

BIBLIOTECA SELECTA
DE
ARTES Y OFICIOS
DIPUTACION DE BARCELONA (VOL. II)

Publicaciones Laplana

BIBLIOTECA SELECTA
DE
ARTE ESPAÑOL

III
DIPUTACION DE BARCELONA

(VOL. II)



DIRIGIDA POR EL ARQUITECTO
D. MANUEL VEGA Y MARCH

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

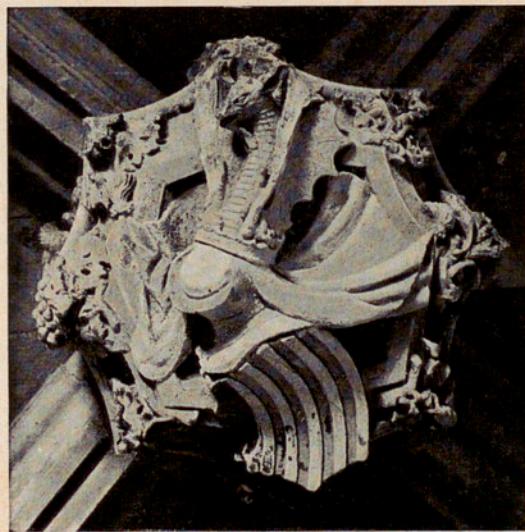
Publicada bajo la dirección de

D. MANUEL VEGA Y MARCH

Arquitecto - Académico - Director de
la Escuela de Bellas Artes de Barcelona

III

PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - II



PUBLICACIONES LA PLANA

BARCELONA : MCMLXIV

Es propiedad. Quedan reservados todos los derechos



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. - VOL. III

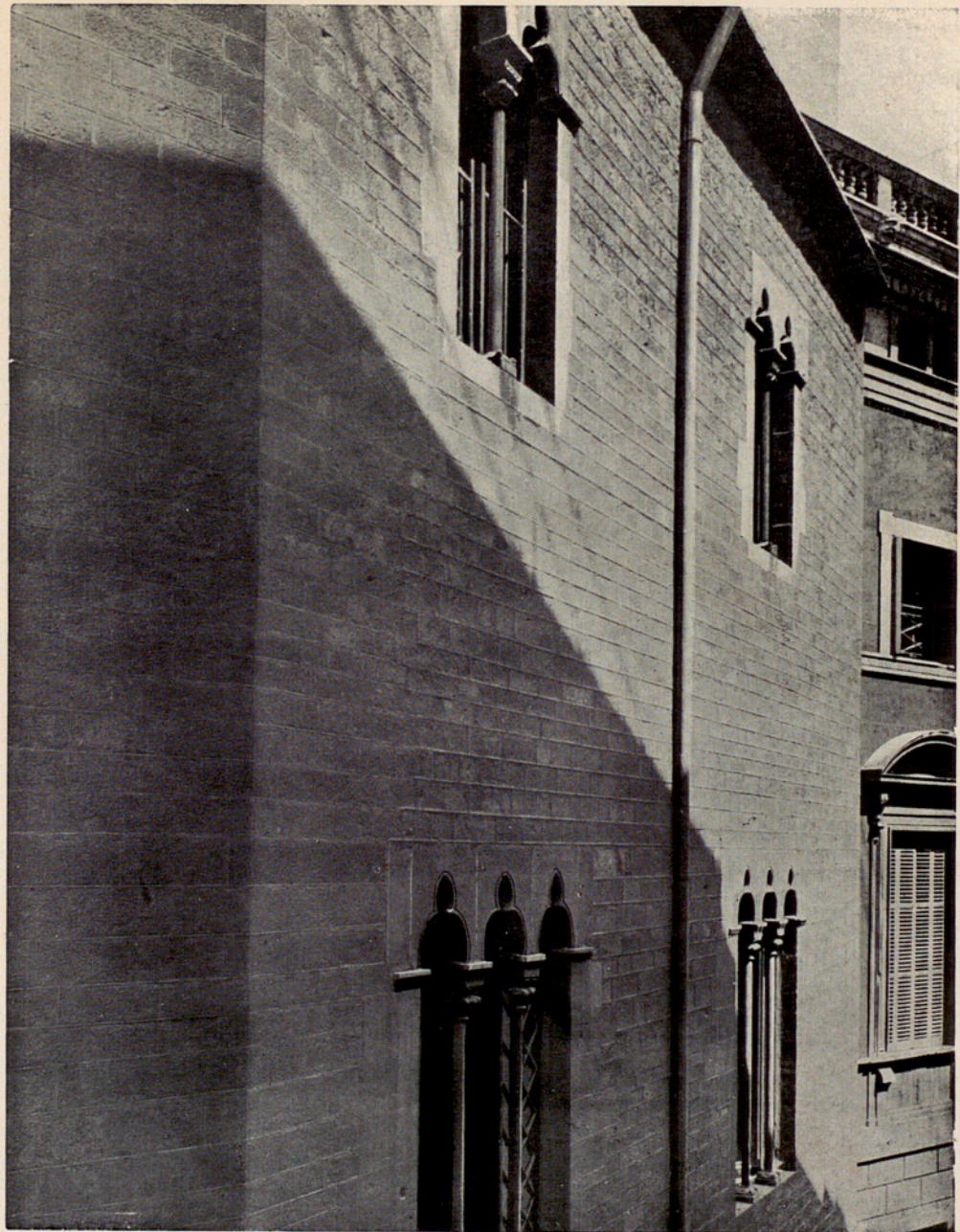
DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - II

(Conclusión)



frece algún contraste de estilo con el núcleo gótico catalán del siglo XV, la Capilla de San Jorge, obra bellísima también, de profusas tracerías en las portadas y en la bóveda interior, análoga a otras de Castilla y Andalucía, sin precedentes en Cataluña. — El Patio de los Naranjos, con las construcciones que lo rodean está constituido a base de arcos góticos sobre columnas de Renacimiento, dominando, no obstante, aquel estilo con todas sus bellezas características en el exterior, y admitiendo las influencias del nuevo, especialmente en los interiores, con toda la jugosa libertad que era patrimonio de sus primeras manifestaciones en España. — Las construcciones posteriores, más secas y formularias, carecen ya del prodigioso encanto de las anteriormente analizadas. — Completan la riqueza monumental del espléndido Palacio de la Generalidad de Cataluña, algunas otras obras maestras en su género, entre las cuales hay que citar el espléndido Frontal de la Capilla (hoy en el Museo), que es, sin disputa, uno de los ejemplares más bellos que existen en el mundo. — Son de notar también los demás tapices, que constituyen riquísima colección, y el relicario e imagen, de plata, que completaban el tesoro de la privilegiada Capilla. — Finalmente, hay que mencionar las estupendas capas y casullas de los siglos XV, XVI y XVII, que hoy figuran en el Museo, y constituyen una de sus mayores bellezas.

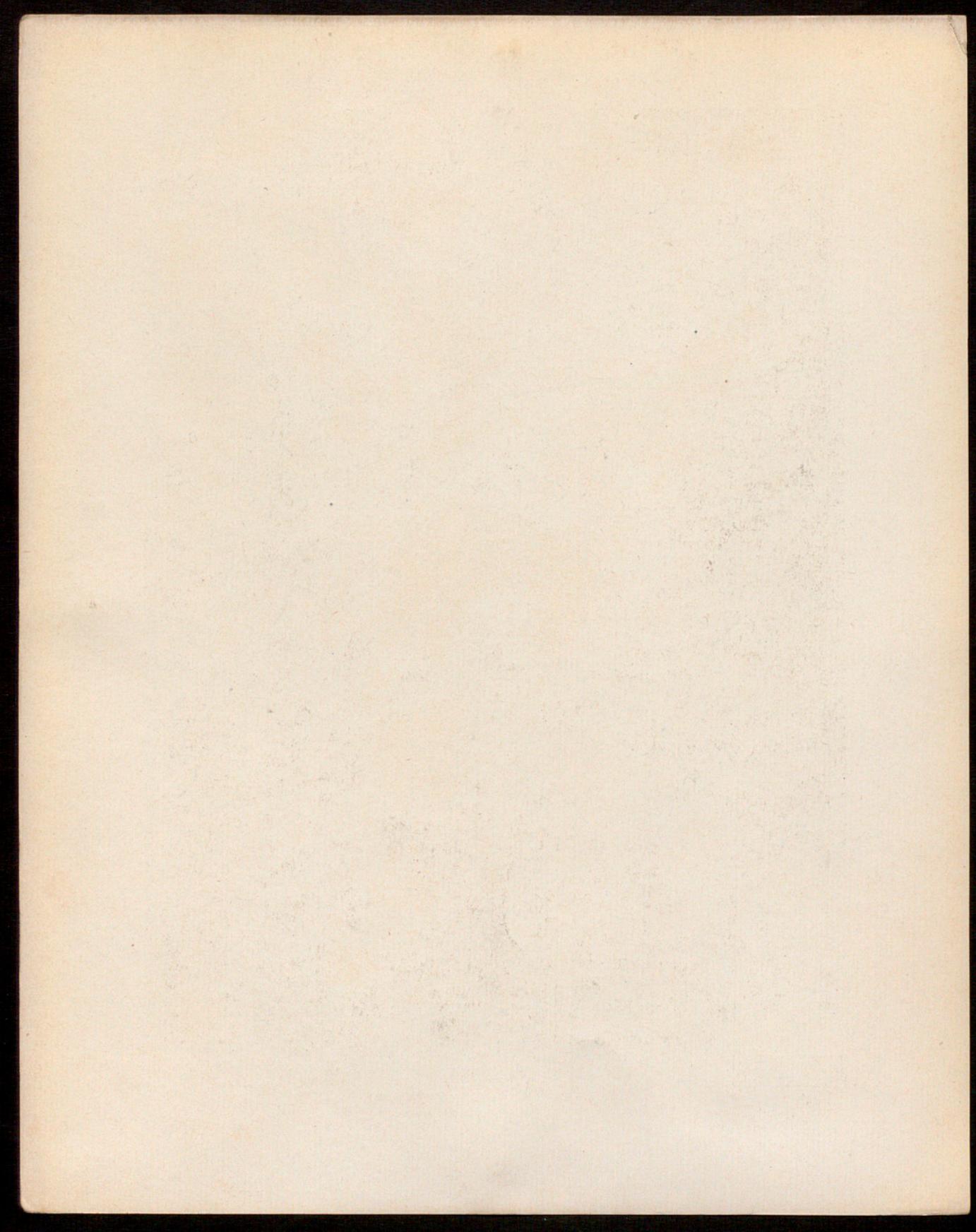
Three

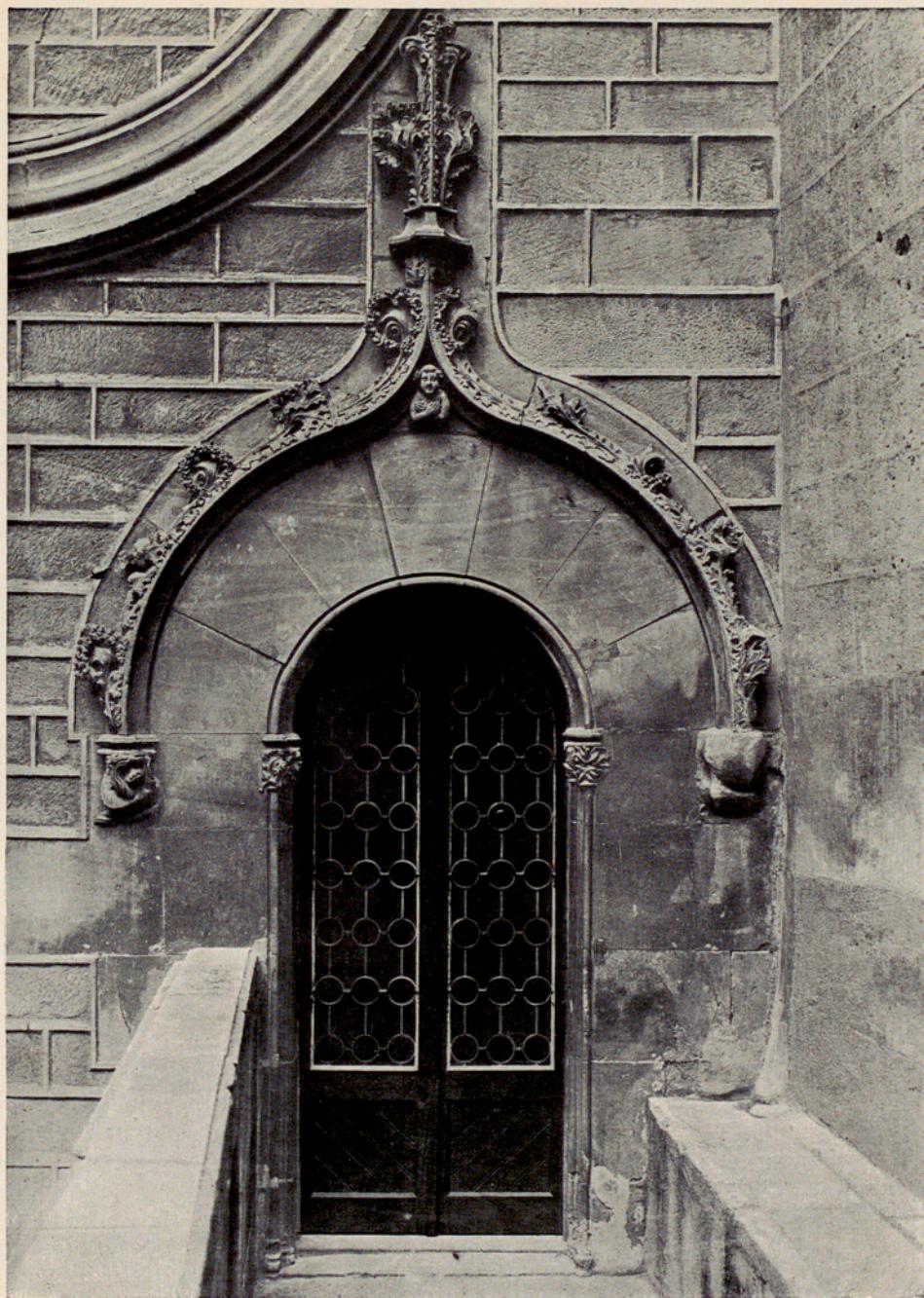


BIBLIOTECA SELECTA DE
ARTE ESPAÑOL

VOL. III - LÁM. I

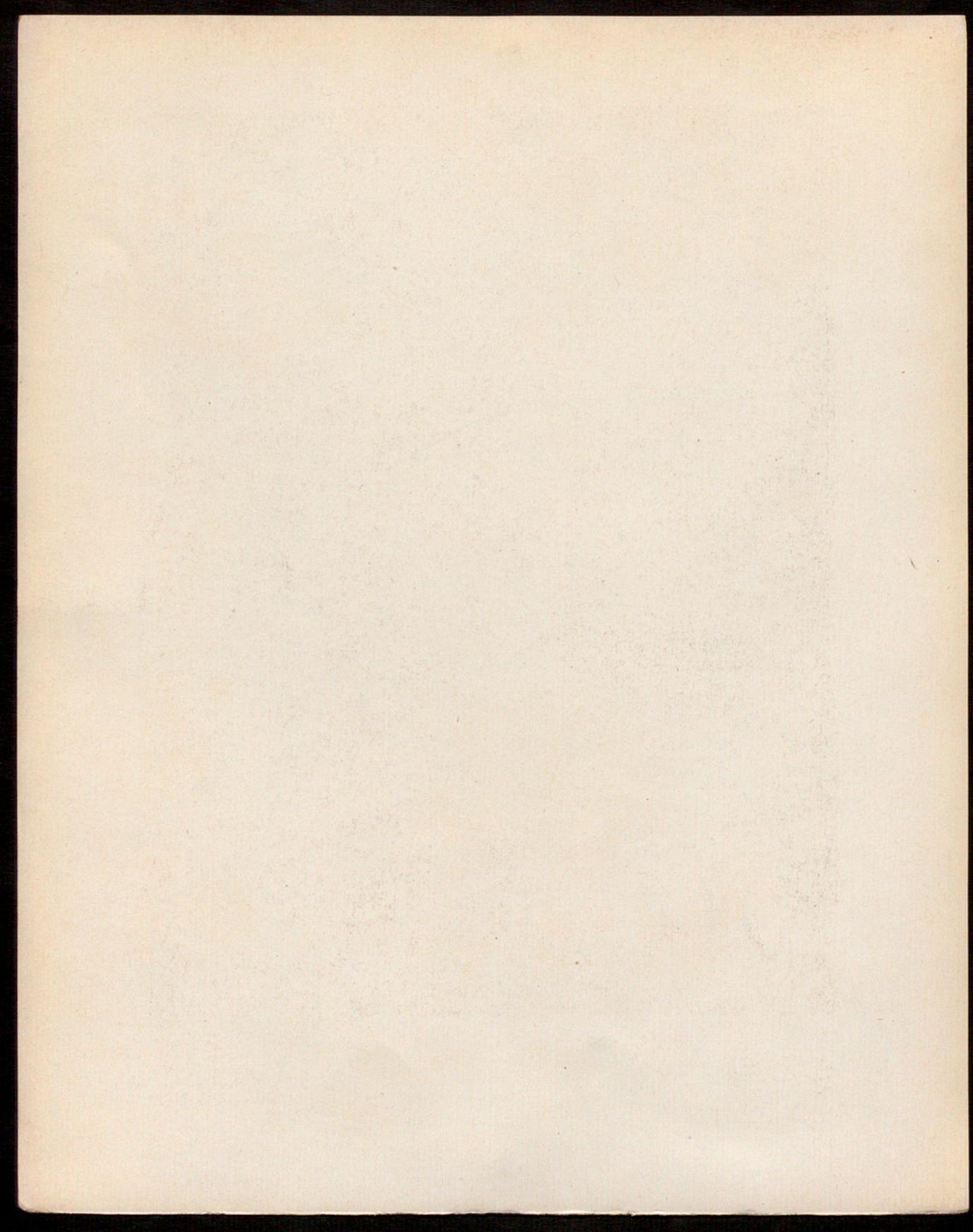
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

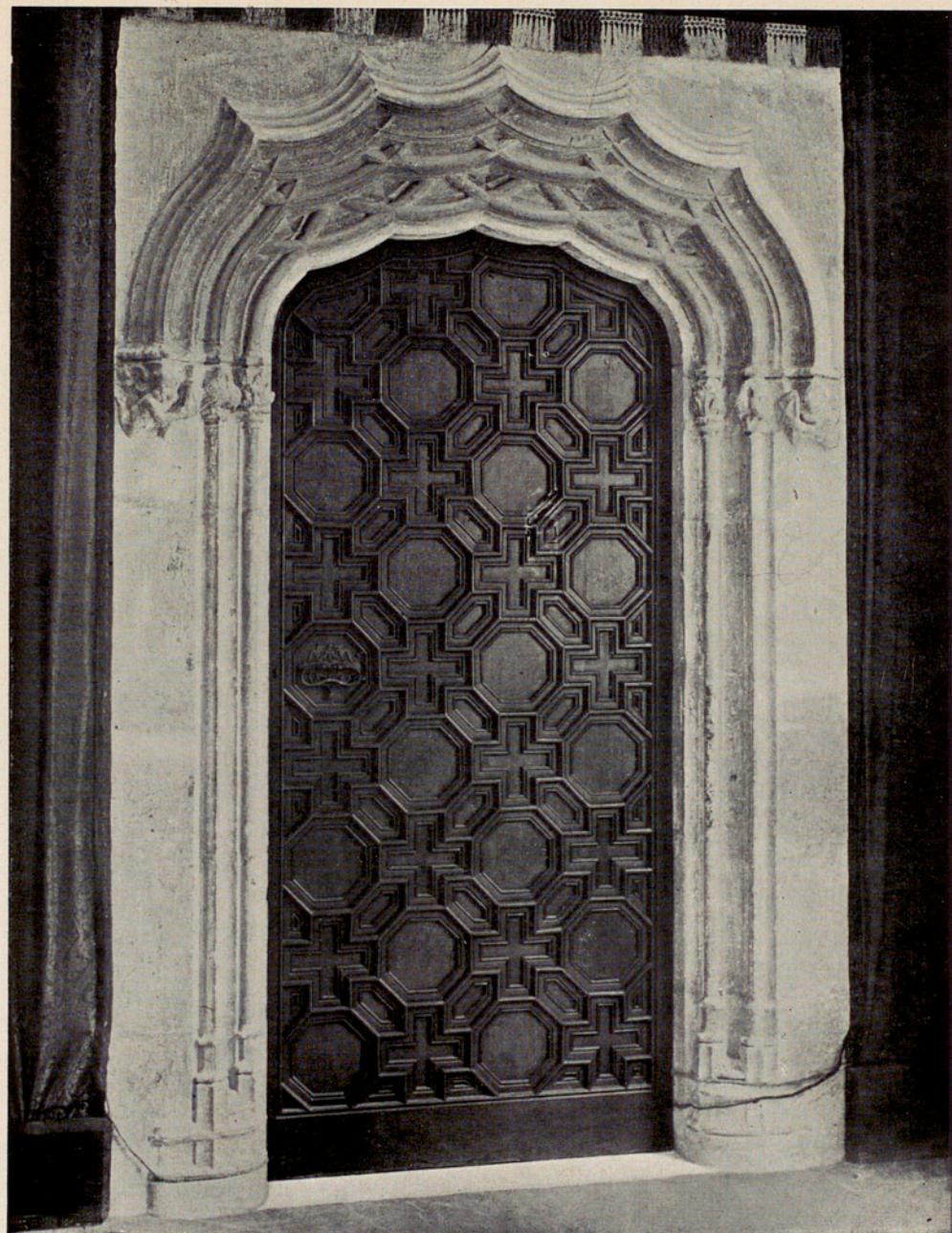




Vol. III - LÁM. II

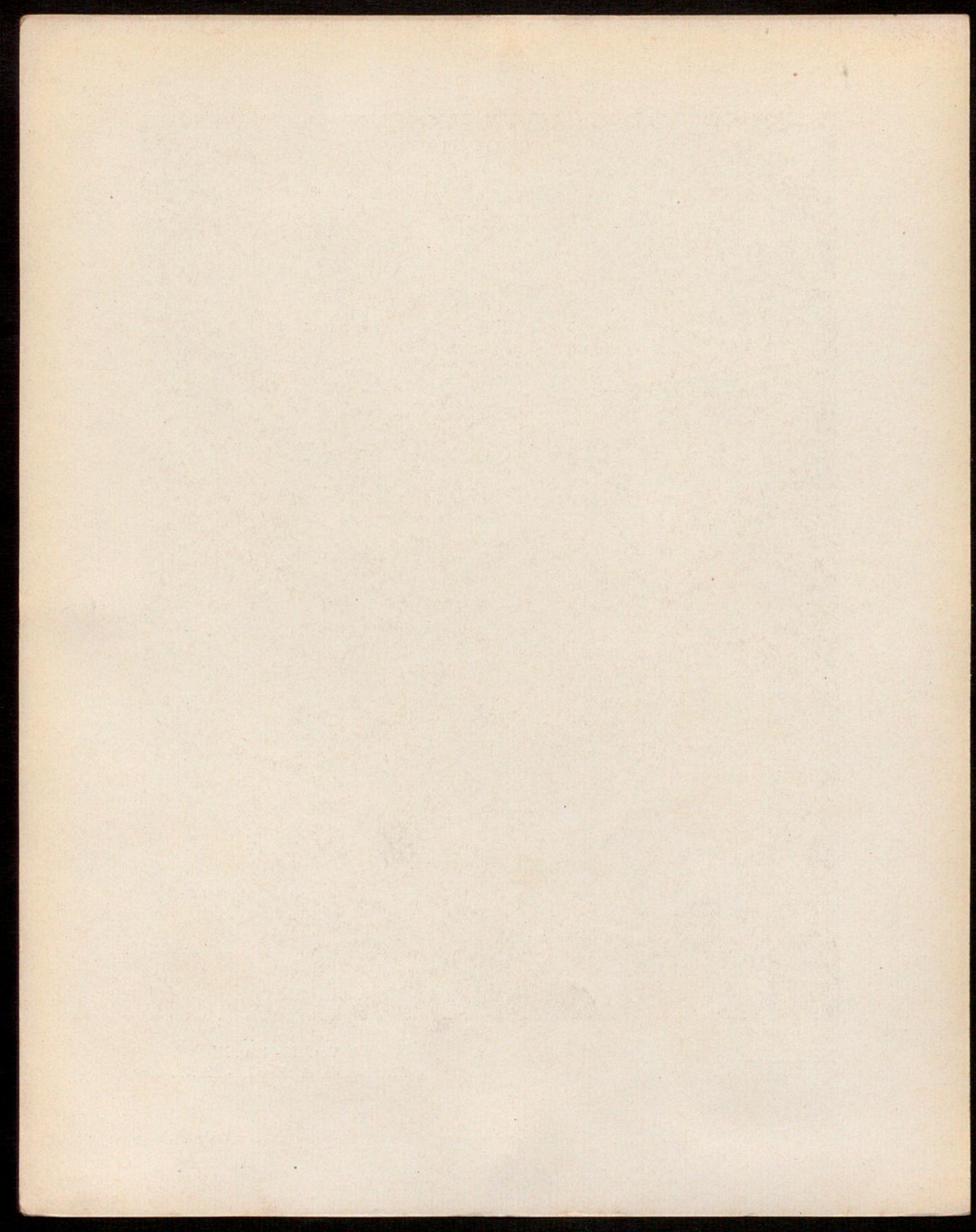
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

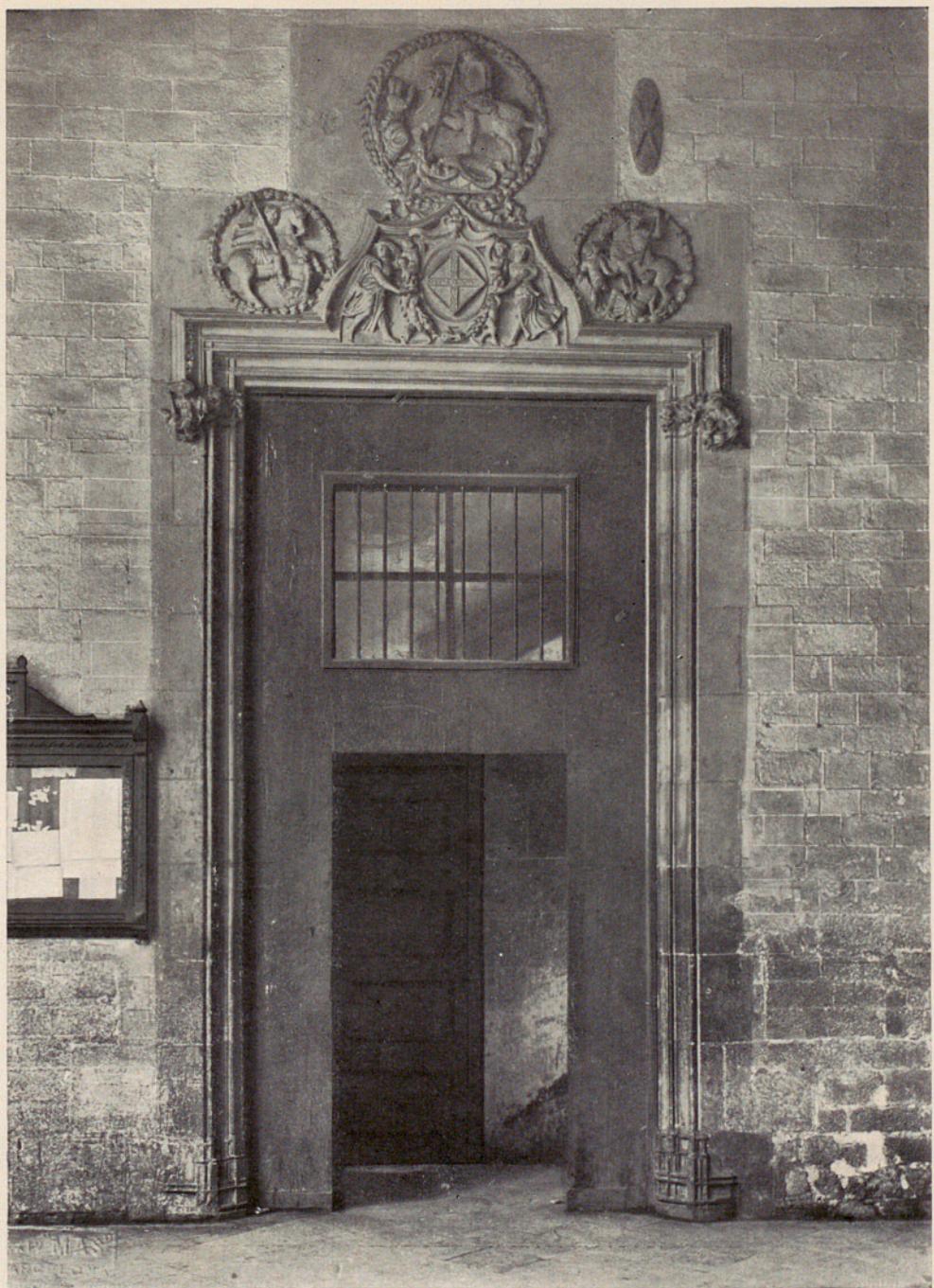


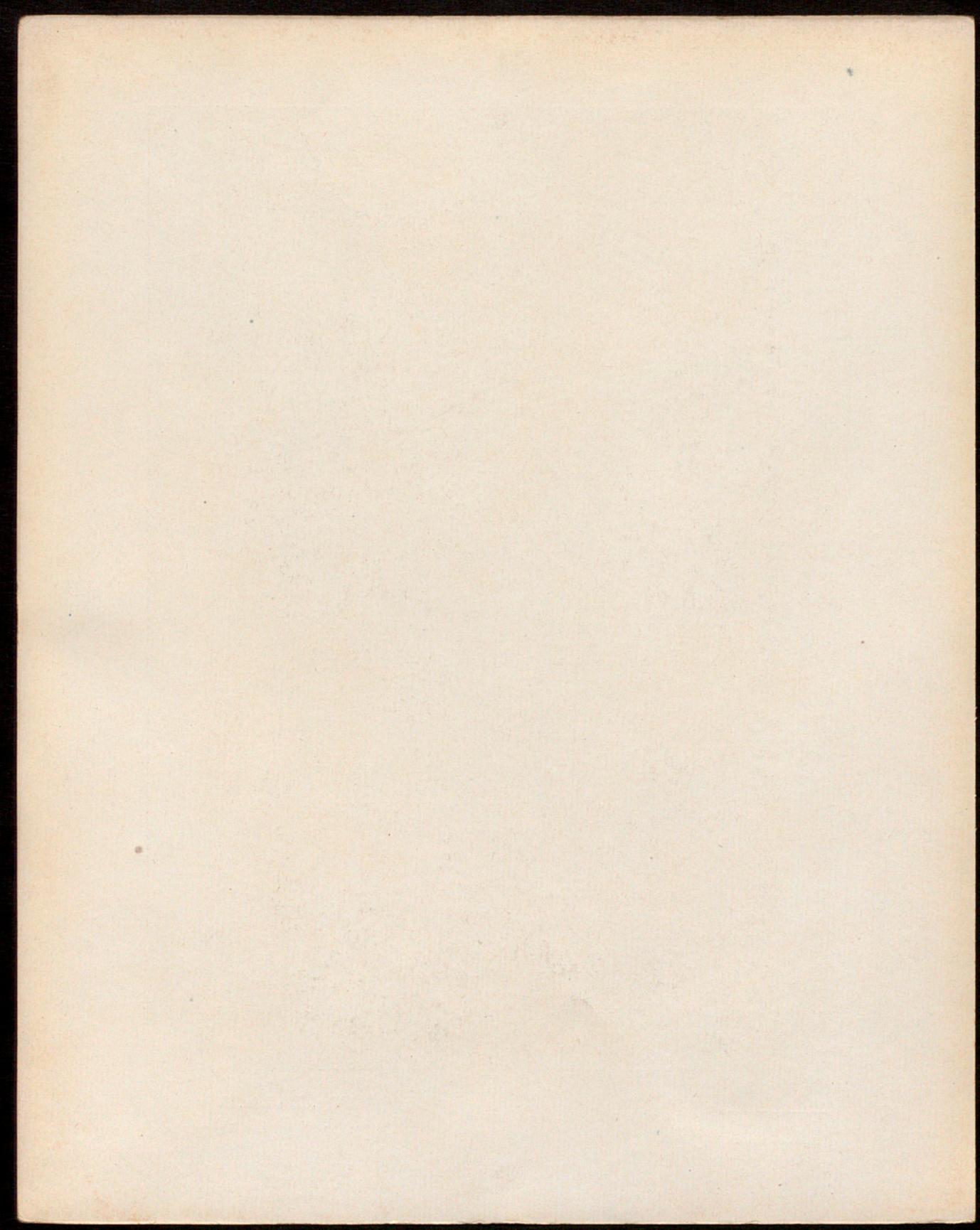


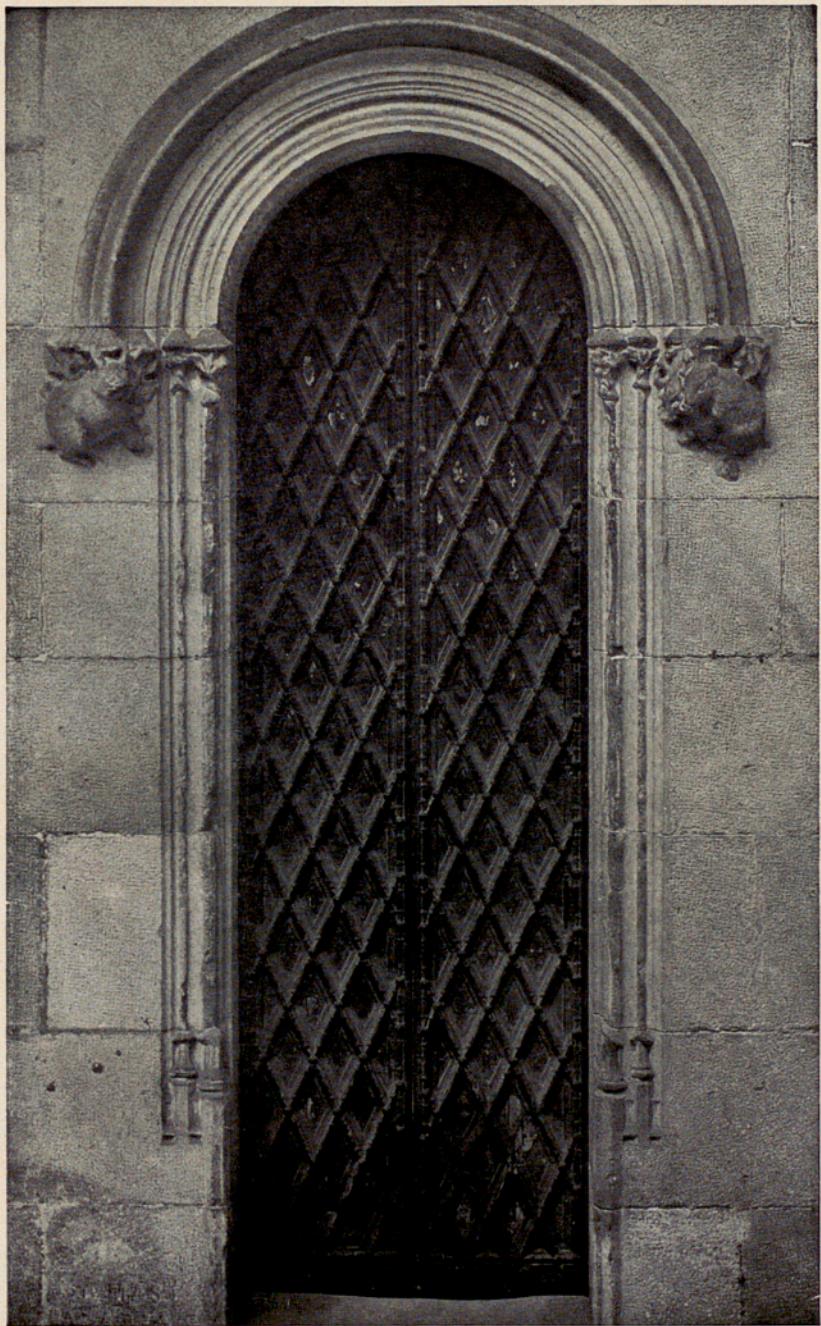
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

VOL. III - LÁM. III
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

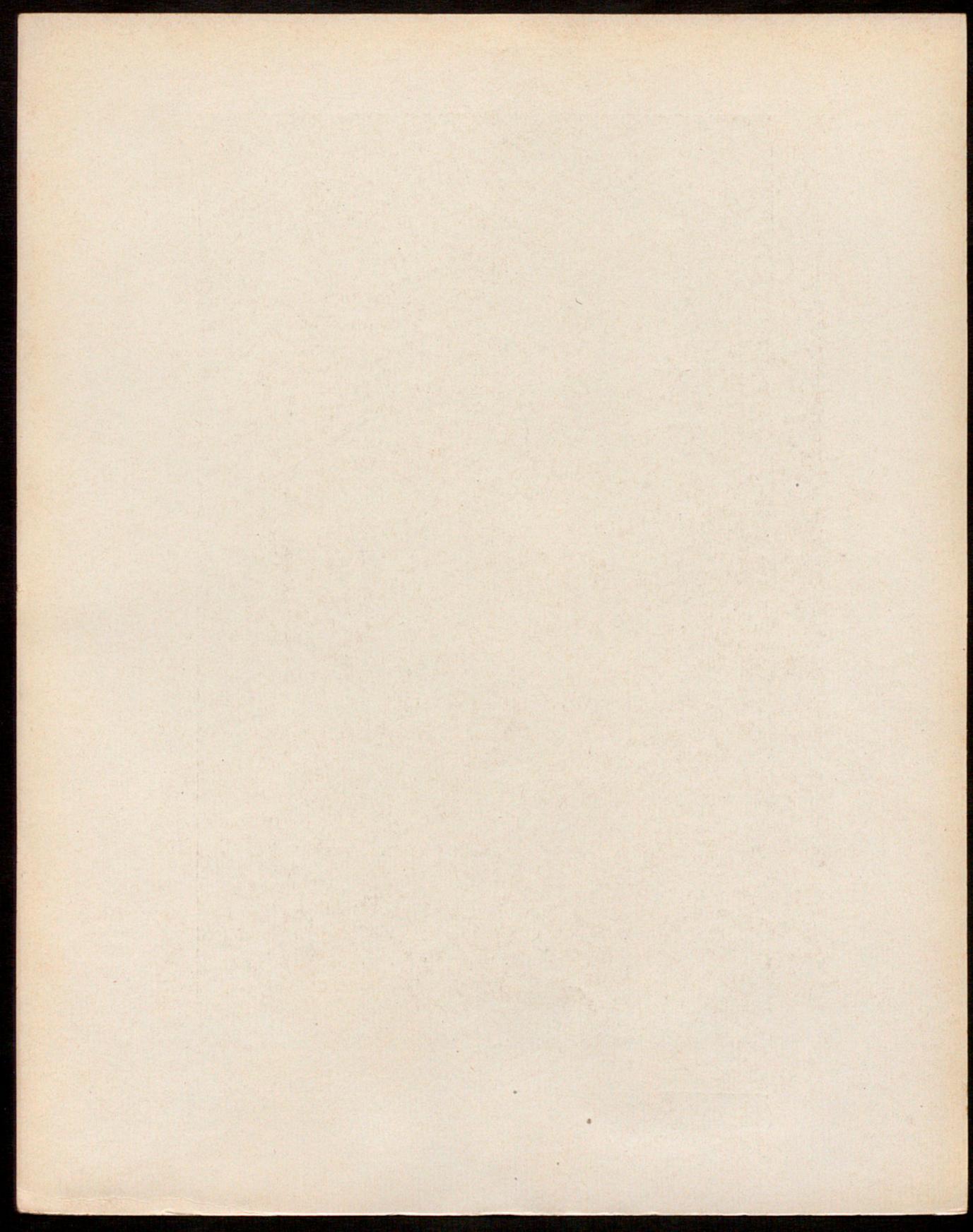


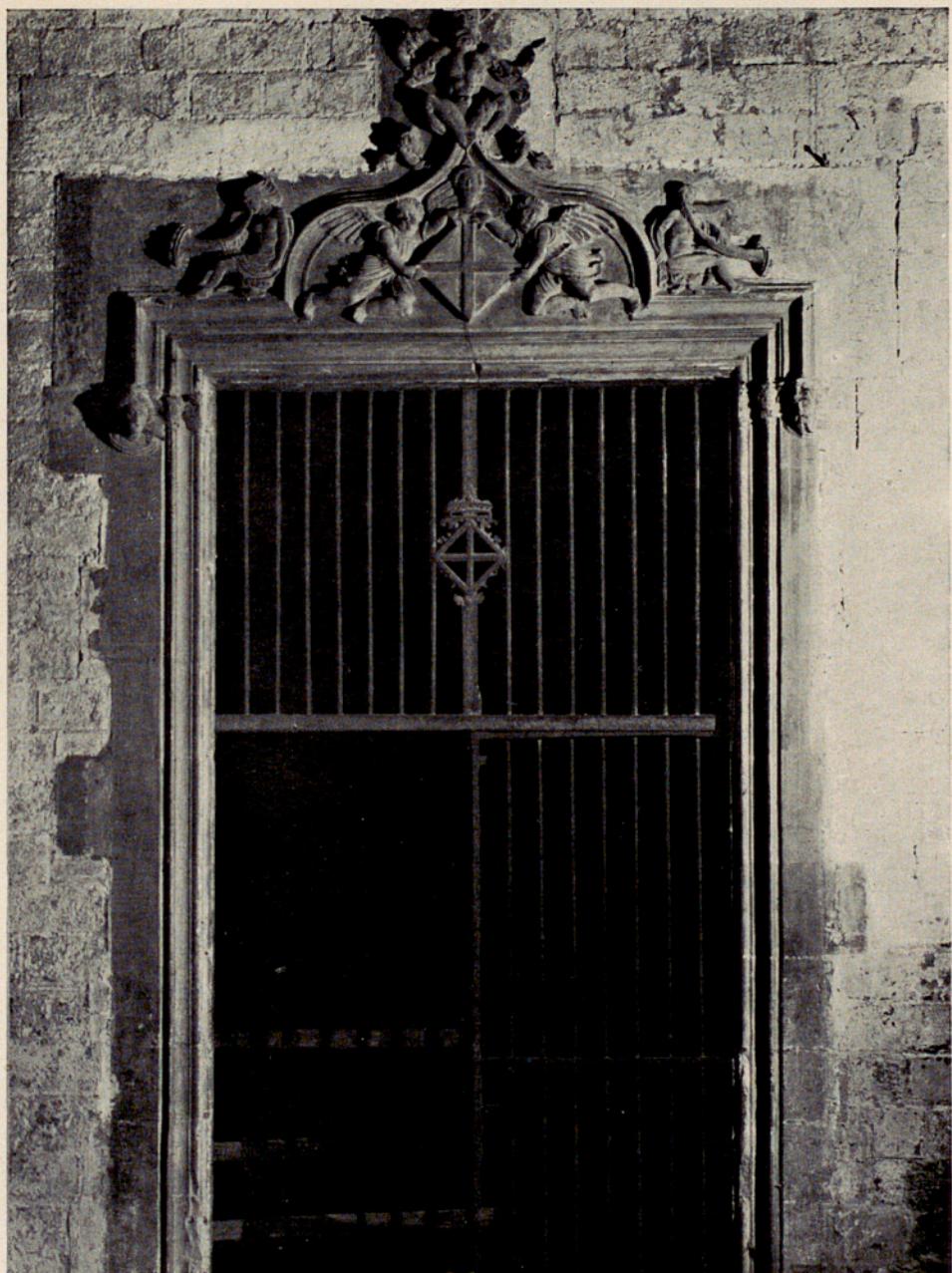






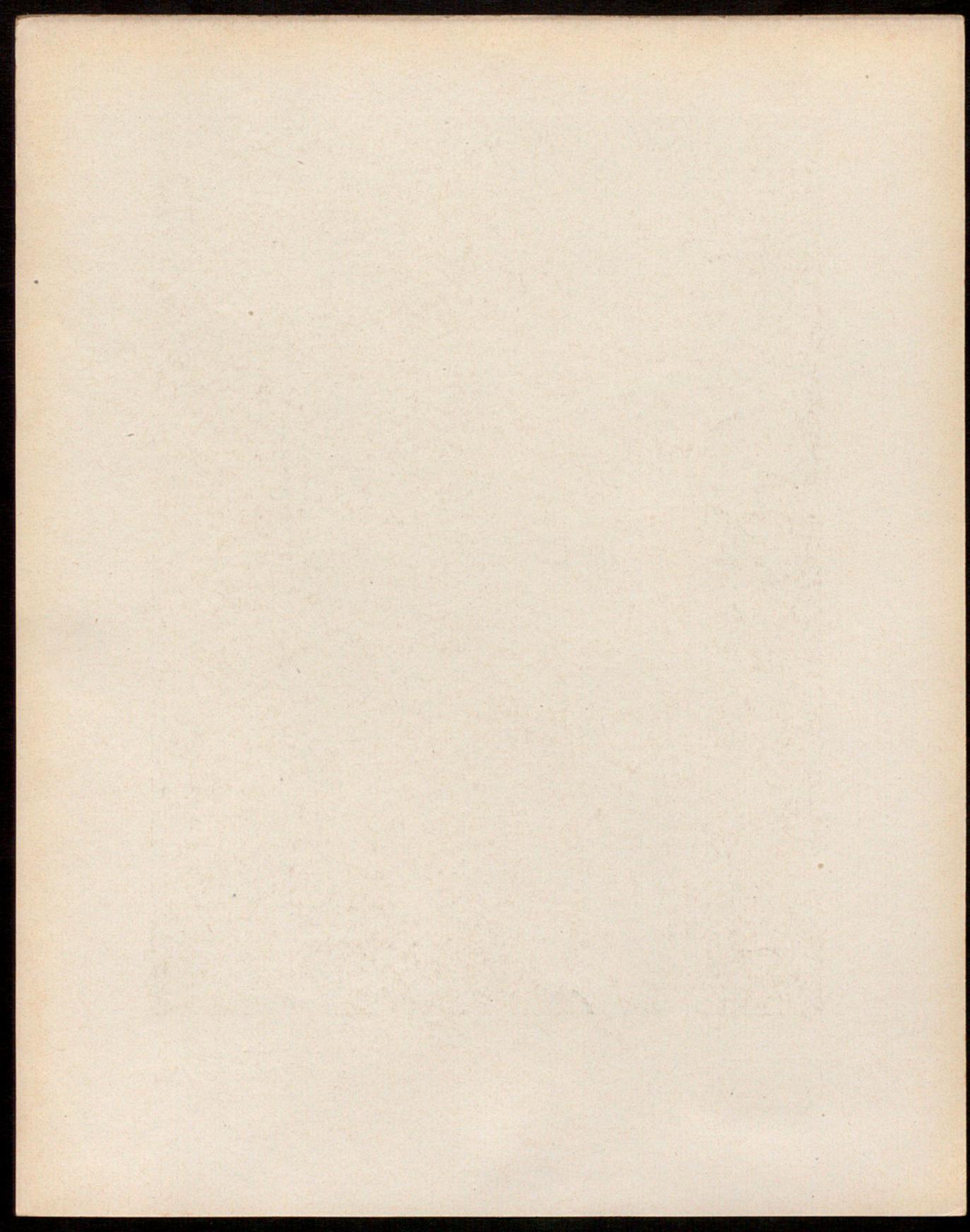
VOL. III - LÁM. V
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



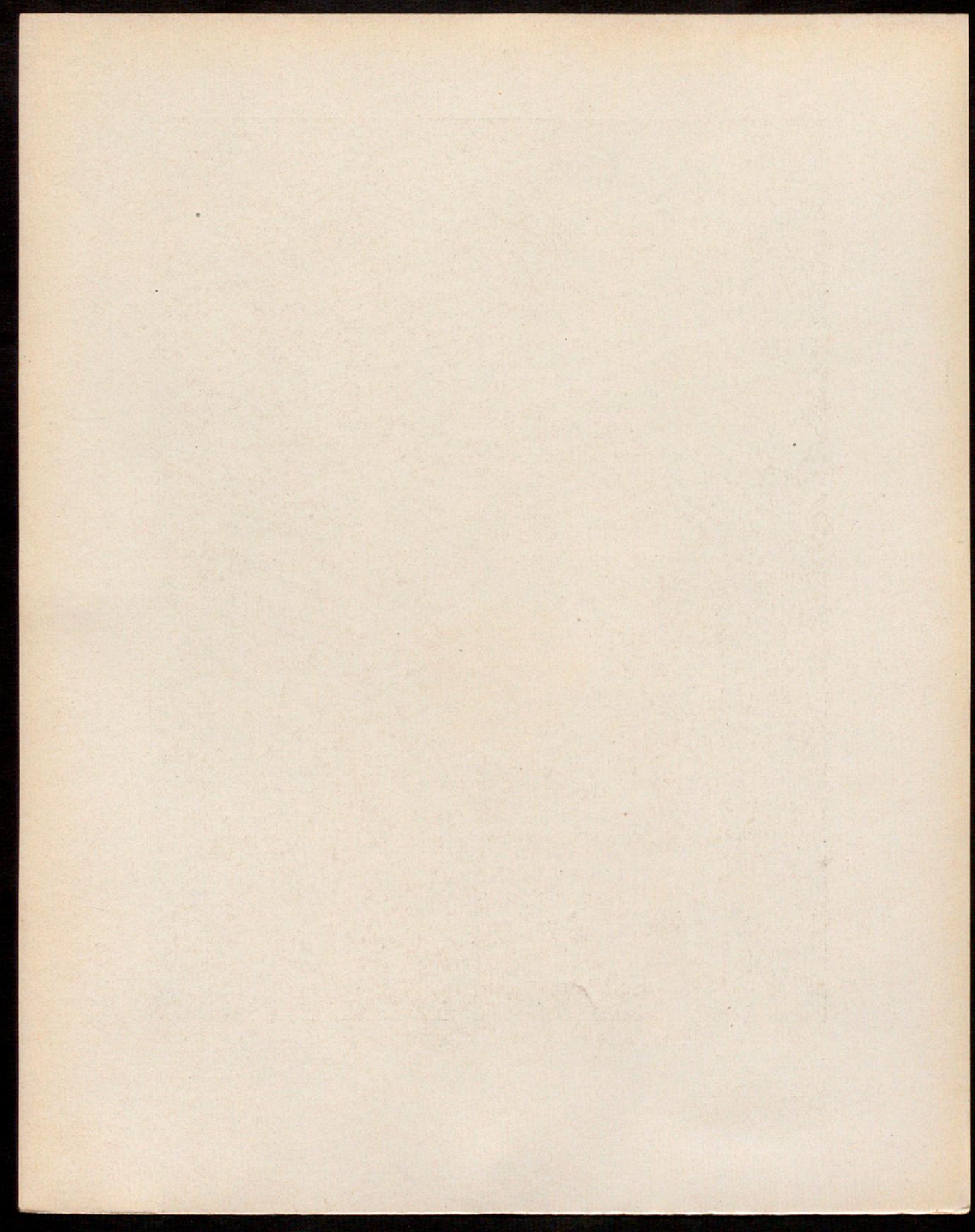


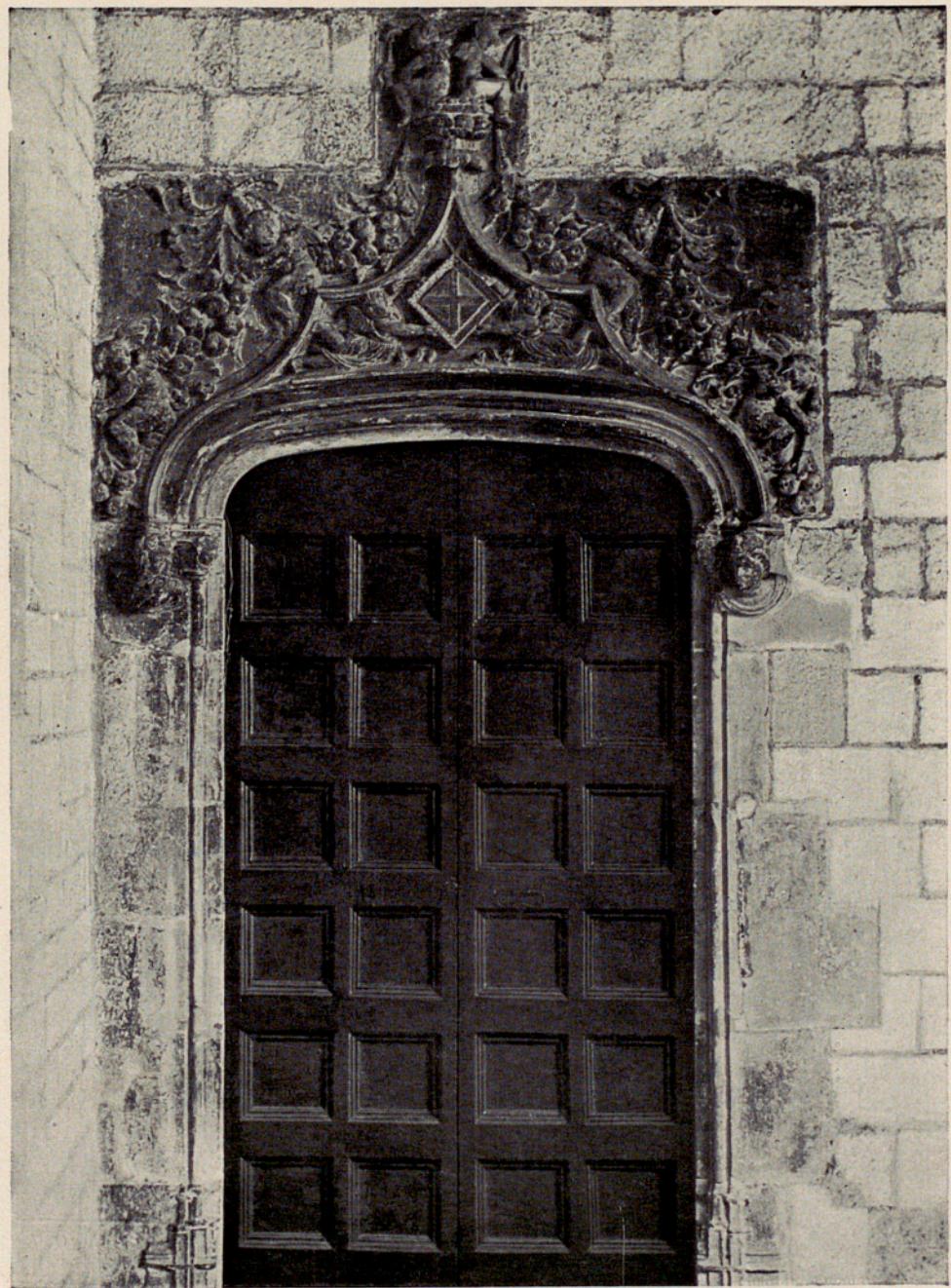
*BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL*

VOL. III - LÁM. VI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



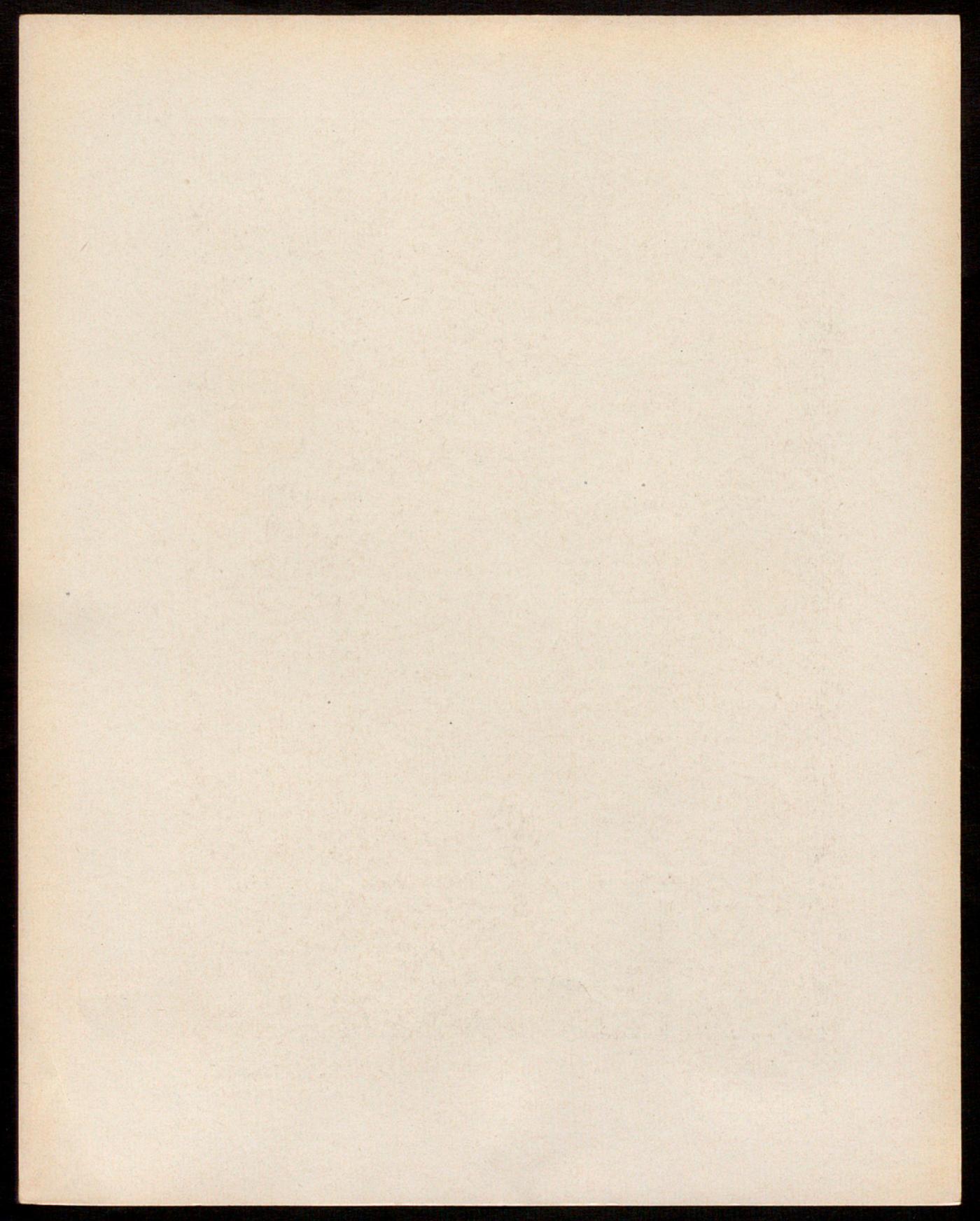






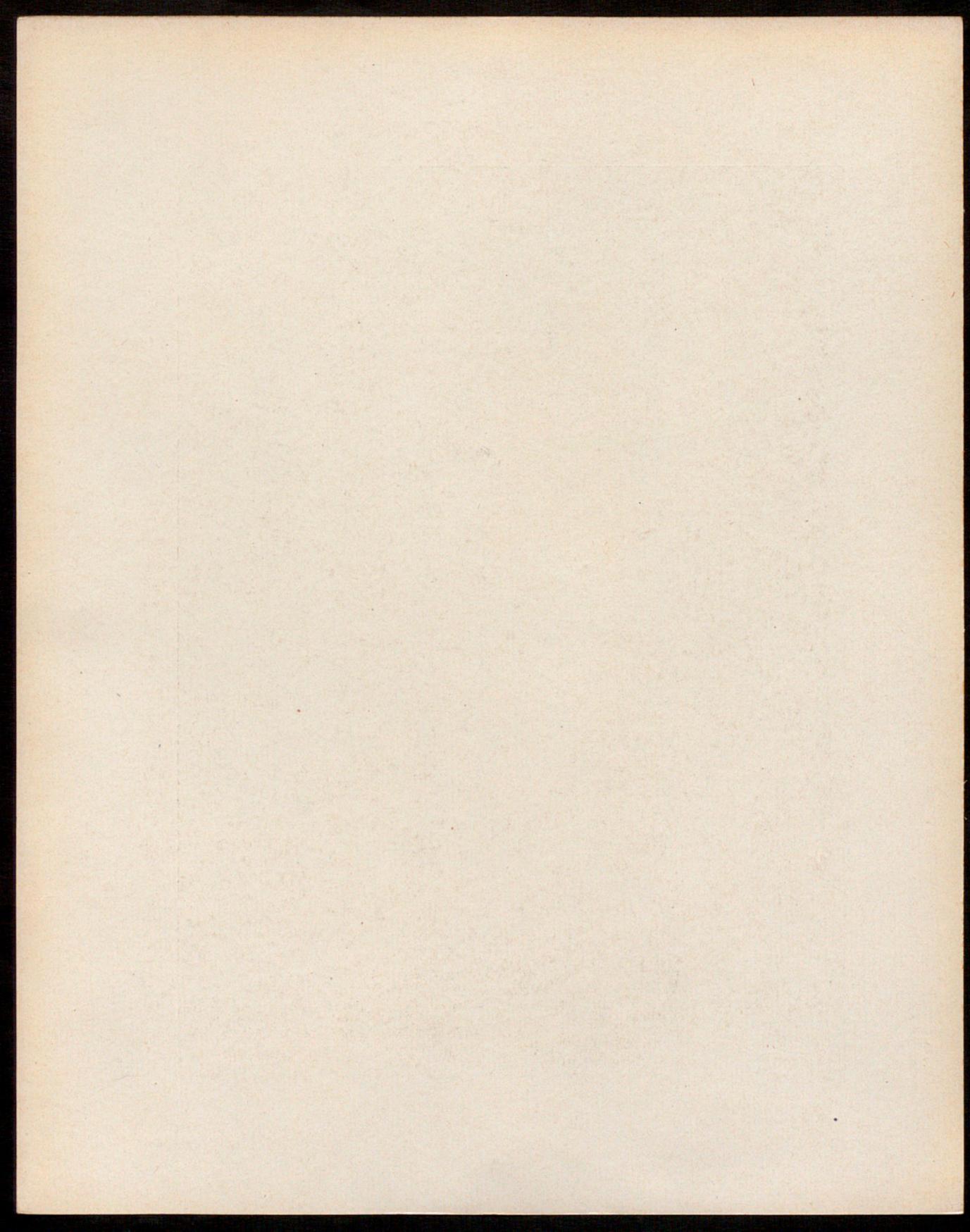
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

VOL. III - LÁM. VIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





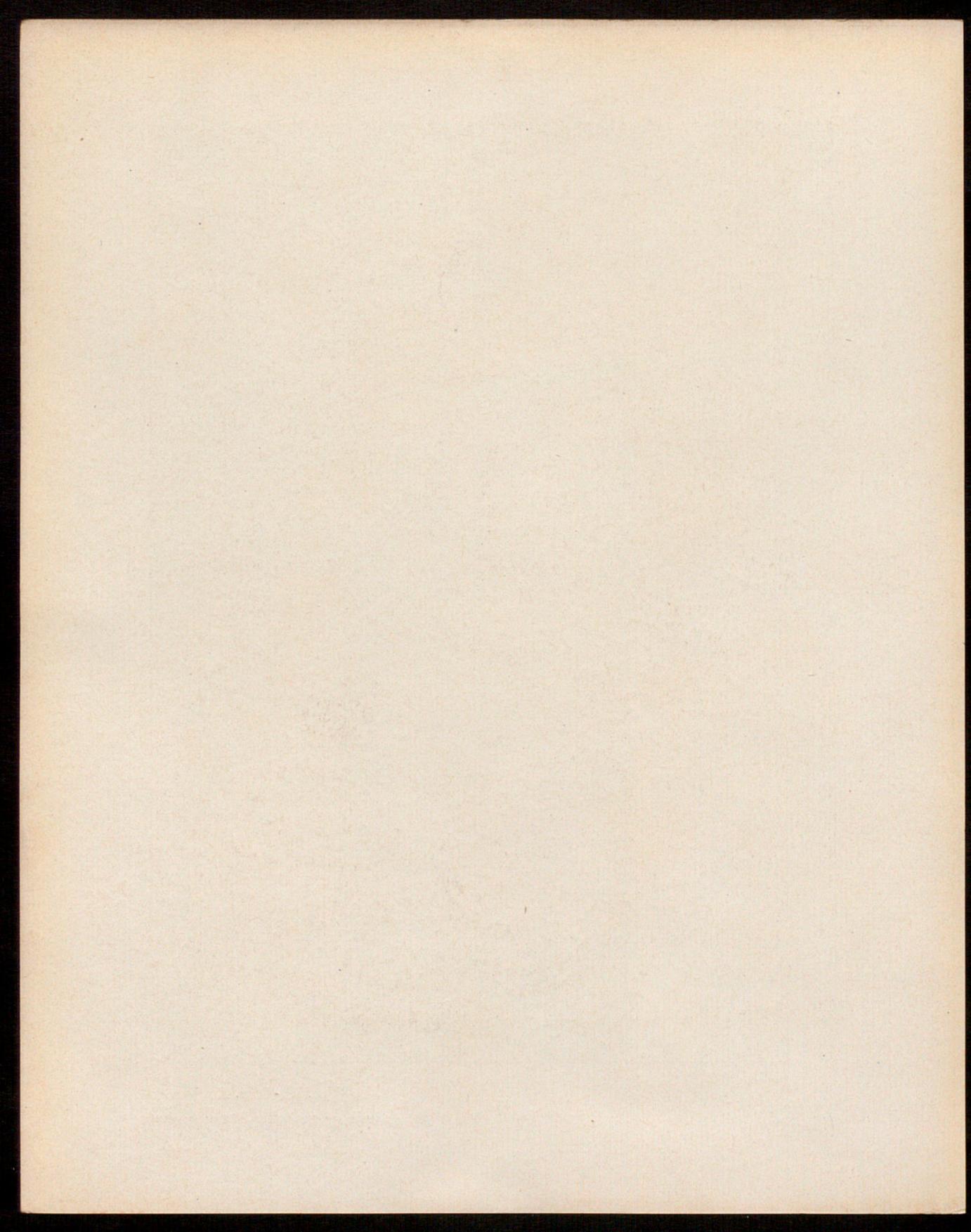
VOL. III - L.F.M. IX
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





VOL. III - LÁM. X

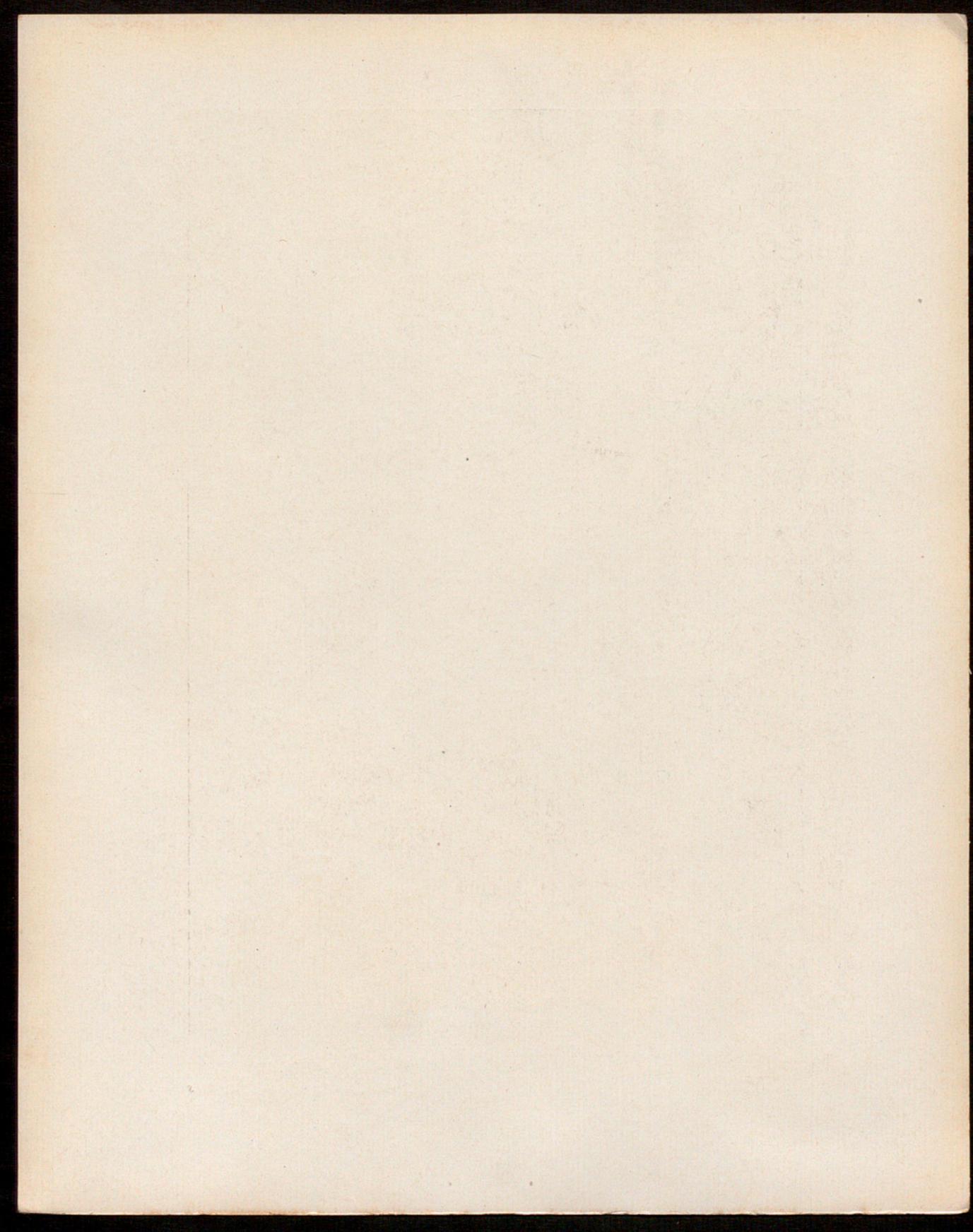
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

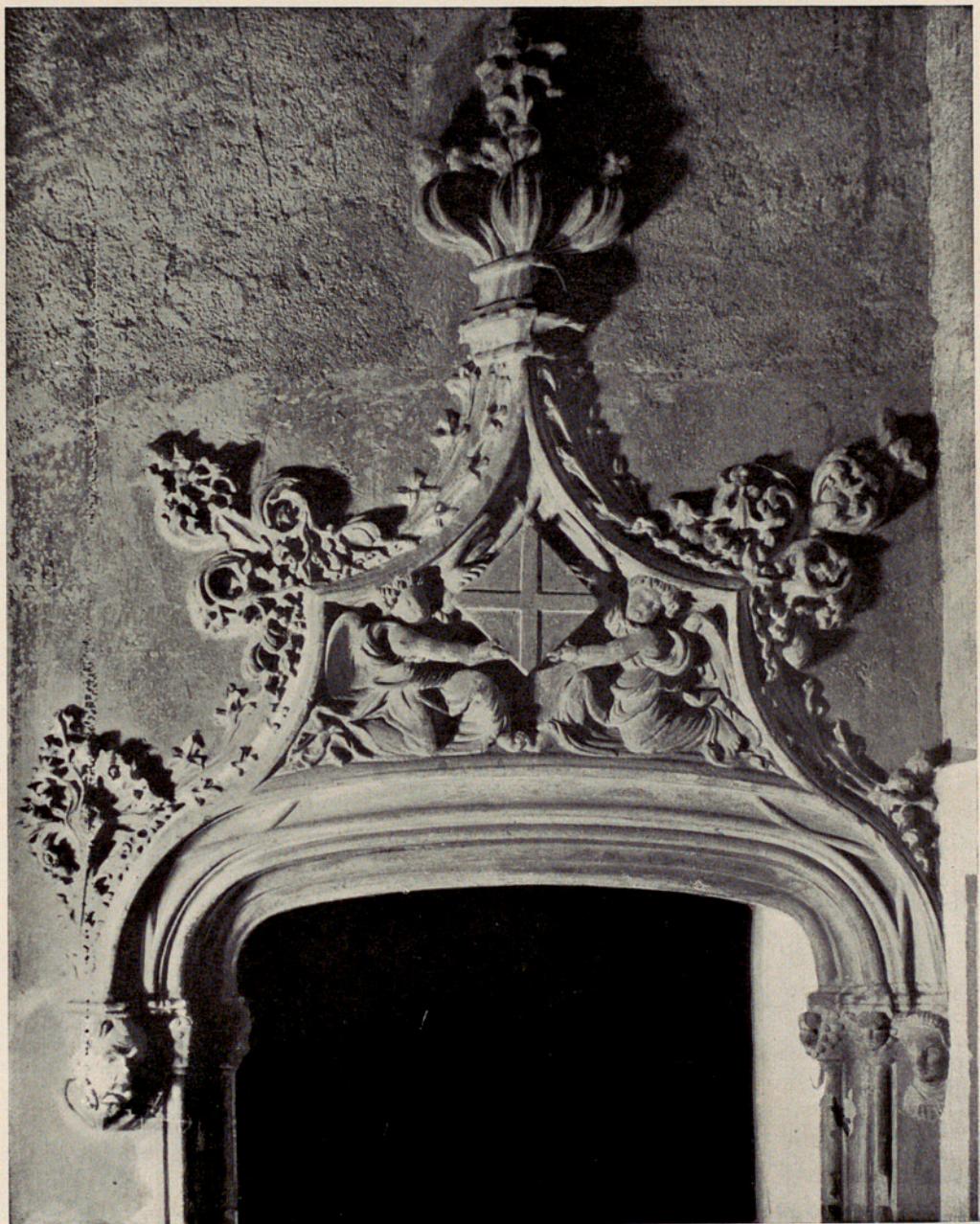




BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

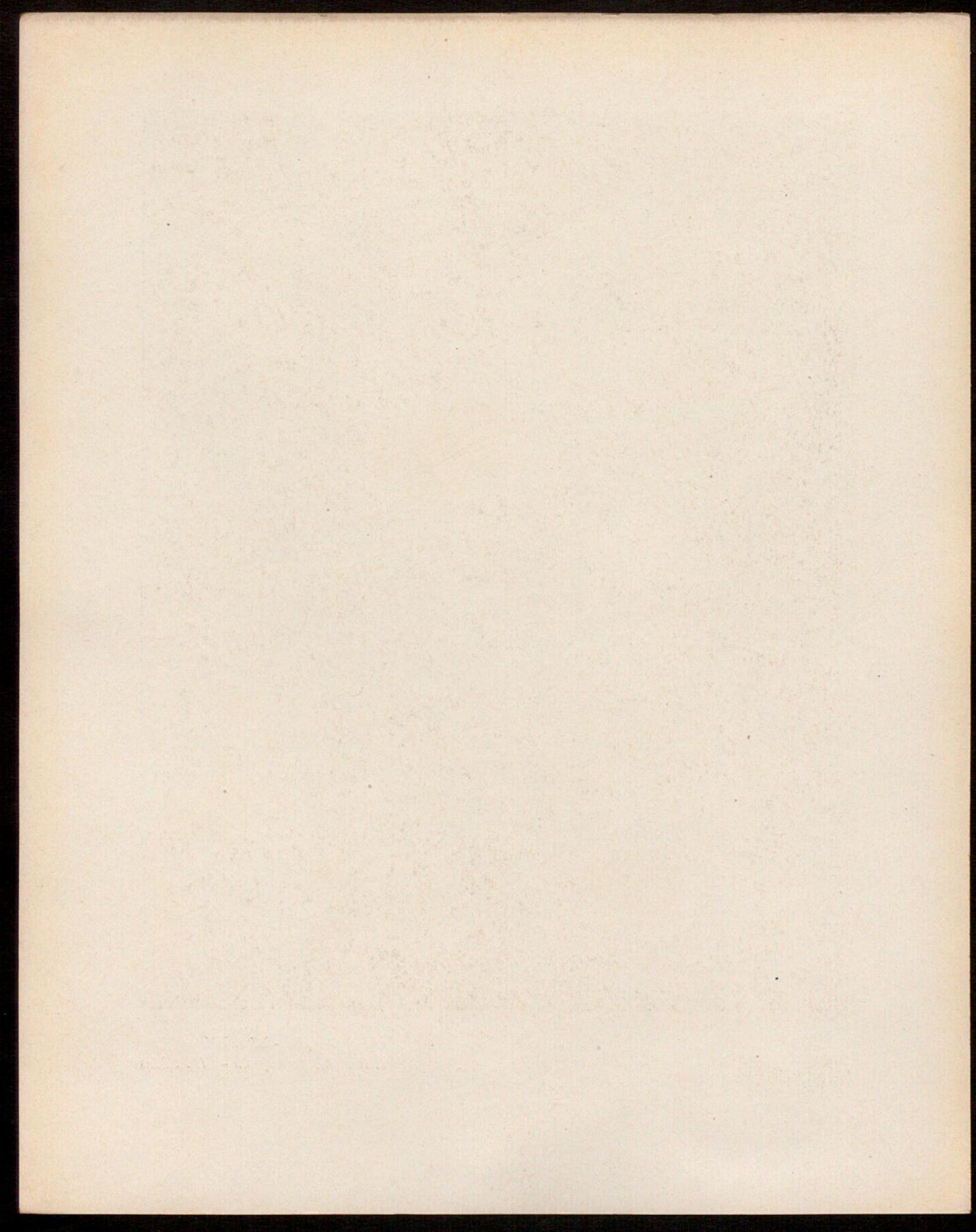
VOL. III - LÁM. XI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

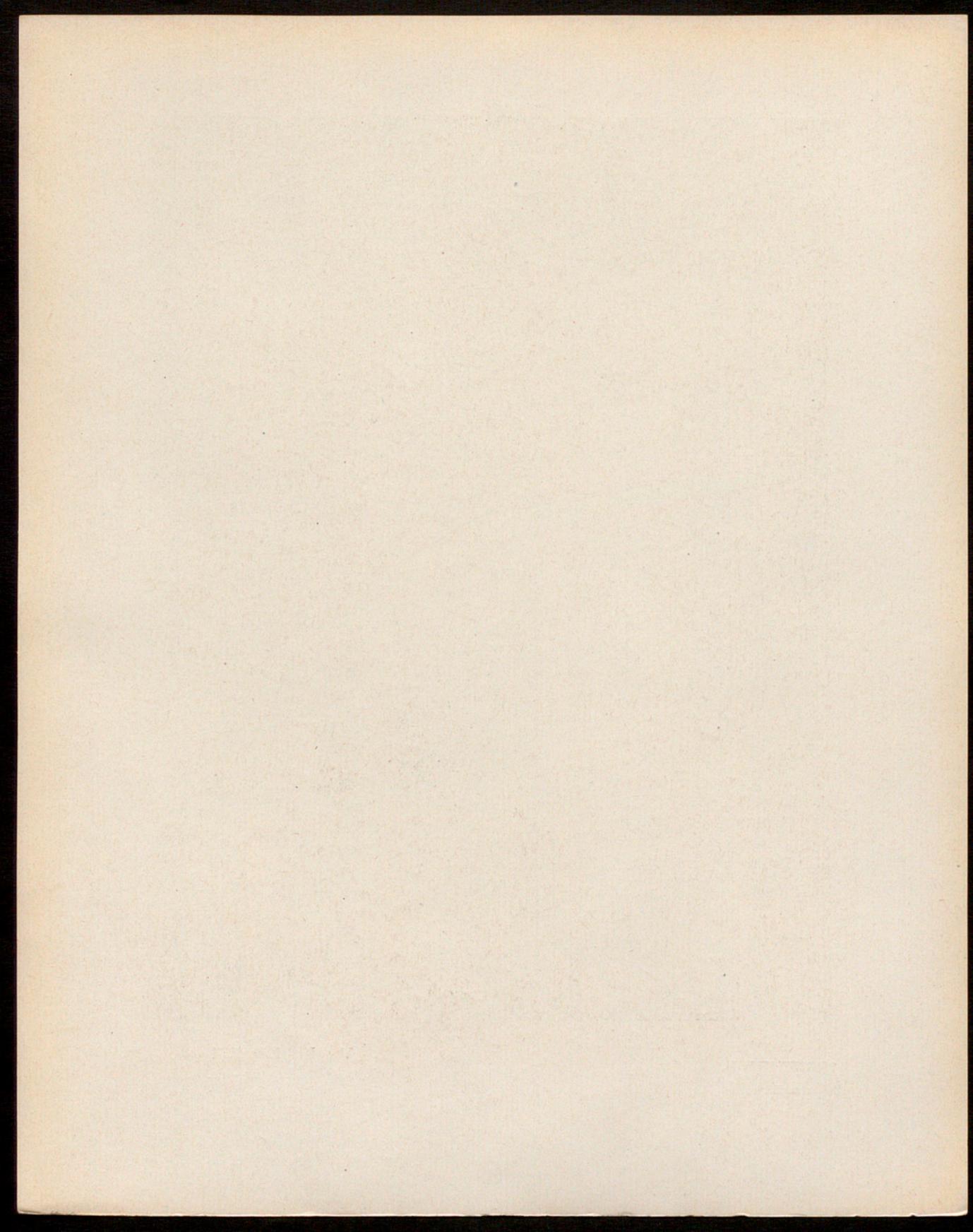
VOL. III - LÁM. XII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





BIBLIOTECA SELECCIONADA
DEL ARTE ESPAÑOL

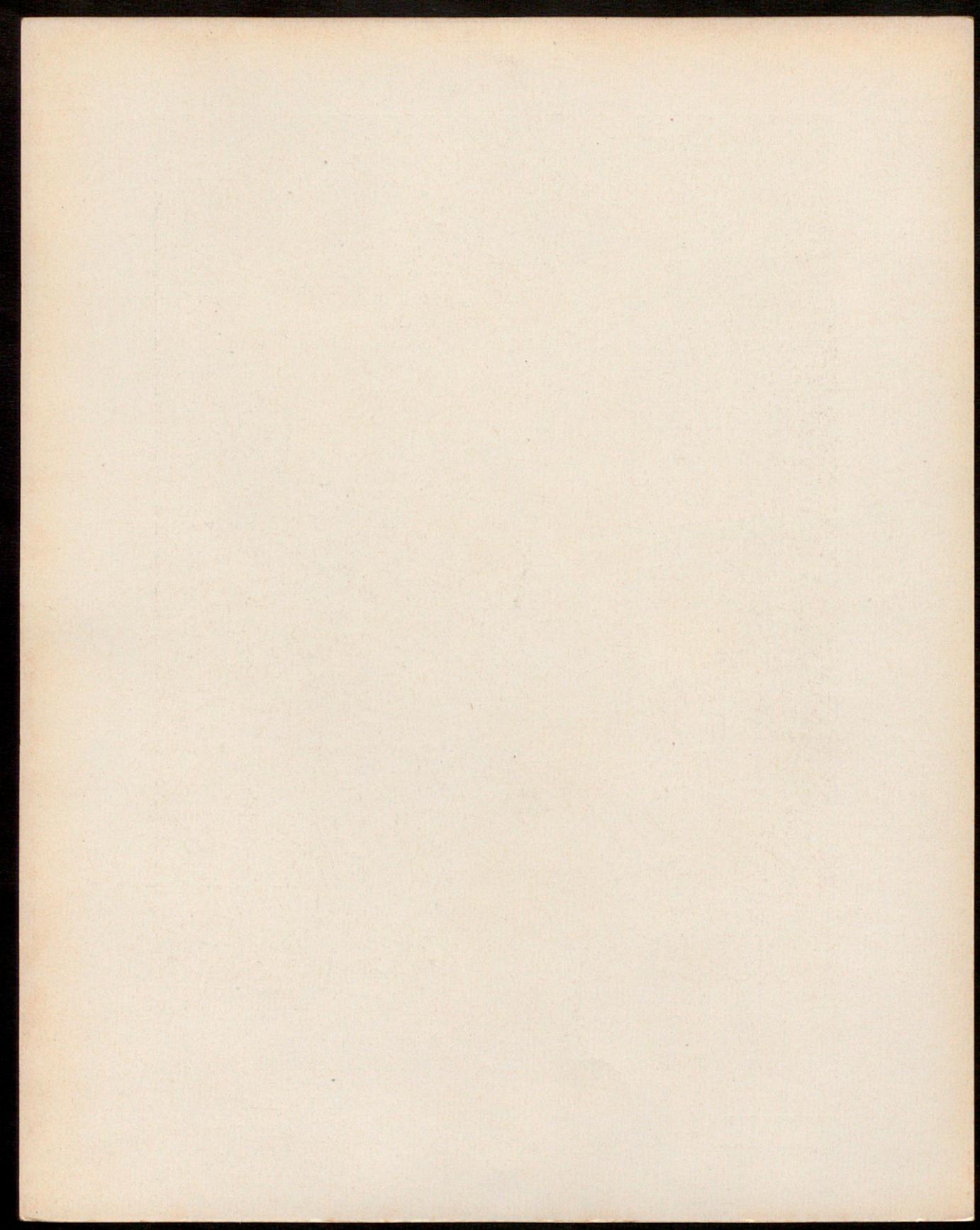
VOL. III - LÁM. XIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

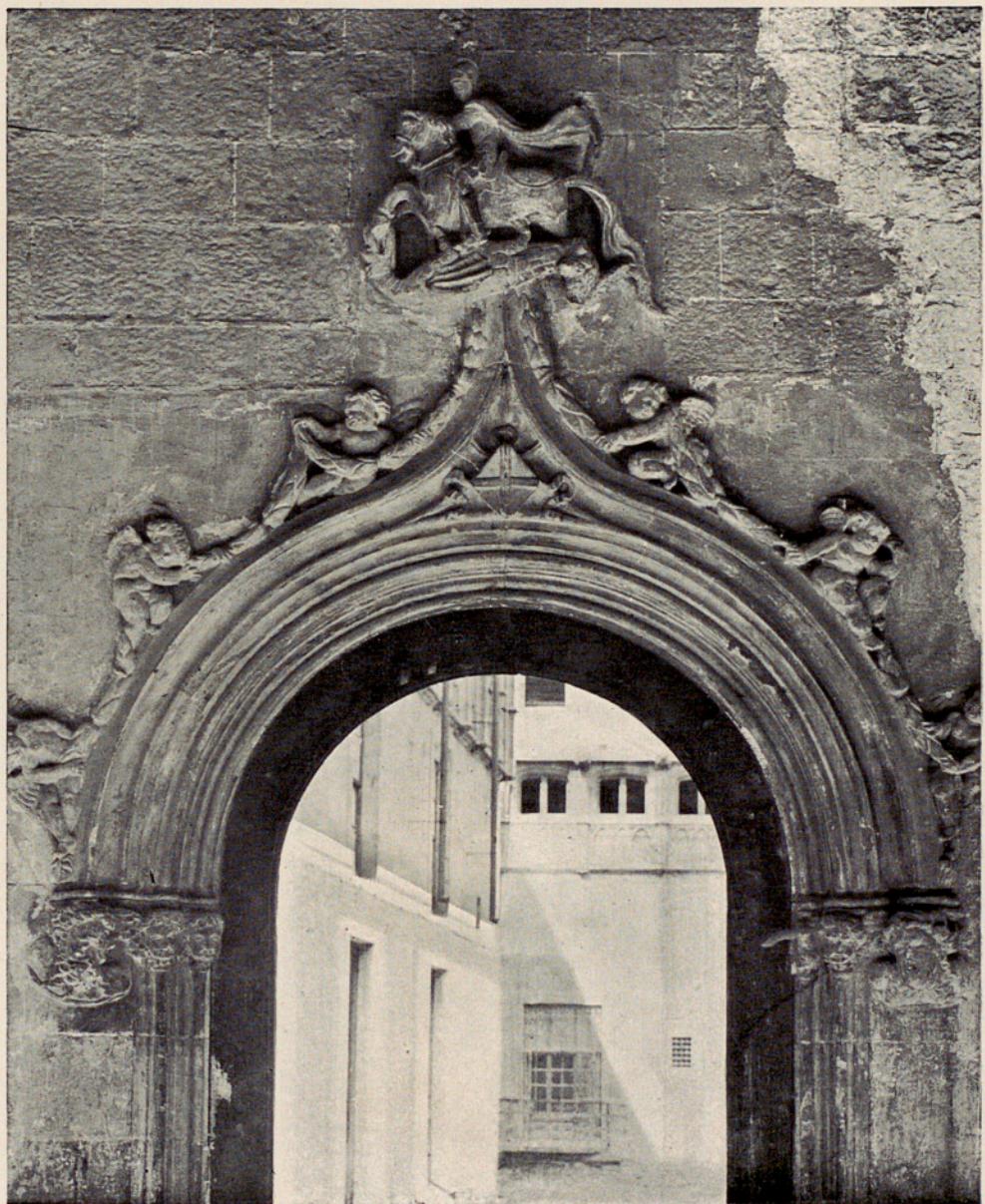




VOL. III - LÁM. XIV

Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

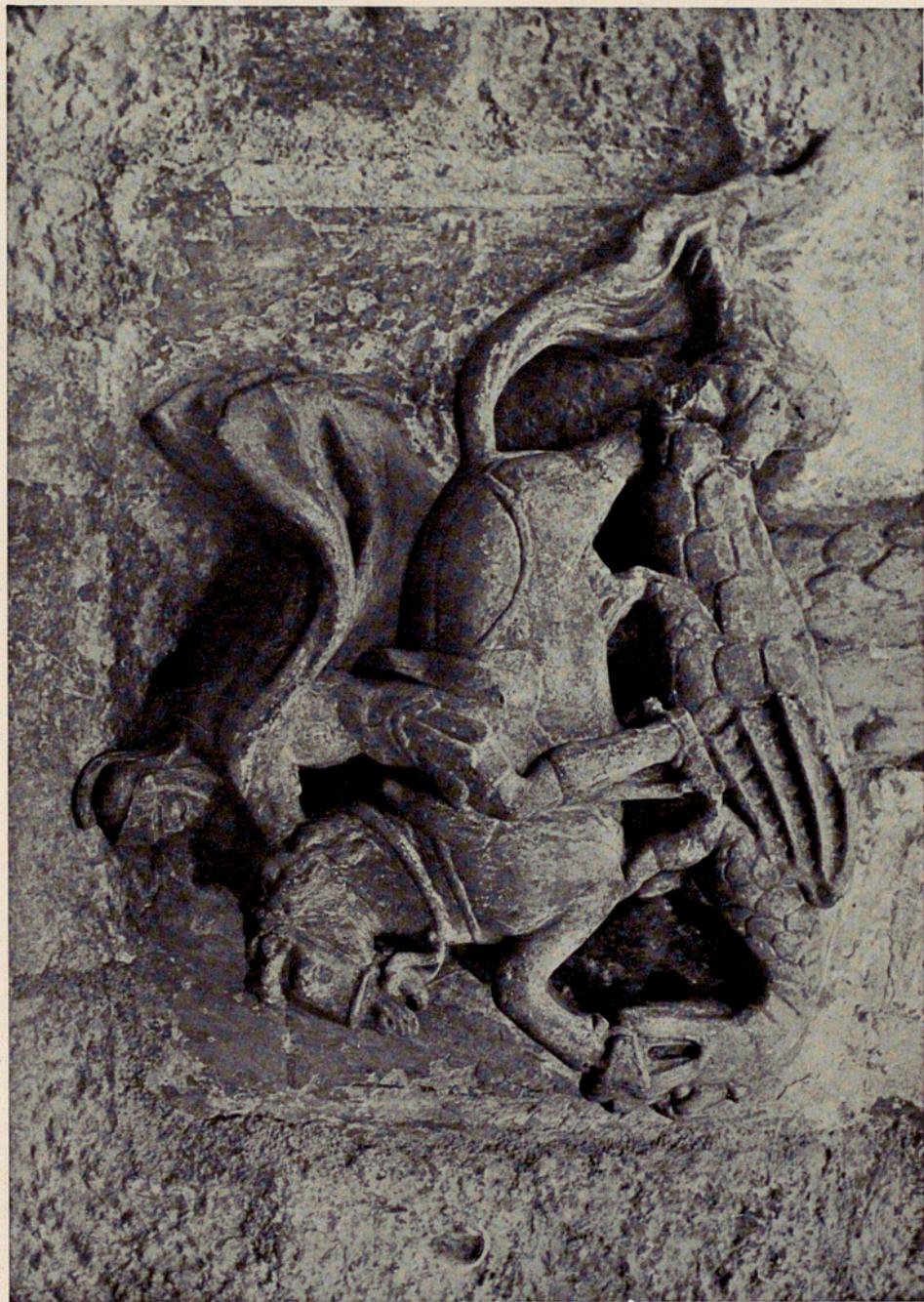




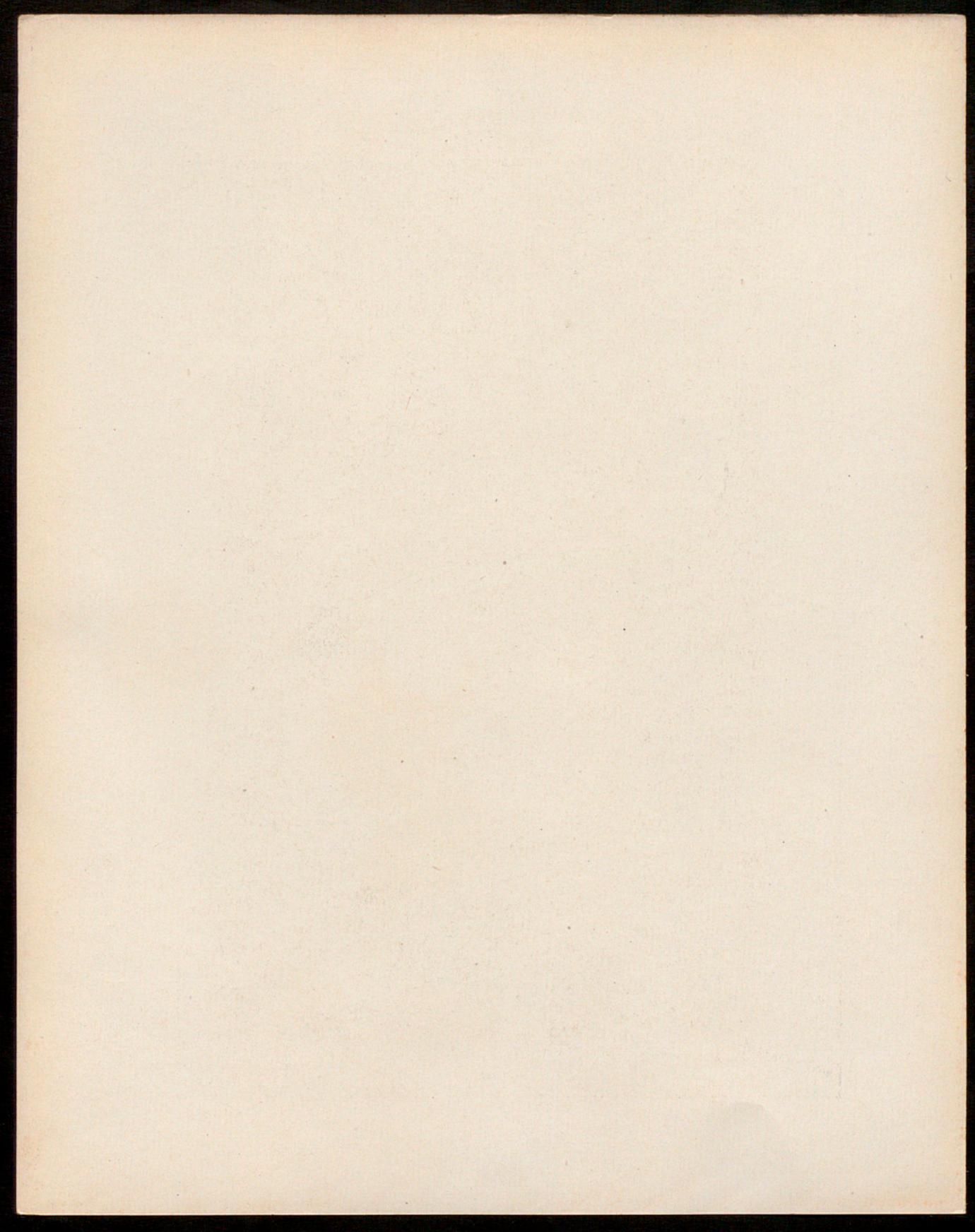
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARQ. E. ESPAÑOL

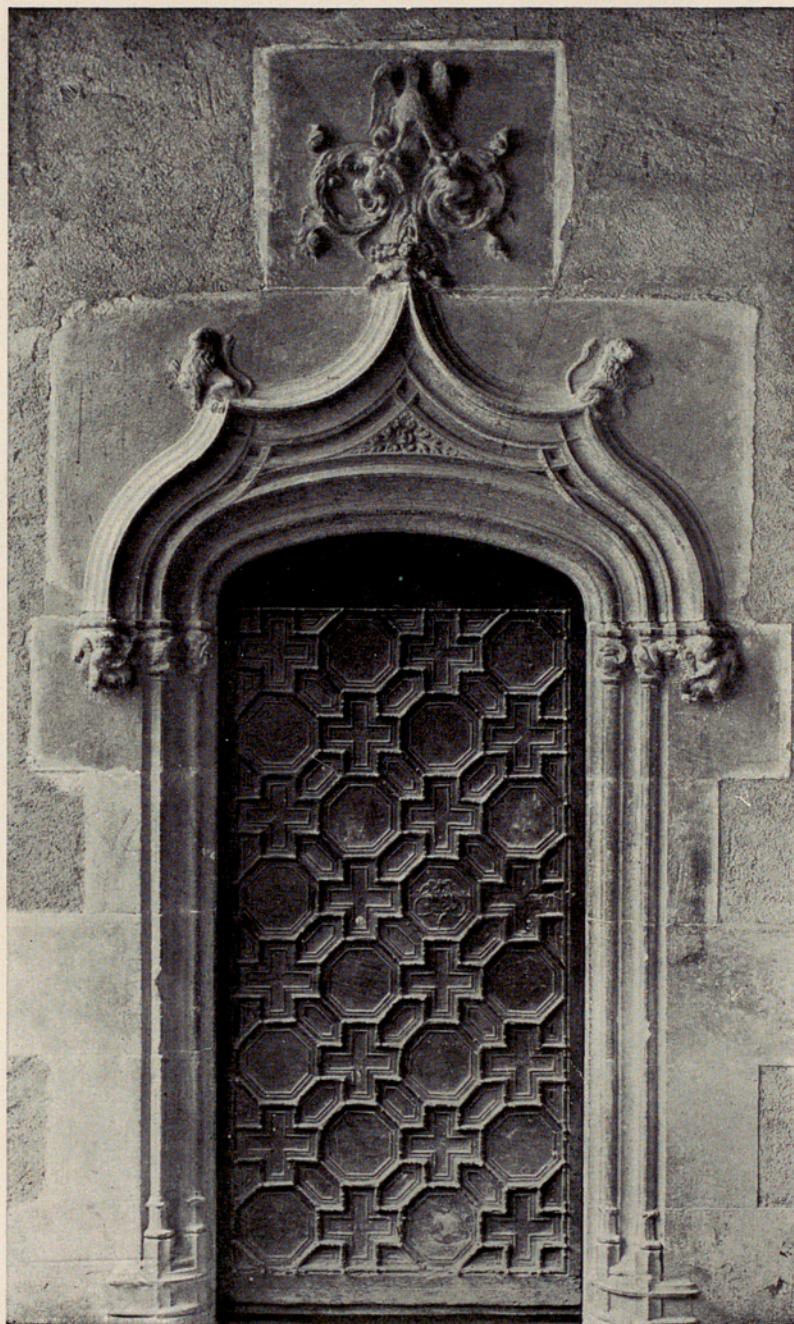
VOL. III - LÁM. VX
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

and the
and the



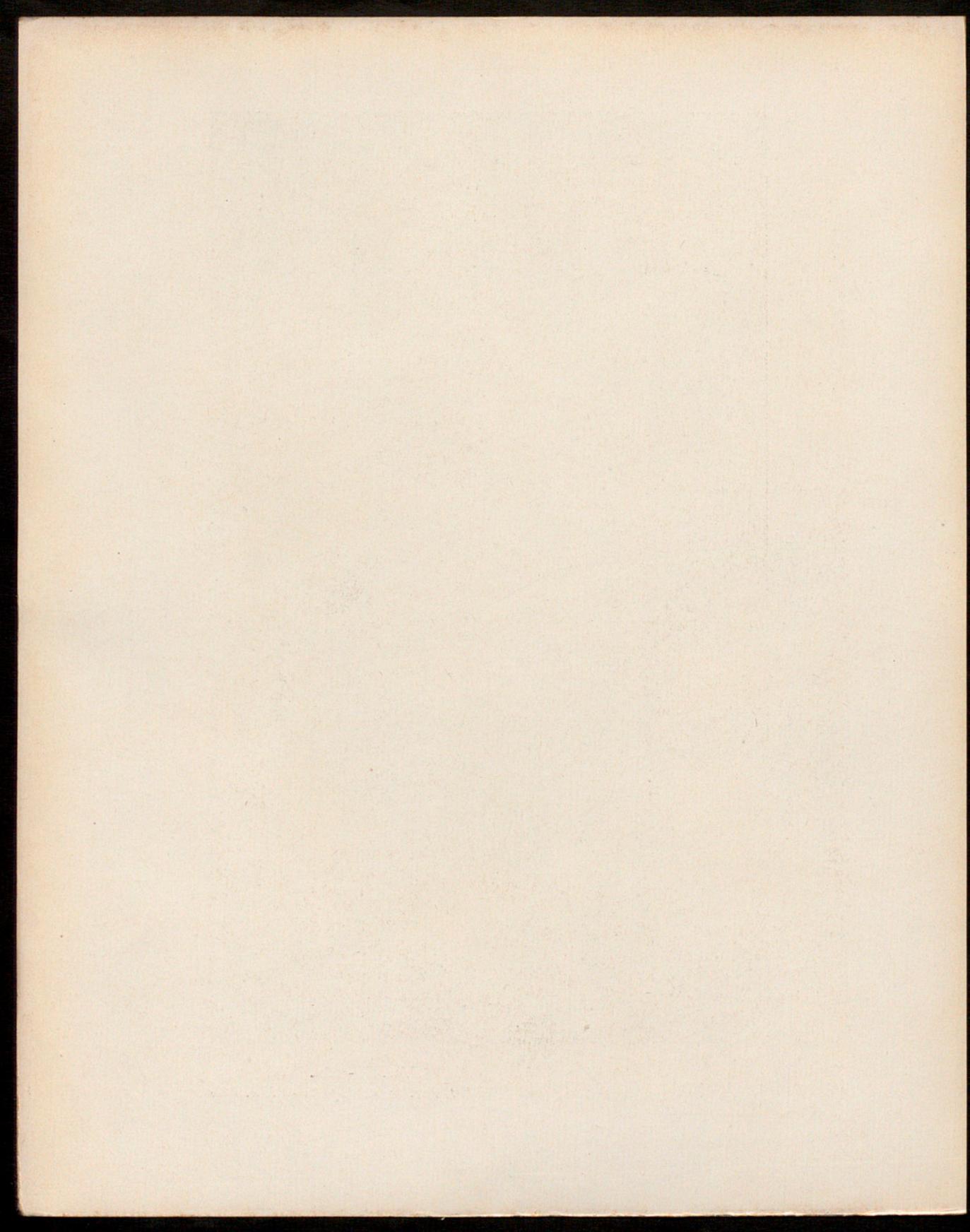
Vol. III - Lám. XVI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





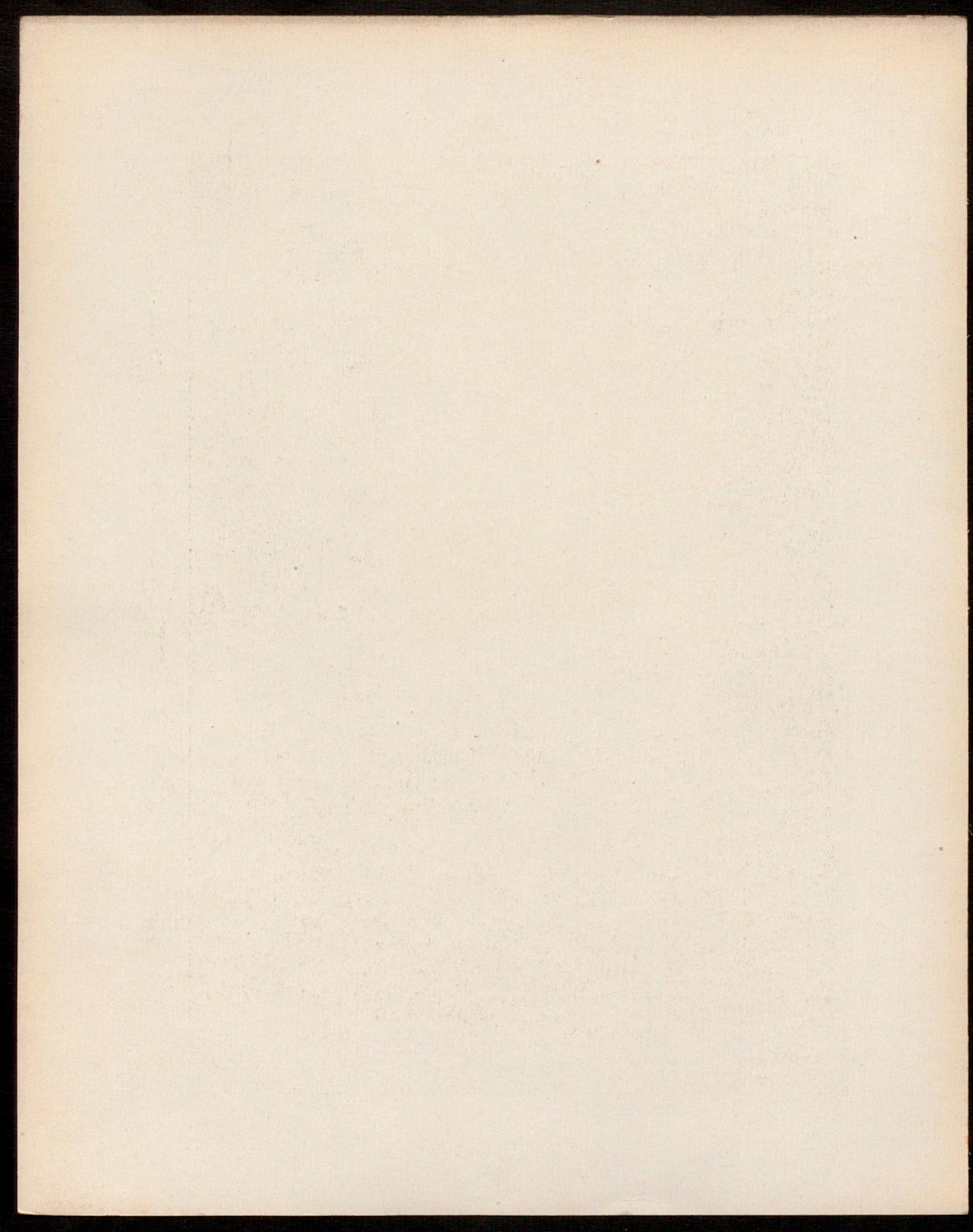
VOL. III - LÁM. XVII

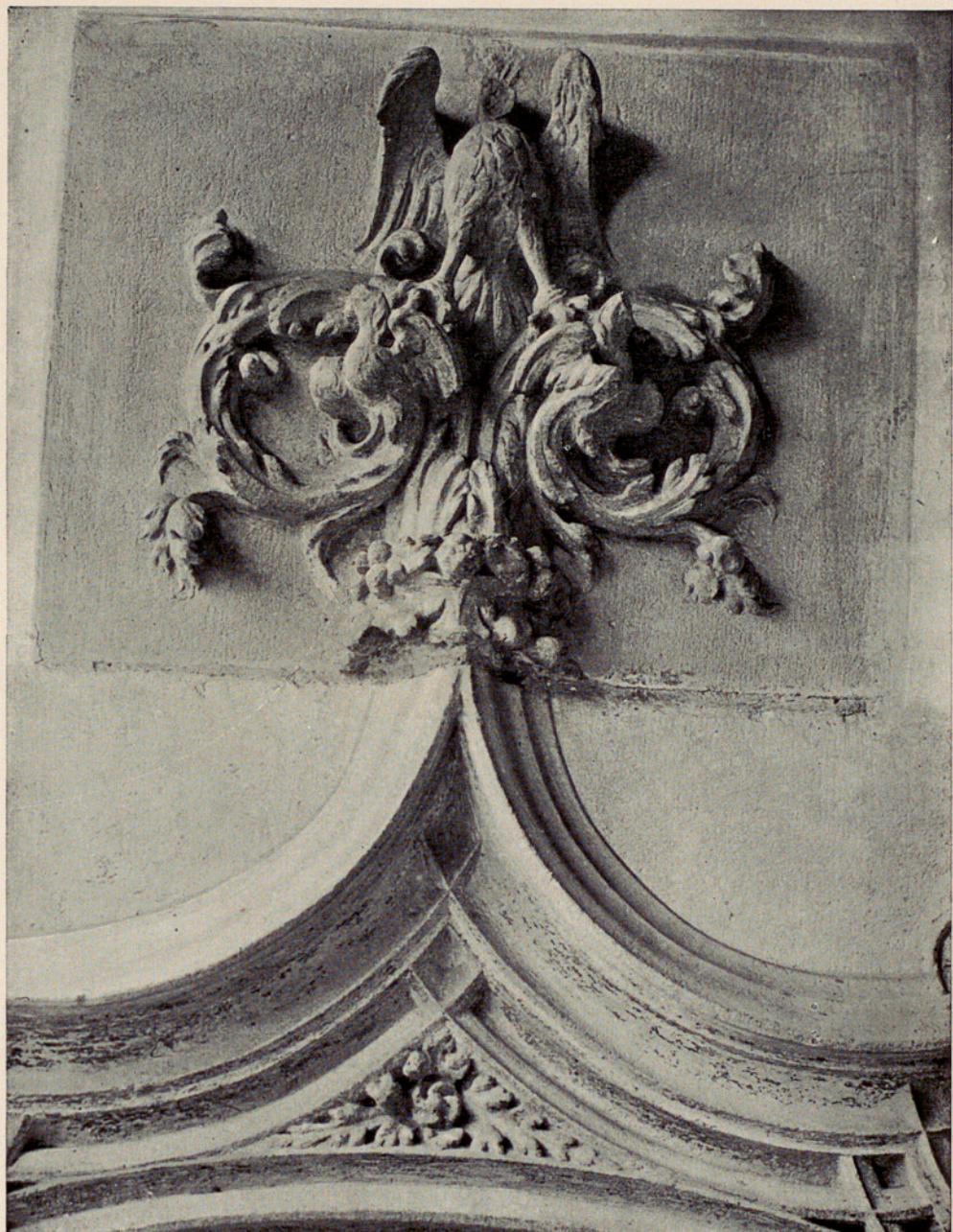
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

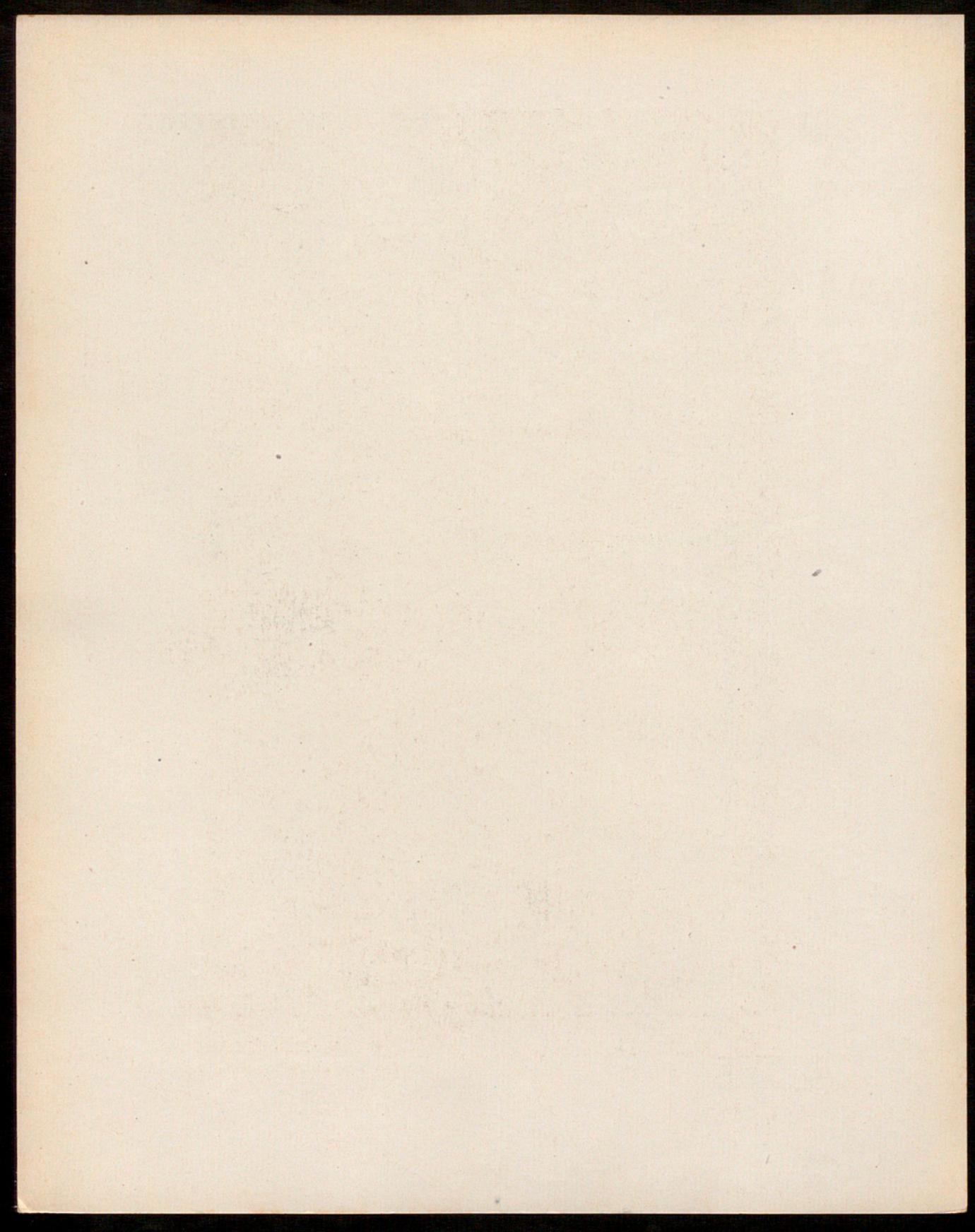




Vol. III - Lám. XVIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



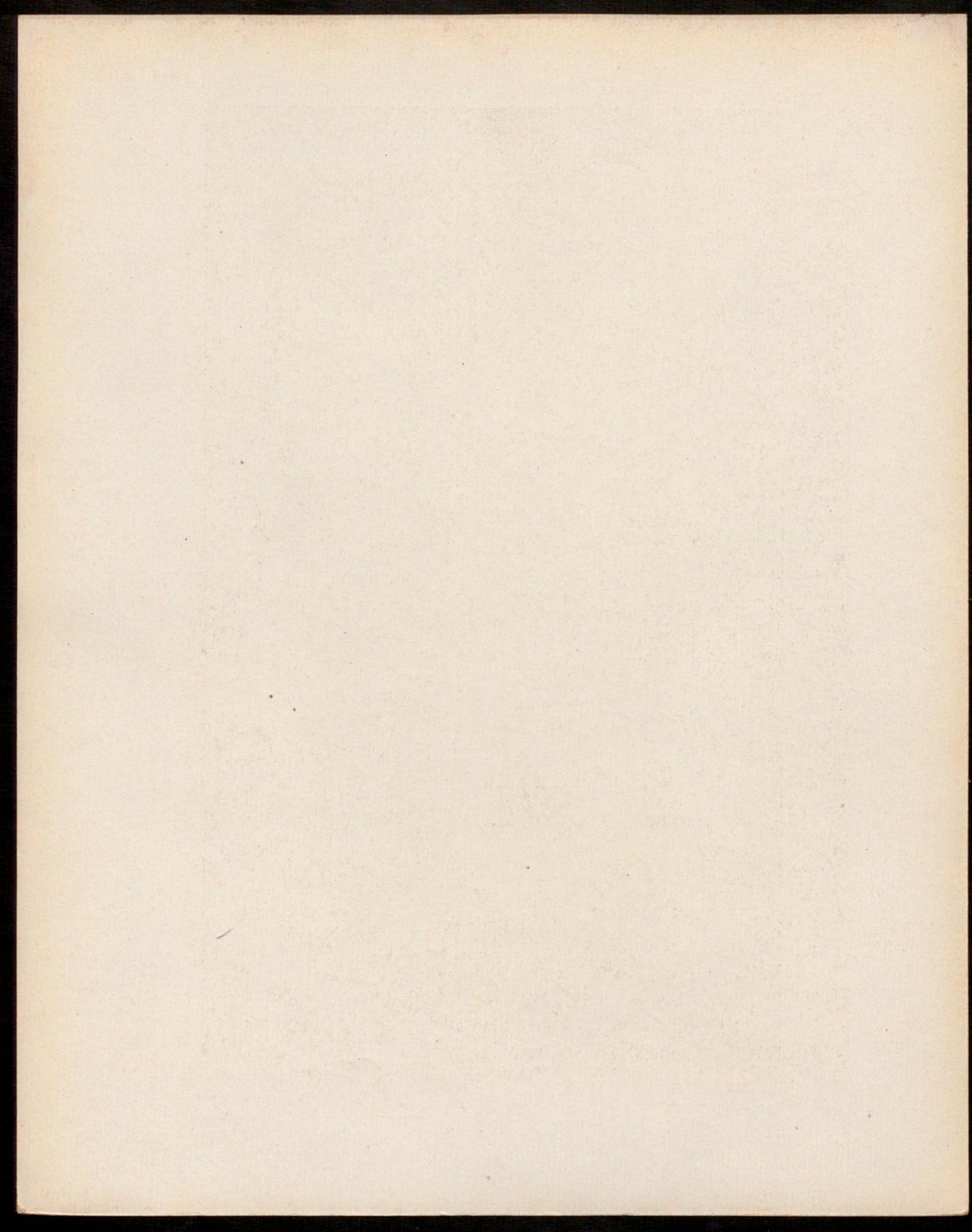


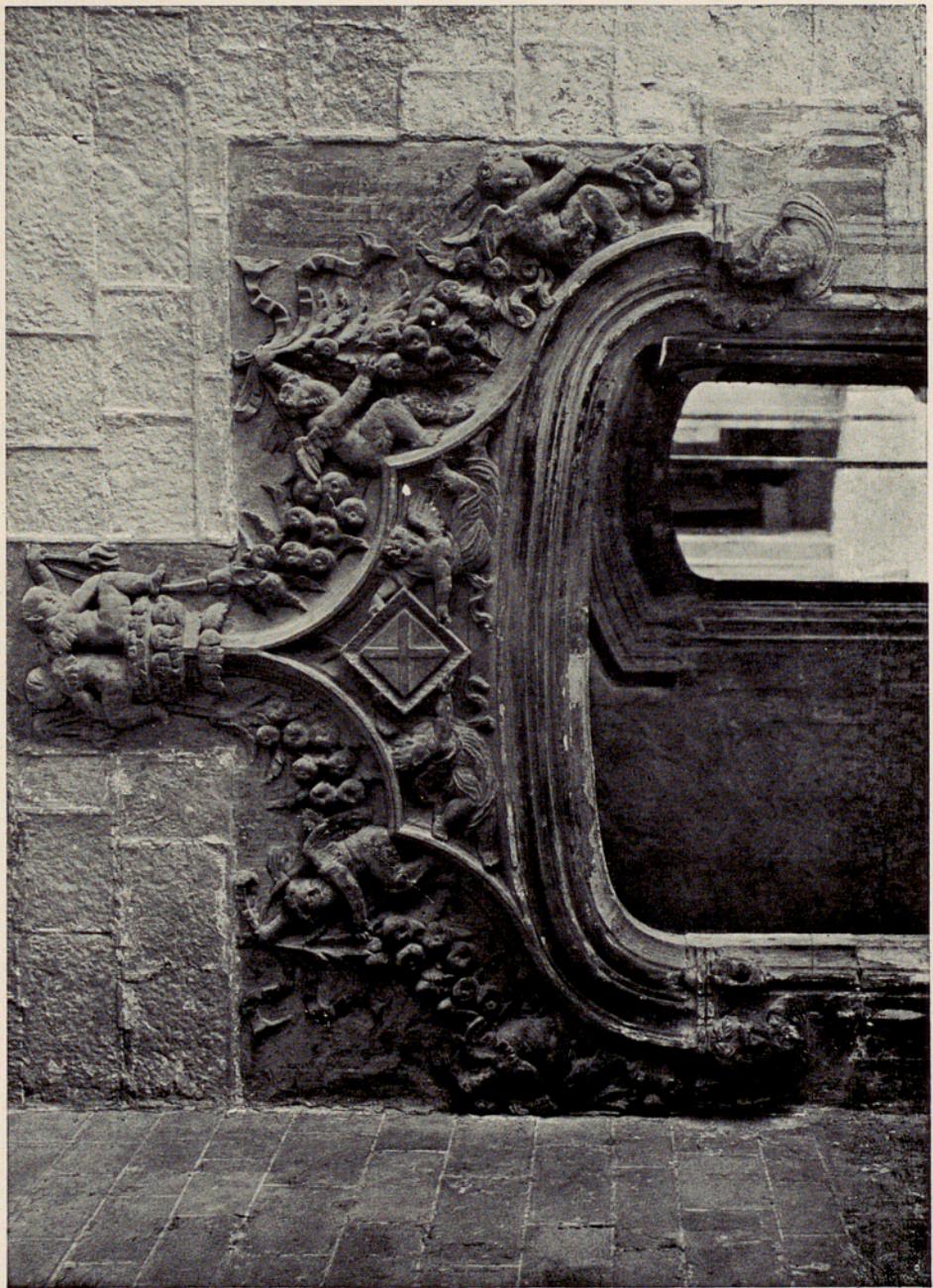




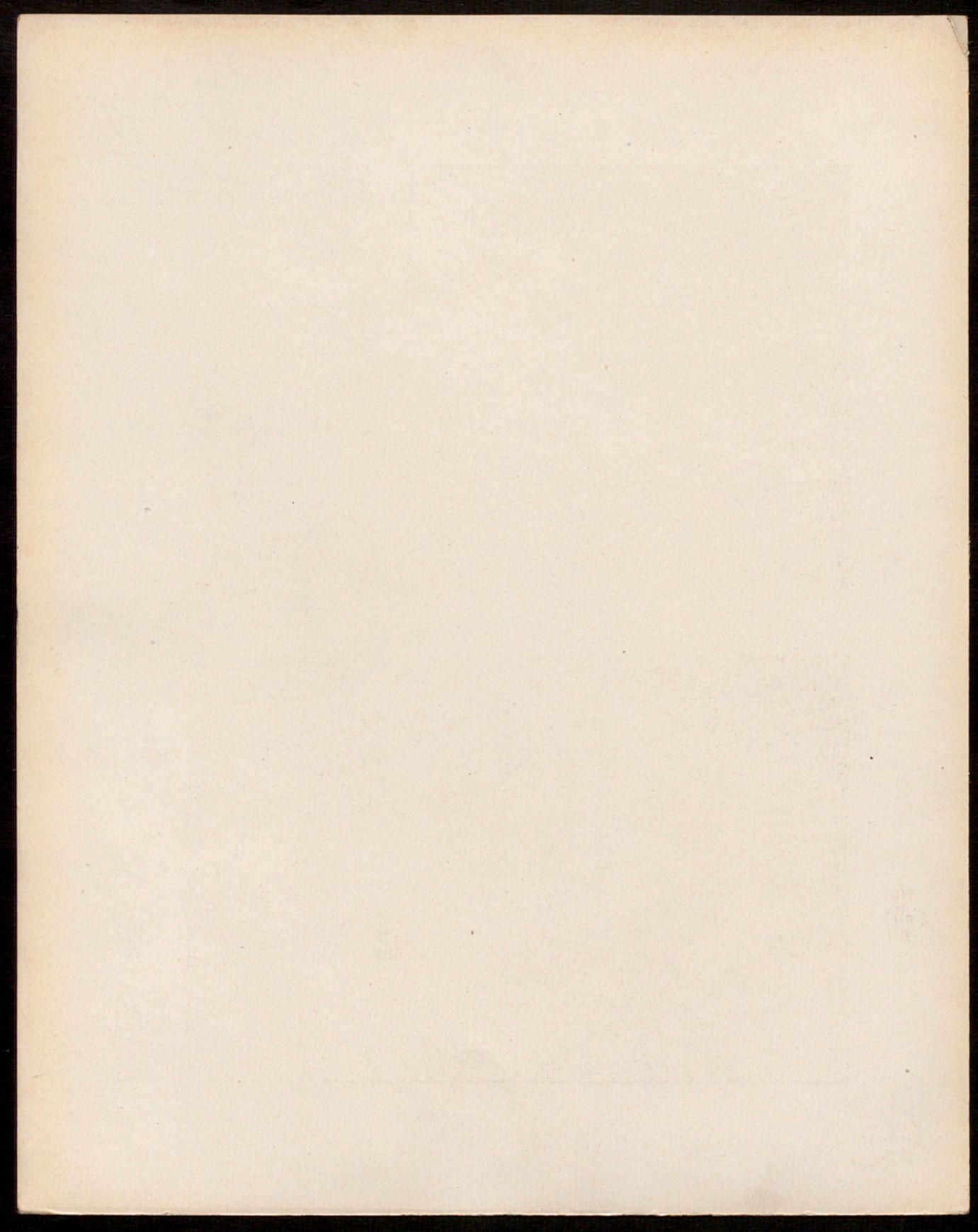
VOL. III - LÁM. XX

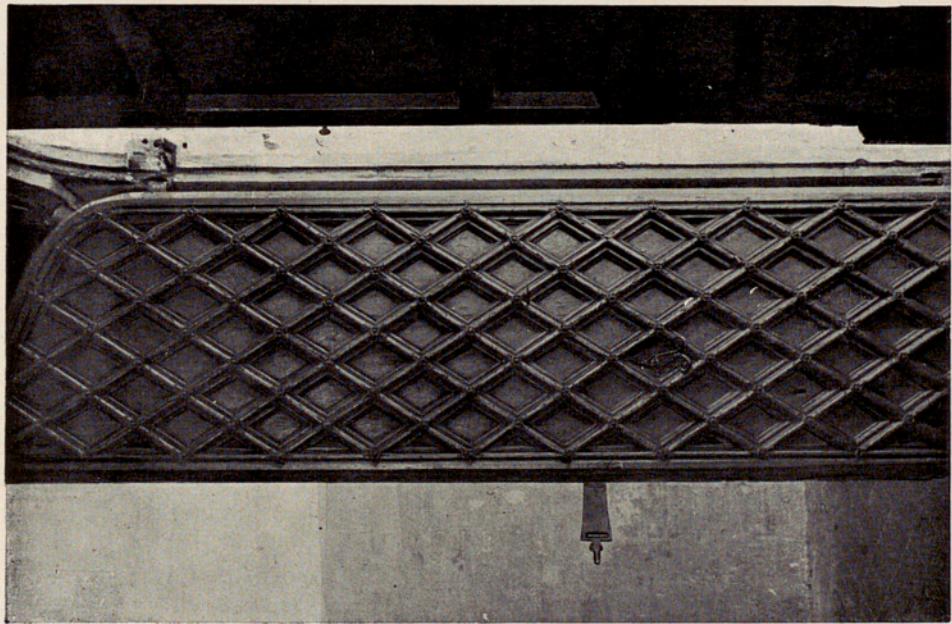
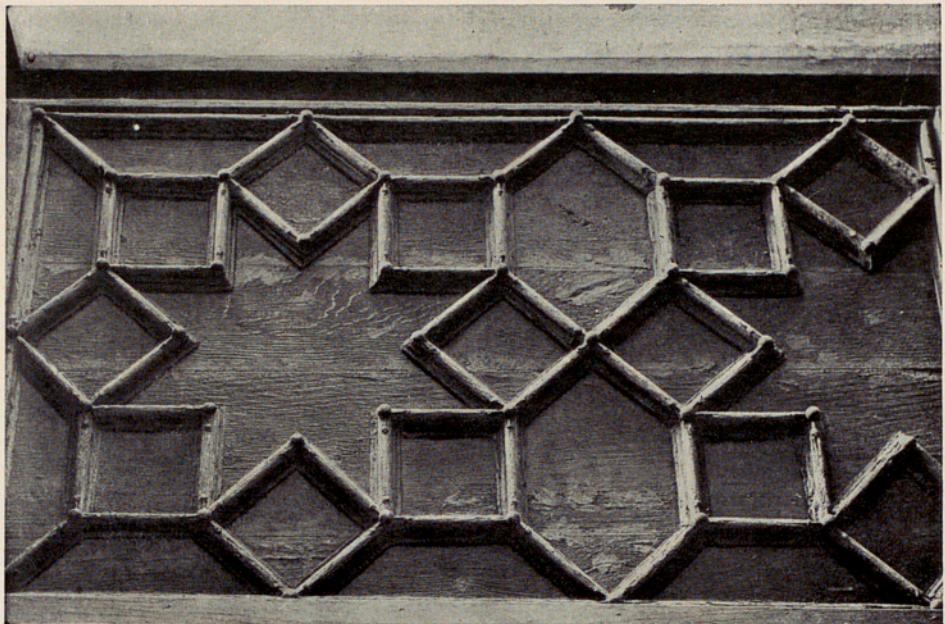
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

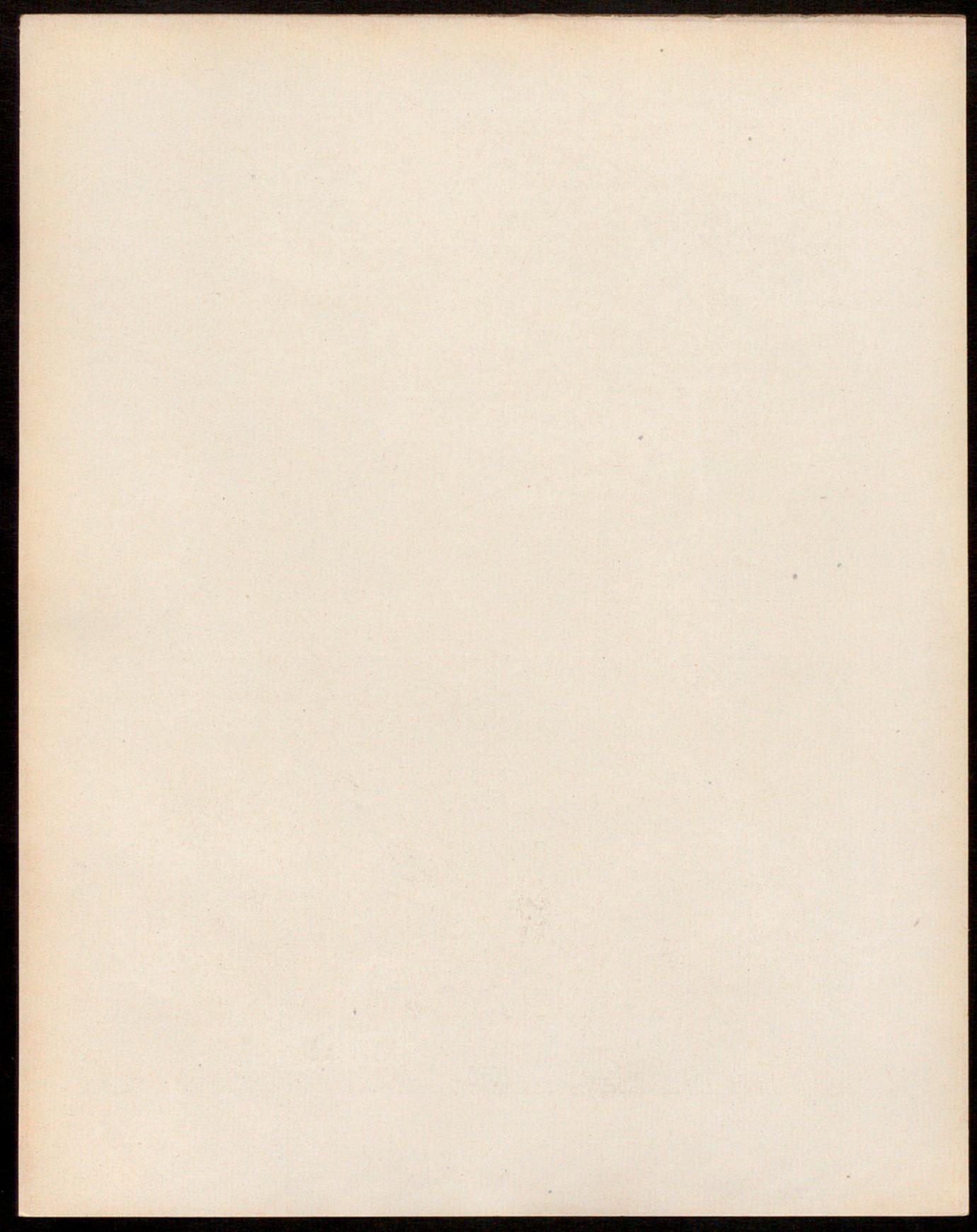




VOL. III - LAM. XXI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



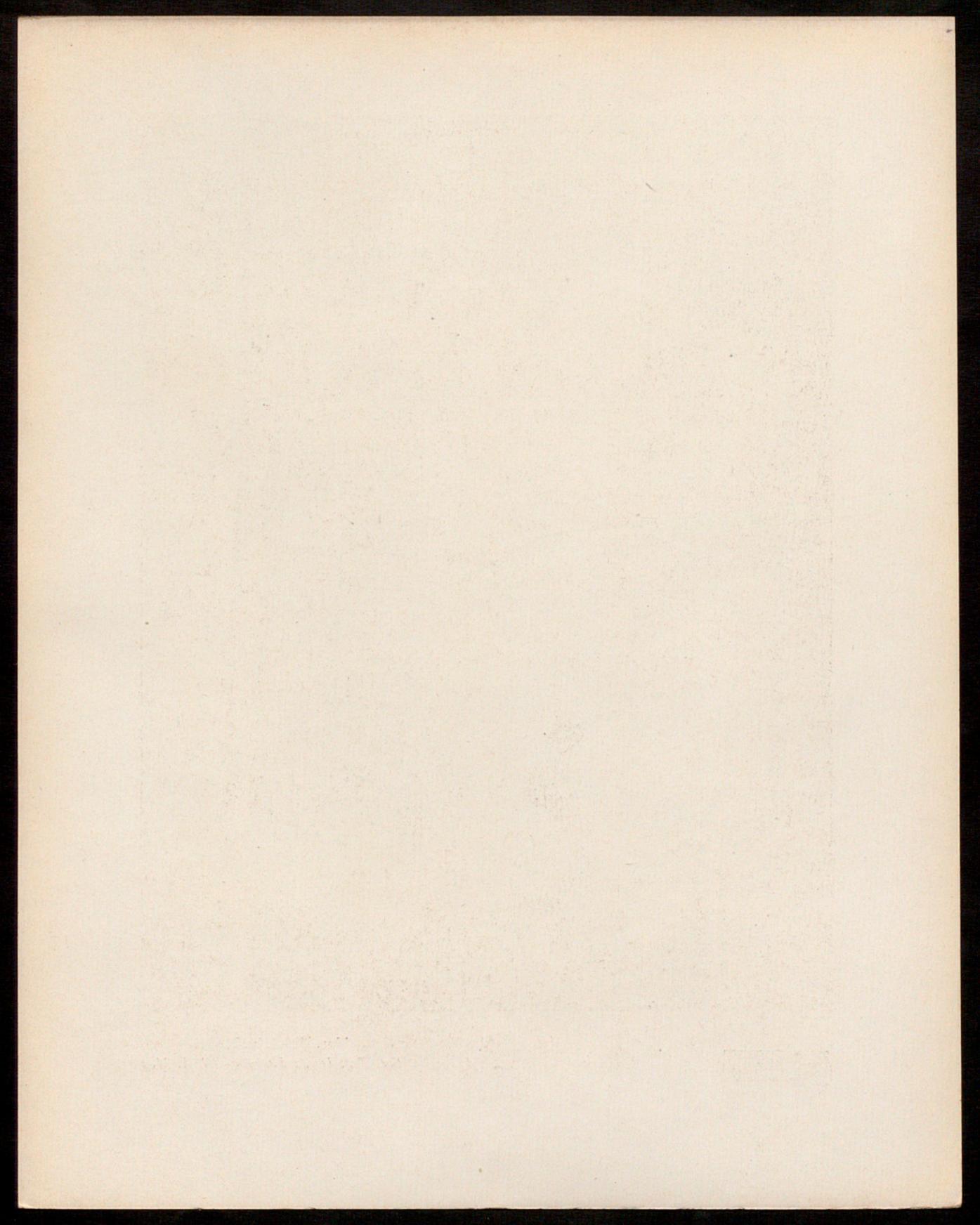


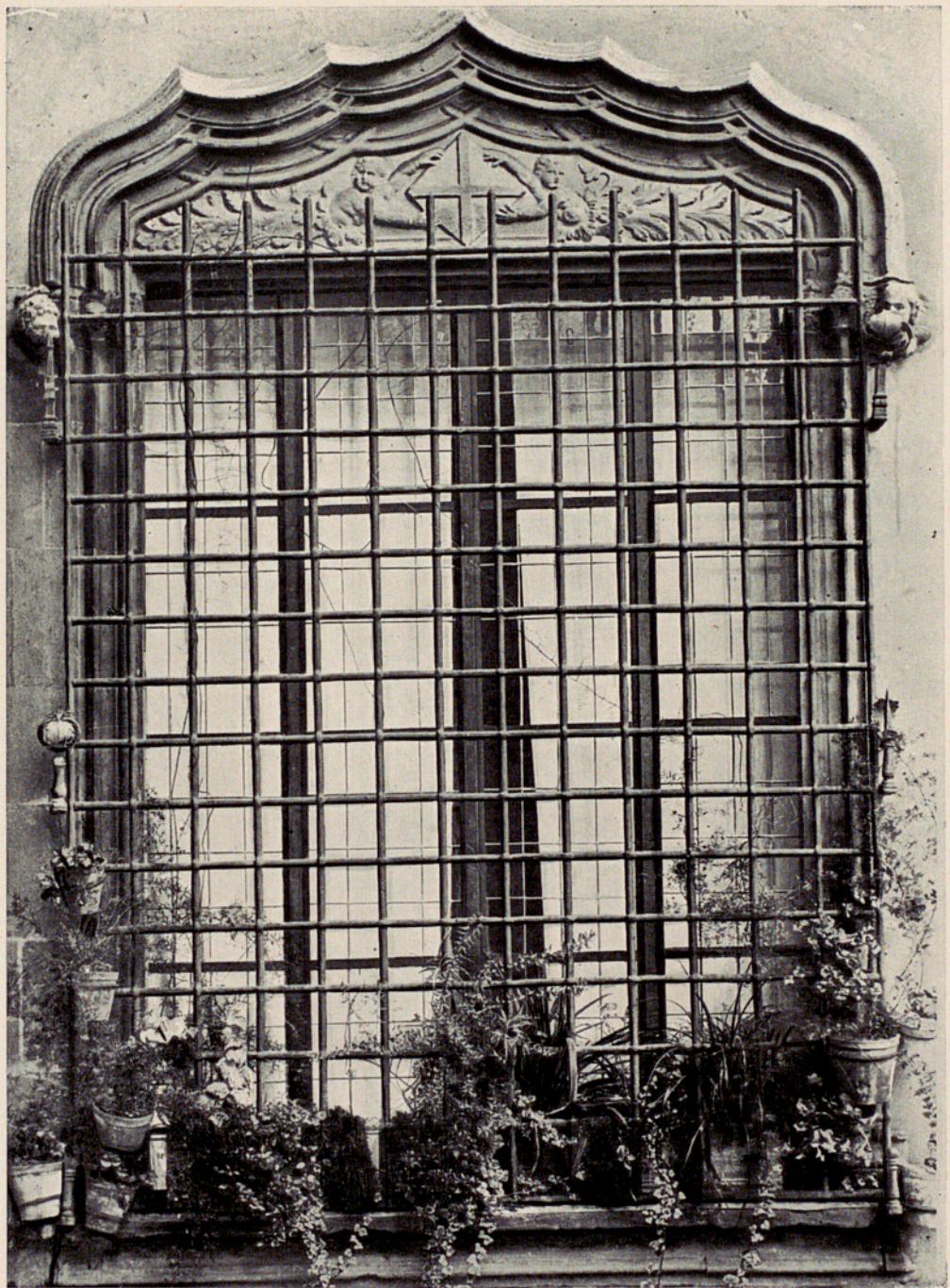


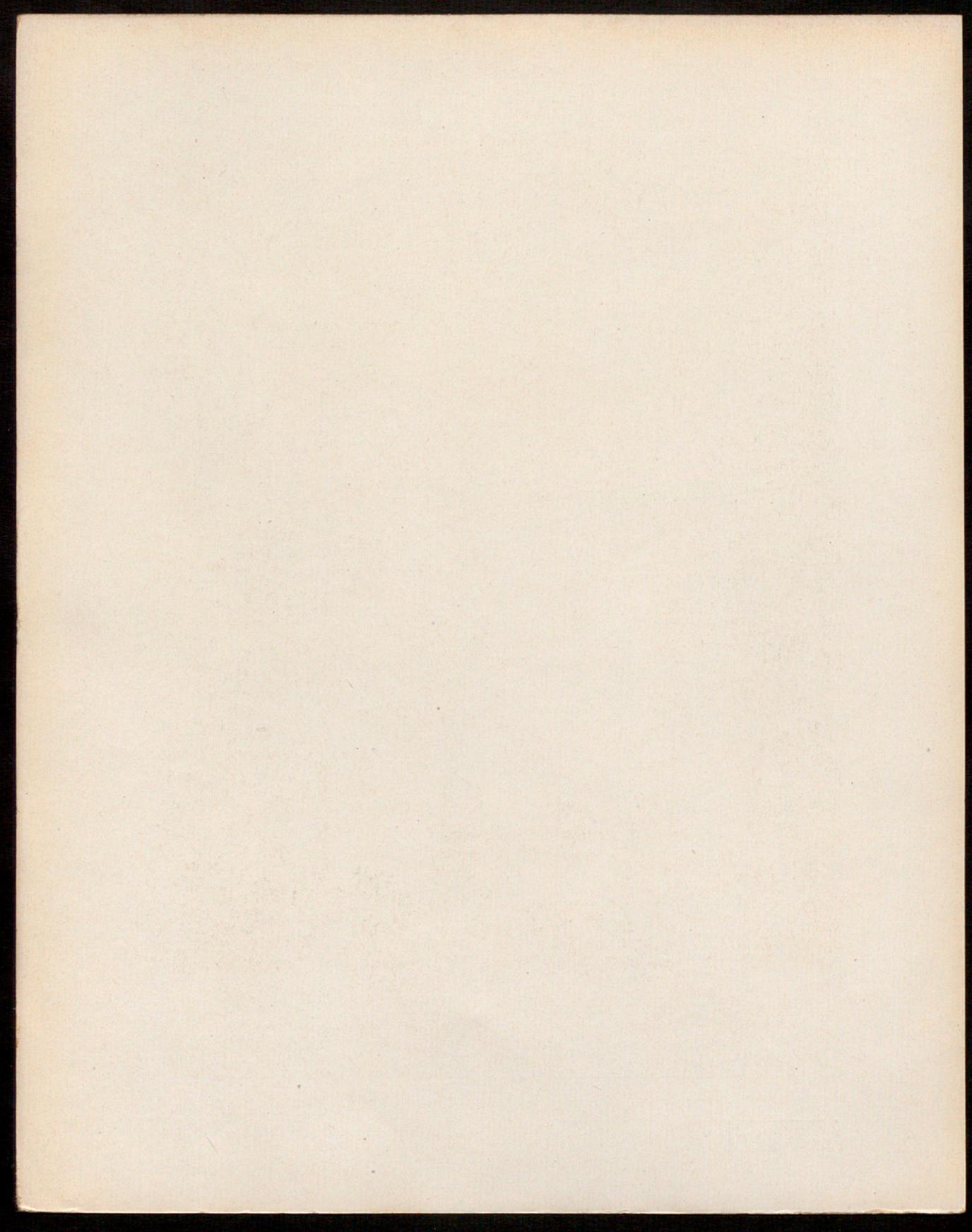


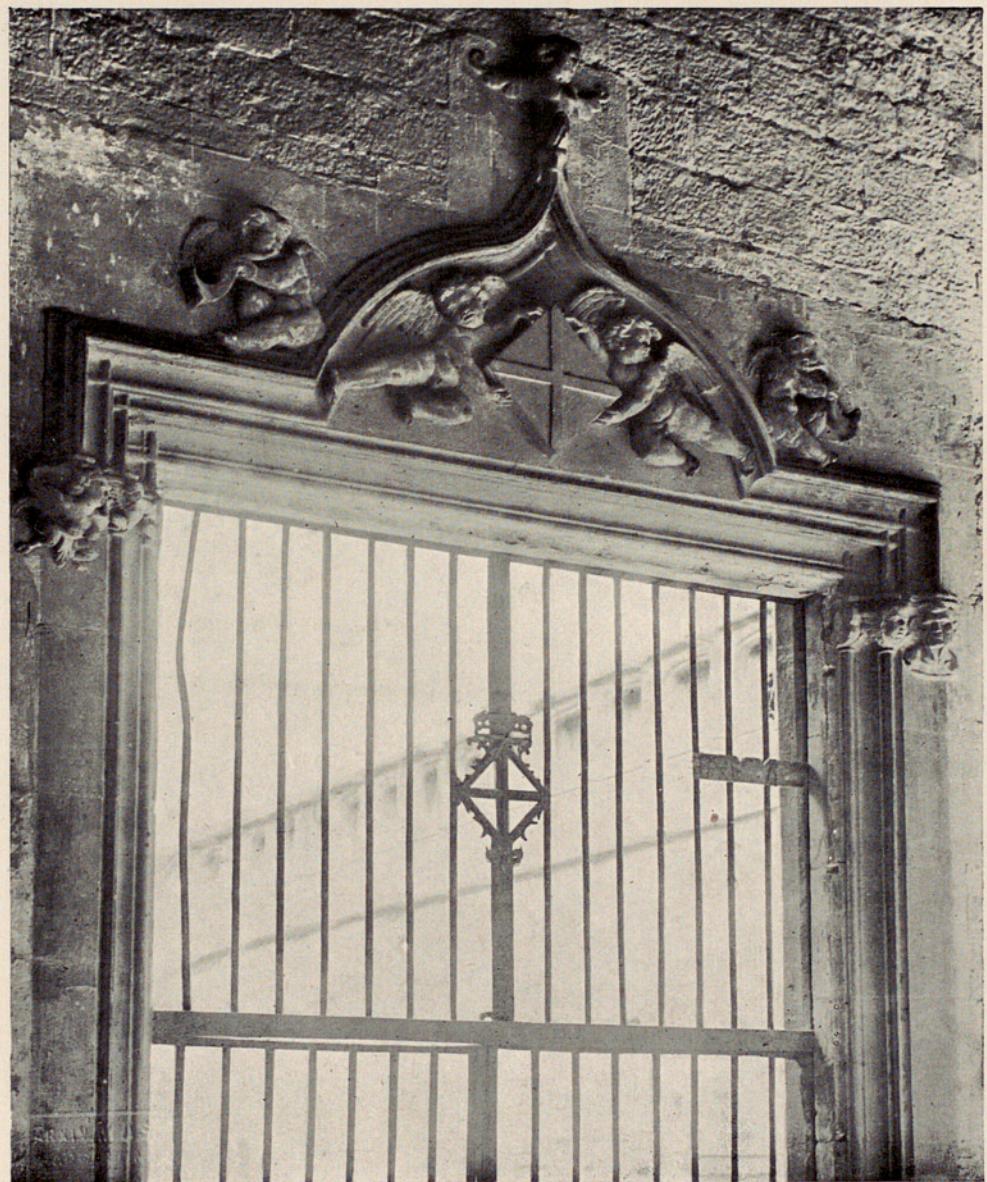
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE DE ESPAÑA

VOL. III - LÁM. XXIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



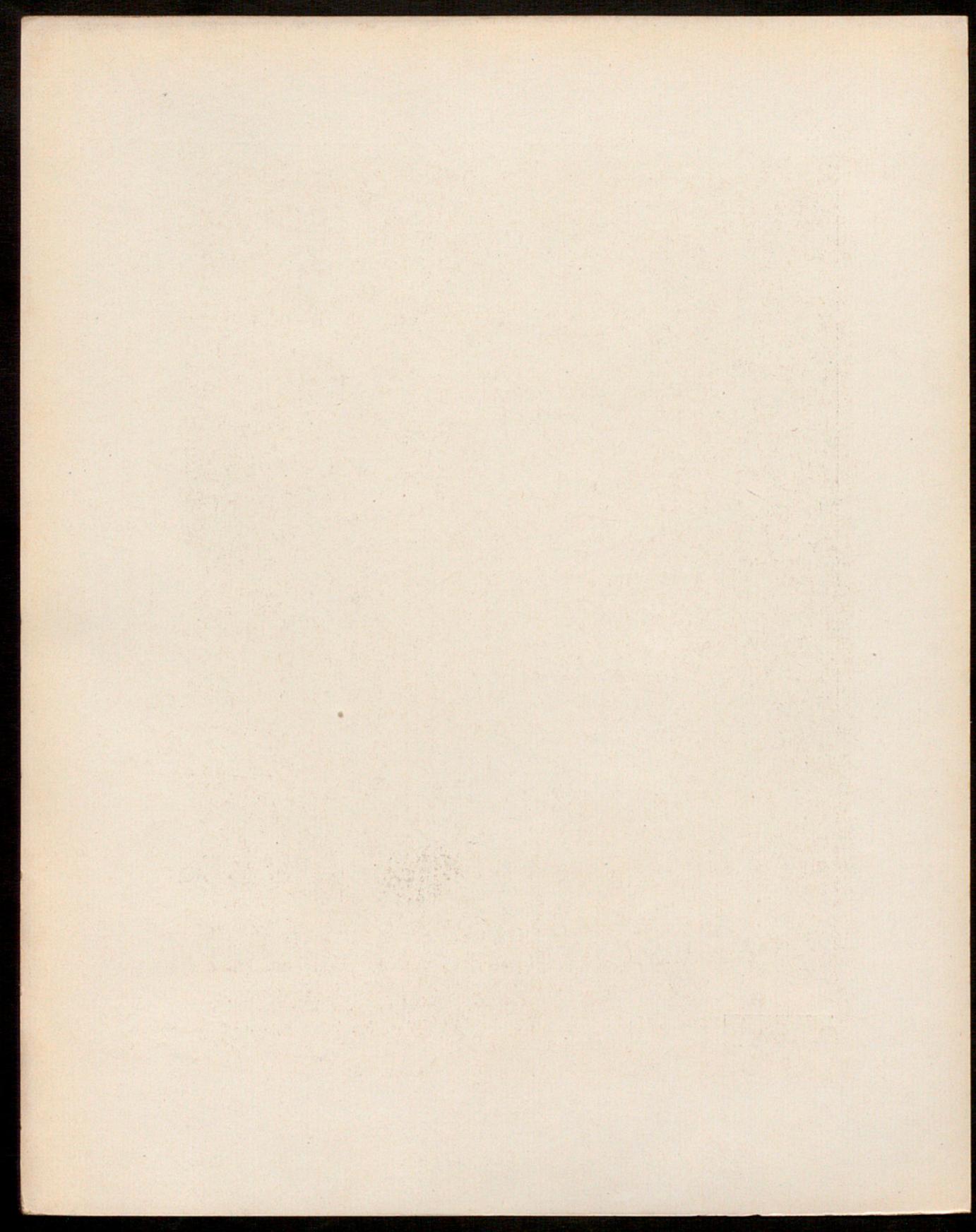


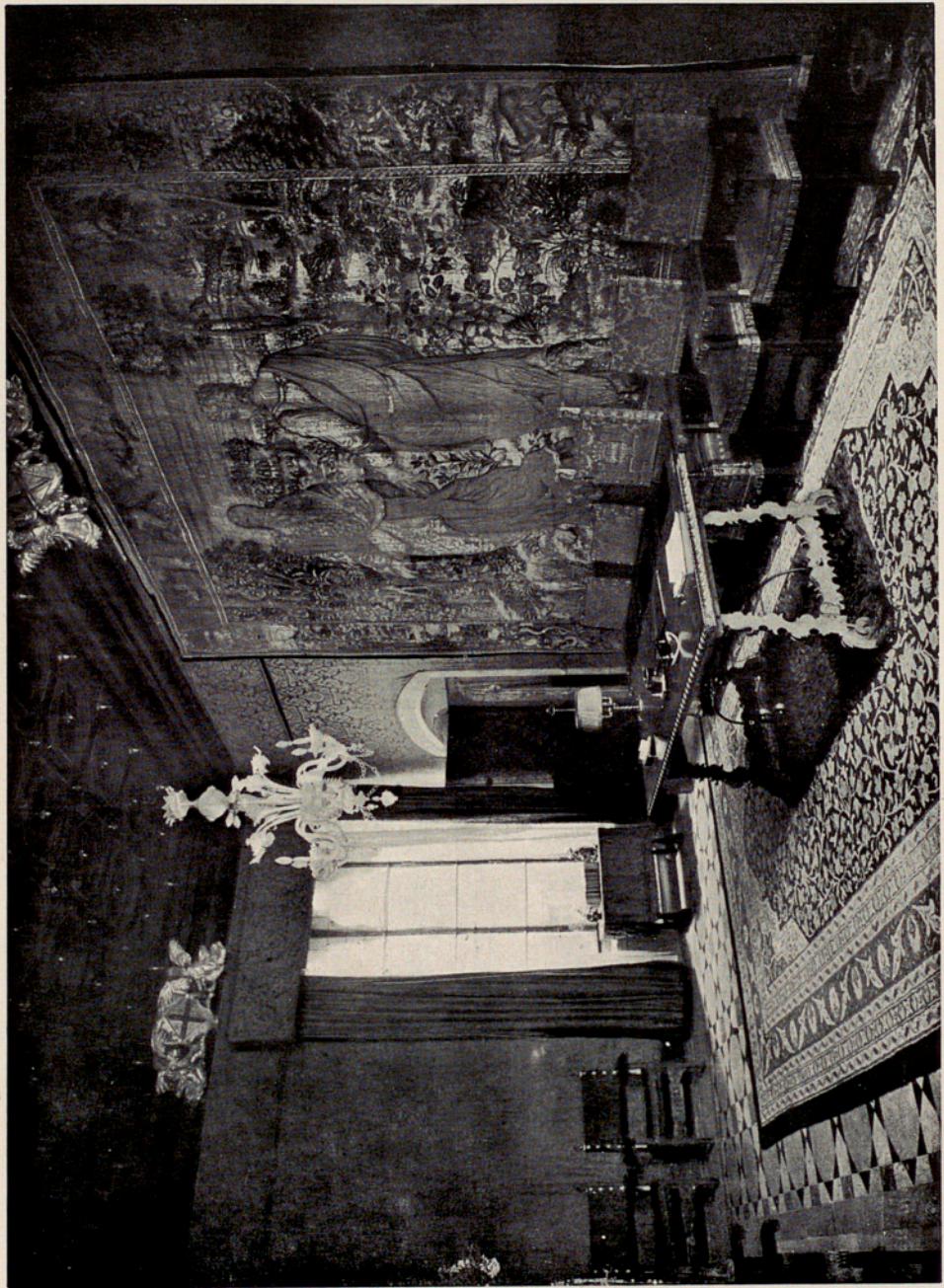




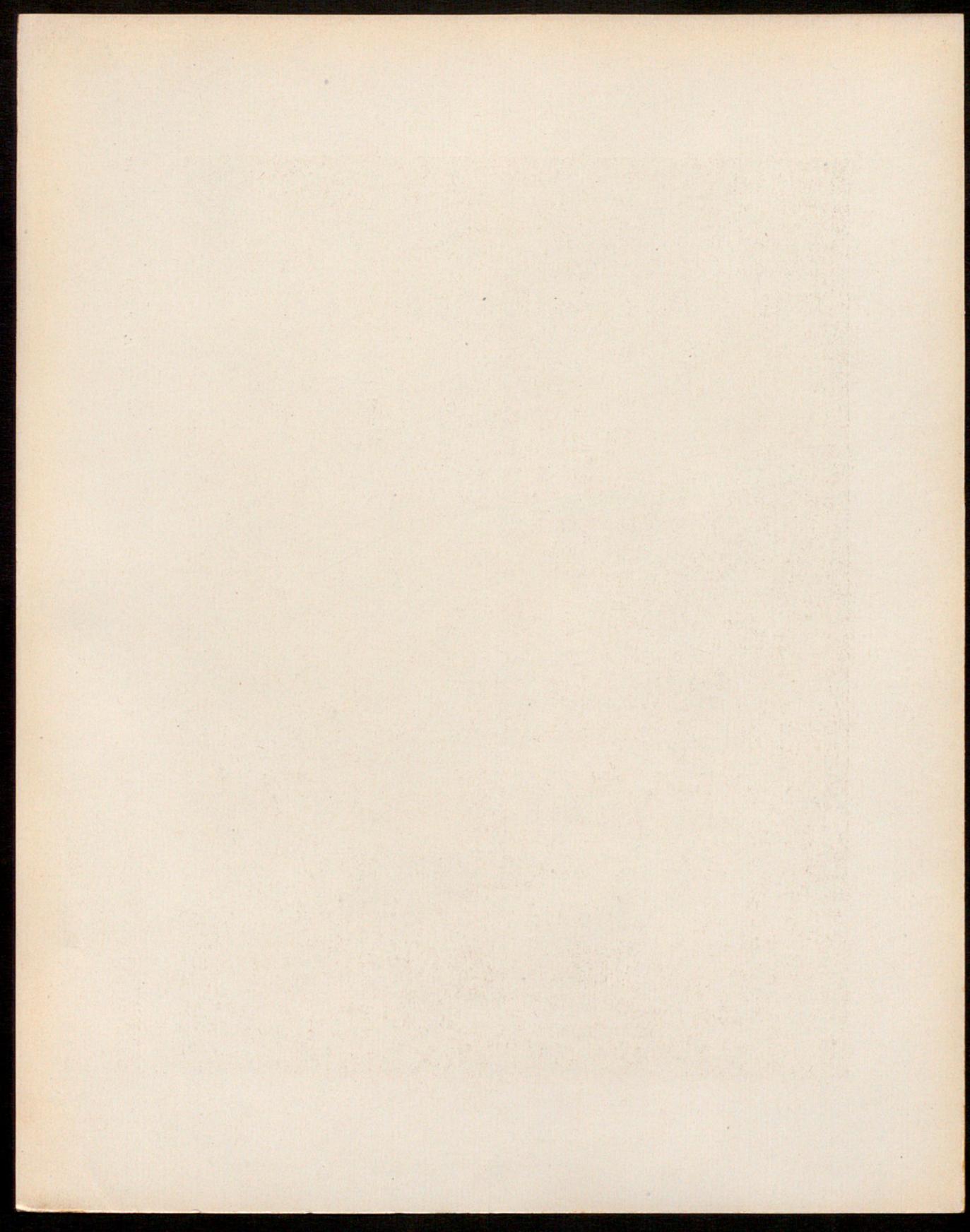
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

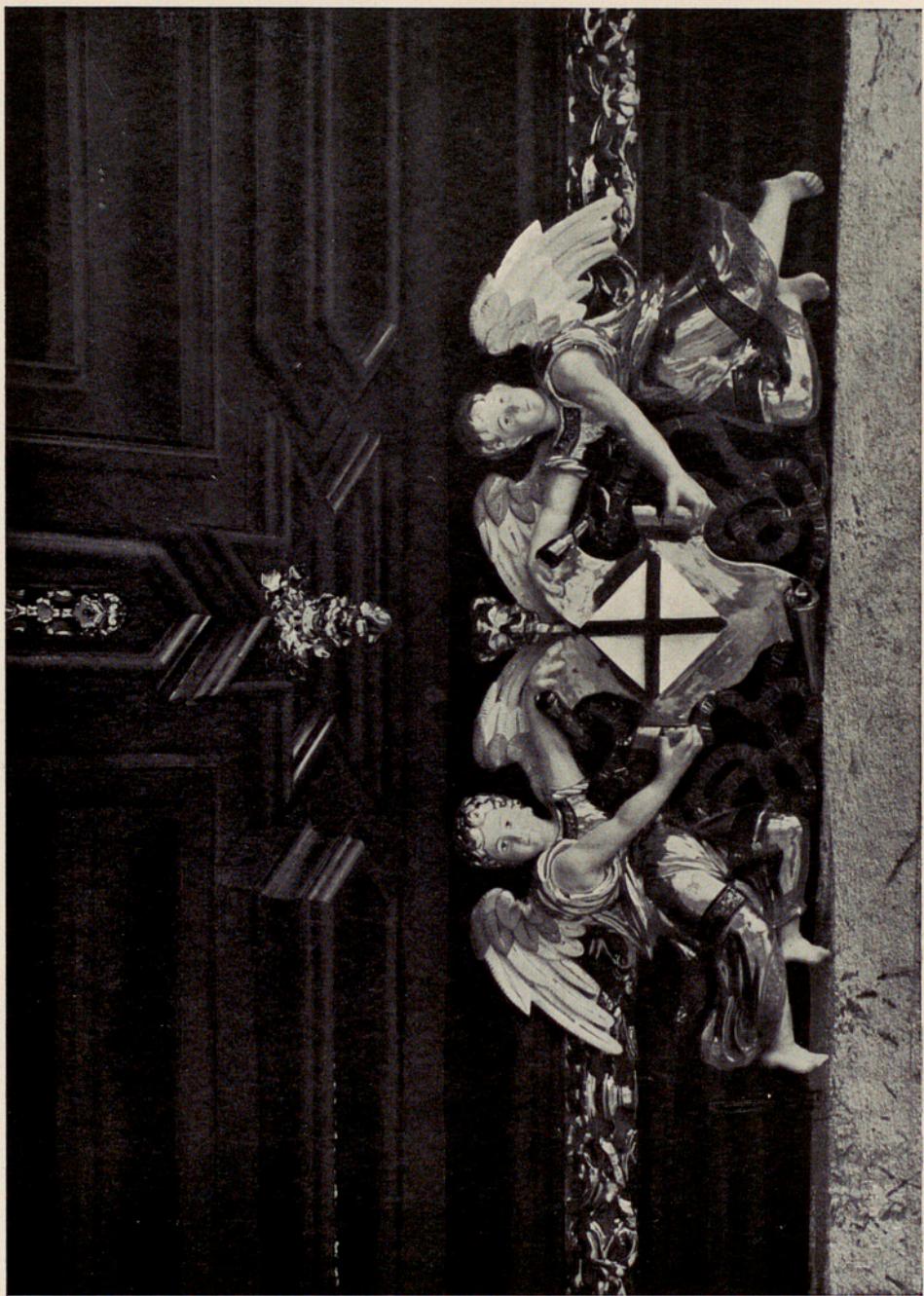
VOL. III - LÁM. XXV
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



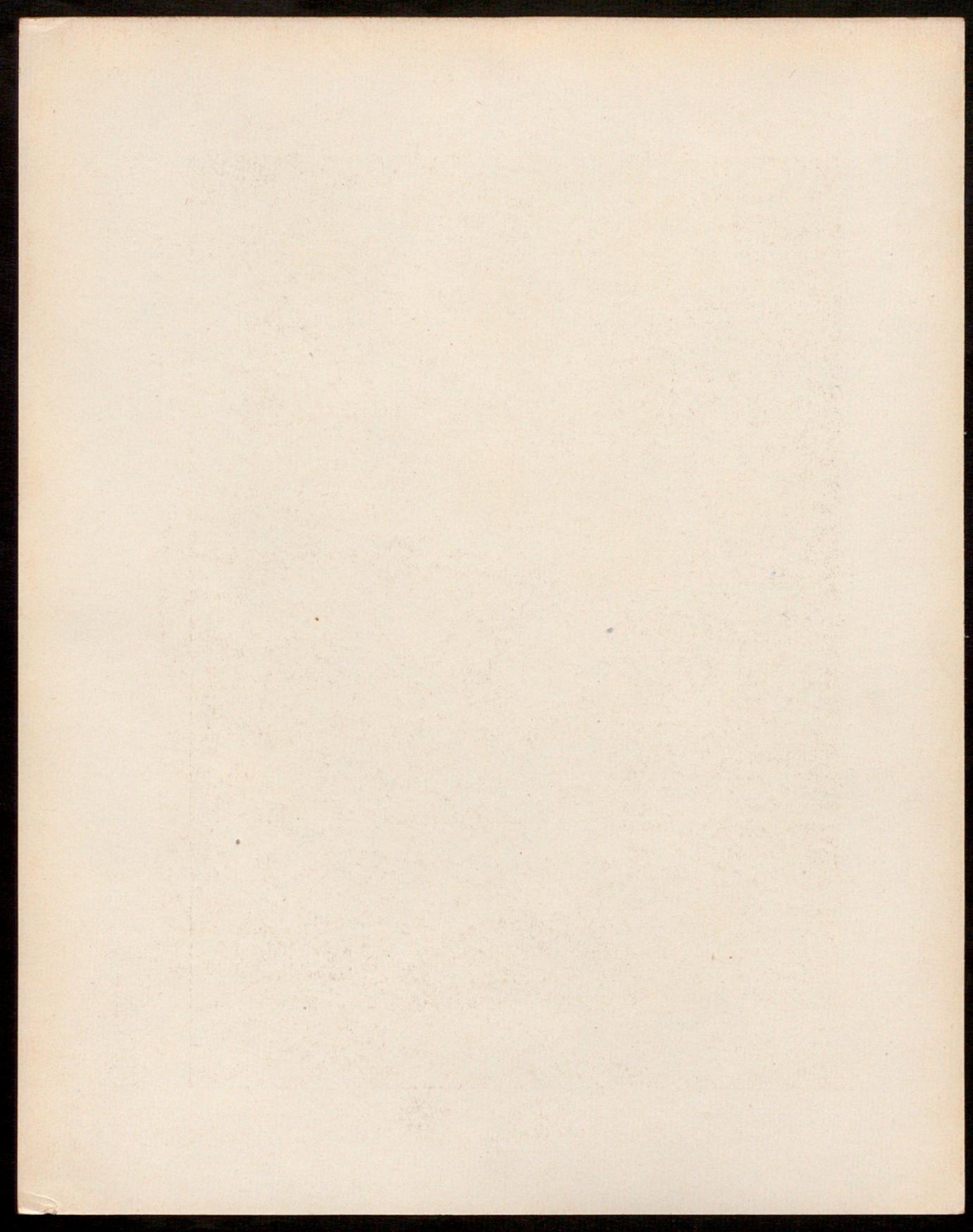


VOL. III - LAM. XXVI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





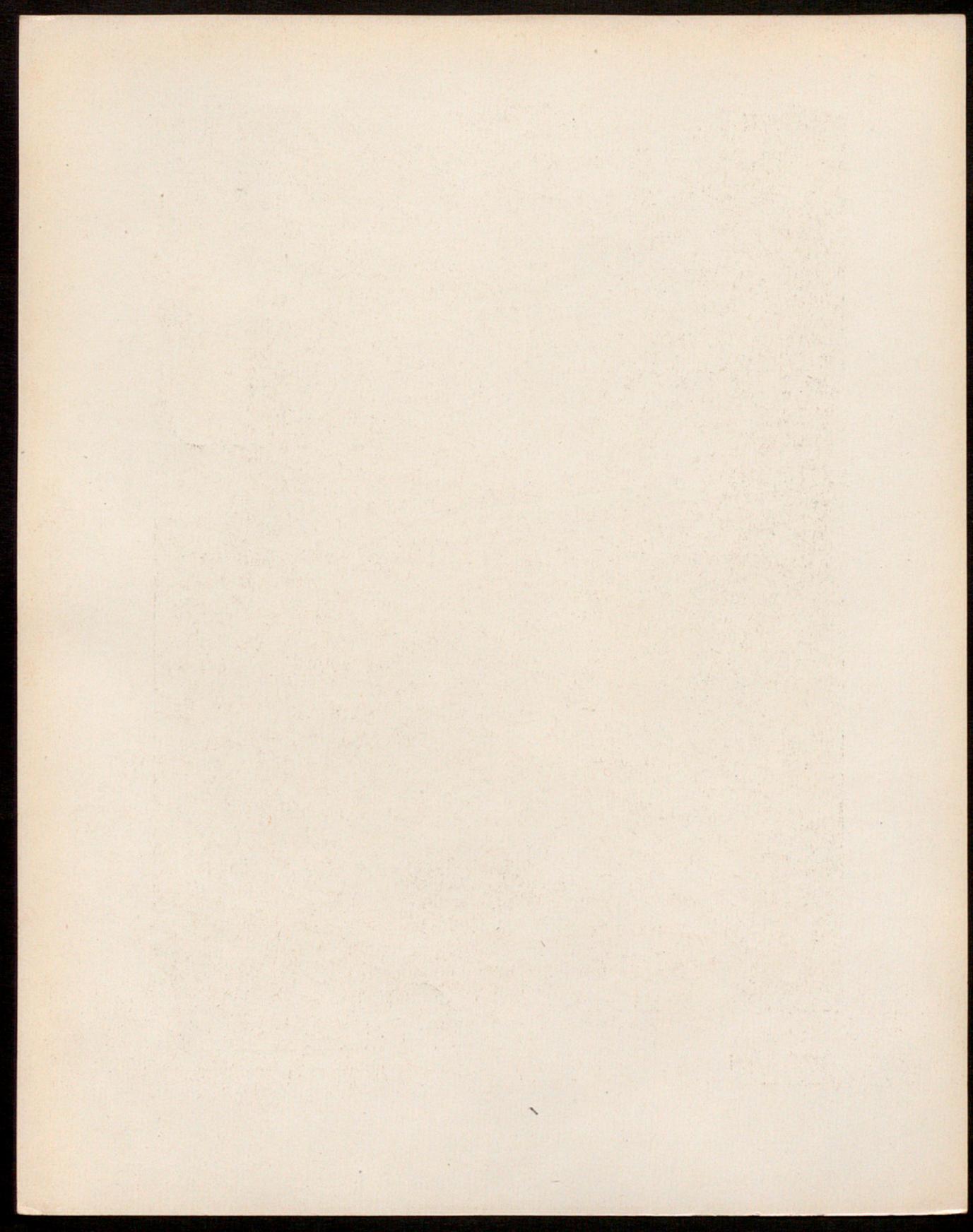
Vol. III - Lám. XXVII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

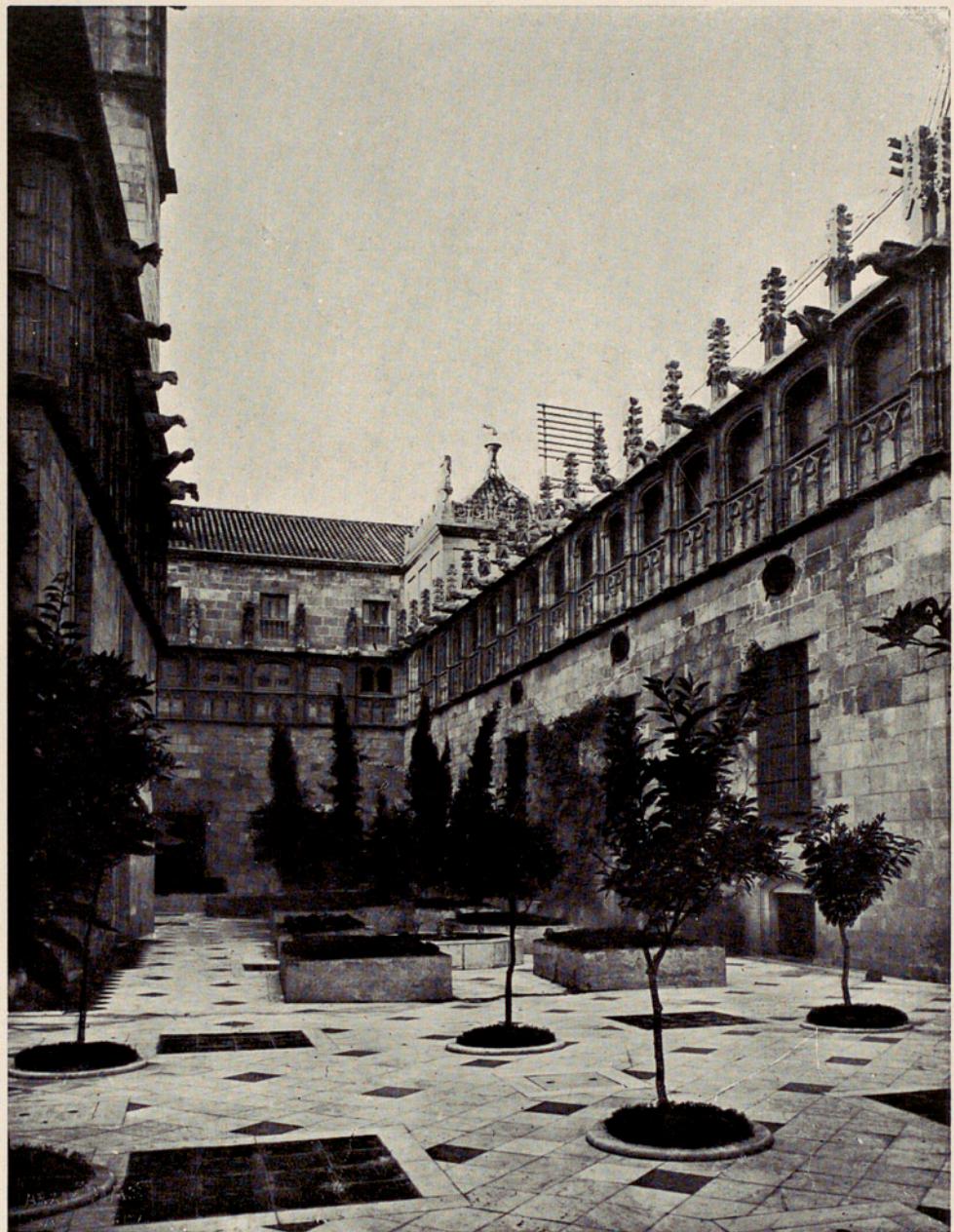




BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

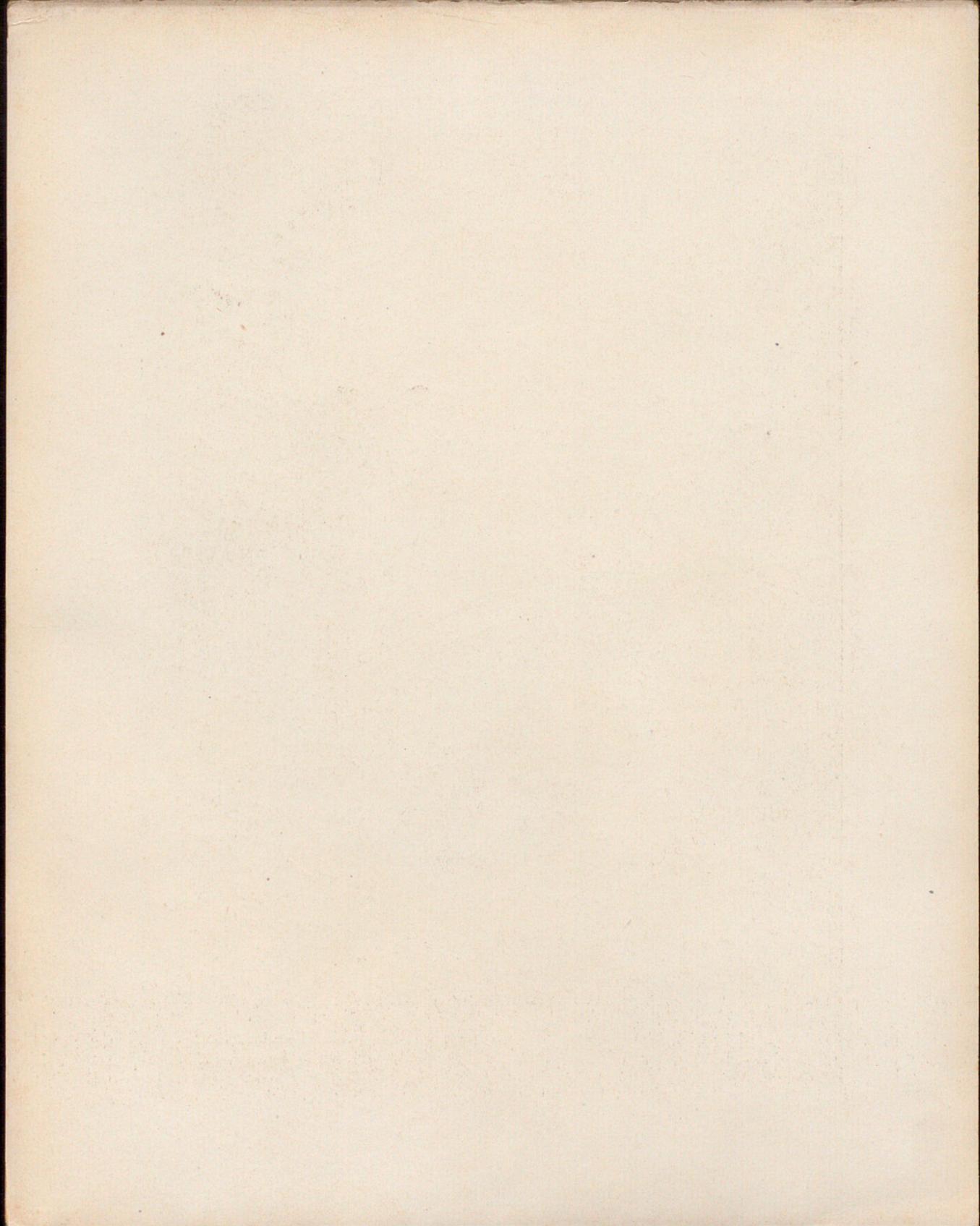
VOL. III - LÁM. XXVIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

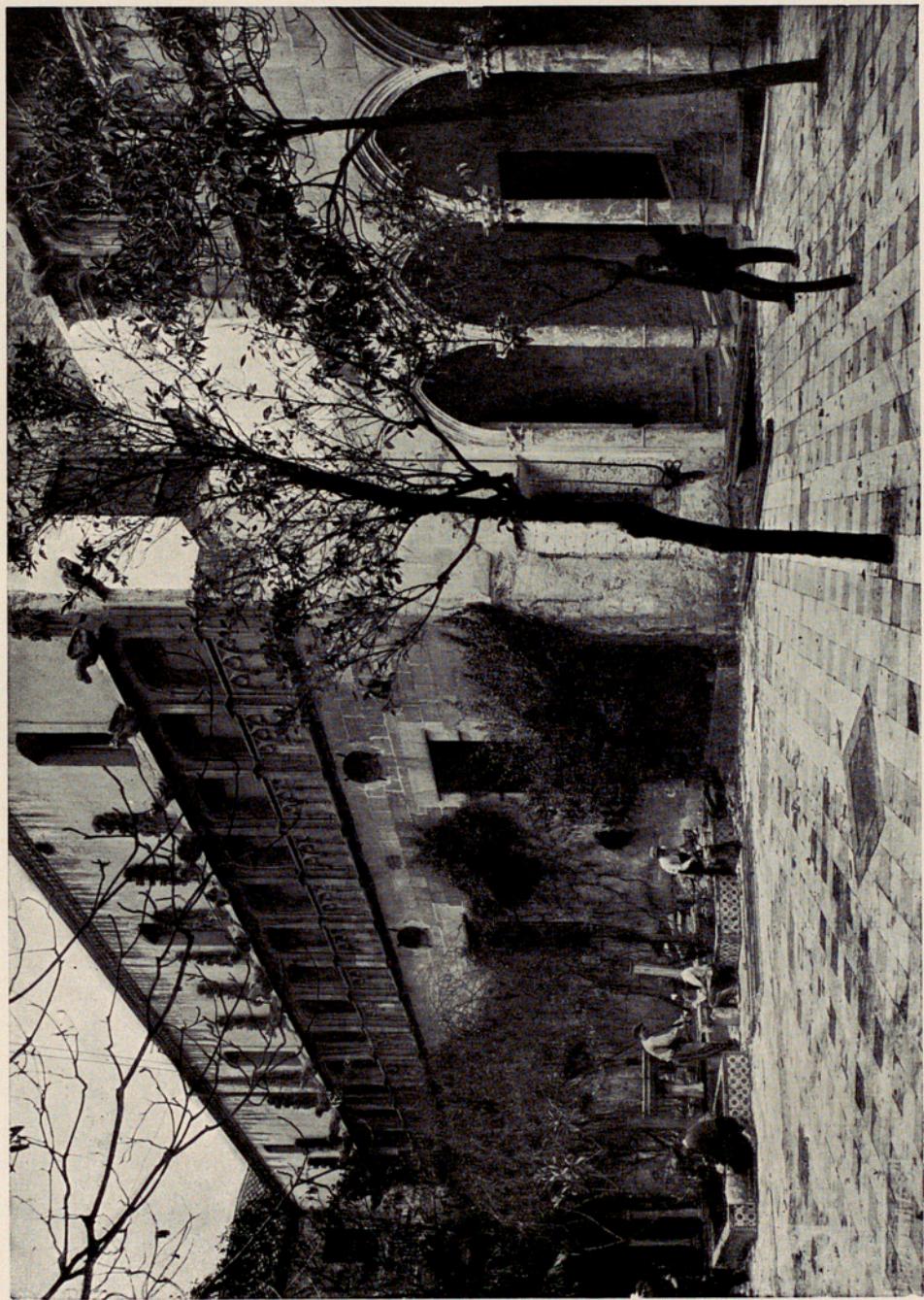




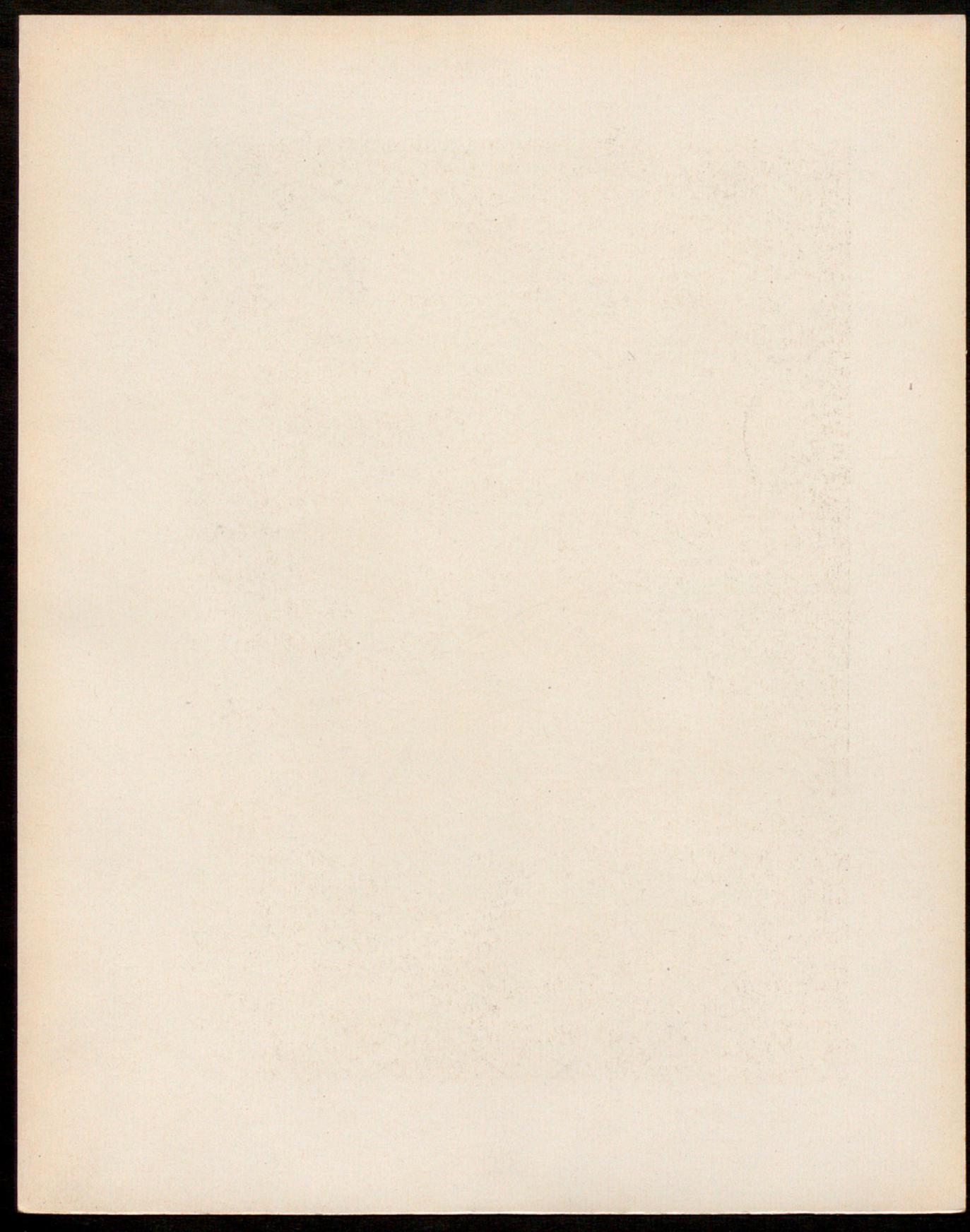
BIBLIOTECA SELECCIONADA
DEL ARTE ESPAÑOL

VOL. III - LÁM. XXIX
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



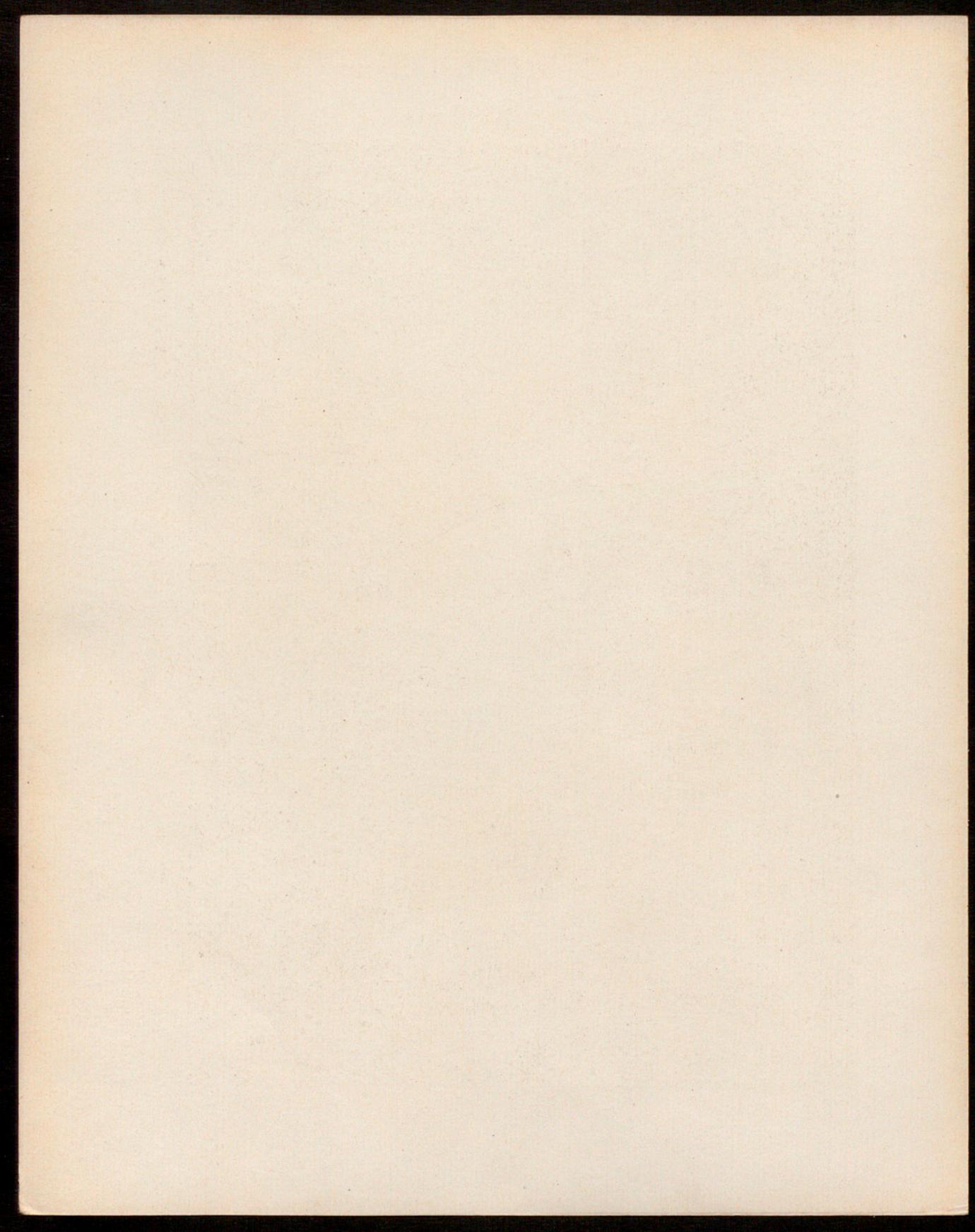


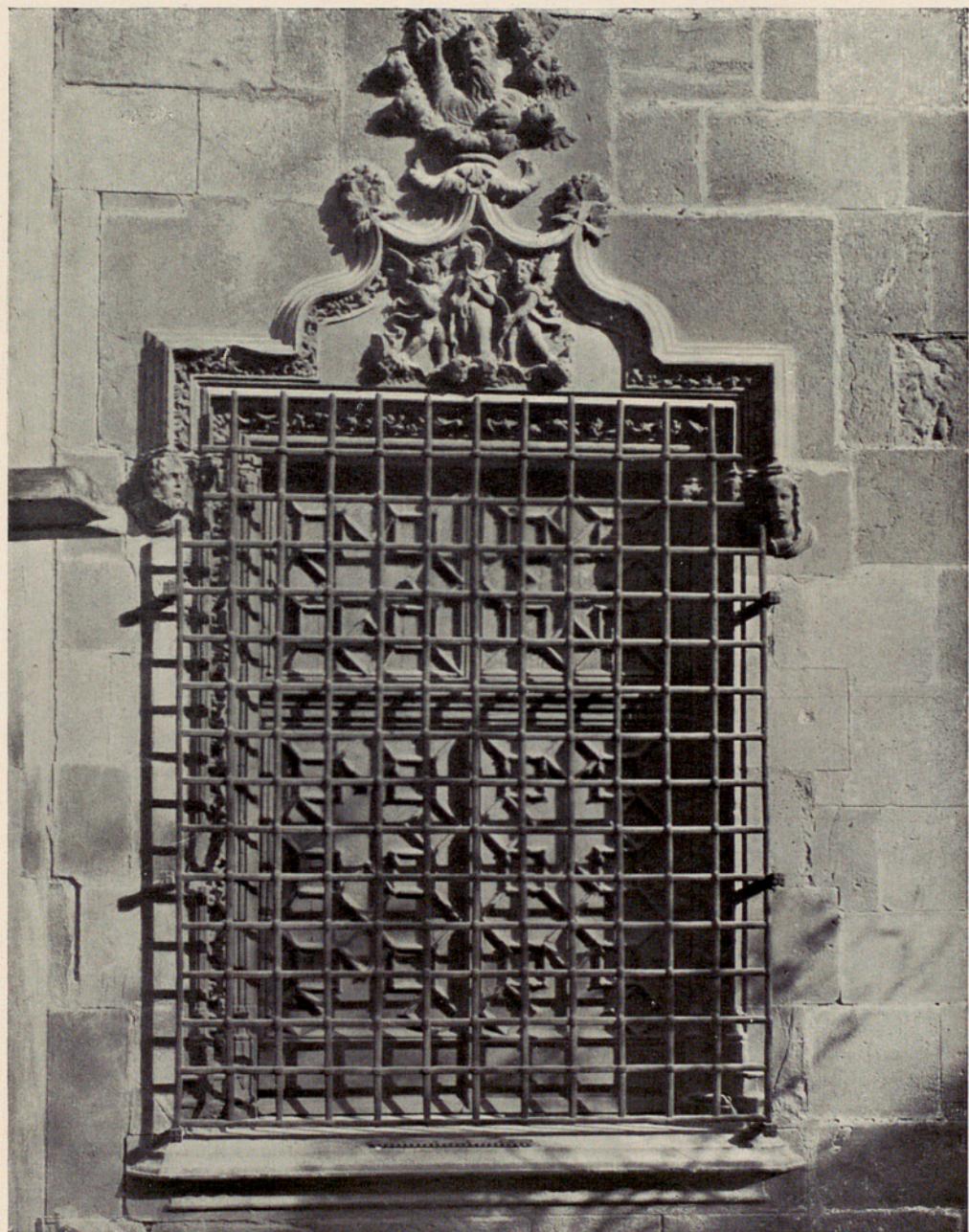
VOL. III - LAM. XXX
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

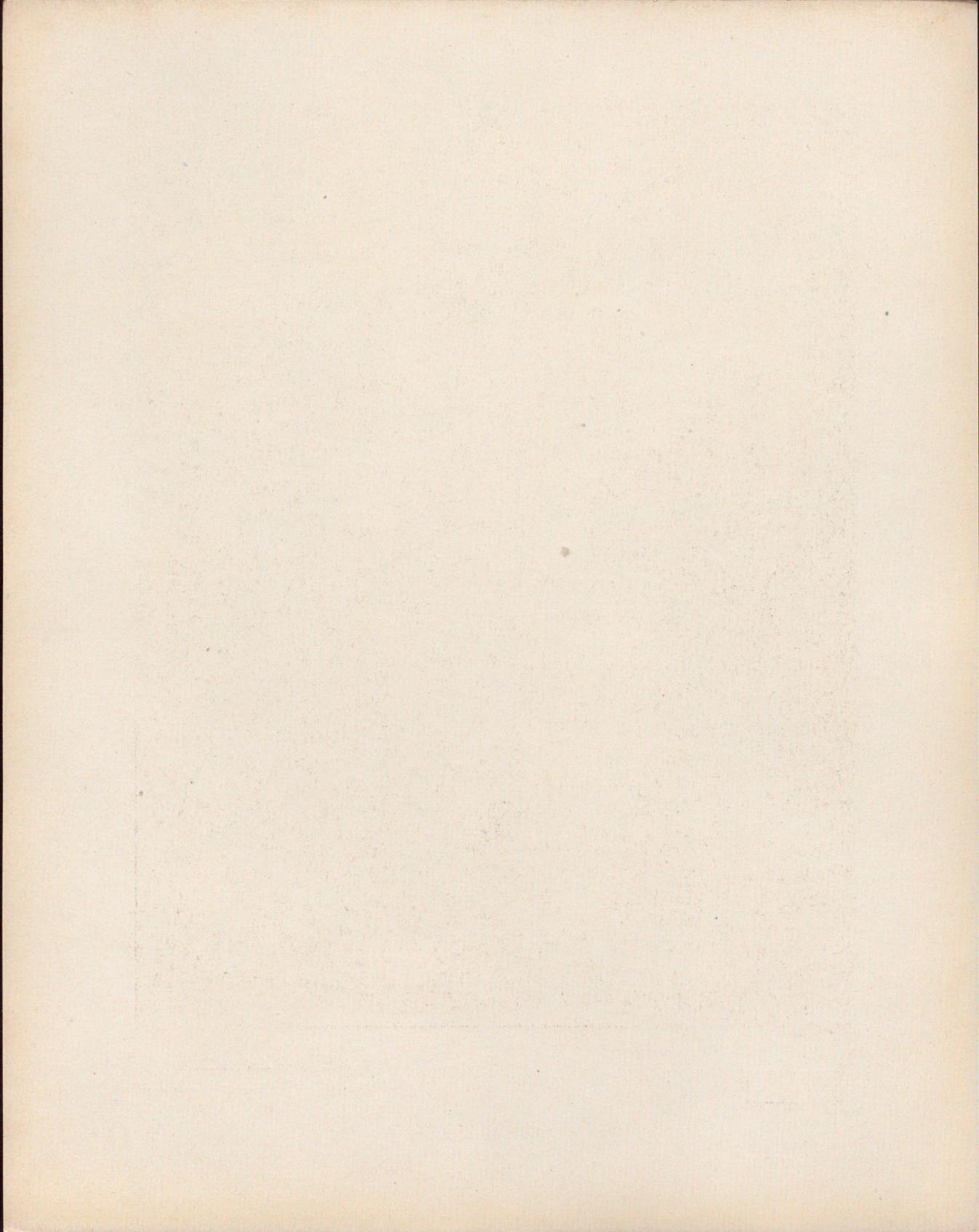




VOL. III - LÁM. XXXI
Fot. Rep. *de España* - Cl. A. Mas



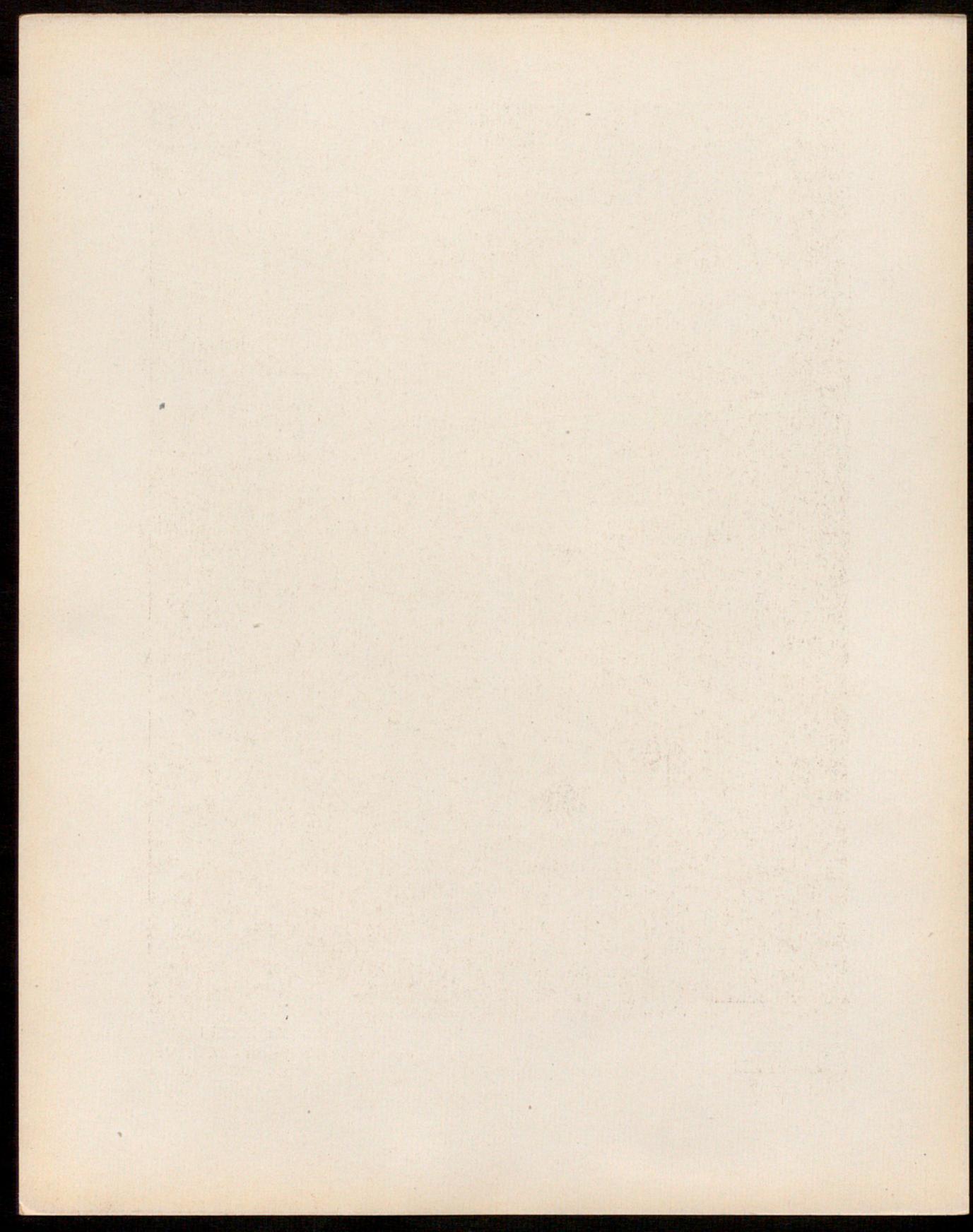




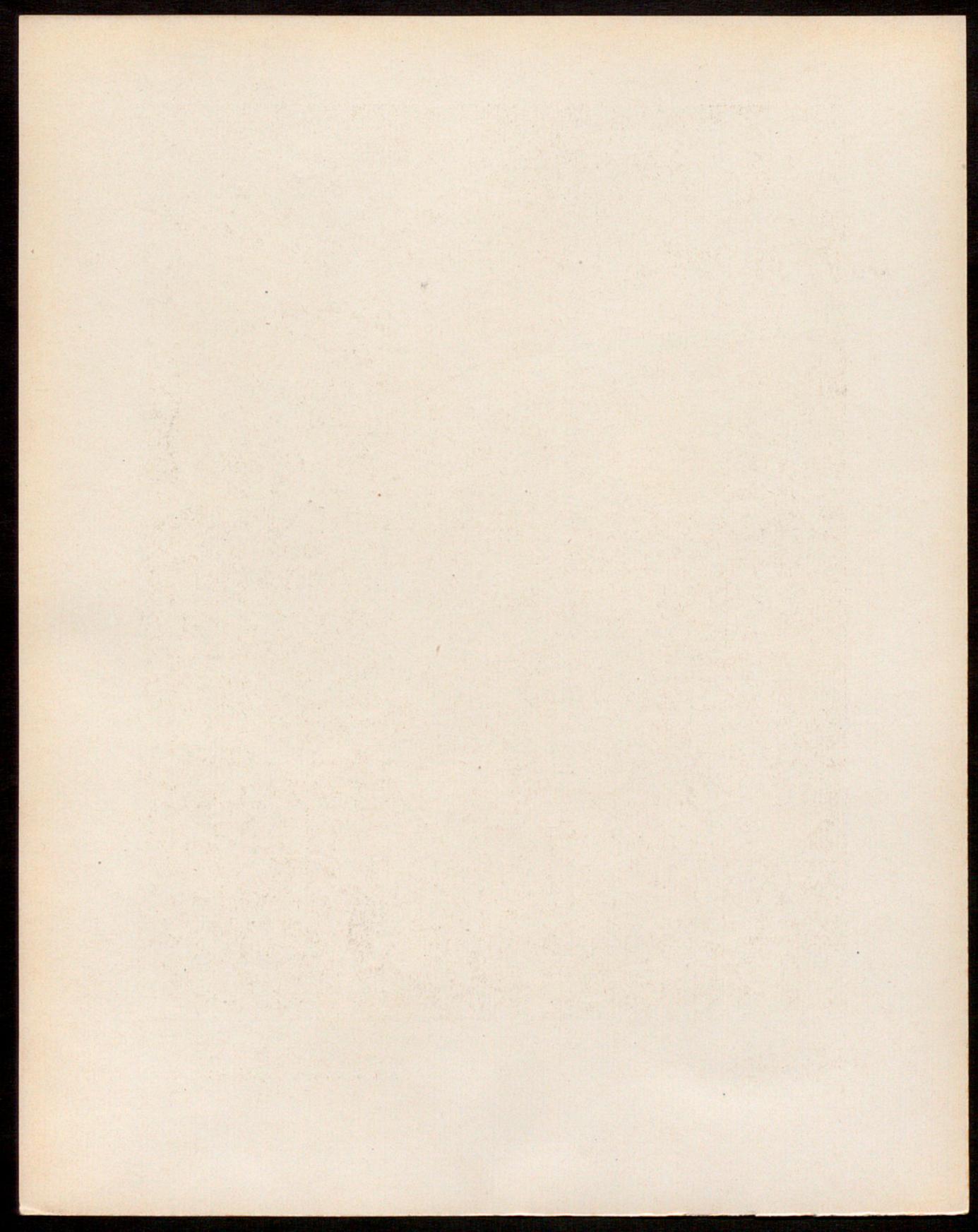


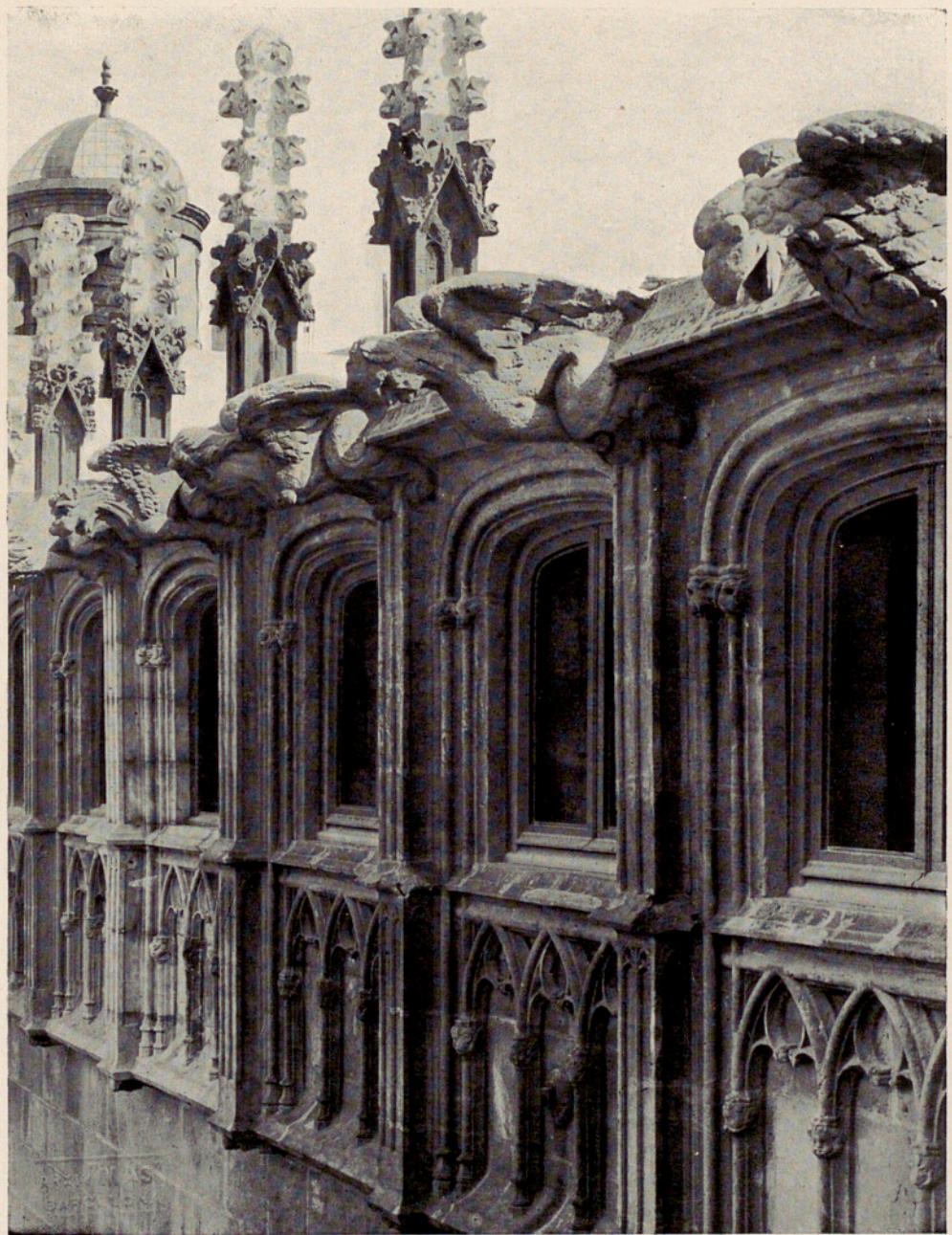
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

VOL. III - LÁM. XXXIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



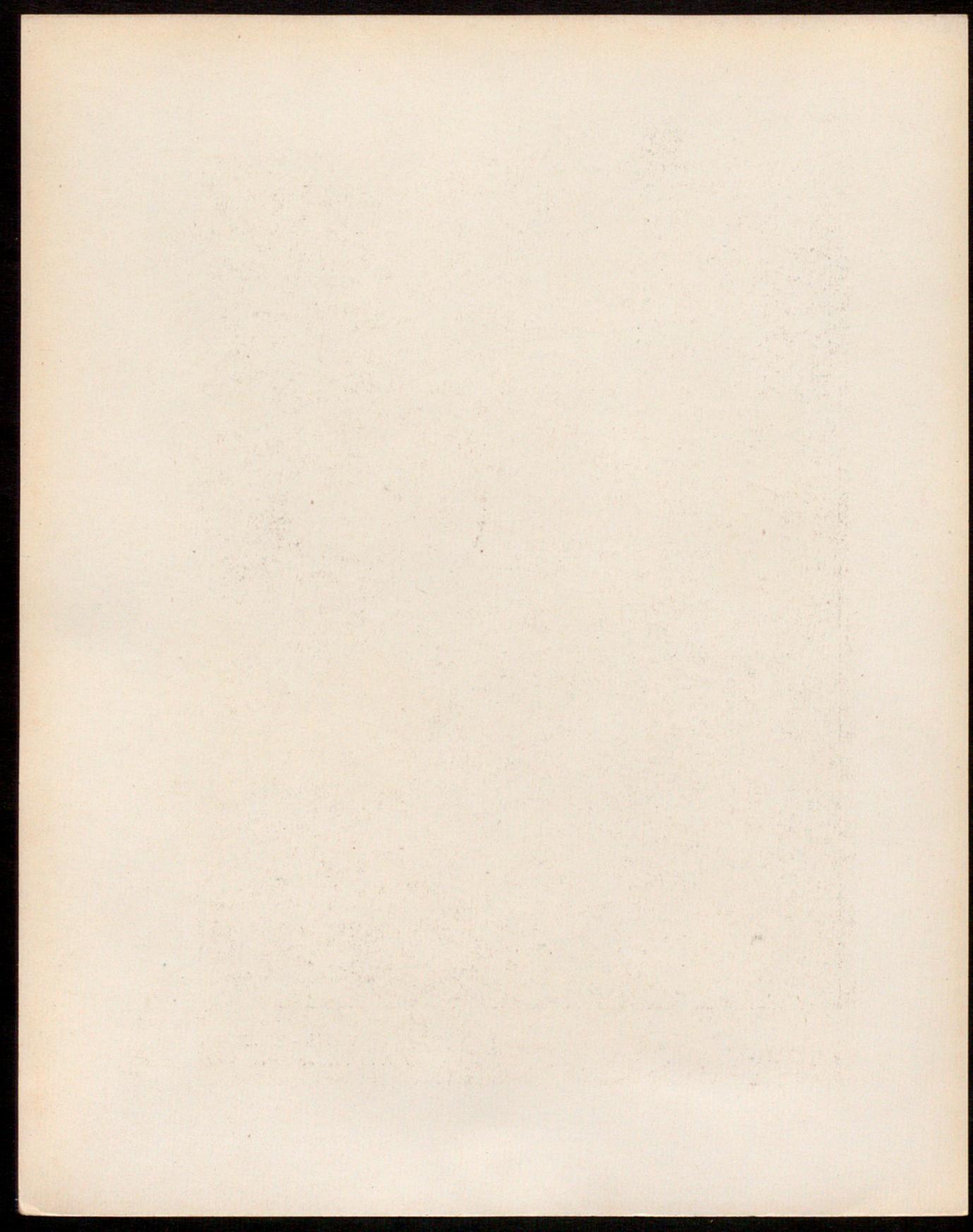






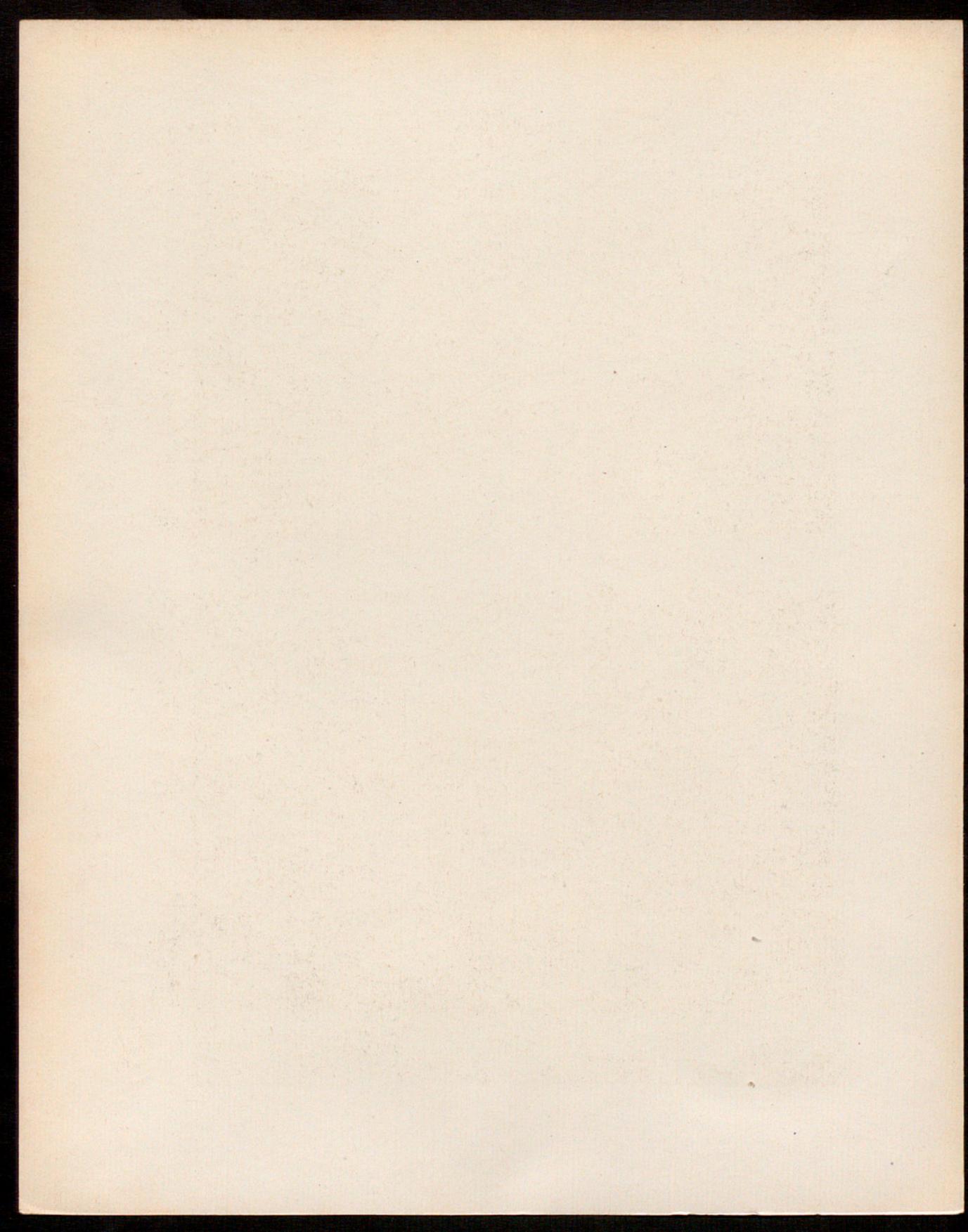
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE DE ESPAÑA

VOL. III - LÁM. XXXV
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

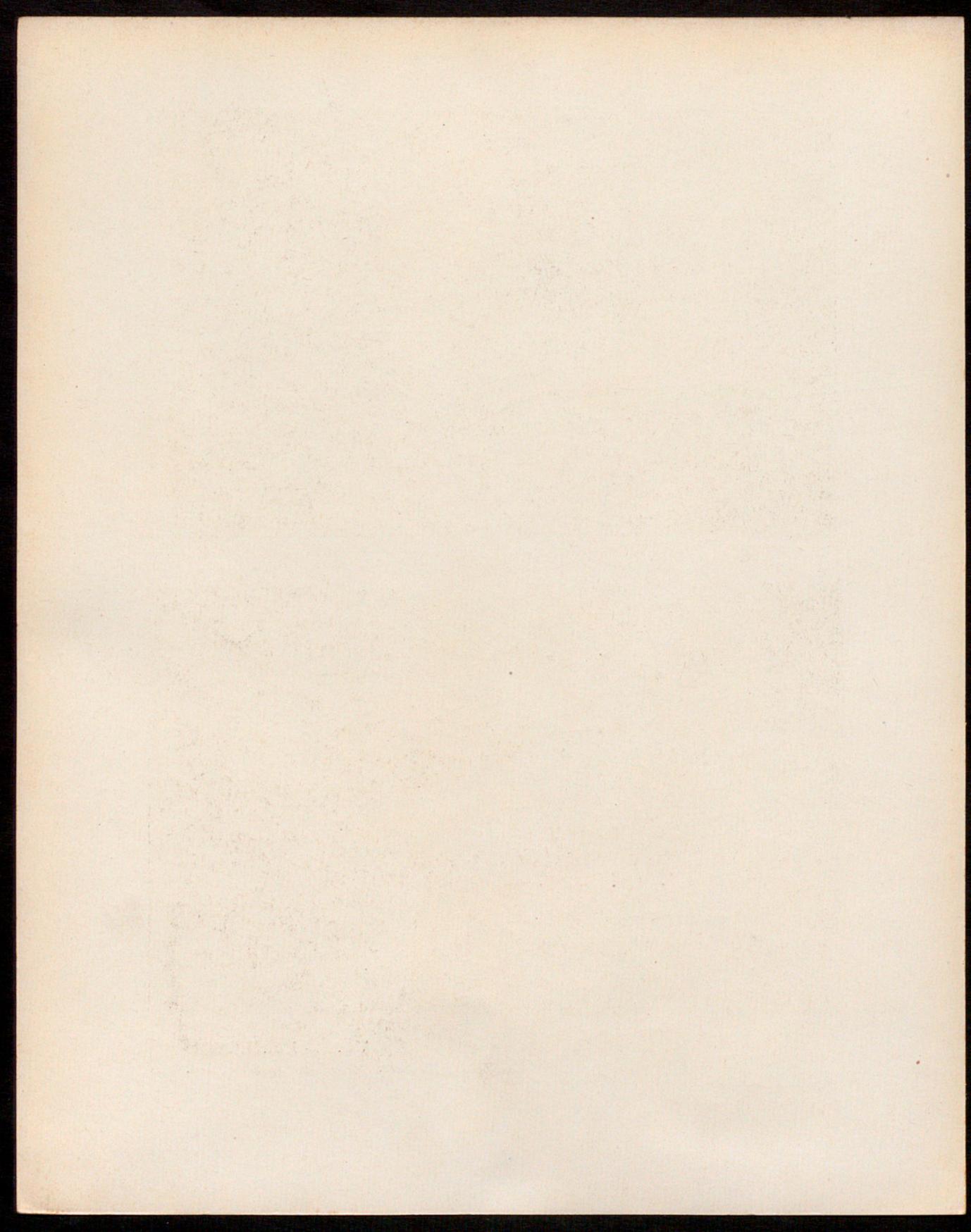




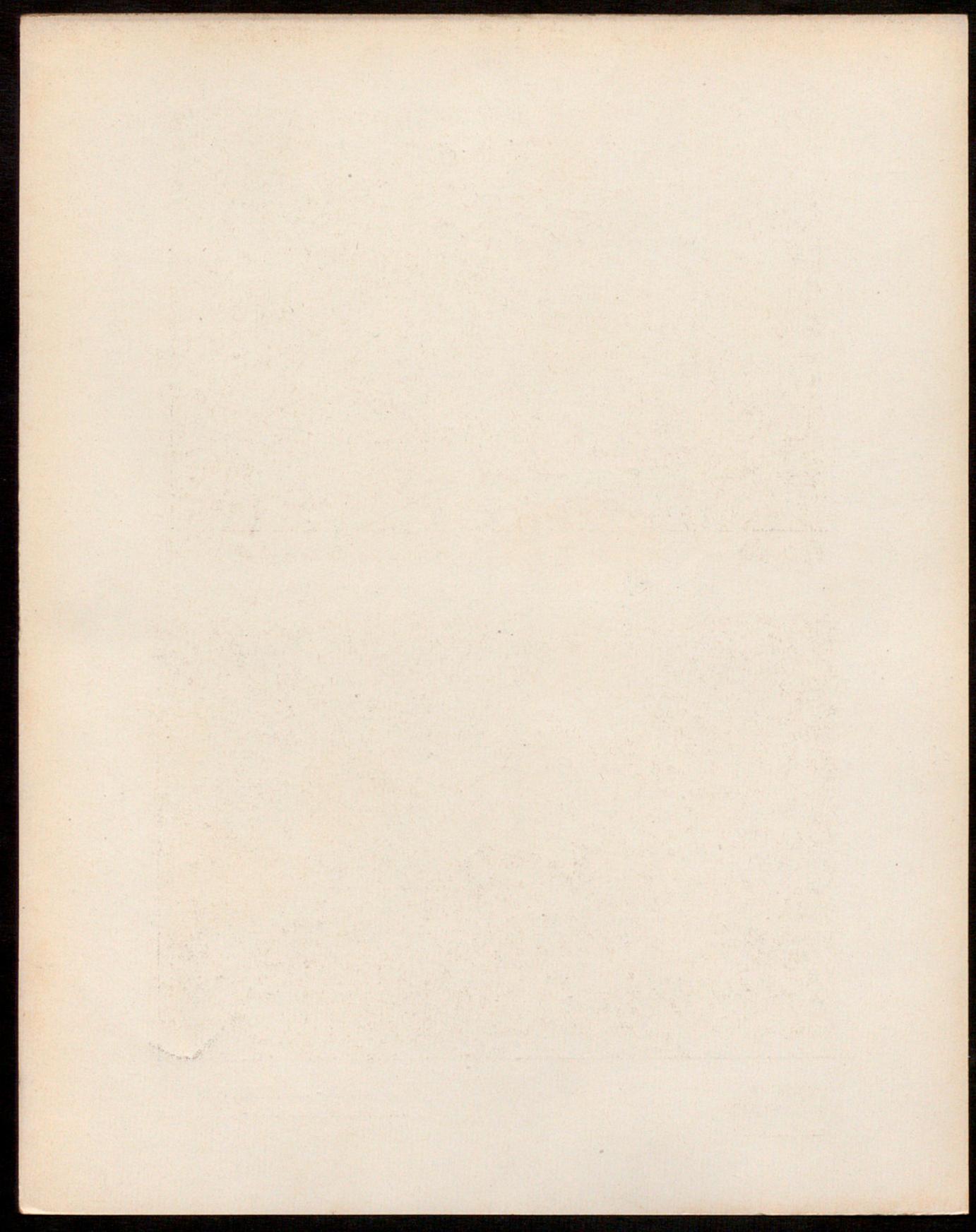
Vol. III - LáM. XXXVI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

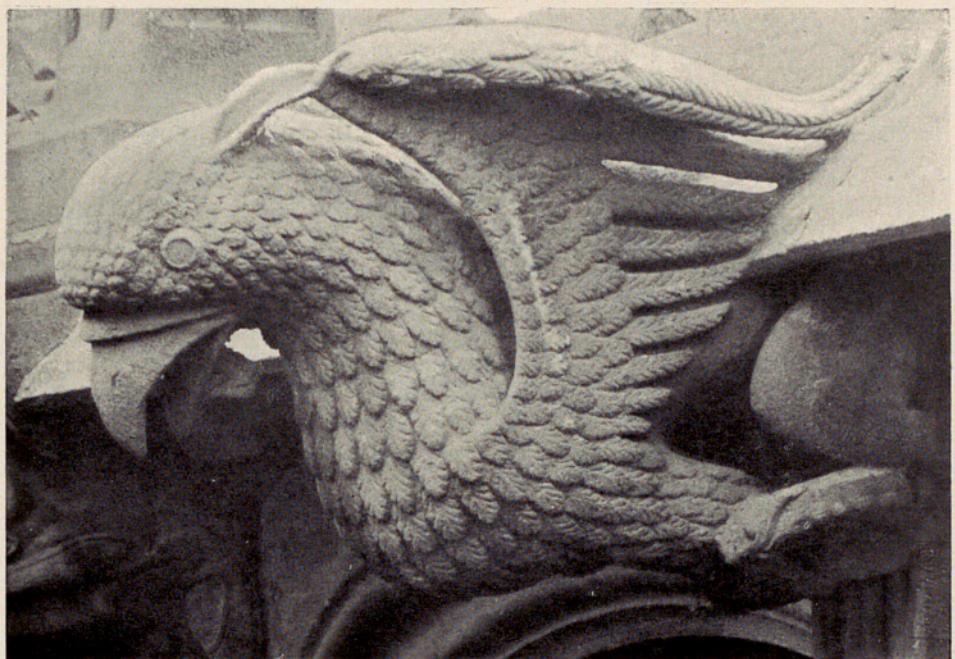


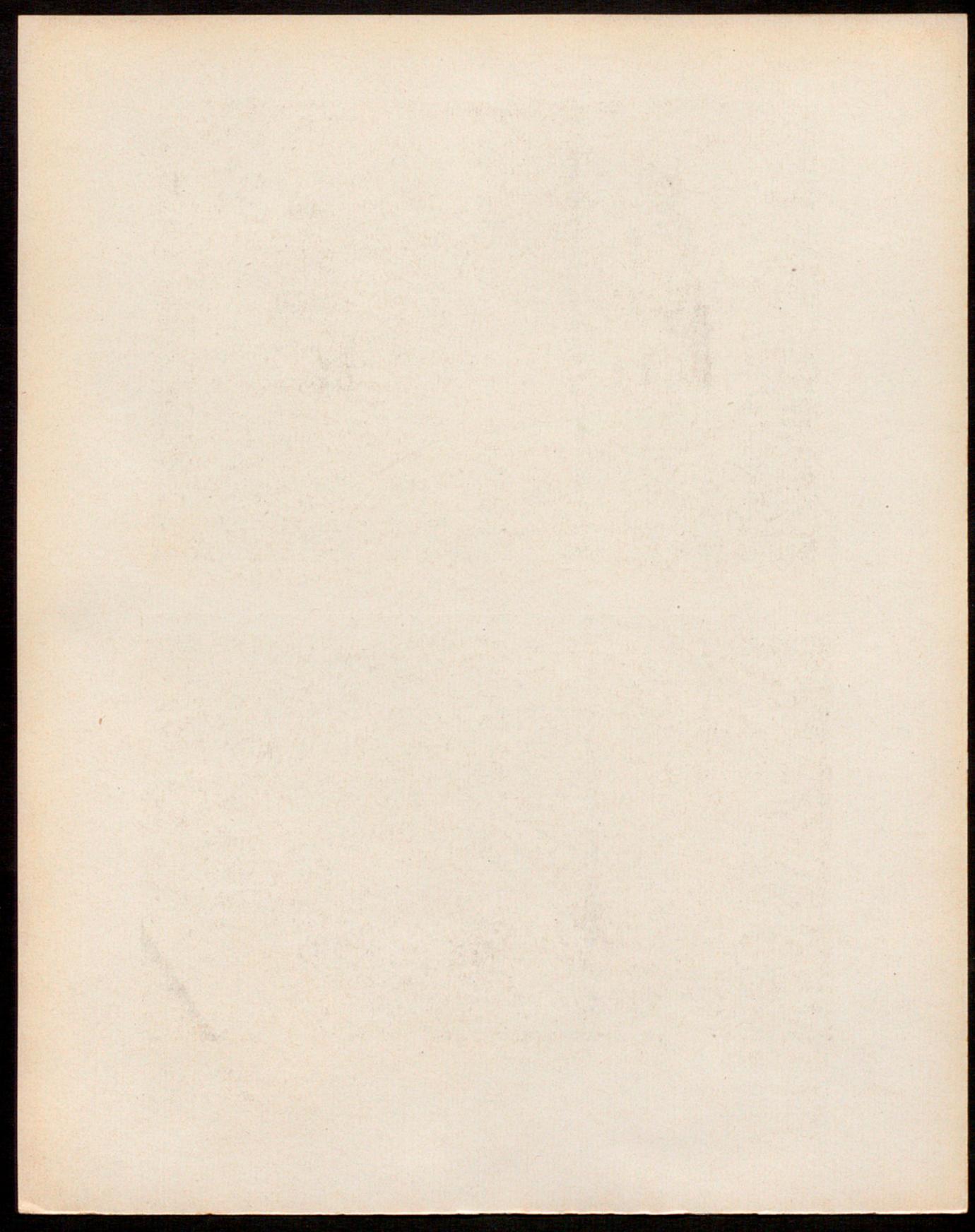




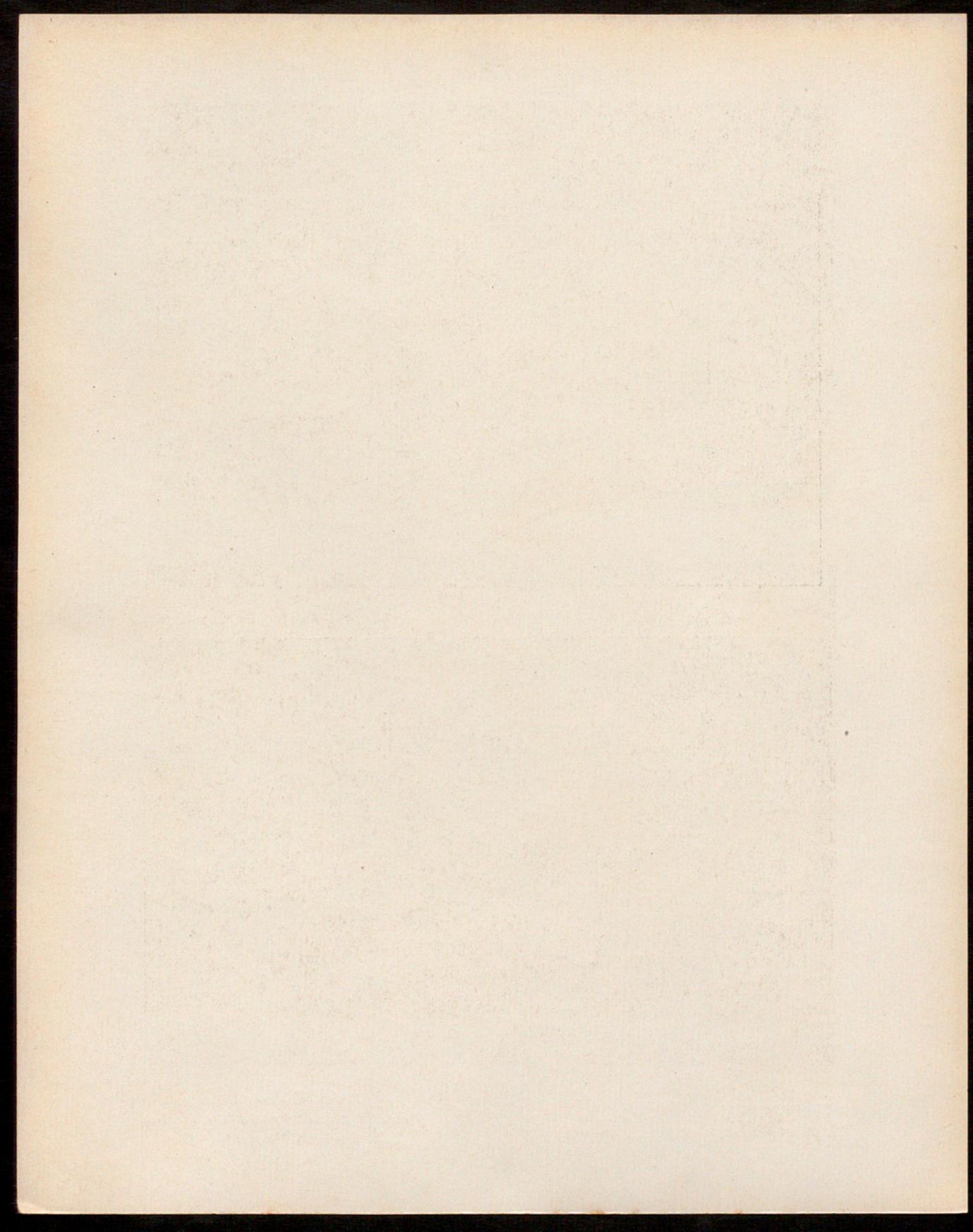




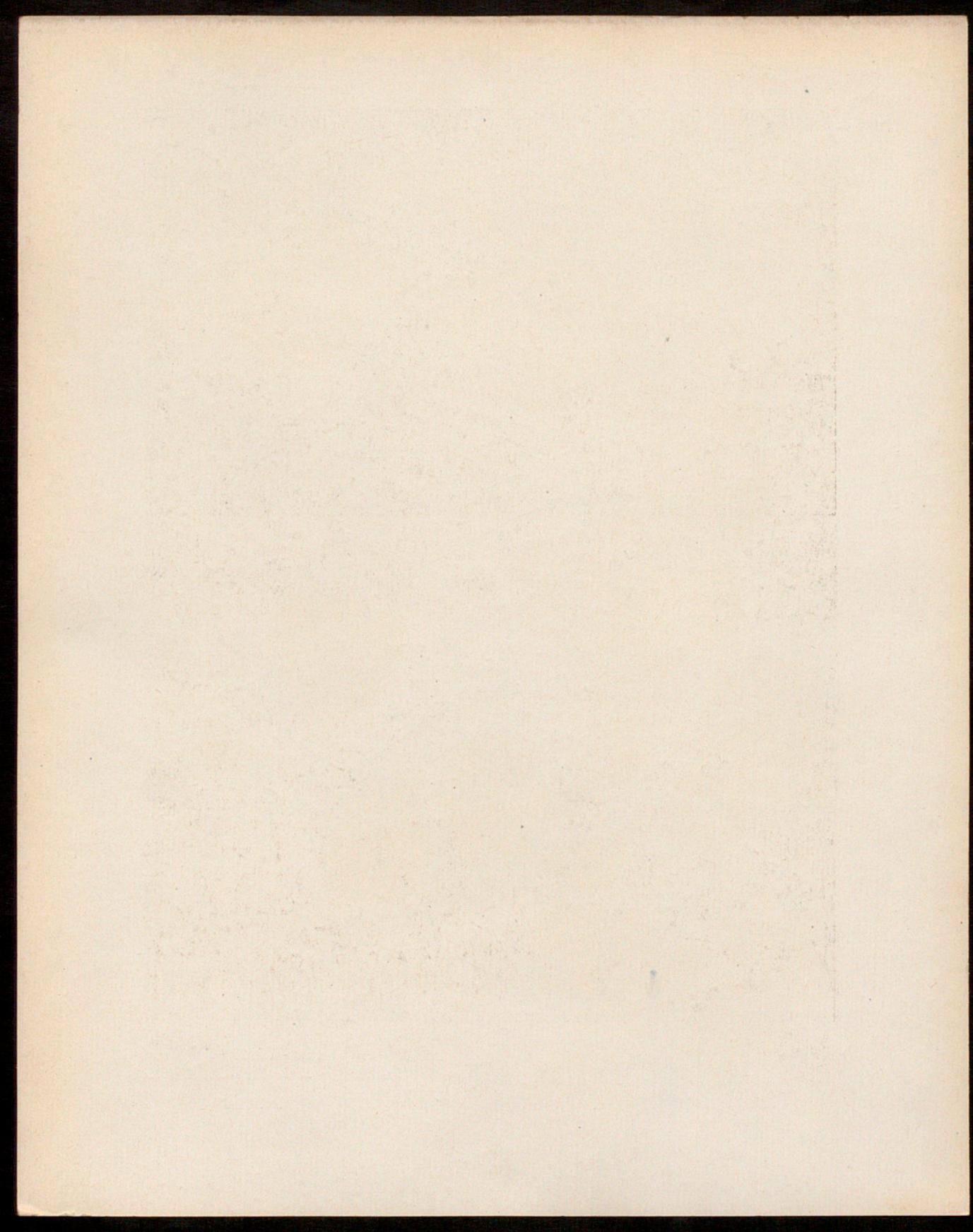


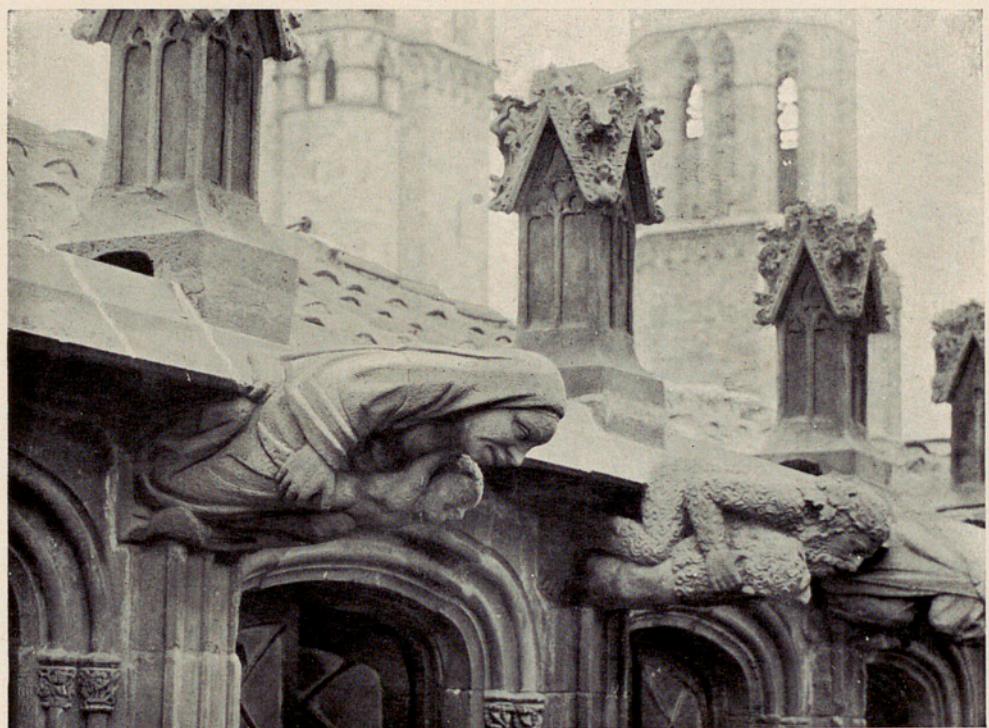






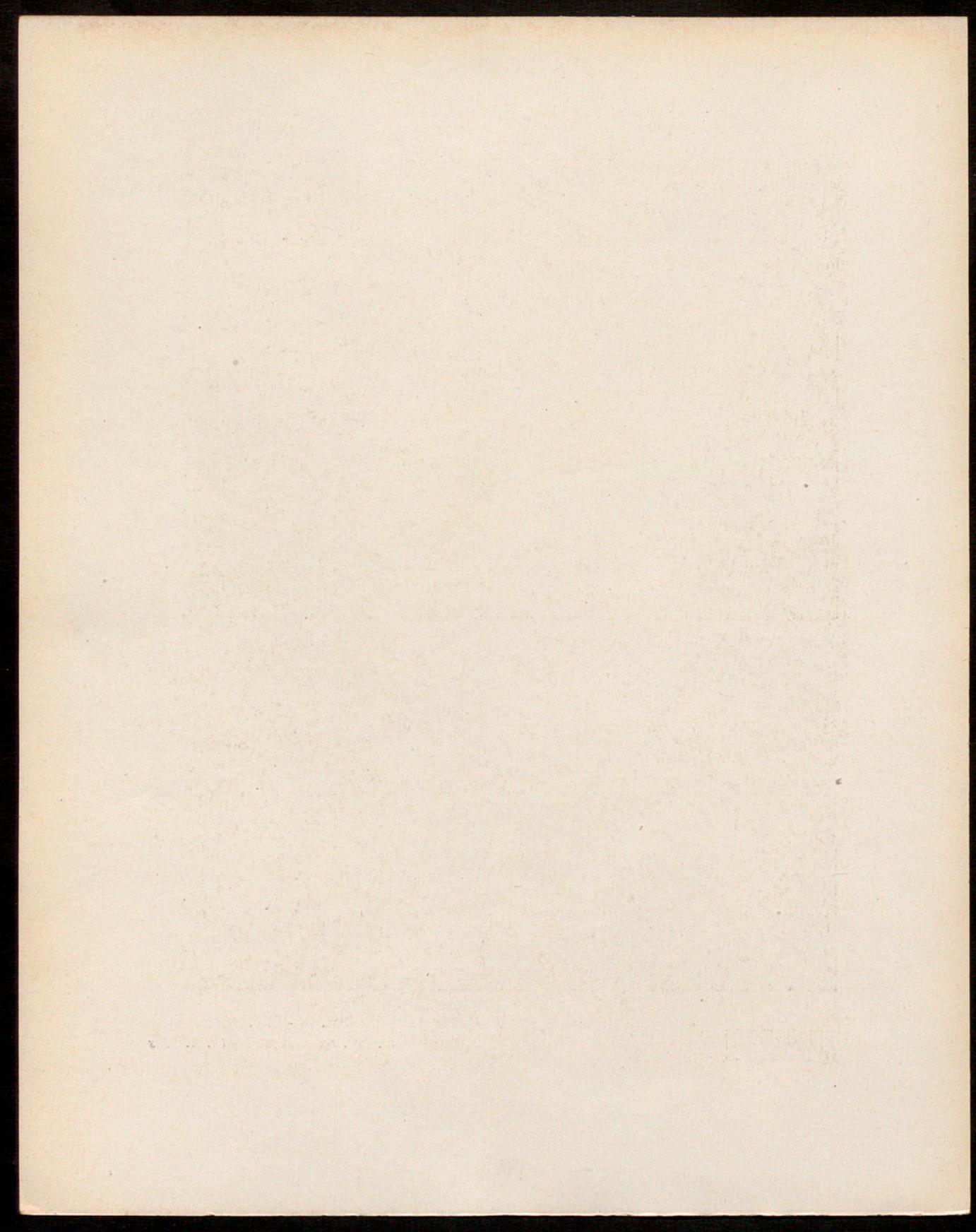


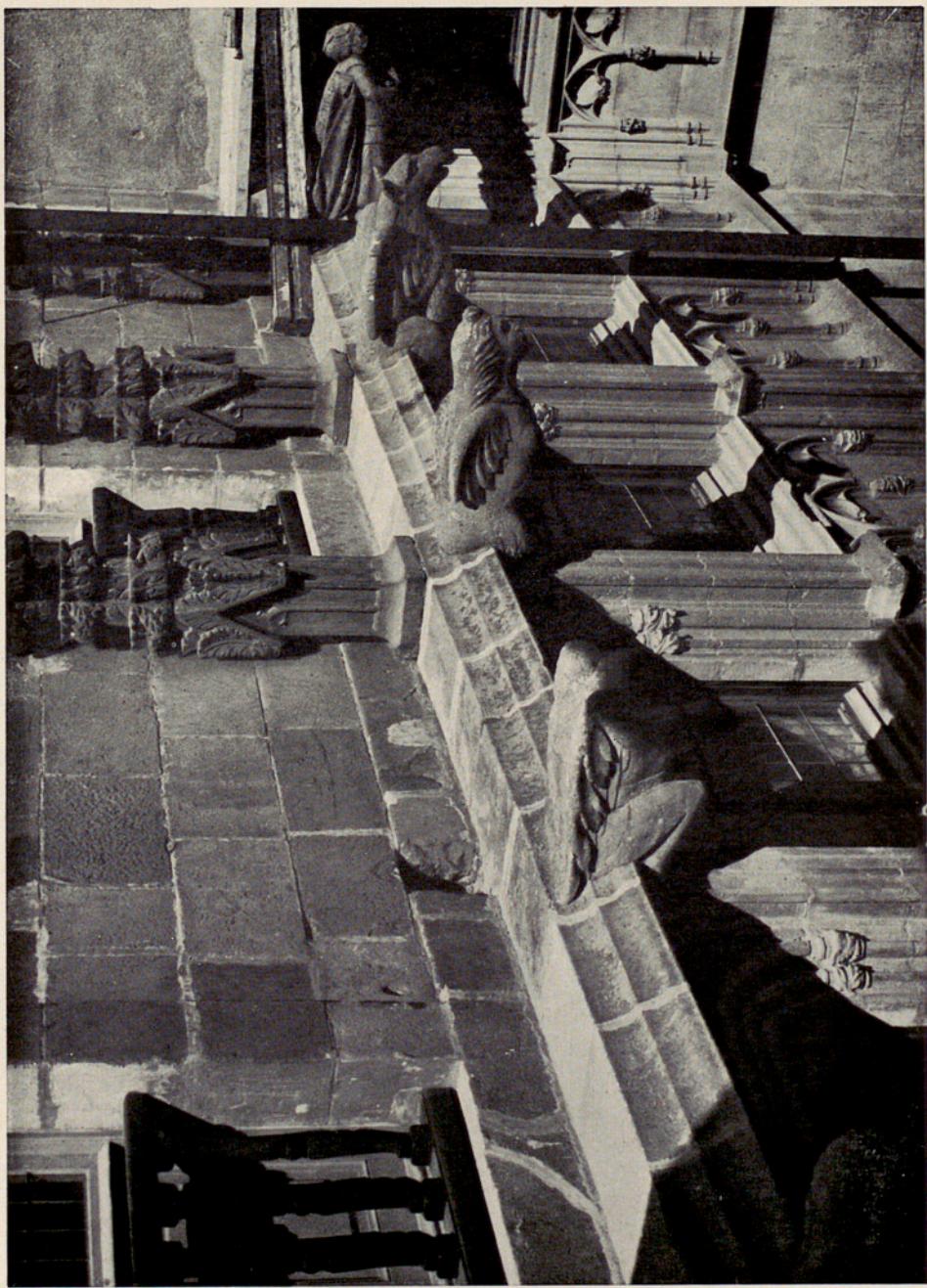




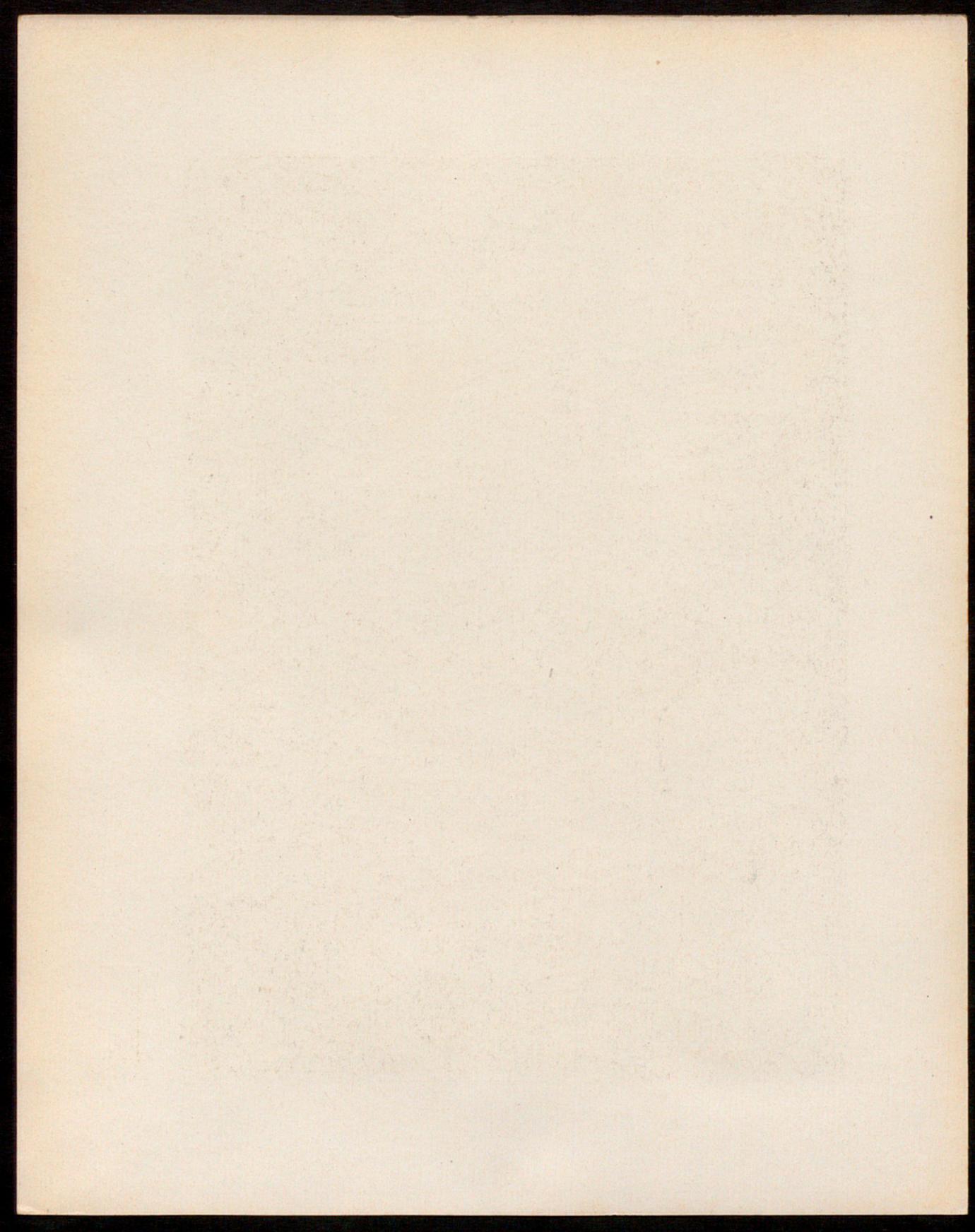
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL

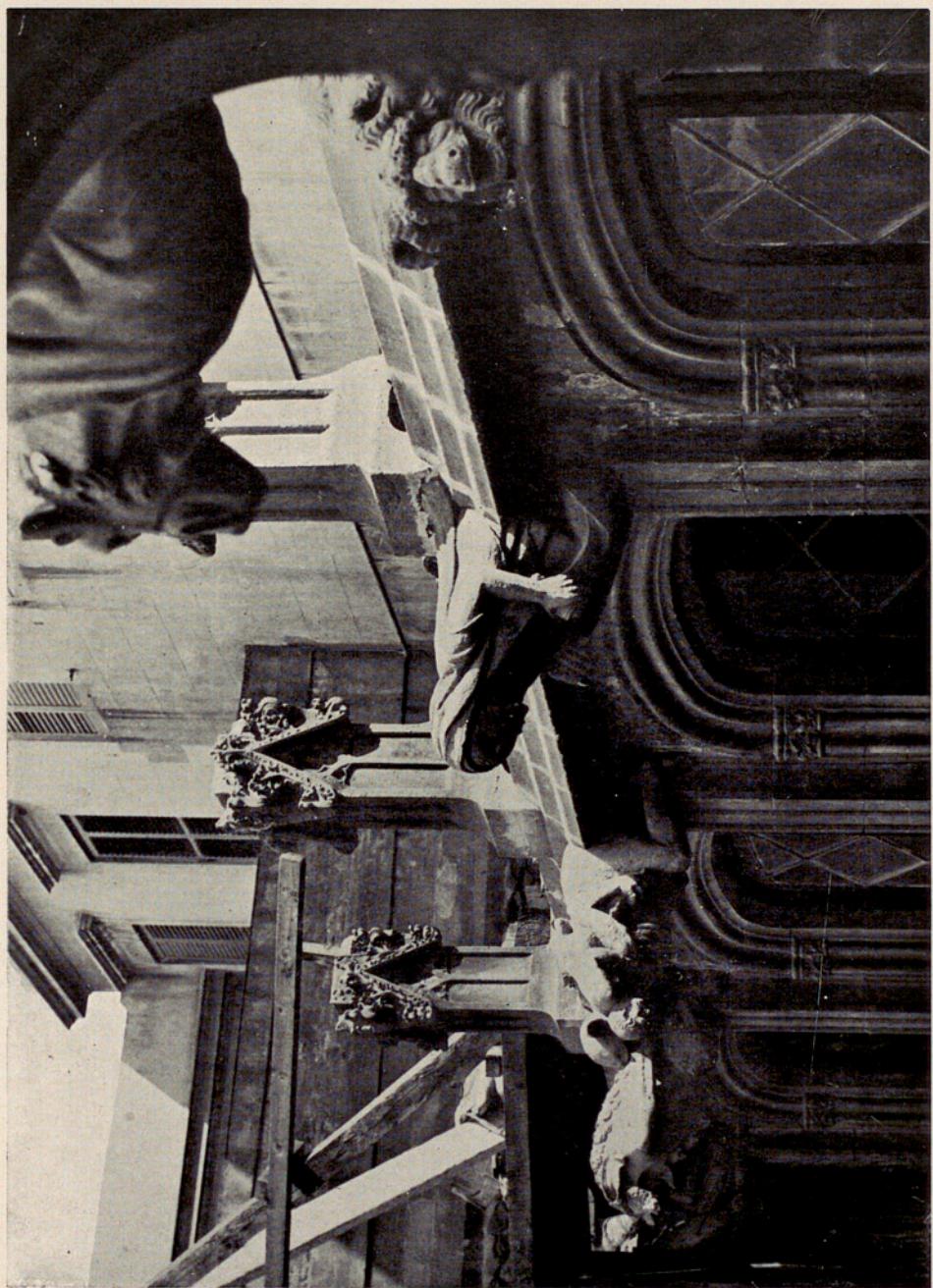
VOL. III - LÁM. XLII
Fots. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



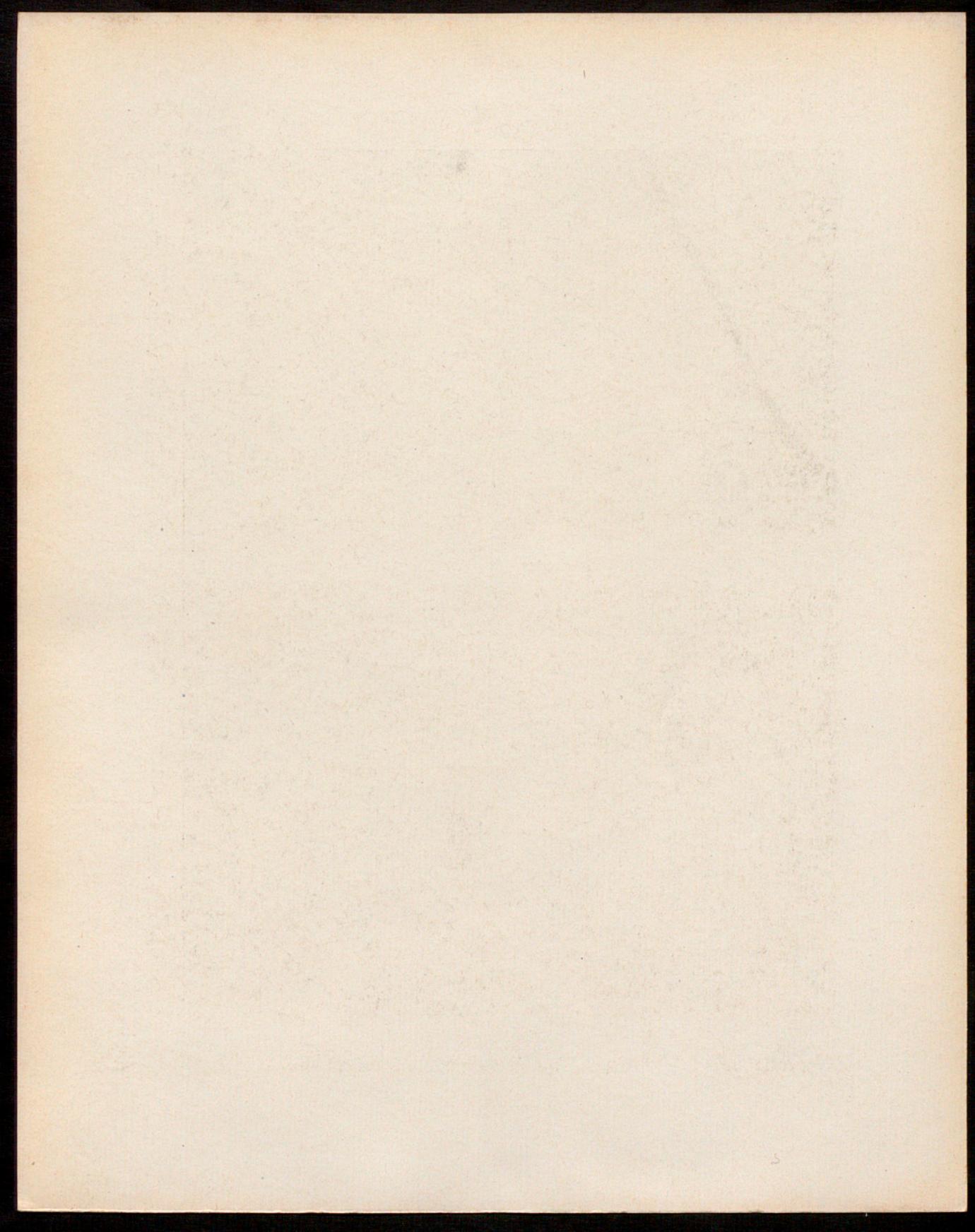


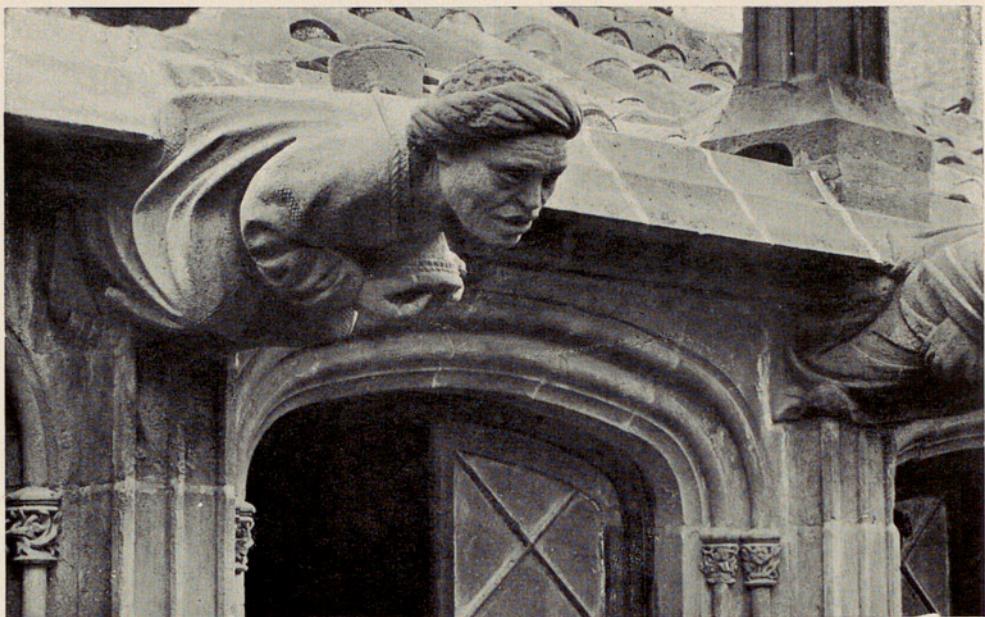
Vol. III - Lám. XLIII
Fot. Rep. *IC. de España - Cl. A. Mas*

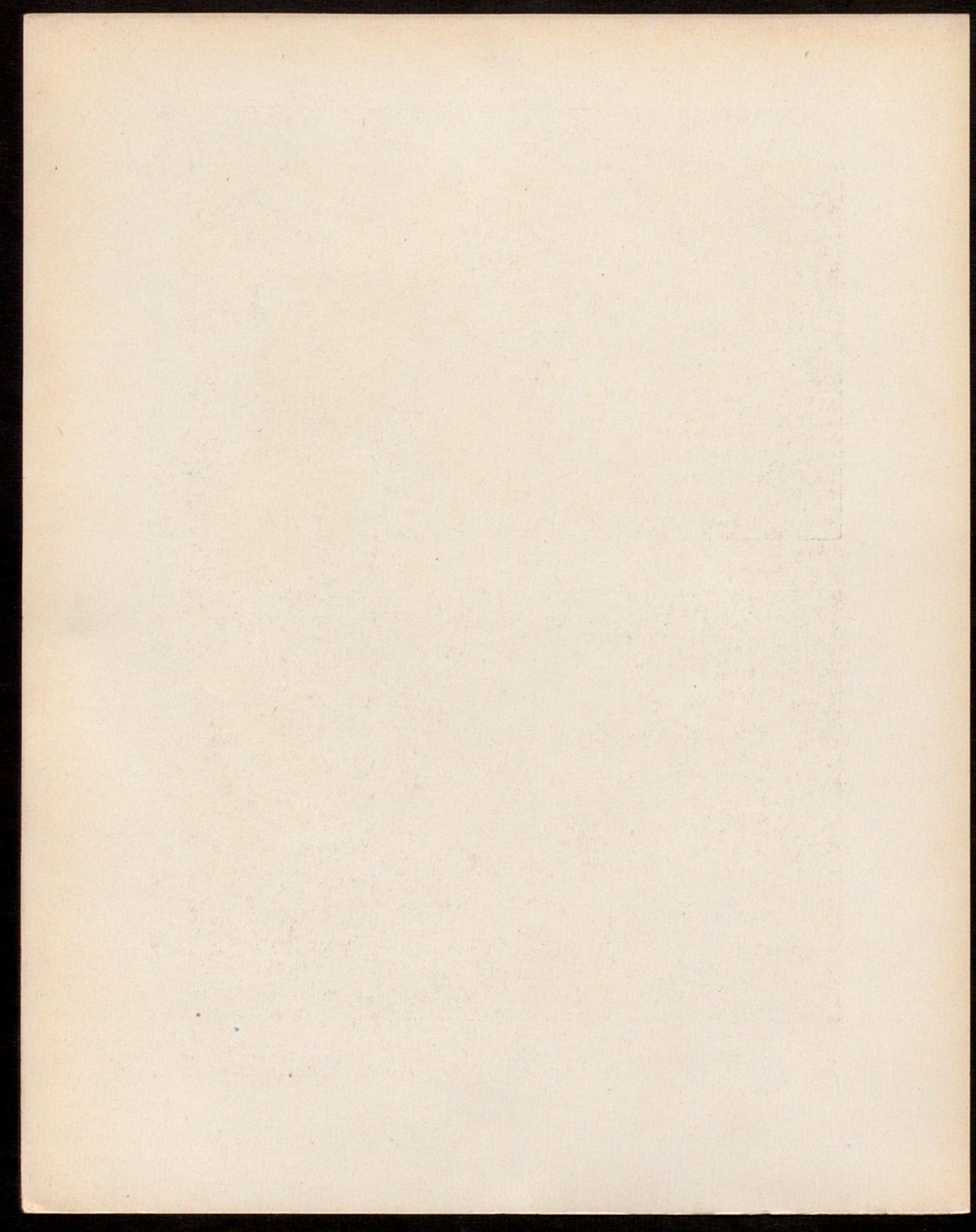




VOL. III - LÁM. XLIV
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



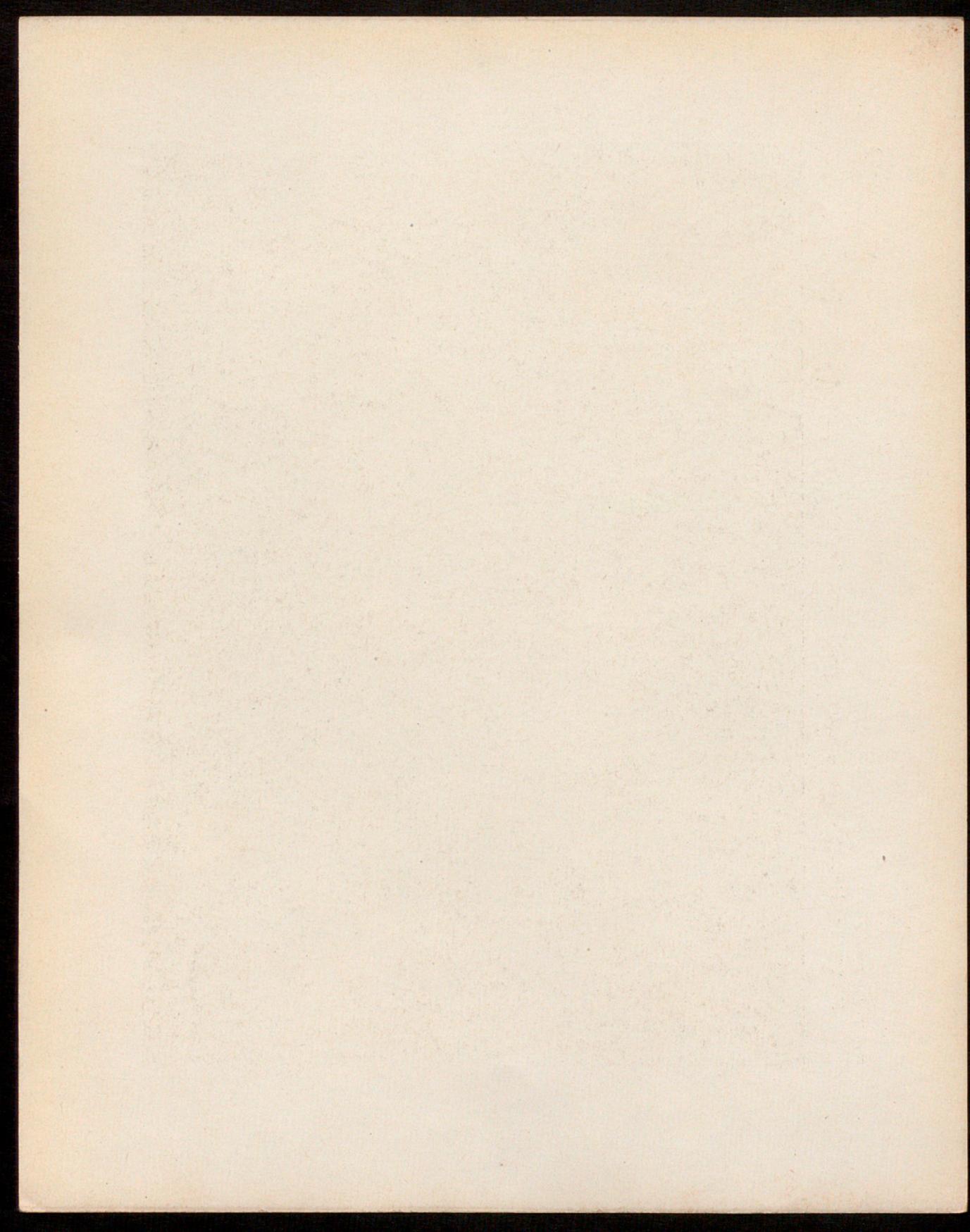




BIBLIOTECA SELECCIONADA
A.R.C.E. 0384010

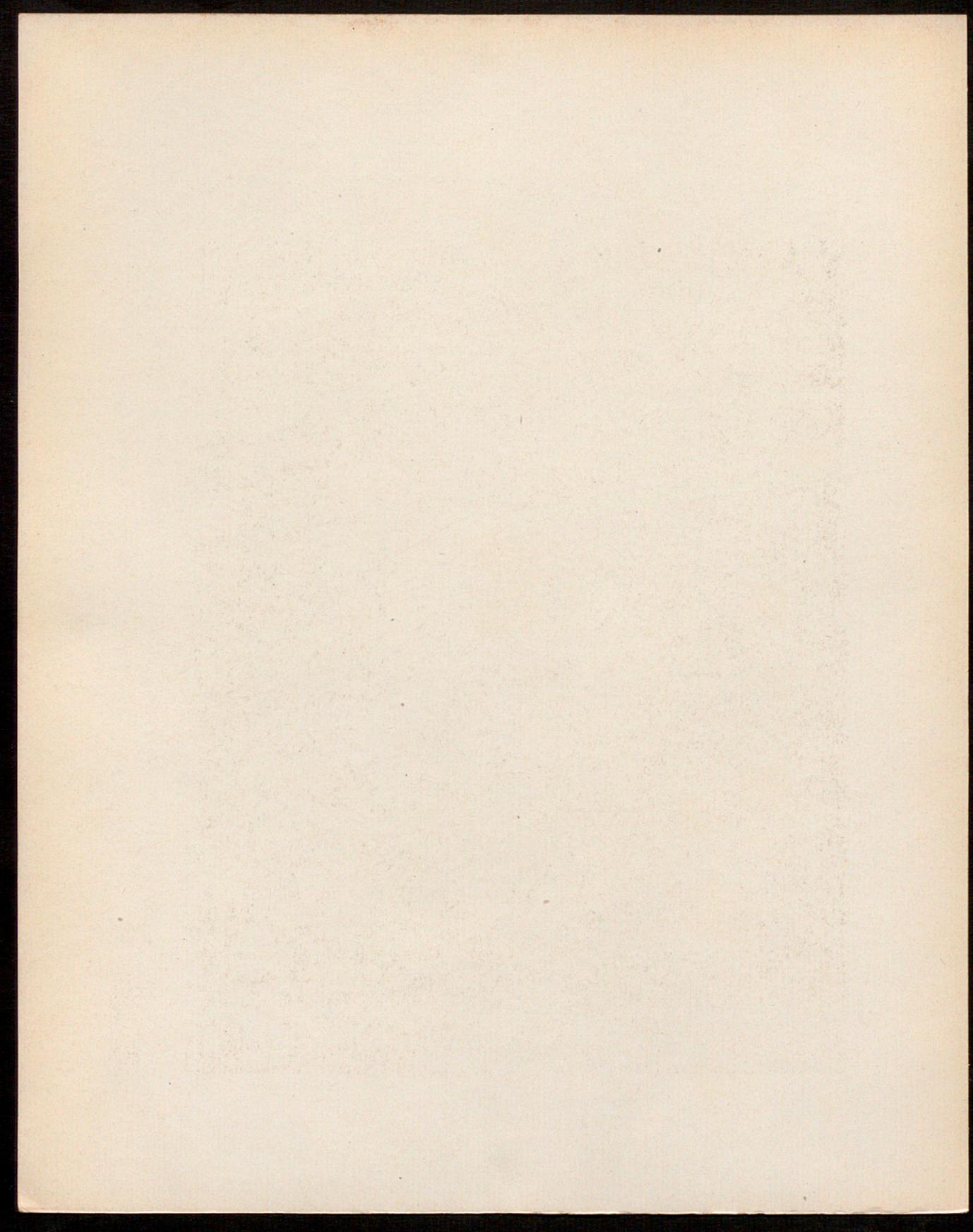


VOL. III - L.M. XLVI
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas



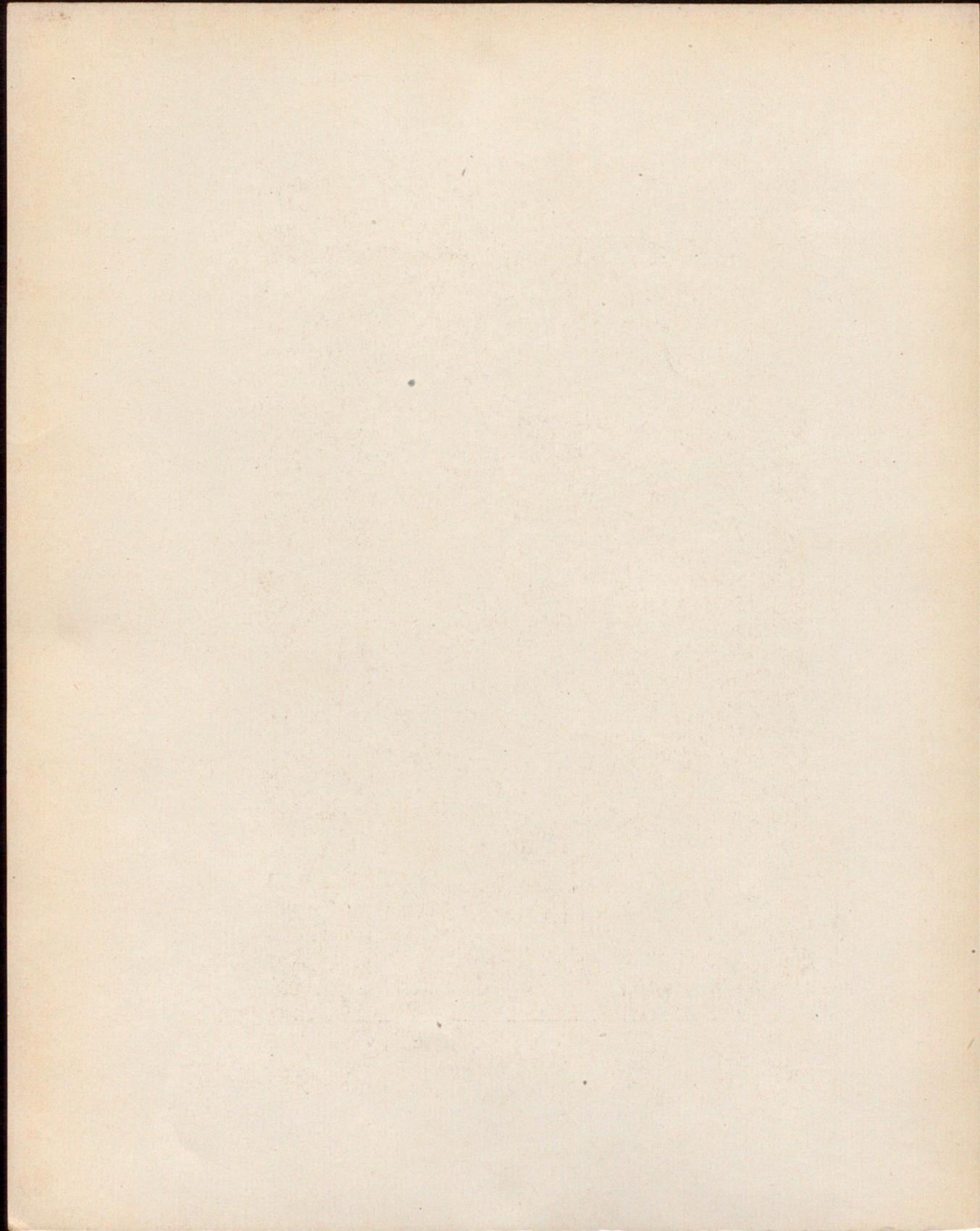


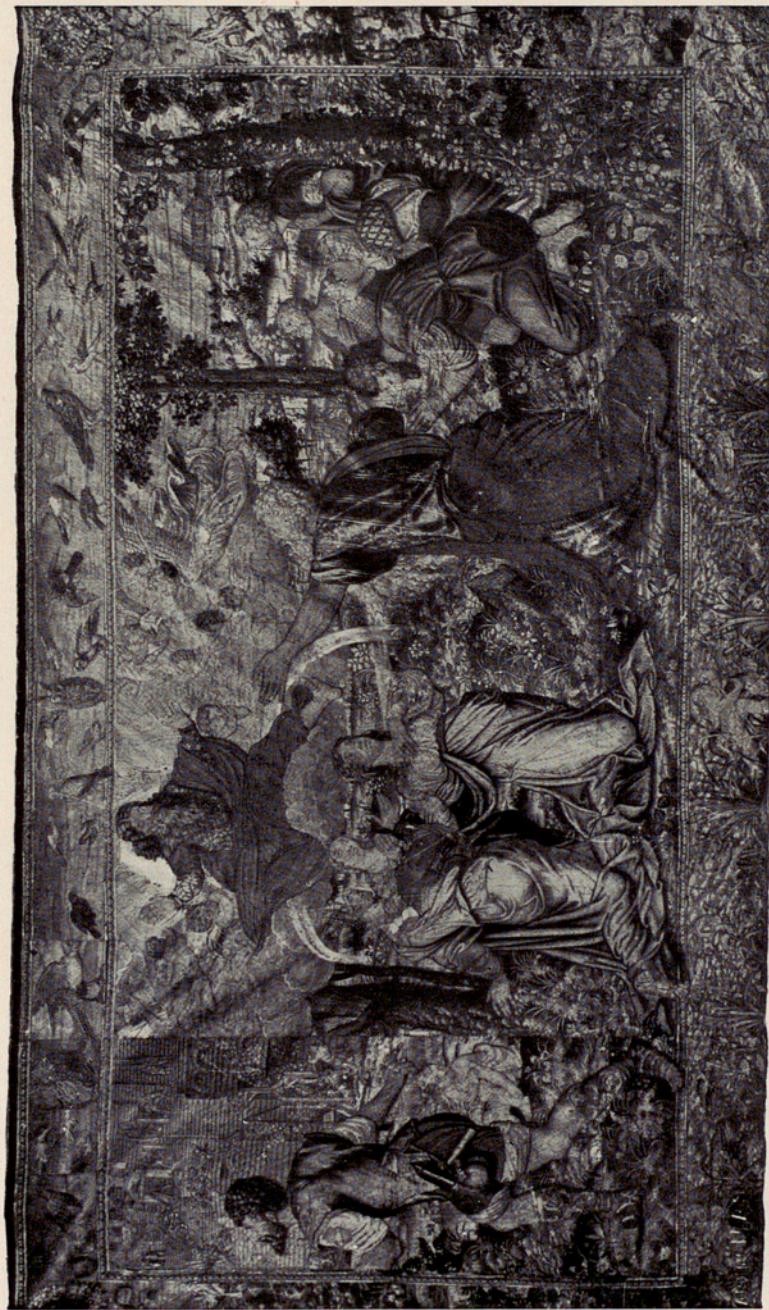
Vol. III - LÁM. XLVII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





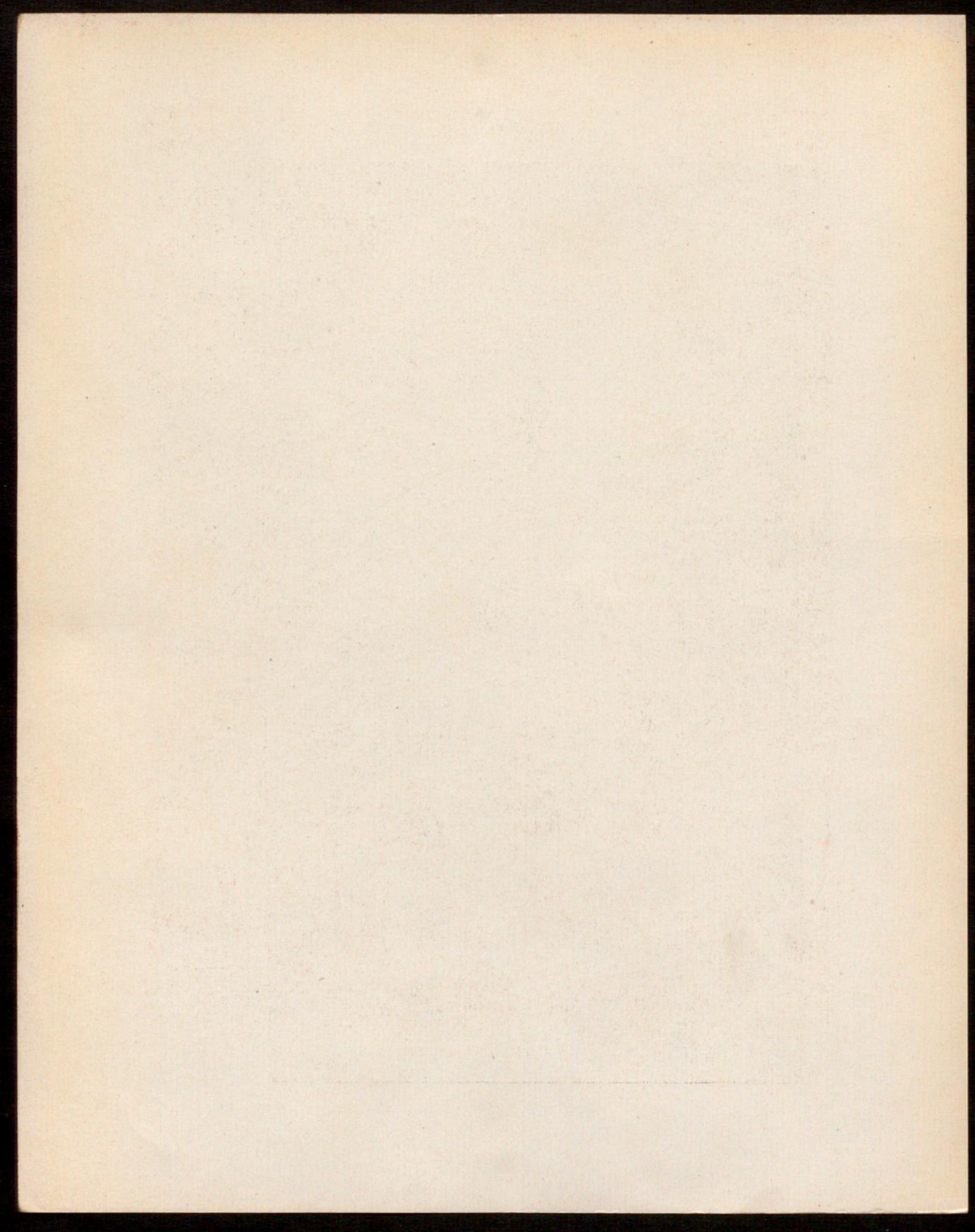
VOL. III - LAM. XLVIII
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas





VOL. III - LAM. II.
Fot. Rep. Ic. de España - Cl. A. Mas

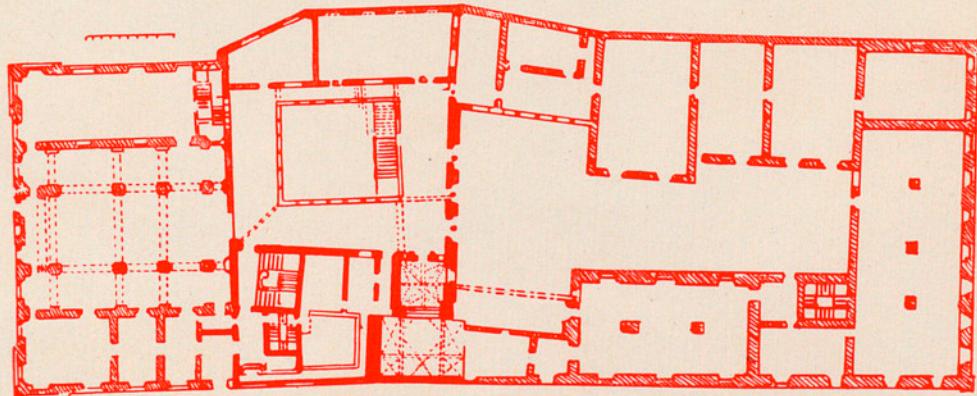
BIBLIOTECA SELECCIÓN DE
ARTE ESPAÑOL



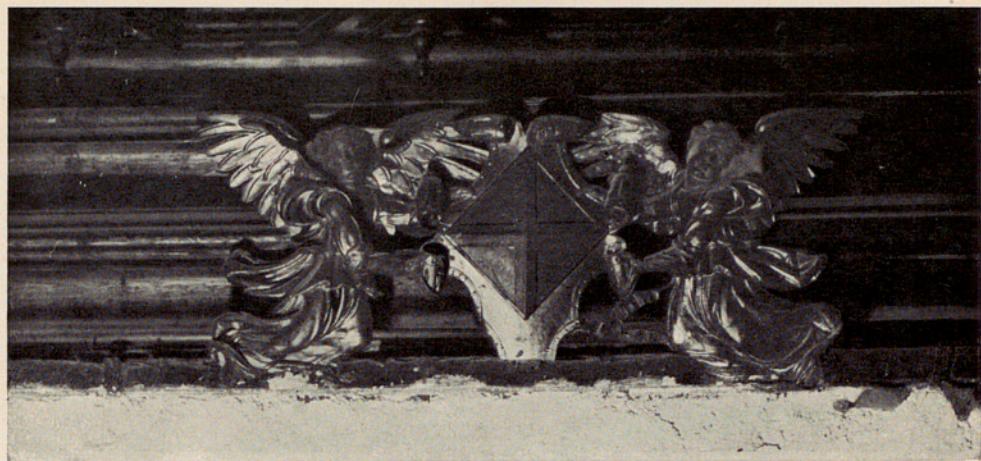
DIPUTACIÓN DE BARCELONA. - II

DISTRIBUCIÓN DE LÁMINAS

1. — Fachada a la calle de S. Honorato.
2. — Puerta de paso a la galería de S. Jorge.
3 a 21. — Puertas de dependencias y aposentos. Detalles de guarda-polvos y remates. Motivos diversos de decoración.
22. — Detalles de maderas.
23 a 25. — Ventanales.
26. — Salón-Despacho de la Presidencia de la Mancomunidad de Cataluña.
27. — Detalle del techo del mismo Salón-Despacho.
28 a 31. — Patio de los Naranjos en su estado actual. Fachadas al mismo.
32. — Ventanal y reja.
33 a 36. — Galerías altas sobre el Patio de los Naranjos. Detalles de las mismas.
37 a 42. — Gárgolas sobre el Patio de los Naranjos. Detalles de las mismas.
43 y 44. — Coronamiento de muros sobre el Patio de los Naranjos.
45 y 46. — Gárgolas sobre el Patio de los Naranjos. Detalle de las mismas.
47 a 49. — Tapices de la capilla de S. Jorge.
50. — San Jorge. Detalle de escultura del medallón de la fachada a la calle del Obispo.



THE MEDIATOR OF ALL THINGS



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

Del dominio de todas las personas cultas, y por lo tanto, de todos los artistas y enamorados y amigos de las artes, es ya la convicción de que en España se atesoran riquezas artísticas incalculables, que hacen de su viejo y espléndido solar un museo portentoso y permanente. El afán de conocerlo, de gozarlo y de estudiarlo se hace cada día más vivo y más intenso; y no se sacia con la exigua y mal dirigida Bibliografía de que se dispone hasta el presente, reducida, por regla general, a algunas vistas de conjunto de los grandes monumentos nacionales y a la reproducción de contados aspectos pintorescos, escogidos al azar, y no enlazados por un pensamiento superior. A satisfacer este noble afán, en sus múltiples manifestaciones, tiende la «BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL», creando elementos de estudio vigorosos, perfectos y completos, mediante la publicación sucesiva de libros, esmeradísimamente editados, que recojan, con preferencia a lo universal y deficienteamente conocido, lo que, a causa de las muchas dificultades que ofrece y los grandes esfuerzos que requiere, pasa inadvertido en las ediciones vulgares, y es, no obstante, de inapreciable valor artístico, de sabrosa y fructífera enseñanza. Cada libro de esta BIBLIOTECA estará dedicado especialmente a un monumento, a un museo, a un gran artista, o — si la extensión de la materia lo requiere — a un aspecto característico de los mismos, dando al conjunto y al detalle toda la importancia que reclamen su belleza propia, la utilidad y eficacia de su estudio.

Tomes publicados:

- I. - CONVENTO-HOSPEDERÍA DE SAN MARCOS - LEÓN.
 - II. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. I.
 - III. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. II.
- En prensa:*
- IV. - IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA - PINTURAS DE GOYA. MADRID.

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 1678

Signatura: Monz y B.
(B)III-Barcelona

Sala

Armario

Estante



EDICIÓN DE BARCELONA (VOL. II)

LIBRERÍA SELECTA DE
ARTER E. SPANISH