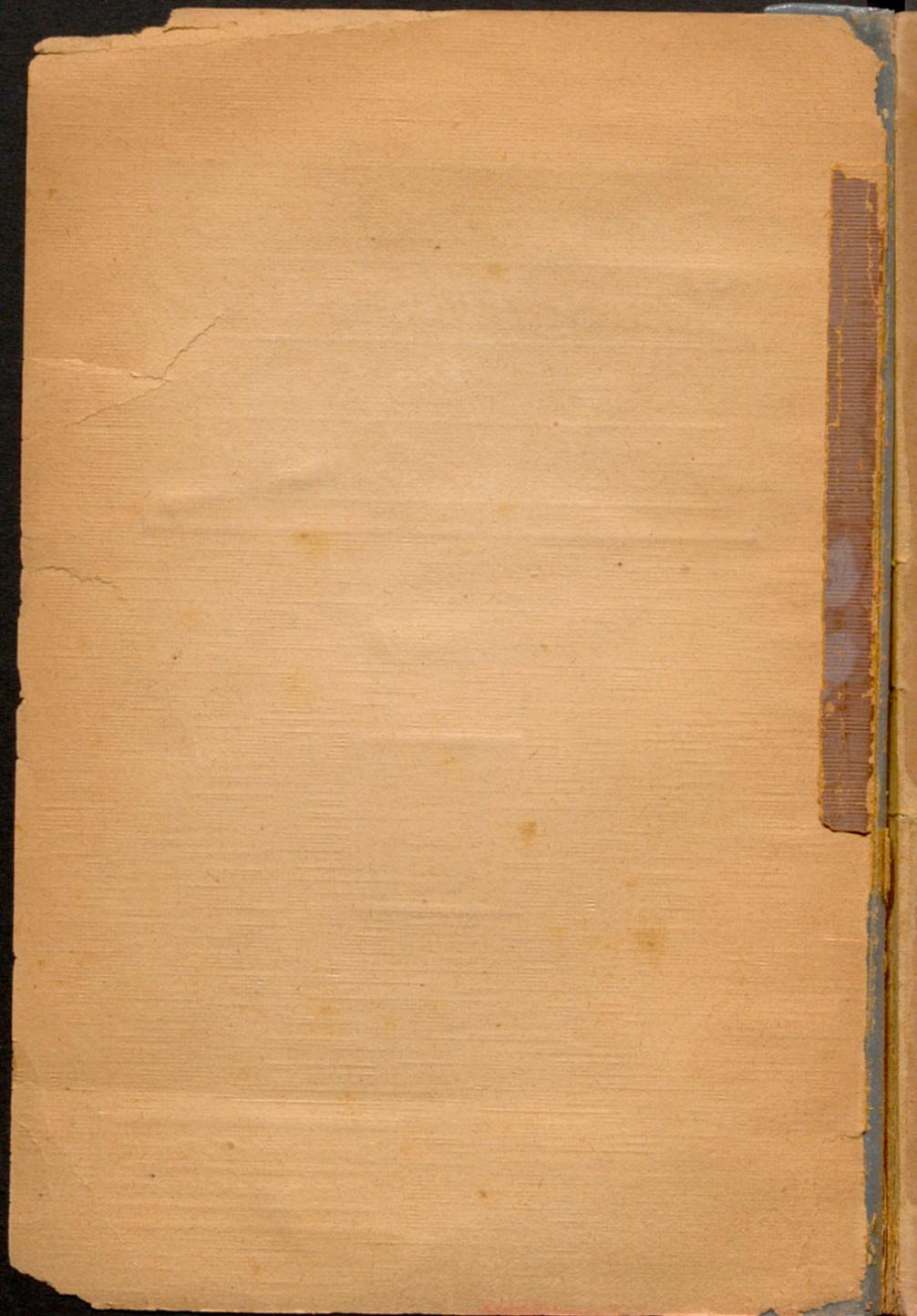


Catálogo del Museo
Iconográfico e His-
tórico de las Cortes
y Sitio de Cádiz

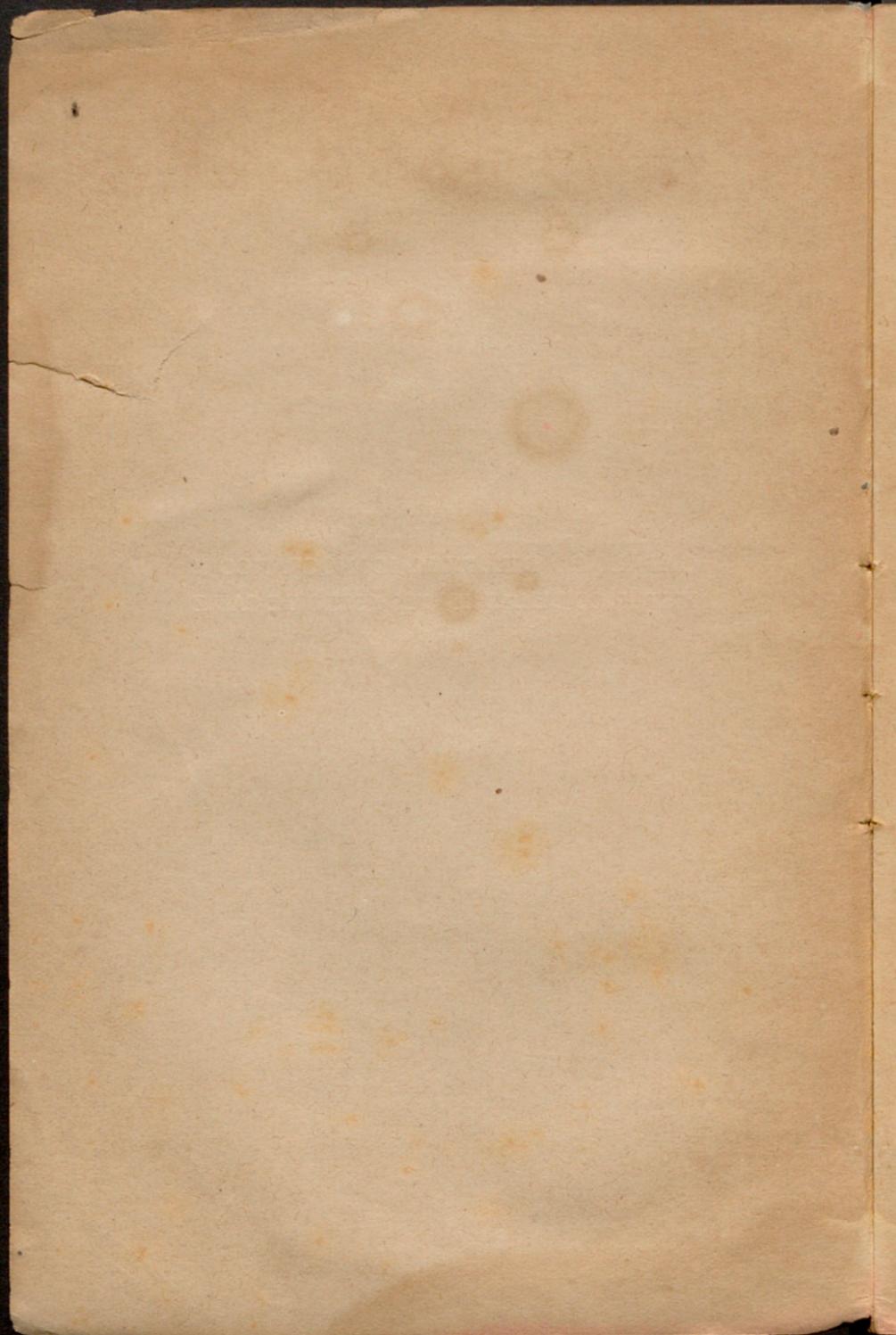


Imprenta de M. Alvaraz

Cádiz, 12 de Octubre de 1808



CATÁLOGO DEL MUSEO ICONOGRÁFICO E
HISTÓRICO DE LAS CORTES Y SITIO DE CADIZ



INSTITUTO ESPAÑOL
DE ARTE HISTÓRICO

CATÁLOGO

DEL

MUSEO ICONOGRÁFICO E HISTÓRICO

DE LAS

CORTES Y SITIO DE CÁDIZ

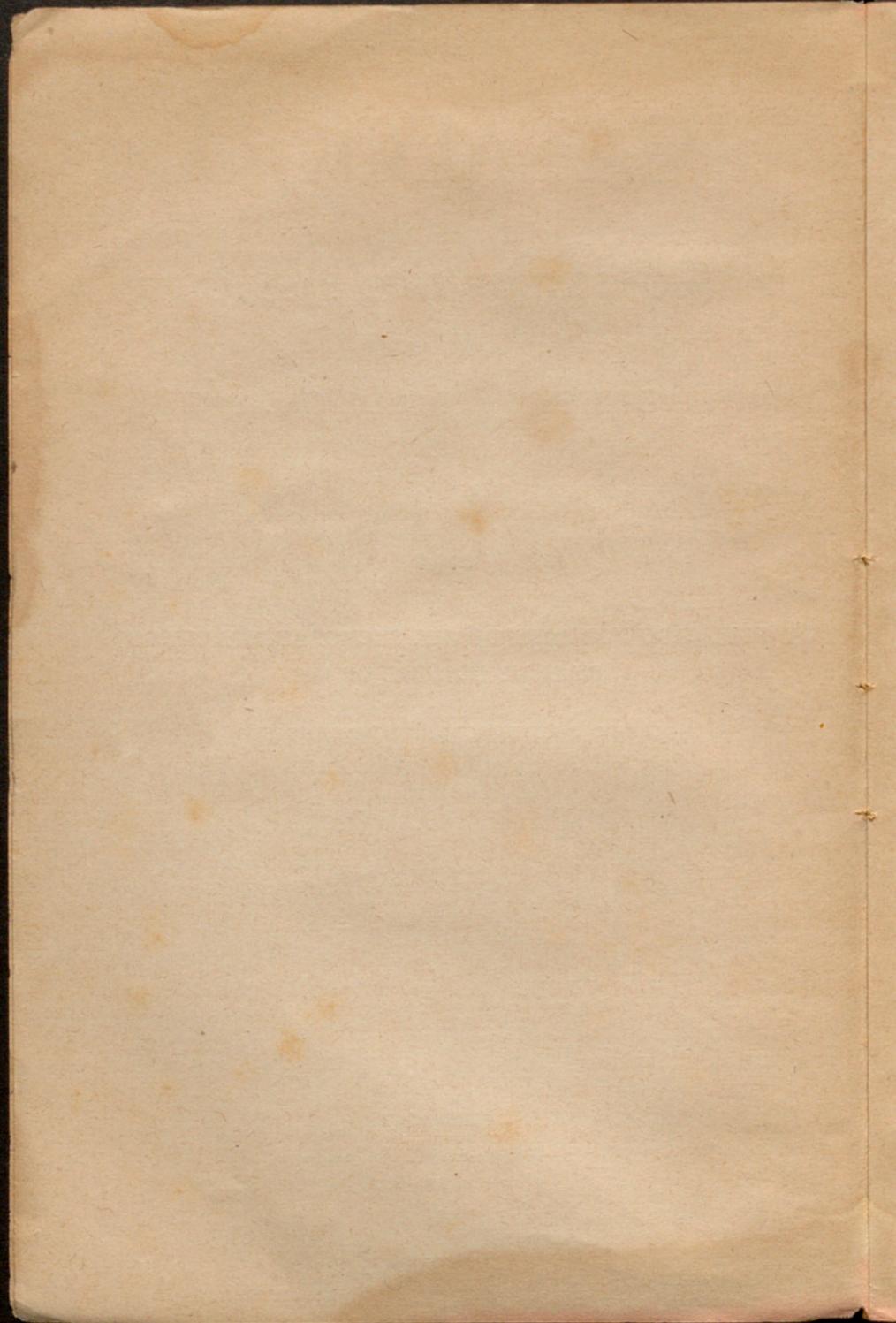


PUBLICADO POR ACUERDO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE 20 DE OCTUBRE DE 1916

SIENDO DIRECTOR CONSERVADOR PERPETUO
EL ILMO. SR. D. MARIANO FERNÁNDEZ COPELLO

CADIZ: 1917

Talleres Tipográficos de M. Alvarez
Calle Feduchy, 12.



PRÓLOGO

La importancia que va adquiriendo el *Museo Iconográfico e Histórico de las Cortes y Sitio de Cádiz*, que como un Establecimiento municipal más, sostiene el Excmo. Ayuntamiento gaditano, y las deficiencias de que por tal motivo adolece el *Catálogo* publicado al inaugurarse, han impuesto la necesidad de publicar éste, en cumplimiento de acuerdo municipal de 20 de octubre de 1916.

Cádiz con este Establecimiento, rinde perenne homenaje a la gran obra política de la Libertad Española y a la marcial epopeya de la Independencia nacional, conservando en exhibición en este Museo los recuerdos de aquella memorable época de lucha y honor. —

Fué inaugurado en 5 de octubre de 1912, por el entonces ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, Excmo. Sr. D. Santiago Alba y Bonifaz, con la asistencia de autoridades y personas de alto relieve y significación en la vida local.

En la primera hoja del Album (véase Sección 5.^a) que como preciosa reliquia se conserva en su biblioteca, figuran después de la firma del citado ministro, las de los gaditanos D. Segismundo Moret y D. Cayetano del Toro.

Ambos pusieron sus almas de patriotas y de amantes hijos de esta ciudad, en esta obra histórica, que rememora una de las épocas más gloriosas y de más heroicos acontecimientos del pueblo español.

Como debido homenaje a la memoria de D. Cayetano del Toro, reproducimos en este Catálogo las hermosas palabras que puso al frente del publicado en 1912, pues nada mejor que ellas ponderan el valor de este Establecimiento municipal gaditano.

Dicen así:

“Fecundo en acontecimientos internacionales fué el recién pasado

siglo XIX, y sus primeros veinte años fueron notablemente influidos por la nación francesa.

Un hombre de humilde estirpe, pero de grandes merecimientos, deshizo a su antojo el plano geográfico de Europa, destruyó dinastías, creó nuevas casas reinantes y haciendo su esclava a la fortuna, recorrió de triunfo en triunfo casi toda las naciones de Europa. Pero quizá a donde menos podía temerlo encontró el valladar que se opuso y destruyó sus aspiraciones; y una nación pobre y mal regida enseñó a los ejércitos europeos la manera de derribar a los guerreros colosos.

Y no fué un obstáculo su debilidad ni el deplorable estado de su ejército y de su marina ni el desgobierno de que era víctima, ni el engaño que sufrió, para enseñar al mundo que con más o menos esfuerzo se destruyen los ejércitos, cuando combate contra ellos un pueblo entero, celoso de su dignidad y de su independencia.

En Bailén se demostró al mundo, que los héroes de Aboukir y de las Pirámides, los vencedores de Arcole y de Jena también podían ser vencidos por una masa de paisanos alentados por la fe religiosa de sus mayores, respetuosos a sus reyes y celosos de su Independencia.

Y si hubo un momento en que la Nación española estuvo casi exclusivamente constituida por la Isla gaditana, de esta nueva Covadonga, surgieron las legiones que fueron a Tolosa de Francia y a Bayona, a pagar cortésmente la visita que nos había hecho el coloso de Europa.

Pero no fué sólo el vencimiento material de nuestros enemigos lo que consiguió la Nación española, sino que al arrullo del cañón que continuamente detonaba contra los muros de Cádiz, en Cádiz mismo surgía un estado de Derecho político que establecía y sancionaba todos los Derechos del hombre, formándose un Código que fué el progenitor de cuantos se establecieron luego, en todas las naciones civilizadas.

A recordar esta epopeya tiende la fundación de este Museo, en que se pretende reunir gráficamente, la ejecutoria de este periodo brillante de nuestra Historia.

Los planos de las batallas, los retratos de sus caudillos, así como los de quienes dejaron con la memoria de sus hazañas sus nombres a la posteridad; objetos de su pertenencia, trofeos, preseas, documentos de todas clases, libros que se imprimieron, etc., etc., todo esto se compila en este Establecimiento, llamado a ser el Monumento principal que quede a la posteridad como recuerdo de estos hechos.—Cádiz y Julio de 1912.—*Cayetano del Toro.*“

INTRODUCCIÓN

Fué creado este Museo por iniciativa del ilustre gaditano, gloria de las Ciencias y de su Patria, Dr. Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro y Quartiellers, que propuso en la sesión municipal de 7 de julio de 1909, siendo Concejal, en expuesto de aquella fecha al Cabildo del Municipio gaditano, la idea, aprobada por acuerdo municipal de aquel día, de celebrar la conmemoración del Centenario de la proclamación de la Constitución de 1812 y defensa de Cádiz, durante el sitio puesto a la Isla gaditana por los ejércitos de Napoleón en la guerra de la Independencia; figurando entre las distintas solemnidades de la conmemoración "La Creación de un *Museo Iconográfico*." Creada la Comisión del Museo, fueron designados para buscar sitio para su emplazamiento e instalación los Sres. D. Pelayo Quintero, D. Pedro Riaño de la Iglesia y D. Juan Cabrera, Arquitecto municipal; después del estudio que hicieron dichos señores, aconsejaron como sitio más adecuado a la idea, su emplazamiento donde hoy está; y para conocer el informe de dichos señores se reunió la Subcomisión del Museo de las Cortes de 1812, presidida por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro, con asistencia de los Sres. Cabrera, de Sola, Estévez, Guerra Jiménez, Gómez del Valle, Quintero, y el que suscribe y secretario señor Pro, siendo aprobado por unanimidad el parecer de los señores designados para este objeto.

El Sr. Presidente dió cuenta de las ventajas de adquirir dichas fincas para el Museo, por estar colindantes con el histórico templo de San Felipe Neri, y también dió cuenta de sus gestiones cerca de los poseedores de las casas núms. 9, 11, 13 y 15 (dos fincas) de la calle de Santa Inés. En Cabildo de 7 de julio de 1910, el Excmo. Ayuntamiento aprobó y consignó en el presupuesto de dicho año 60.000 pe-

setas, con destino a adquisición del inmueble y transformación del mismo. El Dr. del Toro, siendo Alcalde, presentó en Cabildo de 27 de Julio de 1910 expuesto de fecha 26, proponiendo se adquiriesen, por compra, las casas escogidas, propiedad de la Excm. Sra. D.^a María de la Concepción de la Viesca Roiz, marquesa de Santa María de Silvela, encomendándose la dirección de las obras al arquitecto municipal D. Juan Cabrera y La Torre, que trazó el proyecto cuyos planos, (v. sec. 2.^a n.º 260), presentó en 10 de octubre de 1911. El Ilustre Colegio Notarial de Sevilla, Delegación en Cádiz, designó al Notario D. José de Bedoya para hacer las escrituras de las casas que fueron adquiridas en la suma de 21.250 pesetas, a su propietaria, representada por su apoderado administrador D. Alejandro Brome.

Está edificado lindando con el histórico Oratorio de San Felipe Neri, donde se congregaron las Cortes gaditanas; sitio escogido de propósito porque suponía lógicamente su iniciador que dicho templo, declarado "Monumento Nacional", había de ser, andando el tiempo, panteón de los ilustres Diputados Doceañistas que en Cádiz fallecieron en aquella época y después; y efectivamente, en la cripta de esa iglesia ha de rendirse ese tributo a aquellos insignes patriotas.

La verja de hierro del portal de entrada, obra de la industria gaditana, contiene en su parte superior las fechas 1812 y 1912, que recuerdan el año de la promulgación del Código de Cádiz y del Centenario de dicho acontecimiento político, año de la fundación de este Establecimiento. El zaguán tiene a derecha e izquierda puertas de comunicación con la biblioteca y conserjería. El espacioso patio de entrada se comunica con la conserjería y salas de biblioteca y archivo y de paso al patio de las habitaciones del conserje, por puertas a su izquierda de la principal; del fondo arranca la escalera de acceso al piso principal; en este local está instalado uno de los proyectos de monumento a las Cortes de Cádiz, y las lápidas dedicadas a la restauración de la Constitución Gaditana en 1836 y de Filipinas y Gran Canaria a sus Diputados Doceañistas, (v. sec. 3.^a n.ºs 4, 5 y 6), otras sepulcrales y algunos retratos y cuadros. A la derecha de la entrada se encuentran establecidos la Biblioteca y Archivo, donde se conservan la colección del *Diario* de Sesiones de Cortes, (v. sec. 5.^a) desde la de 24 de septiembre de 1810, celebrada en la Isla de León, proyectiles franceses del sitio, la documentación de los Voluntarios Distinguidos de Cádiz en la guerra de la Independencia y libros y papeles varios. La escalera que conduce al piso principal es amplia, de mármol, y en su primer descanso o central, en el ventanal se admira la artística y valiosa cristalera que simboliza el momento en que las representaciones de la nacionalidad española juran cumplir, guardar y respetar el Código político de las libertades patrias y defender la integridad y soberanía nacional. Es una obra artística, de vidrio coloreado, cons-

truida en los talleres que los Sres. J. H. Manejean Hermanos de París, tienen en San Sebastián, y en ella laboraron artistas españoles, que dejaron impreso en el vidrio, la expresión fidelísima de aquellos momentos supremos para el porvenir y liberalización de España, interpretando en esa alegoría el sentimiento nacional de la época, figuras bien tratadas de diputados, generales, guerrilleros y el pueblo, ante la simbólica representación de la Patria, con el Código de 1812; forman elocuente grupo que parece descansar como todo el conjunto, sobre un zócalo, en el que figura una cartela en su base, entre grecas de adorno, con los siguientes nombres:

ARGÜELLES. MEJIAS. CALATRAVA.
MORALES DE LOS RIOS. ALBUR-
QUERQUE. ALAVA. BLAKE. VALDÉS.

Debajo de la vidriera está colocada la lápida dedicada al fundador de este Museo (v. sec. 3.^a n.º 1). A ambos lados de la vidriera en recuadros, dos cartelas simuladas, contienen los nombres de los Diputados que representaron a la ciudad de Cádiz y su provincia en las Cortes generales y extraordinarias (v. sec. 3.^a n.ºs 2 y 3), como tributo a su gloriosa memoria, y en los testeros en dos ornacinas están colocados dos bustos de mármol (v. sec. 3.^a n.ºs 30 y 31.) Al entrar el visitante en la sala principal, vé al frente el cuadro titulado *Promulgación de la Constitución de 1812*, encargado y adquirido por el Estado, para que figurase en el Museo Iconográfico e Histórico. Ocupa todo el testero del fondo (v. sec. 1.^a n.º 1).

En los muros laterales están colocados los principales retratos al óleo que posee el Establecimiento o están en él en exposición, muchos de ellos de verdadero mérito, en su mayoría procedentes de la antigua pinacoteca que poseía el Excmo. Ayuntamiento. En la salita de tránsito a la sala segunda, están colocados grabados, fotografías y un retrato al óleo de tamaño natural de Fernando VII, (v. sec. 1.^a n.º 54). Ocupan el centro de la sala segunda dos largas vitrinas donde se guardan objetos, documentos, monedas, medallas, cruces y veneras, ejemplares de la Constitución de 1812, autógrafos de generales, políticos y diputados doceañistas, reproducciones de retratos y de cuadros, miniaturas, porcelanas, documentos interesantes, etc., todo concerniente a la época, y un armero con armas de fuego; y en los muros aguas fuertes, grabados, litografías, ampliaciones de fotografías, dibujos, reproducciones todas de retratos de personajes españoles, franceses e ingleses, hechos históricos de la época, como planos de batallas, bandos y edictos y panoplias con armas blancas y de fuego. En un hueco del muro de la izquierda figura el busto del Marqués del Socorro, (v. sec. 3.^a n.º 32). En la pieza de paso al piso segundo, está el proyecto de monumento al gaditano Moret (véase

sec. 3.^a n.º 47), y cuadros con grabados y un plano-proyecto del Trocadero, (v. sec. 2.^a n.º 253). Se asciende al piso segundo y en el único salón que allí se utiliza, está colocado el plano en relieve de la ciudad de Cádiz (v. sec. 3.^a n.º 40) en madera, obra del teniente coronel del Ejército Sr. Ximénez (D. Alfonso).

En la sala destinada a despacho del Director Conservador Perpetuo, hay un retrato autógrafo de S. M., y un modesto busto del Doctor del Toro (v. sec. 3.^a n.º 29), y vistas del monumento en construcción a las Cortes de Cádiz (v. sec. 2.^a n.º 188).

Se ha dividido este trabajo en seis partes o secciones, para facilidad y más cómoda consulta, sin sujeción al lugar o sitio que cada objeto ocupa en los distintos locales, en que se exponen o están instalados, comprendiendo cada sección lo siguiente:

Primera Sección.—Cuadros y retratos al óleo y Miniaturas.

Segunda Sección.—Fotografías, estampas, fotograbados, dibujos, grabados, ampliaciones, mapas, planos y carteles.

Tercera Sección.—Lápidas murales, sepulcrales, bustos, relieves, porcelanas, proyectos de monumentos y muebles.

Cuarta Sección.—Proyectiles, armas de fuego portátiles y blancas, cruces, medallas, monedas y varios.

Quinta Sección.—Biblioteca: Libros y folletos.

Sexta Sección.—Archivo: Manuscritos y papeles varios.

Figuran los fondos en las diferentes secciones apareciendo con doble numeración, indicando éstas, la de caracteres gruesos el orden que tienen dentro de la sección respectiva, y la que va entre paréntesis, el de registro de inventario del Establecimiento.

En resumen, es este Establecimiento, además de un monumento erigido por Cádiz a las glorias de la Patria y a la epopeya de su Libertad política, un centro de cultura que ennoblece la muy acreditada concepción que sus cívicas virtudes disfrutan.

El entusiasmo que presidió en su origen, ha perdurado con la constante cooperación prestada por donativos que enriquecen su valor histórico y aumentan sus fondos. No es una instalación grandiosa por su magnificencia; es una modesta colección, que a su gran valor moral, une el inapreciable de ser única en nuestro país por la clase y especial distinción de su objeto.

Cádiz: 1917.

*El Director Conservador perpetuo,
Mariano Fernández Copello.*

SECCIÓN PRIMERA

Cuadros y Retratos al Oleo y Miniaturas

Núm. 1.—La Promulgación de la Constitución de 1812.

Autor: SALVADOR VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA. (1).

Ancho, m. 6'25 × 3'50 m. alto.

Sala principal, fondo.

Propiedad del Estado.

Representa la ceremonia de la pública promulgación de la Constitución política de la Monarquía el 19 de marzo de 1812. Última obra del malogrado artista gaditano, que había inmortalizado su nombre con otras notables, salidas de su pincel. Representa la plaza de San Felipe (hoy de las Cortes), destacándose entre el elemento oficial, en la tribuna, el Teniente General de Marina D. Cayetano Valdés, Gobernador de la Plaza; los Regidores perpétuos, Conde de Casa Rojas, brigadier de la Armada; D. José M.^a de Lila, Coronel de Voluntarios Distinguidos; Conde de Río Molino, Teniente de Navío

(1) Por tratarse del autor del principal cuadro que figura en este Museo, obra fundamental del Establecimiento, damos de él una ligera reseña biográfica. Nació el 23 de noviembre de 1862; empezó a estudiar leyes, que abandonó para dedicarse al ejercicio de la pintura, a cuyo arte se inclinaba desde niño; su primer cuadro fué la *Entrada en Dique del vapor Alfonso XII*, adquirido por el Marqués de Comillas; en 1876 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz el dibujo del Antiguo y Ropaje; fueron sus profesores los maestros D. Ramón Rodríguez y D. José Pérez Siguimboscum. En la Exposición Regional de 1879, presentó su primer cuadro de figura, asunto oriental, que obtuvo medalla de 3.^a clase; el 29 de noviembre de 1882, marchó a Roma en donde estudió y trabajó bajo la dirección del maestro Villegas y el acuarelista D-Hernández; desde 1886 a 87 pintó su gran cuadro *La Bendición de los Campos*, que consagró su nombre, premiado con medalla de oro en 1888 en las Exposiciones de Viena y Munich, la primera medalla de Madrid y la Encomienda de Isabel la Católica; obtúvolas también en Bilbao, New-York, Alemania, Austria y Munich, el que pintó en 1894 titulado *Antes de la Corrida*, adquirido por el Gobierno de Baviera. En 1890 obtuvo en concurso plaza de alumno pensionado en la Academia de Roma; en 1896 pintó el *Encantador de Serpientes*, del Excmo. Ayuntamiento gaditano; en 1897, *La Romería del Rocío*, que le valió en la Exposición de Munich la Encomienda de San Miguel con distintivo Real; en 1900 *La Vendimia de Jerez*. Produjo crecido número de cuadros; fué Subdirector del Museo Nacional de Pinturas de Madrid, y falleció en la Corte el 28 de abril de 1915. Fué músico y poeta bastante aceptable. Alcanzó en total 7 medallas de oro, 10 condecoraciones nacionales y extranjeras, se le adquirieron 9 cuadros para Museos nacionales y extranjeros y ostentó varios títulos honoríficos de Sociedades artísticas.

y D. José Serrano Sánchez, Alguacil Mayor de la Ciudad; los Ministros de la Audiencia territorial, D. José Montemayor y D. Pedro M.^a Garrido y el Secretario del Acuerdo de la misma D. Francisco Miguel Solano. El Secretario, Escribano Mayor de Ciudad D. Miguel Sáinz, y los cuatro Reyes de Armas de S. M., D. Francisco Trapani, D. Antonio de Lozas, D. Manuel Pérez Dávila y D. Gregorio Polo, que visten dalmáticas. Entre el público se destacan las figuras de General Graham, el brigadier de Artillería, jefe del Arma en la Plaza D. Martín García Loygorri, el Teniente Coronel de Ingenieros D. Bonifacio Amat, D. José Santiago Terry, el Primogénito del Conde de Casa Rojas y el Teniente de Infantería D. Ramón M. Labra, padre del Excmo. Sr. D. Rafael, paladín incansable de la conmemoración del Centenario y de las glorias doceañistas.

Núm. 2.—Alistamiento de Voluntarios.

Aut. JOSÉ RODRÍGUEZ BARCAZA. An. 2'10 × 1'65 al.
Propiedad de los señores hijos del autor.

Reproducción del cuadro existente en el Museo provincial de Bellas Artes de Cádiz.

Representa una escena típica de aquellos tiempos de heroísmo y de abnegación sin límites. El pueblo gaditano, fiel al llamamiento de sus hombres más preclaros, corría a alistarse en los Cuerpos de Voluntarios Distinguidos, que con tanto desinterés guarnecieron la plaza, desde 1808 a 1814, en cuya época la Isla gaditana estuvo sitiada en 1810-12. Entre las figuras que descuellan en el tablado está el Duque de Alburquerque, Capitán General de Andalucía, a la sazón; D. Francisco Javier Venegas, Gobernador de Cádiz, y D. Ignacio María de Alava, General de Marina. El original obtuvo medalla de oro en la Exposición de París en 1867.

José María de la Cueva y de la Cerda, Duque de Alburquerque, había nacido en Madrid el 25 de diciembre de 1775, empezó sus servicios militares como Capitán de Caballería en 1792, fué ascendido a Brigadier en 1795; el 28 de febrero de 1810 después de su célebre retirada sobre Cádiz, fué nombrado Gobernador de la plaza y Capitán General de Andalucía; en abril fué nombrado Embajador extraordinario en Londres, donde falleció el 18 de febrero de 1811.

Francisco J. Venegas de Saavedra y Rodríguez de Arenzana, Marqués de la Reunión de Nueva España, había nacido en Zafra el 2 de diciembre de 1754; empezó a servir en 1772 de Cadete de Infantería, promovido a Oficial en 1779, retirado de Coronel en 1795, volvió al Ejército en 1808 ascendido a Brigadier y en el mismo año lo fué a Mariscal de Campo, en 1809 a Teniente General, nombrándosele en noviembre Gobernador de Cádiz, cesando en julio de 1810; nombrado Virrey de Nueva España, regresando en 1813, ascendiendo en 1818 a Capitán General; falleció en Madrid el 18 de febrero de 1838.

Ignacio M.^a de Alava Navarrete, había nacido en Vitoria el 24 de octubre de 1750, empezó su carrera de Guardia Marina el 23 de junio de 1776, en 1778 ascendió a Oficial, fué promovido a Brigadier en 1790, en 1794 a Jefe de Escuadra, en 1802 a Teriente General, en 1817 a Capitán General; en cuyo año falleció en Chiclana.

Núm. 3.—La muerte del General Churruca en el combate de Trafalgar.

Aut. E. MILLÁN.

An. 1'95 × 1'65 al.

Propiedad de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

Episodio trágico del tristemente célebre combate de Trafalgar, reproducido por un discípulo de la Academia Gaditana de Bellas Artes. La muerte de Churruca fué una de las consecuencias de aquella funesta acción, a la que los españoles fueron impelidos por la soberbia del Almirante francés Villeneuve, que en ella probó su ineptitud y su valor escaso.

Cosme Damián Churruca y Elorza, nació en Motrico (Guipúzcoa) el 27 de septiembre de 1761; sentó plaza de Guardia Marina en 1776, ascendió a oficial en 1779; murió de Capitán de Navío en 1805, sobre el navío «San Juan Nepomuceno». Sus obras científicas y sus exploraciones, le dieron fama de sabio marino.

Núm. 4.—Fernando VII de Borbón.

Aut. J. GARCÍA.

An. 1'55 × 2'46 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Este cuadro fué un homenaje que el Instituto de Voluntarios Distinguidos de Cádiz, tributó al Monarca "Deseado", a la vuelta de su cautiverio, en señal de regocijo por su restitución al Trono de las Españas; tiene trazada al pie la siguiente inscripción:

PARA PERPETUAR LA MEMORIA DEL FELIZ REGRESO DE NUESTRO
[AMADO SOBERANO EL S.^o
D.^o FERNANDO VII (Q. D. G.) LOS CUERPOS DISTINGUIDOS DE VO-
[LUNTARIOS Y MILICIAS
DE ESTA M. N. Y M. L. CIUDAD DE CÁDIZ A SU EXCMO. AYUNTAMIENTO
JUNIO 5 DE 1814

Bajo plegado dosel representa a Fernando VII con calzón y casaca color guinda, artísticamente bordada de flores. Con el manto real. En una mesa tiene la real corona. Un león echado a los piés del Monarca, rompe las cadenas de la esclavitud.

Núm. 5.—Fernando VII de Borbón.

Aut. Desconocido.

An. 0'95 × 1'20 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Nació en San Ildefonso el 13 de octubre de 1784; fué reconocido y jurado Príncipe de Asturias en 1789; en 19 de marzo de 1808 sucedió en el trono a Carlos IV, su padre, a consecuencia del motín de Aranjuez y proclamado en Madrid el 24 de agosto; en 1802 contrajo matrimonio con la hija del Rey de Nápoles, María Antonia de Borbón Lorena, marchó a Bayona en 1808, donde renunció la Corona en Carlos IV y éste en Napoleón; hasta 1814 permaneció en Valençey, regresando a España el 24 de marzo, aboliendo la Constitución y todo lo legislado por las Cortes de Cádiz. Casó en 1816 con María Isabel de Braganza; en 1819 con María Josefa Amalia de Sajonia, y en 1829 con María Cristina de Borbón; el 17 de marzo de 1820 aceptó la Constitución al triunfar el movimiento de las Cabezas de San Juan, que después de la intervención francesa abolió en 1823, restableciendo el régimen absoluto; murió el 29 de septiembre de 1833 en Madrid.

Núm. 6. — Conde de O'Reilly.—*Gobernador de Cádiz.*

Aut. JOAQUÍN GÜENEN. An. 1'15 × 1'55 al.
Propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz.
Lleva pintada al pié la siguiente inscripción:

EL EXM.^{NO} S.^{OR} CONDE DE OREILLY
Capitan Gral. de Andalucía, Gobernador de Cádiz, Bienhechor
[singular de este Hospicio, fundador de sus
mas utiles establecimientos, autor de sus sabias Ordenanzas; cuyo
[ilustrado celo aumentó sus fondos con
arbitrios y limosnas; extinguió la mendicidad con la recoleccion ge-
[neral de Pobres; formo nuevos Ciuda-
danos con la educacion de la juventud necesitada; animó la indus-
[tria con manufacturas convenientes;
abrio a las Artes la enseñanza de sus solidos principios; mejoró las
[costumbres corrigiendo los escandalos;
dio asilo a los dementes; abrigó los expósitos; inspiró ideas de la
[verdadera caridad; y dejó perpetuada
su memoria en los Corazones de los individuos de la casa.
La junta de Gobierno en obsequio de su primer Presidente y demost-
tracion de la publica gratitud hizo pintar este Retrato Año de 1786.

El General *Alejandro de O'Reilly* era irlandés, al servicio de España; nació en 1735 y falleció en 1794. Empezó a servir en Francia, pasando luego a España, distinguiéndose en 1766, en la represión de un motin en Madrid; fué a tomar posesión de la Luisiana que nos cedió Francia en 1764 y en 1774 mandó la expedición de Argel. Nombrado Gobernador militar de la Plaza de Cádiz en junio de 1780, Capitán General de Andalucía e Inspector General de Infantería, durante su mando fué Presidente de la Casa de Beneficencia, construyó el barrio de San Carlos y reformó la Plaza de San Antonio. Por decreto de 14 de abril de 1786 obtuvo sueldo de Capitán General de provincia. Hizo el estudio de la traída de aguas del Tempul, para abastecer a Cádiz, quedando sin realizarse tan beneficiosa mejora por haber sido relevado del cargo por Florida Blanca en 1787, cesando el 9 de Mayo. Su nombre fué dado a una calle del barrio que mandó construir y en la Habana también lo llevó otra vía.

Núm. 7.—*Carlos IV de Borbón.*

Aut. Desconocido. An. 1'05 × 1'50 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Nació el 11 de noviembre de 1748 en Nápoles, siendo sucesor e hijo de Carlos III; en 1808 a consecuencia del motin de Aranjuez abdicó en su hijo Fernando, éste en Bayona renunció la Corona en su padre el mismo año y Carlos IV en Nápoles. Falleció en Roma el 20 de enero de 1819.

Núm. 8. — *Fernando VII y Josefa Amalia.*

Aut. Desconocido. An. 1'05 × 1'50 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Maria Josefa Amalia de Sajonia, fué la tercera esposa de Fernando VII; había nacido el 6 de diciembre de 1803 y falleció en Aranjuez el 18 de mayo de 1829. Era hija del Príncipe Maximiliano de Sajonia y contrajo matrimonio el 20 de octubre de 1819.

Núm. 9.—Fernando VII y María Cristina.

Aut. FERNÁNDEZ.

An. 1'25 × 1'65 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz

María Cristina de Borbón era hija de Francisco I Rey de las Dos Sicilias; nació en Palermo el 27 de abril de 1806, casó con el de España el 9 de Diciembre de 1829, quedó viuda el 29 de septiembre de 1833. Fué la cuarta mujer de Fernando VII. Regentó el Reino durante la menor edad de la Reina Isabel II, su hija. Contrajo matrimonio el 13 de octubre de 1844, con el ex-guardiá de Corps D. Fernando Muñoz, elevado a la dignidad de Grande de España, con el Ducado de Riansares y título francés de Duque de Montmorot, Caballero del Toisón de Oro, Gran Cruz de Carlos III, Cordón de la Legión de Honor, hecho Mariscal de Campo en 1848. Renunció la Regencia el 12 de octubre de 1840, volviendo a enviudar el 11 de septiembre de 1873 y falleció en Saint-Andresse (Havre-Francia) el 22 de agosto de 1878. María Cristina abrió las puertas de la Patria a todos los emigrados liberales y se mostró siempre propicia al fomento de la cultura nacional, debiéndose a su iniciativa la creación del Conservatorio de Música de Madrid, la reapertura de las Universidades y el restablecimiento del Ministerio de Fomento. Por acuerdo de las Cortes, se le erigió una estatua en la calle Felipe IV de Madrid.

Núm. 10.—Marqués del Real Tesoro.—*General de Marina.*

Aut. Desconocido.

An. 0'95 × 1'35 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tiene al pié la siguiente inscripción:

EL EXC.^{MO} S.^{OR} D.^N JOAQUÍN MAN.^L DE VILLENA, MARQUÉS DL
[R.^L TESORO, DEL
*Orn. de S.ⁿ Juan Teni.^{te} Gral. de la R.^l Armada del Supremo Con-
[sejo de Guerra
Siendo Presidente de la R.^l Casa de Contratación de esta Ciudad
[desde el año de 1763 hasta el de 1774 se
declaró Protector de este Hospicio labró a esfuerzos de su actividad
[y solicitudes éste edificio en su mayor
extensión, y altura: edificó otras fincas para dotarlo; promovió el
[bien de los Pobres; y le continuó siem-
pre su protección con instancias, e informes favorables en la Supe-
[rioridad.
La actual Junta de Gobierno en memoria de tan insigne Bienhechor
[hizo colocar este Retrato Año de 1789.*

Gran benefactor de la Casa de Misericordia-Hospicio, en la que edificó a su costa la mayor parte de sus naves. Presidió el Tribunal de Contratación de Indias y la Audiencia Territorial y fué consejero del Supremo de la Guerra. Su reconocido patriotismo y sus relevantes servicios fueron premiados con el título de *Marqués del Real Tesoro* en 9 de mayo de 1760, en razón a que en ocasión de conducir caudales con la flota de su mando de Vera Cruz a Cádiz, salvó el Tesoro real de caer en poder de los ingleses.

Joaquín Manuel de Villena y Guadalfajara nació en Zamora en 1709, empezó a servir en 1721 en la Orden de San Juan, corriendo las caravanas y pasando a la Armada en 1723, como Guardia Marina, ascendido a Teniente de fragata en 1727, y a Jefe de Escuadra en 1775. Falleció en el Puerto de Santa María en 1.^o de marzo de 1790, siendo Teniente General de la Armada.

Núm. 11.—El Arzobispo de Laodicea.—*Obispo de Cádiz.*

Aut. M. ROCA.

An. 0'80 × 1'00 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Juan Acisclo de Vera y Delgado, Obispo electo de Cádiz, Arzobispo titular de Laodicea, vocal de la Junta Suprema Central Gubernativa del Reino, representante de Sevilla. Era coadministrador del Infante Cardenal D. Luis de Borbón; perteneció en 1808 a la Junta de Sevilla, Suprema de España e Indias y luego a la Central en su comisión de Cortes y Gracia y Justicia, habiendo tomado el juramento en Aranjuez el 24 de septiembre al constituirse. Se trasladó a Sevilla en diciembre de 1808 y de esta capital a la Isla de León en Enero de 1810, siendo a la sazón su Presidente; como tal firmó el Decreto de formación de la Regencia y la instrucción para la convocatoria y celebración de Cortes el 29 de enero de aquel año, así como el Reglamento de la Regencia. Este Consejo le nombró el 6 de febrero Consejero de Estado, cuyo nombramiento le confirmaron las Cortes el 10 de Septiembre de 1811; en aquel año, informó el Secretario de Estado, que tomando en consideración el primer Consejo de Regencia las calificadas prendas que concurrían en el Arzobispo de Laodicea, su celo patriótico, notorio desinterés y suma eficacia que había acreditado en el desempeño de varias e importantes comisiones, durante su presidencia de la Central, y particularmente en el acto de conferir la posesión al Consejo de Regencia y prestar el juramento, cortando con tesón y premura las diferentes contestaciones impertinentes e intempestivas que se suscitaron y pudieron dilatarla y aún invalidarla con las sensibles resultados que tan críticas circunstancias presagiaban, no sólo movieron al Consejo de Regencia a conferirle plaza efectiva del Consejo de Estado, sino otras distinciones; sin atender a su subsistencia; en 1810 marchó a Centa y desde allí solicitó de las Cortes en 1813, se le abonaran sus sueldos por la situación precaria en que se encontraba, por no percibir jubilación como Consejero de Estado; designado en 1814, tomó posesión del Obispado de Cádiz en septiembre de 1815 y falleció el 22 de julio de 1818.

Era Arcediano titular de Sevilla y Canónigo de su Catedral, a quien el Gobierno intruso declaró en 1809 privado de sus cargos, empleos y funciones, por su ardiente patriotismo.

Núm. 12.—Fons Barreda, Antonio.—*Pintor gaditano.*

Aut. Desconocido.

An. 0'45 × 0'70 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tiene la siguiente inscripción:

ANTONIO FONS., ARTISTA GADITANO (1778 a 1800)
EL AYUNTAMIENTO DE 1855.

Nació el 3 de marzo de 1780; alumno aventajado de la Escuela de Nobles Artes de Cádiz; fué por ella pensionado a Roma y a su regreso pintó varios cuadros, entre ellos el *Escudo de Armas* del Tribunal del Consulado; falleció en esta Capital, de la epidemia, en el mes de septiembre de 1800.

Núm. 13.—Gargollo, Luis de.—*Banquero.*

Secretario de la Junta Superior de Defensa y Gobierno de Cádiz.

Aut. Desconocido.

An. 0'65 × 0'85 al.

Propiedad de la Excm. Diputación Provincial.

Tiene al pie la siguiente inscripción:

EL EXM.º SR. D. LUIS. D GARGOLLO.

GRAN CRUZ D YSABEL LA CATOLICA VOCAL SECRETARIO D ESTA
[CASA D
MISERICORDIA Y SINGULAR BIENHECHOR DE LOS POBRES.—AÑO D
[1831.

Célebre millonario; representante corresponsal en esta de los Mineros y exportadores de Plata del Potosí en el Perú. Gran Cruz de la Real Orden Americana de Isabel la Católica, Secretario de la Real Junta de Gobierno de la Casa de Misericordia y Hospicio de la Santa Caridad de Cádiz; banquero de reconocida pericia y probidad, dedicóse con empeño a la defensa de Cádiz, y su celo y competencia al manejo de los caudales comunales y al bien de la Ciudad. Regidor electivo de su Ayuntamiento, falleció en esta capital el 17 de octubre de 1831.

Núm. 14.—**Agreda, Simón.**—*Comerciante.*

Bienhechor de la Ciudad. Protector de la Casa de Misericordia.
Aut. Desconocido. An. 0'95 × 1'27 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

En 1804 fué elegido Conciliario del Real Tribunal del Consulado de Cádiz; comerciante acreditado. Fué Vicepresidente de la Junta Superior de la Provincia en 1812.

Núm. 15.—**Cuadro, A. M.**—*Brigadier del Ejército.*

Miniatura en forma elíptica: Vitrina 1.^a, Sala 2.^a del 2.^o piso.
Aut. Desconocido. 0'30 m/m. × 0'20 m/m.

El Coronel *Antonio M. Cuadro y Alonso*, era en 1808 Gobernador de Teruel y marchó en auxilio de Zaragoza con 100 soldados de la guarnición y 300 paisanos que reclutó; se distinguió mucho en el primer sitio de la plaza, en el que ejerció la Comandancia de Armas de Santa Engracia; fué uno de los más inteligentes y esforzados defensores de la Ciudad; ascendido por Palafox el 1.^o de agosto de 1808 a Brigadier, y murió gloriosamente el 4 de aquel mes, sobre una de las piezas en la puerta de Santa Engracia defendiéndola, al ver sin servidores la batería y abierta brecha que intentó cubrir con sacos de arena, sucumbiendo en la empresa. A su hija D.^a María del Carmen se confirió en 16 de noviembre de 1872, el título de Condesa de Santa Engracia con grandeza de España de 1.^a clase.

Núm. 16.—**Menacho, Rafael.**—*Gaditano.*

Mariscal de Campo; defensor heroico de la plaza de Badajoz.
Aut. M. ROCA. An. 0'85. × 1'20 al.
Propiedad de Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
Lleva al pie la adjunta leyenda:

EL G.^l D.ⁿ RAFAEL MENACHO, MARISCAL D CAMPO D L.^s
R.^s EXT.^s GOB.^{OR} D BADAJOZ, SOBRE CUYO MURO SACRIFICÓ SU
VIDA DEFENDIENDOLA EN LA MEMORABLE ACCIÓN DL 4 D MR.²⁰
D 1811, SELLANDO EL MERITO D OTRAS MUCHAS Q.^z DISTING.^{RON}
SU BIZARRA CARRERA EN 26 AÑ.^s D SER.^{VS} DESDE LA CLASE
D CADETE EN EL REGIM.^{TO} D VIT.^A HASTA LOS 45 ESCASOS DE
SU EDAD. P.ⁿ CUYOS HECHOS OBTUBO EL SUPREMO HONOR DE
Benemerito de la Patria en grado eminente DECLARADO POR EL SO-
BERANO
CONGRESO DE LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDIN.^s
EN SES.^{ON} D 14 D AB.^J DEL PRES.^{TE} AÑO. *El Ayunta-*
miento de la Ciud.^d de Cad.^z su Patria, CONSAGRÓ Á LA DUL-
CE MEM.ⁿ D TAN YLE. HIJO, ESTE RETRATO P.ⁿ SU ACTA
D 30 D M.²⁰ DL REF.^{DO} AÑO D 1811, Á SOLICIT.^o D SU PROC.^{OR} M.ⁿ
[D.ⁿ JOAQ.^{UN}
ANT.^o GUTRZ. D LA HUERTA P.^A INSPIRAR A SUS CONCIUDADANOS
EL PATRIOTISMO Q.^z CONDUJO Á ESTE HEROE AL TEM-
PLO DE LA INMORTALIDAD —*Pint.^o por M. R.*

El ilustre Conde de Toreno en su "Historia del levantamiento, guerra y revolución de España", que es la gran recopilación y exposición de los sucesos que produjeron la abdicación de Carlos IV, pacto de Bayona e invasión de España por las fuerzas Napoleónicas, llama a este ilustre General, soldado de grande y esforzado pecho. La defensa de la plaza de Badajoz ha quedado como página gloriosa de aquella empeñada guerra, en la que quedó humillado el orgullo francés.

Muerto por una bala de cañón, cuando en lo más recio de uno de los ataques animaba o los defensores de la plaza extremeña, la tardanza de Lord Wellington en acudir en auxilio de la ciudad sitiada, fué causa de su rendición.

El Ayuntamiento gaditano no sólo ha dado su nombre a una calle, sino que colocó una lápida en el salón de Sesiones, para perpetuar y honrar su recuerdo.

Rafael Menacho y Tutllo nació el 22 de mayo de 1766, sentó plaza de Cadete en el regimiento de Infantería de la Victoria en 1784; ascendió a Subteniente en 1787, mandó de Coronel el regimiento voluntario de Campo Mayor (hoy Albuera); falleció sobre la muralla de Badajoz en 1811. La capital de Extremadura le ha erigido un monumento donde descansan sus restos.

Núm. 17.—*Terry y Bucet, Santiago Josef.—Gaditano.*

Aut. FERNANDO TERRY.

An. 0'90. × 1'20 al.

Tiene al pie la siguiente inscripción:

El Sr. D. Santiago José de Terry natural de Cádiz murió en 1862 a los 79 años de edad. Fué ejemplo del más acrisolado patriotismo [y de virtudes cívicas. El Exmo.

Ayuntamiento en Sesión del 29 de Setiembre de 1883 en justo tributo a su memoria lo declaró hijo benemérito de Cádiz, y decretó [que su Retrato figurase entre los de sus hijos ilustres. Como uno de los hechos más notables fué Dn. Santiago José de Terry el autor de la Altiva y siempre céle-

bre contestación (que sigue) dada a Napoleón cuando sus Tropas intimaron la rendición de la Plaza en 1810. "La Ciudad de Cadiz fiel a los principios que ha jurado no reconoce otro Rey que el Sr. Dn. Fernando 7.^o" La Historia lo recuerda con orgullo. Cádiz jamás [sucumbió.

Dedica a su memoria este Retrato su nieto el autor Fernando de [Terry. Constantina 1884.

Ilustre gaditano que había nacido en Cádiz el 6 de noviembre de 1783; fué acomodado comerciante, que destacó su nombre desde los comienzos de la revolución en 1808; trabajador incansable, político integérrimo y de preclaro talento, figuró de vocal en la Junta Superior de Gobierno, en el Ayuntamiento como Regidor Sindico y Personero del Común sustituto, en 1812; perteneciente después a la Diputación Provincial, cooperó a todas las obras de importancia que en esta provincia se realizaron. Fué Presidente de la Sociedad Económica Gaditana de Amigos de País. El Ayuntamiento de Cádiz y la Diputación honraron su memoria con acuerdos extraordinarios y aquél dió su nombre a la calle de Gamonales, donde nació, en cuya casa, núm. 4, colocó en 1893 una lápida conmemorativa. Hasta 1856, figuró en la vida pública, y falleció en esta capital el 8 de agosto de 1862.

Se le atribuyen las frases con que el pueblo de Cádiz contestó a la intimación del Mariscal Sout, en 1810. «La Ciudad de Cádiz fiel a los principios que ha jurado, no reconoce a otro Rey que al Sr. D. Fernando VII.»

Núm. 18.—Larrazábal Arrivillaga, Antonio de.—*Canónigo, Diputado por Guatemala en las Cortes de Cádiz.*

Aut. E. ESTÉBAN.

An. 0'65 × 0'95 al.

Tiene la siguiente inscripción al pié.

El S.^{or} D.ⁿ Antonio de Larrazábal Arrivillaga Galves, Montufar, Can.^o Penitens.^o de la S.^{ta} Ig.^a de Guatemala [Govern.^r del Arzobispado y Diputado a Cortes. Nació en 8 de Ag.^{to} de 1769 y Salió p.^a España en 24 de Oct.^o de 1810.

Donación del Gobierno de Guatemala.

Fué el encargado de presentar a las Cortes gaditanas la exposición que el pueblo y la Municipalidad de Guatemala elevaba al Congreso, pidiendo la adopción de medidas que favorecieran el desenvolvimiento de la vida de aquellos pueblos. El hermoso documento en que se exponían las necesidades de las colonias es conciso, elocuente y persuasivo, y ha sido después publicado en un semanario local.

El Canónigo Larrazábal, fué una de las figuras más preeminentes de aquella época.

Núm. 19.—Espartero y Alvarez, Joaquín Baldomero Fernández.—*Capitán General, Regente del Reino.*

Aut. A. ORTIZ.

An. 1'35 × 1'85 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Con las siguientes líneas:

EL SERENISIMO
SEÑOR DON BAL-
DOMERO ESPARTE-
RO DUQUE DE LA VIC-
TORIA Y DE MORE-
LLA REGENTE U-
NICO DEL REINO.

Nació en Granátula (Ciudad Real) el 27 de octubre de 1793, sentó plaza de soldado en 1809 en el regimiento Infantería de *Ciudad Rodrigo*, pasando en 1810 a la clase de Cadete, ascendiendo a Alférez en 1812, en el sitio de Cádiz, en el que tomó parte como alumno de la célebre Academia de Gil de Bernabé en San Carlos, en la Isla de León; en 1814 fué con la expedición del General Morillo a Costa Firme y de aquí al Perú, en donde mandó el regimiento de *Extremadura* y regresó de Brigadier en 1823. Obtuvo el mando del de *Soria*; en 1836 fué ascendido a Capitán General y hecho *Conde de Luchana* y *Vizconde de Banderas*, en 1839 se le concedió la Grandeza de España de 1.^a clase y el título de *Duque de la Victoria*, en 1840 el de *Duque de Morella*, en 1841 fué Regente del Reino, Presidente del Consejo de Ministros en 1854; en 1872 se le hizo *Príncipe de Vergara*, y falleció en Logroño el 8 de marzo de 1879. Estuvo casado desde 1827, con D.^a Jacinta Martínez de Sicilia y de Santa Cruz. Los restos de ambos descansan en un mausoleo mandado erigir en 1882 en la iglesia de Santa María la Redonda en Logroño. En esta ciudad de Cádiz se dió en 1855 y 1871, el nombre de «Duque de la Victoria», que aún lleva, a la calle «Nueva».

Núm. 20.—Azlor y Villavicencio, María de la Consolación de.—
Condesa de Bureta, Baronesa de Valdeolivios, Heroína de Zaragoza.

Aut. M. M.

An. 0'95 × 1'20 al.

Donación de los señores descendientes de la heroína.

Tiene al pié las siguientes líneas:

M.^Y I.^E S.^A D.^A MARÍA DE LA CONSOLACIÓN AZLOR Y VILLAVICENCIO
[CONDESA D BURETA, HEROINA
D ZARAGOZA EN SUS MEMORABLES SITIOS D 1808-1809. NACIÓ EN
[GERONA 12 MAYO 1775 † EN ZARAGOZA 25 DICIE.^{DE} 1814.

Mujer de gran valor y probado temple, fué heroica defensora de Zaragoza contra los franceses. Puso a disposición del inclito Palafox sus bienes y sus servidores, y ella misma defendió una barricada con denuedo inaudito. Rendida la plaza, la Condesa de Bureta estuvo en Cádiz por venir como Diputado por Aragón su marido el Regente de la Audiencia de Zaragoza D. Pedro M.^a Ric y Monserrat, barón de Valdeolivios, que habiase distinguido en los Sitios y había ejercido de parlamentario pasando al campo enemigo cuando se entablaron los preliminares de rendición, haciéndose célebre la contestación que dió al General francés ante las exigencias de las condiciones que imponía, diciéndole que Zaragoza resistiría porque todavía tenían los defensores puños para defenderse. Era Magistrado de la Real Audiencia de Aragón.

Núm. 21.—Gargollo, Luis.—*Gaditano.*

Aut. FERNÁNDEZ.

An. 0'65 × 0'90 al.

Donado por su descendiente D. José Luis de Sola y Albareda.

(V. n.º 13).

Núm. 22.—Istúriz y Montero, Tomás de.—*Comerciante gaditano. Fundador de la Junta de Gobierno y Defensa de Cádiz.*

Aut. M. ROCA.

An. 0'80 × 1'40 al.

Propiedad de la Excm. Diputación Provincial de Cádiz.

Tiene al pié la siguiente inscripción:

DON TOMAS DE YSTURIZ
DIFUNTO EN XVII DE NOBIEMBRE DE MDCCCXX
VIVE EN ESTE LIENSO SU YMAJEN
SUS HECHOS POR LA PATRIA EN LA HISTORIA
SUS BENEFICIOS EN EL CORAZÓN
DE LOS POBRES.

(V. Sec. 3.^a n.º 17).

Nació en esta ciudad en el año de 1782 y falleció en 17 de noviembre de 1820. Siendo Procurador Síndico del Ayuntamiento gaditano, y su Regidor perpetuo en 1812, fué el fundador de la Junta de Gobierno y Defensa de Cádiz en la luctuosa época de la invasión francesa. Como Diputado por Cádiz en los Cortes de 1813, su labor parlamentaria fué hermosa y patriótica y sus discursos modelos de erudición; reelegido para las de 1820, murió sin tomar posesión. Gran hacendista y protector de la Casa de Misericordia, mereció que se le dedicase un retrato, el aquí consignado.

Emigrado a Francia como todas las grandes figuras que descollaron al calor de la Constitución de 1812, luchó por las ideas liberales. Vuelto a Cádiz, falleció en edad temprana, siendo su entierro una manifestación solemne del pesar que había producido su muerte. Esta Ciudad ha rotulado desde 1835, con su nombre, una de sus principales calles.

Núm. 23. — **Gravina y Nápoli, Federico Carlos.**—*Duque de San Miguel y de Gravina. Almirante de la Escuadra Española.*

Aut. Desconocido. An. 0'65 × 0'75 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. (V. sec. 2.^a n.º 103).

Federico Gravina y Nápoli, Moncada y Montaperto, aunque había nacido en el hermoso suelo de Italia, pues vió la luz en Palermo en 12 de Agosto de 1756, sus servicios los prestó a la Marina española, en la que ingresó en diciembre de 1775. Su historia militar es brillantísima, se distinguió muy joven en la escuadra de Barcelona. Navegó por todos los mares y asistió a los más memorables hechos de armas de aquella época, llenándose de gloria en la brillante expedición de Argel, en Gibraltar, Tolón, Rosas, Santo Domingo, Martinica, Finisterre y Trafalgar; en este último hecho de armas mandaba la escuadra española combinada con la francesa de Ville-neuve, que por su impericia aceptó el desdichado combate últimamente citado. Fué Caballero de la Orden de Santiago y desde 1802 Gran Cruz de la distinguida de Carlos III. De resultados de las heridas que recibió el 21 de octubre de 1805 en el combate de Trafalgar, falleció en Cádiz el 9 de Marzo de 1806. Sus restos descansaron en el Panteón de hombres ilustres en San Francisco el Grande de Madrid y se trageron después, al de Marinos Ilustres de San Fernando, donde yacen en un sepulcro que se le dedicó.

Núm. 24. — **Terry y Bucet, Santiago Josef.**—*Comerciante.*

Retrato pequeño al óleo en plancha de cobre.
Aut. Desconocido. An. 0'25 × 0'30 al.
Propiedad del Museo. (V. n.º 17).

Núm. 25. — **Mendizábal, Juan Antonio Alvarez.**—*Gaditano.*

Aut. Desconocido. An. 0'35 × 0'45 al.
Donado por el Excmo. e Ilmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Era su nombre *Juan A. Alvarez y Méndez*. Engrandeció el de *Mendizábal* con que firmaba como seupónimo sus primeros trabajos y llenó de legítima gloria a su ciudad natal, Cádiz, donde había nacido el 25 de Febrero de 1790; de 1808 a 1814 sirvió en la Administración Militar y tomó parte en hechos de armas contra los franceses, que lo hicieron prisionero, llevándolo a la Alhambra de Granada de donde se fugó. Unido al General Rafael del Riego, cooperó al alzamiento de 1820, acompañándole como soldado voluntario; en 1823 trabajó grandemente para proporcionar recursos y viveres al Ejército de Cádiz; tuvo que emigrar a Inglaterra para evadir la venganza de Fernando VII. En el país de Gales su natural condición para los negocios le hizo dueño de una considerable fortuna. El empréstito que con tanto éxito contrató para el reino de Portugal, le granjeó una envidiable reputación de hacendista; y en 1835, cuando el ilustre Conde de Toreno fué encargado de formar Ministerio le llamó para que ocupase la Cartera de Hacienda, que también desempeñó bajo la presidencia de Calatrava, promulgando entre otras leyes la desamortización eclesiástica, tan discutida todavía, y el alistamiento de los 100,000 hombres. Falleció en Madrid el 7 de noviembre de 1853. Fué su vida política en gran parte accidentada, y sus radicales reformas objeto de las más inícuas calumnias; murió pobre. El Ayuntamiento de Cádiz en 1853 y 1873 dió su nombre a la plaza de las «Nieves», y lo perpetuó colocando una lápida en la casa donde nació, en 1881.

En este Museo existe un busto de este ilustre gaditano, (v. sec. 3.^a n.º 30). La ciudad de San Fernando ha dado su nombre a una de las calles de aquella población y Madrid a otra, elevándole una estatua.

Núm. 26. — **Cepeda y Mayo, Rosario.**—*Gaditana, escritora ilustre, Regidora honoraria.*

Aut. Desconocido. An. 1'05 × 1'35 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tiene la siguiente leyenda:

A la Señora Doña M.^a del Rosario Cepeda, regidora honoraria de
[Cádiz, insigne por su erudición
en varias lenguas, y por su "Memoria sobre las Casas de Espó-
sitos".

El Ayuntamiento de 1855.

Nació en 1756, el 10 de enero, y falleció en Madrid el 16 de octubre de 1816. Insigne en letras, la ilustre gaditana fué el asombro de los hombres de su tiempo por su extraordinaria erudición. Apenas contaba doce años de edad cuando en 1768 realizó unos actos públicos ante un numeroso tribunal, que la examinó de filosofía, matemáticas, idiomas, etc. El Cabildo gaditano la nombró su Regidora perpétua, honor que por primera vez concedía, y todas las Sociedades de aquel tiempo le concedieron la distinción de que perteneciera a ellas. Entre sus obras más notables figura una memoria acerca de las *Casas de Expósitos*, que hoy se juzga todavía como lo más completo que se haya escrito sobre el particular. De su matrimonio con el General Gorostiza no dejó hijos. La ciudad de Cádiz honró la memoria de la insigne poliglota rotulando en 1855, con su nombre, la calle de la Cuna.

Núm. 27.—*Palafox y Melci, José.—Duque de Zaragoza, Capitán General.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
 Propiedad del Museo. (V. sec. 2.^a n.º 88).

An. 0'55 × 0'65 al.

José Rebolledo Palafox y Melci, defensor heroico de la invicta ciudad de Zaragoza, donde nació tan insigne caudillo el 28 de octubre de 1775; empezó a servir como Cadete de Guardias de la Real Persona en 1792, el 9 de marzo de 1809 fue ascendido a Capitán General. Prisionero de los franceses y conducido a Francia desde 1.^o de abril de 1809 a 13 de diciembre de 1813, donde sufrió penalidades y vejaciones, regresó al cabo a España, donde defendió las ideas que emanaban de la Constitución de 1812. D.^a Isabel II recompensó el patriotismo y los servicios del General zaragozano concediéndole el Ducado de Zaragoza. Falleció en Madrid colmado de honores en 15 de febrero de 1847. Fué el primer Director General del Cuerpo y Cuartel de Inválidos.

Núm. 28.—*Ureña, Marqués de.—Arquitecto, ingeniero, artista y célebre matemático.*

Aut. AGUADO.
 Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
 Lleva las siguientes líneas:

An. 0'95 × 1'25 al.

El Sr. Don Gaspar de Molina y Zaldivar, Marqués de Ureña, Na-
[tural de Cádiz (1741 a
1806) insigne en la poesía, pintura, arquitectura, matemáticas y
[otras ciencias y artes.

El Ayuntam.^{to} de 1855.

Gaspar de Molina y Zaldivar, tercer Marqués de Ureña, Conde de Saucedilla, nació en Cádiz el 9 de octubre de 1741, empezó a servir al Estado como Teniente de Infantería en el regimiento de *Granada*, en 1755 y al morir su padre que lo mandaba, se retiró dedicándose a las bellas artes; fué Académico de las Reales de la Historia, de la Española, y de la de San Fernando. Consiliario de la de Nobles Artes de Cádiz, Maestrante de Valencia, Caballero Profeso en la Orden de Santiago, Intendente de Provincia y del Ejército y consumado ingeniero; siendo nombrado por sus talentos en esta facultad para la dirección de las obras de la Población de San Carlos en 1789; dejó numerosas obras que enaltecen su nombre y en el camino del Arsenal de la Carraca un puente de piedra que lo lleva; escribió diferentes producciones y murió en la Isla de León el 3 de diciembre de 1806.

Núm. 29.—Vargas Ponce, José.—*Gaditano. Ilustre marino, matemático y literato.*

Aut. M. BELMONTE.

An. 0'80 × 1'15 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Nació el 10 de junio de 1760, murió el 6 de febrero de 1821 en Madrid. Empezó a servir de Guardia Marina el 4 de agosto de 1782, llegó a Jefe de la Armada, perteneciendo a diversas Escuadras con las que asistió a los hechos de armas del bloqueo de Gibraltar del año últimamente citado y al combate de Cabo Espartel. En 1783, siendo Alférez de fragata, Tofiño, admirado de las condiciones del joven oficial, le escogió para ayudante, encargándole de la dirección de los dibujos y grabados de la importante obra «Atlas Marítimos» que aquél publicó y Vargas Ponce escribió el prólogo. En 1786 fué Académico de la Historia y en 1789 de la de Nobles Artes de San Fernando; en 1793, de Teniente de navío, asistió al Combate de Tolón. En 1804 fijó su residencia en Madrid, después de varias comisiones en Tarragona, Guipúzcoa y Navarra, siendo nombrado Director de la Academia de la Historia. En 1805 ascendió a Capitán de fragata, estuvo en Cádiz en 1810, empleado por la Regencia y en 1809 publicó el *Diario Militar*, eligiéndole la Provincia para que le representase en las Cortes de 1813-14 y 1820. Tuvo a su cargo el arreglo del Archivo de Indias, aunque por poco tiempo. La Sociedad Económica de Cádiz le nombró socio. La colección de sus obras llega al número 64, científicas, de viajes navales, literarias y novelas, y sus escritos de importancia pasaron de 100. Fué premiado en un Certamen titulado *Servicios de Cádiz desde 1808 a 1816*. Dejó su magnífica biblioteca y archivo a la Academia de la Historia. El Ayuntamiento de Cádiz dió en 1855 y 1884, su nombre a la calle del «Tinte».

Núm. 30.—Fr. Diego Josef de Cádiz.—*Gaditano. Insigne misionero y orador sagrado.*

Aut. HERRERA.

An. 0'90 × 1'15 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Con la siguiente inscripción:

EL M. R. P. F. DIEGO JOSÉ D CADIZ, MISIONERO APOSTOLICO. NACIO
 [EN ESTA CIUDAD EN 30 D
 MARZO DE 1743, DESPUES DE HABER HECHO MISIONES POR TODA
 [ESPAÑA
 LA HIZO EN SU PATRIA EN MARZO Y ABRIL D 1798. AL CLERO, AL
 [AYUNTAMIENTO,
 Á VARIOS CUERPOS, AL PUEBLO, Y Á MUCHOS DE LAS YGLIAS
 PROTESTANTES, Á SOLICITUD DE LOS MISMOS, CON ADMIRACIÓN Y
 [EDIFICACIÓN
 DE TODOS, LA CIUDADPAR A CONSERVAR LA MEMORIA D UN HIJO
 [QUE LA HON-
 RA; PARA QUE LA POSTERIDAD CONOSCA AUN POR EL SEMBLANTE
 [AL QUE
 CONOCERÀ POR SU ZELO, MANDO HACER ESTE RETRATO, Y COLO-
 [CARLO EN ESTE
 SITIO PARA ORNAMENTO D SU CASA CAPITULAR. AÑO D 1798.

La figura grandiosa de este gaditano insigne, ha sido realizada por la canonización que le ha llevado a los altares de la Iglesia Católica. Orador elocuentísimo, de palabra fácil, castiza y fervorosa sus Sermones se estudian hoy como admirables páginas de erudición y de lozanía por cuantos sacerdotes se consagran a la noble misión de predicar. El modesto fraile honor de la Orden de Menores Capuchinos de San Francisco, en la que profesó el 31 de marzo de 1759, fué en vida muy discutido,

pues un Gobierno venal llegó hasta el extremo de retirarle las licencias; pero al propio tiempo recibió infinitas pruebas de consideración y de cariño, otorgándosele honores que recibió con admirable sencillez y que jamás quiso utilizar. En abril de 1894 fué Beatificado este apóstol de Andalucía; su recuerdo será imperecedero; fué llamado tan noble franciscano «Hombre enviado por Dios» y «Otro San Pablo». La ciudad de Cádiz que dió su nombre a una calle, colocó en la fachada de una casa de la de «Bendición de Dios» una lápida de mármol, que recuerda que allí nació el futuro Santo Capuchino, para gloria de Dios y de la Santa Iglesia Católica y orgullo de su pueblo natal; y en 1915 la piedad de los gaditanos levantó en esa finca una capilla por suscripción voluntaria. Murió en Ronda en 1801.

Núm. 31.—**Rivera Lozano, Antonio.**—*Coronel de Artillería.*

Auf. ANA M.^a DE LUNA. An. 1'15 × 1'45 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
Lleva al pié la siguiente inscripción.

A DON ANTONIO RIVERA LOZANO, GADITANO. CORONEL DE ARTILLERÍA COMANDANTE DE ESTE ARMA EN CADIZ EL CUAL SIENDO TENIENTE Y HALLANDOSE ENFERMO MANDO EL 7 [DE JULIO DE 1822 UNA PIEZA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID RECHAZANDO Á LOS REBELDES ABSOLUTISTAS CON UN [HEROISMO Á TODA PRUEBA. EL AYUNTAMIENTO DE 1855.

Antonio José Rivera y Lozano, había nacido en Cádiz y desde muy joven empezó a servir ingresando, siendo un niño, de Cadete en el Colegio Militar de la Isla de León, que dirigía el Coronel de Artillería D. Mariano Gil de Bernabé; en noviembre de 1810; distinguiéndose a la par que en los estudios en las operaciones de la defensa en las líneas avanzadas, ascendiendo a Subteniente de Artillería en 1812, y ya de oficial tomó parte en la guerra de la Independencia hasta su conclusión; de Teniente en los sucesos de Madrid de 1822 batiendo con una pieza en la Plaza Mayor el 7 de julio a los sublevados realistas y ascendido a Capitán en 1823, fué héroe su comportamiento mandando una Compañía de Artilleros que defendió bizarramente el Castillo del Trocadero, sirviendo sus baterías en agosto, al ser atacado por los franceses y asaltado briosamente en la noche del 30 al 31. Estuvo impurificado a la vuelta del régimen absoluto, siendo Capitán, desde el 23 de julio, que se le había destinado al tercer Departamento de Artillería, en cuyo empleo fué repuesto el 4 de julio de 1827, hallándose en situación de indefinido, después de purificado. Hizo la primera guerra civil carlista, siendo Mayor de Batallón en el Ejército de Operaciones del Norte, desempeñó la Comandancia de Artillería de San Fernando siendo Teniente Coronel en 1846, y la de Santoña en 1854, ostentando el grado de Coronel, a cuyo empleo ascendió aquel año, siendo nombrado el 19 de febrero de 1855, Comandante de Artillería de Cádiz, habiéndolo sido antes de Canarias; se encargó de la Artillería de esta plaza el 4 de abril de 1855 y falleció en ella el 28 de septiembre siguiente; estaba condecorado con la Cruz y Placa de la Orden de San Hermenegildo.

Núm. 32.—**O'Crueley y O'Donnell, Pedro A.**—*Numismático gaditano.*

Auf. P. DE CASTRO ROMERO. An. 0'85 × 1'10 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
Tiene la inscripción siguiente:

A DON PEDRO A D'—CRUELEY CELEBRE ANTICUARIO GADITANO.
EL AYUNTAMIENTO DE 1855.

Distinguido numismático al que se le debe la interesante obra, traducida del inglés, «Diálogo sobre la utilidad de las medallas antiguas» de José Addison, que anotó y corrigió escrupulosamente. Reunió la mejor colección de monedas griegas, roma-

nas, godas y españolas que entonces se conocían y una valiosa biblioteca. Nació el 21 de febrero de 1740, se educó en Senles, se dedicó al comercio; fué Socio de mérito de la Económica Vascongada de Amigos del País, de la de Madrid, Académico correspondiente de la R. de la Historia y de mérito de la de Anticuarios de Escocia. Falleció en 8 de febrero de 1817.

Núm. 33.—González de Therán, Joaquín.—*Obispo de Albarracín.*

Aut. Desconocido. An. 0'85 × 1'55 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Lleva la siguiente inscripción:

El Ilmo. Sr. D. Joaq.ⁿ Gonzalez de Theran del Orden de predicadores Obispo de Albarracín gaditano insigne en virtudes, sabiduría y elocuencia (1741 a 1819). El Ayuntamiento de 1855.

Notable e ilustre por su saber, nació en la calle de la «Botica» el 24 de octubre de 1741 y falleció en la ciudad del Puerto de Santa María el 17 del mismo mes de 1819. Perteneció a la Orden de Santo Domingo cuyo hábito tomó en 1756, explicó filosofía y teología en Badajoz y Cádiz hasta 1785, llegando a los altos puestos de Maestro Provincial de Tierra Santa y primer Secretario del Vicario General y precanizado Obispo de Albaracín en 24 de noviembre de 1807. Al estallar la Guerra de la Independencia puso a la disposición del Gobierno Nacional las rentas de su Mitra, que sirvieron para el levantamiento y sostén de fuerzas militares. Desde Valencia y Alicante se trasladó a Cádiz, donde estuvo todo el tiempo del sitio. Por razones de salud tuvo que renunciar el Obispado, recibiendo en cambio el Arcediano de Aliaja en la Iglesia Metropolitana de Zaragoza. González de Therán y Diaz, ocupó un tiempo la atención pública por sus apasionados escritos de crítica religiosa.

Núm. 34.—Termeyer Angioleti, R. P. Ramón.—*Jesuita gaditano.*

Aut. Desconocido. An. 0'40 × 0'55 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tiene la dedicatoria siguiente:

A D.ⁿ RAMÓN TERMEYER. JESUITA GADITANO
DISTINGUIDO NATURALISTA
EL AYUNTAMIENTO DE 1855.

Célebre por sus estudios en las ciencias físicas, en metafísica y en teología; fué uno de los Misioneros que la Compañía de Jesús envió al Paraguay, al que pasó en 1764 para la conversión de Indias. Regresó a Italia al ser expulsada la Compañía de los dominios españoles, estableciéndose en Milán dedicado a la impresión de varias obras que le consolidaron su reputación como hombre de ciencia. Había nacido el 4 de febrero de 1738, entró en el Noviciado de la Compañía de Jesús el 11 de octubre de 1758. De sus obras literarias es la más importante la *Memoria per servire alla computa storia d'un insetto acquatico.*

Núm. 35.—Alcalá Galiano y Villavicencio, Antonio.—*Político, historiador gaditano.*

Aut. J. DE URRUTIA. An. 1'10 × 1'60 al.

Con la siguiente leyenda al pie:

A LA MEMORIA DEL DISTINGUIDO PUBLICISTA, ELOCUENTE ORADOR
¡PROFUNDO LITERATO EL EXCELENTISIMO SEÑOR DON ANTONIO AL-
[CALA GALIANO
EL AYUNTAMIENTO DE CADIZ, SU PATRIA AÑO D 1865.

Hijo del reputado marino D. Dionisio, muerto en Trafalgar, nació en Cádiz el 22 de junio de 1789; empezó a servir al Estado en la carrera diplomática. Político y diplomático, escritor y orador de grandes arreos, su vida se inició en los turbulentos tiempos del reinado de Carlos IV. Por sus ideas liberales fué perseguido y encarcelado diversas veces y otras tuvo que expatriarse, complicado en conspiraciones. Tomó parte muy activa en el alzamiento de las Cabezas de San Juan en 1820, que promovió el General Riego, al que acompañó hasta Cádiz, donde fué preso al estallar los tristes sucesos del 10 de marzo y conducido al Castillo de San Sebastián. Regresó a poco a Madrid, donde bien pronto se hizo notar por sus fogosos discursos en la célebre *Fontana de Oro*, por consecuencia de los cuales tuvo que dimitir un cargo que desempeñaba en la Secretaría de Estado. Diputado en las Cortes de 1822-23, su exaltación le obligó a emigrar a Inglaterra donde tuvo que explicar una cátedra de lengua castellana para poder vivir.

Ministro de Fomento, al fin, con Narváez, murió el 11 de abril de 1865, dejando escritas unas *Memorias*, obra de gran mérito que produjo en su tiempo graves discusiones, los *Recuerdos de un anciano* y una *Historia de España* notables y curiosas y otras.

Núm. 36.—**Elizalde, Fermín de.**—*Gaditano, de la Junta Superior de Gobierno.*

Aut. J. GARCÍA.

An. 0'65 × 1'00 al.

Propiedad de la Excm. Diputación Provincial.

Con la inscripción siguiente:

D. FERMIN DE ELIZALDE VOCAL TESORERO DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE ESTA CASA DE MISERICORDIA Y SINGULAR BIENHECHOR DE SUS POBRES. AÑO DE 1833.

Tesorero de la Real Junta de Gobierno de la Casa de Misericordia y Hospicio de la Santa Caridad de Cádiz. Diputado en las Cortes de 1813, fué entusiasta defensor de los intereses gaditanos. Al constituirse la Junta Superior de Gobierno, fué uno de sus principales miembros. Tenía el cargo de Regidor Perpetuo de la Ciudad y como tal formó parte de su Ayuntamiento, donde tuvo felices y prácticas iniciativas. Persona de gran caridad, fué uno de los protectores de la Casa de Misericordia, a la que dotó en muchas ocasiones de recursos. Falleció en esta capital en 1833. Gozó siempre de mucho prestigio, legando a la posteridad un nombre honrado digno del más lisongero recuerdo.

Núm. 37.—**Fernández de Cossío y Elorga, Toribio Joaquín.**—*Gaditano. Heroico Oficial fusilado por los franceses.*

Aut. JOSÉ CAMPECHE JORDÁN.

An. 0'70 × 1'05 al.

Donado por el Sr. Marqués de Casa Recaño. (V. sec. 2.^a n.º 112).

Nació en Cádiz el 8 de octubre de 1787; siendo Subteniente del regimiento de Murcia, joven casi imberbe fué prisionero de los franceses en la batalla de Uclés, de la Guerra de la Independencia, y conducido a Madrid, bárbaramente inmolado porque fiel a su Patria no quiso traicionarla pasándose al enemigo que le ofrecía grados y mercedes como pago de una felonía. A sus mismos enemigos causó asombro la entereza de aquel niño, y ésta misma valentía y tesón fué causa de que se exasperasen más aún, fusilando al héroe el 5 de febrero de 1809 en el Retiro de Madrid; sufrió el martirio de una larga prisión y de largas horas de capilla sin que se doblegase su valor, ni vacilase su fe por España.

Núm. 38.—**Mutis, José Celestino.**—*Sabio Botánico gaditano.*

Aut. JOAQUÍN M. FERNÁNDEZ.

An. 0'90 × 1'20 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tiene la siguiente leyenda:

*El Doctor Dn. Celestino Mutis, célebre naturalista, sabio médico
[matemático, astrónomo. Nació el 6 de Abril de 1732
en esta Ciudad de cuyo R.^o Colegio de Medicina y cirugía fué
alumno: Murió en Santa Fè de Bogotá honrado con la borla de
[Sagrada
teología y revestido del Sacerdocio el 11 de Septiembre de 1808. El
Excmo. Ayuntamiento accediendo a la invitación del D.^r D.^{na} F. J.
[Lazo, acordó
distinguir con este honor a patricio tan benemérito; en sesión del
[11 de Diciembre de 1829.*

Insigne naturalista gaditano, preclaro hombre de ciencia, astrónomo, filólogo y teólogo de excepcional mérito.

José Celestino Mutis y Bosio. Nació en Cádiz el 6 de abril de 1732, murió en Santa Fè de Bogotá el 11 de septiembre de 1808. Empezó a estudiar Medicina en el Colegio de esta capital, como alumno interno, en 1749; licenciándose en Sevilla en 1755; desde 1757 regentó en Madrid una cátedra de Anatomía; en 1760 marchó al Reino de Nueva Granada para estudiar las producciones naturales americanas; cultivó la Medicina y explicó matemáticas en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario en Bogotá, ordenándose de Presbítero en 1772, en 1782 fué nombrado por Carlos III director de una expedición botánica en Nueva Granada, donde descolló sobremañera, cimentando en estos trabajos la universal fama de su nombre; también estudió y explicó geografía; fundó en 24 de mayo de 1802 el Observatorio Astronómico de Bogotá; hizo expediciones a los Andes y a los bosques de Mariquita, consagrando amplios estudios a la historia de los árboles de la Quina, dejando escrita sobre ello una obra que con el título de *Arcano de la Quina*, se publicó en Madrid posteriormente por el Dr. H. de Gregorio. Descubrió la planta que en su honor fué nombrada *Mutisia*; trabajó 40 años continuos en la botánica; su herbario constaba de 6.969 dibujos y sobre 2.000 muestras de maderas. Todos estos materiales, que estudiaba y reseñaba ampliamente en su notable obra *La Flora de Santa Fè* y el magnífico gabinete de Historia Natural que estableció en Bogotá, fué enviado por el General Morillo a España, catalogándolo y embalándolo en 105 cajas el General de Marina Enriles, que lo trajo a Madrid y pasó a enriquecer los museos de Historia natural, zoología, mineralogía y botánica de la Corte. Linneo dejó escrito aludiendo a Mutis: *Nomen immortale, quod nulla ætas nunquam delebit*, (su nombre es inmortal y no perecerá en tiempo alguno.) La República de Colombia le levantó estatua y Cádiz dió su nombre en 1855 y 1892 a una calle.

Núm. 39.—**María Isabel Francisca de Braganza.**—*Esposa de Fernando VII.* (En óvalo).

Aut. Desconocido.

An. 0'70 × 0'90 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Nació en Lisboa el 19 de Mayo de 1797. Fué la segunda esposa de Fernando VII, con el que contrajo matrimonio por poderes en 1816; hija del Príncipe del Brasil D. Juan de Braganza; falleció el 26 de noviembre de 1818. A su iniciativa se debió la creación del Museo de Pinturas del Prado; fué muy culta y querida por sus bondades; el gran poeta J. Nicasio Gallego le dedicó a su muerte una *elegía* titulada *A la muerte de María Isabel Francisca de Braganza Reina de España*.

Núm. 40.—**Morales y Duárez, Vicente.**—*Diputado por Lima (Perú). Presidente de las Cortes de 1812.*

Aut. ARIAS DE SOLÍS. (Copia).

An. 0'95 × 1'25 al.

Donación del Gobierno del Perú. (V. sec. 2.^a n.º 5).

Tiene la inscripción siguiente:

El S.^r D.ⁿ Vicente Morales y Duárez nat.¹ de esta Ciud.^d de Lima [y oriundo de la capital de Granada en la Andalucía, Colegio del Seminario de S.^{to} Toribio y del Real Consistorio S.ⁿ Carlos Doct. en Sagrada teología y en ambos dros. Rex.^{te} de la Cátedra del Mro. Catedrático de Instituta de Código de Visperas de Cánones y de Derecho en esta R.¹ Universidad de S.ⁿ Marcos su Consiliario m.^{or}, primer Asesor de la Renta de [tabacos de la Coman.^{da} g.¹ de Marina del Mar del Sur y de la Inspección g.¹ de tropas del Perú. Asesor secreto de los SS. [Virreyes Gil y Osorno y del R.¹ tribunal del Consulado Abogado de este Iltre. Colegio y su Diputado en prim.^a creación [que trabajó en sus Estatutos del Consejo de S. M. Alcalde del Crimen de esta R.¹ Aud.^a Diputado del Perú en las Cortes Grales. y extraord.^s de Cádiz. Comisionado para la gran.^{te} obra de la Constituc.^{on} de las Españas. Falleció el día 2 de Abril de [1812. Siendo Presd.^{te} del Soberano Congreso nombrado el 24 del mes antecedente.

Es copia; por Arias de Solís.—Lima 1912.

Vicente Morales de Duárez, había nacido en Lima el 24 de Enero de 1755; fué doctor en Derecho civil y canónico, catedrático de la Universidad de San Marcos, de la capital del Perú; fué Asesor de rentas estancadas en 1783 a 1784, de la Subinspección General de tropas de aquel Ejército y de la Comandancia General del Apostadero de Marina del Callao. En 1810 vino a España en donde el 18 de septiembre fué nombrado Alcalde del Crimen de la Real Audiencia de Lima y el 28 Diputado por aquella capital en las Cortes Generales Extraordinarias. Falleció en Cádiz en 2 de abril de 1812; sus restos descansan en el monumento que el Ayuntamiento de esta capital, dedicó a guardar las cenizas de los doceañistas aquí fallecidos, en el Cementerio de Extramuros.

Núm. 41.—**Moneda, M. N. de la.**—*Consejero de Estado en el reinado de Carlos IV.* (Retrato, miniatura cuadrada).

Aut. Desconocido. Mide 0'05 m. de lado.
Primera vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.
Donado por la Excm. Sra. D.^a Patrocinio de Biedma.

Núm. 42.—**Moro Dávalo Gallo, Luis.**—*Voluntario distinguido de Cádiz.*

Aut. RODRÍGUEZ LOZADA. An. 0'45 × 0'60 al.
Donado por su descendiente D. Julio Moro Morgado.

Luis Moro Dávalo y Gallo, había nacido en Génova el año 1787; establecido en Cádiz dedicado al comercio, en el ramo de almacenista, se filió como voluntario en la 4.^a Compañía del 4.^o Batallón de los *Distinguidos de Línea*, el 18 de octubre de 1808, siendo a la sazón de 21 años de edad, de estado soltero y alcanzando la talla de 5 pies y 2 pulgadas. Apesar de su cualidad de extranjero, no vaciló en alistarse en los Cuerpos de Voluntarios Distinguidos para la defensa de la plaza de Cádiz, contra los franceses, negándose a recibir honores ni premios de ninguna clase, así como a aceptar grados en su Compañía.

Núm. 43.—**Aymerich, José.**—*Teniente General, Gobernador Militar de Cádiz.*

Aut. JOAQUÍN FERNÁNDEZ. An. 1'05 × 1'45 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

José Aymerich, nació en Cádiz el 2 de Diciembre de 1774, en 1787 empezó a servir en clase de Cadete, en 1811 ascendió a Brigadier, en 1814 a Mariscal de Campo y en 1825 a Teniente General; en 1823 fué Director General de Infantería y entre otros destinos desempeñó la Capitanía General de Baleares y el Gobierno Político y Militar de Cádiz. Falleció en Palma de Mallorca en 27 de octubre de 1841.

Núm. 44.—**San Lorenzo del Puntal.**—*Vista del histórico Castillo el año 1808.*

Aut. Desconocido. An. 0'80 × 0'95 al.
Donado por D. José Luis de Sola.

Cuadro que aunque de escaso valor artístico, tiene sin embargo el inapreciable de poderse juzgar por él la importancia que tenía el puerto de Cádiz en aquella época en que comenzó la decadencia de España y por tanto la de esta ciudad, la primera en recibir las cuantiosas expediciones de nuestras posesiones de Ultramar. Como valor histórico es apreciable por representar el único fuerte que se batió con la artillería sitiadora desde 1810 a 1812, defendido por los notables Voluntarios Artilleros Distinguidos de Extramuros y de el Ejército, al mando del comandante capitán D. José Hennebuise y las Compañías de Artillería que guarnecían las baterías, mandadas por el Capitán del Arma D. Pablo Franchy Alfaro y Teniente D. Manuel Alba; en su parapeto murió de un casco de granada que le llevó la cabeza, el Teniente de Artillería *Sobremonte*, y en la defensa se immortalizó su Gobernador el Coronel *Macías*, que muerto posteriormente obtuvo el honor que había solicitado, de ser enterrado en la fortaleza, descansando sus restos en el muro de la Capilla. Su construcción es muy antigua; cuando el sitio y saqueo de los ingleses en 1596, ya había en este sitio, llamado *El Puntal* por estar contenido el terreno movedizo y fangoso por estacas y puntales de madera, clavados para afianzarlo, un pequeño baluarte, que en 1612 se transformó en Castillo, que llamado de *San Lorenzo del Puntal*, por el lugar o sitio de su emplazamiento, fué tomado por los ingleses en 2 de noviembre de 1625, después de 20 horas de combate, reedificado en 1629; entre sus Gobernadores o Castellanos tuvo uno, don Antonio de Ampuero y Cortés, que es notable por haber alcanzado la avanzada edad de 105 años; fué nombrado Castellano en 16 de octubre de 1638 y falleció en 2 de julio de 1664. El nombre de *Puntales* se le daba, porque con el fuerte de Matagorda, eran dos castillos que defendían la boca o entrada de la bahía. A los Voluntarios Distinguidos y artilleros que lo defendieron en la Guerra de la Independencia se les condecoró por R. O. de 10 de abril de 1815, con una Cruz especial y se dispuso, a solicitud de *Macías*, que todos los años el día de San Lorenzo se izase en el castillo la bandera del batallón de Artilleros Voluntarios de Extramuros. En 1863 fué reformado.

Núm. 45.—**Fernando VII.** (En óvalo).

Aut. Desconocido. An. 0'70 × 0'90 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. (V. n.º 5).

Núm. 46.—**Carlos IV y María Luísa.**

Miniaturas en cada cara de un medallón guarnecido de plata.
Aut. Desconocido. 0'05 × 0'03 1/2 m.
Segunda vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.

María Luísa, había nacido en Parma el 9 de diciembre de 1751, era hija de Felipe, Duque de Parma; en 1775 casó con el Príncipe de Asturias, después Rey Carlos IV; en su reinado descolgó la privanza del Príncipe de la Paz D. Manuel Godoy; después de los sucesos de la invasión francesa marchó a Bayona y muerto su marido quedó en Roma, donde falleció en 1819. El Rey Carlos IV instituyó en su honor la *Orden de Damas Nobles de María Luísa*, para premiar la Reina a las personas de su sexo, de méritos, servicios y calidad distinguida.

Núm. 47.—**Puente, Cardenal de la.**—*Gaditano.*

Aut. RODRÍGUEZ LOZADA. An. 1'10 × 1'45 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
Tiene la inscripción siguiente:

Al Em.^{mo} Sr. D.ⁿ Fernando Cardenal de la Puente Arzobispo de Burgos.

Gaditano.

El Ayuntamiento de 1861.

D. Fernando de la Puente y Primo de Rivera, era Caballero Gran Cruz de las Reales Ordenes, distinguida de Carlos III y Americana de Isabel la Católica, Predicador de S. M., Senador del Reino, Prelado Doméstico de Su Santidad y Asistente al Sacro Solio Pontificio. Elevado al Principado de la Iglesia Católica, fué Arzobispo de Burgos; no olvidó, sin embargo, a la ciudad que le vió nacer, y continuó siendo protector decidido de la Casa de Misericordia, a la que dejó a su muerte importantísimo legado.

Núm. 48.—**Gutiérrez de Sandoval.**—*Guerrillero.*

Aut. GHERSI. (Copia). An. 0'60 × 0'90 al.
Propiedad del Museo.

Otro de los muchos patriotas populares de la Guerra de la Independencia, muy señalado por su valor y distinguido por su decisión y arrojo.

Terminada la campaña volvió a la oscuridad de su aldea, satisfecho de haber arriesgado su vida por la Patria.

Núm. 49.—**Benjumeda, Torcuato J. de.**—*Arquitecto. Capitán de Voluntarios Artilleros Distinguidos.*

Aut. Desconocido. An. 0'85 × 1'20 al.
Propiedad de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.
Lleva la siguiente leyenda:

D. TORCUATO JOSE BENJUMEDA CAPITAN DEL BATALLON DE ARTILLEROS
DE LINEA VOLUNTARIOS DISTINGUIDOS DE CADIZ. ARQUITECTO MA-

VOR TITULAR PRIMERO DE LA MISMA CIUDAD, DIRECTOR DE ARQUITECTURA EN SU ACADEMIA DE BELLAS ARTES, ACADEMICO DE MERITO DE LA DE SAN FERNANDO DE MADRID.
MURIO EN 15 DE ABRIL DE 1836.

El arquitecto *Torcuato José Benjumeda*, ilustre hijo del Puerto de Santa María donde nació en 1770, fué el alma de la Academia de Bellas Artes, autor de los planos de las iglesias del Rosario, Santa Cueva, Parroquia de San José, San Pablo, Cuartel de San Fernando (que ocupaba el lugar donde está el Hospital Mora), parte de la Casa de Misericordia, Molino, Cárcel Nacional y Casas Consistoriales; trabajó en la obra de la iglesia parroquial de San Fernando y en la de la Catedral nueva de Cádiz; fué nombrado Académico de Mérito de la Real Academia de San Fernando el 5 de enero de 1794; promovido a 2.º Subteniente del batallón de Artilleros Voluntarios Distinguidos el 26 de septiembre de 1809, ascendió en 1811 a Capitán; se retiró en 1814.

Falleció en Cádiz el 15 de abril de 1836.

Núm. 50.—Castillo, Juan Ignacio González del.—*Sainetero gaditano.*

Aut. Desconocido. An. 1'05 × 1'25 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tiene la siguiente dedicatoria:

*A Don Juan Ignacio González del Castillo
Festivo ingenio gaditano. Autor de muchos sainetes y
de la tragedia «Numa».
El Ayuntamiento de 1855.*

Nació en Cádiz el 16 de febrero de 1763. Apuntador de las compañías que actuaban en el Teatro Principal, se dió al estudio del latín y de la literatura; poeta lírico, publicó en 1799 la tragedia *Numa*; fué un sainetero de fácil y florido lenguaje, y festivos versos, algunos de los cuales han servido de argumentos para obras teatrales modernas. En 1812 se publicaron sus sainetes que le dieron fama universal. Falleció en la Isla de León el 14 de septiembre de 1800, de la fiebre amarilla.

Núm. 51.—Fonsdeviela, Joaquín.—*General, Gobernador Militar de Cádiz.*

Aut. Desconocido. An. 0'95 × 1'35 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Con la siguiente leyenda:

*EL EXCMO. S.^{or} D.ⁿ Joaquín de Fonsdeviela, Caballero Gran Cruz
[de la R.^l Distinguida Orn. Española de Carlos III Comendador de Huelamos en la de Santiago,
[Capitán General de Provincia i de esta Plaza, Gobernador Militar i Político de ella i
[Presidente de la Real Junta de Gobierno de la Casa de Misericordia de esta Ciudad
Fué particular Bienhechor de este piadoso establecimiento al cual
[favoreció con su continua asistencia, protección, i limosnas. Estas no se limitaron a
[las que caritativamente executó, si no a solicitar i adquirir otras del Superior Gobierno. Ex-
[tendiendo su liberalidad á más tiempo del de su Presidencia, dexando una asignación mensual para alivio de los Pobres
los cuales reconocidos a sus beneficios desean conservar su memoria en este Retrato.*

Joaquín Fonsdeviela y Ondeano, Lostal y Villarreal; ear natural de Zaragoza. Se debe a este ilustre General la construcción de las casas que constituyen el barrio de San Carlos; ascendió a Teniente General por la campaña de Nápoles en noviembre de 1782; fundó la Academia de Nobles Artes de Cádiz en 1789, y fué gran protector de la Casa de Misericordia. Había empezado a servir de Teniente de Infantería en el regimiento de *Toledo*, en 1746; ascendió a Coronel en 1765, a Brigadier en 1773 y a Mariscal de Campo en 1776; se le revalidó el empleo de Teniente General en España en 1786. Hizo las campañas de Italia y las expediciones de Orán, Argel y Portugal. Fué Gobernador Militar de la Coruña, de Sicilia y de Cádiz, hasta 1791; en 1794 se le concedió la Gran Cruz de Carlos III.

Núm. 52.—*Freire y Andrade, Manuel.*—*Teniente General, Gobernador Militar de Cádiz.*

Aut. JOAQUÍN M. FERNÁNDEZ. An. 1'05 × 1'45 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Tuvo la triste suerte de mandar la plaza de Cádiz cuando el alzamiento de Riego, y al ocurrir los nefandos sucesos del 10 de marzo de 1820, en cuya participación aseguran unos tomó parte principal, mientras otros lo niegan con entereza; como comprendido en la causa que se incoó, estuvo arrestado hasta 1.º de octubre de 1823. Es lo cierto que fué Freire un General, militar de brillante historia, que se había distinguido extraordinariamente en la Guerra de la Independencia, concurriendo a las más importantes batallas y hechos de armas de aquella época. Coronel al iniciarse los sucesos de 2 de Mayo en Madrid, ascendió rápidamente a los primeros puestos de la milicia. Mandó el Ejército del Centro cuando el General Blak vino a Cádiz, y después el cuarto Cuerpo que mandaba Castaños y en el que demostró sus excepcionales dotes. Fernando VII encontró en el General Freire uno de sus más entusiastas partidarios y le concedió el Marquesado de San Marcial. ¡Lástima que aquella horrible matanza de 10 de marzo empañara una historia militar tan excelente! Había nacido en Carmona el año de 1767, de calidad noble, empezó a servir de Cadete de menor edad, el 13 de mayo de 1774, asignado al regimiento de Caballería de *Alcántara*, en el que fué alta como Cadete efectivo el 1.º de enero de 1780; ascendió a Alférez el 28 de mayo de 1785 y a Coronel el 15 de septiembre de 1808 y al estallar la Guerra de la Independencia tomó parte en ella, mandando el regimiento de Caballería *Voluntarios de Madrid*, alcanzando el empleo de Brigadier el 2 de marzo de 1809, el de Mariscal de Campo el 12 de agosto del mismo año; actuó el 31 de agosto de 1813 en la célebre victoria de San Marcial por la que fué promovido el 11 de septiembre a Teniente General, y a la vuelta de Fernando VII obtuvo el título de *Marqués de San Marcial* y en 1815 la Gran Cruz de San Fernando. Está reputado como uno de los mejores Generales de Caballería que hemos tenido y un militar acabado, que se distinguió extraordinariamente en la épica lucha por la Independencia patria.

Núm. 53.—*Escaño y García de Cáceres, Antonio.*—*Teniente General de Marina.*

Aut. Desconocido. An. 0'80 × 1'10 al.
Donado por D. José M.^a Rapallo. (V. n.º 61).
Tiene el siguiente letrero:

ECMO. SR. D. ANTONIO ESCAÑO.

Nació en Cartagena en 1751, sentó plaza de Guardia Marina en 8 de julio de 1767, ascendió a Alférez de fragata en 1770 y fué Caballero de Santiago en 1800. En 1782 ascendió a Capitán de fragata y a Jefe de escuadra en 5 de octubre de 1802. Mayor General de Mazarredo, asistió a la batalla naval de Cabo de San Vicente y después a todas las operaciones del Sitio de Cádiz. Pasó con el mismo cargo a la Escuadra de Gravina, concurriendo a la campaña de la Martinica y a los combates de Finisterre y Trafalgar, siendo promovido a Teniente General el 8 de noviembre de 1805. Vocal del Almirantazgo en 1806, desempeñó el Ministerio de Marina en 1808, siendo en 1810 elegido individuo de Consejo de Regencia de España e Indias, por cuya razón firmó la Constitución de las Cortes de Cádiz. Nombrado Capitán General del Departamento de Cartagena, falleció sin haberse posesionado en Cádiz el 12 de julio de 1814; escribió una *Táctica naval y de señales*, que dejó inédita y se publicó en 1834. Marino de excepcionales condiciones, su nombre es respetado por la posteridad que ha hecho justicia a sus méritos.

Núm. 54.—**Fernando VII.**—*Con uniforme de Voluntarios Distinguidos de Cádiz.*

Aut. MANUEL ROCA. An. 1'30 × 2 m. al.
Propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz. (V. números 4, 5, 8, 9 y 45).

Núm. 55.—**Alvarez de Castro, Mariano.**—*Teniente General.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia). An. 0'55 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.

Nació en Granada el 8 de septiembre de 1749, empezó a servir de Cadete de Guardias Españolas en 1768, ascendió a Oficial en 1783, a Coronel de Infantería en 1793, en 1795 a Brigadier y en 1809 a Mariscal de Campo; defendiendo a Gerona, fué hecho Teniente General el 2 de octubre de aquel año. Figura tal vez la más prestigiosa de la Guerra de la Independencia. Gobernador Militar de la plaza de Gerona, inmortalizó su nombre en la defensa que hizo contra los franceses que la sitiaban. Sordo a las intimidaciones de propios y extraños, amenazó con fusilar a todo aquel que hablase de capitular o rendirse. El hambre diezaba a los defensores de la plaza, y una epidemia fué desarrollándose entre el vecindario que no osaba quejarse ante un General que era el primero en sacrificarse. Postrado al fin en cama, tuvo aún valor para negarse a firmar la capitulación que se verificó el 11 de diciembre de 1809 y prisionero por ella, no se le guardaron ni las atenciones ni el respeto que merecía militar tan heroico; el 23 de aquel mes se lo llevaron a Francia, trayéndolo en 1810 a Figueras, encerrándolo en un calabozo del Castillo de S. Fernando, donde apareció muerto el 10 de enero. Su muerte está rodeada de misterios que la historia no ha podido esclarecer todavía, acusándose a los invasores con algún fundamento, de haberse la causado. Sus restos descansan en un monumento erigido en 1849, en la capilla de S. Narciso de la excolegiata iglesia de San Félix en Gerona.

Núm. 56.—**Espoz y Mina, Francisco.**—*General del Ejército.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia). An. 0'55 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.

Valiente Guerrillero que al finalizar la guerra contra los franceses ceñía la faja de General. Sus hechos de armas fueron innumerables, consiguiendo reunir bajo su mando una División célebre y acreditada. El Sr. Espoz y Mina llegó a la alta categoría de Teniente General, mandando las provincias de Navarra y Galicia primero, y después la Capitanía de Cataluña, que tuvo que dejar por enfermo, falleciendo en Barcelona el 24 de diciembre de 1836. Espoz y Mina tomó parte muy activa en las luchas políticas de aquella época, teniendo que refugiarse en Francia y en Inglaterra de donde regresó por la amnistía de 1833.

Francisco Espoz y Mina, nació en Indoín (Navarra) el 17 de junio de 1781, el 8 de Febrero de 1808, se lanzó al campo al ocupar los franceses nuestras principales plazas, entre ellas Pamplona, organizando una guerrilla; en 1.º de abril de 1810 se le hizo Comandante, Brigadier en 19 de noviembre de 1811, en 17 de abril de 1812 ascendió a Mariscal de Campo. «Sostuvo 143 batallas y acciones de guerra, tomando al enemigo 13 plazas y fuertes y haciéndole unas 40.000 bajas entre muertos y prisioneros y rescatándoles 4.000 prisioneros españoles», según dejó escrito en sus *Memorias*. Sus restos descansan en un mausoleo que le dedicaron sus paisanos en la Catedral de Pamplona.

Núm. 57.—Palarea y Blanes (El Médico), Juan.—Guerrillero.

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Médico, estudió en Valencia y ejerció en Villaluenga de la Sagra (Toledo), donde estaba al ser invadida España por las fuerzas napoleónicas. Este suceso despertó en el médico sus instintos militares, y al frente de un puñado de valientes como él, se lanzó al campo para combatir a los enemigos de su Patria; entre sus notables éxitos descuellan el brillante combate que sostuvo entre Cabañas y Madrid, con la numerosa escolta de dragones e infantes de Baden, cogiendo prisionero al General francés Lejeune, después de sangrienta lucha. Sus triunfos fueron tan patentes que engrasaron considerablemente sus guerrillas, y en poco tiempo capitaneaba un Regimiento de Caballería llamado «Husares de Iberia». La Junta Central Gubernativa del Reino le ascendió a Comandante y después a Teniente Coronel y Coronel, mandando los heroicos escuadrones francos «Numantinos». El Príncipe Regente de Inglaterra comisionó a Wellington para que le ofreciese una *sable de honor*, como premio a su valor extraordinario. Nació en 1795 en Murcia; en 1808, hallándose en Madrid, curó a Daoiz de sus heridas; en 1809 levantó una partida de guerrillas, y fué nombrado su Comandante el 1.º de julio; el 27 de septiembre de 1810, Teniente Coronel de Milicias Urbanas; el 26 de abril de 1811 se le nombró Comandante de Husares, el 2 de septiembre siguiente Coronel, en 29 de diciembre de 1814 ascendió a Brigadier y el 22 de septiembre de 1835 a Mariscal de Campo; tomó parte en la guerra civil. En 1834 y 1837 fué Diputado por Murcia; ejerció las Capitanías Generales de Valencia y Granada. Falleció en 1841.

Núm. 58.—Rovira, Francisco.—Guerrillero.

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Fué conocido por el *Doctor Rovira* porque tan distinguido guerrillero era Eclesiástico, natural de Vich; lanzado al campo por la indignación que en su ánimo causaron las tropelías de las tropas imperiales. Catalán de gran prestigio, reunió bajo su mando a muchos hijos del Ampurdán y conocedor como pocos de aquellos terrenos, operaba por la montaña catalana en la que lograba triunfos sobre las tropas francesas; en abril de 1809 en Baicara, en mayo en el Esquírol, en julio en el Castillo de Montagut, el 6 de septiembre en Casa Tirolà y Banñolas; Sarrià y Montrospé y La Mota y otras muchas en las cercanías de Gerona. En 1810 entró en Francia en unión de Clarós, impuso contribuciones a varios pueblos y desarmó a los guardias nacionales. Llamado *El Doctor*, fué Coronel y Brigadier del Ejército y luego dignidad de la Catedral de Vich al terminar la guerra. Con la 2.ª Legión Catalana organizó en 1811, el Regimiento de Infantería de *San Fernando*, en memoria de haber reconquistado con sus fuerzas el Castillo de San Fernando de Figueras.

Núm. 59.—Carrera, Martín de la.—Mariscal de Campo.

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Martín de la Carrera y Huete, había nacido en Málaga, ingresó joven en el Ejército como Cadete del Regimiento Infantería de la *Princesa* en septiembre de 1787; tomó parte en la guerra de 1792 a 1796 con Francia, donde fué herido en el pecho y hecho prisionero en la acción del Pencha, pasando a servir en Caballería con destino al Regimiento del Rey y después a la *Brigada de Carabineros Reales*; en 1791 había asistido a la defensa de Ceuta y en 1800 a la guerra de Portugal. En 1807 pasó al Real Cuerpo de *Guardias de Corps*, del que solicitó separarse en 1808, siendo agregado en 31 de marzo al de Caballería del Rey; destinado a la expedición del Marqués de la Romana, marchando al Norte de Europa con el grado de Coronel, contribuyó eficazmente a la salvación de aquel ejército, con el que regresó a España y fué destinado al de Blake en Galicia, en donde tomó parte en muchos hechos de armas; después se puso al frente de la División del Miño, organizada por García del

Barrio; en 1810, salvó con su División en el ejército de Mendibábal a la Infantería seriamente comprometida en la acción de *Canta el gallo*. En 1811 estuvo operando en Portugal y después de haber pertenecido al 5.º, fué nombrado Comandante General del 2.º Ejército que estaba en Valencia, embarcando en Cádiz para su destino y al tratar de tomar por sorpresa a Murcia en 26 de enero de 1812, fué acometido en la calle de S. Nicolás por un grupo de Dragones, yendo al frente de un escuadrón de *Pavia*, quedando solo batiéndose con 8 franceses, de los que mató 4, sucumbiendo acribillado de heridas.

Núm. 60.—**García del Barrio, Manuel.**—*Coronel del Ejército.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

La figura de este Jefe fué una de las más prestigiosas de la Guerra de la Independencia. Nació el año 1766 en Argüeso (Burgos) de familia hidalga; muy joven se fué a Panamá donde ejerciendo el comercio marítimo reunió una gran fortuna; ingresó en el servicio como Alférez de las Milicias de Panamá el 10 de agosto de 1783; prestó múltiples e importantes servicios en campañas contra los indios hasta 1798, y en 1799 contra los ingleses, se hizo notable en la guerra marítima, con buques de su propiedad armados en corso, apresando a otros enemigos con gran cantidad de pertrechos y piezas de Artillería. En 27 de junio de 1801 ascendió a Teniente de Milicias, en 26 de enero de 1806 a Capitán; al estallar la guerra de la Independencia tomó parte en los sucesos de Burgos, cayendo en poder de los franceses que lo sentenciaron a muerte, como jefe de numerosas partidas por él levantadas; libertado, prestó eminentes servicios al Marqués de la Romana y otras comisiones, promoviendo la Junta Suprema el 7 de enero de 1809 a Teniente Coronel; fué prisionero otra vez, y fugado, habiéndolo sido cuatro veces; con D. Pablo Morillo y el Canónigo don Manuel Acuña Malvar fué comisionado por la Junta de Sevilla para promover el levantamiento de Galicia en 1809; en este servicio destacó notablemente su personalidad, organizando hábilmente, con Morillo, la División del Miño con cerca de 29.000 hombres, se distinguió en muchos combates y acciones, ascendiendo a Coronel en 27 de julio de 1809. Se encontró en la Defensa de la Isla Gaditana en 1810 y su bloqueo hasta 1812, sobresaliendo su actividad, valor e inteligencia, especialmente en los trabajos de fortificación que le estuvieron encomendados. El 18 de mayo de 1816 se le promovió a Brigadier; fué perseguido por liberal y estuvo emigrado en Francia; murió pobre y abatido el 10 de enero de 1846. Había empleado cuantiosas sumas en servicio del Estado, que no le fueron restituidas; apresó más de 600 prisioneros y 44 cañones en el mar; hasta 1806 sirvió sin percibir sueldo alguno, y publicó en Cádiz un folleto titulado *Sucesos Militares de Galicia en 1809*.

Núm. 61.—**Esaño, Antonio.**—*General de Marina.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.
(V. n.º 53).

An. 0'60 × 0'90 al.

Antonio Esaño García de Cáceres Arizmendi y Fernández de Santo Domingo de la Calzada. Comendador de Carrizosa en la Orden militar de Santiago, del Consejo Supremo de Marina, Teniente General de la Real Armada y Secretario del Despacho Universal de Marina de España e Indias.

Núm. 62.—**Sánchez (Francisquete), Francisco.**—*Guerrillero.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Fué en este Guerrillero la venganza acicate que avivó el odio que sentía contra los invasores de España. Prisionero un hermano suyo, fué sometido a tormento y después bárbaramente asesinado, por el delito de no permitir ser traidor a sus con-

vicciones. Era natural de Camuñas, en Toledo; operaba por la carretera de Andalucía entre Madridejos y Despeñaperros y la Mancha. La persecución de que hizo víctima a los franceses que venció, acuchillando los destacamentos de la Guardia y Puerto Lápiche, le dieron fama de heroico a Francisquete; fué tenazmente perseguido y sin cuartel. Organizó y mandó los *Cazadores de Camuñas*, con los que en mayo de 1811 batió a una columna con Artillería francesa; en octubre vióse obligado a guarecerse en la Villa de Belmonte, donde entró el 12, sitiándolo inmediatamente el General Vizconde de Armagnac, estuvo defendiéndose palmo a palmo; la fuerza abrumadora del número y la escasez de municiones, imponían una rendición que rechazó estóticamente el Guerrillero, hasta que gravemente herido cayó en poder de sus enemigos. Estos cometieron la villanía de llevarlo el 14 al campo, donde fué fusilado y su cadáver sacrilegamente pisoteado, escarnecido y ultrajado.

Núm. 63.—Trigo, Julián.—*Guerrillero.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Fué uno de los muchos españoles que no tolerando la dominación francesa, cumplió el deber de defender a la Patria con las armas. Guerrillero de los más afortunados, operaba por la izquierda del Guadalquivir, en las inmediaciones de Sevilla, con una aguerrida partida reclutada en Triana, que en agosto de 1811 tenía más de 300 hombres, que dieron mucho que hacer a los franceses.

Núm. 64.—Wellington, Lord.—*Duque de Ciudad Rodrigo, Capitán General.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'55 × 0'65 al.

Arturo Wellesley, Duque Wellington, había nacido en Dungan-Castle (Dublín) en 1.º de mayo de 1767, de noble y antigua familia que dió varones muy distinguidos a Inglaterra; era hijo tercero del Vizconde de Mornington. Desde niño se dedicó al estudio militar en Angers (Francia), ingresando muy joven de oficial en un regimiento de infantería inglesa como abanderado, en 1783; en 1788 ascendió a Teniente, en 1791 a Capitán, en 1792 a Mayor, en 1794 a Teniente Coronel y a Coronel en 1795; mandó un regimiento en la guerra con Francia y Holanda, en la que ascendió a General y fué trasladado a la India, tomando parte en operaciones de campaña hasta 1805; de vuelta a Inglaterra ingresó en la Orden del Baño y en la Cámara de los Comunes; fué Secretario de Irlanda y ascendió a Teniente General en 1806. Enviado a Portugal a las órdenes del Mariscal Dalrymple, en 1808; desembarcó en Foz del Mondego el 5 de Agosto, para combatir a los franceses, quedó de General en Jefe en 1809, después de derrotar a Junot en Venieiro y volver a Inglaterra, regresando a Portugal y batiendo a Junot, que había conseguido apoderarse de la importante plaza de Oporto, en aquel año. Entró después de este hecho de armas, en España, derrotando de nuevo a los franceses junto a Talavera, en unión de Cuesta, premiándosele con el empleo de Capitán General español y por su país con el título de *Vizconde de Wellington de Talavera*. Siguió su carrera de triunfos en 1810, en las líneas célebres de Torres Vedras, y en 1812, tomando en enero a Ciudad Rodrigo, por lo que las Cortes de Cádiz le hicieron *Duque de Ciudad Rodrigo*, y después a Badajoz que le valió la Gran Cruz de San Fernando, y el 22 de julio de aquel año, ganó la memorable batalla de los Arapiles, que le proporcionó el Collar del Toisón de Oro y ser nombrado *Generalísimo* de todas las tropas aliadas; venció y derrotó al General francés Marmont, consolidando su fama de experto y valiente caudillo. En 1813 ganó la batalla de Vitoria, en 1814 la de Tolosa, recibiendo el título de *Feld-Mariscal inglés*, regalándole España el Soto de Roma, en Granada. En 18 de junio de 1815 derrotó a Napoleón en Waterloó. Falleció en Dungan-Castle el 14 de septiembre de 1852. Esta Ciudad ha rotulado con su nombre la antigua calle «Cobos».

Núm. 65.—**Borbón, Carlota Joaquina de.**—*Reina de Portugal.*Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Figura muy discutida en la historia de Portugal y en la de España. Hija de Carlos IV, nació el 27 de abril de 1775, y murió en 1830; casó en 1790 con el Rey de Portugal D. Juan VI, entonces Infante, el que se separó públicamente de ella, siendo Rey, en 1806. Tomó parte muy activa en las luchas políticas de la época, poniéndose a la cabeza del partido absolutista y apoyando la candidatura de su hijo Miguel, proclamado Rey absoluto de Portugal en 1828, a la muerte de su padre D. Juan de Braganza, acaecida en 1826.

Núm. 66.—**Braganza, Juan VI de.**—*Rey de Portugal.*Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Nació en Lisboa el 13 de mayo de 1767, fué encargado del Gobierno por la locura que padecía su madre, María I, en 10 de marzo de 1792, nombrado Regente en 1799. Rey de convicciones poco arraigadas, fué amigo y enemigo de ingleses y franceses en un período de tiempo relativamente corto, 1793-1807, y sus Estados sufrieron las consecuencias de estas veleidades. Obligado a huir al Brasil que declaróse Reino en 1815. Napoleón acordó la distribución de Portugal, que evitó la Guerra de la Independencia. Restituido a la Patria, tuvo que sancionar la separación de su colonia del Brasil, en 1821 que proclamó Emperador a D. Pedro I, hijo de aquél, tomó el título de Rey en 16 de marzo de 1816, y absoluto en 1823. El auxilio que D. Juan VI prestó a España fué eficaz e importantísimo. En el vecino Reino tuvieron los ingleses su campo de acción para combatir a las tropas francesas, y las fuerzas lusitanas se llenaron más de una vez de gloria en las acciones y batallas que pusieron término a la invasión de nuestra Patria. *Juan VI* falleció en Lisboa en 10 de marzo de 1826.

Núm. 67.—**Martín (El Empecinado), Juan.**—*Guerrillero.*Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Personalidad de tanto relieve en la gloriosa Guerra de la Independencia, que bien puede decirse que en él mejor que en otro alguno encarnó el espíritu de la raza española, indómita y valerosa cuando se trata de menoscabar sus libertades y sus derechos, despertándose en ella aquella fiera que caracterizó al pueblo ibero. Fué *Juan Martín Díaz* «El Empecinado», el guerrillero por todos conceptos digno de la leyenda que al calor de su nombre y de sus hazañas forjó la musa popular. De modestísima cuna, pues era mozo de un molino de Castrillo de Duero (Valladolid), donde nació el 2 de septiembre de 1775, se firmaba *El Empecinado*, debido a un sobrenombre con que eran conocidos los de su pueblo, que baña un riachuelo llamado Pecina; autorizado por R. O. de 9 de octubre de 1814, habiendo hecho universal la fama de este mote. Después de haber sido Gobernador Militar de Zamora, marchó a batir a los franceses en 1822 y capituló en Extremadura el año siguiente; siendo preso en Roa, (Burgos), fué condenado a muerte que sufrió en afeitoso cadalso el 19 de agosto de 1825, por haber luchado por el restablecimiento de la Constitución de 1812. Había empezado a servir como soldado voluntario en 1792, en la campaña del Rosellón, y terminada en 1796 se licenció, estableciéndose en Fuenteceen, donde se casó. En mayo de 1808 se lanzó al campo en Fuente Aranda, formando una partida de guerrilleros, después de caer prisionero y fugarse, levantó la Partida de *Descubridores de Castilla la Vieja* en el mismo año, nombrándosele su Comandante; en 9 de diciembre de 1809 se le dió el empleo de Comandante de Caballería ligera; el 23 de septiembre de 1810 Brigadier de Caballería; el 25 de junio de 1811 Coronel del *Regimiento Cazadores de Guadalajara*, y en 13 de octubre de 1814 ascendió a Maris-

cal de Campo. Entre sus innumerables hechos resalta la rendición de Calatayud y la acción que ganó en Alcalá de Henares en 1813, por la que obtuvo la Cruz laureada de San Fernando, y se mandó erigir un monumento conmemorativo en el lugar de la acción. En 1851 se le erigió en Burgos un mausoleo, donde descansan sus restos. Fue el más popular y notable de los guerrilleros españoles, y un autor pone en su boca:

«No tuve para vencer
más escuela que el valor,
y sin juzgarme soldado
ya me encontré vencedor».

Núm. 68.—**Jorge III.**—*Rey de Inglaterra.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'55 × 0'65 al.

Hijo del Príncipe de Gales Federico Luis y de la Princesa Augusta de Sajonia Gotha. Nació el 4 de junio de 1738; subió al trono en 25 de octubre de 1760, sustituyó con Lord Bute al célebre ministro Pitt; en 1762 sostuvo guerra con España que terminó por el tratado de París en 1763; en su reinado se sublevaron las colonias inglesas del Norte de América, hubo grandes trastornos políticos en el Reino Unido, con motivo de la actuación de Pitt y de la enfermedad de demencia que aquejaba al Rey; tomaron parte activa sus marinos en la guerra contra Francia en Bélgica, se sublevó Irlanda en 1798, Nelson obtuvo importantes victorias navales, entre ellas la de Trafalgar en 1805. Favoreció Jorge III nuestra independencia con importantes auxilios, enviándonos armas, dinero y fuerzas al mando de prestigiosos generales, firmando el 14 de enero de 1809 un tratado de paz y amistad y alianza ofensiva y defensiva con España; las Cortes decretaron el 19 de noviembre de 1810 se erigiese un monumento a este Rey y al pueblo inglés, en testimonio de reconocimiento nacional. En 1811 fué nombrado Regente el Príncipe de Gales (después Jorge IV) por la demencia de su padre, que falleció en 1820 sin recobrar la razón.

Núm. 69.—**Tapia, Juan de.**—*Guerrillero.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Uno de los muchos patriotas que mandaron Guerrillas en la Guerra de la Independencia; los contemporáneos le conocían por el «Cura Tapia». Nació en Astudillo y era Capellán de las Monjas del Moral en 1808, cuando se lanzó al campo a batir al general Bessieres, organizando una partida en Torquemada, combatiendo a los franceses en el puente de Arlanza (Burgos), y organizada en *Regimiento Caballería de Arlanza*, sobresalió con él en aquella guerra. Ascendió después a Coronel de Ejército, confiándosele el mando de los *Granaderos de Castilla*. De sus hechos más notables fué la ocupación de Palencia; operaba por las montañas de León y provincias de Burgos y Valladolid y la Mancha; se denominaba a sí mismo el «Primer insurgente de Castilla la Vieja».

Núm. 70.—**Zaldívar, Pedro.**—*Guerrillero.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'90 al.

Fuó *Zaldívar* de los guerrilleros más famosos de Andalucía; jerezano, hijo de humildes labriegos, era de oficio vaquero; su constante permanencia en los campos jerezanos le hizo perfecto conocedor del terreno en que operó contra los franceses, después de haber tomado parte en la gloriosa batalla de Bailén, perteneciendo al famoso escuadrón de *Garrochistas* andaluces en 1808; lanzado al campo se puso al frente de antiguos camaradas y compañeros de oficio, con los que organizó una guerrilla, que se hizo famosa en los campos de Jerez, teniendo a la misma ciudad por centro de operaciones, llegando hasta sitiar el Monasterio de la Cartuja donde había

un fuerte destacamento francés; es fama que a la caída de la tarde cruzaba a veces la ciudad velozmente a caballo, con otro guerrillero notable como él, llamado *Borrego*, provistos de unos cabos o cuerdas con ganchos en sus extremos, que arrojaban a los franceses que encontraban al paso y arrastrando a los que enlazaban los hacían sus víctimas; fué sentenciado a muerte por los imperiales, y el día que se publicaba su sentencia, dicen que, desde una casa de la plaza de Egido, en Jerez, donde a toque de tambor se fijaba el bando que la anunciaba, se asomó tranquilamente a una ventana a escucharla. Dió multitud de golpes de mano y hechos de audacia que hicieron temible su nombre al enemigo, y el Gobierno le agregó al Ejército, recompensándole con el grado de Coronel y el título de Comandante de Guerrillas de Andalucía; sus hazañas fueron numerosas, en sólo unos días llevó al campo de San Roque 200 franceses prisioneros que había hecho en varias acciones, el 17 de septiembre de 1810 entró en Algeciras llevando 13 prisioneros y 32 acémilas cogidos en otra en que les causó 35 muertos; hizo prisioneros a varios comerciantes franceses que iban en calesas del Puerto a Sanlúcar, y habiéndole ofrecido 3.000 duros en oro por su libertad, rechazó la oferta y los entregó. Después se afilió al partido realista y actuó en sucesos políticos en Jerez; a la vuelta del absolutismo, y al restablecerse el régimen liberal en 1820, fué muerto por los Voluntarios Constitucionales en las calles de un pueblo de la Mancha.

Núm. 71.—**Toreno, Conde de.**—*Diputado doceañista, escritor y político.*

Aut. ABELARDO GHERSI. (Copia).
Propiedad del Museo.

An. 0'55 × 0'65 al.

José M.^o Queipo de Llano Ruiz de Saravia, Conde de Toreno, Vizconde de Matarrosa, había nacido el 26 de noviembre de 1768 en Oviedo; fué uno de los comisionados asturianos, de la Junta Central a Londres, cuando el levantamiento de Asturias en 1808, en el que tomó parte muy activa; fué Diputado por su provincia en las Cortes de Cádiz y el legislador de menor edad de aquel memorable Congreso, en el que juró su cargo el 18 de marzo de 1811; fué un político batallador, Ministro de Hacienda y Presidente del Gobierno en 1836; estuvo varias veces emigrado en el extranjero, falleciendo en París el 16 de septiembre de 1843. Escribió la notable obra «Historia del Levantamiento, Guerra y Revolución de España».

Núm. 72.—**Casa Roxas, Conde de.**—*Almirante de la Armada. Gaditano.*

Aut. P. GONZÁLEZ.
Propiedad del Museo.

An. 0'80 × 1'10 al.

Donado por el Excmo. Sr. Marqués de la Hermida.
Tiene la siguiente inscripción:

D.ⁿ José de Roxas y Recaño Conde de Casa Roxas. N.^o en Cádiz 19 de Marzo de 1702. En 1727 apresó varios buques mercantes ingleses en el canal de la Mancha. Tomó parte en la reconquista de Orán. En 1737 Sostuvo cinco combates al mando del Navío GLORIOSO contra fuerzas muy superiores de la Armada inglesa donde fué herido y ascendido: Fué el 1.^{er} Capitán Gral. y Gobor. M.^{tar} que tuvo el Departamento de Cartagena † en 24 de Junio de 1790.

Era Vizconde de Recaño; había ingresado en la Armada como Guardia Marina en 1721 y falleció en Cartagena.

Núm. 73.—**Casa Roxas, Conde de.**—*Gaditano, Brigadier de Marina, Regidor perpetuo de la Ciudad de Cádiz.*

Aut. P. GONZÁLEZ.

An. 0'80 × 1'10 al.

Propiedad del Museo.

Donado por el Excmo. Sr. Marqués de la Hermida.

Con la siguiente inscripción:

*D.ⁿ Nicolás de Roxas y
Espinosa 2.^o Conde de Casa
Roxas, Brigadier de la Armada
Regidor perpetuo de Cádiz Maestrante
de Sevilla dió grandes actividades
para la Defensa de Cádiz y repre-
sentó a la Ciudad en el acto de pro-
clamarse la Constitución de 1812.
Nació en Cádiz 27 de Septiembre de 1746.*

Falleció en Cádiz el 24 de diciembre de 1812.

Núm. 74.—**Rojas y Pérez de Sarrió, José.**—*Conde de Casa Rojas.*

Aut. P. GONZÁLEZ.

An. 0'80 × 1'10 al.

Propiedad del Museo.

Donado por el Excmo. Sr. Marqués de la Hermida.

Tiene las siguientes líneas:

*Don José J. Roxas y
Pérez d. Sarrió Conde d.
Casa Roxas Maestrante de
Sevilla N.^o en Alicante 25 d.
Junio de 1786, sirvió de soldado
voluntario en la guerra de la im-
dependencia y mereció ser conde-
corado con la Cruz de S.ⁿ Fernando
y que se acuñara en su honor
una medalla personal con el
lema «Modelo de
Patriotismo».*

(V. sec. 4.^a n.^o 66).

Siendo paisano, estudiante, se alistó voluntariamente de soldado para defender la Patria, en el *Provincial de Ronda*, y combatiendo en primera fila, quedó más de una vez tendido en el campo; curadas sus heridas volvió a campaña, la que hizo hasta la terminación de la guerra. Todas las gracias y recompensas que se le propusieron las rehusó, excepto la Cruz de San Fernando, recién creada, y la medalla especial acuñada en su honor. Fué Maestrante de Sevilla, Mayordomo de Semana de Su Majestad, Capitán de Infantería graduado de Teniente Coronel; casó en 1817 con la hija de los Marqueses del Bosque, Condes de Torrellano, en cuyo año la Academia de San Fernando le nombró Académico de *honor y de mérito* por la pintura.

Núm. 75.—**Rojas y Pérez de Sarrió, Ignacio.**—*Marino de guerra.*

Aut. P. GONZÁLEZ.

An. 0'80 m. × 1'10 al.

Propiedad del Museo.

Donado por el Excmo. Sr. Marqués de la Hermida.

Con la siguiente inscripción:

*D. Ignacio de Roxas y
Pérez de Sarrió, Capitán de
Fragata. Nació en Alicante el 14 de Ma-
yo de 1789, asistió de Guardia
marina a las Batallas de 9 y 14
de Junio de 1808 en que se rindió
la Escuadra Francesa. Mandó las
Lanchas Cañoneras que se opusieron
a las Baterías Francesas
en el Sitio de Cádiz y las
Fuerzas de Desembarco del Navío
ALGECIRAS mandado contra los
sublebadós de Vera Cruz, e Hijo
del Exmo. S.^r Conde de
Casa Roxas.*

Núm. 76.—**Eguía, Francisco Ramón.**—*Capitán General, Diputado
doceañista.*

Aut. Desconocido.

An. 0'65 × 0'95 al.

Propiedad del Museo.

Donado por su nieto el Sr. Conde del Real Aprecio.

Tiene al pie la siguiente leyenda:

*Exmo. Sr. D. Francisco de Eguía Conde del Real Aprecio, Capitán
[General de los reales
ejércitos, decano del Consejo de Estado con cédula de preeminen-
cia. Presidente de la Junta suprema provisional de Gobierno
en 1823. Caballero Gran Cruz de las órdenes de S. Fernando, Car-
[los III y S. Hermenegildo. Comendador de la de S.
Luis de Francia. Delegado de Vizcaya en las Cortes de Cádiz en
[1812. † 1827 en Madrid.*

*Francisco Ramón Eguía López de Letona y Latorre, nació en Durango (Vizca-
ya) el 5 de marzo de 1756; fué muy joven Paje de Rey, nombrándosele en 1767 Cap-
itán de Infantería; sirvió en el regimiento de Voluntarios Extranjeros de Valladolid,
asistió en 1775 a la expedición de Argel y a la rendición de Pansácola en 1781; estuvo
de guarnición en Ceuta después, ascendido a Coronel en 1792 y a Brigadier en 1793,
estuvo en la campaña del Rosellón desde este año al de 1796, que fué promovido
a Mariscal de Campo; desempeñó el mando de Jaca de 1797 a 1800, que se le nombró
2.º Comandante del Reino de Aragón; tomó parte en la expedición a Portugal en
1801, ascendiendo en 1802 a Teniente General y en 1803 fué nombrado Consejero del
Supremo de la Guerra; en la Guerra de la Independencia en que tomó parte, mandó
en Jefe el Ejército de Extremadura y la Mancha; ejerció en 1808 la Dirección General
de Infantería, en 1809 la Inspección General de Milicias, en 1810 el Ministerio de la
Guerra desde el 3 de febrero hasta el 20 de mayo de 1811, y antes fué Jefe Superior*

de Artillería en 1810; en cuyo año se le nombró Consejero de Estado. Fué Diputado Suplente en las Cortes de Cádiz, por el Señorío de Vizcaya. En 1814 fué Capitán General de Castilla la Nueva y Ministro de la Guerra, en 1815 Capitán General de Castilla la Vieja, en 1817 otra vez Ministro de la Guerra y en 1818 interino de Marina y Director General de la Armada, pasando en 1819 a la Capitanía General de Granada. En 1821 fué dado de baja en el Ejército y en 1823 lo hizo Fernando VII Capitán General y Conde del *Real Aprecto*, falleciendo en Madrid el 6 de enero de 1827. Poseía las Grandes Cruces de San Fernando, Carlos III y San Hermenegildo.

Núm. 77.—**Vista del Observatorio Astronómico de San Fernando en 1810.**

Aut. VILLAMIL.

An. 0'90 × 0'60 al.

Donado por D. Ramón Rey.

Su origen lo tuvo en Cádiz en la antigua Academia de Guardias Marinas, establecido en el torreón del *Castillo de la Villa*, perteneciente a aquella, hacia 1753; la Academia pasó a la Isla de León en 1769 y con objeto de instalar el Observatorio también, siguiendo las iniciativas del sabio marino D. Jorge Juan Santacilia, se colocó el 3 de octubre de 1793 la primera piedra del actual, construido expresamente en el pago de Torre Alta, a unas 500 varas de la población, y cuyos planos, dirección y fábrica se encomendaron al Marqués de Ureña; también intervino con su gestión científica Mr. Godín; en 1798 se terminó el edificio, trasladándose a él el Observatorio. En 1823 fueron ampliados los locales; hacia 1834 se estableció en él la Antigua Academia para estudios superiores o de ampliación de Oficiales de la Armada, que fué suprimida en 1885. En los años 1800-1828-1862-1878-1880 y modernamente, se le dotó de aparatos, fué ampliada la biblioteca y se realizaron notables mejoras.

Núm. 78.—**Vista de Cádiz en 1812.**—Campo del Sur frente a Capuchinos.

Aut. VILLAMIL.

An. 0'90 × 0'60 al.

Donado por D. Ramón Rey.

Presenta la vista de la muralla del Sur, notable obra de defensa contra el mar, que empezó a construirse en 1711 y ya en el último tercio del siglo XVIII los grandes daños causados por los temporales obligaron a su reconstrucción, siempre deficiente; suspensos los trabajos en 1784, se encomendó en 1786 al Ingeniero de Marina don Tomás Muñoz, informase sobre proyectos para atajar los daños que se experimentaban en tan necesaria obra; ese ingeniero dirigió desde 1788 la construcción de una playa artificial que se terminó en 1791, que llamó poderosamente la atención de su época, reconstruyéndose la muralla en una extensión de 1050 varas, desde el baluarte de Capuchinos a la contraguardia a espaldas del Matadero.

Núm. 79.—**Fernández Varela, Manuel.**—*Subdirector de la Academia de Bellas Artes de Cádiz.*

Aut. Desconocido.

An. 0'65 × 0'95 al.

Propiedad de la Academia de Bellas Artes.

Con la siguiente inscripción:

EL EXMO. S.^{ta} D.^{na} MANUEL FERNANDEZ VARELA
VICE-PROTECTOR DE LA R.^{ta} ACADEMIA DE NOBLES
ARTES DE SAN FERNANDO.

Manuel Fernández Varela Paz de Santiago y Fernández de Porto, era natural de Ferrol, de la casa y torre de Caramiñal, Arcediano de Madrid, Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana de Toledo, Gran Cruz de la Real Orden de Carlos III en 1816, de las Reales Academias de la Historia y de San Carlos de Valencia y de varias otras; del Consejo de S. M., su Predicador y Comisario Apostólico general de la Santa Cruzada. Fué nombrado Académico de honor de la Real Academia de Nobles Artes de San Fernando en 24 de abril de 1824, Consiliario en 28 de julio siguiente y Vice-Protector en 20 de julio de 1829.

Núm. 80.—**Serrano Sánchez, José.**—*Regidor de Cádiz en 1812.*

Aut. Desconocido. An. 0'10 × 0'12 al.
Propiedad del Museo.
Donante, D. Laureano Martínez de Pinillos.

Figuró mucho en los acontecimientos de la época de la Guerra de la Independencia, como vocal de la Junta Superior de Gobierno y Defensa, perteneciendo varias veces al Ayuntamiento como Regidor electivo y luego perpetuo.

Núm. 81.—**Fernando VII.**—*Rey de las Españas.* (En medallón).

Aut. Desconocido. An. 0'70 × 0'95 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
(V. núms. 4-5-9-45 y 54).

Núm. 82.—**Vadillo y Hernández, José Manuel.**—*Gaditano. Director de la Academia de Bellas Artes.*

Aut. AGUADO. An. 0'85 × 1'15 al.
Tiene la siguiente inscripción:

El Excmo. Sr. Don Manuel de Vadillo, Consejero de Estado eruditísimo en las ciencias divinas y humanas e insigne por su civismo.

El Ayuntamiento de 1855.

Personalidad de indiscutible mérito que llegó hasta las cumbres de la política española, siendo Ministro de Ultramar en el Gobierno que presidió D. Evaristo San Miguel en 1822. Antes había sido Alcalde de Cádiz y Vocal de la Junta Superior de la Provincia en 1812; jefe político de la provincia de Jaén en 1813, Diputado a Cortes dos veces por su provincia, Consejero de Estado honorario, notable jurisconsulto y hacendista. Donó a la Biblioteca Provincial gaditana ocho mil volúmenes, y fué gran protector de la Academia de Bellas Artes, donde existe del ilustre gaditano un buen retrato. Falleció en 1.º de enero de 1858.

Núm. 83.—**Hércules y Napoleón.** (Alegoría). Claro obscuro.

Aut. M. ROCA. An. 0'80 × 0'90 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Se refiere a la negativa de los gaditanos a escuchar la demanda de rendición que desde el Puerto de Santa María, hiciera el Mariscal Soult, enviando parlamentarios españoles que habían reconocido al Rey intruso.

Núm. 84.—Downie, Juan.—*Mariscal de Campo, Jefe de la Legión Extremeña.*

Aut. Desconocido.

An. 0'60 × 0'80 al.

Propiedad del Museo.

Donado por el Excmo. Sr. D. Enrique Díaz Rocafull.

Juan Downie y Forrester, había nacido en Sterling el 28 de diciembre de 1777. Escocés de ilustre y noble familia naturalizado en España; desde joven sirvió a su país empleado en la isla de S. Kitts, y después de regreso a Europa y contraer matrimonio en Inglaterra, al iniciarse nuestra guerra de la Independencia, obtuvo un empleo en el ejército inglés destinándose a uno de los regimientos de la expedición de Sir John Moore, en cuyo ejército fué Comisario General. Después de haberse batido a las órdenes de Wellington, en 21 de junio de 1810, pasó a nuestro ejército tomando parte como guerrillero en varias acciones del campo de Badajoz; en 22 de julio se aceptó su ofrecimiento, previa recomendación de la Romana, de levantar a sus expensas un Cuerpo de tropas, llamado *Legión Extremeña*, de más de 3.000 hombres de las tres armas, nombrándosele su Coronel; marchó a Inglaterra, se agenció equipos y vestuarios y de regreso por Portugal, en 1811, se distinguió al frente de su *Legión*, vestida a la española antigua, en las acciones de Arroyo del Puerco y Arroyo Molinos, sobresaliendo sus batallones nombrados *Badajoz* y *Pizarro*, que en la batalla de Espartinas, el 5 de abril de 1812, ganaron la Cruz de San Fernando para sus banderas, ascendiendo Downie a Brigadier. Usaba la espada que era tradición había pertenecido a Pizarro y que se la habían regalado los Marqueses de la Conquista. En aquel año estuvo en Cádiz y tomó parte después en la expedición al Condado de Niebla, desalojando a los franceses de Sanlúcar la Mayor el 25 de agosto, el 27 de aquel mes en la reconquista de Sevilla, se distinguió en el asalto de Triana, resultando herido y prisionero, arrojando la espada de Pizarro a sus tropas para que no cayera en poder de los enemigos. Pasó, después de curado en Marchena, a Escocia, regresando el 4 de octubre, destinándose al ejército de reserva de Andalucía con el que asistió a la acción de Vera en 1813, en cuyo año tomó parte en las batallas de Sara y su Campamento y del paso del río Neve en Francia. En 14 de junio de 1814 fué nombrado Teniente de Alcalde de los Reales Alcázares y Atarazanas de Sevilla y en 27 de julio de 1815 fué ascendido a Mariscal de Campo. Los sucesos políticos de la época constitucional, donde intervino como afiliado al bando absolutista, le valieron hallándose de cuartel en Sevilla, ser arrestado en el Real Alcázar y conducido a las Cuatro Torres de la Carraca el 11 de julio de 1823, de donde le trasladaron al Castillo de Santa Catalina de esta plaza, en el que permaneció hasta el 1.º de octubre que fué puesto en libertad, reponiéndole el Rey en su destino de Sevilla; en 15 de diciembre siguiente obtuvo la Gran Cruz de San Fernando, en 1824 se le nombró 2.º Cabo de la Capitanía General de Andalucía, en cuyo cargo falleció en Sevilla el 5 de junio de 1826. (Véase secciones 2.ª núm. 51 y 5.ª).

Núm. 85.—Delgado, Tadeo Manuel.—*Ministro honorario del Supremo de Guerra y Marina.*

Miniatura de forma circular con cristal y marco dorado. En una vitrina de la sala biblioteca: (piso bajo).

Aut. Desconocido.

7 m/m diámetro.

Había nacido en Vitoria en 1755, dedicado a la carrera de leyes, fué recibido de Abogado en 1785, nombrado Consultor de la provincia de Alava y su Asesor, en cuyo destino, que desempeñó 18 años, prestó buenos servicios, especialmente cuando la Guerra de los Pirineos y el Rosellón con Francia. Desempeñó varias comisiones del Consejo y Tribunales superiores, y en 1808, al saber la derrota de Cabezón de la Sal, abandonó su destino y cuanto tenía, sin haber recuperado nada, y arrancando a su mujer, enferma, de la cama, con tres pequeños hijos, se ausentó de Valladolid donde era Oidor y Gobernador de las Salas de Crimen de su Chancillerías, con el mayor de ellos, presentándose al General Cuesta, que le ordenó que se pusiera a las órdenes de la junta de León para auxiliarla, lo que efectuó; con ella después de la pérdida de Rioseco, siguió a Castilla, procurando sostener en junta celebrada en Ponferrada

al Gobierno legítimo, sufriendo por ello persecuciones. Fué nombrado Vocal de la Junta de Armamento de Lugo, hasta enero de 1809 que entraron los franceses; se trasladó a Sevilla cuya Junta Central le nombró Comandante militar y político de un distrito de Galicia y actuó de Asesor extraordinario de la expedición destinada a aquel Reino, con cuyo cargo nombrado por el Marqués de la Romana, actuó a su lado hasta la muerte de este General; después de la Guerra de la Independencia fué Consejero de Estado y Guerra y Regente de la Real Audiencia de Canarias, falleciendo en Las Palmas de Gran Canaria, a los 63 años, el 28 de mayo de 1818. Estaba casado con D.^a Victoria de Uzquiano y Montoya.

Núm. 86.—**San José y Jesús.** Cuadrito a la Aguada, de la época.

Aut. Desconocido.

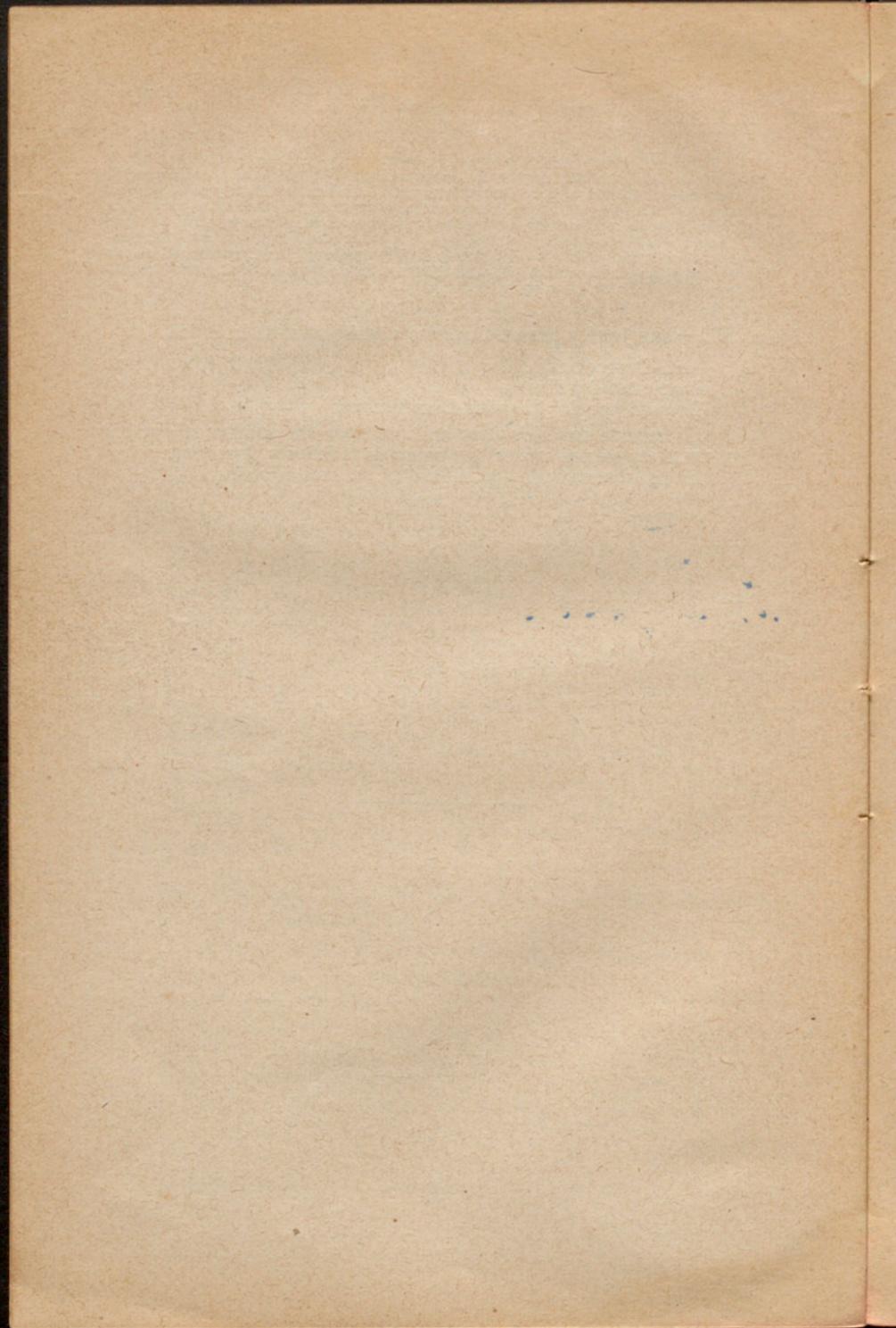
An. 0'10 × 0'15 al.

Propiedad del Museo.

Donado por D.^a Joaquina Díaz Tezanos.

En la parte superior lleva en una cinta de adorno, la palabra ALLELUIA y en una cartela que figura en la inferior, *Josephus*.

En la primera vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.



SECCIÓN SEGUNDA

Fotografías, Estampas, Fotograbados, Dibujos,
Grabados, Ampliaciones, Mapas, Planos y
Carteles.

Núm. 1.—S. M. el Rey D. Alfonso XIII.
(308).

Aut. KAVLAK. An. 0'50 × 0'35 al.
Viste uniforme de Caballería y tiene dedicatoria; es obsequio de
S. M. al Museo; está colocado en la Dirección.

Núm. 2.—Estrada, Angel.—*Editor en Buenos Aires.*
(435).

Aut. F. DE ALESANDRI. (Ftg.º ROMA). An. 0'40 × 0'50 al.
Donantes: Sres. A. Estrada y Compañía.
Con cristal y marco dorado en la Sala biblioteca, en la parte su-
perior del estante, que contiene las obras donadas por su casa editor-
rial de la República Argentina.

Núm. 3.—Delgado de Uzquiano, Lucas Tadeo.—*Abogado.*
(231).

Aut. Se ignora. An. 0'65 m. m. × 0'80 al.
Retrato ovalado con cristal y marco de metal dorado.
(V. sec. 1.ª n.º 85).

Siendo muy joven tomó parte con su padre en la Guerra de la Independencia, desde Valladolid, donde se hallaba en 1808, con el Ejército del General Cuesta, en León, Galicia y Castilla hasta la rendición de Lugo, y posteriormente en Andalucía y aquel Reino; siguió después la carrera de Leyes, que ejerció en Cádiz, donde fue Hermano Mayor de la Hermandad de la Santa Caridad en 1862.

Núm. 4.—**Larrazábal Arrivillaga, Antonio.**—*Diputado doceañista.*

(43).

Aut. F. CEPILLO.

An. 0'14 × 0'18 al.

Fotografía del cuadro al óleo señalado con el n.º 18. (V. sec. 1.ª)

Era *Larrazábal* Canónigo de Santiago de los Caballeros, uno de los más prestigiosos ciudadanos de aquellos pueblos que después formaron el Estado independiente de Guatemala, persona de mucha cultura y de grandes iniciativas, habiendo contribuido a la prosperidad de aquellos territorios; se había distinguido en los asuntos políticos demostrando grandes conocimientos y una extraordinaria intuición que le hacía profetizar los acontecimientos. Con tal fe se le escuchaba y en tal estima se le tenía, que jamás se prescindió de su consejo en las cuestiones más áridas que afectaban al régimen político-administrativo de la Colonia; fué el candidato elegido para representarla en las Cortes de Cádiz en 1810. En 1813 fué nombrado por su país, de la Diputación permanente, para el intermedio de estas Cortes a las generales convocadas aquel año. Se significó en las discusiones sobre la abolición de la esclavitud de los negros; presidió las generales extraordinarias en 1811.

Núm. 5.—**Morales de Duárez, Vicente.**—*Diputado doceañista.*

(42).

Aut. F. CEPILLO.

An. 0'14 × 0'18 al.

Fotografía del cuadro al óleo n.º 40. (V. sec. 1.ª).

En la vitrina 1.ª de la Sala 2.ª del piso principal.

Núm. 6.—**Becerra, José Ramón.**—*Diputado doceañista.*

(427).

Aut. Desconocido.

An. 0'14 × 0'18 al.

Dos fotografías en un mismo pliego.

En la 2.ª vitrina de la Sala 2.ª del piso principal, que lo representan en dos épocas de su vida.

José Ramón Becerra-Llamas y Cancio, nació en Gallegos de Navia (Lugo) el año de 1775, hijo primogénito de D. Luis A. Manuel Becerra-Llamas y Maceda-Aguilar, Señor jurisdiccional de Teylalle (Valladolid), Sístelo y Gallegos y D.ª María del Carmen Cancio Bermúdez. Se dedicó a la carrera de leyes, contrajo matrimonio en 1795 con D.ª María Josefa Gómez Rancaño Saavedra; siendo Regidor de Lugo, fué elegido Diputado por la provincia en 1810, jurando el cargo el 24 de septiembre, perteneció al bando liberal; a la vuelta de la reacción en 1813 emigró a Inglaterra, regresando por la amnistía de 1820, siendo elegido Diputado por Orense en las Cortes de aquel año; perseguido en 1823 volvió a emigrar, concediéndosele el indulto el 23 de marzo de 1830, comunicándosele por la Audiencia de la Coruña en 1.º de abril. Perteneció al Estamento de Procuradores en 1834 y desempeñó el cargo de Diputado en 1836 y otras veces, como el de Jefe Político de varias provincias; obtuvo la Gran Cruz de Carlos III y falleció el 28 de agosto de 1879 en Valladolid.

Núm. 7.—**Morrós, Francisco.**—*Diputado doceañista.*

(40).

Aut. Desconocido.

An. 0'26 × 0'32 al.

Donación del Sr. Arcipreste de Igualada, D. Eudaldo Muntadas Vileseca.

Fotografía de un cuadro existente en la Sala de Juntas, del Santo Hospital de Igualada, donado por Morrós, insigne benefactor del Establecimiento.

Eclesiástico catalán; Presbítero natural de Igualada, fué Diputado por el Principado de Cataluña en 1810 a 1813, cuando era Cura párroco; Deán de la Santa Iglesia de Igualada, en 1815 pasó a Vich, con el cargo de Vicario General de la Diócesis, que ejerció desde 1816.

Núm. 8.—**Gordoa Barrios, José M.**—*Diputado doceañista.*

(44).

Aut. HAUSER Y MENET.

An. 0'30 × 0'38 al.

Fotografía donada por el Excmo. Sr. D. Rafael M.^a de Labra.

José Miguel Gordoa Barrios, nació en Punó, Zacatecas (Méjico) el 21 de mayo de 1777; dedicado a la carrera eclesiástica, terminada, ejerció el profesorado en el Colegio de S. Ildefonso y desempeñó la Cátedra de Retórica en la Universidad de Méjico, la de Prima de Teología de S. Pio V y de Sagrada Escritura en el Seminario Tridentino, siendo Doctor en Teología. El 27 de junio de 1810 fué elegido Diputado por Zacatecas para el Congreso de Cádiz, en el que juró su cargo el 4 de mayo de 1811; fué Vicepresidente el 24 de agosto de 1812 y Presidente en igual día y mes de 1813, siendo el último de aquellas gloriosas Cortes. De regreso a América fué nombrado Canónigo de la Catedral de Guadalajara (Méjico), y en 1819 Rector del Seminario Conciliar; en 28 de Febrero de 1831, fué nombrado Obispo de la Diócesis de Guadalajara y falleció en la Quinta de Camacho, del Barrio de la Parroquia de Jesús, el 12 de julio de 1832, en ocasión de efectuar una visita pastoral a la región de Colima, en las playas del Pacífico.

Núm. 9.—**Toreno, Conde de.**—*Diputado doceañista.*

(201).

Reproducción fotográfica.

An. 0'45 × 0'60 al.

(V. sec. 1.^a n.º 71).

Núm. 10.—**Páez de la Cadena, Juan.**—*Diputado doceañista.*

(214).

Aut. LÓPEZ.

An. 0'10 × 0'12 al.

Fotografía de un retrato hecho por el pintor D. Vicente López.

Donada por D. Fernando Navarro, Coronel de Ingenieros.

En la 1.^a vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.

Juan Miguel Páez de la Cadena y Seix, nació en Sanlúcar de Barrameda el 21 de julio de 1772; estudió en el Seminario de Vergara y se doctoró en Leyes en la Universidad de Orihuela en 1794; poco después empezó a servir como Jurídico en el Ejército en Valencia, fué de Auditor en la expedición del Marqués de la Romana al Norte y de regreso ingresó en el Tribunal extraordinario de Seguridad pública y en 1810 se le nombró Ministro togado del Supremo de la Guerra; en 1812 fué elegido Diputado por la Provincia de Sevilla en las Cortes de Cádiz; en 1824 fué de Ministro Plenipotenciario a Rusia, cargo que desempeñó muchos años y falleció en Dresde (Sajonia) el 18 de diciembre de 1848. Entre otras, poseía la Gran Cruz de Isabel la Católica, y fué Académico de honor de la de Nobles Artes de San Fernando.

Núm. 11.—**Escudo de Armas de la familia Páez de la Cadena.** (Fotografía).

(219).

Aut. Desconocido.

An. 0'10 × 0'12 al.

Donado por D. Fernando Navarro.

En la vitrina 1.^a de la Sala 2.^a del piso principal.

Consta de cuatro cuarteles, y en ellos lleva dos perros, un león, un pavo real y un castaño, rodeado todo por una cadena, sobremontado de corona de Marqués.

Núm. 12.—**Ortiz, José Joaquín.**—*Diputado doceañista.*
(290).

Aut. F. COBO.

An. 0'40 × 0'50 al.

Retrato al lápiz, donado por el Gobierno de la República de Panamá.

José Joaquín Ortiz y Gálvez, era natural de la antigua Comandancia General de Panamá, en cuya ciudad había nacido de padres bien acomodados, viniendo joven a la Península a estudiar la carrera de Derecho; casó, una vez terminada, con la señora Jiménez, de cuyo matrimonio dejó tres hijos, José Joaquín, Evaristo y Adelaida. Fué Oidor de la Real Audiencia de Cataluña, como Alcalde del Crimen de ese Tribunal en Barcelona, en cuya plaza le cogió la invasión francesa, siendo prisionero de los imperiales. Fué elegido Diputado suplente por su país en 1810, tomando asiento en las Cortes de Cádiz el 13 de mayo de 1811, obteniendo en julio siguiente los poderes del Ayuntamiento de Santiago, como representante también de la provincia de Veragua; fué Vicepresidente de las Cortes y en las ordinarias de 1813, representó también a Panamá, en unión del Dr. Juan José Cabarcas que fué Diputado por Veragua. Radicado definitivamente en España, desempeñó altos puestos en la administración pública, entre otros el de Consejero de Estado.

Núm. 13.—**Gallego, Juan Nicasio.**—*Diputado doceañista.*
(108).

Aut. M. IGLESIAS.

An. 0'45 × 0'60 al.

Racionero de la Catedral de Murcia, nació el 15 de diciembre de 1777 en Zamora, por cuya ciudad fué elegido Diputado suplente el 21 de septiembre de 1810 para las Cortes de Cádiz; en ellas su palabra elocuente y arrebataradora lo colocó en primer término, donde figuraban la personas más preeminentes de España. Estudió en Salamanca y abrazó la carrera eclesiástica, que se avenía mal con sus ideas liberales y democráticas, y vuelto Fernando VII, fué preso en 1814 y encerrado 18 meses en una cárcel, de la que pasó confinado por 4 años a la Cartuja de Jerez y luego a un convento inmediato a Sevilla. Poeta de gran inspiración, escribió la célebre elegía al 2 de Mayo que perdurará como modelo en el Parnaso español, y antes, en 1807, la notable oda a la defensa de Buenos Aires; después de ordenarse había desempeñado varios cargos eclesiásticos. En 1823 emigró a Francia, regresando en 1828; figuró en política hasta 1834; en 1845 fué Senador vitalicio y en 1851 Arcipreste del Pilar de Zaragoza; desempeñó altos cargos pedagógicos en el Consejo de Instrucción Pública y en el Tribunal de la Rota; fué Presidente de la Academia de la Historia y Secretario de la Española, y murió en Madrid, siendo Canónigo de Sevilla, el 9 de enero de 1853.

Núm. 14.—**Gallego, Juan Nicasio.**—*Presbítero.*
(224).

Aut. Desconocido.

An. 0'20 × 0'25 al.

En la vitrina 1.^a Sala 2.^a del piso principal. (V. n.º 13).

Núm. 15.—**Clemente y Francia, Fermín de.**—*Diputado doceañista.*
(199).

Aut. Desconocido.

An. 0'48 × 0'65 al.

Fué Abogado notable, hombre de gran cultura, comerciante gaditano; fué elegido Diputado suplente por Caracas en 1810, para el Congreso de Cádiz; publicó la obra titulada «Inscripciones Romanas de Cádiz». Falleció en esta ciudad el 16 de marzo de 1847, y sus restos yacen en el Mausoleo dedicado por el Ayuntamiento gaditano de 1865, para conservar las cenizas de los diputados doceañistas, en el Cementerio de Extramuros de esta capital.

Núm. 16.—Capmany y Montpalau, Antonio.—*Diputado doceañista.*
(171).

Aut. Desconocido.

An. 0'48 × 0'58 al.

Nació en Barcelona el 24 de noviembre de 1742, ingresó en el Ejército de Cadete de Caballería en 1761 y se retiró de Subteniente de Tropas Ligeras de Cataluña en 1770; en 1777 fué Académico de la Real de la Historia y su secretario perpetuo en 1790; estuvo después, encargado de la redacción de la *Gaceta*; en 1809, con motivo de la Guerra de la Independencia, huyó de Madrid a Sevilla, donde el Gobierno le confirmó en su cargo; pasó a Cádiz en donde, el 22 de febrero de 1810, fué elegido Diputado por Cataluña para las Cortes Generales extraordinarias; falleció el 14 de noviembre de 1813, en esta capital, de la epidemia. Había estado empleado en la colonización de Sierra Morena con Olavide, y sus obras literarias e históricas, sus talentos y su vasta erudición, dan a su figura un verdadero relieve en la cultura española. (V. sec. 3.ª n.º 7).

Núm. 17.—Muñoz Torrero, Diego.—*Diputado doceañista.*
(120).

Aut. Desconocido.

An. 0'42 × 0'45 al.

Nació en Cabeza del Buey (Badajoz) el 21 de enero de 1761; estudió en Salamanca desde 1776, abrazando la carrera eclesiástica, siendo al terminarla Catedrático de Filosofía; en 1787 fué Rector de aquella Universidad, para la que formó un plan de estudios que le encomendó Carlos III. Cooperó a la defensa de Extremadura en 1808 y fué elegido Diputado por su país en las Cortes Generales y extraordinarias en 1810; pronto se dió a conocer por su gran elocuencia y por sus opiniones liberales; fué su discurso el primero que se pronunció el 24 de Septiembre y fijó el carácter y constitución de aquel Congreso. Sus discursos contra la Inquisición y por la libertad de la prensa, fueron los principales; el periódico *El Tribuno del Pueblo Español*, cuya inspiración se le achacaba, defendía su política. Presidió las Cortes en 1811, y la Comisión que redactó el proyecto de Constitución. Cuando Fernando VII regresó de Francia, Muñoz Torrero fué encarcelado por 6 años en el Monasterio de Esbón (Galicia); en 1820 fué elegido Diputado por Extremadura en aquellas Cortes. El Gobierno liberal le presentó para la Silla de Guadix, que no llegó a ocupar porque el Pontífice Pío VII le negó las Bulas. En el año 1823, restablecido el Gobierno absoluto, vióse obligado a huir a Portugal, donde fué preso y encerrado en el Castillo de San Julián de la Barra, donde el feroz Gobernador José M.ª Téllez Jordán le hizo objeto de los más inhumanos tormentos y vejaciones; precipitándole la muerte, que puso término a su horrible calvario, el 3 de marzo de 1829. Las cenizas de Muñoz Torrero, traídas a España en 1865, reposan en la Sacramental de San Nicolás de Madrid. Recientemente el Ayuntamiento de Cádiz ha dado su nombre a una calle de la población y San Fernando a otra en 1892.

Núm. 18.—Argüelles Alvarez, Agustín.—*Diputado doceañista.*
(114).

Aut. Desconocido.

An. 0'45 × 0'55 al.

Nació el 18 de agosto de 1776 en Rivadesella (Oviedo), hizo sus estudios en la Universidad asturiana, y muy joven era notoria su fama de talento y de elocuencia; cuando ocurrió la invasión francesa marchó a Londres como comisionado de Asturias y cooperó eficazmente a decidir al Rey de Inglaterra a la alianza contra Napoleón, concertando el envío de fuerzas que combatieran a las legiones del Emperador. Diputado en las Cortes generales y extraordinarias, fué bien pronto el ídolo de las multitudes que asistían a las Sesiones, en las que siempre se dejaba oír la autorizada y elocuente palabra del *Divino* tribuno, como le llamaron sus contemporáneos. Fué el encargado de escribir el preámbulo de la Constitución de 1812, obra que realizó en la casa donde vivía en Cádiz, en la calle que hoy lleva su nombre y está señalada con el n.º 9, con una lápida recordatoria. La reacción de 1814 le envió por ocho años de soldado al *Fijo de Ceuta*, no cumpliéndolos por habérsele confinado a Alcudía (Mallorca) en 1816; volvió en 1820 para ocupar el Ministerio de la Gobernación; en 1821 emigró a Inglaterra, regresando en 1834, elegido representante de Asturias en el Estamento de Procuradores. Tutor de Isabel II desde 1841 a 1843, falleció en Madrid el 26 de marzo de 1844.

Núm. 19.—**Fernando VII.**—*Rey de España.*
(59).

Aut. H. MAEA.

An. 0'18 × 0'22 al.

(V. sec. 1.^a n.º 5).

Donado por D.^a Joaquina Díaz.

Cuadrado con grabado de M. Brandi, con el retrato del Monarca en un medallón, sobremontado de sol radiante, con corona superior de laurel y palmas y en el óvalo la inscripción:

DON FERNANDO VII. REY DE ESPAÑA Y SUS INDIAS.

Descansa el óvalo sobre un rectángulo con alegorías y adornos y debajo cuatro versos.

Núm. 20.—**Godoy, Manuel.**—*Príncipe de la Paz.*
(188).

Aut. JOSÉ RIVELLES.

An. 0'55 × 0'65 al.

Grabado de 1807.

Donado por D. José Luis de Sola.

Tiene la siguiente leyenda:

EL SERENÍSIMO SEÑOR PRÍNCIPE DE LA PAZ
GENERALÍSIMO

GRANDE ALMIRANTE DE ESPAÑA E INDIAS.

JOSÉ RIVELLES LO INVENTÓ Y DIBUJÓ. TOMÁS LÓPEZ ENGUIDANOS,
GRABADOR DE CÁMARA DE SU Magestad Y ACADÉMICO DE MÉRITO,
LO GRABÓ EN MADRID AÑO DE 1807.

Manuel Godoy Alvarez de Faria, nació en Castuera (Badajoz) el 12 de mayo de 1767; de familia noble aunque pobre, ingresó en 1784 en el Cuerpo de Guardias de Corps, en 1793 fué nombrado Ministro de Carlos IV, Privado y favorito del Rey, le encumbró a los más altos puestos del Estado, nombrándole Generalísimo de mar y tierra. Obligado a firmar la paz de Basilea en 22 de julio de 1795, en la guerra con Francia que él había provocado, el bondadoso Monarca le otorgó por este hecho el título de *Príncipe de la Paz*; fué también Duque de Alcudia y de Bassano y de Sueca, llegando a casar con D.^a Josefa de Borbón. Dócil juguete de Napoleón Bonaparte, fué inducido a la invasión de Portugal en 1801, persiguiendo sus ambiciosos sueños de que le designasen Rey de los Algarbes. El motin de Aranjuez, provocado por Fernando VII en 1808, pudo costar la vida a Godoy, y para salvarse abdicó la corona Carlos IV en su hijo, desterrándose al Príncipe de la Paz al Castillo de Villaviciosa de Odón, y le fueron confiscados sus bienes y exonerado de todos sus títulos y cargos, pasando luego a Bayona. La participación que tuvo en los planes de Napoleón, han obscurecido los méritos de Godoy, que fué indudablemente amante de las artes y de las ciencias; redactó leyes beneficiosas para el desenvolvimiento de la riqueza pública, y hubiera hecho muchas obras plausibles si las circunstancias de aquella época lo hubiesen permitido; emigrado en Roma y París, vivió largos años de una pensión que le pasaba Luis Felipe; devolviéndosele sus títulos, honores y empleos en 1847, no llegando a volver a España; falleció en París el 4 de octubre de 1851, dejando escritas sus memorias Apologéticas.

Núm. 21.—**Carlos IV.**—*Rey de España.*
(282).

Aut. Desconocido.

An. 0'35 × 0'48 al.

(V. sec. 1.^a n.º 7).

Retrato en grabado de la época, que tiene al pie, en el interior de una guirnalda elíptica, la siguiente inscripción:

CARLOS IV
REI DE ESPAÑA I DE LAS INDIAS.

- Núm. 22.—**María Luisa.**—*Esposa de Carlos IV.*
(283).

Aut. Desconocido. An. 0'35 × 0'50 al.
Propiedad del Museo.
(V. sec. 1.^a n.º 46).

Retrato en grabado, con una cartela al pie, rodeada de una guirnalda y en su interior los letreros:

LUISA DE BORBON
REINA DE ESPAÑA.

- Núm. 23.—**Borbón, María Luisa de.**—Retrato a caballo.
(285).

Autores: GOYA p.^o y J. GALVAR. g.^o An. 0'35 × 0'50 al.
Reproducción enviada por la Junta de Calcografía Nacional.
Propiedad del Museo.

- Núm. 24.—**María Luisa.**—*Reina de España. Esposa de Carlos IV.*
(227).

Ampliación fotográfica del n.º 22. An. 0'45 × 0'65 al.

- Núm. 25.—**Borbón y Lorena, María Antonia de.**—*Princesa de España.*
(70).

Aut. Desconocido. An. 0'32 × 0'45 al.

Hija del Rey de Nápoles Fernando IV, fué la primera esposa del Príncipe de Asturias D. Fernando, primogénito de Carlos IV, con quien casó en 1802; falleció en Madrid en 1815.

- Núm. 26.—**Borbón, Antonio Pascual.**—*Infante de España.*
(69).

Aut. Desconocido. An. 0'32 × 0'48 al.

Segundo de los hijos de Carlos III, nació en Nápoles el 31 de diciembre de 1755, casó con su sobrina la Infanta María Amelia, de la que quedó al año viudo; fué nombrado Presidente de la Junta Suprema de Gobierno al ser conducido Fernando VII a Bayona; tuvo entereza para oponerse a los planes del General Murat; el 2 de mayo de 1808, en la noche, marchó a Bayona. Prisionero en Valencey, regresó en 1814 y falleció el 20 de abril de 1817 en Madrid.

- Núm. 27.—**Borbón, Francisco de Paula Antonio.**—*Infante de España.*
(195).

Copia fotográfica. An. 0'32 × 0'48 al.

Hijo de Carlos IV, nació en Madrid el 10 de marzo de 1794. Fué Académico de la Real de San Fernando en 20 de septiembre de 1816, siendo nombrado Consiliario

en 14 de octubre siguiente, dejando entre otras obras pictóricas un *San Jerónimo Penitente* y una *Magdalena*, copias de Rivera, de excelente factura y un cuadro representando *Los Desposorios de Nuestra Señora*. Influyó poco en los sucesos políticos y murió el 13 de agosto de 1865.

- Núm. 28.—**Borbón, María Luisa Josefina de.**—*Infanta de España.*
(81). *Reina de Etruria.*

Copia fotográfica.

An. 0'32 × 0'48 al.

Hija de Carlos IV, nació en Madrid el 6 de julio de 1782, casada con el hijo del Duque de Parma, el Infante D. Luis de Borbón, Rey después de la Toscana, convertida en Reino de Etruria en 1801. En 1803 enviudó; envuelta en los desastres que pesaron sobre su familia, perdió aquel Reino en 1807, que Austria dió a la Emperatriz de Francia. María Luisa regresó a España, marchó a Fontainebleau, con su padre, obteniendo en 1815 el Principado de Luca, en Italia, que conservó hasta su muerte el 13 de marzo de 1824. Fué una buena escritora, habiendo dejado sus memorias en idioma italiano, tituladas «Memorias de la Reina de Etruria, escritas por sí misma».

- Núm. 29.—**María Luisa de Parma.**—*Esposa de Carlos IV.*
(194). Retrato a caballo.

Copia fotográfica.

An. 0'50 × 0'65 al.

(V. sec. 1.^a n.º 46).

- Núm. 30.—**Carlos IV de Borbón.**
(193).

Aut. Desconocido.

An. 0'45 × 0'65 al.

Grabado.

(V. sec. 1.^a n.º 7).

- Núm. 31.—**Carlos IV.**—*Rey de España.*
(158).

Aut. JOANNES BRUNETTI.

An. 0'35 × 0'45 al.

Grabado, que lleva al pie una cartela con la inscripción:

CAROLUS IV
HISPANIARUM. ET. IND. REX.

- Núm. 32.—**Isabel de Farnesio.**—*Reina de España.*
(163).

Autores: IOAN M.^a DALLE PIANE PIUX Y FRIZ SERENISS.

An. 0'38 × 0'50 al.

Grabado, retrato de la Reina Isabel, con orla ovalada y en ella el letrero:

DOROTHEA SOFIA NESBURGICA FARNESIA MATER REGUM FILIORUM REGUM.

Al pie un escudo de armas, sobremontado de la corona real, sobre un zócalo en el que de derecha a izquierda se lee:

Elisabelh Farne... Hispani Regina, Quam natura dedit, Matrem Tibi Filia magna.

Dedico Regali Proele Ceata Parens, Auton. Friz Sereniss: Duc: Parm: J. Soulpctor delin: sculps: scultumque D. D. D.

• Propiedad del Museo.

Era hija del Duque de Parma Eduardo III; nació en 1692; fué la segunda mujer de Felipe V; empezó su reinado expulsando a la Princesa de los Ursinos, y protegió al Abate Alberoni, que había negociado su casamiento, nombrándole el Rey ministro; fué madre de Carlos III, influyó mucho en los negocios públicos y a la muerte de su esposo se recluyó en San Ildefonso, volviendo a gobernar el Reino al fallecer Fernando VI, hasta la llegada de Carlos III, retirándose a Aranjuez, donde murió en 1766.

Núm. 33.—**Apoteosis de Napoleón.**

(45).

Aut. DOPTEP. An. 0'32 × 0'28 al.
Propiedad del Museo. Donado por D. Arturo Gallego.
Tiene la siguiente inscripción:

Séseostris et César, l'ancien le nouvel age

Frederie, á sa vue abaissent laurier.

Et surle nord brise pssant comme un orage.

Há conquis le nom du plus grand guerriero.

*Apothéose offre ici su analyse de l'antiquité egiptienne é César.
Empereur de Rome, Lotas Quartore, Roi de France, Frederic, Roi
de Prusé, et l'Orient, Personnifié, saluan de leurs lauries l'ombre
de Napoleon qu ils se plaisent á reconnaitre comme l'homme de
génie qui les á surpassees tous.*

Núm. 34.—**María Isabel Francisca.—Esposa de Fernando VII.**

(154). Casados en Cádiz en 1816.

Aut. Desconocido. An. 0'50 × 0'65 al.
(V. sec. 1.^a n.º 39 y sec. 4.^a, n.º 73).

Núm. 35.—**María Cristina.—Viuda de Fernando VII, Reina Gobernadora.**

(94).

Dibujo a pluma.
Aut. Desconocido. An. 0'50 × 0'75 al.
Donado por D. Arturo Gallego.
(V. sec. 1.^a n.º 9).

Núm. 36.—**Fernando VII en prisiones.**

(151).

Aut. Desconocido. An. 0'34 × 0'32 al.
Donado por D.^a Joaquina Díaz.
Propiedad del Museo.

Una de las manifestaciones del amor exagerado, que el pueblo español profesaba al hijo de Carlos IV.

Tiene la siguiente leyenda, en dos columnas, al pie:

*Heroicos Españoles sin segundos,
Ved á estrechas prisiones reducido
Al q.^e aclamásteis Rey de los dos mundos.
Pérfida alevosía le ha traído,
De infame Corso, a ese lugar inmundo,
Si tal sufrís quedais envilecidos,
Vengar debeis atrocidad tan fuerte,
Sufra el aleve, estrago, incendio y muerte.*

*Vedle triste, abatido y macilento
 Por los desastres de su Reino amado,
 Para todo le basta el sufrimiento,
 Menos para olvidar tanto atentado,
 Que aunque Cautivo p.^r infame intento
 No le apuran sus penas, ni su estado,
 La sangre de sus hijos derramada,
 Le afluye, le atormenta y le anonada.*

En una orla que circunda las figuras de Fernando VII, su tío y hermano, se lee:

FERNANDO VII R. DE L.^S E.^SAS DESCONSOLADO EN SU PRISION DE FRANCIA OYE LOS CONSEJOS DE SU TIO Y LAS DOLOROSAS QUEJAS DE SU CARO HERMANO PRISIONEROS CON EL.

- Núm. 37.—**Fernando VII.**—Retrato, grabado, a caballo.
 (93).

Aut. T. LÓPEZ y V. LÓPEZ. An. 0'48 × 0'65 al.
 Donado por D. José Luis de Sola.

- Núm. 38.—**Fernando VII en Murcia y Valencia.**
 (46).

Aut. ANDRÉS ROXI. An. 0'85 × 0'48 al.
 Propiedad del Museo.

Grabado de J. M. Bonifaz, que representa la vuelta del Rey de la prisión y la derogación de la Constitución de 1812; lleva un escudo de armas y al pie la siguiente inscripción:

VUELTA DE LA ESCLAVITUD DE S. M. D. FERNANDO VII. ABOLICION
 [DE LA CONSTITUCIÓN EN VALENCIA Y SEIS AÑOS DE MISERIAS.

Al Sr. D. Jacinto de Romerate Caballero de la Orden Militar de S. Hermenegildo, condecorado con la Cruz de distinción del valor de la Marina, Brigadier de la Armada Nacional, Comandante general de la provincia de Cádiz, Gobernador Militar de esta Plaza y Presidente de la Junta de Fortificación de la misma en 1822.

- Núm. 39.—**Fernando VII y María Isabel Francisca.**
 (221).

Dos medallones en un pliego grabado, de 1818.
 Autores: JUAN BAUZIL y VICENTE PELUQUER. 0'50 × 0'50 m. m.
 (V. sec. 1.^a n.º 39).

- Núm. 40.—**Familia de Carlos IV.**
 (99).

Reproducción del cuadro de Goya en el Museo del Prado de Madrid; agua fuerte, grabada en 1885.
 Aut. B. MAURA. An. 0'84 × 0'64 al.

«Ocupan el centro del cuadro los reyes Carlos IV y su esposa María Luisa de Parma, teniendo ésta de la mano al nieto D. Francisco de Paula Antonio, y abrazada la Infanta D.^a María Isabel, que casó andando el tiempo con el heredero de Nápoles, D. Francisco, padre mas adelante de D.^a María Cristina de Borbón. A la derecha de la reina madre, e izquierda del espectador, forman grupo el Infante primogénito D. Fernando, su hermano D. Carlos M.^a Isidro detrás de él, su primera mujer D.^a María Antonia, hija del Rey de Nápoles Fernando IV, y la anciana D.^a María Josefa, hermana mayor de Carlos IV. A la izquierda están el rey padre, su hermano el Infante D. Antonio, el Príncipe Luis de Parma, su mujer María Luisa con un niño de pecho en los brazos y asomando el rostro de perfil, entre el futuro rey de Etruria y el Infante D. Antonio, la Infanta D.^a Carlota Joaquina, que luego casó con D. Juan José, Infante de Portugal. Detrás del primer grupo se deja ver en la penumbra el autor del cuadro, en pie, delante de su lienzo. Visten todos los personajes retratados el traje de Corte: la Reina y las Infantas, de blanco, con doble falda, de tisú de oro en aquélla y de plata o seda en éstas; y con anchas cenefas de vistosos bordados sobre felpa. La Reina María Luisa y la Princesa de Parma llevan ricos collares de pedrería, y todas en los peinados joyeles de brillantes y otras alhajas, a excepción de la niña D.^a María Isabel, que sólo lleva graciosamente prendida una flecha de oro. Todos llevan también la banda de María Luisa. Viste Carlos IV casaca, calzón y chupa, de color de pasa bordados de plata, con las bandas de Carlos III y de la Orden del Cristo de Portugal, el Toisón, muchas placas con diamantes y espadín con puño de marquesitas o de acero. Los Infantes D. Carlos, D. Francisco y el futuro rey de Etruria, visten de colorado, y el Infante primogénito D. Fernando de azul. La escena recibe una luz picante de una ventana alta, que se supone abierta a la izquierda del espectador, y que iluminando de lleno las cabezas y bustos de las figuras que están en este lado, declina diagonalmente hasta los pies del grupo central, bañando el resto del cuadro, por igual, con una claridad amortiguada. Es de la mejor época del autor». (1)

En la parte inferior, en el margen, a la derecha, tiene un boceto, retrato de Goya.

Núm. 41.—**Jorge IV.**—*Rey de Inglaterra.*

(62).

Fotografía de un retrato.

Aut. Desconocido.

An. 0'50 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

Jorge Augusto Federico, hijo de Jorge III, nació en 1762; por la enfermedad de su padre, atacado de demencia, ocupó el Trono de la Gran Bretaña, en 1811 nombrado Regente del Reino, suscitando su gobierno general impopularidad; el 31 de enero de 1820 fué públicamente proclamado Rey en Londres y Westminster; casado con la Reina Carolina de Brunswick, de quien vivía separado, produjo gran expectación el escandaloso proceso que contra ella se intentó; sus tropas y escuadras obtuvieron victorias en 1825 en la India y en 1827 contra turcos y egipcios en Navarino; en 1829 se le emanciparon los católicos y falleció en Londres en 1830.

(1) MADRAZO.—Catálogo descriptivo e histórico del Museo del Prado de Madrid.

Núm. 42.—**Jorge III y Fernando VII.**

(68).

Grabado en un cuadrito pequeño.

Aut. FRANCISCO DE TORRES.

An. 0'20 × 0'15 al.

Donado por D.^a Joaquina Díaz.

Tiene al pie la siguiente composición:

“Será eterna la alianza

de España e Inglaterra,

abatiendo por la Tierra

la Aguila en justa venganza.

A nuestros piés permancezca

la que tan alta subía,

que al Cielo escalar quería

y por su ambición fenezca.”

“Dibujado y grabado por D. Francisco de Torres, en Cádiz año de 1809.

Se hallará en la calle del Rosario junto a la Nevería Mayor.”

Núm. 43.—**Nelson, Horacio.**—*Vizconde, Almirante inglés.*

(183).

Copia fotográfica.

An. 0'50 × 0'65 al.

Nació el 29 de septiembre de 1758 en Burnhaw (Norfolk); empezó su carrera en 1770 de Guardia Marina; navegó de subalterno por los mares de América, obteniendo los empleos inferiores; en 1784 se distinguió en la isla de Sotavento; en 1797, mandando el navio *Capitain*, venció a nuestros buques en el combate naval del Cabo de San Vicente, ascendiendo a Contraalmirante; en aquel año fué derrotado al intentar apoderarse de Tenerife, perdiendo el brazo derecho. En 1803 bloqueó a Tolón y en 1805, en aquella heroica acción de guerra que tuvo lugar en Trafalgar, donde la impericia del Almirante francés Villeneuve inmoló a la escuadra aliada, el héroe inglés fué herido gravemente el 21 de octubre, sobre el navio *Victoria*, muriendo el 30. Por su triunfo sobre la escuadra francesa en Abukir, Inglaterra le hizo *Barón del Nilo*, y ha rendido perpetuo homenaje al recuerdo de su insigne Almirante.

Núm. 44.—**Moore Simson, Sir John.**—*General inglés.*

(165).

Copia fotográfica.

An. 0'50 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

Nació en Glasgow el 13 de noviembre de 1761, y después de viajar con su padre por Europa y hecho los primeros estudios, fué alistado en el ejército inglés como Alférez en 1776; marchó a América en 1779 como Teniente, sirviendo en Nueva Escocia; ascendió a Capitán en 1783, regresando a Inglaterra, ascendiendo a Mayor en 1787, a Coronel en 1790, prestando sus servicios en Irlanda y en 1792 en Gibraltar; hizo la campaña de Córcega al año siguiente y en 1796, nombrado Brigadier general de las Indias Occidentales, marchó a las Barbadas, en donde operó, tomando a Santa Lucía, nombrándosele su Gobernador. De regreso a Europa fué a la campaña de Irlanda en 1798 y en 1799 a la de Holanda; herido en Abukir, fué en 1806 de Jefe del Cuerpo expedicionario inglés a Suecia y después a Portugal, de donde pasó en 1808 a España. Operó en Salamanca, León y Castilla y perseguido de cerca en 1809 por el Mariscal Soult, en su retirada a Galicia, murió el 16 de enero en la batalla de Elvina, enterrándosele en la Coruña, donde guarda sus restos un mausoleo.

Núm. 45.—**Moore, Sir John.**—*General inglés.*

(186).

Copia fotográfica.

An. 0'45 × 0'55 al.

Propiedad del Museo.

(V. n.º 44).

Núm. 46.—**Graham, Sir Thomás.**—*General inglés.*
(185).

Aut. RICC.

An. 0'60 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

Nació en 1748 y en 1792, cuando había cumplido 44 años, abrazó la carrera militar, al enviudar, sin hijos, para mitigar su pena; en 1808 vino a España de Oficial, agregado al ejército de Castaños; fué luego de Coronel ayudante del General Moore; regresó a su país desde Coruña, y de Teniente General en 1810, vino a Cádiz con los refuerzos enviados de Inglaterra, tomando el mando en Jefe de las tropas aliadas anglo-portuguesas; con brillante concepción militar, se distinguió con las tropas aliadas en la célebre batalla de Chiclana en 1811, donde se llenó de gloria y fué propuesto para el título de *Duque del Cerro del Puerco*, que no quiso aceptar; se distinguió en la toma de Ciudad Rodrigo, y mandó la de San Sebastián, y el ala izquierda del Ejército aliado en la batalla de Vitoria en 1813, prestando brillante cooperación al General Wellington. En 1814 fué creado Par del Reino Unido con el título de *Lord Lynedoch*, y falleció en 1844.

Núm. 47.—**Whittingham, Sir Saudfor.**—*General inglés.*

(153).

Aut. ANTONIO ACCAME SCASSI.

An. 0'35 × 0'50 al.

Propiedad del Museo.

Santiago Whittingham (también llamado *Samuel*), fué uno de los héroes de la gloriosa batalla de Bailén, a la que asistió de Capitán de Caballería. Destinado a España, a la que sirvió con verdadera lealtad y cariño, de Coronel tomó parte en la batalla de Medellín y en las operaciones del Duque de Alburquerque en Extremadura y Andalucía. Pasó después al servicio de España. Se le debe la reorganización de las fuerzas de Caballería, que tan importante papel jugaron en la Guerra de la Independencia, cuyas fuerzas mandó en el Cantón de la Isla de León, instruyéndolas y adiestrándolas en la época del Sitio; en las Baleares organizó y mandó la celebre División Mallorquina, que tanto se hizo notar en aquella guerra; en 1814, al entrar Fernando VII en Madrid, mandaba la división de Caballería que le precedió en su entrada.

Núm. 48.—**Napier, Sir George.**—*K. C. B. General inglés.*

(184).

Aut. ANTONIO ACCAME SCASSI.

An. 0'45 × 0'60 al.

Propiedad del Museo.

General inglés que tomó parte muy principal en la Guerra de la Independencia y se distinguió en la toma de Ciudad Rodrigo, en la que perdió un brazo mandando una columna de asalto, y en las batallas de Talavera y de Orthes y Tolosa en 1814.

Núm. 49.—**O'Connel, Daniel.**—*Teniente General inglés.*

(182).

Copia fotográfica.

An. 0'44 × 0'58 al.

Propiedad del Museo.

Nació en 1742 en Irlanda, hizo la carrera de Ingeniero y fué Teniente General que se había distinguido antes en la toma de Mahón en 1779 y en el sitio de Gibraltar en 1782; estuvo al servicio de Francia, donde redactó las ordenanzas de 1791 y emigró en la época de la revolución, viniendo después, con el ejército inglés, al servicio de España, a tomar parte en nuestra Guerra de la Independencia. Fué hecho prisionero y reintegrado por la Restauración en su empleo, que perdió en 1830, por negarse a reconocer la nueva dinastía francesa, falleciendo en 1835.

Núm. 50.—**Cranford, Sir Roberto.**—*General inglés.*

(181).

Copia fotográfica.
Propiedad de Museo.

An. 0'45 × 0'65 al.

General inglés, enemigo personal de Napoleón, contra el que combatió en la Península. Concurrió al Sitio de Ciudad Rodrigo en 1810, sosteniendo entre otras una acción en Gallegos el 4 de junio, al regresar a unirse a Wellington, escoltado por D. Julián Sánchez y en 1811 y 1812 al asedio y toma de la plaza de Badajoz, mandando una División ligera.

Núm. 51.—**Downie Forrester, Juan.**—*Mariscal de Campo.*

(90).

Aut. T. LÓPEZ ENGUINADOS.
Donado por D. Carlos Barrie.

An. 0'42 × 0'55 al.

Grabado en acero con un escudo heráldico y la siguiente inscripción:

El Mariscal de Campo D. Juan Downie natural del Condado de Sterling en Escocia, hecho memorable y digno de la gratitud de la nación española por sus distinguidos servicios, levantando a sus espensas la Legión de Extremadura compuesta de 3.000, hombres vestidos a la española antigua, y a cuyo frente probó su valor y talento militar en todas ocasiones. Este tributo de admiración es dedicado a mis espensas como entusiasta patriota español José Brun y Ysasi Tesorero General de Cádiz.

(Retratado en 1812 y grabado en 1815).
(Véanse sec. 1.^a n.º 84 y sec. 5.^a).

Núm. 52.—**Collingwood, Lord Cuthbert.**—*Marino de guerra inglés.*

(67).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'36 × 0'48 al.

Almirante inglés que nació en Newcastle del Fyne en 26 de septiembre de 1750 y se distinguió en la Marina británica por sus servicios y valor; hizo la guerra contra los Estados Unidos y el bloqueo de Tolón contra Francia, combatió contra España en el Cabo de San Vicente, y herido Nelson en la gloriosa epopeya de Trafalgar a que asistía, asumió el cargo de la Escuadra inglesa. Hizo después una expedición a las Islas Jónicas y murió a bordo del navío *Ciudad de Paris*, en aguas de Menorca, el 7 de marzo de 1810.

Núm. 53.—**Bonaparte, Napoleón.**

(135).

Aut. Desconocido.
Donado por la Sra. de Pascua.

An. 0'60 × 0'75 al.

Hijo de Carlos Bonaparte y Leticia Ramolino, nació en Ajaccio (Córcega) el 15 de agosto de 1769, ingresó en el Colegio Militar de Brienne en 1777, y en 1784 pasó

a la Academia de París; ascendió a Oficial de Artillería en 1786, a Capitán en 1793 y en Tolón en 1794 fué hecho General de Brigada. Elevado al más alto puesto, asumió el mando del Imperio francés, por el golpe de Estado del 9 de noviembre de 1797. El paso de los Alpes, las batallas de las Pirámides, de Austerlitz, Marengo, Jena, Eylau, Friedland y Wagram parecieron asegurar el éxito del terrible corso, que se propuso dominar al mundo. El 2 de Mayo de 1808 en Madrid, fué la primera nube que empañó tantas glorias, siendo España la causa de su abdicación y destierro en la Isla de Elba en 1814, de la que se fugó en 1815 desembarcando en Francia, y después de una corta campaña, se entregó a los ingleses en Rochefort, que lo condujeron a la Isla de Santa Elena, donde falleció prisionero, el 5 de mayo de 1821.

Núm. 54.—**Bonaparte, Napoleón.**—Retrato a caballo.

(53).

Aut. N. SCHEUKER.

An. 0'32 × 0'42 al.

Donado por D. Arturo Gallego.

(V. n.º 53).

Núm. 55.—**Napoleón, prisionero de los ingleses.**

(29).

Aut. Desconocido.

An. 0'60 × 0'75 al.

Propiedad del Museo.

Fotografía del cuadro que representa la conducción del ex-emperador a la Isla de Santa Elena, prisionero de la Coalición, a bordo del *Belérefond*.

Núm. 56.—**Napoleón, José.**—*Rey intruso de España.*

(144).

Copia fotográfica.

An. 0'50 × 0'65 al

Propiedad del Museo.

Nació en Corte (Córcega) el 7 de enero de 1768; dedicado a la abogacía pasó a Pisa y Borgoña a estudiar, regresando a su país en 1785 obteniendo un empleo; fué luego comerciante en Marsella, casando en 1794 con la hija del rico negociante Mr. Clary, acompañó a Napoleón a Italia como Comisario y después, Jefe de batallón en el sitio de Tolón, fué nombrado individuo del Consejo de los Quinientos y en 1797 Embajador en Roma, en donde por acoger a los refugiados italianos tuvo un rompimiento con el Papa, y a consecuencia de tumultos, en que murió asesinado el General Duphot, fué ocupada Roma. Ayudó a preparar el 18 Brumario y después fué nombrado Consejero de Estado; negoció el acuerdo de Francia con los Estados Unidos, la paz de Luneville en 1801, el Concordato y la paz de Amiens en 1802; en 1804 fué hecho Príncipe francés, en 1806 al frente de un ejército conquistó a Nápoles cuya corona ciñó; en 1808, obedeciendo muy a disgusto a su hermano, ocupó el trono de España, siendo proclamado Rey el 6 de junio. Comprendiendo bien su falsa situación y perdida la batalla de Bailén, pidió a su hermano dejarlo; rechazada por cuatro veces su renuncia a la Corona, marchó a París, regresó a Madrid de donde tuvo que salir en agosto de 1812 y en 1813 definitivamente de España. Estuvo luego en el Norte de América y establecido en Florencia murió el 28 de julio de 1844. De condición llana y bondadosa, pretendió rodearse de las personas de más talento y puso desde el primer momento el mayor cuidado en reformar las leyes y la administración de su nuevo Reino, promulgando una serie de decretos que entrañaban sana y democrática doctrina. El pueblo le motejó vicios que jamás tuvo, y defectos ilusorios. El tiempo ha hecho justicia a José Bonaparte, reconociendo su deseo y empeño por la prosperidad de España.

Núm. 57.—**Bonaparte, Carlos María.**
(125).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'42 × 0'55 al.

Padre de Napoleón Bonaparte, había nacido en Ajaccio en 1744, estudió Derecho en Pisa y casó con María Leticia Ramolino. Actuó en las luchas políticas de Córcega a favor de los Paoli, y se le atribuye el manifiesto a la juventud de la Isla en junio de 1768; fué Asesor de Ajaccio y diputado de su nobleza y miembro del Consejo de los Doce Nobles de Córcega. Tuvo 13 hijos, de los que le sobrevivieron ocho, cinco varones y tres hembras; falleció en Montpellier en 1775.

Núm. 58.—**Bonaparte, Luis.**—*Rey de Holanda.*
(129).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'55 al.

Era el hermano menor de Napoleón, nació en 1778; su hermano mayor lo llevó consigo a París para educarlo; fué a las campañas de Italia y Egipto de Ayudante de Campo de su hermano, que lo casó en 1802 con su hija política Hortensia de Beauharnais; en 1804 se le nombró General con destino al Consejo de Estado y en 1805 fué Gobernador Militar de París. En 1806 fué proclamado Rey de Holanda, que abandonó en 1.º de julio de 1810, rompiendo sus relaciones con Napoleón; en 1814 volvió a Francia.

Núm. 59.—**Bonaparte, Luciano.**—*Príncipe de Canieno.*
(140).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'55 al.

Había nacido en Ajaccio en 1775; hermano de Napoleón, empezó sus estudios para dedicarse a la carrera eclesiástica, que no siguió, abrazando en 1793 la política; casó en 1794 con Catalina Boyer en San Maximino, alcanzando un empleo de Inspector en la Administración de Guerra en Saint Chamón, donde fué detenido y encerrado en la prisión de Aix, libertándolo Napoleón que lo nombró Comisario de Guerra en los ejércitos de Alemania y del Norte. Fué elegido Diputado por Córcega y miembro del Consejo de los Quinientos, que presidió; después del 18 de Brumario lo nombró su hermano Ministro de la Gobernación y un año después Embajador en Madrid. Quedó viudo en 1800, y en 1803 casó con Madame Joubertón; este segundo matrimonio le causó el enojo y separación de Napoleón, retirándose a Roma en 1804 donde le nombró el Papa Príncipe de Canieno; y aunque tuvo con su hermano una entrevista el 12 de diciembre en Mantua, no llegaron a reconciliarse. En 1810 embarcó para América apresándolo los ingleses que le retuvieron hasta 1814; vuelto a Francia fué nombrado Par del Reino y al regresar Napoleón en 1814 de la Isla de Elva, fué su último mandatario y el último defensor del Trono; luego se instaló en Italia y murió en Roma en 1840.

Núm. 60.—**Bonaparte, Jerónimo.**—*Rey de Westfalia.*
(132).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'47 × 0'57 al.

Hermano de Napoleón, había nacido por el año 1754; estudió en el Colegio de Juilly y completó su educación al lado de su hermano en las Tullerías; ingresó en la Marina francesa llegando a mandar el bergantín *L'Espervier*, el que abandonó en América en Pomtre-a-Pitre, en 1803. En Baltimore casó en secreto con Mis Isabel

Paterson; regresó a Europa el 18 de abril de 1805, renunciando a su esposa que aceptó una pensión; nombrándole el Emperador Capitán de fragata, mandó la *Veteran*. El 24 de septiembre de 1801 fué declarado Príncipe y heredero, recibiendo el gran Cordón de la Legión de Honor, pasando al ejército de tierra como General de Brigada con el mando de un Cuerpo de bávaros y wutenburgueses. El 7 de julio de 1807, por el tratado de Tilsitt, fué reconocido Rey de Westfalia; casó con la Princesa Catalina de Wutenberg. Hizo la campaña de Rusia y fué herido en Waterlóo.

Núm. 61.—**María Luisa y el Rey de Roma.**
(127).

Fotografía.
Propiedad del Museo.

An. 0'40 × 0'50 al.

José Francisco Carlos Bonaparte, era hijo de Napoleón el Grande y de María Luisa de Austria, coronado al nacer futuro *Rey de Roma*; nació en París el 20 de marzo de 1811. Falleció el 22 de junio de 1832, después de una vida licenciosa que le produjo aguda tuberculosis, en Schoebrun (Viena). Se le llamó Napoleón II.

Núm. 62.—**Ramolino, María Leticia.—Madre de Napoleón.**
(131).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0,65 al.

Nació en Ajaccio en 1750, casó con Carlos María Bonaparte en 1787. Ya viuda, cuando los ingleses ocuparon la Isla de Córcega, en cuyas luchas había tomado parte su esposo, se refugió con tres hijos en Marsella a expensas de una pensión del Gobierno francés; en 1804 obtuvo el título de *Madame Mere*. A la caída del Imperio, se estableció en Roma y respetada por sus virtudes, falleció en 1835.

Núm. 63.—**Bonaparte, María Paulina.—Duquesa de Guastala.**
(145).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'42 × 0'52 al.

Hermana de Napoleón, nació en Ajaccio el 20 de septiembre de 1780; era *Princesa de Borghese* casada en primeras nupcias con el General Seclere. Viuda a poco, su hermano le concedió el título de *Duquesa de Guastala*; casó en 1803 con su segundo marido el Príncipe Camilo de Borghese, del que se separó poco después, estableciéndose en el Castillo de Nenilly; acompañó a Napoleón en su destierro a la Isla de Elva en 1814; unida a su marido vivió en Florencia, donde murió en 9 de junio de 1825.

Cánovas reprodujo sus bellas facciones en el busto de la admirable *Venus de Praxiteles*.

Núm. 64.—**Bonaparte, María Anunciación Carolina.—Reina de Nápoles.**
(141).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'50 al.

Hermana de Napoleón, nació en Ajaccio en 1782; en 1802 casó con Joaquín Murat, tomó el título de *Duquesa de Berg* en 1806 y después Reina de Nápoles en 1808. Viuda en 1815, se retiró a Baimburg (Austria); en 1838 le concedió Francia una pensión de 3.000 francos y falleció en Florencia el 18 de mayo de 1839. Usó el título de *Condesa de Lipona*.

- Núm. 65.—**Carolina de Brunswick.**—*Reina de Inglaterra.*
(48).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'50 al.

Carolina Amelia Isabel de Brunswick Wolfenbutel, nació en 1768; hija de Carlos Guillermo Fernando, Duque de Brunswick, y se casó en 1769 con el Príncipe de Gales Jorge Federico Augusto, después rey Jorge IV, de quien tuvo una hija, la Princesa Carlota Augusta. Se hizo célebre por sus amores con un tal Bergamin, que de postillón pasó a ser su Mayordomo; fué acusada de adulterio y murió en 1821.

- Núm. 66.—**Bonaparte, Elisa.**—*Gran Duquesa de Toscana.*
(174).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'38 × 0'40 al.

Maria Ana Elisa Bonaparte, era la hermana mayor de Napoleón, nació en Ajaccio en 1777. Pensionada en Saint Cyr, en 1798 siguió con su madre a Napoleón. Casó en 5 de mayo de 1797 con el Capitán Félix Pascal Bacciochi, a quien su cuñado hizo Coronel y General Príncipe de Bacciochi de Suca y Piombino en 1804, en donde Elisa fué la que en realidad ejerció el poder; a poco obtuvo el Principado de Luegnes de Toscana. De carácter avieso y orgullosa, amiga del fausto y del aparato militar, copiaba las costumbres de la corte imperial, revistaba sus tropas y dirigía personalmente los negocios públicos. Después de 1814 se retiró a Bolonia, de donde pasó a Alemania y Trieste, en donde falleció en 1820.

- Núm. 67.—**María Josefina Taecher.**
(139).

Primera esposa de Napoleón Bonaparte.
Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0 45 × 0'65 al.

Maria Josefina Rosa Taecher de la Pageria, nació en Trois-Iletsz (Martinica), el 24 de junio de 1763. En 13 de diciembre de 1779 contrajo matrimonio con el Vizconde Alejandro de Beauharnais, de quien tuvo dos hijos, Eugenio y Hortensia; viuda por haber perecido su esposo en el cadalso, casó en 1786 con Napoleón; consagrada Emperatriz de Francia en 2 de diciembre de 1804; fué obligada a divorciarse por razones de Estado el 16 de diciembre de 1809; después su vida fué entregada a la Ciencia, a las artes y las letras, en una finca de Navarra de que le hizo donación Napoleón. Murió en Malmaison el 29 de mayo de 1814. Fué una distinguida botánica, y al morir se publicaron sus cartas a Napoleón, modelos de nobles sentimientos y las «Memorias de Josefina», que dió a la estampa su leal amiga Mademoiselle Lenormand.

- Núm. 68.—**Chartres, Luis Felipe.**—*Rey de Francia.*
(147).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'48 × 0'62 al.

Luis Felipe de Orleans, nació en París el 6 de octubre de 1773; heredó el título de Duque Valois, hijo de Luis Felipe José, llamado *Felipe Igualdad*; obtuvo en 1785 el Ducado de Chartres; se distinguió por sus ideas revolucionarias, perteneciendo al Club de los Jacobinos; en 1791 se le destinó a mandar el 14.º regimiento de Dragones. Hizo antes la campaña de 1782 y en 1793 se halló en el sitio de Maestrichi y batalla de Neuviéde; se fué con los austriacos y estuvo emigrado por España y América en 1796; en 1799 estuvo en Cuba, y de los Estados Unidos pasó en 1806 a Inglaterra; en 1808 trató de venir a España, siendo detenido en Gibraltar y enviado a Londres; el 25

de noviembre de 1809 casó en Sicilia con la hija de Fernando IV, María Amelia; en 1810 logró entrar en Cataluña y habiéndosele negado en Tarragona el mando de fuerzas para un movimiento que preparaba, se trasladó a la Isla de León, pretendiendo obtener de las Cortes el mando de uno de los ejércitos españoles contra Napoleón, y no habiendo logrado ser recibido, regresó a Palermo; después volvió a Francia en 1814; en 1815 obtuvo el mando del Departamento del Norte; estuvo en Inglaterra y a Francia volvió en 1817, retirándose a la vida privada hasta 1830 que fue nombrado Regente del Reino, y el 8 de agosto fue proclamado Rey, ocupando el trono francés hasta 1848 que abdicó, retirándose a Inglaterra donde falleció en 1849.

Núm. 69.—**Napoleón Bonaparte y su familia.**

(136).

Aut. LUIS DAVID.
Propiedad del Museo.

An. 0'65 × 0'35 al.

Es una reproducción del cuadro del célebre pintor francés David. Representa la plataforma del Castillo de Saint-Cloud, en la que aparece el Emperador Napoleón I rodeado de sus sobrinos, niños de corta edad, vistiendo los varones uniformes militares. Es una escena familiar, en la que el "Genio de la Guerra" figura apacible, entregado a los goces íntimos del afecto de los suyos.

Núm. 70.—**Cámara de Napoleón.**

(123).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'65 × 0'50 al.

Grabado que representa el suntuoso alojamiento del César moderno, viéndose al fondo el magnífico lecho, envuelto en espléndidas colgaduras, que penden de artístico dosel con los emblemas imperiales.

Núm. 71.—**Soult, Juan de Dios N.—Duque de Dalmacia.**

(124).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Nació el 29 de marzo de 1769 en Saint-Amans la Bastide (Tarn). Soldado francés en 1786, llegó a Mariscal por méritos que no deben regateárseles. Militar de historia brillante, fue Subteniente en 1791 y en 1794, por la batalla de Fleurus, ascendió a Brigadier; fue hecho Mariscal de Francia en 1804, mandado a España por Napoleón, comenzando su campaña con la victoria de Burgos que abrió al usurpador el camino de la Península ibérica. Frente al Marqués de la Romana, que mandaba un ejército desorganizado y sin armamentos, siguió hasta Portugal, teniendo después que evacuarlo perseguido por el de los aliados, mandados por Lord Wellington. Sus discordias con José Bonaparte se aumentaron al ocurrir la gloriosa batalla de Bailén, que reputó una deshonra para el ejército napoleónico. La batalla de los Arapiles le hizo marchar a Francia para dar cuenta al Emperador de los sucesos de España, y Napoleón le mandó venir de nuevo al ocurrir la de Vitoria, que fue un descalabro terrible para las fuerzas imperiales, pero ya la acción de este militar fue completamente ineficaz para contener el derrumbamiento del Imperio francés; después de la Restauración, fue Ministro de la Guerra y falleció el 26 de noviembre de 1851.

- Núm. 72.—Murat, Joaquín.—*Duque de Berg*.
(146).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Nació en Bastida Fortuniere (Francia) el 28 de marzo de 1771; empezó a estudiar la carrera eclesiástica que cambió por la militar, ingresando en los *Cazadores de Ardenes*. Por su valor y servicios fué *Duque de Cleves y de Berg*, Mariscal, y casó con Carolina hermana de Napoleón, el que le envió a España y dió lugar al memorable 2 de Mayo de 1808 en Madrid; este año fué hecho Rey de Nápoles y las Dos Sicilias. Disgustado con Napoleón, estuvo distanciado de él hasta 1812, que volvió al frente de sus tropas por poco tiempo, y retirado a Pirro llevó una vida calamitosa; murió fusilado en 15 de octubre de 1815.

- Núm. 73.—Napoleón pasando los Alpes.
(173).

Copia de un fotgrabado.
Propiedad del Museo.

An. 0'68 × 0'85 al.

- Núm. 74.—Napoleón en los jardines de Saint-Cloud.
(86).

Aut. A. ROBJEDI.
Propiedad del Museo.

An. 1'10 × 0'80 al.

Representa este grabado una escena de las horas de solaz y reuniones que en él pintoresco Castillo, tenían lugar en aquella fastuosa Corte.

Saint-Cloud pertenece al Cantón de Sévres, distrito de Versailles, departamento de Seine-et-Oise, en Francia. Situado en frente de Boulogne, en la pendiente y cumbre de una loma a la izquierda del Sena y en los ferrocarriles de París a Versailles y de París a Suresne. Napoleón mostró predilección por este Castillo; en él se celebró en 1809 su casamiento con María Luisa, en 1815 firmóse en él la segunda capitulación de París y Carlos X rubricó las ordenanzas que abolían la libertad de imprenta, disolvían las Cámaras y modificaban la ley electoral, que ocasionaron la revolución de julio. Napoleón III también pasaba los veranos en Saint-Cloud, por ser de agradable clima; en 13 de octubre de 1870 ardió el palacio ya arruinado. La población lleva su nombre por S. Clodoaldo, nieto de Clodoveo, ermitaño en aquellos lugares.

- Núm. 75.—Presentación de Josefina a Napoleón Bonaparte.
(85).

Grabado.
Aut. V. DE PAREDES.
Propiedad del Museo.

An. 1'10 × 0'80 al.

- Núm. 76.—Caricatura de José Bonaparte.
(82).

Dibujo en color, de la época, con unos versos jocosos al pie.
Aut. Desconocido.
Donado por D.^a Joaquina Díaz.

An. 0'20 × 0'15 al.

Es una de las muchas muestras, con que entonces ridiculizóse al Rey intruso, y que el odio del pueblo español satirizó de mil modos en caprichosas exageraciones, motejándole de vicios que en realidad no tuvo.

Núm. 77.—Corvisart, Juan Nicolás.—*Médico francés.*
(128).

Copia fotográfica. An. 0'50 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.
Con la siguiente inscripción también fotografiada.

*J. N. Corvisart.
Premier Médic de S. M. l'Empereur & Roi,
Officier de la Légion d'Honneur Barón de l'
Desmaret & &
amico amici
El Doctor Corvisart,
Primer Médico de Napoleón.*

Célebre médico francés nacido en Drecourt, en las Ardenas, el 15 de febrero de 1755; estudió en los Hospitales de París, con Petit, Desault y Louis; en 1782 fué nombrado Regente de la Academia de Medicina de París, fundó y dirigió una clínica y en 1795 desempeñaba la de la Cátedra de internos en la Caridad, nombrándosele en 1797 profesor de Medicina en el Colegio de Francia; en 1799 se encargó de la asistencia médica de Napoleón y Josefina, obteniendo en 1805 el título de *Barón de Corvisart Desmaret*, y después se le nombró Oficial de la Legión de Honor. En 1806 publicó su *Tratado de las enfermedades del corazón* y desde 1810 obtuvo con Pinel los premios decenales, ingresando posteriormente en el Instituto de Francia; falleció en París el 18 de septiembre de 1821.

Núm. 78.—El Príncipe de la Paz.
(287).

Aut. J. LÓPEZ ENGUIDANOS. An. 0'50 × 0'60 al.
Propiedad del Museo.
(V. núms. 20 y 79).

Grabado de T. López Enguidanos, del año 1797, con un medallón con el busto a la izquierda de Godoy, sobremontado de guirnalda de laurel, sobre atributos militares, artes, ciencias y letras, y debajo, a ambos lados de un escudo nobiliario, la inscripción:

EL EXC. SEÑOR
PRINCIPE DE LA PAZ.

Núm. 79.—El Príncipe de la Paz.
(192).

Ampliación fotográfica del n.º 78.
Aut. Desconocido. An. 0'50 × 0'60 al.
Propiedad del Museo.

Godoy obtuvo por R. O. de 31 de mayo de 1847 el regreso a España, con el reconocimiento de la grandeza de primera clase, *Duque de Alcudía*, Caballero del Toisón de Oro, Gran Cruz de Carlos III

y Capitán General de los Ejércitos nacionales, diciendo justa y cuerdamente la soberana disposición:

"La vida y los hechos de aquel antiguo Ministro son únicamente en el día del dominio y de la jurisdicción de la historia. Su mérito o demérito, sus virtudes o sus faltas, su gloria o su responsabilidad, a ésta es a quien compete juzgarlos, apreciarlos y decidirlos. Extraña la generación presente a unos acontecimientos ya tan remotos, mira y califica a Godoy, no como a una persona que tiene relación con sus intereses y sus pasiones actuales, sino como a un monumento de otra edad, como a resto escapado a la universal destrucción que pasara sobre la España del último siglo, tan lejana de la España de nuestros días."

Núm. 80.—Alcalá Galiano, Antonio.—*Político español.*
(367).

Aut. RAFAEL RUIZ. An. 0'15 × 0'20 m/m. al.
Propiedad del Museo.
Fotografía de un retrato del eminente político gaditano, donada por D.^a Ana Cervantes de Cabra.
Está colocada en la vitrina 1.^a Sala 2.^a del piso principal.
(V. sec. 1.^a n.º 35).

Núm. 81.—Alcalá Galiano, Antonio.—*Gaditano ilustre.*
(17).

Ampliación fotográfica.
Aut. Desconocido. An. 0'40 × 0'60 al.
Propiedad del Museo.

Núm. 82.—Escoiquiz, Juan.—*Canónigo, confesor y ayo de Fernando VII.*
(190).

Copia fotográfica. An. 0'40 × 0'60 al.
Propiedad del Museo.

Hijo de un General Gobernador de Orán, nació en Navarra en 1762; educado en la casa de Pajes de Carlos III, se dedicó a la carrera eclesiástica, obteniendo una Canongía en Zaragoza, y después se le nombró Preceptor del Príncipe Fernando; influyó poderosamente en el ánimo de Fernando VII y en todos los sucesos políticos de aquella época, contribuyendo a la abdicación de Carlos IV. Estuvo desterrado en Toledo como Arcediano de Alcaraz; también estuvo detenido en el Convento de Jardón, Enemistado con Godoy y en tratos con Napoleón, fué el que le aconsejó a Fernando su traslado a Bayona, y fué Ministro y Consejero de Estado en 1814. Se atrajo después el odio de su antiguo alumno, que le tuvo preso en el Castillo de Murcia y desterrado en Ronda, donde murió el 19 de noviembre de 1820. Escoiquiz dejó escrita entre varias obras una titulada «Exposición de los motivos que en 1808 obligaron a Fernando VII a pasar a Bayona».

Núm. 83.—Floridablanca, Conde de.—*Estadista español.*
(1).

Copia fotográfica. An. 0'50 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.

José Moñino, Conde de Floridablanca, nació en Hellín (Albacete), el 21 de octubre de 1728; estudió la carrera de Abogado y se estableció en Madrid llamado por el Ministro Esquilache, que lo empleó en servicios oficiales, nombrándole Fiscal de lo Criminal del Supremo Consejo de Castilla. En 1772 fué de Ministro Plenipotenciario de Carlos III a Roma, a negociar la expulsión de los Jesuitas; fué Ministro de Estado en 1777, donde descolló su talento y grandes dotes para la administración y el bien público; en 1790 fué víctima de un atentado; caído en desgracia fué sustituido por el Conde de Aranda y desterrado a Pamplona y Murcia, donde vivió retirado hasta 1808, que fué elegido Presidente de la Junta Central de Gobierno constituida en Aranjuez, con la que marchó a Sevilla, en donde el 15 de noviembre alzó la confinación a los Jesuitas y falleció el 28 de diciembre de aquel año; era Caballero Gran Cruz de la distinguida Orden de Carlos III.

Núm. 84.—**Ceballos, Pedro.**—*Político español.*

(155).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'42 × 0'45 al.

Pedro Félix Ceballos y Guerra de la Vega, nació en San Felice (Valle de Buelna) en 1764; fué Caballero Gran Cruz de Carlos III y Ministro de Carlos IV y de Fernando VII; acompañó a éste a Bayona en 1808. Fué en un principio enemigo de Godoy, y opuesto a la alianza con los franceses, contra los que fomentó el alzamiento. A la vuelta de Fernando VII, actuó en la vida pública, desempeñando las Embajadas de Nápoles y de Viena; retirándose en 1820, muriendo en 1840.

Núm. 85.—**Martínez de la Rosa, Francisco.**—*Literato y político español.*

(200).

Copia fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Francisco Martínez de la Rosa Berdejo Gómez y Arroyo, nació en Granada el 10 de marzo de 1788 y falleció en Madrid el 8 de febrero de 1862. En 1808 fué comisionado de Granada a Gibraltar para solicitar apoyo de los ingleses y luego a Londres. Dedicado a la literatura y la política, fué elegido Diputado por su país en las Cortes ordinarias de 1813, en Cádiz; confinado en 1814 por la reacción en el Peñón de Vélez, fué libertado en 1820, siendo otra vez Diputado por Granada; en 1823 emigró a Francia, de donde volvió en 1831 y en 1834 Cristina le nombró Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Estado; redactó la Constitución política llamada «Estatuto Real». En 1835 dejó a España marchando a París; volvió a ser Ministro con Narváez; en 1847 fué Embajador en Roma, y varias veces ocupó la Presidencia del Consejo de Estado y la del de Ministros, que ejercía al morir. Dejó escritas varias obras.

Núm. 86.—**Rivas, Duque de.**—*Político y literato español.*

(157).

Aut. F. DE MADRAZO.
Grabado de B. Maura en 1882.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Angel de Saavedra y Ramírez de Baquedano, nació en Córdoba el 10 de marzo de 1791; Caballero de Justicia de la Orden de Malta a los 6 años, empezó a servir muy joven de Guardia de Corps, ascendiendo en 1798 a Capitán de Caballería, continuando sus estudios en el Seminario de Nobles, hasta 1807 que pasó a prestar servicio. Tomó parte en la guerra de la Independencia, derramó su sangre en la acción del 18 de noviembre de 1809 en Antígola, en 1810 pasó a Estado Mayor y fué Director y redactor del periódico militar del Cuerpo; en 1811 asistió a la batalla de Chiclana. Literato y dramaturgo, enriqueció el Teatro Nacional con obras tan magistrales como «D. Alvaro o la fuerza del sino». Político, fué Presidente del Senado y Embajador en varios países. Falleció en la Corte en 22 de junio de 1865, constituyendo su muerte un duelo nacional.

- Núm. 87. — **Burgos, Francisco Javier de.**—*Literato y político español.*
(110).

Fotografía.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Literato y político, nació en Motril (Granada) el 22 de octubre de 1778; en la guerra de la Independencia tomó partido con los franceses; estuvo en Francia y en 1833 fué Secretario del despacho de Fomento y del Ministerio de la Gobernación en 1846. Escribió entre otras obras el «Almacén de frutos literarios» y una biblioteca titulada «Biografía Universal» y «Los anales del reinado de D.^a Isabel II»; tradujo en verso las obras de Horacio, hizo algunas comedias y murió en 1849 en Madrid.

- Núm. 88. — **General Palafox.**—*Defensor de Zaragoza.*
(286). Retrato.

Aut. Desconocido.
(V. sec. 1.^a n.º 27.)

An. 0'50 × 0'65 al.

- Núm. 89. — **Castaños, Francisco J.**—*Capitán General, Duque de Bailén.*
(107).

Fotografía.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Francisco Javier Castaños e Iragorri, nació en Madrid el 22 de abril de 1757; en 1767 fué nombrado Capitán de Infantería y en 1773 empezó a servir su empleo en el regimiento de *Saboya*; siendo Coronel tomó parte en la guerra del Rosellón, habiendo asistido antes a la reconquista de Menorca, bloqueo de Gibraltar y defensas de Mahón y Ceuta; fué herido en la acción de S. Marcial, ascendiendo a Mariscal de Campo y en 1802 a Teniente General. Mandaba el Campo de Gibraltar en 1808, confiándole la Junta de Sevilla, con las tropas a sus órdenes, el Ejército que se reunía para oponerse al paso de los franceses a Andalucía, a los que derrotó mandados por Dupont el 19 de julio en la gloriosa batalla de Bailén, ganada por sus instrucciones; en 1810 fué del primer Consejo de Regencia y ascendido a Capitán General, fué vencedor de Sout en la Albuera y con Wellington ganó la batalla de los Arapiles. En 1833 fué Presidente de las Cortes y fué nombrado *Duque de Bailén*; en 1843 fué designado Tutor de Isabel II; estuvo condecorado con las Grandes Cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III y el gran Cordón de la Legión de Honor; falleciendo en Madrid el 24 de septiembre de 1852.

- Núm. 90. — **Blake, Joaquín.**—*Regente del Reino, Capitán General.*
(60).

Fotografía.
Propiedad del Museo.

An. 0'32 × 0'48 al.

Joaquín Blake y Joyes, nació en Málaga el 17 de agosto de 1759; empezó su carrera de Cadete del regimiento de *América* en 1774 y ascendió a Oficial en 1775; fué profesor de Cadetes y asistió al bloqueo de Gibraltar en 1780, a la reconquista del Castillo de S. Felipe de Mahón en 1781, y en 1783 fué nombrado Profesor del Colegio Militar del Puerto de Santa María; tomó parte en la guerra con Francia en 1793 y en 1794 en Vizcaya y Cataluña; de Teniente Coronel organizó y mandó los *Cazadores de la Corona* en 1795, ascendiendo a Coronel; hizo la campaña de Portugal, promovida a Brigadier en 1802, y al estallar la guerra de la Independencia la Junta de Galicia le hizo Teniente General y le encomendó el mando de su Ejército; derrotado en Riosco, obtuvo luego los triunfos de Bilbao y Balmaseda; por el desastre de Espinosa de los Monteros se le nombró por sucesor al Marqués de la Romana; pasó a Aragón donde ganó la batalla de Alcañiz el 23 de mayo de 1809; mandó el ejército del Centro

en 1810, en cuyo año formó el Cuerpo de Estado Mayor y fué nombrado su Jefe y en 26 de octubre Presidente del Consejo de Regencia, con cuyo cargo mandó ejércitos y operó contra los franceses, a los que derrotó el 16 de mayo de 1811 en la batalla de Albuera, ascendió las Cortes a Capitán General; nombrado para el mando de Valencia y Murcia, cayó prisionero en aquella plaza, al capitular el 9 de enero de 1812, siendo nombrado en 1815 Director General de Ingenieros; en 1820, Decano del Consejo de Estado; en 1823 fué molestado por la reacción, retirándose a Valladolid donde murió el 27 de abril de 1828.

Núm. 91.—**Espoz y Mina, Francisco.**—*General y guerrillero.*

Aut. COT CRONDONA.

An. 0'45 × 0'60 al.

Propiedad del Museo.

Donado por D. Arturo Gallegos.

Grabado con la siguiente inscripción:

MINA
Capitán General de Cataluña
1835
en Barcelona
Cot Crondona
Seulp.^t

(V. sec. 1.^a n.º 56.)

Núm. 92.—**Morillo, Pablo.**—*Capitán General.*

(119).

Copia fotográfica.

An. 0'46 × 0'64 al.

Propiedad del Museo.

Nació el 5 de mayo de 1777 en Fuentes Secas (Zamora); sentó plaza de soldado de Infantería de Marina en 1791, asistió a la defensa y evacuación de Tolón en 1793, y a las campañas de 1794 y 1795 contra los franceses, siendo hecho prisionero; asistió al combate de Trafalgar en 1805 en el navío *San Pedro*, saliendo herido. En 1808 era Alférez y pasó al Ejército destinado a *Cazadores de Llerena*; por la rendición de Vigo siendo Teniente en 1809, fué hecho Coronel, creando el regimiento de la *Unión*, con el que ganó la batalla de Puente Sampayo; en 1811 fué Brigadier por la batalla de Santa Engracia el 19 de febrero; por la de Vitoria, en 1813, ascendió a Mariscal de Campo, y al terminar la guerra fué Teniente General, marchando en 1815 a Venezuela, donde obtuvo muchas victorias, y derrotó a Bolívar, en La Puerta, y se apoderó de Cartagena y de Santa Fe; derrotado en Boyacá, regresó en 1819, siendo titulado *Conde de Cartagena* y *Marqués de la Puerta*; fué entre otras Gran Cruz de San Fernando. Falleció en Bareges (Francia) el 27 de julio de 1837, y dejó escritas unas *Memorias*.

Núm. 93.—**General Solano.**—*Marqués del Socorro y de la Solana.*

(179).

Aut. J. Y. RAMONET.

An. 0'14 × 0'14 m/m. al.

Propiedad del Museo.

Es un grabado pequeño, de José Rico, fechado en 1806, de forma circular, con aro de metal dorado, en marco cuadrado de madera, negro. En la 1.^a vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.

Francisco María Solano y Ortiz de Rozas, nació en Caracas el 10 de diciembre de 1768; estudió en Madrid en el Seminario de Nobles, y pasó después a la Casa de Pajes del Rey, de la que salió para Cadete del Regimiento de Reales Guardias de

Infantería Española; de Subalterno y Capitán concurrió a la defensa de Orán; de Teniente Coronel, en 1793, tomó parte en la guerra con Francia, ascendiendo a Coronel; mandó el Regimiento de *Soria*, en 1794; ascendió a Brigadier en 1795; por la herida que recibió en Coluire, a Mariscal de Campo. Promovido a Teniente General en 1802, fué en comisión al Ejército del Rhin, sirviendo a las órdenes del General Moreau; en 1798, por su casamiento con D.^a Francisca J. Mata, fué *Marqués de la Solana*, siéndolo ya de *del Socorro*, heredado de su padre; en 1803 fué Gobernador de Cádiz y Capitán General de Andalucía; en 1806 fué a Portugal mandando las tropas españolas, regresando a Cádiz en 1808, y al estallar la guerra de la Independencia, se amotinó el pueblo y por no acceder a las exigencias de la plebe, que pretendía el inmediato ataque a la escuadra francesa, bloqueada por la inglesa en nuestro puerto desde el desastre de Trafalgar, fué vilmente asesinado en la plaza de San Juan de Dios el 29 de mayo, después de ser insultado y escarnecido. Era Señor del Carpio, Conde y Señor de Quintanilla y Casas del Hitó, Maestrante de Sevilla, Caballero de Santiago y de San Juan, Académico de la de Nobles Artes de San Fernando, de la Sociedad Cantábrica y de la de Amigos del País de Trujillo.

Núm. 94. — **Ibáñez, Joaquín.** — *Barón de Eroles.*

(106).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'48 × 0'62 al.

Joaquín Ibáñez Cuevas Valones, nació en Talarn (Lérida), el 6 de enero de 1794; sentó plaza de soldado en 1808, ascendió a Comandante, mandando el 2.º *Termino de Talarn*; en 1810 a Coronel, y el 13 de mayo del mismo año a Brigadier, a Teniente General en 1814 y a Capitán General en 1824. Concurrió a la defensa de Gerona, y prisionero en Francia, pudo escaparse en 1810, regresando a Barcelona, siendo nombrado Comandante General de las fuerzas que operaban en el Ampurdán y línea de Llobregat, 2.º del Ejército de Cataluña y Subinspector de su Infantería. Su actuación en aquella guerra, en la que fué herido, fué decisiva y favorable siempre; contribuyendo a la toma de Figueras, defensa de Tarragona y Reus, donde destruyó a las fuerzas enemigas. En 1823 fué dado de baja por sus ideas absolutistas, y repuesto en su empleo, fué Capitán General de Cataluña; falleciendo en Daimiel, alterada su razón, el 22 de agosto de 1825; fué *Marqués de la Cañada Ibáñez*.

Núm. 95 — **Manso, José.** — *Conde de Llobregat.*

(116).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'65 al.

José Manso y Soldá, nació en Borrada (Barcelona) el 26 de septiembre de 1785; en sus primeros años fué tejedor y mecánico, desarrollando importantes industrias, por lo que sus vecinos le eligieron en 1808 para jefe de la gente que se alistó en el pueblo para batir a los franceses; pasó a poco de Teniente al Ejército, ascendiendo a Capitán en 1809; realizó notables sorpresas y hechos de armas en Cataluña; creó y organizó el regimiento *Cazadores de Cataluña*, luego *Hostalrich*; obtuvo el empleo de Coronel, en agosto de 1814; en octubre siguiente ganó la Cruz de San Fernando y el ascenso a Brigadier. De 1816 a 1819 fué Comandante General de las tropas del Principado, persiguiendo el bandolerismo, y contribuyó a la apertura del Canal de Llobregat; ascendió a Mariscal de Campo en 1828; entre otros mandos desempeñó el de Cádiz, contribuyendo a la continuación y conclusión de la Catedral, por lo que el Cabildo Eclesiástico le nombró en 1850 *Canónigo honorario*; ascendió a Teniente General en 1834; en 1843 se le concedió el título de *Conde de Llobregat*, falleciendo el 22 marzo de 1863.

Núm. 96. — **Santa Cruz de Mopox, Conde de.** — *Mariscal de Campo.*

(159).

Aut. R. SANTACOLOMA.
Retrato al carbón.

An. 0'50 × 0'60 al.

Donado por el Gobierno de la República de Cuba.

Tiene en la parte inferior una chapa de metal, con la siguiente inscripción en negro:

EXCMO. SR. D. JOAQUIN BELTRAN DE SANTA CRUZ Y CARDENAS.
CONDE DE SAN JUAN DE JARUCO
Y CONDE DE SANTA CRUZ DE MOPOX —
1769-1813.

En la parte superior, otra chapa que dice:

CUBA.

Joaquín Beltrán de Santa Cruz y Cárdenas, era hijo del primer Conde de Jaruco D. Gabriel Beltrán de Santa Cruz, fundador de la Ciudad de Jaruco, y había nacido en la Habana el 10 de septiembre de 1769; dedicado a la carrera militar ingresó joven en ella, alcanzando en 1795 el empleo de Brigadier del Ejército, en cuyo año se le nombró Subinspector General de las tropas de la Isla de Cuba, ascendiendo a Mariscal de Campo en 1802; este año fundó la Ciudad de Nueva Paz o Los Palos; era Señor y Justicia Mayor de la de Jaruco, Gentil Hombre de Cámara de S. M., con entrada; Caballero de Calatrava; cesó en la Subinspección en 1807 y falleció en la Habana el 7 de abril de 1813. Su hijo D. Joaquín Beltrán de Santa Cruz y Chacón, Coronel de Milicias, fué Diputado por la Habana en las Cortes de Cádiz.

Núm. 97.—**Ballesteros, Francisco.**—*Teniente General.*

(103).

Ampliación fotográfica.

An. 0'50 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

Nació en Zaragoza en 1770, y empezó a servir muy joven de Voluntario de Infantería; en la guerra con Francia, de 1793 a 1796, hizo la campaña de Cataluña, y terminada pasó de Comandante a mandar el Resguardo de Oviedo. En 1808 la Junta de Asturias le nombró Coronel; en 1809 ascendió a Brigadier, y en 1810 a Mariscal de Campo, y a poco fué hecho Teniente General por la Regencia de Cádiz, que le dió el mando del Ejército de Andalucía; sufrió importante revés en Bornos, que dió lugar a un dicho vulgar que aún se conserva en esta región, recordando su derrota; al nombrarse a Wellington, Generalísimo español, se negó a obedecerle, so pretexto de que era extranjero, por lo que fué desterrado a Ceuta en 1813; a la vuelta de Fernando VII, le nombró Ministro de la Guerra el 25 de marzo de 1815, cesando en agosto siguiente; en tratos con los liberales le nombraron en 1823 para mandar el Ejército de operaciones en Navarra y Aragón, para oponerse al paso de los franceses de Angulema; pero traicionándolos, él fué quien facilitó la entrada en el territorio español de los *cien mil hijos de San Luis*, haciendo capitular al Ejército que para contenerlos le había confiado la Nación. Odiado y despreciado, tuvo que emigrar a extranjeras tierras, donde fué también objeto de desdenes, y oscurecido y abandonado de todos, murió en París en 1833.

Núm. 98.—**Villacampa, Pedro.**—*Capitán General.*

(169).

Ampliación fotográfica.

An. 0'45 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

Pedro Villacampa y Maza de Lizana, nació en Aguarta (Aragón) el 10 de mayo de 1774; empezó su carrera, de soldado, en 1794, hizo la Guerra del Rosellón y en la de la Independencia ascendió a Coronel, y a Brigadier en 1809, distinguiéndose en los Sitios de Lérida y Mequinez, y después en el de Teruel, de donde expulsó a las fuerzas napoleónicas, y en el segundo de Zaragoza; ascendió a Mariscal de Campo en marzo de 1809, y a Teniente General en 1814. Mandó el ejército que acompañó a Fernando VII en Cádiz; en 1820 fué perseguido y arrestado en Monjuich; fué declarado Capitán General de Cataluña y en 1822 se le destinó a tan alto puesto en

Granada; emigró a Túnez en 1824, regresando en 1833; repuesto en su empleo, fué Comandante General de Inválidos en 1847; ascendió a Capitán General en 1852, ocupó la Presidencia del Tribunal Supremo de Guerra y Marina en 1854, obtuvo la Gran Cruz de San Fernando y falleció el 27 de diciembre de aquel año.

Núm. 99.—Urrutia, José de.—*Capitán General.*

(2).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'68 al.

José de Urrutia y las Casas, nació en Zolla (Encartaciones) el 20 de noviembre de 1739; entró de Cadete en el regimiento infantería de *Murcia* en 1755; ascendido a Oficial, fué destinado al de *América*; por los méritos que contrajo en el Sitio de Gibraltar ascendió a Coronel, y por la toma de Mahón a Brigadier. Había servido antes en México y de Profesor del Colegio Militar de Avila; en 1789 fué agregado al ejército ruso en el que asistió a la rendición de Okzakorr, confiriéndosele el empleo de Mariscal de Campo; se distinguió en la guerra con Francia en 1793, en el Rosellón; en 1794, en Navarra, y en 1795, mandando en Jefe el ejército de Cataluña, ya de Capitán General; en 1797, se le nombró Ingeniero General, y en 1799, Comandante General de Artillería; falleciendo en Madrid el 1.º de marzo de 1803.

Núm. 100.—Palacios, Estéban.—*Diputado doceañista,*

(222).

Fotografía de BARALT (Caracas).

An. 0'18 × 0'24 al.

Retrato con uniforme de Guardia de Corps, en la 1.ª vitrina de la Sala 2.ª del piso principal.
Propiedad del Museo.

En forma circular lleva alrededor el letrero:

Dess. p. Jonqueh, gz. Chretich inw. dumphysionotrace conu honorea. Parise.

Estéban Palacios, empezó sus servicios en el Cuerpo de Guardias de Corps; después dejó la carrera militar y se dedicó al ramo de Hacienda, en el que era Consejero cuando los acontecimientos de la época le llevaron a Cádiz en 1810, en donde los compromisarios, reunidos en esta capital, por ser natural de Caracas, le eligieron Diputado suplente por su provincia para las Cortes Generales Extraordinarias en la Isla de León, en las que juró el cargo y tomó posesión de su escaño el 24 de septiembre. Actuó, perteneciendo a las Comisiones de Forma de publicar en América el decreto de instalación de las Cortes y Libertad de imprenta; en la sesión del 9 de enero de 1811 tomó parte en la discusión sobre reformas de Ultramar, sobre abolición de la esclavitud. Su hermano Antonio fué General venezolano, que sirvió a la revolución de Colombia y se distinguió en el ejército de Bolívar, en las campañas de Nueva Granada.

Núm. 101.—Biedma, Francisco de.—*General del Ejército.*

(215).

Fotografía.

An. 0'08 × 0'10 m/m al.

Donado por la Excm. Sra. D.ª Patrocinio de Biedma.
En la 1.ª vitrina de la Sala 2.ª del piso principal.

Militar español que se había distinguido mucho de Oficial y Jefe en la Guerra de la Independencia, alcanzando la faja de General; marchándose en 1820 a Buenos Aires, emigrando, temiendo ser perseguido por sus ideas liberales. Radicado en la naciente República Argentina, contrajo allí matrimonio y dedicado a empresas de colonización, luchó valerosamente con los indios del Gran Chaco, y fundó en Río Negro la población que en su memoria y honor lleva hoy su nombre y es capital de la Gobernación de Santa Cruz.

Núm. 102.—Ruiz de Apodaca y Eliza, Juan.—*Conde de Venadito, Capitán General de la Armada.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'42 × 0'55 al.

Gaditano insigne, nacido el 3 de febrero de 1754, y fallecido en la Corte en 11 de marzo de 1835. Entró en la Armada de Guardia Marina en 1767, ascendió a Alférez de fragata en 1770, navegó por los mares de América, en 1787 ascendió a Teniente de navío y estuvo en el sitio de Gibraltar; en 1781 promovido a Capitán de fragata, mandó la *Asunción* con la que en 1782 regresó a Cadiz del bloqueo de la plaza inglesa; hizo un viaje a Filipinas y en 1787 ascendió a Capitán de navío, en 1790 dirigió las obras del muelle de Tarragona, mandó el navío *San Francisco de Paula*, con el que fué al sitio de Tolón en 1793, a la defensa de Rosas; de Brigadier en 1794, se batió en el puerto de Vigo contra una escuadra inglesa en 1797, ascendió a Jefe de Escuadra en 1802, mandó el Arsenal de la Carraca, donde introdujo notables mejoras; en 1807 se le nombró Comandante General de la Escuadra del Océano, con la que batió y rindió en 9 de junio de 1808 a la francesa del Almirante Rosilly en aguas de Cádiz; aquel año marchó a Londres y cooperó a la repatriación de las tropas de la Romana y nombrado Ministro Plenipotenciario en aquella Corte, hizo el Tratado de 1809; ascendido a Teniente General fué a Cuba de donde pasó en 1816 a ejercer el Virreinato de Nueva España, en donde obtuvo la gran Cruz de San Fernando y sus tropas aprisionaron en el Rancho del Venadito al cabecilla traidor Mina «El Mozo» en 1817, concediéndosele en 1818 los títulos de *Conde de Venadito, Vizconde de Ruiz de Apodaca*. En 1821, a consecuencia del pronunciamiento de Iturbide, regresó a España; en 1828 obtuvo se concediese a Cádiz la merced del Puerto franco; en 1824 se le nombró Virrey de Navarra, en 1830 fué elevado a Capitán General y Director de la Armada; en 1834 se le nombró *Prócer del Reino* y poseía las grandes Cruces de S. Hermenegildo e Isabel la Católica. En la casa núm. 4 de la calle de Fermín Salvochea, donde había nacido, mandó colocar el Ayuntamiento de 1885 una lápida que lo recordase, y lleva su nombre la Alameda que comienza en el edificio de la Comandancia General y Gobierno Militar de la provincia.

Núm. 103.—Gravina, Federico.—*General de la Armada.*

(428). Grabado.

Aut. J. J. RAMONET.
Propiedad del Museo.
(V. sec. 1.^a n.º 23.)

An. 0'18 × 0'28 al.

Grabado de Brunetti de 1806, retrato en la 2.^a vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.

Tiene la siguiente inscripción al pie.

*Retrato del Cap.ⁿ General Gravina,
Muerto de resulta de sus heridas en el combate del 21 de Octub.^o de 1805,
[batiéndose con la Escuadra Yngl.^a
Nació en Palermo a 2 de Setiembre de 1816 y falleció en la edad de
149 años y 6 meses.*

Núm. 104.—Valdés y Flores Bazán, Cayetano.—*Capitán General de (187). la Armada.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'55 al.

Nacido en Sevilla el 28 de septiembre de 1767, falleció en San Fernando el 6 de febrero de 1834; empezó su carrera de Guardia Marina en 1782; fué uno de los jefes que acompañaron a Malaspina en su viaje alrededor del mundo, y en esa expedición

demonstró sus cualidades de hombre de ciencia y experto marino. Tuvo participación muy distinguida en el combate naval de Cabo de San Vicente y en la defensa de Cádiz en 1797, y batalla de Trafalgar en 1805, donde fué herido gravemente y prisionero, logrando salvar su navío *Neptuno*. Se opuso tenazmente a los planes de Godoy, que le relevó del mando de la Escuadra, ordenando se le formara expediente, cosa que no pudo tener lugar por el motín de Aranjuez; en la guerra de la Independencia operó agregado al Ejército, siendo herido en la batalla de Espinosa; fué Gobernador y Jefe político de Cádiz hasta 1815, que por sus ideas liberales fué preso y conducido al Castillo de Alicante del que salió en 1820, desempeñando la Cartera de Guerra, y fué *Prócer del Reino*. En 1823 emigró a Gibraltar y después a Londres, hasta 1834 en que regresó a España, siendo nombrado Capitán General del Departamento de Cádiz.

Núm. 105.—Riego Núñez, Rafael del.—*Mariscal de Campo*.
(79).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'32 X 0'48 al.

Había nacido en Tuña (Asturias) el 9 de abril de 1794, estudió en la Universidad de Oviedo leyes, y en 1807 ingresó de Guardia de Corps, retirándose a Oviedo en 1808; la Junta del Principado le nombró en 1809 Capitán del batallón de Infantería de *Tineo*, saliendo a campaña contra los franceses, que le hicieron prisionero en la batalla de Espinosa el 12 de noviembre de aquel año; de los depósitos de Francia se fugó, y después de estar en Suiza, Alemania, Holanda e Inglaterra, reclutó en Londres un Cuerpo de refugiados españoles, con los que llegó a la Coruña en 1813; en 1814 pasó de Comandante al regimiento de *Asturias*. Acantonado en las Cabezas de San Juan con destino al Ejército expedicionario a Ultramar del Conde del Abisbal, se pronunció el 1.º de enero de 1820, proclamando el restablecimiento de la Constitución de Cádiz, siguiendo el movimiento otros Cuerpos, que se apoderaron del Puente Sazo y la ciudad de San Fernando, nombrándose una Junta y poniéndose el Coronel Quiroga al frente del movimiento; fué Riego ascendido a Mariscal de Campo; al frente de una columna de 1.500 hombres salió el 20 de aquel mes para Algeciras, Málaga y Córdoba, perseguido por las fuerzas realistas hasta Extremadura; el 21 de febrero secundaron el movimiento Coruña, Ferrol, Zaragoza, Barcelona, Cádiz, Pamplona y otras capitales sucesivamente, proclamándose el 7 de marzo la Constitución en toda la Península; marchó Riego a mandar el Cuerpo de Ejército de San Fernando y en agosto pasó a Madrid, siendo nombrado Capitán General de Galicia, y sin tomar posesión fué enviado en septiembre de cuartel a Oviedo. Las Cortes, el 25 de junio de 1821, le concedieron la pensión de 80.000 reales y la Gran Cruz de San Fernando, nombrándosele Capitán General de Aragón, y a consecuencia de sucesos y tumultos políticos, lo dejaron en septiembre de cuartel en Lérida. En 1822 fué elegido Diputado por Oviedo, siendo Presidente de aquellas Cortes; en la sesión del 16 de marzo desfiló ante el Congreso el batallón de *Asturias* y la Asamblea le entregó un ejemplar de la Constitución y Riego donó al Congreso el sable que había usado el día del pronunciamiento, que le fué devuelto con una inscripción en la hoja; el 3 de abril se decretó marcha nacional de Ordenanza el *Himno de Riego*. Se trasladó con las Cortes a Sevilla y Cádiz en 1823, en agosto se le nombró 2.º del Ejército de Ballesteros, tomando en Málaga el mando de la división Zayas, llegando el 10 a Priego (Córdoba), arrojando a Ballesteros, poniéndolo el 11 en libertad; el 13 de septiembre fué derrotado por los franceses en Jaén y después en Mancha Real y Jódar, donde le hicieron 700 prisioneros, escapando sólo con tres Jefes, y refugiado en un cortijo de Arquillos fué entregado por unos labriegos que lo llevaron preso a la Carolina, donde los franceses lo retuvieron, pasando a poder de los realistas que lo llevaron a Madrid y el 2 de octubre lo juzgó y sentenció la Sala 2.ª de Alcaldes, ignominiosamente, sin tomar en cuenta que tenía fuero militar y que la ley era posterior al delito de que se le hacía responsable, condenándole el 5 de noviembre «a la pena ordinaria de horca, a ser conducido arrastrado por todas las calles del tránsito, confiscación de todos sus bienes y pago de los gastos procesales». En la noche del 6 hizo y firmó una solemne declaración de fe católica y el 7 de noviembre de 1823, metido en un serón que llevaban suspendidos los Hermanos de la Paz y Caridad, fué llevado al suplicio y ejecutado en medio de la soez gritería de un pueblo de quien había recibido poco antes las mayores muestras de entusiasmo.

Núm. 106. — San Miguel Valledor, Evaristo. — *Capitán General.*
(166).

Lámina litografiada con el facsimil de la firma y escudo de armas del General.

Aut. B. BLANCO.
Propiedad del Museo.

An. 0'35 × 0'40 al.

Había nacido en Gijón el 26 de octubre de 1785; empezó a servir de Cadete en 1805, en el batallón de Infantería Ligera *Voluntarios de Aragón*, ascendiendo a Subteniente en 1807, pasando al regimiento *Voluntarios del Estado*; tomó parte en la guerra de la Independencia, cayendo prisionero y herido en la acción de Peña Castillo en 1809, y conducido a Francia, regresando en 1814; ascendido a 2.º Comandante en 1819, destinado al Ejército del Conde de Abisbal, se sublevó con Riego el 1.º de enero de 1820, obteniendo el empleo de Coronel el 9 de aquel mes, formando parte de la columna móvil de San Fernando; compuso en Algeciras la letra del *Himno de Riego*. En 1822 fundó el periódico liberal *El Espectador*, siendo después Ministro de Estado, expulsando energicamente de España a los Embajadores de la Santa Alianza; a los órdenes de Mina batió a los franceses en 1823 y herido grave de 10 heridas cayó prisionero siendo internado en Francia, estando emigrado en Inglaterra hasta 1834; tomó parte en la guerra carlista de Jefe de Estado Mayor, ascendiendo a Brigadier en mayo de 1835 y en junio de 1836 a Mariscal de Campo, habiendo sido Comandante General de Huesca y Capitán General de Aragón, siendo de sus hechos más notables la toma de Cantavieja; en 1837 fué Ministro de Marina y de la Guerra, como en 1841, disolviendo la Guardia Real; reorganizó el Cuerpo de Estado Mayor y creó el Colegio General Militar; en 1843 ascendió a Teniente General, habiendo sido varias veces Diputado por Oviedo, Zaragoza y Madrid; fué Capitán General de las Vascongadas y de Castilla la Nueva; en 1854, ascendió en julio, a Capitán General, obteniendo la grandeza de España con el título de *Duque de San Miguel*. Obtuvo las grandes Cruces de San Fernando, San Hermenegildo y Carlos III; en 1852 fué Académico de la Historia y Senador, fundó la *Revista Militar*, publicó las obras «Historia de Felipe II.», «Vida de D. Agustín Argüelles» y «Capitanes célebres de la antigüedad», tomo 1.º; en 1855 se le nombró Comandante General de Alabarderos, y falleció, pobre, en Madrid el 29 de mayo de 1862.

Núm. 107. — El General Arco Agüero proclamando la Constitución.
(255).

Dibujo en color, de la época.
Aut. Desconocido.
Propiedad del Museo.

An. 0'20 × 0'15 al.

Representa el acto celebrado en la plaza de San Fernando, Isla de León, el 3 de enero de 1820, por el Jefe de Estado Mayor de la columna del Coronel Quiroga, al secundar el movimiento de Riego.

Felipe del Arco y Agüero, había nacido en 1787; entrando a servir de Cadete del regimiento de Reales Guardias de Infantería Española en 1799, pasando luego al Cuerpo de Ingenieros, del que ascendió a Subteniente en 1803; de Oficial subalterno hizo la Guerra de la Independencia, asistiendo a la batalla de Bailén y entre otros muchos hechos de armas, a la de Tolosa de Francia, obteniendo el grado de Coronel en mayo de 1815; destinado al Ejército de Ultramar, se pronunció en San Fernando secundando el movimiento de Riego, en enero de 1820, siendo ascendido a Mariscal de Campo y decretando las Cortes, el 22 de marzo de 1822, que se perpetuase su memoria en el salón del Congreso. Ejerciendo la Comandancia General de Extremadura, falleció en Badajoz el 13 de septiembre de 1821, de resultas de la caída de un caballo. A la vuelta del absolutismo, los realistas de 1825, profanaron su cadáver el 18 de julio, abriendo su sepultura, arrojándolo a una cisterna y quemando los vestidos y el ataúd.

Núm. 108.—**Alvear y Ponce de León, Diego.**—*Brigadier de la Armada.*
(432).

Fotograbado.

An. 0'18 × 0'22 al.

En la 2.^a vitrina de la Sala 2.^a del piso principal.
Propiedad del Museo.

Nació en Montilla el 13 de noviembre de 1749, estudió en Granada con los Jesuitas, ingresando en la Armada de Guardia Marina en 14 de mayo de 1770; haciendo un viaje a Filipinas, ascendiendo al regreso a Alférez de fragata en 1773; navegó por los mares de Europa y América, asistiendo a los combates de la Colonia del Sacramento; mandó la *Rosalta* y ascendió a Alférez de Navío en 1775 y a Teniente de Fragata en 1778; estuvo de operaciones en aquellas costas, fué nombrado Comisario de la demarcación de límites en 1783, siendo Teniente de Navío, para la delimitación de la frontera con las posesiones portuguesas entre los ríos Paraná y Uruguay; durante estos trabajos ascendió a Capitán de Fragata en 1789 y a Capitán de Navío en 1794; terminó su difícil y penosa comisión en 1801 y en 1804 regresaba a España con su familia en la división naval del General Bustamante, siendo batido el 15 de octubre en el Cabo de Santa María por otra inglesa, perdiendo en el combate a su mujer y 7 hijos, más todo su equipaje y caudal, salvándose sólo su hijo Carlos que le acompañaba en otro buque, quedando prisionero y conducido a Inglaterra, regresando a España en diciembre de 1805; nombrósele en 1807 Comisario Provincial de Artillería y Comandante del Cuerpo de Brigadas del Departamento de Cadiz. En 1808 tomó parte en los combates y rendición de la Escuadra Francesa mandando las fuerzas de las Brigadas; organizó el Cuerpo de *Voluntarios Distinguidos de la Isla de León* y aumentó y reparó las defensas del Puente Suazo y líneas de la Isla. En 1810, al llegar el Duque de Alburquerque con su columna, batió heroicamente a los franceses que trataron de forzar el paso del Puente, mandando la Artillería en sus batallas, cuyo mando le confirmó aquel General, nombrándosele Gobernador militar y político de la plaza; tomó parte en las salidas y operaciones del Sitio, siendo relevado en 1811, ascendiendo a Brigadier en 1812; en 1814 marchó con licencia a Inglaterra y viajó por el extranjero hasta 1817; se significó como liberal y defendió a Montilla del ataque de los realistas en 1821, siendo en 1822 Comandante de su Milicia Nacional; fué molestado por los absolutistas en 1823, recogiósele sus despachos y dado de baja en la Armada en 1827, reponiéndosele en 1829, y falleció en Madrid en 15 de enero de 1830. En el Puente Suazo el Ayuntamiento de San Fernando ha perpetuado en una lápida su memoria en 1914 (v. n.º 148) y ha dado su nombre a una calle de la población, como también su ciudad natal.

Núm. 109.—**Daóiz y Torres, Luis.**—*Capitán de Artillería.*
Heroe del 2 de mayo.

Ampliación fotográfica.

An. 0'52 × 0'68 al.

Propiedad del Museo.

Nació en Sevilla el 10 de febrero de 1767; ingresó como Cadete de Artillería en el Colegio de Segovia el 13 de febrero de 1782; ascendió a Subteniente en 1787, concurriendo a la defensa de Ceuta en 1790 y a la de Orán en 1791, por la que fué ascendido a Teniente de Infantería, y en 1792 a igual empleo de Artillería, por antigüedad; hizo la guerra del Rosellón y los Pirineos, cayendo prisionero en 1794, libertándose en 1796, embarcando en la escuadra del General Mazarredo, con la que estuvo en el bloqueo de Cádiz e hizo dos viajes a América en el navío *San Ildefonso*, ascendiendo a Capitán el 4 de marzo de 1800. Mandaba en 1808 el destacamento de Artilleros del 5.º Departamento (Segovia) que guarnecía el Parque de Madrid, en el que el memorable 2 de mayo halló muerte gloriosa, iniciando el levantamiento heroico de la Nación por su Independencia.

Núm. 110.—**Velarde y Santiyán, Pedro.**—*Capitán de Artillería.*
(115). Heroe del 2 de mayo.

Ampliación fotográfica.

An. 0'52 × 0'68 al.

Propiedad del Museo.

Nació en Muriedas (Valle de Camargo, Santander), el 25 de octubre de 1779; sentó plaza de Cadete en el Colegio de Artillería de Segovia en 19 de octubre de 1793; fué ascendido a Subteniente en 11 de enero de 1799; tomó parte en la guerra con Portugal en 1801, ascendiendo a Teniente en 1802 con destino al 4.º regimiento de Artillería, y en 6 de abril de 1804 al 5.º, y luego de Capitán 2.º destinándosele de profesor a la Academia del Arma, de donde pasó en 1806 a servir la Secretaría de la Junta Superior Económica del Cuerpo, en Madrid. En 1808, al levantarse el pueblo el 2 de mayo, obtuvo del Coronel del Regimiento de Infantería *Voluntarios del Estado*, una compañía que condujo al Parque de Montealeón y se apoderó de él, animando y decidiendo a su compañero *Daóiz*, a la sublevación y heroica resistencia por la Patria Independencia, en la que murió gloriosamente, defendiendo las piezas en la puerta del edificio que trataban de tomar los soldados franceses.

Núm. 111.—**Ruiz y Mendoza, Jacinto.**—*Teniente de Infantería.*

(112). Heñe del 2 de mayo.

Ampl. fotográfica del agua fuerte de Maura. An. 0'45 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.

Nació en Ceuta el 17 de agosto de 1779; empezó a servir de Cadete de Infantería del Regimiento *Fijo de Ceuta*, el 17 de agosto de 1795, y fué ascendido a segundo Subteniente el 10 de julio de 1800, destinándosele al Regimiento *Voluntarios del Estado* el 21 de enero de 1801, en el que ascendió a Teniente el 12 de marzo de 1807; perteneciendo a la 3.ª Compañía del 2.º Batallón, el 2 de mayo de 1808, cooperó grandemente con sus patrióticos entusiasmos a que el Coronel del Cuerpo, accediese a las vehementes demandas de *Velarde*, para que mandase fuerzas al Parque de Montealeón, y saliendo su compañía, con ella realizó en unión de los denonados artilleros, la gloriosa defensa en la que fué gravemente herido, ocultándose en Madrid, y a medio curar se fugó a Badajoz; ascendió a Teniente Coronel, fué destinado a Guardias Walonas y agravado de sus heridas, falleció en Trujillo el 13 de marzo de 1809. Sus cenizas se trasladaron en 1909 al mauseleo del 2 de mayo, en Madrid.

Núm. 112.—**Fernández de Cossio y Elorga, Toribio.**—*Subteniente de Infantería. Gaditano.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.
(V. sec. 1.ª n.º 37.)

An. 0'45 × 0'65 al.

Núm. 113.—**Condesa de Bureta.**—*Baronesa de Valdeolivis.*

(41). Heroína de Zaragoza.

Aut. CEPILLO.
Fotografía del cuadro al óleo. En la Dirección, Sala 1.ª derecha.
Propiedad del Museo.
(V. sec. 1.ª n.º 20.)

An. 0'25 × 0'35 al.

Núm. 114.—**Azor y Villavicencio, María de la Consolación.**—

(177). *Condesa de Bureta.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.
(V. sec. 1.ª n.º 20.)

An. 0'45 × 0'65 al.

Núm. 115.—Ruinas de Zaragoza 1808-1809.—Agustina de Aragón.
(168).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Agustina Zaragoza y Domenech, conocida por «Agustina de Aragón», nació en Tortosa en 1790; casada con un Oficial de Artillería de las fuerzas que defendían a Zaragoza, tomó parte en ella al lado de su marido, y al verlo caer herido de bala en la defensa del Portillo de San Agustín, el 14 de Julio, arrebató de la mano de un sargento de Artillería, muerto, la mecha encendida, disparando un cañón de a 24, al grito de ¡Viva España, Viva Fernando VII!; Palafox le concedió el 30 de diciembre de 1808 un escudo de distinción y las insignias de Oficial, concediéndole el sueldo y grado de Subteniente la Junta Suprema de Gobierno, en decreto de 30 de agosto de 1809, agregándosele para percibir sus haberes al regimiento Fijo de Ceuta; peleó también en Tortosa y Vitoria; en 1815 se le otorgó la Cruz de distinción de Zaragoza. En Gibraltar fué recibida por Lord Wellington, que le regaló las insignias de su grado y condecoraciones, conduciéndole un buque a Sevilla; en 1810, le expidió Palafox certificado de sus méritos y servicios, y Fernando VII le autorizó a titularse *Agustina de Aragón*; vivió en Ceuta donde falleció el 29 de mayo de 1858. Las Cortes de 1859 concedieron la pensión que disfrutaba a su hija.

Núm. 116.—Agustín, María.
(101). Heroína de Zaragoza.

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'65 al.

Había nacido en Zaragoza en 1786; era parroquiana de San Pablo y tomó parte en la defensa en 1808. Sin temor al fuego enemigo, con arrojo digno de loa, atravesaba el campo para surtir de municiones a los españoles sitiados y dar aguardiente y agua a los que se batían. Herida en una ocasión, se hizo curar provisionalmente y continuó su obra arriesgada y patriótica que las Cortes premiaron con una modesta pensión y al derecho de usar un escudo de distinción.

Núm. 117.—Alvarez, Casta.
(104). Heroína de Zaragoza.

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'65 al.

Fué una de las intrépidas zaragozanas que tomaron parte en la defensa de la capital aragonesa batiéndose donadamente contra el sitiador; armada con una bayoneta que a guisa de lanza llevaba en un palo, animaba a los patriotas; su heroísmo fué tan grande, guiando a los defensores hacia el enemigo, cuando se aproximaba, que las Cortes le concedieron una pensión y un escudo para recompensar sus servicios a la Patria.

Núm. 118.—Romana, Marqués de la.—*General español*.
(179).

Ampliación fotográfica de un grabado.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Con la siguiente inscripción al pie:

HIŞPANIÆ LIBERTATIS.
DEFENSOR ACERRIMUS.

Debajo

ROMANA

*"In himthe Spanis Arnny have fost fhrir brighten.
Aznarment, his Countri y their most npright
Patriotand the World thcir most strenuous and zealous."
Defender afthe couse in wltich rreari engaged.*

Al pie:

DEDICATED. BY. PERMISSION. TO.

Don Pedro Alcántara de Toledo y Salm Salm.

DUGNE-DEL INFANTADO &.^o C. PRECIDENT. OF. THE. REGENCY.

By his Excellenoy Boiabdient.... Servant

ANTHONY CARDON.

Núm. 119.—**Sánchez, Julián.**—*Guerrillero.*
(117).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'60 al.

Natural de Santiz (Salamanca); había servido como soldado en el Regimiento de *Mallorca* en la guerra del Rosellón y se hallaba licenciado, en su pueblo, cuando estalló la guerra de la Independencia, dedicado a la guarda de ganados; en 1808 los franceses asesinaron a sus padres, infiriendo ofensas a su hermana, que él juró vengar. Con vaqueros de la comarca y el apoyo de los ganaderos, organizó una partida de 200 garrocheros que le proclamaron Jefe, siendo ratificado el nombramiento por el Duque del Parque. Era de alta estatura, rubio, de ojos azules, de rostro ovalado y de extraordinarias fuerzas y se hizo popular en las tierras de Salamanca, donde se le llamaba Don Julián *El Charro*. En 1809 operó mucho contra las tropas del general Merchand; en 1810 concurrió con su gente a la defensa de Ciudad Rodrigo, realizando varias salidas de la plaza, donde derrochó heroísmo y valor; el 4 de junio escoltando al General inglés Crawford a la salida de la ciudad sostuvo un combate en el camino de Gallegos, obligando a los franceses a huir; en la casa de la Pobliza, el día 27 mató a 50, derrotando a 260 dragones, tomó a Barco de Avila y a Piedrahita. En octubre ganó la acción de Valdelacasa y la de Pedro de Mingó; la de la Calzada, y Martín Muñoz en noviembre; se apoderó de Fuente Sauco el 20, batió al enemigo en Alaejos en diciembre; en 1811 creó el 6 de abril el Regimiento *Húsares de Burgos*, y lo unió Wellington a sus tropas; hizo prisionero al Gobernador francés de Badajoz y cooperó a la reconquista en 1812; entró varias veces por sorpresa en Salamanca y asistió a las batallas de los Arapiles, Vitoria y San Marcial y a la de Tolosa de Francia; llegó a General de Caballería y retirado por sus ideas liberales, después de la guerra, acabó sus días ignorado.

Núm. 120.—**Merino, Jerónimo.**—*Guerrillero.*
(50).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'32 × 0'48 al.

Conocido por *El Cura Merino*, nació en Villoviado (Burgos) en 30 de septiembre de 1769; pastor y luego soldado, estudió la carrera eclesiástica y se hallaba de Cura de su pueblo en 1808, cuando se lanzó al campo y organizó una partida contra los franceses; en 1809 había engrosado considerablemente, operando con éxito en aquellas sierras, llegando hasta organizar un regimiento de Caballería, *Húsares voluntarios de Burgos*, del que fué nombrado Coronel, y ascendido el 9 de mayo de 1812 a Brigadier. En 1814 fué nombrado Gobernador militar de Burgos y Comandante general de la provincia. En 1815 le concedió Fernando VII una canongía en la Catedral de Valencia, retirándose a poco a su pueblo, obteniendo la Cruz de Carlos III. En 1822 se lanzó al campo contra los Constitucionales, incorporándose en 1823 a los franceses mandando una división realista, obteniendo en 1814 la Cruz de Fidelidad militar de 1.ª clase. A la muerte de Fernando VII se fué con los carlistas, haciéndose notable en la guerra civil mandando los *Voluntarios de Castilla la Vieja*; hizo correrías hasta El Escorial, incendió a Roa y herido en Palazuelos se ocultó, uniéndose a D. Carlos en 1836, siguiéndolo en la expedición a Madrid; operó con el Conde de Negri y con Cabrera y en 1839 se retiró a Francia, muriendo en Caen en 1844.

Núm. 121.—*Romana, Marqués de la.—Capitán General.*

(98).

Aut. ANDRÉS ROSSI.

An. 0'48 × 0'62 al.

Donado por D. José Luís de Sola.

Grabado de Rafael Esteve, que tiene al pie la siguiente inscripción:

EL CAPITÁN GENER.^l D. PEDRO CARO Y SUREDA.

Marqués de la Romana.

natural de la ciudad de Palmà de Mallorca; buen humanista, gran marino, excelente político y militar por naturaleza y científica profesión. Después de haber sido libertador de las tropas españolas cautivas en el Norte (hecho memorable y heroico), representado a su Nación en la Junta Central y batido en diferentes puntos de la Península a los franceses; falleció en Castaro a 23 de Enero de 1811.

Pedro Caro y Sureda, nació en Palma de Mallorca el 1.º de Octubre de 1761; estudió en León, Salamanca y Madrid, empezando a servir como Guardia Marina en 1775, ascendiendo a oficial en 1779; en 1793 pasó siendo Capitán de fragata, de Brigadier al Ejército, tomando parte en la guerra del Rosellón y Cataluña y antes había navegado y asistido al sitio de Gibraltar en 1782; hizo la campaña de Pomerania agregado al ejército francés; en 1795 de Mariscal de Campo mandó una división en Guipúzcoa; al terminar la guerra ascendió a Teniente General en 1796; fué Capitán General de Cataluña en 1800 y en 1807 tomó el mando del Cuerpo expedicionario al Norte de Europa, batiéndose sus tropas en Stralsunda y regresando evadido, en 1808, fué a Londres, donde trató con el Gobierno inglés y en noviembre llegó a la Península. Tomó parte en la guerra de la Independencia; en 1809 formó parte de la Junta Central; operó en Galicia, cuyo ejército mandó y en 1810 el de la izquierda y trasladado a Portugal para conferenciar con Wellington, falleció en Cartaxo, el 23 de enero de 1811. Fué Ingeniero General, Capitán General de Ejército, Consejero de Estado y del Supremo de la Guerra, Gran Cruz de Carlos III y poseía una vasta ilustración.

Núm. 122.—*Carrera, Martín de la.—Mariscal de Campo.*

(100).

Aut. ANDRÉS ROZI.

An. 0'36 × 0'46 al.

Donado por D. José Luís de Sola.

(V. sec. 1.ª n.º 59.)

Grabado de Tomás Enguidanos, con la siguiente inscripción:

EL MARISCAL DE CAMPO D. MARTÍN DE LA CARRERA

Natural de la Ciudad de Málaga.

se dedicó desde su infancia a la gloriosa profesión de las armas. Siendo Capitán, en la guerra anterior contra Francia, atravesó su pecho un balazo y fué tenido por muerto; pero la suerte le guardaba p.^a época más gloriosa; contribuyó a la salvación de las tropas del Norte, se distinguió en todas las acciones, y en la última, después de haberse batido solo en Murcia con los dragones, al expirar fué su última palabra, Viva Fernando 7.^o

Núm. 123.—Palarea, Juan.—Guerrillero.
(191).

Aut. JUAN GÁLVEZ.

An. 0'36 × 0'46 al.

Donado por D. José Luis de Sola.

(V. sec. 1.^a n.^o 57.)

Grabado de Blas Ametller, con la siguiente inscripción:

EL CORONEL D. JUAN PALAREA.

Conocido por el Médico

natural de Murcia, uno de los partidarios que manifestaron más patriotismo en los principios de nuestra gloriosa insurrección acaudillando muchos jóvenes de las Provincias de Madrid y Toledo. Fué el terror de los franceses por su valor y pericia militar, llegando a merecer del Príncipe Regente de Inglaterra en premio a su heroicidad, un exquisito sable, que en su R.^l nombre le ciñó el incomparable Lord Wellington en 23 de Julio de 1812.

Núm. 124.—Martín Díez, Juan (El Empecinado).—Guerrillero.
(198).

Aut. J. GARCÍA.

An. 0'36 × 0'46 al.

Donado por D. José Luis de Sola.

(V. sec. 1.^a n.^o 67.)

Grabado de Tomás López Enguidanos, que dice al pie:

EL BRIGADIER D. JUAN MARTÍN

Conocido por El Empecinado

natural de Castillo del Duero, uno de los primeros partidarios que se declararon por la libertad española, contra el tirano de la Europa y sus legiones. Este le aborrece como a su mortal enemigo y los españoles que se precian de fieles, se distinguen con el epíteto de «Empecinados».

Núm. 125.—**Tapia, Juan.**—*Presbítero y guerrillero.*
(97).

Aut. J. RODRÍGUEZ.

An. 0'22 × 0'30 al.

Donado por D. Antonio Jiménez Martín.

(V. sec. 1.^a n.º 69.)

Grabado de Euguidanos, con la siguiente inscripción al pie:

EL PRESBITERO CORONEL. D. JUAN TAPIA

natural de Astudillo, en Castilla la Vieja, se hallaba de Capellán de las Monjas del Moral, cuando el Gen.^l Besieres bajaba de Burgos p.^a la batalla de Rioseco. Tomó las armas, juntó a los valientes en Torquemada, llenó de escombros el camino y puente de Arlanza, se parapetó; y teniendo la gloria de ser el primero que en aquel Reino acometió a los franceses, les sorprendió el facilitar el paso. Se hizo temible al enemigo, levantó el Cuerpo de Caballería de Arlanza y formalizó el de Granad.^s de Castilla.

Núm. 126.—**Torrejón Andrés.**—*Alcalde de Móstoles.*
(121).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Había nacido en Móstoles (Madrid) el 30 de noviembre de 1736; Alcalde de una aldea de la provincia de Madrid, dirigió a la España en la tarde del 2 de mayo de 1808, invadida por el enemigo, el célebre parte que decía: «La Patria está en peligro, Madrid peca víctima de la perfidia francesa. ¡Españoles, acudid a salvarle! Dos de mayo de 1808. *El Alcalde de Móstoles*». El efecto de este documento que circuló el hijo del Alcalde 2.º de Móstoles, Simón Hernández, fué inmediato, y pocos días después la Nación entera se levantaba en armas, comenzando la gran epopeya de la Guerra de la Independencia. Con motivo del Centenario se le ha erigido un monumento.

Núm. 127.—**Sas, Santiago.**—*Presbítero y guerrillero.*
(113).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Había nacido en Zaragoza y en 1808 era Beneficiado de Luco, pueblo de la provincia, y se distinguió notablemente en la defensa de la capital aragonesa en los dos sitios; arrojado y valiente, siempre se batía de los primeros; en la Puerta del Carmen, el Portillo de la calle del Palomar y en los puestos de mayor riesgo, figuró denodado, en los combates del 15 de junio y 4 de agosto de 1808 y 1.º de febrero de 1809; fué hecho Capitán por Palafox y habiendo caído prisionero, fué fusilado por mandato del General francés Lannes. Es el autor de la obra, *Historia abreviada de los Reyes de Aragón*.

Núm. 128.—**San Clemente y Romeu, Felipe.**—*Vocal de la Junta Suprema de Aragón.*
(92).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'60 al.

Natural de Barbastro, comerciante, vecino de Zaragoza, fué de los principales promovedores de la insurrección de la ciudad en 1808; desde el 14 de junio no dejó de combatir en la defensa y fué nombrado vocal de las dos Juntas Supremas de Aragón; arrojado e incansable, el 5 de agosto fué herido gravemente en un combate, aquella mañana librado contra las tropas invasoras, quedando inútil y concediéndosele como a inválido un destino, de Administrador General de las Aduanas de Aragón.

- Núm. 129.—Zerezo, Mariano.—*Guerrillero.*
(89).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'60 al.

Zaragozano, natural de la Parroquia de S. Pablo, había nacido en 1744; de oficio labrador, capitaneaba una de las guerrillas formadas para defender a la capital aragonesa del asedio de las fuerzas napoleónicas en 1808, organizada con gente de su barrio; nombrado Gobernador del Castillo de la Aljafería, lo defendió valientemente de los ataques enemigos en el primer sitio; dueños los franceses de la plaza, salía por las noches y hacía prodigios de valor; en las calles, muchas veces se halló en peligro que supo sortear con su bizarría en lucha cuerpo a cuerpo contra los enemigos de la Patria. La capitulación de Zaragoza durante el segundo sitio le prodigó tal tristeza, que murió cuando contaba 65 años de edad en 1809.

- Núm. 130.—Ubon, Tadeo.—*Joven heroico.*
(105).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'60 al.

Había nacido en 1779 en Escatrón, partido judicial de Alcañiz; adquirió notoria celebridad por su arrojo defendiéndose solo y desarmado contra dos Dragones franceses que quisieron hacerlo prisionero en las inmediaciones de Tudela en 1808; contaba entonces 29 años y sin armas se abalanzó al uno, a quien mató con su lanza, y quitó un estandarte e hizo huir al otro. Fué recompensado con el grado de Sargento y un escudo de distinción.

- Núm. 131.—*Colección de tarjetas postales.*
(339).

Aut. L. ESCALÁ (Zaragoza)

An. 0'70 × 0'43 m/m al.

Donación del Ilmo. Sr. D. Pelayo Quintero.

Comprende 36 ejemplares de vistas de las ruinas de Zaragoza y retratos de sus patrióticos defensores; entre ellos: Palafox, La Condesa de Bureta, el Tío Jorge, Zerezo, Ubon, Sas, Romeu, María Agustín, Agustina Zaragoza, La Artillera, Casta Alvarez, y otros personajes de aquellas gloriosas defensas.

- Núm. 132.—García Fernández, Antonio.—*"El Inmortal."*
(118).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'48 × 0'65 al.

Juan Antonio García Fernández, había nacido el 3 de diciembre de 1790, en el lugar del Caudal, Parroquia de Fresno en Castropol (Asturias); empezó a servir en el regimiento *Húsares de Castilla*; sus legendarias proezas le valieron el sobrenombre de *El Inmortal*. Habiendo caído prisionero en Llerena, fué fusilado con otros varios de sus compañeros, recibiendo cuatro balazos y permaneciendo treinta y seis horas abandonado. Una feliz casualidad le salvó la vida, y apenas repuesto se presentó al General Ballesteros, concurriendo a las batallas de los Castillejos y Frengal de la Sierra, donde pudo recuperar una bandera entre 17 enemigos. Las Cortes de Cádiz, en su sesión de 31 de enero de 1813, le promovieron a Sargento y fué recibido por el Congreso en la de 16 de febrero, que mandó se formase el expediente para su ingreso en la Orden de San Fernando y le concedieron el uso a perpetuidad del uniforme de Alférez y la pensión vitalicia de 500 reales vellón mensuales, habiendo quedado inútil para el servicio.

- Núm. 133.—*Sánchez de la Campa, Cristóbal.*—*Alcalde de la Isla (433). de León.*

Fotograbado. An. 0'18 × 0'22 al.
En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.
Propiedad del Museo.

Nació en la Isla de León en 1750, fué un rico industrial de la Real Villa; en 1768 y 1789, desempeñó el cargo de Regidor de su Ayuntamiento, en 1792 el de Diputado del Común y el de Síndico en 1803, 1807 y 1811; en la defensa se distinguió como guerrillero mandando la Compañía de Escopeteros Salineros, cooperando eficazmente a las operaciones en las líneas avanzadas. En 1813 era Alcalde Constitucional cuando las Cortes ordinarias decretaron en 27 de noviembre, el título de *Ciudad de San Fernando*, para premiar los servicios de aquel heroico pueblo, en el que falleció el año 1815.

- Núm. 134.—*Sánchez de Resa, Clemente.*—*Voluntario distinguido de (220). Cádiz.*

Dibujo al lápiz. An. 0'20 × 0'40 m/m. al.
Donado por D. Guillermo Smith Somariba.

Natural de Cádiz, había nacido en 1787; excelente patriota, se alistó en el Cuerpo de Voluntarios Distinguidos de Línea en 1808, ascendiendo a Cabo 2.^o en la cuarta compañía del primer batallón, el 29 de agosto; a Cabo 1.^o el 24 de noviembre del mismo año; a Sargento 2.^o el 20 de diciembre de 1809 y fué elegido por su Compañía Subteniente en 1811, otorgándosele Real Despacho en 26 de noviembre. Llenó sus deberes en el servicio de plaza, encontrándose en febrero de 1809 en los sucesos del motín de los días 22, 23 y 24 contra el Marqués de Villel, restableciendo el orden y concurrió personalmente a los trabajos de la fortaleza de la Cortadura y de Sargento sirvió también en Extramuros, exponiendo su vida con entereza y presencia de ánimo, en las guardias de línea, en Puntales y Sierpes y demás puestos comprometidos; también de oficial prestó muy buenos servicios.

- Núm. 135.—*Sánchez Resa, Alvaro.*—*Voluntario distinguido de Cádiz. (216).*

Dibujo al lápiz (retrato). An. 0'20 × 0'40 m/m. al.
Donado por D. Guillermo Smith.

Nació en Cádiz en 1790, de calidad noble; del comercio, buen patriota se alistó en el cuerpo de Voluntarios Distinguidos en el primer batallón en 1808; sirvió de voluntario 2 años, 1 mes y 10 días, en el regimiento de Línea; pasó al de Extramuros en el que prestó servicio 1 año, 7 meses y 21 días; ascendido a Subteniente de Fusileros en 17 de mayo de 1813, desempeñó el empleo 1 año, 3 meses y 23 días y ascen-

dido a Subteniente de Granaderos, lo fué 6 meses y 21 días; fué licenciado en 30 de junio de 1814. En 1809 se distinguió apaciguando el motin popular en las calles de la capital y restablecimiento del orden el 23 de febrero; guarneció el Castillo de Puntales, bombardeado por lo sitiadores, concurriendo a servicios en la playa y otros puntos de peligro, bajo el fuego enemigo, en cuyas facciones y fatigas contrajó algunos achaques que quebrantaron su salud.

Núm. 136.—**Facsímile de la Hoja de Servicios de Daóiz.**
(149).

Aut. ANTONIO BALBÍN HERNÁNDEZ. An. 0'65 × 0'50 al.
Propiedad del Museo.
En un cuadro con orla a pluma y adornos a la aguada, en color.
(V. n.º 109.)

Núm. 137.—**Facsímile de la Hoja de Servicios de Velarde.**
(172).

Aut. ANTONIO BALBÍN HERNÁNDEZ. An. 0'65 × 0'50 al.
Propiedad del Museo.
En un cuadro con orla a pluma y adornos a la aguada, en color.
(V. n.º 110.)

Núm. 138.—**Copia fotográfica de la Hoja de Servicios de Ruiz.**
(180.)

Aut. Desconocido. An. 0'50 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.
Es una fotografía obtenida de un facsímil de la hoja de servicios del heroico Teniente de Infantería.
(V. n.º 112.)

Núm. 139.—**Fotografía de un autógrafo de Napoleón.**
(133)

Aut. Desconocido. An. 0'44 × 0'48 al.
Propiedad del Museo.
Es fotografía de la reproducción de una carta, que firma el César moderno, como Comandante General de Artillería.

Núm. 140.—**El Torero de Goya.**
(21.)

Ampliación fotográfica. An. 0'95 × 0'65 al.
Propiedad del Museo.

Núm. 141.—**El Torero.**
(289.) Copia de Goya.

Aut. J. GALBÁN. An. 0'35 × 0'50 al.
Propiedad del Museo.
Es un grabado hecho en 1873, que copia el clásico y típico trabajo del insigne maestro aragonés.

Núm. 142.—Las Cortes de Cádiz.

(27).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'50 al.

Reproducción del célebre cuadro de J. Casado del Alisal, que representa la solemnidad celebrada en la mañana de 24 de septiembre de 1810, en la Iglesia Mayor Parroquial de la Isla de León, de tomar el juramento el Obispo de Orense a los Diputados, al ir a inaugurar sus sesiones en el teatro de la villa, las Cortes generales y extraordinarias.

Pedro Quevedo y Quintano, Obispo de Orense, nació en Villanueva del Fresno, (Badajoz) en 1736; Presidente del Consejo de Regencia en 1810, fué el que tomó el juramento el 24 de septiembre en la Iglesia Parroquial de la Isla de León, al constituirse el Congreso; después aquella tarde dimitió su cargo ante las Cortes, con toda la Regencia. Le dió notoriedad el negarse en octubre a prestar juramento ante las Cortes; éstas le procesaron; después accedió a jurar y en 1812 reprodujo el conflicto, negándose a jurar la Constitución, levantando contra ella una vigorosa protesta, resultando su procesamiento y extrañamiento del Reino. A la vuelta de Fernando VII obtuvo altos puestos y falleció en 1818 en Orense.

Núm. 143.—Teatro de las Cortes de la Ciudad de San Fernando.

(23).

Aut. QUIJANO.
Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'65 × 0'50 al.

El edificio *Casa Coliseo de Comedias*, hoy «Teatro de las Cortes», tuvo su origen en el año 1769 en un corralón para representar comedias; construyéndose en 1771 en el manchón llamado de Francos, inaugurándose en abril de aquél año; suspendiéndose las representaciones en diciembre y reanudándose después de repararse el edificio en 1772, suspendidas en 1774; permaneció cerrado 8 años y vendido por su propietario D. Juan Herg, fué derribado; reconstruido volvió a funcionar en 1.º de abril de 1804, continuando, con varias alternativas su vida hasta 1810. Tiene 189'10 metros cuadrados de superficie; en 1892 le dió el nombre de *Teatro de las Cortes* el Ayuntamiento de San Fernando, que colocó una lápida de mármol en su fachada, con una inscripción conmemorativa. En 1910 se celebró en él una sesión solemne en memoria de la apertura de las Cortes, con asistencia del Gobierno y Cuerpos Colegisladores, en conmemoración del Centenario de las Generales y Extraordinarias.

Núm. 144.—Proclamación en Cádiz de la Constitución de 1812.

(148).

Aut. ANDRÉS ROZI.
Propiedad del Museo.

An. 0'55 × 0'45 al.

Es un grabado de la época, de José M.^a Bonifaz, que tiene al pie, con un escudo nobiliario, la inscripción siguiente:

PROCLAMACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA EN CÁDIZ, EL 19 DE MARZO DE 1812, EN MEDIO DE UNA GUERRA DESVASTADORA.

Al S. D. Manuel de Velasco y Coello, Caballero de la Orden Militar Nac.^l de San Fernando de tercera clase y de San Hermenegildo; condecorado con seis Cruces por acciones distinguidas, declarado por defensor de Zaragoza, benemérito de la Patria en grado heroico y eminente; Mariscal de Campo de los Ejércitos Nacionales, y Comandante General de Andalucía, etc.

- Núm. 145.—Apertura de las Cortes Generales y Extraordinarias
(439). en la Isla de León.

Ant. F. FREZ.

An. 0'23 × 0'17 al.

Lámina litografiada, en la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Propiedad del Museo.

El coliseo fué arreglado por el ingeniero de Marina, Capitán de navío D. Antonio Prat, inspector de la Casa de las Cortes; habilitándose el edificio, levantándose en el lugar del actual escenario un trono cubierto por dosel bajo el que se colocó el retrato de Fernando VII y un sillón destinado al Rey. En el centro de la sala se instaló la mesa para la presidencia y secretarios; colocándose gran número de bancos, que con las gradas que la circundaban constituían los asientos para los Diputados y al final de aquellos se pusieron dos tribunas, una frente a la otra, que se llamaron *de las arengas*; los palcos, excepto dos o tres destinados al Cuerpo diplomático, fueron para el público.

- Núm. 146.—Lápida de la Constitución.
(440.)

Dibujo, donado por D. José Pérez Rua. An. 0'16 × 0'18 al.

Es un dibujo en color de la época, en la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal; representando la lápida que estuvo colocada en la fachada de la iglesia de San Antonio, al denominársele a la plaza, de la "Constitución". En la parte superior lleva el dibujo, un sol y éste en su centro el Código de Cádiz, simulado por un libro que dice: *Constitución política de la Monarquía española del año de 1812*. La lápida, con guirnalda de adorno, tiene la inscripción:

P L A Z A
D E L A
C O N S T I T U C I Ó N .

- Núm. 147.—Proyecto de Monumento Conmemorativo de la Batalla
(39). de Chiclana.

Aut. FERNANDO NAVARRO.

An. 0'15 × 0'20 al.

Propiedad del Museo.

Fotografía donada por su autor el Teniente Coronel de Ingenieros D. Fernando Navarro Muzquiz, proponiendo la erección del monumento en memoria del Centenario de la batalla de la Barrosa, dada en las inmediaciones de Chiclana el 5 de marzo de 1811, en el sitio de la Isla gaditana por los Ejércitos de Napoleón.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 148.—**Fotografía de la lápida dedicada a la defensa del
(293). Puente Suazo.**

Aut. QUIJANO.—*Fotógrafo.* An. 0'40 × 0'60 m/m. al.
Donada por D. Manuel Duarte de la Serna.

Es una tarjeta postal de la lápida que en 1914 dedicó el Ayuntamiento de San Fernando a los defensores de la Isla de León y a su Comandante en el Puente Suazo, D. Diego de Alvear. Lleva en su extremo superior derecho, el escudo de las armas de la Ciudad sobre un ancla y una palma, y dice así la dedicatoria.

AQUÍ FUÉ EL LÍMITE DE LA ESPAÑA LIBRE.
EN ESTE HISTÓRICO PUENTE
LAS BRIGADAS DE ARTILLERÍA E INFANTERÍA
REAL DE MARINA
Y FUERZAS NAVALES Y DEL EJÉRCITO AL MANDO DEL
CAPITÁN DE NAVIO
D. DIEGO DE ALVEAR Y PONCE DE LEON
CON SU HEROISMO Y VALOR RECHAZANDO LOS ATAQUES
DEL EJÉRCITO FRANCÉS
DESDE EL 10 DE FEBRERO DE 1810
AL 25 DE AGOSTO DE 1812
HICIERON DE ESTAS PIEDRAS VENERABLES EL
ULTIMO BALUARTE DE LA INDEPENDENCIA ESPAÑOLA.

*El Excmo. é Ilmo. Ayuntamiento de San Fernando
les dedica esta memoria
por acuerdo tomado en sesión de
23 de octubre de 1914.*

Núm. 149.—**Fotografía de la lápida conmemorativa de la Orden
(447). de San Fernando.**

Aut. J. ROMERO BARRERO. An. 0'70 × 0'45 m/m. al.
Donada por D. Francisco Cepillo Casanova.

Tarjeta postal tomada directamente, por el fotógrafo Sr. Cepillo, del relieve conmemorativo colocado en la fachada principal del Oratorio de San Felipe Neri, y descubierto solemnemente el 12 de octubre de 1916, por el General Gobernador Militar de la plaza y provincia Excmo. Sr. D. Miguel Primo de Rivera, en nombre de S. M. el Rey, con asistencia de la Bandera laureada del 2.º Batallón del 1.º Regimiento de Infantería de Marina y el Estandarte del Regimiento Lanceros de Villaviciosa 6.º de Caballería, en representación de las enseñas militares condecoradas con las Corbatas de San Fernando, y el primer Embajador de la República Argentina en España Dr. Marcos Avellaneda y autoridades y fuerzas de la guarnición. Fué donada por los Caballeros de la Orden de San Fernando, de

los que asistió una representación. La composición artística, obra del arquitecto de Cádiz D. José Romero, lleva al extremo inferior izquierdo una rama de laurel sobre una bandera nacional militar, que ostenta las Corbatas de San Fernando, y en el superior derecho, superpuesta de bronce fundido, la Cruz de 2.^a clase (laureada) de la Orden, diciendo la inscripción:

HOMENAGE DE LOS CABALLEROS
DE LA REAL Y MILITAR ORDEN
DE SAN FERNANDO A LAS
CORTES DE CADIZ
Y A SU DIPUTADO SUPLENTE POR
BUENOS AIRES TENIENTE CORONEL DE INFANTERÍA
DON LUIS DE VELASCO QUE EN LA SESIÓN
DE 27 DE ENERO DE 1811 INICIÓ LA CREACIÓN DE LA
ORDEN NACIONAL DE SAN FERNANDO
INSTITUIDA POR EL DECRETO LXXXVIII
DE 31 DE AGOSTO DE 1811

1916.

Al respaldo lleva los siguientes párrafos:

"Honrado con la representación de S. M. el Rey (q. D. g.), en su Real nombre descubro una lápida que por iniciativa de la Real Academia Hispano Americana, y a expensas de los Caballeros de San Fernando, se consagra a conmemorar la creación de tan alta y distinguida Orden y a perpetuar el recuerdo del Diputado por Buenos Aires D. Luis de Velasco y Camberos, iniciador de tan noble y afortunado pensamiento."

General Primo de Rivera,
Gobernador Militar de Cádiz.

"Que estos actos sean como la piedra miliaria, donde se escriban los acontecimientos más grandes de la raza."

Canónigo Dr. Domaica,
de la Real Academia Hispano Americana.

"He querido colgar del relieve conmemorativo esta corona de recuerdos, que muestran la trayectoria histórica de un pueblo a quien el genio de la raza protege y engrandece..."

Dr. Marcos Avellaneda,
Embajador de la República Argentina.

12 Octubre 1916.

Luis de Velasco Camberos, nació en 1772 en Charcas (Perú), y empezó su carrera de Capitán de Milicias en el *Provincial de Tomina*, en América; en 1791 vino a España, ingresando el 7 de septiembre de Cadete de infantería, en el regimiento de *Guadalajara*; ascendió a Subteniente en 1793, a primer Subteniente en 1794, en 1795 a Subteniente de Granaderos, en marzo del mismo año a 2.º Teniente; en 1802 a Teniente, pasando destinado a *Voluntarios de Navarra*; ascendió a 2.º Capitán en 1808 y a 1.º en 1809; obtuvo grado de Teniente Coronel en el mismo año, en el de 1811 ascendió a Sargento Mayor y en 1815 a Coronel graduado. Hizo la guerra del Rosellón y Cataluña de 1793 al 95 y la de Portugal de 1801 a 1802; tomó parte en la de la Independencia, en Galicia, León y Vascongadas, en 1808 a 1809 y en 1810 en Extremadura; siendo elegido Diputado suplente por Buenos Aires en la Isla de León, jurando el cargo el 24 de septiembre, llenando sus funciones en aquel Congreso hasta 1813; después figuró en el regimiento de *Galicia*, hasta 1822; marchando a América a la caída del régimen Constitucional, dejando ya de pertenecer al ejército.

Núm. 150.—**Sancti Petri y el Cañón "Peligro".**

Aut. F. CEPILLO.

An. 0'34 × 0'28 al.

Donación del Comandante de Infantería D. Rafael Fernández Llebret.

Fotografía de un cañón emplazado en el Castillo de Sancti-Petri, cuya vista figura en el ángulo superior izquierdó del cuadro; una bomba enemiga, según tradición, cayendo sobre la pieza, hizo se disparase, matando a dos de los artilleros que la servían.

La fortaleza de Sancti Petri, está edificada sobre el islote que le dá nombre, y en el que es tradición se hallaba el templo de Hércules, de grandes riquezas y veneración entre los gentiles. Su origen es muy antiguo; donde está emplazado el Castillo hubo una iglesia en la que a mediados del siglo XV, fué sepultado Pedro de Suazo, Señor del Castillo y Puente de la Isla, por ser la de Sancti Petri jurisdicción de su Señorío. En 1587, cuando Drake atacó a Cádiz, ya existía en el lugar de la fortaleza una torre, que comunicaba con luces, con otra que había en Torregorda para avisar de las incursiones de los piratas berberiscos; y en 1596 figuraba el Castillo al saquear los ingleses el poblado de la Isla; está construido sólidamente en el islote que se llamó *Heractiun*; es defensa de la entrada de la ría y jugó un importante papel en la guerra de la Independencia, en que llegó a montar 30 cañones; fué bombardeado por los franceses de 1810 a 1812; después redujo su artillado a solo 16 piezas en sus baterías; en la mañana del 20 de Septiembre de 1823, una división naval francesa de tres navíos, lo atacó y lo rindió a las dos horas de fuego, por habersele desmontado la artillería.

Núm. 151.—**Copia fotográfica del dibujo a pluma del Mensaje de admiración, entregado por los españoles de Chile al General D. Luís Hernández Pinzón.**

(22).

Aut. EDUARDO LLANOS.

An. 0'26 × 0'22 al.

Donado por el autor.

Núm. 152.—**Oficio a Gerona del Diputado Calvet.**

(437).

Reproducción fotográfica.

An. 0'35 × 0'25 al.

Donación del Sr. Alcalde de Gerona.

Cuadro que contiene dos hojas fotográficas de una comunicación, fechada el 23 de Marzo de 1814, dirigida desde Madrid al Ayuntamiento de Gerona, por su diputado D. Francisco Calvet, dando la enhorabuena a la Ciudad por su liberación.

Francisco Calvet y Rubalcava, era abogado, natural de Gerona, y elegido Diputado por su ciudad para el Congreso de Cádiz, lo fué en sustitución de D. Andrés Oller, en 1810; juró su cargo y fué admitido el 24 de septiembre en la Isla de León; perteneció a la Comisión de calificación de empleados; sus discursos principales fueron sobre premios y honores y referente a la defensa de Zaragoza; fué Diputado suplente en las Cortes ordinarias de 1813.

Núm. 153.—**Apoteosis de Napoleón.**

(204).

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'65 × 0'50 al.

Reproducción de un grabado de la época. Una figura ideal de mujer, representando al genio de la guerra, surge entre nubes, iluminando los triunfos de Napoleón; éste la muestra al pueblo que llega y se inclina ante él, aclamándolo. La Fama corona esta hermosa composición alegórica.

Núm. 154.—**Tumba de Napoleón en Santa Elena.**

(54). Grabado.

Aut. PAUL LEGRANT.
Donación de D. Arturo Gallego.

An. 0'36 × 0'22 al.

Núm. 155.—**Mozart, en la Corte de María Antonieta.**

(197).

Aut. V. PAREDES.
Propiedad del Museo.

An. 1'10 × 0'80 al.

Grabado que representa una escena de la fastuosa Corte de Francia, en la que resalta la figura del célebre y joven compositor, rodeado de la aureola genial que envuelve a sus magníficas obras.

Wolfgang Amadeo Mozart, nació en Salzburgo en 1736; desde niño demostró su gran aptitud para la música, cuyos estudios empezó a los 3 años; en 1743 publicó sus primeras composiciones, y en 1748, su primera ópera, recorrió las principales Cortes de Europa, siendo colmado de honores y distinciones, y universalmente admirado. Contrajo amistad con Haydn y se estableció en París, donde falleció a los 36 años en 1791. Entre sus obras más notables, la más popular es el *Don Juan*.

María Antonieta Josefa Juana de Lorena, era alemana; había nacido en 1755, hija de Francisco I y de María Teresa, Emperadores de Alemania; fué a Francia en 1770, y casó con el Delfín, después Luis XVI; de reina se entregó a ligerezas y rodeada de partidarios y dominando a su débil esposo, impidió las reformas y se hizo antipopular, estando a punto de ser muerta por el pueblo, el 6 de octubre de 1791; siguió a su esposo a las Tullerías, hizo con él el viaje a Varennes y dirigió en las Tullerías los preparativos de defensa del 10 de agosto. Encerrada en el Temple con su familia, fué trasladada a la Conserjería el 2 de agosto de 1793, compareciendo el 2 de octubre en el tribunal revolucionario, ante el que se defendió digna y noblemente, siendo condenada a muerte y ejecutada el 10 en la plaza de la Revolución.

Núm. 156.—**Alegoría de la Independencia Española.**

Aut. J. APARICIO.
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'45 al.

Apunte de la Guerra de la Independencia española, grabado por B. Pinelli, en 1814; expresándose debajo del dibujo:

La Nación Española invadida pérfidamente en 1808, por Napoleón Bonaparte, se arma, combate y vence, en defensa de su REY, de su RELIGIÓN y de su PATRIA.

El autor, con el objeto de inmortalizar la gloria de su Nación, ofrece dar al público otros diversos grabados al agua fuerte, que representen las acciones más interesantes de la última guerra.

Núm. 157.—**Reconquista de Sevilla en 1812.**
(126).

Aut. M. ROCA.
Propiedad del Museo.

An. 0'55 × 0'45 al.

Dibujo a la aguada, de la gloriosa acción de guerra del 27 de agosto, debida a la bizarría patriótica de nuestras tropas, al mando del General Mourgeón, y en la que se distinguió el famoso irlandés Downie, cuya histórica espada se ve en el aire, al ser arrojada por el entusiasta Brigadier herido, para que no cayese en poder de los franceses.

Núm. 158.—**La Libertad.**—*Composición alegórica.*
(65).

Aut. M. ROCA.
Boceto a pluma del reputado artista gaditano.
Propiedad del Museo.

An. 0'45 × 0'60 al.

Núm. 159.—**Alegoría de la Libertad.**
(95).

Aut. M. ROCA.
Boceto a la aguada.
Propiedad del Museo.

An. 0'60 × 0'45 al.

Núm. 160.—**Alegoría: El Triunfo de la Nación.**

Aut. J. APARICIO.
Propiedad del Museo.

An. 0'65 × 0'45 al.

Es un dibujo, representando el éxito alcanzado por España, triunfando de la opresión napoleónica.

Núm. 161.—**Dibujo alegórico patriótico.**
(97).

Aut. M. ROCA.

An. 0'60 × 0'45 al.

Es un dibujo a la aguada, representando la alegoría, un busto coronado sobre un pedestal, rodeado de geniecillos alados, con cascos y con cimera, y al pie, al lado izquierdo, una matrona: la Historia, apoyando el libro sobre el zócalo de la basa, que tiene a su frente la palabra IMITARLOS.

Núm. 162.—Modelo del Diploma de la Medalla conmemorativa
(436). del Centenario de la Batalla de Chiclana.

Aut. ANTONIO ACCAME.

An. 0'65 × 0'50 al.

Donación del autor.

Dibujo a pluma, con la siguiente inscripción:

*Dibujo Original
del
Proyecto presentado y adoptado
por la Junta de la Conmemoración
del Centenario de la Batalla de
Chiclana para el Diploma de la Me-
dalla creada por Real Decreto de
21 de Junio de 1914,
cedido por su autor el Profesor de la
Escuela Industrial de Artes y
Oficios Don Antonio Accame Scassi.
Cádiz. 1917.*

En la composición figura la medalla por su anverso y reverso; está constituida esa condecoración por la misma *Cruz de Chiclana*, creada por Fernando VII por R. O. de 13 de febrero de 1815, rodeada de una rama de laurel y una palma, circulares, unidas a los brazos de la Cruz, por los globos de sus puntas, excepto por el superior, del que pende la corona vallar, en cuyo aro lleva la palabra CHICLANA, de la que pende la cinta de color verde mar, con dos filetes amarillos en sus bordes. La Cruz lleva en sus brazos, repartidos, los letreros: 5 D./MRZ./1811/1914. Por el reverso tiene el escudo de Chiclana y la leyenda: *Centenario—Batalla—Chiclana. MCMXI*. Se usa pendiente de pasador de metal dorado; habiéndose acuñado en oro, plata y cobre.

Núm. 163.—Mesa revuelta dedicada a D. Santiago J. de Terry.
(149).

Aut. C. MOLINA.

An. 0'70 × 0'55 al.

Donación del magistrado D. Antonio Miguel Espinar.

Dibujo en color, de la época, que en una tarjeta con guirnalda de flores y adornos, lleva el nombre del autor, expresando en un cuadrado orlado, central, la dedicatoria:

*Esta Mesa revuelta hecha
por Don Carlos de Molina y Chinchilla,
la dedica al S.^{or} D.ⁿ Santiago
Terry del comercio
de esta Ciudad de Cádiz
30 de Noviembre del año 1815.*

Núm. 164.—La Camarona.

(152).

Aut. M. MONTAÑO.

Donación del Ilmo. Sr. D. Pelayo Quintero.

An. 0'18 × 0'24 al.

Caricatura de la época a pluma, satirizando a personajes políticos de los días del Sitio de Cádiz, cuando con motivo de la abolición del Santo Oficio por las Cortes, la caldeada atmósfera de las pasiones políticas aprovechó la naciente libertad de la prensa para exteriorizarse.

Núm. 165.—Recibo de Prendas Militares.

(65).

Aut. YÉBENES.

Propiedad del Museo.

An. 0'25 × 0'35 al.

Es un estado de las prendas que donó el Regimiento de Voluntarios Distinguidos de Línea de Cádiz a la Academia Militar de la Isla de León, y fué entregado en el Archivo Municipal de Cádiz en 1815, por la Diputación del Cuerpo, al disolverse. En medio pliego de papel marquilla, tiene hábilmente dibujada una orla, formada por dos macetas, sobre cada una un grupo de tres figuras alegóricas, representando Las Tres Gracias; sale de cada maceta un arbusto que extiende sus ramas hacia arriba, viniendo a enlazar con dos cintas ondeantes y éstas con un trofeo militar en la parte superior. En las cintas dice: *Academia Militar*. En la parte inferior forma la base de la composición la estatua de Hércules con los leones asidos por las guedejas, y en el pedestal, en una lápida, la inscripción: *Al patriotismo de los Voluntarios Distinguidos de Cádiz*, rodeándolo atributos guerreros, de marina y de las ciencias. Firman el documento, el Director, Coronel Gil de Bernabé, y el Sargento Mayor, D. José Ramón Mackenna, el 20 de julio de 1812.

Núm. 166.—Tarjeta con los facsimiles de firmas de los Marinos de guerra, Generales Cayetano Valdés, Pedro Agar (Presidente) e Ignacio M.^a de Alava.

(441).

Aut. Desconocido.

Donada por D. Antonio Jiménez Martínez.

(V. sec. 1.^a n.º 2 y 2.^a 104).

An. 0'80 × 0'45 m/m. al.

Pedro Agar y Bustillo, nació en Santa Fe de Bogotá (Nueva Granada) el 19 de junio de 1763; ingresó de Guardia Marina en 1780, ascendiendo a Alférez de Fragata en 1781, a Alférez de navío en 1784, a Teniente de fragata en 1787, nombrándosele Maestro de Guardias Marinas en la Academia de Ferrol; había antes navegado y asistido al bloqueo de Gibraltar y combate naval del Estrecho en 1782; ascendió a Teniente de navío en 1791, pasando al Cuerpo de Ingenieros de la Armada, retirándose del servicio a causa de haber perdido un pie en 1796. Volvió a la Marina en su empleo en 1800, nombrado Director de la Academia de Ferrol, ascendió a Capitán de fragata en 1802, fué elegido Regente en 28 de octubre de 1810, fué ascendido a Capitán de navío en 1811, cesando en el Consejo de Regencia en 1812, nombrándosele Consejero de Estado; en 1813 volvió a ser nombrado Regente, en cuyo cargo fué preso en 1814 por la reacción absolutista, confinándosele en 1815 a Santiago de

Compostela, donde se hallaba en 1820, al triunfar el movimiento liberal en Galicia, siendo vocal y Presidente de aquella Junta Provisional de Gobierno y Jefe político, ascendiósele a Jefe de Escuadra el 17 de julio, nombrándosele Capitán General de Galicia, cesando en 1821, pasando a Madrid de Consejero de Estado. Falleció ejerciendo el cargo, el 2 de octubre de 1822.

Núm. 167.—Emblema de Cádiz.

(462).

Aut. Desconocido.

An. 0'18 × 0'14 al.

Donante, D. Juan de V. Portela.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Es un grabado que representa en composición alegórica las armas de Cádiz, con dos guirnalda de laurel sobremontadas de corona real, con dos lazos en los que dice: *Hercules Fundatore et Dominator Gadium*, sobre una columna, a cuyo frente está S. Francisco Javier y los santos Servando y Germán, compatronos de la Ciudad; a ambos lados las dos columnas con el *Plus Ultra*, en dos lazos que están arrollados en espiral, y atributos de la navegación y el comercio.

Núm. 168.—Goya Luciente, Francisco.—*Célebre pintor.*

(198).

Ampliación fotográfica.

An. 0'45 × 0'60 al.

Propiedad del Museo.

Nació el 31 de marzo de 1746 en Fuendetodos (Zaragoza); empezó sus estudios de dibujo en la Academia de Zaragoza; mozo marchó a Madrid, en donde fué herido en una reyerta una noche; marchó luego a Roma a perfeccionar sus estudios, pero el rapto de una hermosa monja de quien se enamoró, le obligó a refugiarse en la Embajada española, y a trasladarse a Madrid; aquí hizo algunos dibujos por encargo del pintor Mengs, para la fábrica de tapices, adquiriendo notoriedad, pintando varios frescos y cuadros para iglesias de la Corte; en 1780 ingresó en la Academia de San Fernando, de la que fué Director en 1795 y honorario en 1797; Pintor de Cámara de S. M. en 1798 y su primer Pintor en 1799; murió en Burdeos en 16 de abril de 1818.

Núm. 169.—López Portaña, Vicente.—*Pintor.*

(288).

Aut. BERNARDO LÓPEZ.

An. 0'50 × 0'65 al.

Grabado de I. Estruch, en 1868.

Propiedad del Museo.

Vicente López y Portaña Sanjordi y Miró, nació en Valencia el 19 de septiembre de 1772; empezó sus estudios con su padre, también pintor, y con el P. Villanueva; pasó a Madrid, y tuvo por maestro a D. Mariano Maella; fué premiado por la Academia de San Fernando con el primer premio en pintura, y pensionado a Roma tres años. De regreso a su país, la Academia de Valencia le eligió Académico de Mérito, y después Director, y últimamente Director General; en 1802 lo nombró Carlos IV, en Valencia, Pintor de Cámara. En 4 de diciembre de 1814, lo nombró la Real Academia de San Fernando, Académico de Mérito, y Fernando VII, su Primer Pintor de Cámara; el 2 de octubre de 1817, la Academia de San Fernando lo nombró Director de Pintura, y en 9 de noviembre del mismo, Director General; en 7 de noviembre de 1822 fué declarado Director honorario, y en 1829 agraciado con la Cruz de Carlos III, como Caballero supernumerario en Valencia. Falleció en Madrid el 22 de junio de 1850.

- Núm. 170.—**López, Vicente.**—*Pintor de Cámara de Carlos IV y Fernando VII.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.
(V. n.º 169.)

An. 0'34 × 0'50 al.

- Núm. 171.—**Villanueva, Juan.**—*Arquitecto.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Nació el 15 de septiembre de 1731, en Madrid; estudió escultura y arquitectura, con su padre y su tío, y en 1745, 1747 y 1748 obtuvo cuatro premios en la Real Academia de San Fernando, siendo destinado en 1757 de delineante en la obra nueva del Palacio de Madrid; en 1758 fué pensionado a Roma, regresando en 1765, pasó a Granada a sacar diseños de la arquitectura árabe, y después se estableció en el Escorial, de Sobrestante del religioso obrero del Monasterio. Dirigió varias edificaciones y en 1769 se le nombró Arquitecto de SS. AA. En 1770 se le nombró Académico de San Fernando y Teniente Director de la misma; en 1774 Director y en 1792 Director General; en 1786, Arquitecto y Fontanero Mayor de Madrid; en 1789, Arquitecto Mayor de los Sitios Reales, donde construyó varios edificios; en 1798 le hizo Carlos IV su Arquitecto Mayor y Director de la limpieza de Madrid, con honores de Comisario Ordenador, otorgándosele en 1802 los de Intendente de Provincia. Falleció en Madrid el 22 de agosto de 1811, enterrándosele en la Capilla de Belén de la Parroquia de San Sebastián, trasladándosele en 1869 al Panteón Nacional y de aquí a su primitivo enterramiento en 1875. Sus principales obras son: el balcón del Ayuntamiento, el Observatorio de Madrid, el templo llamado de Caballero de Gracia, el Museo del Prado, la Columnata del Jardín Botánico y el Cementerio de Fuencarral; trabajó en los caminos de Aranjuez y la Granja, carreteras de Cataluña y Aragón, el Canal de riego de los Alfaques en el Manzanares y el de las lagunas de Villena.

- Núm. 172.—**Bayeu Subías, Francisco.**—*Pintor.*

Ampliación fotográfica.
Propiedad del Museo.

An. 0'50 × 0'65 al.

Nació en Zaragoza en 1734; fué pensionado por la Academia de aquella capital; trasladado a Madrid, la de Nobles Artes de San Fernando le nombró Director y también obtuvo el título de Pintor de Cámara. Fué cuñado de Goya y sus principales obras son: Frescos en el Palacio Real de Madrid, en los del Pardo y Aranjuez y Catedral de Toledo; el cuadro *Apolo protegiendo las Artes*, y otros al óleo y grabados numerosos. Falleció en la Corte en 1795.

- Núm. 173.—**López, Joaquín María.**—*Célebre jurisconsulto.*

Aut. M. B. R.

An. 0'12 × 0'12 al.

Grabado en una lámina, en la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.
Propiedad del Museo.

Joaquín María López, nació en Villena (Alicante), el 15 de agosto de 1798; se crió en la hacienda *Hoya Hermosa*; en 1818, se graduó de Bachiller en Jurisprudencia en la Universidad de Orihuela; perseguido por liberal, emigró a Francia en 1823; regresó en 1825, ejerciendo la abogacía en Alicante hasta 1834 que fué elegido Dipu-

tado a Cortes por la provincia; en 1836 fué Subsecretario y Ministro de la Gobernación en el Gabinete Calatrava; luego fué Diputado por Madrid y Presidente de las Constituyentes de 1837; en 1842 fué Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Gracia y Justicia, retirándose de la política en 1843. En 1854 fué Ministro Togado del Tribunal Supremo de Guerra y Marina, falleciendo en Madrid el 14 de noviembre de 1855. Publicó varias obras y fué orador notabilísimo.

Núm. 174.—**Queipo de Llano, José M.—Conde de Toreno.**

(225).

Aut. MARTÍNEZ.
Grabado de la época.
Propiedad del Museo.
(V. sec. 1.^a n.º 71.)

An. 0'15 × 0'22 al.

Núm. 175.—**El Filósofo Rancio.—Célebre escritor.**

(438).

Aut. V. PASCUAL.
Propiedad del Museo.

An. 0'18 × 0'23 al.

Fotograbado de un retrato, del célebre fraile, en una hoja que tiene la siguiente inscripción:

Retrato del Rmo. P. FR. FRANCISCO ALVARADO, de la Orden de Santo Domingo, conocido por el Filósofo Rancio. Inquisidor de la Suprema y autor de las 47 cartas de este nombre y de las llamadas Aristotélicas. Nació en Marchena el 25 de abril de 1756.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

En 1773 tomó el hábito en San Pablo de Sevilla; gran tomista, de ingenio y talento bien claros; fué Lector de Artes, en cuya época por el año 1787 escribió sus *Cartas Aristotélicas*, en número de 19, impresas por primera vez en 1825, bajo el pseudónimo de *Aristóteles*; con motivo de las reformas introducidas por las Cortes de Cádiz, empezó a publicar hacia 1811 sus famosas *Cartas Críticas*, combatiendo las ideas de la Filosofía moderna, que le immortalizaron, y su sobrenombre de *El Filósofo Rancio*, con que las firmaba, personificando la apolegética católica. Al regreso de Fernando VII fué nombrado Inquisidor de la Suprema. Falleció el 31 de agosto de 1814 en Sevilla. También escribió unas *Cartas Inéditas*, en número de 11, dirigidas al Cardenal Cienfuegos.

Núm. 176.—**Traslado de los restos de Daóiz y Velarde en Madrid.**

(292).

Aut. J. RIVELLES.
Donación de D. Arturo Gallego.
Grabado de la época que tiene la siguiente leyenda:

An. 0'85 × 0'75 al.

PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE: *Visto por uno de los ángulos de su frente, en que el R.¹ Cuerpo de Artillería condujo el día 2 de Mayo de 1814, desde su Parque en Madrid a la Iglesia de San Isidro el Real los Restos de sus dos Capitanes D. LUIS DAÓIZ y D. PEDRO VELARDE, primeros heroes de la Libertad del Rey y de la Patria, que prefirieron ser inmolados el 2 de Mayo de 1808, por la fuerza invasora francesa, en honor de la Religión, del Trono y del decoro nacional, por quienes pelearon a sufrir la baxeza de la esclavitud.*

AL REY N.º S. D.º FERNANDO VII DE BORBÓN;
SU REAL CUERPO DE ARTILLERÍA.

Núm. 177.—**Defensa del Parque de Montealeón.**
(161).

Ampliación fotográfica. An. 0'60 × 0'50 al.
Reproducción del cuadro del célebre pintor Castellano.
Propiedad del Museo.

Núm. 178.—**Defensa del Parque de Montealeón.**
(26).

Ampliación fotográfica. An. 0'65 × 0'55 al.
Es una reproducción del célebre cuadro de este episodio del 2 de mayo en Madrid, del célebre pintor Sorolla.
Propiedad del Museo.

Núm. 179.—**Episodio del 2 de Mayo.**
(175).

Auts: GOYA P.^o, GALVÁN G.^o An. 0'46 × 0'36 al.
Grabado del célebre cuadro de Goya.
Donación de D. José Luís de Sola.

Núm. 180.—**El Hambre en Madrid.**
(203).

Aut. JOSÉ APARICIO. An. 0'75 × 0'50 al.
Propiedad del Museo.

Es un hermoso grabado de Callino, de 1820, copia del celebrado cuadro de este título; en el que se lee, en una columna, la siguiente inscripción:

CONSTANCIA
ESPAÑOLA
AÑOS DEL HAMBRE
DE 1811 Y 12
NADA
SIN FERNANDO

y al pie del dibujo, la siguiente explicación:

"DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR, por su autor y Pintor de Cámara José Aparicio." En los años de 1811 y 12 el Pueblo de Madrid, reducido al extremo de la miseria y de la hambre por sus mismos enemigos, rechazó sobre ellos la degradación, prefiriendo la muerte a la esclavitud a exemplo de los inmortales numantinos. No se veían por las calles y plazas de Madrid sino esqueletos, todavía calientes, y moribundos espantosos que arrebatándose a porfía los miserables restos de algunos vegetales inmundos, luchaban inútilmente contra los estragos de la hambre, caracterizados ya en la hinchazón de las extremidades de sus miembros, en el estiramiento de sus semblantes y en la ansiedad con que manifestaban querer devorar con los ojos, lo que no podían haber a las

manos. El célebre autor del cuadro que inmortaliza este triunfo de la Constancia y lealtad Española, ha escogido el momento en que tres guerreros, todavía sensibles a las voces de la humanidad ofrecen el alimento a un joven extenuado que le rehusa, y se cubre el rostro para no verlos; su indignación, la dolorosa expresión del semblante del respetable anciano que tiene a sus pies los cadáveres de su hija y nieto, la resolución con que se prepara el Madrileño vulgar a vengar, como un nuevo ultraje, la piedad de los guerreros, y el estupor y sorpresa de éstos al ver tan heroico despecho, no dejan que desear al observador imparcial para apreciar en su justo valor el carácter de un pueblo generoso que quizo mas bien morir, que vivir bajo otra dominación que la de su legítimo Cautivo Dueño.

Núm. 181.—Vista del Prado de Madrid.
(170).

Aut. I. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ. An. 0'75 × 0'50 al.
Está tomada por la espalda de la fuente de la diosa Cibeles.
Propiedad del Museo.

Núm. 182.—Vista del Prado de Madrid.
(178).

Aut. I. GONZÁLEZ VELÁZQUEZ. An. 0'75 × 0'50 al.
Está tomada por la espalda de la fuente del dios Neptuno.
Propiedad del Museo.

Núm. 183.—Batalla de Bailén, Plano de la.
(130).

Ampliación fotográfica. An. 0'75 × 0'55 al.
Propiedad del Museo.

Dada el 19 de Julio de 1808; ganada por el General Castaños, mandando el Ejército de Andalucía que rindió al francés de Dupont, con la capitulación de las divisiones de Vedel y Chabert; en tan memorable función de armas tomaron parte muy esencial las fuerzas del español Reding, principal actor de aquella memorable victoria.

Este plano, después de la explicación de los signos, tiene la siguiente:

ADVERTENCIA.—“Entre los diferentes planos q.^o hemos tenido a la vista, y consultado con el Esc.^o Sr. General Zarco del Valle, hemos preferido el q.^o ofrecemos, como el más apropiado p.^a q.^o pueda formarse una idea exacta de los movimientos de ambos Ejércitos, desde el 15 al 19, en que terminó tan memorable suceso. La circunstancia de haberle tomado de uno levantado en aquella época p.^r el testigo ocular D. MANUEL VARELA Y ULLOA, Capitán de Artillería y Ayudante del Mayor General de dicha arma en aquel Ejército, acaba de justificar la preferencia que hemos dado a este plano, el cual se halla en consonancia con la narración incluida en el texto de la obra.”

Núm. 184.—Batalla de Albuera, Plano de la.

(134).

Ampliación fotográfica.

An. 0'75 × 0'55 al.

Propiedad del Museo.

Hoja primera de las dos de que se compone, llevando al margen derecho la siguiente explicación:

BATALLA DE ALBUERA.—*Gloriosamente ganada por los Ejércitos aliados— español y anglo-portugués — mandados por los Esc.^s Señores Generales Castaños, Blake y Beresford. Contra los franceses, mandados por el Marisc.^l Soult, el 16 de Mayo de 1811, (al extremo inferior izquierdo). Hecho en el Estado Mayor.*

Núm. 185.—Batalla de Albuera, Plano de la.

(138).

Ampliación fotográfica.

An. 0'75 × 0'55 al.

Propiedad del Museo.

Hoja segunda. (V. n.º 184).

Núm. 186.—Batalla de Las Pirámides, Plano de la.

(143).

Ampliación fotográfica.

An. 0'45 × 0'55 al.

Propiedad del Museo.

Grabado de aquella función de guerra, una de las que mayor gloria dieron al General Bonaparte, librada en 21 de julio de 1798, (3 Termidor), que determinó la ocupación el 4, de la ciudad del Cairo; con la escasa pérdida de 20 a 30 muertos y 120 heridos de los franceses, por 2.000 hombres de pérdida de los egipcios, más de 400 camellos con bagajes, 50 piezas de artillería y la destrucción de su célebre Cuerpo de Mamelucos.

Núm. 187.—Batalla de Waterlío, Plano de la.

(142).

Ampliación fotográfica.

An. 0'75 × 0'55 al.

Propiedad del Museo.

Famosa función de guerra que determinó el ocaso del Emperador Napoleón, ganada el 18 de junio de 1815, por el General inglés Lord Wellington y el General prusiano Blucher, que mandaban más de 23.000 hombres ingleses, holandeses y prusianos; siendo unos 120.000 los del ejército francés.

Núms. 188 a 198.—Monumento a las Cortes de Cádiz.

(5 a 15).

Aut. M.^o MORENO.

N.^{os} 7-8-9-13:

An. 0'65 × 0'50 al.

N.^{os} 5-15:

An. 0'44 × 0'38 al.

N.^{os} 6-10-11-12-14:

An. 0'38 × 0'45 al.

Once fotografías de diferentes vistas del monumento en cons-

trucción, dedicado a perpetuar la promulgación de la Constitución de 1812.

Donación de los autores D. Aniceto Marinas, escultor, y don M. L. Otero, arquitecto.

En la sala de la Dirección.

El Ayuntamiento de Cádiz solicitó el 27 de marzo de 1812, del Congreso Nacional, decretase la erección "de un monumento público y magnífico, que perpetuase la memoria del día en que se publicó la Constitución política de la Monarquía española, y en que dió principio la gloriosa libertad e independencia de la Nación." Esa representación fué presentada y leída en la sesión de Cortes del 28, y accediéndose a lo solicitado, el 6 de abril inmediato, acordó el Ayuntamiento convocar un concurso de proyectos para la erección del Monumento conmemorativo de la publicación de la Constitución de 1812, publicando el 14 un manifiesto al objeto expresado; estos fueron los antecedentes históricos de ese monumento, que en concurso celebrado en 1911, fué adjudicado al proyecto premiado en orden VIII, de los autores D. Aniceto Marinas, escultor, y arquitecto D. M. L. Otero; acordándose erigirlo para solemnizar el Centenario de la promulgación del Código de Cádiz y realizar lo que desde hacía un siglo, era deuda de honor contraída por la Nación.

- Núm. 199.—**Jacob trocando las manos cuando bendice los hijos de Josef.**
(205).

Aut. BARBIERI.

An. 0'60 × 0'50 al.

Propiedad del Museo.

Grabado de 1808, por R. Estévez, del cuadro célebre de Francisco Barbieri, llamado vulgarmente GUERCINO DE CENTO.

- Núm. 200.—**Primer Sitio de Zaragoza.—El Brigadier Cuadros en Santa Engracia.**
(55).

Aut. A. CARRETERO.

An. 0'35 × 0'45 al.

Donación de la Excm. Sra. D.^a Patrocinio de Biedma.

Es un grabado que dice al pie:

"Primer Sitio de Zaragoza.—Se encarga de la Comandancia de Santa Engracia el Brigadier Cuadros.—Pertenece a sus nietos los Exemos. Sres. Marqueses de San Miguel de la Vega.—Es una reproducción del cuadro D. A. Ferrant."

- Núm. 201.—**Ruinas de Zaragoza, 1808-1809.—Batalla de las Heras.**
(18).

Ampliación fotográfica.

An. 0'64 × 0'42 al.

Propiedad del Museo.

- Núm. 202.—**Ruinas de Zaragoza, 1808-1809.**—*Vista general tomada*
(19). *desde Torrero.*
Ampliación fotográfica. An. 0'64 × 0'42 al.
Propiedad del Museo.
- Núm. 203.—**Ruinas de Zaragoza, 1808-1809.**—*Bateria de la Puerta*
(24). *del Carmen.*
Ampliación fotográfica. An. 0'64 × 0'42 al.
Propiedad del Museo.
- Núm. 204.—**Ruinas de Zaragoza.**—*Seminario.*
(87)
Auts. FERNANDO BRAMBILA y JUAN GÁLVEZ. An. 0'60 × 0'45 al.
Propiedad del Museo.
Dice debajo, la explicación del grabado:
RUINAS DEL SEMINARIO
causadas por la explosión del 27 de Junio de 1808. Fué la primera
y los Patriotas aragoneses, lexos de aterrarse por el estruendó,
prorrumpieron a una voz, ¡a las puertas! ¡a las puertas!
- Núm. 205.—**Ruinas de Zaragoza, 1808-1809.**—*Patio del Convento de*
(88). *las Monjas de Santa Catalina.*
Auts. BRAMBILA Y GÁLVEZ. An. 0'60 × 0'45 al.
Grabado del memorable Sitio de la invicta capital aragonesa.
Donación de D. José Luís de Sola.
- Núm. 206.—**Ruinas de Zaragoza.**—*Hospital General.*
Auts. BRAMBILA Y GÁLVEZ. An. 0'60 × 0'45 al.
Al pie dice:
Ruinas del patio del Hospital general de Santa Engracia.
Donación de D. José Luís de Sola.
- Núm. 207.—**Ruinas de Zaragoza, 1808-1809.**—*Combate de las Zارا-*
(167). *gozanas con los Dragones franceses.*
Ampliación fotográfica. An. 0'48 × 0'62 al.
Propiedad del Museo.
- Núm. 208.—**Ruinas de Zaragoza.**—*Vista general.*
(202).
Auts. BRAMBILA Y GÁLVEZ. An. 0'60 × 0'45 al.
Dice al pie:
Vista general de Zaragoza, tomada desde el Monte Torrero.
Donación de D. José Luís de Sola.

Núm. 209.—Ruinas de Zaragoza.—Patio de Santa Engracia.
(207).

Aut. BRAMBILA Y GÁLVEZ. An. 0'60 × 0'45 al.

Dice al pie:

Ruinas del patio de Santa Engracia "causadas por la explosión del 13 de Agosto de 1808: Al día siguiente abandonaron los franceses el Sitio."

Donación de D. José Luis de Sola.

Núm. 210.—Monumento de los Sitios de Gerona.
(457).

Aut. ANTONIO PERERA. An. 0'25 × 0'35 al.

Donación de D. Antonio Jiménez Martín.

Es un fotograbado del grupo del monumento erigido para conmemorar el Centenario de la gloriosa defensa de la plaza catalana, en la Guerra de la Independencia.

Núm. 211.—Oficial de Marina portugués, 1808.
(16).

Aut. A. ACCAME. An. 0'70 × 0'65 al.

Dibujo a la acuarela.
Propiedad del Museo.

Núm. 212.—Oficial de Caballería portugués, 1808.
(30).

Aut. H. MICHEL DEL. An. 0'70 × 0'65 al.

Dibujo a la acuarela.
Propiedad del Museo.

Núm. 213.—Oficiales portugueses de Ingenieros y de Infantería, 1808.
(31).

Aut. H. MICHEL DEL. An. 0'70 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

Acuarela con la siguiente expresión al pie:

OFFICER OF INGENEERS. — OFFICER OF INFANTRY PORTUGUESE.
MILITARY COSTUME.

Núm. 214.—Soldados Españoles.—Siglo XIX: 1812.
(49). «Granadero». INDUMENTARIA. «Fusilero».

Aut. A. ACCAME. An. 0'46 × 0'64 al.

Propiedad del Museo.

Acuarela, representando soldados de Infantería con los uniformes de la época; un Granadero y un Fusilero, de Línea.

Era a la sazón la organización de los batallones en ocho compañías, de las cuales la primera, era de Granaderos; la última, de Cazadores, y las otras seis, de Fusileros; cuya distinción consistía en los vivos granas, para los primeros; verdes, para los últimos, y azul, los de las compañías del centro.

Núm. 215.—Soldados Españoles.—Siglo XIX: 1802.

(74). «Muerte». INDUMENTARIA. «Victoria».

Aut. A. ACCAME.

An. 0'46 × 0'64 al.

Propiedad del Museo.

Acuarela, representando dos soldados vistiendo los uniformes que usaban en la época de la Guerra de la Independencia, los regimientos de Infantería de la "Muerte" y "Victoria".

El *Regimiento de la Muerte* se creó en Galicia el 23 de abril de 1809, sirviéndole de base las partidas de «Alarmas» de aquel reino, formadas por aldeanos y labriegos que sitiaban a Vigo; lo organizó el valiente guerrillero D. Francisco Colombo, que obtuvo su mando, acreditándolo por su buen pie de disciplina y organización, en un batallón de 1.000 plazas, que en 1810 fué extinguido, pasando a formar el 1.º de junio, uno de los del *Regimiento de Lobera*, que entonces se creara.

El de *Regimiento de la Victoria*, se formó en Ferrol, el 11 de junio de 1808, con un cuadro de soldados dispersos, y oficiales y clases de los batallones de Marina de aquel Departamento y penados de condena limpia de los presidios de Coruña y Ferrol, en dos batallones, con 1.200 plazas, al mando del Ingeniero Hidráulico de Marina D. Manuel Miralles; ocupó el lugar y sucedió al «Regimiento de Voluntarios del Estado núm. 36» (hoy *Alava*, núm. 56), y después de la guerra de la Independencia, embarcó en Cádiz el 14 de febrero de 1815 para Venezuela, con la expedición del General Morillo; quedando extinguido en la batalla de Ayacucho.

Núm. 216.—Soldados Españoles.—Siglo XIX: Años 1805 y 1808.

(78). «Granadero Provincial». INDUMENTARIA. «Patria».

Aut. A. ACCAME.

An. 0'46 × 0'64 al.

Propiedad del Museo.

Acuarela, con los uniformes de los soldados de Infantería, de la época de la guerra de la Independencia.

Los *Granaderos Provinciales*, eran Cuerpos formados con las compañías de Granaderos de los regimientos de Milicias provinciales, desde 1802, constituyendo regimientos especiales, formando cada ocho compañías de aquella clase un batallón.

El *Regimiento Voluntarios de la Patria*, se creó el 14 de septiembre de 1808, organizándolo en Castilla la Nueva, el Coronel D. Francisco Mazarredo, con 2.256 plazas en tres batallones; cayó prisionero en la rendición de Valencia el 19 de enero de 1812, y se reorganizó el 10 de agosto de 1813, en la Isla de León, con un batallón denominado *Veteranos de la Patria*, con 800 hombres, al mando de D. Ignacio Balanzat; se disolvió en Ceuta en 1815; reapareció para Cuba, como *Tiradores de la Patria*, en 1869; se extinguió en 1878, y vuelto a formar como *Cazadores de la Patria*, en 1893, para Puerto Rico; fué definitivamente extinguido en 1898.

Núm. 217.—Vista de Cádiz desde el mar del Sur.

(76).

Aut. F. MARTÍ.

An. 0'78 × 0'42 al.

Propiedad del Museo.

Grabado por Gratry y Utrera, en el que se lee debajo:

VISTA DE LA PLAZA DE CÁDIZ POR LA PARTE DEL SUR.

*Desde los Capuchinos hasta la Catedral Vieja,
con la playa artificial construida para precaver sus Murallas de
[los estragos del mar.*

DEDICADO A LOS REYES N. N. S. S.

D. Carlos III y Doña María Luisa de Borbón.

*Proyecto y execution de D.^o Thomas Muñoz,
Brigadier, Ingeniero, Director de Marina.*

Núm. 218.—Vista de la plaza de Cádiz.—Estado en que quedaron las

(452).

Murallas.

Aut. Desconocido.

An. 0'78 × 0'42 al.

Donación de D. Julio M. Zapata.

Núm. 219.—Mapa de la Península Ibérica.

(448).

Auts. V. LÓPEZ, lo p.^o y ENGUIDANOS, lo g.^o An. 0'45 × 0'35 al.
Propiedad del Museo.

Es la hoja 9.^a y tiene una composición alegórica en grabado, al acero, en la que figura un busto del Marqués de la Romana con las banderas españolas, inglesas y portuguesas, una matrona y un guerrero; en el extremo derecho, un león, que tiene cojida por las alas un águila, que representa España derrotando a Francia, cuya bandera aparece en el suelo; en el extremo opuesto, lleva una pieza de Artillería, montada en su cureña, disparada por dos niños; en la parte superior, por encima del busto de la Romana, en la basa de un pedestal, sobre el que hay una columna truncada, la inscripción:

LIDIÓ CON LA TRAYCION
Y LA INJUSTICIA;
SALVÓ SUS HUESTES,
RESCATÓ A GALICIA.

La figura que representa Portugal, tiene una cartela, en la que debajo del mapa de la península, se lee:

M A P A
DE ESPAÑA Y PORTUGAL
AL EX. S. MARQUES
DE LA ROMANA

*Vicente Veneyto
Valencia del Cid.*

1809.

- Núm. 220.—**Mapa de España y Portugal.**—*Dedicado al Marqués de la Romana por D. Vicente Beneyto, en Valencia del Cid, 1809.*
(443).
Aut. V. LÓPEZ, p.^o ENGUIDANOS, g.^o An. 0'35 × 0'45 al.
Propiedad del Museo.
Es la hoja 6.^a, se refiere a la costa Este de la Península y Archipiélago de Baleares. (V. n.^o 219.)
- Núm. 221.—**Mapa General de la República Argentina.**
(340).
Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.
Escala 1: 2,000,000. An. 1'45 × 1'95 al.
Donación de los editores.
En la sala del plano de Cádiz.
- Núm. 222.—**Mapa Histórico escolar de la República Argentina.**
(341).
Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.
Escala 1: 4,200,000. An. 1'45 × 1'95 al.
Donación de los editores.
En la sala del plano de Cádiz.
- Núm. 223.—**Mapa de la provincia de Buenos Aires.** (R.^{ca} A.^{na}).
(342).
Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.
Escala 1: 13,390,000. An. 1'10 × 1'30 al.
Donación de los editores.
En la sala del plano de Cádiz.
- Núm. 224.—**Mapa de la provincia de Tucuman.** (R.^{ca} A.^{na})
(343).
Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.
Escala 1: 200,000. An. 1'00 × 1'30 al.
Donación de los editores.
En la sala del plano de Cádiz.
- Núm. 225.—**Mapa de la provincia de Jujuy.** (R.^{ca} A.^{na})
(344).
Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.
Escala 1: 375,000. An. 1'10 × 1'30 al.
Donación de los editores.
En la sala Biblioteca.

Núm. 226.—Mapa de la provincia de Córdoba. (R.^{ca} A.^{na})

(345).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^{sa}, de Buenos Aires.

Escala 1: 548,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 227.—Mapa de la provincia de San Juan. (R.^{ca} A.^{na})

(346).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^{sa}, de Buenos Aires.

Escala 1: 400,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 228.—Mapa de la provincia de Santa Fe. (R.^{ca} A.^{na})

(347).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^{sa}, de Buenos Aires.

Escala 1: 600,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 229.—Mapa de la provincia de San Luis. (R.^{ca} A.^{na})

(348).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^{sa}, de Buenos Aires.

Escala 1: 415,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

Núm. 230.—Mapa de la provincia de Catamarca. (R.^{ca} A.^{na})

(349).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^{sa}, de Buenos Aires.

Escala 1: 450,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 231.—Mapa de la provincia de Mendoza. (R.^{ca} A.^{na})

(350).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 550,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 232.—Mapa de la provincia de Corrientes. (R.^{ca} A.^{na})

(351).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

Núm. 233.—Mapa de la provincia de Salta. (R.^{ca} A.^{na})

(352).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 234.—Mapa de la provincia de Entre Ríos. (R.^{ca} A.^{na})

(353).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 406,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 235.—Mapa de la provincia de La Rioja. (R.^{ca} A.^{na})

(354).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 400,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 236.—**Mapa de la provincia de Santiago del Estero.** (R.^{ca} A.^{na})
(355).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 200,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 237.—**Mapa de la Gobernación de Chubut.** (R.^{ca} A.^{na})
(356).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 400,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

Núm. 238.—**Mapa de la Gobernación de Tierra del Fuego.** (R.^{ca} A.^{na})
(357).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 239.—**Mapa de la Gobernación de Neuguén.** (R.^{ca} A.^{na})
(358).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

Núm. 240.—**Mapa de la Gobernación de los Andes.** (R.^{ca} A.^{na})
(359).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

- Núm. 241.—**Mapa de la Gobernación de Río Negro.** (R.^{ca} A.^{na})
(360)

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

- Núm. 242.—**Mapa de la Gobernación de Santa Cruz.** (R.^{ca} A.^{na})
(361).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 750,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

- Núm. 243.—**Mapa de la Gobernación de la Pampa.** (R.^{ca} A.^{na})
(362).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 450,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala Biblioteca.

- Núm. 244.—**Mapa de la Gobernación de Misiones.** (R.^{ca} A.^{na})
(363).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 13,390,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

- Núm. 245.—**Mapa de la Gobernación de Formosa.** (R.^{ca} A.^{na})
(364).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 246.—**Mapa de la Gobernación de Chaco.** (R.^{ca} A.^{na})
(365).

Publicado por la Casa editorial de Angel Estrada y Comp.^a, de Buenos Aires.

Escala 1: 500,000.

An. 1'10 × 1'30 al.

Donación de los editores.

En la sala de la Biblioteca. ~

Núm. 247.—**Mapa antiguo de la Bahía de Cádiz.**
(449).

Aut. Desconocido.

An. 0'20 × 0'15 al.

Es de edición inglesa, comprende desde Rota a Sancti Petri.

Donación de D. José Luís Rodríguez Guerra.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 248.—**Batalla de Chiclana, Plano de la.**
(366).

Aut. Desconocido.

An. 0'65 × 0'48 al.

Donación del Ilmo. Sr. D. Pelayo Quintero.

Es una carta inglesa, de la época, de la batalla de la Barrosa o de Chiclana, a escala de 2.000 yardas, y tiene en un óvalo, estas líneas:

SKEICH OF THE ACTION
near the
VIGIA de la BARROSA
MARCH 5th 1811
by the
Cuarter Master General's Dep.^t

Núm. 249.—**Plano Topográfico de las inmediaciones de Cádiz.**
(450).

Aut. Desconocido.

An. 0'52 × 0'34 al.

Donante, D. Julio M. Zapata.

Comprende las inmediaciones desde Sanlúcar de Barrameda, Conil, Medina, Jerez y campiña inmediata.

Núm. 250.—**Plano-Guía de Cádiz.**
(117).

Aut. A. ESTRÁN.

An. 0'90 × 0'65 al.

Propiedad del Museo.

En la sala Dirección.

Tiene señalados los barrios antiguos de Cádiz y el número de bombas y granadas que en ellos cayeron durante el sitio de 1810 a 1812, en la Guerra de la Independencia.

Núm. 251.—Plano-Guía de Cádiz.
(451).

Aut. A. ESTRÁN.
Propiedad del Museo.
En la Biblioteca.

An. 0'90 × 0'65 al.

Núm. 252.—Plano del Sitio de Cádiz.
(137).

Aut. Desconocido.

An. 0'65 × 0'50 al.

En él pueden apreciarse los proyectiles arrojados contra la ciudad, durante el sitio de la plaza gaditana por los franceses; por tener marcada la trayectoria que recorrieron.

Núm. 253.—Plano proyecto de las Murallas del Trocadero.
(176).

Aut. A. RUIZ FLORIDO.
Propiedad de la Compañía Trasatlántica.
Tiene la siguiente explicación:

An. 0'50 × 0'25 al.

PERFIL *cortado de la muralla, con lo que demuestra su grueso, [alto y estacas, igualmente los arganos para amarrar los Navios: La altura del [agua y de la tierra.*

(Lado izquierdo).

Plano en diseño que demuestra la Muralla proyectada hacer en el caño del Trocadero, por el Real Consulado y Com.º á Indias de la Ciudad de Cadiz, con superior y R.ª aprobacion de S. M.: siendo su Diput.º Director é Inspector D. Fran.º [Guerra de la Vega.

(Lado derecho).

Hecho por el Maestro mayor y Arquitecto de la Villa de Puerto Real, D. Antonio Ruiz Florido. Año de 1787.

ANTONIO RUIZ FLORIDO.

ESCALA *de 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100 varas Castell.ª*

Núm. 254.—Plano de la Bahía de Cádiz.
(453).

Aut. TOFIÑO.
Donación de D. Julio M. Zapata.

An. 0'90 × 0'60 al.

Núm. 255.—Plano de la Bahía de Cádiz.—Edición holandesa.
(454).

Copia de Tofiño.
Donante, Iltmo. Sr. D. Pelayo Quintero.

An. 0'90 × 0'60 al.

- Núm. 256.—Plano a escala del proyecto de Monumento a las
(32). Cortes de Cádiz.
Auts. GARNELO y ABREU. An. 0'90 × 1'15 al.
Vista de la fachada principal.
Donación de los autores: escultor, D. Gabriel Garnelo Alda,
y arquitecto, D. Manuel Abreu Barreda.
- Núm. 257.—Plano a escala del proyecto de Monumento a las
(33). Cortes de Cádiz.
Auts. GARNELO y ABREU. An. 1'40 × 1'15 al.
Vista de la sección longitudinal.
Donación de los autores.
- Núm. 258.—Plano a escala del proyecto de Monumento a las
(34). Cortes de Cádiz.
Auts. GARNELO y ABREU. An. 0'90 × 1'15 al.
Vista de la sección transversal.
Donación de los autores.
- Núm. 259.—Plano a escala del proyecto de Monumento a las
(35). Cortes de Cádiz.
Auts. GARNELO y ABREU. An. 0'90 × 1'15 al.
Vista del cuerpo general y planta alta.
Donación de los autores.
- Núm. 260.—Carpeta de 12 Planos de la edificación del Museo
(431). Iconográfico e Histórico del Centenario de la Constitu-
ción y Sitio de Cádiz.
Aut. JUAN CABRERA LATORRE, *Arquitecto municipal*.
Propiedad del Museo.
- Núm. 261.—Plano de los Extramuros de Cádiz.
(370).
Aut. TORCUATO J. BENJUMEDA. An. 0'70 × 0'55 al.
Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
Pensamiento del plano oriental del Cementerio general de esta
Ciudad, en sus Extramuros.
Escala de sesenta varas castellanas.
Dice al pie:
*Aprobado por la R.^a Academia de S.ⁿ Fernando en Junta
Ordinaria de 1.^o de Mayo de 1803.*—Isidoro Bozarte.

Fechado en Cádiz en Agosto de 1802.

Lleva las firmas autógrafas de D. José Thomas Raso, D. Francisco de Huarte, el Conde de Casa Roxas, D. Pedro Muñoz de Murguía y D. Joaquín de Necochea.

Núm. 262.—Plano del Proyecto del Cementerio Católico.

(371).

Aut. TORCUATO J. BENJUMEDA. An. 0'70 × 0'55 al.

Está deteriorado.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Escala de 500 toesas castellanas.

Dice en la parte superior, manuscrito de la época:

"Plano topográfico de los extramuros de esta Ciudad de Cádiz, y parte de su Plaza, para demostrar la situación local donde se piensa colocar el Cementerio Gral."

Lleva al pie las firmas autógrafas de Benjumeda, D. José Thomas Raso, D. Francisco Huarte, el Conde de Casa Roxas, D. Pedro M. de Murguía, D. Joaquín de Necochea y la aprobación de don F. Colarte. Está fechado en abril de 1802.

Núm. 263.—Plano de la fachada del Hospicio Provincial de Cádiz:

(455). Año 1763.

Dibujo a la acuarela.

Aut. TORCUATO CAYON. An. 0'35 × 0'50 al.

Donante, D. Francisco Burgos Moares.

Tiene las siguientes líneas al pie:

"Fachada principal de este edificio frente a la ensenada

S.^{ta} Elena de Cádiz

Caleta y Castillo de S.^{ta} Sebastian por la parte de Poniente:

Hospicio Provincial: Costó

12,000,000 r.^s v.ⁿ y terminó

la obra en 1763."

El Hospicio Provincial de Santa Elena, tuvo su origen hacia 1640, en una ermita consagrada a Santa Elena, adosada al muro de la Puerta de Tierra, de la Hermandad de ese título, que fundó una *Casa de Misericordia*, para asilo de venerables sacerdotes; era llamada también de la *Invencción de la Santa Cruz*, y en 1644 fué derribada para ocupar el sitio la obra de fortificación. En 5 de diciembre de 1656 se concedió un auxilio a la Hermandad y un terreno próximo, llamado Huerta del Hoyo, en el que levantó un nuevo edificio para Hospital por concesión otorgada el 5 de marzo de 1661; los hermanos Ravaschiero y Soto, a nombre de la Cofradía, obtuvieron la licencia, instalándose el Hospital en 1670. En 1715 por concesión del Cabildo Eclesiástico de 9 de enero, la *Hermandad de San Miguel de la Caridad*, sustituyó a la de Santa Elena en la propiedad del Hospicio, confirmando así en 14 de septiembre de 1717; se llegó a labrar un magnífico edificio que en 1739, agregó como ensanche un caserón inmediato que servía de cuartel, cedido por la Junta de Fortificaciones. El 6 de marzo de 1749 se notificó a la Hermandad la R. O. disponiendo el derribo del edificio para ampliar las fortificaciones, y en 1751 fué abandonado por la Hermandad, que recibió una indemnización de 90.000 rs. con los que adquirió el

terreno y empezó las obras del actual, a cargo del maestro Vicente Espinosa; fué comprado al Marqués de Valhermoso, y una casa a D. Pablo Hurtado. Siendo insuficientes los recursos para la obra proyectada, se recurrió al vecindario con arbitrios y limosnas, de ellas la más considerable la del Marqués del Real Tesoro, y en 1764 fué a Méjico el hermano de la Caridad D. Antonio Carrera, en cuestación, durante tres años, y otro cofrade marchó al Perú, regresando ambos con abundante recaudación, poniéndose con ello en ejecución al plan de D. Gaspar y D. Torcuato Cayón. En 1785, siendo Gobernador de Cádiz el Conde de O'Reylli, gran benefactor de la Casa, se dictaron sus Ordenanzas. Durante el Sitio de Cádiz en la guerra de la Independencia, prestó importantes servicios; en 1809 se instaló en sus salas de corrección la Fábrica de Moneda; una sala de mendigos; en 1810 se alojaron en él 2.200 soldados, venidos con el Duque de Alburquerque, de los regimientos de la *Reina, Murcia e Irlanda*; se instaló también un taller de presidiarios para obras del Gobierno, y el 27 de diciembre de 1813 se celebró, en su patio, un suntuoso baile en honor del Duque Lord Wellington, organizado por el de Híjar, el Marqués de Osari y el Conde de Aranda y Salvatierra. Modernamente ha sufrido transformaciones en sus locales y prestado muy buenos servicios, entre otros, una Exposición regional celebrada en ellos, en 1879, así como instalación de hospitales provisionales con ocasión de guerras y epidemias.

Núm. 264.—**Legajo de Mapas antiguos.**

(48).

Aut. A. H. BRUÉ.

An. 0'60 × 0'50 al.

Propiedad del Museo.

Contiene cartas de Francia, Inglaterra y Holanda.

Núm. 265.—**Legajo de Mapas antiguos. Portulano de la península de España.**

(456).

Aut. Desconocido.

An. 0'30 × 0'40 al.

Propiedad del Museo.

Es el cuaderno 4.º que comprende las Costas de Portugal, en 10 cartas, en forma apaisada.

Núm. 266.—**Cuadro Sipnótico de los Reyes y Jefes de Estado españoles.**

(429).

Aut. TORRES ORIOL.

An. 1'20 × 0'84 al.

Donante, D. Antonio Jiménez Martín.

Tercera edición, de Barcelona, corregida y aumentada, en forma de mapa mural, con los retratos y firmas de las varias regencias habidas en España, los escudos de las provincias, cruces y condecoraciones nacionales.

En la Conserjería.

Núm. 267.—**Boceto para Cartel de las fiestas del Centenario de la Constitución y Sitio de Cádiz.**

(271).

Aut. LUÍS GARCÍA SAN PEDRO.

An. 1'20 × 1'80 al.

Propiedad del Museo.

Modelo premiado, señalado con el núm. 1 del Concurso.

Lema: "Patria y Libertad."

En la sala Biblioteca.

Núm. 268.—Boceto de Cartel para las fiestas del Centenario.
(272).

Aut. JUSTO RUIZ LUNA. An. 1'15 × 1'65 al.
Obtuvo mención, modelo núm. 6 del Concurso.
Propiedad del Museo.
Lema: "Patria".
En la sala Biblioteca.

Núm. 269.—Boceto de Cartel para las fiestas del Centenario.
(273).

Aut. Desconocido. An. 1'10 × 1'65 al.
Propiedad del Museo.
Lema: "Pirámide".
En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 270.—Boceto de Cartel para las fiestas del Centenario.
(274).

Aut. Desconocido. An. 1'05 × 1'50 al.
Propiedad del Museo.
Lema: "Una página de la historia."
En la sala del plano de Cádiz.

Núm. 271.—Boceto de Cartel para las fiestas del Centenario.
(275).

Aut. Desconocido. An. 1'05 × 1'65 al.
Propiedad del Museo.
Lema: "Luz y Sombra."
En la sala Biblioteca.

Núm. 272.—Sellos de propaganda de las fiestas del Centenario.
(461).

Aut. F. RODRÍGUEZ SILVA. An. 0'15 × 0'20 m/m. al.
Son seis ejemplares, estampados en rojo, azul y celeste, reproduciendo en miniatura los carteles, lemas: "Patria", que fué el premiado, cuatro de los seis, y "Patria y Libertad", en los otros dos.
(V. n.ºs 266 y 267.)

SECCIÓN TERCERA

Lápidas Murales, Sepulcrales, Bustos, Relieves, Porcelanas, Proyectos de Monumentos y Muebles.

Núm. 1.—Lápida dedicada a D. Cayetano del Toro. (429).

Aut. ANTONIO GARGALLO.

An. 1'70 × 0'60 al.

Es de mármol blanco y fué dedicada por la Ciudad y Ayuntamiento de 1912, al patricio eminente y entusiasta que fundó este Museo; la sugetan al muro cuatro clavos de cabeza dorada, y lleva la siguiente inscripción en letras también doradas:

AL EXCMO. E ILMO. SR.
DON CAYETANO DEL TORO Y QUARTIELLERS
QUE SIENDO ALCALDE DE ESTA CIUDAD
INICIÓ LA ERECCION DEL PRESENTE MUSEO DE NUESTRAS GLORIAS
HISTORICAS EN LA XIX CENTURIA.
EL VECINDARIO Y AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
SEPTIEMBRE DE 1912.

Cayetano del Toro y Quartellers, nació en Cádiz el 4 de octubre de 1842; se doctoró en Medicina y Cirujía, después de cursar la carrera en la Facultad de Medicina gaditana, en 1863; dedicado a la especialidad oftalmológica, alcanzó renombre universal. Desde sus primeros años del ejercicio profesional, empezó a publicar obras didácticas notables y escritos y trabajos técnicos, dando a la estampa 28 obras de reconocida importancia; fundó la *Revista de Ciencias Médicas*, la de *Ciencia Oftalmológica* y los *Anales Médicos Gaditanos*. Fué médico de visitas y de consultas del Hospital de la Caridad y Misericordia de San Juan de Dios; Presidente de la Real Academia de Medicina, de Cádiz; Jefe Superior de Administración Civil; Grandes Cruces del Mérito militar, con distintivo blanco; de Isabel la Católica, de San Estanislao de Rusia, de la Civil de Alfonso XII; Encomienda de San Mauricio y San Lázaro, de Italia, y Cruz y Encomienda de la de Carlos III; desempeñó la Presidencia de la Diputación Provincial de Cádiz; Alcalde de la capital, y fué el iniciador de grandes empresas locales y regionales; de la celebración conmemorativa del Centenario de la Constitución y Sitio de la Isla gaditana en la Guerra de la Independencia; fundador del Museo. Falleció en esta capital el 2 de enero de 1915.

Núm. 2.—Cartela dedicada a los Diputados por Cádiz en 1810-13. (430).

Aut. JOSÉ RAMÍREZ SILVERA.

An. 1'45 × 2'90 al.

Es una cartela simulada, a la derecha de la vidriera, del descanso de la escalera principal, que lleva pintada la siguiente inscripción:

A LA MEMORIA
DE LOS
DIPUTADOS POR CADIZ
EN LAS
CORTES GENERALES EXTRAORDINARIAS
DE 1810 A 1813.
D. ANDRES MORALES DE LOS RIOS Y GIL
CAPITAN DE ARTILLEROS VOLUNTARIOS DISTINGUIDOS
DIPUTADO POR LA CIUDAD.
D. PEDRO ANTONIO AGUIRRE
COMERCIANTE
VOCAL DE LA JUNTA SUPERIOR DE GOBIERNO
DIPUTADO POR LA MISMA.
D. DAMASO GURUCETA Y AGUADO
COMERCIANTE
DIPUTADO SUPLENTE POR LA PROVINCIA.

Andrés Morales de los Ríos y Gil, había nacido el año de 1773 en Jalapa (Nueva España), de noble familia oriunda de Córdoba; establecido en Cádiz, dedicado al comercio, fué elegido el 25 de septiembre de 1808, Capitán de la 2.^a Compañía de Artilleros Voluntarios Distinguidos, al organizarse el Cuerpo y confirmado en su empleo por R. O. de 3 de febrero de 1809; estuvo agregado a la Artillería de la plaza, y prestó servicios en ella durante el Sitio. En 1810 fué elegido Diputado del Común, perteneciendo como tal, al Ayuntamiento de Cádiz; en 17 de agosto de aquel año, fué elegido Diputado por la Ciudad para las Cortes Generales y Extraordinarias, en las que tomó asiento y juró el cargo el 24 de septiembre; en ellas actuó y fué elegido Presidente en 24 de julio de 1813; hasta igual día de agosto siguiente. Era Maestrante de la Real Maestranza de Granada. Falleció en San Fernando el 21 de octubre de 1839.

Núm. 3.—**Cartela dedicada a los Diputados por la Provincia de Cádiz en 1810-13.**

Aut. JOSÉ RAMÍREZ SILVERA.

An. 1'45 × 2'90 al.

Es una cartela simulada, en el muro, a la izquierda de la vidriera, del descanso de la escalera principal, que lleva pintados los siguientes renglones dorados:

A LA MEMORIA
DE LOS
DIPUTADOS POR CADIZ
EN LAS
CORTES GENERALES EXTRAORDINARIAS
DE 1810 A 1813.
D. ALONSO M.^a DE TORRES GUERRA Y LORENZO DE MENDOZA
MARQUES DE S. MIGUEL DE GROX
BRIGADIER DE LA REAL ARMADA
DIPUTADO POR LA PROVINCIA.
D. VICENTE TERRERO MONESTERIO
PRESBITERO CURA PROPIO DE ALGECIRAS
DIPUTADO POR LA PROVINCIA.
D. JOSE CERERO Y MONTERO
COMERCIANTE
DIPUTADO POR LA PROVINCIA.

Alonso M.^a de Torres Guerra y Lorenzo de Mendoza, nació en Sevilla en 1752; ingresó de Guardia Marina en 1770, ascendiendo a Alférez de fragata, en 1774; a Alférez de navío, en 1776; a Teniente de fragata, en 1778; a Teniente de navío, en 1792; a Brigadier, en 1809, y a Jefe de Escuadra, en 1814; navegó por Europa y América, mandó diferentes buques y tomó parte en combates y acciones navales de su época y en la rendición de la escuadra francesa en 1808; mandó, entre otros, los navíos *San Francisco de Asís*, *Soberano* y *Algeciras*; en 1810 fué elegido Diputado por esta provincia, el 19 de agosto, tomando posesión el 24 de septiembre. En 1813 también representó a la provincia en las Cortes ordinarias; fué Mayor General de la Armada; Vocal del Tribunal especial de Guerra y Marina; Gran Cruz de San Hermenegildo, *Marqués de San Miguel de Grox*. Falleció el 19 de noviembre de 1832, en Concentaina (Valencia).

Vicente Terreno Monesterio, nació en San Roque el 18 de marzo de 1776; dedicado a la carrera eclesiástica, era Cura Párroco de Algeciras, cuando fué elegido, el 19 de agosto de 1810, Diputado por la Provincia en las Cortes de Cádiz; se hizo célebre por su forma de expresión en los discursos que pronunció en aquel Congreso, conociéndosele por el dictado de *El Cura de Algeciras*. Falleció en Cádiz en 18 de junio de 1825.

José Cerero Montero, era natural de Sevilla; de ilustre familia, que en el último tercio del siglo XVIII, se estableció en Cádiz; dedicado al comercio, siendo Gerente-director de una Compañía de Seguros, para las mercancías importadas y exportadas a América y extranjero. Fué elegido Diputado, en 1810, por la Provincia. Falleció el 10 de abril de 1814 en esta capital.

Núm. 4.—**Lápida dedicada a la restauración de la Constitución.**
(209).

An. 2'55 × 1'00 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

Es una tabla de pizarra negra, que se conservaba en el Ayuntamiento y que estuvo colocada en la plaza de las Cortes, para conmemorar la restauración de la Constitución de 1812, quitándose en 1854, expresando la dedicatoria, en letras doradas:

LAS CORTES GENERALES DE ESPAÑA
HALLANDOSE USURPADO EL TRONO, OCPADA LA PENINSULA
Y SITIADA ESTA CIUDAD POR LOS EJERCITOS DE NAPOLEON BUO-
[NAPARTE
REUNIDAS EN ESTE TEMPLO, DECRETARON EN 1812
LA CONSTITUCION DE LA MONARQUIA
SUSPENSA POR UNA INVASION ESTRANJERA EN 1823.
Y FELIZMENTE RESTAURADA EN 1836.
EL AYUNTAMIENTO DE CADIZ
PARA TESTIMONIO DE SU GRATITUD:
PARA RECUERDO DE LA POSTERIDAD AÑO DE 1837.

Núm. 5.—**Lápida dedicada al Diputado de los Reyes.**
(300).

Aut. F. DE LA ROSA.

An. 0'75 × 1'30 al.

Donación del Gobierno de Filipinas.

Es una piedra de mármol blanco, labrada en figura de cipo romano; lleva en su parte superior un medallón con el retrato del

Diputado y una matrona que llora; está trabajada a cincel y en los brazos de una cruz, lleva la dedicatoria que dice:

IN MEMORIAN
— X —
1812 — 1912
— X —
FILIPINAS
À
VENTURA DE LOS REYES
SU
REPRESENTANTE
EN LAS
CORTES CONSTITUYENTES DE CADIZ
DEL
AÑO DE 1812.

Ventura de los Reyes y de la Serena, había nacido en 1739, en Ilocos (Filipinas); dedicado al comercio en Manila, era Proveedor de la Casa de Misericordia en 1810, cuando fué elegido Diputado por las Islas, para las Cortes de Cádiz, en las que se presentó el 6 de diciembre de 1811, y aprobados sus poderes, juró el cargo el 9, actuando en las Comisiones de Comercio y Ultramarina, y otras, regresando a su país en 1814.

Núm. 6.—Lápida dedicada al Diputado Gordillo.

(301).

An. 0'65 × 1'15 al.

Donada por Gran Canaria.

De mármol de Italia, trabajada en relieve; lleva en la parte superior el escudo de Gran Canaria, tallado, superado de corona de marqués, y a ambos lados las fechas de **1810 1910**, y en el plano de la lápida, en letras emplomadas, la dedicatoria siguiente:

HOMENAJE
POPULAR
DE LA
I.^{na} de Gran Canaria
a su
Ilustre Diputado
D.^r D.^o Pedro Gordillo
y
Ranfós
PRESIDENTE QUE FUE DE LAS
CORTES DE CADIZ.

Nació en la Ciudad de Guía
en 6 de Mayo de 1773.
Falleció en la Habana
en 9 de Febrero de 1844
SIENDO ARCEDIANO
DE AQUELLA
CATEDRAL

En la parte inferior tiene talladas una rama de laurel y una palma, cruzadas en sus troncos, y descansa la lápida sobre dos ménsulas de mármol, talladas: fué costeada por suscripción popular en Las Palmas de Gran Canaria, donde fué labrada y remitida a esta en 1914.

Era *Gordillo*, catedrático en el Seminario Conciliar y Párroco del Sagrario de la Iglesia Catedral de Las Palmas; en 1797, antes de ordenarse, fué catedrático; en 1798, alcanzó en oposición, cuando era Capellán supernumerario, la Parroquia citada, pasando en 1801 a la de La Antigua, en Fuerteventura; en 1808 se le nombró vocal del Cabildo General Permanente de Las Palmas. En 1810 fué elegido Diputado por Gran Canaria, presentándose en las Cortes de Cádiz el 4 de diciembre, jurando el 6; se distinguió mucho por su laboriosa actuación en aquel Congreso, del que fué Presidente en abril de 1813; marchó a Madrid en 1814, doctorándose en Derecho Civil y Canónico, regresando a Canarias en 1815; siendo nombrado en 16 de noviembre, Dignidad de Maestrescuela de la Catedral de la Habana, tomando posesión en 1817; se doctoró en Filosofía y Ciencias en agosto de 1823, y en 1829, fué nombrado Arcediano. Dotó de bienes, alhajas y campanas y terminó la fábrica de la Iglesia de Guía (Gran Canaria).

Núm. 7.—Lápida sepulcral del Diputado Capmany.

(25).

Lado 0'40 m.

(V. n.º 16, sec. 2.ª)

Es cuadrada, de mármol blanco, con cordón tallado en su borde y dice así:

AQUI YACE
EL FILOLOGO
D.ª ANTONIO CAPMANY Y MONTPALAU
DIPUTADO POR CATALUÑA
EN LAS CORTES
GENERALES Y EXTRAORDINARIAS.
SUS OBRAS LITERARIAS Y SUS ESFUER.
POR LA INDEPENDENCIA Y GLORIA
DE LA NACION
PERPETUARAN SU MEMORIA
MURIO EL 14 DE NOBIEMBRE DE 1813.
A LOS 71 AÑOS DE EDAD.
R. Y. P. A.

Esta piedra cubría el nicho núm. 29 de la fila 4.ª, en el patio 2.º línea del Centro del Cementerio de Extramuros de esta capital, y a la restauración del régimen absoluto, a propuesta del Síndico Personero del Ayuntamiento, fué mandada quitar por acuerdo municipal de 15 de junio de 1815, por haberle parecido «muy impropio y escandaloso» el contenido de su inscripción; aunque pedía que se hiciese pedazos, no fué así; sólo se substituyó por otra con el nombre del finado y la fecha de la defunción, quedando esta piedra en el Cementerio, de donde pasó más tarde al Museo Arqueológico Provincial, y después a éste, con motivo de su fundación. Los restos se trasladaron en 1854, desde este nicho, a Barcelona.

Núm. 8.—Lápida sepulcral del Conde de Casa-Sarriá.

(32).

Lado: 0'40 m.

Es cuadrada, de mármol blanco, expresando:

†
 AQUÍ YACE
 EL CORONEL D.^N
 JOAQUÍN AYANS DE
 VRETA, CONDE DE
 CASA SARRIÀ, CAVA-
 LLERO DEL ORDEN
 DE ALCANTARA. MU-
 RIÓ EN 30 DE EN.^O D 1807.

Núm. 9.—Lápida sepulcral de D. Lucas Hontañón.
 (323).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco; tiene grabado un cuadro con adornos esquinados y en él inscripto un círculo, en donde dice:

†
 AQUÍ YACE
 EL CADAVER DL S.^R D.^{NI} LUCAS
 D HONTAÑÓN, CABALLERO
 D LA R.^I DISTIN.^A ORDEN DE
 CARLOS 3.^O Y SECRETARIO P.^R
 S. M. D.^I R.^I TRIBU.^I DL CONSULA.^O
 DE ESTA CIUD.^A D CADIZ. EN DON-
 DE FALLECIÓ D EDAD D 72 A.^S
 EL DIA 2 D MAR.^O D 1810.
 R. Y. P.

Núm. 10.—Lápida sepulcral de D. Antonio Palomo.
 (331).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco; tiene al pie, grabadas, una calavera y dos tibias cruzadas, con los renglones siguientes:

†
 AQUÍ YACE EL CADAVER
 D D.^N AN.^{TO} PALOMO PROR.
 DL EXCMO. AYUNTAM.^{TO} Y
 DL NUM.^O D ESTA CIUDAD,
 QUE FALLECIÓ EL 20 D
 MARZO D 1819 A LOS
 61 AÑOS D EDAD.
 R. Y. P. A.

Núm. 11.—Lápida sepulcral del General López Sagastizábal.
 (330).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco, con grabados en sus cuatro ángulos; cuatro círculos, con punto central, diciendo la inscripción:

†

AQUI YACE EL CADAVER DL EXCMO. SEÑOR
D.^N ANDRES LOPEZ SAGARTIZABAL CAVALLERO
D LA REAL Y DISTINGUIDA ORDEN D CARLOS
TERCERO, MARISCAL D CAMPO D LOS REA-
-LES EXERCITOS, CONSEJ.^{MO} EN EL SUP.^{MO} D GRRRA.
Y MARINA, GOBERNADOR MILITAR Y POLÍTICO
D ESTA PLAZA, PRESIDENTE D LA JUNTA D
GOBIERNO, Y ELECTO COMANDANTE GENERAL
E INTENDENTE DE LA PROVINCIA D GUADALA-
XARÁ D NUEVA ESPAÑA Y PRESIDENTE D SU
REAL AUDIENCIA. NATURAL D MEDINA DE
RIO TECO (1) Y MURIÓ D 68 A.^S EN 4 D ENERO D 1811.
R. Y. P. A.

Andrés López de Prado y Sagastizábal Seguera y de la Costa; nació en Medina de Rioseco en 1742, de familia noble; ingresó joven de Cadete en el Arma de Caballería de línea, de la que era Coronel agregado al *Regimiento de Algarbe*, cuando fué nombrado Director del Real Seminario de Nobles, por su ilustración y vastos conocimientos. Ascendió a Brigadier en 1802, siguiendo con la Dirección General del Establecimiento, haciéndosele en 1803, Caballero pensionista en la distinguida Orden de Carlos III; hasta 1808 siguió de Director en Madrid, y tomó parte después en la Guerra de la Independencia, en la que ascendió a Mariscal de Campo; fué Consejero del Supremo de Guerra y Marina; vino a Cádiz con el Ejército del Duque de Alburquerque, y en marzo de 1810, se le nombró Gobernador interino e Intendente de la Plaza y provincia, quedando después en propiedad ejerciendo el cargo; en septiembre fué designado para desempeñar la Comandancia General e Intendencia de Guadalajara de Nueva España, no llegando a tomar posesión, por haber fallecido antes de embarcar para América.

Núm. 12.—Lápida sepulcral de Mr. Jacques Foubert.

(319).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco; cubrió el nicho donde recibió sepultura el Coronel de Artillería, de Marina francesa, Foubert, que murió en Cádiz, después de haber tomado parte en el combate de Trafalgar, y tiene la siguiente inscripción:

†

CI CIT LE S.^R JEAN JACQUES,
FOUBERT. NATIF D LA COMMUNE
D AMBLAINVILLE DEPARTEMT
DE LOISE, AGED DE 37 ANS. AIDE
CONONIER DU 2.^{ME} REGIMENT
DU CORPS YMP.^E D'ARTILLERIE
DE MARINE. MEMBRE DE LA
LEGIÓN D'HONNEUR. EMBARQUÉ
SUR LEVAISSEAU DE S. M. J. & R.
LE NEPTUNE. DECEDE Á CADIZ
LE 23 JUIL DT 1807. R. I. P. A.

(1) Debe decir, Seco; seguramente fué error del grabador o lapidario.

Núm. 13.—Lápida sepulcral de D.^a Dolores Catoira, de Feduchy.
(336).

Lado: 0'40 m.

Es cuadrada, de piedra de mármol negro, con dibujo grabado, de dos hermosos escudos heráldicos en la parte superior, superado de corona de marqués, y en las cuatro esquinas, rosetas de adorno.

Dice así:

AQUI YACE
LA S.^{ta} D.^a MARÍA DOLORES
CATOIRA DE FEDUCHY;
NATURAL DE ESTA CIUDAD,
FALLECIÓ EN 7 D DICIÉ.^o D 1816.
A LOS 37 AÑOS Y 25 DIAS D EDAD.
R. I. P. A.

Tiene partido el extremo inferior derecho, que le falta.

Núm. 14.—Lápida sepulcral de Mr. Pourcel.
(335).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco, algo deteriorada; con calavera y tibias cruzadas al pie, con las siguientes líneas:

†
M.^r HILAIRE POURCEL
NATIF D DINAN OFFICIER
D SANTE DE 2.^e CLASSE
EMBARQUE SUR LE VEAU
LE.HEROS, MORT A CADIZ
LE 25 JANVIER, D 1807
R. Y. P. A.

Perteneció al nicho de uno de los oficiales embarcados en la escuadra francesa de Trafalgar.

Núm. 15.—Lápida sepulcral de D.^a Feliciana Beau, Viuda de Canibell.
(326).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco, con la siguiente detallada inscripción:

†

AQUI YACE
 D.^a FELICIANA BEAÚ. VIUDA DE
 D. FRANCISCO DE CANIBELL
 CIRUJANO MAYOR DE LA REAL
 ARMADA. NACIÓ EN CADIZ EL
 20 D OCTUBRE Á LAS DIEZ DE
 LA MAÑANA DEL AÑO DE 1731. Y
 MURIÓ EL 4 D DICIEMBRE Á LAS
 TRES Y MEDIA D LA TARDE DEL
 AÑO D 1806. DE EDAD D 75 ,, AÑOS.
 I. MES 14 DIAS 5 ½ HORAS. RUEGA
 LA ENCOMIENDEN A DIOS, R. I. P. A.

Núm. 16.—**Lápida sepulcral de Fr. F. Garrido.**—*Agustino gaditano.*
 (321).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de azulejo; sobre fondo negro tiene en semicírculo, en su parte superior, el letrero:

APIADAOS DE MÍ, APIADAOS DE MÍ, SIQUIERA VOSOTROS MIS
 AMIGOS, POR QUE LA MANO DEL SEÑOR ME HA TOCADO, JOC,
 cap. 19 v. 21.

Sobre blanco y en la dedicatoria dice:

†

AQUI YACEN
 LOS RESTOS MORTALES
 DEL PADRE FRAY FERNANDO GARRIDO
 RELIGIOSO EXCLAUSTRADO
 DEL CONVENTO DE SAN AGUSTIN
 DE ESTA CIUDAD
 Y NATURAL DE LA MISMA
 FALLECIÓ
 A LOS 82 AÑOS DE EDAD
 EN 18 DE AGOSTO DE 1845
 R. Y. P. A.

Núm. 17.—**Lápida sepulcral del Diputado Istúriz.**
 (36).

(V. sec. 1.^a n.º 22.)

Base 0'54 × 0'62 al.

De forma moderna, de mármol blanco; la parte superior semi-circular, con estas líneas:

†

TOMAS ISTURIZ.
 AYUNTAMIENTO 1876

Esta lápida cubría el nicho n.º 30, fila 3.^a, patio 3.º, línea Este, del Cementerio de Extramuros de esta Capital, al que por acuerdo municipal de 3 de marzo de 1876, habíanse trasladado los restos, por estar ruinoso y mandado derribar, el en que fué sepultado en 1820, al que su familia había colocado una (1) que fué mandada quitar en 1823, por acuerdo de Cabildo de 12 de noviembre. La aquí consignada fué sustituida en 1912, con motivo de la conmemoración del Centenario, por la que tiene actualmente, reproduciendo la primitiva inscripción.

Núm. 18.—Lápida sepulcral de Fr. Baltasar Benavides.—*Ex-Pro-*
(338). *vincial.*

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol, con las siguientes líneas:

†

AQUI YACE, EL M. R. P. EX-PROVINCIAL
FRAY BALTASAR BENAVIDES,
QUE FALLECIÓ A LOS 54 AÑOS
D SU EDAD, EL DIA 1 DE SEPT.^{MBRE}
DE 1807. SIENDO DEFINIDOR GRAL.
Y PRIOR DEL CONV.^{TO} HOSPITAL
D S. JUAN D DIOS D ESTA CIUDAD
DESPUES DE HAVER EJERCIDO
EL MISMO OFICIO DE PRELADO
EN LOS CONV.^{TOS} DE SEVILLA,
MEDINA SIDONIA Y PUER.^{TO} D S.^{TA} MARIA
R. Y. P. A.

(1) Decía así:

†

TOMÁS DE ISTURIZ
GADITANO
DIPUTADO DOS VECES POR LA PROVINCIA
EN LAS CORTES DE LA NACIÓN
YACE EN ESTE SEPULCRO.
DEFENSOR ARDIENTE DE LA LIBERTAD,
VIVIÓ FUGITIVO EN SU RUINA Y
MURIÓ TRANQUILO EN SU VICTORIA
EN 17 DE NOVIEMBRE DE 1820.
PUSO ESTA MEMORIA SU FAMILIA DESCONSOLADA.

- Núm. 19.—Lápida sepulcral de D.^a Josefa Galiano de la Vega.
(334).

Lado: 0'40 m.

Es cuadrada, de mármol blanco con filete grabado en su canto, dice:

†
AQUI YACE
EL CADAVER DE
D.^a JOSEFA GALIANO
DE LA VEGA DE ESTADO
CASADA NAT.^l D MEDINA
SIDONIA. FALLECIÓ DIA
21 DE OCTUBRE DE 1809.
EN PAZ DESCANSE.

- Núm. 20.—Lápida sepulcral de D. Fernando Maqueda.
(337).

Lado: 0'40 m.

Es cuadrada, de mármol; tiene grabado en su centro un rectángulo y en él dos tibias cruzadas por la parte inferior de un agujero, como de haber tenido una pequeña calavera superpuesta, como adorno fúnebre, dice:

AQUI YACE
D. FERNAN.^o MAQUEDA
NATURAL D ECIJA.
FALLECI.^o O EL 24 D.
NOV.^{RE} D 1811.
A LOS 85 D EDAD.
R. I. P. A.

- Núm. 21.—Lápida sepulcral de Fr. Francisco Domeneg.—*Mercenario Exclaustrado.*
(325)

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco, con la siguiente expresión:

†
A LA MEMORIA DEL PRO.
D. FRANCISCO DOMENEG
EXCLAUSTRADO MERCENARIO
CALZADO DE BARCELONA.
FALLECIÓ
EL 5 DE NOVIEMBRE
DE 1847.
A LOS 75 AÑOS DE EDAD.
R. I. P. A.

- Núm. 22.—Lápida sepulcral del R. P. Antonio J. de los Dolores.—
(320). *Carmelita.*

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco, grabada; figurando una cartela que lleva en la parte superior el escudo de la Orden del Carmelo, con dos estrellas a ambos lados de la cruz y la inscripción:

†
AQUI YACE
EL P. F. ANTONIO JOSÉ
DE LOS DOLORES,
CARMELITA DESCALZO
NATURAL D CARCABUEY.
MURIÓ EL DIA 8.
DE NOVIEMBRE D 1819.
A LOS 31 AÑOS D EDAD.
R. I. P. A.

- Núm. 23.—Lápida sepulcral de D. Agustín de Euba.
(321).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco, con un filete grabado y en la parte inferior izquierda, dos tibias cruzadas con la guadaña, y a la derecha una calavera sobre otras dos; dice así:

†
AQUI YACE
D. AGUSTIN DE EUBA.
N.^o D VIZCAYA. CONTADOR
MAYOR QUE FUÉ DE LA
CONTADURIA DE ILUS.^{MO}
CAVILDO D LA SA.^{TA} YGLESLIA
CATEDRAL DE ESTA CIUDAD.
FALLECIÓ EN 21 D JUNIO D 1807.
R. I. P.

- Núm. 24.—Lápida sepulcral de D. Pedro Masson.
(322).

Lado: 0'40 m.

Es cuadrada y tiene grabado un cuadro con una greca de adorno y una calavera sobre dos tibias cruzadas, en la parte inferior, con las líneas siguientes:

†
AQUI YACE EL CADAVER
DE D.^N PEDRO MASSON, ES-
CRIVANO QUE FUÉ D S. M.
Y DEL JUZGADO DEL
CRIMEN Y POLICÍA D ESTA
CIUDAD; QUE FALLECIÓ A
LOS 66 AÑOS D EDAD EL
DIA 17 D MAYO D 1819.
R. I. P. A.

- Núm. 25.—**Lápida sepulcral de D. Antonio Rébora.**—*Artillero Voluntario Distinguido de Cádiz.*
(328).

Cuadrada, de mármol blanco, con un filete grabado y en los extremos inferiores tiene, en el derecho, dos cañones cruzados sobre una pila de balas, y en el izquierdo un mortero en su ajuste con tres granadas y dice así:

†
AQUI YACE
D.^o ANTONIO REBORA.
NATURAL DE GENOVA,
ARTILLERO VOLUNTARIO
DE PUNTALES: FALLECIÓ
A LOS 28 AÑOS DE EDAD
EN 17 DE OCBRE. DE 1810.
R. I. P.

- Núm. 26.—**Lápida sepulcral de D. Gerardo Prichardo.**—*Subteniente de Voluntarios Distinguidos de Cádiz.*
(327).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, como la anterior, y diciendo así:

†
AQUI YACE D. GERARDO
PRICHARDO NATURAL D
ESTA CIUDAD SUBTENI-
-ENTE QUE FUÉ D LOS
VOLUNTARIOS D PUNTA-
LES Y CORREDOR DL
NUMERO DE ESTA PLAZA
FALLECIÓ EN 10 D FEBRE.^o
D 1830 A LOS 31 A.^o D EDAD
R. I. P. A.

- Núm. 27.—**Lápida sepulcral de D. Juan Gómez del Vilar.**—*Voluntario Distinguido de Extramuros, de Línea.*
(333).

Lado: 0'40 m.

Cuadrada, de mármol blanco con un filete en sus cantos, con la siguiente expresión:

†
AQUI YACE
D. JUAN GOMEZ DEL VILLAR
NAT.^o DE LA VILLA DE FUENTE
DE CANTOS, OBISPADO DE
BADAJOZ, D ESTADO SOLTERO.
VOLUNTARIO DISTINGUIDO
DE ESTA PLAZA: FALLECIÓ A
LOS 25 AÑOS DE EDAD EL
16 DE OCTUBRE DE 1810
R. I. P.

Núm. 28.—Lápida sepulcral del Capitán general Escalante.

(329).

Lado: 0'40 m.

Es cuadrada, de mármol blanco y lleva grabados sobre atributos y trofeos militares, formados por banderas, estandartes, fusiles, cañones, anclas, granadas, útiles de artillería, lanzas y proyectiles; un paño recogido, formando dosel, en la parte superior sobremontado de la real corona y en él, las siguientes líneas:



AQUI YACE
EL EX.^{MO} S.^R D. VENTURA
ESCALANTE, CAPITAN
GENE.^L D LOS REALES
EGERC.^S CONSEJERO
HONORA.^O D ESTADO, Y
DECANO DL SUPREMO DE
GUERRA Y MARINA QUE FALL.^O
EN 16 D MAYO D 1810 A LOS 70
A.^S D EDAD. R. I. P. A.

Había nacido en 1739, sirvió en el Arma de Infantería; de Brigadier se distinguió en la guerra de Portugal, y de Mariscal de Campo en la del Rosellón y Cataluña, con Francia, ascendiendo por sus méritos a Teniente General en 1793; pertenecía a la Infantería Extranjera, y al estallar la Guerra de la Independencia era Capitán General de la Costa de Granada; fué Consejero del Supremo de la Guerra, tomó parte en la lucha contra los invasores franceses y fué ascendido a Capitán General en 1809.

Núm. 29.—Toro, Cayetano del.—Busto en barro.

(434).

Aut. MANUEL MARÍN MAGALLÓN.

1'65 m. pedestal.

0'45 " busto.

Donación de D. Enrique del Toro y Calatrigo.

Busto barnizado de barro cocido, en la sala Dirección.

(V. n.º 1.)

Núm. 30.—Alvarez Mendizábal, Juan.—Busto en mármol.

(83).

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento.

1'70 m. pedestal.

0'75 " busto.

(V. sec. 1.^a n.º 25.)

Está colocado en una hornacina de la derecha en el descanso de la escalera principal, en un pedestal de madera que lleva a su frente en letra dorada, el nombre MENDIZABAL, dentro de una corona de laurel.

Núm. 31.—Risso, Alejandro.—Busto en mármol.

(84).

Aut. COSME VELÁZQUEZ.

1'50 m. pedestal.

0'85 " busto.

Está colocado en una hornacina de la izquierda, en el descanso

de la escalera principal, en un pedestal de madera que lleva a su frente, en letra dorada, el nombre Risso, dentro de una corona de laurel.

Esta obra fué ejecutada en 1810, para la Casa de Misericordia, de la que fué Risso gran benefactor, como también del Hospicio de Chiclana, cuya casa edificó.

Miguel Alejandro Risso de Velasco y Méndez de Velasco García Dobonal y Conde Pérez Galán, nombrado en 1795 Caballero supernumerario de Carlos III y en 1804 efectivo; era natural de Italia, nació en San Pedro de Arena (Génova) en 1729, vino muy joven a Cádiz para dedicarse al comercio, como dependiente en una casa exportadora a América de frutas y géneros del país, en cuyo ramo prosperó, logrando hacer fortuna, dedicándose al mismo negocio, y a consignación de buques, representación de casas genovesas de loza, mármoles, piedras, etc. Hizo préstamos de importancia al Ayuntamiento para la construcción de la nueva Cárcel, cuyos créditos cedió al Hospicio y Casa de Misericordia, y otros muchos donativos de consideración. Fué nombrado Vocal de Gobierno de la Junta del Hospicio el 4 de junio de 1798. Falleció en Cádiz el 2 de agosto de 1809, en el Hospicio donde tenía su alojamiento.

Núm. 32.—**Solano, Francisco.**—*Busto en yeso.*
(122).

Aut. Se ignora.

1'75 m. pedestal.

0'70 " busto.

Propiedad de la Academia de Bellas Artes.

En la sala 2.^a del piso principal.

(V. sec. 2.^a n.º 93.)

Busto de yeso con pedestal de madera, con adornos en sus caras y en la basa del busto una guirnalda de laurel, dorada; lleva a su frente el letrero:

GENERAL SOLANO
MARQUÉS
DEL SOCORRO.

Núm. 33.—**Wellington, Lord.**—*Busto en yeso.*
(64).

Aut. CPeland.

0'65 m. ménsula.

0'55 " busto.

Donante, D. Juan de V. Portela.

(V. sec. 1.^a n.º 64.)

Busto en yeso, dorado, con ménsula con adornos y filetes dorados; al frente dice en la basa:

WELLINGTON

por la parte posterior hay un sello que dice:

Wellington
S. pode and Cpeland.
Fecit.

En la parte posterior de la basa:

This Composition, cannot be destroyed
by Time, water, or Fire.

En la sala Biblioteca.

Núm. 34.—El León Español.

(63).

Aut. ROSADO.

An. 0'55 × 0'40.al.

Donante, D. Juan de V. Portela.

Es un trabajo tallado en madera, dorado, representando un león con la garra derecha apoyada sobre el mundo.

Sobre el estante del fondo, en la sala Biblioteca.

Núm. 35.—Soldado Highlanders.

(231).

Aut. G. RUSID.

Alto: 0'37 m.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es una figura de barro cocido, barnizado, con el uniforme que usa ese Cuerpo de tropas inglesas.

En la 2.^a vitrina de la sala segunda del piso principal.

Son los *Highlanders*, unidades armadas del Ejército inglés, análogas a las nuestras de Cazadores o tropas ligeras; reclutados entre los naturales de Highlans, en la parte septentrional y montañosa de Esecocia, país áspero e inaccesible, que conservó largo tiempo sus típicas costumbres y usos patriarcales; desde antiguo eran fieles a la causa de los Stuardos, y ya después de las campañas de 1715 y 1745 en las que los redujo el Gobierno británico, entraron a formar parte del Ejército inglés, constituyendo los célebres regimientos de esas tropas especiales, que se han cubierto de gloria muchas veces en guerras y campañas, sostenidas por las armas de la Gran Bretaña.

Núm. 36.—Alfilertero de plata.

(340).

Alto: 55 m/m.

Exposición del Sr. D. Sebastián Ayala.

Representa a Napoleón Bonaparte, de uniforme, vistiendo capote, con los brazos al pecho, cubierto y ciñendo sable.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 37.—Figura de metal blanco.

(242).

Alto: 60 m/m.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Representa a un Húsar de la época napoleónica.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 38.—Estampilla de metal de una rúbrica.

(244).

Donación de la Exema. Sra. D.^{na} Patrocinio de Biedma.

(V. sec. 1.^a n.º 41.)

Es un relieve de latón amarillo, con cubo para su engaste en mango; estampilla de la firma del Consejero de Estado D. M. N. de la Moneda.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 39.—Sello de marfil.

(245).

Propiedad del Museo.
Está deteriorado.

Alto: 85 m/m.

Es un trabajo tallado, representando a Napoleón de uniforme, con sable; los brazos cruzados sobre el pecho, de pie sobre pequeño pedestal, en el que lleva unida una chapita de nácar, con las iniciales en enlace grabado, de las cifras M. R.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 40.—Plano en relieve de la Ciudad de Cádiz.

(483).

Aut. A. JIMÉNEZ.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.—En cuatro trozos.

Construido en maderas finas, reproduciendo el caserío de la población y edificios notables, marcándose con toda exactitud las direcciones de las calles, estructura de las manzanas de casas, plazas y demás lugares de la Ciudad. En dicho plano figura, construida en marfil, la actual Catedral, conforme al proyecto que se tenía para su fábrica en aquella época. Tan acabado y perfecto trabajo fué hecho por el Teniente Coronel de Infantería D. Alfonso Jiménez y por orden expresa del Rey Carlos III, según acredita la siguiente inscripción, que lleva una cartela de madera puesta a su frente:

*Plaza de Cádiz**Aviendo dispuesto S. M.**el Rey N. S. Don Carlos III*

a consulta del Exmo. S.^r Conde de Riela Cap.ⁿ G.^l de los R.^s
[extos. Gra.
de España de prim.^o Clase, y su Secretario de estado y del despa-
[cho de Guerra:
se hiciese una colección Gen.^l de Vajos Relieves de todas las
[Pta.^s de sus Rey.^s
para que existiesen en la Corte: eligió para esta construcción a
[D.ⁿ Alfonso
Ximenez Teniente Cox.^l de Inf.^o y su Ingeniero Ordin.^o; el q. dió
[principio
a la Citada obxa por la Plaza de Cádiz q. xeprest.^o este Modelo;
[y xetrató
pox sí solo sin Deliniad.^s, Ayudantes, ni otxa cosa mas q. el
[matexial
auxilio de ebanistas españoles, paxa q. le preparasen y aco-
[plasen
las maderas: cuya Obra emp.^o en el mes de Julio de 1777, y acabó
en Marzo de 1779:

En la sala del 3.^{er} piso.

Núm. 41.—Escudo de Cádiz.

(80).

An. 0'60 × 0'80 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Es un óvalo de madera, que tiene en relieve tallado el Hércules con los dos leones, pintado; era el escudo que antiguamente había en la Sala capitular, donde figuraba en la época del sitio de la Isla gaditana por los franceses en la guerra de la Independencia.

En la sala Biblioteca.

Núm. 42.—Escudo de la antigua Fábrica de Tabacos.

(37).

An. 0'82 × 1'40 al.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Es una piedra de mármol blanco, tallado en alto relieve el escudo de armas de España, sobremontado de la Real Corona, circundado del Collar del Toisón de Oro y llevando en la parte inferior el letrero:

REAL FABRICA DE CIGARROS.

Estuvo en el frontis de la antigua Fábrica de Tabacos de Cádiz. Está colocado, en el muro de la derecha del patio de entrada.

Núm. 43.—Escribanía antigua sevillana.

(228).

Al. 0'21 × 0'24 en la base.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De porcelana, formada por el escudo nacional sobremontado de Corona real, entre las dos columnas de Hércules, en las que lleva en la parte superior los huecos para los tinteros; a cada columna va arrollada una cinta con las palabras PLUS en la derecha y ULTRA en la de la izquierda. En la base, echado delante del escudo, tiene un león; descansa sobre pie del mismo material, que lleva a su frente el emblema de Sevilla: NOS DO.

Está pintada y barnizada.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 44.—Escribanía antigua pompeyana.

(229).

An. 0'14 × 0'09 al.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es de porcelana, estilo pompeyano, en forma de urna, descansando sobre pie hueco del mismo material y éste en cuatro garras que le sirven de soporte, faltándole las dos posteriores; las caras

laterales de la urna llevan dos círculos pintados sobre fondo negro, con una figura de ave, entre adornos granas, y el todo color amarillo.

Tiene solo un arenillero de cristal.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. **45.**—Jarro de barro cocido.

(230).

An. 0'14 × 0'16 al.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Fué ofrecido por los liberales gaditanos al General D. Rafael Riego; blanco, llevando a su frente un escudo, formado por el paño de arniño sobremontado de Corona dorada, de Marqués, y en el centro una cartela que dice:

PLAZA
DE LA
CONSTITUCION.

Y alrededor la dedicatoria, expresando:

PARA EL EX.^{MO} S.^R D.^N RAFAEL DE RIEGO: CAPITAN GENERAL, DE LA PROVINCIA DE ARAGON.

Con asa, con lista central dorada y el borde de la boca dorado, en forma de alpistera.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. **46.**—Plato de pedernal.

(230).

Largo: 0'38 × 0'30 an.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

En color verde, tiene una vista estampada del Campo del Sur de Cádiz, en el año 1808, en su fondo, y en el reborde adornos del mismo color, y el canto con ondulaciones.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. **47.**—Proyecto de Monumento a Moret.

(208).

Aut. ANTONIO BENÍTEZ (hijo). Dimensiones: Estatua, 0'22 al. Fuste, 0'25 al. Escalinata, 0'25. Pedestal, 1'00 al.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es un boceto, reproducción en madera y barro del monumento elevado por Cádiz a su hijo predilecto, el 28 de noviembre de 1909, emplazado a la entrada de la Ciudad, en el lugar que ocupaban las Puertas del mar, en las murallas que fueron derribadas; en la basa del fuste tiene al frente una placa de madera en forma de cartela

rectangular esquinada, que dice: CADIZ A MORET, y en la parte posterior otra con la siguiente inscripción:

ESTE MONUMENTO FUÉ ERIGIDO POR SUSCRIPCIÓN POPULAR
INICIADA POR EL EXCELENTÍSIMO AYUNTAMIENTO
A PROPUESTA DE SU ALCALDE PRESIDENTE
EXCMO. ILMO. S.^o DON CAYETANO DEL TORO Y QUARTIELLERS
AÑO 1906.

Lo rodea una verja de latón, pintado, imitando la del monumento, el que descansa en una mesa de pies torneados, con adornos dorados.

Está colocado en la sala de acceso al piso alto.

Segismundo Moret y Prendergast, nació el 2 de junio de 1838 en Cádiz; estudió Derecho en Madrid, y fué pasante de D. Valenciano Casanueva; cultivó el periodismo, joven, pronunció elocuentes discursos en el Ateneo de Madrid, y en 1861 realizó un viaje por España para fundar una Sociedad de «Progreso de las Ciencias Sociales.» En 1863 desempeñó las cátedras de Economía Política e Instituciones de Hacienda; fué Diputado a Cortes, independiente, por Almadén, se retiró de la vida política y se dedicó a grandes labores intelectuales, dando conferencias notables en el Ateneo; volvió a ser Diputado de 1868 a 69, representando a Ciudad Real en Cortes; fué Ministro de Ultramar en 1870, y después de Hacienda; en 1872 desempeñó la Embajada de España en Londres; con el partido izquierdista fué Ministro de la Gobernación en el Gabinete Posada Herrera; después siguió la política de D. Práxedes M. Sagasta, con el que fué varias veces Ministro, Diputado por Zaragoza, y últimamente por Cádiz; Jefe del Partido Liberal a la muerte de Sagasta, Presidente del Consejo de Ministros y del Congreso, Arbitro en cuestiones internacionales, polígrafo eminente, hombre de ciencia, gran orador español de fama universal, benefactor de Cádiz, su hijo predilecto. Falleció el 28 de enero de 1913 en Madrid.

Núm. 48.—**Proyecto de Monumento a las Cortes de Cádiz.**

(38).

Autores: GABRIEL ABREU BARREDA, *arquitecto*.
MANUEL GARNELO ALDA, *escultor*.

Escala 5 × 100.

Donación de los autores.

Es un boceto a escala, de yeso y pastelina combinados, policromado; la planta total del monumento está a escala de 1 por 100, así como la de la parte superior del arco. Tiene un alzado a escala de 2 por 100, frente del arco y grupo motivo principal del monumento, acquarelado. Consta de arco triunfal, hemiciclo, plataforma triunfal, exedra representando a las Cortes de Cádiz y carro en la plataforma simbolizando la Constitución proclamada en 1812. En la parte anterior lleva las columnas de Hércules y dos grandes figuras ecuestres que simbolizan el Genio Civil y el Genio Militar, fuerzas fundamentales de la sociedad; grandes relieves, grupos escultóricos, lápidas recordatorias; emblemas y broncees completan el adorno y representaciones patrióticas e históricas del trabajo.

Está emplazado en el patio de entrada.

Núm. 49.—**Caja troquelada, de metal dorado.**

(238).

Aut. ENRIONNET F.

Diámetro: 0'7 × 0'2 al m.

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

La tapa, es un relieve circular, con el busto de Fernando VII, a la izquierda, con corona a la romana, simulando un medallón en cuya orla se lee: DON FERNANDO VII POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPAÑAS; contiene un ejemplar de la Constitución de 1812 en 73 discos de papel impreso; la caja tiene en la cara exterior del fondo, dentro de una guirnalda de laurel, en relieve, la inscripción:

CONSTITUCION
POLITICA DE LA
MONARQUIA ESPAÑOLA
PROMULGADA EN CADIZ
A 19 DE MARZO DE 1812,
Y JURADA POR EL REY
EL DIA 9 DE MARZO
DE 1820.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.
Tiene un estuche de cartón forrado de grana.

Núm. 50.—Caja labrada, de metal dorado.
(239).

Diámetro: 0'8 × 0'4 al m.

Donada por D. Arturo Marengo y Gualter.

Contiene un ejemplar de la Constitución de 1812 en 73 discos de papel impreso; la tapa circular, como todo el estuche, tiene en la orla dos ramas que se cruzan en sus troncos en la parte inferior, atadas por un lazo; en el fondo en alto relieve una alegoría constituida por una matrona, mirando a la derecha, y a sus pies un dragón alado, el cuerno de la abundancia y un puñal, y a su izquierda un león y detrás de él un árbol; la figura tiene una lanza invertida en la diestra y la siniestra sobre un bloque o tabla. El disco de la base tiene una corona en el centro, llevando en la orla otra guirnalda circular entre filetes o aros.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 51.—Impronta de medalla conmemorativa del restablecimiento de la Constitución, en 1820.
(243).

Md: 56 m/m.

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Disco de cartón en relieve, que tiene: por el *anverso*, otro dorado de papel, con orla de dos ramas de laurel circulares, unidas por sus troncos y anudadas por un lazo en su parte inferior, formando corona, sin unir sus extremos superiores o puntas. En el campo tiene en primer término una matrona con corona mural sentada sobre un león en tierra, apoyada la siniestra en libro abierto o tablas en las que se lee:

REGIS	SECU
. ET .	RITAS
POPU	—
LI	*

Las tablas sobre atributos de la industria, el comercio y la navegación, todo sobre un zócalo que dice: HONOR. Y. PATRIA; la matrona tiene en la mano derecha un asta que termina en una mano, a la izquierda un peñón con las columnas de Hércules; en segundo término el mar con un bajel en el horizonte.

Rev. En papel dorado, cartela central orlada de ramas de laurel formando corona, con la inscripción:

Por cabeza, CONSTITUCION | POLITICA DE LA | MONARQUIA ESPAÑOLA y en dos bandas: PROMULGADA | EN | CADIZ | A 19 DE | MARZO | DE | 1820.

En la orla: QUIROGA. RIEGO. LOPEZ. BAÑOS. Y. ARCO. AGÜERO. Y en sentido opuesto: ESPAÑA. LIBRE EL. 1.º ENERO. 1820.

En la 1.ª vitrina de la sala 2.ª del piso principal.

Núm. 52.—Cliché de la Medalla conmemorativa de la rendición de la Escuadra francesa. 1808.
(489).

An. 0'3 × 0'7 lar.

Donante, D. Rafael González de Quevedo. (San Fernando).

Tomado por fotografía de una medalla de 43 × 35 m/m., ovalada que lleva en la orla, la inscripción:

POR LA RENDICIÓN DE LA ESCUADRA FRANCESA EN 14 DE JUNIO DE 1808

con cinta pendiente de pasador; montada la plancha en taco de madera de 20 m/m de altura.

En la 2.ª vitrina de la sala 2.ª del piso principal.

Núm. 53.—Cliché de la firma del General Menacho.
(486).

An. 0'4 × 0'9 lar.

Donante, D. Rafael González de Quevedo.

En un taco de madera de 20 m/m. de altura, con el facsímile de la firma del citado héroe gaditano.

En la 2.ª vitrina de la sala 2.ª del piso principal.

Núm. 54.—Cliché del retrato del General Menacho.
(487).

An. 0'12 × 0'15 lar.

Donante, D. Rafael González de Quevedo.
(V. sec. 1.ª n.º 16.)

Montada la plancha en un taco de madera de 20 m/m. de altura, tomado de fotografía del retrato que figura en este Museo.

En la 2.ª vitrina de la sala 2.ª del piso principal.

- Núm. 55.—**Cliché del Escudo nobiliario de familia, del General Menacho.**
(488).

An. 0'12 × 0'15 lar.

Donante, D. Rafael Conzález de Quevedo.

(V. sec. 1.^a n.º 16.)

Montada la plancha en un taco de madera de 20 m/m. de altura.

En la 2.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

- Núm. 56.—**Cliché del retrato del Diputado Argüelles.**
(490).

An. 4 1/2 × 5 1/2 cm. lar.

Donante, D. Manuel Alvarez Rodríguez.

(V. sec. 2.^a n.º 18.)

Tomado de un dibujo a pluma por D. Santiago Casanova Patrón, de un retrato del gran orador doceañista D. Agustín Argüelles; montada la plancha sobre taco de madera de 20 m/m. de altura.

En la misma vitrina que los anteriores.

- Núm. 57.—**Cliché del retrato del Conde de Toreno.**
(491).

An. 4 1/2 × 5 1/2 cm. lar.

Donante, D. Manuel Alvarez Rodríguez.

(V. sec. 1.^a n.º 71.)

Tomado de dibujo a pluma hecho por Casanova, de un retrato del célebre diputado doceañista asturiano Conde de Toreno; en un taco de madera de 20 m/m. de altura.

En la misma vitrina que el anterior.

- Núm. 58.—**Cliché del retrato de D. Tomás de Istúriz.**
(492).

An. 4 1/2 × 5 1/2 cm. lar.

Donante, D. Manuel Alvarez Rodríguez.

(V. sec. 1.^a n.º 22.)

Dibujo a pluma, de Casanova, tomado de un retrato del ilustre gaditano Istúriz y Montero, fundador de la Junta Superior de Gobierno y Defensa de Cádiz en 1810; está montada la plancha en taco de madera de 20 m/m. de altura.

En la misma vitrina que los anteriores.

- Núm. 59.—**Cliché del retrato del Mariscal Soult.**
(493).

An. 5 × 6 cm. lar.

Donante, D. Manuel Alvarez Rodríguez.

(V. sec. 2.^a n.º 71.)

Dibujo a pluma, de Casanova, tomado de un retrato del Duque de Dalmacia, que mandó el ejército francés que sitió a la Isla gaditana en la guerra de la Independencia; montada la plancha en taco de madera de 20 m/m. de alto.

En la misma vitrina que los anteriores.

Núm. 60.—Cliché del Mausoleo de los Diputados Doceañistas.
(494).

An. 7 $\frac{1}{2}$ × 10 cm. lar.

Donante, D. Manuel Alvarez Rodriguez.

De fotografía tomada directamente del mausoleo, obra de Ortiz, que hay erigido en el Cementerio Católico de Extramuros de esta capital, conservando los restos de los Diputados de las Cortes Generales Extraordinarias, fallecidos en Cádiz.

En un taco de madera de 20 m/m. de alto.

En la misma vitrina que el anterior.

En 1864, por acuerdo municipal de 27 de diciembre y en atención a que algunos restos de los Diputados doceañistas fallecidos, en distintos años en esta Ciudad, se encontraban en nichos derruidos, y otros en el suelo, por no ser de propiedad los que ocuparon, se dispuso en Cabildo de 27 de enero de 1865 erigirle un sencillo mausoleo de mármol, rodeado de verja de hierro, que tiene una urna cineraria, sobre un basamento rectangular, en el que se depositaron con solemnidad el 19 de marzo, aniversario de la promulgación del Código de Cádiz, los restos de 11 Diputados que fueron exhumados en la tarde del día anterior, y en la urna los de D. Vicente Morales de Duarez, Presidente que fué de aquella Asamblea; llevando el monumento las siguientes inscripciones, acordadas en Cabildo de 7 de aquel mes.

Al frente de la urna :

DESCANSAN AQUI LOS RESTOS DEL DOCTOR
D. VICENTE MORALES DE DUAREZ
ALCALDE DE CORTE EN LA AUDIENCIA DE LIMA
Y PRESIDENTE DE LAS CORTES GENERALES
Y EXTRAORDINARIAS.
2 DE ABRIL DE 1812.

Cara de la espalda :

MEMORIA ERIGIDA POR ACUERDO
DEL EXMO. AYUNTAMIENTO DE CADIZ
EN 27 DE DICIEMBRE DE 1864.

En el basamento, repartidas en las tablas de sus caras, lleva las inscripciones:

Cara anterior:

R. Y. P.
LOS DIPUTADOS DE LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS.
EXMO. SR. D.^o ANTONIO SAMPER
21 DE MAYO DE 1812.
SR. D.^o RAMON POWER
10 DE JUNIO DE 1813.
SR. D.^o JUAN JOSÉ GÜEREÑA
10 DE OCTUBRE DE 1813.

Cara posterior:

SR. D.^o FRANCISCO GÓMEZ FERNANDEZ
15 DE OCTUBRE DE 1813.

SR. D.^o ANDRÉS ANGEL DE LA VEGA
15 DE OCTUBRE DE 1813.

SR. D.^o MANUEL LUXAN
30 DE OCTUBRE DE 1813.

SR. D.^o MANUEL DE AROSTEGUI
7 DE NOVIEMBRE DE 1813.

Lado derecho:

SR. D.^o JOSÉ CERERO
11 DE ABRIL DE 1823.

SR. D.^o FERNANDO DE LA SERNA
9 DE ABRIL DE 1823.

Lado izquierdo:

SR. D.^o VICENTE TERRERO
19 DE JUNIO DE 1825.

SR. D.^o FERMIN DE CLEMENTE
17 DE MARZO DE 1847.

Todos los restos se guardaron en cajas de plomo, con su inscripción y los de Morales, además en una de madera forrada de paño. Inició este homenaje el Concejal D. Eduardo Genovés Rozo.

Núm. 61.—Cliché de la alegoría "Hace Cien años".

(495).

An. 15 $\frac{1}{2}$ X 36 cm. lar.

Donante, D. Manuel Alvarez Rodríguez.

De un dibujo a pluma, de Casanova, en cuya composición alegórica figuran, en el fondo, el mar y la vista de Cádiz y su bahía con sol poniente, en el que se lee la palabra *Libertad*; en el centro, sobre un peñasco, un león en actitud arrogante, teniendo al pie cadena rota, y en plano más bajo, una figura de patriota de la época con la mano derecha levantada en actitud de arengar, y la izquierda sosteniendo la capa y una cartela en la que dice: *Cortes*; a la derecha, se destaca una figura de mujer alada, llevando en la diestra corona de laurel con lazos, y en la siniestra, libro, en cuya tapa dice: *Historia Patria*, y al pie una palma y rama con la cifra 1810; en la izquierda, figura desnuda alada, de anciano, representando el tiempo pasado, con palma y rama también y el número 1910; ambas figuras están unidas por una cinta ondeante en la que dice:

HACE CIEN AÑOS.

Está montada en un taco, recortado, de 20 m/m. de altura. En la misma vitrina que los anteriores.

Núm. 62.—**Llave antigua de la ciudad.**

(58).

Longitud: 0'22 m.

Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.

Esta llave, que es de hierro, pertenecía a la puerta de la Casa Capitular.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Estaba en poder del Excmo. Ayuntamiento, según expresa una inscripción manuscrita, que tiene la cartela al dorso y dice así:

«Siglo XVI. Llave de la puerta de la Casa Capitular de Cádiz por la parte exterior del muro, según ya existía el año 1596, cuando la invasión de la Armada inglesa. Esta llave se ofrecía a los Reyes a su arribo a esta ciudad.»

Núm. 63.—**Espejo de cuerpo alto, de Gravina.**

(374).

Largo: 2'85 × 1'05 an.

Donantes, D. Manuel Varela e hijos.

Tiene molduras doradas y alegoría por penacho.

Perteneció al Almirante D. Federico Gravina.

(V. sec. 1.^a n.º 23.)

El espejo tiene 2'30 de longitud, el cuerpo alto 0'50 m. y el marco o moldura 0'05 m., y se conservaba en la casa número 10 de la Plaza de la Catedral de esta Ciudad, conocida por la de *Gravina*, porque en ella vivió y falleció el heroico Almirante herido en Trafalgar.

En la sala Biblioteca.

Núm. 64 á 69.—**Sillones de media época.**

(266).

Donante, D. Manuel Núñez.

Son seis iguales, forrados de tela color grana; de caoba, tallados y barnizados de negro.

En la sala Biblioteca y Conserjería.

Núm. 70.—**Atril antiguo de madera.**

(318).

An. 0'37 × 0'25 al.

Donación de D. Servando Camúñez.

Obra de talla de principios del siglo XIX, con atributos y adornos religiosos en sus frentes:

Algo deteriorado.

En la sala Dirección.

SECCIÓN CUARTA

Proyectiles, Armas portátiles de fuego, blancas, Cruces, Medallas, Monedas y Varios.

Núm. 1.—**Bomba de mortero cónico.**

(262).

Propiedad de la Compañía Trasatlántica.

De hierro, con asas para su transporte por medio de cadenas.

De 13 pulgadas, 10 líneas (321 m/m.) de diámetro exterior. De 157 libras (72^o220 k.) de peso (1).

Fué lanzada sobre Cádiz por los franceses, en el sitio de 1810 a 1812.

Núm. 2.—**Bala de cañón.**

(263).

Propiedad de la Compañía Trasatlántica.

Es esférica, de hierro fundido.

De 6 pulgadas, 10 líneas de diámetro (150 m/m.) exterior. De 27 libras de peso (12^o420 k.)

Disparada por la artillería del ejército sitiador francés, en la guerra de la Independencia; fué encontrada en la Algaida (Puerto Real).

Núm. 3.—**Bala esférica de cañón.**

(421-2).

Donada por D. Laureano Martínez de Pinillos.

Es de hierro, de obús. Igual al n.º 12.

De 0^o12 m. de diámetro y 7 k. de peso.

Es de la batalla de Chiclana.

(1) Las dimensiones están reducidas a las medidas de Castilla, como igualmente los pesos, apesar de ser unidades francesas; a su vez reducidas al sistema métrico decimal.

Núm. 4.—Granada esférica.

(264-1).

Donada por D. Juan de V. Portela.

De hierro fundido, de las llamadas de mano.

De 3 pulgadas, 6 líneas (80 m/m.) de diámetro exterior. De dos libras (0'920 k.) de peso.

Fué encontrada con la siguiente, al hacerse los cimientos de la Fábrica de Tabacos.

Núm. 5.—Granada esférica.

(264-2).

Donada por D. Juan de V. Portela.

Igual a la n.º 4, abierta por el óxido, por haber estado mucho tiempo enterrada.

Núm. 6.—Bomba de mortero a la Villantroys.

(265).

Propiedad de la Hermandad de la Paz y Caridad.

De hierro fundido, le faltan las asas o cáncamos para su manejo, mediante cadenillas.

De 9 pulgadas, 10 líneas (228 m/m.) de diámetro exterior.

De 66 libras (30'360 k.) de peso.

Cayó durante el bombardeo de Cádiz por los franceses de 1810 a 1812, en el Hospital de San Juan de Dios.

Este proyectil, como los números 8 y 9, fué lanzado con los obuses-morteros a la Villantroys, que al posesionarse los franceses de Sevilla y ocupar la Real Fundición de Artillería de bronce en 1810, fabricaron en ella, para emplearlos en el sitio de Cádiz; fué fundido el 1.º de marzo de 1811, de 10 pulgadas (27 centímetros), uno por el fundidor Pí-de-Arrós, cargando las granadas, para darle el peso necesario al fin de obtener el alcance deseado, con balas de plomo; rellenando los intersticios entre ellos, con arena en vez de pólvora, logrando así un alcance de 2.790 toesas (5.438 m.) para poder alcanzar a Cádiz. Uno de estos obuses, con el número 7.407, fué abandonado por los sitiadores en 1812, y encontrado y tomado por los franceses en 1823, al sitiar nuevamente esta plaza y posesionarse de ella, y enviado a Douai, para estudiar las degradaciones experimentadas por la pieza.

El Coronel de Artillería francés *Villantroys*, nació en París, en enero de 1752; gran matemático y sabio artillero, en 1804 le encargó Napoleón en el campo de Boulogne, que calculase una boca de fuego capaz de lanzar proyectiles huecos a distancia de una legua, por lo menos, y en 29 de septiembre se construyó en la fábrica de Douai, un obús mortero, del calibre de nueve pulgadas, que dió resultado satisfactorio, y después se perfeccionó la pieza, que es un obús-mortero, de longitud de ánima de unos siete calibres, recamarados, montados en afustes de bronce,

de cuyo material es la pieza, con dos pequeñas ruedas de hierro. Desde 1804 a 1812 se construyeron en Francia y en España por los franceses: uno de 11 pulgadas, uno de 10 pulgadas (fundido en Sevilla), uno de 10 pulgadas también (Sevilla 1812), otro de 9 pulgadas, fundido en 1804, en Francia, y cuatro de a 8 pulgadas, tres fundidos en Francia y uno en Sevilla en 1810. Escribió varias obras de reconocido mérito sobre Artillería. Falleció en París en enero de 1819.

Manuel Pi-de-Arrós, nació en Bilac (Seo de Urgel-Cataluña); empezó a servir de alumno de la Real Fundición de Barcelona, en 1784; estudió química en la Academia de Artillería de Segovia, sobresaliendo como aprovechado discípulo del profesor Proust; fué nombrado Fundidor Mayor y sirvió en Barcelona, y con el mismo cargo luego en Sevilla, en cuya fundición, al ocuparla los franceses, cediendo a instancias del General de su Artillería Senarmont (enterrado en Chiclana por haber muerto en el sitio de Cádiz), tomó partido con los invasores, quedando a su servicio, con la dirección material de la fábrica. (G. V. R.)

Núm. 7.—**Bala de cañón.**

(266).

Propiedad del Museo.

Es de hierro fundido, igual a la número 2.

De 6 pulgadas, 10 líneas (150 m/m.) de diámetro.

De 27 libras (12'420 k.) de peso.

Cayó durante el sitio en la guerra de la Independencia, en el Convento de Santa María, en marzo de 1811.

Núm. 8.—**Bomba de mortero.**

(267).

Propiedad del Museo.

De hierro fundido, le faltan las asas o cáncamos para su manejo, mediante cadenas.

De 9 pulgadas, 10 líneas (228 m/m.) de diámetro exterior.

De 66 libras (30'360 k.) de peso.

Cayó en 1811, durante el bombardeo, en la torre del Convento de San Francisco.

Núm. 9.—**Bala de hierro, esférica.**

(268-1).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De 8 pulgadas, 10 líneas de diámetro (206 m/m.)

De 65 libras, 9 onzas (30'153 k.) de peso.

Fué encontrada en el derribo de una casa en la calle de la Aduana.

Núm. 10.—**Bala de hierro, esférica.**

(268-2).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Igual a la anterior, núm. 9, y de la misma procedencia.

Núm. 11.—Bala de cañón o de obús.

(269).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De hierro fundido; de 5 pulgadas, 10 líneas (130 m/m.) de diámetro. De 17 libras, 14 onzas (8'294 k.) de peso.

Encontrada en el derribo de una casa de la calle de la Aduana.

Núm. 12.—Bala esférica de cañón.

(270-1).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Llamada de a 15 libras. Sobre un pie metálico en forma de copa.

De 5 pulgadas, 2 líneas de diámetro (120 m/m.)

De 14 libras, 13 onzas (6'804 k.) de peso.

Procede de Arcos de la Frontera.

Núm. 13.—Bala de hierro fundido, de cañón o de obús.

(270-2).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es esférica; sobre un pie metálico en forma de copa.

De 3 pulgadas y 2 líneas de diámetro (100 m/m.)

De 14 libras, 13 onzas (6'804 k.) de peso.

Fué encontrada en el derribo de una casa de la calle de la Aduana.

Núm. 14.—Granada esférica.

(315-1).

Donante: D. Manuel Mancheño Olivares.

De hierro fundido, de las llamadas de mano.

De 3 pulgadas (70 m/m.) de diámetro exterior.

Procedente de Arcos de la Frontera.

Núm. 15.—Granada esférica.

(315-2).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Igual a la anterior, núm. 14, y de la misma procedencia.

Núm. 16.—Bala de hierro fundido, de cañón o de obús.

(421-1).

Donante: D. Laureano Martínez de Pinillos.

Es de 0'15 m. de diámetro y 13 k. de peso, igual a la núm.º 2.

De la batalla de Chiclana.

Núm. 17.—Bala de pedrero.

(422).

Donada por D. Laureano Martínez de Pinillos.

Es de hierro fundido, esférica, de cañón, de los llamados pedreros o violentos.

De 4 cm. de diámetro exterior.

De 350 gramos de peso.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 18.—Cinco balas de fusil.**

(423).

Donadas por D. Laureano Martínez de Pinillos.

Esféricas de plomo.

De 28 gramos de peso, de las llamadas de a 16 en libra.

Proceden de la batalla de la Barrosa (Chiclana).

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Fueron encontradas en el Molino de las Hormazas, en Chiclana.

Núm. 19.—Pistola del Guerrillero de la Isla de León, Sánchez de la Campa.

(425).

Donada por D.^a Rosario Sánchez de la Campa, de Ferrándiz.

Es de las de sistema Miquelete, de cañón liso, unido a rosca en la ramera, caja a la inglesa lisa; baqueta de hierro de atacador liso y base plana; las piezas de montura de latón sin abrazaderas y el cañón sujeto a la caja, por dos chatones de hierro. Llave de chispa.

En la cara exterior de la platina tiene la inscripción:

BRANDER
& POTTS
LONDON.

En la izquierda lleva las iniciales B. & P.

De 17 m/m. de calibre; 230 m/m. de longitud, en el cañón, y 390 m/m. total; de 0'700 k. de peso.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.(V. sec. 2.^a n.º 133).**Núm. 20.—Pistola de arzón de la Guardia Real.**

(260-6).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es de sistema Miquelete, de cañón liso, unido a rosca por su recámara a la ramera. Caja lisa a la inglesa, con contera de metal, como toda la armadura, no tiene baqueta; sin abrazaderas, sujeto el cañón a la caja por dos chatones de hierro; llave de chispa. En la

cara exterior de la platina lleva las iniciales G. R., sobremontadas de la corona real y en el extremo de la platina el letrero: TOWER. De 16 m/m. de calibre, cañón de 230 m/m. de longitud y 390 m/m. total, y de 0'720 k. de peso.

En la panoplia 2.^a de la sala 2.^a del piso principal.

La *Guardia Real de Caballería*, la constituían Cuerpos montados privilegiados, que formaban parte de las divisiones de la Guardia Real, que existía desde 1704, y eran tres regimientos de *Coraceros*, *Lanceros* y *Cazadores*, a los que se unió después el de la *Guardia Real Provincial*, y formaron en 1828 una división de Caballería, que como toda la Guardia fué suprimida en 6 de diciembre de 1841.

Núm. 21.—Pistola de arzón.

(260-7).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Sistema Miquelete, de cañón liso unido a rosca con la ramera. Caja lisa a la española, con una abrazadera, cantonera o regatón en la culata, de metal, con baqueta de hierro de atacador plano. Llave de chispa, platina lisa, la cazoleta recubierta de latón, como el guardamonte.

Lleva grabado toscamente en la cara derecha de la culata, el letrero: PLAYERA.

De 18 m/m. de calibre; cañón de 200 m/m. de longitud, 360 milímetros de longitud total y 600 gramos de peso.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 22.—Pistola de bolsillo.

(260-8).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De cañón liso; recámara ochavada, prolongándose la superior hasta el último tercio. La caja lisa, inglesa, con chatones de hierro unida al cañón; montura y contera de latón, grabadas con adornos. No tiene baqueta. En la parte superior de la culata tiene embutido un círculo de latón con grabados de adorno. La llave lisa, de chispa.

De 14 m/m. de calibre; cañón de 80 m/m. de longitud, 170 milímetros de longitud total del arma; 350 gramos de peso.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 23.—Pistola de arzón.

(260-9).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Del último tercio del siglo XVIII.

De sistema Miquelete; de cañón con recámara ochavada, que termina en su primer tercio, con aparejos y contera de plata; la caja de palo santo, tallada, con incrustaciones de plata; las ochavas del cañón aparentan grabados.

No tiene baqueta. Sistema inglés; unido el cañón a la caja por chatones de hierro. La llave de chispa, toda grabada a buril.

De 17 m/m. de calibre; cañón de 320 m/m. de longitud y 490 m/m. de longitud total del arma; de 800 gramos de peso.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 24.—**Trabuquillo de pistón.**

(260-10).

Donado por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De cañón de metal, ochavado en su mitad y grabado. Guardamonte y cantonera de metal; caja de nogal barnizado.

Carece de baqueta y tiene roto el pie de gato en el percutor.

De 20 m/m. de calibre y 50 en la boca; cañón de 210 m/m. de longitud y 450 total, y de 1'300 k. de peso.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 25.—**Trabuco antiguo.**

(312).

Donado por D. Miguel Mancheño Olivares.

Trabuco de cañón de hierro forjado, de los de bala de plomo de a 16 en libra. De 6 cm. en su boca y longitud de 60 cm., ha sido de chispa, le falta la ramera; está montado sujeto por dos flejes de hierro, clavados a una caja vizcaína moderna, rota por la caña.

Longitud total del arma, 95 cm. Le falta la llave y demás piezas.

Se supone perteneció al guerrillero «El Romano», de Arcos.

En la 3.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 26.—**Trabuco bocacha.**

(259-1).

Donado por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De llave de chispa, sistema Miquelete; cañón de hierro forjado, de una pulgada (24 m/m.) de calibre, y en la boca 43 m/m., unido a la caja por el tornillo de ramera y un chatón en la caña; la culata con cantonera de metal, en la parte anterior de la caña tiene por debajo un asa para colgar. Lleva baqueta de hierro con atacador plano.

La longitud del cañón es de 36 cm. y de 77 cm. la total del arma.

En un armero de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 27.—**Trabuco mosquito.**

(259-2).

Donado por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De llave de pistón. En la platina tiene en el extremo posterior

1852

grabado: E que se supone sea el año de fabricación, marca del

1936

lavero y el número de orden; en el centro, la cifras de Isabel II, sobremontadas de corona real, y debajo: F D P, que pudieran indicar Fábrica de Placencia, y en el extremo anterior la marca con el nombre LIBORIO. En la cara izquierda de la caja, en una pieza de metal amarillo que une los tornillos del cajón del mecanismo, lleva la marca del armero, una O, superada de corona y la palabra IBA, la misma que tiene en el arco del guardamonte; éste es de dos piezas, una de metal amarillo que forma el arco y la otra de hierro la rabera, y en la anterior una anilla para la correa.

El cañón es de 21 m/m. de calibre, de 38 cm. de longitud, liso, y en su último tercio ochavado en la recámara; unido a la caja por tornillo en la rabera, abrazadera superior con anilla y un chatón; la boca del cañón abocinada con 40 m/m. de diámetro; tiene baqueta de hierro y en la ochava izquierda la marca, año y número citados; la culata tiene cantonera de hierro.

La longitud total del arma es de 72 cm.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 28.—Tercerola de la Guardia Real de Caballería.

(259-3).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De llave, sistema Miquelete. En la platina, debajo de la bombilla, lleva la corona real encima de las iniciales G. R.; al lado, la marca de armero, una flecha con corona en su extremo, y en la parte posterior, la palabra TOWER, es de fabricación inglesa; en la cara izquierda, en los tornillos que sujetan la platina de la llave a la caja lleva el alambre soporte de anillas, con dos de estas para colgar el arma al arzón; el guardamonte es de metal amarillo.

El cañón es de 16 m/m. de calibre, liso en su total, unido a la caja por tornillo en la rabera, con marcas de armeros, la misma anterior, con una B debajo y dos estrellas; en su extremo punto de mira de metal y dos chatones de hierro; baqueta de hierro de atacante plano, con tope en su extremo; el cañón lleva en la parte posterior de la boca una articulación que sujeta la baqueta con dos bridas, para evitar que cayese en la marcha. Tiene de largo 40 cm., y el arma 80 cm.; lleva guarniciones de metal amarillo.

En el mismo armero que el número 26.

Núm. 29.—Tercerola de Caballería.

(259-4).

Propiedad de D. Francisco Leal Mora.

Igual a la número 28, con la diferencia de que tiene en la platina las iniciales W. R., sobremontadas de la real corona.

En el mismo armero que la anterior.

- Núm. 30.—Fusil de chispa, reglamentario desde 24 de mayo de 1752.
(259-5).

Propiedad de D. Francisco Leal Mora.

Es de llave sistema Miquelete. De calibre, 16; de cañón liso, ochavado en la recámara, de 91 cm. de longitud, unido a la caja por tornillo en la ramera y un chatón de hierro en la caña, con tres abrazaderas de metal; la segunda con la anilla portafusil, y la tercera lleva el punto de mira; la otra anilla en el guardamonte, éste es de metal amarillo, la cantonera de la culata de hierro.

En la platina tiene, en su extremo posterior, el letrero LASCARAN, y la marca de armero M, que también lleva en el guardamonte, cañón y abrazadera, y en el cañón y platina el núm. 83 de orden. La longitud del arma es de 1'30 m. Tiene baqueta de hierro.

En el armero del número anterior.

- Núm. 31.—Fusil reglamentario, igual al núm. 30.
(259-6).

Propiedad de D. Francisco Leal Mora.

Lleva en la platina las cifras M. P., las guarniciones son de hierro. En la cara baja del extremo anterior del cañón lleva el pezón para sujeción de la bayoneta.

Tiene de longitud el cañón 0'79 m. y el arma 1'17 m.

En el armero en que están los anteriores.

- Núm. 32.—Fusil reglamentario, igual al número 30.
(259-7).

Propiedad de D. Francisco Leal Mora.

Lleva en la platina de la llave, en el cañón y en el guardamonte, como marca del armero, la letra B.

En el extremo superior del cañón tiene el pezón para la bayoneta.

Tiene de longitud el cañón 0'72 m. y la total del arma 1'09 m.

En el armero en que están los anteriores.

- Núm. 33.—Fusil reglamentario, mod. de 1846.
(259-8).

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Tiene llave de pistón, en buen uso, marcando en la platina en su centro, las cifras Y 2.^a, sobremontadas de corona real; a la derecha lleva una A y L, y debajo, en arco, los letreros ARTILLERIA, y debajo PLACENCIA; en el extremo anterior, la palabra URIZAR; en el posterior, 1855-3022, año de fabricación y número de orden. Como marca de armero lleva O, con corona encima, en la platina izquierda y guardamonte; las guarniciones son de metal, la cantonera de la culata es de hierro; el cañón va unido a la caja por tor-

nillo de rabera y un chatón en la caña; tiene una abrazadera con anilla portafusil y otra en la culata. El cañón es liso, ochavado en la recámara, de 0'84 m. de longitud, y el fusil de 1'24 m.; tiene aparato de puntería con alza soldada al cañón con corredera y punto de mira, que sirve de pezón de engarce a la bayoneta.

Con baqueta de hierro, de dedal.

En el armero del número anterior.

Núm. 34.—Fusil reglamentario, mod. de 1846.

(259-9).

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Igual al número 33. Tiene en el centro de la platina grabada la palabra ARTILLERIA, y debajo EIBAR; al lado derecho superior, las iniciales C. C.; en el extremo anterior las letras M. A., y en el posterior 1855 259, año de fabricación y número de orden.

Lleva la marca del armero, dos O concéntricas y el número 17, que lleva en el cañón y guardamonte. Tiene iguales dimensiones que el anterior, con baqueta del mismo sistema.

En el armero del número anterior.

Núm. 35.—Escopeta de caza.

(259-10).

Donación del Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es arma de lujo, con llave sistema Miquelete; de calibre 16. Tiene incrustaciones de oro y plata, algunas perdidas, como la platina de la cara izquierda de que carece; la de la derecha, repujada, con adornos e incrustaciones, con un escudo en el centro, superado de corona real, y debajo en otro, sin ella, un león; lo mismo en el cañón, en la ochava superior de la recámara y en el centro del guardamonte; entre grecas de adornos, cincelados, en forma circular, tiene la platina el letrero: EN EIBAR. El cañón es liso en dos tercios y el último ochavado con adornos, entre ellos flores de lis de oro y plata, con punto de mira de este metal en su extremo superior; está unido a la caja por tornillo en la rabera y una abrazadera en la caña. La culata solo tiene cantonera a su mitad y talón posterior; le falta la baqueta. El cañón mide 68 cm. y el arma 1'23 m.

En el mismo armero que los números anteriores.

Núm. 36.—Escopeta, estilo espingarda.

(305).

Donada por D. Enrique del Toro.

De llave sistema Miquelete, con un cubreagua de cuero natural. En el centro de la platina tiene por marca de fábrica un elefante soportando un castillo, y en el extremo posterior, en forma circular, el letrero ARRANTED.

En el cañón tiene el número 30, entre dos marcas de armero; es liso, unido a la caja por tornillo de ramera y dos chatones; tiene el guardamonte y la contera de la culata de metal amarillo, como igualmente los cuatro baqueteros que lleva; en el extremo superior del cañón va el punto de mira; el calibre de 15 m/m., tiene un metro de longitud, y 1'42 m. la total del arma; la caña es muy larga.

En el armero de la sala sala 2.^a del piso principal.

Núm. 37.—Sable de Caballería del Regimiento de "Húsares de (260-4.) Olivenza".

Donante: D. Juan de V. Portela.

De hoja curva de un filo, excepto en la punta que tiene contrafilo; grabada en su primer tercio, con guarnición y pomo corrido, de latón; lleva adornos metálicos superpuestos, con baño pavonado en azul y dorado; por adornos trofeos militares y Toisón de oro.

Longitud de la hoja: 87 cm., de 3 cm. de ancho; la empuñadura de 13 cm. de longitud y de un metro la total del arma.

En la 1.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

El Regimiento de *Húsares de Olivenza* fué creado el 9 de febrero de 1735, como *Regimiento de Caballería de la Costa de Granada*, con 12 compañías; en 30 de enero de 1803 se transformó en Ecija, en *Húsares de Olivenza*, con cinco escuadrones; en 1805 pasó al Instituto de *Cazadores*, con su nombre y el número 1; en primero de junio de 1815 se llamó de la *Costa de Granada 13 de Línea*; en 1821 el 29 de junio, se convirtió en *11.º Ligero*, pasando en 1.º de septiembre de 1824 a formar el *2.º Regimiento Provisional de Caballería*, que fué disuelto el 12 de julio de 1825, no habiéndose vuelto a formar.

Núm. 38.—Sable para Oficial de Caballería.

(260-5).

Propiedad del Museo.

Es de los construidos en la Fábrica de Toledo en 1807, con hoja muy curva de un solo filo, con contrafilo en la punta; lleva guarnición y pomo corrido de hierro, empuñadura de madera con torzal de alambre.

La hoja tiene 74 cm. de longitud, 3 cm. de ancho; el puño 11 cm. de longitud y 85 cm. la total del arma.

En la 1.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 39.—Sable de Caballería, modelo de tropa.

(261-4).

Donante: D. Juan de V. Portela.

Hoja acanalada de un solo filo y dos en el último tercio. Empuñadura de madera, con torzal de alambre; guarnición de metal, con adornos, relieves y grabados.

Hoja de 93 cm. de longitud y 3 cm. de ancho; puño de 15 cm., y longitud total de 1'08 m.

Vaina de hierro con dos abrazaderas y dos anillas.
En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 40.—Sable de Caballería, modelo de Oficial.

(261-5).

Donante: D. Juan de V. Portela.

Modelo de 1807, para Oficial, construido en Toledo; hoja muy curva, de un solo filo y dos en la punta; en su mitad superior, dorada a fuego, con adornos y una corona real y las iniciales F., y debajo VII; supónese sean las cifras del Cuerpo a que perteneció. La empuñadura es de madera con torzal de alambre con guarnición corrida de hierro. La hoja de 70 cm. de longitud, el puño de 11 cm., y ancho de la hoja 3 cm. y 81 de longitud total.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

El Regimiento de *Caballería Granaderos de Fernando 7.^o*, fué creado por el Conde de Fernán Núñez, el 15 de septiembre de 1808, con tres escuadrones y 540 caballos; pasó después, en 1811, a ser de *Húsares*, y fué extinguido el 1.^o de mayo de 1811, por reforma.

Núm. 41.—Sable de Caballería, de Húsares.

(261-6).

Donante: D. Juan de V. Portela.

De hoja muy curva, de un solo filo y dos en la punta. Empuñadura con cachas de madera lisa, y gavilanes curvos en distintos sentidos. La hoja de 75 cm. de longitud y de 3 cm. de ancho; el puño de 13 cm. de longitud y 86 cm. total del arma.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

La Caballería española organizó el Instituto de *Húsares* por primera vez en 1713, con dos Compañías que se formaron en Nápoles, de donde vinieron a España y se disolvieron en 1715; en 1742 se creó el primer regimiento de *Húsares*, que se disolvió poco después. Por el reglamento de 30 de enero de 1803 se estableció en la Caballería Ligera el Instituto, formándose cinco regimientos, pasando a ser *Dragones* en 1805; durante la guerra de la Independencia, hubo muchas transformaciones orgánicas y aumento de unidades, formándose en 1811 cuatro regimientos, y existiendo otros escuadrones de *Húsares*, organizados con anterioridad; en 1814 quedaron tres regimientos, aumentó uno en 1815, extinguiéndose los cuatro en 1818. En 1833 reaparecieron los *Húsares*, con el *Regimiento de la Princesa*, que se extinguió en 1849 y reapareció en 1855. En 1859 fueron tres los Cuerpos de *Húsares* y cuatro en 1864 y desde 1866 quedaron dos, los de *Princesa* y *Pavía*, que actualmente existen.

Núm. 42.—Sable de Dragones franceses.

(310-1).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Es de hoja curva de un filo y dos en su último tercio. La empuñadura y guarnición corrida, de hierro, con puño de madera forrado de cuero. Tiene vaina de hierro con dos abrazaderas, con anillas.

La hoja de 85 cm. de longitud, de 3'5 cm. de ancho; el puño, 12 cm. de largo y un metro de longitud total del arma, envainada.

En la 3.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 43.—Sable francés, modelo de tropa.

(310-2).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Igual al número 42. Con vaina de hierro con abrazadera y anillas. En la misma panoplia y local.

Núm. 44.—Espada que perteneció al General Mina.

(261-1).

Donada por la Excma. Sra. D.^a Patrocinio de Biedma.

Modelo francés, usado por la oficialidad de aquel ejército en 1790. Es de hoja recta de un solo filo y dos en su tercio. El puño de madera con torzal de alambre, la guarnición de latón, con empuñadura con adornos.

Tiene grabada en la parte superior de la hoja, la inscripción R.^l F.^{ca} SEVILLA.

La hoja de 89 cm. de longitud y 3 de ancho; el puño de 14 cm. de largo. La vaina de hierro con dos anillas de metal.

Debió ser construida en la época de la invasión francesa, en Sevilla, cuando esta plaza estaba en poder de los imperiales.

En la 1.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

(V. sec. 1.^a n.^o 56.)

Núm. 45.—Espada, modelo de 1811.—De la Fábrica de armas de Cádiz.

(261-2).

Donada por el Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De hoja recta de dos filos; en la parte superior tiene grabado: S - AÑO D 1811, y por la otra cara R.^l F.^{ca} CADIZ.

El puño de madera forrado de cuero; guarnición de metal, y en el guardamano en forma de taza en su cara exterior, cincelado en relieve, lleva un león acometiendo al águila imperial.

Largo de la hoja 83 cm. y 3 de ancho; 14 cm. de longitud la empuñadura y 97 cm. la total.

En la 1.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 46.—Espada de Caballería.—De la Fábrica de armas de Cádiz.

(261-3).

Donada por D. Juan de V. Portela.

Hoja recta, montada en empuñadura moderna, de hierro. De un solo filo y dos en el último tercio, y en el primero de la hoja lleva la inscripción: R.^l F.^{ca} CADIZ.

Vaina de hierro, con dos abrazaderas y anillas.

Hoja de 92 cm. de longitud, puño de 12 cm., ancho de 3 cm., y de 105 cm. de longitud total.

En la 1.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 47.—Espada de Coraceros imperiales franceses.
(309).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Es de hoja recta de un solo filo, dos en la punta, doblemente acanalada con vaceo en toda su longitud. La empuñadura de metal, como el pomo, y madera, forrada de cuero, de que carece.

De 91 cm. de longitud, 3 cm. de ancho, 15 cm. largo del puño y 1'06 m. de longitud total del arma.

Pertenece a la época de la guerra de la Independencia.

En la 3.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 48.—Espadín español.
(311).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

De acero, con hoja de las llamadas "Florete". La empuñadura en su cruz y pomo es de metal, cincelada con adornos, rosetas y caras en sus extremos de la cruz y cimera del pomo; el puño es de palo santo con torzal de alambre.

La longitud de la hoja de 74 cm., ancho en su base de 10 m/m. y 5 en su extremo; el puño tiene 13 cm. de longitud y la total del arma es de 87 cm.

Se supone perteneció a D. Rafael del Riego.

En la 3.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

(V. sec. 2.^a n.º 105.)

Núm. 49.—Espadín de Marina.
(260-3).

Donado por D. Juan de V. Portela.

De hoja de acero, acanalada en su primera mitad; la empuñadura de marfil con guarnición de latón dorado, con un ancla de este metal en su cara exterior.

La hoja de 0'44 m. de longitud y 2 de ancho en su base; el puño de 14 cm. y longitud total del arma 57 cm. Tiene vaina de terciopelo morado con contera de metal blanco.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 50.—Espadín de Guardia Marina, de principios del siglo XIX.
(314).

Donado por D. Miguel Mancheño Olivares.

De acero de dos filos, forma de daga; la empuñadura de marfil, torneado con virolas y concha de metal cincelado; la vaina del mismo material repujada con adornos, lleva dos anillas.

La hoja mide 20 cm. de longitud y 10 m/m. de ancho; el puño tiene 8 cm. de largo; la longitud del arma es de 28 cm. y la de la vaina 24 cm.

En la 3.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 51.—Bayoneta antigua.

(316-1).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Pertenece a fusil de chispa, md. 1752.

De cubo liso, sin anillas; de sección triangular, de una cara plana y dos acanaladas con vaceo.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 52.—Bayoneta antigua.**

(316-2).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Igual a la descrita en el núm. 51 y en la misma panoplia y local.

Núm. 53.—Bayoneta, sistema moderno.

(316-3).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

Pequeña, de fusil mod. 1846, sistema Berdan; de cubo liso con anilla, de tres planos, acanalados con vaceo.

Longitud de la hoja 41 cm., ancho 25 m/m. y total del arma 49 cm.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 54.—Bayoneta moderna.**

(316-4).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

De fusil, modelo 1871, sistema Remington; con cubo de anilla y tornillo en ella, de hoja de tres caras, acanalada con vaceo.

De 54 cm. de longitud en la hoja, y 60 cm. en su totalidad.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 55.—Bayoneta moderna.**

(259-10).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

De tres planos, sistema moderno, con vaceo en sus caras, una de ellas más ancha; con anilla y tornillos, para su engaste en el cañón del fusil.

De 50 m/m. de longitud y 42 la hoja, ésta de 25 m/m. de ancho en su base. Pertenece al fusil, número 33.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núm. 56.—Bayoneta moderna.

(259-11).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Igual al número anterior.

Pertenece al fusil número 34.

En la 4.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 57.—Hacha grande de abordaje.**

(260-7).

Donante: D. Juan de V. Portela.

De cuchilla semicircular y en su parte opuesta pico de cuatro caras de sección rectangular; enmangada con bridas. Tiene 10 cm. en la boca del filo, 26 cm. de longitud del mango y 60 cm. en su totalidad.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 58.—Hacha grande de abordaje.**

(260-3).

Donante: D. Juan de V. Portela.

Igual a la número 55, enmangada sin bridas; con longitud total de 66 cm.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 59.—Pequeña hacha de abordaje.**

(260-1).

Donante: D. Juan de V. Portela.

De cuchilla circular y en su parte opuesta pico de cuatro caras, de sección cuadrada; enmangada con bridas.

El hacha tiene 0'27 cm., en el filo 0'15 y de longitud 0'40 cm.

En la 2.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.**Núm. 60.—Hacha de Zapador francés.**

(313).

Donante: D. Miguel Mancheño Olivares.

De acero, de boca circular; de 27 cm. de cuerda, pico opuesto de sección rectangular curvado. Enmangada en roble. Largo del hacha 52 cm., el mango 78 cm. y grueso 4 cm.; longitud total 85 cm.

En la 3.^a panoplia de la sala 2.^a del piso principal.

Núms. 61 y 62.—**Armadura con casco.**
(72-1).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es de acero, compuesto de peto y espaldar. El peto de 45 × 54 cm., bordeado de botón de metal amarillo, de 820 gramos de peso. En su frente lleva las iniciales enlazadas E. C. R. (Escuadrón de Carabineros Reales), en una cartela ovalada, superada por corona real y el todo sobre un sol, de metal amarillo. En el ángulo inferior de la cintura tiene el letrero: ZUDERELL.—*Paris*.

El espaldar es de acero con las hombreras de cadeneta barbada de metal amarillo, sobre tiras de cuero con visagras y enganche de francalete de metal, bordeado de clavo de este material, toda la pieza.

El casco también de acero con cimera y adornos de metal repujado, sin carrillera; llevando a su frente, sobre el sol, el escudo de España, con corona real, de metal; al lado izquierdo tiene la cuja para la gala, el filo de la visera y cogotera, bordeado de metal.

La Brigada de Carabineros Reales, fué creada en 1730, organizándose el 7 de marzo de 1732 en la Castellania de Amposta, con cuatro escuadrones; en 1742 se le declaró tropa de Casa Real; en 11 de enero de 1749 se redujo a tres escuadrones que fueron otra vez cuatro el 24 de mayo de 1768; tuvo su cuartel general en la Mancha, de cuya provincia era su Jefe, Capitán General; dedicándose por algún tiempo a la persecución de contrabandistas, malhechores y desertores; en 1795 se elevó a seis escuadrones; en 7 de diciembre de 1808 se organizó en Extremadura otro escuadrón, que se disolvió en 1.º de junio de 1815, refundiéndose en la Brigada, la que fué extinguida por R. O. de 23 de mayo de 1822, pasando su fuerza, el 7 de julio, a los Granaderos de la Guardia Real de Caballería.

Núm. 63.—**Casco de Coracero español.**
(72-2).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Es de acero, con cimera con adornos repujados de metal amarillo, la visera es bordeada de metal, y la cogotera tachonada de clavos de metal amarillo.

A su frente lleva, en metal amarillo, el escudo de España con corona real; no tiene carrillera, y al lado izquierdo tiene la cuja para colocar la gala, que le falta, como las cerdas posteriores.

Está formando juego, con el espaldar del número anterior.

Los Coraceros no existieron en nuestra Caballería hasta la época de la guerra de la Independencia, que con corazas cogidas a los franceses, en Cataluña, se organizó el 24 de mayo de 1810 el *Regimiento de Coraceros Españoles*; con dos escuadrones y 360 plazas; en 1811 se encargaron a Inglaterra 2.000 corazas; el regimiento se disolvió el 1.º de junio de 1818, refundiéndose en el de la *Reina*, que desde el 1.º de diciembre de 1814 había pasado con el del *Rey*, a ser de Coraceros; se disolvieron en 1823 y se reorganizaron en 1824. Al reorganizarse la Guardia Real en 1828 se formó el *Regimiento de Coraceros* de su división de Caballería, que se extinguió en 1841; en 1844 quedó solo, perteneciendo al Instituto el del *Rey*, que pasó a ser de Lanceros en 1847; en 1859 los de *Reina, Príncipe y Borbón*, fueron de Coraceros, pasando los dos últimos en 1867 a llamarse de Carabineros, y en 1873 los otros dos, no volviendo a reorganizarse el Instituto.

Núm. 64.—Cruz de Carlos III.

(508).

Donante: D. Juan Campuzano Duarez.

Lado: 26 m/m.

Es de metal dorado, semejante a la de la Orden Francesa del Espíritu Santo, de cuatro brazos iguales, esmaltados de azul y blanco, terminados con dos picos o puntas y éstas por globitos dorados; en los cuatro ángulos, otras tantas flores de lis, doradas, y el brazo superior vertical, unido por sus puntas a una corona cívica ovalada, de metal dorado, de la que pende la anilla. En el anverso, en el centro de la cruz, lleva un óvalo circundado de una lista azul y en él en esmalte la efigie de la Purísima Concepción sobre rayos dorados, y en el reverso el mismo óvalo y en él dos ramas de laurel, circulares, esmaltadas en verde y entre dos C que se enlazan, de oro, la cifra III; todo sobre campo de esmalte blanco y en la orla, sobre azul, la leyenda: VIRTUTI ET MERITO *

Se usa pendiente por una anilla, de cinta azul celeste con lista blanca central, del ojal de la casaca. *Est. B. C. (1)*

Fué creada esta Orden por el Rey Carlos III, por R. D. de 19 de septiembre de 1771, para conmemorar el nacimiento de su nieto el Infante Carlos Clemente, poniéndola bajo los auspicios de María Santísima en el misterio de su Concepción Inmaculada, Patrona de la Orden; la que fué instituida para condecorar a sujetos beneméritos y adeptos a la persona del Rey, y hubieren demostrado celo y amor al real servicio y a su vez fué signo de distinción al talento y la virtud de los nobles. Los caballeros se distinguieron en *Grandes Cruces, Pensionados y Supernumerarios*, creados en 1783; debiendo haber solo 60 de los primeros y 200 de los segundos. Los primeros caballeros fueron condecorados por el Rey en su real cámara el 7 de diciembre de 1771. El Papa Clemente XIV expidió en 21 de febrero de 1772 las bulas, aprobando y confirmando el establecimiento de la Orden, cuyos Estatutos llevan la fecha de su creación.

Núm. 65.—Cruz de San Fernando de 1.^a Clase.

(507).

Donante: D. Juan Campuzano Duarez.

Lado: 16 m/m.

Es una cruz de las de adorno, de 1.^a clase, de metal dorado, esmaltado de blanco, de forma análoga a la de Malta; de brazos iguales, rematadas las puntas por globitos dorados y sobremontado el superior vertical de adorno con esmalte color verde, de ribete o borde dorado, del que pende la anilla para la cinta. Lleva un círculo central en cuyo anverso tiene, en esmalte, la efigie del Rey Fernando III el Santo, coronado de real corona, de pie, sobre trofeo formado por dos banderas roja una y azul otra, que se unen por la parte inferior de sus astas, llevando en la diestra espada roja y en la siniestra, el mundo o esfera armilar, superada de cruz; todo sobre

(1) El estado de uso o conservación, tanto de las cruces, como de las medallas y monedas, va expresado por las siguientes abreviaturas: *A flor de cuño*, A. F. C.; *Buena conservación*, B. C.; *Mediana conservación*, M. C., y *Mala conservación*, M. L. C.

campo dorado, circundado de orla azul celeste, rodeado de aro dorado, con la inscripción: AL MÉRITO MILITAR *.

El reverso tiene en el círculo, sobre campo dorado, dos mundos sobremontados de corona real y en el aro azul celeste de la orla, la siguiente leyenda: EL REY Y LA PATRIA *.

Es un ejemplar de los que se usan en el ojal de la solapa, con arreglo al modelo de insignia, aprobado en 10 de julio de 1815.

Esta Orden fué creada por el decreto LXXXVIII de 31 de agosto de 1811, por las Cortes de Cádiz, con el nombre de *Orden Nacional de San Fernando*; en 1814 fué abolida por la reacción absolutista y restablecida por Fernando VII por R. D. de 19 de enero de 1815, denominándosele *Real y Militar*, modificándose en su reglamento en 10 de julio. Su primer Capítulo se reunió en Madrid el 10 de junio de 1817. En 1820 fué restaurado por las Cortes el primitivo reglamento, recuperando la Orden su nombre de «Nacional», y su Capítulo el de «Asamblea Soberana», modificándose el 20 de mayo la forma de las cruces y otros detalles, que también sufrieron variación en 9 de junio de 1821; en 1823 el régimen absoluto restableció el reglamento de 1815; en 20 de octubre de 1833, lo varió María Cristina, dictándose en 16 de mayo de 1837, instrucciones para formularios de juicios contradictorios; O'Donnell por Real Decreto de 14 de julio de 1856, e instrucciones de 24 de agosto siguiente, trató de volver los prestigios a tan inclita Orden, lo que consiguió por la Ley de 18 de mayo de 1862 y R. D. de 16 de marzo de 1866, dictando nuevo reglamento, que es el vigente con las modificaciones introducidas por la Ley de 1.º de marzo de 1909.

Núm. 66.—Cruz del Tercer Ejército.

(475).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

Lado: 10 m/m.

La forma una Cruz de cuatro brazos curvilíneos de metal, esmaltados en verde esmeralda, con dos círculos centrales de metal, adosados, esmaltados en blanco.

Anv. Dice alrededor de la orla: VENCEDOR DEL ESTRECHO AL PIRINEO; en el centro, separado por un círculo dorado de la leyenda, tiene las columnas de Hércules en oro y bajel, a lo lejos el mar y una montaña.

Rev. Igual esmalte y en el círculo, la leyenda horizontal:

TERCER
EJERCIT.º

Del extremo superior del brazo vertical, pende, por anilla de metal, una corona gramínea esmaltada en verde, ovalada. Está en un estuche con la siguiente. *Estado B. C.*

Fué creada esta condecoración por R. O. de 31 de marzo de 1815, que se usaba con cinta blanca con cuadrilongos oblicuos, verdes, para premiar a las fuerzas militares que constituyeron el tercer Ejército o de Andalucía en la guerra de la Independencia.

Núm. 67.—Cruz de Albuquerque.

(247).

Donante: Excmo. Sr. D. Cayetano del Toro.

20 m/m. × 20 m/m.

Anv. Cruz de cuatro brazos iguales que remata cada uno en tres puntas, las de los lados, blanco esmalte y la intermedia azul celeste

y por mitad claro obscuro, cuyos colores divide un pequeño filete de oro, de que son los globillos del remate de las espas.

Esmaltada, con óvalo central adosado; lleva sobre el fondo un navío y las dos columnas de Hércules en tierra; celajes en el horizonte y alrededor sobre color azul, dice:

SALVÓ LA NAVÉ QUE ZOZOBRABA.

Rev. Tiene óvalo de metal adosado y en él grabado un ojo de oro mate, radiante, y alrededor la leyenda:

AL DUQUE DE ALBURQUERQUE Y SU EXER.

En la parte superior del brazo vertical, lleva unida una corona oval de laurel, de metal esmaltada en verde, de la que pende la anilla para la cinta.

Está en un estuche con la número 66. *Estado B. C.*

Fué creada esta condecoración por R. O. de 5 de junio de 1815 que se usaba con cinta blanca de filetes azul celeste obscuro en sus cantos y centro, cada uno de la séptima parte del ancho, para premiar a las tropas de la división del Duque de Alburquerque por su retirada sobre Cádiz, en la guerra de la Independencia.

Núm. 68. — Cruz de Cartagena de Indias.

(256).

Donante: D. Juan de V. Portela.

Lado: 33 m/m.

Anv. Es de bronce, de cuatro brazos iguales, rematados por tres puntas, de ángulos salientes y una esfera en su punta central y en el centro de la cruz un óvalo marcado por un cordón, con el busto de Fernando VII, a la derecha.

Rev. Liso; lleva grabada la inscripción central:

VEN-
CEDORES
DE CARTA-
GENA DE
INDIAS

y por debajo dos palmas de laurel cruzadas en sus troncos.

Estado M. C.

En la 1.^a vitrina de la sala 2.^a del piso principal.

Es un ejemplar del que usó la tropa; esta condecoración fué creada para memoria del señalado triunfo obtenido por las tropas españolas de Nueva Granada, el 5 de diciembre de 1815, reconquistando la plaza de Cartagena de Indias, y se usaba con cinta de tres partes iguales, color de fuego la del centro y verde mar las de los lados. Debíó ser dorada, y fué creada por R. O. de 1.^o de abril de 1816.

Núm. 69. — Medalla conmemorativa, del Centenario de los Sitios de

(436). Astorga.

España.

Siglo XX.

Donante: D. Servando Accame Amaya.

Mediano bronce. Plata oxidada. 45 m/m. × 35 m/m.

Anv. Está formada por la Cruz concedida por R. O. de 10 de abril de 1815, a la guarnición y vecindario de Astorga, que defendieron la plaza en 1809-10; es una cruz potenziada, lleva en un óvalo radiado en su centro y en él un escudete con un cañón invertido, un fusil armado y un sable cruzados. Está rematada por una fibula que se une a los dos brazos laterales y al superior, llevando en los extremos del lazo la inscripción: SITIOS DE ASTORGA 1810, que sustituye a la de EN ASTORGA CON VALOR ADQUIRIMOS ESTE HONOR, que tiene la cruz de 1815.

Rev. Lleva la misma inscripción y en el óvalo central de la cruz, los letreros:

PRIMER
CENTE-
NARIO
1910.

La fibula lleva la anilla para colgar de la cinta, ésta es de tres centímetros de ancho en dos bandas azul celeste y blanca, pendiente de pasador de metal dorado. Es la misma Cruz de Astorga, bajo el nombre de *Medalla* conmemorativa.

Estado B. C.

Esta condecoración fué creada por R. D. de 5 de septiembre de 1910, y se acuñó en oro, plata y bronce. Es la que usó y perteneció al heroico gaditano, Capitán de Infantería, D. José Joaquín Accame Romero, muerto gloriosamente el 13 de mayo de 1912, en la acción de Turiat-Hamet en el Kert, en la campaña del Rif, alcanzando la Cruz de 2.ª clase (laureada) de San Fernando y el empleo de Comandante.

Núm. 70.—**Medalla especial del Conde de Casa Rojas.**

(278).

España.

Sig. XIX.

Donante: Excmo. Sr. Marqués de la Hermida.

Mediano bronce. AV. (1). 36 m/m. X 31 m/m.

De forma ovalada, cóncava, incusa en el reverso.

Anv. Esmaltado, sobre fondo azul con cordón alrededor del esmalte; en el centro una cartela en blanco, de forma manto del Toisón, y en ella la inscripción:

MODELO
DE
PATRIOTISMO

Sobremontada la cartela de un casco dorado, a la izquierda, con carrillera de laurel y lambrequines; todo sobre espada y fusil, cruzadas, con cinta grana, que partiendo del casco, enlazan en las armas y se recojen por detrás de la cartela.

(1) Para indicar el material, tanto de las medallas como de las monedas, se emplean las siguientes cifras: Oro, AV.—Plata, AR.—Cobre, \mathcal{E} .—Niquel, NK.—Hierro, FE.—Plomo, V.

En la parte superior asa, que sujeta dos ramas de laurel formando corona, anudadas por sus troncos, de la que pende la cinta roja de 32 m/m. de ancho, con un pasador especial de 32 m/m. \times 15 m/m.; de oro, forma rectangular, esmaltado en rojo con los bordes labrados del mismo metal y en el centro, de esmalte blanco, sobre dos ramas de laurel, cruzadas con el mismo escudo de la condecoración.

Est. B. C.

(V. sec. 1.^a, núm. 74).

Fué creada esta condecoración por Orden del Consejo de Regencia de 10 de julio de 1810.

Núm. 71.—Medalla de distinción del 7 de Julio.

(246).

España.

Sig. XIX.

Donante: Excmo. Sr. D. Segismundo Moret.

Pequeño bronce. AV. 8 m/m. \times 6 m/m.

De forma ovoidea, cóncava.

Anv. Esmaltado, sobre campo azul celeste; el libro de la Constitución en blanco, abierto, con la leyenda:

CONS-	PROM
TITU-	EN CAD
CION	1812
ESPAÑ	.

sobre dos espadas cruzadas con los puños hacia abajo, y alrededor ramas de laurel y palma que se unen en la parte inferior por sus troncos.

Rev. Incusa. Tiene en la parte superior anilla de metal engarzada en cinta de 30 m/m. de ancho, morada, con banda a los extremos de dos filetes: uno amarillo y otro rojo.

Tiene pasador de metal dorado. En un estuche.

Est. B. C.

Perteneció al Oficial del Ejército D. Joaquín Espín y Beltrán, perseguido por los absolutistas, y fué donada por su nieta D.^a Ernestina Espín de Martín al señor Moret, para este Museo.

Esta condecoración que fué creada por Decreto de las Cortes de 27 de diciembre de 1822, se concedió a la Milicia Nacional de Madrid y a los que en la mañana del 7 de julio anterior, se batieron en las calles de la Corte, rechazando heroicamente a la Guardia Real pronunciada para restablecer el regimen absoluto.

Núm. 72.—Medalla de la rendición de la Escuadra francesa.

(424).

España.

Sig. XIX.

Donante: Sr. D. Félix Iquino.

Mediano bronce. Latón. 41 m/m. \times 25 m/m.

De metal amarillo, forma romboidal.

Anv. Tiene otro rombo en relieve central y en él una corona triunfal, de la que pende un águila imperial invertida y dos sables cruzados, anudado todo, por una fibula en su centro. Alrededor, en los lados del rombo, la leyenda:

POR LA RENDICIÓN DE LA ESCUADRA FRANCESA.

Rev. Liso, y en su centro, grabada, la inscripción:

9
DE JU-
NIO DE
1808

Est. B. C.

Fué creada por orden de 23 de agosto de 1808, por la Suprema Junta de Sevilla; se usaba pendiente de una cinta, dividida en tres listas iguales, amarilla la del centro y encarnadas las de los lados.

Núm. 73.—Medalla conmemorativa del Centenario de la Constitu-
(407). ción y Sitio de Cádiz.

España.

Siglo XX.

Donante: Presbítero D. Luís Bargetón.

Mediano bronce.

Æ.

Md. 30 m/m.

Anv. Figura ecuestre del Duque de Alburquerque a la izquierda, el puente Suazo y la entrada de la Isla de León en el campo; al pie los escudos de San Fernando y Cádiz, enlazados por rama de laurel y entre ambos corona real; en la orla, la inscripción: ALBURQUERQUE, a la derecha.

Rev. Una figura de matrona sentada, de frente, con rama de olivo en la mano izquierda y apoyada la derecha sobre el libro del Código de Cádiz, que cobija con su manto; en las hojas se lee:

CONSTI-	DE LA
TUCI-	MONAR-
ON	QUIA
POLITI-	ESPAÑO-
CA	LA

1812.

por debajo del libro, la balanza de la Justicia, y en el campo, en segundo término, a la izquierda, un monte y en él, sobre sol poniente, las columnas de Hércules.

Leyenda: EXIREMUM PROPUGNACULUM * HISPANI AUTOMICE *

En el borde, formando cruz, tiene tres coronas de laurel y un ancla, en la parte inferior; de la corona superior pende anilla de metal dorado para su unión a la cinta; esta es de 30 m/m. de ancho, de los colores nacionales, llevando una escarapela de color verde en el centro, y las que se concedieron a los descendientes de los

legisladores, gobernantes y héroes; es partida la franja amarilla por un listón verde.

Fecha: 1912. *Est.* B. C.

Es autor del modelo D. Santiago Casanova y Patrón. Fué creada esta condecoración por Real decreto de 16 de julio de 1910, y se acuñó en oro, plata y cobre.

Núm. 74.—Medalla conmemorativa del Centenario de la batalla (537). de Chiclana.

España.

Sig. XX.

Donante: Presbítero D. Fernando Salado.

Mediano bronce.

Æ.

Md. 30 m/m.

Es un vaciado que constituye la *Cruz de Chiclana*, circundada de una palma y una rama de laurel, que se unen por sus troncos al globito-remate inferior del brazo vertical de la cruz, y los extremos de los horizontales, el de la derecha a la rama y el de la izquierda a la palma; del superior vertical pende la corona vallar, de metal dorado, en cuyo aro lleva la palabra CHICLANA; saliendo de la corona la anilla, del mismo material para la cinta.

Anv. Ocupan el centro dos trenzados de laurel que se cruzan en forma de aspa, cuyos brazos unen los vértices de los ángulos de una cruz de brazos romboidales que va en el interior de la principal, y en los que dice: 5 D / MARZ. / 1811 / 1914; bordeada la cruz de resalte rectilíneo.

Rev. En el centro las armas de la ciudad de Chiclana de la Frontera, formadas por cartela ovalada, descansando en dos cuernos de la abundancia, que se cruzan en su parte inferior y la rodean hasta el primer tercio de la superior; en la cartela, sobre campo, corre con dos leones tenantes, superado el todo de corona de marqués; en los cuatro brazos repartidos, se lee:

BATALLA / CHICLANA / CENTENARIO / MCMXI

El aro de la corona también tiene la palabra CHICLANA.

Fecha: 1914.

Est. A. F. C. (V. sec. 2.^a núm. 162.)

Tiene cinta de 30 m/m. de ancho, de color verde mar, con filetes amarillos de 5 m/m., a ambos bordes, pendiente de pasador de metal dorado. Ha sido donada por el Presidente de la Junta Conmemorativa del Centenario de la Batalla de Chiclana y erección del Monumento al Magistral Cabrera.

Es autor del modelo el Coronel de artillería D. Francisco J. Moya y Jiménez, y se acuñó en oro, plata y cobre.

La batalla de *Chiclana*, el más importante hecho de armas del sitio de Cádiz, fué dada el 5 de marzo de 1811, por las fuerzas mandadas por el General La Peña y las inglesas del General Sir T. Graham, en número de 12.000 hombres, derrotando en los campos de La Barrosa y Cerro del Puercu, a los franceses del Mariscal Víctor, fuerza de más de 15.000, causándole una pérdida de unos 2.400 hombres.