ITINERARIO SEXTO

Al N. del río Turia.

Al N. DEL PUENTE DE SAN JOSÉ está el barrio de *Marchalenes y la Zaidia*, con el reconstruido neoclásico monasterio de monjas del Cister, fundación por 1260, de la esposa morganática, amadísima y luego abandonada (por leprosa), de Jaime I, D.ª Teresa Gil de Vidaure. Inmediato, el edificio moderno de las *Salesas* (1883), del arq. *Godofredo Ros*, e iglesia neogótica de *J. Camaña*. Inmediato, el Calvario (1884), bien distinto de las populares de la región, con jardín central, relieves franceses y pinturas de *Bodria*.

Al N. DEL PUENTE DE SERRANOS está el barrio de la c. de Sagunto, que es la carretera de Barcelona, y primero a la dra.

Santa Mónica. (Fué de Descalzos agustinos, hoy parroquia trasladada del Salvador.) Fundación de 1604. El templo comenzó a reedificarse en 1662.

[La torre es reciente.] Las pilas proceden de S. Miguel de los Reyes; [en el crucero izq., en urna, la imagen procesional de Santa Mónica, de *Mosén Pedro Bas*]. En la sacristía, *Ribalta* (?), los cuatro evangelistas. 1.ª cap.ª dra. (1662-1672), del Cristo «de la Fe», donación, la imagen (1604), del B.° Juan de Ribera, imitación del Cristo del Patriarca, de *Jn. Muñoz;* [las demás esculturas, de *J. Esteve Bonet*].

En la c. de Sagunto, primero, en posada, n.° 13, la ruinosa igl. del hospital de *S. Lázaro*, de los primitivos, con azulejos en la fachada; después, n.° 136, las monjas agustinas de *S. Julián*, (fundación de 1496), donde se ha perdido el sepulcro del venerable Agnesio, e importantes obras de arte que encargó a *Joanes* y otros; después (ya en el barrio de Orriols, n.° 25) la casa de los padres *Salesianos*, establecida aquí (s. XIX), donde hubo una antigua casa de *San Antón Abad*, igl. del arq. *fray Francisco de Santa Bárbara*, con frescos de disc. de *Vic. López*, y algunas tablas.

Por la carretera de Barcelona (continuación de la c. de Sagunto), y a 2 km. del puente de Serranos, utilizando el tranvía de Masamagrell y Puebla de Farnals,

* **San Miguel de los Reyes** (antes de Jerónimos, hoy Prisión central). En lugar que fué del Cister fundó la gran casa de Jerónimos el ex heredero de la Corona de Nápoles D. Fernando de Aragón, duque de Calabria, en 1546, con legado de su primera esposa, la reina D.ª Germana de Foix (segunda

mujer de Fernando el Católico que había sido), y a todo empeño, incluso dejando al convento por heredero de todos sus bienes, así pueblos y señoríos (que Felipe II hizo suyos) como bienes muebles, y toda la biblioteca (v. pág. 113). Las obras, por planos del arq. castellano *Alonso de Covarrubias*, comenzaron en 1546, para no acabar (y con relativa modestia, ante la pérdida de parte considerable de la herencia) sino en 1644, interviniendo en las construcciones, sucesivamente, *Juan de Vidaña* (1546), *Mig. Salvador* (1578, claustro), *Jn. Barresa* (1580, 2.° cuerpo, jónico, del claustro), *Bautista Aprile* (1580), *Jn. de Ambuesa* († 1590, obras perdidas después), *Jn. Cambra* (que, desde 1601, completó el claustro), *Ped. de Ambuesa* († 1632), que comenzó el templo en 1623, y *Martín de Orinda*, que lo acabó (1633-44). El claustro nuevo lo hizo (s. XVIII) *fray Francisco de Santa Bárbara*. Después de ser destinado a asilo, es, desde 1856, penitenciaría, con obras cuantiosas que, en parte, desfiguraron la casa. Ofrecen interés arquitectónico los claustros, escalera, la que fué Biblioteca famosa, y particularmente el templo, de tipo escurialense, con su gran cúpula. La gran portada corresponde a los años 1632-44 y dirección de *Orinda*. El interior, perdidas sus riquezas pictóricas y las más de las esculturas, ofrece interés por la riqueza de mármoles embutidos del presbiterio, con escalinata, retablo mayor, sepulcros de la reina y príncipe, fundadores, y retablos colaterales, todo barroco. La población penal es de unos 1.200.

Algo más allá, otra de las cuatro cruces «cubiertas» de Valencia, la de «Tabernes», también ojival y de rica labor (v. página 139).

Volviendo al largo del río, al N. DE LA PASARELA, la *estación* de la Valenciana (Pl. A. 2) o de «Santa Mónica» (del arq. *Jn. Belda*), de los ferrocarriles económicos a Liria (por Paterna), a Bétera, a Rafelbuñol y al Grao.

AL N. DEL PUENTE DE LA TRINIDAD,

* **La Trinidad** (Pl. equivocado). (Clarisas). Fundación (en lugar que fué antes de Trinitarios) de la reina doña María de Castilla, esposa de Alfonso el Magnánimo, que en el convento vivió y murió († 1458). La obra comenzó en 1446, y al gótico del tiempo corresponde el templo, la portada, en clausura el claustro, y en él el bello sepulcro (sin estatua) de la fundadora.

La primera abadesa fué una insigne escritora, sor Isabel de Villena (hija del famoso D. Enrique de Villena), cuyos escritos logró que se publicaran su devota

la reina D.ª Isabel la Católica. Una hija del Rey Católico se educó y vivió aquí, y a la vez, la esposa del príncipe de Albania Jorge Kastriota, llamado Scandemberg, con un niño, hijo del héroe.

El patio de entrada acaba de perder su poético carácter con las «pinturitas» del viejo «Vía crucis», y su excepcional interés artístico por haber arrancado del neto de * la portada y metido en clausura un estupendo ** *rondo* de mayólica de *Luca della Robbia*, puesto por la fundadora allí para no haber de poner (por modestia) sus armas reales: representa una Madonna (blanca sobre azul) rodeada de guirnalda de frutos y hojas de colores. El interior del templo se revistió de decoración barroca, fina de color, en el estilo típico del interior de San Esteban, con talla que recuerda la manera de *Manuel Churriguera;* nótense las dos portadas del ábside y dos retablos a los pies. En 1826 se rehizo parte de los retablos. En el presbiterio, una Madonna con Sta. Dorotea que recuerda el arte de *Van Dyck*.

Más allá de la Trinidad, la c. *de Alboraya* es centro alargado de un barrio en el que se ven lujosas edificaciones religiosas modernas: Colegio de *Vocaciones eclesiásticas;* la nueva iglesia, neogótica, de las *Monjas de San Cristóbal* (n.º 15), con la imagen pequeña del titular, talla del s. XV, y el templo, neobarroco y decoradísimo de pinturas modernas, de los *Carmelitas descalzos*. Más allá, el notable jardín de Capuchinos, donde éstos tuvieron el convento.

Volviendo al Pretil del Río,

San Pío Quinto (Pl. B. 2., inexacto el detalle). (Hospital militar desde 1843; antes de clérigos menores). Fundación del arzobispo Rocaberti en 1683. El edificio conventual, de noble y airoso barroquismo, lo edificó luego el arq. *Jn. B. Pérez;* pero la iglesia, muchos años después, por sus planos, pero con decoración ya muy castigada, la edificó su sobrino, el arq. *Jé. Mingues*, con nave angular y tribunas, ayudado del hijo de aquél, el arq. y presbítero *Jn. Pérez Castiel*, entrado el siglo XVIII. [El medallón de la portada es de *Luis Domingo*.] El *interior*, de noble visualidad, con retablos marmóreos de los siglos XVIII y XIX.

Al N. del PUENTE DEL REAL, a la izquierda, *los Viveros* o «Jardín del Real», en el lugar en que estuvo hasta 1808 el Real Palacio «del Real» (arrabal), y a la derecha, «La Alameda».

En el Jardín del Real (**Los Viveros** municipales, lugar que ameniza a veces la Banda municipal con conciertos), varias estatuas modernas: «Bruma boreal» (desnudo), de *Julio*

Benlloch; «Diógenes», de *Virgilio Sanchís,* y «Baño», de *R. Mateu,* y las «Cuatro estaciones», de *Ponzanelli* (por 1700). Además, mayólicas de Manises y bellas plantas en invernáculos y al aire libre.

La **Alameda** (Pl. D. E. F. 1-2.), paseo de coches y el principal de Valencia, ya llevó ese nombre en 1667 («el Prado», en 1630); las torres de los guardas son de 1714, y en 1861 y 1878 se trajeron de Francia las fuentes, ¡de hierro colado! De *Raf. Rubio* es el busto de Cavanilles, el gran botánico valenciano. La «Flora», copia del antiguo, de *Jé. Piquer* (1861); el monumento al médico doctor Moliner († 1915), de *Vic. Capuz.*

Al final (E.), resto del notable conjunto arquitectónico de la Exposición regional de 1909 es el *pabellón municipal,* del arquitecto *Fco. Mora,* con temas del gótico valenciano. Inmediata, la *Fábrica de Tabacos,* nueva.

Al N. DEL PUENTE DEL MAR están los cuarteles modernos de S. Juan de la Ribera (Pl. F. G. 1), y en el solar del convento de aquella invocación, la estación (del arq. *Jn. Belda)* del f. c. de Teruel y Calatayud o «Central de Aragón-Valencia»; inmediatamente arranca la larga recta (3 kms.) del **Camino del Grao** o «Avenida de los Aliados», abierto por el arq. *Vic. Gascó* en 1788, con andén lateral de paseantes, otro para una de las vías de tranvías eléctricos al Grao y Cabañal y vías metálicas para carretería en la carretera central, que es del Municipio. Los *chalets* van quedando oprimidos por las fábricas, almacenes y casas de vecinos. Paralelo (al S.) va el viejo camino hondo del Grao, también con otra vía doble de tranvías eléctricos.

Entre el puente del Mar y el del f. c. de Barcelona, en el fondo del río, los jueves y domingos, el pintoresco tiro de pichón a estilo de la tierra, con gran tiroteo (de pago, hasta cierta distancia) apenas tira el privilegiado («pacte») lanzados los palomos al alto a fuerza de brazo, y con difícil Jurado para adjudicar la presa al del tiro que parece que la derribó.

ITINERARIO SÉPTIMO

El Grao y Cabañal.

Valencia, separada del mar, y cada vez más (pues se retira en el fondo de la bahía o «luna» de Valencia), estableció desde la Edad Media, con el nombre de la Villa Nueva del Grao, un poblado marítimo y un embarcadero en él. Todavía se ve gótico el sencillo edificio de las Atarazanas. El suceso histórico más memorable es el desembarco en el Grao de Francisco I de Francia al venir de Pavía camino de Madrid, prisionero. Los grandes empeños por construir un verdadero puerto comenzaron en 1792, y con gran porfía se acometieron nuevas obras en 1852-60, y desde entonces, siendo en general el segundo o tercer puerto de exportación y de importación de España, se aspira a un inmenso ensanche y mayor seguridad, y a evitarle el aterramiento, que en buena parte es consecuencia de tener inmediata la desembocadura del Turia.

Los muelles se han ensanchado y embellecido, y los extremos de ellos, el de Caro (al lado S.) y el de Levante (que arranca al N.), son paseos de muy bello aspecto. La industrial y mercantil población del Grao (reincorporada a Valencia en 1897, como el resto de los poblados marítimos, que formaban un tercer Ayuntamiento: el de Pueblo Nuevo del Mar) envuelve en parte la dársena interior. Al N. están los poblados más modernos, de calles a cordel (los próximos a la playa, de casitas de recreo), que sucesivamente se llaman, de S. a N., el Cañamelar, el Cabañal, el Cap de Fransa y la Malvarrosa, que todo se suele llamar Cabañal.

Al S. del Grao y del río está el poblado de Nazaret; próxima, la playa de Caro.

En período de baños es más favorecida la playa del Cabañal, con largas filas de casetas y con el afinado establecimiento de las Arenas. Entrada, con baño, 25 céntimos; abonos económicos, en combinación con los tranvías.

En materias de arte apenas hay que notar en la parroquia «del Rosario», del Grao, del siglo XVIII (1736): el telón de la titular, de *López*, y unos frescos de Castelló, algo de *Camarón*, de *Victoria*, y devoto Cristo, en camarín del arq. *Bart. Ribelles;* y todavía menos en la del Cabañal, «los Angeles», cuya torre sirve de faro, y en donde hay una Asunta de *J. Esteve.*

En el enlace de la playa Norte y los muelles de Levante, el aristocrático *chalet* del Tiro de Pichón (al uso exótico, saliendo el pájaro de la caja). Inmediato, está el restaurante de Miramar, de bellas vistas y muy concurrido (especialidad gastronómica, el arroz «a banda»).

A los poblados marítimos se va principalmente por el camino nuevo del Grao (Avenida del Puerto), o por el «hondo», por donde van los tranvías eléctricos que arrancan, respectivamente, del interior de Valencia o de la Glorieta. Hay servicio especial a «Caro» al extremo del muelle del S., y en verano llega el otro servicio a las Arenas. Además, hay trenes del f. c. del Norte al Cabañal (vía de Barcelona) y al Grao (directa); de los económicos (andén de la dra., de Santa Mónica o del Puente de madera), al Cabañal y Arenas-Grao. Pero no tienen servicio de viajeros en sus líneas ni el f. c. Central de Aragón ni el de Valencia a Villanueva de Castellón, cuyo ramal llega a Nazaret.

ITINERARIO OCTAVO

La Albufera.

Excursión a la Albufera.—Puede hacerse mediante el ferrocarril a la estación de Silla (11 km., en 13 ó 15 min., y 1,05, 0,80 y 0,45, en 1.ª, 2.ª y 3.ª cl., vía de Madrid, estación del Norte), y aun a la anterior estación de Catarroja, para donde sale también (cada 12 min.) un tranvía eléctrico de la pl. de S. Agustín (Pl. E. 6.), pues desde esos pueblos hay canales de 3 1/2 y de 5 1/2 kilómetros, que llegan a la laguna, y variadas embarcaciones para alquilarlas en los llamados «puertos», que están inmediatos a los poblados. Pero está más indicado dirigirse al Saler, poblado de pescadores y cazadores, al NE. del lago, tomando una tartana para el trayecto en tierra (9 km., en 1,45 horas); y en el Saler (donde los recursos para comer son muy tasados) se toma una barca para el paseo por el lago (2 a 3 pesetas hora, regateando) hasta Mata del Fang, el Palmar y el Perelló, gola entre el lago y el mar. Con él o sin él, se debe dar otro paseo a pie por los pinares de la Dehesa, en el cordón litoral arenoso que represa el lago. También hay diariamente una diligencia al Saler desde Valencia (arranca en la esquina de las calles de Játiva y de Ruzafa o de Pi y Margall). En verano, como es natural, hay peste de mosquitos en toda esta comarca.

La **Albufera** (Albuhera, en árabe: lago) es el último resto (unos 35 km. cuadrados) del mar interior que cubrió un tiempo los bajos valles del Turia y del Júcar, uno de los mayores lagos de España hace pocos años y de los más útiles siempre, que, con no decidirse la Hacienda (su dueña) a su desecación, ve cada día disminuída su extensión, por ganar los particulares para tierras de arroz, feracísimas, más y más espacio de sus riberas NW. y S. Hoy ya no tiene diámetro superior a 7 km.

Es de agua dulce, represada por el cordón dunar litoral, sobrante de las aguas de los riegos del Turia y del Júcar y barrancadas de Chiva y Picasent, y tiene angostas golas (el Perelló y el Perellonet) que la comunican con el mar. Se obstruyen en otoño (el 1 de noviembre), de propósito, para elevar la superficie del agua, inundando muchos de los actuales campos de arroz y logrando así, para las famosas cacerías de este lago, más concurrencia de aves palmípedas y zancudas, inmigrantes ante los fríos del Centro y N. de Europa. Los puestos se subastan con altas pujas.

Los aludidos campos de arroz se pueden cultivar, aun por bajo del nivel veraniego de las aguas, mediante paredes de embalse y con bombas para achicar el agua cuando la plantación no la necesita.

La *Dehesa*, igualmente propiedad de la Hacienda, es la lengua de tierra arenal y dunas, poblad[illegible]sima de pinos (retamas y matorral mediterráneo), de como un kilómetro de ancha y nueve de larga, que separa el mar del lago. Es el lugar de más rica flora para un botánico.

En la laguna hay islotes, sumergidos, de plantas al aire, cual fronda virgen, que se llaman *Matas;* la mayor y la más próxima a la Dehesa es la «Mata de Fanch», casi equidistante entre el Saler y el *Palmar* (poblado de pescadores y cazadores, al SE.). El *Perelló* es otro poblado más al S., en la boca al mar, que ha quedado ya apartada de la laguna por los cercados del arroz. Puede comerse en la Cooperativa del Perelló *(all* y *pebre de anguiles, paella* a la valenciana, platos de pescado, etc.).

El camino carretero es mediano, y malo en tiempo de lluvia, y muy expuesto al sol si hace buen tiempo. Pero el paisaje en plena laguna *(lluent)* y desde la

Dehesa es muy característico, a trechos interrumpida la vista por los cañaverales, y a trechos dejando ver al S. la sierra cretácea (isla prehistórica) de Cullera, la quebradísima sierra de las Agujas, sobre Alcira, y a lo lejos, Mongó, todo al S.; al N., Sagunto y el lejano desierto de las Palmas, y al ras de la llanura, las cúpulas y los campanarios de Valencia y de los pueblos de la Huerta. Al W., la peña Aguda, de Picasent.

Don Jaime el Conquistador se reservó la Albufera, riquísima en siglos en caza mayor y menor, y sobre todo la de aves palmípedas, y en pesca (en especial de anguilas). Solamente en el siglo XIX se desprendió la Corona de tan soberbia finca, dada por Carlos IV a Godoy y por Napoleón (1812) al mariscal Suchet, con el título (todavía subsistente en Francia) de duque de la Albufera. Pero una y otra vez los sucesos políticos hicieron que recobrara la Corona su histórico dominio. En los siglos forales los marineros de Valencia pescaban en el mar solamente en verano, y en la Albufera en las otras tres estaciones, mediante una parte de la pesca, que era para el patrimonio real; por esa alternativa de tareas es por lo que vivían en la misma ciudad, y no en el Grao. Pero la monarquía dió a la vez a todos los ciudadanos de Valencia el derecho de cazar en el lago solamente dos días del año: el de S. Martín y el de Sta. Catalina (11 y 25 de noviembre); por lo cual, y en interés del mayor producto de las arrendadas licencias de caza, las tiradas principales, llamadas «ferias», son las de los tres días que preceden a S. Martín y los dos días que preceden a Sta. Catalina, jornadas desde luego famosas en la vida cinegética del país y aun de España, el éxito de las cuales se asegura dando muchos días de descanso a la volatería inmigrante (hasta cuarenta especies diversas de patos) y a la volatería que cría y vive constantemente en el lago, reducida a las dos especies de ánades reales *(collverts)* y de fúlicas *(fotchas)* (págs. LXXXVI-LXXXVII).

Fuera de esos descansos, precursores de las grandes tiradas de S. Martín y Sta. Catalina, se organizan otras tiradas, mucho menos animadas, en los sábados, desde el primer sábado de setiembre al último sábado de marzo.

La organización de la caza es complicada, espaciándose cada cazador (o dos juntos), como a tiro de bala de puesto a puesto, eligiendo cada víspera de tirada los mejores puestos (según el viento y las noticias de la llegada de bandas de unas o de otras especies) aquellos que previamente pujaran la preferencia, particularmente del n.º 1 al 30. Se mete el cazador dentro de unos como toneles, sumergidos casi en el agua, ocultos por ramas y adonde se ha de llegar muy de noche para aprovechar la primera hora de luz y el resto de la mañana. Cada cazador utiliza el servicio (no inmediato a él) de dos barqueros en barca más o menos chica.

Las ciudades de Cullera y Sueca, y Sollana y otros pueblos han organizado ya hace años tiradas de aves acuáticas, rivales y victoriosas de las mismas tiradas de la Albufera, mediante el embalse artificial, en otoño, de algunas partidas más bajas de sus inmensos arrozales, dejando tiempo para que la inmigración de palmípedas del N. de Europa lo llene todo a la busca de los esquilmos del arroz, y procurando cebaderos artificiales. Las más famosas son las de la Calderería, de término de Sueca (y también la del Malvinar), y las del Saladar, en término de Cullera. La primera tirada suele ser, a la vez en todos los cotos, un día de mediados de noviembre.

El sistema u organización de las tiradas es distinto que el de la Albufera, pues viene a acotarse con algo de empalizada el embalse de cada puesto, y en éstos suelen estar en fila unos siete tiradores, haciendo suya toda pieza que se cobre en la extensión particular del embalse.

RUTA 14.ª

DE VALENCIA (Est. del Norte) A SAGUNTO (fd. fd.)

29 km., tray. en 1 hora (43 min. en el expreso). Pr.: 3,30, 2,10 y 1,55 en 1.ª, 2.ª y 3.ª cl. Puede también utilizarse el f. c. Central de Aragón (est. del p.° de S. J. de la Ribera). En ese caso, v. Ruta 11.ª al final.

La vía, que sale en la dirección S. de la de Madrid, tuerce aún en agujas al E., envolviendo el poblado de Ruzafa; cruza el Turia por largo puente, y al aproximarse al Grao (vía especial, una de las dos), se dirige definitivamente al N.; paso a nivel con los dos caminos, viejo y nuevo, del Grao y sus cuádruples vías de tranvías (vista espléndida de Valencia a la izq.), y entre calles de almacenes se llega al

Km. 6, CABAÑAL (v. pág. 159).

Crúzanse a nivel otras dos vías férreas al Grao. Atraviésase la llanura y país superpoblado de la Huerta. A la dra., el ferrocarril del puerto de Valencia, las canteras del Puig y el mar.

Km. 10, EL MACHISTRE.

Km. 15, MASALFASAR-ALBUIXECH. A 2 km., el 2.° (1.030 y 1.924 habs.).

Km. 19, **El Puig.** A 1 km. la villa, de 2.420 habs.

El Puig («pueyo») es nombre que alude al conjunto de tres cerros que se levantan, aislados, en plena llanura. Cuando D. Jaime el Conquistador dominaba apenas la actual provincia de Castellón (Burriana), decidió, atrevida y genialmente, hacerse dueño del castillo que aquí había, que admitía ser abastecido por mar y amenazaba Valencia. El rey moro Zaen, previendo el plan, deshizo y abandonó la fortaleza; pero D. Jaime la reconstruyó rápidamente con la ayuda de los hombres de las comunidades aragonesas, y la dejó guarnecida como pudo y al mando de su tío carnal D. Bernardo Guillem de Entenza. El rey moro, víctima de las *razzias* de los cristianos, preparó gran ejército, que no sorprendió sino por su número a Entenza, que, sin embargo, admitió batalla y combinó plan que le dió una gran victoria (1237). El rey D. Jaime visitóle luego y le acudió; pero meses después falleció Entenza, de muerte natural, y solemnemente logró D. Jaime retener a los caballeros, sugestionándolos con su decisión y juramento de no cejar ni retroceder hasta conquistar, como conquistó, a Valencia, en 1238. El rey quiso dar a los Entenzas la alcaldía y a los mercedarios la casa de Santa María, lo que, unido a la creencia en milagrosa aparición de la imagen, fué causa de que ésta viniera a ser una de las principales casas de la Orden de la Merced.

El pueblo está apretado entre tres cerros. En el del NW. se ven las ruinas del castillo reedificado por D. Jaime, pero desmantelado por D. Pedro el Ceremonioso (s. XIV) en las guerras

con D. Pedro I de Castilla, quien se hizo dueño del Puig y desde él amenazó a Valencia, al fin inútilmente. En la falda del cerro NE. se conserva una graciosa ermita del s. XVII, en el lugar en que antes una cruz medieval mantenía el recuerdo del teatro de la batalla de 1237, en que se atribuyó el triunfo a

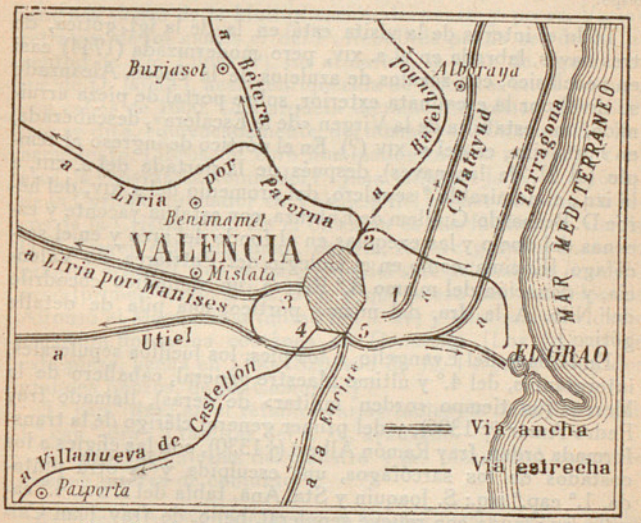


FIG. 15.—PLANO DE LAS LÍNEAS FÉRREAS DE VALENCIA.
1. Est. del Central de Aragón.—2. Est. de f. c. económicos.
3. Est. de Valencia y Aragón.—4. Est. de Turís.—5. Estación del Norte.

una aparición de S. Jorge. El suceso lo conmemoran unos azulejos historiados.

El Monast., al S. de la población, pero en otro cerro más modesto, es hoy del Municip. y dedicado a muchos usos; el templo ha sido siempre parr. del pueblo.

El edificio conventual, inmenso, con cuatro torres, se reedificó en el s. XVII (1590-1671), y ofrece la circunstancia de haber reunido en un solo cuadrado, en sus varios pisos, todo lo propio de una gran casa monástica.

Los pisos más bajos, subterráneos en relación con el piso de la iglesia, y llamados «la gañanía», eran como las granjas y dependencias de la administración de las fincas (graneros, bodega, almazara, lagares, horno, oficinas). En el tercer piso estuvo el noviciado y la cocina, refectorio, despensa... En el 4.º y 5.º, el resto de la casa conventual, y en el 4.º (a la altura de la iglesia), dando a la torre del SE., estaban las habitaciones del rey, como a la del SW. las del arzobispo.

Todo el interés de la visita está en la de la igl. gótica, de tres naves, labrada en el s. XIV, pero modernizada (1744) casi en neoclásico, con zócalos de azulejos de la época. Alcanzado su nivel por la escalinata exterior, sobre portal de pieza arruinada, una estatuita de la Virgen «de la Escalera», descabezada, en hornacina, es del s. XIV (?). En el pórtico de ingreso al templo (al N. de las naves), después de la portada del s. XIII, a la izq., el admirable * sepulcro, del promedio del s. XIV, del héroe D. Bernardo Guillem de Entenza, con estatua yacente y escenas del duelo y las exequias en el fondo del arco y en el sarcófago. [Encima, como en el Colegio del Patriarca, de Valencia, y donación del mismo B.º Ribera, un simbólico cocodrilo del Nilo. A la dra. del mismo pórtico, una pila de detalle gótico.]

En la nave del Evangelio, a los pies, los lucillos sepulcrales, interesantes, del 4.º y último Maestre general, caballero de la Merced (un tiempo «orden militar» de veras), llamado frey Pedro Amer († 1306), y del primer general clérigo de la transformada orden, fray Ramón Albert († 1330), con las efigies a los costados de los sarcófagos, una esculpida y la otra pintada. 1.ª cap.ª izq.: S. Joaquín y Sta. Ana, tabla del s. XVI. 4.ª capilla izq.: lauda con relieve sepulcral, bello, de fray Juan Calvo († 1575). 5.ª cap.ª izq.: ** retablo del Sto. Entierro; la pieza capital de la pintura valenciana del primer tercio del s. XV. Enfrente (en el arco de comunicación al presbiterio), ** admirable sepulcro de D. Rodrigo de Lauria, sin duda elevado en el primer tercio del s. XIV por D.ª Margarita, su hermana, lo más hermoso de la escultura de su tiempo en la Corona de Aragón. Al lado del presbiterio, a la izq., la otra mitad del * sepulcro, aquí con la yacente de la citada D.ª Margarita († 1343), sucesora de su hermano, hija de Roger de Lauria, el famosísimo almirante, y nieta (por D.ª Saurina de Entenza) de D. Bernardo; obra no menos bella y admirable. Sobre el sepulcro, una interesante tabla gótica del Calvario. La verja es de 1443. El * retablo mayor, de arte castellano, en talla policromada, parece poder atribuirse a *Jn. Muñoz* (?), hecho en 1608. [A la

derecha, labradas en 1673 por *Gasp. Asensio*, unas estatuas orantes de D. Jaime I y de Entenza.]

En la SACRISTÍA, el modelo (del arq. *Sagrera* ?) del Castel Nuovo de Nápoles, ex voto de Alfonso el Magnánimo; lienzos de *fray Agustín Leonardo* (s. XVII): 4 escenas de las gestas y leyendas del monasterio. * *Jn. Ant. Escalante* (1666), el bello e inmenso lienzo de la Multiplicación de panes y peces. Varios retratos, de los cuales el del P. Rebollida puede ser de la juventud de *Vic. López* (?). En armarios, la cruz de ágata que fué de D. Jaime I, acaso enriquecida de esmaltes en el s. XIV, y con cabos de 1600. Una arqueta sacramental gótica del 1300, que se dice, equivocadamente, del mismo rey. Una cruz del Renacimiento. Libros de coro iluminados en el s. XVIII (?). Y en arca, la veneranda momia del P. Juan Gilabert Jofré, el Apóstol de la Caridad, fundador en Valencia del primer hospital de locos de la Cristiandad. En el CAMARÍN es más fácilmente visible la ** Virgen del Puig, imag. devota, relieve grande, acaso en granito oriental, que se ha creído del arte del insigne *Juan Pisano* (primer tercio del s. XIV), y que acaso sea donación de Alfonso el Magnánimo (mitad del s. XV) y obra maestra de la escultura florentina coetánea de *Donatello*. [Los frescos de esta pieza, hecha en 1766-1820, son de *Jé. Vergara*, y los dos grandes lienzos, de *Jé. Camarón*.]

3.ª cap.ª dra.: en el retablo, varias tablas de fines del s. XVI.
1.ª cap.ª dra.: 4 tablitas del s. XV, avanzado.

El coro, las galerías del claustro y las piezas del convento ofrecen interés de conjunto.

De los cerros del Puig (arenisca triásica llamada rodeno) se sacaron grandes sillares para el puerto del Grao (f. c. especial) y también para el adoquinado de Valencia.

En el término del Puig, la Cartuja (hoy Granja) de *Ara Christi*, curiosa por ser en realidad de un plan arquitectónico modesto dentro de la arquitectura peculiar de la Orden (1597-1640).

Km. 22. *Puzol.*

Próximo, el p. (4.028 habs.). Tienen aquí su palacio de recreo los arzobispos de Valencia, con gran huerto, en el que se conservan hermosos árboles de cuando se plantó con intento de formar un Jardín Botánico, en que se hicieron los ensayos para la aclimatación del cacahuet. En la casa, algunas obras de *Camarón*, de *March* y de *López* (un Nacimiento). Dominante en casas y muros, la bermeja tonalidad del rodeno. Es ahora puerta del cementerio la románica, del siglo XIII, de la primitiva igl., que parece era de tres naves y que se acabó de edificar en 1359. En la nueva (1607), el retab., por 1400, que se dice fué el mayor, y una tabla de San Roque, del s. XV. [El S. Antonio es imagen de *Esteve Bonet*.]

La vía, dejando al N. de Puzol (paso de la acequia de Moncada) el extremo N. de la huerta de Valencia, penetra en el histórico campo saguntino entre el mar y la Sierra de la Calderona. Al frente, el castillo de Sagunto, que oculta la ciudad. Se cruza la vía minera de Ojos Negros al muelle de Sagunto y se pasa por junto a la est. del f. c. Central de Aragón (v. página 61).

Km. 29. SAGUNTO (Norte). V. Ruta 15.ª



Publicaciones "Calpe" Madrid-Barcelona.

Talleres del Inst.to Geog.co y Estad.co

RUTA 15.ª: SAGUNTO

Sagunto (desde 1869) o «Murviedro» es ciudad (desde 1875) de 8.000 habitantes (9.000 con el campo y el nuevo caserío del Muelle) (alt., 50 m.).

ESTACIONES.—Hay tres est.: la del *f. c. del N.*, lín. de Valencia a Tarragona; la del f. c. *Central de Aragón*, lín. de Valencia a Calatayud, y la del f. c. minero del *Puerto de Sagunto* a las *minas de Ojos Negros* (Teruel). Inmediatas las dos primeras, situadas a 5 km. del mar, en la parte baja de la población.

FONDAS.—*Hostería del Comercio* (precios módicos). *Café Suizo* (con habitaciones). Posadas.

CORREOS, TELÉGRAFOS, ETC.—Correo (con Giro Postal y Caja de Ahorros), Telégrafo (estación limitada). Teléfono urbano e interurbano.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café Suizo. Café Saguntino. Café Royalty*, y en los locales de Casinos y Círculos.

BANCOS.—Corresp. del Banco de España, Monte de Piedad y Caja de Ahorros y Socorros.

TEATROS.—*Teatro Principal, Teatro de Verano, Cine Sagunto.*

HISTORIA.—Cada vez aparece más seguro que Sagunto no fué sino ciudad ibérica y no dominada ni colonizada por griegos, ni menos fenicios, aunque influida por la cultura de esos pueblos navegantes, y acaso visitada y con elementos griegos de asiento en ella, lo que basta a explicarse su precoz alianza con Roma ante el poder recién establecido de los bárquidas cartagineses en la costa del Levante español. La mejor prueba del carácter ibérico, aunque de plenitud de cultura, de la Sagunto heroica la ofrece su moneda, que es de tipo griego muy puro, pero con letra ibérica, como la de las otras no descifradas ciudades del propio Levante que la batieron (y todas ellas según el tipo saguntino, precisamente). Fuera de este grupo «saguntino», no conoció la España prerromana mas que la moneda paladinamente griega de las colonias del NE., Ampurias y Rosas; la absolutamente púnica de Cádiz y de Ibiza, y la cartaginesa (obsidional o de necesidades guerreras) de Cartago Nova, pues el resto de España, antes de la conquista romana, no batió moneda: la tuvo de tipos romanos. Probablemente era «Arce» el nombre de la ciudad alta y es el puesto en las monedas ibéricas de ella; pero sería el de la comarca un nombre parecido a Sagunto, que los griegos, helenizándolo, escribieron «Zacanta» y poetizaron en «Zazyntho», «Saguntum» para los romanos. En el Tratado de Cartago con Roma no alcanzaba garantía bastante a Sagunto, y el impetuoso Aníbal, pensando en vastos planes, quiso hacer suya la poderosa ciudad fuerte. Comenzó, con fútil pretexto, en la primavera de 219 (a. de J. C.) el sitio. En él habían de lograr los saguntinos, con pérdida de la ciudad, gloria inmortal. Primero, por la energía de la defensa, incluso inventando ingenios de guerra, como la *falárica*, y por las salidas frecuentes y audaces. Y, en definitiva, porque, tras de las últimas luchas, ya casi todo perdi-

do, cuando el hambre había obligado a actos de épico canibalismo, no queriendo someterse a las duras condiciones del enemigo, decidieron morir todos, quemando todas sus riquezas con sus propios cuerpos antes que entregarse esclavos al vencedor. El sitio duró ocho meses. La epopeya la relató Polibio, y muy extensamente Tito Livio, y la cantó en su poema Silio Itálico.

Ya el año 214, cinco años después, los romanos se hacían dueños de la ciudad abandonada y aliada y la reconstruían, devolviéndole los habitantes de ella que en los accidentes del sitio, por caer prisioneros, habían sido hechos esclavos. Los monumentos de la época romana, sobre todo el teatro, subsistente, aunque de arquitectura más bien griega que romana, confirman la importancia que logró recobrar todavía Sagunto en la Edetania.

De destrucción guerrera de la ciudad en la Edad Media no hay noticia, llamándola todavía «Sagunto» los escritores del reino visigótico. Pero luego, bajo árabes y cristianos, siempre famosa por las colosales ruinas de los monumentos, perdió del todo su nombre, de raíz ibérica, para, como *muri veteres* (viejos muros), dar con otro nombre, Murvitar, Morvedre en catalán y Murviedro en castellano. La primitiva ciudad ibérica y la acrópolis romana, es decir, lo alto del prolongado, empinado y aislado cerro, vino a ser un principal castillo durante la Edad Media, mirado con respeto por los mismos conquistadores de la tierra llana que domina, como el Cid y D. Jaime I. De época árabe, solamente conserva restos de Baños (c. Abril, núms. 27 a 29). En la época foral la población iba unida a la ciudad de Valencia: la amplísima fortaleza fué una de las más importantes del reino. Aun en 1811, un primer fracaso del mariscal Suchet le obligó a un sitio en regla, ofreciéndose con ello un último timbre de gloria guerrera para Sagunto: era en los años en que un hijo de la ciudad, el cabecilla Roméu, mártir de la patria, subió al cadalso en Valencia y no aceptó el indulto que se le ofreció a condición de reconocer a José Bonaparte por rey.

De una a otra de las estaciones (Pl. F. 3), al salir de ellas, se sube por pocos pasos a la vecina igl. del arrabal o del * *Salvador.* Tiene portada casi de apariencia románica del s. XIII; pero toda la edificación es en estilo ojival primario, pensada para ser cubierta por bóvedas nervadas (de que restan los arranques), mas sustituídas originariamente por armadura a dos vertientes, excepto en el pequeño ábside. Esta armadura se ha cambiado por otra, hace pocos años, para vender lo viejo pintado (!). De carácter decorativo, sólo se ve un ángel en la pared del primer tramo, con aire de ser escultura del siglo XIV.

Al salir del Salvador, tomando a la dra., por la única calle relativamente horizontal, se encuentra el visitante (después de contornear de lejos «los Castellets» de la fortaleza) con la más interesante vía de la ciudad foral, *c. Mayor* (Pl. C. D. E., 2), con bastantes edificios de carácter gótico o más moderno, arrimados (los de la dra.) a los restos de la muralla baja de la vieja villa, con alguna de sus torres y puertas.

Paralelamente, en un plano más bajo, va la más ancha y moderna c. Real o de Pacheco (Pl. C. D. E. 2), que fuera camino de ronda al exterior de dichas murallas, y que es hoy la más transitada de la ciudad y por donde cruza la carretera.

Al finalizar la tan típica c. Mayor, como al finalizar la paralela c. Real, se tuerce a la izq., encontrándose en la popular *pl. del Mercado* (Pl. C. 2) o de la Constitución, con soportales, y en ellos algún capitel romano en las columnas, probablemente procedentes del mismo lugar, pues en él estuvo el Foro de la Sagunto romana.

En lo alto se goza de la vista del bello ábside de la parroquia arciprestal de

* *Santa María* (Pl. C. 2), gótica del s. XIV. El templo comenzó a construirse en 1334. Del mismo estilo y modalidad ojival secundarios son las dos portadas laterales del S. (al lado del castillo) y del N. (al lado del mercado). Esta portada, que se alcanza mediante una escalinata, tiene estatuas del bello pero severo arcaísmo del s. XIV en toda la Corona de Aragón. Sin fundamento se ha dicho que el arq. fué *Fco. Estruch.* Bastas, pero interesantes, son las dos series de gárgolas, de bestias. El templo se ensanchó hacia los pies a fines del s. XVII, por planos de los arquitectos *Gil Torralba* y *Juan Pérez,* ejecutados por *Fco. Martín,* y a sus órdenes *Juan B.ª Viñas,* terminándose en 1700, y del barroco es la portada «principal», y del barroco policromo y fino del tipo de S. Esteban, de Valencia, con esgrafiados y zócalos muy bellos, la parte inmediata interior del lado del Evangelio. El conjunto grandioso de las tres naves del templo gótico se revistió (dicen) en el s. XVI, y más tarde todavía, en barroco.

En el retablo mayor, que doró *Jé. Villarroya* (1770-73), es de *Camarón Bonona* el cuadro principal. En el sagrario, de *J. Esteve Bonet* (y no de *Vergara),* el trono con ángeles, mancebos, niños y serafines y el Cordero Pascual, y S. Abdón y San Senén, Sta. Ana y la Virgen niña. En las puertas del Sagrario, dos tablas de los dichos santos. El presbiterio todo él se había decorado en 1721. Son de *Ls. Domingo* las estatuas de S. Miguel, sobre la puerta de la sacristía, y S. Rafael, en la de enfrente.

El retab. del Rosario (... 1730) lo talló *T. Paradís* y lo policromaron *V. Moya* y *C. Comenges;* la pintura, de *Ant.º Richarte.* El órgano es de 1789, de *Vic. Esteve.* La torre se labró en 1702, se desmochó por 1808 y en 1904. De 1905-13 es la fea actual.

De Sta. María, por las callejas del S., o parte alta, especialmente la que lleva como indicación el nombre de «c. del Teatro Romano» (Pl. C. 3), se sube a él y por junto a él al castillo. Pero el viajero graduará mejor el interés de la visita tomando las callejas altas en dirección opuesta, para hacer parada y descanso en los cipreses del Calvario (no marcado en el Pl. B. C. 3), que hacen de soberbio y poético marco a la vista de la ciudad, de la llanura y del Mediterráneo.

Retrocediendo, o por las mismas peñas (mal camino), se alcanza el teatro romano, rodeado de cercas. Vive en casa alta de enfrente—rótulo indicador (primer zig-zag de subida al castillo)—el encargado de la llave.

La descripción del ** TEATRO (Pl. C. 3, 4) es cual la de todos los antiguos, singularizándose el de Sagunto, con ser de la época romana (y de fecha del todo desconocida), por su situación, al flanco de la montaña, y aprovechándose en parte de ella, y con espléndida vista del mar y la llanura a través de la decoración arquitectónica fija que tenían todos los teatros antiguos, notas ambas muy características de los viejos teatros griegos, demostrándose lo helenizada que estuvo siempre la cultura de Sagunto, con ser de raza ibérica. Se ha calculado este teatro (cuando estaba más completo, antes de los derribos sistemáticos del tiempo de la guerra napoleónica) para 7.426 espectadores (hasta 9.000 aprovechando las escaleras y otros pasos). Sobre el patio o piso del hemiciclo plano *(orchestra)* se elevaba 330 pies. Tenía 33 gradas, repartidas en tres tendidos, bajo, medio y alto *(imma cavea, media cavea y summa cavea);* en lo más bajo de la inferior, tres gradas de honor, más amplias, singularidad de este teatro. El diámetro general es de unos 50 m. Por consecuencia del desnivel, toda la parte de la escena, hoy del todo arruinada, pedía subconstrucciones que son las que quedan. La *scena* parece que era relativamente muy poco honda. Tres escaleras *(cunei)* en el tendido bajo y seis arriba daban paso a las gradas. A ellas se llega por los pasos abovedados, de planta irregular. El teatro de Sagunto es uno de los dos únicos (el de Aezani, el otro) en que se ha comprobado el sistema de resonadores musicales (tetracordo), de que dijo algo Vitrubio.

En el teatro se ha instalado parte salvada de las muchas inscripciones y algunas de las estatuas desenterradas de la ciudad, como pequeño Museo lapidario.

La empinada «subida al castillo», en sus primeros zig-zags (cinco tramos y 400 m.), permite ver mejor el conjunto del teatro desde varios puntos de vista.

La entrada en el castillo, en general deshabitado, pero del ramo de Guerra, supone buscar o prevenir al encargado de la llave (celador de edif. militares, c. del Castillo, 34), de lo que en último caso se encarga un chiquillo cualquiera mediante propina.

El * CASTILLO (Pl. A. B. C. D. 3-4) ocupa la angosta meseta del en parte abrupto cerro alargado (de W. a E.), que ocasionó

desde hace miles de años la creación de una fuerte ciudad. Tiene de largo 750 metros, con recinto más estrecho en el centro y en el W. y nunca proporcionadamente ancho. Desde el W. baja muralla a la villa, y en esta misma está la torre del Hospital (a la calle de la Victoria). Al E., bajando, se completa, a media altura, la fortificación con un amplio recinto exterior, uno de cuyos ángulos, con bajada directa hacia el arrabal del Salvador, conserva los Tres Castellets, («albacar» de los árabes). Arruinadas las excavaciones hechas en el reinado de Carlos IV y apenas comenzadas todavía las sistemáticas que ya están acordadas (por iniciativa del Príncipe de Asturias), es inútil señalar el lugar en que se vieron los restos de los templos y otras edificaciones romanas dentro del recinto, advirtiendo que a aquel tiempo (por 1806) se refieren todavía los planos publicados, incluso el nuestro. Algo romano queda en lo bajo de algunos muros, y aun algo ibérico (al exterior), incluso algunos muros ciclópeos (por debajo de los Tres Castellets); pero, en general, lo que se ve es de los siglos modernos, salvo algunos de los aljibes, árabes.

El castillo (a 170 m.) se considera dividido en cinco plazas: 1.ª (al E.), «de Bassecourt», que es el castillo de «la Almenara» de los árabes, también por ellos llamado «Celoquia», como fuerte principal. 2.ª Plaza de Armas o de Isabel II, con la derruída cap. de Sta. Magdalena, y pabellón del gobernador (40 m. sobre el nivel del río). Debajo, la magnífica cisterna de bóvedas sobre 21 pilares en dos filas (200 pies por 20 de ancho), y además los calabozos «leoneras». 3.ª De los Estudiantes. 4.ª Ciudadela de «San Fernando», donde estuvo la colosal torre histórica «de Hércules», derribada por las tropas napoleónicas en 1811. Y 5.ª Del Espolón, del «Dos de Mayo» o «Albarrana» de los árabes.

En lo posible, es de más bellas perspectivas arquitectónicas la * visita en lo exterior que del interior de éste, como de tantos otros castillos.

Vista espléndida del país (montañas del interior, Los Valletes y planicie litoral), sobre todo desde la pl. de Almenara y Ciudadela.

Bajando de nuevo a la población, a Santa María y pl. del Mercado, puede completarse la visita a la ciudad examinando los restos del *circo romano* (Pl. C. D. 1), a las espaldas de los conventos de Trinitarios (al E.) y de San Francisco (al W.), que, convertidos en Ayuntamiento, cuarteles, teatros y almacenes, no conservan las obras de arte que tuvieron. El circo se extiende cosa de 350 m. entre el río «Palancia», que ha deshecho la parte N. de los restos y la

acequia del molino que los rodeaba por el S. y W., e inmediato a este punto se ven también los restos del *Puente antiguo*, aunque todo ello entre huertas y diversas propiedades. Absolutamente al otro lado, al S. del castillo, estaba la necrópolis. Al NW. se notan restos de su acueducto.

Sagunto tiene especialidad culinaria: los famosos limoncillos en dulce, particularmente los de las monjas de Santa Clara. (Pl. A. 2.) La Semana Santa de Sagunto goza de fama en la región.

De carácter bien moderno es la excursión (6 km.) de Sagunto al muelle de la Compañia de los Ojos Negros, importante desde luego por exportar como un millón de toneladas de mineral al año. Se están estableciendo además unos altos hornos, todo ello con capital bilbaíno y con grandiosos planes.

De Sagunto a *Canet de Berenguer*, cerca de la desembocadura del río, carretera vecinal (5 km.), que no llega al faro, edificio de 1904. En la parroquia de *Canet*, el retablo mayor, rococo (1772), con tablas atribuídas a *Vergara* y a la escuela de *Joanes* (?) y lienzos atribuídos a *Ev.º Muñoz*. Hay en la cap.ª de la Comunión una tabla de la Virgen de las Fiebres, que se dice traída de Roma, y un lienzo de la Sagrada Familia firmado por *J. J. Espinosa*.

RUTA 16.ª

DE VALENCIA (est. Sta. Mónica, andén de la izq.) A RAFELBUÑOL (f. c. eléctrico).

14 km. Trenes frecuentes (consúltense cuadros y no las guías del f. c.). Precios: 1,20, 0,90 y 0,40 ptas. en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Trayecto en media hora (14 km.), todo él por la llanura de la huerta de Valencia. Numerosísimos trenes al día, sobre todo para las estaciones más próximas. Antes de la 1.ª est. se deja, a la izq., S. Miguel de los Reyes (v. pág. 155). Km. 3, *Alboraya* (4.700 habs.). En recuerdo de un bello milagro eucarístico conserva un cáliz gótico. Es lugar en que se cultiva la chufa. Se pasa el barranco de Carraixet, que viene de Portaceli, y se ve en la carretera una de las cruces cubiertas de la ciudad de Valencia del s. XV (1432-35). Km. 5, *Almácera* (1.660 habs.), acaso en la parte mejor cultivada de la huerta. Una gran fábrica de material ferroviario (Lladró), otra de porcelana y, a la dra., cerca de Meliana, la famosa fábrica de mosaico Nolla, imitación (desde 1862) de la inglesa de Minton. Entre la fábrica y la vía, la lín. del f. c. Central de Aragón. Kilómetro 7, *Meliana* (2.690 habs.). Próxima la poblacion. Km. 8, *Foyos* (1.620 habitantes). Próximo el pueblo. La torre de la igl. es otra de las del arq. *J. Mingues*, y de él toda la igl. (1729...). Es centro de producción de melones famosos. Kilómetro 9, *Albalat de Sorells* (1.190 habs.). Con gran casa señorial de los Sorells, casi el aspecto de un monasterio claustral. Km. 11, *Museros* (1.570 habitantes). Próximo el pueblo. De *J. Esteve Bonet* es el púlpito de la igl. A la dra., la huerta espléndida en la planicie litoral. A la izq., la acequia de Moncada. Km. 12, *Masamagrell*. Próxima la v., de 3.000 habitantes (a 15 m.). A corta distancia, en altozano, el viejo y renovado convento de capuchinos de *la Magdalena*. De regresar en tranvía a Valencia, hay que apearse y tomar el procedente de Puebla de Farnals; cada doce min.; 35 cts. a Valencia. Km. 14, *Rafelbuñol*. Próxima la población, de 1.900 habitantes.

DE VALENCIA, POR TRANVÍA SUBURBANO (PLAZA DE MANISES), A MASAMAGRELL

Es, en buena parte, el mismo itinerario anterior, siguiendo la carretera de Barcelona. Hasta S. Miguel de los Reyes (v. pág. 155), a 3 km. del Turia, se atraviesa por *Tabernes Blanques*. Se pasa el Carraixet, puente de hierro paralelo al de piedra de la carretera, y junto a la cruz cubierta de las de Valencia (v. pág. 139) como las otras tres cruces cubiertas de la ciudad. Se deja, al km. 5 al 6, a la izq., a *Mirambell* y *Bonrepós*, y *Almácera* a la derecha. Después, al km. 6-7, se pasa entre *Foyos* (v. antes) y *Meliana*, cruzándose la vía del f. c. económico de *Rafelbuñol*. Al km. 7 se atraviesa por *Albalat de Sorells*. A la dra., *Mahuella;* al 9, a la izq., *Museros*, y al 10-11, *Masamagrell*, por donde atraviesa la carretera.

RUTA 17.ª

DE VALENCIA (est. Sta. Mónica) A BÉTERA (f. c. eléctrico).

19 km., en una a una y media horas. Precios: 1,60, 1,20 y 0,70 ptas. en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Billetes de ida y vuelta. (Sobre horario, v. pág. anterior.)

Km. 1, *Marchalenes* (barrio de Valencia). Km. 4, *Empalme* (bifurcación con la lín. de Liria por Paterna, que queda a la izq.).

Km. 5, **Burjasot.** Próximo el pueblo (5.100 habs.); lugar de descanso para muchas familias valencianas (colonia) y uno de los centros de habitaciones en cuevas. Fué señorío del patriarca Ribera y cedido a su coleg o, con casa prelacial del s. XVI; otra casa de estudios (restablecida de reciente como colegio universitario de becarios), y arboledas famosas. El mayor interés de la visita está en los *Silos* de la ciudad de Valencia, para depósito de granos, construídos en 1573-1788, con cabida para 15.000 hectolitros. Sobre ellos una curiosa replaza, cuadrado de 55 m. de lado, con una cruz al centro y la ermita de S. Roque al lado, gozándose bellas vistas sobre Valencia y su huerta. [En la parr., del arq. fray *Fco. de Sta. Bárbara*, son de *J. Vergara* el retablo mayor y varios de los otros.]

A Burjasot se puede hacer también la excursión en el tranvía suburbano (cada diez minutos) de Valencia, que arranca de la c. del Conde de Almodóvar, y tras cruzar las acequias de Mestalla y Rascaña, puede visitarse *La Ceramo* (parte dra. del paso a nivel del f. c.), una importantísima fábrica de loza, particularmente del tipo histórico de la de Manises, de cuyo último alfarero (dicen) adquirió esta casa el secreto del reflejo metálico.

Puede también visitarse la *Granja Escuela práctica de Agricultura* (suntuoso edificio), dedicada especialmente al naranjo, morera y cría del gusano de seda. [La industria sedera alcanza una producción de 200.000 kgs. de capullos de seda (un millón de ptas., valor aproximado): En 1916, en plena decadencia sedera en la región levantina, el colegio del Arte Mayor de la Seda y el Fomento de la Sericicultura Valenciana, mediante una sección ambulante de sericicultura, intentó la reconstitución de la industria; por sus consejos hay hoy 40.000 moreras y 150 incubadoras, por ella misma distribuídas. Cosechados los capullos, pasan primero por la filatura (tres grandes fábricas de filatura en Valencia: Lombard Frères, Pascual y Genis, 18; Pallnar, Combier et Testonoire, en Patraix; Rafael Catalá, Guillem Sorolla, 42). Viene después el torcido y tinte de la seda y su tejido (numerosas fábricas de importancia, en que halla ocupación la juventud femenina de la huerta). En la granja agrícola de Burjasot pueden visitarse las andanas para la cría del gusano de seda.]

Km. 6, *Burjasot - Godella*. Km. 7, **Godella.** Próximo el pueblo (2.690 habitantes), que tiene habitaciones en cuevas (como los de Paterna, Benimamet (v. pág. 178), y Burjasot, Rocafort y Moncada, en este mismo itinerario), y la mayor parte de ellas del siglo XIX, aunque subsistían precedentes de otros tiempos en algunas pocas. Pero es, todavía más que Burjasot, lugar de recreo y descanso para los valencianos, con colonia de casas muy numerosa. [En la portada de la igl. es de *Ign. Vergara* el S. Bartolomé. Las pinturas del presbiterio son de *Ant. Richarte*.]

Km. 8, *Rocafort*. A 400 m., el pueblo. También lugar de *villegiatura* para los valencianos. A la dra., la acequia de Moncada; bellas vistas. Km. 9, *Massarrochos*. Km. 10, *Moncada*. Próxima la v. (4.350 habs.); rica, un tiempo centro de

una encomienda de templarios. Tiene gran fábrica de fósforos de los Moróder y establecimiento agrícola de la misma familia. A la dra., *Alfara del Patriarca* (1.570 habs.). En la ermita de Sta. Bárbara, la titular de *J. J. Espinosa*. La línea tuerce a la izq., y el terreno se accidenta por abandonarse la planicie litoral, sede de la huerta y del regadío, y penetrar en la región del secano mediterráneo (olivos, algarrobos, viña). Km. 14, *Masías*.

Km. 19, *Bétera*, de 7.200 habs. Pintoresca la v., muy visitada de las familias valencianas; es muy grata vista desde el cerro del Calvario. En la Casa Blanca, al otro lado del barranco, donde murió el poeta Vic. W. Querol, un medallón de *M. Benlliure*.

De Bétera salen coches diarios a Portaceli (v. Ruta 18.ª) y a Náquera y Serra (v. pág. 177).

RUTA 18.ª

Excursión a Portaceli.

Desde Valencia a Bétera, 19 km. por ferrocarril (v. Ruta 17.ª). En Bétera hay carruajes para alquilar, y uno diario que hace el servicio público, siguiendo carreteras primero y camino carretero especial después; 15 km. en total. En Portaceli hay excelente hospedería para poder residir allí el tiempo que se quiera.

PORTACELI (alt. 342 m.) fué cartuja fundada en 1272 por el obispo de Valencia D. Andrés de Albalat, y muy famosa, particularmente por la persona de fray Bonifacio Ferrer (v. página 146), hermano de S. Vicente, compromisario también en el célebre compromiso de Caspe y general de la Orden. Situada entre pinares, en valle pintoresco, tuvo en sus antiguas dependencias de la Torre (al SSW.) y La Pobleta (al N.), a 2 km., granjas de una admirable administración agrícola, acreditando tipo de vino, cual otros prioratos cartujos. Vendido todo por el Estado en el s. XIX, se utiliza el monasterio para el turismo, y se pensó y no se logró crear en él gran Sanatorio nacional de tuberculosos. Los alrededores son pintorescos y apacibles. Aparte el gran *puente*, el *acueducto* (de princ. del s. XV), de legendaria historia, y el pintoresco conjunto de las edificaciones, interesa particularmente la visita a *los claustros*, con azulejería del s. XVIII; el primero, gótico, del s. XIV, pequeño, rehecho a fines del s. XV, al que dan la sala capitular, el refectorio y una cap.ª del s. XVI; los otros dos claustros, con las celdas cartujas, son del s. XVI, con columnas dóricas, y del XVII (1643...), con pilastras dóricas. El primero se ha atribuído a *Guillem del Rey*, el segundo, acaso de *J. Ant. Ortiz*. La IGLESIA tiene gran portada neoclásica con varias estatuas de *Jé. Puchol*. El *interior* es nave del s. XIV, disfrazada y decorada por el arte neoclásico con material rico y con unidad de estilo decorativo académico (1780). Todos los cuadros al óleo de la cornisa abajo, a ambos lados y en el testero a los pies, son lo de más empeño que logró pintar *Jé. Camarón Bononat*. Los frescos de la bóveda son de *Planes*. El retablo mayor, de ricos mármoles, hubo de incorporar las obras de *Ribalta*, hoy en el Museo de Valencia, y la Virgen de escult. de *Ign. Vergara*, hoy en la Catedral (al-

tar mayor). En el Sagrario, es de *J. Esteve Bonet* el trono con ángeles; de *Camarón Bononat*, los lienzos de la Concepción y S. José, y de *Planes*, el fresco del cascarón.

Es también desde Bétera interesante la excursión a los pueblos montañeses de Náquera y Serra. La igl. de Serra la construyó el arq. *Fco. Pechuán* (es del siglo XVII), atribuyéndose a *J. Esteve Bonet* la imagen de la Virgen de los Angeles.

RUTA 19.ª

DE VALENCIA (Est. de Sta. Mónica) A LIRIA, POR PATERNA

F. c. económico eléctrico. 29 km. en hora y media. Billetes de ida y vuelta en 2.ª cl., de Valencia a Paterna, 0,90, y en 3.ª, de Valencia a Puebla, a 1,35 ptas. Abonos con el 10 por 100 de rebaja en 2.ª cl. por 20 viajes de Valencia a todas las estaciones. (Para el horario, p. 17.)

Km. 1, MARCHALENES (barrio de Valencia). Km. 4, EMPALME (bifurcación con la lín. de Bétera, a dra.). La lín. se desvía a la izq. y cruza la acequia de Moncada. Km. 6, BENIMAMET, 1.160 habitantes, con limpias y raras habitaciones en cuevas artificiales. Km. 7,5, CAMPAMENTO, que es el de la guarnición de Valencia, con cuartel, campo de tiro, almacén de pólvora, etc. La vía, paralela a la orilla izq. de la acequia de Moncada. Km. 8, PATERNA, próximo el pueblo, con habitaciones en cuevas como las de Benimamet y una imponente torre de la Edad Media con puerta mora.

Tuvo en los siglos XIV y XV mucha importancia (v. Resumen histórico) la cerámica verde y azul de Paterna, que llamaban de tipo italiano, en oposición a la azul y dorada de Manises (frente por frente, con el Turia de por medio), de tipo que llamaban «de Málaga». Los testares, excavados recientemente, han dado copiosísima serie de fragmentadas obras maestras (Museo de Barcelona). El terreno se accidenta gradualmente y aparece el secano mediterráneo (olivos, algarrobos).

Km. 18, PLA. En las inmediaciones, la *Vallesa*, finca del conde de Montornés, la mejor explotación agrícola de la región, ya en pleno «Campo de Liria».

Km. 20, ELIANA, con otra gran finca del marqués de Cáceres.

Km. 23, **Puebla de Benaguacil.** Est. de la villa «Puebla de Vallbona», de su verdadero nombre, a la dra., a algunos centenares de metros. Vega soberbia.

Es v. de 3.100 habs. (4.000 con los anejos). En la parr., barroca: 1.ª cap.ª, un Santiago, procedente del retablo mayor del 1450 (?), tabla de grande arte similar al de *Jacomart*, y un retablo del Juicio Final, por 1500-1510, de artista valiente, nada colorista, de la escuela valenciana. En la sacristía, curiosa estatua grande de Santiago, acaso de *Muñoz*. En primera capilla, dra., calvario de *Sariñena* (?).

A 3 km. al N., la ermita de S. Sebastián, en las Ventas, sobre la carretera, es de fábrica gótica, con armaduras sobre arcos, y gótico flamígero es el detalle del

púlpito. El retablo mayor es uno de los más interesantes del arte valenciano; es, en realidad, de dos épocas: de maestro anónimo, por 1420, una gran parte (a veces repintada), y lo alto y bajo y pulsera, de *Nic. Falcó* (?).

Km. 24 y 25 (dos paradas), **Benaguacil** (v. de 6.114 habitantes).

En la parr., un S. Sebastián, de *Esteve Bonet*. Casi en el alto del cónico cerro, el santuario de la Virgen de Montiel. Al frente se ve Liria y el famoso ermitorio de S. Miguel, en cerro, a la izq. A la dra., en el llano, el castillo de Benisanó.

El terreno, en el nivel de las margas triásicas, se accidenta mucho. La linea toda ha ido más o menos paralela al Turia.

Km. 29, LIRIA. (Est. de Económicos). Véase Ruta 21.ª

RUTA 20.ª

DE VALENCIA (Est. espec. de Liria o de Aragón, c. de Cuarte, 195) A LIRIA, por Manises.

30 km. en hora y media próx. Precios: 3,10, 1,80 y 1 pesetas en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. F. c. de vía ancha.

Km. 3, MISLATA. Próximo el p. (1.720 habs.).

Km. 5, CUART DE POBLET (1.810 habs.), que dió nombre al famoso Portal de Cuarte, en Valencia, y que tomó su apellido del famoso monasterio (prov. de Tarragona) de quien era el señorío de Cuarte. Fué centro cerámico importante en la Edad Media a la vez que Manises. [La cap.ª de Ntra. Sra. del Pópulo es del arq. *Bart. Ribelles* (s. XVIII)].

Km. 7, MANISES. Próxima la v., urbanizada, de 4.000 habs. (alt. 48 m.). Es la población del señorío de los Boyl, que en la Edad Media, imitando y perfeccionando el tipo de la cerámica «de Málaga», de reflejos dorados, y también azules, logró imponer a Europa el tipo hispanomorisco más famoso, particularmente en los siglos XV y XVI, aunque en muchas partes con los nombres de obra «de Valencia» o «de Mallorca», por el origen de los navegantes que comerciaban con ella. Al irse acabando la tradición, en la segunda mitad del s. XIX, ha venido a renacer muy poderosa, y hoy es la villa asiento de un gran número, más de 60 fábricas, trabajando toda suerte de tipos de cerámica, pero en buena parte la tradicional en el país. Todo ello hace muy curiosa la visita a la población, toda entregada a las tareas aludidas de la loza y la mayólica, de las que todo visitante se lleva muchas muestras. El depósito de arcilla más utilizado está cerca de Mislata. En el templo (cuya cap.ª del Sagrario es del arq. *Jé. García)* y en muchos otros lugares, restos de cerámica antigua y mucho de la moderna. Además sostiene el Estado una especial Escuela de Cerámica desde 1917.

En los alrededores, el viejo acueducto de las aguas de Valencia, de la Edad Media, que ha formado estalactitas en sus arcos.

Km. 10, LA COVA (Santa María de: Apead.). Km. 13, LA PRESA (Apead.), por la del río Turia, a la dra. del f. c., en que toma aguas para usos potables la ciudad de Valencia. Existen

depósitos reguladores, luego cascadas, y después de varias operaciones depuradoras van a los filtros y por último se elevan a un depósito general del Collado, de 10.000 m. cúbicos (alt., 119 m. sobre el nivel del mar). Visita públ. durante el día.

El tren, entre la carret., a la izq., y el Turia, a la dra., cruza el arroyo de la Cueva del Moreno y llega a

Km. 19, RIBARROJA. Próxima la p. (363 habs.).

En la parr., una Asunción de *Esteve Bonet*. Tiene viejo caserón señorial. En esta comarca se han descubierto antigüedades romanas en varios términos, pero singularmente en éste; junto al río están las que eran hace poco grandiosas ruinas de un castro o una ciudad iberorromana, acaso la de Palancia; llamado el despoblado por la gente «Valencia la Vieja» (sin razón alguna).

Km. 23, VILLAMARCHANTE. A 1 km., el pueblo (3.330 habs.).

A 10 km. por carretera está *Pedralba*, con retablo mayor de esculturas de *Esteve Bonet*, en la parr.

El tren cruza carretera y Turia y llega

Km. 26. **Benaguacil** (v. pág. 178). Villa de 6.200 habitantes (a 132 m.). Tiene dos ests. (de vía ancha y estrecha). Producción de cebolla. El tren asciende en terreno quebrado por bajo de Aljezares (canteras de aljez o yeso).

Km. 30, **Liria** (vía ancha). Véase Ruta 21.ª

Ciudad cab. de part., de 8.800 habs. (9.000 con las masías y caseríos), situada de 170 a 195 m. sobre el nivel del mar, entre unos cerros y el portillo intermedio, dominando la llanura del «Campo de Liria».

La ciudad ibérica Edeta, cabeza de la Edetania, y más aún de la Edetania romanizada, estaba en el llano del *Arco (pla del Arch)*, bien cerca siempre, a beneficio del manantial de la hoy llamada fuente de S. Vicente, a 3 km. al NE. de la v. medieval y de la c. moderna. En ese llano se conservan restos visibles del arco romano y se descubren con frecuencia antigüedades romanas (como en tierra de otros pueblos del «Campo»).

Desde las dos estaciones hay que subir cuestas aún para llegar al centro de la población, entre los cerros del castillo (E.) y el alto y pelado del Beaterio de S. Miguel. En la plaza Mayor, el *palacio* señorial de los duques de Bérwick y de Liria y Jérica, título éste dado por Felipe V (con uno de los dos últimos señoríos desmembrados de la Corona) al vencedor de la batalla de Almansa, Fitz James Stuart, hijo del último Stuardo (el destronado Jacobo II, rey de Inglaterra) y antepasado directo de los duques de Alba (cuyo palacio de Madrid, por proceder también de su rama agnaticia, se llama todavía palacio de Liria). El edificio, aislado, de gran carácter del Renacimiento en su exterior, es hoy el Ayuntamiento, con sus dependencias y escuelas.

La grandiosa portada es de la *iglesia mayor*. Esta se edificó en 1627-72 (bendecida en 1642), por el arq. *Martín de Orinda* († 1655), por planos del arq. jesuíta *P. Pablo Albiniano de Rojas* († 1667), construyendo la fachada (... 1672) *Tom. Lleonart Esteve*, acaso autor de sus estatuas. El * *interior* es grandioso también, y muy bellamente decorado en el estilo de San Valero de Valencia. Los grandes retablos barrocos son, por lo arquitectónico, de interés en conjunto. De *Ls. Domingo*, las estatuas de S. Joaquín y Sta. Ana. En el presbiterio, el notable * sepulcro de la última duquesa de Alba de la Casa Silva (hermana menor, y enemistadísima, de la famosa retratada por Goya), obra del ilustre *Jé. Alvarez Cubero* (el Canova español). En la sacristía: un Libro de Horas iluminado; una algo ruda cruz profesional hecha por *Jaime Catalá* (1529), y la encuadernación de un libro de congregantes, procedentes de Portaceli;

además, una Inmaculada, imag. policromada. En la 3.ª cap.ª dra., * pinturas estilo de *Ribalta*, del Abrazo en la Puerta de Oro, acaso mejores que la firmada * Purísima de *J. J. Espinosa* (1663), en la 1.ª cap.ª dra.; en el ático de la misma, S. Miguel, acaso de *G. Castañeda*.

Tomando por las espaldas del Ayuntamiento la calle de la izq., en la casa señorial de la familia Izquierdo, alguna escultura ibérica, un como capitel de ara paleocristiano, lozas, etc.

Por callejas muy rampantes y de gran carácter se sube, desde ahí, a la iglesia de la Sangre, siendo de interés muy grande un * *horno ojival*, con grande y escalonada pieza común, y, sobre todo, los * solados de azulejos, del s. XIV, en dos de las habitaciones, muy distintos de dibujo y combinación y ambos excepcionales.

En lo alto, al arrimo del poco más alto y arruinado castillo, y conservando la torre, que todavía se utiliza para la nueva parr. arciprestal (que aparece hundida a sus pies), la vieja igl. parr. de la v. medieval, ahora llamada DE * LA SANGRE, y por varias razones monumento nacional, y el más interesante para el conocimiento de la historia del arte valenciano del siglo XIV. Es templo de armadura sobre arcos muy abiertos y apeando sobre pies derechos y bajos. La portada, con las típicas columnillas de piedra de Beuda (Gerona), de la arquitectura civil de todos los Estados de Aragón, es gótica también, aunque en la tradición románica. Interesantes los herrajes de los batientes de las puertas, y al interior la pila agollonada y el púlpito. En éste, azulejería decorativa del s. XVII e historiada del s. XVIII; hay algunos retablos por 1600. Ofrécese ya el interés singular de la visita en los * restos de la policromía historiada y decorativa de los maderos de la armadura (tan poco visibles) y en * las pinturas murales, de técnica simple, en los restos de los arcos de las últimas capillas de la derecha, del s. XIV, y anteriores a la creación de las capillas; éstas se establecieron (aprovechando los espacios externos entre los robustos contrafuertes) en la segunda mitad del mismo siglo.

En la * 1.ª cap.ª de la dra. se concentra el mayor interés de la visita, por lo propio de la misma y por haberla constituído como rincón de museo, recogiendo varios objetos de otros lugares del templo. Escalones con azulejos góticos, aquí reunidos; arcón gótico; capiteles y trozo de fuste de la portada. Interesantísimos fragmentos, varios, de la techumbre pintada de la nave del templo, s. XIV. A la izq., un antipendio o

frontal (Santiago y dos ángeles turiferarios), también del s. XIV. Una * escultura de crucifijo, grande, gótico o franciscano de tipo, pero, cual los Cristos bizantinos, con los brazos rectos (además, articulados, para convertirlo en Cristo yacente), es del s. XIII. * Sepulcro bello; escultura del s. XIV, como la de enfrente, procedente de otras capillas. Al fondo, el * retablo propio de ésta, de lo más típico del arte valenciano de su fecha (1390) y el más interesante de la región, dedicado a S. Vicente y S. Esteban, con escenas de la vida de los dos diáconos mártires, apostolado, en la predela, y deliciosa Virgen, entre ángeles, en campo paradisíaco, en lo alto. Esta pieza quedó limpia y arreglada por *Romero Orozco*, con todo respeto de la labor primitiva. A la dra., el otro sepulcro, y otro * antipendio, el del primitivo altar de S. Antón y S. Bartolomé, la más vieja tabla del arte valenciano del s. XIII. Arriba se han colocado tres tablas procedentes del retablo mayor de los Trinitarios en la fuente de S. Vicente (la Trinidad, María Magdalena y Marta). Para la visita a este templo, en general cerrado y declarado monumento nacional, es preciso proveerse de las llaves.

Al otro lado de la meseta de este cerro del castillo estuvo el Rahal Chuchena (arrabal de los lirios), con un caserón ya derruido y que el vulgo llama Alcázar del Rey Suxen o Chuchen (nombre de alguna calle todavía).

En esas vertientes del cerro, en distintos lugares, la iglesia (cerrada) de la *Asunción*, que en la sacristía tiene una bella pieza de cerámica, incrustado aguamanil; y la (también cerrada) del * *Buen Pastor*, en realidad uno de los ya raros buques de sala de hospital medieval, que parecían iglesias por tener un presbiterio o altar a la misma cabecera del salón de camas. Aquí, el conjunto de arcos y armaduras, en parte (a los pies) derribado, y conservando en la cabecera interesantísimas aunque repintadas * pinturas murales góticas, un gran Calvario y una Anunciación, que hacían oficio de retablo, y ya de los comienzos del s. XV en el arte del XIV.

El *convento de franciscanos* alcantarinos hoy es cuartel de la Guardia civil y escuelas. Tuvo pinturas de *Camarón y Bononat*, y conserva al exterior azulejería historiada. El *Remedio*, convento de trinitarios, con clásico claustro, es hoy asilo de beneficencia.

Saliendo hacia el Llano del Arco, y en finca de huerta propiedad del Dr. Porcar, junto a la gran acequia, en sitio amenísimo, se conserva a la vista uno de los más grandes e inte-

resantes * mosaicos romanos, con factura nada nimia, representando los 12 trabajos de Hércules y el héroe en el centro.

La ascensión al pelado alto cerro del BEATERIO DE S. MIGUEL, por amplio camino rampante, aunque en zig-zags, se compensa con la amplísima * vista, sobre todo hacia Valencia, su huerta y el mar, y para el artista con la vista de la imagen, en toda la región popularísima, de * S. Miguel de Liria. Aunque repetidamente renovada su policromía, dorado y plateado, escultura casi del tamaño natural, imaginado el arcángel vestido de punta en blanco, es de lo más bello e importante del arte escultórico europeo por 1410.

Es del mismo artista (cuyo nombre se hizo desaparecer) de la Virgen de los Desamparados, de Valencia, y mientras ésta la encargaron los nuevos cofrades del Hospital de fray Gilabert Jofré (v. pág. 165), el S. Miguel lo encargó sor Eurica Gilabert Jofré, hermana del Apóstol de la Caridad.

El retablo mayor lo dirigió (s. XVIII) fray *Vic. Cardan*. El camarín (1794-1807) fué obra del arq. *Vic. Marzo*, con cuadros de *Man. Camarón y Meliá*.

Hasta hace pocos años no eran monjas, sino beatas, sin clausura y con casa aparte, las encargadas del santuario; es decir, un *béguinage* casi idéntico a los famosísimos de Brujas, Gante y Amsterdam, subsistentes y tan celebrados. Ahora profesan como salesianas.

Excursión a Benisanó.—Está a 2 kms. de Liria (por la carret. de Valencia) y a casi igual distancia de la estación de Benaguacil (f. c. económicos). A tomarse coche en Liria se puede redondear la excursión visitando la ermita de San Sebastián en las Ventas (v. pág. 178) y después la parr. de Puebla de Vallbona (v. pág. 178), y dejando el carruaje, tomar el tren en la est. de La Puebla, volviendo a Valencia.

BENISANÓ.—V. de 980 habs.; es interesante por el * *castillo* de los Villarrasa de Cavanillas, donde estuvo algunos días preso Francisco I de Francia al venir de Italia. Es una bella construcción de gran *manor* fuerte, del s. XV (2.ª mitad), pero muy estropeado en los tiempos modernos, incluso por el intento de su reciente restauración. Todavía es digno de una visita. La *parr.* es gótica, con armadura francamente mudéjar. El retablo mayor, de fines del s. XVII, casó tablas de predela de varias épocas; unas por 1460, * la tabla central de la Adoración de los Magos, notable obra de estilo de *Pab. San Leocadio*, y otras dos que la franquean, por 1540, etc. Frente al camarín de la devotísima Virgen «del Fundamento», popular abogada contra la ictericia en toda la región, y que es una sola medalla de bronce, hay una tabla, acaso obra maestra del arte de *Jn. de Joanes*, * el Nazareno.

Distritos de Chelva y Villar.—Al W. de Liria, y hasta el extremo NW. de la provincia de Valencia, no son fácilmente accesibles al turista las curiosidades que pudieran citarse, pues la sola vía de penetración es la carretera que sigue a Chelva, con algún ramal, como el de Villar del Arzobispo.

Las mayores curiosidades son el salto de Chulilla, el pantano de Buseo, las obras de arte de la parr. de Andilla, la imponente obra edilicia romana del acueducto de Chelva, y entre otras poblaciones con castillo de aspecto medieval, la de Alpuente, la de Ademuz, y en ésta, algunas obras de arte.

El salto de Chulilla.—(Chulilla es v. de 1.400 habs.)

A 5 km. de la carr., dejándola en Losa del Obispo, a 36 km. de Liria, está la hoz más salvaje y de sublime belleza, atravesada por el río Turia en hondo congosto, con cortes perpendiculares de 100 m. y el agua con 160 de profundidad, al estrecharse el cauce hasta 10 m. El «Salto» es comparable, en forma y génesis, no en dimensiones, a los «cañones» del Colorado, en Norteamérica.

El pantano de Buseo.—Está en término de Chera (v. de 1.100 habs.), a unos 8 km. del Salto de Chulilla, sin carr. tampoco. Pero pudiera llegarse al pueblo por la municipal que llega a él, retrocediendo desde Requena (18 km.). Desde el pueblo al pantano, 4 km. La cabida de éste es 8 millones de ms. cúbicos para completar y regularizar en estiaje los riegos del Turia en la Huerta de Valencia. La extensión del bello lago artificial, entre montañas, es de 58 hectáreas. El muro, de 40 m. de altura. Se construyó de 1903 a entrado el s. XX.

La iglesia de Andilla.—(La v. es de 1.400 habs.; alt., 860 m.). Portada muy bella del Renacimiento. El retablo principal, notable obra del tiempo de Felipe II, con esculturas de *Jé. González* y el murciano *Fco. Ayala*, pintadas y doradas por *Seb. Zaidía*. Las puertas, agregadas bajo Felipe III, con interesantes pinturas de *Fco. Ribalta*, de su hijo *Jn. Ribalta* y de su yerno *Greg. Castañeda*. Siendo interesantes además y de aquella época las ropas y platería litúrgicas.—Pero Andilla no tiene carretera, distante la de Villar del Arzobispo 22 km. y la vecinal de Alcublas casi otro tanto, y siempre por cadenas de montañas.

El acueducto de Chelva.—(V. de 4.700 habs.; 5.400 con el término; altura, 451 m.). Es grandiosa obra, por sus tres altísimos arcos, su colosal desmonte, con túnel, y sus galerías, también abiertas en la peña, obra de romanos, acaso inacabada y para llevar agua al campo de Liria o a Damania (Domeño). Está a 5 kilómetros al E. de la v. Esta, cabeza del vizcondado de Chelva (s. XIV), con iglesia, que rivaliza con la de Liria, está a 45 km. de esta ciudad, con servicio diario de coches. La igl. de Chelva la edificaron sucesivamente los arqs. *Jn. Jerón. Larrañaga* (1634-44), *Jn. Martz. de Arce* (1652-56), *Jé. Artigues* (1657-59) y *Jn. Pérez Castiel* (1677 a 1702); interviniendo fray *Gaspar de S. Martín* (1638), *Ped. de Ambuesa* (1638, 1645-6) y el *P. Albiniano de Rojas* (1646). La torre es de *Jé. Mínguez*.

Ademuz.—(De 3.700 habs.; alt., 752 m.) V. de gran carácter medieval, por haberse tenido que mantener en su empinada situación primitiva. Tiene dos ermitas románicas, y en una de ellas, la de Ntra. Sra. de Huerta, una tabla de la Virgen de la Leche y el donador, obra maestra de la pintura valenciana por 1470, acaso de *Reixach*. Ademuz, cabeza del «Rincón de Ademuz», que D. Jaime I incorporó a su conquistado reino de Valencia, y es hoy de la provincia, no tiene comunicación natural y posible para el viajero sino desde Teruel, por carretera única, 50 km., con servicio diario de automóviles.

Alpuente.—Cabeza (en el s. XI) de un reino musulmán (cuatro reyes) y mojón de cuatro diócesis bajo Wamba. Tiene castillos, aun utilizados en las guerras carlistas Está 20 km. de la carr. más próxima (Chelva).

RUTA 22.ª

DE VALENCIA (Est. del Norte) A REQUENA Y UTIEL

F. c. de vía ancha, dos o tres trenes en cada dirección.

88 km. en tres a cuatro horas. Precios: 11, 8,55 y 5,25 ptas. en 1.ª, 2.ª o 3.ª cl.

Al 2.º km. se deja a la izq. el pueblo de *Patraix*, y al 5.º, a la dra., *Chirivella*, pero ambas sin estación.

Km. 8, *Aldaya*. Próxima la v., de 3.200 habs., con viejo templo, aún ojival en parte, y en los zócalos, azulejería con figuras; algunas tablas del sig. XVI. Retablos de S. Pedro y de S. Vicente Ferrer, de *Sariñena*, y de S. Esteban, del *P. Borrás*.

Al otro lado de la est. de Aldaya (a la izq.), *Alacuás*, de 2.700 habs., pueblo que fabrica cerámica vulgar (obra negra) y que tiene el más bello * Palacio feudal de la Huerta de Valencia (fué de los Pardos de la Casta), con cuatro torres angulares, almenadas, como todo el cuadrilátero, gran portada, patio de cuatro galerías ojivales en ambos pisos, nobles artesonados renacientes, restos de azulejos, etc. Se dice que lo construyó en 1584 D. Luis Pardo de la Casta, primer conde de Alacuás (desde 1577). En 1918 se ha declarado de R. O. edificio histórico artístico. El vecino templo parroquial, bellamente decorado en barroco, fué construído en 1694; pero su retab. mayor tiene muchas pinturas de *Crist. Lloréns* (1597-1600), y es suyo también (1612) el retab. de San José en la cap.ª de la Comunión (no de *Sariñena*). En los retab.-credencia del presbiterio, la Dolorosa y la Magdalena, atribuídos a *J. Esteve Bonet*. Es de *Esteve Bonet* el Nazareno y el B.º Gaspar Bono. En el convento viejo, hoy de Oblatas, dedicado a la Virgen del Olivar, es de talla, del sig. XIV, la imagen. En el camarín, bellos azulejos historiados.

Km. 18, *Llano*. (Se refiere al Llano o «Pla» de Cuarte), meseta llena de importantes masías, de tierras de secano (cereales, viñedo, algarrobos). Acaba aquí la lengua valenciana, comenzando el castellano.

Km. 29, *Cheste*. Próxima la v., rica, de 6.000 habitantes (alt., 220 m.), inmediata a la est. La parr., magnífica imitación de la Congregación de Valencia, con cúpula, se edificó de 1731 a 1760; la grandiosa torre, en ... 1779, y la fachada, con esculturas, de 1779-84: obras del arq. fray *Fco. de Santa Bárbara*.

Al interior, rico en mármoles, los frescos de la bóveda, con pasajes de la vida de S. Lucas, son de *L. Ant. Planes*; las pechinas, del pintor y poeta *Jn. Collado*. Las esculturas del retab. mayor, de *Tom. Lloréns*, excepto S. Pedro y S. Pablo, de *Jé. Esteve Luciano*; las pinturas del mismo, de *Fco. Bru;* el lienzo del sagrario,

de *Ant. Richarte*. De *Vic. Esteve*, dicen, el medallón de S. Lucas del frontal, y la talla del presbiterio, que se supone dibujada por *J. Vergara*.

En los alrededores se descubrió tesoro ibérico y de monedas del s. III antes de J. C. (Colección Llano, en Valencia). Una acción de la guerra carlista en 1838 dió título de conde de Cheste al general Pezuela.

Trazando una sola curva, el f. c. llega al Km. 34, **Chiva**. Próxima la v., rica, de unos 5.000 habitantes; alt., 270 m. (la igl.); atravesada la población por el barranco que ha ido remontando la vía desde el Llano.

Aparte el castillo arruinado, amplio, con ermitorio y bella vista, y una curiosa torre vieja (campanario), es de visitar la *parr.*, grandiosa, labrada en 1733-81 por los arq. *Ant. García* y (desde 1744) *Vic. Vilar*, en parte restaurado el interior en 1867. *Jé. Vergara* pintó al fresco (1769) las pechinas de la cúpula (Evangelistas), después la Gloria del presbiterio, y en 1790 el lienzo del altar mayor, siendo también suyos los lienzos de los demás retab. y los frescos del testero, cap.ª de la Comunión, etc., ofreciendo el conjunto unidad de estilo. Las estatuas del altar mayor, atribuidas a *Ign. Vergara*, son de *J. Esteve Bonet*, como las del retablo de la Virgen de Desamparados. De *Ign. Vergara* podrán ser otras como las de S. Roque y los arcángeles Miguel y Rafael.

En Chiva hubo en 1836 y 1837 dos sonadas batallas de la guerra civil.

A 13 km. de carr., *Turís*, con otra gran igl. del s. XVIII, del arq. *Ant. Gilabert*, y Dolorosa atribuida a *Esteve Bonet*.

En Chiva hay enlace con la diligencia de Godelleta.

La vía sube, penosamente, por meseta pedregosa, hasta el Km. 42, **Buñol**. Oculta la villa, a 1 km., y su bellísimo rincón, «la Suiza valenciana», pues la estación está en «la Venta de Buñol». Coches de la est. al pueblo, 25 a 50 cts. por asiento. En la hondonada «Hoya de Buñol», rica de aguas, balsas, arbolados de cultivo y encerrada por pintorescas montañas; está casi en lo alto, pero más baja que la estación, la v. de Buñol, de unos 4.500 habs.; alt., 347 m. (la igl.).

Esta es del s. XVIII, con interior de estilo. Son de *J. Esteve Bonet* las esculturas de la Inmaculada en su retablo, la de la Virgen de la Paz y la de la Piedad. A *Ign. Vergara* se atribuye la Virgen del Rosario. El alto castillo (en el que se aposentó Francisco I de Francia en el itinerario de su cautividad) es todavía pintoresco en sus ruinas imponentes, recientemente acrecentadas.

Desde Buñol se pueden hacer varios paseos o pequeñas excursiones deliciosas: a la *Fuente de S. Luis*, paseo hasta ella, en el barranco de Ripoll, con ermita seudogótica, trazada por el pintor *Brel*, y escultura del s. XVIII, en barro, de la Magdalena, en lugar muy bello; al *Puente de Carcalín* (a 2 km.), natural y de estalactitas, sobre el río Joanes (o Sieteaguas en su alto curso); a la *Cueva de Turche*, con cascada de 30 m. y estanque que recibe las aguas (en las avenidas); a la *Cueva de Maravillas*, que visitó Cavanilles, etc., etc.

La fuente de S. Luis es un manantial vauclusiano que da 6 filas (516 litros) por segundo y alimenta las fuentes públicas de Buñol.

En el mismo barranco de Ripoll, las fuentes de la Tejería, del Roquillo, Flato, Espinaca, Higuera y del Prado, industriosamente utilizadas en el riego de las huertas altas de Buñol.

En el barranco de Truche, la Fuente del Perol, la de agua más fina de toda la Hoya de Buñol. El término de Buñol cuenta con más de 300 fuentes. Las aguas se utilizan industrialmente. Fábricas de papel (de estraza, blanco y de fumar).

A la salida de la est. de Buñol es cuando el viajero del tren puede gozar de la vista de la famosa Hoya, llena de agua por todas partes, con el anfiteatro de sus huertas pintorescas y de las perspectivas del pueblo y del castillo, particularmente entre dos de los primeros túneles. La vía sube a la antigua divisoria de los reinos de Valencia y Castilla la Nueva, por la hoz, sumamente pintoresca, del río de Buñol, entre túneles (once) y puentes (el principal a 29 m. de altura, de dos tramos de 25 y uno central de 40, metálico), mientras que la carretera de 1.ª clase de Madrid se eleva, inmediata, al llamado puerto de las Cabrillas (350 m.) en zig-zags, según el diseño del ingeniero *Lucio del Valle.*

Mientras no se construyó este famoso puerto, la carretera de Madrid a Valencia era por Almansa, como ahora la vía férrea.

Km. 52., VENTA MINA-SIETEAGUAS, y Km. 55, SIETEAGUAS (apeadero). Ambos a unos 3 km. del pueblo de Sieteaguas, último del antiguo reino de Valencia.

A la izq., balneario (aguas acídulo-ferruginosas) para baño y bebida.

La vía entra en la vieja tierra castellana, meseta y término munic. (extenso como pocos en España) de la c. de Requena, llanadas onduladas, severas y desarboladas, de poca agua, sin nada de común con el derrame levantino.

Km. 66, REBOLLAR (nombre de una aldea). Viñedo y cereales de secano.

Km. 76. Requena.

FONDAS.—*Fonda del Comercio* (pens., 6 ptas.) *Fonda de la Esperanza.*

COCHES.—Carruajes en la est. Coches para Casas Ibáñez y Almansa. Carruajes de alquiler. Enlace con coche al balneario de Fuente Podrida. Servicio de automóviles para Almansa y Albacete.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo, con Giro postal y Caja de Ahorros. Telégrafo (de 8 a 17). Teléfonos urbano e interurbano.

BANCOS.—Corresp. del Banco de España.

FERIAS Y FIESTAS.—Del 1 al 8 de septiembre. Mercado, los dom. Fiesta local, en S. Nicolás, el 6 de diciembre. Fiesta local, en S. Sebastián, el 20 de enero.

SOCIEDAD DE ATRAC. DE FORASTEROS.—La Soc. de Atrac. de Forasteros de Barcelona tiene aquí por delegado a D. Lucio Martínez.

INDUSTRIA.—El país está muy cultivado. Cereales, viñedo, azafrán, legumbres. Huertas primorosas. Fábricas de alcoholes y aguardientes, bebidas gaseosas, harinas y de tejidos de seda.

A medio km., la c., diócesis de Cuenca, cabeza de la Castilla valenciana (incorporada voluntariamente en 1851), de 7.400 habs. y hasta 17.600 contando todas las aldeas y caseríos del térm. munic. (algunas a 30 kms. de la pobl.); alt., 691 m. (más que Madrid) sobre el nivel del mar. La «villa vieja» está asentada al S., sobre un relieve peñascoso; sobre otro, al N., está el popular barrio de la «Peña», y entre ambos, en la depresión, con el nombre de «arrabal», la parte más moderna del caserío, al que se llega desde la estación por un paseo, dejando a la derecha la *Plaza de Toros*.

El caserío de la ciudad tiene mucho carácter de otros siglos en la parte del S., la «villa vieja», sobre elevación peñascosa. Al N. de ese altozano S., y casi al centro del caserío, se ven restos de las grandes murallas, dos torres de labra mudéjar y una grande, del s. xv, de sillería del viejo *Castillo;* ésta, convertida en cárcel, lo que no impide que se pueda visitar y subir al adarve a gozar de la vista de la ciudad.

Más al S. están las tres viejas parroquias, entre las más interesantes casas y las callejas de más carácter. La que se ve más en alto es la parr. arciprestal del SALVADOR, con muy bella * portada gótica de fines del s. xv (estilo castellano Isabel la Católica). Las esculturas son de menos interés que lo decorativo y que los * hierros de los batientes de las puertas (incluso con una Anunciación). El *interior*, de fines del s. xv o principios del xvi, también (1480-1533) es curioso por la planta de la cabecera. Es de tres naves, con total revestimiento barroco, más rico en la cabecera (1710-12). Son de grandísimo interés los ocho * frontales de guadamecíes barrocos, valencianos (?). Lo tienen grande los * zócalos de azulejería valenciana con un completo apostolado, figuras en azul de más de un metro. [Hay cuatro pares de espejos de cornucopia. El retablo mayor es de *Jaime Molins.*]

Saliendo del Salvador, frente a la renovada torre, un curiosísimo *callejón* sin salida, medieval, con pisos sobresalientes («almojás») y pasos altos entre las casas. A la izquierda de la plazuela (saliendo del templo), la casa que habitó Sta. Teresa de Jesús en una de sus correrías fundacionales, todavía intacta, con su carácter cincocentista.

Tomando el inmediato callejón y torciendo a la izq. luego, se llega a la ex parr. de *Sta. María*, con * portada hermana del todo de la del Salvador, de la misma mano y fines del s. xv, acaso anterior, por 1470. El interior, en parte es de esa época

y arte. Esa parte, la cabecera, se decoró y el resto se reconstruyó (pues sería de armadura) por 1730 en estilo barroco valenciano, por los maestros *Jé. Ortiz, Ant.º García* y *Mauro Minguet*. Interesante el * zócalo completo de azulejería historiada (escenas evangélicas) valenciana por 1740 (?), y de esa fecha supuesta, los tres retablos de la cabecera. En la 3.ª y 2.ª cap.ª de la dra., * frontales de guadamecíes valencianos (?); soberbio de rojo y oro es el de la 3.ª, y de verde azul claro, más común, el de la 2.ª

Por las intrincadas calles se llega, más al S., a la llamada *casa del Cid*, gótica del s. XV; a alguna otra gótica y del s. XVI, y a la parr. de *S. Nicolás* (al declive al S. de la «villa»), templo de más historia, pero renovado en neoclásico (... 1787) por los arq. *Jé. Mínguez*, de Valencia, y *Ant.º García*. El mayor interés lo ofrecen una * casulla y capa con telas del s. XVIII y con franjas bordadas de imaginería del s. XVI. [El titular, imagen de *M. Ripollés;* pinturas murales de *Vic. Lledó*.]

Retrocediendo por toda la v. y saliendo de ella, en el «arrabal», a lo céntrico de la ciudad (hacia el E.), está *el Carmen*, en cuyo convento se instaló el Ayunt.º (con otras dependencias); la igl., con cap.ª de principios del reinado de los Reyes Católicos también, tiene fragmentos de * zócalos de azulejos valencianos (dos grandes figuras). Es de escultura, del s. XIII (parece), la * Virgen «de la Soterraña»; [además, devota imagen de la Dolorosa, patrona de Requena, atribuída a *Ign. Vergara*].

En la «Peña» (el arrabal alto del N.), la igl. de *S. Sebastián*, con seis tablas de principios del s. XVI, de mediano interés.

Al N. de la est., en lo alto de un cerro, el convento que fué de *franciscanos*, hoy bien dotado hospital [todavía guarda en el claustro pinturas del *P. Villanueva*].

En térm. de Requena se hallaron lápidas y monedas romanas y algún bronce (una Atena *promachos)*, sin poderse decir que hubiera ciudad romana conocida. Dedicado en parte a rico viñedo, es desierto en otras el térm. de la ciudad y sus doce aldeas.

Pueden hacerse excursiones a Cueva Hermosa (30 km.), al pantano de Buseo (v. pág. 186), al balneario de Fuente Podrida (32 km.) y a los Hervideros de Cofrentes (v. pág. CV). Al S. de Requena y a unos 15 km., en la Rambla de los Morenos, dos manantiales de aguas salinas.

Km. 81, S. ANTONIO. (Aldea todavía, del extenso térm. de Requena.)

Km. 88, **Utiel**. *Terminus.* (Sigue en proyecto la prolongación del f. c. de Utiel a Cuenca y Madrid.) Ordinarios para

diversos puntos. Coches y automóvil a Cuenca. Próxima la v., de unos 9.090 habs. (y hasta 11.700 contando las aldeas y los caseríos) (alt., 732 m.), rival de Requena y en el mismo partido judicial de la Castilla valenciana, campo de Requena y Utiel, a 800 m. de alt. Centro de producción importante, vinícola también y de algunas industrias.

FONDAS.—*Fonda del f. c.* Posadas.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (de 8 a 17). Teléfonos urbano e interurbano.

BANCOS.—Corresp. del Banco de España.

FERIAS Y FIESTAS.—Del 7 al 15 de septiembre. Mercado, los miércoles.

INDUSTRIAS.—La agricultura de secano es la industria principal. Domina el cultivo de la vid. Vino, fábricas de alcohol. Hay algún movimiento comercial por ser cabeza de línea y centro estratégico de una región de escasas y malas vías de comunicación. Cera y turrones (país de páramo de alguna apicultura).

El mayor interés lo ofrece la parr., edificada en 1521-48 por el arq. *Jn. de Vidaña,* nave de columnas torsas y plementería curiosa por su despiece, bajo la influencia de la igl. de Villena, al exterior con portadas de 1517 (Llaguno) y de 1625, y de fines del mismo s. XVII el ret. mayor, churrigueresco, de madera no pintada (... -1690). En 1569 hacían las vidrieras *Bautsta Sacedo* y *Mig. Torán.*

En 1560 y en 1577 los bordadores de imaginaria *Ped. Ortiz* y *And. González-Espinosa* bordaron cenefas (para capas) que se conservan en la sacristía. La torre es obra de 1589... Las igl. de *franciscanos,* hoy de Escuela Pía, y de *Mercedarios,* hoy de monjas de Sta. Ana; los restos de murallas y de puentes en la parte antigua, y la Plaza de Toros, completan los monumentos de Utiel, con algunos viejos caserones. En los alrededores se hallaron antigüedades romanas.

De Utiel arrancan varias carreteras: la general de Madrid salva el río Cabriel, de tortuoso y hondísimo curso, mediante varios zig-zags y el notable *Puente de Contreras,* un «cien pies» (de alto) y siete arcos, obra (1848-51) del ingeniero *Luc. del Valle.* Coche y automóviles públicos hacen el trayecto de Utiel a Cuenca.

RUTA 23.ª

DE VALENCIA A ALBERIQUE Y VILLANUEVA DE CASTELLÓN (F. c. económico.)

(Est. de «Turís», al ext. de la c. de Jesús. El tranv. de la pl. de S. Agustín, por 5 cénts., lleva a est. de «Turís».)

53 km., trayecto en 2 h. y 15 min., a 2 h. y med., a precios con frecuencia modificados. Km. 3, *Cementerio*, el de Valencia (ap.). La huerta valenciana y el país superpoblado. Km. 5, *Paiporta* (2.606 habs.). De *Esteve Bonet*, un S. Jorge ecuestre en la igl. Km. 7, *Picaña* (1.472 habs.). Km. 9, *Torrente*.

De Valencia a Torrente, por el tranvía suburbano que arranca cerca del Portal de Cuarte. Más recomendable que el f. c. para visitar Alacuás y Torrente.

Al km. 3-4 se deja a la dra. la carr. de Madrid por las Cabrillas y *Mislata*. Al km. 4-5, a la izquierda, *Chirivella*, con Santuario de la Virgen de la Salud; ésta, medieval (romería el 8 de septiembre).

Al km. 7-8, a la derecha, *Alacuás* (v. pág. 187), y 2 km. más allá se llega a Torrente.

Torrente. Inmediata la v., de 9.400 habs. (alt., 63 m.), pueblo grande, rico y frecuentado por las familias de Valencia. La igl. (... 1697), de noble decoración barroca, ha perdido (?) los cuadros de *Ribalta* que llamaban la atención en el altar del Rosario (1.º a la izq.). [Son de *J. Esteve Bonet* las imágs. de la Dolorosa, Sto. Tomás de Villanueva y Sto. Domingo. El retab. de la cap.ª de Comunión es de *And. Robles*.] Es curioso el gran torreón, árabe acaso, y que se quiere sea romano, de la Orden de Malta (que tenía el señorío de la v.); hoy es cárcel.

Cerca de Torrente, el «Vedat», gran pinar, y junto a él, gozando de muy buenas vistas sobre la huerta de Valencia y el mar, un restaurant muy visitado.

Continúa la Ruta a Alberique:

Km. 14, *El Realón* (ap.). Km. 17, *Picasent*, v. de 4.500 habs. Cerca de la estación, la ermita de la Virgen de Vallivana (1738). Lejos, la Masía de Niñerola, canteras de alabastro usadas en Valencia, y en particular en el Palacio de Dos Aguas, cuyo dueño era señor de este término. Km. 22, *Espioca*, o *Torre de Espioca*. Sin pueblo; a la vista la torre árabe que da el nombre a parte de la comarca y a la estación. Km. 29, *Alginet* («Turís»). Sin enl. con la lín. del f. c. del Norte. V. de 6.000 habs. (alt., 31 m.). En la parr., un retab. (1564) de S. Gregorio, de *Jac. Corseto Sardo*.

Producción naranjera.

Km. 35, **Carlet**, v. rica, cab. de part., de 6.300 habs. De su cerca murada conserva el pintoresco portal de S. Bernardo (alusivo a Stos. Bernardo, María y Gracia, mártires cristianos, hijos del reyezuelo moro de Carlet, según tradiciones nada fundadas), con estatua de *Leon. Jul. Capuz*. En la parr., pasos procesionales (Nazareno y Descendimiento), atribuídos a *Ign. Vergara* (?).

De Carlet, remontando, por carr., el curso del río Magro o Joanes, llamado también Rambla de Algemesí, se llega, a los 10 km., al grupo de pueblos de Llombay, Catadáu y Alfarp. S. Francisco de Borja fué marqués de Llombay, y en su vieja igl. ojival, decorada por 1686 en barroco, y con los zócalos de azulejos, una estatua, que es de *J. Esteve Bonet*, le representa con porte de caballero. Otros

tantos km., río arriba, por la misma carr., un segundo grupo de pueblos, Montroy, Real de Montroy y Montserrat. Estos valles conservan restos de antiguos castillos.

El tren, que ha venido paralelo a la Acequia Real, atraviesa el río Magro y penetra en la Ribera Alta del Júcar (naranjales, arrozales, alfalfares).

Km. 37, *Benimodo* (ap.), en la dra. del río Magro. Km. 39, **Alcudia de Carlet**, v. de 3.700 habs. (alt., 38 m.). Es patria de *Fco. Vergara «el Romano»*. [De *J. Vergara* son, en la parr., los frescos de las pechinas y unos recuadros. La Virgen de Oreto es escultura del s. XVI. De *J. Esteve Bonet*, las estatuas de santos franciscanos y de Sto. Domingo del derruido convento.]

El país, copiosamente regado por acequias.

Km. 41, *Montortal* (ap.). Km. 45, *Masalavés* (ap.). Km. 48, **Alberique**, inmediata la v. a la estación.

FONDAS.—*Fonda de la Parra* (pensión, 5 ptas.; cubierto, 2,50). *Posada-Restaurante de San Blas. Casa de huéspedes de Elvira.*

COCHES, ÓMNIBUS, ETC.—Enlace con diligencias diarias para Alcira, Játiva, Antella y el Valle de Cárcer. Carruajes de alquiler.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (estación limitada). Teléfonos urbano e interurbano.

BANCOS.—Monte de Piedad y Caja de Ahorros y Socorros.

TEATROS.—*Teatro del Liceo. Cine Valero.*

JARDINES, PASEOS, ETC.—Bosquecillo en el Calvario, en un montecillo, junto al río y est. del f. c. Paseo.

FERIAS Y FIESTAS.—S. Juan (24 de junio). Virgen del Rosario (8 de octubre).

La agricultura de regadío (arroz, naranja) es su principal industria. Molinos de arroz (para el descascarillado del grano). Fábrica de peines.

ALBERIQUE, v. rica, cab. de part., de unos 6.500 habs. La parr., barroca, se edificó en 1695-1701, con retab. mayor de 1724. Bello paseo y bellísima vista desde la famosa *Montañeta*, inmediata al pueblo (N.), y su ermita de Sta. Bárbara. Alberique es el principal centro productor de los panes «quemados», golosina de Pascuas *(coques d'aire)*. Excursiones a la magnífica presa de la Acequia Real del Júcar, a 7 km. de carr., y, lejanas, a los pintorescos pueblos de Sumacárcel y Tous, ya en las hoces montañosas del río, remontándolo.

VISITA A LA ACEQUIA REAL.

Excursiones recomendables a los pueblos del contorno y *Presa de la Acequia Real del Júcar*.

Para visitar la PRESA DE LA ACEQUIA REAL DEL JÚCAR se toma en Alberique el coche para Antella, que va por la carr. Real de Valencia a Casas del Campillo (panorama de la Huerta, vergeles de naranjos); campos de arroz, con agua corriente. Pico llamado *Batería de Gabarda*, a cuyo pie se ve la *Acequia Real*. Pasada la Batería, se abandona la carr. para tomar, a la dra., un camino vecinal; caminase por la ribera izq. del Júcar. Del otro lado del río se contempla el *Valle de Cárcer* y sus cuatro pueblos *(Benegida, Alcántara, Cárcer* y *Cotes)*. Junto a Cárcer pasa el Sellent, afluente del Júcar, que viene de Anna (v. *laguna de Anna)* y derrames septentrionales de Enguera. Crúzase *Gabarda* (864 habs.) y *Antella* (1.543 habs.).

La derivación más importante del caudal del Júcar tiene lugar por la Presa de Antella para abastecer (26.800 m^3 por segundo) la llamada *Acequia Real*. En la ribera izq. está la Casa de las Compuertas (serv. de alojamiento para la Junta cuando visita las obras).

El canal tiene 50 km. de longitud y marcha por Antella, Gabarda (entre ambos, derivación de la acequia de Carcagente, construída en 1654, con 15 km. de longitud y 3.000 litros de agua por segundo), Alberique, Alcudia y Carlet, cruza el Magro por un sifón, y por Alginet va paralelo a la línea férrea del Norte hasta

acabar cerca de Silla. Fué comenzado por el rey Jaime I (1273), organizados sus riegos por el rey D. Martín y terminado hasta sus límites actuales por Carlos III (1771). Una lápida, en la Casa de las Compuertas, reza así: *Real Acequia. Debo mi principio al Rey D. Jaime; al justo D. Martín, mi privilegio, y la gloria de verme concluída, al monarca mayor Carlos III.*

Remontando el Júcar se llega a la Acequia de Escalona.

Continúa la Ruta:

Se cruzaba el Júcar por puente de hierro de tres tramos, de 26 + 53 + 26 metros de luz, recientemente arrastrado por una riada.

La vía se aproximaba después al río Albaida, ya cerca de la confluencia.

Km. 53, **Villanueva de Castellón**, est. *terminus*. Tranvía de fuerza animal (5 km.) a Puebla Larga (est. del f. c. del Norte).

FONDAS.—*Casa de viajeros del Comercio* (pensión, 5 ptas.). *Hostería «La Moderna»* (id., id.).

COCHES.—Tartana a Játiva y Alcira.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (est. del f. c.). Teléfonos urbano e interurbano.

La población está situada en una hermosa llanura cultivada (huerta, naranjales, arroz). Su industria principal es la agricultura de regadío (con las aguas del Júcar y del Albaida). Fábrica de papel (Moróder Hnos.); fábricas de energía eléctrica; fábricas (dos) de jabón; molinos arroceros.

A 5 km. de Alberique, que queda separado por un grandioso puente (fin del s. XVIII), que no llegó a utilizarse. Los carruajes tienen que describir un rodeo de tres horas.

Es v. de unos 4.560 habs., rica en naranjas y arrozales. En la parr., un retablo gótico. [Dolorosa atribuída a *J. Esteve*] y varios bordados de imaginería. [De *J. Esteve Bonet*, en el vecino pueblo de *Señera*, una Virgen, Sta. Ana y Crucifijo.]

RUTA 24.ª

DE VALENCIA A SILLA, SUECA A CULLERA

De Valencia a Silla, 13 km. (f. c. del Norte, vía ancha), en 20 min. Pr., 1,70, 1,30 y 0,75 ptas. en 1.ª, 2.ª o 3.ª clase. Junto a la est. del Norte, en Silla, descendiendo del tren por la izq., la est. de Silla a Cullera (vía estrecha). Enlace con los del Norte. Véase Ruta 25.ª

De Valencia a Silla, tranvía suburbano, que arranca en la calle de S. Vicente (junto a la de la Sangre).

Sigue la carr. de Madrid (por el Puerto de Almansa) y en dirección S., en línea recta. Al 3-4 km. de las Rondas, la Cruz Cubierta, una de las 4 de Valencia, de los mismos autores y fechas de las otras, s. XV (v. pág. 139). Poco después se deja, a 500 m. a la dra., el Cementerio General de Valencia (v. pág. 139).

En el km. 5-6 se deja a la dra. a *Benetúser,* y a la izq., a *Alfafar* (v. pág. 198), que oculta detrás a *Sedaví* y *Lugar Nuevo de la Corona.* En el km. 7-8 se atraviesa *Masanasa;* al 8-9, *Catarroja* (v. pág. 198), y en empalme, tomando a la izquierda, km. 14 (?), *Silla* (v. pág. 198), adonde entra el tranvía, pasando junto a las ests. del f. c., pudiéndose combinar el viaje particularmente para seguir por la vía estrecha a Cullera.

De Silla a Cullera, 26 km. en hora y cuarto por 3,55, 2,45 y 1,30 ptas. en 1.ª, 2.ª o 3.ª clase. Son en total 39 km. por el precio de 5,25, 3,75 y 2,05 en 1.ª, 2.ª o 3.ª clase.

Km. 0, *Silla.*

La vía, siempre por la gran llanura arrocera de la planicie litoral en la Ribera Baja del Júcar, se aproxima (km. 5) a la laguna de la Albufera.

Km. 10 (a partir de Silla), *Sollana* (3.180 habs.). En su igl., un notable * Cristo yacente, del gran escul. valisoletano *Greg. Hernández.*

Km. 20, **Sueca.** Est. del f. c. de vía estrecha de Silla a Cullera. Enlace con diligencias diarias para Alcira, Tabernes de Valldigna y Perelló.

FONDAS.—*Fonda de España* (pensión, 6 ptas.). *Hotel Flors* (c. de Valencia, 30) (pensión, 6 ptas.). *Fonda Blas Sanchis,* Ruiz Zorrilla, 92.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONO.—Correo (con Giro postal). Telégrafo (servicio limitido). Teléfono interurbano (de 7 a 22 horas). Teléfono urbano.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café Sueco, Café del Siglo* (y en los Casinos y Círculos).

TEATROS.—*Teatro de la Paz, Teatro de Serrano.*

DEPORTES.—El más típico de la región es la caza en los arrozales, *tirada de aves acuáticas,* en fines de otoño e invierno, desde puestos, ya de la dra., ya de la izq. del Júcar. Días antes se subastan los puestos, con recaudación de 18.000 a 20.000 duros (v. pág. 161).

FERIAS Y FIESTAS.—Durante 15 días, en torno al 8 de septiembre. Mercado-feria, los viernes.

Inmediata a la est., la c., muy rica, cabeza de partido, de 13.900 habs. (17.200, con el campo). Junto a la est., la Alameda. En distintas plazas, el monumento al poeta Bernat Baldoví, hijo de Sueca (n. 1810 † 1864) y el de las víctimas del motín de 1911, de *Paredes.* En la parr., cuatro grandes cuadros atribuídos a *G. Huerta.* El retab. mayor es de *And. Robles.* El puente de la carretera sobre el

Júcar, de 232 m., metálico, tiene 10 tramos y es de 70 m. de luz el del centro, del ing. *Art. Monfort.*

Km. 28, **Cullera.**

FONDAS.—*Hostería del Siglo* (pensión desde 6 ptas.; cubierto, 2,50). *Hostería del Comercio*, c. del Río (pensión desde 5,50 ptas.; cubierto, 2,50).

COCHES.—Coches para Alcira y Tabernes.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (limitado). Teléfonos urbano e interurbano.

TEATROS.—*Teatro de Cervantes.*

DEPORTES.—*Tiradas de aves acuáticas*, tan abundantes como en la Albufera, en los arrozales (del 15 de noviembre al 15 de enero). Se subastan previamente los puestos, como en Sueca (v. pág. 161).

Inmediata a la est., la c., rica, de 13.500 habs. (incluso el campo); alt., 9 metros, junto a la desembocadura del Júcar (1 km.), cerca del cabo de Cullera (4 km.) y junto a la montaña cretácea (alt., 233 m.) que quizá, aun en tiempos históricos, sería isla. En ésta, el faro, ruinas del Castillo y moderna y lujosa igl. de la Virgen del Castillo (1891-97), del arq. *Joaq. Belda* [la imagen, del siglo XV (?)], accesible en carruaje desde el Mercado por camino de acusados zigzags; muy bellas vistas, alcanzando extensísima perspectiva, sobre todo ascendiendo hasta el fuerte. Vista de la Ribera alta y baja y montañas del interior.

El retab. mayor, en la parr., procede de la Cartuja de Ara Christi, con pinturas modernas de *Salv. Martínez Cubells*, conservándose en las dependencias, desarmado, el Sagrario barroco de Valldigna, de cuyo cenobio bernardo es la sillería, la tribuna del púlpito y el facistol. La cap.ª de Comunión es obra costeada por el Arzobispo Mayoral (promedio del s. XVIII), con unidad de estilo, y esculturas y pinturas que se han atribuido a *Esteve* y *López*. En el relicario, una tabla, de pintura barrida, de la * Virgen con los Santos Juanes, acaso de *Masip el Viejo*.

El puente sobre el Júcar (1905), de medio km., tiene tramo metálico central de 60 m. de luz, en la carretera de la costa (a Gandía y la Marina).

Pintoresca excursión a Sta. Marta (pinada y fuente).

RUTA 25.ª

DE VALENCIA (Estación del Norte) A JATIVA (Encina y Madrid), ferrocarril de vía ancha.

Total de 490 km. en 12 a 14 horas; 61,65, 47,50 y 28,75 ptas. en 1.ª, 2.ª o 3.ª clase. Hasta Játiva, trenes tranvías, en dos horas (56 km.), por 7,20, 5,45 y 3,15 pesetas en 1.ª, 2.ª o 3.ª cl.

Km. 6, ALFAFAR, lug. de 2.900 habs.

En su templo, la devota Virgen del Don, en alabastro, gótica, como la pila bautismal y un cáliz.

Km. 8, CATARROJA, v. de 8.000 habs. (alt., 9 m.).

En la igl., que fué aneja de la de Albal, algunas viejas tablas. A la dra., casi sobre la carr. de Madrid por Almansa, a poco más de un km. de Catarroja, el pueblo de *Albal*, lugar de 2.300 habs., cuya igl., por ser del Cabildo de Valencia, acaso recibiría de desecho un * retab. de Sta. Lucía, de fines del sig. XV, una tabla de * la Virgen, de disc. de *Jacomart*, y otras tablas de la época y posteriores (algunas desaparecidas ya?).

En este trayecto, como en otros de la Huerta y cerca de las ests., se observan las diminutas casitas o cajas fijas de madera, en celosía, labradas y sobre el suelo, para depósito de cebollas.

Km. 13, **Silla**, v. rica, de casi 3.000 habs. (alt., 6 m.), empalme del f. c. (vía estrecha) de Cullera (v. pág. 196). Tiene tranvía suburbano de Valencia (v. Ruta 24.ª).

La torre, de la Encomienda de Montesa, sirve ahora para Ayuntam. y otros usos. La igl. se comenzó en 1764, y tiene frescos de *Vic. López* (bóveda del presbiterio y pechinas de la cúpula) [y algunas tallas de *Cotanda;* pinturas modernas de *Brel*].

La vía cruza, por entre secanos, la poco accidentada divisoria del bajo Turia y bajo Júcar. A la vista, a la izq., el lago de la Albufera (v. pág. 160).

Km. 22, **Benifayó de Espioca**, v. de 5.000 habitantes. Fué cabeza de la baronía de su nombre y solar medieval de los Falcó, apellido hoy de las casas de Fernán-Núñez, Pío de Saboya, Montellano, etc. En el mismo pueblo y cercanías a la vista, tres *torres* morunas del señorío (Benifayó, Espioca, la más en alto, y Muza). La *igl.*, terminada en 1783, está casi exclusivamente decorada, en sus retabs. [con tallas y esculturas de *Cotanda*] de * cuadros de *Vic. López*.

A saber: los de la 4.ª cap.ª izq.; del crucero izq.; del retab. mayor; del crucero dra.; tornavoz del púlpito; retabs. de la 4.ª y 3.ª cap.ª dra. Algunos de los cuadros están ahora (sacados de los retabs.) en la cap.ª de Comunión y trasagrario. De todos los 16 cuadros de *Vic. López* sólo parece firmado, en 1799, el de la Inmaculada; pero deben de corresponder todos a la misma época. [Las esculturas de *Cotanda* (incluso el retab. de la 3.ª cap.ª izq. y 3.ª dra.) son 16 imágenes (todas laterales), 16 ángeles y dos relieves.]

Km. 26, ALGINET (Norte), ap., lejos del pueblo (v. pág. 193). Sin enlace con el f. c. de Valencia a Villanueva de Castellón (Turís).

Km. 32, **Algemesí**, v. muy rica, emancipada de Alcira en 1574 y 1608, de 10.800 habs. (alt., 25 m.). Una amplia y bella calle conduce de la est. a la pl. principal, donde tiene la portada (lateral) de su *igl.*, del s. XVI (2.ª mitad), con medianas estatuas. El templo se construyó (1550-82) por el arq. *Dom. Gamieta* (interviniendo *Jn. de Alacant* y *Jn. Matalí*).

El interés excepcional del templo lo cifran los ** tres retablos de *Fco. Ribalta*, el mayor o de Santiago, el de S. Vicente Ferrer (última cap.ª de la izq.) y el de S. José (última cap.ª de la dra.). En conjunto son 53 obras auténticas, incluyendo las de la sacristía, procedentes del retab. de S. José.

Este debió de ser el primero en orden de tiempo. El estilo de los cuadros del retab. principal es más avanzado y personal. Pero es posterior y todavía mejor el retab. de S. Vicente, similar ya a las obras últimas y más perfectas del artista (las de Portaceli, en el Museo de Valencia). *Ribalta* vivió en Algemesí en 1604-05 y 1610; en el retab. principal hay dos firmas en 1603.

De discípulos de *F. Ribalta*, las pinturas de la penúltima cap.ª de la dra. En la cap.ª de Comunión (a los pies del templo), dos retabs. de fines del s. XVI, de escultura. El retab. mayor de esa cap.ª (con imagen gótica de la patrona, la Virgen de la Salud) es del escultor *Est. Almir* (1720), policromada por *Ant. Ballester*. De *Joaq. Oliet* serán los frescos de la bóveda del templo. Nótense las muchas frontales de altar, de mármoles de Buxcarró. La sacristía contiene pequeño Museo de tablas; * una muy interesante, anterior a *Joanes;* un retablito de la escuela de *Crist. Lloréns*, restos de otro también de la escuela de *Joanes;* tabla de Sagrada Familia que recuerda a *Borrás* y las seis aludidas tablas de *Ribalta*. La casa de Ayuntamiento y cárcel aneja son del arq. *Jn. B. la Coste*. La *ermita* de la patrona (c. de Berca al extremo) tiene zócalos de azulejería historiada, con la leyenda de la aparición.

La vía salva junto a Algemesí la Rambla de Algemesí o río Magro y se aproxima al Júcar, en plena Ribera, cruzando acequias para llegar a

Km. 37, **Alcira.**

En la est. del f. c., la Agencia general de negocios se encarga de transportes, billetes, etc.

HOTELES.—*Hotel Colón* (pensión desde 5 ptas.). *Fonda Oriental* (los mismos

precios). Hospedería de Carlos Yago y de Rafael Igón. En la est., mozos de las fondas.

COCHES.—Coches de la est. a la ciudad, 0,25 ptas. asiento.

Carruajes diarios para Carcagente (a 4 km.), 0,30 ptas. el asiento. Idem, idem para Sueca y Cullera, Alberique, Alcudia, Carlet, Corbera, Favoreta, Guadasar y Llauri, con precios desde 1 a 0,25 ptas. por asiento.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (est. limit.). Teléf. urbano (c. de Sta. Rita). Teléf. interurb. o peninsular (Lonja, 27).

RESTAURANTES.—En fondas y hospederías (cubiertos desde 2,50 ptas.).

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Cafés Colón, Español, del Siglo, El Paraíso.* Además, en Centros y Casinos.

BANCOS.—Corresponsal del *Banco de España.* Sucursal del *Banco Comercial Español* (pl. de Castelar, 54). *Caja de Ahorros y Monte de Piedad.* Casas de Banca.

BAÑOS.—*Balneario Neptuno*, abierto todo el año (con baños de pila, duchas, etcétera).

TEATROS.—*Salón Serrano, Teatro Giner.*

Dist. de la est. 400 m. la c., ALCIRA, muy rica e importante siempre, de 18.000 habs. (hasta 22.000 con el campo del término), con estar tan rodeada de villas poderosas que antes fueron aldeas de Alcira (incluso Carcagente y Algemesí); es cabeza de partido, y en general de la ribera alta del Júcar (alt., 25 metros). El nombre de Alcira (Algezira) viene del árabe, donde significa isla o península, y dudándose de que sea artificial uno de los brazos del Júcar, hace siglos que es isla la parte de la villa vieja, aunque al S., desde los siglos medios, se extiende un amplísimo arrabal todavía más poblado. Se llega a la ciudad isleña desde la est. por el puente de S. Gregorio, del s. XIV (1308-29), que ha perdido buena parte de su carácter. En la proximidad, la parr. de *Sta. María,* de portada gótica, y de escuela de *Joanes* la Cena, en el retab. mayor, y el Padre Eterno en la sacristía. Entrando al centro de la ciudad, por calle en curva, la parr. de *Sta. Catalina* (principal) tiene torre en parte ojival, y en su interior (a la izq., entrando por la puerta lateral) (en capilla al centro en lado epístoia) un retab., de talla, relieves del s. XVI. Retab. mayor, de *Francisco Vergara el Viejo.* Entre otros caserones nobiliarios, destaca la *Casa de la Ciudad* (de 1540), que tiene curiosos herrajes en la puerta. Cruzada la parte isleña, se toma el *Puente de S. Bernardo,* sobre el brazo menor (y al S.) del Júcar, también del s. XIV y con casilicios (1717) en los lados [y feas esculturas de los Stos. de Alcira (Bernardo, María y Gracia, moros principales, conversos y mártires, según cierta tradición): las labró *Fco. Vergara el Viejo,* por modelos de *Capuz*]. Al entrar en el Arrabal (carr. de Carcagente, a la dra., y de Corbera, al frente),

al fondo de la arbolada plaza, *S. Agustín*, la igl. de agustinos, hoy de escolapios. En la sacristía, bellísima * tabla (por 1410) de S. Jorge y Sta. Magdalena. En el presbiterio, ángeles llevando escudos de bella escultura barroca; retab. mayor, de *Fco. Vergara el Viejo;* última cap.ª de la dra., curioso paso del Descendimiento, del s. XVIII; cap.ª 5.ª dra., de la Comunión, hermosas * tablas de un discípulo de *Hern. Yáñez de Almedina*, por 1520, en retab. moderno; cap.ª 4.ª dra., * retab. mayor primitivo (de la igl. anterior), de S. Agustín, de estilo similar al de *Nic. Falcó* (por 1510); 1.ª cap.ª, imagen de Sto. Tomás de Villanueva, del s. XVII, de bella policromía.

En el mismo arrabal (más al W.), en el hoy hospital, la iglesia vieja de *Capuchinos*. [En ella, de *Esteve Bonet*, la imagen de S. Luis, rey de Francia.]

Los alrededores de Alcira, entre huertos cerrados de naranjos, que riega un brazo de la Acequia Real o por alumbramiento de aguas subterráneas, son deliciosos, pero desagradables los hondos caminos, por razón de las tapias, a no elevarse por los cerros y montañas. La mejor vista y próxima (1 km.) se logra desde la «Montañeta» del Salvador, pasando por el que fué convento de franciscanos. El templo, de los alcantarinos, lo construyó fray *Fco. Cabezas*. En lo alto, la ermita de la patrona, la Virgen de Lluch. Perspectiva espléndida sobre toda la Ribera.

La Murta. Excursión típica, ya larga (7 km.; unas 3 ptas., si se va en tartana), es la del viejo valle de Miralles, faldeando la serreta de La Murta con las románticas y deliciosas ruinas del templo, de la torre fuerte y del monasterio (en parte hecho mansión de recreo, con lago y grandes arboledas) del histórico convento de jerónimos de la Murta. Está enclavado entre las abruptas crestas de la vecina y áspera Sierra de Corbera. Vista espléndida de la Ribera.

Alcira ha sido punto muy castigado por las temerosas inundaciones del Júcar.

Industria.—La industria principal es la agrícola (huerta, arroz y, especialmente, cultivo del naranjo). La naranja se exporta por millares de toneladas. Dignos de visitarse los almacenes, en que centenares de mujeres separan y clasifican las diversas suertes de naranjas. La población confecciona e imprime el papel de seda para envolver naranjas finas y de alto precio; fábricas de sacos y serrerías mecánicas, en el paseo de la est., para confección de envases para empaquetado y exportación de frutas y naranjas. Es famosa la mandarina de Alcira. Molinos arroceros y harineros.

Continúa la Ruta:

La vía cruza el Júcar por puente de hierro de 70 m. de luz en un solo tramo.

En la antigüedad, el Júcar (Sucro) marcaba en una larga extensión los límites para iberos y romanos de las viejas *Ede-*

tania (al N.) y *Contestania* (al S.); la segunda, desde aquí a coger (al SW.) la Huerta de Murcia, Cartagena y hasta por cerca de Chinchilla (al W.).

Km. 40, **Carcagente.** Est. de empalme del f. c. (Norte) de vía estrecha de Carcagente a Gandía y Denia (y Denia a Alicante por la Marina). (V. Rutas 29.ª y 37.ª). Galería cubierta para la est. de Denia.

FONDAS.—*Fonda del Comercio* (pensión desde 5 ptas.), *Fonda de Vista Alegre* (los mismos precios).

COCHES Y TARTANAS, en la est. (0,30 ptas. por asiento). De la est. de Carcagente a Alcira, 4 km. de bello camino (0,30 ptas. por asiento). Carruajes diarios para Alcira y Puebla Larga.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafos (servicio limitado). Teléfono urbano, en combinación con el interurbano de Alcira.

BANCOS.—*Banco de Giner y Catalá, Banco de S. Jaime.*

BAÑOS.—Casa de baños.

INDUSTRIA.—Como en Alcira, la naranja es la mayor producción del país. Cultívase además trigo, arroz, forrajes y la morera (la producción de capullos de seda, característica en Carcagente).

Ciudad muy rica, emancipada de Alcira en 1589, de 11.200 habs. (13.500 con el campo); alt., 25 m. Centro importantísimo de producción de naranjas, algunos de cuyos almacenes de exportación, de lujosas naves, se ven inmediatos a la est. Por detrás de ellos va la calle que lleva al centro, y casi inmediata a su final, está la *igl. parr.* Esta se terminaba en 1597 (nave y capillas, con la cabecera, ahora a los pies). Por 1739, probablemente por el arq. *And. Robles*, cambiándole la orientación, se edificó el crucero y presbiterio, con cúpula (reconstruída en el s. XIX), decorándose todo el templo en barroco rococo, del tipo de S. Martín, de Valencia, con retabs. grandes del estilo. En el crucero y sacristía, ocho cuadros de *Mig. March*, firmado uno, acaso de un retab. deshecho. Un cura de esta parroquia, D. Vicente Monzó, en 1781, fué el primer introductor del cultivo de la naranja en los arenosos yermos de la Ribera. Al otro lado de la ciudad, el convento de *Dominicas*, y en el * retablo mayor, los 15 cuadros de misterios del Rosario, siempre atribuídos a *Fco. Ribalta*, pero que parecen pintados por *J. J. Espinosa* (influído por su estilo), y de todos modos notables.

En el Ayuntamiento y en el Asilo hay decoraciones al temple de *Jé. Flores*.

En la igl. que fué del pueblo de Ternils, despoblado hace muchos siglos, junto al Júcar, a 2 km., apenas se conservan unas pinturas murales de la Edad Media.

En el *Huerto de la Ermita* o «Bellavista», en un cerro, lindante con el término de Puebla Larga, un retab. importante del primer cuarto del s. XV.
Carcagente tiene en el campo más de un millar de casas.

Sigue la vía por entre huertos de naranjos, con muchas chimeneas de «fábricas» que no son sino de norias de vapor, viéndose palmeras y otros cultivos. Todavía en plena ribera,
Km. 45, PUEBLA LARGA.

A medio km. el lugar, rico, de más de 3.000 habs. (alt., 30 m.). Tranvía de fuerza animal, 3 km., a Villanueva de Castellón, est. *terminus* del f. c. a Valencia, de vía estrecha (v. pág. 195).

La vía inicia subida a los cerros que cierran la huerta de Játiva y a los que se arriman varios pueblos, incluso

Km. 49, MANUEL. Inmediato el lugar, de 2.400 habs. (alt., 50 metros). Se cruza el río Albaida y después su afluente el Cáñolas o río de Montesa, que remontará la vía camino de Madrid hasta cerca de Fuente de la Higuera, en cosa de 50 kilómetros. En plena huerta de Játiva, rodeada de montañas, se pasa entre el cónico cerro de Sta. Ana (ermita arruinada, al N.), y el del Puig (otra ermita, al S.), viéndose ya a lo lejos Játiva y su castillo famoso y pintoresco y la gentilísima silueta de la ciudad, abrazada por las murallas que descienden a ella de la doble fortaleza. A la izq., la vía de enlace, y después la de empalme del f. c. de Alcoy.
Km. 56, **Játiva.** (V. Ruta 26.ª)
Continuación del viaje a La Encina, Chinchilla, Alcázar y Madrid. (V. Rutas 27.ª, 45.ª y 41.ª—A Alcoy, Ruta 28.ª)

RUTA 26.ª: JÁTIVA

FONDAS.—*Fonda Mallol*, c. Moncada; pensión, 6 ptas; *Hospedería del Sol*, c. de la Alameda (hoy Canalejas); *Hospedería del León*, c. Alfonso XII; *Hospedería del Pescado*, pl. Mercado, 43; *Hostería Valenciana*, c. Canalejas.

COCHES.—Carruajes de alquiler en las casas de Fayos Sardá, Vda. de Tortosa, etc. Coches diarios para Alcudia, Ollería, baños de Sta. Ana y Bellús.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros), plaza de Hernán Cortés. Telégrafo, de 8 a 21, c. Correjería. Teléfonos urbano e interurbano, c. Trobat.

QUIOSCOS DE NECESIDAD.—En la glorieta, gratuitos y confortables.

BANCOS.—Sucursales del *Banco de España; Banco Hispano-Americano; Caja de Ahorros; Banqueros:* F. Martínez, P. Martínez, Requena, Rubio.

BAÑOS.—(Junio a octubre). C. de Moncada.

TEATROS.—*Gran Teatro* (capaz, con 3 puertas de salida); *Teatro Españoleto.*

FERIAS Y FIESTAS.—5 de agosto y feria el 15 del mismo.

INDUSTRIA.—La principal es la agrícola, sobre todo la de la naranja, huerta y cereales.

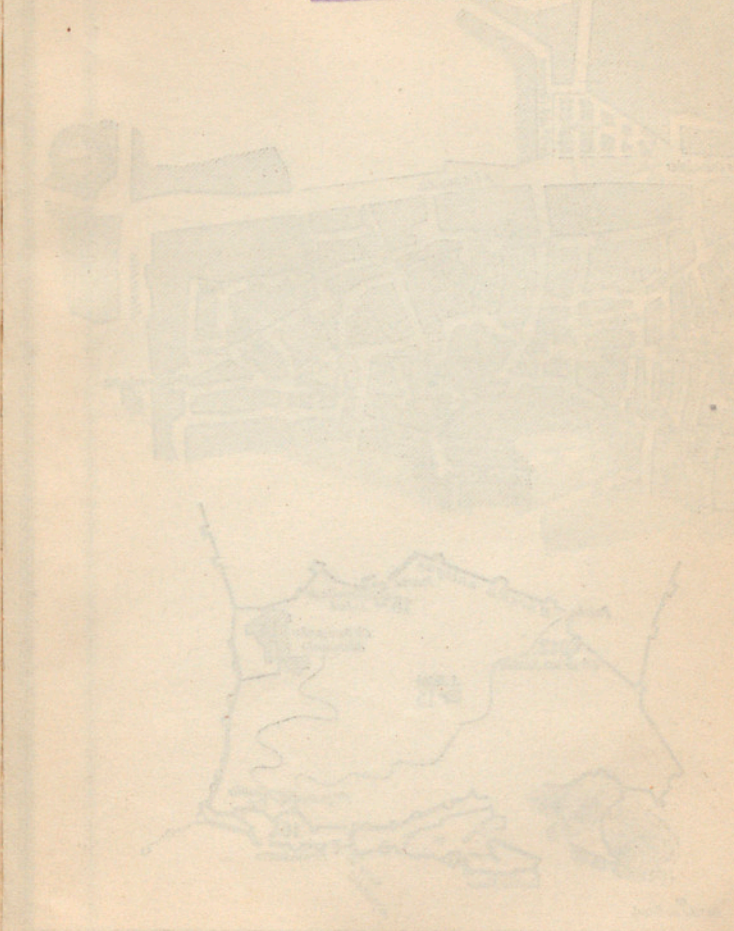
EXCURSIONES.—A los baños (sulfurosos, para enfermedades de la piel) de Santa Ana (de mayo a octubre). Coches diarios (en hora y media), 1,50 ptas. A los baños y balneario de Bellús (de mayo a octubre) (para reumáticos). Coche diario, 1,50.

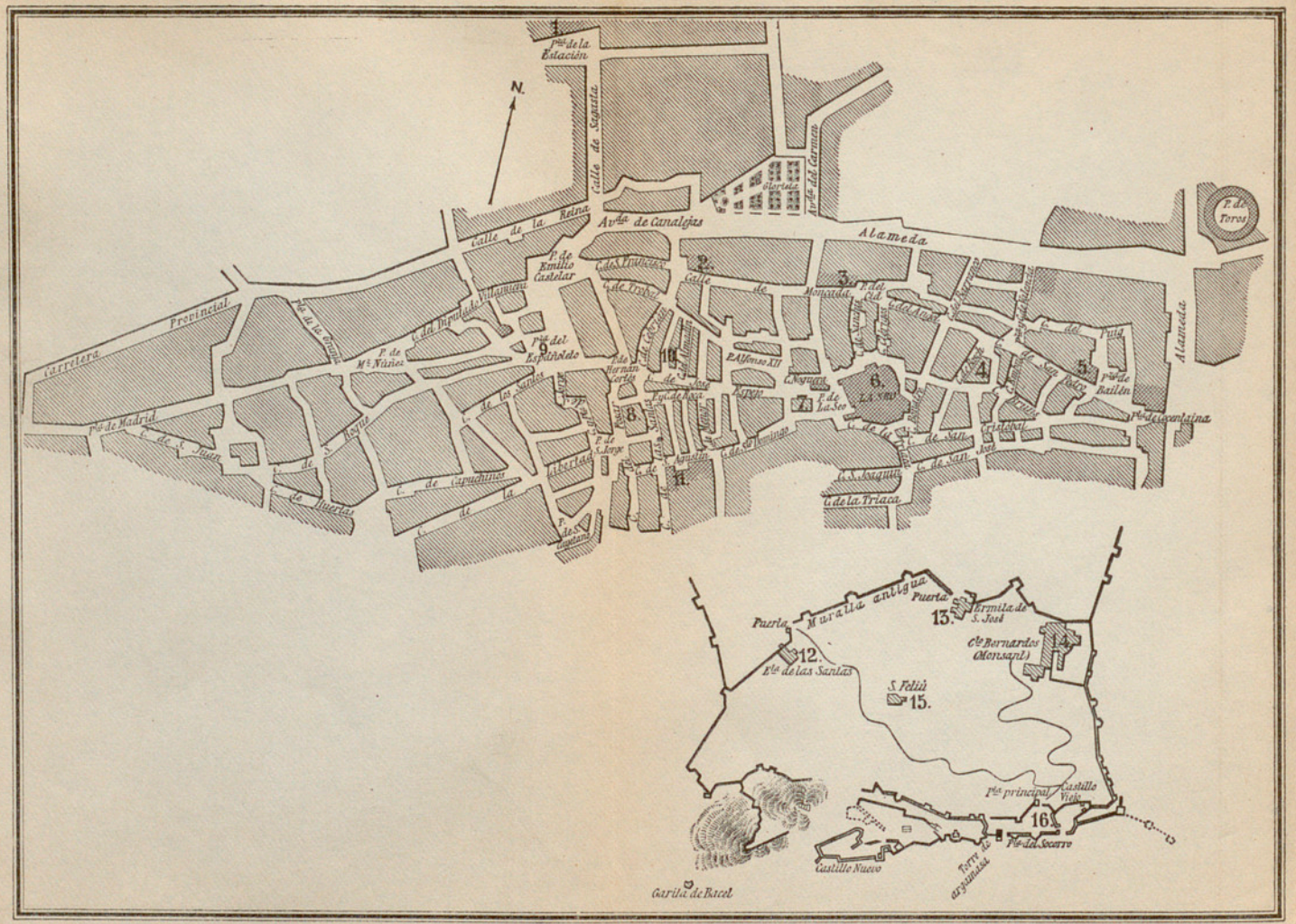
AGUAS POTABLES.—La parte más alta de Játiva está surtida por la Fuente de los Santos o Fuente Santa, de caudal (2.044 litros por segundo) el más copioso de la prov. Surte también a Játiva la de Bellús (a orillas del río Albaida, en el Estret de las Aigües, al tajar Serra Grossa), 1.200 litros por segundo; alimenta, entre otras, la fuente monumental de los 25 caños.

Játiva. Es c. cab. de part., en diversos tiempos cab. de obispado, de gobernación, de provincia y de Audiencia, de 11.500 habs. (12.700 con el campo, y sin contar con los numerosos pueblecillos de la Huerta, con Ayuntamiento propio casi todos); alt., 115 m.

Historia.—Fué ciudad ibérica, cuyas monedas, del tipo saguntino, la llamaban (en abreviatura) *Sait* o *Saitp*, *Saetabis* los romanos, *Xateba* los árabes, y ahora *Xativa* y *Játiva* (¡no Játiba!), con escaso cambio en la pronunciación en definitiva. En tiempo de los romanos fué famosa y rica por la fabricación de finos lienzos; en tiempo de los árabes, por las fábricas de papel, las primeras que se establecieron en Europa y las mejores del mundo, según el testimonio del Edrisí. Pero probablemente en todos tiempos, con mayor importancia de la agricultura, al favor de los manantiales y aguas corrientes que la huerta recibe de los valles bajos del Albaida (al S.) y el Cáñolas (al W.) en el plioceno marino. En la Edad Media, mora o cristiana, extendía su gobernación al valle de Albaida (hasta Bocairente), al de Valldigna, al de Cárcer y al S. de la Ribera, etc., y a parte del primero (la del N.) y al tercero la zona de su contribución. Todo ello había sido en siglos anteriores parte del «Campo setabitano». En tiempo de los visigodos tuvo sede episcopal, contándose hasta seis obispos firmando en los varios con-

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO





PLANO DE JÁTIVA, CON EL CASTILLO, SEGÚN CROQUIS DE GONZÁLEZ SIMANCAS.

cilios nacionales de Toledo. La fortaleza de su castillo, en cuyas faldas (y no en la llanura, como ahora) se asentó la ciudad antigua, le dió extraordinaria importancia en la Edad Media, considerado como el más seguro de los presidios de todos los Estados de Aragón, a juzgar por la calidad excepcional de algunos de sus forzados huéspedes. Sucesos históricos de gran resonancia fueron la conquista de la ciudad por D. Jaime I (en 1239 y 40), y en tiempos modernos, la toma de la ciudad en 1707 por las tropas borbónicas, que castigaron horriblemente el sentir «carlino» de los setabenses, ordenando el incendio general (que no alcanzó a serlo del todo, sino al lado E.) de la ciudad, la expulsión de sus habs. y la pérdida de su nombre milenario. Este lo recobró (de las Cortes de Cádiz, en 1811), después de haberse tenido que llamar, con el odioso nombre del rey su verdugo, «San Felipe» por más de un siglo y aun en los sucesivos períodos de reacción absolutista.

Játiva fué patria de grandes hombres, con grandísimas celebridades en la civilización árabe y en la cristiana. Basta recordar que en la pila de La Seo fueron bautizados los Papas Borja, Calixto III (nacido en Torres de Canals, v. Ruta 27.ª) y Alejandro VI (nacido en Játiva, v. pág. 211) y también *Jé. Ribera el Españoleto*, por varios siglos el más famoso de los artistas españoles, pintor y grabador. Una tradición (?) señala su casa natal en la esquina O. de las c. de Bruns y Ventre.

La situación de Játiva, vista de lejos, bellísima por tan varios puntos de vista, desengaña mucho al visitante del interior; pero éste ofrece la singularidad del número de sus fuentes, a caño libre todas, unas 50 en las calles y plazas (y una de ellas la famosa de los 25 caños) (v. aguas potables) y hasta 500, contando las de los patios de las casas, con bastante más de 1.000 caños; y en cuanto a los estudios de Arte, aparte algunas curiosidades, ofrece, entre varias iglesias y el Museo, en múltiples retabs., hasta 280 o más tablas de arte medieval y del Renacimiento, algunas de muchísimo interés.

ITINERARIO PRIMERO

De la estación al Calvario Alto.

Saliendo de la est. (Pl. 1), se llega por su avenida arbolada, o «c. de Sagasta», a la vieja ronda, es decir (por un lado), a la derecha, al conjunto de pls. de la Balsa (hoy, la baja, «pl. de Castelar», y «del Españoleto» la alta), y por otro, a la izq., la amplia avenida de la Alameda, «avenida de Canalejas» en su primer tramo. En éste, dos curiosos grandes mesones, «hostal del Sol» y «hostal del León»; poco más allá está la glorieta, pequeña, lindamente arbolada, con alguna vista sobre la huerta y un monumento, en busto, al patricio D. José Espejo, obra de *Mig. Paredes*. En el resto de la alameda, de grandes árboles (real de la famosa feria de agosto), quedan todavía partes de moderna muralla aspillerada y el vetusto portal «fosch», sobre el que extrañamente apea un convento de monjas *Dominicas*, fundado en 1520.

En éste, en clausura, pero no imposible de ver, se conserva, además de un retablo de la primera mitad del s. XVI, de los Angeles «Principados», un gran* tríptico de *Jn. de Joanes*. En la igl. del convento, dedicada a la Virgen de la Consolación, la titular es una * tabla de principios del s. XVI, de anónimo maestro valenciano, con joyas y coronas incrustadas cual las iconas rusas.

Desde la avenida de Canalejas (antes de llegar a la glorieta), por frente del citado «hostal del León», pasando junto (a la izq.) al cuartel del antiguo convento de *S. Francisco* (Pl. 2), se entra en la vieja ciudad.

En la contigua igl., cuya puerta lateral es ojival, en la primera cap.ª izq., dos * tablas del *Jacomart*, S. Sebastián y Sta. Elena, muy bellas, y en el altar de los pies, dra., el hoy retab. del Ecce Homo, del que las restantes 18 tablas son de artista modesto, influido por *Osona*, y acaso de Játiva, por 1500. [Además, conserva de *Esteve Bonet* las imágenes de S. Diego y del B.° Nic. Factor.] En la parte del convento que es cuartel queda alguna pieza con bóvedas ojivales.

Desde la plazuela (con fuente central) de San Francisco (hoy «de Tetuán»), hasta la plazuela (también con fuente central) «del Cid», va recta, por la izq., la más interesante de las calles de Játiva, llamada de *Moncada*, casi integrada por viejos caserones señoriales de amplio patio, escalera en él, jardín,

y al exterior algunas ventanas góticas, cuadradas, del s. XV y otras notas típicas. (Pueden anotarse los núms. 1, 2, 3, 16, 18, 20, 22, 26, 28, 30 y 32.) Parte de los caserones, los de la izquierda (N.), se han convertido en casinos, con amplios jardines, que al otro lado, después del derribo de las murallas, dan a la Alameda. Antes de llegar a la única bocacalle de la izquierda (c. del León, por dar a la fuente y derribado portal «del León»), a la dra., está la c. de Vallés, cuya 1.ª casa de la izq., n.º 20, de los duques de *Pino Hermoso*, después del patio y escalera de carácter, en el segundo patio o deslunado, tiene los todavía interesantísimos restos de arte árabe de una pieza de Palacio (nada de mezquita) con armadura de par y nudillo, policromada, y restos de las yeserías, en conjunto lo más interesante del mudejarismo valenciano, aunque bien lejos de las cosas de Andalucía y Castilla.

En el último tramo de la c. de Moncada, a la izq., n.º 15, el convento de monjas de *Sta. Clara*, con un patizuelo típico (Pl. 3).

[En la igl., el retab. mayor y otros del escultor y entallador *Ant. Salvador*, obra de su juventud (pues se educó en Játiva). Además, una Asunción de *Esteve Bonet*.] La casa monástica la fundó en 1325 D.ª Saurina de Entenza, esposa del famoso Roger de Lauria; su bulto sepulcral, en el presbiterio.

En la inmediata plazuela «del Cid», la *fuente*, muy perdido el detalle, es todavía una fuente gótica del s. XV, acaso la única en uso público desde aquel tiempo en toda España. Nótese el caserón núm. 5.

Tomando la dra., desde la pl. del Cid, por la c. que sigue planeando, que es la del Ángel, hoy «del Dr. Blasco Soto», se llega primero (a la dra.) a la pl. de Aldomar, cuyo frente alto ocupa la histórica *Casa de los Borjas* (Pl. 4) (la natalicia probable de Alejandro VI), y después, por la c. de S. Pedro, continuación de la del Angel (a la izq.), a la igl. de *S. Pedro* (Pl. 5), con portada lateral gótica.

En S. Pedro, parr. (ayuda de parr. antes, pero con feligresía privativa), el interior (que fué de armadura, conservada sobre las bóvedas) está modernizado, como los retabs. En la 3.ª cap.ª izq., hoy del Sagrado Corazón de Jesús, * 18 tablas muy bellas de un discípulo de *Rodrigo de Osona* que residiría en Játiva acaso muchos años (por 1480-1500). En el retablo mayor, * 8 tablas (por 1430), acaso de *Ant. Guerau*, y el resto (que son 16) de artista de segundo orden (por 1550). En

la última cap.ª dra., de S. Vicente, 21 tablas de artista también desconocido, por 1470, de la escuela de *Jacomart*. En la sacristía, una tabla de Piedad, por 1500, de *Osona*, y un Crucifijo gótico.

A la plaza inmediata, de Bailén, da la Beneficencia, antiguo convento de alcantarinos, y junto a él estaba la derruída Puerta de Cocentaina; fuera está la famosa *Fuente de 25 caños* (de 1800). Por sobre ella arrancan la carr. del valle de Albaida y Alicante, e inmediatamente a la dra., por el callejón, está la subida al muy pintoresco *Calvario Alto*, cuya ascensión aconsejan las ** bellísimas vistas. En su ermita, el retab. de la Concepción, tablas del s. XVI (fines), de artista no joanesco.

Junto a la citada carr. arranca (a izq.) un camino, paseo llano, pero de vistas también muy pintorescas, a la ermita de S. Antonio y a las arcadas góticas de la vieja conducción de las aguas de Bellús (v. Aguas potables).

ITINERARIO SEGUNDO

De la Seo al Arrabal.

A la Seo, desde la estación, se va más directamente y sin pérdida por la Avenida de la est. (Sagasta), alameda, hasta acabar la glorieta, c. del León y (cruzando la de Moncada) por la c. de Peris, que va subiendo hasta la pl. de la Seo.

En casa particular, al ir a desembocar en la pl., casi debajo de la torre (n.° 10 de la c. de Noguera), un grandísimo conjunto de azulejería historiada, del s. XVIII (fines), en que, en un árbol simbólico, se pintaron quince hijos de Játiva eminentes en virtudes y dignidades.

La Seo (Pl. 6).—La actual igl. de Játiva nunca fué Sede (pues la visigótica estuvo en otro lugar) (v. itiner.° 3.°). Fué Colegiata desde 1413 hasta el Concordato de 1851, y ha vuelto a ser Colegiata en 1908. El edificio actual, uno de los más importantes del clasicismo severo del s. XVI, comenzó a edificarse en 1596 (de 1600, la puerta de la girola) y acaba de terminarse, tras de muy claudicante pero constantemente renovada marcha de la edificación. Se ignora de qué arq. fueran los planos, probablemente *Jn. Pavía*, arq. de gran prestigio en Játiva en 1591 (según documentos de Cocentaina). Fué la gran obra concebida en la época de mayor empeño de Játiva por restablecer su obispado, siendo curiosa la severidad decorativa, casi escurialense, del proyectista (nótese el exterior de la girola y su puerta), unida a cierta particular inventiva, al uso de las bóvedas vaídas (con predilección en las naves secundarias, auténticas), y a la entonces inverosímil libertad de alargamiento de las pilastras, sin respeto ninguno a los cánones del orden toscano. Esta licencia, quizá del arq. continuador, que coronó con notas del arte del s. XVII la cabecera de la nave central. En 1700 se hizo la puerta lateral del S., no muy barroca. La obra llegaba a las cornisas tan sólo (y no a la parte de los pies) en 1707. Los tramos intermedios de las tres naves de los pies se comenzaron en 1737 y 1755. La parte central de los pies se ha hecho recientemente.

Se conocen los nombres de algunos de los arqs. de la retrasada realización de la obra. *Jn. Jé. Alberto Pina* († 1772), carmelita; *Jaime Pérez*, el deán *Jé. Ortiz*,

Fco. Cuenca; el franciscano *Fray Vic. Cuenca* (en cuyo tiempo, fines del siglo XVIII, adelantó muchísimo la obra), que fué hijo del anterior y deudo de algún otro *Cuenca* que proseguía la tarea, en el s. XIX. La cúpula, arruinada en 1852, la hizo de hierro el arq. *Ant. Ferrer Gómez* (por 1888). La portada moderna, algo seudorrománica (para edificio neoclásico), es del arq. setabense *Luis Ferreres.* La alta torre empezó a edificarse en 1796, terminándose con relativa rapidez.

Es el *interior* de grandioso aspecto, efecto que se duplica por la diversidad de proporciones (la pequeñez de las capillitas del crucero, por ejemplo). Las pinturas de las pechinas de la bóveda (heroínas bíblicas) son frescos juveniles (de edad de diez y nueve años) de *Jé. Vergara.* El neoclásico pero jugoso edículo del altar mayor fué dibujado por el famoso arquitecto *Ventura Rodríguez* y realizado en mármoles de la tierra (columnas de Buxcarró), con capiteles dorados, por el arq. *F. Vic. Cuenca,* siendo de *Esteve Bonet* las estatuas de S. Joaquín, Sta. Ana, S. Miguel, S. Gabriel, Sta. Basilisa y Sta. Anastasia, dos ángeles mancebos y cuatro serafines, y de *Jé. Gil,* encima del nicho, las dos Virtudes y el grupo de niños. La imagen del nicho es escultura gótica del s. XIV o XV, arreglada; la «copia» de ella que se lleva en procesiones es de *Esteve Bonet.*

En la 1.ª cap.ª izq., en retablo moderno, dos notables * tablas de *Jacomart,* del Bautismo de S. Agustín y S. Ildefonso recibiendo la casulla de la Virgen, del descabalado retablo del Papa Calixto III en esta iglesia. 2.ª *Esteve,* img. de Cristo a la columna. 4.ª *Clostermáns,* de S. Sebastián. 1.ª cap.ª izq., en el crucero izq.: retablo de escultura de la Quinta Angustia, con * puertas pintadas al interior y exterior (por 1500) por un discípulo de *Rodrigo de Osona,* muy influído por *Pablo de San Leocadio.* 2.ª cap.ª, inmediata: ** tabla del Juicio Final, con San Miguel, infierno, limbo, etc., obra capital del Renacimiento español, de *Hernando Yáñez de la Almedina.* En la girola, al lado derecho, la lápida sepulcral de D. Juan de Borja, arzobispo de Terano, obra fina del Renacimiento itálico.

En las piezas varias de la SACRISTÍA, algún retrato curioso y un importante *tesoro.* Lo principal es una magna ** cruz procesional de esmalte, de finísimas composiciones y figuras, la más hermosa pieza de orfebrería esmaltada y pictórica del reino de Valencia y aun de todos los Estados de Aragón en fines del s. XIV. Es acaso obra de *Pedro Bernés.* Más famosa, por su exposición en Madrid, en 1892, es la * Custodia gótica del s. XV, hecha con la primera plata de América, cosa aquí

posible por ser donación del Papa Alejandro VI, reinante cuando el descubrimiento. Son de *Pedro de Avendaño* (1633) los arreglos y parte renaciente de la misma, con el araceli. Importante, a la vez, el * Cáliz llamado de Calixto III (seguramente de Alejandro VI por su estilo). Todavía son de gran interés los relicarios góticos, la cruz de pie gótica, la cruz procesional renaciente, la arqueta de marfil y taracea del arte veneciano de los *Embriacchi*... Un bello ostensorio neoclásico del s. XVIII, con estatuas, completo juego de altar de las 3.as bodas de Fernando VII, etc., etc. Entre las *ropas*, son las más interesantes los ternos rojo y negro y un pontifical de lama de plata bordado en oro. En distintas dependencias, todavía sin destino en el templo, se conservan, de retablo moderno desarmado, las tres bellísimas ** tablas grandes de Sta. Ana, S. Agustín y S. Ildefonso, con el orante Calixto III, principales obras de *Jacomart*, procedentes de la vieja capilla de Sta. Ana del primer Pontífice setabense. De uno de los mejores discípulos de *Jacomart* se conserva (desde 1910), armado, pero en rincón obscuro, el grande y muy importante * retablo procedente de la ermita de Sta. Ana, que se ha venido a arruinar, en el cerro, al N. de la Huerta. En el mismo rincón obscuro se conserva también una tabla de la Virgen con el Niño, de escuela de *Joanes*, y un retablo de S. Miguel y Sta Elena, de estilo del «maestro del retablo Perea».

Volviendo a la nave del templo, en la cap.ª 1.ª izq. del crucero dra.: la * Virgen de la Armada, pintura del s. XIII, y otras tablas. En la 2.ª cap.ª (inmediata) una Virgen de escultura del s. XV. Al fondo, en gran retablo barroco, img. del Nazareno, de *Esteve Bonet*. Nave lateral: 3.ª cap. dra.: *Clostermáns*, gran grupo de la Asunción, procesional.

En el jardín, ante la portada de la Seo, una estatua en bronce, bien poco agradable, del Papa Calixto III, del escultor *Luis Gilabert*, con pedestal del arquitecto *Luis Ferreres* (1906). Al S. del templo, c. de Atriaca, en cuesta, n.º 4, un caserón con escudos pontificales de Calixto III y prelaciales del futuro Alejandro VI, en la casa natalicia (?) de este famoso Pontífice, con alguna ventana típica del s. XV. Algún interés ofrece la vuelta al templo por el exterior.

Frente por frente de la fachada principal de la Seo, la curiosísima del *Hospital* (Pl. 7), con la portada gótico florida de la cap.ª (de escultura del s. XV), los ventanales protorrenacientes y la portada central y la galería del neoclásico de fines del s. XVI. El interior ofrece poco interés.

A la dra. de este edificio, el muy concurrido y muy provisto *Mercado* diario, con notas populares, típicas, por la mañana.

La c. recta, antes Correjería, hoy «de José Espejo», lleva a las plazuelas del Arzobispo Mayoral, con la *Casa Enseñanza* (Pl. 8) del arq. Fr. *Alb. Pina* (s. XVIII) al frente; de Hernán Cortés, en que hay bella portada, y, por fin, a la «pl. del Españoleto» (Pl. 9), con estatua del insigne pintor setabense Ribera, bronce de *Luis Gilabert.*

En la paralela c. de Sto. Domingo y su continuación pueden notarse los caserones núms. 19, 22 y 24, y algún bello rincón rampante con vistas hacia el Castillo.

Poco antes de llegar a dichas plazas, en una o ensanche de la c. de José Espejo, tercera bocacalle a la dra., que es la del «Almudín», está el patio de columnas toscanas (obra de 1598) de dicho

Almudín, convertido de reciente en *Museo* (Pl. 10). Contiene varias lápidas, restos arquitectónicos, los restos de la bella cruz de término gótico del camino de Valencia, azulejos, algún otro objeto de interés, y lo ofrece en especial un retab., y singularísimo, como pieza única en el mundo, una pila árabe. El retablo, recién traído (1920) de la ermita de las Vírgenes, es de la Transfiguración (22 tablas), pintado por 1515 (?), de discípulo de *Osona*, en estilo ya arcaico. De la misma procedencia, tabla central de retablo pequeño, de S. Nicolás y S. Dionisio, de *Nic. Falcó.*

La * pila árabe, un tiempo en la fuente de la puerta de Cocentaina, absolutamente cosa del arte árabe español y s. XI, es de la piedra del país, Buxcarró, y tiene labrados sus cuatro costados con las más importantes esculturas netamente arábigas que se conocen, con su franca barbarie de factura, explicable, en parte, por la resistencia de la piedra. Interés ofrece el altar o ara cristiana del s. VII (sobre pedestal romano del s. III) también de S. Felíu, como la cruz de piedra, con cordero pascual, visigótica.

Más allá de la pl. del Españoleto, al W., en el arrabal que se llamó «de Barreras», está la igl. de Mercedarios, hoy parr. de *Sta. Tecla*, aquí trasladada. [En el interior, barroco, es de *Esteve Bonet* la imagen de la Bta. Mariana de Jesús, y debe de ser suya la procesional de la Virgen de las Angustias. Se perdieron en esta casa los retratos de Provinciales de la Orden, de *J. J. Espinosa.*] Más al W. todavía, el incorporado arrabal de S. Juan o de Villanueva, y al S. del mismo, el convento de *Capuchinos* (hoy Hermanitas de los pobres) [en el que es de *Esteve Bonet* la img. de S. Lorenzo de Brindis]. Detrás, otro poético Calvario.

Desde la ya citada pl. del Arzobispo Mayoral, la c. de las Santas (algún retablo de bellos azulejos del s. XVIII en algunas de sus casas) encamina al tercer itinerario, y por ella se llega a la igl. de *S. Agustín* (Pl. 11).

Es ahora de Misioneros del Corazón de María (desde 1920), con partes de un barroco extremado, como el trasagrario, con zócalo de azulejos. En lo alto del retablo mayor, de *Fco. Vergara el Viejo*, es de *J. Esteve Bonet* la imagen de la Virgen de los Dolores. Alguna tabla se conserva además. El convento vecino lo ocupa ahora el Ayuntamiento.

En el otro convento de Sto. Domingo, más al E., y en la iglesia, ahora teatro, varios bellos restos de arquitectura ojival del s. XIV.

ITINERARIO TERCERO

Al Castillo y sus faldas. (La vieja Setabis.)

A iniciarlo desde la estación, se alcanza la c. de las Santas con S. Agustín (v. el fin del itinerario anterior) por el camino siguiente: Avenida de la Estación; a la izq., avenida de Canalejas; a la dra., a la plazuela de Tetuán o San Francisco, y siguiendo la recta de la acera dra. (calles estrechas, pero tendidas en una sola dirección, de Fuente Alós, de Cebrián (con la plazuela del Arzobispo Mayoral) y de las Santas.

Al final alto de la c. de las Santas, entre salientes peñas y escalonadas cuestas, se tuerce a la izq. por la modesta pero única calzada (ibérica, romana y medieval y moderna) por donde se ha de subir a la Setabis histórica y al Castillo, pues más al E., las peñas a pico marcan terrible escalón, que hacía fuerte, aun tan lejos de la cresta de la montaña, la situación de la histórica ciudad.

Esta se extendía, sin llanura alguna, por el espacio en las faldas de las montañas del Castillo, que cerraban, y todavía cierran, las dos murallas que desde los extremos del Castillo Mayor (al W.) y del Castillo Menor (al E.) bajan a abrazar la ciudad.

Todo el solar de la vieja Setabis son ahora algarrobales, y apenas se conserva otra cosa que los edificios religiosos o que lo han sido hasta hace poco.

Al principio de la cuesta de la perdida calzada, a la dra., está la ermita de la vieja Comunidad de Agustinos, más tarde dedicada a Sta. Basilisa y Sta. Anastasia, santas que inventaron a Játiva (sin fundamento histórico) los falsos cronicones. Ya no conserva los dos retablos, ahora en el Museo.

Siguiendo la calzada, se ve luego la ermita moderna de San José (Pl. 13), con su campanario, al frente; por sobre ella, la finca del viejo Montsant (Pl. 14), lugar de su famoso monasterio, fortificación más tarde, y hoy finca de recreo de encaladas paredes. Pero algo se esconde en lo menos prominente, en lo menos alto, a la derecha de la calzada (hay que pasar el puentecillo): la ermita de S. Felíu.

En la citada ermita de S. José (del arq. Fr. *Vic. Cuenca*), en dependencia, hay unas tablitas del viejo retablo de la igl. antigua, antes dedicada a Sta. Bárbara, de fines del s. XVI, poco importantes.

* S. Felíu, o S. Félix (Pl. 15), ocupa parte del lugar de la igl. episcopal de la Setabis visigótica, según comprobaron unas excavaciones en 1908, en que quedó parte de su planta al descubierto. Del viejo templo y de otros son los capiteles y los fustes de las columnas del pórtico, por tales restos interesantísimo. La portada lateral es romántica, siendo el interior

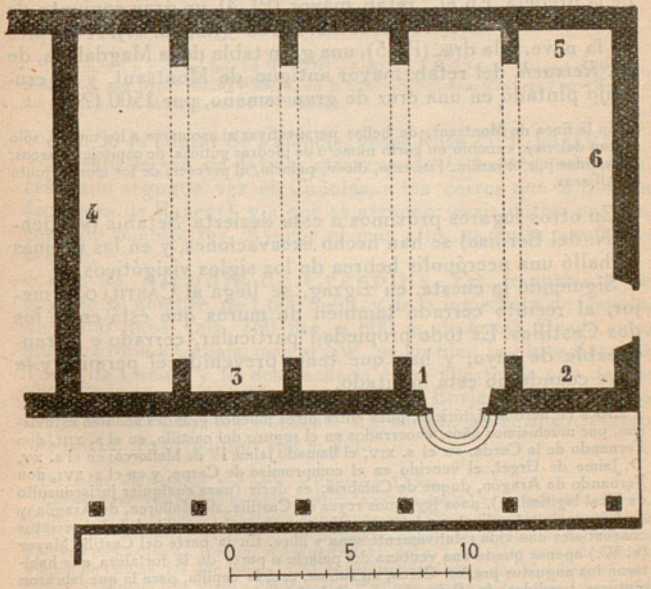


Fig. 16.—Ermita de San Félix (Játiva).

francamente ojival, del tipo popular del reino de Valencia en el s. XIII. Cuatro arcos muy abiertos, y casi sobre el suelo, sostienen fea techumbre que sustituyó a la antigua. Al ingreso (Pl. 1), una * pila que es como un capitel historiado gótico, vaciado para el agua bendita. En la 1.ª cap.ª izq. (Pl. 2), un retab., en el que lo no repintado, la tabla de Sta. Ursula, es de fines del s. XV, del arte más conocido en Játiva. En la 3.ª cap.ª

izq. (Pl. 3), el * gran retab. de los santos apóstoles Santiago el Mayor y San Tadeo (?), que salvo dos tablas del s. XVI (promedio) no joanescas, y algunas otras, procedentes de otros retabs., ofrece un conjunto de 12 tablas de un artista muy vigoroso de la escuela del Maestrazgo, acaso por 1450, siendo de más interés que las figuras grandes, barbarotas, algunas de las escenas de la predela. En el * retab. mayor (Pl. 4), un gran conjunto de 27 tablas del «maestro del retab. Perea» (fines s. XV). A los pies de la nave, a la dra. (Pl. 5), una gran tabla de la Magdalena, de *Jn. Reixach*, del retab. mayor antiguo de Montsant, y un crucifijo pintado en una cruz de gran tamaño, por 1500 (?).

En la finca de Montsant, de bellas perspectivas al asomarse a los muros, sólo restan del viejo cenobio un corto número de piedras góticas, de capiteles y arcos, repartidas por el jardín. Fué esto, dicen, palacio, al parecer, de los moros, junto al Albacar.

En otros lugares próximos a esta desierta Setabis (vertiente N. del Bernisa) se han hecho excavaciones, y en las últimas se halló una necrópolis hebrea de los siglos visigóticos.

Siguiendo la cuesta, en zigzag, se llega al CASTILLO, o mejor, al recinto cerrado también de muros que está entre los dos Castillos. Es todo propiedad particular, cerrado e infranqueable de suyo, y hay que tener prevenido el permiso y la llave cuando no está habitado.

Evoca recuerdos históricos, pues entre otros muchos grandes señores estuvieron, por muchísimos años, encerrados en el seguro del castillo, en el s. XIII, don Fernando de la Cerda; en el s. XIV, el llamado Jaime IV de Mallorca; en el s. XV, D. Jaime de Urgel, el vencido en el compromiso de Caspe, y en el s. XVI, don Fernando de Aragón, duque de Calabria, es decir (para cualquier jurisconsulto de ideal legitimista), unos legítimos reyes de Castilla, de Mallorca, de Aragón y de Nápoles, pretendientes a las respectivas coronas. La amplitud de los recintos consentiales una vida relativamente sana y libre. En la parte del Castillo Mayor (al W.) apenas queda una ventana del palacio o parte de la fortaleza que habitaron los augustos presos. Cerca, en ruinas, está la capilla, para la que labraron pinturas, perdidas, *Jn. Reixach* y *Ls. Dalmáu*.

Todavía quedan medio sepultados por el suelo algún que otro cañón de bronce, olvidados por el ramo de Guerra al enajenar con la fortaleza la mayor parte de los algarrobales de la vieja Setabis.

El estudio de los muros, en general, se habría de hacer mejor por el exterior, en tanta parte inabordable, así por el lado de Játiva (N.) como por el lado del Vallejo de Bixquert (al S.). El interés de la visita del interior es relativo, salvo las bellísimas vistas.

Es curiosa la cuchilla de la Sierra del Bernisa, al W. de las fortificaciones.

RUTA 27.ª

DE (Valencia) JÁTIVA A LA ENCINA (y Madrid)

113 km. a La Encina, por 14,50, 10,95 y 6,40, en 1.ª, 2.ª y 3.ª clases; y 490 km. a Madrid, por 61,65, 47,50 y 28,75, en 1.ª, 2.ª y 3.ª clases. Trayecto en 4 ó 5 h. a La Encina, y a Madrid, en 14 ó 19 horas.

Km. 56 (a contar de Valencia, véase Ruta 25.ª), **Játiva.**

Al salir la vía de Játiva, atravesando la huerta, se acerca, cruzando segunda vez el Cáñolas, a los cerros que la limitan («costera de Ranes»), y a que se arriman, casi juntos, una docena de pueblecitos, Ayacor el más alto, ya en la meseta de secano.

Km. 63, **Alcudia de Crespíns.** Est. importante de la v. de su nombre, de 1.600 habs., y de la inmediata de Canals, de 3.700 habs. (alt., 160 m.), a 800 m. de la est. Desde ésta, muy próxima a Canals, más al SW., se ve bien la aldea llamada Torre de Canals y la desmochada torre fuerte de uno de sus edificios, en la que nació el primer Papa Borja, Calixto III, hijo del señor del pequeño poblado. En su igl., un curioso retablo del Juicio, de principios del s. XVI.

De la est. de Alcudia, por carr., a Enguera, 12 km.

Enguera (en valenciano se hace esdrújula esta palabra) es v. industriosa, cab. de part., de 4.200 habs. (7.500 con el campo; alt., 256 m.), hablando castellano en dialecto especial. En la parr., comenzada en 1583 [varios retablos de autores y fechas conocidos *(J. Cavila, Adrián Antich)*, del s. XVII]. Hay una tabla de la Virgen de Gracia. De *Nic. Busi* (1675), la estatua del Cristo. De *V. López*, el cuadro de S. Miguel y la Virgen del Rosario. Pinturas antiguas (s. XVIII) de *Paolo Mattei* (se citan) y modernas de *Simarro* y *Garnelo*.

Entre Enguera y Requena se extienden inmensos espacios de árida serranía, salvo algunos cortos pueblos en algunas vegas. Unas de éstas forman la llamada «Canal de Navarrés», en que son interesantes las ruinas, con decoraciones del Renacimiento, del castillo de *Bolbaite*, a 13 km. por carr. de la est. de Alcudia de Crespíns. En su igl. se atribuye a *Nic. Busi* la estatua del titular, S. Antonio. En el pueblo de *Chella*, que está al paso, hay hasta 16 cámaras circulares rupestres, inaccesibles, en el despeñadero de la llamada Peña del Turco, del tipo de las de Bocairente (v. Ruta 35.ª).

Km. 69, **Montesa.** A 1 km. la v., de 1.425 habs.

Asiento un día en su castillo (convento prioral) de la Orden

a que la villa dió nombre. La fortaleza es importantísima, por ser toda la construcción de magnífica sillería y por asentarse en peñascoso cerro, cuyos taludes rampantes debieron cortar artificiosamente los caballeros de la Orden, para mayor fortaleza, al reconstruir el soberbio castillo en el s. XIV. En el terremoto de 1748, que debió de tener por aquí el epicentro, se cuartearon los muros, se abrieron las bóvedas y se hundieron los monjes, los que decían misa, con los vasos sagrados, con trece víctimas en la casa. Fernando VI no quiso reedificarla sino en Valencia (v. pág. 128). La visita todavía es emocionante.

Al W. de la v., «la peña encantada», de las bamboleantes y bien grande.

El valle del Cáñolas cada vez se estrecha más, y van quedando lejos unos de otros los escasos pueblos. La carr. real y la vía cruzan gran número de barranqueras que vienen del N., en general pobladas de adelfas o «baladres» en sus hondonadas y tajos, cuyos desmoronamientos contienen los últimos pinos, ya arrinconados.

Km. 75, VALLADA. Al otro lado de la cañada (a la izq.), a 1 km., la v., de 2.800 habs.

Km. 82, MOGENTE. También al otro lado, a la izq., y también a 1 km., con silueta todavía más pintoresca el poblado y su moderna igl., a la desembocadura de la hoz de un barranco, entre cerros coronados de torres morunas y otro del Calvario, todo en las estribaciones de más altos montes. Es v. de 4.300 habs. (alt., 325 m.).

Km. 90, LA PARRILLA (nombre de una partida). Entre masías. Sigue subiendo la vía, paralela a la carr. real, y al comenzar en ésta el Puerto de Almansa, evitándolo, y las ingentes montañas del Capurucho, inicia la vía una gran curva de 20 km., atravesando luego en túnel no corto el cerro de Sta. Bárbara (ermita) y llega a

Km. 100, FUENTE LA HIGUERA. A 2 km. la v., de unos 3.000 habs. (4.000 con el campo), tenida por patria de *J. de Juanes*, última en esta dirección de la provincia y diócesis de Valencia y última población de lengua valenciana.

En la parr., un retablo de su mano y de su taller (por 1547) con 26 asuntos, del que procede uno de los Salvadores del Museo de Madrid, conservándose aquí copia de él, que dejó Carlos IV, hecha por *Vic. López*. Además, una Virgen de la Merced, de *Hip. Rovira*.

La vía sigue al S., atraviesa el largo túnel de Mariaga

(1.600 m.), penetrando con él en la prov. de Alicante, término de Villena, y tras de amplia curva y una contracurva, en dirección N. (viéndose a la izq., a lo lejos, Caudete), llega al

Km. 113, **La Encina** (alt., 641 m.). (Nombre de una venta del término de Villena, rincón de la prov. de Alicante, junto a las de Albacete y Valencia.) Est. de empalme del f. c. de Valencia (Norte) con el de Alicante y Madrid (M. Z. A.). Los viajeros de Madrid a Valencia o viceversa sólo cambian de coche en los trenes secundarios.

Continuación del viaje a Chinchilla, Alcázar y Madrid. (Véanse Rutas 45.ª y 41.ª—A Alicante, Ruta 34.ª)

RUTA 28.ª

DE JATIVA A ALCOY (vía normal, Norte).

Trayecto (64 km.) en dos a cuatro horas, por 8,20, 6,20 o 3,60, en 1.ª, 2.ª o 3.ª clase. Coches directos de Valencia a Alcoy o viceversa.

La vía, acercándose a los cerros de Játiva, calvario alto, ermita de S. Antón, llenísimos de diminutas casitas, pasa el Albaida.

Km. 4, GENOVÉS (en la carr. de Játiva a Cuatretonda). A 1 km., el l., de 1.300 habs., incluso la aldea de Alboy, junto a la cual pasa después la vía al comenzar, entre cinco túneles (el mayor de 230 m.) y terraplenes, el paso, muy pintoresco, de la hoz o «Estrecho de las Aguas», con que el Albaida taja Serra Grossa.

La mejor vista, a la dra., viéndose los tuertos del río, el risueño y alto valle de Bixquert, lleno de casitas, y coronándolo el castillo de Játiva (visto por la espalda), la conducción (8 km.) de las aguas de Bellús a Játiva, incluso por sobre acueducto pintoresco, para salvar el barranco de Bixquert, y después la mole inmensa, cual de cetáceo colosal, de la «Sierra Grossa»; entrando en seguida en el cerrado pero amplísimo valle de Albaida, que contiene dos ciudades y hasta 32 municipios. Las montañas de S., más elevadas, son las de Benicadell (al E.) y Sierra de Agullent (al W.), separadas por el puerto de Albaida. Pero sobre ellas, divisorias de provincias, se alzan más las elevadas cumbres alicantinas de Mariola y aun de Aitana, visible a trechos ésta por detrás de Benicadell. Al principio, el valle es poco arbolado, aunque muy cultivado. Todavía un túnel en las curvas y contracurvas, dentro del valle, y siempre subiendo; a la dra. se ven los pueblecillos «del río», al otro lado de su curso, y el primero Bellús, con un establecimiento de baños y el bello puente del ramal de carr.

Km. 13, BENIGÁNIM.

A medio km. la v., de 3.600 habs. (alt., 113 m.), independiente de Játiva desde 1602, conocida por sus confituras de arrope y famosa por el recuerdo de la B.ª Inés (n. 1625 † 1696), cuyo cuerpo se venera en su convento de Agustinas.

Algún interés ofrece la vieja parr. (ojival, desfigurada), el Calvario, con un convento de Franciscanos, algunos edificios piadosos modernos y varias casas nobiliarias. La igl. principal es obra de pleno Renacimiento, que se acababa, por 1637, por los maestros *Vic. Abril* y *Tomás Lleonart*. La imagen de S. Miguel, titular, es de *León. Jul. Capuz* (1690), en el retab. mayor, hecho por *Pedro Foix* y policromado por *Pedro Barbarroja*. Hay un retab. de tablas del s. XVI (el Bautismo).

A 3 km. (coches), pasando el citado puente sobre el Albaida, los Baños termales de Bellús, para reumáticos.

A 5 km. de carr. de Benigánim (hay coches), la v. de *Cuatretonda*, de 2.100 habs., tiene en su parr. un gran retab. de *Crist. Lloréns* (1608-11), con otras pinturas, atribuídas al *P. Borrás*, procedentes del histórico convento de Dominicos cerca de Luchente. *Luchente*, a 10 km. de la est., en el lugar del famoso suceso guerrero y eucarístico de los Corporales de Daroca, junto al arruinado castillo de Chío. Desde el convento hay muy bellas vistas.

Continúa la vía en zigzags. Se ven al otro lado del río Albaida, después de Bellús, los otros «pueblos del río»: Guadasequies, Sempere y Benisuera; se cruza un barranco, llegando al centro del valle.

Km. 18, PUEBLA DEL DUCH O DE RUGAT. A 2 km. (2.000 habs.) la v. En esta parte del trayecto se ve mejor a la izq. la cordillera y la alta peña de Benicadell, cuya abatida atalaya y los castillos de Benisuera, Carbonera y Carrícola (y el de Beniarrés al lado opuesto) fueron atrevido asiento del Cid en plena tierra de moros, aunque habría por acá cristianos mozárabes. Es la Penna Cadiella del *Cantar de Mio Cid*.

Km. 24, MONTABERNER. A 1 km. el p., en el hondo, en la confluencia de los ríos Clariano y Albaida.

Pasando por él, y a 6 km. de carr. de la est., la importante v. de *Ollería*, de 3.800 habs., alt. 425 m., desmembrada de Játiva en 1585. En Sto. Domingo, un retab., interesantísimo por sus tablas, por 1420, obra probable de *Pedro Nicoláu*. La parr. es de construcción muy interesante. Descubrió *Pla* (1845-46) restos neolíticos.

La vía, al aproximarse a Albaida, en dirección SW., entra en la pintoresca y accidentada zona S. o de Umbría del Valle, con barranqueras, manantiales y huertas muy escalonadas, cuenca de recepción del Albaida.

Km. 29, **Albaida.**

FONDAS.—Fonda del *Comercio* (pens., 5 ptas.), c. S. Juan Bautista. Fonda de la *Confianza* (pens., 5 ptas.), c. del Remedio.

COCHES, OMNIBUS, ETC.—En la est., tartanas de las fondas (pr., 0,50 ptas. por asiento).

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONO.—Correo (Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (de 8 a 13 y de 15 a 20). En el telégrafo, teléfono en comunicación con la región.

BANCOS.—Corresp. del Banco de España (sobr. de E. Botella), pl. del Remedio.

FERIAS Y FIESTAS.—Fiesta (N.ª S.ª del Remedio), 7 de octubre.

INDUSTRIA.—Fábricas de cera y de tejidos. La agrícola es la importante (prod. de aceite, vino, algarrobas, cereales y seda).

ALREDEDORES Y EXCURSIONES.—Es lugar de veraneo (casas de campo y *chalets* de recreo).

Albaida, señorial y alegre, está en el centro del valle de su nombre, limitado al N. por Serra Grossa (Pico Egea, 727 m.) y al S. por la de Agullent-Benicadell (270 km². desde Ayelo de Rugat y Cuatretonda hasta Hontanares), constituido por margas blanquecinas débilmente plegadas. La carr. de Játiva-Alcoy salva el puerto de Albaida a los 600 m. Cubren parte del país pinares extensos. El valle está cuidadosamente cultivado (vides especialmente), provocando su superpoblación (Albaida y Onteniente son sus centros principales). El río Albaida, afluente meridional del Júcar, cruza el valle y taja Serra Grossa (Estret de les Aigües). La sierra de Agullent-Benicadell separa el Albaida del valle del Serpis, valleta de Agres y valle del alto Vinalapó; la Serra Grossa separa el valle de Albaida del de Montesa, por el que marcha el f. c. de Madrid a Valencia.

Es pequeña c., de 3.700 habs. (4.100 con el campo), incluyendo la aldea de Aljorf, inmediata también a la est. Es cab. de part. (alt., 320 (?) m.), rodeada de los seis pueblos que integraban el marquesado. Está junto a las profundas barranqueras del r. Albaida; se ven, tocándose entre sí, varios puentes viejos y nuevos. A media altura del caserío, el Alcázar marquesal, con tres imponentes torres en batería; en dos de sus salones, pinturas de finísima decoración barroca en las bóvedas, obra (por 1690) del albaidense *Bart. Albert.* La parroquial se edificó en 1620-30 por *Dom. (?) Cambra.* El retab. mayor es de *Pedro Foix* y *Antonio Bruño*, pinturas acaso de *Andrés Marzo*, que policromó el lecho imperial de la Virgen de Agosto. De *J. B. Balaguer* es la Virgen del Remedio, con trono de ángeles del albaidano *Modesto Pastor.* El púlpito, con pinturas atribuídas a *Bartolomé Albert.* En la igl. que fué de Capuchinos, con bellos azulejos historiados del s. XVIII, es de *Esteve Bonet* un S. Lorenzo de Brindis (de 1784).

Excursiones a las Covas: *Covas de la Pedrera* (2 km.). *Cueva alta (Monte de la Umbría*, distante 5 a 6 km.).

Km. 33, AGULLENT. A 1 km. la v., de 1.300 habs.

En su parr., unas tablas interesantes de fines del s. XV de retab. descabalados. El titular, S. Bartolomé, es de *Esteve.* En el alto ermitorio de S. Vicente, tabla del titular, del s. XV (?), y en el ermitorio intermedio, un bello retab. de azulejos. Es bello rincón aquél, inmediato a la fuente Jordana, y goza de hermosas vistas. A la izq., Sierra de Agullent.

Km. 39, Onteniente.

HOTELES, FONDAS.—*Hotel Comercio* (pens., 6,50 ptas.; cubierto, 3 ptas.; cama, 1,50 ptas.), c. Gomis, 11. Posada del Sol. Posada de Grau. Parador de Sans.

COCHES, ÓMNIBUS, ETC.—Carruajes en la est. del f. c. (0,40 ptas. por asiento), para Onteniente (sit. a 2 km.). Coches y tartanas de alquiler para excursiones, etc. Ordinarios a Alicante y Valencia.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONO.—Correo (Giro postal y Caja de Ahorros), c. Mayáns, 61. Telégrafo (de 7 a 21), c. Mayáns, 10. Teléfono (en el local anterior) con pueblos inmediatos.

SOCIEDADES.—Entre otras, *Sociedad de Festeros de Moros y Cristianos.*

BANCOS.—Corresp. del Banco de España, José Puig. Corresp. del Crédit Lyonnais, Salvador Bueso.

TEATROS, DEPORTES.—Teatro de *Echegaray.* Teatro *Gomis.* Trinquete.

FERIAS Y FIESTAS.—El último domingo de agosto, *Fiesta de moros y cristianos*

(interesante y tradicional). Fiesta en 8 de diciembre. Feria (tercer domingo de noviembre) durante ocho días. Mercado, los lunes.

AGUAS MINERALES.—A 2 km. de la pobl. se halla el *Balneario La Salud*, de aguas bicarbonatado-clorurado-sódicas (a 14°), indicadas en enfermedades de diabetes, hígado, estómago, riñones. Los manantiales *(Pou de la Olleta*, de *La Salud* y *Del Rey)* emergen en un barranco situado en pleno pinar. Prec. del coche de la est. al balneario, 1,25, y 1,50 con equipaje; ida y vuelta al establecimiento, 0,50; íd. al manantial, 0,60. Abierto el *Hotel Salud* de 1.° de mayo a 31 de octubre. Prec. del Gran Hotel (pens., 10 ptas., con recargo transitorio del 10 por 100). Aguas en bebida, baño o pulverización.

Del balneario se pueden hacer excursiones: a) al *Pozo Claro*; b) a *Bocairente*, por la carr. de su nombre; c) a la fábrica *La Clariana*; d) extensos pinares del *Puerto de los Alforines* o *Alhorines*.

Los viajeros procedentes de Alicante o Murcia deben transbordar en Villena—para tomar la línea de Villena a Agres—, descender en Bocairente y tomar carruajes que por carr. (trayecto pintoresco) directamente los conducen al Establecimiento.

INDUSTRIA.—El campo produce vino, aceite, cereales, algarrobos (cultivos mediterráneos) y hortalizas. Fábricas de papel para envolver la naranja, sombreros, mantas y fajas, licores, ebanistería, aserradurías mecánicas (para envases de frutas de exportación).

A 2 km. la c., la est. en alto, y el caserío abajo, gozándose la vista de ella y de las infinitas alquerías y masías de alrededor.

Onteniente, «v. real» siempre, cab. de part., señorial, rica e industriosa, es c. de 9.200 habs. (12.500 con el campo) (alt., 353 m.) entre profundas barranqueras del r. Clariano. En lo alto, con restos de murallas y del palacio-fuerte, la «villa», y en ella la parr. de Sta. María, arciprestal, con bella portada plateresca, retab. mayor (del s. XVI), con las esculturas de *Jé. Esteve* y pinturas en tabla (1590-96) de *Miguel Juan Porta*. En la sacristía, una notable cruz procesional esmaltada, obra del orfebre valenciano *Pedro Capellades* (1392) y una custodia gótica, con añadidos de Renacimiento. En cap.ª especial, bella imagen en plata de la Inmaculada (s. XVII). En las plazas de unión de la «villa» con la ahora más importante c. moderna, varios edificios civiles, gótico modernado el palacio de los condes de Torrefiel. En la igl. de S. Miguel, es del *P. Borrás* el retab. de las Almas, y de *Jé. Esteve Bonet* el Nazareno y la Trinidad procesional. En las monjas Agustinas, el templo es del arq. fray *Jé. Alb.° Pina*, y es de *Jé. Esteve Bonet* el Niño Jesús pastorcito. La parr. de S. Carlos fué templo de Jesuítas. En la vieja igl. de S. Francisco, es de *León. Jul. Capuz* (hijo de Onteniente) un Nazareno. Saliendo por ella, se llega al Parque-Glorieta de S. Antonio, con bella vista sobre la c., el gran puente nuevo y el nuevo convento de Franciscanos, al W. del Clariano.

Próximos a la c., dos balnearios: el de La Salud, a 2 km., visitadísimo de diabéticos.

Entre las bellas excursiones, incluso por las varias y muy pintorescas carreteras (cinco), es la más interesante y la más próxima la del Pozo Claro, en el estrecho u hoz de Clariano, aguas arriba, con algunas de las cámaras rupestres a la vista (v. luego), y, subiendo por el desfiladero, la vista de las fábricas de tejidos que aprovechan los saltos del río.

El trayecto de la vía de Onteniente a Agres, subiendo del valle de Albaida a la «valleta» de Agres, es de particular interés, que los seis túneles al cruzar la Sierra de Agullent de-

fraudan en parte. Se goza, de alto abajo, de la vista del desfiladero del río Clariano, atisbándose casi en el primer momento, y cerca del puente de la carr., el pozo manantial del *Pou clar*, del que Onteniente toma sus aguas, y al otro lado, en la enriscada peña, algunas de las ventanas cuadradas de las primeras cámaras rupestres. Se van viendo después, en el fondo de la garganta, como una docena de fábricas de mantas y otros tejidos, escalonadas. La vía deja la hoz del Clariano, para remontar la garganta de un barranco su afluente, y en un ensanche (km. 43 a 44) ya casi en la «valleta», a la dra., frente a la vía, se ve en la pared de la peña un grupo considerable de «ventanas» de cámaras rupestres, que no es tan importante como el de Bocairente, que no cae lejos (v. Ruta 35.ª). Se llaman éstas «del Bancal Redó». Al pasar por junto a la ermita de la Virgen de la Luz, ya en plena «valleta», a la dra., se goza todo el haz N., el más escarpado, de la famosa Sierra de Mariola, ante la cual (al otro lado, a izq.) parece nada la Sierra de Agullent y Cova Alta de Albaida. A media altura, sobre el escalonado caserío de Agres, el famoso santuario de la Virgen. Más alto, desviado, al E., cerca de la Punta «del Tejo», un rarísimo bosque de tejos seculares. Al otro lado, ya hundida, aun se ve la cúpula de la «Cava de Don Miguel», que fué inmenso pozo de nieve.

La vía alcanza frente a Agres su cota más alta, al encontrarse paralela al f. c. de vía estrecha de Villena a Muro, al que cruza por paso bajo.

Km. 48, **Agres.** Corresponde ya a la provincia de Alicante. Están juntas las dos ests.; pero mal avenidas las Comps. del Norte y del «chicharra» (v. Ruta 35.ª), fracasan los empalmes aun por un minuto. Empalme con la línea de Cieza y Villena a Muro de Alcoy (v. Ruta 35.ª). Agres, nudo ferroviario estratégico, es punto desde donde puede irse, de un lado (oriente), a Alcoy, Cocentaina, Muro, Gandía, Denia, Alicante, y de otro (occidente), a Villena, Alicante, Yecla, Jumilla, Almansa, Chinchilla (Murcia, Andalucía) y Madrid.

En la v., de 1.300 habs., pintoresca, que se ha de alcanzar a pie, como 2 km. en gran desnivel, fresquísimas aguas, y en el todavía más empinado convento, centro de romerías, y en rincón delicioso de la montaña, la famosa imagen, escultura del s. XIII, grandes zócalos de azulejos historiados y un retab. de pinturas de *Crist. Lloréns* (1643). La subida a la sierra, tan recomendada a andarines, como desde Cocentaina, se hace por regulares sendas y sin fácil extravío, aun sin guías. Es famosa Mariola en media España por las plantas medicinales. En determinados días de agosto, todas las rampantes calles de Agres están alfombra-

das con muy espesa parva de espliego a secar y para trillarlo insensiblemente al paso.—En la vecina población de *Alfafara*, l. de 600 habs., a que corresponden las cuevas «del Bancal Redó» citadas, hay un retab. del Rosario de *Crist. Lloréns* (... 1642), acabado por *Pablo Madrigal* (1645-6).

Pasada la est., inician el descenso las dos vías, más brusca la del f. c. económico, para bajar de la «valleta» al valle del Serpis o «Condado» de Cocentaina. A la dra., una famosa peña llamada «el fraile de Agres» por su silueta. La vía Norte sigue a media falda del Mariola, con vista perspectiva sobre Benicadell, el estrecho de Lorcha en el valle de Perpunchent (al angostarse el del Serpis), valle de Planes y el lejano Aitana, y, en primer término, Muro y otros pueblos del «Condado», la carr. de Játiva a Alicante y el f. c. de Gandía a Alcoy. Tras de algún túnel, siguiendo la vía por la cornisa,

Km. 58, **Cocentaina** (est. del Norte; la del f. c. de Gandía a Alcoy está lejos, en lo bajo de la población). (Véase Ruta 30.ª).

Atraviesa la vía inmediatamente el túnel de Aberri, por debajo del cerro del Castillo; vista, a la salida, sobre Cocentaina y el arrabal de S. Sebastián, para torcer después hacia el SW., cruzando por las masías de Alcoy.

Km. 64, **Alcoy** (vía Norte), est. *términus* (v. Ruta 31.ª).

RUTA 29.ª

DE CARCAGENTE A GANDÍA Y DENIA.—Ferrocarril económico (de la Compañía del Norte).

Trayecto (67 km.) en tres horas. Precios: 7,35, 4,85 ó 3,15 ptas. en 1.ª, 2.ª ó 3.ª clase.

La vía férrea, construída en un principio para tranvía de fuerza animal, cruza primero una barriada de Carcagente y, siempre subiendo, atraviesa por entre los escalonados huertos de naranjos entre los términos de Alcira y Carcagente, en pleno bosque de ellos, hermoso siempre y hermosísimo en el período del azahar. La serreta de la Murta, a la izq.; Aguas Vivas, a la dra.

Km. 9, La Barraca de Aguas Vivas (apart.º), caserío del término de Alcira. Poco más arriba se ve, a la dra., lo que resta del antiguo monast. de Agustinos de *Sta. María de Aguas Vivas*. Alcanzada la cota alta del Pertichol (puerto pequeño), se inicia, nada suave, el descenso, hasta casi al nivel del mar. Antes se atraviesa el valle de Valldigna.

Km. 17, Valldigna, est. correspondiente a los lugares de Benifairó de Valldigna y Simat de Valldigna, de 1.400 y 2.800 habs., respectivamente, a 1 ½ y 2 ½ km. de distancia (altura, 30 y 45 m.).

En la igl. de *Simat*, la estatua del titular, S. Miguel, es de *J. B. Balaguer* Cerca de Simat, a como 3 ó 3 y medio km. de la est., visible también desde el tren, se conserva, destinado a varios usos, el antiguo monast. de Bernardos de *Valldigna*, que dió el nombre a todo el valle, que era suyo (antes se llamó valle de Mariñen). Subsisten las muy bellas ruinas del claustro gótico del s. XIV, con otras partes ojivales de la decoración y de la fortificación del poderoso cenobio, y en la desmantelada grandiosa igl., un espléndido conjunto decorativo barroco, del escultor *Jé. de Borja* y de los pintores *Pasc. Rams* (1696) y *P. Vicente Ferrer* (la bóveda y la cúpula, respectivamente). A cortísima distancia de la gran casa conventual, en el que fué aldea de *Xara*, mantiénese en pie la ermita de Sta. Ana, con partes subsistentes de la mezquita que se transformó en igl. En los montes inmediatos, los restos (visibles del tren) de los castillos de Alcalá, o «de la Reina Mora», y de Mariñen.

Km. 20, Tabernes de Valldigna, v. rica (c. reciente), de 9.000 habs. [En la parr., una imagen de S. Francisco de Asís, de *Jé. Esteve Bonet*.] La vía se acerca al mar, visible en este trayecto, todavía de descenso.

El valle de Valldigna, entre otros cultivos, tiene la especialidad de la fresa temprana, surtiendo los mercados de Madrid y extranjero. En los marjales, junto al mar, el arroz. Vista del Mediterráneo y, hacia el N., de Cullera (de ser de noche vese la luz blanca y fija de su faro). El valle de Valldigna (8 km. de largo por 4 de anchura) se orienta hacia el mar, sobre el que se eleva 20-60 m. Sus huertas, regadas por manantiales caudalosos en rico suelo diluvial. Cruza por él (y antes por el de Aguas Vivas a su poniente) la carr. de Alcira a Gandía, que en varios sitios cruza el f. c. de Carcagente. Sálvase el río Jaraco.

Km. 27, JARACO (1.880 habs.).

El tren deja a su dra. el Mondúber (841 m. de alt.). Del lado occidental del Mondúber hay *avencs (Avenc de la Doncella*, por ej.), embudos naturales que atraviesan el espesor de las calizas cretáceas. Por estos *avencs* se sumen las aguas que surgen, 300 m. más abajo, por surtidores que llaman *brolls* en el país, originando las fuentes Mayor y Menor, de que arranca el río fertilizador del valle inferior de Valldigna.

Km. 29, JERESA. (1.270 habs.).

Aproxímase de nuevo la vía a las sierras, a la dra., caminando en pleno llano, y se ve (km. 33) el castillo de S. Juan, famoso con el nombre de «Bairen», que dominaba el paso a la hoy «Huerta de Gandía», llamada en siglos «Conca de Zafor». Al llegar a la ciudad, rodeada de tantísimos pueblecillos al SE. y SW., se cruza el f. c. de Alcoy a Gandía y Puerto de Gandía, estando después inmediatas las dos ests. (v. Ruta 30.ª)

Km. 36, Gandía.

Con dos ests. de f. c., la de la línea de Carcagente a Denia y la del f. c. de Alcoy (por Cocentaina) y ramal al Puerto (Grao) de Gandía, distante de la ciudad 4 km. Ambas ests., paralelas y juntas. Mozos en las ests. (0,50 ptas. por bulto). Enlace con diligencias para Pego, Oliva y Castellón de Rugat.

Consignatarios de buques: Melchor Román, Androver y Compañía, Mac Andrews y Compañía.

HOTELES.—*Hotel del Ferrocarril* (pens., desde 6 ptas.); *Fonda de S. Antonio* (pens., desde 5 ptas.).

COCHES.—De alquiler (coches, tartanas) en las ests. a precios convencionales, módicos.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (de 7 a 21). Teléfonos urbano e interurbano.

CAFÉS.—En centros y casinos.

BANCOS.—Sucursal del Banco de España, Sucursal del Crédit Lyonnais, Sucursal del Banco Español del Río de la Plata. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. *Banqueros*: Sres. Lombart Frères, Romero Gil, etc.

CONSULADOS.—De Inglaterra, Francia e Italia.

BAÑOS.—En verano y en la playa del Grao se establecen casetas particulares para baños de oleaje.

TEATROS.—*Teatro Serrano* (o de Verano), paseo de las Germanías; *Teatro Principal*, c. Brunet y c. Villanueva de S. Roque.

Las plazas del rey D. Jaime y la extensa de Bairen, así como las orillas del Serpis, deben también visitarse.

FERIAS Y FIESTAS.—Fiesta del patrón, S. Francisco de Borja, en 10 de octubre, con ferias.

Los sábados, mercado de verduras de los pueblos vecinos.

En el Prado-mercado, al por mayor, tiene lugar el comercio de los productos de la Huerta. A la madrugada acuden los huertanos del contorno a vender las frutas y hortalizas tempranas, recolectadas la tarde o día anterior. Los compradores en grande conducen más tarde a sus almacenes, las envasan y en la misma mañana, por que el fruto no desmerezca, se exporta a mercados nacionales (Madrid, Barcelona) o extranjero (Francia, Inglaterra).

AGRICULTURA, INDUSTRIA.—La agricultura es de primordial importancia (v. alrededores). Producense frutas tempranas, tomates, cebollas, uvas de mesa, etcétera. La naranja—muy cultivada, así como otros numerosos árboles frutales—ampara otras industrias secundarias: grandes almacenes naranjeros, en donde se procede, por mujeres, al escogido y empaquetado de la naranja; aserrerías mecánicas (para cajas y envases); imprentas, fábricas de papel (en los distritos de Lorcha y Villalonga). Hay también fábricas de conservas, ebanisterías, fieltros y curtidos y una fábrica de energía eléctrica, etc. Las aguas del Serpis se utilizan no sólo en el regadío (v. alrededores, huerta), sino que, aguas arriba, ha servido para energía de muchas fábricas (la eléctrica entre ellas), dado el carácter torrencial de su corriente. El país es rico en bellos mármoles.

PUERTO.—A 4 km. de Gandía. Puede irse en coche o en tren, por 25 cts., ramal de Gandía al Puerto o Grao de Gandía (f. c. de Gandía a Alcoy); la est. está al E. de la del Norte. El camino marcha a la izq. del r. Serpis, que desemboca al S. del Grao. El Puerto, en el perfil rectilíneo del litoral, es todo artificial, construido con piedra de las estribaciones del Mondúber. La propia Compañía del f. c. ha construido, junto a los muelles, tinglados capaces de encerrar 30.000 cajas de naranja. La carga en los buques puede hacerse directamente.

Junto al Puerto hay una pequeña barriada, habitada casi exclusivamente por obreros y pescadores. Divísanse las casitas diseminadas, distantes, en el vergel de la Huerta hasta Gandía.

En la barriada, el *Parador del Puerto*, varias casas, modestas, de comidas; *Cafés del Cantó* y *Bretaña*.

No hay vapores con escalas fijas; su navegación principal es la de cabotaje.

ALREDEDORES Y EXCURSIONES.—Los alrededores de Gandía, situada en plena Huerta, son bellísimos. La Huerta, asentada en la planicie litoral, continuación de las que sucesivamente van surgiendo de Sagunto al cabo de la Nao. Hay una presa para las dos acequias que riegan la de Gandía (100 m. más arriba de ella se ha aforado en el Serpis, en el estiaje, más de un m^3. por segundo. (Para mejor conocimiento del r. Serpis v. Alcoy.)

Son fáciles y recomendables las excursiones a pueblecillos próximos. La comarca es un centro de superpoblación.

En el Mondúber puede visitarse la Cueva del Parpalló, en que halló Vilanova instrumentos paleolíticos de pedernal y astas y huesos de ciervos, toro y caballo. En la Cueva de las Maravillas, diversos horizontes que parecen prolongarse hasta la época romana.

Gandía, c. (desde el s. XVII), es cab. de part., de 8.900 habitantes (11.600 con el Grao y el campo y sin contar los tan inmediatos y numerosos pueblos de su Huerta, con Ayunts. independientes); alt., 10 m.

La Huerta, en lo antiguo «Conca de Zafor» guardada por los castillos de Bairen o S. Juan, de Rebollet, de Palma, de Vilella, acaso no tenía población importante y fortificada en tiempo de los árabes, y no suena Gandía sino desde el rey D. Jaime, años después de la conquista de la comarca. Su historia es la de las dos familias que tuvieron el ducado, cabecera de otros Estados y muchas riquezas y en Gandía la residencia: Primera, los duques reales, Aragones legítimos, hijo (infante, no duque), nieto y biznieto de Jaime II, D. Pedro, D. Alonso y don

Alonso el joven (pretendientes, en Caspe, los últimos). Después, el infante don Juan y el príncipe D. Carlos de Aragón (rey ya de Navarra el uno y heredero del reino el otro), y desde 1485, los Borjas, comenzando por los dos hijos mayores de Alejandro VI, D. Pedro Luis y D. Juan, el asesinado en las aguas del Tíber. El nieto del segundo fué San Francisco de Borja (nació 1510 † 1572), 4.º duque de Gandía (entre los Borjas), tan gran magnate en la corte de Carlos V, y después jesuíta y general 3.º de la Compañía. En Gandía nació, vivió, fundó instituciones, y gobernó en sus Estados con singular celo, presente o ausente. Siguió en su hijo y descendientes el ducado hasta que, por derecho de hembra, se unió primero a los Pimenteles de la Casa Benavente y a los Téllez Girón de la de Osuna, más tarde, que ya vivieron del todo ausentes de Gandía.

La c., en llano, alegre y rica, es de visita fácil e interesante. Al salir de la est. del Norte (Pl. 1) está la Avenida del Marqués de Campo o Alameda del Prado, que va a la pl. de las Escuelas Pías, con fuente al centro. Si se viene de la est. del otro f. c. (Pl. 2) se llega al mismo punto por las también arboladas calles de Alcoy y del Mar. Las *Escuelas Pías* (Pl. 3) es el curioso edificio construído en 1605-30, sus dos fachadas de 1772, con igl. (no estaba acabada en 1634), del colegio de jesuítas y Universidad de Gandía, fundación personal del Sto. Duque y en donde él mismo se graduó antes de profesar jesuíta. Enfrente de la pl. arranca la c. Mayor (Pl. 4), que lleva al paseo de las Germanías, y que es la que conserva algunas casas de carácter antiguo. Por ella y por la c. de la Abadía (tercera bocacalle izq.) se llega a la plazoleta de la Puerta de los Apóstoles de

La *Colegial (Pl. 5). La igl. principal, Colegiata desde 1499 (hasta el Concordato de 1851 y otra vez desde 1907), es uno de los más interesantes monumentos ojivales del reino de Valencia, construído, en su cabecera, en tiempo de los Duques Reales (segunda mitad del s. XIV o primeros años del s. XV) y ampliada a lo largo y a los pies (1500-1507) por la piadosísima D.ª María Enríquez, la viuda de los hijos de Alejandro VI, la regeneradora de la estirpe. La puerta lateral del S., que da a la pl. del Mercado o de la Constitución, es de la primera etapa, por 1400, y muy típica, mientras que la * Puerta de los Apóstoles lleva los escudos de D.ª María, en tarja italiana renaciente, en un conjunto gótico y con muy notables aunque algo destrozadas * estatuas, atribuibles al insigne *Damián Forment*, aunque obra de su juventud. En el interior, son de notar los ventanales redondos y altos, pequeños en las naves, mayor, tapiado, sobre el arco del presbiterio y mayor en el imafronte, y más especialmente las * claves de las bóvedas, cinco historiadas, escultura por 1370-1410 (?) (la primera de ellas, de

la Coronación, con el escudo de la villa y el ducal-real), heráldicas (de los Duques Reales en el presbiterio), y con el escudo de Alejandro VI las cuatro de los pies. En esta parte son de notar las columnas torsas del tipo de Santiago de Villena. Primera cap.ª izq., de decoración barroca, una Virgen grande del s. XIV (?) y dos tablas de S. Cosme y Damián, de discípulo, muy duro, de los *Hernandos*. A la dra. de ésta, la cap.ª de San Francisco de Borja, con la pila en que fué bautizado. 2.ª capilla izq., imagen de Crucifijo, por 1500. 5.ª izq., paso a pieza (a dra.) en que se conservan dos notabilísimas tablas de San Leocadio, * el Nazareno y * el Calvario (bajo la influencia de *Yáñez* en ésta). 8.ª cap.ª izq. *, *Masip Senior:* S. Juan Evangelista y S. Juan Bautista. Los bancos del Ayunt.º tienen sobre el terciopelo bellos escudos de plata con otros adornos. Son curiosas las palomillas, del s. XVIII, de las lámparas de plata, regalo de D. Gaspar de Borja éstas. En este lugar reposan muchos miembros de la Casa Ducal. El ** retab. mayor (documentación de 1501-7) es una pieza capital en la H.ª del Arte de la península, siendo las esculturas obra documentada de *Damián Forment*, después inmortalizado por sus obras de Aragón, y todas las pinturas (21) son de *Paolo di S.º Leocadio da Reggio*, ya dueño de la técnica al óleo y a la vez del hechizo más penetrante del arte prerrafaelista.

Para pintar ésa y otras obras perdidas, la duquesa D.ª María Enríquez le obligó a establecerse en Gandía y a arraigar aquí (acaso «la Cruz de Maese Pablo», que da nombre a un alto risco, recuerde al artista). Nótese el mayor vigor a la española de las tablas de la predela.

En las dependencias de la SACRISTÍA se conservan alhajas de excepcional interés, principalmente la * Custodia, ** Relicario de Espina, que fué espejo, de esmalte pintado, que pudo ser (como se ha pensado) de Lucrecia Borja, antes de donarlo Alejandro VI, su padre, a la Colegiata.

Parece decir su letra que la virtud lleva sudores; obra que, por su conjunto y las pinturas de los esmaltes, profanas, mitológicas y religiosas cristianas a la vez, es una de las más bellas obras del Renacimiento italiano a fines del s. XV.

De orfebrería romana del tiempo es el gran * cáliz del mismo Papa, también con esmaltes (del tipo del de S. Nicolás, de Valencia). Era (antes de perder esmaltes) importante la gran * Cruz procesional de orfebrería valenciana, por 1390. La gran * Custodia procesional, con estatuas, procede de los Jerónimos de Cotalba (v. pág. 234), en bronce dorado, obra de *Antonino Sánchez de Benavente*, monje allí, labrada

en 1541-48. Un relicario de pie, de cristal de roca, de fines del s. XVI. Y entre las ropas y los frontales, los hay bordados del Renacimiento, y algo notable del s. XVIII, bordado en plata sobre restaño de oro, donación del arzobispo Company. Volviendo a la nave del templo, 8.ª cap.ª dra., retab. de S. Elzeario y Sta. Delfina, con 11 tablas, acaso de *Juan Sariñena*. 4.ª cap.ª dra., tabla grande del Juicio, por 1530, incorporada en retab. rococo por 1750.

El CORO tiene cierre de talla protorrenaciente, aunque las puertas todavía tienen detalle gótico-flamígero, siendo en la parte alta del mismo curioso el detalle de los toros del escudo de Borja y la doble corona (una sobre otra encontradas), que parecen ser «empresa» personal de Alejandro VI. El escudo grande tiene los cuarteles del padre y la madrastra de S. Francisco. Ocho bustos relicarios parecen ser del primer cuarto del s. XVII (?).

Saliendo de la Colegiata por la puerta lateral a la pl. de la Constitución o del Mercado (Pl. 6), en el ábside del templo hay un relieve. En la pl., al lado W., la fachada neoclásica de la casa de *Ayuntamiento* (Pl. 7). Por la inmediata c. (al S.) «de Ausías March» se llega en seguida a su continuación, con el nombre de pl. de Palacio.

El * PALACIO DUCAL (Pl. 8) era y es todavía la mansión señorial más importante del reino de Valencia, conservando edificaciones del tiempo de los Duques Reales, con muchísima obra de los Borjas del s. XVI y del XVII y XVIII, pues siempre la habitaron.

Al pasar a ser de los jesuitas, era en general un caserón moderno, con casi todas sus ventanas, balcones, etc. Los Padres aspiran a algo como estudiada restauración, y de la sistemática, ya no admitido por los amigos del Arte: aparte nuevas edificaciones y el destino de oratorio y capillas que se ha dado a las piezas en que se concentra el recuerdo personal del Sto. Duque. Pero así se ha salvado, si no el carácter general, sí todo detalle artístico y con absoluta escrupulosidad buscado y estudiado documentalmente.

La portalada es todavía del tiempo de los Duques Reales (v. el cerrojo), pero ya de los Borjas el relieve y escudo, en parte destrozado por los agermanados en 1521. El * *patio* es muy interesante. La escalera (rehecha la primera mitad, restableciéndola en su forma primitiva) es muy típica, y sobre ella una de las pocas ventanas primitivas propias de la arquitectura de los Estados de Aragón, con portaluces de columnillas de piedra de Beuda (Gerona). [Todas las otras ventanas (en este patio) y todas las del exterior, a la parte del río, son

de la reciente restauración.] Debajo de uno de los arcos, un brocal de la gran cisterna, y debajo del otro unas curiosas esculturas alegóricas, de moralidades, obra del promedio (?) del s. XVI. Hay una graciosa portada de fines del s. XVI dentro de una de las piezas. De lo alto de la escalera se entra, a la izq., al *Salón de Coronas*, restaurado por el Sto. en su techumbre y azulejos de cuerda seca. Los imaginados tapices, escenas culminantes de su vida, los ha pintado el *P. Coronas*. Una tabla interesante del Rey Abgaro. El inmediato *despacho*, que fué del Sto. Duque, es cap.ª con pinturas recientes, también del *P. Coronas*. Por él se pasa a la Santa cap.ª, casi intacta, y donde S. Francisco hacía penitencia (se ven rastros de su sangre). Las * pinturas al fresco de las paredes, misterios del Rosario, acaso de *Felipe Pablo de S. Leocadio* (?), pueden estudiarse todavía, pues una parte solamente se ofrece repintada y otra aparece intacta. Volviendo sobre los pasos, y con entrada también desde el rellano de la escalera, se entra en la llamada *Sala de los Carroces y Centellas*, convertida en *Museo* de recuerdos de S. Francisco y, en general, de objetos arqueológicos, más particularmente de su tiempo: trozos de artesonado y muchísimos de azulejería de la casa, grabados e imagen del Sto.; macolla esculpida y rota de una cruz terminal (por 1400); órgano portátil de la Universidad de Gandía, etc. El inmediato es el que se llamó *Salón de los Estados de Cerdeña*. Biblioteca, con restos interesantes del pavimento, por donde se entra (ya sobre la fachada principal) en el alargado *Salón de las Aguilas* (por los aguiluchos del friso del artesonado), ahora cap.ª doméstica, tras de cuyo altar se venera la pieza en que nació el Sto. Por los pies del *Salón de las Aguilas* se entra en la *Sala Verde*, con lienzos de procedencia burgalesa, que pudieron ser pintados en Roma cuando la canonización de S. Francisco (1671) y que parecen (el principal al menos, el de la «Conversión») de arte de *Herrera el Mozo* o de algún pintor madrileño de su influencia (s. XVII). Inmediata está la magnífica crujía de Salas (38 m.) o, mejor, gran logia de honor, llamada «Obra nueva» o * *Galería dorada*, concebida por el décimo duque Borja, D. Pascual, para perpetuar la memoria de la canonización de su quinto abuelo. Las pinturas de los techos son de *Gasp. de la Huerta y Romaguera*, sin que podamos saber todavía si será suyo el diseño de todo el espléndido conjunto decorativo, de tallas doradas principalmente, obra maestra

y única en su género del barroco valenciano. La obra se cree comenzó en 1671, pero acabó en 1713, que es cuando se doró. El techo de la primera pieza es el escudo de la casa a fines del s. XVII; el de la segunda es decorativo; el grande del tercer salón representa en la tierra y cielo la canonización del Sto., con alegorías intermedias en honor de los Papas Borja; el del cuarto salón, la Sagrada Familia; el del quinto, y extremo, una gran Gloria, con S. Francisco recibido por el Salvador. En este recinto es estupendo el * solado de azulejos de Mani-

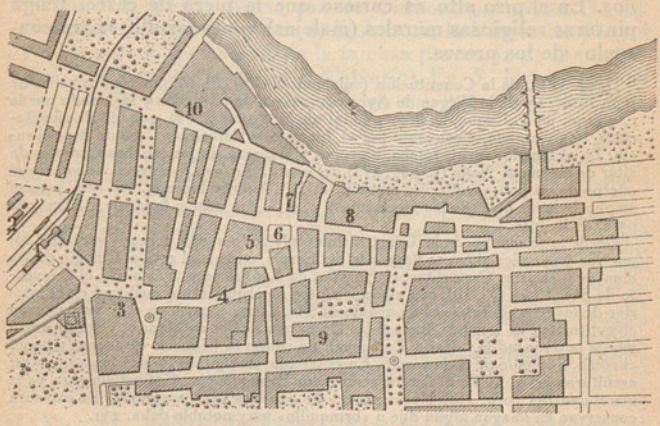


FIG. 17.—PLANO DE GANDÍA.

ses (1714), de tipo único, en forma de cuñas, para dar el conjunto del círculo y con rarísimas representaciones enciclopédicas de los Elementos. Al exterior de la crujía (que apea sobre arcos ojivos medievales, transformados para sostenerla), una batería de balcones típicos, con marquesinas de teja azul y dorada y con bellos herrajes. Está todavía policromada esa fachada exterior de la obra nueva.

Entre los perdidos retratos de Borjas que se incorporaran en la decoración, está definitivamente extraviado el del cardenal D. Gaspar de Borja, de *Velázquez*, del que hay bellas copias en el Museo de Francfort y en la Catedral de Toledo.

Desde el balcón de la sala quinta, muy bella vista, viéndose el renovado jardín jesuítico con algún resto del desenterrado del s. XVI. Inmediatamente de la sala quinta está la caja moderna de escalera, con pinturas mudéjares de la primera mitad del s. XV, decorativas, en algunas paredes. En el piso bajo, algunas piezas (armería) muestran restos de las zapatas y carreras decoradas. En la cap.ª pública, con entrada desde la c., un retab. relicario del s. XVII (1.ª mitad), de complicada arquitectura, apenas barroca (1632-36), con la imagen del titular, S. Miguel, de *Jn. Muñoz;* el todo, policromado por *Bolaños.* En el piso alto es curioso que la pieza de cárcel tenga pinturas religiosas murales (malejas), pintadas allí «para consuelo» de los presos.

Desde la pl. de la Constitución (volviendo a ella) (Pl. 6), por las dos calles de Juan Andrés y de la Virgen de Agosto, cruzando la c. Mayor y siguiendo por la c. y la pl. de S. Roque, se llega a la igl. de *S. Roque* (Pl. 9), que fué de alcantarinos, hoy ocupado el convento por el Juzgado y Cárceles y Casa de Beneficencia. En el templo, varios retabs. barrocos y la rareza de los muchos frontales de altar de mosaicos Nolla (v. pág. 173) del s. XIX. En cap.ª especial se venera el cuerpo de un pobre frailecillo motilón, el B.º Andrés Ibernón. No está lejos el amplio bulevar o p.º de las Germanías, y al S. del mismo la pl. de Bailén y la parr. de S. José.

Desde la misma pl. de la Constitución (volviendo a ella, tercera vez) (Pl. 6), por sus tres calles al E., se llega a la del Serpis, en la cual está el Colegio de las monjas Terciarias Carmelitas, el *Hospital de S. Marcos* y, más al N., el Convento de Sta. Clara (Pl. 10), con algunos restos de arquitectura medieval en el interior de los tres edificios. El Convento de Sta. Clara, famoso en el s. XV y más en el XVI (matriz de muchos, incluso las Descalzas Reales de Madrid, y donde entró monja la duquesa D.ª María Enríquez), no conserva (sino en clausura, y poco) el retab. de *Paolo de S. Leocadio.* En el templo, en algunos de sus arcos ojivales, esculturas del s. XV de la Anunciación y los Evangelistas. Góticoflamígera es la claraboya del coro. Notable el zócalo de azulejos del trasagrario. En clausura conservan en imagen algún dije o «brinquillo» muy notable del s. XVI.

La Huerta.—En tiempos del Renacimiento y anteriores, la gran riqueza de la Huerta de Gandía, de clima absolutamente seguro, por estar resguardada de los fríos vientos de tierra en el invierno, eran la caña de azúcar y los ingenios del azúcar. En el s. XIX y el actual, con la rapidez y comodidad de las comunicaciones, la creciente inmensa riqueza de esta resguardada llanura de riego son las hortalizas tempranas (judías verdes, tomates, pimientos...), para las más grandes metrópolis de Europa (París, Londres, etc.). Pero con cultivo esmerado y costosísimo, y con espalderas de resguardo para las plantas en trabajo forzado.

De Gandía, *excursión* interesante de 8 km. por la carretera de Albaida, de amenísimas vistas, al Monasterio de Jerónimos de *Cotalba*, conservado y convertido en magnífica mansión campestre, propiedad de D. Federico Trénor. (Permiso previo indispensable.) Los claustros góticos y muchas dependencias subsisten y la Torre fuerte, acueducto gótico, etc.; el interior está amueblado con idea del carácter antiguo del monumento. Se conserva un bello * sepulcro del s. XIV, una * tabla, por 1500, de la Virgen con ángeles, de la escuela de *Rod. de Osona* y alguno de los frescos (repintado) del *P. Borrás* (la Cena), que fué monje de la casa y la llenó de obras suyas. El retab. mayor del templo (1579), del mismo pintor (14 lienzos), está ahora en el vecino pueblo de *Rótova.*

Km. 44, **Oliva**. A 300 m. la c., de 9.700 habs., cabeza del condado que tuvieron los Centellas, rivales de los Borjas de Gandía, hasta que se unieron las dos casas (s. XVI). En lo más alto, el que fué muy notable * *palacio* condal, ojival y con notas de Renacimiento, con detalles decorativos en relieve y pintados de muy particular interés, del que se ha ido arrancando y vendiendo (para Dinamarca) todo lo vendible. Subsisten las galerías del patio. Más arriba, el *calvario*, y en lo que fué el castillo, la medio arruinada ermita de *Sta. Ana*. De la parr. de *Sta. María*, inmediata al castillo, se atribuyen los planos al *P. Tosca*. Acaso son de *Cardona y Pertusa*. De *Esteve Bonet* son las imágenes de la Aurora, la Virgen de Piedad y el Nazareno (estas dos, de la famosa procesión de la madrugada del Viernes Santo en el Calvario). En *S. Francisco* (hoy monjas Carmelitas, cerca de la est.), una imagen de la Virgen de Rebollet, talla bárbara del s. XIII.

Excursión a Pego. Son 9 km. desde Oliva, de carr. pintoresca. De Pego arrancan otras tres, a Muro, a Parcent y Benisa, y en dirección a Denia.

Pego, de la prov. de Alicante, es v. de 7.100 habs. (7.800 con el campo), pintorescamente situada en el valle del Bullent. La parr. es del arq. *Jn.º Cambras* (1599-1674), acabada por *P.º Jn. Mir*, con torre (1700) del arq. vizcaíno *Félix Pérez* y *Fco. Galtea;* la carpintería, de *Tom. Paradís*. Los tres retabs. principales por 1614 (?). Contiene Custodia icónica, cruz procesional del 1400 y (en el archivo) notable retab. grande de pintura valenciana por 1450. La igl. del Ecce Homo, del arq. fray *Fco. Cabezas*, primera idea de la de S. Francisco el Grande de Madrid, suya también, pero ejecutada por *Boronat* y *Cesé*. Guarda bandejas góticas de latón. Excursión (de honda y educadora piedad, pero con absoluta garantía antiséptica), otros 10 km., al *Sanatorio de Fontilles*, de leprosos, en bella hoya montañosa. Hospedería.

Km. 53, *Molinell* (apeadero, para los baños, inmediato el establecimiento, sobre el río Molinell).

La vía cruza, ya en la provincia de Alicante, y siempre en diócesis de Valencia, el pintoresco Campo de Denia, tierra secana, con bastantes pueblos.

Km. 57, VERGEL, nombre poético (como los de los vecinos pueblos de Miraflor y Mirarrosa) dado al pueblo por los señores, después los condes de Denia, de quienes conserva la interesante casa señorial.

Vergel, cerca de la v.; diligencia a Jávea.

Se cruzan tierras secanas bien cultivadas y casas de campo, con bastantes araucarias y plátanos de Indias, teniendo a la derecha el alto Mongó.

Km. 67, **Denia**. *Términus* (v. Ruta 37.ª).

RUTA 30.ª

DE GANDIA A ALCOY

(F. c. económico). Trayecto de 50 km. (vía estrecha) en tres a dos horas y media. Precios: 7,50, 5,65 y 2,90, en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase. Enlace en Gandía para Denia y Valencia y en Muro con el de Villena. Trenes entre Gandía y Puerto (3 km.) por 0,25 ptas. en 3.ª y única clase.

La est. de Gandía, junto a la del Norte; pero esta última Compañía niega trato a la otra y no hay vagones directos de Carcagente a Alcoy.

La vía rodea a la c. y pasa, frente a Benirredrá, junto al magnífico convento e igl. neogótica de las Esclavas. Sigue, desde luego y en todo su trayecto, remontando el r. Serpis o de Alcoy, en plena huerta de Gandía en las primeras ests. y entre numerosos pueblecillos.

Km. 5, *Almoines*. (960 habs.) En el inmediato pueblo del *Real de Gandía*, a 3 km. de Gandía, es de *Jé. Esteve Bonet* la imagen procesional de la Virgen del Rosario con Sto. Domingo y Sta. Catalina de Sena. Km. 6, *Beniarjó*. (970 habs.) Del pueblo fué señor feudal el insigne poeta del s. XV Ausias March, que lo habitaba. En la parr., imágenes del Bautista y S. Juan Evangelista, de *Jé. Esteve Bonet*. Km. 9, *Potríes*. Próximo el pueblo. A 2 km., *Ador*, con ruinas romanas y con igl. del s. XVI y retab. mayor con tablas de la escuela de *Juanes*, como otras dos sueltas, y una Sagrada Familia atribuída a *Nic. Borrás*. Km. 12, *Villalonga*. Próxima la v., de 3.080 habs. (alt., 88 m.) En la parr., en el retab. mayor, lienzo atribuído a *Jé. Vergara*. Déjase la planicie litoral de la Huerta de Gandía.

De Villalonga la vía acusa la subida, siempre próxima al río; cruza el límite de las provincias de Valencia y Alicante (siempre en la diócesis de Valencia, en todo el itinerario) y enfila, cruzando dos veces el río, el angostísimo, abrupto y largo desfiladero del Serpis—meandros encajados—, por donde antes que el f. c. no pasaba carr. ni camino alguno: llámase el escobio «el estrecho de Lorcha».

En ella una instalación hidroeléctrica. Km. 25, a dra., *Lorcha*. A 2 km., la villa, de 1.400 habs. El castillo, de imponentes ruinas, fué edificado por los templarios, de silleria. Ya algo más abierto el terreno, se llega por las mismas estribaciones del famoso monte y peña de Benicadell (a dra.), Km. 32, *Beniarrés*. Próxima la v., de 1.700 habs. Beniarrés y Lorcha unidas constituían la Encomienda de Perpunchent de la Orden de Montesa, sucesora de los templarios, y llámase valle de Perpunchent a esta relativa angostura del valle del Serpis.

Al ensancharse considerablemente, a continuación, se llama al valle «Condado», por el de Cocentaina, aunque no fuera todo del feudo de los Corellas. A la dra., Benicadell se une, por el puerto de Albaida (ziszás de la carr. de segunda de Játiva a Alicante), con la Covalta de Albaida, que se separa (en ángulo) por la valleta de Agres del ingente Mariola, que tenemos primero a izq. y después a dra., con su más alta cumbre de Moncabrer (1.385 m.). La principal de las sierras de la izq., visible, es la de la Almudaina, pues por ese lado y hasta el mar se suceden sierras y más sierras, con los sucesivos y complicados valles de Planes y Trabadell (abierto, a la vista sus pueblos, Benialfaquí, Almudaina y Benillup), y los ocultos valles de Gallinera, de Alcalá, de Ebo, de Laguar, de Confrides, de Castell de Castells, de Guadalest, etc., todos sembrados de pequeños pueblos en las cañadas, centro principal un día de la terrible insubordinación de los moriscos, desesperados con el decreto definitivo de su expulsión (1609). El condado, triangular, es rico con sus viñas, olivares e industrias. El tren cruza barrancos afluentes del Serpis.

Km. 36, *Gayanes*, l. próximo, de 650 habs., y el más indicado acaso para la subida a la peña de Benicadell, de tan bellas vistas. La vía cambia la dirección, acusándola más al S., a la dra. del Serpis, en demanda de las estribaciones del Mariola. Se deja a la izq. *Alcocer de Planes* y a dra. las aldeas de *Turballos* y *Sella* y se cruza el barranco de Agres, que baja de la «valleta».

Km. 40, **Muro.** Est. de empalme del f. c., también económico, de Villena y Jumilla (y Cieza), llamado en el país «el chicharra», cuyos viajeros cambian de tren para Alcoy o Gandía.

Muro. Agente de transportes marítimos y terrestres, José Vilaplana.

FONDAS, POSADAS.—Posada Nueva (pens., 5 ptas.). Posada Mariola (en la carretera). Posada Bachap (ídem id.).

COCHES, ÓMNIBUS.—Para excursiones, carruajes de alquiler. Coches diarios de Muro a Cocentaina y Alcoy; de Planes para Benimasul.

CORREO, TELÉGRAFO.—Correo (Giro postal y Caja de Ahorros), c. de los Angeles. Telégrafo (de 7 a 21), c. de los Angeles.

RESTAURANTES, CAFÉS.—(En casinos y centros).

BANCOS.—Corresp. del Banco de España (R. Gonsálvez, hijos). Corresp. de los Bancos Hispano-Americano, de Albacete y de Cartagena (José M.ª Vañó).

TEATROS.—Teatro Salón Cine.

FERIAS Y FIESTAS.—Fiesta (Ntra. Sra. de los Desamparados) el segundo domingo de mayo. Fiestas religiosas y populares (de moros y cristianos). Ferias en 17 de enero. Mercado, los viernes.

INDUSTRIA.—Región de regadío (lino, hortalizas) y de secano (trigo, vid, olivo). Fábricas de cajas de cartón, de alpargatas (con los cáñamos de la región) y calzado de lona; elaboración de plantas medicinales (Riolama, S. A.); fábrica de orujo.

V. de 3.500 habs., del antiguo condado de Cocentaina. En la igl. parroquial, que planearon en 1583 *Andrés* y *Jaime Terol*, restos del retab. mayor de la antigua, únicas obras auténticas (de 1604) de *Jac. Rodrz. Espinosa* (el padre de *J. J. Espinosa)*. Sobre las pilas, contra el imafronte, la Predicación y la Degollación del Bautista. En dependencias, la Visitación, Nacimiento del Bautista y la Oración, y en la casa abadía, la Piedad o Descendimiento, todo como si fuera de escuela de *Jn. de Juanes* (de su hijo ?).

De Muro, por la carr. de Muro a Pego, cruzando primero por grandioso puente (nueve arcos) el r. Serpis, se va (3 km.) a los Baños de Benimarfull, de aguas sulfurosas, visitados de herpéticos. Coche diario durante la temporada (1.° de mayo-31 de octubre) de Muro a los Baños. En la misma dirección, 10 kilómetros (desde Muro), *Planes*, pintoresca población, v. de 1.600 habs.

Tras cruzar cuatro ramblas, el tren llega a

Km. 44, a dra., **Cocentaina** (económicos), a 300 m. la villa. La est. de la vía ancha del Norte, muy apartada, está en la falda de la sierra, al NW. de la población y más lejos de ella. (2 km. Coches a 0,50 por asiento.)

Cocentaina es v. de 5.500 habs. (7.100 en total); cabeza de part., agrícola, y a la que alcanza, además, la gran actividad industrial cuyo centro es la inmediata c. de Alcoy.

FONDAS.—Hosp. Gadea (pens., 5 ptas.), c. de Alicante, junto al teatro. Posada Nueva (pens., 5 ptas.).

COCHES, ÓMNIBUS.—Carruajes en la est. del f. c. de Játiva a Alcoy (a 2 kilómetros de la población); asiento, 0,50 ptas. Carruajes de alquiler para excursiones. Coches a Alcoy (desde 0,60 ptas. por asiento). El coche de Alcoy a Prades cruza Cocentaina.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (de 7 a 21). Teléfonos urbano e interurbano.

RESTAURANTES, CAFÉS.—En centros y casinos. Bar El Retiro. Bar del Teatro.

BANCOS.—Corresp. del Banco de España y Crédit Lyonnais, D. Venancio Riera. Pl. de Canalejas.

TEATROS, DEPORTES.—Teatro Gadea. Trinquete.

FERIAS Y FIESTAS.—En 12 y 13 de agosto, festejos civiles y religiosos (batallas de moros y de cristianos, comunes a toda esta comarca). Feria de ganado (lanar y caballar), muy famosa, en 1.° de noviembre (Todos los Santos), junto a La Glorieta.

AGUAS POTABLES.—Abundantes (5 fuentes públicas), procedentes de la inmediata sierra Mariola.

INDUSTRIA.—La principal es la agrícola, con producción de vino, aceite y hortalizas. Fábricas de calzado (de Venancio Riera y Bonifacio Pérez), papel, aguardientes, molinos harineros y aceiteros, algunos batanes. A señalar la interesante fabricación del turrón, del que exporta mucho, a Madrid sobre todo.

Situada en el llano de su huerta extensa, al pie de agria colina coronada de torres, tiene al NW. el Montcabrer (1.386 m.) y a oriente la sierra de la Almudaina. La vega—en su fondo hortalizas y en las suaves colinas albarizas viñas y olivos—, primorosamente cultivada. Es ciudad industriosa: las dos estaciones del f. c. que la sirven contribuyen a su mayor animación. Interesantes excursiones: a) a la fuente de S. Cristóbal, lugar pintoresco, con santuario y hospedería, punto de cita de veraneantes; b) al santuario de Agres (v. Ruta 28.ª); c) al pico de Montcabrer. Espléndido panorama.

Historia. La abundancia de los manantiales en todas las vertientes del Mariola

y el amparo de una fortaleza, si no bastan a presuponer demostrada aquí una ciudad ibérica que fuera la cabeza de la Contestania antigua, lo que es posible por lo muy céntrica en ella, justifican la importancia de la población en la Edad Media. Figuró entre los árabes como pueblo importante de la provincia o cora y reino de Denia. Después de la Reconquista, fué con Alcoy parte del gran feudo dado al siciliano almirante Roger de Lauria. Incorporada en el s. XIV a la Corona, pasó Cocentaina en el s. XV a ser de D. Ximén Pérez Ruiz de Corella, uno de los mejores, acaso el mejor, de los colaboradores en las empresas guerreras y políticas de Alfonso V *el Magnánimo*. Fué D. Ximén (1445) primer conde de Cocentaina, Estado que en el s. XVII recayó (con el marquesado avilés de las Navas, antes de Dávilas) en los Benavides de la Casa de Santisteban y por sucesivas herencias por mujer, en otros apellidos, hoy en la Casa de Medinaceli. Los condes habitaron Cocentaina con frecuencia hasta el s. XVII y aun el XVIII (a los comienzos). Cocentaina, a fines del s. XVI y principios del XVII, fué centro de cultura artística, con el *P. Nic. Borrás* y el padre de *Espinosa*, pintores. *Borrás* y el más famoso *Espinosa*, *Jac. Jerón.*, fueron hijos de la villa, y lo fué (siglos después) el historiador de las artes valencianas *P. Arqués y Jover*.

Fiestas. Las de moros y cristianos (v. pág. 245) por S. Hipólito (13 agosto). Interesante alguna de las procesiones de Semana Santa.

Comenzando la visita por el N., la carretera de Játiva a Alicante, que atraviesa la v., aun con sus ángulos y contraángulos, marca el principal itinerario. Primero, la *pl. de la Balsa*, donde está el centro de la famosa feria de noviembre, y después de la primera calle, «Nueva», la pl. e igl. de *Sta. María*, templo arciprestal, de fines del s. XVII (?) (en 1518, era arq. *Dom. de Urteaga*). En la 1.ª cap.ª izq.: * Pinturas de S. Nicolás, de lo mejor de *Nic. Borrás* (antes de ser monje, como muchas de sus obras en Cocentaina).

2.ª cap.ª izq.: Cuadro de S. Pedro y S. Andrés (¿trasladado a 1.ª dra.?) y otras de *Nic. Borrás*. 4.ª cap.ª izq.: atribuído (1581) a *Franc. Domenech* (sobrino de *Borrás*), acaso (lo principal) de *Borrás* (?), de su primer estilo, la Natividad y otros asuntos. Crucero izq.: retab. de S. Hipólito, imagen procesional de *Jé. Esteve Bonet*. [Presbiterio: el cascarón al fresco y el lienzo bocaporte de *Jé. Ribelles*, aunque atribuido, como las pechinas, a *Jé. Vergara*. A aquél ayudó *Joaq. Pérez*, de Cocentaina.] [La talla del retab. mayor, de *Vic. Meri*.] [La imagen de la Asunta, titular, atribuída a *Ign. Vergara*, es de *Jé. Esteve Bonet*.]

Sacristía: de *Nic. Borrás*, cabeza de Jesús; íd. de María. De *Vic. López*, retrato de fantasía del venerable Escuder, y * retrato (tomado acaso de otro, pero admirable) del historiador P. Arqués y Jover (n. 1734 † 1808), no alcanzado tan joven por el pintor amigo. En archivo (rico), tablita gótica y biblia de 1405. En dependencia, doble balcón (intradoses) y un entrebalcón de cerámica historiada del s. XVIII.

Crucero dra.: crucifijo de los labradores, procesional, del escultor *Ximénez*, de Valencia (1596), encarnado por *Zaidia* (1596). 4.ª cap.ª dra.: paso a la moderna, de Comunión. En ésta, la Virgen de Desamparados se dice imagen de

Bartolomé (?) Esteve. Del retab. anterior, de *Jac. Rodr. Espinosu, Terol y Cambra* (principios del s. XVII), no aparece nada. Se dice de *Vic. López* una copia de la Virgen del Milagro. Un S. Miguel se atribuye a *Jac. Jer. Espinosa.*

De la pl. de Sta. María, al lado opuesto del templo (a izq. de la marcha del itinerario), se alcanza, retrocediendo al fin hacia el N., el arrabal o pueblecillo de Fraga, con pintoresco puente, pretendido arco romano, y cuya iglesia es *S. Roque*, para la cual *Nlç. Borrás* hizo (1558) el retab. del Salvador.

Volviendo al itinerario, quiebra la calle-carretera, después de Sta. María, a dra. primero y a izq. en seguida (la misma manzana, que obstruye la vía recta), la cual lleva, después de otras dos bocacalles, a la pl. de las Monjas o del Palacio. En la c. Mayor, antes, la interesante casa de Ortiz.

Los monjas Clarisas o El Milagro, fundación de los Condes, cediéndoles la parte N. del palacio condal. La igl., dedicada a la famosa Virgen del Milagro, conjunto decorativo barroco, con zócalos de azulejería.

Son de *Paolo Mattei* los cuadros de la nave, de la vida de Sta. Clara y S. Francisco. Los del presbiterio se dicen (?) de un *Juliani*. El retab. mayor se labró (1704), si no es de los *Paradís*, por *Ant. Aliprandi*, que hacia lo que era el cenotafio del primogénito del Conde, D. Diego de Benavides. La devota * Imagen (cabeza) que se dice donación de Nicolás V. al primer Conde y que lloró en 1520, es una de las más bellas tablas de la escuela valenciana, acaso de *Rodrigo de Osona*, o de su maestro mejor *(Jacomart* pintó tablas para el primer Corella). En el retab. de la cap.ª de Comunión, 1.ª izq., escultura de S. Juan de Dios, napolitana (?), y en la cap.ª del Cristo, 1.ª dra., las esculturas del Crucificado, Dolorosa y S. Juan. En la sacristía, Cristo de marfil. En el convento, sala de labores, se guarda el famoso * Nazareno procesional (citado en 1702), acaso del granadino *Jé. de Mora*, y atribuído también, sin estudio, a *Aliprandi* y a *Salzillo*, y además un retab. pequeño (tablas bellas, por 1500, estilo del Maestro de Perea) de Sta. Ana, un reclinatorio, la urna de orfebrería para el monumento una alfombra y muchos encajes. Tienen una serie icónica de los condes en la galería recayente al jardín, y en éste un Calvario con interesante azulejería historiada en las estaciones y un sepulcro de estatua yacente de dama de la Casa Condal.

* *El palacio condal* (conjuntamente con lo que es convento) integraba un gran rectángulo para cuatro torres de ángulo (falta, con la edificación del W., la torre del NW.; la del NE. es de las monjas), con patio o pl. central; el conjunto es de noble arquitectura del s. XV. La portada principal, a la pl. de las Monjas, da paso al patio, en el cual, aparte restos casi ocultos de su obra gótica, por 1600 se comenzó a construir la panda S., en arquitectura escurialense. Por escalera lateral, en el zaguán, se sube a los salones de la panda de honor, hoy ocupados por un casino, refundidas en una sola tres piezas, con el solado viejo y decoración de yeserías de detalle gentil-

mente plateresco en la techumbre. La cap.ª del palacio, de nervadura (donde se supone el portento de la Virgen del Milagro) tiene retab. de nueve tablas, de *Jac. Rodr. Espinosa* (?). Lo más interesante del palacio (saliendo ahora de él) es la Sala Dorada, en el piso bajo de la torre del SW., con ingreso (es cafetín) desde la pl. del Mercado. El interés lo ofrece la gran bóveda nervada, íntegramente pintada, y los netos de las paredes, sobre la cornisa, probablemente en la segunda década del s. XVII, con la presumida genealogía real de los Corellas, que se decían descendientes de los reyes de Navarra, con retratos, escenas de batallas, etc., todo doctamente explicado y heráldicamente acompañado. Pueden ser las pinturas de disc. de *Jac. Rodr. Espinosa.*

Cocentaina, por la parte del W., conserva parte de su recinto murado, con 5 de las 14 torres.

En las calles y plazas paralelas, y al E. de las del itinerario, hay algún caserón interesante, y el edificio viejo del Hospital, ahora Escuelas.

Continuando el itinerario al S., después de algunas calles y pl., se llega al Arrabal, donde hay casas mudéjares modestas, y en él está el *Salvador*, parr. Edificada (1583...) por *Jaime* y *And. Terol* y (1591) por *Honorato Martí;* en el paso a la cap.ª de Comunión, de *Nic. Borrás*, el Salvador y los apóstoles (de una transfiguración), del antiguo retab. mayor.

Saliendo de la población, por el S., se llega pronto a los *Franciscanos de S. Sebastián*, teniendo delante una cruz «de término» gótica, por 1400 (?). El convento es fundación de 1561. Primer retab. izq.: la * Sagrada Familia, de lo mejor de *Nic. Borrás*, rodeado de cuadritos de discípulo (1603). Segundo izq., de *Nic. Borrás* (?) retab. «de la Cena» y S. Diego y varios asuntos. Tercero izq., del Buen Pastor, de la escuela también. [Retab. mayor, el cuadro de S. Sebastián y S. Francisco, repintado, del retab. antiguo (del arquitecto *Dom. Cambra*, policromía de *Fco. Agulló*, 1637), obra de *fray Vic. Palau*. De éste, la imagen y policromía del crucifijo de la cap.ª de la tercera orden.]

El más indicado de los paseos desde Cocentaina es a la ermita, bien alta, de * *S. Cristóbal*, tres cuartos de hora, por sobre la est. y el túnel de Alberri, de la vía ancha. Lugar muy pintoresco, arbolado, con aguas saltantes y muy bellas vistas, gruta interesante y el recuerdo del «vidente» ermitaño Escuder, consultado por los monarcas en el s. XV. Es sitio concurridísimo, particularmente de los alcoyanos, para pasar día de campo (14 hogares en batería y 20 mesas monolitas con sus bancos, todo al aire libre).

A un cuarto de hora más arriba, y de subida penosa, sobre el cerro destacado de las faldas del Mariola, la hermosa *torre* gótica del homenaje, resto del famoso castillo.

En la ermita de *Perella* (donde hay además castillo interesante), a 7 1/2 kilómetros de la población, del s. XIV una tabla de la Virgen de la Leche (del tipo de la de Tobed).

En la ermita de *Albri*, un deteriorado retab. de S. Bartolomé.

Desde Cocentaina, con más desnivel que desde Agres, pero menor trayecto, se hace la ascensión a lo alto del *Mariola;* directamente a la cumbre más alta de Montcabrer (alt. 1.385), con el consuelo de algún que otro manantial de riquísima agua casi en lo alto. La perspectiva es amplísima, salvo por el lado de la Marina,

donde el Aitana, de mayor altura (alt. 1.558), y que es la cumbre culminante de las provincias de Alicante y Valencia, oculta parte de las sierras complicadísimas de los plegamientos penibéticos.

La vía, al salir de Cocentaina tuerce poco a poco al SO. por sobre las hondas riberas del Serpis.

Km. 50 *(términus)*, **ALCOY** (Económicos), a 1 ½ km. de la c., más baja esta est. que la de la vía ancha (Norte, de Játiva a Alcoy) y un punto menos lejana (v. Ruta 31.ª).



Publicaciones "CALPE" Madrid-Barcelona

Talleres del Instto Geogco y Estadco

RUTA 31.ª: ALCOY

Hay dos ests.: la del f. c. de Játiva a Alcoy (Norte), despacho central, calle Laporta, 18, y la del f. c. de Alcoy a Gandia y Puerto de Gandía (est. de Gandía), agencia, c. de Anselmo Aracil, 5. Agencias de transportes: Francisco Moltó, pl. de la Constitución, 18. Gaspar Zaragoza y Fco. Samper. Está en proyecto un f. c. de Alicante a Alcoy.

HOTELES, FONDAS. — *Hotel Continental*, coche en las ests.; pensión desde 7,50 ptas. (sin vino ni desayuno); cubierto, 3 y 3,50 ptas.; c. de Wilson (antes S. Nicolás). *Grand Hotel Comercio*, pensión desde 7 ptas. (sin vino ni desayuno); cubierto, 3,50 y 4 pesetas; coche en las ests.; se habla francés, inglés e italiano. Administración y parada de los automóviles entre Alcoy y Alicante y Alcoy a Villena. Teléfono urbano e interurbano n.º 43; pl. de la Constitución, 22 y 24. *H. Petit Lhardy*, pensión completa desde 5,50 ptas.; cubierto, 2,50; coche en las ests.; c. Polavieja, 4. *H. Diana*, c. del Viaducto, 2. *Posada de la Viuda*, pl. de la Constitución. Casas de huéspedes.

COCHES, ÓMNIBUS Y AUTOMÓVILES. — En las ests., coches de los principales hoteles. Omnibus, 0,50 por asiento. Carruajes de alquiler. Automóvil público a Jijona y Alicante, salida diaria del Hotel Comercio a las 6 de la mañana. Precios: Para Jijona, Delantera, 6 ptas.; Berlina, 4,50 íd.; Interior, 4 íd. Para Alicante, Delantera, 11 ptas.; Berlina, 9 íd.; Interior, 8 íd. Llegada a Alicante a las 18. Automóvil diario para Villena. Coches diarios para Bañeras, Benilloba, Penáguila, Muro, Planes, Benimantell, Ibi y Castalla. Para Cocentaina, varios carruajes diarios. *Garage* (de Remigio Albors), c. Alzamora, 17.

CORREOS, TELÉGRAFOS Y TELÉFONOS. — Correo (Giro postal y Caja de Ahorros), Laporta, 2. Telégrafo (de 7 a 24), pl. de la Constitución, 1. Teléfonos peninsular y urbano, c. Polavieja, 5.

RESTAURANTES, CAFÉS Y CERVECERÍAS.—En Hoteles y Fondas. *Café del Comercio*, c. del Viaducto. *Bar Modernista* (quiosco en el centro de la pl. de la Constitución). Cafés de Casinos y Sociedades.

CASINOS, CENTROS.—*Círculo Industrial. Centro Alcoyano*, c. Polavieja. *Círculo Liberal*, c. Polavieja, 19. *C. Conservador. C. Reformista. C. Socialista. Patronato Católico. Círculo Católico de Obreros. Sindicato Católico. Sociedad Oriente* (recreativa). *La Regeneración Obrera. La Unión. Sociedad El Serpis. Club Cinegético.*

BANCOS.—Caja de Ahorros y Monte de Piedad (edificio moderno), c. Algodonera. Sucursal del Banco de España, pl. del pintor Gisbert, 4. Sucursal del Banco Hispano-Americano, c. Anselmo Aracil, 1 dupd.º Banqueros: Viuda de Antonio Vicéns, S. Francisco, 12. Enrique Raduán, c. Anselmo Aracil, 20.

BAÑOS.—Establecimiento de baños calientes, duchas, etc. Abierto todo el año, c. de Orberá (junto a la Beneficencia).

TEMPLOS.—Igl. parroquial de S. Mauro y S. Francisco. Igl. parroquial de Sta. María (pl. del Maestro Jordá). Iglesias de la Beneficencia, del Patronato de la Juventud Obrera, del Sagrado Corazón, del Asilo de las Hermanitas de los Pobres, del Hospital Civil, de S. Jorge, de S. Agustín, de S. Miguel, de S. Roque, de Ntra. Sra. de los Desamparados, del Sto. Sepulcro, de las Siervas de María. Ermitas: De S. Felipe Neri (14 kms.), carr. de la Fuente Roja.

TEATROS.—*Teatro Calderón* (con platea y dos galerías), pl. de la Constitución. *Teatro-Circo*, c. del Viaducto. *Teatro del Círculo Industrial.*

DEPORTES. — *Tiro de Pichón*, pl. de Amalio Gimeno. *Trinquete*, Cueva Santa, 25. No hay Plaza de Toros.

FERIAS Y FIESTAS.—Ferias y fiestas del 20 al 30 de abril (el 22 tiene lugar la típica batalla de moros y cristianos, en conmemoración de la toma de la ciudad por Jaime I, con ocasión de la cual se reunen en Alcoy más de veinte bandas de música). Mercado, miércoles y domingos. Hay gran afición por la música. *Academia de Sta. Cecilia. Apolo* (banda de música, con sección de cantores). *El Iris* (id. id.). *La Primitiva* (banda de música). *Club Granotal* (o de ranas), Sociedad coral humoristica.

MUSEOS.— Hay un Museo de Historia Natural, Colección paleontológica y prehistórica de los alrededores de Alcoy, perteneciente a D. Camilo Visedo, calle de Nic. Factor, 2. Puede visitarse solicitando permiso de su dueño. Est. del pintor D. *F. Cabrera*, c. de Wilson, 17.

BIBLIOTECAS.—Biblioteca del Círculo Industrial. Biblioteca Popular (en la Escuela Industrial), Sto. Domingo.

INDUSTRIA.—Alcoy, emplazado entre hondos barrancos, al pie de los torrentes del Serpis, que, en cascadas y saltos, viene precipitándose desde Sierra Mariola, utiliza sus aguas para fines industriales. Es ciudad la más industrial del reino de Valencia, que debe toda su actual importancia y movimiento al régimen torrencial y encajamiento del r. Serpis o Alcoy, uno de los raros ríos de la región que aquí no aprovecha el regadío, sino el artefacto mecánico. Ello explica la existencia de sus 80 fábricas de hilados, tejidos, paños finos y ordinarios y géneros de punto; de fabricación de yute, de papel de fumar (que consume gran parte de España) y otras clases, de cerillas, de peladillas (o almendras bañadas); aserrerías mecánicas; talleres de construcción de máquinas, de jabón y otras diferentes industrias. Principales fábricas de tejidos: Hijos de Anselmo Aracil, Hijos de Juan Soler, Hijos de Miguel Payá; de tejidos y papel: Sobrino de Rafael Abad Santonja; de papel: Hijo de C. Gisbert Terol, José Laporta y Sucursal de la Papelera Española.

VIDA CORPORATIVA.— La actividad industrial de Alcoy motiva algún movimiento corporativo. Cámara de Comercio. Sociedad R. Fábrica de paños. «El Trabajo» (Sociedad de Socorros Mutuos). Círculo Industrial (v. Bibliotecas).

ALREDEDORES Y EXCURSIONES.—La población tiene excelentes calles modernas, bien urbanizadas, de mucho movimiento, en ambiente moderno de c. culta e industriosa. La accidentación de su terreno, los puentes y viaductos — algunos monumentales — que relacionan las partes que los barrancos separan ponen una nota de variedad en la uniformidad de lo moderno. La primavera es la mejor época para visitarla. Pueden hacerse excursiones: a), al Molinar, en que se hallan el manantial y saltos de aguas; b), a la Fuente Roja; c), al Barranco dels Cinc, etc.

Alcoy es centro de excursiones más lejana (v. Ruta 32.ª).

Alcoy (alt., 543 m.), c. (desde 1845), cab. de part., de 30.500 habs. (33.800 con los arrabales, caseríos y partidos del término). La vieja v. medieval y la c. moderna, prolongación de ella, están asentadas en alto, en la confluencia de los ríos Molinar (al E.) y Barchell (al W.), que al juntarse se llaman ahora r. Serpis y, más tradicionalmente, r. «de Alcoy». Difícil un mayor ensanche sin cruzar las hondas barranqueras de los ríos, y elevándose mientras tanto los edificios del caserío, primero el Puente Cristina y probablemente ahora también el Viaducto Canalejas, dan margen, todavía no plenamente aprovechado, para extensión verdaderamente ciudadana del casco, así al W. del Barchel (donde ya es considera-

ble el arrabal, que las ests. del f. c. acrecientan), como al E. del Molinar. Pero, independientemente, y siglos antes de los ensanches anteriores y tras los ríos, buscaron en el hueco de sus hoces respectivas, en escalonamientos constantes, espacios inverosímiles para solares de las fábricas, que se habían de alimentar directamente de la fuerza hidráulica de los saltos de agua: todavía más entonces, que después de la ayuda del vapor y de la posibilidad eléctrica de la traslación de fuerzas motrices de la hulla blanca. La extraña característica de Alcoy se ofrece mayor en esas barranqueras que en el interior de la población.

Carácter. Fiestas. Los alcoyanos, que hablan el valenciano puro en pronunciación dialectal propia, que recuerda la del catalán, son a la vez laboriosísimos y de humor inalterablemente alegre, dado a hacer fiesta de todo. Sin esta nota, famosa en toda la región, no es dable comprender lo que pueden ser sus fiestas, particularmente la de moros y cristianos, que creó Alcoy y que imitaron las más de las poblaciones del N. de la provincia de Alicante, incluso la ex murciana Villena, alguna de la de Valencia (Onteniente) y una de la de Albacete (Caudete).

En general, estas ruidosas fiestas duran tres días, con asistencia seria a procesiones de los mismos batallones («filadas») de los varios que, uniformados, integran el ejército moro y el cristiano, y con asistencia, estrepitosa, por los constantes tiros de arcabuces «naranjeros» (de amplia y sonora boca el cañón), a desfiles, entradas y alguna procesión de traida y llevada del titular de una ermita a la igl. principal. Pero lo singular del caso es el día (a veces días) de las embajadas y batallas. Primero, perdiéndose por los cristianos el castillo (simulado en la pl. principal), para recobrarse más tarde, y a veces precedida la primera embajada y pérdida de una batalla campal, en los alrededores de la población. Las embajadas, en general en verso castellano, sabidas de memoria por todos, pero dichas admirablemente desde su caballo por el embajador y contestadas desde el castillo por su capitán (con alguna escena y peripecia), son escenas teatrales, diversas en cada población y con alusiones históricas particulares, que no pueden menos de emocionar a la sugestión del sentimiento popular de un inmenso y atentísimo auditorio. Las escenas de guerra, más insoportables para oídos no acostumbrados que la guerra de verdad y con cañones, son extrañamente populares también, y en Alcoy con alegre solemnidad que interesa. En realidad, no hay táctica ni estrategia ninguna, sino avance y retirada muy pausada de los dos bandos, cada uno con dos filas casi procesionales de sus luchadores, pero en rapidísimo disparar al aire de cada ejército, del cual sólo su capitán (entre su abanderado y su embajador) está frente y no cerca del capitán contrario (igualmente acompañado). Tales fiestas son muy caras, y no se podrían repetir sin un arraigo popular, que en Alcoy no falta nunca.

Historia. La historia de Alcoy es el precedente de ellas. Con estaciones prehistóricas en su término, en realidad no suena Alcoy sino en los días de la Reconquista por D. Jaime *el Conquistador* (1248 ?). Pero al poco de ella (1276), una terrible insurrección de los moros, capitaneados en estas serranías (que poblaron casi exclusivamente, y hasta 1609) por un capitán enérgico, Alazrach, después de dominar el vecino castillo de Penáguila, vino a estrellarse ante los muros de los nuevos pobladores cristianos de Alcoy, hallando en ellos la muerte el reyezuelo insurrecto. Enloquecidos con su triunfo, los alcoyanos, sin medir sus fuerzas, salieron a la persecución de los vencidos, que a su vez los derrota-

ron en el lugar que, por la matanza en número de las heroicas víctimas de irreflexivo ardimiento, se recordó siempre y se llama desde hace seis siglos el «Barranco de la Batalla». En el triunfo, vióse por los cristianos la asistencia portentosa del patrono de Aragón, S. Jorge, y, aunque bastante modernas las fiestas en su forma actual, a S. Jorge se consagraron siempre y su aparición se recuerda en ellas. El espíritu de lucha se mantuvo y se renovó ante la guerra de expulsión, trágica y terrible en estas montañas, a principios del s. XVII.

Otros portentos y tradiciones celebra Alcoy, con ser su viejo espíritu tan afanoso y progresivo, como dado de lleno a las artes de la industria y al comercio. Con la linajuda Cocentaina, fué feudo en el s. XIII de Roger de Lauria, el famoso Almirante, casado con prima del rey. La hija, D.ª Margarita (v. El Puig), condesa de Terranova en Sicilia, fué última señora de Alcoy, desde el s. XIV villa realenga (a veces adjudicada a reinas e infantes de la Casa Real) y definitivamente desde 1447, y con voto en Cortes desde muy antiguo.

El resto de la historia escrita de Alcoy vale menos que la que silenciosamente se olvidaba al aprovechar cada día más los alcoyanos los desniveles de sus ríos, barrancos y fuentes de copiosas aguas para constituir a su patria en el más importante centro manufacturero del reino de Valencia, todavía con virtualidad para extender su espíritu industrial, con el ejemplo, a otras localidades de ríos en angosturas y desniveles, como Bañeras, Bocairente y Cocentaina. En 1873, cuando la insurrección cantonal, el espíritu social revolucionario dió en Alcoy trágica muestra de desvaríos y de odio con el petróleo y los incendios, que parecían eco de los de la *Commune* de París, poco anterior.

Aisladísimo Alcoy, en pleno laberinto de sierras, no tuvo carretera hasta el promedio del s. XIX (la de Játiva a Alicante, bellamente proyectada por el insigne *Jé. Soubercase)*, ni ferrocarriles hasta 1893 (el económico de Gandía, y años después el de vía ancha del Norte). Pero los alcoyanos, aun con ser tan celosos de su alcoyanismo y tan enemigos de emigrar definitivamente, se habían incorporado desde luego al espíritu general de renovación, de lo que es bella muestra el número e importancia de sus pintores del s. XIX, como *Ag. Gisbert*, tan famoso en España, *Lor. Casanova*, mucho más pintor, aunque poco conocido fuera de la provincia, y *Em. Sala*, genial y conocidísimo colorista.

Al Estado (salvo la tardía intervención de su diputado Canalejas) no debió modernamente nada Alcoy, que aspira a bastarse a sí misma y seguir constante en su camino. Sólo una Escuela Industrial se debe a la Administración Central, además de la guarnición que desde la tragedia de 1873 se creyó inexcusable.

Las *estaciones* del Norte (alta) (Pl. A. 4. n.º 5) y de Gandía (baja), a uno y otro lado de la carr. de Játiva, quedan alejadas del centro de la población.

A seguir el trayecto a pie, la carr. sigue recta entre casas de campo y edificaciones del futuro ensanche, cruzando primero el puente de la Pechina, y después, sobre el barranco de Soler, el puente de S. Roque, para, en amplia curva entre manzanas del arrabal edificado, llegar a la convergencia con la carr. de Bañeras (Pl. G. H. 3), antes de cruzar el puente Cristina sobre el río Barchell, y entrar en el casco de la c.

En la dicha carr. de Bañeras, primero calle de Oliver, el *Hospital civil* (Pl. 3-H. n.º 11.) de la fundación Oliver, edificio de 1877. Después de la convergencia de las dos carreteras, a la izq., el paseo de Cervantes, con monumento, busto, del escritor. El *Puente Cristina* (Pl. G-2-3.) es de 1836, y del arquitecto murciano *Joaq. Ibáñez*.

El grandioso ingreso de la c. lo ofrece la serie de c.c. rampantes que en línea casi recta suben desde el puente Cristina a la pl. de Sta. María o «de la Constitución».

La primera y más amplia, y arbolada, se llama de Aracil; sigue (intermedio a dra., el Parterre) la de S. Cristóbal (y plaza triangular), y ya más estrechas, pero con lujosos escaparates de tiendas, la de S. Lorenzo y la de Polavieja (el general era alcoyano).

En la última bocacalle de la izq. está una de las entradas a la pl. del Mercado (Pl. E. 2), que es curiosa adaptación a ese destino del viejo claustro severo del que fué convento de S. Agustín.

La pl. «de la Constitución» (Pl. E. 2) o de Sta. María, pintoresca en horas del mercado de los domingos y centro de las fiestas de los moros y cristianos (plantándose el disputado castillo al medio de ella), es centro de la c. donde quiebran en ángulo recto la arteria que se ha seguido y la larga c. de S. Nicolás (hoy Wilson), en la parte alta, que es también principal vía de Alcoy. Al lado de W. está el Ayuntamiento (Pl. E. 2 n.º 6), edificado en 1846-61, y la igl. de S. Agustín. Al fondo, la arciprestal de Sta. María. Al E., por la c. antes poco importante que continúa la dirección de la de Polavieja, se llega en seguida al «Viaducto Canalejas».

San Agustín. Fué convento de Agustinos, establecidos en su palacio por D.ª Saurina de Entenza, la esposa de Roger de Lauria, señores de Alcoy. De la igl., del s. XIV, subsiste la puerta lateral y el óculo, de bella claraboya de fines del s. El interior se revocó en el s. XVIII. En la cap.ª izq. última, tabla enlienzada de la Virgen de Gracia, de muy notable original, arte valenciano de principios del s. XVI, pero acaso réplica de «taller» y algo repintada. Hay otra tabla de la 2.ª mitad del s. XVI, Angel y Cristo muerto y María arrodillada.

El *Viaducto de Canalejas* (Pl. D. 1), sobre el r. Molinar (.....-1907), de la no terminada carr. de Alcoy a Callosa de Ensarriá, es obra del ing. *Próspero Lafarga;* tiene cuatro tramos metálicos de 44 m. de luz los dos centrales y 36 los laterales, sobre tres altas y muy airosas pilas (a 50 m. sobre el barranco), siendo grandioso su aspecto y bellas las vistas.

Santa María (Pl. D. E. 2 n.º 7). Igl. arciprestal, la primitiva de la población (pero en otro solar), edificada en éste en 1725-67 por planos del arq. *Man. Blasco,* realizados por *Jé. Vilar,* pero renovada y cambiada y enriquecida la decoración del interior desde 1880 a 1913 por el arq. *Joaq. Arnáu.*

La fachada de la pl. de la Constitución, que es la de cabecera y de la casa abadía, edificada en 1850, acaba de reedificarse monumentalmente por el arq. *Timoteo Briet*. La torre, del tipo de las barrocas valencianas (por ejemplo, las de Sta. Catalina y S. Valero), es algo posterior a ellas. La portada principal, con escalinata, a la pl. del Fosar, es lo que conserva la igl. del barroco inicial, siendo de *Tomás Lloréns* las incompletas esculturas.

En el *interior*, la completa decoración pictórica de las bóvedas es de dos épocas y diversos autores [de *Joaq. Oliet*, además de los grandes lienzos del presbiterio, las pinturas murales de su bóveda y testero. Las de las pechinas, que eran suyas, las volvió a pintar, a base de calcos, *Art. Mélida*. De éste, las del crucero, además, y la última bóveda de la nave, inmediata a la cúpula. La cúpula y el resto de las bóvedas de la gran nave, del alcoyano *Fco. Laporta*. Y la que está sobre el órgano, del alcoyano *Fern. Cabrera*.] 2.ª cap.ª izq., copia de *Murillo*, hecha por *Agus. Gisbert:* la Inmaculada «de la Granja». Crucero izq., interesante gran retab. barroco de la Asunción (patronato Montortal). En dependencia de la sacristía, de *Vic. López*, * Inmaculada, y atribuido al mismo, S. José. [El gran adículo del altar mayor es de 1803-12, del arq. *Jn. Carbonell* y los esc. *Jé. Pérez* y *Fco. Pérez* (hermanos), de quienes es la imagen titular de la Virgen del Patrocinio (firmada en 1816).] Cap.ª de Comunión: retab. lateral izq., rococo, del patronato del gremio de la Fábrica real de paños; en el retablo de la cabecera, Salvador, imitn. de los de *Juanes*. Crucero dra., magno retab. de S. Miguel, compañero del de enfrente (patronato del citado gremio).

El *Santo Sepulcro* (Pl. E. 2 n.° 3), igl. de monjas Agustinas descalzas, en recuerdo de la portentosa recuperación de un sacrílego robo eucarístico. En el retablo de la cap.ª especial, los sucesos están representados por un disc. de *Goya* (no *Esteve)* en los cuadros del estilóbato. En el camarín de la misma, piso y zócalos de azulejos del s. XVIII, en unidad de encargo y estilo. En el crucero izq., Virgen de las Angustias, atribuída la imagen a *Jé. Esteve Bonet*. De éste, a los pies, la del Bautista. En el presbiterio, de *Esquivel*, los Sagrados Corazones.

Inmediato al imafronte del Santo Sepulcro, la igl. de *S. Jorge*, hoy en total reedificación por los maestros *Gisbert* y *Masiá*. Posee un crucifijo imagen del siglo XVII, interesante.

En la parte más baja de la v. vieja, la *Virgen de los Desamparados*, bella igl. clásica de 1852, del arq. *Jn. Carbonell*, con pintura de *Vic. Castelló*.

Relativamente distante, pero también en la parte N. y baja de la v. vieja, la Casa de Beneficencia (Pl. F. 3 n.° 10), de edificación moderna.

A la c. ya citada de S. Nicolás o «de Wilson» (volviendo al centro de la c., para subir a la parte S. de ella), dan edificios de casinos, alguno tan lujoso como el del Círculo Industrial. Por esta c. se llega a S. Mauro, la segunda parr. y al bello pa-

seo de la Glorieta o «parque de los Aliados» (Pl. F. 1), que flanquea en curva, dejando a la altura de ella la c. de S. Nicolás, la carr. de Alicante, por la c. de Sta. Marta, donde está la Casa de las Hermanitas de los Pobres (Pl. G. 1 n.º 1).

San Mauro (Pl. F. 1 n.º 2) es la que fué igl. de franciscanos alcantarinos, edificada en 1719-53, pero el interior muy restaurado por 1888 y lleno de reciente de grandes pinturas de *Fern. Cabrera.* 1.ª cap.ª izq.: *Nic. Borrás,* gran tabla de S. Vicente Ferrer y S. Francisco. El retab. mayor es la muestra más típica y auténtica del estilo barroco personal de Fray *Fco. Cabezas* (el arq. de S. Francisco el Grande de Madrid, después), de quien es además todo el templo y el trasagrario y coro.

En la sala de las citadas Hermanitas de los Pobres, un Ecce Homo de *Juanes* (?), la cabeza al menos.

La pequeña igl. de *S. Miguel,* lindante con la «Casa-Bolla», en la c. de Santa Rita, casi en el cruce con la de S. Francisco, del gremio de la «Real Fábrica de Paños», es de 1790, y tiene de *Jé. Esteve Bonet* las imágenes del retab., S. Miguel, ángeles (mancebos, niños y serafines), alegorías de las Virtudes y Sta. Ana con la Virgen, S. José y S. Joaquín.

Hay en la c. algunas colecciones particulares de pinturas y antigüedades.

En Alcoy tiene mucha importancia la visita a algunas de las *fábricas* de cada una de las diversas industrias que llenan la c. y sus alrededores (tejidos y papel, cerillas...); la elección de cuáles se deben visitar con preferencia, aun suponiendo iguales facilidades (que se suelen ofrecer), no es propio de esta *Guía;* además, por la constante renovación y la noble emulación de unas y de otras.

Los alrededores de Alcoy ofrecen muy bellos lugares de paseo y de visita. La de la *Font Roja,* de poética leyenda religiosa, es la más interesante, pero lejana; frecuentada para jornada completa de alegre esparcimiento, a que son muy dados los alcoyanos.

RUTA 32.ª

DE ALCOY A VILLENA, ETC.

De Alcoy a Bañeras. Coches diarios por la carr. provincial (21 km.) que une ambas poblaciones. De Bañeras a Villena, 25 km. en f. c. Desde Alcoy se remonta el muy pintoresco valle de Polop o del Riquer, teniendo a la dra. el Mariola, menos abrupto aquí que por el N. y el E., y a la izq. la Sierra del Carrascal de Alcoy. Se sube después por la rambla de Aguas Amargas, afluente del Polop, y a mitad de trayecto se pasa por la cota más alta para descender por el valle del Alto Vinalapó, dejando a izq. la Sierra de Onil (Serrat, Atalayes). La carr. llega al pueblo de *Bañeras*. De Bañeras a Villena (v. Ruta 35.ª).

De Alcoy a Biar y Villena. 37'5 km. de carr. hasta Biar y 9 km. de f. c. de Biar a Villena.

La salida es por la carr. de Alicante hasta 9 km., remontando el alto valle del río Molinell y faldeando (a dra.) la Sierra del Carrascal de Alcoy, que luego del empalme (km. 0) carr. a dra., se sigue, dejando a la dra. al entrar en el amplio valle, bastante llano, llamado «Hoya de Castalla», que integran los pueblos de Ibi, Tibi, Onil y Castalla; es triangular, y la carr. lo atraviesa por uno de sus lados, el del N., franqueando la cuenca de recepción del Castalla. Es fértil, y buenas las poblaciones, excepto la de Tibi, más modesta y al S., donde, juntándose las corrientes de agua, se va estrechando el valle. Más abajo, en estrecha garganta, el famoso Pantano de Tibi (v. Ruta 33.ª).

Km. 18 (9 a contar del empalme), Ibi, v. de 3.700 habs. en total, un tiempo dependiente de Jijona, y población alegre. En la igl., que edificaba *Ant. Pi*, a fines del s. XVI, y que tuvo ampliación a la cabecera, de fines del s. XVIII, de los arquitectos *Vic. M.ª Vergara* y *Man. Torner*, son de *Nic. Borrás* los cuadros del retab. mayor; de *Joaq. Oliet*, los cuadros decorativos; de *Jac. Jer. Espinosa*, el cuadro de Animas, en su retab., y el S. Onofre del ático, y un cuadro grande de los cuatro Santos Franciscanos (firmado en 1666). Hay un terno rojo con bordados de imaginería del s. XVI.

Km. 26. Se cruza un camino que a dra. (2 km.) va a Onil, y el mismo, a izquierda (1 km.), a Castalla.

Onil es v. de 3.000 habs. Fabrica juguetes. Es interesante el palacio (1539) de los condes de Castalla, incompleto, pero mantenido su carácter, con torres angulares, una de ellas el campanario. En la igl., que hacia *Pedro Cambra* (1614), la imagen del Nazareno es de *Jé. Esteve Bonet*. La cap.ª de Comunión la hacia (1696) *Gaspar Díaz*. En el convento, la Virgen de Piedad, tabla flamenca (?) del s. XVI.

Castalla es pequeña c. de 4.400 habs., arrimada al cerro del castillo, pero en la llanura estratégica donde se dieron famosas batallas en la guerra de la Independencia (1812-13). La igl. parr. se construyó en 1562-70, de nervaduras, por los arquitectos *Tom. Bernabéu* y su hermano *Jé. Bernabéu*. En cap.ª izq., a los pies, retab. de pinturas del Angel Custodio y diez y nueve asuntos más, arte algo basto de fines del s. XV. En la de la Sangre, el retab. del Descendimiento que es de *Crist. Lloréns* (1592) y algunas imágenes. La casa del Ayunt.°, del siglo XVII, es del arq. *Jé. Quintana*. En el castillo, se dice de *M.° Rodrigo* (1529) la torre. La igl. inmediata, gótica, de armadura.

La carr., después del cruce de los caminos de Onil y Castalla, por las estribaciones de la sierra del Reconco (a dra.), salva la divisoria de aguas para descender a

Km. 37'5, *Biar* (v. Ruta 35.ª), primera est. del f. c. de Villena a Muro.

Atravesando la relativa llanura del valle del Vinalapó medio, bajando, llega nuestra carr. a

Km. 45, *Villena*, ests. de los f. c. de Madrid a Alicante, y de Villena a Muro y Villena a Jumilla y Cieza (económicos o «chicharra»).

Excursión a Benilloba y a Penáguila. La carr. nueva sale de Alcoy por el notable Viaducto de Canalejas (v. además pág. 247), a poco más de la mitad de camino el caserío, igl. (tablas) y castillo de Penella, término de Cocentaina (v. pág. 241).

Km. 8, *Benilloba*, v. de 1.100 habs. de pintoresca situación.

Gorga, a 5 km. más (camino), v. de 500 habs., tiene en la igl. un cuadro de la Misa de S. Gregorio del s. XVI, la Virgen de la Correa, y de *Vic. López*, un Salvador. En la igl. es de *Jé. Esteve Bonet* la imagen (grupo) de S. Joaquín.

De *Alcoy* a *Penáguila*, 15'5 km. por la carr. (primero) de Alicante, y después la que arranca (a la izq.) en el Barranco de la Batalla.

Penáguila, v. de 1.400 habs., de 1.100 habs.

Población pintoresca, con puerta y otros restos de su recinto murado y con las mansiones de los Moncadas, marqueses de Guadalest (Moncadas) y de los Fenollares (Guardia Civil). La igl. parr. tiene la imagen de la Virgen del Patrocinio, del s. XV, retab. del Rosario del 1600, tabla de sagrario y bocaporte, atribuidas a *Vic. López*, y en la abadía, dos tablas: Virgen y ángeles, estilo similar a *Nic. Falcó* (?) la grande, y Virgen por 1425, la pequeña.

Más allá de Penáguila se complica todavía, en conexión con Sierra Aitana (1.558 m.), el laberinto de las montañas y los vallejos, históricos en la insurrección de los moriscos del 1609 (v. pág. 237).

La carr. que arranca del Barranco de la Batalla, sigue teóricamente (pues faltan 11 km. al medio) a Villajoyosa.

RUTA 33.ª

DE ALCOY A JIJONA Y ALICANTE

55 km. de la carr. de 2.ª cl., que es la de Játiva a Alicante, que tiene en Alcoy u entrada por el puente Cristina, y que atraviesa sus principales c. y pl. La salida es por la parte alta, para remontar definitivamente el valle alto del río *Molinell*, pasando por el lugar llamado Barranco de la Batalla, por la dada por los alcoyanos a los moros de Alazrach, insubordinados contra D. Jaime el Conquistador en 1276 (v. pág. 245). Para servicio de automóviles de Alcoy a Alicante (v. Alcoy, pág. 243).

Se bordea a dra. la ingente sierra llamada el Carrascal de Alcoy (ya con escasas encinas o «carrascas»). Se deja primero, a izq., a 5'5 km. la carr. de Penáguila y de Villajoyosa, y después a 9'5 km. a dra. la de la Hoya de Castalla y Villena (v. pág. 250). Alcanza la divisoria de aguas en el alto de la Carrasqueta, con la sierra de la Carrasqueta (y más al N. el Rontonal), a la izq., y los Telaires, a dra., gozándose de extensísima vista desde el alto del puerto (1.042 m.). La bajada, pintoresca, por las barranqueras afluentes del río *Coscó*, mediante ziszás repetidos. Sierra del Vivero a dra.

El automóvil se detiene (desde Alcoy) en Jijona para almuerzo de los viajeros.

Km. 29, JIJONA, c. (desde 1708), de 7.600 habs., construída en pendiente al amparo de la alta e inmensa peña (*Saxum*, en latín) de que acaso traiga el nombre. Es la población extrema, al S., de la conquista del reino de Valencia por D. Jaime el Conquistador, como es la última de la diócesis de Valencia. Centro de país de escasísimas lluvias, cultiva en el hondo de las barranqueras la uva, que puede mantener fresca hasta Navidad y repartirla entonces por la península, Sur de Francia y N. de Africa, a la vez que los turrones famosos, que elabora en otoño a base de miel y almendra. Enriquecidos, en breves meses de trabajo industrial y agrícola y un mes de comercio en tantas y tantas ciudades, los hijos e hijas (afamadas de hermosura) de Jijona, vuelven en enero a celebrar con esplendidez (y con moros y cristianos) las fiestas de S. Sebastián (20 de enero), y dedicar a la vida holgada una gran parte del año. A la singularidad económica, ya no acompaña la del traje, tan típico y bello, casi desaparecido. Hay más de dos docenas de grandes fábricas y otros muchos establecimientos destinados al turrón, con haberse extendido la elaboración a la provincia (Alicante, Alcoy, Cocentaina, etc.). La igl. vieja es gótica, de armadura sobre arcos muy abiertos. En la igl. parroquial (1609-1629), algunas ropas con bordados de imaginería, e imagen de mérito de S. Sebastián. En las monjas, la imagen de la Virgen de la Piedad es de *Jé. Esteve Bonet*. Es imponente la gran torre del Castillo.

Desde Jijona a la Huerta de Alicante (por unos 26 km.) baja la carr. paralela primero al río *Coscó*, y después de su afluencia, al r. *Monnegre*, que es el que baja de la Hoya de Castalla, y que está represado para el servicio de dicha Huerta por el pantano de Tibi. A la izq. se va dejando la sierra de Almadén, y detrás de ella, lejos, el Cabezo de Oro (con imaginarias minas del metal dorado). A dra. se ve, al fin, la lejana cónica cumbre del Maigmó (1.298 m.).

El *pantano de Tibi* (1580-94) es de 3 $^1/_2$ millones de m. cuadrados. La presa, alta de 41 m. y ancha de 33 a 20 (según el alto). Se atribuye al arq. *Herrera*, pero es del no menos famoso *Juanelo Turriano*, dirigiéndola después (por 1583...)

Cristóbal Antonelli, y fué la más notable de España, salvo el trágicamente fracasado pantano de Lorca.

Al desembocar la carr. en el llano, se cruza toda la «Huerta» de Alicante, y directamente por los pueblos de *Muchamiel* y *S. Juan* y el *convento de la Sta. Faz* para, dejando a la dra. el castillo de Sta. Bárbara, y entre el mismo y el mar, llegar a la c. por la playa de Postiguet, dejando antes atrás el arrabal Roig y la est. del f. c. de la Marina.

Km. 55 (desde Alcoy), *Alicante* (v. Ruta 36.ª).

RUTA 34.ª

DE LA ENCINA (Y DE MADRID, ALCAZAR Y CHINCHILLA) A ALICANTE

Km. 377 (a contar desde Madrid), **La Encina**, empalme de las vías de Valencia y Alicante, ya en la prov. de Alicante, térm. de Villena (v. Rutas 27.ª y 45.ª).

La vía de Alicante, al salir de La Encina, traza hasta la primera est. una como *ese* prolongada, al principio, durante dos km., paralela, pero cada vez más baja que la vía de Valencia.

Km. 384, a dra., CAUDETE; a 2 km., la v., de 6.800 habs.

Caudete perteneció un tiempo al Ayunt.º de Onteniente y era del reino de Valencia (aunque aparte su térm. y aislado, dentro del reino de Murcia), y hoy es de la prov. de Albacete, e islote su térm. de la lejana diócesis de Orihuela. Habla castellana, siempre. En la igl., 1.ª cap.ª izq., un retab. de Misa de S. Gregorio y Juicio Final, de *Crist.* y *Onofre Lloréns* (de 1594). [En la cap.ª de Comunión, primer retab. izq., la imagen de S. Lorenzo de Brindis, de *Jé. Esteve Bonet.* El arq. *Jn. Cayetano Morata* encauzó las aguas (1807) del barranco del Paraíso.] Caudete es la primera población de fiesta de moros y cristianos (v. pág. 245). En el térm., el viejo palacio y ermita del Rosario, de los prelados, ahora de los Agustinos; azulejería del s. XVIII (países) y magnífico retab. por 1510, de pintura valenciana de la titular (tabla grande y catorce chicas), acaso del «Maestro del Milagro de Colonia».

De Caudete va recta casi la vía, nuevamente por térm. de Villena, por la llanura, y pronto al lado de la carr. real, que seguirá al lado hasta Elda y Novelda. A la izq. se dejan las estribaciones de la Sierra del Morrón.

Km. 397, a izq., **Villena** (alt. 504 m.; a dra., enfrente, inmediata la est. de los f. c. económicos) y a la entrada de Villena. Es est. de empalme con las vías vulgarmente del «chicharra», que van a Yecla y Jumilla, y llega a Cieza en dirección W. y a Agres y Muro (empalmes ambos) en dirección E.

HOTELES, FONDAS.—*Hotel Continental* (pens., 6 ptas), en el paseo, a pocos pasos de las ests. *Hotel El Alcoyano* (pens., 6 ptas.). *Hospedería Valenciana.*

COCHES, ÓMNIBUS, ETC.—Coches correos para Biar, 0,50 ptas.; para Onil y Castalla, 1 pta.; para Ibis, 1,50 ptas. Carruajes de alquiler a pr. convencionales.

CORREOS, TELÉGRAFOS Y TELÉFONO.—Correo (Giro postal y Caja de Ahorros), c. de Joaquín López. Telégrafo (servicio limitado). Teléfono urbano (en combinación con pueblos limítrofes).

CAFÉS, CERVECERÍAS, HORCHATERÍAS.—Horchatería de la Feria. Horchat. de Perico *el Cafetero*. Bar Villeguense. Bar La Oliveta. Cervecería Española. Café de la Feria y los de Centros y Socied.

BANQUEROS.—D. José Hernández y D. Andrés Menor.

TEATROS.—*Salón Artístico*. Gran *Teatro Chapí* (en construcción), de grandes dimensiones y fachada monumental.

FERIAS Y FIESTAS.—Fiesta de la Patrona (5-9 de agosto), con moros y cristianos.

INDUSTRIA.—Situada Villena entre cerros y colinas áridas, la principal producción es el vino (exportación principalmente a Francia). Fábr. de calzado, de alpargatas, de bolsillos de plata, ebanistería, etc.

En la huerta y vega, grande la aridez del estío.

ALREDEDORES. EXCURSIONES.—La población está situada, en el centro de una comarca llana, sobre el Vinalapó, que nace en el puerto de la Laguna Vieja, lugar en que se reunen las aguas procedentes de la rambla del mismo nombre (falda meridional de Sierra Mariola) y las de los térm. de Bocairente, Bañeras, Benejama, Biar, así como las de Almansa, Venta la Encina, Caudete y Villena. Muchas aguas alumbradas riegan las huertas de Villena.

Excursiones próximas al santuario de Ntra. Sra. de las Virtudes por (la carretera de Yecla); a la colonia de Sta. Eulalia (fábr. de harinas y alcoholes), descendiendo el valle de Vinalopó; a la Colonia de Sierra de Salinas (Laguna Salada, que en verano se cubre de una espesa costra de sales a causa de la sequía estival).

VILLENA es c. (desde antiguo), cab. de part., rica y señorial, de 12.600 habs. (15.700 con el térm.), en terreno fértil, abundante en aguas subterráneas.

Historia. Poblada seguramente en la antigüedad, fué conquistada por D. Jaime el Conquistador, que, por el tratado de Almizra de 1244, la cedió a Castilla. En servicio de ésta la reconquistó de nuevo cuando el Reino moro de Murcia, de que formaba parte, se sublevó contra D. Alfonso el Sabio. Fué desde antes cabeza de un gran estado feudal dado al infante D. Manuel, hijo de S. Fernando, que heredó su famoso hijo, el insigne escritor D. Juan Manuel, y que incorporó a la corona la nieta, reina de Castilla, D.ª Juana Manuel. Su marido, Enrique II, la dió (1366) a los Aragones, de la rama de Gandía, que fueron marqueses de Villena, con el más antiguo título de marquesado (de dicha fecha) que se diera en Castilla. El último vástago, D. Enrique de Villena o de Aragón, político inhábil, pero escritor famoso, se llamó, pero no logró ser, marqués de Villena, habiéndose dado el Estado (que integraba media prov. de Albacete y muchas más fortalezas y poblaciones) al favorito Pacheco (en 1445), maestre de Santiago, en cuya descendencia, durante muchos siglos, se perpetuó el señorío, pero perdiendo feudos principales. Aun los cinco primeros directores de la Real Academia Española, en el s. XVIII, fueron Pachecos, que (con ser duques de Escalona, etc.) se apellidaban, por ser más antiguo título, siempre nombrándose «marqueses de Villena»; el primero de los cinco había sido el fundador de la Academia. La v., no obstante, logró la autonomía municipal realenga de los Reyes Católicos, y siguió secularmente en el reino de Murcia, pues sólo con el régimen liberal, y en 1836, se la incorporó a la prov. de Alicante. Sigue siendo de la diócesis de Cartagena, y habló siempre castellano, todo como Sax, que con ella integra la Murcia Alicantina.

Al salir de la est. del f. c. de M. Z. A. se tiene a la dra. el bello *Parque «de Chapí»* (Ruperto Chapí n. 1851 † 1909, el músico, que era hijo de Villena), y al fin, y por la avenida «de

Chapí» y el arco de la dra., se llega a la pl. «de Don Joaquín M.ª López» (el orador parlamentario, también villenense); en lo alto, la amplia c. de S. Sebastián (a la izq.) es la carretera de Madrid, y la estrecha c. «de Ramón y Cajal», a dra., lleva a la pl. de Santiago, con la igl. arciprestal y la casa del Ayuntamiento.

El *Ayunt.º* fué casa conventual del templo, reconstruída (1707) por el arq. *Cosme Carreras*, pero conservándose partes decoradas (dos ventanas), obra renaciente de *Jacopo Florentin*.

* **Santiago** es una de las más interesantes construcciones góticas de Levante, de robustísima edificación, con cables estriados por tema predominante. Se edificó por la gran protección del villenés D. Sancho García de Medina, bienquisto en la Roma del Renacimiento. Las portadas del exterior tienen menos importancia que la torre y, sobre todo, que el interior, en el que dos retab. preciosos, de talla, que se dirán, se han atribuído al insigne *Jac. Florentin*, que sólo se sabe murió en Villena en 1526. Es sólo suya * una pila bautismal con relieves. La cap.ª mayor está cerrada por magnífica verja de 1543, que se dice labrada en Roma (?). El titular, a caballo, con tres moros a los pies, es imagen de *Tom. Lloréns*, en retab. barroco, con otras esculturas estofadas que serán del mismo. [La cap.ª de Comunión, 4.ª izq., moderna, es obra del pintor *Carlos Giner*, y suyo el Sagrado Corazón de Jesús pintado en ella.] 6.ª cap.ª izq.: ** Retab. muy bello, por 1540 (?) o antes, de la Virgen de la Expectación, el Bautista y cuatro Apóstoles, y Anunciación de muy bella policromía, y atribuído sin razón a *Jac. Florentin* y habrá de ser de *Jer. Quijano*. Sacristía: tallas del s. XVI y una copia de Nazareno del *Piombo*. A dra., tabla gótica de la Misa de S. Gregorio y Juicio Final. En las piezas de orfebrería hay cosas notables: cálices gótico y renaciente; portapaz plateresco con heráldica esmaltada y punzón de Salamanca, y una bandeja y una caldereta del s. XVI, y ambas con punzones de un *Guevara* de Murcia. Cap.ª central de la girola: retab. plateresco de S. Miguel, con escenas de su leyenda y estatuitas de bello abocetado y policromía deficiente. [7.ª cap.ª dra., a la izq., imagen del B.º *Andrés Ibernón*, de arte de *Roque López*.] 6.ª cap.ª dra., a dra.: retab. de talla no policromada de la segunda mitad del s. XVI, de escultor desconocido (nunca de *Jac. Florentin*, ni de *Quijano)*, de los Santos Arcángeles. Al exterior, al NE. del templo, está

la sala capitular, con muy bella ventana del Renacimiento, obra típica de *Jer. Quijano*.

Siguiendo, de la pl. de Santiago, por la c. Mayor (continuación de la de Ramón y Cajal, a la parte opuesta), se llega primero a la pl. de la Constitución (dra.), y después a la de Sta. María.

Santa María, parr., de edificación del s. XVI, aunque con nervadura todavía gótica; portada barroca, y torre similar a la de Santiago. Retabl. mayor del s. XVII (1.ª mitad), con esculturas interesantes y pinturas, de las que la Anunciación recuerda una juvenil de *Rubens*. A los pies, dra., admirable tabla de la Misa de S. Gregorio y Juicio Final, por 1450, empotrada en la grande que completa el tema de los Novísimos.

En la casa de la pl. de Canalejas, habitada por las Hermanitas de los Pobres, detalles curiosos del comienzo del Renacimiento.

En las *Monjas Trinitarias*, de *Roq. López*, otra Virgen.

Aunque moderno el mejor caserío, hay todavía algunas casas nobiliarias de interés del s. XVIII. La que fué *Almudín* tiene dintel labrado, atribuido al tiempo de la viudez de Fernando el Católico (?), más bien de 1520, del maestro anónimo de la portada de Biar (?).

Desde las calles que desde Santiago a Sta. María vienen a parar a las recorridas se puede comenzar la subida, interesante, al

Castillo. No era el único, ni acaso el principal, de Villena, pues más alto y más al E., en los mismos cerros de S. Cristóbal, estaba el castillo de Salvatierra. El subsistente, con su enorme torre del Homenaje y su doble recinto, es en lo alto y revestimientos del s. XV, cosa de los Pachecos, grandes constructores de castillos. Pero la parte baja y media de la gran torre tiene dos bóvedas muy curiosas, del tipo de las hispanoárabes, y es árabe todavía, como el recinto. De arriba, bellas vistas.

La vuelta a la est. desde Sta. María puede hacerse por la pl. de la Constitución, con la inmediata del Mercado o «de Castelar», que tiene la fuente de los Burros o de las Borbollitas, y que perdió la torre famosa del «orejón» (un *jaquemart* de reloj), y por la Corredera arbolada, a la que está próxima la pl. «de Canalejas», antes del Rollo.

A 7 km. (al W.) de Villena, el Santuario de la Patrona, la Virgen de *las Virtudes*, igl. gótica. Villena (al 8 de octubre) tiene en su honor fiestas de moros y cristianos (v. pág. 245).

La vía, al salir de Villena, va casi recta, cruza el r. *Vinalopó*, canalizado, se acerca (a la izq.) a la Sierra de Peñarrubia. A la dra., Picachos de Cabrera y Sierra de Carboneras.

Km. 403, *Colonia de Sta. Eulalia* (apart.°), térm. de Villena.

Km. 407, a dra., Sax (alt., 500 m.); la v., pintorescamente puesta al amparo de la quebradísima y enhiesta peña *(saxum,* en latín) del pintoresco castillo. La peña dicen que parece cabeza de elefante, vista al llegar a la est.

Fondas.—*La Esperanza,* pens., 5 ptas. Comidas, 2,50 ptas.
Coches.—De la est. a la población (muy próxima), 0,25 ptas. por asiento.
Correo, con Giro Postal.
Cafés.—*Café Agrícola* y en los Casinos.
Baños.—En el río, sin peligro (térm. del Regatillo).
Teatros.—*Teatro de Echegaray.*
Ferias y fiestas.—Fiesta de la Patrona, en 15 de agosto. Fiestas de febrero (días 3 a 5), en las que figuran comparsas de moros y cristianos, garibaldinos, marruecos, etc., que simulan batallas y queman la efigie de Mahoma.
Industria.—La agrícola de secano (vino, trigo y huerta) (ajos). Fabrica de cortinas orientales.

Sax. Es v. (separada de Villena por Felipe V) de riqueza agrícola (gran cosecha de ajos), mucha abundancia de aguas subterráneas, de 4.500 habs. en total, con hermosa igl. parr. del Renacimiento, aunque con nervadura «gótica»; bella decoración al interior. Graciosa la portada lateral, del promedio del s. XVI. [En la 2.ª y 3.ª cap.ª izq., «retabl.» simulado al fresco, por *Sistori (?).* Crucero izq., el retab. de la dra., imagen de S. José, de *Jé. Esteve Bonet (?).*] Curioso el retab. mayor barroco, con pabellón. En él la Virgen de los Frutos, imagen acaso del s. XVI. Sacristía: *Lean. Bassano* (copia ?), escena de los Improperios de Jesús. Crucero dra., retabl. de la izq. igual al de enfrente e imagen de la Virgen del Rosario. Cap.ª de Comunión [de *Jé. Vergara* el gran lienzo del retab. Cruz a cuestas]. A los pies de la misma, gran lienzo de *Claud. Coello* (firmado, pero obra de taller) de la Aparición de la Virgen a S. Francisco de Asís, composición y colorido muy interesantes. [3.ª cap.ª dra.: tercer «retabl.», simulado al fresco.]
Del castillo dominador del caserío quedan dos torres, interesantes: una, la del Homenaje (con cueva debajo), y la Albarrana la otra, acaso árabe. En la ermita de S. Sebastián, el titular, imagen de estilo de *Salzillo.*

En la llanura de Villena y Sax se alumbran muchas aguas freáticas y artesianas, por medio de pozos abisinios y artesianos, y aprovechándolas, y otras, se han construído recientemente conducciones paralelamente a la vía y carr. real, que llegan a Alicante y su Huerta. De Villena y su partido de «Zaricejo» baja el gran canal de Zaricejo, cubierto, sin terraplenes, contorneando colinas con acueductos metálicos y de cemento armado (1908 ...) para aumentar algo la escasa dotación de la Huerta de Alicante (55 km.). De varios pozos artesianos de Sax bajan las aguas potables para la c. de Alicante (48 km.), por tubería, con grandes depósitos en Sax y Alicante; pero la misma empresa construye canal de riego de igual largo, con muchos acueductos y que llegaba a Novelda, hace años.

La vía cruza otra vez el *Vinalapó* y el túnel de la Correta (de 600 m.) (el cerro, alt. de 870 m.), que es el único existent-

entre Madrid y Alicante (como el río dicho es el primero cruzado desde los de Aranjuez).

Km. 414, ELDA (alt., 416 m.); a 1 km., la población.

Es pequeña c. de 8.000 habs., con castillo-palacio del s. XVI, de sus condes (los Colomas; hoy, el título, en la casa de Fernán-Núñez), siempre del reino de Valencia y diócesis de Orihuela, y donde pasó su niñez Castelar. Además de la agricultura, es población que elabora mucho calzado. Pertenece, como Salinas, a una como «península» estrecha que hace la lengua castellana en plena región de habla valenciana. En la igl., el retabl. y la cornisa (Isaías y Jeremías, la Virgen y S. Juan Evangelista y dos mancebos sentados) son esculturas de *Jé. Esteve Bonet. Crist. Lloréns* (1592) pintó un retabl. en la cap.ª del Rosario. En la ermita de S. Antón, cuatro tablas del s. XV.

Detrás de Elda (al E.) está *Petrel*, v. alfarera, de 4.000 habs. en total, con su castillo, antes aldea de Elda y hoy en terrible rivalidad con ella. En su término se descubrió una de las esculturas ibéricas en piedra, un toro arrodillado, cuyas astas serían de bronce, cual alguna hallada también en el mismo término.

Después de Elda, ya los pueblos de la vía, hasta Alicante, hablan valenciano (menos Monforte y Aspe, que son el extremo de la citada estrecha «península»; todos, sin distinción, en la diócesis de Orihuela, que íntegramente correspondía al reino de Valencia.

En dirección de Petrel, más allá, visible de muchos puntos, está el alto monte llamado «del Enebro» o «la Peña del Cid» (alt., 1.111 m.), pretendido retrato del Cid, y que avanza al W. del Maigmó.

Km. 420, a dra., MONÓVAR (la est., en térm. de Elda).

Monóvar es c., a 2 km., cab. de part., agrícola (vinos), industrial (aguardientes), tejidos y con parte de las canteras «de Novelda», de 7.700 habs. (11.300 con el término). [La igl. es de 1750. Una imagen de la Virgen Aurora es de *Roq. López*. Un S. Jerónimo, estilo de *Ribera*; Buen Pastor, estilo de *Orrente*, en la sacristía.]

La línea cruza por puente de piedra y de hierro (de 30 m. de luz), no lejos de Ajan, una rambla y el *Vinalapó;* éste es el más importante de la vía de Madrid, desde el Tajo al mar; después pasa, a la dra., la carr. real, que se separa de la vía hasta Alicante; a la izq., la Peña de Agost.

Km. 425, a dra., **Novelda**; alt., 289 m. A 2 km., la c.

Novelda es cab. de part., de 7.600 habs. (12.100 con el término), en el valle de viñas y trigales, con fábricas de aguardientes y conservas, gran exportación de piedra «de Novelda» (a Madrid y por mar), e industria casera de encajes. En la igl., de bello interior, es de *Sánchez Tapia* el paso de la Samaritana (inspirado en *Roq. López*). En la pl., la estatua de Jorge Juan (1913), de *Vic. Bañuls*. Hay casino lujosamente instalado. El castillo, interesante, tiene una curiosa gran torre triangular.

De Novelda (est.), a 3 km., al N., *Salinetas de Novelda* (alt., 390 m.), aguas medicinales visitadas por herpéticos y otros enfermos.

Desde antes de Novelda hasta S. Vicente del Raspeig acusa la vía la dirección de W. a E.

Km. 432, *Monforte del Cid* (apead.°).

La v. está lejos, a 5 km. sobre la carr. real; emancipada de Alicante en el siglo XVIII, en lugar de antigüedades, con 3.900 habs. en total. [En la parr., son de *Jé. Esteve Bonet* las imágenes de la Virgen del Rosario, la Dolorosa al pie de la Cruz y sus andas y un Nazareno.]

En la misma dirección está *Aspe*, acaso la antigua *Aspis*, v. emancipada de Alicante en el s. XIV. En la igl. se atribuye a *Salzillo* el Niño Jesús.

Después de la est., y más en la siguiente, se ve, a la izq., en la lejanía, el alto y cónico pico del Maigmó (alt., 1.296 m.), de donde arrancan las sierras y los barrancos sucesivos que la vía cruza.

Km. 439, a izq., *Agost* (apart.°).

La v., de 3.200 habs. en total, emancipada de Alicante en el s. XVIII, y que está muy lejos, es probable sea la *Icosi* de los contestanos; junto al pueblo se descubrieron (1893) las dos mutiladas esfinges y un descabezado toro, esculturas ibéricas, en piedra, del Museo del Louvre. Tiene la igl. retab. de 1671. Dos castillos. El pueblo fabrica tinajas y cántaros. El país, árido; almendros y algarrobos.

A la dra. de la vía, la sierra de Foncalent (en la que se halló un pequeño león echado, de escultura ibérica, en piedra, algo bárbara).

Km. 447, *San Vicente del Raspeig*, v. creada modernamente y después (s. XIX) emancipada de Alicante, y también alfarera. En la igl., una cruz riquísima, donación de Jorge Juan.

Km. 455, **Alicante** *(términus* M. Z. A.). Est. sin enlace para viajeros con el Puerto ni con la de Andaluces (de Alicante a Murcia), y ninguno con la est. de «Estratégicos y Económicos» (de Alicante a Denia), a 700 m. y a 2 km., respectivamente.

RUTA 35.

DE VILLENA A AGRES Y MURO

51 km. de f. c. económico («chicharra», como nombre popular despectivo), trayecto en tres horas, enlazando en Agres y en Muro para Alcoy y para Gandía. Precios: 7,65, 4,05 y 2,75 ptas., en 1.ª, 2.ª o 3.ª clase. Si no hidrográficamente, el tren recorre dos o tres valles cual uno solo, en la misma dirección, teniendo al N. la cordillera que separa provincias (sucesivamente sierra de Benejama, Onteniente, Agullent y Cova Alta), y al S., las prolongaciones occidentales (sierras de Onil y de Biar) del Mariola, y el propio Mariola más al E.; para descender por fin y salir al valle del Serpis o Condado de Cocentaina. Todo, en la provincia de Alicante, excepto el paso por el térm. de Bocairente, que, íntegro, es cual estrecha península de la provincia de Valencia, penetrando por capricho en la de Alicante.

La vía, al salir de *Villena* (Económicos), cruza a nivel la vía de Alicante y la carr. real, y se dirige, ascendiendo, a la proximidad posible de Biar. Se pasa luego a país de lengua valenciana y diócesis de Valencia, para todo el resto del trayecto.

Km. 9, a dra., **Biar**, viéndose de lejos la ingente, pintoresca y aislada roca de su castillo, que la población rodea o abraza enteramente.

Biar. A dist. de 1 1/2 km. la v., de 3.534 habs., con muchas aguas y grandes olivares; fué la última porfiada conquista propia del rey D. Jaime (1245), y en definitiva para él y para todos los sucesores, el castillo fronterizo, frente al castellano de Villena, y v. real por consiguiente, con extenso término (Benejama, etc.), favorecida de la corona. El castillo, de fácil visita y bellas vistas, está relativamente bien conservado, aunque fué cementerio. El caserío tiene carácter en muchas calles, y en otras ostenta caserones señoriales. La portada de la igl. parroquial, con esculturas estropeadas, es la más bella creación del arte del Renacimiento, paralela al plateresco castellano, en el reino de Valencia, acaso de artista afrancesado, cual *Fco. de Colonia* y otros en Burgos y Palencia, de educación renaciente algo postiza y anterior, y no bajo la influencia de *Jacobo Florentín* (terminóse en 1519). La torre es de 1698-1733, por traza de *Jn. Blas Aparicio*, de Játiva. El interior es de nervadura gótica. La cap.ª de Comunión (1686 a 1694), el famoso arq. *Jn. B. Pérez* dió la traza; tiene pinturas grandes, acaso de *Gaspar Huerta:* las Aguas de Moisés y la Serpiente de metal. La bóveda del presbit.º y el retab. mayor los labró (1696) *Gaspar Díaz*, de Valencia. En la igl. de franciscanos (antes de capuchinos) son de *Jé. Esteve Bonet* las imágenes de la Virgen Pastora y S. Lorenzo de Brindis. Cerca, en bello rincón, con hospedería, la ermita de la Patrona, Virgen de Gracia, del arq. *Jn. Blas Aparicio* (1704...). La imagen, del s. XV (?). Por todo el pueblo, varias fábricas de loza.

Desde Biar, diligencias a Alcoy, por Onil e Ibi (v. pág. 250).

Al dejar la est. de Biar, la vía cambia de dirección, y dejando la cota alta, baja y a la vez cruza el valle, aquí amplio; deja a la izq. los pueblos (antes de 1836 aldeas de Biar) de la Cañada y Campo de Mirra, éste de 1.000 habs. y aquél de 900. Campo es la *Almizra* de la Historia, donde Jaime el Conquistador y su yerno, Alfonso el Sabio, celebraron en 1244 el por entonces definitivo tratado de reparto de conquistas de Aragón y de Castilla en lo que comenzaban a ser los reinos cristianos de Valencia y de Murcia, respectivamente, confirmando los viejos tratados (en profecia) de ambas coronas en 1150 y 1178, pero logrando Aragón cada vez una zona mayor al E. para la máxima extensión de sus costas, como potencia de más vocación por las empresas marítimas.

Km. 17, a izq., *Benejama*. A 1 km., la v., emancipada de Biar en 1795, de 2.600 habs. en total, con vinos fuertes, patria del cardenal Payá, que logró construir la iglesia (s. XIX). El tren cruza ramblas.

Km. 25, a dra., *Bañeras*, v. industrial, de 3.300 habs. (saltos de agua, de antiguo aprovechados en fábricas de papel y de otras industrias), en 1618 emancipada de Bocairente y pintorescamente agrupada en alto. La igl. vieja es de armadura gótica y con retab. de tablas del s. XV; la pral., recortada, y otra, además, en tono verde, y un relicario de *M. Torros*, 1573, en la parr. En ésta, la Virgen de Desamparados; es imagen de *Jé. Esteve Bonet*.

De Bañeras hay carr. directa (provincial) a Alcoy, servida por diligencias, 32 km., muy pintoresca (v. Ruta 32.ª) por la falda N. de las sierras de las Talayas y Carrascal.

La vía deja el r. Vinalapó, que ha venido remontando desde Villena, cerca de sus fuentes y del castillejo que le dió nombre. En térm. de Bocairente, al linde con el de Bañeras, se descubrió el «león» de escultura ibérica, del Museo de Valencia.

La vía sigue la angostura del alto valle, que en realidad junta al valle de Biar (del Vinalapó) con Bocairente y valleta de Agres, teniendo a la dra., y cada vez más alta, la famosa sierra de Mariola, y a la izq., la sierra de Benejama y Onteniente, que separan este angosto del amplísimo valle de Albaida.

Km. 31, a izq., **Bocairente.**

AGENCIAS DE TRANSPORTES de Andrés Roselló, Pascual Coloma, Francisco Asensio Ferri. Ordinarios.

FONDAS.—Fonda *del Comercio* (pens., 6 ptas.). *Posada Nueva* y Casa de Viajeros. Parador del Sol (pl. de la Constitución). Parador de la Est. (junto a ésta).

COCHES, ÓMNIBUS.—Carruajes en la est. y para Onteniente (1,25 ptas.). Carruajes de alquiler para excursiones.

CORREOS Y TELÉFONOS.—Correo (Giro Postal y Caja de Ahorros). No hay telégrafo, pero por teléfono se comunica con la est. telegráfica de Onteniente. *Teléfono interurbano*.

CAFÉS.—Café *Nuevo*. Café *de España*. Café *de la Unión*. Café *del Casino*.

BANCOS.—Corresponsal del Banco de España. Viuda e Hijos de Julián Puig.

TEATROS, DEPORTES.—Teatro: Teatro del Patronato. Trinquete: Plaza de Toros (construída en la roca).

FERIAS Y FIESTAS.—Fiestas de S. Blas (del 1 al 5 de febrero). El 9, comparsas de moros y cristianos. Fiestas de S. Agustín (con danzas regionales). Mercado, miércoles y domingos.

INDUSTRIA.—La principal es la agrícola (cereales, aceite, vino). Fábricas de hilados y tejidos de lana. Fábrica de borras.

ALREDEDORES. EXCURSIONES.—La v. de Bocairente, edificada sobre roca, está dispuesta en cinco o seis gradas sucesivas hasta llegar al somo del cerro en que se yergue la igl. parroquial. Sus calles—tortuosas, angostas—, con pavimento y escalones esculpidos en la roca, muy pintorescas. Hay casas practicadas en la propia roca. Desde la parte alta se divisa el valle y montañas cercanas.

Excursiones próximas al monte del Santísimo Cristo, ermita (y calvario en la pendiente), con estancias y cocinas para los romeros; a la ermita de S. Jaime

Apóstol (romería el primer domingo de mayo), con hospedería y cocina, a 3 km. de Bocairente.

Bocairente, v. (por excepción, de la provincia de Valencia), de 4.175 habs. (alt., 632 m.). Fué población siempre realenga, por ser fronteriza desde D. Jaime el Conquistador, y con los siglos industrial, a favor de los saltos de agua. Bocairente está en situación empinada y sumamente pintoresca, en gradería las casas y calles, en cerro que corona la parr., cercano a otro (al N.) más alto (el de la ermita del Sto. Cristo). Muchas de las calles son escalonadas y rampantes, y algunas teniendo debajo (aprovechadas como silos y aun como cuadras) las cámaras sepulcrales prehistóricas llamadas del «colomer».

Igl. parr.—En retab. credencia de la izq., hasta 12 tablas de la escuela de *Juanes* (de *Pedro Salvador)*, la Visitación (arriba), y acaso otras de *Crist. Lloréns*. De *Juanes* (?), El Padre Eterno, en lo alto. Retab. credencia de la dra.: nueve tablas de la escuela de *Juanes*, algunas quizá del hijo o del mismo maestro (S. Cosme y Damián ?), algunas de *Crist. Lloréns;* de *Pedro Salvador*, la Inmaculada (1645). Sacristía: cruz, cáliz y patena de fines del s. XVI; dicense donación del B.º Patriarca Ribera; ocho apóstoles, esculturas del retab., de 1572, de *Jé. Esteve*. Tabla de la Cena, por 1520. De *Pedro Salvador*, S. Lorenzo y S. Vicente Mártir.

En la *ermita del Cristo*, en lo alto del empinado Calvario, el Crucifijo, Dimas y Gestas son esculturas (1536) del en Mallorca famoso escultor *Juan Salas*.

Cerca de la población, al S., en una loma, el que fué convento de S. Bernardino

En la ermita de S. Antón, a 2 km. al E. de la v., un retab. plateresco con 14 tablas medianas.

Bocairente ofrece el centro más importante de España de cuevas abiertas en cant les («casetes de moros»), sin llegar a la importancia de las del S. de Sicilia y las de Palestina, todas acaso similares. No son prehistóricas, y se hubieron de labrar con «herramientas» (de verdadero hierro). Probablemente fueron cámaras sepulcrales (las mayores, de unos 3 m. × 2,50 m., y alt. como de 2 m.) y de civilización protohistórica anterromana; quizá todas de la influencia de la fenicia en la esfera de tantos países mediterráneos. Pudieron ser aprovechadas después, cual las de Palestina, por eremitas cristianos, incluso formando (comunicándolas) monasterios trogloditas (de que hay testimonios en España misma). Su estudio, a falta de excavaciones, todavía no está concluso.

En Bocairente hay en la misma población un grupo (antes citado) de tales cámaras; pero enfrente y cerca, al otro lado del barranco de la Fos, se ve, y es accesible (con dificultad, escalando 8 m. el cantil, mediante sogas y ayuda de prácticos), el grupo más numeroso, hasta con 53 ventanas rectangulares (de unos 75 × 60 cms.) en tres filas o pisos sobrepuestos. Hay otras cámaras en el mismo barranco, y otras no lejos, en térm. de Alfafara y de Onteniente. (V. pág. 224.)

De Bocairente la vía tiene que atravesar el alto Clariano, que, bajando de Mariola (a dra.), pasará (a izq.) por inverosímil desfiladero al valle de Aibaida (Onteniente). En esa angostura, por razón de los saltos de agua, las fábricas de paños de Bocairente, más cerca de Onteniente y a la vista desde el f. c. de vía ancha (v. pág. 224). Vuelve a subir el Económico, ya en plena valleta Agres, pasa por la ermita de la Virgen de la Luz (a izq.), después de dejar el pueblo de Alfafara (a dra.), se une y al fin pasa por encima de la vía Norte, teniendo a la vista el ingente Mariola, el ermitorio y la empinada v. de Agres (v. Ruta 28.ª).

Km. 41, a dra., **Agres** (empalme, v. pág. 224).

La vía estrecha baja en seguida, con más rápido desnivel que la vía ancha, al principio poco divergentes, para luego lanzarse directamente al llano del Condado de Cocentaina, entre Mariola (a dra.: visible el famoso peñón que parece y se llama el «fraile» de Agres), y a izq. la Covalta (en la cumbre se asentó una población ibérica prerromana) y el puerto de Albaida, y más allá el Benicadell.

Km. 51 *(términus)*, **Muro** (empalme, v. pág. 237).

RUTA 36.ª: ALICANTE

Alicante, c., capital de prov., de 47.000 habs. (en total 55.300, con los agregados); alt., 3 m. 40 cm. sobre el nivel del mar (la casa de Ayunt.°, y es el mínimo entre todas las ciudades españolas).

ESTACIONES.—Est. de Madrid o de los *f. c. de M. Z. A.* (situada en el camino de Ronda, Pl. 2 C.) Est. de Murcia o de la Comp.ª de los *f. c. Andaluces* (situada en la playa del Babel, Pl. 4 B.). Est. del *f. c. económico* de Alicante a Denia (o de *La Marina)*, situada en el p.° de Gomis, junto a la playa del Postiguet (Pl. 5 F.).

Agencia de la Comp.ª Intern. de coches-camas.—Sucesores de J. Rubert, c. Roger.

Agencias de transporte.—Empresa Valenciana, S. Fernando, 35.

Agencias de Viajes.—Hijos de R. Guillén López, ag. de la Comp.ª Cook, Explanada de España, 12.

Agentes de Aduanas.—Abelardo Chápuli, c. Altamira, 22. Pascual Martínez, Isabel II, 3; J. Terol Romero, S. Fernando, 30, etc.

LÍNEAS DE VAPORES.—Comp.ª *Pinillos*, agentes Ravello, hijos, c. Altamira, 22. Comp.ª *Transatlántica*, agencia Parque Canalejas, 2 (escalas para Fernando Poo). La *Transmediterránea*, agentes José Pérez Asensio, Parque Canalejas, 3, y Juan Guardiola e hijo, S. Fernando y Parque Canalejas; vapores semanales para Barcelona (sábados), para Almería (viernes); salidas para Marruecos, Canarias y Génova. *La Isleña Marítima*, sucursal c. Bilbao, 4, vapores (una vez por semana) para Baleares (Palma y Mahón). *Vapores correos de Africa*, sal. los viernes para Melilla y Ceuta; hay además vapores de Alicante a Cartagena y Almería (tres veces por semana) y para Orán (martes por la tarde). Compañías españolas de *El Nervión*, *Tintoré*, *Española de Navegación*, *Valencia*, *Vasco Andaluza*, de Ibarra y Comp.ª. Lín. reg. de vap. entre Bilbao, Sevilla, Marsella y puertos intermedios; sal. de Alicante: martes (para Barcelona, con esc. en Valencia), jueves (para Marsella, con esc. en los puertos intermedios), martes y sábados (para puertos de Andalucía y Norte de España); serv. rápido entre Alicante, Bilbao y puertos intermedios: sal. de Alicante los martes; nuevo serv. rápido entre Alicante, Bilbao y puertos intermedios: sal. de Alicante los sábados (domingo y lunes, en Aguilas y Cartagena); serv. rápido entre Alicante y Barcelona: sal. de Alicante los viernes, sábado en Valencia y domingo en Barcelona; vapores de 6.000 t. en adelante. *The South Trasatlantic C.°*, agente Visconti Morata, p.° Mártires, 50. Gran movimiento de cabotaje.

HOTELES.—*Reina Victoria Hotel*, c. de S. Fernando, 17, y avenida de los Mártires; pens., desde 10 ptas.; restaurant, cub. 3,50 y 4 ptas.; coche e intérprete en la est. *Gran Hotel Simón*, c. Aduana, 5, con vistas al mar; pens., desde 8 a 30 ptas.; restaurant a la carta; coche en las ests.; intérpretes (inglés, francés); garage; sucursales en Almería, Córdoba, Málaga y Sevilla. *Hotel Miramar*, c. de S. Fernando, 24; pens., desde 7 ptas.; cubierto, 3 ptas.; coche en las ests.; agencia y punto de parada de los automóviles para Jijona y Alcoy. *Hotel-restaurant Samper*, pl. de la Explanada (con vistas al mar), c. Esquerdo, Bilbao y S. Fernando; pens., desde 7 ptas.; cubierto, 3,50 ptas.; coche e intérprete en las ests. [El *Gran Hotel Miramar*, en los baños de Busot, a cargo de los mismos

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO



Publicaciones "CALPE" Madrid-Barcelona.

propietarios.] *Pensión Nogueras*, c. Calatrava, 9; pens. desde 6 ptas.; cubierto, 2,50 ptas. Aumento transitorio, en todos los hoteles, de un 10 por 100.

COCHES, ÓMNIBUS, AUTOMÓVILES.-Coches a las ests. o muelles: para una familia, 5 ptas.; por uno o dos asientos, 1 pta.; cada asiento más, 0,50 ptas.; cada maleta, 0,50. Aparte de los de los principales hoteles, carruajes a la llegada de los trenes.

Coches de punto en las paradas siguientes: Pl. de Isabel II, pl. de la Constitución y c. de S. Fernando. *Tarifas:* Por una carrera (1 ó 2 asientos), 1 pta.; en el extrarradio, ídem íd., 2 ptas. Por horas, 2 ptas. (días festivos, 2,50 ptas.). Las fracciones son de 30 minutos. Por cada asiento más, 0,50 ptas.

Automóviles de la Hispano-Suiza para Jijona y Alcoy. Sal. diaria (del Hotel Miramar, v. *Hoteles)*, a las 14,30 (lleg. a Alcoy a las 21). Pr. del billete: para Jijona, 4, 4,50 y 5 ptas.; para Alcoy, 8, 9 y 11 ptas., con der. a 10 kilogr. de equipaje gratuito.

Coches diarios para Aguas, Rallen, Elsot, Jijona, Sta. Pola, El Palomó, Pampillo y S. Juan.

GARAGES.—*Alhambra*, c. Francos Rodríguez, F; *Olympia*, c. S. Fernando, 50. (V. *Hoteles.)*

TRANVÍAS. (V. Pl. línea azul). *Soc. de Tranvías eléctr.* (algunas veces movidos por fuerza animal). Trayectos: 1.°, de Alicante a Muchamiel (sal. cada 45 ó 60 m.), dividido en las secciones de Alicante (pl. de Sta. Teresa, apart.) a Cruz de Piedra, 15 cts.; Condomina, 20 cts.; Sta. Faz, 25 cts.; S. Juan, 30 cts., y Muchamiel, 35 cts. Trayecto urbano: de la Explanada a la c. de Sevilla (frente a la Fábr. de Tabacos), ida o vuelta, 10 cts.; con regreso, 15 cts.; 2.°, de Alicante a S. Vicente (sal. cada 30 ó 45 m.), de Alicante (Pl. de Toros) a las siguientes secciones: Los Angeles, 15 cts.; Tiro Nacional, 20 cts.; S. Augusto, 25 cts.; S. Vicente, 30 cts. Trayecto urbano: de la Explanada a la Pl. de Toros, ida o vuelta, 10 cts.; con regreso, 15 cts. Tarifas especiales para obreros y cigarreras. Oficinas de los tranvías, en La Florida.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correos, pl. de Isabel II, con Giro Postal y Caja de Ahorros. Telégrafo (serv. permanente), pl. de Méndez Núñez, 37. Teléfono peninsular, pl. de los Mártires. Teléfono urbano.

RESTAURANTES.—*Restaurant y Café Suizo*, p.° de los Mártires, 24; *Rest. Bar Inglés*, p.° de los Mártires, 25; *Rest. Bar Iborra*, av. de los Mártires; *Idem de Juan Gómez; Idem de Rosa la Viuda*, c. S. Fernando; *Maison Française*, p.° de los Mártires; *Emilio Noguera*, c. Calatrava; *A. Pastor*, Angeles, 5; *J. Pastor*, c. S. Fernando.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café Español*, p.° de los Mártires; *C. del Comercio*, p.° de los Mártires; *C. Suizo*, p.° de los Mártires, 34; *Novelty*, p.° de los Mártires, 43; *C. Artístico*, pl. del Teatro; *C. de Campoamor*, p.° Navarro; *C. de la Marina*, Méndez Núñez, 37; *La Giralda*, Méndez Núñez, 13; *Petit Bar*, p.° de los Mártires, 24; *Bar Comercial*, p.° de los Mártires, 26; *Maison Dorée*, c. Mayor, 6; *Bar Gambrinus*, c. Mayor, 8.

CASINOS.—*Casino de Alicante*, p.° de los Mártires y c. de San Fernando; *Real Club de Regatas*, Dársena del Puerto; *Círculo de Cazadores*, p.° de los Mártires, 44. Diferentes círculos políticos.

BANCOS.—Sucursal del *Banco de España*, Victoria, 2; *Banco de Albacete*, Doctor Esquerdo; *Banco de Cartagena*, Expl. de España, 46; *Banco Hispano-Americano; Banco Hipotecario de España*, c. de San Fernando; *Caja de Ahorros y Monte de Piedad*, c. San Fernando.

Banquero, Juan Guardiola e Hijo, c. S. Fernando.

Cambio de moneda, Soler Varó, Triunfo, 3.

CONSULADOS.—De *Alemania*, Cid, 41; *Austria*, S. Fernando, 26; *Bélgica*, La Florida; *Bolivia*, c. Princesa, 24; *Brasil*, v-c., Castaños, 16; *Colombia*, v-c., avenida Doctor Gadea, 6; *Chile*, c. Altamira, 9; *Estados Unidos de Amér.*, v-c., Calatrava, 18; *Francia*, v-c., aven. Doctor Gadea, 23; *Grecia*, v-c., pl. Progreso, 5; *Guatemala*, v-c., S. Fernando; *Holanda*, Doctor Gadea, 23; *Honduras*, S. Ilde-

fonso, 10; *Inglaterra*, v-c., p.° de los Mártires, 25; *Italia*, v-c., S. Fernando, 65; *Méjico*, c. Castaños; *Mónaco*, c. Gravina; *Noruega*, v-c., Expl. de España, 12; *Panamá*, S. Fernando, 9; *Paraguay*, S. Ildefonso, 10; *Perú*, Méndez Núñez, 29; *Portugal*, v-c., Castaños, 16; *Rep. Argentina*, Altamira, 22; *Cuba*, Francos Rodríguez, E; *Rep. Dominicana*, S. Telmo, 1; *Rusia*, v-c., Parque Canalejas; *Suecia*, v-c., S. Fernando, 39; *Turquía*, c. Gerona; *Uruguay*, v-c., Maissonnave; *Venezuela*, Francos Rodríguez, G.

BAÑOS.—*La Alianza*, establ. balneario sit. en la *Playa del Postiguet*. Un baño, 0,50; pequeño aumento según la ropa. Ab. de nueve baños (en tina) con ropa, 10 ptas.; sin ropa, 8. Ab. de nueve baños de ola, 4 ptas. Bar en la terraza sobre el mar. Baln. *Diana*, en la misma playa. Pr.: baño en tina de agua (dulce o de mar) caliente, 1,25 ptas.; ab. de nueve baños, 10 ptas. Caseta de familia (cinco personas), 0,50 ptas.; ab. de nueve baños, 4 ptas. Restaurante todo el año. Baln. *Alhambra*, los mismos precios, con restaurante.

TEATROS.—Teatro *Principal*, edif. aislado, pl. de Chapí. Tres pisos y muchas puertas de salida. Teatro de *Verano*, p.° Doctor Gadea y Expl. de España, con seis puertas de salida. Salón *España*, pl. de Balmes. Salón *Granados*, pl. de Navarro Rodrigo (barrio de Benalúa . Teatro *Nuevo Cine*, c. Jorge Juan. Salón *Moderno*.

DEPORTES.—Trinquete, c. de la Concepción. Tiro de pichón, en el muelle de Poniente. Real Club de Regatas, en la dársena del puerto.

FERIAS Y FIESTAS.—En 8 de marzo, procesión cívica en homenaje a los mártires de la libertad (fusilados en 8 de marzo de 1844); monumento conmemorativo en la pl. de Dicenta. En 5 de agosto, fiestas de Nuestra Señora de los Remedios. En 15 de septiembre, homenaje al Sr. D. T. González de Quijano (en recuerdo de su abnegación durante el cólera de 1854). En 5 de marzo, homenaje a Maissonnave, y en 12 de noviembre, a Canalejas. Conciertos, jueves y domingos por la banda municipal en el p.° de los Mártires.

SOCIEDAD DE ATRACCIÓN DE FORASTEROS.—D. Juan Guardiola, c. de S. Fernando, delegado de la Soc. de Atracción de Forasteros de Barcelona.

MUSEOS.—Hay en formación un Museo de Bellas Artes, iniciado por Sorolla.

COLECCIONES PARTICULARES.—Colección notable paleontológica de Alicante y su provincia, formada por el Sr. Jiménez de Cisneros (Daniel), director del Instituto de segunda enseñanza (La Junta para Ampliación de Estudios, Madrid, Almagro, 26, vende catálogo y publicaciones referentes a esta colección.)

BIBLIOTECAS.—Bibl. *Provincial*, en el Instituto, c. Ramales, hoy Joaquín Costa. Bibl. de Canalejas (donativo de su señora viuda), en el Ayuntamiento.

CASA DE SOCORRO.—Casa municipal de socorro en el primer pórtico, planta baja del Ayuntamiento. Serv. a domic. en caso de urgencia.

INDUSTRIA.—Fábricas importantes de abonos químicos y varias de materiales de construcción, creadas por razón de los mármoles, arcillas y yesos de los materiales mesozoicos del país. Fábricas de tabacos, de conservas, de lonas, de sacos, muebles y de electricidad. Almadraba en la isla de Tabarca, distante unas dos millas del puerto.

PUERTO.—El puerto tiene un movimiento de 1.500 buques con 800.000 toneladas. Es ciudad de gran movimiento mercantil.

HISTORIA.—*Alicante* es la *Acra Leuca*, en latín *Castrum Album*, esto es «fortaleza blanca», donde los historiadores antiguos dicen que Amílcar Barca constituyó el centro de la nueva dominación cartaginesa que él establecía en España. En país nada fértil de suyo, por razón de su extremada aridez, y sin minas, vino a ser mejor, cuando fué ya posible, la elección de su yerno Asdrúbal, que fundó, como en sustitución, Cartagena, todavía con mejor puerto, natural y más formidablemente defendido. Habría atraído a Amílcar, con un embarcadero, aunque abierto, cómodo, el amparo del peñón de la fortaleza, a 300 m. de alt., sierra por lo demás blancuzca, algo amarillenta. Los romanos habitaron el término y aun el recinto de la c. (en general más al N. de su casco), donde acaso tenían alfares y

vidrierías, pues se han hallado restos, de época paleocristiana. Se llamó entonces «Lucentum» con toda seguridad, y fué de las ciudades de Derecho itálico. Scipión el Africano la había fortificado cuando marchaba a la demanda de Cartagena. Piérdese su historia en los siglos visigodos, pero suena Lekant entre los condados del «Reino» de Totmir, y es luego c. pequeña, empinada al amparo del castillo, bajo los árabes, y favorecida por el puerto. Alfonso el Batallador (1123) la atacó y tomó al fin, para luego perderla. Alfonso el Casto (1163) la tuvo un momento, y Alfonso el Sabio, de Castilla, la incorporó a los Estados de su padre, S. Fernando, con todo el espontáneamente sometido reino moro de Murcia, tomando posesión de ella (1248), acotándola (1252) para solos cristianos y dándole extenso territorio (Novelda, Aspe, Monforte, Agost, Busot, Aguas). Al sublevarse aquel sometido Taifa, la reconquistó Jaime el Conquistador para Castilla; pero aspirando luego los aragoneses a una incorporación a Valencia, que, a la vez que los territorios de Elche, Orihuela y Elda, por fuerza (1296) y por pacto (1304), logró Jaime el Justo. Su hijo Alfonso el Benigno le dió voto en Cortes. Fernando el Católico (1490) la declaró «ciudad», y tuvo siempre una gran autonomía municipal, dentro del realengo. En el s. XVI progresó mucho, por el comercio marítimo, y a fines del siglo lograba fertilidad relativa para sus tierras con el pantano de Tibi, el primero de España. Segura frente a los piratas por su castillo, la importancia de éste (acrecentada, bajo Felipe II, por *Cristóbal Antonelli* y *Baptista Antonelli)* le dió trances de guerra en la de los Pedros (s. XIV), en una de las guerras con Francia (terrible e infructuoso sitio en 1691, de que quedó la c. destruída) y en la de Sucesión (sitio de 1708, cayendo al fin la c. «filipense», y el castillo después, en poder de los «carolinos»; sitio de 1708, en que la recobra Asfelt, con mina que arruina medio castillo y media c.). En la guerra napoleónica, en cambio, Alicante, al seguro de su fortaleza, fué constituída en capital ocasional del reino de Valencia. Sacrificó alguno de sus arrabales (el de S. Antón) a su mejor defensa en caso de ataque; pero no llegó a ser atacada ni menos sitiada por los mariscales de Francia, una de las pocas plazas importantes de España en que no dominaron los franceses, socorrida, como fácilmente lo hubiera podido ser por mar, por las naves británicas. Poco después era Alicante la tercera población mercantil de España (después de Barcelona y Cádiz).

En el régimen constitucional, sancionóse definitivamente la capitalidad de la comarca (ganada a Orihuela aún en la época foral), ampliándola a prov. extensa, y eso y el primer f. c. que comunicó Madrid con el mar, todavía el de trayecto más corto, redondeó la importancia mercantil de Alicante. Peste y cólera, en distintas épocas, castigaron duramente a la c., que, derribadas las murallas, renovado el caserío, ampliamente concluído y muy embellecido el puerto, tiene el aspecto de c. moderna de despierto espíritu, sin viejos monumentos ni singulares obras de arte, y aun éstas olvidadas de todos (los *Salzillos*, por ejemplo). La mayor deficiencia de la c., la falta de aguas, potables y de servicio general, se ha corregido en 1898 con traer las de Sax (artesianas), conducción de 48 km. (cinco fuentes, alguna de 500 m^3.). Es playa visitada de las clases media y baja madrileñas, y aquí se hace vida más llana que en las mismas colonias de los pueblos próximos a Madrid. Con la dulzura incomparable del clima, Alicante aspira a ser una estación invernal. Para enfermos del pecho sobra polvo (v. Busot, pág. 277) por la sequedad del país, pero las condiciones del clima son admirables para el caso.

Alicante, como c. del todo moderna, por su caserío, ofrece un interés diverso que el arqueológico y de arte retrospectivo, estando además en período de ensanche y de mejora de sus paseos y avenidas, que en parte se logra con los recursos del puerto, siendo éste y sus alrededores lo más favorecido.

ITINERARIO PRIMERO

Junto al mar.

El principal p.° de Alicante es el *de los Mártires* o la «Explanada», plantado (por modelo que imitaron Almería, Cartagena, Barcelona...) de palmeras, ya en grandioso desarrollo, y bordeando en más de una mitad (al NE.) la dársena del puerto, por el lado del mar, y por el lado opuesto, la c., que estuvo murada hasta la segunda mitad del s. XIX. Los edificios de la c. de S. Fernando, que arrimaban a la muralla del mar, derribada ésta y substituída por el p.°, fueron labrando fachadas nuevas al p.°, como las del Banco de Cartagena, el Casino, el Gobierno civil, hoteles y fondas. Al lado del mar, el edificio del Club de Regatas, de 1909.

El *Casino*, establecido aquí desde 1881, tiene hermosa instalación y lujosos salones [decorados por los artistas *Pericás, Guillén, Parrilla, Bañuls, Martínez, Fajardo, Carrillo* y *Piqueras*].

El monumento de los «Mártires», en honor de los progresistas fusilados en 1844, es del escultor *Vic. Bañuls.*

La continuación, más moderna, del p.° de los Mártires (hacia el SW.) es el parque de Canalejas (1903), antes «explanada de España», unidos por la pl. de Canalejas. El monumento al político que tanto se desvivió por Alicante y su prov. tiene estatuas y relieves de *Vic. Bañuls.* (Pl. D. 4.)

Al Parque dan, al lado de tierra, entre otros edificios, el teatro de Verano (de 1909), y por el lado opuesto, el muelle, con el resto de la tranquila dársena, y, ya fuera de ella, el Tiro de Pichón (a la moderna, a cajas), que es de 1912. La playa, que continúa la dirección al W., se llama de Babel, y cerca están los Antigones, donde se hallaron parte de las antigüedades romanas de «Lucentum». La est. «de Murcia» («Andaluces»), en terreno ganado al mar, es de 1884. (Pl. B. 4.) Entre el primero y el segundo puente de la vía de Murcia, un ya hermoso bosque de palmeras. Muchas fábricas antes.

Volviendo al p.° de los Mártires, en su extremo NE. se va hermoseando, con los derribos del Mercado, la pl. de Joaquín Dicenta (dramaturgo que vino a morir a Alicante). (Pl. F. 5.) Enfrente avanza el más amplio muelle de Levante, a la vez que el comercial, el más avanzado y de pintorescas y muy bellas

vistas, semejantes en todo a las que pueden lograrse en un paseo en lancha (siempre recomendado): sobre la c. y las altas peñas del Penacantil, en que se asienta el castillo de Santa Bárbara.

Sin puerto, era ya en general bueno, por las circunstancias orográficas de la costa, el embarcadero de Alicante. El actual *puerto*, reducido a la dársena (con un rompeolas, en isla, frente a la boca, que ya no se piensa hacer), se proyectó (1847-55) por los ingenieros *Elcoro*, *Subercase* y *Jáudenes;* realizado (1873), desde 1902 se completa (nuevo dique de Levante) y hermosea, por proyectos del ing. *Nicoláu*.

Desde el p.º de los Mártires y pl. de Dicenta, al E., fuera del puerto se llega a la *playa del Postiguet*, estrechado el espacio por las vertientes del ingente Penacantil del Castillo, del que bajan en esta dirección viejas murallas. (Pl. F. G. 5.) En esta playa se instalan los curiosos, numerosos y grandes *chalets*, plantados sobre agua, de los establecimientos de baños, situación que en otras playas es imposible, por diversas causas, desde luego las mareas, aquí insensibles. El p.º de Gomis bordea esta playa; las vías férreas del servicio mercantil del puerto las cruza la bonita pasarela de 1913.

Más allá, siguiendo junto al mar, apenas pasada la estrechura ocasionada por el monte del Castillo, está el arrabal Roig (pronúnciese «Roch»); los lugares de la playa utilizados por los pescadores; la est. del f. c. de la Marina («Económicos y estratégicos») (Pl. H. 5), y más allá, entre el azul del mar y la sequedad pétrea o terrosa de la sierra tostada y reseca, alguna fábrica; el matadero, de 1868, del arq. *Guardiola Picó*, y las importantes canteras de S. Julián, de donde sale todo el Alicante monumental, aun en lo moderno, por tener tan a la mano los sillares; el camino (cuando dejan el mar la carr. y la vía férrea) tiene el nombre, merecido, del «mal paso». A lo lejos se ve el cabo de las Huertas, pero la huerta de Alicante queda en realidad al N., al otro lado de esta sierra de S. Julián.

ITINERARIO SEGUNDO

La vieja ciudad.

La c. de los tiempos forales puede reducirse al espacio entre el p.º de Méndez Núñez, el castillo y el mar.

Desde la pl. de Joaquín Dicenta o Mercado (viejo), por las callejas de la Aduana y S. Telmo, se llega a la bella pl., antes del Mar, «de Alfonso XII», con pórticos al S. (Pl. F. 4), que embellece la

* **Casa de Ayuntamiento**, de magnífica fachada, barroca, de nobilísimo aspecto, la mejor casa de c. de estas regiones, construída en 1701-60, por planos de arquitecto desconocido. Nótese la altura de techos del piso principal, que la línea de los segundos balcones marca, y la magnífica fila de los balcones bajos, con sus * herrajes (batería de cincuenta y dos soportes), aparte los arcos y los soportales decorados, y la gallardía del par de torres, éstas de 35 m. En la fachada, lápidas históricas. El interior es menos interesante, pero con magnífica escalera, cuya caja corona una cúpula trasdosada de teja azul vidriada, y con amplísimos salones. Tiene cap.ª

Enfrente del Ayunt.º, el edificio del *Consulado de Mar*, de 1785-95, es hoy la Audiencia provincial, con otras instituciones.

De la pl. de Alfonso XII, la c. de Jorge Juan (antes de Toneleros), en dirección NE., subiendo, lleva a (Pl. F. G. 4)

Sta. María, parroquial, y más principal un tiempo, de Alicante y en su vieja v. medieval. Incendiada en 1484, acaso la nave principal se redujera a abovedarse después, subsistiendo algo gótico en capillas al darle en los siglos posteriores algún ensanche en las naves de los lados. La triple portada principal, al imafronte, es magnífica obra barroca, realizada (1721-24) por *Manuel Violat*, debiendo ser de *Jn. Bta. Borja* toda la escultura. Las portadas laterales son también de gran interés. Al interior, 1.ª cap.ª izq., medieval, del s. XIV (?), con * pila bautismal (con *putti* y escenas de la vida del Bautista y desnudos mitológicos), del Renacimiento, espléndida creación, acaso de *Giovanni Merliano da Nola* (?). La cap.ª mayor, con sober-

bios marcos del rococo de la casa y con camarín e imagen de fines del s. XV. Otra de la propia época, de piedra, sobre el arco del vestuario. En un cofrecillo del tiempo, hostias salvadas del incendio. [Curiosa colocación del coro en el lado epístola, fuera del presbiterio, en pieza especial, gótica.] Cap.ª de Comunión, a dra.: gran tabla del s. XV del Bautista y San Juan Evangelista (se vendieron catorce tablas compañeras).

La casa donde está instalada la Escuela de Comercio («Instituto» en el Pl.), al N. de la pl. de Sta. María, es de 1685.

Por la c. de Jorge Juan, al S. de Sta. María, se llega al jardín de la pl. de Ramiro, en el que se ha instalado una «Escuela jardín». Sigue, como balcón sobre el p.º de Gomis y la playa del Postiguet, la c. del Socorro, llegando, por debajo del castillo, a la *ermita del Socorro* (en el Pl. H. 5, «casa» de Socorro), que es de los pescadores, con la imagen medieval (?) de la Virgen del Lluch.

Retrocediendo al Ayunt.º, por sus arcos se pasa a la pl. del Progreso, a que da su fachada trasera, y por la pl. de las Monjas, o por la c. de S. Agustín, se sube a la

Igl. de la Sangre, Agustinas, antes de jesuítas, edificio del s. XVIII, primera mitad, y del XIX el actual templo. [En éste, a la izq. del presbiterio, lienzo de la Virgen del Consuelo, de *Jé. Vergara.*]

Cerca está el *Carmen*, hoy de jesuítas, templo con tribunas, y también las ermitas de *S. Roque*, rehecha en 1875, de Siervas de María ahora, y la de *Santa Cruz*, por 1800.

Volviendo a la pl. del Progreso, la c. Mayor, donde hay un caserón curioso, lleva a la

* Colegiata de S. Nicolás (Pl. F. 4, n.º 3), magnífico templo de severidad escurialense, cuyas medidas son de 50 m. largo, 25 ancho y 45 alto, construído desde 1616 a 1662 para justificar el carácter de Colegiata logrado en 1596 (presunta catedral, según el Concordato de 1851).

Los planos fueron (1613) del arq. *Agustín Bernardino*, realizados por él y sucesivamente por *Martín de Uceta* († 1630), de quien es (1627) la puerta lateral del Sur (Pl. 1), por *Pedro Guillem* (hasta 1637), en que se dió al culto la parte de los pies, y hasta 1658 por *Miguel Real* (o *Pedro* ?), que construyó la cúpula y la finalizó.

La portada principal (Pl. 2), a la c. de Bonaire o pl. del Abad Penalba, obra herreriana de principios del s. XVII, tiene de *Jn. Bta. Borja* la escultura de la Virgen, y del mismo el relieve de S. Nicolás, en la puerta lateral o «puerta negra», de

la primera mitad del s. XVII (Pl. 1), que da a la c. de Labradores, al S.

El grandioso *interior*, interrumpido por el coro. A izq., la

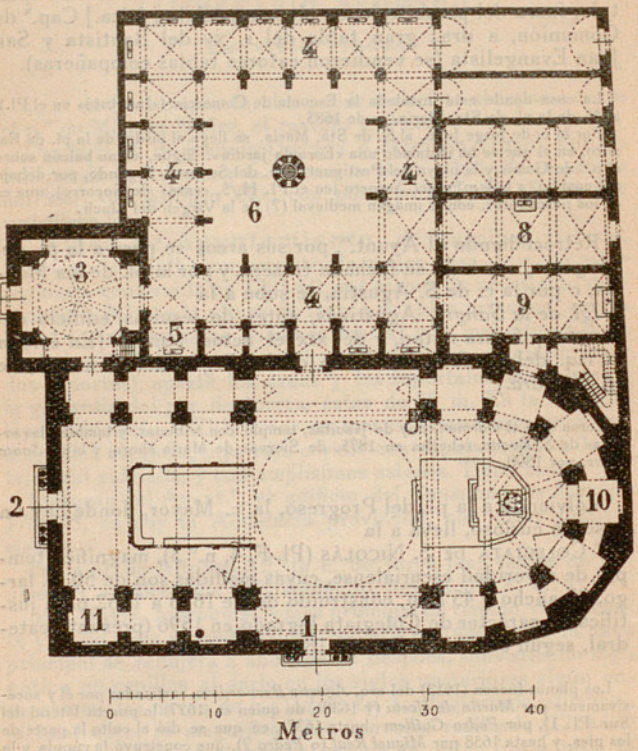


FIG. 18.—PLANO DE LA IGLESIA DE S. NICOLÁS.

cap.ª de la Comunión (Pl. 3) es creación barroca del s. XVIII, terminada en 1738, con vidrieras, impropias, de 1908. El retablo y su estilóbato historiado, y todos los adornos de pechi-

nas, cúpulas, etc., de un estilo tan singular, rico y caprichoso, incluso los interesantísimos batientes de las puertas, singularmente la lateral (al claustro), con historias afuera y detalles rococo adentro, y la portada en su adorno exterior (desde el claustro), es todo creación de *Jn. Bta. Borja.*

El *claustro* (Pl. 4), de 31 por 28 m., es de fines del s. XVII, con verjas de 1775. En sus dependencias, al ángulo SW. (Pl. 5), retab. de tablas de la vida de la Virgen, mediano, por 1600.

El jardín (Pl. 6) tiene encanto poético, con sus columnas, pozo, naranjos y otros árboles. Cap.ª de la Soledad. Antesacristía (Pl. 7): interesante lienzo de S. Nicolás, del s. XVIII. La sacristía (Pl. 8) la construyó (s. XVII) *Pedro Quintana.*

Volviendo al templo, en el centro de la girola, pero en la parte central de la tribuna general (Pl. 10), está el retab. de la Virgen del Remedio. En el mismo centro, abajo, la cap.ª rococo de S. Nicolás, con imagen de bella policromía. Nave lateral dra., a los pies de la igl., *Nic. Borrás*, el * retab. «de Animas», con Juicio Final y Misa de S. Gregorio (Pl. 11). [La caja del órgano es de 1755, de *Matías Salanova.* Los dos apóstoles sobre los brazos del coro serán de *Jn. Bta. Borja.*] Hay cáliz de fines del s. XVI y estatuitas de plata del s. XVII (?) de S. Nicolás y S. Roque y de la Virgen de la Esperanza.

ITINERARIO TERCERO

Ensanches sucesivos. El Castillo.

El *p.º de Méndez Núñez* o «de la Reina» (Pl. E. F. 3-4), importante antes del derribo de las murallas, es muy típico, aunque ha sido recortado en su parte central alta para la pl. de Castelar. Al W. (fuera, por tanto, de la vieja murralla foral), el *Convento de Capuchinas* (E. 4), labrado de 1675 a 1702, donde, en el segundo retab. izq. de la igl., años invisible por rotura del bocaporte, hay un grupo de la * Virgen de la Piedad, imagen hermosa de *Salzillo*, que de reciente puede gozarse (incluso con luz eléctrica en la hornacina y subiendo al púlpito para variar el punto de vista). En crucero dra.: gran cuadro del s. XVII, acaso de artista murciano. [1.ª cap.ª dra.: paso de la Caída, de imaginero de la escuela de *Salzillo*.] En clausura *, imagen de S. Francisco, de *Mena Medrano* (alto, 77 cm.).

Detrás, y más al N., está la pl. del Teatro o de Ruperto Chapí, con edificio del *Teatro*, severo, de 1846-48. Más al N., la c. de Castaños o la avenida de Zorrilla llevan a la c. de Alfonso el Sabio, arbolada, futura gran avenida, con el Mercado en construcción. Por las callejas, al E. de su terminación está la subida al Castillo.

Subida al castillo de Sta. Bárbara (alt., 160 m.). El nombre, tan frecuente en castillos modernos de España, por ser algunos creación del reinado de Fernando VI y su esposa doña Bárbara de Braganza, y por la Patrona contra rayos y muertes repentinas, y de los artilleros, se debe aquí a la santa del día en que se dice que ganó Alicante Alfonso el Sabio; el 4 de diciembre (Sta. Bárbara) es libre la entrada; en el resto del año se necesita un permiso del Gobierno militar (c. de Castaños, cerca de la pl. del Teatro). Se cierra al caer de la tarde. Supone más de una hora la subida, visita y bajada. Hay camino de coches, malo, y más pino el de peatones. De las fortificaciones cartaginesa y romana (véase la Historia) no queda nada, y bien poco a la torre del Homenaje del castillo árabe llamado de *Penalcantil*, ni mucho de la fortificación cristiana medieval. Al N. y al E., baluartes escalonados de protección.

Al SW., casi cortado a pico, y en varios lugares, las peñas, desgajándose, con mantenidos y renovados peligros para la parte vieja de la ciudad. Desartillada la fortaleza, sirve de prisiones militares, con un pequeño plantón de infantería y un capitán. Prohibido todo diseño o fotografía. Compensa el esfuerzo de la ascensión y el cansancio mismo de la bajada la * espléndida vista que se goza de la ciudad, los alrededores y el mar, hasta cabo de Palos (P.ª de Murcia), en dirección SW. En dirección N., vista mejor, pero semejante a la descrita en la pág. 276.

Las calles (cruzadas por los tranvías) de Calderón de la Barca y S. Vicente, arrancando del E. de la c. de Alfonso el Sabio, llevan a la pl. del Alcalde Boil y al jardín (Pl. G. 2), con monumento sepulcral (1875) del heroico gobernador Quijano, víctima de su caridad en el cólera de 1854. En esta barriada, varios edificios de hospitales, uno de 1690, después «militar»; el de Misericordia, edificación episcopal de 1741, incluso (en parte) para palacio de los prelados, convertida en *Fábrica de Tabacos* (6.000 obreras), con igl., en la que la estatua orante, sepulcral, del obispo Elías de Teran († 1758) sostiene una lámpara. Las pinturas del altar mayor y capillas, del *P. Ant. Villanueva*. En la cap.ª privada del hospital adjunto (el provincial, de 1853), visible suplicándolo a las Hermanas de la Caridad, es de *Salzillo*, y de sus más bellas creaciones, la ** imagen de S. Juan de Dios, procedente del hospital viejo de la c. de Montengón.

La c. de Sevilla es por donde sale de Alicante el tranvía de Muchamiel, y por la c. de S. Vicente el de S. Vicente de Raspeig. Entre ambas, al principio de su separación, la *Pl. de Toros*, de ...-1888, para 15.000 espectadores. Dicha c. de S. Vicente bordea el bello p.° de Campoamor, que, siendo aquí gobernador el poeta, se formó con los restos del Huerto de Capuchinos; tiene un bello pinar. (Pl. G. 1.) Cerca, la Casa de Beneficencia.

En la *Tercera Orden* de capuchinos, imagen de S. Francisco de Asís, de *Jé. Esteve Bonet*.

En los alrededores próximos, los Angeles, en alto, con una tabla de la Virgen, titular del antiguo convento de Franciscanos, en la ermita moderna; el Tiro Nacional y los Depósitos de las aguas potables traídas de Sax (v. pág. 258).

El castillo de S. Fernando, sobre el monte Tosal, muy lejos del abolengo tres veces milenario del de Sta. Bárbara, se construyó en 1808 (planos del ingeniero *Ordovás*) para seguridad de la plaza, en plena lucha napoleónica, y fué antes olvidado que atacado. (Pl. E. 1.)

Entre el p.° de Méndez Núñez (viejo barranco) y la avenida del Doctor Gadea y el puerto estuvo el ensanche de la c. foral, que todavía cerró la muralla abaluartada que se vino a

derribar en el s. XIX. Hay calles y plazas bellas; las más concurridas, las paralelas al muelle, particularmente la primera, o c. de S. Fernando (de Francos Rodríguez al W. y Gran Vía al E.), y la tercera, o Mayor (de Sagasta, antes de S. Francisco, al E.), y también la segunda, de Calatrava (antes Balseta), y las plazas de la Constitución y de Isabel II (o de las Barcas) (Pl. E. 4), con el viejo caserón de la Casa del Rey. El grupo escultórico, de fuente, de esta plaza es de *Vic. Bañuls*.

La pl. de la Reina Victoria o de S. Francisco tiene al N. la igl. de *S. Francisco* [en cuya cap.ª de Comunión hay pinturas murales; el cuadro del titular consolado con la música de los ángeles, es del *P. Ant. Villanueva*].

En la bella avenida del Doctor Gadea o de Luchana (antigua ronda) (Pl. D. 4), el monumento a Eleuterio Maisonave (1894) es de *Vic. Bañuls*. Además, un busto del militar Barrejón, el sustituto del gobernador Quijano en el citado cólera de 1844.

Los ensanches al W. de la avenida del Doctor Gadea ofrecen poco interés, salvo la est. de Madrid, el barrio de Benalúa, de casas baratas (el primero acaso de España, 1884), y algunas fábricas.

De colecciones particulares es en Alicante interesante la del marqués de Bosch (las tablas de Sta. María antes citadas, otros cuadros, magnífico libro de miniaturas y gran colección de grabados).

Excursiones: A la Sta. Faz.

La Santa Faz, en el pueblo del mismo nombre, es convento de Clarisas (fué por poco tiempo de Jerónimos, a fines del s. XV), con un torreón de defensa (de 1599) atrib.º a *Crist. Antonelli*. La igl., del s. XVIII (... 1766), es de planos de los arquitectos *Jé. Terol* (suya la portada, 1721) y el *P. Franc. Cabezas*. El retab. es de 1590, con estatuas y pinturas de escuela de *Joanes*, y el camarín de 1680. En éste, la reliquia creída uno de los tres lienzos de la Verónica en que quedó el rastro de la cabeza de Jesús, con portentos aquí ocurridos en 1485, engarzada en marco de orfebrería y joyas, del platero *Manuel Amérigo* (s. XIX). El camarín está decorado con pinturas de *Conchillos*, representando los aludidos sucesos. La pila, del mérito de la de Sta. María, más modesta, lleva fecha de 1506 y el nombre de *Tom. Martí* (donador ?).

La Huerta. No es una huerta llena de campos fertilizados por el agua y el trabajo popular, como las de Valencia y Murcia-Orihuela, sino más bien una bella llanura muy seca de suyo, de 8 km. (de N. a S.) por 5 km. (de E. a W.), llena de casas de recreo, a puro lograrse algún agua, a veces a peso de plata (si no de oro), pero favorecida del clima, por tener al N. el resguardo de las altas montañas; éstas son: la de la dra. (al NE.), Puigcampana, con la «Cuchillada de Roldán» y detrás, Aitana; al centro, el Cabesó de Oro, y al W. (izq.) el Maigmó (alt., 1.296 m.). Predomina la viña, que produce el fondellol. Hay quintas de la nobleza, muy bellas, y de otras gentes adineradas, algunas muy dignas de la visita.

HUERTA Y REGADÍO DE ALICANTE.

De la Sierra de Castalla—en fuentes que nacen en términos de Ibi y Onil—

deriva el río Castalla, trocado más lejos su nombre en río Monegre. De los 50 km. de su curso, unos 20 los emplea en cruzar la planicie en que se extiende la huerta de Alicante.

De caudal escaso, sujeto a régimen torrencial en el país árido, rico en tarquines, se represa en el pantano de Tibi, destinado al regadío de la huerta de Alicante (4.000 ha.). La construcción del pantano (1579-1594) se atribuye al arquitecto del Monasterio de El Escorial, J. de Herrera (v. pág. 252). Embalsa 3.700.000 m³. Las aguas, al salir del pantano, recorren unos 12 km. para llegar a la presa de Muchamiel—al comienzo de la huerta—, de cuyo punto arranca el canal principal.

La propiedad de las aguas de Alicante reconoce dos procedencias. Antes de la construcción del pantano, el gasto normal de las aguas del río *(dula)* se dividió en 336 períodos de una y media horas *(hilos)*, recibiendo cada propietario uno o varios, según exigencias de sus cultivos. La distribución de los 336 hilos comprende un período *(martava)* de 21 días, de suerte que el turno de riego para cada propietario es de tres semanas. Tal es el agua vieja (así llamada porque Alfonso X el Sabio la cedió a los regantes).

La construcción del pantano de Tibi (en tiempos de Felipe II) complicó el problema, admitiéndose que el embalse del pantano duplicó el volumen de aguas (una parte de aguas normales o *agua vieja* y otra de aguas torrenciales o *agua nueva)*, y que el pantano podría proporcionar dos dulas en vez de una (una perteneciente al agua vieja y otra correspondiente a la nueva), ambas sujetas a la misma martava o turno de regadío. El agua vieja puede venderse y comprarse independientemente de la tierra; no así el agua nueva.

Las dos dulas (256 litros por seg.) corren juntas desde el pantano hasta el comienzo de la huerta, dividiéndose en el partido del brazal de Alfar y marchando cada dula (128 litros por seg.) por su acequia especial (brazal de Alfar y brazal de la Torre), regando entre las dos, y en el período de los 21 días, la superficie total de la huerta (en la medida correspondiente a cada propietario).

Las cédulas de riego *(albalaes)* son objeto de bolsa en los mercados de S. Juan y de Muchamiel, pueblos situados en el corazón de la huerta.

El Tribunal de Aguas es de nombramiento del Gobierno y no de elección universal directa.

Al Sanatorio de Busot.

De Alicante a Baños de Busot. Tómase primero la carr. de Alcoy y Játiva hasta San Juan (8 km.), después la de la Marina hasta Campello (4 km.), o bien el f. c. de la Marina hasta Campello (13 km.), para tomar, más allá, la carr. especial, de casi 10 km., que, pasando a su km. 9 por el pueblo de Aguas, llega entre pinares, antes del 10, al Balneario y Sanatorio (al pie del Cabesó de Oro), muy visitados de convalecientes. Aguas sulfatadomagnésicas. Temporada: de 1.° de mayo a 31 de octubre.

Aguas es lugar de 1.300 habs. *Busot*, algo apartado, lugar de 1.200.

A Santa Pola.

De Alicante a Santa Pola, 19 km. de carr. (sobre el mal servicio en f. c., v. pág. 287). El camino en general va paralelo al mar, alejándose algún tanto de él para evitar al fin la sierra de Santa Pola. Santa Pola, v. de 3.400 habs. (en 1877 emancipada de Elche, pero sin campo ni término municipal), es linda población de veraneo, en el lugar del «Puerto de Elche» de otras edades, y donde se han hallado antigüedades incluso visigóticas. Se volvió a crear población en 1527 y se construyó fortaleza en 1557. La bahía, cómoda para una gran armada, ha solido ser teatro de ejercicios de la escuadra de instrucción.

RUTA 37.ª

DE ALICANTE A DENIA (LA MARINA)

93 km. de delicioso trayecto, en cuatro horas y media, en gran parte junto al mar, por los «f. c. económicos y estratégicos» (vía estrecha): la est. de Alicante, en el arrabal Roig, más allá de la pl. de Postiguet, sin comunicación (2 km. de dist.) con las otras dos ests. de Alicante de vía ancha, ni tampoco servicio de tranvías. Precio: 7,50, 5,60 y 3,75, en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

La Marina es una región natural típica y concreta, constituída orográficamente por los plegamientos penibéticos orientados SW. a NE. Los ríos tajan y abarrancan todas estas montañas de plegamiento. El ambiente, seco, despejado y luminoso. La vegetación es de muy definido carácter mediterráneo, con pinares, principalmente de pino carrasco *(Pinus halepensis)*, y matorral de labiadas leñosas (tomillos, romero, etc.), a que se asocian árboles y arbustos (algarrobo, lentisco, adelfa o baladre). Los cultivos, de acuerdo con la vegetación, esencialmente mediterráneos: higuera, almendro, naranjo, limonero y, sobre todo, la pasa-moscatel. Numerosos cobertizos *(riu-raus* o secaderos) para escaldado y seca de pasa, con viviendas adjuntas a veces. En la fauna, dignas de señalarse, el gato serbal y una *Capra*. Ha habido focas, hoy extintas (gruta de *Els Llops Marins)*, en el cabo de S. Antonio. La pobl., concentrada junto al mar por razón de la agricultura.

La vía, bordeando primero el mar y (a izq.) los cerros de la Pedrera, tres túneles o arcos de defensa, se interna un tanto después para dejar (a dra.) la península pequeña del cabo de las Huertas, acercándose de nuevo al mar al atravesar la «Huerta» de Alicante. En ella, las dos primeras ests.

Km. 9, *S. Juan*, emancipado del Ayunt.º de Alicante, en definitiva, en el s. XIX; v. de 3.200 habs. En la igl., Cristo, escultura del 1800.

Km. 13, *Campello*, lugar emancipado de Alicante en 1901, de 1.400 habs. Descenso para los baños de Busot.

Al dejar la Huerta, queda el f. c., como también la carr. de la Marina, entre las estribaciones de las montañas y el mar, sin playas ni llanuras en general y, por más de 50 km., hasta más allá de Calpe. Primero se dejan a izq. las sierras en que culmina el Cabesó de Oro, algo lejano, en las que están *Busot*, *Aigües* y, en término del segundo pueblo, los *Baños y Sana-*

torio de Busot, servidos por carr. especial, que se separa de la de la Marina a 1 km. de Campello. Por el km. 22 (Barranco de las Cuevas) se deja la diócesis de Orihuela por la de Valencia, en el mismo límite en que comenzaba el reino de Valencia de los tres primeros reyes, Jaime el Conquistador, Pedro el Grande y Alfonso el Benigno. Después es la sierra del Llosar la que estrecha el camino contra el Mediterráneo al remontarse el valle del río de Agost, con puente interesante y con un túnel (al km. 20), y después otro (al 24). Al llegar al ensanche del valle y desembocadura del río Sella o Villa o Amadorio, y en las estribaciones de Sierra Aitana (1.558 m.),

Km. 31, a dra., **Villajoyosa**, c. de 9.500 habs. Cab. de partido, muy bella y con clima delicioso (lugar de invernada), aunque en país muy seco. Villajoyosa conserva antigüedades romanas, y se descubren muchas, sin acertarse a una reducción indiscutible en el lugar de una c. griega, ibérica o romana, de las de nombre bien conocido. En la Edad Media árabe no figura, y es de 1300 la carta puebla.

Fiestas.—Las de Sta. Marta (29 de julio), sólo algunos años, con moros y cristianos; muchas veces se añaden simulacros de batalla verdaderamente naval, una naumaquia muy pintoresca, de supuesta lucha de contrabandistas y el resguardo.

Visita.—Villajoyosa conserva parte de su muralla, y sobre uno de sus torreones está el ábside de la igl. parr., edificio gótico, eclesiástico y militar a la vez, con portadas del estilo severo del Renacimiento, pero desfigurada en neoclásico en el s. XVIII. Cap.ª del cuarto tramo izq.: retab. del Rosario, con pinturas de un disc. de *Orrente*. Es interesante el retab. mayor, de pinturas de un disc. de *Joanes* (23 tablas), en lo alto del conjunto barroco rico. 1.ª cap.ª dra.: de *Ign. Vergara* la imagen de S. Francisco de Paula. La pila dra. sobre lápida romana.

En la pl. del cruce de la carr., un monumento de pobre escultura en honor del Dr. Esquerdo (hijo de Villajoyosa). En la vecina igl. de S. Agustín, curioso ienzo (1.ª cap.ª izq.) del santo y todas las órdenes que guardan su regla.

En los alrededores—en la extensa playa—está el sepulcro romano llamado torre de «S. José» (antes de Jone), y en alguna masia lejana (Crehueta del Aragonés) todavía se conserva intacto uno de los muchos mosaicos descubiertos en esta costa.

Puede hacerse excursión—por carr. en casi todo el trayecto—al valle y castillo de Guadalest.

Continúa la Ruta: Al dejar la vía la c., se cruza en agujas el río por grandioso puente, cuyos cuatro soberbios arcos (con dos laterales más) dejan tamañitos los cinco del pintoresco vecino puente de la carr. de la Marina, dentro del pueblo. Se ve bien, a la izq. (W.), el Cabesó de Oro, que se dejó detrás, y al NE. la sierra del Puig Campana, a cuyas faldas se aproximará la vía, y que después de Benidorm dejará detrás. En esta

montaña es curiosa la alta peña cortada, llamada la «Cuchillada de Roldán», suponiendo la tradición, con fantasía extremadamente colosal, que el héroe del ciclo carolingio hendió la sierra de un tajo, haciendo saltar un fragmento, que cayó al mar, y es la isla de Benidorm. Esta se ve también en la segunda parte del trayecto. En ella pescan los de Benidorm los días impares y los de Villajoyosa los días pares.

Km. 42, *Benidorm*, v. de 3.600 habs., pescadores y marinos, pintoresca, fortificada un día (como todas las de la costa, cosa inexcusable en los siglos de los piratas berberiscos), al amparo de un castillo. Las defensas principales, bajo Felipe II, las dirigió *Crist. Antonelli.*

De Benidorm, una carr. de 15 km. conduce por La Nucía (km. 10), en cuya igl. la imagen de la Asunción es de *Jé. Esteve Bonet*, y por Polop (km. 11), a *Callosa de Ensarriá*, v. cab. de part. de 4.500 habs., agrícola y alpargatera. En la igl. de S. Sebastián, de fachada herreriana, la Virgen de las Injurias es bella imagen gótica, y del s. XVIII las de S. Francisco y S. Antonio. En su honor, fiestas de carácter, moros y cristianos, niñas pastoras y jóvenes heroínas bíblicas en la procesión, etc. (2.º domingo de octubre). Toda la comarca abrupta y pintoresca, y lo es singularmente Guadalest; cerca de éste, Benimantell tiene pinturas antiguas en su igl. (un tríptico, por 1500).

Al salir la vía (como la carr. de la Marina) de Benidorm, a la izq., se hace más notable la vista de la Cuchillada de Roldán y todo el Puig Campana; se deja a la dra. el saliente de Sierra Helada o Peña de Arabi (lugar de ruinas prehistóricas) y se va aproximando el camino de hierro al mar de nuevo, paulatinamente.

Km. 47, *Alfar del Pi* (apeadero). Es l. con Ayunt.º, de 1.300 habs., a 2 km., a la izq.

Km. 51, *Altea*, v. de 6.000 habs. Bello panorama, del mar y del interior. Yacimientos de hierro.

Está junto a la ría y desembocadura del valle del río Algar, que baja de los valles de Confrides y Guadalest y el de Tárbena, y preferido para aguada de buques en lo antiguo.

Hubo c. anterromana y probablemente destruída, y de la Edad Media cristiana arranca su verdadera repoblación. Bajo Felipe II, la fortificó *Crist. Antonelli.* Comparte con la vida marítima la agrícola (cultivos de primor: tomates, alcachofas). La Bahía de Altea se cierra al SW. por la citada Sierra Helada, y al NE. por el cabo Toix y, sobre todo, por la peña y punta de Hifach.

Pasada la est. de Altea, crúzase el Algar por largo puente (el de la carr. es de 21 arcos); al llegar a las montañas de la

Olla, se deja a la izq. el lugar alto llamado «Altea la Vieja». Km. 55, *Callosa.*

Fantástica denominación de la est., pues la v. de Callosa de Ensarriá está a 7 km. y todavía sin carr. en esta dirección. Al salir de la est., elévanse vía y carr., a las cuales puso casi infranqueable paso la sierra, hendida en medio por la hoz estrechísima del barranco de Mascarat. Primero la misma carr., después de la subida, necesitó dos túneles y construir el puente de Mascarat, de 60 m. de alto, con luz de 57 por 21 en su único arco. La vía ha necesitado dos túneles y puente (40 m. de long. y 70 de alt.), salvando el abismo entre dos verticales, paredones calizos. De Villajoyosa a Teulada se recorre la porción más atrevida y panorámica de la línea.

Km. 62, *Calpe*, v. de 2.400 habs. La igl. es gótica, mudéjar, de bóvedas sexpartitas y arcos de herradura apuntada. Tabla de S. Antón, S. Abdón y S. Senén, fines del s. XV.

En las inmediaciones, a dra. de la vía, un estanque rectangular de escaso fondo, subdividido en seis, también rectangulares, por bajos muretes (y cerca, alcabones excavados), en que hubo mosaicos (?), que se llaman Baños de la Reina y que se creen romanos.

Otras muchas antigüedades, particularmente en Calpe el Viejo, cerca del Peñón, al S., sin poderse precisar cuál sería la colonia griega o fenicia o la c. romana que aquí estaría asentada.

El extraño peñón de Ifach, de silueta vigorosa en la planicie costera, extremo de una estrecha península, es un verdadero Gibraltar alicantino, como el otro Calpe del Estrecho. Aparece cual inmenso monolito o sillar mal desbastado; es casi inaccesible; tiene algún manantial en su alto, de dificilísimo acceso por todas partes.

La vía abandona la angosta faja litoral y se interna, evitando el saliente peninsular de los Cabos que la antigüedad llamó Promontorio Ferrario, y en el trayecto restante tiene que salvar cerros y alturas y que cruzar valles y plegamientos montañosos, todo en plena «Marina» (nombre general de la costa desde Villajoyosa y de parte del interior hasta la prov. de Valencia). País cuya mayor riqueza, la pasa de uva moscatel, va matando definitivamente la filoxera, por no hallarse pie de viña americana inmune al insecto en sus raíces con la cual el injerto de moscatel vaya adecuadamente. En los numerosísimos edificios campesinos, nótense los pórticos con arcos, siempre a mediodía, para guardar, en caso de lluvia, precipitadamente, la uva en cañizos al sol, en el período de la manipulación. Esos secaderos de pasa se llaman *riu-raus*, y dan la nota particular al paisaje. Seis túneles.

Km. 73, *Benisa*, v. de 5.400 habs., con igl. fortificada del s. XVI (?). En ella, ropas ricas y una bandera «de Lepanto» (acaso del s. XVIII).

En consideración a los piratas, sus viejas casas tienen rejas en los balcones, escaleras, etc.

Paisaje incomparable. La escasa vegetación de matorral y de chumberas suaviza los tonos agrios y cálidos de las peñas. Túneles; puentes que salvan angostas hondonadas, en cuyo fondo y laderas los cultivos (algarrobos, olivos, vides) son posibles en terrenos abancalados. Frecuentes desfiladeros (gargantas de Teulada).

Km. 75, *Teulada*, v. de 3.000 habs. (incluso el poblado de Almoraire, con bella cala, a 6 km., en el mar). Ermita de Fuente Santa.

Tres túneles; cruce de la carr. de Alicante.

Km. 82, *Gata* (a la izq.), l. de 4.000 habs.

De Gata puede irse por carr. a Jávea (9 a 10 km.), a lo largo del río Gorgos, que desemboca en la ensenada de Jávea, bella rada entre los cabos de S. Antonio y S. Martín. (Véase luego.)

Continúa la Ruta.

Se pasa por la garganta de Gata, con gran número de cuevas.

Atraviésase el torrente Gorgos o Jalón. Puente de piedra (140 m. de long. y 47 de alt.).

Km. 93, est. *términus*, **Denia.**

DENIA, c., cab. de part., de 7.500 habs. (12.100 con el campo), con puerto de mar, centro mercantil de exportación de la pasa de la mayor parte de la Marina.

ESTACIONES.—Del f. c. del Norte (Carcagente a Denia) y de los f. c. estratégicos y secundarios (vulgarmente f. c. de *La Marina* y est. de Alicante), línea de Denia a Alicante. Próximas la una a la otra; vecinas de la pobl., a la dra. del puerto. Excelente servicio de mozos para el traslado de equipajes.

HOTELES, FONDAS.—Buenos hoteles, en general. *Hotel del Comercio*, con garage a poca distancia. Pensión—sin desayuno ni vino—desde 7 ptas. Intérprete y empleados a la llegada de todos los trenes. Su dueño es, a la vez, delegado de la Soc. de Atrac. de Forasteros, c. del Marqués de Campos. *Hotel Fornos*; intérprete y mozos en las ests.; pens. desde 6 ptas.; en la misma c., *Fonda Condri*; pens. desde 5 ptas.; c. del Marqués de Campo. Posadas del Sol, de Fernando y del Malagueño.

COCHES, ÓMNIBUS.—Coches en las ests., situadas muy cerca de la pobl. Servicio diario de carruajes a Agata, Pedraguer y Pego. Carruajes de lujo, de alquiler: Vda. de Perles (a) Vda. de Closa; Baciano Jans (a) el Viudo. A precios convencionales.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro Postal y Caja de Ahorros). Telégrafo (de 8 a 24). Teléfono urbano e interurbano.

RESTAURANTES.—En los hoteles. Casas de comidas.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café de Tonet* (y los de los círculos recreativos). Cafés conciertos (de camareras), *Petit Kursaal, Café del Siglo, Café La Bombilla*, Cervecería *Dianense*.

BANCOS.—Corresponsal del *Banco de España*, del *Banco Español del Río de la Plata* y del *Crédit Lyonnais. Banqueros:* Jaime Morán y Comp.ª; Juan Mesle, con Caja de Ahorros.

CONSULADOS.—De Francia, de Inglaterra, de Italia y de los Estados Unidos de América.

BAÑOS.—*Diana*. Establecimiento de baños y, en verano, los de oleaje. Situado junto a la playa.

TEATROS.—*Teatro Principal* (buenas condiciones de salida). *Teatro del Circo. Palacio del Sol* (barracón cine).

DEPORTES.—Dos trinquetes de pelota.

INDUSTRIA.—La más importante es la agrícola, siendo la peculiar la de la pasamoscatel, que se exporta en grandes cantidades al extranjero. Siguen luego la almendra y la naranja. Hay fábricas de conservas, de energía eléctrica, de gas, de juguetes de madera, de hojalata, bicicletas y coches para niños, y dos aserrerías mecánicas. Dos astilleros que construyen buques de madera (Juan Arnell y Lanuza). Hay, además, dos arboladores.

Pesca del bou y con faluchos sardinales (escenas interesantes).

EL PUERTO.—Está, en gran parte, cegado por aluviones, al punto de que los buques que cargan pasa para Inglaterra no pueden entrar en él. Aun cuando, dada la importancia comercial de Denia, sus obras están muy retrasadas, queda defendido por dos diques.

Hermoso panorama desde el dique N. (contémplase todo el Mediterráneo: al N., el cerro del Castillo, y al S., el pico del Montgó, Castillo del Moro, ermita de S. Nicolás y Torre del Cerro). Bajo el Montgó, barriada de marineros.

Grúa y tinglado para mercancías. Excelente material de salvamento. Rula para subasta del pescado. El movimiento principal del puerto es de exportación de pasa, naranja y cebolla. Importante movimiento de cabotaje.

Sociedad de obreros marítimos.

Las Compañías de vapores no tienen escalas fijas en este puerto. Consignatarios establecidos en el puerto: *Ribes* y Comp.ª; *Diego Ivars* y *Mac Andrews* y Comp.ª.

CLIMA DE DENIA.—Sano, de gran templanza. (V. Soc. de Atrac. de Forasteros.) Aparte el verano, algo extremado, las demás estaciones son de gran suavidad.

Historia.—Denia es en su origen (acaso con pobl. ibérica anterior) una colonia griega focense, un Hemeroscopio (atalaya diurna) principal en el Levante español, bien pronto con un famoso templo a Artemis o Diana, de cuyo nombre latino, Dianium, conservó el nombre actual a través de los árabes. Parece inexplicable, después, que los romanos la tuvieran por c. estipendiaria, es decir, sometida a la fuerza y obligada a pesadas contribuciones permanentes, cuando dieron en general favor a las ciudades de tradición helénica por haber sido enemigas de los cartagineses. La importancia del famoso templo la mantuvo, pero no fué óbice para que pronto se hiciera cristiana, y en el s. VII se erigió en ella un obispado, figurando cuatro prelados en los concilios de Toledo, y ofreciéndose, con el fragmento de sepulcro paleocristiano en mosaico de Severina, descubiertos también en Denia, otros mucho más primitivos testimonios del cristianismo en la c. de Diana.

En la época árabe tuvo Denia importancia singular, pues en casi todo el s. XI, a la disolución del Califato de Córdoba, uno de los Estados de Taifas fué el de Denia, con cuatro reyes (Mugehid; Alí, su hijo; Al Moctadir, rey también de Zaragoza, y Al Mondhir, su hijo), a base de un poder marítimo, en buena parte pirático, que extendió su dominación a las Baleares, intentó seriamente la con-

quista de Cerdeña, y con diversas alternativas dominó mucha tierra en el Levante peninsular. Ganada por D. Jaime el Conquistador la comarca, en 1245 hízose el repartimiento por el capitán Carroz, dándose en 1325 al infante don Pedro, en cuya descendencia (los duques reales de Gandía) fué cabeza de Condado (título de 1356). De esos y otros miembros de la familia real, pasó a la familia castellana de los Sandoval-Rojas, marqueses de Denia en 1487, y uno de ellos, duque de Lerma, el omnipotente favorito de Felipe III, al que hizo ir hasta tres veces a su palacio de Denia a ser regiamente agasajado con grandes fiestas (1599-1604), de algunas de las cuales fué brillante cronista Lope de Vega. Al apoyo siempre de su fortaleza, tuvo importancia su embarcadero, puerto ahora de dos muelles que lo cierran, de importancia comercial. Se ha desarrollado ahora en Denia la industria de juguetes.

Saliendo de la est. del Norte (y un poco menos inmediatamente de la est. de los económicos), se entra a la alegre c. por su ensanche, de amplias rectas calles, de la que es principal y como p.º la del Marqués de Campo. Menos en el llano está la v. antigua, que fué murada, y en la parte más al E. y más cerca del castillo la pl. de la Constitución, con jardín, que en lo alto muestra el edificio de la Casa del Ayunt.º, y a la dra. la *Igl. parroquial* de Sta. María, edificada en 1734... (la vieja estaba en el castillo). 1.ª cap.ª izq.: retab. (salvo la tabla central) plateresco, con tablas de un contemporáneo de *Vic. Masip*. Los retabs. del crucero son de *Jaime Molins*. En el retab. mayor, con esculturas (1770) de *Jé. Esteve Bonet*, muy interesante * imagen de la Virgen, muy bella, del segundo tercio (?) del s. XV. Sacristía: cruz procesional, probable donación del famoso Lerma, orfebrería castellana; ostensorio del s. XVIII; tres casullas de bordados de imaginería, notables, de la segunda mitad del s. XVI. Archivo: otra interesantísima imagen de S. Roque, probablemente compañera de la citada del altar mayor (por 1450 ?); un Niño Jesús, de *Jé. Esteve Bonet*, y grandes tablas, promedio del s. XV, escuela de *Reixach*, de S. Pedro, Jeremías y Padre Eterno. Cap.ª de Comunión, a izq. del retab.: acaso de *Orient*, lienzo de la Virgen del Carmen y Almas; el retab. (quizás formado de dos, sobrepuestos), por 1600, con muchas tablas curiosas; y a dra.: lienzo de S. Javier, de otro artista, fino pero no valiente, del promedio del s. XVII.

El *Ayunt.º* tiene miniada la portada del título de c., de 1612. Aras romanas se conservan entre su fachada y la de la igl.

El *Castillo* ofrece vistas, y algún interés la situación de las perdidas ruinas y lugar de excavaciones. Hay partes de todas las épocas.

La guardiana exige para la visita un permiso escrito, que se da en casa de don Juan Morand (presidente de la Sociedad de Dueños del mismo). Puede obtenerse

por medio del Hotel o Casino Dianense. En la parte baja, cerca del centro de la c., dos magníficas torres del recinto exterior.

En casa de uno de los Sres. Morant, el citado mosaico de Severina (v. página 152), y en su huerto, al N. del castillo, varias lápidas.

Las *Agustinas*. En la 1.ª cap.ª izq., retab. de tablas del s. XVI, de la Virgen de Gracia. Cerca del barrio Marítimo.

El *Convento*, que fué de alcantarinos, tiene delante una bella cruz de término de la 2.ª mitad del s. XVI. En la igl., un Crucifijo y azulejos interesantes.

ALREDEDORES.—La c., hermosa, pulcra y culta, con buenas calles, queda junto al mar, en la planicie litoral que se extiende hacia el Montgó y cabos de la Nao y de S. Antonio. La planicie está cuidadosamente cultivada (uvas moscatel, naranjos, granados).

EXCURSIONES.—Denia es centro de excursiones interesantes. Pueden hacerse:

a) A la Cova Tallada (cerca del cabo de S. Antonio, distante hora y media), que el mar penetra; un pequeño lago de agua dulce en su recinto interior; la gruta de *Els Llops Marins* (lobos marinos o focas, cuyas últimas se mataron en el s. XIX; estas últimas, situadas en el cabo de S. Antonio (faro a 172 m. sobre el mar). Islote del Escudel.

b) Al Montgó, término peninsular de los plegamientos penibéticos, continuados en la cordillera N. de Mallorca (v. Guía de Cataluña y Baleares); contemplado desde Vergel, ofrece escasa altura. Al S., en corte vertical, los Morros de En Codina. Visítanse: Cueva del Agua (una hora de camino desde Denia por el camino de la ermita de los Angeles), la de S. Antonio (habitada en tiempos por eremitas), las de Andrenel, etc. Desde la cima del Montgó, vista espléndida de las sierras valencianas, Valencia, castillo de Cullera, Ibiza, Calpe, Puig Campana y Sierra Aitana. En la cima del Montgó, ruinas de la casa de Biot, que, en compañía de Arago y con la cooperación de los españoles Chais y Rodríguez, procedió, en 1806, a medir prolongación del meridiano de París, eligiéndose al Montgó como vértice de un triángulo (dos de cuyos lados tenían 142 y 160 km. respectivamente). Muy interesante la Colonia agrícola del Montgó (extensión de unos 4 km.), al lado N., atravesada por una carr. En las faldas del Montgó, numerosos «chalets» y casas de recreo.

c) Al cabo de S. Martín y al de la Nao. Montañas de la Granadella, gruta de los Organos y del Agua, cabo de Almoraira.

Son risueños los *alrededores de Denia* y deliciosas muchas de sus casas de campo. La excursión más indicada es a las Planas de Jávea y, por ellas mismas, al cabo de S. Antonio. Más larga y de otro carácter la subida al famoso Montgó, de espléndidas vistas, visitando al paso la colonia de creación oficial de estos años del s. XX.

La vista del extremo E. del Montgó, en día claro, se extiende a los Alfaques (prov. de Tarragona), a cabo Palos (cerca de Cartagena) y a la isla de Mallorca, además de la de Ibiza.

Visita a Jávea.

De Denia a Jávea. Son 9 km. de camino, mucho menos cómodo que la carr. de Gata a Jávea (v. pág. 282), pero mucho más pintoresco. Cruzado el bello campo de Denia, se deja a la izq. el castillo de Arambroy (un día monasterio musulmán), y a la dra. el ingente macizo del Montgó (alt., 753 m.), para escalar aquella más modesta sierra, prolongación del mismo, que entra en el mar para formar el cabo de S. Antonio, cuya llanura, de cumbre amesetada, cultivada, se llama Las Planas de Jávea. En ella, una ermita de los Angeles en el lugar (con las cuevas vecinas) de la primera fundación jerónima de Levante, victi-

ma (s. XIV) de los piratas moros; sólo conserva un bello escudo de los duques reales de Gandía en el lugar pintoresco. Por lo alto se puede desviar el itinerario para llegar al cabo y al faro, puesto sobre abrupta alta peña, tajada sobre el mar. Siguiendo el itinerario, a la bajada de Jávea, bella vista también, con molinos de viento, calvario (en éste un Nazareno del s. XVIII), etc.

Jávea (5.866 habs.) es vieja c., sobre el mar, pintorescamente emplazada al pie del Montgó, cuyas faldas se decoran de matorral, viñedos de moscatel, numerosos caseríos y *riu-raus* (secaderos de pasas). Visítense la Fontana, el Portichol (cerca del cual arranca el cable de Baleares), las Cuevas del Oro y del Organo, las murallas flanqueadas por macizos torreones, y, en la cima, el castillo de S. Juan.

Desde Jávea puede irse en coche hasta Vergel (si se desea tomar el tren de Gandía).

JÁVEA es villa (emancipada en 1612 de Denia), agrícola y marina, de 5.900 habs., con embarcadero en su bahía, lugar donde arranca el más antiguo cable de las Baleares (por Ibiza). El poblado del mar está a más de 1 km. del casco de la población; ésta estuvo antes toda fortificada. La base principal de la defensa es la * *igl. parr.*, hermosa construcción gótica del s. XV, construída, con excepcional atención, para templo y para fortaleza a la vez, por el arq. vizcaíno *Domingo de Urteaga* (por 1513); pertenece a la escuela castellana, cuando eran castellanos los marqueses de Denia (Sandoval-Rojas), que la edificaron. El interior, íntegro, y la ascensión a las terrazas completan el estudio del monumento, que inician las portadas. La cruz procesional es de las bellas de fines del s. XIV, acaso perdidos los esmaltes; su Crucificado, del s. XVI (?).

En el caserío de Jávea hay muchas casas de carácter. En su térm. (extremo SW.), camino de Benisa, se descubrió el Tesoro de Jávea, del Museo Arqueológico de Madrid, con orfebrería grecoibérica del s. V ó IV antes de Cristo.

Expedición grata por mar (que hizo desde Denia Felipe III) al cabo de San Martín y la cueva del Agua Dulce, con estalactitas de coloración diversa.

RUTA 38.ª

DE ALICANTE A ORIHUELA Y MURCIA

76 km. (inclusos 11 desde Murcia-Alquerías a Murcia, de la Compañía de M. Z. A. y línea de Cartagena) de vía ancha; trayecto en 2 h. 45 min. a 3 h., de la Compañía Andaluces. Precio: 9,50, 7,20 y 4,75, en 1.ª, 2.ª y 3.ª cl.

El trayecto, del todo separado del resto de la red. Suele haber 2 ó 3 trenes diarios en cada dirección, más bien combinado con el correo de Madrid en Murcia el principal de ellos en cada sentido.

La est. de salida es la de Alicante-Andaluces.

Al continuar por el térm. munic. de la c. de Alicante va la vía férrea paralela y próxima a la costa en la planicie litoral y a la carr. de Alicante a Sta. Pola (v. pág. 277).

El Altet (apeadero). Intérnase, perpendicular casi a la línea de la costa, al ir a entrar en el vasto y seco térm. de Elche.

Km. 11, *Torrellano;* alt., 58 m.; sin p.; nombre de una partida. La est. antes se llamaba de Sta. Pola; cuando es por mal camino, 9 km., y después, por carr., 5 km.; como se puede llegar a la población marítima sin servicio alguno para los viajeros (v. pág. 277).

Al aproximarse a Elche se tiene más cerca a la vista el palmeral (el único extenso de Europa) y las huertas, atravesando por ellos la vía y la misma est.

Km. 21, **Elche**; alt., 90 m. (v. Ruta 39.ª).

Crúzase al salir de la est. el hondo y seco cauce del Vinalopó, con vista sobre los puentes y la c. asentada sobre él, con aspecto de paisaje oriental.

Km. 31, a dra., *Crevillente.* La est. está a 4 km. de camino carretero de la pobl.

La v. está además elevada, en las estribaciones de la Sierra de Crevillente. Crevillente es v. de 10.600 habs., en parte considerable habitadores de cuevas, limpias y cuidadas. Es el principal centro peninsular elaborador de esteras y otros trabajos en esparto, y son de Crevillente, en gran número de las ciudades de España, todos los estereros (en verano, horchateros). En la parr., una cabeza de Cristo, de *J. de Joanes* (?). En la ermita de la Purísima, la titular, imag. atribuída a *Salzillo.*

La vía, torciendo un tanto la dirección, se encamina a la ribera del Segura y Huerta de Orihuela y Murcia, sin que por eso pierda el paisaje su aspecto árido. A poco más de la mitad de este trayecto, al cruzar la acequia de Albatera (aguas de los barrancos de San Cayetano y de Lucas, que se cruzan antes y después), al fin de térm. de Elche, cesa el idioma valenciano y comienza el castellano, dialecto murciano, aunque continúa la prov. de Alicante y la diócesis, siempre valenciana, de Orihuela. La divisoria de lenguas, casi recta, deja sólo el «islote» de valenciano del p. marino de Guardamar.

Km. 39, *Albatera-Catral.* Est., en lugar desierto, de empalme del ramal de vía ancha, y de la misma Compañía de Andaluces, a Torrevieja.

Albatera, a dra. (NW.), con camino, p.° de palmeras, de 3 km.

Es v. de 4.300 habs., con igl. de 1727..., en la cual las imágenes de la Asunción y de la Virgen de los Dolores son de *Jé. Esteve Bonet. Catral*, a izq. (E.), a distancia parecida a 4 km.; es v. de 3.000 habs.

De Albatera a Torrevieja, f. c. de vía ancha («Andaluces»). 27 km. en 1 hora. Precio: 3,40, 2,55 y 1,70 en 1.ª, 2.ª o 3.ª cl. La vía atraviesa primero parte de las «Pías Fundaciones» de Belluga, y en su amplitud el valle bajo del Segura, Huerta de Orihuela, para después, por lugares áridos (de los más de España) y desiertos y entre las albuferas de las Salinas, llegar al mar de Torrevieja.

Al salir del empalme, y en sentido perpendicular a la línea general, se deja a la izq. *Catral.*

Km. 8, *Almoradí-Dolores.*

Las poblaciones distan entre sí 4 km. por carr., que cruza, casi por medio, la vía. *Almoradí*, a dra. (S.), es v. de 4.900 habs., de planta absolutamente regular, reconstruída después del terremoto, en esta comarca asolador, de 1829, en que Almoradí quedó del todo arruinado y con 200 víctimas. En la igl. son de *Roque López* las imágenes de la Soledad, S. Pedro y S. Pascual, y de *Sant. Baglieto* la de S. Emigdio, abogado contra los terremotos. Es región afectada por una extensa falla que divide en dos el gran sistema penibético.

Dolores, v. de 2.900 habs., cab. de part., a 2 km.; es la principal de las tres poblaciones (las otras, S. Fulgencio y S. Felipe Neri) creadas por el obispo de Murcia, el cardenal Belluga, desecando terrenos pantanosos insalubres y ordenando el cultivo, a base de enfiteusis en curiosa administración, para beneficiar, con las rentas en Murcia, ciertas instituciones benéficas, llamadas las «Pías Fundaciones». La creación de este pueblo comenzó por los años 1732-42. En la igl., parr. de entonces, es de *Salzillo* el notable grupo de la * Virgen de los Dolores, Patrona [y además se atribuyen a *Salzillo* un notable S. Pascual y un S. Antonio; el S. Pascual, y ademas Sta. Teresa y S. Joaquin, son de *Roque López*]. El agua de beber se trae a lomo en Dolores, llenándose en cada casa las tinajas. La región es de plena aridez subdesértica.

En el trayecto, en plena huerta, se dejan atrás los inmediatos pueblos de *Daya Nueva* (a dra.) y *Puebla de Rocamora* (a izq.), primero, y *Daya Vieja* (a izq.) y *Formentera* (a dra.), después. En *Daya Nueva*, la imag. de S. Miguel, titular, es de *Jé. Esteve Bonet.*

Se cruza el río Segura por largo puente.

Km. 15, *Rojales-Benijófar*: Rojales (a la izq. E.) es v. de 2.800 habs., y Benijófar (a dra. W.) v. de 900. Rojales se emancipó en 1781 de Guardamar, y ambos juntos, en 1602, de Orihuela. Guardamar, cerca del mar y de la desembocadura del Segura, es hoy v. de 2.800 habs., recientemente salvada de la amenaza de ser enterrada por las arenas y el viento mediante el bello ejemplo de fijación de las dunas dado por el Cuerpo de Ingenieros de Montes, interesante de ver, fijándolas en un principio con barrón *(Psamma arenaria)* y matacuchillo. Puede leerse el trabajo del Sr. Mira acerca de las dunas de Guardamar.

Las dunas de Guardamar se extienden de la desembocadura (la Gola) del Segura hasta Sta. Pola (16 km.), originando en la desembocadura del Vinalapó la albufera de Elche al ser detenidas las aguas del río por los arenales del Pinet. La faja de arena tiene anchura de 200 a 1.300 ms., con un espesor de 6 a 10.

Guardamar y sus cultivos iban quedando paulatinamente sepultados por las arenas—empujadas por el levante—a razón de 6 a 8 ms. por año. Desde 1900, fecha de comienzo de los trabajos, se han fijado y cubierto de vegetación herbácea las 846 hect. de arenales, 500 hect. se han poblado con pinos, piñonero y carrasco. Se han plantado 3.000 eucaliptos en la Gola y 35.000 palmeras en la zona litoral.

Guardamar toma para su bebida el agua pulquérrima de sus dunas. En viejos muros, sepultos por las arenas, se ha hallado una lápida con una inscripción árabe alusiva a la erección de una mezquita en el año 944 de J. C.

En la región de Almoradí, Dolores, Guardamar, Torrevieja, etc., las edificaciones suelen ser de un piso, por temor de los terremotos, sobre todo desde 1829.

Al salir la vía de la est. de Rojales-Benijófar deja el oasis y a la izq. la modesta sierra de Moncayo, y cruzando por la albufera pequeña de las Salinas (a izq.) y después por la grande (a dra.), paralelamente a la carr., llega al mar, y

Km. 27 *(término)*, **Torrevieja**, a 300 m. dist. la v., de 9.000 habs. (con la Mota, embarcadero de la Albufera chica), emancipada de Orihuela, pero sin térm. munic., en 1820, y después del terremoto de 1829 reedificada con caserío muy igual y bajo. Es población visitadísima (de comarcanos y de murcianos) para los baños de mar, y rica explotadora de la costa enteramente salina de las albuferas o salinas; de muchos siglos, uno de los más importantes centros productores de sal de Europa, por razón de la mayor riqueza salina del mar. El arriendo de la salina grande da al Estado cerca de 300.000 ptas. anuales todavía.

FONDAS.—*Hotel Victoria*, pens. desde 7 ptas.; cub., 3 ptas. Coche en la est. *Hotel de España*, junto al casino, pens. desde 7 ptas.; cub., 3,50 ptas. Coche en la est. *Hotel Vda. Filomeno*, pens. desde 6 ptas. Casas de huéspedes.

COCHES, ÓMNIBUS.—Coches en la est. del f. c. (0,50 ptas. por asiento). Servicio diario de coches para Orihuela, S. Miguel de Salinas, S. Javier, Cartagena y Guardamar. Carruajes de alquiler a precios convencionales.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros). Telégrafo, de 7 a 24.

RESTAURANTES.—En los hoteles (cub. y a la carta). Plato del país, «arroz a la marinera».

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café de la Marina*, *Café de España*, *Café del Siglo*. Bares.

CASINO, bien instalado, junto al mar.

BANCOS. — Corresponsal del *Banco de España* y del *Hispano-Americano*, V. Chapaprieta; del *Banco de Albacete*, M. Costa; del *Banco de Cartagena*, J. Aguirre; del *Banco de Barcelona*, Sucs. de R. Sala. *Banquero*, M. Alventosa.

BAÑOS.—La playa—limpia y sin peligro—tiene balnearios *(Vista Alegre, La Rosa, La Marina, La Unión, La Concepción*, etc.), cuyos precios son: baño de tina caliente, 1 pta.; baño de ola, 0,50. Se calculan en 20.000 los veraneantes (en su mayor parte de las provincias alicantina y murciana).

TEATROS.—Teatro-Circo.

CALLES Y PLAZAS MÁS FRECUENTADAS.—P.º de Canalejas, c. de la Concepción, Torrijos, Lacy, Quiroga, Caballero de Rodas, pl. de la Constitución y de Castelar, glorieta de Capdepón.

FERIAS, FIESTAS.—Fiesta, en 8 de diciembre. Mercado, los viernes. De 15 de julio a 15 de septiembre, temporada de baños, conciertos y fiestas. Est. de invierno.

INDUSTRIA.—De importancia la de la extracción de la sal, cuyas salinas son las más interesantes de España y Europa. Son dos lagunas situadas a 44 km. al S. de Alicante, junto al mar Mediterráneo, con una depresión del terreno terciario 2,50 m. más bajas que el nivel del mar. Hay dos lagunas: la principal (Laguna de Torrevieja) es importante albufera, propiedad de Orihuela; el eje mayor, orientado de N. a S., mide 6 km., y su perímetro, 17; la otra, separada 1 km. de la anterior, mide 12 km. cuadrados, y se llama Laguna de la Mata. En ellas se evapora el agua del mar en mezcla con la de manantiales salados que brotan en su fondo. Las aguas del mar se dejan entrar durante el invierno, se evaporan durante la primavera y principios del estío, y se extrae la sal antes de que la saturación exceda de los 25°. Se obtiene así en la Laguna de Torrevieja una capa de 5 a 8 cm. de espesor, con un peso de cerca de dos millones de toneladas, que cristaliza en cubos grandes y transparentes, con indicios de cloruros, ioduros y magnesia.

La albufera de Elche, a poca distancia al W. de Sta. Pola, da abundante producto. Su producción anual es de 2 1/2 a 3 millones de quintales, capaces de abastecer el consumo español. La sal, ya lavada, se hacina en montones blanquísimos de 50 millones de kilos. Su coste es de 1,20 ptas. por tonelada. Véndense barcos y otros objetos después de introducidos en la solución saturada.

Hay un ramal especial de f. c. para el servicio de las salinas al puerto. Frecuentes los barcos cargadores de sal.

Hay astilleros en la playa de Sequiot, alguna industria pesquera, de elaboración de cáñamo, etc.

Continuando la vía de Murcia, al salir de Albatera-Catral, la vía se aproxima, en la llanura, a las montañas de Callosa y Murcia, que cierran la Huerta por el N. Se divisa el castillo de Cox, árabe (?). La igl. de Cox la labró el m.° *Mig. Francia* (... 1778) y también el palacio episcopal adjunto.

Km. 45, a dra., *Callosa de Segura*, v. de 6.90[illegible] habs., junto al castillo. La igl., de tres naves, columnaria (orden corintio), de bello aspecto, es obra capital del Renacimiento en España, acabada en 1553 por el maestro *Fco. Ripoll*. La portada todavía es la gótica. Retab. mayor barroco. Es de *Salzillo* la Dolorosa, de vestir. Tiene cruz procesional y ostensorio, de igual labra, de la 2.ª mitad del s. XVI (por 1575), notables. En los montes, cantera de mármol negro veteado.

A dra. se ve *Rafal* y más tarde *Molins*, lugares de 500 y de 100 habs., asiento de sendos marquesados, y a izq., *Redovan*, a medio trayecto. A izq., lejos, *Pino Hermoso*, asiento de condado, y *Jacarilla*. Al fin, *Orihuela* (a dra.), con el alto edificio del Seminario, ruinas del castillo, etc. Se cruza el r. Segura por amplio puente.

Km. 53, a dra., **Orihuela**; a 1 km. la c. (v. Ruta 40.ª).

Al dejar la vía de Murcia la est. de Orihuela, sigue remontando el curso del Segura, siempre a la dra. el r. hasta más

allá de Murcia, por entre muchos pueblecillos, sin Ayunt.°, del térm. de Orihuela, cerrada la Huerta al N. por la sierra de Orihuela y por los cerros de Urchillo al S. Al km. 58, sin accidente geográfico, se sale a la vez del viejo Reino de Valencia, de la prov. de Alicante y de la diócesis de Orihuela, para entrar en el Reino, prov. y diócesis de Murcia; sin cambio en el habla (castellano, dialecto «panocho»), ni en usos, costumbres ni raza, siendo una, en realidad, las dos «Huertas».

Km. 59, *Beniel*, v. de 2.100 habs., asiento de un marquesado, aunque no tiene Ayunt.° y es part. de la Huerta de Murcia. En su igl., son de *Roque López* las imágenes del Nazareno y la Virgen del Carmen.

Km. 64, *Zeneta;* es sólo part. de la Huerta y del Ayunt.° de Murcia. En la igl., la imagen de la Virgen de las Nieves es de *Roque López.*

Km. 65, **Murcia-Alquerías** (empalme con la línea general de Chinchilla a Cartagena). Los trenes de Alicante («Andaluces») continúan, aunque el resto es vía de otra Compañía (M. Z. A.), hasta llegar directamente a Murcia.

Km. 70, *Beniaján* (v. páginas XXXI, XXXII y más adelante).

Km. 76, **Murcia** (v. más adelante).

RUTA 39.ª: ELCHE

Elche, alt. 90 m. (la est.), ciudad, cab. de part., de 16.100 habs. (30.600 con caseríos y poblados de su término).

La est., situada al extremo del p.° de Alfonso XIII, que la une con la pobl.

HOTELES, FONDAS.—*Hotel del Comercio*, pens. desde 7 ptas.; cubierto, 3,50. Coche en la est. *Fonda La Confianza*, pens. desde 7 ptas.; cubierto, 3 ptas. Coche en la est. Casas de huéspedes.

COCHES.—En la est., serv. a la pobl. (0,50 ptas. por asiento). Serv. diario de carruajes para Santa Pola, Crevillente, Aspe, etc. Tartanas y coches de alquiler a pr. convencionales.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (con Giro postal y Caja de Ahorros), c. Sagasta, 7. Telégrafo, c. Cánovas del Castillo. Teléfono peninsular, c. Obispo Tormo, 8. Teléfono urbano.

RESTAURANTES.—*Maison Dorée*, cub. y a la carta. Plato regional, el arroz.

CAFÉS.—*Café del Siglo, La Parisién, Maison Dorée* (con restaurante), *Casanova, de la Paz*, etc.

BANCOS.—Sucursal del *Banco de Cartagena*, pl. Mayor; corresponsal del *Banco de España*, Brotons Hermanos; *Caja de Ahorros y Monte de Piedad*, c. del Conde, 4. *Banqueros*, Hijos de Peral, c. Desamparados.

TEATROS.—*Teatro Llorente, Kursaal.*

DEPORTES.—Trinquete, campo de *foot-ball.*

FERIAS, FIESTAS (v. pág. 293).—Fiestas en 14 de agosto. Son frecuentes las bandas de música y masas corales.

CLIMA.—Suave, algo extremado en el verano. La mejor época de visitar Elche es en el invierno y primavera.

INDUSTRIA.—La principal es la agrícola, ya de tipo definido mediterráneo (cereales, vino, aceite, almendras, granadas), ya de tipo nordafricano y aun sahárico (palmeras de dátiles), y sus derivadas, como las textiles de yute, de esparto, de cáñamo (industria alpargatera, aquí de importancia excepcional y vieja tradición).

HISTORIA.—Elche, por tener el único palmeral compacto de Europa, por representar anualmente el único «Misterio» que la cristiandad entera conserva, y por haberse descubierto en su lugar histórico el busto de la «Dama de Elche», la más significativa de las obras de arte de la Iberia antigua, goza de excepcional prestigio en el mundo docto, que cada día se acrecienta y que hace más indicada la visita a la ciudad, aun conservándose en París y Madrid las más de sus antigüedades.

Illici fué en absoluto una ciudad ibérica. El descubrimiento de la «Dama de Elche» la diputó en el orden de la cultura a la cabeza de las ciudades ibéricas en el siglo V ó IV antes de Cristo. Pero luego, ante el primer intento de conquista de España, cuando el cartaginés Amilcar Barca, apoyado en Alicante, la intentó, dejando a un lado el aspecto comercial y aparentemente pacífico de las seculares empresas de colonización de griegos y fenicios, cúpole a Elche (año 237 antes de J. C.) la gloria de vencerle y ocasionarle la muerte, ganando por ello derecho, que no parece que se le pueda disputar, a ser tenida por la primogénita de las ciudades netamente españolas, con primogenitura de sacrificio, además, pues el sucesor de Amílcar, su yerno Asdrúbal, volvió por el honor de la lejana pero poderosa Cartago y vengó la derrota y muerte de Amílcar destruyendo a Elche y pasando a cuchillo a sus habitantes. Cuando pocos años después, y tras del sacrificio heroico de Sagunto, Roma comenzó su dominación en España con el carácter de libertadora de su Iberia levantina y culta, Elche fué ciudad de las más singularmente favorecidas de los romanos, declarada inmune para los tributos, cobrándolos en cambio de Icosi (Agost), sometida al derecho itálico y luego declarada «Colonia Julia Illici Augusta», con derecho de acuñar moneda un tiempo, de que hay tan variados ejemplares; con puerto especial, y ofreciendo sus ruinas (v. luego), a poco que se excave en ellas, restos de esculturas, de mosaicos, joyas y lápidas de positivo interés. Alguno de los mosaicos es paleocristiano, y visigóticas algunas de las joyas ilicitanas. Y desde luego tardaría poco en asentarse en ella la religión cristiana, creándose sede episcopal, de que sólo se conoce por decretales del Papa Hormisdas (s. VI) el nombre de un prelado, anterior a la reincorporación al reino visigótico de la costa levantina, durante algún tiempo bizantina, figurando después los nombres de otros obispos de Elche en los subsiguientes concilios nacionales toledanos y refundiéndose después, acaso temporalmente, la silla episcopal con la de Ello (Monte Arabí, entre Yecla y Montealegre). No suena Elche en siglos, y ya es la «Medina Elche» de los moros seguramente la ciudad actual, construida a tres o cuatro kilómetros más al norte de la antigua. Había corrido la suerte de Orihuela y Murcia, y fué al fin incorporada al reino de Valencia cuando Alicante y Orihuela. Doña Isabel la Católica, que la tuvo en regalo de boda de su suegro Juan II, la sacó definitivamente de la corona, con protesta y secular resistencia de la villa, dándola a D. Bernardino de Cárdenas, quedando en su estirpe unido el marquesado de Elche al ducado toledano de Maqueda, después todo en la hoy disuelta gran casa de Altamira.

Carácter.—Elche no dejó nunca de ser, además de agricultora, con grandes empeños para canalizar las aguas del Vinalapó y para retenerlas en pantano, pobl. también industrial, y hoy es gran centro de producción de alpargata fina.

Con la palmera se cultiva el granado, el almendro, olivos, higueras: la mancha gris, tan mediterránea. Cultívanse también cereales (trigo, cebada, avena), leguminosas (habas, etc.).

La característica mayor la ofrecen las palmeras, hijas del cultivo en el oasis, que las aguas procuradas bañan, mezcladas con los granados y otros árboles y con las hortalizas, aunque no sea verdad que la palma la trajeran de Africa los árabes, pues ya Plinio la señala aquí, diciendo que su fruto no maduraba, o más bien que no maduraba del todo, no azucarándose como en Africa, que es lo mismo que ocurre hoy día.

En su explotación, aparte el fruto, entran por mucho las palmas, artificiosamente blancas o amarillentas, para procesiones y fiesta del Domingo de Ramos por toda España. Para lograr que no enverdezcan es preciso acogollarlas meses antes (capuruchar), atándolas en apretado escobillón y cubriéndolas con palmas viejas o de otra manera, operación de dificultad (pues se hace sin escalas, por sólo el astil del mismo árbol) extraordinaria para gentes que no estén acostumbradas a subir y trabajar por sus copas. El árbol, sacrificado así a no gozar un año los rayos benéficos del sol, pierde su vigor, por lo que no se puede repetir el acogollamiento sino cada cuatro o más años.

** *Fiestas.*—La de la Asunción de Elche, 14 y 15 de agosto, es excepcionalmente la más interesante del mundo para los amantes del arte y del pasado. A ser más conocida, a saber los españoles poner en evidencia estas cosas y a no haber de coincidir con el período de máximo calor en una de las poblaciones de clima tipicamente más cálido de toda España (¡sólo el recordar las palmas!), sería Elche concurridísimo de la atención de todos los amantes del arte.

Olvidada de la erudición neoclásica de los siglos del Renacimiento, sólo de reciente se ha reconocido la excepcional importancia del teatro litúrgico de la cristiandad toda en la Edad Media, representaciones escénicas en plena liturgia y como parte de la misma liturgia. La importancia literaria inmensa de los restos muertos de esa gran literatura medieval (en francés, en italiano, en castellano y en todas las lenguas) se ha duplicado al haberse demostrado más de reciente que la historia de la pintura y de la escultura medieval estuvieron enlazadísimas e influidísimas de los textos y del indumento y aparato escénico de los «Misterios», que sabíase además que no se recitaban, sino que se cantaban, como es de rigor en los ritos solemnes todos de la Iglesia, de los cuales formaban la parte de más empeño artístico y de mayor popularidad a la vez.

El *Misterio de Elche* se celebra en la iglesia con intervención del clero, habiendo de ser sacerdotes precisamente el que representa a Jesús (y baja de tramoya desde lo alto de la cúpula) y el que representa a Pedro, que ha de hacer de verdadero preste en los funerales de María. Son seglares los demás, y niños, y no niñas ni mujeres, el que representa al Angel y el que hace el difícil papel de María. El texto es del s. XIV ó XV, en valenciano (o catalán, que era lo mismo), y admirable de pureza e ingenuidad artística; y la música, pues es drama musical íntegramente, mucho antes de la creación de la ópera florentina (principios del siglo XVII) o del moderno drama musical wagneriano, del que es el mejor precedente, es melodía probablemente del s. XV, acompañada con polifonía del s. XVI. Texto y música se han editado una vez última en Alemania, reconociéndose el supremo interés musical que encierra. El aparato y el indumento han variado con los siglos; pero detalles hay todavía medievales, como es la escena final del Misterio del día 14, en que baja Jesús del Cielo, a la muerte de María, a llevarse «el almita», una diminuta figura de la Madre, como en los cuadros y tablas de la Edad Media, en detalle que olvidó sistemáticamente el Renacimiento. El Misterio en su segunda parte, del día 15, es el Entierro, Asunción y Coronación de María. Muy en lo alto coronan la imagen grande de María, ascendida por simulados ángeles, la Trinidad que baja de la cúpula, entre vítores atronadores de un entusiasmo sin límites.

Aun rebosante de gentío el templo, y en plena canícula, la brisa llega por las abiertas puertas del templo, y el viaje especial quedará totalmente compensado para el turista que busque la nota, única viva, de lo que fué el arte litúrgico, literario, musical y escénico en la Edad Media occidental.

La sequedad de la crítica protestante de la Reforma fué en esta parte escuchada por los católicos, por coincidir, con el espíritu del Renacimiento, con el desprecio de las manifestaciones todas del arte y literatura medievales populares, y así el Concilio de Trento prohibió radicalmente y en absoluto el teatro litúrgico en los templos. Elche, tras de largos pleitos en Roma, logró la excepción, única, única en absoluto, pues el teatro sagrado de los autos sacramentales en toda España en el s. XVII era cosa de las calles y plazas y con verdaderos cómicos profesionales, aunque con ocasión de la fiesta del Corpus; y en cuanto a la famosa Pasión (visitadísima de todo el mundo), en el pueblecillo de Oberamergau, alta Baviera, que se representa cada cinco años, es en lugar público, al aire libre, y haciendo los papeles las gentes del pueblo.

ITINERARIO.—El bonito p.º de Alfonso XIII, elevada explanada entre los huertos de palmeras, lleva de la est. a la c. en corto trayecto. Al mismo N. del caserío están la pl. de la Merced o «p.º de Francos Rodríguez» (a izq.), la igl. arciprestal de la Asunción (a dra.), y entre ellos, la torre de la Calahorra.

La Merced tiene en su pl., p.º con fuentes, la portada, de pleno Renacimiento, de su igl. El actual templo, de 1782-96, es hoy de las monjas Clarisas. Interior, 2.ª cap.ª izq., atribuído a *Vic. López*, S. José. Del mismo, admirable, 4.ª cap.ª dra., la * Bta. Mariana, con imagen de *Roque López*. 1.ª cap.ª dra., Crucifijo de principios del s. XVI (?), con pinturas de los Santos Juanes y bustos de Ecce Homo y la Dolorosa, de escuela de *P. Mena Medrano*, en retab. del s. XVII. En el edificio conventual quedan restos de baños árabes.

Enfrente de la Merced una casa, del s. XVIII, de la familia de Bru.

La IGL. ARCIPRESTAL DE LA ASUNCIÓN es una grandiosa y magnífica creación de la arquitectura barroca, construída a todo empeño de 1673 a 1784. Es capaz para más de 12.000 asistentes, que la llenan en los días de la fiesta famosa.

Fueron los planos del arq. *Fco. Verde* († 1674), que comenzó la obra, proseguida por *Ped. Quintana* y *Fern. Fouquet;* también fué de ella arq. el insigne *Jaime Bort* (v. Catl. de Murcia), de quien se sabe que replanteó el presbiterio y acaso proyectaría el camarín y la bella bóveda de la cap.ª de Comunión. Años después, en 1758, el arq. *Marcos Evangelio* (v. Arsenal Cartagena) hizo reparaciones y fortificó partes débiles y concluyó el soberbio edificio (hasta su muerte, en 1767). La cúpula ha sido rehecha de reciente (1903) por el arq. *Coquillat.*

El conjunto, con sus grandes galerías y puertas numerosas y otros detalles, recordando a S. Nicolás de Alicante, está particularmente concebido para el mayor esplendor del «Misterio» dramático de la titular (v. luego). [La portada lateral del N., hacia los pies, se labraba en 1682, en que trabajó para

ella la estatua de S. Agatángelo *Nic. Busi.*] Posterior, seguramente, es la gran portada principal, grandiosa en sus caprichos barrocos, en la que el gran grupo de la Asunta se ha atribuído sin razón al mismo *Nic. Busi.* La portada del S., al crucero también, llamada del Sol, es de los hermanos *Irles.* Curiosas las esculturas, de *Ign. Pérez Medina,* del órgano (1753), de *Ign. Castell Pérez.* En el *interior,* el gran tabernáculo del altar mayor, ejecutado en Génova, es obra de dibujo del arq. *Jaime Bort,* que modeló *Franc. Estoltz.* El frontal, de mármoles y piezas de cerámica embutidas, muy bello. El lujoso camarín, comenzado por *Jé. Ortigosas,* ejecutado (1735) por *Jn. B.ª Salvatierra,* en la parte escultórica es de los hermanos *Irles.* En la cap.ª de la Comunión, es de *Vic. López* el gran lienzo de la * Comunión de los Apóstoles. En la sacristía, de *Jé. Vergara* el lienzo de la Virgen de Desamparados.

La Colegial tiene ostensorio-arqueta, orfebrería del s. XVI (segunda mitad), y un soberbio terno blanco del XVIII. El lecho de la Virgen de Agosto es portugués, del s. XVIII, de ébano y plata.

Muy recomendada la ascensión a la torre (37 m., 166 peldaños) por la belleza de la vista de la c. (de azoteas todo su caserío), y el palmeral, las huertas y los olivares, con los puentes de la rambla del Vinalapó.

La Calahorra se llama la torre formidable del N. del viejo recinto, que es árabe.

Más cerca del río está el conjunto del *palacio señorial,* que cierran, con la del homenaje, también árabe, otras tres torres y las cortinas de las habitaciones, dominando el hondo cauce de la rambla. La edificación de la mansión señorial, respetando la torre, es de 1557.

Bajando por unas u otras calles hacia (más al S.) el centro de la c., atraviesa en línea recta el casco, en la línea meridional de la v. murada medieval, la «c. de Canalejas» o *Corredera.* Es la vía importante que conduce (al E.) a la Glorieta y (al W.) a la pl. Mayor o de la Constitución, en que es interesante el conjunto de edificios del

Ayunt.º. La «Torre del Consejo» fué construída en 1441. Antes, 1433-42, otra parte de la edificación por un *Bart. Vidal.* En el reloj, construído en 1573, con calendario, los «jaquemards» o figurones son los populares Calendura y Calendureta (que dan la hora y los cuartos). En el oratorio, se atribuye a *Vic. López* el lienzo de S. Fernando. En la sala capitular, dos puertas de tríptico del s. XVI (vendido todo en 1912 ?).

A las espaldas del Ayunt.°, la pl. de la Fruta o «de Menéndez Pelayo». Inmediato, el gracioso puente de cemento armado de la carr. de Aspe, de 1913 (v. luego).

Más al S., hacia el centro del caserío, está
El Salvador, parr. De 1705 el templo; tienen interés el retab. mayor, barroco, y el neoclásico del Crucifijo. Crucero dra.: a dra., retab. de cuatro tablas, interesante, por 1540. Pinturas sobre cobre en la sacristía, cruz procesional de cristal de roca y una imagen del titular, por 1600 (?), policromada.

Al W. de esta parte de la población está el viejo «*puente de la Virgen*», sobre el Vinalapó, de dos arcos apuntados, el 1.° de 1745, el 2.° de 1755, y casilicios de entonces, con estatuas, construído para unir la ciudad con el arrabal de Santa Teresa; en este barrio, del s. XVIII, el cuartel (hoy casas particulares), de los ingenieros *Torbe* y *Aza*.

En la parte S. del *arrabal* dicho de *Sta. Teresa*, a poca distancia, es curiosa, por su característica decoración interior, la *igl. de S. José*, que fué de alcantarinos, y en donde tomaron el hábito S. Pascual (v. Villarreal), en 1565, y B.° Hibernón (v. Gandía), en 1566, con claustro modesto (por 1700) de los alcantarinos más típicos, con pinturas monocromas. Azulejos en zócalo de la 3.ª cap.ª izq.

El viejo arrabal del S. del casco (repasando el puente), que fué el asiento de la población morisca desde el siglo XIII, tiene por parroquia
San Juan, con retabl. mayor de baldaquino, donación de los marqueses. Colaterales, marcos de cornucopia, de Sta. Familia y Adoración de Pastores, de lo mejor pintado por 1550. Muchas tablas (nueve) del viejo retab. mayor.

En algunas casas de la pobl., restos mudéjares: n.° 14 de la c. Alvado, bovedillas decorativas y con letra árabe con la fecha de 1506 (?); c. Troneta, restos de unos baños. Enfrente de ésta, la

Casa de D. Pedro Ibarra (c. del Conde, no lejos de la Merced) contiene un conjunto perfectamente ordenado, catalogado e ilustrado de antigüedades de Elche. El dueño es el historiador de la c., con mucha labor inédita.

El obligado e interesantísimo paseo del turista es el **Palmeral**, igualmente bello y exótico en cualquiera dirección que se tome. Se suele visitar el Huerto del «Cura» (capellán Castaño, difunto) (que tiene bellas vistas), por la rareza de la palmera subdividida en un solo punto, cual candelabro bíblico, en siete brazos. En algunos otros puntos del palmeral, curiosidades, como la cruz de término, gótica, de 1401 (replantada hace pocos años), sobre fuste de granito negro, sacado de la vieja Illice, o como (al N. de la est.) la casa o torre gótica, por 1500, o algún otro ejemplar de palmera de cinco o seis brazos. En el período de su respectiva floración, dan nota singular a las huertas del palmeral las rojas flores (badabadochs) de los granados y las amarillas colosales coronas de los infinitos girasoles que se plantan.

Por el mismo lado y aun desde la misma est. es de ver el *puente* del Vinalapó *de las carreteras*, con dos tramos de 12 m. y arco central de 50 m. Es de cemento armado (...1913), proyecto del ing. *Mariano Luiña*.

Otros paseos: ALCUDIA.

La visita (de 3 ó 4 km.) al solar del arce de la vieja Illice, llamado la ALCUDIA, y de la parte a que se extendería la c. romana, singularmente partida de Algorós, ofrece un interés relativo, aun subsistiendo (?) algunos de los mosaicos, incluso el que resulta ser de una sinagoga, y restos de los muros. Todo ello al S. de la actual Elche, y donde, con tantas antigüedades romanas y visigóticas, se descubrió la «Dama de Elche», del Museo del Louvre, la más bella de las esculturas ibéricas.

Pantano.—Son interesantes las obras de las conducciones de aguas, evitando el pantano (a 5 km.), ya aterrado, desde 4 km. de la ciudad, aguas arriba del Vinalapó.

La construcción de este pantano ha abolido el principio, fecundo en la Huerta de Valencia, de que la propiedad de la tierra supone el uso gratuito del agua para su riego. En Elche hay claro antagonismo entre los propietarios de las aguas—los que contribuyeron a los gastos de la erección del pantano—y los de las tierras, desposeídos del disfrute gratuito del agua, que acaso en un principio tuvieron, como es principio general en las huertas del Levante de España. En Elche los miembros del Sindicato de propietarios de tierras se reunen todas las mañanas—a hora variable con las estaciones—y compran, a pujas, el agua (dividida en 11 hilos para las 12 horas del día y 11 hilos para las 12 horas de la noche) necesaria al regadío de sus tierras. En toda la región, y acaso en el mundo, no hay otro ejemplo de subasta de aguas sino en Lorca (v. Lorca), algo más interesante por sus detalles pintorescos.

La administración de las aguas es de la competencia de sus propietarios, que el primer domingo del año nombran guardas y fieles de aguas. El juez del mercado diario de aguas resuelve, con fallo inapelable, los conflictos posibles. Muy interesante el partidor de Elche, empleado desde los árabes (su establecimiento es anterior) para la distribución de los riegos en la zona de la huerta.

RUTA 40.ª: ORIHUELA

HOTELES.—*Hotel de España*, pens., 7 ptas.; restaurante, cub., 3 ptas. *Pensión Comercio*, pens., 5,50 ptas.; cub., 3 ptas. *Fonda Buenavista*, pens., 6 ptas.; cub., 2,50 ptas., etc.

COCHES, TARTANAS.—En la est., aparte de los de las fondas, tartanas y otros carruajes, a 0,50 por asiento; coches diarios para Murcia, Torrevieja, Almoradí, Rojales, Novelda y otros pueblos próximos.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correos (con Giro postal y Caja de Ahorros), c. Alfonso XIII. Telégrafos, en verano, de 7 a 21; en invierno, de 8 a 21, c. Alfonso XIII; teléfono interurbano, c. Alfonso XIII; teléfono urbano.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—Cafés: *de España, Comercio, Levante, Colón, Gallístico, Novedades*, bar *La Viña*.

BANCOS.—*Banco Crédito Agrícola Orcelitano* (de la Fed. Agraria Alicantina); sucursal del *Banco de Cartagena;* corresp. del *Banco de España* (Suces. de I. Balaguer); banqueros: Sres. Brotons Hnos.

BAÑOS.—De S. Antón, aguas litico-sódicas (en tinas y fuentes), para herpes y similares.

TEATROS.—Teatro-circo Esquer.

FERIAS, FIESTAS. — De ganados (15-24 agosto), con fiestas. Mercado, los martes.

BIBLIOTECAS.—Biblioteca (del Estado) y Museo Arqueológico en el Colegio de los PP. Jesuítas (edificio de la antigua Universidad). Archivo en el Seminario. La visita es fácil.

INDUSTRIA.—La huerta y vega de Orihuela, en el curso inferior del Segura, semejante en organización del regadío y producciones a la de Murcia, constituye la riqueza principal. La elaboración del cáñamo, la cría del gusano de seda y producción del capullo en gran escala, elaboración de pulpas y conservas y del pimiento molido figuran entre sus notas principales.

Orihuela. Dist. 1 km. de la est.; c. (desde 1437), sede

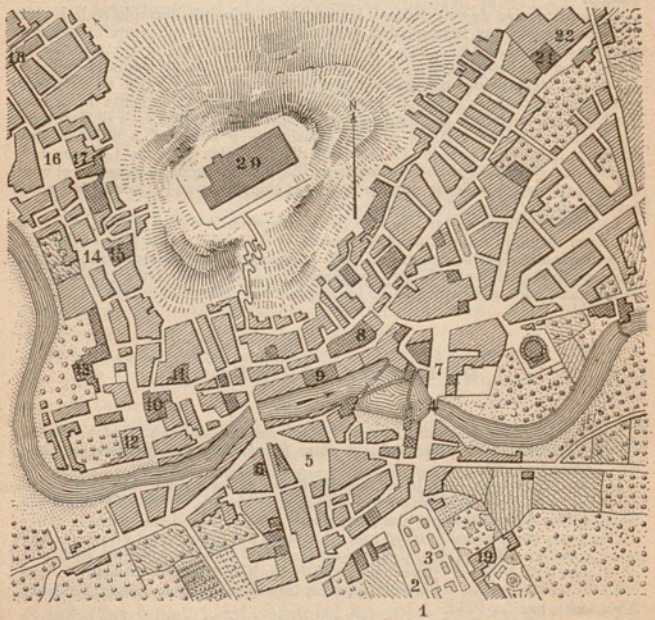


FIG. 19. — PLANO DE ORIHUELA.

episcopal (desde 1564) y cabeza de partido; de 11.100 habs. (35.100 con las aldeas y casas de la Huerta de su término).

Historia.—Orihuela, en lugares en que se han hallado antigüedades prehistóricas y romanas, acaso no podrá identificarse con ninguna ciudad antigua si se acepta como probable que el valle bajo del Segura, toda la Huerta de Murcia y Orihuela, fuera, como es probabilísimo, parte del campo, tan inexplicablemente ponderado por fértil, de la magna ciudad de Cartagena. A la decadencia extraordinaria de esta vieja metrópoli apareció Orihuela, no solamente como la principal población de la Huerta (siglos antes de sonar Murcia), sino como capital, bajo Leovigildo, del más pequeño, pero rico, de los ocho ducados o grandes provincias en que distribuyó toda la Península, sin duda en el empeño de que, recobrada la vega del Segura y manteniéndose en Cartagena todavía los imperiales bizantinos, Orihuela ganara todo lo que perdiera Cartagena. Mantuvo la condición de capital durante los visigodos, y el duque Teodomiro logró, tras de lucha heroica, el famoso Tratado con los árabes conquistadores, en virtud del cual, por unos sesenta años, en el s. VIII (713 a 779 ?), fué el ducado cristiano «reino» independiente, con Orihuela por capital. Incorporado al Emirato de Córdoba por Abderraman I, la ciudad conservó durante siglos la capitalidad de la misma región, provincia o «Kora» de Todmir, hasta los sucesos (v. Murcia) que obligaron a trasladar a Murcia la cabeza del gobierno regional. Después, parte de él siguió la suerte de Murcia, unas veces reino de taifa y otras sometida provincia, y cuando Abén-Hud lo entregó como en feudo a Alfonso el Sabio, y cuando se insurreccionó y D. Jaime el Conquistador lo hubo de reconquistar sometiéndolo a Castilla, paralelamente convivieron Murcia y Orihuela la misma suerte. Tórnase distinta cuando Jaime el Justo de Aragón, en 1296, prevaliéndose de compromisos del Infantado de la Cerda, se apodera de parte del reino de Murcia, que en 1304, por el Tratado de Torrijos, queda definitivamente incorporada al reino de Valencia. Esa parte, el «Todmir» valenciano, tuvo gobernación especial dependiente directamente de la Corona, y no de Valencia, en los tiempos forales, y residente en Orihuela (no en Alicante). Y cuando, tras porfía secular, a la secesión política de 1304 siguió la secesión eclesiástica de 1566, el territorio dicho, y con los mismos límites históricos y seculares, se segregó de la diócesis «Cartaginense» de Murcia para crearse nueva diócesis en Orihuela. En la ciudad, autónoma, como Valencia, y con mucha nobleza (predominantemente catalana), se habló al fin valenciano cuando la Huerta hablaría aljamía. La expulsión de los moriscos, que acaso en el reino de Valencia fué extraordinariamente más radical que en el de Murcia, puede explicar, con una consiguiente repoblación de la Huerta con murcianos y castellanos, el único caso que ofrece Orihuela de cambio de lengua, cuando la divisoria total de lenguajes en el reino de Valencia no ha sufrido otro trueque lingüístico. Hoy Orihuela, a la cabeza de su rica huerta, es una tranquila gran población agrícola (pimentón, naranjas, cáñamo...) y a la vez una ciudad episcopal de carácter.

ITINERARIO PRIMERO

De la estación a Capuchinos.

El ameno p.º de «Ruiz Valarino», Alameda del Chorro (Pl. 2), entre huertos de naranjos, lleva recto de la est. (Pl. 1) a la c. por la glorieta que se forma a la dra. (Pl. 3). Al termi-

nar ésta, se toma la c. de la Unión Agrícola, un momento a la dra. por la de Calderón de la Barca, y se cruza el puente de «Levante» (Pl. 4), encontrándose en el acto en el centro de la c., ancha c. de Loaces, que a la izq. (W.) tiene el Casino y (ambos lados) las fondas.

Si antes, en la c. de Calderón de la Barca, en vez de la dra. se toma a la izq., por la c. de S. Pascual, se llega a la pl. de la «Constitución» o *del Mercado* (Pl. 5)' curiosísima de ver los martes (pues es importante para toda la Huerta); es el centro del arrabal de S. Agustín, al S. del río. El *Ayunt.º* (Pl. 6) está instalado en la casa de Pósito (la suya se la llevó una riada). En él, * curioso «trono» de talla policromada (para una cruz), llamado la «Diablera», con demonio, muerte y ángeles, obra de *Nic. Busi.* El pendón de la ciudad es, en parte, de 1594, en parte, de 1732. Próximo está el puente de «Poniente», también de hierro, que cruza el Segura; el río en su trayecto dentro de la ciudad está estrechado del todo por las espaldas de las casas de diversas calles y por los molinos Grande, de Cox y de Riacho.

La principal vía entre los dos puentes, paralela al río, conduce a la Catedral.

Al N. de la pl. de Loaces (Pl. 7), la de Alfonso XIII, por la izq. (W.) y por la de la Soledad y la c. Mayor, lleva a

La Catedral (Pl. 8); es de fábrica ojival, construída cuando era colegiata o antes (si en el s. XV, comenzada en el s. XIV). Son góticas la puerta principal, o «de las Cadenas», más antigua, y la del crucero epístola o del S., ésta con imágenes. La del N. (crucero evangelio) o de la * Anunciación es de arte del Renacimiento, probablemente obra de *Jer. Quijano.* Ofrecen interés los claveteados batientes de las puertas.

El interior, de tres naves, tiene girola poligonal, pero con las capillas absidales en línea recta. Lo de mayor interés es el amplio crucero, obra de fines del s. XV, con columnas torsas, sin duda del anónimo maestro de Santiago de Villena.

1.ª cap.ª izq., gran imagen de la Virgen sedente, del s. XIV (?), y lienzos de arte murciano del s. XVII. [La cap.ª de Comunión y parroquial, tras de la girola, que tiene reja antigua, probablemente de *Antón Viveros*, es de promedio del s. XVIII, pero se reconstruyó a fines del s. Del promedio son la sacristía mayor [con Apostolado del *P. Villanueva,* la sala capitular y el Archivo]. La custodia, bella, es barroca. Hay ostensorio, Virgen, relicario, cruz, bustos de santas vírgenes y otros objetos de orfebrería. En la sala capitular, retablo de 8 tablas del 1550 (?). Cap.ª en el crucero dra. a la izq. (o cap.ª 2.ª), gran * retablo de Sta. Catalina, de pinturas de la escuela de *Sancto Leocadio,* por 1500, acaso obra de *Monsó,* ya (en el colorido) bajo la in-

fluencia de *Llanos* y *Yáñez* (unas 20 tablas). En el presbiterio, la reja es lujosa y muy historiada. En el interior, renovado en el primer tercio del s. XIX, los lienzos de la Oración, la Samaritana, la Resurrección y la Ascensión son de *Vic. López*, y de *In. Ant. Zapata* el de la Transfiguración. El *coro* tiene bella reja, antes en el presbiterio. La sillería fué tallada en su arte rococo, tan singular, por *Jn. Ba. Borja:* escenas del Antiguo Testamento.

Palacio episcopal (Pl. 9), vasta obra del s. XVIII, con galerías al río. [En la cap.ª de la planta baja, de *Bern. López* (a los 20 años), Virgen de Piedad, y de *Luis López* (a los 18), Oración en el Huerto. Se trata de los dos pintores hijos de *Vic. López.*]

La c. principal, con diversos nombres (Feria y otros), va en general recta del N. de la Catedral al N. de Stas. Justa y Rufina; pero también del S. de la Catedral, la citada c. Mayor, por la del Angel y pl. de Sta. Justa. En Sta. Justa quiebra en ángulo recto la trayectoria (a la vez que el río, invisible), tomando la dirección N., para pasar sucesivamente (por sendas plazas) delante del imafronte de las tres iglesias de Santiago, de Montserrat y de Capuchinos.

Stas. Justa y Rufina, parr. (Pl. 10). Edificio gótico de 1319-48; la fachada es del s. XVIII, atribuída, el diseño, al P. *Ant. Villanueva;* las bóvedas, del s. XVIII; el campanario, gótico; el presbiterio es del s. XVII.

Las santas son patronas de Orihuela por suponerse en su día la famosa hazaña de la Armengola, un ama de cría (de niño del alcalde moro del castillo) que, al saber la proyectada matanza de los cristianos, tuvo arranque para una estratagema que dió a los cristianos el castillo y la ciudad. El suceso legendario se refiere al año 1242 (?). En la cap.ª de Comunión (1.ª dra.), * imagen del s. XIII (2.ª mitad ?) de la Virgen del Socorro.

Enfrente, al N. de Stas. Justa y Rufina, el Depósito municipal (Pl. 11), con un relieve del s. XV, y enfrente también, al W., en la pl. de la Compañía o Salesas,

Las Salesas (Pl. 12). De *Santiago Baglieto* (1830) las estatuas (4) de la fachada. El interior, con cuadros atribuídos a *López*. 1.ª cap.ª izq.: Copia de *V. Carducho,* Predicación del Bautista. 2.ª izq.: *López* (?), S. Carlos; 3.ª: *Camarón,* Sagrada Familia. Crucero izq.: Copia de *Murillo,* Sta. Ana. La imagen de S. Miguel y Rafael colaterales son de *Sant. Baglieto*. Presbiterio dra.: de *Seb. Conca* (en Roma, 175 ...) S. Juan de Sahagún con ángeles, vestido de colegial. Crucero dra.: grupo de la Sta. Margarita. 2.ª dra.: *V. López,* S. Francisco consolado, imitación de *Ribalta*. 1.ª dra.: *López* (?), S. Fernando.

Cerca está la pl. del Carmen, y en su igl. (Pl. 13) había imagen de la Virgen del Carmen con trono de ángeles, de *Salzillo*.

En la pl. de Santiago (Pl. 14), la igl. de *Santiago* (Pl. 15), parr., con bella torre ojival y gran portada y nave ojival del estilo «Isabel la Católica»; la puerta lateral, barroca, es de la cap.ª de Comunión. El interior, gótico. Abside y crucero son obra del Renacimiento, de 1554-1609, del arq. *Marc. Brantini.* Retab. mayor, de jaspes (1789), de *Bern. Ripa;* estatuas de *Jé. Puchol* (padre e hijo). La sacristía, del estilo severo del Renacimiento. En ella, crucifijo, atribuído a *Salzillo,* de quien son las imágenes de la Virgen con S. José y el Niño; la de S. Vicente Ferrer y la de S. Luis Bertrán, en la cap.ª del 2.º tramo izq. Se le atribuyen también las de enfrente, de San Joaquín y Sta. Ana. En el mismo retab., Virgen en piedra, de fines del s. XVI. Tiene una cruz procesional del Renacimiento (por 1560) y otras orfebrerías.

En la pl. de Montserrat (Pl. 16), la *Iglesia de Montserrat* (Pl. 17), reedificada en 1748 (antes en 1509); la * imagen sedente, de talla, de la Patrona de Orihuela fué hallada en 1306: va vestida y con bajos postizos de talla y es de arte del s. XIII. En la cap.ª del Cristo o del hallazgo, tablas del arte de los *Hernandos:* Natividad del Bautista y Trinidad.

Capuchinos (Pl. 18), igl. renovada de reciente, de mal gusto. Incorporada en el retab. mayor la imagen de S. Lorenzo de Brindis: es de *Jé. Esteve Bonet.* En la pieza a la dra. del presbiterio, gran lienzo de S. Luis en la cárcel, que será de *Senén Vila;* la imagen de * S. Félix de Cantalicio, 2.ª cap.ª dra., es de *Salzillo.*

Más allá, saliendo por la carr. de Murcia, está el convento de los Franciscanos. En su igl. el lienzo de S. Antón es de *Campos* (firmado en 1786).

ITINERARIO SEGUNDO

Del Centro a Sto. Domingo.

Volviendo al centro de la ciudad, pl. de Loaces (Pl. 7) y Alfonso XIII; si se toma al NE. la c. de S. Juan, se llega a las monjas de S. Juan de la Penitencia; si la del Pintor Agrasot (al E.) y después la 1.ª o 2.ª c. de la dra., a la Trinidad, y

si se sigue (al N.) la c. de Vergara y el p.º de Sagasta, antes de seguir por su continuación, o c. de Ruiz Valarino, se toma a izq. (W.) la c. de Sta. Lucía, para ver esta igl. y varios palacios o caserones en las c. y pl. próximas y al N. de la Catedral, mientras que a la dra. (W.), la c. del Colegio lleva a Santo Domingo.

En la *Trinidad* (ruinosa), la Trinidad es grupo de *Jé. Esteve Bonet.*
En las *Monjas de la Penitencia* (Pl. 18), el S. Juan es (?) imagen de *J. Esteve Bonet*, y del *P. Ant. Villanueva* las pinturas del retab. mayor.

STO. DOMINGO Y ANTIGUA UNIVERSIDAD (Pl. 21 y 22). Existía desde 1510 ya en Orihuela un convento de Dominicos, cuando un ilustre prelado del Renacimiento (sucesivamente de Elna, Lérida, Tortosa, Tarragona y Valencia), D. Fernando de Loaces († 1568), a quien principalmente debióse la creación de la diócesis de Orihuela, quiso crear un magno colegio de Dominicos, que fué durante siglos una Universidad, con varias Facultades, una parte de éstas de creación posterior y municipal.

El fundador atesoró riquezas sólo para darlas a la institución a que declaró heredera universal de sus bienes; pero en vida suya la grandiosa obra arquitectónica pudo adelantar poco, lográndose después durante dos siglos, y a pesar de los fracasos del templo (sin duda por la difícil cimentación en la tierra de aluvión en que se asienta la ciudad), que se mantuviera la misma magnificencia del ánimo del fundador. Más barroco que del Renacimiento, el conjunto ofrece, por el mantenimiento del primitivo programa, toda la grandiosidad con que hubo de planearse a los dictados de Loaces. La erección pontificia del colegio fué en 1552 y comenzaron en seguida las obras, por planos del arq. de Tortosa *Jn. Anglés*, que se trasladó a vivir aquí (todavía vivía en 1593), interviniendo alguna vez el arq. *Fr. Bartolomé Gascón* como visitador. De 1602 a 1622, el arq. fué *Agustín Bernaldino*, el de S. Nicolás de Alicante, a quien sucede aquí también su colaborador *Martín Chuceta* u *Oceta* (1624), y en seguida *Fr. Jaime Ortiz* (1626), levantándose la sacristía, la cap.ª y el alto del 2.º claustro.

Probablemente obedecen a los proyectos de *Anglés* las portadas al exterior, aunque realizadas menos bien en distintas ocasiones, más bien en el s. XVII, la del templo actual y las del convento y Universidad, las tres en la amplísima fachada de 110 m. De estilo Renacimiento, más a la andaluza, del tipo de la de *Jer. Quijano*, es la de ingreso a la sacristía desde el claustro grande. En toda la edificación y en todos los detalles se observa la misma magnificencia constructiva.

El claustro grande del convento es obra de principios del s. XVII, probablemente por proyecto anterior, realizado por *Agustín Bernaldino*. La decoración, esgrafiado de los arcos

del piso bajo, seguramente por dibujo de *Bartolomé Albert.* Interesante la escalera. Las crujías del claustro alto las ocupa la biblioteca, que es del Estado (más de 20.000 vols.). El jardín de este claustro, poético, tiene, entre otros bellos árboles, tres o cuatro *Ficus religiosa* (higuera de las pagodas) en un ángulo, aclimatados, pero sin las raíces aéreas y colgantes que ostentan en los países tropicales.

El todavía más interesente * *claustro columnario* o de la Universidad lo contrató por cuatro años, en 1609, *Agustín Bernaldino*; en la parte N. fué rehecho por 1636, después de un terremoto.

El *refectorio* del Colegio es interesante por el notable y completo gran friso de azulejería valenciana historiada (toda clase de escenas pintorescas), conjunto que lleva la firma de «*Luis Domingo* lo delineaba en 1755» y «*Luciano Calado* lo ha pintado». En el fondo, inmenso * lienzo del Milagro de Sto. Domingo (con ángeles que proveen a la necesidad de sus frailes, sin comida), la obra maestra de *Senén Vila* (firmada en 1683).

En el 2.º piso de la parte del Colegio, el *Museo Arqueológico*, con muy interesante colección de antigüedades prehistóricas, halladas, ordenadas y catalogadas por el jesuíta P. Furgús, en las inmediaciones de Orihuela y aun del mismo Colegio. Las estaciones aludidas son las de Cuevas de la Roca (al NE. y poca distancia de Orihuela), y de Gil, Las Peñetas, Meseta de San Miguel, Barranco del Escanotel y Cerro de la Muela o ladera de San Antón, importante necrópolis de la edad postneolítica principalmente. Además de lo prehistórico y de donación especial, cinco o seis mosaicos bizantinos, los más del baptisterio (?) de la episcopal ciudad bizantina de Bigastro, cerca de Cehegín (v. adelante). Una ánfora árabe procede del comercio de Barcelona, y un fragmento de sepulcro árabe, de Vinaroz.

En cap.ª «de Congregaciones», junto a la sacristía y que da al claustro, un gran retab. de la escuela de *Ju. de Joanes*, con los misterios del Rosario (catorce) y Santos Dominicos.

En la *sala grande de Recibo*, en el piso principal, entre algunas tablas y lienzos de relativo interés (nótese la notabilísima de S. Miguel, estilo itálico, por 1500, y el de Azotes a la columna, de arte madrileño, por 1700), una espléndida página de la Historia de la Pintura: el gran ** cuadro de Santo Tomás, el más bello lienzo de las provincias de Levante.

Representa a los ángeles confortando y premiando con simbólica cinta de pureza a Sto. Tomás de Aquino después de la tentación (prostituta metida por los deudos en la celda del novicio dominico para que frustrase la vocación religiosa), que no es obra de *Villacis*, ni del *P. Mayno* (como se ha podido pensar), ni de *Zurbarán*, sino probablemente creación, y admirable, de *Velázquez*, de fines del tercer decenio de su vida. Pudo la composición deberse a diseño de *Alonso Cano*, de quien puede ser parte, mínima, de la ejecución, de *Velázquez* en lo demás. Eran amigos, con ser de genio tan contrapuestos. Será acaso uno de los cuadros que se sabe (sin más detalle) que recibió el Colegio en el año 1632 (?). La parte de la dra., chimenea, libro, con la probidad casi meticulosa de un *Zurbarán;* el centro de la composición, en la manera del *Velázquez* de Londres (del Alma ante Cristo azotado); la prostituta y la lejanía, pintado con el genial desembarazo de un *Goya*. Es, aparte los valores estrictamente pictóricos, un portento como pintura religiosa del género narrativo; admirable la figura del Santo, como estudio psicológico. Está intacta la pintura, pero necesitada de refrescamiento, que le hará cobrar un valor excepcional como estudio de color en gama fría.

La *igl.*, arruinada por segunda vez en 1654-59, se reedificó en seguida por planos del arq. *Pedro Quintana*. La parte decorada escultórica, de *Nicolás Cap de Bou*. Visitó las obras *Fco. Verde* (1664). Terminóse la edificación general en 1679, y en 1688 la cúpula, haciéndose en las obras, nuevas también, la sacristía y la cap.ª del Rosario. La decoración general y de retablos, en unidad de estilo, se debe principalmente, en lo escultórico y talla de los retablos mayor y menores, a *Laurencio Villanueva*, ayudado de *Jé. Caro*, y en las pinturas de todas las bóvedas y áticos de los retablos y otros lienzos, a *Bartol. Albert* (sus grandes trabajos aquí, en 1692 a 1701). Son de *Pedro Camacho Felices* los dos lienzos grandes del presbiterio (170.). A la izq. de éste, pero exento, el sepulcro, con yacente del fundador, del s. XVI. La magnificencia barroca del conjunto se extrema en la decoración de la cúpula, retab. mayor y gran cap.ª del Rosario a la izq.

Saliendo de Orihuela por el viejo camino de Elche, dejando y bordeando la huerta a dra., hay a cierta distancia una cruz cubierta, cúpula sobre columnas.

Los Franciscanos (al S. de todo) (Pl. 19) ¿estación? tenían un S. Buenaventura, de *Roque López*, y no sé si ellos también una Sta. Clara del mismo. En la cap.ª de Nuestro Padre Jesús (patrono de Orihuela) (de 1599), la imagen, preciosa, es «obra del francés *Máximo Buchi*, quien la esculpió en Murcia en el año 1613».

La visita al Seminario y al Castillo, por ser lugares altos, es de mayor interés por las bellas vistas. El camino se toma por las calles, plazas y callejas al N. del Puente de Poniente; la vía sube en zigzag.

Seminario de la Purísima y S. Miguel (Pl. 20). Construcción del s. XVIII, del obispo Gómez de Terán (cuyas entrañas se ven en urna), en la iglesia donde

está sepultado el obispo Tormo. Un crucifijo de tamaño natural es imagen de *Santiago Baglieto*.

Las vistas espléndidas compensan el esfuerzo de la ascensión al *Castillo*, en cuyas robustas cortinas y torres hay mucho de la época árabe, y para algunos algo visigótico en la parte inferior. Vese Murcia, la bahía de Sta. Pola y las casitas y numerosos pobl. de la amplia vega en que el río se retuerce en meandros.

Del resto de las fortificaciones de la ciudad, subsiste y tiene su interés la torre, también arábiga (?), «de la cruz del Río».

En Orihuela, de colecciones particulares cítase la de D. Francisco Ballesteros (cobres flamencos, firmados).