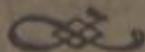




EXPOSICION  
DE  
DIBUJOS  
ORIGINALES

1750 & 1860



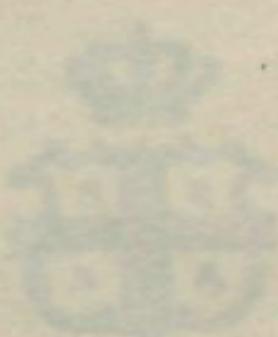
MADRID. 1922



CATALOGO-GUIA

EXPOSICION  
— DE —  
DIBUJOS ORIGINALES

**EXPOSICION DE DIBUJOS**  
—  
**CATALOGO - GUIA**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICION

..... DE .....

DIBUJOS ORIGINALES

1750 - 1860

CATALOGO - GUIA

POR

FELIX BOIX



Imprenta Blass, S. M. - Núñez de Balboa, 21, Madrid

M<sup>NA</sup> C  
MUSEO NACIONAL  
CENTRAL  
DE HISTORIAS  
DE L'ART



SOCIETAT ESPANYOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICION

..... DE .....

DIBUJOS ORIGINALES

COMISION

ORGANIZADORA

CATALOGO - GUIA

FELIX BOIX

MARQUES DE VALVERDE DE LA SIERRA

JOAQUIN EZQUERRA DEL BAYO

LUIS PEREZ BUENO

MIGUEL VELASCO



En este concurso, la Comisión ha seguido el criterio de la selección del mejor trabajo entre los que han sido presentados en el concurso, en función de los criterios establecidos en una serie de normas establecidas en el mismo concurso.

**L**A Exposición de dibujos de artistas españoles o extranjeros que han producido en España, a que el presente catálogo se refiere, abarca tan sólo el espacio de poco más de un siglo, comprendido entre mediados del XVIII y el año 1860, pudiendo parecer extraño haya sido elegido tal período, que, aparte de la genial obra de Goya, no corresponde ciertamente a una época de florecimiento del arte pictórico en nuestro país.

Dos razones se han tenido en cuenta para proyectar la Exposición en las condiciones indicadas, siendo la principal el escaso tiempo de que disponía la Comisión para organizarla, puesto que designada ya entrado el mes de Enero, y debiendo terminar su cometido a principios de Mayo, no le era posible preparar la presentación completa de los dibujos de todos los maestros españoles, que, especialmente en las épocas anteriores a la elegida, requiere detenidos trabajos de investigación, para ofrecer dignamente al público y a la crítica la producción dibujada de aquellos artistas, en relación con su obra pictórica.

Aparte de esta razón fundamental, el local de que dispone la Sociedad, insuficiente para contener el gran número de obras que debieran figurar, de hacerse una Exposición completa, obliga a reducir la época a que se refiera.

En tales condiciones, la Comisión ha estimado preferible la elección del período ya indicado, que desde el punto de vista de los dibujos en aquél producidos presenta en muy varios aspectos un interés superior al que a primera vista pudiera presumirse.

Aun así limitada la Exposición, la Comisión se ha visto precisada, muy a su pesar, a no exponer determinados dibujos por falta del espacio necesario para exhibirlos, en las condiciones de altura y visualidad indispensables para ser bien apreciados.

Aunque por los artistas y la crítica se reconoce unánimemente el interés e importancia que ofrecen los dibujos, y en particular los originales, el público, y muy especialmente el de nuestro país, ha prestado siempre mayor atención a otra clase de obras artísticas, ya porque las que ahora nos ocupan no aparecen como terminadas y definitivas, ya también quizás por no revestir, dado su carácter íntimo, el aspecto concluido, o, por lo menos, decorativo y fastuoso, que en el concepto vulgar va unido a las referidas obras.

A esta causa se debe, sin duda, la escasa difusión que en España ha tenido el grabado original, que en cierto modo presenta caracteres análogos a los de los dibujos.

Por ello, la Sociedad de Amigos del Arte, respondiendo a su constante tendencia divulgadora y docente en materia artística, ha tenido el buen acuerdo de organizar la presente Exposición, en la que si por los motivos señalados no ha sido posible abarcar mas que un período relativamente reducido, resulta éste, en cambio, el que, por los caracteres extrínsecos de los dibujos en el mismo producidos, aparece quizás como uno de los más atractivos, si no para los artistas y escasos especialistas en la materia, al menos sí para el

gran público, al que más particularmente se dedican estas Exposiciones.

Los dibujos, y claro es que sólo nos referimos a los producidos con un fin artístico, son de muchas y variadas categorías, cada una de las cuales presenta particular interés.

Corresponde quizás el mayor a los que representan el nacimiento, o más bien germinación de la obra pictórica o escultórica, y en los que el artista, traduciendo en forma gráfica la inspiración del momento, fija en el papel la primera idea de su creación, que con frecuencia rectifica y después completa con repetidos estudios parciales, hasta llegar a precisar lo que ha de ser la obra definitiva.

Tales diseños, borroncillos o rasguños, como pintorescamente son llamados por nuestros antiguos tradistas de arte, constituyen uno de los aspectos más interesantes de la obra de los grandes maestros, pues no sólo permiten apreciar la gestación y desarrollo de aquélla, sino que nos introducen en su intimidad artística, dándonos a conocer sus hábitos y procedimientos de trabajo y la manera especial que los caracteriza.

A veces su interés estriba en parte en su descuido y falta de asijo, y en ocasiones numerosas, las tendencias y espíritu del artista se revelan mejor en estos diseños tan espontáneos, con sus tanteos, vacilaciones y arrepentimientos, que en la obra completamente terminada destinada a ser exhibida, y en la que su autor hace concesiones a los gustos del público que ha de apreciarla y juzgarla, perdiendo así en espontaneidad y frescura lo que gana en atildamiento y corrección.

Por ello, para el conocedor de tales dibujos, constituye un refinado placer espiritual el examen y contemplación de una frágil hoja de papel, con frecuencia alterada y mutilada por la acción del tiempo, pero que conserva muestras del espíritu y esfuerzo creador.

del maestro que en ella imprimió rasgos caraterísticos de su genio.

En esta clase de dibujos pueden considerarse incluidos los estudios de desnudos, extremos, cabezas y paños hechos para las figuras de una composición, y hasta los cartones, o sea los dibujos cuadriculados y con frecuencia del tamaño de la obra, destinados a ser trasladados al lienzo, o a la bóveda o muro si se trata de una pintura al fresco.

A parte del especialísimo interés que queda señalado, los dibujos y cartones tienen el de servir en determinados casos para identificar cuadros, y en otros el de conservar el recuerdo de obras desaparecidas o destruidas.

Otro grupo de interesantes dibujos es el formado por los de retratos, que alcanzan gran importancia, cuando, como ocurre con muchos de los existentes, suman a su interés iconográfico un alto valor artístico.

Los dibujos hechos para fijar impresiones de paisajes y el recuerdo de los mismos; las vistas de poblaciones, lugares y monumentos, muchas veces ya desaparecidos, los correspondientes a proyectos arquitectónicos; los hechos para grabar; los destinados a ser reproducidos para viñetas o ilustraciones de libros, y los que conmemoran sucesos históricos, pueden también ofrecer subido interés, por sus condiciones artísticas y carácter documental.

A los ya citados deben agregarse los producidos con el solo fin de crear una bella obra de arte por cualquiera de los variados procedimientos del dibujo, y los innumerables de álbums y croquis de artistas en los que se fijan impresiones pasajeras, actitudes y escenas directamente recogidas del natural.

Tal es, rápidamente esbozado, el inmenso y variado campo de la producción artística en materia de dibujos, de los que en la Exposición se presentan nume-

rosas muestras, pertenecientes a todas las categorías apuntadas y del período a que aquélla se contrae.

La premura con que ha sido organizada, no ha permitido que todos los artistas que han producido en el período que abarca estén debidamente representados. Faltan algunos, y de otros no ha sido posible encontrar dibujos que por completo los caractericen; pero ta como ha sido presentada, esperamos contribuya al fin cultural que persigue la Sociedad de Amigos del Arte al ofrecer al público una manifestación tan interesante de un período de la producción artística española.

La Sociedad cumple el grato deber de expresar su profundo reconocimiento a SS. MM. el Rey y la Reina Doña María Cristina y a S. A. R. la Infanta Doña Isabel, que se han dignado confiarla los preciosos dibujos que tanto avaloran la Exposición, así como a los expositores cuyos nombres figuran en el catálogo, y sin el concurso de los cuales no hubiera sido posible la celebración de aquélla.

También ha de hacerse constar que el arreglo y decoración de las salas, así como la instalación de los dibujos, se debe, principalmente, a los miembros de la Comisión Sres. Marqués de Valverde, D. Joaquín Ezquerra del Bayo, D. Luis Pérez Bueno y D. Miguel Velasco, el último de los cuales ha redactado la mayor parte de las papeletas que forman el catálogo.

FELIX BOIX

Abril 1922.

# CATALOGO

## Aguirre (Domingo de).

Ingeniero militar, hidráulico. Teniente coronel en 1778. Brigadier en 1792. Mariscal de Campo y Director Subinspector del Cuerpo en 1803. Murió en 1805.

- 1 LA VILLA Y CORTE DE MADRID.—*Vista desde las alturas del camino de San Bernardino junto a la cruz de la quinta Estación. Delineada y dibujada por D. Domingo de Aguirre, Teniente Coronel e Ingeniero Ordinario de los R. E. P. y fronteras. Año de 1780.*

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 2 LA VILLA Y CORTE DE MADRID.—*Vista desde una altura pequeña entre los viejo y nuevo camino de Alcalá. Delineada y dibujada... (como la anterior).—En primer término, a la izquierda, las tapias del Buen Retiro. A la derecha, la antigua Plaza de Toros.*

IDE

- 3 EL JARDIN DE SAN PABLO EN EL BUEN RETIRO.  
*Visto desde la parte de la derecha, junto a la fuente o estanque pequeño circular. Delineado por don Domingo de Aguirre, Teniente Coronel e Ingeniero Ordinario de los R. E. P. y F. Año de 1778.—En el jardín, la estatua de Carlos V, hecha por*

Leoni; trasladada después a la plaza de Santa Ana, y de allí al Museo del Prado.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 4 EL JARDIN DEL CAVALLO EN EL BUEN RETIRO.** — *Visto desde el balcón que cae al de los Reinos. Delinéado y dibujado... (como el anterior). — En el fondo, el Casón unido al palacio. Delante de estos edificios la estatua ecuestre de Felipe IV, hoy colocada en la plaza de Oriente.*

IDEIM

Las cuatro vistas, que tienen las mismas dimensiones (ancho 0,720, alto 0,520), están hechas a la aguada, en colores, con mucha exactitud y minuciosidad; siendo análogas en todo a las grandes vistas de Aranjuez que con la *Topografía* de aquel sitio dibujó el mismo D. Domingo Aguirre y grabaron los mejores burilistas de aquel tiempo. Estos dibujos fueron hechos, indudablemente, para grabar unas láminas que siguieran completando la serie de aquéllas, cosa que no llegó a hacerse. Pertenecieron al pintor D. Cristóbal Ferriz, del que los adquirió la Biblioteca Nacional. (Barcia, 779-782).

### Alenza (Leonardo).

Madrid, 1807-1845. Discípulo, primero, de D. Juan Ribera y después, de D. José Madrazo, como alumno de la clase de Colorido de la Academia de San Fernando. Concurrió a las Exposiciones de 1835 y 1836, con un cuadro histórico (*Muerte de Daoiz*) y tres de género. Siguió exponiendo en las celebradas por la Academia, El Liceo, etc. Académico de mérito de la de San Fernando en 1842. Fué pintor de retratos y de escenas costumbristas. Colaboró como dibujante en el *Semanario Pintoresco* (1838 a 1848), en *El Reflejo*

(1843), en los *Españoles pintados por sí mismos* y en otras publicaciones de la época.

**5 DAVID Y GOLIAT.**—David, de pie, sobre el cuerpo inanimado del gigante, disponiéndose a decapitarle con la espada que blande con ambas manos. Al fondo, el ejército filisteo, huyendo despavorido. Al pie, la siguiente fecha y firma autógrafas: *Madrid, 16 de Abril de 1842.—Leonardo Alenza*. A la pluma, con aguada de tinta de China. Ancho, 0,314; alto, 0,215.

Esbozo para el cuadro que presentó para su ingreso en la Academia.

Expositor: ACADEMIA DE SAN FERNANDO

#### 6 COMPOSICIONES PARA CUADROS:

**A MUESTRA QUE PINTO PARA EL CAFE DE LEVANTE.**  
A la pluma. Pap. blanco. Ancho, 0,296; alto, 0,143. Cuadriçulado. (Barcia, 2502).

El cuadro estuvo expuesto durante diez años sobre la puerta principal de aquel café, en el núm. 5 de la calle de Alcalá, y después en la del Prado, adonde el café hubo de trasladarse cuando el derribo y ensanche de la Puerta del Sol. Poco tiempo después fué adquirido por un extranjero. D. Jenaro Cruzada Villamil habla sentidamente de esta celebrada tabla, de la que ha quedado fama entre los artistas madrileños (*El Arte en España*. Tomo III).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B JURA DE LA CONSTITUCION. LO PINTO AL CLAROSCURO PARA UNAS FUNCIONES REALES.**—La que jura es la Reina Cristina; el que toma juramento, Martínez de la Rosa. A la pluma, con mancha de tinta de China. Ancho (incluso el recuadro), 0,292; alto, (ídem), 0,150. El título, al pie. Escrito por Alenza,

dice, en el recuadro: *Meaio pie de moldura.*  
(Barcia, 2566).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

7 RINCONETE Y CORTADILLO, PRESENTADOS A MONI-  
PODIO.—A la pluma. Pap. blanco. Ancho, 0,200;  
alto, 0,260. (Barcia, 2567).

IDEAM

8 ESCENA COMICA.—Una mujer con mantilla coloca  
las manos en actitud burlesca, sobre la cabeza de  
un hombre sentado. Una vieja sonríe maliciosamente,  
señalando un tarro. Firmado A. Dibujo  
acuarelado. Pap. blanco. Ancho, 0,166; alto, 0,114.  
Colec. LAZARO

9 SESION BORRASCOSA.—A la derecha del espectador,  
la mesa. El presidente, agitando un cencerro,  
quiere poner orden en el público, que le increpa  
en actitud violenta. Dibujo acuarelado. Ancho,  
0,180; alto, 0,125.

IDEAM

10 LEYENDO LA PRENSA.—Zapatero remendón leyendo  
un periódico, ante una concurrencia que le es-  
cucha atenta. Firmado A. Dibujo acuarelado.  
Ancho, 0,176; alto, 0,125.

IDEAM

11 AL BALCON.—En el interior de humilde estancia,  
una moza, acompañada de una vieja, mira por un  
balcón. Junto a ellas, dos embozados. Firmado A.  
Dibujo acuarelado. Ancho, 0,163; alto, 0,123.

IDEAM

12 PALIQUE.—A la entrada de una fragua, una moza  
entreteniendo a un palurdo, mientras le roba un  
muchacho. Firmado A. Dibujo acuarelado. An-  
cho, 0,157; alto, 0,122.

IDEAM

13 ADORADORES DE BACO.—Un borracho, arrastrando la capa, avanza dando trapiés. Otro a su derecha, se ha visto precisado a sentarse. Dibujo acuarelado. De forma circular. Diámetro, 0,98.  
Colec. LAZARO

14 UN MATON.—Despechugado y con actitud retadora, empuña en la mano derecha descomunal navaja. Dibujo acuarelado. Ancho, 0,123; alto, 0,161.  
IDEAM

15 MOZO DE CUERDA.—Avanza inclinado bajo el peso de una gran caja, de la que sobresale una sombrilla y una enorme navaja. Dibujo acuarelado. Ancho, 0,116; alto, 0,165.

16 MERENDEROS.—Adosado a una casuca con enorme A mayúscula, que ocupa toda la fachada y lleva la inscripción *Alenza*.—Madrid, 1835. A la pluma. Pap. blanco. Ancho, 0,145; alto, 0,100.  
IDEAM

17 MUSICOS AMBULANTES.—Delante de un ventorro, un ciego toca el violín, acompañándole una mujer con la guitarra, mientras un chico hace bailar un perro, rodeados de numeroso público. Fondo de casas y paisaje. A la derecha, firma autógrafa, *Alenza*. Dibujo acuarelado. Ancho, 0,200; alto, 0,136.

Expositor: MARQUES DE LEMA

18 CALESA GITANA.—Una calesa enganchada, vista por la trasera. A un lado el conductor, y al otro un grupo de gentes. En el fondo, árboles y la plaza de toros. A punta de pincel con tinta de China. Ancho, 0,140; alto, 0,98.

Colec. BOIX

19 ESPERANDO LA VEZ.—Una vieja llena un cántaro

en el caño de una fuente y vuelve la cabeza hacia las que aguardan a su alrededor. Dibujo a la pluma. Ancho, 0,175; alto, 0,115.

Colec. Boix

20 EL PASEO DEL PRADO. INTERIOR DE IGLESIA.—Dos dibujos a la pluma y mancha de aguada. Ancho, 0,190; alto, 0,125.—Ancho, 0,195, Alto, 0,145.

IDEM

21 BAILE AL AIRE LIBRE. BAILE DE CANDIL.—Dos dibujos a la pluma. Ancho, 0,195; alto, 0,140.—Ancho, 0,195; alto, 0,140.

IDEM

22 GRUPO DE AGUADORES. EL COLUMPIO. Dos dibujos a la pluma. Ancho, 0,190; alto, 0,135;—Ancho, 0,205; alto, 0,145.

IDEM

23 VENDIENDO PESCADO. CONCLAVE DE VIEJAS. —Dos dibujos a la pluma. Ancho, 0,190; alto, 0,120.—Ancho, 0,190; alto, 0,130.

IDEM

24 EN LA FUENTE.—A la pluma. Ancho, 0,92; alto, 0,68.

IDEM

25 BARBERIA AL AIRE LIBRE.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,180; alto, 0,130.

IDEM

26 EL BUHONERO.—Dibujo a la pluma con tinta sepiia. Ancho, 0,175; alto, 0,120.

IDEM

27 PREPARANDOSE A BAILAR.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,74; alto, 0,92.

IDEM

- 28 PAREJA BAILANDO.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,175; alto, 0,115.  
Colec. BOIX
- 29 INVESTIGACION DE LA PATERNIDAD.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,190; alto, 0,135.  
IDEAM
- 30 ANTE EL TRIBUNAL.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,205; alto, 0,140.  
IDEAM
- 31 PROPOSICIONES. VACILANDO.—Dos dibujos a la pluma. Ancho, 0,185; alto, 0,130. Ancho, 0,185; alto, 0,130.  
IDEAM
- 32 DESPEDIDA CONMOVEDORA.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,145; alto, 0,100.  
IDEAM
- 33 PICADOR Y MAJA.—Dibujo a la pluma con mancha de sepia. Ancho, 0,65; alto, 0,100.  
IDEAM
- 34 FRAILE EN EL PULPITO.—Dibujo a la pluma con mancha de sepia. Ancho, 0,145; alto, 0,190.  
IDEAM
- 35 CAFE DE SANTA CATALINA.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,200; alto, 0,135.  
IDEAM
- 36 UN MAJO.—Dibujo a la pluma. Ancho, 0,40; alto, 0,95.  
IDEAM
- 37 LA MAJA DE ALENZA.—Vuelta a su derecha, mira al espectador con aire picaresco. Dibujo a la

aguada en colores. Firmado A. Ancho, 0,88; alto, 0,122.

Colec. Boix

Colec. Boix

38. DON VALENTIN ALENZA.—El padre del artista aparece sentado con la capa sobre los hombros, las piernas cruzadas y la cara oculta tras un papel que lee. A la pluma, con tinta sepia. Ancho, 0,87; alto, 0,127.

IDEAM

39. LA MADRASTRA DE ALENZA.—La célebre doña Micaela aparece sentada en una silla, de espaldas al espectador, haciendo labor con un cesto de mimbre a su derecha. A la pluma, con tinta sepia. Ancho, 0,70; alto, 0,103.

Este dibujo ha sido reproducido en el artículo publicado por Barcia en la *Revista de Archivos*, de Julio 1903.

IDEAM

40. LA BAILARINA PEPITA DIAZ.—De pie, casi de frente, con la cabeza ligeramente inclinada. La mano derecha, rehecha por el mismo Alenza. Primera idea del retrato encargado al artista por un caballero inglés. Firmado A. A la pluma, con mancha de sepia. Ancho, 0,70; alto, 0,111.

IDEAM

41. CABEZA DE MARITORNES.—Dibujo a la pluma, con mancha de sepia. Ancho, 0,75; alto, 0,100.

IDEAM

42. PORTADA CON EL BUSTO DE ALENZA.—Dibujo a pluma. Ancho, 0,145; alto, 0,195.

IDEAM

43. DOS HOJAS DE ALBUM.—En la superior, sacerdote y acólito con el Viático, pobre de San Bernardino

ofreciendo lumbre y otros grupos. En la inferior, un charlatán mostrando un específico, dos figuras con un grupo de cerdos y numerosos estudios de cabezas. A la pluma, con tinta sepia. Ancho, 0,203; alto, 0,138.

Colec. Boix

#### 44 OCHO DIBUJOS.—A la pluma y a la aguada.

- A ARRIEROS Y TRAJINANTES A LA PUERTA DE UNA POSADA. A punta de pincel; ancho, 0,100; alto, 0,90.
- B FAMILIAMERENDANDO. A la pluma; ancho, 0,195; alto, 0,130.
- C CALESA. A pluma y aguada; ancho, 0,110; alto, 0,90.
- D MENDIGOS. A pluma y aguada; ancho, 0,75; alto, 0,90.
- E PAISAJE DE LAS AFUERAS. Pluma; ancho, 0,200; alto, 0,145.
- F PATIO DE POSADA. A punta de pincel; ancho, 0,75; alto, 0,90.
- G PREGONANDO EL EXTRAORDINARIO. Pluma; ancho, 0,145; alto, 0,80.
- H BAILE. Pluma y aguada; ancho, 0,145; alto, 0,80.

IDEIM

#### 45 SEIS DIBUJOS DE ESCENAS DE LA CALLE.

- A VENDEDOR DE BOLLOS; ancho, 0,175; alto, 0,115.
- B LOS NUECEROS; ancho, 0,165; alto, 0,115.
- C TOMANDO EL SOL; ancho, 0,165; alto, 0,120.
- D DE PALIQUE; ancho, 0,155; alto, 0,120.
- E EDUCANDO AL PERRO RATONERO; ancho, 0,170; alto, 0,120.
- F VERDULERA; ancho, 0,170; alto, 0,120.  
A la pluma.

IDEIM

**46 CUATRO ESCENAS CALLEJERAS.**

- A COMIÓ MORCILLA. Ancho, 0,190; alto, 0,140.
- B PAVEROS. Ancho, 0,190; alto, 0,135.
- C RECONVINIENDO. Ancho, 0,195; alto, 0,140.
- D INVITACION. Ancho, 0,200; alto, 0,140.  
A la pluma.

Colec. Boix

**47 NUEVE DIBUJOS.**

- A COMITIVA. Ancho, 0,112; alto, 0,88.
- B REMENDONES. Ancho, 0,65; alto, 0,102.
- C JALEANDO A UNA MOZA. Ancho, 0,120; alto, 0,92.
- D ESPERANDO TURNO. 0,88; alto, 0,71.
- E CALESAS GITANAS. Ancho, 0,125; alto, 0,58.
- F RELATANDO EL SUCESO. Ancho, 0,105; alto, 0,79.
- G CONFIDENCIA. Ancho, 0,95; alto, 0,92.
- H CANTE Y BAILE. Ancho, 0,59; alto, 0,73.
- I DESCANSANDO. Ancho, 0,96; alto, 0,83.  
A la pluma y algunos con mancha de sepia.

Expositor: D. FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS.

**48 CUATRO ACUARELAS.**

- A MOZO DE CUERDA. Ancho, 0,85; alto, 0,119.
- B POLLERA. Ancho, 0,84; alto, 0,115.
- C MAJO ANDALUZ. Ancho, 0,84; alto, 0,115.
- D CONTRISTADA. Ancho, 0,91; alto, 0,64.

IDEIM

**49 RETRATOS CARICATURESCOS.** — Dos, de hombre. Bustos de perfil, hacia su derecha. Firmado el primero *Alenza* y el segundo, *Ama*. A la pluma, con aguadas de colores. Pap. blanco. Ancho, 126; alto, 100.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE DE LA SIERRA

**Alonso (Manuel).** (obra 9 mm L) 1671 A y 1657 A

- 50 DON JOSE DEL CAMPILLO.—Media figura. De frente. La mano derecha descansando en la parte desabrochada de la chupa. Al pie, el nombre del retratado y los del dibujante y del grabador; *Manuel Alonso lo dibujó.—Juan Alegre lo grabó.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,142; alto, 0,201.

Se grabó para la obra *Retratos de españoles ilustres...* (Madrid, En la imprenta Real, 1791); llevando la estampa al pie la siguiente inscripción: *Don Josef del Campillo, Secretario de Estado de los despachos de Marina, Hacienda, Guerra e Indias, y Consejero de Estado.—Sabio político. Nació en Aller de Asturias el año de 1693 y murió en Madrid el de 1743.*

Expositor: CALCOGRAFIA NACIONAL

**Aparicio (José).**

Alicante, 1773.—Madrid, 1838. Discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, de la de San Fernando de Madrid y del pintor francés David, en París, adonde fué pensionado por Carlos IV (1799). Residió también en Roma hasta la terminación de nuestra guerra de la Independencia. Pintor de Cámara en 1815. Individuo de mérito (1817) y director de la Academia de San Fernando. Sus obras versaron sobre la antigüedad clásica y la historia patria.

- 51 DIBUJO ORIGINAL DEL CUADRO LLAMADO «DEL HAMBRE».—Lápiz negro, a la pluma y aguadas muy ligeras de color. Pap. blanco. Ancho, 0,660; alto, 0,465. Colección Castellano. La mancha, aunque ligera, da idea justa del colorido del cuadro. (Barcia, 2862).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**Arnal y Ardei (Juan Pedro). (Juan M.) Arnal.**

Arquitecto. Madrid, 1735-1805. Estudió en Tolosa. En 1784 fué nombrado arquitecto de la Imprenta Real, y en 1786, director de Arquitectura de la Real Academia de San Fernando. Fué muy aficionado a dibujar y aun a grabar al aguafuerte adornos arquitectónicos, urnas, muebles, etcétera. (Llaguno).

- 52 **EL PALACIO REAL.** — Vista de dos de las fachadas del edificio. Firmado: *Petrus Arnal delin.* Pluma y tiralíneas con aguadas de tinta de China y bistre. Alto, 0,335; ancho, 0,275.

Colec. BOIX

**Avrial y Flores (José María).**

Madrid, 1807-1891. Discípulo de José Madrazo y de Fernando Brambila. Académico de San Fernando en 1837. Profesor de la Escuela de Dibujo de Segovia, de donde pasó a Cádiz y últimamente a Madrid. Presentó obras en las Exposiciones celebradas por la Academia de San Fernando, y en la Nacional de 1862. Desde 1840 se dedicó a la pintura escenográfica, trabajando para varios teatros de Madrid y de provincias.

- 53 **RETRATO DE DOÑA LORENTINA DESMÉ de los Villares Amor.** — Busto. Con joyel sobre la frente y un lazo en el peinado. Escotada. Firmado: *J. A. Lápis negro.* Pap. blanco. Ancho, 0,168; alto, 0,213.
- Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES
- 54 **ESCENAS DE COSTUMBRES MADRILEÑAS.** — Matrimonio de la clase media, regateando su compra a una vendedora de naranjas. En el fondo, puerta de una casa, con el rótulo *Sacamuelas.* Firmado

*J. M. Avrial.* Aguada en colores. Ancho, 106; alto, 165.

Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES

## 55 DECORACIONES TEATRALES

A INTERIOR DE UNA CASA RUSTICA.—En el centro y al fondo la puerta, bajo un corredor del piso alto y junto a la escalera que a éste conduce. A la izquierda, el fogón con ancha chimenea de campana. A la derecha, la escalera y parte de la bodega. Techumbre a dos vertientes, de vigas descubiertas. Aguada de tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,262; alto, 0,182.

Expositor: D. FEDERICO AVRIAL

B INTERIOR DE UNA CARCEL.—En primer término, machón sobre el que está apoyada una rueda de tormento y parte de un arco de medio punto, del que pende una garrucha. En el fondo, escalinata que conduce a dos puertas con sendas rejas. Aguada de sepia con blanco. Ancho, 0,240; alto, 0,220.

IDEIM

## Bayeu y Subias (Francisco).

Zaragoza, 1734.—Madrid, 1795.—Discípulo de Lu-zán, de Mengs y de D. Antonio González Velázquez. Individuo de mérito (1765) y director (1788) de la Academia de San Fernando. Produjo gran cantidad de lienzos y frescos, figurando entre estos últimos los de los palacios de Madrid, El Par-dío y Aranjuez.

56 LA RELIGION.—Simbolizada por figura de mujer sen-tada, velado el rostro, que, apoyándose en un dado o sillar (la piedra de Pedro), tiene las llaves en la mano derecha y un cetro en la izquierda.

Agrupada con tres ángeles niños. Al pie, escrito con lápiz: *Religión*. Lápiz negro y toques de clarón. Pap. gris azulado. Cuadriculado. Ancho, 300; alto, 316. Pechina para la iglesia del Pilar de Zaragoza.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

57 COMPOSICION PARA UN TECHO.—En el centro, la figura principal con el Pegaso sobre eminencia, al pie de la cual se agrupan otras figuras, poco determinadas (Las Musas?). Composición encerrada en espacio mixtilíneo. Lápiz negro y mancha de sepia. Pap. blanco. Ancho, 212; alto, 239.

Rasguño o apunte sumarísimo

Colec. DEL MARQUES DEL CENETE

58 COLOQUIO AMOROSO.—Pareja de jóvenes sentados en el suelo. El, recostado apoyándose sobre el brazo derecho. Ella, vista de espaldas. Lápiz negro y toques de clarón. Pap. gris. Ancho, 0,240; alto, 0,155.

IDEM

59 CABALLERO ARRODILLADO.—En actitud devota y como extática. Con el chambergo en una mano, hinca en el suelo una rodilla. Viste a la usanza del siglo XVI. Lápiz rojo y toques de clarón. Pap. gris. Ancho, 0,273; alto, 0,450.

Estudio para una de las figuras de un fresco del claustro de la catedral de Toledo, que representa la entrada en la ciudad de los restos de San Eugenio el año 1565, en procesión solemne, presidida por Felipe II. La figura del dibujo es una de las que en primer término presencian el acto.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

60 ESTUDIOS DE FIGURAS.

A HOMBRE vuelto hacia la izquierda, inclinado en actitud de limpiar, o cosa por el estilo, una su-

perficie circular. Lápiz negro y clarón. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,180; alto, 0,227. Colec. Castellano.

(Barcia, 824).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B HOMBRE SENTADO**, de frente, inclinándose hacia su izquierda; con la mano derecha sostiene un jarro. Al lado, apunte de la cabeza de la misma figura con variantes. Lápiz negro y clarón. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,180; alto, 0,227. Colec. Castellano.

(Barcia, 825).

IDEIM

**C MUJER SENTADA EN UN BANCO**.—Vista casi de espaldas; gorra o escofieta blanca; en la mano el abanico. Lápiz negro y clarón. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,121; alto, 0,202. Colec. Castellano.

(Barcia, 826).

IDEIM

**D HOMBRE SENTADO DIBUJANDO**.—De perfil, visto casi de espaldas. Lápiz negro y clarón. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,143; alto, 0,161. Colec. Castellano.

(Barcia, 827).

IDEIM

**E OTRO IDEM**, de perfil, sentado en el suelo, en el que apoya la mano derecha. Idem, íd. íd. íd. Ancho, 0,145; alto, 0,130. Col. Castellano.

(Barcia, 828).

IDEIM

**F VENDEDOR DE ROSCOS (?)**.—Arreglándolos en una salvilla, sentado en el suelo. Con montera y zaraguelles. Idem, íd., íd., íd. Ancho, 0,140; alto, 0,131. Colección Castellano.

(Barcia, 829.)

IDEIM

## 61 ESTUDIOS Y APUNTES DEL NATURAL.

- A VENDEDORA DE HORTALIZAS (?)**.—De frente, arrodillada, lleno el delantal o la falda de mercancía. Lápiz negro y algún toque de clarión. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,143 alto, 0,172. Colec. Castellano.
- B HOMBRE DE PUEBLO**.—De perfil, sentado, empuñando con la mano izquierda el palo. Polainas y casacón con capucha. Lápiz negro y toques de clarión. Pap. gris azulado. Ancho, 0,173; alto, 0,218. Colección Castellano.
- C MUJER CONTANDO DINERO**.—Sentada, vuelta a la derecha. Lápiz negro y toques de clarión. Pap. gris. Ancho, 0,128; alto, 0,183. Cuadriculado. Colección Castellano.
- D MUJER SENTADA**, vuelto el rostro y extendido el brazo izquierdo. En la mano derecha el abanico. Apunte ligero al lápiz. Pap. blanco ordinario. Ancho, 0,80; alto, 0,100. Colec. Castellano.
- E MUJER DURMIENDO**.—Echada en el suelo. Lápiz negro. Pap. blanco ordinario. Ancho, 0,203; alto, 0,100. Colec. Castellano.
- F HOMBRE CORRIENDO hacia la derecha; visto casi de espaldas**. Apunte ligero. Lápiz negro. Pap. blanco ordinario. Ancho, 0,74; alto, 0,104. Colec. Castellano.

(Números 338, 339, 340, 348, 349, 350, del Catálogo de Barcia).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

## 62 ESTUDIOS DE FIGURAS PARA TAPICES.

A MUJER SENTADA EN EL SUELO.—De frente; en la falda, servilleta y plato; la mano derecha, levantada, como con un vaso o botella. Lápiz rojo y clarón. Papel gris verdoso. Ancho, 0,255; alto, 0,308. Colec. Carderera.  
(Barcia, 815).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

B MUCHACHO, con un palo en la mano derecha y un cesto en la izquierda. Dos tercios de figura. Lápiz rojo y clarón. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,205; alto, 0,296. Firmado (?) al pie. Colec. Carderera.

(Barcia, 812).

IDEIM

63 ESTUDIO DE TRES FIGURAS.—Dos hombres de pie con bata y gorro y un tercero con casaca y sombrero tricornio en su mano derecha. Dibujo a lápiz rojo con retoques de blanco sobre papel gris. Ancho, 0,472 alto, 0,321. En la parte inferior del dibujo: *F. Bayeu*.

Colec. Boix

64 MUJER LLEVANDO UNA BANDEJA.—Vista casi de frente. Dos tercios de figura. Lápiz rojo y clarón. Papel gris. Ancho, 0,145; alto, 0,210.

Colec. MARQUES DEL CENETE

65 MUJER SENTADA EN EL SUELO.—De perfil, con pañuelo a la cabeza y un abanico en la mano. Lápiz rojo y blanco. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,255; alto, 0,220.

IDEIM

66 CONTEMPLANDO UN CUADRO.—Un hombre sentado en un sillón examina atentamente un cuadro, que sostiene con ambas manos. Lápiz negro con toques

de clarión, sobre papel azul. Ancho, 0,157; alto, 0,186.

Colec. Boix

- 67 UN MAJO.—Sentado, vuelto hacia su izquierda y picando tabaco. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,320; alto, 0,252.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

- 68 CABEZA DE MUJER.—Echada hacia atrás y algo inclinada hacia su derecha. El cabello apenas indicado. Lápiz rojo y clarión. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,160; alto, 0,220.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 69 APUNTES DE FIGURAS.—Cuatro de mujer, en posiciones diversas. Apuntadas rápidamente en la misma hoja de papel. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,90; alto, 0,150

IDEM

### Bayeu y Subias (Ramón).

Zaragoza, 1746.—Aranjuez, 1793.—Hermano de Francisco y de Fray Manuel. Discípulo de su hermano Francisco, al cual ayudó en la pintura de los frescos de la Basílica del Pilar (Zaragoza); pintó también bajo su dirección cartones para los tapices que se tejían en la fábrica de Santa Bárbara.

- 70 ESTUDIOS DE FIGURAS.—Pareja de mozas, vistas casi de espaldas, una con moña sobre el cabello, que lleva recogido en redecilla; la otra, con manto sobre la cabeza.—Mujer sentada en el suelo, con abanico en la mano, que apoya sobre una pierna. Dos majos con capa y sombrero, arrodillado el uno y de pie el otro, que sostienen con ambas manos sendas vasijas. Las cinco figuras dibujadas del natural, en la misma hoja de papel. Lá-

piz negro y toques de clarión. Pap. preparado, sepia claro. Ancho 0,373; alto, 0,408.

Colec. DEL MARQUÉS DEL CENETE

- 71 DOS MUJERES.—La una, de sombrero, extendidos los brazos, y en la mano derecha el abanico. La otra, de redecilla, le presenta un platillo, pidiéndole. Láp. negro y toques de clarión. Pap. preparado, gris verdoso muy oscuro. Ancho, 0,376; alto, 0,266. Colección Carderera.

(Barcia, 819).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Blanchard (Enrique Faramundo).

Guillotière, 1805.—París, 1873.—Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, en los estudios de Gros y Chasselat; viajó por Rusia, Méjico, Africa, y España, pintando escenas de costumbres. Litografió algunas láminas de *El Artista*, del *Album sevillano* y especialmente de la *Colección litográfica* que publicó D. Jose Madrazo.

- 72 VISTA DEL CAMPO DEL MORO Y CASA DE CAMPO.—En primer término, numeroso público arrodillado ante un sacerdote revestido, que bajo palio parece bendecir el campo. En último término, la Sierra del Guadarrama. Dibujo acuarelado con aguada de blanco. Firmado: *Pharamond Blanchard. Madrid, 1833.* Ancho, 0,435; alto, 0,280.

En el reverso del dibujo y de letra de Blanchard, la siguiente inscripción: *Campo de moros (sic), moncloa y Casa de campo. Con la bendición de los campos de chez Madame de Benavente.*

Colec. Boix

- 73 SALIDA DE LA DILIGENCIA.—Delante de un parador, una diligencia se dispone a emprender el viaje, mientras los viajeros se despiden de sus acompañantes. Dibujo de forma ovalada, a pluma y

aguada de sepia. Firmado: *Pharamond Blan  
chard. Madrid, 1831.* Ancho, 0,398; alto, 0,230.  
Este dibujo ha sido litografiado.

Colec. Boix

**Brambila (Fernando).**

Pintor italiano, a vecindado en España durante largos años, donde alcanzó a ser director de la enseñanza de Perspectiva de la Real Academia de San Fernando y pintor de Cámara de Fernando VII. Autor de una colección de vistas de los Sitios Reales existentes en el Palacio de Madrid, Casa del Labrador, de Aranjuez; casino del Príncipe, del Escorial, y Palacete de la Moncloa. Dibujó los países y edificios de la serie de estampas conocida con el título de *Ruinas de Zaragoza*, que grabó juntamente con el pintor Juan Gálvez.

74 VISTA DEL PALACIO REAL DE MADRID.—Tomada desde la Cuesta de la Vega, por la que bajan una carreta y un arriero con cuatro acémilas. El Palacio a la derecha, con el Campo del Moro al pie. En el fondo la sierra del Guadarrama. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,740; alto, 0,515.

Expositora: S. M. LA REINA D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> CRISTINA

75 EL RIO MANZANARES.—Visto desde las cercanías de San Antonio de la Florida, mirando hacia Madrid. En primer término, la ribera derecha, con árboles, chozas, ropa tendida y lavanderas. En el fondo, a la izquierda, el Palacio Real. Firmado: *Fernando Brambila.* Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,740; alto, 0,515.

IDEM

76 RUINAS DEL PATIO DE SANTA ENGRACIA.—Claustro en parte arruinado.—Dibujo a pluma y a la aguada de tinta de China. Ancho, 0,495; alto, 0,360.  
Es el original de la estampa grabada al agua tinta,

que forma parte de la colección titulada *Ruinas de Zaragoza*, publicada en Cádiz, el año 1814, por Gálvez y Brambilla. La estampa ofrece ligeras variantes y algunas figuras, probablemente añadidas por Gálvez.

Expositor: D. FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS

77 RUINAS DEL INTERIOR DE LA GALERIA DEL HOSPITAL GENERAL DE NUESTRA SEÑORA DE GRACIA (en Zaragoza). En primer término bóveda y gran arco, por el que se vé el resto de la iglesia arruinada. Dibujo original para la estampa del mismo nombre, que forma parte de la serie anteriormente citada. Pluma y aguada de tinta de China. Pap. gris azulado. Ancho, 0,544; alto, 0,402.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

### **Brocheton (Luis).**

San Sebastián, 1826.—Madrid, 1863. Discípulo de la Academia de San Fernando y de D. Antonio Gómez y Cros.

78 JUAN CASTELLANO, PROFESOR DE MUSICA.—Busto. Firmado. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,154; alto, 0,213. (Barcia, 2899).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### **Calleja (Andrés de la).**

Nació en la Rioja, el año 1705. Murió en Madrid, en 1785. Discípulo de D. Jerónimo de Ezquerra. Director de la Junta preparatoria para la fundación de la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744); y posteriormente su Director. Pintor de Cámara desde 1740. Académico de la Real de San Carlos, de Valencia. Restaurador de los cuadros salvados con deterioros en el incendio del Alcázar de Madrid y pintor de cartones

estilo Teniers para la fábrica de Santa Bárbara.

- 79 ANGELES NIÑOS.**—Son dos, volando uno sobre otro. El de la parte superior, dirigiéndose hacia su izquierda con las manos juntas. Detrás de él y ligeramente indicada, una media luna. Lápiz rojo y toques de clarión. Pap. agarbanzado. Al pie y escrito con tinta: *D. Andrés Calleja*. Ancho, 0,245; alto, 0,188.

Estudio para una Concepción.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

**Camarón y Boronat (José).**

Segorbe, 1730.—Valencia, 1803. Discípulo de su padre el escultor y arquitecto D. Nicolás. Académico de San Fernando (1772) y de San Carlos, de Valencia (1775); director general de esta última Academia (1795) hasta su jubilación (1801). Dejó muchas obras del género religioso, la mayor parte en la provincia de Valencia.

- 80 ANGEL DE LA GUARDA.**—Sentado en un peñasco y amparando a un niño. Junto a la peña, el diablo. En lo alto, rompimiento de gloria, con el Padre Eterno. Mancha de sepia. Pap. amarillento. Ancho, 0,140; alto, 0,200.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 81 SANTO ERMITAÑO.**—En oración ante una cruz, en el interior de una cabaña. Fondo de paisaje. Pluma y aguada de tinta de China. Firmado: *José Camarón fet.* Ancho, 0,209; alto, 0,148.

Colec. Boix

- 82 RETRATO ALEGORICO DE CARLOS III.**—Media figura vuelta a su izquierda. La Fama en la parte superior, y en la inferior, otras figuras alegóricas y atributos. Dibujo ejecutado con el característico

plumeado del autor. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,240; alto, 0,334.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA

- 83 CLEOPATRA.—Desnuda de medio cuerpo, vuelta la cabeza hacia su derecha y acercando el áspid a su pecho. Junto a ella, otras dos figuras, medio horrorizadas. En lo alto, un cortinaje. Plumeado a pincel, con tinta de China, sobre tanteo al lápiz. Pap. blanco. Ancho, 0,275; alto, 0,300.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 84 MUJER SALIENDO DEL BAÑO.—Junto a una sirvienta, que intenta cubrirla por la cintura, con una sábana. Fondo campestre. Plumeado a pincel, con tinta de China. Pap. amarillento. Ancho, 0,235; alto, 0,310. Dibujo sin terminar.

IDEM

- 85 DOS PETIMETRAS (?).—La una, en primer término, de pie, levantándose el velo como para mirar a la otra, que, más en segundo, está sentada junto a un tocador (?). En el fondo, cortinaje. En la parte inferior, con tinta: *Camarón inventó*. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,149; alto, 0,203. Colección Carderera.

(Barcia, 879).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 86 PAISAJE.—Edificio rústico sobre un montículo. En primer término y en el llano, un árbol seco. Mancha de sepia, sobre tanteo al lápiz. Pap. blanco. Ancho, 0,260; alto, 0,155.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 87 ORLA DECORATIVA.—En la parte inferior, dos figuras simbólicas con los brazos enlazados y medio recostadas sobre un zócalo o repisa. En la parte alta, escudo de España, sobre paño, sostenido

por dos geniecillos. Tinta de China. Pap. blanco.  
Ancho, 0,211; alto, 0,286.

Colec. del MARQUÉS DEL CENETE

**Camarón y Meliá (José).**

Segorbe, 1760.—Madrid, 1819. Hijo de D. José. Discípulo de la Academia de San Carlos, de Valencia. Pintor de Cámara (1802). Director de pintura de la Real Fábrica de Porcelana (1805). Académico de mérito de San Carlos. Teniente director de la de San Fernando y posteriormente, director honorario de la misma Academia. Trabajó para la Real Calcografía.

- 88 **EL MONTE PARNASO.**—En la cima, el templo de la Fama, y junto a él, Pegaso encaramado en un peñasco. Divinidades y grupos de inmortales platican, estudian y discurren por la montaña. Al pie de ésta, un puerto, y en el muelle, Mercurio dictando órdenes a nautas y trajinantes. Zócalo con antepecho y compartimientos decorados. Proyecto para una pintura mural. Aguada en colores. Pap. blanco. Ancho, 0,860; alto, 0,491.

Expositor: D.<sup>a</sup> ELENA CAMARON

- 89 **DON HUGO DE MONCADA.**—Media figura. Con armadura. El brazo derecho, apoyado en una mesa. En el fondo, un castillo. Al pie: *D. José Camarón lo dibuxó*, y el nombre del retratado. Plumeado con aguada de tinta de China. Papel blanco amarillento. Ancho, 0,143; alto, 0,208.

Lo grabó Fernando Selma, para la obra titulada: *Retratos de Españoles Ilustres...* (Madrid, Imprenta Real, 1791), con el siguiente epígrafe: *D. Hugo de Moncada, natural del Reyno de Valencia, General de singular esfuerzo y despreciador de peligros, así en mar como en tierra. Murió gloriosamente en una batalla naval, siendo virrey de Nápoles, año de 1525, a los cincuenta de su edad.*

Expositor: CALCOGRAFIA NACIONAL

## 90 MOTIVOS PARA DECORACION DE PORCELANAS.

- A DIANA, O NINFA CAZADORA.—Marcha hacia la izquierda, empuñando una flecha en su siesta y mostrando el arco que lleva levantado en la mano derecha. Fondo campestre. Aguada en colores. Círculo. Diámetro, 0,120.  
 B PAISAJE, con árboles agitados por el viento. Aguada en colores. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,145; alto, 0,071.

Expositor: D.<sup>a</sup> ELENA CAMARON

**Camarón y Torras (Vicente).**

Pintor madrileño de paisaje y de género. Falleció en 1864. Discípulo de la Academia de San Fernando, en la que ingresó posteriormente como individuo de mérito y en donde ejerció el cargo de profesor. Pintor honorario de Cámara. Concurre a las Exposiciones de los años 1838 al 1849. Dibujó láminas para la *Colección litográfica de los cuadros...* publicada por D. José Madrazo. Decoró al fresco cuatro gabinetes de lectura y descanso en el Congreso de los Diputados y la bóveda del Salón de Conferencias del mismo edificio.

- 91 VISTA DE MADRID.—En el fondo, el Palacio Real, visto desde el Campo del Moro. En primer término, carretera con árboles y guardacantones. Lápiz negro y aguada de tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,239; alto, 0,184. Se litografió.

IDE<sup>M</sup>

- 92 PROYECTOS DE TECHOS.—Decorados con figuras mitológicas, bichas, grutescos y demás motivos característicos del gusto llamado pompeyano. Son cinco dibujos, dos de ellos de una mitad de la composición, con medallones circulares en el centro, en los que están representados el carro de

Apolo y el de Venus. El tercero ostenta como motivo central un recuadro con dos figuras mitológicas. Los otros dos son de forma exagonal y circular. Aguada en colores, y en uno de ellos, toques de oro. Papel blanco. Dimensiones: 0,278 por 0,175; 0,237 por 0,170; 0,390 por 0,176; y 0,158 por 0,240.

Expositor: D.<sup>a</sup> ELENA CAMARÓN

**Carderera y Solano (Valentín).**

Huesca, 1796.—Madrid, 1880. Discípulo de Buenaventura Salesa en Zaragoza, de Maella en Madrid y de D. José Madrazo en Roma. Académico de San Fernando y de la Historia. Se distinguió como publicista y dibujante de vistas y monumentos.

- 93 RETRATO DEL MISMO.—Media figura, sentado, teniendo en las manos la paleta y el pincel. Lápiz negro y toques de blanco. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,260; alto, 0,330. Donativo de D. Félix Boix. (Barcia, 2901).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 94 CATEDRAL DE TARRAGONA.—En primer término, una plaza de toros. En el fondo, la catedral destacándose sobre una sierra. Dibujo acuareulado. Ancho, 0,395; alto, 0,303.

Colec. LAZARO

- 95 CATEDRAL DE HUESCA.—Vése en último término, entre unos árboles que crecen junto a un arroyo. En primer término, un puente. Dibujo acuareulado. Ancho, 0,304; alto, 0,395.

IDEM

- 96 VISTA DE LA CARRERA DE SAN JERONIMO EN EL SIGLO XVII.—Tomada desde el Prado, con el palacio del Duque de Lerma a la izquierda del espectador, y ante su puerta varias figuras de la escol-

ta de Felipe IV, que, en su carroza, se supone va a visitar al Duque. En primer término, dueñas y caballeros, y entre éstos, uno a caballo, que saluda, chambergo en mano, a una dama que va en su coche. Dibujo acuarelado. Ancho, 0,500; alto, 0,306.

Es copia de un óleo anónimo de la época, perteneciente al Marqués de la Torrecilla.

Expositor: DUQUE DE VILLAHERMOSA

### Carnicero (Antonio).

**Salamanca, 1748.—Madrid, 1814.** Pintor y grabador. Discípulo de su padre el escultor D. Alejandro, y de la Academia de San Fernando. Pintor de Cámara en 1796. Maestro de dibujo del Príncipe de Asturias (1801) y de los Infantes (1806.) Pintó asuntos populares y dejó numerosos dibujos para grabar.

- 97 RETRATO DE CARLOS IV.—Busto de perfil, vuelto a su derecha. Estudio para el retrato grabado por Brunetti que figura en la colección de retratos de la familia de Carlos IV. Lápiz negro y clarión sobre papel gris amarillento. Ancho, 0,185; alto, 0,227.

Colec. Boix

- 98 RETRATO DE LA REINA MARIA LUISA, ESPOSA DE CARLOS IV.—Busto casi de frente. Peinado abultado con gran adorno de plumas. Dibujo a lápices de colores. Ovalo. Pap. blanco. Ancho, 0,297; alto, 0,410.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA

- 99 IDEM, ID., ID.—Busto de perfil, hacia su derecha. Tocado con plumas y flores. Lápiz negro y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,216; alto, 0,285.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

- 100 RETRATO DE MARIA ANTONIA, PRINCESA DE ASTURIAS.—Busto. Dibujo de forma ovalada a pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,080; alto, 0,095.

Este retrato de la primera mujer de Fernando VII figura grabado por Brunetti en la colección de retratos de la familia de Carlos IV.

Colec. Boix

- 101 MARIA ISABEL DE BORBON, PRINCESA DE LAS DOS SICILIAS.—Busto escotado, vuelto hacia su izquierda, mirando casi de frente. Gorro y flores en la cabeza. Dibujo a la aguada con colores. Ancho, 0,076; alto, 0,095.

Expositor S. A. R. LA INFANTA D.<sup>a</sup> ISABEL DE BORBON.

- 102 RETRATO DEL MISMO PERSONAJE.—Busto, de tres cuartos. Dibujo a lápiz negro, de forma ovalada, sobre papel gris. Ancho, 0,080; alto, 0,095.

Este dibujo ha sido grabado en 1802 por Juan Brunetti, y figura en la colección de retratos de la familia real, entonces publicada.

Colec. Boix

- 103 IDEM, ID., ID.—Busto de perfil a su derecha. Sepia, negro y clarión, sobre papel agarbanzado. Ancho, 0,206; alto, 0,263.

IDEM

- 104 CARLOS IV, REY DE ESPAÑA.—A caballo, marchando hacia la izquierda. En el fondo, ángulo de una tapia encima de la cual asoman las copas de unos árboles. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,192; alto, 0,315.

Este dibujo, como los seis siguientes, son los originales para la colección de láminas titulada *Picadero de Carlos IV*, que fué grabada por los mejores burilistas de la época. Estaba destinada esta

serie a ilustrar la obra *Teoría y práctica de la Equitación*, que no llegó a publicarse.

Expositor: CONDE DE TORREPALMA

- 105 FERNANDO VII A CABALLO.—Aparece muy joven, casi niño, en el interior de un picadero dando lecciones de equitación con dos picadores, uno de los cuales tiene en la mano derecha el ronzal del caballo, y el otro, una fusta. Dibujo a pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,213; alto, 0,277.

Fué grabado por Ballester.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA

- 106 FERNANDO VII, PRINCIPE DE ASTURIAS.—A caballo, marchando hacia la izquierda. La cabeza del jinete algo vuelta y mirando hacia el espectador. Viste una casaca forrada de armiño. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,198; alto, 0,282.

Lo grabó Fernando Selma para la obra citada, en donde la estampa lleva al pie el título: *Trote corto*.

Expositor: CONDE DE TORREPALMA

- 107 IDEM, ID., ID.—A caballo, en la misma posición que en el dibujo anterior. Estudio medio acabado, sin el fondo. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,193; alto, 0,258.

IDEIM

- 108 IDEM (?).—A caballo, marchando, casi de frente, hacia la izquierda. Levanta el brazo libre con la fusta en la mano. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,290; alto, 0,238. Apunte ligero.  
No se grabó.

IDEIM

- 109 EL INFANTE DON ANTONIO.—A caballo, galopando hacia la derecha, con fusta en la mano. En el fondo, un antepecho con un jarrón, y encima del

pretil, arboleda. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,193; alto, 0,319.

La estampa que grabó B. Ametller por este dibujo lleva el título *Galope sostenido*. En ella se suprimió el jarrón.

Expositor: CONDE DE TORREPALMA

**III 10 EL PRINCIPE DE LA PAZ.**—A caballo. Al grabarlo se cambió completamente el traje de la figura, que en este dibujo está con casaquín corto, calzón rayado, bota baja y sombrero redondo con plumas. Cambióse también el epígrafe, que aquí es: *El Piafar*, y en la estampa: *Paso de movimiento*. La grabó en 1801 Manuel Esquivel de Sotomayor. El dibujo lleva al pie, con lápiz: *Antonio*. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,206; alto, 0,348. Colec. Madrazo. (Barcia, 913).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**III 11 D. BENITO GUERRE, CABALLERIZO MAYOR DE CARLOS IV.**—A caballo, marchando hacia la derecha. Visto casi de espaldas y con la fusta en la mano. En el fondo, pretil y encima arboleda. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,207; alto 0,268.

Lo grabó F. de P. Martí con el título *Trote corto*. Al grabarle se sustituyó el pretil por una empalizada.

Expositor: CONDE DE TORREPALMA

**III 12 LA CONDESA DE CHINCHON.**—Busto de frente, con corona de laurel en el peinado. En la parte inferior del dibujo, la inscripción: *La Condesa de Chinchón, Princesa de la Paz*. Dibujo a lápiz y difuminó. Pap. blanco. Ancho, 0,160; alto, 0,212.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA

**III 13 RETRATO DE UN CABALLERO.**—De pie. Cuerpo entero. Con sombrero, casaca, faja y espadín. La mano izquierda en la cintura. La derecha, apoya-

da en un bastón con borlas. Vuelto hacia su derecha. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,244.

Expositor: VIZCONDE DE GÜELL

- 114 IDEM, ID.—Busto, vuelto hacia su izquierda. El torso, con banda y toisón (?), ligerísimamente apuntado. Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,180; alto, 0,245.

IDEML

- 115 RETRATO DE NIÑO.—Busto, de perfil, vuelto a su derecha. Probablemente retrato de un hijo de Carlos IV. Lápiz negro, sobre papel blanco. Ancho, 0,145; alto, 0,200.

Colec. BOIX

- 116 CAÍDA DE UN PICADOR.—El toro embiste al caballo, caído en la arena, con el picador encima, que se esfuerza en desmontarse. Detrás del caballo, dos diestros llamando la atención de la fiera con los capotes. En el fondo, la barrera, tras de la cual asoman dos figuras. Aguada de tinta de China. Papel blanco. Ancho, 0,261; alto, 0,172.

Expositor: VIZCONDE DE GÜELL

- 117 PERROS AL TORO.—Este volteando a uno de ellos, mientras otros dos le hacen frente. Otro, tendido en la arena, entre las patas delanteras de la res. En primer término, un chulo dirigiéndose al toro con otro perro que lleva sujeto por el cuello; al fondo, la barrera y junto a ella picador y tres toreros. A la pluma, con aguada de tinta de China, sobre tanteo al lápiz. Pap. blanco. Ancho, 0,261; alto, 0,170.

Este dibujo y el anterior son los originales por los que se grabaron las láminas V y VI de la serie de doce estampas titulada: *Colección de las principales suertes de una corrida de toros. Dibuxada y grabada por D. Antonio Carnicero. Madrid,*

año 1790. En una copia coetánea de esta serie, llevan respectivamente, ambas láminas los títulos: *Caída del caballo y caballero y Perros que le echan al toro.*

Expositor: VIZCONDE DE GÜELL

- 118 VISTA DE LA ANTIGUA PLAZA DE TOROS.—En primer término, parejas merendando. Detrás de la arbolada se divisa la parte superior de la Puerta de Alcalá. Aguadas en colores, con blanco. Ancho, 0,430; alto, 0,280.

Colec. Boix

- 119 APUNTES DE FIGURAS.—En la misma hoja de papel. Hombre sentado ante una mesa. Niño abrazando a un perro. Vendedor ambulante. Escopetero. Jinetes a caballo, visto de espaldas. Estos dos últimos, con lápiz negro. Los primeros, con aguada de tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,144; alto, 0,205.

Expositor: VIZCONDE DE GÜELL

- 120 VISTA DE MADRID.—Tomada desde la ermita de San Antonio de la Florida, que se ve en primer término; a la izquierda, el paseo (hoy carretera del Pardo) ocupado, casi hasta la Puerta de San Vicente, por triple fila de carrozas, que contempla numeroso público, agrupado en primer término. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,660. alto, 0,463.

Expositor: S. M. LA REINA D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> CRISTINA

- 121 VISTA DEL PASEO DEL PRADO.—A la derecha, la entrada de la calle de Alcalá, y en primer término, la Cibeles. Doble fila de carrozas da la vuelta al paseo, concurrido por gente de diversa clase. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,660; alto, 0,463.

IDEM

### Castellano (Manuel).

Madrid, 1827-1880. Discípulo de D. Juan, de don Carlos Luis de Ribera y de la Academia de San Fernando. Concurrió a las Exposiciones públicas, presentando en ellas la *Prisión de Valenzuela* y su más conocida obra, *La muerte de Villamediana*. Se especializó en los asuntos taurinos, pintando cuadros de este género durante los años 1866, 67 y 68.

- 122 DON JUAN ANTONIO LLORET.—Busto perdido. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,154; alto, 0,213. Al pie: *Juan Antonio Lloret, arquitecto, archivero-bibliotecario.*  
(Barcia, 3278).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Castelló y Amat (Vicente).

Valencia, 1787-1860. Discípulo de la Academia de San Carlos y de D. Vicente López. Individuo de mérito y director profesor de dibujo del antiguo y natural, de la citada Academia valenciana. Pintó obras de vario género, al óleo y al fresco, en Valencia y su provincia.

- 123 EL GENERAL ELÍO.—Más de media figura. La mano derecha apoyada en el bastón de mando. La izquierda en el puño del sable y sujetando el sombrero. Pluma, tinta de China y aguadas de color. Ancho, 0,130; alto, 0,181.

Colec. LAZARO

### Castillo (José del).

1737-1793. Nació y falleció en Madrid. Discípulo de D. José Romeo y de Corrado Giaquinto. Marchó a Roma en 1751, con la protección de D. José Carvajal, y más tarde (1758) con la pensión gana-

da por concurso. Académico de mérito (1785) y teniente director de la Academia de San Fernando. Pintó desd el año 1765, bajo la dirección de Mengs, cartones para la fábrica de tapices. Restauró los frescos del Casón del Retiro y dejó varios cuadros de asuntos religiosos, algunos en iglesias madrileñas (La Encarnación, San Ginés, Parroquia de San Justo, etc.)

- 124 REY ARRODILLADO y extático, ante la aparición de Jesucristo sobre una nube (San Fernando?). Lápiz rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,180.  
Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 125 ESCUDO.—Dos figuras alegóricas sostienen el escudo de España, ligeramente bosquejado. Pluma y mancha de sepia. Firmado: *Castillo*. Pap blanco. Ancho, 0,184; alto, 0,243.

Colec. Boix

### **Castro (Felipe).**

Escultor. Noya (Galicia), 1711.—Madrid, 1775. Discípulo de Diego de Saude y de D. Miguel Romay, y en Roma, adonde marchó el año 1733, de Maini y Del Valle. Volvió a Madrid llamado por el Rey Fernando VI, siendo su obra inmediata los retratos del Rey y de la Reina, que le valieron la plaza de escultor de cámara. Director de las estatuas y demás esculturas que se trabajaban para el adorno exterior y coronación de Palacio. Director de la Real Academia de San Fernando en 1752. Director general del mismo instituto en 1763. Académico de San Carlos, de Valencia, en 1768.

- 126 JAHEL Y SISARA.—Jahel ante la tienda y con el mazo en la mano, muestra, levantando un paño, el cadáver de Sisara, caído de bruces junto a una mesa. Junto a la mujer, un guerrero, y otros dos,

a lo lejos, en un plano más inferior. Firmado: *Don Felipe de Castro.* A la pluma. Pap. amarillento. Ancho, 0,222; alto, 0,200.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

### Cruz (Manuel de la).

Madrid, 1750-1792. Pintó ocho cuadros para el claustro del convento de San Francisco el Grande, de Madrid, relativos a la vida del santo fundador. También grabó al aguafuerte dos estampas de majas. (Cean)

### 127 COLECCION DE TRAJES DE ESPAÑA

A CIEGO CON LA GUITARRA Y EL PERRO.—Lámina núm. 1 de la serie titulada «*Colección de trajes de España*\*... Dispuesta y grabada por Don Juan de la Cruz Cano y Holmedilla, con el epígrafe de *Ciego jacarero*. Aguada en colores. Ancho, 0,175; alto, 0,240.

(Barcia, 1015).

La obra grabada consta de 81 láminas. Los dibujos, que pertenecieron al pintor Charles de la Traversse y que ingresaron en la Biblioteca Nacional, con otros de este artista, son 44.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

B MAJA DE NARANJERA A LO CHUSCO.—(Lámina núm. 3. *Naranjera*). Idem, íd., íd.  
(Barcia, 1016).

IDEAM

C AGUADOR (VALENCIANO) DE CEBADA.—(Núm. 4 de la obra. *El agua de Cebada*). Idem, íd., íd.  
(Barcia, 1017).

IDEAM

D UN BARBERO DANDO MUSICA A SU MAJA.—  
(Núm. 5 de la obra. *Barbero majo dando música.*) Idem, id., id.

(Barcia, 1018).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

E MAJA A LO LIBRE, SEGUN SE DICE EN ESPAÑA.—  
(Núm. 6 de la obra. *Maja* idem). Ancho, 0,173; alto, 0,238.  
(Barcia, 1016).

IDEAM

F PETIMETRA ESPAÑOLA CON MANTO, SEGUN SE VISTEN EN LA SEMANA SANTA.—(Núm. 12 de la obra. *Petimetra con su manto en la Semana Santa*, idem. Ancho, 0,175; alto, 0,240.

(Barcia, 1023).

IDEAM

128 IDEM, ID., ID.

A AGUADOR DE CEBADA Y SU CARRO.—Zaragüelles blancos, chaleco o cosa parecida y pañuelo encarnados. Va empujando el carretón, que es de una sola rueda. No llegó a grabarse.  
(Barcia, 2035).

IDEAM

B UN MAJO EN BRAVO.—Visto de espaldas. Calzón, chupa y redecilla verde y capa rojiza, idem. Ancho, 0,180; alto, 0,243.  
(Barcia, 1040).

IDEAM

C CIEGO DE LA GAITA Y LAS FURRIÑAS.—Está tocando, no la gaita, sino la vidola o chinfonía. Al lado, el lazarrillo, que toca los hierros, y el perro. No se grabó.  
(Barcia, 1042).

IDEAM

**D EL ABANIQUERO.**—(Por bajo, escrito por La Traverse). *A la place des toreaux.* Calzón rojizo, justillo pardo y chaqueta azul. Al brazo un cesto y en ambas manos abanicos redondos de cabo muy largo. No fué grabado.  
(Barcia, 1049).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**E RETRATO DE UNA ACTRIZ (?)**.—Saya verdosa, gran delantal negro, falda recogida, rebocillo y montera. Por bajo dice: *D. Ant.º Rosales...*

*Lo que quiero es ser ansina  
y tener maridos mil*

Idem. Ancho, 0,175; alto, 0,235.  
(Barcia, 1055).

IDEAM

**F SRA. JOSEPHA.**—Saya negra, corpiño encarnado, manto negro prendido en la cintura; plumajes en el peinado. Está en actitud de declamar y lleva en la mano izquierda el abanico. Por bajo dice:

*Violante... No da a entender haya sido  
en razón de mi Pasión,  
alguna satisfacción  
de que mi amor es olvido... D. Pedro Cal-  
derón.*

Idem. Ancho, 0,175; alto, 0,233.  
(Barcia, 1056).

IDEAM

### Domínguez Bécquer (José)

Pintor costumbrista sevillano, muy solicitado por los extranjeros de su época. Padre del pintor Valeriano y del poeta Gustavo Adolfo. En 1830 era el discípulo más notable de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Murió prematuramente en aquella ciudad el año 1841. Dejó muchos dibujos a la aguada y dibujó algunas láminas para el *Al-*

*bum sevillano, La Sevilla pintoresca y La España artística*, de Pérez Villaamil, donde se encuentran firmadas por él las litografías que representan *El Viático, Ladrones en una venta, La feria de Mairena, Un baile de gitanos y Una misa.*

- 129 **LA MISA.**—Un sacerdote, ayudado por dos acólitos, celebra una misa, a la que asiste numeroso público. Firmado: *J D. Bécquer. Sevilla, 1840.* Dibujo a la aguada de sepia. Ancho, 0,220; alto 0,280.  
Este dibujo y los dos siguientes fueron litografiados por Bayet y publicados en el tomo I de la *España Artística y Monumental*, de Pérez Villaamil. París. Hauser.—1842.

Colec. BOIX

- 130 **UN BAILE DE GITANOS.**—En el interior de un parador, una pareja, rodeada de público, que la jalea, baila al son de una guitarra. Firmado: *J. D. Bécquer, Sevilla, 1840.* Dibujo a la aguada de sepia. Ancho, 0,220; alto, 0,280.

IDEAM

- 131 **EL VIATICO.**—En la nave de una iglesia, un sacerdote, llevando en las manos el copón con las santas formas, se dirige al exterior, precedido de dos acólitos, de los cuales lleva uno el misal y el otro la campanilla, y acompañado de varios devotos con faroles encendidos. Firmado: *J. D. Bécquer. Sevilla, 1840.* Aguada de sepia, con blanco. Ancho, 0,220; alto, 0,288.

Expositor: D. ANTONIO GARCIA DE ESPINOSA

- 132 **COMBATE ENTRE CONTRABANDISTAS Y CARABINEROS.** En la angostura de una montaña. En primer término a la izquierda, un grupo de pinos, y al pie de ellos, un soldado aprisionando a un contrabandista, emboscado detrás de una peña. Fir-

mado: *J. D. Bécquer. Sevilla, 1840.* Aguada de sepia. Ancho, 0,212; alto, 0,280.  
No se litografió.

Expositor: D. ANTONIO GARCIA DE ESPINOSA

### Elbo (José).

Ubeda, 1804.—Madrid, 1844. Individuo de mérito de la Academia de San Fernando. En 1841 viajó por la Alcarria, llenando un álbum con apuntes de sus tipos y monumentos. Fué pintor costumbrista. Su mejor obra, según sus biógrafos, fué el cuadro titulado: *La plaza de toros de Madrid en un dia de corrida.*

133 LA AURORA.—Simbolizada por una figura de mujer, casi desnuda, que marcha entre celajes hacia su derecha arrojando flores y precedida de un geniecillo con una antorcha. Firmado: *Elbo f.* Ovalo inscrito en un rectángulo. Tinta de China y blanco. Pap. azul oscuro. Ancho, 0,225; alto, 0,179.

Expositor: MARQUES DE LA TORRECILLA

### Espinós (Benito).

Pintor de flores y adorno, que falleció en Valencia, su ciudad natal, hacia el año 1817. Hijo del pintor y grabador José Espinós. Director de la clase de flores para tejidos en la Academia de San Carlos, de Valencia, cuyo cargo desempeñó durante más de treinta años, hasta su muerte. El Museo del Prado conserva siete floreros, y otros análogos figuran en el Museo de Valencia y en la casita del Príncipe en el Escorial.

## 134 ESTUDIOS DE FLORES.

A RAMO DE FLORES.—En un vaso. Lápiz negro y clarión. Pap. gris verdoso oscuro. Ancho, 0,255 alto, 0,315.  
(Barcia, 1077).

Expositor. BIBLIOTECA NACIONAL

B RAMO DE CLAVELES.—Hecho con el mismo lápiz y en la misma clase de papel que el anterior. Ancho, 0,248; alto, 0,293.  
(Barcia, 1084).

IDEM

135 RAMO DE PEONÍAS (?), cruzado sobre una rama de árbol frutal. Láp. negro y clarión. Papel gris. Ancho, 0,400; alto, 0,565.

Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR

Esquivel (Antonio María).

Sevilla, 1806.—Madrid, 1857. Discípulo, en Sevilla, de D. Francisco Gutiérrez. Académico de San Fernando, en 1832. Concurrió a las Exposiciones de los años 1837 y 38, con varios cuadros de asuntos religiosos e históricos (*Transfiguración del Señor, David triunfante, etc.*). Profesor de Anatomía de la Academia de San Fernando. Pintor de Cámara. Sobresalió como pintor de retratos.

136 DOS ANGELES.—El de la Anunciación y el de la Guarda. En marcos simulados de estilo gótico-romántico. A la pluma con aguada de bistre. Los marcos, con sepia y blanco. Ancho, 0,220; alto, 0,281.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

137 RETRATO DE D.ª NATALIA VALLEJO LOPEZ.—Busto casi de frente. Peinado de moño alto. Escote velado con una pañoleta transparente. Lápiz ne-

gro, con retoques de blanco. Pap. amarillento. Ancho, 0,190; Alto 0,245.

Colec. Boix

- 138 RETRATO DE SEÑORA.—Busto. Lleva pañoleta blanca al cuello y está peinada con tirabuzones y rodeté con peineta. Aguada de tintas negras con retoques rojizos. Pap. blanco. Ancho, 0,120; alto, 0,165.

IDEIM

### Eusebí (Luis).

Nació en Roma. Residió en España unos 34 años. Pintor de cámara hacia 1817. Conserje del Museo de Pinturas y autor del primer catálogo (*Noticia de los cuadros... en el Prado.—Madrid, 1828*). y de un *Ensayo sobre las diferentes escuelas de Pintura* (Madrid, 1822). Fué pintor de países y miniaturas. Falleció en París en 1829.

- 139 VISTA DEL PALACIO REAL Y DE LA PLAZA DE ORIENTE.—La plaza antes de su urbanización por D. Isidro González Velázquez. En primer término un montón de escombros y una carroza con escolta. Firmado; *L. Eusebí f. R. d. C.* Al pie del dibujo, la inscripción: *Veduta del Palazzo Reale de Madrid.—A Sua Altezza di Kaunitz & & .* Aguada en colores. Ancho, 0,414; alto, 0,250.

### Ferrant y Llausás (Luis).

Pintor de historia. Nació en Barcelona, en 1806. Murió en Madrid, en 1868. Discípulo de D. Juan de Ribera y de la Academia de San Fernando. Pintor de Cámara del infante D. Sebastián (1842), por quien estuvo pensionado en Roma, y de Su Majestad la Reina, (1848). Individuo de mérito y profesor de estudios en la Academia de San Fernando (1857). Académico de la de Bellas Ar-

tes de Nápoles. Profesor de la Escuela Superior de Pintura.

- 140 RETRATO DE UN GRABADOR.—Busto casi de frente con la vista elevada. Debajo, útiles de grabador sobre unas estampas. Firmado: *L. F. Nob. de 1837.* Lápiz, negro. Pap. blanco. Ancho, 0,170; alto, 0,225.

Colec. Boix

### Gálvez (Juan).

Mora (Toledo) (?), 1774.—Madrid, 1847.—Discípulo, profesor, individuo de mérito y director de la Real Academia de San Fernando. Residió generalmente en la Corte y estuvo en Zaragoza con el paisista Brambila dibujando, con gran riesgo, los héroes, los principales hechos de la defensa de la ciudad y las vistas de sus arruinados edificios, que grabaron después al aguafuerte y publicaron en Cádiz, en 1814, con el título de *Ruinas de Zaragoza*. Dejó abundantes pinturas de vario género, entre ellas los techos de la Casa del Príncipe, en El Escorial, y los del Palacio del Pardo.

- 141 UNA SESIÓN DE LAS CORTES DE CADIZ.—En el fondo de la sala de un teatro (el de San Fernando), visto desde la escena, un estrado con el retrato de Fernando VII, colocado bajo dosel y con guardia de honor; y vuelto hacia el retrato, un sillón vacío con corona real en el respaldo. En el centro de la sala, un secretario leyendo el acta ante los diputados, acomodados en triple fila de asientos, y en presencia de un público numeroso, que se hacina en los palcos. A la pluma, con aguada de tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,458; alto, 0,406.

Colec. LÁZARO

I42 PROCLAMACION DE CARLOS IV en Madrid.—Delante del Ayuntamiento, un tablado, en el que el alférez hace la proclamación . En primer término, parte de la comitiva. Gentes del pueblo aplauden y vitorean. A pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,437; alto, 0,271.

Colec. LAZARO

I43 ALARMA EN LA TORRE DEL PINO.—En primer término, Palafox con su estado mayor, aprestándose a la defensa. En el fondo, ataque de los franceses. A la pluma. Pap. blanco. El paisaje y arquitectura, de mano de Brambila. Ancho, 0,358; alto, 0,247.

Fué grabado con el mismo título en las *Ruinas de Zaragoza*

IDEM

I44 LA CONDESA DE BURETA.—Retrato de cuerpo entero de la célebre heroína de Zaragoza, con la cabeza descubierta y empuñando un fusil. En el fondo, su palacio y barricada con varias figuras. En la parte inferior, la inscripción: *Retrato de la famosa Condesa de Bureta*. Firmado: *J. Gálvez, dib.* Lápiz negro, Pap. amarillento. Ancho, 0,194; alto, 0,276.

Grabado, como el anterior, para la colección citada.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

I45 AGUSTINA ARAGON, HEROINA DE ZARAGOZA.—Busto. Del natural. Lápiz negro y toques, casi perdidos, de clarión. Pap. gris oscuro. La inscripción con lápiz, puesta por Carderera. Ancho, 0,213; alto, 0,276. Colec. Carderera.

(Barcia, 3689).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

I46 DON MARIANO ZEREZO.—Busto. Del natural. Letrero de Carderera. Lápiz negro y clarión. Pap. gris

oscuro. Ancho, 0,180; alto, 0,245. Colec. Carderera.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

147 LUNETO.—Matrona, vestida de aldeana, sentada en un poyo y alzando en la mano derecha una rama de árbol. Pluma, y aguadas de sepia y bistre. Pap. blanco. Ancho, 0,313; alto, 0,205.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

### Giaquinto (Corrado).

Molfetta, 1693.—Nápoles, 1765. Estudió en Nápoles y se perfeccionó en Roma, en donde por sus méritos fué nombrado académico de San Lucas. Residió en España desde 1753, en que fué llamado por Fernando VI para reemplazar a Amiconi y pintar las bóvedas de Palacio. Marchó jubilado a Nápoles en 1761. Fué primer pintor del Rey y director de la Academia de San Fernando. Cean alaba su genio y habilidad para la pintura al fresco, de la que dejó obras en los palacios de Madrid y Aranjuez.

148 MUERTE DE LA VIRGEN.—Rodean el lecho, en diferentes actitudes, los apóstoles. En la parte alta, una gloria con Jesucristo, acompañado de varios angeles. A la pluma, con aguadas de tinta de China y sepia. Pap. amarillento. Ancho, 0,286; alto, 0,432.

Expositor: MUSEO DEL PRADO.

149 ANGEL.—De pie sobre nubes, apoyado el brazo izquierdo en el escudo y sosteniendo con la mano derecha una gran bandera. Lápiz rojo y clarón. Pap. gris claro. Ancho, 0,173; alto, 0,190. Colección Carderera.

(Barcia, 8295).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**Gisbert (Antonio).**

Pintor de historia. Nació en Alcoy en 1834. Discípulo de la Academia de San Fernando. Director del Museo del Prado. Individuo de las Academias de Bellas Artes de Florencia y de Lisboa.

- 150 LOS APOSTOLES SAN PEDRO Y SAN JUAN, CONFIRMANDO A LOS CRISTIANOS DE SAMARIA.** (Hechos de los apóstoles, VIII, 14-17).—En el centro y sobre una elevación de terreno, los dos santos imponiendo las manos a una pareja de jóvenes, postrados ante ellos, en actitud reverente. A uno y a otro lado, dos grupos de cristianos de ambos sexos, que asisten al acto. En el cielo, el Espíritu Santo, bajo la forma de la paloma resplandeciente. Al fondo, altozanos con árboles y edificios. La parte superior del dibujo, terminada en semicírculo. Firmado: *A.º Gisbert. Febrero de 1854.* Lápiz negro y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,348; alto, 0,250.

Expositor: D. JOAQUIN EZQUERRA DEL BAYO

**Gómez Navia (José).**

Grabador. Nació en San Ildefonso, en 1758. Discípulo de D. Manuel Salvador Carmona y de la Academia de San Fernando, que le concedió el premio del grabado de láminas, el año 1784. Hizo un retrato ecuestre de Carlos IV, varias vistas del Escorial, y para la Real Calcografía, una colección de 14 estampas devotas, según lienzos de Velázquez, Murillo, Cano, Zurbarán, Ribera y otros maestros.

- 151 NUEVE VISTAS DE MADRID:**

- A FUENTE DE NEPTUNO Y CASA DE VILLAHERMOSA  
B FUENTE DE LA ALCACHOFA.**

- E FUENTE DE LA CIBELES Y PALACIO DE BUENA-VISTA.  
 D CASA DE CORREOS EN LA PUERTA DEL SOL.  
 E IGLESIA DEL BUEN SUCESO EN LA PUERTA DEL SOL.  
 F VISTA DE LA ADUANA Y CALLE DE ALCALA.  
 G ERMITA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA.  
 H PALACIO REAL, VISTO POR LA PLAZA DE LA ARMERIA.  
 I VISTA DE LA REAL CASA DE CAMPO.  
 A la pluma con aguada de tinta de China. Ancho, 0,180; alto, 0,110.  
 Estas vistas, salvo la B y la G, han sido publicadas en una colección grabada por Alegre, Sanz y Boix.  
 Colec. Boix

**I52 CUATRO VISTAS DE MADRID:**

- A.I A MONASTERIO DE LA VISITACION.  
 -nA.B B PALACIO DE LOS CONSEJOS.  
 C PLAZA DE LA ARMERIA.  
 D PALACIO DEL DUQUE DE LIRIA.  
 Dibujadas como las anteriores. Ancho, 0,180; alto, 0,110.  
 Han sido publicadas en una colección grabada por varios.

IDEIM

- I53 VISTA DE LA IGLESIA DE SAN NORBERTO, DE MADRID.** — A la pluma y a la aguada. Ancho, 0,180; alto, 0,110.

IDEIM

- I54 VISTA DE LA PLAZA DEL PALACIO DE LA GRANJA.**  
 En primer término, la verja, y en el fondo el Palacio. Por la plaza circulan tropas formadas, carreajes y peatones. A la aguada en colores. Ancho, 0,420; alto, 0,315.  
 El antiguo letrero, pegado al reverso del marco,

dice: *Vista de la plaza del Real Sitio de San Ildefonso, desde fuera de la Puerta de Segovia.*

Expositor: D. JOSE MARIA DE ESCORIAZA

- 155 VISTA DE UNA FUENTE Y PABELLON EN LOS JARDINES DE LA GRANJA.—Fondo de arboleda. En primer término, varios personajes con trajes del siglo XVIII. A la aguada, en colores. Ancho, 0,420; alto, 0,315. El antiguo letrero, que se ha conservado en el reverso del marco, es el siguiente: *Vista del cendador y fuente de los Tritones, que da principio a la cascada en los jardines del Real Sitio de San Ildefonso.*

IDEIM

- 156 CASA DEL LABRADOR EN ARANJUEZ.—Vista de la fachada principal, con jardín en primer término. Al pie del dibujo, el siguiente título: *Casa de Campo del Rey Nuestro Señor, nombrada del Labrador, en el Real Sitio de Aranjuez.* Y la firma: *Josef Gómez de Navia. del t. 1804.* Aguada en colores. Pap. amarillento. Ancho, 0,440; alto, 0,290

Colec. del MARQUES DEL CENETE

### González Velázquez (Antonio).

Madrid, 1729-1793. Discípulo de Corrado Giaquinto, en Roma. Teniente director (1754) y director honorario (1765) de la Academia de San Fernando. Pintor de Cámara. Se especializó en la pintura de bóvedas, en la que le ayudaron sus hijos. En Madrid decoró las de las Salesas, Encarnación, Descalzas Reales, San Justo y Pastor, etcétera.

- 157 LA ANUNCIACION.—La Virgen, de rodillas y reclinada en pedestal puesto sobre tres gradas. El Angel, de pie, sobre nube. Encima de ambas figuras, la paloma resplandeciente. A la pluma con

-sill mancha de sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,170; alto, 0,230

Colec. del MARQUES DEL CENETE

158 MUJER LEYENDO, o mirando algo que lleva en la mano. Media figura, de frente. Sobre ella y en el mismo papel, estudios aparte de la propia mano y de la misma cabeza vista de perfil. Con monograma del artista (en tinta) en el ángulo inferior del papel. Lápiz negro y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,200; alto, 0,295.

IDEAM

159 EL PRADO Y EL PASEO DE RECOLETOS DESDE LA FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES.—Al pie, de D. Antonio Velázquez. El Velázquez, autógrafo: Aguada en colores. Pap. blanco. Ancho, 0,415. alto, 0,165. Colec. Castellano.  
Dibujo y mancha ligera.  
(Barcia, 1128).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

160 DECORACIONES DE TECHOS.— Dos proyectos de escocías decoradas con cartelas, amorcillos y guirnaldas. Firmada una de ellas: *Velázquez*, y la otra *Antonio Velázquez*. Pluma y mancha de sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,213; alto, 0,165.

Colec. BOIX

### González Velázquez (Isidro).

Arquitecto. Hijo segundo de D. Antonio González Velázquez, hermano de los pintores D. Zacarías y D. Cástor. Nació el año 1764 en Madrid, donde murió hacia 1840. Fué discípulo de D. Juan Villanueva.

161 APUNTES DE LAS AVILIDADES DE LOS CABALLOS, HECHAS POR GUERRI Y COLMAN EN LA PLAZA DE LOS TOROS DE MADRID. AÑO DE 1785. *Dibujadas*

*por Isidro Velázquez, arquitecto.* — Pliego con once dibujos, llevando al pie, cada uno, su inscripción. Pertenecen a una serie de veintisiete dibujos pegados por el mismo autor en tres pliegos de papel. A la pluma, con mancha de tinta de China y algunos de ellos de colores a la aguada. Papel agarbanzado. Fol m. Colec. Castellano.

(Barcia, 1134-1144).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 162 VISTA DEL PASEO DEL PRADO, desde la fuente de la Cibeles. Esta en el centro, con el grupo escultórico visto de espaldas. En primer término, a la izquierda, tres árboles, con figuras sentadas junto a sus troncos. En el fondo, la entrada de la calle de Alcalá, con el palacio de Alcañices y el paseo. Aguada en colores con blanco. Manchado. Ancho, 0,590; alto, 0,375.

Expositor: CALCOGRAFIA NACIONAL

- 163 VISTA DEL PASEO DEL PRADO, desde la fuente de Neptuno. La estatua de la fuente, vista de espaldas. En el fondo, la entrada de la Carrera de San Jerónimo con el palacio de Medinaceli y el paseo. En primer término, árboles y bancos de piedra. Aguada en colores, con blanco. Manchado. Ancho, 0,590; alto, 0,375.

IDEIM

- 164 LA CALLE DE ALCALA. Vista del aspecto de la calle en las fiestas Reales celebradas en 1789, con motivo de la proclamación de Carlos IV. Aguada en colores. Ancho, 0,545; alto, 0,290.

Al reverso del dibujo está pegada una papeleta con la siguiente inscripción: *Vista en perspectiva de la decoración y adorno que se puso en la calle de Alcalá, frente al Palacio de la Duquesa de Alba, hoy llamado de Buenavista, el año de 1789, para las funciones Reales hechas con motivo de la proclamación del señor Don Carlos IV. Ejecutada*

*por el Arquitecto Don Isidro Velázquez para conservar la memoria de su maestro el célebre Don Juan de Villanueva, por quien fué hecha dicha decoración. Y se volvió a retocar por el mismo Don Isidro Velázquez en el mes de Noviembre de 1834.*

*Véase el libro publicado en Madrid, imprenta Real, 1789, con motivo de estas fiestas, en el que aparece descrita (pág. 22 y siguientes) la decoración de que se trata, que se encuentra grabada en una lámina del referido libro*

Colec. Boix

**165 EL REAL OBSERVATORIO DE MADRID.** — Visto desde la parte del paseo de Atocha. En el fondo, gran parte de la población y de los edificios del Retiro. Firmado: *I. V.* Dibujo a pluma y a la aguada de sepia. Ancho, 0,445; alto, 0,260.

En la colección de dibujos de la Biblioteca Nacional y procedente de la colección de Castellano, existe una repetición hecha con tintas azuladas o verdosas, mal conservada. V. Catálogo Barcia núm. 1221.

IDEIM

**166 FACHADA PRINCIPAL DEL EMBARCADERO (del Retiro). LA QUE MIRA AL GRAN ESTANQUE.** — Firmado en la parte inferior: *Isidro Velázquez*; en la parte superior dice: *Núm 11-400 rs.* Aguada en colores. Pap. amarillento. Ancho, 0,615; alto, 0,440. (Barcia, 1217).

Este dibujo forma serie con otros tres (no expuestos), representando el alzado de la fachada posterior y del costado y la sección longitudinal del edificio.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**167 DISEÑO DE LA NUEVA FUENTE DEL NARCISO, QUE SE HALLA EN LOS JARDINES DEL REAL SITIO DE ARANJUEZ.** — Al pie el autógrafo: *a los 73 años de edad lo diseñó Don Isidro Velázquez, arquitecto de*

*S. M. y A. A., en Julio de 1837. En la parte superior Núm. 19-400 rs. con su planta. Aguada en colores. Pap. agarbanzadó. Ancho, 0,515; alto, 0,380.*  
*(Barcia, 1208).*

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

168 VISTAS DE ROMA

A ROMA.—Vista tomada desde las alturas del Pincio (?). A la pluma, con alguna aguada de tinta de China. Pap. preparado para calco. Ancho, 0,370; alto, 0,237. Colec. Madrazo.  
*(Barcia, 1162).*

B TROZO D E LAS RUINAS DE PALATINO.—Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,332; alto, 0,211. Colec. Castellano.  
*(Barcia, 1165).*

IDEIM

González Velázquez (Zacarías).

Nació en Madrid, en 1763. Hijo del pintor D. Antonio y cuñado y discípulo de Maella. Estudió en la Academia de San Fernando. Académico de esta Corporación. Pintor de Cámara en 1801. Fué fresquista y pintor de retratos. Entre sus obras figuran varias bóvedas en iglesias de Madrid y las pinturas de la Casa del Labrador en Aranjuez.

169 ANGELES NIÑOS.—Dos agrupados volando; en la misma hoja, una cabeza de querubín. Lápiz negro y clarión. Pap. azulado. Ancho, 0,345; alto, 0,207.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

170 ANGEL NIÑO.—Media figura. El brazo derecho y la parte inferior del cuerpo, ocultos por una nube.

Lápiz negro y clarión. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,230; alto, 0,200.

Dibujo muy concluido. Cuadriculado.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**171 GRUPO DE FIGURAS.** — La del centro, de espaldas; otra, de perfil, vuelta a su izquierda, y la tercera, casi de frente. Lápiz negro, con retoques de blanco, Pap. azul. Ancho, 0,238; alto, 0,188. Probablemente, estudio para una pintura mural.

Colec. Boix

**172 CABEZAS DE NIÑOS.** — Son dos: una, escorzada hacia atrás e inclinada hacia su derecha. La otra, muy inclinada hacia adelante. Lápiz negro y clarión, Pap. gris, preparado. Ancho, 0,400; alto, 0,232.

Expositor: VIZCONDE DE GÜELL

### Goya y Lucientes (Francisco de).

Fuendetodos (Aragón). 1746. — Burdeos, 1828. — Discípulo de Luzán en Zaragoza. Residió en Roma cuatro años. Y en Madrid desde 1776, en que comienza a pintar para la Real Fábrica de Tapices y a grabar sus aguafuertes de los cuadros de Velázquez. — Académico de San Fernando en 1780 y Teniente Director en 1785. Pintor de cámara, con Maella, desde 1780. Primer pintor de cámara en 1799. Pasó a Francia en 1824 y establecióse en Burdeos, donde falleció octogenario. Fueron sus discípulos, y mejor sus colaboradores, Esteve y Juliá.

**173 AUTORRETRATO Y COPIA DE VELAZQUEZ.**

A **RETRATO DE GOYA**, dibujado por él mismo. — Busto. Algo vuelto hacia su derecha. Lápiz negro empleando el difumino. Firmado: *Goya*. Ancho, 0,81; alto, 0,109.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**B LAS MENINAS.**—Copia por Goya del famoso cuadro. Dibujo hecho con lápiz rojo para grabar el aguafuerte que en doble prueba se expone con el núm. 173 bis. En la parte inferior del dibujo la inscripción: *Dibujado por Goya del cuadro original de Velázquez que está en el Real Palacio de Madrid.* Ancho, 0,350; alto, 0,400.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**173 bis AGUAFUERTE DE LAS MENINAS.**—Estampa grabada por Goya, para la que utilizó el dibujo anteriormente descrito. Doble prueba tirada en la misma hoja, en rojo por un lado y en negro por el otro. La prueba en rojo lleva al pie una larga descripción manuscrita de letra antigua.

Número 6 del catálogo de Beruete.

IDEAM

**174 RETRATO ECUESTRE DE FELIPE III.**—Dibujo a lápiz negro hecho por Goya del cuadro original de Velázquez para grabar el aguafuerte que se expone con el núm. 174 bis. En la parte inferior del dibujo, las inscripciones siguientes: *Pintado por Velázquez.—Felipe III.—Dibujado por Goya.* Pap. amarillento. Ancho, 0,323; alto, 0,374.

IDEAM

**174 bis AGUAFUERTE.**—Estampa grabada por Goya, y para la que sirvió el dibujo a que se refiere el número anterior. Prueba antigua con la letra. Núm. 7 del catálogo de Beruete. En la parte inferior, de lápiz: *Estampado por Goya en su casa.* Ancho, 0,398; alto, 0,573.

IDEAM

**175 RETRATO ECUESTRE DE ISABEL DE BORBÓN, MUJER DE FELIPE IV.**—Dibujo a lápiz negro hecho por Goya del cuadro original de Velázquez para grabar el aguafuerte que se expone con el núm. 175.

bis. En la parte inferior, las inscripciones siguientes: *Pint. por Velázquez. Doña Isabel de Borbón, mujer de Felipe IV. Dibux. por Goya.* Pap. amarillo. Ancho, 0,342; alto, 0,385.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 175 <sup>Ms</sup> AGUAFUERTE.—Estampa grabada por Goya, y para la que sirvió el dibujo a que se refiere el número anterior. Prueba antigua sin la letra. Por bajo de la huella del cobre la inscripción siguiente de letra de Goya: Doña Isabel de Borbón, Reyna de España, mujer de Felipe IV. *Pintura de D. Diego de Velázquez del tamaño del natural en el Real Palacio de Madrid, dibujada y grabada por don Francisco Goya, pintor. Año de 1778.* Núm. 10 del catálogo de Beruete.

IDEML

- 176 FERNANDO VII.—Apunte de la cabeza; ligerísimo, pero con gran expresión. Láp. negro. Pap. gris verdoso. Ancho 0,201; alto, 0,269. Colec. Carderera.  
(Barcia, 1266).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 177 ERASMO DE ROTTERDAM.—Media figura vuelta a su izquierda. A pluma sobre pap. blanco amarillo. En la parte inferior, con lápiz: *Goya copió.* Ancho, 0,175; alto, 0,230.  
Copia hecha por Goya de una estampa grabada del conocido original de Holbein.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 178 ERASMO DE ROTTERDAM.—Dibujo a pluma, copia del mismo original que el anterior, pero con tinta mucho más negra. En la parte inferior: *Erasmus Rotterdamus.* Debajo, con lápiz: *Goya dibujó.* Ancho, 0,145; alto, 0,198.

IDEML

179 CABEZAS CARICATURÉSCAS.—Diez y seis, de hombre, en diferentes posiciones. Apuntadas ligeramente en un pliego de papel. Al pie y con letra de la época (?): *Por Goya, 1798.* A la pluma. Pap. amarillento. Ancho, 0,404; alto, 0,298.

Según tradición, fueron dibujadas por Goya en la tertulia del IX Marqués de Santa Cruz.

Expositor: CONDESA DE SCLAFANI

180 RETRATO DE CARLOS IV.—Busto de frente para la *Guía de Forasteros* del año 1797 que fué grabado por Carmona. Debajo del retrato la inscripción *Carlos IV.* Firmado: *Goya dibujó.* Ancho, 0,06; alto, 0,08.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

180 <sup>m</sup> IDEM, ID.—El mismo retrato anterior grabado por Carmona.

IDEML

181 CARLOS IV Y MARÍA LUISA.—Bustos en óvalos. El Rey, con banda y el Toisón. La Reina, de frente, con tocado de turbante y doble collar de perlas. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,054; alto, 0,070.

Fueron grabados por Esteve (1799), para la *Guía de Forasteros* del año 1800.

Expositor: CALCOGRAFIA NACIONAL

181 <sup>m</sup> IDEM, ID.—Los mismos retratos grabados por Esteve.

IDEML

182 RETRATO DE CASTI.—Busto vuelto hacia su izquierda. Debajo del busto: *J. B. Casti. Cui miro carmine dicere verum nihil vetuit. — Muerto en París en 1802, de edad 83 años.* A la pluma con tinta bistre. Retrato hecho en París en casa de

Azara, en donde se alojaba Casti. Ancho, 0,117; alto, 0,177.

Colec. LAZARO

**183 RETRATO DE DON MIGUEL CAYETANO SOLER.**—  
Busto de tres cuartos con uniforme de ministro y banda de Carlos III. En óvalo. Lápiz negro. Pap. amarillento. En la parte baja la inscripción *Goya, El Ministro D... Soler.* Ancho, 0,085; alto, 0,121.

D. Miguel Cayetano Soler nació en Palma de Mallorca en 1746 y fué asesinado en Malagón, en 17 de Marzo de 1809, cuando se dirigía a Sevilla, por haberle conocido el populacho como autor de la contribución sobre el vino. Fué Ministro de Hacienda de 9 Septiembre 1798 a 6 de Abril 1808. Tuvo amistad con Goya, quien se dirigió a él para ofrecer a Carlos IV la propiedad de las planchas de *Los Caprichos* en 1803 (carta de 7 Julio). También concedió a Javier Goya una pensión de 12.000 reales para viajar por el extranjero.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**184 RETRATO DE CEAN BERMUDEZ.**—Busto casi de frente. Debajo la inscripción: *Don Juan Agustín Cean Bermúdez, dibujado del natural por Don Francisco Goya.* Lápiz rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,098; alto, 0,124.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**185 ESTUDIO PARA EL RETRATO DE UNA DAMA.**—Media figura. Sentada, con los brazos caídos y las manos juntas. Y ostentando una banda sobre el corpiño. Lápiz negro y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,16; alto, 0,25.

Es dibujo del natural para el retrato pintado de doña Jerónima Daoiz, Marquesa de Bajamar. Y aunque a primera vista no parezca de Goya, por cierta sequedad y rigidez que en él se observa,

es indudablemente suyo, como lo confirman el acento y toque de la cabeza.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

186 RETRATOS:

A DOÑA GUMERSINDA GOICOECHEA, mujer de Javier Goya.-Busto de perfil, hacia su izquierda, con la cabeza descubierta y un gran pañuelo al cuello. En la parte superior: *Año 1805*. En la inferior: *Gumersinda Goicoechea*. Este dibujo fué copiado en facsímil por Fortuny y publicado en la *Gazette des Beaux Arts*, grabado al aguafuerte. Láp. negro. Ancho, 0,082; alto, 0,11. Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

B JAVIER GOYA.-Busto. De perfil, hacia su derecha. En la parte inferior y con letra de Goya: *Xavier Goya*. Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,080, alto, 0,117.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

C DOÑA JUANA GALARZA.-Media figura. Sentada y vuelta de perfil hacia su izquierda. Con mantilla. En la parte superior: *Año 1805*. En la parte inferior y escrito con pluma, por Goya: *Doña Juana Galarza*. Lápiz negro reforzado con pluma. Pap. amarillento. Ancho, 0,082; alto, 0,114.

IDEIM

D DOÑA JOSEFA BAYEU.-Busto. De perfil hacia su izquierda. Con cofia y arropada en un manto, bajo el que esconde las manos. En la parte superior: *Año 1805*.—Al reverso y escrito con letra antigua: *Doña Josefa Bayeu, por Goya, en el año 1805*.—Fué madre de D. Javier Goya.—Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,081; alto, 0,111.

IDEIM

187 RETRATO DE JAVIER GOYA.—Cabeza vuelta hacia su izquierda. En la parte inferior, de letra de Goya muy temblorosa: *Por Goya, año 1824.* La inscripción está repetida con otra letra más legible. Lápiz negro. Pap. amarillento. Ovalo. An. ho, 0,080; alto, 0,090.

Este retrato de Javier Goya está dibujado durante la última estancia de Goya en Madrid.  
Colec. Boix

188 RETRATO DE DON JUAN MARTÍN DE GOICOECHEA.—Busto de frente. A la pluma con tinta corriente de escribir. La cabeza ha sido recortada y añadido el fondo. En la parte inferior, con lápiz rojo: *Goya ft.* Ancho, 0,090; alto, 0,124.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

#### 189 COMPOSICIONES Y FIGURAS

A TRES PAREJAS DE ENCAPUCHADOS.-En marcha, una tras de otra.-Entre la primera y segunda, en último término, una mancha que tiene algún aspecto de otro encapuchado, y en la que se distingue una figura diversa ligerísimamente apuntada con lápiz. Tinta de China. Pap. blanco agarbanzado. Ancho, 0,269; alto, 0,175. C. Card.

Sin que se pueda decir que este dibujo es copia de Flaxman, está hecho evidentemente viendo la composición 25 de su *Divina Comedia: Los hipócritas*. Falta el Caifás crucificado que Flaxman puso, y hay esa otra mancha de figura que allí no se encuentra. El arrepentimiento con lápiz que se distingue en esta mancha es el Dante de la composición 28 de Flaxman, que representa a Dante y Virgilio contemplando el valle en que sufren su castigo Ulises y Diomedes.

(Barcia, 1275.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B CINCO FIGURAS DE HOMBRES.** -Con capas y cuatro de ellos con sombreros chambertos. Las cinco figuras, sin ser en ningún modo copias ni imitaciones, están inspiradas y casi como hechas a la vista de otras de Flaxman en su *Divina Comedia*. El hombre de perfil, embozado (empezando por la derecha del dibujo), es reflejo del Virgilio de la segunda composición de Flaxman, en la que el poeta está oyendo a Beatriz. Los dos siguientes son el Dante y el Virgilio de la composición primera de Flaxman. La cuarta figura, un hombre inclinado con el sombrero en la mano, y la quinta, el embozado que le sigue, son el Dante y el Virgilio de la composición 16, que representa al poeta florentino llorando al hablar de su maestro Bruneto Latino. Tinta de China. Pap. blanco. Aguada ordinaria. Ancho, 0,259; alto 0,156. Col. Carderera.  
 (Barcia, 1276.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**C DOS HOMBRES HABLANDO.** -El uno de ellos, de perfil, con sombrero y capa o manto que le arrasta; el otro, embozado y descubierto. Tinta de China. Pap. blanco agarbanzado ordinario. Ancho, 0,236; alto, 0,145. Col. Carderera.

Este dibujo es compañero de los anteriores, y las figuras tienen alguna reminiscencia con las de Flaxman.

(Barcia, 1277.)

IDEIM

**D LA MISA.** -El sacerdote eleva el cáliz; los ministros sostienen el borde de la casulla. Tinta de China. Pap. blanco agarbanzado. Ancho, 0,250; alto, 0,193. Col. Carderera.

Compañero de los anteriores.

(Barcia, 1278.)

**E DOS HOMBRES LLEVAN UNA MUJER MUERTA O DESMAYADA.** — El uno, con capa arrastrando y sombrero, la tiene cogida por las piernas; el otro, con sombrero, pero a cuerpo, la sostiene por los sobacos. Tinta de China. Pap. blanco agarbanzado ordinario. Ancho, 0,260; alto, 0,184. Col. Carderera.

Este dibujo, compañero de los cuatro anteriores y muy superior a ellos, responde de la autenticidad de todos, porque es absolutamente imposible dudar de la suya y lo es también dudar de que son todos de la misma mano. Son curiosísimos, por esa inexplicable imitación de Flaxman, polo opuesto en todo y por todo de Goya. La composición ésta recuerda mucho la del núm. 8 de los *Caprichos*; que tiene por epígrafe: *¡Que se la llevaron!*  
(Barcia, 1273.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

190 IDEM, IDEM.

**A COMPOSICIÓN DEL «CAPRICHO» NUM. 31: Ruega por ella.** Sólo las dos figuras de la mujer que se está peinando y la que la peina, con variantes. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,145; alto, 0,236. C. Carderera.

IDEML

**B MUJER LLORANDO,** arrodillada al lado de un hombre moribundo que, desnudo y tendido en el suelo, la tiene abrazada. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,230; alto, 0,160.

IDEML

**C MUJER MUY COMPUESTA** que despiide a una pobre que le pide limosna. La misma composición del número 16 de los «Caprichos»: *Dios la*

*perdone, y era su madre*, con variantes, la principal de las cuales es los dos hombres sentados que en el fondo aparecen en este dibujo. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,145; alto, 0,234. C. Card.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**D RETRATO DE MUJER** (La Duquesa de Alba).—De pie, de frente, extendido el brazo izquierdo. Traje blanco con un volante. La parte inferior del dibujo, añadida. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,099; alto, 0,191. C. Card. Del Album de Goya en el viaje a Sanlúcar con la Duquesa de Alba.

IDEML

**E VIEJO ENVUELTO EN UN SACO CON CAPUCHA**.—De perfil, sentado sobre un taburete por entre cuyas patas se ve un tronco o rama de árbol. En la parte superior, letrero autógrafo hecho con pincel, que dice: *Es una locura guardar esto; pero de gustos nada se ha escrito*. Tinta de China. Pap. agarbanzado con líneas rojas. Ancho, 0,140; alto, 0,235. C. Card.

IDEML

**F SEÑORA ARREGLANDOSE EL CABELLO** (La Duquesa de Alba).—De pie, vuelta a la izquierda; levantados los brazos, se echa atrás la cabellera. Traje claro con encaje y corpiño con adornos de red y flecos. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,102; alto, 0,171. C. Card.

(Barcia, núms. 1260, 1262, 1263, 1264, 1270, 1271.)

IDEML

191 IDEM, IDEM.

**A MUJER BAILANDO**.—De frente, tocando el suelo sólo con la punta del pie derecho; la cabeza, de

perfil; los brazos, extendidos, sonando unas castañuelas. A la derecha, en el suelo, una guitarra; a la izquierda, tronco de árbol. En la parte inferior, con lápiz y letra de Goya: *Se hizo a obscuras.* Tinta de China. Ancho, 0,171; alto, 0,220.

(Barcia, 1261).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B GRUPO DE ALDEANOS.**—Uno de ellos, montado en un burro, tiene abrazado a un niño pequeño, que la madre, vista de espaldas, y más en primer término, le ha presentado. Otros dos aldeanos a la otra parte del burro, que pace mientras tanto. Fondo campestre con un arbolillo desnudo y en último término un pueblo. Por bajo, con lápiz y letra de Goya: *No se descuida el borrico.* Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,152; alto, 0,225. C. Card.

(Barcia, 1254).

IDEIM

**C ESTROPEADA CODICIOSA.**—Una vieja echada sobre una mesilla, abraza ávidamente unos talegos. Detrás se ve una silla y en el fondo una chimenea. El letrero, autógrafo de Goya, con lápiz en la parte inferior. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,145; alto, 0,210. C. Card.

(Barcia, 1255).

IDEIM

**D MUJERES EN LA IGLESIA.**—En primer término, tres viejas, una con mantilla blanca, arrodillada, y dos sentadas en el suelo. En segundo término, grupo de cinco, las tres del centro con mantillas blancas y las de los lados negras; sentadas igualmente en el suelo. En el fondo, otras formando grupo más numeroso e indetermina-

do. Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,146; alto, 0,178.  
 (Barcia, 1259).

**E VINCULOS INDISOLUBLES.**-Dos hombres atando al tronco de un árbol a una mujer, que parece desmayada. De los dos hombres, el uno, medio desnudo, aprieta violentamente las ligaduras en la parte baja; el otro está detrás del tronco, al que tiene abrazado. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,125; alto, 0,140.

La inscripción puesta con lápiz en el margen inferior es autógrafa.  
 (Barcia, 1253).

**F GRUPO DE MUJERES.**-Son cinco, todas con basquiña y mantilla; tres de pie, una de las cuales, más en primer término, mira picarescamente al espectador. De las otras dos, una está sentada en el suelo y otra se estira una media, apoyado el pie en un guardacantón. Sepia. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,140, alto, 0,177.  
 (Barcia, 1258).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**G TAMBBIEN RIÑEN LAS VIEJAS.**-Dos de ellas, patiabiertas, luchando a brazo partido. El letrero con lápiz y autógrafo, en la parte inferior. Tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,224; alto, 0,153. C. Card.

(Barcia, 1256).

IDEIM

**H CAMINO DE LOS INFIERNOS.**-Un demonio, visto de espaldas, en primer término, corre llevando cuatro condenados, uno de los cuales lleva cogido por los cabellos a otro, que con horrible expresión forma la cola del grupo. El fondo, empedrado de horrendas cabezas, verdaderamente infernales. Recuadrado y escrito por

bajo el letrero con lápiz por el mismo Goya.  
Tinta de China. Pap. blanco amarillento.  
Ancho, 0,244; alto, 0,163.

(Barcia, 1252.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**I** UNA VIEJA ARRODILLADA REZANDO.—De frente con mantilla blanca de bayeta; entre las manos, apoyadas en el palo, un gran rosario. Por bajo con lápiz y escrito por Goya: *No se le bantará que no aca (be) sus debociones.* Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,119; alto, 0,150. C. Card.

(Barcia, 1257).

IDEIM

192. IDEM IDEM

**A** EL CAVADOR.—Inclinado para trabajar la tierra, sostiene sobre sus espaldas numerosa agrupación de figuras. En el álbum de que forma parte este dibujo lleva la inscripción: *Pobre trabajador, cuánto sostiene.* Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,092; alto, 0,148.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

**B** COMADRES LEVENDO.—Tres, sentadas y agrupadas junto a una puerta con cancela, por cima de la cual asoma un hombre. Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,092; alto, 0,150.

IDEIM

**C** LOS ASERRADORES.—Dos hombres aserrando una viga. Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,092; alto, 0,150.

IDEIM

**B** BAILE CARNAVALESCO.—Un grupo numeroso de figuras bailando desaforadamente. En la parte inferior del dibujo y escrito con lápiz: *Qué*

bien bailan. Sepia sobre lápiz rojo. Ancho, 0,092; alto, 0,148.  
Colec. del MARQUÉS DE CASA TORRES

**E PASIEGA.**—De pie, con el cuévano a la espalda.

Vuelta hacia su derecha. A la pluma con mancha de sepia. Pap. amarillento. Ancho, 0,092; alto, 0,147.

IDEAM

**F PASTOR.**—De pie, embozado en su capa. En el fondo, un rebaño. Sepia. Pap. blanco. Ancho,

0,093; alto, 0,147.

IDEAM

**G PAREJA BAILANDO.**—El hombre, visto de espaldas, y la mujer, de frente. Bailan al son de

castañuelas que repiquetean con sus manos. Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,092; alto, 0,148.

IDEAM

**H PAREJA DE CAMPESINOS.**—Un hombre con alforjas al hombro, conversa con una mujer que

lleva una cesta. Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,090; alto, 0,148.

IDEAM

**193 ESTUDIO DE MUJER.**—Reclinada hacia su izquierda, vuelve la cabeza hacia el espectador. Sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,092; alto, 0,148.

Idem

**194 MAJA.**—En pie, con mantilla y los brazos en jarras. Firmado: *Goya*. Tinta de China y retoques a pluma con tinta más negra. Ancho, 0,130; alto, 0,235.

Este dibujo, que parece inspirado en el recuerdo de la Duquesa de Alba, debe ser coetáneo de los dibujos del álbum de Sanlúcar. Es el original, aunque con proporciones más elegantes, del agua-

fuerte dè Goya descrita en el catálogo de Beruete  
con el núm. 259.

Colec. Boix

195 CAPRICHOS Y FIGURAS

A FRAILE GROTESCO y clérigo (?) panzudo, conversando. A su izquierda, mujer sentada volviendo la cabeza hacia el grupo. Firmado, *Goya*.

B PORDIOSERO con los brazos abiertos, teniendo el sombrero con la mano derecha. Al pie, de letra autógrafa: *El 6 de Julio del año 1824. Francisco de Goya*.

Ambos dibujos, a la pluma con aguada de tinta de China. Ancho, 0,205; alto, 0,178.

Expositor: MARQUES DE LA SCALA

196 A LA ESPERA.—Vieja sentada dormitando, con el rosario en la mano. A su izquierda, una joven, con mantilla, que parece esperar algo con impaciencia. Fondo de bosque, con una figura de hombre a lo lejos. Aguada de tinta de China, con blanco. En el recuadro del dibujo: *Dibujo de F. Goya, regalado por F. de Madrazo. 5 de Diciembre de 1857.* Ancho, 0,150; alto, 0,224.

IDEM

197 SE HACE MILITAR.—Un hombre con boina y sable al cinto pretende arrancar el hábito a un fraile encapuchado que se apoya en un trabuco. En primer término, unas botas de montar, y en segundo término, un maniquí. En la parte inferior, el título en lápiz de letra de Goya. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,155; alto, 0,190.

Marcado con un sello en rojo con las iniciales C. G. (Collection Gase).

El dibujo lleva al dorso la siguiente inscripción manuscrita: *Goya y Lucientes (Francois) né a Fuen-*

detodos Aragon en 1746; mort a Bordeaux en 1832.—o,191 L.=o,155.—Ce des sin m'a eté donné le 26 Decembre 1859 a Madrid par Mr. Madrazo, peintre de la reine d'Espagne.—Collection Goya fils.—Collection Madrazo.—C. Gase. (rubricado)... Goya.—Collection Madrazo. Madrid. 1859.—Núm. 60.

Expositor: SRA. MARQUESA DE CASTROMONTE

198 LOCOS.—Un hombre de traza grotesca enarca las piernas, entre las que se divisan dos figuras. En la parte superior, el título en lápiz de letra de Goya. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, o,145; alto, o,190.

Marcado con un sello en tinta roja que lleva las iniciales C. G. (Collection Gase).

Al dorso y escrito por C. Gase la misma inscripción que el dibujo anterior

IDEIM

199 HOMBRE CONDUCIENDO UNA CARRETILLA, cubierta con un paño. Visto de frente. En el fondo, tres figuras ligeramente indicadas. Al pie y con letra de Goya: *Coche barato y tapado*. Y en la parte alta un núm. de serie: el 25. Láp. negro. Pap. blanco. Ancho, o,150. alto, o,190.

Expositor: MARQUES DE CERRALBO

200 VIEJA REZANDO.—Arrodillada, reza fervorosamente, vuelta hacia su derecha. Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, o,098; alto, o,153.

Colec. LÁZARO

201 MONJA REZANDO.—De rodillas, casi de frente, con las manos metidas en las mangas del hábito. Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, o,091; alto, o,153.

IDEIM

202 MENDIGO CIEGO.—De pie, apoyándose en bastón con la derecha y tendiendo el sombrero con la

izquierda. Un perro le sirve de lazillo. A la pluma con mancha de tinta de China. Ancho, 0,140; alto, 0,151.

Colec. LÁZARO

203 UN GIBOSO.—De pie y casi doblado, leyendo un periódico. Láp. negro. Pap. blanco. Ancho, 0,100; alto, 0,143.

IDEIM

204 OTRO GIBOSO.—De pie y con gorro, lleva un periódico en su mano izquierda y empuña un látigo con la derecha. Láp. negro. Pap. blanco. Ancho, 0,093; alto, 0,138.

IDEIM

205 PAISAJES:

A LA PIRAMIDE.-Se ve gigantesca en el fondo, ocupando el centro de la composición, aligerada por enorme arco abovedado. En primer término, varios caballos que corren en opuestas direcciones, carrozas y espectadores. Lápiz negro. Papel blanco. Ancho, 0,414; alto, 0,291.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

B EL PUENTE.—En primer término, dos árboles junto a un puentecillo ocupado por varias personas. En el fondo, otros árboles, un corro de gente y edificios lejanos.—Parece inspirado este dibujo en el recuerdo de la Florida. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,412; alto, 0,297.

IDEIM

206 IDEM, IDEM

A PAISAJE FANTÁSTICO.—En primer término, arboleda. En el fondo, pueblo dominado por un castillo y una enorme roca, parte de ella en des-

plome. Láp. negro. Pap. blanco. Ancho, 0,412; alto, 0,293.

Colec. del MARQUÉS DE CASA TORRES

**B ERMITA DE SAN ISIDRO.**—En primer término, algunas figuras. En el fondo, la ermita.—Apunte para el cuadro del mismo título que formó parte de la colección del Duque de Osuna. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,510; alto, 0,345.

IDEIM

**207 LA PRADERA DE SAN ISIDRO.**—Esta y el río en primer término. En el fondo, Madrid. En la parte inferior del dibujo, croquis de algunas figuras. Apunte o estudio preliminar para el conocido cuadro del mismo nombre. Al pie del dibujo, y con tinta, *Vista de Madrid, desde la Ermita de San Isidro del Campo, por D. Francisco Goya, Pintor de cámara de S. M.*—Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,497; alto, 0,337.

IDEIM

**208 ASCENSION DE UN MONTGOLFIER.**—En la parte inferior del dibujo, muchedumbre que rodea el terreno de donde se ha elevado el globo. Este en el aire, y en la barquilla el aeronauta (probablemente el capitán Lunardi) saludando con una bandera. A la pluma con tinta sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,227; alto, 0,300.

IDEIM

**209 PAISAJE.**—Orillas de una bahía dominada por enorme peñasco. En primer término, diminutas figuras. Lápiz compuesto difuminado, con retoques a la pluma. Pap. azulado. Ancho, 0,197, alto, 0,140.

IDEIM

**210 IDEM.**—Dibujo a lápiz rojo en el estilo de los

dos paisajes grabados por el mismo Goya. Ancho, 0,129; alto, 0,183.

Expositor: D. LUIS CARDERERA Y CARDERERA

**Guerrero (Antonio).**

Salamanca, 1777.—Madrid, 1800...? Discípulo de la Academia de San Fernando. Pintor y dibujante de láminas.

211 LA ARTILLERIA VOLANTE *baja a la prolonga acompañando a las tropas ligeras por un país montuoso. Presentada al Exmo. Sr. Príncipe de la Paz, por el Coronel D. Vicente María de Maturana, Comandante de la Artillería volante del Real Cuerpo de Guardias de Corps.* Tinta de China. Plumeado y punteado a pincel, menudamente. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,455; alto, 0,466.

(Barcia, 1282.)

Dibujo original para la lámina que grabó López Eguindanos, y que forma colección con otras cuatro dibujadas por el mismo Guerrero y Ascensio Juliá, y grabadas por Esteve y Fernández No-seret.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

212 D. JOSÉ MOÑINO, CONDE DE FLORIDABLANCA.— Media figura. Uniforme. Con papel que sostiene en ambas manos. Plumeado a pincel con tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,149; alto, 0,202.

Lo grabó Juan Carrafa para la obra titulada *Retratos de Españoles ilustres...* (Madrid. Imprenta Real. 1791). Con el siguiente epígrafe: *D. José Moñino, Conde de Floridablanca. Nació en Murcia el día 21 de Octubre de 1728 y murió en Sevilla el 30 de Diciembre de 1808.*

Expositor: CALCOGRAFIA NACIONAL

## Gutiérrez de la Vega (José).

210 **Sevilla, 1815.—Madrid, 1865.** Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Presentó al concurso de la Academia de San Fernando en 1832 su cuadro *La Comunión de San Fernando*, obteniendo el título de académico de mérito. Concurreció a las Exposiciones públicas, desde la de 1832. Director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Profesor de estudios elementales agregados a la Academia de San Fernando. Pintor de Cámara honorario en 1840. Se distinguió como pintor de retratos.

213 **SANTA FAMILIA.**—La Virgen, media figura, amamantando al Niño. Detrás, San José. Ambos dibujos en un mismo papel. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,248; alto, 165.  
(Barcia, 3716.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

214 **LA COMUNION DE SAN FERNANDO.**—El Santo, en sus últimos momentos, arrodillado junto al lecho en actitud de recibir el Viático. Se lo administra un arzobispo acompañado por dos clérigos y otras personas con sendos cirios. Por un vano del fondo, se ve la Giralda. Viste el Rey su manto de ceremonia, con una soga al cuello; y ostenta, como los demás personajes, el bigote y perilla al uso romántico. Al pie del dibujo, la siguiente fecha y firma autógrafas: *Madrid, 10 de Diciembre de 1831.—José Gutiérrez.* Tinta de China, sobre tanteo al lápiz. Pap. blanco. Ancho, 0,420; alto, 0,560. Estudio para el cuadro de ingreso en la Academia.

Expositor: ACADEMIA DE SAN FERNANDO

215 **RETRATO DE UN CABALLERO.**—Media figura, de frente. Sentado en un sillón y en actitud de escribir sobre un papel que tiene en la mano izquierda.

De uniforme. Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,197; alto, 0,220.

Expositor: VIZCONDE DE GUÈLL

- 216 JOVEN SENTADA en un sillón, con el codo apoyado en el brazo del mueble y un dedo en la mejilla. En la parte inferior, y con tinta, la firma: *Francisco Gutiérrez de la Vega*. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,149; alto, 0,208.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 217 JOVEN VESTIDA DE MÁSCARA.—Con peineta, pañuelo sobre los hombros, saya corta, con delantal y zapatos de baile. Puesta en jarras y con el antifaz pendiente del brazo izquierdo. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,222; alto, 0,360.

Expositor: MARQUES DE MONTESA

- 218 NIÑO DESNUDO.—Tendido sobre un paño. Firmado: *José Gutiérrez de la Vega*.—Lápiz rojo y negro. Pap. blanco. Ancho, 0,162; alto, 0,105.

Expositor: D. DOMINGO MARIA CARLES TOLRÀ

- 219 ESTUDIOS.—Media figura de señora. Escotada. Casi de frente. En la misma hoja, busto de señora. Lápiz negro. y rojo. Pap. blanco. Firmado: *José Gutiérrez de la Vega*. Ancho, 0,207; alto, 0,148

Colec. Boix

### Halen (*Francisco de Paula Van*).

Vich, 1800...?—Madrid, 1887. Discípulo de D. José Aparicio. Académico supernumerario de la Real de San Fernando (1843). Dibujante científico del Museo de Ciencias Naturales. Trató preferentemente los asuntos militares de su tiempo, alternando con este género el histórico y la pintura de retratos. Como dibujante, colaboró en diversos periódicos y revistas, y cultivó la litografía en las *Páginas Históricas Contemporáneas*, dedicadas

al Ejército español (1842); en *España Pintoresca y artística, Viaje a El Escorial, Granja y Segovia*, y en otras publicaciones de su época.

- 220 MAJO.—De pie, embozado en la capa y algo vuelto hacia su izquierda. Firmado: *F. P. V. H. Aguada en colores. Pap. amarillento. Ancho, 0,203; alto, 0,338.*

Colec. del MARQUÉS DE CASA TORRES

- 221 MAJA DE 1803.—De pie, de espaldas; una mano en la cintura y la otra sosteniendo por la punta un abanico de toros. Acuarela. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,220; alto, 0,239. Firmado con color: *F. V. H. (Barcia, 6394.)*

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Hermosilla y Sandoval (José).

Capitán del Real Cuerpo de Ingenieros. Nació en Llerena. Falleció en Madrid en 1776. Trabajó con Sachetti, mereciendo la plaza de delineador en la obra del Palacio, entonces en construcción. Pensionado en Roma por el ministro D. José Carvajal. Director de la Academia de San Fernando hasta 1776, en que volvió el Cuerpo de Ingenieros.

- 222 VISTA DEL REAL MONASTERIO DEL ESCORIAL.—Se ve al fondo, con otras edificaciones que no existen actualmente. En primer término, caballeros conversando y dos aldeanos: uno, teniendo un caballo; el otro, con cesto de frutas que apoya en un sillar. Sobre el sillar, firmado y rubricado con tinta: *D. José de Hermosilla. Aguada en colores. Ancho, 0,500; alto, 0,350.*

Expositor: CONDESA DEL PUERTO

- 223 VISTA DE LA REAL POSESIÓN DE EL PARDO.—En el fondo, el palacio, pueblo y monte de El Pardo. En primer término, rollo o picota en cuyo basa-

mento descansan dos cazadores. Más lejos, tres venados. Aguada en colores. Ancho, 0,500; alto, 0,350.

Expositor: CONDESA DEL PUERTO

**Jimeno y Carrera (José Antonio).**

Pintor y grabador. Nació en Valencia en 1757. Murió probablemente a principios del siglo XIX. En el concurso de premios celebrado en 1778 por la Academia de San Fernando alcanzó el segundo de la segunda clase, por la pintura, y dos años más tarde mereció el de primera clase en la de San Carlos, de Valencia. Académico de esta Corporación, previos los correspondientes ejercicios, en 1781. Dibujó y grabó numerosas láminas.

- 224 INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR EN 1790. A la pluma y con aguada de tonos negros y rojos. Alto, 0,205; ancho, 0,355.

Dibujo para la estampa que grabó el mismo Jimeno con el título siguiente: *Vista del incendio de la Plaza de Mayor de Madrid en la noche del día 16 de Agosto de 1790.*

Colec. Boix

- 225 UN HOSPITAL.—En amplia estancia abovedada, camas con enfermos, médicos y enfermeros. Tinta de China y bistre con blanco. Pap. blanco. Ancho, 0,178; alto, 0,98.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

- 226 UNA CARCEL.—Patio con galería y prisioneros, en primer término. A la pluma y aguada de tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,100.

IDEM

**Juliá (Ascensio).**

Pintor poco conocido. Llevaba el sobrenombre de *El Pescadoret*. Fué discípulo y amigo de Goya.

**227 CARICATURA POLITICA.**—Alusiva a la guerra de la Independencia. Una mujer desgreñada (España) tiene sujeto y azota con un zapato, según costumbre clásica de manolas, a un hombre (Francia?). En primer término, un soldado inglés fuma tranquilamente. En segundo, un personaje, pensativo, apoyado el codo en una mesilla; detrás, el Papa, que, balanza en mano, contempla la azotaina, y más al fondo otros dos personajes. Sepia y blanco. Ancho, 0,217; alto, 0,313.

Parece indudable que este dibujo es de Juliá.  
(Barcia, 3721.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**228 ESBOZOS**

**A SAN JUAN BAUTISTA.**—Sentado, con la cruz en su derecha, señala al cielo con la mano izquierda. Tinta de China, mezclada con blanco. Pap. blanco. Ancho, 0,095; alto, 0,138.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

**B SANTA PENITENTE.**—Sentada en el interior de una caverna; teniendo un libro y con una cruz en la mano; vuelve la cabeza hacia su izquierda. Aguada de tinta de China y bistre con blanco. Pap. blanco. Ancho, 0,137; alto, 0,185.

IDEAM

**C MUJER SENTADA.**—De frente y con el torso desnudo, inclina la cabeza; lleva un tocado de plumas. Aguadas oscuras y bistre, mezclado con blanco. Pap. blanco. Ancho, 0,138; alto, 0,176.

IDEAM

D MUJER LLORANDO.—Arrodillada desnudo el torso, y ocultando la cabeza entre las manos. Tinta de China mezclada con blanco. Pap. blanco. Ancho, 0,136; alto, 0,098.

Colec. del MARQUÉS DE CASA TORRES

- 229 MUJER SENTADA LEYENDO EN UN LIBRO GRANDE.— Vista de espaldas, desnudo el hombro y brazo derecho, cuya mano apoya en el asiento. A la aguada, casi con solo blanco y negro y cuerpo de color que le da un aspecto de temple. Al pie: *Julia. —Qué silencio tan profundo.* Ancho, 0,167; alto, 0,221. Col. Carderera.  
Barcia, 3719.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Lameyer (Francisco).

Pintor, dibujante y grabador. Puerto de Santa María, 1825.—Madrid, 1877. Perteneció al Cuerpo administrativo de la Armada, que hubo de abandonar para dedicarse por entero a sus aficiones artísticas. Residió en París, en Italia y en Marruecos. Visitó Egipto, Palestina, China, Japón y Filipinas, y se estableció en Madrid en los últimos años de su vida. Pintó cuadros de diversos géneros y ejecutó numerosos dibujos, entre los que abundan los inspirados en escenas populares, obras literarias y asuntos históricos.

- 230 REUNION DE MOROS.—Grupo de moros de pie, dos de ellos con espingardas. En segundo término, otros varios sentados. Lápiz negro. Pap. amarillo. Ancho, 0,425; alto, 0,286.

Colec. Boix

- 231 GOYA EN SU ESTUDIO.—Aparece el pintor sentado y pintando en un lienzo colocado sobre un caballete delante de otro de gran tamaño. Varios per-

sonajes le contemplan. Acuarela. Ancho, 0,320; alto, 0,225.

Colec. Boix

232 DE VUELTA DE LOS TOROS.—Un grupo de gitanos conversa con otros que ocupan una calesa. Firmado al pie con las iniciales F. L. Lápiz negro y aguada en colores. Ancho, 0,200; alto, 0,230.

IDEM

233 ROMERIA.—Reunión numerosa de majas y majos, arrieros y gitanos. Fondo de calle. Idem, íd. Pap. blanco. Ancho, 0,205; alto, 0,225,

IDEM

234 RIÑA ENTRE GITANOS.—Delante de una casucha yace en el suelo un gitano muerto, con los brazos abiertos y una navaja al lado. Un grupo de gitanos sujetá al agresor, que empuña otra navaja. Lápiz negro, realizado con lápices de colores. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,470; alto, 0,280.

IDEM

235 OTRA RIÑA ENTRE GITANOS.—Delante de una tapia ruinosa, un gitano, en violenta actitud y empuñando una navaja ensangrentada, acaba de herir a otro gitano, que se desploma llevándose la mano a la parte herida. Idem, íd. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,330; alto, 0,225.

IDEM

236 COBRANDO EL BARATO.—Un jaque con sombrero gitano ha clavado la navaja en medio de un grupo de jugadores sentados en el suelo. Otros, de pie, parecen atemorizados. Lápiz negro realizado con aguadas de colores. Ancho, 0,240; alto, 0,225.

IDEM

- 237 UNA PARTIDA DE NAIPES.—Tres muchachos sentados en el suelo juegan a los naipes. Uno en pie y otro sentado siguen el juego. Idem, id. Ancho, 0,220; alto, 0,170.
- 238 MUSICA CALLEJERA.—Una mujer canta, acompañándose con la guitarra y un violín que tañe un compañero. Público numeroso que escucha. En el corro, un soldado requiebra a una maja. Firmado: F. L. Idem, id. Ancho, 0,205; alto, 0,155. IDEM
- 239 PALIQUE.—Un viejo platica con una moza, mientras un pillete le roba el pañuelo. Idem, id. Pap. amarillento. Ancho, 0,230; alto, 0,175. IDEM
- 240 DESPUES DEL BAÑO.—Tres jóvenes casi desnudas descansan a la orilla de un río. Dibujo a lápices de colores. Ancho, 0,275; alto, 0,200. IDEM
- 241 EL PIROPO.—Un gitano en actitud burlona requiebra a una robusta moza que, con un abanico en la mano derecha y la izquierda en la cadera, le escucha en actitud arrogante. Lápiz negro realzado con lápices de colores. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,360; alto, 0,250. IDEM
- 242 UN GITANO.—Apoyado en una tapia, con sombrero puesto y tijeras en el cinto. Lápiz negro realzado con aguadas de colores. Ancho, 0,145; alto, 0,175. IDEM
- 243 CHULA DE MADRID.—Figura de cuerpo entero. Cabeza ligeramente levantada. Con la mano izquierda sujetá el mantón, descuidadamente echado

sobre los hombros. Láp. de colores. Ancho, 0,257; alto, 0,390.

Expositor: D. FRANCISCO GARCIA DE LOS RIOS

**Loo (Luis Miguel Van).**

Tolón, 1707.—París, 1752.—Hijo, nieto y descendiente de pintores. Discípulo de su padre, D. Juan Bautista, con el que estuvo en Roma y en París. Residió en Madrid desde 1737, en que fué llamado por Felipe V para reemplazar al pintor Ranc. Su primera obra en la corte fué el cuadro de la familia de Felipe V que está expuesto en el Museo del Prado. Pintor de Cámara en 1744. Trabajó mucho para la creación de la Academia de San Fernando y fué primer director de la Junta preparatoria. Regresó a Francia en 1752, colmado de honores.

- 244 **LA FAMILIA DE FELIPE V.**—Reunida en suntuoso salón de un palacio. El Rey, sentado en el centro; a su izquierda, su segunda mujer, Isabel Farnesio. De pie, a la derecha, Carlos, Rey de Nápoles y de las dos Sicilias y al opuesto lado, el Príncipe de Asturias Fernando. Lápiz negro y blanco. Pap. agarbanzado. Ancho, 1,110; alto, 0,861.  
Estudio para el cuadro existente en el Museo del Prado.

Expositor: ACADEMIA DE SAN FERNANDO

- 245 **ESTUDIO PARA UN CUADRO.**—Probablemente para retrato de una familia real. A la pluma manchada con tinta de China y sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,208; alto, 0,280.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 246 **ESTUDIO PARA EL RETRATO DE UN CABALLERO.**—Media figura. Con el Toisón, la bengala en una mano y apoyada la otra sobre el sombrero. La

cabeza ligeramente esbozada. Láp. negro y clarón. Pap. gris. Ancho, 0,243; alto, 0,287.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

### López Piquer (Bernardo).

Valencia, 1800-1874.—Discípulo de su padre, D. Vicente, y de la Academia de San Fernando en Madrid. Académico de mérito de esta Corporación en 1825, y posteriormente ayudante profesor, profesor efectivo de los estudios elementales de pintura y director honorario. Primer pintor de Cámara desde 1858. Su mejor obra es el retrato de su padre que posee la Real Academia de San Fernando.

- 247 ESTUDIOS PARA ANGELES.—Son dos, ambos doblados una rodilla. El uno tiene en la mano un candelero, y el otro un tablero. Del natural. Láp. negro y blanco a la aguada. Pap. oscuro amarillento. Ancho (de cada uno), 0,143; alto, 0,223. Col. Castellano.

(Barcia, 3786-87.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 248 RETRATO DE D. VICENTE LOPEZ.—Busto casi de frente. Dibujo a lápiz. Cuadriculado. Ancho, 0,165; alto, 0,240.

Este dibujo ha sido grabado por Martínez y es un estudio para el retrato de D. Vicente, pintado por su hijo, existente en la Academia de San Fernando.

Colec. Boix

### López y Piquer (Luis).

Valencia, 1802.—Madrid, ?, 1865.—Discípulo de su padre, D. Vicente. Pensionado en Roma (1830) y en París. Concurrió a las Exposiciones públicas de los años 1851, 1852 y 1860. Académico de mérito de la de San Fernando de Madrid, y

de San Carlos de Valencia. Fué fresquista y pintor de retratos.

- 249 **PRIAMO, RESTITUYENDO A TROYA EL CADAVER DE HECTOR.**—Priamo, de pie, en su carro. Sobre éste el cuerpo de Héctor, que rodean, con dramáticas actitudes, su madre, mujer y hermanos. Tras el carro del Rey, el del heraldo Ideos. La escena en una plaza pública, junto a las murallas de la ciudad. En el fondo, el Palacio. Firmado: *Luis López, 1832. Roma.* A la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,590; alto, 0,412.

Catalogado en el Museo de Arte Moderno con el título de *La muerte de Agamenón.*

Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

250 RETRATOS.

- A **RETRATO DEL CABECILLA D. RAMON CABRERA.**—Busto. Zamarra y boina blanca. Notable retrato dibujado cuidadosamente del natural por D. Luis López, que estuvo con los carlistas en la primera guerra. Fué litografiado por el mismo artista. En la parte inferior del dibujo, el autógrafo del retratado. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,215; alto, 0,252. (Barcia, 3,790.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- B **BATANERO (Jefe carlista).**—Busto. Perfil. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,074; alto, 0,080. (Barcia, 3792.)

IDEIM

- C **GL. MERINO (?).**—Busto. Perfil. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,058; alto, 0,078. (Barcia, 3793.)

IDEIM

- D **RETRATO DESCONOCIDO (Otro jefe carlista, sin**

duda). Busto. De frente, inclinado a su izquierda. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,063; alto, 0,069.

(Barcia, 3794.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

E RETRATO DESCONOCIDO.—Media figura. De perfil. Tocando el piano. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,206; alto, 0,190.

(Barcia, 3800.)

IDEIM

251 PROYECTO DE UN RETRATO DE FAMILIA.—Un general, con el sombrero en la mano izquierda, está de pie, junto a una señora sentada en un sofá, sosteniendo a un niño sobre sus rodillas. Lápiz negro con aguada de bistre. Firmado: *Luis López*. Ancho, 0,130; alto, 0,164.

Expositor: MARQUES DE LEMA

252 IDEM, ID.—El mismo grupo del dibujo anterior, con variantes. El general, que está a la izquierda junto a un balcón, sostiene el sombrero y bastón con la mano derecha. El niño parece que está de rodillas en el sofá, junto a la señora sentada. Tinta de China, sobre tanteo al lápiz. Pap. blanco. Ancho, 0,110; alto, 0,156.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

253 IDEM, ID.—Dibujo para el mismo retrato. A la izquierda de la señora sentada, una jaula con un loro. Tinta de China y pluma. Ancho, 0,106; alto, 0,138.

Colec. Boix

254 ESTUDIO DE CABEZA.—De frente y tamaño mayor que el natural. El modelo es la esposa del pín-

tor, Virginia Mevil. Láp. negro y pastel. Ancho, 0,440; alto, 0,555.  
Expositor: DOÑA DOLORES BOIX DE GARCÍA DE LOS RÍOS

**López Portaña (Vicente).**

Valencia, 1772.—Madrid, 1850.—Discípulo de Maella. Pensionado en Madrid por la Academia de San Carlos, ganando en 1790 el primer premio de pintura en la de San Fernando por su cuadro *Los Reyes Católicos recibiendo a los embajadores del rey de Fez*. Individuo de mérito, teniente director (1759) y director de la Academia de San Carlos, de Valencia. Académico de mérito (1814), Director de estudios y Director general de la de San Fernando, de Madrid (1817). Pintor de Cámara (1815). Descolgó como retratista.

- 255 **JACOB, RECIBIENDO LA TUNICA ENSANGRENTADA DE JOSE.**—Copia del cuadro de Velázquez existente en El Escorial. La figura de Jacob, ligeramente apuntada. Las de los hijos, muy estudiadas y sin terminar. Lápiz negro y toques de clarión. Pap. gris. Ancho, 0,320; alto, 0,180.

Expositor: D. AURELIANO DE BERUETE

- 256 **SANTA FAMILIA.**—La Virgen, sentada sobre un saco, junto a unas ruinas, con el Niño en brazos al que San José, arrodillado ofrece un puñado de frutas. A espaldas de la Virgen, San Juan, niño. Fondo campestre. Firmado: *López f. t* Aguada de sepia. Ancho, 0,188; alto, 0,252.

Expositor: CONDESA VIUDA DE GOMAR

- 257 **LA VIRGEN.**—Sentada en un trono colocado sobre una nube con varios ángeles. Aguada de sepia sobre tanteo al lápiz. Pap. blanco. Ancho, 0,140; alto, 0,210.

Colec. MARQUES DEL CENETE

- 258 LA CONCEPCION.—Virgen sobre nubes con ángeles niños y querubés. A la pluma con aguada de sepia. Ancho, 0,120; alto, 0,95.

Colec. BOIX

- 259 IDEM.—Sobre nubes y ángeles niños. Pluma y lápiz con aguada de sepia. En la parte inferior derecha, firma autógrafa; *Vicente López*. Ancho, 0,152, alto, 0,237.

Expositor: MARQUES DE LEMA

- 260 EL GENIO.—Apoyado en una ninfa, sentados ambos sobre nubes, señala la tabla en blanco que sostiene un geniecillo; otros dos vuelan llevando atributos no bien definidos. En primer término, un águila. Grupo decorativo para un techo. Bis tre. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,228; alto, 0,191. Col. Carderera.

(Barcia, 4136.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 261 DEUCALION Y PIRRA.—Caminando hacia su izquierda, velado el rostro y arrojando a sus espaldas las piedras, que, al caer, se transforman en niños de uno u otro sexo. Fondo campestre, con la barca al pie de altas montañas, y en una de éstas, templo monóptero. Aguada de tinta de China. Al pie y con lápiz: *De D. Vicente López*. Ancho, 0,150; alto, 0,210.

Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR

- 262 LA MUERTE DE PANTHEA Y ABRADATAS.—Una sierva descubre, levantando un paño, los dos cadáveres, que yacen uno sobre otro. Contemplan consternados el suceso Ciro y su séquito. En primer término y a orillas del Pactolo, los cuerpos inanimados de los tres eunucos. En el fondo, la ciudad de Sardis. Asunto tomado de la Ciropedia. (libro 7), en donde se relata este episodio de fi-

delidad conyugal. Sepia. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,870; alto, 0,600.

Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

- 263 LOS REYES CATÓLICOS RECIBIENDO A LOS EMBAJADORES DE FEZ.** — Los reyes en el trono, hacia el que se adelantan tres personajes tocados con turbantes. Otros dos en primer término sacando de un arca los presentes. Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,295; alto, 0,190.

Apunte ligero para el cuadro que presentó al concurso de la Academia de San Fernando en 1790. El tema para los concursantes era el siguiente: *Los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isabel, reciben a los embajadores que el Rey de Fez les envía con un rico presente de caballos, jaeces, telas y otras cosas, para solicitar su amistad y buena correspondencia, que dichos señores admitieran, con tal de que no socorrieren al Rey de Granada.* El primer premio, consistente en una medalla de oro de tres onzas, fué otorgado a D. Vicente López, adjudicándose el segundo a D. Antonio Rodríguez. El boceto que posee don Félix Boix del referido cuadro, ofrece escasísimas variantes respecto al cuadro definitivo, que está expuesto en la citada Academia de Bellas Artes.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 264 INSTITUCION DE LA ORDEN DE CARLOS III.** — Expresada simbólicamente por la figura del monarca arrodillado ante un altar con las insignias de la Orden, dirigiendo su mirada al cielo, donde aparece la Virgen, y rodeado por varias figuras alegóricas situadas delante y en el zócalo de un templo dórico. Complementan la composición, en los restantes testeros, otras agrupaciones de figuras que representan, respectivamente, la Nobleza, la Paz y la Historia. Lápiz negro y toques de cla-

clarion. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,550; alto, 0,530.  
Cuadriculado.

Dibujo muy concluido, hecho para pintar la bóveda 19 del Palacio Real de Madrid (el techo del llamado salón de Carlos III). Fué pintada en 1828. Y está detalladamente descrita en Fabre. (*Descripción de las alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid. Madrid, 1829.*)

Expositor: S. M. EL REY

265 LA MONARQUIA ESPAÑOLA Y LA VILLA DE MADRID, QUE LE PRESENTA EL CASINO DE LA REINA.— Estudio para el techo pintado en 1817 para el Casino de la Reina (hoy Escuela de Veterinaria). Trasladado al Museo del Prado en 1868 y colocado posteriormente en la Sala de Ribera. Según Ossorio, el asunto del techo son las segundas bodas de Fernando VII.—Lápiz negro y toques de clarion. Pap. gris. Cuadriculado. Ancho, 0,380; alto, 0,563.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE

266 APUNTES DE COMPOSICION.

A DECAPITACION DE UNA SANTA MARTIR.—Ancho, 0,065; alto, 0,110.

B MATRONA SENTADA bajo dosel colocado sobre palmera interpelando a tres personajes (de la Eneida?). Ancho, 0,065; alto, 0,110.

Apuntes ligeros trazados con lápiz negro y realzados con mancha de sepia. Pap. blanco.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

267 FERNANDO VII y MARIA CRISTINA.—La pareja real presenta su hijo a un santo, que parece ser San Fernando. Pluma y aguada clara de sepia. Ancho, 0,192; alto, 0,248.

Colec. Boix

- 268 EL CARDENAL BORJA.—*Facsimile del estudio que hizo Velázquez para el retrato que pintó y poseía Cean Bermúdez.* Así dice la inscripción puesta al pie con lápiz por Carderera. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,188; alto, 0,295.  
(Barcia, 4150.)

El dibujo original de Velázquez está expuesto en la Academia de San Fernando. El retrato pintado, en la Catedral de Toledo. (Vestuario).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 269 RETRATO DEL PADRE DEL AUTOR (?).—Media figura. Sentado, de frente; en la mano izquierda, el bastón. Apunte ligero. Lápiz negro, toques de clarión. Pap. gris azulado. Ancho, 0,200; alto, 265.  
(Barcia, 4149.)

IDEM

- 270 RETRATO DE SEÑORA.—Media figura. Vuelta hacia su derecha y mirando casi de frente. Escotada. Con el pelo casi suelto, se envuelve en un chal. En la parte inferior: *Por D. Vicente López, Pintor de Cámara de S. M. C. En Valencia. Año de 1805.* Pastel. Ancho, 0,470; alto, 0,645.

Expositor: MARQUES DE LA SCALA

- 271 RETRATOS DEL PASTOR Y CABRERO QUE COGIERON A RIEGO.—Cabezas: una, de frente; la otra, algo vuelta hacia su derecha y cubierta con un gorro o pañizuelo. En la parte inferior del dibujo y escrito con tinta: *Originals del Excmo. Sr. D. Vicente López y Portaña... retratos del pastor...* (como el título o encabezamiento del dibujo). Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,287; alto, 0,207.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

- 272 MUJER DE EDAD.—Extendidos los brazos; como para sostener un paño; al lado, cuatro manos, de ellas, dos cruzadas y otras empuñando un

palo. Lápiz negro y clarión. Pap. gris amarillento. Ancho, 0,545; alto, 0,394.  
**Estudios para el cuadro de la muerte de Panthea y Abradatas.**  
 (Barcia, 4163.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**273 NIÑA DESNUDA.**—Media figura. Vista de frente. Lápiz negro y clarión. Pap. gris azulado. Ancho, 0,210; alto, 0,285.

Estudio del natural, sin acabar de terminar los brazos.

Colec. del MARQUES DE CENETE

**274 CABEZAS DE NIÑOS.**—Tres estudios de una misma cabeza en diferentes posiciones. Para representación de querubines. Láp. negro, con toques de clarión. Pap. azulado. Ancho, 0,428; alto, 0,243.  
 Expositor: DOÑA ANGELA DE MUGUIRO DE LOPEZ ROBERTS

**275 SANTUARIO DE SAN COSME Y SAN DAMIAN.**—El santuario con la hospedería, al pie de alta montaña (la sierra de Guara, en Huesca), sobre la cual y en nube sostenida por dos ángeles aparecen arrodillados los santos médicos. Un haz de luz celeste baña la ermita. Toda la composición, encuadrada por marco simulado, en cuya parte inferior se ostenta el escudo de armas de la Casa de Villahermosa, a la que desde el siglo XIII (1295) pertenece la finca en que está enclavado el santuario, con la cueva en que, según tradición, fueron escondidas durante la invasión sarracena las antiquísimas imágenes que allí se veneran.

Dibujo hecho probablemente para grabar una lámina. Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,370; alto, 0,525.

En un álbum de dibujos de Vicente López, perteneciente a la Biblioteca Nacional, existe un estudio de los dos santos arrodillados sobre la nube,

hecho indudablemente para esta composición. Están, con los ángeles que les acompañan, en idéntica postura, y caracterizados, como en el dibujo que se expone, por las dos redomas que sobre una bandeja sostiene un ángel niño.  
(Barcia, 3987.)

Expositor: DUQUE DE VILLAHERMOSA

- 276 PROYECTO DE MONUMENTO FUNEBRE.—Un genio, con la antorcha de la Inspiración invertida, rompe una lira en actitud doliente. A su izquierda, urna funeraria y atributos. Dibujo acuarelado sobre papel blanco. En la parte inferior izquierda, firma autógrafa: *Vicente López*. Ancho, 0,226; alto, 0,102.

Expositor: MARQUES DE LEMA

- 277 DIBUJO PARA LOS TITULOS DE ACADEMICOS DE LA REAL DE SAN CARLOS, DE VALENCIA.—En la parte superior, las Armas Reales con amplio manto, que, sostenido por niños, viene a caer por las laterales. En el inferior, a un lado, agrupadas, las Bellas Artes; al otro, el Turia. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,430; alto, 0,312.  
(Barcia, 4154.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 277 bis TITULO DE ACADEMICO DE SAN CARLOS grabado por Jordán, según el dibujo anterior. Es el título de académico de D. Vicente López, fechado en Valencia en 1816. Lleva al pie las siguientes inscripciones: *D. Vicente López, Director de la misma Real Academia, lo inventó y dibujó. D. Francisco Jordán, Académico de mérito de la misma, lo grabó.*  
Colec. Boix

- 278 ESCUDO DE VALENCIA.—Dos figuras de mujer, alada una de ellas, con atributos varios, y dos angelillos, al lado del escudo. Sobre éste la corona y el Rat-Penat sostenido por dos geniecillos. Pluma

y aguada de tinta de China sobre papel amarillento. Ancho, 0,195; alto, 0,277.

Colec. Boix

279 ESCUDO DE VALENCIA.—Con el *Rat-Penat* sostenido por la Fama y otra figura alegórica. Pluma y tinta de China. Ancho, 0,227; alto, 0,158.

IDEM

López Aguado (Antonio).

Arquitecto.

280 PUERTA DE ATOCHA, SEGUN FUE ADORNADA PARA LA ENTRADA DE N. C. M. EL SEÑOR D. FERNANDO VII.—Alzado y planta. Tinta de China. Pap. agarbanzado. En la parte superior, el letrero, y en la inferior, la firma del autor. F. m. apais. Col. Cast.

(Barcia, 3784.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL.

Lucas (Eugenio).

Alcalá de Henares, 1824.—Madrid, 1870. Discípulo de Camarón, de Madrazo (D. Juan) y de Tejeo, como alumno que fué de la Academia de San Fernando. Presentó obras en la Exposición nacional de 1848, y en la internacional de París de 1855. Paisista, retratista, pintor de género y pintor decorador.

281 ESCENA TAURINA.—Lidiador empitonado por la res, que corre hacia la izquierda y casi pisa a otro diestro caído en tierra. Frente al toro, los cabestros, que van a su encuentro. En el fondo, el tendido con poca gente. Firmado: *Lucas, 1848.* Aguada en colores. Ancho, 0,560; alto, 0,400. Expositor: SR. D. PEDRO DEL CASTILLO OLIVARES



282 LA PRADERA DE SAN ISIDRO.—Con grupos de gente (majos y majas) en primer término, que comen sentados en el suelo. A la izquierda, la ermita. En un plano más bajo, a la derecha, los puestos de los vendedores junto a la arboleda del río. En el fondo, Madrid. Firmado: *Eugenio Lucas-1856*. Con dedicatoria autógrafa que dice: *A. S. R. M. EL REI.* Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,733; alto, 0,558.

Expositor: S. M. LA REINA DOÑA MARIA CRISTINA

283 FRAILES.—En una gran estancia, varios frailes rezan alrededor de un facistol. Aguada de sepia. Firmado: *Eugenio Lucas, 1860.* Ancho, 0,270; alto, 0,195.

Colec. BOIX

284 SALIDA DE UNA PROCESION.—En el fondo de un recinto oscuro, un rompimiento de luz, por el que se adelanta una comitiva. Aguada en colores con blanco. Ancho, 0,475; alto, 0,295.

IDEM

285 ALAMEDA.—Calle de árboles en Aranjuez con pequeñas figuras. En la parte inferior del dibujo, la inscripción siguiente: Aranjuez. *Entrada de la calle de la Reyna, 25 de Mayo de 1859. Lucas.* Aguada en colores. Ancho, 0,245; alto, 0,160.

IDEM

286 NOCTURNO ROMANTICO.—Paisaje iluminado por la luz de la luna. En primer término, dos figuras delante de un lago. Aguada con tintas negras y azuladas y retoques de blanco. Ancho, 0,305; alto, 0,430.

IDEM

287 VISTA DE VENECIA.—A la derecha, edificios con terraza en primer término. A la izquierda, barca y góndolas en la laguna. Acuarelado sobre apun-

te de lápiz y pluma. Pap. amarillento. Ancho; 0,465; alto, 0,315.

Probablemente del segundo viaje a Italia.

Colec. LÁZARO

**288 VISTAS DE VENECIA**

**A CANAL DEL PARAÍSO** (Venecia).—En primer término, un puente, y otro normal al primero sobre el canal afluente. Lápiz con mancha de acuarela. Pap. amarillento. Ancho, 0,287; alto, 0,405. Del segundo viaje a Venecia,

IDEIM

**B CANAL EN VENECIA**.—A uno y otro lado, casas y palacios. En primer término, un puente. Al pie: 27-9-1868. *Venecia. Lucas.* Lápiz negro y acuarela. Pap. amarillento. Ancho, 0,306; alto, 0,465.

Del segundo viaje a Venecia.

IDEIM

**289 INTERIOR DE GONDOLA**.—Por el hueco de la puerta de la cámara, se ve la proa de la embarcación, y en el fondo la laguna. Firmado: LUCAS pinx. 1856. Sepia Pap. blanco amarillento. Circular. Diámetro, 0,325.

Del primer viaje de Lucas a Venecia.

IDEIM

**290 COPIA DE TIEPOLO**.—A la derecha, una dama sentada, con el pecho descubierto, toma una copa que le ofrece un servidor negro. A la izquierda, un enano en traje de bufón, visto de espaldas, sube unos peldaños. Acuarela sobre papel amarillento, dibujada probablemente en 1858 durante el primer viaje de Lucas a Venecia. Ancho, 0,420; alto, 0,290.

Los asuntos de estas acuarelas son fragmentos de

un fresco del Palacio Labia, de Venecia, que representa el festín de Cleopatra.

Colec. LAZARO

- 291 EL CORSO DE SAN FRANCISCO EN MILAN.—En el fondo de la animada calle, la masa blanca del Duomo. Acuarela. Ancho, 0,313; alto, 0,418.  
De uno de los viajes a Italia.

IDEM

- 292 VISTA DE UNA POBLACION.—En una ladera que desciende hasta el río. En el fondo, castillo sobre una elevada colina. Acuarela. Ancho, 0,390; alto, 0,562.  
Probablemente de uno de sus viajes a Italia.

IDEM

293 APUNTES DE ITALIA

- A UNA CALLE DE SAN REMO.—Calleja estrecha con las fachadas de las casas enlazadas por arcos. Puerta en el fondo. Lápiz negro con aguada de blanco. Pap. amarillento. Al pie del dibujo: *San Remo, 16-6-68. E. L.* Ancho, 0,234; alto, 0,306.

Del segundo viaje a Italia.

IDEM

- B CASTILLO DEL VALLE DE AOSTA.—Pueblo sobre una colina escarpada y en lo alto un castillo. Al pie del dibujo: *Chateau St. Pierre (Valle de Aosta) 26-6-68. E. L.* Lápiz negro y aguada de blanco. Pap. muy amarillento. Ancho, 0,230 alto, 0,302.

De su segundo viaje a Italia.

IDEM

- 294 VISTA DEL MONT BLANC.—A la derecha del espectador, pintoresco pueblo dominado por la torre de la iglesia. En el fondo, montañas nevadas.

Al pie del dibujo: *Mont Blanc (Valle de Aosta)*.  
 27-6-68. E. L. Lápiz negro y aguada de blanco.  
 pap. muy amarillento. Ancho, 0,443; alto, 0,292.  
 De su segundo viaje a Italia.

Colec. LÁZARO

295 MONTECARLO.—A la izquierda, el Casino, sobre elevada terraza con árboles que domina la bahía. En ésta, cinco o seis botes de recreo atracados junto a la orilla y barca de vela navegando. Lejanía de montañas. Lápiz negro y aguada en colores. Pap. amarillento. Ancho, 0,545; alto, 0,245.

IDEAM

## 296 VISTAS DE FUENTERRABIA

A LA CALLE MAYOR DE FUENTERRABIA.-En el fondo, la iglesia. Lápiz y aguada de blanco. Pap. muy amarillento. Ancho, 0,195; alto, 0,273.

Del viaje a los Pirineos en el verano de 1869.

IDEAM

B PUERTA EN FUENTERRABIA.-En primer término la conocida puerta, que por su vano deja ver la calle. Lápiz y aguada de blanco. Pap. amarillento. Al pie: 23-869.

Del viaje a los Pirineos en el verano de 1869.

IDEAM

297 EL VIATICO —Lo lleva un sacerdote revestido, acompañado de un acólito con un farol. Gente prosternada a su paso. Temple sobre papel. Ancho, 0,212; alto, 0,272.

IDEAM

298 PAISAJE.—Terruño, con peñasco o eminencia cubierta en parte de maleza. Aguada en colores. Ancho, 0,300. alto, 0,230.

Expositor: D. JOSE DE LOS VILLARES AMOR

299 PAISAJE.—Trozo de terreno empinado y árido. Dibujado con tinta del tintero (o de escribir). Pap. blanco. Firmado: *Lucas.* Ancho, 0,233; alto, 0,152.

Expositor: D. JOSÉ DE LOS VILLARES AMOR

300 PAISAJE.—Trozo de costa montuosa, en la que se alza enhiesto peñón, a cuyo pie se agrupan en ladera algunas casuchas. Forma el primer término parte de playa lamida por las aguas, y en ella una barca y tiendas o cobertizos de tela. En la ensenada, un grupo de barcos y varios de figuras por toda la orilla. Firmado al pie: *Eugenio Lucas, 1866.* A la aguada en colores. Ancho, 0,533; alto, 0,380. (Barcia, 4187.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### 301 PAISES Y COMPOSICIONES.

A MARINA.—En primer término, en los extremos casi inundados de la playa, un grupo de gente; otro mayor de barcos en segundo término. Mancha que puede indicar cortados o altas rocas. Al pie: *Lucas.* Sepia. Pap. agarbanzado. Ovalo. Ancho, 0,140; alto, 0,160.  
(Barcia, 4190.)

B PLAYA.-En ella edificio grande con ancha puerta y tres vanos encima; al pie del mismo, grupo de gente, otro en primer término y un tercero entre ambos, junto a una barca. Al pie: *E. Lucas.* Aguada en colores. Pap. agarbanzado. Circular. Diámetro, 0,175.  
(Barcia, 4188.)

C SALIDA DE UNA PROCESSION.—En el centro de la mancha oscura que indica el interior del templo, el claro ojival de su puerta, en el que se destacan por oscuro los estandartes, pendo-

nes, etc. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,112; alto, 0,155. (Barcia, 4191.)

**D IGLESIA O MONASTERIO SEMIARRUINADO.**-Descúbrese el arco toral (?) y por bajo una entrada profunda. Trozo por oscuro en primer término. En el centro, grupo de tres figuras microscópicas. Mancha ligera. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,165; alto, 0,120. (Barcia, 4192.)

**E CAMINO O PRADERA ENTRE DOS ALTILLOS.**-Cerrado por una barrera con puerta en el centro. A ambos lados, árboles. Apunte ligero. Aguada en colores. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,194; alto, 0,130. (Barcia, 4189).

**F CONFLICTO EN UNA PROCESION (?)**.-Es de noche; la procesión cruza una plaza o escampado, en cuyo fondo hay un gran arco. Al pie: *Lucas, 1856 (?)*. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,133; alto, 0,077. (Barcia, 4193.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

302 **LA CUEVA DE LOS GITANOS.**—En el fondo, la cueva, con ropa tendida a su entrada y gente que se agrupa junto a uno que templa o tañe una guitarra. En primer término, a la izquierda, gitano con un niño cabalgando en un borrico. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,542; alto; 0,387.

Expositor: D. ANGEL VEGUE Y GOLDONI

303 **EL PUENTE.**—De un solo ojo y con restos de sus cubos o torres de defensa. Junto al río, dos viandantes cubiertos con sombreros puntiagudos. Paisaje hecho a contraluz del crepúsculo vespertino. Aguada en colores con blanco. Ancho, 0,542; alto, 0,387.

Este dibujo y el anterior fueron comprados en la almoneda hecha a la muerte de Lucas en 120 reales cada uno, según nota escrita al dorso.

Expositor: D. ANGEL VEGUE Y GOLDONI

**Madrazo (Federico).**

Roma, 1815.—Madrid, 1894. Hijo y discípulo del pintor D. José Madrazo. Alumno de la Academia de San Fernando y, con el tiempo, su Director. Profesor de la Escuela Superior de Pintura. Director del hoy llamado Museo del Prado. Pintor de Cámara de Isabel II. Fué el fundador y colaborador, con su hermano Pedro y D. Eugenio Ochoa, de la revista *El Artista*. Obtuvo recompensas varias en su tiempo; entre éstas, dos medallas de oro en París (1837 y 1839). Cultivó la pintura histórica y la religiosa, especializándose y sobresaliendo en la de retratos.

- 304 NAPOLEON A CABALLO.—Lápiz negro. Pap. blanco amarillento. F. apais. (Barcia, 4203).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 305 ASUNTO NOVELESCO.—Un guerrero y un paje levantan del suelo el cadáver de otro guerrero. Otros tales a caballo contemplan la escena. Lápiz negro. Pap. blanco. F. apais. (Barcia, 4202).

IDEAM

- 306 COLOQUIO FRIVOLO.—Entre una señora que, junto a un niño, está sentada en un banco y un elegante que de pie ante ella, encasquetado el alto sombrero de copa, la dirige la palabra. Más lejos, otra figura vista de espaldas. Fondo de parque o jardín con una estatua. Al pie del dibujo y escrito con tinta: *Oh, esto me recuerda los hermosos paseos de St. Cloud.* Firmado, F.º Madrazo.

Lápiz negro y ligeros toques con pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,185; alto, 0,159.  
Expositor: DUQUE DE VILLAHERMOSA

307 MUJER JOVEN ANTE UN ESPEJO (un armario de luna).  
Apunte ligero. Lápiz negro. Pap. oscuro amarillento. 4.<sup>o</sup> m. (Barcia 4211.)  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

308 GRUPO DE CUATRO BUSTOS.—Dos mujeres en el centro, un hombre joven a la derecha y un jóvenzuelo a la izquierda. Probablemente son retratos. Lápiz negro. Pap. blanco amarillento. 4.<sup>o</sup> apais. (Barcia, 4208)

IDEM

309 AUTORRETRATO?—Busto. Vuelto hacia su derecha. Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,134; alto, 0,173.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

## 310 RETRATOS

A TOMAS GENOVES.-Media figura, con una pierna sobre la otra y las manos cruzadas, sobre la rodilla. Firmado: *F. de M.º Roma. Junio 1841.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,174; alto, 0,238.

B CONDE DE CAMPO-ALANGE.-Busto perdido. Vuelto hacia su derecha. Firmado: *F. M.º 23 de Diciembre de 1835.* Al pie: *El Conde del Campo-Alange. Murió en el sitio de...* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,175; alto, 0,235.

C JUAN BAUTISTA ALONSO. Busto perdido. Sentado La mano izquierda apoyada en el respaldo de la silla. Al pie la siguiente poesía y firma, autógrafas: *Natura norma legis. —En la tumba de Sócrates divino—oigámosle su acento y en-*

*entre el clamor de la lisonja humana—cual pretendemos parecer seamos:—que en la abrasada arena del desierto—no reverdecen los ajenos ramos—ni exhala aromas el clavel ingerto.—Juan B.<sup>a</sup> Alonso.* Lápiz negro. Pap. amarillento y con mancha de fijativo. Ancho, 0,172; alto, 0,238.

D MARIANO JOSE DE LARRA. Busto perdido. Algo vuelto, y mirando hacia su derecha. Firmado, con tinta: *F. M.<sup>o</sup> 26 Stbre., 1834.* Por bajo y de mano de Larra: ...*Arráncamela ahora Fernán Pérez!!... (Macías, acto 4.<sup>o</sup>)—M. J. de Larra.* Y la siguiente nota: *† el 13 de Febrero de 1837, a las 8 de la noche.* Lápiz negro. Pap. amarillento y algo manchado por el fijativo. Ancho, 0,175; alto, 0,235.

Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

311 IDEM.

A PONZIANO PONZANO.-Media figura. Sentado. Cogido el bastón con ambas manos. *F. de M.<sup>o</sup>, Marzo, 1841.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,166; alto, 0,218.

B ESCUDERO.-Busto perdido. Vuelto hacia su derecha. Firmado con monograma, y la fecha: *25 Junio 1834.* El pie: *Escudero (célebre violinista).* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,166; alto, 0,218.

C MANUEL ARBOS.-Media figura. Sentado. El brazo derecho apoyado en el respaldo de la silla. Firmado: *F. de M.<sup>o</sup> Roma. Junio 1840.* Lápiz, negro. Pap. blanco. Ancho, 0,169; alto, 0,228.

D EDMUNDO WODICK.-Media figura. Sentado. Cubierto con un sombrero de anchas alas. En la mano derecha un cigarro. Firmado: *F. de M.<sup>o</sup>*

1845. Al pie: *Edmundo Wodick* (autógrafo). Lápiz negro. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,169; alto, 0,226.

Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

312 IDEM

- A CARLOS LUIS DE RIBERA.-Busto. Vuelto hacia su derecha. Firmado: *F. de M.º 7 de 7<sup>bre</sup> 1839.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,202.
- B S. MASARNAU.-Busto perdido. De perfil, hacia su derecha. Firmado: *F. Madrazo. París, 1833.* Al pie, *S. Masarnau*. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,202.
- C JULIAN DE VILLALBA.-Media figura. Sentado. Teniendo en la mano, que apoya en una mesa, pliego de papel con la palabra *Instrucciones*. Firmado: *F. de M. Roma 184...* Al pie y con tinta: *Julián de Villalba* (autógrafo). Lápiz negro. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,170; alto, 0,217.
- D ANDREAS MULLER.-Media figura. Con capa. La mano derecha descansando entre las solapas de la levita. Firmado: *F. de Madrazo. Roma, 4 de Abril, 1842.* Al pie el autógrafo: *Andreas Müller*.—Lápiz negro, Pap. blanco. Ancho, 0,170; alto, 0,214.

313 IDEM

- A STA. DOÑA LUISA KUNTZ.-Busto. Muerta. Reclinada la cabeza sobre la almohada. Al pie, con lápiz: *15 de Junio 1852 a las 6 1/4 de la tarde!* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,178; alto, 0,200.

**B LA REINA MERCEDES.**-Busto perdido. De unos siete años de edad. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,119; alto, 0,200.

**C BRETON DE LOS HERREROS.**—Busto. La cabeza algo vuelta hacia su izquierda. Firmado: *F. M.<sup>o</sup> 23 Noviembre 1831.* Por bajo, y con tinta, el autógrafo: *Jul...—Ellos suelen sentir mal;—pero ¡lo dicen tan bien! —Marcela. Acto 2.<sup>o</sup>* Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,180; alto, 0,235.

**D VENTURA DE LA VEGA.**—Busto. La cabeza, casi de perfil, vuelta hacia su derecha. Firmado: *F. Madrazo. 23 Noviembre 1834.* Debajo, y con tinta, poesía y firma autógrafas: *abrió sus ojos por la vez primera, —lanzándome una lánguida mirada, —cuál si sus puertas el infierno abriera—a un alma condenada! —(La agitación). Ventura de la Vega.* Láp. negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,175; alto, 0,234.

### 314 IDEM

**A EUGENIO DE OCHOA.**—Dos tercios de figura. La mano derecha en el bolsillo del pantalón. Firmado: *F. de Madrazo. Madrid, 21 de Ju...—de 1844.* Al pie el autógrafo: *E. de Ochoa.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,243.

**B FRANCISCO J. HENBACH DE VIANIGODENTES** (así dice el letrero puesto en la cartulina).—Media figura. Sentado. El brazo izquierdo, en el del sillón. Firmado: *F. de Madrazo. 5 Abril 1842.* Al pie del dibujo: *Francisco Sttenbach di Via nigeweuter.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,243.

**C JOAQUIN ESPALTER.**—Media figura. Sentado.

Vuelto hacia su izquierda y con las manos sobre ambos muslos. Firmado: *F. de M.ª Roma Marzo 1841.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,242.

315 IDEM

- A CLAUDIO LORENZALE.-Media figura, vuelto hacia su derecha. La pierna izquierda doblada, y como apoyada en algo puesto sobre el suelo. Firmado: *F. de M.º Roma, Abril 184...* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,243.
- B ADOLF SEVBERT.-Dos tercios de figura. De pie. Uniforme militar. Con el morrión en la mano derecha. La izquierda sobre el sable. Firmado: *F. de M.º Y sobre la firma: Adolf Seubert. 1852.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,230; alto, 0,316.
- C VICENTE MASARNAU.-Busto perdido. Algo vuelto hacia su derecha. Firmado: *F. M. (monograma) seguido de la fecha, 9 de Abril de 1834.* Al pie y con tinta: *Don Vicente Masarnau.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,200.
- D R. SANJUAN.-Busto perdido. Vuelto hacia su derecha. Firmado: *F. de M.º 1839.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,200.

316 IDEM

- A MANUEL VILAR.-Media figura. Sentado. Con una mano sobre la otra, y ambas sobre el muslo. Firmado: *F. de M.º Roma, Marzo 1841.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,175; alto, 0,230.
- B PEGLEGRIN CLAVE.-Media figura. Sentado. Con

una mano sobre la otra y los brazos apoyados en los del sillón. Firmado: *F. de M.º Roma, Abril 1842.* Al pie, el autógrafo: *Pelegrín Clavé.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,174; alto, 0,231.

C CARLOS BLAAS.-Media figura. De frente. El brazo izquierdo apoyado en el del sillón. Firmado: *F. de M.º Roma, 1842.* Al pie, el autógrafo (con lápiz): *Carl Blaas.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,247.

D CARLOS MULLER.-Media figura. Sentado, y vuelto hacia su derecha. La mano izquierda en el brazo del sillón. Firmado: *F. de Madrazo. Roma, Junio 1842.* Al pie, el autógrafo: *Carl Müller.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,246.

Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

### 317 IDEM

A MARIA CRISTINA.-Busto de perfil, hacia su izquierda. Al pie y con lápiz: *Est. hechos pr. el natural p. el cuadro de la enfermedad del Rey.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,170; alto, 0,230.

B FERNANDO VII.—Busto de perfil, hacia su derecha. Al pie, y con lápiz: *Ests. hechos pr. el natural pa. el cuadro de la enfermedad del Rey.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,170; Alto, 0,230.

C ANTONIO SOLA.-Media figura. Sentado. La mano izquierda en el respaldo del sillón. Firmado: *F. de Madrazo. Roma, 1842.* Al pie, el autógrafo: *Antonio Solá.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,200; alto, 0,260.

D PIETRO JENERASSI.—Media figura. Sentado.

Firmado: *F. de Madrazo. Roma, Junio 1842.*  
 Al pie: *Pietro Jenarassi. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,200; alto, 0,260.*  
 Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

## 318 IDEM

- A J. SIRO PEREZ.-Busto perdido. De frente. Firmado: *F. de M.º París, 11 de Julio de 1839.* Al pie: *J. Siro Pérez (escultor). Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,238.*
- B CALIXTO ORTEGA.-Busto perdido. Vuelto hacia su derecha. Firmado: *F. de M.º 9 de 7<sup>bre.</sup> 1839* Al pie, el autógrafo: *Calisto Ortega;* y de otra letra: *(grab. en madera).* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,236.
- C JOSE ZANETTI.-Media figura. Con la mano derecha en el embozo de la capa. La cabeza casi de perfil. Firmado: *F. de M.º Roma, 1842.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,190; alto, 0,248.
- D JUAN BROCCA.-Media figura. Con el brazo apoyado en una mesa, sobre la que está extendido un plano arquitectónico. Firmado: *F. de Madrazo. Roma, Junio 1842.* Al pie: *Giovanni Brocca. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,190; alto, 0,248.*

IDEM

## 319 IDEM

- A SEÑORA PONZANO.-Media figura. Sentada. Algo vuelta hacia su derecha. Con un chal pendiente del hombro derecho, que deja descubierto el busto. Firmado: *F. de Madrazo, Roma, 16 de Mayo 1842.* Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,195; alto, 0,250.

**B LA PRINCESA MARIA.**—La tiene en brazos una figura de mujer ligeramente esbozada. Al pie, y con tinta: *Princesa María, Sevilla 1858.* En lo alto la anotación: *blanca (pálida) y muy rubia, ojos verdinegros.* Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,125; alto, 0,210.  
Expositor: MUSEO DE ARTE MODERNO

- 320 RETRATOS DE D. SANTIAGO Y D. VICENTE MASARNAU.—Bustos. Ambos en un papel. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,338; alto, 0,248.  
(Barcia, 4215.)  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 321 RETRATO DE SEÑORA.—Cabeza ligeramente vuelta a su derecha, con cofia blanca adornada de rojo. Dibujo a tres lápices, negro, rojo y blanco. Papel agarbanzado. Ancho, 0,180; alto, 0,205.  
Expositor: DOÑA ADELAIDA SAENZ DE BOIX

- 322 RETRATO DESCONOCIDO.—Hombre joven. Busto. Lápiz negro. Pap. blanco amarillento. 4.<sup>o</sup> Sin concluir.  
(Barcia, 4207.)  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 323 SUJETO DESCONOCIDO.—Joven, escultor, probablemente un pensionado. El dibujo lo representa de cuerpo entero, plantado sobre un pedestal y con obras escultóricas al lado, como si fuera proyecto para una estatua. Parece de mano de D. Federico Madrazo. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,206; alto, 0,367.  
(Barcia, 4217.)

IDEM

### Madrazo y Agudo (José).

Santander, 1771.—Madrid, 1860.—Discípulo en Madrid de Ferro y Acuña, y en París, adonde fué

pensionado por el ministro Cevallos, del pintor David. Residió también en Roma, regresando a España terminada la guerra de la Independencia. Académico de mérito (1818) y profesor de colorido y composición de la Academia de San Fernando. Director de esta Corporación en 1838. Director del Museo del Prado (1828). Pintor de Cámara en 1816. Dirigió la monumental obra *Colección lithographica de cuadros del Rey de España, el Sr. D. Fernando VII.*

- 324 MOISES EN EL MONTE HOREB.** — Arrodillado con solo una rodilla, ante la zarza ardiente. Sobre ella, Jehová señalando el báculo transformado en una sierpe. Al pie la inscripción: *Madrazo inv. et fecit. Roma, 1816.* A la pluma con aguadas de sepia y tinta de China. Ancho, 0,229; alto, 0,160.  
Expositor: DOÑA ANGELES LOPEZ-ROBERTS Y DE MUGUIRO

- 325 RETRATO DEL DOCTOR LUZURIAGA.** —Busto de perfil a su derecha. Lápiz negro y tinta de China muy clara. Pap. blanco. Ancho, 0,085; alto, 0,126.  
Este mismo busto ha sido litografiado por Madrazo en la primitiva «Litografía de Madrid», el año 1822 en que murió el célebre doctor.

Colec. Boix

### Maea (José)

Pintor. Murió hacia el año 1822 a 25. Dibujó varios de los personajes que se grabaron en la obra titulada: *Retratos de españoles ilustres, con un epítome de sus vidas... De orden sup. En la Imprenta Real de Madrid, siendo regente D. Lázaro Gayguer. 1791.*

- 326 SU RETRATO.** —Busto. Ovalo. Al pie, el letrero de mano de D. V. Carderera, que dice: *D. José Maea, profesor de pintura, dibujado por él mismo.* Lápiz

negro y clarón. Pap. gris plomizo. Ancho, 0,137; alto, 0,193. Col. Carderera. (Barcia, 4239).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 327 D. JOSEF CARRILLO DE ALBORNOZ, DUQUE DE MONTEMAR.—Media figura. De frente. Junto a una mesa en que apoya la bengala. Al pie, la inscripción. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,146; alto, 0,200.

Dibujo original para la estampa grabada por Noseret y Carmona que forma parte de la obra titulada: *Retratos de españoles ilustres...* En la estampa lleva el retrato el siguiente epígrafe: *Don Josef Carrillo de Albornoz, Duque de Montemar. Conquistador de Orán y vencedor de los alemanes en Bitonto. Nació en Sevilla en 1671 y murió en Madrid en 1747.*

Expositor: CALCOGRAFIA NACIONAL

### Maella (Mariano Salvador).

Valencia, 1739.—Madrid, 1819.—Discípulo de la Academia de San Fernando de Madrid. Residió en Roma unos ocho años, volviendo a España en el de 1765. Pintor de Cámara en 1774. Teniente director (1782), director (1794) y director general de la Real de San Fernando. Primer pintor del Rey en 1799. Se distinguió como fresquista, decorando varias bóvedas de los palacios de Madrid, El Pardo y Aranjuez.

- 328 SANTA FAMILIA.—La Virgen, sentada, con el Niño en brazos. Detrás San José. Medias figuras. En el fondo, un árbol. Lápiz negro y clarón. Pap. gris azulado. Cuadriculado. Ancho, 0,145; alto, 0,180.

IDEIM.—San José, cogiendo al Niño de brazos de la Virgen. Medias figuras, destacando sobre el follaje de un árbol. Lápiz negro y clarón. Pap. gris azulado. Cuadriculado. Ancho, 0,145; alto, 0,180.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

329. LA PURÍSIMA CONCEPCION.—La Virgen, medio arrodillada sobre nubes, las manos juntas, hacia su derecha. Dos ángeles mancebos con atributos; dos niños y cabecitas aladas en el fondo. En la parte superior, el Espíritu Santo. Lápiz negro y clarión. Pap. gris verdoso oscuro. Ancho, 0,217; alto, 0,319. Col. Castellano. (Barcia, 1348).  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

330. IDEM, íd.—Sobre nubes, hollando la serpiente. Angeles mancebos y querubes. Dibujo a lápiz negro manchado de sepia. Ancho, 0,225; alto, 0,347.

Colec. Boix

331. IDEM.—La Virgen, sobre unas nubes, en actitud de orar, alza los ojos al cielo. Angeles y querubes. Lápiz negro. Pap. gris azulado. Cuadriculado. Ancho, 0,190; alto, 0,285.

Expositor: DOÑA ADELAIDA SAENZ DE BOIX

332. APARICIÓN DE LA VIRGEN DEL PILAR.—Toda la parte superior de la composición la ocupa una gloria con la Virgen y varios ángeles, un grupo de los cuales se ve a lo lejos, sosteniendo el pilar. En primer término, Santiago, arrodillado; junto a él, uno de sus discípulos. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,160; alto, 0,210.

Expositor: MARQUES DE CERRALBÒ

333. SAN LORENZO.—Sobre nubes mirando al cielo. La mano derecha en el pecho y sosteniendo con la izquierda la parrilla. Un ángel mancebo con la palma. Cuadriculado. Lápiz negro con mancha de sepia. Ancho, 0,188; alto, 0,330.

Colec. Boix

334. JUGURTA ANTE MARIO.—Este, en un estrado colocado junto a unos árboles, está presenciando la entrega hecha por Sila del rey nómada encade-

nado. En el fondo, una batalla. Plumeado a pincel con tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,180; alto, 0,255.

Lo grabó Carmona para el *Salustio (La Conjuración de Catilina y la guerra de Iugurta)*.— Madrid. Joachim Ibarra. 1772) traducido por el Infante D. Gabriel.

Expositor: MARQUES DE CERRALBO

335 LA FAMILIA DE CARLOS IV.—Sobre fondo manchado de sepia, un medallón central con Carlos IV, María Luisa y dos de sus hijos, y en cuatro pequeñas cartelas rectangulares los demás infantes. Dibujo a pluma y lápiz con aguadas de bistre. Ancho, 0,196; alto, 0,276.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

336 ESTUDIO PARA UN RETRATO DE MARIA LUISA, MUJER DE CARLOS IV.—Más de media figura, casi de frente, con una flor en su mano derecha y el abanico en la izquierda. En la misma hoja están apuntados algunos detalles para el retrato. Lápiz negro con retoques de blanco. Papel gris verdoso. Ancho, 0,266; alto, 0,388.

IDEIM

337 RETRATO DE D. JUAN DE IRIARTE.—Una figura de la Fama sostiene un medallón con el busto del poeta. Angeles con atributos. Dibujo a pluma y tinta de China. Ancho, 0,137; alto, 0,190.  
Este dibujo ha sido grabado por Carmona.

IDEIM

338 ESTUDIOS

A ANGEL NIÑO, que vuela hacia su izquierda; el brazo derecho levantado, llevando en la mano algo (probablemente una palma). Lápiz negro

y clarión. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,160; alto, 0,186. Col. Carderera. (Barcia, 1370).  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B CABEZA DE NIÑO.** -Casi de perfil hacia su derecha, muy inclinado hacia su izquierda. Lápiz negro y clarión. Pap. gris amarillento. Ancho, 0,220; alto, 0,250. Col. Carderera. (Barcia, 1382).

IDEM

**C IDEM.** -Vuelta hacia su izquierda, inclinada a la derecha. Lápiz negro y clarión. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,165; alto, 0,168. Col. Carderera. (Barcia, 1371).

IDEM

### Manzano (Víctor).

Madrid, 1831-1865. -Discípulo de la Academia de San Fernando, y en París de M. Pichot. Concurrió a las Exposiciones nacionales de 1858, 1860 y 1862, en las que fué premiado por sus cuadros *Los Reyes Católicos administrando justicia* y *Cisneros enseñando sus poderes a los grandes de España*. Profesor de Anatomía de la Academia de San Fernando. Pintor de Cámara de D. Sebastián Gabriel Borbón.

**339 EDUCACION DE D. JUAN DE AUSTRIA.** -Ante el Emperador, su padre, que, sentado en un sillón, presencia la lección dada a D. Juan, niño, por su maestro. Detrás del príncipe, un fraile jerónimo. Lápiz rojo. Pap. rosado. Ancho, 0,370; alto, 0,310.

Último dibujo que hizo Manzano. Dibujado en Madrid año 1865.

Expositor: D. CARLOS MANZANO

**340 MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA.** -El coche,

parado en el centro. El conductor, montado en el caballo de la izquierda, mira al asesino, que, agarrado a la portezuela, hiere al Conde; detrás de él, un perro que parece ladrar al asesino, y a lo lejos, dos figuras. Lápiz negro. Pap. gris. Ancho, 0,541; alto, 0,347.

Primera idea para pintar este asunto. Dibujado en Madrid, en 1859.

IDEAM

### 341 DOS APUNTES DE COMPOSICION

A LA ROMANZA.—La canta un joven con melena, que, con una mano al pecho, se apoya en el respaldo de la silla en que está sentada una muchacha que le acompaña al piano. Lápiz negro. Pap. blanco. Círculo. Diámetro, 0,160.

IDEAM

B PROYECTO DE RETRATO DE FAMILIA.—Una señora sentada en un sillón teniendo junto a sí tres niñas, al parecer sus hijas, de las cuales la más pequeña, que está en el suelo, coge con su mano la de su madre. Croquis para un cuadro. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,145; alto, 0,175.

IDEAM

342 RETRATO DE LA MADRE DE MANZANO.—Cabeza de perfil. Hacia su izquierda. Firmado: *V. Manzano, 1836.* Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,210; alto, 0,300.

IDEAM

### Mariani (Vicente).

Grabador. Oriundo de una familia de artistas italianos residentes hace años en España. Floreció a fines del siglo XVIII y principios del XIX. Discí-

pulo del pintor francés Pillement. Fué también miniaturista.

IDEM

- 343 VISTA DE LA VILLA DE FERNAN-NUÑEZ, TOMADA DE LO ALTO DEL ENSINAR (sic) POR VICENTE MARINI, EN 17 DE MAYO DE 1787.—Se grabó por el mismo. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,221; alto, 0,145.

La inscripción, autógrafa, al pie. (Barcia, 1393).  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**Mengs (Ana María).**

- 344 SU RETRATO.—Cabeza. Vuelta e inclinada hacia su derecha. Al pastel. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,277; alto, 0,331. Col. Carderera.  
(Barcia, 9666).

IDEM

- 345 RETRATO DEL GRABADOR CARMONA.—Busto. Casi de frente. Dibujo al pastel. Ancho, 0,405; alto, 0,553.

Retrato presentado para su ingreso en la Academia.  
Expositor: ACADEMIA DE SAN FERNANDO

- 346 RETRATO DE FAMILIA.—La cabeza, vuelta e inclinada hacia su izquierda. Al pastel. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,245; alto, 0,315. Col. Castellano.  
(Barcia, 9665).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 347 ESTUDIO DE CABEZA DE MUCHACHA.—Vuelta hacia su izquierda e inclinada. Al pastel. Papel gris. Ancho, 0,275; alto, 0,330.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**Mengs (Antonio Rafael).**

Ansig (Bohemia), 1728.—Roma, 1779.—Discípulo

lo de su padre, Ismael, pintor de esmalte. Residió en Roma diferentes veces. Y en Nápoles, donde fué presentado a Carlos III, que más tarde le hizo venir a Madrid (1761) con el cargo de pintor de cámara. Director honorario de la Academia de San Fernando en 1764. Pintó cuadros de vario género, y especialmente retratos y composiciones religiosas.

- 348 LA VIRGEN CON EL NIÑO.—Doce tanteos para un cuadro del mismo asunto. A la pluma en cuatro cuartillas de papel blanco. Al pie escribió Carderera: *Rasguños del célebre Mengs.—R. Mengs dibujó.—De Mengs.—Mengs dibujó.* (Barcia, 9667-9670).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 349 JESUCRISTO EN LA CRUZ.—Con la cabeza levantada y mirando al cielo. Paño de pureza exiguo y en parte flotante. La Cruz, sin terminar. Lápiz negro. Pap. preparado grisáceo. Ancho, 0,370; alto, 0,562.

Quizás estudio para el Cristo que pintó en Aranjuez, según anota Azara en su obra: *Un quadro di Cristo crocefisso, figura naturale alto cinque piedi, e quattro largo, collocato nella Camera da letto di sua maesta in Aranjuez. Lista delle pitture fatte in Spagne de Antonio Raff. Mengs... págs. LXX del t. I de la obra: Opere di A. R. Mengs... pubblicate da D. G. N. d'Azara. Parma, 1870.*

Curioso, por su semejanza con el Cristo de Goya.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

- 350 ASCENSION DE JESUCRISTO.—La Virgen con los apóstoles rodean el lugar desde donde se eleva el Señor. En primer término, San Pedro y San Juan, arrodillados. Lápiz negro y toques de clarón. Pap. gris. Ancho, 1,000; alto, 1,270.

Cartón original para el cuadro existente en la Capilla del Palacio Real de Dresde (Alemania). La

parte superior del cuadro la llena una gloria que no figura en el dibujo.

Expositor: Mr. GEORGES CRÉAC'H

- 351 RETRATO DE CARLOS III.—Medallón con atributos reales y el retrato del Monarca, para una *Guía de forasteros*. Dibujo a tinta de China con pincel y pluma, muy terminado. Ancho, 0,070; alto, 0,110.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 352 DIBUJO original del Cab.<sup>o</sup> D. Ant. Rafael Mengs, estudio para el retrato de la Inf.<sup>a</sup> D. Josefa q.<sup>e</sup> está en el Escorial en la habitan. del Inf.<sup>e</sup> D. Carlos. Así dice el letrero puesto al pie por Carderera, a quien perteneció el dibujo. Comprende éste un estudio de las manos de la retratada y un tan-teo cuadriculado del conjunto del retrato. Lápiz negro y clarión. Pap. gris azulado oscuro. Fol. (Barcia, 9678).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 353 RETRATO DE ANA MARIA MENGS.—Busto casi de frente, de tamaño natural. Escotada, con collar de gruesas perlas muy ceñido al cuello. Con la mano derecha sostiene un paño sobre el pecho. Dibujo al pastel. Ancho, 0,380; alto, 0,480.  
Atribuido a Mengs.

Expositor: D. BERNARDO PEYROUTON

- 354 RETRATO.—Busto de hombre vuelto hacia su derecha. Lápiz negro con toques de rojo en las carnes. Papel blanco amarillento. Ancho, 0,245; alto, 0,335.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

- 355 RETRATO.—Busto de señora, escotada, mirando casi de frente. Con adorno de flores y plumas en

la cabeza. Láp. negro y rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,204; alto, 0,260.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE

356 ESTUDIO PARA UN RETRATO.—La retratada es la Princesa de Asturias, Doña María Luisa de Parma. De cuerpo entero, con flores en la mano derecha y un pañuelo en la izquierda. En el fondo, muebles y cortinajes. Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,195; alto, 0,295.

Este dibujo es, probablemente, un tanteo para el retrato que figura en el Museo del Prado con el número 2189.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

357 TRES ESTUDIOS PARA UN RETRATO.—El primero, de señora. Escotada, con un abanico en la mano derecha y un guante en la izquierda. Fondo de paisaje. Ejecutado con aguadas de color.

Los otros dos son croquis para el mismo retrato y están hechos a la pluma, con fondos de cortinajes. Todos ellos parecen ser estudios para el retrato de María Carolina de Nápoles, existente en el Museo del Prado con el núm. 2194. 1.<sup>o</sup>, Ancho, 0,080; alto, 0,115; 2.<sup>o</sup> y 3.<sup>o</sup>, ancho, 0,080; alto, 0,125.

IDEIM

358 CABEZA DE MUJER.—Casi de frente, mirando hacia su derecha. Cubierta con un manto. Lápiz negro con toques de rojo y clarión, casi perdidos. Ancho, 0,157; alto, 0,200.

Expositor: DOÑA ADELAIDA SAENZ DE BOIX

359 ESTUDIO DE CABEZA DE MUJER.—Casi de frente, ligeramente inclinada hacia abajo, con una tela rojiza cubriendo el peinado. Lápiz negro y rojo. Pap. amarillento. Ancho, 0,180; alto, 0,250.

IDEIM

360 CABEZA.—Mujer joven. Algo vuelta a su derecha,

mira hacia su izquierda. Lápiz negro, rojo y clarón. Pap. agarbanzado oscuro. Círculo. Diámetro, 0,190. Col. Madrazo. (Barcia, 9683).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 361 CABEZA DE NIÑA.—De frente, casi de tamaño natural. Lleva una gorra con lazo. Lápiz negro y rojo. Papel agarbanzado. Ancho, 0,300; alto, 0,400.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

- 362 MANOS.—La izquierda sobre la muñeca de la derecha, ésta cogido un pañuelo. Lápiz rojo y clarón. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,251; alto, 0,190. Col. Carderera.

Estudio hecho del natural para un retrato de señora. (Barcia, 9680).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 363 HOJA DE ESTUDIOS.—Contiene: Cabeza de mujer con expresión afligida.—Cabeza de mujer inclinada hacia adelante.—Cuatro manos en diferentes posiciones. Lápiz rojo y clarón. Pap. gris. Ancho, 0,453; alto, 0,305.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 364 TARJETA para D. Leonardo Chopinot.—Pap. agarbanzado. Ancho, 0,080; alto, 0,060. Col. Castellano.

Original concluidísimo, hecho con tinta de China para que lo grabara Carmona. (Barcia, 9686). En el mismo marco, la tarjeta grabada.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 365 TARJETA DE CARMONA.—En el frente de un sillar de piedra la inscripción: *Manuel Salvador Carmona*. Detrás, una fuente con un reloj solar. En el fondo, árboles y una pirámide. Dibujo finamen-

te ejecutado a lápiz negro y tinta de China clara.  
Ancho, 0,080; alto, 0,065.

Este dibujo fué grabado por Carmona para su propia tarjeta. El cobre inédito fué publicado por D. Valentín Carderera en el tomo I.º de *El Arte en España* como florón de un artículo sobre Carmona.

Colec. Boix

366 PROYECTOS DE TARJETAS.—Ambos con el retrato en busto de Carmona. El primero a lápiz negro, y el segundo a tinta de China con la inscripción: *Ma.º Sal. Carmona. I.º*, ancho, 0,120; alto, 0,085; *2.º*, ancho, 0,100; alto, 0,075.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

367 PROYECTOS DE TARJETAS.—Cuatro dibujos en la misma hoja, a pluma con toques de aguada los tres primeros. La primera tarjeta es para el mismo Mengs, y las tres restantes para su cuñado Antonio Maron. *1.º*, ancho, 0,105; alto, 0,080; *2.º*, ancho, 0,100; alto, 0,070; *3.º*, ancho, 0,105; alto, 0,075; *4.º*, ancho, 0,100; alto, 0,075.

Antonio de Maron, nacido en Viena en 1773, fué pintor de retratos, estimado en Italia, en donde era designado: *El Caballero Antonio de Maron*. Casó con Teresa Concordia Mengs, hermana del célebre pintor, que se dedicó con éxito a la pintura de pasteles y miniatura. Murió en Roma en 1808.

IDEIM

368 CARTEL A.—En blanco, para un escudo. En su parte superior, dos delfines y corona real. Como colgante, el collar del Toisón. Pluma y aguada de sepia. En la parte inferior y de la misma tinta: *Rafael Mengs*. Ancho, 0,140; alto, 0,168.

Colec. Boix

**Meyney (Juan).**

Artista poco conocido. Trabajó en la primera mitad del siglo XVIII.

- 369 **LA REINA MARIA LUISA, MUJER DE CARLOS IV, CON SUS DOS HIJOS MENORES.** — La reina, vestida de maja, lleva de la mano a la infanta María Isabel, que cubre su cabeza con una gorrita con plumas, tiene un chal sobre sus hombros y ostenta la banda de una gran cruz. A la izquierda de su madre, el infantito Francisco de Paula, con su sombrero encasquetado y embozado en una capa. Las tres figuras, colocadas sobre una terraza o rellano de escalinata con dos balaustradas. En el fondo, arboleda de un jardín. Firmado: J.<sup>o</sup> Meyney. Lápiz negro y rojo con toques de pintura blanca. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,454; alto, 0,560.

Expositor: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

- 370 **D.<sup>a</sup> MARIANA WALSTEIN, IX Marquesa de Santa Cruz.** — Vista casi de frente y de pie, en el rellano de una escalinata. Vestida de maja y tocada con la moña llamada *Caramba*. En el fondo, barandilla de hierro que indica la bajada a un jardín. Lápiz negro con toques de rojo (en las carnes) y blanco. Pap. amarillento. Ancho, 0,315; alto, 0,430.

Expositor: CONDESA DE SCLAFANI

**Michel (Roberto).**

Escultor francés, que nació en Puy de Velay (Languedoc) el año 1720 y residió en Madrid desde 1740 hasta 1785, fecha en que murió, siendo Director de la Academia de San Fernando. Discípulo de Bonfili, Perrache, Dupont y últimamente de Luquet, con el que vino a España. Escultor de Cámara de Fernando VI y de Carlos III (1775).

Dejó obras en Palacio, en los Sitios Reales del Pardo y Aranjuez y en varias iglesias y edificios de Madrid.

**371 AUTORRETRATO.** —Busto, casi de frente. Con un gorro o paño en la cabeza. Al pie, y con lápiz rojo: *Roberto Michel, escultor.* Y escrito con tinta: *Dibujado p<sup>r</sup> el mismo.* Lápiz negro. Pap. amarillento. Ancho, 0,140; alto, 0,166. Col. Carderera.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**Moles (Pedro Pascual).**

Grabador. Nació en Valencia en 1741. Murió en Barcelona en 1797. Discípulo en Valencia y Segorbe de Vergara y Camarón (D. José), en Barcelona (1759) de Vicente Galcerán y en París, donde estuvo pensionado ocho años, de M. Dupuis. Individuo de mérito de la Academia de San Carlos de Valencia (1769), de la de San Fernando de Madrid (1770) y de la Academia Francesa (1774). Fundó en Barcelona, al regreso de Francia, una Escuela de dibujo para artes y oficios. Son de su mano, entre otras láminas, las conocidas «Caza del avestruz» y «Pesca del cocodrilo» y las que ilustran el «Quijote» editado por la Academia Española.

**72 EL DULCE SUEÑO.** —En interior de humilde estancia, una aldeana con un niño dormido en brazos. Sentada y vuelta, casi de perfil, hacia su derecha. Firmado: *Moles lo dibujó en París; año 1769.* Al pie, escudos de armas de los Duques de Villahermosa, el título y la siguiente dedicatoria: *Dedicado a la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> María Pignatelly y Gonzaga. Duquesa de Villa Hermosa, Condesa de Luna, de Guara, del Real y de Sinarcas, Viscondesa de Chelva, &, &—Por su más atento servidor,*

*P. P. Moles.* Lápiz negro y rojo y toques de clara goma. Pap. blanco. Ancho, 0,357; alto, 0,460.  
Expositor: DUQUE DE VILLAHERMOSA

### Monroy y Aguilera (Diego).

Nació en Baena el año 1790. Discípulo de su padre, el pintor Antonio María, de la Academia de San Fernando y de Maella. Individuo de mérito de la citada Academia y pintor de Cámara en el mismo año de 1819. Cuando empezaba a ser famoso, retiróse a Córdoba, dedicándose a la enseñanza. Pintó cuadros religiosos, algunos de los cuales existen en iglesias de Córdoba.

373 AGAR E ISMAEL.—La madre, con el hijo desfallecido en los brazos, contempla entre asombrada y temerosa el ángel que aparece volando por su derecha. Pluma con tinta bistre y aguada de tinta de China. Firmado: D. Monroy, 1842. Ancho, 0,218; alto, 0,162.

Colec. Boix

### Paret y Aleázar (Luis).

1747-1799. Nació y falleció en Madrid. Discípulo de D. Antonio González Velázquez y del pintor francés Carlos de la Traverse. Viajó por Europa, residiendo en Italia. Académico de mérito de San Fernando en 1780, y después vicesecretario de la misma Academia y secretario de la Junta de Arquitectura establecida en ella para el examen de las trazas de obras públicas que se hiciesen en España. Pintó obras de vario género, singularizándose como viñetista y dibujante decorador.

374 LAS MUSAS.—Todas ellas están representadas de pie, con fondo de paisaje, rodeadas de atributos, etc. Sobre el dibujo, escrito en cada uno, el ver-

so latino correspondiente; al pie, en todos, *L. Paret inv. et del.*

**A URANIA.**—En la mano derecha, que apoya sobre el globo terráqueo, el compás; en la izquierda, el anteojito. En el fondo, sobre rocas Pegaso. *Uranie coeli motus scrutatur et astra.*

**B TERPSICORE.**—Danzando, cogido un paño con ambas manos; en el brazo izquierdo, la lira. *Terpsicore affectus citharis movet, imperat, anget.*

**C MELPOMENE.**—En la mano derecha, el cetro; con la izquierda descubre una rica urna cinericia; al lado, un mausoleo. *Melpomene tragicò proclamat moesta boatu.*

**D TALIA.**—Apoyada en la máscara cómica, que tiene sobre un pedestal. Al lado, el busto de Aristófanes. *Comica lascivo gaudet sermone Talia.*

**E EUTERPE.**—Apoyada en un tronco de árbol, mirando dos palomas. *Dulciloquos calamos Euterpe flacibus urget.*

**F ERATO.**—La mano izquierda sobre la lira; con la derecha abraza a Cupido. En el fondo, medallón con los bustos de Anacreonte y Safo. *Plectra gerens Erato saltat pede, carmina, vultu.*

**G CALIOPE.**—Coronando el busto de Homero; en la mano izquierda, el clarín y dos coronas de laurel. *Carmina Calliope libris heroica mandat.*

**H CLIO.**—Bajo el brazo izquierdo, un libro; al lado, una esfinge. *Clio gesta canens; transactis tempora reddit.*

**I POLIMNIA.**—Al lado, el busto de Mercurio; la mano izquierda sobre el cetro. *Signat cuncta manu, loquitur Polymnia gesta.*

Los nueve, dibujados con tinta de China. Pap. agarbanzado. Recuadrados con línea de oro. Las dimensiones son: ancho, 0,091; alto, 0,150. (Barcia, 1427-35).

Los dibujos de las Musas han sido grabados esmeradamente; cinco (Polimnia, Calíope, Melpómene, Euterpe y Urania) por Moreno Tejada; dos (Clio y Erato), por Blas Ametller, y dos (Talia y Terpsícore), por Simón Brieva. Las estampas aparecen en el mismo sentido que los dibujos. Fueron hechos éstos para *El Parnaso*, de Quevedo, publicado por Sancha, del que proceden. Los tenía apreciados en 520 reales.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**375 LÁMPARA SOBRE UNA BASE DE COLUMNA.**—En primer término, libros, plano arquitectónico, compás, etc., todo sobrepuesto, del que pendan guirnaldas. Sirve de fondo un cortinaje echado sobre marco ligero; el último término, un palacio o arco triunfal. Tinta de China y a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,086. alto, 0,072. (Barcia, 1504).

IDEAM

**376 PAREJA DE PALOMAS** que se pican en una corona de flores. Delante, carcaj, paño decorativo y guirnaldas de flores; a la derecha, dos urnas cinerarias. Encerrado todo en un marco, que el paño, la corona, guirnaldas y celajes ocultan en parte. Tinta de China y a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,206; alto 0,054. (Barcia, 1502).

IDEAM

## 377 ALEGORIAS

**A LA CONSTANCIA.**-Simbolizada por una mujer sentada sobre nubes, con espada en la derecha y sosteniendo con la izquierda el fuste de una columna. A su izquierda, trípode con un brasero. En el fondo, cortinaje. Al pie, y con tinta, de letra de Paret, el título. A la pluma con aguada de tinta de China. Pap. blanco. Cuadriculado. Ancho, 0,245; alto, 0,250.

Dibujo para pintura de un tímpano.

**B LA CASTIDAD.**-Matrona sentada, teniendo un cedazo que apoya en la cintura, y disciplinando al Amor. Este, a sus pies, arrodillado, vendados los ojos y con los brazos a la espalda. En el fondo, lucerna encendida, sobre basamento en que se lee, abreviada, la palabra *Vestales*. Al pie, con letra autógrafa, el título. A la pluma con aguadas de sepia. Pap. blanco. Cuadriculado. Ancho, 0,245; alto, 0,250  
Idem fd, id.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

## 378 IDEM

**A LA SABIDURIA EVANGELICA.**-En figura de mujer con alas, que, sentada sobre nube, sostiene un libro y vuelve la cabeza hacia la paloma simbólica del Espíritu Santo. A la pluma con aguada de tinta de China. Cuadriculado. Ancho, 0,245; alto, 0,250. Idem id. jd.

**B LA SANTIDAD.**-Matrona con velo sobre la cabeza, arrodillada junto a un ara con fuego, y ante una cruz atada a la rama de un árbol. En primer término, un vaso. A la pluma con

aguada de tinta de China. Cuadriculado. Ancho, 0,242; alto, 0,250. Idem íd. íd.

Expositor: MUSEO DEL PRÁDO

- 379 ALEGORIA. LA EGLOGA.—Un Hermes con cabeza de sátiro, del que cuelga un paño y una flauta de Pan. En la parte inferior, atributos pastores y libros y la inscripción, de letra del artista: *La Egloga*. Firmado: *L. Paret A.º 1784*. Dibujo a la aguada de tinta china. Ancho, 0,225; alto, 0,315.

Colec. Boix

- 380 ALEGORIA. LA ODA.—Gran jarrón decorativo destacándose sobre un paño que cae sobre el pedestal. Al pie, numerosos atributos. Firmado: *L. Paret, A.º 1784*. Aguada de tinta de China. Ancho, 0,230; alto, 0,315.

IDEAM

- 381 ASUNTO ALEGORICO.—Sobre la nube de humo que sale de una especie de ara, aparece una figura, que otras contemplan en actitud admirativa. Pluma con tinta bistre y aguada de tinta de China en el estilo de La Traverse. Ancho, 0,193; alto, 0,163.

IDEAM

- 382 DIBUJOS PARA LAS «NOVELAS EJEMPLARES» de Cervantes.

A LA GITANILLA.-Constanza, reconocida por sus padres; en primer término, la gitana vieja.

B EL AMANTE LIBERAL.-Escena final. Ricardo, arrodillado, besando la mano a Leonisa.

C RINCONETE Y CORTADILLO.-Rinconete, presentando a Monipodio la bolsa robada al sacerdote.

- D LA ESPAÑOLA INGLESA.**—Ricardo, deteniendo a Isabela a la puerta del convento.
- E EL LICENCIADO VIDRIERA.**—Desembarcándose a la puerta del caballero de Valladolid que había enviado por él.
- F LA FUERZA DE LA SANGRE.**—Leocadia cae desmayada en brazos de D.<sup>a</sup> Estefanía.
- G EL CELOSO EXTREMEÑO.**—Carrizales, en el lecho, hablando a los padres de Leonora, a la que tiene al lado desmayada.
- H LA ILUSTRE FREGONA.**—Constanza, arrodillada, besando la mano a su padre.
- I LAS DOS DONCELLAS.**—Teodoro, desatando del árbol a Leocadia.
- J LA SEÑORA CORNELIA.**—Cornelia a los pies del Duque, en presencia del cura.
- K EL CASAMIENTO ENGAÑOSO.**—D.<sup>a</sup> Clementa Bueno sorprende a D.<sup>a</sup> Estefanía y al alférez Campuzano.
- L COLOQUIO DE LOS PERROS.**—Cipión y Berganza hablando junto a la embocadura de una escalera.  
Hechos los doce dibujos (unos en papel y otros en vitela) con gran esmero y conclusión. Tinta de China. Ancho, 0,060; alto, 0,098. (Barcia, 1482-1493).  
Estaban apreciados en 500 reales los doce.  
De estos dibujos dice D. Bartolomé Gallardo en el núm. I de *El Criticón*: «Los dibujos para las estampas de las *Novelas de Cervantes* se me daban ya hechos, y con todo el primor e inteligencia que yo pudiera desear. Habíalos dejado concluídos de su mano el esmerado

D. Luis Paret por encargo de la Casa de Sancha. El viejo D. Antonio había intentado una impresión en folio de las *Novelas ejemplares*, que hiciese juego con la grande del *Quijote* de la Academia, y aun compitiese con ella en lujo tipográfico y artístico. Con esta segunda parte de los adornos y estampería corrió Paret, y la desempeñó tan lucidamente, que estas estampas son, a juicio de peritos, su obra maestra y lo mejor que en esta línea se ha hecho en España.»

Con los malos tiempos que se han atravesado y con el desigual suceso de las grandes empresas del *Lope* y la *Enciclopedia*, no pudo la casa de Sancha llevar adelante las de las *Novelas*; y el último de los Sanchas, sabedor del aprecio que había yo merecido a su difunto padre, mediante la amistad de D. Antonio Capmany... me hizo expresión galante de los dibujos de Paret para las *Novelas de Cervantes*. Pero, ¡dolor de mí!, todo lo he perdido: dibujos de Paret, papeles míos, ms. antiguo de la *Tía fingida*... nada, nada me ha quedado, sino la memoria lastimosa de todo, y... gracias que he quedado yo para contarla.»

Los dibujos llegaron a grabarse; dos de ellos, *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*, los grabó Esteve, y son los que están mejor grabados; otros dos, *La Señora Cornelia* y *El Licenciado Vidriera*, los grabó harto infelizmente Manuel Salvador Carmona, y los ocho restantes los grabó Albuerne. Las planchas de estos grabados han sido adquiridas no hace mucho tiempo (habla D. Angel Barcia en el año 1906) por el exímio bibliófilo Sr. Marqués de Jerez, el que ha hecho tirar colecciones para obsequiar con ellas a sus amigos.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**383** SEÑORA que, ataviada para salir, al ponerse el guante, echa una última mirada al espejo. Delante, un joven petimetre le levanta un poco el vestido, como para verle el pie. A su derecha, una mujer sentada con un niño pequeño en la falda y otro al lado. A su izquierda, la compañera de paseo, haciendo aspavientos del atrevimiento del petimetre, y una sirvienta. El fondo, salón suntuoso cortado por un biombo. Al pie: *Original de Luis Paret*. A la pluma con mancha de tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,395; alto, 0,476. Col. Carderera. (Barcia, 1437).  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**384** BAILE CAMPESTRE.—Una pareja danzando al pie de un frondoso árbol. A la derecha de la composición, dos guitarristas y muchachos que demuestran su regocijo. Aguada en colores. Ancho, 0,192; alto, 0,148.  
Expositor: CONDE DE LAS ALMENAS

### **385 CUATRO DIBUJOS**

**A RETRATO DEL IMPRESOR D. ANTONIO SANCHÁ.** Busto en medallón ovalado, ornado con lazo y guirnaldas de encina, sobre zócalo, con lápida en que dice: *A D. Antonio Sancha, sus hijos*. Delante, dos libros y cetro alado, terminado por una mano. Al pie: *Luis Paret inv del*. Tinta de China. Pap. agarbanzado. El dibujo recuadrado con oro y con franja violácea. Ancho, 0,137; alto, 0,195. Procede del retratado. (Barcia, 1535).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B LA IMPRENTA DE SANCHÁ.**—Así dice sobre una puerta, en el fondo de la composición, que representa la visita hecha por Don Quijote y Sancho a una imprenta. Al pie: *L. Paret del. 1796*. Tinta de China. Pap. blanco. Recuadro de

*oro y otro de tinta verdosa. Ancho, 0,098; alto, 0,144.*

Hecho para una de las estampas del *Quijote* anotado por Pelliver e impreso por Sancha, en 1797-98. Lo grabó Duflos. Este dibujo, que conservaba Sancha, estaba puesto en 50 reales.

(Barcia, 1479).

**C RAQUEL.**-Figura de cuerpo entero: en la mano derecha, el pañuelo; con la izquierda, accionando. Traje caprichoso convencional; tocado con turbante orlado de perlas, plumaje, etc. Al pie: *L. Paret inv. et del.* Tinta de China con ligeras aguadas azuladas y amarillentas. Pap. agarbanzado que, por efecto de la luz, ha subido mucho de tono, señalándose en él las vetas de la tablilla que tenía por detrás en el cuadro en que el dibujo ha estado, sin duda, muchos años. Ancho, 0,150; alto, 0,216.

Representa este dibujo a la actriz que hizo el papel de Raquel en la tragedia de Huerta de este título. Declamaron esta tragedia en casa de Sancha, el que encargó, sin duda, a Paret dibujos de todos los personajes. La actriz que hizo la Raquel se cree la Josefina Huerta (?).

(Barcia, 1538).

**D MARINA** (un barco naufraga al pie de una torre). En marco orlado en la parte superior con un lazo; álzase sobre una piedra en la que hay flores, paño decorativo y pebetero. A la derecha, apoyada en el marco, áncora alada. Tinta de China y a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,109; alto, 0,074.

Grabado por el mismo Paret al aguafuerte, apareciendo en la estampa invertido.  
(Barcia, 1503).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

386 **EL REY ALFONSO VI.**—Una figura que representa un rey coronado se inclina hacia su izquierda con expresión de espanto o asombro. En la parte inferior la inscripción de letra de Paret: *Alfonso VI.* Firmado: *L. Paret del. Pluma y aguadas de tinta de China y colores. Ancho, 0,190; alto, 0,260.*

Este dibujo y los cinco siguientes son los citados por Barcia en el núm. 1538 de su catálogo como pertenecientes a un coleccionista.

Expositor: D. BERNARDO PEYROUTON

387 **UN REY JOVEN.**—De cuerpo entero y de frente. Corona abierta en la cabeza y cetro en la mano derecha. A su izquierda, un trono. Pluma y aguadas de tinta de China y colores. Pap. blanco. Ancho, 0,200; alto, 0,265. IDEM

388 **UNA REINA JOVEN.**—De frente y de cuerpo entero, ligeramente vuelta la cabeza a su derecha. Lleva gran manto y una corona en forma de torre. Pluma y aguadas de tinta de China y colores. Ancho, 0,180; alto, 0,250.

389 **CABALLERO CON ARMADURA.**—De pie y de frente, sosteniendo una espada con la mano derecha. Lleva un gran manto encima de la armadura y un lujoso casco con plumas. Recuadrado. Pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,190; alto, 0,260. IDEM

390 **OTRO CABALLERO CON ARMADURA.**—Figura análoga a la anterior, con la mano izquierda en la empuñadura de la espada. De frente, con la cabeza vuelta a su izquierda. Recuadrado. Pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,195; alto, 0,260. IDEM

**391 UNA DAMA.**—De cuerpo entero y de frente. Lleva un gran manto y una especie de tiara en la cabeza. Pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,200; alto, 0,270.

Expositor: D. BERNARDO PEYROUTON

**392 BUSTO DE MUJER.**—Escotada, Peinada con flores, recubierta de un manto formando turbante. A la pluma, con aguadas de color. Forma ovalada. Ancho, 0,146; alto, 0,182.

Colec. LAZARO

**393 CARICATURA DE DOCTORES.**—Nueve cabezas en caricatura y sobre ellas la inscripción *Et plurima mortis imago*, encima de la cual campea una calavera con alas de murciélagos, con una pluma y papel como atributos.

Debajo y también de letra de Paret: *Iatromorphosis*.

Dibujo a pluma y aguadas de tinta de China. Ancho, 0,215; alto, 0,287.

Este dibujo está inspirado en una caricatura contra los médicos, de disposición muy semejante, grabada y publicada por Hogart en 1736 con el mismo lema y el título *The Company of Undertakers*.

Colec. BOIX

**394 VIÑETAS, ect.**

**A URNA CINERARIA,** medio cubierta con un paño; en el pie, una corona; y pendiente de faja, carcaj y ramo de laurel. Al lado, máscaras escénicas, antorcha y cabeza de macho cabrío, que sirve de remate al plinto liso en que descansa todo. Tinta de China y a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,138; alto, 0,110. (Barcia, 1499).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B TARJETA DE JOVELLANOS.**—El nombre en ca-

rácter cursivo, y orla decorativa, formada en la parte inferior por un vaso con guirnaldas sobre plinto. Tinta de China. Pap. blanco gris. Ancho, 0,101; alto, 0,073.

La grabó, empequeñeciéndola y haciéndola perder algo, Manuel Salvador Carmona. (Barcia, 1512).

**C LAPIDA CON RELIEVES** que descansa sobre el muro de un castillo, de cuyo torreón pende un escudo. Sobre la lápida, un buho; delante, una lámpara encendida. En primer término, armas, un paño, etc. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,140; alto, 0,093.

Barcia, 1497).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**D PAREJAS GALANTES.** -Una, que forma la composición, echada al pie de una piedra, en que hay una esfinge. A su izquierda, en segundo término, otra. Fondo campestre. Al pie: *L. Parret inv. et fec.* Tinta de China y pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,075; alto, 0,052. Col. Carderera. (Barcia, 1506).

IDEIM

**E LA HUIDA A EGIPTO.** -En el centro la Virgen con el Niño, sobre el asno; a su derecha, San José; a su izquierda, un ángel. Apunte a la pluma con mancha de tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,074; alto, 0,112. (Barcia, 1416).

IDEIM

**F NINFA RECOSTADA AL LADO DE UN SEPULCRO.** — Con la mano derecha sostiene un corazón como mostrándolo a un perro que está echado junto al sepulcro. Encerrada la composición en fino marco ornado con lazo en la parte superior y con flores y cinta volante en la inferior.

rior. Tinta de China y a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,097; alto, 0,071.  
(Barcia, 1505).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**G MEDALLON CIRCULAR** con el busto (perfil hacia su derecha) de Melpómene, tocada con la máscara trágica. En el fondo, la inscripción: MEOTTOMIENH-IBEPIKH. Flores y ramas de laurel rodean el medallón, que descansa en una ménsula, cubierta, en gran parte, con un paño decorativo, y sobre la que hay un jarro, lámpara, puñal, carcaj, etc. Tinta de China con toques a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,140; alto, 0,112.

Grabó este dibujo al aguafuerte el mismo Paret, invertido y con variantes, entre ellas suprimir la inscripción. Por último, retocó la estampa y la concluyó a buril Moreno Tejada. (Barcia, 1496).

IDEM

**H TARJETA DE D. ANTONIO FERNANDEZ DE CORDOBA.**-El nombre, en lápida ornada con guirnaldas. Delante, sentado en el suelo, un guerrero antiguo, al que corona un geniecillo. Otro de éstos sostiene y adorna el escudo. Al pie: *L. Paret inv. et del.* Tinta de China. Pap. blanco gris. Ancho, 0,103; alto, 0,83. Col. Carderera. (Barcia, 1511).

IDEM

**I TERMINO CON CABEZA DE SATIRO.**-Delante, pandero, serpiente, paleta y pinceles, tirso y perfumero sobre un paño. Celaje de fondo. Tinta de China y a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,144; alto, 0,108.

Lo grabó al aguafuerte el mismo Paret, apareciendo invertido. (Barcia, 1501).

IDEM

395 JARRON DECORATIVO.—Proyecto doble. Sobre pedestal. Primer término, paisaje. El vaso, sepia y a la pluma; lo demás, tinta de China. Ancho, 0,233; alto, 0,318. Col. Castellano. (Barcia, 1540).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

396 TRES PAJAROS, sobre un tronco seco. Fondo campestre. Firmado *L. P.* en monograma y con oro. Aguada en colores con blanco. Recuadrado con líneas de oro. Ancho, 0,268; alto, 0,335.

Expositor: CONDE DE LAS ALMENAS

397 PAREJA DE PAJAROS, en la rama de un árbol seco. Fondo campestre con terraza. Firmado con el monograma del artista en letras de oro (*L. P. f.*) Al pie, *Culiblanco. Macho. Hembra.* Recuadrado con líneas de oro. Aguada en colores. Ancho, 0,273; alto, 0,335.

IDEIM

398 PAJARO posado sobre un tronco seco.—Vuelto hacia su izquierda. Fondo campestre con alquería, y lejanía de montañas. Firmado, con letras de oro: *L. P. p.* Al pie, *Piñonero.* Aguada en colores. Recuadrado con líneas de oro. Ancho, 0,273; alto, 0,335.

Este dibujo y los dos anteriores pertenecen a una serie pintada por encargo del Infante D. Luis.

IDEIM

399 MONUMENTO DE SEMANA SANTA.—Ante una elegante portada encerrada dentro de un gran arco, el monumento con el cuerpo de Cristo en la parte inferior, y en la superior una urna. En primer término, una balaustrada con guardias dormidos ataviados a la romana. Dibujo a pluma y aguadas de tinta de China. Ancho, 0,405; alto, 0,520.

Colec. Boix

400 ORLA DECORATIVA.—En la parte inferior, tres mujeres y un amorcillo con atributos. Firmado: *L. Paret inv. et del anno 1796.* Dibujo a pluma y aguada de tinta de China realzado con blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,210.

Este dibujo fué hecho para la portada del *Arte de escribir*, de Torio de la Riva.

Colec. Boix

401 TROFEO.—Sobre un pedestal, un trofeo formado con piezas de armadura a la romana sobre un fondo de armas y banderas. Dibujo sobre papel azul ejecutado a pluma con tinta blanca y aguadas de tinta de China. Ancho, 0,225; alto, 0,400.

IDEM

402 TARJETA.—Detrás de un pebetero acompañado de rosas un paño tendido y con la inscripción: *La Corregidora de Madrid.* Dibujo a pluma y tinta de China. Ancho, 0,080; alto, 0,060.

En el mismo marco, la tarjeta grabada, tirada en color rosa.

IDEM

### Pérez Villaamil (Jenaro).

Pintor paisajista. Ferrol (Coruña), 1807.—Madrid, 1854. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de Cádiz. Residió en Puerto Rico. Viajó por Bélgica y recorrió casi toda España, dibujando monumentos para reproducirlos litográficamente en la *España Artística y Monumental*, obra por él dirigida y publicada en París (1842 y 1844), bajo los auspicios de una Sociedad de artistas, literatos y capitalistas. Académico de mérito de San Fernando en 1835, y diez años más tarde director de este Instituto, en donde ejerció la enseñanza de la pintura de paisaje.

403 CASTILLO DE BUITRAGO.—Con enorme torre cilín-

drica y casucas agrupadas junto a su mole. En el fondo, alta montaña. Firmado: *Villaamil*. Aguada en colores. Ancho, 0,203; alto, 0,128.

Expositor: D. ANTONIO MENDEZ CASAL

- 404 CALLE DE BETANZOS.**—Formada por viejas casas de soportales, con galerías y balcones voladizos. En el fondo, la plaza con otros edificios que se destacan sobre montañas. Al pie, escrito por Villaamil: *Betanzos, 5 Agosto. 49. Calle de la Fuente de...* Pap. agarbanzado. Aguada en colores. Ancho, 0,395; alto, 0,293.
- Expositor: DOÑA MARIA PEREZ VILLAAMIL, VIUDA DE ARREGUI

- 405 LA CATEDRAL DE BURGOS.**—Vista exterior del crucero. La parte arquitectónica, dibujada a lápiz. En primer término, gentes del pueblo croquizadas a pluma. Ligeras aguadas y retoques de blanco. En la parte inferior: *2.<sup>do</sup> tomo, 6.<sup>to</sup> cuaderno, 2.<sup>da</sup> estampa*. Firmado: *Villaamil*. Papel amarillento. Ancho, 0,309; alto, 0,398.
- Este dibujo ha sido litografiado por Mathieu para la obra publicada por Villaamil en París, con el título *España Artística y Monumental* en los años 1842 a 844.
- Expositor: D. ANTONIO GARCIA DE ESPINOSA

- 406 CAPILLA DE SANTA ANA.**—Catedral de Burgos. En el centro de la capilla, el sepulcro del obispo don Luis de Osorio y Acuña.— Frailes y visitantes. Dibujo a pluma con aguadas de sepia y algunos retoques de blanco sobre papel gris. Firmado: *Villaamil*. Ancho, 0,312; alto, 0,392.
- Litografiado por Jules Arnout para la obra citada.
- IDEM

- 407 PARROQUIA DE SAN ESTEBAN, DE BURGOS.**—En el fondo, gran arco gótico que sostiene una galería de igual estilo. Por encima, rosetón con vidrieras

de colores. Algunas personas rezan y otras discurren por el templo. Firmado: *Villa-amil*. Dibujo a pluma y aguadas de color. Ancho, 0,314; alto, 0,412.

Litografiado por Bachelier para la publicación citada.

Colec. Boix

- 408 MONASTERIO DE LAS HUELGAS, DE BURGOS.** — Pórtico y claustro exterior. Dibujo a pluma manchado con aguadas de bistre y sepia. Casi en primer término dos figuras con toques de acuarela. En la parte inferior 3.<sup>a</sup> tomo, 4.<sup>a</sup> estampa del 5.<sup>o</sup> cuaderno. Firmado: *Villaamil* Ancho, 0,326; alto, 0,238.

Litografiado por Mathieu para la obra anteriormente citada, suprimiendo las figuras del dibujo y sustituyéndolas por otras de Bayat.

Expositor: D. ANTONIO GARCIA DE ESPINOSA

- 409 EL CASTILLO DE COCA.** — En el fondo el castillo y en primer término, varias figuras y pastores conduciendo un rebaño. Dibujo a pluma con aguadas de sepia. Firmado: *Villamil*. Ancho, 0,392. alto, 0,314.

Litografiado por Arnout, con algunos cambios en las figuras, para la misma obra.

IDEEM

- 410 PLAZA DE LOS MOMOS, EN ZAMORA.** — En el fondo, gran casa palacio. Numerosas figuras en primer término. Dibujo a pluma y aguadas de colores. Ancho, 0,387; alto, 0,310.

Litografiado por Arnout y publicado en el segundo tomo de la *España Artística y Monumental*.

Colec. Boix

- 411 EL ALTAR LLAMADO «EL TRANSPARENTE», DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.** — Con el muro exterior de cerramiento de la capilla mayor. Una proce-

sión marcha por la girola, hacia la izquierda del espectador. Aguada en colores. Ancho, 0,270; alto, 0,382.

Litografiado por Bachelier párá la *España Artística y Monumental* (Vol. I.).

Expositor: D. ANTONIO GARCIA DE ESPINOSA

**412 INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN JUAN DE LA PENITENCIA, EN TOLEDO.**—En el fondo, el presbiterio con su altar y retablo plateresco, separado del resto de la nave por un gran arco apuntado. En primer término, a la izquierda, otro altar colocado sobre tres gradas. Techumbre con alfarje. Aguada con negro y blanco. Ancho, 0,223; alto, 0,290.

Litográfíado por Asselineou, y publicado en la *España Artística y Monumental* (Vol. I.).

Expositor: DOÑA MARIA PEREZ VILLAAMIL, VIUDA DE ARREGUI

**413 INTERIOR DEL SALON DE CORTES DE VALENCIA.**—Paredes adornadas con tapices. En el fondo, magistrados o procuradores celebrando sesión. En primer término, asistentes a la reunión. Aguada en colores. Ancho, 0,396; alto, 0,292.

Colec. Boix

**414 IGLESIA DE LA FERIA, EN SEVILLA.**—Delante de la iglesia, en la plaza, un mercado animado con puestos y numeroso público. Dibujo a pluma y aguadas de colores. Firmado: *Villamil*. Ancho, 0,382; alto, 0,315.

Este dibujo ha sido litografiado por Bichebois y Bayot para la publicación ya citada.

Expositor: D. ANTONIO GARCIA DE ESPINOSA

**415 PUERTA Y CAÑOS DE CARMONA, EN SEVILLA.**—En el fondo, la puerta. A la izquierda del espectador, el acueducto. Gentes del pueblo a pie y a caballo en primer término. Firmado: *Villa-amil*. Dibujo

ish sin a pluma y aguadas de colores. Ancho, 0,376; alto, 0,297.

Litografiado por Arnout para la misma obra.

Colec. Boix

**416 PLAZA DE UNA CIUDAD BELGA.**—En el centro, iglesia gótica con contrafuertes y botareles; puerta de acceso en su costado visible, y en la parte correspondiente al ábside, una casa adosada al muro. Al fondo, varios edificios, entre los que descuelga uno de traza ojival. Con figuras ligeramente apuntadas. Aguada en colores. Ancho, 0,360; alto, 0,270.

Expositor: DOÑA MARIA PEREZ VILLAAMIL, VIUDA DE ARREGUI

**417 CALLE DE DIEST, EN LOVAINA.**—Con figuras y una fuente en primer término. Las casas con los típicos piñones escalonados. En la parte inferior, *Louvain, 29 de Enero 1843*. Esbozo con lápiz y acuarela. Ancho, 0,425; alto, 0,323.

Colec. LAZARO

**418 IGLESIA DE S. DENIS, EN LIEJA.**—En el fondo de una plaza, la iglesia. En segundo término, otras construcciones. Figuras ligerísimamente apuntadas. Acuarela. Ancho, 0,241; alto, 0,312.

IDEIM

**419 INTERIOR DE SAN PEDRO, DE LOVAINA.**—Iglesia ojival, en el fondo de una de cuyas naves vese parte de un altar barroco. En primer término, varios fieles arrodillados. Firmado: *Villaamil, Louvain, 6 de Abril 1843*. Aguada en colores. Ancho, 0,460; alto, 0,335.

En un cuaderno de notas íntimas de Villaamil, se lee: «5 de Abril de 1843. He pegado todos mis dibujos; he dibujado dos Interiores de S. Pedro de Lovaina; he visto a Más y Hembrant, aficiona-

dos a cuadros que han gustado mucho de los 8 míos...

Expositor: D. TORIBIO HERNANDEZ

**420 EXTERIOR DE UNA IGLESIA OJIVAL.**—Vista de la fachada y de uno de los costados del edificio. El hastial, encuadrado por sendos contrafuertes coronados de pináculos, remata por un piñón que ostenta una gran rosa abierta sobre la puerta de arco cánopial. Ante el templo, varias figuras ligeramente apuntadas. Aguada en colores. Ancho, 0,219; alto, 0,269. Al dorso del dibujo, la inscripción: 500. N.º 96. *Esterior de la Porte du sable.*

Expositor: DOÑA MARIA PEREZ VILLAAMIL, VIUDA DE ARREGUI

**421 INTERIOR DE IGLESIA.**—En el fondo, el altar. En primer término, figuras arrodilladas y arranque de una escalera. Aguada en colores. con blanco. Pap. amarillento. Ancho, 0,372; alto, 0,278.

Colec. LAZARO

**422 NAVE DE UNA IGLESIA GOTICA.**—El muro, calado por amplios ventanales con vidrieras de colores, a través de las cuales pasan los rayos del sol. En primer término, a la derecha, pilar con estatuas adosadas. En el fondo, un altar. En la nave, clérigos y fieles con trajes regionales españoles. Aguada en colores. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,286; alto, 0,224.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**423 TRASCORO DE UNA CATEDRAL GOTICA.**—En el centro del trascoro, un altar donde un obispo, acompañado de otros sacerdotes oficiantes, da la bendición con el Santísimo a un numeroso grupo de

~~8 sol~~ fieles arrodillados. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,720; alto, 0,530.

Expositor: DOÑA MARIA PEREZ VILLAAMIL, VIUDA DE ARREGUI

424 CASTILLO, o iglesia fortificada.—Con ajimeces en sus torres y una puerta lateral románica, por donde sale una larga procesión, que después de bajar una rampa o escalinata pasa ante las casas de un pueblo. Junto a la imagen, llevada en andas un grupo de gigantes y cabezudos. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,710; alto, 0,500.

IDE<sup>M</sup>

425 TUGURIOS DE TABLAS junto a un canal. Este en primer término, con las viviendas a su orilla, adosadas a unos edificios de agudas techumbres que ostentan los típicos piñones escalonados flamencos. Por cima de estas últimas casas otras más lejanas edificadas sobre un montículo. Aguada en colores. Ancho, 0,360; alto, 0,299,

IDE<sup>M</sup>

426 LA NOCHE DE SAN JUAN.—Una gran muchedumbre vista de espaldas contemplando el flamear de enorme hoguera. Planicie limitada por lomas con caseríos y arboleda. En el cielo, nuboso, la luna. Aguada en colores. Ancho, 0,398; alto, 0,300.

IDE<sup>M</sup>

427 PAISAJE FANTASTICO.—Torreón circular a orillas de un lago; en éste, barcos, y en primer término, una especie de malecón en que hay un grupo de mujeres lavando: en el fondo, indicado apenas, un castillo encaramado sobre rocas. Aguada en colores. Ancho, 0,392; alto, 0,294. Col. Castellano. (Barcia, 6264.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

428 MARINA.—Ensenada animada por botes que nave-

gan y barcas de pesca atracadas junto a una costa montañosa; en ésta, edificios, y arboleda junto a dos altas rocas monolíticas En primer término, tres lanchas abarrotadas de tripulantes y trozo de playa con varias figuras. Aguada en colores. Ancho, 0,436; alto, 0,291.

Colec. BOIX

- 429 ALBUM DE CROQUIS.—Hechos en Asturias desde el día 7 al 22 de Agosto de 1850. Son 114 dibujos que llenan por ambos lados 58 hojas. Con notas autógrafas relativas a los mismos. Lápiz negro. Pap. blanco. Fol. apais. Cart. Lleva el álbum en la primera hoja la siguiente inscripción manuscrita. *Esp. Art. y Monumental. 18. Excursión. Libro de croquis del natural copiados por Villaamil.*  
Expositor: DOÑA MARIA PEREZ VILLAMIL, VIUDA DE ARREGUI

### Pizarro (Cecilio).

Pintor toledano de la primera mitad del siglo XIX. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel, de Toledo, y de la de San Fernando, de Madrid. Cultivó preferentemente el paisaje, presentando obras de este género en las Exposiciones de 1858, 1862, 1864 y 1866. Colaboró como dibujante y litógrafo en la *España Artística y Monumental*, en el *Semanario Pintoresco Español*, en el *Album Artístico de Toledo* y en otras publicaciones de la época.

- 430 CALLE MORUNA (Del Toledo árabe?).—En el fondo, una torre mudéjar. En primer término, fachada de una casa con puerta de arco de herradura. Desfila por la calle una comitiva de jinetes árabes. Aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,080; alto, 0,115.

Colec. LAZARO

-  
-  
-  
-  
-  
**Prieto (Tomás Francisco).**

Grabador en hueco y de láminas. Salamanca, 1716.  
Madrid, 1782. Discípulo de Lorenzo Monteman y Cusens. Grabador, por oposición, de la Casa de la Moneda (1788). Director de la Academia de San Fernando (1752). Grabador de sellos de S. M. Grabador general de medallas y de las Casas de Moneda. Nombrado por el Rey Carlos III director de una Escuela de Grabado que estableció en su casa el año 1772.

- 431 FERNANDO VI.** —Busto de perfil, en medallón oval vuelto a su izquierda. Dibujo a lápiz rojo. Ancho, 0,125; alto, 0,168.

Expositor. D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 432 DEFENSA DEL CASTILLO DEL MORRO.** —El anverso de la medalla ofrece los bustos de los defensores D. Luis de Velasco y el del Marqués D. Vicente González, y el reverso la voladura del castillo por el fuego de la escuadra inglesa. Pluma y aguada de tinta de China. Ancho, 0,127; alto, 0,195. Esta medalla fué ofrecida por Prieto a la Academia de San Fernando para premiar el concurso que en dicho año anunció la Academia de obras pictóricas y escultóricas con el mismo tema de la heroica defensa del castillo.

Colec. Boix

Ribelles y Helip (José).

Nació en Valencia en 1778. Murió en Madrid en 1835. Discípulo de su padre, que era también pintor. Vino a Madrid en 1779, ganando el premio segundo de la primera clase en el concurso abierto aquel año por la Academia de San Fernando, que le nombró individuo de mérito en 1818 y teniente director de la Escuela de dibujo para niños. Pintor de Cámara en 1835. Se dedi-

có muy especialmente al dibujo de láminas, siendo de su mano las de la edición del *Quijote* publicada por la Academia Española en 1819 y la colección de 112 estampas representando los diferentes trajes de las provincias de España. Sobresalió en la pintura a la aguada, en cuyo género hizo numerosos trabajos.

#### 433 PROYECTOS DE TECHOS.

**A EROS Y AFRODITA.**-El, apoyado en su arco, ofrece una paloma a la diosa. Entre los dos un ara. Rodean a la pareja y presencian el acto genieillos, nereidas y dioses. (Neptuno, Júpiter, Saturno, etc.) Aguada en colores finalmente miniada. Ancho, 0,242; alto, 0,237.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

**B TECHO** con tres compartimientos decorados. En el centro, medallón ovalado con una escena de banquete. En los lados, celajes con genieillos que vuelan sosteniendo un paño. Aguada en colores con toques de oro. Pap. blanco. Ancho, 0,320; alto, 0,113.

IDEM

**E TECHO** con dos arcos figurados, y bajo ellos representaciones de escenas chinescas, según la moda del siglo XVIII. Aguada en colores y toques de oro. Pap. blanco. Ancho, 0,128; alto, 0,218.

IDEM

**D DECORACION DE UNA ESCOCIA.**-Con mansarda figurada y, en ella, dos ventanas con persianas y tiestos con flores. Aguada en colores. Pap. blanco. Ancho, 0,330; alto, 0,185.

IDEM

## 434 IDEM, etc.

A TECHO con varios compartimientos decorados  
En el centro, medallón circular con Ganímedes y el Aguila. Aguada en colores con toques de oro. Pap. blanco. Ancho, 0,251; alto, 0,113

Colec. del MARQUES DE CASÁ TORRES

B IDEM, ID.-En el centro, medallón circular con Piramo y Tisbe (?). Aguada en colores con toques de oro. Pap. blanco. Ancho, 0,200; alto, 0,244.

C IDEM, ID.-Con medallón circular representando a Apolo entre los pastores de la Tesalia. Idem, id., fd. Ancho, 0,204; alto, 0,245.

IDEML

D LIENZO DE PARED.-Flanqueada por pilas y decorada con dos cuadros de asuntos campestres. Aguada en colores. Pap. blanco. Ancho, 0,230; alto, 0,152.

IDEML

435 Dos RETRATOS.—Pareja de jóvenes. Ella, sentada en un sofá. El, de pie a su lado, ofreciéndole una flor. Aguada en colores finamente miniada. Pap. gris, preparado. Ancho, 0,112; alto, 0,147.

IDEML

436 ESTANQUE DEL RETIRO.—Con la falúa regia, seguida de otra nave. En primer término, numeroso público, que se inclina respetuoso. A la derecha del espectador y más en segundo término, el embarcadero. Tinta de China. Pap. amarillento. Cuadriculado. Ancho, 0,316; alto, 0,178.

IDEML

## 437 TRAJES

A VALENCIANO.-De pie. Con ramo de flores en la mano derecha y un cestillo pendiente de la izquierda. Firmado: *Rs.* Recuadrado. Al pie: *Hortelano*. En la parte alta: *De Valencia*. Aguada en colores. Ancho, 0,140; alto, 0,205.

Expositor: MARQUES DE LA TORRECILLA

A VALENCIANA.-Idem. Con una cesta de verduras, que lleva cogida con ambas manos, sobre la cadera izquierda. Firmado: *Ribelles*. Al pie, escrito con tinta: *Ortelana*. En la parte superior: *De Valencia*. Recuadrado. Aguada en colores. Ancho, 0,140; alto, 0,205.

IDEIM

## 438 IDEM

A GITANO.-Idem. Con sombrero de anchas alas, pañuelo anudado al cuello y una vara en la mano. Firmado: *Rs.* En la parte inferior: *Gitano*. En la superior: *De Granada*. Aguada en colores. Ancho, 0,140; alto, 0,205. Recuadrado.

IDEIM

B GITANA.-Idem. Puesta en jarras, con un pandero en la mano izquierda. Firmado: *J. Ribelles*. Recuadrado. Al pie: *Gitana*. En la parte superior: *De Granada*. Ancho, 0,140; alto, 0,205

IDEIM

439 BAILARINA.—Danzando al son de las castañuelas. Recuadrado. Al pie y escrito con lápiz: *La Ca-chucha*. Aguada en colores. Ancho, 0,199; alto, 0,155.

IDEIM

## 440 Dos DIBUJOS

231AAT 724

**A CALESIN Y MULA DE ALQUILER.** -Este título al pie del dibujo. El calesero, sentado en la vara y agitando el látigo. En la mula, un fraile cubierto con un sombrero y empuñando un quitasol. Aguada en colores. Ancho, 0,204; alto, 0,138.

Expositor: MARQUES DE LA TORRECILLA

**B CARRO PARA REGAR.** -Arrastrado por dos mulas. Sobre el carro, la cuba con su manga, que hace oscilar, por medio de una cuerda, un hombre que marcha a pie detrás del vehículo. El título al pie. Aguada en colores. Ancho, 0,204; alto, 0,138.

Este dibujo y los seis anteriores forman parte de una serie de trajes regionales que, con otros dibujos de Ribelles, están encuadrados en un volumen.

IDEM

**441 EL BOLERO.** -Pareja en uno de los pasos. Ambas figuras, de frente. Aisladas y muy concluidas, como para grabarlas. Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,250; alto, 0,183. Col. Carderera. (Barcia, 6273).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**442 FACHADA DECORADA.** -Representa la de la casa del Marqués de Montortal en Valencia, ornada para unas fiestas, con pabellones, colgaduras, tapices con cuadros, arañas y cornucopias. Firmado: *Joseph Ribelles fecit. Val.* Pluma y aguadas de tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,367; alto, 0,250. Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

Ribera y Fernández (Juan Antonio).

Madrid, 1779-1860. -Discípulo de D. Ramón Ba-

yeu y del pintor francés David en París, en donde estuvo pensionado hasta la guerra con España. Pintor de Cámara de Carlos IV (1811) y de Fernando VII (1816 y 1857). Individuo de mérito (1820) y profesor de dibujo del natural de la Real Academia de San Fernando (1838). Director del Museo de Pintura, por relevo de Madrazo. Pintor de asuntos históricos y religiosos.

- 543 JESUS CURANDO A UN CIEGO.—Composición para un cuadro. Apunte a la pluma. Pap. blanco. Ancho, 0,116; alto, 0,098. (Barcia, 6307).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Ribera (Carlos Luis de).

Roma, 1815.—Madrid, 1891.—Discípulo de su padre, D. Juan Antonio Ribera, y del pintor francés Delaroche. Residió, pensionado, en París y Roma. Fué, sucesivamente, individuo de mérito (1835), director honorario (1845), profesor y académico de número de la Real de San Fernando. Profesor y director de la Escuela especial de Pintura. Pintor honorario de Cámara (1846). Cultivó diversos géneros de pintura, singularmente el histórico, en el que sobresalió entonces con su cuadro *Origen del apellido de los Girones en la batalla de la Sagra*. Decoró también al fresco varios edificios de Madrid, y entre ellos el palacio del Congreso de los Diputados.

- 444 ULYSES Y DIOMEDES ENTRAN DE NOCHE A EXPLORAR EL CAMPO DE LOS TROYANOS.—Lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,388; alto, 0,305. (Barcia, 6277).

IDE~~M~~

## 445 COMPOSICION

A ASUNTO ROMANCESCO.-Bendición de un pendón.  
Al pie los versos:

*Cantada que fué la Misa,  
El abad y monjes llegan  
A bendecir el pendón  
Aquel de la Cruz bermeja.*

Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,250;  
alto, 0,177.

B LA MISMA COMPOSICION.-A la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,220; alto, 0,180. (Barcia, 6303-6304).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

Rigalt (Luis)

Barcelona, 1815 (?)-1894. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, en la que llegó a ser profesor de Perspectiva y Paisaje. Académico de la de Bellas Artes, de Barcelona, y de la de San Fernando, de Madrid (1840). Presentó cuadros en diversas Exposiciones, obteniendo una mención honorífica con el titulado *Recuerdos de Cataluña*. La mayor parte de sus obras figuran en la ciudad condal.

446 ESCENA EN UN PANTEON.—Iluminado por lámpara suspendida sobre un sepulcro con estatua yacente de un caballero. Junto al sepulcro, dos mujeres afligidas, cogidas de la mano, y hombre orando arrodillado. En primer término, cortinaje. Firmado: L. Rigalt, 1840. Aguada de sepia con toques de blanco. Ancho, 0,132; alto, 0,220.

Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR

447 PAISAJE.—Población a orillas de un lago. En primer término, que se supone más elevado, árbo-

les. Sepia y toques a la pluma. Pap. agarbanzado. Firmado. Ancho, 0,346; alto, 0,272. (Barcia, 6310).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 448 PAIS DECORATIVO.—Ruinas de un castillo árabe. En medallón circular, colocado entre dos figuras aladas de mujer, cuyos torsos terminan en hojarasca. Firmado: *L. Rigalt, 1840.* El paisaje, a la aguada en colores, con blanco. Las figuras, a la pluma con aguada de sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,320; alto, 0,130.

Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR

### Rodés (Vicente).

Alicante, 1791.—Barcelona, 1858.—Discípulo de la Academia de San Carlos, de Valencia. Individuo de mérito de esta Corporación y de San Luis, de Zaragoza. Residió en Barcelona desde 1820, donde fué nombrado por la Junta de Comercio de aquella ciudad profesor en la clase de Colorido y composición de su Escuela, y últimamente director general. Pintor de retratos.

- 449 RETRATO DE D.<sup>a</sup> FRANCISCA GUTIERREZ DE LOS RIOS, DUQUESA DE FERNAN NUÑEZ.—Busto. De frente. Con tocado de cintas y velo sobre la cabeza. Traje de talle corto, con alamares en los hombros y en el talle. Dibujo a cuatro lápices de colores (negro, rojo, azul y blanco). Pap. gris. Al dorso del marco la siguiente inscripción: *Retrato de la Excma. Sra. D.<sup>a</sup> Francisca de Asís Gutiérrez de los Ríos y Solís, Duquesa de Fernán Núñez y Condesa de Cervellón, hecho en Barcelona el año 1819 por D. Vicente Rodés.* Ancho, 336; alto, 0,440.

Expositor: MARQUES DE LA MINA

**Rodríguez (Ventura).**

Ciempozuelos, 1717.—Madrid, 1776.—Fué deli-  
neante de Jubara y después de Sachetti. Primer  
director de Arquitectura de la Academia de San  
Fernando; maestro mayor de obras y fuentes de  
Madrid; maestro mayor de obras del Duque de  
Liria, del Marqués de Astorga y de la Catedral  
de Toledo. Director general de la Academia de  
San Fernando (1766) y primer Arquitecto del  
Infante D. Luis.

- 450 SECCION O CORTE QUE DEMUESTRA UN LADO INTE-  
RIOR DEL NUEVO TEMPLO DE SAN BERNARDO,  
QUE SE HA DE CONSTRUIR EN ESTA CORTE.—Es  
la sección longitudinal. Al pie: *Madrid y Sep-  
tiembre I de 1753. Ventura Rodríguez, Architec-  
to.* Tinta de China. Pap. agarbanzado. Ancho,  
0,631; alto, 0,443. Col. Castell.  
(Barcia, 1665).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 451 PROYECTO PARA LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL  
GRANDE (?), DE MADRID.—Alzado del edificio.  
Con pórtico coronado por estatuas y cúpula en-  
cuyo tambor se abren ventanas flanqueadas por  
columnas pareadas. Aguada de tinta de China.  
Pap. blanco. Ancho, 0,366; alto, 0,290.  
Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

- 452 IDEM

A SECCION.—Nave con bóveda de medio ca-  
ñón, con casetones. Cúpula sobre el crucero,  
con ventanas circulares. Dos pórticos con  
columnas toscanas y dos torres que asoman  
por cima de la techumbre. Con firma autó-  
grafo. Tinta de China. Ancho, 0,570; alto,  
0,370.

IDEML

**B SECCION DE UNA SALA O ESTANCIA PERTENECIENTE AL MISMO EDIFICIO (?)**.—En el mismo papel, la proyección del techo y dos puertas con los cuarterones decorados. Con la rúbrica de Ventura Rodríguez. Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,410; alto, 0,285.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

**453 PROYECTO PARA LA PUERTA DE ALCALA.**—Dibujo a tiralíneas y compás, lavado con tinta de China. En la parte superior del dibujo, que comprende alzado y planta del proyecto de puerta, la inscripción: *4.<sup>a</sup> Idea para la Puerta de Alcalá*, y en la inferior: *Madrid, 16 de Mayo de 1769. Ventura Rodríguez*, ambas autógrafas. Ancho, 0,335; alto, 0,460.

Este proyecto es uno de los cinco hechos por Ventura Rodríguez para la construcción de la Puerta de Alcalá, que fué encomendada a Sabatini, por haberse preferido el proyecto del último.

Expositor: D. PEDRO MARTINEZ

**454 PROYECTO DE ESPEJO Y CONSOLA.**—Firmado, *Vent.<sup>a</sup> Rodríguez*. Dibujo a pluma y tiralíneas con aguada de tinta de China. Ancho, 0,244; alto, 0,342. Colec. Boix Rosi (Andrés).

Nació en Madrid en 1771, y a la edad de diez y ocho años se presentó al concurso general de premios de la Real Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase. En 1814 fué nombrado teniente director de Pintura de la Escuela de Bellas Artes, de Sevilla, cargo en el que se le confirmó en 1829. Dibujó algunas láminas publicadas en diferentes obras.

**455 LOS FUSILAMIENTOS DEL 2 DE MAYO DE 1808, EN EL PASEO DEL PRADO, DE MADRID.**—El paseo, visto desde la fuente de Neptuno, con varios solda-

dos franceses que, junto a ella, maltratan y martirizan a los patriotas y los conducen a los lugares de ejecución. En primer término a la derecha, un mameluco mostrando el zapato de un cadáver que yace a sus pies a un soldado de infantería sentado en un banco. En el fondo, los fusilamientos. Al pie del dibujo, viñeta que representa un mausoleo a Daoiz y Velarde y el siguiente letrero: *A los que en el memorable Día dos de Mayo sellaron con sangre el juramento de fidelidad al Soberano y a la Patria.—Lo inventó y dibujó econ la pluma Andres Rosi, discip.º premiado de la Rel Acad.ª de Sn Fernando de Mad.º Sub Director de la de Sevilla, Socio de la Sociedad Patriótica de esta Ciudad y Pintor de su Exmo. Ayuntamiento. Año de 1817.* Dibujado nimamente a la pluma, con aguadas de tinta de China. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,660; alto, 0,408.

Expositor: MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

### Sabatini (Francisco).

Ingeniero militar. Palermo, 1722.—Madrid, 1793.—Estudió arquitectura en Roma, desde donde marchó a Nápoles con el cargo de segundo director de la obra del palacio de Caserta, bajo las órdenes de su suegro, D. Luis Vanviteli. Vino a España en 1760, en donde llegó a ser arquitecto mayor del Rey y del Real Palacio de Madrid, comandante inspector general de Ingenieros, consejero nato en el Supremo de la Guerra, comendador de Fuente del Maestre (1794) y gentilhombre de cámara de S. M. (1796). En Madrid trazó y dirigió la Aduana, las Puertas de Alcalá y San Vicente y otros numerosos edificios públicos y particulares.

**456. PUERTA DE SAN VICENTE,** en Madrid.—En perspectiva. Aislada. Con paisaje: la montaña del Príncipe Pío, Caballerizas, etc. Tinta de China.

Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,433; alto, 0,310.

C. Castell.

(Barcia, 8620).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**Sáinz (Francisco).**

Lanestosa (Vizcaya), 1823 (?).—Madrid, 1853.—Discípulo de D. José Madrazo. Pensionado, con plaza extraordinaria, en Roma, en unión de don Luis Madrazo y D. Bernardino Montañés. Se señaló como pintor costumbrista, dejando numerosas obras de este género, al óleo y a la aguada. Colaboró como dibujante en periódicos de la época (*El Panorama, El Semanario Pintoresco*, etc.).

- 457 **ESCENA DE GENERO.**—Calesa, vista por detrás, en la que hay una manola y a la que está subiendo otra. En primer término, una pareja, vista igualmente de espaldas; el hombre se inclina para mirar a la manola que sube. A la pluma sobre tinte de lápiz negro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,166; alto, 0,209. Al pie escribió D. M. Castellano: *Original de Francisco Sáinz*. De esta composición grabó un aguafuerte. C. Castellano. (Barcia, 6315).

IDEIM

- 458 **FIGURA ARRODILLADA.**—De perfil. Viejo de larga barba, cubierta la cabeza por el manto, que parece abrochado al cuello; indicado un báculo alto. Apunte ligero a la pluma. Pap. blanco. Ancho, 0,090; alto, 0,120. Letrero como el anterior. C. Castell. (Barcia, 6318).

IDEIM

**Salvador Carmona (Luis).**

Escultor. Nava del Rey, 1709.—Madrid, 1767. Tío y maestro del grabador D. Manuel Salvador Car-

mona. Discípulo de D. Juan Ron. Teniente director de la Real Academia de San Fernando. Pasan de quinientas sus obras; entre ellas, muchas imágenes para iglesias madrileñas.

**459 SANTA LIBRADA.** — En la cruz; paisaje con edificios en lontananza. Dibujo muy concluido para grabar la lámina. Lápiz negro, rojo en las carnes y clarón. Papel agarbanzado oscuro. Ancho, 0,210; alto, 0,325. Col. Castell.

Copia de la imagen que esculpió para la iglesia de Santos Justo y Pastor de Madrid. La estampa la grabó Manuel Salvador Carmona, en 1756.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Salvador Carmona (Manuel).

Grabador. Nació en la Nava del Rey en 1734. Murió en Madrid en 1820. Discípulo de su tío el escultor D. Luis, y en París, adonde fué pensionado en 1752, del grabador Dupuis. Estuvo en Roma en 1768 para casarse en segundas nupcias con la hija mayor del pintor Mengs. Individuo de mérito de varias Academias. Grabador de cámara del Rey Carlos III.

**460 EL CORAZON DE JESÚS, ADORADO POR VARIOS SANTOS.** — El Corazón, resplandeciente, colocado en la parte alta de una gloria. La Virgen, sentada junto a San Pedro y San Pablo, le señala a varios santos (Santa Teresa, San Ignacio, San Francisco de Borja, etc.) que están a sus pies, en reverente adoración. Lápiz rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,315; alto, 0,520.

Dibujo para la estampa grabada por el mismo Carmona reproduciendo el cuadro de Francisco Bayeu existente en la iglesia parroquial de Pedrola (Zaragoza).

Expositor: DUQUE DE VILLAHERMOSA

461 CABEZA DE APOSTOL.—Estudio de cabeza, casi de tamaño natural, ligeramente vuelta a su izquierda y mirando al cielo. Firmado: *M. Carmona, 1766.* Dibujo al clarión, con muy poco lápiz negro, sobre papel azul. Ancho, 0,253; alto, 0,330.  
Colec. Boix

462 GRUPO DE AMORCILLOS.—Son cinco, jugando sobre nubes. Copia de Boucher. Lápiz rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,263; alto, 0,383. Col. Card. (Barcia, 1857).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

463 RETRATO DEL PADRE DEL ARTISTA.—Busto ligeramente vuelto a su izquierda. Cabeza descubierta, con peluquín. En el reverso del marco, de letra de Carmona, la siguiente inscripción. *D. Pedro Salvador Carmona, dibujado por su hijo Manuel.* Dibujo a tres lápices, negro, blanco y rojo, sobre papel gris agarbanzado. Ovalo. Ancho, 0,137; alto, 0,173.

Este dibujo y el siguiente han sido grabados por Carmona en una plancha publicada por D. Valentín Carderera en el tomo I del *Arte en España*.

Expositor: D. ANGEL AVILES

464 RETRATO DE LA MADRE DEL ARTISTA.—Media figura. Cabeza cubierta con una cofia; ligeramente inclinada. Cruz pendiente del cuello. En el reverso del marco, de letra de Carmona, la siguiente inscripción: *D.ª María García, dibuxada por su hijo Manuel Salvador Carmona.* Dibujo a tres lápices, negro, blanco y rojo, sobre papel gris agarbanzado. Ovalo. Ancho, 0,137; alto, 0,173.  
IDEAM

465 RETRATO DE MARGARITA LEGRAND.—Busto. La retratada, primera esposa de Carmona y con la que casó en París durante su estancia en aquella capital, aparece dormida, con la cabeza reclinada

hacia su izquierda. Dibujo a tres lápices, negro, blanco y rojo. En la parte inferior del dibujo, y de letra de Carmona, la inscripción: *La primera esposa de D. Man.<sup>o</sup> Salvad.<sup>r</sup> Carmona, dibujada por el mismo.* Ancho, 0,185; alto, 0,245.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 466 RETRATO DE ANA MARIA MENGS.—Media figura sentada, ligeramente vuelta a su izquierda, con un abanico entre las manos. Parece ser el retrato de la hija de Mengs, con la que Carmona casó en segundas nupcias. Dibujo a tres lápices sobre papel gris. En la parte inferior, la inscripción: *La mujer de D. M.<sup>o</sup> Salvador Carmona.* Ancho, 0,250; alto, 0,350.

IDEAM

- 467 AUTORRETRATO.—Media figura, casi de frente, sentada ante una mesa en actitud de dibujar. Dibujo a lápiz rojo. Ancho, 0,164; alto, 0,208.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

- 468 AUTORRETRATO.—Busto de perfil, a su izquierda, en un medallón circular, con un lazo en la parte superior. Dibujo a lápiz rojo. Fondo de lápiz rojo con aguada imitando mármol. En la parte inferior, firmado: *Man.<sup>o</sup> Salvador Carmona. Fecit 1759.* Ancho, 0,175; alto, 0,230.

Este autorretrato es el utilizado por el mismo Carmona, para la estampa en que se representó con sus tres compañeros de pensión. Ha sido litografiado por Casado, para acompañar los artículos publicados sobre el artista por Valentín Carderera, en el primer tomo del *Arte en España*, correspondiente al año 1862.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**469 DIBUJOS PARA GRABAR.**

**A RETRATO DE MENGS.**—Dibujo a lápiz negro, para grabar, copiado de un autorretrato del pintor. Orla dibujada a tinta china, con atributos de pintor y literato. Ancho, 0,220; alto, 0,300. Este dibujo, con su orla, fué grabado por Carmona, habiéndose publicado la lámina en el primer tomo del *Arte en España*, ilustrando un artículo de D. Eduardo Mier.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

**B RETRATO DE CARMONA.**—Busto casi de frente, en un medallón. Debajo de éste, atributos de grabador, y en dos láminas fingidas, los retratos de sus dos mujeres, Margarita Legrand y Ana María Mengs. Lápiz negro y rojo. Cuadruplicado. Ancho, 0,205; alto, 0,285

Expositor D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**470 IDEM, ID.**

**A RETRATO DEL PINTOR FRANCISCO BOUCHER.**—Medallón con el retrato de Boucher, copiado del original de Roslin. Media figura sentada, vuelta hacia su izquierda. El brazo derecho apoyado en el respaldo del sillón, y en la mano un portalápiz. En la parte inferior, atributos de pintor. Lápiz rojo. Pap. blanco amarillento. Ancho, 0,260; alto, 0,370.

Este dibujo fué hecho por Carmona para grabar la plancha de la que se expone una prueba antes de la letra con el núm. 470 bis. A.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

**B RETRATO.**—Media figura. Cabeza vuelta a su izquierda, con la mano derecha apoyada en

un bastón. En la parte inferior, un trofeo con las armas de la casa de Alba. La figura, dibujada con lápiz rojo, y el trofeo, con negro. El personaje representado es el XII duque de Alba, D. Fernando Silva y Alvarez de Toledo, retratado por Mengs. Papel blanco. Ancho, 0,275; alto, 0,400.

Véase la estampa de Carmona grabada por este dibujo que se expone con el núm. 470 bis B.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**C RETRATO DEL PINTOR COLLIN DE VERMONT.**—Medallón con el retrato de Colin de Vermont, copiado del original de Roslin. Busto vuelto a su derecha. Dibujo para grabar a lápiz rojo. Ancho, 0,270; alto, 0,390.

Véase la estampa expuesta con el núm. 470 bis C.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

#### 470 bis ESTAMPAS.

**A RETRATO DE BOUCHER,** grabado por Carmona. Prueba antes de la letra. Ancho, 0,240; alto, 0,342. Colec. Boix

**B RETRATO DEL XII DUQUE DE ALBA.**—Estampa grabada por Carmona según el dibujo que se expone. La letra de la estampa dice así: *El Exmo. S.º D. Fernando de Silva Alvarez de Toledo, XII Duque de Alba, Capitán General de los Reales Exercitos de S.M... y al pie: D. Ant.º Rafael Mengs lo pintó—Man.º Salvador Carmona lo grabó, año 1786.* Ancho, 0,250; alto, 0,379.

IDEIM

**C RETRATO DE COLLIN DE VERMONT.**—Estampa grabada por Carmona según el dibujo expuesto con el núm. 740 C. Al pie lleva la siguiente letra: *Hyacinthe Collin de Vermont.—Natif de Paris. Peintre ordinaire du Roy et Adjoint a Recteur en son Academie de Peinture et de Sculpture.* Y al

pie: *Roslin Suedois pinx.* — *gravé par Manuel Salvador Carmona pour sa réception à l'Academie en 1761.* Ancho, 0,235; alto, 0,345.

Colec. Boix

- 471 RETRATO DE DUPUIS.—Cabeza de hombre, de frente. Dibujo a tres lápices, negro, rojo y blanco, sobre papel gris agarbanzado. Ancho, 0,115; alto, 0,175.

El grabador Dupuis fué el maestro de Carmona en París.

Expositor: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

- 472 RETRATO DEL ESCULTOR ROBERTO MICHEL.—Busto de hombre, casi de frente, con gorro. Dibujo a tres lápices, negro, blanco y rojo, sobre papel agarbanzado. Ancho, 0,220; alto, 0,300.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

- 473 RETRATOS DE TOMAS LOPEZ Y SU MUJER.—Dos medallones con los bustos de los retratados, de perfil y afrontados. Dibujos a lápiz negro y rojo. Diámetro de cada medallón, 0,095.

Tomás López, fué pensionado en París al mismo tiempo que Carmona.

Colec. Boix

- 474 RETRATO DE DOÑA MARIANA SALVADOR Y MENGS.—Busto de perfil. Dibujo ovalado a lápiz negro, con retoques de rojo, azul y blanco, sobre papel gris amarillento. Ancho, 0,120; alto, 0,150.

La retratada es una de las hijas de Carmona, según declara la siguiente inscripción de mano del artista, en el reverso del marco: *Doña Mariana Salvador y Mengs. Dibujada por su padre, año de 1808.*

IDEAM

- 475 RETRATO DE MME. FAVART.—En busto, escotada,

con diadema y sobre ésta una flor. La cabeza, de perfil, vuelta a su izquierda. En la parte inferior, de letra de Carmona: *La Fabar retratada en París por Carmona el año 1750, operista celebre.* Lápiz negro, con retoques de rojo y blanco. Papel agarbanzado. Ancho, 0,258; alto, 0,402.

La fecha está equivocada. El dibujo debe corresponder al año 1760. Está citado por D. Valentín Carderera en su trabajo sobre el artista, publicado en *El Arte en España*, año 1862.

Colec. Boix

- 476 RETRATO DE D. NARCISO OSCARIZ.** —Busto de perfil. Dibujo ovalado a lápiz negro con retoques de rojo, azul y blanco, sobre papel gris. Ancho, 0,120; alto, 0,150

El retratado es el yerno del artista, según reza la siguiente inscripción, de mano de Carmona, en el reverso del marco: *D. Narciso Oscariz, dibujado por su suegro, año de 1808.*

IDEEM

- 477 RETRATO DE HOMBRE.** —Busto, casi de frente. Lápicces blanco, negro y rojo. Pap. agarbanzado. En el reverso del marco, la inscripción, de mano de Carmona: *D. Ramón Barrio | Canal, oficial de la orde | nación de Cuentas de la | Tesorería Gral de S. M.—Dibuxado por su amigo Carmona. Año de 1802.* Ancho, 0,120; alto, 0,158.

Expositor: MARQUES DE LA SCALA

- 478 RETRATO DE UNA PARIENTE DE CARMONA.** —Busto. Cabeza inclinada hacia su derecha y vuelta hacia su izquierda; el pelo, cogido con redecilla. Lápiz rojo. Pap. blanco agarbanzado. Ancho, 0,280; alto, 0,358. Col. Castell. (Barcia, 1758.)

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 479 BUSTO DE PERFIL.** —Vuelto a su derecha. Dibujo a lápiz rojo. Ancho, 0,170; alto, 0,230.

Parece el estudio para el retrato de Juan de la Cruz grabado por Carmona, en la estampa en que se retrató, en unión de Cruz y sus otros dos compañeros de pensión, en París.

Expositora: DOÑA DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI

- 480 BUSTO DE HOMBRE.—Vuelto a su derecha y mirando de frente. Dibujo a tres lápices, negro, rojo y azul, sobre papel agarbanzado. Ancho, 0,115; alto, 0,140.

IDEIM

- 481 RETRATO DE SEÑORA.—Casi media figura. De frente. Lazo rojo en el pelo y doble collar al cuello. Lápices negro, rojo y blanco. Pap. agarbanzado. Al reverso del marco: *D.<sup>a</sup> Juliana García de Oviedo, Mujer de D. Ramón Barriocanal, Oficial de la Ordenación de Cuentas de la Tesorería General de S. M.—Dibuxado por Carmona. Año 1802.* Ancho, 0,120; alto, 0,158.

Expositor: MARQUES DE LA SCALA

- 482 RETRATO DE SEÑORA.—Media figura, sentada, vuelta hacia su derecha y con una flor en la mano de este lado. Dibujo a lápices negro, blanco, rojo y azul, sobre papel gris amarillento. Ancho, 0,180 alto, 0,250.

Expositor: DOÑA ADELAIDA SAENZ DE BOIX

- 483 RETRATO DE UNA JOVEN,—Muchacha casi niña, que lleva una cofia con bridás anudadas bajo el cuello. Probablemente, de la familia de Carmona. Dibujo de forma ovalada, a tres lápices, negro, rojo y blanco. Ancho, 0,115; alto, 0,145.

Expositor: DOÑA MARIA BOIX DE ESCORIAZA

- 484 DOS HIJOS DE CARMONA.—Sentados ante una mesa. El mayor enseña a deletrear a su hermana más pequeña. Dibujo de forma ovalada, a lápiz negro

con retoques de rojo. Ancho, 0,115, alto, 0,90.  
En la tabla que forma el reverso del marco, la siguiente inscripción, de mano de Carmona: *Juan Antonio dando lección a Marianita, su hermana Mariana.* Estos dos niños eran hijos del segundo matrimonio de Carmona con Ana María Mengs.

Expositor: DORA MARÍA BOIX DE ESCORIAZA

- 485 RETRATO DE NIÑO.**—Media figura. De frente y con el sombrero en la mano. Lápiz negro y rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,150; alto, 0,200.

Por detrás y sobre la tabla que sujeta el dibujo en el marco, lleva escrito por mano de Carmona: *Manuel María Mengs y Copino a la edad de ocho años. Dibujado por su tío Manuel Carmona en 1804.*

Expositor: D. JULIÁN MENGS

- 486 RETRATO DE NIÑA.**—De medio cuerpo y de frente, con la cabeza descubierta. Dibujo a lápiz negro y rojo, sobre papel agarbanzado. Ancho, 0,120; alto, 0,170.

En el reverso del marco, la siguiente inscripción de mano de Carmona: *Joaquina Salvador Carmona y Mengs, de edad de 11 años.*

Expositor: DOÑA MARÍA BOIX DE ESCORIAZA

- 487 RETRATO DE NIÑA.**—La retratada, con graciosa cofia de encaje, cintas y plumas, mira de frente, sosteniendo una muñeca entre las manos. Lápiz negro, rojo y blanco. Ovalo. Ancho, 0,105; alto, 0,140.

La niña representada en este dibujo es la hija de Carmona y de su primera mujer, con la que casó en París, según lo atestigua la siguiente inscripción, de letra de Carmona, pegada al reverso del marco: *Maria Josefa Salvador Legrand, hija de D. Manuel Salvador Carmona y de D.ª Margarita Legrand de edad de tres años.*

IDEAM

488 RETRATOS DE LA SEGUNDA MUJER Y DE LOS HIJOS  
DE CARMONA.

A UN HIJO DE CARMONA.-Cabeza de perfil, hacia su izquierda. Melena y sombrero de tres picos. Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,175; alto, 0,266. C. Castell. (Barcia, 1722).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

B IDEM.—Busto. De perfil, dibujando facciones (boca, ojos, etc.) con clarión. Pelo largo y montera. Lápiz negro, combinado en las carnes con el rojo y el clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,248; alto, 0,206. C. Card. (Barcia, 1723).

IDEML

C IDEM.-Cabeza .Vuelta hacia su izquierda y mirando hacia su derecha. Sombrero de tres picos. Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,177; alto, 0,202. C. Castell.(Barcia, 1721).

IDEML

D OTRO RETRATO DEL MISMO NIÑO.-Cabeza casi de perfil, hacia su izquierda, con montera. Hecho de la misma manera y en la misma clase de papel. Ancho, 0,178; alto, 0,198. C. Carderera. (Barcia, 1724).

IDEML

E RETRATO DE ANA MARIA MENGS.-Segunda mujer de Carmona. Cabeza. Inclinada hacia su derecha. Los ojos, bajos. Lápiz negro y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,198; alto, 0,253. C. Castell. (Barcia, 1756).

IDEML

F RETRATO DE UNA HIJA DE CARMONA (?).-Cabeza

de perfil hacia su derecha. Cofia blanca con cinta roja. Lápiz negro, rojo y clarión. Papel agarbanzado oscuro. Ancho, 0,156; alto, 0,185. C. Castell. (Barcia, 1704).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

489 ESTUDIOS Y APUNTES DEL NATURAL, hechos con individuos de su familia.

A UN HIJO DE CARMONA.-Durmiendo. Cabeza inclinada y ligeramente vuelta hacia la izquierda. Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Sin concluir. Ancho, 0,146; alto, 0,184; C. Castell. (Barcia, 1729).

IDEAM

B IDEM.-Cuatro apuntes muy ligeros de la misma cabeza, inclinada y escorzada. Lápiz rojo y toques de clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,152; alto, 0,185. Col. Card. (Barcia, 1728).

IDEAM

C IDEM (?).-Busto de perfil hacia la derecha; levantada la cabeza. El pelo, en bucles y coleta. Lápiz negro y toques de clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,145; alto, 0,189. Col. Cast. (Barcia, 1730).

IDEAM

D IDEM.—Cabeza. Inclinada hacia adelante y vuelta hacia su derecha. Con coleta. Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,128; alto, 0,170. Col. Card.

IDEAM

E RETRATO DE UNA HIJA DE CARMONA (?).-Busto. La cabeza, inclinada y vuelta hacia su derecha. Cofia blanca. Lápiz negro, rojo y clarión.

Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,149; alto, 0,185. C. Card. (Barcia, 1707).  
Expositor: BIBLIOTECA NACIODAL

**F IDEM DE UN HIJO DE CARMONA.**-Busto. Durmiendo. La cabeza, con montera, vuelta a la derecha y caída hacia atrás. Lápiz negro y rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,142 alto, 0,166. Col. Castellano. (Barcia, 1725).

IDEML

**G IDEM.**-Busto. Inclinado hacia adelante y vuelto hacia la izquierda. Pelo recogido en bucles y coleta. Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,132; alto, 0,173. Col. Card. (Barcia, 1727).

IDEML

**H UNA SEÑORA DE LA FAMILIA DE CARMONA** (su segunda mujer?).-Busto. Vuelto hacia sa izquierda. Cabeza inclinada. Cofia y paño blanco al cuello. Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,141; alto, 0,150. Col. Cast. (Barcia, 1755).

IDEML

**I UN HIJO DE CARMONA.**-Cabeza (sól la mascarrilla). Lápiz negro, rojo y clarión. Pap. agarbanzado oscuro. Ancho, 0,142; alto, 0,164. Col. Card. (Barcia, 1726).

IDEML

**490 MUJER DIBUJANDO.**-Media figura. De frente y dibujando sobre un cartón. Lápiz negro con retoques de blanco. Papel gris azulado. Ancho, 0,275; alto, 0,330.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

**491 JOVEN DORMIDA.**-La cabeza reclinada sobre su hombro izquierdo. Lleva cofia sujetada con una cin-

ta rosada. Parece retrato de Ana María Mengs, segunda mujer del artista. Lápiz negro, rojo y blanco. Papel gris azulado. Ancho, 0,145; alto, 0,195.

Colec. BOIX

492 NIÑO DORMIDO.—Reclinado en una almohada, con la cabeza recubierta con un gorro y los brazos fuera del embozo. Probablemente, la hija del primer matrimonio de Carmona. Pluma y aguada de tintas oscuras y rojizas, que presenta gran semejanza con los dibujos de *Moreau le jeune*. Ancho, 0,145; alto, 0,195.

IDEAM

493 BUSTO DE NIÑA.—Dormida, con la cabeza reclinada y vuelta a su izquierda. Reporte de un dibujo a lápiz rojo. Ancho, 0,180; alto, 0,250.

Expositor: D. BERNARDO PEYROUTON

494 CABEZA DE MUJER.—De perfil hacia su derecha y ligeramente inclinada. Tocada con una cofia (?). Lápiz negro y rojo, con toques de clarión. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,178; alto, 0,202.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE

495 CABEZA DE MUCHACHO.—Tocada con un gorro e inclinada. Lápiz rojo. Papel blanco. Ancho, 0,233; alto, 0,290.

Colec. BOIX

496 ESTUDIO DE CABEZA.—De un joven. Ligeramente inclinada y vuelta hacia su derecha. Lápiz negro y rojo. Pap. gris. Ancho, 0,098; alto, 0,138.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

497 ESTUDIO DE CABEZA.—Muchacha sonriente con los ojos bajos. Lápiz rojo. Ancho, 0,225; alto, 0,275.  
Expositor: D.ª DOLORES BOIX DE GARCIA DE LOS RIOS

- 498 ESTUDIO DE CABEZA.—Cabeza de niño inclinada hacia abajo. Dibujo a dos lápices, negro y rojo. Ancho, 0,150; alto, 0,190.  
Expositor: D.<sup>a</sup> ADELAIDA SAENZ DE BOIX
- 499 CABEZA DE NIÑA.—Vuelta a su derecha. Lápiz negro y rojo. Ancho, 0,195; alto, 0,300. Probablemente, retrato de una hija de Carmona.  
Expositor: D.<sup>a</sup> DOLORES PAVIA CARDERERA DE AMUNATEGUI
- 500 HOJA DE ESTUDIOS.—En la misma hoja: Una mano teniendo una escudilla; antebrazo de mujer con abanico en la mano, y estudio de cabeza femenil tocada con una cofia y vista de perfil. Lápiz negro con toques de clarión. Pap. azul. Ancho, 0,248; alto, 0,205.  
Expositor: MARQUES DE VALVERDE

#### 501 APUNTES DEL NATURAL

- A PERRILLO FALDERO, sostenido por una mano. Lápiz rojo. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,195; alto, 0,130.
- B ANGULO DE UNA MESA; sobre ella, velón, tintero, navaja (?) y otros objetos. Lápiz rojo. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,267; alto, 0,198. C. Cast.
- C GATO ECHADO SOBRE UNA MESA.-Lápiz rojo oscuro. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,184; alto, 0,112. C. Cast. (Barcia, 1770, 1842, 1845).  
Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

#### Servidori (Domingo María).

Calígrafo. Roma, 1724.—Madrid, 1790.—Maestro del Conde de Floridablanca. En su obra *Reflexiones sobre la verdadera arte de escribir*, combatió

las enseñanzas de sus colegas Palomares y Totorio. Sus biógrafos le juzgan mejor dibujante que callígrafo, alabando sus diseños a la pluma, por cuya habilidad mereció el ser nombrado *pintor de pluma* del rey Don Carlos de Nápoles y acompañó a éste cuando vino a ser Carlos III de España en 1760.

- 502 RETRATO DE CARLOS BROSCHI (FARINELLI).—El famoso cantante aparece de pie, apoyado en una larga pértiga, con casaca, en la que lleva bordada la cruz de San Juan. Fondo de jardín. Al pie, la inscripción: *Fr. Domenico Maria de Servidori. Romano dell Ord. di S. Gio: di Dio al servizio del Re di Spagna disegno colla Penna nella Terra di Villaviziosa nel mes d'Aprile dell anno 1759.* Dibujo a pluma sobre vitela. Ancho, 0,291; alto, 0,377.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

### Sorage (Pedro).

Escultor. Nació en Ariza en 1744 y vino muy joven a Madrid a estudiar su profesión. A los trece años de edad obtuvo el primer premio de la tercera clase en la Real Academia de San Fernando; en 1760, el primero de la primera, y en 1763, el premio extraordinario. La Academia, en vista de sus progresos, le pensionó para que se perfeccionase bajo la dirección de D. Roberto Michel. Y añade Cean que «cuando comenzaba a dar el fruto de su gran genio y aplicación, falleció en Madrid, con general sentimiento de los profesores».

- 503 PROYECTO PARA MONUMENTO DE SEMANA SANTA.— Sobre gradas, la urna, con resplandores, etc. Delante, el Salvador, muerto; a los lados, la Virgen y San Juan. En la parte superior, gloria con ángeles que sostienen la Cruz. A la pluma con man-

cha de sepia. Ancho, 0,190; alto, 0,285. Col. Castellano. Barcia, 1970).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**Tejeo (Rafael).**

Nació en Caravaca en 1798. Murió en Madrid en 1856. Discípulo de Baglieto, en Murcia, y en Madrid de D. José Aparicio. Residió varios años en Roma. Académico de mérito de la de San Fernando en 1828, por su cuadro *Hércules y Anteo*. Posteriormente fué teniente director (1839) y director honorario (1842) de esta Corporación. Sobresalió como retratista.

- 504 COMPOSICION SIMBOLICA, alusiva a la primera guerra civil carlista.— Un guerrero romano, seguido de soldados de 1830... parece apoderarse del trono español, del que, asustada, baja una joven a refugiarse al lado de un hombre de pueblo, también de aspecto antiguo. Al lado del sillón Real, una matrona, que es, sin duda, la Reina Cristina. El fondo es un pórtico circular de aspecto sumptuoso. Al pie: *Dibujo original de Rafael Tejeo*. Lápiz negro y bistre. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,197; alto, 0,246. Cuadriculado. (Barcia, 6391).

IDEIM

- 505 ENTREVISTA DE DON JAIME EL CONQUISTADOR Y EL REY MORO DE VALENCIA.— Ambos; sentados, el segundo sobre cojines en el suelo. Entre los dos, más en segundo término, un caballero cristiano. La escena es en la tienda de campaña, desde la que se descubre en el fondo Valencia. Lápiz negro y sepia. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,205; alto, 0,270, (Barcia, 6392).

IDEIM

### Thibault (Amada) Mlle. Aimée.

París, 1780.-1868.—Miniaturista francesa avecindada en Madrid. Discípula de Saint y Legnay. Expuso en los salones de París de 1804 a 1865. En 1815 pintó los retratos de Fernando VII y de Doña María Isabel de Braganza, que fueron grabados en el mismo año por Dien. En los dos años siguientes, varios retratos para la Casa de Osuna. Miniaturista de Cámara desde 1819. Algunas de sus obras se conservan en el Museo de Reth (Ginebra).

- 506 MARIA ISABEL FRANCISCA DE BRAGANZA, segunda mujer de Fernando VII.—Media figura. Casi de frente. Escotada, con banda y diadema. Tinta de China. Pap. blanco. Ancho, 0,178; alto, 0,226.  
Colec., LAZARO

### Tiépolo (Domingo).

Venecia, 1727-1804.—Hijo y discípulo de su padre, Juan Bautista, al que acompañó constantemente, con su hermano Lorenzo, en sus viajes y residencias. Estuvo en Madrid ocho años trabajando por su cuenta y ayudando a su padre, hasta que, muerto éste, se retiró a Venecia, donde falleció. Cultivó la pintura religiosa y la de género costumbrista. Y grabó al aguafuerte algunas composiciones de su invención y varias ideadas y ejecutadas por su padre.

- 507 MILAGRO DE SAN NICOLAS DE BARI.—El Santo, sentado sobre una nube, extiende la mano derecha en señal de protección; con la izquierda sujetta un libro, que le sostiene un ángel niño. Al lado, otro ángel, con el báculo, y otros dos, niños, en el espacio. En la parte inferior, el mar alborotado y en él una embarcación próxima a naufragar, cuyos tripulantes invocan al Santo. Por la par-

te superior hace ciertos salientes de que arranca la porción de círculo en que termina. A la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,218; alto, 0,390. C. Madr.

Aunque este Santo no tiene característica particular, parece que el asunto de la composición es uno de los milagros más conocidos de San Nicolás, en el que socorrió a unos navegantes que zozobraban, mandándoles que echaran al mar cierto aceite maléfico. El dibujo está hecho a pluma, fina y concluidamente, como si fuera para grabar por él una lámina.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 508 LA ACEROLERA.**—Con la cesta al brazo, entre un majo y dos soldados. Medias figuras. Pastel. Ancho, 0,653; alto, 0,533.

Expositor: S. M. EL REY

- 509 LA MIELERA.**—Sosteniendo la orza con el brazo derecho y la cesta con la mano izquierda. Junto a dos majos, uno de los cuales se hace aire con un abanico de papel. En el fondo, dos mujeres. Medias figuras. Pastel. Ancho, 0,602; alto, 0,524.

IDEM

- 510 LA NARANJERA.**—Con antifaz y el cesto al brazo, muestra en la mano una naranja. Rodeada de cuatro figuras. Todas de medio cuerpo. Pastel. Ancho, 0,460; alto, 0,542.

IDEM

- 511 CIEGO VENDEDOR DE ROMANCES.**—Junto al ciego, mujer del pueblo con dos perdices y un conejo. Detrás, un militar y un majo embozado. Medias figuras. Pastel. Ancho, 0,612; alto, 0,470.

IDEM

- 512 VENDEDOR DE AGUA DE LIMON.**—Con la garrafa a la espalda, ofrece un vaso a una manola. Detrás,

un majo embozado y otras dos figuras. Todas, de medio cuerpo. Pastel. Ancho, 0,662; alto, 0,533.  
Expositor: S. M. EL REY

513 PAREJA DE MAJOS.—Medias figuras. El, medio vuelto de espaldas, con montera y capa, asomando junto a su hombro la empuñadura de la espada, que al parecer envaina. Ella, de frente con manto y el abanico desplegado sobre el pecho. Pastel. Ancho, 0,362; alto, 0,482.

IDEM

514 TIPOS POPULARES.—Diez cabezas agrupadas, entre ellas dos de mujer. Pastel. Ancho, 0,620; alto, 0,460.

IDEM

515 MAJO GUITARRISTA.—Junto a él, mujer con manto y abanico en la mano. Detrás, otras dos figuras. Todas de medio cuerpo. Pastel. Ancho, 0,460; alto, 0,540.

IDEM

516 ESTUDIO PARA EL RETRATO DE UNA DAMA.—Media figura. Escotada y vista casi de frente. Lápiz rojo y toques de blanco. Pap. gris. Ancho, 0,11; alto, 0,145.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

517 ESTUDIO PARA EL RETRATO DE UN CABALLERO.—Dos tercios de figura. Sentado y luciendo una banda sobre la casaca. En la mano derecha, el bastón. La izquierda en la cadera, Lápiz rojo y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,14; alto, 0,18.

IDEM

518 ESTUDIO PARA UN RETRATO.—De hombre, visto de frente y con el sombrero bajo el brazo izquierdo. Media figura. La cabeza, ligeramente apun-

tada. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,14; alto, 0,18.

Colec. del MARQUES DE CENETE

- 519 **FRAILE EN EXTASIS.**—Cabeza vuelta hacia su derecha. Con cerquillo y barba. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,191; alto, 0,208.

Expositor: MUSEO DEL PRADO

- 520 **MUCHACHO FUMANDO.**—Busto. Algo vuelto hacia su derecha. Cubierto con un sombrero, y fumando una larga pipa que tiene cogida con la mano derecha. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,178; alto, 0,235.

IDEIM

- 521 **CABEZA DE MUCHACHA.**—Vuelta hacia su izquierda, tocada con un pañuelo y ataviada con varios collares. Lápiz rojo y toques de clarión. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,160; alto, 0,191.

IDEIM

Tiépolo (Juan Bautista).

Venecia, 1696.—Madrid, 1770.—Discípulo de Gregorio Lazzarini. Residió en Madrid desde 1762, en que fué llamado por Carlos III para decorar las bóvedas de Palacio. Como pintor del Rey se le encargaron los cuadros del convento de San Pascual en Aranjuez, que tantos disgustos le ocasionaron por su menosprecio y preferencia concedida a Mengs, acelerando este desaire su muerte, ocurrida en esta corte a los setenta y cuatro años de su edad.

- 522 **LA VIRGEN.**—Busto. Leyendo un libro que tiene en la mano derecha. Cubierta la cabeza con el manto. Grafito o lápiz piedra. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,279; alto, 0,375.

Estudio para una «Anunciación».

Expositor: ACADEMIA DE SAN FERNANDO

**523 SAN FRANCISCO DE ASIS.**—Desmayado, confortado por un ángel y auxiliado por otro religioso. Fondo campestre. Firmado: *Gio Batta Tiepolo*. A la pluma con aguadas de sepia y tinta de China y toques de blanco. Pap. amarillo. Ancho, 0,370; alto, 0,508.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

**524 ANGEL MANCEBO.**—Media figura. Casi de frente, sosteniendo en las manos un cesto con flores. Lápiz rojo con toques de clarión. Pap. gris verdoso. Ancho, 0,370; alto, 0,275.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE

**525 LOS EVANGELISTAS.**—San Mateo, San Marcos, San Marcos y San Juan. Sentados sobre nubes, sosteniendo sendos libros y acompañados de las figuras simbólicas que les caracterizan. El San Marcos está duplicado y falta San Lucas; a este propósito dice Barcia en su Catálogo: «Pudo ser que por la inadvertencia de haber puesto a la figura (del San Marcos) la pluma en la mano izquierda hiciera otro, y, en este caso, está incompleto el juego de las cuatro figuras; pero parece más probable que no sea así, y verdaderamente intentó hacer los cuatro Evangelistas, dejando para cuando los pintara el cambiar el animal simbólico en uno de ellos.»

Los cuatro dibujos, trazados ligeramente a la pluma con mancha de sepia, son los primeros apuntes para unas pechinias. Pap. blanco. Ancho, 0,200; alto, 0,265. C. Card. (Barcia, 8329-32).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**526 APUNTES DE COMPOSICION PARA TECHOS.**

**A FRAGMENTO DE UNA COMPOSICION.**—En primer término, un grupo sobre nubes, en el que una matrona vista de espaldas señala a lo alto; más allá el Tiempo y Mercurio. Más arriba,

otro grupo de mujeres, que también miran y señalan a lo alto, y por cima, en último término, otro grupo. A la pluma sobre mancha ligera de tinta de China. Pap. agarbanzado oscuro. Firmado. Ancho, 0,290; alto, 0,390. C. Card.(Barcia, 8335).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

**B LA JUSTICIA Y LA ESPERANZA (?)**.-Esta, vista de espaldas y más en primer término, pudiera creerse tal, por el mango de una gran áncora, que es lo que parece que tiene en la mano; la otra, de frente, por la balanza que muestra. En la parte inferior: *Tiépolo*, autógrafo. A la pluma y mancha de sepia. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,254; alto, 0,310. C. Card.

Apunte ligero, de figuras decorativas para algún fresco. (Barcia, 8336).

IDEIM

**527 CAIDA DE FAETON**.—Precipitándose desde lo alto, y fuera de su carro, sobre la figura simbólica del río Eridano (el Pô), que, recostado en su urna, ocupa el centro de la composición. A la derecha del río, el carro despeñado. A la izquierda, una ninfa tendida al pie de un árbol. Firmado: *Tiépolo*, bajo la figura central. Y con dos indicaciones manuscritas de coloración junto a la figura de la ninfa. A la pluma con mancha de sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,435; alto, 0,250.

Expositor: MARQUES DE CERRALBO

**528 FLORA (?) Y CIBELES**.—Esta última en su carro, y junto a él, una figura de mujer desnuda que parece ofrecerle un brazado de flores. Contemplan la escena Júpiter, Juno y otras divinidades. A la pluma con aguadas de sepia. Pap. amarillento. Ancho, 0,570; alto, 0,378.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE

**529 EL TIEMPO, ARREBATANDO LA BELLEZA**.—El Tiempo, alado, disponiéndose a raptar a una mujer,

todavía hermosa, que mira tristemente hacia su izquierda. De este lado, un geniecillo le muestra un sol poniente. A la pluma con aguadas de bistre y sepia. Pap. amarillento. Ancho, 0,570; alto, 0,378.

Estudio para el cuadro del mismo título existente en París en la colección de M. Willy Blumenthal.

Expositor: MARQUÉS DE VALVERDE

- 530 UN GENIO.—Sentado, extendido el brazo izquierdo y vueltos cabeza y torso, como ordenando algo, hacia una Fama esbozada que se halla a su derecha. Estudio para pintura de una bóveda. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris azulado. Ancho, 0,400; alto, 0,244.

Expositor: MARQUES DE CERRALBO

- 531 ESTUDIO PARA UN RETRATO.—Lado derecho de un torso vestido con casaca, con el brazo correspondiente y la mano que apoya en un bastón. Lápiz negro y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,252; alto, 0,354.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 532 CABEZA DE HOMBRE.—Casi de tamaño natural, vuelta hacia su izquierda y tocada con un paño a modo de gorro. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris azulado. Ancho, 0,200; alto, 0,314.

Colec. LAZARO

- 533 IDEM.—De frente. Casi de tamaño natural y ligeramente inclinada hacia atrás. En el mismo papel, estudio de una oreja. Lápiz rojo y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,240; alto, 0,395.

IDEIM

- 534 CABEZA DE HOMBRE, romo y con barba.—Vuelto hacia su izquierda. Lápiz rojo y toques de clarión. Pap. gris. Ancho, 0,181; alto, 0,250.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

535 IDEM.—Del mismo modelo que la anterior. Algo más levantada y vuelta hacia su derecha. Lápiz rojo y toques de clarión. Pap. gris. Ancho, 0,175; alto, 0,245.

Colec. del MARQUÉS DE CASA TORRES

### Traverse (Carlos Francisco de la).

Nació en París. Residió en Madrid, adonde vino desde Nápoles como gentilhombre del Marqués de Ossum, embajador de Francia en España. Murió sexagenario en su patria en 1778. Fué discípulo de Boucher y maestro del pintor español Luis Paret.

### 536 COMPOSICIONES.

A LA ANUNCIACION.-La Virgen, de rodillas, con las manos cruzadas sobre el pecho. Un ángel, volando sobre el reclinatorio. En primer término, cestillo de costura. En el fondo, otros ángeles. A la pluma sobre mancha de sepia. Pap. amarillento. Ancho, 0,199; alto, 0,300. (Barcia, 9201).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

B BUCOLICA.—Sátiro, ninfa y niños junto a crátera o vaso decorativo. El sátiro toca la flauta; la ninfa, bebe. Fondo campestre. A la pluma sobre mancha de sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,199; alto, 0,300. (Barcia, 9231).

IDEML

### 537 IDEM

A JUICIO DE PARIS.-Este, sentado en primer término junto a Mercurio, entregando la manzana a Venus. En segundo término, Minerva y Juno. A la pluma sobre mancha de sepia.

Pap. amarillento. Ancho, 0,200; alto, 0,303.  
Barcia, 9220).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

B MONUMENTO SEPULCRAL para el Duque de Ossum con su busto y figuras simbólicas en torno del pedestal. A la pluma sobre mancha de sepia, bistre y tinta de China. Pap. amarillento. Ancho, 0,201; alto, 0,302. (Barcia, 9244).

IDEAM

538 AMORCILLOS JUGANDO.—Seis de ellos con palomas y otro vertiendo cesto de frutas que tiene apoyado sobre un pedestal. Fondo de paisaje. En medallón circular. A la pluma con aguada de bistre. Pap. blanco. Diámetro, 0,330.

Colec. del MARQUES DE CASA TORRES

### 539 RETRATOS

A MARIA LUISA, PRINCESA DE ASTURIAS.—Medallón con el busto de la princesa rodeado de atributos. Dibujo a pluma manchado con aguada de sepia sobre papel blanco. Ancho, 0,215; alto, 0,318.

Este dibujo y el siguiente son estudios para el retrato que grabó Carmona en 1774.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZAN

B LA MISMA PRINCESA.—Otro retrato de María Luisa, análogo al anterior. Ancho, 0,172; Alto, 0,250.

IDEAM

540 EL EXCELENTISIMO SEÑOR CONDE DE FLORIDABLANCA.—Dos tercios de figura. En la mano derecha, el sombrero; la izquierda, en la cintura. En el fondo, mesa con libros, esfera terrestre y dos figuras que sostienen un obelisco. Marco con zó-

calo, y en éste la inscripción. Tinta de China y algo a la pluma. Pap. agarbanzado. Ancho, 0,341; alto, 0,450. Col. Carderera. (Barcia, 9177).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

- 541 PORTADA PARA «LAS EROTICAS», DE VILLEGAS.— Dibujo concluído y firmado con las iniciales C. D. L. T. Tinta de China Pap. agarbanzado. Ancho, 0,115; alto, 0,172. En el margen inferior puso Carderera con lápiz: *Dibujo original de Mr. de la Traverse p.ª las eróticas.* 20 rs. Col. Carder. (Barcia, 3189).

IDEAM

- 541 bis ESTAMPA GRABADA por Carmona según el dibujo anterior de La Traverse. Lleva el siguiente título *Las Eróticas de D. Estevan de Villegas. I Parte.* Y al pie, *C. D. L. T. —M. S. Carmona sculp.* Ancho, 0,091; alto, 0,136.

IDEAM

- 542 VIÑETA PARA UN LIBRO.—Minerva mostrando a dos ninfas y un guerrero medallón con dos bustos sobrepuertos. Junto a Minerva, Himeneo (?) encendiendo su antorcha con la que le presenta un geniecillo. Todas las figuras sobre una nube. Lápiz rojo. Pap. blanco. Ancho, 0,140; alto, 0,210. Dibujo cuadriculado. Lo grabó Carmona en 1764 para un libro conmemorativo de una fiesta en casa del Marqués de Ossum.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 542 bis ESTAMPA GRABADA por Carmona según el dibujo anterior. Al pie: *C. De la Traverse invenit. —Ma. Salvador de Carmona sculp. 1764.* Ancho, 0,100; alto, 0,145.

Colec. Boix

### **Urrabieta (Vicente).**

Padre del famoso dibujante Urrabieta Vierge. Murió en París en 1879. Discípulo de Inocencio Borghini. Fué ilustrador, fecundísimo, de novelas, y dibujante muy solicitado, que colaboró en el *Semanario Pintoresco Español*, *El Artista*, *El Museo de las Familias* y otros muchos periódicos y publicaciones de su época.

- 543 CARICATURA.** — Personaje de levita que con gran gusto destroza un pollo vivo y pisa bárbaramente un perro. Lápiz negro. Pap. blanco ordinario. Ancho, 0,148; alto, 0,208. Cuadriculado. Col. Castell. (Barcia, 6393).

Expositor :BIBLIOTECA NACIONAL

### **Vauzelle (Juan-Subin).**

Nació en Engerville (S.-et-O.). Discípulo de H. Robert. Trabajó en España acompañando a M. Alejandro Laborde, autor del conocido *Viaje pintoresco e histórico de España*, obra en la que colaboró, pudiéndosele considerar como el precursor de Parcerisa, Carderera y demás dibujantes españoles de monumentos arquitectónicos.

- 544 CLAUSTRO DEL MONASTERIO DE OÑA.** — A la derecha, grandes ventanales con vidrios de colores. A la izquierda, una monja recibe una carta a través de una reja. Dibujo acuarelado. Ancho, 0,270; alto, 0,214. Firmado: VAUZELLE Ft. 1818.

Colec. LAZARO

### **Viladomat (José).**

Barcelona, 1786.

- 545 RETRATO DE SU PADRE, EL PINTOR ANTONIO VILADOMAT.** — Busto en medallón ovalado, colocado sobre un pedestal, en el que hay atributos de las Be-

llas Artes y una lápida con la inscripción siguiente escrita por el autor del dibujo: *Vera effig. del celebre Barcelonés Antonio Viladomat Emin.*° en las tres Bellas Artes de Pintura, perspectiva y Arquitectura. Murió en los 20 de Enero de 1755 de edad de 76 años y 20 meses. Por bajo del recuadro que encierra y forma fondo a todo ello, dice: *Josephus Viladomat filius eius delineavit. Barcino-nae 1785.* En el medallón, detrás de la figura, se ve un caballete con un cuadro y un cortinaje. Tinta de China. Pap., agarbanzado. Ancho, 0,138; alto, 0,202. Col. Card. (Barcia, 1982).

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Villanueva (Juan).

Madrid, 1739-1811. Director de la Real Academia de San Fernando desde 1774 y director general desde 1792. Arquitecto mayor de Carlos IV desde 1798.

- 546 LA PUERTA DE RECOLETOS.—Dibujo de la antigua Puerta de Recoletos; firmado: *Jn. Villanueva.* Tinta de China. Papel blanco. Ancho, 0,425; alto, 0,580

Colec. Boix

### Villares Amor (José Galo).

Madrid, 1802-1871. Pintor miniaturista de retratos y ejecutorias. Hizo trabajos de este género por los años 1825 a 1850.

- 547 HERMANOS DE LA PAZ Y CARIDAD.—Uno, visto de frente, con bandeja en la mano; otro, de espaldas, con un cirio encendido. Visten ambos traje talar negro, con placa al pecho y cinturón, del que pende el rosario. Y cubren su cabeza con gorro de larga punta rizada que cuelga sobre su espalda. En el

fondo, un reo que llevan a ajusticiar. Aguada en colores. Pap. blanco. Ancho, 0,201. alto, 0,160.  
Expositor: D. FERNANDO DE LOS VILLARES AMOR

- 548 EL COSO DE ZARAGOZA.—Aguada en colores. Papel blanco. Ancho, 0,170; alto, 0,132.

Expositor: DOÑA DOLORES G. DEL CAMPILLO

### Walstein (María Ana)

1763-1808.—De nacionalidad austriaca, contrajo matrimonio en 1781 con el noveno Marqués de Santa Cruz. Discípula de André Appiani, fresquista y pintor de retratos que residía en Milán. Hacía copias en miniatura de cuadros notables, que presentó en las Exposiciones celebradas en la Academia de San Fernando, en la que ingresó y fué nombrada directora honoraria en 1782, como premio a la ejecución de un retrato suyo, al pastel, que ofreció a la Academia.

- 549 AUTORRETRATO.—Media figura. Sentada junto a un tablero, puesto en un caballete. Tiene en la mano un portalápiz y apoya el brazo izquierdo en una cartera de dibujo. Algo vuelta hacia su izquierda. Pastel. Ancho 0,540; alto, 0,683.

Cuadro presentado para su ingreso en la Academia.

Expositor: ACADEMIA DE SAN FERNANDO

### Weiss (Rosario).

Nació en Madrid en 1814 y murió en 1844, a los treinta de su edad. Discípula de Goya, de quien era parienta, y a cuyo lado permaneció durante su infancia y últimamente en Burdeos hasta la muerte del maestro. Discípula también del arquitecto D. Tiburcio Pérez y del pintor bordelés M. Lacour, discípulo de David. Presentó cuadros en las Exposiciones de 1835 al 1842 que celebraba anualmente la Academia de San Fernando. Fué nom-

brada académica de mérito en 1840. Y maestra de dibujo de la reina Isabel y de su hermana, Doña María Luisa Fernanda, en 1842.

- 550 RETRATO DE GOYA.—Cabeza vuelta hacia su derecha. Hecho, probablemente, pocos días antes de la muerte de Goya. Croquis. Lápiz negro. Papel blanco. Ancho, 0,110; alto, 0,160.

Colec. LAZARO

- 551 OTRO RETRATO DE GOYA.—Busto vuelto hacia su derecha, con gabán de gran cuello. Representa a Goya en edad muy avanzada. Croquis. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,160; alto, 0,096.

IDEM

- 552 RETRATO DE MESONERO ROMANOS.—Cabeza sin terminar. Casi de frente. Lápiz negro. Pap. blanco. Ancho, 0,133; alto, 0,165.

IDEM

- 553 RETRATO DE MUCHACHA.—Media figura vuelta a su izquierda; mira casi de frente. Firmado: *R. Weiss*. Lápiz negro sobre pap. blanco. Ancho, 0,112; alto, 0,142.

Colec. BOIX

- 554 RETRATO.—De joven, con melena y frac muy ajustado. Pudiera ser el retrato de Rosario Weiss vestida de hombre. Firmado: *Rosario Weiss*. Lápiz negro difuminado. Pap. blanco. Ancho, 0,145; alto, 0,163.

Colec. LAZARO

- 555 PAISAJE.—Por un anchuroso río sombreado con arboledas, navega una barquilla. En primer término, una barca amarrada a una de las orillas. Lápiz negro sobre papel azulado. Firmado: *Rosario Weiss*. Ancho, 0,195; alto, 0,128.

Colec. BOIX

## Anónimos

- 556 RETRATO DE MARIA LUISA, mujer de Carlos IV.  
En medallón ovalado, decorado con adornos caligráficos, que ocupa la parte superior de un memorial dirigido a esta reina por los maestros de Barcelona. El conjunto, recuadrado con orlas hechas con rasgueos de pluma. Fechado en *Barcelona, 19 En. 1794.* Id. id. A la pluma con tinta bistre. Pap. amarillento. Ancho, 0,504; alto, 0,718.  
Colec. LÁZARO
- 557 MODELO SENTADA en el suelo. Con uno de sus brazos apoyado en un cajón y el otro descansando sobre una de sus piernas. La cabeza, vista de frente. An.º del s. XVIII. Lápiz negro y clarión. Pap. gris. Ancho, 0,200; alto, 0,140.  
Colec. del MARQUÉS DEL CENETE
- 558 PAISAJE.—Vista de la Casa de Campo desde el jardín del palacio de los Duques del Infantado, llamado de las Vistillas. Idem, id., id. Aguada en colores. Ancho, 0,470; alto, 0,340.  
Expositor: MARQUES DE LA TORRECILLA
- 559 PAISAJE.—Jardín alto del palacio de los Duques del Infantado, llamado vulgarmente de las Vistillas. En el fondo, el convento e iglesia de San Francisco el Grande. Aguada en colores. Idem, id., id. Ancho, 0,480; alto, 0,340.  
IDEAM
- 560 PROYECTO DE ALFOMBRA.—Con grifos, grutescos, roleos y demás motivos del entonces llamado gusto pompeyano. Aguada en colores. Idem, id., id. Pap. blanco. Ancho, 0,420; alto, 0,285.  
Expositor: MARQUES DE CERRALBO
- 561 IDEM.—Orla de camafeos y motivos al claro-oscuro, y compartimientos decorados con gru-

tescos, geniecillos y otros ornatos de gusto pompeyano. Aguada en colores. Ancho, 0,265; alto, 0,320. Idem, íd., íd.

Colec. del MARQUES DEL CENETE

- 562 DOS PROYECTOS DE ALFOMBRAS.—De forma cuadrada y ornadas con guirnaldas, camafeos, roleos de hojarasca y otros motivos del gusto de la época. Uno de ellos con escala, y en el mismo papel de este último, otro pequeño diseño de alfombrilla o cojín. Aguada en color. Idem, íd., íd. Papel blanco. Ancho, 0,270; alto, 0,230. (Los dos dibujos).

Expositor: MARQUES DE CERRALBO

- 563 RETRATO DE UN GOLILLA.—Cabeza de tamaño natural, mirando casi de frente. Dibujo al pastel. Pap. gris oscuro. Ancho, 0,245; alto, 0,308.  
An.º S. XIX.

Expositor: MARQUES DE VALVERDE

1425. Tots els Ciutats Espanyoles  
1000,0 milles ; 1000,0 milles.

## ADICIONES

### Meng (Ana María).

- 564 CABEZA DE MUCHACHA.—Algo vuelta hacia su derecha, e inclinada hacia su izquierda. Al pie del dibujo, letrero de Carderera, que dice: *Retrato de la familia de Carmona, hecho por D.<sup>a</sup> Ana M. Mengs.* Lápiz negro y rojo. Pap. blanco, amarillento. Ancho, 0,195; alto, 0,292.

Expositor: D. EDUARDO CARDERERA PONZÁN

- 565 RETRATO DE UNA SEÑORA.—Sólo la cabeza. De frente. Con lazo azul en el peinado y una cinta en el cuello. Pastel. Ancho, 0,295; alto, 0,373.

Expositor: BIBLIOTECA NACIONAL

### Prieto (Tomás Francisco).

- 566 MEDALLA conmemorativa de la proclamación de Carlos III.—Sobre un tablado, el alférez levantando el pendón real, rodeado por las autoridades y cuatro reyes de armas. La leyenda dice: *Acclamatio Augusta.* Y en el exergo: *Die 11 sep MD.CCLIX.* A la pluma. Pap. blanco. Diámetro. 0,53.

Expositor: MARQUES DE MONTESA

### Rodríguez (Miguel de).

- 567 PROYECTO DE UN ÓRGANO.—Barroco. Decorado con cartelas y esculturas de ángeles músicos. Planta y alzado. Doble proyecto. Al pie, la inscripción: *Mich<sup>l</sup> Rodríguez*

*drig.º fa.º T.º A. 1755.* Tinta de China. Pap. blanco  
Ancho, 0,480; alto, 0,500.

Colec. LÁZARO

- 568 RETRATO DE UN CABALLEIRO.—*Dos tercios de figura.*  
Sentado en un sillón, en cuyos brazos apoya ambas manos. Algo vuelto hacia su izquierda. Lápiz negro y aguada amarillenta en las carnes. Pap. blanco. Ancho, 0,129; alto, 211. Anónimo del s. XIX.

IDEIM

Camarón Boronat (José).

- 569 DIBUJOS PARA ILUSTRAZIONES DEL GIL BLAS Y DEL QUIJOTE.

- A D. ALONSO Y GIL BLAS CON EL ERMITAÑO
- B GIL BLAS EN LA TORRE DE SEGOVIA
- C VISITA DE GIL BLAS A LAURA
- D ENJAULAMIENTO DE D. QUIJOTE
- E LAS BODAS DE CAMACHO
- F JUSTICIA DE SANCHO EN SU INSULA

A la pluma, con aguadas de sepia. Pap. blanco. Ancho, 0,114; alto, 0,151.

Expositor: DOÑA ELENA CAMARÓN



que consiste en el desarrollo — más tarde — de la  
teoría en el libro de suyo mismo titulado "Teoria  
de los sistemas de ecuaciones lineales" publicado  
en 1917.

Encontrada Moritz (Dowdy).

Encontrada en el archivo de la Dr. Blas M. del  
Quintil.

D. ALFREDO GARCIA RODRIGUEZ

Dr. D. ALFREDO GARCIA RODRIGUEZ

MNA

C

BIBLIOTECA  
GENERAL  
UNIVERSITAT  
DE CATALUNYA

Codi de barres

12-16308

12<sup>2</sup>

741(46) Boi

R.12397

No fotocopiar