



EXPOSICIÓN  
DE LA  
MINIATURA-  
RETRATO  
EN ESPAÑA

1916





EXPOSICIÓN  
DE LA  
MINIATURA-RETRATO EN ESPAÑA  
—  
CATÁLOGO GENERAL ILUSTRADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

---

EXPOSICIÓN  
DE LA  
MINIATURA-RETRATO  
EN ESPAÑA

---

CATÁLOGO GENERAL

POR

D. JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO

MADRID, MAYO-JUNIO 1916



MADRID

IMPRENTA ALEMANA.-FUENCARRAL, 137

1916



## NOTAS DE LA EXPOSICIÓN

---

La labor de divulgación artística que con sus Exposiciones llevan á cabo los Amigos del Arte, realízanla este año con una de miniaturas en su más interesante especialidad, el retrato.

Para abarcarlo en totalidad, se han dado cabida en ella á los pequeños óleos, tan en boga en los siglos xvi y xvii, pues aun no siendo verdaderas miniaturas, por no estar pintadas con colores solubles en el agua, existen países, como Inglaterra, que atendiendo á sus dimensiones, de tales las conceptúan. Ahora bien, como el objetivo de esta Sociedad es únicamente dar á conocer lo que á nuestra patria atañe, se ha puesto la limitación de haber sido ejecutadas por artistas aquí nacidos, por extranjeros residentes en España, ó ser retratos de españoles, aunque el autor no lo fuese. Con esto se propone dar idea de lo que entre nosotros fué, quiénes sus profesionales y aficionados, las influencias que pudieron ejercer los extraños, y, en una palabra, aportar datos para su estudio, en la actualidad apenas esbozado, conveniéndonos así ó rectificando la opinión, tan generalizada, de habernos limitado en todo tiempo á ser malos imitadores de una forma artística de expresión en pugna con las condiciones realistas que nos caracterizan.

Nadie ignora que la miniatura empezó por la pintura en rojo de las letras iniciales de los manuscritos religiosos y que este sencillo trabajo se llevaba á cabo por los mismos que los escribían. Después nacieron los alfabetos de flores y de animales y se llenaron las orlas de figuritas, pero en ellas no esperéis encontrar la intención de un retrato. Son personajes bíblicos, un santo, una dignidad eclesiástica ó un rey. Para que los halléis necesita esa letra inicial adquirir mucho tamaño, salirse fuera de la línea, y dentro de su amorosa panza acoger á la *historia*, la que poco á poco crece, se sale del escondrijo y va apoderándose de la página entera. En este proceso tarda siglos.

En el xv ya abundan en España las figuras en quienes el iluminador representa personas que ha tratado ó, por lo menos, conocido. De principios del xvi es esa notabilísima escritura de constitución de mayorazgo otorgada por el marqués de Villena en los alcázares de su villa de Escalona. En ella véis al fundador, su esposa doña Juana Enríquez y su hijo, los tres prosternados ante la Virgen, que se les aparece en la parte superior de la mayúscula E. Aún no satisfecho el artista, vuelve á reproducir en otro folio á D. Diego, en quien recae la fundación, siempre de rodillas, y al ilustrar la orla con niños, su espíritu jocos y burlón, frecuente en el Renacimiento, á pesar de la gravedad del asunto, dibuja un ave que aprovecha la postura del más rezagado para darle nn picotazo.

De todo ese siglo xvi y los siguientes son las ejecutorias que se exponen pintadas por un patrón parecido. Los que acreditaron la nobleza ó gozaron del favor real, están siempre allí en actitud de orar, solos ó acompañados de sus familias, con la indispensable separación de sexos y con la Virgen de su devoción ó el Santiago matamoros á caballo. En muchos, el retrato del rey que las concedió adorna los últimos folios.



Difícil es saber quiénes fueran los autores de esas figuras, que por rara casualidad firman un apellidado Abril en 1641, ó un Juan Calvo, presbítero, en 1728. Tal vez alguna sea de un Antonio de Holanda, de quien dice su hijo Francisco haberle manifestado Carlos V en Barcelona, ante muchos nobles «que mejor le había sacado su padre en Toledo de iluminación que Ticiano en Bolonia», ó de Diego de Arroyo, especialista en retratos miniados, que acompañó en sus viajes á Felipe II siendo príncipe.

Por esta época ya los mejores artistas se dedicaban á la pintura al óleo y florecía el Greco, á quien se le atribuyen varios de estos pequeños retratos, suponiéndole tal afición adquirida de uno de sus primeros maestros en Roma, el celebrado miniaturista Julio Clovio. También se cita con encomio al discípulo de Sánchez Coello, Felipe Liaño, que dicen los puso de moda en la corte, el cual sólo enseñó su arte á su hija, que casi le igualó. Del padre se exhibe un precioso retrato de Felipe IV, príncipe, de factura delicadísima.

Es indudable que los astros mayores de nuestra pintura, siquiera fuese accidentalmente, dejaron alguna muestra de sus geniales pinceles en obras de tamaño reducido, y así podemos admirar en varias la mano del inmortal fundador de la escuela de Madrid, la del sublime pintor de las Concepciones, Goya y otros muchos que hicieron repeticiones de sus mismos retratos para poderlos llevar en medallones pendientes de cadenas, ó para suspenderlos de los muros.

De decadencia en decadencia, la verdadera miniatura, desde el descubrimiento de la imprenta y la generalización del grabado, se dedica á la copia de cuadros al óleo, á más de las ejecutorias, en las cuales los retratos están tomados de otros conocidos; á sus modestos ejecutantes no se les concede el honor de una sesión del natural. Para obtenerlo es necesario que la moda empiece á requerir sus trabajos para adornar joyas y otros objetos de lujo.

La subida de los Borbones al trono de España es quien la implanta, pero no son, como podría creerse, artistas franceses los que en ella la cultivan, sino María de Valdés, hija y discípula de Valdés Leal, algunos italianos, tal vez Amiconi, y principalmente Francisco Menéndez ó Meléndez, que regresó de Italia en 1717, es decir, tres años antes que la célebre veneciana Rosalba Carriera se instalase en París y empezase á gozar del favor del Príncipe Regente Felipe de Orleans.

Es suyo, y fechado en 1728, el lindo ex-voto en vitela que se reproduce, el que, según Cean Bermúdez, «representa una borrasca que padeció en el mar, con su familia, cuando vino de Italia», añadiendo se encontraba entonces en el camarín de Nuestra Señora de Atocha. Esta obra, interesante por diversos conceptos, tiene los retratos de toda una familia, pero probablemente no la suya, sino otra de quien recibiese el encargo, por ser en once años posterior á su regreso á España, y hay que suponer no esperase tanto tiempo en dar realidad á la promesa; además, en esa fecha tenían, su hija Ana, catorce años; Luis, doce, y José Agustín, el menor, cuatro, lo que no concuerda con las edades que representan en el ex-voto.

Sea lo que quiera, el hecho es que á poco de venir empieza por retratar en miniatura al Príncipe Fernando, después á su padre, Felipe V, á la Reina y demás personas reales, con tal aplauso de la Corte, que ya en 1725 se le concede el título honorífico de «pintor de miniaturas de SS. MM. y AA.», para que volviese á retratarlos cuando conviniese al Real servicio», y, en efecto, cuando en 1729 va á casarse la Infanta María Ana Victoria con el Príncipe del Brasil, recibe orden de pasar al Escorial para hacerla dos retratos con que decorar los brazaletes de su madre, y á él se recurre para cuantos fueron necesarios en las joyas y regalos con que se cumplimentaba á los Embajadores y enviados extranjeros.

Ya no es un iluminador obscurecido como los antiguos, y de su influencia es buena prueba el habersele nombrado en 1744 Director de una Junta preparatoria con estudio público de dibujo en la misma casa Panadería que él propuso en una representación al Rey, impresa el



año 26, pidiendo la creación de una «Academia de las Artes del diseño para el estudio de la juventud, á semejanza de las existentes en Roma, París, Florencia y otras grandes ciudades»; pero falleció meses antes de que se erigiera la Real Academia de San Fernando, por la que tanto suspiraba y afanaba.

Es natural que, con su entusiasmo por la profesión, encaminase en ella á sus tres hijos y les enseñase la práctica de la miniatura. Ana hizo «24 vitelas de á tercia, con pasajes de *Don Quijote*, en lo que ocupó otros tantos años». Luis pintó los libros de coro de la Capilla Real, y en 1773 una Sacra Familia para el oratorio portátil del Príncipe de Asturias, y José Agustín se estableció en Cádiz, donde logró mucha estimación, teniendo aún que añadir á la lista de los miniaturistas de la familia á una hija de éste, Francisca Efigenia, que lo fué de Cámara con Carlos IV y Fernando VII.

Por el relato de los Meléndez se aprecia el mayor relieve de los miniaturistas y cómo va cundiendo la afición á sus retratos, primero en vitela y más tarde en placas delgadas de marfil, cuyo empleo, introducido en el segundo tercio del siglo, presta transparencias no sospechadas antes á las carnes y permite por su tersura una mejor terminación. Entonces trabajan varios desconocidos, españoles unos, otros extranjeros, como Mengs y los artistas que vinieron á la fábrica de porcelana del Retiro, pudiéndose citar á Carlos Domen y Jenaro Boltri por haber recibido el primero el título y sueldo de pintor de Cámara en miniatura y estar reputado el segundo en Madrid por uno de los más hábiles retratistas de ese género.

Antonio Mengs, traído á España en 1761 por Carlos III, es indudable que por su práctica y prestigio influyó de un modo decidido en su cultivo. A su hija Ana María y á los que como ella recibieron lecciones de su padre, quien á su vez las recibió del suyo, el reputado esmalista Ismael, hay que atribuir las mejores de esta época, comprendiéndolos bajo la denominación de grupo Mengs, por reunir á una interpretación ajustada al natural un gran dominio del procedimiento.

Y ya nos encontramos en el período de su completo florecimiento, que lo mismo que en Francia durante el reinado de Luis XVI, es en España el final de Carlos III y todo el de Carlos IV. Durante él no hay señora ni caballero principal, damisela ó pisaverde (como se llamaba á los elegantes por los años de 1789), que no sienta la necesidad de hacerse retratar en un pequeño marfil que, encerrado en cerco de oro ó piedras finas, servirá de ofrenda á la familia ó á las amistades, colocado en cajas de esmalte, concha ó Vernis Martin, les permitirá lucirlo al obsequiar con las pastillas que contienen ó decorando alhajas y enseres de tocador, les prestarán con su arte un sello de distinción suprema. Por esta moda podéis contemplar ahora á todas las personas reales y á cuantas entonces formaban lo más escogido de la sociedad. Ahí está la Duquesa de Osuna, que en su palacio de las Vistillas reunía una pléyade de artistas; sus hijas María Josefa, Joaquina y Manuela, que casaron después con el Marqués de Camarasa, el de Santa Cruz y el Duque de Abrantes; la inquieta María del Pilar, Teresa, Cayetana, Duquesa de Alba, que con su cabellera negra y rizada y su gracil figura sirviera de musa inspiradora al inmortal aragonés; la Duquesa de Medinaceli; la de Híjar; las Marquesas de las Amarillas, Ariza y la de Bélgida con sus hermanas las de Villafranca y Lazán; la Condesa de Zaldívar, y tantas otras que, al mirarnos desde los marcos donde fueron colocadas, guardan el secreto de sus nombres.

Hay más: algunas no se contentaron con seguir la corriente sino que practicaron la miniatura, como D.<sup>a</sup> Mariana Walstein, Marquesa de Santa Cruz, discípula de Appiani, y su cuñada la Duquesa de Huéscar, ambas académicas de San Fernando.

Es, por tanto, lógico suponer, que los pintores de esta época fueran requeridos para tener de su mano algunos de esos minúsculos retratos, y que unos con cierta práctica y otros sin ninguna, lo intentasen. Así los vemos firmados de Paret y Carnicero, y puede asegurarse que



también Goya se vería obligado á hacerlos. De su amigo y ayudante el valenciano Agustín Esteve, á quien dicen retocó varios retratos y hasta pintó trozos de ellos, existe una referencia que no deja lugar á dudas.

En carta dirigida en 23 de Abril de 1794, escribe Goya á su íntimo Martín Zapater, que vivía en Zaragoza: «También quiero que me digas si ves un retrato de miniatura que se ha hecho para el Conde de Sástago de D. Ramón Pignatelli, lo que te parece, porque lo ha hecho Esteve, que ha salido con la fresca de pintar de miniatura excelentemente, y espero que te gustará como á mí, que yo he sido la causa de que pintase de esa clase, porque se lo he leído en el cuerpo, que él no sabía que tenía tal habilidad, vaya, que si estuviera el tuyo aquí, haría que me hiciese uno para llevarte en una caja.»

Un individuo de la familia de Sástago, que forma parte de la Comisión organizadora de esta Exposición, ha buscado el retrato referido entre sus parientes, á fin de presentarlo al público, mas sus indagaciones no han dado resultado hasta el presente; de obtenerlo, habría podido saberse cuál era la técnica de Esteve y atribuirle con certeza otras obras anónimas.

Unos cuantos artistas extranjeros como Bauzil, Bouton, Ducker y Dubois, que á pesar de su pericia son casi desconocidos en su país natal, vienen á refugiarse al nuestro en la borrasca porque atravesaba el resto de Europa á causa de la revolución francesa, y todos nos dejan reproducida la imagen de la Reina María Luisa, que al igual de María Antonieta, gusta de esas sutilezas. Si los acoge con agrado y recompensa con largueza, no por eso olvida á los españoles como Barrutia y Delgado Meneses, que hasta ahora se consideraba como portugués residente en España. Por unas obras presentadas en esta Exposición se ha venido á saber de modo cierto la fecha de su nacimiento, ocurrido en Sanlúcar de Barrameda, y que nunca, como se suponía, ejerció cargo artístico en la corte de Rusia.

Entre los datos curiosos de retratos hechos á la familia Real, hay un pasaje en su vida que merece consignarse en demostración del lugar preferente que tenía la miniatura en las costumbres para no olvidarla aun en días manifiestamente azarosos. En 6 de Marzo de 1808, de orden de Sus Majestades, toma una silla de postas y se traslada al Real Sitio de Aranjuez «para ejecutar varias composturas y hacer un retrato del Rey de Etruria». No terminado aún le sorprende el día 17 el motín que, capitaneado por el Tío Pedro (Conde de Montijo), trata de impedir el supuesto viaje de los Reyes á Andalucía, y entrando con estrépito en casa de Godoy destroza cuantos muebles y objetos preciosos adornaban sus salones. El diamantista de Cámara, Sr. Soto, le detiene en el Sitio «por si se proporciona alguna ocasión favorable para concluir la obra», pero no puede realizarlo por los sucesos que siguieron, á pesar de los muchos días que estuvo allí esperando, y acaba por entregarla á ese señor y venirse á Madrid.

La guerra de la Independencia modifica la corriente de la miniatura-retrato, pero no amengua la afición; de las clases elevadas se propaga á la clase media y hasta á las poco acomodadas de la sociedad. Marcharon á Cádiz ó á sus posesiones las pudientes, y precipitadamente vuelven á su país los miniaturistas extranjeros, faltos de su mejor clientela, pero en cambio son el principal recurso de vida con que cuentan los artistas empleados en ciertas manufacturas ya cerradas y los pintores de toda clase. La producción no será escogida, pero sí copiosa.

Merece consignarse que de estos años de la guerra data la desaparición de las miniaturas que existían en las casas de nuestra más rancia aristocracia, y por tradición saben sus representantes actuales se las llevaron los que con orden de embargo de bienes ó aprovechando tumultos allanaron sus palacios.

Al regresar Fernando VII y ocupar el trono, acuden á él cuantos antes disfrutaban de los empleos artísticos, pero no siempre los consiguen, y á los nombres ya conocidos hay que



añadir otros nuevos. Descuellan Cástor Velázquez, Rivero, Roxas, Monroy, Luis de la Cruz, Ramonet y alguno como Malignan ó Udías, discípulo de Agustín, importan el pintarlas sobre papel siguiendo la segunda manera de Isabey. Es otra la factura, tratan de darlas la importancia de cuadros por su tamaño y numerosos detalles; decae.

Del segundo cuarto del xix son esos retratos de ojos que se exponen como anónimos y que ya hacía en 1808 Delgado Meneses, pues en nota de ese año, dice: «Un ojo, retrato en cifra para un alfilerito». Esta parte del rostro, que al verla retratada creemos ser el capricho único de un extravagante enamorado, no era más que una práctica corriente muy en uso en Inglaterra en tiempos de Jorge IV, cuando aún era Príncipe Regente. Cosway hizo el de ese elegante personaje para regalar á la célebre actriz Fitzherbert, y otro de ella, para el Príncipe. También el conocido miniaturista Jorge Engleheart, pintó gran cantidad de ellos.

Por la litografía viene en 1825 el belga Florentino De Craene, quien durante veintisiete años es el retratista más concienzudo y buscado, delicioso, dando razón de un vestido de moaré sobre unas carnes rosadas, de flores microscópicas en un peinado ó de un uniforme lleno de bordados y condecoraciones. Con él compite más tarde Pérez de Villamayor, también miniaturista de Cámara, y volvemos á encontrarnos con artistas como Esquivel, que no desdeñan su ejecución, aun siendo el óleo el procedimiento que les acredita.

Son igualmente del reinado de Isabel II, Lara, Pineda, Martí, Corro y el matrimonio Reigon, cerrando la lista de los miniaturistas españoles, el que por su destreza consiguió durante el de Alfonso XII, renacer la moda, ya en plena decadencia: D. Antonio Tomasich.

Por esta ligera reseña de la especialidad en España, y la observación de las obras que figuran en el Certamen, de las que unas cuantas ilustran para recuerdo este Catálogo, puede apreciarse no han sido tan pocos ni tan torpes como se les supone los que á ella se dedicaron. Si imitaron á veces, ¿qué nación europea puede decirse libre de influencias en materia de arte? Los ingleses confiesan aprendieron de Holbein el joven; los franceses recibieron el impulso de la veneciana Rosalba y del sueco Hall, y los italianos tomaron lecciones en Francia en muchas ocasiones. No es, por tales causas, nada fácil atribuir con certeza una obra á determinada escuela, ni menos marcar á éstas caracteres fijos. Sin embargo, algo hay peculiar á la raza que las distingue, y ese algo no puede faltar á nuestros miniaturistas por oscuros é ignorados que sean. Aportan el verismo peculiar de nuestros pintores, la naturalidad en la postura, el color apropiado sin exageraciones del carmín de las mejillas y de los labios, el no adular al modelo agrandándoles los ojos y achicándoles la boca, sin seguir, en fin, la fórmula única, causa de la semejanza entre los retratados, tan empleada por los extranjeros.

Su conocimiento hará llegar la hora de que se les estime, y como en todos los países tendrán un sitio en los Museos para su estudio, que si no han ocupado hasta aquí, más que á falta de mérito debe atribuirse á las características modestia y dejadez españolas, que no aprecian lo propio y alaban lo ajeno.

*J. Ezquerro del Bayo.*



COMISION ORGANIZADORA  
DE LA  
EXPOSICION

---

CONDE DE LAS ALMENAS

CONDE DE CASAL      JOSE MORENO CARBONERO

JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO





PEQUEÑOS RETRATOS  
AL OLEO



## ÓLEOS

### SIGLO XVI

1. Retrato de señora.  
Cobre.  
Conde de Torrepalma.
2. Retrato de caballero con venera de Calatrava.  
Cobre.  
Id.
3. Retrato de niño con un pajarito.  
Cobre.  
Id.
4. Cabeza de Nazareno, del Greco, pintada en cartulina de baraja.  
Firmada en el reverso.  
Conde de las Almenas.
5. Dama con la mano derecha en el pecho (época Felipe II).  
Colec. Lázaro.
6. Retrato de Covarrubias sentado en un sillón.  
Autor, el Greco.  
Id.
7. Retrato de señora (época Felipe II).  
Condes de Caudilla.
8. Idem id. (Id. de id.)  
Id.
9. Retrato de señora, de igual época.  
D. José Weissberger.
10. Señora con monjil de tul, de fines del siglo XVI.  
Marqués de Valverde.
11. Retrato de D. Francisco Pisa, Capellán Mayor de la Capilla de Muzárabes y autor de una historia de Toledo.  
Este pequeño lienzo, pegado en tabla, se conservó hasta 1907 en el Convento de Religiosas Benitas de Toledo, del que fué fundador.  
Autor, el Greco.  
Marqués de la Vega Inclán.
12. San Francisco de Borja.  
Colec. Duque del Infantado.
13. D.<sup>a</sup> Isabel Clara Eugenia.  
Id.
14. La misma.  
Id.
15. Señora (época Felipe II).  
Id.
16. Caballero desconocido, de igual época.  
Id.

### SIGLO XVII

17. Retrato de mujer con un broche en el peinado.  
Colec. Gustavo Morales.
18. Retrato de caballero.  
Id.
19. Hombre con un libro en la mano.  
Id.
20. Retrato de joven.  
Id.
21. Señora, de pie, con gran gola.  
Id.
22. Retrato de hombre.  
Colec. Montero.
23. Retrato de caballero.  
Autor, Alfaro?  
Colec. Marqués de Casa Torres.
24. El Conde Duque de Olivares.  
Condes de Oliva.
25. Caballero desconocido.  
Id.
26. Caballero desconocido, con gola.  
Sobre tabla.  
Conde de Sallent.
27. Caballero de tiempos de Carlos II.  
Tabla.  
Id.
28. Señora desconocida (época Felipe IV).  
Id.
29. Idem id., peinada con lazos.  
Id.
30. Monje orante.  
Tabla.  
Conde de Torrepalma.
31. Retrato de D. Diego de Agreda y Vargas, Capitán de Felipe IV y escritor notable.  
Atribuido á Velázquez.  
D. Santiago de Pierrad Urrutia.
32. Caballero de la Corte de Carlos II.  
Sobre cobre.  
Colec. Baeza.
33. Retrato del Príncipe D. Baltasar Carlos.  
Cobre.  
Marqués de Rafal.
34. Dama del tiempo de Carlos II.  
Cobre.  
Id.
35. Caballero de la misma época.  
Cobre.  
Id.
36. Caballero del tiempo de Carlos II.  
Colec. Lázaro.



37. Retrato de caballero (época Felipe III).  
Colec. Lázaro.
38. Idem íd. íd. (época Felipe IV).  
Id.
39. Felipe IV, Príncipe. (Sobre cartulina de baraja.)  
Firmado en el reverso, Felipe de Líaño.  
Id.
40. Dama escotada (época Carlos II).  
Id.
41. Caballero con gran gola y capa (época Felipe III).  
Id.
42. D.<sup>a</sup> Mariana de Nesburg.  
Id.
43. Dama del tiempo de Felipe IV.  
Id.
44. Caballero con una carta en la mano (época Carlos II).  
Id.
45. Retrato de D.<sup>a</sup> Juana Pacheco, esposa de Velázquez.  
Id.
46. El Archiduque Alberto, esposo de D.<sup>a</sup> Isabel Clara Eugenia, Gobernadora de los Países Bajos.  
Colec. General Ezpeleta.
47. D. Rodrigo Calderón, Marqués de Siete Iglesias.  
Id.
48. Retrato de un joven de tiempos de Carlos II.  
D. Rafael García Palencia.
49. Señora, de época Felipe IV, con un abanico.  
Id.
50. Dama de la familia del expositor (época Felipe IV).  
Condes de Caudilla.
51. Caballero de tiempos de Carlos II.  
Id.
52. Retrato del Conde-Duque de Olivares.  
Autor, Velázquez.  
S. M. el Rey.
53. Caballero de la Corte de Felipe III.  
Atribuido á Velázquez.  
D.<sup>a</sup> María Elena Camarón y Navarro.
54. Retrato de D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> de Guzmán, hija del Conde-Duque de Olivares.  
Atribuido á Velázquez.  
D.<sup>a</sup> Adelaida de Camarón.
55. Dama desconocida de tiempos de Felipe IV.  
Atribuido á Velázquez.  
Id.
56. D.<sup>a</sup> Sol Portocarrero (fines del reinado de Felipe III).  
Conde de Aguiar.
57. Señora joven (época Felipe IV).  
Marqués de Valverde.
58. Señora con una flor en la mano derecha (fines del siglo XVII).  
Pintada en plata.  
Id.
59. Retrato de niño del tiempo de Felipe III.  
D. Juan Lafora.  
Diez cuadros representando personajes de la familia de Moncada, de los siglos XI al XVI, pintados en el XVII.
60. D.<sup>a</sup> Hermengarda, hija de Borrel, y su esposo don Gastón de Moncada, 2.<sup>o</sup> de este nombre.
61. D.<sup>a</sup> Ana María de Moncada y Aragón.
62. D.<sup>a</sup> María Vizcondesa de Bearne y su esposo don Guillén de Moncada, 3.<sup>o</sup> del nombre.
63. Madama Beatriz, Señora del Delfinado de Viena, y su esposo D. Gastón de Moncada, 2.<sup>o</sup> del nombre.
64. La Infanta D.<sup>a</sup> Costanza y su esposo D. Guillén Ramón de Moncada.
65. D. Mateo de Moncada.
66. D. Juan de Moncada.
67. D. Guillén Ramón de Moncada, 4.<sup>o</sup> de este nombre.
68. D. Guillén Ramón de Moncada, 5.<sup>o</sup> de este nombre.
69. D. Guillén Ramón de Moncada, 6.<sup>o</sup> de este nombre.  
Marquesa Viuda de Martorel.
70. Retrato de señora del tiempo de Carlos II.  
D. José Weissberger.
71. La Reina D.<sup>a</sup> Isabel de Valois.  
Colec. Duque del Infantado.
72. Retrato de caballero.  
Id.
73. Autorretrato de Murillo.  
Id.
74. Señora desconocida.  
Autor, Velázquez.  
Id.
75. D. Juan de Austria, hijo de Felipe IV.  
Id.
76. Retrato de caballero (época Felipe IV).  
Id.
77. El Papa Clemente XIV.  
Id.
78. Una niña.  
Id.
79. Un fraile Dominico.  
Id.
80. Infante Cardenal D. Fernando.  
Id.
81. D. Francisco de Moncada, Marqués de Aitona.  
Id.
82. Retrato de caballero.  
Autor, Juan de Ribalta.  
Id.
83. Príncipe D. Baltasar Carlos.  
Id.
84. D.<sup>a</sup> Clara Atayde de Portugal.  
Id.
85. D. Juan de Austria.  
Autor, Carreño.  
Id.
86. D. Pascual de Aragón, Cardenal de Toledo.  
Id.
87. D. Miguel de Mañara.  
Autor, Murillo.  
Id.
88. Retrato de caballero.  
Autor, Murillo.  
Id.
89. Tirso de Molina.  
Id.
90. D. Antonio de Aragón, Cardenal de la S. I. R.  
Id.
91. D. Miguel Silveira, autor de "El Macabeo".  
Id.



92. D. Fernando Atayde de Portugal.  
Colec. Duque del Infantado.
93. D. Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza.  
Id.
- 94 á 102. Nueve retratos de caballeros desconocidos.  
Id.
- 103 á 110. Ocho retratos de señoras desconocidas.  
Id.
111. Margarita de Austria.  
Id.
112. Rey Carlos II.  
Id.
113. Caballero (época de Felipe IV).  
Id.
114. Condesa-Duquesa de Olivares en traje de labradora.  
Id.
115. Fray Ramón Bayeu, fraile Cartujo.  
Id.
116. Señora desconocida.  
Id.

## SIGLO XVIII

117. Felipe V, joven.  
Colec. Lázaro.
118. Caballero con chaleco blanco (fines del siglo).  
Colec. Gustavo Morales.
119. Ex-voto fechado en 1716.  
Cobre.  
Félix Sirabegne.
120. Dama con corpiño y mangas azules del tiempo de Carlos III.  
Colec. Lázaro.
121. Dama de la Corte de Felipe V (adorante).  
Id.
122. Autorretrato de Mengs.  
Colec. General Ezpeleta.
123. Caballero de tiempos de Felipe V.  
D. Rafael García Palencia.
124. Retratos de señora y caballero desconocidos (época de Carlos III).  
Duquesa de Parcent.
125. Obispo.  
Autor, Mengs.  
Colec. Duque del Infantado.
126. Felipe V.  
Id.

127. El Venerable Palafox.  
Colec. Duque del Infantado.
128. D. Antonio Palafox y Croy d'Havre, Obispo de Cuenca.  
Id.
129. Beato Simón de Rojas.  
Id.
130. Luis de Paret.  
Id.

## SIGLO XIX

131. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Teresa Fernández de Híjar, Duquesa de Berwick, y después Marquesa de Ariza, con sus dos hijos.  
Sobre tabla.  
Anónimo italiano.  
Duque de Alba.
132. D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Gabriela Palafox y Portocarrero, Marquesa de Lazán.  
Lienzo.  
Atribuido á Goya.  
Id.
133. Retratos de personajes de principios del siglo XIX representando una comedia.  
Hojalata.  
Id.
134. Jefe de la Guardia Real.  
Hojalata atribuida á Vicente López.  
Colec. Montero.
135. D. Joaquín Fernández de Villavicencio y Cañas, hijo de los Duques de San Lorenzo de Valhermoso.  
Tabla.  
Marqués del Salar.
136. Retrato de señora desconocida.  
Cobre.  
Firmado, V. López.  
Marqués de Santa María de Silvela.
137. Retrato de D. Vicente Camarón siendo niño.  
Autor, Goya.  
D.<sup>a</sup> Adelaida de Camarón.
138. Retrato de un canónigo.  
Hojalata, atribuida á Goya.  
D.<sup>a</sup> Elena Rodríguez López.
139. D.<sup>a</sup> Dolores Geres y de Odiaga, Viuda de Escalera.  
D. Arturo Amblard.



MANUSCRITOS Y VITELAS

---



## MANUSCRITOS Y VITELAS

### SIGLO XVI

140. Escritura de constitución de Mayorazgo del Marqués de Villena, Duque de Escalona, D. Diego López Pacheco, otorgada en 1515.  
Encuadernación en mosaico con bandas entrelazadas que, en los centros de las tapas, forman dos medallones ovalados en los que están miniados escudos de armas.  
D. Félix Boix.
141. Ejecutoria de hidalguía de Gerónimo de Cuéllar, vecino de la Villa de Ocaña, otorgada en 1588 por Felipe II.  
D. Félix Sirabegne.
142. Ejecutoria de Francisco Díaz Hidalgo, concedida por Felipe II, en 1574, en la ciudad de Granada.  
Id.
143. Carta ejecutoria de hidalguía de D. Fernando Castellano, dada en Granada en 1590 (Felipe II).  
Colec. Lázaro.
144. Carta ejecutoria de hidalguía de Hernando Díaz Cobo, vecino de la Villa de Campanario, dada en 1583 (Felipe II).  
Id.
145. Ejecutoria de hidalguía de Miguel Vázquez del Pino, vecino de la villa Monbeltrán, dada en Valladolid en 1585 (Felipe II).  
D. Rafael García Palencia.
146. Retrato de Felipe II, en pergamino.  
Cortado de una ejecutoria.  
Id.
147. Ejecutoria de hidalguía de Pedro y Francisco de Balsalobre hermanos, vecinos del lugar de Almendros, dada en Granada, año 1584 (Felipe II).  
D.<sup>a</sup> Antonia G. de Cabrejo.
148. Ejecutoria de hidalguía de Hernán González, vecino del lugar de San Cebrián de Mudela, dada en Valladolid en 1589 (Felipe II).  
D. Gustavo Moreno.
149. Ejecutoria á pedimento de Nuño Alvarez Borrego, etc., vecinos de la ciudad de Jerez, dada en Granada en 1577 (Felipe II).  
D. Ricardo Gutiérrez.
150. Privilegio concedido por el Emperador Carlos V á Amador de Valencia, vecino de Valladolid, sobre el uso de un águila que añadir á sus armas. Año de 1532.  
Duque de T'Serclaes.
151. Carta ejecutoria de hidalguía, á pedimento de Francisco de Tena, vecino de la villa de Castuera, dado en Granada en 1589 (Felipe II).  
D. Juan Lafora.

152. Marco de bronce, con vitela representando una familia prosternada en oración ante la Virgen con el Niño Jesús y San Juan, que aparecen entre nubes. Fines del siglo XVI.  
Cortada de una ejecutoria.  
Marqués de Valverde.
153. Ejecutoria de hidalguía de Francisco de Laserna y sus hijos, vecinos de la villa de Ontoria, dada en 1562 (Felipe II).  
Id.

### SIGLO XVII

154. Ejecutoria del año 1611 (Felipe III) de la familia de la Rentería (con Orantes).  
D. José Weissberger.
155. Ejecutoria de hidalguía de D. Martín Juan Carreras Ramírez, otorgada en 1641.  
Firmada por el miniaturista Abril.  
D. Félix Boix.
156. Ejecutoria de hidalguía de Jimeno del Pino y Pacheco y consorte, vecinos de la ciudad de Baeza, dada en 1613 en Granada (Felipe III).  
D. Joaquín Cabrejo.
157. Carta de hidalguía, á pedimento de Diego de Mena y Antón de Mena, hermanos, vecinos del lugar de Hinojosa, dada en Granada en 1609 (Felipe III).  
Colec. Lázaro.
158. Carta y ejecutoria de hidalguía de D. Fernando de Espinosa Montoro, vecino de la Puebla de Alcocer, dada en Granada en 1624 (Felipe IV).  
Id.
159. Ejecutoria de hidalguía de Bernabé y Gaspar de Grajal hermanos, vecinos de la villa de Villalón, dada en Valladolid el año 1628 (Felipe IV).  
D. Rafael García Palencia.
160. Retrato de D.<sup>a</sup> Mariana de Austria.  
Hoja de una ejecutoria.  
Id.

### SIGLO XVIII

161. Carta ejecutoria de hidalguía á favor de D. Juan José de Angulo de Sevilla, fechada en Valladolid en el año de 1728 (Felipe V).  
Iluminada y escrita por Juan Calvo, Presbítero.  
D. José Weissberger.
162. Título de Marqués de Arian, otorgado en 1717 por Felipe V á D. Marcos Antonio Cotoner.  
Conde de Sallent.



163. Concesión de Grandeza de España al Conde de Plasencia, otorgada por Felipe V en 1727.  
Conde de Cervera.
164. Libro de hermandad, miniado, en el que sólo pueden firmar como congregantes y hermanos mayores los Reyes de España.  
Contiene los retratos de Fernando VI y su esposa, Carlos III y la suya y al pie sus firmas autógrafas y en otras orlas, las de los Príncipes é Infantes.  
D. Félix Boix.
165. Ejecutoria de nobleza del apellido Montero, otorgada el año de 1726 en Valladolid, reinando Felipe V.  
Iluminada por Juan Calvo, Presbítero.  
D. Luis Montero.
166. Ejecutoria de hidalguía del apellido Corpas, otorgada por Felipe V en 1710.  
D. Félix Sirabegne.
167. Ejecutoria de hidalguía, á pedimento de D. Miguel y D. José Martínez Zapata Sánchez de Moya hermanos, vecinos de la villa de Alcántarilla, dada en Granada, reinando Carlos III, en 1782.  
Id.
168. Información de nobleza del apellido Gutiérrez de Terán, dado en tiempo de Carlos III el año 1782.  
D. Luis Montero.
169. El rey Felipe V.  
Vitela de la época con marco de filigrana.  
Colec. General Ezpeleta.
170. La reina María Luisa de Saboya, 1.<sup>a</sup> mujer de Felipe V.  
Vitela de la época con marco de filigrana.  
Id.
171. La misma reina.-  
Recortada de una ejecutoria.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
172. Caballero con la cruz de Alcántara.  
Vitela.  
Id.
173. Señora y caballero en un jardín (época de Fernando VI).  
Vitela.  
D. Juan Lafora.
174. Memorial que se entregó al rey Felipe V y Despacho de Grandeza, otorgada á D. José Cernecio, Conde de Parcent, en 1709.  
Duque de Parcent.
- SIGLO XIX
175. Información de nobleza de la familia de D. Esteban de la Torre, dada en Madrid en 1807 (Carlos IV).  
Marqués de Valverde.



# MINIATURAS

---



## MINIATURAS

### ANÓNIMAS

#### Escuela española del siglo XVIII.

176. Joven con casaca bordada (hacia 1790).  
Marqués de Jura Real.
177. Dos retratos de señoras desconocidas.  
Sobre caja circular. Colec. Gustavo Morales.
178. Fernando IV de Nápoles, Infante de España.  
Colec. Weissberger.
179. Caja con retrato de señora traje azul (hacia 1785).  
Id.
180. D.<sup>a</sup> Luisa Fernández Hurtado de Córdoba (hacia 1720).  
Vitela. Colec. Montero.
181. Sr. Ibáñez, Director de la fábrica de Sargadelos.  
Colec. Marqués de Casa-Torres.
182. Señora anciana (fines del siglo XVIII).  
Id.
183. D.<sup>a</sup> Dolores Martínez y Guiglionni en traje griego tocando una lira (sobre 1798).  
D. Luis Martínez.
184. Sortija de esmalte y perlas con retrato de señora joven (hacia 1790).  
Id.
185. D.<sup>a</sup> María Isabel Martí (sobre 1785).  
D. José Muñoz de Baena y Goyeneche.
186. Imperdible con el retrato de D.<sup>a</sup> María Teresa Bacsoni (fines del siglo XVIII).  
Id.
187. Señora desconocida (hacia 1795).  
Condes de Solterra.
188. De Witte, Marqués de Van-Mark.  
Id.
189. D.<sup>a</sup> María Benita Palafox y Portocarrero, Marquesa de Belgida (hacia 1795).  
Conde de Sallent.
190. D.<sup>a</sup> María del Carmen Villavicencio, Condesa de Zaldívar, á los tres años.  
Id.
191. D.<sup>a</sup> Alejandra Dávila y Zofio (hacia 1793).  
D.<sup>a</sup> Carmen Martín Berganza.
192. La XIII Duquesa de Alba.  
Copia de un retrato de Wertmüller, de 1791.  
Id.
193. Desconocido (sobre 1795).  
D. Bernardo Marín del Campo.
194. Retrato de señora con un perrito (hacia 1795).  
D. Juan Lafora.
195. Caballero con uniforme militar (hacia 1790).  
Srta. D.<sup>a</sup> Isabel Carrasco.
196. D. Juan de Silva y Pacheco, Conde de Cifuentes Capitán General de las Islas Baleares, con residencia en Mahon (1784).  
D. Fernando Vives.
197. Retrato de un niño de pecho (hacia 1770).  
Conde de Torrepalma.
198. Caballero desconocido (hacia 1795).  
Id.
199. Señora desconocida (hacia 1785).  
Id.
200. El rey Carlos IV (hacia 1770).  
Marqueses de Toca y de Somió.
201. La reina María Luisa (hacia 1770).  
Id.
202. El pintor Rafael Mengs.  
Copia del retrato pintado por el artista.  
Sra. de Lázaro.
203. Retrato de un escultor de fines del siglo XVIII.  
Marqués del Rafal.
204. Niño con uniforme (hacia 1795).  
Procede de la Casa de Osuna.  
Sra. de Lázaro.
205. Señora con una flor en la mano (sobre 1790).  
Marqués del Rafal.
206. Retrato de D. Federico Gravina, Teniente General de Marina.  
Colec. General Ezpeleta.
207. Desconocido, con uniforme palatino (hacia 1785).  
Id.
208. D.<sup>a</sup> Isabel Pío de Saboya y Spínola, Princesa Pío de Saboya, Marquesa de Castel-Rodrigo (sobre 1780).  
Marqués de Castel-Rodrigo.
209. La misma señora en postura distinta.  
Id.
210. D. Antonio Valcarcel y Pérez Pastor, Príncipe Pío de Saboya, Marqués de Castel-Rodrigo.  
Id.
211. Sortija con retrato de señora (hacia 1795).  
Duque de T'Serclaes.
212. Retrato de niña de fines del reinado de Carlos III.  
D. Nestor Ibarra.
213. Tabaquera con los retratos de Carlos IV y de María Luisa, siendo Príncipes de Asturias.  
Colec. General Ezpeleta.
214. Caballero desconocido con uniforme y la Cruz de Santiago (sobre 1790).  
Id.



215. El rey Carlos II de España.  
Copia de un retrato al óleo (sobre marfil).  
Colec. General Ezpeleta.
- 216 á 222. Siete miniaturas de la misma mano, representando una familia mallorquina de la década 1780 á 1790.  
Id.
223. Retrato de señora con adorno de rosas en el cabello (sobre 1785).  
Marqués del Rafal.
224. Retrato de señora joven (hacia 1790).  
Colec. General Ezpeleta.
225. Idem id. con fichú blanco y guirnalda de flores en el cabello (sobre 1790).  
Id.
226. La Duquesa de Medinaceli y Santistevan (hacia 1785).  
En caja de marfil.  
Conde de las Almenas.
227. D.<sup>a</sup> María Josefa Téllez-Girón, Condesa-Duquesa de Benavente (hacia 1790).  
En caja de concha.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
228. Joven desconocido, con uniforme militar y cordones de Ayudante (sobre 1795).  
Id.
229. Caja de concha con retrato de señora vestida de blanco con una rosa en el cabello (hacia 1795).  
Id.
230. D. Francisco Javier de Santisteban y Horcasitas, VI Príncipe de Santo Mauro.  
Marqueses de Camarasa.
231. Caballero con la banda de Carlos III y la insignia del Toisón.  
Duque de Alba.
232. Señora desconocida (sobre 1795).  
D. Juan Martín Gómez.
233. Caballero del Toisón con su familia (hacia 1790).  
Colec. Duque del Infantado.
234. Señora desconocida (hacia 1770).  
Id.
235. D.<sup>a</sup> María de la Concepción Belvis de Moncada, Marquesa de Ariza (sobre 1785).  
Id.
236. El Marqués de Santa Cruz (hacia 1740).  
Sobre vitela.  
Id.
237. Niña desconocida. (Hacia 1760.)  
Id.
238. D. N. Carvajal y Vargas, Conde de la Unión. (Sobre 1795.)  
Id.
239. Doña María Teresa de Silva y Palafox, Marquesa de Ariza (sobre 1795).  
Id.
240. D. Antonio de Palafox y Croy, Obispo de Cuenca.  
Id.
241. D. Antonio de Acuña, Marqués de Bedmar.  
Id.
242. Duque de San Carlos (sobre 1795).  
Id.
243. D. Antonio de Arteaga y Palafox, con uniforme de Guardia de Corps.  
Id.

**Escuela francesa del siglo XVIII.**

244. La Duquesa de Híjar (sobre 1785).  
Duque de Alba.
245. D. Camilo y D. Angel Gutiérrez de los Ríos (sobre 1790).  
Doña María Muguero de Puncel.
- 246 á 48. Tres señores de la casa de Osuna. Dos del reinado de Fernando VI, el del centro sobre 1720.  
Señora de Lázaro.
249. D. Antonio Valcárcel y Pío de Saboya, Príncipe Pío de Saboya, Marqués de Castel-Rodrigo y Conde de Lumiares (sobre 1795).  
Marqués de Castel-Rodrigo.
250. Retrato de hombre con casaca azul. Hacia 1785. ¿Un Infante de la casa de Borbón?  
Colec. general Ezpeleta.
251. Doña Joaquina María del Pilar Téllez Girón y Alonso Pimentel, Condesa de Osilo, después Marquesa de Santa Cruz (sobre 1799).  
Marqués de la Torrecilla.
252. Retrato de señora (sobre 1785).  
Procedente de una sortija.  
D. Juan Lafora.
253. D. José Joaquín de Silva y Sarmiento, IX Marqués de Santa Cruz.  
Conde de Pie de Concha.

**Escuela española del siglo XIX.**

254. La Emperatriz Eugenia á los seis meses de edad.  
Duque de Alba.
255. Señora con traje Imperio, con banda de María Luisa y atributos de dibujo.  
Id.
256. Doña Francisca Portocarrero, Duquesa de Alba.  
Id.
257. Señora con un abanico.  
Marqués de Jura Real.
258. Señora con traje rosa (sobre 1850).  
Colec. Gustavo Morales.
259. Retrato de señora (sobre 1840).  
Id.
260. Señora con vestido blanco Imperio.  
Id.
261. Hombre (sobre 1815). (Procede de Mahón).  
Colec. Weissberger.
262. Caja con retrato de señora con peineta (hacia 1820).  
Id.
263. Doña Mariana de Salazar (hacia 1840).  
Colec. Montero.
264. Señora desconocida (hacia 1820).  
Id.
265. Retrato de hombre (hacia 1830).  
Id.
266. La Duquesa de Serracapiella.  
Id.
267. Doña Carmen Acuña y Devvitte, Duquesa de Bivona.  
Duque de Bivona.



268. Señora con traje azul (sobre 1825).  
Colec. Villares Amor.
269. La Marquesa de Ariza?  
Colec. Marqués de Casa-Torres.
270. El cómico Espejo.  
Sobre papel. Id.
271. Sr. Fernández de la Cuesta. Id.
272. Caballero con traje gris (sobre 1805).  
Doña Rosa Estrada.
273. D. Lorenzo Román Cayón con uniforme militar  
(sobre 1800). D. Luis Martínez.
274. Pulsera con el retrato de Doña Guadalupe de Viana, Condesa de Saceda.  
D. José Muñoz de Baena y Goyeneche.
275. Señora desconocida (hacia 1810).  
Condes de Solterra.
276. La Condesa de Villamonte con la Marquesa de Orellana y el Marqués de Mondejar, niños, en un jardín (hacia 1830).  
Conde de Sallent.
277. El Duque de Bivona y su hermano el Conde de Sclafani dando de comer á una cotorra (hacia 1820). Id.
278. La Marquesa viuda de Villavieja. Id.
279. Señora desconocida (hacia 1805). Id.
280. Caja de concha con los retratos de una familia de principios del siglo XIX. La Duquesa de Frías con sus hijos?  
D. Félix Boix.
281. Caballero desconocido (sobre 1845).  
Condesa de Finat.
282. El Almirante Lobo y su esposa (sobre papel).  
Pintadas en 1835 en Buenos Aires.  
Doña María Muguiro de Puncel.
283. Doña María Isabel Amar de Montaner, Marquesa del Reguer. Condesa de Saint-Simón.  
Marqués del Reguer.
284. Jorge de Saint-Simón y Montaner, Marqués del Reguer; niño con un pajarito en la mano. Id.
285. D. Luis José de Saint-Simón y Orlandis, Conde de Saint-Simón (sobre 1860). Id.
286. El mismo siendo niño. Id.
287. Doña María del Mar del Pino (sobre 1815).  
Doctor Hernández Briz.
288. Caballero desconocido (sobre 1810).  
Doña María Muguiro de Puncel.
289. S. M. el Rey Alfonso XII de uniforme.  
S. A. R. la Infanta Doña Isabel.
290. S. A. R. Doña Isabel de Borbón (hacia 1865).  
(Estuche). Id.
291. S. M. el Rey Alfonso XII á los dos años.  
Sobre cartón. Id.
292. Un Príncipe de Asturias, hijo de la Reina Doña Isabel II, nacido en 1850.  
S. A. R. la Infanta Doña Isabel.
293. La Reina Doña Isabel II (hacia 1850).  
En estuche. Id.
294. D. Francisco Carrasco (hacia 1840).  
Señorita Doña Isabel Carrasco.
295. La Marquesa del Salar en traje de amazona. (Hacia 1840).  
La Marquesa de Pozoblanco y de Santo Domingo.
296. El Marqués del Salar. Id.
297. D. José Baeza. Capitán de la Guardia Real.  
Colec. Baeza.
298. Señora joven (hacia 1820). Id.
299. Hombre (Sobre 1810). Id.
300. Desconocido con uniforme de Marina (hacia 1805). Id.
301. El Rey Fernando VII, siendo Príncipe de Asturias. Id.
302. El ojo derecho de D. José Baeza, Capitán de la Guardia Real. Id.
303. Retrato de Javier Goya? en 1809.  
D. Juan Lafora.
304. Caballero con un papel de música en la mano.  
Fechado 1829.  
D. Bernardo Marín del Campo.
305. Desconocido con chaleco listado (hacia 1820). Id.
306. Señora con traje rojo (sobre 1825).  
Srta. D.ª María Carrasco.
307. D.ª Isabel Barutell y Bazzoni (hacia 1850).  
D. José Muñoz de Baena.
308. D. L. Carlos Barutell y Bazzoni. Id.
309. Retrato del Sr. Díez Canedo, médico de familia de la Casa Real.  
D. Rafael Aguiar.
310. Retrato de D. Santiago Foutrier (sobre 1815). Id.
311. Retrato de D. Juan José Pérez Asenjo, Escribano de Cámara (sobre 1815).  
D. Rogelio Losada.
312. Retrato del Sr. Vargas (sobre 1845).  
Colec. Baeza.
313. Retrato del Sr. Maroto en 1847.  
Marqués de Santo Domingo.
314. Retrato del ojo izquierdo de la señora de Campuzano.  
D. Tomás Campuzano.
315. El Conde de Superunda, Marqués de Bermudo, de cuerpo entero y fondo de paisaje.  
Sobre papel cartón.  
Conde de Superunda.



316. D.<sup>a</sup> María Teresa Manuel de Villena, Marquesa consorte de Espinardo.  
Condesa de Alcubierre.
317. La Reina D.<sup>a</sup> Isabell II y su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, cogidas de la mano en un jardín (hacia 1840).  
S. A. R. la Infanta D. Isabel.
318. Caballero desconocido con uniforme militar.  
Firmado con anagrama P. R. 1815.  
Colec. Weissberger.
319. Retrato de hombre joven con uniforme militar (hacia 1810).  
Id.
320. Retrato de D.<sup>a</sup> Carmen del Campo y Urrutia de Murrieta.  
Srta. D.<sup>a</sup> Carmen García Loygorri.
321. D. Mariano Murrieta y Mello (sobre 1820).  
Id.
322. D.<sup>a</sup> Carmen Murrieta y del Campo, esposa del segundo Duque de Vistahermosa (hacia 1860).  
Id.
323. Retrato de señora (hacia 1835).  
Colec. Baeza.
324. Joven desconocido con capa (hacia 1830).  
Marquesa de Moctezuma.
325. Retrato del Infante D. Francisco de Paula (hacia 1820).  
Sres. de Canthal.
326. Retrato de señora (hacia 1810).  
Marqués del Rafal.
327. Retrato desconocido (hacia 1810).  
Id.
328. Retrato de hombre (sobre 1810).  
Id.
329. Retrato de la señora de Carsí (hacia 1840).  
Señora de Lázaro.
330. Señora desconocida (hacia 1835).  
Colec. Marqués del Cenete.
331. Retrato de mujer (sobre 1840).  
(Tarjetero).  
Id.
332. D. Fernando de Abarzuza y su esposa Monserrate Sarix (hacia 1830).  
Conde de las Almenas.
333. Retrato de hombre (hacia 1825).  
Id.
334. Retrato de Pepita Tudó, Princesa de la Paz.  
Colec. General Ezpeleta.
335. El Duque de Ciudad Rodrigo.  
Id.
336. El General inglés Lacy Hevans, jefe de la legión inglesa en la guerra contra los carlistas y Gobernador de la Plaza de San Sebastián.  
Id.
337. Retrato de D.<sup>a</sup> María Luisa de Borbón, Duquesa de San Fernando.  
Id.
338. Retrato del Marqués de Lozoya.  
Id.
339. Caballero desconocido con uniforme (sobre 1820).  
D. Rafael García Palencia.
340. Niña de mediados del siglo XIX disfrazada de aldeana, Luis XV.  
Sobre cartón.  
Señora de Lázaro.
341. Retrato de mujer desconocida (sobre 1810).  
Colec. Marqués del Cenete.
342. Caja con retrato de muchacha con mantilla (hacia 1810).  
Condes de Caudilla.
343. Caja con retrato de señora (sobre 1815).  
Id.
344. Doña María Manuela Álvarez de Ferrer (sobre 1830).  
Id.
345. Retrato de D.<sup>a</sup> Carolina Montufar, Condesa de Bedmar.  
Colec. General Ezpeleta.
346. Desconocido con uniforme militar (hacia 1815).  
Id.
347. Retrato de la Marquesa de Branciforte (hermana de Godoy), en tabaquera de concha.  
Id.
348. Doña María de la Gloria, Reina de Portugal.  
D. Francisco de Leguina.
349. Señora desconocida con peineta de concha (sobre 1835).  
Id.
350. Doña María Azcona, hija del escritor D. Agustín, primer administrador del Teatro Real (sobre 1826).  
D. Eugenio Gimeno Regnier.
351. Caja de marfil con retrato de señora, (sobre 1805).  
D.<sup>a</sup> Dolores Montenegro de Ezpeleta.
352. D. Juan del Castillo (sobre 1820).  
Marqueses de Amboage.
353. D. Nicolás Peñalver, Magistrado en la Audiencia de Barcelona (sobre 1865).  
Id.
354. Caballero desconocido con uniforme (hacia 1810).  
Marqués del Rafal.
355. Caja de concha con retrato de joven desconocida sentada y una flor en la mano (hacia 1810).  
Colec. Ezquerria del Bayo.
356. Caja de concha rubia con señora vestida de murciana.  
Id.
357. El Duque del Parque con uniforme de Guardias.  
Id.
358. D.<sup>a</sup> Ana Llusíá (sobre 1812).  
Conde de Aguiar.
359. Caballero con uniforme (sobre 1820).  
Id.
360. Militar de la familia Quirós (hacia 1820).  
Id.
361. Señora joven (sobre 1815).  
Duque de T'Serclaes.
362. Señora desconocida (hacia 1810).  
Id.



363. Retrato de dos niños (sobre 1815).  
Duque de T'Serclaes.
364. Señora con traje negro (hacia 1845).  
Id.
365. Desconocido (sobre 1810).  
Id.
366. Retrato del pintor Antonio Esquivel.  
Id.
367. Retrato de un lechuguino de 1825.  
Firmado con iniciales, en Sevilla.  
Sobre papel.  
D. Juan Lafora.
368. Retrato de hombre desconocido.  
Fechado 1847.  
D.<sup>a</sup> Elisa Cruz, viuda de Sánchez Ulloa.

369. D. Francisco Gayoso de los Cobos, XII Marqués de Camarasa.  
Marqueses de Camarasa.
370. D.<sup>a</sup> María Josefa Tellez-Girón y Alonso-Pimentel, XI Marquesa de Camarasa (sobre 1805).  
Id.
371. D.<sup>a</sup> Mariana Waldstein, Princesa de Litchtemtein, Marquesa de Santa Cruz.  
Conde de Pie de Concha.
372. Retrato de D. Agustín Argüelles.  
Duque de T'Serclaes.
373. D.<sup>a</sup> Mariana Waldstein, Marquesa de Santa Cruz (sobre 1805).  
Colec. Duque del Infantado.
374. D.<sup>a</sup> Joaquina Carvajal, Marquesa de Valmediano (hacia 1830).  
Id.
375. D. Pedro Alcántara de Toledo, Duque del Infantado (sobre 1825).  
Id.
376. Retrato de S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.  
Colec. Baeza.

#### Escuela francesa del siglo XIX.

377. La Duquesa de Alba, D.<sup>a</sup> Rosalía Ventimiglia, con su hijo D. Jacobo Stuart.  
Duque de Alba.
378. D.<sup>a</sup> María Teresa Fernández de Hajar Silva y Palafox, Duquesa de Berwick y después Marquesa de Ariza.  
Sobre papel.  
Id.
379. La misma señora con traje azul.  
Sobre marfil.  
Id.
380. D. Jacobo Stuart y Ventimiglia, después Duque de Alba.  
Sobre marfil.  
Id.
381. D. Luis Claudio Juan Rouveroi de Saint-Simón, Conde de Saint-Simón.  
Marqués del Reguer.

382. El mismo con uniforme de Coronel del Regimiento de Auvernia (francés).  
En tabaquera de concha rectangular.  
Marqués del Reguer.
383. D. Carlos Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, Primer Duque de Fernán-Núñez (hacia 1818).  
Sobre papel.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
384. D.<sup>a</sup> María Luisa Carvajal y Queralt, Condesa de Altamira en 1817.  
Sobre papel.  
Marqués de la Torrecilla.
385. D.<sup>a</sup> Ana Chiochini de Leunda (hacia 1810).  
D. Juan Moreno de Guerra.

#### Escuela inglesa del siglo XIX.

386. Caballero de la familia de los Condes de Caudilla (sobre 1810).  
Condes de Caudilla.
387. Idem de la misma familia.
388. Señora joven con traje blanco (hacia 1805).  
Procede de la Casa de Osuna.  
Señora de Lázaro.
389. Retrato del Sr. Zaragoza (sobre 1815).  
D. Gabriel Zaragoza.
390. D. Juan Francisco Geres y de Odiaga (sobre 1815).  
D. Arturo Amblard.

#### Escuela italiana del siglo XIX.

391. Señora con traje Imperio y abrigo con pieles.  
Duque de Alba.
392. La Princesa María Antonia de Nápoles?  
Colec. Marqués de Casa-Torres.
393. La Princesa de Nápoles D.<sup>a</sup> María Antonia.  
Srta. D.<sup>a</sup> Isabel Carrasco.
394. S. M. el Rey D. Francisco de Asís, niño, dormido en un parque.  
S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.
395. La Princesa de Asturias D.<sup>a</sup> María Antonia de Nápoles, 1.<sup>a</sup> mujer de Fernando VII.  
Colec. General Ezpeleta.
396. El Príncipe de Nápoles D. Francisco Jenaro (en una caja).  
Id.
397. Caja pequeña de concha con el retrato de la Infanta D.<sup>a</sup> María Isabel, ya casada con el Príncipe Francisco Jenaro de Nápoles.  
Id.
398. Retrato de Carlos IV en sus últimos años.  
Duque de T'Serclaes.



## ALESSANDRIA (ANTONIO)

Nació en Milán y desterrado de Italia, por la parte que tomó en la sublevación nacional, pasó á Inglaterra, donde ganó su vida pintando miniaturas y retratos en color. Murió en 1840.

## 399. La Marquesa de Bedmar.

Firmada.

Duque de Bivona.

## ASTIGARRAGA (L.)

Miniaturista español que hizo alguna obra aceptable durante el primer tercio del siglo XIX. Se dedicó después á dar lecciones en los colegios.

## 400. Retrato de hombre joven.

Firmado.

Colec. general Ezpeleta.

## 400 a. Retrato de señora sobre 1825.

Firmado.

D. Francisco de Leguina.

## AUGUSTIN (JUAN BAUTISTA.)

Miniaturista francés, nacido en 1759 y muerto en 1832, á quien con Isabey, se considera como el más hábil del período revolucionario. Luis XVIII le nombró en 1819 su primer pintor en miniatura. Tuvo muchos discípulos notables, entre ellos algún español, como Udías.

## 401. Retrato de D. Antonio Arcos.

Firmado en París en el año 1826.

Tamaño, 0,16 m. X 0,13 m.

Conde de Clavijo.

## 402. Retrato de su esposa, doña Isabel Alegui.

Firmado y fechado en 1829.

Iguales dimensiones.

Id.

## 403. Doña María Josefa Téllez-Girón y Alonso Pimentel, Marquesa de Marguini, casada después con el Marqués de Camarasa.

Firmada y fechada 1799.

Duques de Plasencia.

## BARRUTIA

Miniaturista español de principios del siglo XIX, del que no se tienen noticias, pero se supone trabajó en Andalucía.

## 404. Dama de la Reina María Luisa, disfrazada de charra para un baile.

Colec. general Ezpeleta.

## 405. La Reina María Luisa; fondo de jardín.

Firmada.

Id.

## 406. Retrato de D. José María de Leguina, Abogado. (Hacia 1803.)

Doña María de Leguina, Viuda de Laraña.

## BAUZIL (JUAN)

Prusiano, hijo de francés y de alemana, fué traído de París por Carlos IV en 1797, nombrándole pintor miniaturista de cámara con 15.000 reales de sueldo anuales. En la obra de los Goncourt sobre el Directorio se dice que fué algo charlatán, pues ofrecía mil libras si el retrato no se parecía. Hizo los dibujos para las Guías de Forasteros de varios años. Nació en 1766 y falleció en 1820.

407. La Infanta D.<sup>a</sup> María Isabel casada ya con su primo, el Duque de Calabria.

Firmada y fechada 1806.

Condes de Solterra.

## Retrato de la Infanta María Luisa Teresa, hija de Carlos IV.

Firmado.

Véase núm. 442 del cuadro de

S. M. el Rey.

## Retrato de la Infanta doña María Amalia, segunda hija de Carlos IV.

Véase núm. 459 del cuadro de

Id.

## BEL

Es posible sea el pintor francés Le Bel, que nació en 1772 y murió en 1828, gran amigo de Aubry, Greuze y otros artistas.

## 408. El XI Duque de Híjar.

Firmada. Copie p. Bel.

Duque de Alba.

## 409. Caballero desconocido.

Firmada. Bel, 1818.

Id.

## 410. D. Agustín de Silva y Palafox, XI Duque de Híjar.

Señora de Lázaro.

## BELCASTEL

## 411. D. Ignacio Amiot.

Firmada.

Colec. Montero.

## BERHAND

## 412. Retrato de señora con traje blanco.

Firmada.

Duque de Alba.

## BLADZO (C.)

Es un extranjero al que no citan los diccionarios de artistas.

## 413. Los señores Roberts y su hija.

Firmado y fechado, 1838.

Sobre papel.

Marqués del Salar.

## BOLTRI (JENARO)

Vino de Nápoles en 1759, al instalarse la fábrica de porcelana del Retiro, figurando en la nómina de 1764 como encargado de dirigir los aprendices pintores. Estaba reputado por uno de los mejores retratistas en miniatura de Madrid, por lo que fué llamado á San Ildefonso en 1771 para hacer los de la Princesa María Luisa (grabado por Carmona en 1774) y el de un Infante. Falleció hacia 1793.

## 414. (Atribuido á) Retrato de señora procedente de la Casa de Osuna (sobre 1770).

Señora de Lázaro.

## BORDES (JOSÉ)

Nació en Toulón y fué discípulo de Isabey. Obtuvo diferentes premios en las exposiciones.



415. D. Jacobo Stuart y Ventimiglia, niño, después Duque de Alba.  
Firmada y fechada, 1823. Duque de Alba.

BOUTON (José)

Miniaturista francés que residió varios años en Madrid á principios del siglo XIX. En 1805 retrató á la Reina María Luisa, y á su instancia se le nombró pintor de Cámara sin sueldo. En 1807 pidió autorización para pasar un año en París para resolver asuntos de familia. Firmaba siempre, pero raras veces fechaba las obras.

416. Retrato del Conde de Ofalia.  
Firmado. Marqués de la Torrecilla.
417. D.<sup>a</sup> Josefa Manuela Téllez-Girón, Marquesa de Camarasa (hacia 1805).  
Firmada. En caja redonda. Colec. Ezquerria del Bayo.
418. D. José Miguel de Carvajal, Duque de San Carlos.  
Firmada. Id.
419. Retrato de señora desconocida.  
Firmada. Colec. Marqués del Cenete.
420. Retrato de adolescente.  
Firmada. En caja circular. Colec. General Ezpeleta.
421. Retrato de joven desconocido (hacia el año 1805).  
Firmada. Duque de Alba.
422. La Reina María Luisa con su hijo menor el Infante D. Francisco de Paula, con uniforme del Regimiento de caballería del Príncipe, paseando en los jardines de Aranjuez. Marco de bronce dorado á fuego con esmaltes construido en el taller de bronce de la Real fábrica de la China.  
Firmada y fechada 1805. S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.
423. Retrato del Duque del Parque (?).  
Firmado. Duque de T'Serclaes.
424. D. Joaquín María Gayoso de los Cobos, XI Marqués de Camarasa, con uniforme militar.  
Firmada. Marqueses de Camarasa.

BRIÑARDELY (S. C.)

Artista extranjero, probablemente italiano, del que se ven algunas miniaturas firmadas en Cádiz desde 1790.

425. Retrato de señora en Diana con un corazón sangrando en la mano atravesado por una flecha.  
Firmada y fechada en Cádiz 1798. Conde de las Almenas.

BUSSEL

426. Joven desconocido, hacia 1805.  
Firmado. Marquesa de Moctezuma.

CAMARÓN Y TORRA (VICENTE)

Natural de Madrid y discípulo de la Academia de San Fernando, es uno de los miembros de la tan conocida familia de artistas. Se dedicó al paisaje y al cuadro de género é hizo algunas miniaturas sobre marfil. Exhibió de 1838 al 50. Falleció en 1864.

427. Retrato de Doña Josefa Reinaldy de Bonafós (sobre 1830).  
Firmado. Doña Elisa de la Cruz.

CAMINO (CARLOS)

Francés nacido en 1824 y muerto en 1887. Es uno de los últimos representantes de la escuela francesa, pero desdénaba el punteado y manejaba el agua sobre el marfil como si fuera papel de acuarela.

428. Retrato de Doña Isabel II.  
Firmado y fechado 1867. Doña Manuela Vázquez Barros.

CARAFÀ (FRANCISCO)

Italiano que trabajó en España en el último tercio del siglo XVIII.

429. Retrato del IX Duque de Osuna.  
Firmado en el reverso. Colec. Ezquerria del Bayo.

CARNICERO (ANTONIO)

Nació en 1748 y murió en 1814. Este conocido pintor, de la pléyade de Goya y como él aficionado á asuntos populares, hizo algunas miniaturas siguiendo la moda de la época. Fué profesor de dibujo del Príncipe D. Fernando y de los Infantes, y desde 1796 pintor de Cámara. Hizo retratos de la familia Real, que grabó Sesma en 1782 y Brunetti en 1802.

430. Señora desconocida, de perfil.  
Firmada, Carnicero, 1790. Condes de Solterra.
431. El Infantito D. Francisco de Paula (en 1800).  
Dibujo á tinta china. S. A. R. la Infanta Doña Isabel.
432. Retrato de la Infanta Doña María Isabel en 1802, año de su casamiento. (Grabado por Brunetti.)  
Estudio sobre papel. Id.
- Infanta María Isabel en 1802.  
Núm. 436 del cuadro de S. M. el Rey.
- Infante D. Francisco de Paula.  
Firmado y fechado 1802.  
Núm. 446 del cuadro de Id.

CASTRO (MANUEL?)

Discípulo de la Academia de San Fernando, se dedicó al retrato al óleo, pastel y miniatura. En 1805 se hallaba establecido en Madrid. Fué Director en Francia de una Escuela de dibujo.

433. Retrato de un marino.  
Firmado en Méjico 1821. Colec. Villares Amor.



## CHECBANNE

434. Doña Catalina del Valle y Balcaren.

Firmada y fechada 1828.

Doña Pilar Martín Usera.

Cinco cuadros de bronce dorado conteniendo cada uno nueve miniaturas reunidas en tiempos de la Reina gobernadora D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón:

435. Retrato del Rey Carlos III.  
Autor, Mengs.
436. Infanta María Isabel, hija de Carlos IV.  
Autor, Antonio Carnicero, en 1802.
437. Infanta, hija de Carlos III (?)
438. Príncipe del Brasil, después Juan VI de Portugal.
439. Su esposa, la Infanta D.<sup>a</sup> Carlota Joaquina, hija mayor de Carlos IV.
440. D. Luis, Príncipe de Parma, después Rey de Etruria.
441. D.<sup>a</sup> María I de Portugal.
442. Infanta María Luisa, hija tercera de Carlos IV, después Reina de Etruria.  
Firmada, J. Bauzil.
443. Luis XVI de Francia (?).
444. Infante D. Gabriel (?), hijo de Carlos III.
445. Su esposa D.<sup>a</sup> María Ana de Portugal (?)
446. Infante D. Francisco de Paula, hijo menor de Carlos IV.  
Firmado, Carnicero, 1802.
447. Duquesa de Parma (?) María Amalia de Lorena, hermana política de la Reina María Luisa.
448. María Carlota, Reina de Nápoles (?), hermana política de Carlos IV.
449. Princesa de Nápoles.
450. Rey Carlos III.  
Autor, Mengs.
451. Luisa Isabel, hija de Luis XV, esposa del Infante D. Felipe, Duque de Parma, hijo de Felipe V, en traje de amazona.
452. Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, hija segunda de Fernando VII y después Duquesa de Montpensier.
453. Infanta María Isabel.  
(Véase núm. 436).
454. Su esposo el Príncipe de Nápoles, Francisco Jenaro, luego Francisco I.
455. Placa de acero grabada con los retratos de la familia de Carlos IV.  
Copia de la dibujada por R. Cosway, firmada por el Conde de Parga, en Aranjuez á 28 de Junio de 1802.
456. Rey Fernando VII.  
Autor, García.
457. Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota de Nápoles, esposa del hijo menor de Carlos IV, D. Francisco de Paula.  
Autor, Luis de la Cruz.
458. Reina María Cristina de Nápoles, cuarta esposa de Fernando VII.

459. Infanta D.
- <sup>a</sup>
- María Amalia, segunda hija de Carlos IV, casada con su tío el Infante D. Antonio Pascual.

Autor, Bauzil.

460. Niño, hijo del Rey Carlos III (?).

461. D.
- <sup>a</sup>
- Carlota Godoy, hija del Príncipe de la Paz (?).

462. Fernando VII.

Firmado, García.

463. Desconocida.

464. Princesa Luisa Isabel.

Copia con variantes del cuadro de Van Loo, existente en el Museo. (Véase el núm. 451.)

465. Desconocido.

(Del mismo autor que la núm. 479).

466. Príncipe Francisco Jenaro de Nápoles.

467. Niña desconocida.

468. Princesa María Antonieta Ana de Nápoles (?).

469. Infanta María Josefa, hija de Carlos III, niña.

470. Carlos Fernando, Príncipe de Capua (?).

471. Reina María Cristina de Nápoles.

472. Princesa de Nápoles.

473. Carlos IV, Príncipe.

Autor, Mengs; grabado por Fabregat.

474. Fernando II, Rey de Nápoles.

475. Princesa María Amelia de Nápoles (?).

476. Idem María Carolina de Id. (?).

477. Príncipe, hijo de Carlos IV, Fernando VII (?).

478. Príncipe Leopoldo de Nápoles, Conde de Siracusa (?).

479. Infanta María Josefa, vieja.

(Véase núm. 465).

S. M. el Rey.

## CODECASA

Poco conocido, tal vez catalán, pintó bastantes miniaturas á mediados del XIX, con una técnica en que abusa demasiado de la gouache.

480. Retrato de mujer joven (hacia 1850).

Firmado.

Colec. Marqués del Cenete.

## COLA (PEDRO)

Miniaturista italiano de mediados del siglo XIX.

481. Primera esposa del Infante D. Sebastián.

Firmada.

Colec. Villares Amor.

## COMTE (L.)

Notable miniaturista italiano que trabajó mucho en la corte de Fernando IV de las Dos Sicilias.

482. D.
- <sup>a</sup>
- Rosalía Ventimiglia, Duquesa de Alba.

Firmada en Nápoles, 1817.

Duque de Alba.

483. Señora con gola.

Firmada.

Id.



484. Señora con traje azul.  
Firmada. Duque de Alba.
485. Señora con traje blanco y chal rojo.  
Firmada. Id.
486. D.<sup>a</sup> Rosalía Ventimiglia, Duquesa de Alba.  
Firmada en Nápoles 1820. Id.

# CORBET

487. D.<sup>a</sup> Fernanda Stuart, hija de los IV Duques de Berwick (XI Duquesa de Híjar).  
Firmada y fechada, 1820. Id.
488. Retrato de señora con traje rojo y cofia con flores.  
Fechada en 1820. Id.

# CORRO (CECILIO)

Natural de Granada, se dedicó primero a la escultura, en la que conquistó un 2.º premio. Concurrió a las Exposiciones de 1834 a 49, y desde 1847 a 66 desempeñó el cargo de miniaturista de Cámara con sueldo. Hizo los retratos de toda la familia real y de muchas personas de la aristocracia, las letras y las artes.

489. S. M. D.<sup>a</sup> Isabel II.  
Firmada. Colec. Gustavo Morales.
490. S. A. R. D.<sup>a</sup> Luisa Fernanda.  
Firmada. Id.

# CRAENE (FLORENTINO DE)

Pintor y litógrafo, natural de Tournay (Bélgica), residió en Madrid de 1825 hasta 1852, en que falleció. En los primeros años de su llegada tomó parte en los trabajos del Real Establecimiento Litográfico, después se dedicó a la miniatura, en cuya especialidad logró una reputación. Fue pintor honorario de S. M.

491. La primera Marquesa de Toca, a los veinticinco años de edad.  
Firmada. Señorita D.<sup>a</sup> Mercedes Sánchez de Toca.
492. S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota de Borbón.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
493. Su hija la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel. Id.
494. Su hija la Infanta D. Luisa. Id.
495. El Infante D. Francisco de Paula de Borbón.  
Firmada y fechada, 1841. Colec. Villares Amor.
496. El Marqués de Villavieja, de uniforme.  
Conde de Sallent.
497. D. Aureliano Beruete y Larrinaga.  
Conde de Muguero.
498. S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota.  
S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

499. Pulsera con el retrato del niño Joaquín Fernández de Córdoba, primogénito de los Condes de Sástago.  
Firmado y fechado, 1839. Marquesa Viuda de Argelita.

500. Señora desconocida (hacia 1840).  
Firmada. Colec. Baeza.
501. D.<sup>a</sup> Francisca de Magallón y Rodríguez de los Ríos, Condesa de Sástago.  
Condesa de Alcubierre.
502. El Infante D. Francisco de Asís, después esposo de la Reina Isabel II.  
S. M. el Rey.
503. Su hermano el Infante D. Enrique. Id.
504. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, después Condesa de Gurowski. Id.
505. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> Luisa, casada con el Duque de Sessa. Id.
506. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> Josefa, casada después con D. José Guell y Renté. Id.
507. Sus hermanas las Infantas D.<sup>a</sup> María Cristina y María Amalia. Id.  
Las seis miniaturas hechas hacia 1838.
508. D.<sup>a</sup> Asunción Rizo y Moreno Boza, primera esposa del VII Conde de Vistahermosa.  
Firmada. Señorita D.<sup>a</sup> Carmen García Loygorry.
509. La Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, sobre 1842.  
Colec. General Ezpeleta.
510. La Condesa de Corres.  
Firmada y fechada, 1829. Colec. Duque del Infantado.

# CRESPO (ASUNCIÓN)

Es la esposa del miniaturista Francisco Reigón é hija de don José, Académico de mérito de la Real de San Fernando, distinción que también le fué concedida a ella en 1839. Hizo muchas copias de cuadros en miniatura y algunos retratos, entre los cuales el más importante es el que se exhibe y figuró en una Exposición celebrada por el Liceo Artístico y literario de Madrid.

511. Retrato de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II (hacia 1846).  
S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

# CRUZ Y RIOS (LUIS DE LA)

Debió nacer en Santa Cruz de Tenerife en el último cuarto del siglo XVIII, pues fué Teniente de Milicias en dicha capital y Director de su Academia de dibujo, hasta que en 1815 vino a Madrid y trabajó para los Reyes. Desde 1817 hizo en el gabinete diplomático los retratos para los joyeles de regalo. Trabajó al óleo y principalmente en miniatura, teniendo el título de pintor de S. M. Retrató la mayoría de los personajes de la Corte de Fernando VII. Se le designaba con el nombre del «Canario». Murió en Málaga en 1850.



512. La Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota, en Diana cazadora.  
Firmada en el reverso y fechada 1834.  
S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.
513. Retrato de señora.  
Firmado y fechado 1817.  
Colec. Marqués del Cenete.
514. *Hombre desconocido (hacia 1820).*  
Firmado en el reverso.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
515. El Rey D. Francisco de Asís, de niño. (sobre 1828).  
Imperdible.  
S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.
516. S. A. la Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota.  
Id.
517. D. Joaquín María Fernández de Córdova, XIV  
Conde de Sástago.  
Condesa de Alcubierre.
518. Retrato del Infante D. Carlos María Isidro, herma-  
no de Fernando VII.  
D. Mariano de Maturana.
519. Retrato de su esposa D.<sup>a</sup> María Francisca, Prince-  
sa del Brasil.  
Id.
520. D. Carlos VI, hijo primogénito de los anteriores.  
Id.
521. D. Juan Carlos María, hijo segundo.  
Id.
522. D. Fernando María, hijo tercero.  
Id.
523. Fernando IV de Nápoles, hermano de Carlos IV.  
S. M. el Rey.
524. Retrato de Fernando VII y su tercera esposa Ma-  
ría Josefa Amalia de Sajonia.  
Firmado.  
Id.
525. La reina D.<sup>a</sup> María Isabel de Braganza, segunda  
esposa de Fernando VII.  
Firmada.  
Colec. General Ezpeleta.
- 526 y 27. El Infante D. Francisco de Paula y su esposa  
D.<sup>a</sup> Luisa Carlota.  
Id.
528. El Infante D. Francisco de Paula.  
Condes de Caudilla.
529. Su esposa D.<sup>a</sup> Luisa Carlota de Nápoles.  
Id.
530. Retrato del Sr. Fernández de Córdova, de la fa-  
milia de los Condes de Sástago (hacia 1825).  
Marqueses de Valdeuza.
531. S. M. D. Francisco de Asís.  
S. M. el Rey.
532. Su hermano el Infante D. Enrique.  
Id.
533. Su hermano el Infante D. Fernando.  
Id.
534. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.  
Id.
535. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> Luisa.  
Id.
536. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> María Cristina.  
Id.
537. Su hermana la Infanta D.<sup>a</sup> María Amalia.  
S. M. el Rey.  
Las siete miniaturas ejecutadas (hacia 1836).  
La Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota.  
(Véase núm. 457).  
Id.
538. D. Antonio Gutiérrez, Comandante General de  
las Islas Canarias y vencedor de Nelson (Pintado  
en 1797).  
D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo.
539. Retrato de S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Luisa Carlota.  
Duque de Parcent.  
Caballero y señora jóvenes.  
Núms. 608 y 613 del cuadro de la  
Marquesa de Moctezuma.
- 540 á 98. Cuadro conteniendo 59 miniaturas reunidas  
por el Duque de Pastrana, en su mayoría retra-  
tos de individuos de la familia ó de sus ami-  
gos. Las miniaturas que no llevan indicación son  
de autor anónimo y representan personas des-  
conocidas.  
a. — Reina María Luisa.  
b. — 4 del mismo personaje.  
c. — Príncipe de la Paz.  
d. — Papa Pío VII.  
e. — 2 de una señora (sobre 1785).  
f. — Reina María Antonieta.  
Autor, Wertmüller.  
g. — D.<sup>a</sup> Leopolda Toledo y Salm Salm, Duque-  
sa de Beaufort.  
(Copia de un cuadro de Lemonnier).  
h. — Alejandro I de Rusia.  
i. — Fernando VII.  
j. — Esmalte de Petitot?  
k. — 3 de señora, iguales.  
l. — Niño, firmado Ducker.  
m. — Conde de Tepa? por id.  
n. — Copia de un cuadro escuela veneciana.  
o. — Señora, firmada García.  
p. — La Princesa de Eboli (copia).  
Colec. Marqués de Casa-Torres.
- 599 á 603. Cuadro conteniendo cinco miniaturas de  
personas desconocidas de las cuales solamente  
la última, de caballero, se encuentra firmada,  
Bardollo, 1807.  
Marquesa de Moctezuma.
- Cuadro conteniendo 10 miniaturas.
- 604 y 6. Fisionotrazos.
- 605 y 7. Señoras desconocidas.
608. Caballero joven, por Luis de la Cruz.
609. Luis Felipe de Orleans, Rey de Francia.
610. La Marquesa de los Ulagares.  
Firmada C. B.—1811. (Podría ser Carlos Blanco,  
apodado "El Sereno".)
611. El Infante D. Carlos M.<sup>a</sup> Isidro.  
Autor, L. Seguí.
612. El Conde de Fuentes.  
Autor, Sacco, 1851.



613. Señora joven.  
Autor, Luis de la Cruz.  
La Marquesa de Moctezuma.
- 614 á 18. Cuadro conteniendo cinco miniaturas de la familia Beramendi y Gooicolea.  
Conde de Caudilla.

## D'AUBIGNY (CARLOS).

Nació en París en 1817; murió en 1878.

619. D.<sup>a</sup> Flora Ferrer de Lemery, niña.  
Firmada.  
Id.

## DELGADO MENESES (JOSÉ).

Es un profesional de la miniatura, que nació en Sanlúcar de Barrameda en 1775 y murió en Madrid á más de ochenta años. A principios del siglo XIX tenía una numerosa clientela, y era de los que más trabajaron para la familia Real. Hizo de ella retratos para los regalos diplomáticos, de los que aún se conserva alguno en la colección del Czar de Rusia. En el Archivo de Palacio existe el recibo de una miniatura de Fernando VII, pintada en 1829, y destinada, en un joyel de brillantes, para regalo á la Condesa de Brunetti, esposa del representante de Viena y Toscana en nuestra Corte.

620. Señora con traje negro y fichú blanco.  
Firmada, Meneses.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
621. Hombre joven con frac color castaña.  
Firmada, J. D. Meneses, fecit 1805.  
Id.
622. D. José Alvarez de Toledo y Palafox, Duque de Bivona, y su hermano D. Ignacio, Conde de Sclafani.  
Firmada y fechada 1812.  
Duque de Bivona.
623. Retrato de señora desconocida.  
Firmada, Delgado Meneses, 1813.  
Marqueses de Portago.
624. La Reina María Luisa con traje blanco y tocado en turbante.  
Firmada, J. D. Meneses, fecit Mayo 1803.  
Marquesa de Valdeolmos.
625. La Reina María Luisa vestida de maja.  
Marqués de la Torrecilla.  
Esta miniatura, anónima, y al parecer de la escuela francesa, va colocada aquí para su comparación con la anterior, que parece copia suya, con modificaciones en la actitud y en el vestido.
626. Retrato de señora sobre 1803. La Condesa de Bureta (?).  
Hijos de D. Pedro Sarraís.
627. Retrato de señora con traje mitológico.  
Id.
628. D. Francisco Miralpeix, yerno del pintor, con uniforme militar.  
Firmado y fechado 1820.
629. D. Manuel Miralpeix, hijo del anterior y nieto del pintor (sobre 1825).  
Id.

630. El mismo dos años después.  
Hijos de D. Pedro Sarraís.
631. Su hermana Carmen (en 1825).  
Id.
632. La misma (en 1835).  
Id.
633. Su hermana Esperanza (en igual fecha).  
Id.
634. Su hermana Rosa (en íd. íd.).  
Id.
635. Su hermano Ramón (en íd. íd.).  
Id.
636. Su hermano Domingo (en íd. íd.).  
Id.
637. Su hermano Gonzalo (en 1840).  
Id.

Estas 12 miniaturas proceden directamente de la familia del artista.

638. La Condesa de Chinchón, niña.  
Firmada y fechada 1808.  
Duque de T'Serclaes.

## DELORME

Existió un Pedro Claudio Delorme, nacido en París (1783-1859), que fué discípulo de Girodet y se dedicó al retrato y al cuadro de historia, pero no se le cita como pintor de miniaturas, y el que éstas firma, dominaba perfectamente el procedimiento.

639. La Duquesa de Gor. (Hacia 1820).  
Firmada.  
Conde de Sallent.
640. D. José María Braulio Manso de Velasco y Chaves, Conde de Superunda.  
Firmado.  
Conde de Superunda.
641. Caballero desconocido.  
Firmado.  
Conde de Torrepalma.

## DIAZ VALDES Y FOLGADO (TOMÁS)

Nació en Aranjuez en 1805 y murió en Madrid en 1886. Discípulo de D. Vicente López, se dedicó al retrato, tanto al óleo, como en miniatura, concurriendo á las exposiciones, entre ellas, la Universal de Londres de 1862.

642. Autorretrato. (Sobre 1835).  
Sres. de Torralba Armendariz.

## DUBOIS (HONORATO)

Nació en Chartres (Francia) en 1770, murió en 1857. Aunque han existido varios pintores de este apellido por la misma época y el que nos ocupa nunca pone en la firma el nombre de pila, debe ser Honorato, por tratarse de un miniaturista y concordar sus obras con las expuestas aquí. Debió venir joven á España, en el período de la Revolución francesa y permanecer en nuestro país hasta fines del Consulado. Existe un grabado-retrato del Almirante Mazarredo, firmado "Dubois pintó ad vivum en 1800."

643. Retrato del Infante D. Antonio Pascual (?).  
Firmado Dubois 1793.  
Colec. Ezquerria del Bayo.
644. Caballero desconocido. (Hacia 1795).  
Id.



645. Doña María Agustina Ordejón.  
Dedicada, firmada y fechada 1801.  
Colec. Ezquerra del Bayo.
646. Retrato de señora. (Hacia 1795.)  
Señora de Lázaro.

#### DUCKER (G.)

No se encuentran datos sobre este miniaturista extranjero, que trabajó en Madrid en los últimos años del siglo XVIII y primeros del siguiente. Sus obras, de una ejecución perfecta, tienen una semejanza en la colocación de las cabezas, que las hace inconfundibles.

647. Retrato de hombre.  
Firmado y fechado 1803.  
Conde de Casal.
648. Retrato de niño.  
Firmado.  
Colec. Marqués de Casa Torres.
- Retrato de niño.  
Firmado.  
Letra *l* del cuadro núm. 540 al 98.  
Id.
- ¿El Conde de Tepa?  
Firmado.  
Letra *m* del mismo cuadro.  
Id.
649. La Reina María Luisa.  
Firmado y fechado 1800.  
D. Juan Lafora.
650. D.<sup>a</sup> María Ignacia Idiaquez y Carvajal, casada con D. Eugenio Palafox y Portocarrero, VII Conde del Montijo.  
Firmada y fechada 1803.  
Marqués de la Torrecilla.
651. Retrato de señora.  
Firmado.  
Colec. Marqués del Cenete.
652. Señora desconocida.  
Firmada.  
D. Juan Francisco Ibarra.
653. Doña María Ana Walstein, Marquesa de Santa Cruz, con traje romano. (Sobre 1797.)  
Colec. Ezquerra del Bayo.
654. La Condesa-Duquesa de Benavente.  
Colec. Duque del Infantado.

#### ENGLEHEART (J. C. D.)

Es un miniaturista inglés nacido en 1783 y fallecido en 1862, sobrino del célebre Jorge Engleheart, en cuyo estudio ingresó cuando tenía catorce años. Exhibió desde 1801 y llegó a gozar de gran popularidad por sus sólidas cualidades como artista.

655. D. Carlos Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, Duque de Fernán-Núñez.  
Firmada en el reverso y fechada en Londres en 1813.  
Duque de Alba.

#### ENRIQUEZ (FRANCISCO)

Pintor y miniaturista, hizo considerable número de retratos en la primera mitad del siglo XIX. Fué Director de la Academia de Bellas Artes de Granada y expuso miniaturas en el Liceo de dicha capital, fundado en 1839.

656. Retrato de joven desconocido.  
Firmado y fechado, 1821.  
Colec. Ezquerra del Bayo.
657. Capitán de caballería.  
Firmado en Granada, 1820.  
Sres. de Canthal.
658. Caballero desconocido.  
Firmado en Granada, 1835.  
D. Tomás Campuzano.
659. Retrato de D. José Bracamonte y Benavides á los siete años.  
Firmado en Granada, 1835.  
Id.

#### ESPLUGAS

660. D.<sup>a</sup> Rosalía Ventimiglia, Duquesa de Alba.  
Firmada.  
Colec. Duque del Infantado.

#### ESQUIVEL (ANTONIO)

Conocido retratista al óleo, nacido en 1806 y muerto en 1857, á quien en 1843 se le concedieron honores de pintor de Cámara. Siguiendo la moda del tiempo hizo también miniaturas acostumbrando á emplear toques de oro en las cadenas, broches, pulseras, etc., así como en la firma.

661. Señora desconocida.  
Firmado A. Esquivel, 1836.  
Colec. Villares Amor.
662. Caballero de la familia Pignatelli con uniforme de Cazadores de la Guardia.  
Firmada.  
Colec. Baeza.
663. Retrato de D.<sup>a</sup> Dolores Lasús y Ballés, Condesa de Torrejón.  
Firmada y fechada, 1835.  
Marqueses de Valverde.
664. Retrato de un Coronel.  
Firmado.  
Duque de T'Serclaes.
665. Condesa de Corres.  
Firmada.  
Colec. Duque del Infantado.

#### ESTEVE (AGUSTÍN)

Es el pintor que más ayudó á Goya en las réplicas que de retratos de reyes le encargaban las Corporaciones y con el cual á veces se le confunde. Según dice Goya en una carta, pintaba también miniaturas, pero es lástima no haberse encontrado hasta ahora ninguna firmada que pudiera servir de comparación.

666. (Atribuída á.) Retrato de señora desconocida con fichú blanco y parches de tacamaca en las sienes (hacia 1793).  
Colec. Ezquerra del Bayo.

#### EUSEBI (LUIS)

Fué pintor honorario de Cámara y conservador del Museo. En 1817 presentó á la Real Calcografía un proyecto para la estampación de láminas en color. Hizo bastantes miniaturas.



667. Desconocido con uniforme de Brigadier de Marina.  
Firmado.  
Duque de T'Serclaes.

## FECHOSER (E.)

668. La señora del diplomático Prieto.  
Sobre papel.  
Firmada y fechada 1833.  
Señora de Lázaro.

## FERRAN (ANTONIO)

Pintor y miniaturista habilísimo nacido en Barcelona en 1786. Estudió en las clases sostenidas por la Casa Lonja de dicha población, llegando á ser en ellas profesor de dibujo del antiguo y del natural. Concurrió á las exposiciones desde 1826 á 56, y en la celebrada en 1836 en el Liceo Artístico y Literario de Madrid, tuvo un cuadro de Petrarca y Laura que adquirió la reina gobernadora. Fué individuo de la Academia de San Fernando. Falleció en 1857.

669. D.<sup>a</sup> Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, Condesa de Osilo y Marquesa de Santa Cruz.  
Firmada y fechada 1835.  
Conde de Pié de Concha.
670. D. José Gabriel de Silva Waldstein, X Marqués de Santa Cruz.  
Id.

## FRAJANI (G.)

671. Caballero desconocido (sobre 1825).  
D. Juan Alcaide.

## GALLIAN

672. Retrato de señora de la familia de la Torre (hacia 1830).  
Firmada.  
Marqués de Jura-Real.

## GARCIA (NICOLÁS)

Fué barbero, y en 1832 solicitó serlo de cámara por desempeñar esa plaza en propiedad desde que fué llamado en la Granja para afeitar á Fernando VII en ocasión de su grave enfermedad. Desde años antes debió dedicarse á la miniatura, pues existen recibos de haber cobrado en 1831 dos retratos del rey para joyeles. Alcanzó bastante notoriedad durante la regencia de María Cristina. En 1842 ya había fallecido.

673. La Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón con el hábito del Carmen.  
Firmada.  
Marqueses de Toca y de Somió.
674. Retrato de señora desconocida.  
Id.
675. Retrato de señora (sobre 1825).  
Id.
676. Retrato de caballero.  
Firmado.  
Duque de Alba.
- Retrato de señora.  
Firmado.  
Letra O del cuadro núm. 540 al 98.  
Colec. Marqués de Casa-Torres.

677. Retrato de D.<sup>a</sup> María Francisca de Asís, esposa del Infante D. Carlos María Isidro (sobre 1830).  
Marco tallado de la época.  
Firmada.  
(Litografiado por V. Camarón).  
D. Félix Boix.

Retrato del Rey Fernando VII.  
Firmado. Núms. 456 y 462.

S. M. el Rey.

678. Retrato de la Reina Isabel II.  
Firmado.  
Condes de Caudilla.

679. D.<sup>a</sup> Joaquina Gayoso de los Cobos y Téllez-Girón.  
Firmada.  
Marqueses de Camarasa.

680. D.<sup>a</sup> Encarnación Gayoso de los Cobos y Téllez-Girón, Marquesa de San Miguel das Penas.  
Firmada con iniciales y fechada 1829.  
Sobre papel.  
Id.

681. D. José Moscoso de Altamira, Conde de Fontao.  
Colec. Duque del Infantado.

## GIL (RAMÓN)

Pintor de historia y paisaje, fué profesor de este último género en el Liceo artístico y literario de Madrid. Concurrió á varias Exposiciones desde 1839.

682. Retrato de Rubini.  
Firmado, R. Gil 1844.  
Colec. Marqués de Casa-Torres.

## GIMENEZ (EUGENIO)

Fué uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando. Miniaturista de Cámara, tuvo también colocación en la Fábrica de porcelana del Retiro. Murió en 1828.

683. Señora (hacia 1825).  
Firmado, E. Giménez.  
Colec. Villares Amor.

## GIRARD (ERNESTO)

684. Doña Lorenza Fernández de Villavicencio y Corral, Marquesa viuda del Salar.  
Firmada y fechada en Madrid 1862.  
Marqués del Salar.

685. S. M. el Rey D. Francisco de Asís.  
Firmada y fechada en 1861.  
S. A. R. la Infanta Doña Isabel.

## GONZALEZ VELAZQUEZ (CÁSTOR)

Es el hijo menor de D. Antonio, que nació en Madrid en 1768 y murió en 1822. Desde Abril de 1807 figura como pintor decorador en la Real fábrica de la China. Se le nombró por la miniatura, que debió aprender de Ana Mengs, individuo de mérito de la Academia de San Fernando. Acostumbraba á firmar "Cástor Velazquez".

686. Hombre joven.  
Firmada.  
Marqués de Jura-Real.



687. Joven desconocida con traje rojo Imperio.  
 Firmada.  
 Colec. Ezquerria del Bayo.

688. Retrato de hombre.  
 Firmada.  
 Id.

689. Señora con una rosa en la mano.  
 Firmada.  
 Id.

690. Doña Teresa Salvador y Mengs, hija del grabador Manuel Salvador Carmona y de Ana María Mengs.

691. D. Manuel Granja, esposo de la anterior.  
 Marquesa de Castrillo.

En nota escrita en el reverso del cuadro dicen fueron pintados por Cástor Velázquez.

#### GOYA (ATRIBUIDO A)

Dada la época en que el ilustre maestro vivió y su espíritu inquieto, deseoso de intentar todos los procedimientos, es seguro que pintó miniaturas, pero desconociéndose alguna de indiscutible autenticidad, dejamos al público inteligente el trabajo de juzgar entre las expuestas la que más se aproxima a su modo de hacer ó interpretar el natural.

692. La Infanta María Isabel, hija de Carlos IV.  
 Firmada.  
 Conde de Casal.

693. La Duquesa de Medinaceli?  
 Firmada, Goya, 1817.  
 Colec. Marqués de Casa-Torres.

694. Autorretrato á pluma.  
 Colec. Lázaro.

695. Autorretrato de medio cuerpo á lápiz y tinta de china.  
 Id.

696. La Reina María Luisa vestida de coronel de Guardias de Corps.  
 Colec. General Ezpeleta.

697. Doña María del Pilar, Teresa, Cayetana de Silva Alvarez de Toledo, XIII Duquesa de Alba (hacia 1801).  
 Colec. Ezquerria del Bayo.

698. La misma señora en igual traje.  
 En caja de concha.  
 Doña Carmen Martín Berganza.

699. Cabeza de maja.  
 Sr. M.

700. Capricho.  
 Id.

#### GUILLEM (RAMÓN)

Artista mediano, de un público poco distinguido, no carece de personalidad ni de falta de práctica. Trabajó durante el primer cuarto del XIX.

701. Retrato de mujer.  
 Firmado.  
 Marqueses de Toca y de Somió.

702. Señora desconocida (sobre 1810).  
 Firmada.  
 Colec. Marqués del Cenete.

703. Retrato de señora (sobre 1815).  
 Firmado.  
 Duque de T'Serclaes.

#### GUTIERREZ

Artista provinciano de escaso mérito; se ven algunas obras suyas de 1815 á 30. Debió residir en Cádiz.

704. Retrato de señora desconocida.  
 Firmado.  
 Id.

705. D. Juan Amblard y Villes (sobre 1820).  
 Firmado.  
 D. Arturo Amblard.

706. El mismo anterior con doña Francisca Javiera Geres y de Odiaga, con su hija Adela.  
 Firmado en el reverso.  
 Id.

#### HESSE (ENRIQUE)

Nació en París en 1781; murió en 1849. Pintor y miniaturista. Fué discípulo de David é Isabey, á quien no se parece, consiguiendo ser más personal y gracioso. Tuvo medalla de oro en 1810.

707. Doña Fernanda Stuart y Stolberg, Duquesa de Híjar.  
 Firmada y fechada 1814.  
 Sobre papel.  
 Marqués de la Torreçilla.

#### JASEV (MLLE. MTE.)

Francesa, nacida en 1782 y muerta en París en 1872, fué discípula de Isabey y de Aubry.

708. Doña María Satoria Colón de Toledo (hacia 1830).  
 Sobre papel.  
 Señora de Lázaro.

#### ISABEY (JUAN BAUTISTA)

Nació en Nancy en 1767; murió en París en 1855.

Es el miniaturista francés más conocido y el que por mayor número de años gozó de escogida clientela y de la protección de los Gobiernos, pues desde Luis XVI hasta Napoleón III, tuvo encargos oficiales, pero su época mejor fué durante el primer Imperio, volviendo á tener gran aceptación en el período de 1815 á 25, con sus retratos á la acuarela sobre papel cartón.

709. Doña María de la Piedad Roca de Togores, Duquesa de Frías.  
 Sobre papel.  
 Firmada, Isabey, 1818.  
 A. de Beruete y Moret.

710. D. Pedro de Alcántara Toledo y Salm Salm, Duque del Infantado.  
 Firmada, copie par Isabey, 1818.  
 Duque de Alba.



711. El primer Duque de Ciudad Rodrigo.  
Este retrato fué regalado á la viuda del General Barón de Eroles.  
Firmada.

Colec. Marqués de Casa-Torres.

712. D. Carlos Gutiérrez de los Ríos y Sarmiento, Duque de Fernán-Núñez.  
Sobre papel.  
Firmado.

Señora de Lázaro.

#### JIMÉNEZ (G.)

Se ven obras de su mano desde 1835 hasta 1850. Empleaba toques de oro para el brillo de los bordados en los uniformes.

713. Señora desconocida.  
Firmada y fechada, 1849.

Sres. de Canthal.

714. Retrato de D. Pedro Cevallos, Ministro de Fernando VII.  
Firmado y fechado, 1837.

Colec. General Ezpeleta.

#### KANTOR (G.)

715. S. A. R. la Princesa de Asturias D.<sup>a</sup> Mercedes de Borbón.

Firmada en Berlín.

S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

#### LABY

716. D.<sup>a</sup> Crescencia Aguirre y Solarte, segunda esposa del VII Conde de Vistahermosa, siendo niña.  
Firmada Laby, 1830.

Srta. D.<sup>a</sup> Carmen García Loygorri.

#### LALANA (NARCISO)

En 1820 fué Académico de mérito de la de Bellas Artes de Zaragoza, y diez años más tarde Director de pintura en dicha Escuela.

717. D. Lorenzo Calvo (hacia 1825).

Firmada.

D.<sup>a</sup> Mercedes Sánchez de Toca.

#### LARA (J. DE)

Es un miniaturista que trabajó á mediados del XIX y se especializó en el retrato, pero también hizo varias copias de cuadros de buena ejecución.

718. Retrato de señora con traje escocés.

Firmado J. de L., Julio de 1848.

Colec. Baeza.

719. Señora desconocida.

Firmado y fechado en 1844.

Duque de T'Serclaes.

720. Retrato de D.<sup>a</sup> Antonia Mariño.

Firmada y fechada en 1843.

D.<sup>a</sup> Elisa Cruz, viuda de Sánchez Ulloa.

#### LE CLERC

721. Retrato de S. M. el Rey D. Francisco de Asís.

Firmado y fechado, 1848.

S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

#### LEFEBVRE (A.)

Francés y probablemente hijo de Roberto, uno de los más celebrados pintores de retratos de su época.

722. Retrato de señora y su hijo, de la familia de Mendizábal.

Firmado A. Lefebvre. Año 1811.

Marqués de Jura Real.

#### LOPEZ (VICENTE)

Nació en Valencia en 1772; murió en Madrid en 1850. Este ilustre pintor no fué nunca un miniaturista, aunque su modo de hacer y la excesiva terminación de sus obras se hermanan con la minucia generalmente empleada por los técnicos. Debido á esto, las copias de sus retratos al óleo se las juzga con frecuencia originales. Sin embargo, puede afirmarse que, dada la moda del tiempo, practicó el procedimiento, sobre todo, en su primera época.

723. Retrato de hombre (hacia 1803).

Firmada V. López-f.<sup>t</sup>

Colec. Villares Amor.

724. (Atribuido á). Retrato de hombre con la inscripción Isidoro Máiquez, 1814. V. L.

No concuerda con los retratos conocidos del célebre actor, ni la fecha con la indumentaria, posterior á 1814.

Sres. de Canthal.

#### MANSO (MIGUEL)

725. El Capitán General Conde de Ezpeleta, Virrey de Nueva Granada y de Cataluña.

Colec. General Ezpeleta.

#### MANSO Y CHAVES (BERNARDA)

Fué esta señora, Marquesa de la Lapilla y Monesterio, pintora de afición tan distinguida, que la Academia de San Fernando en 2 de Febrero de 1817 la nombró Académica de mérito. Siguiendo la moda de la época, hizo algunas miniaturas.

726. D. José M.<sup>a</sup> Braulio Manso de Velasco y Chaves, Conde de Superunda, Marqués de Bermudo (hacia 1825).

Conde de Superunda.

727. Auto-retrato de D.<sup>a</sup> Bernarda Manso, Marquesa de la Lapilla (sobre 1815).

Id.

#### MARIANI

Pertenece á una familia de artistas italianos, residentes hace muchos años en España. Uno de ellos, Vicente, grabador en cobre, floreció á fines del XVIII y principios del XIX, siendo sus últimas obras conocidas San Miguel y la Santa Cruz, hechos para la Real Calcografía en 1818.

728. El Infante D. Francisco de Paula con su esposa D.<sup>a</sup> Luisa Carlota (sobre 1820).

S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

#### MARRAS

Bastante desigual en su producción, este miniaturista, no consignado en los diccionarios biográficos de artistas, nos ha legado buen número de obras ejecutadas en el primer cuarto del XIX.



729. D. Ramón de Milans y de Gregorio.  
Firmada. Condes de Solterra.
730. Retrato del Duque de Gor.  
Firmado. Conde de Sallent.
731. D. Gabriel Dutoit y Agnet.  
Firmado. Colec. Ezquerra del Bayo.
732. Señora, traje azul (hacia 1815).  
Firmado. Id.
733. Señora joven, con traje violeta.  
Firmada y fechada, 1810. Id.
734. Retrato de señora joven.  
Firmado y fechado, 1803. Duque de T'Serclaes.

## MARTÍ (ANTONIO)

No tenemos más datos que los proporcionados por su firma. Sus obras son de mejor dibujo que color.

735. Retrato de señora.  
Firmado Antonio Martí, sordo-mudo, año 1845. Id.

## MATA (ANTONIO)

No se encuentran referencias de este miniaturista, que trabajó en el primer tercio del siglo XIX. Acostumbraba a firmar sus obras, casi siempre retratos.

736. La reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón.  
Copia del retrato pintado por Vicente López.  
Firmado y fechado, 1831. Condesa de Finat.

Debió pertenecer esta obra a D. Valentín Cardenera, pues se la cita en el catálogo de su colección.

## MÉLIGNAN (LUIS)

Vizconde de Mèlignan. Era francés, y se dice vino a España con José Bonaparte como miniaturista y pintor de afición, utilizándole también como experto de obras de arte. En 1830, fué creado individuo de mérito de la Academia de San Fernando por la pintura de miniatura, y en dicha Corporación se conserva su obra de recepción.

738. El Infante D. Francisco de Paula.  
Firmado Le Vte. de Mèlignan.  
Sobre papel. S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.
739. Retrato del Brigadier D. Santiago Pierrad, Coronel del Regimiento de Granaderos á caballo de la Guardia Real.  
Firmada como la anterior.  
Sobre papel. D. Santiago de Pierrad Urrutia.
740. D. Tomás de Villanueva Cortina, Intendente de Palacio y uno de los tutores de la reina Isabel II.  
Firmada M., 1823. Srta. D.<sup>a</sup> Dolores Cortina.
741. Retrato de Mèlignan, por el artista.  
Colec. General Ezpeleta.

742. Retrato de la esposa del Brigadier Pierrad.  
Sobre papel.  
Firmado. D. Santiago de Pierrad Urrutia.

## MENÉNDEZ (FRANCISCO ANTONIO)

Nació en Oviedo en 1682 y fué a Italia en 1699, donde estudió la pintura y residió durante 18 años. En 1725, se le concede el título honorífico de pintor de miniatura del Rey, estando encargado de los retratos de las personas reales para los regalos diplomáticos. Acostumbraba a firmar Meléndez en vez de Menéndez. Murió en 1752.

743. Ex-voto que representa una familia arrodillada en la playa pidiendo a la Virgen les salve del temporal que les sorprende en el mar.  
Sobre vitela.  
Firmado, Reggio Pictor Franciscus Meléndez, Inv., año 1728.  
Este cuadro estuvo en el camarín de Nuestra Señora de Atocha.

D. Pedro Nolasco Arauco.

744. Una hija de Felipe V (?).  
Colec. Ezquerra del Bayo.

745. Vitela con los retratos de Fernando VI y su esposa D.<sup>a</sup> Bárbara de Braganza.  
Hoja de ejecutoria firmada.  
Colec. Duque del Infantado.

## MENENDEZ (FRANCISCA EFIGENIA)

Nació en Cádiz y fué hija de José Agustín, miniaturista que gozó de estimación en dicha capital, y nieta de Francisco Antonio. En 1794 se la nombró pintora y retratista de Cámara en miniatura, cargo en que cesó en 1808, pero fué rehabilitada en 1814. Era Académica de mérito de San Fernando. Falleció en 1825.

746. Retrato de un clérigo.  
En caja circular.  
Firmado Francisca Meléndez, 1804.  
Colec. Gustavo Morales.

## MENGS (ANTONIO RAFAEL)

Nació en Bohemia en 1728, y vino a España, ya famoso, llamado por Carlos III en 1761, permaneciendo en ella bastantes años. Aprendió de su padre la técnica de la miniatura, y en los Museos de Gotha y Dresde se conservan obras suyas de este género. Debió contribuir mucho a la propagación de la especialidad en nuestro país, no sólo como ejecutante, sino como maestro y consejero de un grupo de artistas, entre ellos su hija mayor Ana María, a los cuales es hasta ahora difícil distinguir por no firmar nunca y parecerse en la factura. Falleció en Roma en 1779.

747. El Rey Carlos IV, niño.  
Colec. General Ezpeleta.
748. La Infanta María Luisa, hija de Carlos III.  
En vitela. Id.
749. La Reina María Amalia, esposa de Carlos III.  
En caja.  
Sobre vitela. Conde de Torrepalma.



750. (Atribuida á). El Archiduque Leopoldo de Austria, esposo de la Infanta María Luisa, hija de Carlos III.  
En caja de ágata.  
Srta. D.<sup>a</sup> Pilar de Ezpeleta.
751. El Rey Carlos III.  
Colec. Ezquerra del Bayo.  
Retrato de Carlos IV siendo Príncipe de Asturias.  
Véase núm. 473.  
Retrato de Carlos III.  
Véase núm. 435.  
Otro del mismo Rey, con casaca gris.  
Véase núm. 450.

S. M. el Rey.

Id.

Id.

## MENGS (GRUPO)

Se comprenden bajo este epígrafe las miniaturas pintadas por Ana María Mengs (1751-93) hija mayor de Antonio Rafael, casada con el conocido grabador Manuel Salvador Carmona, y por algunos otros discípulos ó asistentes á su taller, pues aunque presentan bastante semejanza en la técnica, no son todas del mismo colorido ni alcanzan igual perfección en el modelado. La primera exposición, celebrada en la Academia de San Fernando el año 1793, fué para exhibir las obras de Ana Mengs, muerta en esa fecha.

- 752 y 53. D. Jerónimo Girón y su esposa D.<sup>a</sup> Isabel de las Casas, terceros Marqueses de las Amarillas, poco después de celebrarse su casamiento (hacia 1780).

Marquesa de Moctezuma.

754. Caballero desconocido (sobre 1775).  
Colec. General Ezpeleta.
755. Caballero con casaca azul (sobre 1785).  
Id.
756. Caja con retrato de señora con peinado de aparato (hacia 1785).  
Id.
757. Desconocido, con uniforme de artillería.  
Colec. Ezquerra del Bayo.
758. Retrato de señora (hacia 1785).  
Id.
759. Señora desconocida con un adorno de plumas y flores en el pelo.  
Marco forma de lira.  
Id.
760. Caja de concha con señora traje azul, fichú y adorno de tela y lazos en la cabeza.  
Id.
761. Retrato de D. Juan Vicente Guemes Padilla, Conde de Revillagigedo.  
Id.
762. Retrato de señora de alguna edad, con adorno negro y azul en el peinado (sobre 1770).  
Id.
763. Mujer joven con traje blanco y un lazo azul en el pecho (hacia 1780).  
Id.
764. Retrato de señora con fichú blanco (hacia 1790).  
Id.
765. Retrato del pintor Rafael Mengs.

766. Retrato del grabador Manuel Salvador Carmona.  
En el reverso de este cuadro dice una nota de la época fueron pintadas por Ana Mengs.  
Marquesa del Castrillo.
767. La Infanta María Luisa, hija de Carlos III, Emperatriz de Austria ?  
D. Juan Martín Gómez.
768. D.<sup>a</sup> María Teresa de Arteaga y Palafox (sobre 1795).  
Colec. Duque del Infantado.
769. D. Ignacio Ciro de Arteaga é Idiáquez, Marqués de Valmediano.  
Id.
- 770 y 771. D.<sup>a</sup> Teresa de Silva Sarmiento y su esposo D. Fausto Palafox, Marqueses de Ariza.  
Id.
772. La Marquesa de Ariza (hacia 1795).  
Id.

## MEYNEY (J.)

Artista poco conocido, del que existe en el Museo Arqueológico un dibujo, al lápiz y color, representando la reina María Luisa con sus dos hijos menores.

773. Los infantitos María Isabel y Francisco de Paula, hijos de Carlos IV.  
Vitela de abanico colocada en una mesita.  
Conde de las Almenas.

## MONROY (DIEGO)

Nació en Baena, en 1790, y su padre, el conocido pintor Antonio María, le enseñó los rudimentos del Arte, viniendo después á la Corte, pensionado, donde frecuentó el estudio de Maella. En 1819 le concedieron honores de pintor de Cámara, pero despreciando la fortuna, que ya le favorecía, regresó á Córdoba, donde se estableció. Hizo varios cuadros religiosos y en la Academia de San Fernando se conserva una miniatura representando la Magdalena.

774. Alférez de Guardias de Corps.  
Firmada.  
Colec. Ezquerra del Bayo.
775. Señora con diadema de perlas.  
Firmada.  
Colec. Gustavo Morales.
776. Retrato de señora joven (hacia 1820).  
En el reverso tiene otro retrato de la misma señora vista de espaldas, firmado y en placa separada.  
Firmado.  
Conde de Aguiar.

## MONTENEGRO (JUAN)

Pintor miniaturista de afición, que fué nombrado, en 1827, individuo de mérito de la Academia de San Fernando. Hizo buenas copias de cuadros del Museo del Prado. Murió en 1869.

777. Retrato de la Condesa de Montemolín, Archiduchesa de Austria.  
Pintado en Londres el año 1848.  
Colec. General Ezpeleta.

## MONTESINOS (RAFAEL)

Valenciano, discípulo en Valencia de su Escuela de Bellas Artes y de D. José Pérez, y en Madrid de D. Bernardo López.



Expuso de 1843 á 1872. Su especialidad fué el paisaje, pero también hizo retratos y miniaturas. Por el decorado de dos salones del Palacio Real fué nombrado pintor de Cámara.

778. D.<sup>a</sup> María de la Concepción Castillo y Ramírez de Arellano, Marquesa de Ovieco.

Firmada.

Marqués de Jura-Real.

#### MORAL

779. D.<sup>a</sup> Gertrudis Gómez de Avellaneda, poetisa.

Firmado.

Duque de T'Serclaes.

#### MORALES

No se encuentran datos biográficos de este miniaturista, de quien se ven obras fechadas de 1830 á 1840.

780. Retrato de señora desconocida.

Firmado y fechado 1836.

Colec. Gustavo Morales.

#### OTHON (José)

Nació en Madrid y fué discípulo de D. Fernando Brambilla. Pintó al óleo, pero su especialidad fué la miniatura. Concurrió á varias Exposiciones.

781. Caballero desconocido (sobre 1860).

Firmada.

D.<sup>a</sup> María Muguero de Puncel.

#### PARADA (JUAN DE)

Es un miniaturista que dibuja bien y tiene un color aceptable. Trabajó de 1840 á 1850.

782. Señora desconocida.

Firmada y fechada 1844.

Colec. Gustavo Morales.

#### PARET Y ALCAZAR (LUIS)

Nació en Madrid en 1747; murió en 1799. Discípulo de Antonio González Velázquez, se distinguió en la pintura de flores y paisajes á más de la figura, tomando lecciones del pintor francés Mr. Traverse, de quien tal vez se asimiló un colorido y una factura exóticos. Fué académico de mérito de la de San Fernando.

783. Retrato de muchacha (1792).

Firmado.

Colec. Marqués del Cenete.

784. Retrato de caballero con chupa roja.

Id.

#### PASSANO (José)

Miniaturista italiano que trabajó á principios del XIX.

785. Retrato de D.<sup>a</sup> Josefa Llusiá.

Firmado y fechado, 1808.

Conde de Aguiar.

#### PAVON (L.)

Un desconocido, pero con dibujo correcto y agradable colorido. Hasta el presente es esta la primera obra vista de su mano.

786. Retrato de un actor.

Firmado y fechado, 1813.

Duque de T'Serclaes.

#### PERALTA DE PICA (CONSUELO)

787. Retrato del Brigadier D. José Mac-crohon.

Firmado.

D. José Muñoz de Baena y Goyeneche.

#### PÉREZ

De este miniaturista de apellido tan español, pero completamente afrancesado, por la acentuación, suelen encontrarse obras casi siempre fechadas en la primera decena del siglo XIX.

En la Exposición de miniaturas celebrada en París en 1906, figuró una de hombre, hacia 1795. Es un artista distinguido que tal vez permaneciese entre nosotros unos años.

788. Retrato de un militar.

Firmado y fechado, 1802.

Marqueses de Toca y de Somió.

789. Retrato de un oficial de húsares.

Firmado y fechado, 1802.

Duque de T'Serclaes.

#### PEREZ DE VILLAMAYOR (JUAN)

Discípulo de las Escuelas de Sevilla y Madrid; fué Profesor de los estudios elementales de la Academia de San Fernando, y últimamente del Conservatorio de Artes. Se especializó en la miniatura, concediéndosele, en 1849, honores de Pintor de Cámara. Hasta el año 1863 existen recibos suyos en el Archivo de Palacio, del importe de miniaturas encargadas por la familia real. Acostumbraba á firmar J. Pérez.

790. S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

Firmada y fechada, 1847.

S. A. R. D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón.

791. S. M. el Rey D. Francisco de Asís.

Firmada y fechada, 1847.

Id.

792. S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón.

Firmada y fechada, 1855.

Colec. General Ezpeleta.

793. La Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

Copia del retrato pintado por Vicente López en 1842.

Id.

- 793 a. El Rey D. Francisco de Asís.

Id.

#### PIGNIAS

794. El marinero italiano Tomás Nucino y su mujer, establecidos en Mahón (Menorca) vistiendo el traje típico del país.

Firmado y fechado 1811.

D. Fernando Vives.

#### PINEDA (MIGUEL)

Natural de Almería, fué ayudante-profesor de las enseñanzas de artesanos en el Conservatorio de Artes. Se especializó en el retrato. Concurrió á la Exposición de 1871.

795. La Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón.

Firmada, M. Pineda.

D. Félix Boix.



796. D. Lorenzo Fernández de Villavicencio y Corral, Duque de San Lorenzo de Valhermoso y su hermano D. Manuel, Marqués de Vallecerrato. Firmada. Marqués del Salar.

## POMMAYRAC (PEDRO PABLO)

Nació en Puerto Rico, de padres franceses, en 1810, y fué á estudiar á París, frecuentando el estudio de Gros, donde se aficionó á la miniatura. Tenía ya práctica cuando fué como ayudante al taller de la célebre Mme. Mirbel. Regresó á su país y vino á Madrid enviado por M. de Valdegamas para hacer el retrato de la reina Isabel II, encargándole también el suyo el rey D. Francisco. Vuelto á París y protegido por la Emperatriz Eugenia, llegó á gozar de fama extraordinaria. Murió en 1880.

797. D.<sup>a</sup> Ana Francisco Martín, Marquesa de Montevirgen. Firmado. Duques de Plasencia.
798. D. Cayo Quiñones de León, Marqués de Montevirgen. Firmado. Id.

## RAMONET (J.)

Miniaturista español, que trabajó en el primer tercio del siglo XIX.

799. D. Joaquín María Ferrer (?). Firmada. Colec. Ezquerria del Bayo.
800. Joven tocada con rosas y espigas. Firmada. Colec. Marqués del Cenete.

## REIGON (FRANCISCO)

Pintor y miniaturista, nacido en Jaén y discípulo de la Academia de San Fernando, hizo gran cantidad de retratos que expuso desde 1842 á 1871. La generalización de la fotografía le hizo abandonar casi por completo el procedimiento, ya muy decadente.

801. El Conde de Pinohermoso. Conde de Casal.
802. La Reina D.<sup>a</sup> Isabel II (hacia 1855). Id.

## REY (MIGUEL DE)

Pintor y dibujante, fué nombrado individuo de mérito de la Academia de San Fernando en 1843. Trabajó para periódicos y obras, como *Semanario Pintoresco Español*, *Museo de las Familias*, *Galería Regia*, *Escenas Matritenses*, etc.

803. Joven con uniforme militar. Firmada y fechada, 1840. Colec. Villares Amor.
804. La Condesa de Altamira. Firmada y fechada, 1845. Duque de Parcent.

## RIEXA (FRANCISCA)

805. Retrato del pintor Mengs. Firmado. Colec. Duque del Infantado.

## RIVERO

De los miniaturistas españoles que trabajaron más y mejor en el primer tercio del siglo XIX. No se encuentran datos biográficos suyos. Tal vez sea el José del Rivero que dibujó un retrato del Duque de Fernandina, fallecido en 1816, que fué grabado en óvalo, en estilo de miniatura.

806. El Coronel Palarea (El Médico) guerrillero de la Guerra de la Independencia. Firmada. Duque de T'Serclaes.
807. Señora desconocida. Firmada. Duque de Alba.
808. Joven con traje blanco (hacia 1812). Firmada. Colec. Villares Amor.
809. Señora desconocida, con traje blanco y chal rojo. Firmada, Rivero fecit. Colec. Ezquerria del Bayo.
810. Niña de blanco, con collar de ámbar. Firmada. Id.
811. Caballero desconocido. Firmada. Id.
812. Señora joven, con diadema, sentada en un sofá (hacia 1810). Firmada. Id.
813. La niña Manolita Belvis de Moncada y Palafox. Firmada. Conde de Sallent.
814. D.<sup>a</sup> María Gabriela Palafox y Portocarrero, Marquesa de Lazán (hacia 1805). Firmada. Id.
815. D.<sup>a</sup> María Tomasa Palafox y Portocarrero, XII Marquesa de Villafranca (hacia 1805). Firmada. Id.
816. Caballero sentado en un banco, señalando el busto de una mujer y teniendo á su lado un perro, emblema de la fidelidad. Fondo de paisaje (hacia 1815). Sobre vitela. Firmado. Conde de Torrepalma.
817. Caja con retrato de Mlle. Rivier. Firmado. Condes de Caudilla.
818. Retrato de hombre (sobre 1810). Firmado. Conde de Aguiar.
819. Retrato de hombre con uniforme de la Guardia y banda de Carlos III. Firmado. Duque de T'Serclaes.

## RODRIGUEZ (CAYETANO)

Dibujante y litógrafo empleado en el Real establecimiento litográfico fundado por D. José Madrazo. Es el autor de la estampa "La joven velluda", que por el año 1817 llamó la atención en Madrid.



820. Retrato de niña con un velo blanco.

Firmada.

Colec. Gustavo Morales.

## RODRIGUEZ

De la mano de este Rodríguez, distinto de los otros que figuran, y del cual no se conoce el nombre, existen numerosas obras de un dibujo ajustado y de técnica sencilla. Tal vez fuese discípulo de Rivero.

821. Señora desconocida (sobre 1810).

Firmada.

Id.

822. Hombre con uniforme de la Guardia Real.

Colec. Weissberger.

## RODRIGUEZ (BARTOLOMÉ)

823. Retrato de mujer (sobre 1840).

Firmado.

Duque de T'Serclaes.

## ROJAS (A.)

824. Señora (sobre 1810) leyendo la novela Werther, de Goethe.

Firmada.

Id.

## ROSTAN (ADRIANA)

Se cree es la hija de José Andrés Rostan, escritor francés, nacido en Constantinopla, en 1819, á quien se le concedió el título de Barón en tiempos de Isabel II. Adriana obtuvo mención honorífica en la Exposición Nacional de 1858 por varias miniaturas. Se la conocía por el apodo de «la Griega».

825. Retrato de señora.

Firmado.

D. Rodolfo Gache.

## ROXAS (JOSÉ DE)

Es un pintor de afición, dedicado especialmente á la miniatura, que ejecutó bastante. En 1817 la Academia de San Fernando le nombró individuo de mérito. Tenía el título de Conde de Casa-Roxas. Después de casarse, en Alicante, de donde era natural, fijó allí su residencia.

826. Retrato, al parecer, del Infante D. Carlos María Isidro de Borbón.

Firmado.

Colec. Ezquerria del Bayo.

827. Señora desconocida.

Firmado.

Marqués de Jura Real.

828. Caja con retrato de señora desconocida.

Firmado.

Colec. Villares Amor.

829. El Rey José Bonaparte (en 1810).

Firmado.

Colec. General Ezpeleta.

830. El mismo, sin terminar.

Id.

831. D.
- <sup>a</sup>
- Luisa de Aravaca y Urbina, hija del Marqués de la Granja.

Colec. Duque del Infantado.

## SACÓ (AMALIA)

832. Retrato de mujer.

Firmado: Sacó, 1838.

Colec. Marqués de Casa-Torres.

## SALÓ (JOSÉ)

Se ignora la fecha de su nacimiento; falleció en Córdoba en 1877. Se ven algunas obras, en miniatura, de su juventud. Fué catedrático de Dibujo en el Instituto de segunda enseñanza de Málaga y Director de su Escuela de Bellas Artes.

833. Pitillera con retrato de mujer joven con velo blanco (sobre 1840).

Firmado.

D.<sup>a</sup> Elia de Sawa de Ezquerria.

## SASTRE

Miniaturista español que trabajó en el segundo cuarto del XIX.

834. Hombre con camisa bordada.

Firmada.

Colec. Baeza.

## SICARD (LUIS)

Miniaturista francés de renombre que nació en Avignon, en 1746 y falleció en 1825. De 1781 á 84 estuvo agregado al Ministerio de Negocios Extranjeros, para los regalos diplomáticos. Entre éstos figura el ofrecido al Conde O'Reilli, Capitán General de Andalucía, en agradecimiento de las fuerzas socorridas en 1783: tenía el retrato de Luis XVI.

835. Retrato de D.
- <sup>a</sup>
- María Josefa Téllez-Girón y Alonso Pimentel, Marquesa de Camarasa.

Duques de Plasencia.

## SINGRY (JUAN BAUTISTA)

Miniaturista francés, nacido en 1782 y muerto en 1824; fué discípulo de Vincent y de Isabey, de quien tomó el embellecimiento del modelo. Debutó en el Salón de 1806.

836. Caballero desconocido.

Firmado.

Sobre papel.

Duque de Alba.

## SOUBRIER

Artista francés, que debió permanecer en España hacia 1825, por existir aquí varias miniaturas con esa fecha. No se encuentran referencias en los Diccionarios de pintores.

837. Retrato de D.
- <sup>a</sup>
- Luisa Carlota, esposa del Infante D. Francisco de Paula.

Firmado.

Colec. General Ezpeleta.

## SUREDA (J.)

838. Retrato de mujer (hacia 1840).

Sra. de Lázaro.

THIBAUT (M<sup>LE</sup>. AMADA)

Miniaturista francesa, avecindada en Madrid. En 1817 pintó los retratos de Fernando VII y D.<sup>a</sup> María Isabel de Braganza, que fueron grabados en el mismo año por Dien.



839. Retrato de D. Angel María Carvajal y Girón, después Duque de Abrantes, á la edad de un año y tres meses.  
Sobre papel.  
Firmado.  
Colec. Marqués del Cenete.

840. D. José Alvarez de Bohorques y Chacón, con uniforme de Guardias de Corps.  
Firmada.  
Conde de Sallent.

841. D.<sup>a</sup> Manuela Téllez-Girón y Alonso Pimentel, Duquesa de Abrantes (hacia 1820).  
Firmada.  
Marqueses de Portago.

### THOMSON (E. W.)

Artista inglés, que nació en 1770 y murió en Lincoln, en 1847. Residió, principalmente, en París, donde se formó escogida clientela, pero también, durante algún tiempo, tuvo estudio en Londres.

842. D.<sup>a</sup> Fernanda Stuart, hija de los IV Duques de Berwick, XI Duquesa de Híjar.  
Firmada: Thomson, 1822.  
Sobre papel.  
Duque de Alba.

843. La misma señora.  
Firmada y fechada, 1828.  
Sobre papel.

Id.

844. Señora de la familia de la Duquesa de C.  
Firmada y fechada, 1825.  
Sobre papel.  
D.<sup>a</sup> Elia de Sawa de Ezquerria.

### TOMASICH (ANTONIO)

Nació en Almería, en 1815. Estudió la miniatura en París, pasando después á Méjico y la Habana, donde reunió, con su trabajo, una fortuna que, más tarde, perdió en empresas mineras. Concurrió á las Exposiciones de 1862, 1871 y 1876, obteniendo en todas recompensas. Retrató muchos personajes del reinado de Alfonso XII y puede considerársele como el último miniaturista español de mérito indiscutible. Murió en 1891.

845. El primer Marqués de Toca, en el último año de su vida.  
Firmado: Tomasich, 1880.  
Marqueses de Toca y de Somió.

846. D.<sup>a</sup> Mercedes Sánchez de Toca (hacia el año 1883).  
Firmada.  
Srta. Mercedes Sánchez de Toca.

847. S. M. el Rey D. Francisco de Asís.  
Firmado y fechada, 1878.  
S. A. R. D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón.

848. S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.  
Firmado y fechada, 1877.

Id.

849. D. José Manuel de Cerragería y Gallo, Conde de Cerragería.  
Firmado y fechada, 1880.  
Condesa de San Jorge.

850. D.<sup>a</sup> María de la Concepción de Cerragería y Cavanilles, hija del anterior, á los siete años de edad.  
Firmado y fechada, 1880.  
Condesa de San Jorge.

851. Retrato del político inglés Mr. Gladstone.  
Firmado.  
D. Rafael García Palencia.

### UDIAS (JOSÉ)

Nació en Serranillas (Castilla la Nueva) y empezó á estudiar en la Academia de San Fernando, en 1811. En París fué discípulo de Augustín y de Aubry, ambos maestros en la miniatura. Regresó á Madrid en 1828 y, cinco años más tarde, se le nombró Académico de mérito de la de San Fernando.

852. Retrato de señora joven.  
Firmado: Udias, 1829.  
Sobre papel.  
Colec. Ezquerria del Bayo.

### UGALDE (JUAN BAUTISTA)

Pintor y miniaturista español nacido en Caracas, en 1808 y fallecido en Madrid en 1860. A los doce años vino á España para completar su educación residiendo en Fuenterrabía con un tío suyo. Trabajó en Madrid en el establecimiento litográfico que dirigía D. José Madrazo; pero poco después se dedicó á los retratos en miniatura y al lápiz, en los que pronto aventajó á sus contemporáneos. Expuso desde 1836.

853. Retrato de hombre desconocido (hacia 1834).  
Marqués de Jura Real.

### URRECHA

Miniaturista vizcaíno, que trabajó en Bilbao en el segundo tercio del XIX.

854. D.<sup>a</sup> Brígida de Loizaga y Vildosola.  
Firmada y fechada, 1837.  
Conde de Sallent.

855. D.<sup>a</sup> María Belvis de Moncada y Palafox, Marquesa de San Juan de Piedras Albas.  
Id.

### VALADES

Miniaturista español del que no existen referencias. Trabajó en la segunda decena del siglo XIX.

856. Retrato de señora.  
Firmado: Valades, 1811.  
Colec. Marqués del Cenete.

857. Señora joven, desconocida.  
Firmado: Valades, 1807.  
Colec. Baeza.

### VALERO

858. Señora desconocida, con un pañuelo rojo al cuello.  
Firmada y fechada en el reverso, 1831.  
Colec. Montero.

### VALLEJO (FELIPE)

No existen otras referencias suyas que la de haber expuesto en una de las sesiones celebradas en 1840, en el Liceo de Granada, un retrato de cuerpo entero, en miniatura.



859. Señora desconocida (sobre 1825).

Firmada.

Duque de T'Serciaes.

## VELÁZQUEZ (PABLO)

860. Retrato de hombre (hacia 1815).

Firmado.

Colec. Weissberger.

## VERMELL (LUIS)

Escultor, tallista y pintor, nacido en Barcelona y discípulo de las Academias de Roma. Residió algunos años en Portugal, donde gozó de crédito.

861. D. Eduardo Zenarruza, con uniforme de Coronel de Infantería.

Firmado y fechado, 1848.

Colec. Baeza.

## VILLARES AMOR (JOSÉ GALO)

Nació en Madrid, en 1802 y murió en 1871. Oficial de Secretaría en el Ministerio de la Gobernación, se dedicó, gran parte de su vida, á delicados trabajos de pintura decorativa, sobre todo en ejecutorias (como las de la Condesa de Espoz y Mina, Duque de la Victoria, etc.), haciendo muchos retratos en miniatura entre los años 1825 al 1850.

862. Retratos de los niños E. y F. de los Villares (hacia 1846).

Sobre papel.

Colec. Villares Amor.

## VERTMÜLLER (ADOLFO)

Nació en Stokolmo, en 1751, donde empezó á estudiar bajo la dirección de Pilo. Pasó después á París, en cuya Academia ingresó en 1782 é hizo los retratos de María Antonieta y sus hijos que figuran en el Louvre. Atraído por la fama de Goya vino á Madrid en 1791 y, por su mediación, retrató á varias damas de la aristocracia, entre ellas la Marquesa de Santa Cruz y los Duques de Alba.

863. (Atribuido á) La Reina María Luisa de Parma enseñando el retrato de su esposo Carlos IV, rodeado de una guirnalda de flores.

D. Eduardo Bartuf.

La Reina María Antonieta.

Letra f del cuadro núm. 540 al 98.

Colec. Marqués de Casa-Torres.

## ZENDERS

864. Caja con señora desconocida.

Firmada y fechada, 1809.

S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel.

## SUPLEMENTO

## OLEOS

865. Retrato de caballero desconocido de fines del siglo XVIII.

D. Mauricio López Roberts.

## MANUSCRITOS

866. Carta ejecutoria de hidalguía de García Díaz, vecino de la villa de Chinchón, dada en Valladolid en 1548 (Carlos V).

D.<sup>a</sup> Adela García de Lafora.

867. Ejecutoria de hidalguía de Francisco Hidalgo Hidalgo de Montemayor, vecino de la villa de Valencia de las Torres, dada en Granada en 1630 (Felipe III).

D. Joaquín Cabrejo.

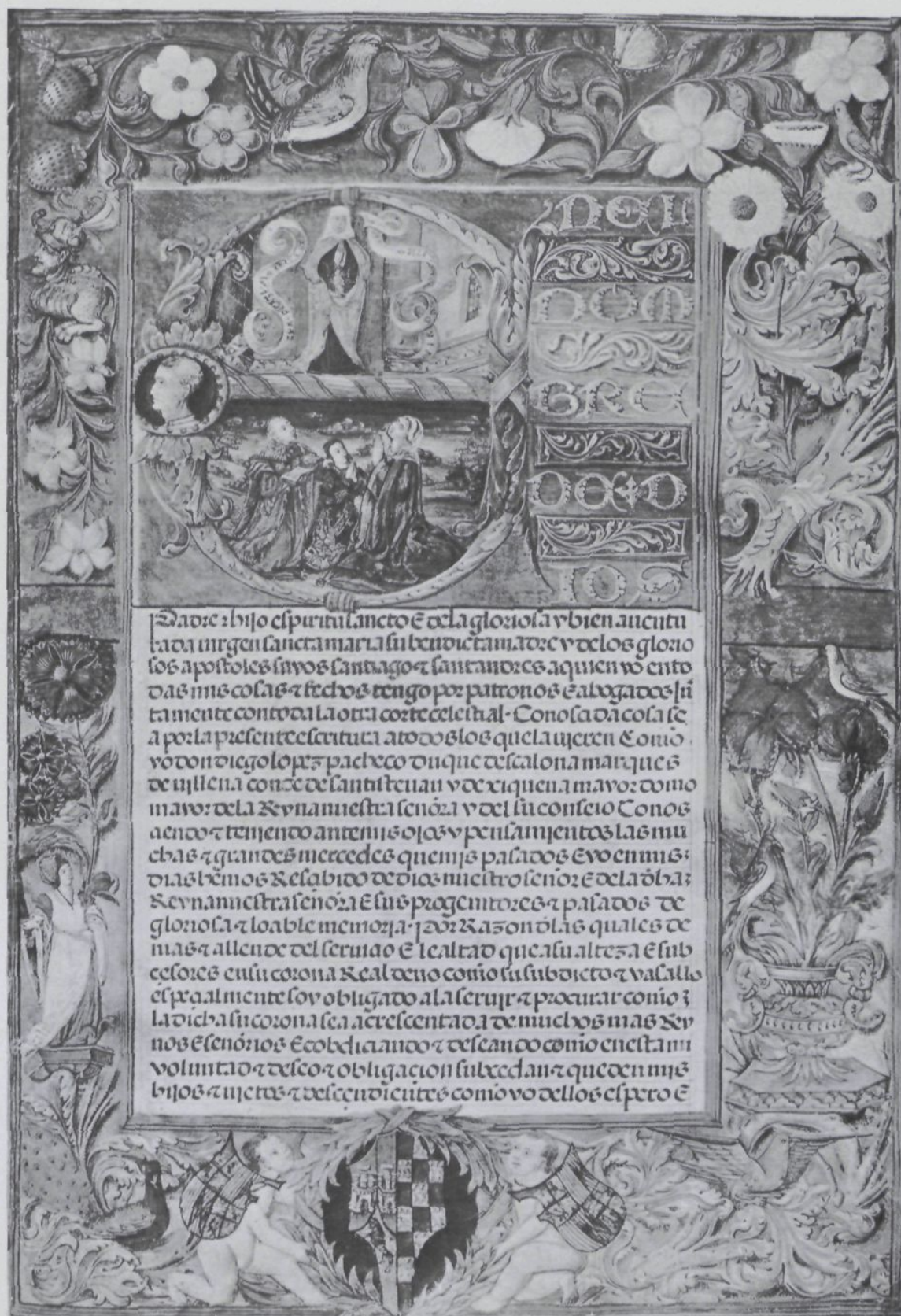
## MINIATURAS

868. Retrato de señora (hacia 1850).
- 
- Sobre papel. (Sin terminar.)

D. Mauricio López Roberts.



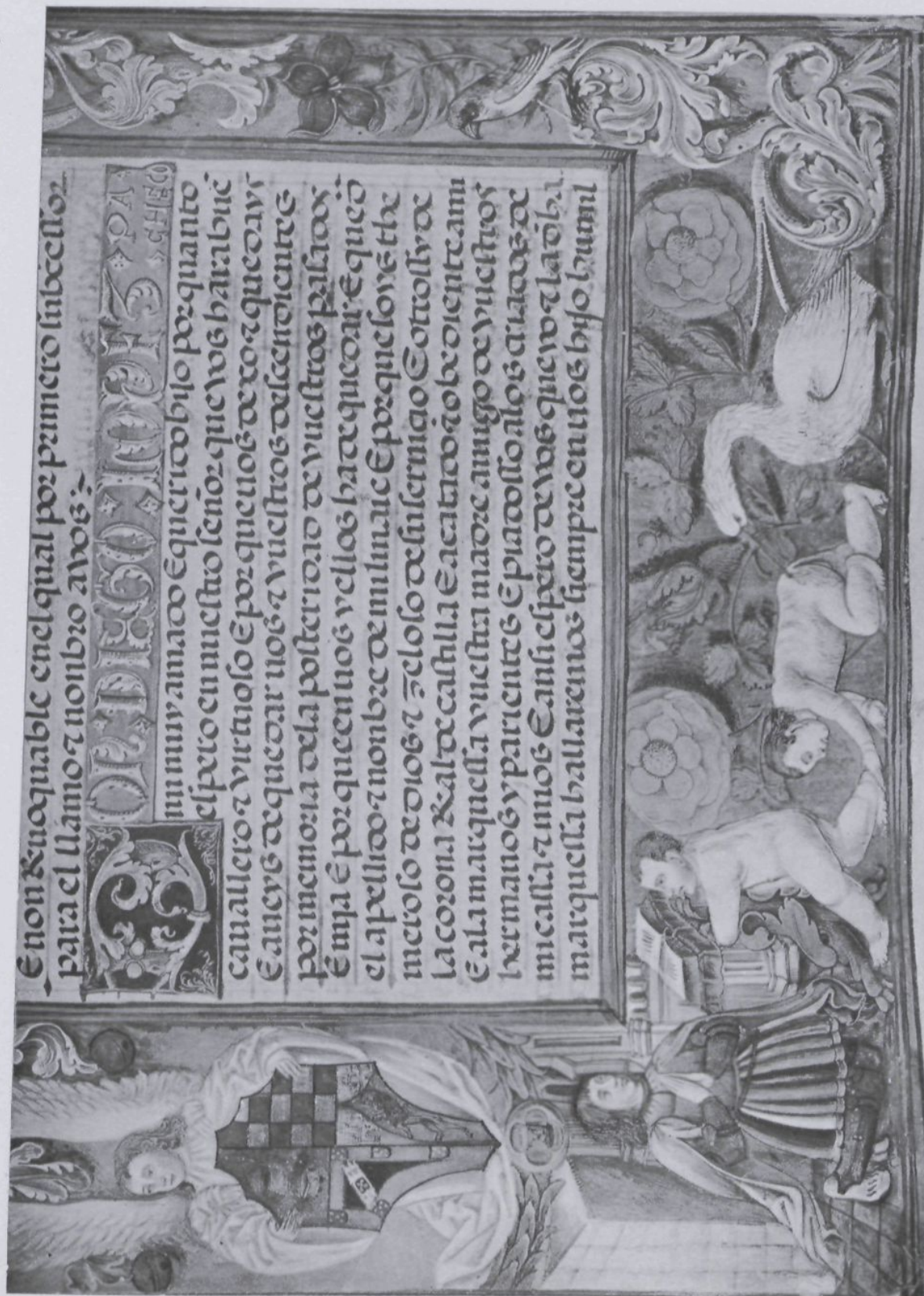
Anverso del primer folio, con gran orla miniada, en cuya letra inicial figuran D. Diego López Pacheco, su esposa D.<sup>a</sup> Juana Enriquez y su hijo D. Diego en actitud de orar ante la Virgen.



De la escritura de constitución de Mayorazgo otorgada por D. Diego López Pacheco, Marqués de Villena, Duque de Escalona, en los Alcázares de su Villa de Escalona en 30 de Octubre de 1515.



Parte inferior de la página enfrente del primer folio, con escudos de armas y la figura de D. Diego, para quien sus padres instituyen el Mayorazgo.



De la escritura de constitución de Mayorazgo otorgada por el Marqués de Villena Duque de Escalona, en 1515.

PROPIEDAD DE D. FÉLIX BOIX



AUTOR: GRECO



RETRATO DE COVARRUBIAS



AUTOR: GRECO



D. FRANCISCO PISA, CAPELLÁN MAYOR  
DE LA CAPILLA DE MUZÁRABES DE  
TOLEDO



ESCUELA ESPAÑOLA  
2.ª MITAD DEL SIGLO XVI



RETRATO DE SEÑORA

PROPIEDAD DE LOS CONDES DE CAUDILLA



DAMA DESCONOCIDA



AUTOR: FELIPE DE LIASO



FELIPE IV, PRÍNCIPE

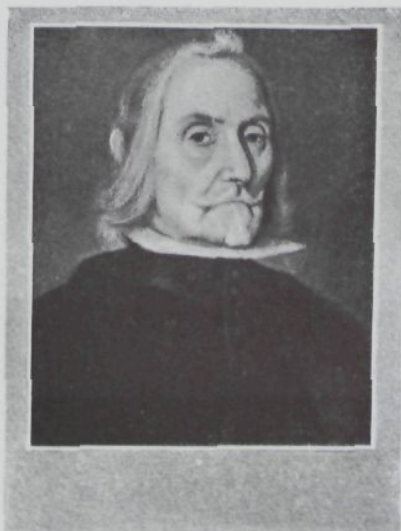


ATRIBUÍDAS Á VELÁZQUEZ



SEÑORA DESCONOCIDA

COLEC. DUQUE DEL INFANTADO



D. DIEGO DE AGREDA Y VARGAS



AUTOR: VELÁZQUEZ



EL CONDE DUQUE DE OLIVARES



ATRIBUIDA Á VELÁZQUEZ



DOÑA MARÍA DE GUZMÁN  
HIJA DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES



ESCUELA ESPAÑOLA  
SIGLO XVII



RETRATO DE HOMBRE

COLEC. LÁZARO



CABALLERO DESCONOCIDO

COLEC. MONTERO



ESCUELA ESPAÑOLA  
SIGLO XVII



TIRSO DE MOLINA



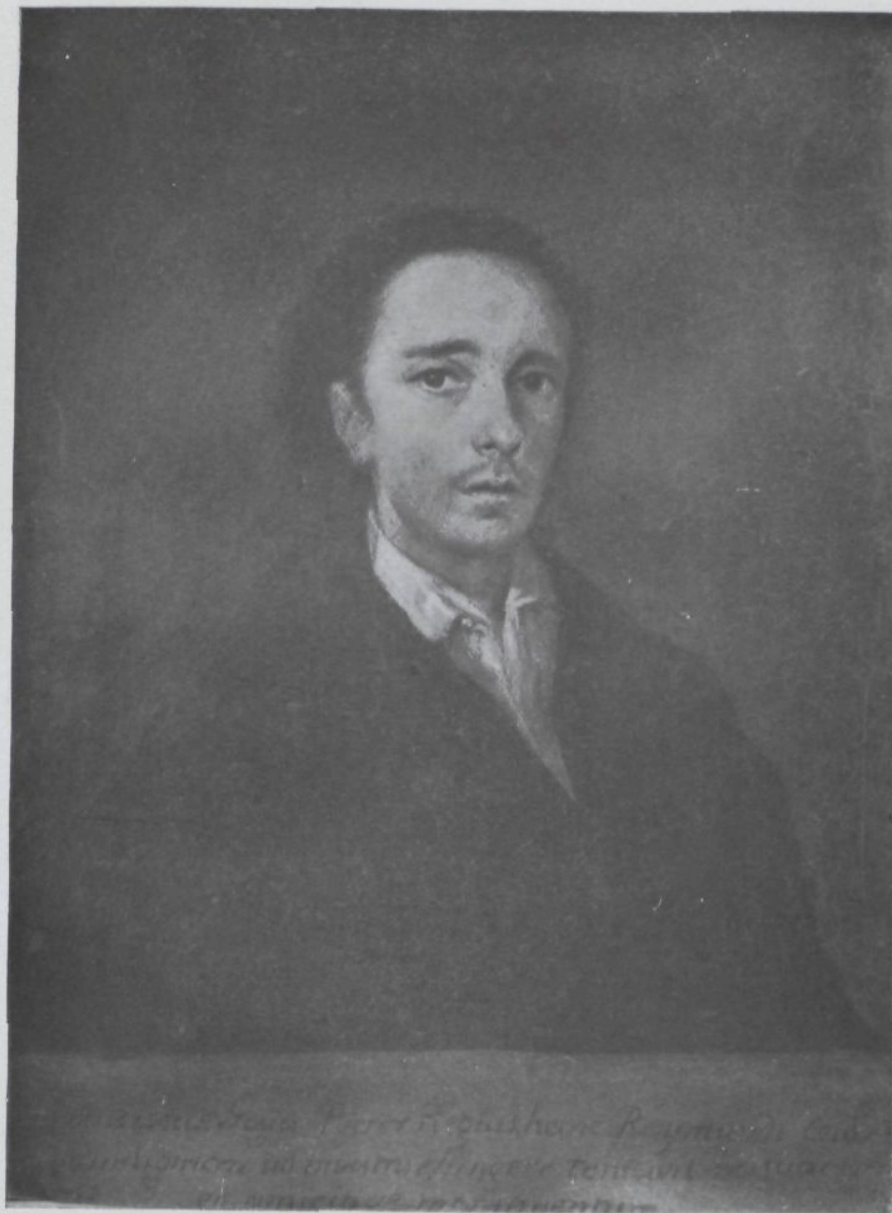
AUTOR: MURILLO



AUTORRETRATO



AUTOR: GOYA



D. RAMÓN CABRERA



ATRIBUIDA A GOYA



RETRATO DE UN CANÓNICO





AUTOR: FRANCISCO ANTONIO MENÉNDEZ



Exvoto ofrecido á la Virgen de Atocha por haber librado á una familia de los peligros de una borrasca en el mar.



AUTOR: ANTONIO RAFAEL MENGES



LA INFANTA MARÍA LUISA

DE LA COLEC. DEL GENERAL EZPELETA



EL REY CARLOS III

DE LA COLEC. EZQUERRA DEL BAYO



LA REINA MARÍA AMALIA

PROPIEDAD DEL CONDE DE TORREPALMA



GRUPO MENGES



SEÑORA DESCONOCIDA

COLEC. EZQUERRA DEL BAYO



LOS MARQUESES DE LAS AMARILLAS



GRUPO MENGES



DESCONOCIDO CON UNIFORME DE ARTILLERÍA



RETRATO DE SEÑORA HACIA 1785



AUTOR: LUIS PARET



RETRATO DE JOVEN DESCONOCIDA



ANÓNIMAS DE LA ESCUELA ESPAÑOLA



LA DUQUESA DE MEDINACELI  
Y SANTISTEVAN

PROPIEDAD DEL CONDE DE LAS ALMENAS



LA CONDESA-DUQUESA DE BENAVENTE



ANÓNIMAS



EL CONDE DE LA UNIÓN



LA MARQUESA DE ARIZA



ESCUELA FRANCESA



LA REINA MARÍA LUISA



ANÓNIMA



PRINCESA LUISA ISABEL

AUTOR:  
JUAN BAUZIL



INFANTA M.<sup>a</sup> AMALIA

AUTOR:  
JUAN BAUZIL



INFANTA M.<sup>a</sup> LUISA

ANÓNIMA



D.<sup>a</sup> CARLOTA GODOY (?)



AUTOR: AUGUSTIN



LA MARQUESA DE CAMARASA



ESCUELA FRANCESA



LA DUQUESA DE HIJAR

PROPIEDAD DEL DUQUE DE ALBA



EL PRÍNCIPE PÍO DE SABOYA, MARQUÉS DE CASTEL-RODRIGO

PROPIEDAD DEL MARQUÉS DE CASTEL-RODRIGO



ANÓNIMAS DE LA ESCUELA ESPAÑOLA



LA INFANTA D.<sup>A</sup> MARÍA JOSEFA  
HIJA DE CARLOS III



JUAN VI DE PORTUGAL  
SIENDO PRÍNCIPE DEL BRASIL



INFANTA D.<sup>A</sup> CARLOTA JOAQUINA  
PRINCESA DEL BRASIL



AUTOR: HONORATO DUBOIS



EL INFANTE D. ANTONIO PASCUAL (?)

COLEC. EZQUERRA DEL BAYO



RETRATO DE SEÑORA HACIA 1795

PROPIEDAD DE LA SEÑORA DE LÁZARO



ESCUELA FRANCESA



LA MARQUESA DE SANTA CRUZ



AUTOR: ANTONIO CARNICERO



SEÑORA DESCONOCIDA

PROPIEDAD DE LOS CONDES DE SOLTERRA



LA INFANTA D.ª MARÍA ISABEL



EL INFANTE D. FRANCISCO DE PAULA





LA REINA MARÍA LUISA CON SU HIJO EL INFANTE D. FRANCISCO DE PAULA

PROPIEDAD DE S. A. R. LA INFANTA D.<sup>a</sup> ISABEL



AUTOR: JOSÉ BOUTON



SEÑORA DESCONOCIDA

COLEC. DEL MARQUÉS DEL CENETE



RETRATO DE ADOLESCENTE

COLEC. DEL GENERAL EZPELETA



AUTOR: FRANCISCA MENÉNDEZ



RETRATO DE UN CLÉRIGO



ATRIBUÍDA Á ESTEVE



SEÑORA DESCONOCIDA

COLEC. EZQUERRA DEL BAYO

ATRIBUÍDA Á GOYA



DUQUESA DE MEDINACELI?

COLEC. MARQUÉS DE CASA-TORRES



ATRIBUÍDA Á GOYA



LA XIII DUQUESA DE ALBA



AUTOR: BUCKEN



LA DUQUESA DE OSUNA



AUTOR: G. DUCKER



LA VII CONDESA DEL MONTIJO



RETRATO DE HOMBRE



AUTOR: DUCKER



LA REINA MARÍA LUISA



AUTOR: BARRUTIA



DAMA DISFRAZADA DE CHARRA



AUTOR ANÓNIMO



RETRATO DE SEÑORA SOBRE 1805

PROPIEDAD DE D.<sup>A</sup> DOLORES MONTENEGRO DE EZPELETA

AUTOR: A. THIBAUT



LA DUQUESA DE ABRANTES

PROPIEDAD DE LOS MARQUESES DE PORTAGO



AUTOR: JOSE D. MENENDES



LA REINA MARIA LUISA



AUTOR: RIVERO



LA XII MARQUESA DE VILLAFRANCA



LA MARQUESA DE LAZÁN



AUTOR: ISABEY



EL DUQUE DE CIUDAD RODRIGO



AUTOR: RAMONET



D. JOAQUÍN MARÍA FERRER (?)

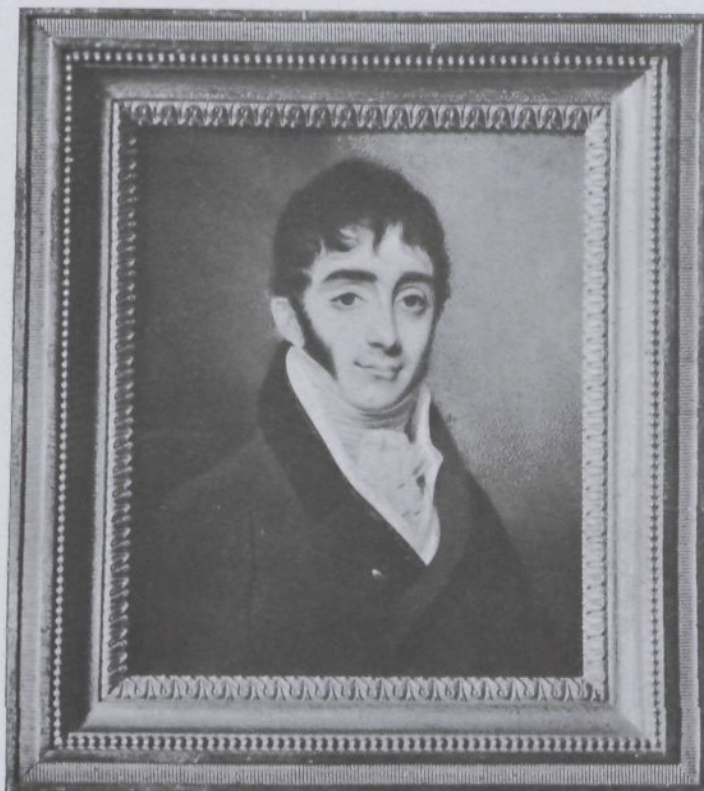
AUTOR: CASTOR G.<sup>z</sup> VELÁZQUEZ



RETRATO DE SEÑORA DESCONOCIDA



AUTOR: ENGLEHEART (J. C. D.)



EL 1.<sup>ER</sup> DUQUE DE FERNÁN-NÚÑEZ



AUTOR: VICENTE LÓPEZ



RETRATO DE HOMBRE

AUTOR: JOSÉ DE ROXAS



RETRATO DE SEÑORA DESCONOCIDA



AUTOR: LUIS DE LA CRUZ



INFANTA D.ª MARÍA FRANCISCA DE ASÍS

PROPIEDAD DE D. MARIANO DE MATURANA



LA REINA DE ESPAÑA D.ª MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA

PROPIEDAD DE S. M. EL REY



AUTOR: ISABEY



LA DUQUESA DE FRÍAS



AUTOR: DIEGO MONROY



SEÑORA DESCONOCIDA

LA MISMA DE ESPALDAS



AUTOR: DELORME



LA DUQUESA DE GOR

PROPIEDAD DEL CONDE DE SALLENT



EL CONDE DE SUPERUNDA

PROPIEDAD DEL CONDE DE SUPERUNDA



AUTOR: FLORENTINO DE CRAENE



LA INFANTA D.ª LUISA CARLOTA

PROPIEDAD DE S. A. R. LA INFANTA D.ª ISABEL



EL NIÑO JOAQUÍN FERNÁNDEZ DE  
CÓRDOBA, PRIMOGÉNITO DE LOS  
CONDES DE SÁSTAGO

PROPIEDAD DE LA MARQUESA V.ª DE ARGELITA



AUTOR; THOMSON



LA DUQUESA DE HÍJAR



AUTOR: ANTONIO ESQUIVEL



LA CONDESA DE TORREJÓN

PROPIEDAD DE LOS MARQUESSES DE VALVERDE

AUTOR: JOSÉ SALÓ



SEÑORA DESCONOCIDA

PROPIEDAD DE D.<sup>a</sup> ELIA DE SAWA DE EZQUERRA



AUTOR: NICOLÁS GARCÍA



RETRATO DE LA REINA ISABEL II



AUTOR: ADRIANA ROSTÁN



SEÑORA DESCONOCIDA



AUTOR: JUAN PÉREZ DE VILLAMAYOR



LA REINA ISABEL II



EL REY D. FRANCISCO DE ASÍS







75.056.2 (46) Eq 4º



R. 4408



