

BIBLIOTECA SELECTA DE  
ARTE ESPAÑOL (VOL. II)

BIBLIOTECA SELECTA DE  
ARTE ESPAÑOL

Publicaciones Laplana

BIBLIOTECA SELECTA  
DE  
ARTE ESPAÑOL

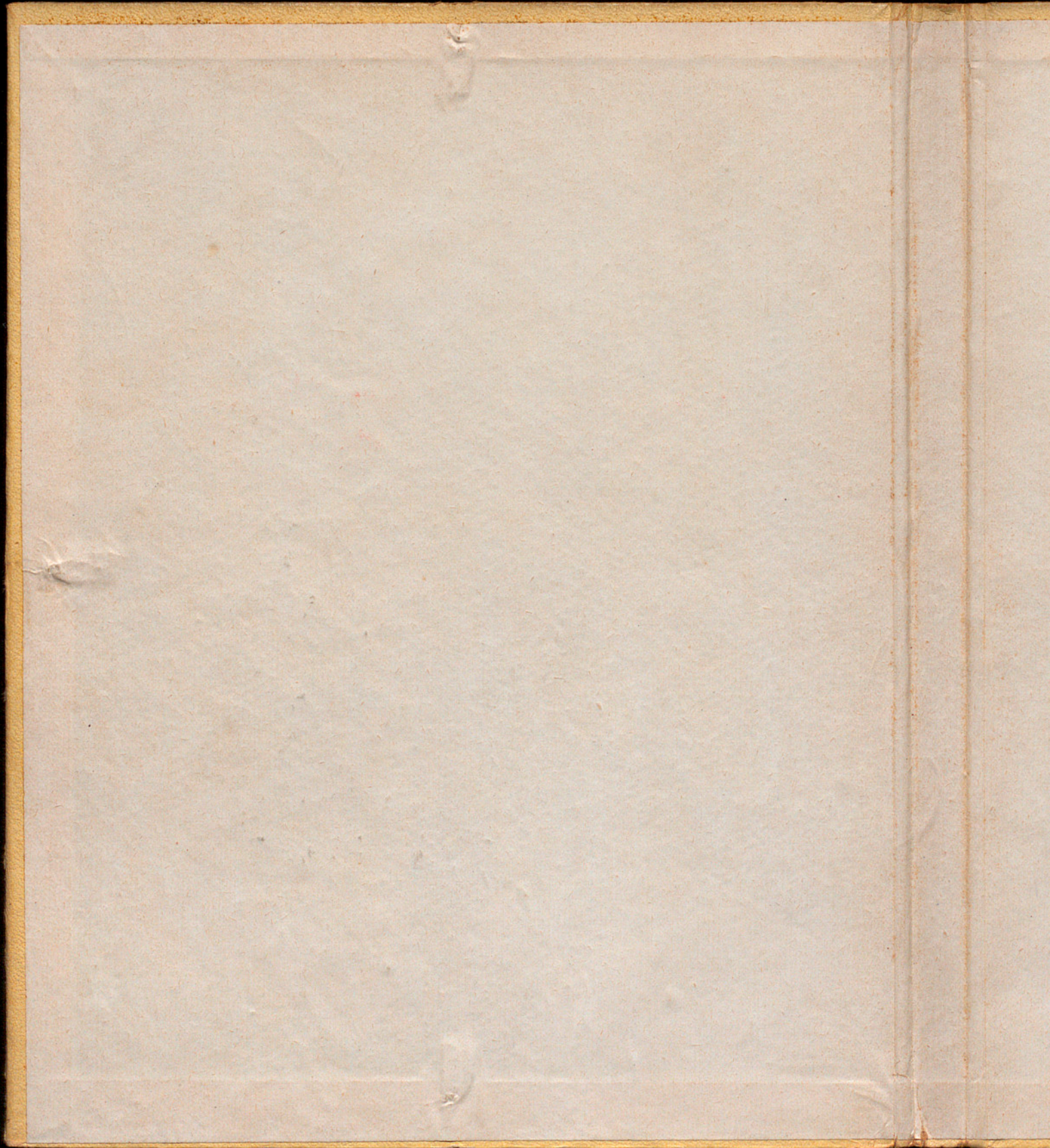
III  
DIPUTACION DE BARCELONA

(VOL. II)



DIRIGIDA POR EL ARQUITECTO  
D. MANUEL VEGA Y MARCH







# BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

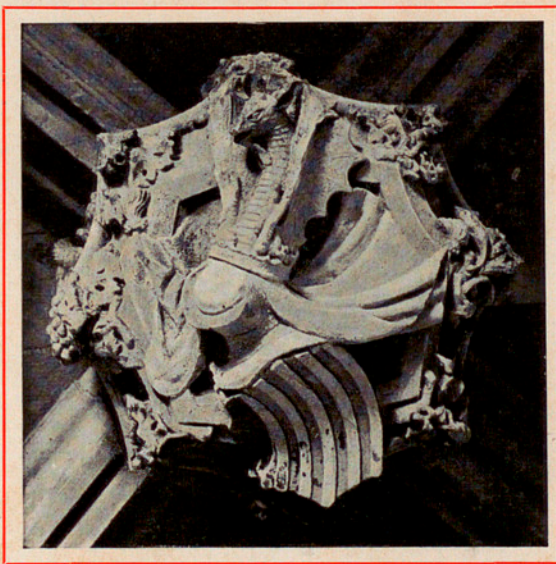
*Publicada bajo la dirección de*

**D. MANUEL VEGA Y MARCH**

*Arquitecto - Académico - Director de  
la Escuela de Bellas Artes de Barcelona*

## III

### **PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - II**

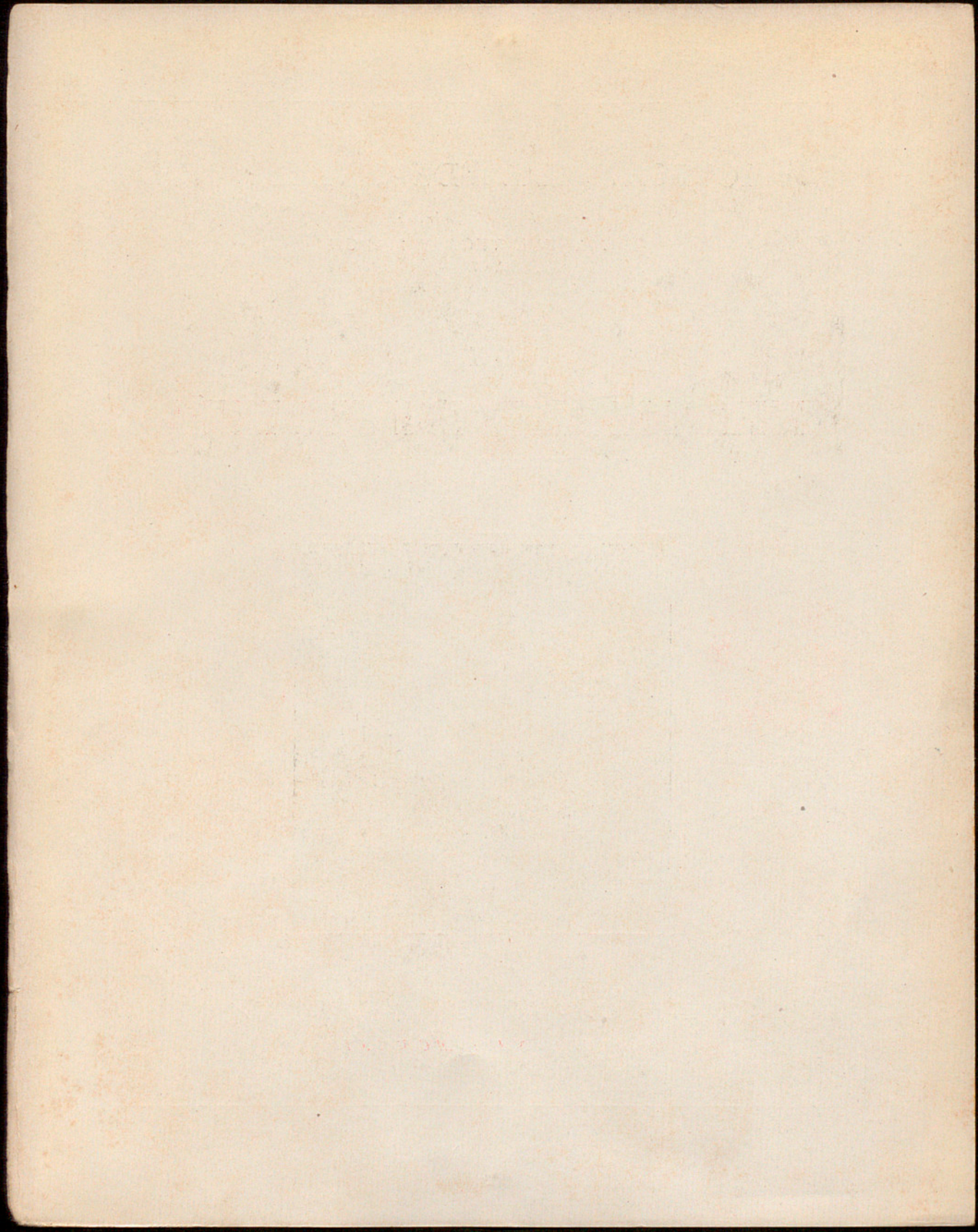


**PUBLICACIONES LAPLANA**

**BARCELONA : MCMXXIV**

*Es propiedad. Quedan reservados todos los derechos*









BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. - VOL. III

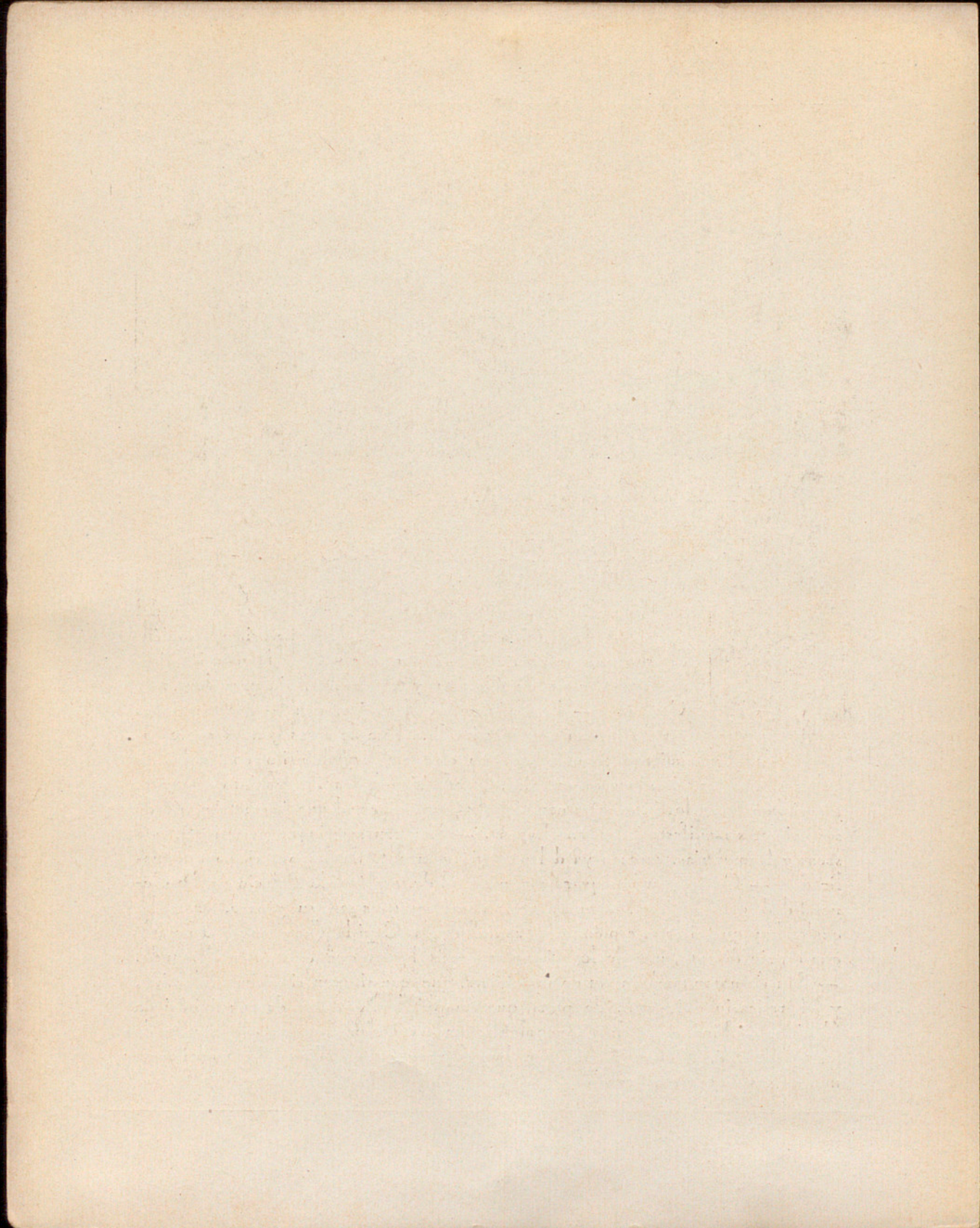
## DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - II

(Conclusión)

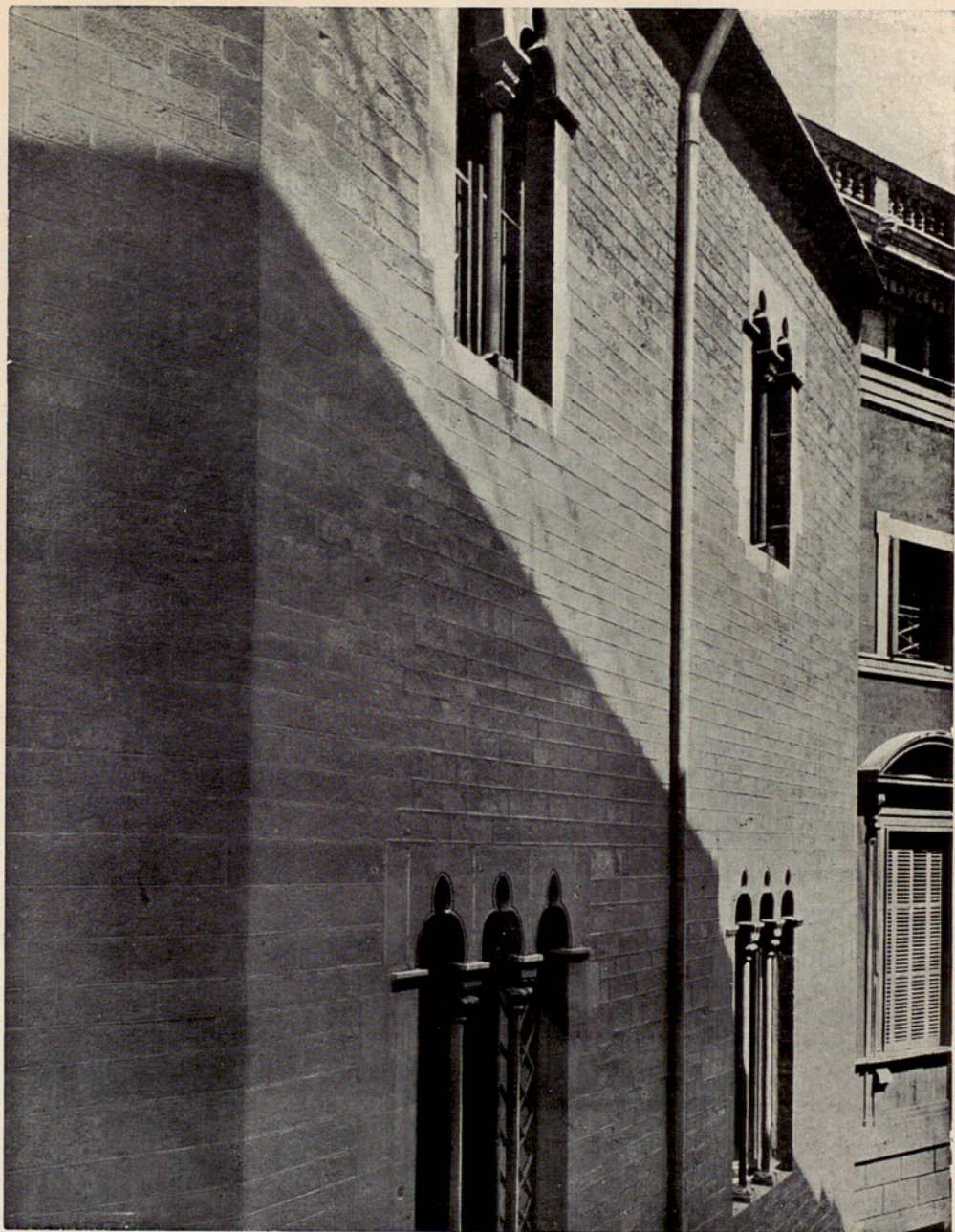


frece algún contraste de estilo con el núcleo gótico catalán del siglo XV, la Capilla de San Jorge, obra bellísima también, de profusas tracerías en las portadas y en la bóveda interior, análoga a otras de Castilla y Andalucía, sin precedentes en Cataluña. — El Patio de los Naranjos, con las construcciones que lo rodean está constituido a base de arcos góticos sobre columnas de Renacimiento, dominando, no obstante, aquel estilo con todas sus bellezas características en el exterior, y admitiendo las influencias del nuevo, especialmente en los interiores, con toda la jugosa libertad que era patrimonio de sus primeras manifestaciones en España. — Las construcciones posteriores, más secas y formularias, carecen ya del prodigioso encanto de las anteriormente analizadas. — Completan la riqueza monumental del espléndido Palacio de la Generalidad de Cataluña, algunas otras obras maestras en su género, entre las cuales hay que citar el espléndido Frontal de la Capilla (hoy en el Museo), que es, sin disputa, uno de los ejemplares más bellos que existen en el mundo. — Son de notar también los demás tapices, que constituyen riquísima colección, y el relicario e imagen, de plata, que completaban el tesoro de la privilegiada Capilla. — Finalmente, hay que mencionar las estupendas capas y casullas de los siglos XV, XVI y XVII, que hoy figuran en el Museo, y constituyen una de sus mayores bellezas.

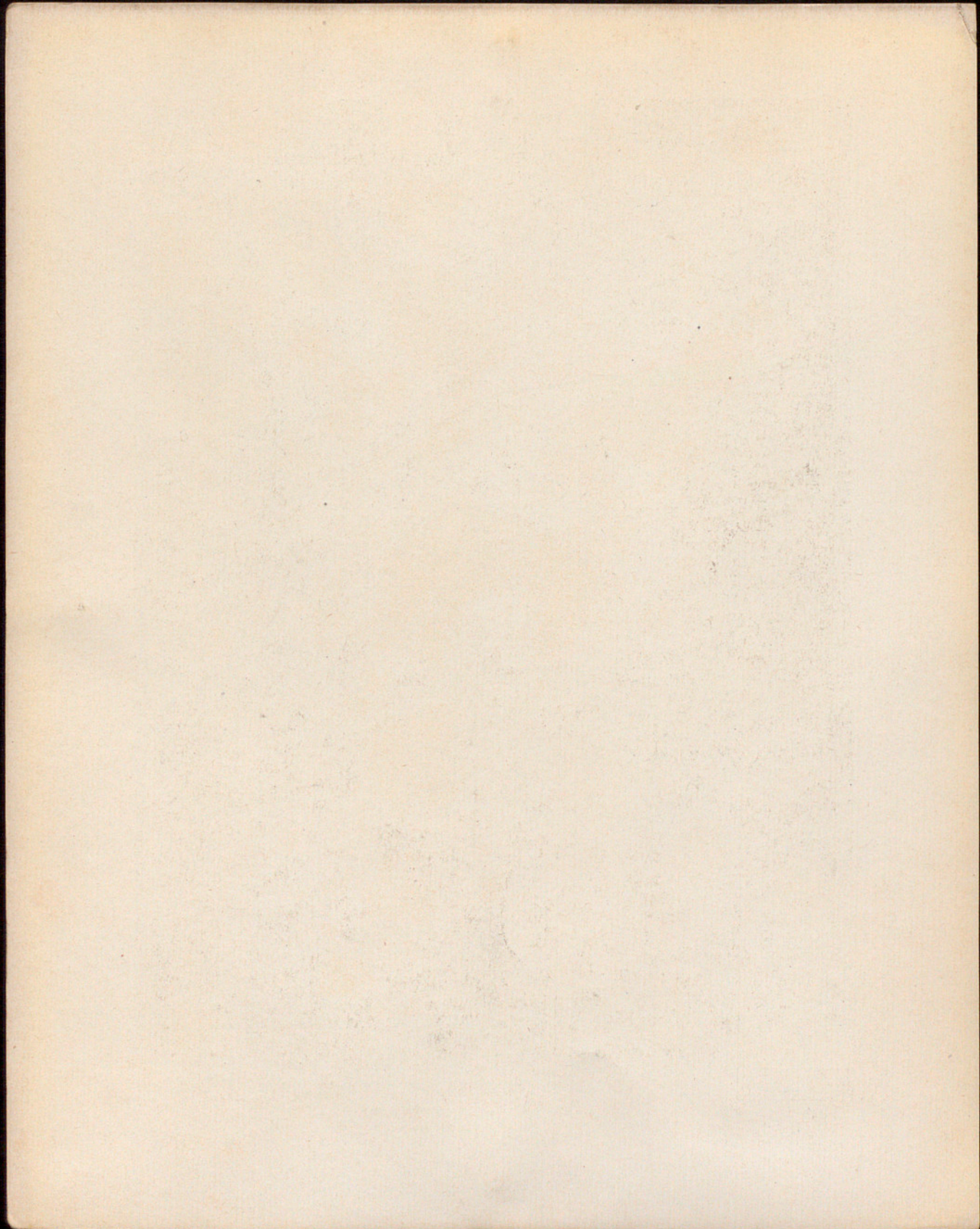








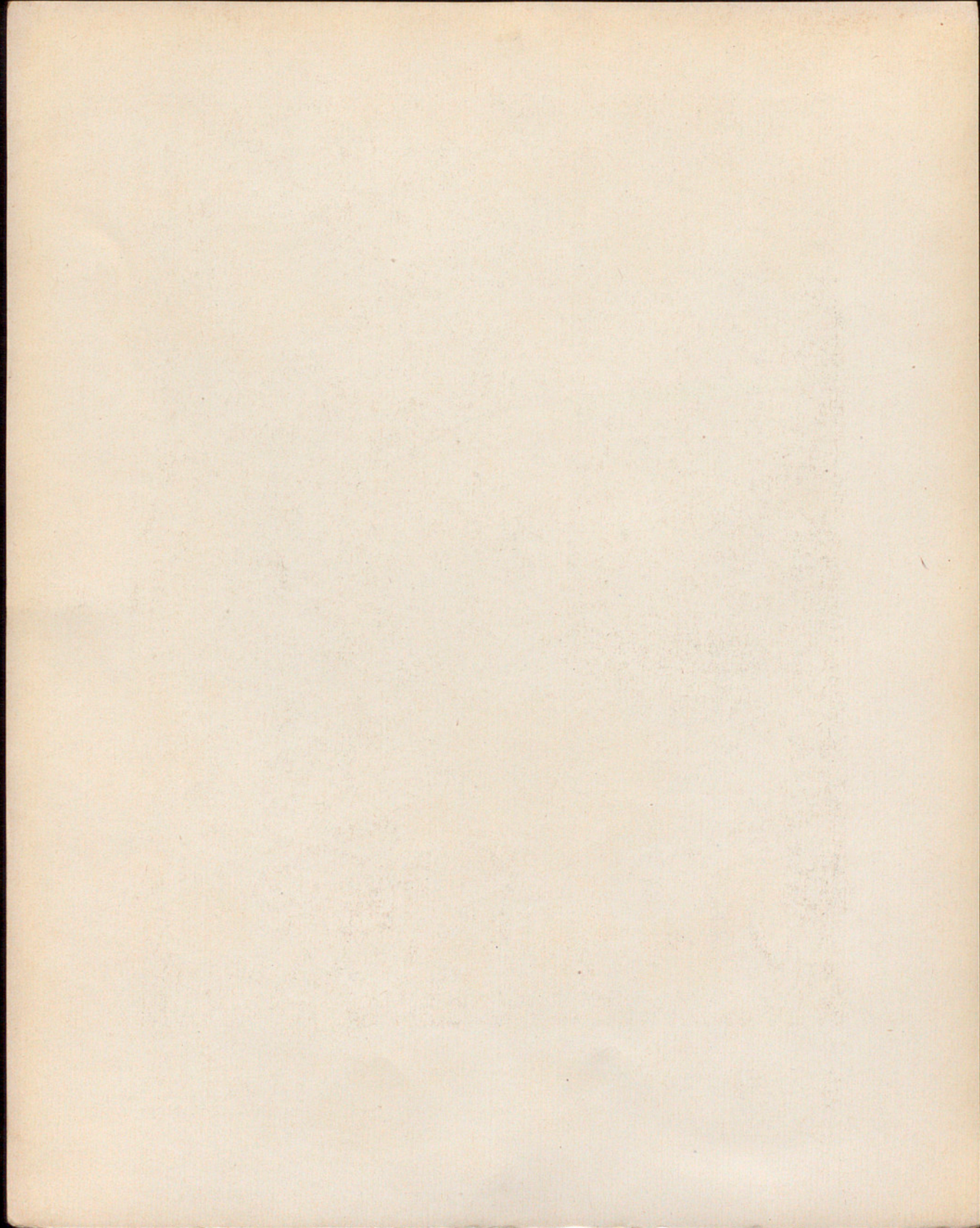




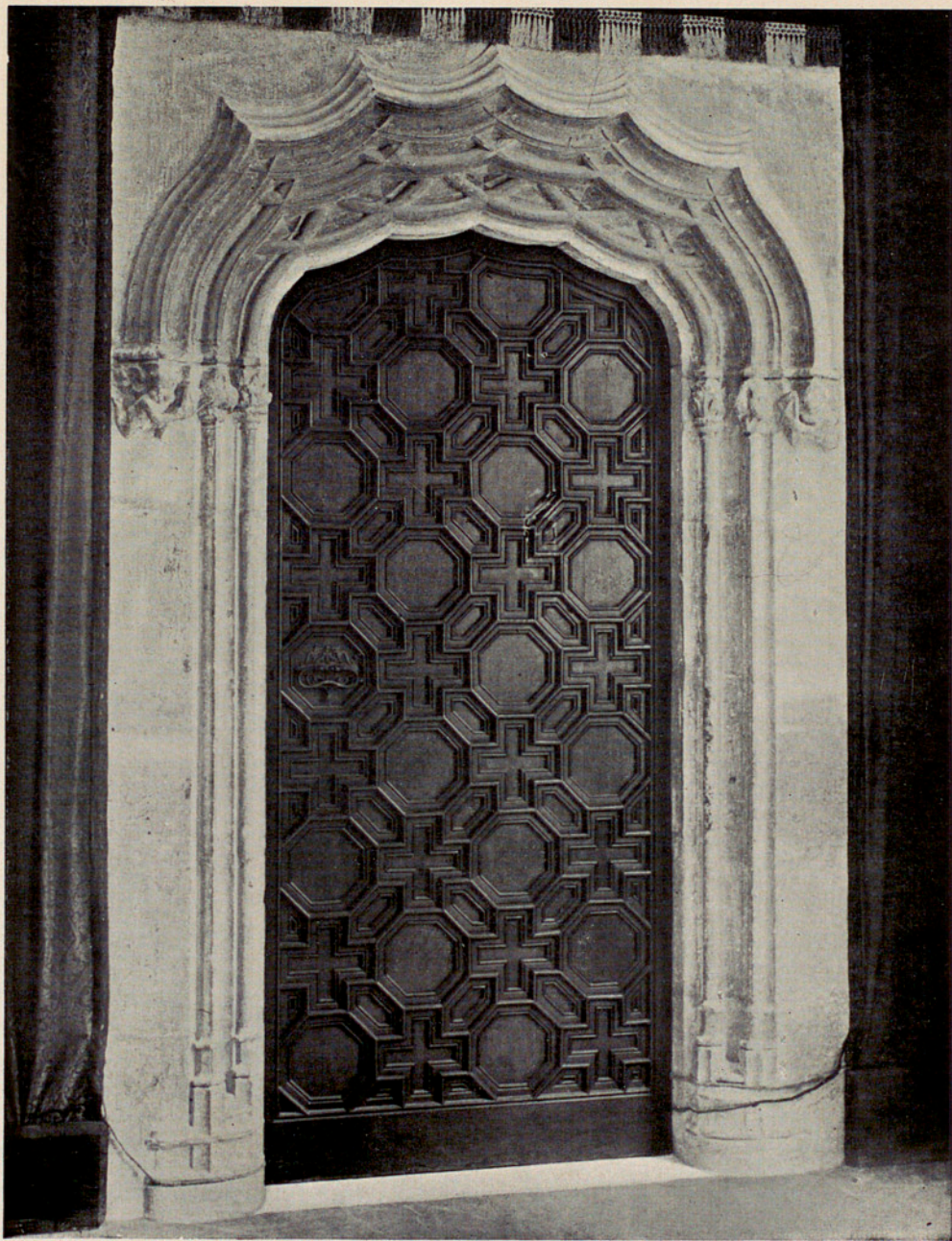




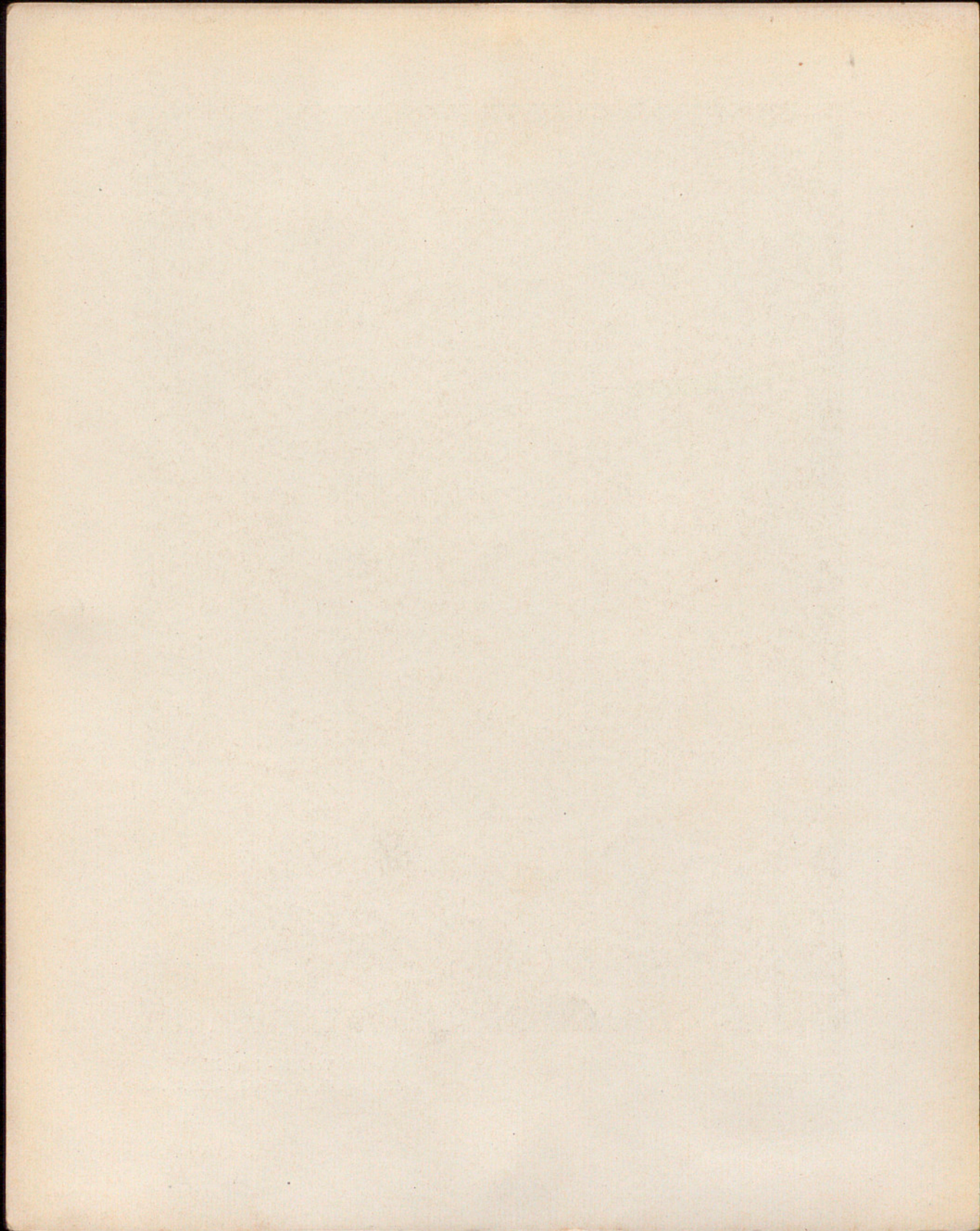








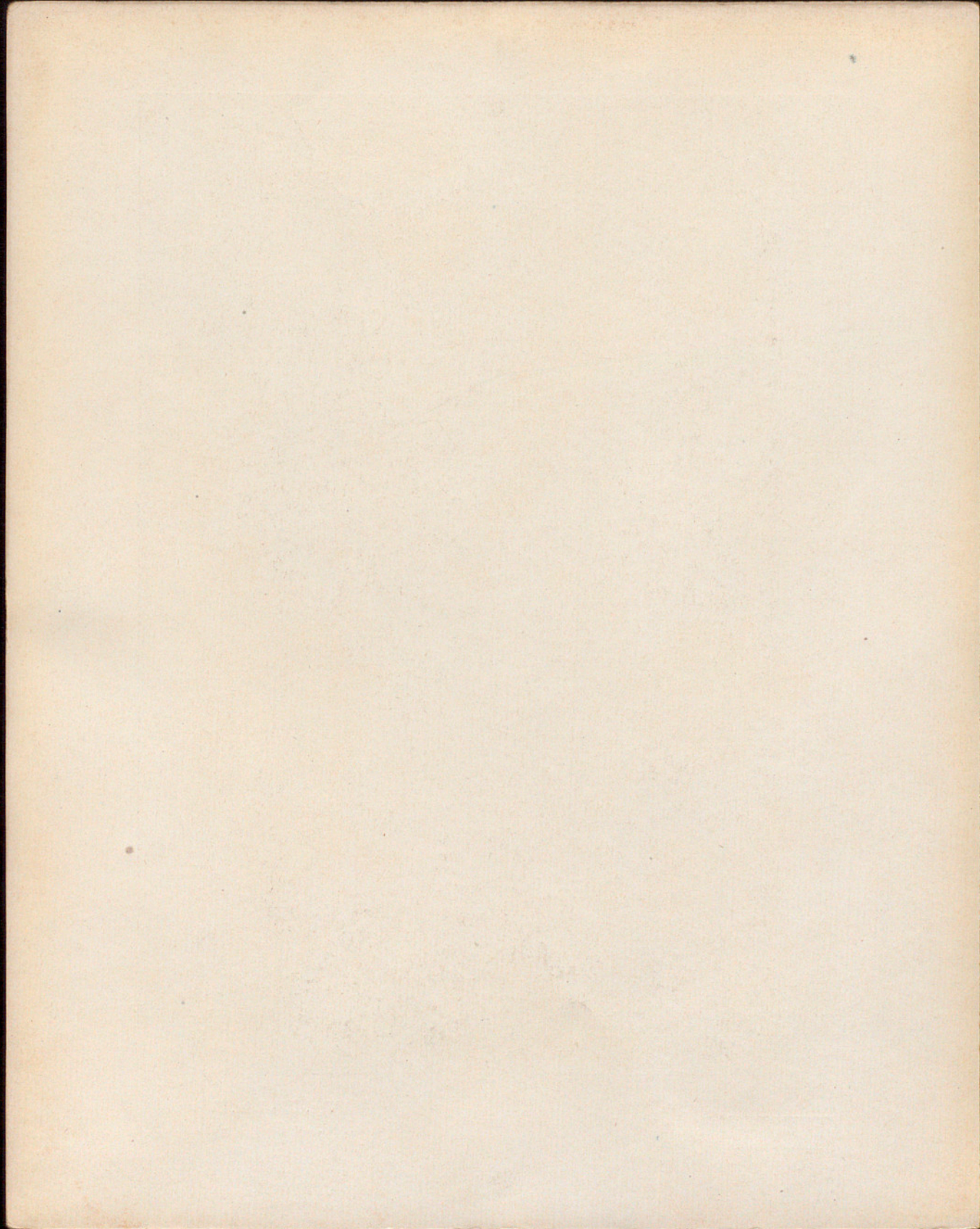




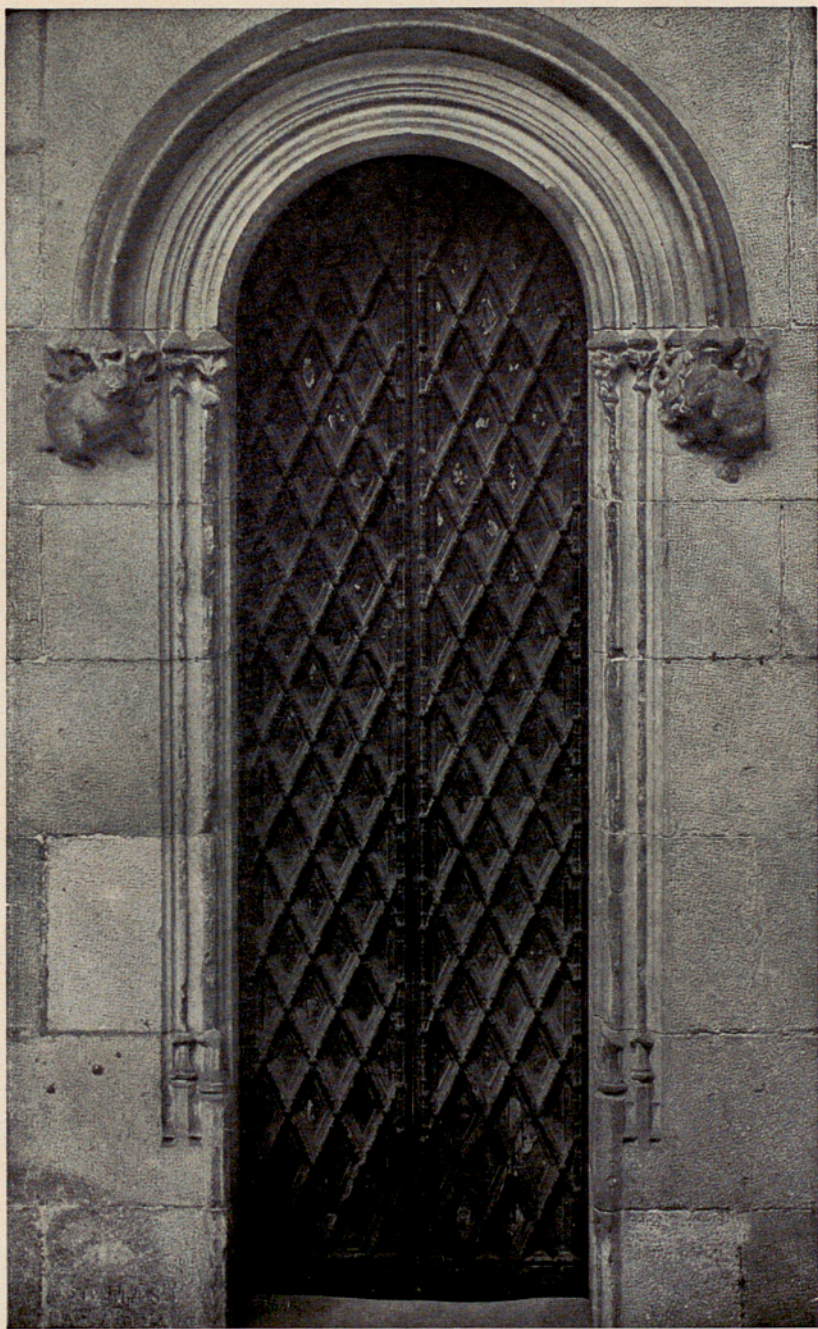




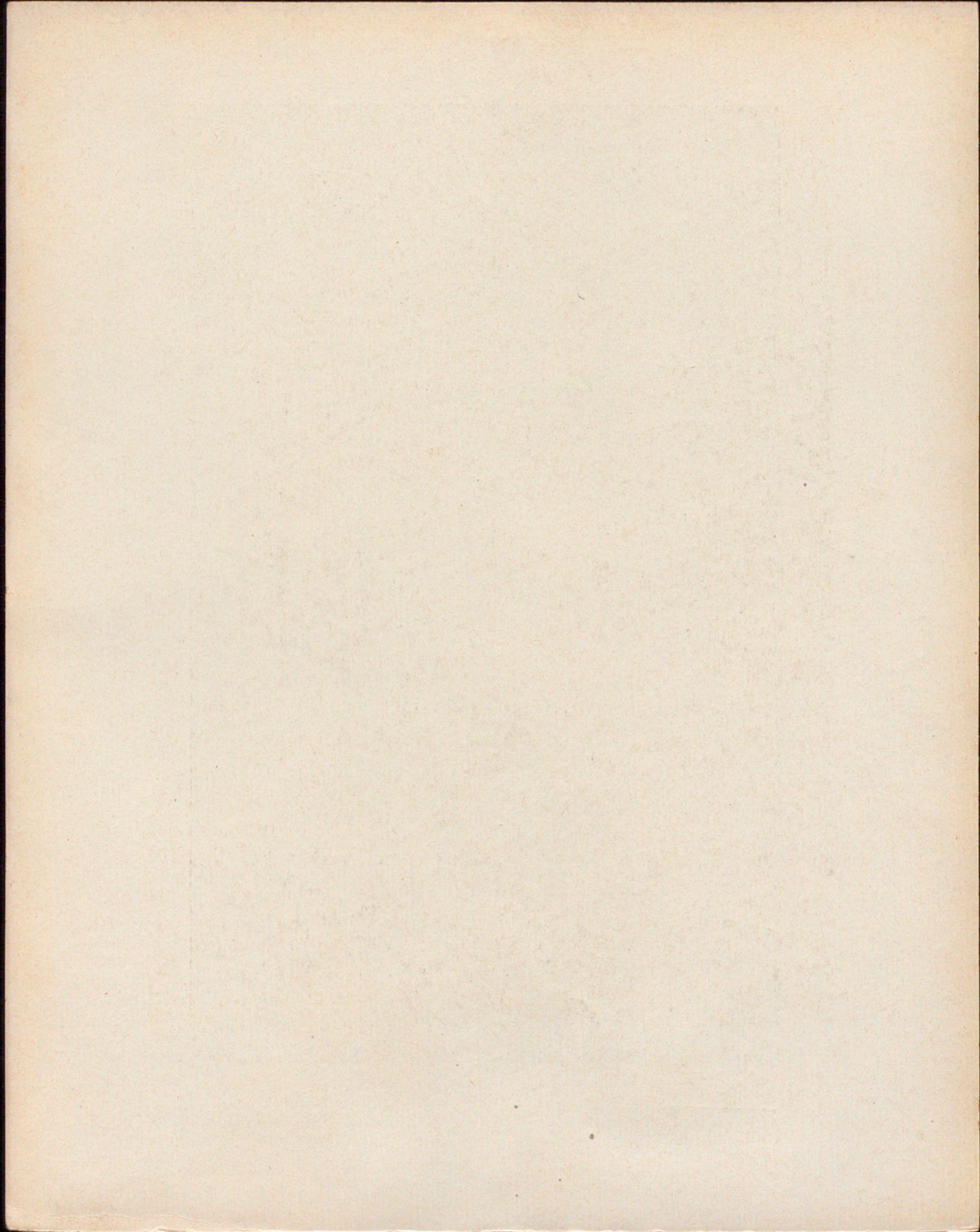








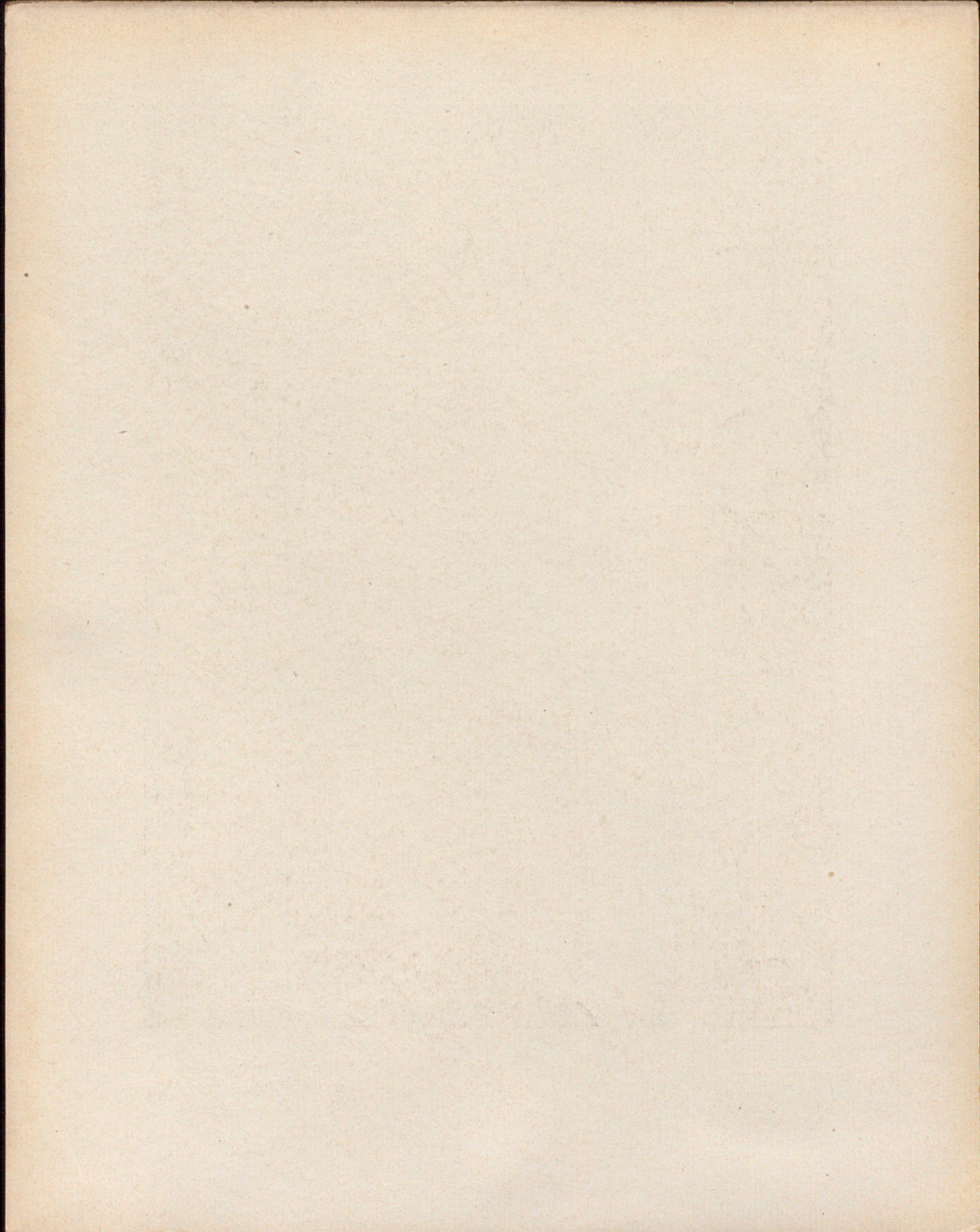








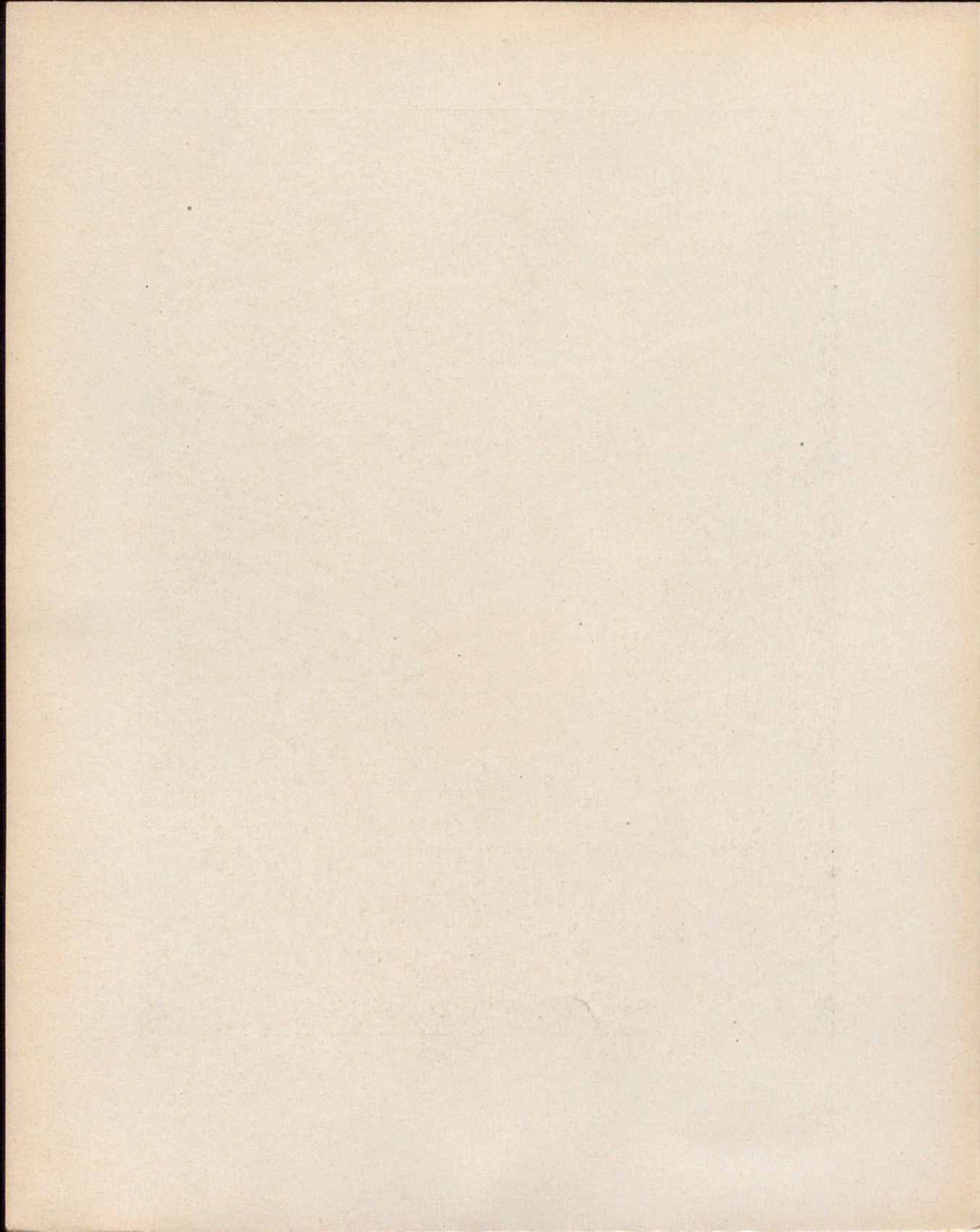








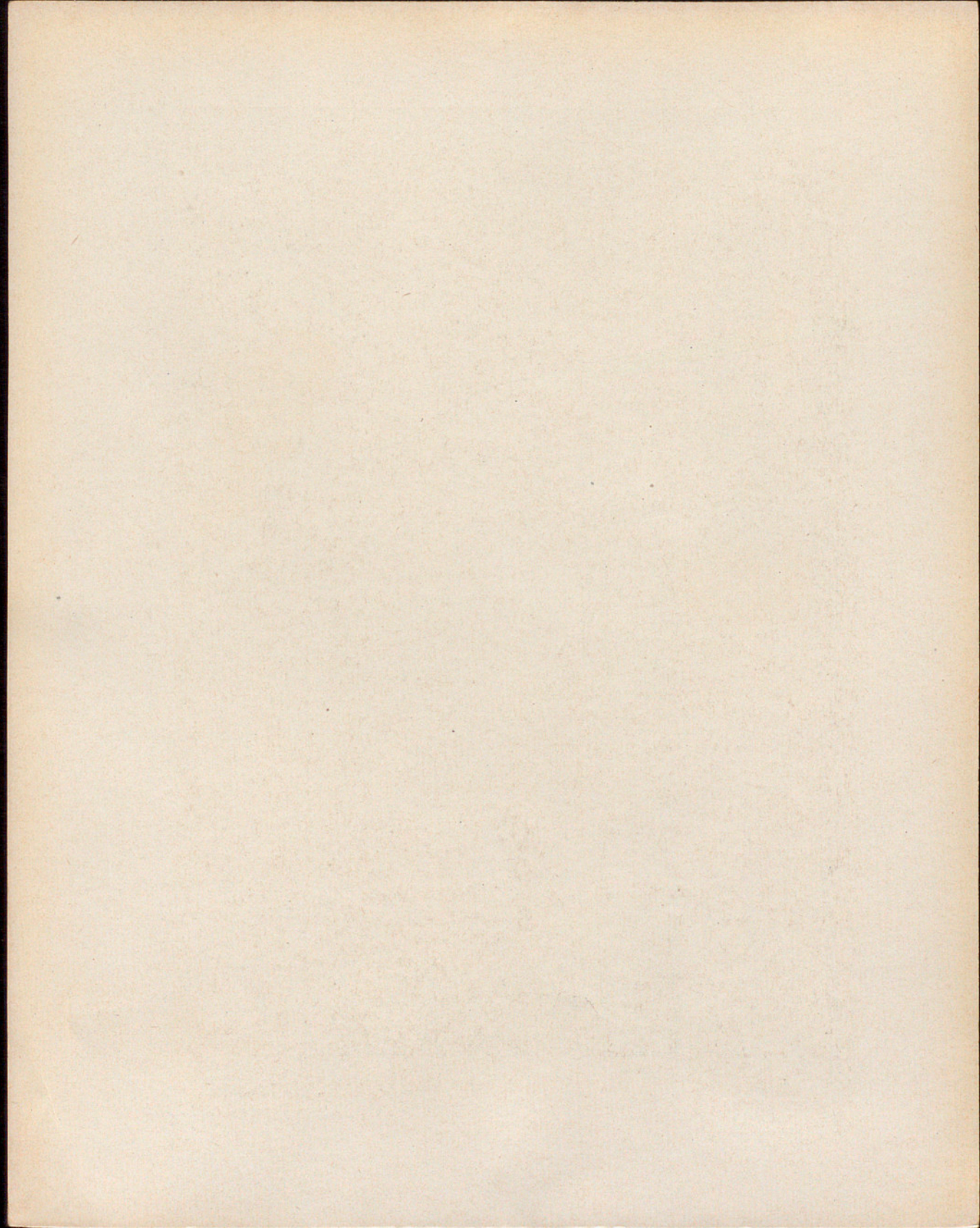










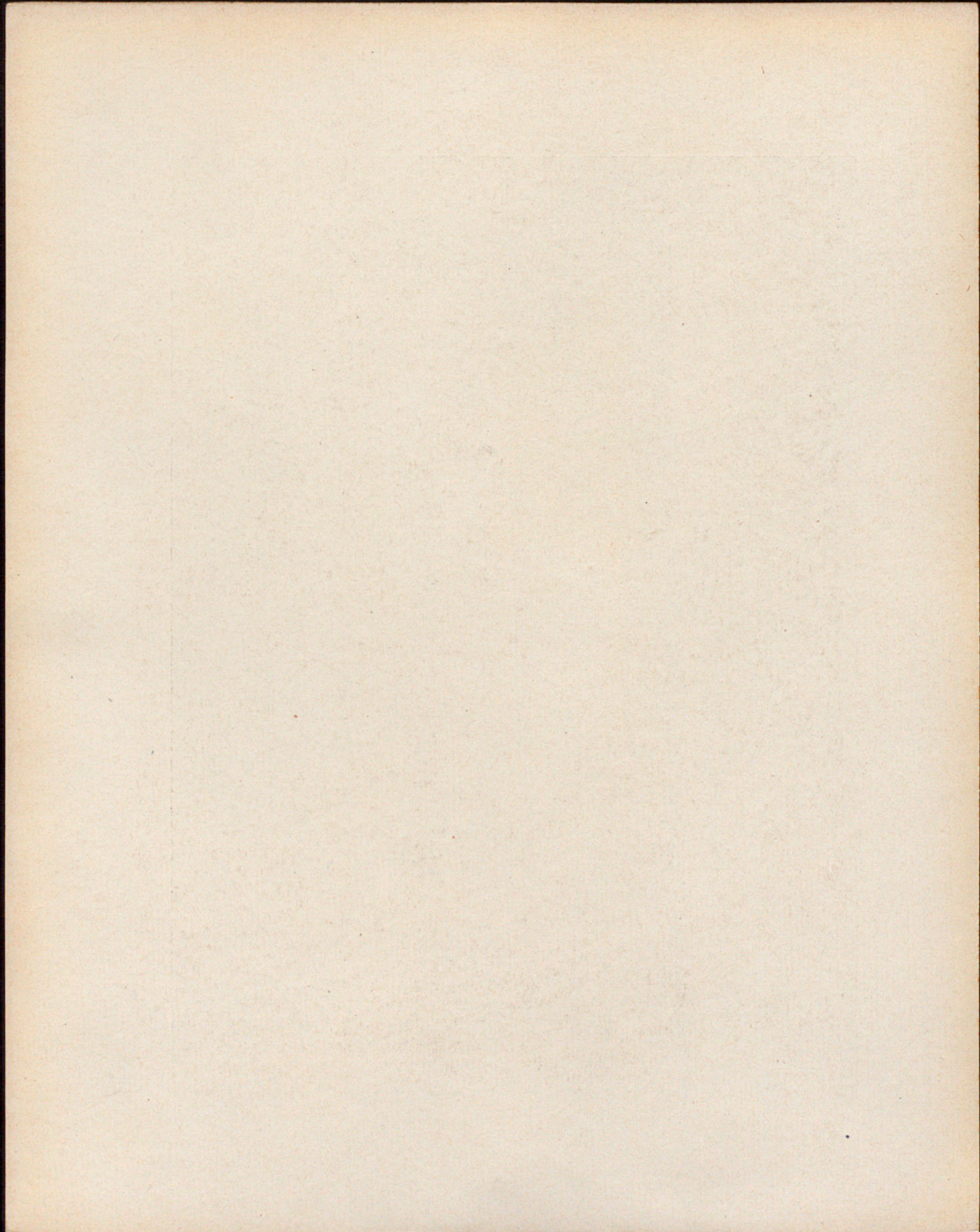






VOL. III - LAM. IX  
 Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

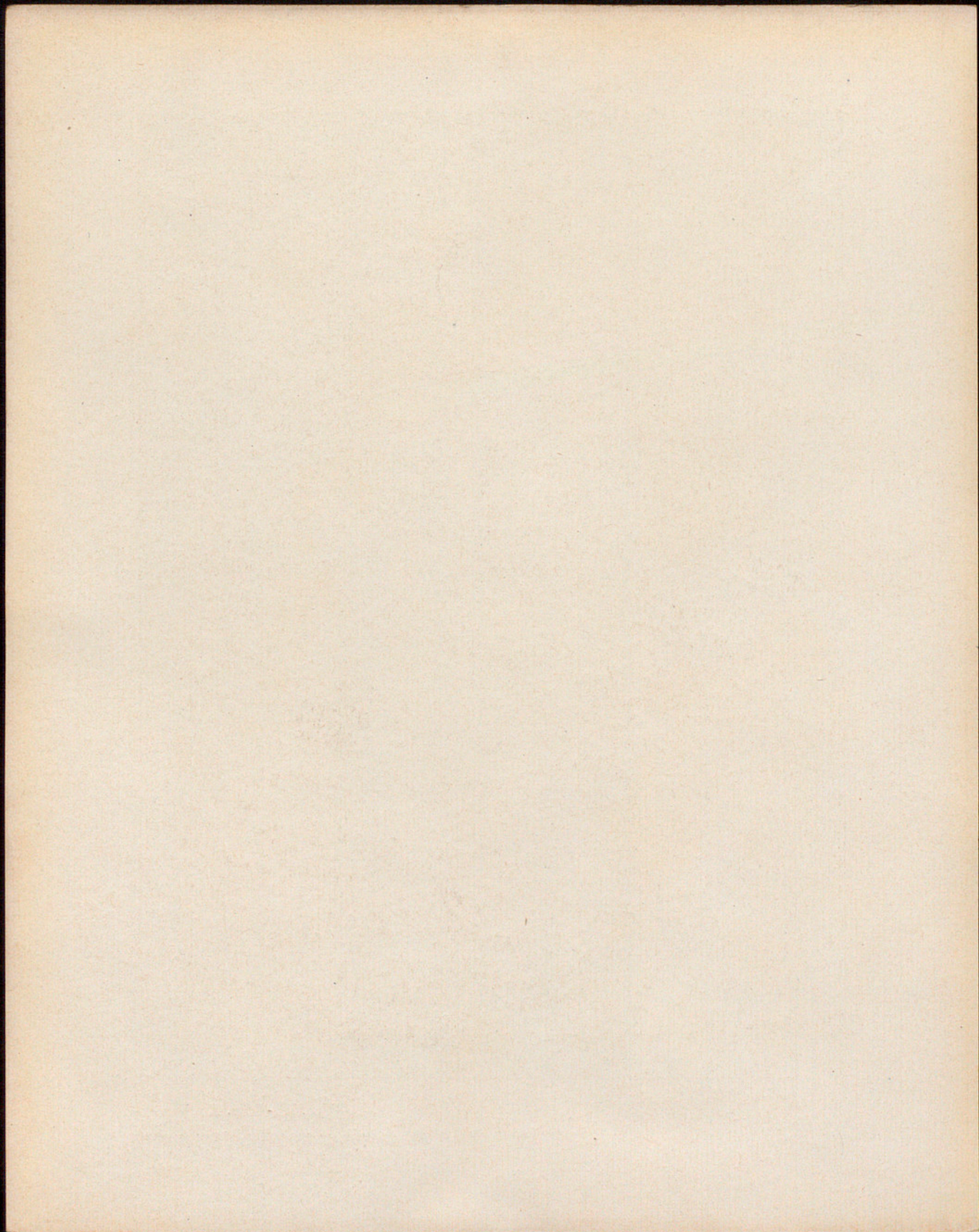








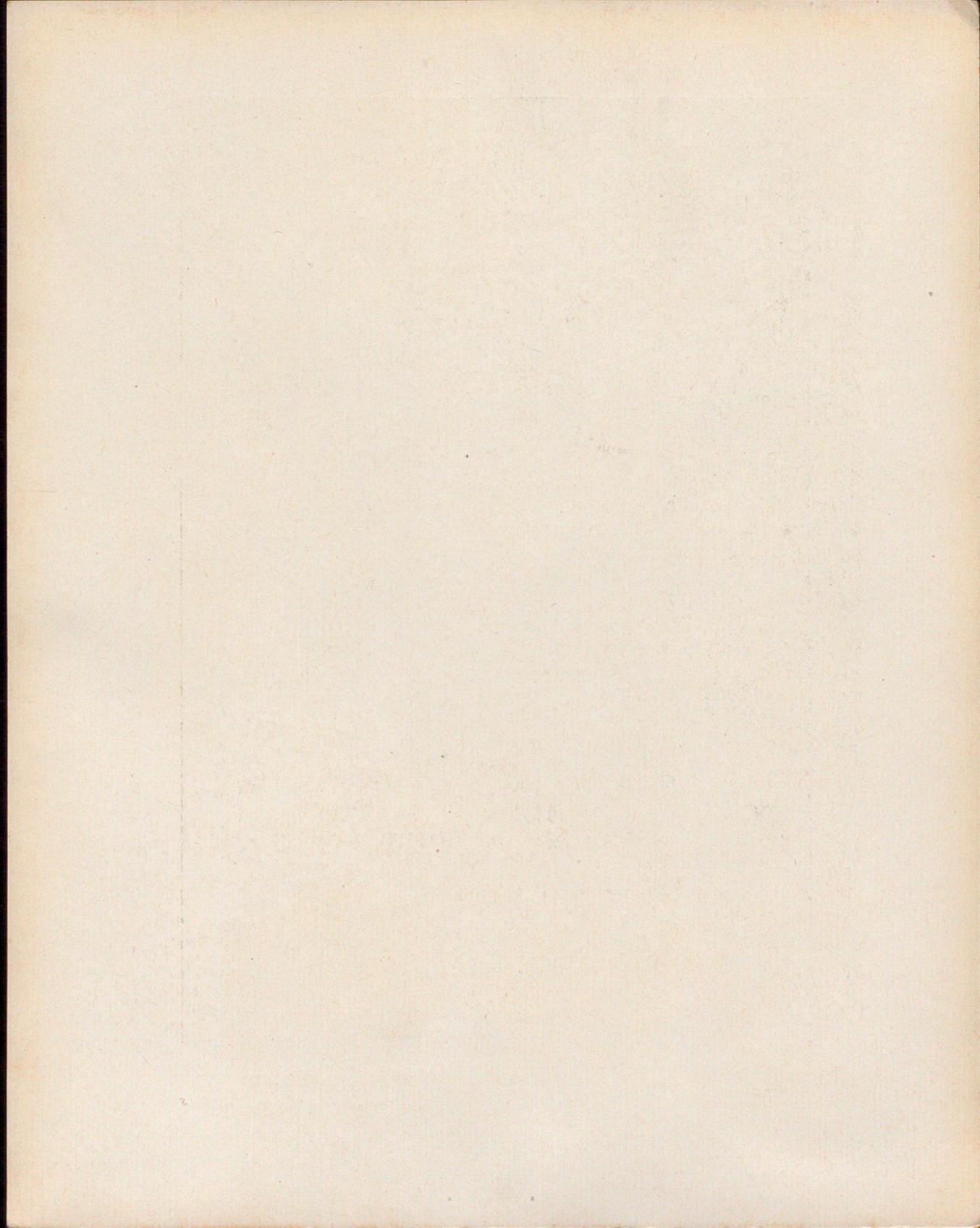




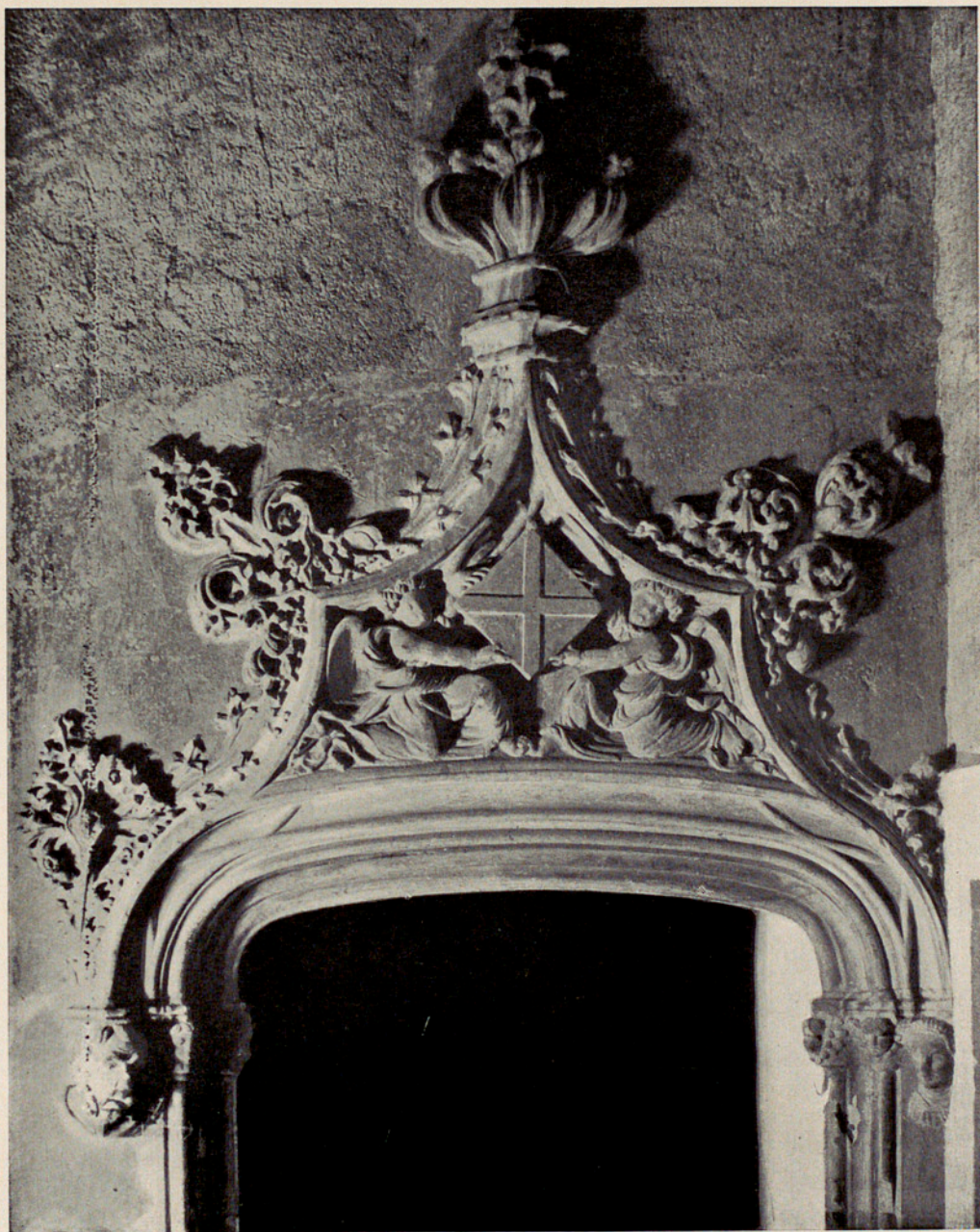




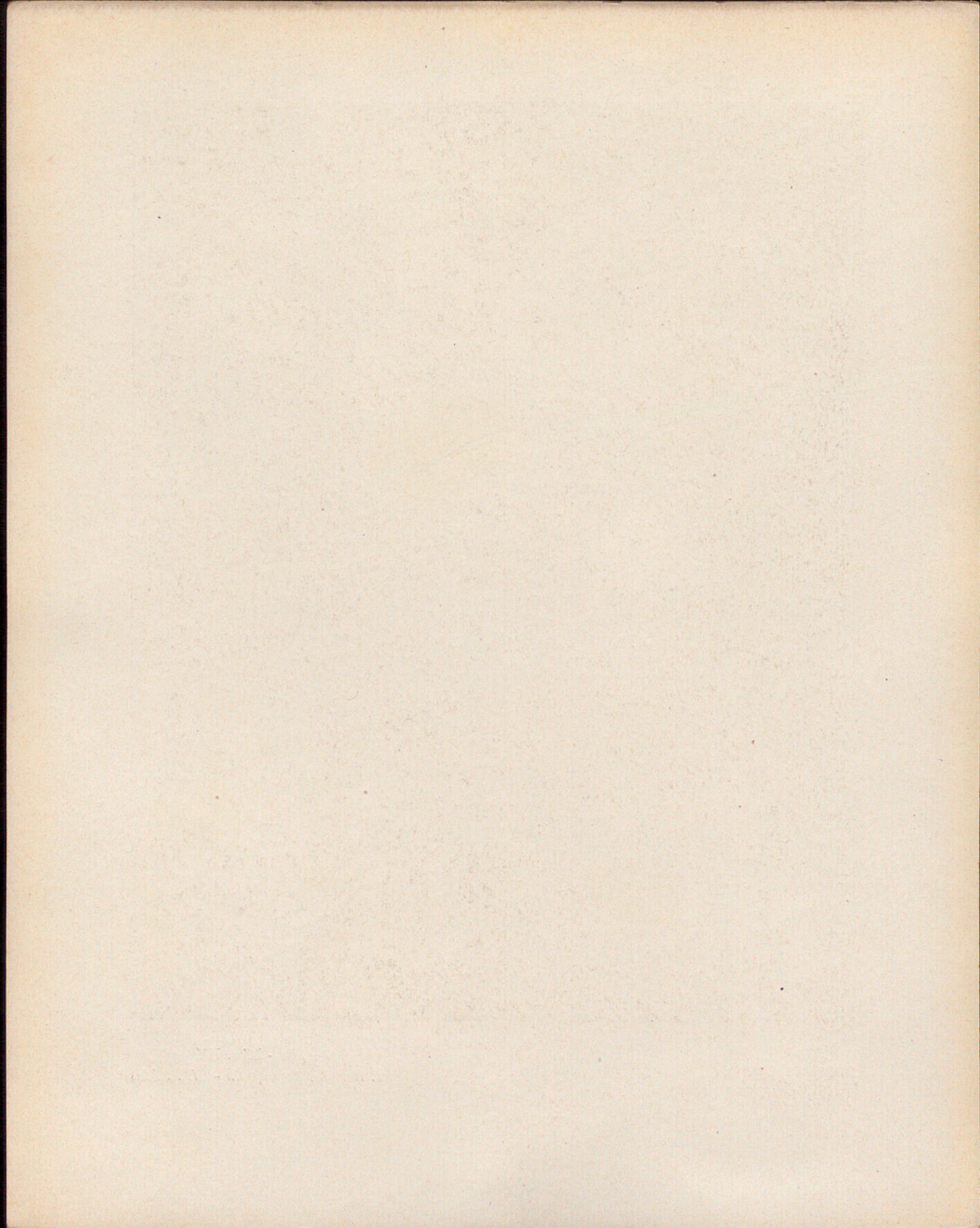








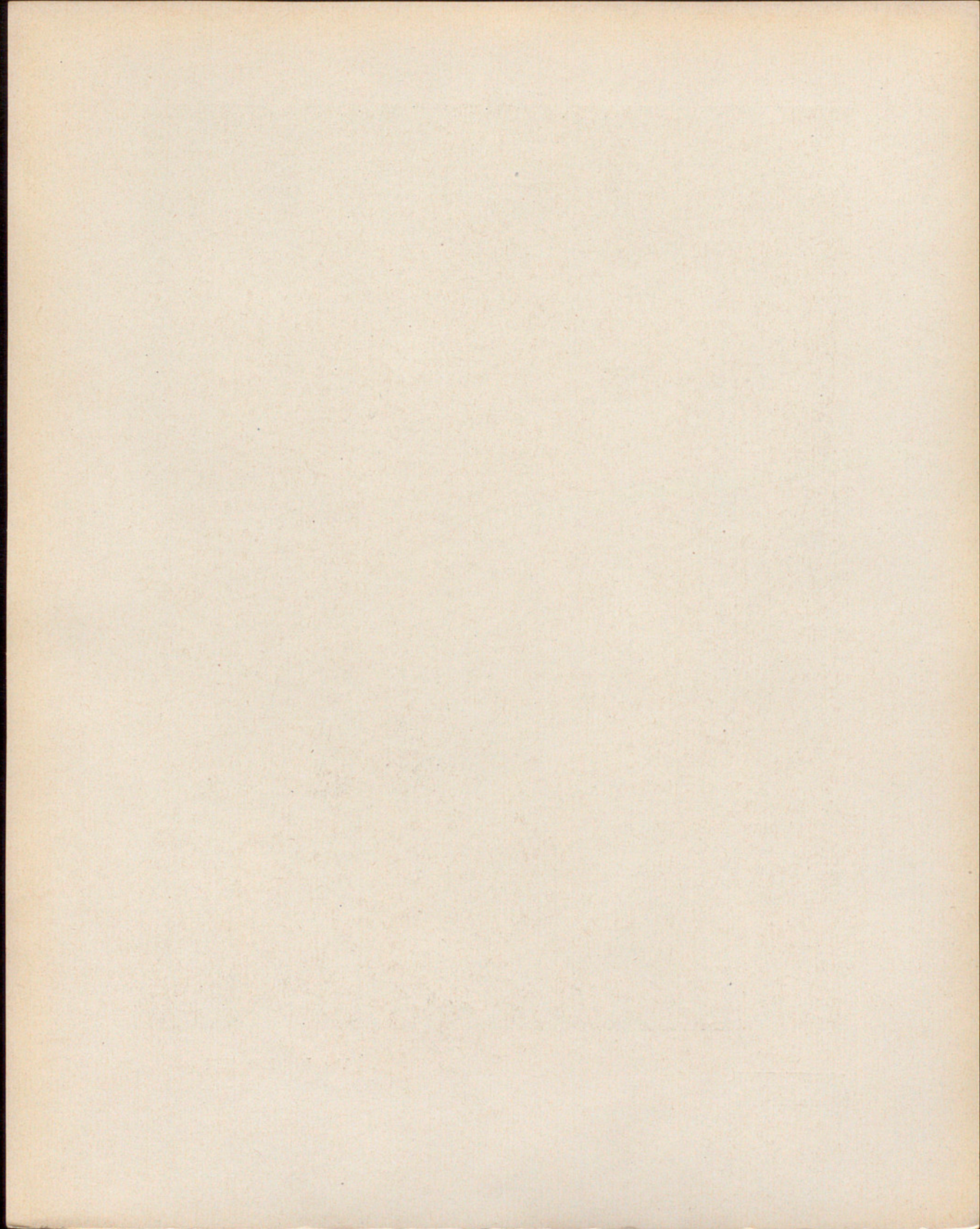








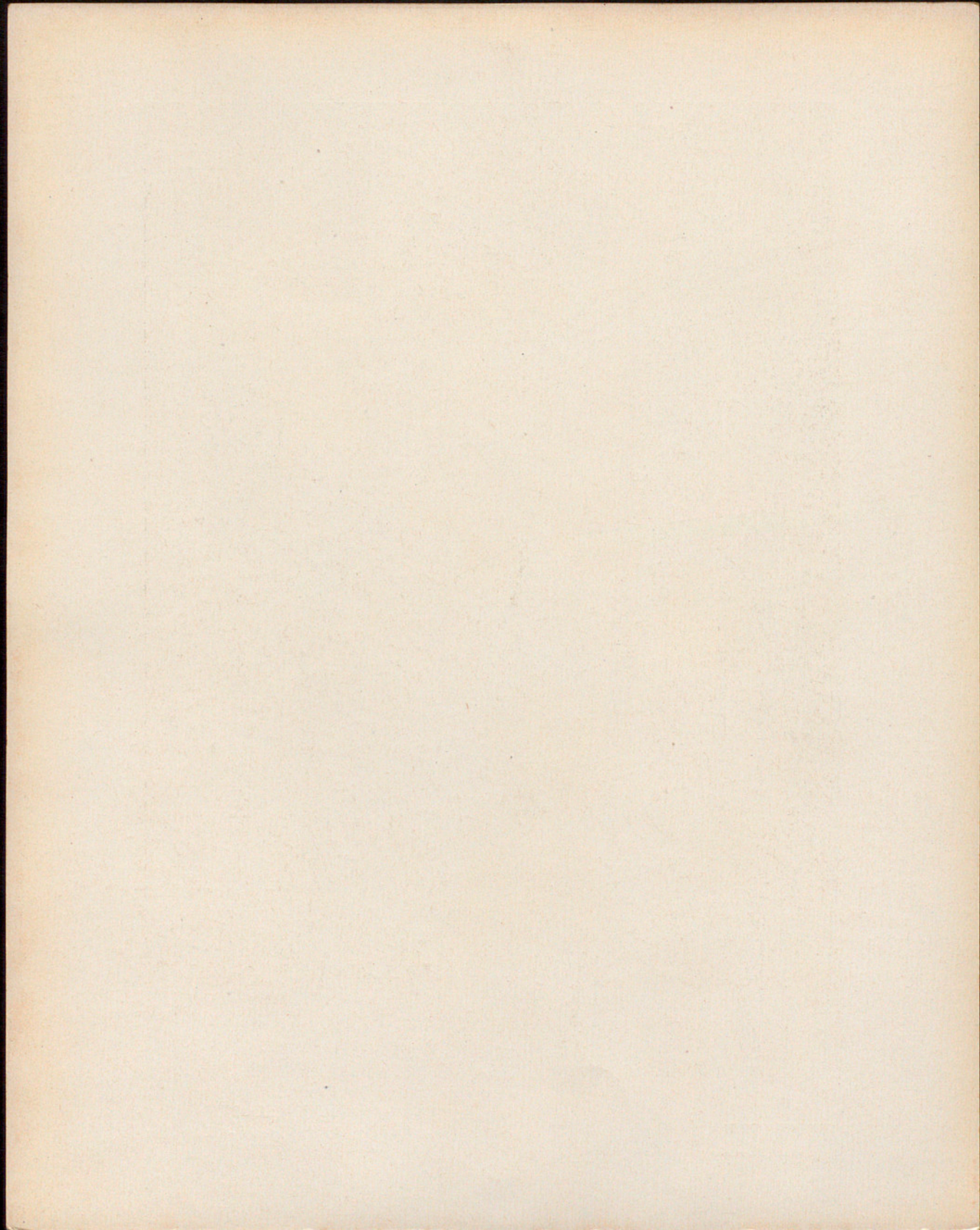








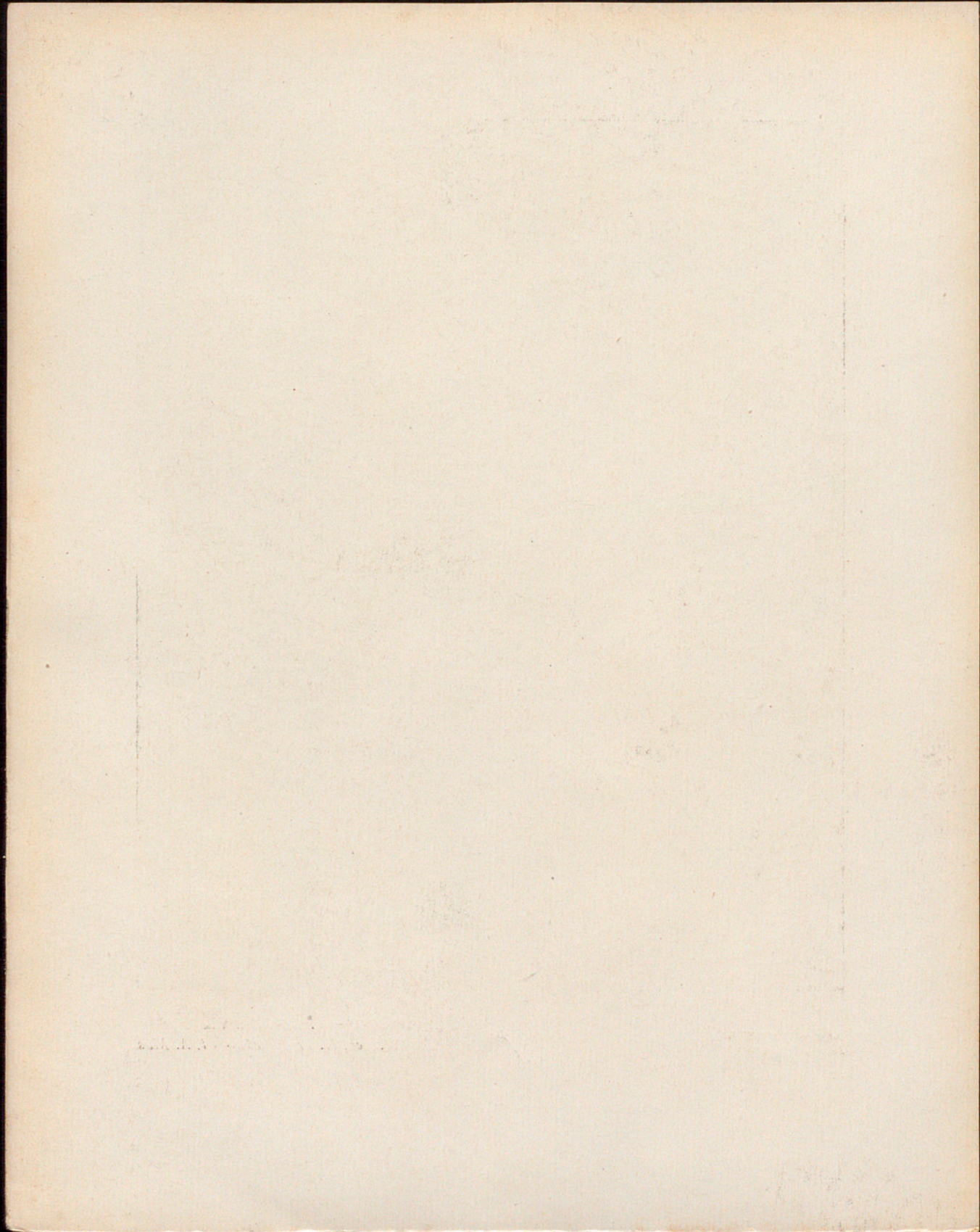










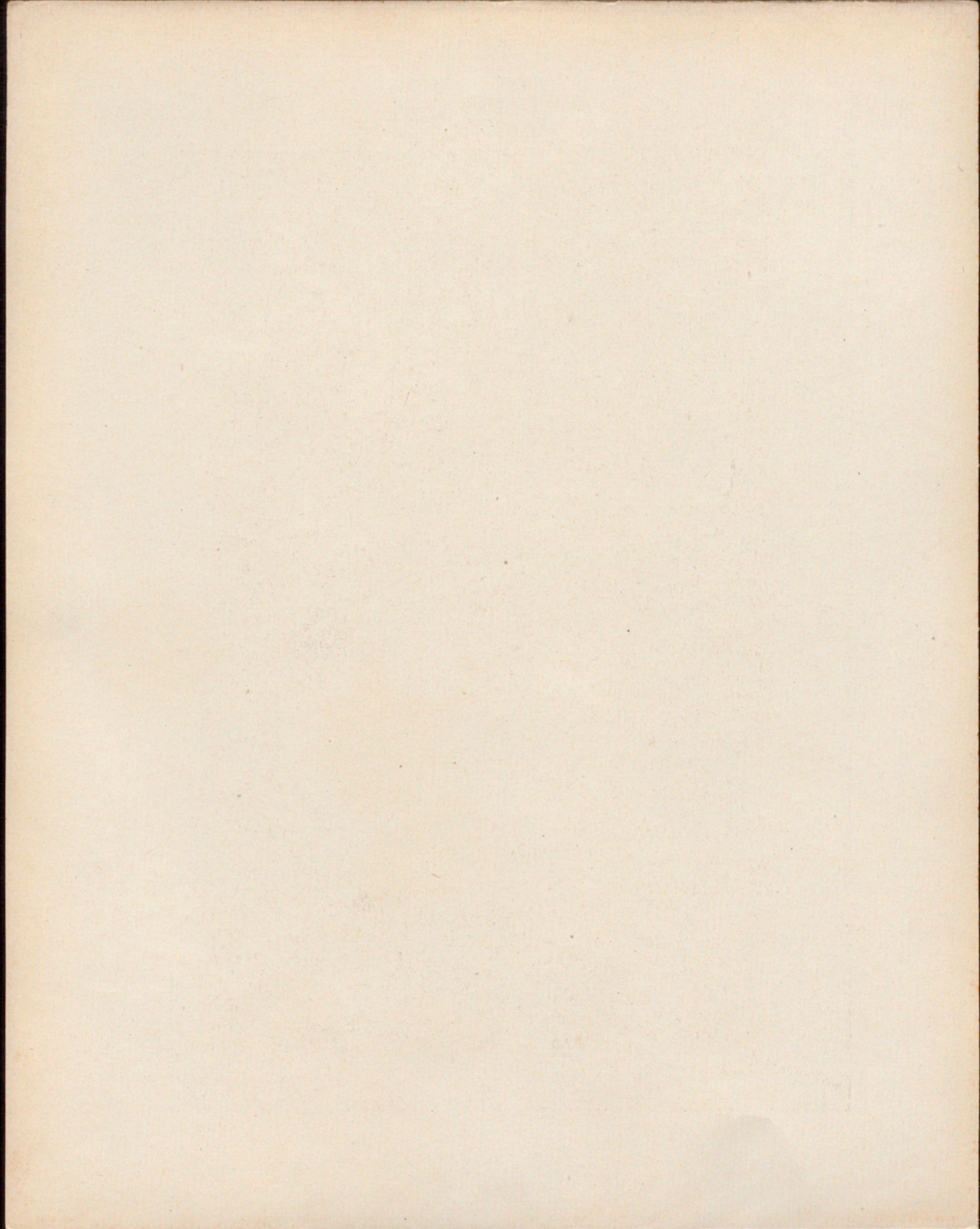




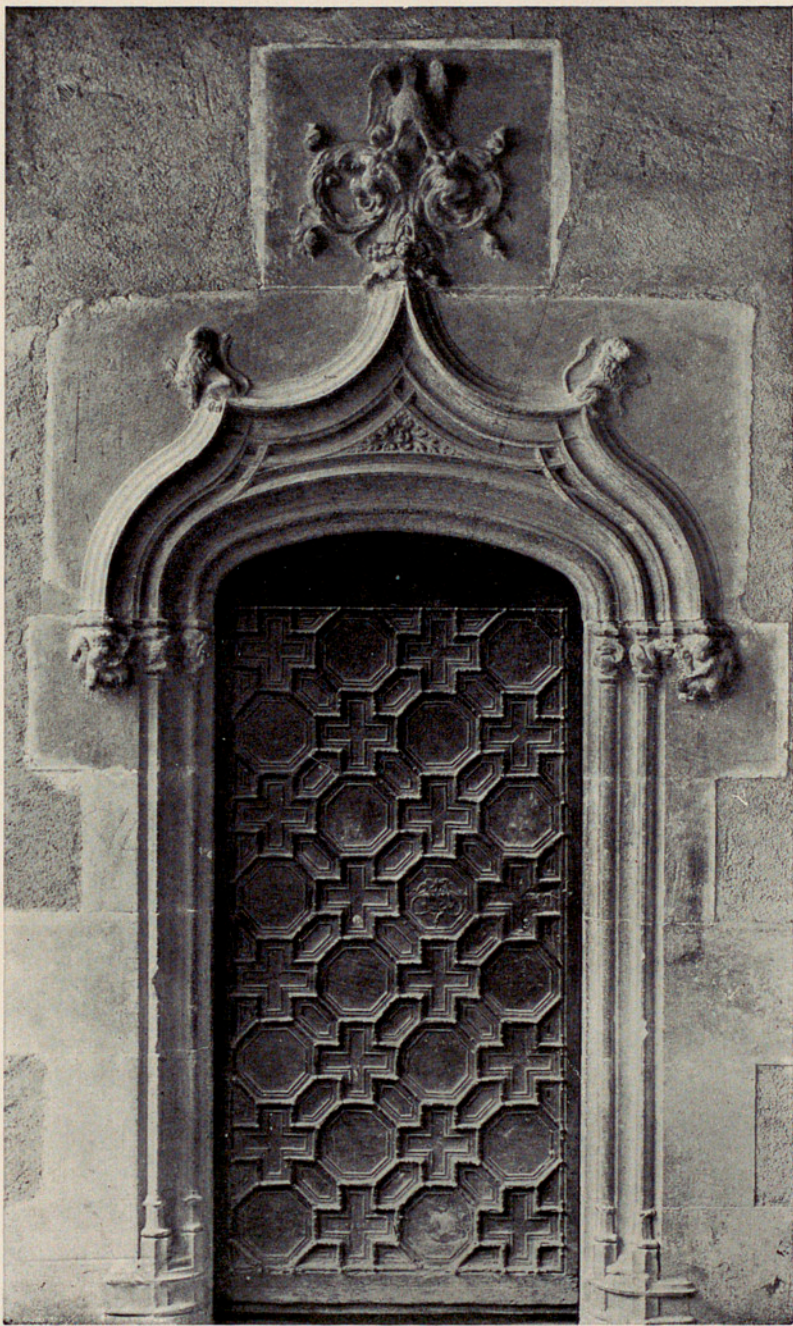


VOL. III - LAM. XVI  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

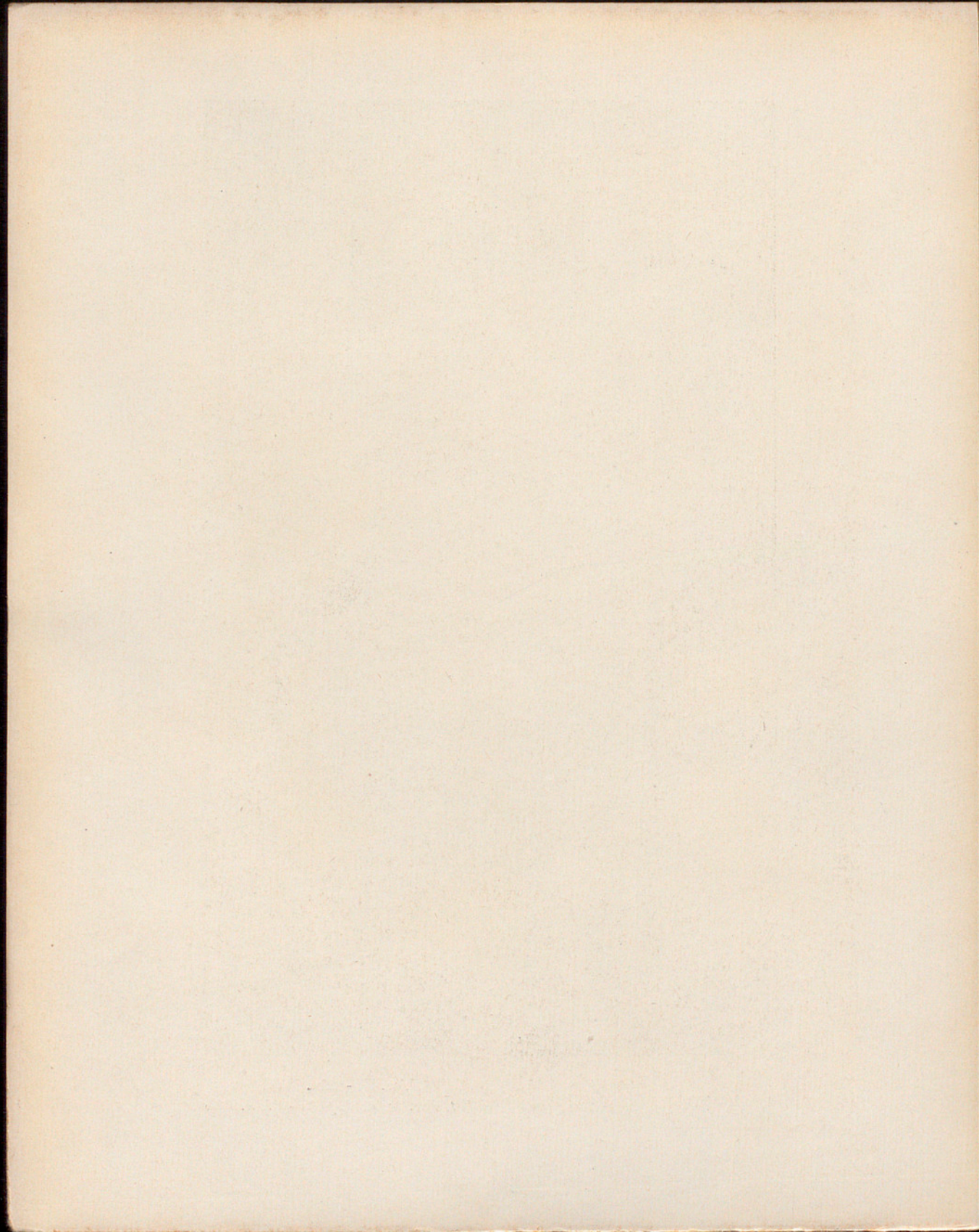










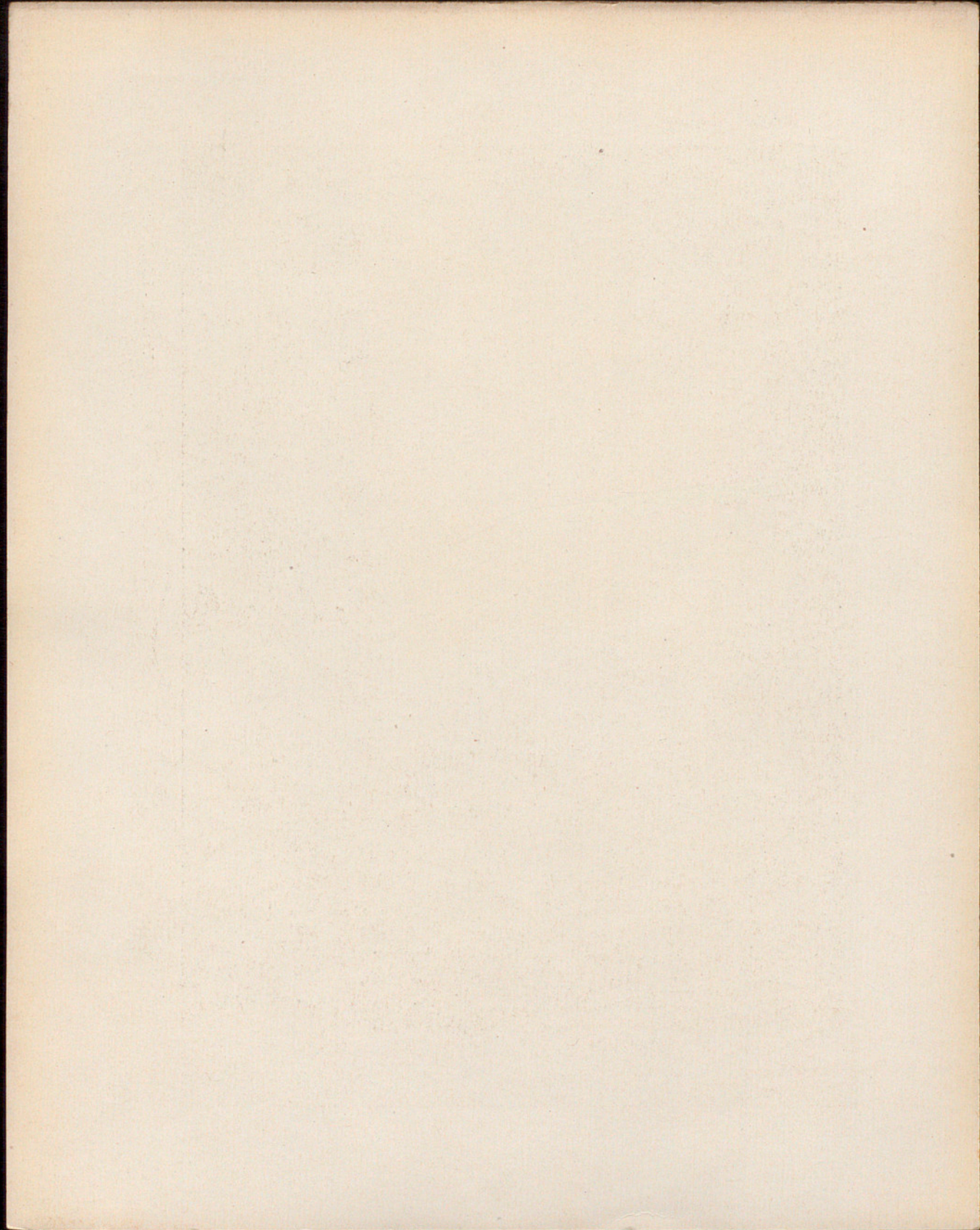






VOL. III - LÁM. XVIII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

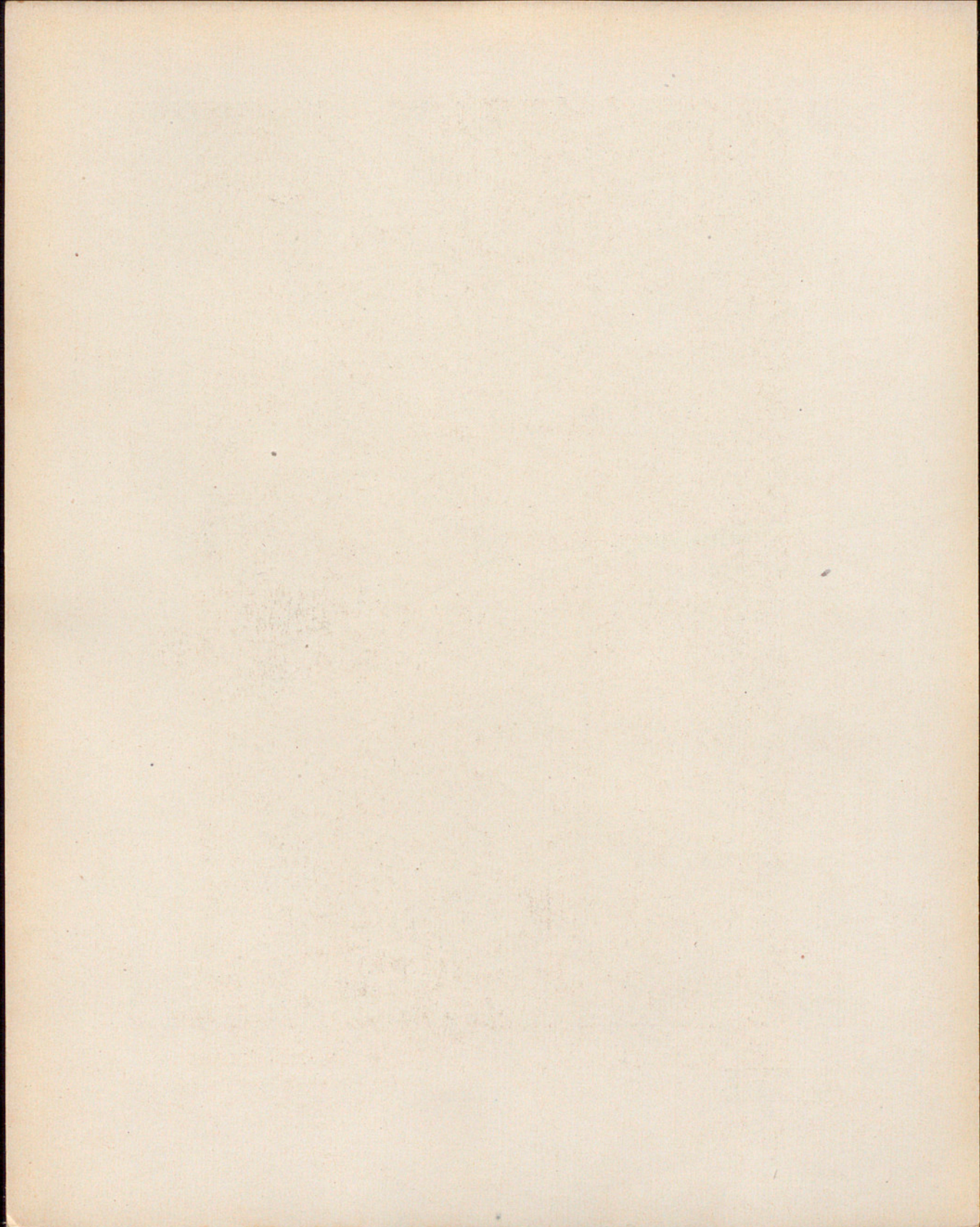












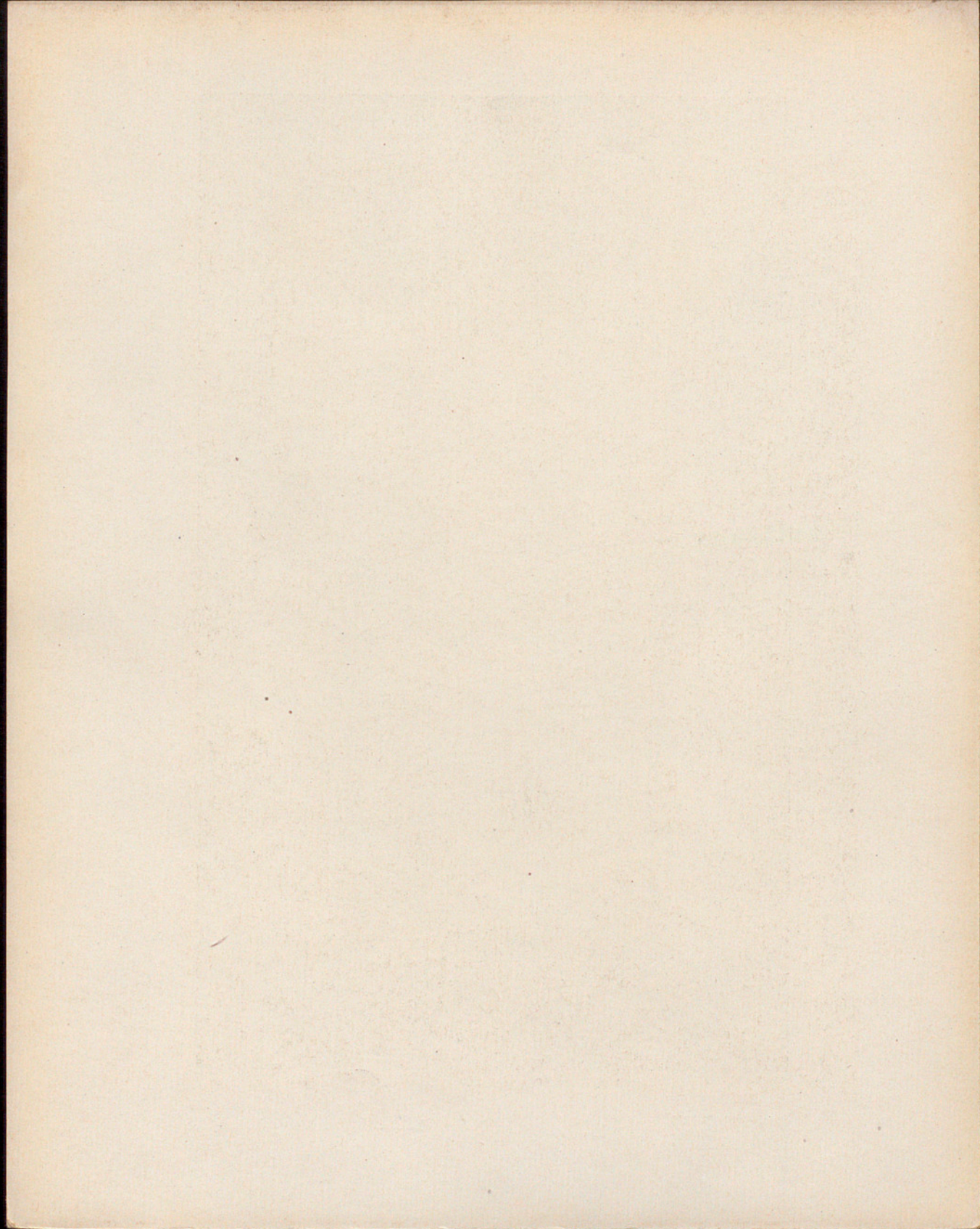




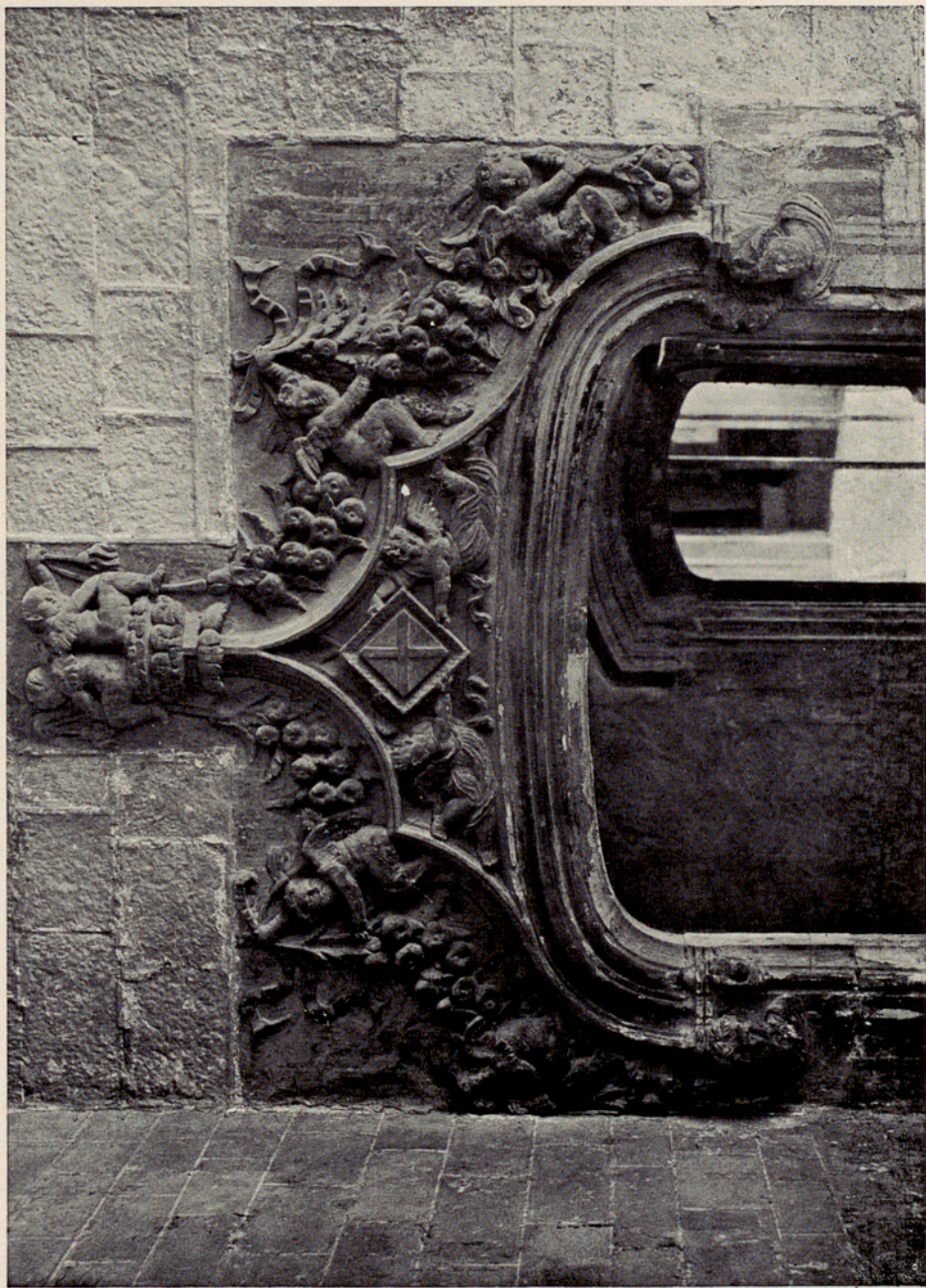
VOL. III - LÁM. XX

*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



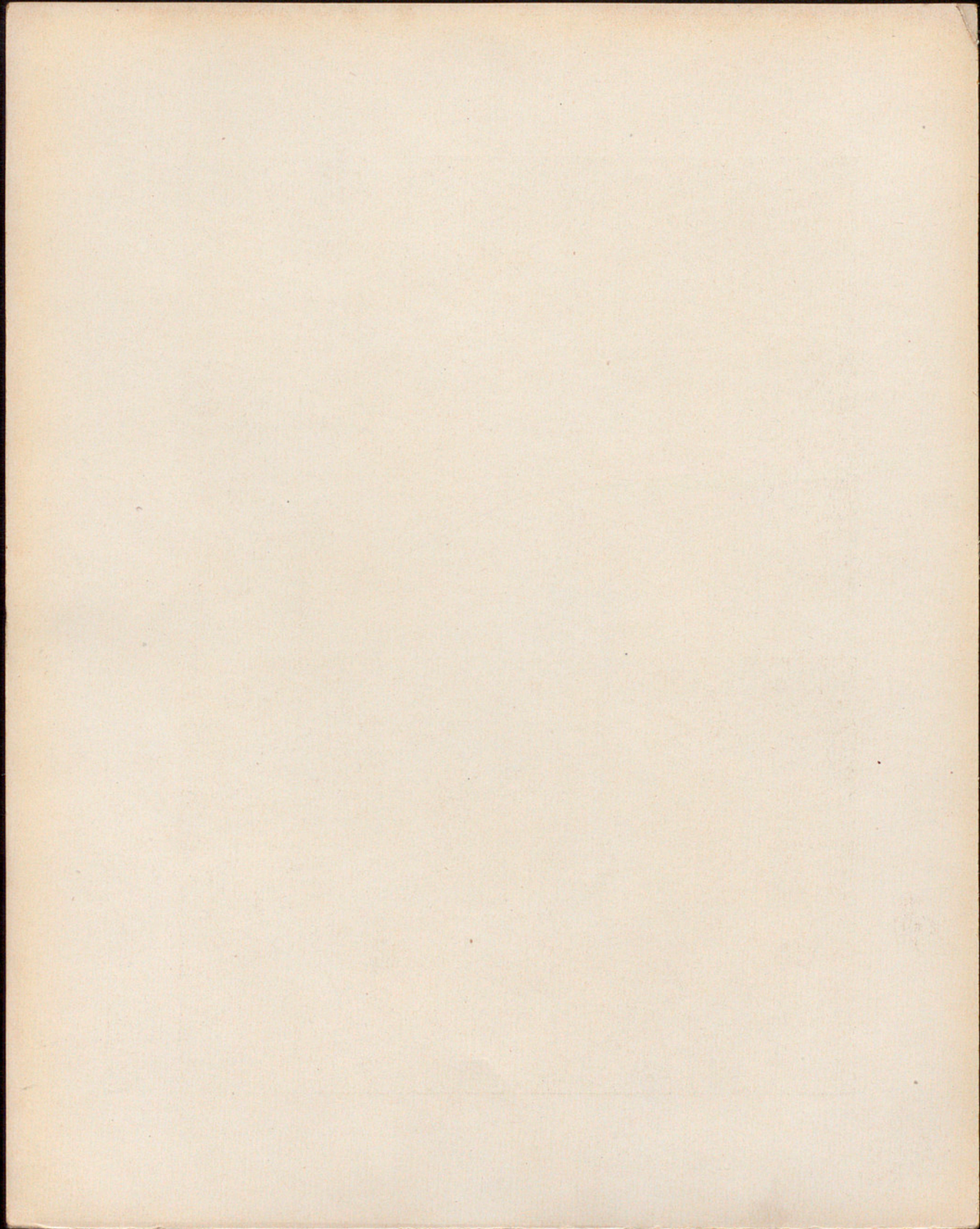






Vol. III - Lám. XXI  
 Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

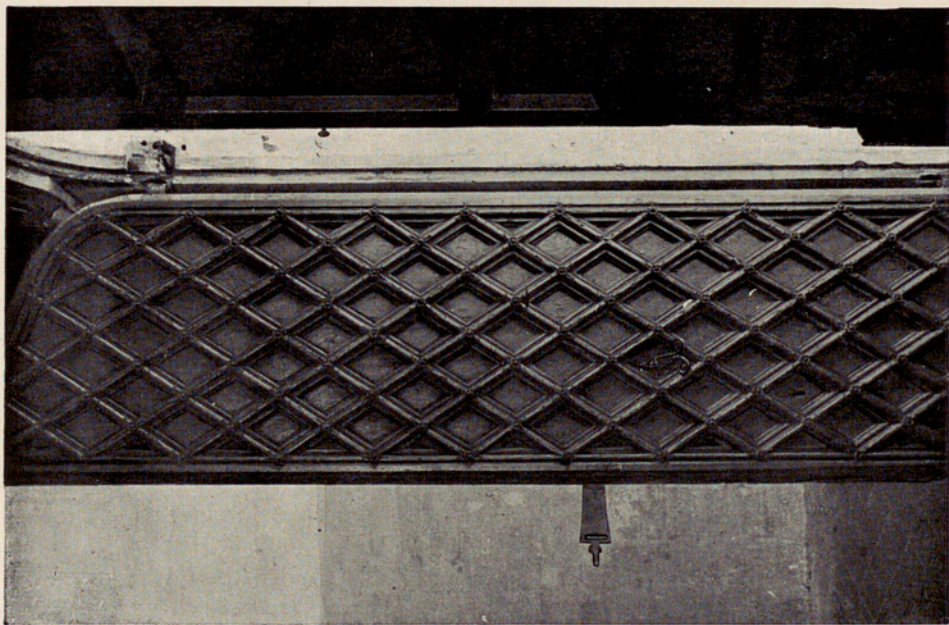




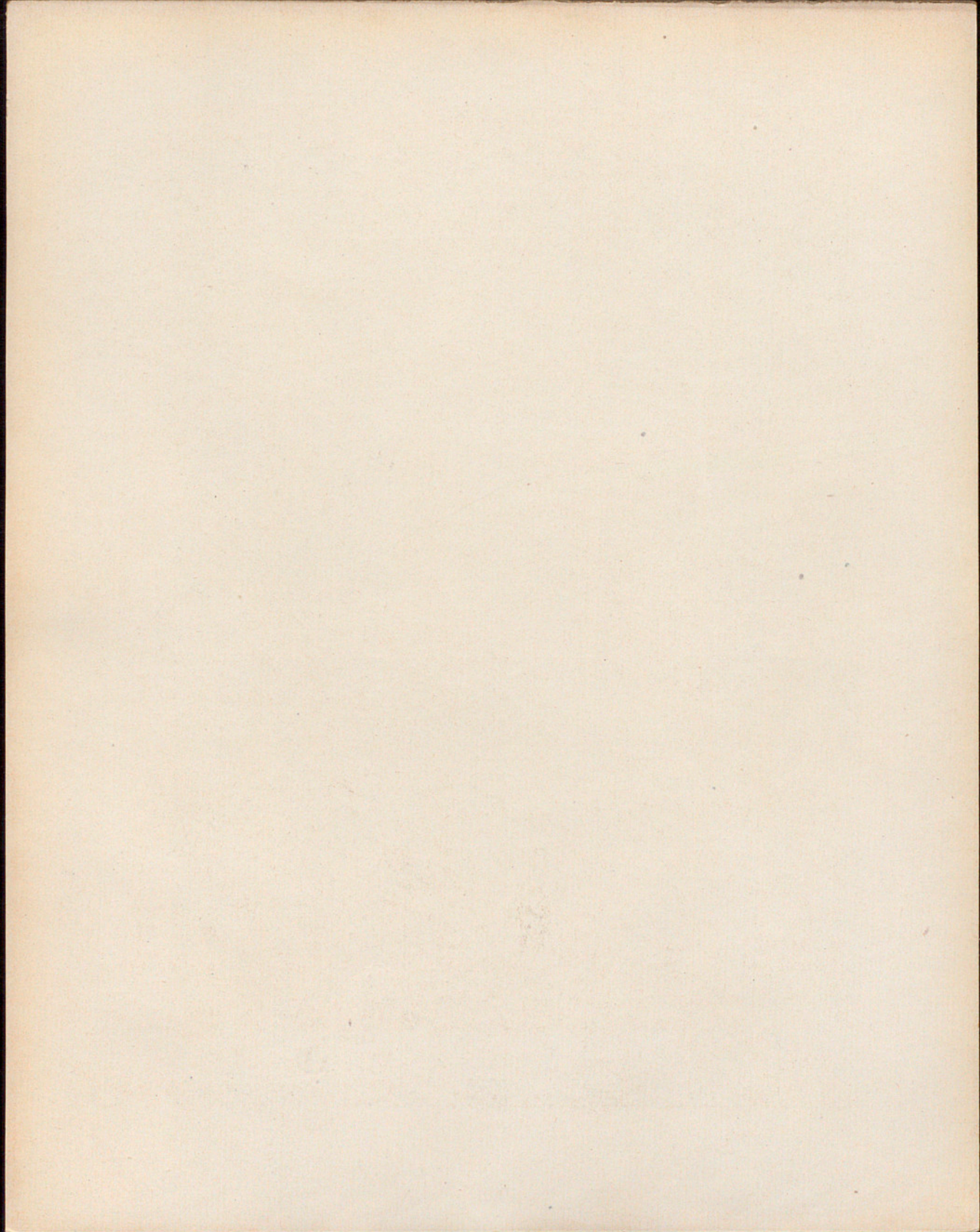




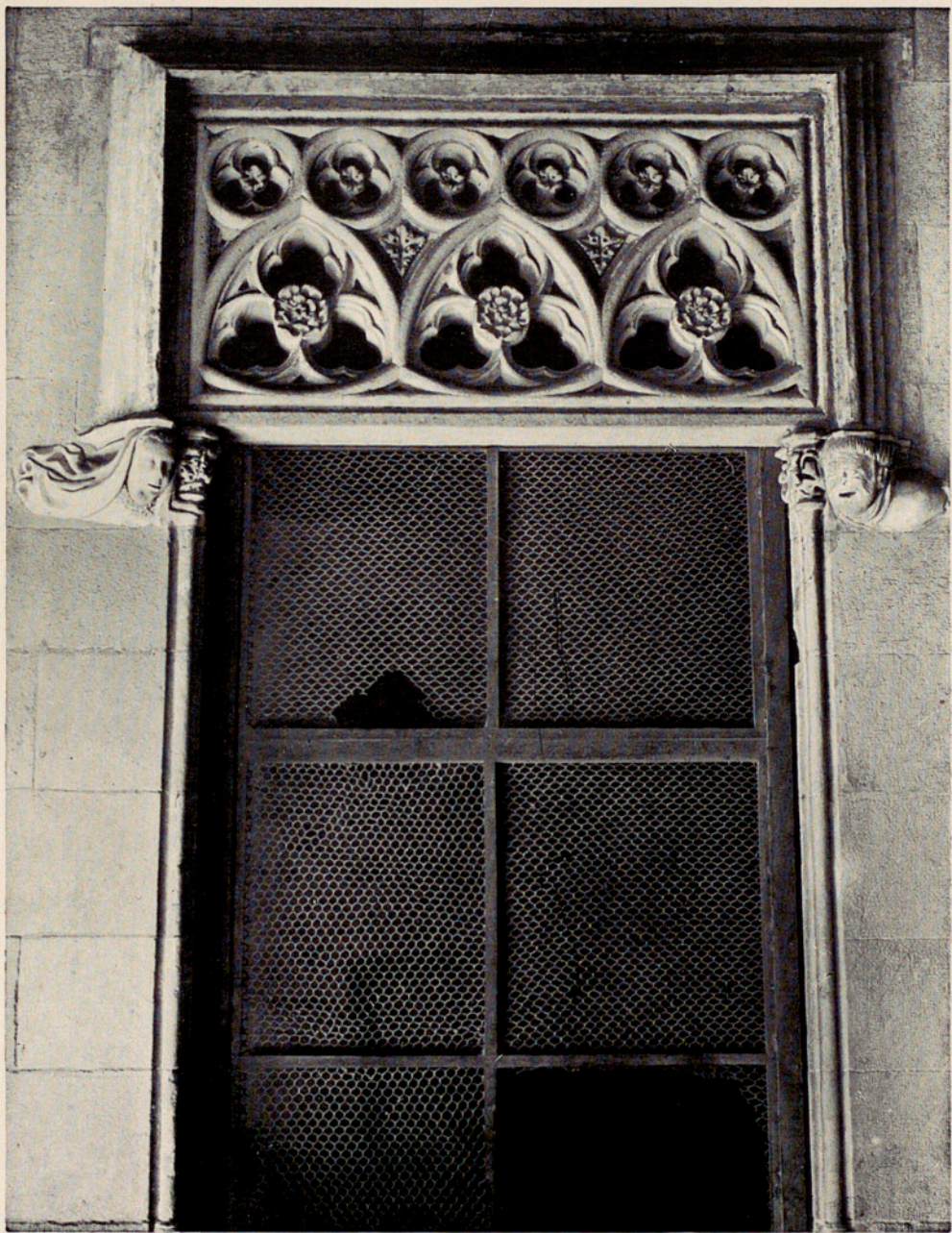
VOL. III - LÁM. XXII  
Fots. Rép. Ic. de España - Cl. A. Mas



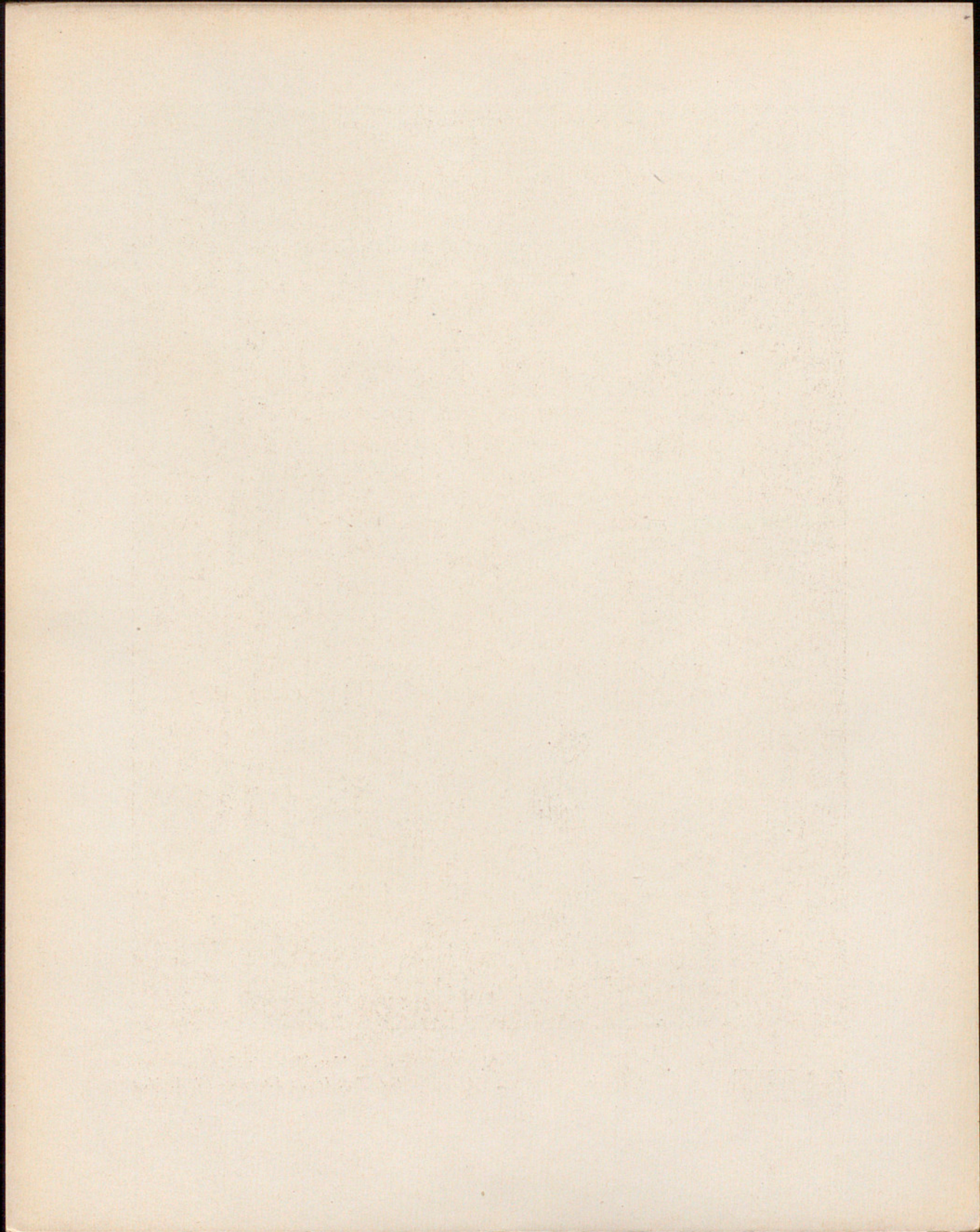




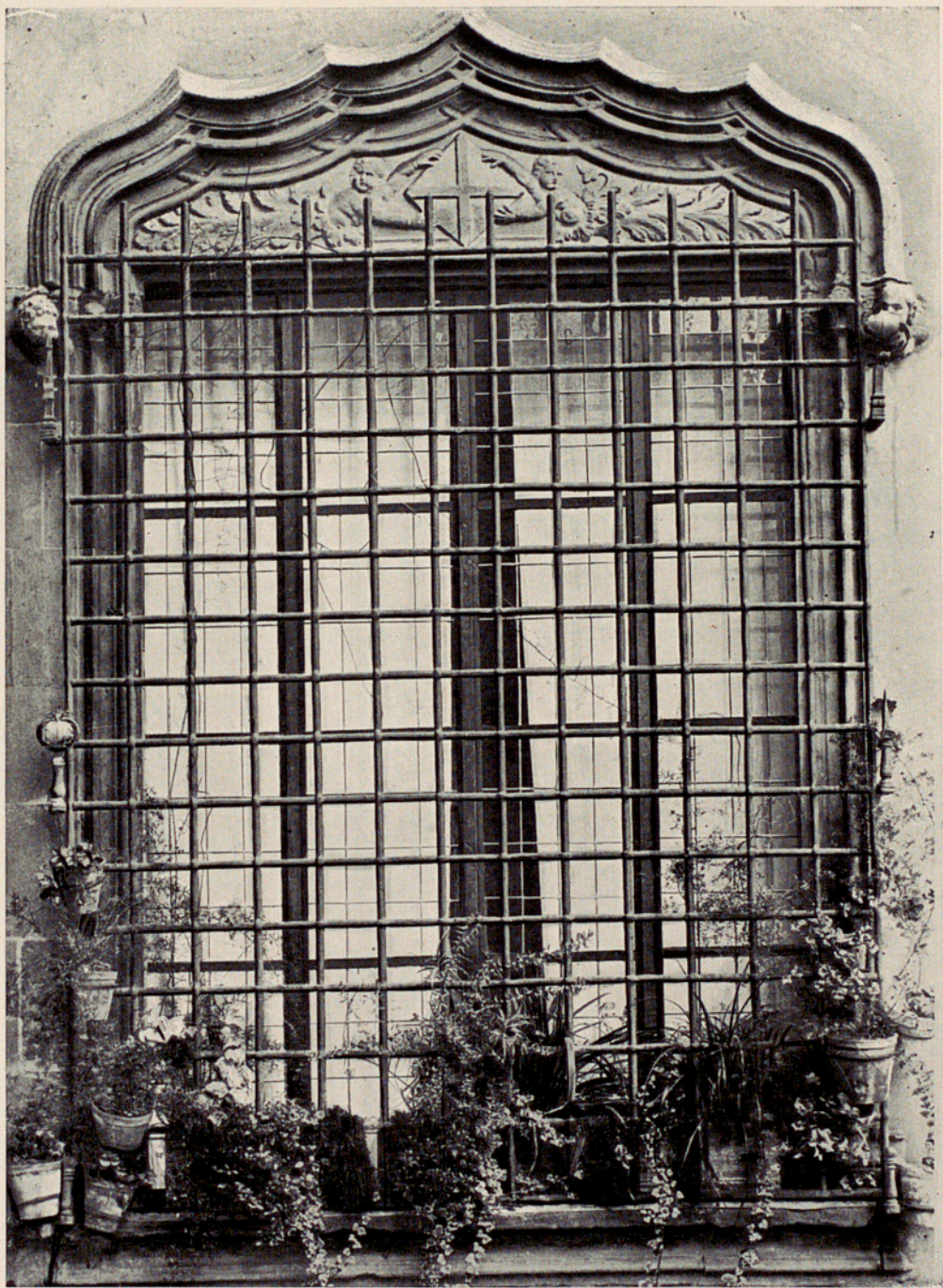




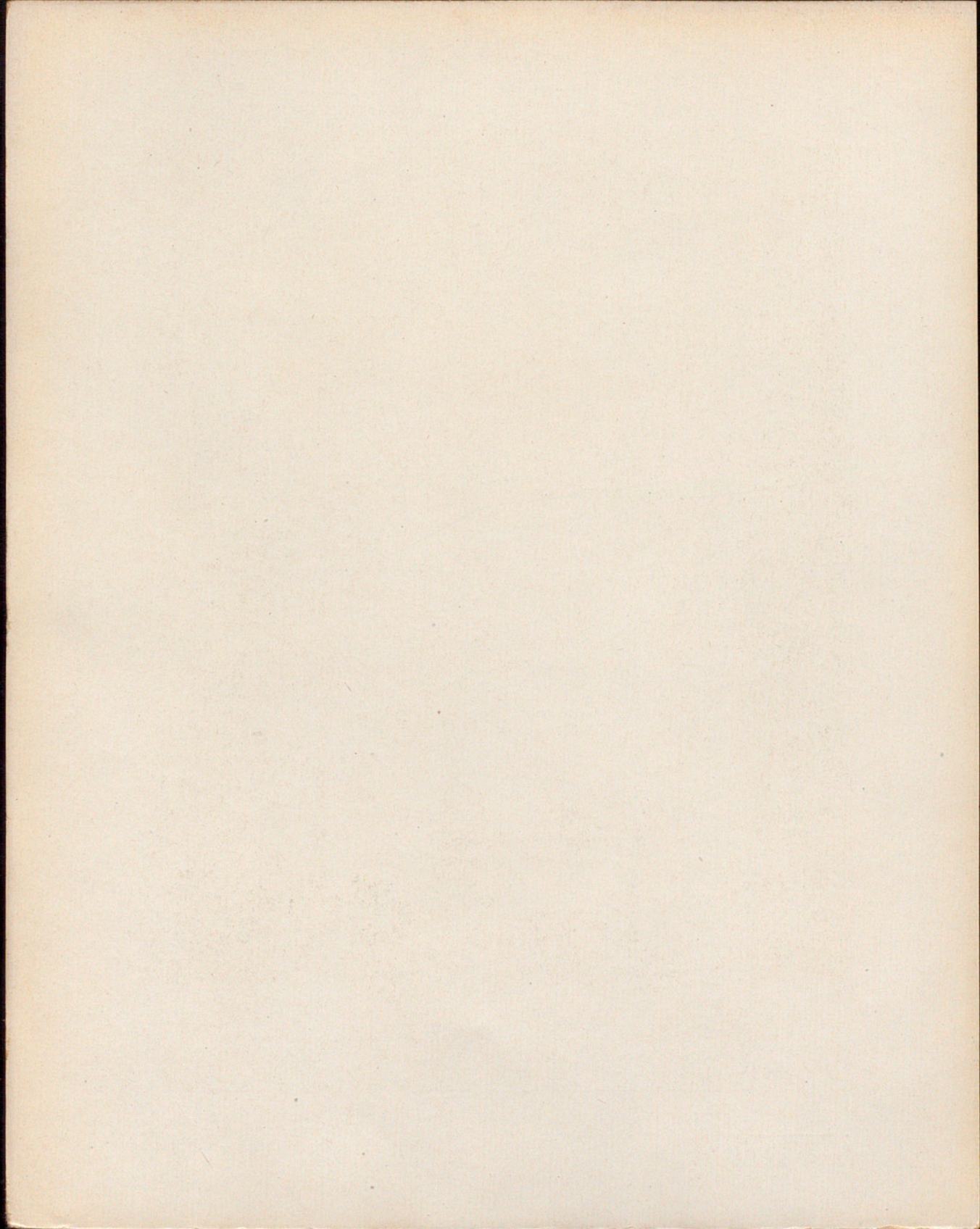








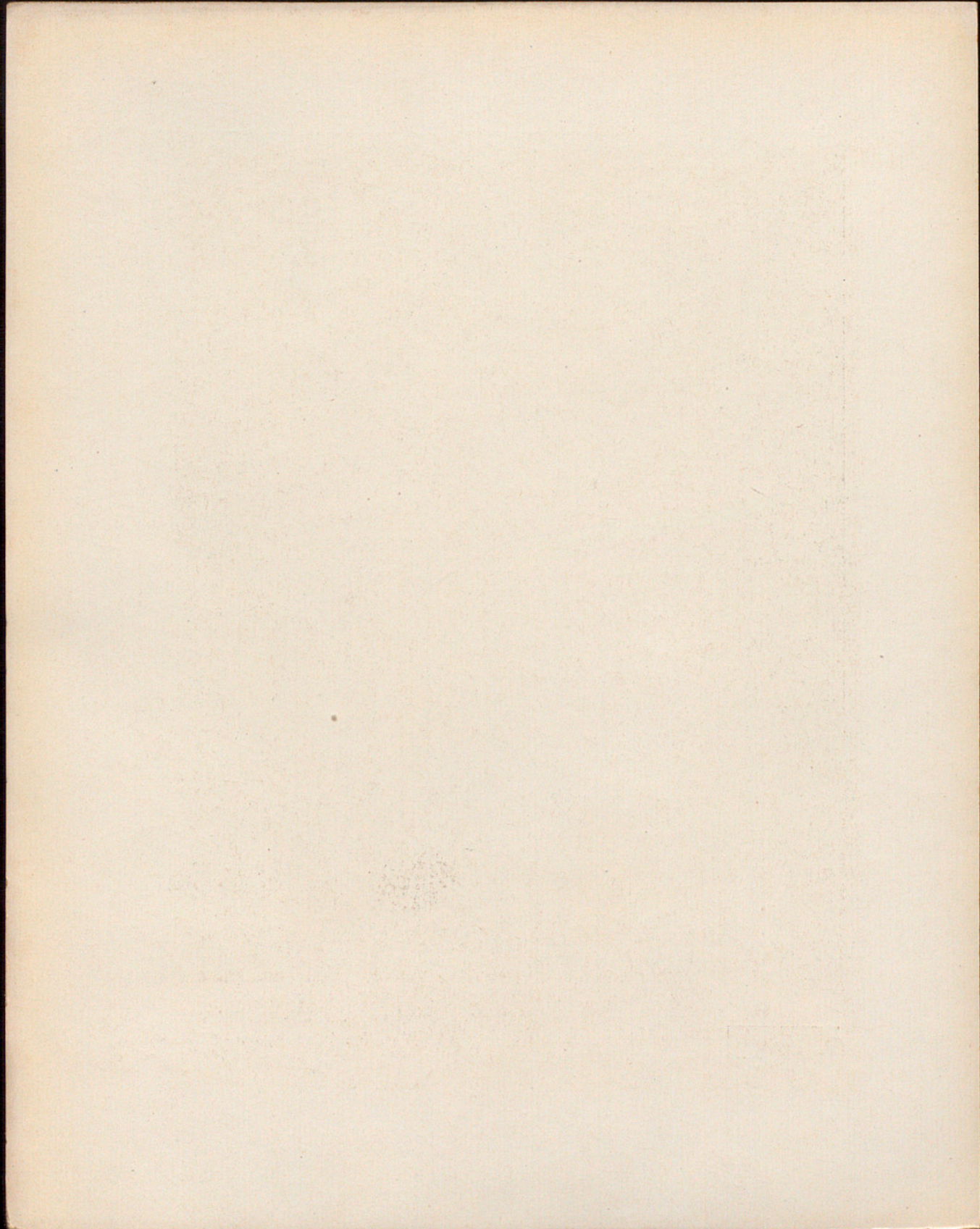




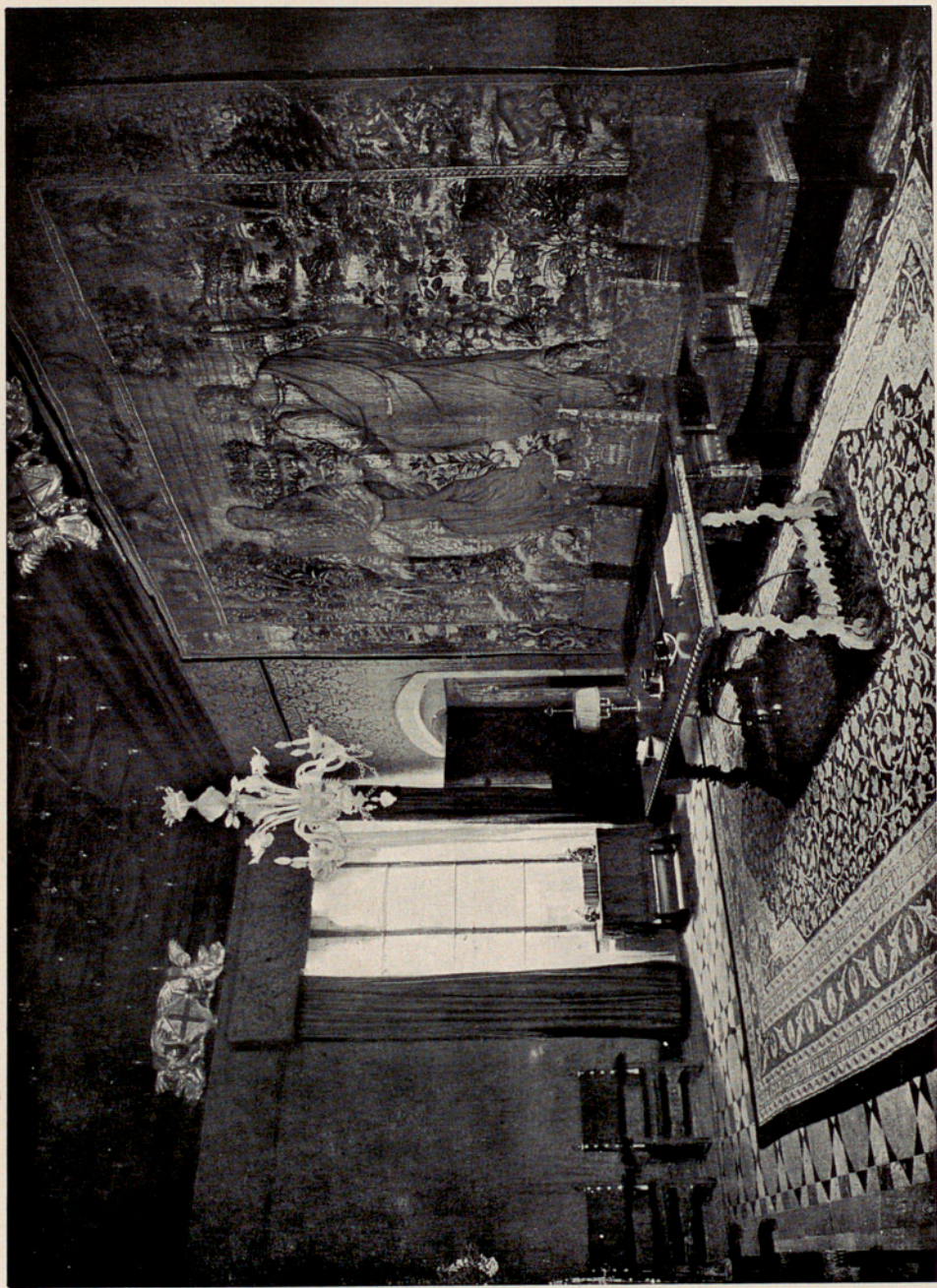






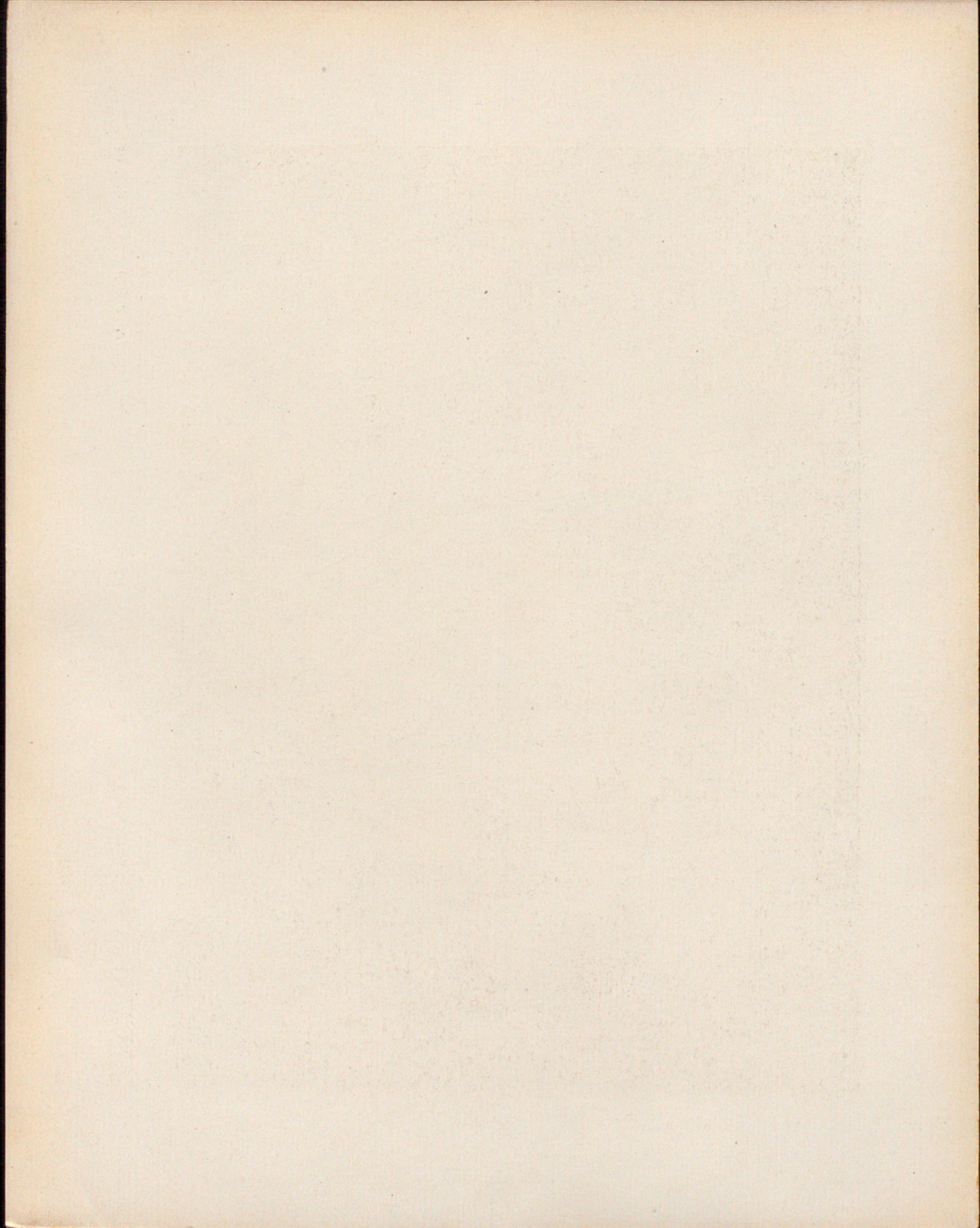




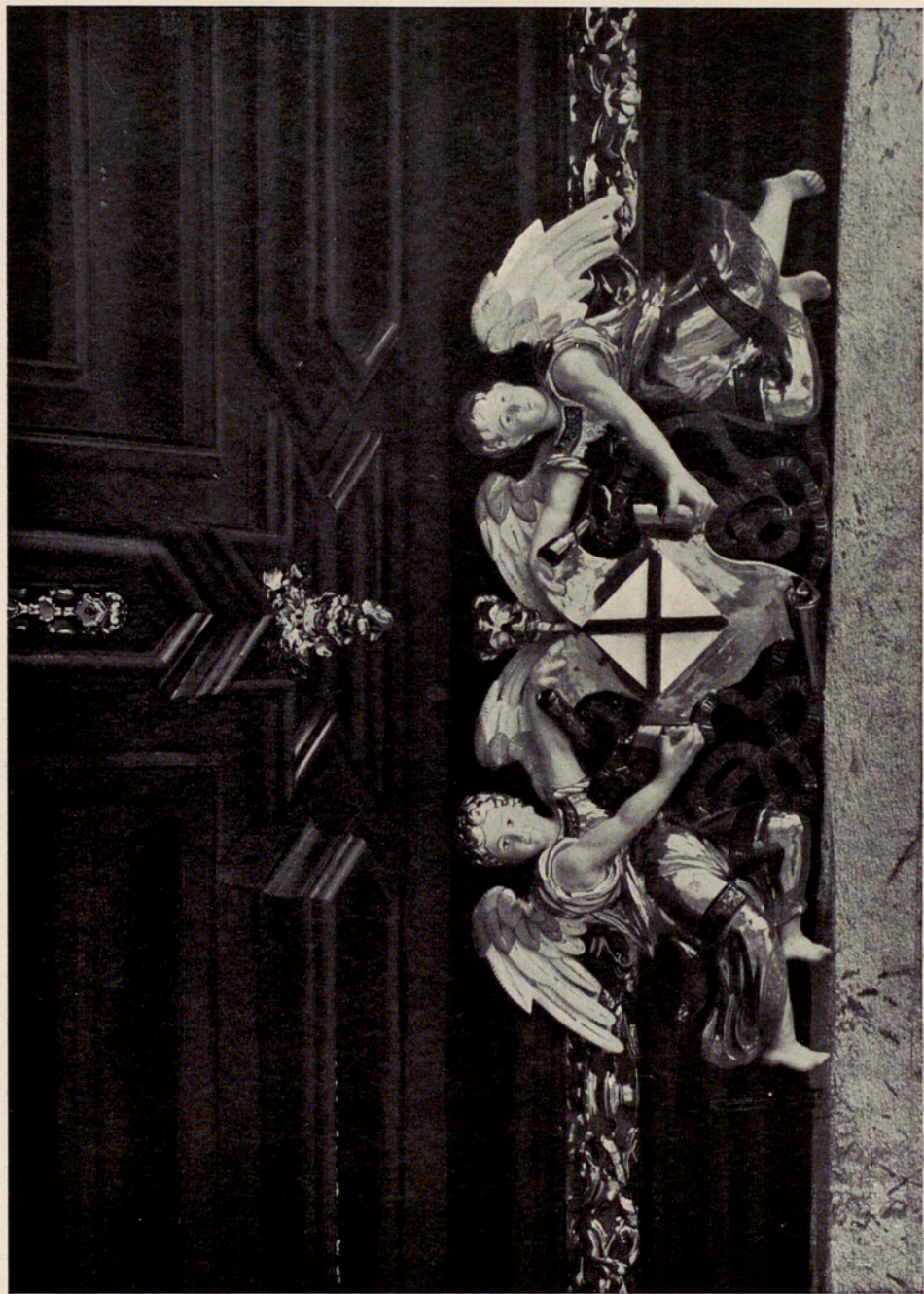


Vol. III - Lám. XXVI  
 Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



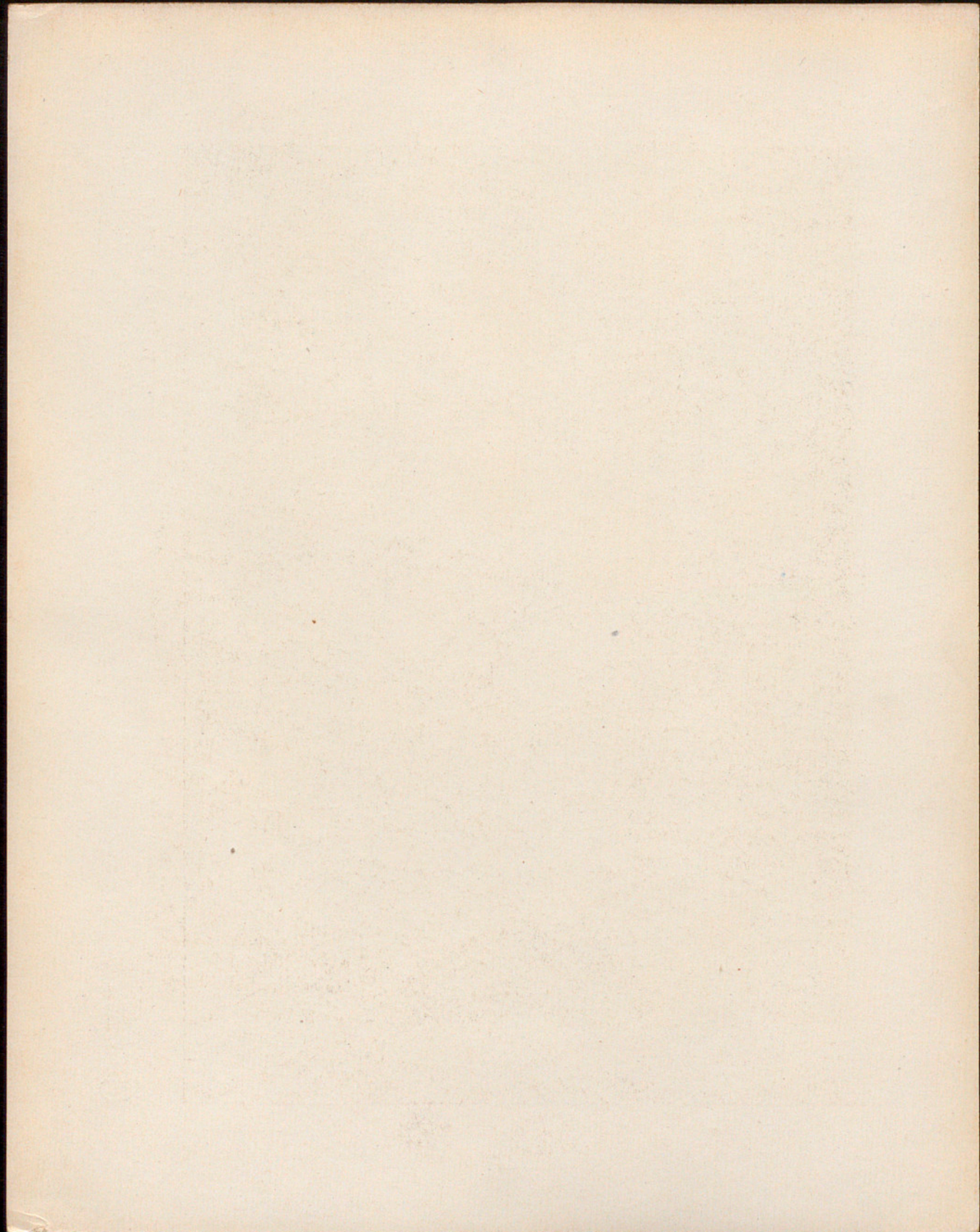






Vol. III - Lám. XXVII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

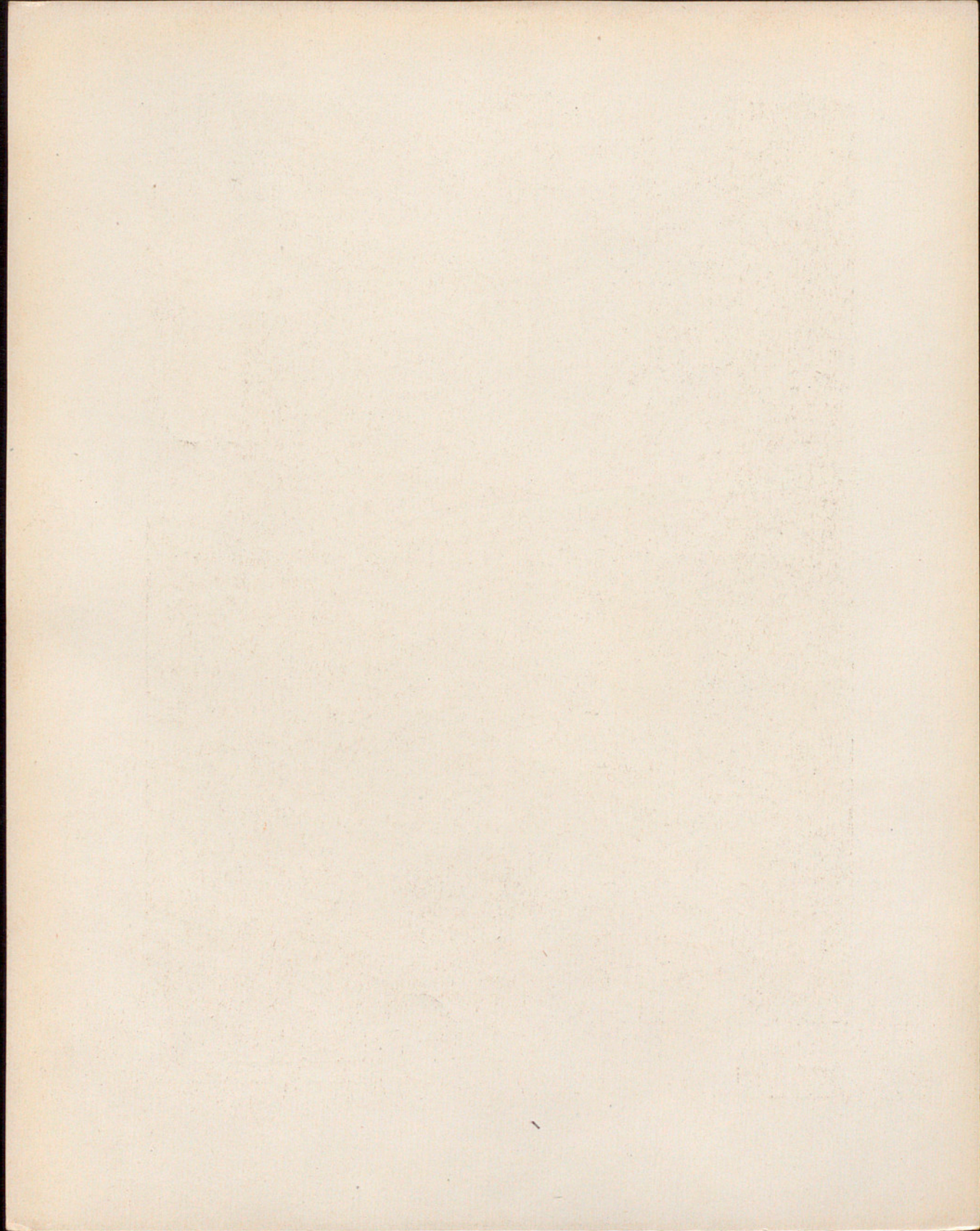








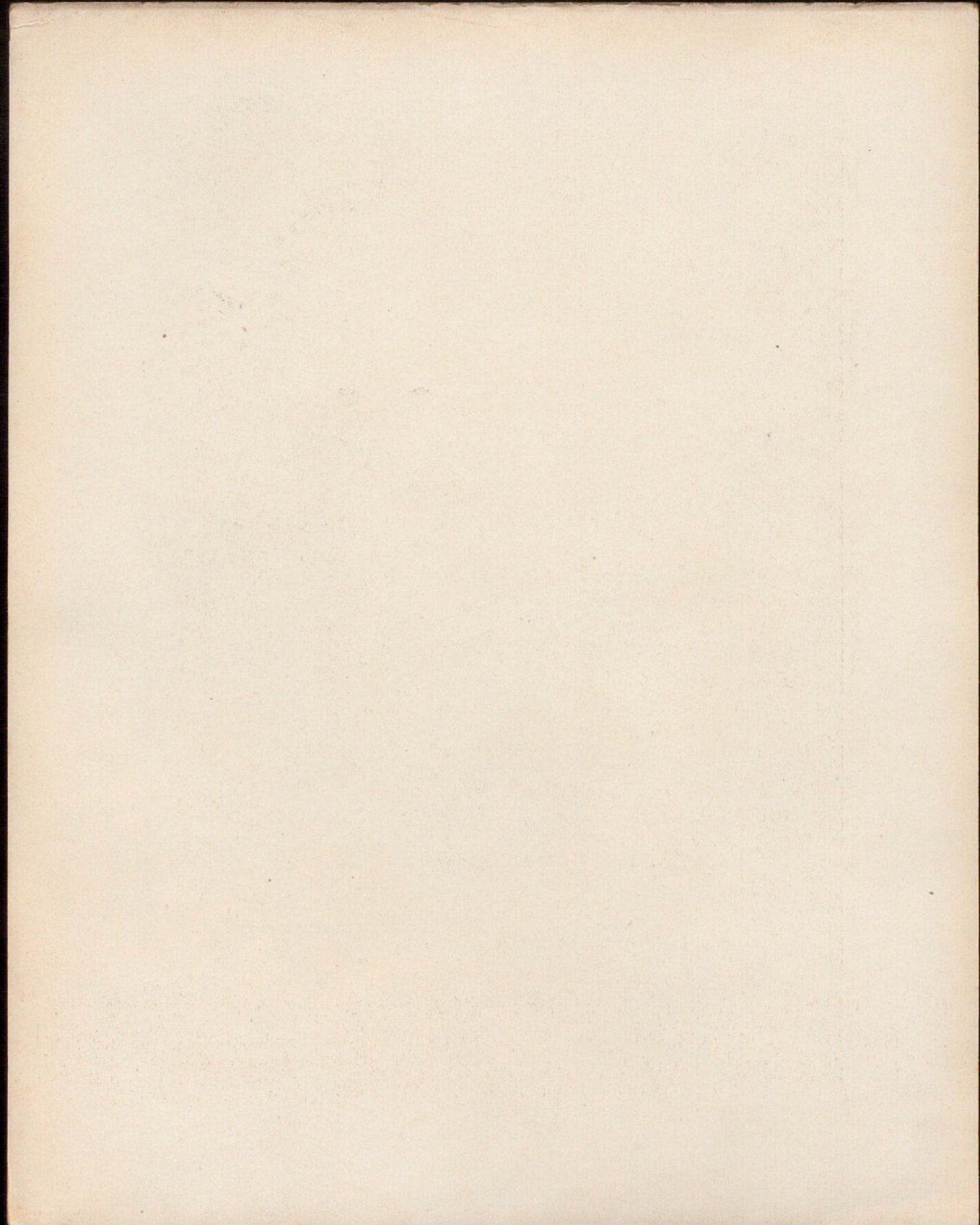




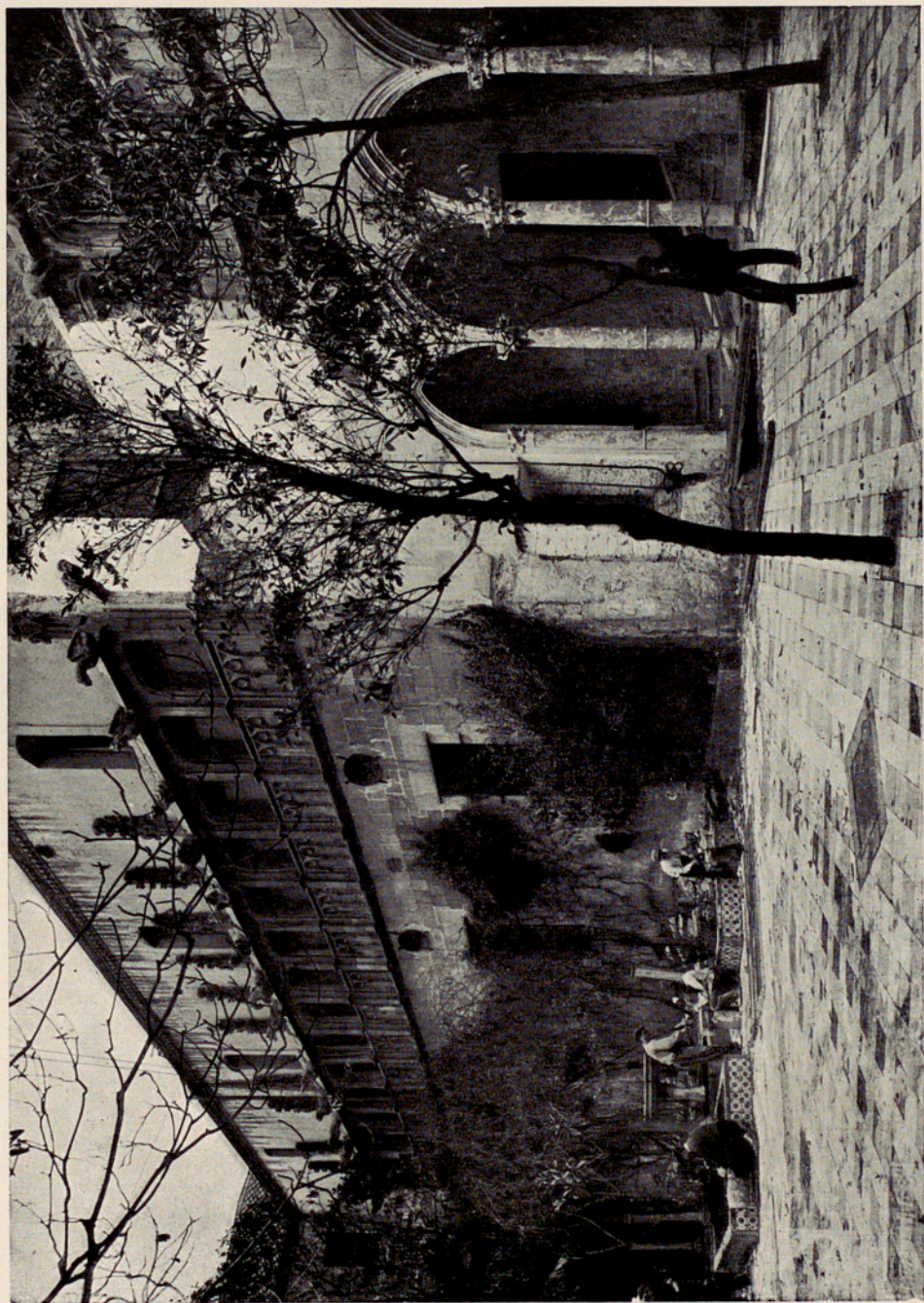






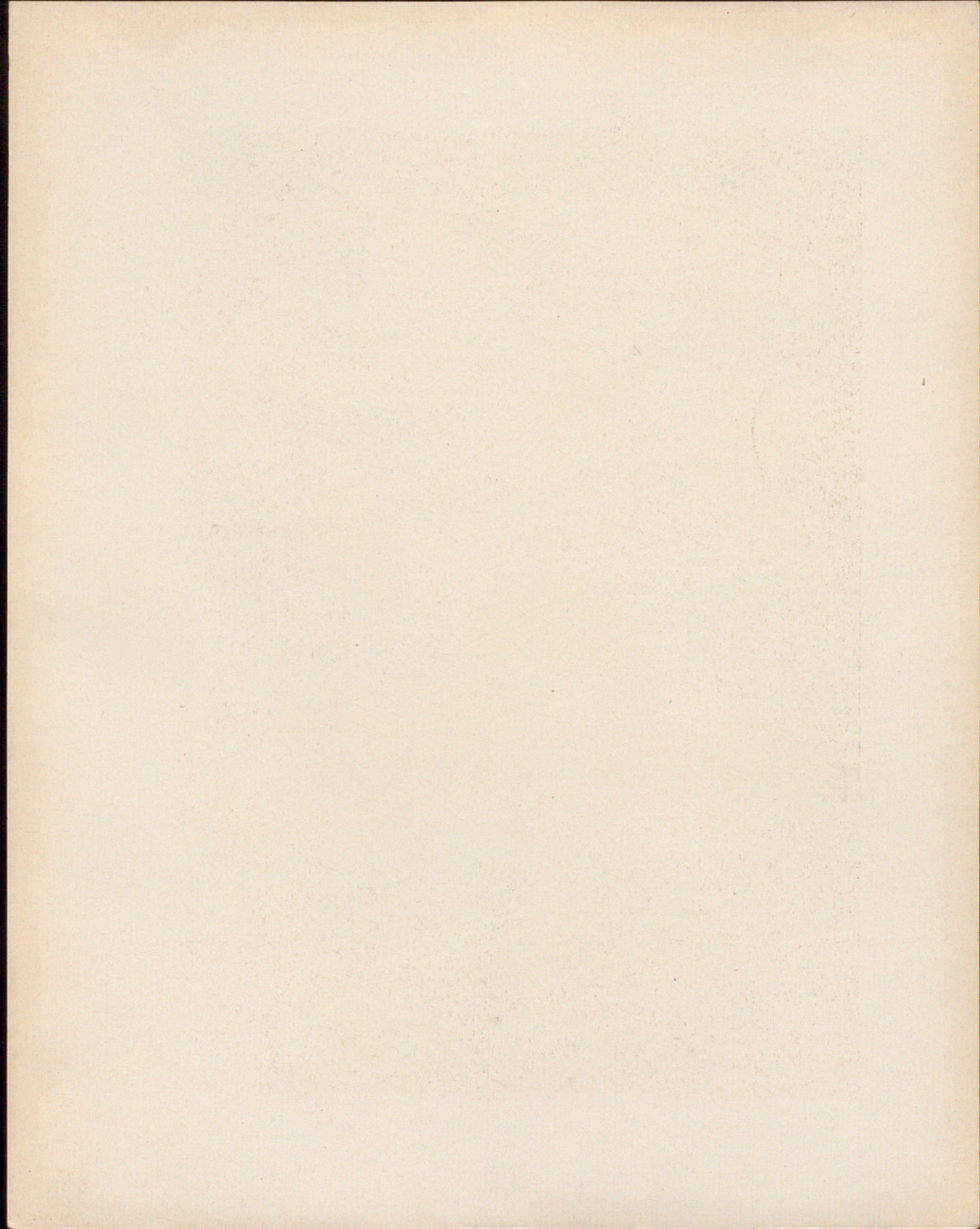






VOL. III - Lám. XXX  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



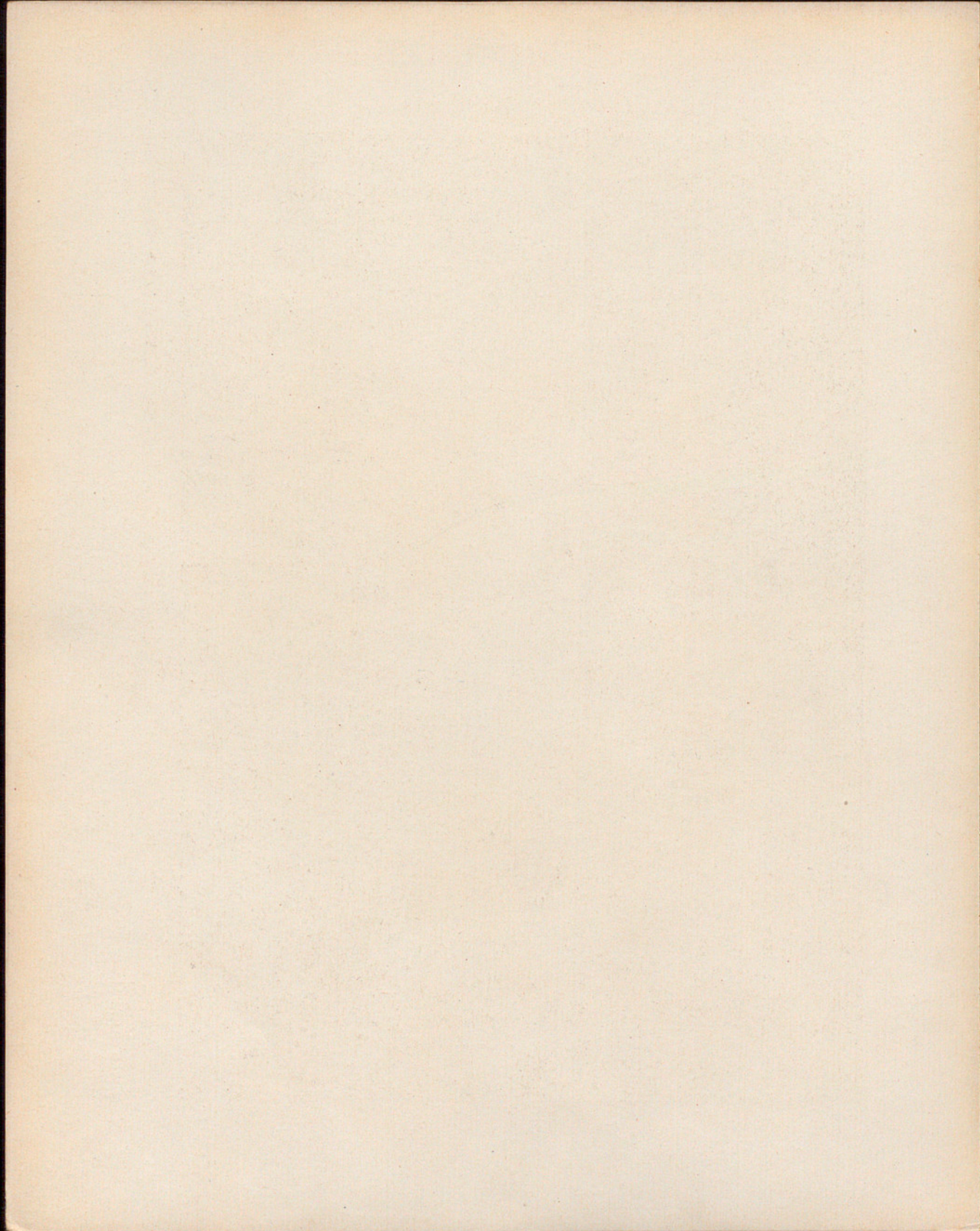




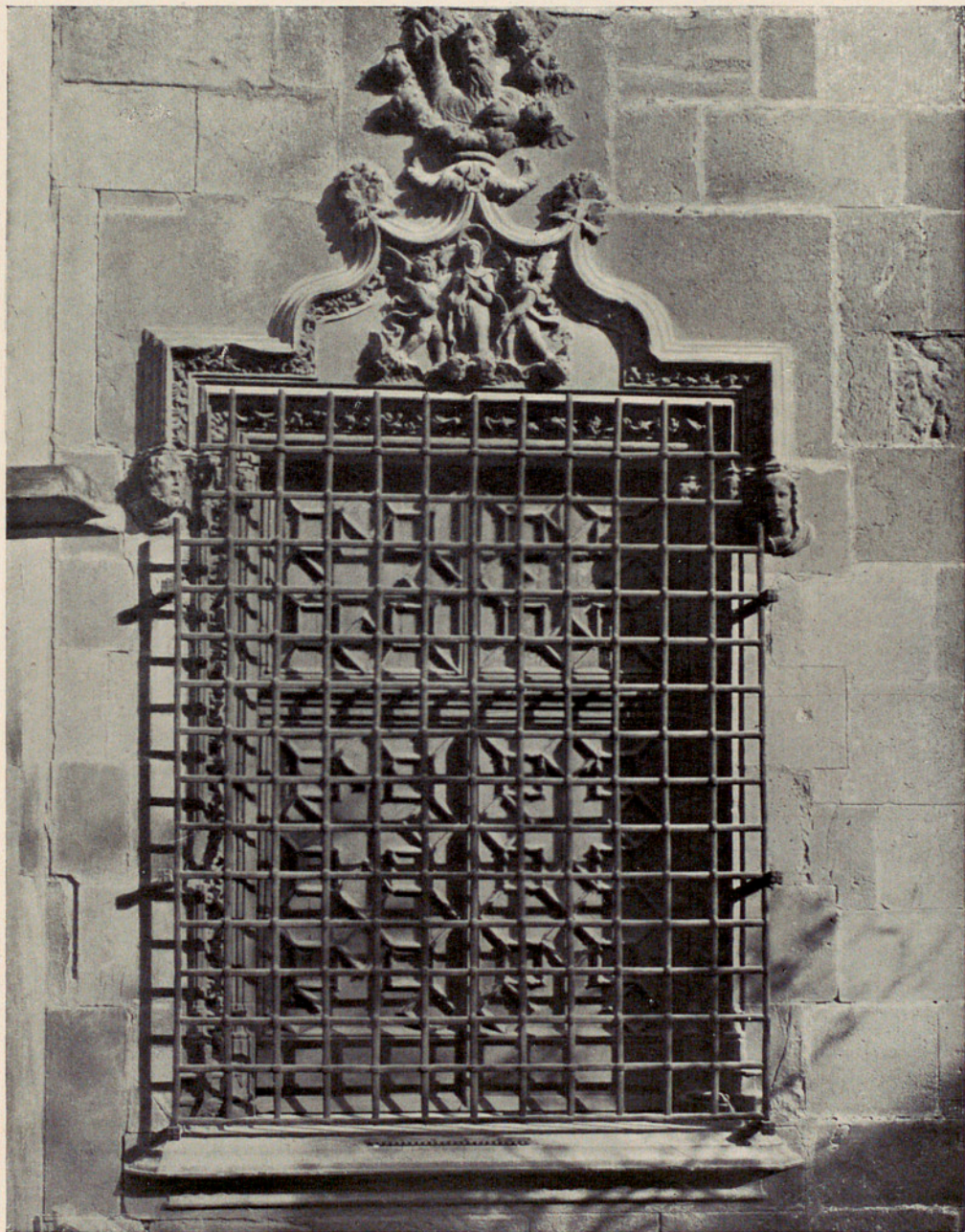


VOL. III - Lám. XXXI  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

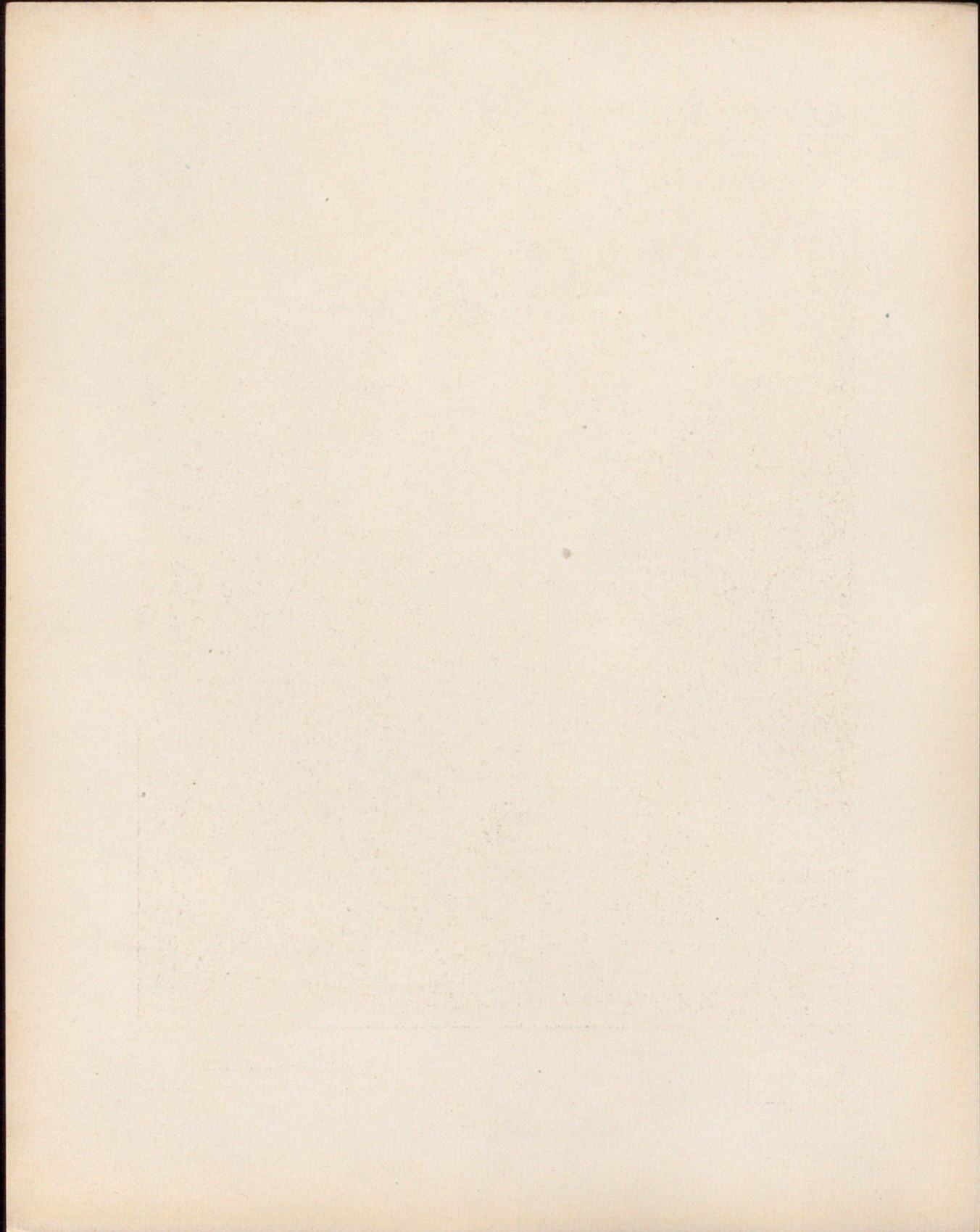








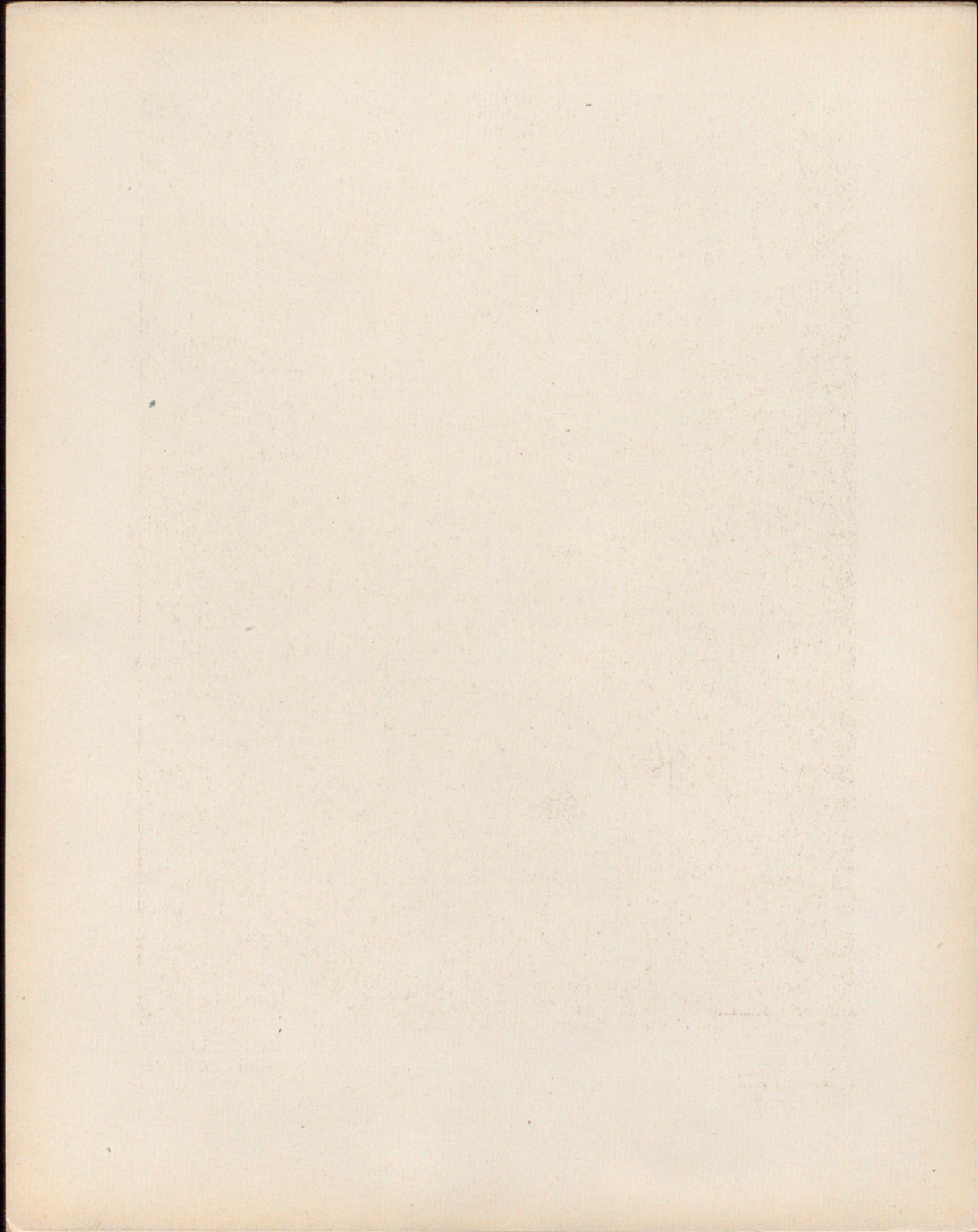








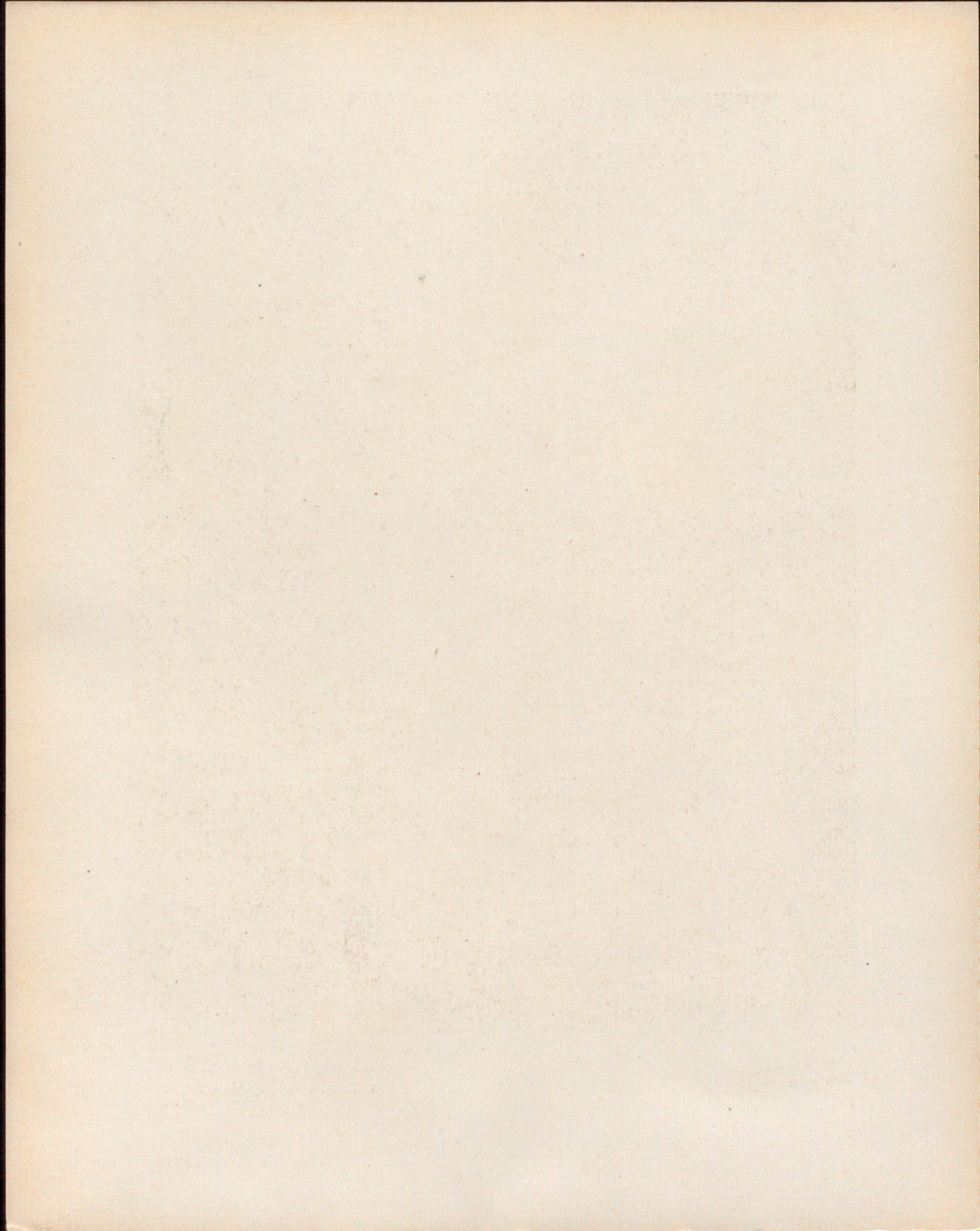








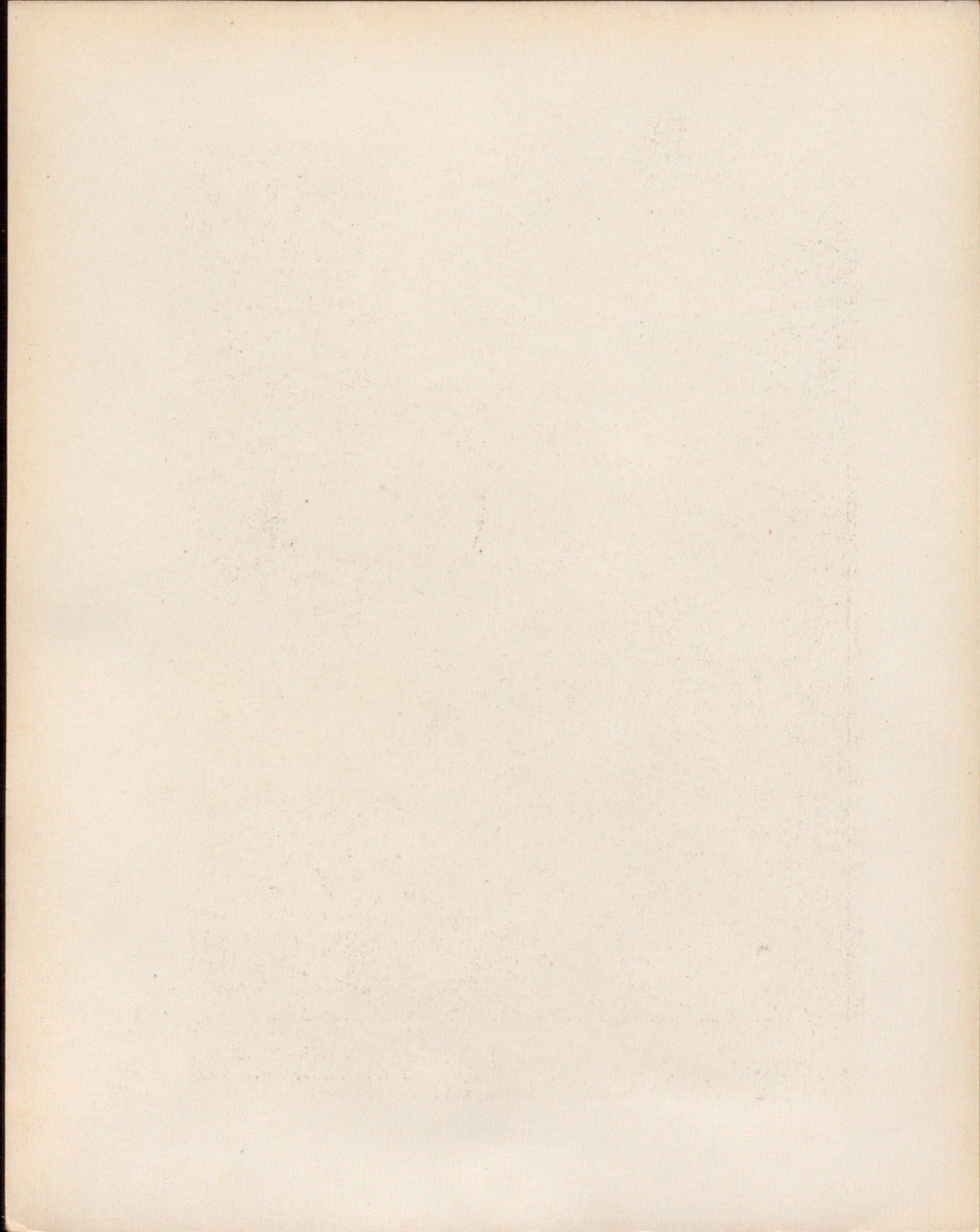










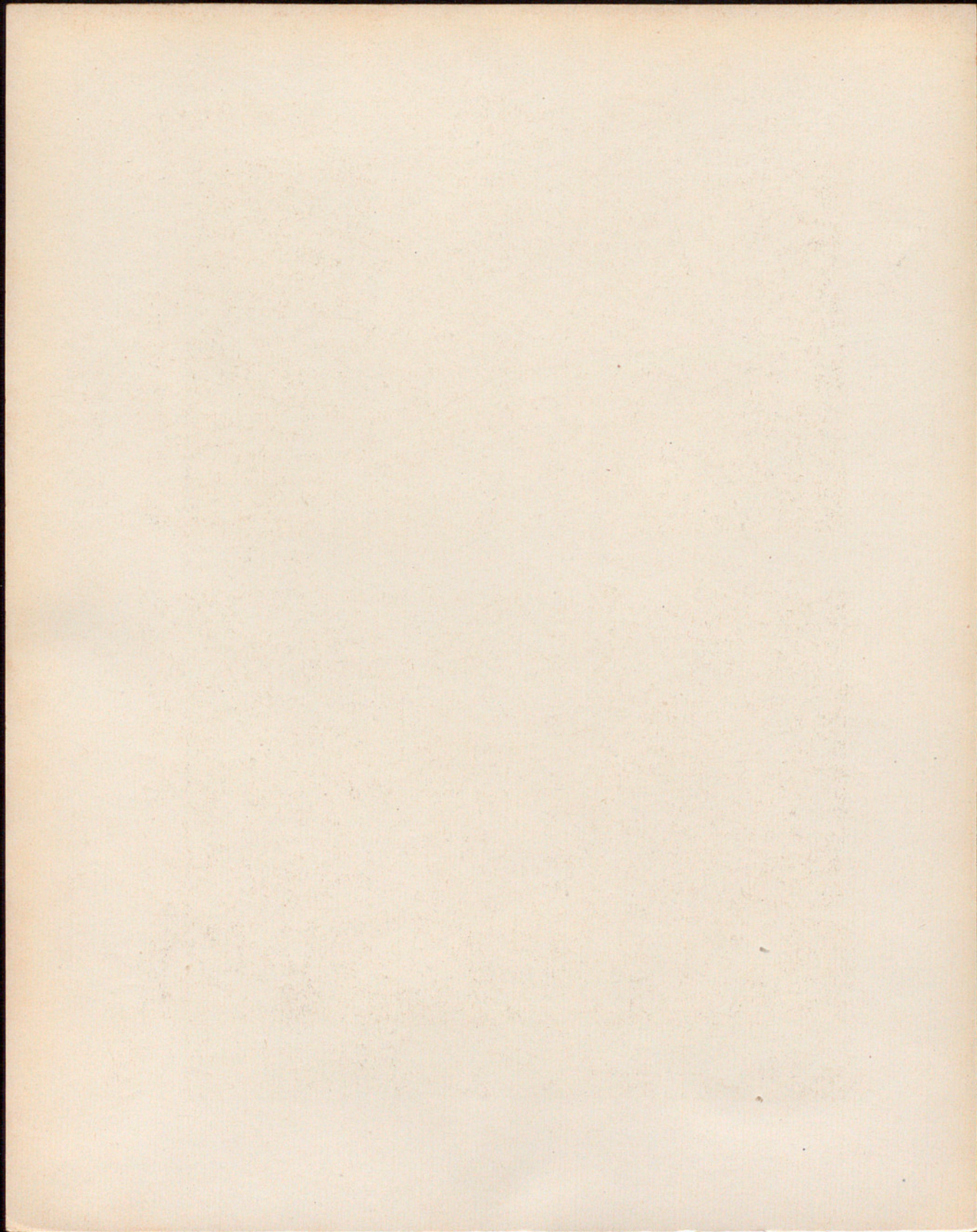






Vol. III - Lám. XXXVI  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

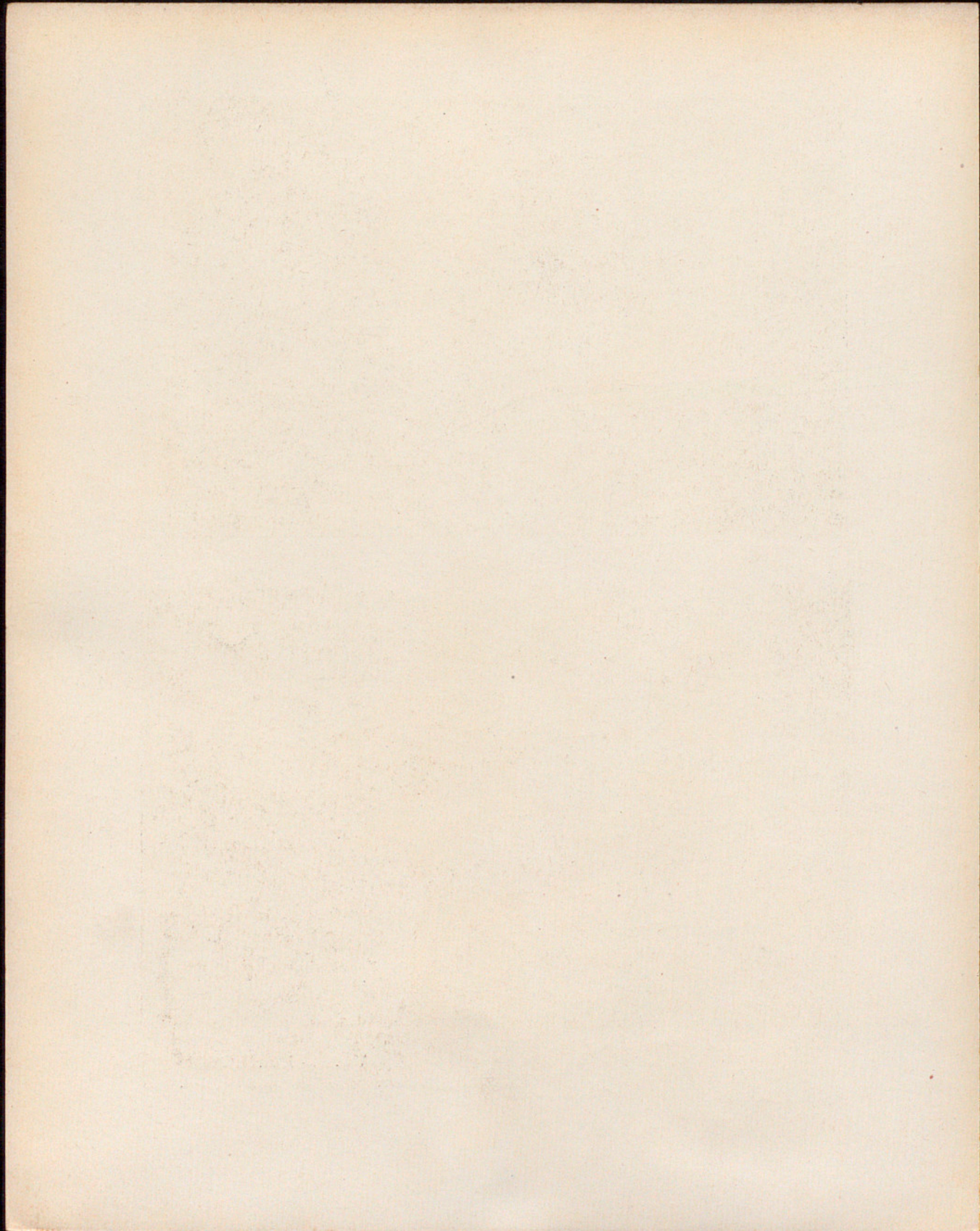








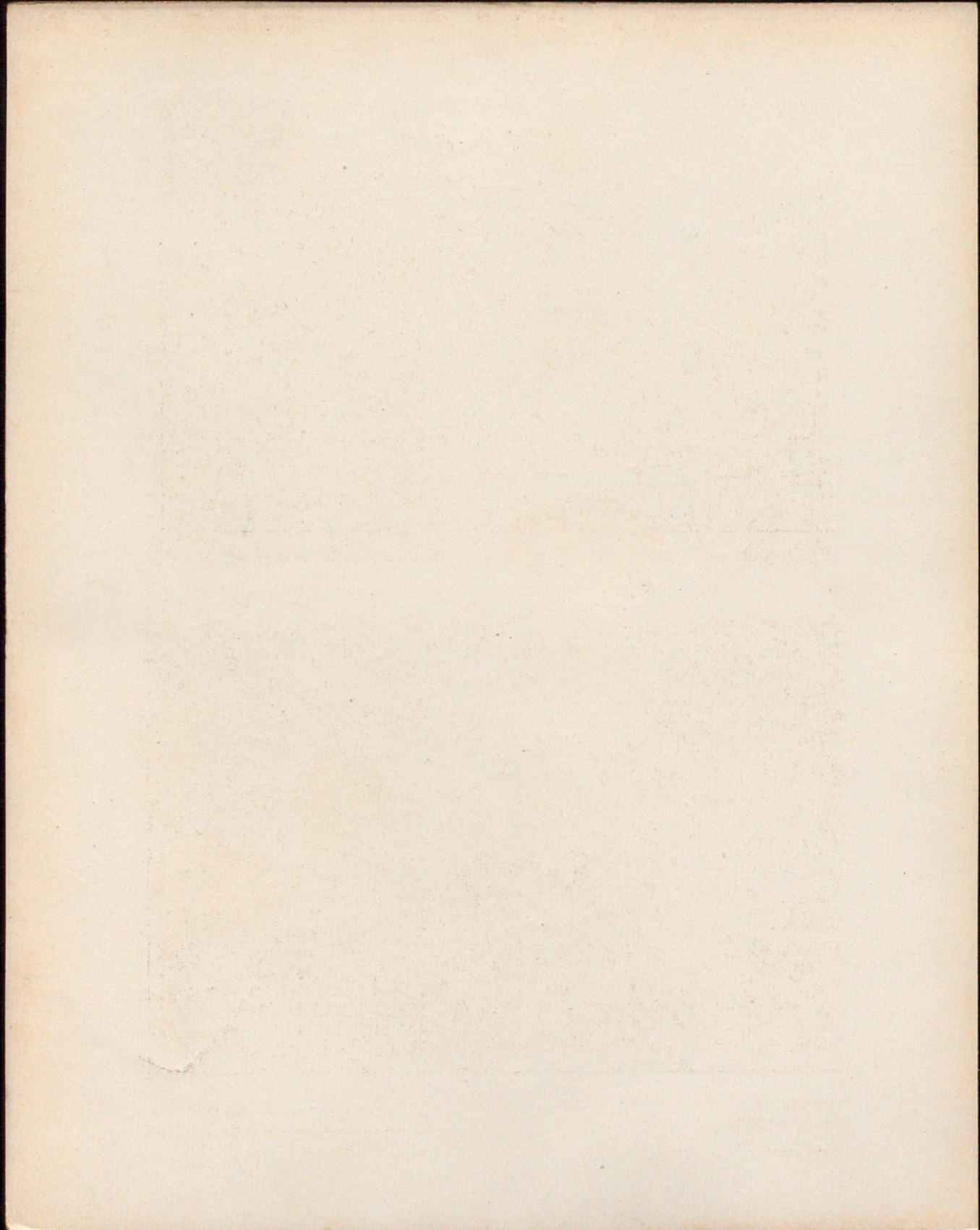








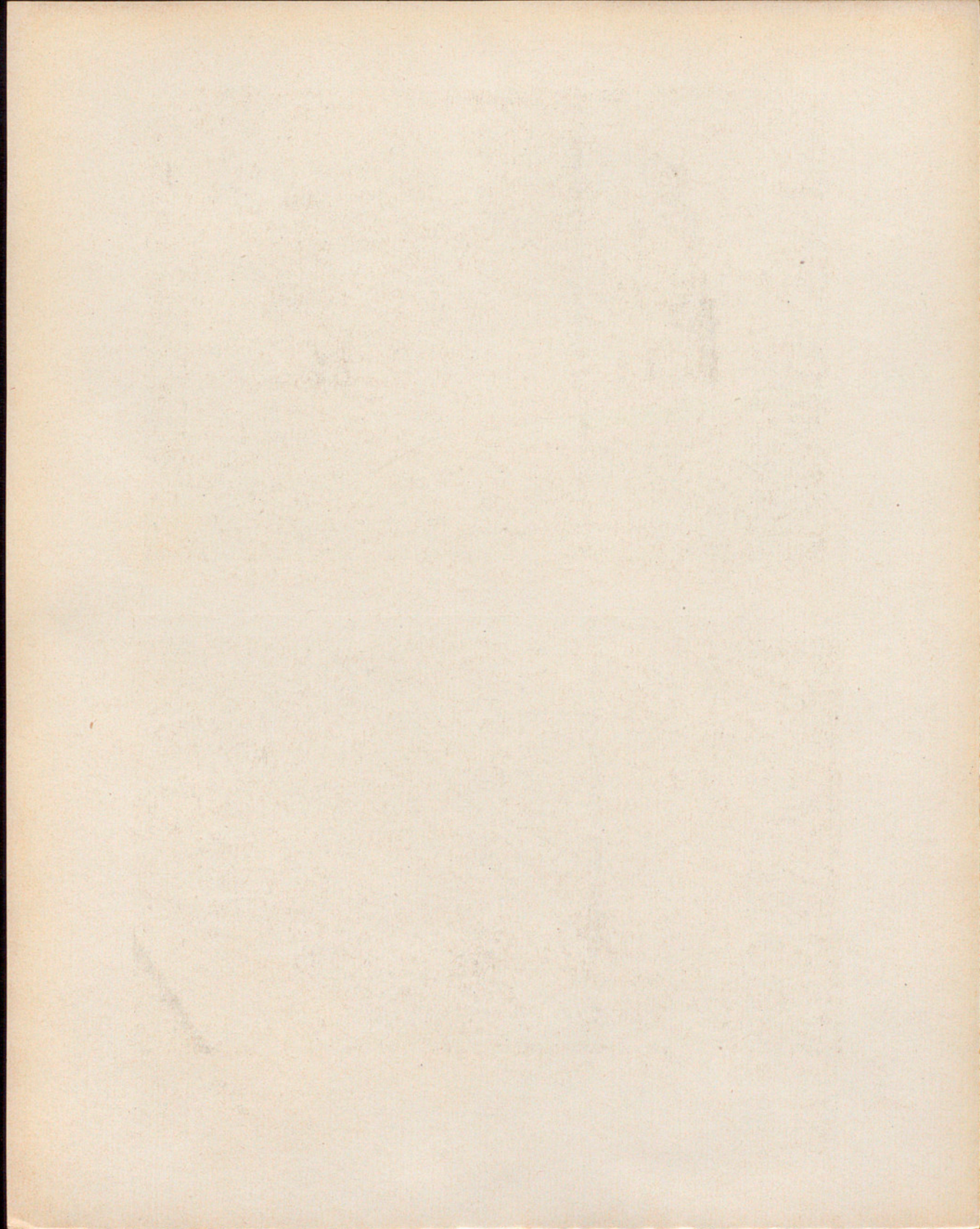








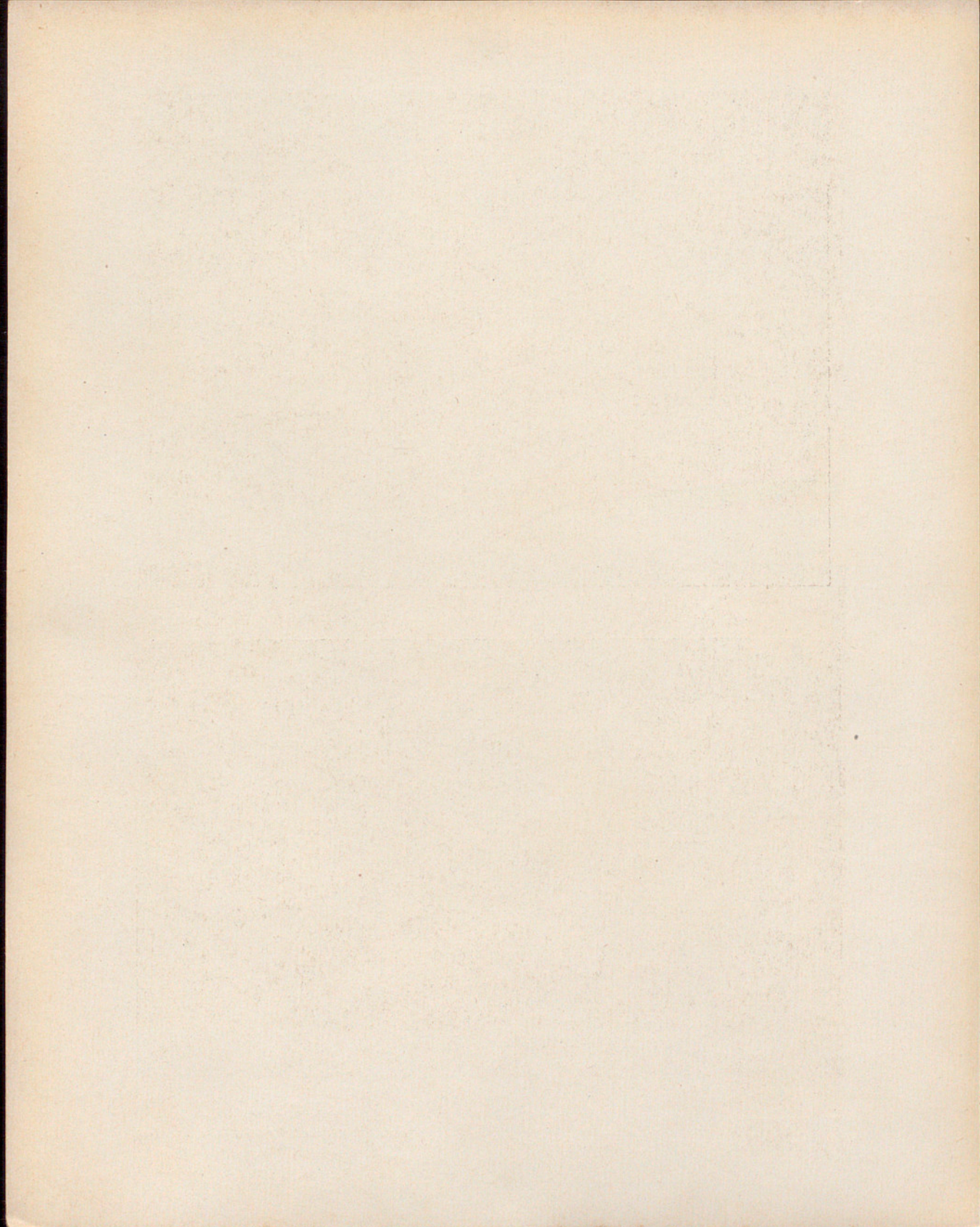








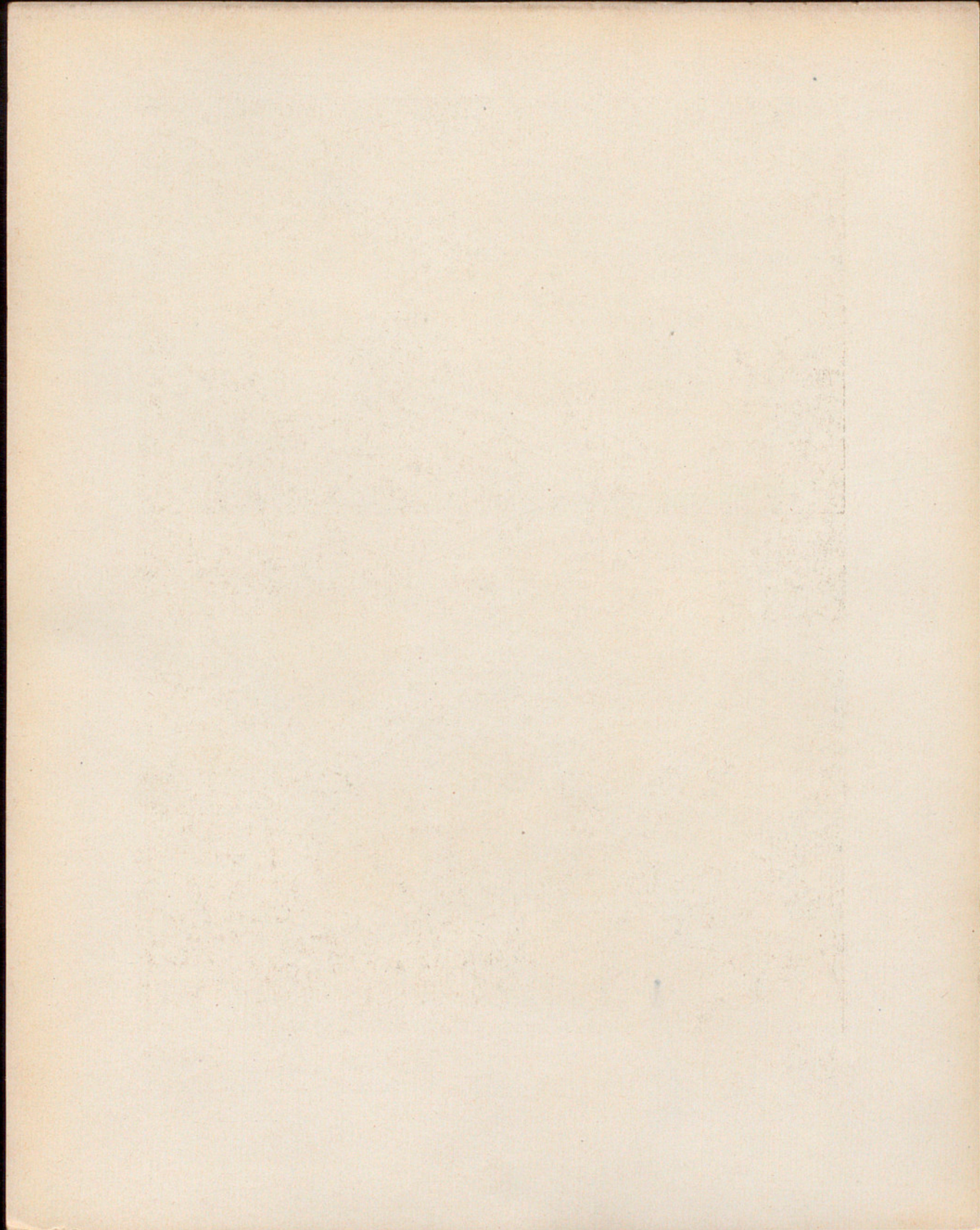








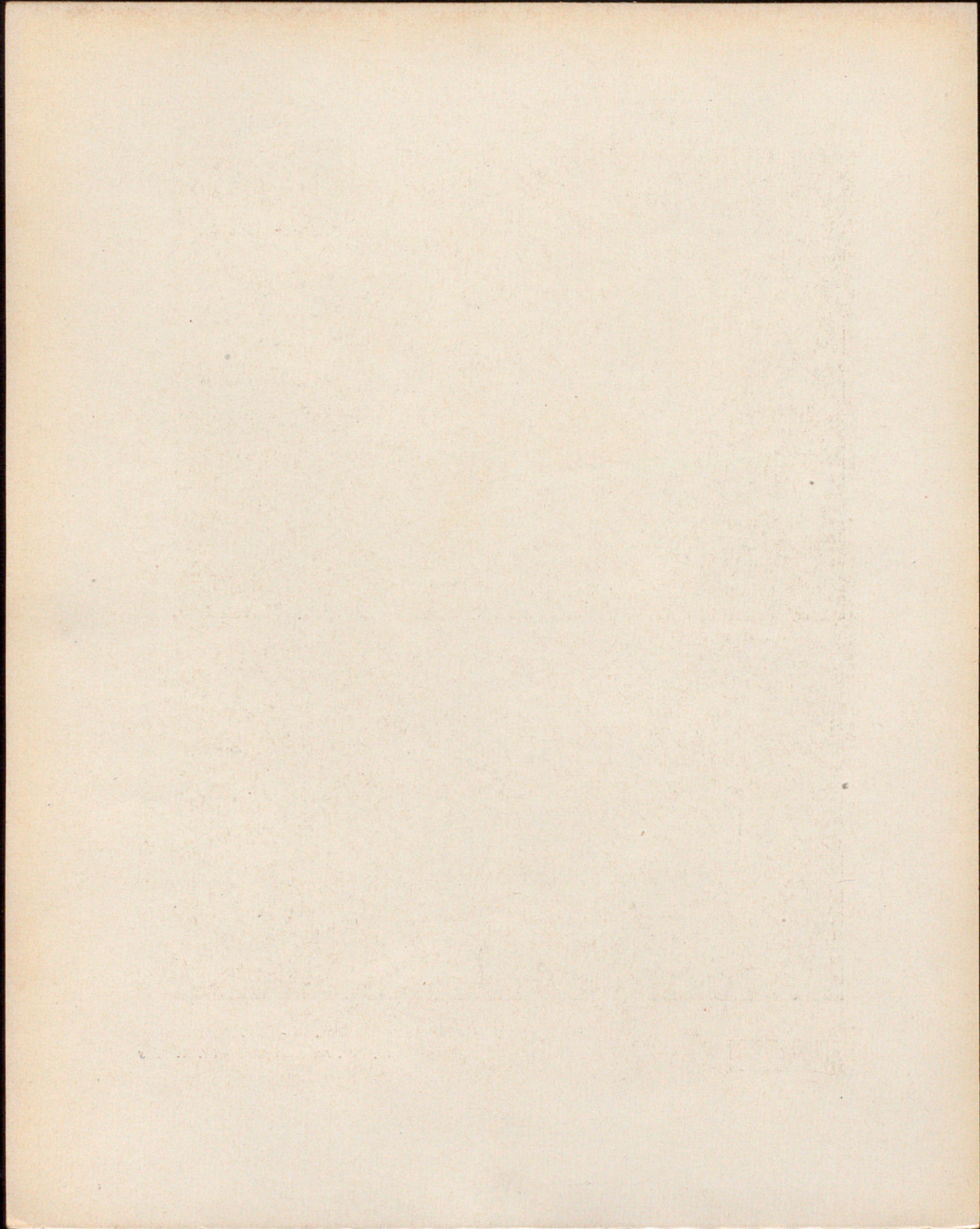










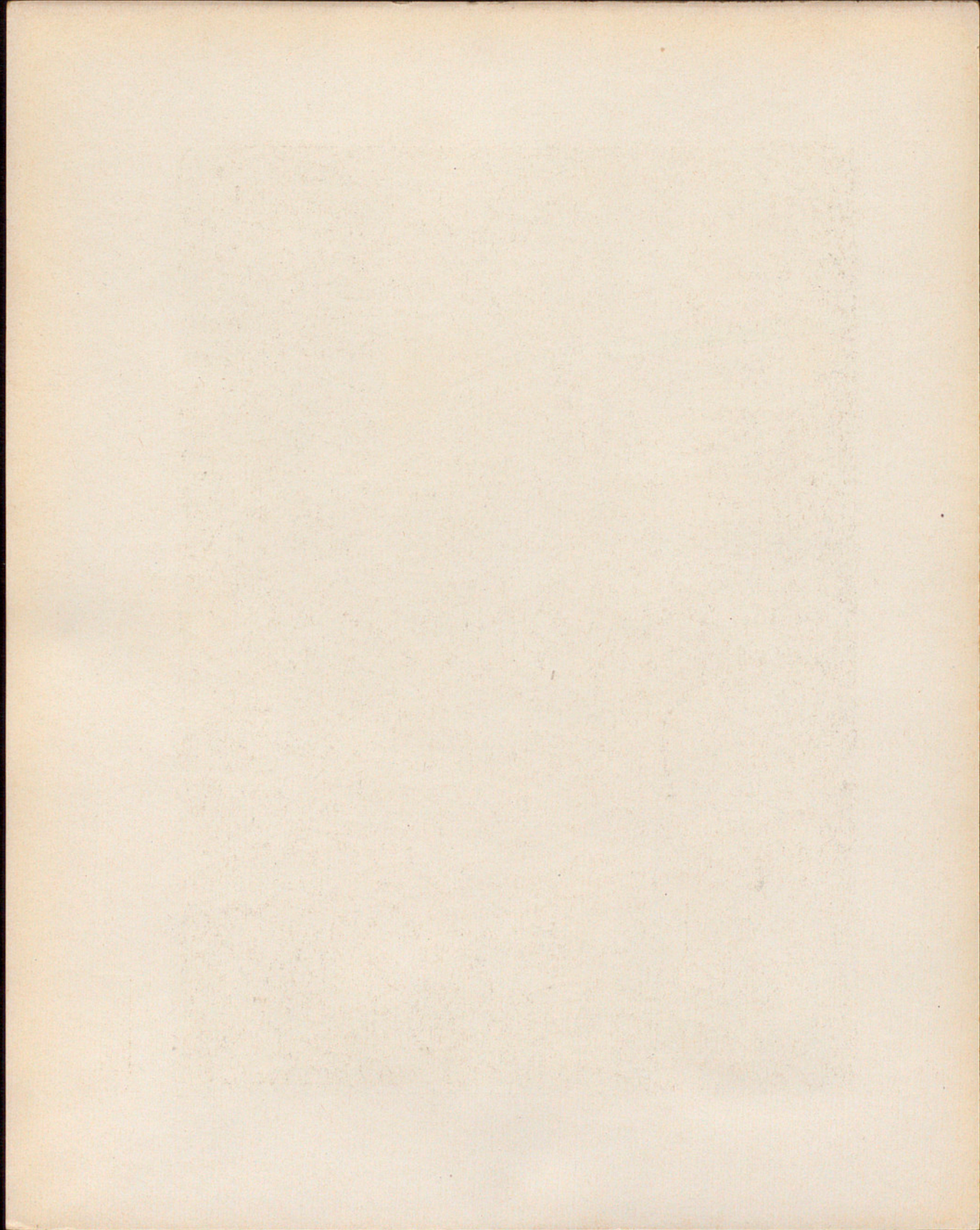




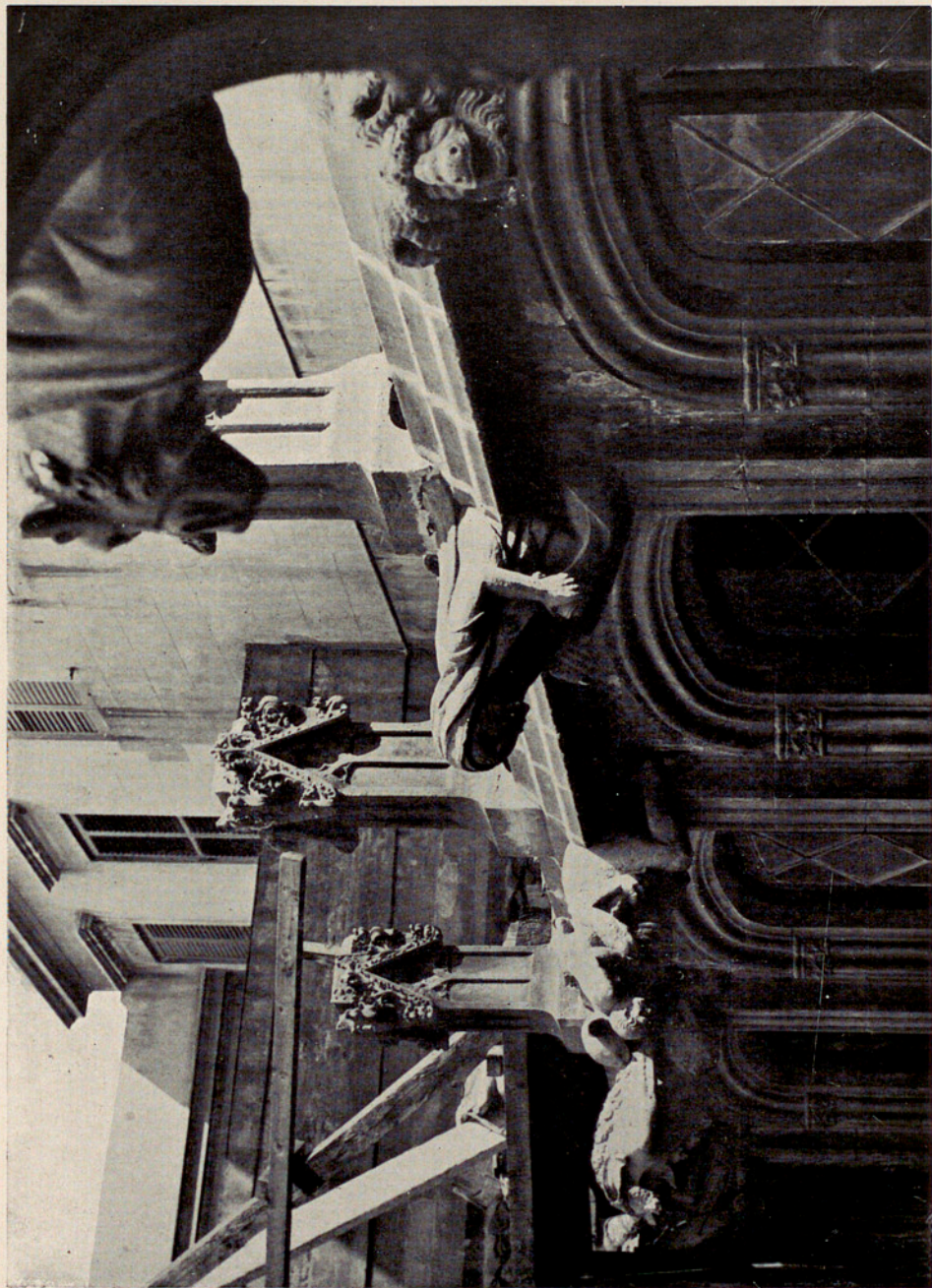


VOL. III - LÁM. XLIII  
 Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



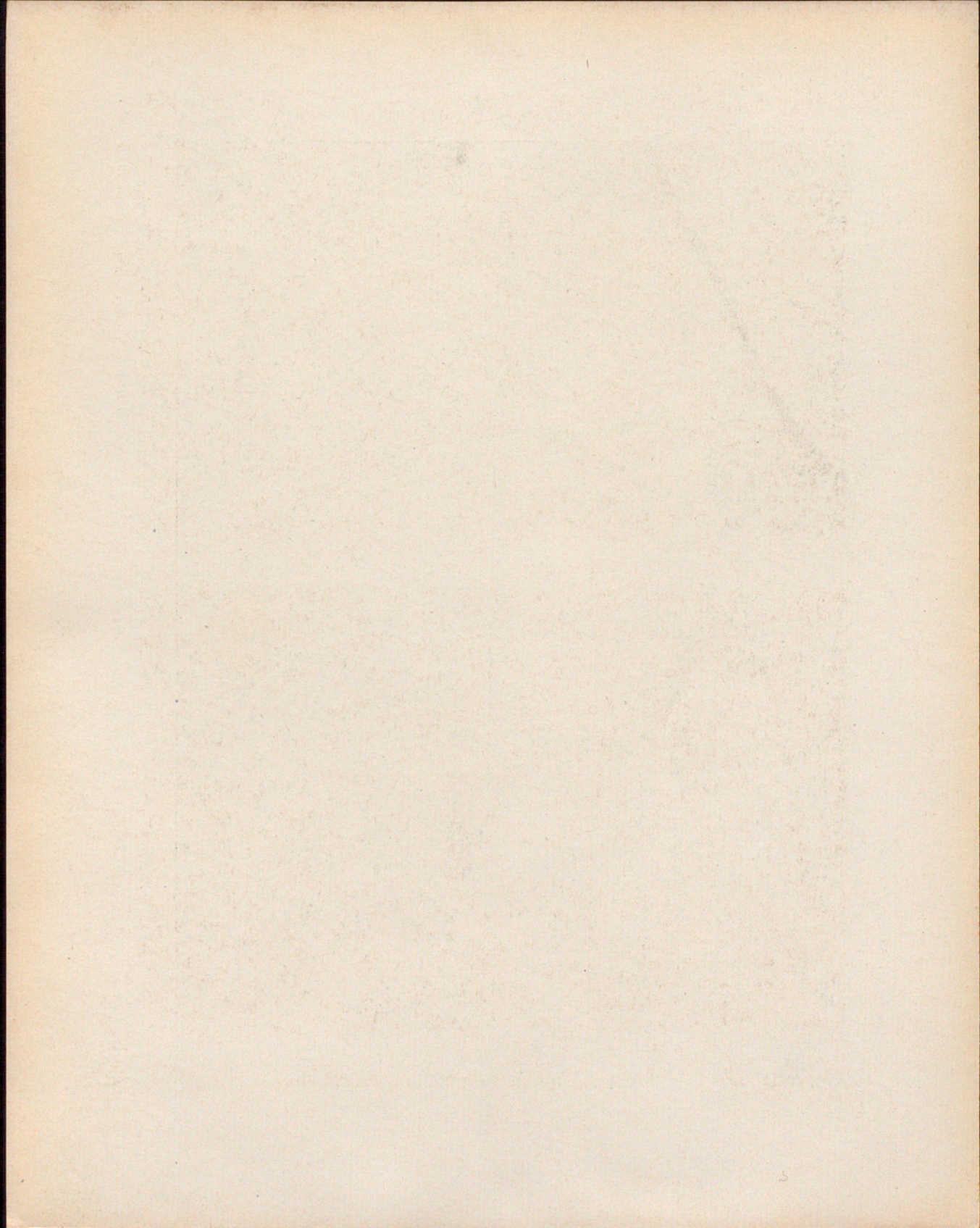






Vol. III - Lám. XLIV  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*

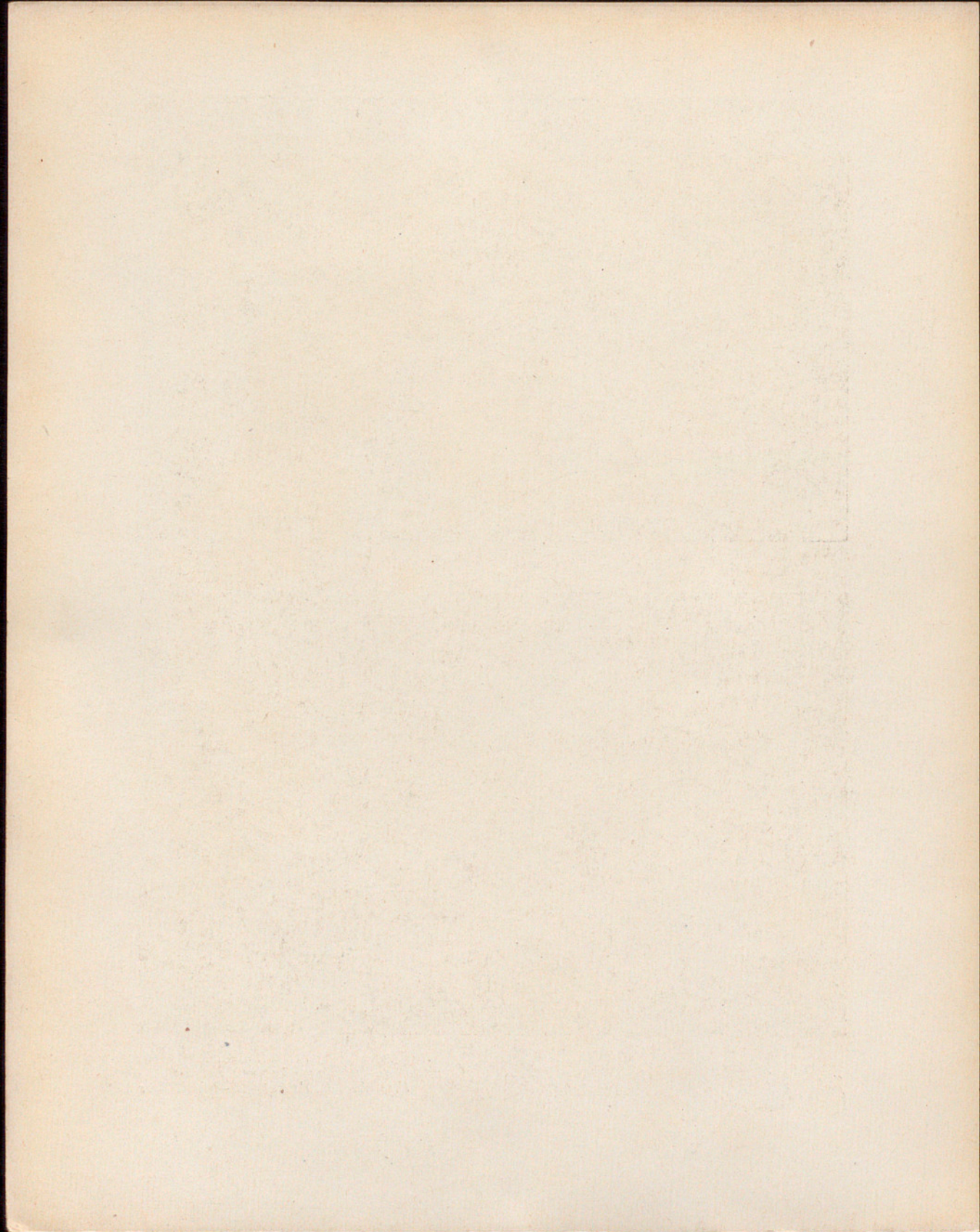




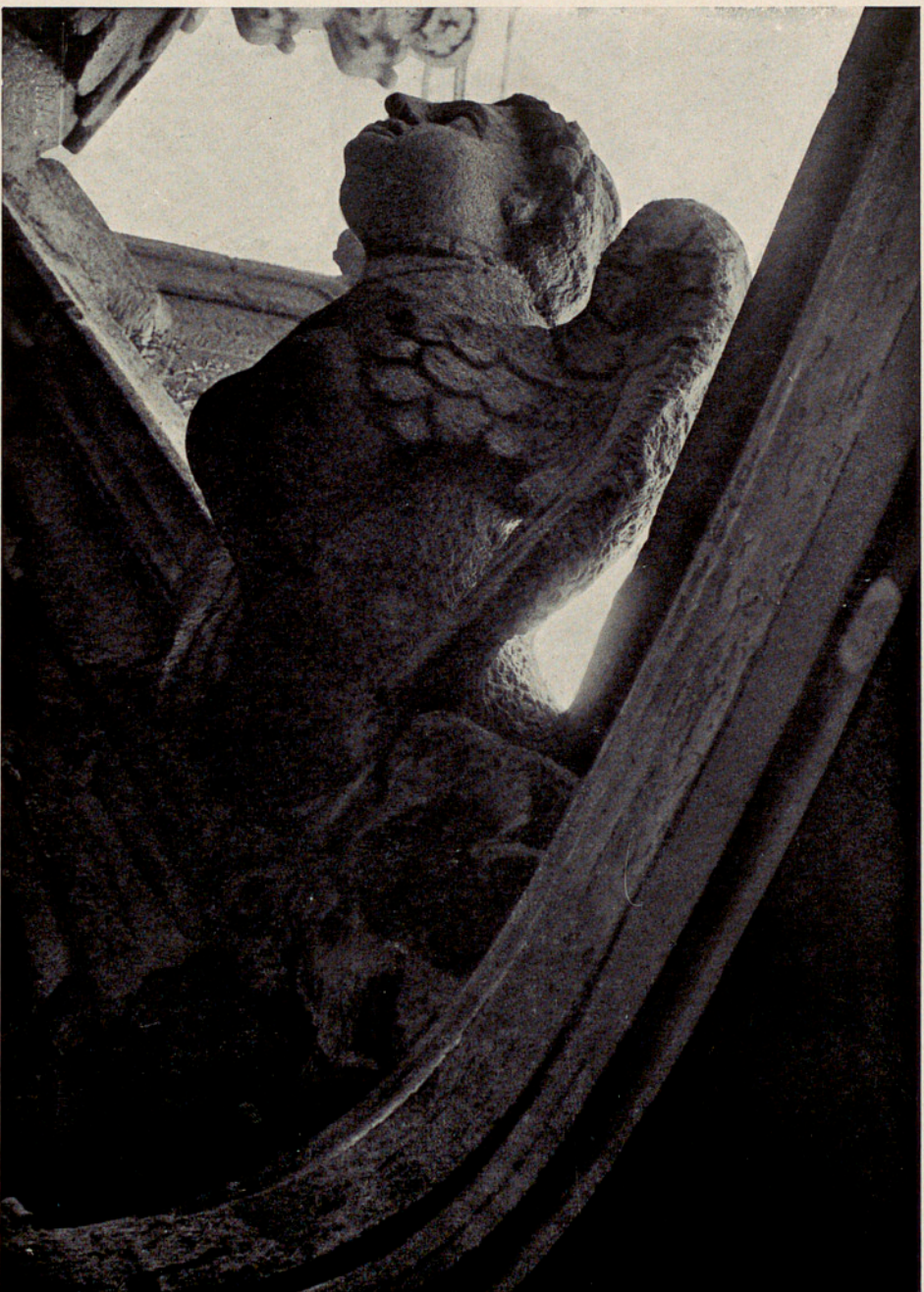




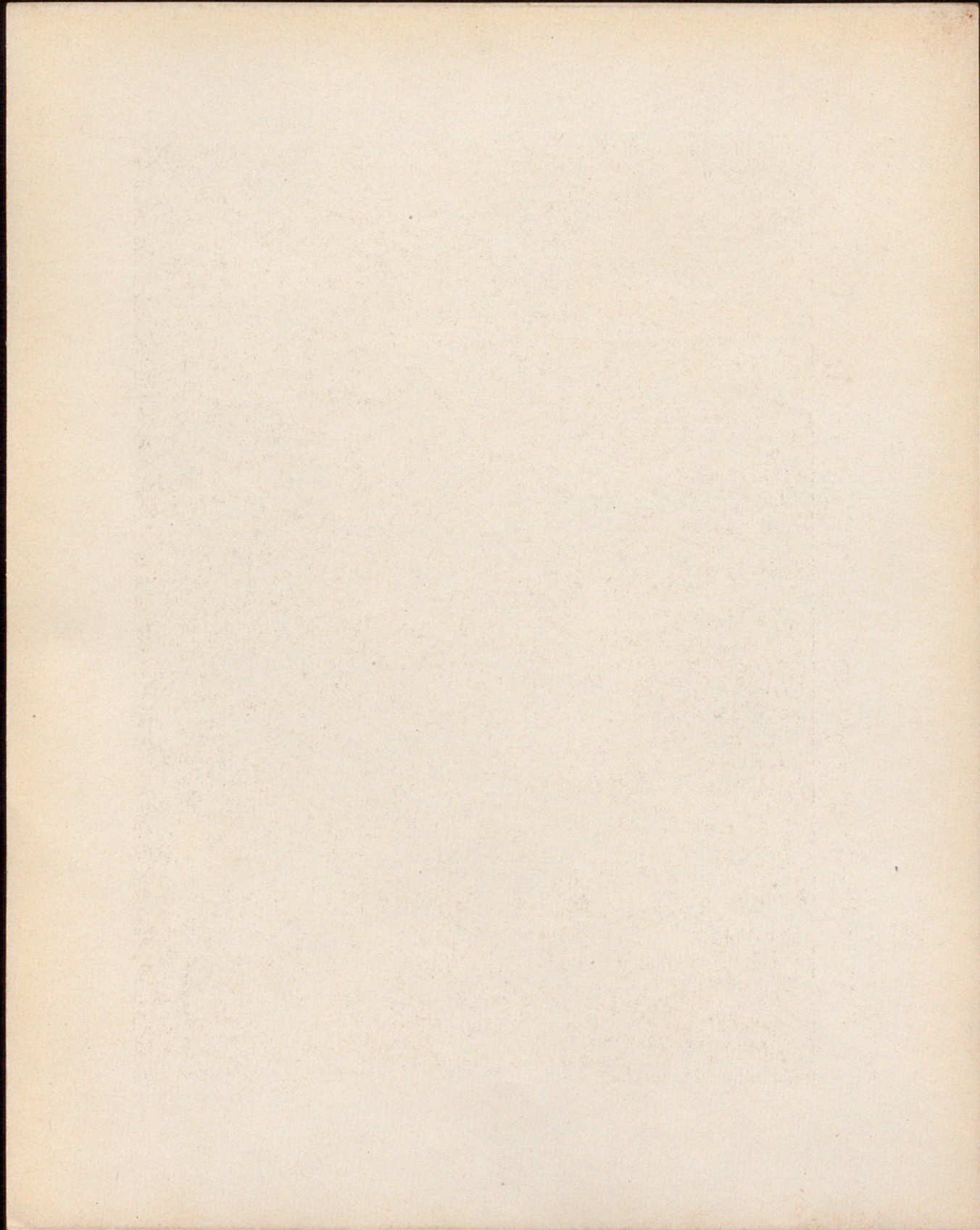










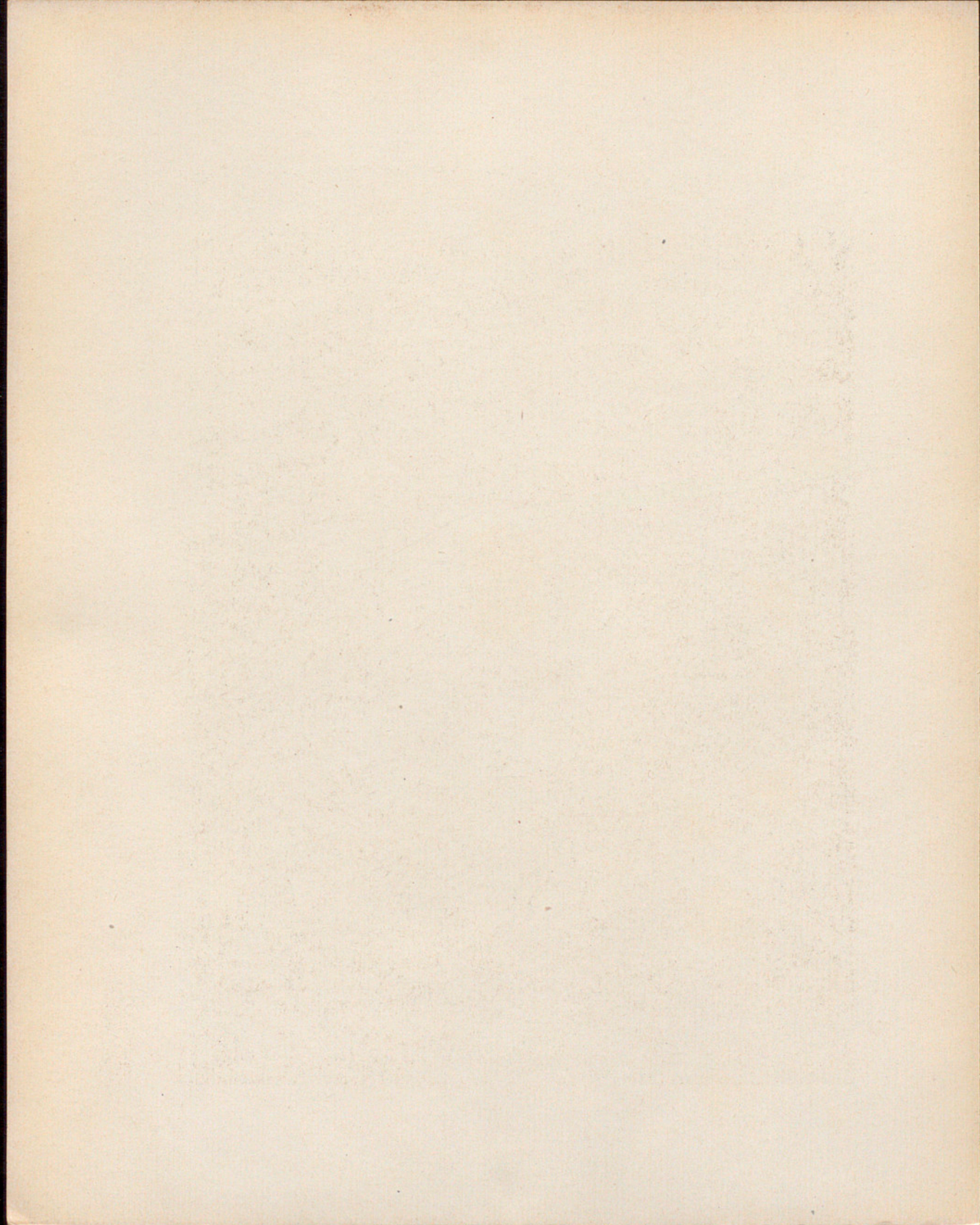






Vol. III - Lám. XLVII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



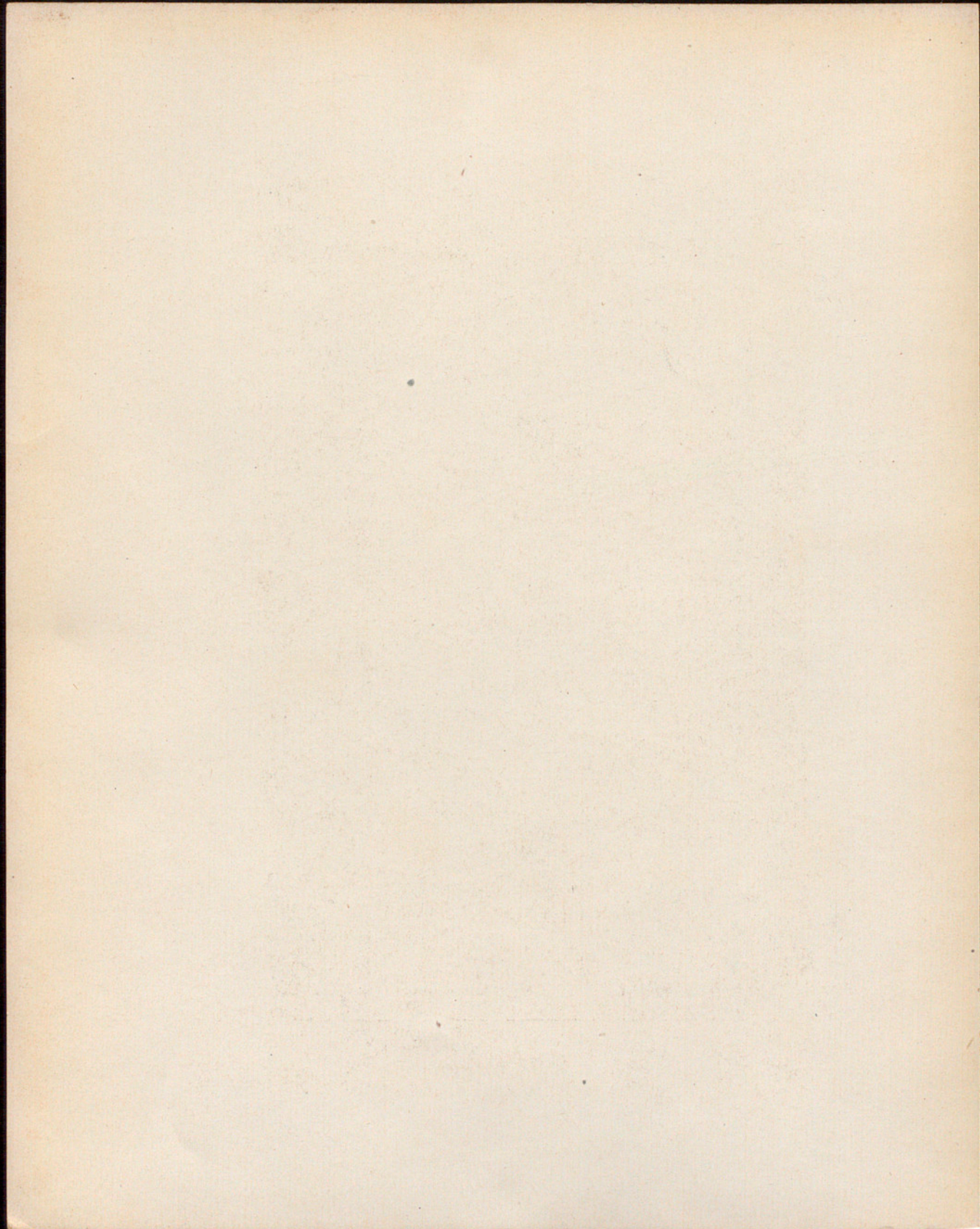






Vol. III - Lám. XLVIII  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



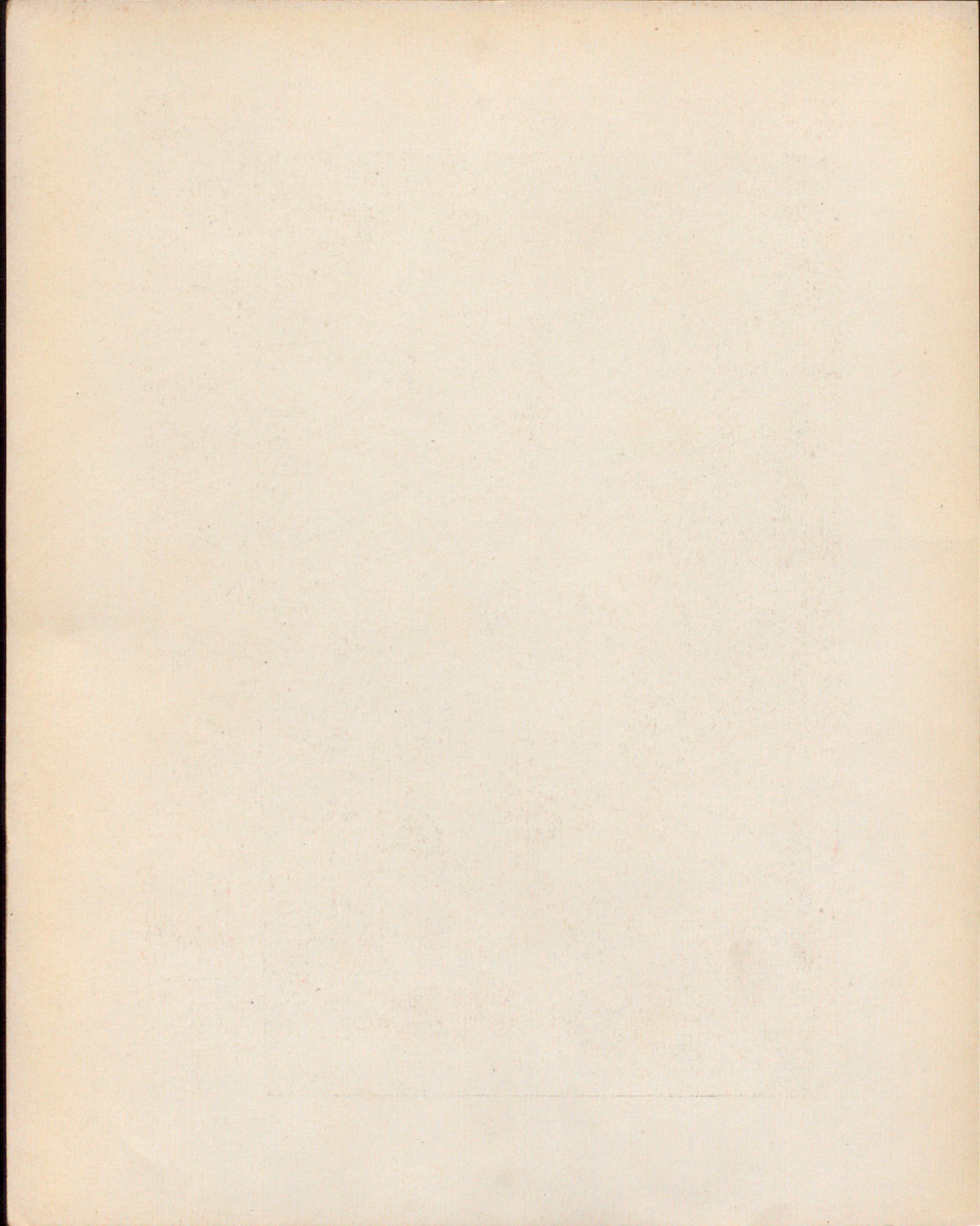






Vol. III - LÁM. II  
*Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas*



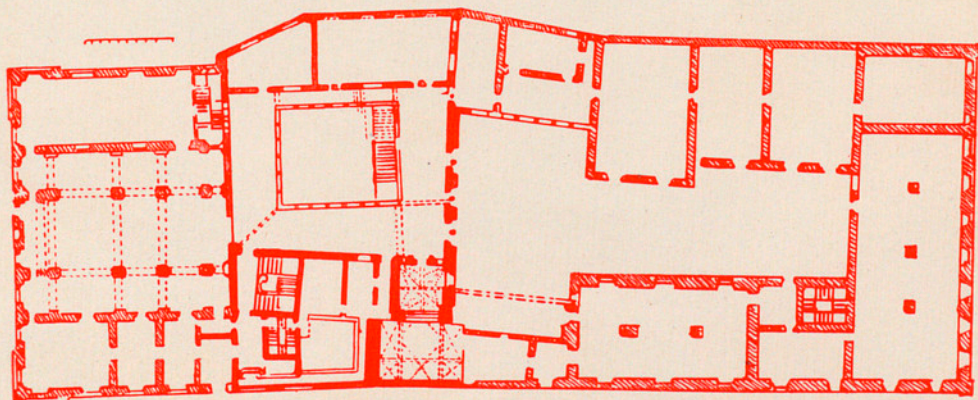




## DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - II

### DISTRIBUCIÓN DE LÁMINAS

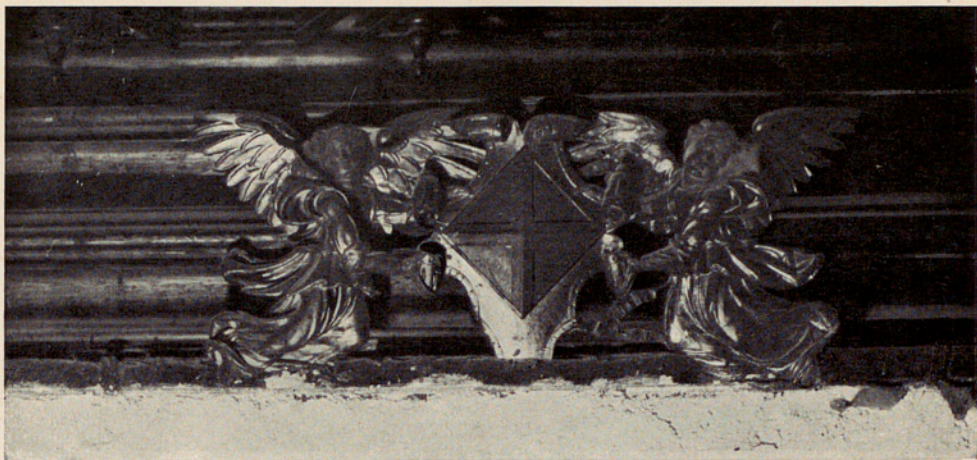
- |   |   |
|---|---|
| 1. — Fachada a la calle de S. Honorato.   | 32. — Ventanal y reja.  |
| 2. — Puerta de paso a la galería de S. Jorge.   | 33 a 36. — Galerías altas sobre el Patio de los Naranjos. Detalles de las mismas.       |
| 3 a 21. — Puertas de dependencias y aposentos. Detalles de guarda-polvos y remates. Motivos diversos de decoración. | 37 a 42. — Gárgolas sobre el Patio de los Naranjos. Detalles de las mismas.             |
| 22. — Detalles de maderas.  | 43 y 44. — Coronamiento de muros sobre el Patio de los Naranjos.                        |
| 23 a 25. — Ventanales.  | 45 y 46. — Gárgolas sobre el Patio de los Naranjos. Detalle de las mismas.              |
| 26. — Salón-Despacho de la Presidencia de la Mancomunidad de Cataluña.  | 47 a 49. — Tapices de la capilla de S. Jorge.   |
| 27. — Detalle del techo del mismo Salón-Despacho.   | 50. — San Jorge. Detalle de escultura del medallón de la fachada a la calle del Obispo. |
| 28 a 31. — Patio de los Naranjos en su estado actual. Fachadas al mismo.  |   |











## BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

**D**el dominio de todas las personas cultas, y por lo tanto, de todos los artistas y enamorados y amigos de las artes, es ya la convicción de que en España se atesoran riquezas artísticas incalculables, que hacen de su viejo y espléndido solar un museo portentoso y permanente. El afán de conocerlo, de gozarlo y de estudiarlo se hace cada día más vivo y más intenso; y no se sacía con la exigua y mal dirigida Bibliografía de que se dispone hasta el presente, reducida, por regla general, a algunas vistas de conjunto de los grandes monumentos nacionales y a la reproducción de contados aspectos pintorescos, escogidos al azar, y no enlazados por un pensamiento superior. A satisfacer este noble afán, en sus múltiples manifestaciones, tiende la «BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL», creando elementos de estudio vigorosos, perfectos y completos, mediante la publicación sucesiva de libros, esmeradísimamente editados, que recojan, con preferencia a lo universal y deficientemente conocido, lo que, a causa de las muchas dificultades que ofrece y los grandes esfuerzos que requiere, pasa inadvertido en las ediciones vulgares, y es, no obstante, de inapreciable valor artístico, de sabrosa y fructífera enseñanza. Cada libro de esta BIBLIOTECA estará dedicado especialmente a un monumento, a un museo, a un gran artista, o — si la extensión de la materia lo requiere — a un aspecto característico de los mismos, dando al conjunto y al detalle toda la importancia que reclamen su belleza propia, la utilidad y eficacia de su estudio.

### *Tomos publicados:*

- I. - CONVENTO-HOSPEDERÍA DE SAN MARCOS - LEÓN.
- II. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. I.
- III. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. II.

### *En prensa:*

- IV. - IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA - PINTURAS DE GOYA. MADRID.



1. The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized in two columns, with the names on the left and the addresses on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, Boston, Mass.; 789 Oak Street, Philadelphia, Pa.; and 101 Pine Street, San Francisco, Calif.

2. The second part of the document is a letter from the committee to the members. The letter is dated January 1, 1880, and is addressed to the members of the committee. The letter is written in a cursive hand, and it contains the following text: "Dear Sirs: We have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 28th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. We are, Sirs, very respectfully, your obedient servants, John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White."

3. The third part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in a cursive hand, and the addresses are given in a more formal, printed style. The list is organized in two columns, with the names on the left and the addresses on the right. The names are: John A. Smith, James B. Jones, William C. Brown, and Thomas D. White. The addresses are: 123 Main Street, New York, N.Y.; 456 Elm Street, Boston, Mass.; 789 Oak Street, Philadelphia, Pa.; and 101 Pine Street, San Francisco, Calif.



INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 1678

Signatura: Manó y B.

(B) III - Barcelona

Sala

Armario

Estante





(VOL. 10)

UNIVERSIDAD DE BARCELONA

BIBLIOTECA SELECTA DE  
ARTE ESPAÑOL