

En 1717 era de Esteban Blasco, por haberlo heredado su mujer Manuela Lorenzo, hija de Juan y de María Hernández.

Archs. de S. Lorenzo y S. Miguel.

Lorenzo Díaz (JOSÉ). Latonero. En 24 de Agosto de 1720 cobró 421 reales por refundir la campana chica de la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Luca Palavesino (JOAN). Bordador. En 1606 hizo un vestido para la Virgen de Loreto, de la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, por 274 reales.

Arch. de S. Bartolomé.

Lucas de Agudo (JUAN). Fundidor. En 1745 fundió una campana de la parroquia de S. Lucas, con el metal de la que se había quebrado, por 294 reales.

Arch. de S. Lucas.

Luengo (ALONSO). Ensamblador. Trabajó en las obras de la iglesia nueva del convento conocido por la Vida Pobre, y cobró 460 reales, en 1691, por los cercos de las ventanas; 1.545 por las puertas principales y el dintel. Estas eran de nogal, con postigos, y medían 150 pies, y 2.000 por los peldaños, postigos, celosías y otras cosas. Esto fué ya en 1692.

El mismo año, en 20 de Diciembre, cobró 192 reales y medio por la hechura del cancel de esta iglesia, que era de pino, con los tableros de nogal, moldurados a las dos caras, y tenía dos postigos.

Arch. de S. Andrés.

Luengo (DIEGO). Carpintero. Hizo nueva la tribuna del órgano de la iglesia de S. Nicolás, que había destruído un rayo en 1709. En 4 de Septiembre de 1719 cobró 444 reales, y 32 reales de su trabajo en macizar los arcos de la misma iglesia.

Arch. de S. Nicolás.

Lumbreras (DIEGO DE). Cerrajero. Vecino de Mora, casado con Micaela Ramírez. En unión de ésta otorgó escritura, ante el escribano Pedro Ortiz de Galdo, en Toledo, a 8 de Octubre de 1596, de un tributo de 1.000 mrs. a 14.000 el millar, a favor de la Memoria fundada, en la parroquia de la Magdalena, por D.^a Francisca Ramírez de Arellano. Debíó venir a menos, porque, en 1630, sus bienes estaban embarcados por la Hacienda, y en 1632 ya paga el rédito un Rafael Lumbreras, que sería su hijo.

Arch. de la Magdalena.

Luna (DIEGO DE). Escultor. En 1725 regaló a la iglesia de S. Justo el tornavoz del púlpito.

La cofradía del Cristo de las Aguas y la Vera Cruz le nombró su escultor en 25 de Marzo de 1736, con cargo de componer y armar los pasos de la procesión de semana santa, por muerte de Alfonso Hernández Cañaverál.

En 1760 compuso los retablos mayores, como también el de la Virgen de la Paz, de la parroquia de S. Miguel, por 2.720 mrs.

Archs. de la Cofradía, S. Justo y S. Miguel.

Luna (JUAN FÉLIX DE). Arquitecto y tallista. En 1755 labró, para la iglesia de S. Nicolás, por 700 reales, un confesonario de talla, «como el que había hecho en la Magdalena».

En 22 de Julio de 1765 presentó el modelo de la fachada del órgano de la parroquia de S. Nicolás, a tinta china lavada y amarillo, que se conserva, y por debajo está la planta de la caja, y pidió 1.800 reales, dándole la mitad al empezar y la otra mitad al concluir la obra. Se le ajustó en 1.300, y en 14 de Septiembre de 1767 le dieron 650 reales, y en 27 de Octubre 500. En la proposición se intitula «Maestro profesor de adornos y arquitectura».

En 1766 construyó las tres mesas de altares en los de la capilla mayor del convento de monjas de S. Pablo, por 12.000 reales, que son de las llamadas a la romana. Las doró Julián Romo, cobrando su trabajo aparte.

En 1767 hizo nueva la caja para el órgano de la parroquia de S. Nicolás, por 1.467 reales y 6 mrs.

En 1769 solicitó el cargo de armador de los pasos de semana santa, de la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz, pero prefirieron dárselo a D. Mariano Salvatierra.

En 1771, la cofradía de la Virgen de los Ángeles, de la misma iglesia, le pagó 144 reales por la hechura de una urna para el Ecce-Homo.

En 1773 labró tres mesas de altar, a la romana, para la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, que doró Ignacio Martín, y costaron 51.697 mrs.

En 1780 hizo dos mesas de altar, a la romana, para los colaterales de la capilla de la Epifanía, de la parroquia de S. Andrés. Talló también cuatro blandones. Le ayudaron Ramón Gutiérrez, tallista, y Nicolás de Asaña, carpintero. Cobró Luna, por su trabajo, 1.660 reales, pagándose aparte la pintura, plateado y dorado de los blandones, que costó 340, y 700 el dorado y barniz de las mesas.

Archs. de S. Andrés, S. Lucas y S. Nicolás.

Luna (PEDRO DE). Ensamblador. En 1750 construyó unas gradas y un cascarón, nuevos, para la Virgen de la Soledad, de la parroquia de Stas. Justa y Rufina, por 10.200 mrs.

En 1753 construyó un sagrario, dorado, para la parroquia de S. Juan Bautista, por 510 reales. En el asiento de las cuentas, dice: «Profesor de Arquitectura».

En 1761 construyó un confesonario, tallado, para la iglesia de S. Nicolás, por 700 reales.

Archs. de Sta. Justa, S. Juan y S. Nicolás.

Macías (). Pintor. En el libro de visita de la pa-

roquia de S. Vicente, en la cuenta de 1584, con que empieza, hay una partida que dice: «De pintar la caja del Eceomo y los apóstoles de la custodia y la Magdalena que esta en la sacristia cien R.^s los cuales se dieron a macias pintor que lo hizo mostro carta de pago».

Arch. de S. Vicente.

Machin (José). Escultor. En 1680 hizo un tabernáculo de madera, en blanco, con columnas salomónicas, para el altar mayor de la parroquia de S. Justo, por 159.800 maravedís. Hizo, además, las gradas para el mismo, por 5.950, y la mesa para el altar de la Virgen de la Esperanza por 2.380. En la misma iglesia, en 1695, aumentó las gradas del tabernáculo del retablo mayor, por 270 reales, y trabajó, en blanco, el retablo de la Virgen de la Esperanza que costeó el Dr. D. Diego de Susunaga, e importó 4.400 reales. Cinco años antes se hicieron grandes obras en la iglesia, y, para abrirla al público, se desmontó y volvió a poner, después de limpiarlo, el retablo mayor, y cobró Machín por ello 270 reales.

En 1686 compró, en 1.390 reales de vellón, los materiales de una casa en la plazuela de la Caba, que se había caído, y era propiedad de la iglesia de S. Bartolomé.

En 2 de Junio de 1692, el patrono de la capilla mayor del convento de la Vida Pobre, pagó a este escultor 7.252 reales de una custodia, gradilla y mesa de altar para el altar mayor; dos puertecitas y dos retablitos para las ventanas del comulgatorio; dos gradas para los altares colaterales; el marco para el cuadro central del retablo mayor, y un bastidor para los cristales de la custodia. Dos años antes talló el florón que cerraba por dentro la linterna de la gran cúpula del mismo templo, cobrando por él 215 reales.

En 1692, desde 22 de Febrero a 15 de Marzo, le dió el

cura de S. Nicolás 333 reales a cuenta del cirio pascual y el teneblario que estaba haciendo.

En nuestra *Orfebrería toledana*, pág. 150, dijimos que este escultor había hecho, en 1693 y 94, el retablo de San Eloy, en el convento del Carmen, costeadó por la cofradía de plateros, igual al de Sta. María Magdalena de Pasis, que probablemente también sería suyo. Lo hizo por 1.450 reales, y 143 por la mesa altar, ambas cosas en blanco. Ahora tenemos muchas más noticias suyas.

En 1698 hizo, para la iglesia de S. Cipriano, unās escaleras de mano, la tarima y el tornavoz del púlpito, y unos bastidores para una ventana de la sacristía y de la puerta del Santo Cristo. Como se ve por esto y por lo que más adelante se dirá, lo mismo trabajaba de escultor que de tallista, o simple carpintero, es decir, todo lo que se ofrecía.

En 1704 se hizo retablo nuevo para el altar mayor de la parroquia mozárabe de Santas Justā y Rufina, y es casi seguro que lo hiciese Machín, aunque no consta, porque lo pagó la esclavitud de Cristo y no figura en las cuentas de fábrica, y solamente que la parroquia contribuyó con 1 000 reales; pero el mismo año le pagó á Machín 1.350 por las estatuas de las santas titulares, en madera en blanco, con sus cajas talladas, para ponerlas en el retablo nuevo, y no es natural que la obra fuese de dos manos. El dorado y estofado los costeó un devoto, y no se consigna tampoco quién fuese el dorador. El mismo año hizo Machín un sagrario nuevo de madera, dorado, para el altar de la Virgen de la Soledad, por 240 reales y ocho arandelas de madera, talladas, para poner velas en el retablo nuevo, por 57 reales, pues, aunque costaron más, la diferencia se recogió de limosnas. Machín fué el encargado de quitar el retablo viejo y colocar el nuevo, por lo que llevó 60 reales, y suyas fueron «unas gradas de madera moldadas y talladas de escultura en blanco para los

lados del altar mayor que hacen labor con el retablo nuevo», y «una urna de madera tallada y dorada con vidrieras cristalinas, que sirve para encerrar el santísimo el jueves santo». Costaron estas dos cosas 1.022 reales.

En la visita de la iglesia de S. Antolín, de 1705, aparece un pago de 800 reales a Machín, por la talla, en blanco, del retablo de la Virgen de la Soledad. En el mismo año contrató, ante el escribano Antonio de Villoslada, con los mayordomos de la parroquia de la Magdalena, la obra del retablo mayor nuevo. A cuenta le dieron, en 1707, 2.510 reales, más 650 en que le vendieron la custodia y el sagrario viejos. En 1708 se dió la cuenta completa del retablo, y le llevaban págados 5.460 reales en 9 de Febrero; le ampliaron los pagos hasta 14.620, y 251 de la tarima para el ensanche del presbiterio que hizo en 1705. En la cuenta de visita de 1711, se le abona el resto que se le debía hasta 20.000 reales, en que le contrató, y le dieron 2.000 de demasías y 500 de agasajo por lo bien que lo había hecho. Esta obra se conserva, y por ella se puede juzgar del mérito del autor como escultor y tallista.

Trabajó, a destajo, con otros entalladores, en el retablo mayor de la parroquia de Sto. Tomé, que contrató, en 19 de Febrero de 1706, Pedro García Comendador, y que, por muerte de éste, concluyeron sus oficiales.

En la parroquia de Santiago, en 1712, hizo dos gradas de madera, talladas, para el altar mayor, por 295 reales. En 1714, por el adorno de talla que se hizo al Cristo de Pío V, cobró 300 reales, y en 1716, por un arco de talla que se puso alderredor del sagrario, 5.712 mrs.

*Archs. de S. Justo, S. Bartolomé,
S. Andrés, S. Nicolás, S. Cipriano,
Sta. Justa, S. Antolín, la
Magdalena, Sto. Tomé y Santiago.*

Machin (ROQUE). Entallador. Probablemente hermano de José, con quien trabajó, a destajo, en el retablo mayor de la parroquia de Sto. Tomé, que había contratado Pedro García Comendador en 19 de Febrero de 1706.

Arch. de Sto. Tomé.

Madrid (ALONSO DE). Platero que no fué comprendido en mi Catálogo, pero del que hay noticias de que trabajó en Toledo en 1530. No sabemos en qué año fundó, en la parroquia mozárabe de Sta. Eulalia, una Capellanía con dos misas rezadas, con ofrenda, y cuatro velas en los días de Santos y finados, y otras dos sin día fijo.

Arch. de Sta. Justa.

Madrid (GONZALO DE). Platero que no está en mi Catálogo. Hijo de Pedro Álvarez, platero. Concurrió, como parroquiano de Sto. Tomé, y en unión de Rodrigo Cota, joyero, a una escritura otorgada en 16 de Octubre de 1498, de imposición de un tributo, en favor de la fábrica de esta iglesia, sobre tres casas-tiendas en la plaza de Sto. Tomé.

Arch. de Sto. Tomé.

Maldonado Espinosa (LUIS). Alarife. En 1669, a 8 de de Abril, compró unas casas frente al convento de Capuchinas, que eran de D.^a Ana de Tobar, y sobre las que radicaba un tributo perteneciente a la parroquia de Sta. Leocadia.

Desde 12 de Mayo a 20 de Junio de 1670, hizo grandes reparos en las armaduras y tejados de esta iglesia, que se estaban hundiendo, y costaron 1.653 reales con 26 mrs.

Arch. de Sta. Leocadia.

Mallas (EUGENIO). Cerrajero. En 1765 hizo cerraduras y llaves para la puerta principal de la iglesia de S. Salvador, por 646 reales.

Arch. de S. Salvador.

Manorral de Pradillo (FRANCISCO). Fundidor de campanas. Hizo, en 1794, una campana nueva para la parroquia de S. Nicolás, por 622 reales y 16 mrs.

En las cuentas de las iglesias de S. Justo y Sto. Tomé, se le llama *Mazorra de Pradillo*. Véase.

Arch. de S. Nicolás.

Manso (MANUEL). Miniaturista. He visto una ejecutoria de los Orozco, que a toda plana lleva al principio un escudo de armas de este apellido, y por debajo se lee: «Manuel Manso lo dibujó y pintó en Toledo año de 1801».

Manuel (JORGE). Escultor y Arquitecto, hijo del Greco. Véase *Teothocópuli* (Jorge Manuel).

Manuel (PEDRO). Platero. Véase en mi Catálogo. En el año de 1583 se le pagaron 13.941 mrs. de la composición del pie de la cruz parroquial de S. Cristóbal, de Toledo, con aumento del peso.

Arch. de S. Cristóbal.

Manuel de Larrentia (AGUSTÍN). Platero que no está en mi Catálogo. Aderezó, en 1766, la lámpara grande de la parroquia de S. Román, por 38 reales.

Arch. de S. Román.

Manzanares (JOSÉ DE). Hojalatero. En unión de Manuel Meléndez hizo las 17 vidrieras de la parroquia de Santiago, en 1742, por 631 reales. Aún duran, y son de cristales blancos y azules.

Arch. de Santiago.

Mar (JUAN DE LA). Rejero y cerrajero. Fué uno de los catorce que componían el gremio en Toledo y redactaron las Ordenanzas, que fueron pregonadas en 9 de Junio de 1582.

Arch. municipal.

Marín (IGNACIO). Dorador. Doró, en 1754, tres mesas del altar, a la romana, que hizo, para el mayor y los colate-

rales de la iglesia de Santas Justa y Rufina, Juan Félix de Luna.

Arch. de Sta. Justa.

Márquez (FRANCISCO). Platero incluido en mi Catálogo. En 1606, utilizando la plata de la cruz antigua, hizo una nueva para la parroquia de Sto. Tomé, y cobró de hechura 92 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Martera (PEDRO). Platero que no está en nuestro Catálogo. Se le pagaron 1.804 mrs. por el renuevo de unas crismas de la iglesia de S. Antolín, según visita de 1647.

Arch. de S. Antolín.

Martín (ALFONSO). Tallista. La parroquia de S. Bartolomé de Sansoles le pagó 140 reales, en 1771, sin que se sepa la causa.

Arch. de S. Bartolomé.

Martín (ALONSO). Batidor de oro. Aparece como uno de los cofrades más antiguos de la hermandad del Santísimo Sacramento de la parroquia mozárabe de Sta. Justa, y, por lo tanto, vivía a mediados del siglo XVI.

Arch. de Sta. Justa.

Martín (DIEGO). Ensamblador. En 1718 era fiador de Esteban García, del arte de la Seda, en el arrendamiento de una casa en el callejón de Córdoba, propia de la parroquia de S. Miguel.

Esta calle no es la actual. Estaba en la calle de la Soleidad, y ya no existe, por haberle metido en las casas.

Arch. de S. Miguel.

Martín (EUSEBIO). Carpintero que trabajó con otros en las grandes obras de reparación que se hicieron en la parroquia de S. Ginés, en 1771.

En 1795 fué fiador de un repostero del Cardenal Lo-

renzana en el arrendamiento de una casa, al sitio que llaman del «Hombre de Pálo». Hoy se llama Hombre de Palo la antigua calle de la Lámpara; pero entonces tal nombre lo llevaba sólo la encrucijada de las calles del arco de Palacio y Nuncio Viejo.

Archs. de S. Ginés y Sta. Justa.

Martín (GABRIEL CASIMIRO). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1788 hizo composturas de alhajas en la parroquia de Santo Tomé, y un cáliz y una campanilla nuevos, y cobró 390 reales y 4 mrs.

En 1801 hizo unas vinajeras, una campanilla y una patena, y composturas, para la parroquia de S. Nicolás, y cobró 1635 reales y 17 mrs. de la obra nueva, y 68 de las composturas.

Arch. de Sto. Tomé y S. Nicolás.

Martín (IGNACIO). Dorador. En 1773 doró tres mesas de altar, que había tallado Juan Félix de Luna, para la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, y que costaron, de talla y dorado, 51.697 mrs. Este mismo año, en 21 de Diciembre, cobraron éste y sus colegas Manuel Blanco y Francisco Castellanos, 5.340 reales en la parroquia de S. Nicolás, por dorar las gradas, tabernáculo y hornacinas del retablo mayor y limpiar los colaterales.

En 1777 hizo, en unión de Manuel Antonio Blanco, tres mesas de altar para el mayor y los colaterales de la parroquia de Sto. Tomé, talladas, doradas y plateadas, y cobraron 2.140 reales.

Alquiló, en 1780, la casa tienda inmediata a la de la Mezquita, en el Solarejo, que era de la Memoria del jurado Luis de Torres, en el convento de la Concepción Francisca.

Archs. de Sta. Justa, S. Nicolás, Sto. Tomé y la Magdalena.

Martín (JERÓNIMO). Cerrajero. Forjó, en 1663, la famo-

sa reja de la Magdalena, que se hizo para camarín de la Virgen del Buen Suceso, substituyendo con ella un balcón que antes había. Costó 12.350 reales, con hierro, manos y coronamiento, incluso el guardapolvo, que hizo el escultor Juan Gómez Lobo. Hasta ahora se había tenido tal reja por obra de fines del siglo XVI, y, como tal, ha sido publicada en la *Rejería Española* del Sr. Orduña.

Arch. de la Magdalena.

Martín (José). Cerrajero. Trabajó en su arte para la parroquia de S. Andrés, en 1753.

Arch. de S. Andrés.

Martín (JUAN). Bordador. En 1615 le pagaron los mayordomos de la cofradía de los Ángeles, de la parroquia de S. Nicolás, 10 reales por bordar de perlas el vestido de la Virgen.

Arch. de S. Nicolás.

Martín (JUAN). Carpintero. En 6 de Abril de 1731 hizo posturas a las obras de las casas de los Ramírez de Arellano, en la collación de S. Juan, ofreciendo hacerlas por 14.128 reales.

Arch. de S. Miguel.

Martín (JUAN). Plátero distinto del que figura en mi Catálogo. Se casó, en la parroquia de la Magdalena, con Magdalena Pérez en 28 de Enero de 1587.

Arch. parroquial.

Martín (JUAN). Platero incluido en mi Catálogo. Se veló, en 1611, con Eusebia Navarro, en la capilla de S. Pedro.—
Libro de casamientos.

Martín (MANUEL). Dorador. Doró, en 1720, y plateó por 168 reales, cuatro blandones de la iglesia de S. Nicolás.

En 1736 doró los retablos de S. Francisco de Paula, S. Joaquín y Sta. Ana, de la iglesia de S. Cipriano.

En 1737 doró los marcos de las pinturas del Pastor y

y la Pastora, que se pusieron, y están, a los lados del retablo de S. Francisco de Paula, debajo de la tribuna, por 237 reales. En 1738 le pagaron 230 reales por dorar y estofar la estatua de S. Cipriano, titular de la iglesia.

En 1741 doró el sagrario del altar mayor de la parroquia de S. Román, por 75 reales.

En 1747 doró y pintó la caja del órgano de la parroquia de S. Vicente, por 1.326 reales.

En 1750 doró, por 435 reales, las gradas y el cascarón que había tallado Pedro de Luná para el altar de la Soledad, de la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina.

En 1758 doró el sagrario del altar mayor de la parroquia de S. Lucas, y retocó una imagen de la Virgen, que habían regalado a la iglesia. Cobró 4.182 mrs.

Archs. de S. Nicolás, S. Cipriano, S. Román, S. Vicente, Sta. Justa y S. Lucas.

Martín (MANUEL). Latonero. Hizo, en 1752, los vasos de las lámparas de la parroquia de S. Sebastián.

Arch. de S. Sebastián.

Martín (MIGUEL). Latonero. En 1691 hizo 450 clavos de bronce para las puertas nuevas de la iglesia del convento de monjas de la Vida Pobre, a tres reales cada uno, importando todos 1.500 reales.

En 1694 hizo dos estrellas de bronce, con sus calamos de lo mismo, y los clavos de estrellas para las puertas nuevas de la iglesia de S. Lucas, cuyo contrato fué en 10 de Julio. Cobró por ello 441 reales, y dió 6 de limosna.

Arch. de S. Andrés.

Martín (PEDRO). Platero. Tiene artículo en nuestro Catálogo de orfebres toledanos. Hizo, en 1640, la cruz parroquial, de plata, de la iglesia de S. Andrés, de Toledo, deshaciendo para ello la vieja, que pesó 15 marcos y dos onzas.

La nueva pesó siete ochavas más, y cobró del exceso de la plata 323 mrs., y por la hechura 450 reales. El mismo año, y para la misma iglesia, hizo un incensario con una naveta de plata, cobrando de hechuras 154.000 mrs.

En 1648 vivía en una casa propiedad del hospital del Rey, y en el mismo edificio, en la parte que daba a la Chapería.

Trabajó, en 1654, un copón dorado con esmaltes y piedras para la parroquia mozárabe de Sta. Justa, por lo que le pagaron 52.300 mrs.

Fué cofrade de las Ánimas de S. Andrés, y Secretario de la cofradía en 1650. Estubo en Cabildo en 9 de Noviembre de 1653, y después no parece más; pero en el de 14 de Marzo de 1655 se dice que «Pedro Martín, platero que Dios perdone», debía a la cofradía 850 reales de un censo.

Archs. de S. Pedro, Sta. Justa y S. Andrés.

Martín (PEDRO). Es distinto del que lleva artículo en nuestro Catálogo, puesto que aquél había fallecido en 1653 y éste en 1606. En este año, a 25 de Septiembre, otorgó testamento ante el escribano Pedro de Galdo, y fundó, en la iglesia de S. Andrés, una Memoria, por la cual se le dirían cada semana dos misas rezadas, cubriendo su sepultura, y otra el día de difuntos, pagando las misas a cuatro reales y dando cada año a la fábrica 500 mrs. Instituye, además, una fiesta a Ntra. Sra. de la O.

Arch. de S. Andrés.

Martín (SANTIAGO). Cerrajero. En 10 de Octubre de 1701 juró, en el Ayuntamiento, el cargo de veedor de su oficio, en unión de Mateo Cano.

Arch. municipal.

Martín Corrales (JUAN). Dorador. Cobró 250 reales, en 1752, por pintar y dorar las gradas del altar mayor de la

parroquia de Santiago, y dos años después 116 reales de dorar el sagrario.

Arch. de Santiago.

Martin Granados (TOMÁS). Dorador. En unión de Francisco de Fuertes, y por 5.800 mrs., doró el retablo mayor de S. Juan Bautista, que les pagaron en 1700, dándoles, además, 150 mrs. de dorar algunas piezas de la custodia.

Arch. de S. Juan.

Martin de Lorriaga (FRANCISCO). Cantero. En 1578 se casó una hija suya con Agustín Argüello, cantero, vecino de El Escorial.

Arch. de la Magdalena.

Martin Luengo (BLAS). Alarife y ensamblador. En 1730, en unión de Pablo Sánchez, construyó las puertas de la portada principal de la parroquia de S. Juan Bautista, por 4.854 reales y 4 mrs., las que se habían de hacer con «tableros de nogal de dos ordenes, y todo lo de mayor de las dos hojas de frisado con dos frisos y los postigos frisados por mocheta, todo de madera de Cuenca».

En 1747 le encargó la parroquia de S. Isidoro el derribo de una casa, propia de la iglesia, en las Covachuelas, en la calle de la Pelota.

En 1752 se hicieron, en la iglesia de S. Sebastián, grandes obras, que la transformaron; entre ellas, los cielo rasos de las tres naves. Las proyectó y aprobó Luengo, pero la materialidad de ellas corrió a cargo de Elías de Yepes.

En 1758 informó sobre la ruina de unas casas en el callejón de los Montalbanes, parroquia de S. Nicolás, que eran propias de la parroquia de S. Juan, de la fundación de Alonso Álvarez de Sevilla.

*Archs. de S. Juan, S. Isidoro,
S. Sebastián y S. Nicolás.*

Martin del Rio (TOMÁS). Platero que lleva artículo en nuestro Catálogo. Debió ser yerno de Matías de Urana Bál-samo, porque, en Septiembre de 1685, a la muerte de éste, y en unión de Juan de Urana, y ambos como herederos de Matías, se comprometió a hacer una obra que Matías tenía contratada en la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, y que dieron terminada en 29 de Diciembre de 1685. Eran unas sacras. Véase *Urana y Bál-samo* (Matías y Juan).

Arch. de Sta. Justa.

Martín Ruiz (D. SANTIAGO). Arquitecto de la Real Academia de San Fernando. Era titular de la provincia de Toledo, en 28 de Abril de 1859, en que apreció una casa en las Tendillas.

Arch. de Sta. Leocadia.

Martin de Santos (PEDRO). Rejero. Hizo, en 1782, una reja para una casa de Ventas con Peña Aguilera, propia de la cofradía de la Concepción, de aquella iglesia.

Arch. parroquial.

Martín de Torredeneyra (ALEJO). Platero que lleva artículo en mi Catálogo. En 1726 fué el encargado de limpiar todas las joyas de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Lucas.

En 1763 le hizo un pago la parroquia de S. Bartolomé de Sansoles, sin decir por qué.

Archs. de S. Lucas y S. Bartolomé.

Martín de Torredeneyra (JUAN). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. Allí le perdemos en 1709 y ahora le encontramos, en 1713, aderezando la lámpara de la parroquia de S. Miguel, y labrando cruz nueva, incensario, vinajeras y una cucharilla, cobrando por todo 251 reales.

En 1716 se le pagaron 13.294 mrs. por la parroquia de la Magdalena, de un platillo y unas vinajeras de plata, y 1.156 por aderezar una lámpara, y en 1721 hizo otras obras para

la misma iglesia, pero debió morir entre este año y el 26, porque ya aparece trabajando para la parroquia otro platero.

En 1719 labró dos arañas nuevas, de plata, con cañón y asa, con basa italiana, y cuatro cartelas labradas de follaje, con cuatro arandelas caladas y con contra arandelas y mecheros. Llevaban pantalla agallonada y bola por remate. El mayordomo de la iglesia de S. Cipriano, para donde eran, le dió cuatro arañas viejas, un brazo y una cabeza de plata, que, como ex votos, habían dado a la Virgen, y 659 reales en dinero. Las tasó el contraste Francisco García Oñora.

En 1725 hizo la cruz, de plata, del pendón de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de Santiago del Arrabal, y cobró 285 reales.

Archs. de S. Miguel, la Magdalena, S. Cipriano y Santiago.

Martín de Torredeneyra (SEBASTIÁN). Bordador. En el año de 1759 le pagó la Fábrica de S. Ginés 867 mrs. por la guarnición de una bolsa de corporales, y 2.390 de dos bolsas de corporales y un paño de cáliz.

Los albaceas del Obispo de Maxulea le pagaron, en 1761, 170 reales y 22 mrs. de una casulla de damasco blanco, para la parroquia de Villamalea, patria del Prelado.

Murió este artífice entre 1775 y 1781, y se enterró en la iglesia de S. Ginés, a la que sus herederos pagaron 40 reales de la sepultura.

Archs. de S. Ginés y S. Antolín.

Martínez (ANTONIO). Espadero. Compró, en 60 reales, un brasero en la almoneda de los bienes de María de la Paz, viuda de Martín Gascón, en 1614.

Arch. de S. Bartolomé.

Martínez (ANTONIO). Platero incluído en nuestro Catálo-

go. Según el Libro 1.º de Matrimonios, fol. 25, de la capilla de S. Pedro, se casó, en 1575, con María de Bargas, hija de Diego Sánchez.

Martínez (BENITO). Pedrero. En una escritura de donación de unas casas a la fábrica de la parroquia de S. Lorenzo, tributarias al hospital de la Misericordia, en 11 de Abril de 1454, ante el escribano Alfón Fernández de Oseguera, aparece éste como uno de los donantes. Sabido es que en ese tiempo a los escultores que trabajaban en piedra se les llamaba pedreros, como eran entalladores los que trabajaban en madera.

Arch. de S. Lorenzo.

Martínez (DIEGO). Rejero y cerrajero, y uno de los 14 que redactaron las Ordenanzas de este gremio, en 1582.

Arch. nunicipal.

Martínez (FELIPE). Carpintero. Sus herederos pagaban, en 1595, un tributo de 3.000 mrs. a la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Martínez (GABRIEL). Cerrajero. Hizo, en 1778, los herrajes y clavazón de las puertas nuevas de la parroquia de Stas. Justa y Rufina, por 8.160 mrs.

Arch. de Sta. Justa.

Martínez (GABRIEL). Platero que no está en mi Catálogo. Hizo aderezos de alhajas en la parroquia de S. Nicolás, en 1805.

Arch. de S. Nicolás.

Martínez (JOSÉ). Carpintero. En 1777 hizo toda la parte de madera del púlpito nuevo de la parroquia de S. Lorenzo, escaleras, piso y tornavoz, por 150 reales.

Arch. de S. Lorenzo.

Martínez (JUAN BAUTISTA). Espadero. Era cofrade de la del Santísimo, de la Magdalena, en 1631.

Arch. de S. Nicolás.

Martínez (JUAN). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1606 recibió, del mayordomo de la parroquia de S. Isidoro, 4.114 mrs. «del adobio de la cruz grande» y del de un cáliz, 374.

En 1632 aderezó un incensario de la misma iglesia.

Arch. de S. Isidoro.

Martínez (LORENZO). Pedrero. Es uno de los hermanos del hospital de la Misericordia, que en 19 de Julio de 1457 otorgaron, ante Alfón Fernández de Oseguera, escritura de dación de unas casas en la collación de S. Lorenzo, tributarias al hospital, en favor del escribano Pero Rodríguez «el Cano».

Arch. de S. Lorenzo.

Martínez (LUIS). Guadamacilero, vecino de Córdoba. Casó, en Toledo, en 1575, con María de la Alegría, según el Libro 1.º de Matrimonios de la capilla de S. Pedro, fol. 25.

Martínez (MANUEL). Dorador. En 1729 doró el retablo de S. Acacio, en la parroquia de S. Justo, que había trabajado el escultor Pedro Manuel Alonso; pintó, además, los marcos de los recuadros, el pabellón y las tablas de indulgencias y del compendio de la vida del santo, y le pagó la cofradía por todo 1.780 reales. En 1730 le regaló la cofradía 200 reales en agradecimiento de lo bien que había hecho el dorado del retablo.

En 14 de Abril de 1739 se dió licencia para dorar el retablo mayor de la parroquia de la Magdalena, que hacía 30 años estaba concluído y colocado en blanco, y la obra la hizo Martínez por 6.800 mrs. Además le dieron 1.530 por pintar un trozo de la pared del lado del retablo, en el lado del Evangelio.

En 18 de Mayo de 1740, éste y el escultor Manuel de Soto recibieron del receptor de la cofradía de Santiago y su Venera, 360 reales por retocar el santo titular y hacerle peana nueva.

Doró el arca del monumento de semana santa y el cascarón que se añadió al retablo de la Virgen de la Soledad, en la iglesia de S. Antolín, por lo que le pagaron, a él y al tallista Pedro Laguna, 131.886 mrs., según asiento de la cuenta de visita de 1752.

Archs. de S. Justo, la Magdalena, Santiago y S. Antolín.

Martínez (TOMÁS). Platero, que no figura en mi Catálogo. En 21 de Mayo de 1604, ante Gabriel de Morales, reconoce un tributo a favor de la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de Santo Tomé, sobre unas casas en la calle de las Armas. Otorga la escritura como yerno de Martín Chantre y María de la Paz.

Arch. de Sto. Tomé.

Martínez de Montoya (JUAN). Latonero. En 1606 hizo la lámpara del altar mayor de la parroquia de Sto. Tomé, por 104 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Martínez de Onzavo (JUAN). Arquitecto. En 24 de Abril de 1623 midió la obra de la capilla mayor de S. Miguel, que se hacía con planos de Monegro, ya difunto, y cobró por la medida 88 reales.

Arch. de S. Miguel.

Martínez Reluz (DIEGO). Platero, mencionado en nuestro Catálogo. Aderezó alhajas de plata de la parroquia de S. Miguel en 1630.

Arch. de S. Miguel.

Mayorga (PEDRO DE). Pintor. Era cofrade de Nuestra Señora del Buen Suceso en la parroquia de la Magdalena,

siendo admitido en la junta de 22 de Septiembre del año de 1660.

En 1656 pintó y doró las dos puertas y los nichos del archivo de papeles y reliquias de la parroquia mozárabe de Santas Justa y Rufina, por 3.864 mrs.

Archs. de la Magdalena y Sta. Justa.

Mazarrazin (ESTEBAN). Carpintero. Hizo dos confesonarios, tres bancos y una puerta de alacena, en 1757, para la capilla-parroquia de S. Pedro, por 1.141 reales.

En 1762 hizo nuevo el techo de la capilla de los Madrid en la iglesia parroquial de S. Juan Bautista.

En 5 de Enero de 1774 se le recibió por cofrade de San Francisco Javier, en la parroquia de S. Juan, y fué mayordomo en 1777. En el cabildo de 24 de Enero de 1776 se acordó hacer un arca para guardar documentos y caudales, y Mazarrazin, en unión de Juan Clemente, se obligaron a hacerla gratis, poniendo también los materiales, y los herrajes los ofreció Camilo Picazo.

En 1781 hizo una obra en la casa frontera al colegio de Infantes, propia de la capellanía de D.^a Ana de Tobar, en la parroquia de S. Lorenzo.

En 1802 era fiador de un escribano en el arrendamiento de una casa al sitio que llaman del «Hombre de Palo», y en la que había hecho obras de carpintería en 1795, 1801, 1803 y 1805.

*Archs. de S. Pedro, S. Juan,
S. Lorenzo y Santa Justa.*

Mazias (PEDRO). Rejero y cerrajero. Autor, con otros 13, de las ordenanzas de este arte, pregonadas en Toledo a 9 de Junio de 1582.

Arch. municipal.

Mazo (FRANCISCO DEL). Fundidor de campanas. En 1782

fundió un campanillo para tocar a misa en la parroquia de Sto. Tomé, por 200 reales sin el bronce.

Arch. de Sto. Tomé.

Mazorra de Pradillo (FRANCISCO). Fundidor de campanas, vecino de Fuensalida. Hizo, en 1794, una campana nueva para la parroquia de S. Justo de Toledo, y, en 1802, el esquilón de la parroquia de Sto. Tomé.

En las cuentas de S. Nicolás hay un Francisco Manorral de Pradillo que debe ser este mismo, sin que podamos afirmar cuáles fueron los cuentadantes que equivocaron el apellido, pero parece más natural que se equivocase uno, el de San Nicolás, que no dos, los de S. Justo y Sto. Tomé.

Archs. de S. Justo y Sto. Tomé.

Mecio (JUAN). Latonero. En 8 de Julio de 1763 cobró 4.930 mrs. de la hechura de una lámpara para la iglesia de S. Sebastián, que pesó 12 libras. Se le pagó a 15 reales libra, y para ello se le dió la lámpara vieja, pero no la pagó más que a 4 reales.

Arch. de S. Sebastián.

Medina (BERNABÉ DE). Espadero. Se casó, en la Magdalena, en 4 de Noviembre de 1590, con Mari Ortiz

Arch. parroquial.

Medina (DIEGO DE). Alarife. En 29 de Marzo de 1646 fué admitido y juró los Estatutos en la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Ginés, y en 9 de Abril de 1648 fué nombrado mayordomo, cuyo cargo desempeñó un año.

En 8 de Mayo de 1661, ante el escribano Juan Gutiérrez, y unido a Juan de Herrera, contrató las obras de la parroquia de Sto. Tomé. En 1666 estaban terminadas, y les pagaron, de demasías, 54.728 reales, según tasación de D. Bartolomé Zumbigo y Juan Ramos.

En 1663 costeó, en unión con el Rey y la cofradía del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, las cerraduras del camarín y de la sacristía de la capilla de esta imagen.

Por muerte de Juan Ramos, en 1667 se encargó de la dirección de las obras de la iglesia del convento llamado de la Vida Pobre, hasta 5 de Octubre de 1673 en que falleció. Su mujer, que le sobrevivió, y cobró lo que se le debía de esta obra, se llamaba Felipa Baptista.

En 1671 estaba encargado de las obras que la parroquia de S. Antolín tenía en las casas de su propiedad.

*Archs. de S. Ginés, Sto. Tomé, la
Magdalena, S. Andrés y S. Antolín.*

Medina (DIEGO DE). Naipero. Como hasta ahora no se sabía que en Toledo se hubiesen hecho naipes, he creído oportuno consignar aquí este nombre como curiosidad. En 15 de Marzo de 1526, este artífice hizo un reconocimiento de tributo a la fábrica de S. Miguel el Alto, sobre un membrillar llamado el «Soto del Cardete», ante el escribano Diego de Trilla.

Arch. de S. Miguel.

Medrano (SEBASTIÁN DE). Tejedor. En el inventario de 1803, de la parroquia de S. Román, hay un asiento que dice así: «Primeramente un terno sobre blanco tejido con flores de oro, que se compone de capa, casulla, dalmaticas, estolas, manipulos y collares, forrado de sarga blanca, guarnecida la capa y capillo de esta con un galon de tres dedos de ancho tejido en ella misma, y debajo de dicho capillo un letrado que dice: «Arte et labore Sebastian de Medrano toletani», y de letra antigua: «Toleti anno Domini 1713 sede vacante, cuyo terno fue dado a dha. Parroquia en Diciembre del año pasado de 1802 p.^{or} la S.^{ta} Ig.^a Primada». Este terno se le entregó en 1855 a la parroquia de Sta. Leocadia, y en el in-

ventario de S. Román se conserva el recibo firmado por el sacristán.

Arch. de S. Román.

Meléndez (DIEGO). Pintor. Decoró el presbiterio y la tribuna de la parroquia de la Magdalena entre 1776 y 80.

Arch. de la Magdalena.

Meléndez (MANUEL). Hojalatero. En 1742, hicieron éste y José de Manzanares las 17 vidrieras de la parroquia de Santiago, por 631 reales.

Arch. de Santiago.

Mellado (GABRIEL). Maestro de obras. En 1668 cobró en la parroquia de S. Lucas 600 reales por el aderezo de la sacristía de la capilla de la Esperanza, y por echar una viga y trastejar.

Arch. de S. Lucas.

Mena (PEDRO DE). Carpintero. Aunque no se sabe de éste que hiciera nada notable, la particularidad de llamarse como el famoso escultor, y además tener un pariente muy próximo, hijo o hermano, que se llamaba Alonso, como el padre del artista granadino, me ha inducido a catalogarlo aquí. Aparece, por primera vez, en las cuentas de 1610, de la Memoria fundada, en la Magdalena, por D.^a Francisca Ramírez de Arellano, y paga un tributo de 3.000 mrs., en sustitución del que pagaba antes Alonso de Orozco. El tributo era de a 14.000 el millar, y en 20 de Enero de 1617 se lo elevaron a 24.000 el millar. Lo viene pagando con más o menos puntualidad hasta que, en 1646, se dice que la casa sobre que radicaba el censo que estaba en el Alhandaque, estaba arruinada y sólo quedaba el solar, y él andaba pidiendo limosna, y, por último, en las cuentas de 1650 se dice que murió muy pobre.

Posteriormente hemos hallado en las cuentas de fábrica de la parroquia de S. Lorenzo, de 1610, que por 10 ducados

hizo el trono, de talla, de la Virgen de la Soledad, y que le doró, no se sabe quién, por 12 ducados.

Archs. de la Magdalena y S. Lorenzo.

Méndez (JUAN). Carpintero. En 17 de Enero de 1614 firmó los Estatutos de la cofradía de la Virgen de la Luz, en Sta. María la Blanca. Vivía en la plazuela del Conde de Fuensalida.

Arch. de S. Salvador.

Mendoza (BERNARDO DE). Dorador. En 1769 doró un Sagrario, que el escultor Ignacio Sánchez había hecho para el altar mayor de la iglesia de S. Ginés, y entre los dos cobraron 10.472 mrs.

Arch. de S. Ginés.

Mendoza (FRANCISCO DE). Alfarero. En 1565 poseía unas casas en la parroquia de S. Andrés, tributarias al hospital de la Misericordia.

Arch. de Sta. Leocadia.

Mendoza (JUAN DE). Casullero. Se le pagaron 175 reales, en 1623, por hacer una casulla y aderezar otra, de la iglesia de S. Cristóbal.

En 1627 aderezó un frontal de la capilla de la Encarnación, del convento de Sta. Isabel la Real, y cobró 374 mrs.

Archs. de S. Cristóbal y S. Nicolás.

Mendoza (JUAN DE). Marmolista. En 1659 hizo dos pilas, para agua bendita, de mármol de San Pablo, por 40.800 mrs.

Arch. de Sta. Justa.

Mendoza y Guzmán (D. BENITO). Pintor. En 1760 retocó el sepulcro del monumento de semana santa de la iglesia de S. Antolín, por lo que cobró 2.040 mrs.

En 1761 tasó los cuadros y esculturas del Obispo de Maxulea, auxiliar del Arzobispado de Toledo, que había fallecido.

En 1765 pintó y doró la caja del órgano de la iglesia de

Sto. Tomé, que en 1761 había hecho nuevo el organero Francisco Díaz. Cobró 23.800 mrs.

La iglesia de S. Bartolomé de Sansoles le hizo un pago, insignificante, en 1772.

En 1774 pintó el púlpito nuevo de la parroquia de San Justo, por 190 reales.

En 1783 se le pagaron 120 reales por el baño que dió a la obra de hojalata que había hecho Pedro Carralvilla, para la iglesia de S. Andrés. Véase el artículo de éste.

*Archs. de S. Antolín, Sto. Tomé,
S. Bartolomé, S. Justo y S. Andrés.*

Meneses (JUAN DE). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1683 le pagó la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles 5.770 maravedís por aderezar la cruz parroquial.

Como ya dijimos en nuestro Catálogo, debió haber dos de los mismos nombre y apellido, y así resulta también ahora, porque el mencionado antes no puede ser el que, en 1603, entregó al P. Fr. Alonso de la Cruz, procurador general del Monasterio de Sto. Domingo el Real, 300 reales de plata, castellanos, a cuenta de los 600 en que concertó la décima del precio en que le vendió Pedro Felipe Carreras unas casas a S. Tiuste, por 1.050 ducados.

En 1690 le pagaron 3.961 mrs. por el aderezo de la cruz parroquial de la parroquia de Sto. Tomé.

Archs. de S. Bartolomé, S. Nicolás y Sto. Tomé.

Merino (FRANCISCO). Platero famoso, con artículo en nuestro Catálogo. En el libro de capellanías y memorias de la parroquia de S. Justo, al folio 275 hay un asiento que dice así: «Fran.^{co} Merino Platero vecino que fue desta Ciudad de Toledo por su testamento que otorgó ante Diego Rodríguez de Sobaños escribano publico del n.º de esta ciudad mandó que de sus bienes se fundase una capellania de misas que se sirvieran donde y como y con las calidades que les

pareciere al Lic. Antonio Breton beneficiado de la Iglesia parroquial de San Justo y Pastor desta Ciudad el cual murió y el Lic. Antonio Breton usando de la dicha facultad hizo fundacion de la dicha Capellania y nombró por Capellan al Lic. Sebastian Pardo promotor fiscal deste arzobispado y se le entregaron una cruz de plata dorada con esmaltes de oro y una custodia del mismo genero las cuales joyas se vendieron en audiencia publica por mandato del señor Corregidor ante Pedro Martínez Quilez habiendose pregonado treinta días y remataron la cruz en el señor Don Diego de Castejon y Fonseca obispo de Tarazona y la Custodia en el Sr. Don Antonio Fernandez Portocarrero dean y canonigo en la Santa iglesia desta Ciudad y habiendose pagado costas, el residuo fue diez mil reales, los cuales se impusieron a censo al quitar en el convento de San P.^o Monjas Benitas de esta ciudad el qual se dio por mandato de el Sr. Doctor D. Andres Fr. de ¿Espinosa?—Obispo electo de Yucatán Vicario general y por ante el dicho P.^o Mz. paso la escritura de el dicho censo ante Eugenio Fran.^{co} de Valladolid escribano publico en catorce de agosto de mil y seiscientos y cuarenta y un años y con cargo de una misa cada semana que se diga en la iglesia de San Justo despues de los dias del dicho Lic. Sebastian Pardo primer capellan y despues de el los cumpla esta capellania el beneficiado que nombrare el cabildo de la Santa Iglesia.»

Al folio 279 hay otro asiento que dice:

«Frán.^{co} Merino Platero deyo facultad a sus albaceas para fundar una capellania y memoria. La memoria fundó el Lic. Antonio Breton su albacea en esta manera, dos fiestas en cada un año la una de la limpia Concepción de Ntra. Sra. y cubrir su sepultura y dos misás rezadas una de Santos y otra de finados y que se den dos reales de ofrenda y cuatro reales al cura y dos reales al sacristan.==Entregaronse a la fabrica de

S. Justo para su obra, con licencia del Consejo sesenta mil maravedis que consta estan recibidos».

El albacea Bretón testó en 7 de Enero de 1633, y fundó una fiesta a S. Isidoro, Arzobispo de Sevilla, lo que parece indicar que era de allí.

Arch. de S. Justo.

Merlo (GIRALDO DE). Escultor, cuya biografía más completa es la publicada por mí en mi obra *Alderredor de la Virgen del Prado*. A aquellos datos hay que añadir ya otros, y, entre ellos, que en 1608 hizo una imagen de la Concepción, con dos pares de manos y con brazos postizos, para la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, por la que le pagaron 154 reales. La encarnó un artífice llamado Aguilar.

El mismo año hizo la peana de ébano de la custodia nueva, de plata, que había labrado el platero Martín de Villegas para la parroquia de Sta. Leocadia, y por la que cobró Merlo 5.986 mrs.

En los libros de acuerdos de la hermandad del Santo Cristo de S. Laurencio, en el acta de 1.º de Septiembre de 1619, se dice lo siguiente:

«..... mas se trató que atento a que un retablo en que esta puesto el Santo Xpo no es decente para lo que era necesario tubiese por estar los brazos del Santo Xpo cubiertos y que habia ocasion que el dicho retablo lo tomaba el Licenciado Bartolomé de Aranda, mayordomo de la cofradía por cuenta suya en mill y tres cientos reales que había costado, acordaron se le diese en el dicho precio y luego el dicho licenciado Bartolomé de Aranda dijo como el tenia tratado de que se hiciese otro retablo con Giraldo de Merlo escultor ansi de escoltura como de dorado con Juan Desten pintor y que el precio que montasse mas de los dichos mill y tres cientos reales los pagase la hermandad del santo Xpo en esta manera, quinientos reales en cada un año cincuenta mas o

menos, a lo cual dijeron que verían lo que más conviniese para lo qual se nombraron por comisarios a los señores mayordomos y al señor doctor Alonso de Narbona cura propio desta dicha iglesia.....»

El retablo no se hizo enseguida, y, como, en 1622, murió Giraldo, lo hizo Pedro de León.

En las cuentas de la Memoria de D.^a María de Silva, en Sto. Tomé, en 1622, al dar la data de un dinero que habían tomado, hay una partida que dice: «Los cinco mil y seiscientos veinte y nueve mrs. a Jiraldo de Merlo escultor.....» Y al margen: «Por cuenta del retablo que yzo para Santa Ana». Véase el artículo de Juan Bautista Monegro, por el que se enterará el lector que este retablo se hizo en Sta. Ana, sobre la sepultura de la fundadora, con trazas de Monegro, y que se contrató en 1618.

Arch. de Sto. Tomé.

Mexía (JERÓNIMO). Platero, que no está en nuestro Catálogo. Se enterró en la Magdalena en 16 de Junio de 1612.

Arch. parroquial

Mexja (PEDRO). Rejero. En la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, se otorgaban las dotes de doncellas, para sus casamientos, muchas veces sin conocerlas, y en el asiento que se ponía en los libros de dotes otorgadas se indicaba la persona a quien se podría preguntar. Así en el de la dote de 5.000 mrs. otorgada a Magdalena de Espinosa, hija de Bartolomé de Espinosa y Ana Hernández, en 21 de Diciembre de 1594, se lee: «Dirá de ella P.^o Mexía, rejero».

Arch. de S. Juan.

Miguel (ALONSO). Maestro de obras. En 23 de Abril de 1611, el Colegio de S. Bernardino estaba haciendo el enlucido de su fachada a jornal, y como no hubiese forma de acabarlo antes del día del santo, lo contrataron a destajo con Alonso Miguel. En 29 de Agosto, del mismo año, contrató,

el colegio también, con éste, la fábrica de una pared medianera en una casa que poseía en Montichel, por 1.260 reales, y haciendo escritura.

Arch. de Sto. Tomé

Molero (JUAN). Dorador y pintor. Ajustó la pintura y dorado del retablo mayor de las parroquias reunidas de S. Antolín y S. Marcos en 22.000 reales, y se le empezaron a pagar en 1672, en que le dieron 174.726 mrs. El año siguiente le dieron 55.726; en 1676, 140.726; en 1683, 54.343, y, en 1684, Molero había cedido su crédito al Regidor perpetuo D. Francisco Tenorio, a quien se pagaron 123.862 mrs., acordándose, por la parroquia, no darle más hasta que se presente la cuenta liquidada.

Arch. de S. Antolín.

Molero (MANUEL). Alarife, vecino de Ajofrín. En 1738 hizo obras, en Chueca, en unas casas propias de la parroquia de Sta. Leocadia, de Toledo.

Arch. de Sta. Leocadia.

Mondéjar (TOMÁS DE). Entallador. En 1656 aderezó unos blandones, poniéndole pie a uno, de la iglesia de San Justo, por 67 reales.

Arch. de S. Justo.

Monegro (JUAN BAUTISTA). Arquitecto y escultor. Es bien conocido este notable artista, y puede buscarse su biografía en cualquier Diccionario, pero son desconocidas las noticias siguientes:

En 18 de Diciembre de 1582, D.^a María de Silva, viuda, que moraba en el convento de monjas de Sta. Ana, ante el escribano Cristóbal Loaysa de Valdescabias, dió poder para testar al canónigo Lic. Alonso Serrano. Murió D.^a María en 1583, pero el canónigo no otorgó el testamento hasta 12 de Febrero de 1595, en Madrid, ante el escribano Juan Gutiérrez. En esta escritura hay una cláusula en que manda hacer,

en la iglesia del monasterio de Sta. Ana, y lo más cerca posible a la bóveda de las monjas, que es donde está enterrada D. María, «un retablo mediano de pincel en tabla en medio del qual tenga la historia de la Encarnacion de mi señor Jesuchristo y a la mano derecha San Juan bautista y a la mano izquierda San Juan evangelista y se haga un altar en que se ponga..... y se pinten sus armas en la parte y lugar que bien visto fuese, y se ponga un titulo y letrero en que diga como aquel altar y retablo se hizo a costa de los bienes de la dicha señora doña Maria de Silva». En las cuentas de esta fundación, rendidas en 1622, hay una partida que dice: «En 26 de mayo de 1618 años di a Juan Baptista de Monegro veynte y quatro reales por el parecer que dió en el retablo que se concertó y dió acer para Santa Ana y allarse a poner las condiciones cuando se hizo la escritura». No sabemos por qué se alteró la voluntad de la testadora, porque el retablo no fué de pincel, sino de escultura, y lo hizo Giraldo de Merlo con la traza de Monegro, según se desprende de lo dicho y de otro asiento de las mismas cuentas de 24 reales dados a Monegro por la traza que dió para el retablo que se hizo en Sta. Ana en el entierro de la fundadora.

Otra obra de Monegro fué el retablo de lá capilla de la Encarnación, de la iglesia del Monasterio de Sta. Isabel la Real, que contrató, por 1.000 ducados, en 2 de Mayo de 1605, ante el escribano Juan de Soria, y dió de fiador a Diego de Montoya.

Un año después, en el de 1606, estaba encargado de las obras de restauración, que pudiéramos llamar de reconstrucción, de la iglesia parroquial de S. Bartolomé de Sansoles, donde, por replantar un arco, le pagaron 335 reales.

En 1610 dió la traza y planos para hacer nueva la capilla mayor de la parroquia de S. Miguel el Alto, bajo los cuales se hicieron las obras por los alarifes Miguel de Salazar

y Baltasar Hernández, y que duraron tantos años que se acabaron después de la muerte de los tres maestros. Monegro cobró, por esto, 3.400 mrs. El mismo año, por 12 reales nada más, hizo «las condiciones de la fabrica de los pilares», que se pusieron en la iglesia de Sta. Leocadia, en donde había una sola nave, y Monegro, mediante las robustas y bien trazadas columnas que hoy se ven, dividió en tres naves el cuerpo de la iglesia. Finalmente, en 1612 construyó, en la iglesia del convento de monjas de S. Pablo, en su capilla mayor, el sencillo, severo y correcto sepulcro, de mármol negro, en que descansan los restos del Arzobispo de Sevilla, D. Fernando Niño de Guevara.

Nada más sabemos de su obra artística, y ahora daremos otras noticias también, hasta ahora desconocidas. En una sentencia dada por la chancillería de Valladolid, aprobando una concordia otorgada en 31 de Agosto de 1598, en un pleito entre la fundación en la parroquia de S. Juan por Alonso Alvarez de Sevilla, y, de la otra parte, el Lic. Pedro Gaitán de Cervatos, entre otras cláusulas interesantes, viene una en que se manda «sea pagado Juan Bautista Monegro en un censo de 224.400 mrs. de principal, con las condiciones que se debieran: que otorgó el dicho Francisco Gaitán (*padre del litigante*) en favor del dicho Juan Bautista Monegro, como consta por escritura de censo, su fecha en 19 de Mayo de 77», ante el escribano Fernando de Santa María. El testimonio del pleito en que se relaciona la escritura anterior, está firmado por el escribano Ambrosio Mexía.

En los libros de cuentas de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, de 1590, aparece Monegro pagando un tributo de 4.000 mrs. al año sobre unas casas suyas en Zocodover, en el portal de la carpintería.

En el archivo de la parroquia de S. Lorenzo hallamos nuevas noticias de este gran artista, y, por cierto, bien inte-

resantes. Sea la primera que, en 18 de Febrero de 1603, Monegro y su mujer, D.^a Catalina de Salcedo, y ante el escribano Gabriel de Morales, fundaron una capellanía colativa, de dos misas semanales: la una, en lunes, de los Apóstoles, y la otra, de la Virgen, en sábado. La dotaron con 21.000 mrs. sobre unas casas en la plaza de Zocodover, en el portal de la Vidriería, habitadas entonces por «Espinosa obrero», acaso su pariente, como después veremos. Era capellán, al tiempo de la nota de que tomamos estas noticias, Juan Bautista Carvajal, sobrino de Monegro, que era, además, patrono en 1672. Este Carvajal debió ser hijo o nieto del pintor Luis de Carvajal, que, como se dirá más adelante, era hermano de Monegro, a pesar de la diferencia de los apellidos.

En el mismo libro de Capellanías y Memorias de S. Lorenzo hallamos otra Capellanía, fundada por el Lic. Francisco de Monegro, por su testamento, otorgado en 30 de Octubre de 1607, ante el escribano Juan Sánchez de Soria. Disponía el testador que se vendiese la casa en que vivía y toda su hacienda, y con ella se comprase renta de 4.000 mrs., en parte segura, y lo disfrutaran, por los días de su vida, Elena de Monegro, su hermana, a quien tenía en su casa sin obligación alguna, y, después de ella, los goce el nieto de ésta, hijo de D.^a Agustina de Espinosa, sobrina del testador e hija de su hermana, que se inclinase a estudiar, y, si dejase el estudio, le suceda otro hermano que estudiase, y cuando éste o el otro se ordenare de misa, le diga dos por semana en S. Lorenzo, donde dispone que se le entierre. Ya se ve que una sobrina de Monegro llevaba el apellido Espinosa. Sigue llamando parientes y nombra patronos de la fundación a las cofradías de S. Miguel y S. Bartolomé, de las que era cofrade, y a Juan Bautista de Monegro, su hermano, y después de éste al pariente más próximo, sin que nunca falte un pariente, pero estableciendo que «en este patronato y renta no han de

subceder jamás Luis de Carvajal, mi hermano, ni sus hijos por no tener, como no tienen, necesidad dello y precisamente la descendencia de D.^a Agustina quiero subceda a linia e hijos de Gabriel Banegas mi sobrino familiar del Santo Oficio». Véase cómo el sobrino Carvajal pudo ser hijo o nieto del famoso pintor de Felipe II.

En el Cabildo celebrado en 23 de Octubre de 1605, por la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Ginés, se dió cuenta de que los herederos de María Niño pagaban 2.000 mrs. de tributo, al quitar, a razón de 14.000 el millar, «y agora de presente se han vendido las dichas casas a Juan Bautista Monegro que es la persona que agora las posee y el dicho no quiere hacer reconocimiento del dicho tributo ni pagar lo corrido dél, por tanto en el dicho cabildo se juntaron para seguir el pleito.....» Los reunidos dieron poder, para seguir el pleito, al Lic. Gabriel Suárez, clérigo, pero no se vuelve a hablar en ningún acta de este asunto.

Hacia 1618 adquirió Monegro el Patronato de la capilla de S. Blas, de la parroquia de S. Lorenzo, por 80.000 maravedís, y decimos hacia ese año porque, en 19 de Febrero de 1619, por escritura ante Gabriel de Morales, tomaron a censo ese capital Gregorio de Ribera y su mujer, D.^a María de Carvajal, y en ella se expresa la procedencia del dinero.

Lo último nuevo que hemos hallado de Monegro es que fué uno de los primeros cofrades de la hermandad del Santo Cristo de S. Laurencio, que se inauguró en 19 de Agosto de 1618.

Archs. de Sto. Tomé, S. Nicolás, S. Bartolomé, S. Miguel, Sta. Leocadia, S. Lucas, San Juan, S. Lorenzo y S. Ginés.

Monge (PEDRO). Platero, incluido en mi Catálogo. Se

casó en la Magdalena con Antonia Vázquez, en 1.º de Febrero de 1606.

Arch. parroquial.

Montalbo (D. JOSÉ BENITO). Bordador. En 1742, la cofradía del Sacramento, de la parroquia de Santiago del Arrabal, hizo un pendón nuevo con el escudo bordado, y en las cuentas se dice que le pagaron 750 reales a «el señor D.º Benito el bordador», que es éste.

Arch. de Santiago.

Montalto (CRISTÓBAL DE). ¿Estuchista? En 1606 hizo la caja de la custodia de la parroquia de Sto. Tomé, que labraron los insignes plateros Andrés de Salinas y Martín de Villegas, y cobró por su trabajo 2.806 mrs.

Es posible que fuese antepasado del platero Antonio Pérez de Montalto, autor de la custodia de Murcia.

Arch. de Sto. Tomé.

Montellano (AGUSTÍN DE). Tornero. En 1808 compuso seis candeleros de la parroquia de S. Justo.

Arch. de S. Justo.

Montero (JOSÉ). Carpintero. En 14 de Junio de 1744 pidió a la Esclavitud de la Virgen de los Remedios, del monasterio de monjas de Santa Ana, que le pagasen el *Castillejo* que había hecho para sacar en procesión la imagen.

Arch. de Sto. Tomé.

Montero (MANUEL). Maestro, aprobado, de carpintería. En 1824, en unión del pintor Gabriel Oseguera, hizo obras en la iglesia de S. Justo y en el chapitel de la torre y escalera del púlpito, que importaron 5.214 reales con 12 mrs.

Arch. de S. Justo.

Montero (VENTURA). Carpintero. Trabajó en las obras de la parroquia de S. Justo en los años de 1783, 88 y 91.

Arch. de S. Justo.

Montoya (ALEJO DE). Célebre orfebre con artículo en

nuestro Catálogo. Cuando se trata de hombres de la importancia de éste, no sólo es interesante lo referente a ellos, sino también a sus familias, y por eso damos aquí los datos siguientes.

Leonor Enríquez, por sus testamento y codicilo, bajo que murió, cerrados en 16 de Febrero y 9 de Julio de 1575, ante Juan Sánchez de Canales, y abiertos el 16 de Agosto de este año, dió facultad a Alejo de Montoya para fundar unas capellanías, y éste las fundó en 3 de Marzo de 1598 ante el escribano Ambrosio Mexía. Establece una fundación de misas, cuyo primer capellán sería el Lic. Blas Enríquez, y después Francisco de Montoya y, a falta de éste, el pariente más cercano. Patrón sería Alejo de Montoya, y después Francisco de Montoya—su hijo mayor—, y a falta de varón, su hija mayor, y después Diego de Montoya, por igual graduación, y a falta de todos, el hospital del Rey. La fundación es en la parroquia de S. Justo. El Lic. Blas Enríquez, por su testamento otorga en 14 de Octubre de 1608, ante Tomás de Segura Castañeda, fundó otra capellanía en la capilla de S. Blas, en la misma iglesia, y nombró capellán a Diego de Montoya, y después el pariente más cercano. El patrón era D. Francisco de Montoya, sus hijos y descendientes, y después de éstos, llama a los descendientes de Alonso Enríquez Manrique, y después los de Diego de Salazar, y extinguidos todos, al cura de S. Justo.

En 1595, en las cuentas rendidas en 24 de Febrero por los patronos de la fundación de Isabel Rubí, en la parroquia de S. Nicolás, hay un asiento que dice: «Itén de los 50 ducados que pagaba de tercio de cada un año Alejo de Montoya.....» En 30 de Abril de 1591 redimieron el censo Montoya y Rodrigo de Carvajal, y lo impusieron de nuevo en 1.º de Enero de 1593.

En 1596, en un reconocimiento de tributo sobre casas a favor de la parroquia de Santiago, se consigna que lindaban

con casas mesón, en la calle del Lucio, que eran de Alejo de Montoya.

En 19 de Febrero de 1590, ante el escribano Ambrosio Mexía, reconoció un tributo de 238 mrs. a favor de la cofradía de la Caridad, sobre una heredad de viña y árboles de dos aranzadas en el Soto de Torres, término de Toledo, que lindaban con tierras de los herederos de Rodrigo de la Fuente. La cofradía siguió gozando este tributo a nombre de Francisco de Montoya, que debió ser el hijo, ya mencionado, heredero del famoso artista, y en 1660 se había perdido la hipoteca y hasta los papeles de ella.

Hija de Alejo debió ser D.^a Francisca de Montoya, mujer de Juan de Mendoza, la que testó en 19 de Julio de 1615, ante el escribano Blas Hurtado, y fundó una capellanía en la capilla de S. Blas, en la iglesia de S. Justo, y la dotó con una casa-tienda en la calle de la Platería, collación de la capilla de S. Pedro, de la Catedral, dejando por patrono a su marido.

Archs. de S. Justo, S. Nicolás, Santiago y Sta. Justa.

Montoya (ANDRÉS). Arquitecto aparejador de las obras de la Catedral. En 3 de Diciembre de 1612 se enterró, en la Magdalena, Isabel de Montoya, madre de este artista.

Libro de difuntos.

Montoya (EUGENIO DE). Escultor y dorador. En 1719 doró el retablo mayor de la parroquia de S. Lorenzo, que había hecho cinco años antes Andrés de Huerta. Llevó, por dorarle, 8.000 reales, pero además le dieron de agasajo 30 reales; gastaron en frescos, durante la obra, 86 reales, y 16 más el día en que se estrenó. Además hizo Montoya un pelicano, de talla, para la puerta del tabernáculo, por 50 reales, y, por otros tantos, le puso cabeza nueva a la estatua de

S. José «por no estar la que tenia con la perfeccion conveniente».

En 1736 se hizo un retablo nuevo a S. Carlos Borromeo, y se colocó donde hoy está, en el lado de la Epístola, en la capilla mayor de la iglesia de S. Cipriano. Hizo el retablo, las imágenes de S. Carlos y S. Francisco de Paula, la mesa y el frontal, dándolas encarnadas las figuras y dorado el retablo, demostrando Montoya que como escultor no valía mucho; pero era un gran tallista. Le pagaron por todo 3.250 reales.

Archs. de S. Lorenzo y S. Cipriano.

Montoya (JOSÉ). Carpintero. En 1740, a 26 de Abril, se le pagaron 2.277 reales y medio por el cancel de la puerta principal de la iglesia de Sto. Tomé.

Arch. de Sto. Tomé.

Montoya (JUAN IGNACIO DE). Dorador. En 29 de Enero de 1702 cobró este artífice 324 rs. por dorar el órgano, jaspear el púlpito y renovar el S. Benito de la iglesia de S. Cipriano.

Doró, en 1704, la cartela de madera que se puso sobre la puerta nueva de la parroquia de Santiago, con la imagen del apóstol, y que hizo el escultor Ignacio Alonso.

En 1705 doró los ángeles del órgano de la parroquia de S. Román, y restauró y doró la imagen del titular que ahora se ve en el pórtico pintada de negro, cobrando por todo 6.190 mrs. El mismo año y en la misma iglesia pintó las cruces de la consagración y el nombre del Arzobispo consagrante del templo.

Archs. de S. Cipriano, Santiago y S. Román.

Mora (MAESTRE ABIÇALE DE). Alfarero. En 29 de Mayo de 1477, ante el escribano Alfón Ruiz de Oseguera, el canónigo Diego Delgadillo hizo reconocimiento de un tributo a la iglesia de S. Salvador, y en la escritura declara que compró de «Maestre Abyçale de Mora alfararero moro morador en la dicha cibdad de Toledo» dos pares de casas en la co-

llación de Sto. Tomé, lindantes con casas de Pedro Lázaro, espadero, casas de Juan de Mayorga, barbero, y en la calle Real.

Arch. de S. Salvador.

Mora (JOSÉ). Pintor. Pintó dos frontales de altar de la iglesia de S. Román, en 1705, por 5.100 mrs.

Arch. de S. Román.

Mora (JUAN DE LA). Rejero. Hizo, en 1643, la cruz de hierro que, sobre una bola de cobre, corona la bóveda de la capilla del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena.

Arch. de la Magdalena.

Mora (MIGUEL DE). Escultor. En 1711 hizo una mesa y unas gradas para el altar mayor de la parroquia de Santiago, por 468 reales.

Arch. de Santiago.

Mora (PATRICIO DE). Platero consignado en nuestro Catálogo. En Enero de 1737 tenía la tienda que antes fué de Félix de la Cuerda, en las Cuatro Calles.

Arch. de S. Lorenzo.

Moral (ANTONIO DEL). Alarife. En 24 de Marzo de 1730 le encargó el Ayuntamiento, en unión de otros, informase sobre la ruina de la torre de la parroquia de S. Juan, que se derribó.

Arch. de S. Juan.

Moraleda (JOSÉ). Maestro de obras de albañilería. A 9 de Octubre de 1815 y 10 de Octubre de 1817, rindió cuentas de obras hechas en una casa grande, frente a la iglesia de S. Miguel el alto, que estaba «contigua al corralón que llaman del Infierno», y pertenecía a las memorias fundadas en el convento de frailes del Carmen, calzado, por Julián García de Cifuentes, contador del tribunal de la Inquisición, en 1659.

Arch. de la Magdalena.

Morales (). Alfarero. En el libro de defunciones de la parroquia de Sta. Justa no escribieron el nombre. Era mozárabe, habitaba en la parroquia de S. Nicolás, y se enterró en 20 de Noviembre de 1603, en Sta. Justa, en sepultura de su propiedad.

Arch. de Sta. Justa.

Morales (JUAN DE). Platero que no está en mi Catálogo. Se casó, en la Magdalena, en 17 de Marzo de 1606, con Ra-faela de Morales.

Arch. parroquial.

Morales (D. PEDRO). Pintor. En 1815 compuso la pintura de un S. Juan Bautista que estaba en la sacristía de la parroquia de S. Juan, por 187 reales.

Arch. de S. Juan.

Morales (ALONSO DE). Maestro carpintero. Su viuda, Luisa Hernández, otorgó una escritura de tributo, al quitar, en unión de otras personas, en 23 de Junio de 1571.

Arch. de la Magdalena.

Morales (HERNANDO DE). Platero, mencionado en mi Catálogo. Aparece de testigo, en 10 de Marzo de 1584, en el casamiento, en la Magdalena, de D. Pedro de Zuñiga, a nombre de su hermano D. Francisco de Zuñiga, con D.^a Catalina Tello de Guzmán.

Arch. de la Magdalena.

Morán (DIEGO RAFAEL). Cerrajero. En 1610 hizo, por 165 reales, dos cerraduras y diez y seis cantoneras para el arca del archivo de la capellanía fundada, en S. Agustín, por Alonso de Madrid, y que se guardaba en S. Pedro Mártir. El arca era de nogal y la hizo Francisco Fernández, ensamblador.

Arch. de S. Bartolomé.

Morata (PEDRO). Latonero. En 7 de Abril de 1813 co-

bró 24 reales de la compostura de unas arañas de metal, de la parroquia de S. Vicente.

En 1822 se le pagaron 120 reales por unos cañones que puso a la Custodia de la parroquia de S. Juan.

Archs. de S. Vicente y S. Juan.

Moreira (DOMINGO). Maestro de albañilería. Portugués y vecino de Ventas con Peña Aguilera. En 1775 hizo unas obras en una casa del pueblo de San Pablo, propia de la cofradía de la Concepción, de Ventas, y cobró 989 reales y 17 mrs.

Arch. parroquial.

Moreno (AGUSTÍN). Hojalatero. En 1805 compuso 44 ramos, un fárol, sacras y otros objetos de la iglesia de S. Vicente, por lo que cobró, en 7 de Abril, 125 reales. En 9 de Diciembre de 1812 le pagaron 52 reales por componer vidrieras en la misma iglesia.

Arch. de S. Vicente.

Moreno (D. ANTONIO). Platero. No está en nuestro Catálogo. En 1794, la capilla de la Epifanía, de la parroquia de S. Andrés, le pagó 783 reales a cuenta de una bandeja grande para poner los bonetes durante las ceremonias. La hizo en Madrid.

También hizo en Madrid un tintero y tres palmatorias para la misma capilla, utilizando el metal de otras viejas, y por lo que le pagaron 173 reales y 17 mrs., en 1797.

Arch. de S. Andrés.

Moreno (GERARDO). Carpintero. Hacia 1735 era propietario de un cigarral, que traspasó a Tomás de Talavera, alarife de carpintería, y estaba lindando con Sta. Susana.

Arch. de Santiago.

Moreno (JOSÉ). Escultor. La cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz le nombró su escultor en 13 de

Abril de 1710, con cargo de componer y armar los pasos de semana santa.

Arch. de la Cofradía.

Moreno (JUAN). Carpintero. En 1714 hizo nueva la mesa del altar mayor de la parroquia de S. Lorenzo.

En 1725, con ocasión de labrarse, en la iglesia de San Justo, un púlpito nuevo, de hierro, hizo y dió de limosna la escalera este maestro de carpintería, y el tornavoz Diego de Luna, de modo que la iglesia sólo tuvo que pagar 12.954 maravedís que costó el hierro.

Arch. de S. Lorenzo y S. Justo.

Moreno (JUDAS TADEO). Hojalatero. En 1771 compuso las vidrieras de la parroquia de S. Lorenzo, por lo que cobró 94 reales.

En 1773 compuso las vidrieras de la parroquia de San Vicente, por 195 reales.

En 1777 hizo obra de su oficio para la casa frontera al Colegio de Infantes, propia de la capellanía instituída en San Lorenzo por D.^a Ana de Tovar.

Archs. de S. Lorenzo y S. Vicente.

Moreno (JULIÁN). Hojalatero. En la visita de la iglesia de S. Antolín, de 1793, aparece componiendo los ramos o ramilletes de hojalata.

Arch. de S. Antolín.

Moreno (MANUEL). Carpintero. Hizo, en 1724, un arreglo en las puertas de la capilla de los Zapata, en el convento de S. Miguel de los Ángeles.

Arch. de S. Lorenzo.

Moreno (MANUEL). Dorador de plata. Doró, en 1773, el pie de la Custodia de plata, de la parroquia de Santiago, por 85 reales.

Arch. de Santiago.

Moreno (MIGUEL). Maestro de obras de carpintería que,

en unión de Gabriel Ruiz de Arrieta, contrató, en 1694, y por 1.200 reales, la obra de la puerta nueva que se abrió en la parroquia de S. Lucas, frente a la capilla de la Virgen de la Esperanza. Este año hizo también el cancel, que ya no existe, de esa puerta, por 100 reales.

Arch. de S. Lucas.

Motebarran (MATEO). Escultor, pintor y dorador. En 1651 cobró 76.500 mrs. por el dorado, estofado y pintura de la custodia o tabernáculo, nuevo, del retablo mayor de la parroquia de S. Antolín, que había tallado Pedro García de S. Pedro.

Arch. de S. Antolín.

Moungade (JOSÉ). Hojalatero, vecino de Madrid. La parroquia de S. Nicolás, de Toledo, le compró, en 1786, una docena de candeleros de peltre, con su cruz, como de media vara de altura, a 84 reales cada uno.

Arch. de S. Nicolás.

Mourin (GONZALO). Pintor de dorado y estofado. Aparece de fiador en una escritura de censo otorgada por Beltrán de Feria, presbítero, en 9 de Septiembre de 1629, y que fué redimida en Diciembre del mismo año.

Vivía en el cobertizo de S. Miguel, en casas propias.

En 1630 estaba dorando el sagrario de la parroquia de S. Miguel, y cobró, a cuenta, 250 reales; el resto, o sean 390 reales, se le pagaron en 1633. Doró, además, el trono de la Virgen de la Rosa, y la peana de S. Miguel. Tuvo pleito con la parroquia sobre la Custodia del altar mayor, según un asiento de las cuentas de 1636.

Arch. de la Magdalena y S. Miguel.

Muis (JUAN). Latonero. En 1767 compuso la lámpara de la parroquia de S. Martín.

Arch. de S. Martín.

Muñoz (BLAS). Pintor. Probablemente el que, nacido en Lorca, en 1620, murió, en su patria, en 1696, y digo probablemente, porque son nombres vulgares, y pudo haber más de uno. El distinguido escritor y coleccionista, D. Platón Páramo, adquirió, en 1918, en Toledo, un retrato, al óleo, de un médico del hospital de Tavera, que está fechado y firmado por este artista en 1654, y lo conserva en su Museo de Oropesa. No puede ser el lorquino el que, en 1705, retocó la pintura de Jesús en el Huerto, y otra de Cristo a la Columna, de la iglesia de S. Nicolás, pagándole, por todo, 60 reales.

Arch. de S. Nicolás.

Muñoz (JUAN). Arquitecto. En 1644, en unión de Mateo Fernández Albarrán, pintor, y con arreglo a trazas del maestro mayor de la Catedral, hizo una urna dorada y estofada, y monumento nuevo de semana santa para la iglesia de Santa Leocadia. Los ajustaron en 6.447 reales; tasó la obra Alonso García Becerro, y en este año les pagaron 187.000 mrs. Para ello se abrió suscripción entre los parroquianos, que produjo 500 ducados.

En 1664 amplió el retablo mayor de S. Antolín, en unión de Juan García de San Pedro.

Arch. de Sta. Leocadia y S. Antolín.

Muñoz (JUAN). Pintor. En 1633 pintó el fondo del nicho de la Virgen de la Guía, en su ermita, imitando brocado, y además el arco y la peana de la imagen. La cofradía le pagó 48 reales, pues aunque costó más, la diferencia la dieron los cofrades por mano del escribano de la asociación Francisco González.

Arch. de S. Justo.

Muñoz de Villegas (JUAN). Escultor. En 1651 hizo una

peana nueva para la estatua de S. Miguel, en la parroquia de esta advocación, por 100 reales.

Arch. de S. Miguel.

Naranjo (). Maestro de obras de albañilería. Construyó bóvedas en las casas de la Alcana, propias de la fundación que hizo, en la parroquia de S. Juan, Gutierre de la Torre. Las cuentas son de 24 de Febrero de 1558.

Arch. de S. Juan.

Narváez (JUAN DE). Platero no comprendido en nuestro Catálogo, y vecino de Toledo. En 30 de Septiembre de 1616, cobró la dote de su mujer, María de los Chipres, a quien la otorgó la fundación de Gutierre de Torre y D.^a Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista.

Arch. de S. Juan.

Navarro (CRISTÓBAL). Platero con artículo en mi Catálogo. En 1611 se le pagaron 544 mrs. por limpiar la plata de D.^a Catalina de la Fuente, que se vendió, con todos sus bienes, por disposición testamentaria.

Arch. de Sto. Tomé.

Navarro (FRANCISCO). Grabador. Así está firmado un grabado, en cobre, de la Virgen del Sagrario, en el trono antiguo, hecho en la segunda mitad del siglo XVII.

Navarro (MAXIMILIANO). Platero incluido en nuestro Catálogo. D.^a María Villaquiran, por su codicilo otorgado en 15 de Agosto de 1631 ante el escribano Alonso de Avila, le dejó un tejat y tierras «donde dicen los Tejares», con cargo de cuatro fiestas en la parroquia de S. Miguel.

Es probable que este fuese el «Navarro platero» que en 1627 cobró 236 reales por un cáliz para la iglesia de S. Vicente; los 200 de plata y los 36 de hechura.

Archs. de S. Miguel y S. Vicente.

Niño (JOSÉ). Platero. No se llamaba así, sino *Sánchez Niño*. Véase en nuestro Catálogo. En las cuentas de la capi-

lla de la Epifanía, de la parroquia de S. Andrés, de 1766 a 1772, se le abonan, en unión de José Reino y Cisneros, 466 reales de composturas.

En 1780 le pagó la cofradía del Santísimo, de la parroquia de S. Salvador, 240 reales a cuenta de los cetros que había hecho.

Archs. de S. Andrés y S. Salvador.

Núñez (ALONSO). Platero. Lleva artículo en mi *Catálogo de plateros toledanos*, al que hay que aumentar que, en 1510, hizo el pie de plata de la cruz parroquial de San Cristóbal, por lo que se le pagaron 10.000 mrs. Para la obra le dieron, en este año, un agnus Dey, de plata, que había regalado Martín de Yepes, y que tasaron en 11.362 mrs. No hay que confundir este pie con la manzana de la cruz que hacía, al mismo tiempo, un Alonso de Ayala.

Hubo en Toledo otro Alonso Núñez, batidor de oro, que no puede ser el mismo, a juzgar por las fechas, pues éste ingresó en la cofradía del Santísimo Sacramento, de Santas Justa y Rufina, en 15 de Mayo de 1579, y la última vez que aparece es en 1583. Pudieron ser padre e hijo.

Archs. de S. Cristóbal y Sta. Justa.

Núñez (JUAN). Platero, que no debe ser el de igual nombre consignado en nuestro Catálogo, puesto que aquél era sevillano y estuvo accidentalmente en Toledo, en 1544. El que hallamos ahora firma como testigo el testamento cerrado de Cristóbal de Toledo, fechado en 12 de Marzo de 1607.

Arch. de S. Miguel.

Obregón (). Pintor y entallador. En 1607 le pagaron, por la fábrica de S. Lucas, ocho reales por aderezar la cabeza de la estatua del titular. En el libro de visita, que empieza en 1579, de donde está tomada la noticia anterior, hay una relación de las sepulturas que se cubrían en las fiestas de aniversario, y en ella un asiento que dice: «A la puerta

de la capilla de Carrion tiene su sepultura la de F.^o Rodriguez, cubrela su hijo Obregon entallador».

Arch. de S. Lucas.

Ocaña (ANDRÉS DE). Guarnicionero. Había muerto en 19 de Febrero de 1599, en que su hija, Falina Pérez, mujer de Juan Brusol, joyero, firmó una escritura. Véase *Brusol* (Juan).

Arch. de Santiago.

Ocaña (JUAN DE). Carpintero. En 1536 era propietario de unas casas en la actual calle de Sta. Fe, y entonces de la Casa de la Moneda vieja.

Arch. de S. Nicolás.

Ochando (JOSÉ). Pintor de cerámica. En 1.^o de Septiembre de 1784 arrendó una casa, en la calle de la Zarzuela, por 165 reales al año, y la vivió hasta fin de Agosto de 1787. En el contrato se titula «pintor de alfár», de modo que debe ser el autor de muchos de los azulejos que aún se ven, sobre las puertas de algunas casas, representando la imposición de la casulla a S. Ildefonso, y algunos otros asuntos, cuyos azulejos evidentemente no son talaveranos.

Arch. de Sta. Justa.

Olias (FRANCISCO DE). Vidriero que, en 1663, hizo las vidrieras de la capilla del Buen Suceso, en la parroquia de la Magdalena. También había trabajado, en 1656, tres vidrieras nuevas para la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, por 10.200 mrs.

Arch. de la Magdalena.

Olivares (JOSÉ). Carpintero. En 1673 hizo cuatro atriles para la iglesia de Sto. Tomé, y cobró por ello 42 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Olivares (MANUEL). Carpintero. En 1803 compuso la caja del órgano de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, por 770 reales.

Arch. de Sta. Justa.

Olivares y Alvarez (PEDRO DE). Pintor. En 1703 pintó las credencias de la parroquia de Santiago, que había hecho el carpintero Juan Vázquez, y que costaron 5.148 mrs.

Pintó el túmulo que la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de S. Andrés, hizo nuevo en 1706, y que era una obra extraordinaria y espeluznante.

En las cuentas de visita de la parroquia de la Magdalena, de 1711, aparece un pago de 10.948 mrs., hecho a este pintor, por agrandar y retocar la pintura de la Magdalena, que está en lo alto del retablo mayor de la parroquia de la Magdalena, para adaptarla al retablo, porque la compraron de lance, y era más chica que el hueco donde se puso.

En 1715 pintó y doró el púlpito de la parroquia de San Antolín, y el pabellón del retablo del Cristo, y le pagaron por ello 6.800 mrs.

*Archs. de Santiago, S. Andrés,
la Magdalena y S. Antolín.*

Olmos (FRANCISCO DE). Escultor y ensamblador. En 1705 hizo las gradas y tabernáculo del altar mayor de la iglesia de S. Cipriano; el retablito del altar de la «Huída a Egipto», y tres marcos de frontales, y se le dieron 2.350 reales, de ellos 150 de guantes.

En 1709 talló el retablo de S. Joaquín y Sta. Ana, y un sagrario pequeño para dentro del grande del altar mayor, en la misma iglesia, por cuyas obras se le pagaron, en 8 de Julio, 17.340 mrs.

En 1718 hizo el tornavoz del púlpito nuevo de la parroquia de S. Miguel, por 5.100 mrs.

En 1736 hizo el retablo de S. Francisco de Paula, que está bajo la tribuna de S. Cipriano, y las estatuítas de Sta. Teresa y S. Pedro Alcántara que están en él, más los ángeles de las cornisas. Lo dió todo dorado y pintado y en

encarnado, por 2.950 reales, pero el dorado no lo hizo él, sino Manuel Martín.

Archs. de S. Cipriano y S. Miguel.

Ordas (CRISTÓBAL DE). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En el inventario de escrituras de la parroquia de S. Antolín, hay una papeleta, por la que se sabe que Cristóbal de Ordas, y su mujer, María Álvarez de Torrejón, ofrecieron a la fábrica 500 mrs. de renta anual «si se enterrasen en dicha iglesia en una sepultura suya con obligacion a la fábrica de ciertas memorias que lo uno ni lo otro parece no tuvo efecto». No dice la fecha. Efectivamente; no se enterraron allí, sino en la Magdalena, y en ella fundaron la conocida Memoria, con la obligación de cinco misas rezadas: la una, a S. Eloy, en su altar; tres en las Pascuas, y la quinta el día de todos los Santos.

En el *Almocraz* del Hospital de la Misericordia hay un asiento que dice: «Cuatrocientos mrs. de tributo ynfiteosin sobre casas que posee Xptoval de Ordas platero, lindan con casas de Martin Martinez, e por abajo con casas de Antonio Lopez de Santa Leocadia y por delante con la calle real que baja del postigo de la guerta de Don Diego de Mendoza hacia la puerta del Cambron». Reconoció Ordas el tributo, ante Payo Sotelo, en 31 de Mayo de 1531.

*Archs. de S. Antolin, la
Magdalena y Sta. Leocadia.*

Ordóñez (PEDRO). Carpintero. Se ocupó en 1656 en obras de reparación de la iglesia parroquial de San Juan.

Arch. de S. Juan.

Ordoño (ANDRÉS). Platero. En nuestro Catálogo y en la obra de Sedano aparece con el apellido *Ordóñez*, pero es mala lectura; el apellido verdadero es *Ordoño*, según los documentos que hemos visto. En 8 de Abril de 1533 otorgó una escritura, ante Fernando García de Alcalá, reconociendo

un tributo de 2.000 mrs. sobre unas posadas y molino que poseía en los Montes de Toledo, cuyo tributo fué impuesto, en 1526, por el anterior propietario Luis Husillos, en favor de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Ginés.

En 1546 había pasado la propiedad a otro poseedor, no sabemos si por herencia de Ordoño o por venta.

Arch. de S. Ginés.

Orduña (FRANCISCO DE). Dorador. Llevó 500 reales, en 1653, por dorar el tabernáculo o custodia del altar mayor de la parroquia de Sto. Tomé.

Arch. parroquial.

Orduña (JUAN). Alarife. Nació en 1551 según declaración propia, pues en 23 de Octubre de 1625, al declarar en un pleito que sostenía la parroquia de Santiago, sobre propiedad de una heredad, dijo que tenía 74 años. Sin embargo, siendo mayordomo de la cofradía de Santiago, en la iglesia del arrabal, al rendir las cuentas, en 31 de Agosto de 1608, se dice que había ingresado de cofrade en 1554, pagando cinco reales de derechos; por consiguiente, o ingresó de tres años, o era hijo de otro alarife del mismo nombre.

La primera vez que le hallamos en el ejercicio de su profesión es en 1597, en que cobró 996 mrs. por reconocimiento de unas casas en el Torno de las Carretas, propias de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, y en 1599 le vemos tasar los materiales de una casa que se hundió junto al hospital de la Estrella, y era tributaria a la cofradía de Santiago, de la parroquia del arrabal.

Se casó en 1.º de Diciembre de 1602, en la Magdalena, con Catalina Ruiz.

En 1605 fué nombrado mayordomo de fábrica de la parroquia de Santiago, y aceptó el cargo en 7 de Enero. Lo desempeñó hasta el 4 de Abril de 1609 en que se le nombró

sucesor en virtud de renuncia finndada en sus muchas ocupaciones. Resultó alcanzado en 302.252 mrs., que pagó enseguida, y cuya cantidad aparece como primera partida de cargo en la cuenta rendida por su sucesor en 1611.

En 1607 informó, en unión de Juan del Valle, sobre las obras que necesitaban las casas principales de la fundación de D.^a Francisca Ramírez de Arellano, en la Magdalena.

En 6 de Marzo de 1611, redimió un tributo de 2.000 maravedís al año, que pagaba a la Cofradía citada de Santiago, cuyo tributo era para comprar una ternera todos los años, la víspera de Santiago, y que había de pesar, por lo menos, 23 arrelles, con la cabeza, pero sin las manos, menudo y piel.

En 1616, en unión de Lázaro Hernández, midió y tasó la obra hecha en Sta. Leocadia por Juan del Valle, bajo planos de Monegro, y, en unión del mismo, en 1615, tasó unas casas que Cristóbal de Toledo dejó a la cofradía de S. Cosme y S. Damián, en la parroquia de S. Mignel. Por último, con el mismo Lázaro Hernández, en 1620, informó sobre una obra de medianería, que se hizo entre la iglesia mozárabe de S. Sebastián y la casa de un Juan de la Fuente, personaje muy interesante, de quien nos ocuparemos en nuestros comentarios a *La Ilustre Fregona*.

Archs. de Santiago, S. Nicolás, la Magdalena, Sta. Leocadia, S. Miguel y S. Sebastián.

Orense (ALONSO DE). Bordador de la Catedral y probablemente padre de Diego. En 1575 moraba en casas propias, en la plaza de D. Fernando, tributarias al hospital de la Misericordia, y vivía con él una hermana. En 1583 las poseía Diego de Orense, probablemente hijo de Alonso.

Arch. de Sta. Leocadia.

Orense (AMBROSIO DE). Bordador. Bordó, en 1616, la manga rica de la parroquia de S. Vicente. La tasaron Perena y Sazedo, bordadores, y les pagaron 3.770 mrs. Los tasado-

res cobraron 12 reales. Con ocasión de estrenarla, aderezó la cruz uno de los plateros Ruiz, pero no dice el nombre.

Arch. de S. Vicente.

Orense (BERNARDO DE). Bordador. Por la hechura y terciopelo de la manga de difuntos de la parroquia de S. Isidoro cobró, en 1583, 12.240 mrs., y por aderezar la manga de fiestas 748.

En 28 de Julio de 1584, en unión de su mujer, Mayor Vázquez, hizo reconocimiento de un tributo sobre casas de su propiedad en la calle de S. Marcos, en favor del Monasterio de Sto. Domingo el Real.

Archs. de S. Isidoro y S. Nicolás.

Orense (DIEGO DE). Bordador de la Catedral. En 1583 vivía en unas casas propias en la plaza de Don Fernando, tributarias al Hospital de la Misericordia; debió heredarlas de su padre, Alonso de Orense, bordador de la Catedral.

En 1601 pagaba a la iglesia de S. Andrés un censo de 4.500 mrs. al año, a razón de 20 el millar, impuesto en 1593, sobre unas casas de Ciruelos, que éste poseía. Era vecino de Toledo.

Oro (MATEO DE). Cerrajero. En 1665 hizo, para la iglesia de Sto. Tomé, un balcón y una ventana, y cobró, por ello, 19.652 mrs.

Arch. de Sto. Tomé.

Orta (JUAN DE LA). Espadero. En 8 de Diciembre de 1576, su viuda, Estefanía Flores, otorgó escritura de imposición de tributo de 8.000 mrs. al año, a razón de 14.000 el millar, a favor de D.^a Francisca Ramírez de Arellano, y ante el escribano Jerónimo Castellanos. Fueron fiadores Juan de Ochoa de la Plaza y Catalina de la Orta, su mujer, probablemente hermana del espadero. También le dió su fianza otro espadero llamado Luis de Ayala.

Arch. de la Magdalena.

Ortega (). Platero, que puede ser el Andrés consignado en mi Catálogo. En el libro de difuntos de la parroquia mozárabe de Sta. Justa, en 22 de Agosto de 1630, se consigna haberse enterrado «un niño de Ortega platero», que habitaba en la collación de S. Justo.

Arch. parroquial.

Ortega (JUSEPE DE). Ensamblador. En 1633 hizo una suela para elevar una cuarta el sagrario del altar mayor de la parroquia de S. Miguel.

Arch. de S. Miguel.

Ortega (TORIBIO DE). Dorador. Casó, en 1574, con Inés de Quincoces, hija de Juan Ruiz, difunto, y de María de Quincoces, y en 23 de Noviembre cobró 5.000 mrs. de la dote otorgada a su mujer por la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, en la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Ortiz (ALONSO). Ensamblador. Fué cofrade de la Virgen de la Luz, del convento de Sta. María la Blanca, y parece que ingresó en 1611.

Arch. de S. Salvador.

Ortiz (BARTOLOMÉ). Alarife. Vivía en casas propias en Santiago del Arrabal, en 23 de Mayo de 1587, lindantes con otras tributarias a la parroquia de San Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Ortiz (JOSÉ). Platero que no está en mi Catálogo. Tenía tienda, en las Cuatro Calles, en 1732, y le sucedió en ella Félix de la Cuerda, en 1735.

Arch. de S. Lorenzo.

Ortiz (JUAN). Joyero. Debe ser el platero que, según nuestro Catálogo, ingresó en la cofradía de S. Eloy en 1570. Aparece como uno de los hermanos más antiguos de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la iglesia mozárabe de

Stas. Justa y Rufina, habiendo ingresado en ella en 18 de Marzo de 1558, y lo seguía siendo en 1589.

Arch. de Sta. Justa.

Oseguera (GABRIEL). Pintor. En 1824 trabajó, en la iglesia de S. Justo, en unión del carpintero Manuel Montero, y cobraron 52.110 reales y 12 mrs., sin que se exprese la obra que hicieron.

Arch. de S. Justo.

Osorio (JUAN). Carpintero. Fundó unas capellanías, en la parroquia de S. Salvador, por testamento otorgado en 26 de Junio de 1651.

Arch. de S. Salvador.

Oviedo (FRANCISCO DE). Carpintero. En 1626, su viuda, Francisca de Monteflor, arrendó una casa en la calle de la Campana, que era tributaria a la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Pablos (JUAN). Espadero. En 7 de Mayo de 1608 cobró 500 mrs. de la dote de su mujer Francisca de Villanueva, hija de Gregorio Lorenzo, difunto, y de Catalina Villanueva, que le otorgó la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, radicante en la parroquia de S. Juan Bautista.

Arch. de S. Juan.

Pabón (JOSÉ). Maestro de albañilería. En unión de Juan Díaz Aldeano, contrató el derribo y reconstrucción de la fachada principal de la parroquia de S. Juan Bautista, por 10.000 reales. Se hizo la obra en 1610, y costó 914 reales y 22 mrs. más del contrato.

Arch. de S. Juan.

Pabón (MIGUEL). Maestro de albañilería. En 1688 hizo dos postigos nuevos a los lados del presbiterio de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, con dos ventanas enrejadas encima, lo que costó 18.598 mrs.

En 1690 hizo el camarín de la Virgen del Socorro, en

la misma iglesia, por 550 reales. También en 1696 corrió con las obras de albañilería, carpintería y solado del presbiterio, y la sacristía que estaba debajo, y que costó 13.124 reales.

En 1705 hizo nuevas las puertas de la parroquia de Sta. Eulalia, que dan a la plazuela entonces llamada de los Sastres, por 25.602 mrs., y en 1695 la sacristía de la misma iglesia, que costó 56.695.

Archs. de Sta. Justa y Sta. Eulalia.

Padilla (LUIS DE). Maestro de albañilería. En 1611 vivía por bajo de Santa Ana, y entró en la cofradía de la Virgen de la Luz, en Santa María la Blanca.

Arch. de S. Salvador.

Palacios (D. MANUEL). Platero. En 30 de Enero de 1733 se le expidió título de colegial platero, de Madrid, y como falleciese, se le dieron a la viuda los derechos a los beneficios del Colegio muchos años después; pues el sello en que se reconoce el derecho tiene una inscripción que dice: «Colegio de San Eloy de artífices plateros de Madrid. Año de 1779.» En el centro de este sello se ve una lámpara luciendo, y en una cinta, como para colgarla, se lee: «Valor y lucimiento». El título está grabado por Salvador Carmona, y dibujado por Antonio Carnicero.

Palacios (PEDRO DE). Bordador. Vecino de Madrid; casóse en Toledo, en 1621, con Catalina de Espinosa, y en 7 de Febrero cobró 10.000 mrs. de la dote otorgada a ésta, en 1619, por la fundación de D.^a Inés de las Roelas, en la parroquia de S. Román.

Arch. de S. Román.

Palencia (DIEGO DE). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. Fué cofrade de la de S. Blas y Sta. Susana, en la Magdalena, ingresando en 3 de Febrero de 1680, y fundó, con su segunda mujer, D.^a María de Roa, un vínculo en Argés; y ésta sola, en memoria de su marido, que había muerto

a 5 de Octubre de 1703, fundó un tributo, sobre el vínculo, de cuatro arrobas de aceite para la lámpara de S. Blas, sobre viñas, casas y olivares que fueron de su marido.

Arch. de S. Bartolomé.

Palomares (D. CLEMENTE). Pintor. En el año 1823 se mandó a todos los curas que en la puerta principal de sus iglesias se pusiese un cuadro en donde estuviesen pintadas las letras que forman el artículo 12 de la Constitución de la Monarquía. Los curas obedecieron, y este nuestro pintor hizo el que se puso en la puerta de la parroquia de S. Lorenzo.

Arch. de S. Lorenzo.

Palomino (I.^s). Grabador. La Cofradía de la Virgen de la Rosa tenía, en 1780, una lámina, grabada en cobre, de esta imagen, muy bien grabada y dibujada, firmada «I.^s a Palom.^o Esculp.», que parece distinto del Juan Bernabé Palomino conocido hasta hoy, a no ser que la abreviatura quiera decir «Ioannes».

Arch. de S. Justo.

Palomino (MANUEL). Pintor. En 6 de Septiembre de 1778 cobró 190 reales en la parroquia de S. Nicolás, por pintar el pabellón de la capilla de Villarreal y componer dos cuadros.

Arch. de S. Nicolás.

Pascual (ALEJANDRO FRANCISCO). Alarife. Hizo, en 1777, obras en la puerta antigua de la parroquia de S. Nicolás, por 1.092 reales, y en unión de Lucas García.

Arch. de S. Nicolás.

Pascual (ALFONSO). Maestro de albañilería. Hizo en 21 de Noviembre de 1696 la mesa de altar de la capilla de don Juan de Alcocer, en el convento de Santo Domingo el Antiguo.

Arch. de Sta. Leocadia.

Pastrana (CLEMENTE). Cerrajero. Hizo unas cerraduras

para la capilla de Santa Inés, de la parroquia de Santa Leocadia, en 1612, por las que le pagaron 408 mrs.

Arch. de Sta. Leocadia.

Pedraza (JUAN DE). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. Hizo un incensario de plata, con la plata del viejo, para la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, en 1616, y cobró por la hechura 156 reales.

En 1617 hizo una naveta, con cucharilla, y un arazel, para la parroquia de S. Martín, cobrando sólo por la hechura 11.152 mrs., y se sabe que hizo una cruz nueva, pero no en ese año, porque en las cuentas de 1620 hay una partida de 28.900 mrs. para acabarle de pagar la cruz.

La cofradía de la Virgen de la Guía le encargó la hechura de unos cetros de plata, y le dió 600 reales a cuenta; mas como la cofradía no tuviese para acabarlos, le reclamó el anticipo, y en 1617 devolvió 150 en una «Carta de Pago» de 91 misas que se habían dicho por varios cofrades, y 59 en dinero al escribano de la cofradía, Francisco González, a cuenta de su salario.

Archs. de S. Bartolomé, S. Martín y S. Justo.

Pedraza (PEDRO DE). Cerrajero. Se casó en 16 de Febrero de 1592, en la Magdalena, con Jerónima Pérez.

Arch. de la Magdalena.

Peinado (PEDRO). Platero incluido en mi Catálogo. Compuso las coronas de la Virgen de la Esperanza y del Niño, de la iglesia de S. Vicente, y las cobró en 4 de Marzo del año 1814.

Arch. de S. Vicente.

Peláez (AMBROSIO). Carpintero. En 1760 se incluyen en las cuentas de fábrica de Sto. Tomé 432 reales por la hechura de dos confesonarios.

Arch. de Sto. Tomé

Peñafiel (LUIS DE). Rejero y cerrajero, y uno de los 14

que formaban el gremio en 1582, y redactaron unas ordenanzas sumamente curiosas.

Arch. municipal.

Perena (). Bordador. En 1616 tasó, en unión de otro llamado Sazedo, la manga rica de la parroquia de San Vicente, que había bordado Ambrosio de Orense.

Arch. de S. Vicente.

Pereña (IGNACIO). Platero que no está comprendido en nuestro Catálogo. En 1641 era el platero que trabajaba para la cofradía de Ntra. Sra. del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena. Estaba haciendo unas gradas de plata para la Virgen; aderezar los tiestos de plata para adorno del altar; forrar, de plata, dos candeleros de madera, y limpiar la lámpara, y por ello le hicieron pagos en 15 y 30 de Abril y 7 de Mayo del 41, y 12 de Junio y 12 de Julio del 42. Era cofrade ya en 19 de Mayo de 1624, en que se abrió suscripción para construir capilla nueva, y dió para la obra 100 reales.

Arch. de la Magdalena.

Pérez (ALONSO). Espadero. Se casó, en la Magdalena, en 5 de Agosto de 1598, con María Sedeño.

Arch. de la Magdalena.

Pérez (ANTONIO). Alarife. Hizo en Santiago, en 1704, el ensanche de la portada, dos pilares, «el umbralado de viguetas que se hizo para poner los puntos nuevos y forrar de yeso por ambas partes dha. obra y blanqueado de yeso.....» Costó 1.100 reales.

En 30 de Septiembre de 1719 cobró 535 reales de macizar los arcos de la iglesia de San Nicolás, bajo la dirección del arquitecto Francisco Sánchez Román. Su mujer, Matea de la Iglesia, hizo testamento en 1.º de Enero de 1725, ante Lucas Gutiérrez y Navas, y por él fundó una capellanía en la parroquia de Santiago.

Archs. de S. Nicolás y Santiago.

Pérez (ANTONIO). Platero. Al escribir nuestro Catálogo, sólo sabíamos la fecha de su ingreso en la cofradía de San Eloy. Ahora sabemos que en 1637 reparó alhajas de la parroquia de S. Juan cobrando 2.040 mrs.

En 1658 hizo, para la parroquia de la Magdalena, dos peanas de candeleros, de plata, de pie alto, con letra alrededor, diciendo que son de la cofradía de las Ánimas, y con las insignias de la Magdalena.

En 1658 hizo vinajeras y platillo, nuevos, para la cofradía de la Concepción, de S. Nicolás, por 450 reales.

En 1661 plateó los cetros de la misma cofradía de la Concepción, por 40 reales.

En el mismo año, y en unión de Vicente Salinas, hizo una lámpara, de plata, para la capilla de D. Alonso Sánchez Hurtado, en la iglesia de la Trinidad. Véase *Salinas* (Vicente).

En 1664 aderezó la cruz procesional, una lámpara y un cáliz de la parroquia de S. Juan, por 186 reales.

En 1680 aderezó de nuevo la cruz de S. Justo, por 3.128 mrs., y a juzgar por las cuentas de fábrica de 1688, en que se consigna esta partida, había muerto cuando se rindió la cuenta.

*Archs. de S. Marcos, la Magdalena,
S. Juan, S. Justo y S. Nicolás.*

Pérez (BLAS). Rejero y cerrajero. Uno de los 14 que formaban el gremio de este oficio y redactaron las ordenanzas pregonadas en 9 de Junio de 1582.

Arch. municipal.

Pérez (DIEGO). Joyero. En el libro de cuentas de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, en 1559, hay una partida que dice: «Iten se le carga que cobro de la decima de cierta parte de la casa que vendio azebedo a diego perez joyero dos ducados». En las de 1565 hay otro ingreso por la décima de esta parte de casa que estaba en

Barrionuevo, que Pérez había vendido a «Toribio de S^testeban joyero por 121.000 mrs».

Arch. de S. Nicolás.

Pérez (FRANCISCO). Dorador. En 1771 restauró una mano de la estatua del titular, en la parroquia de S. Nicolás, por 20 reales.

Arch. de S. Nicolás.

Pérez (GREGORIO). Carpintero. En 1584, la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, le pagó 166 reales de su trabajo «de desbaratar la sala y labrar la madera y tornalla a armar». Se refiere a la sala-capilla que tenían en su hospital.

Arch. de S. Nicolás.

Pérez (JUAN). Cerrajero. Se casó con Isabel de Luján, en la Magdalena, el 25 de Febrero de 1601.

Arch. parroquial.

Pérez (JUAN). Guadamacilero. En unión de Simón Martínez, guarnicionero, y de otros consortes, otorgó escritura de censo de 5.000 mrs. al año, en favor de la Memoria fundada, en la parroquia de la Magdalena, por D.^a Francisca Ramírez de Arellano, y otorgaron la escritura en 4 de Marzo de 1590, ante el escribano Pedro Ortiz de Galdo. Redimió el tributo en fin de Agosto de 1611.

En 1601 era propietario de unas casas en la calle de la Confitería, parroquia de la capilla de San Pedro de la Catedral, que antes fueron de Juan Angel.

Este mismo año cobró 267 reales por «los guadamaciles y sobremesa dorados y colorados» que hizo para la sala de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás.

Vivía en 1580 en la calle de la Obra prima, según los libros de la parroquia de S. Pedro.

*Archs. de la Magdalena, Santa
Leocadia, S. Nicolás y S. Pedro.*

Pérez (JUAN). Pintor. Ingresó en la cofradía del Cristo de las Aguas en 12 de Abril de 1615.

Arch. de la Magdalena.

Pérez (MARTÍN). Rejero y cerrajero y uno de los 14 que formaban el gremio y redactaron sus ordenanzas en 1582.

Arch. municipal.

Pérez (MIGUEL). Escultor. En el libro de cabildos de la cofradía de Ntra. Sra. dei Buen Suceso hay un asiento que dice lo siguiente:

«Pusose este retablo de nuestra Señora en la parroquia de la Magdalena en la capilla de Don Gaspar de Yepes Mejía donde hoy esta la Imagen Santísima dia de la santa Asuncion que fue en este año de mil y seiscientos y veinte y dos años a cinco de mayo, siendo mayordomos Manuel de Moya y Juan de Corpas: queda por bienes de nuestra Señora. Izolo Miguel Perez escultor y dorole y estofole Pedro López pintor.»

Desgraciadamente no existe tal retablo, porque construída capilla nueva y retablo nuevo más grande, se desmontó y vendió, comprándolo el alarife Pedro Jiménez de Mayorga, en 1662, por 800 reales.

Arch. de la Mvgdalena.

Pérez (PEDRO). Platero que lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1644 construyó, a cuenta de la herencia de Matías Ximénez Aguardentero, una caja de plata para el viático, y un viril de plata, con rayos, dorado, para la parroquia de S. Miguel. Esta le pagó, como diferencia entre la herencia y el costo, 392 reales.

En 1651 aderezó un cáliz de la parroquia de S. Antolín, por lo que le pagaron 306 mrs.

Archs. de S. Miguel y S. Antolín.

Pérez de Arrieta (JUAN). Platero incluído en mi Catálogo. En 24 de Agosto de 1614, ante el escribano y jurado Lope Juárez de Aguilar, reconoció un tributo en favor de la

iglesia de Sto. Tomé, en unión de su mujer D.^a María de Guervara, sobre unas casas en la calle que ahora se llama del Ángel, frente al Arquillo.

Arch. de Sto. Tomé.

Pérez Bueno (JOSÉ). Tallista. Hizo, en 1742, un sagra-rio nuevo para la iglesia de S. Juan Bautista, que doró Juan del Castillo. Costó toda la obra 107 reales.

Arch. de S. Juan.

Pérez Bustos (JULIÁN). Maestro de obras de Toledo, que, en 1.^o de Febrero de 1804, hizo un reconocimiento y tasación judicial en una casa de Villaseca de la Sagra, por lo que cobró 364 reales.

Arch. de S. Juan.

Pérez Cruzado (LUCAS). Entallador. Hizo, en 1606, guardapolvos para los altares mayor y colaterales de la parroquia de Sto. Tomé.

Arch. parroquial.

Pérez de Lara (JOSÉ). Platero, incluído en nuestro Catálogo. En 1785 hizo algunas composturas de alhajas en la parroquia de S. Antolín.

Arch. de S. Antolín.

Pérez Maroto (MANUEL). Pintor. En 1790, en unión del dorador Francisco Pérez Tornilani, pintó y doró el retablo mayor de la capilla de los Hurtado, en la iglesia de la Trinidad, cobrando 1.196 reales y 17 mrs.

En 1808 pintó y jaspeó la gradería, el pedestal, la peana y las barandillas del monumento de semana santa, de la parroquia de S. Justo, por 1.500 reales.

Archs. de S. Salvador y S. Justo.

Pérez de Montoya (MIGUEL). Dorador. Se casó con María de Bargas, hija de Luis de Madrid, en la Magdalena, en 18 de Septiembre de 1594.

Arch. parroquial.

Pérez Tornilani (FRANCISCO). Pintor y dorador. En 1774 pintó y doró la escalera del púlpito de la iglesia parroquial de S. Ginés.

En 1790 doró y pintó, en unión del pintor Manuel Pérez Maroto, el retablo mayor de la capilla de los Hurtado, en la iglesia de la Trinidad, cobrando 1.196 reales y 17 mrs.

Archs. de S. Ginés y S. Salvador.

Pérez Velázquez (LUCAS). Bordador. En 1606 aparece bordando, para la parroquia de Sto. Tomé, tres *super hostiaris*, por 40 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Peynado (FRANCISCO). Tallista y pintor. En 1669 construyó la tarima y el sombrero, con sus cartelas, del púlpito de la iglesia de Sto. Tomé, por 6.868 mrs. En 1675 pintó el teneblario de la misma iglesia, por 408 mrs.

Arch. de Sto. Tomé.

Picazo (CAMILO). Cerrajero. Era cofrade de S. Francisco Javier, en la parroquia de S. Juan, y como en el cabildo de 24 de Enero de 1776, Esteban Mazarracín y Juan Clemente, carpinteros, se comprometieran a hacer gratis un arca para guardar documentos y caudales, y diesen hasta los materiales, Picazo ofreció hacer también graciosamente los herrajes y cerradura. En ese mismo cabildo fué nombrado cobrador de la cofradía.

Arch. de S. Juan.

Piner (JAIME). Pintor y dorador. Cobró 245 reales en 1673 por la pintura y dorado del púlpito y de las rejas, que ya no existen, de la capilla mayor de la parroquia de Santo Tomé.

Arch. de Sto. Tomé.

Piña () Alfarero. Vivía, en 1544, en la calle de Sta. Ana, collación de Santiago del Arrabal.

Arch. de Sta. Leocadia.

Piña (JOSÉ DE). Ensamblador. En 1767 trabajó en el órgano de S. Nicolás.

Pizarro (ANTONIO). Pintor bien conocido. En el libro segundo de defunciones de la Magdalena está su partida que dice: «A 25 de enero de 1622 se enterró en la Mag.^{na} Antonio Piçarro pintor parrochiano en San Miguel».

En 1603 le pagó la parroquia de S. Miguel 544 mrs. por aderezar y pintar unos ciriales.

En las cuentas dadas por los albaceas de Agustín Pérez de Úbeda, fundador de una Memoria en S. Román, dadas en 24 de Enero de 1596, hay en el «Cargo» una partida que dice así: De Anton Pizarro pintor del tercio de fin de Diciembre, de 94 años dos mill e quinientos mrs.» Este censo era sobre «unas casas a S. Miguel», en la cuesta del Seco.

Archs. de la Magdalena y S. Miguel.

Pla (PEDRO). Bordador y vecino de Toledo. En 1812 compró, en la parroquia de S. Juan, por 4.224 reales, el trono de plata de la Virgen de la Antigua y la corona de la del Socorro, que pesaron 164 libras.

Arch. de S. Juan.

Plaza (PEDRO DE LA). Platero que no está en nuestro Catálogo. Hizo composturas, en la parroquia de S. Nicolás, en 1761.

Arch. de S. Nicolás.

Portillo (MELCHOR DE). Espadero. Vivía en Sto. Tomé en 20 de Junio de 1599, en que entró en la cofradía de la Virgen de la Luz, en Sta. María la Blanca. Firmó los Estatutos, en el libro nuevo, en 15 de Junio de 1608, y vivía aún en 1624.

Arch. de S. Salvador.

Prado (BLAS DE). Pintor. En el testamento de Cristóbal de Toledo, cerrado en 12 de Marzo de 1607, hay una cláusula que dice así:

«Iten declaro que un pleito que tuvo con los herederos de Prado por via de convenencia y por que antes del pleito nos convenimos por el precio que pareccera por escritura publica que paso ante fulano Alonso escribano de Camarena y esta en mi poder que me libraron en las monjas franciscas de Fuensalida y ellas estan concertadas de pagar en la dicha escritura a tres mil reales, mando que se cobren en la persona en la escritura contenida».

Por esta cláusula no se sabe qué Prado es este; pero está aclarado, por las cuentas de los albaceas, que se trata del célebre pintor. Lo que no se sabe es la razón del pleito.

Arch. de S. Miguel.

Puebla (JUAN DE). Alarife. Hizo reparos de albañilería, en la iglesia de Sta. Eulalia, en 1780.

Arch. de Sta. Eulalia.

Puente de Arrieta (LORENZO DE LA). Espadero. En nuestro Folleto *El Mesón del Sevillano*, pág. 15, decimos que hemos hallado muchas noticias de Lorenzo de la Puente, que no publicábamos por no ser pertinentes al asunto de que entonces tratábamos; pero como ahora se trata de dar a conocer a este artífice, las daremos completas, afirmando que, aunque había «Maestros de hacer espadas», como Tomás de Ayala, que no sabía escribir, éste en que ahora nos ocupamos escribía con una letra bellísima, impropia de un menestral, y mucho menos de un mesonero, pues con su nombre era conocido un mesón, en 1604, en la calle que desde el arco de la Sangre de Cristo conduce al convento del Carmen. La noticia más antigua suya es de 1539, en que, según datos del archivo de Sta. Leocadia, donde se guarda el *Almocras* del Hospital de la Misericordia, compró unas casas en la Rehoyada de S. Miguel, tributarias al citado Hospital, y no le volvemos a hallar hasta 1574, en que, en el «Cargo» de las cuentas de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de San

Nicolás, se lee esta partida: «Azele cargo q̄ cobro de la entrada y candelas de Lorenço de la puente cccxl ij». (mrs.)

En los mismos libros de esta cofradía hallamos que en 15 de Noviembre de 1577, no teniendo la corporación dinero, y necesitando comprar mantas para abrigo de las camas de los pobres de su hospital, abrió una suscripción, y Lorenzo de la Puente dió cuatro reales. Se compraron con el dinero reunido, cuatro frazadas, a 14 reales cada una, para el día de Navidad «y se pusieron luego».

En 20 de Febrero de 1579, ante el escribano Gonzalo de Herrera, Puente hizo reconocimiento de un tributo en favor de la cofradía de Santiago, en la parroquia del Arrabal, sobre casas que lindaban, de un lado, con el hospital de la Virgen de la Estrella, y, de otra parte, con casas que fueron de Magdalena Rodríguez «y de otra con casas q̄ fuerō de Pedro de Palēzia mesonero y con la calle real». En las cuentas de la cofradía, de 1608, aparece la cuantía del tributo, que era de 200 mrs. y una gallina.

Volviendo a la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, hallamos a Puente elegido mayordomo de la cera para el año de 1583, y fué reelegido para 1586, haciéndose, en su tiempo, el retablo de la capilla del hospital, que labraron el escultor Rafael de León y el pintor Luis de Velasco, a quienes nuestro espadero pagó su trabajo. En las cuentas de 1587 es la primera vez que se firma con los dos apellidos: Lorenzo de la Puente de Arrieta, omitiendo casi siempre el segundo. En 1589 se le nombró mayordomo de los propios, y en las cuentas de 1590 empiezan a aparecer las malas mañas de nuestro biografiado, pues al tomar la Puente las cuentas a los mayordomos del año anterior, en las partidas de «Cargo» de Cosme de Espinosa, la primera es de 13.204 mrs. del alcance que se hizo al Dr. Juan de Rojas, Mayordomo del año anterior, y al margen se lee: «No se le carga

porque lo cobró Lorenço de la Puente». En 1.º de Octubre del 89 se hizo limosna al hospital entre los cofrades, y Lorenzo dió una frazada. En las cuentas de 1592, en el «Cargo» se consigna: «Iten \bar{q} cobre de Lorenço de la puente VUXL mrs. en \bar{q} fue alcanzado en las \bar{q} tas del año pasado de 1591 de los mrs. \bar{q} tubo a su cargo \bar{q} cobro de Cosme de espinosa y se le mando al dicho Lorenço de la puente se los diese al dicho Fran.^{co} darze mayordomo». Y en las cuentas de 1594 hay otro asiento que dice: «Que cobro de Lorenzo de la puente cien reales que tenia recibidos por haber hecho dos veces descargo de cien r.^s que se mandó dar para el organo de san nyculas.....»

No consta el acuerdo, pero debió la cofradía, por este tiempo, encargarle la cobranza de los tributos, a juzgar por los datos que iremos copiando. Así en las cuentas de 1595 se dice: «Mas de Felipe myn carpintero y de sus erederos tres myll mrs. de tributo al quitar cada año y son hasta fin de ag.^o de 1595 as.^o»; y con referencia a este se dice en las cuentas de 1599: «Da por descargo que cobro Lorenço de la puente de la partida de los tres myll de Felipe mynz y sus herederos myll mrs. que abia cobrado Lorenço de la puente». En las citadas cuentas del 95 hay otro asiento que confirma lo dicho, antes de estar encargado Lorenzo de la cobranza, pues dice así: «Mas tres reales a p.^o de Galdo de un poder que dio la cofradia a Lorençio de la puente y a myguel blanco». Y en las del 99 se lee: «Iten de las casas questan debajo de nto. ospital cobro quatro myll y seiscientos y noventa y dos mrs. y Lorenço de la puente abia cobrado los beynte y vn reales y lo demas no se cobro po que se fueron de la casa». Por este tiempo había vuelto a ser mayordomo de propios, y al final de la cuenta de 1598, con fecha 11 de Enero, que fué domingo, hay una diligencia que dice: «Alcanza a la dha cofradia en ciento y quarenta y dos reales los quales le de y

pague lorenço de la puente mayordomo que fue de los propios.....» Y al principio de la cuenta del mismo año se lee: «Hazele cargo a dicho secretario (*Francisco de Arze*) como a mayordomo de propios y a lorenço de la puente como su cobrador que cobro de vn tributo.....»

Por estos años pagaba a la cofradía un tributo de 450 maravedís Ana de la Puente, hija de Lorenzo, sobre una parte de casas a Barrionuevo, cuyas otras partes eran de Gregorio Loarte, Francisco Leal, Andrés Fernández y de Pedro Francés y Juan desguebas.

Lorenzo de la Puente fué un mayordomo infiel, y se fugó no sabemos cuándo, pero sí que ántes de 1601, en que aparece en las cuentas una partida que dice así: «Seis reales que pago por vna carta (roto) que Soria de Valladolid en grado de apelacion en defensa de la demanda que puso a la cofradia ana del campo muger de lorenço de la puente sobre el tributo que bendio a la Cofradia de tres myll mrs. en billanueva de bogas y porque su marido se ausento probó la fuerza la suso dha. en la causa de benta que otorgo en que la justicia real de T.^{do} condeno a la cofradia la que sigue la apelacion». No se vuelve a hablar de esto en varios años, y en el de 1609 nos encontramos que seguía huído, y la cofradía había averiguado que estaba en Sevilla, en donde le mandan prender, y le prenden cuando estaba próximo a embarcar para Indias, y dice así la partida de las cuentas: «Mas nov.^{os} mrs. que gastó en hacer ynfor.^{on} de la deuda de lor.^o de la p.^{te} y en dos poderes quel cab.^o dio por ymbiarle a prender a Seu.^a y en vna Requisitoria ynserta la ynfor.^{on} y en vna querella y en vn letrado pas guíase el negocio porque se yba a yndias», y sigue: «Mas cinq.^{ta} y seis Reales que gasto en M.^d en defensa del censo que nos vendio lor.^o de la puente por que vn juez del Rei tomó El dho censo y le bendio por decir que lor.^o de la puente estaba obligado a su mag.^d como fiador de los salinas

y por hauer averiguado que El dho Lor.^o de la puente nos bendio el dho censo vn año antes que se obligase a su Mag.^d se m.^{do} en sub.^o se siguiese El pleito y de pedir se dierran 48 Rs al agente y letrado y los seis de vn traslado de la carta de V.^{to} compulsadá por el dho. juez y los q.^{ta} y dos de p.^{te} de costas.

»Mas myll y seiscientos y setenta y quatro mrs. que gastaron el dho y lic.^{do} aranda y el S.^r Ger.^{mo} de V.^aquiran y vn alguacil quando fueron á prender a sonseca a Lor.^o de la puente en comida suya y de las mulas y en el alquiler dellas».

La última partida de este pleito está en la cuenta de 1610, y dice: «Mas siete mill y q.^{tro}cientos y no.^{ta} y seis mrs. de lo corrido del censo de V.^a nueva de bogas dende prim.^o de sep.^e de seiscientos y nueve los mill y quatrocientos y nov.^{ta} y seis mrs. hasta post.^o de f.^o de mill y seiscientos y diez y que fue quando se tomo asiento y concierto con lor.^o de la puente y comenzo a cesar este tribu.^o y los seis mill mrs. Restantes son que le fueron descargados de mas de los que se le hauian de descargar en las q.^{tas} que el dho lid.^o aranda dio del año pasado de seisci.^{tos} y nueve».

Después de todo esto, Lorenzo de la Puente siguió siendo cofrade, y, cuando se murió, le hicieron sufragios, según esta partida de las cuentas de 1612: «Ide quarenta misas que se dijeron por el licenciado Juan Perez y por lorenzo de la puente nuestros hermanos difuntos cinquenta reales».

Hemos visto que la mujer de la Puente se llamaba Ana del Campo, y ahora veremos otros individuos de su familia, según los libros matrimoniales de la parroquia de la Magdalena.

En 12 de Enero de 1592, se casó, en dicha parroquia, Ana de la Puente, hija de Lorenzo, la que pagaba el tributo de la casa de Barrionuevo, con Pedro Díaz, vecino de Villa-

nueva de Bogas; fueron padrinos D.^a Juana de la Puente, y su marido, Gabriel de Toledo.

Se casó otra hija, en la misma iglesia, en 17 de Abril de 1594; se llamaba María de la Puente, y el marido Alonso Gómez, heredero en Villanueva de Bogas, y en 20 de Junio de 1596 se casó otra hija, Isabel de la Puente, con Alonso del Pozo Zurrador. Finalmente, en 5 de Febrero de 1597 se casó otra, María de la Puente, con Manuel Fernández Cabestrero, y asiste, como madrina, Ana del Campo, mujer de Lorenzo de la Puente. Es de suponer que esta no fuese hija, sino nieta, pues no es natural que tuviese dos hijas del mismo nombre.

Respecto al mesonero Juan de la Puente, en el mesón de Lorenzo de la Puente, junto a la «Sangre de Cristo», no hemos hallado noticias. Pudo ser hijo de Lorenzo; pudo éste tener, quizá, un mesón, o ser propietario de una casa-mesón, pero en nuestras investigaciones no le hallamos nunca más que como espadero. Con los datos nuestros, revisando más despacio el proceso inquisitorial de 1604, citado por nuestro amigo el sabio cervantófilo D. Francisco Rodríguez Marín, en su prólogo a *La Ilustre Fregona*, acaso se encuentren, entre los declarantes, algunos de los personajes que aquí consignamos, y se aclare si este Lorenzo y el del mesón son el mismo o personas distintas.

*Archs. de Sta. Leocadia,
S. Nicolás y la Magdalena.*

Puerto (ANTONIO DEL). Alarife. En 13 de Octubre de 1624 informó al Ayuntamiento que se debían derribar unas casas en el «Espinar del Can», que eran de la cofradía del Sacramento, de la parroquia de S. Sebastián.

Arch. de S. Sebastián.

Pulgar (BARTOLOMÉ DEL). Cerrajero. En unión de su mujer, María de la Fuente, reconoció un tributo de 1900 mrs. y

4 gallinas en favor de la parroquia de S. Nicolás, sobre casas propias en la collación de S. Román, bajo el cobertizo de Diego de Merlo, a 21 de Agosto de 1625.

Arch. de S. Nicolás

Puyol (CLEMENTE). Platero. Mayordomo del Colegio de S. Eloy, de Madrid, en 1733.

Quesada (JUAN DE). Carpintero. En 1604 pagaba un tributo de 350 mrs. a la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, sobre unas casas en la plazuela del Marqués de Villena, que antes fueron del cura de «S. Ziprian».

Arch. de S. Nicolás.

Quijada (EUGENIO). Cerrájero. Cobró, en 1800, de la parroquia de S. Leocadia, 116 reales por obra hecha en la iglesia.

Arch. de S. Leocadia.

Rafael (DIEGO). Rejero. Se casó, en la Magdalena, en 9 de Noviembre de 1588, con María de Encinas.

Arch. parroquial.

Rama (JULIAN). Dorador. En 1766, doró tres mesas de altar y los dos retablos colaterales de la iglesia de S. Pablo de monjas Jerónimas, por 500 reales.

Arch. de S. Lucas.

Ramírez (ANDRÉS). Espadero. Se casó en la Magdalena con Ana Rodríguez en 1.º de Julio de 1587.

En 6 de Septiembre de 1596, se le murió una hija llamada Catalina Ramírez, y se enterró en la Magdalena.

En cabildo de 26 de Abril de 1610, fué admitido por cofrade de la Virgen de la Esperanza de la parroquia de San Cipriano.

Archs. de la Magdalena y S. Cipriano.

Ramírez (GASPAR). Espadero. Se le recibió, como co-

frade de la Virgen de la Esperanza de la parroquia de San Cipriano en 8 de Enero de 1604.

Arch. de S. Cipriano.

Ramírez (MARTÍN). Carpintero. Entró de cofrade de las Animas y la Virgen de la Esperanza, en la parroquia de San Vicente, en 23 de Abril de 1565, y aparece pagando luminarias hasta 1587.

Arch. de S. Román.

Ramírez (MARTÍN). Sillero. En 4 de Octubre de 1464, ante el escribano Rodrigo Alfonso, capellán de Reyes, otorgó escritura de imposición de un tributo de 1700 mrs. y 20 pares de gallinas, en favor del monasterio de S. Pedro de las Dueñas, sobre unas casas-tienda en la calle de los Mesones, que es la que ahora se llama de la Sillería. Sillero quiere decir el que hacía sillas de montar de los que tan magníficos ejemplares quedan en la Armería Real, y por lo tanto se trata de verdaderos artistas.

Arch. de S. Nicolás.

Ramos (FRANCISCO). Alarife que en unión de otros, y por orden del Ayuntamiento, de 24 de Marzo de 1730, propuso el derribo de la torre de la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Ramos de la Vega (JUAN). Alarife. Dirigió las obras de la iglesia del convento conocido por la Vida Pobre, desde 16 de Agosto de 1661 hasta 1667 en que falleció.

En 1663 hizo reparos en la capilla de D. Gaspar de Yepes Mexía, donde había estado provisionalmente la cofradía de Ntra. Sra. del Buen Suceso, en la parroquia de la Magdalena, hasta que se terminó la propia.

Fué uno de los receptores de la gran obra que se hizo, en 1662, en la parroquia de S. Nicolás.

En unión del arquitecto D. Bartolomé Zumbigo, tasó

las obras que se hicieron en la parroquia de Sto. Tomé, en 1661 a 66.

Archs. de S. Andrés, la Magdalena, S. Nicolás y Sto. Tomé.

Reina (MANUEL). Platero de quien sólo decimos en nuestro Catálogo, que vivía en Toledo en el siglo XVIII.

En 1753 hizo una paz nueva con la plata de otra vieja para la parroquia capilla de S. Pedro, por 20.825 mrs.

En 1761 le hizo un pago la parroquia de S. Bartolomé, pero no se dice por qué; tampoco se dice en qué consistieron las obras que hizo, en 1770, en la iglesia de S. Antolín.

En el mismo año doró tres cálices y compuso la custodia de la parroquia de S. Nicolás, por 1.428 reales; en 1763 limpió unas lámparas por 1.509.

En 1763 hizo composturas de alhajas de la parroquia de la Magdalena.

En 1764, hizo un cáliz y patena dorados, cuatro bujías y un par de vinajeras, y compuso el Sol de la parroquia de Sto. Tomé, y cobró por todo 1.302 reales.

En 1767 aderezó y doró el viril de la parroquia de San Lucas, por 6.970 mrs., y aunque no se expresa el nombre del platero, es lo más probable que fuese el autor de dos lámparas que se hicieron, en 1776, con el metal de cuatro viejas, abonándose de hechuras 890 reales.

Archs. de S. Bartolomé, S. Antolín, la Magdalena, S. Lucas, S. Nicolás, S. Pedro y Sto. Tomé.

Reino (TOMÁS). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo.

En 1748 compuso tres cálices de la parroquia de San Juan Bautista, por 63 reales y 17 mrs.

En 1759 compuso un cáliz, de la parroquia de S. Ginés.

Archs. de S. Juan y S. Ginés.

Reino y Cisneros (JOSÉ). Platero. Véase en nuestro Catálogo *Reino* (José Gerardo). En las cuentas de 1766 a 72, de la capilla de la Epifanía, de la parroquia de S. Andrés, se le abonan, en unión de José Nitro, 466 reales por composuras.

En 16 de Julio de 1772 se le pagaron, por la parroquia de S. Juan, las composturas de un Sol de bronce y un arco de plata, al que puso rayos y estrellas por 90 reales.

Archs. de S. Andrés y S. Juan.

Reprando (JOAQUÍN). Platero y secretario del Colegio de S. Eloy, de Madrid, en 1779.

Retuerta (BARTOLOMÉ DE LA). Platero. En 1.º de Septiembre de 1707 tomó en arrendamiento una casa-tienda de platería en la calle Ancha, que dejó a la Virgen de la Esperanza, de S. Lucas, el cura Nicolás López de la Cruz y Aedo.

Arch. de S. Lucas.

Reyes (). Platero, que acaso sea el Melchor incluído en mi Catálogo; pero no consta el nombre de pila de la partida de defunción de un niño, hijo suyo, consignada en el libro de difuntos de Sta. Justa, en 2 de Abril de 1636. Vivía en la parroquia de S. Pedro, y era mozárabe.

Arch. de Sta. Justa.

Reyes (JUAN DE LOS). Bordador. Hizo un vestido para la Virgen de la Esperanza, de S. Cipriano, en 1738, adornado de piedras y de aljófar.

Arch. de S. Cipriano.

Riaza (JUAN DE). Herrero. En 1713 este Maestro fué nombrado mayordomo de la cera de la cofradía del Sacramento, de la parroquia mozárabe de S. Sebastián.

Arch. de S. Sebastián.

Ribera (ANTONIO). Platero que no se encuentra en nuestro Catálogo. En 1785 compuso los cetros de la cofradía del

Santísimo Sacramento, de la parroquia de Sta. Eulalia, por 409 reales y 23 mrs.

Arch. de Sta. Eulalia.

Ribera (JOSÉ ANTONIO). Platero incluido en mi Catálogo. Trabajó en muchas parroquias toledanas, y así le hallamos, en 1756, 72 y 78, componiendo alhajas en Sta. Justa. En Julio de 1768, en S. Nicolás; en 1770, dorando una patena de S. Ginés, y en la misma iglesia, en 1775, labrando un Cristo con «inri» y clavos de plata para ponerle en una cruz de madera y nácar; compone la cruz parroquial y hace nuevo el pie de un copón, cobrando por todo 197 reales y 7 mrs. En 1781 saboyó y limpió el incensario, y en el año de 88 compuso un copón, la lámpara y otro incensario.

En la iglesia de Sto. Tomé, en 19 de Mayo de 1771, cobró 68 reales por aderezo de la cruz de la manga. En San Cipriano, en 1779, labra un Cristo, de plata, para una demanda, por 26 reales y 16 mrs. El mismo año, en S. Vicente, cobra 87 reales por dorar la tapa del copón y componer el incensario, y en 1784 le pagan 909 por componer las lámparas, la cruz y coronas de la Virgen de los Remedios y del Niño.

Finalmente, en Sta. Leocadia, en 1784, hizo unas crismas y aderezó los cetros que fueron del Cristo de la Misericordia, cuya cofradía quedaba extinguida, cobrando por todo 427 reales y 22 mrs.

*Archs. de Sta. Justa, S. Nicolás,
Sto. Tomé, S. Cipriano, S. Ginés,
S. Vicente y Sta. Leocadia.*

Ribera (JUAN DE). Alarife. Dirigió la compostura del chapitel de la torre de S. Andrés, en 1784, utilizando para ello al carpintero Francisco Ruano Calvo. Además hizo otras reparaciones en la iglesia.

Arch. de S. Andrés.

Ribera (JUAN). Platero con mención en nuestro Catálogo. En 1581 pagaba a la fábrica de la parroquia de Santa Olalla, después Eulalia, un tributo de 200 mrs., y como lo seguía pagando en 1595, es claro que aún vivía en esa fecha.

Arch. de Sta. Eulalia.

Ribera (D. PEDRO). Escultor. En 1806 hizo cuatro diseños para la obra del retablo mayor de la parroquia de San Nicolás, y el tabernáculo, y le pagaron por ellos 240 reales; pero no gustaron, y no se sabe si haría otros o se le encargarían a otro Arquitecto, porque, a 8 de Agosto, les dieron a los comisionados 12.000 reales para la obra, sin decir quién la ejecutara.

En 1821 hizo, para la iglesia de Sta. Eulalia, la tablilla en que se había de leer el artículo 12 de la Constitución, y que había de colocarse en la puerta principal del templo.

Fué escultor de la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz, cargo que renunció en 13 de Marzo de 1832.

En 30 de Marzo de 1834, el mayordomo de la iglesia de Sta. Eulalia le pagó 200 reales por haberle puesto cabeza y manos nuevas a la Virgen de la Soledad, «por estar sumamente indevota».

Archs. de S. Nicolás, Sta. Eulalia y la Magdalena.

Ricel (JOSÉ). Entallador. De 1675 a 78 hizo, en unión de Dupercio de Falces, un tabernáculo nuevo para la parroquia de S. Juan Bautista, que importó 132.600 mrs., que le acabaron de pagar en 1679. Sobre esto tuvieron un pleito. Véase *Falces* (Dupercio de).

Arch. de S. Juan.

Rico (JOSÉ). Platero y marcador de su arte, con artículo en nuestro Catálogo. En 1735 hizo un cáliz con patena y un platillo para las vinajeras, para la fundación de D. Juan de Alcocer, en el convento de Sto. Domingo el Antiguo, que importaron 135 reales con 16 mrs., y se le pagaron con la plata

de una salvilla con las armas del fundador, y un aguamanil, que pesaron 3 marcos y una ochava la salvilla, y un marco, 6 onzas y ochava y media la otra alhaja.

Arch. de Sta. Leocadia.

Río (GABRIEL DEL). Dorador. Se casó, en 2 de Febrero de 1598, con Petronila de Cabrera, en la Magdalena.

Arch. parroquial.

Río (JUAN DEL). Platero, con artículo en nuestro Catálogo. En 1745 cobró algunas cantidades de la parroquia de S. Isidoro, por aderezo de alhajas.

Arch. de S. Isidoro.

Río Bernino (BARTOLOMÉ DEL). Pintor. En 1612 pintó los escudos de armas que se pusieron en el túmulo levantado en la iglesia del convento de monjas de S. Pablo, para recibir el cuerpo del Cardenal Arzobispo de Sevilla, D. Fernando Niño de Guevara, y hacerle los funerales.

Arch. de S. Lucas.

Rivas (FRANCISCO). Cerrajero. A quien hizo un pago de 66 reales la parroquia de S. Bartolomé de Sansoles, en 1772.

En 1777 hizo dos cerraduras y un candado para la cofradía del Sacramento de la parroquia de S. Andrés.

Archs. de S. Bartolomé y S. Andrés.

Rizzi (FRANCISCO). Pintor. En el inventario de la parroquia de S. Vicente se le atribuye una pintura de Sto. Tomás de Aquino, que estaba colocada en la sacristía en 1771, y lo mismo en los inventarios de 1807 y 1843.

Roa (PEDRO DE). Espadero. D.^a Francisca Ramírez de Arellano, por su testamento otorgado en 1577, manda a Ana de Roa, hija de Pedro de Roa, espadero, 30 reales.

En 1552 hizo reconocimiento, ante Juan Sánchez de Canales, de un tributo de 3.110 mrs. y diez gallinas, sobre casatienda en la collación de la Magdalena, junto al «Mesón de los Paños». Percibía el tributo la parroquia de S. Nicolás.

Compró estas casas, la mitad, en 25 de Mayo de 1549, y la otra mitad en 29 de Septiembre del 52.

Estaba casado con María Hernández, y fué su hijo Simón de Roa, espadero. También debió ser su hijo el Dr. Pedro de Roa. Murió hacia 1565.

Archs. de la Magdalena y S. Nicolás.

Roa (SIMÓN DE). Espadero, hijo de Pedro de Roa, espadero, y de María Hernández. Estubo casado con María de Palencia, y tubo una hija que se llamó Olalla de Roa. En 10 de Enero de 1565 reconoció un tributo, en favor de la parroquia de S. Nicolás, sobre casas en la calle ancha de Zocodover, junto al «Mesón de los Paños», que había comprado su padre. Murió antes del 2 de Diciembre de 1603, en que el Dr. Pedro de Roa, tal vez su hermano, reconoció el tributo como tutor y curador de Olalla de Roa, hija y heredera de Simón.

Arch. de S. Nicolás.

Robín (JOSÉ). Dorador. En 1771 cobró 253 reales por dorar y pintar de rojo las gradas del altar de la Concepción, de Méjico, de la parroquia de S. Nicolás, de Toledo.

Arch. de S. Nicolás.

Robledo (JERÓNIMO DE). Escultor. Cobró, en 1659, 1.200 mrs. por aderezar el retablo mayor y la estatua del titular, en la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Rocha (JUAN DE). Carpintero. Hizo obras en la parroquia de S. Juan en 1656.

Arch. de S. Juan.

Rodríguez (ALONSO). Platero que no se incluyó en mi Catálogo. Mozárabe, habitante en la collación de S. Lorenzo. Se le enterró en Sta. Justa en 16 de Septiembre del año de 1604.

Arch. parroquial.

Rodríguez (ANDRÉS). Platero, vecino de Arcicóllar en 1588, en que se casó, en Toledo, en la capilla de S. Pedro, con Leonor de los Ángeles. Libro de matrimonios, fol. 56. Puede ser el mismo que se consigna en nuestro Catálogo ingresando en la cofradía de S. Eloy en 1600.

Rodríguez (BARTOLOMÉ). Cerrajero y rejero. Ingresó en la cofradía de la Vera Cruz y Cristo de las Aguas en 27 de Marzo de 1607.

Arch. de la Magdalena.

Rodríguez (CRISTÓBAL). Platero incluido en nuestro Catálogo. Se casó, en la parroquia de S. Pedro, en 1595, con Ana María de Santa Cruz, en 27 de Diciembre. Libro correspondiente, fol. 76. Murió en 1619, según un asiento de la cofradía de la Virgen de los Ángeles, de que era cofrade.

Archs. de S. Pedro y S. Nicolás.

Rodríguez (DOMINGO). Platero mencionado en nuestro Catálogo. En 3 de Octubre de 1585 dió recibo de 8 onzas y ochava y media de plata de una custodia vieja, y de 20 reales en dinero, por hacer una sobre copa para el cáliz, para llevar el Santísimo a los enfermos. Lo recibió del Dr. Pisa, como cura de la parroquia mozárabe de Sta. Justa. Con este documento termina el libro primero de bautismos de esta parroquia.

En 1601 figura aderezando la plata de la parroquia de Sto. Tomé, cobrando, por ello, 153 reales.

En 1603 aderezó la cruz parroquial, cálices y patenas de la parroquia de S. Miguel, por 3.326 mrs. Adquirió este año, la misma iglesia, un copón por 2.820 mrs., y en las cuentas no se dice de quién; pero es verosímil que fuese del mismo platero que le aderezaba las otras alhajas.

Archs. de Sta. Justa, Sto. Tomé y S. Miguel.

Rodríguez (EUGENIO). Platero consignado en nuestro Catálogo. En 1617 le pagó la cofradía de la Concepción, de

la parroquia de S. Nicolás, 172 reales del resto de lo que se le debía por la corona de plata de la titular, que había hecho. Se la pagaron en 28 de Septiembre.

Arch. de S. Nicolás.

Rodríguez (FRANCISCO). Maestro de albañilería. En 27 de Marzo de 1475, por escritura, ante Gómez Fernández de Gomara, y como marido de Isabel Rodríguez, reconoció un tributo de 800 mrs. sobre unas casas-molino en la calle de los Azacanes, collación de Santiago, en favor de la cofradía de la Caridad, que aún dura.

Arch. de Sta. Justa.

Rodríguez (FRANCISCO). Platero, que era Diputado del colegio de S. Eloy, de Madrid, en 1733.

Rodríguez (GARCÍA). Cerrajero. En unión del orfebre Juan González de Madrid, fué testigo, en 1443, de una escritura otorgada ante Alfón González de Segovia, por la que Fray Pedro de Silva compró el molino y la dehesa del Rincón a D.^a Beatriz de Fuensalida, viuda de Rodrigo Gudiel de las Roelas.

Arch. de S. Pedro Mártir.

Rodríguez (GONZALO). Platero, vecino de Madrid. En 26 de Agosto de 1582, en la parroquia de la Magdalena, y en unión de Ana Vázquez, mujer de Mateo de la Fuente, boticario, fué padrino de boda del platero Jusepe Hernández con Ana Vázquez. Entre los testigos hay otro platero llamado Francisco Rodríguez de Alcázar.

Arch. parroquial.

Rodríguez (IGNACIO). Fundidor de campanas. En 1600 cobró 180 reales, en la parroquia de S. Salvador, por la hechura de una campana, que se hizo nueva con el bronce de otra que se había quebrado.

Arch. de S. Salvador.

Rodríguez (JOSÉ FRANCISCO). Dorador. En 4 de Julio de

1723 contrató, ante el escribano Eugenio de Piedrahita, el dorado del retablo de la fundación de D. Juan de Alcocer de Herrera, en Sto. Domingo el Antiguo, que había hecho, 27 años antes, el escultor y arquitecto Miguel García, y la pintura de los escudos del fundador, por 1.440 reales, dando, por fiador, a Joaquín Fernández.

Arch. de Sta. Leocadia.

Rodríguez (JUAN). Alarife de la ciudad. En 1668 fué el encargado, por la fábrica de la parroquia de Stas. Justa y Rufina, de reedificar una casa en la calle de la Çuçuela, hoy Zarzuela, y cobró, por sus honorarios, 44.200 mrs.

Arch. de Sta. Justa.

Rodríguez (JUAN). Espadero. Catalina Rodríguez, viuda de Tomás de Ayala, espadero, le dejó por albacea al testar en 13 de Marzo de 1609.

Arch. de S. Nicolás.

Rodríguez (JUAN). Platero. Parece distinto de los que de estos mismos nombre y apellido se consignan en mi Catálogo. En 1547 cobró 7.412 mrs. del mayordomo de la iglesia de S. Cristóbal, por adobar el pie de la cruz parroquial, que estaba quebrado, y ponerle una espiga a la cruz. Como en el año siguiente de 48 se comprase un incensario nuevo, que costó 10.962 mrs., es de suponer que lo hiciese este mismo platero.

En 1611 hallamos otro de este nombre como cofrade de la Virgen de los Ángeles, de la parroquia de S. Nicolás, y en 11 de Noviembre tubo la demanda, que produjo 752 mrs.

Arch. de S. Cristóbal.

Rodríguez (LOPE). Cantero. En el *Almocras* del Hospital de la Misericordia se consigna un tributo sobre casas en la calle de la Lencería, parroquia de la Magdalena, «que fueron

de Lope Rodríguez cantero», y lindaban con la callejuela que «está a la calle de la Sierpe». El *Almocras* es de 1544.

Arch. de Sta. Leocadia.

Rodríguez (MANUEL). Platero anotado en nuestro Catálogo. En 30 de Octubre de 1785 le pagó la parroquia de Sta. Leocadia 300 reales por hacer dos Cristos, para otras tantas cruces, dándole la plata de alhajas viejas.

Arch. de Sta. Leocadia.

Rodríguez (MATÍAS). Alarife. Aderezó, en el año 1646, las dos puertas de la iglesia de S. Justo.

Arch. de S. Justo.

Rodríguez (PEDRO). Dorador. Se casó, en 1607, con María Ramírez, quien, como pariente de D.^a Francisca Ramírez de Arellano, recibió 50.000 mrs. de dote de la fundación hecha por esta señora en la iglesia de la Magdalena.

Arch. de la Magdalena.

Rodríguez (SEBASTIÁN). Espadero. Se enterró, en la Magdalena, en 17 de Marzo de 1594, según el libro primero de defunciones, y se había casado en la misma iglesia, en 25 de Febrero de 1591, con Catalina Gutiérrez. Entre los testigos están el espadero Lorenzo de la Puente y el ensamblador Juan de la Fuente.

Arch. parroquial.

Rodríguez de Alcázar (FRANCISCO). Platero mencionado en mi Catálogo. En 26 de Agosto de 1582 fué testigo del casamiento del platero Jusepe Hernández.

Arch. parroquial.

Rodríguez de Ávila (JUAN). Alarife. Corrió con los reparos de la iglesia de S. Juan en 1637.

Arch. de S. Juan.

Rodríguez Cabello (JUAN). Alfarero. Este y su mujer,

Ignacia Muñoz, pagaban, en 1705, un tributo de 4.250 maravedís al año a la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Rodríguez Gálvez (ANTONIO). Platero con artículo en nuestro Catálogo. La última noticia que dimos suya allí es de 1706, y ahora sabemos que vivía aún en 1717, en que la iglesia de S. Andrés le pagó 48 reales por aderezar la cruz parroquial.

En 1694 tasó, en unión de Juan de Cabanillas, unas joyas de oro y perlas, regaladas a la Virgen de la Paz, de la parroquia de S. Andrés, por Eugenio Francisco de Valladolid, secretario de S. M., y su mujer D.^a Angela de Escalona.

En 7 de Septiembre de 1700 cobró 237 reales por componer la cruz procesional de S. Nicolás, y en 1703 las vinajeras de la misma iglesia por 32 reales.

En la visita de la parroquia de la Magdalena de 1704, se le abonan 4.029 mrs. por aderezar el incensario; 5.427 por el de la cruz, y 4.828 por componer dos cálices, echándole a uno la copa nueva.

El mismo año hizo una cajita de plata para llevar el Viático a los enfermos de la parroquia de Sta. Leocadia, cobrando, de hechuras, 408 mrs; seis albaqueros de plata, nuevos, de pie alto, que marcó el contraste Pedro García de Oñora, y por los que se le pagaron 137.258 mrs., y seis albaqueros más que se costearon, en parte, de limosna, y costaron 1.194 reales y medio.

En la parroquia de S. Román, en 1705, cobró 680 maravedís por dorar tres cálices, y 2.006 por aderezar la cruz, y en 1717 aderezó de nuevo la cruz por 88 reales.

En 1706 compuso el trono de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Lucas, y compuso y limpió toda la plata por 362 reales y 17 mrs., más la plata de dos arañas

y de cuatro albaqueros viejos que le dieron para completarle el pago.

En 1710 renovó la lámpara del Santísimo de la iglesia de S. Justo, aumentándole el peso por 22.448 mrs., e hizo casi nueva la cruz procesional por 10.608.

En 1712 aderezó la cruz parroquial de Santiago por 1.632 mrs., e hizo una «sobrepeana o chapín» para el trono de la Virgen de la Esperanza, de S. Cipriano, con el metal de una fuente, de plata en blanco, que heredó la imagen, de la viuda de Simón de Avila, guantero, y de cuatro alhajitas. Le puso aplicaciones de bronce, y cobró, por su trabajo, 1.139 reales.

Finalmente, en 1715, aderezó la corona de la Virgen de Belén, en la iglesia de S. Antolín.

Archs. de S. Andrés, S. Nicolás, la Magdalena, Sta. Leocadia, S. Román, S. Lucas, San Justo, S. Cipriano y S. Antolín.

Rodriguez Miguel (D. BRUNO). Platero, incluido en nuestro Catálogo. En 1815 compuso el incensario de la parroquia de Stas. Justa y Rufina.

En 1819 renovó las vinajeras de la parroquia de Santo Tomé, por 161 reales.

En 1820 compuso un viril de la parroquia de S. Juan.

Archs. de Sta. Justa, Sto. Tomé y S. Juan.

Rodriguez Romano (DIEGO). Pintor. En unión de Simón Vicente decoró el camarín y la escalera de la capilla de Nuestra Señora del Buen Suceso, en la parroquia de la Magdalena, en 1663, por lo que cobraron 700 reales. En este mismo año pintó un cuadro representando la «Circuncisión», que se puso en la dicha capilla, en el lado de la Epístola, y por el que cobró 400 reales.

Ingresó en la cofradía de la Vera Cruz y Cristo de las Aguas en 29 de Marzo de 1670.

Arch. de la Magdalena.

Rodríguez de Villarreal (LOPE). Platero consignado en mi Catálogo. En 1514 tenía casas propias que lindaban, por las espaldas, con otras en la actual calle del Angel, frente al Arquillo, tributarias éstas a Sto. Tomé. No eran sólo suyas, si que también de su hijo, Francisco de la Palma.

Arch. de Sto. Tomé.

Rojas (JUAN DE). Alarife o arquitecto. Entre 1776 y 80 se hicieron grandes obras en la parroquia de la Magdalena, bajo la inmediata dirección de éste, y con modelos de Francisco Javier Revenga, e importaron 18.074 reales y 24 mrs.

En 1777 se le pagaron 4.980 reales por reparos en la iglesia nueva de S. Juan, o sea la de los Jesuítas, a donde se había trasladado la parroquia por la ruina de la vieja.

Archs. de la Magdalena y S. Juan.

Rojas (JUAN DE). Ensamblador, que vivía, junto al Colegio de Infantes, en 1613, en que, a 12 de Septiembre firmó, como testigo, el testamento del Dr. Francisco de Pisa.

Arch. de S. Lucas.

Rojo (ANTONIO). Rejero. Es conocido, por ser el autor de la reja de la Puerta Llana, de la Catedral, según reza en ella. En 1814 hizo una reja para la iglesia de S. Andrés.

Arch. de S. Andrés.

Rojo (PEDRO). Ensamblador. Hizo dos pares de puertas nuevas para la parroquia de la Magdalena, en 1757, que costaron 121.820 mrs.

Arch. de la Magdalena.

Román (JUAN). Escultor. En 1592 hizo obras de carpintería en la iglesia de Sta. Leocadia, sin que se sepa cuáles, pero sí que costaron 61.227 mrs.

En 1594 se le pagaron 2.057 mrs. por hacer un arco

y pilarones de madera para el monumento de semana santa de la parroquia de S. Juan.

Archs. de Sta. Leocadia y S. Juan.

Romero (GABRIEL). Cerrajero. Hizo, en 1753, dos cerrojos para las puertas de la iglesia de S. Juan Bautista, y compuso la cerradura de la principal, cobrando, por todo, 72 reales.

Arch. de S. Juan.

Rosado (DIEGO). Carpintero. Vecino de Ajofrín en 1732, en que pagaba un tributo de 1.530 mrs. al año a la fábrica de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, de Toledo. En 1741 había muerto, porque el censo lo pagaron sus herederos.

Arch. de Sta. Justa.

Rosado (MANUEL). Carpintero. Hizo, en 1773, la obra de madera del púlpito de la parroquia de S. Ginés, por lo que cobró 184 reales.

Archs. de S. Ginés.

Rosado (MIGUEL). Carpintero. Trabajó con otros en las grandes reparaciones que se hicieron, en la iglesia de S. Ginés, en 1771.

Arch. de S. Ginés.

Rosales (). Bordador. En 1571 hizo, para la parroquia de S. Salvador, un frontal de brocado, que costó 9.000 mrs., de seis varas de tela de oro, a cuatro ducados la vara, y 3.740 de oro, sedas, forro, flecos y hechura, según memoria presentada por «Rosaies bordador». Se hizo suscripción para costearlas, y se reunieron 7.874 mrs., de los que 100 dió un «Jusepe Cernúsculo», quizá el padre del poeta Luis, cuyos versos están inéditos en la Biblioteca Nacional.

Arch. de S. Salvador.

Rss.º (JOSÉ). Pintor. En 1695 se hizo monumento nuevo de semana santa para la iglesia de Sta. Leocadia, que costó 1.871 reales y 24 mrs., y los lienzos de la perspectiva los pintó éste cuyo apellido no parece descifrable por tal abreviatura.

Arch. de Sta. Leocadia.

Ruales (MATÍAS). Carpintero. Este y Francisco Sánchez Ramos hicieron, en 1704, las puertas nuevas de la parroquia de Santiago, de madera del río, con zócalos y tableros de nogal moldados. Con los herrajes costaron 2.205 reales.

Arch. de Santiago.

Ruano (JOSÉ). Ensamblador y arquitecto. Hizo el reconocimiento del retablo mayor de la parroquia de la Magdalena, obra de José Machín, y certificó de que estaba conforme a la traza. Así consta de la visita de 1711, en cuyas cuentas se le abonan, por derechos, 1.360 mrs.

En 1710 hizo la caja del órgano, de traza y escultura, en la iglesia de S. Nicolás, por haberlo hecho pedazos una chispa eléctrica. Le pagaron 360 reales.

Archs. de la Magdalena y S. Nicolás.

Rubio (ANTONIO). Pintor. En 1642 cobró 6.120 maravedís por tornar a estofar y dorar el S. Acacio de la parroquia de S. Justo, que estaba maltratado.

En 1653 aderezó, en la parroquia de S. Miguel, la cruz de madera «dejandola como nueva», y pintó y doró una cartela para la renovación del Santísimo, por 68 reales. El mismo año estofó y pintó la peana de S. Miguel, y le hizo nueva la cabeza del diablo «porque los muchachos se la habían deshecho», cobrando 350 reales. Además le puso unas escuadras a las alas del santo, para que se le pudieran quitar y poner, por lo que le pagaron 17 reales.

Archs. de S. Justo y S. Miguel.

Rubio (FRANCISCO). Hojalatero. En 1752 hizo una vidriera nueva para el trasparente de la parroquia de Sta. Eulalia, por 2.040 mrs.

En 1756 compuso unas vidrieras de la iglesia de Santa Leocadia, por 4.896 mrs.

En 1760 trabajaba para la iglesia de S. Bartolomé, y también en 1778, en que se le pagaron 99 reales, pero no se sabe por qué.

En este mismo año compuso vidrieras, en la parroquia de S. Martín, en unión de Antonio González Monroy.

Archs. de Sta. Eulalia, Sta. Leocadia, S. Bartolomé y S. Martín.

Rubio (NICOLÁS). Carpintero. Vivió, desde 1.º de Septiembre de 1730 a igual día del 40, una casa esquina del callejón de los Niños hermosos frente al postigo del taller de la piedra de la Catedral, que era de la parroquia de San Justo, y rentaba, al año, 210 reales.

Arch. de S. Justo.

Ruby (JUAN). Fundidor de campanas. En 1525 fundió una campana para la iglesia parroquial de S. Cristóbal, de Toledo. ¿Será este el maestro Ruby que, en 1493, hizo la clavazón y los llamadores de la puerta del Sagrario de la Catedral? Sea o no, sí es el Juan Ruby que, en 1514, fundió tres campanas para la torre de la Catedral, y otras tres en 1516, según Sedano.

Arch. parroquial.

Ruedas (GABRIEL). Alarife. Que en unión de Felipe Sánchez, escultor, tasó y reconoció las obras de la capilla mayor de S. Miguel, en 1633.

Arch. de S. Miguel.

Ruiz (AGAPITO). Bordador. En 1794, la cofradía del Santísimo Sacramento de la parroquia de S. Andrés, hizo un pendón nuevo que costó 1.520 reales y 17 mrs. Se le com-

praron 8 varas y media de damasco carmesí a D. Miguel Gregorio Molero, maestro del arte de la seda. Bordó Ruiz un escudo de oro, franjeó el pendón por 1.040 reales. Se le compraron los cordones a Raimundo Castellano, y limpió la cruz del pendón el platero Bernabé Delgado.

Arch. de S. Andrés.

Ruiz (AGUSTÍN). Ensamblador. En 18 de Junio de 1612 se comprometió, por escritura y por precio de 1.100 reales, a levantar un túmulo en la iglesia de monjas de S. Pablo, para los funerales del Cardenal D. Fernando Niño de Guerevara, que desde Sevilla se trajo a enterrar a esta iglesia, comprometiéndose a darle terminado en 26 del mismo mes. Fué un catafalco suntuosísimo, que llegaba a la bóveda del presbiterio.

En 1617 hizo nuevo el retablo del Cristo del Olvido, de la parroquia de S. Lorenzo, por 1.350 reales, pagados, en parte, por la fábrica, y, en parte, de limosnas de los feligreses.

Ruiz (AGUSTÍN). Platero. Tiene artículo en nuestro Catálogo. En 11 de Junio de 1647, juró los estatutos y fué admitido por cofrade de la Virgen de la Esperanza de la parroquia de S. Cipriano.

Testó, en 20 de Marzo de 1665, ante el escribano Alonso Sánchez de Mora, y falleció antes del 24, como decimos en su artículo.

Archs. de S. Cipriano y la Magdalena.

Ruiz (ALONSO). Platero mencionado en nuestro Catálogo. En 1581 se casó con Juana Bautista, en la casa de Porrás, padre de ella. Libro de matrimonios de la capilla de S. Pedro, fol. 38.

Ruiz (DIEGO). Alfarero. En 16 de Agosto de 1535 vendió unas casas principales al torno de las Carretas, parroquia de S. Nicolás, a Francisco Ortiz, boticario.

Arch. de Sta. Leocadia.

Ruiz (EUGENIO). Platero que no está en mi Catálogo. Se casó, con María de Morales, en 18 de Diciembre de 1598, en la Magdalena. Es probable que éste fuese el Ruiz, a secas, que aderezó la cruz de la parroquia de S. Vicente, en 1616, con ocasión de hacer una manga nueva.

Archs. de la Magdalena y S. Vicente.

Ruiz (FRANCISCO). Alfarero. En 14 de Agosto de 1512 hizo reconocimiento de un tributo a favor de la parroquia de S. Nicolás, sobre una heredad en la Vega, collación de San Román, que era un corral cercado de almendros. En 1547 había pasado a otro poseedor, alfarero también.

Arch. de S. Nicolás.

Ruiz (JERÓNIMO). Carpintero. En 1596 vivía al cobertizo de la cárcel, y pagaba un tributo, de 372 mrs. al año, a la fábrica de la parroquia de S. Miguel.

Arch. de S. Miguel.

Ruiz (JOSÉ FRANCISCO). Maestro de obras. Véase *Yepes* (Juan de).

Ruiz (D. JOSÉ). Pintor, vecino de Madrid. En 1818 compró, en la parroquia de S. Juan, de Toledo, por 1.100 reales, cuatro cuadros, que representaban: la Sagrada Familia, San Juan bautizando a Jesús, Nuestra Señora de la Contemplación y la cabeza de S. Pablo, y por 320 otra pintura pequeña, cuyo asunto no se dice en las cuentas de fábrica de dicho año.

Arch. de S. Juan.

Ruiz (JUAN). Bordador. En 1647 cobró, en la parroquia de la Magdalena, 10.200 mrs. de manos, por tres casullas nuevas, de lanillas blancas, con cenefas de brocatel y con forros de holandillas de nácar.

Arch. de la Magdalena.

Ruiz (JUAN). Cerrajero. Hizo, en 1694, las cerraduras de

la puerta del patio de la iglesia de S. Lucas, cobrando, por su trabajo, 534 reales.

Arch. de S. Lucas.

Ruiz (JUAN). Dorador. En 1642 cobró 122 reales de platerar nueve pares de candeleros de la cofradía del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena.

Arch. de la Magdalena.

Ruiz (JUAN). Platero. Véase el artículo en nuestro Catálogo. En escritura de 15 de Abril de 1532, sobre un tributo que poseía la parroquia de S. Juan sobre una heredad de viñas y arboledas en término de Toledo, al pago del Mármol, se dice que lindaba con otra heredad de Juan Ruiz, platero. La heredad tributaria pasó a ser de Ruiz o de un hijo suyo del mismo nombre y oficio, pues reconoció el censo en 1595, y seguía disfrutándole en 1606, y, a juzgar por las fechas, es casi seguro que sean dos personas distintas.

Se casó, en la Magdalena, en 4 de Diciembre de 1594, con Francisca Pantoja de Carrión. Estos datos deben pertenecer a dos artífices distintos, y a otro, tal vez, el siguiente asiento de las cuentas de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de Sto. Tomé, de 1642: «La casa de el Solarejo que tenia In.^o Ruiz platero se fue a M.^d estando executado deuia 7.854 mrs. y este año tenia la casa toda por su quenta».

Archs. de S. Juan, la Magdalena y Sto. Tomé.

Ruiz (JUAN BAPTISTA). Platero, que puede ser alguno de los Juan Ruiz que van en nuestro Catálogo sin el Bautista. La partida de su casamiento, en 1581, con Mencía Vázquez, está en el libro 1.^o de Matrimonios de la capilla de S. Pedro, al folio 38.

Ruiz (JULIÁN). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1714 aderezó la cruz de la parroquia de S. Antolín. Desde 1712 era fiador de Juan de Cabanillas, en el arrenda-

miento de una casa en el callejón de S. Justo, propia de esta parroquia.

En 1732 hizo un cáliz y doró una patena, para la parroquia de Sto. Tomé, por 349 reales.

En 1737 le pagó la iglesia de S. Cipriano 54 reales por aderezar la cruz y seis candeleros. En 1738, la misma iglesia le compró 8 adarmes de asientos de aljófár gordo para un vestido de la Virgen de la Esperanza que se estaba haciendo, y costaron 240 reales y 32 mrs. También le pagaron en ese año 2.820 reales por aderezar el trono de esta imagen.

En 1739 refundió una campanilla de la parroquia de San Román, por 64 reales.

*Archs. de S. Antolin, S. Justo, San
Cipriano, Sto. Tomé y S. Román.*

Ruiz de Arrieta (GABRIEL). Maestro de carpintería. En 15 de Julio de 1694, en unión de Miguel Moreno, contrató abrir una puerta nueva en la parroquia de S. Lucas, frente a la capilla de la Virgen de la Esperanza, por 1.200 reales.

Arch. de S. Lucas.

Ruiz de Castañeda (JUAN). Célebre escultor. A las noticias conocidas hasta hoy de este notabilísimo artista, hay que añadir lo siguiente:

En el libro de juramentos de hermanos de la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz, de Toledo, hay un asiento que dice así:

«Juan Ruiz de Castañeda, escultor.

«El susodicho entro por nuestro hermano y cofrade en 8 de abril de 1607 años y dio por leydos los capitulos de la regla y prometio de guardalla todos los dias de su vida y entra con condicion de no adeudar demanda ningun año porque se encarga de poner el paso de la Oracion del guerto todos los años y lo firmo.—In.º Ruiz de Castañeda».

Arch. de la cofradía.

Ruiz de Nogales (MANUEL). Bordador y casullero. En 1739 hizo un frontal de damasco carmesí y una manga de damasco negro para la parroquia de S. Román, y aderezó varios ornamentos. Cobró, por todo, 753 reales y 26 maravedís.

Arch. de S. Román.

Ruiz de Reinaltes (JUAN). Platero que no está en nuestro Catálogo. En el libro 1.^o de Matrimonios de la parroquia-capilla de S. Pedro, fol. 23 vt.^o, está la partida de casamiento de éste con Francisca Violante de Maya, hija del platero Gaspar Gallo, en 1574.

Ruiz Vidal (MANUEL). Bordador. En 1736 cobró, en la parroquia de S. Isidoro, 42.755 mrs. por un terno nuevo, blanco, con flores de colores, compuesto de casulla, dalmáticas, capa, frontal, bolsa de corporales y paños de cáliz y púlpito; el mismo año aderezó otro terno blanco por 6.290 mrs.

Bordó, en 1743, una manga de persiana carmesí para la cruz de la parroquia de S. Isidoro por 2.177 mrs.

Arch. de S. Isidoro.

Sacedo (JUAN DE). Carpintero. Ingresó, en 16 de Mayo de 1580, en la cofradía de las Ánimas y de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, y aparece en ella hasta 1585.

Arch. de S. Román.

Sacedo (LUIS DE). Carpintero. Entró de cofrade de las Ánimas del Purgatorio y Ntra. Sra. de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, en 1580.

Arch. de S. Román.

Sáez (LUIS). Casullero. Hizo, en 1652, un frontal de damasco blanco para el altar de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, costando 256 reales y 7 mrs.

En 1660 hizo dos paños de facistol para la parroquia de la Magdalena, y cobró de hechuras 1.122 mrs.

En 1661 aderezó un frontal de la parroquia de Sta. Justa por 272 mrs.

Archs. de S. Nicolás y la Magdalena.

Sáez (ALONSO). Pintor. Ingresó en la cofradía del Cristo de las Aguas en 23 de Julio de 1632.

Arch. parroquial.

Saicer (IGNACIO). Cantero. En 1763 vivía en una casa-tienda del Solarejo, lindante con la llamada de la Mezquita, o sea la Mezquita de las Tornerías, que entonces tenía su verdadera entrada por el Solarejo.

Arch. de la Magdalena.

Salas (FRANCISCO). Dorador. En 1672 doró las gradas del altar de la Concepción de la parroquia de Sto. Tomé, costeadas por los mayordomos de la cofradía, de los que uno era el platero Matías de Urana.

Arch. de Sto. Tomé.

Salas (MANUEL DE). Pintor. En 1673 se le pagaron 550 reales por pintar y dorar las gradas que había hecho Francisco de Ampuero para el altar mayor de la parroquia de Sto. Tomé. Además le pagaron 3.000 reales a cuenta del dorado y estofado del retablo colateral, donde colocaron la imagen de S. José. Se le acabó de pagar en 1675, y el ajuste fué en 4.000 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Salazar (DIEGO DE). Alfarero. En 1565 era propietario de unas casas-botica en la plaza de Sto. Tomé, tributarias a la parroquia, y en donde tenía su tienda el boticario Hernando de Chaves.

Arch. de Sto. Tomé.

Salazar (FRANCISCO DE). Alarife. En 1634 visitó las obras de la torre de la Parroquia de S. Juan, por lo que cobró 1.224 reales.

En 1640 hizo nuevo el alero de la capilla mayor de la iglesia de S. Sebastián por 1.360 mrs.

Archs. de S. Juan y S. Sebastián.

Salazar (GABRIEL DE). Carpintero. Entró en la cofradía de las Ánimas y de la Virgen de la Esperanza en 6 de Enero de 1566, y aparece pagando luminarias hasta 1577.

Arch. de S. Román.

Salazar (MIGUEL DE). Alarife y maestro de obras de albañilería. Así aparece, como fiador, en una escritura otorgada en 9 de Septiembre de 1629, de imposición de un tributo a favor de la Memoria fundada, en la Magdalena, por D.^a Francisca Ramírez de Arellano.

En 1626 fué el contratista o encargado de la reparación de la torre de la parroquia de S. Juan, bajo la dirección de Miguel de las Casas.

En 7 de Marzo de 1617, en unión de Baltasar Hernández, contrató las obras de la capilla mayor, nueva, de la parroquia de S. Miguel, que trazó Monegro, y no se acabaron hasta 1666, en que habían muerto los tres arquitectos. En 17 de Abril de 1639 otorgó testamento ante el escribano Nicolás de Segovia, y fundó unas capellanías en la parroquia de San Miguel, dotándolas con cuatro casas en la plazuela del Seco.

Archs. de la Magdalena, S. Juan y S. Miguel.

Salvador (JUAN DE). Carpintero. En 8 de Marzo de 1629 recibió 10.000 mrs. de la dote otorgada a su mujer Bernarda de los Reyes y Cavanna, como pariente de Juan y Francisco Cavanna, fundadores de una Memoria en Santiago del Arrabal. Dice «Maestro de carpintería».

Arch. de Santiago.

Salcedo (SIMÓN DE). Pintor. Hizo obra de su arte en el monumento de semana santa, de la parroquia de S. Román, en 1666, cobrando 1.700 mrs.

Arch. de S. Román.

Salinas (ANDRÉS DE). Platero que lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1604, en unión de Gregorio de Baroja, tasó una custodia para la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, que hizo, en Madrid, Gaspar de Ledesma.

En las cuentas de visita de la parroquia de S. Martín, que comprenden los años de 1603 a 1607, hay un pago de 716 reales a Salinas, «de la hechura de un vaso grande con su sobrecopa sobre dorado para llevar el Santísimo Sacramento». En esas mismas cuentas hay un pago de 2.482 maravedís por aderezo de la cruz parroquial y hacerle pie nuevo, y, aunque no dice quién fué el platero, es de suponer que fuese el mismo Salinas.

En 6 de Junio de 1607, ante el escribano Gabriel de Morales, concertó, con el mayordomo de fábrica de la parroquia de S. Lorenzo, la hechura, en 1.000 reales, de la corona imperial de la Virgen del Consuelo y la del Niño, adornadas de oro, piedras y perlas. En las cuentas de fábrica de esta parroquia, de 1629, que comprenden ocho años, se consigna un pago de 40 reales a Salinas, sin decir el nombre, por aderezar la cruz de la manga, y lo mismo puede referirse a Andrés que a su hijo Vicente.

En 14 de Octubre de 1610 cobró 340 mrs. del aderezo de la custodia de la parroquia de S. Miguel.

En las cuentas de la parroquia de Sto. Tomé, de 1603, se le abonan 21.760 mrs. de un relicario para llevar el Viático a los enfermos; en las de 1606, en unión de Martín de Villegas, cobra 206.737 de una custodia grande, toda dorada, contratada por escritura ante Gabriel de Morales. Pesó esta custodia 39 marcos y 4 ochavas. Hizo una caja Cristóbal de Montalto, y costó 2.806 mrs. Salinas y Villegas cobraron, en 1608, de la misma iglesia, 56.594 mrs. de unos candeleros de pie alto, que servían de ciriales, y que pesaron 17 marcos y medio.

Estos Salinas forman una familia de excelentes plateros, y éste en que ahora nos ocupamos es, sin duda, el mejor, porque son suyos los magníficos relieves del plinto o peana de la custodia de Enrique de Arfe, peana añadida, en una restauración a fines del siglo XVI o en los primeros años del siguiente. Los relieves están firmados todos, y, por lo tanto, no cabe duda de quién fuese el autor, aunque hasta hoy nadie lo ha dicho.

*Archs. de Sta. Justa, S. Martín,
S. Lorenzo, S. Miguel y Sto. Tomé.*

Salinas (ANDRÉS DE). Platero. Debe ser el que aparece en nuestro Catálogo con el nombre de Francisco Andrés. Entre los años de 1642 y 43 labró un copón y un sol de custodia para el sagrario de la parroquia de S. Antolín, que pesaron diez marcos, cinco onzas y seis ochavas el primero, y diez castellanos y medio el segundo, que era de oro. Le dieron, a cuenta, una patena vieja y un hostiario, más 53.022 maravedís. No hay que confundirle con el Andrés de Salinas, padre de Vicente, que en esta fecha ya debía de haber fallecido.

En el libro de cuentas de fábrica de la parroquia de San Lucas, que empieza en 1648, hay una cuenta de objetos vendidos ese año para hacer una corona a la Virgen de la Esperanza, y entre ellas aparece que Francisco Salinas compró, en 55 reales, una delantera de basquiña morada. En el mismo libro consta que Salinas hizo la corona «de plata rica toda esmaltada con muchas piedras», y cobró 351 reales a cuenta de la hechura; 36 del Espíritu Santo que se puso en la corona; 18 de un zafiro que se puso y guarnecerle; 22 y medio «de pulir el mundo»; 5 de los tornillos y 2 de las alcayatas. Además pagaron 110 reales a un lapidario de las piedras, y 67 reales y medio a Juan de Bendivil de la pasta de los esmaltes, y 16 de dos pedazos de pasta que trajeron de Madrid.

En 1666 vivía la madre de este artífice, y dió, para dorar el retablo de esta parroquia, 8 reales.

Archs. de S. Antolín y S. Lucas.

Salinas (FRANCISCO DE). Platero. En 5 de Septiembre de 1626 pesó la plata que dejó al morir D.^a Aldonza de Toledo y Meneses, mujer de Pedro de Venegas de Córdoba y hermana de D. Bernardino de Meneses.

En 1648 construyó un relicario de plata, por 11.696 maravedís, para un hueso de S. Cenón, que se puso en una cajita en el retablo de la capilla de los Zapata, en S. Miguel de los Ángeles. Le pagaron con unas vinajeras de plata, de 4.148 mrs. de valor, y el resto en dinero.

Archs. de S. Nicolás y S. Miguel.

Salinas (VICENTE). Platero. Es el segundo de los dos Vicentes que llevan artículo en nuestro Catálogo. En unión de Antonio Pérez hizo una lámpara de plata para la capilla fundada en la iglesia de la Trinidad (hoy parroquia mozárabe de S. Marcos), por D. Alonso Sánchez Hurtado, que pesó 34 marcos, 7 onzas y 4 ochavas, y costó, de hechuras, 536 reales. Se hizo en 1661, a pesar de que la fundación es de 28 de Abril de 1654. En 1713 se le hizo una compostura a costa de los frailes, y en ella le añadieron cuatro escudos, pero no consta qué platero la hizo.

Arch. de S. Marcos.

Salvatierra (D. MARIANO). Escultor, de quien háy biografías, y por eso nos limitamos a dar noticias hasta ahora desconocidas. En 29 de Enero de 1769 fué nombrado escultor de la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz, de la parroquia de la Magdalena, y, como tal, restauró, en 1777, el paso de la «Elevación» de la procesión de semana santa, porque en el año anterior, al bajar la cuesta del Carmen, se le cayó un brazo al mal ladrón, que ya tenía que-

brado el otro, y los muslos. Compuso también el Cristo del «Entierro», que tenía los brazos despegados y le faltaban dos dedos, y al año siguiente de 78 compuso el «sayón de la barra», que estaba partido por enmedio y «en evidente riesgo de que se caiga en la procesion por necesitar tambien asegurar la cabeza, brazos y piernas».

En 1776, al tratarse de armar los «pasos», tuvo Salvatierra un choque con los mayordomos, y le quisieron quitar el cargo; pero, reunida la cofradía, en sesión extraordinaria de 8 de Abril, acordaron que continuase «por armador y compositor de pasos..... lo que puede ejecutar mejor que otro por su notoria habilidad en la escultura.....» Continuó en su cargo hasta 1799, en que lo renunció; habiéndolo conservado, a pesar de ser cofrade, desde 10 de Febrero del 82, y mayordomo en el año de 1794 a 95, es decir, de un viernes santo al siguiente. Asistía poco a los Cabildos, y el último en que aparece como concurrente es el de 25 de Marzo de 1804.

Arch. de la cofradía.

Sánchez (AGUSTÍN). Rejero. En 1764 hizo dos pirámides de hierro, con bolas de bronce, para adorno del púlpito de S. Salvador, por 203 reales con 26 mrs.

En 1771 cobró, en la parroquia de S. Miguel, 198 reales de una reja para la ventana de la sacristía.

En la parroquia de S. Nicolás cobró, el mismo año, 750 reales con 10 mrs. por cerraduras, pasadores, cartelas, escudos y otras cosas de su oficio, más 130 de los herrajes del órgano nuevo.

En el mismo año, y en unión de Pedro Sancho, hizo los herrajes del cancel de la puerta del Norte, de la iglesia de S. Vicente por 239 reales.

Archs. de S. Salvador, S. Miguel y S. Vicente.

Sánchez (ALONSO). Bordador. La parroquia de S. Ro-

mán, en 1617, le pagó 18.700 mrs. a cuenta de la hechura de un terno negro.

Arch. de S. Román.

Sánchez (ALONSO). Cerrajero. En 1598 entró de cofrade en la Hermandad de la Santa Pasión y Resurrección de la parroquia de S. Miguel.

Arch. de S. Miguel.

Sánchez (ALONSO). Espadero. Ingresó en la cofradía de las Animas y Nuestra Señora de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente en 1594. Perteneció a la cofradía de la Concepción, de Sto. Tomé, y en las cuentas de 1640 se consignan 3 reales y 24 mrs. del entierro de una nuera, y 12 reales del de él mismo, al que acompañaron cuatro hachas y tres clérigos.

Archs. de S. Román y Sto. Tomé.

Sánchez (ALONSO). Monedero. Era cofrade, en 1562, de la Concepción, en la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Sánchez (ALONSO). Pintor y dorador. En unión de Juan Gómez pintó y doró y dió de azul los sillones y de verde las ventanas, y pintó el cielo de la sala o capilla del hospital de la Concepción, en la parroquia de S. Nicolás, en 1603, cobrando por todo 92 reales.

Arch. de S. Nicolás.

Sánchez (ALONSO). Platero, que puede ser el autor de las custodias de Ajofrín y Mora, y que lleva artículo en mi Catálogo; pero lo más seguro es que hubiera dos plateros de los mismos nombres, tal vez padre e hijo, pero ambos notables, y digo esto porque las fechas de 1605 y 1663 son muy distantes para una sola persona, teniendo en cuenta que en la primera fecha estaba examinado.

Ahora le hallamos, en 1607, aderezando la custodia de

la parroquia de S. Vicente, por 60 reales. En 1609 hace un remate en las crismas de la de S. Cristóbal, por el que cobró 440 reales, y en la misma iglesia, en 1617, le pagaron 731 maravedís del resto de la hechura de un incensario con naveta, labrados con la plata de los viejos.

En 1611 le paga la parroquia de Santiago 2.000 maravedís del aderezo de la cruz, y en la misma iglesia, en 1613, hizo un relicario nuevo, para el Sacramento, por 25.160 maravedís, y la cruz procesional nueva, por 454 reales, en 1615.

En 1621 le acabaron de pagar la cruz grande de la parroquia de S. Nicolás, recibiendo 466 reales, y en la de Santo Tomé hizo los cetros de la Sacramental por 10.574 mrs. En esta parroquia trabajó también, en 1630, y la citada cofradía le abonó 3.400 mrs. a cuenta de una corona para la Virgen. Esta corona era imperial, de plata dorada, con perlas dadas por D.^a Luisa de Hita, y piedras falsas que costaron a tres reales cada una de las 48 que llevaba. Costaron, plata y piedras, 752 reales de plata, o sean 986 de vellón. La hechura importó 100 ducados. También, en 1634, aderezó los candeleros grandes, en unión de Miguel Sánchez, probable pariente, por 2.686 mrs.

En 1624 doró un cáliz de la capilla de Sta. Inés, en la parroquia de Sta. Leocadia, y la de S. Román le pagó 4.556 a cuenta del vaso para la comunión. En esta misma parroquia hizo, en 1632, el relicario en que se guarda la lengua del santo titular, y en 1657, la cruz parroquial, deshaciendo la vieja y utilizando su plata, que pesó 27 marcos. Cobró de hechuras 32.038 mrs.

En 1636 trabajó una cruz parroquial para S. Salvador, cuyo peso fué de 15 marcos, 5 onzas y 5 ochavas, y le dieron en pago la cruz vieja, que pesó 15 marcos, 5 onzas y 7 ochavas, y 18.156 mrs. en dineros. De cuentas anteriores de esta iglesia resulta que, en 1.618, le pagaron 850 mrs. por

hechura y adorno de una patena, y 4.352 por un cáliz y patena nuevos, dándoles además el cáliz viejo.

En la visita de la iglesia de S. Andrés, de 15 de Septiembre de 1651, se trata de la hechura de una corona nueva para la Virgen de la Paz, que se venera allí. Se dió para ella la vieja, que montó «en cuartos 362 reales y medio que reducidos a plata son 244». Dió la condesa de Alba de Lista 400 reales, y de 16 limosnas se recogieron 313 reales y medio. Pesó la corona nueva 951 reales en cuartos, o sea 650 en plata. El oro para dorarla costó 359 reales en cuartos, y 120 las piedras que se le pusieron, y 14 los tornillos. A Sánchez le pagaron de hechuras 800 reales.

En 1656 cobró 44 reales por aderezar un cáliz, y dorar una patena de la parroquia de S. Sebastián, y en 1662 la de S. Martín le abonó 57 reales por poner una crucecita a la caja en que llevaban el Viático a los enfermos del campo, y que carecía de cruz. Finalmente, en las cuentas de la cofradía de las Ánimas de la parroquia de S. Salvador, de 1664, se le pagan 393 reales por unos cetros nuevos, mas la plata de los viejos, que debió ser su última obra, o de las últimas, pues aunque aparece en las cuentas de este año, sabemos, por los datos de nuestro Catálogo, que murió antes de Junio de 1663.

Archs. de S. Vicente, S. Cristóbal, Santiago, San Nicolás, Sto. Tomé, Sta. Leocadia, S. Román, S. Salvador, S. Andrés, S. Sebastián y S. Martín.

Sánchez (ALONSO). Vidriero. En 14 de Enero de 1600 se enterró, en la parroquia de la Magdalena, una hija de éste, de nueve años, llamada María.

Arch. de la Magdalena.

Sánchez (ANDRÉS). Entallador. Talló, en 1547, el blandón del cirio pascual y la culebra del mismo, de la parroquia de S. Cristóbal, cobrando, por ello, 6.000 mrs.

Arch. parroquial.

Sánchez (ANDRÉS). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 5 de Enero de 1594 compró a Francisco Ortiz, boticario, unas casas al torno de las Carretas, parroquia de S. Nicolás.

En 25 de Marzo de 1602 fué testigo, en la Magdalena, del casamiento de Luis Valdivieso, parroquiano de Sto. Tomé, con Juana de Pantoja.

Archs. de Sta. Leocadia y la Magdalena.

Sánchez (ANTONIO). Latonero. Debió ser hijo, hermano o pariente muy cercano de otro latonero llamado Luis, a quien heredaría después de 1555. En 1579 había muerto también el Antonio, porque su viuda, Ana Gutiérrez, reconoció un tributo de 2.045 mrs. sobre unas casas que fueron de Luis en la collación de Sta. Leocadia, en favor de la cofradía de la Caridad que aún existe.

Sánchez (ANTONIO). Platero. No tiene artículo en nuestro Catálogo. Aparece haciendo composturas para la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Andrés, en 1799.

Arch. de S. Andrés.

Sánchez (COSME). Espadero. Se casó con Lucía de Morales, en la Magdalena, en 13 de Agosto de 1599.

Arch. parroquial.

Sánchez (CRISÓGONO). Dorador. Por escritura de 14 de Marzo de 1749 contrató, en unión de Manuel Domínguez, en 2.000 reales, el dorado del retablo del Cristo de la Misericordia, en la iglesia de S. Salvador. También doró él solo las gradas del altar mayor y las tablas de la custodia, cascarón y las molduras del frontal por 1.600 reales, con escritura de 21 de Febrero de 1752.

Arch. de S. Salvador.

Sánchez (CRISTÓBAL). Carpintero. Ingresó en la cofradía de las Ánimas y la Virgen de la Esperanza de la parroquia

de S. Vicente en 25 de Abril de 1580, y aparece pagando luminarias hasta el 82.

Arch. de S. Román.

Sánchez (CRISTÓBAL). Pintor. Pintó, en 1803, el órgano de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, por 550 reales, sin los colores, que se compraron a Francisco Pérez.

Arch. de Sta. Justa.

Sánchez (ESTEBAN). Cerrajero. Hizo, en 1774, la barandilla de la escalera del púlpito de la parroquia de S. Justo por 188 reales y 10 mrs. de hechuras, pagándose, aparte, 290 reales y 8 mrs. del hierro.

Arch. de S. Justo.

Sánchez (ESTEBAN). Fundidor. Hizo una campana nueva, para la iglesia de Sta. Leocadia, con el bronce de la quebrada, en 1598, por 15.742 mrs.

Arch. de Sta. Leocadia.

Sánchez (EUGENIO). Alarife. A petición del Dr. Alonso de Segura, y por orden del alcalde ordinario, apreció, en unión de Francisco Sánchez de Dueñas, en 4 de Enero del año 1550, unas casas principales de Teresa Rodríguez de Segura, y otras de María Alvarez.

Su mujer se llamaba Marina Vázquez, y ambos impusieron, en 1552, un censo sobre casas de su propiedad en la calle de S. Marcos.

Archs. de Sta. Leocadia y S. Nicolás.

Sánchez (FABIÁN). Platero que no está en mi Catálogo. En 1.º de Junio de 1677 fué nombrado mayordomo del colegio de S. Bernardino.

Arch. de Sto. Tomé.

Sánchez (FELIPE). Escultor. Aderezó, en 1627, el retablo de la Virgen de la Salud, en la iglesia de Sta. Leocadia, por 100 reales.

En 1633, en unión de otro alarife llamado Ruedas, hizo

reconocimiento de las obras de la capilla mayor de la parroquia de S. Miguel.

Archs. de Sta. Leocadia y S. Miguel.

Sánchez (FRANCISCO). Alfarero. En 2 de Enero de 1547 reconoció a la iglesia de S. Nicolás un tributo de 10 maravedís sobre una heredad en la Vega, parroquia de S. Román, en unión de Juan Bermejo, sombrerero. Era un corral cercado de almendros. En 1570 había muerto, y su viuda, María de Ribera, reconoció el tributo a 19 de Junio.

Arch. de S. Nicolás.

Sánchez (FRANCISCO). Escultor. Aderezó el Cristo de la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de la Magdalena, en 1653.

Arch. de la Magdalena.

Sánchez (FRANCISCO). Espadero. En 1653 se le murió una hija, y le costeó el entierro la cofradía de la Concepción, de la parroquia de Sto. Tomé, a que pertenecía el padre.

En 1660 era veedor de su arte y uno de los que examinaron a Matías González. Véase éste.

Arch. de Sto. Tomé.

Sánchez (IGNACIO). Hojalatero. En 1805 le pagó la parroquia de Sto. Tomé 78 reales por dos vidrieras, dos faroles y varios ramilletes.

Arch. de Sto. Tomé.

Sánchez (IGNACIO). Escultor. Hizo, en 1769, un sagrario nuevo para el altar mayor de la iglesia de S. Ginés, «por estar el antiguo muy maltratado e indecente». Le pagaron a él y al dorador Bernardo de Mendoza 10 474 mrs.

Arch. de S. Ginés.

Sánchez (JUAN). Alarife. Hizo, en 1631, reparaciones en el techo de la capilla mayor de la iglesia de S. Juan, que estaba ruinoso.

Arch. de S. Juan.

Sánchez (FR. JUAN). Arquitecto. Era fraile franciscano, y en 1633, a 28 de Junio, fué el encargado de medir y tasar las obras de la capilla mayor de la parroquia de S. Miguel, por lo que cobró 100 reales.

Arch. de S. Miguel.

Sánchez (JUAN). Cerrajero. En 1561 era cofrade de la Concepción, en la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Sánchez (JUAN), *el cojo*. Entallador. Trabajó, a destajo, con los Machín y Fajardo, en el retablo mayor de la parroquia de Sto. Tomé, que contrató, en 19 de Febrero de 1706, Pedro García Comendador.

Arch. de Sto. Tomé.

Sánchez (JUAN). Pintor, vecino de Cuerva. En 15 de Enero de 1577 cobró, ante el escribano Pedro de la Torre, 5.000 mrs. de la dote de su mujer, Inés Hernández, vecina de Cuerva, hija de Diego Hernández, difunto, y cuya dote le adjudicó la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, en la parroquia de S. Juan, de Toledo. Sánchez firma en caracteres mayúsculos, dibujados en esta forma: GVAM SAHEC, PIN.

Arch. de S. Juan.

Sánchez (JUAN). Platero que no está en mi Catálogo. En 29 de Junio de 1567 fué compadre de bautismo de Marcos, hijo de Lorenzo de Sevilla y de Juana Ortiz, mozárabes de la parroquia de Sta. Justa. Sevilla era platero.

Casó, en 1572, con Mari Carrillo, hija de Juan Delgado y de María Garrido, y en 30 de Enero cobró los 5.000 maravedís de la dote otorgada a ésta por la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre.

Arch. de Sta. Justa y S. Juan.

Sánchez (Luis). Bordador. Aderezó, en 1657, un frontal colorado de la iglesia de S. Justo.

Arch. de S. Justo.

Sánchez (Luis). Latonero. En 5 de Febrero de 1553 reconoció, por escritura ante Juan Sánchez de Canales, un tributo de 1.045 mrs. y una gallina a favor de la cofradía de la Caridad, de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, sobre unas casas en la collación de Sta. Leocadia. En 26 de Marzo de 1555 acrecentó el tributo con 1.000 mrs. más, ante el mismo escribano. Debió tener un hijo llamado Antonio, latonero también, porque la viuda de éste, Ana Gutiérrez, reconoció el mismo tributo en 19 de Marzo de 1579, ante el escribano Pedro Ortiz de Galdo.

Arch. de Sta. Justa.

Sánchez (MANUEL). Cerrajero. En 1679 debía a D.^a María Poveda 47 reales, según la testamentaria de esta señora.

Arch. de S. Nicolás.

Sánchez (MANUEL ANTONIO). Platero. En nuestro Catálogo no hay ningún Sánchez que se llame Manuel. Aparece haciendo composturas de cetros y de una lámpara para la cofradía del Sacramento, de la parroquia de S. Andrés, en el año de 1776.

Arch. de S. Andrés.

Sánchez (MARTÍN). Carpintero. Hizo, en 1771, las puertas nuevas de la parroquia de S. Miguel por 3.300 reales.

Arch. de S. Miguel.

Sánchez (MELCHOR). Carpintero que, en 1672, hizo la escalera del púlpito de la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, por 9.316 mrs.

Arch. de Sta. Justa.

Sánchez (MIGUEL). Carpintero. Era propietario de unas casas al postigo de las casas del Conde de Fuensalida, antes

de 1544, en que se escribió el *Almocrax* del hospital de la Misericordia, donde consta este dato.

Arch. de Sta. Leocadia.

Sánchez (MIGUEL). Cerrajero. Concorre, como testigo, al otorgamiento de una escritura en 19 de Julio de 1457.

Arch. de S. Lorenzo.

Sánchez (MIGUEL). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1614 aderezó la cruz parroquial de S. Román, y cobró 216 reales.

En 1629 aderezó los candeleros de plata de la parroquia de Sto. Tomé, obra de Andrés de Salinas y Martín de Villegas.

En 1637 aderezó la cruz procesional de Sta. Leocadia, por lo que cobró 1.564 mrs.

En 1640 sostenía con él un pleito la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, sobre que devolviese 14 marcos y 3 onzas de plata que le habían dado para hacer una cruz. Suponemos que el pleito se transigiría, porque, en 1647 entregó hecha la cruz, y le pagaron, por su trabajo, 655 reales.

En 1648 vivía en la Chapinería con casa propia del hospital del Rey.

Archs. de S. Bartolomé, S. Pedro, S. Román y Sto. Tomé.

Sánchez (MIGUEL). Rejero. En 15 de Febrero de 1715 arrendó una casa en la calle de las Bulas, que eran propias de la iglesia de S. Cipriano.

Arch. de S. Cipriano.

Sánchez (PABLO). Carpintero. Hizo, en 1730, y en unión de Blas Martín Luengo, unas puertas nuevas para la portada principal de S. Juan Bautista, de madera de Cuenca y table-ros de nogal, abonándole, por su trabajo, 4.854 reales.

Arch. de S. Juan.

Sánchez (PEDRO). Maestro de cortinaje. ¿Tapicería? En

1626 era fiador de Francisca de Monteflor, viuda de Francisco de Oviedo, carpintero, en el arrendamiento de una casa en la calle de la Campana, tributaria a la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Sánchez (PEDRO). Rejero y cerrajero. En compañía de otros trece constituyó el gremio y redactó sus ordenanzas en 1582.

Arch. municipal.

Sánchez (PERO). Carpintero. Era cofrade de la Virgen de la Guía y tuvo la demanda en 26 de Octubre de 1611, recogiendo 594 mrs.

Arch. de S. Justo.

Sánchez (SEBASTIÁN). Pintor de azulejos. En 1640 tenía alquilado un alfar, propio de la capilla de los Zapata, en San Miguel de los Ángeles. En 1641 se fué a la guerra, debiendo de alquilar 12.217 mrs., y se le ejecutó; pero la mujer puso tercería, sacó su dote, y la fundación no cobró. Sánchez quedó pobre.

Arch. de S. Miguel.

Sánchez Agudo (JULIÁN). Maestro de obras. Dirigió, en 1774, la construcción del púlpito nuevo de la parroquia de S. Justo, que costó 1.250 reales y 23 mrs.

Arch. de S. Justo.

Sánchez Aguilera (SANTIAGO). Maestro de obras. Véase *Yepes* (Juan de).

Sánchez Barbudo (JUAN). Maestro de obras. Véase *Yepes* (Juan de).

Sánchez Castellanos (ANDRÉS). Platero que no está en mi Catálogo. Aparece en 4 de Diciembre de 1594 como testigo del casamiento del platero Juan Ruiz con Francisca Pantoja de Carrión.

Arch. parroquial.

Sánchez Coello (ALONSO). Pintor. Como todo lo que tiene relación con los grandes hombres debe consignarse, lo haremos aquí de un dato, no referente a éste, sino de su hijo, el Lic. Juan Sánchez Coello, Capellán de Reyes Nuevos en esta Catedral. En 1611 testó D.^a Catalina de Neyra, natural de Madrid, fundando una capellanía en S. Bartolomé de Sansoles, y dejando por capellán y patrono a Sánchez Coello, y éste, por escritura de 27 de Mayo de 1615, ante el escribano Blas Hurtado, acrecentó la fundación con 100.000 mrs. para misas por su alma y la de la fundadora.

Arch. de S. Bartolomé.

Sánchez Contador (FRANCISCO). Maestro de obras en Sonseca. En 1780 hizo obras en una casa de dicha villa, propia de la Memoria fundada en el convento de monjas de la Reina, de Toledo, por D. Santiago Gutiérrez.

Arch. de S. Martín.

Sánchez Cotán (ALONSO). Escultor. En 24 de Enero de 1613, el colegio de S. Bernardino le encargó la estatua de piedra del titular, que había de estar sobre la portada que habían contratado antes con Jorge Manuel Teothópuli y no había hecho en el tiempo convenido. Véase el artículo de éste y el de su padre.

Arch. de Sto. Tomé.

Sánchez de Dueñas (FRANCISCO). Alarife. En 4 de Enero de 1550, en unión de Eugenio Sánchez, y por orden del alcalde mayor, Lic. Caldero, apreció unas casas principales de Teresa Rodríguez de Segura.

Arch. de Sta. Leocadia.

Sánchez de los Hilos (ANTONIO). Herrero. Vivía en la calle de la Zarzuela, en 1803, en una casa de la parroquia de Stas. Justa y Rufina, y en 1805 había muerto, porque el arrendamiento lo pagó su viuda, Clara de la Cruz.

Arch. de Sta. Justa.

Sánchez Mateo (JUAN). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1703 era inquilino en una casa de la calle Ancha, de la fundación de Gutierre de la Torre, en la parroquia de S. Juan, y debía 20.849 mrs., que no pudo pagar «por su cortedad de medios». Se fué arrastrando esta deuda en las cuentas hasta 1739, en que dicen era difunto, y consta en las de este año que cuando murió no alcanzaron sus bienes para pagar el funeral, y fué preciso enterrarle de limosna; pero la parroquia cobró 140 reales que habían sobrado, y cuya cantidad valían los bienes que se le embargaron a los herederos, y que fueron una cama vieja de nogal, con colgaduras de jerguilla colorada; tres taburetillos cuadrados, forrados de cañamazo; un banquillo de nogal y una pintura de la Virgen del Sagrario. La cama se vendió.

En 1721 compuso la custodia y los cetros de la cofradía del Sacramento, de la parroquia de Santiago, por 110 reales.

Archs. de S. Juan y Santiago.

Sánchez del Mazo (GREGORIO). Alarife. En 1734 hizo obras en la casa fronterera a la puerta de la iglesia de Sta. Leocadia, por las que se le pagaron 2.139 reales.

Arch. de Sta. Leocadia.

Sánchez de Medina (DIEGO). Alarife. A 15 de Julio de 1762 certificó la necesidad de derribar una casa en la plaza del Marqués de Villena, de la propiedad de la Memoria de Mayor de Sevilla, en la parroquia de S. Juan.

En 15 de Julio de 1769 se hallaba en Arenas de San Pedro, para reconocer y tasar unas casas fronteras a la parroquia, que eran de la iglesia de S. Juan, de Toledo, y las tasó en 14.500 reales. En el certificado declara tener 33 años, por consiguiente había nacido en 1736.

Arch. de S. Juan.

Sánchez Niño (JOSÉ BERNARDO). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1763 hizo, para la iglesia de

monjas de S. Pablo, un acetre de plata, por el que cobró 1.091 reales.

En 1768 compuso un incensario y una naveta de la parroquia de Stas. Justa y Rufina por 6.630 mrs., y el año anterior hizo dos pares de vinajeras, con sus platillos, cobrando 635 reales y 17 mrs. de hechuras, porque la plata fué de otras antiguas.

En 14 de Diciembre del mismo año se le pagaron 120 reales de componer la lámpara de la capilla de los Hurtado, en la Trinidad.

En 1778 compuso dos lámparas, echó pie nuevo a un cáliz y compuso la cruz parroquial y el sol o custodia de la parroquia de S. Antolín, por lo que le pagaron 30.018 mrs.

En 1781 le pagó la parroquia de la Magdalena 164 reales y 10 mrs. de componer la lámpara del altar mayor y otra, y las potencias del Cristo de la Esperanza.

En 1783, D.^a Isabel García Reyna, viuda de Niño, vendió a la parroquia de S. Justo un cáliz de plata cincelado por 885 reales, que le pagaron 540 en dinero y 342 en la plata de otro cáliz viejísimo, según el cura, y que probablemente sería muy bueno. Igual hicieron al pagarle otro cáliz, que le abonaron con 376 reales y 26 mrs. en el valor de otro cáliz viejo, y en dinero lo restante hasta 570 que era el valor de la álhaja nueva. Es de suponer que ambos cálices fueran obras de su difunto marido.

Archs. de S. Lucas, Sta. Justa, S. Salvador, S. Antolin, la Magdalena y S. Justo.

Sánchez Pascual (FRANCISCO). Alarife. En la cuenta de la cofradía de la Caridad, en la iglesia mozárabe de Santas Justa y Rufina, de los años de 1768 y 69, se le hace un pago de 30 reales por un reconocimiento de obras en una casa de la cofradía.

Arch. de Sta. Justa.

Sánchez Pedrero (JUAN). Rejero. Vecino de Ajofrín. En 1701 hizo el púlpito de hierro de la parroquia de S. Cipriano, de Toledo, por 600 reales.

En 1702 forjó los balaustres nuevos de la tribuna y de la tribunilla del órgano, cobrando 921 reales y medio.

Arch. de S. Cipriano.

Sánchez de Plaza (JUAN). Latonero. En los años de 1603 a 1607 se le pagaron, por la parroquia de S. Martín, 2.380 mrs. de cuatro candeleros y una cruz de azófar, y le dieron, además, el bronce de los candeleros y una cruz viejos.

En las cuentas de fábrica de Santiago, de 1622, se consigna un pago de 2.658 reales por hacer una campana.

En 1623 hizo una campana para la iglesia de S. Cristóbal, y cobró, de hechuras, 617 reales.

Archs. de S. Martín, Santiago y S. Cristóbal.

Sánchez Ramos (FRANCISCO). Ensamblador. Entre Ramos y Matías Ruales hicieron, en 1704, las puertas nuevas de la parroquia de Santiago, de madera del río, con zócalos y tableros de nogal moldados, y costaron, con los herrajes, 2.225 reales.

Hizo los dos postigos del retablo mayor de la parroquia de la Magdalena, por los que se le pagaron, como demasía de obra, 7.820 mrs., según la visita de 1711.

En 1716 cobró 11.645 mrs. por acomodar y renovar el cancel de la «Puerta de los escalones», que se había comprado de otra iglesia y ajustado a este sitio.

En 1740 le pagaron 61.478 mrs. por la cajonera de la sacristía, que aún existe, y por dos confesonarios.

Archs. de Santiago y la Magdalena.

Sánchez Ramos (MATEO MIGUEL). Carpintero. En 1747, en unión de «Puerta, ventanero de esta ciudad», hizo, para la sacristía de la parroquia de S. Vicente, una cajonera de no-

gal por de fuera y de aliso por de dentro, frisada de boj y con escudos, y 12 tiradores de bronce, por 3.750 reales.

Arch. de S. Vicente.

Sánchez de Rivas (JOSÉ). Cerrajero. Hizo, en 1757, los herrajes de las puertas nuevas de la Magdalena, que costaron 1.000 reales.

En 1759 tres rejas, para la iglesia de S. Martín, cobrando, de hechura, 505 reales.

En 1771 los herrajes de las puertas nuevas de S. Miguel el Alto, por 1.294 reales.

En 1777 el púlpito de S. Lorenzo, abonándole, de manos, 640 reales.

Archs. de la Magdalena, San Martín, S. Miguel y S. Lorenzo.

Sánchez Román (DIEGO). Alarife y escayolista. En 1731 decoró la iglesia de S. Cipriano, haciendo todos los recuadros y adornos de yesería y de azulejería. Empezó la obra en 12 de Abril, y se acabó en 4 de Agosto.

En 1744, en unión de Juan y de Rodrigo, probablemente sus hermanos, hizo obras en las casas que poseía la parroquia de S. Justo.

En 19 de Julio de 1748 cobró 249 reales y 14 mrs. de reparos hechos en una casa de Zocodover, propia de la Memoria fundada en el convento de S. Agustín por D. Alonso de Acre.

Archs. de S. Cipriano, S. Justo y S. Martín.

Sánchez Román (FRANCISCO). Arquitecto. En 1719 dirigió la obra de macizar los arcos de la parroquia de S. Nicolás, que habían quedado muy mal, de un rayo, diez años antes, y amenazaban ruina. La obra la hicieron Antonio Pérez y Diego Luengo, Maestros de albañilería y carpintería.

Fué el director de la obra del transparente de la capilla de S. Acacio, en la parroquia de S. Justo, en 1725. Probable-

mente haría también el transparente de la parroquia de San Miguel, en 1711, que no se consigna el arquitecto, y decimos esto porque, en 1715, hizo obras en una casa de la misma parroquia, en el callejón de Córdoba, y es natural que empleasen los mismos artífices en todas sus obras.

Archs. de S. Nicolás, S. Justo y S. Miguel.

Sánchez Román (JUAN). Maestro de obras. Corrió con las de la iglesia de S. Justo, en la iglesia, sacristía, altar mayor, continuación de las de la torre y nave principal, que se liquidaron en 1744, y le pagaron a éste y a su compañero, Nicolás Zamorano, 70.478 mrs.

Arch. de S. Justo.

Sánchez Román (PEDRO). Arquitecto. Tuvo a su cargo, en 1705, la desdichada restauración que desfiguró la torre de S. Cipriano, y que costó 21.566 reales y 28 mrs.

A 20 de Febrero de 1728 hizo un reconocimiento y presupuesto de obras en una casa en Zocodover, en los portales de la Vidriería, que eran de la capellanía de D. Alonso de Acre, en el convento de S. Agustín.

Archs. de S. Cipriano y S. Martín.

Sánchez Román (RODRIGO). Maestro de obras. Trabajaba, en 1744, con Diego y Juan, acaso sus hermanos, y tal vez hijos de Pedro, en las casas que poseía la parroquia de S. Justo.

Arch. de S. Justo.

Sancho (PEDRO). Rejero. En unión de Agustín Sánchez, y por 239 reales, hizo, en 1774, los herrajes del cancel de la puerta del Norte de la iglesia de S. Vicente.

Arch. de S. Vicente.

Sanctos (FRANCISCO). Rejero y cerrajero, y uno de los 14 que formaban el gremio y redactaron sus ordenanzas en 1582.

Arch. municipal.

San Martín (JUAN DE). Platero. A lo que decimos de él en nuestro *Catálogo de plateros toledanos*, hay que añadir que en 1.º de Enero de 1637 se le pagaron, por el mayordomo de la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de S. Andrés, de Toledo, 394 reales a cuenta de los cetros de plata que hacía para la misma. Debió morir este año, porque dió carta de pago su yerno Luis Alférez, que en 1639 trabajaba para esta iglesia.

En 1633 hizo, para la iglesia de S. Lorenzo, unos candeleros de pie alto, y una salvilla para las vinajeras con la plata de otros candeleros antiguos, y cobró, por hechuras, 10.846 maravedís.

En 1635 hizo una cruz, para la parroquia de Santiago, con la plata de la vieja, y en 1636 se le dieron 527 reales como último pago de los 917 que costó la hechura. Tenía, de un lado, un Cristo, y del otro la Virgen, esculpidos, y en la manzana llevaba la encomienda de Santiago.

Archs. de S. Andrés, S. Lorenzo y Santiago.

San Pedro (MANUEL DE). Bordador y casullero. En 1688 bordó tres casullas de damasco blanco, y aderezó la manga negra de la parroquia de la Magdalena, por lo que le pagaron 24.871 mrs.

En 1694 hizo una manga de terciopelo negro para la cruz de la parroquia de S. Román, cobrando 279 reales.

En 1696 cobró 3.162 mrs. del aderezo de un frontal negro, y de hechura de bolsas de corporales, y 15.427 de dos casullas de damasco blanco y el aderezo de otra vieja de la parroquia de S. Miguel.

En 1699 hizo un frontal de damasco para la parroquia de Santiago, por 268 reales y 16 mrs., y en 1707 se le pagaron 13.005 mrs. a cuenta de dos frontales de damasco blanco bordados de jarrones.

En 1699 le pagó la iglesia de S. Bartolomé 22.655 ma-

ravedís por una casulla, dos dalmáticas y las estolas, manípulos y collares correspondientes, de damasco blanco, con cenefas de raso de colores.

En 1701 se le pagaron 220 reales por la hechura de una casulla blanca, de damasco, para la iglesia de S. Andrés.

Archs. de la Magdalena, S. Román, S. Miguel, Santiago, S. Bartolomé y S. Andrés.

San Román (PEDRO DE). Platero. Citado en mi *Catálogo* como del siglo XVI, sin más noticia. Pesó la plata de la parroquia de S. Cristóbal, de Toledo, en 23 de Enero de 1521, al hacerse el inventario, y renunció los derechos.

En 10 de Marzo de 1547 reconoció un tributo al hospital de la Misericordia sobre casas, dos más abajo del hospital de S. Miguel, que compró Inés de Vega, hija de Pedro Gutiérrez Mejía y mujer de San Román.

En 17 de Diciembre de 1549, ante Pedro Núñez de Navarra, otorgó escritura de reconocimiento de tributo de 3 florines de oro, en favor de la parroquia de Sto. Tomé, sobre casas en la calle de las Armas, collación de S. Nicolás.

Archs. de S. Cristóbal, Sta. Leocadia y Sto. Tomé.

Santiago (FÉLIX). Tallista. En 1771 hizo, en la iglesia de S. Vicente, la escalera, puertas, gradas y sagrario del altar mayor, por 650 reales, de madera, en blanco, y las doró Francisco Castellanos.

En 1772 cobró 120 reales por acomodar al mismo altar una cama de espejos, comprada de lance, y componerle algunas piezas al retablo, y a 2 de Septiembre de 1783 se le pagaron 1.650 reales por las dos mesas de altar, a la romana, que se pusieron a los colaterales.

En la parroquia de la Magdalena, durante las grandes obras que se le hicieron entre 1776 y 80, fué el encargado de desmontar y armar de nuevo y reparar los retablos del Cristo de la Esperanza, la Virgen del Socorro y S. Blas, y a

4 de Enero del 79 le pagaron, por ello, 548 reales; por cierto que en las cuentas, en vez de Santiago le llaman Samaniego. En las cuentas de 1781 se le abonan, además, 420 reales por el blandón del cirio pascual que había trabajado. También en 1796 compuso, en unión de Eugenio de Herrada, tallista, la gradería y el cascarón del retablo mayor, por 452 reales.

En la parroquia de S. Román, en 1782, hizo nueva la mesa del altar de S. José, por 370 reales.

En la de Santiago del Arrabal, en 1790, hizo la adaptación, al altar mayor, de un tabernáculo, gradería y mesa dorados, que compró la parroquia a los frailes de S. Francisco de Paula, para sustituir los que tenía la iglesia, por estar muy viejos; así como los frailes los vendieron porque los habían hecho nuevos de mármoles.

Se pierden las noticias en 1800, en que hizo una cruz, de ébano, nudosa, para la parroquia de S. Nicolás, en la que se puso un Cristo, de plata, trabajado por Pedro de la Casa. Antes había hecho, en 1794, para esta iglesia, una gradilla para el retablo de la Concepción.

Archs. de S. Vicente, la Magdalena, S. Román y S. Nicolás.

Santiago (MARCOS DE). Carpintero. Casó con María de la Encarnación, y en 1604 cobró la dote de ésta, que eran 5.000 mrs. de la fundación de Alonso Álvarez de Sevilla, en la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Santisteban (TORIBIO DE). Joyero. En las cuentas de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, del año 1563, hay una partida que dice: «Decimá de Diego perez joyero de la parte de casa a Barrionuevo que vendio a Toribio de S'esteban joyero por 121.000 mrs=1.600 mrs.»

Arch. de S. Nicolás.

Santillana (PEDRO DE). Grabador de la Casa de la Mo-

neda. En 5 de Enero de 1506 compró a Francisco de Fuen-
salida, monedero, una viña en el camino de Burguillos, ante
el escribano Andrés Gutiérrez de Covisa.

En 1510 aún era suya, según escritura de reconoci-
miento de un tributo a la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Sant (LUIS). Bordador y casullero. Era, en 1653, oficial
mayor de Juan Díaz de Espinosa, e hizo nuevo y aderezó
el vestuario de la parroquia de S. Miguel.

Arch. de S. Miguel.

Sanz (AGUSTÍN). Cerrajero. En 1776 le pagó 140 reales
la parroquia de S. Bartolomé de Sansoles, sin decir por qué.

Arch. de S. Bartolomé.

Sazedo (). Bordador que, en unión de otro lla-
mado Perena, tasó, en 1616, la manga rica que había bor-
dado Ambrosio de Orense para la cruz parroquial de San
Vicente.

Arch. de S. Vicente.

Scoto (JUAN BAUTISTA). Sillero. Por escritura de 6 de
Diciembre de 1546 dió la fábrica de la parroquia de S. Nico-
lás a este artífice 918 mrs. a censo, sobre casas a Santiago,
lindantes con otras del mismo. En 24 de Octubre de 1573,
su viuda, Juana Rodríguez de Cañizares, hizo reconocimiento
del censo.

Arch. de S. Nicolás.

Sedeño (TOMÁS). Platero. Lleva artículo en nuestro Ca-
tálogo. En 1834 hizo unas composturas de alhajas en la igle-
sia de S. Andrés, y renovó la cruz parroquial.

Arch. de S. Andrés.

Segovia (FERNANDO DE). Platero, vecino de Madrid en
1585, en que contrajo matrimonio, en la capilla de S. Pedro,
de Toledo, con Ana de la Peña, hija de Alonso López, ce-
rero. Libro de casamientos, fol. 48 vto.

Serrano (PEDRO). Escultor. En las cuentas de 1654, de la parroquia de S. Andrés, se le abonan 700 reales de «una custodia de madera dorada y escarchada que se hizo para el altar de S. Bernardo por no haber sagrario aparte del altar mayor». En esta cantidad entró el dorado, que lo hizo Antonio Gómez.

Arch. de S. Andrés.

Seseña (MATEO DE). Rejero. Casó, en 1569, con Isabel de Sosa, y cobró, en 8 de Febrero, 5.000 mrs. de la dote que otorgó a su mujer la fundación de Gutierre de la Torre, en la parroquia de S. Juan.

Arch. de S. Juan.

Sevilla (JUAN DE). Escultor. A éste y «a Carvajal pintor», pagóles, en 1618, la parroquia de S. Salvador, 40.120 maravedís, a cuenta de la talla y dorado de la custodia nueva.

Arch. de S. Salvador.

Sevilla (LORENZO DE). Platero que no está en mi Catálogo. Era mozárabe. En la bula de 1553, aprobando la concordia entre los curas latinos y mozárabes, aparece viviendo, en la collación de Sta. Leocadia, Alonso de Sevilla y Elena Rodríguez, su mujer, con un hijo llamado Lorenzo de Sevilla. En el libro primero de bautismos de Sta. Justa, en 29 de Junio de 1567 se bautiza un niño, llamado Marcos, hijo de Lorenzo de Sevilla y de Juana Ortiz, su mujer, y en el mismo libro, en las confirmaciones de 6 de Febrero de 1575, se confirman María, Isabel y ¿Nicolás? hijos de Lorenzo de Sevilla, platero, y de Juana Ortiz.

Arch. de Sta. Justa.

Sierzo (RAMÓN ANTONIO). Pintor. En 1776 pintó las cruces de la consagración, de la parroquia de S. Román, por 20 reales.

Arch. de S. Román.

Sierra (JUAN DE). Pintor. En 1657 pintó y doró un arco de la iglesia de S. Miguel, por 2.040 mrs., y además encarnó las manos de la Virgen de la Rosa, que las había hecho nuevas el escultor Juan García. En la restauración general que se hizo de esta imagen, le tocó a Sierra aderezarla y entallarla de lienzo, pues se le puso cuerpo nuevo.

Arch. de S. Miguel.

Sierra (PEDRO DE). Escultor. Cobró, en 1739, de la fábrica de la parroquia de S. Justo, 1.200 reales por «la hechura de los santos Niños S. Justo y Pastor de plomo vaciados y dados de color de bronce para poner encima de la puerta principal de esta iglesia mediante haberse hecho la torre della nueva». Se le atribuía este grupo escultórico, bastante gracioso, a D. Narciso Tomé, y ya se ve que no es suyo.

Arch. de S. Justo.

Sigler (D. CARLOS). Pintor y tallista. En 1857 pidió a la cofradía del Cristo de las Aguas y de la Vera Cruz que le nombrase armador de los «pasos» de semana santa, y se le contestó que se le tendría en cuenta cuando ocurriese la vacante.

Es autor de un cuadro de Animas, transparente, que se colocaba, y ya no, en la iglesia de S. Juan Bautista, durante el mes de Ánimas, y en el que se retrató entre las llamas del Purgatorio.

Arch. de la Magdalena.

Silva (DIEGO DE). Casullero. En 30 de Diciembre de 1745 cobró, de la parroquia de S. Isidoro, 1.513 reales por un ornamento negro, de damasco, con flores blancas, pequeñas, que le mandó hacer el cura, Dr. D. Francisco Martín Navarro, y que se componía de casulla, dos dalmáticas, capa de coro, frontal, manga para la cruz y paño de facistol. En las cuentas se escribe el apellido Zilba.

Arch. de S. Isidoro.

Silva (FRANCISCO). Tallista. Adornó y reparó el tornavoz del púlpito de S. Román, por 44 reales, en 1772.

Arch. de S. Román.

Silva (MANUEL DE). Alfarero. Tuvo un alfar, cerca de San Isidoro, desde 1721 a 23.

Arch. de S. Lorenzo.

Silva (MATEO). Alarife de carpintería, vecino de Toledo. Nació en 1725, porque declara tener 44 años en 5 de Julio de 1769, en que, en unión de Andrés Sánchez de Medina, certificó de haber reconocido y tasado una casa en Arenas de San Pedro, frente a la parroquia, que era propia de la parroquia de S. Juan Bautista, de Toledo.

Arch. de S. Juan.

Sobrino (MIGUEL). Hojalatero. En 1744 hizo una vidriera para la capilla-parroquia de S. Pedro, por 76 reales.

Arch. de S. Pedro.

Sobrino (PEDRO). Maestro de obras. En 1668 cobró 62.492 mrs. por los reparos que se hicieron en la capilla de Sta. Lucía, en la parroquia de la Magdalena.

Arch. de la Magdalena.

Sordillo (El). Pintor. En los libros de fábrica de la parroquia de S. Juan Bautista, hay un asiento que dice así:

«Iten se le pasan en cuenta seis mil ochocientos maravedís que tuvo de costa a esta fabrica la Pintura nueva de San Juan Bautista que se hizo para el altar mayor desta Iglesia por un pintor de Madrid que llaman el Sordillo, la cual se ejecutó en el mismo lienzo que tenia la pintura antigua habiendola borrado del todo por no ser de buena calidad y se advierte que aunque importó mucho más la dicha pintura nueva lo pagó la Escuela de Xpto, sita en esta Iglesia. Consta del recibo del dicho D. Juan Martín Ximénez cura

que fue della». Aún se conserva, y está firmada por Alonso de Arco, que era el nombre del Sordillo.

Arch. de S. Juan.

Soria (BARTOLOMÉ DE). Alarife. Fué el encargado de la obra de la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, que se había caído, en 1618. También era maestro de obras de esta iglesia en 1635.

Arch. de S. Bartolomé.

Soria (FELIPE DE). Maestro de obras. Hizo reparos en una casa de la calle de Azacanes, propia de la parroquia de S. Martín, en 1662.

Arch. de S. Martín.

Soria (MANUEL DE). Platero incluido en mi Catálogo. Otorgó testamento en 25 de Agosto de 1645 ante Domingo Lorenzo, y por él mandó a la parroquia de Santiago una lámpara de plata, que pesó 1.150 reales.

Arch. de Santiago.

Sosa (FRANCISCO DE). Dorador. Se casó con Dominga Gutiérrez, en 22 de Octubre de 1593, en la Magdalena.

Arch. parroquial.

Soto (JUAN). Platero. Era Diputado del Colegio de San Eloy, de Madrid, en 1733.

Soto (MANUEL DE). Escultor. En unión de Manuel Martínez, dorador, recibió 360 reales del receptor de la cofradía de Santiago y su venera, por retocar el santo titular y hacerle peana nueva. Dieron carta de pago en 18 de Mayo de 1740.

Arch. de Santiago.

Soto Ponce de León (JUSEPE). Carpintero. En 1607 hizo dos escaños nuevos, para la iglesia de S. Salvador, por 59 reales.

Arch. de S. Salvador.

Soto Tenorio (JOSÉ DE). Cantero. Hizo, en 1772, el

«Lavatorio», de mármoles, de la sacristia de la parroquia de Sto. Tomé, por 98 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Spinza (ANTONIO DE). Carpintero. Ingresó en la cofradía de las Animas y de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, en 30 de Noviembre de 1589, y aparece en ella hasta 1596.

Arch. de S. Román.

Suárez (LUCAS). Platero. Lleva artículo en nuestro Catálogo. En 1807 cobró, de la iglesia de S. Antolín, 3.580 reales por componer dos custodias doradas, la una de plata, y la otra de bronce; seis cálices, dos copones, un hostiario, la cruz parroquial y una lámpara. En 1822 se le pagaron 143 reales de otras composturas. Debió morir este año, porque, al siguiente, las obras de platería de esta iglesia las hace don Justo Gamero.

Arch. de S. Antolín.

Suárez (VICENTE). Alarife. En 1742 hizo reparos en la iglesia de Santiago y en dos casas de la fábrica, por 3.263 reales.

Arch. de Santiago.

Suárez de Aguilar (D.^a BEATRIZ). Bordadora. Hija del Sr. Alonso de Madrid. El cura de Sto. Tomé, Andrés Núñez de Madrid, en el testamento otorgado, por poder, en 11 de Enero de 1601, manda a esta señora 150.000 mrs., y que no se la cobrasen 500 ducados que le debía, y añade: «con condicion que no pida ni demande cosa alguna contra los bienes del dicho sor Andres Nuñez ni contra los bienes de la iglesia del S. Sto Tomé en razon de cualquier ornamentos que aya labrado e bordado ny otras cosas que aya ff^o pa la dicha yglesia o pa el dho señor cura e si lo pidiere que no aya cosa alguna desta manda.....»

Arch. de Sto. Tomé.

Suárez de Villarroel (LUCAS). Platero incluido en mi Catálogo. En 1786 compuso y limpió la lámpara del sagrario de la parroquia de Sto. Tomé.

En 1805 hizo composturas de alhajas, en la parroquia de S. Nicolás, por valor de 110 reales.

Archs. de Sto. Tomé y S. Nicolás.

Surea (JUAN DE). Dorador. Este y Juan Bautista cobraron, en la iglesia de S. Vicente, en 1657, 3.000 reales «de dorar la iglesia en la forma que hoy se vee». En la capilla mayor hicieron un friso, una media caña y una coronación sobre el arco toral.

Arch. de S. Vicente.

Talavera (). Bordador. En 1536 vivía en la collación de S. Nicolás, en la calle del Cristo, en casas propias, tributarias al hospital de la Misericordia. En 1544, fecha del *Almocras* en donde se consigna este dato, había muerto «Talavera broslador», y las poseía su mujer, y en 1551 reconoció el tributo «Pedro de Ribadeneyra hijo de la de Talavera», ante Juan Sánchez de Canales.

Arch. de Sta. Leocadia.

Talavera (FELICIANO DE). Carpintero. En 1702 hizo ocho bancos, de pino, de 9 pies de largo cada uno, para la iglesia de Santiago del Arrabal, y cobró, de hechuras, 8.160 maravedís.

Fué fiador de Pedro García Comendador, en 19 de Febrero de 1706, para hacer el retablo mayor de la parroquia de Sto. Tomé, y fué quien dió la madera para la obra.

En 1714 pagaba a la Memoria del Lic. Luis Ordóñez, en la parroquia de S. Justo, un censo, como heredero y en representación de los demás herederos de Francisco de Talavera.

Archs. de Santiago, Sto. Tomé y S. Justo.

Talavera (FERNANDO DE). Platero. Debe ser el mismo que Sedano da como herrero, y trabajando, en el reloj de la Catedral, en 1425. Nosotros le hallamos, en 31 de Julio de 1432, denominándose platero, y otorgando una escritura ante Francisco Fernández de Aguilera, por la que reconoce un tributo de 13 mrs. sobre un pedazo de un majuelo, en Ontálba, término de Toledo, a favor del cura y fábrica de la parroquia de S. Ginés.

Arch. de S. Ginés.

Talavera (TOMÁS DE). Alarife. En 6 de Abril de 1731 remató las obras que se habían de hacer en la casa de los Ramírez de Arellano, en la parroquia de S. Juan.

En 28 de Octubre de 1732 dió y cobró la cuenta de obras de carpintería que había hecho, importantes 1.853 reales y 22 mrs., en una casa de Zocodover, en los portales de la Vidriería, propias de la Memoria de D. Alonso de Acre, en el convento de frailes de S. Agustín.

Era suyo un cigarral junto a Sta. Susana, y en 1.º de Febrero de 1737 pidió al Ayuntamiento permiso para incorporarle un terreno, con las tapias caídas, cuyo dueño era desconocido. La Ciudad, previo el parecer del alarife Francisco García, se lo concedió en 12 de Marzo del mismo año. Había adquirido el cigarral por traspaso de Gerardo Moreno, Maestro de carpintería.

En 18 de Abril de 1741 dió las condiciones para mudar la puerta de la parroquia de la Magdalena del lado de la Epístola, al lugar que hoy ocupa, y era el que entonces tenía el Cristo de la Esperanza. Informó sobre ellas José Hernández Sierra, e hizo el cálculo de lo que costaría, y en 20 de Mayo contrató Talavera la obra en 2.900 reales, dando de fiador a su hermano, D. Francisco de Talavera. En 30 de Agosto estaba acabada la obra, y le pagaron 3.323 reales.

Estaba casado Talavera con D.^a Feliciano Martín de

Eugenio, y tenían una hija que se llamaba Bárbara de Talavera.

Archs. de S. Juan, S. Martín, San Miguel, la Magdalena y Santiago.

Tardío (JUAN). Escultor. La fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista, otorgó, en 1608, una dote de 5.000 maravedís a María Bautista, hija de Juan de Herrera y de Isabel Fernández, difuntos. Esto sería en vísperas del matrimonio de la dotada, porque, a 2 de Febrero, ya se había casado con Juan Tardío, escultor, vecino de Toledo. En el asiento de la concesión, dice que «dirá de ella D.^a Francisca de Herrera monja en la Concepcion». ¿Sería la dotada hija del famoso arquitecto y constructor del Monasterio de El Escorial, y hermana la monja?

Arch. de S. Juan.

Tebelez (JUAN DE). Platero incluído en mi Catálogo. En 1665 le pagó la parroquia de S. Nicolás 320 reales por aderezo de la cruz parroquial, incensario, custodia y lámpara, y por una cruz de plata para el viático y unas vinajeras.

En Abril de 1667, la cofradía del Buen Suceso, que tenía capilla en la parroquia de la Magdalena, le mandó hacer, e hizo, un copón de pie alto, de plata dorada, con cubierta, y una cruz con otro vaso dentro, de plata en blanco, y que se puso en el sagrario del altar de dicha Virgen. Pesó 42 onzas, y cobró, de hechuras sólo, 250 reales, regalando a la cofradía, por su devoción, el valor del oro, que eran otros 250. El valor de la plata salió de la venta de un rosario de cristales gordos, otro de vidrios verdes, un corazón de plata, grande, como la palma de la mano, y la demanda con que los cofrades pedían limosna para el culto.

En 1668 compró, en la almoneda de los bienes de don Juan de Alcocer de Herrera, un azucarero, un salero y un pi-

mentero de plata por 716 reales, un sello de plata por 101, y 20 puntas de esmeraldas por 30.

Archs. de la Magdalena, Sta. Leocadia y S. Nicolás.

Téllez de Betancor (GASPAR). Bordador. Hizo, en 1651, un mantillo de tela de oro para el Niño de la Virgen de la Rosa, de la parroquia de S. Miguel, que se costeó de limosnas, y la parroquia sólo tuvo que añadir 66 reales.

Arch. de S. Miguel.

Tenorio (JUAN). Cerrajero. En 1647 hizo tres atriles para la parroquia de Santiago, por 40 reales.

En 1696 hizo, por 5.270 mrs., las fallebas, cerraduras, llaves, cerrojos y pasadores de las puertas del patio de la iglesia de S. Lucas.

Archs. de Santiago y S. Lucas.

Teothocópuli (DOMINICO). *El Greco*. Pintor, escultor y arquitecto. A pesar de lo mucho que se ha escrito de este coloso del arte, aún puedo yo decir algo nuevo. Hablemos, en primer término, del maravilloso cuadro del «Entierro del Conde de Orgaz», que se admira en la parroquia de Sto. Tomé. Se ha dicho que sobre su precio y pago hubo un pleito, y esto seguramente no ocurrió. El fundamento para asegurar tal cosa está en un inventario de papeles de esta parroquia, fechado en 1679 e incorporado al libro de cuentas de fábrica que empieza en 1667, en donde se halla un asiento que dice así:

«Numero 19. Vnos autos fhos entre el cura y Mayor-domo de fabrica y el dominico grego (*enmendado greco*) en razon de la pintura del entierro del señor conde de Orgaz y costo mill y doçientos ducados sin el bastidor». Obedece la equivocación a entender que *autos* quiere decir *pleito*, y no es así. Cualquier litigio, por insignificante que fuese, le indican en aquellos tiempos con la palabra *pleito*, y *auto* se entiende a lo escrito sobre cualquier asunto, sin que sea litigable; por consiguiente, estos autos son las diligencias de tasación y pago o

aprobación de ella, y nada más. No sólo no hubo pleito, sino que *El Greco* debió quedar muy agradecido al cura, y como muestra de ello debió regalarle un cuadro. Esto debe conjeturarse, en buena lógica, del testamento de Andrés Núñez de Madrid, cura y mayordomo, que mandó hacer la obra, y cuyo retrato está, en primer término, en el cuadro, con una sobrepelliz, tan admirablemente pintada, que finge la realidad. En este interesantísimo documento, otorgado por Juan López de la Quadra, usando de poder del testador, a 11 de Enero de 1601, ante el escribano Blas Hurtado, hay una cláusula que dice: «Iten mando que un quadro de una ymagen de nra. Señora que tenya el dho difunto de la mano de dominico griego se de a la capilla que el Dotor Al.^o Ortiz de la fuente tiene en el monesterio de la Concepcion de nra. Señora». ¿No es lógico que este cuadro fuese una demostración de agradecimiento de *El Greco* al cura que le encargó la obra más importante de todas las suyas?

Se ha negado que *El Greco* fuese arquitecto, y, aunque el Sr. Lampérez, en la Conferencia que dió en el paraninfo del Instituto general y técnico, de Toledo, en 1914, se declaró por la opinión de que lo era, y trató de demostrarlo, no se atrevió a afirmar en absoluto nada más sino que fué arquitecto de retablos. Hoy podemos afirmar que era arquitecto, mediante un documento indiscutible que vamos a copiar. En el archivo de la parroquia de Sto. Tomé hay un códice que se intitula así: «Libro de capillas del Collegio de Señor sant Bernardino. Año de IUdxciij». Y al folio 49 vuelto hay una capilla que dice lo siguiente:

«En trece dias del mes de diciembre deste año de mil y seiscientos y dos años juntos en capilla a campana tañida como se acostumbra, el Sr. Rector y collegiales de este Collegio se propuso como seria cosa conuiniente hacer vn retablo para la capilla del dicho collegio por tener necesidad del

y que la obra se encargase a *maestros de pintura y arquitectura* en razón de la qual dicha obra se ha encargado a Dominico greco pa que la diese acabada a toda costa por tres mil reales a los quales se obligase el collegio segun que por vna licencia de los S.^{ts} visitadores se le da para hacerlo la qual está en el archiuo deste collegio con una declaracion de Diego de Montoya (1) y propuesto el negocio en esta capilla el S.^{or} R.^{or} le pareció que se hiciese escritura con el dicho dominico segun lo con el concertado expresando los tiempos de los pagos y guardando en todo el tenor de la licencia de los señores visitadores.—Luego se pidio el parecer del S.^r doctor Riaño como conciliario y collegial mas antiguo y dijo que le parecia que primero que se haga la escritura del contrato de dicho retablo se conuenga con él que la ultima paga que es la primera que de los nexos del Collegio se ha de hacer será para el mes de febrero de mil y seiscientos y quatro años y que con esta condicion se haga la escritura como al S.^r Rector le parecio y esto les parecio a los demas de estos señores y asi lo firmaron &^a—El L.^{do} Pedro g de Nauarra R.^{or}—el doctor Matheo de Riaño—el L.^{do} Pedro de Pineda—doctor joan angel de andrada—el m.^o Luis Vázquez Velluga— el m.^o Andres Gutierrez—El l.^o D.^o Hurtado nieto—El L.^{do} don diego de sylva, s.^o». Al decirse que el retablo se encargase a maestros de pintura y arquitectura, y después que se le había dado a *El Greco*, es claro que se hizo así por ser éste maestro en ambas facultades. El cuadro central del retablo está en el «Museo del Greco» presidiendo la instalación.

El Greco era escultor, cosa negada por sus más atinados biógrafos, a pesar de existir el grupo de la Virgen poniendo la casulla a S. Ildefonso, que estuvo en el primitivo retablo y ahora está en el nuevo de la sacristía mayor de la Catedral,

(1) Era el mayordomo.

y ahora lo demostraremos con otro documento irrefutable. Está en el citado libro de Cápillas del colegio de S. Bernardino, al folio 104, y dice lo siguiente: «En primero de Septiembre de mill y seiscientos y doce años juntos en capilla a son de campana tañida, el S.^r retor y collegiales infra escritos propuso el dho S.^r retor que para el adorno y decencia del Collegio le parecia conuenia se pussiese vna figura del S.^r Sant Bernardino en el nicho de la portada con lo qual se acababa de perficionar la portada y delantera del Collegio y despues de hauerse conferido entre los dhos señores collegiales de que materia seria mas conueniente hacerla conuinieron en que fuesse de madera fingida de marmol, ansi por la poca comodidad que el collegio tiene para hacerla de marmol, como porque segun parecer de Dominico Greco *a quien se encargó*, y de otros muchos del arte, era al proposito la mas conueniente materia y ansi se encargo el S.^r retor de concertarle y hacer la escritura con el dho dominico, y ansi lo firmaron ff.^a vt supra.—El 1.^{do} geronimo Hurtado Roiz—El Dr. Alonso de la Palma—El M.^o Joseph nieto—El 1.^{do} Fran.^{co} Pio de Guadalupe—El 1.^{do} Martin Carrasco—El 1.^o Fran.^{co} de la fu.^{te} Hur.^{do} Srio». La frase *a quien se encargó*, indica claramente que *El Greco* era escultor, pues, de otra manera, no se la hubieran encomendado. Sin embargo, no sabemos qué ocurriría para que, al hacer la escritura, *El Greco* renunciase a esta obra, y se contratase con su hijo Jorge Manuel, según se ve en la capilla que vamos a copiar, y que se stampa al folio 106 del libro citado. Dice así: «En 24 de Henero de 1613 juntos en capilla el S.^r R.^{or} y collegiales s.^a scriptos el S.^r R.^{or} propuso algunas cosas que conbenian para el buen gobierno del collegio despues desto propuso el S.^r R.^{or} que en algunas capillas antes se abia tratado de hacer vn Sant Bernardino de madera el qual se le encargo a Jorge Manuel debajo de las condiciones y le diesse puesto para el dia de Sant

Lucas de seiscientos y doce y que si la dicha condicion no se cumpliesse se pudiesse dar a quien el collegio quissiese por no estar cumplida la condicion y tener ocupaciones q le impedian hacerlo tan pronto assi le parecio al S.^r R.^{or} que se le diesse a otra persona y se hiciesse de piedra a lo que el S.^r L.^{do} Geron.^o Hurt.^o dijo que mientras no contasse de la comodidad del collegio le parecia no se hiciesse y los demas destos S.^{es} les parecio se hiciesse pareciendoles el collegio tenia comodidad para hacerle y assi se le encargo a Alonso Sanchez Cotan como consta de la escritura que con consentimiento destos señores antes se habia echo y assi lo firmaron.—El M.^o Joseph nieto R.^{or}—El L.^{do} geronimo Hurtado—El l.^{do} Fran.^{co} de la fu.^{te} Hur.^{do}—El L.^{do} fran.^{co} Pio—El l.^{do} Martin Carrasco—El L.^{do} D. Luis del Valle sec.^o».

Hay en el mismo libro otro acuerdo, en que no se nombra al *Greco*, y, sin embargo, pudiera referirse a él, pues, siendo el pintor del colegio, es lo natural que fuese a éste y no a otro a quien se le encargase la obra de que se trata. Está al folio 92 vuelto del libro citado, y el acuerdo se tomó en capilla de 1.^o de Diciembre de 1610, y dice así: «Otro si dijeron que conbenia se pusiese en el aposento rectoral juntamente con las armas que aora estan puestas el retrato del capiscol mi S.^{or} cuyo original está en el retablo de la capilla de sus agüelos en San Salvador». Se refiere al capiscol D. Bernardino Zapata y Herrera, fundador del colegio, y nosotros hemos comparado el magnífico retrato, de autor desconocido, que está en la capilla, con la colección de retratos de *El Greco*, sin hallar entre estos ninguno que se le parezca; pero pudo hacer *El Greco* la copia y haberse perdido.

A propósito de retratos, diremos que en el «Museo del Greco» hay uno, precioso, que se lee que representa al maestro Juan de Ávila, y pasa por ser el del Apóstol de Andalucía. Evidentemente esta pintura no es de *El Greco*, pues no

se parece ni por el color, ni por la manera de emplearlo, ni mucho menos por el toque, especialmente por como están pintadas las manos, cuyo procedimiento es totalmente distinto del que usaba el gran pintor cretense. Se trata de una obra del siglo XVII, que pudiera ser de Tristán, aunque nos guardaremos muy bien de asegurarlo. Y en cuanto al personaje representado, es un maestro Juan de Ávila, contemporáneo de *El Greco*, y que le sobrevivió, pues se le encuentra aún, en 25 de Marzo de 1627, figurando como testigo en la escritura otorgada por D.^a María Laso de la Vega, viuda del Dr. Apolinario Velázquez, Médico y jurado de Toledo, ante el escribano Alonso de Ávila y Fuensalida, de fundación de capellanías en la iglesia de S. Justo, a nombre del difunto. En cuanto que sea el retratado el Apóstol de Andalucía, basta ver el retrato y considerar que tiene que ser tomado del natural, y el celeberrimo predicador había fallecido muchos años antes de que *El Greco* viniese a España, y nunca andubo por Toledo. Además, hay retratos suyos auténticos; uno de éstos en el colegio de la Asunción, de Córdoba, y no se parece en nada al que nos ocupamos.

Hablemos ahora de otras obras del gran candiota. En la sacristía de la parroquia de la Magdalena hay un San José, con Niño, muy conocido. Estaba en muy mal estado, y a instancias de la Real Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas, que me honro en dirigir, se forró y limpió en 1917, quedando en un estado admirable. Entonces vimos que así como *El Greco* retrató a Felipe II en más de un cuadro, en éste dió otra prueba de adulación al Monarca, poniéndole al niño la cabeza de Felipe III. Se comprueba comparándola con el retrato publicado por el Excmo. Sr. Duque de Medinaceli en el primer tomo de documentos de su archivo, recientemente editado, y que representa al príncipe de unos diez años de edad. Este cuadro no se sabe para

quién se pintara; no es boceto sino réplica, si acaso, de el del altar mayor de la capilla de S. José, y lo que sí podemos afirmar es que no se pintó para la iglesia en que está, a la que lo regaló D. Fernando Elejalde, entre los años de 1781 y 1805, pues no se encuentra en el inventario de la primera fecha y se consigna en el de la segunda, donde se expresa el donante.

En los inventarios de las parroquias toledanas se consignan algunos cuadros de *El Greco*, que unos existen aún y otros se han perdido, y vamos a consignar los datos que hemos encontrado en dichos documentos. En la parroquia de Sta. Leocadia, desde los últimos años del siglo XVII se vienen consignando como obras suyas el «Expolio» y la «Verónica», que aún se ven allí, y que alguien ha creído que pudieran ser copias, y en Diciembre de 1794 se formó un expediente por haber vendido el cura, sin licencia, muchos objetos, y, entre ellos, varias pinturas, y dice: «Otra de Dominico Greco un Ecce homo que lo llevó D. Francisco Toyos».

En el inventario de 1670, de la capilla mayor del convento de monjas de S. Pablo, o sea de la fundación del Cardenal Arzobispo de Sevilla, D. Fernando Niño de Guevara, cuyo retrato, por desgracia perdido para España, es una de las obras más admirables del gran pintor, y se lee: «Vna tabla de Ntro Señor y Ntra Señora de Dominico Greco: Para la sacristia, dorado el marco». Ya no se encuentra. ¿Sería donación del Cardenal?

En el inventario de la parroquia de S. Nicolás, de 1780, hay este asiento: «A la entrada de la sacristia hay colocado hoy un altar de escultura, con cuatro pinturas del Dominico Greco, la de enmedio Santiago, al lado derecho S. Agustin y al izquierdo S. Francisco y por remate la Encarnacion y cuyo retablo con sus puertas era de otro altar segun inventario antecedente y hoy titulan donde se hallan Capilla de Cordero»,

y en otro asiento dice: «Otra mas mediana del prendimiento con marco dorado y negro y se dice del Dominico Greco, esta en la sacristia».

En el inventario de la misma parroquia, de 1808, al describir el retablo de Sta. Bárbara, se dice que en el centro está la estatua de la titular y arriba la pintura de Santiago, y a los lados S. Francisco de Asís y S. Gregorio, «todas del Dominico Greco». Indudablemente se refiere a las anotadas antes, aunque confunde a S. Agustín con S. Gregorio, y falta la Encarnación. En el último inventario visto, que es de 1844, bajo el epígrafe de *Pinturas*, se lee: «Un crucifijo en pintura de Dominico Greco de tres cuartas de alto con marco dorado», y más adelante: «Otras dos del Greco colocadas en la capilla del SSmo. Cristo de la Fe que representa la una la encarnacion y la otra S.^{to} Domingo de Guzman con sus marcos antiguos dorados y negros».

Veamos, por último, lo concerniente a la iglesia de San Vicente. En el inventario de 1807, al describir el altar mayor se dice que contiene, en el centro, la estatua de S. Vicente, y a los lados, S. Pedro y S. Valero, pinturas de *El Greco*, y arriba Jesús y María, pinturas, sin decir el autor.

Sabido es que esto no es cierto, y que las dos pinturas citadas están en El Escorial, suponiéndose que se las llevó Velázquez, dejando unas copias; pero es el caso que este retablo se hizo en época muy posterior a la muerte de *El Greco*, sin que podamos fijar el año con seguridad. Lo que sí sabemos, por el libro de fábrica de la parroquia, que empieza en 1616, es que en 1657 se hacían grandes obras en esta iglesia, no sólo de construcción, sino de decorado, que alcanzaron a la capilla mayor; pero no se tocó al retablo, puesto que, en las cuentas de 1683, se dice: «Iten se le pasa en quenta vn mill y settecientos mrs. que a gastado en reparar y aderezar el retablo que se estaba vndiendo consta de su libro de gasto».

En las de 1691 se habla también del retablo en esta forma: «Iten se le pasan en quenta cinco mill quatrocientos y quarenta mrs. que a gastado en una pintura que a echo de san Vicente para el altar mayor de dos varas con marco negro y filetes dorados por no auer efigie ninguna del santo para las fiestas y ser el patron de la yglesia». De modo que se hizo un arreglo del retablo y se le puso una pintura de S. Vicente, y cuyo autor y paradero se ignoran ahora. Y vienen las cuentas de 1711, y en ellas se lee: «Iten se le pasan en q.^{ta} ciento y veinte Rs. que valen quatro mill y ochenta mrs. que tubieron de costa dos pinturas grandes la vna de Christo en la coluna, y la otra de un exceomo que se hicieron para el Monum.^{to} y entre año estan puestas en los nichos de la capilla que llaman de la Ciu.^d de donde se sacaron las dos pinturas del Dominico p.^a el retablo nueuo».

«Iten se le pasan en q.^{ta} tres mill y quatrocientos maravedis que tubo de costa vn marco de Madera Tallado y Dorado que se hizo p.^{ra} el Altar mayor consto de su Memorial».

«Iten se le pasan en quenta treinta y quatro mill maravedis que de las Rentas de esta fabrica se pagaron para aiuda al coste del Retablo nueuo en blanco y dorado.—Y se advierte que aunque tubo de coste doce mill y nouecientos reales, los once mill y nouecientos de ellos procedieron de diferentes limosnas Inklusos tres mill setez.^{tos} y veinte que dio el dho Dr. Don Luis Lasso, cura y May.^{mo} consto de su Memorial».

De todo esto se desprende que el retablo actual donde están las pinturas de S. Pedro y S. Valero, copias de las de *El Greco*, que están en El Escorial, se hizo entre 1691 y 1711, más cerca de este año que de aquél, y que las expresadas pinturas no estaban en el retablo viejo, sino en el de la capilla llamada de la Ciudad, de donde se quitaron para llevarlas al retablo mayor nuevo, ignorando nosotros, y creemos

que todos, cuál fuese la citada capilla, y sería conveniente buscar en las actas capitulares del Ayuntamiento, o en su protocolo, la escritura que la corporación municipal hiciera con *El Greco* para la ejecución del retablo, pues si la capilla era de la Ciudad, la Ciudad la costearía.

Por último, en todos los inventarios se da como de *El Greco*, y en esto no hay error, el magnífico lienzo de la Asunción, que aún se contempla y admira en la capilla de D.^a Isabel de Ovalle, que es la que está al pie de la torre, en el lado de la Epístola.

Archs. de Sto. Tomé, S. Justo, la Magdalena, S. Nicolás, Sta. Leocadia y S. Vicente.

Teothocópuli (JORGE MANUEL). Arquitecto y escultor, hijo de *El Greco*. Como ocurre con su padre, tanto se ha escrito de este artista, que es muy difícil decir algo nuevo; pero nuestra fortuna nos ha favorecido también, y ahí va lo nuevamente hallado.

Jorge Manuel fué cofrade del Santísimo Sacramento, de la parroquia de Sto. Tomé, y a 13 de Mayo de 1612, los hermanos «se juntaron en las casas del marq.^s de Villena morada de jorge manuel teotocopuli mayordomo que fue de dicha cofradia el año pasado de seiscientos y once de la dicha cofradia a tomar la quenta de la dicha mayordomia q̄ fue a su cargo en compañía de Gaspar de Alcocer la qual se tomó en la forma y manera sig.^{te}». A continuación viene la cuenta, de la que no nos interesa más que el resumen, que es así:

Cargo de 1611.	126.433 mrs.
Data.	135.073
	<hr/>
Alcance.	8.640
Baja por yerro. .	1.020
	<hr/>
Alcance líquido.	7.620

Para el año 1612 fué sustituido en la mayordomía por Juan Serrano de Quirós, y continuó Gaspar de Alcocer. En las cuentas de 1615, al folio 55 vuelto, hay la siguiente partida de *Data*: «Iten tres Mill y quatrocientos mrs. que se pagaron a el S.^r Jorge Manuel con los quales se contentó por los cinco mill y seiscientos y v.^{te} mrs. que se le restaban deuiendo del alcanze que hizo a la cofradia el año que siruio la mayordomia como en esta a fol. 45».

Se encuentra su firma en los folios 43 vuelto, 45 vuelto y 55 vuelto. Después no firma más. Volvió a ser mayordomo en 1629, en unión de Francisco de Nájara, y rindió cuentas en 20 de Marzo de 1631. Importaron: el *Cargo*, 115.875 maravedís, y la *Data*, 92.846, habiendo un alcance, en contra suya, de 23.029 mrs., y en las cuentas de los mayordomos Matías Rodríguez y Alonso de Chinchilla, que lo fueron en 1630, la primera partida del *Cargo* es el pago por Jorge Manuel y Nájara de los 23.029 mrs. que debían. No firma en la cuenta de su tiempo.

En 12 de Diciembre de 1621 fué compadre, en unión de Ana de Torres, del bautismo de Diego, hijo de Gabriel de Torres y de D.^a María de Ribera, mozárabes, en la parroquia de Sta. Justa, en cuyo libro de bautismos se haya la partida al folio 26 vuelto.

De obras suyas sólo sabemos lo que decimos de la estatua de S. Bernardino en la biografía de *El Greco*, y además que en los libros de visita de la iglesia de S. Cristóbal, en 1623, se lee: «Iten trece reales que pago a Jorge Manuel de hechura y dorar una cruz».

En 1631 era el arquitecto que visitaba las obras de la torre de la parroquia de S. Juan, y por cada visita cobraba 16 reales.

Finalmente, sobre la cajonera de la sacristía de la parroquia de Sto. Tomé, hay un Cristo en la cruz, de dos pal-

mos de altura, que debe ser obra suya o de su padre, y que pudiera ser el de la extinguida parroquia de S. Cristóbal, antes mencionado.

Archs. citados.

Terán (JUAN DE). Pintor. Era mozárabe y vivía en la collación de S. Pedro. Se le murió un niño en 28 de Mayo de 1642. El mismo año, en 29 de Julio, se le murió una hija doncella, llamada Ana de Terán, y en 18 de Noviembre de 1643 otro niño. Todos se enterraron en Sta. Justa.

Arch. parroquial.

Tomé (D. ANDRÉS). Pintor, hermano de D. Narciso. Este artista era desconocido hasta la publicación de los *Datos documentales* por la Junta de Estudios Superiores, donde remitimos al lector. A aquellas noticias añadiremos las siguientes: Ingresó, con su hermano, en la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Ginés, en 15 de Junio de 1733, y con su hermano fué mayordomo desde 29 de Marzo de 1735 hasta 19 de Febrero del 36. Después de esta fecha se le ve asistiendo a cabildo en 29 de Marzo del 36, 24 y 26 de Mayo del 39, 10 de Abril del 45, en que de nuevo es nombrado mayordomo, que desempeñó un año, y asiste al de 30 de Junio del 51 y al de 3 de Julio del 54, en que por tercera vez es elegido mayordomo, dejando de serlo al año siguiente, a 18 de Junio, en que asistió a cabildo. Igualmente está presente en las juntas de 11 de Febrero del 56, 29 de Junio del 57, 4 de Julio del 59 y 25 de Junio del 60, en que es designado de nuevo para mayordomo, y durante su mayordomía falleció, dándose cuenta de su muerte en el cabildo de 1.º de Mayo de 1761, para nombrarle sucesor. Todos los biógrafos de D. Narciso Tomé y cuantos han escrito de estos hermanos artistas, escriben así el apellido Tomé, pero ellos se firmaban Thomé.

En 1.º de Septiembre de 1739 empezó a vivir una casa

de la plaza de S. Justo, que era propiedad de esta iglesia, y por la que pagaba 550 reales al año. Vivió en ella hasta el año 1756, pues en 1.º de Septiembre se arrendó al Presbítero D. Francisco Hernández.

Archs. de S. Ginés y S. Justo.

Tomé (D. NARCISO). Arquitecto, pintor, escultor y broncista. A lo mucho que se ha escrito de él, hay que añadir lo siguiente:

En el libro de actas de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de S. Ginés, hay un asiento que dice:

«En Toledo en quince de Junio año de mil setecientos y treinta y tres D. Narciso Thomé y D. Andres Thomé hermanos vecinos de esta ciudad ofrecieron ser del S.^{mo} Sacramento que se venera en la Iglesia parroquial de S. Gines della en cuya cofradia entran para cumplir las cargas y servir la mayordomia cuando les corresponda y lo firmaron y uno de los mayordomos actuales de que yo el secretario certifico.=Gaspar de Romaní Santander mayordomo=Narciso Thomé=Andrés Thomé=ante mi Diego de Samaniego Ramos S.º».

En el cabildo de 29 de Marzo de 1735 hay un pormenor que dice:

«..... y yendose a proponer cuatro (para mayordomos) segun estilo dos antiguos y dos modernos, por el Sr. D. Narciso Thomé se expresó que si la cofradia lo permitia, serviria la mayordomia este presente año junto con D. Andres Thomé su hermano y habiendose conferido de voto conforme se aceptó la oferta y se le dio muchas gracias por su celo en querer servir la dicha Mayordomia.....»

En 19 de Febrero de 1736, estando presentes ambos hermanos, se nombraron los mayordomos para el año siguiente. Después de esta fecha asistió a los cabildos de 21 de Marzo de 1739, 24 y 26 de Mayo del mismo año, 9 de Abril

de 1740 y 17 de Marzo del 42. Después no se le nombra más. Estas fechas son importantes para determinar la estancia en Toledo de este artista, que iba y venía a las distintas obras que tenía a su cargo, y no son dudosas, porque firma en las actas; por cierto que estampa dos rúbricas, y éstas son tan enrebesadas como su arquitectura.

En 1739, D.^a Leocadia Sánchez Ramírez, mujer de don Narciso Tomé, regaló a la iglesia de S. Justo las telas para casullas, estola y manípulo, paño de cáliz y bolsa de corporales, de tela de oro, blanca. Thomé era parroquiano de San Justo.

Esta señora murió en 1765, y, por su testamento, dejó a esta iglesia una imagen de la Virgen del Sagrario, grande, que está en la iglesia, en la nave de S. Judas, y además «Vna grada grande que coje todo el altar dorada y pintada a punta de pincel. Dos gradas de a cuatro gradas cada una doradas y pintadas con ramos de madroños».

En el inventario de la parroquia de Sta. Leocadia, de 1785, se lee: «Retablo todo dorado hecho por Narciso Tomé donde está colocada la imagen de N.^a S.^a de la Salud con mesa de altar de piedra de jaspe». Con referencia a este retablo, en un expediente formado en Diciembre de 1794, por haber vendido el cura muchas cosas sin licencia, hay un asiento que dice así: «Quitó dicho cura del retablo de Ntra. Sra. de la Salud ocho Angeles para colocar la mesa de piedra los que no estan en la iglesia sino cinco». El cura se llamaba D. José López. Este retablo se describe así en el inventario de 1841: «Vn retablo todo dorado hecho por Narciso Tomé con ocho angeles puestos a el pie del trono y en las volutas dos mancebos a el natural donde está colocada Ntra. Señora de la Salud, con mesa de altar a la romana dorada y jaspeada». Este asiento parece indicar que parecieron los ángeles vendidos y se volvieron a colocar en su sitio.

Hoy no están, o están tapados por la mesa altar de mármoles.

*Archs. de S. Ginés, San
Justo y Sta. Leocadia.*

Toledo (FRANCISCO DE). Platero incluido en mi Catálogo. En 25 de Octubre de 1523 asistió como testigo al otorgamiento de una escritura, ante Diego Núñez de Toledo, por Diego de Alcántara, albañil, de imposición de tributo a favor de la cofradía de la Concepción, de Sto. Tomé.

Arch. de Sto. Tomé.

Toledo (GARCÍA DE). Latonero. Figura como testigo en el codicilo de Gutierre de la Torre, otorgado en 30 de Junio de 1504.

Arch. de S. Juan.

Toro (PEDRO DE). Espadero. En 1614 vivía en Toledo, y en el testamento de María de la Paz, viuda de Gascón, aparece una manda de 50 ducados para otra María de la Paz, sobrina de la testadora e hija de este espadero.

Arch. de S. Bartolomé.

Torralba (ALONSO DE). Platero que no está en nuestro Catálogo, y que puede ser hijo del Jerónimo consignado allí. Se casó, en 1590, con María de Santa Ana, viuda de Alonso de Avila, también platero, en la capilla de S. Pedro. *Libro de matrimonios, folio 62 vuelto.*

Torre (NICOLÁS DE). Latonero. Hizo, en 1786, dos cruces de bronce, con sus crucifijos, para la iglesia parroquial de S. Martín, por los que le pagaron 64 reales.

Arch. de S. Martín.

Torre (D. TOMÁS DE LA). Pintor. En 2 de Agosto de 1808 se le pagaron 23.575 reales de la pintura que había hecho en la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Torres (GABRIEL DE). Hojalatero. En 1688 limpió y em-

plomó las vidrieras de la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina e hizo una nueva por 6.800 mrs.

En 1690 puso vidrieras «de vidrio» en las ventanas del crucero de la iglesia de S. Miguel, por 9.264 mrs. Había otras «vidrieras de piedra».

En la iglesia del convento de monjas de la Vida Pobre, hizo 14 vidrieras para el cuerpo de la iglesia, capilla mayor y linterna, y otras cosas. Cobró, en 17 de Enero de 1691, 1.631 reales.

Al año siguiente hizo otras obras para la misma iglesia, y entre ellas la vidriera de la custodia, cuyos cristales, en número de 16, se trajeron de Madrid. Cobró, en 30 de Junio, 1.346 reales y 26 mrs.

En 1711 hizo una caja para los algodones del Viático de la parroquia de S. Nicolás.

Archs. de Sta. Justa, S. Miguel, S. Andrés y S. Nicolás.

Torres (HERNANDO DE). Bordador, yerno de Alonso Hernández. Véase éste.

Torres (HERNANDO DE). Carpintero. En 9 de Octubre de 1585 ingresó en la cofradía de las Animas y Nuestra Señora de la Esperanza, de la parroquia de S. Vicente, y aparece pagando hasta 1586.

Arch. de S. Vicente.

Torres (HIPÓLITO). Pintor. En 1659 cobró 200 reales por limpiar el retablo mayor de la parroquia de S. Juan, que estaba muy maltratado; encarnar la estatua del titular, que estaba sobre la puerta, y pintar el paisaje, que le servía de fondo.

Arch. de S. Juan.

Torres (NICOLÁS DE). Latonero. En 1778 le puso un Cristo de bronce a una cruz del altar de S. José, en la parroquia de S. Lorenzo.

Compuso unos candeleros de bronce de la iglesia de S. Cipriano, en 1789, por los que cobró 40 reales.

Archs. de S. Lorenzo y S. Cipriano.

Torres (PABLO DE). Pintor. En 17 de Mayo de 1522, ante el escribano Bernardino de Navarra, reconoció un tributo, a favor de la fábrica de Sto. Tomé, sobre casas en el corral de S. Cristóbal, que había comprado a Francisco de Guisaleño, albañil.

En 1565, su viuda, Ana Vázquez, poseía unas casas, que eran tributarias a la parroquia de Sto. Tomé, que deben ser las mismas que estaban en S. Cristóbal. Hacían esquina y lindaban con las casas de Sangrelinda.

Arch. de Sto. Tomé.

Tristán (LUIS). Pintor. A las noticias dadas sobre este pintor por Cean Bermúdez y otros biógrafos, y en especial por el Sr. Cossío, hay que añadir la siguiente:

En un inventario de la iglesia de S. Bartolomé de Sansoles, del año 1813, se lee:

«A este lado (*del Evangelio*) se halla un altar colateral que se compone de un retablo con sus columnas istriadas todo dorado, y en medio colocada una pintura grande de la degollación del Sor. S.ⁿ Juan Baptista, y en el remate otra del Sr. S. Francisco de Asis, ambos originales de Luis Tristán, con la mesa de altar de madera».

Al suprimirse la iglesia de S. Bartolomé, el cuadro de «La degollación de S. Juan» se lo llevó el Lectoral de la Catedral, D. Gregorio Martín de Urda; pero en 14 de Junio de 1847 se le mandó devolver, y fué, con otras muchas cosas, a la iglesia del Seminario, donde se quedó cuando éste se trasladó al nuevo edificio, y en la actualidad está en la sacristía. Está firmado y es muy bueno. De el de S. Francisco no se tienen noticias.

Es también de Tristán el retrato del Cardenal Niño de

Guevara, que está colocado, frente al sepulcro del purpurado, en el presbiterio de la iglesia de monjas jerónimas de San Pablo.

En la parroquia de S. Vicente, según el inventario del año 1871, hay un Crucifijo, de unas dos varas de alto, que se le atribuye, y estaba colocado en la sacristía.

En 1611 había en Toledo un Alonso Tristán, que firma como testigo en una escritura. ¿Sería pariente de Luis?

En el libro 1.º de matrimonios, de la parroquia de la Magdalena, al folio 293, hay una partida que dice así:

«En veynte i seis de Junio de mill y seiscientos y catorce años auiendo precedido las publicaciones..... yo el Doctor Luis de Velluga cura propio de la ygl.^a de la magdalena de T.^{do} desposé y bele y di las bendiciones de la ygl.^a a Luis de Tristan con Cat.^a de la higuera: fueron padrinos el jurado Jn.^o de Palma y M.^a de Escamilla muger de Fran.^{co} Hernandez. Fueron testigos Bartolome de la Higuera y Juan Brauo y Diego de Arebalo y lo firma.—El dr. Luis de velluga».

Arch. de S. Bartolomé y la Magdalena.

Trujillo (JUSTE). Alarife. Era propietario de unas casas en la plaza del Conde de Fuensalida, sobre las cuales radicaba un tributo a favor de la parroquia de S. Nicolás, y que reconoció en 1560, y debió darlas por dote a una hija suya al casarse con Pedro Fernández, puesto que éste las reconoció en 15 de Enero de 1561, y Trujillo no había fallecido, de modo que no fué por herencia. Poseía otras casas bajo el *cobertizo de Merlo*, en la parroquia de S. Román, también tributarias a dicha parroquia, y que había comprado en 1.º de Julio de 1570 a Catalina de la Fuente, hija de Juan Sánchez de San Pedro, ante el escribano Jerónimo Castellanos. Estaban por debajo de la calzada de las del Conde de Fuensalida, y lindaban con la calle, con las casas del Conde, con las de Pe-

dro de Reolid y con otras del mismo Trujillo. En 15 de Enero de 1600 reconoció el tributo Pedro Fernández, alguacil mayor de la Santa Cruzada, como marido de Catalina de la Parra, hija de Trujillo. Unas casas lindantes con éstas, que eran propias de la parroquia de S. Román, fueron medidas por Trujillo en 1577.

En 8 de Febrero de 1565, el cura de Sto. Tomé le requirió para medir las propiedades de esta iglesia, y empezó la medición en 7 de Julio por las de la plaza de Sto. Tomé, y en 19 de Noviembre del 66 empezó a medir las 16 casas de la calle nueva de Bodegones, y se acabaron las medidas en 6 de Febrero de 1567.

En un largo pleito sostenido por esta parroquia de Santo Tomé, contra el Conde de Fuensalida, sobre la propiedad de la casa del curato, situada entre la iglesia y la casa del Conde, se nombraron alarifes, en 23 de Febrero de 1574, para dictaminar sobre las servidumbres, y Trujillo fué designado por el cura Andrés Núñez de Madrid, el que encargó a *El Greco* el famoso cuadro del «Entierro del Conde de Orgaz», y el Conde designó a Alfonso Guerrero. A pesar de ser Trujillo el alarife que más trabajaba en su tiempo, y, por lo tanto, el de mayor renombre, no sabía escribir.

Archs. de S. Nicolás y Sto. Tomé.

Turriano (JUANELO). Famoso ingeniero. En 10 de Abril de 1589 aparece como testigo en el casamiento, en la Magdalena, de Rodrigo Ayllón «vigolero», con María de los Reyes, hija de Alonso González. Al margen de la partida, dice: «Velolos Juan Gomez cura en 7 de Mayo de 1589 años fueron padrinos Juanelo Turriano y Ursula Gonzalez muger de Agustin Tudela.....»

Arch. parroquial.

Urana Bálsamo (José). Platero incluido en nuestro Catálogo. En 1720 era cofrade de la esclavitud del Cristo de la

«Buena Muerte», en la parroquia-capilla de S. Pedro. En el año 1721 fué nombrado mayordomo, y al mismo tiempo cobrador, y al aprobarle las cuentas en 11 de Julio de 1723, quedó alcanzado y debiendo a la corporación 90 reales.

En 1746 compró a la cofradía sacramental de Santiago del Arrabal, por 1.328 reales, en que los tasó Juan de Jaraúta Zapata, ocho albaqueros de plata, que vendieron para hacer una colgadura de damasco.

Archs. de S. Pedro y Santiago.

Urana Balsamo (JUAN). Platero con artículo en nuestro Catálogo. Sustituyó en el cargo de platero de la parroquia de Stas. Justa y Rufina a su padre Matías, que había trabajado hasta 1685, en que murió, y como en este tiempo tenía Matías contratadas unas palabras de bronce, doradas «para alquilar en las ferias» y por su muerte no las pudiese hacer, las hicieron sus herederos Juan de Urana y Tomás Martín del Río, por 2.531 reales y 24 mrs., de los que 2.247 eran del bronce y plata, en esta forma: 255 de 21 onzas y cuarta de plata para las chapas, y 24 reales de vaciar y dorar una imagen de la Concepción que se puso en ellas, y de bronce hasta 2.247 reales. Las hicieron en seguida, y otorgaron carta de pago ante José Lorenzo en 29 de Diciembre de 1685.

En 1688 hizo nueva la cruz parroquial de Stas. Justa y Rufina, que costó, con la plata, 67.320 mrs., y de ellos cobró por hechuras 24.990.

En 1690 renovó los 20 albaqueros de los 24 que poseía y alquilaba esta iglesia, y que no se alquilaban por pequeños. Pesaban los viejos 327 onzas y 3 ochavas, y los nuevos 400 onzas y 5 ochavas. Cobró, de hechuras, 320 reales, y costó toda la obra 1.381.

Según las cuentas de la cofradía de Sta. Cruz, de la parroquia de S. Miguel, en 1657 se le murió un hijo.

Archs. de Stas. Justa y S. Miguel.

Urana Bálamo (MARCOS). Platero. Se recibió de cofrade de la Virgen de la Esperanza, de S. Lucas, en 14 de Marzo de 1683, y como en el mismo se acordó la venta de algunas joyitas, y que de ellas se hiciesen seis albaqueros de plata, es muy probable que fuese el encargado de esta obra.

Uno de estos Uranas es el autor del relicario del «Lignum Crucis» de la parroquia de la Magdalena, que, como decimos en nuestra *Orfebrería Toledana*, se hizo en 1681, y supusimos que pudiera ser de Antonio Pérez de Montalto. Nos equivocamos entonces; pues tiene los punzones de *Urana*, sin decir el nombre, probándose así que no se pueden hacer atribuciones.

Arch. de S. Lucas.

Urana Bálamo (MATEO DE). Platero no incluído en nuestro Catálogo. En 1720 era cofrade de la Esclavitud del «Cristo de la Buena Muerte», en la parroquia-capilla de San Pedro.

Arch. de S. Pedro.

Urana Bálamo (MATÍAS DE). Platero. Véase nuestro Catálogo. Allí decimos que eran dos: padre e hijo. De éste es la noticia que vamos a dar. En 1685 hizo una cruz parroquial, para la iglesia de S. Juan Bautista, con la plata de la antigua, que era muy endeble, y alguna más. Le pagaron 29.938 mrs. Además hizo una campanilla, de plata, por 2.176 mrs.

En 1667 limpió la custodia de la parroquia de Sta. Justa, por 816 mrs., y en 1668 hizo un cáliz nuevo para la misma iglesia. En 1674 hizo para la misma una lámpara de plata con aplicaciones de bronce dorado; pesó 78 marcos y medio, y los bronces 12 libras, 8 onzas y 5 ochavas, y costó todo 11.229 reales y 16 mrs., habiéndose recogido de limosnas para ella 11.742 reales y 24 mrs. Al mismo tiempo que Urana hacía la lámpara, fabricaba en Madrid Juan de Villaizan un

sol de bronce para otra iglesia, y salió tan malo, que se quebró enseguida, por lo que Urana hizo uno nuevo, con el metal del otro, en 1676, por 3.500 reales.

En 1679 hizo un vaso nuevo, para la Extremaunción, por 1.530 mrs., y por 477 reales y 16 mrs. le puso cadenas nuevas a la lámpara del Sacramento, con eslabones grandes, pues los que antes tenía eran chicos y feos.

La fecha de la muerte de éste, que damos en nuestro Catálogo, es equivocada, porque en 22 de Septiembre de 1685 firmó una escritura, ante el escribano José Lorenzo, para hacer unas «palabras doradas..... para alquilar en las ferias», y que no pudiéndolas hacer, por su muerte, las hicieron sus herederos Juan de Urana y Tomás Martín del Río, que suponemos sería yerno, de modo que, si murió ese año, fué después del 22 de Septiembre y no antes del 16 como decimos allí.

Perteneció a la cofradía de la Concepción, de la parroquia de Sto. Tomé, y en 1653 le regaló los dos faroles que desde entonces ardieron delante del retablo. En 1666 fué mayordomo. En cabildo de 25 de julio de 1675 se dió cuenta de que había hecho una lámpara de plata por 200 ducados; una araña de bronce, con 18 luces, por 600 reales; unas gradas doradas y estofadas, que tenían de costo 783 reales, en blanco; un comulgatorio de hierro, con seis bolas de bronce, que valía 1.500 reales; la pintura del retablo con los cuatro evangelistas, por 680 reales; doce ramilletes de lienzo, en forma de ramos, de rosas, azucenas y claveles, a dos ducados cada uno; un campanillero de hierro, con ocho campanillas, por 150 reales. Importó todo 6.000 ducados, y lo regalaron a la cofradía Urana y el otro mayordomo Diego Pérez de Betanzos. La araña de bronce se estrenó el 21 de Noviembre de 1672 con otras dos de lo mismo.

Entre las varias reformas que hicieron fué una el ade-

rezo de la Virgen, a la que juntaron las manos «de forma que estubiese de Concepcion».

Festearon la inauguración de la capilla, que era la que tiene el cuadro de *El Greco*, del «Entierro del Sr. de Orgaz», y entre los festejos hubo una corrida de novillos, que le costó a Francisco Pérez de Betanzos, hijo del mayordomo, más de 400 reales.

En las cuentas de Sto. Tomé, de 1671, aparece un pago de 85.000 mrs. a Matías Urana, a cuenta de una lámpara de plata, que ya estaba hecha, y en las de 1679 se le acaba de pagar, dándole 67.286 mrs.

Archs. de S. Juan, S. Justo y Sto. Tomé.

Uritta (JOSÉ DE). Platero que no está en mi Catálogo. Era mozárabe, vivía en la parroquia de S. Pedro, y se enterró, en Sta. Justa, en 25 de Octubre de 1639.

Arch. parroquial.

Urraca (TOMÁS DE). Tallista. En 1788, y en unión de Pedro Bello, hizo una mesa de altar y un sagrario, y retocó algunos santos de la iglesia de S. Ginés, cobrando entre ambos 2.150 reales.

Arch. de S. Ginés.

Valdivieso (PEDRO DE). Escritor de libros. Casó, en 1574, con Isabel de Murga, «sobrina de la de Guadalajara». Libro 1.º, fol. 23, de la capilla de S. Pedro.

Valero Moreno (JULIÁN). Vidriero. La parroquia de Sta. Leocadia le pagó, en 1784, 222 reales de composturas de vidrieras.

Arch. de Sta. Leocadia.

Valladolid (BERNARDO DE). Espadero. Vivía, en 1644, en una casa de la calle Ancha, lindante con el «Mesón de los Paños», que estaba en la calle Nueva.

Perteneció a la cofradía de la Concepción, de Sto. Tomé, y fué elegido mayordomo de la cera en 4 de Noviembre de

1640, en unión de Pedro Álvarez de Paredes, que lo fué del dinero. En las cuentas de éstos hay una partida de 4 reales y 22 mrs. del entierro de la madre de Valladolid.

En 1644 volvieron a nombrarle mayordomo del dinero, y en 1647 lo fué un Roque de Valladolid, que sería su hijo probablemente. En las cuentas de 1648 hay un gasto de 3 reales y 3 cuartillos del entierro de Bernardo de Valladolid.

Archs. de Sta. Leocadia y Sto. Tomé.

Valle (ANTONIO DEL). Rejero y cerrajero y uno de los 14 que formaban el gremio y redactaron sus ordenanzas en 1582.

Pudiera ser éste el rejero del mismo nombre y apellido que trabajaba en Sevilla en 1590, e hizo la reja de claraboya y antepechos de la capilla de la Virgen de la Antigua, en aquella catedral.

Arch. del Ayuntamiento.—Gestoso.

Valle (JUAN DEL). Alarife. En 1602 levantó la pared, que se había caído, debajo de la tribuna de la parroquia de San Miguel, y cobró, a cuenta, 28.353 mrs., y en 1611 cobró el resto, o sean 62.444, que hacen un total de 90.797 maravedís.

En unión de Juan de Orduña informó sobre las obras que necesitaba, en 1607, la casa de la fundación de doña Francisca Ramírez de Arellano, en la Magdalena.

En 1611 hizo obras en la capilla de Sta. Inés, en la Iglesia de Sta. Leocadia, y cobró por ellas 4.080 mrs.

En 1613 estaba haciendo la obra de la reconstrucción interior de la iglesia de Sta. Leocadia, proyectada por Monegro. En 10 de Febrero le pagaron, a cuenta, 1.372 reales. Continuó la obra en años sucesivos, haciendo la tribuna en 1614, y terminándolo todo, con el blanqueo general, en

1617. Cobró 42.352 mrs. por la primera, 35.800 por mejoras del blanqueo.

En la cuenta de 1630, de la Memoria de Luis Ordóñez, en la parroquia de Sta. Leocadia, aparecen debiéndosele a la fundación, de un censo, 5.835 mrs., de los herederos de Juan del Valle, alarife.

*Archs. de la Magdalena,
Sta. Leocadia y S. Miguel.*

Valle (LUCAS DEL). Alarife. Fué el encargado de la construcción de la capilla de Ntra. Sra. del Buen Suceso, de la parroquia de la Magdalena, que empezó en 1624 y duró hasta 1660. La obra fué contratada por Francisco de Espinosa, teniendo como director encargado de ella a Valle; pero habiendo fallecido Espinosa en 1637, se encargó Valle de las obras, y en ellas siguió hasta la terminación.

Desde 13 de Mayo de 1646 era cofrade de esta imagen.

Arch. de la Magdalena.

Valle (MIGUEL DEL). Cantero. En 1607 contrató con el colegio de S. Bernardino la obra de la portada por 2.300 reales, y en la *capilla* de 23 de Julio se acordó se le pagaran 150 reales más en que se había excedido «en los adornos y aumentos que se pidieron».

Arch. de Sto. Tomé.

Valle (PASCUAL DEL). Escultor. En 1638 aderezó el retablo mayor de la parroquia de S. Lorenzo, que estaba desplomado, y compuso las estatuas de S. Pedro y S. Pablo, situadas en el mismo. Le dieron, a cuenta, 1.976 mrs.

Arch. de S. Lorenzo.

Vandebent (PEDRO DE). Hojalatero. Probablemente no sería español; pero es uno de los más antiguos de los hojalateros hallados hasta ahora.

En 1663 vendió las hojas de lata con que se forró el

frontispicio o guardapolvo de la reja-camarín de la parroquia de la Magdalena, por 190 reales.

Arch. de la Magdalena.

Varela (ANTONIO DE). Vidriero, Aderezó, en 1688, tres vidrieras de la iglesia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, cobrando 5.950 mrs.

Arch. de Sta. Justa.

Vargas (JUAN DE). Joyero, domiciliado en la parroquia de S. Pedro, pero feligrés de Sta. Justa por ser mozárabe. En esta iglesia se enterró un hijo suyo, en 10 de Agosto de 1640.

Arch. parroquial.

Vázquez (JUAN). Cerrajero. Trabajaba, en 1757, para la parroquia mozárabe de Sta. Eulalia.

Arch. parroquial.

Vázquez (JUAN). Bordador. El vestido y manto de la Virgen de la Esperanza, de la parroquia de S. Cipriano, es una preciosidad. Se hizo, en 1628, por este bordador, y costó de manos y plata 1.100 reales; de plata tirada 2.420; de oro de Milán, de madeja, 560; de la tela y tafetán de seda, 624; de una muestra que hizo Vázquez, 82; de la caja y funda con que se guarda, 145; de coser todo el vestido, 2.650, y de la hechura de la caja, 77, o sea todo 7.658 reales, que pagó el mayordomo de fábrica Alonso Cobeja.

Arch. de S. Cipriano.

Vázquez (JUAN). Carpintero. Hizo, en 1703, dos tarimas de madera pintadas, para servir de «creencias» en la iglesia de Santiago del Arrabal. Costaron, con la pintura que hizo Pedro de Olivares, 5.184 mrs.

Arch. de Santiago.

Vega (JUAN DE). Alarife. En 1657 le pagó la parroquia de S. Román 976 mrs. por reparar los daños que había hecho en la torre una chispa eléctrica.

En 1669 tasó una casa que los albaceas del cura de

Sta. Eulalia, D. Francisco de la Palma, dieron a la fábrica de esta iglesia.

Archs. de S. Román y Sta. Eulalia.

Vázquez (JUAN). Platero consignado en nuestro Catálogo. Se casó, en 1607, con Ana Martínez, en la parroquia de la capilla de S. Pedro. Libro correspondiente, fol. 106.

Vegue (D. CLAUDIO). Platero incluído en nuestro Catálogo. En 1866 compuso un cáliz, por 300 reales, en la parroquia de S. Nicolás.

Arch. de S. Nicolás.

Vela (FRANCISCO). Entallador. Casó, en 1595, con María Díaz, en la capilla de S. Pedro, según el libro 1.º, fol. 75 vuelto.

Velasco (ANTONIO DE). Platero con artículo en nuestro Catálogo. En 1647 era Contraste, como decimos en su artículo, y como tal pesó y desarmó la cruz y un cáliz de la iglesia de S. Antolín, donación del Lic. Francisco Rodríguez.

En 1656 hizo nueva la manzana de la cruz de la parroquia mozárabe de Sta. Justa, y cobró 8.244 mrs.

Archs. de S. Antolín y Sta. Justa.

Velasco (LUIS DE). Pintor. Es probable que sea hija suya una «Ines Hernandez hija de Luis de Velasco, difunto», a quien en 1608 se le otorgó una dote de 5.000 mrs. de la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista.

En 10 de Julio de 1589 testó Isabel Rubí, viuda de Juan Ruiz de Huerta, y uno de sus albaceas es Luis de Velasco. Esta, en cumplimiento del testamento de su marido, otorgado en Madrid en 8 de Noviembre de 1583, ante Juan Martín de Guadalís, hace una fundación de capellanías en S. Nicolás, de Toledo, y nombra, entre los patronos, a Velasco, marido de Catalina Rubí, sobrina de la testadora; y capellán a Miguel Angel Velasco, hijo de Luis y de Juana. También funda do-

tes, y una de las agraciadas con ellas, por el testamento, es Claudia de Velasco, hija de Luis. La escritura de fundación es de 18 de Julio de 1589, ante Juan Sánchez de Canales.

En las cuentas de la cofradía de la Concepción, de San Nicolás, en 1585, hay un asiento que dice: «q̄ a pagado al pintor que pinto el retablo veynte y dos mill mrs.» Aunque aquí no se dice quién fuera, se aclara por otro asiento del año 1587, que dice: «Iten que pago de la resta que se debia a luys de belasco pintor del retablo tres mill y ochocientos mrs». El mayordomo que los pagó fué Lorenzo de la Puente, espadero, que se ha supuesto, equivocadamente, que fuese el dueño del «Mesón del Sevillano». Este retablo no estaba en S. Nicolás, sino en la sala del hospital que costeaba la cofradía, y hoy se ignora su paradero.

Archs. de S. Juan y S. Nicolás.

Velasco Dávila (DIEGO). Escultor muy conocido. En 25 de Agosto de 1560 hizo María de Navarro reconocimiento de un tributo al hospital de la Misericordia, sobre una heredad de Fontalva, que había comprado a Diego de Velasco, entallador, y éste la había adquirido en Mayo de 1558, no se sabe de quién, ante el escribano Alonso de Madrid. Por estos datos sabemos el segundo apellido, que no se sabía. Firmaba «D.º Velasco».

Arch. de Sta. Leocadia.

Velázquez (D. DIEGO). El famoso pintor de Felipe IV estaba en Toledo en 2 de Septiembre de 1649, en que se recibió de hermano de la cofradía del Santísimo Sacramento, de la parroquia de Sta. Justa, y en el libro de esta congregación, que se guarda en el archivo de la parroquia, está la diligencia de entrada firmada por él.

Velázquez (FRANCISCO). Dorador. Doró el retablo de Sta. Bárbara, de la parroquia de S. Salvador, por 1.000 rea-

les, habiéndolo contratado en 1.º de Enero de 1760, y en 1764 pintó y doró el pasamanos del púlpito, por 220 reales.

Doró, en 1761, el sagrario nuevo de la parroquia-capilla de S. Pedro, por 190 reales.

Archs. de S. Salvador y S. Pedro.

Velázquez (JUAN). Cerrajero. En 7 de Julio de 1612 cobró la dote otorgada en 1667 a Isabel de Mendoza, hija de Jerónimo de Mendoza, por la fundación de Gutierre de la Torre y D.^a Leonor de Acre, que radicaba en S. Juan Bautista. Se había casado Velázquez con la dotada.

Arch. de S. Juan.

Velázquez (MANUEL). Platero. En 7 de Agosto de 1688 tasó dos manillas de aljófara que le regaló a la Virgen de la Esperanza, de S. Lucas, Diego de Puebla, maestro del arte de la seda, en cumplimiento del testamento de D.^a Juana Fernández. Pesaron 21 adarmes y medio, que a 30 reales cada uno, importaron 945 reales.

Arch. de S. Lucas.

Velázquez (D. ZACARÍAS). Pintor. En los inventarios de la iglesia de S. Nicolás, de 1808 a 1844, al describir el retablo mayor, se lee: «Una pintura del S.^{to} Titular de siete varas de alto y tres y media de ancho, representando al Santo Glorioso: con varios Angeles y los dos milagros de la Cubeta y cautivos, con marco dorado, su autor el Pintor de Camara de S. M. Velazquez».

Arch. parroquial.

Ventura (BARTOLOMÉ). Platero que no está en mi Catálogo. En 1707 aderezó los candeleros y la cruz de plata de la fundación de D. Juan de Alcocer de Herrera, en el convento de Sto. Domingo el Antiguo.

Arch. de Sta. Leocadia.

Verdugo (JUSTO). Platero que está en nuestro Catálogo, pero con B. (Berdugo). En el inventario hecho en 1819 en la

iglesia de S. Lorenzo, se anotan una campanilla, una llave de sagrario y unas vinajeras y platillo de plata, y al margen se consigna que todo esto se cambió en 15 de Octubre 1823 a Verdugo por otras vinajeras en forma de jarras, quedando a favor de la iglesia 160 reales que valían más los objetos antiguos que los nuevos.

Arch. de S. Lorenzo.

Vergara (NICOLÁS DE). Escultor. «Maestro mayor de las obras de la Santa Iglesia de Toledo». En 4 de Abril de 1601, y ante el escribano Ambrosio Mexía, y ante los testigos Luis Díaz, Manuel Martínez, Francisco Pérez y Alonso Hernández, reconoció un tributo de 450 mrs. a la parroquia de S. Juan Bautista, sobre unas casas a S. Andrés, en la calle de los Jurados «que alindan con otras casas mías que compre de los albaceas del Lic. Francisco Ruiz de Velasco, canonigo de Toledo». Muerto Vergara, sus herederos no se cuidaron de reconocer el tributo, y en 24 de Abril de 1624 se ordenó por el tribunal que se les mandase a la mujer e hijos hacer el reconocimiento en el término de segundo día. Se les notificó el acuerdo en 27, y firmó la notificación Dionisio Antonio, porque la viuda no sabia escribir. En 29 del mismo mes, ante Juan Gabriel, escribano, y los testigos Juan Sánchez, Dionisio Antonio y Pedro de Rojas, compareció D.^a Luisa Mariana, viuda de Vergara, por sí y como curadora de la persona y bienes de D. Francisco de Vergara y Mariana, sus hijos legítimos y de su marido, provista por tal por la justicia y hace el reconocimiento ordenado, en que consta que conservaba las otras casas lindantes con las tributarias.

En 4 de Abril de 1650, en el locutorio del convento de monjas de S. Clemente el Real, parecieron D.^a Luisa Manrique de Lara, abadesa, y D.^a Luisa de Mariana, monja profesá que heredó las casas del tributo y las lindantes de doña Luisa Mariana, su madre, y poseía desde que ésta murió,

e hizo reconocimiento del tributo ante el escribano Cristóbal de Cisneros, siendo testigos Cristóbal García Valderrama, Bartolomé Miguel de Vergara y Sebastián Torrixano, vecinos de Toledo.

Por estos documentos se ve que Vergara tuvo un hijo y una hija, pero el primero debió morir antes que su madre, a juzgar por la última de estas escrituras. ¿Sería el testigo Torrijano hijo o nieto del famoso escultor Torrigiano?

En las cuentas de fábrica de la parroquia de S. Juan, del año 1602, se le hace cargo a los cuentadantes de 1.800 maravedís al año, que pagaba el canónigo Francisco Ruiz de Velasco «y ahora paga Nicolas de Vergara maestro mayor de obras», y acaso se refieran al censo antecedente. En las cuentas de 1607 lo pagan los herederos de Vergara.

En 1605 reparó la capilla de la Encarnación del convento de Sta. Isabel la Real, cobrando, por su trabajo, 138 reales y un cuarto. Se hizo retablo y reja nuevos, y costó toda la obra más de 6.000 ducados. Hizo el retablo Monegro, y la reja Diego de Gamboa.

En 1595, o quizá algún año antes, visitó, por mandato del Consejo de Gobernación de la Archidiócesis, las obras que se estaban haciendo en S. Vicente, que debieron ser muy grandes, porque se apuntaló toda la iglesia y se construyó el pórtico, que ya no existe. Cobró por la visita 408 mrs.

Archs. de S. Juan, S. Nicolás y S. Vicente.

Vicente (SIMÓN). Pintor. Fué quien, en 1663, pintó las celosías, el frontispicio y la reja-camarín de la Virgen del Buen Suceso, en la parroquia de la Magdalena, por 686 reales, y también decoró por de dentro el camarín y la escalera, en colaboración de Diego Rodríguez, cobrando entre ambos 700 reales.

En 1668, en unión de Nicolás Latras, decoró la capilla y el camarín de la Virgen de la Esperanza, en la parroquia

de S. Lucas, cuya obra se conserva y es bastante buena, y en ese año les pagaron, a cuenta, 1.100 reales. Este mismo año, a 26 de Octubre, fué nombrado mayordomo de la cofradía de dicha imagen, en unión de Domingo Lorenzo, y como se pidiese dinero a los cofrades para las obras de la capilla, Vicente dió 200 reales. Nuevamente fué nombrado mayordomo en 25 de Octubre de 1684. En 29 de Julio de 1688 acordó la cofradía sacar la Virgen en procesión de rogativa, y a Vicente le encomendaron visitar a D. Fernando de Robles, Caballero del Hábito de Santiago, para convidarle a llevar el estandarte. Finalmente, en 1685, dió 100 reales de limosna para retocar la capilla.

En la parroquia de Sto. Tomé le hallamos, en 1673, cobrando 200 reales a cuenta de la pintura y dorado del frontispicio de la capilla de la Concepción, y 229 reales y medio por pintar los cuatro nichos que están en la capilla mayor. Pintó este mismo año, por 42 reales, 12 cajas o cepos, que se distribuyeron por la iglesia, y restauró el famoso cuadro de *El Greco* del «Entierro del Señor de Orgaz», según expresa la partida siguiente: «Iten se le pasan en quenta quarenta y siete reales que por librança del cura se pagaron a Simon Vicente de aber limpiado el quadro del Santto Conde y de aber renobado el epitafio consto por dha. librança».

En 1684 ajustó, con el cura de S. Juan Bautista, y en colaboración con José García, pintor, la pintura de ocho lienzos para el retablo mayor que estaba construyendo el arquitecto José de la Huerta. En 1687 les pagó el cura, por el trabajo de los ocho cuadros, 1.400 reales de vellón.

La última noticia suya es de 1690, en que pintó el monumento nuevo de la parroquia de S. Martín, de perspectiva, como casi todos los de Toledo, es decir, a manera de decoración teatral, como son hoy los de Murcia. Se llevó el monumento viejo, y además le dieron 600 reales, de los que 100

pagó la parroquia, y los otros 500 el monasterio de El Escorial.

En los inventarios de la parroquia de S. Vicente, de 1807 y 1871, entre las pinturas se consigna: «Un S. Vicente de vara y media i su marco. Estuvo en el techo de la iglesia y ahora en la sacristía, de Simon Vicente».

Archs. de la Magdalena, S. Lucas, Santo Tomé, S. Juan, S. Martín y S. Vicente.

Vidales (FÉLIX). Cerrajero. En 1765 compuso el púlpito de la parroquia de S. Salvador, haciéndole nuevo el pasamanos, por 178 reales.

Arch. de S. Salvador.

Villada (ANTÓN DE). Platero consignado en nuestro Catálogo. Su mujer, cuyo nombre no se dice, pero sí que era hija de Juan Vizcaíno, reconoció, en 18 de Junio de 1603, un tributo, a favor del hospital de la Misericordia, sobre una heredad que poseía en Azuqueyca.

Arch. de Sta. Leocadia.

Villadiego (JUAN DE). Escribano de libros. ¿Iluminador? En el *Almocras* del hospital de la Misericordia, hecho en 1544, se consigna un tributo sobre casas en la collación de Santa Leocadia, en la calle angosta que va desde el postigo de don Diego de Mendoza a la calle del horno de Diego Serrano, lindantes con casas del Obispo de Mazegarcía, y eran propias de Juan de Villadiego, escribano de libros.

Arch. de Sta. Leocadia.

Villafañe (FRANCISCO DE). Escultor. Firma, como testigo, el testamento del Dr. Francisco de Pisa, en 12 de Septiembre de 1613.

Arch. de S. Lucas.

Villalón (JUAN DE). Carpintero. En 23 de Febrero del

año 1644 hizo el monumento nuevo de semana santa de la parroquia de S. Miguel, y le dieron 271 reales.

Arch. de S. Miguel.

Villarrubias (JUAN DE). Dorador. Por escritura de 29 de Junio de 1753, se comprometió a dorar el retablo de la Contemplación, de la parroquia de S. Salvador, por 1.000 reales.

En 12 de Agosto de 1767 cobró 300 reales por dorar el sagrario del altar mayor de la parroquia de S. Nicolás.

Archs. de S. Salvador y S. Nicolás.

Villaverde (JUAN DE). Cantero. En 20 de Noviembre de 1589 impuso un tributo de 2.500 mrs., al quitar, en favor de la cofradía de las Ánimas, de la parroquia de S. Nicolás, sobre unas casas frente de Santiago del Arrabal, llamadas «La taberna de Funes».

Arch. de S. Nicolás.

Villaverde (JUAN DE). Platero incluido en mi Catálogo. Le pagó el mayordomo de la parroquia de la Magdalena 2.686 mrs. por el aderezo de unos candeleros, según la cuenta de visita de 1660.

Arch. de la Magdalena.

Villaviciosa (JUAN DE). Escritor de libros que en 1594 fué testigo del casamiento de su colega Francisco Agustín con Francisca Pérez, en la capilla de S. Pedro. Otro testigo era librero, y se llamaba Alonso o Álvaro García.

Arch. parroquial.

Villayçan Moxica (JUAN DE). Platero. En nuestro Catálogo se le llama Juan de Villazain. En 1639 cobró 300 ducados de las dotes fundadas en el convento de S. Agustín por Alonso de Madrid y su mujer, como marido y conjunta persona de D.^a Magdalena Delmas y Pagner, hija del capitán Antonio Delmas, que era patrono de la fundación.

En 1674 había otro platero, probablemente hijo de este, que se llamaba Juan de Villaizan y era vecino de Madrid,

e hizo un sol de bronce dorado, con perlas de Génova, para la parroquia mozárabe de Stas. Justa y Rufina, de Toledo, por el que cobró 3.450 reales de su obra, y 12 de las perlas. Suponemos que sean dos estos artífices, por la diferencia de las fechas. El sol salió muy malo, y se quebró enseguida, tanto, que en 1676 hubo que hacer uno nuevo con el metal de este, y fué obra de Matías de Urana.

Archs. de S. Bartolomé y Sta. Justa.

Villegas (LUIS DE). Bordador. Por 1.268 reales, poniendo las telas, bordó un gran dosel de terciopelo negro y carmesí, y tafetán carmesí, para el túmulo con que se habían de hacer las honras del cardenal Niño de Guevara, el día de la llegada a Toledo del cadáver, en la iglesia de monjas de S. Pablo. Llevaba bordados el capelo con borlas y cruz. Fué esto en 1610.

Arch. de S. Lucas.

Villegas (JUAN DE). Platero que no está en nuestro Catálogo. En 1621 tenía en su poder una fuente y unas vinajeras de plata, que eran de la parroquia de S. Lorenzo, y que había empeñado un mayordomo infiel, llamado Bartolomé de Aranda.

Arch. de S. Lorenzo.

Villegas (MARTÍN DE). Platero con artículo en nuestro Catálogo, aunque allí tiene equivocado el nombre, pues dice Matías. En unión del famoso Andrés de Salinas, se le ve trabajando, en 1606, para la parroquia de Sto. Tomé, y cobrando 206.737 mrs. por una custodia grande, dorada, a la que se había obligado por escritura ante Gabriel de Morales, y en 1608 en unos candeleros grandes que servían de ciriales, por los que cobraron 56.594 mrs.

En 1608 labraba una custodia nueva para la parroquia de Sta. Leocadia, y le pagaron, a cuenta, 29.750 mrs., dándole, además, la plata de la custodia vieja y de unas vinaje-

ras. En el mismo año le hicieron otro pago de 17.238, también a cuenta. La peana de la custodia era de ébano, y la hizo Giraldo de Merlo.

En 1614 trabajó, para la iglesia de S. Lorenzo, en la composición de la cruz, de la corona de la Virgen de la Soledad y en las de la custodia y un cáliz, cobrando, por todo, 68 reales. En 1617 hizo para la misma iglesia, por 20 ducados, un incensario nuevo con la plata de otro viejo; un cáliz de «plata blanca picado de lustre, grabado y la copa sobredorada por dentro hasta un dedo del bocel con su patena sobredorada por los lados», que pesó 238 reales y 70 de hechuras. Le dieron la plata de un cáliz viejo. Además hizo unos candeleros, deshaciendo otros antiguos, y aderezó la corona del Niño de la Virgen de la Soledad, por 49 reales.

*Archs. de Sto. Tomé, Santa
Leocadia y S. Lorenzo.*

Villoldo (LUIS). Escultor. En las cuentas de la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, de 1594, hay un asiento que dice. «Iten se le recibe en cuenta que pago de acabar de pagar el retablo que se ha hecho para ntro. altar que la dicha cofradia tiene en san nycolas a Luis de Vylloldo escultor quarenta y seys mill mrs».

Arch. de S. Nicolás.

Vinacer (JOSÉ ANTONIO). Escultor. En 7 de Julio de 1784 firmó obligación para hacer una grada y sagrario para el altar mayor de la parroquia de S. Vicente, por 800 reales, y le anticiparon la mitad. Se le acabó de pagar en 16 de Enero de 1785.

Arch. de S. Vicente.

Virjilio (). Platero. En 1658 se le pagaron, por la fábrica de la parroquia de S. Nicolás, 18.036 mrs. «para proseguir la obra de los angeles del trono de Nuestra Señora». En 1659 le dieron 530 reales más con el mismo objeto.

Entiendo que se trata de Virgilio Fanelli, autor del trono de la Virgen del Sagrario.

Arch. de S. Nicolás.

Visel (JOSÉ). Pintor y dorador a fuego. En 1674 doró a fuego la cruz de hierro que coronaba la cúpula de la iglesia del convento de la Vida Pobre, que había forjado Alfonso Gómez. Se le pagaron, por ello, 600 reales.

Arch. de S. Andrés.

Vitoria (FRANCISCO DE). Cerrajero. Habitaba, en 1629, en las Tendillas de Sancho Minaya, y a 6 de Enero cobró 5.000 maravedís de la dote de su mujer, María de la O, hija de Nicolás Martínez, difunto, y de Isabel Hernández, otorgada por la fundación de Gutierre de la Torre y de D.^a Leonor de Acre, que radicaba en la parroquia de S. Juan Bautista.

Arch. de S. Juan.

Vizcaino (JUAN). Bordador. Hizo, en 1637, una casulla negra para la parroquia de S. Román, y cobró, de hechuras, 534 reales.

Arch. de S. Román.

Yepes (ALONSO DE). Pedrero, es decir, escultor. En 1512 era poseedor de unas casas-tienda en la calle de los Cambios, que pagaban tributo a la fundación del regidor Pedro Zapata, en S. Miguel de los Angeles. Fué testigo de la escritura de fundación otorgada en 24 de Octubre ante el escribano Fernán Rodríguez de Canales.

Otro tributo pagaba a la fábrica de Santiago del Arrabal, reconocido por escritura de 6 de Octubre de 1504 ante Andrés Fernández de Oseguera.

Archs. de S. Miguel y Santiago.

Yepes (BARTOLOMÉ). Platero consignado en nuestro Catálogo. Se casó, en 1585, con María de la Concepción, en la capilla de S. Pedro, de la Catedral, según el libro 1.^o de matrimonios, fol. 47 vuelto.

En el libro 1.º de defunciones de la Magdalena, hay la partida de un criado suyo, llamado Luis, que se enterró en 2 de Marzo de 1590.

En las cuentas de fábrica de la parroquia de S. Vicente, de 1602, hay una partida de 14.400 mrs. que puso la iglesia para contribuir a hacer un cáliz, que pesó 5 marcos, 4 onzas y 2 ochavas, y fué dorado todo. Con él se sustituía otro que le robaron al sacristán en las honras de D.^a Isabel de Ovalle, y que el sacristán no podía reponer; pero la ciudad le dió 6.000 mrs., y el resto lo pagó la parroquia. Lo hizo Yepes, que también en este año hizo un vaso para la comunión por 3.688 mrs.

*Archs. de S. Pedro, la
Magdalena y S. Vicente.*

Yepes (ELÍAS). Maestro de obras. Hizo, bajo la inspección de Blas Martín Luengo, las obras que en 1752 transformaron la iglesia de S. Sebastián, y cobró, por ello, 3.850 reales.

Arch. de S. Sebastián.

Yepes (JUAN DE). Maestro de obras. Hizo, en 1728, una obra en una casa en Zocodover, en el portal de la Vidriería, propia de la capellanía de D. Alonso de Acre, en el convento de S. Agustín. Consistió la obra en cubrir el portal y elevarle un piso a la casa para igualar con las laterales. Importó la obra de albañilería 1.222 reales y 13 mrs., según cuenta de Yepes dada en 28 de Octubre de 1732.

Ruinosa la torre de S. Nicolás, el Ayuntamiento la mandó componer, y en 23 de Septiembre de 1729 se mandó, por la visita, proceder a la obra. La contrataron Yepes, Santiago Sánchez Aguilera y José Francisco Ruiz por 9.800 reales, con condición de que cualquier ruina que ocurriese fuera

de su cuenta y riesgo. Trataron de recálar la torre, y para ello abrieron una zanja a todo lo largo de ella, en el lado que miraba a Mediodía, y en la noche del 22 al 23 de Marzo de 1730, a las doce y media, se cayó la torre «demoliendo la casa en que vivía el sacristán..... otra casa portal de la cofradía de las Animas y mucha parte de las capillas de los Villarreal y Cordero, mas parte de otra casa que era de la catedral». Los maestros contratistas, temerosos de la justicia que actuaba, por haber habido muertos y heridos, se acogieron a sagrado. Reconocieron el derribo Juan Sánchez Barbudo y Francisco García en 28 de Junio, y Fabián Cabezas en 26 de Octubre, e hicieron presupuesto de reconstrucción por 99.605 reales. En 31 de Octubre, Yepes propuso que si le daban 2.800 reales y los materiales de lo derribado, más el derecho de proceder contra sus compañeros de contrato, con quienes estaba mancomunado, reedificaría la torre y la casa contigua, dando fiadores, a más de sus bienes, y en 8 de Noviembre se le admitió la proposición, y autorizado por la justicia para salir de sagrado, es decir, decretada su libertad provisional, hizo la obra, que, terminada, reconoció y aprobó Fabián Cabezas en 4 de Febrero de 1735, y en 23 del mismo mes se le pagaron los 2.800 reales estipulados.

Archs. de S. Martín y S. Nicolás.

Yugo (EUGENIO). Casullero. En 1760 reparó todas las ropas de la parroquia de S. Andrés.

Arch. de S. Andrés.

Yuste (JUAN). Fundidor. En 1635 concertó la fundición de una campana con la parroquia de S. Antolín, por 1.200 ducados. Para el pago se computó el alquiler de una casa en la plazuela de Mora, propiedad de la iglesia, y en la que Yuste vivía. No se le pagó de contado, y el fundidor de-

bió cambiar de vecindad, porque tenía un apoderado en Toledo para el cobro, que se llamaba Sebastián de Ocaña.

En 1637 fundió una lámpara, para la parroquia de San Román, con el metal de la lámpara vieja, y cobró, de hechuras, 150 reales.

Archs. de S. Antolín y S. Román.

Zambrano (JOSÉ). Cerrajero. En 1673 hizo una cerradura y una falleba para la iglesia de Sto. Tomé, y cobró 50 reales.

Arch. de Sto. Tomé.

Zamora (ALONSO DE). Cerrajero. En 1640 hizo 282 clavos, los quicios de arriba y abajo, la cerradura y la falleba de las puertas de la iglesia de S. Andrés, de Toledo, por lo que que cobró 980 reales.

En 1656 hizo la cerradura y las llaves de la puerta principal de la iglesia de S. Sebastián.

Archs. de S. Andrés y S. Sebastián.

Zamorano (NICOLÁS). Maestro de obras. En unión de Juan Sánchez Román hizo las obras de torre, nave mayor, sacristía y otras, de la parroquia de S. Justo, y que se acabaron en 1744.

Arch. de S. Justo.

Zamorano (PEDRO). Bordador. Casó con Catalina Segura, hija de Francisco Segura, difunto, y de María de Villareal, y en 15 de Enero de 1567 dió carta de pago de los 5.000 mrs. de la dote otorgada a su mujer por la fundación de Gutierre de la Torre y de D.^a Leonor de Acre en S. Juan Bautista.

Arch. de S. Juan.

Zarazarte (IGNACIO). Tallista. Compuso y pintó la cajonería y otras cosas de la iglesia de S. Vicente, y cobró por ello 100 reales en 1.^o de Diciembre de 1804.

Arch. de S. Vicente.

Zerezo (José). Cantero. En 1690 cobró 10.200 maravedís de unas «vidrieras de piedra», es decir, celosías, que se pusieron en las ventanas del presbiterio de la parroquia de S. Miguel.

Arch. de S. Miguel.

Zumárraga (MARTÍN DE). Pintor. Es el autor del cuadro de la «Ronda de pan y huevo» que está en el Museo, y que no se con qué fundamento se le había atribuido a *El Greco*, pues no lo recuerda siquiera. Lo pintó, en 1603, para colocarle encima de la puerta del hospital que costeaba la cofradía de la Concepción, de la parroquia de S. Nicolás, y le pagaron por la pintura 150 reales y 7 por el lienzo. El marco costó 11 reales, más 16 de dorarle, y la moldura de yeso que le rodeaba 12 reales.

Arch. de S. Nicolás.

Zumbigo y Salcedo (D. BARTOLOMÉ). Arquitecto, maestro mayor de las obras de la Catedral. A la muerte de Diego de Medina, en 1667, midió la obra que estaba hecha en la iglesia del convento de la Vida Pobre, y asistió a todos los ajustes que se hicieron con carpinteros, herreros, caldereros y doradores, por lo que es de suponer que fuese el principal director de la obra.

Próximamente por este tiempo dirigió unas obras en el convento de Sta. Fe, de las que estuvieron encargados los maestros de albañilería Diego García y Manuel Cabeza Redondo, y el de carpintería Melchor de la Cruz, sobre cuyo pago hubo pleito, resuelto por Real cédula de Madrid a 18 de Junio de 1675, mandando pagar a los contratistas en vista de la certificación de Zumbigo, en que constaban los reparos de todas clases, y la «fabrica de un cuarto fenecido y acabado en toda perfeccion». Sedano dice se llama Sombigo, pero en los documentos que hemos visto dice Zumbigo.

Desde 1661 al 66 se hizo una gran obra en la iglesia de Sto. Tomé, y actuaron en reconocimientos y tasaciones, y acaso en las trazas, Zumbigo y Juan Ramos.

Archs. de S. Andrés, Sta. Fe y Sto. Tomé.



ERRATA

La paginación está equivocada, faltando el número de la página **129** y duplicado el **160**, al que sigue el **163** con lo que queda deshecho el error.

Los artículos de **Tomé** (D. ANDRÉS) y **Tomé** (D. NARCISO) van puestos antes de **Toledo** (FRANCISCO) y **Toledo** (GARCÍA), debiendo estar al contrario.

ERRATA

OBRAS DEL MISMO AUTOR

Leyendas y Narraciones Populares.—Córdoba, 1878.—Agotada.

La Cruz Blanca.—Jaén, 1881.—Agotada.

Diccionario biográfico de Artistas de la provincia de Córdoba.

Estudio sobre la Historia de la Orfebrería cordobesa.—Este, con la anterior, forman el tomo CVII de la *Colección de documentos inéditos para la Historia de España.*—Madrid, 1895.—Precio, 12 pesetas.

Ciudad Real artística.—Ciudad Real, 1895.—Agotada.

Paseo artístico por el Campo de Calatrava.—Ciudad Real, 1894.—Agotada.

Cuentos y Tradiciones.—Sevilla, 1895.—Agotada.

Guía artística de Córdoba.—Sevilla, 1896.—Precio, una peseta.

La Banda Real de Castilla.—Córdoba, 1900.—Agotada.

Memorias Manchegas Históricas y Tradicionales.—Ciudad Real, 1911.—Precio, una peseta.

Juan Rufo, Jurado de Córdoba.—Obra premiada por la Real Academia Española, y publicada a sus expensas.—Madrid, 1912.—Precio, 8 pesetas.

El Teatro en Córdoba.—Ciudad Real, 1912.—Precio, 5 pesetas.

Góngora y el Greco.—Discurso en el Centenario del Greco. Toledo, 1914.—Agotada.

Alderredor de la Virgen del Prado.—Ciudad Real, 1914.—Precio, 3 pesetas.

Estudio sobre la Historia de la Orfebrería toledana.—Toledo, 1915.—Precio, 8 pesetas.

Historia de Córdoba desde su fundación hasta la muerte de Isabel la Católica.—Ciudad Real, 1915.—Van publicados tres tomos y está en prensa el cuarto.—Precio de los tomos publicados, 18 pesetas.

Nuevas tradiciones toledanas.—Ciudad Real, 1917.—Agotada.

El Mesón del Sevillano.—Toledo, 1919.—Precio, una peseta.

EN PREPARACIÓN

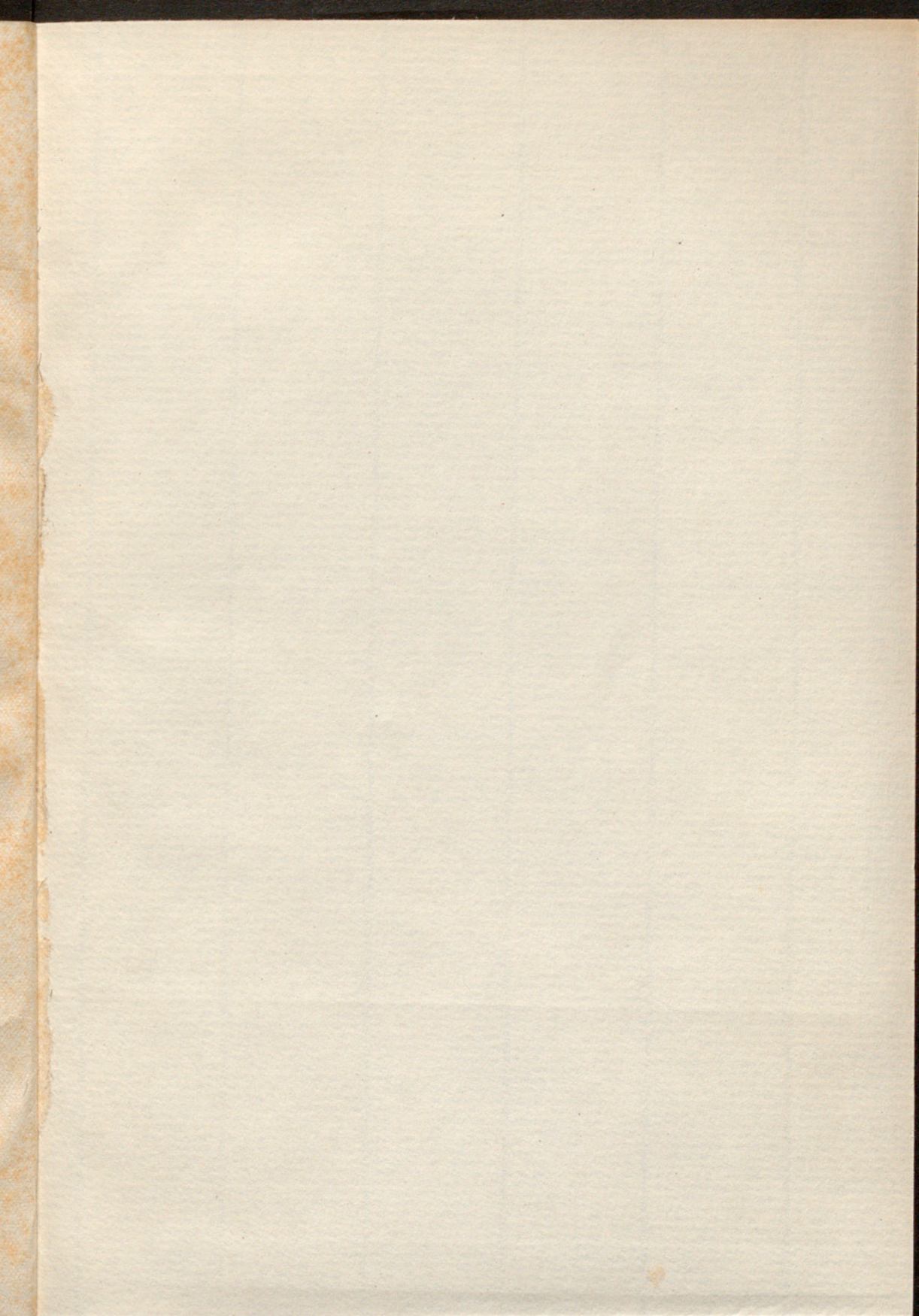
Las Parroquias de Toledo.—*Estudio histórico-artístico de las mismas, sacado de sus Archivos.*

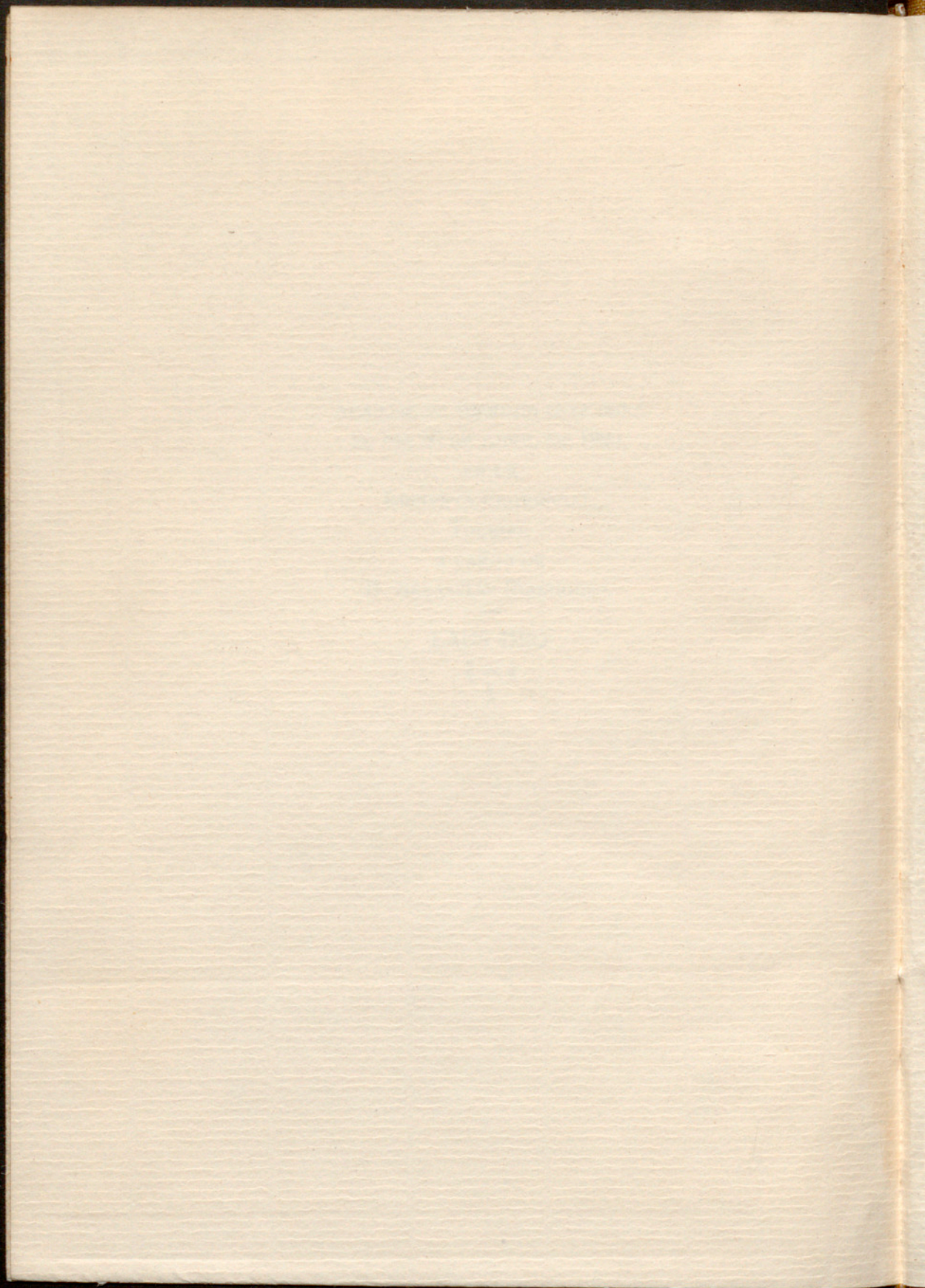


ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTA OBRA
EL DÍA 30 DE ABRIL DE 1920,
EN LA
IMPRESA PROVINCIAL
TOLEDO,
A CARGO DE
D. SEBASTIÁN RODRÍGUEZ.

—
LAUS DEO

|| = ||
||







Report. biograf.



R. 8839 +

RAMIREZ
DE ARELLANO
CATÁLOGO
DE
ARTIFICES
DE
TOLEDO

4920