

≡ II CONGRESO DE ESTUDIOS VASCOS

Exposición de Arte Retrospectivo

≡ Avance de Catálogo ≡

VASCOS:

Esta exposición es testimonio vivo
de la fe y la cultura de vuestros an-
tepasados. Es deber de patriotismo
mirarla con veneración y conservar
esos objetos que constituyen un
pedazo del ser de nuestro pueblo,
que no vivirá en el porvenir si no
tiene amor para su pasado.

Ce73

7

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
Servei de Biblioteques



1500237752



No constituyen estas páginas un catálogo de la exposición de Arte Retrospectivo. No son más que una guía sencilla para que el visitante identifique los objetos. Y no podían, realmente, ser otra cosa porque han sido redactadas a vuela pluma, a medida que los objetos se iban recibiendo durante el brevísimo plazo de que se ha podido disponer para ello.

Quien esté versado, siquiera un poco, en achaques arqueológicos, sabrá que catalogar sistemáticamente y concretar cualidades de objetos de la más varia índole, sin más dato que la primera impresión, es correr una peligrosísima aventura. Por ello nos limitamos ahora a esta sencilla guía, llena de deficiencias deliberadas y dejamos para después la redacción y publicación de un catálogo científico, para el cual personas competentes estudian los objetos expuestos, en el cual, además de aportar multitud de datos, podrán establecerse algunas conclusiones para la historia artística de nuestro país.

Desde luego puede afirmarse que la cantidad, variedad y calidad de los objetos expuestos (que no son todos, ni aun la mayor parte de los que poseemos todavía después de las criminales expoliaciones que la codicia y censurables abandonos han permitido) revela el altísimo grado de cultura, la fuerte exaltación del sentimiento estético que tuvieron nuestros mayores. Y hemos de consignar también desde ahora la satisfacción con que hemos visto que la producción artística del país en algunas artes—la orfebrería por ejemplo—resiste bravamente la comparación con lo más selecto de la producción extranjera adquirida. Esta, de todos modos, es también señal evidente de cultura artística en el pueblo que la posee.

Para terminar estas líneas insistamos en una imprecación que nos sale del alma y no dejaremos de repetir a nuestros hermanos: Conservad, con amor, la riqueza artística del pasado. Conservadla porque es lote importante del patrimonio espiritual de nuestra tierra amada; porque es propio del espíritu de los antiguos vascos—según ha dicho Pierre Loti—mantener a este pueblo con la mirada vuelta a las pasadas edades y las generaciones actuales, unidas estrechamente con las que fueron y las que serán, forman aquel conjunto vigoroso y resistente, de duración indefinida, que es una raza. Conservadla también porque el renacimiento político de muchos pueblos ha sido precedido, y producido en buena parte, por los eruditos que escudriñaron la historia, los arqueólogos que buscaron antiguallas, los que cultivaron la lengua madre, los que recogieron canciones viejas..... Y así ha de ser en nuestro pueblo, que no necesita improvisarse sino resucitar.

II Congreso de Estudios Vascos

Exposición de Arte Retrospectivo

AVANCE DE CATÁLOGO

Núm. 1 Ordenanzas Municipales de 1772, de la villa de Cáseda, sin foliar e incompletas.

Expositora: D.^a Asunción Rada, de Cáseda.

Núm. 2 Sentencia original de los doce Alcaldes para que no pechen los de Estella mala tolta o crecido peage en Maya y Lecumberri, año 1254.

Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (a) Salvaguardia original del Rey D. Jaime I de Aragón, otorgada a los vecinos y habitantes de Estella para que pudieran ir, transitar, permanecer y comerciar en sus reinos. Año 1254.

Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (b) Privilegio de concesión y promesa del Rey D. Luis Hutin a la villa de Estella, de guardarle sus fueros. Año 1307.

Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (c) Ordenanza del Rey Carlos III el Noble, sobre nombramiento de Alcalde y Preboste de Estella. Año 1396.

Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (d) Privilegio de Carlos I de España, a la Ciudad de Estella, confirmando sus privilegios y costumbres anteriores. Año 1521.

Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 3 Naveta de cobre, esmaltada, siglo XIII.

Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 4 Documento otorgado en Tudela por el Rey D. Juan en 1447.

Expositor: D. José de L'Hotellerie, de Cascante.

Núm. 4 (a) Documento dado por el príncipe D. Carlos, en 1471.

Expositor: D. José de L'Hotellerie, de Cascante.

Núm. 5 Sentencia de doce Alcaldes contra el Rey D. Teobaldo, año 1254.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 6 Sentencia de doce Alcaldes contra el Rey D. Teobaldo, año 1254.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 7 Poder del Alcalde y Regidores de Olite, para litigar. Sello con el blasón antiguo de dicha Ciudad. Año 1368.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 8 Privilegio del Rey D. García Ramírez, a favor de Olite. Año 1147.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 9 Título de Ciudad concedido a la villa de Olite de Navarra por el Rey D. Felipe en 1630.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 10 Contratos matrimoniales del Infante D. Juan de Aragón con la Reina D.^a Blanca de Navarra en 1419.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 11 Sentencia de los doce Alcaldes, contra el Rey D. Teobaldo, en razón de los fueros y leyes de Olite y sus vecinos.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 12 Provisión real sobre términos de Olite y Tafalla. Año 1253.

Expositor: Ayuntamiento de Olite.

Núm. 13 Porta copón renacimiento, plata, siglo XVI.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 14 Paño circular, bordado en oro e historiado, siglo XVI.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 15 Arquilla vasca en madera.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 16 Candeleros renacimiento.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 17 Abanico de figuras japonesas y madera dibujada.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (a) Hachas neolíticas y paleolíticas.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (b) Ladrillos y fragmentos de cerámica ibérica y romana.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (c) Flecha edad del bronce.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (d) Fibula y medales, edad prehistórica.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (e) Monedas ibéricas, romanas, hispano-romanas, navarras y aragonesas.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (f) Cabecita de Serpiente. Amuleto romano.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 18 (g) Cobre representando a San Antonio.

Expositor: D. Juan Castrillo, párroco de Sada.

Núm. 19 Cuadro sobre cobre «La Magdalena».

Expositor: Sr. Barón de Beorlegui.

Núm. 20 Imagen de la Virgen, escultura en madera, románica.

Expositor: Sr. Párroco de Oriz

Núm. 21 Cruz de plata procesional, gótica, de Mendinueta.

Expositor: D. Tomás Vallar, párroco de Zuazu (Izagaondoa)

Núm. 22 Cruz procesional, en madera, de Mendinueta.

Expositor: D. Tomás Vallar, párroco de Zuazu (Izagaondoa).

Núm. 23 Tenebrario circular de hierro, de Mendinueta.

Expositor: D. Tomás Vallar, párroco de Zuazu (Izagaondoa)

Núm. 24 Estela funeraria.

Expositor: Sr. Párroco de Oriz

Núm. 25 Cruz procesional de plata, siglo XV, con medallones mis antiguos en el asta.

Expositor: Sr. Párroco de Tirapu.

Núm. 26 Imagen de la Virgen del Sagrario, de madera, periodo de transición.

Expositor: Sr. Párroco de Tirapu.

Núm. 27 Pila de plata filigranada, con Virgen esculpida en coral.

Expositor: D. Francisco Javier Ojeda, de Pamplona.

Núm. 28 Abanico concha rubia.

Expositor: D. Joaquín Juanmartiñena, de Zuasti.

Núm. 29 Tarjetero de concha y filigrana de plata.

Expositor: D. Joaquín Juanmartiñena, de Zuasti.

Núm. 30 Tarjetero de nácar, policromado.

Expositor: D. Joaquín Juanmartiñena, de Zuasti.

Núm. 31 Caja de rapé, de plata y medallón de marfil labrado, representando el juicio de Salomón.

Expositor: D. Joaquín Juanmartiñena, de Zuasti.

Núm. 32 Tabla: asunto, «la Santísima Trinidad».

Expositor: Sr. Marqués de Santacara, de Valtierra.

Núm. 33 Tabla: Virgen con el Niño Jesús en brazos.

Expositor: Sr. Marqués de Santacara, de Valtierra.

Núm. 34 Tabla: Santa en oración.

Expositor: Sr. Marqués de Santacara, de Valtierra.

Núm. 35 Virgen románica, de alabastro.

Expositor: Sr. Marqués de Santacara, de Valtierra.

Núm. 36 Vinagreras de plata repujada.

Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.

- Núm. 37 Bandeja de plata repujada, con jabalí en el centro.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 38 Cruz «Caravaca», de plata.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 39 Cruz «Caravaca», de plata y vidrio.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 40 Crucifijo de plata filigranada.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 41 Abanico varillaje marfil calado, paisaje de papel, con asunto mitológico.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 42 Abanico imperio, varillaje nácar, papel y vitela en su anverso y reverso.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 43 Abanico imperio, varillaje nácar, papel y vitela en su anverso y reverso.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 44 Abanico varillaje nácar, paisaje papel litografiado.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 45 Medallón rectangular esmaltado, con pedrería.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 46 Cuadro de marfil, alto relieve, Madona con el Niño.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 47 Santísima Trinidad, lienzo con marco.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
- Núm. 48 Crucifijo marfil y ébano.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 49 Crucifijo marfil y ébano.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 50 Cáliz de plata filigranada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 51 Cáliz de plata sobredorada con aplicaciones emblemáticas, siglo XVIII.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 52 Cantoral pergamino con miniaturas, con tapas de madera.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 53 Epistolario.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 54 Epistolario.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 55 Casulla de tisú verde.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.

- Núm. 56 Capa de terciopelo encarnado, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 57 Casulla blanca, floreada, bordada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 58 Dalmática de terciopelo de seda, blanco, historiada, con su cuello.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 59 Casulla de terciopelo de seda, blanca, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 60 Dalmática de terciopelo de seda, blanca, historiada con su cuello.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 61 Paño de atril, de terciopelo de seda, blanco, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 62 Paño de atril de terciopelo de seda, blanco, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 63 Casulla de terciopelo de seda, encarnada, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 64 Dalmática, de terciopelo de seda, encarnada, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 65 Dalmática, de terciopelo de seda, encarnada, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 66 Paño de atril, de terciopelo de seda, encarnado, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 67 Paño de atril, de terciopelo de seda, encarnado, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 68 Capa pluvial, de terciopelo de seda, encarnado, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
- Núm. 69 Canastilla de plata.
Expositor: D. Enrique Ochoa, de Estella.
- Núm. 70 Caja rapé, de oro.
Expositor: D. Enrique Ochoa.
- Núm. 71 Abanico antiguo, con cabezas de chinos, de marfil.
Expositor: D. Enrique Ochoa.
- Núm. 72 Abanico con varillaje de marfil, pintado.
Expositor: D. Enrique Ochoa.
- Núm. 73 Crucifijo de plata, calado y labrado, románico-gótico.
Expositor: Parroquia de San Pedro, de Estella.
- Núm. 74 Ejecutoria de nobleza de los Echeverría, de Ibiricu, Año 1728.
Expositor: D. Alberto Montoya Elizondo, de Arróniz.

- Núm. 75. Ejecutoria de Nobleza de los de Miguel.
Expositor: D. Ramón de Miguel, de Arróniz.
- Núm. 76. Ejecutoria de hidalguía y nobleza de D. Eusebio Solano.
Impresa en Pamplona, en 1818.
Expositor: D. Alberto Montoya Blizondo.
- Núm. 77. Ejecutoria de nobleza de los de Miguel, tiene varias miniaturas.
Expositor: D. Ramón de Miguel y Mauleón, de Arroniz.
- Núm. 78. Ejecutorial del Palacio de Zuazu. Escudo miniado.
Expositor: D. Emiliano Zorrilla, de Estella.
- Núm. 79. Ejecutoria de hidalguía de los Aldunate. Escudo miniado.
Expositor: D. Luis Eraso, de Estella.
- Núm. 80. Ejecutoria de hidalguía de D. Francisco Azcona. Año 1871. Escudo miniado
Expositor: D. Cándido de Azcona, de Oteiza.
- Núm. 81. Cruz procesional de plata repujada y cincelada de la Parroquia. Siglo XVIII.
Expositor: D. Miguel de Beorlegui.
- Núm. 82. Virgen pequeña sobredorada en parte.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núms. 83-84. Mazas del siglo XIII, probables de Sancho el Fuerte.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núm. 85. Cuadro de autor desconocido.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núm. 86. Relicario esmaltado del siglo XIV.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núm. 87. Capillo historiado, bordado por Santa Isabel, según tradición.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núms. 88, 89 y 90. Mitras.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núms. 91 y 92. Mitras
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núm. 93. Media esfera de marfil tallada.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núm. 94. Evangelario de la Colegiata. Tapas de plata sobredorada. Siglo XII y reparaciones posteriores.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núms. 95 y 96. Dos bulas con sellos plumbeos.
Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.
- Núm. 97. Cruz patriarcal de plata sobredorada con medallones esmaltados.
Expositor: D. Toribio Belzunce. Parroquia de Murugarren.

- Núm. 98. Cuadro «La creación de la mujer.» Siglo XVII.
Expositor: D. Enrique Ochoa, de Estella.
- Núm. 99. Cuadro «Muerte de Abel.» Siglo XVII.
Expositor: D. Enrique Ochoa, de Estella.
- Núm. 100. Cuadro «Eliezer y Rebeca.» Siglo XVII
Expositor: D. Enrique Ochoa, de Estella.
- Núm. 101. Cuadro «Moisés hace brotar agua de la roca.» Siglo XVII.
Expositor: D. Enrique Ochoa, de Estella.
- Núm. 102. Bufetillo de ébano y aplicaciones de marfil.
Expositor: D.^a Andrea Bascaran, de Estella.
- Núm. 103. Retablo gótico de seis tablas en conjunto pintadas y doradas. Altar de Santa Elena.
Expositor: Parroquia de San Miguel de Estella.
- Núm. 104. Caliz de plata sobredorada.
Expositor: Parroquia de San Miguel de Estella.
- Núm. 105. Relicario de los Santos Inocentes, gótico.
Expositor: Parroquia de San Miguel de Estella.
- Núm. 106. Relicario de San Blas y San Antón, gótico.
Expositor: Parroquia de San Miguel de Estella.
- Núm. 107. Relicario de plata y marfil de las Santas Morias, gótico.
Expositor: Parroquia de San Miguel de Estella.
- Núm. 108. Medalla de cobre, labrada.
Expositor: Parroquia de San Miguel, de Estella.
- Núm. 109. Cruz patriarcal, con reliquias, piedras, filigranas y relieves, románico-gótica.
Expositor: Parroquia de San Miguel, de Estella.
- Núm. 110. Pergamino, con sello. Año 1337.
Expositor: Parroquia de San Miguel, de Estella.
- Núm. 111. Pergamino. Año 1302.
Expositor: Parroquia de San Miguel, de Estella.
- Núm. 112. Pergamino. Año 1319.
Expositor: Parroquia de San Miguel, de Estella.
- Núm. 113. Portaviático esférico de plata, procedente de Baquedano.
Expositor: D. Pedro Emiliano Zarrilla.
- Núm. 114. Copón gótico de plata, con inscripción, basa y tapa cónica, procedente de Baquedano.
Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla.
- Núm. 115. Casulla de damasco verde, y franja central; bordada, procedente de Metauten,
Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla.
- Núm. 116. Cruz procesional de madera, cubierta con chapas de metal y su asta de cobre repujado, procedente de Metauten.

Expositor; D. Pedro Emiliano Zorrilla.

Núm. 117. Casulla blanca con bordados de imaginería.

Expositor: Basílica del Puy de Estella.

Núm. 118. Casulla morada con bordados de imaginería.

Expositor: Basílica del Puy de Estella.

Núm. 119. Un repostero de fondo de damasco rojo.

Expositor: Basílica del Puy de Estella.

Núm. 120. Cruz procesional de plata repujada, dos épocas, procedente de Artazu.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla.

Núm. 121. Báculo de cobre esmaltado, del Obispo de Patras, siglo XII?

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rúa, Estella.

Núms. 122 y 123. Vinagreras de cobre, esmalte perdido.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rúa, Estella.

Núm. 124. Pergamino con sello céreo pendiente. Año 1473.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla.

Núm. 125. Pergamino miniado con la Ragla de los Cofrades de San Julián de Estella, Año 1369.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 126. Capa de terciopelo negro con estofas historiadas.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rúa, de Estella.

Núm. 127. Casulla roja con bordados de oro. Siglo XVIII.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rúa, de Estella.

Núm. 128. Dalmática roja con bordados de imaginería.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rúa, de Estella.

Núm. 129. Abanico chino de sándalo, paño de papel y aplicaciones de marfil.

Expositora: D.^a Lea Jaén, de Estella.

Núm. 130. Abanico de nácar, paisaje «la Adoración de los Reyes»

Expositora: D.^a Lea Jaén, de Estella.

Núm. 131. Abanico de nácar con espejo.

Expositora: D.^a Julia Echalecu, Vda. de Errea, de Estella.

Núm. 132. Abanico de nácar.

Expositora: D.^a Julia Echalecu, Vda. de Errea, de Estella.

Núm. 133. Abanico de concha roja, con paisaje de papel.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 134. Copón de oro cincelado y calado,

Expositor: Convento de Santa Clara, de Estella.

Núm. 135. Cáliz de plata sobredorada y filigrana.

Expositor: Convento de Santa Clara de Estella.

Núm. 136. Sentencia de Hugo de Conflans, Gobernador de Navarra, relativa al Hospital de Estella. Año 1292.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 137. Casulla de raso blanco, liso, del terno del Convento de Santa Clara, de Estella, bordada con imaginería. Siglo XVIII.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 138. Dalmática, de raso blanco, liso, del terno del Convento de Santa Clara, de Estella, bordada con imaginería. Siglo XVIII.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 139. Dalmática de raso blanco, liso, del terno del Convento de Santa Clara, de Estella, bordada con imaginería. Siglo XVIII.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 140. Capa pluvial de raso blanco, liso, capillo bordado, del terno de Santa Clara, de Estella. Siglo XVIII.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 141. Paño de atril, de raso, blanco liso, del terno de Santa Clara, de Estella. Siglo XVIII.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 142. Frontal grande para el altar mayor, con escudo central.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 143. Cortina de damasco rojo del Convento de Santa Clara, de Estella,

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 144. Contrato y recibo del terno blanco del Convento de Santa Clara, de Estella.

Expositor: D. Pedro Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 145. Bajo relieve de alabastro con marco tallado y dorado. Asunto: «La Resurrección.» Siglo XVI

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

Núm. 146. Bajo relieve de alabastro con marco tallado y dorado, del renacimiento. Asunto: «La Cruz a Cuestas.»

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

Núm. 147. Lienzo, San Antonio.

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

Núm. 148. Lienzo, San Francisco en oración.

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

Núm. 149. Cuadro ochavado de cobre. San Miguel Arcángel.

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

Núm. 150. Cobre representando un «Ecce Homo.»

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

Núm. 151. Cobre representando la Virgen con San Juan y el Niño dormido.

Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.

- Núm. 152. Cobre representando el Juicio final.
Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.
- Núm. 153. Cruz procesional de plata y aplicaciones de plata sobredorada del renacimiento.
Expositor: D. Francisco Larrión, de Izcue.
- Núm. 154. Carta de indulgencias, autorizada y fechada en Pamplona. 1274. con sello de cera,
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 155. Bula del Papa Inocencio IV, fechada en León, año 1245.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 156. Bula de Alejandro IV, fechada en Viterbo en 1257.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 157. Poder de la Abadesa del Convento a favor de D. Pedro Lanz. Año 1266.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 158. Concesión de Indulgencia al Convento. Año 1274.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 159. Bula del Papa Paulo II, data en Roma en 1470.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 160. Concesión de Indulgencias hecha por San Pedro Pascual al Convento. Año 1273.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 161. Concesión de Indulgencias por varios Prelados al Convento. Data en Roma en 1270.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
- Núm. 162. Sentencias de adjudicación de la mitad del Ebro a la villa de Azagra, como término suyo. Año 1559.
Expositor: Ayuntamiento de Azagra.
- Núm. 163. Crucifijo de marfil y pie de metal dorado.
Expositor: Parroquia de la Natividad, de Falces.
- Núm. 164. Tríptico en madera. relieve policromado.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 165. Media armadura de torneo.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 166. Cuadrillo en cobre, «Mater Dolorosa».
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 167. Cuadrillo en cobre.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 168. Pebetero de plata.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 169. Frutero ó azucarero de plata con escudo en un fondo,
Expositor: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 170. Relicario de plata repujada y sobredorada.
Expositor: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.

- Núm. 171. Plancha de cobre con escudo grabado.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
- Núm. 172. Hierro pantalla de cocinilla,
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 174. Juego de morillos de hierro.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 174. Hacheros de hierro colado y repujado.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 175. Llamadores góticos redondos.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 176. Llamador gótico alargado.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 177. Espentas variadas.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 178. Capacete.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 179. Clavos artísticos.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 180. Brazo de hierro para luz.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 181. Capillo bordado, representando escenas de la Flagelación.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
- Núm. 182. Abanico, varillaje de ébano, paisaje de papel.
Expositor: D. Félix Velasco.
- Núm. 183. Crucifijo tallado en madera, escultura tosca, sobre cruz de madera.
Expositor: D. Félix Velasco.
- Núm. 184. Ejecutorial con escudo pintado, impreso en 1775.
Expositor: Alcaldía de Adiós.
- Núm. 185. Abanico de concha rubia y encajes. País de seda pintado.
Expositora: D.^a Ramona Ocón de Usechi.
- Núm. 185 (a). Chuzos de brecha con sus astas.
Expositor: Comandancia de Ingenieros.
- Núm. 186. Tablero de marfil escultura «Sueño de Jacob», con guarnición de plata calada.
Expositor: Parroquia de San Pedro de Mañeru.
- Núm. 186 (a). Bula del Papa Clemente XI.
Expositor: Parroquia de San Pedro de Mañeru.
- Números 187-188-189. Urnas de votación de las Cortes navarras, de plata labrada. Siglo XVII.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.



- Núm. 190. Cáliz labrado en Pamplona en 1394. Con esmaltes.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra
- Núm. 191. Dalmática del Rey de Armas. Siglo XVII
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 192. Medalla del Rey de Armas.
Expositor; Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 193-194. Sortijas abaciales de Leire
Expositor: Excma. Diputación de Navarra
- Núm. 195. Mapa de Navarra del siglo XVIII.
Expositor; Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 196. Fuero general. Código del siglo XIV.
Expositor; Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 197. Código miniado de la Coronación de los Reyes de Inglaterra. Siglo XV.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 198. Libro de jura de los Alcaldes de Pamplona. Siglo XIII.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 199. Cartulario de los Reyes de Navarra. Siglo XIII.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 200. Ejecutoria nobiliaria de la Casa de Antillón. Siglo XVIII
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 201. Sermones de San Bernardo. Incunable.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 202. Enseñamiento de la Religión. Incunable de Pamplona.
1499.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 203. Calzas procedentes de Leire.
Expositor; Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 204. Zapatillas de seda.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 205. Suela de Zapato.—Siglo XIII.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 206. Trozo de espuela de Sancho el Fuerte.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 207. La Conquista del Reino de Navarra, por Correa. Edición de 1513.
- Núm. 208. Fuero General. Edición 1686.
Expositor; Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 209. Fuero General. Edición 1815.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 210. Registro de Comptos núm. 233.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.

- Núm. 21s. Rolde de Cuentas del Reino del año 1340.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 212. Dos hojas de versos sobre la muerte de Roldán, letra del siglo XIV
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 213. Carta de avenencia entre el Rey de Navarra y los hijosdalgo, sobre el modo de probar la infanzonía. Año 1237,
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 214. Contrato de venta entre moro y cristiano. Año 1181.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra
- Núm. 215. Donación de Sancho el Sabio á Santa María de Pamplona. Año 1150.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 216. Donación de Sancho Abarca á Leire. Año 981.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra,
- Núm. 217. Estatutos de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Tudela. Siglo XIV.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 218. Donación de Sancho Ramírez á Santa María de Pamplona. Año 1083.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 219. Carta de D. Pedro el Ceremonioso, de Aragón, sobre la dote de su esposa Doña María, hija de los reyes de Navarra. Año 1338.
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 220. Escritura de unión de caballeros para defender los fueros. Año 1237-38
Expositor: Excma. Diputación de Navarra.
- Núm. 221. Fusiles de parapeto con soportes.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.
- Núm. 222. Fusil primitivo de retrocarga.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona,
- Núm. 223. Pistola de arzon,
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.
- Núm. 224. Pala.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.
- Núm. 225. Corazón de peto.
Expositor; Comandancia de Artillería de Pamplona.
- Núm. 226. Pico.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.
- Núm. 227. Pico-pala.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.
- Núm. 228. Custodia de la Catedral de Huesca, del renacimiento,

abrada por el platero pamplonés Velázquez de Medrano.
Expositor: Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Huesca.

Núm. 229. Abanico de marfil.
Expositora: D.^a Concepción Izurdiaga, de Pamplona.

Núm. 230. Templete de plata del renacimiento, labrada por el platero pamplonés Velázquez de Medrano,
Expositor: Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de Huesca.

Núm. 231. Cuadro que contiene restos de las Cadenas de las Navas formando el escudo del Rdino
Expositor: Excma. Diputación de Navarra

Núm. 232. Caliz de plata dorada.
Expositor: Sr. Párroco de Orquín.

Núm. 233. Custodia de plata sobredorada.
Expositor: Sr. Párroco de Orquín.

Núm. 234. Cuadro de escuela italiana «La Virgen y el Niño Jesús.»
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.

Núm. 235. Cuadro de escuela francesa (Naltier.)
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.

Núm. 236. Cuadro de escuela francesa (Naltier.)
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.

Núm. 237. Retrato del General Elío (escuela de V. Lopez).
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.

Núm. 238. Caña de bombardeta. (siglo XIV) de hierro, encontrada en campos de Navarra.
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.

Núm. 239. Miniatura de D. Bernardo de Jimenez Navarro.
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.

Núm. 240. Mandoble del grijo.
Expositor: D. José M.^a de Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 241. Condal de armadura, Siglo XVI.
Expositor: D. José María de Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 242. Espadín de estoque de fines del siglo XVIII.
Expositor: D. José M.^a de Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 443. Espadín de estoque de fines del siglo XVIII.
Expositor: D. José M.^a de Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 244. Espada de cazoleta, siglo XVI.
Expositor: D. José M.^a de Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 245. Espada de cazoleta.
Expositor: D. José M.^a de Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 246. Título de médico del Colegio de San Cosme y San Damián de Pamplona.
Expositor: D. Manuel Jimeno, de Pamplona.

Núm. 247. Poder del Conde de Lerín al Sr. de la Casa de Abaigar. Año 1414.

Expositor: Sr. Párroco de Falces.

Núm. 248. Bula concediendo indulgencia a los que dieran limosna a Santa María de Pamplona.

Expositor: Sr. Párroco de Falces.

Núm. 249. Carta de hermandad que hicieron veinte racioneros y clérigos con el Vicario de la Iglesia de Falces.

Expositor: Sr. Párroco de Falces.

Núm. 250. Pebetero de plata.

Expositora: Excma. Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián

Núm. 251. Abanico de marfil tallado, pais de papel, cabeza de marfil.

Expositor: D. Ursulo Larraya, de Monreal.

Núm. 252. Paño filipino bordado.

Expositor: D. Ursulo Larraya, de Monreal.

Núm. 253. Medallas, siglos XVII y XVIII, una con cerquillo de plata.

Expositor: D. Sabino Buiran.

Núm. 254. Paño bordado en cuadro, siglo XV.

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 255. Frontal negro, con bordados siglo XVI.

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 256. Alfombras, fábrica Arias Miranda, terciopelo; siglo XVIII,

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 257. Efigie románico-bizantino, escultura de madera.

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 258. Eggie escultura de maderar siglo XVI.

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 259. Efigie, escultura de madera, siglo XVI.

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 260. Efigie, escultura de madera, siglo XXI.

Expositor: Parroquia de Orcoyen.

Núm. 261. Virgen con el Niño, escultura de marfil, siglo XV.

Expositor: D. Manuel Andueza, de Orcoyen.

Núm. 262. Troquel del siglo XV; del Monasterio de la Oliva.

Expositor: D. Onofre Larumbe.

Núm. 263. Espuelas de plata y hierro, siglo XVI.

Expositor: D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona.

Núm. 264. Abanico de nacar con pais pintado.

Expositor: D.^a Dominica Garrido, de Izcue.

- Núm. 265. Abanico de marfil con pais de seda.
Expositor: D.^a Dominica Garrido, de Izcue
- Núm. 266. Abanico chino, de marfil, con varillaje liso.
Expositor: Sra. Viuda de Munárriz, de Pamplona.
- Núm. 267. Dolorosa, pintada en cobre.
Expositor: Parroquia de Elvetea.
- Núm. 268. Copón de plata repujada, plateresco.
Expositor: Parroquia de Elvetea.
- Núm. 269. Cobre holandés «La Huída á Egipto».
Expositor: D. Julio Altadill, de Pamplona.
- Núm. 270. Cobre «La impresión de las llagas de San Francisco».
Expositor: D. Julio Altadill, de Pamplona.
- Núm. 271. Tabla pintada. «Ecce-Homo», siglo XV, marco tallado gótico.
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona.
- Núm. 272. Cobre pintado: «San Juan Bautista».
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona
- Núm. 273. Cobre pintado «La Virgen del Sagrario, Patrona de Toledo».
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona.
- Núm. 274. Virgen románica sedente, con su niño, de principios del siglo XIII.
Expositor: Sr. Párroco de Salinas de Monreal.
- Núm. 275. Grupo escultórico de madera tallada «La Piedad», siglo XVI.
Expositor: Sr. Párroco de Salinas de Monreal.
- Núm. 276. Arcón de madera tallada, con inscripción en torno de la cerraja.
Expositor; D. Julio Altadill, de Pamplona
- Núm. 277. Frontal de altar, paño de seda, bordado, águila cen a bicéfala.
Expositos: Sr. Párroco de Salinas de Monreal.
- Núm. 278. Cruz parroquial de plata, siglo XVI, gótico plateresca.
Expositor: D. Gracián Goicoecheandía, de Idocin.
- Núm. 279. Cáliz gótico de plata, pié moderno.
Expositor: D. Gracián Goicoecheandía, de Idocin.
- Núm. 280. Bula de pergamino del antipapa Clemente VI, concediendo indulgencias á los visitantes de la Iglesia de San Zoilo, fechada en Aviñón en 18 de Septiembre de 1346.
Va retrendada por 14 Obispos comensales.
Expositor: D. Eladio Celaya. Párroco de Caseda.
- Núm. 280. (a) Título de Vicario de la Iglesia de Cáseda, 1552.
Expositor: D. Eladio Celaya, Párroco de Cáseda.

- Núm. 280. (b) Treguas otorgadas entre la villa de Cáseda y el lugar de Peña. Año 1375.
Expositor: D. Eladio Celaya, Párroco de Cáseda.
- Eúm. 280. (c) Licencia obtenida por los de Cáseda para fabricar la Iglesia de Santa María. Año 1532.
Dxpositor: D. Eladio Celaya, Párroco de Cáseda.
- Núm. 280. (d) Libro de convenios relativos al molino de Cáseda. Año 1544.
Expositor: D. Eladio Celaya, Púrroco de Cáseda.
- Núm. 281. Relicario de plata repujada del siglo XVIII.
Expositor: Sr. Párroco de Cáseda.
- Núm. 282. Terno de damasco verde, con aplicaciones y bordados, siglos XVI-XVII, compuesto de dos domáticas, casulla, paño de atril y dos manipulos.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Aibar.
- Múm. 283. Terno de seda blanca y bordados en oro, compuesto de dos dalmáticas, casulla, tres capas pluviales, bolsa de corporales, velo de cáliz, dos estopas y tres manipulos.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Aibar.
- Núm. 284. Casulla roja, franja central bordada de imaginería (siglo XVI.)
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Aibar.
- Núm. 285. Copón de plata sobredorada, del renacimiento.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Aibar.
- Núm. 286. Hostensorio ojival. del siglo XV, de plata sobredorada con viril, repujado y calado, Cruz del slglo XVII.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Aibar.
- Núm. 287. Virgen románica de madera tallada, siglo XIII, falta el Niño.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Aibar.
- Núm. 288. Libro incunable «Ecclesiástica Histórica», impreso en Argentinem el año 1500.
Expositor: D. Marcelo Celigüeta, de Aibar.
- Núm. 289. Coraza de peto, clavazón de bronce.
Expositor: D. Julio Altadill, de Pamplona.
- Núm. 290. Alabarda del siglo XVIII, con media asta.
Expositor: D. Julio Altadill, de Pamplona.
- Núm. 291. Mesa de roble tallado y torneado.
Expositor: D. Alberto de Huarte.
- Núm. 292. Privilegio del Rey D. Felipe al Alcalde y Jurados del valle de Salazar, concediéndoles títulos de hijos-dalgo.
Expositor: Sr. Alcalde de Ochagavía.
- Núm. 293. Lib.o de Hidalguía del Rey D. Carlos.
Expositor: Sr. Alcalde de Ochagavía

Núm. 294. Tríptico de tabla del siglo XVI, con la oración del Huer-
to en la tabla central é inscripciones en las laterales.

Expositor: D.^a Fermina Huarte, de Pamplona.

Núm. 295. Frontal de Brocado.

Expositores: Sres. Arraiza y Goñi.

Núm. 296. Libro de cartas de S. Francisco Javier, traducidas del
castellano al latín por Horacio Tursellino. Año 1600.

Expositor: D. José Zalba, de Pamplona.

Núm. 297. Derecho de naturaleza que los naturales de la merindad
de S. Juan de Pié de Puerto tienen en los Reinos de la Corona de Casti-
lla, año 1621.

Expositor: D. José Zalba, de Pamplona.

Núm. 298. De justitia et jure obtentionis ac retentionis regni Na-
varræ.

Expositor: D. José Zalba, de Pamplona.

Núm. 299. Puñal de hoja triangular, puño de plata, del renaci-
miento.

Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 300-301. Estribos de plata, con portacciones y un bocado
también de plata, siglo XVII.

Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 302. Un cuerno de plata repujada, para guardar pólvora.

Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 303. Estuche navajero, con aplicaciones de plata. estilo Luis
XVI.

Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 304. Virgen de madera tallada y policromada, gótica del si-
glo XIII al XIV.

Expositor: D. Gracián Goicoecheandía, de Idocin.

Núm. 305. Cruz procesional de plata, del renacimiento.

Expositor: D. Indalecio Munárriz, de Atondo.

Núm. 306. Terno, de damasco blanco, bordado con imagineria,
compuesto de capa pluvial, dos dalmáticas, casulla y paño de atril.

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 307. Casulla de terno pelo verde con franja central bordada,
con imagineria, fecha 1608.

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 308. Paño de viático, damasco rojo, bordado.

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 309. Crismera de plata, del renacimiento.

Copón del renacimiento.

Crucifijo de plata.

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 310. Un lienzo «El Niño Jesús».

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 310. (a) Lienzo «La Magdalena».

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 310. (b) Lienzo «La Sagrada Familia».

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 310. (c) Un cobre «La Madona».

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 311. Caldero.

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 312. Bandeja de plata.

Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazólaz.

Núm. 313. Arca tallada, motivos decorativos del siglo XVIII.

Expositor: D. Agapito Echenique, de Ibero.

Núm. 314. Arca tallada, motivos decorativos del siglo XVIII.

Expositor: D. Agapito Echenique, de Ibero.

Núm. 315. Cuadro que contiene paños bordados procedentes de
dalmáticas.

Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 316. Cuadro que contiene paños bordados procedentes de
dalmáticas.

Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 317. Cruz de plata del siglo XVII con inscripción y escudo
grabados.

Núm. 318-319. Crismeras de plata con motivos del Renacimiento.

Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 320. Capa de raso salmón, con aplicaciones de encaje y bor-
dados.

Expositor: D. Justo Macua, de Sádaba.

Núm. 321. Pié de custodia de plata sobredorada, con motivos pla-
terescos.

Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 322. Virgen redenta, de alabastro, policromado.

Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 323. (a., b., c. y d.) Cuatro cuadros conteniendo sendos ta-
pices. Asunto: «Los Evangelistas», de la casa de Jaureguizar.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 324. Ejecutoria de Hidalguía de los Echeniques y Aguirres y
de sus ascendientes.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 325. Confirmación de D.^a Leonor á Miguel Ripas. Año 1468.

Expositor: D. Rafael Gogorcena de Lumbier.

Núm. 326. Merced del Rey D. Juan II á Miguel Ripa 1468.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 327. Tríptico de marfil de D.^a Margarita de Valois, Reina de Francia y de Navarra.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 328. Cuadro de alabastro «El sacrificio de Abraham».

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 329. Cuadro de alabastro «Piedad».

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 330. Tabla del siglo XV. Asunto «La adoración de los Angeles».

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 331. Lienzo de escuela holandesa «La Virgen y el Niño».

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 332. Bandeja circular de cobre, con inscripción votiva.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 333. Bandeja circular de cobre, con inscripción votiva.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 334. San Joaquín, tallado en marfil policromado.

Expositor: Sr. Párroco de Lizarra-Bengoa.

Núm. 335. Cruz procesional de plata sobredorada, gótico-plateresca

Expositor: D. José Joaquín Tirapu, de Leiza.

Núm. 336. Donación de Carlos III el Noble á Beltrán de Lacarra, su Chambelán, del lugar de Ipasate, año 1387.

Expositor: D. Juan Santesteban, de Puente la Reina.

Núm. 337. Abanico chino de plata filigranada y esmaltes, pais de papel pintado, cabezas de marfil.

Expositor: D. Juan Santesteban, de Puente la Reina.

Núm. 338. Abanico chino, varillaje de sándalo tallado y calado, pais de papel pintado, cabezas de marfil.

Expositor: D. Marco Gómez, de Tudela

Núm. 339. Abanico chino, varillaje de hueso, tallado, calado y dorado, pais de papel y cabezas de marfil.

Expositor: D. Alberto Ríos, de Pamplona.

Núm. 340. Abanico Isabelino, medio pais de papel, varillaje de nácar, calado y dorado en parte.

Expositor: D.^a Rosa Videgáin viuda de Reta, de Pamplona.

Núm. 341. Abanico Luis-Felipe, varillaje de filigrana de plata, sobredorado; pais Luis-Felipe y Chino.

Expositor: D. Joaquín Reta Bidegáin, de Pamplona.

Núm. 342. Abanico Isabelino, varillaje de hueso calado y tallado, pais mitológico y chino

Expositor: D. Joaquín Reta Bidegáin, de Pamplona.

Núm. 343. Arqueta americana de laca, con herrajes y aplicaciones de plata, del siglo XVII.

Expositor: D. Valentín Erro, de Adiós

Núm. 344. Hacha de piedra prehistórica.

Expositor: D. Manuel Altadill, de Pamplona.

Núm. 345. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

Núm. 346. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 347. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 348. Restos de portada de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 349. Ménsula procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 350. Capitel de Flora y Fauna procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 351. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 352. Ménsula procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 353. Capitel iconístico, procedente de la anterior Catedral de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 354. Capitel iconístico, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 355. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 356. Capitel iconístico, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 357. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 358. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 359. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 360. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 361. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral.

Núm. 362. Antefuego gótico de hierro forjado del siglo XV y Llar coetáneo del mismo.

Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núm. 363. Candelabro románico-bizantino de cobre

Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núm. 364. Casco de hierro del siglo XIV,

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

Núm. 365. San Crispín, de piedra labrada.

Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

Núm. 366. Estribo de hierro con eslabones.

Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núm. 367. Cruz procesional de cobre y esmaltes. Románico-bizantino.

Núm. 368. Ciborio románico-bizantino, de cobre esmaltado y dorado.

Expositor: D. Quintín Anaut, de Esparza de Galar.

Núm. 369. Abanico de hueso con incrustaciones, paisaje historiado de papel.

Expositor: D.^a Isabel Muniáin, de Pamplona.

Núm. 370. Cruz de Lete, de plata con su asta y Cruz de Hiarte, de madera.

Expositor: Sr. Párroco de Lete.

Núm. 371. Cruz procesional de plata, del renacimiento.

Expositor: D. Pedro Lizarraga, de Zuazu (Araquil.)

Núm. 372. Cobre pintado «Ecce Homo.»

Expositor: D.^a Micaela Iragui, viuda de Goicoechea, de Oricáin.

Núm. 373. Una manteleta de roncalesa.

Expositor: D.^a Micaela Iragui, viuda de Goicoechea, de Oricáin.

Núm. 374. Gran custodia gótica, de plata sobredorada y aplicaciones del Renacimiento, perteneciente á la Parroquia.

Expositor: D. Agapito Boj, Párroco de Santa María de Sangüesa.

Núm. 375. Cajita de rapé, de concha labrada, de estilo chino.

Expositor: D. Inaquin Garjón, de Pamplona.

Núm. 376. Abanico isabelino, varillaje de nacar, calado y dorado, medio país de papel litografiado.

Expositor: D.^a Fermina Marco, Viuda de Erviti, de Pamplona.

Núm. 377. Cruz procesional de plata, sobredorada en parte, aplicaciones de pedrería y valientes repujados.

Expositor: D. Juan Lacadena, de Sorauren.

Núm. 378. Bandeja de plata repujada en Pamplona. Medalla central «Juego de amorcillos».

Expositor: D. Saturnino Martínez y Alcatereña, de Garayoa.

Núm. 379. Jarra de plata, de cristianar, contrastada en Pamplona.

Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Núm. 380. Salero de plata de los talleres de Sasa, de Pamplona Siglo XVIII.

Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Núm. 381. Salero de mesa, de plata labrada, contrastada en Pamplona, siglo XVIII.

Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Núm. 382. Paño de seda dedicado á San Fermín por D. José Pagola y Garzarón. Grabado en Santander en 1767 con motivo de la propugnación de varios temas.

Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Núm. 383. Mitra del Abad Premostratense del extinguido Monasterio de la villa de Urdax.

Expositor: D. Manuel Inda, de Urdax.

Núm. 384. Zapatillas del Abad Premostratense del extinguido Monasterio de Urdax.

Expositor: D. Manuel Inda, de Urdax.

Núm. 385. Medias del Abad Premostratense del extinguido Monasterio de Urdax.

Expositor: D. Manuel Inda.

Núm. 386. Guantes del Abad Premostratense del extinguido Monasterio de Urdax.

Expositor: D. Manuel Inda.

Núm. 387. Anillos del Abad Premostratense de Urdax.

Expositor: D. Manuel Inda.

Núm. 388. Cuadro pintado sobre mármol, asunto: «La Purísima».

Expositor: D. Félix Hernández, de Pamplona.

Núm. 389. Libro que contiene: Sentencia definitiva entre la Parroquia de San Pedro de Estella, y la de San Miguel y otras y los Alcaldes y Regidores de la misma Ciudad Impreso en Pamplona el 12 de Julio 1563.

Expositor: D. Félix Hernández.

Núm. 390. Cruz procesional de plata repujada y labrada con motivos del renacimiento: pie de plata y asta de madera.

Expositor: D. Aurelio Lacalle, de Cirauqui.

Núm. 391. Colcha de seda verde con bordados por ambas caras.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar, de Vidaurreta.

Núm. 392. Casulla de seda.

Expositor: D. Daniel Latasa de Aranibar, de Vidaurreta.

Núm. 933. Casulla de seda.

Expositor: D. Daniel Latasa de Aranibar.

Núm. 394. Cruz procesional gótica de plata, perteneciente á la parroquia de Olcoz.

Expositor: D. Justo Albizu, Párroco, de Olcoz.

Núm. 395. Custodia de plata sobredorada y repujada de la Parroquia de Olcoz.

Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 396. Cáliz de plata sobredorada y repujada de la Parroquia de Olcoz.

Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 397. Vinajeras de plata sobredorada y repujada de la Parroquia de Olcoz.

Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 389. Capa pluvial, casulla, paño de cáliz y manípulos de seda blanca, bordados en colores, de la Parroquia de Olcoz.

Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 399. Cristo de madera.

Expositor: D. Maximino Muñoz, de Pamplona.

Núm. 400. Cuadro de cobre, «Ecce Homo».

Expositor: D. J. Ansina, de Ororbía.

Núm. 401. Cuadro de madera.

Expositor: D. J. Ansina, de Ororbía.

Núm. 402. Abanico Isabelino, varillaje de nácar calado y dorado, país de papel, escenas populares.

Expositor: D.^a Apolonia Iráizoz, de Pamplona.

Núm. 403. Abanico «Luis Felipe», varillaje de oro calado, guías con rubíes, país de papel pintado y vitela.

Expositor: Sres. de Garjón, de Pamplona.

Núm. 404. Abanico isabelino de nácar, varillaje calado, con medallones laterales de flores y el central con un concierto galante. País de papel

Expositor: Sres. de Garjón, de Pamplona.

Núm. 405. Abanico isabelino, varillaje de hueso calado y dorado, país de papel con escenas galantes.

Expositor: Sres. de Garjón, de Pamplona.

Núm. 406. Abanico isabelino, varillaje de hueso calado y dorado, país de papel con escenas galantes.

Expositor: Sres. de Garjón.

Núm. 407. Abanico isabelino, varillaje de concha calada y dorada, país de papel con medallones, fondo azul dorado.

Expositor: Señora de Garjón.

Núm. 408. Cuadro en cobre «San Francisco Javier».

Expositor: Señora de Garjón.

Núm. 409. Abanico de marfil calado, varillaje con medallones laterales de flores, y el central con asunto galante; país de papel pintado.

Expositor: D. Casto Loyola.

Núm. 410. Pistolas de arzón. Siglo XVIII.

Expositor: Sr. Marqués de Santa Cara, de Aoiz.

Núm. 411. Daga, conservada en la casa de Bayona, de Aoiz.

Expositor: Sr. Marqués de Santa Cara.

Núm. 412. Espuela, conservada en la casa de Bayona, de Aoiz.

Expositor: Sr. Marqués de Santa Cara.

Núm. 413. Placa de plata repujada con la imagen de San Pedro.

Expositor: D.^a Manuela Múzquiz, viuda de Jaurrieta, Pamplona.

Núm. 414. Abanico Isabelino, con varillaje y guías de nácar, calado y dorado, país de papel con escenas galantes.

Expositor: D.^a Manuela Múzquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 415. Abanico con guías y varillaje de hueso muy calado y dorado, país de papel.

Expositor: D.^a Manuela Múzquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 416. Bandeja de plata repujada y cincelada con motivos platerescos, medallón central un delfín.

Expositor: D.^a Manuela Múzquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 417. Jarra de plata repujada y cincelada con motivos platerescos.

Expositor: D.^a Manuela Múzquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 418. Guardapelo de oro con medallón central y greca de esmaltes.

Expositor: D.^a Manuela Múzquiz, viuda de Jaurrieta.

- Núm. 419. Cuadro, Virgen italiana.
Expositor; D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona.
- Núm. 420. Vitrina-relicario, con un «Ecce Homo» pintado en cobre, grandes sellos de cera.
Expositor: D. Francisco Xavier Arraiza.
- Núm. 421. Libro manuscrito «Ejecutoria de Hidalguía», obtenido por D. Manuel Fernández y Larrea, vecino de Allo.
Expositor; D. Luis Fernández, de Pamplona.
- Núm. 422. Clavos, cuya forma recuerdan las veneras militares.
Expositor: D. Alberto Huarte, de Pamplona.
- Núm. 423. Puerta de sagrario representando la Resurrección.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.
- Núm. 424. Tabla pintada «La Resurrección».
Expositor: D. José Oyaga.
- Núm. 425. Tabla pintada, «Jesucristo con la Cruz, vertiendo sangre del costado».
Expositor: D. José Oyaga.
- Núm. 426. Lienzo pintado «San Fermín».
- Núm. 427. Cuadro dividido en dos partes; sobre la tabla «La Anunciación».
Expositor: Sr. Párroco de Santa María de Sangüesa.
- Núm. 428. Verjas de hierro.
Expositor: Sr. Párroco de Santa María, de Sangüesa.
- Núm. 429. Imagen de San José.
Expositor: Sr. Párroco de Santiago, de Sangüesa.
- Núm. 430. Cobre pintado.
Expositor: Sr. Párroco de Santiago, de Sangüesa.
- Núm. 431. Cobre pintado.
Expositor: Sr. Párroco de Santiago, de Sangüesa.
- Núm. 432. Retablo pintado sobre tabla con ocho paneles.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 433. Imagen de madera de Santa Catalina.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 434. Retrato en lienzo de don Fermín de Lubián.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 435. Tabla pintada.
Excmo. Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 436. Cuadro con el estandarte de Aragón.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 437. Tabla pintada con San Miguel.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

- Núm. 438. Tablita con la Crucifixión.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 439. Imagen de San Eloy, en madera.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 440. «El Descendimiento» en madera.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 441. Repostero, lienzo.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 442. Tabla pintada, partida en tres.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.
- Núm. 443. Cruz de Monjardín. Siglo XII.
Expositor; D. Emiliano Zorrilla, de Estella.
- Núm. 444. Cuadro en cobre «San Ignacio».
Expositora: D.^a Felisa Cortijo.
- Núm. 445. Cuadro de madera «La Virgen con el Niño».
Expositor: Sr. Párroco de Zolina.
- Núm. 446. Abanico de marfil, calado.
Expositora: D.^a Raimunda Ardaiz, de Obanos.
- Núm. 447. Abanico de marfil, calado y labrado.
Expositora: D.^a Raimunda Ardaiz, de Obanos.
- Núm. 448. Crucifijo de marfil tallado, con diamante en los clavos.
Expositor: D. Ecequiel Seminario, de Pamplona.
- Núm. 449. Cornucopia con Neptuno grabado en el centro.
Expositor: D. Lorenzo Aldave, de Pamplona.
- Núm. 450. Cuadro en cobre, firmado Marco Antonio Garibaldi, del siglo XVI: «Conversión del Duque de Aquitania».
Expositor: D. Sabino Videgain, de Pamplona.
- Núm. 451. Códice de San Saturnino, gótico, que contiene la vida y el oficio de San Saturnino. 1.^a mitad del siglo XIV.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 452. Urnas de votación, de plata, de la Cofradía «Oculi mei».
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin de Pamplona.
- Núm. 453. Custodia de plata sobredorada, base cuadrada plateada.
Expositor; Sr. Párroco de San Cernin,
- Núm. 454. Relicario gótico, de plata sobredorada.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 454 (a) Relicario gótico de plata sobredorada, con una miniatura.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 455. Relicario de varios Santos donado en 1571 por D.^a Beatriz Icarte y su hija D.^a Beatriz de Beaumont.
Expositor; Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.

- Núm. 456. Porta copón de plata sobredorada
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 457. Arquilla de plata filigranada.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 458. Vaso de purificación de porcelana pintada con guarnición de plata filigranada.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 459. Cruz parroquial gótica con su asta.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 460. Mitra de San Eloy, pequeña, de plata repujada y pedrería.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 461. Terno encarnado de San Saturnino, bordado, de imaginería. Cuatro piezas. Año 1576.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 462. Relicario del pulgar de San Saturnino, plata sobredorada. Armas esmaltadas de Navarra y Evreux y Obispo Zalba. Año 1389
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 463. Caliz sobredorado, regalado en 1776 a Nuestra Señora del Camino, por la Hermandad de plateros de Pamplona.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 464. Relicario de los 365 días del año. (moderno)
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 465. Tibor japonés, de porcelana con su tapa.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 465 (a). Tibor japonés, de porcelana, con su tapa.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 466. Reioj inglés, para sobremesa.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 467. Consola estilo Luis XV, con cubierta de marmol rojo ve-teado.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernin, de Pamplona.
- Núm. 468. Cuadro, escuela flamenca, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. «La Primavera.»
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona.
- Núm. 469. Cuadro, escuela flamenca, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. «El Verano.»
Expositor: D. Santiago Vengoechea.
- Núm. 470. Cuadro, escuela flamenca, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. «El Otoño.»
Expositor: D. Santiago Vengoechea.
- Núm. 471. Cuadro, escuela flamenca, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. «El Invierno.»
Expositor: D. Santiago Vengoechea.

- Núm. 472. Arca tallada, de procedencia navarra.
Expositor: D. Santiago Vengoechea.
- Núm. 473. 337 monedas: ibéricas, romanas, hispano-romanas, sueva, visigodas, navarras, bearnesas, aragonesas y bizantinas.
Expositor: D. Santiago Vengoechea.
- Núm. 474. Cruz procesional gótica, de plata.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubani.
- Núm. 475. Virgen románica, siglo XII-XIII, con su niño.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubani.
- Núm. 476. Virgen románica del siglo XII-XIII con su niño.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubani.
- Núm. 477. Banco de madera tallado y torneado y escaño policromado del Renacimiento.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubani.
- Núm. 478. Cruz procesional de plata repujada, con motivos del renacimiento.
Expositor: D. Vicente Ruiz, de Orderiz.
- Núm. 479. Abanico chino de plata sobredorada y filigranada, pais de papel pintado con aplicaciones de sedas y cabezas de marfil.
Expositora: D.^a Marfa Josefa Sigüenza y Vengoechea.
- Núm. 480. Cuadro al óleo de escuela española «San Francisco Xavier».
Expositor: D. José Sanz, de Sangüesa.
- Núm. 481. Miniatura «El Marqués de Vessolla», del pintor Sanz.
Expositor: D. José Sanz.
- Núm. 482. Miniatura «Un caballero», del pintor Sanz.
Expositor: D. José Sanz.
- Núm. 483. Bote de farmacia, de cerámica antigua.
Expositor: D. José Sanz.
- Núm. 484. Bote de farmacia, de cerámica antigua.
Expositor: D. José Sanz.
- Núm. 485. Caja que contiene seis vasos de vidrio tallado y dorado en los bordes.
Expositor: D. José Sanz.
- Núm. 486. Bandeja oval, de plata repujada.
Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar, de Vidaurreta.
- Núm. 487. Bacia oval de plata, contrastada en Pamplona.
Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.
- Núm. 488. Jarra de plata, construída en los talleres «Sasa» de Pamplona.
Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.
- Núm. 489. Salero de plata, con motivos decorativos del siglo XVIII.
Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.
- Núms. 490, 491, 492 y 493. Colgaduras de damasco rojo.
Expositor: D. Ezequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 494. Casulla y dos manípulos de damasco rojo, con aplicaciones y bordados de fines del siglo XVII.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 495. Cuadro pintado al óleo sobre mármol, marco de la época con incrustaciones de plata.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 496. «Piedad». Parte central de un tríptico pintado sobre cobre.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 497. Cuatro trozos de cuero repujado y dorado en parte.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 498. Ejecutoria de hidalguía, manuscrito del apellido Latasa-Aranibar.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 499. Ejecutoria de hidalguía del apellido «Ichaso de Viana», impreso en Pamplona en 1776.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 500. Diversos azulejos, de los que decoran el palacio de Vidaurreta.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 501. Custodia de metal dorado a fuego, con espejo, esmaltes y aplicaciones de coral tallado, de la parroquia de Vidaurreta.

Expositor: D. Ecequiel Latasa de Aranibar.

Núm. 502. Caja de rapé oval de cobre dorado a fuego y chapeado de oro con motivos decorativos del siglo XVIII.

Expositor: D. José Sanz, de Sangüesa.

Núm. 503. Bandeja oval de plata repujada, motivos decorativos, flores.

Expositora: D.^a Nicolasa Javat, Vda. de Yoldi, de Zubiri.

Núm. 504. Frutero de plata, contrastada en Pamplona.

Expositora: D.^a Nicolasa Javat, Vda. de Yoldi.

Núm. 505. Perfumador de plata labrada en Pamplona.

Expositora: D.^a Nicolasa Javat, Vda. de Yoldi.

Núm. 506. Salero de tapa de plata. Siglo XVIII.

Expositora: D.^a Nicolasa Javat, Vda. de Yoldi.

Núm. 507. Salero con tapa de plata. Siglo XVIII.

Expositora: D.^a Nicolasa Javat, Vda. de Yoldi.

Núm. 508. Despabiladora de plata, con bandeja para las mismas.

Expositora: D.^a Nicolasa Javat, Vda. de Yoldi.

Núm. 509. Privilegio del Rey Teobaldo I concediendo a Tudela una feria en Febrero.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 510. Sentencia de Jueces puestos por Teobaldo II declarando pertenecer al Concejo de Tudela la guarda de las llaves de sus puertas. Año 1254.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 511. Copia de una confirmación del rey D. Henrique I de Navarra de todos los fueros, privilegios y franquezas concedidos por sus antecesores a Tudela. Año 1270.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 512. Privilegio de Teobaldo II absolviendo a los de Tudela de los homicidios carnales y error en el juramento.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 513. Copia del nombramiento hecho por el Gobernador de Navarra de Jueces que deshicieran los agravios y fuerzas cometidos por D. Sancho el Fuerte, D. Teobaldo I, D. Teobaldo II y D. Henrique. Año 1275.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 514. Sentencia dada por los Jueces nombrados por el Gobernador de Navarra declarando que los vecinos de Tudela pudieran comprar heredades y posesiones a Judíos y moros. Año 1275.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 515. Ratificación de Hermandad entre las buenas Villas del Reino de Navarra para ayudarse entre sí. Año 1305.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 516. Seguridades otorgadas por D. Felipe de Melun, Obispo de Chalons, lugarteniente del Rey de Navarra en favor del Concejo de Tudela de sacarle indemne de la fianza del dote de la Infanta D.^a María cuando se trató su casamiento con el Rey D. Pedro de Aragón. Año 1338.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 517. Confirmación de D.^a Juana, Reina de Navarra, declarando que debían contribuir, como los vecinos de Tudela, a los impuestos, unos caballeros que pretendían su exención. Año 1369.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 518. Entrega del Castillo de Tudela hecha al Infante de Castilla de manos del Rey Carlos II de Navarra y juramento de guardar los fueros, usos y costumbres durante el homenaje. Año 1379.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 519. Privilegio del Rey D. Carjos II para que el Colegio de Tudela y sus vecinos puedan tener tintorerías de todos colores para los paños. Año 1386.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 520. Privilegio de Carlos III concediendo en todo su reino feria franca durante el tiempo de su coronación y ungimiento. Año 1389.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 521. Privilegio y confirmación del Rey Carlos III a la Ciudad de Tudela de su fuero y privilegio sobre monedage. Año 1390.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 522. Testamento original de Carlos III el Noble en que dispone su entierro, herencia, sucesión del Reino y otros píos legados. Año 1412.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 523. Privilegio de D. Juan II dimisionando a Tudela de todas las alcabalas, imposiciones y foranías. Año 1479.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 524. Nombramiento de Jueces hecho por el Gobernador de Navarra para deshacer los agravios de D. Sancho, los Teobaldos y D. Henrique.

Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 525. Cuadro, «Madona Italiana», de la Iglesia de Bariain.

Expositor: Hijos de Pablo Esparza.

Núm. 526. Crucifijo de hueso tallado.

Expositora: Vda. de D. Agapito Goñi, de Pamplona.

Núm. 527. Cuadro relicario con un Ecce Homo, pintado al óleo sobre pizarra.

Expositora: Vda. de D. Agapito Goñi.

Núm. 528. Fuelle del siglo XVIII.

Expositor: D. Serafín Huder, de Pamplona.

Núm. 529. Escobilla de chimenea, siglo XVIII.

Expositor: D. Serafín Huder.

Núm. 530. «Piedad», miniatura tallada en marfil.

Expositor: D. Félix Hernández, de Pamplona.

Núm. 531. Bargueño con aplicaciones y herrajes del siglo XVII.

Expositor: D. Joaquín Seminario, de Pamplona.

Núm. 532. Reloj de bronce dorado, estilo Luis XVI.

Expositor: D. Joaquín Seminario.

Núm. 533. Canastilla de plata y medallones de metal calado, medalla central de concha.

Expositor: D. Eugenio Seminario, de Pamplona.

Núm. 534. Joyero de plata filigranada, con aplicaciones de esmalte.

Expositor: D. Eugenio Seminario.

Núm. 535. Joyero de plata filigranada, con aplicaciones de esmalte.

Expositor: D. Eugenio Seminario.

Núm. 536. Jarra de plata repujada.

Expositor: D. Eugenio Seminario.

Núms. 537, 538, 539 y 540. Abanicos diversas clases.

Expositor: D. Pablo Erviti, de Pamplona.

Núm. 541. Tarjetero de plata filigranada y aplicaciones de metal calado.

Expositor: D. Eugenio Seminario, de Pamplona.

Núm. 542. Abanico de baraja de concha rubia con el varillaje calado y terminado en punta.

Expositor: D. Félix Hernández, de Pamplona.

Núm. 543. Cruz procesional de plata repujada y sobredorada en parte del renacimiento.

Expositor: D. Tomás de Azcarate, de Vilanueva de Yerri.

Núm. 544. Causlla de brocado verde y bordados de plata y oro,

Expositor: D. Simún Urrutia, de Burguete,

Núm. 245. Virgen de alabastro policromado con inscripción en la peana, del siglo XIV.

Expositor: D. Luis Idoy, de Huarte.

Núm. 546. Azulejo esmaltado en forma de escudo con las armas de los Osacar.

Expositor: D. Tomás Osacar, de Atondo.

Núm. 547. Frontal de sedas, con motivos bordados orientales.

Expositor: D. Nicanor Orrio, de Arlegui.

Núm. 548. Capa pluvial. de damasco blanco con capillo y banda bordados.

Expositor: D. Nicanor Orrio

Núm. 549. Campanilla de metal con motivos ornamentales góticos.

Expositor: D. Nicanor Orrio.

Núm. 550. Ejecutorial de Hidalguía de los apellidos Esain. Elcano o Iriarte Barbería, Oteiza y Larrayoz, impresa en Pamplona en 1819.

Expositor: D. Daniel Irujo, de Pamplona.

Núm. 551. Ejecutorial de Hidalguía del apellido García-Herreros, sin escudo ni arbol, encuadernado en terciopelo, año 1819.

Expositor: D. Daniel Irujo.

Núm. 552. Misal plantiniano, encuadernado en piel, del año 1773.

Expositor: D. Daniel Irujo.

Núm. 553. Mapa de Navarra, de papel, plegable, del siglo XVIII.

Expositor: D. Daniel Irujo.

Núms. 254 y 255. Abanicos diversos.

Expositor: D. Daniel Irujo.

Núms. 556 y 557. Tarjeteros diferentes.

Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona.

Núm. 558. Una sirena de marfil,

Núm. 558. D. Santiago Vengoechea.

Núms. 559 y 560. Cuadros en cobre Asuntos, «El Viento» y «La Lluvia», pintados por Van Herp. holandés.

Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 561. Un paño de lino bordado con motivos vascos.

Expositor: D. Cayetano Calbete, de Pamplona.

Núm. 562. Fragmentos de cerámica romana, procedentes de Navarra.

Expositor: Comisión de Monumentos históricos de Navarra,

Núm. 563. Hacha de bronce con anillo, procedente de Navarra.

Expositor: Comisión de Monumentos históricos de Navarra.

Núm. 564. Fragmentos de cerámica hispano-arábiga, procedentes de Navarra

Expositor: Comisión de Monumentos históricos de Navarra.

Núm. 565. Códice, siglos XIV-XV.

Expositor: PP. Capuchinos de Pamplona.

Núms. 566, 567 y 568. Rodelas de madera, con inscripción en forma de exergo.

Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.

Núm. 569. San Martín sentado, con las armas del palacio de Ochovi en la casulla.

Expositora: Sra. Vda. de D. Pedro J. Arraiza de Pamplona.

Núm. 570. Rodela de madera con las mismas armas policromadas.

Expositora: Sra. Vda. de D. Pedro J. Arraiza,

Núm. 571. Morrión de hierro con aplicaciones de metal.

Expositor: Sr. Párroco de Puente la Reina.

Núm. 572. Pavés de madera con dos calderos de oro en el campo

Expositor: Sr. Párroco de Puente la Reina.

Núms. 573 574 y 575. Espadas.

Expositor: D. Xavier Arraiza.

Núms. 576, 577 y 578. Alabardas damasquinadas.

Expositor: D. Xavier Arraiza.

Núm. 579. Monedas ibéricas, romanas y navarras.

Expositor: D. U. R. Zufía, de Pamplona.

Núm. 580. Sesenta monedas ibéricas, romanas, hispano-romanas, navarras, castellanas, aragonesas y leonesas.

Expositor: D. Eugenio Arraiza, de Pamplona.

Núm. 581. Cruz procesional de plata repujada del Renacimiento.

Expositor: Párroco de Sarasibar.

Núms. 582 y 583. Jarras de plata.

Expositor: D. Miguel Aramendía, de Pamplona.

Núms. 584, 585, 586 y 587. Bandejas de plata repujada, de varias clases.

Expositor: D. Miguel Aramendía, de Pamplona.

Núm. 588. Taza de plata.

Expositor: D. Miguel Aramendía.

Núm. 589. Azucarero de plata.

Expositor: D. Miguel Aramendía.

Núms. 590 y 591. Palanganas de plata repujada.

Expositor: D. Miguel Aramendía.

Núm. 592. Vinajeras doradas del siglo XVII.

Expositor: D. Miguel Aramendía.

Núm. 593. Arqueta de madera con aplicaciones de plata repujada del renacimiento.

Expositor: D. Santiago Iráizoz, de Pamplona.

Núm. 594. Tarjetero chino de sándalo labrado.

Expositor: D. Santiago Iráizoz.

Núm. 595 y 596. Aguabenditeras de plata repujada.

Expositora: D.^a Dolores Azcarate, Vda. de Baleztena, de Pamplona.

Núm. 597. Llamador de hierro procedente de una ferrería de Leiza.

Expositora: D.^a Dolores Azcarate, Vda. de Baleztena.

Núm. 598. Un clavo de hierro procedente de una ferrería de Leiza.

Expositora: D.^a Dolores Azcarate, Vda. de Baleztena.

Núm. 599. Libro manuscrito titulado «Letras testimoniales por patente, libradas a instancia de D. Leonardo de Noguera y consortes en causa seguida sobre denuncia de escudo de armas

Expositora: D.^a Dolores Azcarate, Viuda de Baleztena, de Pamplona

Núm. 600. Escudo de Rezuma.

Expositora: D.^a Dolores Azcarate, Vda. de Baleztena,

Núm. 601. Caldero de cobre con su tapadera.

Expositor: D. Miguel Aramendía, de Pamplona.

Núm. 602. Cofre de cuero con clavazón de bronce y herrajes. Siglo XVIII

Expositor: D. José M.^a Gaztelu, de Pamplona.

Núm. 603. Virgen románica sedente.

Expositor: Sr. Párroco de Echalar.

Núm. 604. Tenebrario gótico de hierro

Expositor: Sr. Párroco de Echalar.

Núm. 605. Cama imperial tallada en madera con columnas salomónicas.

Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 606. Cuadro en cobre, escuela holandesa «La Negación de San Pedro.»

Expositor: D. Rafael Gogorcena.

Núms. 609 y 610. Candelabros de plata repujada del renacimiento.

Expositor: D. José M.^a Delgado, de Pamplona.

Núms. 611 y 612. Cálices de plata del siglo XVII.

Expositor: D. José M.^a Delgado.

Núm. 613. Porta copón de plata repujada con blasón de Goñi. Siglo XV.

Expositor: D. José M.^a Delgado.

Núms. 614, 616, 617, 618 y 619. Bandejas ovaladas, de plata repujada, con las armas de Pamplona.

Expositor: D. José M.^a Delgado.

Núm. 620. Vitrina con reliquias, siglo XVIII

Expositor: D. José María Delgado, de Pamplona.

Núms. 621 y 622. Abanicos.

Expositor: D. Esteban Erro, de Pamplona.

Núm. 623. Cuadro de escuela española «Abrazo de San Francisco y Santo Domingo».

Expositoras: M. M. Franciscanas, de Pamplona.

Núm. 624. Arca historiada, con pié.

Expositora: Sra. Viuda de Isasi, de Pamplona.

Núm. 625 Arca vasca, con escenas de la Pasión.
Expositora: Sra. Viuda de Isasi, de Pamplona.

Núm. 626. Cornucopia Luis XV.
Expositora; Sra. Vda. de Isasi.

Núms. 627 y 628. Pañuelos de nipsis bordados.
Expositora: D.^a Pilar Oscoz de Callejo, de Pamplona.

Núm. 629. Crucifijo de nácar
Expositora: D.^a Pilar Oscoz de Callejo

Núm. 630. Alfiler labrado de hueso, asunto vneatorio.
Expositora: D.^a Pilar Oscoz de Callejo.

Núm. 631. Tarjetero de hueso y labores de taracea.
Expositora: D.^a Josefina G. de Videgain, de Pamplona.

Núm. 632. Cuadro sobre cuero con estampaciones «Ecce Homo».
Expositor: D. Tomás Idoate, de Pamplona.

Núm. 633. Cuadro sobre lienzo. asunto «Mater Dolorosa».
Expositor: D. Tomás Idoate.

Núm. 634. Abanico de hueso calado y dorado, país doble de papel policromado.
Expositor: D. Serafín Húder. de Pamplona.

Núms. 635 y 636. Abanicos isabelinos.
Expositor: D. Serafín Húder, de Pamplona

Núm. 637. Reja del siglo XIII.
Expositora; D.^a Martina Martín, de Pamplona.

Núm. 638. Virgen talla de madera del siglo XVII.
Expositora: D.^a Martina Martín.

Núm. 639. Libro manuscrito «Ejecutoria de Felipe IV» (1639), del apellido Fernández de Esquide.
Expositor: D. Ezequiel Seminario, de Pamplona.

Núms. 640 y 641. Abanicos pintados sobre vitela.
Expositor; D. Gaspar Díaz del Río, de Puente la Reina.

Núm. 642. Azucarero de plata labrada.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 643. Azucarero de plata labrada.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 644. Reloj de oro esmaltado.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núms. 645 y 646. Sortijas de plata sobredorada.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núms. 647, 648 y 649. Raperas diversas clases.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 650. Miniatura con marco esmaltado de plata y diamante.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 651. Guarda pelo oval de oro.
Expositor; D. Gaspar Díaz del Río.

Núms. 652, 653, 654, 655 y 656. Relicarios varias clases.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 657. Plato con pié de plata repujada.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núms. 658 y 659. Hebillas de plata y pedrería.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 660. Marquito de hierro dorado a fuego con una acuarela
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 661. Una arrayada de niño con cinco objetos pendientes, de la Casa de Aldaz Echevacoiz de Eneriz
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.

Núm. 662. Cajita circular de concha con incrustaciones de nacar.
Expositor: D. Gaspar Díaz de Rada, de Puente la Reina.

Núm. 663. Cruz de madera pintada y guarnición de plata.
Expositor: Sr. Párroco de Orcoyen.

Núms. 664 y 665. Tapices flamencos marcas B y B.
Expositor: D. Rafael Gaztelu, de Pamplona,

Núm. 666. Tríptico que contiene en la hornacina central un cristo de marfil labrado, puertas laterales pintadas.
Expositor: D. Rafael Gaztelu

Núm. 667. Cama de palo santo torneado con aplicaciones de metal dorado y calado.
Expositor: D. Rafael Gaztelu.

Núm. 668. Vargueño de concha con incrustaciones de marfil.
Expositor: D. Rafael Gaztelu.

Núm. 669. Aspersorio de bronce dorado y esmaltado.
Expositor: D. Rafael Gaztelu.

Núm. 670. Cuadro, escuela española, «Santo Domingo».
Expositor: D. Rafael Gaztelu

Núm. 671. Cuadro de cobre, ejecutado con plumas de ave; trabajo mejicano indígena.
Expositor: D. Juan Montoro, de Pamplona.

Núm. 672. Abanico de madera calada y dorada, país de papel, policromado, asunto religioso.
Expositora: D.^a Florencia Aldave de Altadill.

Núm. 673. Abanico de marfil calado con fontanas y policromado, país de papel asunto; «El rapto de Europa».
Expositora: D.^a Trinidad Morrás de Sanz.

Núm. 674. Una estela de piedra hutonada.
Expositor: D. Leoncio Fernández, de Goñi.

Núm. 675. Un escudo de piedra con las armas del palacio de Goñi,
Expositor: D. Leoncio Fernández.

Núms. 676, 677, 678 679, 680, 681 y 682. Tablas pintadas con asuntos de la vida del Caballero D. Teodosio de Goñi.
Expositor: D. Leoncio Fernandez, de Goñi.

- Núm. 683. Arqueta con aplicaciones y calados de marfil
Expositor: D. José M.^a Badarán, de Falces.
- Núm. 684. Cuadro de escuela española (Ribera). Asunto «Cabeza de apostol.»
Expositor: D. José M.^a Badarán.
- Núm. 685. Crucifijo con placas de nacar con pie de lo mismo. Siglo XVII.
Expositor: D. José M.^a Badarán.
- Núms. 686 y 687. Hachas pulimentadas de silex, (neolíticas.)
Expositor: D. José Alfonso, de Esparza de Galar.
- Núms. 688 y 689. Candeleros de cobre, con diversos motivos ornamentales
Expositor: D. José Alfonso,
- Núm. 690. Un velón de cobre.
Expositora: D.^a Micaela Iragui, de Oricain.
- Núm. 691. Una escribanía de cobre.
Expositora: D.^a Micaela Iragui.
- Núm. 692. Un candelabro de plata.
Expositora: D.^a Micaela Iragui.
- Núm. 693. Ejecutoria manuscrita, de los Goicoecheas. Año 1759.
Expositora: D.^a Micaela Iragui.
- Núms. 694 y 695. Saleros de plata Siglo XVIII
Expositora: D.^a Dominica Garmendia, de Pamplona.
- Núm. 696. Tarjetero chino de marfil mitonado.
Expositora: Sra. Vda. de Lorea, de Pamplona.
- Núms. 697, 698, 699 y 700. Abanicos chinos, varias clases.
Expositora: Srta. de Lorea.
- Núm. 701. «Lignum crucis». relicario de oro, regalado por Felipe IV a D. Tiburcio de Redín, objeto perteneciente a la Parroquia de Redín.
Expositor: Sr. Párroco de Redín.
- Núm. 702. Relicario gótico de la Cofradía de Santa Bárbara, de plata sobredorada.
Expositor: D. Anacleto Roncal, de Pamplona.
- Núm. 703. Imagen de Santa Bárbara, talla policromada del siglo XIII
Expositor: D. Anacleto Roncal.
- Núm. 704 y 705. Libros manuscritos sobre vitela que contienen los privilegios del valle del Roncal
Expositor: Ayuntamiento Roncal.
- Núm. 706 y 707. Vírgenes talla madera. Siglos XIII y XVII.
Expositor: Ayuntamiento Roncal.
- Núm. 708. Bandera de seda del valle y Universidad de Roncal.
Expositor: Ayuntamiento Roncal.

- Núm. 709. Grupo de madera tallada y policromada del siglo XVI; asunto: «La Adoración de los Reyes Magos».
Expositora: Sra. Viuda de Idoate, de Pamplona.
- Núm. 710. Bandeja de plata repujada en Pamplona, medallón central «Neptuno».
Expositora: Sra. Viuda de Idoate, de Pamplona.
- Núm. 711. Virgen románica sedente, del siglo XII
Expositor: D. José María Rada de Xavler.
- Núms. 712 al 727. Abanicos, diversas clases.
Expositor: D. Miguel Aramendia, de Pamplona.
- Núm. 728. Un cobre «Cristo en la cruz» con la leyenda ticiano
Expositor: D. Desiderio Suescun Berbinzana.
- Núm. 729. Calvaera en miniatura, toda en marfil.
Expositor: D. Desiderio Suescun, de Berbinzana.
- Núm. 730. Moneda «pequeño bronce» de Constantino.
Expositor: D. Carlos Lorea, de Pamplona.
- Núm. 731. Abanico de varaja, de concha rubia, calada y pintada.
Expositora: P.^a Clara Cabello de Goicoechea.
- Núm. 732. «Ecce Homo», pintado sobre cuero
Expositor: D. Tomás Biurrun, de Peralta.
- Núms. 733 y 734. Mesas talladas.
Expositor: D. Francisco Sánchez.
- Núm. 735. Banco tallado.
Expositor: D. Francisco Sánchez.
- Núms. 736, 737, 738 y 739. Abanicos, diversas clases.
Expositora: D.^a Juana María Altadill, de Pamplona.
- Núm. 740. Porta copón de plata repujada y calada, motivos románicos y de transición.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás, de Pamplona.
- Núm. 741. Crucifijo de plata repujada y medallones de cristal tallado.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núm. 742. Casulla del terno de San Blas, de terciopelo bordado.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núms. 743 y 744. Dalmáticas del terno de San Blas, de terciopelo bordado.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núm. 745. Capa del terno de San Blas, de terciopelo bordado.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núm. 746. Frontal de terciopelo rojo, bordado y aplicaciones de seda.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núm. 747. Capa de terciopelo rojo bordado en seda.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núm. 748. Casulla de terciopelo rojo, bordado en seda.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.
- Núms. 749 y 750. Dalmáticas terciopelo rojo bordado en seda.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.

Núm. 751. Capa verde de damasco, greca bordada en sedas.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.

Núm. 752. Bandeja de plata repujada, medallón central lucha de perro y jabalí.
Expositores: Sres. de Arralza y Goñi, de Pamplona

Núm. 753. Frutero de plata contrastada en Pamplona
Expositores: Sres. de Arraiza y Goñi

Núm. 754. Arqueta de concha con guarnición de plata.
Expositor: Sres. de Arraiza y Goñi, de Pamplona.

Núms. 755, 756 y 757. Abanicos diversos.
Expositora: D.^a María Isabel Baleztena, de Pamplona.

Núms. 758, 759 y 760. Abanicos, varias clases.
Expositora: Sra. Vda. de Arraiza, de Pamplona.

Núms. 761, 762 y 763. Abanicos diversos.
Expositora: D.^a Silvia Baleztena, de Pamplona.

Núm. 764. Cruz procesional de plata repujada, sobre dorada, con motivos del renacimiento.
Expositor: D. Esteban Muneriz, de Ilurdoz.

Núm. 765. Virgen románica sedenta, siglo XIII, repintada el XVII tallada en madera
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 766. Imagen de San Miguel, renacentista, policromada.
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 767. Tenebrario gótico de hierro.
Expositor: Sr. Párroco de Elcano

Núm. 768. Porta-pacis gótico de bronce dorado.
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 769. Caliz de plata repujada sobre dorada, con motivos de renacimiento.
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 770. Pié de cruz de plata repujada, sobre dorada en parte.
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 771. Cruz procesional de plata repujada del siglo XIX.
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 772. Antiphonarium de ténpor. Año 1598,
Expositor: Sr. Párroco de Elcano.

Núm. 773. Cruz procesional de plata sobredorada del siglo XVII.
Expositor: D. Juan Tihista. Párroco de Guendulain,

Núm. 774. Cáliz de plata, repujada con resabios góticos.
Expositor: D. Francisco Iribarren, Párroco de Sarasibar.

Núm. 775. Tabla «San Pedro Apóstol».
Expositor: D. Félix Velasco, de Pamplona.

Núms. 776 y 777. Pavesea blasonados.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás de Pamplona.

Núm. 778. Pintura en cobre «San Ignacio».
Expositora: D.^a Felisa Cortijo, de Pamplona.

Núms. 779 al 789. Bandeja oval de plata repujada.—Pila de plata repujada.—Porta-vinajeras de plata labrada.—Salero y cuchara de plata albrada. Palangana-bacia de plata labrada.—Anforilla con tijera despa-

biladora de plata.—Despabiladora de plata.—Escupidera de plata.—Braserillo.—Polvera de plata.—Bandeja circular de plata.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río, de Puente la Reina.

Núm. 790. Casulla de damasco blanco, del Santuario de S. Miguel.
Expositor: D. Miguel Limón, de Pamplona.

Núms. 791 al 809. Objetos procedentes del Palacio de Ochovi:—Azucareros de plata.—Barquilleros de plata.—Tarjeteros de plata.—Chofeta de plata... Tarjeteros de plata... Almirez de plata.—Vasos de plata, Tenedores y cucharas de plata.—Cadena para llaves de plata.—Jarra de plata.—Bandeja oval de plata repujada, con un cirvo.
Expositora: Sra. Viuda de D. Pedro José Arraiza, de Pamplona.

Núms. 822 al 840. Tabla pintada escuela de Van Der Meulen, asunto «Piedad».—Dos tablas pintadas de escuela Española. Asunto «Adoración de los Pastores».—Tabla «Huída á Egipto».—Tabla «Descanso en el Desierto».—Tabla «Coronación de la Virgen».—Lienzo escuela española «Aparición de la Virgen á Sor María de Agreda». Lienzo «San Francisco de Asís».—Lienzo «Santo Tomás de Aquino».—Lienzo «Martirio de San Fermín».—Lienzo «Santa Teresa», (firmado).—Lienzo «Asunción de «Nuestra Señora».—Lienzo «La Virgen y el Niño Jesús»

Núms. 811 al 815. Banco arca tallado de estilo barroco siglo XVII. Banco Luis XVI de madera tallada, dorada y policromada. Arcón de roble tallado, siglo XVIII.—Arca de roble tallado con motivos heráldicos.—Mesa de roble tallado.
Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núms. 816 al 821. Arca con su pie.—Escudo de armas.—Espadas antiguas.—Espejos.—Cuadro representando la cabeza de San Atanasio. Genealogía de la familia de Goñi.
Expositor: D. Joaquín Arraiza, de Pitillas.

Cobre «Ecce Homo». —Cobre «Ecce Homo» (pequeño). —Cobre «San José», siglo XVIII.—Cobre «La caridad romana».—Vitrina con tablas del siglo XVIII.—Sillón de madera tallada
Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núms. 841 al 856. Abanicos, varias clases.

Núm. 857. Estuche Luis Felipe que contiene «Les quatre elements».

Núm. 858. Estuche Luis Felipe que contiene «Alt élémentaire».

Núm. 859. Vitela pintada del siglo XVII. Asunto mitológico.

Núm. 860. Arqueta muzárabe con incrustaciones de hueso.

Núm. 861. Varguero de taracea de hueso y marfil compuesto de tres cuerpos.

Núm. 662. Varguero de concha del siglo XVIII.

Núm. 863. Bufetillo del siglo XVIII.

Núm. 864. «San Gerónimo.» Bajo relieve policromado.

Núms. 865 y 866. Angeles talla estofada de madera

Núm. 867. Mesa de Tresillo, siglo XVIII.

Núm. 868. Cuatro sillas talladas, siglo XVIII.

Núm. 869. Virgen de escuela de Montañés, de madera tallada y estofada.

Núm. 870. Silla de montar de terciopelo.

Núms. 871 y 872. Colgadas de damasco con escudos familiares.
 Núm. 873. Capillo de sedas del siglo XVI.
 Núm. 874. Cocina navarra de hierros.
 Núm. 875. Talla vasca arcáica.
 Núm. 876. Idolillo de bronce.
 Núms. 877, 878 y 879. Ladrillos ibéricos romanos con ornamentaciones.
 Núm. 880. Linterna romana.
 Núm. 881. Vasija de piedra.
 Núms. 882, 883, 884 y 885. Objetos prehistóricos.
 Núm. 886. Mortero gótico de bronce con inscripciones.
 Núm. 887. Sable árabe con vaina de cuero estampado.
 Núms. 888, 889, 890, 891, 892 y 893. Varias armas.
 Núm. 894. Gran vasija de cobre.
 Núms. 895, 896, 897 y 898. Miniaturas diversas.
 Núm. 899. Vitrina con monedas. Selección del monetario de la casa.
 Núm. 900. Piezas de cerámica.
 Núm. 901. Documentación de los primeros dólmenes descubiertos por D. Francisco de Huarte, en la estación prehistórica de Aralar.
 Núm. 902. «San Sebastián», talla policromada de madera, corona, flechas de plata.
 Núms. 903, 904 y 905. «San Francisco». «Salomé». «San Fermín».
 Núm. 906. Vista de Pamplona, siglo XIX.
 Núm. 907. Reloj esmaltado con pedrería.
 Núm. 908. Miniatura de D. Juan Bautista de Huarte.
 Núm. 909. Bastón con empuñadura de plata repujada.
 Núm. 910. Esupelas de plata cincelada.
 Expositor: D. Juan María de Huarte.
 Núm. 911. Colección de porcelanas y esmaltes.
 Núm. 912. Colección de terras-cottas.
 Núm. 913. Nácares labrados.
 Núm. 914. Marfiles y bordados varios.
 Núm. 915. Pañuelo de encaje de malinas.
 Núms. 916, 917 y 918. Cruces de oro y diamantes.
 Fruteros de cristal tallados, esmaltados y dorados.—Bandejas de plata repujada con delfines y escudos.—Sirena de plata labrada.
 Variedad de libros, grabados, pergaminos y ejecutorias, mesa de madera tallada y marmol Luis XV.
 Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.
 Núm. 919. Arcón de madera tallada.—Marinas holandesas.
 Expositor: Sr. Barón de Beorlegui.
 Núm. 920. Abanico de concha país de seda pintado.
 Expositora: D.^a María Pilar Aramburu, de Pamplona.
 Núm. 921. Dos lienzos y dos cobres.
 Expositor: D. Ecequiel Latasa, de Vidaurreta.

Núms. 922, 923, 934 y 935. Cobre pintado, San Antonio; mesa vasca tallada; vargueño de ébano y gnrnaciones de bronce; platos de Talavera, del país.

Expositor: D. Jesús Etayo, de Pamplona.

Núm. 935. Un cuadro. Asunto «Mater Dolosa». Lienzo firmado. (Siglo XVIII),

Expositora: D.^a Genara Camón

Núms. 936 y 937. Dos abanicos de marfil tallado y calado, países de vitela pintada.—Dos monedas romanas de oro.

Expositor: D. Juan M.^a de Huarte

Núm. 938. San Antonio de Padua. Cobre.

Expositor: D. Jesús de Etayo.

Núms. 939 al 944. Capa pluvial de seda y brocado, bordada.—Paño de hombros y cubre cáliz de seda, bordada en oro y colores.—Llave de hierro de la sacristía.—Verja de hierro del siglo XVI, de la iglesia.—Dos paños de brocátel y fleco.—Paño de cáliz bordado, con figuras.

Expositor: D. Ramón Esparza, Párroco de Cizur mayor.

Núm. 945. Arcón barroco de madera tallada.

Expositora: Sra. Vda. de Jaurrieta

OBJETOS DE LA CATEDRAL DEL LLAMADO TESORO
 Tabla de la Crucifixión.—Tabla de la Adoración de los Reyes.—El El Casco del Rey D. Carlos.—El llamador o aldaba de la puerta de San José, gótico

(Estos objetos están expuestos en el Claustro)

EN LA BARBAZANA

El templete de plata con la custodia de plata.—Gran paño de terciopelo y franjas ce raso rojo con que se cubría el túmulo de los Reyes desde Navidad hasta el día de la Epifanía inclusive (Este paño cubre la mesa que sostiene el templete y la custodia).—Relicario del Lignum Crucis en su urna, de oro, esmaltes y pedrería.—Frontal blanco, antiguo, que cubre la mesa en que está colocado este relicario.—Cuatro bustos de plata, San Fermín, San Francisco Javier, Santa María Magdalena y Santa Ursula con sus accesorios de atributos y peanas.—Casulla y dalmática encarnadas, antiguas del terno (Cruzat)—Frontal encarnado del mismo terno. Casulla y dalmática blancas del terno de los pozos.—Casulla blanca, bordada en oro, del pontifical, restaurado hace pocos años.—Casulla blanca, bordada en seda.—Arqueta de madera con inscripción «Hic est corpus Sancti Virilli abbatís Legerensis».

ALTAR MAYOR.

Gran urna-sagrario de plata para el monumento.—Relicario antiguo del Santo Sepulcro.—Idem de la Santa Espina.—Idem del Manto exterior de N. S. Jesucristo en marco de plata con cristal.—Relicario antiguo de plata afiligranada.—Gran Relicario de plata de los Innumerables Mártires de Zaragoza.—Gran Relicario de plata de Santos Nunilon y Alodia.—Gran Relicario de plata de San Veremundo.—Cuatro Candeleros de plata para adorno del altar.—Relicario de plata, forma de brazo, San Blas.—Idem íd. íd., San Exuperio.—Arqueta arábigo-persa de marfil en su urna, sobre una mesita cubierta con un damasco.

Sobre un fondo que hace: Un gran paño de terciopelo morado. — Tres Vitrinas en las que están colocadas las alhajas de Nuestra Señora la Virgen del Sagrario.

La Corona de oro y brillantes y otras piedras preciosas, sobre un pedestal de plata, colocado encima de un arcón-reclinatorio antiguo, cubierto con un frontal antiguo de color encarnado.

Caliz con esmaltes (dei Monumento). — Caliz de plata sobredorada. — Caliz y vinageras con campanilla de plata con pedrería. — Caliz y vinageras con porta-paz de plata sobredorada. — Porta-copón para Viáticos de plata sobredorada. — Relicario de San Fermín, (forma de copón) de plata afilegranada. — Relicario de plata con pedrería, (adoración el día de la Epifanía). — Relicario de la Sábana en que fué envuelto el cuerpo de San Francisco Javier cuando murió en la isla de Got. — Cruz de metal antigua. — Bandeja de plata repujada (cuadrilonga). — Bandeja de plata repujada grande, redonda. — Cuadro que contiene la Auténtica dedel Lignum Crucis con la firma del emperador Paleólogo, con bula de oro. —

Arqueta de madera con inscripción gótica. Contiene:

La Mitra de San Viril, abad de Leire; el Pectoral y, Anillo del mismo Sano. (Estas dos cosas están expuestas en una bandejita de plata.)

El Libro de los Santos Evangelios sobre el que juraban los Reyes Navarros. — Cuatro planchas de cobre para grabar imágenes. — Cuadro de marfil «Santa Cecilia». — Escultura de madera de escuela española, «San Jerónimo». — Gran jarrón de estaño con su tapa, usado en el Lavatorio. — Cruz de madera con incrustaciones. — El Tríptico del juicio final. — Escultura de piedra (románica) representa a un monge. — Estola de tela, medida del Santo Sepulcro. — El Monetario del Claustro alto: 33 cuadros con más de 10.000 piezas de diversas clases y metales, algunas únicas, rarísimas.

La premura con que se ha redactado la presente Guía es causa de muchísimas erratas y deficiencias que con acertado criterio habrá de disculpar y subsanar el público.

Muchos objetos no han sido citados con el detalle debido, pero todo esto se ha considerado como mal menor en relación con la falta absoluta de un avance de catalogo para estos días en que la exposición se celebra.

LAUS DEO

Pamplona 17 de Julio de 1920.



IMPRESA Y LIBRERÍA DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PAPELERÍA
PAMPLONA