

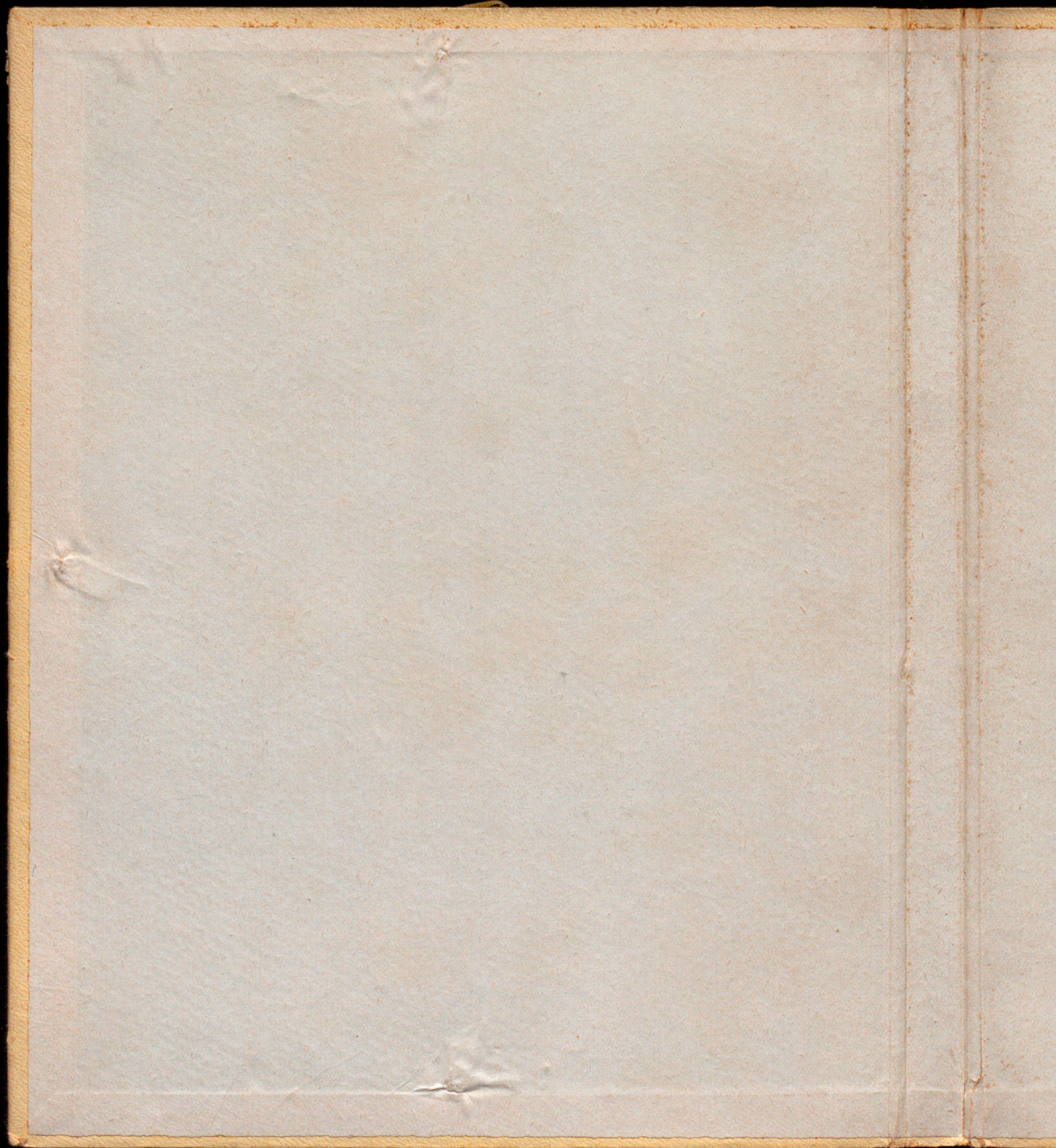
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. II. DIPUTACIÓN DE BARCELONA VOL. I

Publicaciones Laplana

BIBLIOTECA SELECTA
DE
ARTE ESPAÑOL
II
DIPUTACION DE BARCELONA
(VOL. I)



DIRIGIDA POR EL ARQUITECTO
D. MANUEL VEGA Y MARCH



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

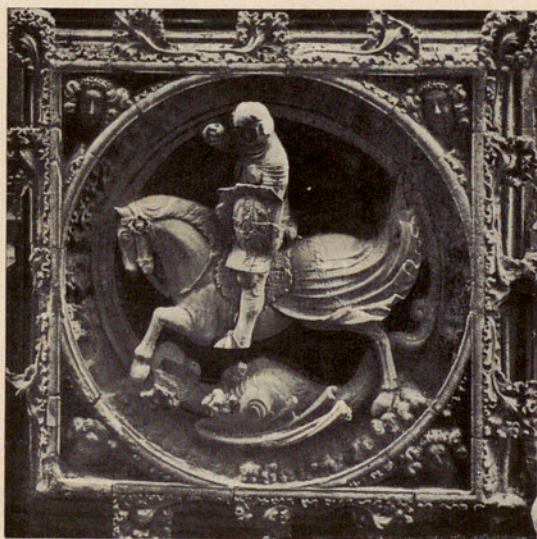
Publicada bajo la dirección de

D. MANUEL VEGA Y MARCH

*Arquitecto - Académico - Director de
la Escuela de Bellas Artes de Barcelona*

II

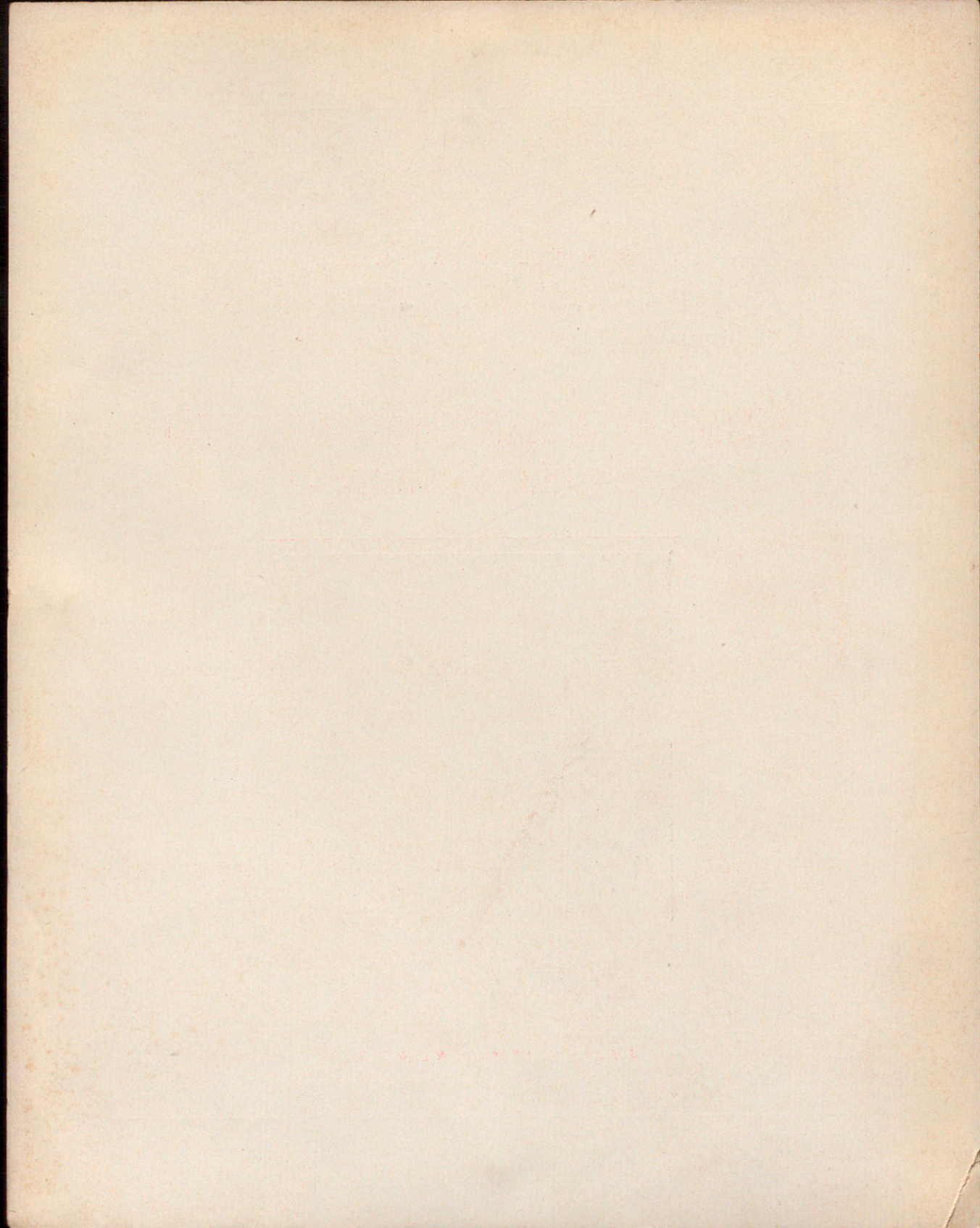
PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - I



PUBLICACIONES LAPLANA

BARCELONA : MCMXXIII

Es propiedad. Quedan reservados todos los derechos





BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. - VOL. II

DIPUTACION DE BARCELONA. - I



En la judería de Barcelona, tuvo la Diputación su primitiva casa, con fachada a la calle de San Honorato, de la cual una parte se conserva todavía. Empezáronse en 1415 obras de reforma y de ampliación, que fuéron convirtiendo paulatinamente la, sin duda, modesta morada antigua en el suntuoso y bellissimo palacio que admiramos hoy. A los años transcurridos entre 1415 y 1432 hay que adjudicar el núcleo gótico, de características locales perfectamente definidas, formado por el frente a la calle del Obispo con el ingreso que le sigue, el portentoso patio principal con su famosa escalera y las galerías y crujías que lo circundan. Algo posterior a esa fecha, es la capilla de San Jorge, de evidentes influencias castellanas y la galería que corresponde a ella. En los años de 1514 a 1570 se construyen el no menos célebre Patio de los Naranjos, con los salones y crujías inmediatas, formando un núcleo donde a las obras góticas se unen otras del Renacimiento. Finalmente, alcanzando su conclusión al siglo XVII, se realizan las partes de edificación que constituyen el frente principal en la actualidad (Plaza de la Constitución), de estilo Renacimiento clásico. De grandísima importancia artística es todo el conjunto formado por el núcleo gótico del siglo XV en el cual intervienen como autores los maestros March Gafont y Nabot de Lafont con el escultor Pere Johan que producen un arte sobrio y suntuoso a la vez, lleno de delicadezas de detalle que no falsean jamás la impresión severa y varonil de toda la traza, constituyente de uno de los ejemplares más estupendos de arquitectura civil de la Edad Media.

(Continuará)

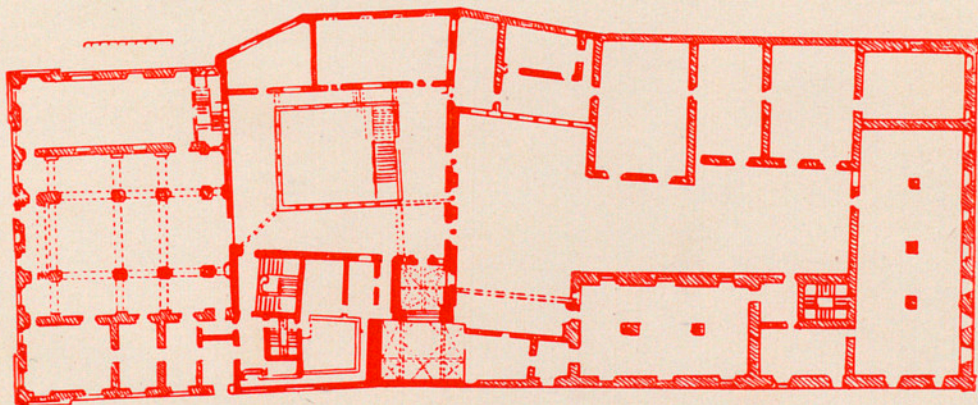


DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - I

DISTRIBUCIÓN DE LÁMINAS

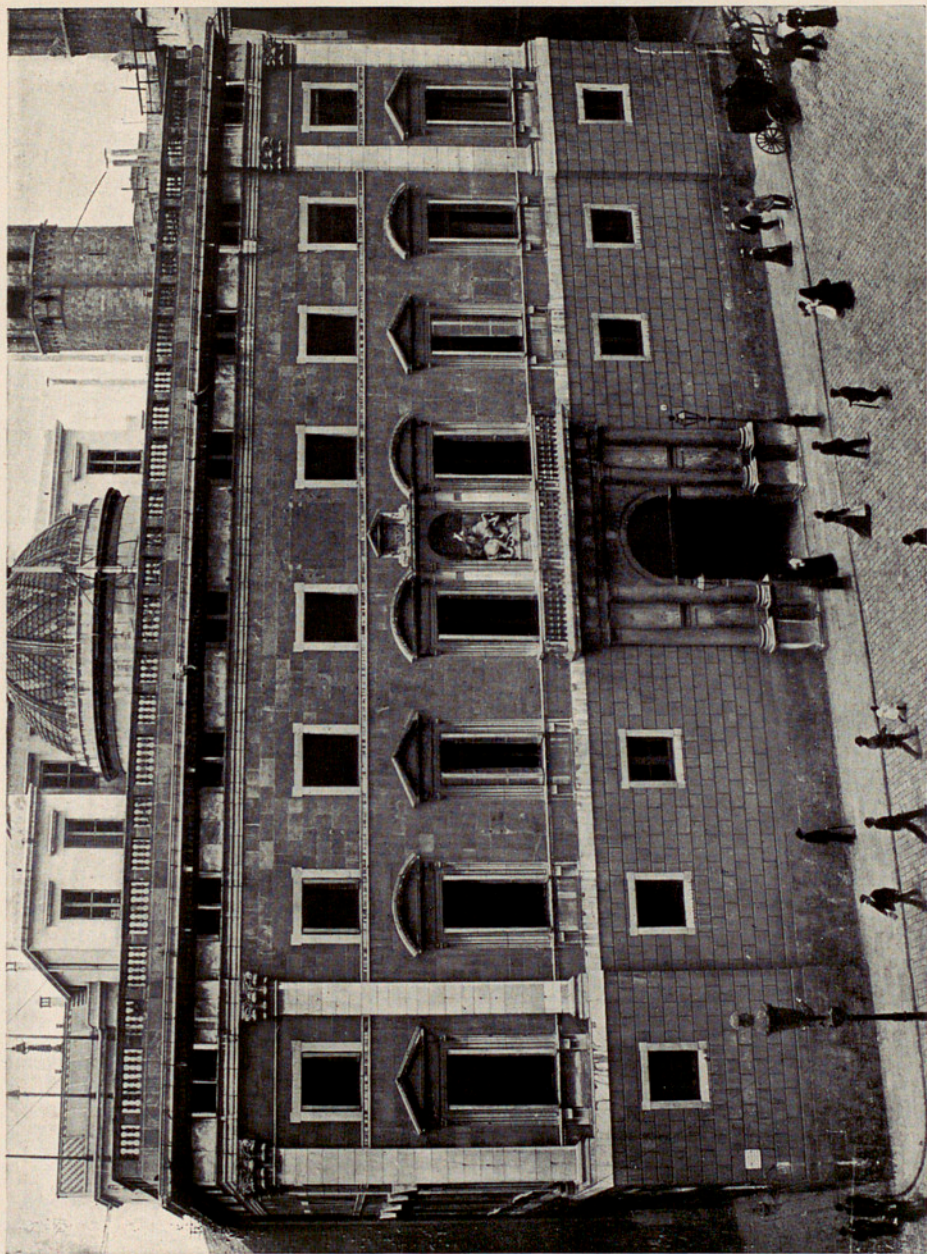
- | | |
|---|---|
| 1. — Fachada a la Plaza de la Constitución. | 37. — S. Jorge. Imágen en plata de la misma Capilla (Siglo XV). |
| 2 a 5. — Fachada a la Calle del Obispo. Detalles de la misma. | 38. — Relicarios de la misma Capilla. |
| 6 a 28. — Patio principal. Escalera en el patio. Galerías. Detalles de la escalera. Detalles de los cruces de los arcos. Detalles de ménsulas, peanas, cartelas y columnas. | 39 a 46. — Casulla, dalmáticas y capa de la misma Capilla (final siglo XV). |
| 29 y 30. — Frente de la Capilla de S. Jorge. | 48. — Casulla de la misma Capilla (siglo XVI). |
| 31. — Detalles de la misma. | 49. — Casulla de la misma Capilla (siglo XVII). |
| 32. — Clave de la bóveda de la misma. | 50. — Ménsulas de arcos. |
| 33 a 36. — Frontal de altar de la Capilla de S. Jorge. Detalles. | |

Nota. — Los objetos reproducidos en las láminas 33 a 49 se hallan hoy en el Museo de Barcelona.

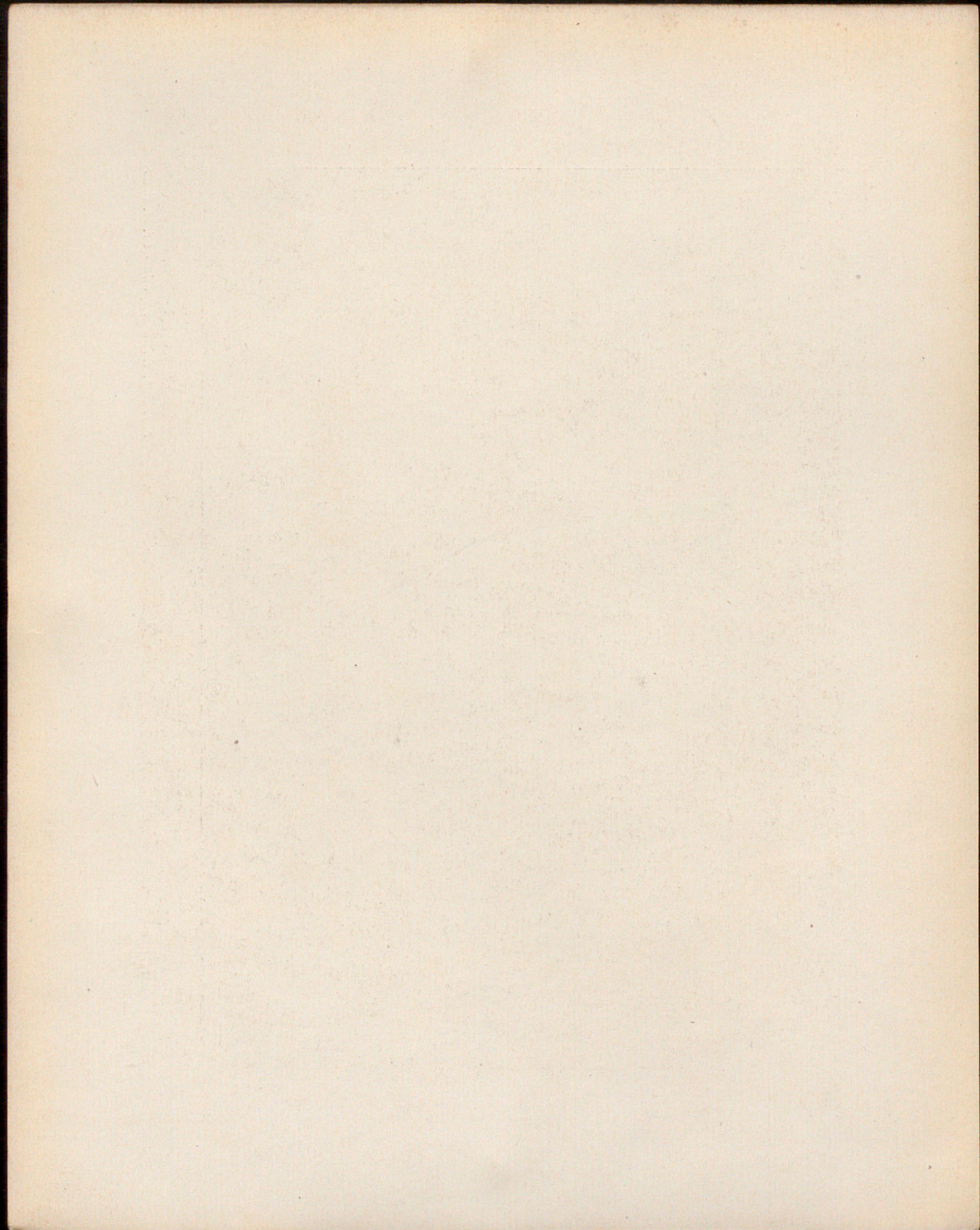


THE JOURNAL OF THE

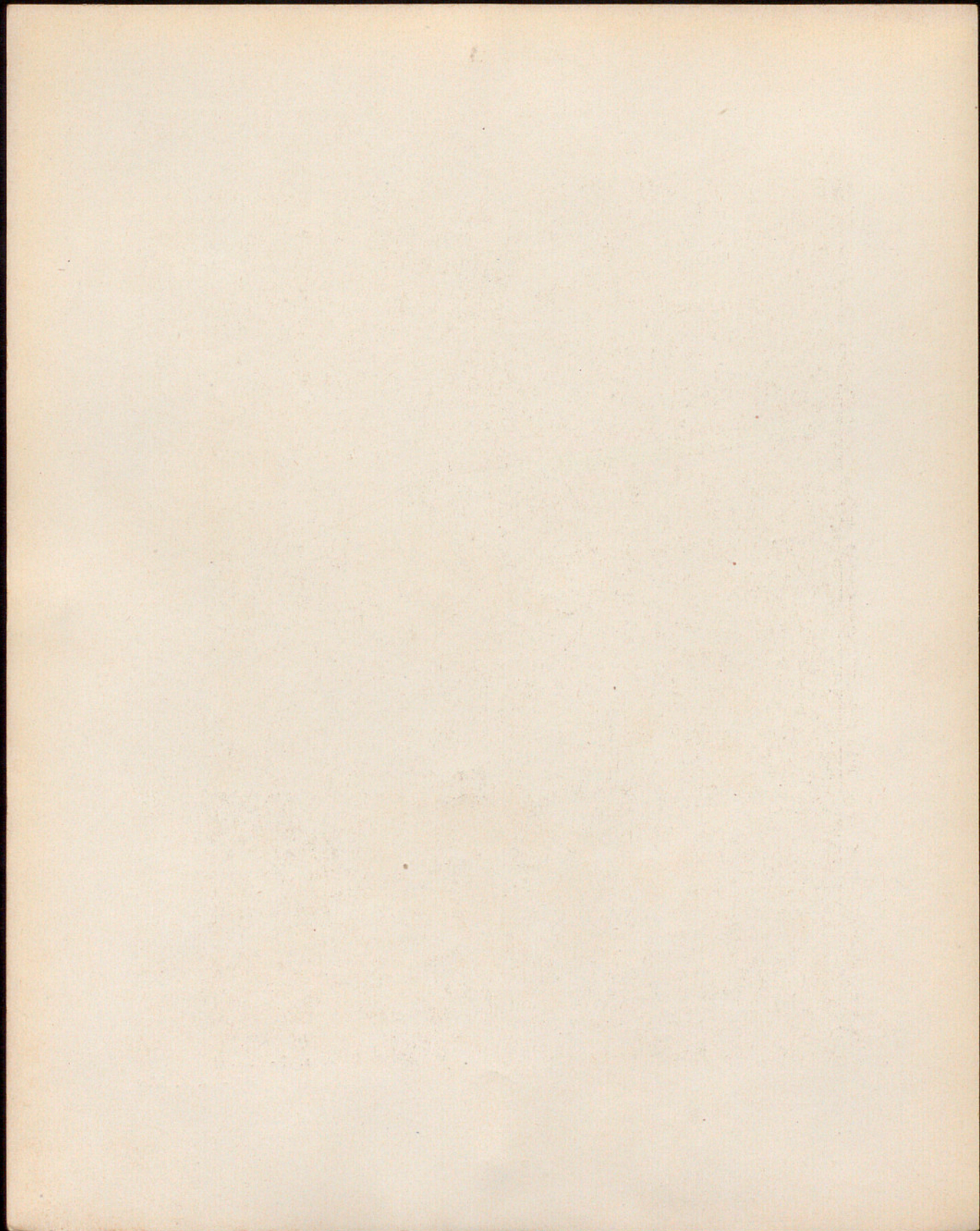


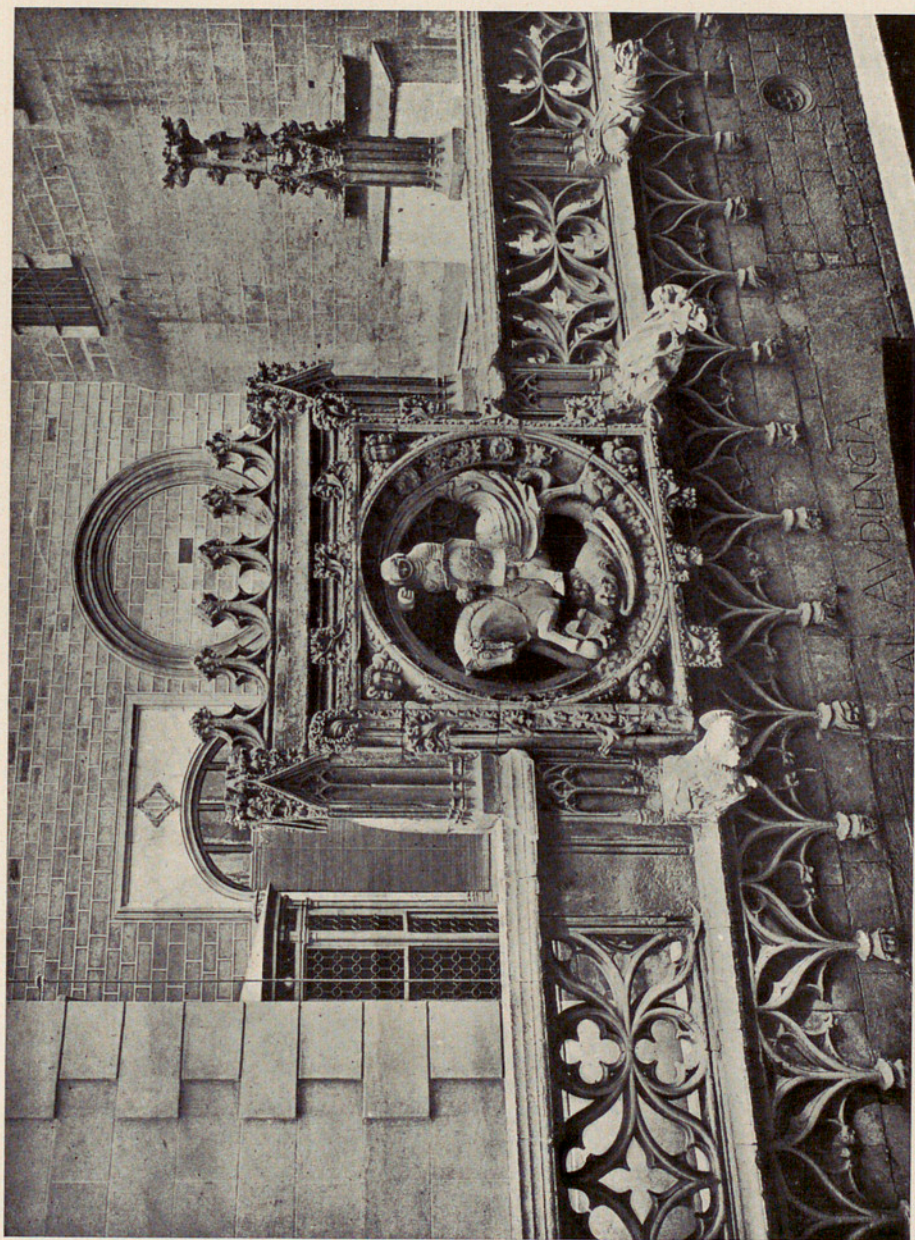


Vol. II - Lám. I
 Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

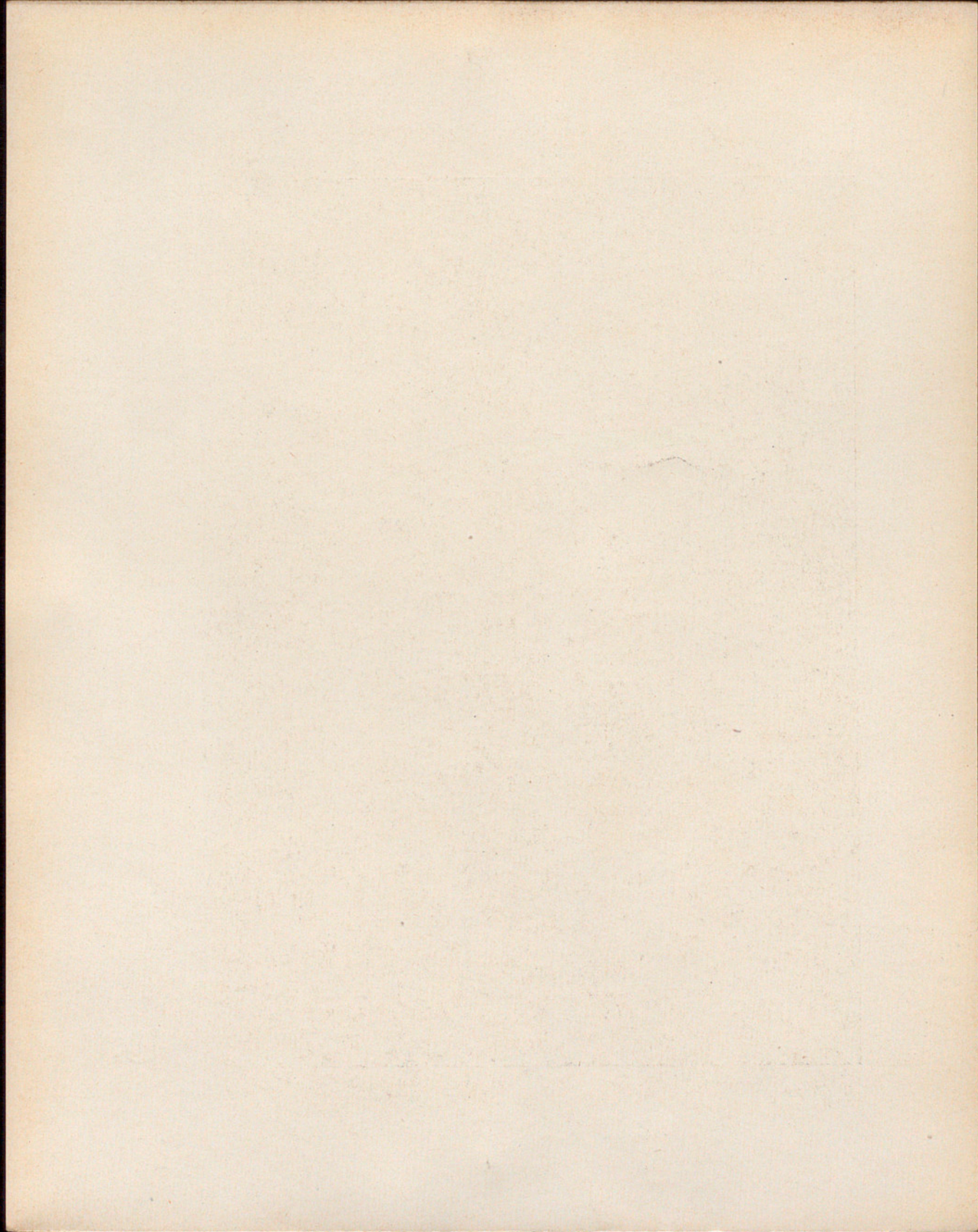


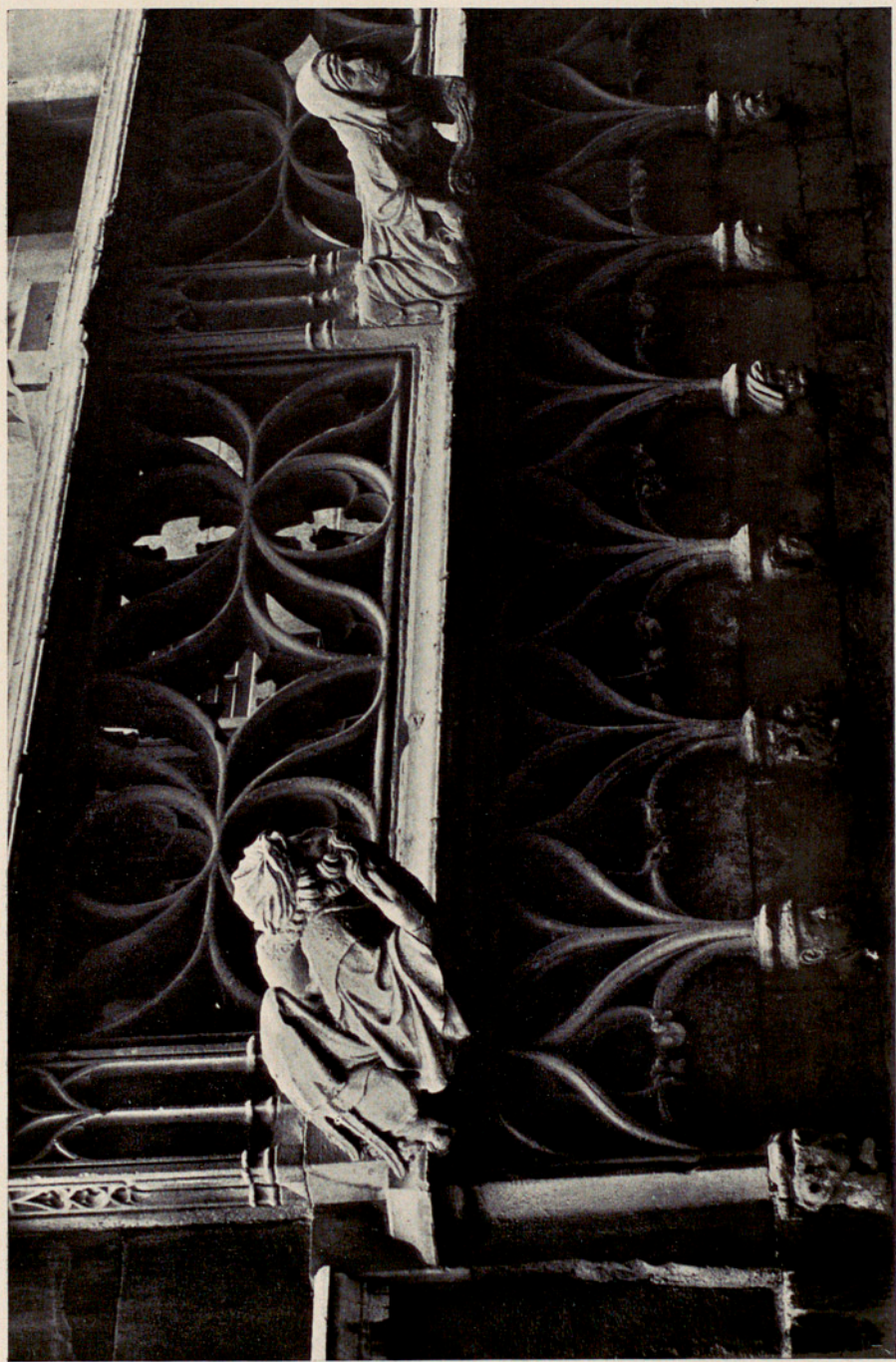




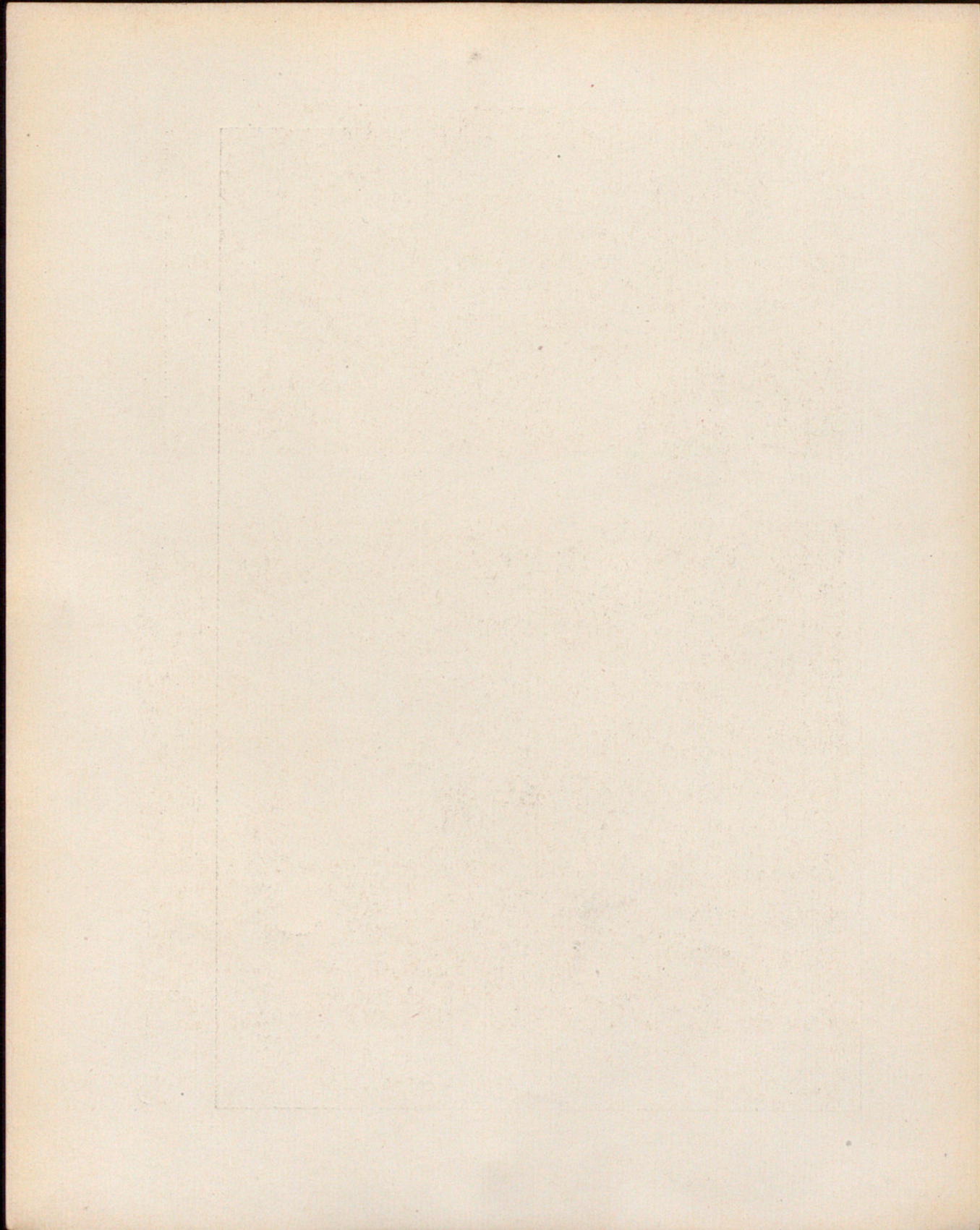


Vol. II - Lám. III
Fot. M. V.

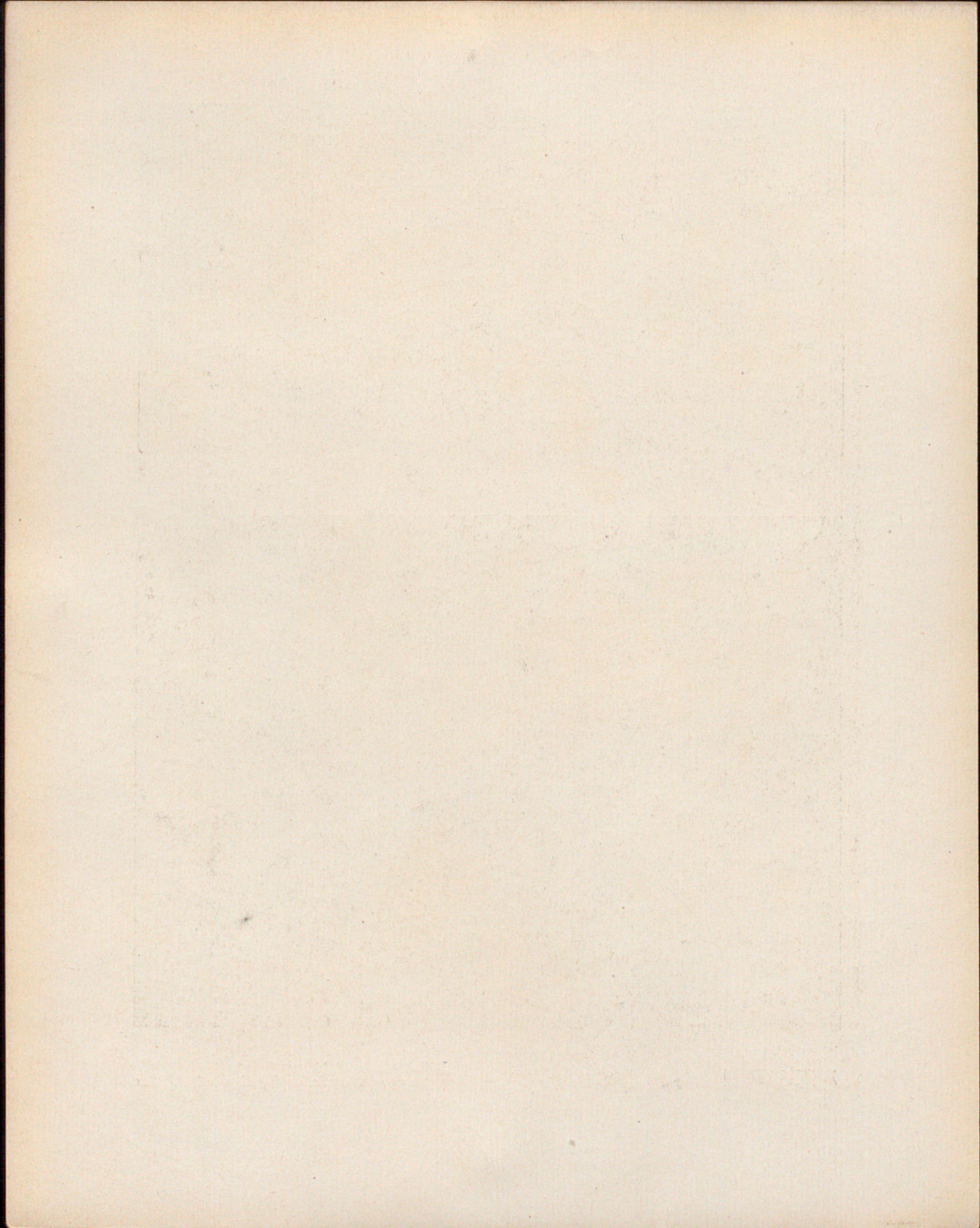




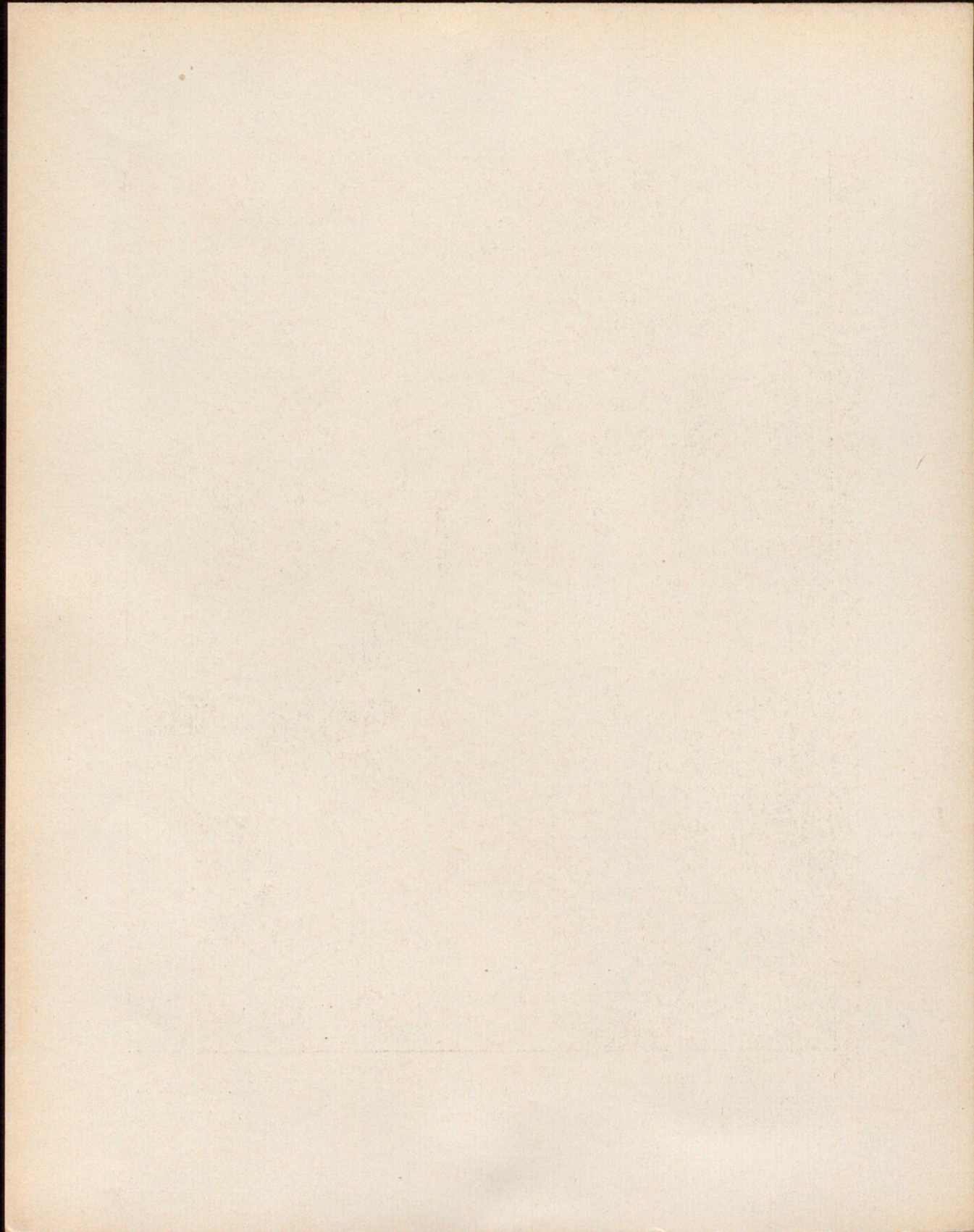
Vol. II - Lám. IV
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

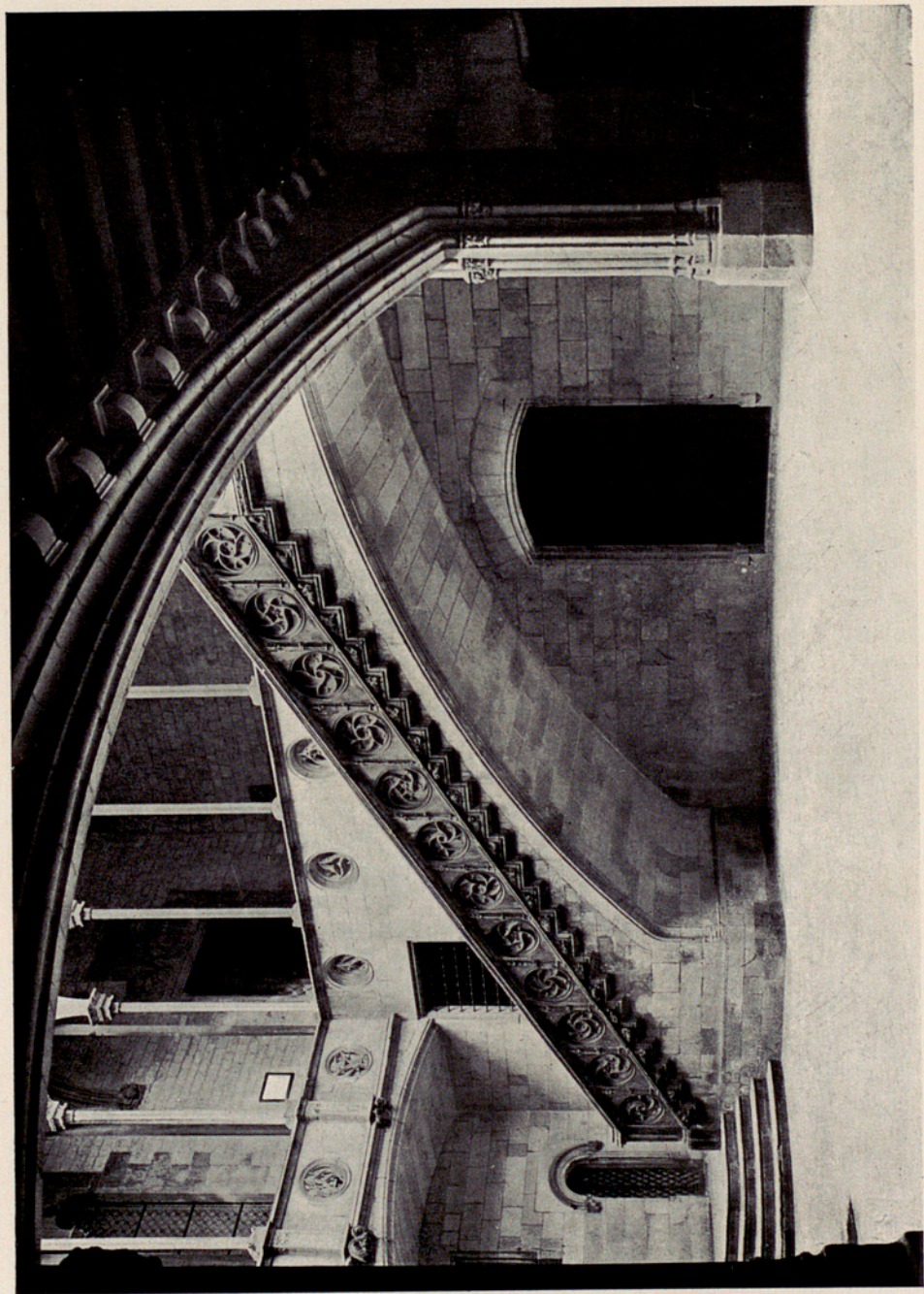




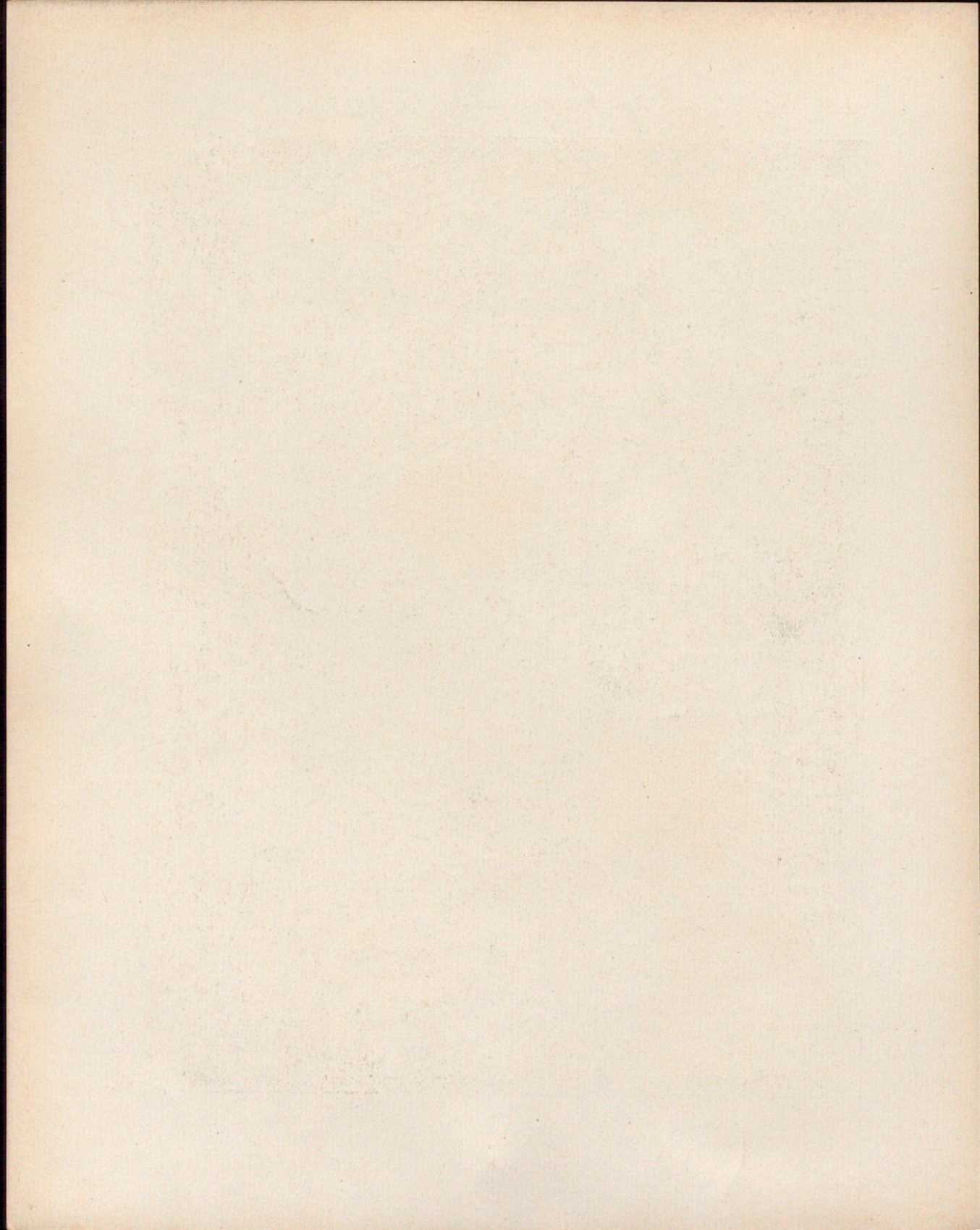




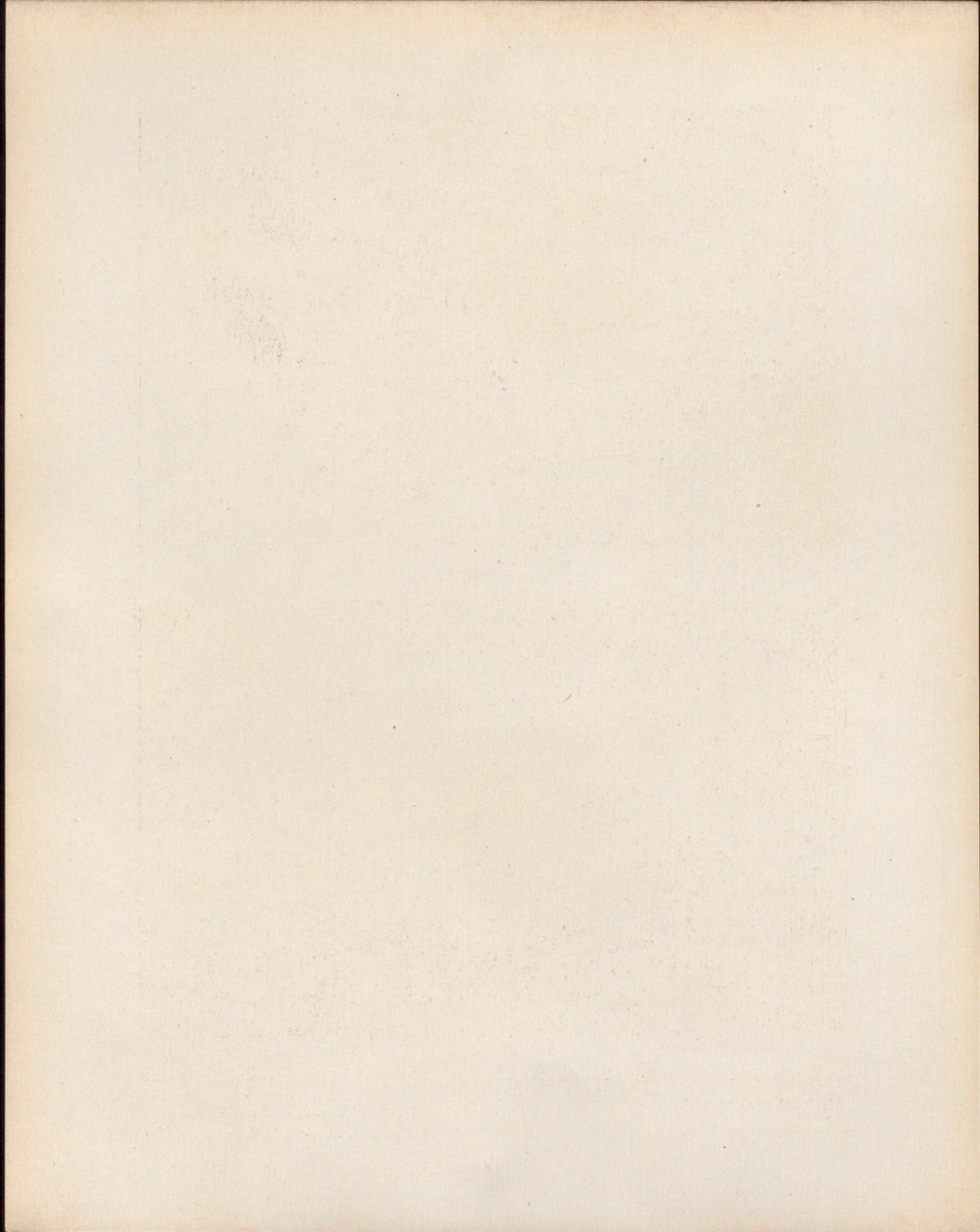




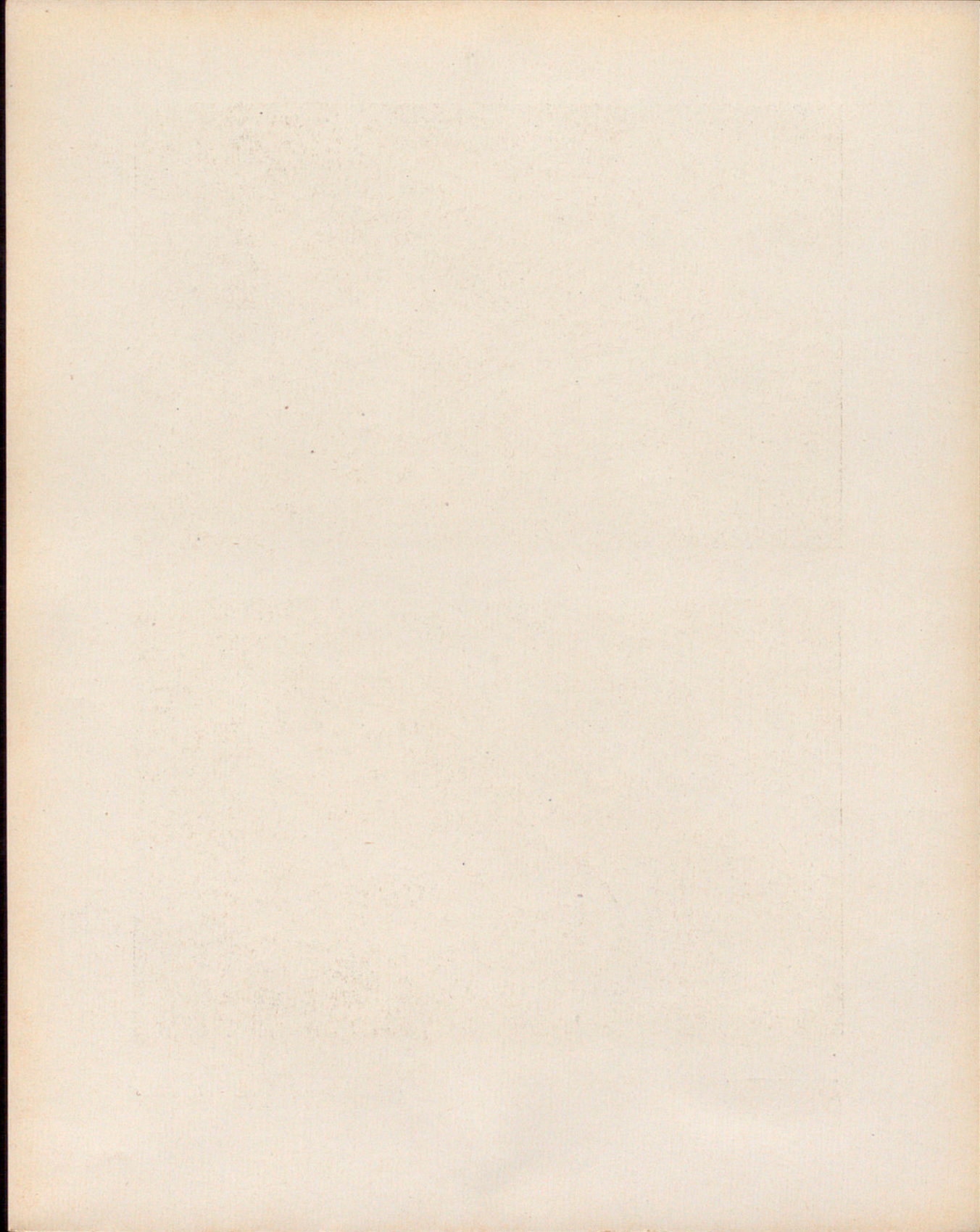
Vol. II - Lám. VII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



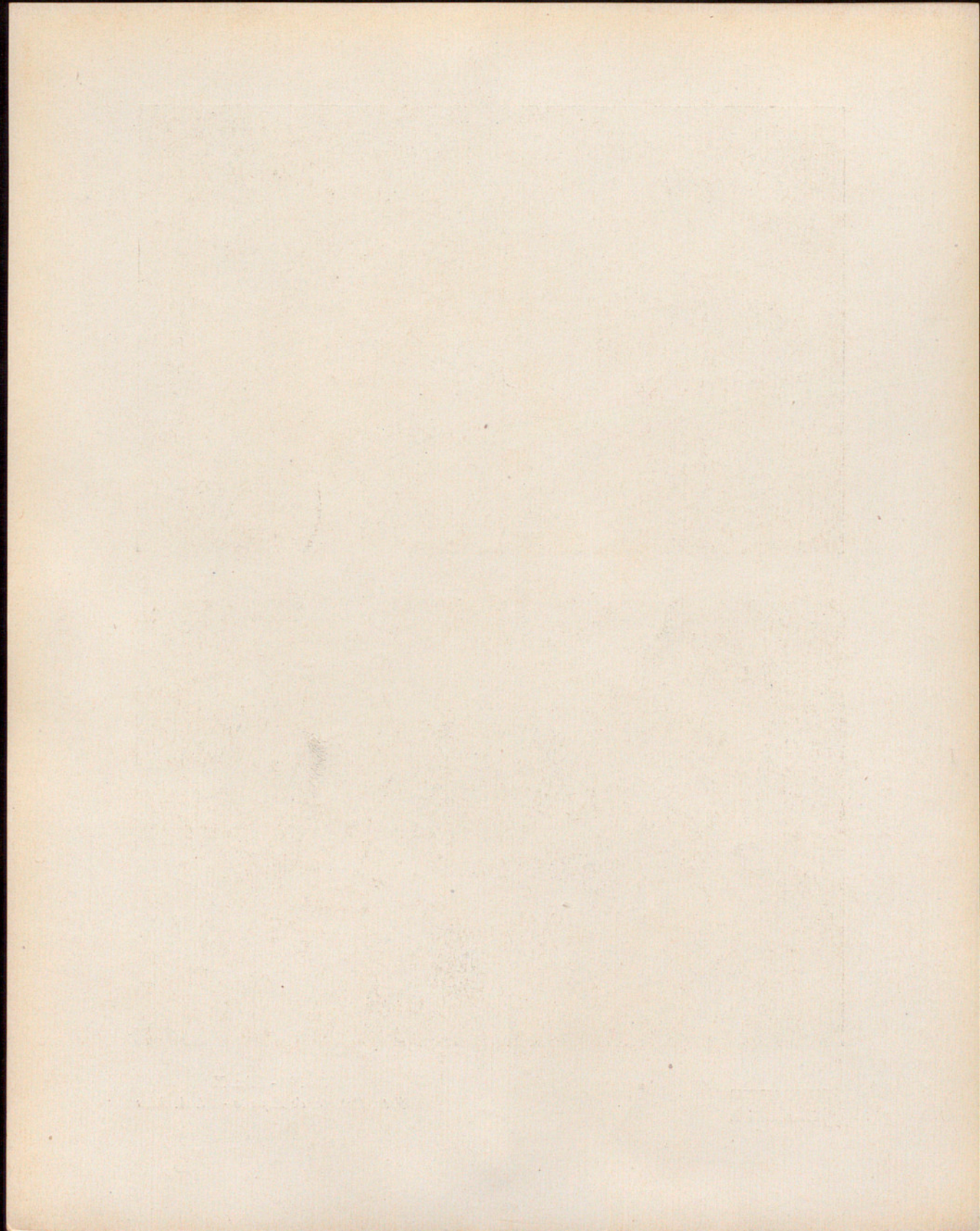




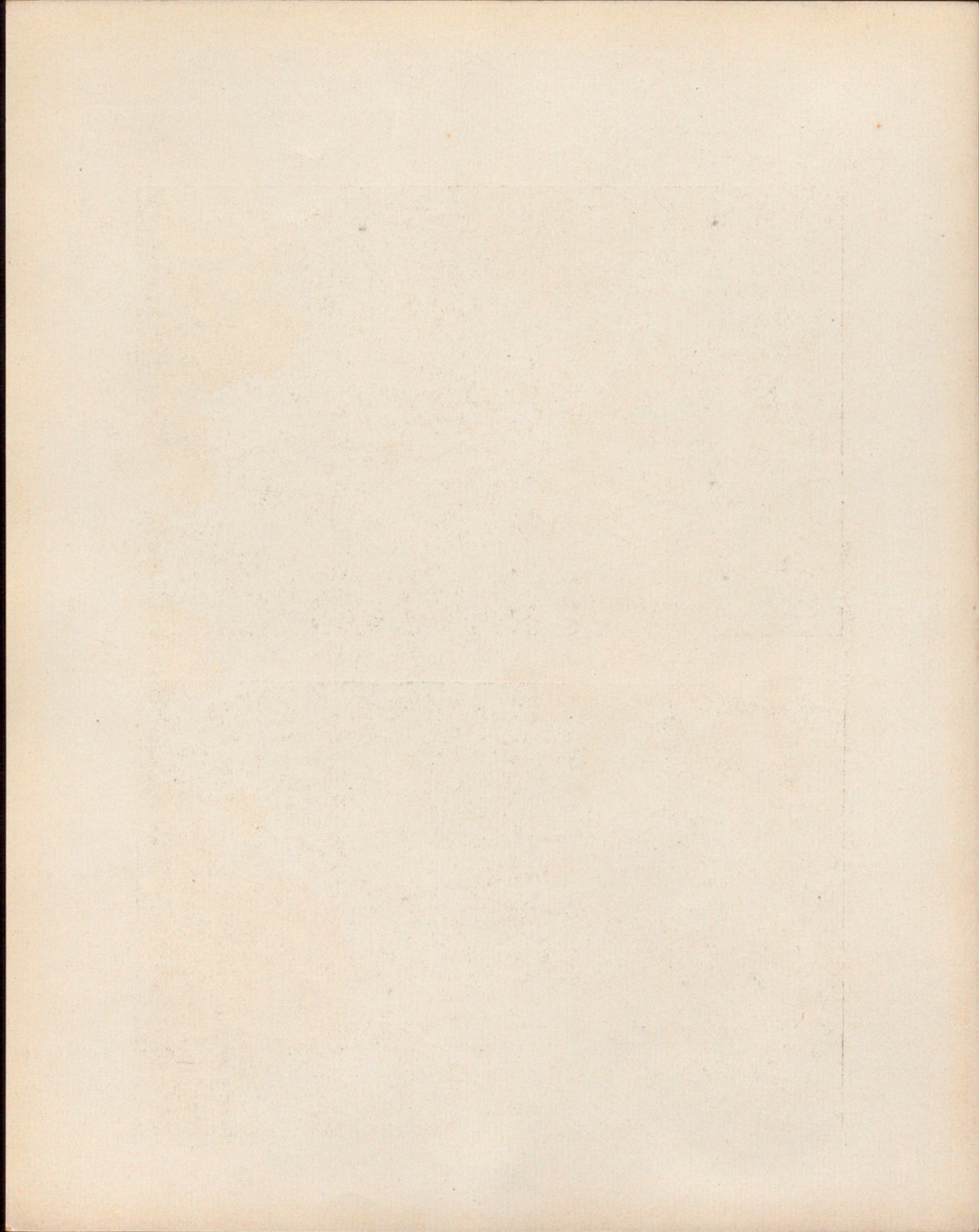


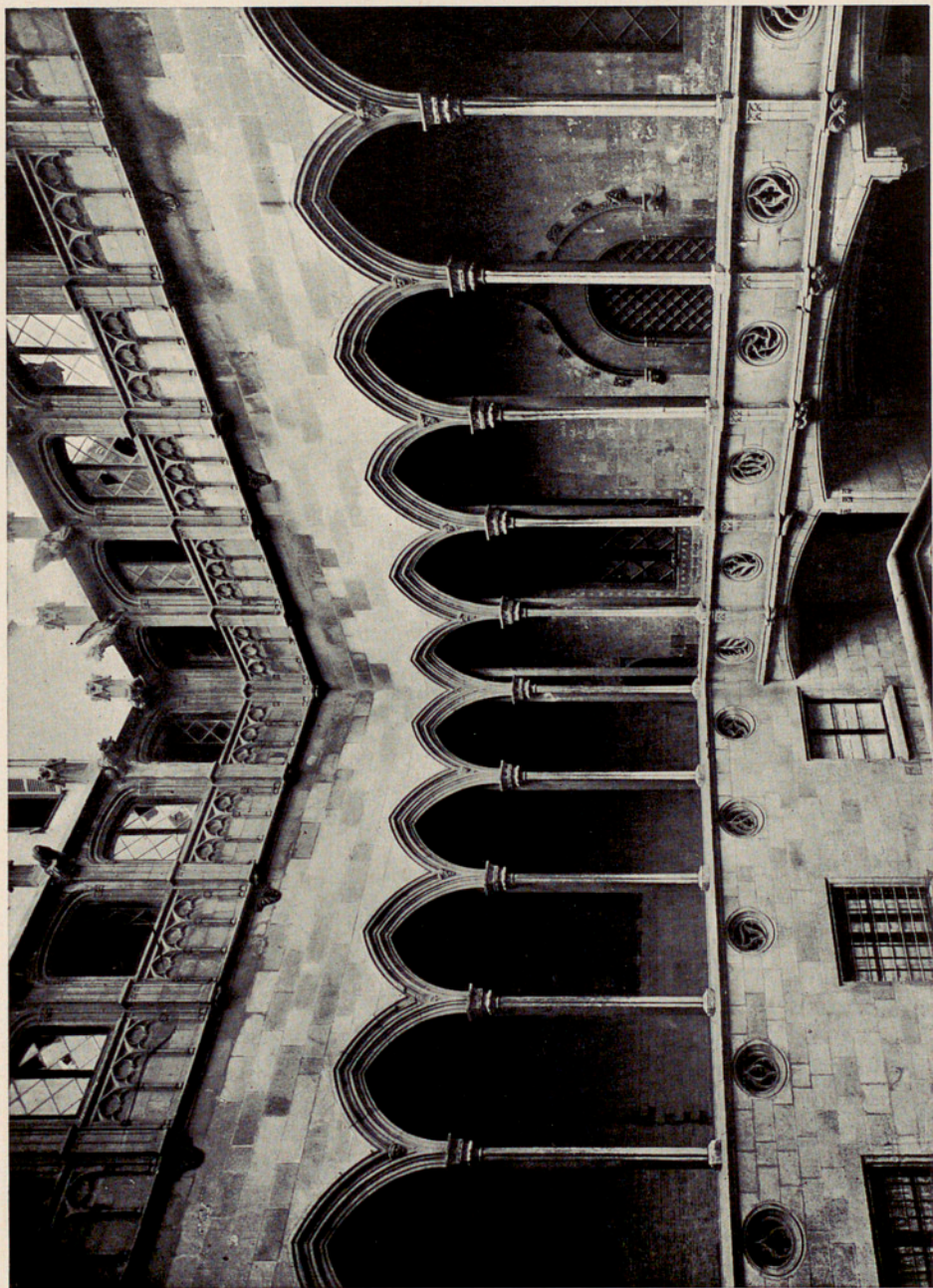




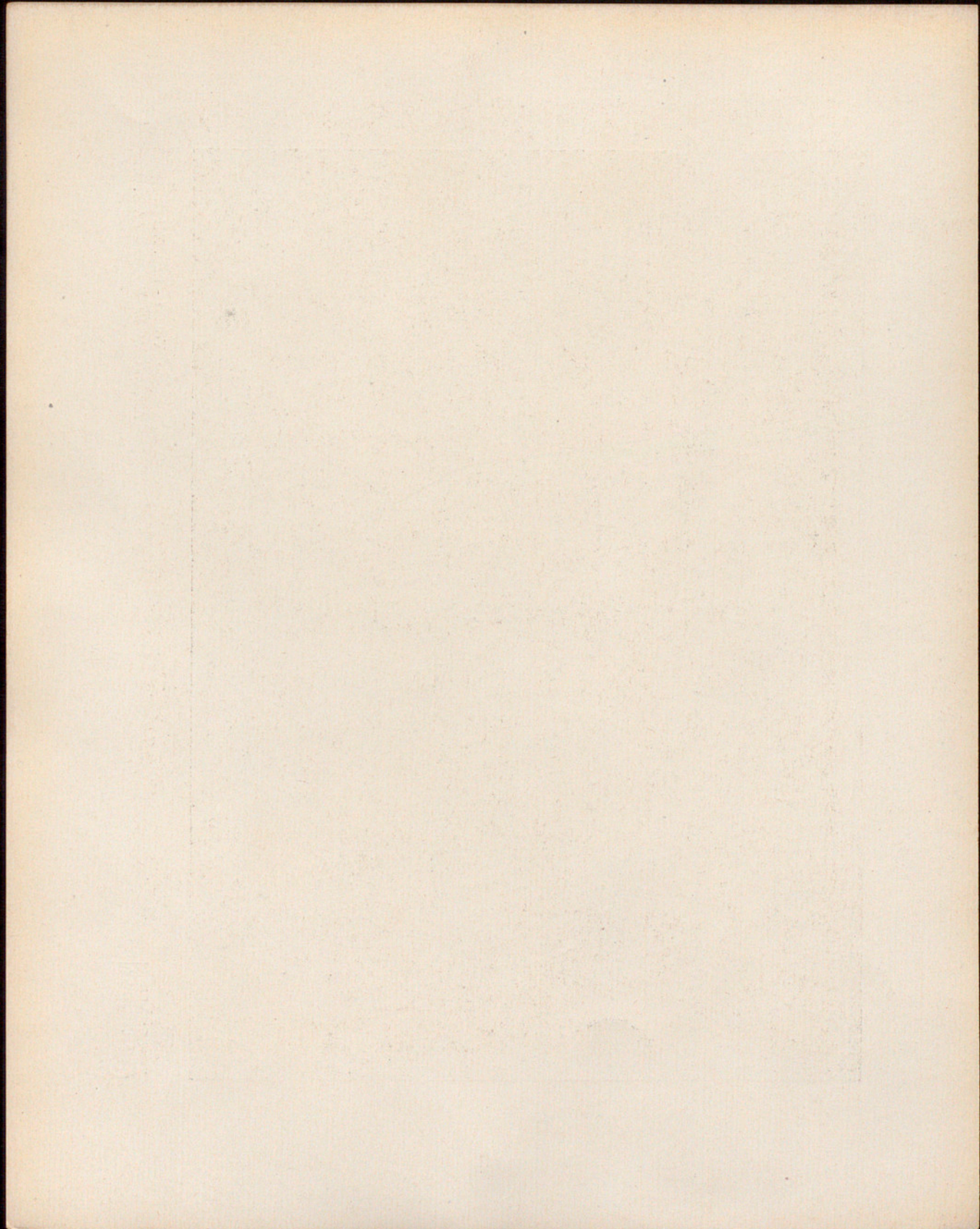




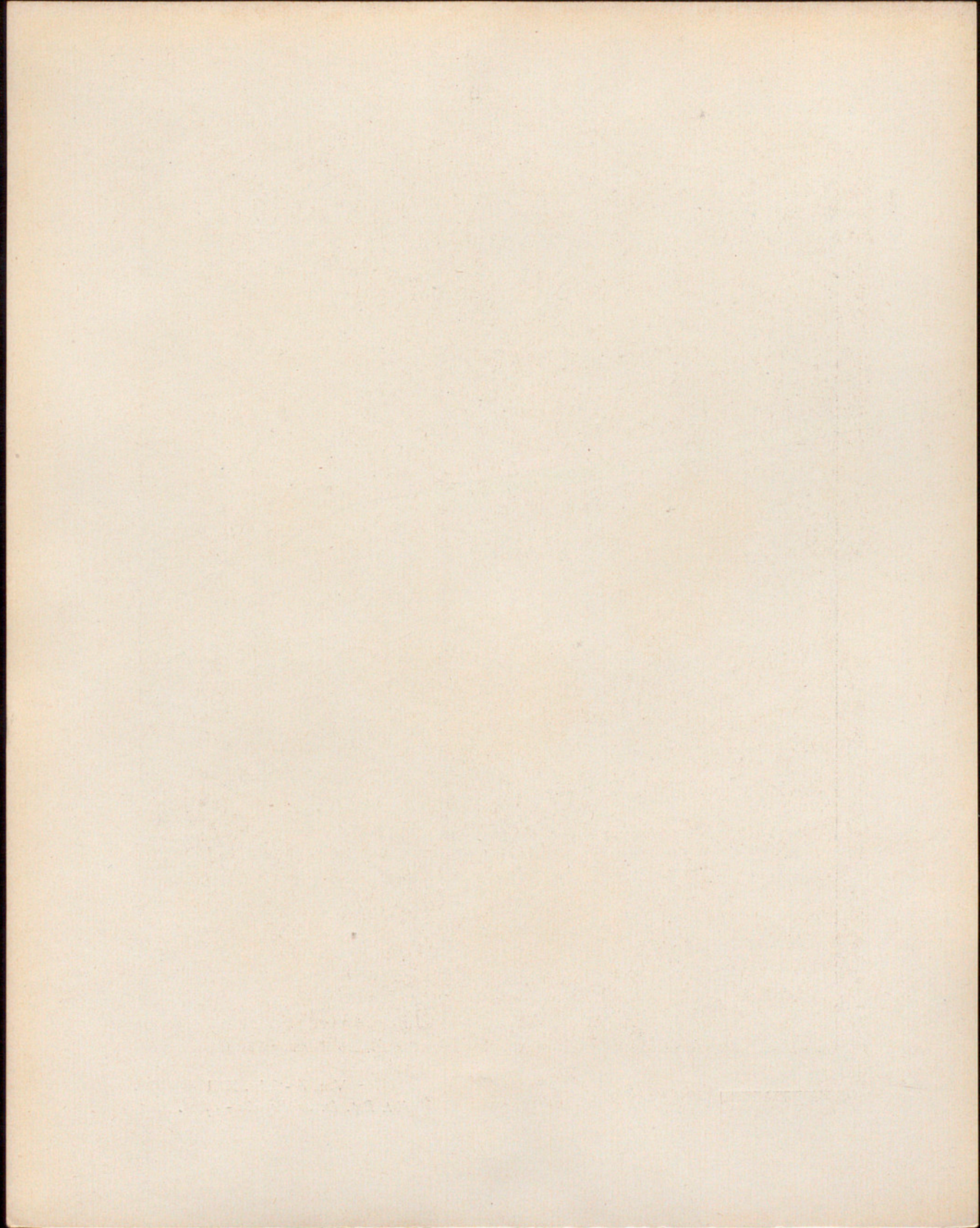


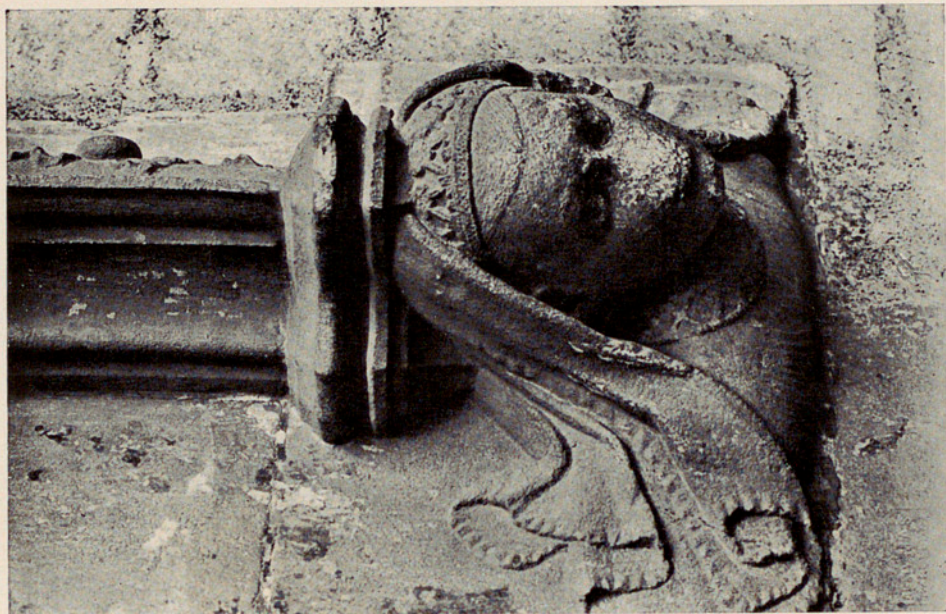


Vol. II - Lám. XII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

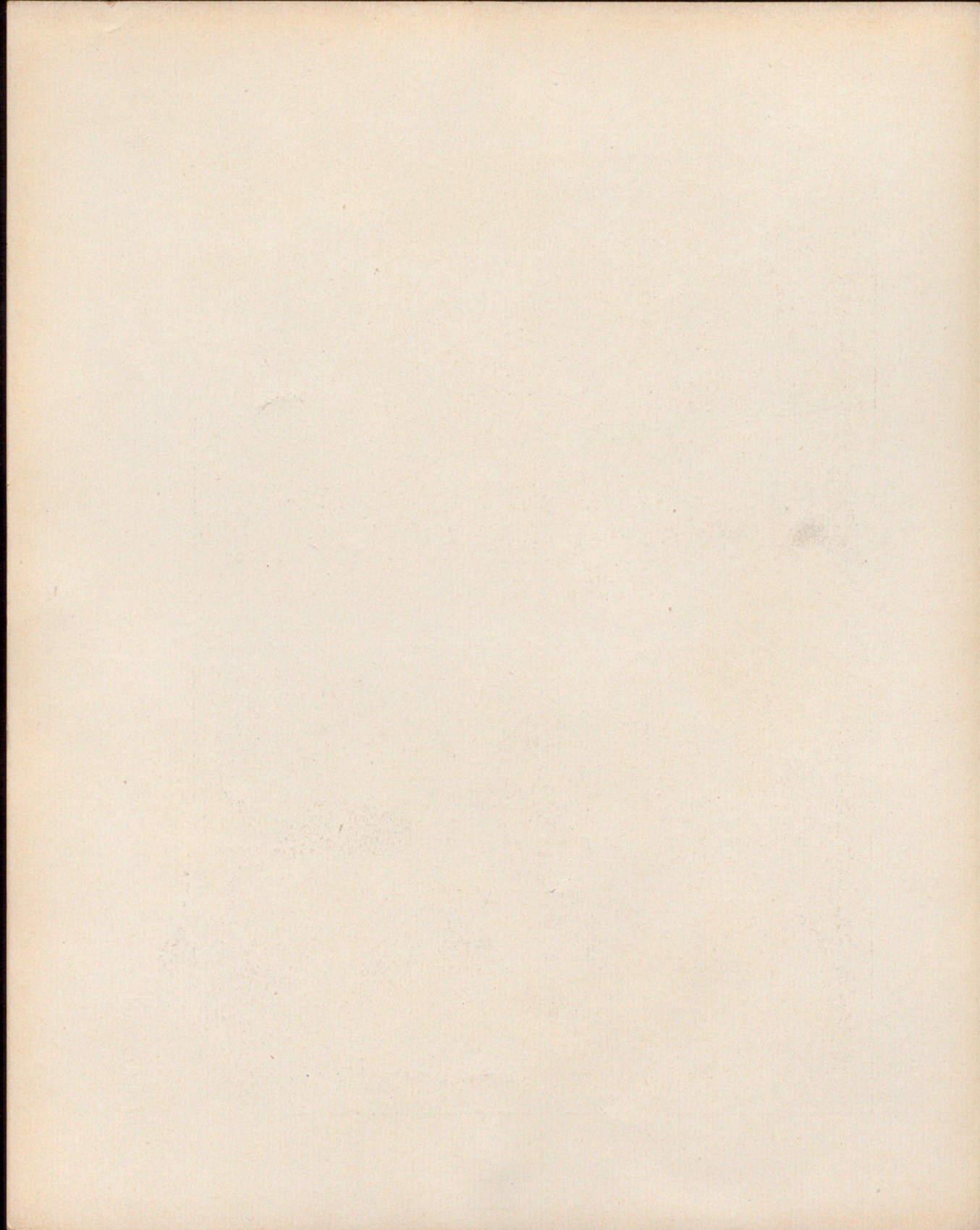






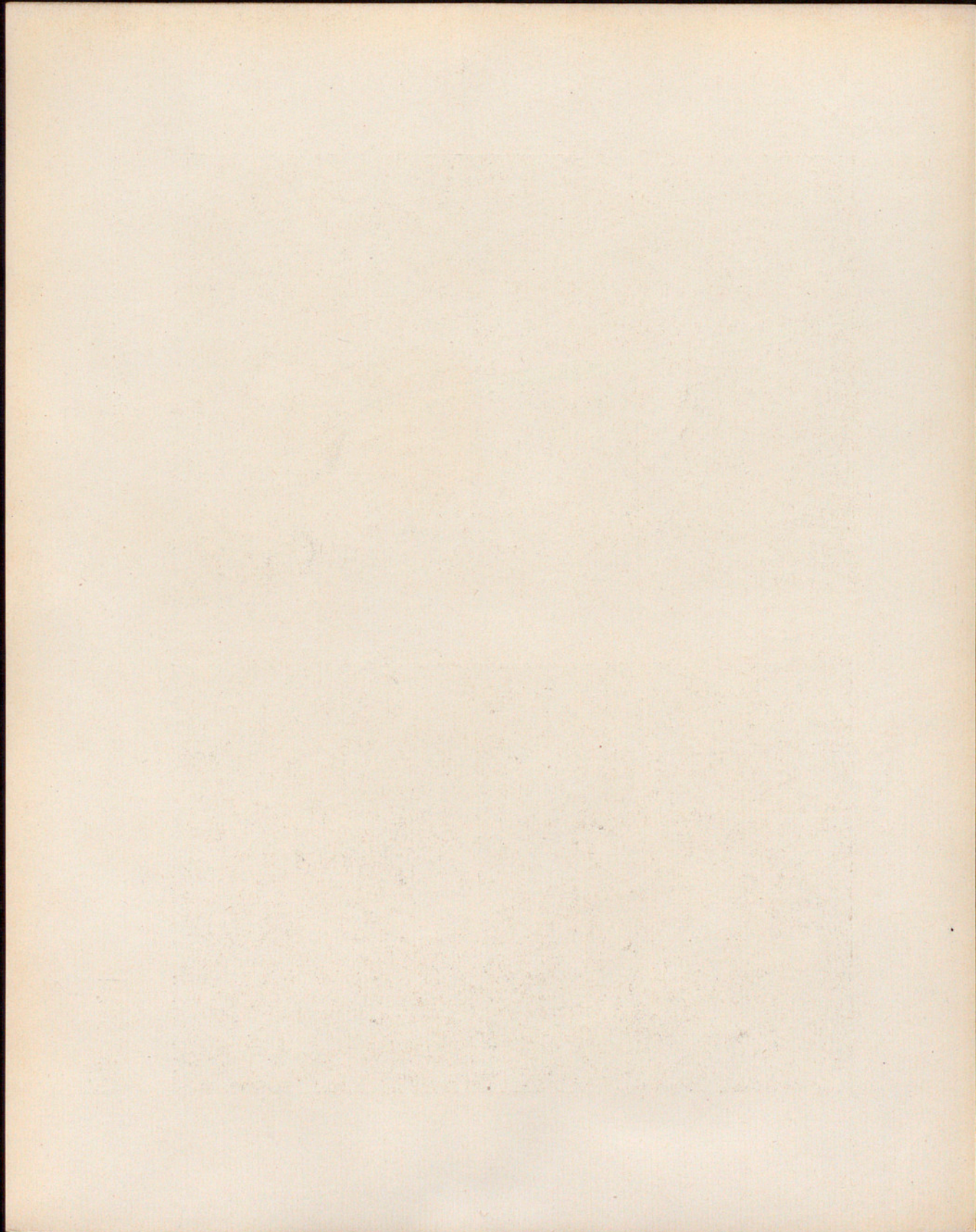


VOL. II - Lám. XIV
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



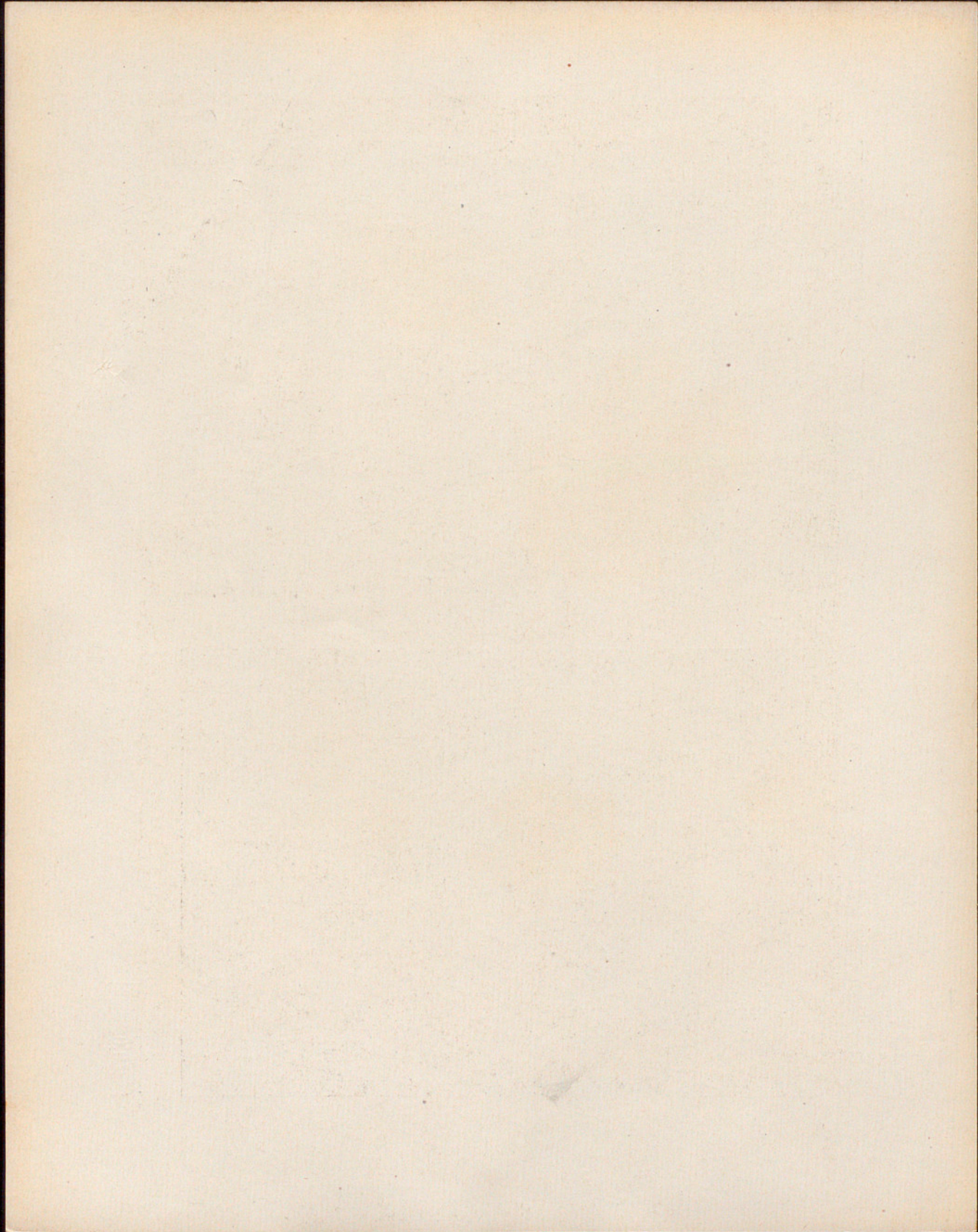


VOL. II - L. AM. XV
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

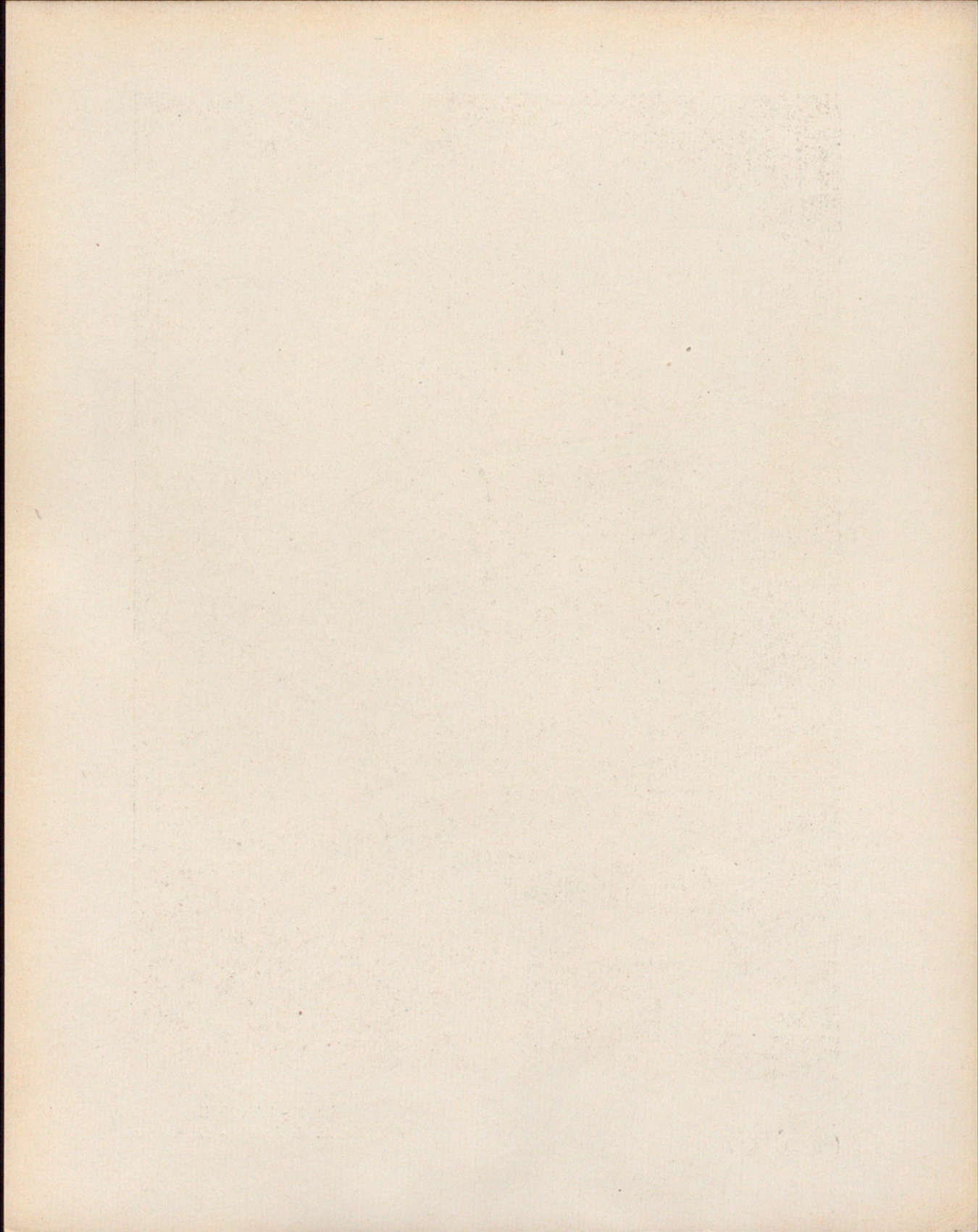


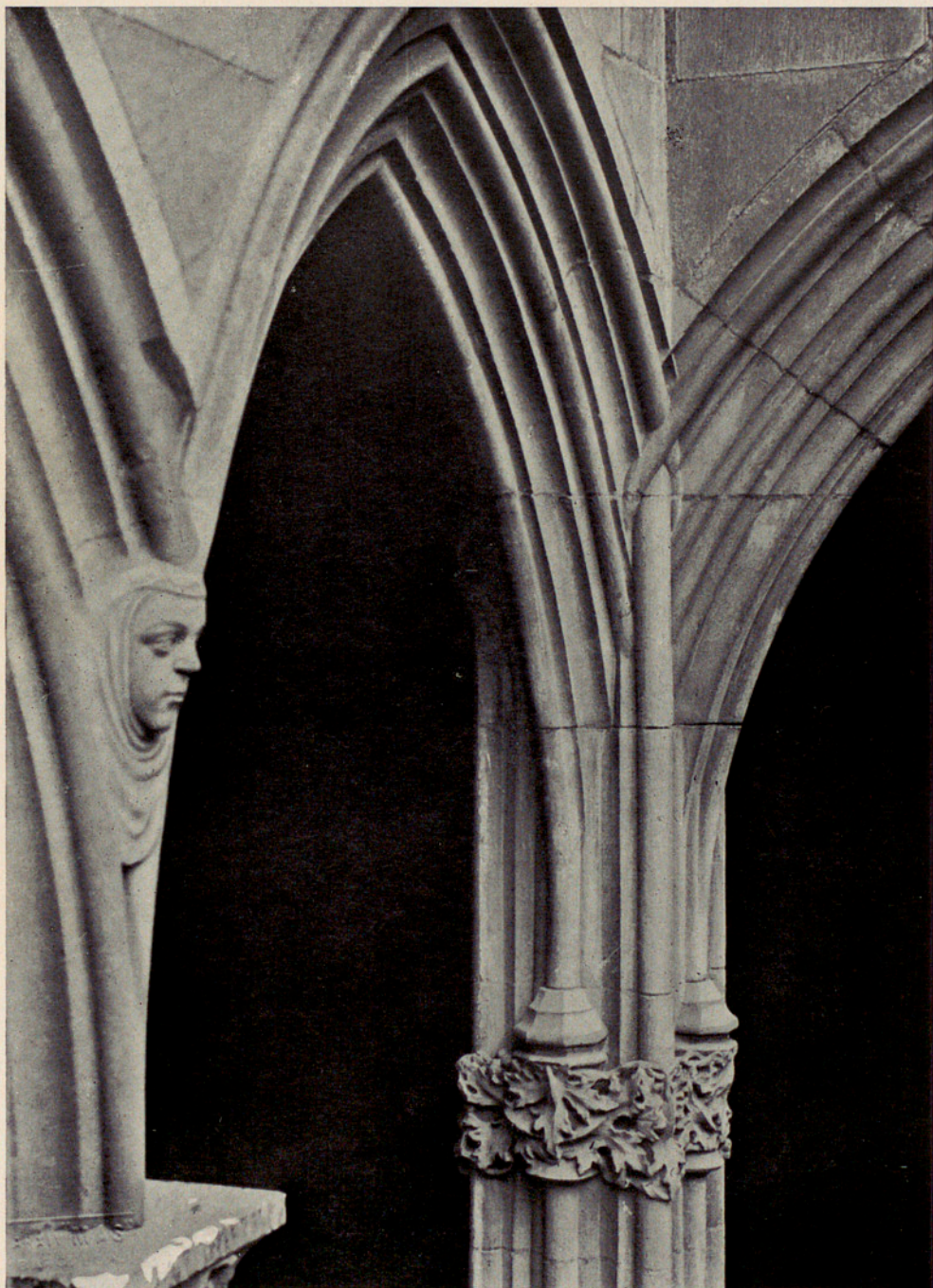


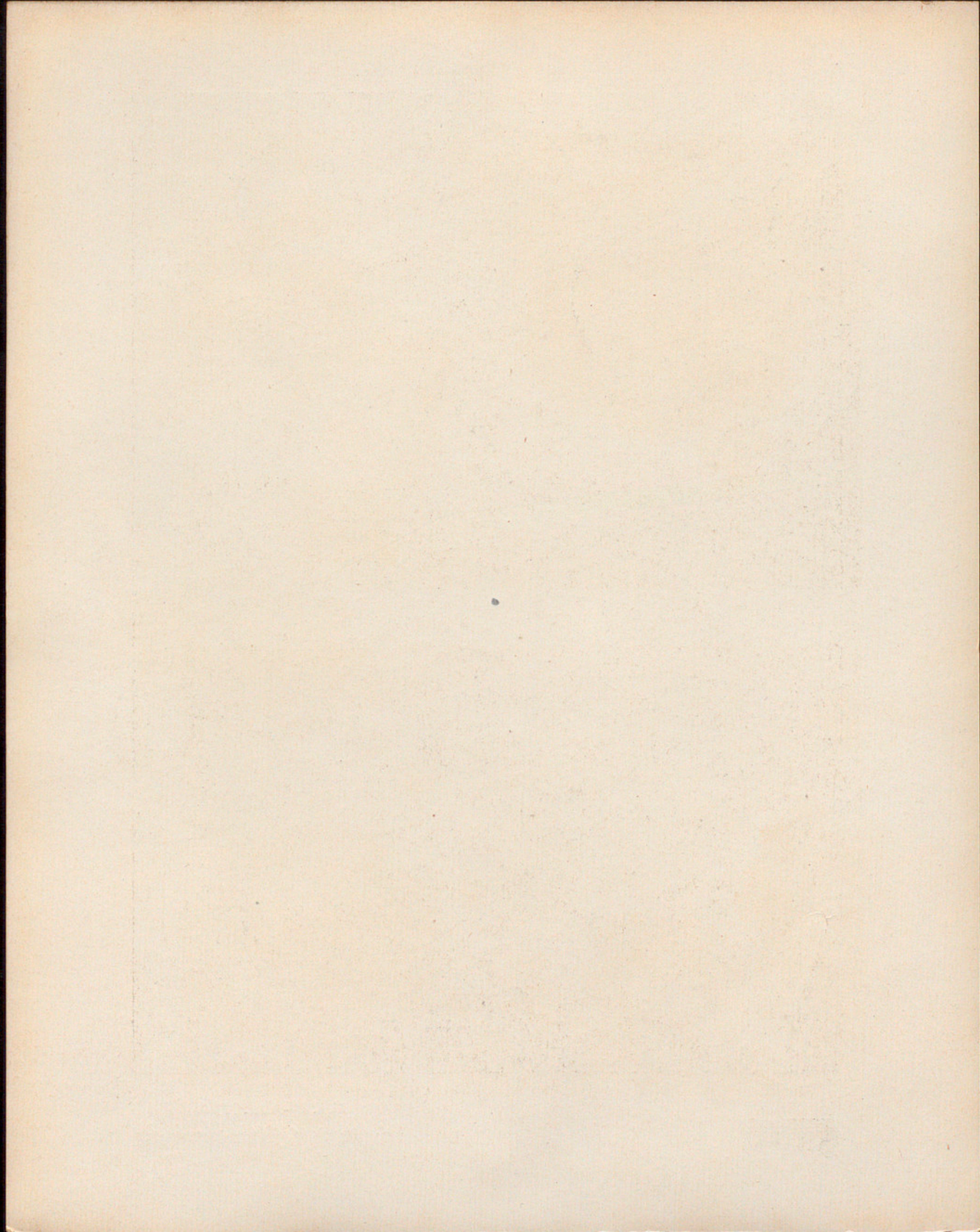
Vol. II - Lám. XVI
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas











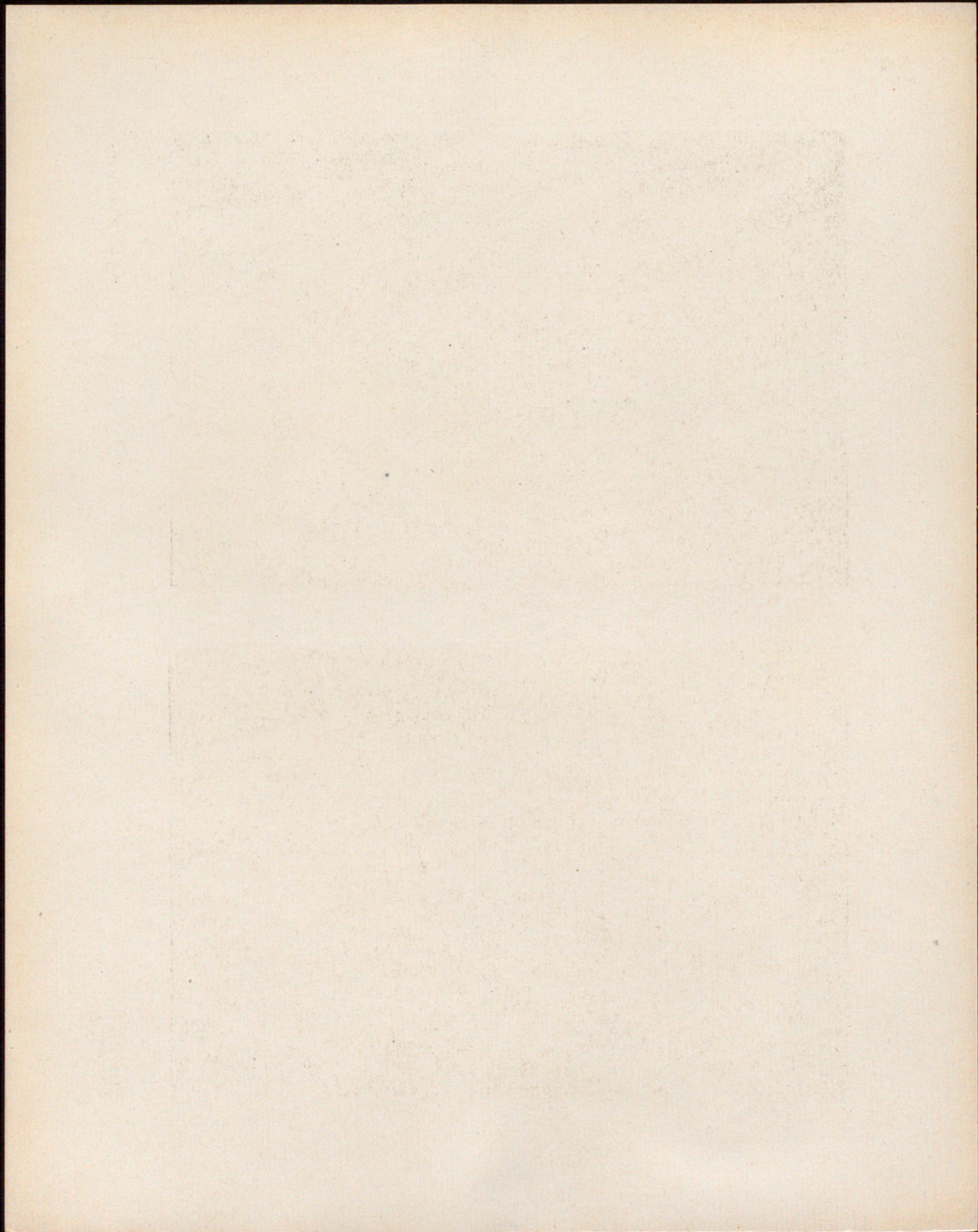


Vol. II - Lám. XIX
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



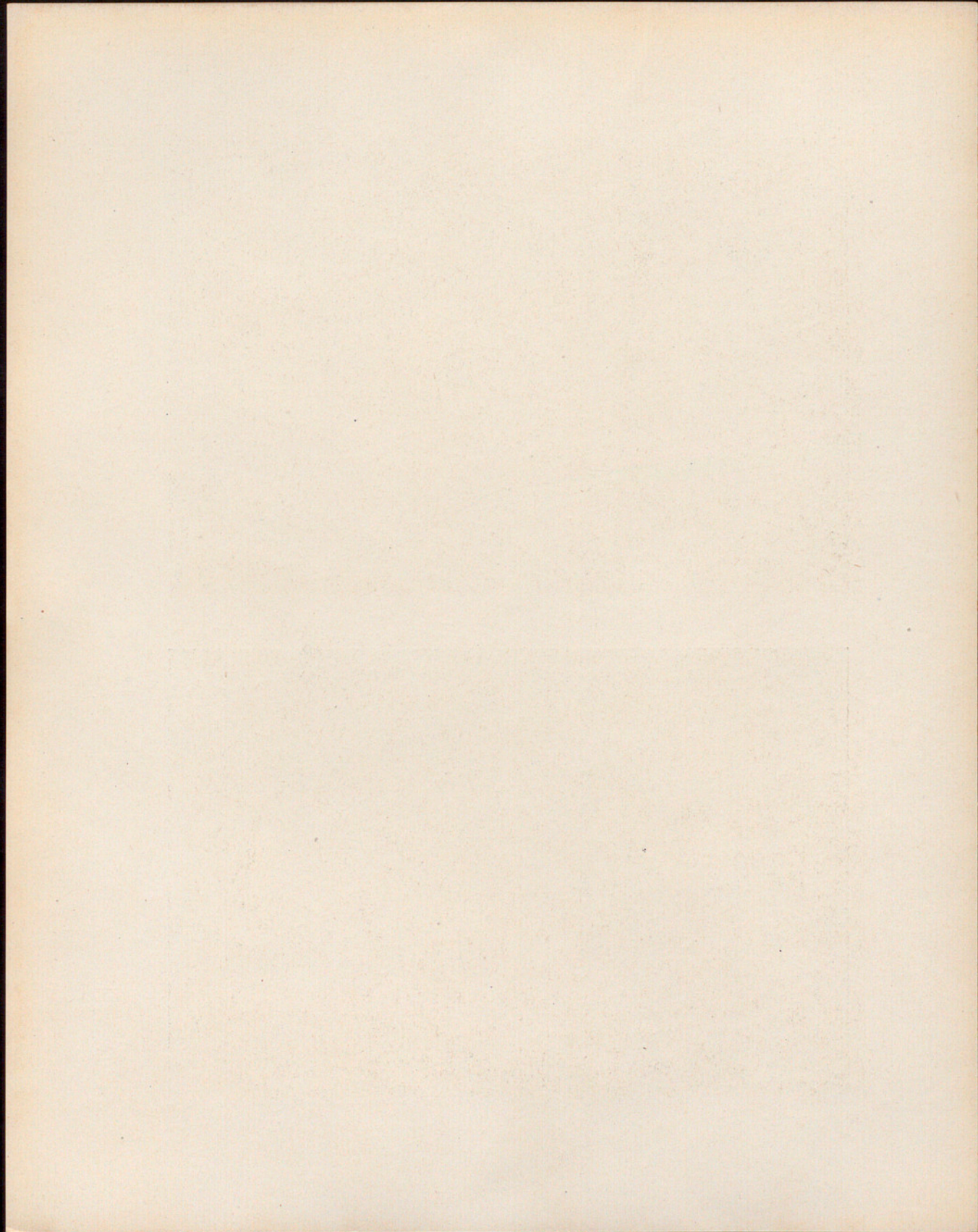


Vol. II - Lám. XX
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



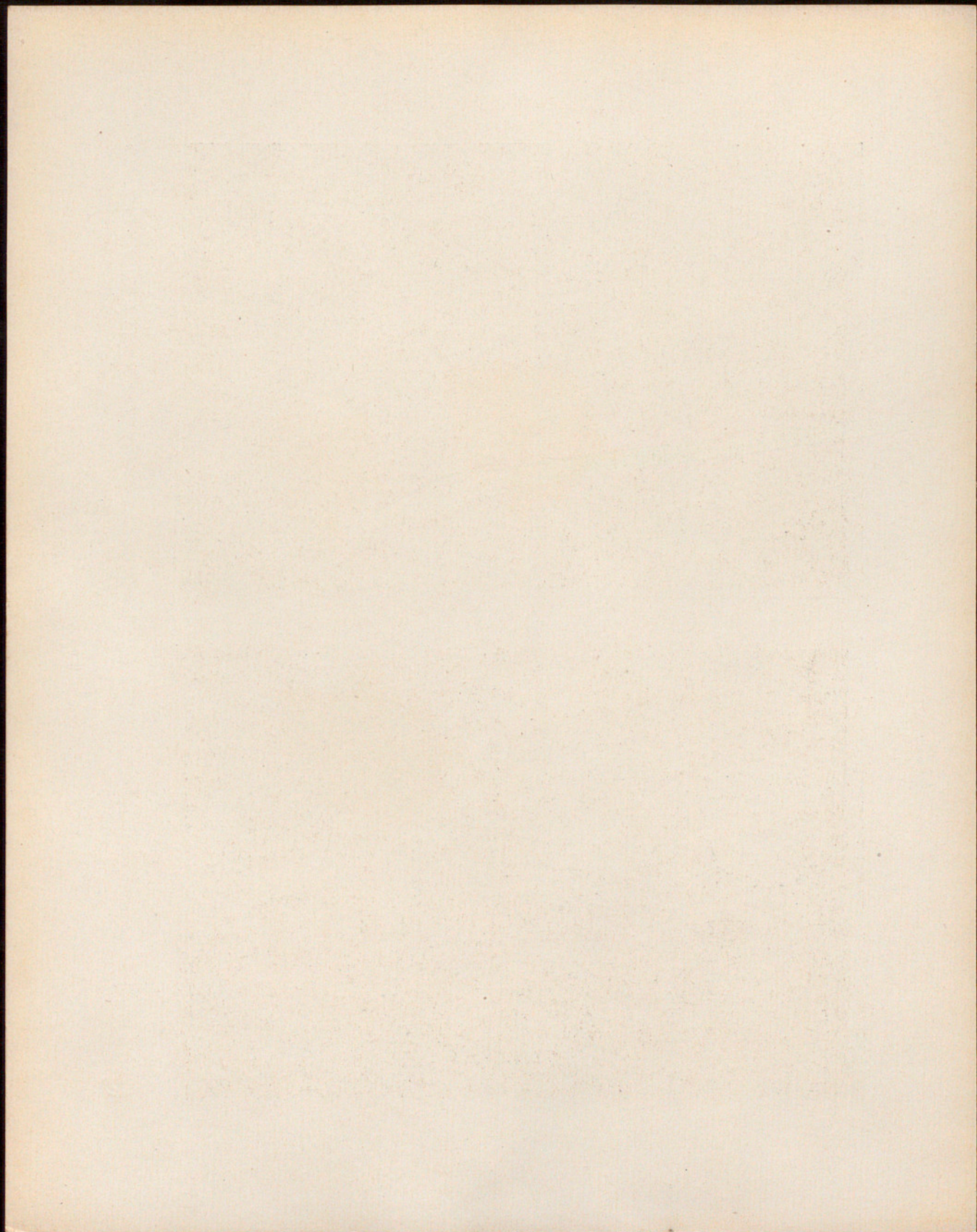


VOL. II - LÁM. XXI
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



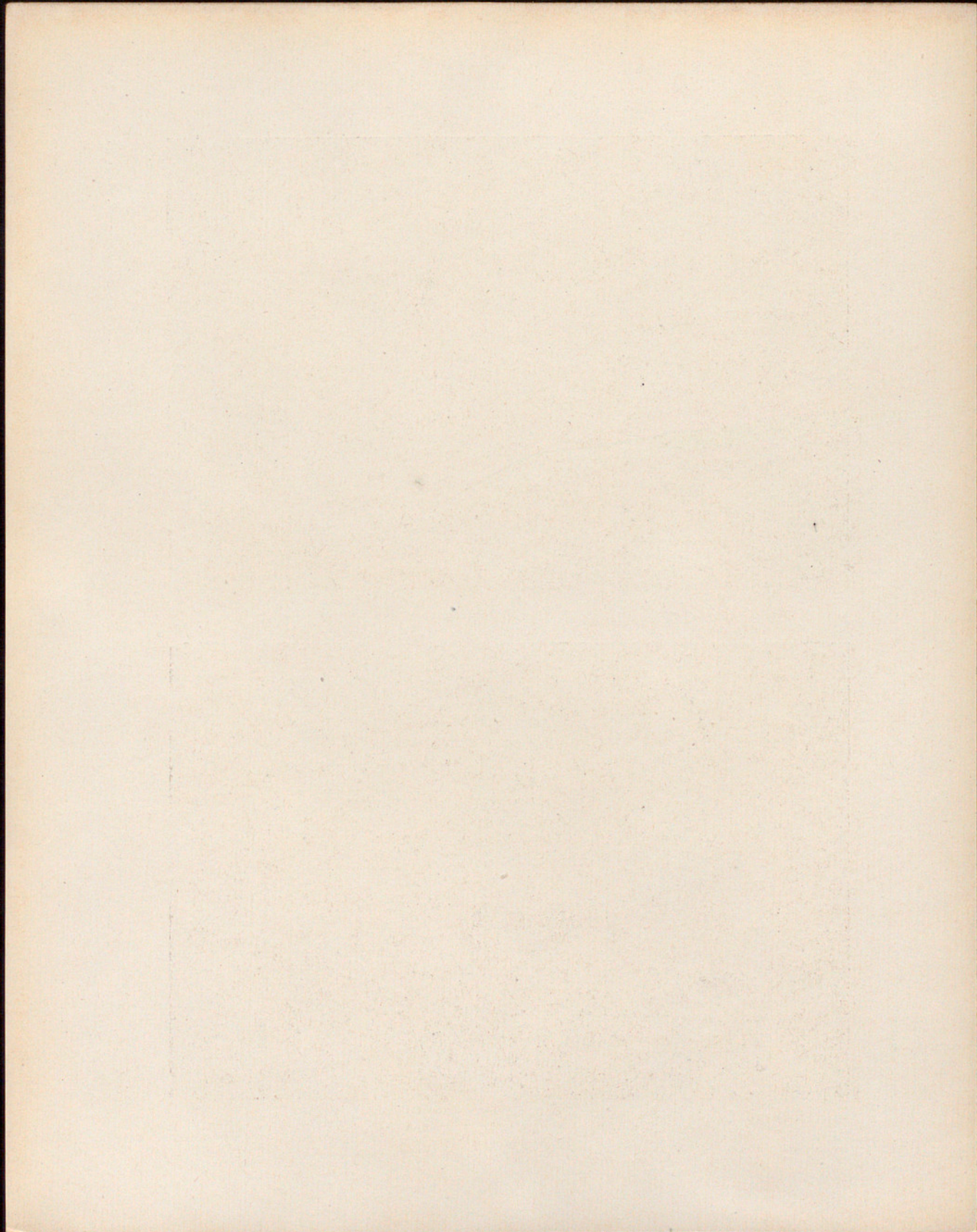


Vol. II - Lám. XXII
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



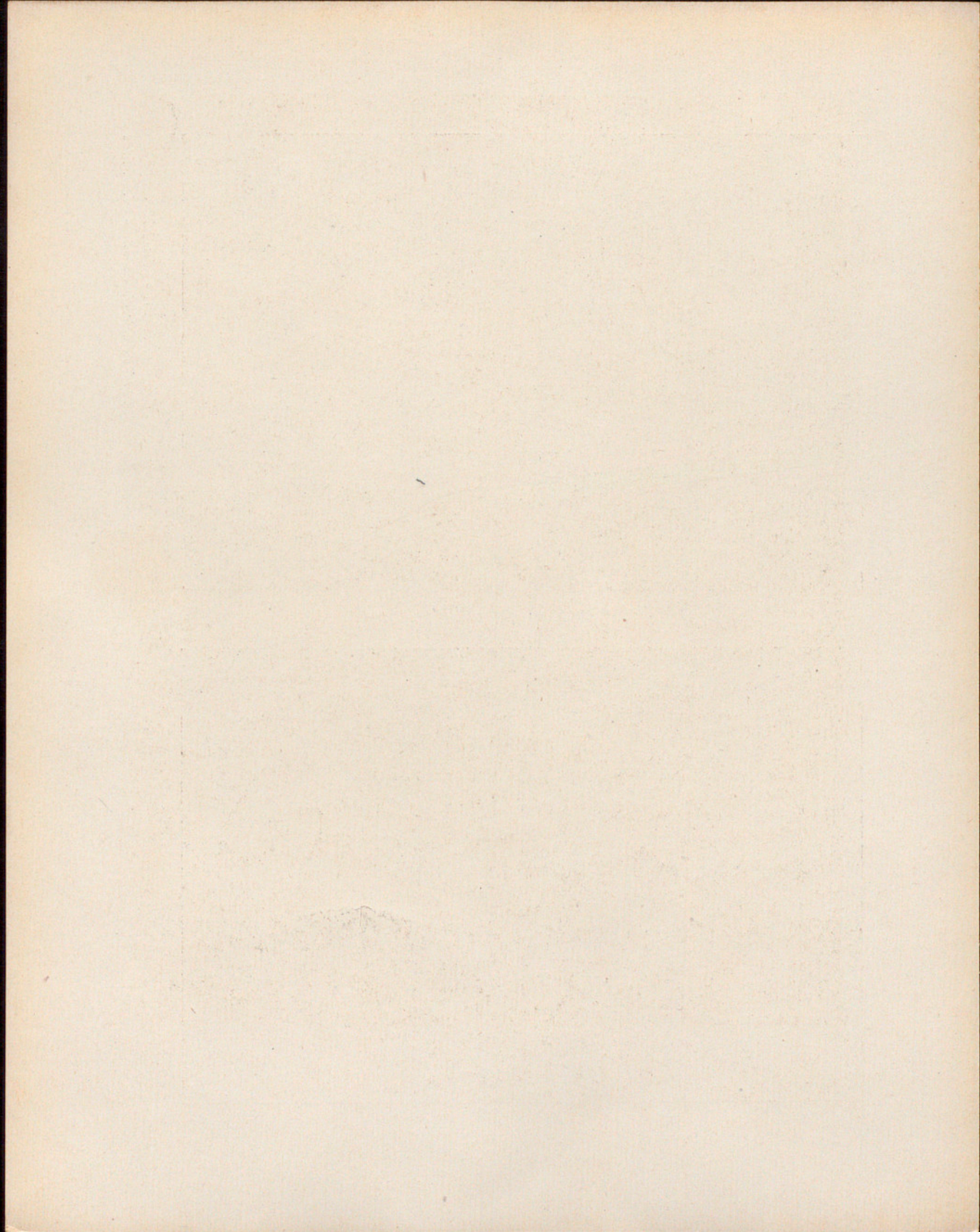


Vol. II - Lám. XXIII
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

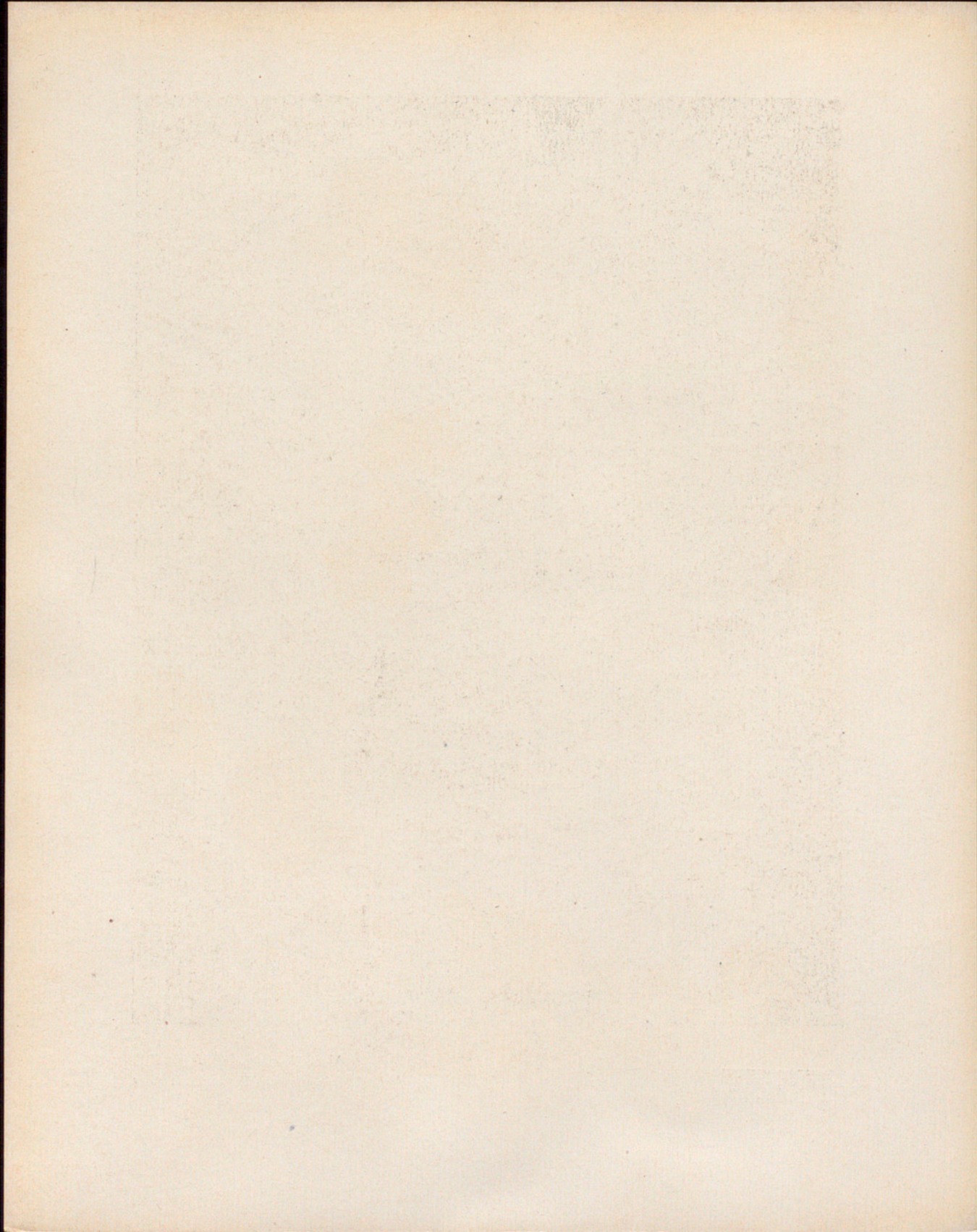


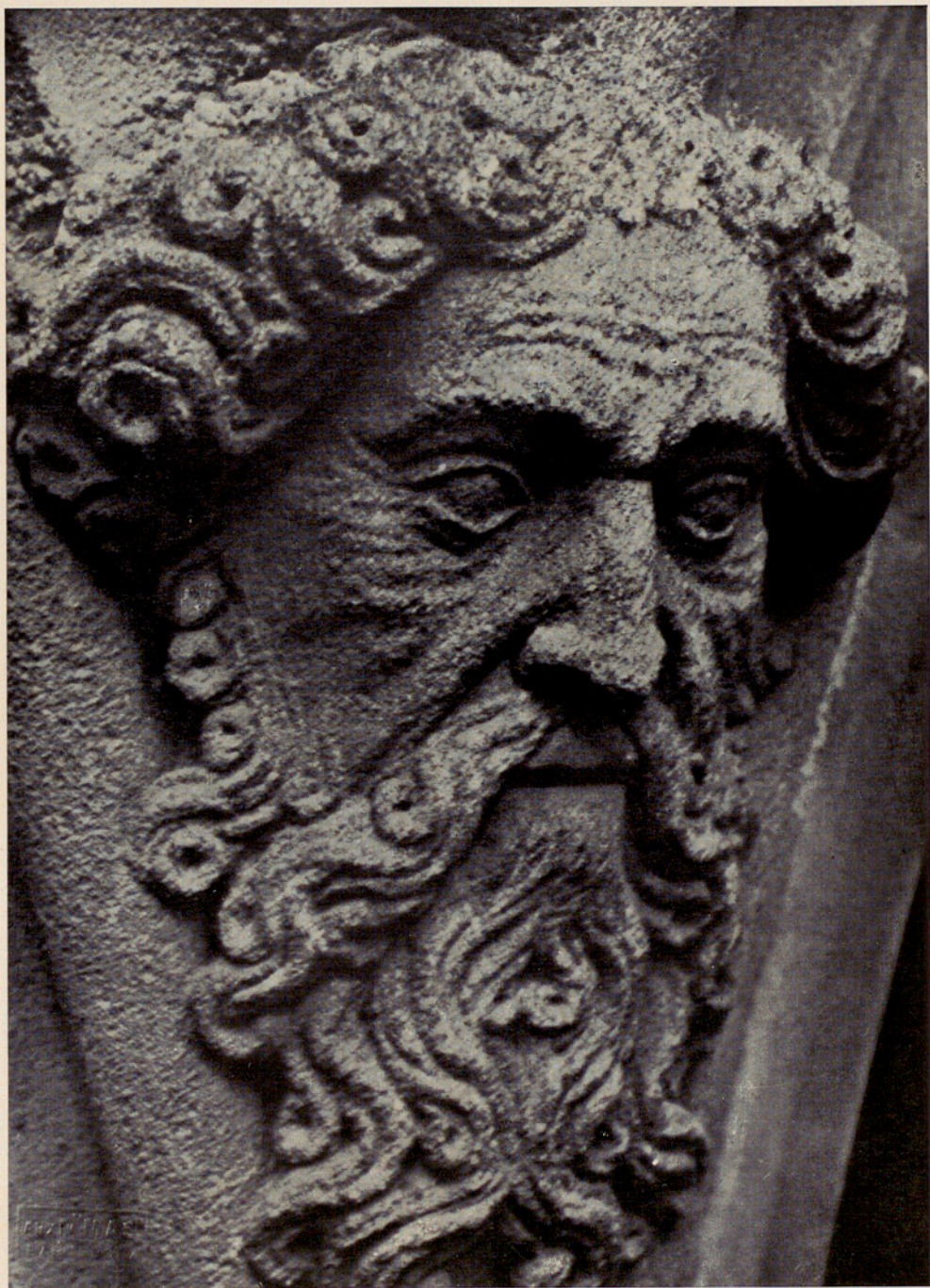


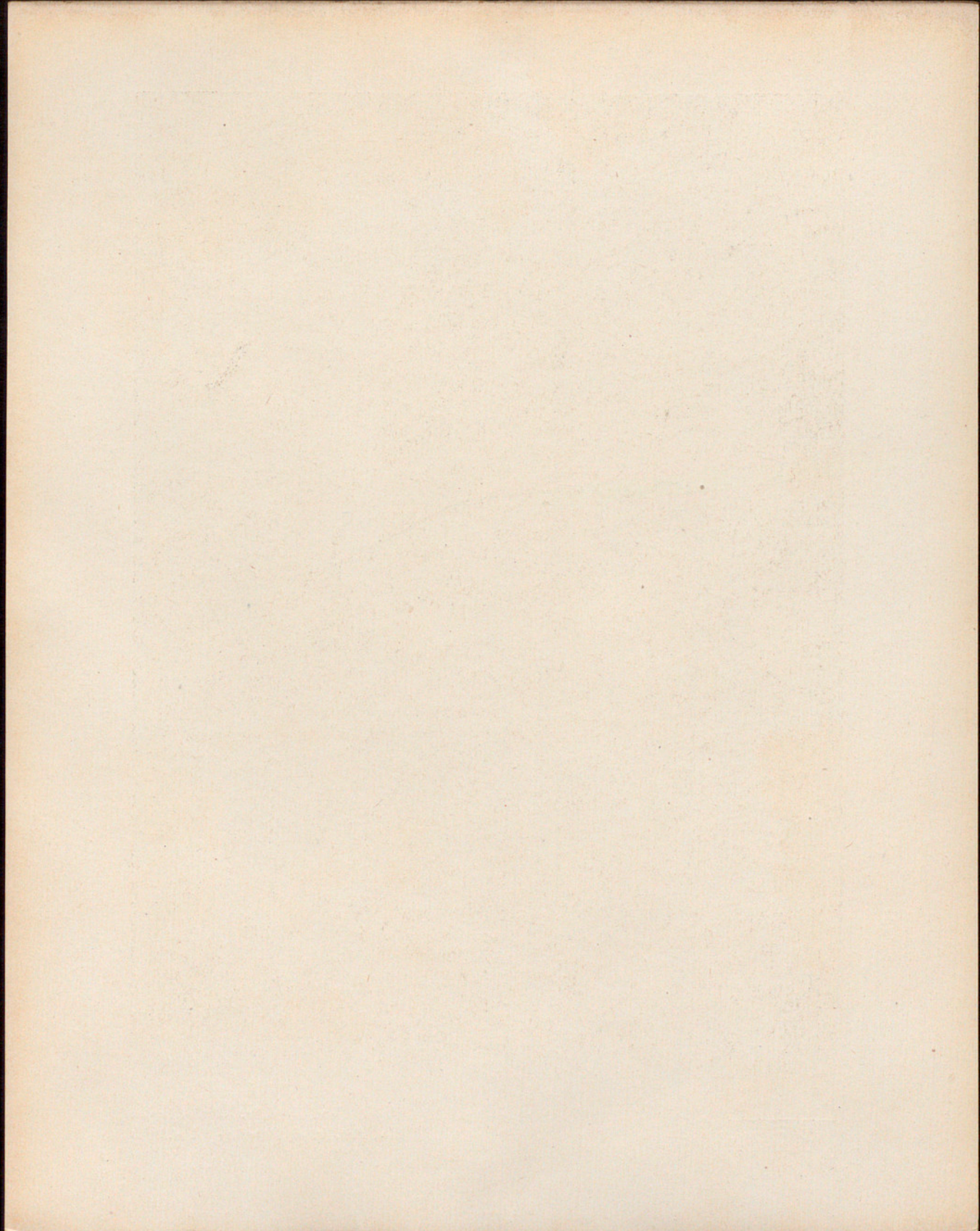
Vol. II - Lám. XXIV
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



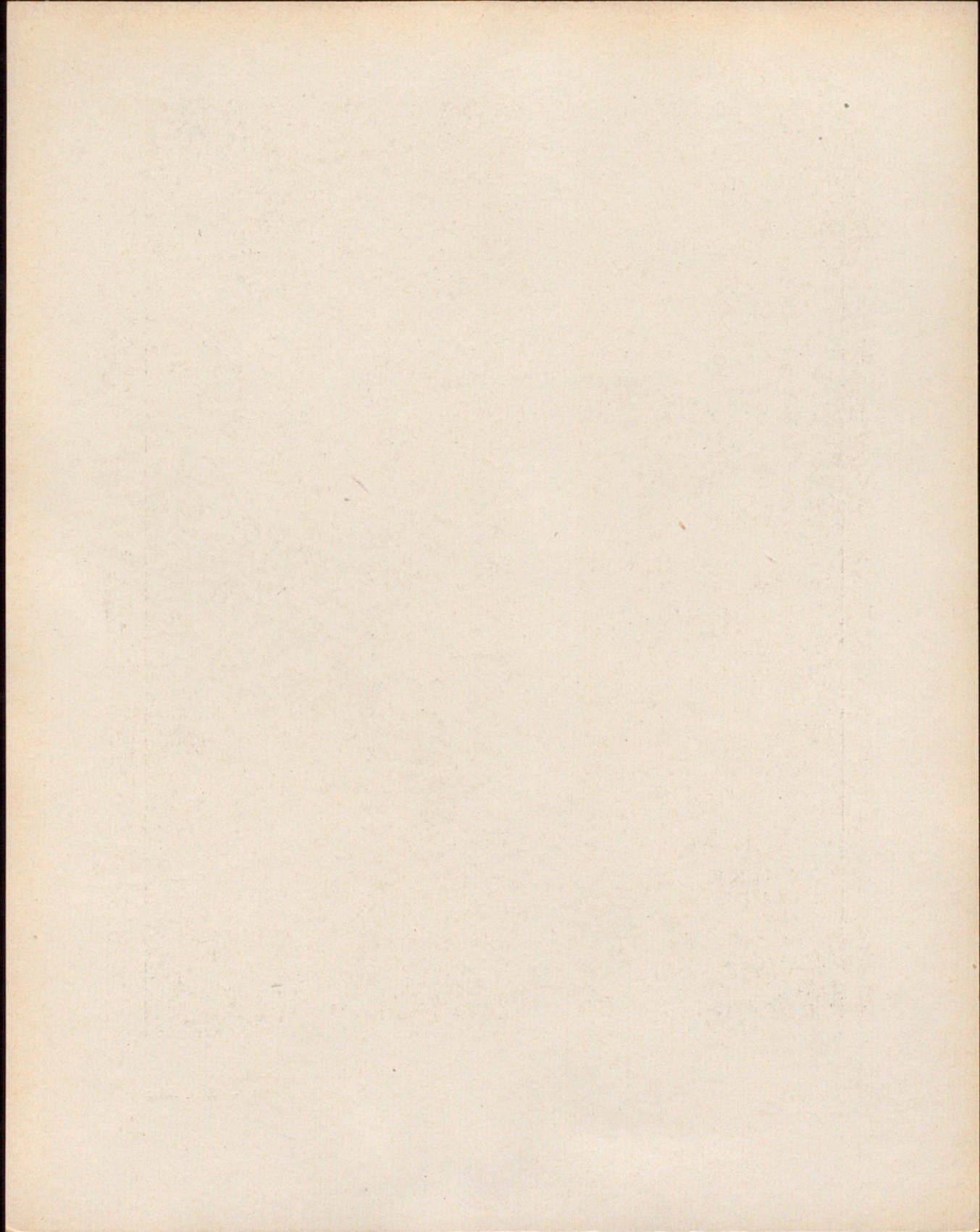




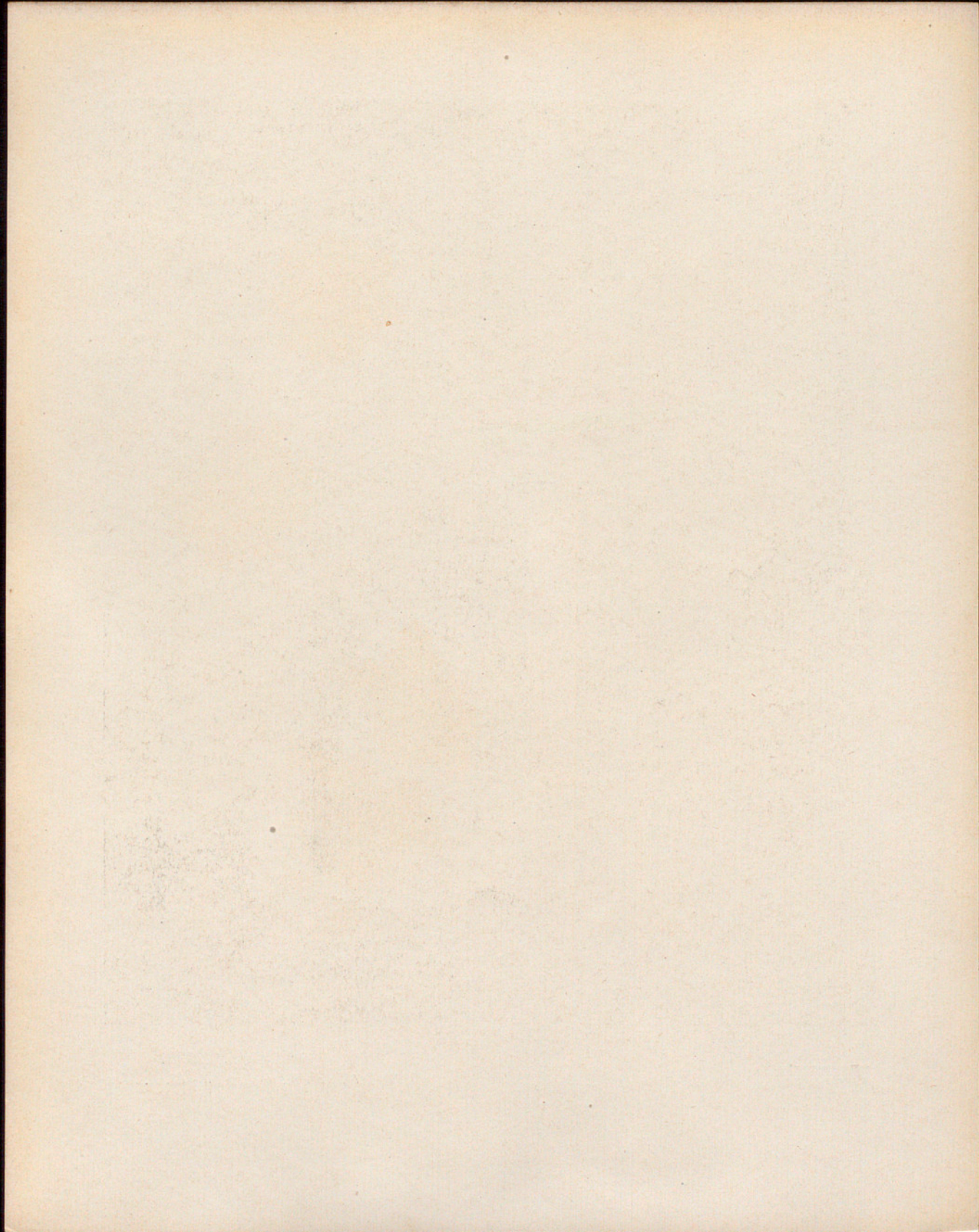


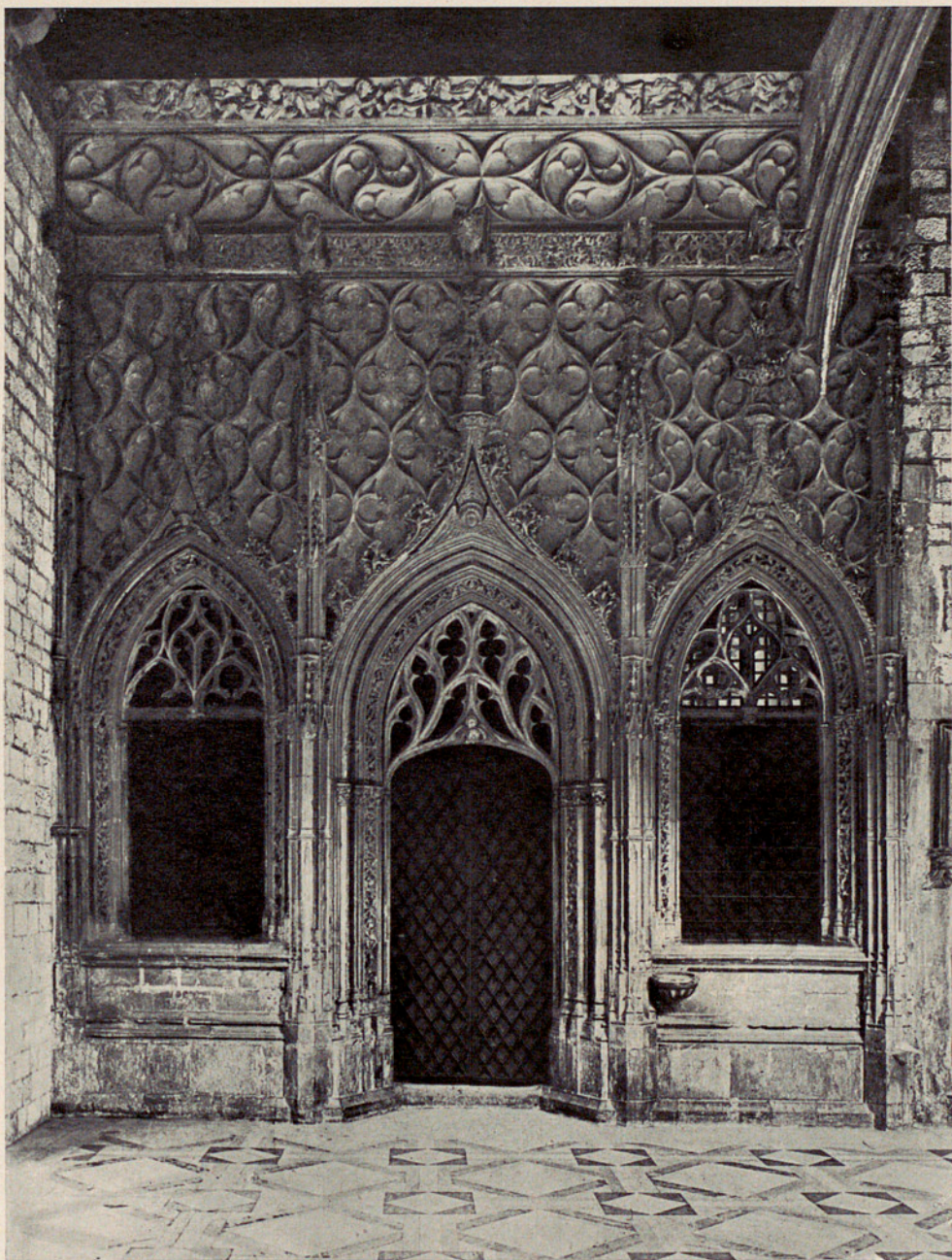


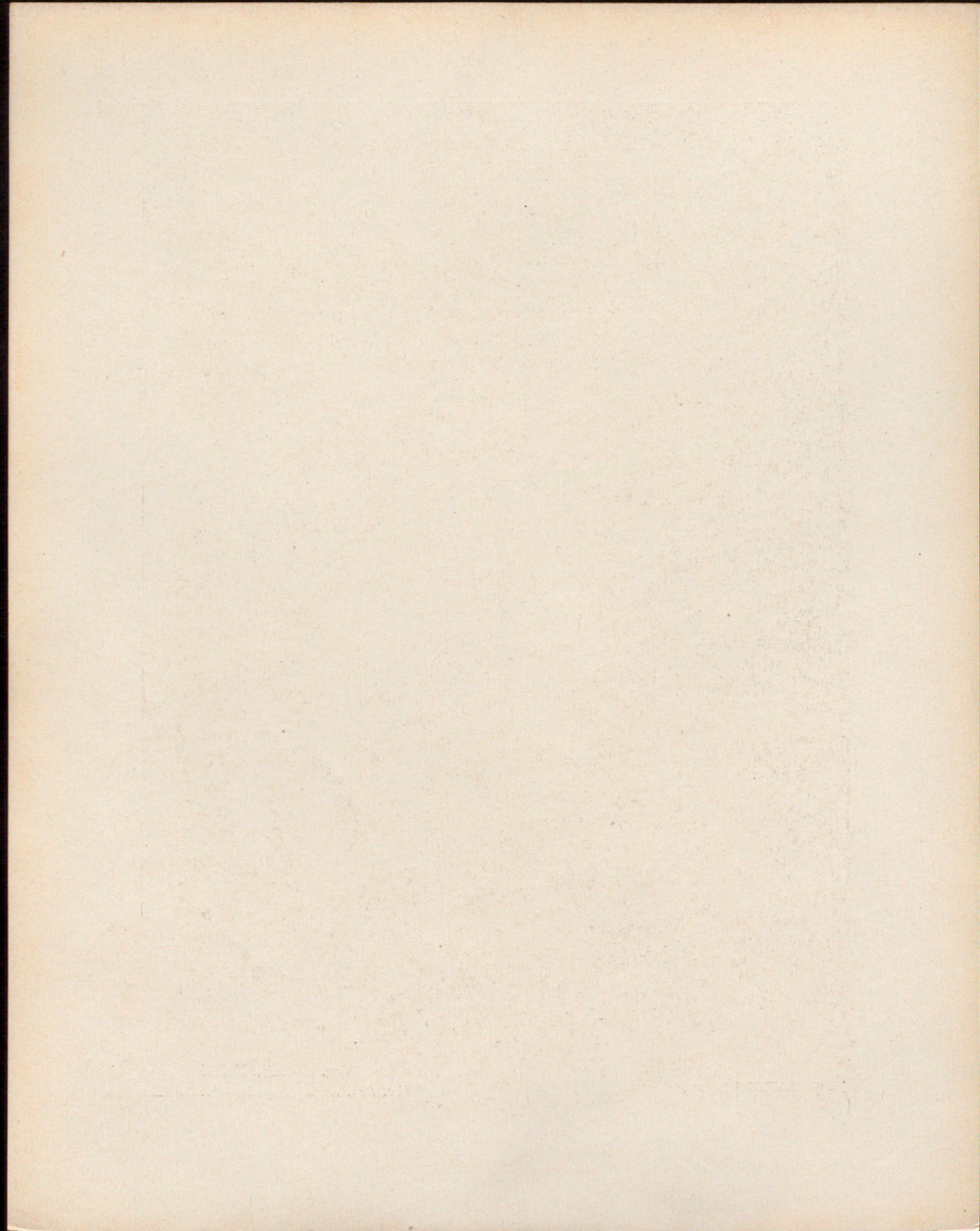


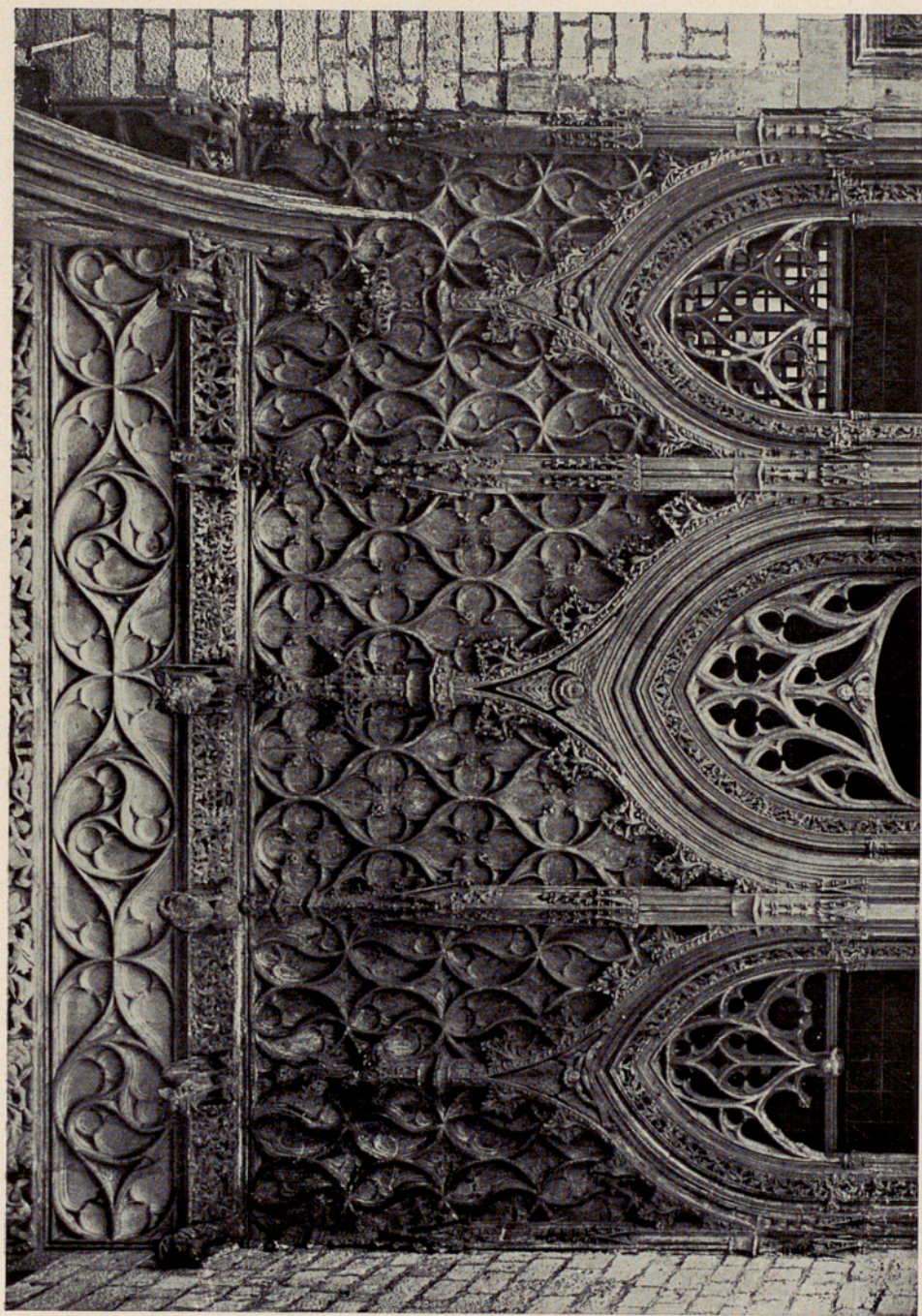




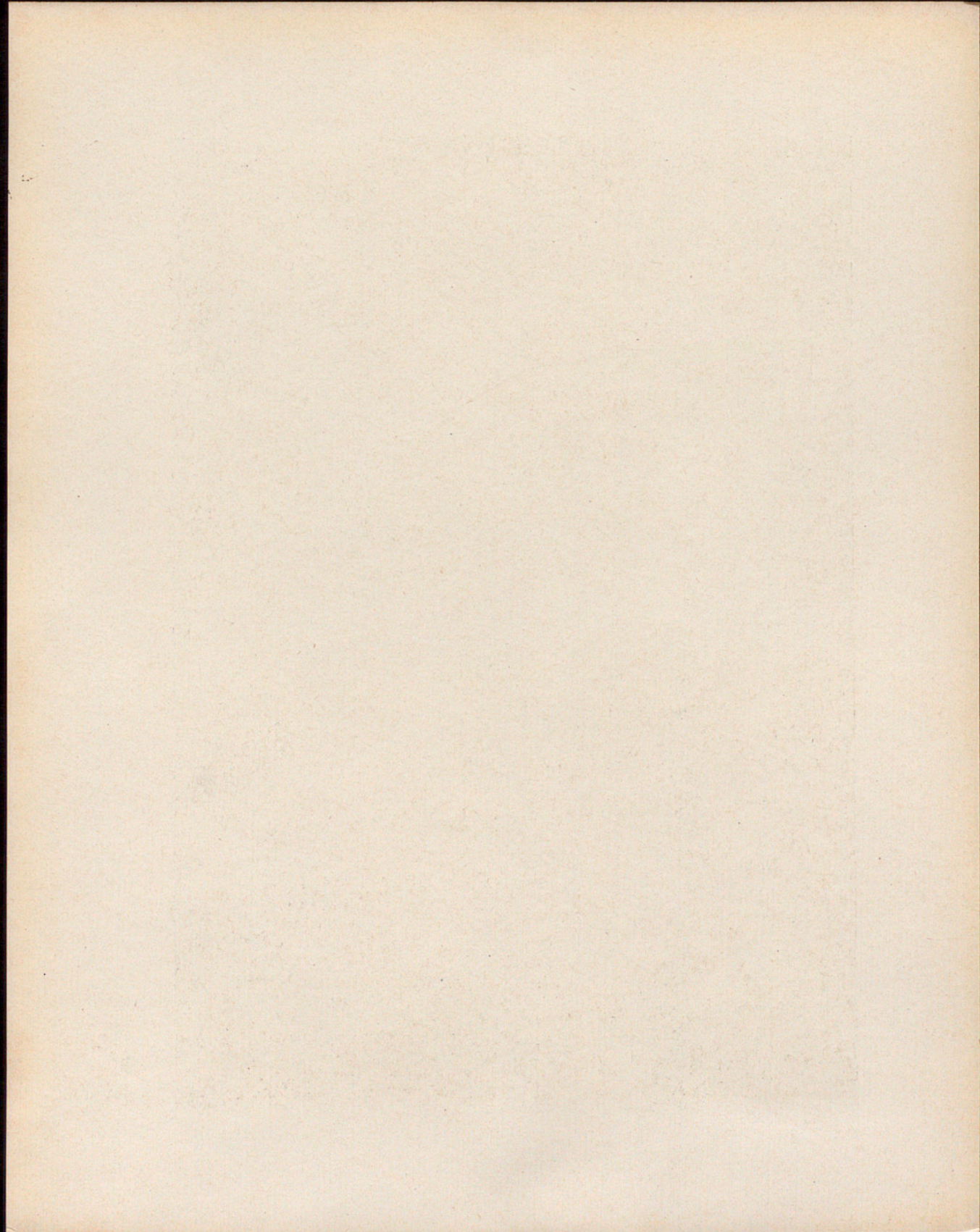


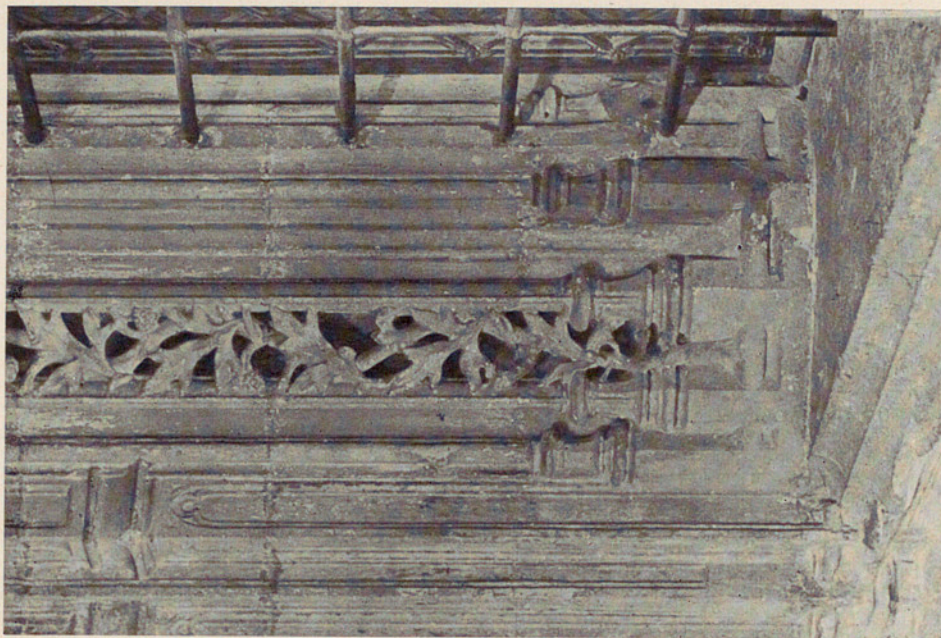
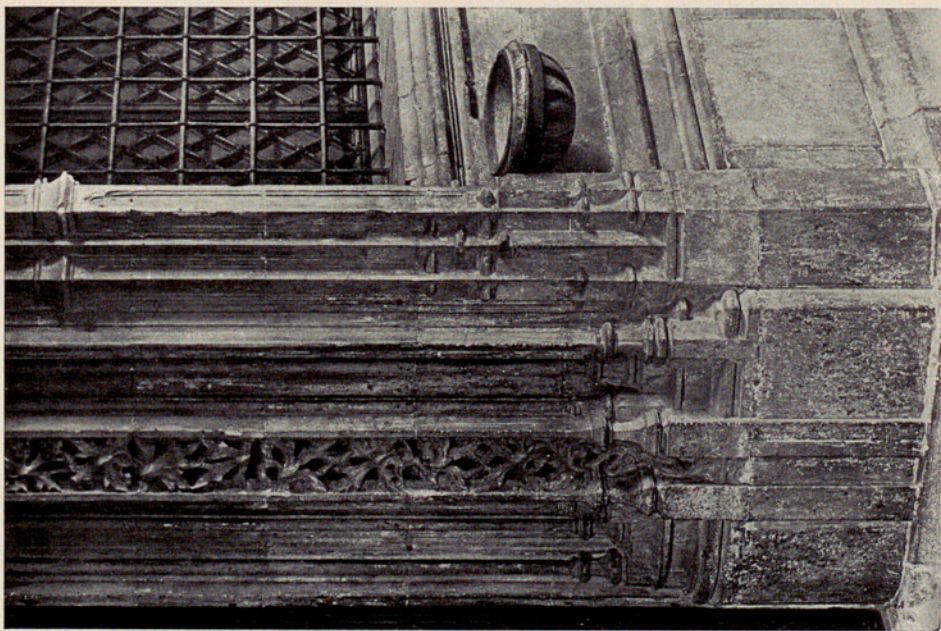




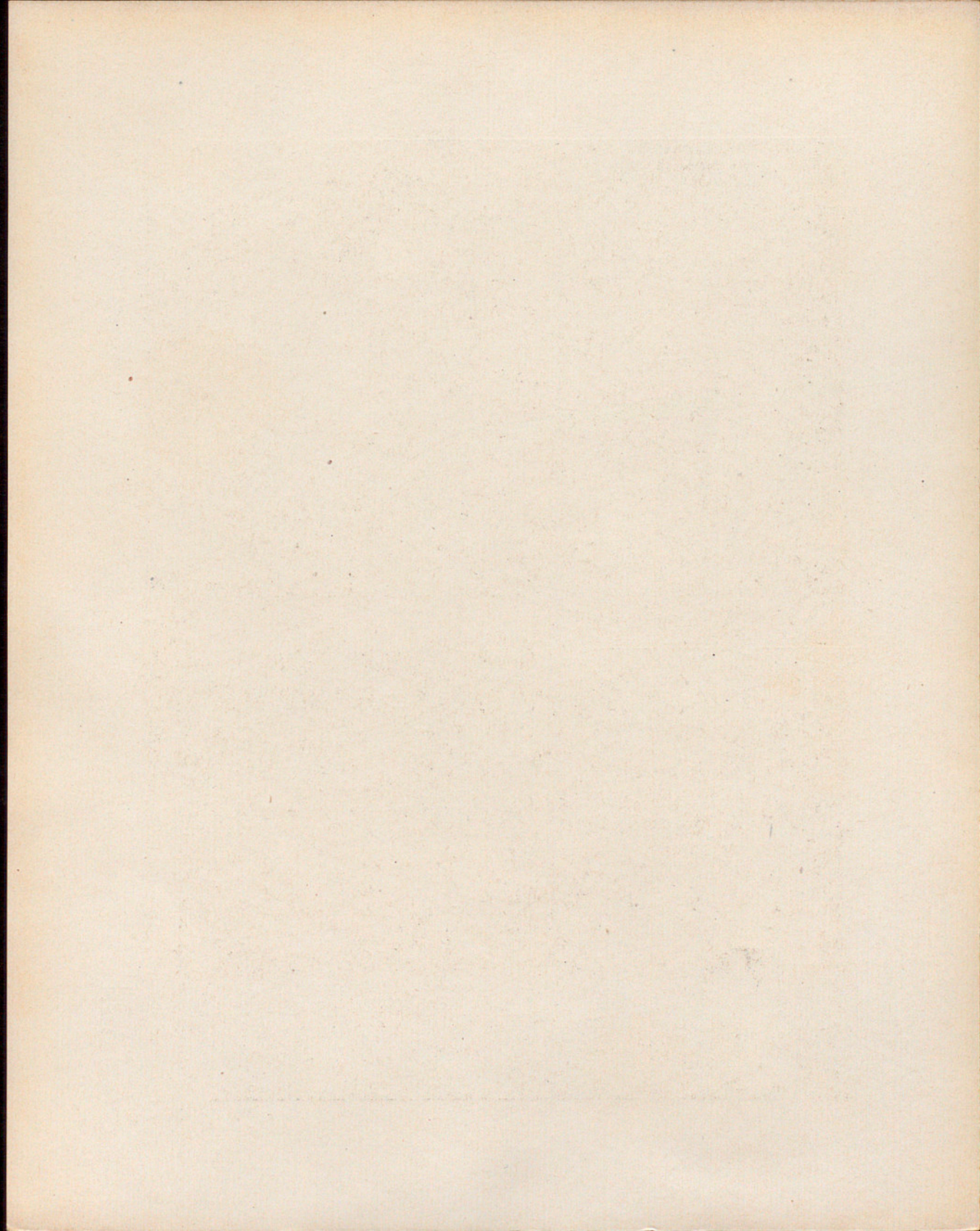


Vol. II - Lám. XXX
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

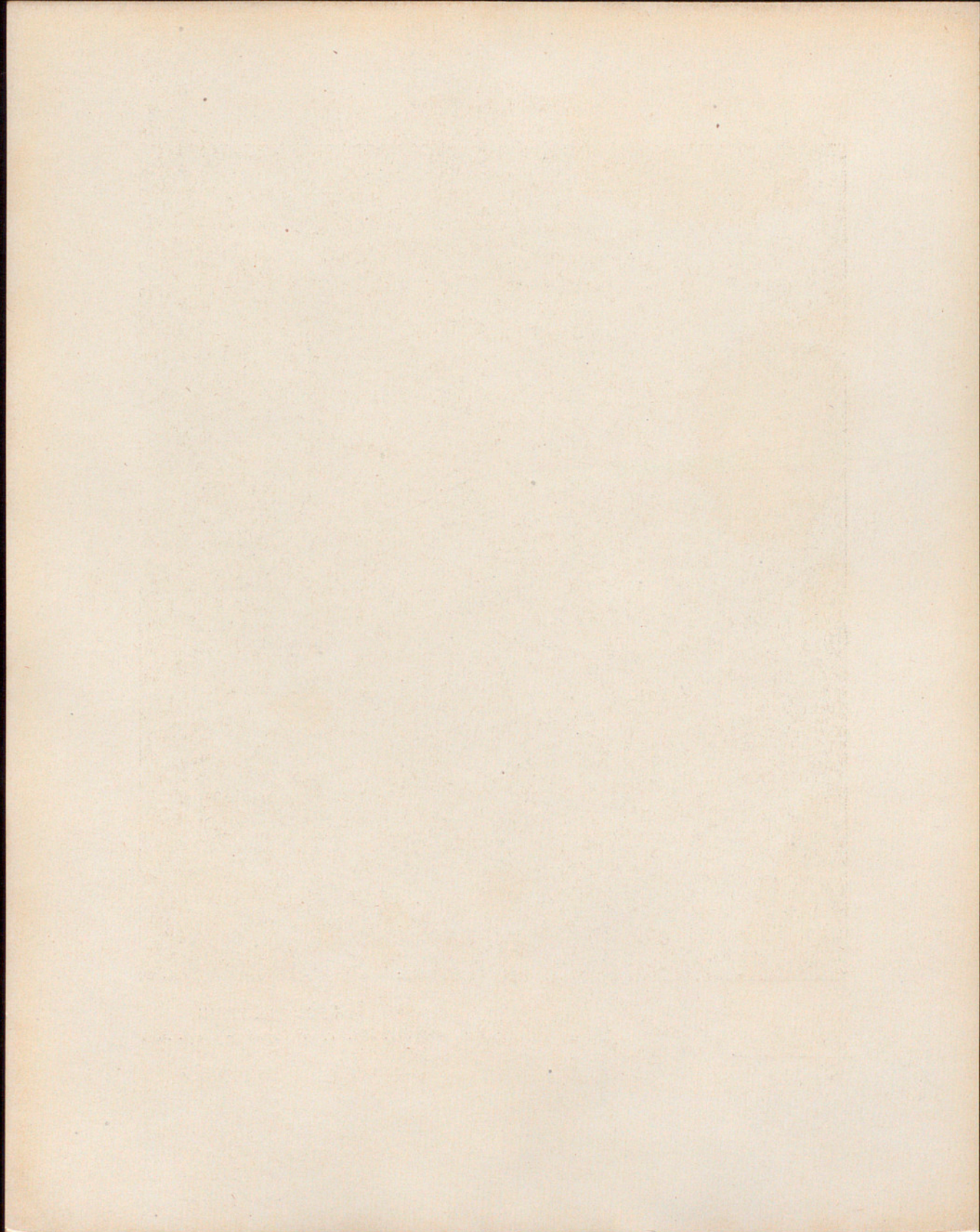


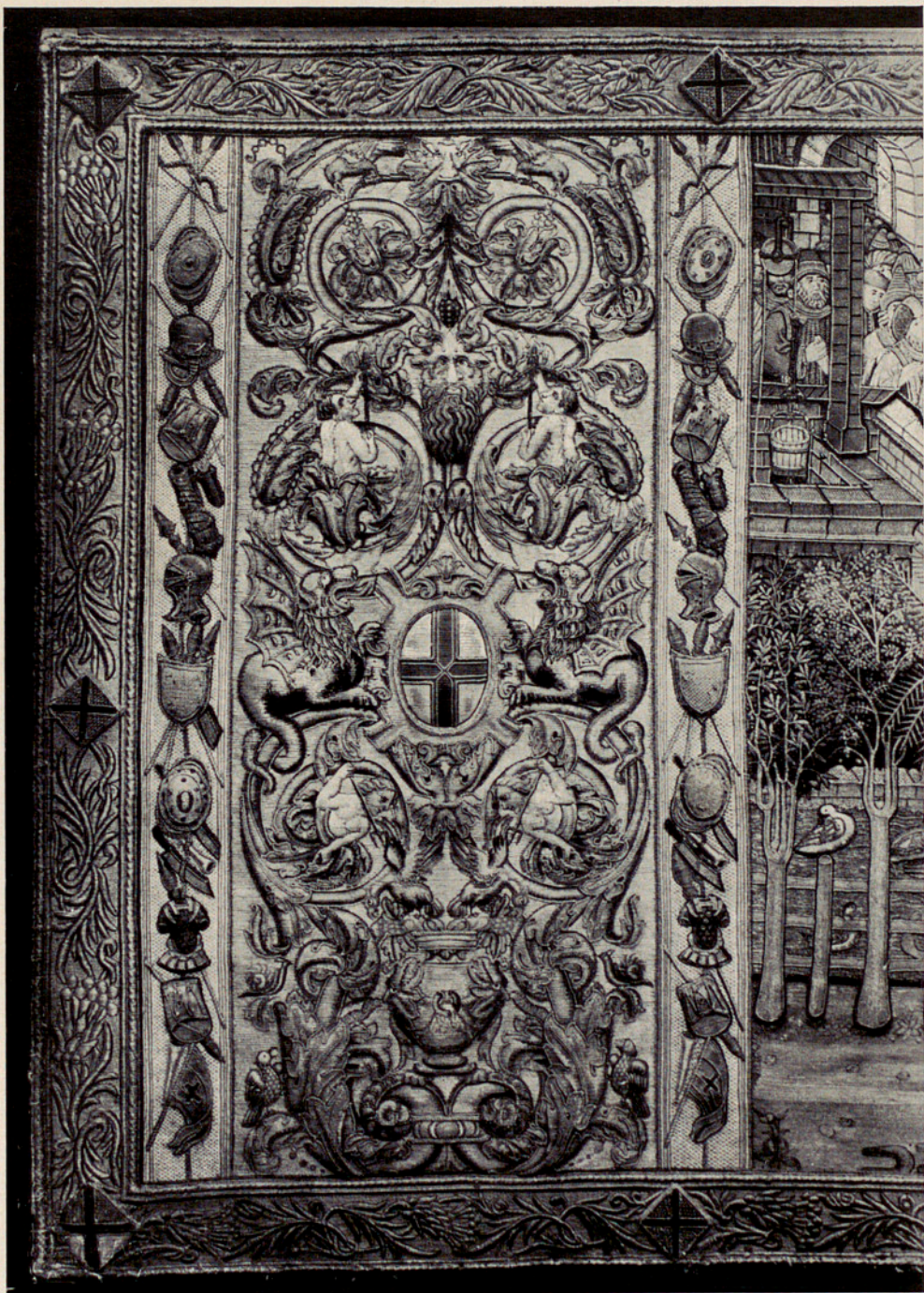


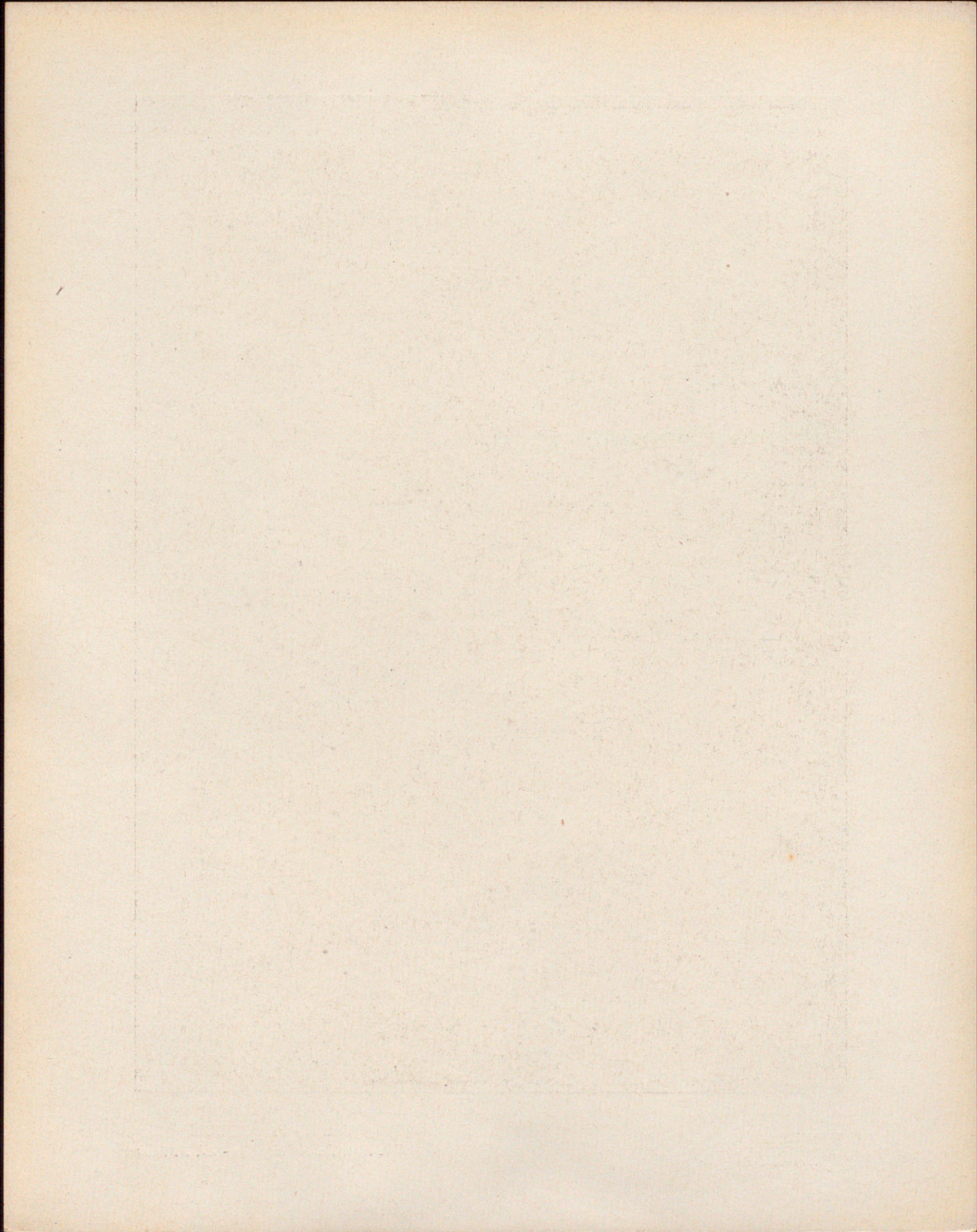
Vol. II - Lám. XXXI
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





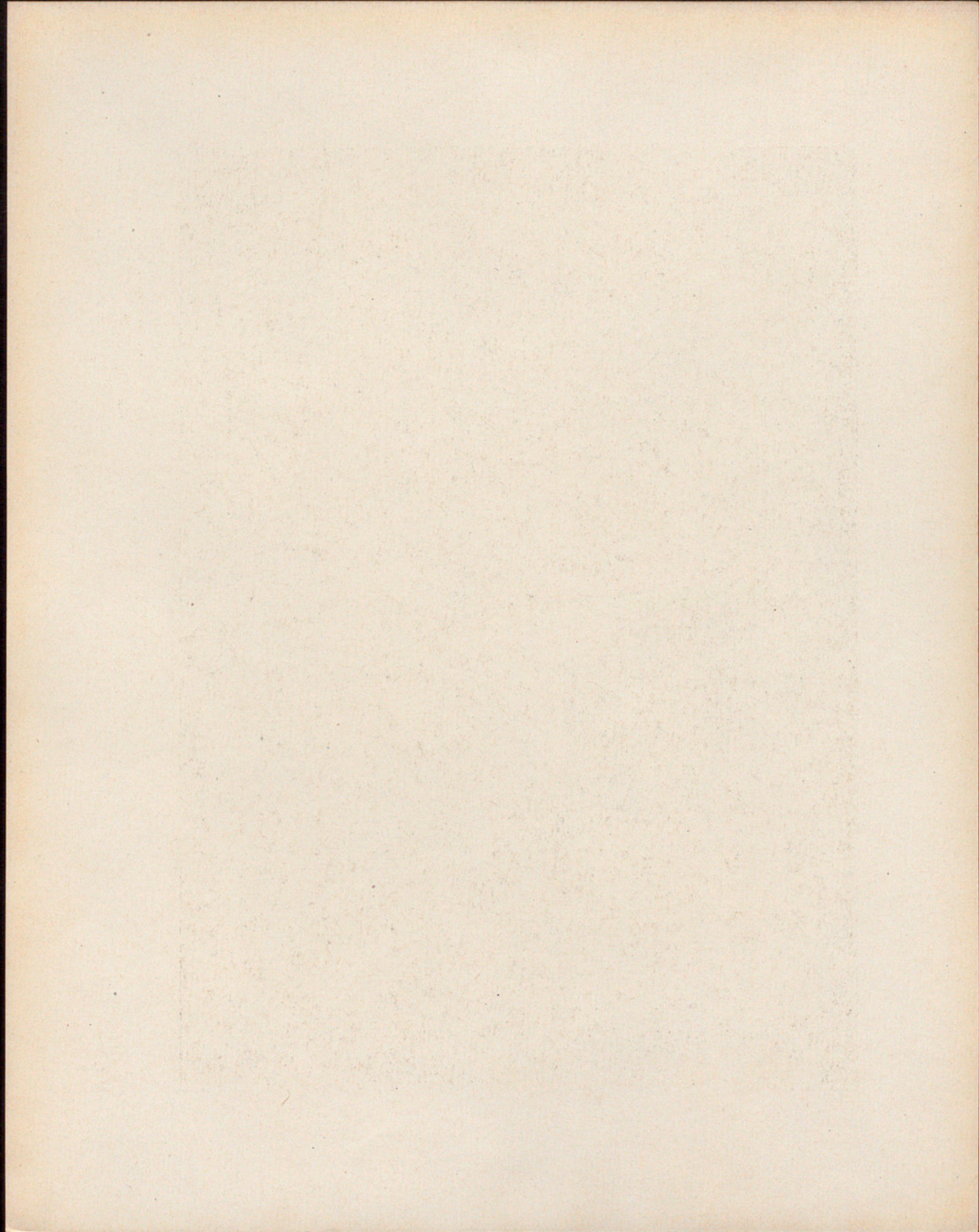


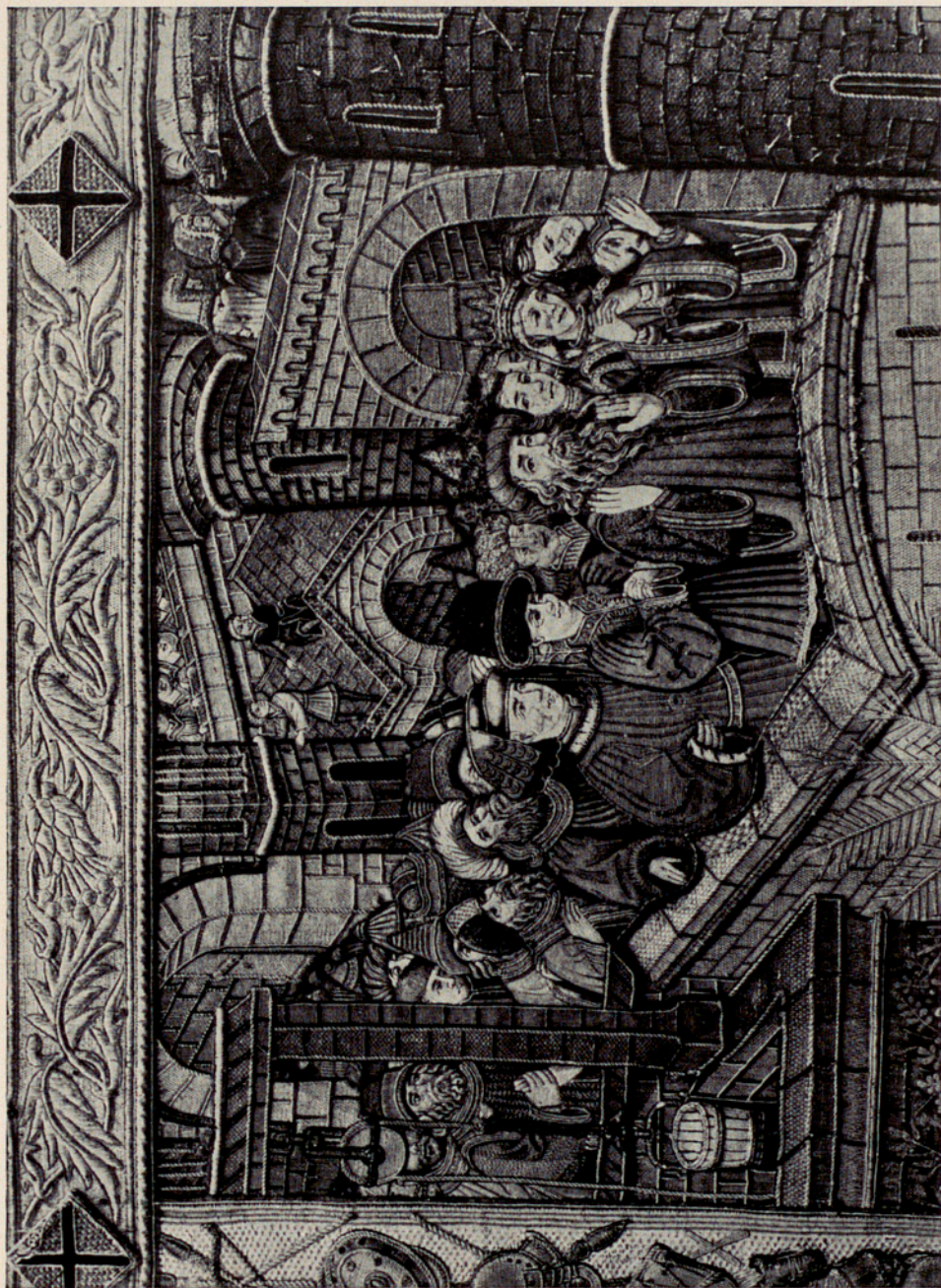




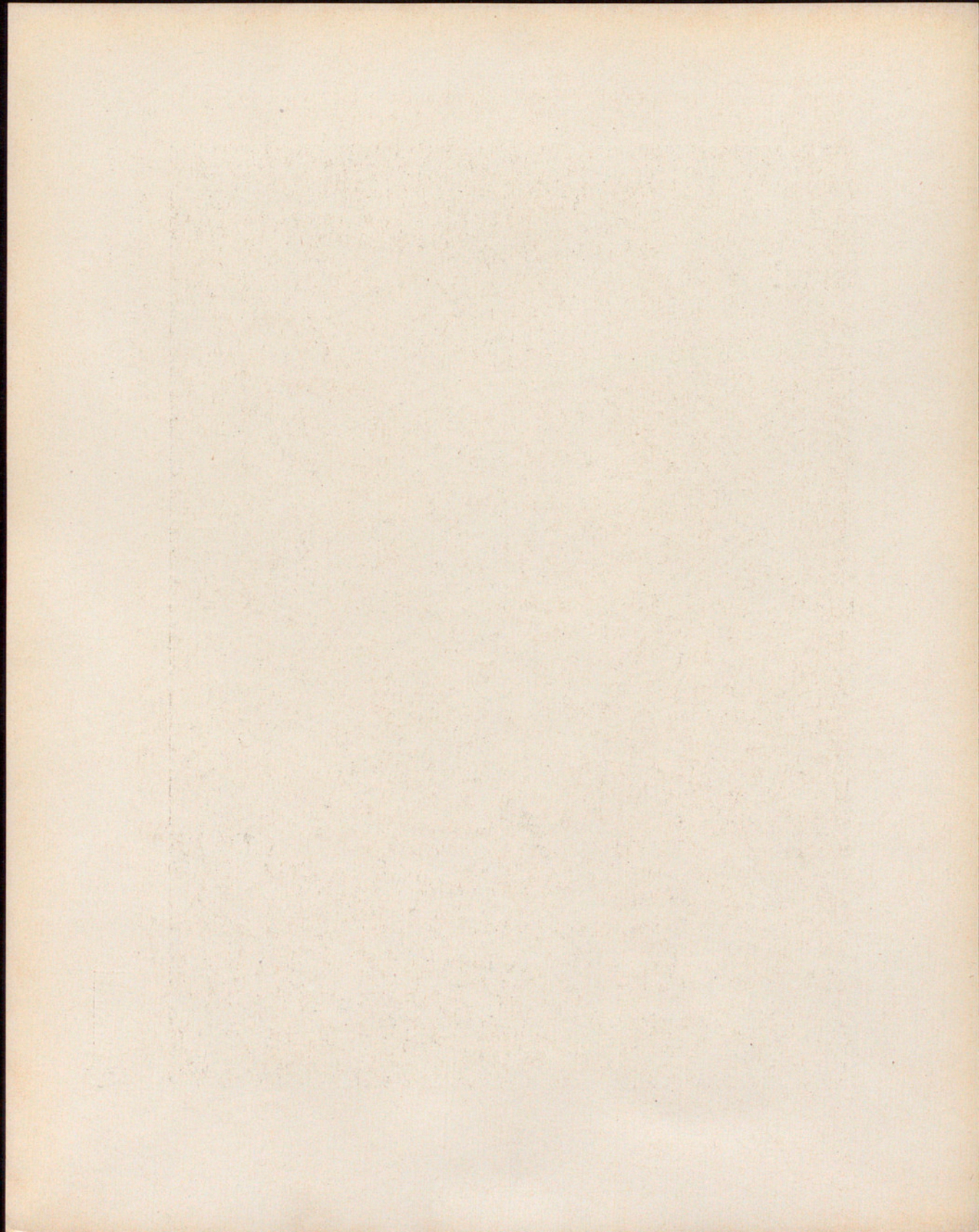


Vol. II - Lám. XXXIV
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

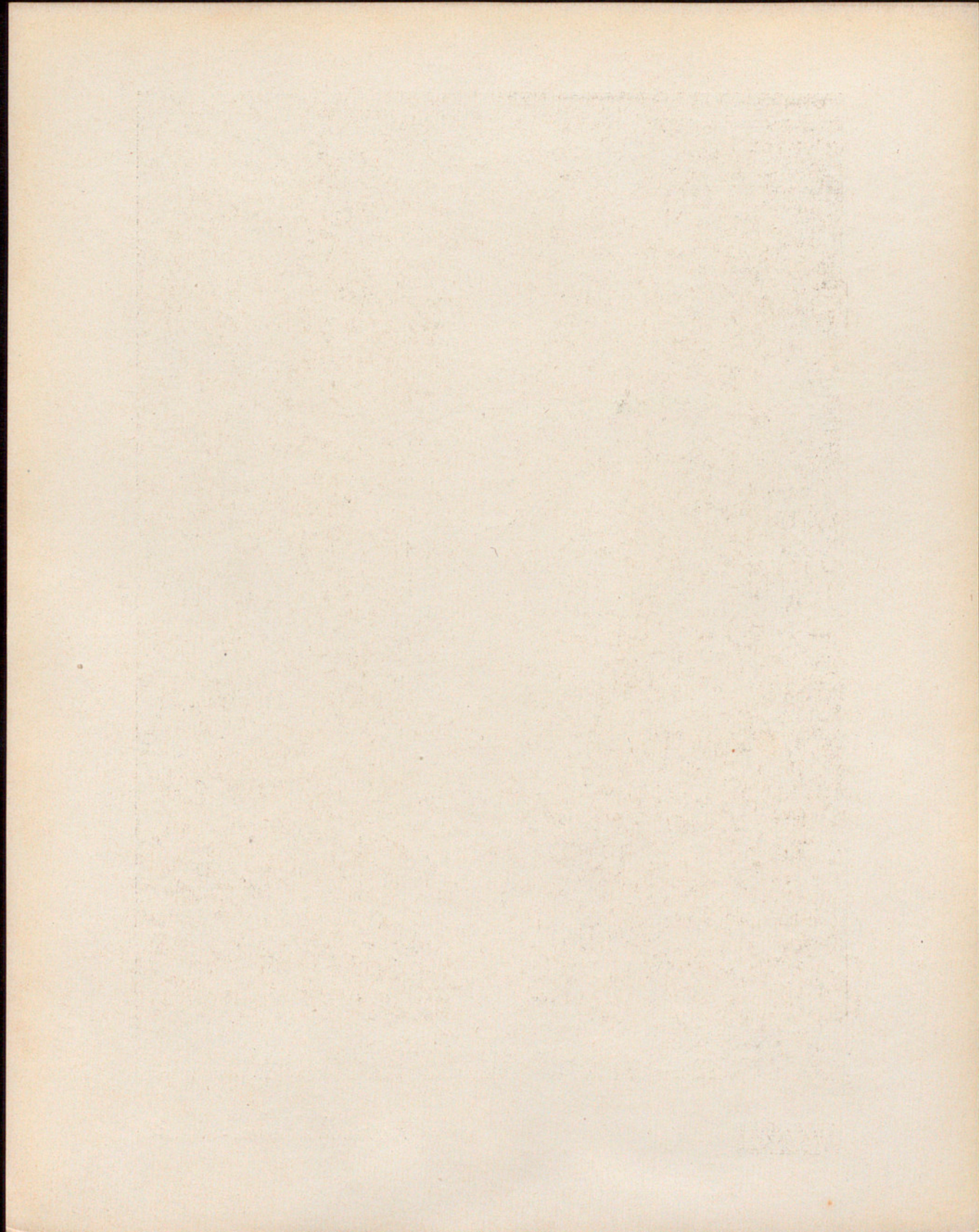




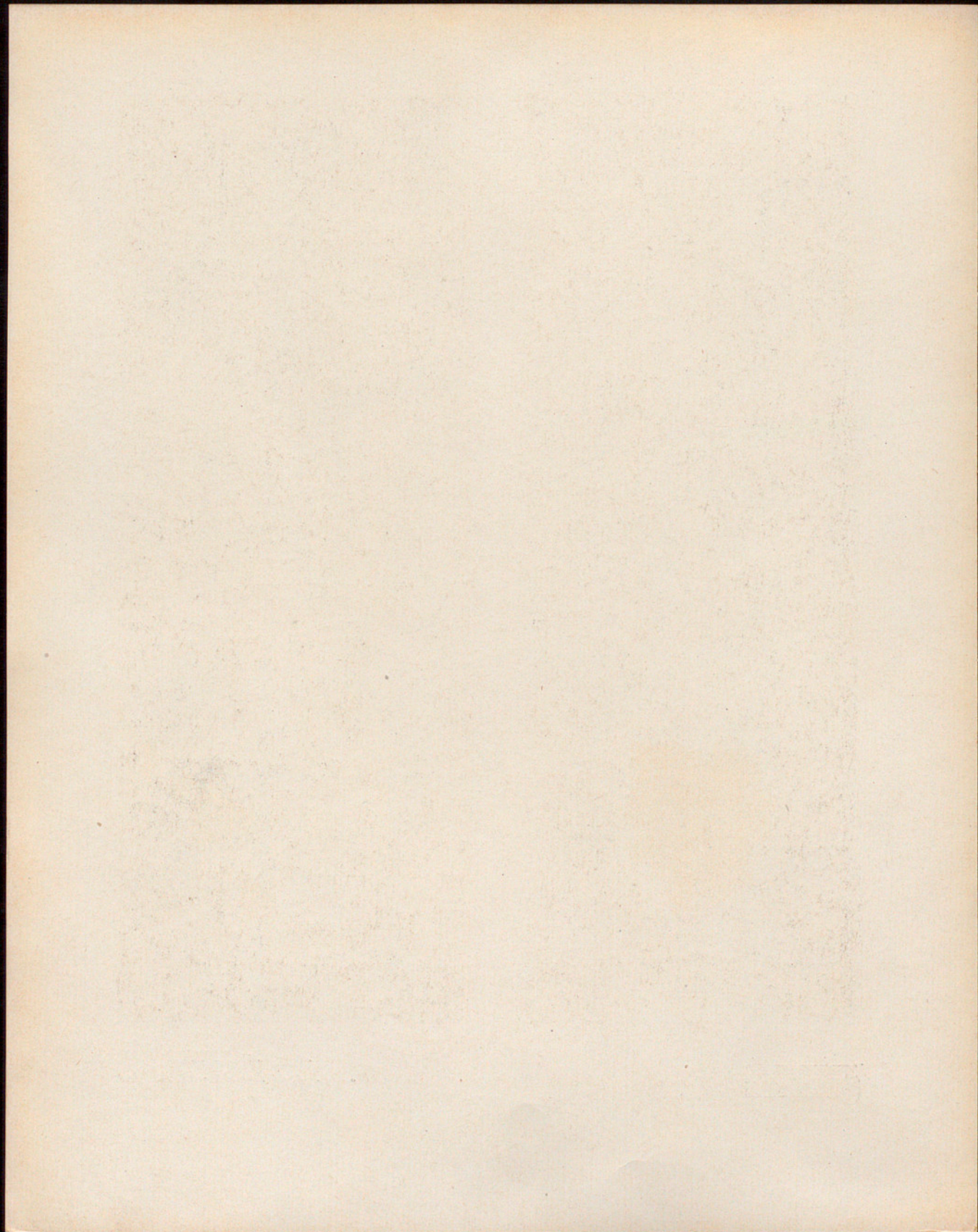
Vol. II - Lám. XXXV
 Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

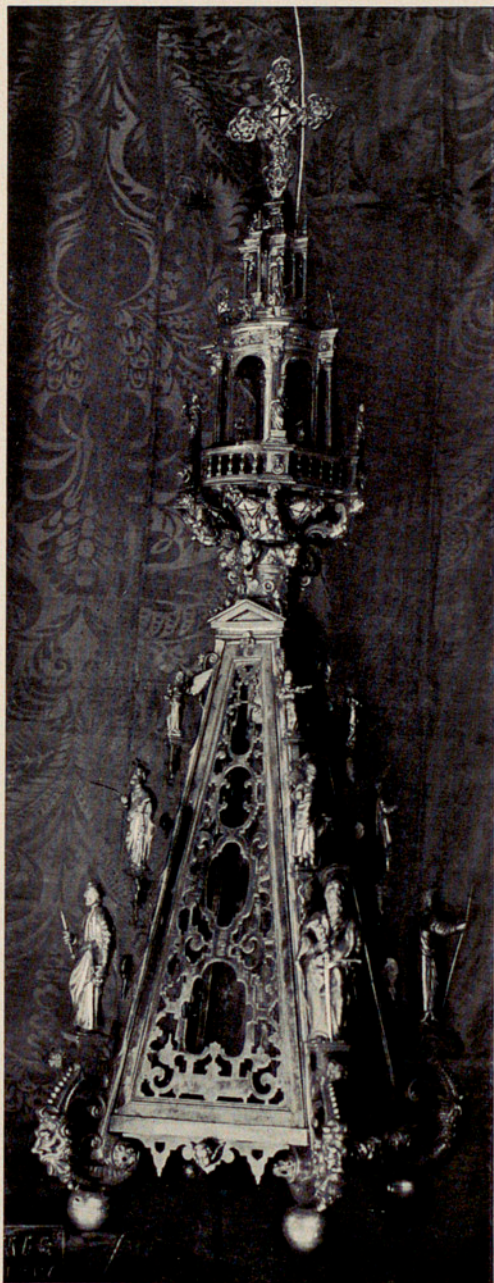
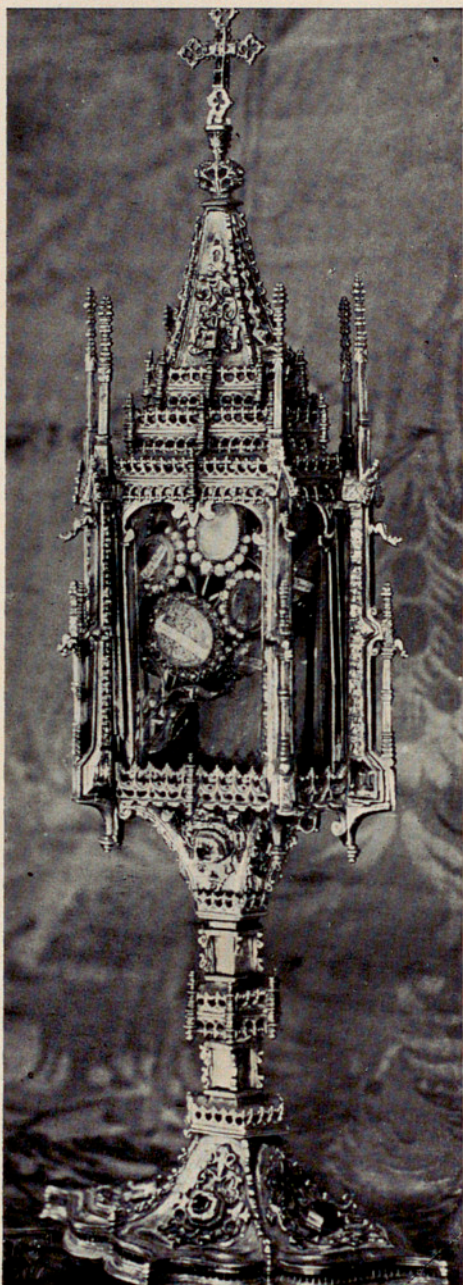


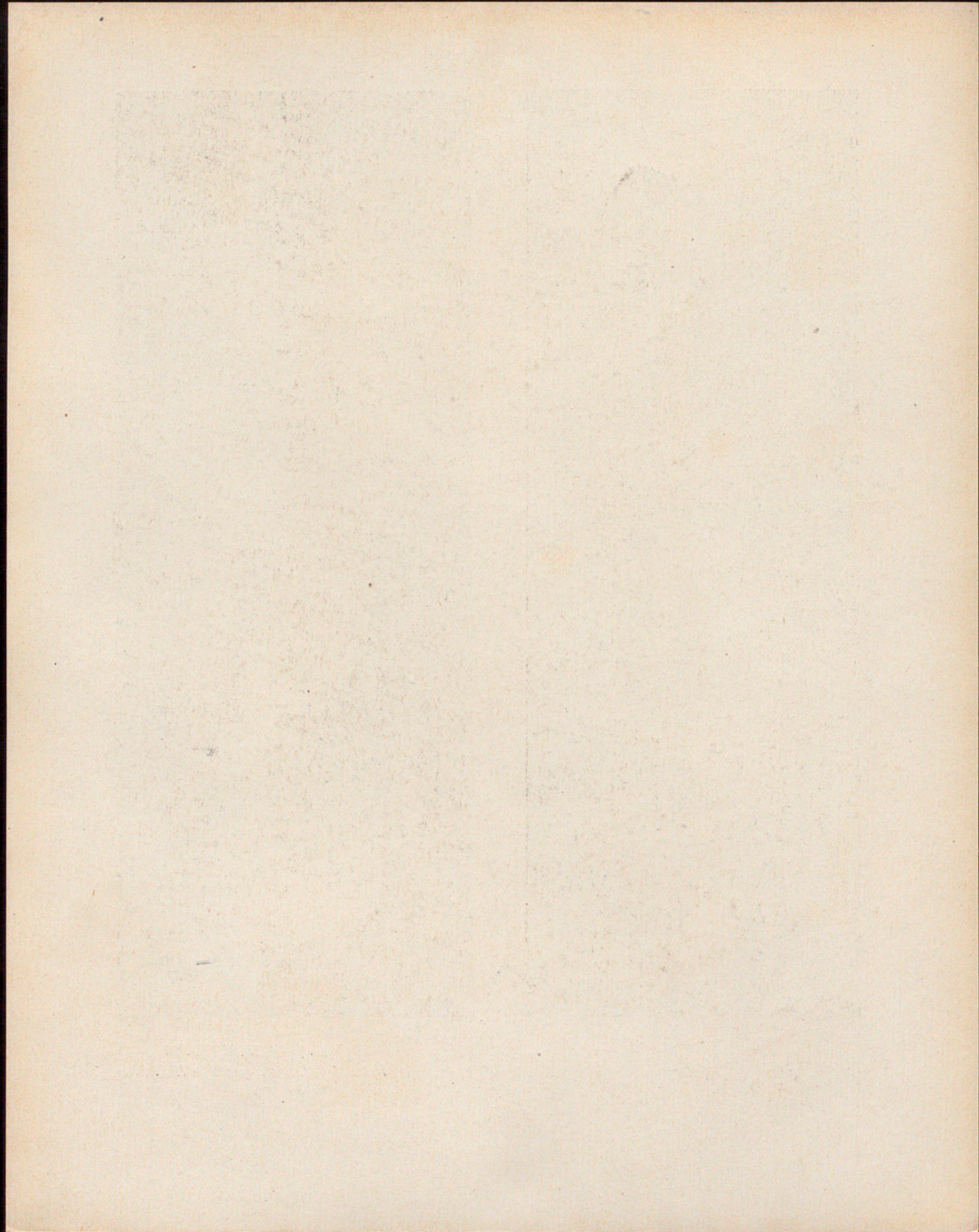








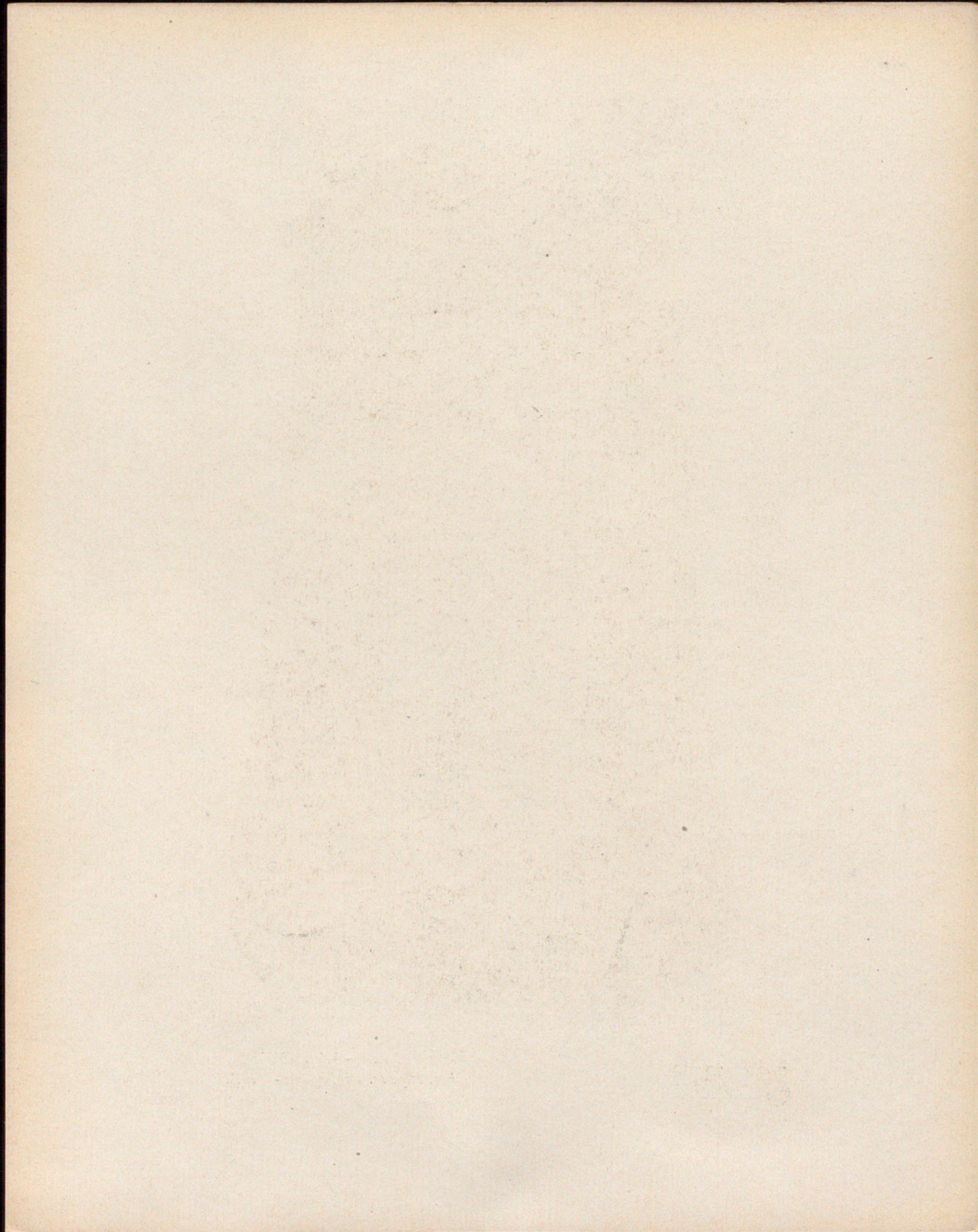


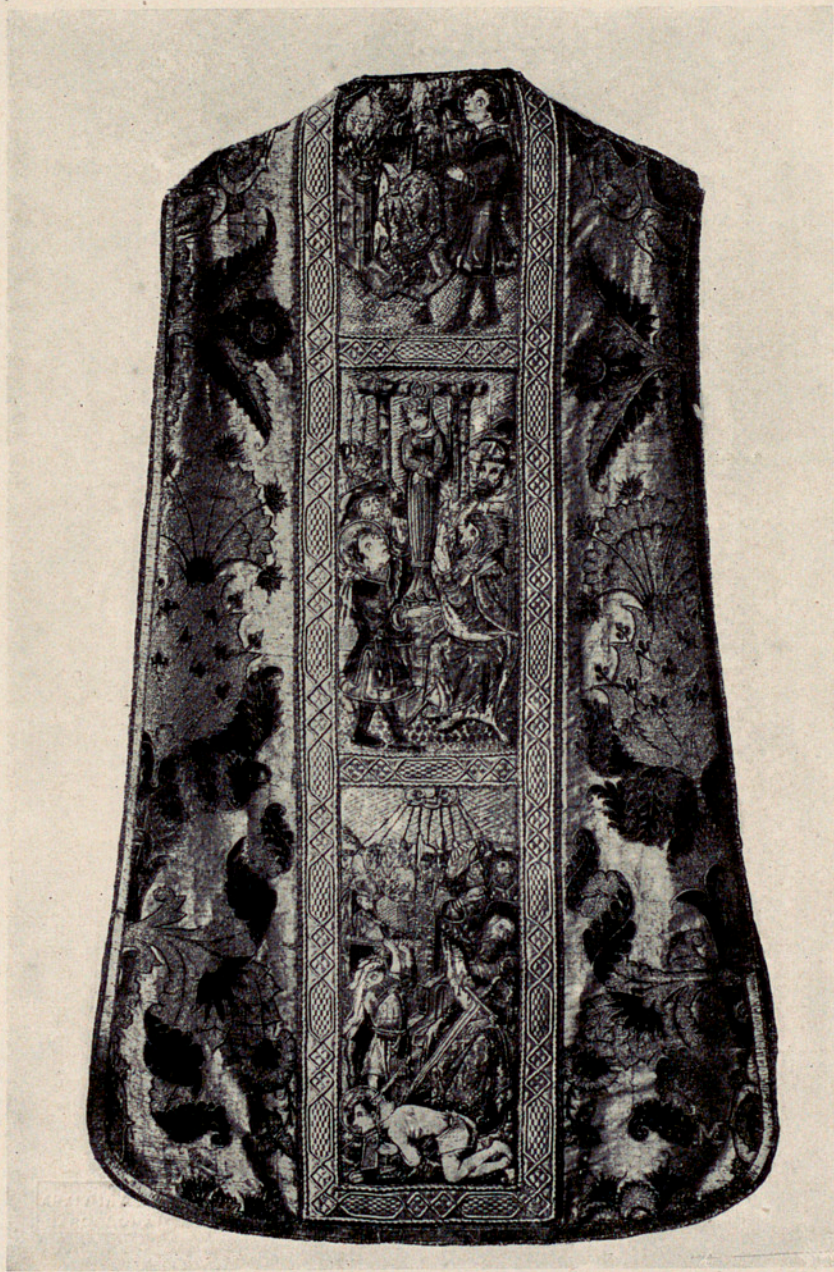


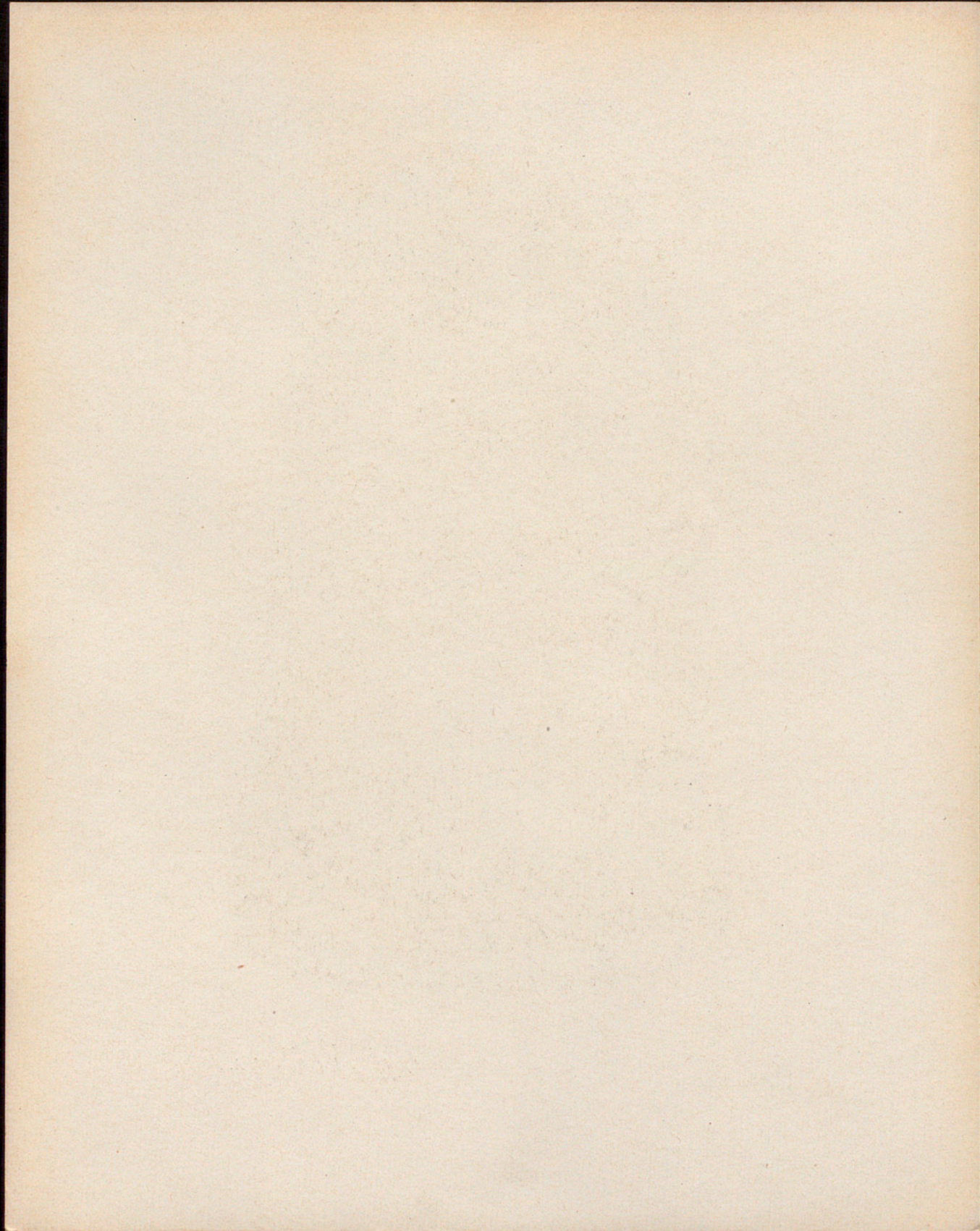


VOL. II - LÁM. XXXIX

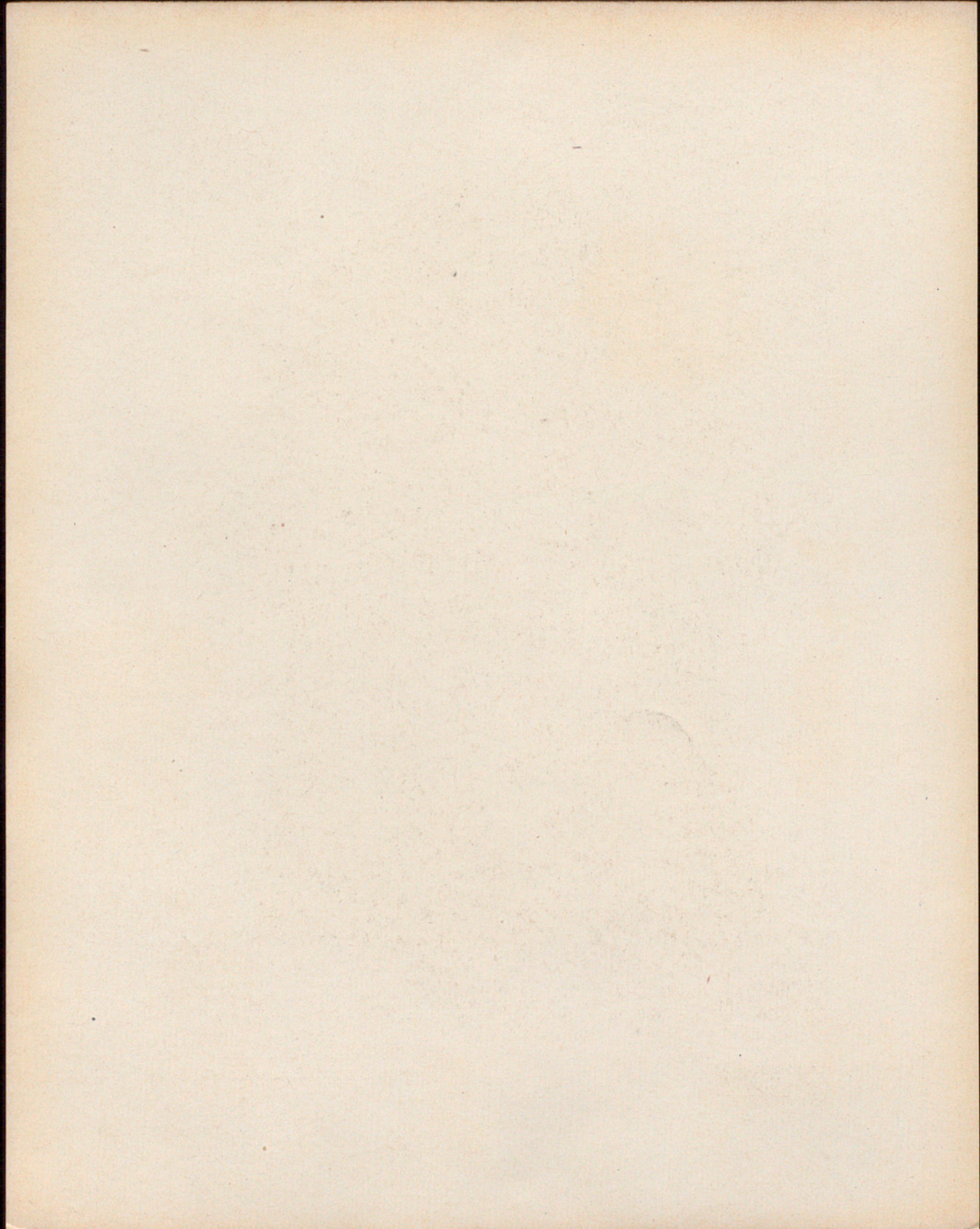
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



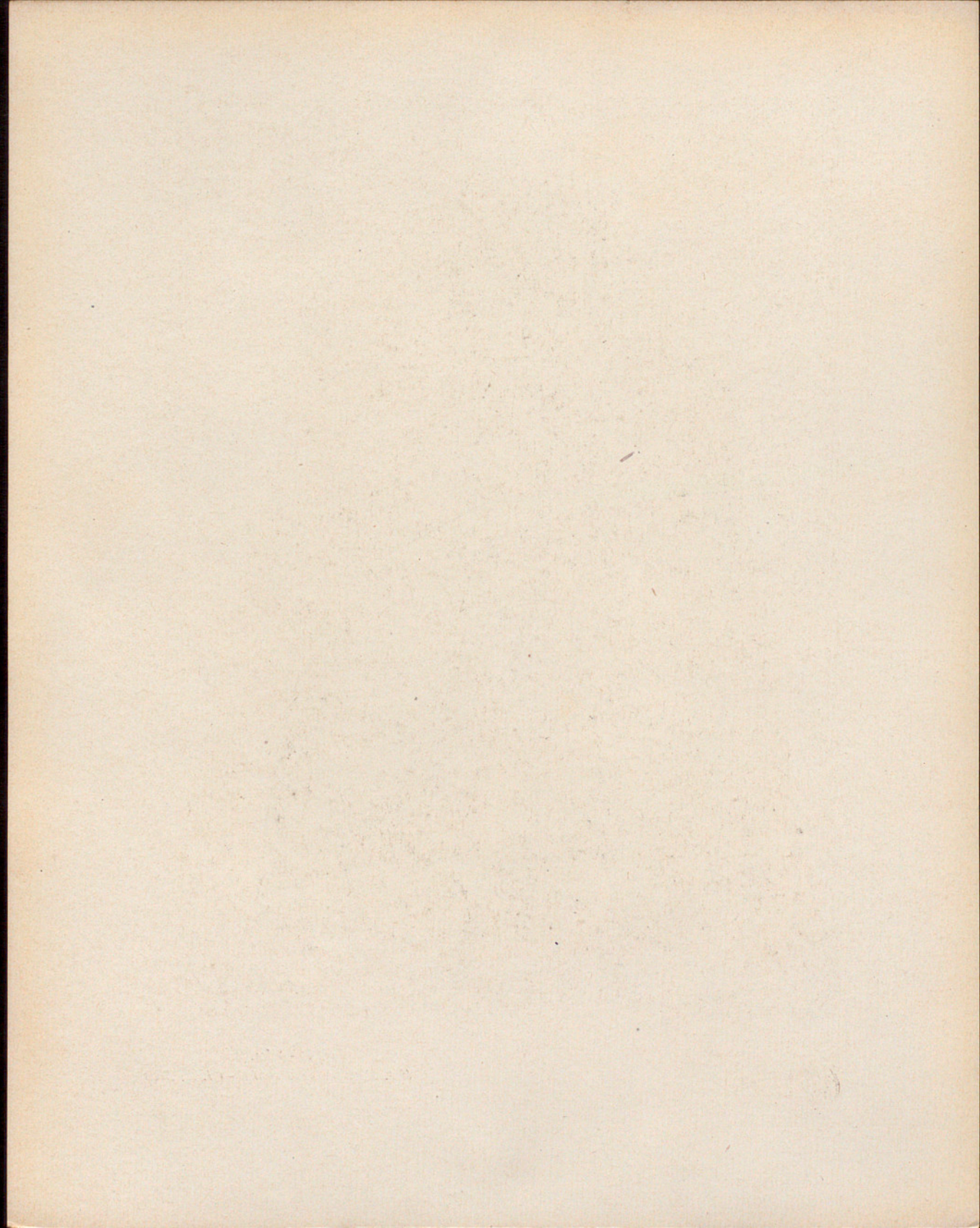






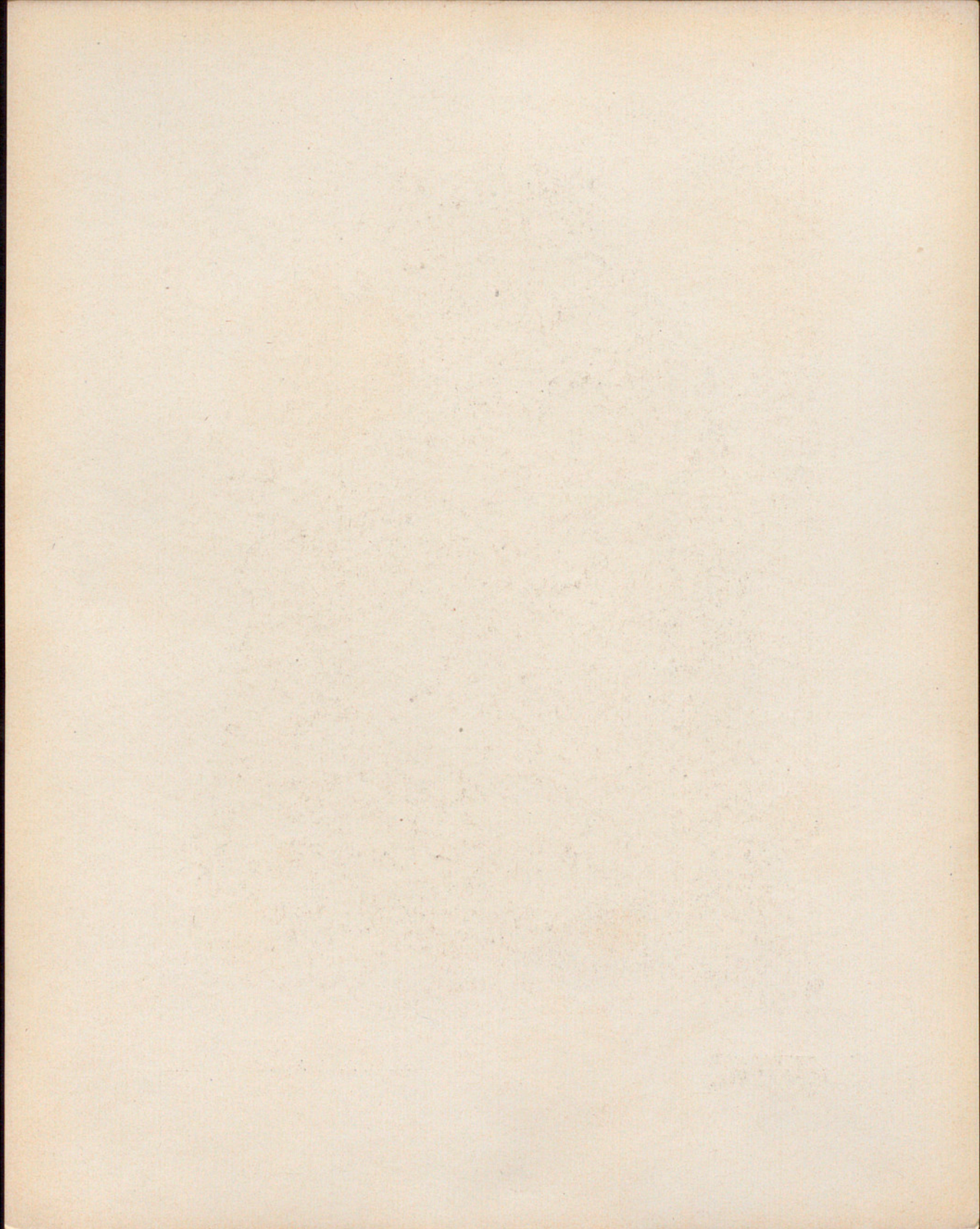




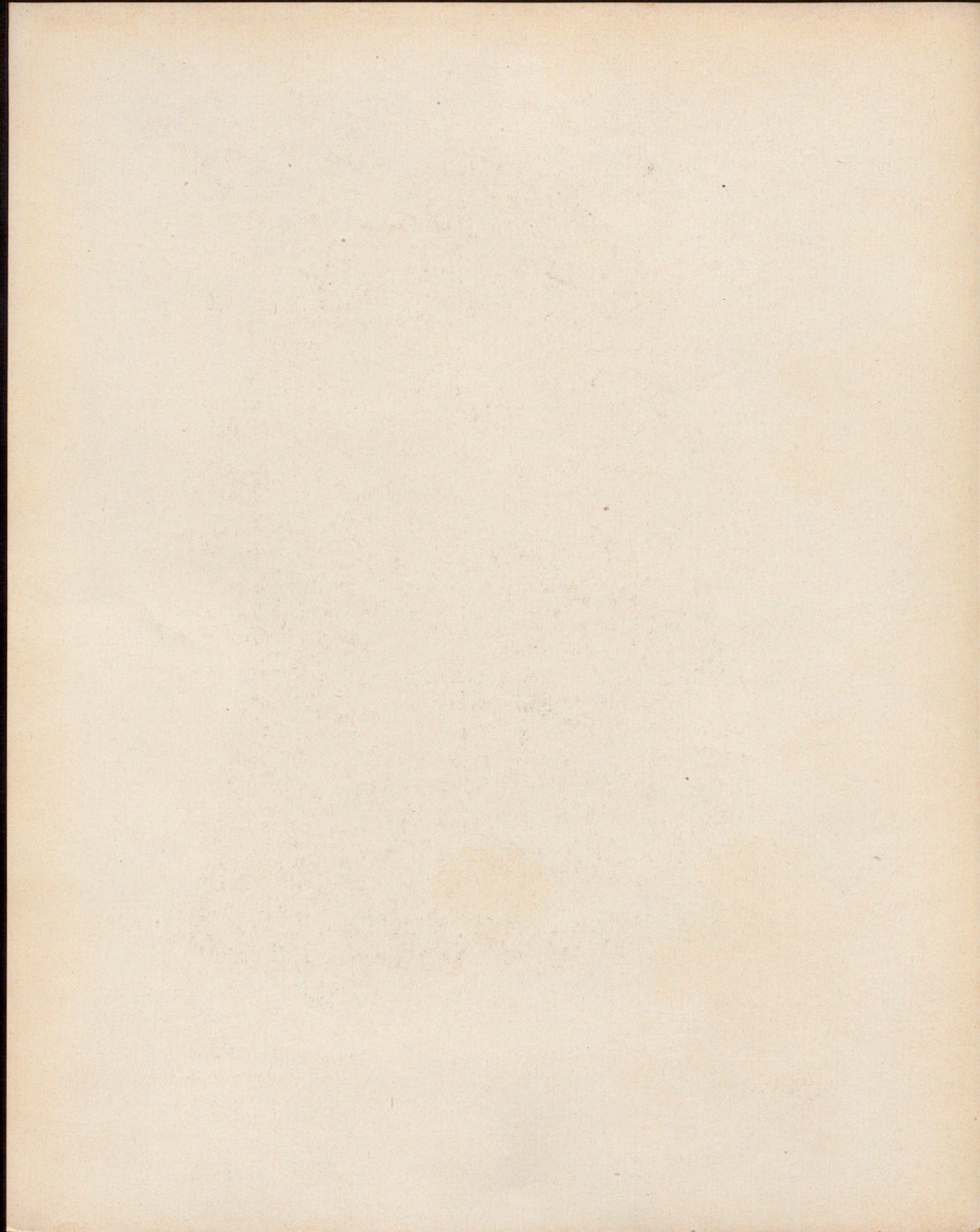








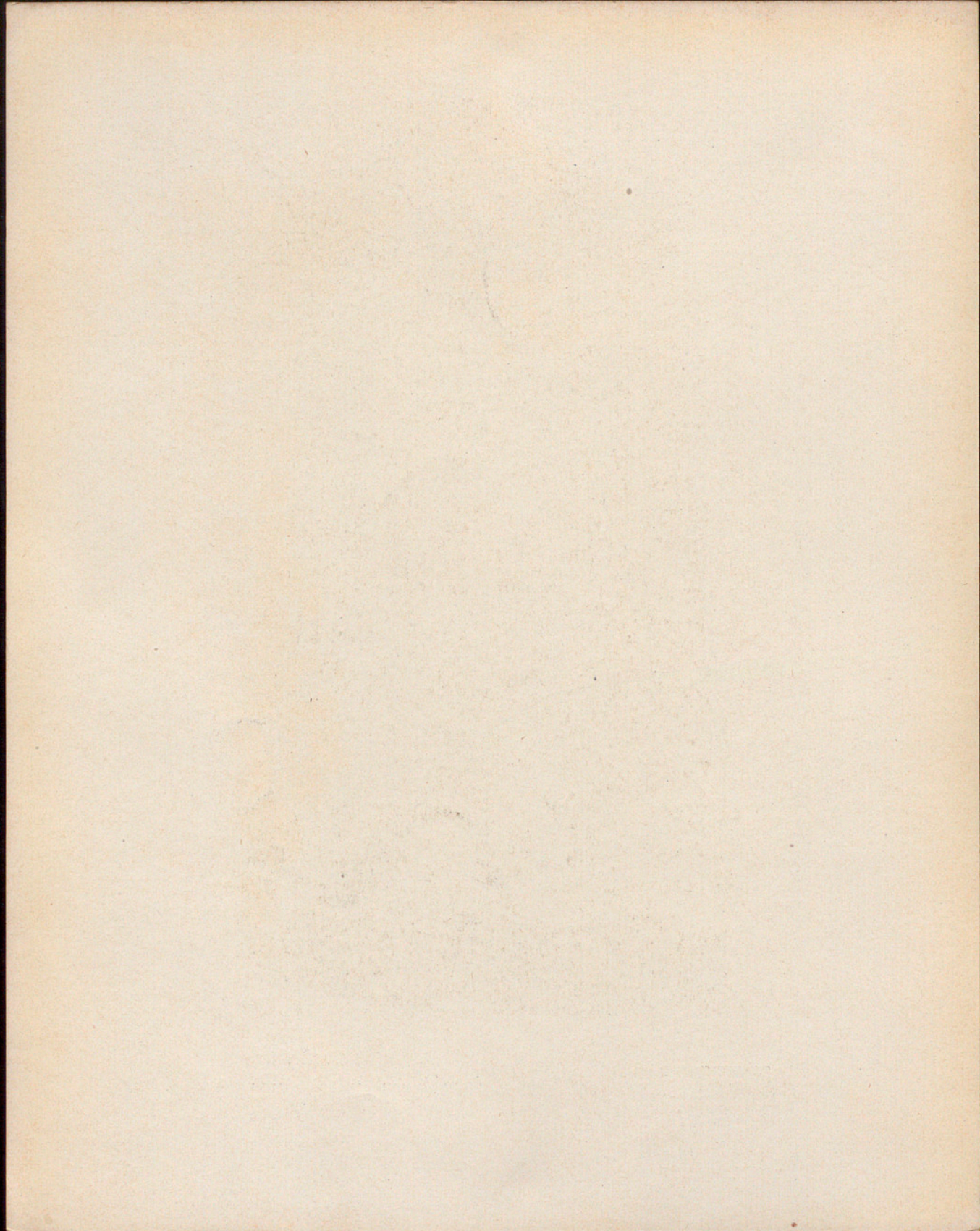




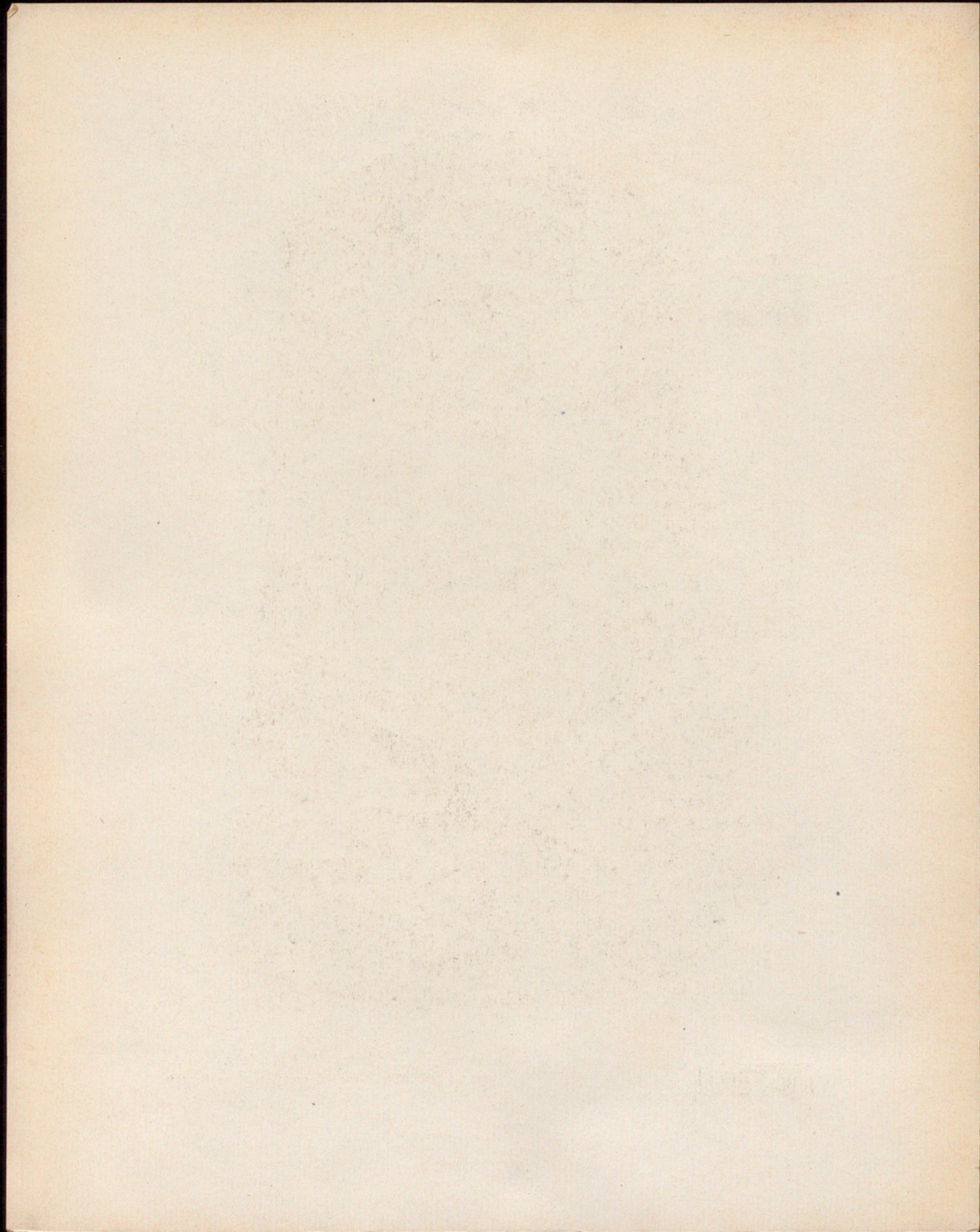


THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

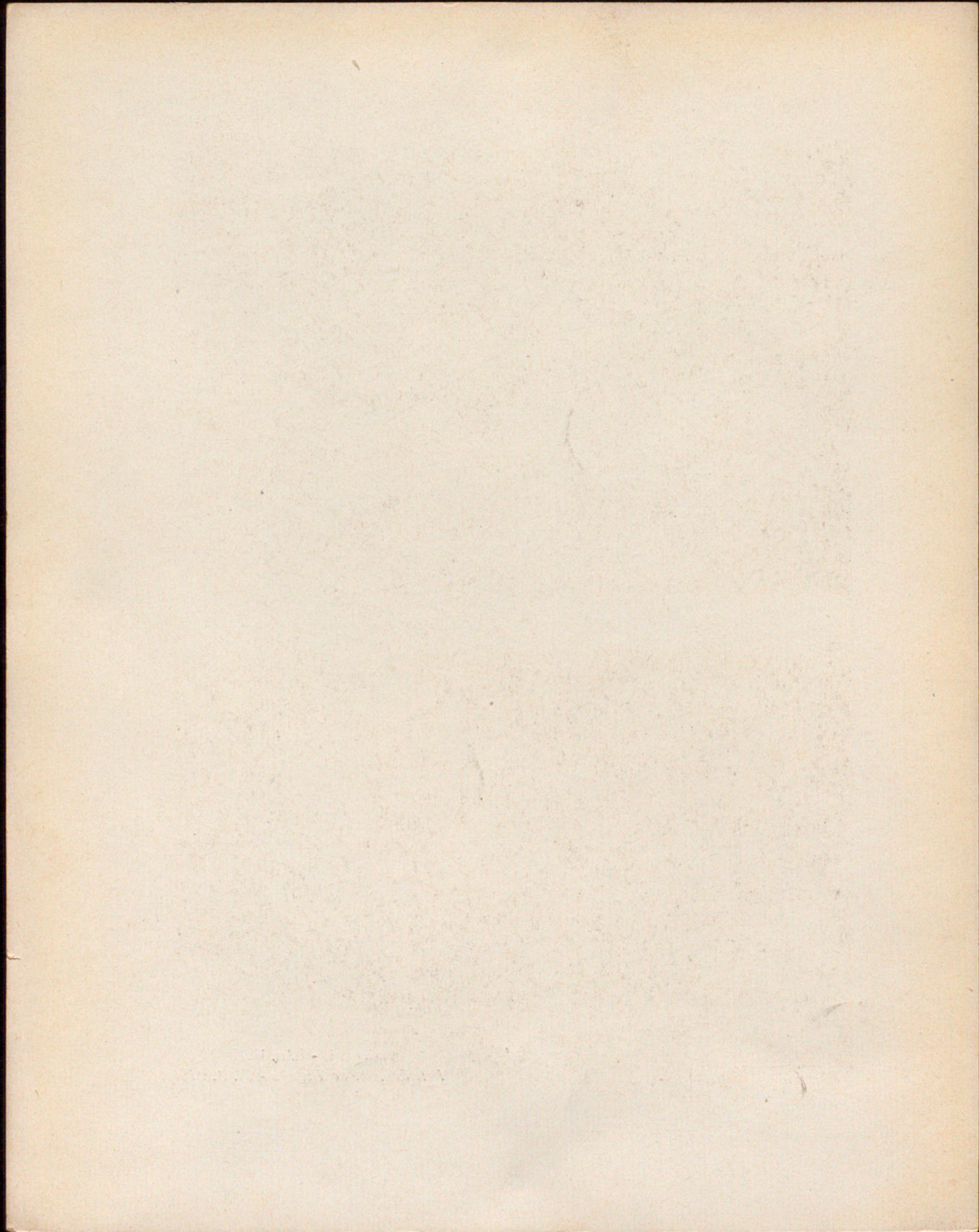


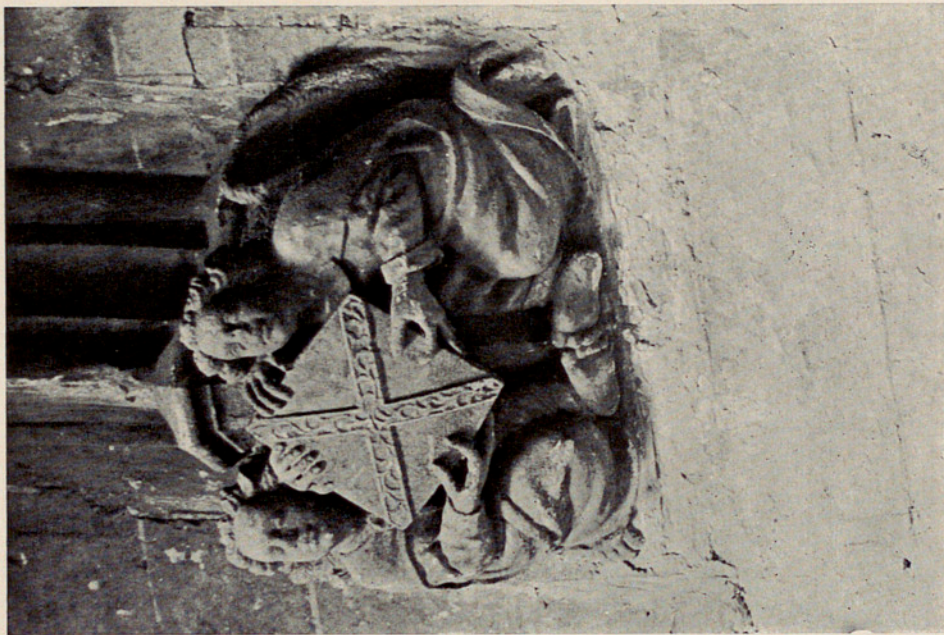
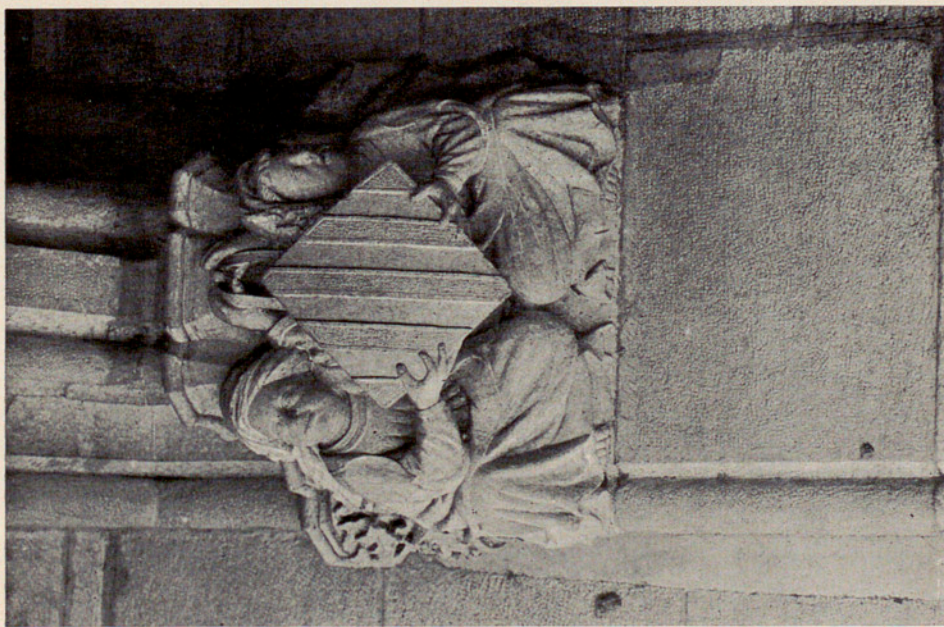




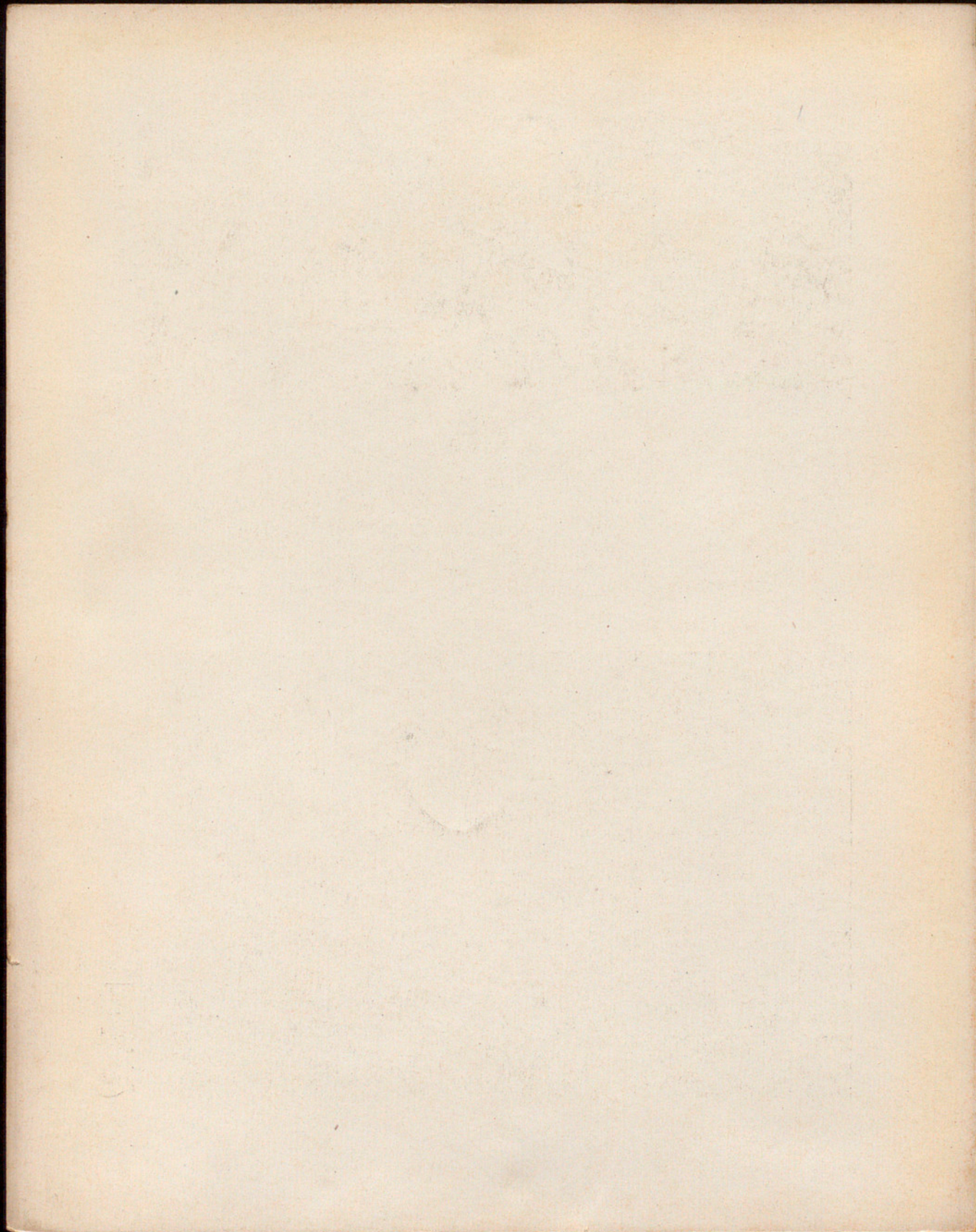








Vol. II - Lám. I
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

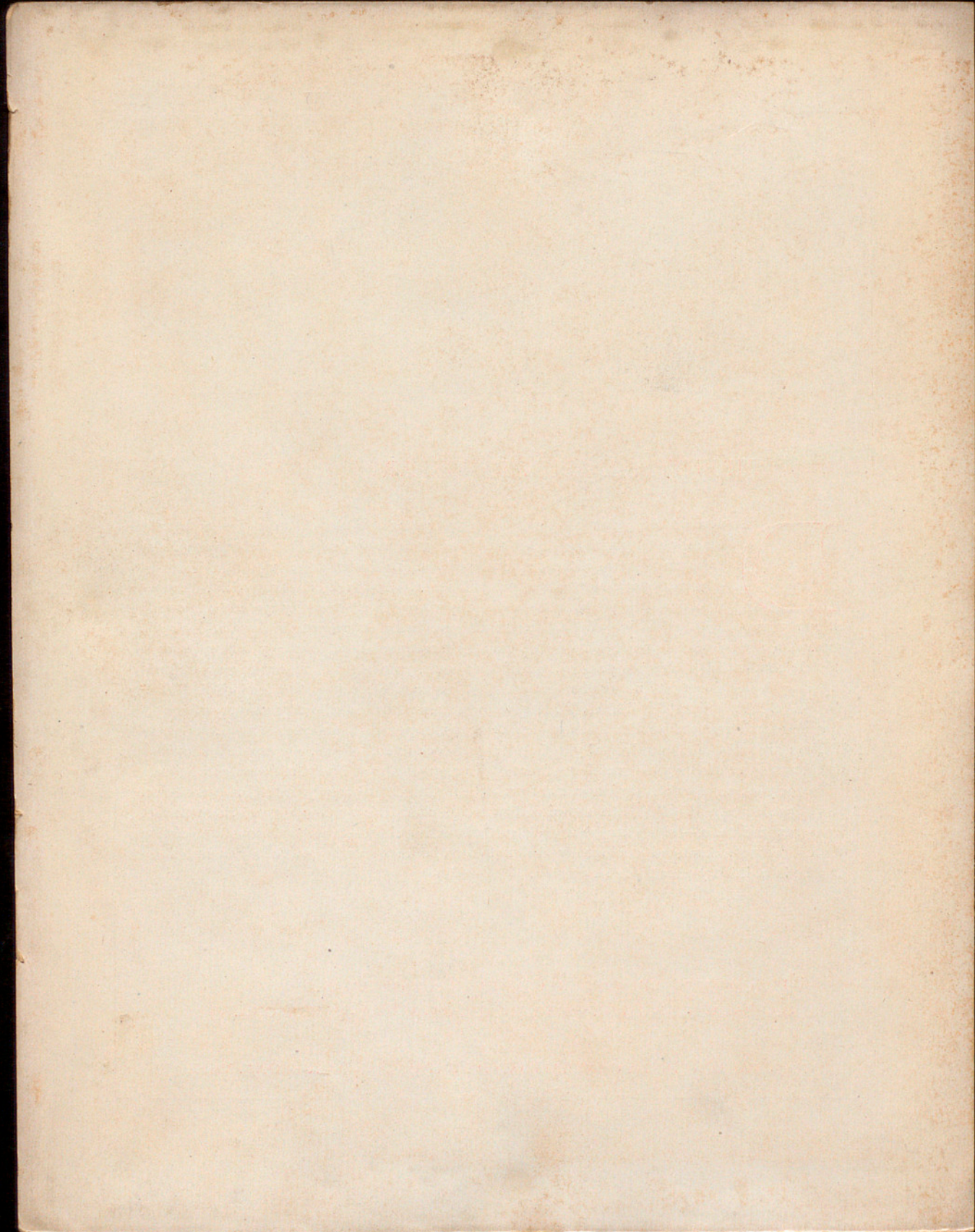
Del dominio de todas las personas cultas, y por lo tanto, de todos los artistas y enamorados y amigos de las artes, es ya la convicción de que en España se atesoran riquezas artísticas incalculables, que hacen de su viejo y espléndido solar un museo portentoso y permanente. El afán de conocerlo, de gozarlo y de estudiarlo se hace cada día más vivo y más intenso; y no se sacia con la exigua y mal dirigida Bibliografía de que se dispone hasta el presente, reducida, por regla general, a algunas vistas de conjunto de los grandes monumentos nacionales y a la reproducción de contados aspectos pintorescos, escogidos al azar, y no enlazados por un pensamiento superior. A satisfacer este noble afán, en sus múltiples manifestaciones, tiende la «BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL», creando elementos de estudio vigorosos, perfectos y completos, mediante la publicación sucesiva de libros, esmeradísimamente editados, que recojan, con preferencia a lo universal y deficientemente conocido, lo que, a causa de las muchas dificultades que ofrece y los grandes esfuerzos que requiere, pasa inadvertido en las ediciones vulgares, y es, no obstante, de inapreciable valor artístico, de sabrosa y fructífera enseñanza. Cada libro de esta BIBLIOTECA estará dedicado especialmente a un monumento, a un museo, a un gran artista, o — si la extensión de la materia lo requiere — a un aspecto característico de los mismos, dando al conjunto y al detalle toda la importancia que reclamen su belleza propia, la utilidad y eficacia de su estudio.

Tomos publicados:

- I. - CONVENTO-HOSPEDERÍA DE SAN MARCOS - LEON.
- II. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. I

En prensa:

- III. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. II



INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 1677

Signatura: *Mexico y*
G. (B) III-Barcelo

Sala *na*

Armario

Estante



BIBLIOTECA SELECTA DE LA DIPUTACIÓN DE BARCELONA VOL. D.