



EXPOSICION

DE

EL ABANICO EN ESPAÑA

1920

(Segunda edición)

ACUERDO DE ESPAÑA DE 1958 DEL 1958

Exposición

El Abanico en España

Catálogo-Guía

EXPOSICIÓN
***** DE *****
EL ABANICO EN ESPAÑA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

Exposición
de
El Abanico en España
Catálogo-Guía

por

D. Joaquín Ezquerro del Bayo

Madrid, Mayo - Junio 1920



Imprenta Blass y Cia. - San Mateo, 1, Madrid



SOCIETAT ESPANOLA DE AMIGOS DEL ARTS

Exposición

de

El Hábano en España

COMISION

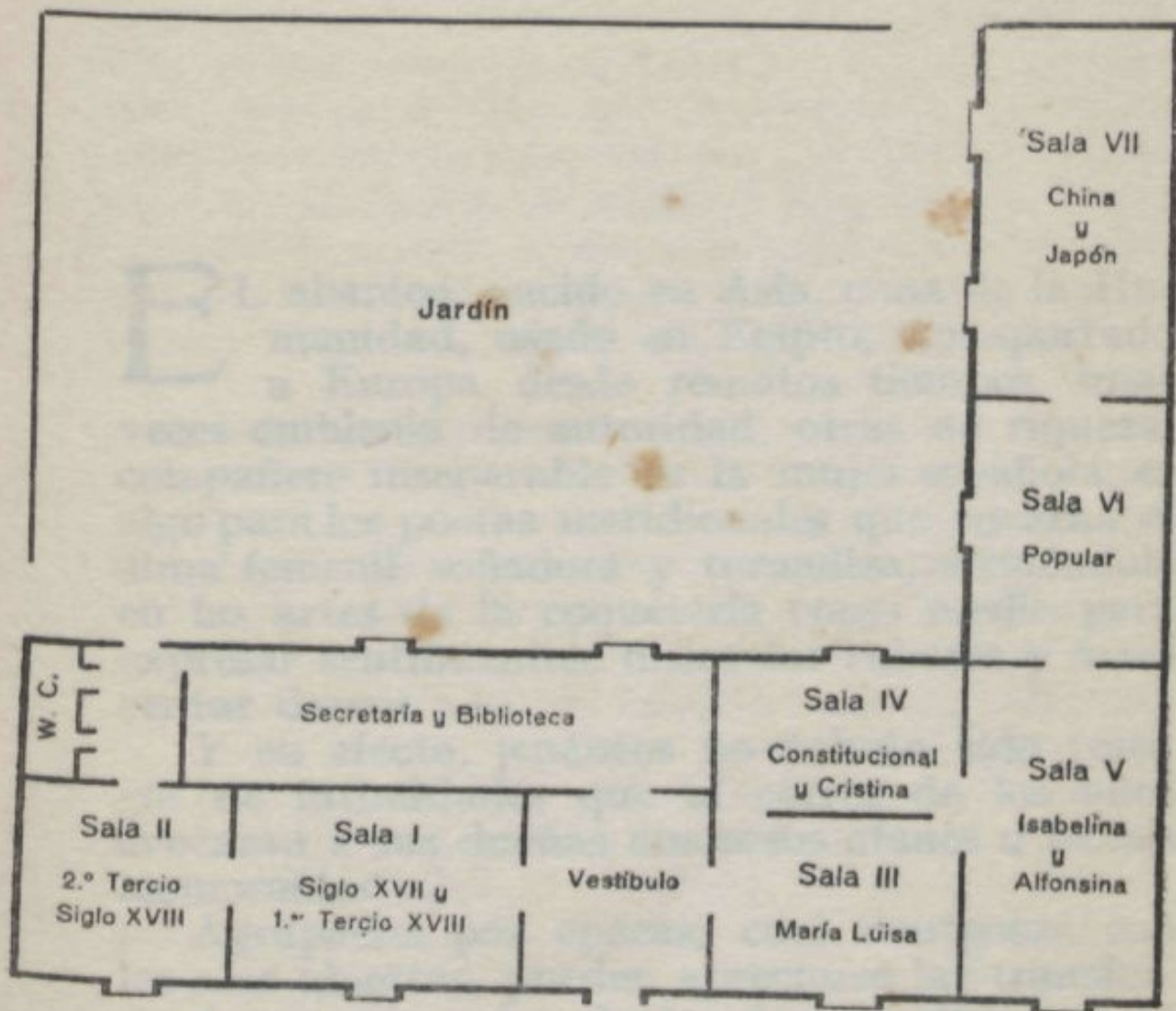
ORGANIZADORA

DUQUE DE T'SERCLAES

MANUEL BENEDITO

JOAQUIN EZQUERRA DEL BAYO





Plano de la Exposición

EL abanico, nacido en Asia, cuna de la Humanidad, usado en Egipto, transportado a Europa desde remotos tiempos, unas veces emblema de autoridad, otras de riqueza, compañero inseparable de la mujer española, es algo para los poetas meridionales que encarna el alma femenil, soñadora y tornadiza, sirviéndole en las artes de la coquetería como medio para expresar sentimientos, disimular rubores y acrecentar deseos.

Y en efecto, ¡cuántos no habrán sido testigos de intimidades que al correr de los años evocaran a sus dueñas amorosos afanes o fechas memorables!

Agrupados por épocas, cual mariposas con las alas abiertas, pueden apreciarse las transformaciones que sufre desde el siglo XVII por el imperio de la moda. Los más antiguos, sobrios de color, acordes con las entonaciones oscuras de los trajes, en general decorados con asuntos mitológicos o de la historia griega y romana; los del XVIII, brillantes en su policromía, a veces finos y delicados, cual corresponde a un período cortesano y galante, con cabritillas pintadas representando fiestas palatinas o paisajes quiméricos donde se desarrollan escenas cam-

pestres con zagalas vestidas de seda y pastores de tacones rojos. Al terminar el siglo empiezan a reflejarse en él las ideas de la nueva sociedad; es el precursor del periódico en la propaganda política, en la recordación del suceso que apasiona, ya patriótico o literario, y con ese matiz continúa hasta el reinado de Isabel II, en que además vuelve a recrearse en formas anteriores y con parecidos asuntos, pero de un gusto demasiado aparatoso, que afortunadamente pierde en el de Alfonso XII.

Los abanicos de poco coste, algunos con grabados torpemente ejecutados, que representan las aficiones o hechos de las clases populares, tienen colocación separada, así como los procedentes de China o Japón, no sólo por haber sido estas naciones las progenitoras del abanico, sino también por la variedad de modelos y perfección de sus varillajes.

En el transcurso de los tiempos ha sido designado con nombres diferentes: *flabellum*, cuando los romanos y parte de la Edad Media; *ventalle*, al terminarse ésta, y *abanillo* y *abanico*, durante los Austrias y los Borbones.

Los materiales empleados en su fabricación han sido infinitos; los modestos, de palma, papel y tela, con varillajes de junco, caña, madera o hueso; los valiosos, de piel, seda, raso, encaje o pluma, con el pie de concha, marfil, nácar o metales preciosos. Es inútil decir que los procedimientos y personas empleadas en su factura guarda relación con los decorados, y que si en determinados casos son producto de artistas de valía, en la generalidad se debe a sus discípulos,

hombres desconocidos y mujeres hábiles, para los cuales ha constituido una profesión.

Réstame aconsejar se siga el orden de las salas marcado en el plano unido a este Catálogo (1) para facilitar su manejo y hacer más provechosa la visita, y dar las gracias, en nombre de la Comisión, a cuantos han cedido temporalmente sus preciados abanicos con el fin de cultura que siempre persigue la «Sociedad Española de Amigos del Arte».

JOAQUÍN EZQUERRA DEL BAYO

(1) Se ha publicado otro, ilustrado, con reproducciones en color y en una sola tinta, de los ejemplares más interesantes, precedido de un bosquejo histórico sobre el abanico en España.

CATALOGO

SALA 1.^ª

SIGLO XVII Y PRIMER TERCIO DEL XVIII

1. Abanico con varillaje de marfil calado y pintado; país holandés, donde hay una pareja bailando; cenefa de flores y mariposas.

COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.

2. Abanico con varillaje de marfil, pintado; país con tres medallones; el del centro sobre piel oscura, representando el rapto de Europa; en las entrecalles, caracolas y flores menudas.

IDEM.

3. Abanico de marfil calado y pintado el varillaje; país con figuras grandes representando escena pastoril; al fondo un río.

IDEM.

4. Abanico con varillaje de concha rubia, claveteado y repujado de oro; país de piel gruesa, con asunto «Sansón derribando el templo»; revés monocroma, con una fábula.

IDEM.

5. Abanico de marfil claveteado en plata, con chapas de nácar el varillaje; país de piel gruesa, con asunto del «Quijote»

COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.

6. Abanico de varillaje de nácar calado y tallado, con muchos cupidos; país de cabritilla, pintado, con la muerte de Didon.

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

7. Abanico de marfil en forma de baraja, vernis Martin. Asunto estilo Watteau: una fiesta en un palacio, donde bailan Pierrot y Colombine. En el revés, jira campestre, con cacería. Medallones chinescos

IDEM.

8. Abanico con varillaje de marfil calado, tallado y pintado con palas formando tubo; vitela con jóvenes jugando en el campo.

IDEM.

Veintiún cuadros expuestos por S. M. la Reina Cristina, conteniendo países de abanico pintados en cabritilla, unas blancas y algunas negras, y que, excepto uno, estuvieron montados para el uso y después los convirtieron en *pinturas* pegándolos sobre otras pieles pintadas siguiendo la composición hasta tener la forma rectangular, de las cuales veinte figuran en el «Índice de las pinturas, muebles y alhajas pertenecientes a la Reina», existentes en el Real Palacio de San Ildefonso a la muerte de Felipe V, en 1746, que obra en el Archivo de la Real Casa.

Todos estos países son anteriores a la época de D.^a Isabel de Farnesio, reina a que se refiere el Índice, y probablemente serían de D.^a Mariana de Austria (1634-96), segunda mujer de Felipe IV, o

de D.^a María Luisa de Orleans (1662-89) y D.^a María Ana de Neubourg (1667-1740), esposas de Carlos II, y dada la afición de D.^a Isabel de Farnesio por las Bellas Artes, y a ser coleccionista de abanicos, trató de conservarlos en esa forma.

Por su gran interés y curiosidad, describimos los asuntos del mismo modo e igual ortografía con que figuran en el inventario citado:

9. «Un cuadro original en piel, pintado al temple de mano de Berton, que representa *unas Ninjas, las quatro de ellas baylando asidas las manos*; tiene su chrystal diez dedos de alto y una tercia y cuarto de ancho.»

El pintor Berton debe ser Nicolás Bertin, nacido en París en 1667 y fallecido en 1736, que se dedicó a la pintura de historia y de género y fué protegido del ministro Louvois. Estuvo en Roma cuatro años.

Marcado con una flor de lis blanca.

Marco: 0,48 × 0,30.

10. «*La cena de los Dioses.*»

Marca: flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,29.

11. «*Parece el Sacrificio de Efigenia.*»

Marca: flor de lis blanca. Marco: 0,57 × 0,32.

12. «*El Vaño de Diana, cuando combierte en Ciervo a Dimeon que esta á lo lejos.*»

Marca: flor de lis blanca.

Marco: 0,51 × 0,29.

13. «*Lo mismo con la diferenciencia, que el referido Dimeon, está mas inmediato.*»

Marcado con una flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,28.

14. «*El Juicio de Paris.*»
Sin marca. Marco: 0,55 × 0,31.
15. «*Hercules hilando.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,28.
16. «*Andromeda y Perseo a Cavallo, con la Caveza de Medusa en la mano, enseñandola al Dragon.*»
Sin marca. Marco: 0,54 × 0,31.
Los siete anteriores parecen de la misma mano; están pintados con mucha «gouache», e indudablemente son de artista italiano.
17. «*Un Juguete de Niños.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,56 × 0,33.
18. «*Unas Ninphas, que se están columpeando en un Palo.*»
Flor de lis negra. Marco: 0,51 × 0,29.
19. «*Una orilla de Marina, descubrese á lo lejos un Castillo.*»
Sin marca. Marco: 0,50 × 0,28.
Ejecutado a tinta de China sobre un fondo ligeramente verdoso; el primer término todo dibujado a pluma.
20. «*Un pays con una Muralla larga con una portada, distintas Fabricas, y un Coche tirado de dos Cavallos blancos.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,29.
21. «*Un pays con unas casas de campo donde ay Lavanderas, parte de Rio, y dos cavallos blancos.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,29.
Este y el anterior son del mismo autor, y por el aspecto de la edificación parecen quintas de recreo de las cercanías de Nápoles.

22. «*Otro combite de los Dioses, hallandose Juno sentado en las Nubes, y un Pabo Rl. cerca de ella.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,56 × 0,32.
Firmado: Rafael nel Giardino - Farnese - Roma.
23. «*La entrada de Cardenales al Palazzo Monte Cavallo.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,28.
El palacio Monte Cavallo es el actual del Quirinal, antigua residencia veraniega de los Papas, designándose durante siglos la plaza donde se encuentra con aquel nombre, por los dos grupos escultóricos de domadores de caballos que la adornan desde el tiempo de los emperadores romanos.
24. «*Una Familia escuchando los consejos de su Padre, y a lo lejos otros baylando.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,51 × 0,29.
25. «*Están trillando trigo; tres comiendo en una cazuela; y un carro a lo lejos tirado de dos Bueyes.*»
Marco: 0,51 × 0,29.
Este, como el anterior, aunque de paisaje italiano, tanto por la composición como por el colorido, parecen denotar una influencia flamenca.
26. «*Venus en el Tocador; el carro en las Nubes con muchos Niños, y su Palacio que se ve en la Mar.*»
Flor de lis blanca. Marco: 0,48 × 0,30.
Francamente de autor italiano.
27. «*Una caza de Diana que tienen herido un Javalí con una Flecha.*»
Flor de lis negra. Marco: 0,51 × 0,28.
28. «*El embarco de Henea.*»
Marco: 0,51 × 0,28.
Los dos últimos, ejecutados por la misma per-

sona, difieren de todos los demás de una manera clara, estando pintados casi a la acuarela, con poquísimos blancos.

29. Asunto mitológico representando a Ceres sobre nubes y debajo al Dios Neptuno y una Nereida saliendo del agua.

Esta vitela no tiene marca y nunca ha estado montada ni figura en el inventario de 1746, pero debe ser la consignada en la página 139 del Cargo General de Furriera de las pinturas existentes en La Granja en 1774, como «Otra pintura en forma de abanico de miniatura», y dice *vale* 150 reales.

Parece copia de una obra de Lucas Jordán.

30. Abanico de baraja, de marfil calado, pintado y dorado con retratos del Gran Delfín y su esposa, en miniaturas ovales, sobre las que descansa una corona real y sostienen dos ángeles; guías y sector inferior decorado con motivos chinos.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

31. Abanico de varillaje de marfil calado; país de cabritilla, con asunto mitológico.

S. A. LA DUQUESA DE TALAVERA.

32. Abanico de varillaje de concha obscura claveteado y repujado de plata en las guías; país de piel, con asunto mitológico.

S. A. R. LA INFANTA D.^a LUISA.

33. Abanico con varillaje de marfil y aplicaciones de nácar; país de piel miniado representando a Diógenes recibiendo en Corinto la visita de Alejandro Magno.

IDEM.

34. Abanico de medio vuelo con varillaje de marfil y nácar, calado, tallado y pintado con figuras en recuadros cubiertos de mica; boleta y cantos tallados. País estrecho de cabritilla con pasaje de la historia griega y cenefa decorada con vistas, flores y talco de nácar.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

35. Abanico con varillaje de nácar, calado, tallado y dorado; vitela representando el triunfo del Amor.

IDEM.

36. Abanico con varillaje de concha oscura e incrustaciones de nácar; país de cabritilla pintado con asunto representando un baile de aldeanos y en el fondo un castillo; la entonación general, muy sobria.

DUQUESA DE MANDAS.

37. Abanico de varillaje nácar tallado y dorado con atributos de música; vitela con la dispersión de los habitantes, con sus enseres y rebaños, después de la construcción de la Torre de Babel.

D.^a MARÍA DE GAYANGOS, VDA. DE SERRANO.

38. Abanico de varillaje de concha rubia, claveteado e incrustado en oro; país en vitela miniado con asunto mitológico.

DUQUESA DE SANTOÑA.

39. Abanico de varillaje de concha oscura calado y tallado; país pintado con figuras grandes y cenefas con medallones chinescos.

IDEM.

40. Abanico con varillaje de nácar calado, tallado y

pintado con tres medallones de figuras; país de cabritilla miniado con sátiros, ninfas y cupidos.

DUQUESA DE SANTOÑA.

41. Abanico de varillaje de nácar, con tres medallones pintados; varillas intermedias caladas y doradas; país miniado con asunto del «Quijote».

IDEM.

42. Abanico de varillaje de marfil pintado, con tiras de encaje talladas y medallón al centro representando en miniatura parejas bailando en un palacio; vitela con medallón y encajes blancos, en el estilo del varillaje, sobre fondo azul.

IDEM.

43. Abanico con varillaje de marfil, boleta calada y tallada, y aplicaciones de nácar en las guías; país con medallón central, con figuras y dos paisajes a los costados; cenefa adornada con talco de nácar.

IDEM.

44. Abanico de concha oscura, claveteado de oro, de medio vuelo; país de cabritilla miniado representando una lección de baile.

SRTA. MARIFLOR DE CHAVES Y LEMERY.

45. Abanico de varillaje de marfil y nácar claveteado de plata; país con asunto bíblico.

CONDESA DE CAUDILLA.

46. Abanico con varillaje de marfil, pintado, cantos tallados, de medio vuelo; país con asunto campestre.

IDEM.

47. Abanico con varillaje de marfil calado; país de mica pintado con flores y animales fantásticos.

IDEM.

48. Abanico con varillaje de marfil calado, tallado y pintado con entrecalles de ventanitas; doble país pintado con asunto agrícola.

SRTA. PILAR DE CHAVES Y LEMERY.

49. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado con chinos y frutas, e incrustaciones de nácar. Vitela con asunto pastoril.

DUQUESA DE PARCENT.

50. Abanico de marfil liso, con adornos dorados; guías talladas. País miniado representando una promesa de esponsales entre aldeanos.

IDEM.

51. Abanico de varillaje de marfil muy calado, tallado y pintado. Vitela con asunto de la vida de Diógenes.

MARQUESA DE BELVIS DE LAS NAVAS.

52. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado. Vitela pintada con asunto representando las Bellas Artes ante un tribunal de dioses.

MARQUESA DE ARGÜESO.

53. Abanico con varillaje de nácar calado y dorado, con tres medallones, el del centro conteniendo figuras y los laterales, amorcillos; guías talladas con aplicaciones de oro. País miniado representando la llegada del Estío a los campos.

CONDESA DEL ASALTO.

54. Abanico de varillaje de nácar y marfil, con ágatas tabaco y pedrería en las guías, de marfil; en la boleta una concha tallada. Vitela pintada con asunto de la historia de Alejandro el Grande.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

55. Abanico con varillaje de marfil muy calado, tallado y pintado con motivos chinescos; boleta tallada. Vitela con tres composiciones de asuntos pastoriles, separadas entre sí por flores y decoradas de gusto chino.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

56. Abanico de baraja de marfil; en las guías aplicación de nácar pintada con flores. Sobre fondo, sin color, asunto histórico, y cenefa decorada con dorados.

IDEM.

57. Abanico con varillaje de marfil y aplicaciones de nácar, grabado. País de piel gruesa con tres alegorías encerradas en cartelas separadas por motivos decorativos.

D. JULIÁN GONZÁLEZ.

58. Abanico de varillaje de marfil con tallados únicamente en la mitad superior de las guías. País de encaje de Flandes, con dos figuras de hombre y mujer sentadas, la primera apoyada en un velador, donde hay una botella, sostiene en la mano derecha una copa; la segunda ostenta en la izquierda una rama florida; a sus pies dos patos; rodean la composición plantas y hojas de vid, asomando entre ellas la cabeza de un amorcillo. Perteneció este abanico a la Reina D.^a Isabel de Farnesio, pero debe ser anterior a su época.

CONDESA DE VILLAMONTE.

59. Abanico de baraja de marfil, vernis Martin, con asunto de la historia de Grecia, en el anverso, y paisaje con figuras, en el reverso.

CONDESA DE CLAVIJO.

60. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado, con vitela representando el robo de las Sabinas.

MARQUESA DE CASA TORRES.

61. Abanico de varillaje de marfil liso con una ligera talla en las guías; país de badanilla, pintada con tres motivos de figuras orlados de bordado de hilillo de oro, separados por rosas y tulipanes. Revés con diversas flores, pero dominando los tulipanes. Cenefa corrida imitando un perlado sobre fondo negro.

MARQUESA DE URQUIJO.

62. Abanico de varillaje de marfil calado y pintado; guías modernas. Vitela con asunto pastoril rodeado de flores y frutas.

D.^a MARÍA PEÑUELAS Y JUEZ SARMIENTO.

63. Abanico con varillaje de nácar calado y tallado con figuritas y animales montaraces; país de piel con asunto pintado representando el regreso de una montería. Las personas parecen vestidas con trajes flamencos.

MARQUESA DE CAMARASA.

64. Abanico de varillaje de marfil calado y pintado, con incrustaciones de nácar en las guías; vitela con asunto campestre.

D. ANTONIO DÍAZ URANGA.

65. Abanico con varillaje de nácar calado, tallado y dorado; vitela miniada representando el robo de las Sabinas.

DUQUESA DE FERNÁN NÚÑEZ.

66. Abanico de varillaje de nácar tallado y pintado; vitela que representa ofrendas a los dioses.

IDEM.

67. Abanico de varillas onduladas de marfil calado y pintado; país de piel formando picos, con asunto de la historia de Alejandro el Magno.

DUQUESA DE FERNÁN NÚÑEZ.

68. Abanico con país de piel negra representando el triunfo de Anfitrite, que debió formar parte de la colección de D.^a Isabel de Farnesio, pero probablemente anterior a su época. Se adquirió colocado en un marco, y no había estado montado. Su varillaje, moderno, hecho en París, es de marfil y nácar.

IDEM.

69. Abanico con país de piel negra, con los amores de Baco y Ariadna, de la misma factura y procedencia del anterior. Tiene varillaje de nácar de dos colores.

IDEM.

70. País de abanico representando la cocina de un castillo o casa de campo flamenca, que estuvo montado en su varillaje. Debió pertenecer a la colección de D.^a Isabel de Farnesio, y ser uno de los 159 cuadros vendidos a su fallecimiento.

Epoca: Ultimo tercio del siglo XVII.

MARQUESA DE CASA PONTEJOS.

71. País de abanico representando una hostería flamenca.

Igual procedencia y época que el anterior.

IDEM.

72. Abanico de varillaje de concha obscura claveteado e incrustado de plata. Cabritilla pintada representando el rapto de las Sabinas.

D.^a MARÍA REGORDOSA DE TORRES.

73. Abanico de varillaje de marfil calado; guías lisas

con decorado en colores, japonés, así como el país, de mica, pintado.

D.^a MARÍA REGORDOSA DE TORRES.

74. Abanico de medio vuelo de varillaje de marfil calado y tallado; cabritilla con la «Adoración de los pastores».

IDEM.

75. Abanico de marfil con tallas en los cantos figurando cerrado un juego de te y otros objetos; boleta hueca y dentro figuras chinas. Vitela representando el regreso del vencedor.

IDEM.

76. Abanico de varillaje de nácar labrado y guías con placas de concha claveteadas de oro; país pintado con el rapto de las Sabinas.

MARQUESA DE URQUIJO.

77. Abanico de varillaje de concha obscura claveteado de oro, formando en el varillaje el dibujo de un jarrón con ramas floridas; en los remates de las palas, chapas de nácar. País de piel; en el anverso escena campestre con figuras y diferentes insectos; cenefa corrida con motivos de caza, alternando con flores y conchas. En el reverso, sobre el fondo liso, variedad de flores sueltas de brillante colorido y ejecución minuciosa, y también algunos insectos.
Alto, 0,375 metros. Abierto, 0,70 m.

D. JUAN LAFORA.

78. Abanico con varillaje de concha pintado con florecitas; vitela miniada representando «El Olimpo».

D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR.

79. Abanico con varillaje de nácar calado, tallado y

pintado con medallones; país de cabritilla miniada representando a Judit enseñando al pueblo hebreo la cabeza de Holofernes.

D.^a EULALIA FERNÁNDEZ DE URCOLA.

80. Abanico de varillaje de nácar con tres medallones tallados con figuras doradas; país de cabritilla pintado representando Judit enseñando la cabeza de Holofernes; en el reverso, el momento en que recibe éste a Judit en su tienda de campaña.

DUQUESA DE LA VEGA.

81. Abanico con varillaje de concha clara tallado y dorado con asunto representando el Carro del Sol; vitela miniada con escena de las fiestas de Baco.

MARQUESA DE URQUIJO.

82. Abanico con varillaje de nácar calado y tallado con hojas y racimos de vid; país de cabritilla miniada representando escenas de la vendimia.

MARQUESA DE MARBAIS.

SALA 2.^a

SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVIII

83. Abanico de varillaje de nácar calado y pintado; país de cabritilla representando un baile, que presencian desde su trono los reyes Luis XV y su esposa.

COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.

84. Abanico con varillaje de marfil calado y las palas

de nácar, doradas; país miniado representando el raptó de Helena por Paris.

COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.

85. Abanico de marfil calado, tallado y pintado con asunto mitológico en el centro y frutas en los costados.

IDEM.

86. Abanico de marfil, estrecho, calado y tallado, con transparentes de tul; país con asunto chino; medallón en el centro con mica.

IDEM.

87. Abanico con varillaje de marfil ancho, pintado, con talcos de nácar; país holandés con tres medallones.

IDEM.

88. Abanico de marfil con varillaje calado y dorado, con cabecitas de mujer pintadas; en el país cinco medallones con escenas de figuras y paisajes, y dos retratos estilo miniaturas.

IDEM.

89. Abanico con varillaje calado, tallado y grillé de marfil; país con dos medallones en color de asuntos campestres sobre motivos decorativos chinos; cenefa picada.

IDEM.

90. Abanico con varillaje de marfil calado, tallado y pintado; país de cabritilla con cuatro medallones, donde hay asuntos pastoriles y mitológicos.

IDEM.

91. Abanico con país de cabritilla miniado representando «Un Bacanal» (designación con que figura en

el inventario hecho en 1746 a la muerte de Felipe V, de las pinturas existentes en el Palacio de San Ildefonso). Está marcado con una flor de lis blanca. Varillaje moderno de nácar oriental calado y tallado formando tres medallones de cupidos.

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

92. Abanico con país miniado «*Jano, que habre la puerta al Ivierno*» (citado en el mismo inventario que el anterior). Marcado con una flor de lis negra. Varillaje moderno de nácar blanco muy calado y tallado.

IDEM.

93. Abanico con vitela miniada, descrito en el inventario citado anteriormente en esta forma: «*Unas fábricas suntuosas donde atados á un tronco hay un hombre y una mujer condenados á ser quemados, mucha gente viendolo*». Marca, flor de lis negra. Varillaje moderno de marfil, centro liso, guías talladas con flores de mucho relieve. Cifras de S. M. la Reina Cristina en oro y diamantes.

IDEM.

94. Abanico de vitela miniada descrita en el mismo inventario de 1746 como «*Leda en un carro tirado de tres Delphines, con otras Figuras*». Marca, flor de lis negra. Varillaje moderno de marfil calado y tallado; guías con esmaltes de diosas y cupidos.

IDEM.

95. Abanico de vitela miniada, inventariado, como los anteriores, en 1746: «*Una Historia, un Sacerdote antiguo haciendo presente a una Reina que está en su Pavellon medio desnuda como en la cama, la muerte de su amante.*» Varillaje moderno, firmado por Jorel, de marfil calado y tallado, figurando flores con to-

ques de oro; padrones con cupidos y flores de bastante relieve (1).

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

96. Abanico de varillaje de nácar calado, tallado, pintado y dorado; país de cabritilla con medallón en el centro, donde hay figuras; el resto, tiras pintadas figurando encajes, entrelazadas con cintas sobre fondo violeta.

IDEM.

97. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado; medallones grillé con figuras; en las palas aplicaciones de pedrería fina; país de cabritilla con asunto mitológico, y cenefa decorada con nácar y pajitas.

IDEM.

98. Abanico con varillaje de marfil en forma de farol; vitela con alegoría del descubrimiento de América.

IDEM.

99. Abanico con varillaje de nácar calado, dorado y pintado; país con alegoría de Flora.

IDEM.

100. Abanico con varillaje de marfil calado y pintado; país de cabritilla con fiesta de toros, con caballeros rejoneando en la Plaza Mayor de Madrid; época de Carlos III.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

101. Abanico de varillaje de marfil ancho, calado y pintado; país de papel grabado y coloreado represen-

(1) Las vitelas de estos cinco abanicos, de factura italiana, formaban parte de la colección de la Reina Doña Isabel de Farnesio, y no estuvieron montados. Durante la Revolución desaparecieron de Palacio, adquiriéndolos D. Alfonso XII, quien encargó a Bach los pusiera varillaje para regalárselos a su augusta esposa Doña María Cristina.

tando la jura de Carlos IV siendo Príncipe de Asturias, en 1760. Revés, fiesta de regatas en Aranjuez.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

102. Abanico de varillaje de marfil estrecho con tiras de encaje pintado; país moderno, copia del Sr. Coello de un techo del palacio de San Ildefonso, en la actualidad destruído por el incendio.

IDEM.

103. Abanico de marfil, varillaje estrecho, pintado; país con asunto alegórico a España.

IDEM.

104. Abanico con varillaje de nácar ancho, pintado con *medallón chino en el centro; país de papel, moderno, pintado imitando chino.*

IDEM.

105. Abanico con varillaje de marfil calado y tallado con medallones de figuras y amorcillos, separados por jarrones con flores; guías decoradas con pedrería y boleta tallada. País miniado representando una ofrenda a los dioses.

S. A. LA DUQUESA DE TALAVERA.

106. Abanico con varillaje de marfil calado y tallado con medallón central y otro a cada lado, pintados. Vitela miniada con asunto griego representando jóvenes sorprendidas bailando en el campo.

IDEM.

107. Abanico de marfil, estrecho, muy calado y pintado; vitela con medallones de diversos asuntos.

IDEM.

108. Abanico de varillaje en forma de farol, de marfil,

pintado con atributos guerreros y adornado con talco de nácar; país de cabritilla con asunto de la historia griega, y en el fondo, batallas.

MARQUESA DE URQUIJO.

- 109 Dibujo original para país de abanico, por Francisco de la Vega, representando la «Vista de la plaza artificial hecha en Nápoles para fiestas del feliz retorno de Sicilia de su rey coronado Don Carlos Borbón Infante de España».

Ejecutado a pluma y tinta de China dentro de un rectángulo cuyos espacios libres los adornan lises y floreos de vid sobre fondo rojizo. Abajo la firma Fracus. La Vega Hispanus Bilibitanus Inv. del. En la parte inferior de la hoja de papel «Miñado por Cayetano Sardi, Romano», de cuya letra es, igualmente, el letrero transcrito arriba, lo que indica pintó Sardi el abanico por este original. Procede de la colección Carderera.

BIBLIOTECA NACIONAL.—SECCIÓN DE B. ARTES.

110. Dibujo original para país de abanico, por Francisco de la Vega, natural de Calatayud, representando la «Victoriosa batalla y fuga de alemanes en Bitonto, bajo el comando del Excmo. Sr. Conde de Montemar Genl. de las tropas de España en Italia».

Igual firma y disposición que el anterior, y la misma procedencia. Los dos asuntos se refieren a la campaña de 1734, en que el Infante Don Carlos, después Carlos III de España, consiguió el trono de Nápoles y Sicilia.

IDEM.

111. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado; país de cabritilla con asunto de la historia griega.

DUQUESA DE LA UNIÓN DE CUBA.

112. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado, con tres medallones con transparentes de tul, el del centro representando a Venus en un carro tirado por palomas; país de piel gruesa con asunto mitológico.

D.^a CONCHA C. DE MILLE.

113. Abanico de varillaje de nácar y concha muy calado y dorado; vitela pintada con escena representando la liberación de un prisionero, y a cada lado medallón con figuras.

DUQUESA DE SANTOÑA.

114. Abanico de varillaje de marfil calado, con tres medallones grillé y pintado con frutas; en el país dos óvalos con retratos de señora, y a los costados medallones unicolor.

IDEM.

115. Abanico de varillaje de nácar estrecho, calado y dorado, con medallones; país representando una fiesta palatina.

IDEM.

116. Abanico de varillaje de marfil liso, guías rayadas y pintadas, con la inscripción tallada: Real Sitio de Aranjuez; país de cabritilla pintada con la vista del Palacio y jardines de dicha posesión. Epoca: mediados del XVIII.

IDEM.

117. Abanico de varillaje de marfil estrecho, calado y pintado; país de papel grabado e iluminado con vista de la feria en la Plaza de la Cebada a mediados del siglo XVIII. En el lado derecho, puestos de venta; en el primero tienen abanicos. El reverso, igualmente grabado y coloreado, tiene a la izquier-

da una vista de parte de la Plaza Mayor encerrada en una cartela, y a la derecha, en igual forma, otra de la Puerta del Sol, con la iglesia del Buen Suceso; en el centro, un medallón con la explicación de las citadas vista.

DUQUESA DE SANTOÑA.

118. Abanico con varillaje de marfil calado, con entrecalles teñidas de rosa; país con medallones donde hay escenas pastoriles intercalados con otros de flores de gusto japonés sobre fondo violeta.

SRTA. PILAR DE CHAVES Y LEMERY.

119. Abanico de farol con varillaje de marfil pintado e incrustaciones de pajas; país de cabritilla con escena de la historia griega.

CONDESA DE CAUDILLA.

120. Abanico con varillaje de nácar tallado y dorado, con medallón en el centro y tiras de encaje; país pintado con una batalla en que toman parte, al parecer, franceses y húngaros, y en el reverso la toma de una plaza por cinco naves francesas.

Epoca: mediados del XVIII.

IDEM.

121. Abanico español con varillaje de marfil pintado y tallado con asunto central y pequeños escudos de la Casa de Borbón; país con tres medallones alusivos a sucesos del reinado de Carlos III, el principal con la firma del decreto de expulsión de los jesuitas, y los otros dos con la cesión de la Corona de Nápoles y el Pacto de Familia.

IDEM.

122. Abanico de varillaje de marfil muy calado y pin-

tado unicolor; país con asuntos chinos por ambas caras. CONDESA DE CAUDILLA.

123. Abanico de marfil, estrecho, calado, tallado y pintado; país de cabritilla representando en el anverso una «fiesta de parejas» en la Plaza Mayor de Madrid, en la que toman parte el Duque de Medinaceli y los Marqueses de Tavera y Astorga (cuyos nombres están escritos debajo de los jinetes), con motivo de la boda del Príncipe de Asturias, después Carlos IV, con D.^a María Luisa de Parma, celebrada en 1765. En el reverso el embarque de dicha Princesa para venir a España.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

124. Abanico de marfil calado, con grupos de varillas en su color natural alternando con otros teñidos de café obscuro y decoradas con pajas; guías talladas con chinos, y país de papel grabado y pintado con suceso referente a la boda del Príncipe de Asturias Don Carlos en la Plaza Mayor de Madrid. En los costados explicación de la comitiva. En el reverso, caballeros rejoneando toros. Epoca: año de 1765.

IDEM.

125. Abanico de baraja de marfil con los costados calados y figuras pintadas, y el centro, liso, sobre el que está representada caprichosamente la Coronación de Carlos IV. (Este abanico corresponde a la Sala 3.^a, «Reina María Luisa»). Epoca: 1789. IDEM.

126. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado con medallón donde figura un globo terráqueo. País de papel grueso grabado con efemérides notables, por meses, marcando el día y año en que ocurrieron, siendo el último de éstos el de 1757. En tres entrecalles, los signos del Zodíaco en color. De-

bajo de uno de los meses, firmado P. Roland inventit — J. Fougeron sculp.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

127. Abanico de niña con varillaje de nácar calado, tallado y dorado muy fino. Vitela pintada representando el juego de la gallina ciega.

CONDESA DEL ASALTO.

128. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado con figuras; país de cabritilla pintado con retratos y asuntos en cartelas, de las que la central se refiere a María Teresa de Austria, y las restantes a los reyes de Francia, Inglaterra, Rusia y Prusia, con letreros debajo especificando sus nombres, escritos en castellano.

D.^a LUZ POLANCO DE TORRES.

129. Abanico de varillaje de marfil muy calado y tallado con asunto en el centro análogo al del país y dos recuadros conteniendo figuras; en las guías otros de mucho relieve, rematados por motivos chinos; boleta y cantos tallados finamente. Vitela representando la salida del Sol sobre el mar, de donde surgen Neptuno y las Nereidas, para contemplarle; en el reverso, otra mitología.

La familia conserva la tradición de que fué regalado a la Condesa de Ayanz por la Reina Doña Bárbara de Braganza (1).

MARQUESA DE CASA TORRES.

(1) En el Índice de pinturas... del Palacio de San Ildefonso, formado en 1746 en los números 895-896 se dice: «Dos dibujos ejecutados con tinta de China; representa el uno el Carro del Sol acompañado de las horas; el otro una orilla de Marina, el cual fué antes abanico..»

Y en otro inventario de pinturas etc., hecho en 1788 a la muerte de Carlos III, en el número 895 se lee: «Otro dibujo de pluma de pie y medio de alto, por uno y medio de ancho; marco dorado con dos ordenes de talla; representa el Carro del Sol. Caputi... 300 reales.»

Puede deducirse de esto que el citado dibujo fué el boceto hecho por Caputi para el abanico descrito, lo cual es lógico y frecuente tratándose de una obra de tanta importancia.

130. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado con medallón central e imitación de encaje que juega con el pintado sobre fondo azul en la vitela y cruza sobre un óvalo de bastante tamaño; en éste, asunto dibujado a pluma, con la inscripción escrita «l'amour en cage» y la firma «Vincenti Roman Inven». En el reverso, imitación de encaje y motivos japoneses en los costados.

D. HERMENEGILDO FERNÁNDEZ TRELLES.

131. Abanico con varillaje de marfil calado y pintado; país de mica con tres medallones de cabritilla pintada con motivos chinos.

D. ANTONIO DÍAZ URANGA.

132. Abanico con varillaje de marfil calado y pintado, motivo chino en el centro y cinta enlazada con cupidos; país de cabritilla con tres diferentes asuntos.

DUQUESA DE FERNÁN NÚÑEZ.

133. Abanico de varillaje de marfil calado y pintado con tres medallones y cartas de baraja. País de cabritilla con mesa revuelta, donde hay dos retratos de señora, dibujos coloreados y varios naipes. En un as de oros se lee: — Real fabri D. Madrid 1757.

IDEM.

134. Abanico con varillaje de marfil calado y tallado, y guías decoradas, con pedrería. Cabritilla miniada con asunto de la historia de Roma.

IDEM.

135. Abanico de varillaje de marfil calado, pintado y dorado; país de cabritilla con escenas de la vida en el campo.

D.^a DOLORES DE LIGUÉS DE CHICHERI.

136. Abanico de varillaje de marfil labrado, llamado de estuche, francés; en las guías hojas de marfil para apuntaciones, lapicero, espejo y frasco para esencia. País de cabritilla con asuntos campestres.

D.^a MARÍA REGORDOSA DE TORRES.

137. País de cabritilla pintada por Gaetano Gallella, de ejecución punteada, representando la familia de Darío a los pies de Alejandro Magno. Firmado.

D. JUAN LAFORA.

138. País de abanico, de igual ejecución que la anterior, representando baile de aldeanos con fondo de ruinas. Firmado también por Gallella.

IDEM.

139. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado con figuras, frutas y flores y atributos; país de cabritilla con asunto mitológico, y en los costados grupos de amorcillos.

D.^a EULALIA FERNÁNDEZ DE URCOLA.

140. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado con tres medallones de figuras; país de cabritilla con asuntos campestres, los laterales encerrados en círculos.

SRTA. MARÍA LUISA PÉREZ DEL PULGAR.

141. Abanico con varillaje de nácar calado y tallado; país de papel con decoración japonesa.

D.^a PILAR ARANA DE ECHEVARRÍA.

142. Abanico de varillaje de nácar calado y tallado con tres medallones de figuras; vitela dibujada a pluma representando los amores de Venus y Marte, con grupos de cupidos. En el reverso, tres cartelas, igual-

mente a pluma, con ruinas y paisajes. Firmado:—
Ferd. Vaccà-calamo. Neap. 1751.

MARQUESA DE URQUIJO.

143. Abanico con país de pergamino dibujado a pluma con alegoría fluvial; pie de caña y hueso posterior a la época del país.

D. JOSÉ A. WEISSBERGER.

SALA 3.^a

ULTIMO TERCIO DEL XVIII Y PRIMER DECENIO DEL XIX

(Reina María Luisa de Parma)

144. Abanico de marfil con varillaje ancho, calado y dorado, varillas intermedias; país de seda bordado y pintado: en el centro, Leda con el cisne; en los costados, escenas de niños bailando.

COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.

145. Abanico de varillaje de marfil blanco calado y tallado con bustos y cupidos; vitela con asunto mitológico de tonos rojizos.

IDEM.

146. Abanico con varillaje de marfil estrecho, liso, palas talladas, con espejos; país de pergamino con calendario francés del año 1771. Fué regalado por la Reina María Antonieta, siendo Delfina de Francia, a su madre la Emperatriz María Teresa de Austria.

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

147. Abanico de varillaje de hueso, liso; país de seda bordado con lentejuelas y tul.

Epoca: fines del XVIII.

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

148. Abanico de varillaje de nácar, ancho, dorado; país de papel isabelino.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

149. Abanico de varillaje de concha, ancho, dorado; país de cabritilla estilo Watteau, moderno.

IDEM.

150. Abanico inglés de marfil calado, con país grabado con asunto familiar.

S. A. LA DUQUESA DE TALAVERA.

151. Abanico inglés de marfil calado y tallado; país con grabado coloreado.

IDEM.

152. Abanico con varillaje de nácar incrustado de lentejuelas y guías de bronce dorado y aceros; países de cabritilla pintada, el anverso con vista del palacio y jardines de «la Alameda de Osuna», limitada por la parte alta con pabellones de tela y al extremo de los costados con medallones monocromos. En el reverso sólo una corona de hojas verdes con cintas, y en el centro las iniciales de D.^a María Josefa Pimentel, Condesa-Duquesa de Benavente, esposa del noveno Duque de Osuna, que fueron los que a fines del XVIII construyeron la citada Alameda, a la que denominaron «El Capricho».

Epoca: principios del XIX.

IDEM.

153. Abanico con varillaje de marfil, estrecho, con me-

dallones donde hay jarroncitos sobre fondo grillé y retratos en miniatura. Vitela pintada con alegoría de un Príncipe.

S. A. R. LA INFANTA D.^a LUISA.

154. Abanico de varillaje de concha rubia, ancho, calado y dorado, con motivo central de Himeneo en un óvalo; país de seda bordado con medallones pintados, el del centro con figuras y los laterales con frutas y flores.

D.^a MARÍA DE GAYANGOS, VDA. DE SERRANO.

155. Abanico de concha clara; país de seda rosa y tul decorado con lentejuelas.

Epoca: fines del XVIII.

DUQUESA DE LA UNIÓN DE CUBA.

156. Abanico con varillaje de hueso labrado y dorado; país pintado con la vista de Madrid y Palacio Real desde la orilla opuesta del río.

Epoca: fines del XVIII.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

157. Abanico con varillaje de hueso calado; país de cabritilla pintado por ambas caras con documentos, cartas de baraja, tarjetas de visita y copia de grabados formando una mesa revuelta sobre un fondo azul obscuro; en un pequeño abanico figurando abierto está pintada con letras rojas la dedicatoria «Para la Sra. D.^a Rosa Mazo y Prada». En otro papel, el facsímil de una carta, que dice: «Enbiame unos dulces y entre ellos muchas yemas acarameladas como las que trajo Aturena de La calle de la lechuga pues me gustan infinito — A Ds. Manolito. — Tuya Rosa.» En un trozo del *Diario de Madrid*, la fecha 22 de Noviembre de 1798.

D.^a Rosa Mazo fué la esposa de D. Manuel Gar-

cía de la Prada, persona acaudalada, que tenía con Goya estrecha amistad, y de cuyo matrimonio hizo los retratos. Dicho señor legó a la Academia de San Fernando la interesantísima serie de cuadros pequeños del insigne maestro, que en ella se conserva. Tal vez, debido a la intimidad que los unía, existe en la familia la tradición de que este abanico es de mano de Goya, pero no se ve rasgo distintivo suyo. Lo más probable es se encargara a un dibujante especialista por los tertulianos de la casa, por existir otros ejemplares del mismo artista con análogos motivos.

SRAS. D.^a AMPARO DE UNCETA DE RUIZ DE LA PRADA Y D.^a TERESA DE UNCETA DE MARTÍNEZ MORENTÍN.

158. Abanico de varillaje de marfil, ancho, calado, tallado, dorado y adornado con pajas; país de seda pintado y bordado y con pajas que enlazan con el varillaje; en un medallón central, dos muchachas, de las que una baila al son de un instrumento tocado por un caballero sentado.

DUQUESA DE SANTOÑA.

159. Abanico de varillaje de nácar, ancho, calado y tallado, palas de marfil, por el anverso dorado y el reverso plateado, y ambos con retratos en miniatura; país de cabritilla con alegoría del Sol y la Luna en medio de las cuatro estaciones del año. En el revés, David tocando el arpa en presencia de Salomón.

IDEM.

160. Abanico de varillaje de concha rubia, ancho, calado, tallado y dorado; país de cabritilla pintado con medallón central y flores y frutas en los costados.

IDEM.

161. Abanico de varillaje de marfil muy calado y tallado, con país de seda bordado en la cenefa y asunto pintado representando el Carro del Sol.

CONDESA DE CAUDILLA.

162. Abanico de varillaje inglés, de marfil calado y pintado; país de papel con la prisión del Príncipe de la Paz en Aranjuez grabado al agua fuerte y acuainta en Londres.

IDEM.

163. Abanico francés de varillaje de marfil, ancho, calado, tallado y dorado, con amorcillos apoyados en escudos con flores de lis, y las armas de España en dos varillas; en la parte inferior, corazones unidos por coronas y trofeos. País representando asunto mitológico. Debió formar parte de los abanicos regalados a la Reina María Luisa de Parma con motivo de su casamiento.

GENERAL EZPELETA.

164. Abanico de baraja chino de marfil calado y tallado sobre fondo grillé con tres medallones pintados con figuras inglesas.

Epoca: fines del XVIII.

MARQUESA DE BELVIS DE LAS NAVAS.

165. Abanico con varillaje de concha obscura calado y dorado; país de seda bordado con lentejuelas, con el centro pintado representando «Los primeros pasos de la infancia».

MARQUESA DE ARGÜESO.

166. Abanico de medio paso de varillaje de concha dorado y país de gasa blanca bordada de lentejuelas.

Epoca: fines del XVIII.

IDEM.

167. Abanico de hueso teñido de verde; país de seda de igual color bordado con lentejuelas y entrecalle de tul. Igual época.

MARQUESA DE ARGÜESO.

168. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado, inglés, con país de papel pintado estilo pompeyano. Igual época.

IDEM.

169. Abanico de baraja de concha clara, con la parte inferior del varillaje lisa y la superior calada, tallada y dorada, con tres medallones, de los que el del centro contiene figuras y los laterales trofeos. En las guías figuras que se repiten en las varillas inmediatas al medallón principal.

D.^a MERCEDES DEL ARROYO, VDA. DE MORET.

170. Abanico con varillaje de marfil, estrecho, calado, dorado y pintado. País de lienzo claro deshilado, imitación de encaje hecho a la aguja, con tres medallones rematados por la corona real sobre fondo salpicado de castillos y leones; en el central doble busto de Carlos IV y María Luisa, copia del que dibujó y grabó en Zaragoza Mateo González a principios del reinado, y en los laterales cifras de dichos monarcas.

Epoca: después de 1793.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

171. Abanico de varillaje estrecho de marfil calado y guías doradas; país de papel en que alternan los dobleces picados con los pintados; en el centro, asunto, y a los costados cuatro miniaturas retratos resguardadas de talco.

IDEM.

172. Abanico de nácar, ancho, tallado y dorado, con atributos, abanicos y palomas; país de papel con rayas de color y tres medallones con figuras y aves, todos decorados con talco de nácar.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

173. Abanico de marfil, estrecho, calado, tallado y dorado y en las guías figuras de movimiento; país de seda bordado con asunto galante en el centro y dos medallones laterales rodeados de guirnaldas de flores.

IDEM.

174. Abanico de marfil calado y tallado, inglés; vitela estilo pompeyano con asunto representando a Eneas cuando salva a su padre Anquises de la toma e incendio de Troya.

IDEM.

175. Abanico redondo, plegable, de marfil, decorado con un antejo en el centro; país de linón bordado con lentejuelas.

IDEM.

176. Abanico con varillas alternas de acero y marfil calado y dorado; guías de acero. País de cabritilla grabada y coloreada con la salida de la Aurora en su carro.

Epoca: principios del XIX.

IDEM.

177. Abanico con varillaje de nácar calado y dorado con figuras. País de papel pintado. Caja del mismo, de madera decorada.

Epoca: primer decenio del XIX.

IDEM.

178. Abanico de hueso calado y lentejuelas incrustadas,

con dos países de seda bordada y pintada con asuntos amorosos separados por entrecalle.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCÈL.

179. Abanico con varillaje inglés de marfil, calado, tallado y dorado; país de cabritilla bordado con asunto de la historia griega.

MARQUESA VDA. DE SALAS.

180. Abanico con varillaje de nácar estrecho, en el que unas varillas están decoradas con oro y otras, alternando, con tiras de acero, las cuales figuran continuar en el país de seda bordado y pintado con asunto galante.

D. JULIÁN GONZÁLEZ.

181. Abanico de varillaje de marfil ancho y varillas intermedias, tallado y dorado con tres medallones, de los cuales el central tiene figuras. País de seda bordado y pintado con grupo principal de figuras y una a cada costado.

IDEM.

182. Abanico de varillaje de marfil muy calado y tallado con figuritas y jarrones en las guías; en el centro un óvalo apaisado representando el reparto de los amores, y a cada lado otro casi circular, con flores. País de encaje de Bruselas, punto a la aguja, con igual motivo decorativo, pero de época posterior al varillaje.

D.^a MARÍA DE LEGUINA, VDA. DE LARAÑA.

183. Abanico con varillaje de marfil calado, tallado y dorado y medallones con figuras sobre fondo grillé; país de seda bordado con asuntos pintados encerrados en recuadros.

CONDESA DE CLAVIJO.

184. Abanico de baraja de concha obscura, muy calado y con dorado en las guías. En ambas curvas, y en dos filas paralelas, diversos motivos pintados con figuras y bodegones; cinta decorada.
 CONDESA DE CLAVIJO.
185. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado con medallones; país de piel con asunto amoroso, y en los costados motivos pompeyanos.
 D.^a ANTONIA G. DE CABREJO.
186. Abanico inglés de varillaje de marfil calado y pintado; país de piel con tres óvalos grabados y coloreados representando diferentes asuntos, rodeados de flores y hojas y racimos de vid.
 IDEM.
187. País italiano de abanico, sin montar, de cabritilla con un óvalo central copia de un cuadro del Correggio, y motivos de decoración pompeyana. Tiene un marco y «passe-partout» de igual época del país.
 Fines del XVIII.
 MARQUÉS DE LA TORRECILLA.
188. País de abanico análogo al anterior y de la misma factura, y en el óvalo un asunto de dos figuras. Está presentado de idéntica manera.
 IDEM.
189. Abanico de baraja de marfil calado y pintado con jarrones con flores en óvalos laterales, y en el centro copia del cuadro de Boucher existente en la Colección Wallace representando Venus y Vulcano.
 MARQUESA DE CASA TORRES.
190. Abanico con varillaje de marfil tallado, inglés, con vitela pintada en estilo pompeyano, menos la escena

del centro, donde las figuras visten los trajes de principios del XIX.

MARQUESA DE CASA TORRES.

191. Abanico de varillaje de marfil estrecho, calado, con las guías talladas; país de mica pintado con asunto chino y tres retratos de mujer en medallones.

DUQUESA DE FERNÁN NÚÑEZ.

192. Abanico de varillaje estrecho de nácar y concha, calado, dorado y plateado; país de encaje con pequeñas pinturas en cabritilla intercaladas.

IDEM.

193. Abanico inglés de marfil calado; país de cabritilla representando una escena de comedia.

IDEM.

194. Abanico de varillaje de nácar tallado y dorado con medallones; país representando un descanso en la caza.

MARQUESA DE LA MINA.

195. Abanico de varillaje de asta calada con lentejuelas; país de raso azul bordado y pintado con dos figuras. Perteneció a la Reina María Luisa.

Epoca: fines del XVIII.

D.^a CONSUELO RODRÍGUEZ VILLAR,
VDA. DE RODRÍGUEZ.

196. Abanico de varillaje de nácar tallado, plateado y dorado con figuras y lazos en las guías; país de seda bordado y pintado con tres cartelas, en la central asunto galante y en las laterales, cupidos.

CONDESA DE AGUILAR.

197. Abanico con varillaje de madera calado; país de

papel dibujado a pluma y algo coloreado figurando mesa revuelta sobre fondo rosa. Entre otros facsímiles, el de la cubierta del «Kalendario Manual y Guía de Forasteros en Madrid para el año de 1791». En el reverso, música pautada de «Seguidillas Bolerías».

D. JUAN LAFORA.

198. Vitela de abanico, desmontada, medallón central pintado con dos figuras; a derecha e izquierda los matadores de toros Pedro Romero y Costillares, tomados de la obra «Colección de trajes de España de Juan de la Cruz Cano y Holmedilla», publicada en 1777.

D. JULIÁN CHAVES.

199. Abanico con varillaje de marfil, inglés, calado y tallado finamente con figuras, las de las guías sobre fondo de talco de nácar; país de cabritilla italiano representando «un sacrificio a los dioses».

Epoca: sobre 1790.

D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR.

200. Abanico con varillaje de marfil calado, tallado y dorado; país de seda bordado.

Epoca: fines del XVIII. IDEM.

201. Abanico con varillaje de marfil calado y tallado, inglés; en el pie varios amorcillos sobre fondo grillé; país de seda bordado y pintado con alegoría de Venus y Marte.

IDEM.

202. Abanico con varillaje de marfil liso, guías labradas; país de papel de cuatro caras pintado y dorado.

Epoca: sobre 1780.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

203. Abanico con varillaje de marfil calado y dorado, muy estrecho, francés; país de seda bordado y pintado representando al Amor iluminando el camino a la Adolescencia.

Epoca: de 1785 a 90.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

204. Abanico con varillaje de marfil calado y plateado; país de seda bordado con una figura cuyo traje está formado de lentejuelas y el resto pintado, siendo la cabeza de marfil.

Epoca: fines del XVIII.

IDEM.

205. Abanico con varillaje de marfil calado y tallado; país representando la familia de Darío pidiendo gracia a su victorioso rival Alejandro Magno.

DUQUESA DE LA VEGA.

206. Abanico de varillaje de marfil con vitela decorada estilo pompeyano y en el centro asunto simbólico.

IDEM.

207. Abanico con varillaje de concha calado y dorado; país de cabritilla pintado con asunto, reina recibiendo un emisario.

D.^a MATILDE DE GOICERROTEA
DE PÉREZ DEL PULGAR.

SALA 4.^A**SEGUNDO DECENIO DEL SIGLO XIX
A MEDIADOS DE ESTE****(Períodos Constitucional y Cristino)**

208. Abanico con varillaje de nácar calado y dorado; país de papel grabado con alegoría de la Constitución española de 1812.
COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.
209. Abanico de baraja de asta de Irlanda teñida, muy calado.
COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.
210. Abanico de baraja de asta natural, muy calado.
IDEM.
211. Abanico de baraja de hueso formando picos, muy calado.
IDEM.
212. Abanico de varillaje de hueso; país de cabritilla con vista de Roma.
S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.
213. Abanico con varillaje de nácar; guías de bronce dorado, con turquesas; país grabado con asunto nupcial.
IDEM.
214. Abanico con varillaje de bronce dorado y grandes amatistas en las palas; país con vista del Palacio del Pardo.
IDEM.

215. Abanico con varillaje de hueso y palas chapeadas de nácar; país de papel grabado con asunto relativo al nacimiento de la Princesa de Asturias, después Isabel II. S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.
216. Abanico con varillaje de hueso, dorado; país de seda bordado y en el centro el retrato de Fernando VII. IDEM.
217. Abanico de baraja de asta calada y dorada formando picos muy agudos; guías de bronce dorado y esmaltado. Motivos chinos en color sobre fondo negro en una tira central, sobre la que descansan adornos encerrados en triángulos decorados con lentejuelas incrustadas. MARQUESA DE BELVIS DE LAS NAVAS.
218. Abanico de baraja de asta clara decorado con oro y lentejuelas, con un anteojo en la boleta. COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.
219. Abanico redondo de asta con decoración de flores doradas; mango de bronce con el mismo dibujo. En el centro un pequeño anteojo. D. JULIÁN GONZÁLEZ.
220. Abanico de baraja de asta, calado, decorado con lentejuelas y pinturas. D.^a LUZ POLANCO DE TORRES.
221. Abanico de baraja de asta calada, pintada e incrustada de lentejuelas, con escena de costumbres dentro de un óvalo al que rodean flores. D. ANTONIO DÍAZ URANGA.
222. Abanico con varillaje de hueso calado; país de papel, grabado iluminado representando una columna

donde figuran los nombres de Quiroga, Riego y Arco Agüero, en la que colocan guirnaldas de flores un hombre y una mujer, simbolizando al pueblo; entre nubes, una fama es portadora de la Constitución del año 1812.

SRA. DE MARTÍNEZ DE LA VEGA.

223. Abanico de hueso calado y dorado, de medio farol, valenciano; país de papel grabado y coloreado con asunto de hadas en el centro y otros dos laterales.
Epoca: sobre 1820.

DUQUESA DE LA UNIÓN DE CUBA.

224. Abanico con varillaje de hueso labrado e incrustaciones de nácar y metal; país de papel, grabado iluminado con una pirámide donde están inscritos los nombres de Quiroga, Riego y Arco Agüero; a la derecha, un grupo de gente del pueblo jura defender la Constitución; a la izquierda y fondo, otras alegorías.

Epoca de 1820 a 23.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

225. Abanico de hueso labrado; país de papel, grabado iluminado representando un grupo de hombres y mujeres que cogidos de las manos danzan alrededor de un pedestal que sostiene el busto de Riego.

Epoca: 1820 a 23.

IDEM.

226. Abanico con varillaje de madera pintada y decorada imitando laca; país de papel, grabados iluminados; en el anverso, un joven guerrero que sostiene la bandera española levanta a una matrona coronada cuyas cadenas han sido rotas, y otra figura femenina muestra la Constitución; en el reverso,

el nacimiento de un reptil simbolizando el obscurantismo.

Epoca: de 1820 a 23.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

227. Abanico con varillaje de hueso labrado. País de papel. Grabado iluminado con la figura del general Riego apoyando la mano derecha en la espada, con la que atraviesa una sierpe; a la derecha, un prisionero libertado da las gracias de rodillas; a la izquierda, hombres y mujeres bailan alrededor de una bandera; en el fondo, prisioneros que salen de las cárceles.

Epoca: 1820 a 23.

IDEM.

228. Abanico con varillaje de hueso labrado, con incrustaciones de nácar y doradas; guías con lentejuelas y chapas de metal. País de papel grabado e iluminado representando el matrimonio de Fernando VII y D.^a María Cristina; en el reverso, los bustos de ambos, con figuras alegóricas.

Epoca: sobre 1830.

IDEM.

229. Abanico de farol de hueso labrado con incrustaciones doradas; país de papel grabado e iluminado representando a Fernando VII y María Cristina uniéndose ante el altar de Himeneo.

Epoca: sobre 1830.

IDEM.

230. Abanico de varillaje de hueso con incrustaciones de nácar y lentejuelas; país de papel grabado e iluminado representando la entrada en Madrid de Fernando VII y María Cristina en una carroza tirada por el pueblo.

Epoca: año de 1830.

IDEM.

231. Abanico con varillaje de hueso con dorados y guías de nácar. País de papel con composiciones alusivas al matrimonio de Fernando VII y María Cristina; a la derecha, petición de la mano de la princesa; a la izquierda, el desembarco de la futura reina, y en el centro, los reyes ante el altar. En el reverso, grabado iluminado con la fachada del Mediodía del Palacio Real.

Epoca: año de 1830.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

232. Abanico con varillaje de concha y lentejuelas; país grabado iluminado con la ceremonia del casamiento de Fernando VII con María Cristina.

Epoca: año 1830.

IDEM.

233. Abanico de hueso labrado con dorados y lentejuelas. En uno de los lados del país, grabado iluminado con vista de la Casa de Campo; en el otro, un recitativo y música de la ópera *Tancredo*, de Rossini, con tres escenas de la misma encerradas en una cartela. Al pie la inscripción de la fábrica de Coustelier y Cía., abaniqueros de París.

Epoca: de 1830 a 35.

IDEM.

234. Abanico con varillaje de hueso y lentejuelas; país de papel, grabado iluminado con tres parejas bailando contradanzas al son de una pequeña orquesta. A los lados, música notada de la «Cuadrilla de contradanzas, compuestas por el señor J. B. Tolbeque».

Epoca: de 1830 a 35.

IDEM.

235. Abanico con varillaje de hueso y lentejuelas. País papel grabado e iluminado con la inscripción: «El

Barbero de Sevilla — Opera — Música del Maestro Rossini.» Debajo, y con letra española, la cavatina de salida de Fígaro, y los personajes de la ópera. En la parte inferior de la derecha, «Fábrica de Fdo. Coustellier y Cía. Abaniqueros en París».

Epoca: 1830 a 35.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

236. Abanico de hueso con dorados y guías de nácar. País grabado iluminado representando una especie de Olimpo musical, en el que Apolo y una Musa coronan el busto de Rossini, con asistencia de varios músicos célebres, entre los que figuran Mozart, Beethoven, Gluck, etc. A los lados, dos trozos de música, y en los bordes títulos de óperas de Rossini. En el reverso, la oración de la ópera *Moisés*, con letra española.

Epoca: 1830 a 35.

IDEM.

237. Abanico de hueso, pintado; país de papel con el retrato en busto de Rossini sobre nubes y teniendo de fondo el sol de la gloria. En la parte inferior del busto, en letras doradas: «A las filarmónicas españolas.» A la izquierda, con música notada, la cavatina de Semíramis, y a la derecha los títulos de las principales óperas del maestro.

Epoca: 1830 a 35.

IDEM.

238. Abanico de niña con varillaje de nácar y lentejuelas incrustadas; país de papel pintado.

MARQUESA DE ARGÜESO.

239. Abanico de niña con varillaje de madera sencillo y país de papel pintado con dos figuras.

IDEM.

240. Abanico de baraja chino, de marfil, con hojas y flores talladas sobre fondo grillé y tres medallones pintados en miniatura, el central con el retrato en pie de Fernando VII, y los laterales con figuras, ejecutados en Inglaterra.

Epoca: de 1810 a 1815.

MARQUESA DE CAMARASA.

241. Abanico de niña con varillaje de acero y país de papel.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

242. Abanico de niña con varillas de nácar y guías de bronce, con turquesas; país de papel.

IDEM.

243. Abanico de niña con varillas de asta y guías de bronce dorado; país de papel.

IDEM.

244. Abanico de niña con varillaje de bronce dorado y país de papel.

IDEM.

245. Abanico de niña con varillaje de nácar con lentejuelas; país de papel.

IDEM.

246. Abanico de niña con varillas de asta y guías de bronce; país de papel.

IDEM.

247. Abanico de niña con varillas de hueso y guías de bronce dorado; país de papel.

IDEM.

248. Abanico de niña de varillaje de nácar con lentejuelas; país de papel.
COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.
249. Abanico de niña con varillaje de hueso con lentejuelas; país de papel.
IDEM.
250. Abanico de niña con varillaje de nácar con lentejuelas; país de papel con pasaje de la historia de Pulgarcito.
IDEM.
251. Abanico de niña, forma de baraja, de filigrana de plata de Córdoba, con la marca Benito Jaime.
IDEM.
252. Abanico de varillaje de hueso labrado y decorado con concha y oro; país de papel, grabado iluminado con el retrato de la célebre cantante María García, conocida por la Malibrán, rodeado de instrumentos de música y otros emblemas, teniendo a la izquierda una cavatina de Rossini.
IDEM.
253. Abanico de varillaje de bronce dorado y en las guías miniaturas de mujer resguardadas por un cristal. País de papel, grabado iluminado con figuras vestidas con trajes a la moda de los años 1820 a 25.
IDEM.
254. Abanico de baraja, de niña, de hueso calado.
D. ANTONIO DÍAZ URANGA.
255. Abanico de filigrana de plata de Córdoba; país de papel imitación a chino.
IDEM.

256. Abanico de varillaje de nácar con lentejuelas; país de papel con asunto monocromo en negro.
MARQUESA DE LA MINA.
257. Abanico en forma de baraja con el varillaje de hueso calado y tallado y nácar en la parte inferior de las guías; en la superior de las varillas, plumas de gallo pintadas con flores y dorados, bordeadas de otras de cisne blanco.
SRA. DE CORBAZ.
258. Abanico de varillaje de nácar calado, tallado y dorado; país de papel pintado con dama y un paje sentados en un jardín.
D. FABRICIANO PASCUAL.
259. Abanico con varillas de marfil decorado y guías de bronce dorado; país de papel pintado.
D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR.
260. Abanico de marfil calado con la parte superior de las palas de bronce dorado, donde hay mirillas móviles; país de papel pintado.
IDEM.
261. Abanico de baraja de asta decorada con las varillas en forma de flechas.
D. FÉLIX SIRABEGNE.
262. Abanico de varillaje de nácar calado y dorado, y parte de las guías de metal con esmalte; país de papel grabado en el anverso con asunto amoroso, y en el reverso, de cabritilla, paseo en un jardín. Lleva la inscripción Belleville.
IDEM.
263. Abanico de niño con varillaje de hueso y nácar; país de papel.
IDEM.

264. Abanico con varillaje de hueso labrado y dorado; país de papel dorado, y en el centro grabado coloreado con escena familiar.
Epoca: sobre 1840.
D. FÉLIX SIRABEGNE.
265. Abanico de medio luto, de madera y metal el varillaje, y país de papel grabado con asunto romántico. Lleva la inscripción de la Casa Vve. Garrison.
IDEM.
266. Abanico con varillaje de marfil calado; país de papel con tres medallones litografiados con escenas de amor y figuras vestidas con trajes del siglo XVI.
SRTA. MARÍA JOAQUINA PACHECO.
267. Abanico diminuto de baraja de hueso calado y pintado.
D. MARIANO PACHECO.
268. Abanico con varillaje de nácar e incrustación dorada; país de papel con asunto de la época.
DUQUESA DE LA VEGA.
269. Abanico con varillaje de nácar calado y dorado e incrustación de lentejuelas. País de cabritilla pintado con fiesta campestre.
IDEM.
270. Abanico con varillaje estrecho de nácar calado y con talla en las guías. País de papel con cromolitografía.
IDEM.

SALA 5.^a**SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX****(Períodos Isabelino y Alfonso XII)**

271. Abanico con varillaje de nácar muy calado, de «pointillé», y dorado con el escudo de España en el centro; país de seda pintado con «Susana en el baño».

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

272. Abanico de varillaje de nácar muy calado y dorado, varillas iguales; país de cabritilla con ninfas sobre fondo azul.

IDEM.

273. Abanico de varillaje de hueso con taladros y aceros; país de seda con tres medallones representando asuntos de majos y toreros; entrecalles bordadas en seda de colores.

IDEM.

274. Abanico de niña con varillaje de nácar blanco calado y tallado con escudo de España en el centro; país pintado con niños en un jardín. Hecho en Valencia.

IDEM.

275. Abanico de niña con varillaje de nácar negro, tallado y plateado; país de papel grabado en alivio de luto.

IDEM.

276. Abanico de niña con varillaje de sándalo calado y tallado con escudo de España en el centro; país de

papel pintado con asunto de boda. Hecho en Valencia.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

277. Abanico de niña con varillaje de nácar calado y dorado; país de papel pintado con escena campestre de niños. Hecho en Valencia.

IDEM.

278. Abanico de niña con varillaje de marfil estrecho ondulado con castillos y leones pequeños dorados; país de seda pintado con niños.

IDEM.

279. Abanico de varillaje de nácar blanco con tres medallones tallados con figuras y adornos dorados; país de cabritilla pintado con asunto decorativo de flores y cupidos.

IDEM.

280. Abanico con varillaje de nácar blanco muy tallado, medallón en el centro con amorcillos, y en los costados escudos de España; país de seda pintado con la presentación de Colón a los Reyes Católicos a su regreso de América.

IDEM.

281. Abanico con varillaje de nácar verde y aplicaciones de nácar blanco en las palas; país de terciopelo bordado en sedas de tonos verdosos.

IDEM.

282. Abanico de boda con varillaje de nácar blanco muy tallado con cupidos; país de encaje blanco de punto a la aguja con corona y flores de lis en el centro.

IDEM.

283. Abanico de varillaje de nácar perla e iniciales de nácar negro y corona en las palas, dorado; país de raso negro con pareja de patinadores, pintado por S. A. la Infanta D.^a Cristina de Orleans.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

284. Abanico de varillaje de nácar oriental calado y tallado; país de raso con copia del cuadro de Goya «Las majas al balcón», firmado en 1871, en Sevilla, por S. A. la Infanta D.^a Cristina de Orleans.

IDEM.

285. Abanico de varillaje de nácar negro y aplicaciones de marfil talladas; país de cabritilla pintado con figuras representando los sentidos corporales.

IDEM.

286. Abanico de varillaje de nácar oriental muy calado; país de encaje de Bruselas, medallón en el centro con iniciales y corona.

IDEM.

287. Abanico de varillaje de marfil muy tallado, hasta en los cantos, en las palas figuras de mujer; país de raso blanco con vista del Palacio de Castilleja, pintado, en 1777, por la Reina D.^a Mercedes de Orleans.

IDEM.

288. Abanico con varillaje de marfil ancho, liso; país de cabritilla pintado a la acuarela por Santiago Arcos, representando la entrada de Alfonso XII en Sevilla.

IDEM.

289. Abanico con varillaje de marfil liso; país pintado a la «gouache» por Pérez de Castro, en 1877, con vista del Escorial.

IDEM.

290. Abanico con varillaje liso de marfil; país con fiesta valenciana, pintado por J. M. López en 1873.
S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.
291. Abanico de baraja de concha oscura con aplicaciones en las guías de esmalte y pedrería.
IDEM.
292. Abanico de nácar dorado con espejitos en las guías; país de papel pintado con asunto de cacería.
S. A. LA DUQUESA DE TALAVERA.
293. Abanico con varillaje de nácar tallado y dorado con las armas de España sobre las columnas de Hércules y los dos globos terráqueos rematados por una corona real. País de papel pintado con episodio de la guerra de Africa, firmado por Colomina.
IDEM.
294. Abanico de concha oscura, liso, con cifras en diamantes de S. A. R. la Condesa de París. País de cabritilla con vista monocroma del Castillo de Cintra, pintado por la Reina D.^a Amelia de Portugal. A la derecha, versos de lord Byrón.
S. A. R. LA INFANTA D.^a LUISA.
295. Abanico con país de cabritilla pintado hacia 1876 por D. Cristóbal Ferriz con varios paisajes, uno de los cuales representa la vista del estanque del Retiro. Varillaje de concha con incrustaciones de nácar y dorado del siglo XVIII.
COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.
296. Proyecto de abanico dibujado a pluma y tinta de China, con algo de blanco, por el célebre artista Mariano Fortuny. Representa una dama con traje Luis XVI sentada en un banco acompañada de un

personaje de la Comedia Italiana, enmascarado, que le canta endechas al son de su laúd. Sobre la pareja revolotean amorcillos. En el fondo, lago con personajes en sus orillas, y fuentes con juegos de aguas.

Por este proyecto pintó el abanico, que también se exhibe, para el banquero D. José Fontagud Gargollo.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

297. Abanico de varillaje de nácar perla. País de cabritilla pintado a la «gouache» por Mariano Fortuny, con ligeras variantes del boceto descrito en el número anterior. Firmado y fechado en París en 1870.

MARQUÉS DE VALVERDE DE LA SIERRA.

298. Abanico de varillaje de nácar verde, liso, con inicial de brillantes en la guía; país de seda con asunto pintado por S. A. R. la Infanta D.^a Paz de Borbón; en el reverso, vista de Comillas, firmada por Su Alteza Real la Infanta D.^a Eulalia.

MARQUESA DE COMILLAS.

299. Abanico con varillaje de nácar calado y dorado con un medallón; en las palas, pequeños espejos; país estrecho de papel cromolitografiado, con escenas del tiempo de Luis XV.

Epoca: sobre 1840.

IDEM.

300 Abanico de baraja de piel de Rusia, con las guías decoradas con pedrería. Perteneció a la Reina Doña Isabel II.

SRTA. D.^a ISABEL CARRASCO Y BASADRE.

301. Abanico con país de cabritilla pintado por Martínez Cubells, representando parte del «Jardín del Amor»

de Rubens, y flores a los costados; varillaje de marfil antiguo Luis XVI.

MARQUESA DE ARGÜESO.

302. Abanico con varillaje de nácar calado, tallado y dorado con composición mitológica sobre fondo de talco de nácar. País de papel pintado con asunto mitológico.

D.^a MERCEDES DEL ARROYO, VDA. DE MORET.

303. Abanico de varillaje de nácar tallado y dorado; pa-las con espejo y guardapelo; país estrecho de papel con cromolitografía representando el regreso de una romería.

D. ANTONIO DÍAZ URANGA.

304. Abanico de varillaje de nácar calado, tallado y pin-tado formando flores; país estrecho de papel, cro-molitografía referente a Ceres.

IDEM.

305. Abanico con pie y guías de nácar dorado y láminas de seda pintada, en forma de baraja, bordeadas de pluma de cisne blanca.

IDEM.

306. Abanico con varillaje de nácar calado y dorado, con medallón central pintado; país de papel con escena campestre.

D.^a AMALIA MARTÍNEZ RUIZ
DE CABELLO LAPIEDRA.

307. Abanico de varillaje de nácar calado y dorado; guías de oro cincelado ricamente adornadas con pedrería fina, con medallones donde hay figuras de pastores esmaltadas, y debajo atributos de música; clavillos de esmeralda y perlas. País de cabritilla represen-

tando en el anverso bailes de señores, y en el reverso de aldeanos.

Se cree fué encargado a París por la Reina Doña Isabel II.

D.^a MARÍA REGORDOSA DE TORRES.

308. Abanico de varillaje de nácar calado, tallado y dorado con flores en las palas; país de encaje de Bruselas.

D.^a DOLORES CAMPILLO DE VILLARES AMOR.

309. Abanico de varillaje de nácar color, calado y dorado; cabritilla pintada por Monleón con varias marinas.

IDEM.

310. Abanico de varillaje de marfil liso; cabritilla pintada por Apeles Mestres con alegoría de la Luna.

IDEM.

311. Abanico de varillaje de nácar oriental con labores doradas; cabritilla pintada por Wessel en 1888 representando una fiesta andaluza.

IDEM.

312. Abanico con país de cabritilla pintado por D. Manuel Domínguez representando alegoría de las olas; varillaje de marfil de fines del XVIII.

D.^a ANGELES VILLALOBOS, CONDESA
VDA. DE GOMAR.

313. Cuadro con dos cabritillas para abanico pantalla, pintadas por D. Carlos Haes, representando la una escena de Arlequín, y la otra, marina. En el centro, abanico diminuto para adorno de cabeza, pintado por D. Manuel Domínguez.

IDEM.

314. Abanico con varillaje de nácar calado y tallado con figuras; país de papel pintado con personajes de indumentaria de la época de Luis XIII; reverso de cabritilla con otro asunto.
D. MARIANO PACHECO.
315. Abanico con varillaje de nácar calado y tallado; país de papel cromolitografiado con asunto de niños.
D.^a MARÍA CHINCHILLA DE ORTEGA GASSET.
316. Abanico con país de cabritilla pintado a la acuarela y «gouache» representando grupo de aldeanas, y en el fondo las lagunas pontinas, por D. Francisco Pradilla, en 1906. Varillaje de marfil del siglo XVIII.
Firmado y fechado.
D.^a EULALIA FERNÁNDEZ DE URCOLA.
317. Abanico con país de cabritilla pintado por D. Arturo Mérida representando un caballero rejoneando un toro. Varillaje liso de concha.
DUQUESA DE LA VEGA.
318. Abanico con país de cabritilla pintado con alegoría al óbito del niño Jenaro Colón y de Aguilera, hijo que fué del Duque de Veragua; firmado por D. Arturo Mérida en 1876. Varillaje liso de marfil.
DUQUESA DE VERAGUA.
319. Abanico isabelino de varillaje de marfil calado y tallado. País de papel pintado con escena en un jardín.
SRTA. MATILDE PÉREZ DEL PULGAR.
320. Abanico con varillaje de madera pintada y dorada. País en forma de baraja, con pluma roja en la parte inferior, y blanca, de gallo, pintada con flores, en la superior. Borla de seda roja.
D.^a PILAR ARANA DE ECHEVARRÍA.

321. Abanico de varillaje de nácar calado y tallado con decorado gótico y medallones pintados y dorados. País de papel cromolitografiado representando escenas de Corte.

D.^a MATILDE RIBOT DE MONTENEGRO.

322. Abanico isabelino de madera y laca decorada; país de papel cromolitografiado.

D.^a JULIA DE BREA Y CAMBRELENG.

SALA 6.^a

EL ABANICO POPULAR

323 Doce hojas con toscos grabados en madera, colorados, destinadas a ser montadas en abanicos de escaso valor.

Epoca: principios del XIX.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

335. País de abanico que representa la muerte de Daoiz y Velarde defendiendo el Parque de Artillería el día 2 de Mayo de 1808.

Estampa grabada al agua fuerte y acuatinta publicada en Londres el año 1813, tomada de otra española de la misma época. En el reverso, en otra hoja, pegada y dentro de un medallón con atributos guerreros, el letrero en español indicativo del asunto.

IDEM.

336. País de abanico representando la caída y prisión del Príncipe de la Paz, el día 19 de Marzo de 1808.

Estampa grabada al agua fuerte y acuatinta

publicada en Londres, con letrero español, el año 1813. Tomada de otra estampa española de la época.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

337. País de abanico con los sucesos ocurridos en el Prado el 2 de Mayo de 1808.

Estampa ligeramente grabada al agua fuerte e iluminada, publicada en Londres hacia 1813, con letrero en español. Tomada de otra española de igual asunto.

IDEM.

338. País de abanico con el busto de Fernando VII coronado de laurel sobre los escudos de España e Inglaterra. En otros medallones, letreros en español y figuras alegóricas.

Estampa grabada al trazo y «pointillé» e iluminada, publicada, probablemente, en Londres hacia 1813.

IDEM.

339. País de abanico con el retrato de Fernando VII en un medallón con corona real rodeado de banderas españolas e inglesas. A los lados, atributos y los escudos de España e Inglaterra.

Estampa iluminada publicada en Londres hacia 1813.

IDEM.

340. País de abanico con el busto de Fernando VII sobre un pedestal sostenido por dos guerrilleros y coronado por la Fama. Delante, en un trípode, un cora-

zón inflamado y en su borde el letrero: «The Heart of the Nation.» A los lados figuras alegóricas y los escudos de España e Inglaterra.

Estampa en negro probablemente publicada en Londres hacia 1813.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

341. País de abanico con el busto de Wellington grabado en colores destacándose sobre un trofeo de águilas y banderas tomadas en las batallas de los Arapiles y Vitoria. A ambos lados dos soldados sostienen banderas inglesas, y en los extremos composiciones poéticas en inglés alusivas a las citadas batallas.

Estampa publicada en Londres hacia el año 1813.

IDEM.

342. País de abanico con un jinete vestido de general inglés que galopa con el sable desenvainado y representa a Wellington.

Estampa grabada al acuatinta probablemente publicada en Londres hacia 1813.

IDEM.

343. País de abanico representando un guerrillero a caballo precedido de un destacamento de infantería y seguido por varios jinetes. La figura principal es el retrato del brigadier D. Julián Sánchez, tomado de una colección española de retratos de guerrilleros de la época.

Estampa iluminada publicada, probablemente, en Londres hacia 1813.

IDEM.

344. País de abanico de papel grabado y coloreado toscamente representando, según dice una inscripción francesa, «el Cardenal de Lorena bendiciendo a los asesinos del día de San Bartolomé».

Este país estaba montado y fué detenido, con otros catorce abanicos, en Agosto de 1790, en Bilbao, en la tienda del comerciante francés Pedro Moller, en virtud de las órdenes dadas en Septiembre del año anterior por el Inquisidor general. Obra como prueba en el proceso instruido por «opuesto a las máximas de la Religión y del Estado».

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.

345. País de papel grabado y coloreado representando «la toma de la Bastilla por el pueblo y los guardias franceses de la Villa de París el 14 de Julio de 1789».

Fuó recogido pocos días después que el anterior en Bilbao y remitido al Inquisidor general en unión suya. Obra en el mismo proceso.

IDEM.

346. País de papel grabado y coloreado compuesto de siete grupos de dos figuras y un amorcillo, encima de cada uno de los cuales lleva una letrilla en castellano y debajo una fecha indicando la edad aproximada. Sobre el grupo central el lema: «El amor es de toda edad», y otro debajo comprendiendo todos los grupos: «Los grados de la vida».

Llevado en Septiembre de 1806 por un Vista de Aduana al Santo Oficio de la Inquisición de Valencia para si había inconveniente en su introducción, y tras extensos informes, considerándole inmoral, de dos calificadores del Tribunal del Santo Oficio, se acordó ponerle en el

edicto excomulgatorio, para evitar su introducción. Obra en el proceso instruido.

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL.

347. Abanico de toros hecho de papel de seda amarillo y rojo con motivo de la boda de SS. MM. D. Alfonso XIII y D.^a María Victoria.

MARQUESA DE ARGÜESO.

348. Abanico de niña con varillaje de madera decorado y país de papel grabado en gris y negro con asunto fúnebre.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL.

349. Abanico de baraja, isabelino, de varillaje de hueso y láminas de papel con figuras y flores coloreadas.

D.^a ERNESTINA MORÁN DE LOREDO DE MICHELS
 DE CHAMPOURCIN.

350. Abanico de varillaje de madera, liso; país de papel francés grabado, coloreado con figuras en el centro y decorado pompeyano.

Fines del XVIII.

D. JOSÉ DE BAEZA.

351. Abanico isabelino de hueso calado; país de papel con litografía iluminada representando una corrida de toros en la plaza vieja de Madrid.

IDEM.

352. Abanico con varillaje de hueso; país de papel gra-

bado e iluminado representando la entrada en Barcelona de Carlos IV y María Luisa en una carroza en forma de trono con los atributos reales.

Epoca: primeros años del XIX.

D.^a ADELAIDA SÁENZ DE BOIX.

353. Abanico con varillaje de hueso labrado, con incrustaciones de nácar y dorado; país de papel con tres composiciones grabadas e iluminadas representando vistas del Prado, iglesia del Buen Suceso y Palacio Real. Epoca: fines del XVIII.

D.^a MARÍA BOIX Y SÁENZ.

354. Abanico con varillaje de asta labrado, con lentejuelas y guías de bronce; país grabado iluminado con vistas del Prado, Palacio Real e iglesia del Buen Suceso. En el borde superior diferentes lances de una corrida de toros.

Epoca: fines del XVIII.

IDEM.

355. Abanico de baraja de marfil con tres composiciones pintadas representando el combate del pueblo de Madrid con los mamelucos en la Puerta del Sol el día 2 de Mayo de 1808, y dos escenas tomadas de la colección de las «Ruinas de Zaragoza», de Gálvez y Brambila. En el reverso vistas de las fuentes de Neptuno y Cibeles, en Madrid, y de la Basílica del Pilar de Zaragoza.

Epoca: de 1820 a 25.

D.^a DOLORES BOIX Y SÁENZ.

356. Abanico en forma llamada de murciélago, de madera

pintada de negro y dorado con dos banderas francesas y el gorro frigio en el centro, y tiras de seda con flores entre las varillas.

Período revolucionario francés.

D. ANTONIO DÍAZ URANGA.

357. Abanico de hueso dorado; doble país de papel con entrecalle figurando copas.

Período cristino.

IDEM.

358. Abanico de varillaje de madera en su color natural; país de papel grabado coloreado francés con la inscripción «Le Réveil Matin».

Epoca: fines del siglo XVIII.

SRA. VDA. DE GARCÍA PALENCIA.

359. Abanico de varillaje de madera como el anterior y país de papel grabado coloreado con asunto picaresco. Epoca: fines del XVIII.

IDEM.

360. Abanico de hueso calado; país de papel dorado con grabado en color representando una ofrenda a Cupido. Epoca: período cristino.

D.^a DOLORES DE LIGNÉS DE CHICHERI.

361. Abanico de baraja de madera clara formando recuadros cubiertos de seda pintada con vistas y flores, y en las guías figuras romanas.

Período isabelino.

MARQUESA DE VILLACAÑOS.

362. Abanico de madera negra; país de papel grabado coloreado con la inscripción «Lotería del Amor» y letreros en castellano.
Epoca: sobre 1830.
MARQUESA DE URQUIJO.
363. Abanico de varillaje de madera negra, liso, y decoración en las guías. País de papel grabado que representa, según el rótulo, «Pompa fúnebre de Fernando VII, Rey de España y de las Indias».
Epoca: después de 1833.
IDEM.
364. Abanico con varillaje de madera pintada y dorada; país de papel grabado iluminado francés.
Epoca: fines del XVIII.
D. FÉLIX SIRABEGNE.
365. Abanico en forma de guitarra, de la que sale un país de papel circular.
Epoca: sobre 1820.
D. ENRIQUE M.^a REPULLÉS Y VARGAS.
366. País de papel grabado coloreado representando una vendedora de bollos.
DUQUE DE T'SERCLAES.
367. País de papel grabado coloreado con figuras vestidas a la moda de 1820.
IDEM.
368. País de papel grabado coloreado que representa la lección a una niña.
IDEM.

369. País de papel grabado en color con asunto de la linterna mágica.

DUQUE DE T'SERCLAES.

SALA 7.^ª

ABANICOS CHINOS Y JAPONESES

370. Abanico de baraja de laca de China con figuras en colores sobre fondo negro.

Epoca: principios del XIX.

COLEC. DE S. M. LA REINA VICTORIA.

371. Abanico de baraja japonés de Carey con pájaros de laca dorada.

Epoca: mediados del XIX.

IDEM.

372. Abanico de baraja chino de carey muy calado y coronas reales de oro en las guías.

Epoca: mediados del XIX.

IDEM.

373. Abanico chino con varillaje de marfil teñido en negro; país obscuro con figuras vestidas de seda y caras de marfil.

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

374. Abanico de baraja chino de madera y laca, fondo negro y tres medallones maqueados en oro.

Epoca: fines del XVIII.

IDEM.

375. Abanico chino de baraja de madera y laca, con un medallón maqueado en oro sobre fondo negro.

Epoca: fines del XVIII.

COLEC. DE S. M. LA REINA CRISTINA.

376. Abanico chino con varillaje de marfil tallado y dorado; país de plumas decoradas con flores y oro.

Sobre 1820.

IDEM.

377. Abanico de baraja chino, fondo negro maqueado de oro, con tres medallones, el del centro con la inscripción «España libre»; al reverso otros tres, y en el central, «Bailén». Sobre 1810.

S. A. R. LA INFANTA D.^a ISABEL.

378. Abanico chino de marfil calado y dorado; país de papel con figuras vestidas y caras de marfil.

IDEM.

379. Abanico de baraja japonés de marfil liso maqueado de oro.

IDEM.

380. Abanico chino con varillaje de diversas materias: marfil, nácar, madera, filigrana de plata, etc., y guías decoradas de laca; país de papel con escenas chinas.

S. A. LA DUQUESA DE TALAVERA.

381. Abanico chino de concha oscura calada y tallada. País de papel con chinos vestidos de seda y caras de marfil.

IDEM.

382. Abanico chino de nácar tallado; dos países de papel grueso con figuritas vestidas de seda y cabezas de marfil.

S. A. R. LA INFANTA D.^a LUISA.

383. Abanico chino de madera y laca dorada; país de papel fuerte con asunto representando casa de campo; en el revés un barrio europeo en una ciudad china.

IDEM.

384. Abanico japonés de baraja y marfil con incrustaciones de nácar en las guías; decoración de árboles y pájaros dorados. Borla de seda con pasador de marfil.

IDEM.

385. Abanico chino de varillaje de marfil teñido de verde, con figuritas doradas; guías de madera y laca dorada de verde más oscuro; país de seda con chinos vestidos y cabezas de marfil.

DUQUESA DE LA UNIÓN DE CUBA.

386. Abanico chino con varillaje de marfil teñido de color coral, calado, tallado y dorado; país con figuras vestidas y cabezas de marfil pintadas.

IDEM.

387. Abanico chino de baraja de laca dorada y policromada sobre fondo negro con tres cartelas donde hay composiciones con figuras chinas en colores.

Epoca: mediados del XIX.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

388. Abanico chino de baraja de laca dorada sobre fondo negro. En ambos lados composiciones de personajes chinos, encerradas en cartelas, y en una central, iniciales.

Epoca: mediados del XIX.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

389. Abanico de pantalla con mango de hueso calado y borla carmesí; país de tela pintada de azul turquí, con una leyenda en letras doradas. Alto, 0,40.

Epoca: siglo XVIII.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

390. Abanico de pantalla con mango de hueso calado y borla carmesí; país de tela pintada de azul oscuro con cuatro pequeñas mariposas y una inscripción con letras doradas alusiva a un árbol, la que, traducida, dice: «Una flor olorosa atrae a la mariposa. Escrito en Otoño del 1776.» Alto, 0,41.

IDEM.

391. Abanico de pantalla con mango de bambú y hueso y borla verde; país de seda azul con pinturas representando vasos con flores y frutas y otros objetos de uso doméstico. Alto, 0,41.

IDEM.

392. Abanico de pantalla con puño de bambú y hueso y borla carmesí; país de seda color hoja seca con adornos análogos al anterior. Alto, 0,39.

IDEM.

393. Abanico de pantalla de tela vegetal sostenido por

fibras de bambú sumamente tenues; tiene por ambas caras adornos de madera pintada y barnizada representando un ramo cuyas flores son círculos que en su centro llevan un molinete que gira al mover el abanico. Alto, 0,37.

Fué remitido, en 1788, desde Manila al Gabinete de Historia Natural en la fragata *Nuestra Señora de la Paz*.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL.

394. Abanico de hoja de palma con adornos de marfil calado y mango forrado de concha. Alto, 0,44.

IDEM.

395. Abanico de hoja de palma con rosetones de seda, plomo y vidrios de colores; mango forrado de concha. Alto, 0,43.

IDEM.

396. Abanico similar al anterior con un adorno de nácar y un cuadrito de madera y cristal, en el que hay una inscripción. Alto, 0,42.

IDEM.

397. Abanico chino de varillaje de marfil teñido de rojo, con paisajes y figuras; país de papel pintado con asuntos chinos y figuritas vestidas de seda con cabcitas de marfil. Estuche de seda color naranja y flores y mariposas pintadas.

SRTA. D.^a MARÍA DEL ROSARIO DE TORRES
Y GONZÁLEZ ARNAO.

398. Abanico chino de marfil calado y tallado; país de papel con escenas de la vida china y figuras vestidas de seda con cabecitas de marfil, pintadas. Estuche forrado de seda blanca y flores pintadas, con etiqueta «Ayun».
SRTA. D.^a MARÍA DEL ROSARIO DE TORRES
Y GONZÁLEZ ARNAO.
399. Abanico chino de varillaje de filigrana de plata decorado de esmaltes y guías forradas de cobre dorado y plateado; país de papel con cinco medallones de asuntos de la vida china; revés con vista de un pequeño poblado a orillas del río. Estuche de laca negra y dorada, con la marca «Assem».
Epoca: fines del XVIII. IDEM.
400. Abanico de baraja chino de marfil muy calado imitando encaje, con un medallón central liso. Estuche forrado de tela, con bordados.
IDEM.
401. Abanico rígido forma «Paipay», redondo, con aro y mango de madera y laca negra con dorados; país de tela con figuras chinas vestidas y cabezas de marfil. Borla de seda de color rojizo.
IDEM.
402. Abanico japonés de medio vuelo con varillaje de marfil liso pintado en negro; país de seda con figuras en el mismo tono.
Epoca: mediados del XVIII.
DUQUESA DE PARCENT.
403. Abanico japonés de madera oscura, liso, forma medio vuelo. País de papel con figuras sobre fondo amarillo y dorado.
IDEM.

404. Abanico chino enano con guías de nácar tallado y grabado, y varillas alternadas de nácar y de oro, con la parte inferior de éstas de filigrana y grabada la superior. País de papel tela pintado con muchas figuritas de chinos vestidos y caritas de marfil. Inmediato a la cenefa, dentro de un óvalo apaisado, las iniciales de D.^a María Belén Echagüe, Marquesa de Valmediano y Duquesa del Infantado.

En el reverso, sobre fondo azul moteado de plata, tres medallones: el central con escena china y los laterales con flores.

MARQUESA DE ARGÜESO.

405. Abanico chino de baraja de madera y laca dorada con asuntos chinos policromados sobre fondo plateado por ambas caras, y cenefas con peces y pájaros en una, y pequeños animales en la otra.

CONDESA DE CLAVIJO.

406. Abanico chino de varillaje de filigrana de plata dorada con esmaltes y guías de cobre; país de tela con asuntos chinos y cabecitas de marfil.

D.^a ERNESTINA MORÁN DE LOREDO DE MICHELS
DE CHAMPOURCIN.

407. Abanico japonés de marfil calado y pintado; guías talladas con caritas y figuras; país de papel con asunto sobre fondo amarillento.

Siglo XVIII.

D.^a LUZ POLANCO DE TORRES QUEVEDO.

408. Abanico chino de varillaje de filigrana de plata,

dorado y esmaltado; país de papel pintado con asuntos.

D. JOSÉ DE BAEZA.

409. Abanico de baraja chino de marfil pintado con asuntos; flores y adornos sobre fondo plateado.

MARQUESA DE CASA TORRES.

410. Abanico de baraja chino de madera de sándalo, calado y tallado con decorado chinesco; borlas de seda.

D.^a MARÍA GORDON DE PAREDES.

411. Abanico de baraja de carey con doble país de tela pintada con chinos; revés de papel con casitas y flores; en las guías figuritas doradas.

D.^a MARÍA PEÑUELAS Y JUEZ SARMIENTO.

412. Abanico de baraja de madera y laca, con dragones y motivos chinos dorados.

IDEM.

413. Abanico de varillaje de marfil teñido de rojo, con flores sobre fondo grillé; guías talladas con decorado chino, y país de seda pintado. En el reverso, paisaje e inscripción. Epoca: siglo XVIII.

SRTA. CRISTINA FERNÁNDEZ DE HENESTROSA.

414. Abanico de filigrana de plata dorada y esmaltada; país de papel con figuras chinas.

D. ANTONIO DÍAZ URANGA.

415. Abanico japonés de baraja de marfil calado y pintado con dragones y flores.

D.^a DOLORES DE LIGNÉS DE CHICHERI.

416. Abanico chino con varillaje de filigrana de plata dorada y esmaltado; país de papel grueso con tres vistas marítimas; revés con faisanes y flores. Borlas de seda.

MARQUESA DE VILLACAÑOS.

417. Abanico chino con varillaje de filigrana de plata esmaltada y palas doradas con reptiles finamente trabajados en plata; dos países de papel fuerte con pequeños chinos vestidos de seda y cabezas de marfil.

IDEM.

418. Abanico chino de varillaje de marfil calado y tallado, con dorados, varillas alternas en su color y teñidas de rojo; país de papel con chinos con cabezas de marfil, pintado.

D.^a M.^a DE LOS DOLORES MARTÍNEZ RUIZ
DE CABELLO LAPIEDRA.

419. Abanico enano chino de madera y laca con adornos dorados; país de papel con asuntos y figuras con cabezas de marfil.

SRTA. D.^a MARÍA DE LA CRUZ MARTÍNEZ RUIZ.

420. Abanico de baraja chino de filigrana de plata dorada y esmaltada con decorado de hojas.

D. FABRICIANO PASCUAL.

421. Abanico de baraja de hueso decorado con tiras de seda pintada con flores, paisajes y chinos. Borla de seda.

D. FABRICIANO PASCUAL.

422. Abanico chino de varillaje de filigrana de plata dorada; país de papel con escenas chinas.

D.^a MARÍA JUÁREZ DE LEGUINA.

423. Abanico chino de madera de sándalo con varillas en escalera, tallado y calado con figuras; país de raso bordado con flores y pájaros. Borlas de seda verde.

D.^a MILAGROS OTEYZA DE PÉREZ COSSÍO.

424. Abanico japonés de marfil liso con incrustaciones imitando insectos, en las guías; país de seda con tres cartelas pintadas con figuras. Borla de seda.

D.^a FELISA EZQUERRA.

425. Abanico de baraja japonés de concha calada y adornos dorados en las guías.

IDEM.

426. Abanico con varillaje de madera y laca decorada con figuras, animales y flores en color, y dorado; país de papel fuerte con paisaje y escenas chinas.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

427. Abanico con varillaje de nácar labrado; país de papel fuerte con asuntos chinos y figuras con cabezas de marfil.

SRTA. D.^a MARÍA JOAQUINA PACHECO.

428. Abanico de baraja japonés de marfil decorado con incrustaciones de nácar y laca dorada.

D. MARIANO PACHECO.

429. Abanico con varillaje de concha obscura tallada; país de papel con asuntos chinos y cabezas de marfil. Con su caja.

D.^a MARÍA CHINCHILLA DE ORTEGA GASSET.

430. Abanico de varillaje de madera y laca decorada; dos países de papel con motivos chinos, flores y pájaros. Con su caja.

IDEM.

431. Abanico con varillaje de marfil tallado; país de papel con decoración china. Con su caja.

IDEM.

432. Abanico de baraja chino de marfil calado y tallado con figuras.

IDEM.

433. Abanico de baraja chino de concha obscura tallada con decoración de figuras y paisajes. Con su caja.

IDEM.

434. Abanico chino con varillaje de carey calado y tallado, con medallones de marfil en las guías. País de papel con asuntos chinos.

DUQUESA DE LA VEGA.

435. Abanico de varillaje de madera y laca roja decorado en negro; país de papel con chinos.

IDEM.

436. Abanico japonés de baraja de madera y laca negra decorada con figuras, flores y animales fantásticos dorados.

D. MARIANO PACHECO.

437. Abanico japonés de baraja de madera en su propio color; guías laca dorada, asunto pintado.

IDEM.

SUPLEMENTO

438. Abanico chino en forma de baraja con el pie de marfil labrado y dorado, y la parte superior de pluma negra, decorada con chinos y flores.

D.^a JULIA DE BREA Y CAMBRELENG.

SUPLEMENTO

SALA PRIMERA

439. Abanico de medio vuelo con varillaje de marfil liso y guías talladas y decoradas con tres jacintos; país de encaje de Flandes con un grupo de figuras en el centro; a la izquierda, unas casitas, y a la derecha una mujer sentada al pie de un árbol.

D.^a MARÍA DE LA RIVA DE SÁNCHEZ.

440. Proyecto de país de abanico con asunto alegórico, dibujado a una sola tinta sobre papel, por Francisco Solimena.

Firmado.

MARQUÉS DE CERRALBO.

441. Proyecto de país de abanico representando un campamento de tropas; en primer término y en el fondo una plaza sitiada.

Dibujo a lápiz rojo y aguada por Adam Frans Van der Meulen (1634-96).

Firmado.

MARQUÉS DE CERRALBO.

442. Proyecto de país de abanico, caricatura de un establecimiento de venta de panacea donde acuden a

comprarlo toda clase de enfermos. Figuras vestidas a la moda de principios del siglo XVIII.

Dibujo a pluma. Escuela holandesa.

MARQUÉS DE CERRALBO

443. Abanico de varillaje de marfil calado, tallado y pintado con figuras. Vitela miniada con asunto pagano.

D.^a MERCEDES F. NAVARRO
DE LOS PAÑOS DE CARRE.

444. Abanico de varillaje de marfil pintado. País cabritilla representando el Rapto de Europa.

MARQUESA DE CAMARASA.

445. Abanico de baraja de marfil, vernis Martin, representando la escena del Quijote de la aventura del Retablo de Maese Pedro. El revés con decoración china.

DUQUE DE ALBA.

446. Abanico de baraja de marfil, vernis Martin, representando escena galante en un jardín. Revés, paisaje.

IDEM.

SALA SEGUNDA

447. Abanico de varillaje de nácar calado y dorado, con tres medallones de figuras. País pintado representando un banquete.

BARONESA DE LA LINDE.

448. Abanico de varillaje de marfil calado, con tres medallones de figuras con fondo grillé. País pintado, asunto mitológico.

D.^a NARCISA F. NAVARRO DE LOS
PAÑOS DE VALENTÍN GAMAZO.

449. Abanico de varillaje de marfil calado, con medallón central de figuras y en los laterales, episodios de la fábula de Lafontaine «La Zorra y la Cigüeña». País El Paso del Rhin.

MARQUESA DE CAMARASA.

450. Abanico de varillaje de marfil calado y tallado con medallón central pintado, con dos ángeles, y el lema «Viva Aranjuez»; en los costados figuras y animales, guías decoradas con granates y rubíes formando florecitas. País de cabritilla pintado con vista del Palacio y jardines de Aranjuez, y campamento de tropas, donde se celebra una revista con presencia de los Reyes. En el reverso medallón con vista de la iglesia de Alpagés y la calle de la Reina. A los costados cartelas manuscritas detallando los sitios y Regimientos que tomaron parte en la Revista. Epoca. Reinado de Carlos III.

FLORA ARAQUISTAIN DE LÓPEZ CORDÓN.

SALA TERCERA

451. Abanico de varillaje de hueso calado y dorado. País de seda bordado con lentejuelas, y cuatro medallones con bustos de mujer.

Epoca: fines del siglo XVIII.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

452. Abanico de baraja de madera de melis, calado y pintado, con dos medallones con grabados monocromos.

IDEM.

453. Abanico de varillaje de concha clara, calada y dorado. País de seda bordado y pintado, con asunto galante y cupidos.

D.^a MARÍA REGORDOSA DE TORRES.

454. Abanico de varillaje de marfil calado. País de papel picado y plateado con decoración china.

IDEM.

SALA CUARTA

455. Abanico con varillaje de hueso; país de papel con el busto de Rossini coronado por dos Famas en el centro y la leyenda «Homenaje al inmortal Rossini» A los lados escenas del Tancredo y Barbero de Sevilla con música notada de ambas óperas.

Epoca de 1830 a 35.

COLEC. DE D. FÉLIX BOIX.

456. Abanico de varillaje de nácar calado y plateado. País de papel pintado.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

457. Abanico de varillaje de asta y guías de bronce esmaltado. País de cabritilla pintado con tres marinas.

IDEM.

458. Abanico de varillaje de nácar calado y dorado. País de papel pintado con escenas en un jardín.

IDEM.

459. Abanico de varillaje de hueso y guías de bronce dorado, con piedras. País de papel pintado representando una borrasca en el mar.

IDEM.

460. Abanico de varillaje de nácar grabado y dorado.
País de papel, grabado coloreado.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

461. Abanico de baraja de asta, calada y dorada, formando picos; guías de bronce dorado.

Epoca: principios del siglo XIX.

D.^a M.^a DE LEGUINA, VDA. DE LARAÑA.

SALA QUINTA

462. Abanico de varillaje de hueso calado y plateado, guías con aplicaciones de plata sobre terciopelo. País de papel pintado con escenas de las «Mil... y una noches».

D. FÉLIX SIRABEGNE.

463. Abanico de varillaje de hueso calado, con medallón grabado iluminado; espejo en las guías. País de papel cromolitografiado.

IDEM.

464. Abanico de varillaje de cartón maqueado. País papel con tres medallones de litografía, escenas Wateau.

IDEM.

465. Abanico isabelino de varillaje de nácar dorado y pintado, con camafeo y espejo en las guías; país de papel cromolitografiado.

D. V. JUSTO CRISTÓBAL.

466. Abanico isabelino de varillaje de nácar calado y dorado; país de papel pintado con escena campestre.

IDEM.

467. Abanico isabelino de varillaje de nácar calado y dorado; país de papel, con escena de niños.

D. V. JUSTO CRISTÓBAL.

468. Abanico isabelino de varillaje de hueso calado y dorado, recordando motivos góticos; país papel con tres medallones; en el central, el juego de la gallina ciega.

IDEM.

469. Abanico isabelino de varillaje de nácar calado y tallado, con decoración dorada. País de papel pintado.

D.^a M.^a DE LEGUINA, VDA. DE LARAÑA.

470. Abanico isabelino de nácar calado y dorado. País de papel cromolitografiado, con medallón central de figuras, y los laterales, monocromos.

IDEM.

471. Abanico isabelino de nácar calado y dorado, con medallón central de figuras. País papel grabado iluminado representando la fiesta de la Primavera.

IDEM.

472. Abanico isabelino de nácar tallado y calado, con atributos. País de papel, grabado iluminado.

D. EVARISTO SANZ SAGASETA.

473. Abanico isabelino de nácar tallado y calado, con medallón de dos figuras. País de papel, litografía en color.

IDEM.

474. Abanico de varillaje de concha obscura calado y tallado. País papel, grabado iluminado.

D. EDUARDO SERNA.

475. Abanico de varillaje de hueso calado y dorado. País papel, grabado iluminado, con cinco medallones.

D. EDUARDO SERNA.

476. Abanico de varillaje de nácar, calado, tallado y dorado. País de cabritilla pintada con vistas del Palacio Real antiguo y moderno, monasterio de El Escorial y Palacio de Aranjuez. En el reverso miniatura retrato de Isabel II y a cada lado un escudo de España y de la casa de Borbón.

Firmado: Z. Nombela.

COLEC. DE D.^a MARÍA MUGUIRO DE PUNCEL

477. Abanico de varillaje de concha oscura calado y tallado. País de papel cromolitografiado con tres escenas.

MARQUESA DE VICTORIA DE LAS TUNAS.

478. Abanico de varillaje de nácar calado y dorado, con medallón central de figuras. País estrecho, de papel con asunto mitológico.

IDEM.

479 y 480. Dos hojas para país de abanico popular, toscamente ejecutadas, con asuntos de toros.

DUQUE DE T'SERCLAES.

SALA SEXTA

481. Seis países isabelinos, de papel, cromolitografiados, con diferentes asuntos.

SEÑORA DE MARTÍNEZ.

482 a 485. Cuatro países de papel, grabados coloreados.
DUQUE DE T'SERCLAES.

486 y 487. Dos países de papel, grabados iluminados.
Epoca: Fernando VII.

IDEM.

488. Seis países de papel para abanicos Cristinos.

IDEM.

SALA SÉPTIMA

489. Abanico chino de varillaje de varias materias y colores. País de papel con escenas de chinos con cabezas de marfil.

MARQUESA DE VICTORIA DE LAS TUNAS.

490. Abanico chino de varillaje de madera de sándalo. País de papel con escenas de chinos con cabezas de marfil.

IDEM.

491. Abanico chino de baraja, de filigrana de plata dorada, con esmaltes azules y verdes.

IDEM.

SALA SEXTA

SEÑORA DE MARTÍNEZ.

Cuadros, esculturas, grabados, cerámica, muebles y otros objetos de decoración

SALA PRIMERA

Retratos al óleo de Felipe V y de su esposa Doña María Luisa Gabriela de Saboya.

Escuela Francesa.

PROPIETARIA D.^a JUANA ROIG.

Retrato al óleo de la Reina Doña Isabel de Farnesio.

MARQUÉS DE CAMARASA.

Retrato al óleo de señora con abanico. Siglo XVII.

Escuela Italiana.

MARQUESA DE VILLA HUERTA.

Retrato de la Infanta Isabel Clara Eugenia, grabado por Juan Muller, de un original de Rubens.

D. FÉLIX BOIX.

Busto del Conde de Aranda, de porcelana de Alcora.

CONDE DE CAUDILLA.

Dos figuras de mujer, de porcelana de Alcora.

D. FÉLIX BOIX.

Dos floreros de Alcora.

CONDE DE CASAL.

Consola dorada, tapa de mármol. Principios del siglo XVIII.

D. MIGUEL BORONDO.

Cuatro banquetas con asiento de tapicería. Principios del siglo XVIII.

MARQUESA DE URQUIJO.

Dos banquetas ídem, ídem.

D.^a ANTONIA G. DE CABREJO.

Dos cornucopias doradas.

Epoca: Principios del siglo XVIII.

DUQUESA DE PARCENT.

Bracero de copa, de bronce, con garras.

D. MIGUEL BORONDO.

SALA SEGUNDA

Miniatura retrato de la Infanta María Victoria, hija de Felipe V.

Escuela Francesa.

COLEC. EZQUERRA DEL BAYO.

Miniatura retrato de una Princesa de la Casa de Borbón.

Francisco Antonio Menéndez.

IDEM.

Un centro y dos jarrones con adornos y frutas coloreadas, en relieve, de la fábrica de Alcora.

D. FÉLIX BOIX.

Cuatro cornucopias doradas, con guirnaldas de flores en color.

Epoca: Carlos III.

REAL CASA.

Consola, espejo y banquetas.

IDEM.

Velador vitrina, verde y oro, con pie tallado.

Siglo XVIII.

D.^a MARÍA DE GAYANGOS, VIUDA DE SERRANO.

Cuatro sillones forrados de damasco crema.

DUQUES DE MEDINACELI:

SALA TERCERA

La Duquesa de Alba y el petimetre por Goya.

MARQUÉS DE LA ROMANA.

Retrato al óleo de señora anciana, con abanico.

¿Antonio Carnicero?

D. FÉLIX SIRABEGNE.

Retrato al óleo de la Reina María Luisa, siendo Princesa de Asturias.

MARQUESA DE CASA TORRES.

Dos cuadros al óleo con vistas de Madrid

Fines XVIII

MARQUES DE LA TORRECILLA.

«El Perfecto Currutaco» y «Madama de Nuevo Cuño»,
grabados coloreados españoles.

D. FÉLIX BOIX.

Dos estampas de la Colección de trajes de España
dibujados por Rodríguez.

IDEM.

La Reina María Luisa a Caballo, aguafuerte de Gal-
van, del cuadro de Goya.

MARQUÉS DE MONTESA.

Una relojera de madera tallada y policromada,
con tres figuras.

Fines del XVIII

D. J. EZQUERRA DEL BAYO.

Don jarroncitos de porcelana.

D.^a ANTONIA G. DE CABREJO.

Dos copas de cristal talladas.

SR. PARDIÑAS.

Dos cornucopias doradas, Luis XVI.

D. EVARISTO SANZ SAGASETA.

Mesa tocador de madera de colores.

D.^a ANTONIA G. DE CABREJO.

Cuatro banquetas de nogal, con asiento de seda lis-
tada.

D. ALVARO DE RETANA.

Dos banquetas con asiento de tapicería.

D.^a ANTONIA G. DE CABREJO.

SALA CUARTA

Doña Isabel Colbran, célebre cantante madrileña, y primera intérprete de las principales óperas de Rossini, de quien fué esposa.

Miniatura de la

COLEC. EZQUERRA DEL BAYO.

Caja de concha con miniaturas, de joven con traje Imperio.

IDEM.

Retrato de la Reina María Cristina, litografía de Legrand, del cuadro de D. José Madrazo.

D. JOSÉ DE BAEZA.

Dos estampas iluminadas de trajes de Madrid. Texto en francés.

D. FÉLIX BOIX.

Dibujo a la aguada en color, de la calle de Alcalá en las fiestas reales para la proclamación de Carlos IV, por Isidoro González Velázquez.

IDEM.

Tres cornucopias doradas con espejo de reducción estilo Imperio.

DUQUE DE T'SERCLAES.

Pequeña escribanía hecha con la plata de un Napoleón, por un falsificador de moneda, regalada en agradecimiento a la defensa que de él hizo el escritor D. José Somoza.

SEÑORA DE MARTÍN LÁZARO.

Mesa tocador con bronce, Imperio.

D.^a ANTONIA G. DE CABREJO.

Tres banquetas de caoba, con asientos de seda listada.

IDEM.

Dos candelabros de bronce con figuras.

MARQUESA DE URQUIJO.

Mesa velador estilo Imperio.

IDEM.

Sillería con eglomisé.

D. JOSÉ A. WEISSBERGER.

PASO A LA SALA QUINTA

Nueve dibujos a pluma y a la aguada, representando vistas de Madrid a fines del siglo XVIII, por José Gómez Navia.

D. FÉLIX BOIX.

Vista de Madrid desde la orilla opuesta del Manzanares. Aguada en color del siglo XVIII.

IDEM.

SALA QUINTA

Retrato al óleo de la Reina Isabel II niña, por D. Vicente López.

S. A. R. LA INFANTA ISABEL.



Retrato al óleo de Señora con abanico. Atribuido al pintor inglés, C. Baxter.

DUQUE DE T'SERCLAES.

Retrato de la Duquesa de la Torre en traje de Rosina, firmado por F. Winterhalter en 1857.

Retrato al óleo de la Emperatriz Eugenia, a caballo.
MARQUÉS DE LA TORRECILLA.

Dos bustos en mármol de Ponciano Ponzano. La Reina Isabel II y su hermana la Infanta María Luisa Fernanda, Duquesa de Montpensier.

MUSEO NACIONAL DE ARTE MODERNO.

Busto en bronce de la Reina Cristina.

D. MARIANO PACHECO.

Retrato de la Reina Isabel II. Litografía de León Noel tomada del cuadro de Winterhalter hecho en 1855.

D. JOSÉ DE BAEZA.

Retrato de la Infanta María Luisa Fernanda. Litografía de Noël tomada del cuadro de Winterhalter, hecho en 1847.

D. FÉLIX BOIX.

Retrato de la Condesa de Teba, después Emperatriz de Francia. Litografía.

BARÓN DE LA VEGA DE HOZ

Dos grandes candelabros de pie de pocalana y bronce.

D. FABRICIANO PASCUAL.

Juego de reloj y candelabros de bronce, dorado.

D.^a ANTONIA G. DE CABREJO

SALA POPULAR

Dos cuadros con seis estampas en color representando bailes populares, por Marcos Téllez.

COLEC. BOIX.

Cuadro con dos estampas en color con el juego de la gallina ciega y una merienda.

IDEM.

y otra estampa francesa, representando el baile del fandango.

COLEC. DUQUE DE T'SERCLAES.

Cuadro con tres estampas representando la Castañera Madrileña (en color), la Naranjera Murciana, y la Petimetra en el Prado de Madrid (en negro).

COLEC. BOIX.

y tres más, con tipos de Sevilla y baile del bolero. (francesas.)

COLEC. DUQUE DE T'SERCLAES.

Grabado coloreado con «Vista de la plaza y corrida de Toros en Madrid». Dibujado por Antonio Carnicero, año de 1791.

IDEM.

Aguada en color representando el Paseo del Prado de Madrid a fines del siglo XVIII, por Ligen.

IDEM.

Vista del Observatorio de Madrid. Dibujo a la sepia por D. Isidro González Velázquez.

COLEC. BOIX.

Vista de la Antigua plaza de toros. Aguada en color de D. Antonio Carnicero.

IDEM.

«La Nena», Manuela Perea del Teatro de S. M., Litografía en color, publicada en Londres hacia 1840.

IDEM.

Dibujo a lápiz, de mujer, con traje popular, por Gutiérrez de la Vega.

MARQUÉS DE MONTESA.

«Pepe Botellas», de cerámica popular.

D. ANGEL VEGUE.

Vacía de cerámica de Alcora.

IDEM.

Varias piezas de cerámica de Talavera.

D. JOSÉ A. WEISSBERGER.

Cuatro banquetas, forma góndola, época Fernando VII.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

Brasero de cuatro asas con tarima claveteada y badila.

D. ANGEL VEGUE.

SALA CHINA Y JAPONESA

Nueve estampas japonesas de notables artistas del país.

MUSEO DE ARTES INDUSTRIALES.

Dos cuadros chinos con figuras, vestidas con trajes bordados y cabezas de marfil.

D. FÉLIX SIRABEGNE.

Cuatro Kakemonos.

D. FÉLIX BOIX.

Cuenco japonés de laca dorada y policromada.

IDEM.

Dos platos japoneses.

MUSEO DE ARTES INDUSTRIALES.

Cinco platos chinos.

D. GABRIEL BORRÁS.

Laca japonesa con figuras.

D. MARIANO PACHECO.

Cuatro lacas japonesas con figuras.

D. PEDRO M. DE ARTIÑANO.

Tapiz japonés con figuras, tejido de seda y oro.

D. JOSÉ A. WEISSBERGER.

Almohadón de seda, bordado en colores.

MUSEO DE ARTES INDUSTRIALES.

Mesa china con incrustaciones de nácar y tablero de mármol.

D. GABRIEL BORRÁS.

Dos sillones chinos con incrustaciones de nácar, y asiento y respaldo de seda bordados.

MARQUÉS DE CAMARASA.

Mueble chino con incrustaciones de nácar.

D. JOSÉ A. WEISSBERGER.

Gran pebetero japonés de bronce, con dos figuras sosteniendo una esfera, rematado por un águila.

D. GERVASIO DE ARTIÑANO.

Dos pebeteros japoneses de bronce, de sobremesa.

CONDE DE D.^a MARINA.

VESTIBULO

Araña de cristal, en forma de cesta.

D. FABRICIANO PASCUAL.



**La tapicería y alfombras
son propiedad de la
REAL CASA**

LISTA DE EXPOSITORES

- S. M. la Reina Victoria.
S. M. la Reina Cristina.
S. A. R. la Infanta Isabel.
S. A. R. la Infanta Luisa.
S. A. la Duquesa de Talavera.
Aguilar, Condesa de.
Alba, Duque de.
Arana de Echevarría, D.^a Pilar.
Araquistáin de López Cordón, D.^a Flora.
Argüeso, Marquesa de.
Archivo Histórico Nacional.
Arroyo (Viuda de Moret) D.^a Mercedes del.
Asalto, Condesa del.
Baeza, D. José de.
Belvis de las Navas, Marquesa de.
Biblioteca Nacional (Sección de Bellas Artes).
Brea y Cambreleng, D.^a Julia de.
Boix, D. Félix.
Boix, Srta. Dolores.
Boix, Srta. María.
Cabrejo, D.^a Antonia G. de.
Camarasa, Marquesa de.
Campillo de Villares Amor, D.^a Dolores.
Carrasco y Basadre, D.^a Isabel.
Casa Pontejos, Marquesa de.

Casa Torres, Marquesa de.
Caudilla, Condesa de.
Cerralbo, Marqués de.
Clavijo, Condesa de.
Comillas, Marquesa de.
Corbaz, Sra. de.
Chaves, D. Julián.
Chaves y Lemery, Srta. Mariflor de.
Chaves y Lemery, Srta. Pilar de.
Chinchilla de Ortega y Gasset, D.^a María.
Díaz Uranga, D. Antonio.
Ezpeleta, General.
Ezquerria, D.^a Felisa.
Fernández de Henestrosa, D.^a Cristina.
Fernández Trelles, D. Hermenegildo.
Fernández de Urcola, D.^a Eulalia.
Fernán-Núñez, Duquesa de.
García Palencia, Sra. Viuda de.
Gayangos (Viuda de Serrano), D.^a María de.
Goicoerrotea de Pérez del Pulgar, D.^a Matilde.
González, D. Julián.
Gordón de Paredes, D.^a María.
Juárez de Leguina, D.^a María.
Justo Cristóbal, D. V.
Lafora, D. Juan.
Leguina (Viuda de Laraña), D.^a María de.
Lignés de Chicheri, D.^a Dolores.
Linde, Baronesa de la.
Mandas, Duquesa de.
Marbais, Marquesa de.
Martínez Ruiz de Cabello Lapiedra, D.^a Amalia.
Martínez Ruiz de Cabello Lapiedra, D.^a María
de los Dolores.
Martínez Ruiz, D.^a María de la Cruz.

- Martínez de la Vega, Sra. de.
Mille, D.^a Concepción C. de.
Mina, Marquesa de la.
Morán de Loredó de Michels de Champourcín,
D.^a Ernestina.
Muguiro de Puncel, D.^a María.
Museo Arqueológico Nacional.
Navarro de los Paños de Carre, D.^a Mercedes.
Navarro de los Paños de Valentín Gamazo,
D.^a Narcisa.
Oteyza de Pérez Cossio, D.^a Milagros.
Pacheco, D.^a María Joaquina.
Pacheco, D. Mariano.
Parcent, Duquesa de.
Pascual, D. Fabriciano.
Peñuelas y Juez Sarmiento, D.^a María.
Pérez del Pulgar, D.^a María Luisa.
Pérez del Pulgar, D.^a Matilde.
Polanco de Torres Quevedo, D.^a Luz.
Regordosa de Torres, D.^a María.
Repulles y Vargas, D. Enrique María.
Ribot de Montenegro, D.^a Matilde.
Riva de Sánchez, D.^a María de la.
Sáenz de Boix, D.^a Adelaida.
Salas, Marquesa viuda de.
Santoña, Duquesa de.
Sanz Sagasetta, D. Evaristo.
Serna, D. Eduardo.
Sirabegne, D. Félix.
Torrecilla, Marqués de la.
Torres y González Arnao, D.^a María del Rosa-
rio de.
T'Serclaes, Duque de.
Unceta de Ruiz de la Prada, D.^a Amparo de.

- Unceta de Martínez Morentín, D.^a Teresa de.
 Unión de Cuba, Duquesa de la.
 Urquijo, Marquesa de.
 Vega, Duquesa de la.
 Victoria de las Tunas, Marquesa de.
 Villacaños, Marquesa de.
 Villalobos (Condesa Viuda de Gomar), D.^a An-
 gela.
 Villamonte, Condesa de.
 Villares Amor, D. Fernando. de los.
 Weissberger, D. José A.

Publicaciones de la Sociedad Española de Amigos del Arte

	Pesetas.
Catálogo de la Exposición de Antigua Cerámica Española, 1910. (agotado)	
Id. de la Exposición de Mobiliario Español de los siglos XV, XVI y Primera mitad del XVII. 1912. (agotado)	
Id. de la Exposición de Pinturas Españolas de la Primera mitad del siglo XIX. Introducción por D. Angel Vegue y Galdoni; 56 láminas, cubierta con retrato; rústica, 1913	2.—
Id. de la Exposición de Lencería y Encajes Españoles del siglo XVI al XIX. Notas por el Marqués de Valverde. 18 láminas en color y 31 en negro; encuadernado en tela; tamaño folio, 1915.	20.—
Id. de la Exposición de la Miniatura Retrato en España. Notas por D. Joaquín Ezquerro del Bayo. 10 láminas en color y 43 en negro; encuadernado, tamaño folio, 1916	30.—
Id. Guía de la Exposición de la Miniatura Retrato en España, 1916	1.—
Id. de la Exposición de Tejidos Españoles Antiguos. Prólogo por Pedro M. de Artiñano. 10 láminas en color y 46 en negro encuadernado en tela, tamaño folio, 1917	30.—
Id. Guía de la Exposición de Tejidos Españoles Antiguos. 1917	1.—
Id. de la Exposición de Retratos de Mujeres Españolas anteriores a 1850. Prólogo	

	por A. de Beruete y Moret. 30 láminas sueltas en fototipia. Cubiertas en tela, tamaño folio. 1918	30.—
Catálogo	Guía de la Exposición de Retratos de Mujeres Españolas anteriores a 1850. 1918	1.—
Id.	de la Exposición de Mobiliario Español de los siglos xv, xvi y Primera mitad del xvii. Nota a la segunda edición por Joaquín Enríquez, 32 láminas en fototipia; encuadernado en tela, tamaño folio (segunda edición). 1918.....	20.—
Id.	de la Exposición de Hierros Antiguos Españoles. Introducción al Estudio del trabajo del hierro en España, por Pedro M. de Artíñano. 571 grabados; encuadernado en tela, tamaño folio. 1919..	50.—
Id.	Guía de la Exposición de Hierros Antiguos Españoles 1919	1.—
«La Casa Española»	Consideraciones acerca de una arquitectura nacional, por D. Luis María Cabello Lapiedra. Prólogo del Barón de la Vega de Hoz. Grabados, rústica, 1920	20.—
Catálogo	de la Exposición de «El abanico en España». Datos para su historia, por D. Joaquín Ezquerro del Bayo. 15 láminas en color y 52 en negro. Encuadernado, tamaño folio, 1920	
Acrópolis y Necrópolis	Cántabras de los Celtas Berones del Monte Bernorio, por Juan Cabré y Aguiló. Grabados. rústica	
Revista «Arte Español»	Director: Barón de la Vega de Hoz. Se publica trimestralmente. 52 páginas en adelante y grabados. Precio de suscripción, 10 pesetas en España y 15 en el Extranjero. Número suelto	3.—

De venta en las principales librerías y en el local de la Sociedad, Paseo de Recoletos, 20 (Palacio de la Biblioteca Nacional).



MNAC
Biblioteca d'Història de l'Art



1200059573

391.4 Ezq 12°

R. 13263