

BIBLIOTECA SELECTA  
DE ARTE ESPAÑOL

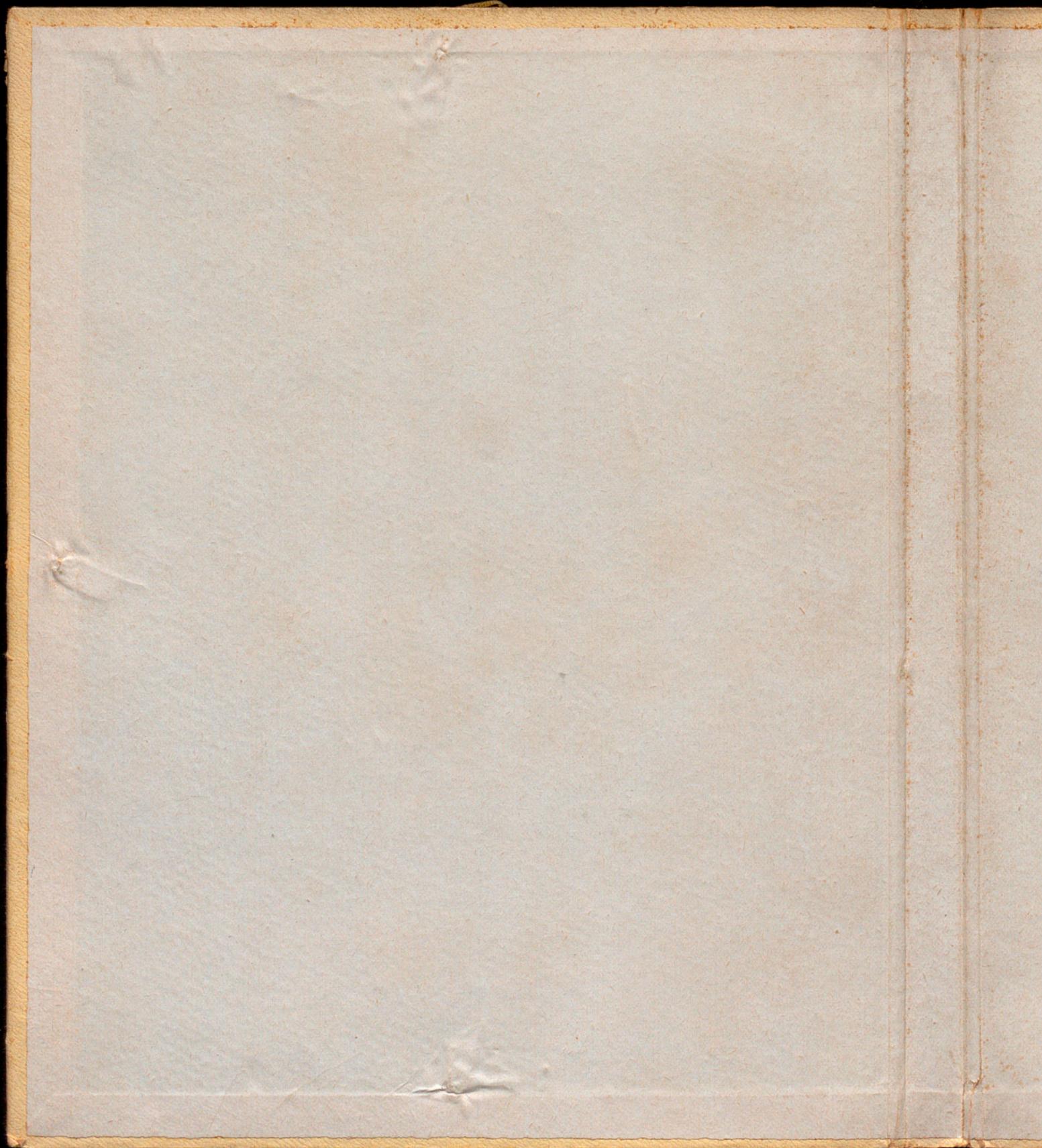
Publicaciones Laplana

BIBLIOTECA SELECTA  
DE  
**ARTE ESPAÑOL**

II  
**DIPUTACION DE BARCELONA**  
(VOL. I)



DIRIGIDA POR EL ARQUITECTO  
**D. MANUEL VEGA Y MARCH**



# BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

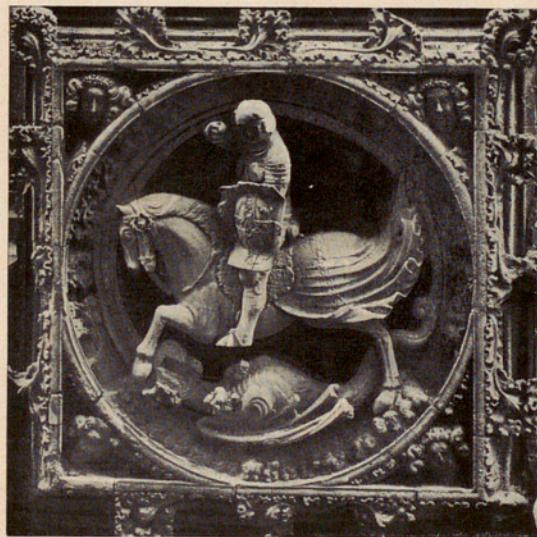
*Publicada bajo la dirección de*

**D. MANUEL VEGA Y MARCH**

*Arquitecto - Académico - Director de  
la Escuela de Bellas Artes de Barcelona*

II

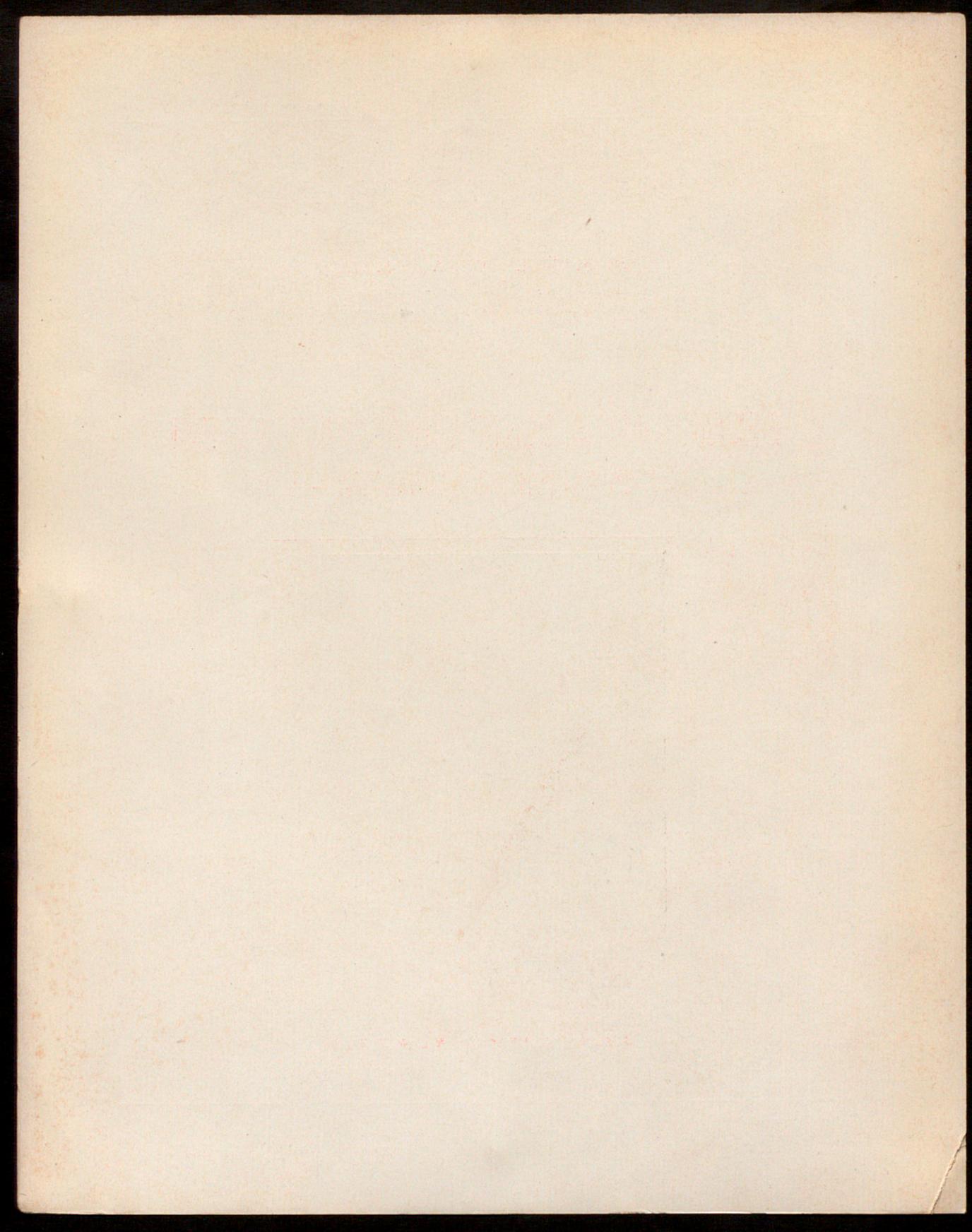
## PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - I



*PUBLICACIONES LAPLANA*

*BARCELONA : MCMLXXIII*

*Es propiedad. Quedan reservados todos los derechos*





BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. - VOL. II

## DIPUTACION DE BARCELONA. - I

**H**n la judería de Barcelona, tuvo la Diputación su primitiva casa, con fachada a la calle de San Honorato, de la cual una parte se conserva todavía. Empezáronse en 1415 obras de reforma y de ampliación, que fuéreron convirtiendo paulatinamente la, sin duda, modesta morada antigua en el sumioso y bellísimo palacio que admiramos hoy. A los años transcurridos entre 1415 y 1432 hay que adjudicar el núcleo gótico, de características locales perfectamente definidas, formado por el frente a la calle del Obispo con el ingreso que le sigue, el portentoso patio principal con su famosa escalera y las galerías y crujías que lo circundan. Algo posterior a esa fecha, es la capilla de San Jorge, de evidentes influencias castellanas y la galería que corresponde a ella. En los años de 1514 a 1570 se construyen el no menos célebre Patio de los Naranjos, con los salones y crujías inmediatas, formando un núcleo donde a las obras góticas se unen otras del Renacimiento. Finalmente, alcanzando su conclusión al siglo XVII, se realizan las partes de edificación que constituyen el frente principal en la actualidad (Plaza de la Constitución), de estilo Renacimiento clásico. De grandísima importancia artística es todo el conjunto formado por el núcleo gótico del siglo XV en el cual intervienen como autores los maestros March Gafont y Nabot de Lafont con el escultor Pere Johan que producen un arte sobrio y sumuoso a la vez, lleno de delicadezas de detalle que no falsean jamás la impresión severa y varonil de toda la traza, constituyente de uno de los ejemplares más estupendos de arquitectura civil de la Edad Media.

(Continuará)

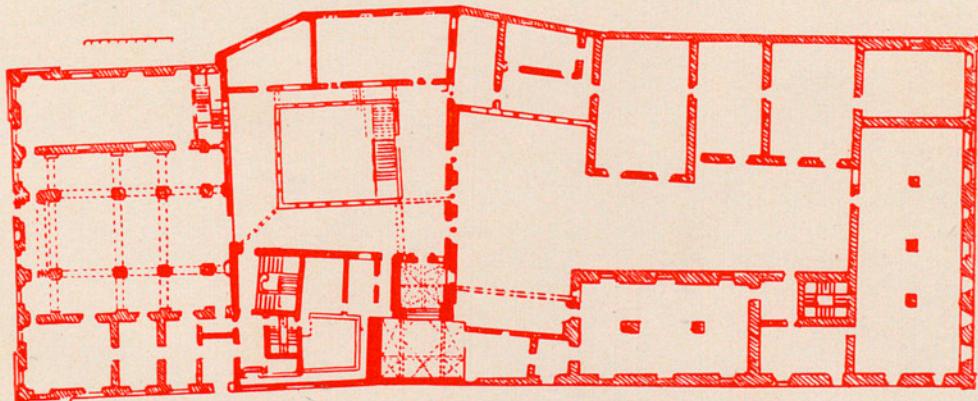


DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - I

DISTRIBUCIÓN DE LÁMINAS

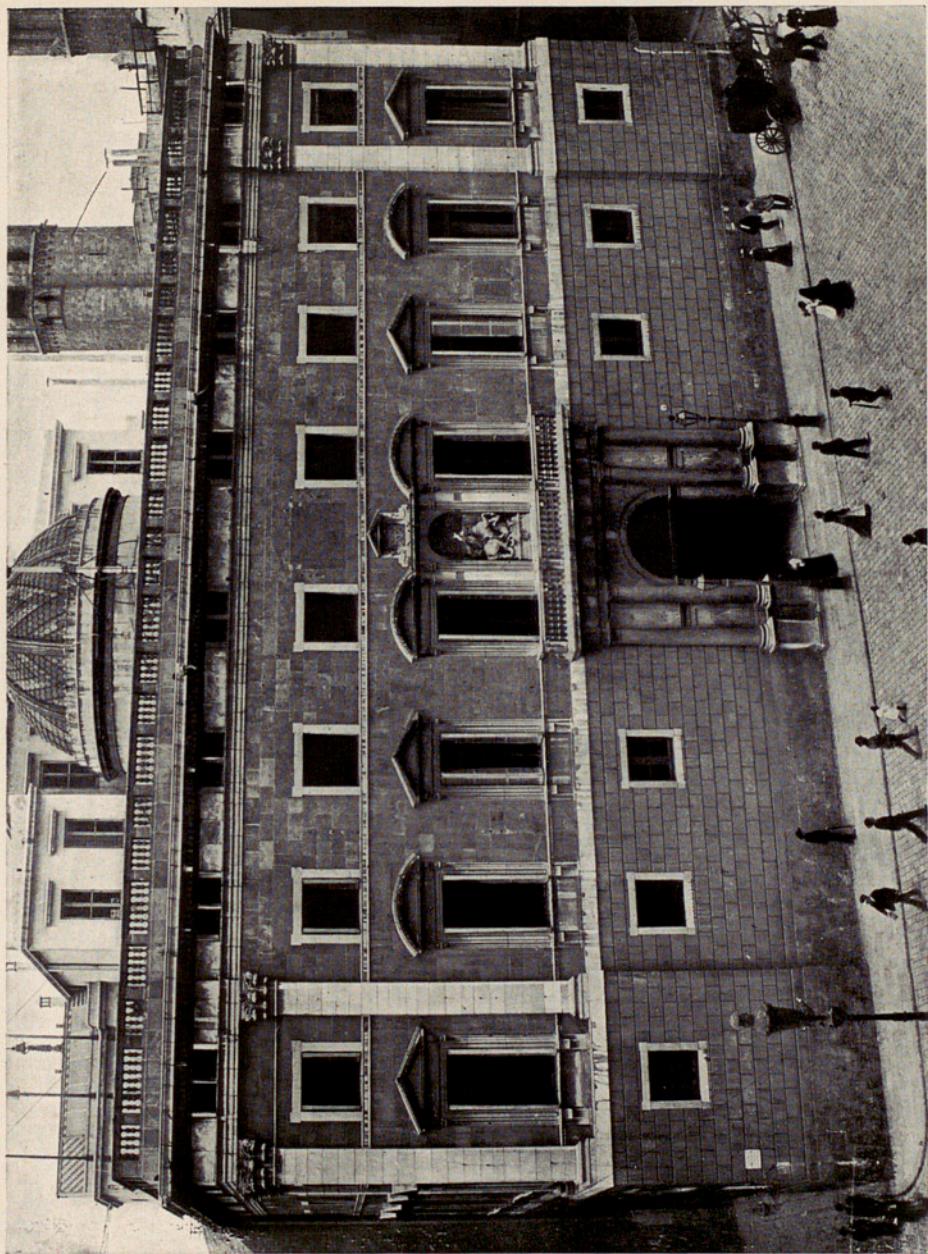
1. — Fachada a la Plaza de la Constitución.  
2 a 5. — Fachada a la Calle del Obispo. Detalles de la misma.  
6 a 28. — Patio principal. Escalera en el patio. Galerías. Detalles de la escalera. Detalles de los cruces de los arcos. Detalles de ménsulas, peanas, cartelas y columnas.  
29 y 30. — Frente de la Capilla de S. Jorge.  
31. — Detalles de la misma.  
32. — Clave de la bóveda de la misma.  
33 a 36. — Frontal de altar de la Capilla de S. Jorge. Detalles.  
37. — S. Jorge. Imagen en plata de la misma Capilla (Siglo XV).  
38. — Relicarios de la misma Capilla.  
39 a 46. — Casulla, dalmáticas y capa de la misma Capilla (final siglo XV).  
48. — Casulla de la misma Capilla (siglo XVI).  
49. — Casulla de la misma Capilla (siglo XVII).  
50. — Ménsulas de arcos.

Nota.— Los objetos reproducidos en las láminas 33 a 49 se hallan hoy en el Museo de Barcelona.

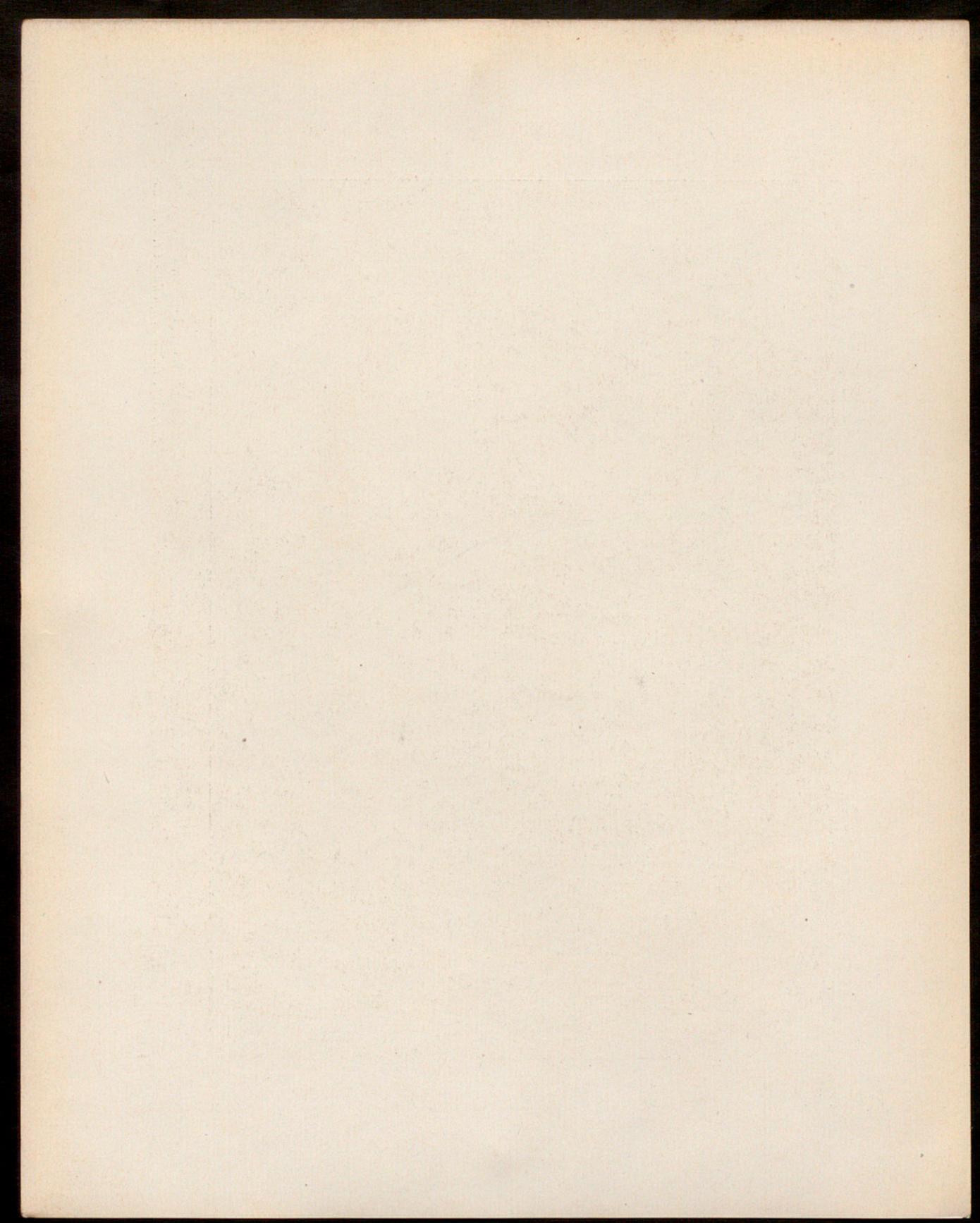


RECORDED BY JOHN D. COOPER

1860



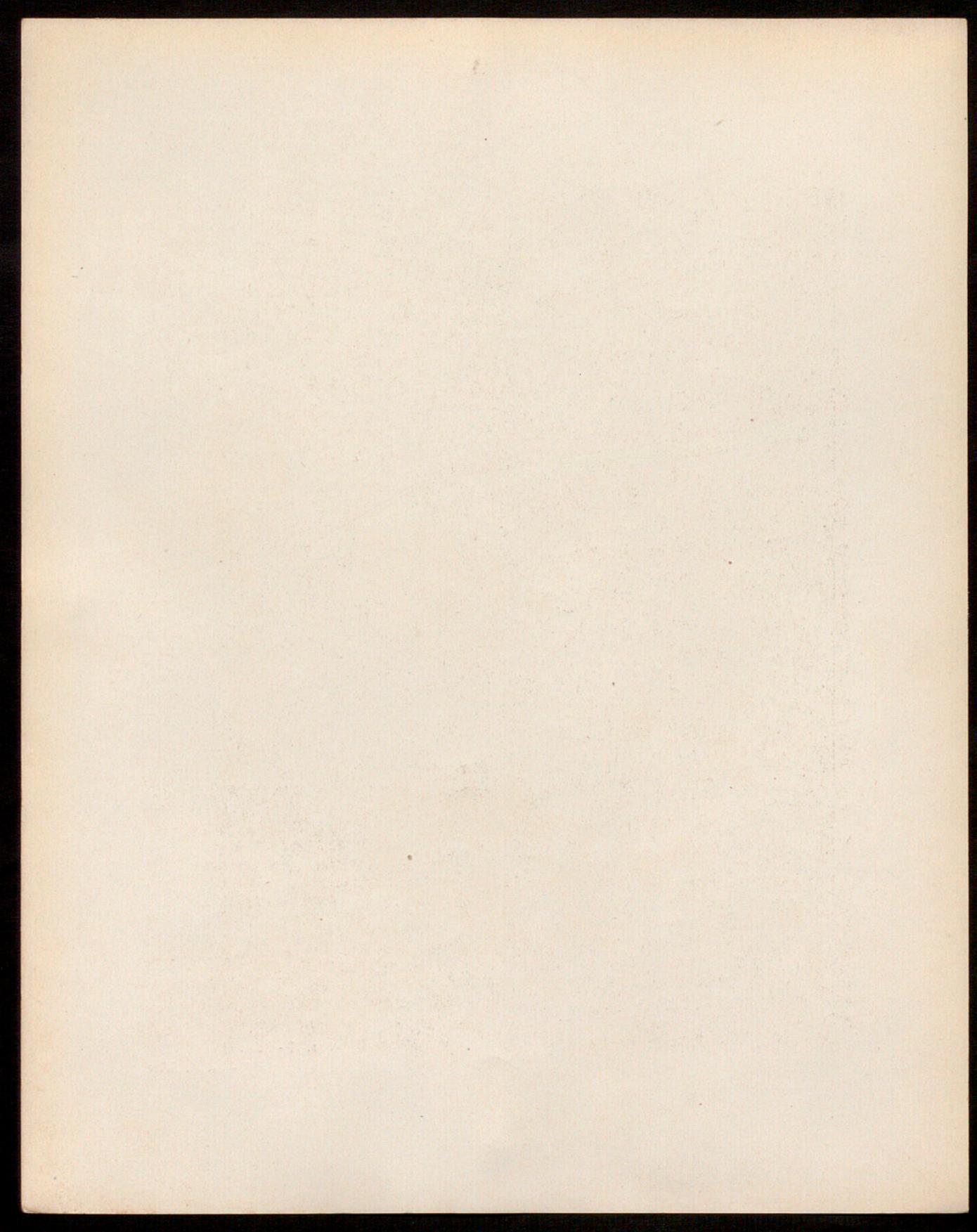
VOL. II - LÁM. I  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

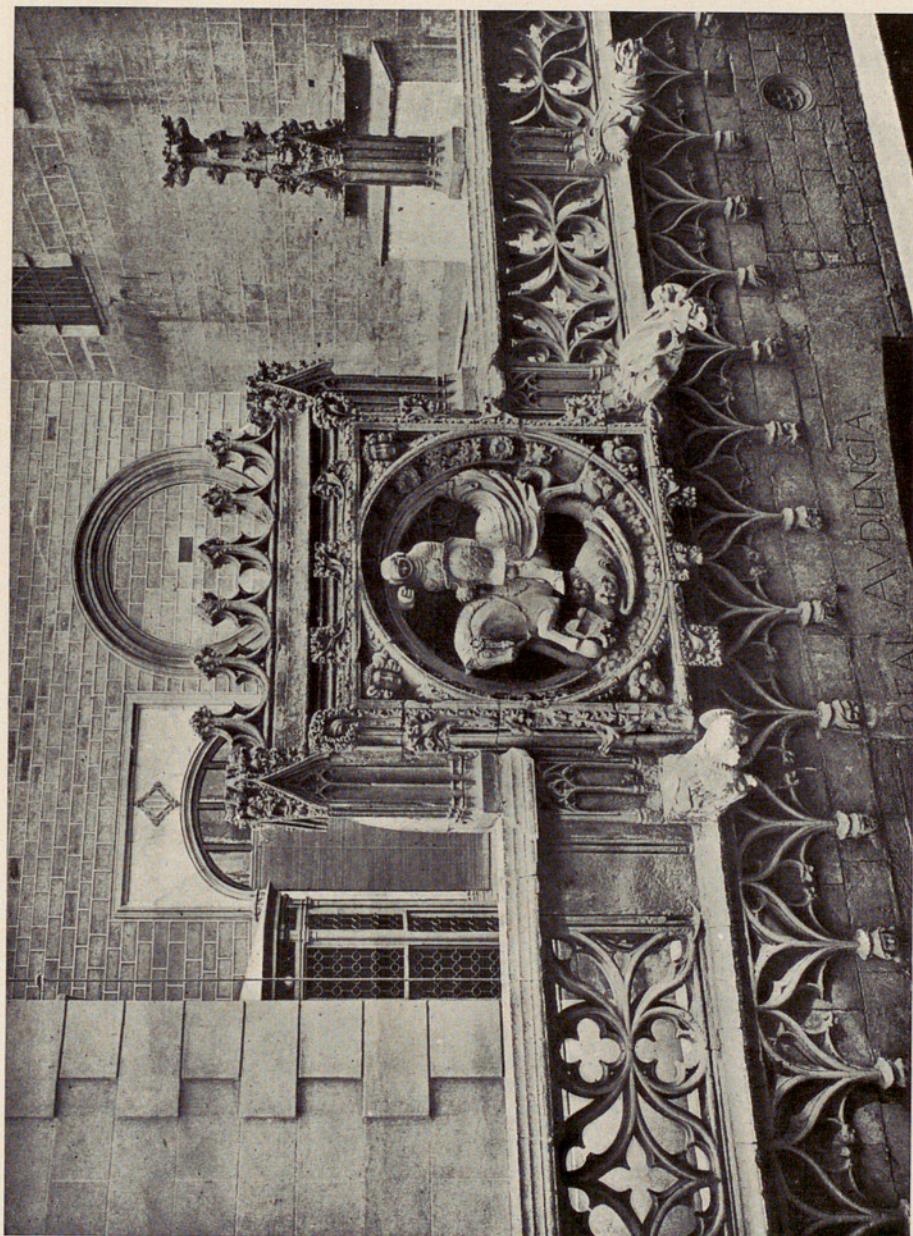




VOL. II - LÁM. II

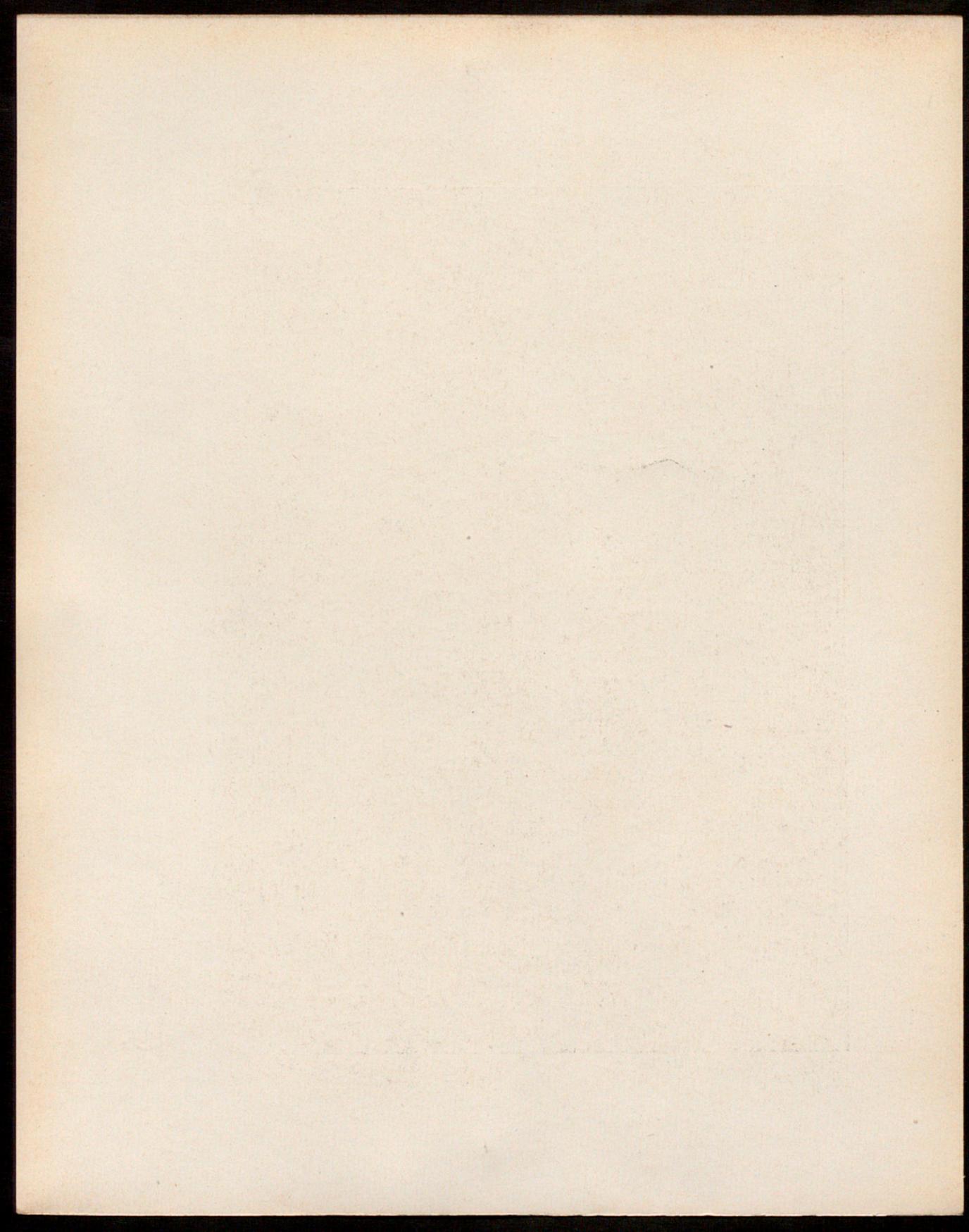
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

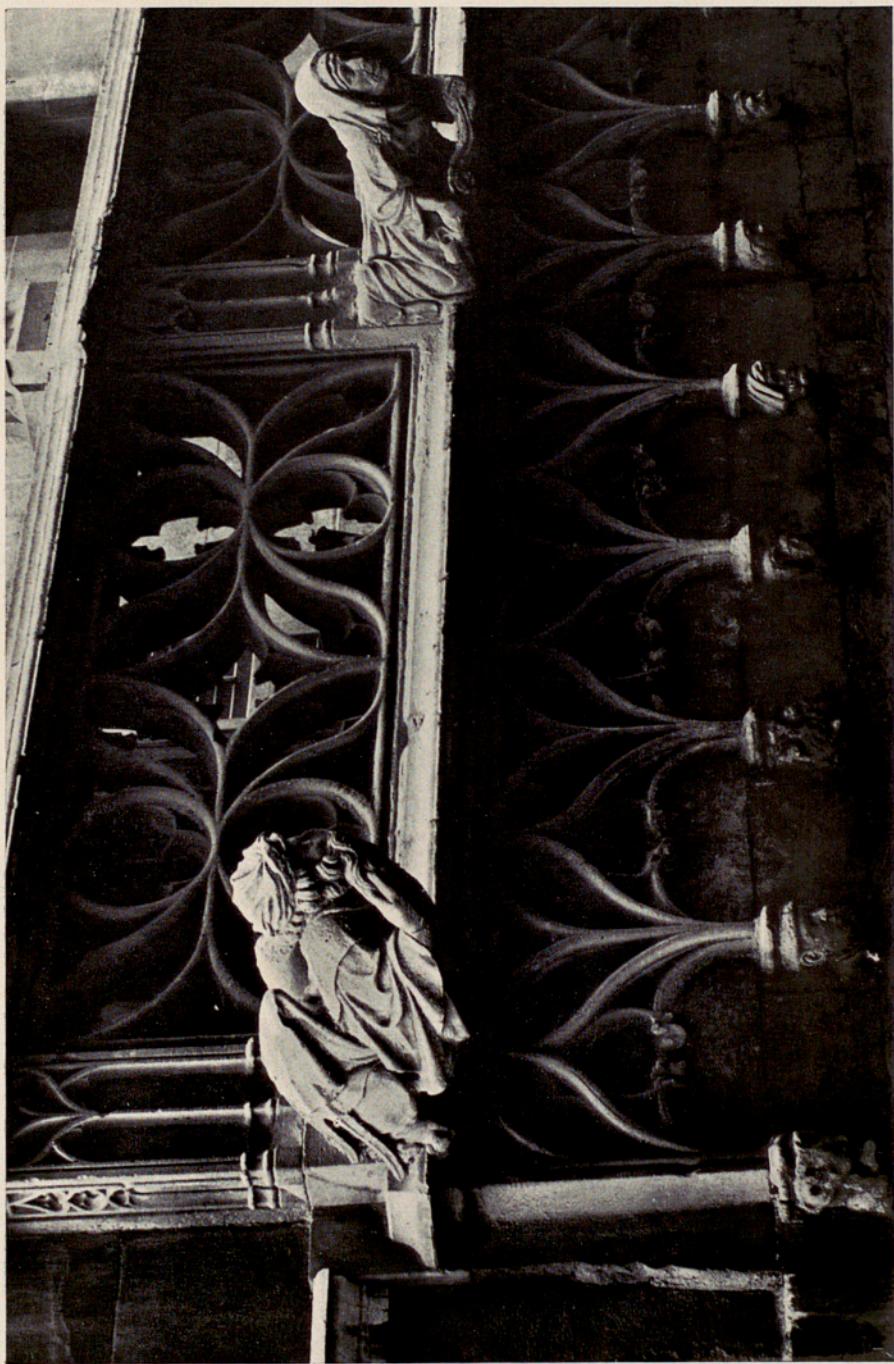




VOL. II - LAM. III  
Fot. M. V.

BIBLIOTECA DEL FESTIVAL DE  
ARTE ESPAÑOL





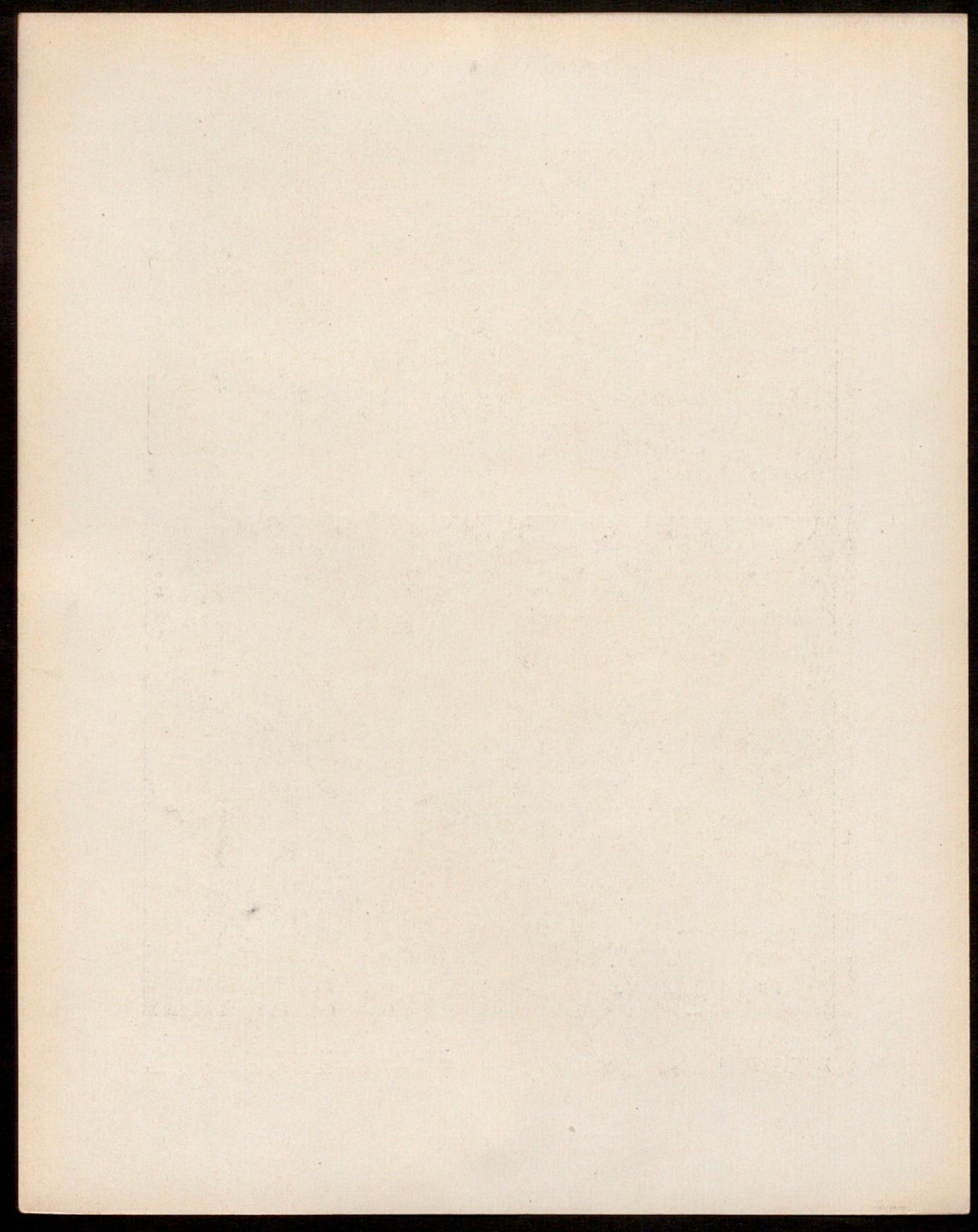
VOL. II - LAM. IV  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

[REDACTED]



BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

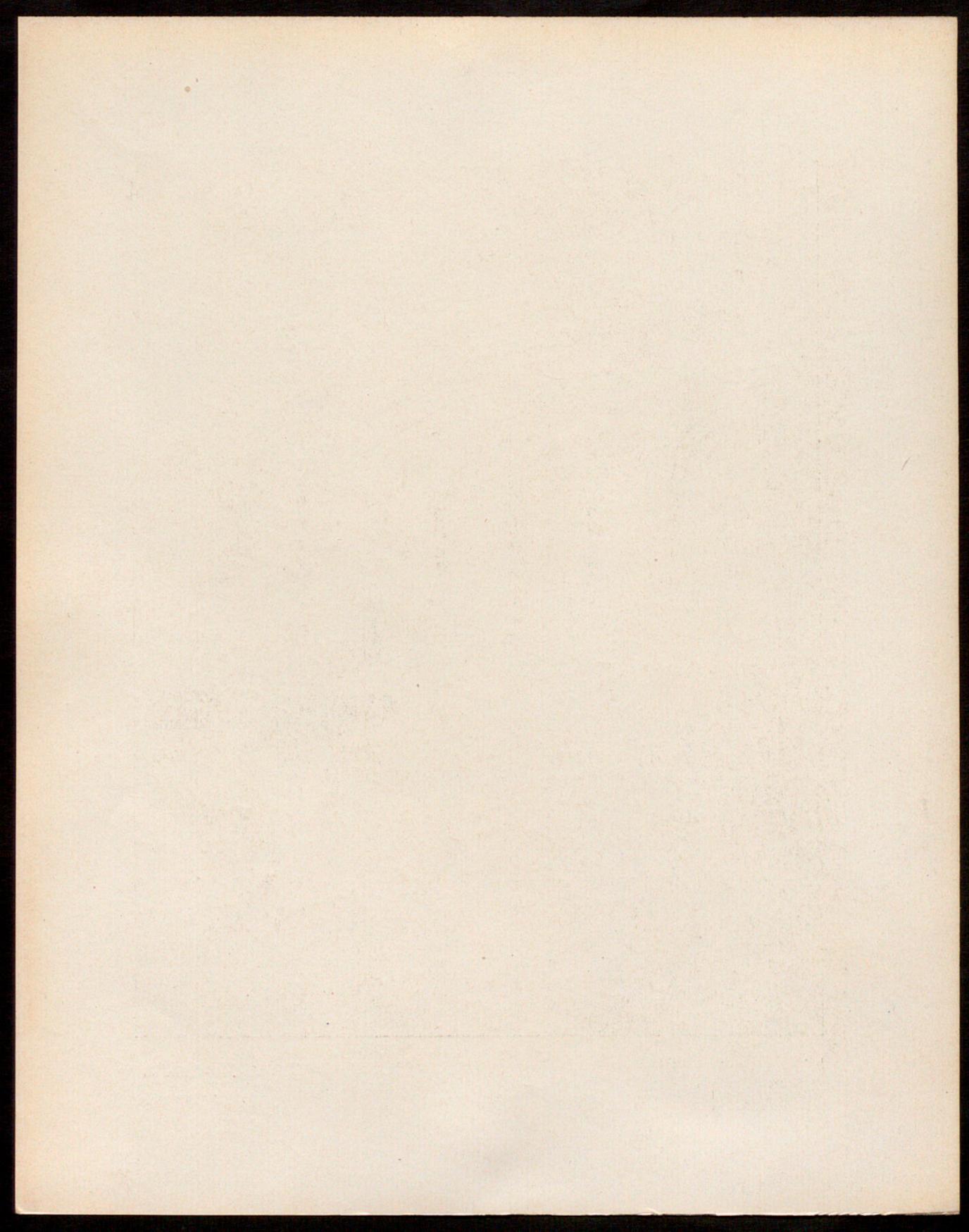
VOL. II - LÁM. V  
*Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

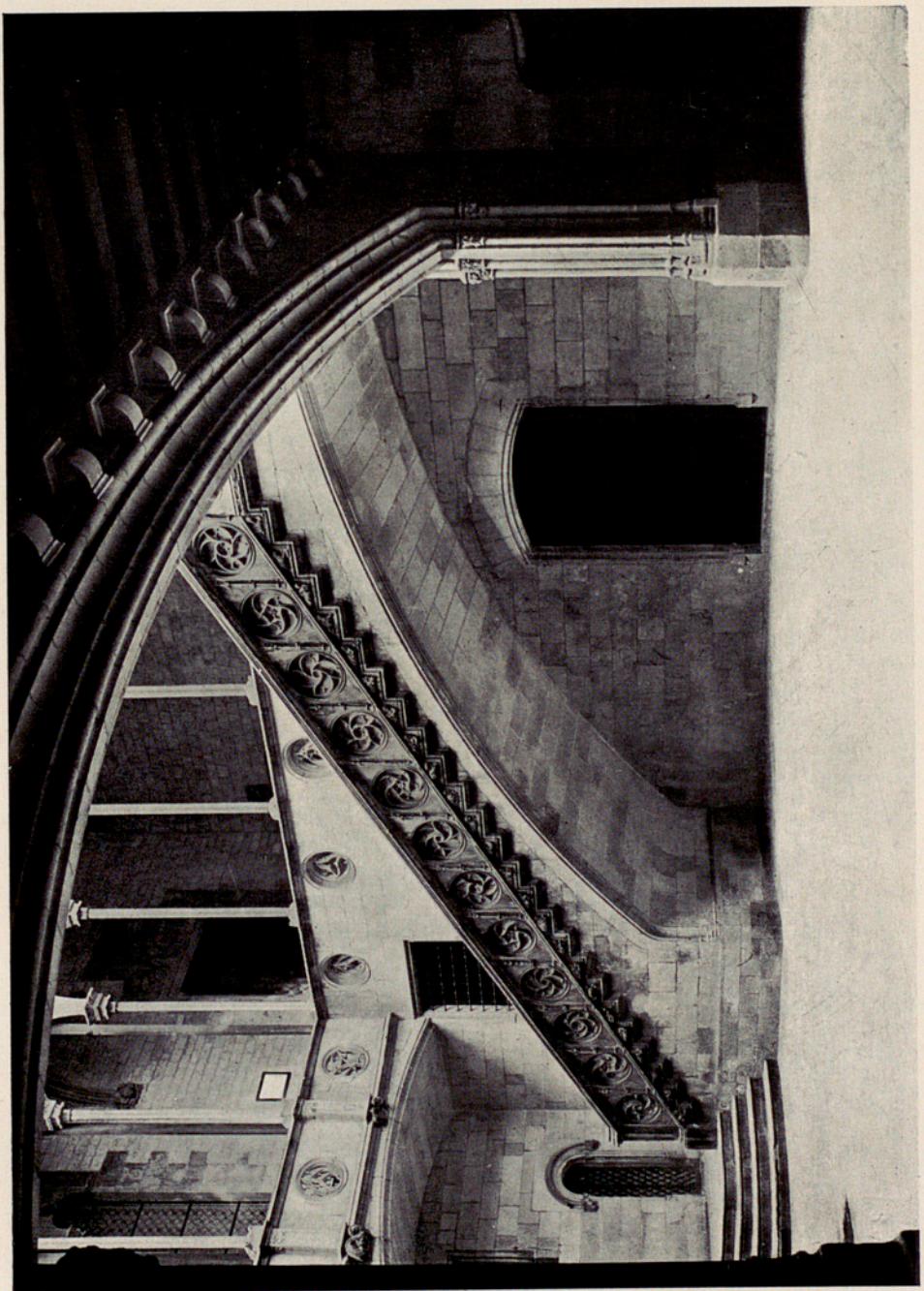




BIBLIOTECA SELECCIONADA  
DEL ARTE ESPAÑOL

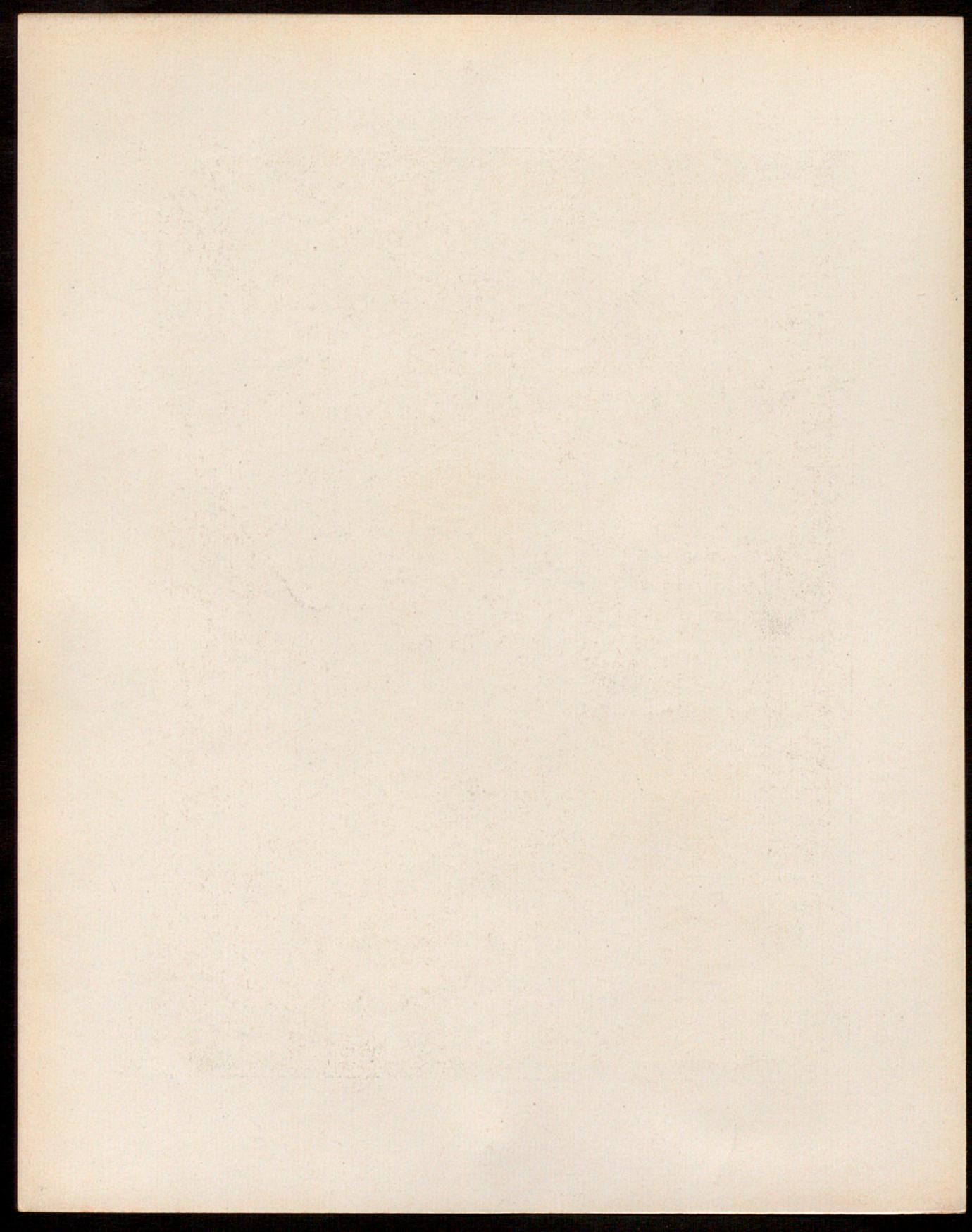
VOL. II - LÁM. VI  
Fot. M. V.

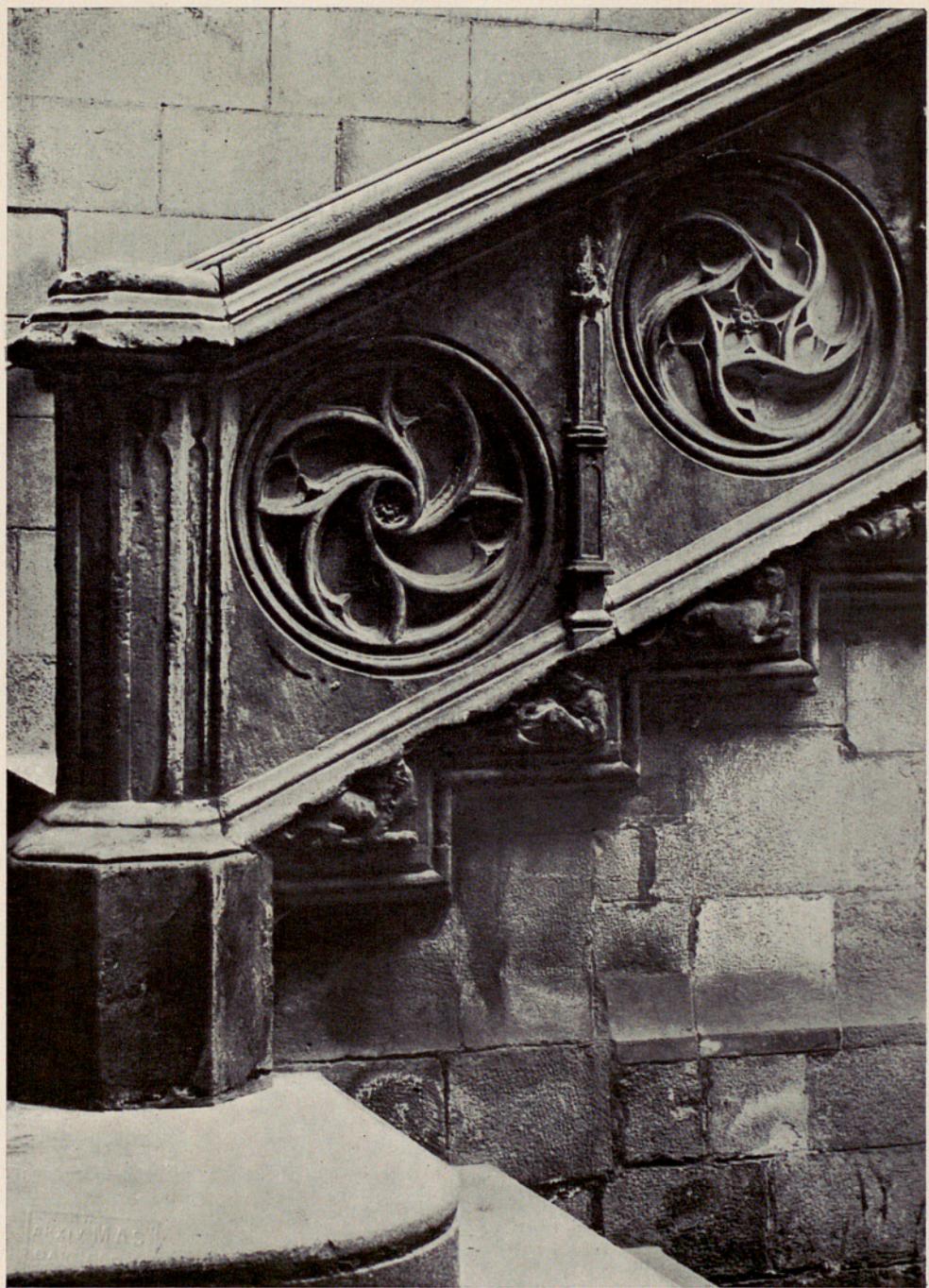




VOL. II - LÁM. VII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

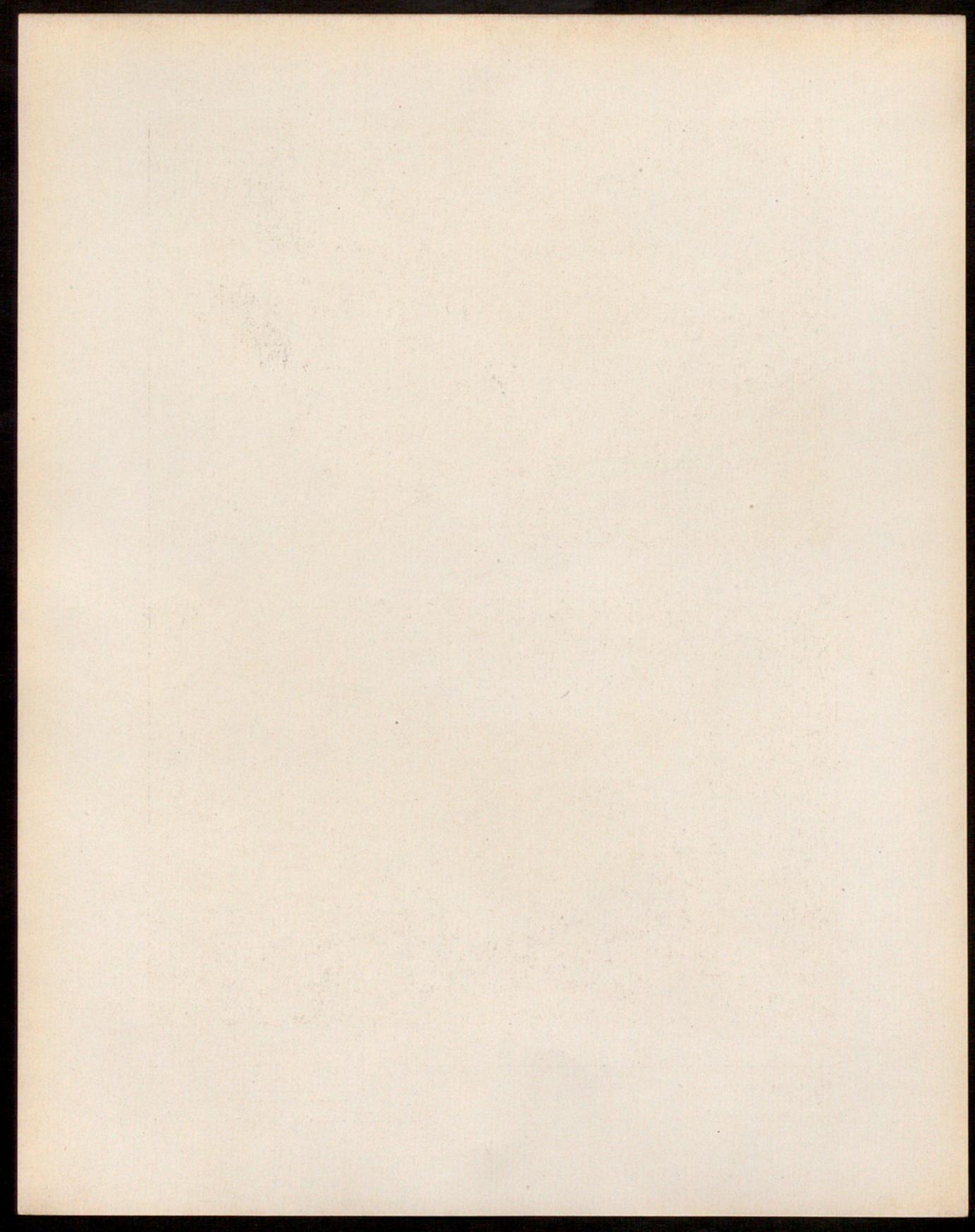
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARQUITECTURA ESPAÑOLA





VOL. II - LÁM. VIII

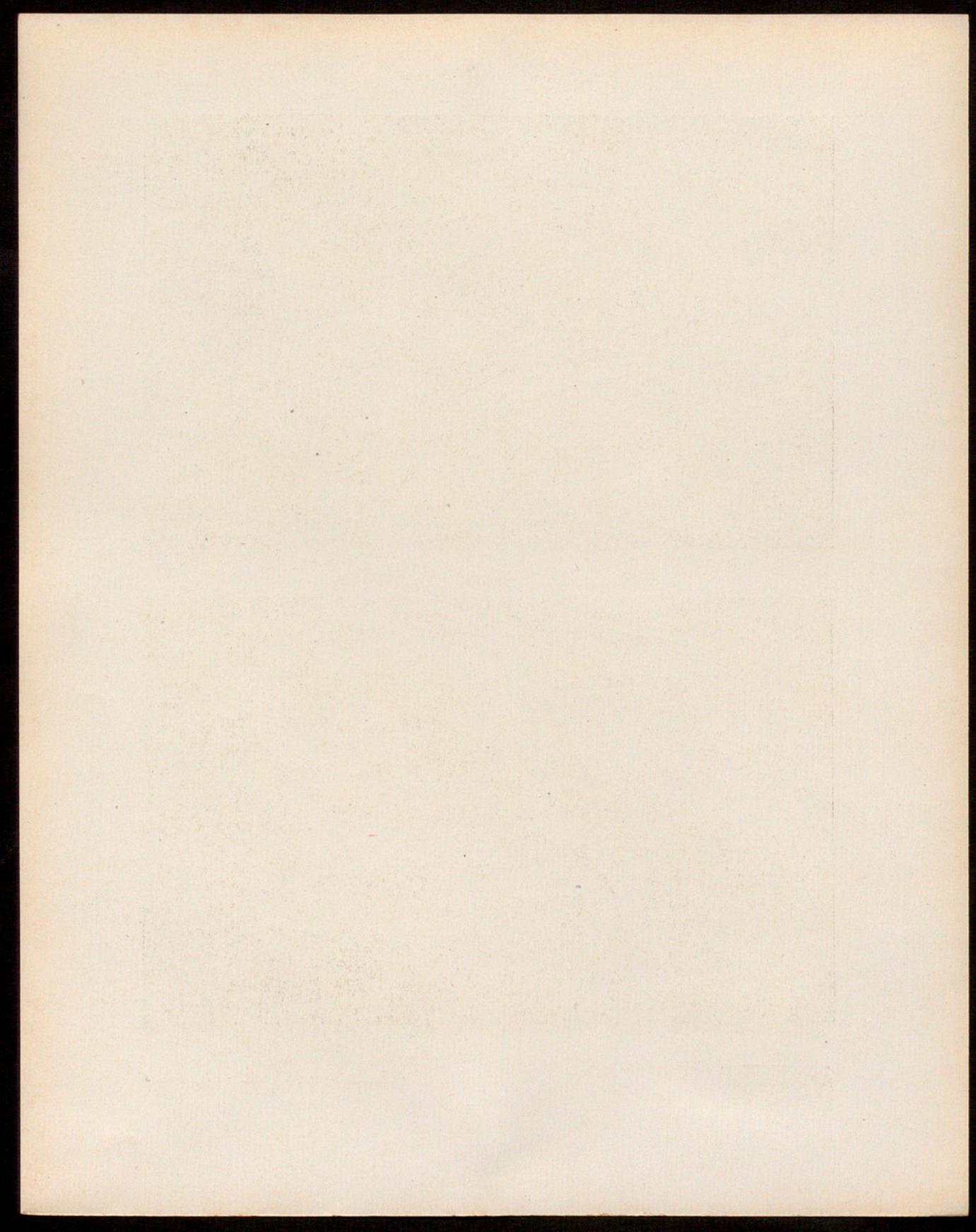
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



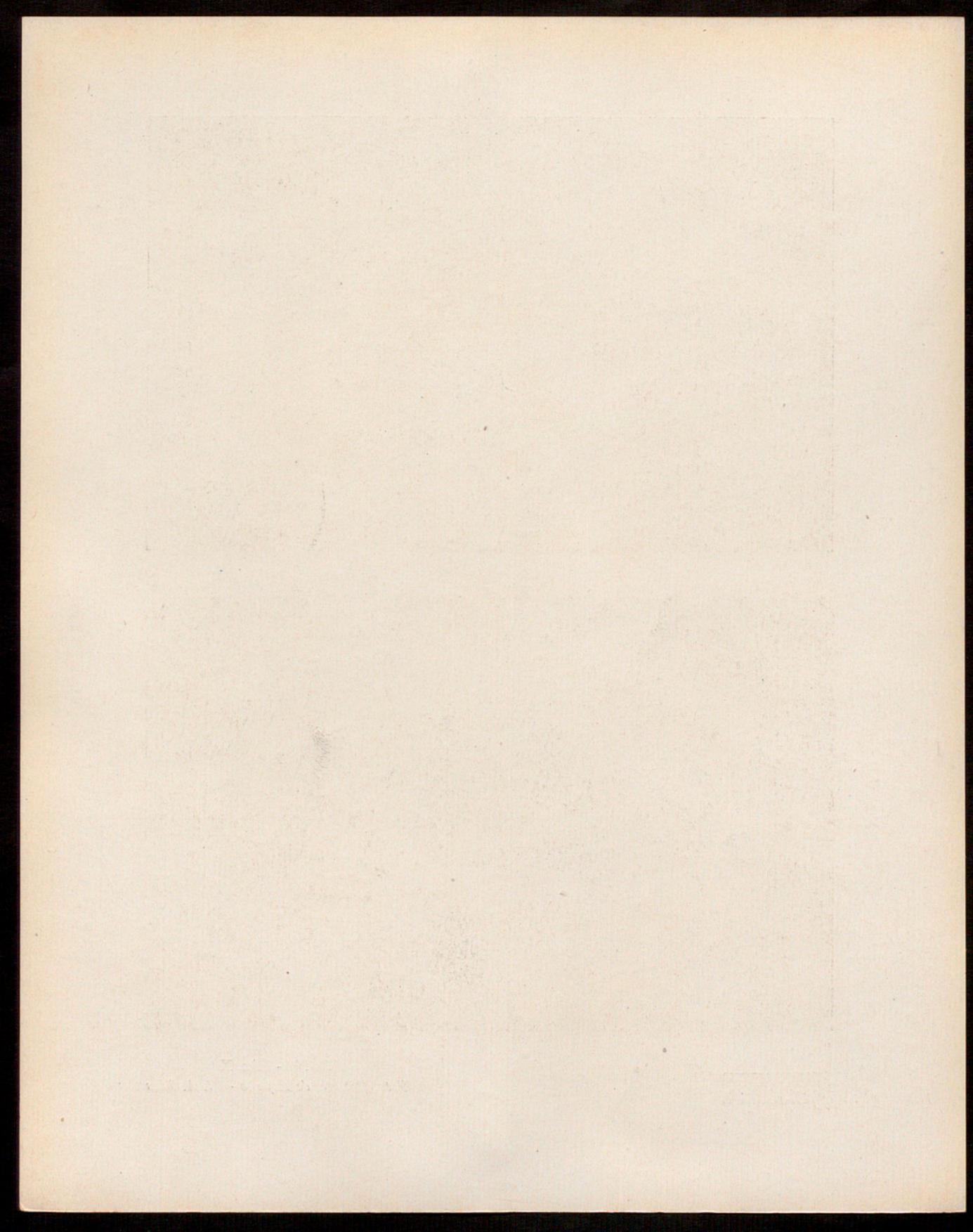


VOL. II - LÁM. IX

Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



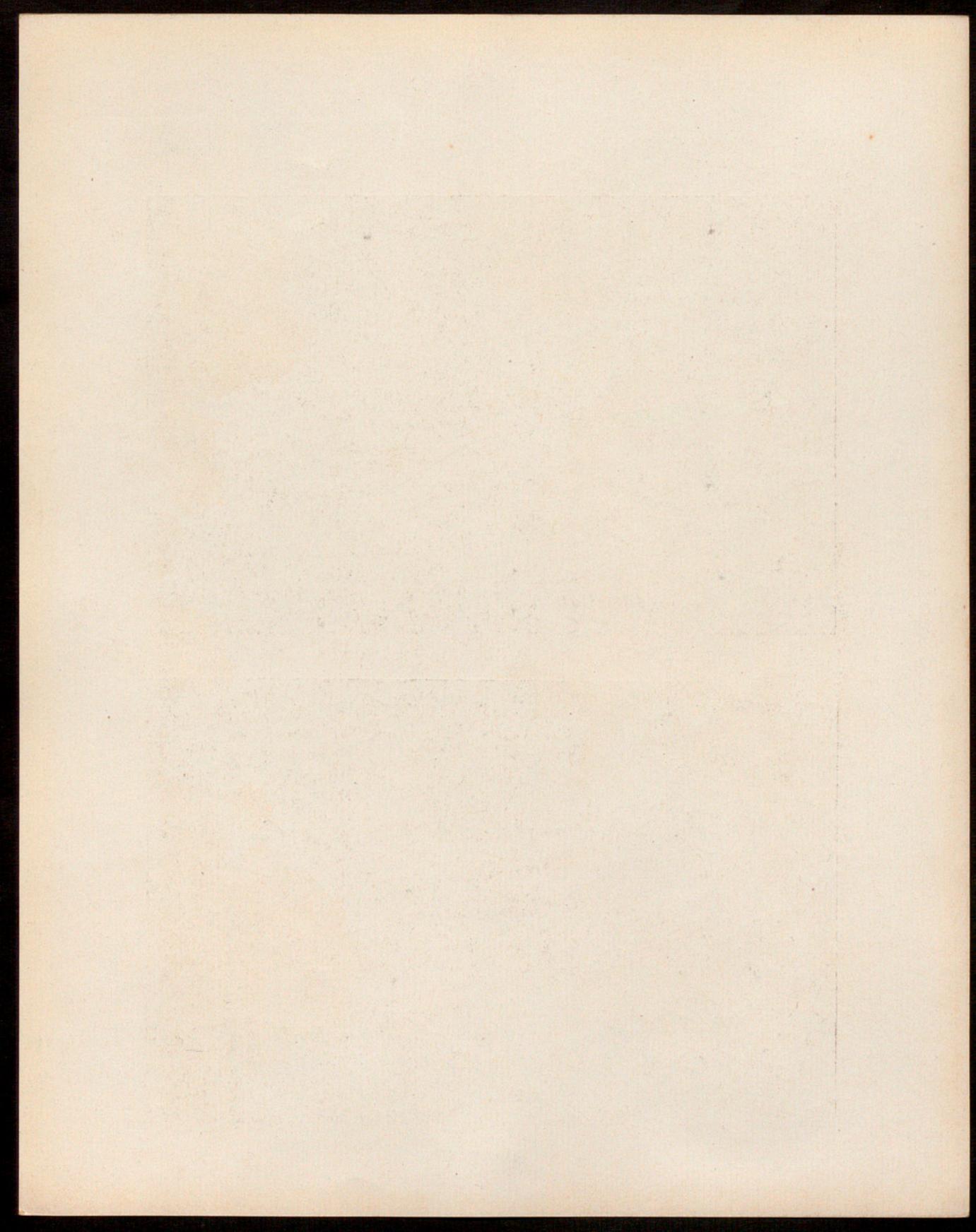


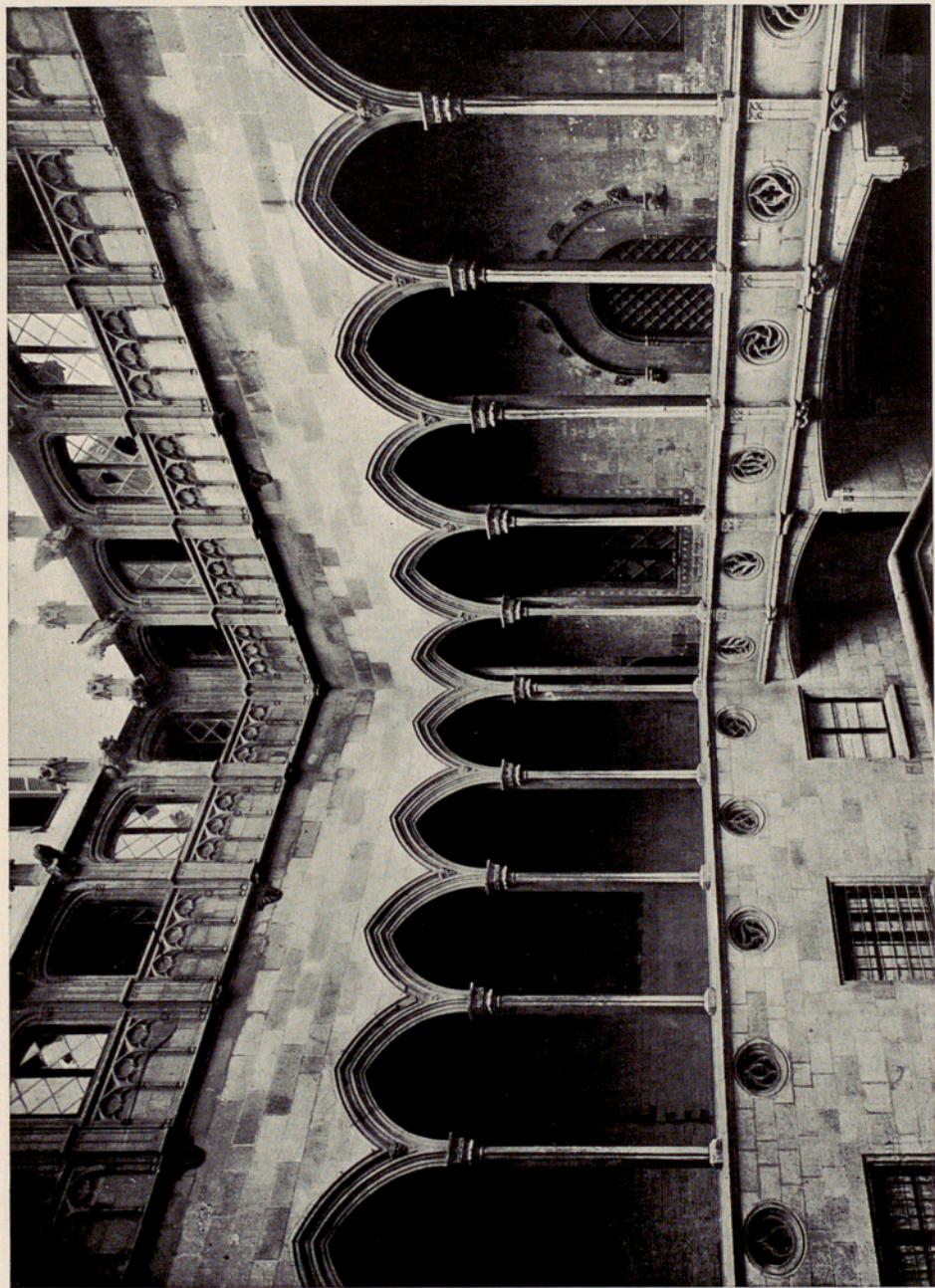


GRUPO DE  
ESTUDOS SELECA DE

Foto. Rep. Ic. de España - Cl. A. M. as  
Vol. II - Láv. XI

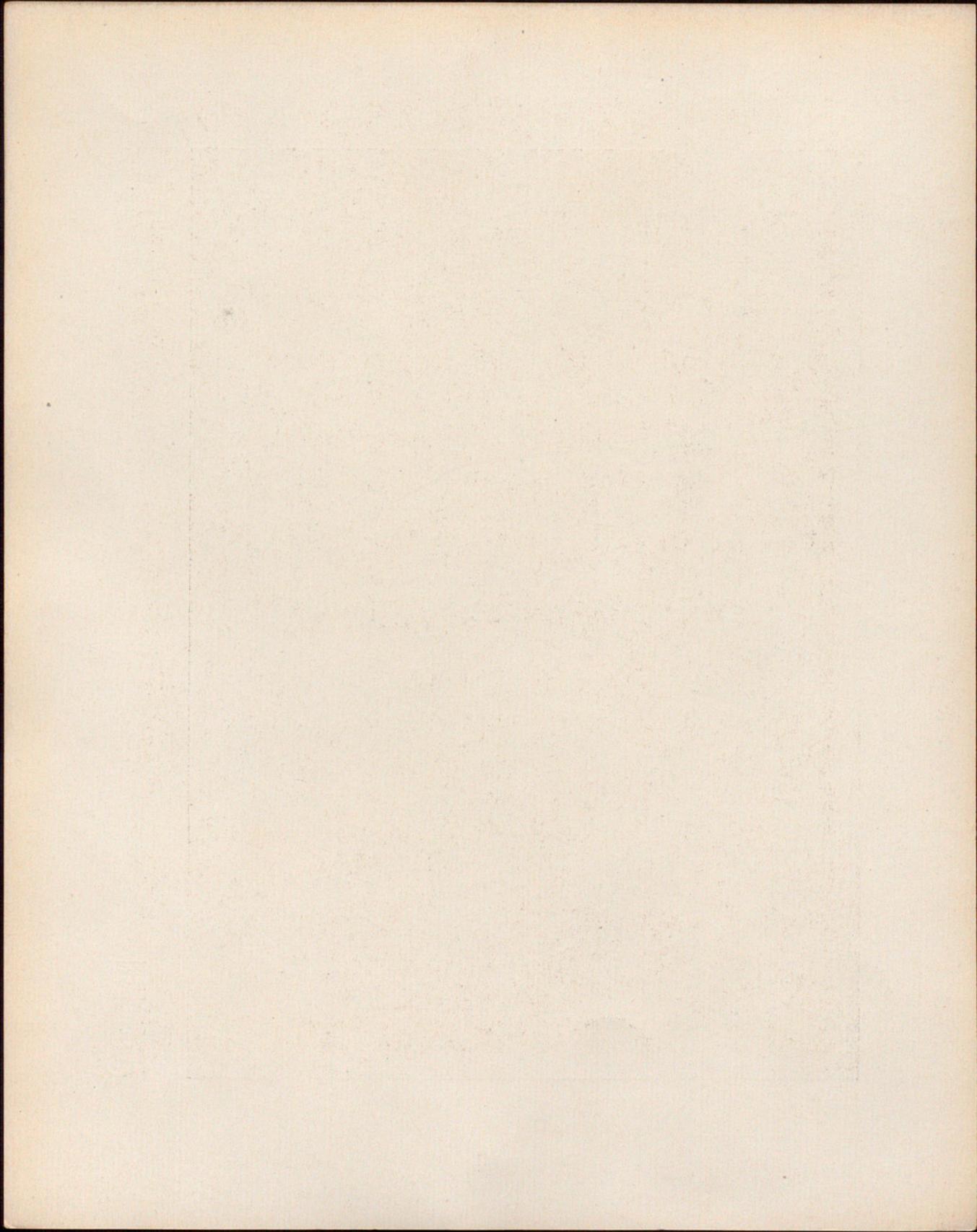






VOL. II - LÁM. XII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

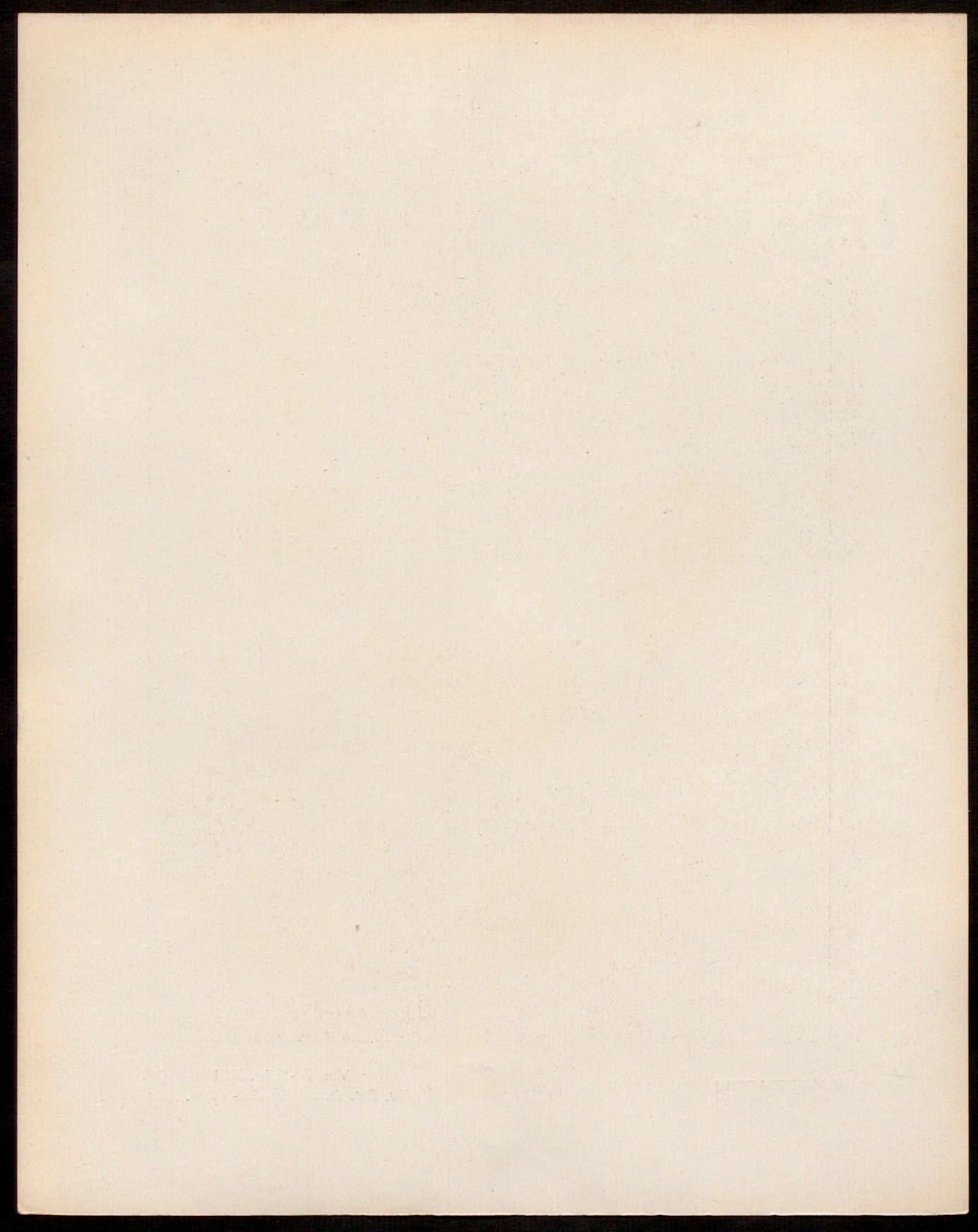
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
**ARCH. ESPAÑOL**

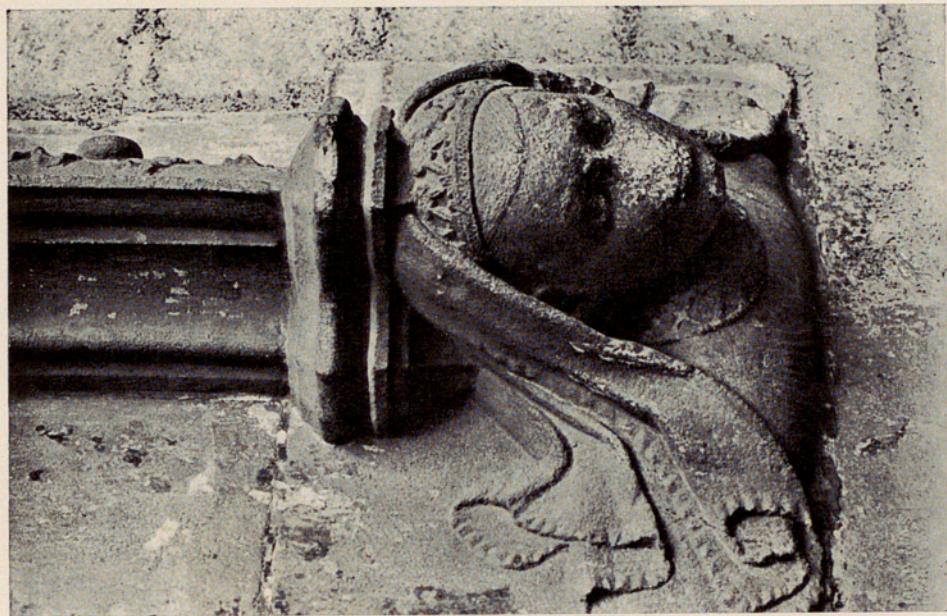




BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XIII  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

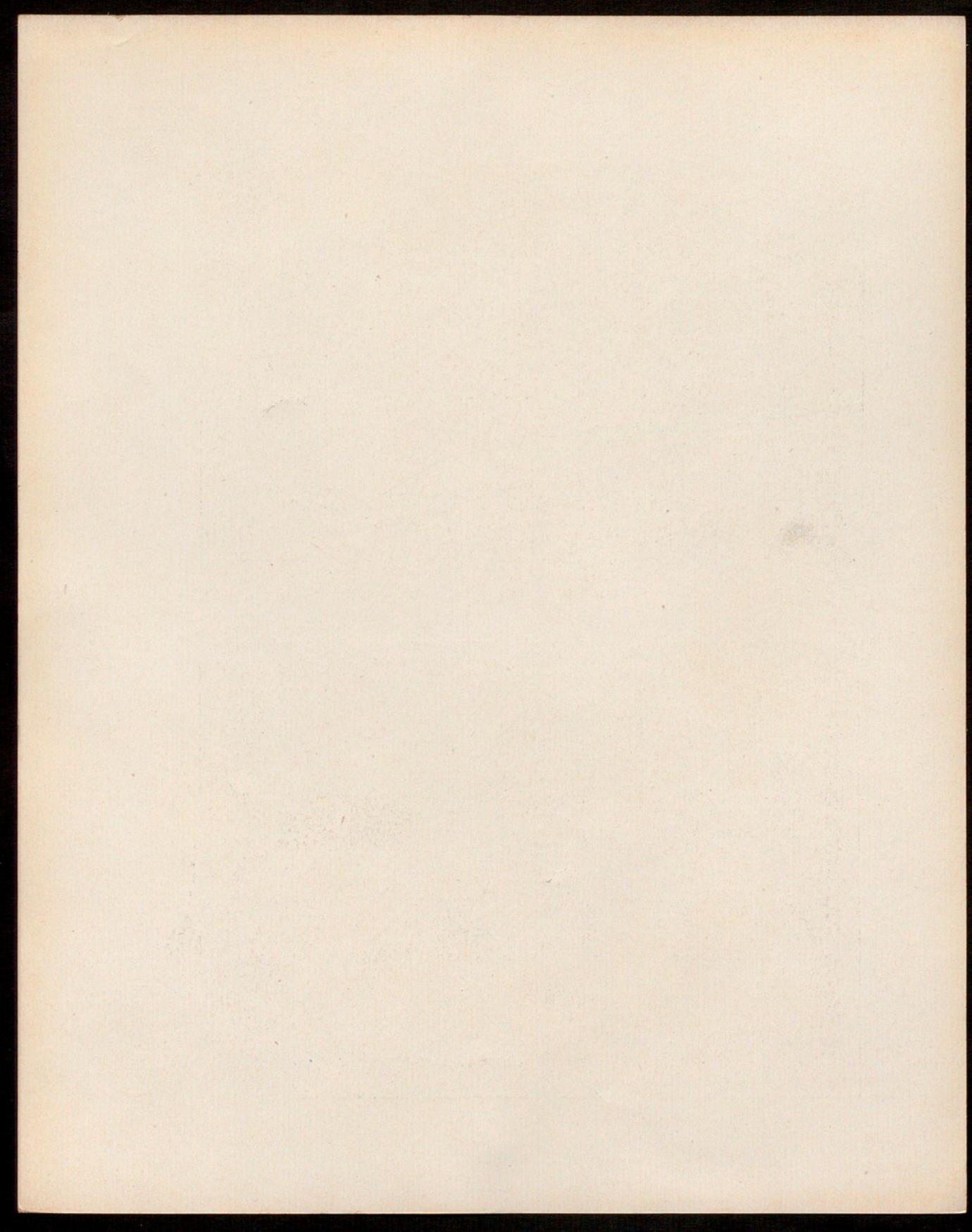




VOL. II - LÁM. XIV  
*Foto. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



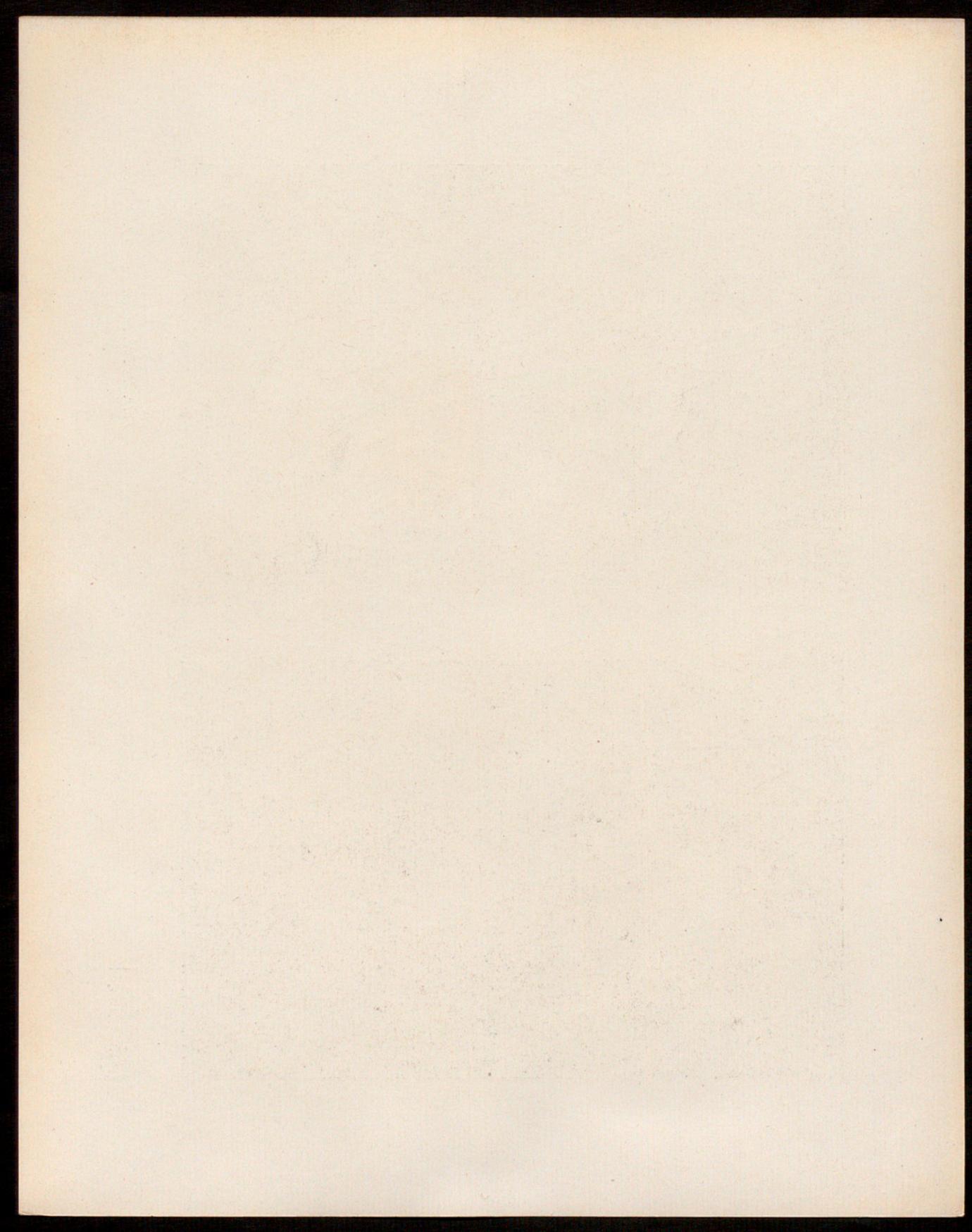
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARCHIVOS ESPAÑOLES



VOL. II - I.F.M. XV  
Fots. Rep. Ic. de Espana - Cl. A. Mas



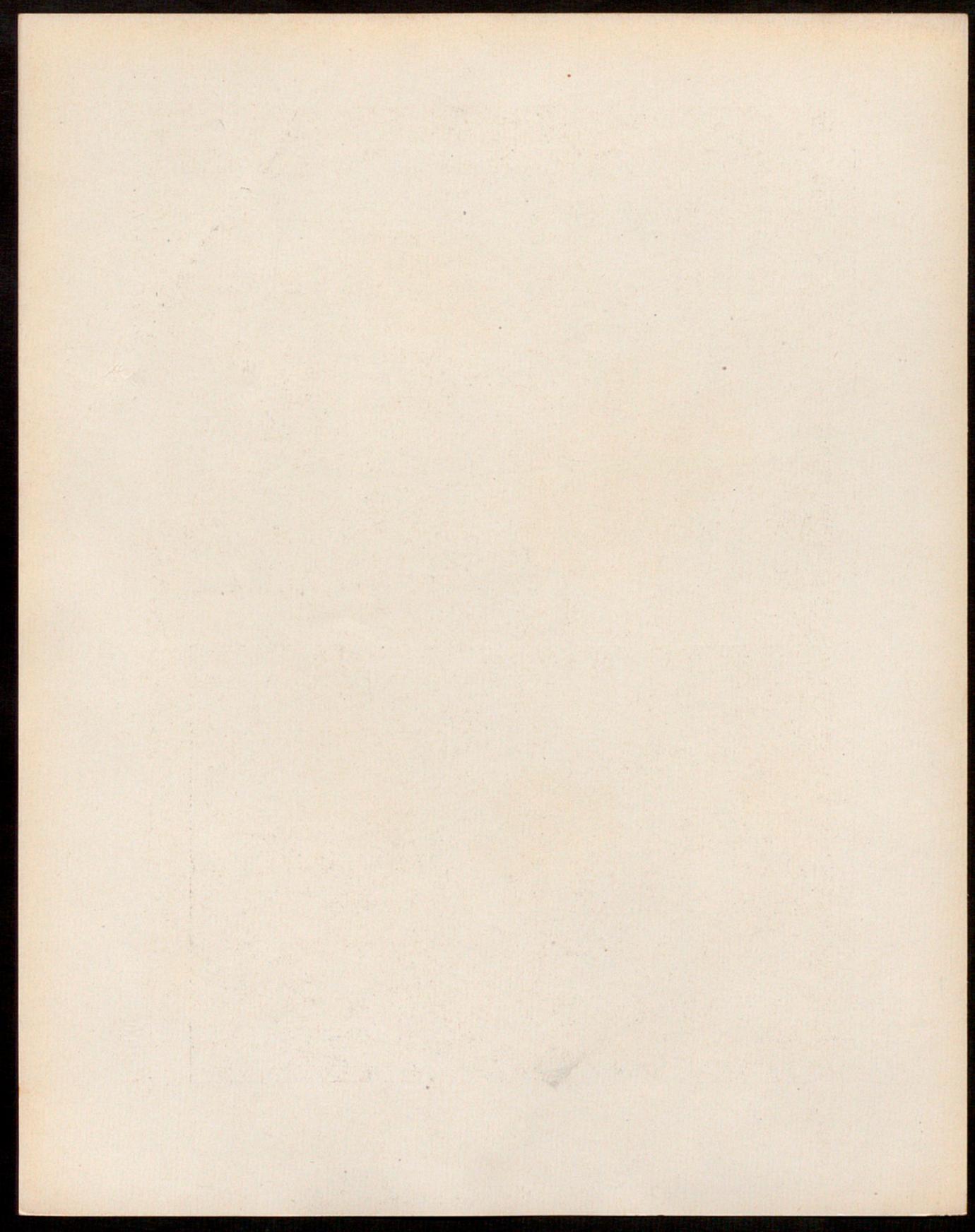
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTES Y ARTISTAS



VOL. II - LAM. XVI  
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



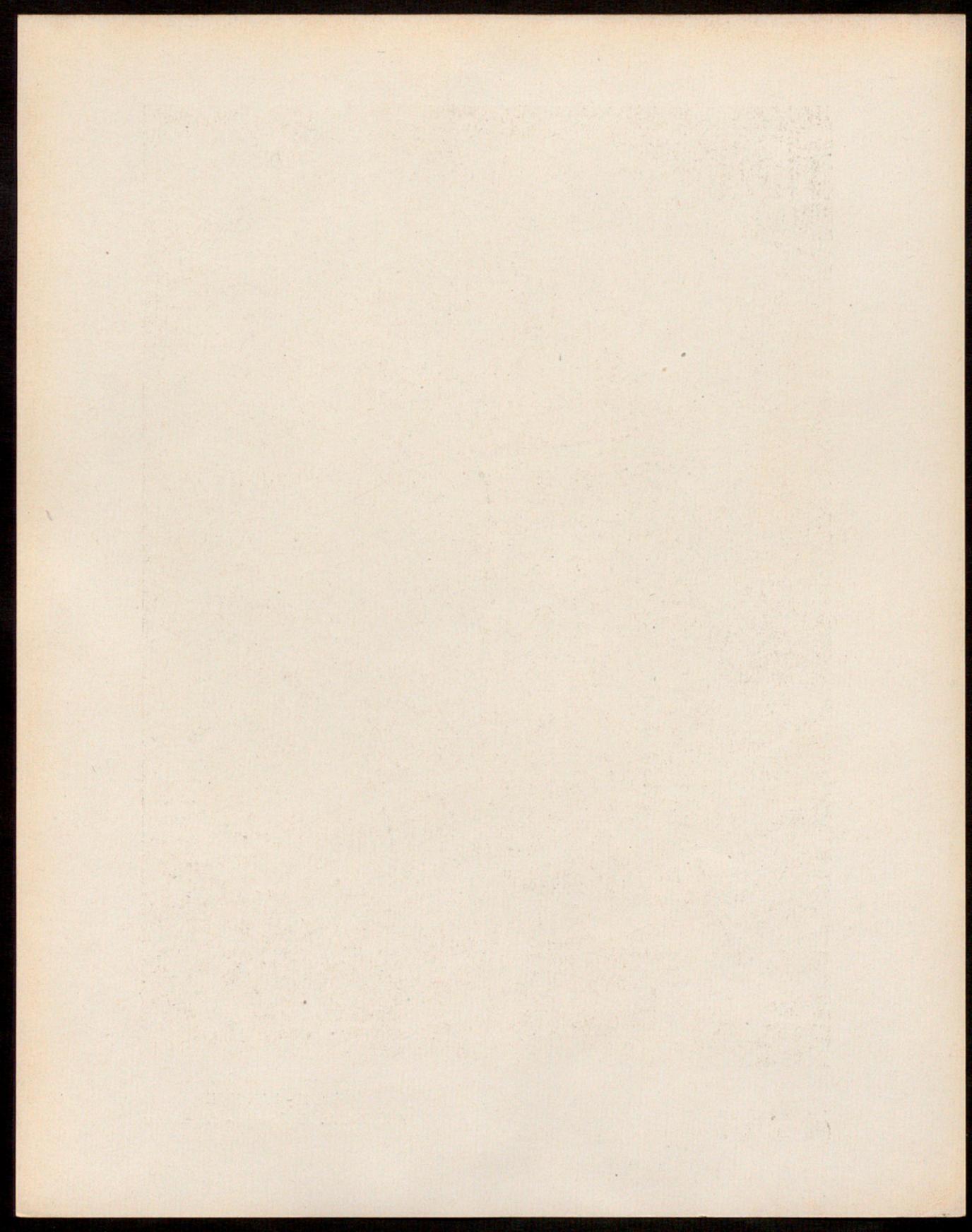
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARCH. 087001

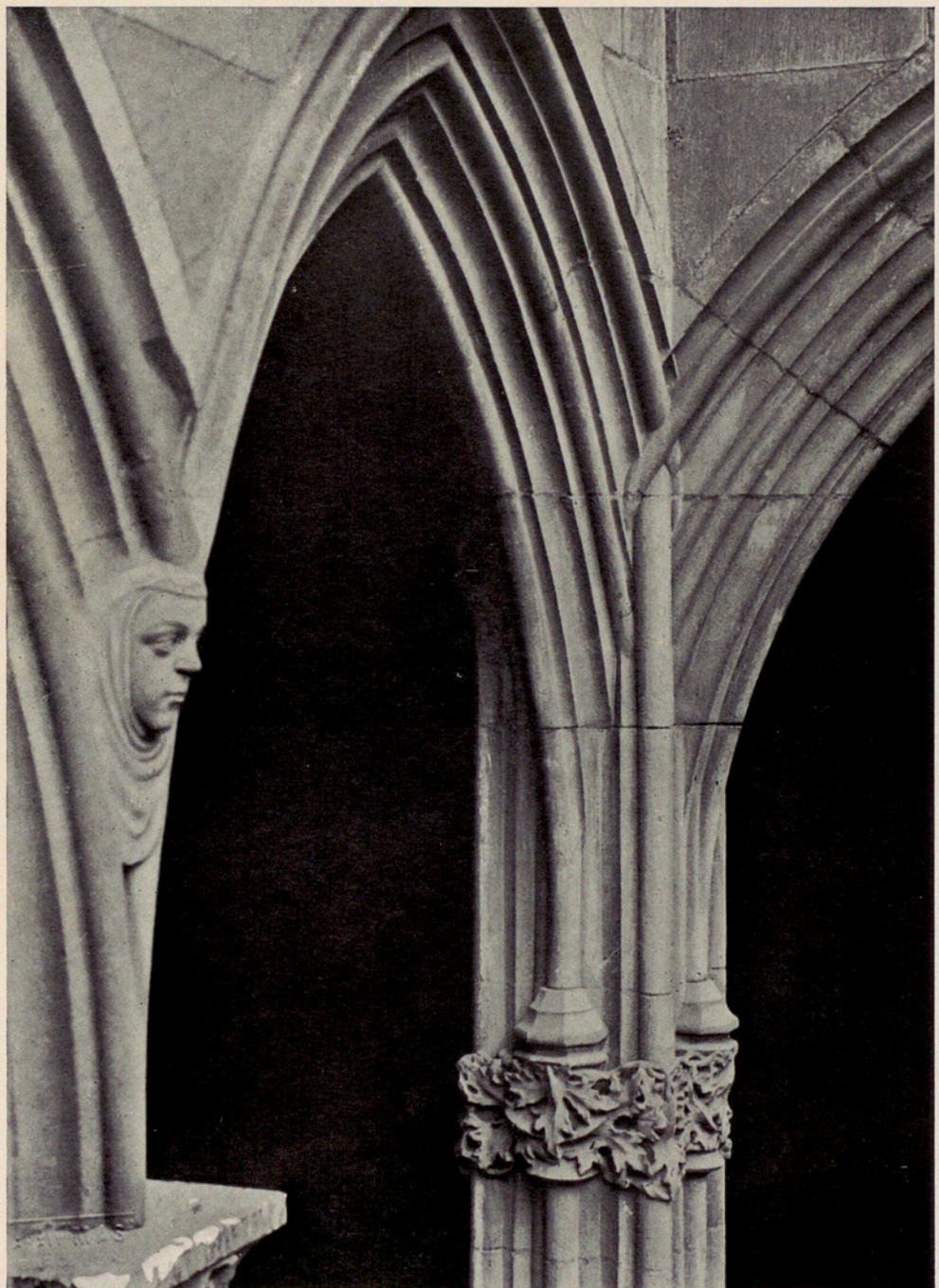


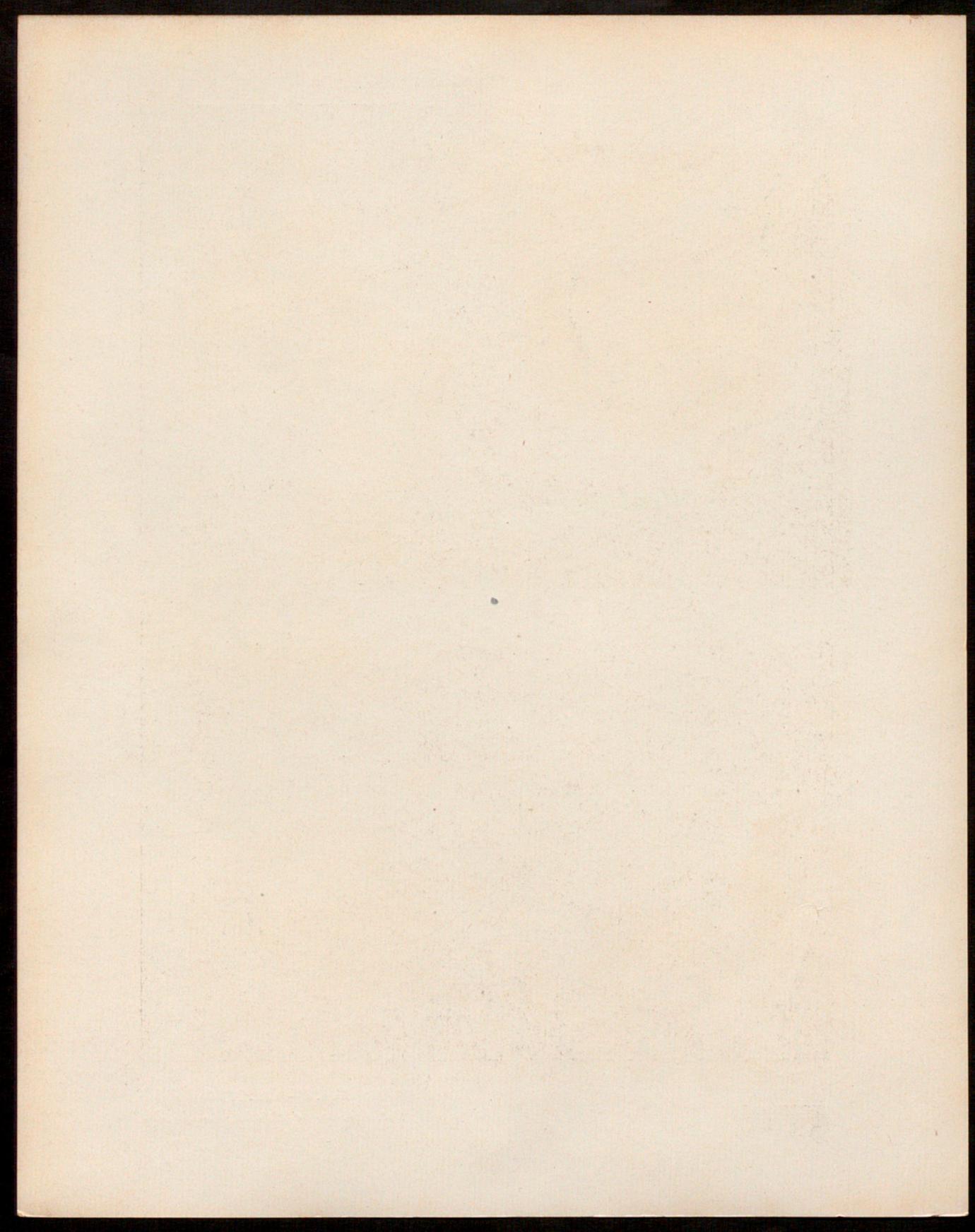


BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XVII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

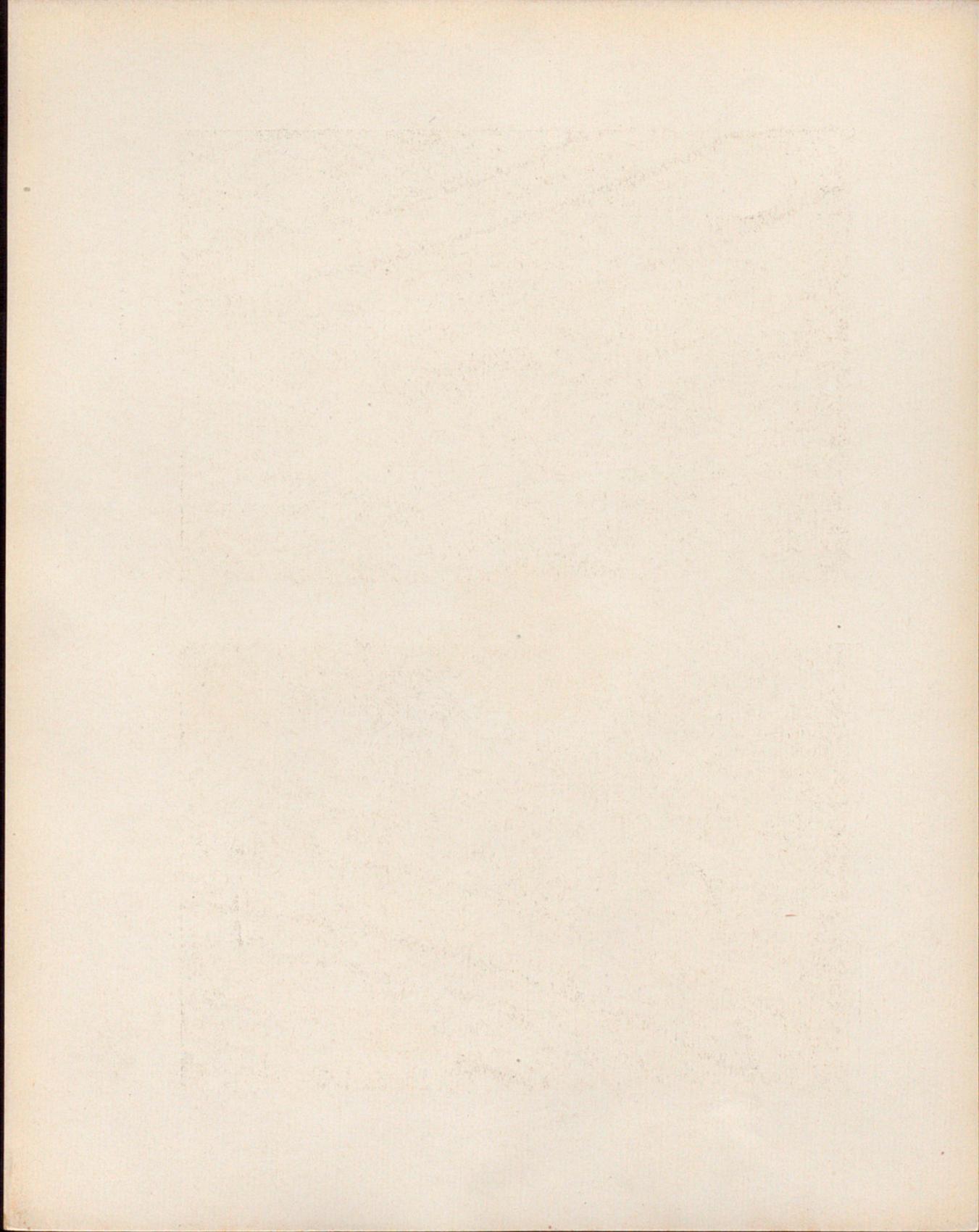




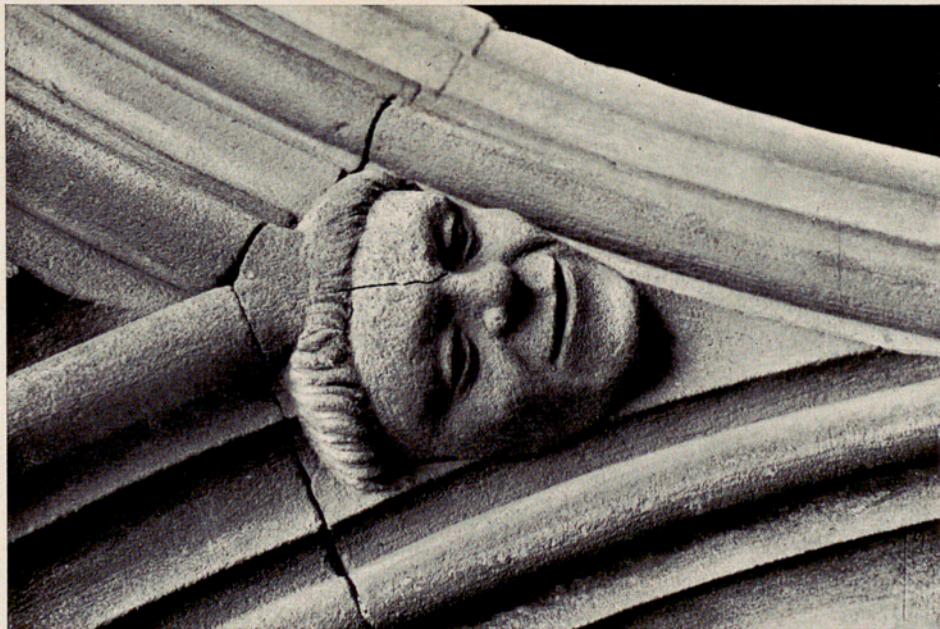
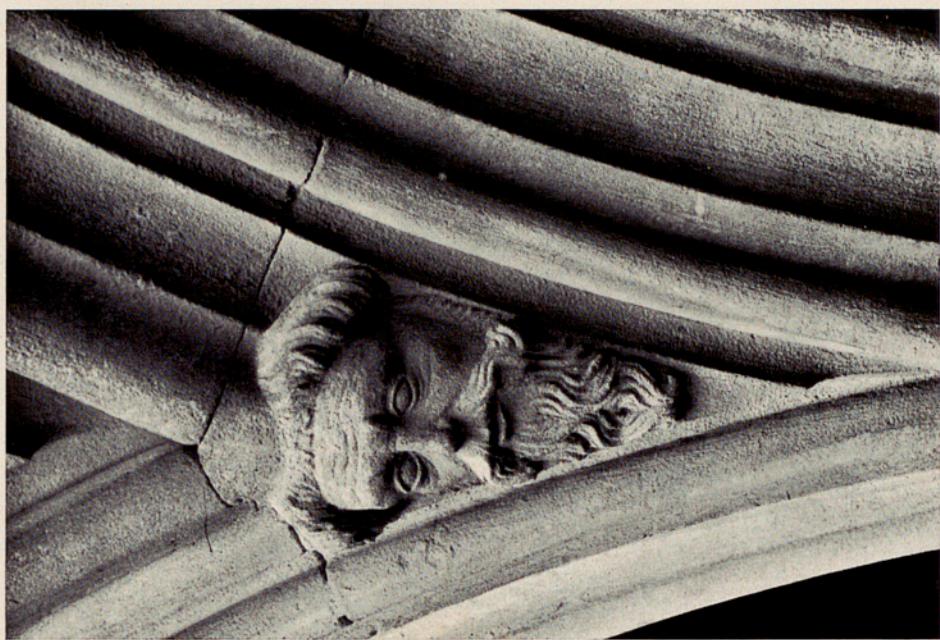


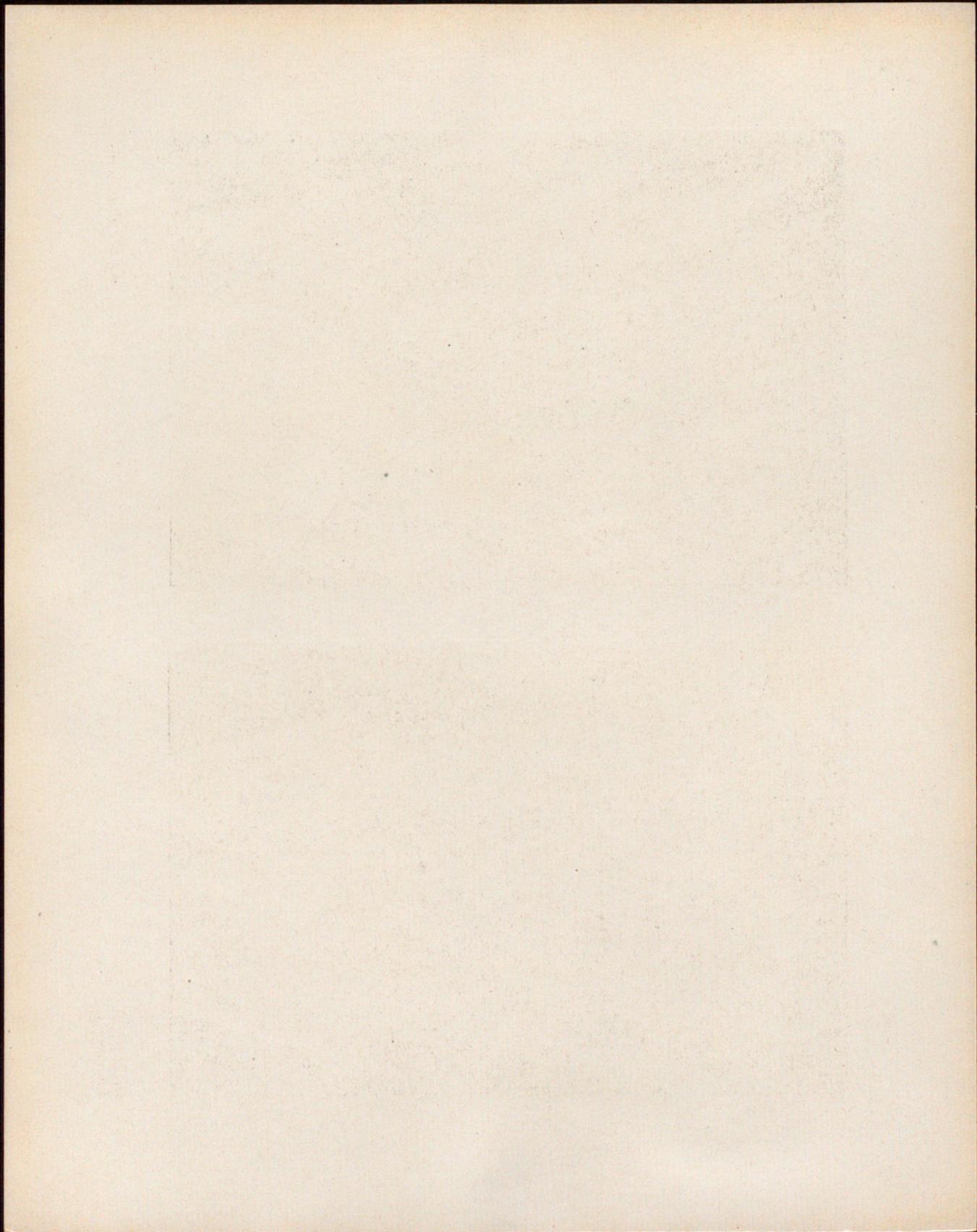
VOL. II - LAM. XIX  
*Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



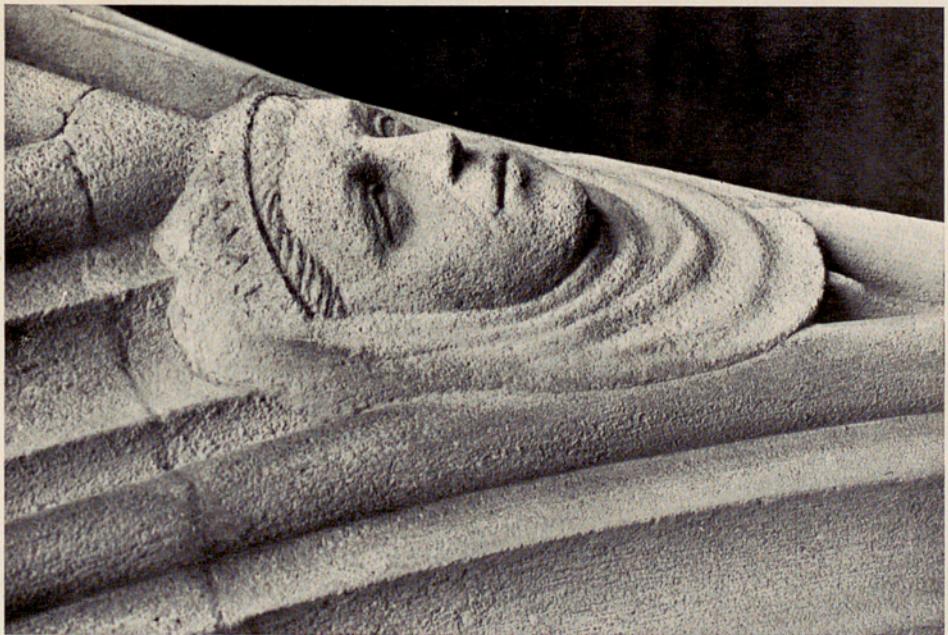


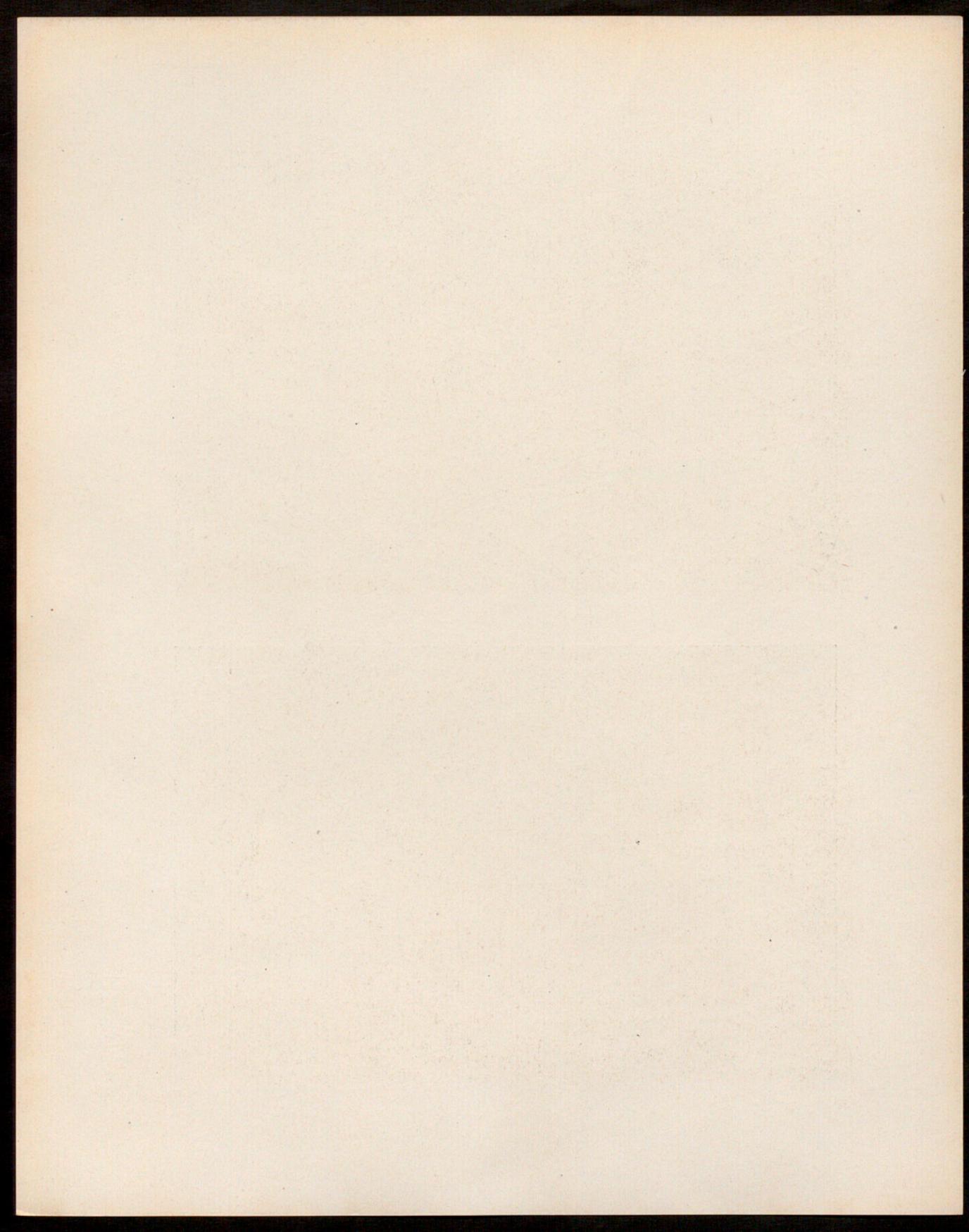
VOL. II - LÁM. XX  
*Foto. Rep. Ig. de España - Cl. A. Mas*





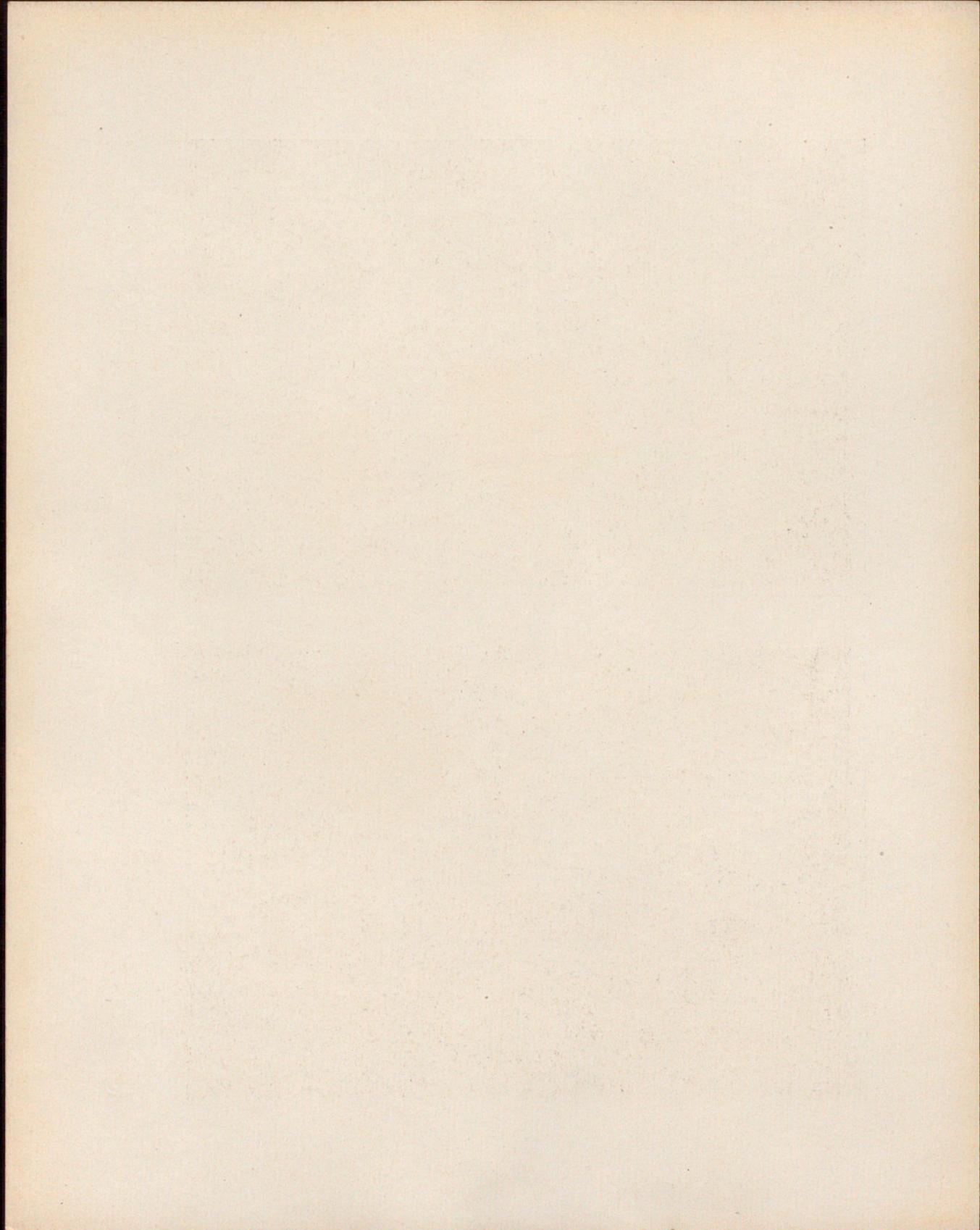
VOL. II - LÁM. XXI  
Foto. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



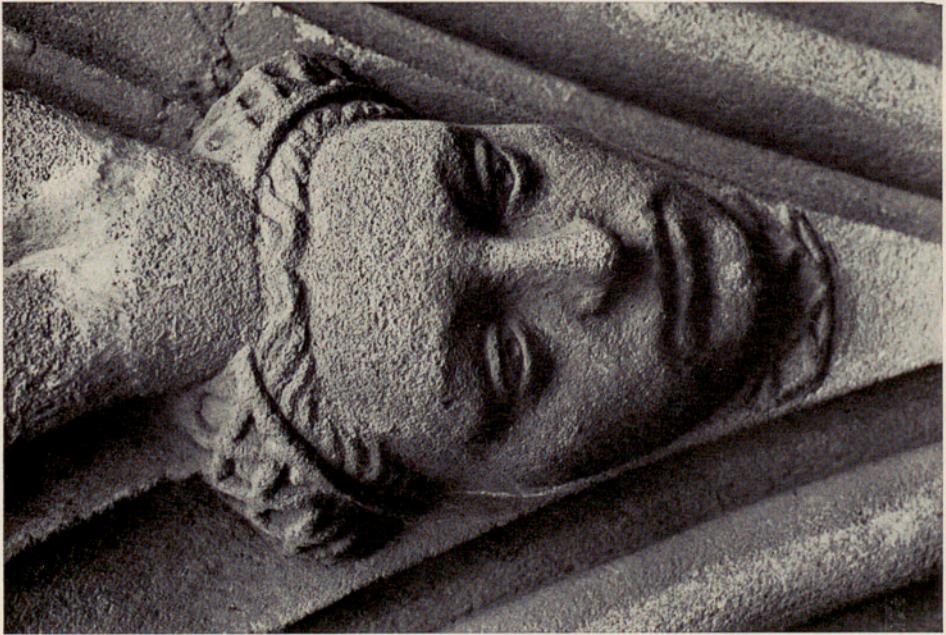
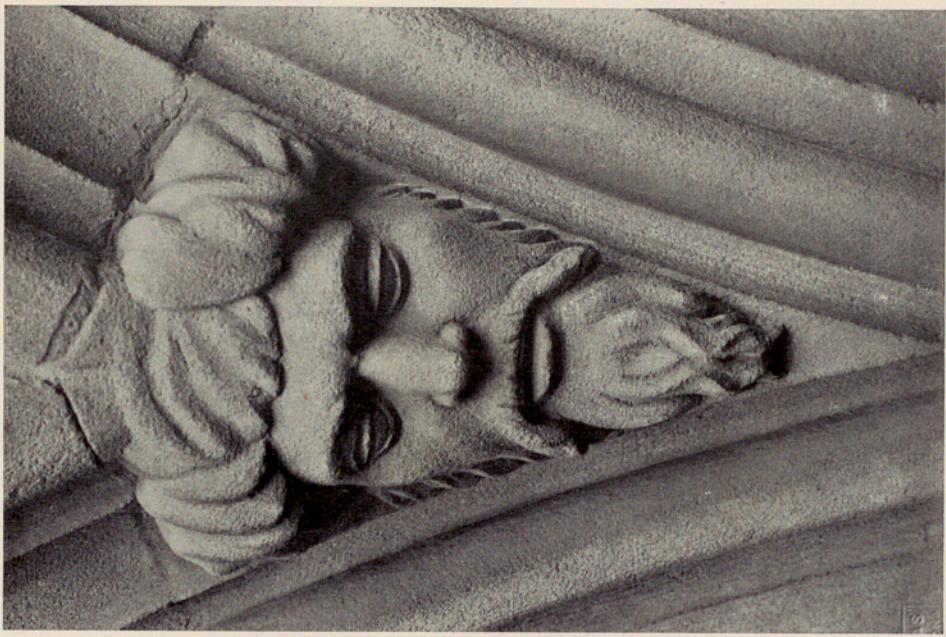


VOL. II - LÁM. XXII  
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

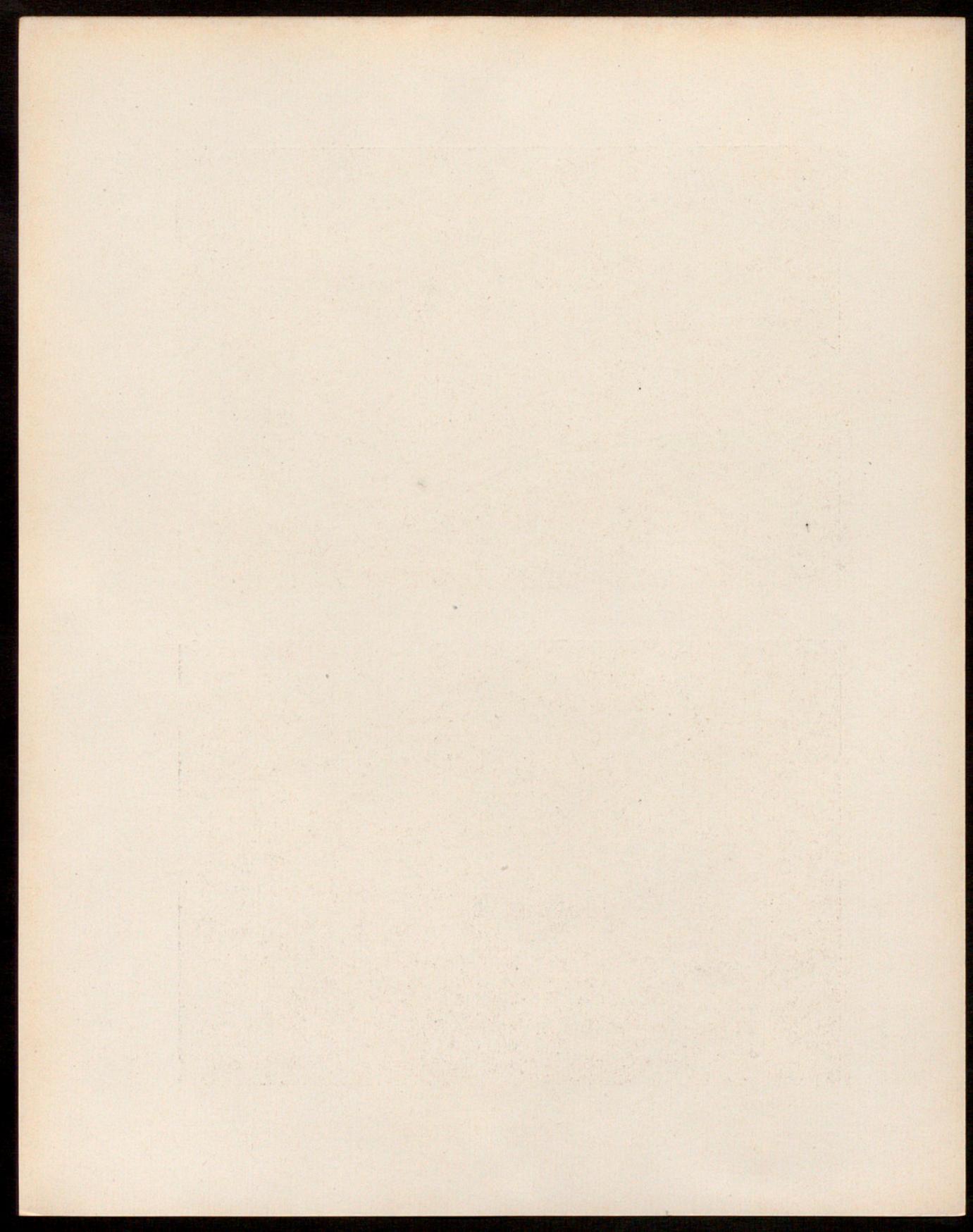




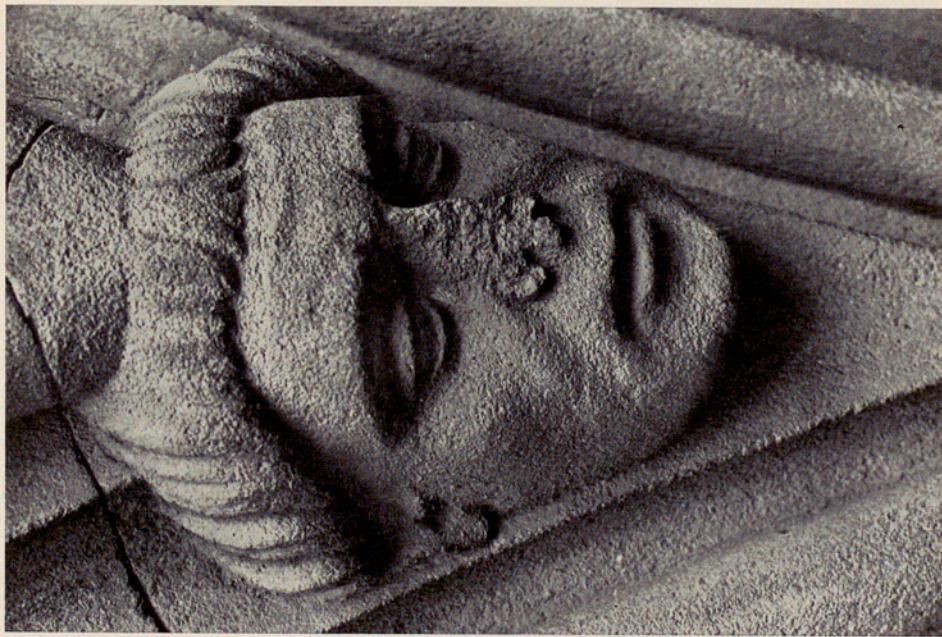
VOL. II - LÁM. XXIII  
Fots. Rep. It. de España - Cl. A. Mas

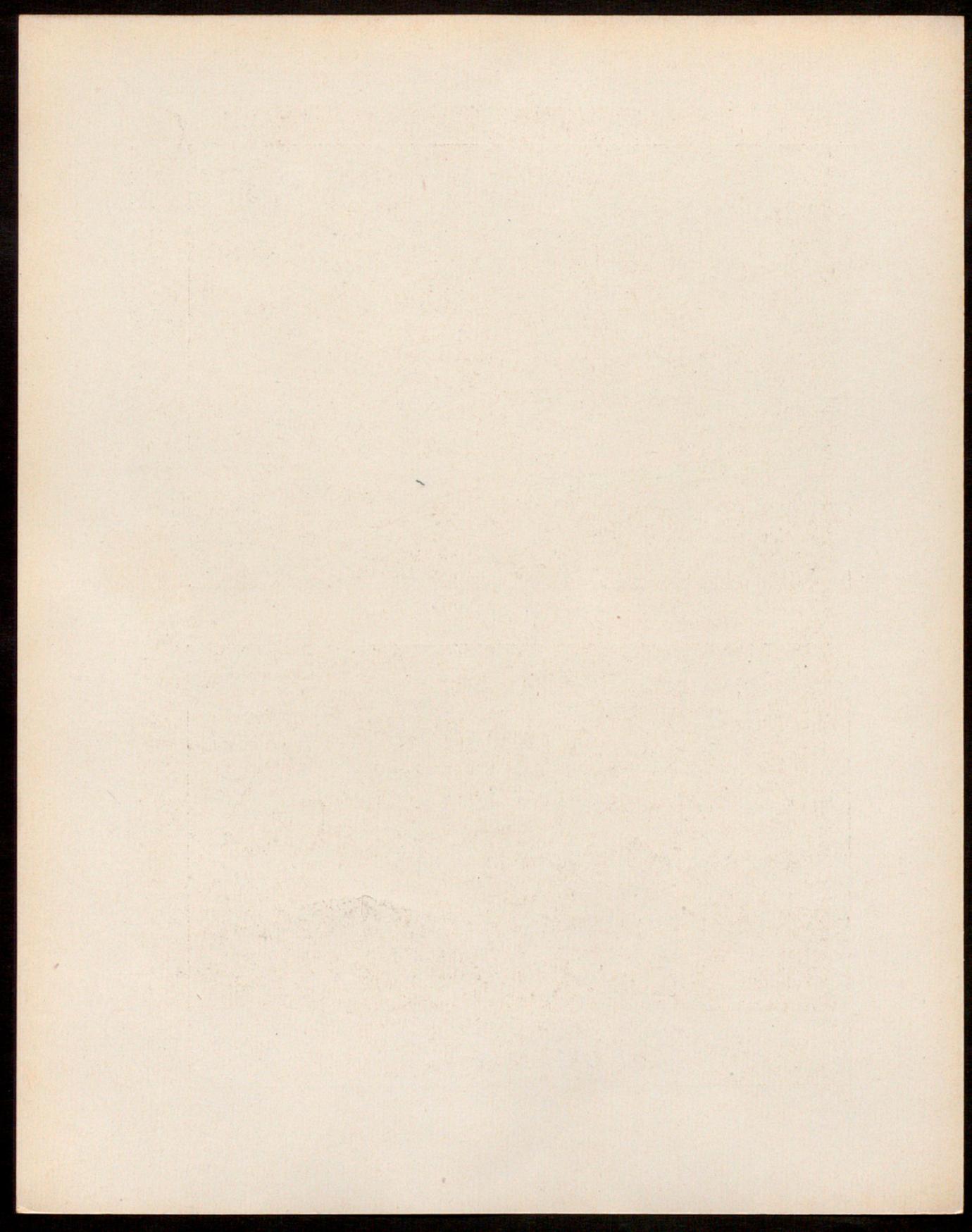


BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARQUITECTURA  
C. G. G.



VOL. II - L.M. XXIV  
*Foto. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

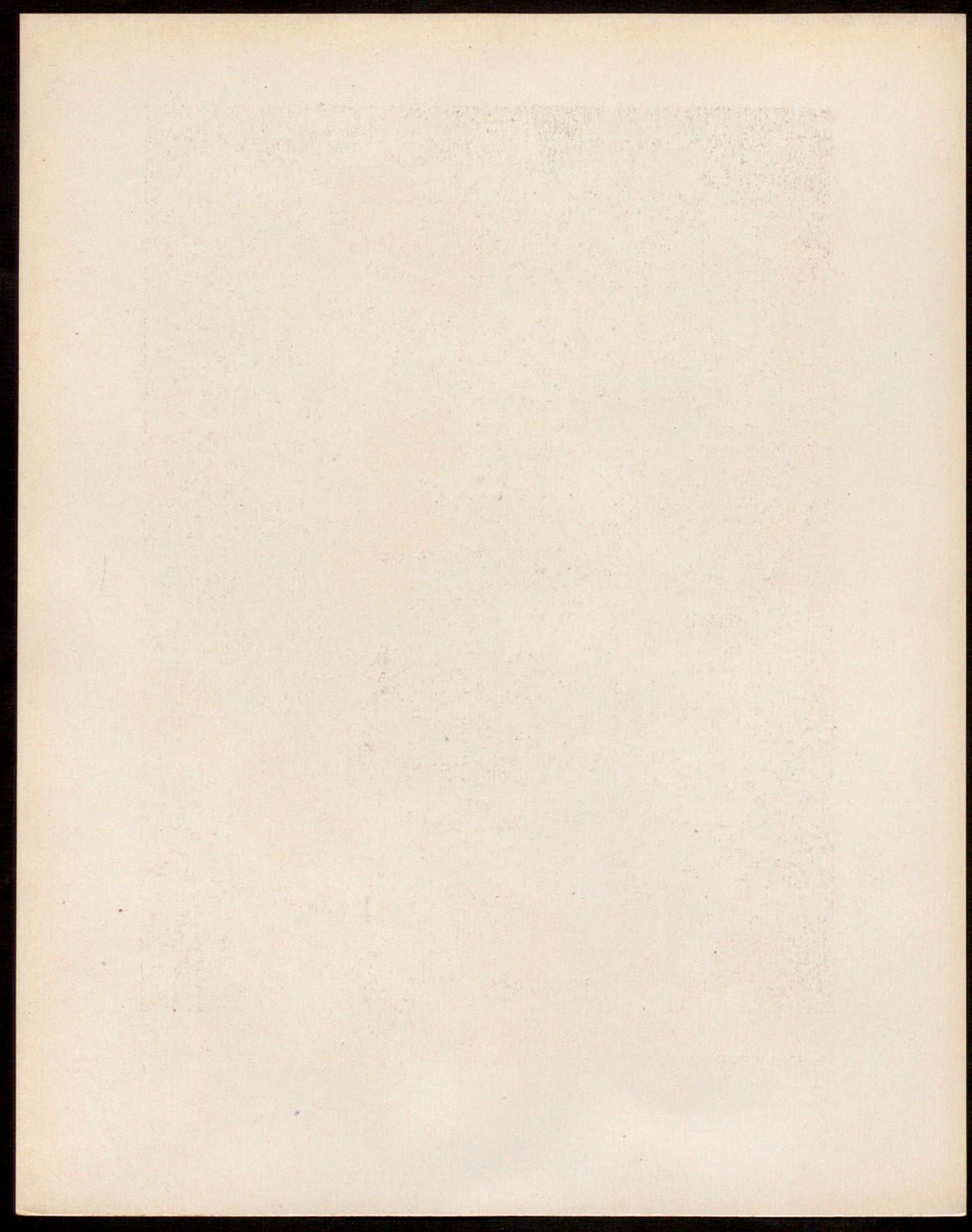


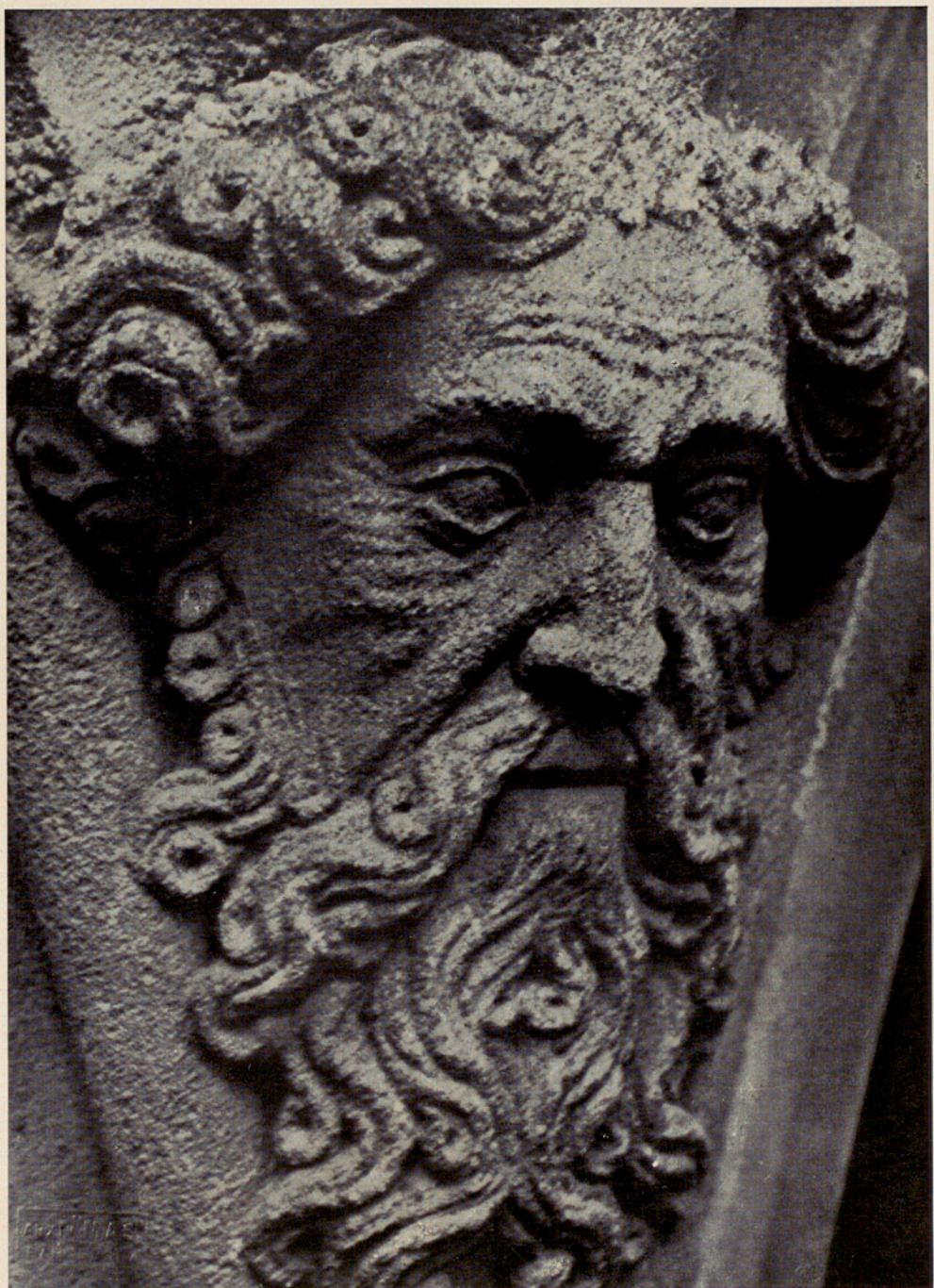




BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
*Arte Español*

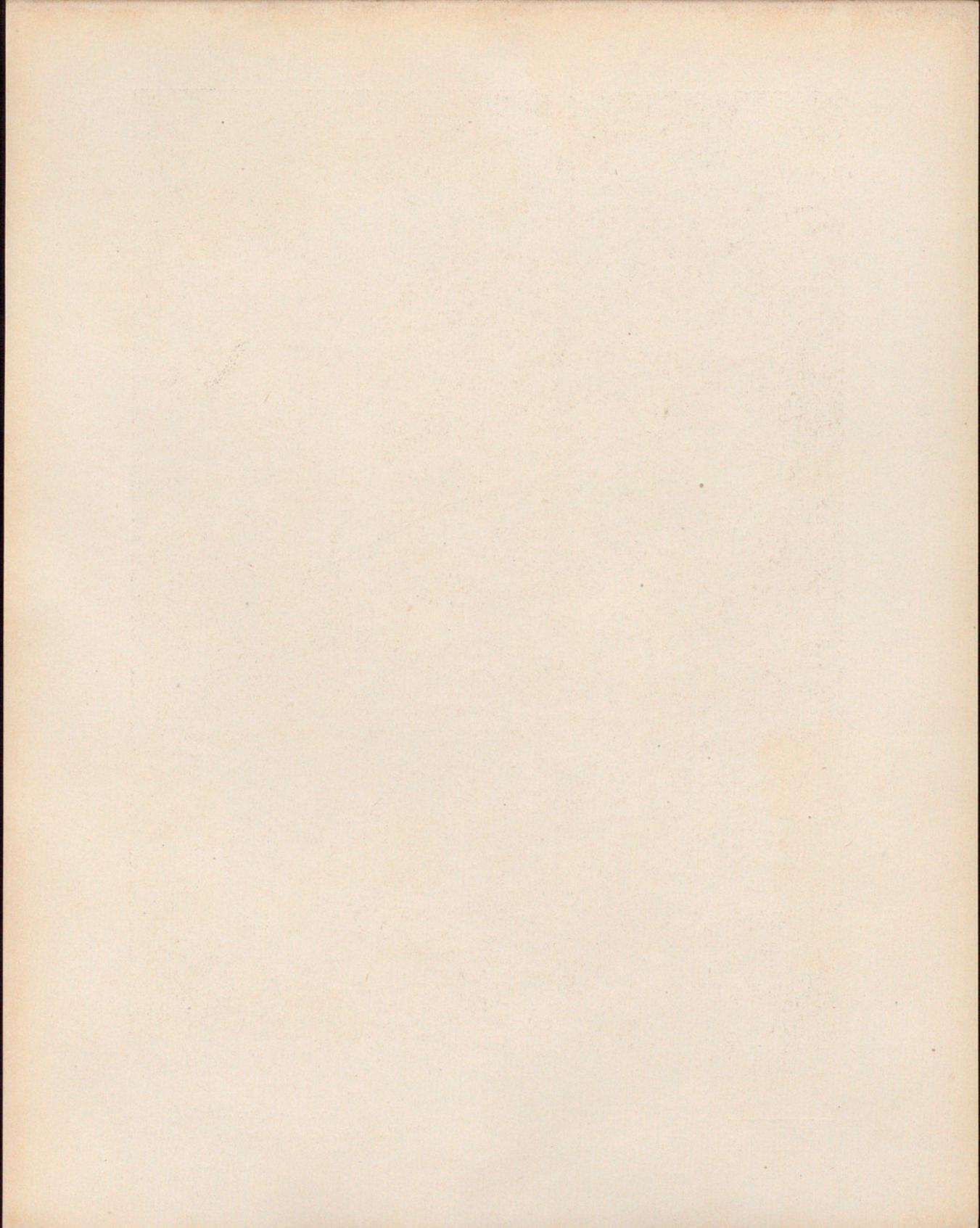
VOL. II - LÁM. XXV  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

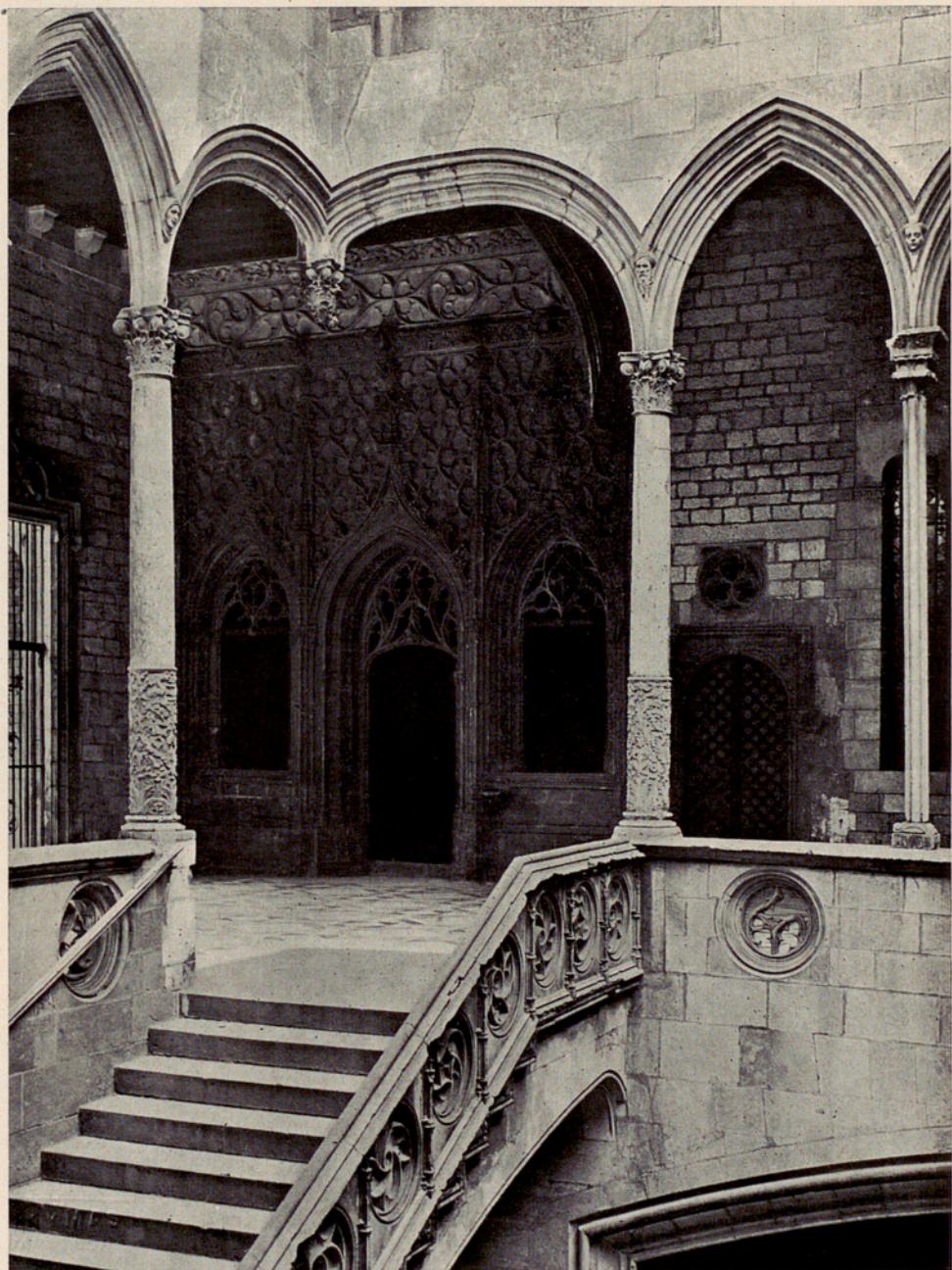




BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

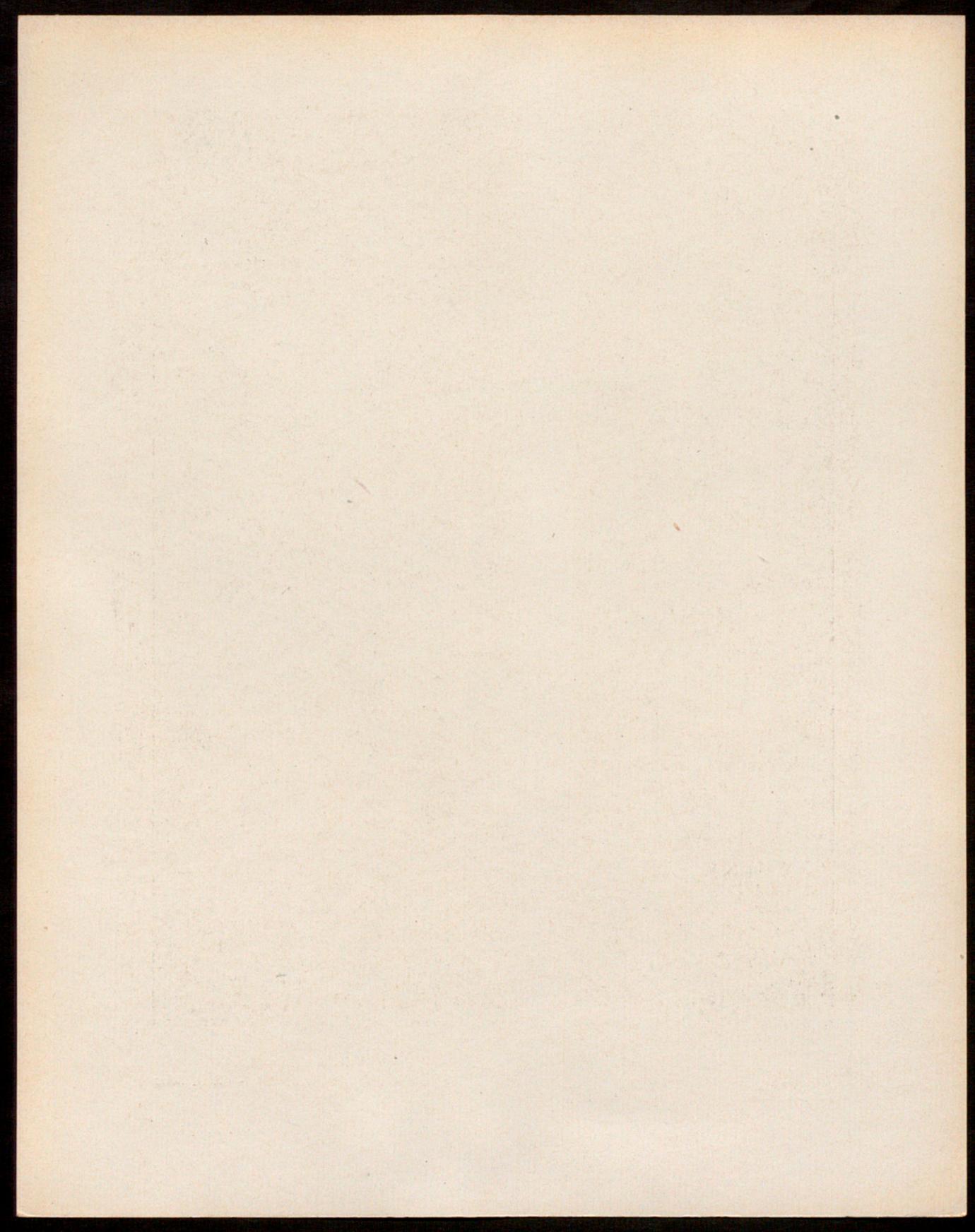
VOL. II - LÁM. XXVI  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

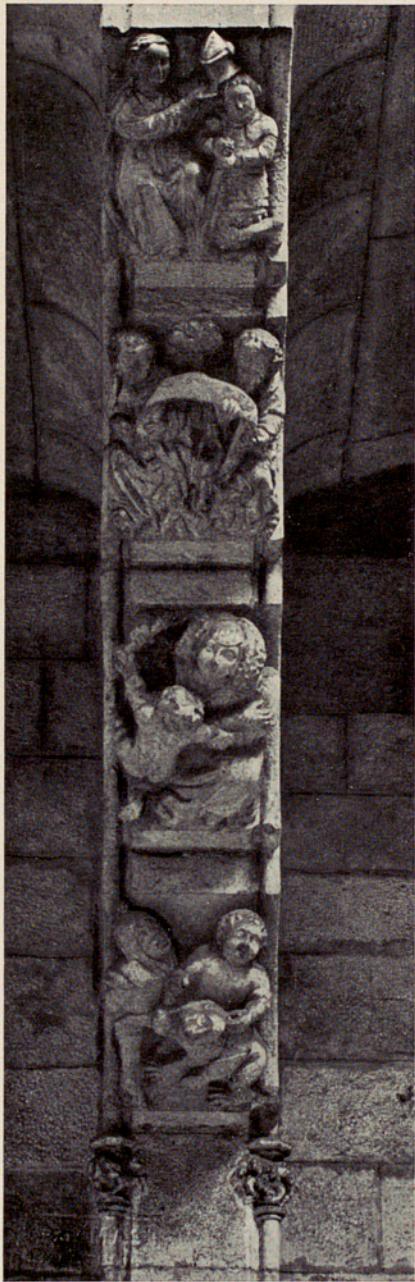


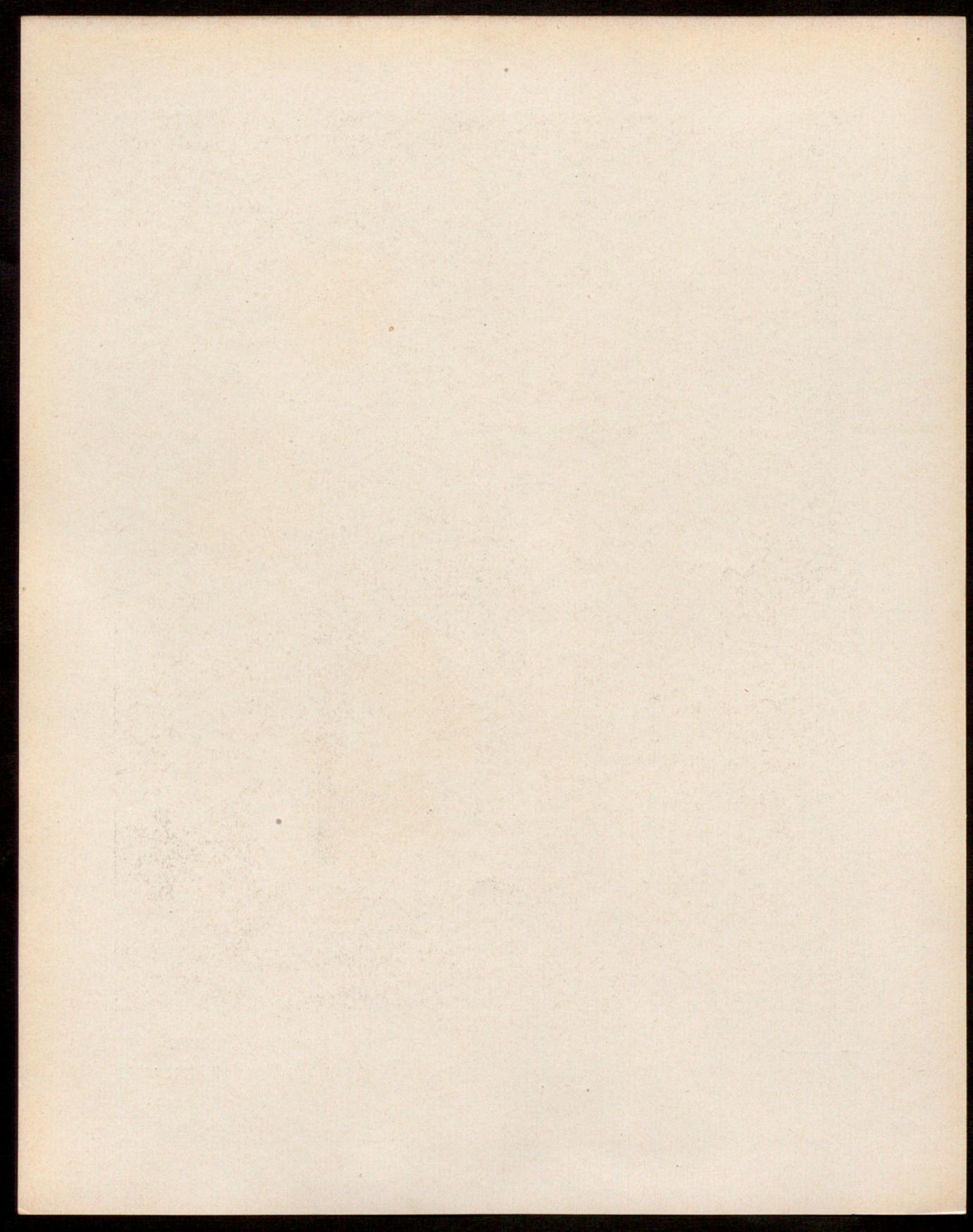


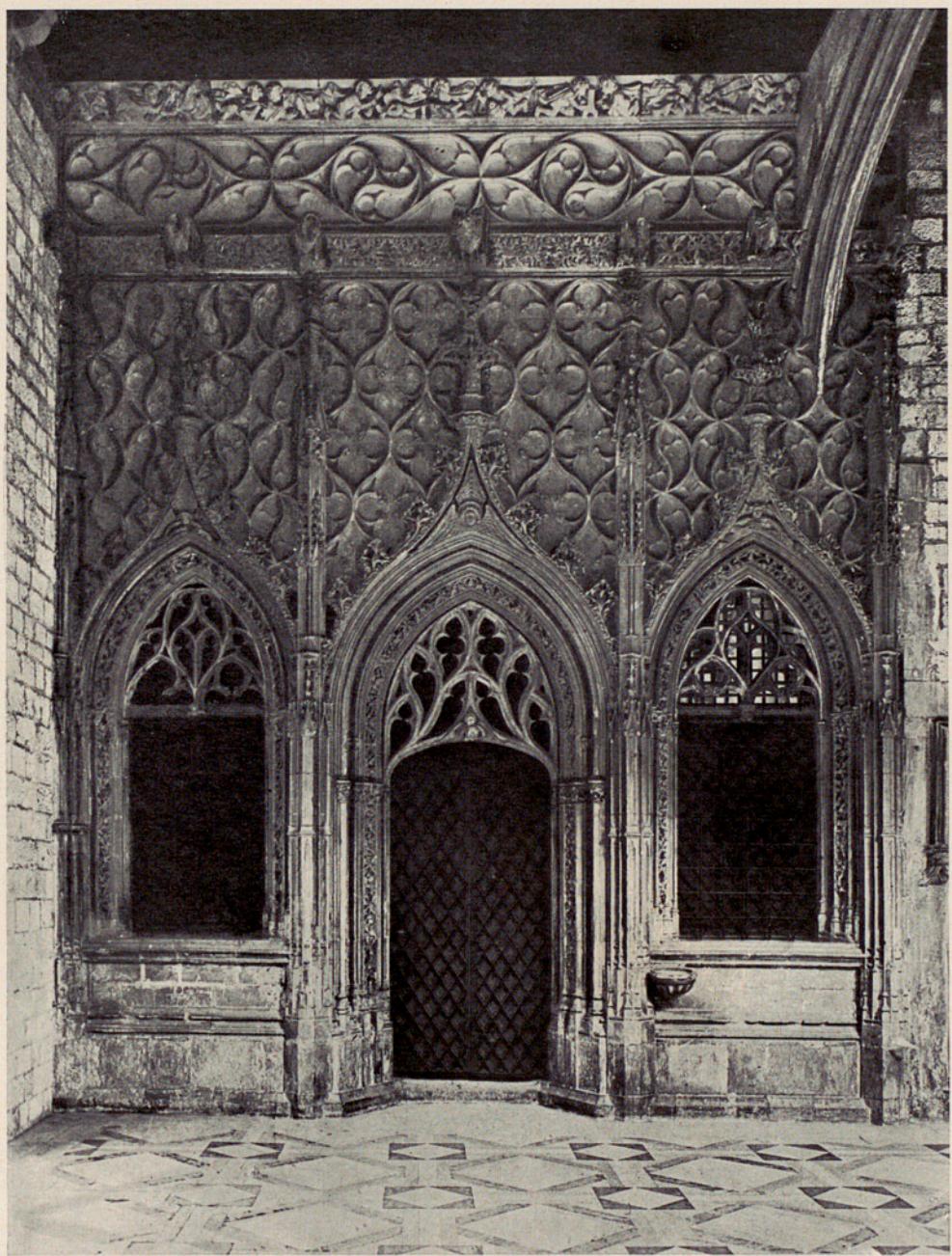
BIBLIOTECA SELECCIONADA  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XXVII  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



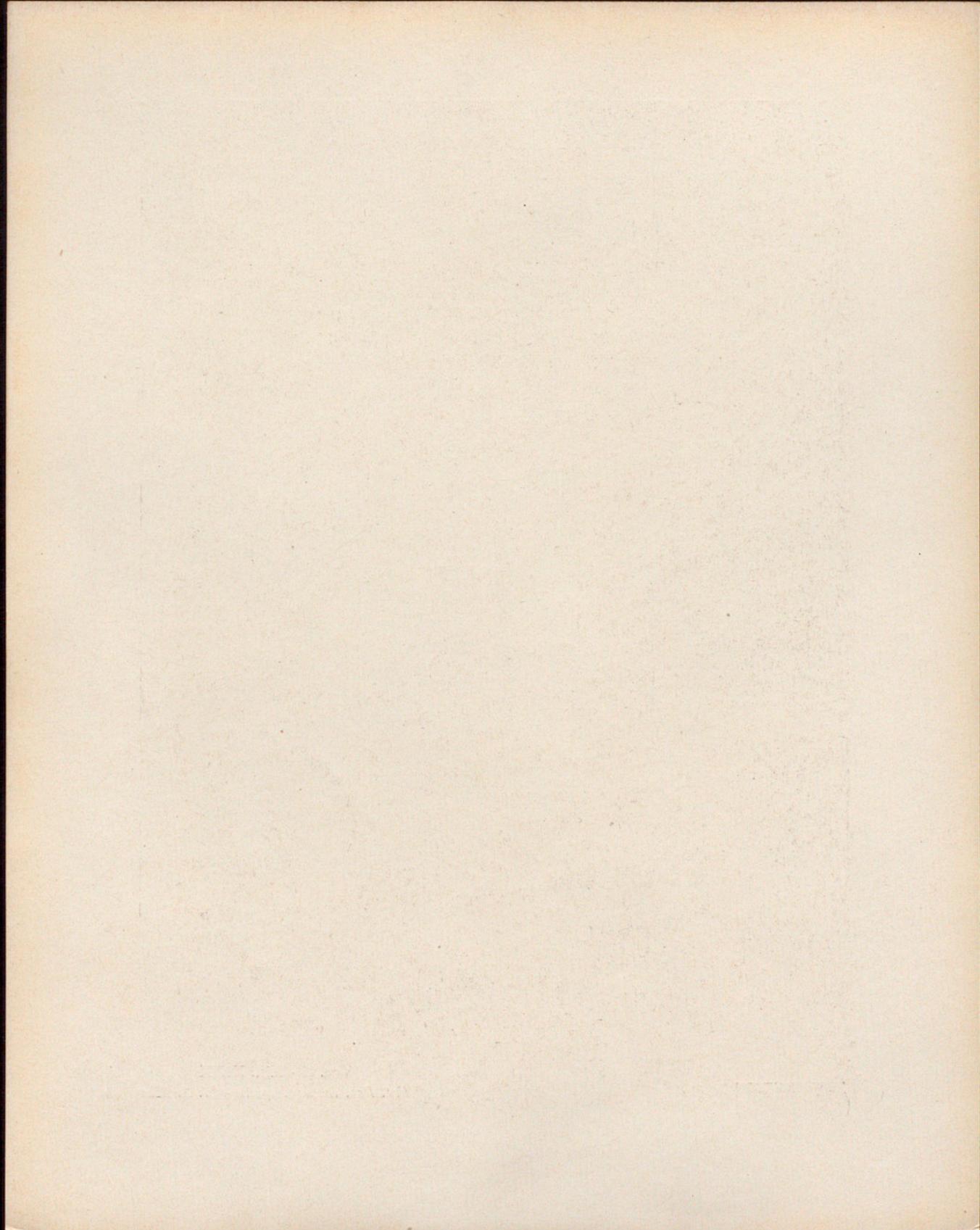




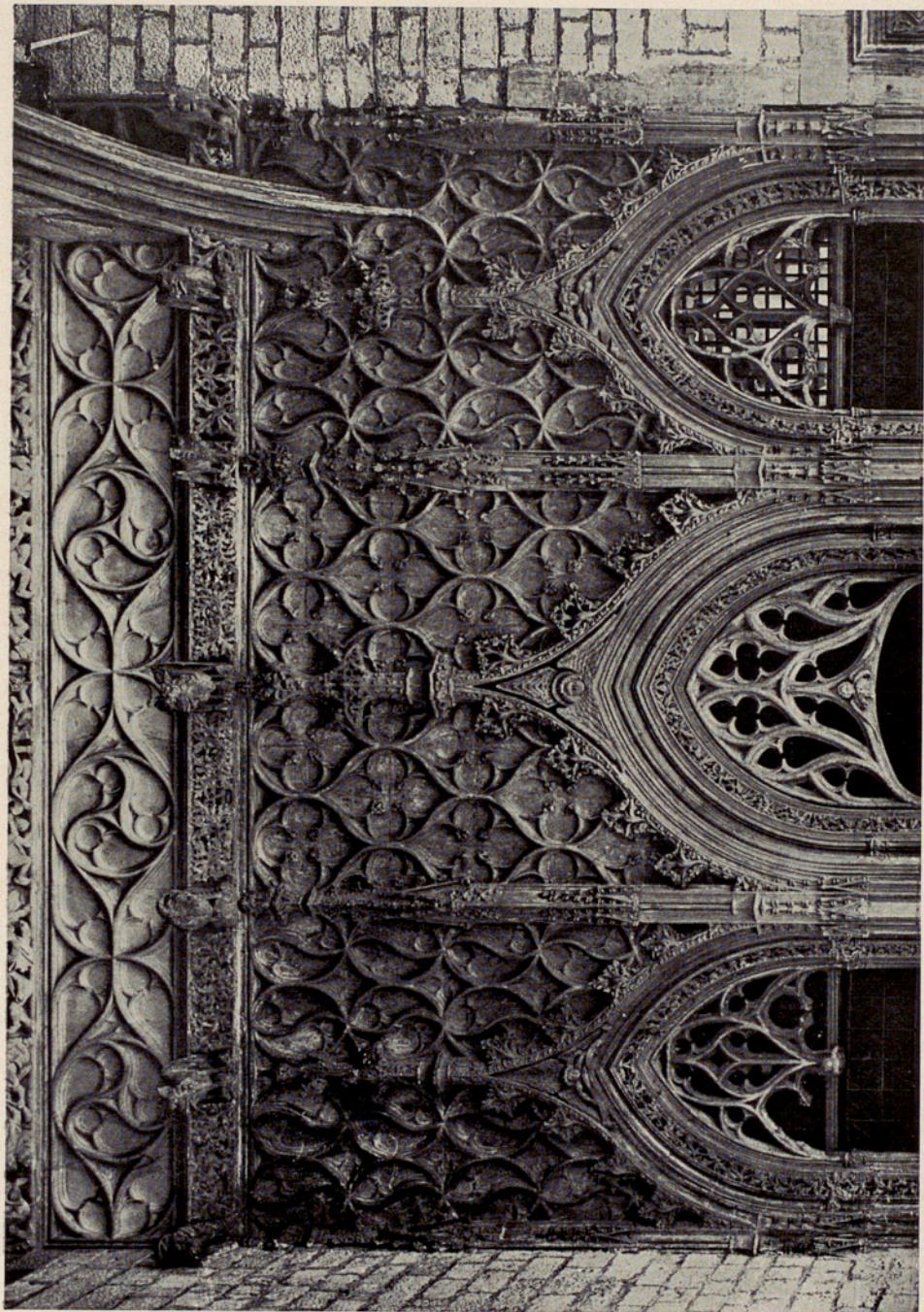


BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

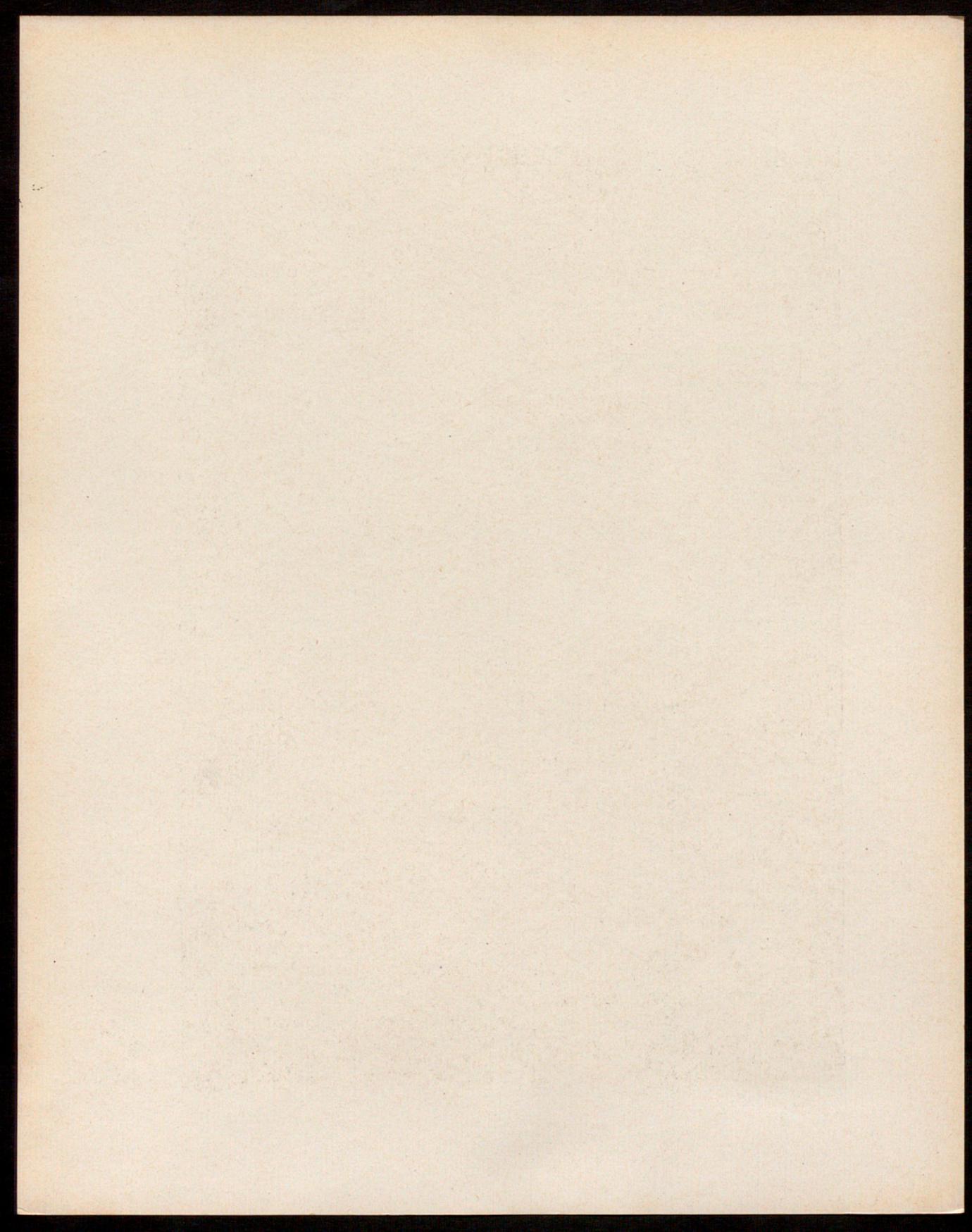
VOL. II - LÁM. XXIX  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



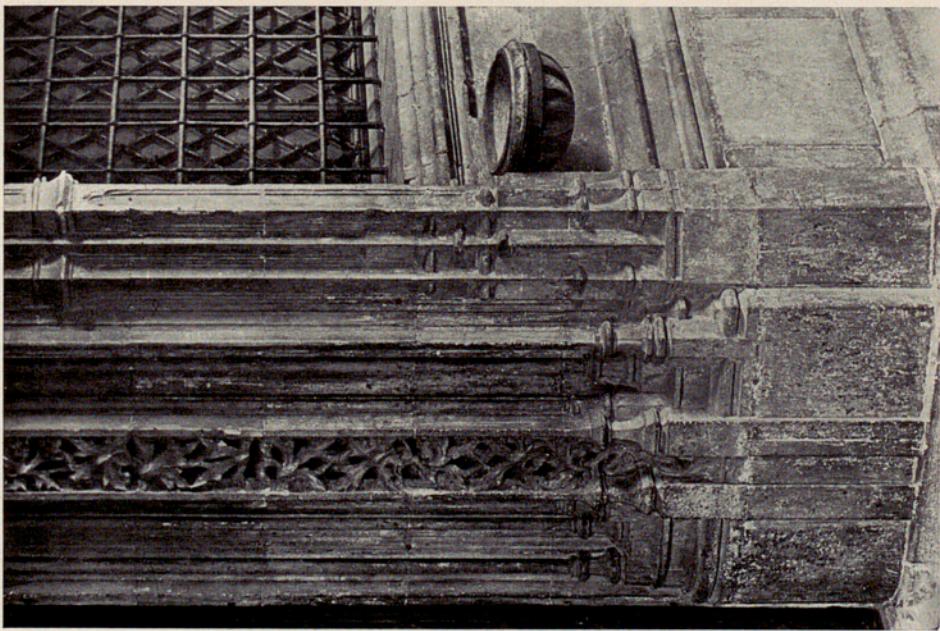
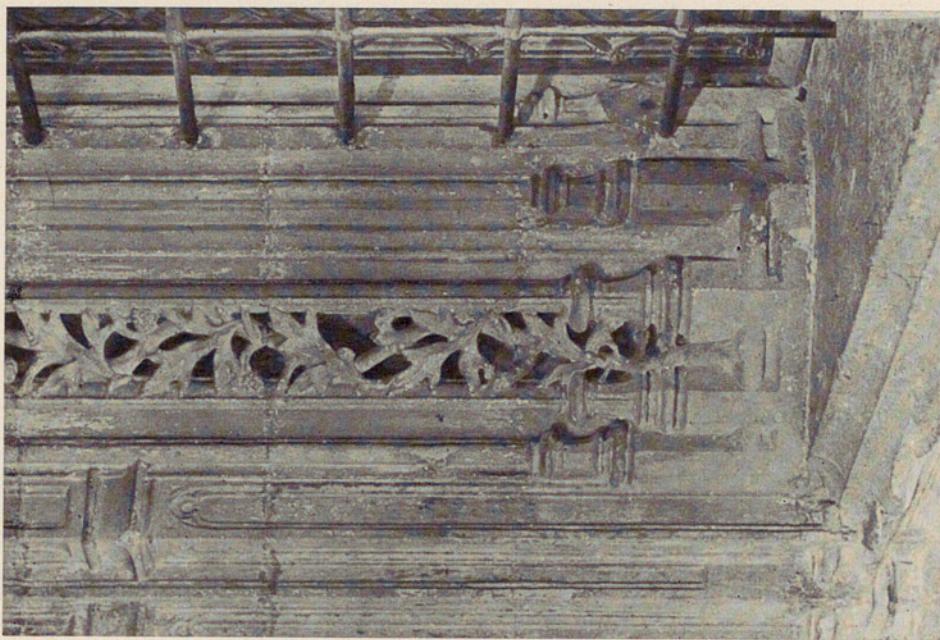
VOL. II - LÁM. XXX  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



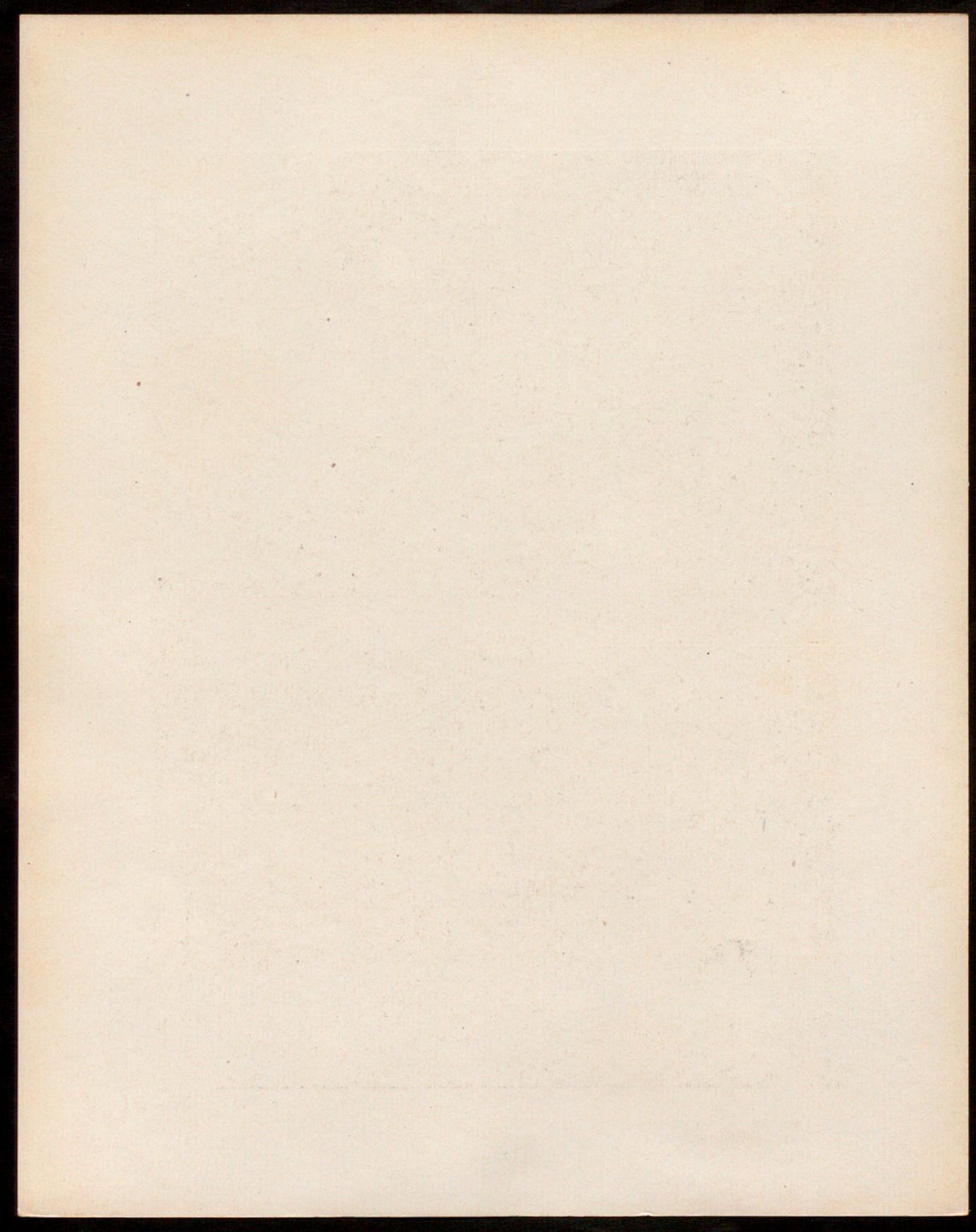
BIBLIOTECA SECCIÓN DE  
ESTUDIOS ESPAÑOLES



VOL. II - LÁM. XXXI  
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ESTUDIOS

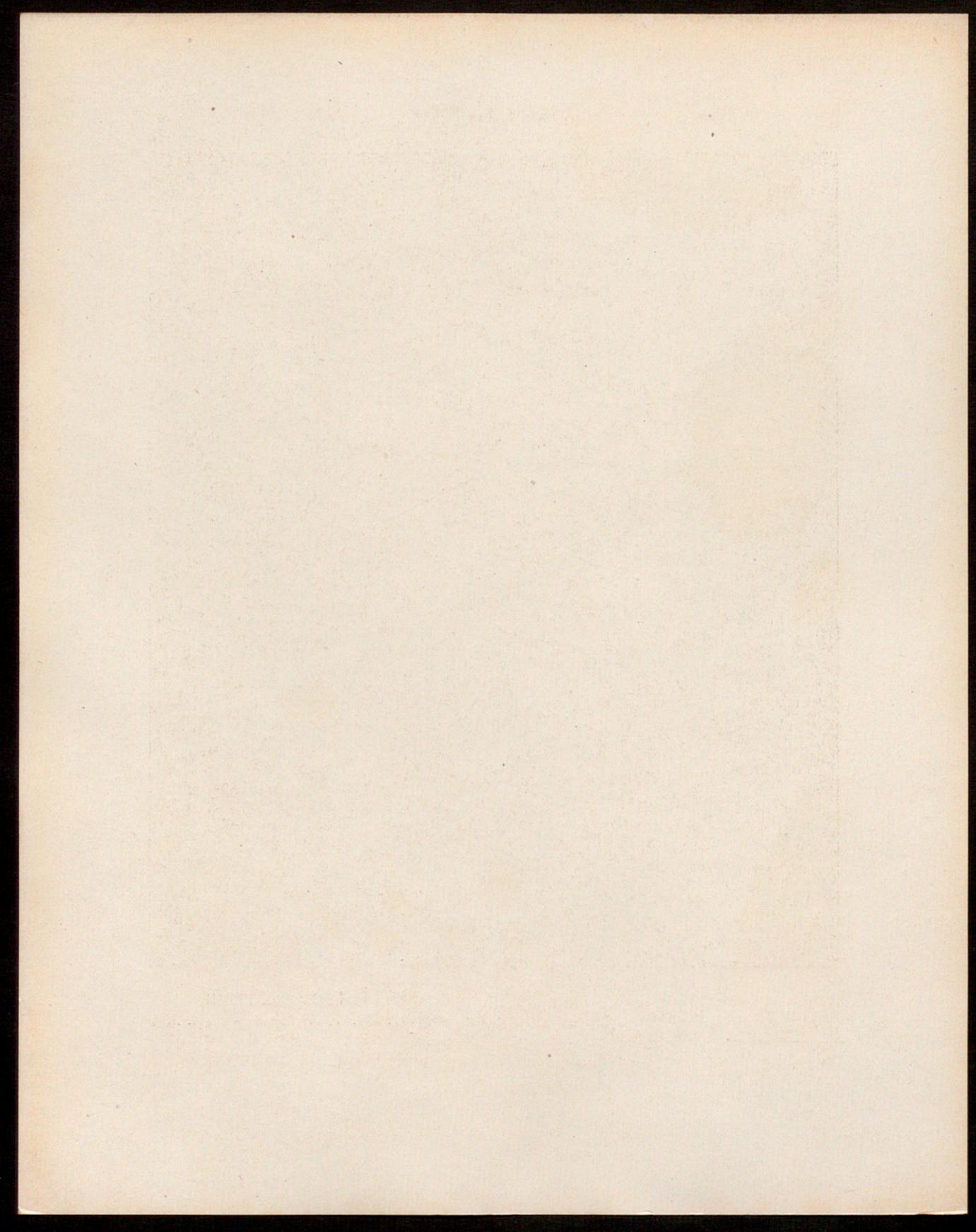


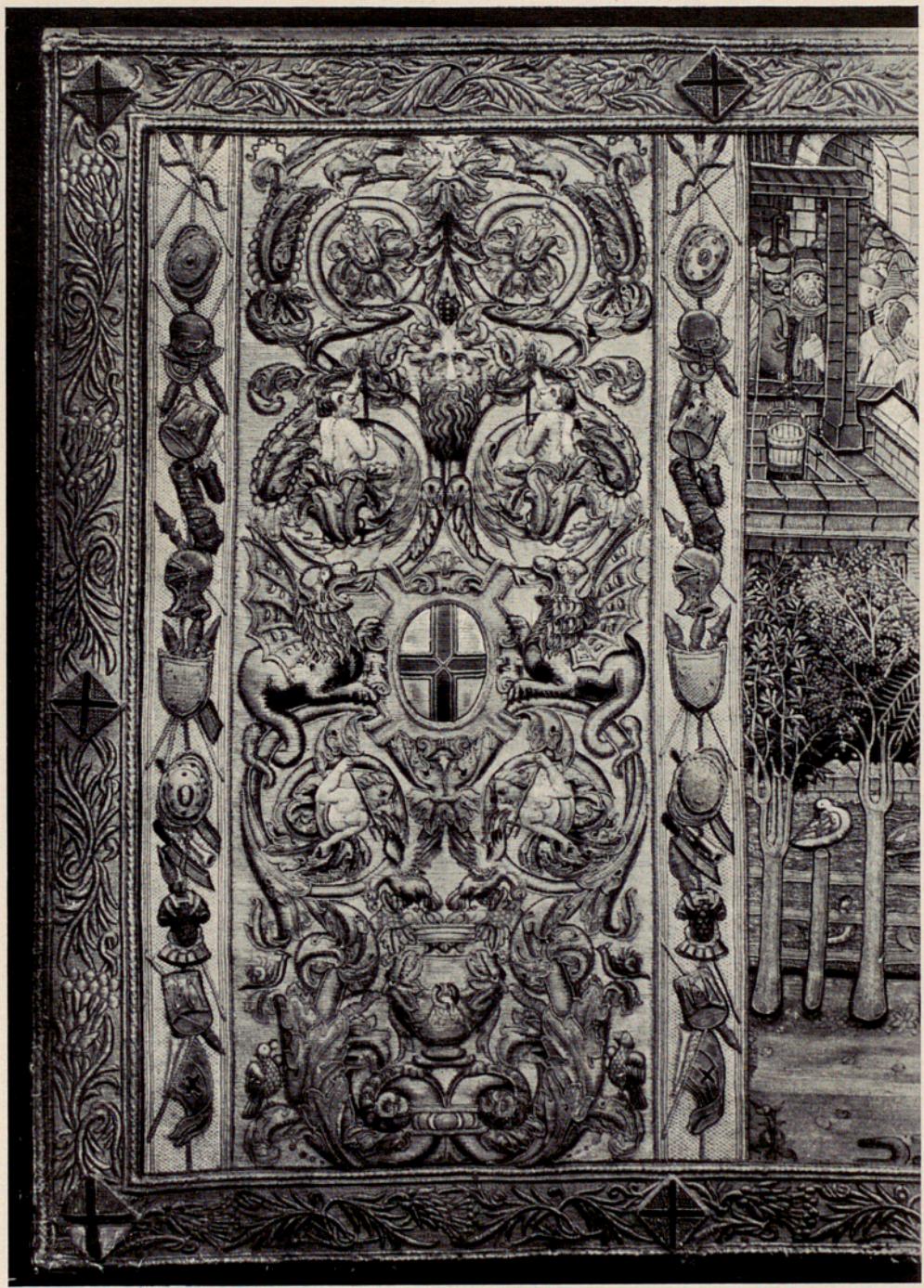


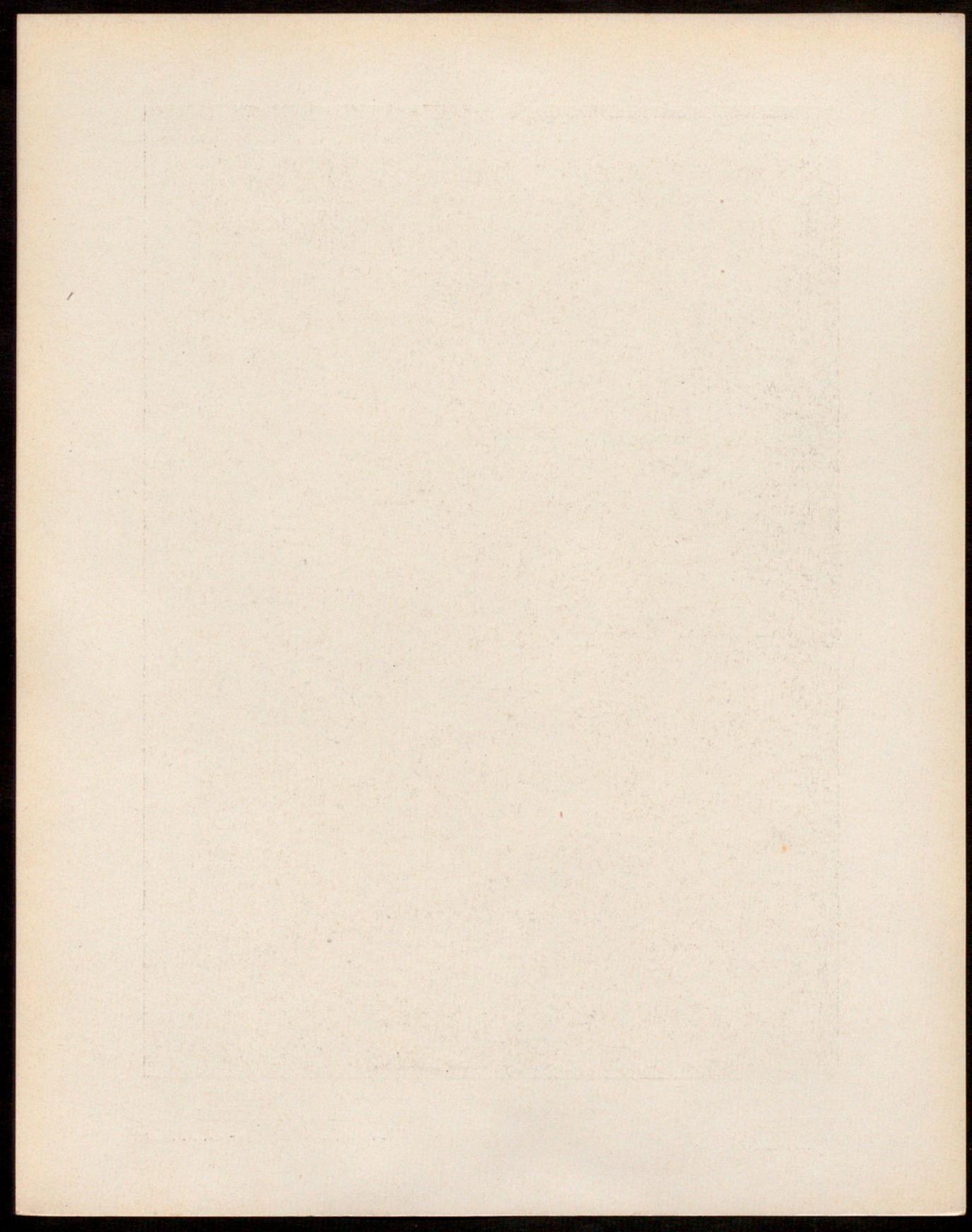
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XXXII

Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



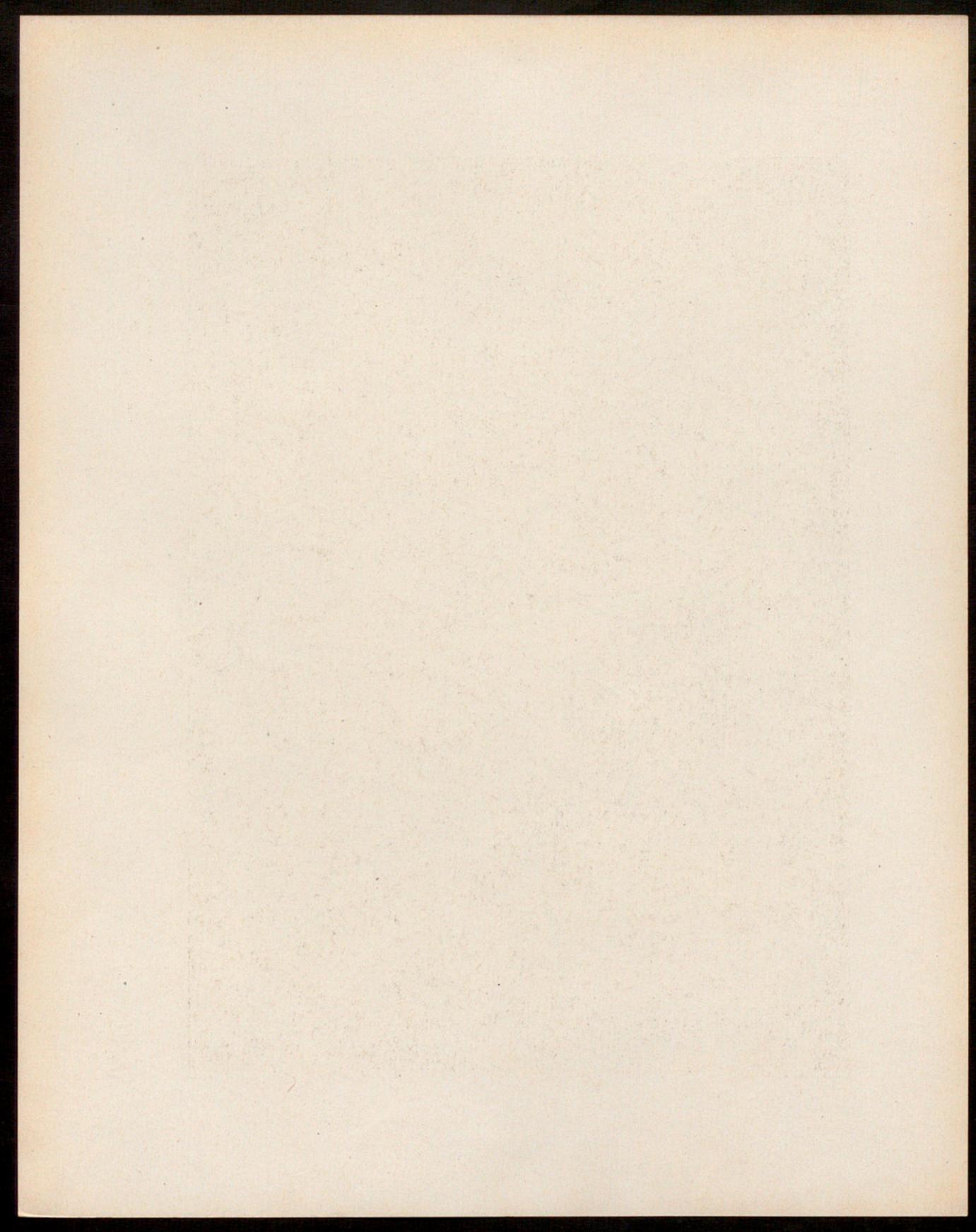




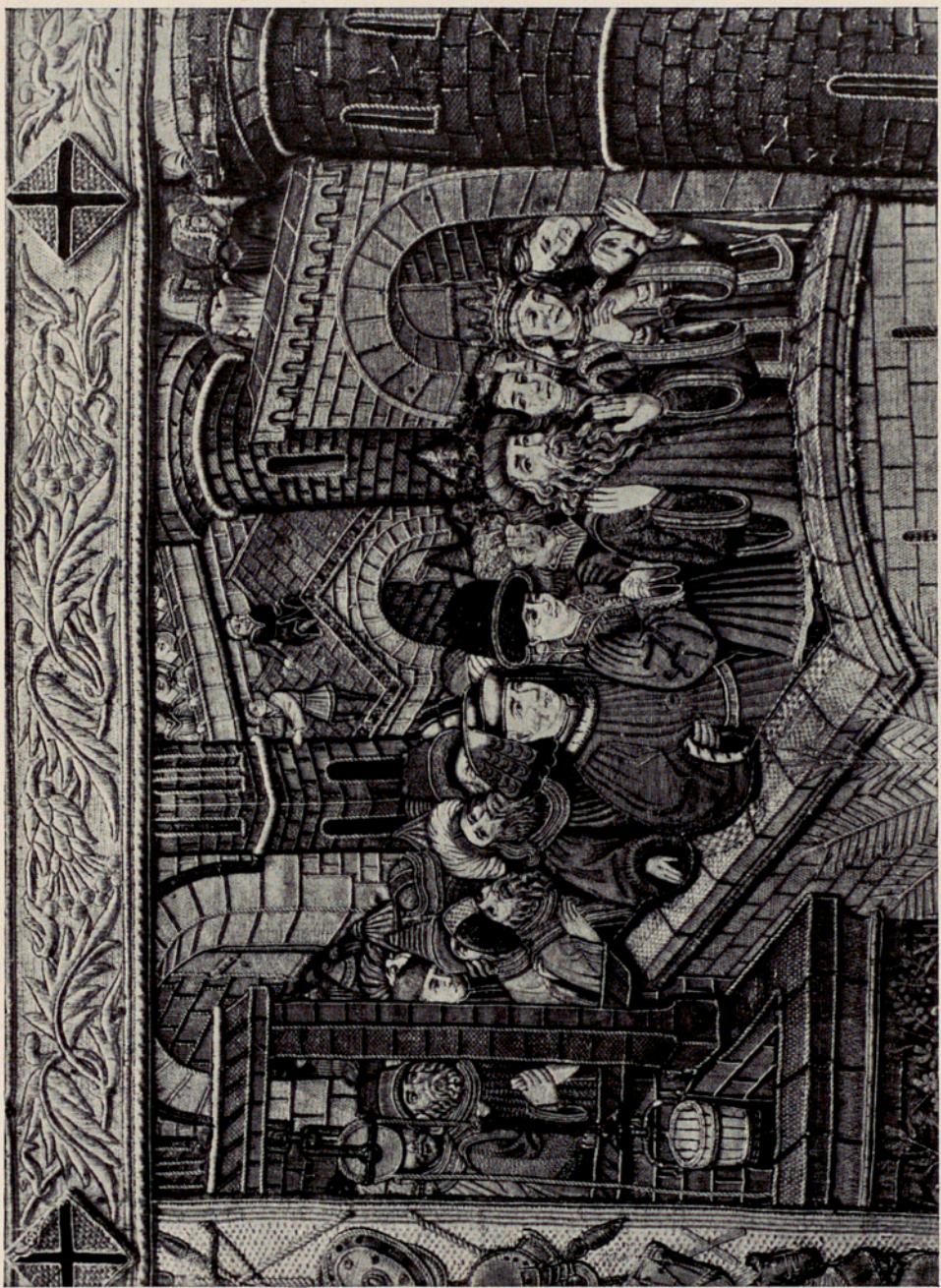
VOL. II - LAM. XXXIV  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

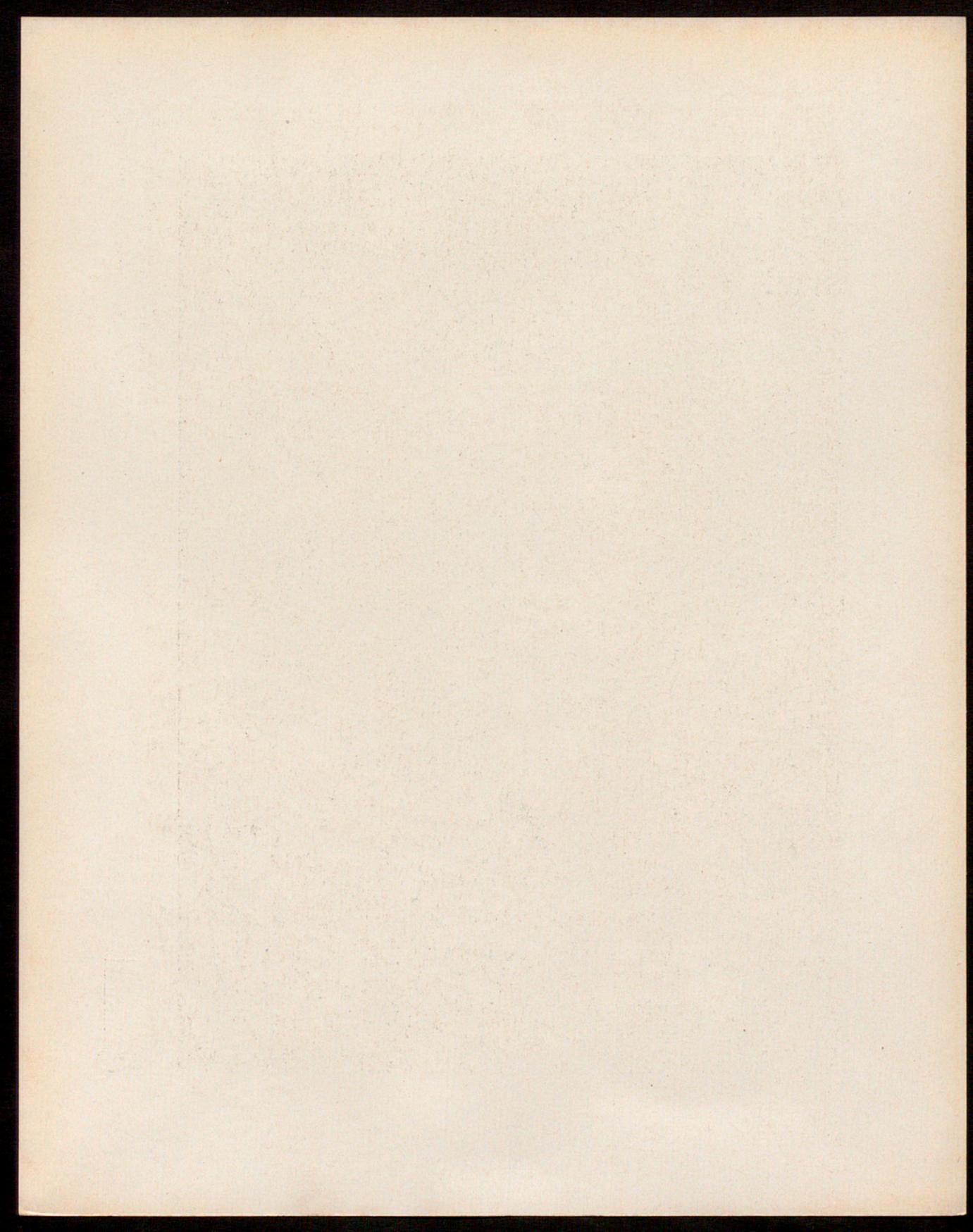


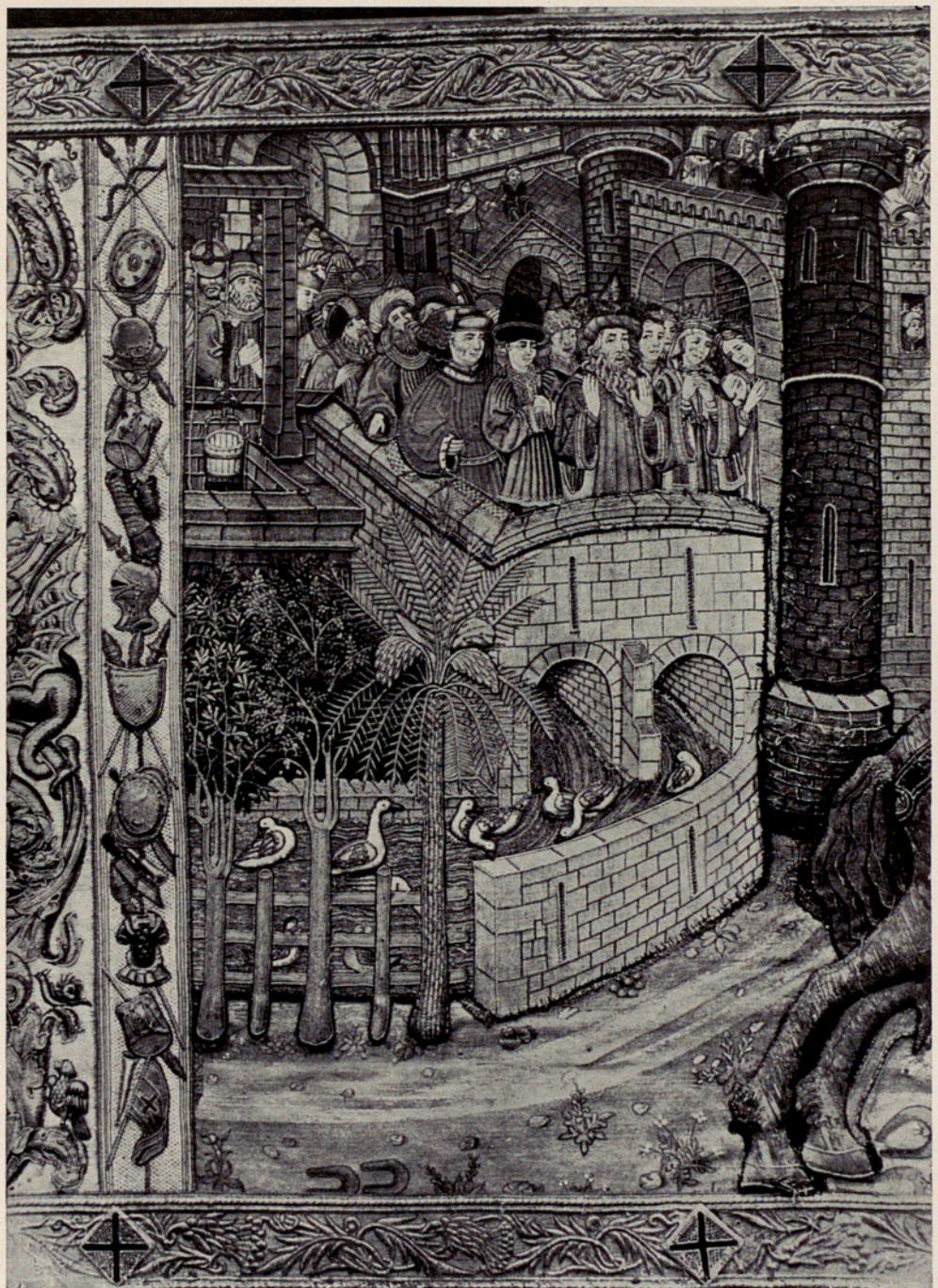
BIBLIOTECA NACIONAL DE  
ESTADOS UNIDOS

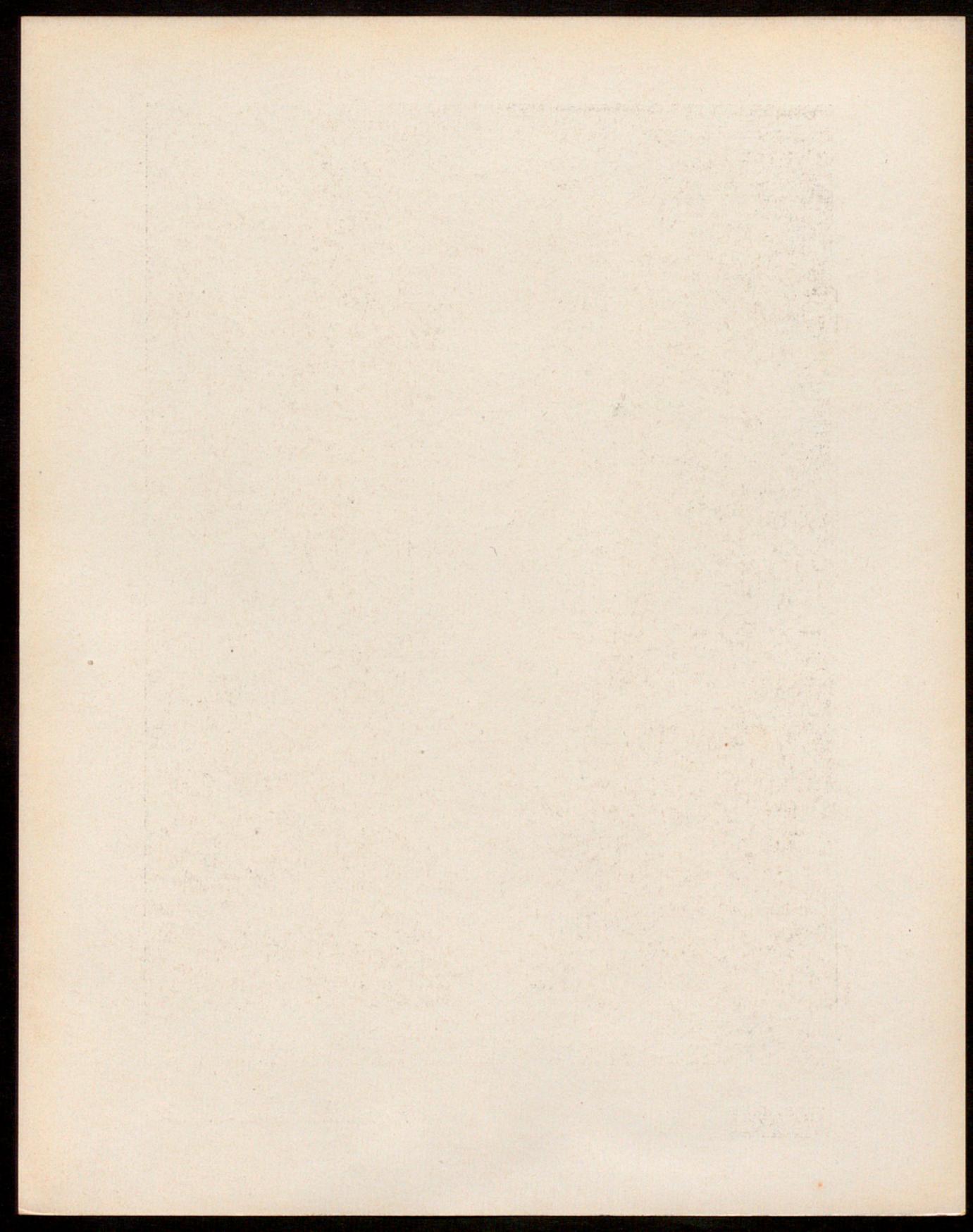


VOL. II - LAM. XXXV  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





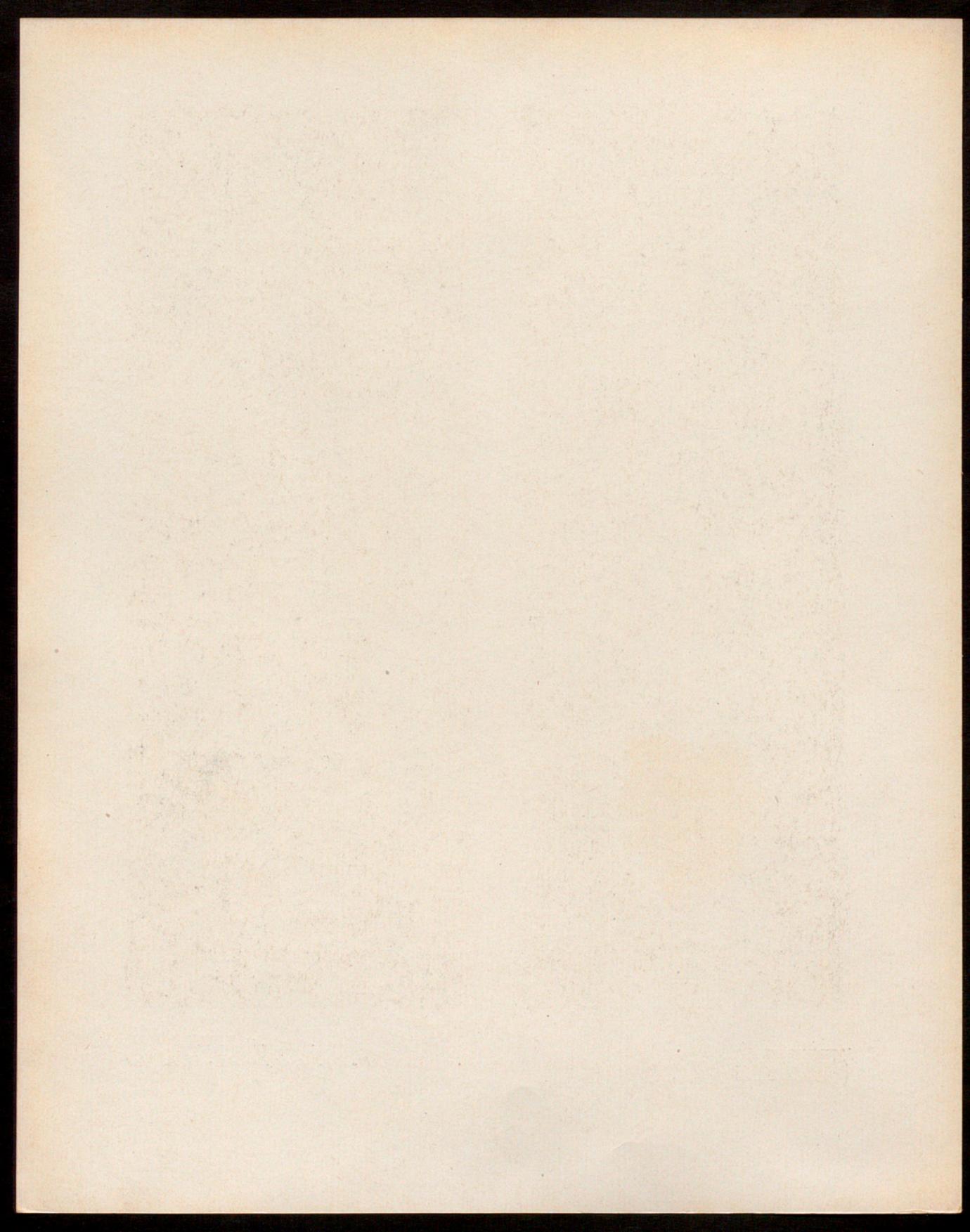


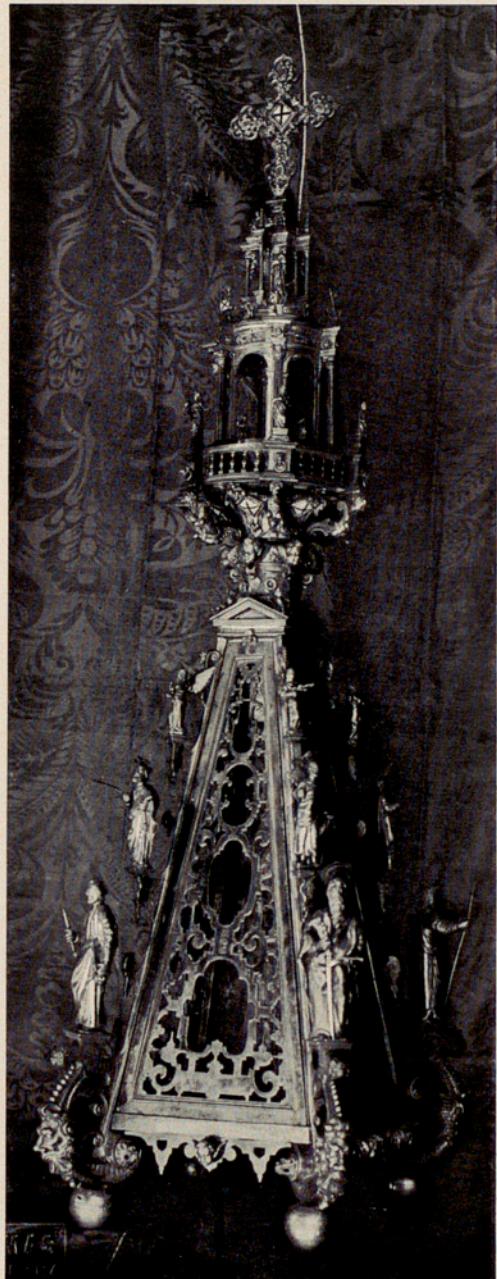
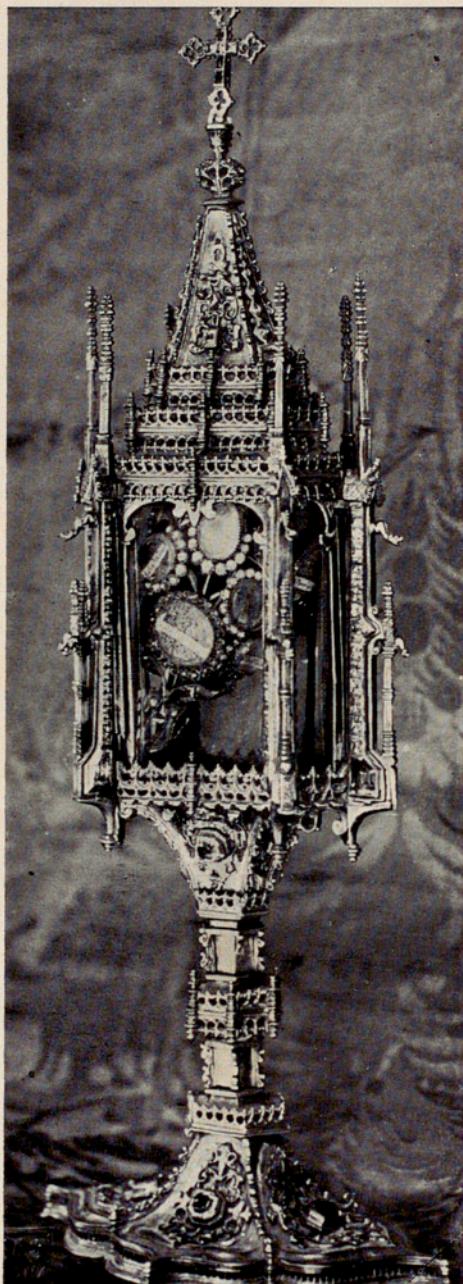




BIBLIOTECA SELECCIONADA  
ARTE ESPAÑOL

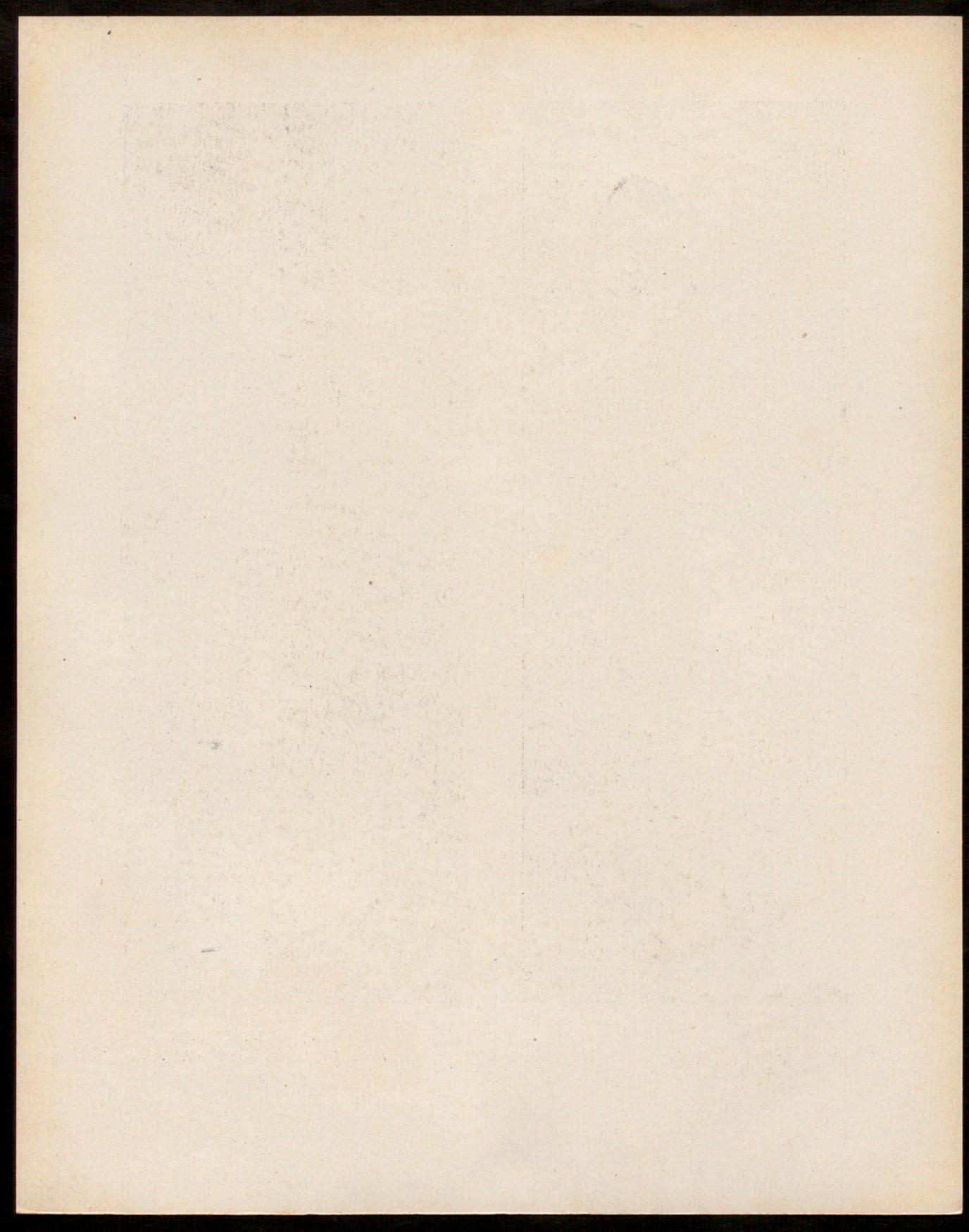
VOL. II - LÁM. XXXVII  
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

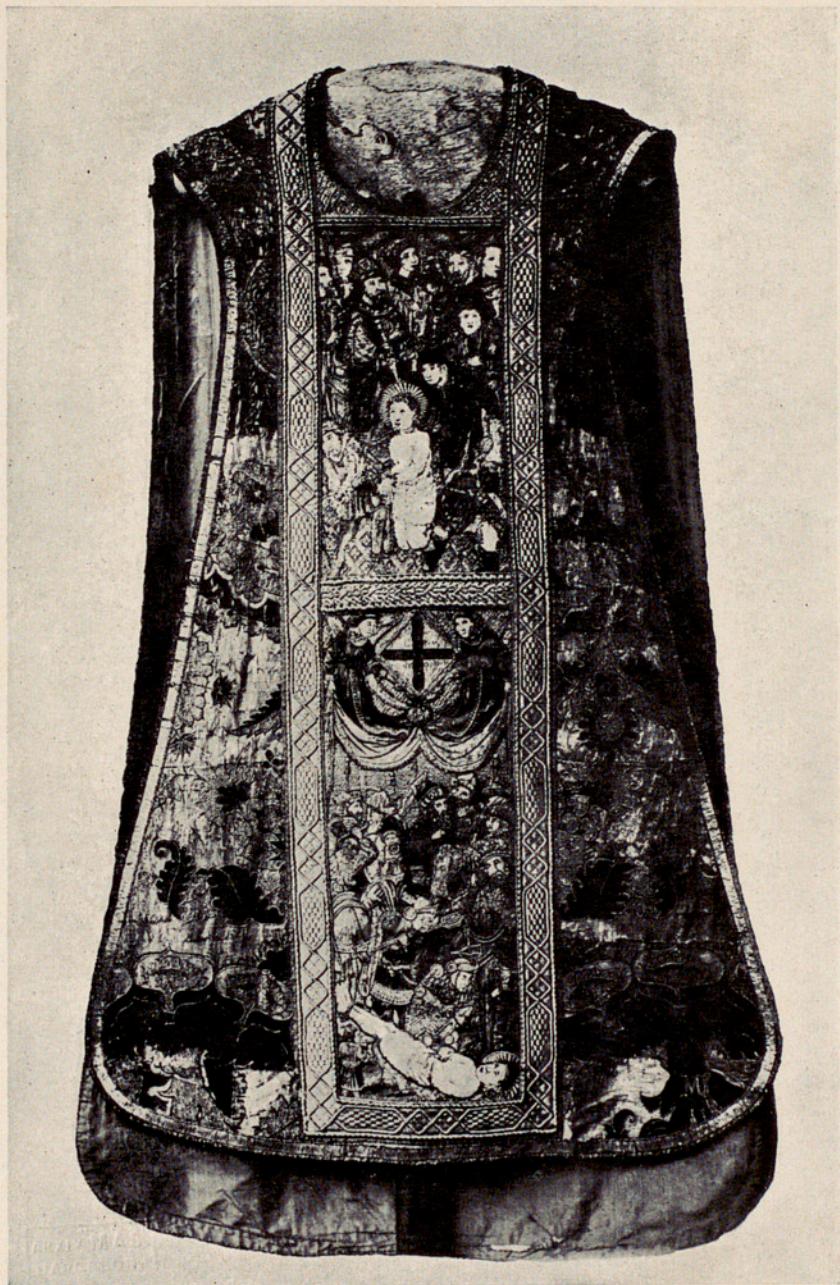




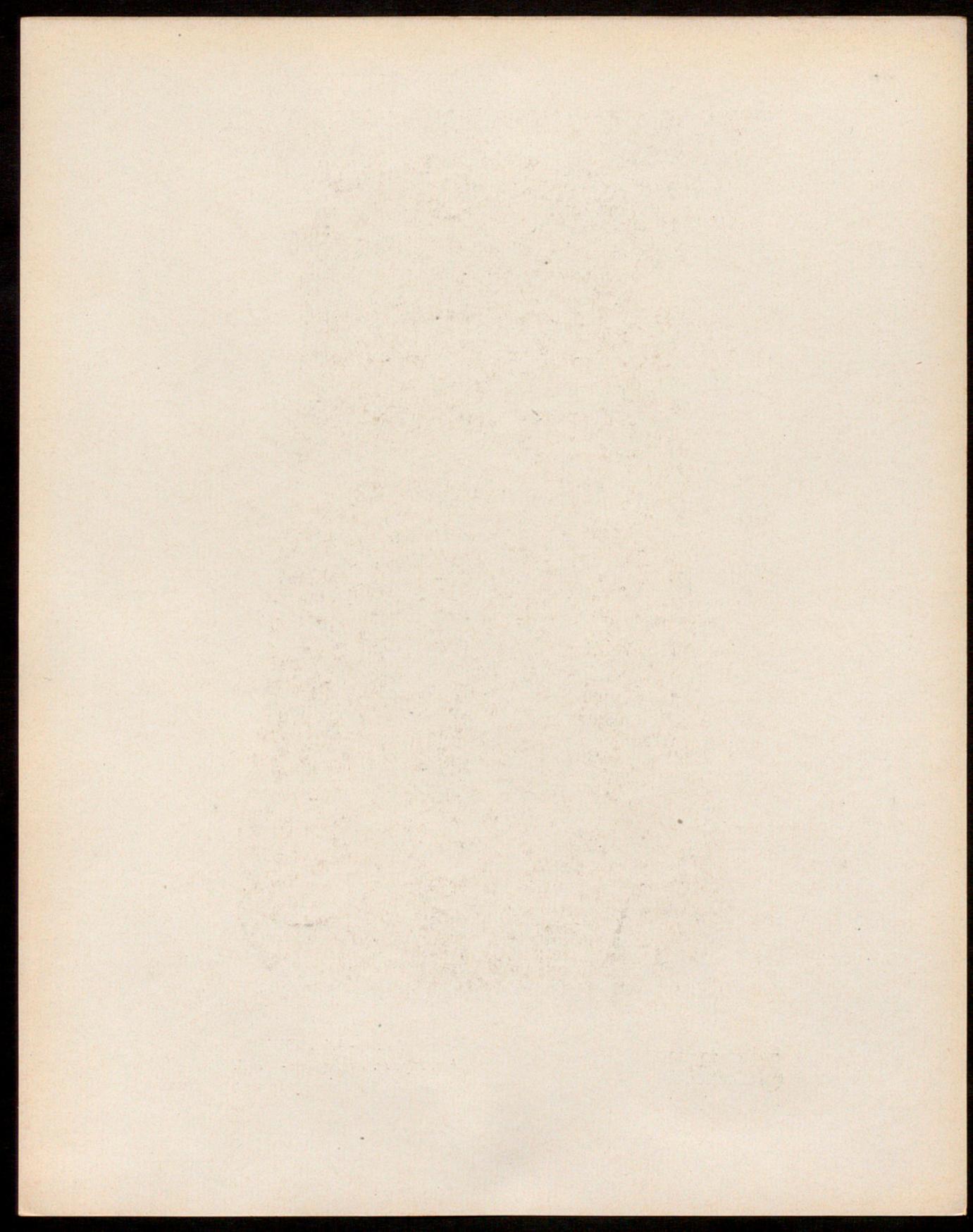
BIBLIOTECA SELECCION DE  
ARTE ESPAÑOL

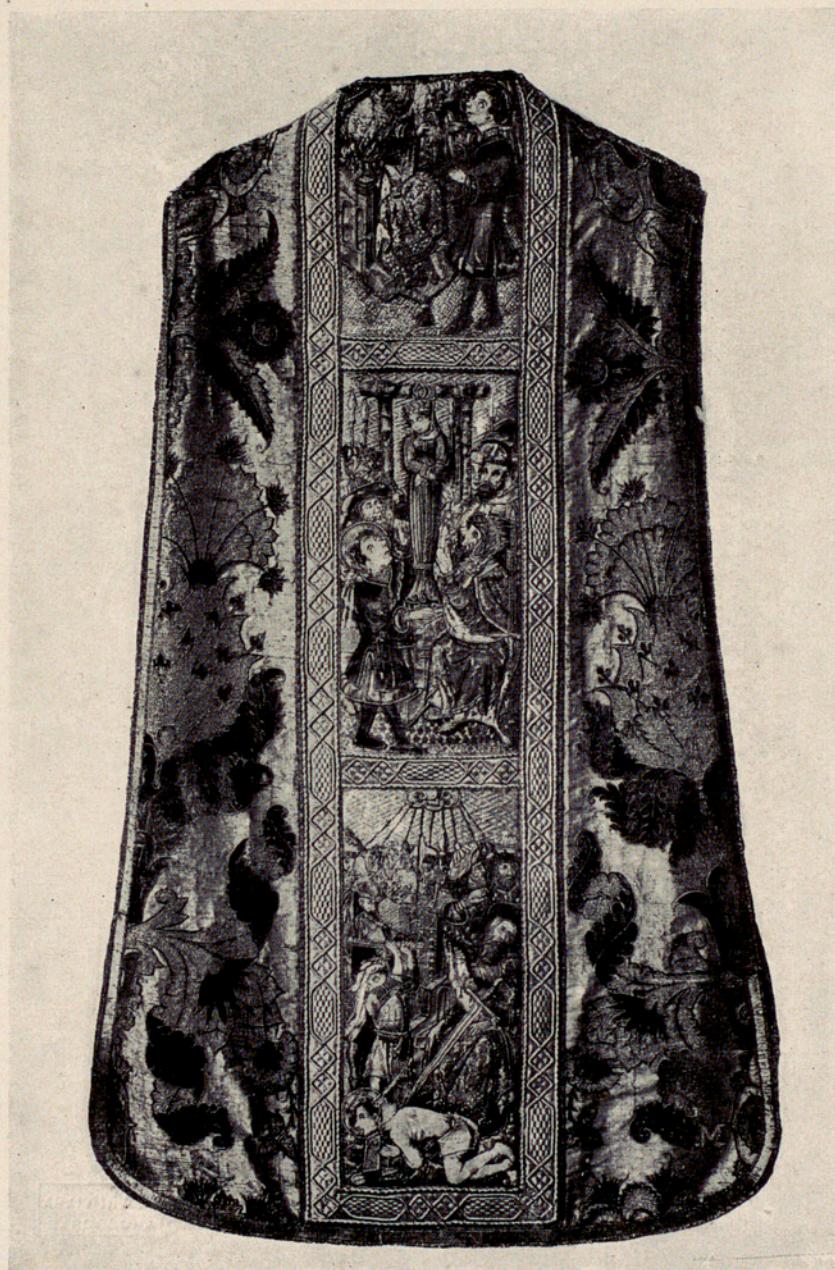
VOL. II - LÁM. XXXVIII  
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





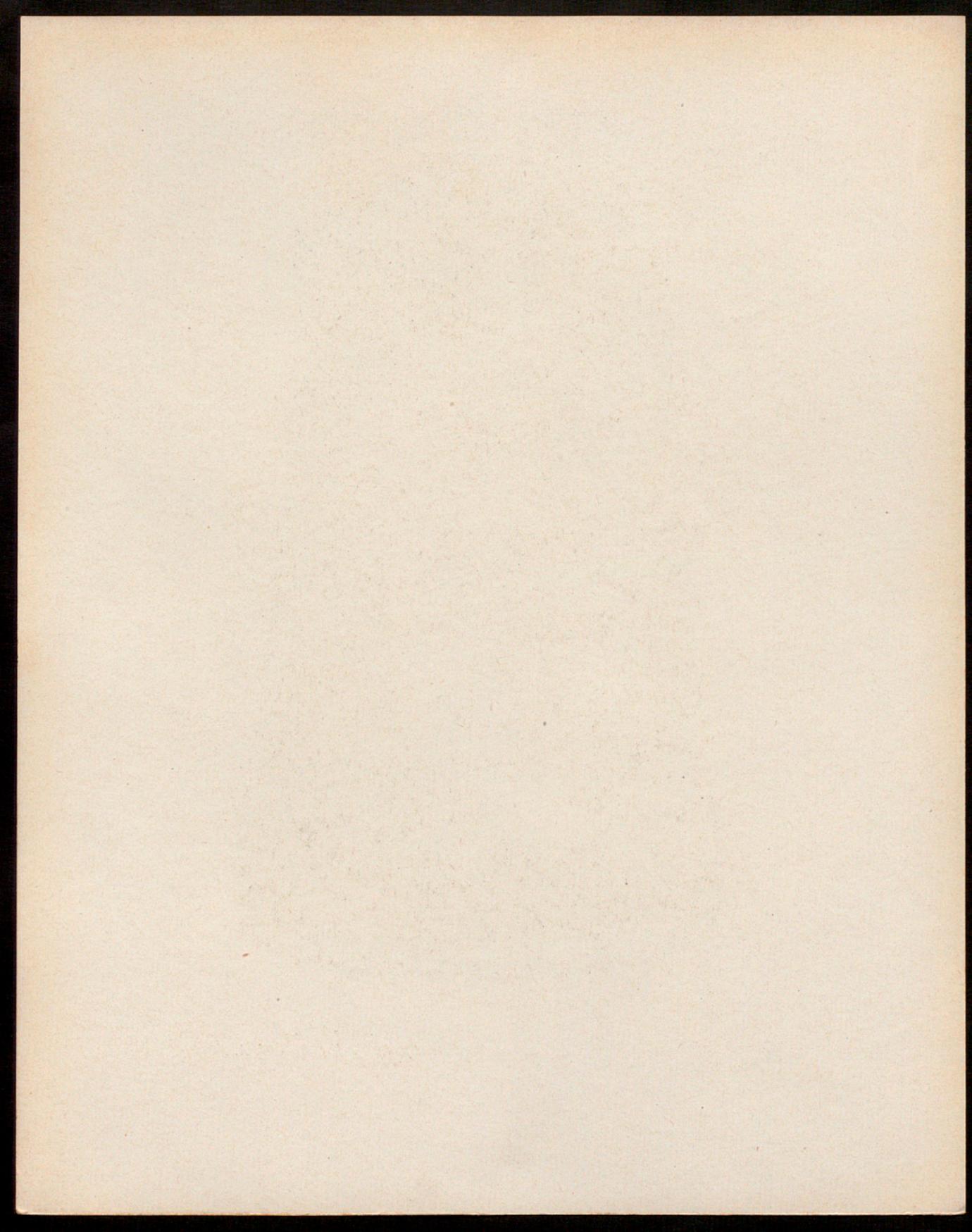
VOL. II - LÁM. XXXIX  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





VOL. II - LÁM. XL

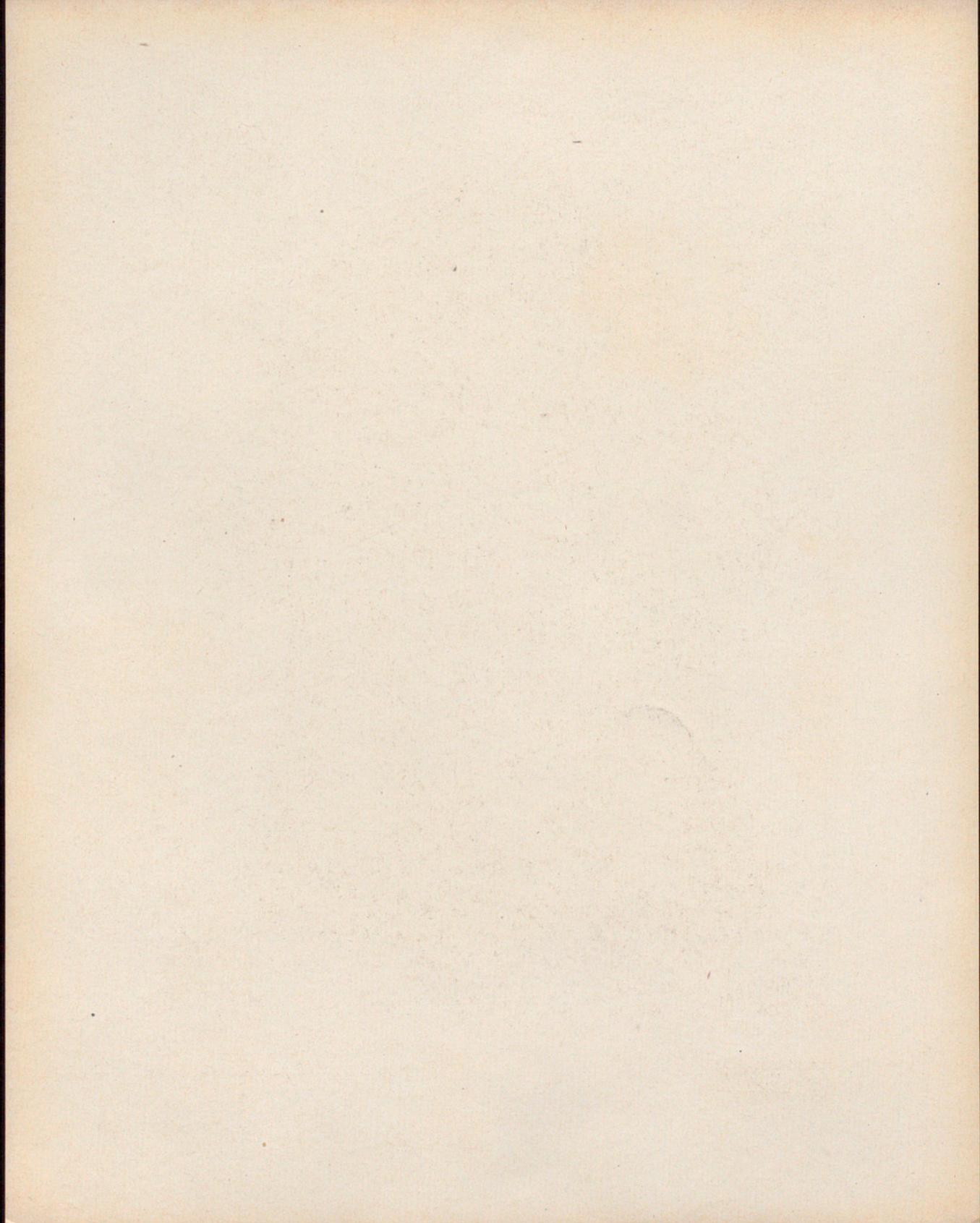
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





VOL. II - LÁM. XLI

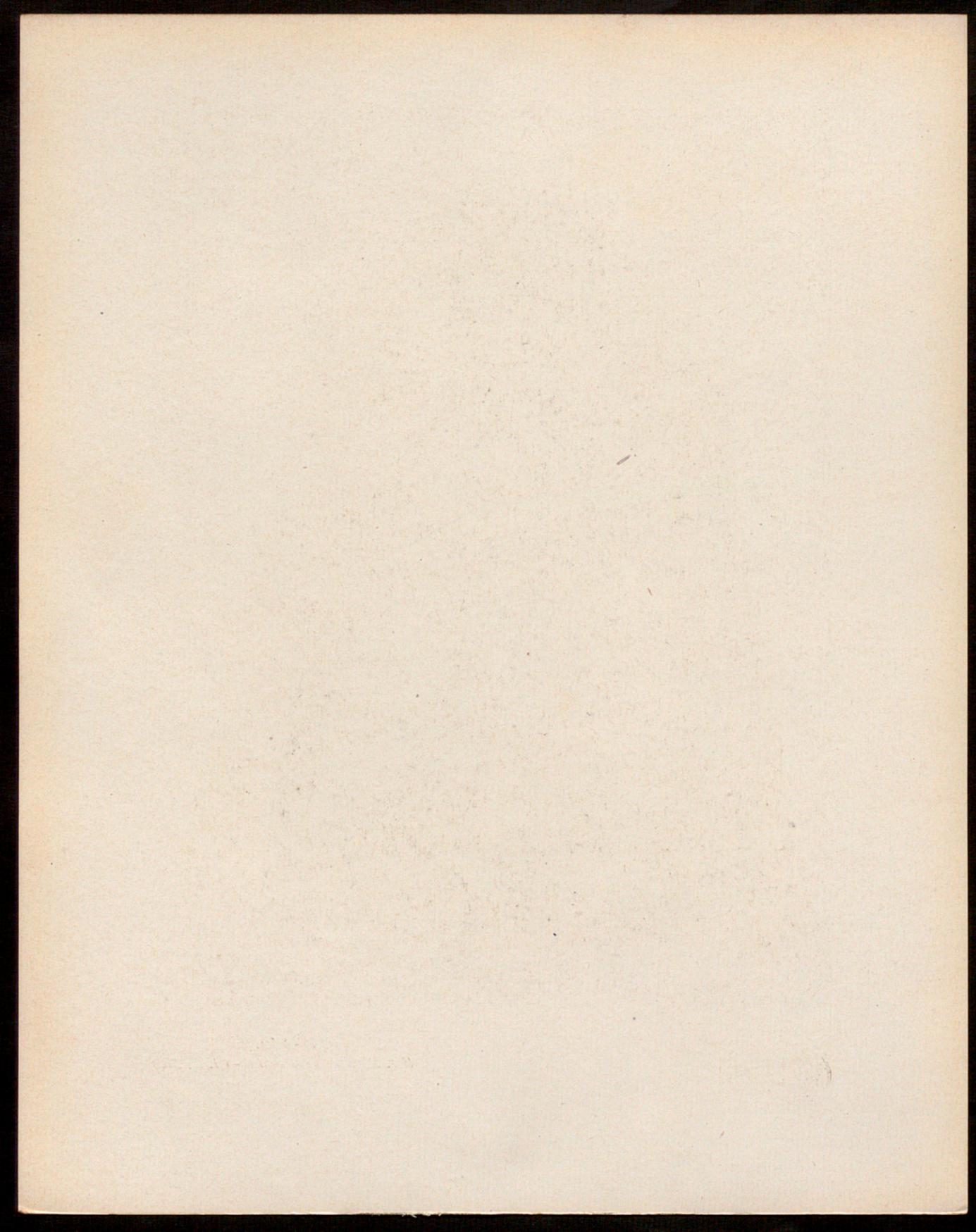
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XI.II  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

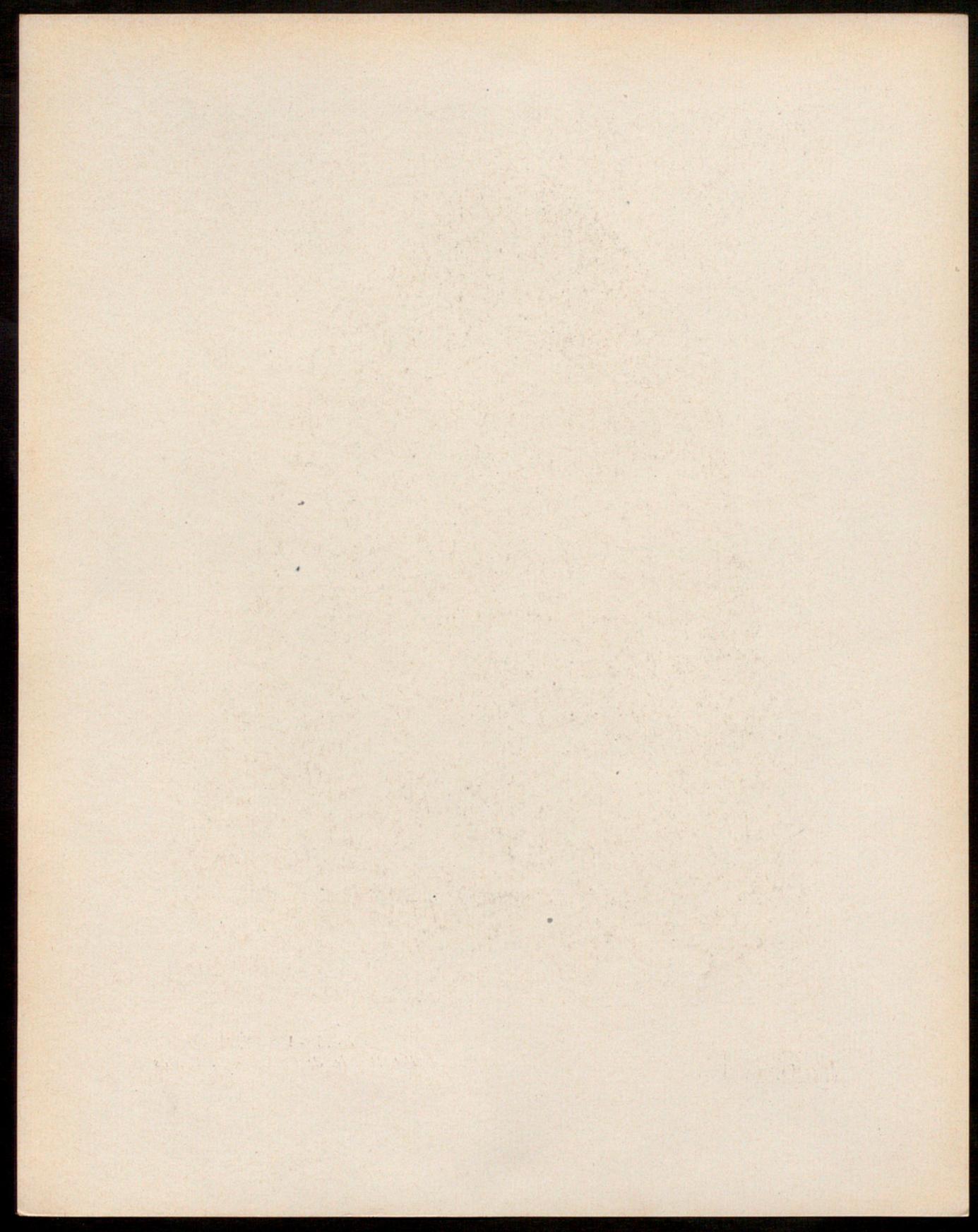




BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XLIII

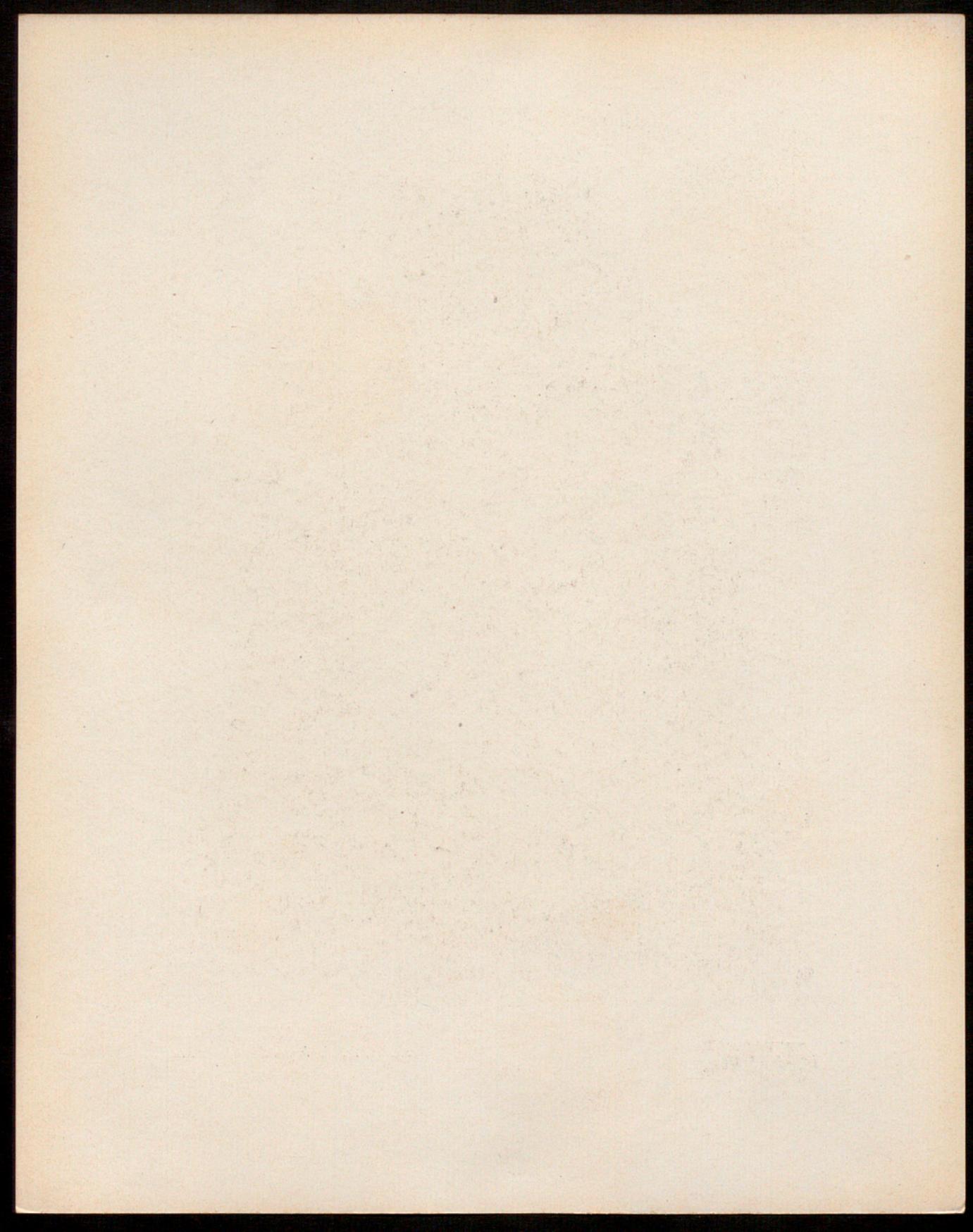
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

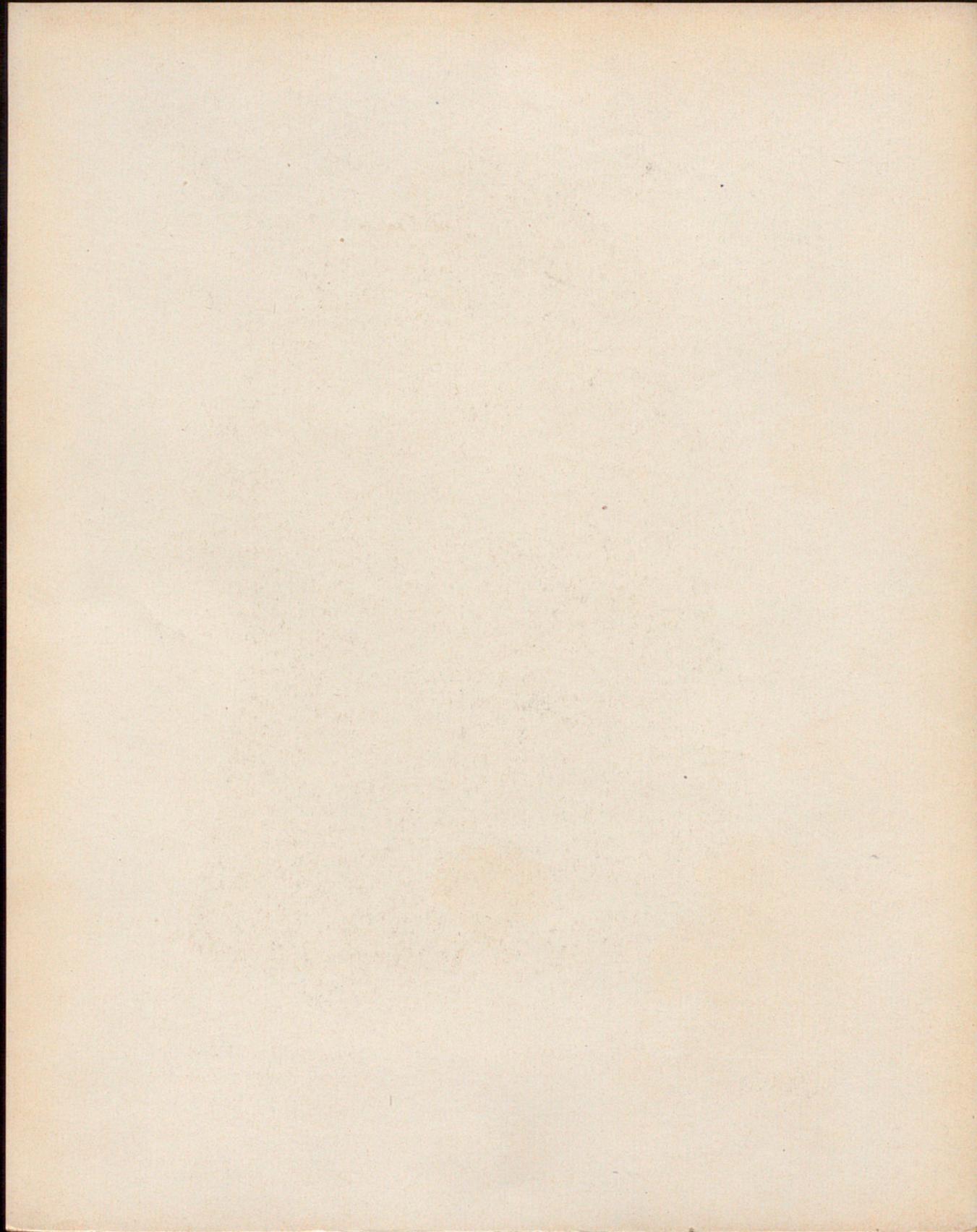
VOL. II - LÁM. XLIV  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

VOL. II - LÁM. XLV  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

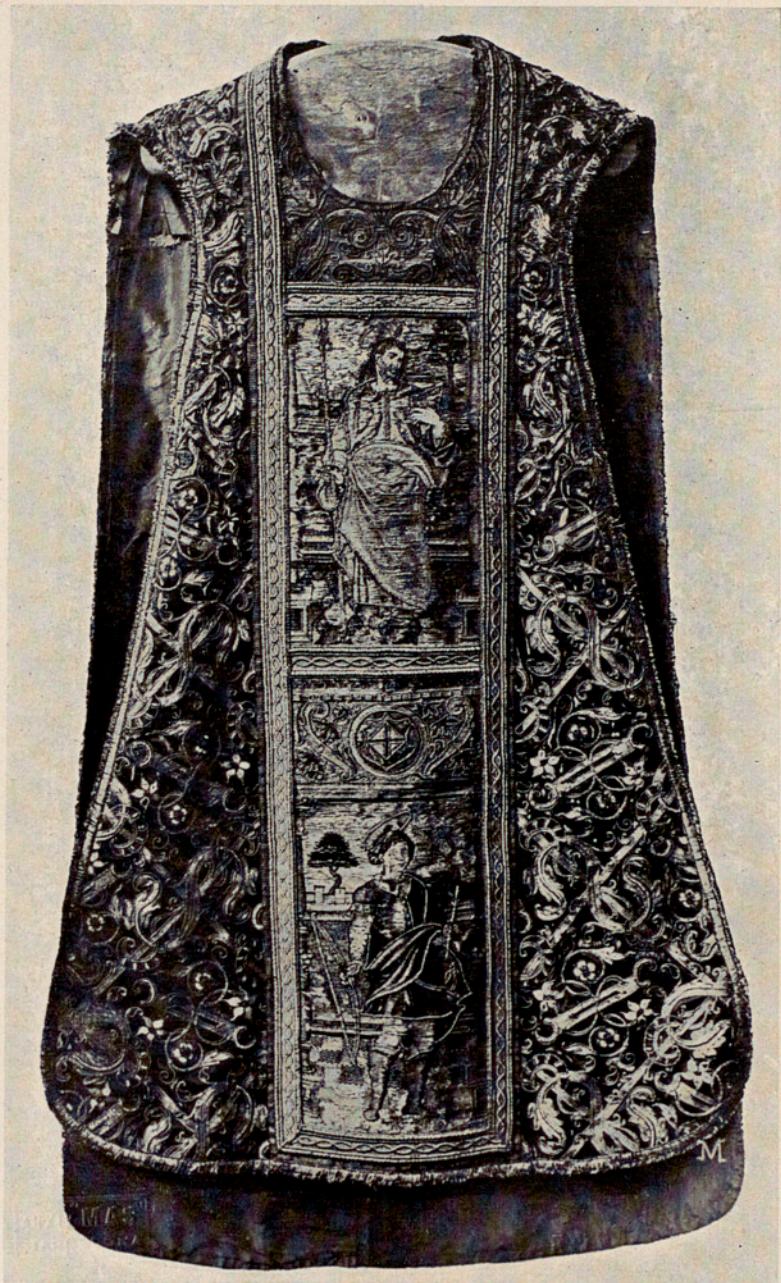




BIBLIOTECA SELECCIONADA  
DEL ARTE ESPAÑOL

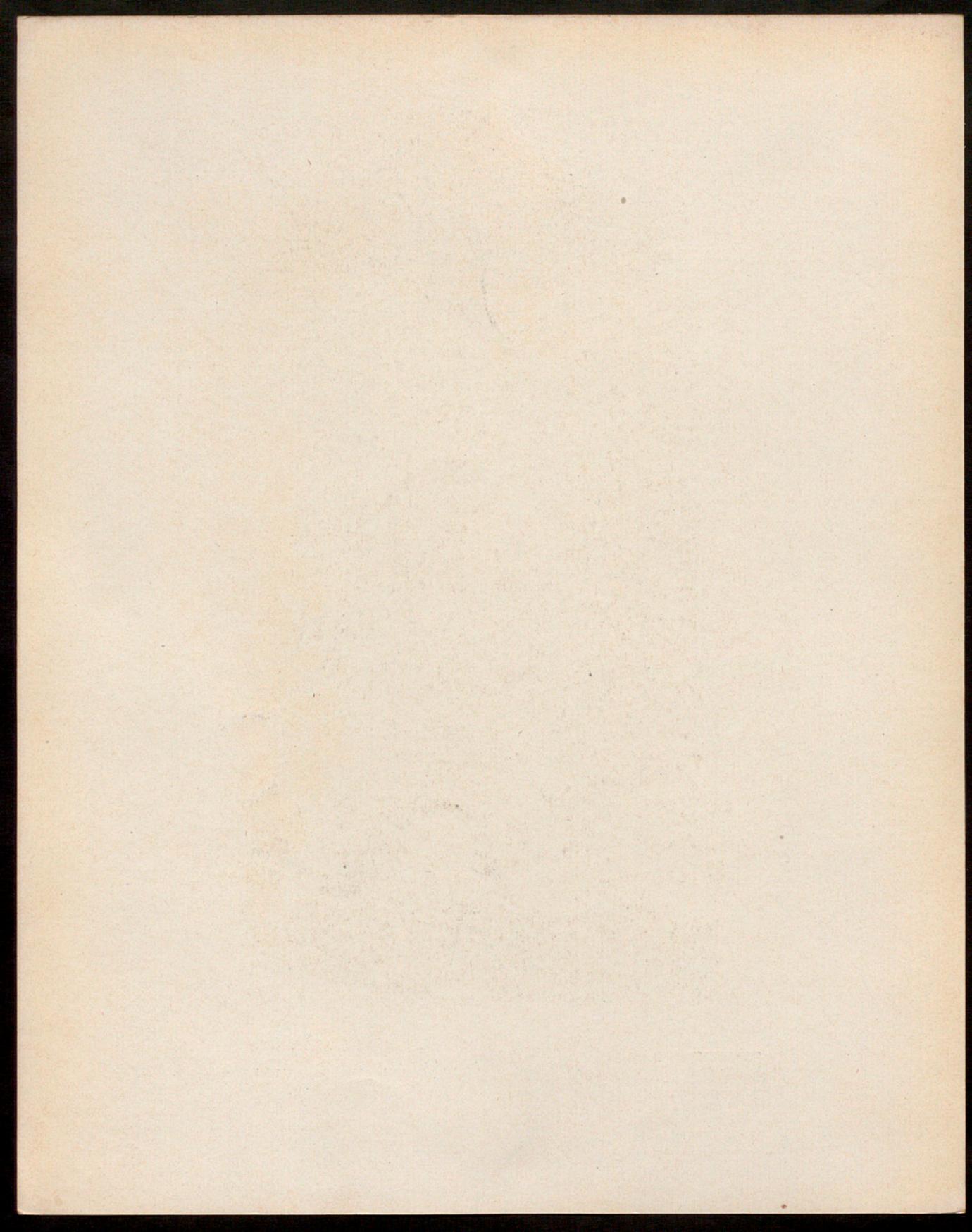
VOL. II - LÁM. XLVI  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

THE HANDBOOK



BIBLIOTECA SELECCIÓN DE  
ARTE ESPAÑOL

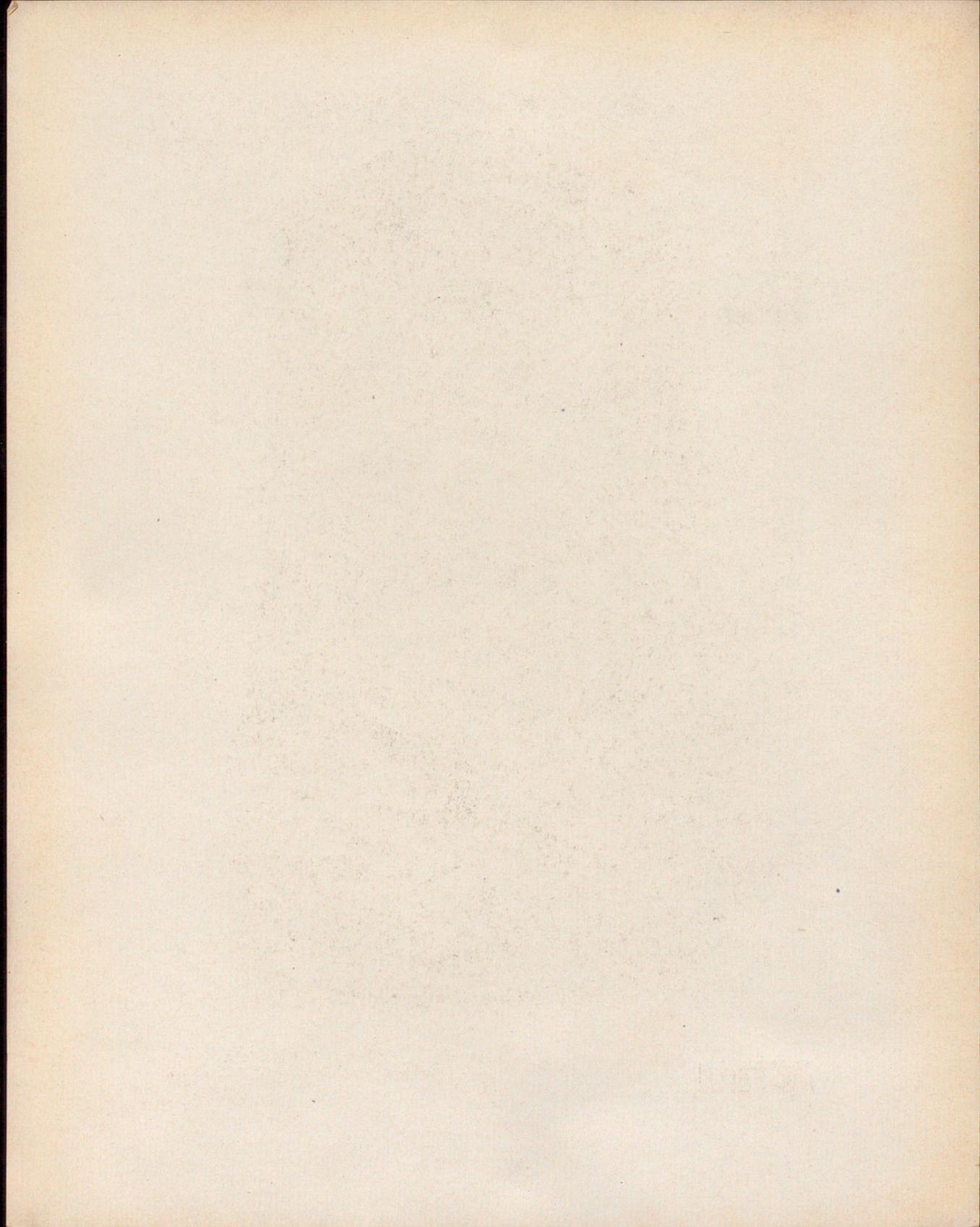
VOL. II - LÁM. XLVII  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

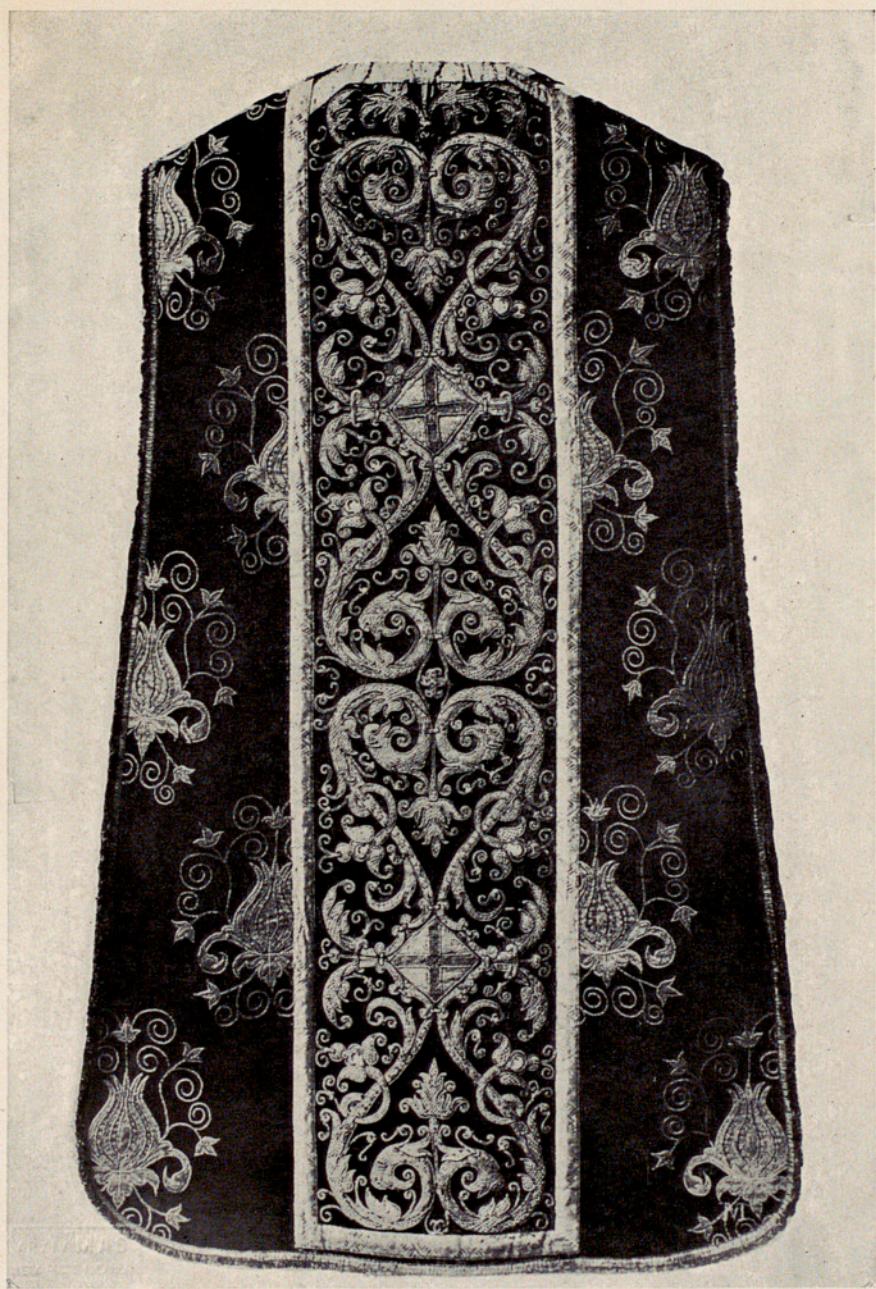




BIBLIOTECA SELECCIA DE  
ARTE ESPAÑOL

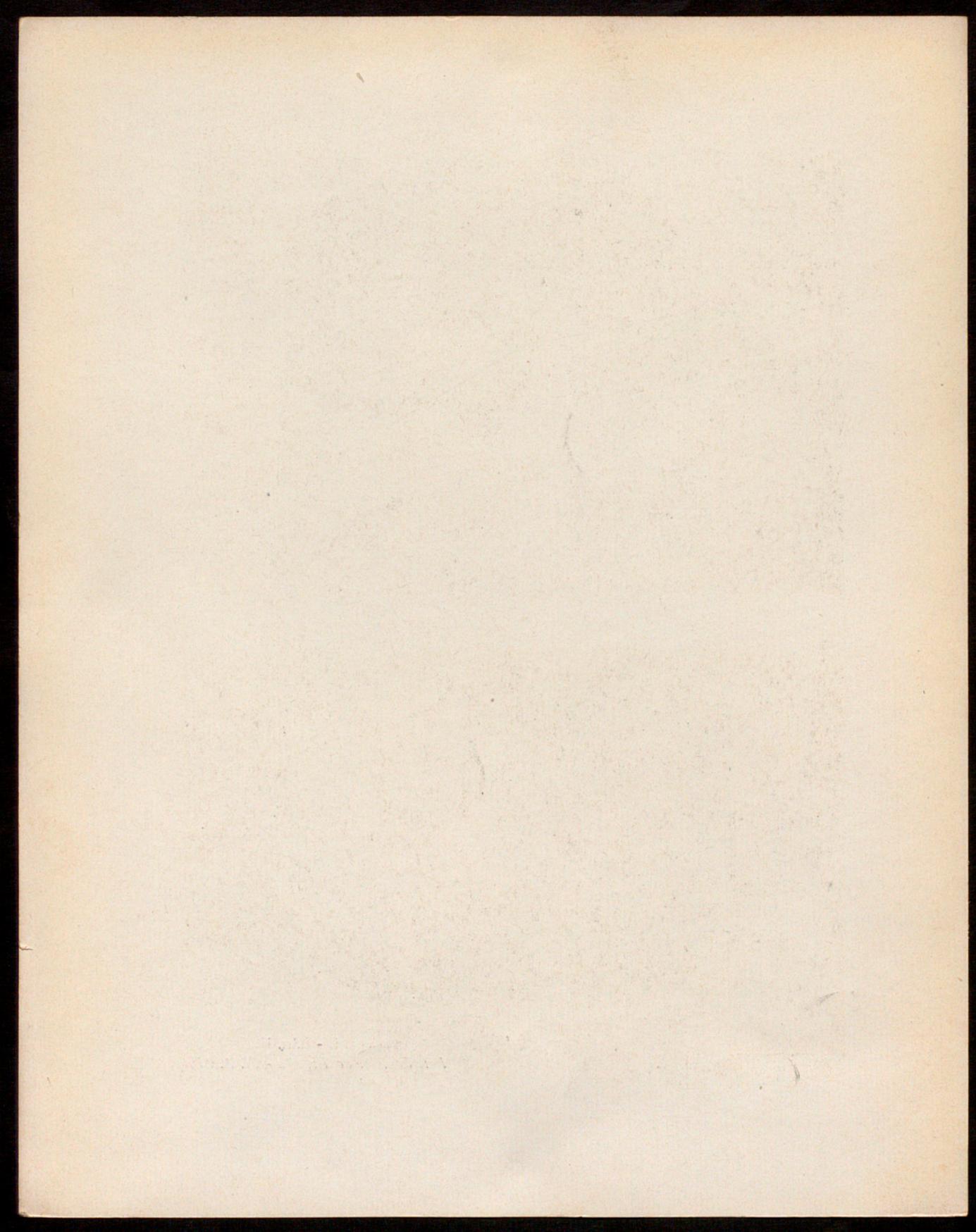
VOL. II - LÁM. XLVIII  
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



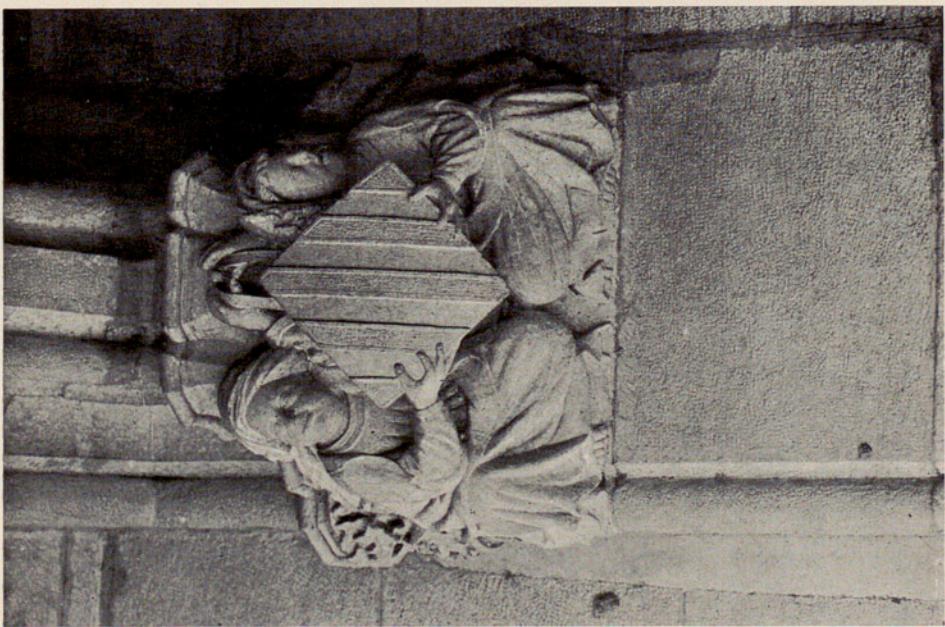
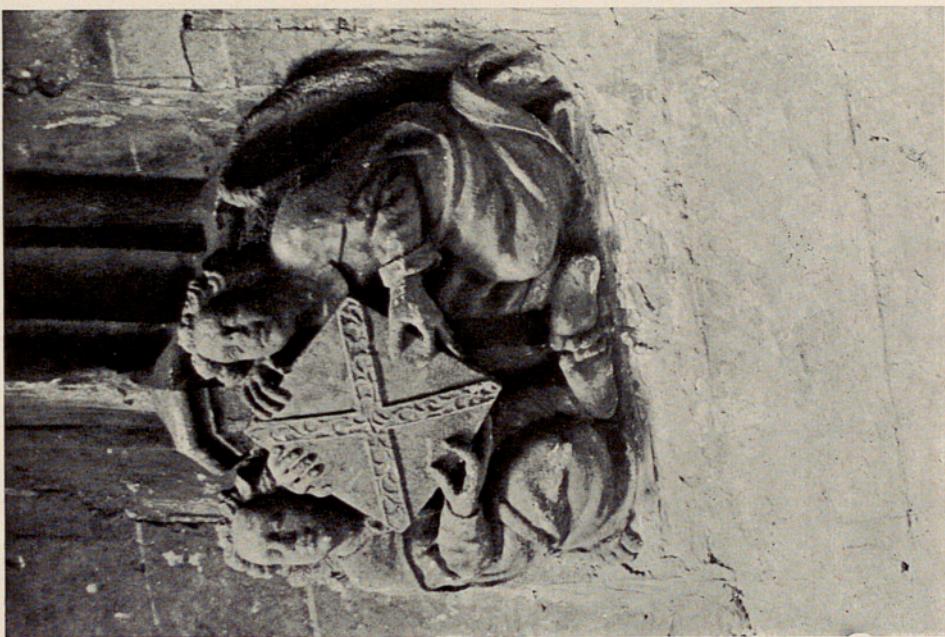


VOL. II - LÁM. IL

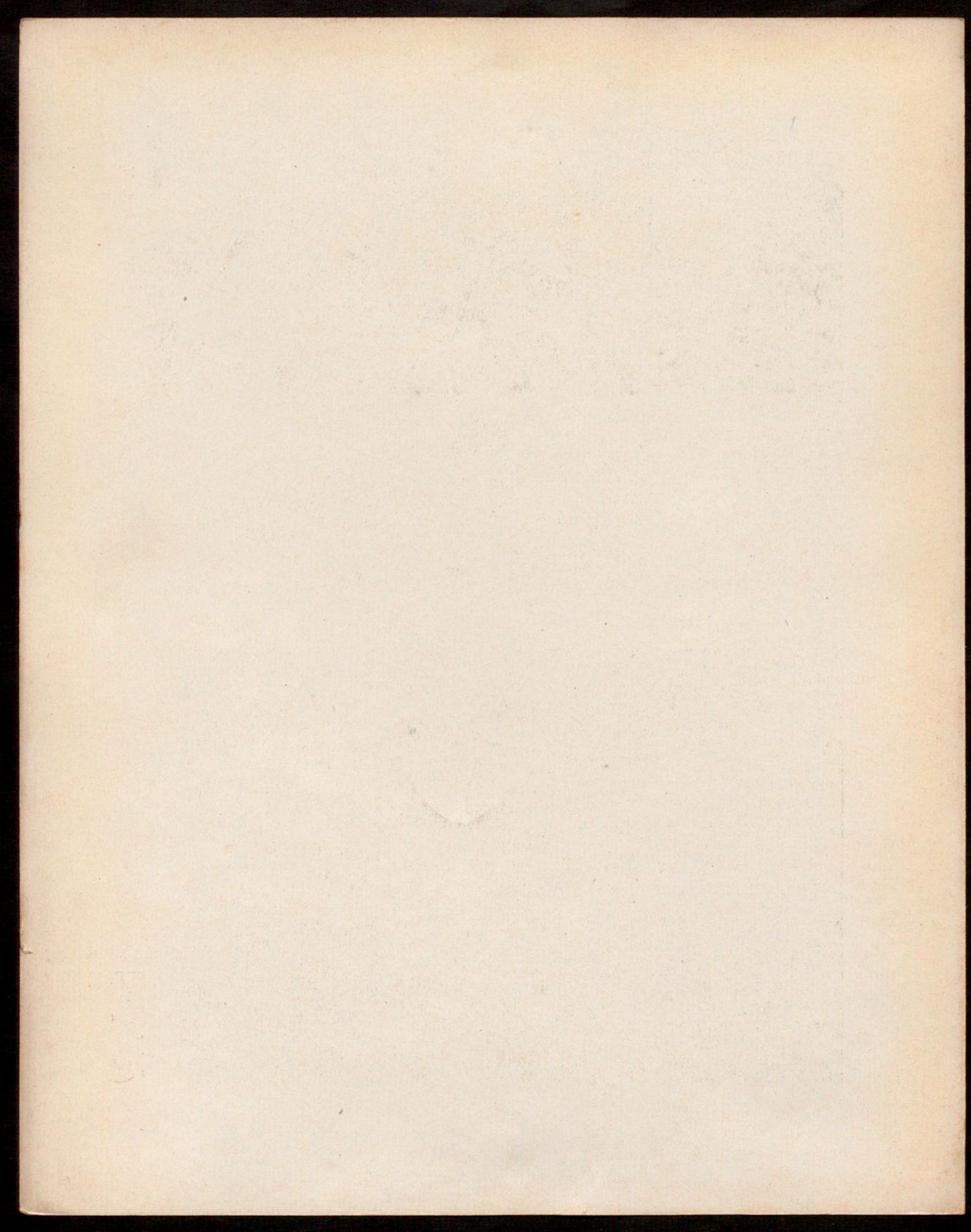
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



VOL. II - LAM. I  
Fots. Rep. de España - Cl. A. Mas



BIBLIOTECA NACIONAL DE  
ARCHIVOS





## BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

**D**el dominio de todas las personas cultas, y por lo tanto, de todos los artistas y enamorados y amigos de las artes, es ya la convicción de que en España se atesoran riquezas artísticas incalculables, que hacen de su viejo y espléndido solar un museo portentoso y permanente. El afán de conocerlo, de gozarlo y de estudiarlo se hace cada día más vivo y más intenso; y no se sacia con la exigua y mal dirigida Bibliografía de que se dispone hasta el presente, reducida, por regla general, a algunas vistas de conjunto de los grandes monumentos nacionales y a la reproducción de contados aspectos pintorescos, escogidos al azar, y no enlazados por un pensamiento superior. A satisfacer este noble afán, en sus múltiples manifestaciones, tiende la «BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL», creando elementos de estudio vigorosos, perfectos y completos, mediante la publicación sucesiva de libros, esmeradísimamente editados, que recojan, con preferencia a lo universal y deficientemente conocido, lo que, a causa de las muchas dificultades que ofrece y los grandes esfuerzos que requiere, pasa inadvertido en las ediciones vulgares, y es, no obstante, de inapreciable valor artístico, de sabrosa y fructífera enseñanza. Cada libro de esta BIBLIOTECA estará dedicado especialmente a un monumento, a un museo, a un gran artista, o — si la extensión de la materia lo requiere — a un aspecto característico de los mismos, dando al conjunto y al detalle toda la importancia que reclamen su belleza propia, la utilidad y eficacia de su estudio.

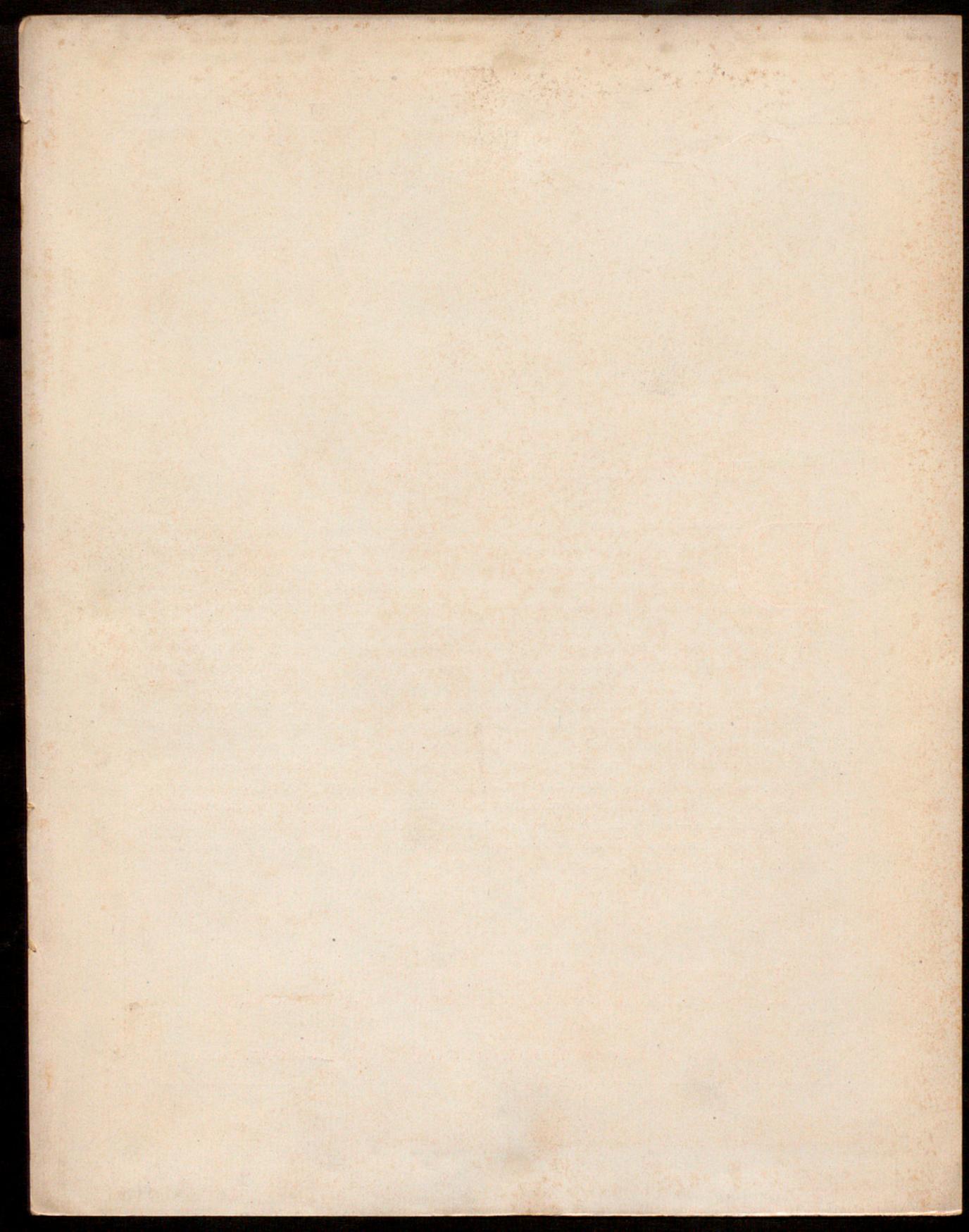
*Tomas publicados:*

I. - CONVENTO-HOSPEDERÍA DE SAN MARCOS - LEÓN.

II. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. I

*En prensa:*

III. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. II



V

INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO
N.º Registro: 1677
Signatura: Monog. y G.(B) III-Barceló
Sala _____ na
Armario _____
Estante _____



DIPUTACIÓ DE BARCELONA

BIBLIOTECA SELECCIA DE  
D'ESPÀNIA