II Congreso de Estudios Vascos

Exposición de Arte Retrospectivo

Avance de Catálogo

Vascos:

Esta exposición es testimonio vivo de la fe y la cultura de vuestros antepasados. Es deber de patriotismo mirarla con veneración y conservar esos objetos que constituyen un pedazo del ser de nuestro pueblo, que no vivirá en el porvenir si no tiene amor para su pasado.
No constituyen estas páginas un catálogo de la exposición de Arte Retrospectivo. No son más que una guía sencilla para que el visitante identifique los objetos. Y no podían, realmente, ser otra cosa porque han sido redactadas a vuelta de pluma, a medida que los objetos se iban recibiendo durante el brevísimo plazo de que se ha podido disponer para ello.

Quien esté versado, siquiera un poco, en achaques arqueológicos, sabrá que catalogar sistemáticamente y concretar cualidades de objetos de la más varia índole, sin más dato que la primera impresión, es correr una peligrosísima aventura. Por ello nos limitamos ahora a esta sencilla guía, llena de deficiencias deliberadas y dejamos para después la redacción y publicación de un catálogo científico, para el cual personas competentes estudian los objetos expuestos, en el cual, además de aportar multitud de datos, podrán establecerse algunas conclusiones para la historia artística de nuestro país.

Desde luego puede afirmarse que la cantidad, variedad y calidad de los objetos expuestos (que no son todos, ni aun la mayor parte de los que poseemos todavía después de las criminales expoliaciones que la codicia y censurables abandonos han permitido) revela el altísimo grado de cultura, la fuerte exaltación del sentimiento estético que tuvieron nuestros mayores. Y hemos de consignar también desde ahora la satisfacción con que hemos visto que la producción artística del país en algunas artes—la orfebrería por ejemplo—resiste bravamente la comparación con lo más selecto de la producción extranjera adquirida. Esta, de todos modos, es también señal evidente de cultura artística en el pueblo que la posee.

Para terminar estas líneas insistamos en una imprecación que nos sale del alma y no dejaremos de repetir a nuestros hermanos: Conservad, con amor, la riqueza artística del pasado. Conservadla porque es lote importante del patrimonio espiritual de nuestra tierra amada; porque es propio del espíritu de los antiguos vascos—según ha dicho Pierre Loti—mantener a este pueblo con la mirada vuelta a las pasadas edades y las generaciones actuales, unidas estrechamente con las que fueron y las que serán, forman aquel conjunto vigoroso y resistente, de duración indefinida, que es una raza. Conservadla también porque el renacimiento político de muchos pueblos ha sido precedido, y producido en buena parte, por los eruditos que escudriñaron la historia, los arqueólogos que buscaron antiguallas, los que cultivaron la lengua madre, los que recogieron canciones viejas.... Y así ha de ser en nuestro pueblo, que no necesita improvisarse sino resucitar.
Núm. 1 Ordenanzas Municipales de 1772, de la villa de Cáseda, sin foliar e incompletas.
   Expositora: D.a Asunción Rada, de Cáseda.

Núm. 2 Sentencia original de los doce Alcaldes para que no pechen los de Estella mala tolta o crecido peage en Maya y Lecumberri, año 1254.
   Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (a) Salvaguardia original del Rey D. Jaime I de Aragón, otorgada a los vecinos y habitantes de Estella para que pudieran ir, transitar, permanecer y comerciar en sus reinos. Año 1254.
   Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (b) Privilegio de concesión y promesa del Rey D. Luis Hutín a la villa de Estella, de guardarle sus fueros. Año 1307.
   Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (c) Ordenanza del Rey Carlos III el Noble, sobre nombramiento de Alcalde y Preboste de Estella. Año 1396.
   Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 2 (d) Privilegio de Carlos I de España, a la Ciudad de Estella, confirmando sus privilegios y costumbres anteriores. Año 1521.
   Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 3 Naveta de cobre, esmaltada, siglo XIII.
   Expositor: Ayuntamiento de Estella.

Núm. 4 Documento otorgado en Tudela por el Rey D. Juan en 1447.
   Expositor: D. José de L’Hotelerie, de Cascante.

Núm. 4 (a) Documento dado por el príncipe D. Carlos, en 1471.
   Expositor: D. José de L’Hotelerie, de Cascante.
Núm. 5  Sentencia de doce Alcaldes contra el Rey D. Teobaldo, año 1254.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 6  Sentencia de doce Alcaldes contra el Rey D. Teobaldo, año 1254.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 7  Poder del Alcalde y Regidores de Olite, para litigar. Sello con el blasón antiguo de dicha Ciudad. Año 1368.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 8  Privilegio del Rey D. García Ramírez, a favor de Olite. Año 1147.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 9  Título de Ciudad concedido a la villa de Olite de Navarra por el Rey D. Felipe en 1630.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 10 Contratos matrimoniales del Infante D. Juan de Aragón con la Reina D.ª Blanca de Navarra en 1419.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 11 Sentencia de los doce Alcaldes, contra el Rey D. Teobaldo, en razón de los fueros y leyes de Olite y sus vecinos.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 12  Provisión real sobre términos de Olite y Tafalla. Año 1253.
   Expositor: Ayuntamiento de Olite.
Núm. 13  Porta copón renacimiento, plata, siglo XVI.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 14  Paño circular, bordado en oro e historiado, siglo XVI.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 15  Arquilla vasca en madera.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 16  Candeleras renacimiento.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 17  Abanico de figuras japonesas y madera dibujada.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 18 (a)  Hachas neolíticas y paleolíticas.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 18 (b)  Ladrillos y fragmentos de cerámica ibérica y romana.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 18 (c)  Flecha edad del bronce.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 18 (d)  Fibula y medallas, edad prehistórica.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 18 (e)  Monedas ibéricas, romanas, hispano-romanas, navarras y aragonesas.
   Expositor: D. Juan Castrillo, Párroco de Sada.
Núm. 37  Bandeja de plata repujada, con jabali en el centro.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 38  Cruz «Caravaca», de plata.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 39  Cruz «Caravaca», de plata y vidrio.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 40  Crucifijo de plata filigranada.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 41  Abanico varillaje marfil calado, paisaje de papel, con asunto mitológico.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 42  Abanico imperio, varillaje nácar, papel y vitela en su anverso y reverso.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 43  Abanico imperio, varillaje nácar, papel y vitela en su anverso y reverso.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 44  Abanico varillaje nácar, paisaje papel litografiado.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 45  Medallón rectangular esmaltado, con pedrería.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 46  Cuadro de marfil, alto relieve, Madona con el Niño.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 47  Santísima Trinidad, lienzo con marco.
Expositor: D. Germán Saez de Navarrete, de Los Arcos.
Núm. 48  Crucifijo marfil y ébano.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 49  Crucifijo marfil y ébano.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 50  Cáli z de plata filigranada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 51  Cáli z de plata sobredorada con aplicaciones emblemáticas, siglo XVIII.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 52  Cantoral pergamin o con miniaturas, con tapas de madera.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 53  Epistolario.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 54  Epistolario.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 55  Casulla de ti ti verde.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 56  Capa de terciopelo encarnado, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 57  Casulla blanca, floreada, bordada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 58  Dalmática de terciopelo de seda, blanco, historiada, con su cuello.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 59  Casulla de terciopelo de seda, blanca, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 60  Dalmática de terciopelo de seda, blanca, historiada con su cuello,
Expositor: Parroquia de Santa María de Viana.
Núm. 61  Paño de atri l, de terciopelo de seda, blanco, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María de Viana.
Núm. 62  Paño de atri l de terciopelo de seda, blanco, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María de Viana.
Núm. 63  Casulla de terciopelo de seda, encarnada, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María de Viana.
Núm. 64  Dalmática, de terciopelo de seda, encarnada, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María de Viana.
Núm. 65  Dalmática, de terciopelo de seda, encarnada, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María de Viana.
Núm. 66  Paño de atri l, de terciopelo de seda, encarnado, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 67  Paño de atri l, de terciopelo de seda, encarnado, historiado.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 68  Capa pluvial, de terciopelo de seda, encarnado, historiada.
Expositor: Parroquia de Santa María, de Viana.
Núm. 69  Canastilla de plata.
Expositor: D. Enrique Ochoa, de Estella.
Núm. 70  Caja rapé, de oro.
Expositor: D. Enrique Ochoa.
Núm. 71  Abanico antiguo, con cabezas de chinos, de marfil.
Expositor: D. Enrique Ochoa.
Núm. 72  Abanico con varillaje de marfil, pintado.
Expositor: D. Enrique Ochoa.
Núm. 73  Crucifijo de plata, calado y labrado, románico-gótico.
Expositor: Parroquia de San Pedro, de Estella.
Núm. 74  Ejecutoria de nobleza de los Echeverría, de Ibiricu, Año 1728.
Expositor: D. Alberico Montoya Elizondo, de Arróniz.
Núm. 75. Ejecutoria de Nobleza de los de Miguel. Expositor: D. Ramón de Miguel, de Arroniz.


Núm. 77. Ejecutoria de nobleza de los de Miguel, tiene varias miniaturas. Expositor: D. Ramón de Miguel y Mauleón, de Arroniz.


Núm. 79. Ejecutoria de hidalguía de los Aldunate. Escudo miniado. Expositor: D. Luis Eraso, de Estella


Núm. 81. Cruz procesional de plata repujada y cincelada de la Parroquia. Siglo XVIII. Expositor: D. Miguel de Beorchaga.

Núm. 82. Virgen pequeña sobredorada en parte. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles

Núms. 88-89. Mazas del siglo XIII, probabilmente de Sancho el Fuerte. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles

Núm. 85. Cuadro de autor desconocido. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.

Núm. 86. Relicario esmaltado del siglo XIV. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.

Núm. 87. Capilla historiada, bordado por Santa Isabel, según tradición. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.

Núms. 88, 89 y 90. Mitras. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.

Núms. 91 y 92. Mitras Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.

Núm. 93. Media esfera de marfil tallada. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.


Núms. 95 y 96. Dos bulas con sellos plumbeos. Expositor: Real Colegiata de Roncesvalles.


Núm. 98. Cuadro «La creación de la mujer.» Siglo XVII. Expositor: D. Enrique Ochoa de Estella.


Núm. 116. Cruz procesional de madera, cubierta con chapas de metal y su asta de cobre repujado, procedente de Metautern.
Expositor: D. Pedro Emilio Zorrilla.

Núm. 117. Casulla blanca con bordados de imaginaria.

Expositor: Basílica del Puy de Estella.

Núm. 118. Casulla morada con bordados de imaginaria.

Expositor: Basílica del Puy de Estella.

Núm. 119. Un reposerio de fondo de damasco rojo.

Expositor: Basílica del Puy de Estella.

Núm. 120. Cruz procesional de plata repujada, dos épocas, procedente de Artazu.

Expositor: D. Pedro Emilio Zorrilla.

Núm. 121. Báculo de cobre esmaltado, del Obispo de Patras, siglo XII.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rua, Estella.

Núm. 122 y 123. Vinagreras de cobre, esmalte perdido.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rua, Estella.


Expositor: D. Pedro Emilio Zorrilla.

Núm. 125. Pergamino minado con la Roga de los Cofrades de San Julián de Estella. Año 1569.

Expositor: D. Pedro Emilio Zorrilla, de Estella.

Núm. 126. Capa de terciopelo negro con esofhas historiadas.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rua, de Estella.

Núm. 127. Casulla roja con bordados de oro. Siglo XVIII.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rua, de Estella.

Núm. 128. Dalmática roja con bordados de imaginaria.

Expositor: Parroquia de San Pedro la Rua, de Estella.

Núm. 129. Abanico chino de sándalo, país de papel y aplicaciones de marfil.

Expositora: D.ª Lea Jaén, de Estella.

Núm. 130. Abanico de nácar, paisaje «la Adoración de los Reyes».

Expositora: D.ª Lea Jaén, de Estella.

Núm. 131. Abanico de nácar con espejo.


Núm. 132. Abanico de nácar.


Núm. 133. Abanico de concha roja, con paisaje de papel.

Expositor: D. Pedro Emilio Zorrilla, de Estella.

Núm. 134. Copón de oro cincelado y calado.

Expositor: Convento de Santa Clara, de Estella.

Núm. 135. Cáliz de plata sobredorada y filigrana.

Expositor: Convento de Santa Clara de Estella.
Núm. 152.  Cobre representando el Juicio final.
Expositor: Convento de Franciscanos de Olite.
Núm. 155.  Cruz procesional de plata y aplicaciones de plata sobre-
dorada del renacimiento.
Expositor: D. Francisco Larrión, de Izcar.
Núm. 154.  Cinta de indulgencias, autorizada y fechada en Pam-
ploña, 1274. con sello de cera.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 155.  Bula del Papa Inocencio IV, fechada en Lión, año 1245.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 156.  Bula de Alejandro IV, fechada en Viterbo en 1257.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 157.  Poder de la Abadesa del Convento a favor de D. Pedro
Lanz. Año 1266.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 158.  Concesión de indulgencias al Convento. Año 1274.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 160.  Concesión de indulgencias hecha por San Pedro Pas-
cual al Convento. Año 1275.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 161.  Concesión de indulgencias por varios Prelados al Con-
vento. Data en Roma en 1270.
Expositor: Convento de Santa Engracia, de Olite.
Núm. 162.  Sentencias de adjudicación de la mitad del Ebro a la
villa de Azagra, como término suyo. Año 1559.
Expositor: Ayuntamiento de Azagra.
Núm. 163.  Crucifijo de marfil y pie de metal dorado.
Expositor: Parroquia de la Natividad, de Falcés.
Núm. 164.  Triptico en madera. relieve policromado.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián
Núm. 165.  Medalla armadura de torno.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 166.  Cuadrito en cobre, "Mater Dolorosa."
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 167.  Cuadrito en cobre.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 168.  Pébetero de plata.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 169.  Frutero o azucarero de plata con escudo en un fondo.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 170.  Relicario de plata repujada y sobredorada.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 171.  Plancha de cobre con escudo grabado.
Expositora: Sra. Marquesa de Zabalegui, de San Sebastián.
Núm. 172.  Hierro pantalla de cocinilla.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 174.  Juego de mortillos de hierro.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 174.  Hacheros de hierro colado y repujado
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 175.  Llamadores góticos redondos.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 176.  Llamador gótico alargado.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 177.  Espuestas varias.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 178.  Capacetes.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 179.  Clavos artísticos.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 181.  Capillo bordado, representando escenas de la Flagela-
ción.
Expositor: D. Domingo Guerrero, San Sebastián.
Núm. 182.  Abarico, varillaje de ébano, paisaje de papel.
Expositor: D. Félix Velasco.
Núm. 183.  Crucifijo tallado en madera, escultura tosca, sobre cruz
de madera.
Expositor: D. Félix Velasco.
Núm. 184.  Ejecutorial con escudo pintado, impreso en 1775.
Expositor: Alcaldía de Adiós.
Núm. 185.  Abarico de concha rubia y encajes País de seda pin-
tado.
Expositora: D.ª Ramona Ocón de Usechi.
Núm. 185 (a)  Chuzos de brecha con sus astas.
Expositor: Comandancia de Ingenieros.
Núm. 186.  Tablero de marfil escultura "Sueño de Jacob", con
guarnición de plata calada.
Expositor: Parroquia de San Pedro de Mañeru.
Núm. 186 (a)  Bula del Papa Clemente XI.
Expositor: Parroquia de San Pedro de Mañeru.
Números 187-188-189. Líneas de votación de las Cortes navarras,
de plata labrada. Siglo XVII.
Núm. 190. Calzón labrado en Pamplona en 1394. Con esmaltes.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 191. Dollamática del Rey de Armas. Siglo XVII
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 192. Medalla del Rey de Armas.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 193-194. Sortílago abacial de Leire
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 195. Mapa de Navarra del siglo XVIII.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 196. Fuero general. Códice del siglo XIV.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 197. Códice miniado de la Coronación de los Reyes de Inglaterra. Siglo XV.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 198. Libro de jura de los Alcalde de Pamplona. Siglo XIII.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 199. Cartulario de los Reyes de Navarra. Siglo XIII.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 200. Ejecutoria nobiliaria de la Casa de Antillón. Siglo XVIII
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

1499.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 203. Calzón procedentes de Leire.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 204. Zapadores de seda.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 205. Suela de Zapato. Siglo XIII.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 206. Tronro de espuela de Sancho el Fuerte.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 207. La Conquista del Reino de Navarra, por Correa. Edición de 1515.

Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 211. Rolde de Cuentas del Reino del año 1340.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 212. Dos hojas de versos sobre la muerte de Roldán, letra del siglo XIV
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 213. Carta de av鼓encia entre el Rey de Navarra y los hijos-dalgo, sobre el modo de probar la infamia. Año 1237.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 214. Contrato de venta entre moro y cristiano Año 1181.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 215. Donación de Sancho el Sabio a Santa María de Pamplona. Año 1180.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 216. Donación de Sancho Abarca a Leire Año 981.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 217. Estatutos de la Cofradía del Santísimo Sacramento de Tudela. Siglo XIV.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 218. Donación de Sancho Ramírez a Santa María de Pamplona. Año 1085.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 219. Carta de D. Pedro el Ceremonioso, de Aragón, sobre la dote de su esposa Doña María, hija de los reyes de Navarra. Año 1558.
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 220. Escritura de unión de caballeros para defender los fueros. Año 1257-38
Expositor: Excm. Diputación de Navarra.

Núm. 221. Fusiles de parapeo con soportes.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Núm. 222. Fusil primitivo de retrocarga.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Núm. 223. Pistola de arzón.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Núm. 224. Pala.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Núm. 225. Corazón de peto.
Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Expositor: Comandancia de Artillería de Pamplona.

Núm. 228. Custodia de la Catedral de Huesca, del renacimiento,
abrida por el platero pamplonés Velázquez de Medrano.
Expositor: Excma. e Ilmo. Sr. Obispo de Huesca.
Núm. 229. Abanico de marfil.
Expositora: Dña Concepción Izardiaga, de Pamplona.
Núm. 230. Templado de plata del renacimiento, labrada por el pla-
tero pamplonés Velázquez de Medrano,
Expositor: Excma. e Ilmo. Sr. Obispo de Huesca.
Núm. 231. Cuadro que contiene restos de las Cadenas de las Na-
vias formando el escudo del Rdno
Expositor: Excma. Diputación de Navarra
Núm. 232. Caliz de plata dorada.
Expositor: Sr. Párroco de Oruín.
Núm. 233. Custodia de plata sobredorada.
Expositor: Sr. Párroco de Oruín.
Núm. 234 Cuadro de escuela italiana «La Virgen y el Niño Jesús.»
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.
Núm. 235. Cuadro de escuela francesa (Naliter.)
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.
Núm. 236. Cuadro de escuela francesa (Naliter.)
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.
Núm. 238. Caña de bombardeta. (siglo XIV) de hierro, encontrada
en campos de Navarra.
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.
Núm. 239. Miniatura de D. Bernardo de Jiménez Navarro.
Expositor: Conde de Casa Real, de Pamplona.
Núm. 240. Mandoble del grifo,
Expositor: D. José M.ª de Gaztelu, de Pamplona.
Núm. 241. Condal de armadura, Siglo XVI.
Expositor: D. José María de Gaztelu, de Pamplona.
Núm. 242. Espadín de estoque de fines del siglo XVIII.
Expositor: D. José M.ª de Gaztelu, de Pamplona.
Núm. 243. Espadín de estoque de fines del siglo XVIII.
Expositor: D. José M.ª de Gaztelu, de Pamplona.
Núm. 244. Espada de cazoleta, siglo XVI.
Expositor: D. José M.ª de Gaztelu, de Pamplona.
Núm. 245. Espada de cazoleta.
Expositor: D. José M.ª de Gaztelu, de Pamplona.
Núm. 246 Título de médico del Colegio de San Cosme y San
Damián de Pamplona.
Expositor: D. Manuel Jimeno, de Pamplona.
Núm. 265. Abanico de marfil con pañ de seda.
Expositor: D.ª Dominica Garrido, de Izcue

Núm. 266. Abanico chino, de marfil, con varillaje liso.
Expositor: Sra. Viuda de Munárriz, de Pamploña

Núm. 267. Dolorosa, pintada en cobre.
Expositor: Parroquia de Elvetea.

Núm. 268. Copón de plata repujada, plateresco.
Expositor: Parroquia de Elvetea.

Núm. 269. Cobre holandés «La Huida á Egipto».
Expositor: D. Julio Altadíl, de Pamploña

Núm. 270. Cobre «La impresión de las llagas de San Francisco».
Expositor: D. Julio Altadíl, de Pamploña

Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamploña.

Núm. 272. Cobre pintado: «San Juan Bautista».
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamploña

Núm. 273. Cobre pintado «La Virgen del Sagrario, Patrona de Tolentino».
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamploña

Núm. 274. Virgen románica sedente, con su niño, de principios del siglo XIII.
Expositor: Sr. Párroco de Salinas de Monreal.

Núm. 275. Grupo escultórico de madera tallada «La Piedad», siglo XVI.
Expositor: Sr. Párroco de Salinas de Monreal.

Núm. 276. Arcón de madera tallada, con inscripción en torno de la cerrajería.
Expositor: D. Julio Altadíl, de Pamploña

Núm. 277. Frontal de altar, paño de seda, bordado, águila censibérica.
Expositores: Sr. Párroco de Salinas de Monreal.

Núm. 278. Cruz parroquial de plata, siglo XVI, gótico plateresco.
Expositor: D. Gracían Goicoecheandia, de Idocín.

Núm. 279. Cálices gótico de plata, pie moderno.
Expositor: D. Gracían Goicoecheandia, de Idocín.

Núm. 280. Bula de pergamino del antipapa Clemente VI, concediendo indulgencias a los visitantes de la Iglesia de San Zoilo, fechada en Aviñón en 18 de Septiembre de 1464. Va retendida por 14 Obispos comensales.

Núm. 280. (a) Titulo de Vicario de la Iglesia de Cáseda, 1552.

Núm. 280. (b) Treguas otorgadas entre la villa de Cáseda y el lugar de Peña. Año 1575.

Núm. 280. (c) Licencia obtenida por los de Cáseda para fabricar la Iglesia de Santa María. Año 1582.

Núm. 280. (d) Libro de convenios relativos al molino de Cáseda. Año 1544.

Núm. 281. Relicario de plata repujada del siglo XVIII.
Expositor: Sr. Párroco de Cáseda.

Núm. 282. Terno de damasco verde, con aplicaciones y bordados, siglos XVI-XVII, compuesto de dos domícanas, casulla, paño de atri y dos manipúlos.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Núm. 283. Terno de seda blanca y bordados en oro, compuesto de dos dalmáticas, casulla, tres capas pluviales, bolsa de corporales, velo de cáliz, dos estopas y tres manipúlos.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Núm. 284. Casulla roja, franja central bordada de imaginería (siglo XVI).
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Núm. 286. Hostensorio ojival del siglo XV, de plata sobredora con viril, repujado y calado, Cruz del siglo XVII.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Núm. 287. Virgen románica de madera tallada, siglo XIII, falta el Niño.
Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Expositor: D. Marcelo Celigueta, de Albar.

Núm. 289. Coraza de peto, clavazón de bronce.
Expositor: D. Julio Altadíl, de Pamploña

Núm. 290. Alabarda del siglo XVIII, con media asta.
Expositor: D. Julio Altadíl, de Pamploña.

Núm. 291. Mesa de roble tallado y torneado.
Expositor: D. Alberito de Huarte.

Núm. 292. Privilegio del Rey D. Felipe al Alcalde y Jurados del valle de Salasar, concediéndoles títulos de hijos-dalgo.
Expositor: Sr. Alcalde de Ochagavía.

Núm. 293. Libro de Hidalguía del Rey D. Carlos.
Expositor: Sr. Alcalde de Ochagavía.
Núm. 294. Triptico de tabla del siglo XVI, con la oración del Huer-
to en la tabla central e inscripciones en las laterales.
Expositor: D.ª Fermina Huarte, de Pamplona.

Núm. 295. Frontal de Brocado.

Núm. 296. Libro de cartas de S. Francisco Javier, traducidas del
castellano al latín por Horacio Turselliño. Año 1600.
Expositor: D. José Zalba, de Pamplona.

Núm. 297. Derecho de naturaleza que los naturales de la merindad
de S. Juan de Pío de Puerto tienen en los Reinos de la Corona de Casti-
lla, año 1621.
Expositor: D. José Zalba, de Pamplona.

Núm. 298. De justitia et jure obtentiosis ac retentiosis regni Na-
varrae.
Expositor: D. José Zalba, de Pamplona.

Núm. 299. Puñal de hoja triangular, puño de plata, del renaci-
miento.
Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 300-301. Estribos de plata, con portaciones y un bocado
también de plata, siglo XVII.
Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 302. Un cuerno de plata repujado, para guardar pólvora.
Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 305. Estuche navajero, con aplicaciones de plata. estilo Luis
XVI.
Expositor: D. Xavier de Ojeda, de Pamplona.

Núm. 304. Virgen de madera tallada y policromada, gótica del si-
glo XIII al XIV. 
Expositor: D. Gracián Goicoecheanda, de Idocin.

Núm. 305. Cruz procesional de plata, del renacimiento.
Expositor: D. Indalecio Munárriz, de Aondo.

Núm. 306. Terno, de damasco blanco, bordado con imaginaria, 
compuesto de capa pluvial, dos dalmáticas, casulla y panto de aír.
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 307. Casulla de terno pelo verace con franja'central bordada, 
con imaginaria, fecha 1608.
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 308. Punto de vidrico, damasco rojo, bordado.
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 309. Crismera de plata, del renacimiento.
Copón del renacimiento.
Crucifijo de plata.
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 310. Un lienzo «El Niño Jesús».
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 310. (a) Lienzo «La Magdalena».
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 310. (b) Lienzo «La Sagrada Familia».
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 310. (c) Un cobre «La Madona».
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 311. Caldero.
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 312. Bandeja de plata.
Expositor: D. Julián Ciriza, de Gazolaz.

Núm. 313. Arca tallada, motivos decorativos del siglo XVIII.
Expositor: D. Agapito Echenique, de Ibero.

Núm. 314. Arca tallada, motivos decorativos del siglo XVIII.
Expositor: D. Agapito Echenique, de Ibero.

Núm. 315. Cuadro que contiene patios bordados procedentes de

dalmáticas.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 316. Cuadro que contiene patios bordados procedentes de
dalmáticas.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 317. Cruz de plata del siglo XVII con inscripción y escudo

grabados.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 318-319. Crismeras de plata con motivos del Renacimiento.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 320. Capa de raso salmón, con aplicaciones de encaje y bor-
dados.
Expositor: D. Justo Macua, de Sadaiba.

Núm. 321. Pié de custodia de plata sobredorada, con motivos pla-
terescos.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 322. Virgen redenta, de alabastro. policromado.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 323. (a., b., c. y d.) Cuatro cuadros conteniendo sendos ta-
Expositor: D. Rafael Gogorzena, de Lumbier.

Núm. 324. Ejecutoria de Hidalguía de los Echeniques y Aguirre

y de sus ascendientes.
Expositor: D. Rafael Gogorzena, de Lumbier.

Núm. 325. Confirmación de D.º Leonor a Miguel Ripa año 1468.
Expositor: D. Rafael Gogorzena de Lumbier.

Núm. 326. Merced del Rey D. Juan II a Miguel Ripa año 1468.
Expositor: D. Rafael Gogorzena, de Lumbier.
Núm. 357. Triptico de marfil de D.ª Margarita de Valois, Reina de Francia y de Navarra.
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 358. Cuadro de alabastro «El sacrificio de Abraham».
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 359. Cuadro de alabastro «Piedad».
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 360. Tabla del siglo XV. Asunto «La adoración de los Ángeles».
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 361. Lienzo de escuela holandesa «La Virgen y el Niño».
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 362. Bandeja circular de cobre, con inscripción votiva.
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 363. Bandeja circular de cobre, con inscripción votiva.
Expositor: D. Rafael Gogorcena, de Lumbier.

Núm. 364. San Joaquín, tallado en marfil policromado.
Expositor: Sr. Párroco de Lizarraga-Bengoa.

Núm. 365. Cruz procesional de plata sobredorada, gótico-plateresca.
Expositor: D. José Joaquín Tirapu, de Leiza.

Núm. 366. Donación de Carlos III el Noble á Beltrán de Lacarra, su Chambelán, del lugar de Ipasate, año 1587.
Expositor: D. Juan Santesteban, de Puente la Reina.

Núm. 367. Abanico chino de plata filigranada y esmaltes, país de papel pintado, cabezas de marfil.
Expositor: D. Juan Santesteban, de Puente la Reina.

Núm. 368. Abanico chino, varillaje de sándalo tallado y calado, país de papel pintado, cabezas de marfil.
Expositor: D. Marco Gómez, de Tudela.

Núm. 369. Abanico chino, varillaje de hueso, tallado, calado y dorado, país de papel y cabezas de marfil.
Expositor: D. Alberto Rios, de Pamplona.

Núm. 370. Abanico Isabelino, medio país de papel, varillaje de nácar, calado y dorado en parte.
Expositor: D.ª Rosa Videgán viuda de Reta, de Pamplona.

Núm. 371. Abanico Luis-Felipe, varillaje de filigrana de plata, sobredorado; país Luis-Felipe y Chino.
Expositor: D. Joaquín Reta Bidegán, de Pamplona.

Núm. 372. Abanico Isabelino, varillaje de hueso calado y tallado, países mitológico y chino
Expositor: D. Joaquín Reta Bidegán, de Pamplona.

Núm. 345. Arqueta americana de laca, con herrajes y aplicaciones de plata, del siglo XVII.
Expositor: D. Valentín Erro, de Adiós

Núm. 344. Hacha de piedra prehistórica.
Expositor: D. Manuel Altadill, de Pamplona.

Núm. 345. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.
Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

Núm. 346. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 347. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 348. Restos de portada de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 349. Ménsula procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.


Núm. 351. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 352. Ménsula procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 353. Capitel iconístico, procedente de la anterior Catedral de Pamplona.

Núm. 354. Capitel iconístico, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.


Núm. 356. Capitel iconístico, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.
Núm. 357. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 358. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 359. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 360. Capitel de Fauna y Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 361. Capitel de Flora, procedente de la anterior Catedral románica de Pamplona.

Núm. 362. Antefuego gótico de hierro forjado del siglo XV y Llar coetáneo del mismo.
Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núm. 363. Candelabro románico-bizantino de cobre
Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núm. 364. Casco de hierro del siglo XIV,
Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

Núm. 365. San Crispín, de piedra labrada.
Expositor: Excmo. Cabildo Catedral de Pamplona.

Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núm. 368. Ciborio románico-bizantino, de cobre esmaltado y dorado.
Expositor: D. Quintín Anaut, de Esparrza de Galar.

Núm. 369. Abanico de hueso con incrustaciones, paisaje histórico de papel.
Expositor: D.ª Isabel Muniain, de Pamplona.

Núm. 370. Cruz de Leite, de plata con su asta y Cruz de Hiarte, de madera.
Expositor: Sr. Párroco de Lete.

Núm. 371. Cruz procesional de plata, del renacimiento.
Expositor: D. Pedro Lizarraga, de Zuazu (Arquil.)

Núm. 372. Cobre pintado «Ecce Homo.»
Expositor: D.ª Micaela Iragui, viuda de Goicoechea, de Oricain.

Núm. 373. Una moneda de roncelesa
Expositor: D.ª Micaela Iragui, viuda de Goicoechea, de Oricain.

Núm. 374. Gran custodia gótica, de plata sobredorada y aplicaciones del Renacimiento, perteneciente a la Parroquia.
Expositor: D. Agapito Boi, Párroco de Santa María de Sangüesa.

Núm. 375. Caja de rapié, de concha labrada, de estilo chino.
Expositor: D. Juan Garion, de Pamplona.

Núm. 376. Abanico isabelino, varilla de nacar, calado y dorado, medio país de papel litografiado.
Expositor: D.ª Fermín Marco, Viuda de Erviti, de Pamplona.

Núm. 377. Cruz procesional de plata, sobredorada en parte, aplicaciones de pedrería y valientes repujados.
Expositor: D. Juan Lacadena, de Sorauren.

Núm. 378. Bandeja de plata repujada en Pamplona. Medalla central «Juego de amorcillos».
Expositor: D. Saturnino Martínez y Alcaterena, de Garayo.

Núm. 379. Jarra de plata, de cristalar, contrastada en Pamplona.
Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Núm. 380. Saladero de plata de los talleres de Sasas, de Pamplona.

Siglo XVIII.

Núm. 381. Saladero de mesas, de plata labrada, contrastada en Pamplona, siglo XVIII.
Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Núm. 382. Patín de silla de plata dedicado a San Fermín por D. José Pagoaga y Garzarón. Grabado en Santander en 1767 con motivo de la pro pugación de varios temas.
Expositor: D. Saturnino Martínez y A., de G.

Expositor: D. Manuel Inda, de Urruxa.

Expositor: D. Manuel Inda, de Urruxa.

Expositor: D. Manuel Inda.

Núm. 386. Guantes del Abad Premonstratense del exiguído Monasterio de Urruxa.
Expositor: D. Manuel Inda.

Núm. 387. Anillos del Abad Premonstratense de Urruxa.
Expositor: D. Manuel Inda.

Núm. 388. Cuadro pintado sobre mármore, asunto: «La Purísima».
Expositor: D. Félix Hernández, de Pamplona.
Núm. 389. Libro que contiene: Sentencia definitiva entre la Parroquia de San Pedro de Estella, y la de San Miguel y otras y los Alcaldes y Regidores de la misma Ciudad Impreso en Pamplona el 12 de Julio 1565.
Expositor: D. Félix Hernández.

Núm. 390. Cruz procesional de pleta repujada y labrada con motivos del renacimiento: pie de plata y asta de madera.
Expositor: D. Aurelio Lácalle, de Cirauqui.

Núm. 391. Colcha de seda verde con bordados por ambas caras.
Expositor: D. Eceiquel Latasa de Aranibar, de Vidaurreta.

Núm. 392. Casulla de seda.
Expositor: D. Daniel Latasa de Aranibar, de Vidaurreta.

Núm. 393. Casulla de seda.
Expositor: D. Daniel Latasa de Aranibar.

Núm. 394. Cruz procesional gótica de plata, perteneciente a la parroquia de Olcoz.
Expositor: D. Justo Albizu, Párroco, de Olcoz.

Núm. 395. Custodia de plata sobredorada y repujada de la Parroquia de Olcoz.
Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 396. Cáliz de plata sobredorada y repujada de la Parroquia de Olcoz.
Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 397. Vinajeras de plata sobredorada y repujada de la Parroquia de Olcoz.
Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 398. Capa pluvial, casulla, paño de cáliz y manipulos de seda blanca, bordados en colores, de la Parroquia de Olcoz.
Expositor: D. Justo Albizu.

Núm. 399. Cristo de madera.
Expositor: D. Maximino Muñoz, de Pamplona.

Núm. 400. Cuadro de cobre, «Ecce Homo».
Expositor: D. J. Ansina, de Orobiba.

Núm. 401. Cuadro de madera.
Expositor: D. J. Ansina, de Orobiba.

Núm. 402. Abanico Isabelino, varillaje de nácar calado y dorado, país de papel, escenas populares.
Expositor: D.ª Apolonía Iraízoz, de Pamplona.

Núm. 403. Abanico «Luis Felipe», varillaje de oro calado, guías con rubíes, país de papel pintado y vitela.
Expositor: Sres. de Garjón, de Pamplona.

Núm. 404. Abanico isabelino de nácar, varillaje calado, con medallones laterales de flores y el central con un concierto galante. País de papel
Expositor: Sres. de Garjón, de Pamplona.

Núm. 405. Abanico isabelino, varillaje de hueso calado y dorado, país de papel con escenas galantes.
Expositor: Sres. de Garjón, de Pamplona.

Núm. 406. Abanico isabelino, varillaje de hueso calado y dorado, país de papel con escenas galantes.
Expositor: Sres. de Garjón.

Núm. 407. Abanico isabelino, varillaje de concha calada y dorada, país de papel con medallones, fondo azul dorado.
Expositor: Señora de Garjón.

Núm. 408. Cuadro en cobre «San Francisco Javier».
Expositor: Señora de Garjón.

Núm. 409. Abanico de marfil calado, varillaje con medallones laterales de flores, y el central con asunto galante; país de papel pintado.
Expositor: D. Castro Loyola.

Núm. 410. Pistolas de arzón. Siglo XVIII.
Expositor: Sr. Marqués de Santa Cara, de Aoz.

Núm. 411. Daga, conservada en la casa de Bayona, de Aoz.
Expositor: Sr. Marqués de Santa Cara.

Núm. 412. Espuela, conservada en la casa de Bayona, de Aoz.
Expositor: Sr. Marqués de Santa Cara.

Núm. 413. Placa de plata repujada con la imagen de San Pedro.
Expositor: D.ª Manuela Múquiz, viuda de Jaurrieta, Pamplona.

Núm. 414. Abanico Isabelino, con varillaje y guías de nácar, calado y dorado, país de papel con escenas galantes.
Expositor: D.ª Manuela Múquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 415. Abanico con guías y varillaje de hueso muy calado y dorado, país de papel.
Expositor: D.ª Manuela Múquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 416. Bandeja de plata repujada y cincelada con motivos platerescos, medallón central un delfín.
Expositor: D.ª Manuela Múquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 417. Jarra de plata repujada y cincelada con motivos plate- recios.
Expositor: D.ª Manuela Múquiz, viuda de Jaurrieta.

Núm. 418. Guardapelo de oro con medallón central y greca de esmaltada.
Expositor: D.ª Manuela Múquiz, viuda de Jaurrieta.
Núm. 419. Cuadro, Virgen italiana.
Expositor: D. Francisco Xavier Arraiza, de Pamplona.

Expositor: D. Francisco Xavier Arraiza.

Expositor: D. Luis Fernández, de Pamplona.

Núm. 422. Clavos, cuya forma recuerdan las veneras militares.
Expositor: D. Alberto Huarte, de Pamplona.

Núm. 423. Puerta de sagrario representando la Resurrección.
Expositor: D. José Oyaga, de Liédena.

Núm. 424. Tabla pintada «La Resurrección».
Expositor: D. José Oyaga.

Núm. 425. Tabla pintada, «Jesucristo con la Cruz, vertiendo sangre del costado».
Expositor: D. José Oyaga.

Núm. 426. Lienzo pintado «San Fermín».

Núm. 427. Cuadro dividido en dos partes; sobre la tabla «La Anunciación».
Expositor: Sr. Párroco de Santa María de Sangüesa.

Núm. 428. Verjas de hierro.
Expositor: Sr. Párroco de Santa María, de Sangüesa.

Núm. 429. Imagen de San José.
Expositor: Sr. Párroco de Santiago, de Sangüesa.

Núm. 430. Cobre pintado.
Expositor: Sr. Párroco de Santiago, de Sangüesa.

Núm. 431. Cobre pintado.
Expositor: Sr. Párroco de Santiago, de Sangüesa.

Núm. 432. Retablo pintado sobre tabla con ocho paneles.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 433. Imagen de madera de Santa Catalina.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 434. Retrato en lienzo de don Fermín de Lubía.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 435. Tabla pintada.
Excmo. Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 436. Cuadro con el estandarte de Aragón.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 437. Tabla pintada con San Miguel.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 438. Tablita con la Crucifixión.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 440. «El Descendimiento» en madera
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 441. Reposerio, lienzos.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 442. Tabla pintada, partida en tres.
Expositor: Ayuntamiento de Sangüesa.

Núm. 443. Cruz de Monjardín. Siglo XII.
Expositor: D. Emiliano Zorrilla, de Estella.

Núm. 444. Cuadro en cobre «San Ignacio».
Expositor: D.ª Felisa Cortijo.

Núm. 445. Cuadro de madera «La Virgen con el Niño».
Expositor: Sr. Párroco de Zolina.

Núm. 446. Abanico de marfil, calado.
Expositora: D.ª Raimunda Ardaíz, de Obanos.

Núm. 447. Abanico de marfil, calado y labrado.
Expositora: D.ª Raimunda Ardaíz, de Obanos.

Núm. 448. Crucifijo de marfil tallado, con diamante en los clavos.
Expositor: D. Ecequiel Seminario, de Pamplona.

Núm. 449. Cornucopia con Neptuno grabado en el centro.
Expositor: D. Lorenzo Aldave, de Pamplona.

Núm. 450. Cuadro en cobre, firmado Marco Antonio Garibaldo, del siglo XVIII: «Convención del Duque de Aquitania».
Expositor: D. Sabino Videgain, de Pamplona.

Núm. 451. Códice de San Saturnino, gótico, que contiene la vii.1 y el oficio de San Saturnino. i.º mitad del siglo XIV.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 452. Urnas de votación, de plata, de la cofradía «Oculi mã».
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín de Pamplona.

Núm. 453. Custodia de plata sobredorada, base cuadrada plataresca.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín.

Núm. 454. Relicario gótico, de plata sobredorada.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 454 (a) Relicario gótico de plata sobredorada, con una miniatura.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 455. Relicario de varios Santos donado en 1571 por D.ª Beatriz learte y su hija D.ª Beatriz de Beaumont.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.
Núm. 456. Porta copón de plata sobredorada
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 457. Arquilla de plata filigranada.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 458 Vaso de purificación de porcelana pintada con guarnición de plata filigranada.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 459. Cruz parroquial gótica con su asta.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 460. Mitra de San Eloy, pequeña, de plata repujada y pedraria.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 463. Caliz sobredorado, regalado en 1776 a Nuestra Señora del Camino, por la Hermandad de plateros de Pamplona.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 464. Relicario de los 365 días del año. (moderno)
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 465. Tibor japonés, de porcelana con su tapa.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 465 (a). Tibor japonés, de porcelana con su tapa.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 466. Reoig inglés, para sobremesa.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 467. Consola estilo Luis XV, con cubierta de marmol rojo vetado.
Expositor: Sr. Párroco de San Cernín, de Pamplona.

Núm. 468. Cuadro, escuela flamenga, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. "La Primavera."
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona.

Núm. 469. Cuadro, escuela flamenga, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. "El Verano."
Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 470. Cuadro, escuela flamenga, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. "El Otoño."
Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 471. Cuadro, escuela flamenga, firmado por Van Herp y Van Uden, siglo XVII. "El Invierno."
Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 472. Arca tallada, de procedencia navarra.
Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 473. 337 monedas: ibéricas, romanas, hispano-romanas, sueva, visigodas, navarras, bearnesas, aragonesas y bizantinas.
Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 474. Cruz procesional gótica, de plata.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubáni.

Núm. 475. Virgen románica, siglo XII-XIII, con su niño.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubáni.

Núm. 476. Virgen románica del siglo XII-XIII con su niño.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubáni.

Núm. 477. Barco de madera tallado y torneado y escaño policromado del Renacimiento.
Expositor: D. Pablo Barrena, Párroco de Ubáni.

Núm. 478. Cruz procesional de plata repujada, con motivos del renacimiento.
Expositor: D. Vicente Ruiz, de Ordizia.

Núm. 479. Abanico chino de plata sobredorada y filigranada, país de papel pintado con aplicaciones de sedas y cabezas de marfil.
Expositora: D.ª Marfa Josefa Sigüenza y Vengoechea.

Núm. 480. Cuadro al óleo de escuela española, "San Francisco Xavier."
Expositor: D. Jose Sanz, de Sanguiés.

Expositor: D. Jose Sanz.

Núm. 482. Miniatura "Un caballero.", del pintor Sanz.
Expositor: D. Jose Sanz.

Núm. 483. Bote de farmacia, de cerámica antigua.
Expositor: D. Jose Sanz.

Núm. 484. Bote de farmacia, de cerámica antigua.
Expositor: D. Jose Sanz.

Núm. 485. Caja que contiene seis vasos de vidrio tallado y dorado en los bordes.
Expositor: D. Jose Sanz.

Núm. 486. Bandeja oval, de plata repujada.
Expositor: D. Eceguel Latasa de Aranibar, de Vidaurreta.

Núm. 487. Bacía oval de plata, contrastada en Pamplona.
Expositor: D. Eceguel Latasa de Aranibar.

Expositor: D. Eceguel Latasa de Aranibar.

Núm. 489. Salero de plata, con motivos decorativos del siglo XVIII.
Expositor: D. Eceguel Latasa de Aranibar.

Núm. 490, 491, 492 y 493. Cojíngaduras de damasco rojo.
Expositor: D. Eceguel Latasa de Aranibar.
Núm. 494. Casulla y dos manipulos de damasco rojo, con aplicaciones y bordados de fínes del siglo XVII.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 495. Cuadro pintado al óleo sobre mármore, marco de la época con incrustaciones de plata.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 496. «Piedad», parte central de un tríptico pintado sobre cobre.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 497. Cuatro trozos de cuero repujado y dorado en parte.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 498. Ejecutoria de hidalguía, manuscrito del apellido Latasa-Araniber.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 500. Diversos azulejos, de los que decoran el palacio de Vidaurreta.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 501. Custodia de metal dorado a fuego, con espejo, esmaltes y aplicaciones de coral tallado, de la parroquia de Vidaurreta.
Expositor: D. Eceñuel Latasa de Araniber.
Núm. 502. Caja de rapé oval de cobre dorado a fuego y chapado de cromo con motivos decorativos del siglo XVIII.
Expositor: D. José Sanz, de Sangüesa.
Núm. 503. Bandeja oval de plata repujada, motivos decorativos, flores.
Núm. 504. Frutería de plata, contrastada en Pamplona.
Núm. 505. Perfumador de plata labrado en Pamplona.
Núm. 506. Salero de tabla de plata. Siglo XVIII.
Núm. 507. Salero con tapa de plata. Siglo XVIII.
Núm. 508. Despabiladora de plata, con bandeja para las mismas.
Núm. 509. Privilegio del Rey Teobaldo I concediendo a Tudela una feria en Febrero.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 510. Sentencia de Jueces puestos por Teobaldo II declarando pertenecer al Concejo de Tudela la guarda de las llaves de sus puertas.
Año 1254.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 511. Copia de una confirmación del rey D. Henrique I de Navarra de todos los fueros, privilegios y franquezas concedidos por sus antecesores a Tudela. Año 1270.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 512. Privilegio de Teobaldo II absolviendo a los de Tudela de los homicidios carnales y error en el juramento.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 513. Copia del nombramiento hecho por el Gobernador de Navarra de jueces que deshiceran los agravios y fuerzas cometidos por D. Sancho el Fuerte, D. Teobaldo I, D. Teobaldo II y D. Henrique. Año 1275.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 514. Sentencia dada por los Jueces nombrados por el Gobernador de Navarra declarando que los vecinos de Tudela pudieran comprar heredades y posesiones a Judíos y moros. Año 1275.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 515. Ratificación de Hermandad entre las buenas Villas del Reino de Navarra para ayudarse entre sí. Año 1305.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 516. Seguridades otorgadas por D. Felipe de Melun, Obispo de Chalons, lugarteniente del Rey de Navarra en favor del Concejo de Tudela de sacarle indemne de la fianza del dote de la infanta Dª. María cuando se trata de su casamiento con el Rey D. Pedro de Aragón. Año 1338.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 517. Confirmación de Dª Juan de Reina de Navarra, declarando que debían contribuir, como los vecinos de Tudela, a los impuestos, unos caballeros que pretendían su exención. Año 1369.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 518. Entrega del castillo de Tudela hecha al infante de Castilla de manos del Rey Carlos II de Navarra y juramento de guardar los fueros, usos y costumbres durante el hombreaje. Año 1379.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 519. Privilegio del Rey D. Carles II para que el Colegio de Tudela y sus vecinos puedan tener tintorerías de todos colores para los paños. Año 1386.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 520. Privilegio de Carlos III concediendo en todo su reino feria franca durante el tiempo de su coronación y ungimiento. Año 1389.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 521. Privilegio y confirmación del Rey Carlos III a la Ciudad de Tudela de su fuero y privilegio sobre monedaje. Año 1390.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 522. Testamento original de Carlos III el Noble en que dispone su entierro, herencia, sucesión de Reino y otros pios legados. Año 1412.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.
Núm. 523. Privilegio de D. Juan II dimisionando a Tudela de todas las alcablas, imposiciones y fornas. Año 1479.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Núm. 524. Nombramiento de Jueces hecho por el Gobernador de Navarra para deshacer los agravios de D. Sancho, los Teobaldos y D. Henrique.
Expositor: Ayuntamiento de Tudela.

Expositor: Hijos de Pablo Esparza.

Núm. 526. Crucifijo de hueso tallado.
Expositor: Vda. de D. Agapito Goñi, de Pamplona.

Núm. 527. Cuadro relicario con un Ecce Homo, pintado al óleo sobre pizarra.
Expositor: Vda. de D. Agapito Goñi.

Núm. 528. Fuelle del siglo XVIII.
Expositor: D. Serafín Huder, de Pamplona.

Núm. 529. Escobilla de chimenca, siglo XVIII.
Expositor: D. Serafín Huder.

Núm. 530. «Piedad», miniatura tallada en marfil.
Expositor: D. Félix Hernández, de Pamplona.

Núm. 531. Bargueño con aplicaciones y herrajes del siglo XVII.
Expositor: D. Joaquín Seminario, de Pamplona.

Núm. 532. Reloj de bronce dorado, estilo Luis XVI.
Expositor: D. Joaquín Seminario.

Núm. 533. Canastilla de plata y medallas de metal calado, medalla central de concha.
Expositor: D. Eugenio Seminario, de Pamplona.

Núm. 534. Joyero de plata filigrana, con aplicaciones de esmalte.
Expositor: D. Eugenio Seminario.

Núm. 535. Joyero de plata filigrana, con aplicaciones de esmalte.
Expositor: D. Eugenio Seminario.

Núm. 536. Jarra de plata repujada.
Expositor: D. Eugenio Seminario.

Núm. 537, 538, 539 y 540. Abanicos diversas clases.
Expositor: D. Pablo Érviti, de Pamplona.

Núm. 541. Tarjetero de plata filigranada y aplicaciones de metal calado.
Expositor: D. Eugenio Seminario, de Pamplona.

Núm. 544. Abanico de baraja de concha rubia con el varillaje calado y terminado en punta.
Expositor: D. Félix Hernández, de Pamplona.

Núm. 545. Cruz procesional de plata repujada y sobredorada en parte del renacimiento.
Expositor: D. Tomás de Azcarate, de Vizcaya.

Núm. 546. Causula de brocado verde y bordados de plata y oro.
Expositor: D. Simón Urrutia, de Burgos.

Núm. 547. Virgen de alabastro policromado con inscripción en la peana, del siglo XIV.
Expositor: D. Luis Idoy, de Huarte.

Núm. 548. Azelejo esmaltado en forma de escudo con las armas de los Osacar.
Expositor: D. Tomás Osacar, de Atoño.

Núm. 549. Frontal de sedas, con motivos bordados orientales.
Expositor: D. Nicanor Orrio, de Arleguí.

Núm. 550. Capa pluvial de damasco blanco con capó y banda bordados.
Expositor: D. Nicanor Orrio.

Núm. 551. Campanilla de metal con motivos ornamentales góticos.
Expositor: D. Nicanor Orrio.

Núm. 552. Escultura de Hidalguía de los apellidos Esain, Elcano o Iriarte Barbería, Oteiza y Larrazo, impresa en Pamplona en 1819.
Expositor: D. Daniel Irujo, de Pamplona.

Expositor: D. Daniel Irujo.

Núm. 554. Misal plantiniano, encuadernado en piel, del año 1775.
Expositor: D. Daniel Irujo.

Núm. 555. Mapa de Navarra, de papel, plegable, del siglo XVIII.
Expositor: D. Daniel Irujo.

Núms. 254 y 255. Abanicos diversos.
Expositor: D. Daniel Irujo.

Núms. 556 y 557. Tarjeteros diferentes.
Expositor: D. Santiago Vengoechea, de Pamplona.

Núm. 558. Una sirena de marfil.

Expositor: D. Santiago Vengoechea.

Núm. 561. Un paño de lino bordado con motivos vascos.
Expositor: D. Cayetano Calbet, de Pamplona.

Núm. 562. Fragmentos de cerámica romana, procedentes de Navarra.
Expositor: Comisión de Monumentos históricos de Navarra.

Núm. 563. Hacha de bronce con anillo, procedente de Navarra.
Expositor: Comisión de Monumentos históricos de Navarra.

Núm. 564. Fragmentos de cerámica hispano-arábiga, procedentes de Navarra.
Expositor: Comisión de Monumentos históricos de Navarra.

Núm. 565. Códice, siglos XIV-XV.
Expositor: PP. Capuchinos de Pamplona.

Núm. 569. San Martín sentado, con las armas del palacio de Ocho in la casulla.


Núm. 571. Morfín de hierro con aplicaciones de metal. Expositor: Sr. Párroco de Puente la Reina.

Núm. 572. Pavés de madera con dos calderos de oro en el campo. Expositor: Sr. Párroco de Puente la Reina.


Núm. 593. Arqueta de madera con aplicaciones de plata repujada del renacimiento. Expositor: D. Santiago Iriáizoz, de Pamplona.


Núm. 602. Cofre de cuero con clavazón de bronce y herrajes. Siglo XVIII Expositor: D. José M.º Gazzelu, de Pamplona.


Núms. 609 y 610. Candelaíbros de plata repujada del renacimiento. Expositor: D. José M.º Delgado, de Pamplona.

Núms. 611 y 612. Calíces de plata del siglo XVII. Expositor: D. José M.º Delgado.

Núm. 615. Porta copón de plata repujada con blasón de Goñi. Siglo XV Expositor: D. José M.º Delgado.


Núm. 620. Virrina con reliquias, siglo XVIII Expositor: D. José María Delgado, de Pamplona.


Núms. 652, 653, 654, 655 y 656. Relíquias varias clases.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.
Núm. 657. Plata con pie de plata repujada.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.
Núms. 658 y 659. Hebillas de plata y pedrería.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.
Núm. 660. Marquito de hierro dorado a fuego con una acuarela
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.
Núm. 661. Una arrayada de niño con cinco objetos pendientes, de la Casa de Aldaz Echevarreiro de Eneriz
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río.
Núm. 662. Cajita circular de concha con incrustaciones de nacar.
Expositor: D. Gaspar Díaz de Rada, de Puente la Reina.
Núm. 663. Cruz de madera pintada y guarnición de plata.
Expositor: Sr. Párroco de Oroyen.
Núms. 664 y 665. Tapices flamencos marcas B y B.
Expositor: D. Rafael Gazielu, de Pamplona.
Núm. 666. Triptico que contiene en la hornacina central un cristo de marfil labrado, puertas laterales pintadas.
Expositor: D. Rafael Gazielu.
Núm. 667. Cama de palo santo torneado con aplicaciones de metal dorado y calado.
Expositor: D. Rafael Gazielu.
Núm. 668. Varguerno de concha con incrustaciones de marfil.
Expositor: D. Rafael Gazielu.
Núm. 669. Aspersorio de bronce dorado y esmaltado.
Expositor: D. Rafael Gazielu.
Núm. 670. Cuaderno, escuela española, «Santo Domingo».
Expositor: D. Rafael Gazielu.
Núm. 671. Cuadro de cobre, ejecutado con plumas de ave; trabajo melancólico indígena.
Expositor: D. Juan Montoro, de Pamplona.
Núm. 672. Abanico de madera calada y dorada, pape de papel, polícronado, asunto religioso.
Expositor: D.ª Florencia Aldave de Altadill.
Núm. 673. Abanico de marrón calado con fontanas y polícronado, país de papel asunto; «El rapto de Europa».
Expositor: D.ª Trinidad Morra de Sanz.
Núm. 674. Una estela de piedra inutilizada
Expositor: D. Leoncio Fernández, de Goni.
Núm. 675. Un escudo de piedra con las armas del palacio de Goni,
Expositor: D. Leoncio Fernández.
Núms. 676, 677, 678 679, 680, 681 y 682. Tablas pintadas con asuntos de vida del Caballero D. Teodosio de Goni,
Expositor: D. Leoncio Fernández, de Goni.
Núm. 685. Arqueta con aplicaciones y calados de marfil
Expositor: D. José M.º Badarán, de Falces.
Núm. 684. Cuadro de escuela española (Ribera). Asunto «Cabeza de apóstol»
Expositor: D. José M.º Badarán.
Núm. 688. Crucifijo con placas de nácar con pie de lo mismo. Siglo XVII.
Expositor: D. José M.º Badarán.
Núms. 686 y 687. Hachas pulimentadas de sílex, (neolíticas.)
Expositor: D. José Alfonso, de Esparriza de Galar.
Núms. 688 y 689. Candeleros de cobre, con diversos motivos ornamentales
Expositor: D. José Alfonso.
Núm. 690. Un velón de cobre.
Expositora: D.ª Micaela Iragui, de Orícaín.
Núm. 691. Una escribanía de cobre.
Expositora: D.ª Micaela Iragui.
Núm. 692. Un candelabro de plata.
Expositora: D.ª Micaela Iragui.
Núm. 693. Ejecutoria manuscrita, de los Goicoecheas. Año 1759.
Expositora: D.ª Micaela Iragui.
Núms. 694 y 695. Saleros de plata Siglo XVII
Expositora: D.ª Dominica Carmendía, de Pamplona
Núm. 694. Tarjeiero chino de marfil mitonado.
Expositora: Sra. Vida de Lorea, de Pamplona.
Núms. 697, 698, 699 y 700. Abanicos chinos, varias clases.
Expositora: Sra. de Lorea.
Núm. 701. «Lignum crucis» relicario de oro, regalado por Felipe IV a D. Tiburcio de Redín, objeto perteneciente a la Parroquia de Redín.
Expositor: Sr. Párroco de Redín.
Núm. 702. Relicario gótico de la cofradía de Santa Bárbara, de plata sobredorada.
Expositor: D. Anacleto Roncal, de Pamplona.
Núm. 703. Imagen de Santa Bárbara, talla policromada del siglo XIII.
Expositor: D. Anacleto Roncal.
Núms. 704 y 705. Libros manuscritos sobre vitela que contienen los privilegios del valle del Roncal
Expositor: Ayuntamiento Roncal.
Núms. 706 y 707. Virgenes talla madera. Siglos XIII y XVII.
Expositor: Ayuntamiento Roncal.
Núm. 708. Bandera de seda del valle y Universidad de Roncal.
Expositor: Ayuntamiento Roncal.

Núm. 709. Grupo de madera tallada y policromada del siglo XVI;
asunto: «La Adoración de los Reyes Magos»
Expositora: Sra. Viuda de Idoate, de Pamplona.
Núm. 710. Bandeja de plata repujada en Pamplona, medallón central «Neptuno»
Expositora: Sra. Viuda de Idoate, de Pamplona
Núm. 711. Virgen románica sedente, del siglo XII
Expositor: D. José María Rada de Xavaler.
Núms 712 al 717. Abanicos, diversas clases.
Expositor: D. Miguel Garayndia, de Pamplona.
Núm. 725. Un cobre «Cristo en la cruz» con la leyenda ticitana
Expositor: D. Desiderio Suescen Berbíznana.
Expositor: D. Desiderio Suescen, de Berbíznana.
Expositor: D. Carlos Lorea, de Pamplona.
Núm. 731. «Abanico de varajas, de concha rubia, calada y pintado.
Expositora: D.ª Clara Cabello de Goicocha.
Núm. 732. «Ecco Homo», pintado sobre cuero
Expositor: D. Tomás Biurrun, de Peralta.
Núms. 733 y 734. Mesas talladas.
Expositor: D. Francisco Sánchez.
Núm. 735. Banco tallado.
Expositor: D. Francisco Sánchez.
Núms. 736, 737, 738 y 739. Abanicos, diversas clases.
Expositora: D.ª Juana María Altadill, de Pamplona.
Núm. 740. «Porta copón de plata repujada y calada, motivos románicos y de transición.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás, de Pamplona.
Núm. 741. Crucifijo de plata repujada y medallones de cristal tallado.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núm. 742. Capa del torno de San Blas, de terciopelo bordado.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núms. 743 y 744. Dalmáticas del torno de San Blas, de terciopelo bordado.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núm. 745. Capa del torno de San Blas, de terciopelo bordado.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núm. 746. Frontal de terciopelo rojo, bordado y aplicaciones de seda.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núm. 748. Casulla de terciopelo rojo, bordado en seda.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núms. 749 y 750. Dalmáticas terciopelo rojo bordado en seda.
Expositor: Sr. Párraco de San Nicolás.
Núm. 751. Capa verde de damasco, greca bordada en sedas.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás.

Núm. 782. Bandeja de plata repujada, medallón central lucha de perro y jabali.
Expositores: Sres. de Arralza y Goñi, de Pamplona

Núm. 754. Arqueta de concha con guarnición de plata.
Expositor: Sres. de Arralza y Goñi, de Pamplona.

Núms. 756, 756 y 757. Abanicos diversos.
Expositor: D. María Lola Balaztena, de Pamplona.

Núms. 783, 789 y 770. Abanicos, varias clases.
Expositor: Sra. Viuda de Arralza, de Pamplona.

Núms. 761, 762 y 763. Abanicos diversos.
Expositor: D. Silvia Balaztena, de Pamplona.

Núm. 764. Cruz procesional de plata repujada, sobre dorada, con motivos del renacimiento.
Expositor: D. Esteban Munárriz, de llurdoz.

Núm. 765. Virgen románica sedenta, siglo XIII, repintada el XVII.

tallada en madera
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 766. Imagen de San Miguel, renacenista, polícromada.
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 767. Tenebroso gótico de hierro.
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 768. Porta-paxis gótico de bronce dorado.
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 769. Caliz de plata repujada sobre dorada, con motivos de

renacimiento.
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 770. Pie de cruz de plata repujada, sobre dorada en parte.
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 771. Cruz procesional de plata repujada del siglo XIX.
Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Expositor: Sr. Párroco de Ercano.

Núm. 775. Cruz procesional de plata sobredorada del siglo XVII.
Expositor: D. Juan Tista, Párroco de Guendulaín.

Núm. 774. Caliz de plata, repujada con resabios góticos.
Expositor: D. Francisco Iribarren, Párroco de Sarasbar.

Núm. 775. Tabla «San Pedro Apóstol».
Expositor: D. Félix Velasco, de Pamplona.

Núms. 776 y 777. Paveses bisonados.
Expositor: Sr. Párroco de San Nicolás de Pamplona.

Núm. 778. Pintura en cobre «San Ignacio».
Expositora: D Felisa Cortijo, de Pamplona.

Núms. 779 al 789. Bandeja oval de plata repujada.—Pila de plata repujada—Porta-vinajeras de plata labrada.—Salero y cucharón de plata albrada—Palangana-bacía de plata labrada.—Anforilla con tierra despala-

biladora de plata.—Despabiladora de plata.—Escupidera de plata.—Bre-
serrillo.—Polvera de plata.—Bandeja circular de plata.
Expositor: D. Gaspar Díaz del Río, de Puente la Reina.

Núm. 780. Casulla de damasco blanco, del Santuario de S. Miguel.
Expositor: D. Miguel Limón, de Pamplona.

Núms. 791 al 809. Objetos procedentes del Palacio de Ochovi:—
Azucareros de plata.—Barquilleros de plata.—Tarjetas de plata.—Chofi-
ta de plata.—Tarjetas de plata.—Almirez de plata.—Vasos de plata,
Tenedores y cucharas de plata.—Caderno para llaves de plata.—Jarra de plata.—Bandeja oval de plata repujada, con un clavo.
Expositora: Sra. Viuda de D. Pedro Jose Arralza, de Pamplona.

Núms. 822 al 840. Tabla pintada escuela de Van Der Meulen, asun-
to «Piedad».—Dos tablas pintadas de escuela Española. Asunto «Ado-
ración de los Pastores».—Tabla «Huida á Egipto».—Tabla «Descenso en el Desierto».—Tabla «Coronación de la Virgen».—Lienzo escuela espa-
ña!a«Aparición de la Virgen á Sor María de Agreda». Lienzo «San Francisco de Asís».—Lienzo «San Tomás de Aquino».—Lienzo «Mar-
tino de San Fermín».—Lienzo «Santa Teresa» (firmado).—Lienzo «Asunción de Nuestra Señora».—Lienzo «La Virgen y el Niño Jesús».

Núms. 811 al 815. Banco arco tallado de estilo barroco siglo XVII.
Banco Luis XVI de madera tallada, dorada y polícromada. Arcón de ro-
ble tallado, siglo XVIII.—Arca de roble tallado con motivos heráldicos.
Mesa de roble tallado.
Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núms. 816 al 821. Arca con su pie. —Escudo de armas.—Espadas
antiguas.—Espelos.—Cuadro representando la cabeza de San Atanasio.
Genealogía de la familia de Goñi.
Expositor: D. Joaquín Arriaza, de Pittillas.
Cobre «Ecce Homo».—Cobre «Ecce Homo» (pequeño).—Cobre
«San José», siglo XVII.—Cobre «La caridad romana».—Vitrina con ta-
las del siglo XVIII.—Sillón de madera tallada
Expositor: D. Alberto de Huarte, de Pamplona.

Núms. 841 al 856. Abanicos, varias clases.

Núm. 887. Estuche Luis Felipe que contiene «Les quatre éléments».

Núm. 888. Estuche Luis Felipe que contiene «All éléments».

Núm. 889. Virola pintada del siglo XVII. Asunto mitológico.

Núm. 860. Arqueta mushrabe con incrustaciones de hueso.

Núm. 861. Varguero de faraceo de hueso y marfil compuesto de tres cuerpos.

Núm. 662. Varguero de concha del siglo XVIII.

Núm. 665. Bufetillo del siglo XVIII.

Núm. 664. «San Gerónimo.» Bajo relieve polícromado.

Núms. 868 y 866. Angeles talla estofada de madera

Núm. 667. Mesa de Tresilo, siglo XVIII.

Núm. 668. Cuatro silllas talladas, siglo XVIII.

Núm. 669. Virgen de escuela de Montañés, de madera tallada y estofada.

Núm. 870. Silla de montar de terciopelo.

—43—
Núms. 922, 923, 934 y 935. Cobre pintado, San Antonio; mesa vasca tallada; varas de ébano y gnomaciones de bronce; platos de Talavera, del país. 
Expositor: D. Jesús Etayo, de Pamplona 
(Siglo XVIII) 
Expositor: D.ª Genara Camón 
Núms. 936 y 937. Dos abanicos de marfil tallado y calado, paños de vitela pintada.—Dos monedas romanas de oro. 
Expositor: D. Juan M.ª de Huarte 
Expositor: D. Jesús de Etayo 
Núms. 939 al 944. Capa pluvial de seda y brocado, bordada. —Paño de hombros y cubre cáiz de seda, bordada en oro y colores. —Llave de hierro de la sacristía.—Vera de hierro del siglo XVI, de la iglesia. —Dos paños de brocado y fleco. —Paño de cáiz bordado, con figuras. 
Expositor: D. Ramón Esparza, Párroco de Cizur mayor. 
Núm. 945. Arcón barroco de madera tallada. 

OBJETOS DE LA CATEDRAL DEL LLAMADO TESORO 

Tabla de la Crucifixión.—Tabla de la Adoración de los Reyes.—El Casco del Rey D. Carlos.—El llamador o aldaba de la puerta de San José, góticó. 
(Estos objetos están expuestos en el Claustro) 

E I. LA BARBAZANA 

El templo de plata con la custodia de plata.—Gran paño de terciopelo y frazadas ce razón rojo con que se cubría el túmulo de los Reyes desde Navidad hasta el día de la Epifanía inclusive (Este paño cubre la Mesa que sostiene el templo y la custodia). —Relicario del Lignum Crucis en su urna, de oro, esmaltes y pedrería. —Frontal blanco, antiguo, que cubre la mesa en que está colocado este relicario. —Cuatro bustos de plata, San Fermín, San Francisco Javier, Santa María Magdalena y Santa Ursula con sus accesorios de arribatos y peanas. —Casulla y dalmática encarnadas, antiguas del terno (Cruzat). —Frontal encarnado del mismo terno. —Casulla y dalmática blancas del terno de los pozos. —Casulla blanca, bordada en oro, del pontifical, restaurado hace pocos años. —Casulla blanca, bordada en seda. —Arqueta de madera con inscripción «Hier est corpus Sancti Vigiilii abbatis Legemenis». 

ALTA MORA. 

Sobre un fondo que hace: Un gran paño de terciopelo morado. - Tres Vitrinas en las que están colocadas las alhajas de Nuestra Señora la Virgen del Sagrario.

La Corona de oro y brillantes y otras piedras preciosas, sobre un pedestal de plata, colocado encima de un arcón-reclinatorio antiguo, cubierto con un frontal antiguo de color encarnado.

Caliz con esmaltes (dei Monumento). - Caliz de plata sobredorada. Caliz y vinageras con campanilla de plata con pedrería. - Caliz y vinageras con porta-paz de plata sobredorada. - Porta-copón para Viáticos de plata sobredorada. - Relicario de San Fermín, (forma de copón) de plata afiligranada. - Relicario de plata con pedrería, (adoración el día de la Epifanía. - Relicario de la Sábana en que fue envuelto el cuerpo de San Francisco Javier cuando murió en la isla de Got. - Cruz de metal antiguo, - Bandeja de plata repujada (cuadrilonga). - Bandeja de plata repujada grande, redonda. - Cuadro que contiene la Auténtica dedel Ligurnun Crucis con la firma del emperador Paleólogo, con bula de oro. - Arqueta de madera con inscripción gótica. Contiene:

La Mitra de San Viril, abad de Leire; el Pectoral y, Anillo del mismo Sano. (Estas dos cosas están expuestas en una bandeja de plata.)

El Libro de los Santos Evangelios sobre el que juraban los Reyes Navarros. - Cuatro planchas de cobre para grabar imágenes. - Cuadro de marfil «Santa Cecilia». - Escultura de madera de escuela española, «San Jerónimo». - Gran jarrón de estanho con su tapa, usado en el Lavatorio. - Cruz de madera con incrustaciones. - El Triptico del juicio final. - Escultura de piedra (románica) representa a un monge. - Estola de tela, medida del Santo Sepulcro. - El Monetario del Claustro alto: 35 cuadros con más de 10.000 piezas de diversas clases y metales, algunas únicas, rarísimas.

La premura con que se ha redactado la presente Guía es causa de muchísimas erratas y deficiencias que con acertado criterio habrá de disculpar y subsanar el público.

Muchos objetos no han sido citados con el detalle debido, pero todo esto se ha considerado como mal menor en relación con la falta absoluta de un avance de catálogo para estos días en que la exposición se celebra.

LAUS DEO

Pamplona 17 de Julio de 1920.