## RUTA 41.ª

## DE ALCÁZAR DE SAN JUAN (y desde Madrid) A ALBACETE Y CHINCHILLA (y Valencia, Alicante o Cartagena).

130 km. (a Albacete) y 149 (a Chinchilla) de recorrido en 3 a 4 horas. Precios: 16,25 ptas., 12,60 y 7,75, en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase hasta Albacete, y 18,60 pesetas, 14,45 y 8,85 hasta Chinchilla.

Km. 149 (a contar desde Madrid-Atocha), *Alcázar de San Juan*. Estación (alt., 648 m.) (en el centro de las vías) de empalme (con fonda muy deficiente) de las líneas de Levante (Madrid-Alicante) con todas las vías de Andalucía (Madrid-Sevilla); pero con trenes distintos desde Madrid (rápidos, expresos, correos y mixtos) y combinaciones mutuas poco cómodas. Alcázar es la primera estación (desde Madrid) de la provincia de Ciudad Real, ciudad de 13.647 habs. (inmediata a la est.), del priorato de las Órdenes Militares (obispo en Ciudad Real). V. GUÍAS «CALPE», «Castilla la Nueva».

Al salir de Alcázar la vía de Alicante, cesando la vía doble que se traía desde Madrid, sepárasele a la dra., en acusada curva, la vía de Andalucía, manteniendo la de Levante la dirección SE., que en general sigue desde Castillejo (km. 65) a Alicante (km. 455). Continúa la llanura manchega, con tierras de sembradura y algunas viñas.

Km. 156, a izq., *Criptana* (alt., 682 m.) o «Campo de Criptana» (el «conocido Campo de Criptana» del *Quijote*). En un prolongado altozano, en batería, dos docenas de molinos de viento, a los que no puede referirse la aventura de Don Quijote, como se cree, si suponemos cierto rigor de detalle en la marcha de los sucesos (que no tuvo Cervantes como obligación), pues tendría que suponerse localizada entre Argamasilla y Puerto Lápiche, ambas localidades a unos 25 km. de Criptana. De la Sierra de los Molinos, con ser escasa su altitud, vista libre en la llanada extensa de 25 leguas a la redonda. Muy blanqueadas (con caliza terciaria o «blanco de España») las casas de Criptana.

Km. 159, *Arenales*, apartadero. Viñas. Se cruza por un pontón el *Záncara*, afluente del *Guadiana*, en próxima confluencia (a dra.), r. que sólo en el mapa (y en caso de avenidas) tiene alguna realidad.

Km. 172, a dra., *Záncara*. La pobl., que es la de *Pedro Muñoz*, está a 8 km.

Km. 180, *Córcoles*, apartadero. Se cruza tres veces una acequia, rara en la Mancha, cuyo curso acusan muchas veces los chopos.

Km. 187, a izq. (alt., 682 m.), *Socuéllamos*. La pobl., v. alejada a un km., es en este trayecto la última de la prov. y diócesis-priorato de Ciudad Real.

Km. 191, *Las Gangueras*, apartadero. Sigue tan amplio el horizonte que, desaparecida toda vista de sierra lejana, se llega a puntos en que sólo se ve la llanura sin fin, como mar de tierras.

Km. 204, a izq. (alt., 715 m.), **Villarrobledo**, est. importante. Villarrobledo, v. inmediata, de 12.702 habs., siempre de la diócesis de Toledo, en la antigua prov. de la Mancha, fué puebla fundada en 1292, como dependiente de la lejana y linajuda Alcaraz, adquiriendo pronto gran importancia por su agricultura, que con alternativas ha recobrado, y en vías de progreso, siendo la población más importante del W. de la provincia de Albacete, a la que con Alcaraz se incorporó al crearla en 1833. En Villarrobledo ganó famosa batalla

León (1836) a Cabrera. Se fabrican famosas tinajas, algunas inmensas, hasta para 9.000 litros de cabida. Al revés de las de Colmenar de Oreja (que embarcan en Aranjuez), las tinajas de Villarrobledo son impermeables sin necesidad de pintarlas de pez, y más aprovechables, por tanto, para bodegas, y sin perjudicar el vino, cuando se las deja al aire, sin enterrarlas. Gran exportación de trigo y de carbón de encina. La *igl. parr. de S. Blas*, de contextura gótica, pero del s. XVI, e incompleta, con grandes obras del s. XVII. La *Casa de Ayunt.º*, con nobles arcadas dobles, del comienzo del s. XVII, con su * gran portada del S., estilo de *Vandelvira;* la del W., todavía gótica (de la ermita que precedió a la parr.), de un tipo del país, interesante. En el *Convento de S. Bernardo*, alguna pintura (1668) curiosa, atribuída a *Bart. Pérez*. En el de Sta. Clara, portada de 1627, labrada por *Mendizábal*. Casa de los Diezmos del Estado de Villena, y en otras, hierros curiosos. En la *Ermita de la Caridad*, un S. Pedro, interesante lienzo, acaso de *Mig. March*. Casas interesantes en varias calles.

Excursiones a *Belmonte* y su bello castillo, 35 km. (32 desde Socuéllamos), a San Clemente y a Villaescusa de Haro (5 más). V. Guías «Calpe», «Castilla la Nueva». Excursión a *Alcaraz*, 66 km. (automóviles, diligencia). (V. Ruta 43.ª)

Km. 210, *Peralta*, apartadero de término de Villarrobledo (?), entre algunas viñas.

Km. 217, *Matas Verdes*, apeadero del térm. de Minaya, en un carrascal enano.

Km. 226, a izq. (alt., 718 m.), *Minaya*. La v. de Minaya está al N. a 5 km., en una penetración de la prov. de Albacete, rompiendo el perímetro de la de Cuenca, a cuya diócesis corresponde el pueblo. Por ella llega la carr. de 1.ª de Madrid (Ocaña) a Alicante. Al N. de la vía, izq., al aproximarse a La Roda, se adivina el curso del r. Júcar, por ser más alta y amesetada la ribera N. del mismo. Se cruza por tierra que en realidad es de «blanco de España».

Km. 232, *Santa Marta*, apartadero. Un pinar.

Km. 244, a izq. (alt., 704 m.), *La Roda*. C., a la vista (1 km.), cab. de part., de 7.900 habs.; es la última de la diócesis de Cuenca, antes de la de Cartagena, que seguirá cruzando la vía hasta Sax (km. 407), con la excepción de Caudete si va a Alicante, y hasta Cartagena misma (km. 525) si se toma la vía de Murcia. La Roda, en el s. XVIII, correspondía a la prov. de Cuenca. En la antigüedad se supone (vagamente) por aquí el linde entre la Oretania, a la que se atribuyen Villarrobledo y Minaya, y la Deitania, a que se suelen referir Albacete y Chinchilla. Está la v. a 10 km. del Júcar. La entrada en la región de Levante la subrayan las primeras cupulillas de teja vidriada azul. La igl., de 3 naves, columnaria (jónica), acabóse en 1564. En la cap.ª de Sta. Catalina, retablo de tablas (1582) valenciano. Hay además un altar portátil atribuído a *J. de Joanes*. Algún caserón del s. XVIII, con portadas interesantes. Explota La Roda la magnesia de sus tierras.

*Hoya del Pozo*, apartadero.

Km. 281, a izq. (alt., 696 m.), *La Gineta*. En la igl., del s. XVI, de *Roq. López*, imagen de la Virgen del Rosario.

Se acusa más al S., muy a lo lejos, la línea de montañas, que son las de la Sierra de Alcaraz.

Al salir de La Gineta se cruza la carretera Real de Madrid a Valencia «por el Puerto de Almansa», hoy «de Ocaña a Alicante», de 1.ª cl., que desde cerca de Minaya corría por la izq. al par de la vía.

*Pinilla*, apartadero. Se cruza al llegar a Albacete el canal de S. Jorge y el más importante de María Cristina, construído por planos del ingeniero *Ju. Smith* (s. XVIII) y (1802) del arq. *Ant. Bolaño* y (1816) terminado por el arquitecto *Man. Blasco*.

Km. 279, a dra. (alt., 687 (?) m.), *Albacete*. Est. importante, con cantina y con cambio de locomotoras, donde (de noche, a los correos y expresos) molestan los vendedores de «navajas y puñales de Albacete», de manufactura tradicional

y queriendo conservarle carácter popular, aunque para venta de viajeros, por recuerdo (regatear mucho). (V. ruta 42.ª)

Al salir el tren de Albacete pasa por entre la Casa de Misericordia (a dra.) y la cárcel (a izq.), entrando por unas trincheras y para seguir remontando la llanura en que apenas se define la cuenca del Júcar, por la que se sigue.

Km. 287, *La Losilla*, apartadero. A izq. se acusa el castillo de Chinchilla, sobre alto cerro, al que parece tomar por centro la vía en el trazado de una curva de bastantes km. de radio, hasta verle por tres de sus lados, siempre a distancia.

Km. 294, a izq., *Pozo de la Peña*, apartadero, pero es la est. más próxima a la c. de Chinchilla, aunque solamente por senda de peatones, pues falta carr. La real (a Alicante) ha sido cruzada (a izq.), pues pasa por la misma Chinchilla. Al entrar en agujas de la est. de Chinchilla, bifurca a dra. (en dirección divergente) la vía de Cartagena.

Km. 298, a izq. (a 862 m.), *Chinchilla*. (V. ruta 44.ª)

## RUTA 42.ª: ALBACETE

*Historia.*—Albacete, aldea en el s. XV, en 1413 independiente de Chinchilla, dentro del marquesado de Villena, y v. poco importante después, por ser l. y encrucijada de comercio fué creciendo, y desde 1833 es capital de una prov. en una parte arrancada al Reino de Murcia y en otra a las de la Mancha y Cuenca, y desde 1834 (?) cab. de Audiencia territorial, desmembración de la Chancillería de Granada, con tres prov. más (Cuenca, Ciudad Real y Murcia) por territorio; ganó salubridad con el Canal de María Cristina, y está hoy en vías de gran progreso al irse intensificando la explotación agrícola de la gran llanura de la Mancha Alta.

A la dra. de las vías de la est., todo a lo largo, se ha convertido en p.º el trayecto de la carr. Real que iba junto al casco de la pobl. Saliendo de la est., la plazoleta es también p.º, del que en sentido perpendicular arranca (unos pasos a la dra.) la avenida arbolada llamada ahora p.º de Alfonso XII, que tiene a la izq. primero el Gobierno Civil y Telégrafos, y después el edificio de la Audiencia, y a la dra., en manzana independiente, la Diputación Provincial (y detrás de ella, en otra, el Teatro-Circo), y después el Ayunt.º.

El p.º de Alfonso XII termina en la pl. del General Espartero, con bello jardín, a la que dan las fachadas del Ayunt.º y la Audiencia citados, la lateral de la igl. de las Justinianas, y al fondo el edificio moderno del Gran Hotel, a la entrada de la c. del Marqués de Molins.

*Diputación.* Edificio de ciertas pretensiones arquitectónicas (como el nuevo del Ayunt.º); tiene en depósito algunos cuadros procedentes del extinguido Museo de la Trinidad de Madrid: de *Vic. Carducho*, Sta. Inés y Sta. Catalina; de *Mat.º Gilarte*, los Desposorios de María y S. José; de *Ric. Villodas*, la muerte de Cisneros; de *Herrero*, Carlos V y S. Fco. de Borja en Yuste; *A. Gómez Cros*, la Prisión de Moctezuma; *Jé. Benlliure*, Escena del Gólgota, y algún otro. Además, antigüedades de lugares de la provincia (hallazgos casuales): Alcaraz, Salobral, Lezuza, Tobarra, Hellín, Balazote y Navas de Jorquera (en buena parte llevadas al Museo de Madrid).

La Casa de los Picos, del s. XVII (Gobierno político).

*Las Justinianas* fué de monjas, cuyo convento (nótense los bellos escudos de la portada, del s. XV) es hoy Delegación de Hacienda. En la igl., todavía al

culto, como ayuda de parr., es de *Salzillo* la ponderada imagen de la Dolorosa, y de *Roque López* las de S. Lorenzo Justiniano y la Virgen de la Correa.

Tomando, por delante de la fachada «de las Justinianas», la c. de S. Agustín, se llega, a izq., a la alta lateral de la arciprestal de S. Juan Bautista, y antes, al recodo, a dra., a los restos interesantes de una portada del comienzo del Renacimiento con muchas cortadas figuras de perros (?). Continuando en la misma dirección, después de la pl. de «Cristóbal Sánchez» (edificio modernista, a derecha del Banco Vitalicio), se sigue por las c. de S. Julián y la Feria, hasta salir de la c. por el amplio p.º de la Feria, que tiene a la dra. la Plaza de Toros y al fin «el ferial» de la concurridísima de septiembre, con construcciones permanentes circulares, «la rueda de la feria», para los feriantes, ya edificadas desde 1784.

*S. Juan Bautista* está en uno de los dos altos, de escaso relieve, de la ciudad, llamado «el cerrillo». Es la mitad (de cabecera) de un magnífico templo proyectado casi en gótico (s. XVI), y así medio realizado en sus capillas y «alberca» general, pero elevada la obra con los dos tramos amplios de las tres naves en el Renacimiento, acaso por proyecto del insigne *Diego de Siloée* (noticia documental dudosa), apeando las proyectadas bóvedas al centro sobre dos muy bellas columnas jónicas, más otras dos que están empotradas en las paredes provisionales; todo esto, al parecer, en relación con la obra del arq. desconocido de Salvador de Caravaca. Lo era (ya labrada) de esta igl. (1597) *Pedro Monse;* las bóvedas las hizo (1690) *Greg. Díaz Palacios.* 3.ª cap.ª izq.: en retab., del s. XVIII, a los lados, cuatro tablas (y dos lienzos) de retab. perdido. Las * dos altas, Natividad y Anunciación, son de *Hernando Yáñez de la Almedina.* Las dos restantes, de Adoración de los Magos y la Circuncisión, de discípulo poco fiel de *Hernando Llanos.* En la sacristía, muy interesantes * pinturas murales en grisalla de desconocido y valiente manierista, por 1550: la Conversión de Saulo, la Institución del Pontificado, el Calvario, la Predicación del Bautista y la Magdalena a los pies del Salvador. Abside izq.: curiosa bóveda de complicada nervadura. Retab. mayor, barroco (churrigueresco, 1726). Abside dra.: parte de una decoración plateresca por retab. A dra.: * Crucifijo del s. XVII, acaso de *Jn. Muñoz,* mal atribuido a *Martínez Montañés.* 4.ª cap.ª dra.: * sepulcro nobiliario interesante, acaso de *Jerónimo Quijano,* aprovechado para un Cristo yacente. 3.ª cap.ª dra.: arte de *Roque López,* imagen del B.º Hibernon. 1.ª cap.ª dra.: retab. plateresco del Resucitado, con esculturas y pinturas, acaso del maestro de las grisallas de la sacristía, y de otro, más prerrafaelista que rafaelista, con tablas de la Natividad y la Anunciación. Es curiosa la vieja torre de sillería sobre cuerpo de tapial.

Al S. de la pl. de S. Juan o «de Sta. María de los Llanos», las dos c. llevan a la pl. de la Constitución. Al S. de ésta, otro alto marca el lugar de la v. medieval, «alto de la v.» o «v. cerrada».

El *Palacio de Pinohermoso* (pl. Altozano, esquina a la c. del Valgeneral) tenía patio edificado en 1807; en conjunto, construcción neoclásica de la época, que acaba de ser derribada para construir el Banco de Albacete.

En varios lugares, algún otro edificio viejo de carácter. En la c. Mayor, caserones nobiliarios del s. XVII, la portada plateresca de la c. del Padre Romano, número 4, y en la Casa de Maternidad una techumbre antigua.

De los cuchilleros albaceteños se forma catálogo con muchos nombres conocidos (por sus piezas de museos y colecciones) desde el s. XVII (seis) y XVIII (22), etcétera.

*Ermita de S. Antón,* fuera (muy cerca de la ciudad) de sus paseos, al N. de la est., casi en agujas. Hoy es igl., cerrada, de las Hermanitas de los Pobres. El interior, de tipo basilical, tres naves separadas por columnas toscanas, con cubiertas de armadura aparente, salvo el ábside, de nervadura gótica. El retab. mayor, por 1600, con muchas tablas de la época, interesante, de autor desconocido, en estilo arcaico para la fecha (del mismo pintor se acaba de perder otro retablo en la arciprestal); muy bella la imagen de S. Antón, de fines del s. XVIII.

## RUTA 43.ª: ALCARAZ

De Albacete a Alcaraz, como igualmente desde Villarrobledo (automóviles, diligencia), 66 km. de carr.

Alcaraz, en plena serranía, es una pequeña c. de gran carácter, con famoso castillo moro, cab. de part., de 2.600 habs. (4.500 con las aldeas y caseríos); alt., 960 m. Conquistada por Alfonso VIII el de las Navas en 1213, y formando históricamente parte de Castilla la Nueva, tuvo una inmensa extensión de término, pues Villarrobledo fué su aldea en un principio. Fueron famosas las alfombras de Alcaraz en la Edad Media y s. XVI. En la división del s. XVIII, correspondió todavía a la prov. de la Mancha, pero desde 1833 a la prov. «murciana» de Albacete. Alcaraz es patria de un insigne arq. del Renacimiento, *Vandelvira*.

El mayor interés de la visita radica en los edificios de la pl. llamada «Mayor», «de Abajo», «de la Constitución» y Lonja del Corregidor. Esta Lonja, adosada al viejo convento de Sto. Domingo, y con la fuente y la torre «del Tardón» o «del Reloj» al N.; Al E., el Pósito; al S., la parte moderna de la Casa Consistorial, y al W., lo que fué Cementerio y la cap.ª de S. Sebastián de la parr. principal, de la Trinidad.

La *Lonja del Corregidor* se reconstruyó en 1718 con parte de los materiales y decoración de la que en 1518 hizo *Ju. de Baeza*, cantero. El maestro *Bart. Flores* había acabado la *torre del Tardón* en 1568 (interviniendo en el justiprecio *Vandelvira* y *Bart. Saquero* y *Greg. Alonso)*, con sus bellísimas decoraciones plateresca y esculturas, plagios casi de obras de *Vandelvira* en Ubeda.

El *Pósito* es sencillo, de 1592.

Junto al Ayunt.°, arco, y luego otros en la c. rampante. La *Casa de la Ciudad*, en su fachada a la pl., es de pleno Renacimiento (1588). En la fachada dando a la c. Mayor, en ángulo, hay soberbia fachada, del Renacimiento más rico, en el incorporado edificio «de la Aduana», casa que fué (dicen) de la hasta ahora famosa y supuesta escritora D.ª Oliva Sabuco de Nantes, a cuyo nombre puso su padre sus propios estudios filosóficos. El estilo se asemeja al primer estilo de *Vandelvira* (acaso anterior al mismo y medianamente trazado), por 1540, influencia de *Diego de Siloée* sólo en muchos detalles.

*La Trinidad* tiene una parte central gótica, acaso del maestro albañil *Pedro Cobo*, en 1486, a que corresponde la bella portada del S., típica (cual la de Villarrobledo) de un arte de influjo alemán (cual el de *Colonia* o *Égas);* la parte baja de la torre, tan inmediata a la del Tardón (juntas, salvo la calleja), parece algo más antigua. La portada, a los pies, de 1592. Al S., arruinado, el claustro, del s. XVI. Restos del retab. mayor de tablas detrás del actual, y de * esculturas de algún sepulcro del s. XV (del mismo maestro gótico de la portada). En el crucero dra., grupo, de 1500, de Sta. Ana. De *Roque López*, imagen del Nazareno, de S. Joaquín, y de *Salzillo* una Dolorosa de vestir. En la sacristía, cajonería notable de la primera mitad del s. XVI. Hay custodia plateresca (fué de S. Miguel), labrada en 1574 por *Pedro González*, de Ubeda (interviniendo *Andrés de Vandelvira)*. Un Niño Jesús, desnudo, es de *R. López*.

En la *c. Mayor* hay casas con detalles de interés (y también en la barriada detrás del Pósito): así, en el n.° 46, portada con guerreros heráldicos del s. XVI, estilo de *Vandelvira;* otros dos guerreros heráldicos en otra casa, frente a S. Miguel, valen algo menos.

*S. Miguel* (antes parr., ahora ayuda) es del s. XVI. El titular es imagen de *Roque López;* se atribuye a *Salzillo* la de S. Pedro. Viejas esculturas de Piedad

y Descendimiento, y lienzo de Sta. Ana, del s. XVI. En la cap.ª del Rosario, un sepulcro y la portada.

*La Magdalena*. La titular es imagen de *Roque López*. Los herrajes de la puerta, de *Diego Pacheco*.

*S. Francisco* (en las afueras, ahora asilo) tiene portada gótica de fines del s. XV.

Son imponentes las ruinas del acueducto gótico que llevaba agua al castillo y ciudad antigua en el cerro de Sta. Bárbara. El castillo está todo en ruinas. A 3 km. de la c., en «el Santo», estaría la vieja pobl. («Alcaraz el Viejo» dicen) en la Edad Antigua, a juzgar por los hallazgos, entre ellos el grupo de dos deidades (desnudos) luchando, romano, hoy en Albacete (Diputación).

Camino de Alcaraz, a 28 km. de Albacete, está *Balazote*, en cuyos alrededores se halló la Bicha de Balazote del Museo Arqueológico de Madrid, escultura ibérica del grupo de las contestanas, fuera ya de Contestania (en Bastitania). En el empalme de la carr. de Albacete a Alcaraz y Jaén y la nueva de Balazote a Vadrás y Lezuza, un túmulo importante ha quedado a la vista. Al NW., *Lezuza*, tiene igl. gótica de principios del s. XVI (portada y pórticos por 1530): es la antigua colonia Libesosa (de ciudadanos romanos). Al E., *Salobral*, de donde proceden las dos descabezadas esfinges ibéricas del Museo del Louvre.

Más allá y al SW. de Alcaraz, por la carr. de Jaén, está *Villapalacios*, que tiene en su igl. una tribuna mudéjar, artesonado en el coro y los escudos del señor, un Manrique de Lara.

## RUTA 44.ª: CHINCHILLA

*Historia*.—Chinchilla, c. de 6.795 habs. (a 4 km.), cab. de part. judicial (fué cap. de la prov. antes que Albacete), es la *Saltigi* de Tolomeo en la Bastitania o Contestania, mal supuesta la c. del rey visigodo Chintila y de «San Gil». En la época árabe era conocida por sus manufacturas de alfombras. Dicen si la tomó Ordoño II, y si siglos después por los reyes de Aragón, obligado Ramiro II a cederla a Alfonso VIII de Castilla; cuando fué conquistada definitivamente fué en 1243, por D. Alfonso el Sabio, heredero de Castilla, pasando más tarde al señorío de los Manueles, de los Aragones y de los Pachecos (sucesivos poseedores del gran Estado de Villena). Juan II de Castilla le dió título de c., que los Reyes Católicos incorporaron a la corona. En los siglos del antiguo régimen, con las familias señoriales, se mantuvo el rango ciudadano rancio, que ahora va acabando de perder, cuanto se eleva a su costa su antigua aldea de Albacete. El presidio y la consiguiente pequeña guarnición no bastan a detener tanta decadencia. En el s. XVI se ufanaban los de Chinchilla de que allí se había inventado en España el arte de fabricar alfombras, de donde habían aprendido muchos otros pueblos, y en lo que ganaban mucho. Lo dicen en las *Relaciones* a Felipe II, en las cuales se ve que además se extendía la manufactura a los pueblos de La Roda, Gineta, Hellín, Liétor, Carcelen, Alberca, Jorquera, Tobarra, Cieza, Jumilla, Montealegre, Alpera, Ves, Villena y Sax.

La ciudad decaída está fabricada al amparo de la fortaleza, y entre otros cerros, elevada en conjunto sobre la llanura general de la Mancha Alta, y más empinada la c. vieja, ya que por alguno de sus arrabales, en lo más bajo, entre los cerros del E., atraviesa la carretera. Subiendo por uno u otro lado, es la pl. Mayor el verdadero centro del anfiteatro de la c., de tanto carácter en muchas de sus casonas y en bastantes de sus casas modestas, siendo además frecuentes en la parte alta próxima al castillo y en otros lados las casas-cuevas, que son habitadas y aun sanas y limpias con frecuencia.

A falta de plano, y complicado el de la c. vieja, diremos que ofrecen interés

en su desarrollo todas las calles que arrancan de la pl.; las más, subiendo en direcciones divergentes, y del lado del E., llegando a ella las dos cuestas de carretería, que en parte de sus trayectos, con casas a un lado, se asoman al otro en cornisa sobre la parte de arrabales.

En una de éstas, en la primera y c. de S. Antolín (esquina), la casa barroca con torre y con tejas azules y blancas.

Entre la entrega de las dos cuestas, al E. de la pl., el *Ayunt.°* con fachada a la misma, del s. XVIII, sobre arcos, y por uno (al N.) se pasa a la corredera (una de las dos aludidas cuestas en cornisa), donde el edificio tiene noble fachada con puerta principal, de 1590, estilo de *Vandelvira* avanzado. Enfrente está la cárcel del part., cuyas dos partes se edificaron en 1637 y 1605.

La pl. Mayor, todavía con otros soportales al S. con la torre del reloj, los tiene antiguos, al N., en el edificio llamado La Lonja.

No da inmediatamente a la pl., pero de ella se ve el buque y la torre (al N.) (calles unidas de S. Blas y Obra Pía) de la igl. parr. de STA. MARÍA DEL SALVADOR o de la Natividad de María (?), que es el monumento más interesante de la prov. y (por su ábside) el más bello. La portada a los pies es ojival, del s. XV (por 1440), con estatuas; la torre barroca, en lo bajo, tiene óculo ojival del s. XIV o XV. El ábside, todavía más rico y notable al exterior que al interior, es obra de magnífica idea y de rica y delicada decoración, que no parece de *Jerónimo Quijano*, y que tiene muchos detalles a lo *Diego de Siloée*. El interior, salvo el presbiterio (la parte de esa obra del ábside), es de escaso carácter en su aspecto actual. Cap.ª 1.ª izq., de 1590: en el retablo central, a dra., imagen de Sta. Lucía, de *Roque López* (no de *Salzillo)*. Por la 2.ª izq., paso a la sacristía, con interesantes artesonados del s. XVI; en el fondo, arte de *H. de Llanos*, tabla de la Adoración de los Magos. A la izq. de la sacristía, en antigua capilla de bóveda ojival, varios planos arquitectónicos. Cap.ª de Comunión: es del arq. *Lor. Alonso* (1795). Tiene el templo copón de *H. Morales*, por 1580; cáliz de *P. Párraga*, del s. XVII (tercer tercio), magnífico terno de imaginería bordada, otro de oro en la trama de los bordados, y todavía de interés el terno blanco y el negro. En dependencias, dos esculturas góticas en piedra (una, Jesús, por 1400). Esta igl. tiene hermosos aljibes.

Cap.ª mayor: reja de *Ant.° Viveros* (firmada en 1503); conjunto decorativo del Renacimiento, al parecer de lo valiente de *Diego de Siloée* en los balcones laterales, con alta cúpula ovoidea, alargadísimas columnas y concha de bóveda. El gran retab., plateresco (del Renacimiento más castellano y común), es grandioso, aunque las múltiples esculturas no sean de mano maestra. En él, una pequeña escultura de la Virgen (busto en mármol) es del s. XV. 1.ª cap.ª dra., *Roque López*, S. Pascual Bailón. Ingreso dra., a los pies (a la izq.), gran tabla *Noli me tangere*, de artista valenciano (?) desconocido, por 1490. Además, púlpito de talla plateresca, pretenciosa (por 1560), y a los pies, coro, con reja y sillería del s. XVII y facistol con imágenes de fines del s. XV.

Al E. de Sta. María, subiendo unas calles, se llega a la pl. de Sta. Ana, y frente a la igl. de Sta. Ana, una curiosísima portadita de casa abacial, mudéjar.

*Sta. Ana* (monjas dominicas hasta 1837), grupo con imagen de la titular, por 1520. A los pies, un lienzo de S. Pascual Bailón, de 1659.

De la cabecera de Sta. María sale la c. del Reloj, del jardín o «Hernández Montesinos», con alguna casa vieja; pero ofrecen más interés las calles que salen de los pies de Sta. María y de lo alto de la pl., todas ellas en acusada rampante de subida. La c. de la Obra Pía, hoy «de Emilio Castelar», n.° 4, portada curiosa de casa, decoración alta, del s. XVI (por 1530), escudos barrocos, y n.° 9, horno, con restos de baños árabes. La c. de S. Blas, n.° 10 (frente al imafronte de Sta. María), casa todavía ojival, segunda mitad del s. XV, y unos caserones del s. XVII; casa del Colegio: patio jónico de fines del s. XV. Calle de Tentetieso: casa de ventana góticoflamígera; patinillo muy típico. Calle del Apóstol (una c. que planea en lo alto): una casa de columnas todavía ojivales; otra de porta-

da casi románica. En este barrio, algunas casas mudéjares, arco apuntado con alfiz en la puerta. Calle de S. Julián (al W. o parte alta de la pl.), con la inmediata casa de los Cano Manuel, con gran escudo del s. XVIII. Calle del Arco (al O., más al S. de la pl.), con arco.

Por estas calles de S. Julián y el Arco se sube (ya entre casas-cuevas, labradas en el nivel de los yesos y margas terciarias), a

*S. Julián*, ermita, hoy igl. del Hospital; portada con arco y alfiz de ladrillo, del s. XVI. Interior, de armadura con tirantes. De *Roque López* imagen de San Juan Nepomuceno.

Por casi todas las citadas calles (y según se quiera hacer más tolerable la subida) se aproxima el viajero al

*Castillo*; alt., 975 m. (?). La fortaleza subsistente tiene partes del s. XV, del tiempo del primer marqués de Villena de la Casa Pacheco (D. Juan, el favorito de Enrique IV); pero siempre en uso, sufrió modificaciones constantes que le quitaron carácter, como la obra de 1810, en que se le recortó el almenado; en la que dirigió *Ju. Ant. Cearra*, se edificó cuartel y cap.ª, etc. En 1895 se destinó a presidio, haciéndose muchas obras, la más reciente la elevadora de las aguas. Tiene foso, puente levadizo, gran cisterna, y sólo aspecto monumental la pareja de torres de portal, hoy afeado por el redondo edificio penitenciario inmediato. La población penal es de unos 460 presidiarios (1920) con unos 15 funcionarios del Cuerpo de Prisiones. Hay guardia militar constante.

En lo más opuesto de la población, diametralmente y en sentido de la altura a la vez, o sea a lo más bajo y más al E., aunque entre los cerros y junto a la carretera, está

*Sto. Domingo* (antiguo convento de Dominicos). Portada de pleno Renacimiento; pero la gran igl. es del s. XIV a XV, conservando la nave central la armadura a dos vertientes, almizate y once pares de tirantes, con lazo «de cuatro» y conchas huecas y mocárabes o estalactitas en piñas o florones; toda la madera, pintada (escudos reales y dominicanos). La cabecera, de nervadura gótica, incluso en una nave. Solado primitivo, a trechos. En el alto coro, sillería arruinada gótica, de poco detalle (plegados), de las más antiguas de España. 1.ª cap.ª izq.: Virgen de la Fuensanta, escultura del s. XVI (?). 2.ª izq.: del Rosario, retab. y azulejos de la segunda mitad del s. XVIII. Cap.ª absidal izq.: *Salzillo* (?), Paso de Oración del Huerto. Absidal dra.: lauda sepulcral de 1546. Sacristía: de armadura plana el techo. Retab. lateral dra.: en retab. de principios del s. XVII, gran imagen de la Virgen del s. XIV. El convento es hoy posada (al S. del templo), con claustro interesante, del s. XIV (?) la parte baja, y del XV la alta.

## RUTA 45.ª

## DE CHINCHILLA (y de Madrid y Alcázar) A LA ENCINA (y a Valencia y Alicante).

79 km. de recorrido en unas 3 horas. Precio: 8,90, 7,65 y 4,70, en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Km. 298, *Chinchilla* (827 m.), empalme de la línea de Cartagena (el enlace antes de agujas y divergente, obliga a los trenes de Cartagena a entrar y salir retrocediendo).

De Chinchilla a La Encina, todo en prov. de Albacete, va cambiando lentamente el paisaje, todavía con mucha sembradura y algunos encinares, pero cada vez menos llano y abundando las viñas cada vez más.

Km. 307, *Hoya Gonzalo* (aldea de Chinchilla, no visible del tren, como ninguno de los poblados siguientes hasta Almansa).

La cota más alta (953 m.) entre Madrid y el Mediterráneo, al abandonar la meseta y descender por su derrame oriental, antes de la est. de

Km. 317, *Villar;* alt., 892 m. (distancia, 2 km.; es aldea de Chinchilla). Inmediatos a la est., a la dra., unos altos cerros, y en uno de ellos las ruinas informes de un poblado ibérico. Al lado opuesto, a la izq., se ven las Muelas de Carcelen; alt., 1.240 m.

Los doctos señalan por esta tierra (poco más o menos) los del todo borrados límites de las antiguas *Deitania* y *Contestania:* atribuyen a la primera todavía Chinchilla, y fueron de la segunda (aparte toda la prov. de Alicante, y en la de Murcia, Murcia, Cartagena, Jumilla, Yecla, etc.), Alpera, Almansa, Montealegre y Caudete, en la de Albacete.

Km. 323, *Bonete-Higueruela;* alt., 913 m.; el Bonete (dos pueblos, alejados de la vía). Antes de llegar a Alpera, a la dra., una gran laguna de agua salada.

Km. 338, *Alpera,* 3.440 habs. Está alejada 5 km. (?) (e invisible) al N. esta v., rodeada de buenos cultivos. Más allá de la v., como 4 km. más, el abrigo, con pinturas prehistóricas; la llave (pues hay reja) se ha de requerir previamente en el Ayunt.º de Alpera. Son importantes.

Los abrigos en la finca del Bosque son la llamada Cueva de la Vieja o del Venado y la Cueva del Queso (40 m. al W), y al otro lado del cerro (término ya de Ayora y prov. de Valencia), 4 km. más allá, al fin, la Tortosilla. La principal es la del Venado, con muchas figuras humanas, alguno tocado con plumas cual los modernos pieles rojas, mujeres con faldas largas, caza de animales, etc. Corresponden a diversas épocas paleolíticas y alguna pintura esquemática es neolítica. Las pinturas del Queso (alce entre los animales y figuras humanas) están muy perdidas. La pintura de la Tortosilla es de un arquero, dos ciervos y un rebeco.

Continúa la Ruta.

A la izq., al casi promediar el trayecto, después del primer desmonte, se ve mejor la montaña llamada «El Puntal de Meca» (alt., 1.163 m.), con los imponentes restos de toda una ciudad ibérica, medio en territorio de la provincia de Valencia.

A la izq., no lejos de la vía, saliendo de la relativa llanura, la ingente montaña llamada «el Mugrón de Almansa» (la cúspide, alt. 1.217 m.) al aproximarse al apartadero de

Km. 349, *El Angel,* nombre de una de las buenas fincas, incluso de regalo y con arboleda, del término de Almansa que se ven desde la vía.

Poco después, a la dra., se ve primero la parte alta del embalse, y como un km. después, el paredón del cegado Pantano de Almansa, pues el lago artificial es en general estrecho, largo de 1.500 m. y en pronunciada curva. El muro, más ligero cuanto más se eleva, es de 80 m. (?). Fué su constructor el arq. *Bart. Ribelles.*

Km. 359, **Almansa** (alt., 712 m. la est., 702 y 685 la c.).

*Almansa* es c., cab. de part., de 11.887 habs., a 683 m.

*Almansa* (acaso, en árabe, la Mancha), sin conocida historia hasta la Reconquista, siendo de templarios, y después, de los Manueles, Aragones y Pachecos (Marquesado de Villena), y de la Corona desde los Reyes Católicos. A Almansa la hizo famosa la batalla de 1707, en que el duque de Bérwick (el Stuardo fundador de la actual Casa de Alba) venció con las tropas de Felipe V y Luis XIV a los aliados que sostenían al archiduque Carlos.

Desde la est. se sigue larga c. del viejo arrabal, que conduce al Ayunt.°, frente a la torre-campanario, mantenida, de una derruida igl., y a la principal c., perpendicular a la anterior, donde se forma el Mercado. De la primera se separa a la izq. otra ancha, que conduce a las

*Monjas Agustinas*, con portada barroca de 1704, y en la prolongación de la fachada una torre mirador con celosías historiadas curiosas. El buque del templo lo edificó en 1620-30 el arq. *Pedro Gascón*. El retab. mayor es de interesantes imágenes modernas, pues la titular, Virgen del Consuelo, de *Roque López*, procesional, se guarda en clausura.

En la c. que de las Monjas lleva a la parroquial hay un caserón nobiliario interesante, de los marqueses de Montortal.

La igl. parroquial es gran edificio gótico de fines del s. XV y del XVI, cuya portada es del Renacimiento, tipo tomado de *Vandelvira* (1560 . . .?), aceptable la mitad baja y de bárbara escultura la alta, acaso antes del s. XVII. El interior (salvo en parte de las capillas) se modernizó en neoclásico (tras de parcial hundimiento en 1802) por el arq. *Bartolomé Ribelles* (el del pantano), que hizo bella cabecera columnaria para presbiterio. Retabs. de mediano interés, algunos del s. XVII. Batientes de talla de la puerta de la sacristía. La torre, de ladrillo, barroca, es de líneas movidas.

En la aludida amplia c. de Sta. María de la Asunción es curiosa la casa protobarroca de los condes de Cirat, «la Casa Grande», con «soberbia» y sencilla portada, del mismo escultor de la parte alta de la portada de Sta. María. Interesante el patio jónico, de dos pisos. En la misma dirección está el imponente y muy curioso *castillo*, sobre enhiestas tajantes peñas, dos acantilados paralelos, rodeados de las casas del arrabal; la torre del homenaje, cuadrada, de sillería, es del s. XV, cuando hubo de reconstruirse totalmente.

Siguiendo esta c. hasta el Ayunt.°, la de S. Francisco, prolongación de la de la est., en dirección contraria, lleva a la Glorieta y a

*San Francisco*, convento de alcantarinos, hoy nuevamente de franciscanos, fundado en el s. XVII. Retab. a la cabecera de la nave de capillas de la izq.: imagen del B.° Andrés Hibernón ante la Virgen, de *Jé. Esteve Bonet*. Los tres retabs. principales, barrocos, con alguna influencia incipiente del P. Cabezas los dos colaterales. 2.ª cap.ª dra.: imagen de S. Pascual Bailón, de *Roque López*.

El monumento de la batalla, obra de *Pascual de Villacampo*, a corta distancia (2 km. al E. de la pobl.), fué destruído en 1868.

### LA HOYA DE AYORA Y VALLE DE COFRENTES

Desde Almansa se puede visitar el valle y partido de Ayora, que es de la prov. de Valencia, aunque con acceso sólo por Almansa, o por Requena. *Ayora*, v., cab. de part., de 6.200 habs., a 552 m., dista de Almansa 22 km., tiene igl. principal del s. XVI y restos de un castillo, con algunas tablas en un templo

próximo. Pero el interés del viaje sería la visita al Murón o Puntal de Meca, ruinas imponentes de c. ibérica, con un centenar de aljibes en casi inabordable cerro, y las pinturas rupestres de Tortosilla (varios abrigos) y del barranco del Vizconde (restos). Lo mismo las pinturas que la c. de Meca están en las lindes de la prov. de Albacete y térm. de Alpera; pero Meca, acaso, es más abordable desde la carr. de Almansa a Ayora, por haber en ella servicio público.

A 25 km. más al N. de Ayora y a 35 de Requena (automóvil en verano) está *Cofrentes*, en la confluencia de las soberbias hoces de los ríos Júcar y Cabriel, singularmente interesante el trayecto de la carr. en los 6 km. últimos entre Jalance y Cofrentes sobre el Júcar. El puente, además de tres arcos, tiene tramo central metálico de 45 m. de luz, a 25 de altura, obra del ing. *Joaq. Dicenta*. A 3 km. de Cofrentes, los Baños de los Hervideros de Cofrentes, entre pinares, de aguas bicarbonatadas acídulas para enfermedades de los aparatos digestivo y urinario, abiertos desde 1902. Estos hervideros acídulos son últimas manifestaciones del volcanismo de que en tiempos fué Cofrentes teatro.

En uno de los más aislados pueblos de la desértica comarca, en *Cortes de Pallás*, una ventana de casa ofrece fragmentos arquitectónicos muy curiosos, probablemente de arte árabe del s. XI, fieles a la tradición visigótica en el detalle.

En término de *Bicorp*, otro pueblo aislado, y a 12 km. al W. del mismo, se han descubierto (1920) pinturas rupestres prehistóricas en el barranco del Rebollar (todavía inéditas).

Toda esta comarca habla castellano.

### CERRO DE LOS SANTOS

A 24 km. al SW. de Almansa, la villa de *Montealegre* (su castillo alt. 873 m.), con el Monte Arabí y «Cerro de los Santos» en su término, lindes con el de Yecla. Es el l. de descubrimiento de las admirables numerosas esculturas ibéricas, de estilo influído por el helénico arcaico (v. páginas «Arte»). Se sitúa aquí (Monte Arabí) la *Ello* famosa de la antigüedad en la Contestania, que fué también sede episcopal, y que, subsistente en el primer milenario de la era, fué enteramente destruída después por Ordoño II. En término ya de Yecla, pero accesible desde Montealegre, hay pinturas paleolíticas en el Monte Arabí, en dos grandes peñascos llamados los *Cantos de la Visera*.

*Continúa la Ruta.*

De Almansa a La Encina, siempre en término de Almansa, se acusa la bajada por la llanura, cada vez más estrechada por montañas con pinares y con masías bien cultivadas. A la izq., al arrancar, la vista pintoresca de la c. y castillo; kilómetros más tarde, el teatro de la batalla de 1707.

Km. 387, *Casas del Campillo* (apeadero), nombre de un caserío del término de Almansa, lugar en que se dividen las carreteras reales de Madrid a Alicante y a Valencia, ésta «por el puerto de Almansa» (a los pocos km.), y llamada oficialmente ahora «de Casas del Campillo a Valencia». En el trayecto de Almansa a La Encina, los restos de la vía férrea paralela que hubo cuando era el empalme en Almansa, cabeza de la conexión de los ferrocarriles de «Almansa a Valencia y Tarragona» (ahora Norte).

Km. 377, *La Encina* (alt., 641 m.). De La Encina a Valencia (v. Ruta 27.ª). De La Encina a Alicante (v. Ruta 34.ª).

## RUTA 46.ª

## DE CHINCHILLA (y de Madrid y Alcázar) A CIEZA (y Murcia y Cartagena).

227 km. de vía normal de la Comp.ª de M. Z. A. con todos los coches directos de Madrid a Cartagena en el correo-expreso, y cambio de tren en los demás. Coche-cama cuatro días por semana en el primero.

Km. 298, *Chinchilla*. El tren retrocede a agujas para tomar al W. la vía de Cartagena, iniciando desde luego la bajada, que es constante hasta Murcia y Alquerías. Todavía en plena llanura de la Mancha,

Km. 310, a dra., *Pozo Cañada*, aldea de Albacete (?), a 1 km., con colinas y encinares. En lugar inmediato (la Cueva) se halló el fragmento de escultura ibérica (parte trasera de una esfinge) hoy en el Museo de Madrid. A la dra. se ven las altas, algo lejanas crestas de *Peñas de S. Pedro* (el castillo de la v., alt., 1.080 m.), que separan la cuenca del Júcar y la del Segura.

La v. de *Peñas de S. Pedro*, a 33 km. de Albacete, tiene igl. trazada y construida (y seguramente algún retab.) por el famoso *Jaime Bort*, pero firmado el interior por *M.° Cosme Carreras*, 1731. Portada bella del s. XVIII severo. En ella, son de *Roque López* muchas imágenes (se citan de la Virgen del Rosario, del Pilar, de la Esperanza, Inmaculada, S. Cayetano, S. José, S. Pedro y S. Antón). La Casa de Ayunt.° tiene su torre doble logia de severa gracia y de la misma época, s. XVIII.

Km. 322, a dra., *Los Hitos* (apartadero), con algunos pinares. Km. 329, a dra., *Navajuelos* (apartadero); huerta en la estrechez que sigue la vía a la dra.; a la izq., línea de colinas, en cuya falda se asienta bellamente Tobarra, a la que se da en parte la vuelta.

Km. 339, izq., *Tobarra*, v. de 9.651 habs,, a 1 km. (alt., 631 m.). Los alrededores de la est. arbolados, y en las huertas, campos de cáñamo, casas de campo, además olivos, etc. En lo alto, las ruinas del Castillo (algo hay romano) y del convento de Franciscanos. En la parr. (portada princ. s. XVII) es de *Jé. Esteve Bonet* la imagen de la Asunción, y de *Roque López* el Paso del Prendimiento. Portada del Ayunt.°, curiosa la escultura heráldica, nota muy bella, por 1560.

Queda a la dra., lejanas las cumbres, la sierra de Alcaraz (1.802 m.) y la del Calar del Mundo (1.658 m.). La vía se dirige al S., como en dirección a la Sierra de las Cabras; olivos y viñas, pero a la izq. montes pelados, y a dra. sierra elevada y árida (por donde va la carr. de Albacete a Cartagena), que contornea la vía hasta Cieza. La vega es llana, y dejando a dra. (1 km.) el casco de la población se llega a

Km. 348, a dra., *Hellín*, v., cab. de part. judicial, de 17.781 habs., a 1 km. (alt., 578 m.). Es acaso la *Ilounon* citada por Tolomeo en la Bastitania. De su término procede uno de los bellos sepulcros paleocristianos de España. Pobl. bien edificada y cuidada, con igl. columnaria de tres naves con nervaduras, en la que la portada es del s. XVII (?), y también (escuela decadente de *Vandelvira*, cual la de *Barba)* el retab. de estatuas. Es de *Salzillo* la Dolorosa, en los Franciscanos; en una cap.ª, azulejos de paisajes del s. XVIII. En esta igl., el fresco del camarín es del *P. Villanueva*. En la ermita del Rosario, en el viejo castillo, están los Pasos: de *Salzillo*, Paso de Azotes; de *Roque López*, Purísima; de *Pedro Franco*, Paso del Pretorio, y de *Santiago Baglieto*, Paso de Samaritana, copia de *Roque López*, y de Oración y Caída, copias de *Salzillo*. Tiene Plaza de

Toros (del arq. *Prado Riquelme*). El puente es de *Bart. Ribelles* (?). Hellín es la patria de Macanaz (1670 † 1760). Curiosas son las procesiones de Semana Santa. De Hellín arranca carr. para «Jaén», con coche para Elche de la Sierra.

*Elche de la Sierra* está en el partido de Yeste, ambas poblaciones en el valle alto del Segura, sin más vías de comunicación. La igl. de Yeste la construyó, en principio del s. XVI, el vizcaíno *Ortuño del Villar*, con portada gótica, tapiada; otra del 1600 (tipo jaenés). Casa de Ayunt.° curiosa, y castillo-palacio del promedio del s. XV. *Letur* tiene portada Renacimiento en la igl., del s. XVI (muy a principios).

En el valle alto del r. Mundo, vertientes S. de la Sierra de Alcaraz, en *Riopar*, radican las fábricas metalúrgicas de S. Juan, S. Jorge y S. Agustín. El nacimiento del r. es espectáculo soberbio, en elevada gruta estalactítica, cayendo el agua de 140 m. en una gran concha de que rebosa el r. naciente, con segunda caída de 50 m.

En dirección contraria, coches de Hellín a Jumilla (v. Ruta 47.ª). En *Ontur*, grupo de Piedad, atribuído a *Salzillo*; puente construído por *Bart. Ribelles*; en el castillo, algo todavía romano.

Al dejar la est. de Hellín, a la dra., se ven montañas de complicada aglomeración, atravesadas por profundos valles. Cerca, llanura del Olivar.

Km. 361, dra., *Minateda*. A 30 min. (3 km.) de la estación (térm. de Hellín), camino y acceso bien fácil, está al abrigo con las muy notables pinturas prehistóricas de *Minateda*, las más importantes de la «prov.» mundial del Levante español por cantidad, calidad y variedad de estilos, épocas y técnicas: guerreros, mujeres (una llevando un niño de la mano, nota delicada única), animales (rinoceronte, chacal, équidos, felino, aves, alces, cabra, ciervos...)

Una pobre vega. Grandes rocas como muralla preceden a la est. de

Km. 368, izq., *Agramón*, aldea de 879 habs., a 2 1/2 km.

A poca distancia penetra la vía en el valle hondo del r. Mundo, cuya orilla izq. seguirá hasta cerca de la confluencia con el Segura. Aguas arriba está el notable *pantano de Talave*, construcción reciente para regular los riegos de Murcia. El río se abrió paso entre rocas y murallas hasta de 60 y 70 m., viéndose las barranqueras, los pinares, muchísimo esparto y las blancas estratificaciones del monte. Pasa la vía en curva, atraviesa la Rambla de Saltavar, por puente de hierro de 40 m., 20 de alto; un túnel de 1.046 m., y después dos más de 60 y 70 m., que preceden a

Km. 379, dra., *Minas del Mundo*. Se refieren a las de azufre, ya explotadas por los romanos, importantes, y a una fábrica de ellas a 2 km. La est. está cerca de la confluencia del Mundo y el Segura, con arrozales en las vegas. De aquí hasta Murcia-Alquerías, por unos 90 km., seguirá la vía la corriente del r. Segura. Tres túneles, pinares, adelfas o baladres en las ramblas, peñascales que dicen tienen parecido con los del Sahara. Otro túnel de 120 m.

Estos lugares, para el viajero que no recorra el interior del país, ofrecen un centro de los espartales que, cuidados en atochas, dan dos cosechas anuales de sus ramas, que se aprovechan para cuerdas, capachos, serones, alpargatas, para esteras y cada vez más para papel. Es planta esteparia que se complace en lugares áridos, y su gran abundancia en las provs. de Murcia y Alicante fué causa de llamar *Spartaria* a la región en la antigüedad y *Cartago Spartaria* a su capital. Aun en tiempos prehistóricos fué gran nota regional (más estudiada en Almería) la manufactura del esparto.

Km. 386, dra., *Calasparra*. La est. está muy distante de la v., visible a la dra., a casi 4 km. al otro lado de la vega y al pie de las colinas en que se ven los restos del castillo.

*Calasparra* es v. de 7.502 habs. Se dice si es la *Argos* de la antigüedad; fué de antiguo propietaria de las minas de azufre del Mundo, de que la desposeyó Felipe V. Hoy cultiva en grande escala el arroz. El puente sobre el r. Segura (1849) es del arq. *Joaquín Ibáñez*.

De Calasparra es el viaje más corto (automóvil de servicio diario) a *Caravaca*, 27 km. (v. Ruta correspondiente).

Desde la vía, la conducción aérea de las minas, y comienzan a verse las primeras chumberas, planta crasa, en adelante tan característica del país. Hasta aquí, desde Hellín, la vía, en dirección SW., ha ido dejando a la izq. las alturas que habían quedado al S. de Hellín; ahora describe curva y se dirige de W. a E. en general, llevando las faldas de las montañas a la izq. y a la dra. el curso del Segura, más o menos alejado, que dominan al otro lado varias y a veces abruptas montañas, como el cerro de Soltraos y la llamada Cabeza del Asno, que domina a Cieza. Antes

Km. 400, *La Macetua* (simple apartadero). Se atraviesa por altos puentes de 40 a 50 m. las ramblas «del moro» y «del judío», gozándose de la vista panorámica de la c. de Cieza, vegas amplias, alrededores pintorescos, carrs., alto castillo, y bastante próxima a la est. la moderna ermita del Cristo del Consuelo.

Km. 411, dra., *Cieza*. (V. Ruta 38.ª)

## RUTA 47.ª

## DE VILLENA A YECLA, JUMILLA Y CIEZA

52 km. de f. c. hasta Jumilla, 78 en total, de vía estrecha («chicharra») (v. pág. 261), inaugurada de reciente la prolongación hasta Cieza, faltando al final un pequeño trayecto para la est. de Cieza y para unirse con la vía de Chinchilla a Cartagena. Poco más de tres horas, y dos trenes al día en cada dirección.

**Villena.** Est. de salida (v. pág. 254).

Sale la vía por el lado N. de la est. de Villena, para hacer curva inmediata y tomar en general la dirección definitiva WSW. Todo el trayecto, por una aparente llanura, más o menos estrechada por bajos cerros montañosos en casi todo el trayecto; cultivos de viñas y olivos como predominantes. Al principio se cruza el campo más fértil de Villena, con mayor arbolado, algún regadío y más caseríos.

Km. 5 (?), *Morenica* (apeadero, del térm. de Villena y nombre de una de las fincas); a distancia de 500 m. el santuario de las Virtudes. (V. pág. 257.)

Km. 9 (?), *Moratillas* (apeadero, del nombre de una partida del térm. de Yecla); y antes de llegar se ve mejor la c. de Yecla, al pie de la sierra del Castillo, con la bulbosa cúpula moderna (azul y blanca, en espirales) de la Purísima, y la vieja igl. de la Asunción en alto.

Km. 22, a dra., **Yecla.** Est. del f. c. de Muro a Jumilla.

FONDAS.—*Fonda del Comercio* (pensión, 6 ptas.), Corredera, 5. *Fonda de España* (pensión, 6 ptas.), S. Pascual, 11.

COCHES, ÓMNIBUS.—Carruajes en la est. (a Yecla, 0,50 por asiento). Carruajes de las fondas en la est. Coches diarios (2,50 por asiento) a la est. de Caudete (Albacete). Carruajes a precios convencionales.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—*Correo* (Giro postal y Caja de Ahorros), calle S. Francisco, 4. *Telégrafo* (servicio limitado), Pascual Amat, 21. *Teléfono peninsular* (en la misma casa).

RESTAURANTES.—Casa de comidas de A. Puche, c. de la Plaza, 13.

CAFÉS, CERVECERÍAS, ETC.—Café Pedro Martínez, S. Francisco, 21. Café *Primitivo*, c. España, 12. Café A. Coloma, S. Francisco, 8. Café *Ateneo Popular*, S. Pascual, 1. Bar Alegría, c. Corbalán, 18. Bar de F. Fernández, c. Parra.

BANCOS.—Banco de Cartagena. Monte de Piedad y Caja de Ahorros, c. de España, 12.

BAÑOS.—Baños sulfurosos. Baños de Fuente la Negra, 4 km. al S. de Yecla.

TEATROS.—Teatro de Concha Segura (cinco puertas de salida, platea y dos pisos). Salón Primitivo (cine).

INDUSTRIA.—La principal es la agrícola (vino, aceite, cereales). Fábricas de alcohol; fábrica, grande, para la extracción del aceite de orujo fino; de harinas y electricidad; fábrica de extracción del aceite de orujo de uva.

*Yecla* es c. de 22.883 h. (alt., 567 m.); distancia, 1 km. Perteneció al gran estado de los Manueles (de Villena).

Con amplias y largas calles planeantes, cruzadas con otras en cuesta; de las segundas, una es la principal, que comunica la Alameda (p.º de Glorieta) y el Colegio de los Escolapios en lo bajo con la vieja parr. de la Asunción en lo alto, cruzando además por delante del imafronte de la moderna parr. de la Purísima y atravesando la pl. del Mercado; una parte de esta vía, en más acusada rampante, y en lo alto, y otra (debajo del Mercado) en gradería. Todo ello en lo más alejado de la est.

*Colegio de Escolapios.* Edificio, en buena parte moderno, junto a la Alameda, aprovechando el viejo de un convento modesto de alcantarinos (patiejo típico), y su iglesia, que es grande y con capillas grandes. En el gabinete de Historia Natural y Física del colegio de 2.ª enseñanza hay una * Sección arqueológica cuya instalación total pediría más espacio, y así están en otras dependencias las piezas más voluminosas de las antigüedades del Cerro de los Santos (descubrimientos de los escolapios de Yecla), que se dejaron aquí al llevar a Madrid la parte más vistosa de los hallazgos. De estas curiosas muestras de la escultura ibérica del s. V y IV antes de J. C., con algunas ya influídas del arte romano y posteriores, se pueden ver aquí tres o cuatro cabezas varoniles, típicas; cinco o seis bustos y unos catorce o diez y seis bajos o parte baja (pies e indumentaria) de las otras estatuas, además de una figura más completa, aunque sin cabeza ni brazos. Todo ello de una autenticidad total (salvo, acaso, el ibis pequeño del pecho del más interesante de los bustos). Además, un fragmento de relieve sepulcral romano con tres figuras de arte barbarote, un curioso medallón de plomo (falso) y otros objetos de época romana correspondientes al térm. de Yecla. Hay una lápida árabe del s. IV de la Hégira y yeserías atribuídas a la época almohade. En el resto del edificio conventual, nada, sino algunos restos de la azulejería historiada del refectorio.

En el templo de *S. Francisco*, adjunto, en la 1.ª cap.ª izq. es de *Salzillo* el grupo de la * Virgen de las Angustias (de 1764). Similar al de Alicante, menos trágico que los otros. El amplio camarín, de bella unidad de estilo rococo, con todo el zócalo de azulejos en escenas de la Pasión y pinturas decorativas, es de 1767. 2.ª cap.ª izq., *Salzillo* seguramente, S. José (no citado en las listas de sus obras). Retablo al crucero izq., mirando a los pies, atribuibles a la *Roldana* las imágenes de urnas, grupo de la * Virgen de las Angustias y un S. Rafael, particularmente el primero. En el retablo mayor, frontal rococo, imitando los de cuero. 2.ª cap.ª dra.: *Ign. Vergara*, el grupo de San Miguel.

La aludida calle rampante, llamada primero de S. Francisco, lleva a *La Purísima*, igl. parroquial moderna, con aire magnífico de catedralicia, que se comenzó a edificar en el s. XVIII por el arq. *Jé. López* (el que trabajó tanto en la torre de Murcia), pero que se terminó por los planos (1859) del arq. *Jerónimo Ros* (expuestos en la sacristía). Consérvanse dos ternos con bordados de imaginería (s. XVI), cruz y cálices barrocos.

Continuando la ascensión por la misma calle, al cruzar la «de Victoria Eugenia», a la izq., está la todavía llamada *Iglesia del Hospital* (aunque el hospital se haya trasladado), edificio barroco curioso. Crucero izq., atribuido a *Salzillo* (es imitación libre del *Bernini*), Santa Teresa transverberada. 1.ª cap.ª dra.: Paso de la Oración del Huerto, acaso de *Marcos Laborda*.

Continuando la dicha subida se cruza la pl. del Mercado, con viejos arcos de soportales, con la torre (a la izq.) que fué de la desaparecida igl. de las Nieves, y (a la dra.)

El *Ayunt.°*, cuya torre es de 1687; pero el resto del edificio, desfigurado por relleno de arcos, es del s. XVI. Sobre el tapiado balcón de ángulo, un salvaje heráldico.

La cuesta se acusa, gozándose del pintoresco exterior de La *Asunción* o Sta. María. Construcción, gran nave gótica, estilo de fines del siglo XV, comenzada en 1512, con cabecera del Renacimiento. La torre, del promedio del s. XVI (ventana de portaluz), tiene en un friso curiosa * serie de cabezas de carácter, acaso representando los estados y clases y profesiones. En el interior, algunos finos capiteles y un gran retablo mayor, de la primera mitad del s. XVII, de mejores esculturas que pinturas; mal repintada la policromía.

De esta parte alta del casco de la población se puede subir al *castillo* (altura, 748 m.), con algunos trozos de la labor árabe (argamasa), y la ermita, edificio moderno, que conserva un Cristo yacente, imagen del s. XVII (?); del que procede tabla de la Virgen de la Leche, arte del s. XIV, hoy en casa de Spuche.

La ermita de *S. Roque* parece del s. XVI, de armadura pintada (de par y nudillo) sobre tres arcos.

El *Cerro de los Santos* (v. pág. 322), ya en térm. de Montealegre, se dice a 4 leguas de Yecla. Esta excursión a Monte Arabi no compensa las molestias del viaje. (V. pág. 317.)

Por Yecla cruzaban los automóviles de servicio público de la carrera Murcia-Baños de Fortuna-Pinoso-Yecla-Est. de La Encina.

Después de la est. de Yecla continúa la llanura entre cerros.

Km. 33, *Rosario*, apartadero, nombre de caserío del térm. de Yecla.

Km. 39, *Ardal*, nombre de partida también.

Km. 44, *Carche*, apeadero, del térm. de Jumilla. El nombre es el de la montaña (1.371 m.), en parte arbolada, que está a la izq.

Poco después, a la izq., la montaña, llena de pinares, de Sta. Ana, ocultando casi la sierra de Pila; mientras a la dra. se ve Jumilla debajo de la del Castillo. Cereales, olivo, viñedo.

## Km. 53, a dra., Jumilla. (Alt., 491 m.)

HOTELES, FONDAS.—Hotel *Muñoz* (pens., 6 ptas.). Fonda *de España* (pensión, 6 ptas.). Posadas.

COCHES, ÓMNIBUS.—La est. toca con el pueblo. Coche diario a Blanca (4 pesetas asiento) y a Minateda (3 ptas. asiento). Carruajes de alquiler (precios convencionales).

CORREOS, TELÉGRAFOS.—*Correo* (Giro postal y Caja de Ahorros), c. del Hielo. *Telégrafo* (servicio limitado), c. Cánovas del Castillo.

CAFÉS, CERVECERÍAS, ETC.—Café *El Liberal*, café *El Jumillano*, café *La Tertulia Popular*, café de la *Cámara Agrícola*.

BANCOS.—Corresp. del Banco de España, c. Albano Martínez. Caja de Ahorros y Monte de Piedad. *Banqueros:* D. Juan Sánchez Abellán, D. Juan Lozano y Hermanos y D. V. Guillén Molina.

BAÑOS.—Establecimiento de baños con tina de agua caliente (carr. de Murcia).

TEATROS.—Teatro *Vico;* platea y dos galerías, con cuatro puertas de salida.

FERIAS, FIESTAS, CONCIERTOS.—Fiestas y ferias, del 14 al 22 de agosto (Virgen de la Asunción). Mercado (en la pl. del Rey Don Pedro), los martes.

INDUSTRIA.—Comarca árida mediterránea, de clima seco y extremadas temperaturas; produce vino, aceite, azafrán, cereales, esparto. Fábricas de alcoholes, de preparación y picado del esparto; numerosos molinos aceiteros (eléctricos o de energía animal).

EXCURSIONES.—Al Monte de Sta. Ana, convento de Franciscanos, en que se venera la llamada Abuela Sta. Ana. Puede irse en carruajes (10 km.). Lugar de retiro y veraneo.

*Jumilla,* con 18.750 habs., tiene bella entrada desde la est. por un paseo y glorieta muy arbolada. La primera calle, perpendicular a la dirección que se llevaba, es la principal, que por la dra. lleva a la igl. barroca del Salvador, en los que fueron arrabales, y por la izq. a las calles rampantes de la villa vieja, en que pintoresca culmina

* *Santiago,* igl. parroquial y de las más interesantes de la región. La parte central, cuatro tramos de bóveda gótica, es obra del arq. vizcaíno *Pedro de Oma,* a fines del s. XV, ayudado de su hermano *Jn. de Oma.* En el Renacimiento se hizo el crucero y la cabecera, en planta trebolada, con grandes veneras en las bóvedas y columnas jónicas adosadas, por arq. desconocido (1562). En la época barroca, detrás se hizo la sacristía y otras piezas. Y en la neoclásica, después de intervenir *Jn. Mirando* (1769), *Fco. Bolarín* (1779) y *Jé. Andújar* (1781), el arq. *Lorenzo Alonso* (1793...) y su sucesor *Ramón Berenguer* († aquí en 1812), se hicieron las edificaciones del N., y los pies, con decoración del estilo en el pórtico y fachada. Todo el templo, rodeado de amplio compás cerrado. Al ingreso a éste, por el S., se ve en alto la curiosa reja de la antesacristía. La portada del S. es de lo jugoso del s. XVI (1573). Nótense las cabezas en el friso de la parte de edificación de los *Omas.*

En el interior, con policromía en las nervaduras, es de notable aspecto total la sillería neoclásica. Paso a la cap.ª de Comunión (a izq.), un lienzo del s. XVII de los Discípulos de Emaús. Dentro de esta cap.ª: el 2.º retab. izq., de la Circuncisión (antiguo colateral del crucero lado epístola),

de 1578, con pinturas en tabla del arte de *Jn. Correa.* El Cristo yacente es imagen cuya sola cabeza, del s. XVIII, se atribuye a *Salzillo.* 3.er retab. izq. de la misma cap.ª, de arte murciano, anterior a *Salzillo,* el grupo de * Sta. Ana. De *Salzillo,* seguramente, la imagen de S. Pedro. Crucero de la igl., izq., retablo de la escuela de continuadores de *Bort,* y de *Salzillo* la muy interesante imagen de * Sta. Ana con María. El * retablo mayor, con sagrario postizo, ahora neoclásico, es obra (1583) de los escultores hermanos *Fco. Ayala* y *Diego Ayala;* muy interesante la parte baja, que será del primero, al que se atribuyen el grupo del titular y el de la Asunta en la calle central, atribuyéndose, en cambio, al segundo los relieves laterales de la vida y leyendas de Santiago y las estatuas. En la amplia sacristía hay cruz con manga de bordado de imaginería de fines del s. XVI, como alguna otra pieza (casulla roja), entre vestiduras de terciopelos y otras telas del s. XVII y XVIII (terno blanco, casulla negra...). De grandísimo interés y bellísimas esculturillas y relieves es una * custodia (en parte cáliz a la vez), obra bellísima, por 1575, de lo más perfecto de la orfebrería española del tiempo, acaso obra del *Vandolino* (y se notan torneados). Otra custodia además. Crucero dra., retablo del Dulce Nombre, compañero del de enfrente. La imagen * Niño Jesús ante la cruz es de lo más bello de las obras de *Salzillo.*

Inmediato a Santiago, el viejo edificio llamado *de la Cárcel,* antigua Casa de la Villa, del s. XVI, con curiosa galería alta de sabor gótico.

[En la parte baja de este sector del casco de la pobl., y sobre un arco del que fué su recinto, la *ermita de S. Roque:* la imagen de S. Roque es de *Roq. López.*]

La *igl. de la Cabeza,* o el Rosario, es en parte gótica y en parte del s. XVI, a que parece corresponder una imagen de la Virgen y el Niño (Sta. Ana y María ?). De la escuela del hermano *Beltrán* otra Madonna, con el Niño desnudo, muy clásica.

Cerca de la citada casa de la Cárcel, entre las calles rampantes, en la próxima, o de la Tercia, hay una casa con techos interesantes, y la paralela a ella, más al Este, o c. del Rico, ostenta la

* *Casa «honda» del escudo de Pérez de los Cobos* (de los barones del Solar), con imponente bella portada de fines del s. XVI, flanqueada con dos curiosas rejas, iguales de tipo a las de la parr. Al lado bajo mismo, otra curiosa casa del siglo XVI, con bovedillas de molde plateresco en las piezas alrededor del curioso patiejo, que tiene más bellos detalles decorativos, también en yeso.

Bovedillas de molde del Renacimiento, asimismo, en las casas n.º 8 de la c. del Capitán y n.º 3 de la c. del Barranco. [Otro caserón interesante al lado de San Agustín, en el p.º En algunas mansiones, imágenes y otras obras de arte.]

*El castillo,* en las estribaciones de la sierra del Buey, a que se arrima la población, es muy interesante por sus torres y recintos, en parte de argamasa árabe (nada romano) y en buena parte de una gran obra que realizó el primer Pacheco, marqués de Villena, en el s. XV (por 1460); la torre del homenaje, de planta trebolada.

*Excursión a Sta. Ana.*—Recomendada la excursión (1 legua) al convento de Franciscanos de Sta. Ana del Monte, entre los muy bellos pinares de la sierra de Santa Ana y en punto muy pintoresco, al S. de Jumilla. En la igl. (de 1580, con obras posteriores) hay una obra de las mejores de *Salzillo:* la imagen de * Cristo a la Columna. De *Salzillo,* además, la de S. Joaquín con la Virgen en brazos, y una Virgen. [De *Roq. López* el B.º Andrés Hibernón.] El retab. mayor y dos colaterales, acaso de fines del s. XVI, conservan parte de las tablas valencianas (?), y la titular (Ana, Niña y Niño en sus dos brazos), del s. XV, repintada en el s. XVIII. En ermitas del huerto, azulejería historiada del s. XVII.

Desde Jumilla línea de automóviles de servicio público por el Pinoso a la estación de Monóvar (61 km.).

La continuación de la Ruta, en 27 km. no encuentra pobl. alguna.

Km. 78, CIEZA, est. provisional, a 2 km. de la del Norte y más lejos de la ciudad (automóviles y coches).

## RUTA 48.ª

## DE CIEZA (y Madrid y Chinchilla) A MURCIA Y CARTAGENA

De Cieza a Cartagena, trayecto de 114 km., en 4 horas, por 6,75, 11,05 y 14,25 ptas. en 1.ª, 2.ª y 3.ª clase.

Esta Ruta es continuación (en el sentido de Madrid a Cartagena) de la 41.ª y 46.ª (Véanse.)

Km. 411 (a contar de Madrid), dra., **Cieza**, c. de 14.393 habs.; alt., 180 metros. Distancia, más de 1 km.

FONDAS.—Fonda *de España*, pens., 6 ptas.; fonda *del Comercio*.

COCHES.—Tartanas en la est. a 0,50 ptas. asiento.

CORREOS, TELÉGRAFOS.—*Correo* (con Giro postal y Caja de Ahorros). *Telégrafos*, est. limitada.

CAFÉS.—*De la Concepción, del Comercio, del Sol.*

BANCOS.—Sucursal del *Banco de Albacete*, sucursal del *Banco de Cartagena*, corresponsal del *Banco de España*.

TEATROS.—Teatro Enrique Borrás, teatro Galindo.

FERIAS, FIESTAS.—Del 24 al 30 de agosto. Mercado los martes.

BAÑOS.—Dos casas de baños con tina. *Fuente del Ojo*, a 1 km. de Cieza, sitio de baño estival.

INDUSTRIA.—Cieza es una huerta en el seno de una estepa. Los cereales, las frutas y el esparto y sus manufacturas constituyen sus industrias principales.

### CIEZA.

Está pintorescamente situada (desde su traslado, después de 1477) a la izq. del Segura, pero en lugar en que una muy pronunciada curva del río deja libre una como península, y en la llanura alta, única, atravesada por la carr. general y dominando una pingüe huerta plantada de naranjos, limoneros, moreras, granados y otros frutales. Hubo de ser pobl. siempre importante por su situación, y en cerro vecino se vieron ruinas de fortaleza antigua. Se cree, con acierto probable, que es la *Segisa* de Tolomeo, c. de la Bastitania. Desde la Edad Media fué de la Orden de Santiago.

El caserío ciudadano hace agradable el interior de la pobl., con calles en general rectas. En la igl. de *Franciscanos descalzos* (fundación de 1739), ahora parroquia de S. Joaquín, los tres retablos mayores, barrocos, acaso sean del estilo, todavía no exagerado, del *P. Cabezas*. 4.ª cap.ª dra.: imagen notable de San Pedro de Alcántara (por 1780 ?). [A los pies, dra., lienzo (1704), de estilo madrileño, de S. Diego de Alcalá (milagro de las rosas).]

En las *Monjas franciscanas* (fundación de 1750), en el locutorio, retab. de azulejos historiados (fines del s. XVIII); otros, bella Cena, del propio tiempo (54 azulejos), en el inmediato comedor de los hermanos, y otros sobre el torno de la portería, completados con otros de 1805. En el presbiterio de la

iglesia, grandes cuadros con retratos de los fundadores del convento, los Marín Blázquez, por 1775; las imágenes del retablo mayor, acaso de *Marcos Laborda.*

La igl. arciprestal de la Asunción, que se dice construída en el s. XVIII, es del tipo herreriano, acaso de los maestros de la de Sta. Cruz de Caravaca, pero ya barroca la portada a los pies.

El arq. *Marín Baldo* terminó, algo caprichosamente, la torre, romántica. Algunas de las campanas volvieron de Orán (1795). El interior, de tres naves. 4.ª capilla izq., un Crucifijo de *Querol.* Crucero izq., altar frente a las naves, un Nazareno, acaso de *Marcos Laborda.* 4.ª cap.ª dra.: *Roque López,* la Dolorosa.

Al final de la c. de la Parra, en la parte más antigua del renovado p., y con restos de la fortificación de la encomienda, la *Ermita del pueblo* o de *S. Bartolomé* (el titular es tabla de 1500 ?), con bella vista desde el conjuratorio, y desde «la Miranda», paseo que tiene a la espalda.

En un cerro, no lejos de la est. y más bajo que ella, el buque moderno de la *Ermita del Cristo del Consuelo.* [De *Roque López* el Cristo en la agonía. El retablo mayor es del arq. *Jé. Ram. Berenguer.*]

La pobl. y su vega, enriquecidas con cuatro acequias, están rodeadas de montes levantados, poblados de esparto, llamados Atalayas, del Oro, Pico Blanco y Peñón de Armochón. Al otro lado del Segura, a media hora de camino, estuvo la villa antigua hasta su destrucción, por los moros granadinos, en 1477, al amparo del castillo, de argamasa árabe, de que quedan restos imponentes.

Es delicioso el lugar de los *Almadenes;* inverosímil estrechez en las sierras que atraviesa el río Segura, con las peñas frente por frente, a 150 m. de altura. El pantano formado de reciente para regularizar los riegos del Segura, Huerta de Murcia, llamado «de Alfonso XIII», recoge las aguas del Quípar, afluente del Segura.

El famoso ubérrimo *valle de Ricote* (naranjos, moreras, frutales...), de la Orden de Santiago, poblado de moros y en que no hubo culto cristiano hasta 1505, se entiende a veces extendido a las poblaciones de Blanca, Ojos, Ulea, Villanueva de Segura o del Río..., Abarán. *Ricote* conserva en parte el castillo moro que ya en 826 se hizo famoso, y en la igl., esculturas del s. XVI y un S. José de *Salzillo* (firmado en 1746). *Ojos:* en la parr., tablas fechadas en 1576.

Al salir de la est. de Cieza, gozando de la pintoresca vista de la pobl., a la dra. primero, comienza a tenerse a la izq. después la sierra de la Pila, en adelante con el acentuado contraste que ofrece la vega con las terrosas faldas de los cerros, tierra blancuzca, esteparia. Después de puente sobre la rambla «del Moro», cerca del

Km. 420, dra., BLANCA-ABARÁN, villas a cierta distancia.

*Blanca,* de 4.300 habs., a 11 km. de la est. (hay diligencias), en la ribera izq. del Segura, al pie de la «Peña Negra» («Negra» se llamó la v. antes de que la

Orden de Santiago la apellidara «Blanca»), donde quedan restos (tres torres) de un castillejo, y rodeada de naranjales en su huerta. En la igl., Sta. Ana, sedente, del s. XVI y Dolorosa, acaso de *Salzillo*.

*Abarán*, v. de 4.130 habs., a mayor distancia. Tiene en su igl. una Ascensión, escult. de *Roque López*.

Km. 427, *Ulea* (simple apartadero). Ensánchase la vista y el valle. La igl. de *Ulea* es de armadura sobre arcos, del s. XVI; la pila, de barro vidriado con relieves. Separada sólo por el río, *Villanueva*, en cuya igl. hay dos tablas del s. XVI y dos cobres flamencos.

Los doctos suponen entre Cieza y Archena (poco más o menos) el límite histórico entre las antiguas *Deitania* y *Contestania*. A aceptarles la delimitación, correría el tren por la primera desde antes de Albacete, y por la segunda, desde aquí a la misma Cartagena.

Km. 434, dra., ARCHENA-FORTUNA, est. que sirve a la vez los dos balnearios (al W. y E., y a 6 y 14 km., respectivamente).

## ARCHENA.

HOTELES, FONDAS.—*a*) En el balneario, *Gran Hotel de las Termas*, con 51 habitaciones para una o dos personas; precio, de 14 a 40 ptas. (aparte servicios de cuarto y mesa). *Gran Hotel de Levante*, frente al balneario. *Gran Hotel Madrid*, frente al balneario, de 10 a 20 ptas. *Gran Hotel de León*, de 8 a 10 ptas. *Casa de la Parra* y *Parador*, de 3 a 6 ptas.—*b*) En el p.: Fonda *de Víctor;* pensión, 6 pesetas; ídem de Viuda de García; de Chubí; pensión, 6 ptas.

COCHES.—En la est., coche del balneario y tartanas; 1 pta. por asiento al p. y 1,50 al balneario.

CORREOS, TELÉGRAFOS.—*Correo* (con Giro postal y Caja de Ahorros). *Telégrafo*, servicio limitado.

BANCOS.—Sucursal del *Banco de Cartagena* y *de Albacete;* corresponsal del *Banco de España*.

SALA DE ESPECTÁCULOS en el GRAN CASINO, junto al balneario, con teatro y cinematógrafo.

PARQUE hermoso junto al Segura, bien cuidado. Trinquete y campo de *football* y deportes. Una barca cruza los bañistas del balneario al parque.

INDUSTRIA.—La agrícola, con vega y huerta y derivadas (conservas).

BALNEARIO.—Temporada oficial, de 1.º de abril a 30 de junio y de 1.º de septiembre a 30 de noviembre. Extraoficial, de 1.º de julio a 31 de agosto y de 1.º de diciembre a 31 de marzo.

*Archena*, v. de 5.740 habs., a 7 km. de la est., sobre el Segura, en su orilla derecha, a la desembocadura del valle de Ricote, un tiempo de moriscos. Famosa por el establecimiento balneario más concurrido de España, particularmente de avariósicos y reumáticos, a 2 km. El manantial nace al pie de la montaña «del Salto del Ciervo», y la epigrafía y otros restos lo declaran aprovechado por los romanos. La reconstrucción del s. XIX (1845) la dirigió el arq. *Ign. Ibáñez*, que hizo además el puente de comunicación con el p. En el intermedio lo utilizaron los árabes y los cristianos; perteneció a la Orden de Malta. El manantial, a 52°.

*Fortuna* tiene establecimiento balneario para catarrosos y reumáticos [cuyas edificaciones principales inició (1818) el arq. *Jn. Cayetano Morata*]. La v. (altura, 174 m.), más el E., tiene en la parr. un Nazareno de *Salzillo* [y de *Roque López* el trono de la Virgen patrona].

Los doctos suelen colocar en la llanura de Lorquí y Molina el teatro de la ba-

talla entre romanos y cartagineses, en que, vencedores éstos con Masinisa, dieron muerte a los Escipiones Gneo y Publio.

Km. 439, LORQUÍ, v. de 1.776 habs., sobre el Segura; altura, 70 m.; a 2 km. de distancia.

Seguramente la *Ilorci* o *Iliorci*, c. estipendiaria, de los romanos. La igl. la terminó en 1799 el arq. *Pedro Gilabert*. Próxima una laguna, de rica huerta con muchos frutales (albaricoqueros) y fabricación de conservas. Cerca, a 2 kilómetros, *Molina*, v. de 10.465 habs., pobl. importante atravesada por la carr. general de Albacete a Cartagena, con explotación de salinas. En la igl., de *Roque López* las efigies del retab. mayor: S. Pedro y S. Pablo, ángeles y la Trinidad y un S. Roque.

La vía se acerca al Segura, cuyo lecho torrencial atraviesa, al fin, por puente de hierro de 90 m., en dos tramos, a 12 metros de altura.

Km. 443, izq., ALGUAZAS-MOLINA.

Alguazas, a la izq., a 300 m. de distancia, es v. de 2.872 habs., en medio de la cada vez más hermosa vega del Segura, con huertas regadas por el mismo río y el Mula. [Su parr. la reformó un clásico, el arq. *Lor. Alonso* (sus planos, en la sacristía), pero respetando la nave del s. XVI, con armadura morisca, bella, sobre arcos apuntados. De *Roque López* las imágenes de S. Onofre (1792) y S. Pascual Bailón.] En la misma confluencia del Mula y el Segura, un castillo (1337-51) de los obispos, señores de Alguazas que eran.

La vía cruza por puente de hierro el río Mula, temible por sus avenidas, que viene del W. de la sierra de Mula (1.583 metros la alt. mayor).

Km. 448, dra., *Las Torres de Cotillas*. La v., de 2.922 habitantes, a dra., en el llano, muy cultivado, que delimitan el río Segura y la rambla Salada. Toda la tierra de Cotillas, en una sola finca, del marquesado de Corvera. Al centro del caserío, la casa señorial con su jardín.

La vía atraviesa la rambla Salada por puente de 30 m., dejando a la izq., junto a la vía, *Jabalí Nuevo*, p. ya de la Huerta y del municipio de Murcia.

En la igl. de *Jabalí Nuevo*, de *Salzillo* la imagen de la Virgen del Rosario, y se le atribuye la de S. Francisco Javier.

Km. 453, izq., **Alcantarilla.** Est. de empalme de la vía de Alcantarilla a Lorca, con prolongación a Aguilas, Baza, Guadix (y Almería y Granada); de ancho normal, pero de distintas y poco enlazadas Compañías. El cambio de coches y despacho del correo detienen el tren muchos minutos, pues ni a Murcia llegan siquiera trenes directos de esas líneas.

*Alcantarilla*, v. de 5.680 habs. Ciudad pequeña citada por los geógrafos árabes, cuyo nombre (puente) indica que lo tuvo, probablemente antes que Murcia.

Situada a la entrada de la «Huerta de Murcia», en el gran codo del río, la «Vuelta» del Segura, en el punto (5 minutos de la est.) en que éste, el río mayor, dejando al fin las estrecheces de su cuenca, róbale a su afluente el Sangonera, con la dirección francamente al E., su amplia depresión y abierto valle.

Alcantarilla, pobl. del abadazgo de los obispos hasta Felipe II; tiene en su iglesia parroquial (obras en 1724 y 1849), de presbiterio viejo, un muy interesante retablo, documentado como obra en lo escultórico, de *Cristóbal Salazar* (estatuas del centro: S. Pedro, titular, el Bautista y S. Juan Evangelista), y las pinturas (1640-48) de *Cristóbal Acebedo* (seis escenas de la vida de S. Pedro); además tiene imágenes de *Salzillo* (Virgen de la Aurora, Nazareno, S. José y S. Francisco de Paula) en este templo y en el del convento que fué de Mínimos [donde dos lienzos del B.º Gaspar Bono y el B.º Nicolás Factor son de *Joaquín Campos*]. Alcantarilla es la patria del B.º Hibernón (v. pág. 234).

De Alcantarilla, tranvía eléctrico a Murcia (véase), y de una y otra manera es fácil la visita al antiguo * Monasterio de S. Jerónimo de la Ñora, fundación de 1578, magnífico edificio, ya barroco, apellidado «El Escorial Murciano», situado al borde mismo de las acequias de la Huerta, pero en alto, en bella situación, junto al p. de *Jabalí Viejo*. Hoy es casa de jesuítas, y el convento goza de espléndidas vistas. En su iglesia hay, entre otras curiosidades artísticas (en la cap.ª absidal derecha), la obra maestra acaso de la escultura española de imágenes: el ** S. Jerónimo Penitente (1755), de *Salzillo*, imitación, pero libérrima y genial, del S. Jerónimo de los Jerónimos del Campo, hoy en el museo de Sevilla, obra famosísima de *Pietro Torrigiano*, que Goya (no conociendo ésta de la Ñora) diputaba como la mejor escultura moderna de la Península. No se conoce bien a *Salzillo*, aunque se vea toda su obra en Murcia, si no se visita la Ñora.

Se le atribuye aquí también una Dolorosa (cap.ª izq.) y un S. Joaquín con la Niña María en brazos. De su disc., aquí monje, *Fr. Diego Francés* es la imagen de S. Pedro. Interesante el retab. mayor, de tablas de la segunda mitad del siglo XVIII, con graciosas imágenes de los siete arcángeles. Estuvo el S. Jerónimo varios años en la catedral de Murcia. La igl. de la Ñora es de planos de *Francisco Bolarín el Viejo* (1790...).

La Ñora debe su nombre (noria) a una de las curiosidades de la comarca: la famosa e inmensa rueda de madera que, movida por el agua de la acequia mayor de la Aljufía («Norte»), róbale y eleva una porción de su caudal, en buena parte para dar riego a las huertas del monasterio. Es un bello rincón el que se forma a su lado. La parte de fábrica es todavía árabe en buena parte. Sancho IV (1283) la cedió a la mitra.

En las inmediaciones, y sobre la misma acequia, la Fábrica de la Pólvora, adquirida por el Estado en 1747, hoy del Cuerpo de Artillería (desde 1802) [cuya

construcción se hizo con planos de *Fco. Bolarin el Viejo* (principios del s. XIX y transformada radicalmente en 1859-64].

En la igl. del p. *de la Ñora*, precioso cáliz (procedente del monasterio) y cuatro tablas del retab. viejo del s. XVI.

De la salida de la est. de Alcantarilla sigue la vía en plena Huerta de Murcia, poblada de caseríos y de pueblos numerosos, con moreras y frutales, palmeras (y chumberas y pitas) y un cultivo intensivo cuidadosísimo. A la izq., primero, se ven los Jerónimos de la Ñora, cerca de Jabali Viejo, y la Fábrica de Pólvora (v. antes), y adelantando la mirada se ve ya la torre famosa de la catedral de Murcia, y bastante más allá, al extremo de la serranía, el aislado monte y castillo de Monteagudo. En tanto, a la dra. se va desarrollando la cadena de montañas que al S. cierran la Huerta, y depresión del Sangonera y Segura. En esas partes, a media altura, como enfrente de la capital, el santuario de la Fuen Santa, de gran veneración en el país, antes Sta. Catalina del Monte, y la Luz entre ambos (v. Ruta 49.ª, final).

Km. 461, a izq., **Murcia.** Est. con fonda y cantina, que, sin ser de empalme materialmente, recibe y expide los trenes de la línea de Alicante (Compañía de «Andaluces»), además de los trenes (M. Z. A.) de Chinchilla y Cartagena, como debería recibir y expedir los de Lorca y Baza. Al aproximarse el tren, y al salir de la est., se muestra inmediato el arrabal de S. Benito o del Carmen (al S. del Segura), y de lejos las torres y otros monumentos de la c., propiamente dicha (al Norte del río).

Para la continuación del viaje a Cartagena v. Ruta 50.ª

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO




Publicaciones "CALPE" Madrid-Barcelona

Talleres del Inst.º Geog.º y Estad.º

## RUTA 49.ª: MURCIA

**Murcia** (alt., 43 m.). C. capital de prov. y del antiguo Reino de Murcia, residencia del obispo, sólo de nombre llamado «de Cartagena», por la catedral; tiene, de reciente, Universidad, y es cab. del nuevo distrito universitario.

HOTELES.—*Gran Hotel Patrón*, c. Príncipe Alfonso, pens. desde 8 ptas.; cubierto, 3,50. *Palacio Hotel*, c. Príncipe Alfonso, pens. desde 10 ptas.; cubiertos, 4 y 5 ptas. Coche, como el anterior, en la est. *Reina Victoria Hotel*, c. Arenal, pens. desde 7 ptas.; cub., 3. *Hotel Nieto*, c. Príncipe Alfonso, pens. desde 7 ptas; cub., 3. *Los Burgaleses*, c. Platería, pens. desde 5,50 ptas.; cub., 3. *Hotel Marín*, c. Orcasitas. *Hotel de Londres*, c. Licenciado Cascaes. *Hotel La Alameda*, Rambla A. *Hotel Amat e Hijos*, c. Príncipe Alfonso, pens. desde 8 pesetas; cub., 4. *La Cartagenera*, c. Riquelme.

COCHES, ÓMNIBUS.—Coches de alquiler en la est. (0,50 asiento), además de los principales hoteles. Tranvía próximo. Automóviles de Murcia a Alcantarilla, Baños de Mula, Mula, Bullas, Cehegín, Caravaca. Tarifa de Murcia a Caravaca, 9, 11,25 y 13,75, en 1.ª, 2.ª y 3.ª cl.

TRANVÍAS.—Tranvía eléctrico: *Línea de Alcantarilla*, desde el Pl. de S. Francisco; salida cada 22 minutos (0,30 ptas.). *Línea de Espinardo*, desde el Pl. de S. Francisco; salida cada 15 minutos (0,20 ptas). *Línea de la Estación*, del Pl. de S. Francisco, a la llegada y salida de los trenes (0,10 ptas.). *Línea del Palmar*, desde la pl. de Hernández Amores; salida cada 26 minutos (0,25 ptas.).

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correos, c. Merced. Telégrafos, c. de los Apóstoles. Teléfonos urbanos e interurbanos, c. Zambrana, n.º 2.

RESTAURANTES.—Aparte de hoteles y fondas, el del *Casino*, c. Príncipe Alfonso. *Restaurante Nieto*, c. Príncipe Alfonso.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café del Arenal*, c. Arenal. *Moderno*, c. Arenal. *Café Oriental*, c. Príncipe Alfonso. *Palacio Hotel*, c. Príncipe Alfonso. *Patrón*, calle Príncipe Alfonso. *Reina Victoria*, c. Arenal, 8. *Café de F. Seguí*, c. de Sta. Catalina. *Café del Sol*, c. Pinar.

CASINOS, CENTROS.—*Casino de Murcia*, c. Príncipe Alfonso.

BANCOS.—Sucursal del *Banco Hispano-Americano*, c. del Príncipe Alfonso; del *Banco de España*, pl. de Monassot; *de Cartagena*, pl. Sto. Domingo; *Banco de Albacete*, pl. de Hernández Amores; representante del Banco Hipotecario de España, Sr. F. Trujillo, c. Cánovas del Castillo, 34. *Banqueros:* Hijos de Clemente García, Alameda de Capuchinos; Hijos de F. Nolla, c. Pascual, 10.

BAÑOS.—*Casa de baños del Canalao*, c. Caravija. *Baños de los Hernández*, paseo Malecón. *Baños del Huerto de Cadenas*, c. Agustina. *Baños del Huerto del Conde*, c. Cigarral. *Baños de S. Antonio*, c. Fuensanta. *Baños del Tío Pepín*, c. Burruero. *Baños Verdolay*, en su tierra.

TEATROS.—*Teatro Romea*, pl. de Julián Romea (telón de boca de *E. Sala)*; varias puertas de salida y retén de bomberos. *Teatro-Circo Villar*, c. Caravija. *Teatro Ortiz*.

DEPORTES.—*Campo de foot-ball*, Torre de la Marquesa. *Campo de Tiro*, Espinardo. *Recreative Sport*, camino de Espinardo.

INDUSTRIA.—La agrícola—en la Huerta, espléndida—es la interesante. Se cultivan cereales, cáñamo, pimiento, toda clase de legumbres y frutas. La cría del


PLANO DE LA HUERTA DE MURCIA
Escala de 1:217,500
La Nora
Guadalupe
Espinardo
Santomera
Monteagudo
El Esparragal
HEREDAMIENTO DEL NORTE
Alcantarilla
SEGURA
Ferrocarril
MURCIA
Alquerías
Río
RIO
HEREDAMIENTO DEL SUR
Palmar
Sangonera
Canales de riego
Canales de desagüe
Alberca
Algezares
Beniaján
Torreagüera

FIG. 20

gusano de seda, la industria sedera, muy interesante y en vía de franco progreso.

*Historia.*—No parece que en la actual Huerta de Murcia existiera c. o l. importante bajo los romanos y sus predecesores, y sólo las mansiones de los itinerarios hablan de *Tucca*, hospedería que no se acierta a saber si estaría en Monteagudo, o en la Asomada de Murcia (altos distantes en el camino de Orihuela y en el de Cartagena), o en lugar más próximo a Murcia. Aun con recordar la mayor entidad de Aurariola, acaso la Huerta de Murcia se consideraría como el verdadero campo de Cartagena, dependiente de la gran c., con toda su fertilidad y riqueza, y seguramente que ya con sistema de riegos, a juzgar porque tampoco los árabes, como en los de Valencia, se ufanaron diciéndose sus creadores. Para un emporio de riqueza minera en la Cartago Spartaria, una ribera en la Huerta de Murcia sería la base de alimentación y de provisiones que los alrededores áridos no podían dar.

El reparto de tierras, a la conquista árabe, comenzaría a romper los lazos municipales, sobreponiéndose los de tribus, aquí de árabes puros, como originarios del Yemen y del Hedjaz. En las terribles luchas de las unas contra las otras, que los emires de Córdoba no pueden apaciguar, suena Murcia por primera vez en la Historia, año 822-23; pero es para muy luego, y entre las medidas de pacificación civil ordenarse que vaya a residir a Murcia el gobernador de la provincia, 824-25. Tendría ya Murcia (pues a ella se recogían los revoltosos) cierta importancia, más bien rural, cual los otros muchos poblados de la fértil llanura; pero la condición ciudadana la debió desde ese momento al acuerdo de Abderramán II de constituirla en capital, a la vez que mandaba destruir la c. de Ana (Totana ?) en castigo. El inmediato sucesor, Mohamed I, mandó construir la mezquita mayor; bajo este reinado hubo de favorecer a Murcia la conquista efímera de Orihuela por los «piratas» normandos. No suena mucho la presunta muslímica Murcia en las guerras civiles y seminacionales de mozárabes y muladíes españoles de los reinados siguientes, y bajo Almanzor sería grande y era fastuosa, pues en ella gozó días de placer todo el ejército que pocos meses después conquistaba a Barcelona (985), y obsequiado el héroe y sus tropas por un ricachón, Ibn-Jattab. A la caída del jalifato cordobés, con muchas alternativas, más fué Murcia autónoma, en realidad, que cab. de reino, perteneciendo sucesivamente al de la dinastía eslava del de Almería y al de los descendientes de Almanzor de Valencia. En la primera taifa era señor feudal de Murcia Zohair, antes de heredar la corona almeriense. Todavía fué conquista de Aben-Amar, el ministro poeta del rey de Sevilla, para alzarse él con su dominio, que luego tuvo Ibn-Raxic. Entre las sucesivas dominaciones de los imperios marroquíes en España de almoravides y almohades, tuvo Murcia la capitalidad del reino de la dinastía mudéjar de los Beni-Hud, con Aben-Hud, Ibn-Ayach y Saad-ben-Merdenix, guardando después independencia de los almohades, pero rindiendo vasallaje a Castilla, hasta que un último hudita, después de un período de dominación almohade, entregó por capitulación su reino a Fernando III el Santo, representado por su heredero Alfonso el Sabio (1243). La rebelión general de ese reino (1260), reinando ya Alfonso en Castilla y en Murcia el citado último hudita, obligó a una guerra de conquista que en favor de D. Alfonso hizo su suegro el rey de Aragón D. Jaime I el Conquistador, entrando en Murcia en 1266 definitivamente las armas cristianas. Era entonces de las ciudades mejor muradas del mundo y, sobre rica, cultísima, y entre sus sabios moros ganó Alfonso el Sabio, al gobernarla, buena parte de su vasta cultura. Era famosa su industria textil de seda y oro, y no menos sus incrustaciones de oro en labores de armas y jaeces, las de taracea y otras industrias de lujo. Su posterior mantenida riqueza se basaba en la multitud de los mudéjares sometidos. Todavía en 1609, cuando la expulsión (aquí, probablemente, no total) de los moriscos, en la jurisdicción de Murcia (c., huerta y ocho villas agregadas) eran moriscos la mitad de sus habitantes.

La localización de una c. dentro de tan grande vega, precisamente en donde

está ahora, no la impusieron esas circunstancias que suelen explicar la de otras ciudades, pues no había otero o altozano en que fortificarse y asegurarse para inundaciones, ni particular estrechez o ensanche considerable del río para construir puente o para facilitar vado, ni menos había fuentes manantiales. Pero al establecerse los régulos o gobernadores, más o menos independientes, en el sitio, llenándolo de sus varios alcázares y almunias o casas de recreo y cuidando el puente de barcas a que se refieren geógrafos árabes, y más tarde los dos puentes a que hacen referencia los documentos de Alfonso X (el Mayor, donde el actual, y el de Alhariella), los mercados y las garantías para el comercio (mozárabe y hebreo) fijaron muy luego la definitiva c. de toda la Huerta. Su nombre (y a la vez por raíces grecolatina y árabe) parece referirse a mirtos *(murta)*, que abundarían en los lugares.

Murcia, rica, como Valencia, con la producción de la seda (aunque la elaboración se redujera a la fábrica de los cinco gremios de Madrid), particularmente en el s. XVIII, cuando el mundo tuvo por moda el vestir de seda, coincidiendo con el monopolio en la América española de los tejidos españoles, y teniendo a la vez la c. hombres de poder e iniciativa patriótica en esa centena, como el obispo cardenal Belluga en la primera mitad (a quien debía Felipe V la liberación de su Reino de Murcia en la guerra de sucesión) y como Floridablanca (primer ministro de Carlos III y Carlos IV) en la segunda mitad, hizo casi íntegra la renovación de su casco urbano, a la vez que logró empresas útiles, como el puente, el malecón, el reguerón, y obras arquitectónicas cual la fachada de la catedral, el coronamiento de la torre, el palacio episcopal, etc. Es el tiempo de *Salzillo*, el artista popular en su día y en el de hoy, sin tregua.

*Fiestas.*—En Murcia es muy interesante y concurrida la Semana Santa, y muy distintas de Sevilla, con tener parecido, las procesiones. Son cortas en número, en comparación (cinco y una de Resurrección), pero serias y solemnes, y según los días, y por su orden, las escenas representadas en las esculturas o grupos, que aquí más todavía que «pasos» se suelen llamar «insignias». Véase la cita en cada una de las iglesias de S. Bartolomé, S. Antolín, Carmen, el Jesús y la Merced, de donde salen.

En Murcia, como en Lorca (v. Lorca) y en el resto de la región y la valenciana, asisten los devotos a los «pasos» con el traje que, por una transformación en la memoria del pueblo, se apellida de «nazareno», y que, en efecto, en el color se relaciona con la indumentaria de Jesús con la cruz a cuestas (morados, los menos impropiamente nazarenos), o de Ecce Homo o el Cristo de la Sangre (colorados), de la Virgen de los Dolores (azules) o del Santo Entierro (negros). Pero se ha olvidado o sublimado el origen del traje, que con su coroza (levantada o caída) no es sino el de penitentes o penitenciados, humillándose en su origen los fieles a parecer reos y mostrarse vestidos de tales, aunque evitando cuidadosamente el color amarillo, que era el de los condenados por herejes de la Inquisición. La metamorfosis de la idea indumentaria ha consentido el extraño lujo de vestir de terciopelo, cordones de seda, etc.

Inmediatas, y en la semana de Pascua, son las fiestas profanas de Murcia, con el famoso Entierro de la sardina (original cabalgata), toros, batalla de flores, coso blanco, etc.

## ITINERARIO PRIMERO

### De la estación a la catedral y el río.

La est., al S. de la c. (Pl. D. E., 7.) corresponde al gran arrabal de «S. Benito», que llega hasta el r.; al N. de éste, el casco principal de la pobl.

De la pl. de la est. se toma a la izq., llegando luego a la calle arbolada de «Floridablanca», que es carr. de Cartagena (tranvías del Palmar), en el punto mismo en que converge con la carr. de Granada (tranvía de Alcantarilla). En este lugar, llamado el «Rollo», se pueden tomar los tranvías hasta el centro de Murcia; pero son suburbanos.

La dicha c. de Floridablanca, antigua «Alameda del Carmen», termina en la pl. de «González Conde» (antes «de la Media Luna»), e inmediatamente, a la dra., conduce al Carmen, cuya fachada principal da a la gran explanada, cuyo centro, lleno de árboles, es el Jardín de Floridablanca y cuyas calles laterales tienen nombre particular, llamándose «Alameda de Colón» la que sigue este itinerario.

*El Carmen.* (Pl. E., 5.)—Se edificó la igl. (1701...) por el arq. *Fray José Chover.* 2.ª cap.ª izq.: el ** Cristo de la Misericordia o de la Sangre, la obra admirable de la escultura murciana varonil, auténtica de *Nicolás Busi.* Crucero izq. (a dra.), *Busi:* San Félix de Cantalicio (enlienzado de la imagen, postizo, de *Sánchez Araciel).* Cap.ª absidal izq., *Salzillo:* la * Inmaculada. 5.ª cap.ª dra., *Salzillo:* estatuitas de S. Joaquín y Sta. Ana. 3.ª cap.ª dra., *Salzillo:* Sta. Teresa (la cabeza). En varias capillas, pinturas murales de *Sistori.*

De esta igl. sale el Miércoles Santo la procesión de la Sangre o de «Nazarenos colorados» (con «pasos» de la Samaritana, el Lavatorio y las Hijas de Jerusalén, de *Baglietto;* el Pretorio, de *Sánchez Tapia;* el S. Juan, de *Dorado;* el Tribunal de Herodes, de *Franco;* la Magdalena, de *Sánchez Araciel,* y atribuidas a *Busi* la Negación del Pretorio y la Soledad. Interesante «el Berrugo», de *Salzillo.)*

En este jardín de la pl. del Carmen, el monumento al primer ministro, famosísimo, de Carlos III y Carlos IV, hijo de Murcia, D. José Moñino, conde de Floridablanca [tiene pedestal del arq. *Fco. Bolarín el Viejo* (hecho con otro destino), arreglado el monumento por el arq. *Santos Ibáñez.* La estatua es de *Santiago Baglietto* (1849)].

Siguiendo la dicha carr. «Alameda» se llega a la pl. del «Marqués de Camacho» (Pl. E., 4.), de «los Toros» en su ori-

gen, construída sistemáticamente para aprovecharla en espectáculos (obra proyectada por *Jaime Bort* en 1742, realizada por *Martín Solera* en 1756...).

El puente se alcanza por la cuesta o c. del Puente (ahora «Avenida de Canalejas»). Es obra del arq. *Toribio Martínez de la Vega*, comenzada en 1718; suspendida, se reanudó en 1740, haciéndose entonces los arcos por *Jaime Bort* (1742).

Tenía torres y casilicios y arco. A la izq., sobre el río, un como retab. o triunfo de la Virgen de los «Peligros», grecorromano, obra, la casa, del arq. *Carlos Cay. Ballester.*

A la bajada del puente, llámase «El Arenal» la primera explanada, y por uno y otro lado hay paseos de bellas vistas.

Tomando a la izq., en dirección W., se encuentra otra explanada, llamada «Plano de S. Francisco» («Carretería» un tiempo), viéndose el edificio monumental de

*La Audiencia* (antes Almudí o Alhóndiga) (Pl. D. 3, núm. 4.) es un edificio en el que la decoración, con bellos ángeles, se refiere, según las inscripciones, a la obra de 1575; el edificio superior, de 1618, habiéndose renovado en parte en 1628, con pórtico de 1804. Interesante el gran zaguán, que era lo principal en su primitivo destino.

Más inmediato al r. Segura, una escalinata de acceso al famoso «Malecón» (oficialmente, hoy, «Paseo de Menéndez Pelayo»). (Pl. A. B. C., 4.) El Malecón, en realidad, es un gran muro de contención, cual muelle en seco, para la defensa de la c. en casos de avenidas del Segura. Va hacia el W. en línea algo ondulada, elevado sobre los campos, jardines y casas de recreo, en una regular longitud, cuerda de la gran curva del río aguas arriba de la ciudad; concluye en la llamada casa de los Tablachos. Pero naturalmente convertido en muy bello p.°, con deliciosas vistas de cerca y de lejos: en primer lugar (a la derecha), sobre un jardín botánico (antiguo Huerto de S. Francisco), el Huerto de los Cipreses (jardín de floricultura), etc. El paseo, concurridísimo al atardecer; los carruajes, no admitidos al Malecón, se paran a sus inmediaciones para presenciar desde ellos el ir y venir de los paseantes.

Volviendo al Arenal, y tomando ahora a la dra. en dirección E., lo primero, la amplísima pl. de la Reina Victoria, con los pretiles o barbacanas «del río» al S. está ennoblecida al N. con el edificio seudoclásico del Ayuntamiento, y más aún por el magnífico palacio rococo del Obispo, con bello cuerpo saliente, de biblioteca, con galería o miradero.

La continuación de la pl., al E., ofrece, en plano más bajo, junto a los pretiles del río, el parque de Ruiz Hidalgo, y en plano más alto, la ronda o p.° de Garay. Del parque, en su primer tercio, arranca el puente nuevo, de hierro, por 1905, del ingeniero *Carlos Orduña*.

La ronda ofrece una continuada línea de nobles edificios. Es el primero (inmediato al saliente del palacio episcopal) el Seminario conciliar de S. Fulgencio; el segundo, el Instituto de 2.ª enseñanza, antes Colegio de S. Isidoro; el tercero, el Hospital de S. Juan de Dios, y el cuarto (salvando la c. de Ceballos), el bello edificio de la Nueva Convalecencia. De los tres primeros se ven las espaldas y puertas llamadas al campo. Se anotarán en el segundo itinerario (v. pág. 349).

Después de la pl. de las Barcas, el cuartel de Artillería, recientemente reconstruído.

En tiempo de los reyes moros de Murcia, poco más o menos, desde el frente en el Arenal del actual puente hasta la citada c. de Ceballos, comprendiendo las plazas, los actuales palacios municipal y episcopal, colegio y varias manzanas al fondo, se constituía como una pequeña población regia el Alcázar-Kibir, o palacio mayor de los monarcas.

Volviendo al p.° de la Reina Victoria (Pl. E., 3), *Las Casas Consistoriales* ocupan el lugar de la casa del Príncipe (Darajarife), en el conjunto del Alcázar-Kibir de los reyes moros.

El edificio actual, después de sucesivas edificaciones, como palacio de los Corregidores, es un arreglo del arq. *Lorenzo Alonso* (principios del s. XIX). Siendo de *Ju. Jé. Belmonte* el aparatoso pórtico y la escalera, neoclásico el conjunto. Se cita un cuadro de la Peste (1806), de *Joaquín Campos;* otras pinturas de *Manuel Arroyo*, retratos, y de *Nicolás Salzillo* (padre del famoso) la imagen de San Patricio (ahora en el Pilar ?).

Por la c., entre las Casas Consistoriales y el Palacio, se llega a *La pl. del Palacio* o *del Cardenal Belluga* ofrece grandioso aspecto, con la noble fachada principal del palacio episcopal y la estupenda creación del arte barroco del imafronte de la catedral.

Al N. de la catedral, y de su Puerta de las Cadenas y de la Torre, en la pl. de la Cruz o «de Hernández Amores», en que es de 1709 y de *Bartolomé de la Cruz Valdés* la cruz monumental, ofrece interés la casa de los Zarandonas (hoy de la Federación Agraria), del Renacimiento, con patio interesante, desfigurado.

* *Palacio episcopal.* (Pl. E., 3.)—Magnífico edificio, en unidad de estilo, ya rococo, con grandioso patio y escalera, del arq. *Baltasar Canestro* (1748...). Está edificado en el Solar de los Adelantados de Murcia, parte principal del recinto del Alcázar-Kibir árabe.

En la escalera, vidriera de S. Fulgencio, moderna (de *Mayer*, de Munich, 1886). Capilla, pintada al fresco por *Sistori*. [Serie icónica de los prelados, hecha por 1762, completada y con pocos retratos aceptables (Rubin, de *Joaquín Campos;* Posada, del s. XVIII; Bryan, de *Meseguer*, s. XIX).] En otra sala, un aposto-

lado, estilo de *Ruiz González* (firmado M. R. D.ª, 1663). En el comedor, gran cuadro de Milagro de S. Juan de Mata en el refectorio, acaso de *Acebedo* o de *Suárez*. Ecce Homo, atribuido a *Conchillos*. La cap.ª pública será también del arquitecto *Canestro*.

El edificio adjunto al palacio, cárcel eclesiástica, se labró también, casi a la vez, en 1759.

** La catedral. (Pl. E., 3.)—La portada principal de la catedral, 58 metros de alta (Pl. 1), es una de las soberbias creaciones del arte barroco, ya rococó, español, obra del insigne arq. y escultor *Bort* o *Bortmlia (Jaime Bort y Meliá*, probablemente con nombres y apellidos valencianos).

Amenazando ruina la gran obra de la portada principal anterior, del s. XVI en gran parte, se decidió al fin echarla abajo y hacerla nueva. En lo de cimientos (casi exclusivamente) intervino el ingeniero *Feringan;* pero artísticamente es toda creación del citado *Bort*, traído al caso desde Cuenca en 1736. Él lo dirigió todo, lo proyectó todo y, en parte, lo realizó todo, tratando sólo él con el Cabildo y gobernando a sus escultores y maestros auxiliares; así de 1737 a 1748 ó 49, por lo que no dice la documentación de entonces otros nombres que el suyo al ir señalando la marcha de las obras. Pero atento todavía a otros trabajos en Murcia (el puente, etc.), poco después el rey lo llamó a la Corte, y al fin de la obra, parte alta (que ya *Bort* mismo había tenido que simplificar en nuevo proyecto), se contrataba por la igl. directamente con los discípulos y colaboradores de *Bort*. Terminándose todo en 1754. Lo bellísimo de la ejecución escultórica (aparte la magnificencia y hermosura del conjunto) es lo del cuerpo bajo, en el cual no sabemos si dar, como es más probable, la gloria de lo escultórico al propio *Bort*, participando de ella el escultor flamenco, educado en París, *Ju. Federico Dupart*, que ya en 1701 trabajaba en la gran portada de la colegiata de Lorca y que había de ser viejo al comenzarse ésta. Suyos son los bustos de apóstoles, en piedra gris, de los pedestales, con probabilidad, y se le ha atribuído poco menos que todo lo escultórico del primer cuerpo, con poca verosimilitud, si bien es cierto que el Niño es el tema predilecto aquí (donde los hay bellísimos) como en Lorca. La terminación medio la dirigió el aparejador *Pedro Fernández*, siguiendo los segundos planes de *Bort*. En las esculturas figuran otro *Bort (Vicente)* y *Manuel Bergaz*, traído por *Jaime Bort* de Cuenca (v. luego); *Jaime Campos*, colaborador de *Bergaz; Pedro Pérez, Joaquín Laguna, Nicolás de Rueda, Ju. de Gea, Juan B. Martínez Reina*... Conjuntamente se llevaba la obra de la portada interior, con el tramo primero y su bóveda, a los pies de la igl.

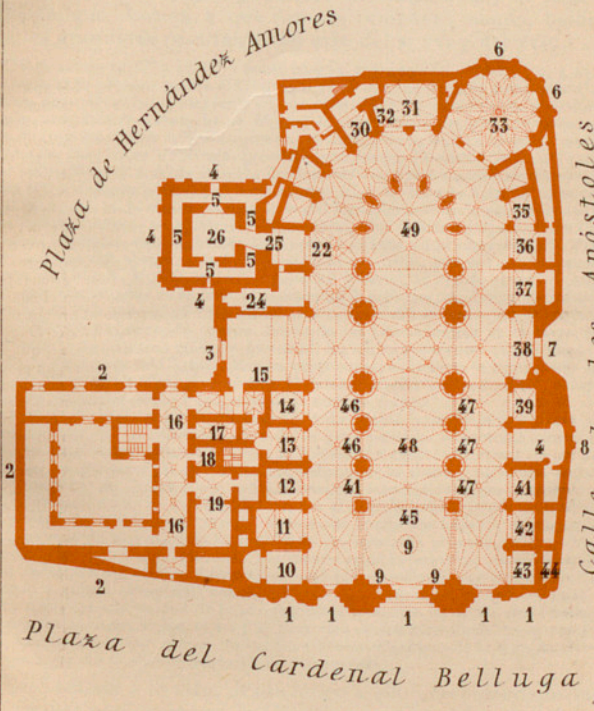
Se ha supuesto, anacrónicamente, que labró estatuas *Nicolás Salzillo*, ya muerto, y todavía se cree que las hay de su hijo *Fco. Salzillo;* pero éste ya gozaba de gran fama y clientela como imaginero en madera, y seguramente que se mantuvieron apartadas las dos escuelas y tareas coetáneas de los tallistas y de los marmolistas murcianos, aunque con influencias mutuas. El ancho total de la magna portada es de 45 m. y el alto de 58, habiéndose tenido que abatir, a consecuencia de un terremoto, la estatua de Santiago, que culminaba al centro. En parte alguna acreditó más sus sandeces la crítica neoclásica que al criticar esta espléndida creación del arte español setecentista.

En la vuelta exterior a la catedral apenas aparece nunca el edificio gótico que se comenzó de 1353 (ó 1368 ó 1388) a 1462. Tomando a la izq. (hacia el N.) se conservan las modernizadas edificaciones del claustro gótico (Pl. 2), al exterior sin ca-

# CATEDRAL DE MURCIA

Escala de 1:1,500

0 10 20 30 40 Mts.




Publicaciones "CALPE" Madrid-Barcelona

Talleres del Instº Geogº y Estadº



rácter; llegando a la pl. de las Cadenas, donde corresponde al N. de la nave de crucero, la

PORTADA DE LAS CADENAS (Pl. 3).—Esta portada se labró en 1512-15, cuando era arq. de la catedral *Ju. de León* (lo fué de 1501-16); pero es atrevido creerla suya en lo mucho de Renacimiento que se respetó al rehacerla en buena parte en el siglo XVIII el maestro *Jé. López.* (V. luego.)

La ** *Torre* (Pl. 4), orgullo legítimo de Murcia y de toda la Huerta, que domina, y que con sus campanas manda, bellísima; es grandiosa resultante del arte del s. XVI y del XVIII.

Del s. XVI es su 1.° y su 2.° y doble cuerpo. Intervino en el proyecto, y antes de ponerse la primera piedra (1521), un artífice italiano llamado *Francesco l'Indacco,* que sólo se le ve intervenir en dos años, 1519, hermano de un genial holgazán, amiguísimo compinche de Miguel Angel, llamado *Jacopo l'Indacco,* ambos florentinos. Pero quien «ordena», ejecuta o bien edifica a tenor de los «órdenes» clásicos es un deudo, precisamente *Jacopo Florentín,* de quien queda la duda de si es el aludido amigote de *Buonarrotti.* Sea o no, es este *Jacopo* arquitecto, escultor y pintor, y con obras conocidas en las tres artes en Granada; aquí inaugura, en la región, el gran arte del Renacimiento en la decoración exterior de este cuerpo y en el interior (la sacristía), bien visible y magnífico. En 1525 terminó el primer cuerpo, habiéndose notado asiento en la obra en 1529. Todo de iniciativa del obispo ausentista, cardenal en Curia, Mateo Lang, alemán y amigo de León X. Muerto en 1526 *Jacopo* (en Villena), le sucede el arq. español, del todo continuador suyo, con otra modalidad personal, *Jerónimo Quijano,* al servicio de este templo de 1526 a 1563; famoso afuera, sin embargo, y que labró en 1526 a 1545 el segundo cuerpo, haciendo los planos totales de la torre, que había de tener 14 varas más que la actual. Su estilo decorativo va derivando al típico y plateresco de Castilla, pero en otras obras; en la torre es curioso ver una cúpula de nervadura hispanoárabe en el cuerpo interior que cae sobre la sacristía; ésta, con gran pechina laureada de la obra de *Jacopo.*

Después de 1546 las obras quedaron por dos siglos interrumpidas, y en 1765, poco después de terminarse la obra de la gran portada, se estudian proyectos para terminar la torre desde la segunda cornisa. Se aceptó el del arq. *Ju. de Gea* (uno de los artistas de la portada), que reducía en lo dicho y aligeraba algo el proyecto viejo de *Quijano,* con estilo decorativo setecentista. Pero la realización del proyecto de *Gea* se encomendó después al arq. *Jé. López,* llegándose así a la muy alta balaustrada o del remate. Este quiso cambiarlo *López,* y se sometió a la Academia de S. Fernando de Madrid la diferencia de proyectos *Gea* y *López* para lo alto de la torre. La Academia creyó mejor encargar un nuevo proyecto a su idolatrado arq. *Ventura Rodríguez,* que fué el realizado por *Pedro Gilabert:* cuerpo y cúpula octogonal, con su linterna. Aun con este inesperado final, la torre mantiene una unidad de líneas grandiosa y es, tras de la Giralda (también de dos distanciados siglos, el XII y el XVI), una de las magníficas torres españolas. Llámanse «conjuratorios» los cuatro edículos angulares de la obra de *Gea* y *López,* pues desde ellos se conjuran las tempestades.

La * subida a lo alto, desde luego a ellos, recomendadísima, se verifica aquí, como en la Giralda, por rampas en vez de escaleras, que aun a caballo podrían salvarse; las grandes ventanas, en muchas, consienten cómodo y excusado descanso con la contemplación de las vistas.

Las rampas (Pl. 5) son 18; después, 44 escalones hasta las campanas, que son 20, y todavía 46 escalones para gozar, sobre el valle y huerta del Segura, vista algo (poco) más amplia, pues de todas maneras es de las más espléndidas. La huerta se muestra más poblada de arboleda que la de Valencia, con la cruz de sus cuatro carreteras, todavía con grandes árboles; es, en cambio, menos visible y monumental el caserío, iglesias y torres de los pueblos, aquí más diseminados y ocultos. En las faldas de las sierras del S., una mancha de monte enlaza los tres santuarios de la Fuensanta (más al E.), de la Luz (centro) y de Sta. Catalina del Monte (más al W.), sobre la parte más bellamente poblada de casas de campo. Al E. (lado N.) se ve el castillo de Monteagudo, y de lejos, en la misma dirección, Orihuela con su huerta (prov. de Alicante), continuación de ésta de Murcia. Al W. es el valle del r. Sangonera, afluente del Segura, terrible en casos de inundación, lo que prolonga el valle en dirección a Lorca. Más cerca, el monasterio de Jerónimos de la Ñora, no lejos de Alcantarilla. Las sierras peladas del N. abren paso a la carr. de Madrid y a la que va a Fortuna. Para las torres y demás monumentos de la c. es útil recurrir al Pl. si todavía no se conocen. El ancho de la torre en su primer cuerpo es de 19 m. en cuadro; el alto, casi 90 metros (95 la veleta).

Las campanas son del s. XVIII y XIX, menos «la de los moros», de 1382.

Continuando desde el pie de la torre la vuelta exterior de la catedral, siguen ocultando el templo los variados edificios de sus capillas de girola, entre las cuales es única, por su aspecto, la octogonal de los marqueses de los Vélez (Pl. 6), gótica, de tipo único y personal, bajo los Reyes Católicos, mostrando la cadena (de eslabones de piedra y hierro) que legendariamente se supone toda sacada de un solo bloque de piedra.

Al S. de la nave del crucero, es de promedio del s. XV, atribuible al arq. *Alonso Gil*, que lo era de la catedral en 1440, la PUERTA DE LOS APÓSTOLES (Pl. 7), de gótico relativamente severo todavía.

El resto, con el exterior de las capillas varias de la nave de la epístola, siendo notable la plateresca y de rica decoración escultórica de la cap.ª de los Junterones (Pl. 8), obra probable de *Jerónimo Quijano*.

La catedral se supone emplazada, en parte, en el lugar de la mayor mezquita de Murcia, consagrada a Sta. María en 1266 por D. Jaime.

En el INTERIOR de la catedral lo primero es la contraportada principal con la cúpula (Pl. 9), labor de *Jaime Bort* y sus colaboradores, al trabajar la gran portada, y substituyendo una cúpula gótica que a los pies, como la catedral de Barcelona, tenía ésta también.

La decoración es menos fina de ejecución que lo principal del exterior, como hecha en gran parte en la etapa en que *Jaime Bort* ya no intervenía directamente. De *Manuel Bergaz* es el florón de la cúpula (e hizo otros florones para el resto del templo) y los medallones de las pechinas. Como de *Jaime Campos*, las es-

tatuas de S. Gregorio y S. Ambrosio; de *Campos* es el de S. Agustín y la Virgen del Rosario. En general, el interior fué enlosado en el s. XVIII y arreglado a la vez que las puertas laterales, y hecho el edificio de contaduría y oficinas, todo por *Jé. López*, el continuador de la torre.

1.ª cap.ª izq., del baptisterio (Pl. 10) o de la * Virgen del Socorro, fundación del Cang.º Braso, con reja típica como las capillas siguientes. La estatua de la titular, en mármol (que *Salzillo* copió, y medianamente), muy notable, es de gran arte de pleno Renacimiento, acaso de *Domingo Beltrán*.

Cap.ª 2.ª izq., de S. Fernando (Pl. 11), antes de la Concepción; a la izq., *Orrente*, el Buen Pastor; enfrente, *Orrente*, María y el Niño en un descanso.

Cap.ª 3.ª izq., del B.º (murciano) Andrés Hibernón (Pl. 12), con imagen del titular de *Roque López;* a la izquierda, el enterramiento (desde 1884) del insigne político y escritor Saavedra Fajardo (n. 1548 † 1648) (v. pág. 331).

Cap.ª 4.ª izq., de Jesús (Pl. 13), imagen atribuída a *Roque López;* la cap.ª la fundó, y en ella está enterrado, el escritor del tiempo de los Reyes Católicos Diego Rodríguez de Almela; a la dra., cuadro de la Cena, atribuído a *Jerónimo Zabala*, disc. de *Villacis* (y a este mismo).

Cap.ª 5.ª, Soledad, antes de S. Estacio: Sepulcro del obispo Landeira (s. XIX), del arq. *Jé. Rn. Berenguer* (Pl. 14) (s. XVI, del arc. Villagómez Comontes).

Crucero N. [a la izq., el S. Cristóbal, muy repintado, se atribuye a *Lorenzo Vila*], y en retab. (Pl. 15), bella tabla de la * Virgen de la Leche, del Renacimiento, acaso de *Sancto Leocadio*.

Al mismo lado izq., puerta que da al único tramo subsistente, el del S. del CLAUSTRO, del s. XIV (Pl. 16). En él, a la izquierda, sobre mensulón gótico, con un ángel, la bella estatua, del s. XIII o XIV, de la * Virgen «de las Carrericas» (por las que al fin suelen dar para encomendarse a ella las mujeres en estado interesante adelantado, sus devotas). En este claustro,

1.ª *cap.ª* izq. (Pl. 17), *de los Manueles*, de regia estirpe y enlaces, y en el fondo, ¡sin luz!, el ** retab. mayor de cuantos pintó *Bernabé de Modena* (floreció en los años 1364..., 1383... en el N. y centro de Italia), dedicado a Sta. Lucía y otros santos, y con los retratos del insigne escritor del s. XIV D. Juan Manuel y de su hija y heredera D.ª Juana Manuel, reina de Castilla (esposa de Enrique II), pintados por el propio artista. Es obra capital en el arte italiano de la época. Contra la puerta de la cap.ª, estatua de Sta. Lucía, del s. XIV, con lindo doselete del gótico trebolado.

[La 2.ª cap.ª de la nave claustral es hoy trastero]; la 3.ª por-

tada, de pleno Renacimiento, da a la cap.ª de S. Juan, del siglo XIV, hoy *sala capitular* (Pl. 19). En ella, el retab., de floja pintura plateresca; si es el de *Andrés de Llanos*, documentado en 1545, demuestra que el tal, si era hijo del homónimo de Valencia, cambió de escuela y estilo. Del *Hernando de Llanos* famoso es, en cambio, la tabla suelta de la Adoración de los Pastores, mal atribuída a otro nombre *(Artós Tizón)*. [Dos cuadros de lejana imitación de *Rubens;* tabla de la Virgen con el Niño dormido, centro de retab. por 1600.]

Algún retrato. Hay además junto al suelo una Virgen de pie, en mármol, con el Niño roto, por 1580 (?), y los restos, empotrados, de una estatua yacente.

En el fondo del tramo del claustro, restos de detalles góticos de una portada (en unas habitaciones). Lo demás del claustro se rehizo prosaicamente.

Volviendo al crucero N., a la parte de la cabecera del templo, en él [aparte una imitación de grabado de *Ribera* por *Meroño* (martirio de S. Bartolomé)] un Cristo a la Columna, cuadro junto al pilar, obra (1710) de *Lorenzo Vila* imitando escultura de *Busi*.

Girola, 1.ª cap.ª izq.: *Dupart (Antonio)*, acaso hijo del escultor, Martirio de San Andrés (1729, firmado). Esta cap.ª, llamada «de las lágrimas», tiene reja rococo de *Diego Martínez*.

La 2.ª es la * portada exterior de la sacristía (Pl. 22), obra atribuída a *Jerónimo Quijano*, con toda probabilidad, a la vuelta de Toledo y al darse más a los modelos del plateresco castellano. Los * batientes de esta puerta serán igualmente suyos, creyéndose sean su última obra y del todo digna de la fama «berruguetesca» de que gozan, con ejecución (si se dió a otra mano) primorosa. En esta abovedada antesacristía se abre (a izq.), por un lado, paso al neoclásico «Oratorio del Obispo» (Pl. 24), del arq. *Bolarín el Viejo*, con un lindísimo y muy extraño óvalo de escultura pintada de la Sagrada Familia (en retablo), obra inesperada de *Salzillo;* mientras que a la dra., en armario, se guarda la gran custodia, de 1677-78, obra probable del platero toledano *Antonio Pérez de Montalto*, ayudado de su hijo *Miguel*. Al fondo de la propia antesacristía, una más notable * portada (Pl. 25), obra de *Jerónimo Quijano*, anterior (menos el copete de los ángeles), más en la tradición de *Jacopo Florentín*, da paso a la * sacristía (Pl. 26) interior. Esta es obra arquitectónica de *Jacopo Florentín* (cúpula de 28 gallones, gran láurea de primoroso detalle), como primer núcleo abovedado que es de la gran torre de la catedral. Alrededor, es del tiempo de *Quijano* la obra de talla baja y principal (1526-29) de * la cajonería, notable. Hay que atribuirle lo

más bello de la parte alta y, sobre todo, el hermoso * relieve del Descendimiento, aun faltando dato documental, pues los que hay referentes al segundo cuerpo de la cajonería son en eso inaplicables en absoluto.

Este segundo cuerpo (en lo que faltaría) lo trabajó (por 1690... 1705) un para su tiempo notable tallista, *Gabriel Pérez de Mena*, no terminándola él por desidia, y substituído por *Ju. Antonio Gil*, de quien es lo peor (tableros altos, a la izquierda). Los auxiliares de *Quijano* habían sido los entalladores (1527) *Miguel Jerónimo, Pedro Lamíquez* y *Ginés de León*.

Sobre la puerta de ingreso, *Luis de Vargas*, * tabla de la Trinidad, muy interesante.

Dentro están las alhajas, en preciosos relicarios cincelados; cruces (una de 1561; otra, con cristales, de 1661, del platero de Murcia *Bartolomé de Acha)*, cálices de gran valor (uno, gótico, del 1400, muy bello; otro, de filigrana), bella custodia del s. XVIII, punzón *Jn. Gt. bon;* bello copón barroco y cáliz, compañero, de 1767; frontal de plata historiado de 1735 del platero *Antonio Mariscotti;* el terno «de los moros», de imaginería historiada del s. XVII...

Volviendo a la girola:

Cap.ª 4.ª, reja típica.

Cap.ª 6.ª (Pl. 30), que fué entierro provisional del obispo Mayorga, en cuyo tiempo se labró la mayor parte del templo; en el que fué su sepulcro, una clarabova gótica flamígera. Se llama ahora «sacristía de la bolsa».

Cap.ª 7.ª, con reja típica y retab. barroco de la Virgen del Socorro o del «Rosario y S. Antón»; la titular es la copia, por *Salzillo*, aludida (en la 1.ª cap.ª del templo).

Cap.ª 8.ª o central del ábside, de S. Antonio (Pl. 31), del Corpus o de la Comunión, y es la parroquial, con dos huecos del polígono. Al interior, en el parteluz, *Salzillo*, la Inmaculada. A la izq., una * cap.ª interior (Pl. 32) de la Encarnación, plateresca, con escultura en el retab. y grupo en madera, urna, todo obra de *Jerónimo Quijano*, para nueva cap.ª (al inutilizarle la de ps. del s. XIV con la obra de la torre) y enterramiento del maestro en Derecho *Jácome Ruiz* «el de las Leyes», insigne jurisconsulto del s. XIII, colaborador principal en los códigos de Alfonso el Sabio y por él constituído por juez en Murcia y por repartidor después de su definitiva conquista (y de Cartagena también). El S. Antonio de la capilla grande, de *Salzillo*, ayudado de *Fray Diego Francés*. A la derecha, grandes * tablas de la Visitación y el Padre Eterno, ni de *Yáñez*, ni de *H. de Llanos*, y probable obra de *Vic. Masip* (el padre de *Joanes)*.

* Cap.ª de los marqueses de los Vélez (Pl. 33) (tres huecos, inmediatos a la de S. Antonio), fundada por D. Juan Chacón o Fajardo, adelantado de Murcia, último señor de Cartagena (que le quitó la reina Católica) y primer marqués de los Vélez su hijo (en compensación), quien la acabó en 1507. En la idea (y en la colocación y número de huecos aprovechados), evidente imitación de la ya vieja cap.ª de D. Alvaro de Luna en Toledo, más que la del deudo condestable en Burgos, que se labraba casi a la vez.

El desconocido arq., similar tan sólo en su pasión decorativa haciendo arquitectura vegetal con *Macías Carpintero*, de Valladolid (San Gregorio), y artista de educación germánica quizá, dió aquí notas singulares del estilo gótico «Isabel la Católica», precedente del primer manuelino de Portugal. Era arq. de la Catedral *Juan de León* cuando se labraba, pero los Chacones-Fajardos pudieron recurrir a un artista extraño a la obra general. La gran riqueza decorativa alcanza a algunas esculturas, sólo labradas las principales. Es curioso recordar que al instante de acabarse esta capilla (1507) se comenzó (1506) por el marqués (y se acabó en 1515) el castillo palacio de Vélez Blanco (hoy el patio en París) en el estilo del más puro Renacimiento (!).

La reja es del tiempo e interés. El retab. principal, con frontal de mármoles embutidos, de gran riqueza decorativa y heráldica, lo llena un gran lienzo, firmado (en 1607) por el pintor de los marqueses, *Fco. García*, imitando, con dureza, una obra rafaelesca: S. Lucas escribiendo. La cruz y sus candelabros, de ébano y bronces. A uno y otro lado, retablos pequeños con pinturas, por 1580 (?), o de principios del s. XVII. Se ha atribuído a *Cristóbal Salazar* el S. Cristóbal, escultura del s. XVII. Nótase en lo alto la escultura horrenda de un cadáver en una de las tribunas (alta izq.).

Cap.ª 4.ª dra. y

Cap.ª 3.ª-2.ª (Pl. 35 y 36), con rejas típicas; ésta, llamada «de los medios racioneros», fundación del arcediano francés Brondeville, tiene un gran facistol plateresco de *Raf. de León*, y el lienzo de S. Bruno de *Nic. Villacis*.

Cap.ª 1.ª dra. de la girola (Pl. 37), con otra reja típica.

* Gran retab. de S. Miguel, de pinturas de artista de la escuela valenciana, por 1420, atribuído por pura idea a *Pedro de Fábregas*, que pintaba en Murcia en 1393.

Crucero de la dra. (Pl. 38), interesante el óculo.

5.ª cap.ª dra. (Pl. 39), en la nave, con reja típica «de la Sagrada Familia» (antes «de San Nicolás») [el lienzo de la titular, de *Joaquín Campos*].

* 4.ª cap.ª dra. (Pl. 40), con reja ya no típica, es la «de los Junterones», por el apellido del fundador, arcediano D. Gil

Rodrigz. Junterón, en 1515. Se comenzó en 1525, acabándose en 1529, atribuyéndose las trazas a *Jacopo Florentín*, sin razón, y más probablemente a *Jerón. Quijano*, de quien puede ser más bien la decoración del exterior y acaso en el interior la escena de * Adoración de los Pastores (si no es de *Jacopo Florentín)* y los ángeles, pues las estatuas del Bautista, Isaías y las Sibilas hubo de hacerlas (a reclamaciones de la Igl. a los herederos) en 1592 *Pedro Monte*. Conjunto de rica decoración plateresca, no muy fina.

3.ª cap.ª dra. (Pl. 41), del patronato de Brian o de la Cena. De *Senén Vila*, San Nicolás.

2.ª cap. dra. (Pl. 42), del Cristo del Milagro, con una tabla del s. XV, imaginada obra de *Artós Tizón*, con el Crucifijo entre S. Jerónimo y S. Fco.

1.ª cap.ª dra. (Pl. 43), de la Transfiguración del Señor, de los Navarros, construída como la anterior (si es de los Verásteguis de 1545), por *Jerón. Quijano* (1544); en su particular sacristía (Pl. 44), una escultura grande de la * Virgen, del s. XIV.

El trascoro (Pl. 45), cual si fuera cap.ª, está dedicado a la Inmaculada por el famoso embajador inmaculadista a Roma, en tiempo de Felipe III, el obispo Trexo de Paniagua, que la erigió a la vuelta, en 1620, y se dicen de Roma la escultura de la titular y cabezas de San Pedro y San Pablo, con lujo de mármoles y de decoración, todo por traza y dirección del tallista y arq. trinitario *Fray Diego Sánchez de Segura*. En este lugar, de *Mateo Giralte*, el cuadro de sueños de S. José y el de la Anunciación, compañero.

En los lados del coro se abren seis arcos, del estilo gótico «Isabel la Católica» (Pl. 46 y 47), con cuatro retablos, además de las puertas, y en la de S. Camilo de Lelis, antes de San Gregorio, la Santa Faz, atribuída a *Ribera*. En otra, lienzo de la Sagrada Familia, del s. XVII. Muy interesantes las rejas.

Es más importante, y tanto como la del presbiterio, la reja del Coro (Pl. 48). La * sillería, una de las bellas platerescas de España y extraordinariamente rica de talla, en estilo castellano algo decadente, es la labrada por *Rafael de León* en 1567-71 para el Monasterio de Bernardos de S. Martín de Valdeiglesias (prov. de Madrid, al linde con Avila), y traída aquí después del incendio de 1854, en substitución de la insignificante anterior, labrándose la silla episcopal entonces, y en Madrid, por *José Díaz Benito*.

El púlpito de la dra., bello, es de 1604, atribuido a *Ped. Monte*.

La * reja más importante, la del presbiterio (Pl. 49), interesante cual las otras típicas, que pueden ser de la misma forja, está firmada en 1497 (seis años antes que la de Chinchilla)

por el mismo rejero *Antón de Viveros*. El incendio de 1854 destruyó casi íntegro el presbiterio, con su retab. del s. XVI.

[El nuevo altar relicario, a la dra., lo dirigió el arq. *José Marín Baldo*. El nuevo retab. mayor, tras de un certamen en 1864, y con acierto impopular, se encomendó al pintor zaragozano *Mariano Pescador*, que dió de lado los góticos extranjeros y de confitería, para procurar una imitación de los retablos góticos y renacientes de las dos catedrales zaragozanas. Las esculturas menos malas son del yeclano *Antonio J. Palao* (los santos de Cartagena, S. Patricio, el B.° Hibernón, la Virgen de la Paz y el Calvario, con otros de *Leoncio Baglietto)*. Ayudaron *Faustino García* (de quien es el camarín) y *José Moreno*, tallistas.]

A la izq. se salvó, pero restaurándolo, el monumento sepulcral de Alfonso X el Sabio, obra seguramente de *Jerónimo Quijano*. No yace el cuerpo, sino solamente el corazón y las entrañas del fundador del reino cristiano de Murcia, que a ellas las dejó en testamento, destinándolos a Sta. María del Alcázar o Palacio (templarios), de donde Carlos V ordenó se instalaran aquí, a petición de la c., en 1525; poco después se labraría el monumento, con los bellos reyes de armas.

[El órgano, magnífico de voces, sobre el coro, le construyó en 1857 (tras el incendio de los que había) la casa Merkin-Schultz, decorado en el gótico entonces de rigor.]

## ITINERARIO SEGUNDO

### Al E. de la Trapería.

La *c. de la Trapería* (oficialmente del «Príncipe Alfonso») (Pl. E., 2), ya famosa en el s. XIII, recta, concurridísima, con los casinos, círculos, hoteles, etc., aunque estrecha, es el principal centro de la c., ofreciendo al S. la perspectiva de la Puerta de Cadenas de la Catedral y al N. la de las torres interesantes de Sto. Domingo. Llámase «las cuatro esquinas de S. Cristóbal» al centro en que se junta a ésta d= la Trapería la c., también céntrica y concurrida, de la Platería. Ambas sin tránsito rodado y cubiertas en verano (en parte) por altos toldos, cual en algunas ciudades andaluzas.

En la Trapería, algunas casas monumentales, antiguas y modernas. Siendo particularmente dignas de nota la n.° 37, del marqués de Beniel (Hotel Patrón), con singulares decoraciones barrocas del rococo. En la misma acera (del W.), más al N., n.° 55, la casa de los Celdranes y condes del Valle de S. Juan (hoy del marqués de Rozalejo), donde está instalado el Círculo de Bellas Artes, con balcón de decoración plateresca, patio, techos, etc., todo del s. XVI; y todavía más arriba, números 1 y 2, la rehecha casa de los condes de Almodóvar, con puerta y ventanas curiosas y salvajes de fines del s. XVII.

El curioso *Casino* (donde es bien recibido el turista) lo construyó (1852) e arq. *Fco. Bolarin el Viejo;* el salón de baile, estilo «Luis XV», es del arquitecto *Ju. Ram. Berenguer;* la sala árabe y las piezas del E. (comedores y antecomedores) son de *Ml. Castaños*, de Madrid, y otros. Pinturas de *Obdulio Millares, José Serrate...*

Al final, la pl. de Sto. Domingo (Pl. E., 1), arbolada, tiene a la izq.ª el ábside y torres de Sto. Domingo. En esta pl. se celebraban fiestas de toros y cañas, torneos, autos de fe, etc. Más al N. ofrécense en una sola acera el convento de Sta. Clara (más al W.), con su curiosa torre mirador de cuatro pisos, con celosías; el colegio de Jesús y María (antes palacio de los marqueses de los Vélez) y el convento de Sta. Ana. Teniendo más a la dra. (al E.) el Teatro-Circo Villar.

En la Murcia árabe, el Alcázar menor (Alcázar Seguir) ocupaba aquí gran extensión, con Sto. Domingo, su convento (Teatro Romea), el de las Claras, el de las Anas, la plaza... Parte, fué después palacio de D. Fernando de la Cerda.

*Santa Clara la Real* (Pl. E., 1.) Fundación de Alfonso el Sabio (1284), y en clausura, con parte de un bello claustro del s. XV (fines), yeserías árabes, o acaso moriscas, del s. XIV, curiosas, y se hallaron lápida y restos del Alcázar Seguir. Aparte los citados miradores de la torre-jaula, tiene interés la ig., de decoración rococo. 3.ª cap.ª izq.: *Jé. de Mora* (?), S. Pedro Alcántara. * Gran retab. mayor, atribuido, como otros, a *Salzillo*, como sus esculturas. 3.ª cap.ª dra.: *Salzillo*, San

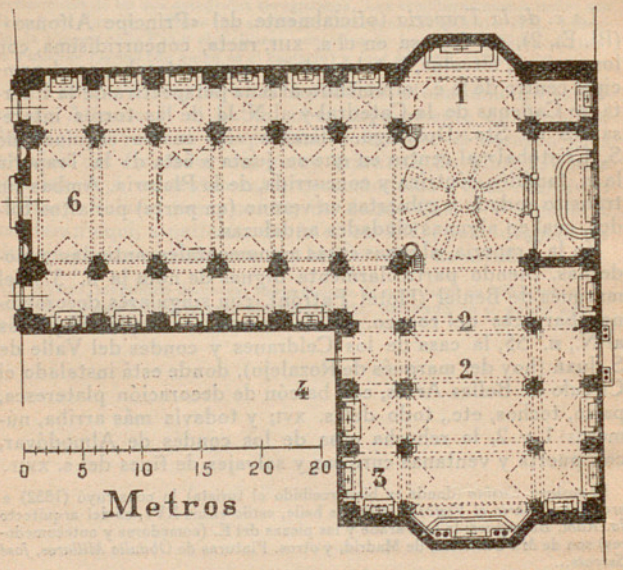



FIG. 21.—IGLESIA DE SANTO DOMINGO.

José. En clausura un Apostolado de escultura, tablas, lienzos de *Senén Vila*...,

Inmediato, más al E. (Pl. E., 1.), está el convento de

*Las Anas* (dominicas, fundación de 1490, templo de... 1738), precedida la iglesia de un compás de carácter. Interior, sobriamente decorado. 3.ª cap.ª izquierda: *Salzillo*, Virgen de la Aurora. Crucero izq.: el viejo retab. mayor, con pinturas del primer tercio del s. XVII, atribuidas, caprichosamente, a *Balt. de Castro Cimbrón* (perito, por elección del *Greco*, en pleito, en 1579). El * retab. mayor, del gran estilo barroco murciano, por 1750 (?), con buenas estatuas. El grupo de Sta. Ana, titular, de *Salzillo*.

[De *Baglietto* Sta. Juana de Aza. En clausura un famoso Niño dormido, atribuido a *Nic. Salzillo* y también a su hijo *Fco. Salzillo*.]

Volviendo a la pl. de Sto. Domingo (Pl. E., 1.),

*Santo Domingo* (fué de dominicos; hoy es de jesuítas). La igl. tiene la gran cap.ª del Rosario, al lado de la epístola, formando en planta como dos igls. unidas en escuadra (v. pl. especial). En el crucero izq.ª (Pl. 1.), atribuída a *Salzillo*, la imagen de Sta. Catalina de Rizis. En la gran cap.ª del Rosario (Pl. 2), en lo alto, cuatro bellos * cuadros murales, la obra maestra de *Mateo Giralte:* el Desvanecimiento de Ester, la Devoción de Sto. Domingo al Rosario, la Zarza ardiendo, simbólica, y la Lucha de Jacob con el ángel.

En el lado de la epístola de la cap.ª (Pl. 3), *Nicolás Villacis* (documentado en 1678), S. Lorenzo. Sacristía (Pl. 4), *Ju. de Toledo*, * gran lienzo de la batalla de Lepanto (con figuras, en parte pintadas por *M.° Gilarte* ?).

Además, en esta sacristía, *M.° Gilarte*, Nacimiento de Sto. Domingo. *Senén Vila*, las tres Santas Margaritas, y otros cuadros atribuídos (como en el presbiterio). Tableros de labor de piedras duras. En pieza inmediata, interior, de *Matheos* (?), atribuídos a *Senén Vila*, cuadros de escenas de S. Ambrosio de Sena y S. Antonino de Florencia. En el coro alto (Pl. 6), atribuídos a *Salzillo*, imag. de S. Pío V y de S. Gonzalo.

De la pl. de Sto. Domingo, la c. de la Merced, con la casa de Correos a la dra., n.° 10, antes de los Elguetas y Tizones, todavía curiosa, se llega a la c. del Sto. Cristo.

*La Merced* (Pl. F., 1.) (hoy de clero secular, «operarios diocesanos»). Gran portada de 1713, y de 1727 la decoración del interior, barroco. En el crucero izq.ª cinco bellos * lienzos de la escuela de Murcia, del s. XVII. *Acebedo* (firm.°): Aparición de la Virgen a S. Pedro Nolasco. Anónimo: Los ángeles en el coro. *Suárez* (firm.°): S. Ramón recibiendo de Cristo la Comunión. Anónimo: Papa de cardenal y prelado arrodillado ante S. Francisco de Asís. *Acebedo* (firm.°): Escenas de redención de cautivos; proceden esos cuadros del retab. mayor de la igl. antigua. Retab. mayor actual del arte barroco local, grandioso. Crucero dra., un sexto cuadro de la serie. *Acebedo* (firm.°): Los moros maltratando a S. Pedro Armengol.

De esta igl. (que tiene buenas imágenes) sale el domingo de Pascuas la procesión del Resucitado, con varios «pasos».

Paralela a la c. de la Merced, y más al S., la c. de Zambrana o «de Andrés Baquero» tiene en el n.° 10 una interesante casa antigua de los marqueses de Pinares, con patio interesante del Renacimiento, hoy colegio de 2.ª enseñanza.

Del centro de la Trapería, y ya citado lugar «de cuatro esquinas», se va a la parroquia de S. Lorenzo y al Museo; tomando en una misma dirección, las calles que sucesivamente se llaman de S. Cristóbal, S. Lorenzo (atravesando la rambla

o c. de «Saavedra Fajardo»), la c. de Selgas, pl. de Sardoy (antes de la Sinagoga) y la c. de la Trinidad y pl. de la Trinidad.

*San Lorenzo* (Pl. F., 2.) Parr. reedificada en la segunda mitad del s. XVIII por planos del arq. *Ventura Rodríguez*, repitiendo los de S. Marcos de Madrid (todo curvas), pero con detalle más neoclásico. Los Evangelistas, esculturas de *Pedro J. Guisart*. De *Salzillo*, S. Francisco de Paula, Dolorosa y Sta. Rita en sus altares. [De *Baglietto*, las esculturas de Animas en su cap.ª En el suelo del templo está enterrado *Villacis*.]

*Museo* (Pl. G., 1.)—No tiene su origen, como los mejores provinciales, en el aprovechamiento de la riqueza artística de los conventos de frailes cuando se extinguieron. Débese a más tardios y lentos esfuerzos, habiéndose logrado un edificio especial en el solar de la Trinidad para instalar las todavía deficientes colecciones. Está integrado con piezas arqueológicas de la región y con obras de arte, en buena parte depósito del Estado. Catálogo impreso.

Piso bajo. Sala 2.ª (1.ª del E.): Antigüedades romanas, prerromanas y posteriores. Interesante la estatua «de la Puditia» de Cartagena, las tres con pedestales de Almazarrón; el ara de Bigastro, la columna bizantina de la Alberca y varias inscripciones árabes.

Sala 1.ª (central): Monetarios, cerámica de Manises y de Toledo; restos de gran tinajón árabe de cerámica incolora con dibujos en relieve... y otras muchas curiosidades.

Sala 3.ª (más al W.): Conjunto de centenares de figuras y animales y de edificios, que integran, sin orden, el Nacimiento o Belén, de *Salzillo*, trabajado para la familia Riquelme, repartido en las vitrinas centrales y laterales. Además, algunos lienzos. De *Villacis*, dos restos, transportados a lienzo y restaurados (por *Antequera ?)*, de los * frescos murales y de bóveda de la igl. de la Trinidad (dos niños; dos retratos de amigos del caballero-pintor, en la balaustrada).

Piso principal. Sala 1.ª, alta (central): 108, copia antigua de *Tiziano*, Alegoría. 12, *Bartolomé Carducci*, Natividad de la Virgen; *Jusepe Ribera*, * S. Jerónimo (firmado en 1637). 144, anónimo, Los discípulos de Emaús. 32, *Lucas Jordán*, Degollación de los Inocentes. 5, copia de *Bassano*, Las aguas de Moisés. 6, *Carletto Veronés*, Adoración de los Magos.

Sala 2.ª, alta (al W.): [41, *J. Pascual*, Isabel II; *A. de la Torre*, marina. 40, *Germán Hernández Amores*, Viaje de la Virgen a Éfeso. 112, *Valdivieso*, Al piano; Cristo yacente. *Alejandro Séiquer*, ánades; *Ruiz Melgarejo*, Felipe V, María Luisa Gabriela de Saboya]. 119, *Lorenzo Vila*, La Sagrada Familia en Egipto. 77-78, atribuidos a *Orrente*. 121, 122, 123, *Villacis*, retratos de la balaustrada, frescos (v. antes).

Sala 3.ª, alta (al E.), más modernos: 67, *Muñoz Degrain*, Sierra de las Agujas. 20, *Fernández Alvarado*, Sudeste (marina). 19, *Esquivel*, Virgen y el Niño; *Casimiro Sáinz*, Estudio del pintor. 37, *Gozalvo*, Sacristía de la Catedral de Avila. [La techumbre, artesonados de la Trinidad, obra de *Fray Diego Sánchez* (primera mitad del s. XVII).]

Desde la Logia, con columnas del claustro de la Trinidad, una bella vista, a la dra., sobre la Huerta y Monteagudo.

Salita de la Comisión provincial de Monumentos: [161, *Baglietto*, Crucifijo (en barro)]. 300, *Rosales*, La Virgen de la Fuensanta (dibujo). 302, 171, 173, *Salzillo*, dibujo para el grupo de las Angustias de S. Bartolomé; boceto de la cabeza de S. Jerónimo de la Ñora; dos pastores de Belén.

Del Museo, tomando al S. de la pl. de la Trinidad, la c. (carr.) de la Puerta de Orihuela, hoy «Mariano Vergara», se llega a la pl. de Sta. Eulalia, dejando al S. y E. la *Plaza de Toros*, construida en 1887, con mayor cabida (unas 18.000 personas) que la de Valencia, del arq. *Justo Millán*. Por este lado de la c. medieval estaba la Judería, como barriada autónoma y aislada.

En la pl. de Sta. Eulalia (Pl. G., 2.), la parr. [y el monumento a *Salzillo* (de 1899), del arquitecto *Ródenas*]. Al S. del templo, otro, de *S. José*, y en esta se-

gunda parte de la pl. una lápida recuerda que allí estuvo la puerta (derribada en 1863) por donde entró, conquistador de Murcia, D. Jaime I, en 1265.

*Sta. Eulalia* (parr.), de arte rococo, casi neoclásica la portada y el interior. Muchos retabs.; los del crucero, mayores, simulados por *Sistori*. A la izq., *Senén Vila* (?), lienzo de la Magdalena. En la sacristía, cruz parroquial del platero *Rafael Probencio* (1749). 3.ª cap.ª dra., atribuído a *Salzillo*, la Magdalena, con bello Crucifijo en la mano. 2.ª cap.ª dra., la Virgen.

*S. José* tiene curiosa tribuna del Renacimiento. Altar izq., bello Crucifijo del s. XVII, en alabastro. Sacristía, Adoración de los Magos, tabla de fines del s. XVI (?).

De la pl. de Sta. Eulalia, la c. de S. Antonio lleva directamente al ábside de la Catedral. Siguiéndola, en el cruce de la c. de la Rambla, a la dra., la *casa* barroca del s. XVIII, con torre, *de los Saavedras Fajardos* (hoy de Codorníu), y luego el convento de S. Antonio.

*S. Antonio* (monjas clarisas) (Pl. F., 2.) Portada del s. XVII, ventana geminada del s. XVI, y «vitores» y torre de celosías (miradero), al exterior. Al interior, coro y tribunas sobre zapatas, alero y columnas del s. XVI. El retab., del s. XVII.

La c. o pl. de los Apóstoles, al E. de la Catedral, conduce a S. Juan Bautista por la irregular pl. de Ceballos, cuya gran *casa* al S., con arco, es la que construyó Floridablanca (el arq., *Ramón Berenguer)* para residencia de su padre, que recibió órdenes sagradas y fué beneficiado en S. Juan. Pasado el arco, por la c. y pl. de S. Juan, se llega a

*S. Juan* (parr.) (Pl. G., 3.) Bello templo del s. XVIII, severo, y, sin embargo, construído entonces con bóvedas ojivales (con lunetos). 3.ª cap.ª izq., atribuído a *Busi*, * imagen de S. Isidro, excelente. Cap.ª 5.ª izq. (a dra.), *Salzillo*, la de San Félix de Valois. Crucero izq., atribuído a *Dupart*, S. Juan. De *Guisart* los relieves entre las puertas laterales del crucero. Cap.ª de Comunión (enterramiento del padre de Floridablanca), atribuídos a *Senén Vila*, dos cuadros, de S. Joaquín y Sta. Ana y de Adoración de los pastores. El retab. mayor, donación de Floridablanca, es de bello templete central, del arq. *Ramón Berenguer*. Sacristía, un ostensorio de la segunda mitad del s. XVIII, lindísimo, con bellas cabezas de serafines. Crucero dra., *Roque López*, Calvario. 3.ª cap.ª dra., atribuído a *Dupart*, Sta. María de la Cabeza. 1.ª cap.ª dra., dos magníficas * cabezas degolladas del Bautista y S. Pablo, enviados (dícese) de Roma por Floridablanca, españoles (?).

## Del S. de la Catedral, siguiendo al E. la misma acera del Palacio episcopal, quebradas en ángulos, en varias calles, se ven las fachadas principales (v. pág. 339) del Seminario, Instituto, iglesia y hospital de S. Juan de Dios (Pl. E. F., 3.)

El *Seminario* es el edificio del antiguo Colegio de San Fulgencio (antiguamente parte del Alcázar-Kibir y Palacio Real, dado a los templarios), fundación de 1592, y es interesante, en el retab. mayor de la cap.ª, el gran cuadro del titular, firmado por *Cristóbal Acebedo* (s. XVII), no siendo tanto en el refectorio el firmado (en 1710) por *Lorenzo Vila*.

El *Instituto* fué Colegio de S. Isidoro y S. Leandro, fundación del cardenal Belluga (s. XVIII) [con pinturas de escaso interés en la cap.ª (de *Vic. Inglés, Pérez Truyol el Mudo...*), y el titular, imagen atribuída a *J. Martz. Reina*. El arreglo del edificio para su nuevo destino lo hizo el arq. *J. Ibáñez*].

*San Juan de Dios*. Iglesia ovalada, rara, en el sentido del eje menor, de bella unidad decorativa, rococo gracioso. De *Sistori*, tres retablos fingidos al fresco; 3.ª cap.ª izq., *Salzillo*, la cabeza de S. Juan de Dios. Del mismo, * en el retab. mayor, dos ángeles y el S. José y S. Joaquín, de bella policromía mate y bello estofado. 3.ª cap.ª dra., *Salzillo*, S. Rafael. [Son de *J. Martínez Reina* las estatuas decorativas (S. José, S. Bernardo y los cuatro santos de Cartagena).]

## ITINERARIO TERCERO

### Al W. de la Trapería.

Al N. de la Catedral, algo al W., la pl. de Fontes, muestra el palacio de los Fontes, del s. XVIII.

La c. de la Platería (v. pág. 349), arrancando de las «cuatro esquinas de S. Cristóbal» (v. pág. 349), conduce primero a la pl. de S. Bartolomé (a la izq.), y allí mismo, a la dra., en el arranque de la c. del Licenciado Cascales (antes Jabonerías), la casa, del s. XVI (1.ª mitad), del marquesado de Pinares (Riquelme), con columnas torsas, salvajes y ventana geminada.

Siguiendo dicha c. de Jabonerías se llega a la pl. de Romea, con el teatro de Romea (Pl. D. E., 1), obra del arq. *Diego M. Molina*, al centro de ella y de otras calles con arbolado. En la pl. de Romea, al S., la casa del marqués de Fontanar, del s. XVII (?), y todavía más interesante la del lado W. de la pl., de los marqueses de Torre Octavio, del s. XVIII.

Al S. de la pl. de S. Bortolomé (volviendo a ella), la c. de la Sociedad muestra la *casa de la Real Sociedad Económica*, del s. XVIII; el edificio, con curioso patio, conteniendo varios retratos, como el de Cánovas, por *R. Arroyo;* los de *Meseguer*, de García Alix y de Escribano, el de Clemencín, etc.

*San Bartolomé* (parr.) (Pl. E., 2). [Aunque con fachada romántica (algo seudo románica), es igl. neoclásica (1767...), como los retablos; el templete del mayor y el del crucero izq., de *J. Navarro David*. En éste, de *Dorado Brisa*, el S.º Sepulcro y S. Felipe Benicio.] Tras del altar mayor, gran lienzo del titular, de *Conchillos*. S. Fco. de Paula, acaso de *Bocanegra*. Sacristía, tabla de la Adoración de los Magos, de *Masip Senior* (?). Crucero dra., varias obras de *Salzillo;* desde luego, y de las capitales, la * Virgen de las Angustias en el camarín [pintado por *Sistori*]; el S. Bartolomé; además (que era de vestir), el * San José, de bella policromía, y el S. Eloy con su Crucifijo (ahora en la sacristía). Cap.ª 3.ª dra., S. Sebastián, atribuído a *Salzillo*, acaso anterior; 2.ª cap.ª dra., ídem íd., Sta. Lucía. Bella la pila central.

De esta iglesia sale el domingo de Ramos, anochecido, la procesión de los «nazarenos azules», con la Virgen de las Angustias, y en la del Viernes Santo la del Sto. Entierro, «nazarenos negros», con la misma famosa imagen, el Sepulcro, de *Dorado*, y otros.

Continuando desde S. Bartolomé, por la c. de la Platería, se llega al final a la *pl. de Monasot* o de Sta. Catalina, con árboles, que tiene al lado E. el temp. de la Santa, parr. desde 1520, al extinguirse los franciscanos conventuales en España, y al Sur el interesante edificio del *Contraste*, construído en 1601, acabado (lado W.) en 1604 para sala de armas de las milicias municipales y que después se utilizó para Lonja de seda («contraste»), con interesantes detalles artísticos o heráldicos y con vítores pintados con sangre de toro al exterior.

*Santa Catalina* (Pl. D., 2.) Fragmento arábigo en arco de la izq., entre 1.ª y 2.ª cap.ª Ultima cap.ª izq., *Salzillo*, Sta. Rita. En el retab. mayor, Sta. Catalina, del *padre de Salzillo*. Cap.ª 4.ª dra., *Salzillo* (bautizado en esta iglesia), notable * Dolorosa. 3.ª cap.ª dra., de los *Ayalas*, relieve en mármol, muy bello, grande, de la Asunción (1594). 2.ª cap.ª dra., *Busi*, * Ecce Homo. La torre, medieval.

Al S. de la pl. de Monasot, tomando la c. de Pascual o del Contraste y torciendo a la izq., en la c. de la *Madre de Dios*, el curioso mirador alto (torre) de este convento. Interior izq. (sobre el Comulgatorio), gran Ecce Homo, cuadro atribuído a *Cornelio Beer* (?). 3.º tramo dra., *Salzillo*, S. Jorge. Se han atribuído a *Gilarte* las pechinas (?) y a *Senén Vila* los lienzos de S. Lorenzo Justiniano y S. Antonino ..

*Baños árabes*. Están al centro de la c. Madre de Dios, en el edificio esquina SW., de las cuatro esquinas irregulares que con dicha c. hace otra, la de la Pelota, quebrada y sin salida por el S. Hay que entrar por el piso subterráneo, que es almacén de madera; pero lo más interesante, ahora patio, los arcos torales de herradura, sobre columnas de una cúpula arruinada de estufa, se ve algo también desde las habitaciones del entresuelo. El resto son espacios abovedados y obscuros. Parece tratarse de unos baños públicos de la época del califato y no de dependencia del Alcázar-Kibir, que es muy dudoso que llegase a este lugar.

Al W. de la pl. de Monasot, la pl. «de Díaz Cassou» (antes Carnicerías); tiene al lado del E. el templo de *S. Pedro*. Interior, barroco. 1.ª cap.ª izq., *Roque López*, S. Cayetano y la Virgen. 4.ª cap.ª izq., *Salzillo*, Virgen del Rosario. Debajo, un Niño. Crucero izq. (a izq.), *Senén Vila*, S. Jerónimo; a dra., *Roque López* (?), S. Andrés. Retab. a dra., *Salzillo*, * S. Joaquín, de bella policromía. * Retab. mayor, de la escuela de *Bort*, con muy bellos niños y conjunto. *Roque López*, en el Sagrario, Evangelistas (dos). Crucero dra., *Salzillo*, * Santa Bárbara (de bella policromía rococó). (A dra.), *Senén Vila*, S. Nicolás. 4.ª capilla dra., *Salzillo*, Crucifijo. 2.ª cap.ª dra., *Roque López*, Nazareno (1817). 1.ª cap.ª dra., Virgen de los Ciegos. Sacristía, típico el techo; terno rojo toledano, de *Molero* (1803), y terno blanco, de *Miguel Molero*, anterior.

Volviendo a la pl. de Monasot y tomando al N. la c. de Sta. Isabel se llega a la pl. de Sta. Isabel o «de Chacón», con árboles, el arco del Vizconde al lado E. y al centro el monumento a los artistas murcianos (1868), proyecto y empeño del escritor y dibujante *D. Javier Fuentes y Ponte*.

Al N. de Sta. Isabel, la c. de S. Judas lleva al convento de

*Las Capuchinas*. La fachada es del académico *J. P. Arnal* (1796...). El interior del templo es barroco, como el * retab. mayor, con nueve lienzos de *Senén Vila*,

de quien son también el Buen Pastor de la bóveda del presbiterio y un S. Jerónimo (firmado) a dra. En el camarín, un grandioso grupo, ** de *Salzillo*, de San Francisco y Sta. Clara adorando el Sacramento, obra maestra de la manera más neoclásica del autor (enterrado en este templo).

En la portería del convento, un retrato de la fundadora, de *Senén Vila*. Hay de *Salzillo* algún boceto y alguna imagen curiosa.

En la misma c. de Capuchinas, al W., la magnífica casa-palacio del marqués de Ordoño, de estilo *Louis XVI*, del arq. *Pedro Gilabert;* de *Ju. B. Corte* la escalera de honor. En alguno de los salones, frescos de *Sistori*. Un arreglo moderno lo hizo el arq. *J. Antonio Alcaraz*.

Al final de la c. de Capuchinas, torciendo a la dra., c. del Conde, en la misma manzana del palacio Ordoño, el edificio, de curioso patio, de la Normal de Maestros.

Al final (al N.) de la dicha c. del Conde (hoy «de Lorenzo Pausa»), el notabilísimo edificio de

***La Compañía, hoy La Misericordia.** Fundación del obispo (portugués) D. Esteban de Almeida (1561)

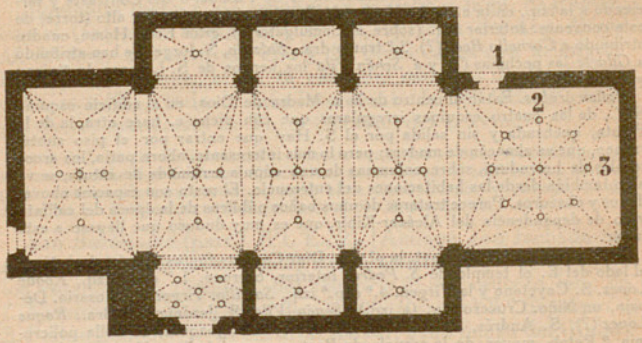



FIG. 22.—IGLESIA DE LA MISERICORDIA.

para los jesuítas, de cuya historia artística en España es el templo y la casa (... 1569) el más bello florón y el primero en orden cronológico.

A la expulsión por Carlos III se vino a destinar a Casa de Misericordia este antes «Colegio de S. Esteban». Sufrió pocas modificaciones, que dirigió el arq. *José López*, y en particular el exterior e interior de la igl., el patio y parte de la escalera, intactos, revelan el mérito de un arq. de jugoso estilo, desconocido, pues no parece probable que sea el *P. Bartolomé Bustamante* (pues nada se parece esto a los Jesuítas de

Caravaca). Interesaban al ignoto artista las nervaduras a lo gótico en bóvedas y ventanas, y en lo conventual, capiteles de Renacimiento que recuerdan lo gótico primario. Lo principal del exterior, la * portada, con esculturas atribuídas al hermano *Domingo Beltrán*, insigne escultor, digno de codearse con *Leone Leoni*, su coetáneo. Puede ser suyo lo escultórico de la portada, ventana, lápida, y en el interior (Pl. 2), el notable sepulcro del obispo fundador, de forma de catafalco, descompuesto e incorporadas sus partes en una hornacina, posterior, al presbiterio izq. Pero lo que es cierta obra suya es el ** retablo mayor (Pl. 2), con estatuas: la del Bautista, por ejemplo, la más bella escultura en Murcia, como son los más bellos relieves los del * sepulcro (escena de la lapidación de S. Esteban). El retab. y su arco triunfal, que es una misma cosa (postizas las imágenes de jesuítas), es de composición gentilísima, único en España. Lo decorativo, plateresco, está trazado con sobriedad verdaderamente arquitectónica, dando la idea de que el hermano *Beltrán* pudo ser arq. a la vez y en esta misma obra. En la sacristía (Pl. 1), * retrato del obispo D. Francisco Martínez, acaso de *Tristán*.

*San Miguel.* Templo prebarroco, interesante. 2.ª cap.ª izquierda, *Salzillo*, S. Francisco. Sacristía, *Roque López*, S. Miguel (procesional). Retablos colaterales (al crucero) que parecen ser del taller de *Salzillo*, pero en parte imitación del * retablo mayor, que es espléndida creación del arte de *Bort;* arquitectura y riquísima escultura forman un bello conjunto; nótense las palomillas y dos jarrones. En el principal, *Nicolás Salzillo* (?), S. Miguel. En el de la dra., Dolorosa, de *Salzillo*, de quien son, en las capillas derecha, S. Nicolás, Virgen con Sta. Ana y la del Socorro o Aurora.

La c. de la Acequia (antes de Sta. Clara, ahora «de Aciselo Díaz»), a que corresponde la Compañía, lleva, en dirección E., a Sta. Clara (v. pág. 350), y en sentido contrario (al W.), a S. Miguel; después al rascacielos, en Murcia fracasado extravío, en que se conserva (por feliz acuerdo) la portada en estilo barroco-rococo, con esculturas del antiguo Colegio de la Anunciada; más allá, también a la dra., la antigua Fábrica del Salitre (del Estado y Cuerpo de Artillería), y al final se llega a la pl. de las

*Agustinas* (descalzas). Igl. barroca, con herrajes en las puertas. 1.ª cap.ª izquierda, *Roque López*. Sta. Cecilia al clave. Retab. mayor, grandioso, con lindas esculturas de la Fe, Esperanza y Caridad; *Salzillo*, grupo interesante (súbase) de * S. Agustín, vencedor de herejes, entre Jesús y María. Sacristía, *Senén Vila* (firmado), S. Agustín. Crucero dra., *Roque López*, el B.º Juan de Ribera. Nótese el ángel pendiente en la cúpula central. En clausura, con muebles, telas y bellas atrileras, un Nacimiento o Belén, en parte napolitano, pero con piezas de *Salzillo*.

De la pl. de las Agustinas, siguiendo en la dirección del tranvía de Espinardo, a no mucha distancia, la ermita de

*S. Antón* (antigua hospedería de canónigos regulares antonianos). Al crucero izquierda, *Nicolás Busi*, y obra maestra y auténtica, el * Crucifijo; se le atribuye la Dolorosa. Retab. mayor, *Salzillo*, y una de sus obras maestras, * S. Antón. Colateral derecha, *Salzillo*, S. Andrés.

De las espaldas de las Agustinas, la amplia c. de S. Andrés lleva a la pl. de San Agustín, convertida muchas veces en pl. de toros antaño. En su frente W., el Jesús y S. Agustín o S. Andrés.

Toda esta parte de Murcia, al W. de la c. del Val de S. Nicolás (por donde va el tranvía), y al N. de la c. de Sta. Teresa, era y es la Arrijaca. Tomó su nombre probablemente del régulo Ibn Raxik y de un palacio de campo, suyo seguramente (s. XI); pero era entonces el barrio de los mozárabes o cristianos sometidos, con igl. En 1266, tras la conquista de D. Jaime, cambiaron las cosas, pasando a la c. los mozárabes con los conquistadores y viniendo al gran arrabal los moros sometidos o mudéjares, y residiendo en él el «Rey» de ellos, el hudita, que todavía se acomodó a gobernarlos por delegación del Rey de Castilla, que le llamaba «el Rey de la Arrijaca». Esta población morisca tuvo también sus murallas, mercados, etc., y bastantes privilegios.

## * *Ermita de Jesús.*

Edificada (por 1777) junto a la igl. de los Agustinos, pero con independencia, como propia de importantísima cofradía penitencial, de la que fué *Salzillo* miembro (y de su junta), y que es todavía principalísima en la c. A *Salzillo* se encargaron, poco a poco, los *pasos*, menos el del titular, que por la devoción general y el respeto de *Salzillo* a un arte fuertemente emotivo, de escultor secundario, no quiso rehacer. La rotonda, llena de capillones, resulta como museo de los *pasos* de *Salzillo* y el lugar más visitado de Murcia. Son *pasos* procesionales, de policromía no feliz siempre, renovada (y las esculturas en parte) por necesarias restauraciones a través de los siglos. Salvo el Angel de la Oración, que es portentoso, y muchas cabezas (la Dolorosa, apóstoles, etc.), el conjunto de los *pasos*, de tan conmovedora y honda popularidad, no fué para *Salzillo* empeño semejante o parecido al que puso en otras muchas imágenes, más en las condiciones amables del arte de su siglo y más de su particular inspiración, nada trágica. Por lo que deben verse en la procesión, pues para ella se concibieron, y que por ellos es la más interesante en absoluto de las procesiones españolas, al amanecer del Viernes Santo, entre prolongadísimas filas de nazarenos «morados»; primero van las escenas (según su orden natural) y la Verónica, «Nuestro Padre Jesús» (el titular), y S. Juan y la Dolorosa (lo más popular) finalizándola. Se adornan los *pasos* apropiadamente: con gran vajilla y viandas, la Cena; con plantas, el Huerto, etc.; todo, como el espectáculo general de la devoción, luces, etcétera, previsto por el artista al crear sus obras esencialmente procesionales. La Cena y la Oración son llevados por 28 nazarenos cada una.

Para la Dolorosa (mejor hubiérase pensado para alguna de las imágenes de las Angustias, cual la de Lorca, de 1746, anterior a todos estos *pasos*) se inventó por el pueblo la leyenda de una terrible y falsa noticia dada a la esposa (o a su hija, según otros) por *Salzillo* para verla en el pasmo del dolor y estudiar del natural la cabeza de María; «suceso» igual, y referido a años antes, se contaba en Valencia de *Leonardo Julio Capuz* († 1731) en relación con su hija.

1.ª cap.ª izq. (de la puerta, que es al E.), * la Caída, de 1752, a los cuarenta y cinco años de la vida de *Salzillo*. 2.ª cap.ª izquierda, los Azotes (de 1777, a los setenta años). 3.ª capilla

izquierda, la ** Oración en el Huerto (de 1754; en absoluto la obra maestra de los *pasos* españoles, y recuérdese que es de 1755 su S. Jerónimo de la Nora, la obra maestra de la imaginería española, ambos empeños a los cuarenta y siete y cuarenta y ocho años de edad). 4.ª cap.ª izq., las tres figuras, aisladas, de ** S. Juan Evangelista (de 1756, combinada para vérsele «andar» al llevarle en las andas con el natural balanceo), de la * Verónica y de la * Dolorosa. 5.ª cap.ª izq., la Cena (de 1763), tan típica. Retab. mayor, el titular, ya aludida obra (y única conocida) del escultor *Ju. de Rigustera*, ayudado (encarnado) del pintor *Melchor de Medina* (1601), de sombría y fuerte inspiración. Cap.ª dra., * Prendimiento (de 1763). [La decoración general, pintura al fresco, es de *Pablo Sistori.*]

*San Andrés.* Templo del s. XVII, terminado a fines del s. XVIII (la portada, de 1762, con fustes romanos, de *Monteagudo)* (parr., en la antigua igl. de los frailes de S. Agustín). El * titular actual, bella obra de *Salzillo;* se le atribuye (?) el viejo titular, S. Agustín, y la Sta. Mónica (??), a los dos lados. Crucero derecha, *Salzillo,* S. Roque, barroco. En la gran cap.ª, a la dra., *Roque López,* Inmaculada. En el retab. de la cap.ª especial, cual una igl. dentro de otra iglesia, la * Virgen de la Arrijaca, sedente, bella escultura en madera, del s. XIII, ya cantada por Alfonso el Sabio (en la cantiga 169.ª), y puesta de reciente cual en el códice principal de las Cantigas se supuso colocada por el miniaturista.

En la Arrijaca está la vieja igl., ruinosa, *de Santiago,* de armadura sobre arcos apuntados, tracería en el ábside y tablas estilo de *And. de Llanos.*

Continuando hacia el S., por la c. de S. Andrés, y cambiando rumbo, al E., en la pl. de Don Pedro Pou, se llega a las espaldas y después a la portada y pl. de

*San Antolín.* La portada, y particularmente el * gran relieve del martirio del titular, del arte de *Bort,* puede atribuirse a *Vic. Bort.* Interior, barroco. Portada lateral de 1747. Capillas 1.ª, 3.ª y 6.ª izq., de *Salzillo,* S. Antonio (?), Divina Pastora y Sta. Bárbara; 2.ª cap.ª izq., *Roque López,* S. José.

De esta igl. parroquial sale al anochecer del Lunes Santo la procesión del Cristo del Perdón, con varios *pasos,* como el del Prendimiento (en que es de *Busi* sólo el Salvador), el Tribunal de Pilatos, de *Vic. Marco,* y el Cristo del Perdón (en el que es de *Nic. Salzillo* sólo el S. Juan, y el resto es de *Sánchez Tapia).*

Próxima al imafrontis de S. Antolín, poco más al E., está la c. de «Sagasta», siempre del «Val de S. Antolín», límite histórico entre la Arrijaca (al W.) y la c. al E., por donde va el tranvía de Espinardo. No quedando al W. de San Antolín y del Val nada de interés.

Tomando en dirección S., y casi al final y cerca del Mercado, está el modesto convento de

*Las Teresas.* A izq., *Lor. Vila,* cuadro de la Inmaculada. En alt., junto al coro, acaso de *Senén Vila,* Sta. Teresa y el donador. Retab. izq., *Fr. Diego Francés* (?), S. José. 3.ª cap.ª dra., atribuído a *Salzillo,* Sta. Teresa. 2.ª y 1.ª, *Roque López,* S. Pedro Alcántara y la B.ª María de la Encarnación.

Al llegar a la pl. del Mercado, al lado S., el modesto nuevo convento de *Las Isabelas.* 2.º altar izq., Crucifijo, atribuído a *Salzillo* (?). 3.º izq., *Salzillo,*

Inmaculada, de bello estofado. De *Senén Vila* (subsisten ?), seis lienzos de la vida de la titular.

En la misma manzana, con puerta al E., después de torcer la esquina, está

*La Purísima* (fué y vuelve a ser de frailes franciscanos). 2.ª cap.ª izq., bello retab. de principios del s. XVII. El presbiterio, con nervaduras del s. XVI. De este tiempo la sacristía, con bellas zapatas en el techo. En ésta atribúyese a *M. Gilarte* la Virgen del Amor Hermoso. En los retab. colaterales del mayor, cuadros de *Lor. Alvarez*, el Calvario y la Sagrada Familia. En el camarín (¡súbase!) la gran ** Inmaculada, una de las obras maestras de *Salzillo*, acaso la más bella, con gran trono de ángeles, niños deliciosísimos. Reja de *Diego Martínez* (por 1750).

Enfrente, al N. del Mercado,

*Las Verónicas*, con portada barroca, como al interior. Crucero izq. y crucero dra., S. Roque y S. José, atribuídos a *Salzillo*.

La pl. del Mercado está continuada, al E., por la pl. o «plano» de S. Francisco (v. pág. 338). Entre ambos, al N., sale la c., que lleva en seguida a S. Pedro (v. pág. 355). Retrocediendo el camino hecho desde el «Val de S. Antolín» o c. de «Sagasta», tomando a la dra. la c. de Aistor o bien otras quebradas callejas, se llega a la c., pl. e igl. de S. Nicolás, lugar (la pl.) en el que halló heroica muerte (1813) el general patriota La Carrera.

*San Nicolás*, parr. Tiene portadas exteriores de bello estilo, el de *Bort;* atribuyéndose sin razón a *Salzillo* (y serán de *Bort ?)* los * relieves. En la principal, lápida romana. El interior, barroco (... 1734). 2.ª cap.ª izq., *Pedro de Mena Medrano*, las notables esculturas policromas de la * Inmaculada y de * S. José, en sus urnas. 5.ª cap.ª izq., *Salzillo*, * el Angel de la Guarda, de lo más barroco del artista. Crucero izq., en urna, *Alonso Cano*, ** S. Antonio, una de las más portentosas imágenes del autor (con su Inmaculada y su Virgen del Rosario, de la catedral de Granada, las más bellas imágenes de urna españolas). *Senén Vila*, lienzo de Apoteosis de Sta. Teresa. Enfrente, *Lor. Vila* (?), la Santa con S. Pedro Alcántara. El * retab. mayor es magnífica creación del arte de *Jaime Bort*, con muy notable grupo del titular. Una gran clave dorada con ángel colgante. Palomillas, talla dorada rococo. Sacristía, *Roque López*, el B.° Hibernón ante la Inmaculada. Crucero dra., *Salzillo*, la Dolorosa. En otra cap.ª, Sta. Bárbara (?), del mismo.

En la c. de S. Nicolás, algunas casas interesantes, y en las proximidades algún caserón notable, como el del Círculo Católico.

## HUERTA

La Huerta de Murcia, aparte alguna de las v. con Ayunt.°, aguas arriba (Alcantarilla) o aguas abajo (Beniel), es toda del Ayunt.° de Murcia, aunque con más de 60 poblados, que se suelen llamar «heredamientos», y de los cuales 33 son cab. de otras tantas «partidas»; la mayor parte de los nombres, árabes, como los de las acequias (ejemp.: la de Aljufía o «del Norte», la de Alquibla o «del Sur», los de Churra o «la Sierra», etc.).

Fuera de nuestros itinerarios de f. c. o de carr. y tranvías eléctricos (v. Nonduermas, Espinardo, Beniajan, Alquerías, Torre Agüera, Palmar, Nora, Jabalí Viejo...), quedan muchos pueblecitos de la Huerta, en los cuales, sobre acudir los huertanos a tomar parte en las procesiones de Murcia (llevando los *pasos*, etc.), todavía encargaron muchas imágenes para sus modestas igl. a *Salzillo* y a los imagineros o santeros continuadores de su tradición artística popular. Se citan imágenes de *Salzillo* en la Raya, Algezares, la Era Alta y Jabalí Nuevo; de *Fray Diego Francés*, en Algezares y Era Alta; de *Roque López*, en Aljucer, la Raya, Esparragal (?), Zeneta y El Gimenado; de *Fco. Sánchez Tapia*, en Sangonera, Granja de Rocamora, Zaraiche, Aljorra, Beniscornia, Aljucer, Nijar; casi en nuestros días. Algezares es patria de Saavedra Fajardo.

## De Murcia a Espinardo.—Tranvía.

Cruza por la c. «de Sagasta» o Val de San Antolín, y por la de Cadenas o «de Mariano Girada», pasando todavía dentro de la c. por las Agustinas, y apenas al salir de ella, por S. Antón, siguiendo siempre la carr. de Madrid, en general todavía bastante arbolada a trechos. A 1 km., Huerto de las Bombas, con palacio, que se supone construído por 1694 (?), de fachada barroca, muy interesante. A 4 km. de la c., el Cementerio general, poco separado a la dra. A 2 km., *Espinardo.*—En el palacio marquesal, del s. XVI, con bellos herrajes en balcones y ventanas, una Madonna en piedra, del Renacimiento. En la igl. se cita, de *Roque López*, un Nazareno con dos ángeles; de *Salzillo* es un pequeño S. Antonio; en el presbiterio, a izq., hay retab. de tablas (siete) de S. Cristóbal, de la 1.ª mitad del s. XVI, procedente de una ermita. La custodia, del s. XVIII, lleva punzón murciano de los *Funes*.

## De Murcia al Palmar.—Tranvía.

Al salir por la c. de Floridablanca, se sigue la carr. de Cartagena hasta el Palmar, a 5 km. del puente. Se cruza el Reguerón, derivación artificial del río Sangonera, de 5 leguas, desde el Tranque de Chillerón hasta Alquerías y Beniel (el resto en provincia de Alicante), para retrasar su confluencia con el Segura, aminorando los daños de las inundaciones. Con precedente de los maestros *Luzón* (s. XVII) y *Toribio Martínez*, fué obra exclusiva del ingeniero *Sebast. Feringan*, realizada en 1734-38. En seguida, *Palmar*, 6 km. de Murcia. Es pueblo fundado en 1615. Empalme, con esta de Cartagena, de la carr. a Mazarrón. En la igl. son de *Roque López* la Virgen del Rosario y Crucifijo de la sacristía; otras imágenes de Cristo, Inmaculada y S. José, de la misma escuela de *Salzillo;* en la entrada lateral del templo, un bello cuadro de los Desposorios, recordando a *Clem. de Torres* (s. XVIII), sin ser suyo, y no de *Cornelio Beer*, al

que se atribuye (primer inventario, en 1735). De *Fco. Martínez Talón* (1741), y bien inferior, el cuadro de Apoteosis de S. Ramón.

4 kms. al S. del Palmar, atravesando la sierra de Carrascoy, está el Puerto de la Cadena, por donde cruza la carr. de Cartagena y cruzaba la vía romana. Aquí se suele situar la mansión *Tucca* de los itinerarios romanos (?) Hay restos de castillo y de casa fuerte, más bien árabe: *la pila de la Reina mora.*

## De Murcia a Alcantarilla.—7 km. de tranvía suburbano.

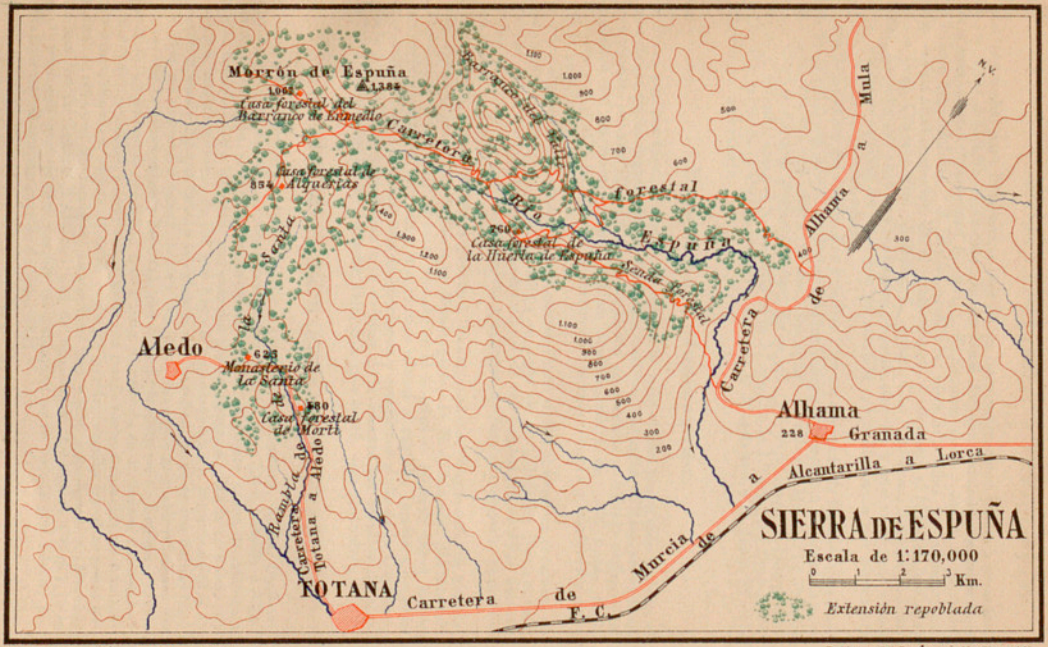
Véase, sobre el trayecto, la primera parte del itinerario 1.°, pág. 337. *Nonduermas*, p. de 1.140 habs., del Ayuntamiento y Huerta de Murcia. En la parr. (igl. señorial de los Aguados antes), una estatuita de principios del s. XVI, «Virgen de las Cortes», retablito de San Roque, con imagen de S. Antonio, del siglo XVII; cuadro de la Virgen de la Leche, de *Lucas Espinosa* (firmado), del siglo XVIII. De *Salzillo*, imagen de S. Pedro Alcántara escribiendo; de *Roque López*, S. José. Sobre Alcantarilla, Jabalí Viejo, Jabalí Nuevo, la Nora, los Jerónimos y la Fábrica de Pólvora (v. págs. 331 y 332).

## Excursión a los Santuarios de Fuensanta.

Al S. de Murcia, más que en la sierra, a media altura de sus laderas, y próximos entre sí (los separa un barranco y un cerro, cada vez) hay tres santuarios de curiosidad para el turista: la Fuensanta, la Luz y Santa Catalina del Monte, dominando las casas de recreo, torres y casas de campo y poblados en que veranean los murcianos. Mientras se prolonga a la Luz el tranvía del Palmar, la excursión se puede hacer de una sola vez alquilando una tartana para toda una mañana o tarde, o para todo el día, llevando fiambre. El acceso inmediato a la Fuensanta, y algo más distante a la Luz, se hace a pie, pero en corto trayecto, aunque en cuesta.

*La Fuensanta*, en lugar pintoresco y de bellas vistas, llamado el Hondoyuelo, es un gran ermitorio, con edificios y habitaciones para poder alquilar y vivir una temporada; cuya gran igl. está consagrada a la Virgen de la Fuensanta, Patrona de Murcia (desde 1731), con culto que ya se había acrecentado mucho por 1648. El pilar de la fuente se hizo en 1577, y de 1610 a 1638 vivió en cueva vecina, penitentísima, una famosa cómica, la Baltasara. En 1429 y 1485 ya existía el Santuario. El templo actual, prebarroco, es del s. XVII (1794...). En los cruceros, lienzos de *Pérez Truyol*. El retab. mayor, barroco, del promedio del s. XVIII. En el camarín, interesante, la imagen, acaso del s. XVI, pero retocada por *Roq. López* (texto suyo, y halló tres repintados), con bellos ángeles en el pedestal; al fondo, un relieve de la Sagrada Familia. Sacristía, lienzo apaisado de Sta. Ursula y sus compañeras, por 1600. 1.ª cap.ª dra., Entierro de Cristo, tabla del promedio del s. XVI.

*La Luz* es una casa conventual de ermitaños antonianos (similares, no del todo, a los de las ermitas de Córdoba); no son clérigos, sino labradores, que ellos mismos, en traje apropiado y vulgar, cultivan, a más del huerto cerrado, los olivos y los campos vecinos, de lo que viven; la Comunidad tiene capellán




Publicaciones "CALPE" Madrid-Barcelona

Talleres del Inst.to Geog.co y Estad.co

extraño a ella, pero la gobierna uno de los hermanos; visten hábito para entrar a los actos del culto solamente. El cardenal Belluga sancionó canónicamente esta más antigua Comunidad (s. XVIII). El templo, de tres naves, es pequeño. Crucero izq., *Salzillo,* * S. Pablo, ermitaño, obra admirable (no se suele poder ver su total desnudo). En el retab. mayor, de *Salzillo,* el Niño (de la Virgen de la Luz). Crucero dra., *Salzillo,* S. Antón. Cap.ª 2.ª dra., *Salzillo,* la Dolorosa. La irregular casa ermitaña tiene pequeño claustro y huerto de gran carácter. Lo tiene también su situación en un alto, pero dominada por cerros más altos en casi todo su alrededor.

*Santa Catalina del Monte.* Era y vuelve a ser un convento de franciscanos (fundado en 1441) con inmediato Palacio de los Obispos, y como un p., Verdolay, inmediato. De ahí van ahora (15 km.) las aguas potables a Murcia. El Palacio (... 1801) es del arq. *Pedro Gilabert.* En la igl., 1.ª cap.ª izq., S. Diego, atribuído a *Salzillo,* como el S. Antonio de la 2.ª izq. En la 1.ª dra., del *Divino Morales* (?), tabla de la Virgen de la Piedad con la Magdalena y S. Juan. El viejo castillo es interesante.

## Excursión a Monteagudo.

Son 5 km. por carr., teniendo siempre a la vista el tan pintoresco castillo, el más típico en la región de los llamados castillos roqueros. Cítase en sucesos importantes del año 1078-79, y parece se dió en garantía a Alfonso el Sabio del vasallaje del río moro, y en él habitó. *Monteagudo,* l. de 1.800 habs., de la Huerta y Ayunt.º de Murcia, al amparo de la muy abierta y pintoresca peña de su castillo medieval.

Para algunos es Monteagudo la mansión *Tucca* de los itinerarios romanos, de muy incierta situación, y desde luego es lugar de antigüedades ibéricas (una cabeza de estatua del tipo de las del Cerro de los Santos, entre otras curiosidades) y muchas piezas arqueológicas que antes de las excavaciones, ahora sistemáticas, se habían logrado.

El castillo, encomendada la guarda a los exploradores *(boy-scouts)* de Murcia, está cerrado, pero tiene la llave, en Monteagudo, D. Fco. Alarcón. Es una fortificación medieval muy curiosa, aunque en el s. XVIII se hicieron obras. Es sumamente pintoresca la vista y la ascensión misma al castillo; famosa y singular la peregrinación a Monteagudo de huertanos y murcianos el día de S. Cayetano. En la propia línea contribuían a la defensa de la Huerta los castillos del *Castellar* o *Caballerizas* y de *Larache;* éste, más que árabe, será acaso del s. XV.

## Excursión a la Sierra de Espuña.

Son, desde Murcia al centro de ella o «Huerta de Espuña», 48 km. Primero, por la carr. de Granada, pasando por Alcantarilla (v. pág. 331), Lebrilla y Alhama de Murcia. En ésta se toma, a dra., la carr. de tercer orden de Alhama a Mula, acercándose a los cada vez más hermosos bosques, y en la cota más alta se toma camino forestal, de los que hay varios, accesibles a los automóviles algunos, además del que lleva a la «Huerta de Espuña», aunque con curvas rápidas (que no se pueden tomar de una vez, sino con algún que otro retroceso del coche). En la principal casa forestal, que es la de la «Huerta de Espuña», previo permiso (en principio necesario hasta para la entrada en la Sierra, aunque hay la natural tolerancia), logrado en Murcia, se puede hacer detención en sitio hermosísimo, céntrico, desde el cual, a pie, se pueden escalar las altas peñas llamadas el «Morrón de Espuña», en realidad dos y bien inmediatos: el «Morrón» de término de Totana (1.582 m.) y el de término de Alhama (1.479 m.). Otra excursión que pronto será posible en automóvil es la bajada por Aledo, pudiéndose ver el famoso castillo (v. pág. 384).

*MURCIA.—Sierra de Espuña.*

La «Sierra de Espuña» es el más notable ensayo de repoblación forestal hecho en la Península, en lugar, sin duda, apropiado, así por la calidad de las tierras altas como por el atractivo, para las nubes, de las peñas altas de los Morrones. Ya tiene en el día como 10 millones de pinos espesísimos, en general pino carrasco (el vulgar de la región, más resistente a sequía), pero con variedad de otros pinos y otros árboles forestales en las cañadas y sitios apropiados. Tan soberbia repoblación, gloria del Cuerpo de Montes, en una extensión de 5.000 hectáreas ha creado un verdadero «Parque Nacional» (aunque no se le dé ese nombre, como a los de Covadonga, en la cordillera cantábrica, y de Ordesa, en la pirenaica). Tiene 20 vigilantes, con sus casas. La central, «Huerta de Espuña», rodeada de barranqueras con variadísimos viveros, está a 760 m. de alt.; las de Labores y la Carrasca, a 1.133 y 1.140. Maravilla ver una selva joven y tan exuberante al lado de las restantes sierras de esta región, llamada «Spartaria» (por razón del esparto de la tierra seca) por los romanos. Pero aun imaginándose en países lluviosos del Norte, las vistas y los paisajes hacen extremadamente recomendable la visita al turista de automóvil y al habituado a las caminatas de montaña, indistintamente.

En lugares con los nombres significativos de «Cabezo de los Castillicos» y «La Mezquita» se han hallado restos árabes.

## RUTA 50.ª

## DE MURCIA (y de Madrid) a CARTAGENA

Esta Ruta es continuación, en el sentido de Madrid a Cartagena, de las Rutas (véanse) 41.ª, 46.ª y 48.ª

Km. 461 (a contar de Madrid), *Murcia* (v. Ruta 49.ª). A la salida de la est. de Murcia describe la vía amplia curva, con la c. como centro, y continúa atravesando hacia el E., en general (como desde Alcantarilla), la Huerta de Murcia. A la izq., Monteagudo. Entre naranjos se llega a

Km. 466, *Beniajan* (alt., 47 m.), pueblecillo de 1.200 habs., de la Huerta y Ayunt.° de Murcia, en cuya igl. se atribuye a *Salzillo* (obra de taller, curiosa) un gran grupo de la Virgen del Carmen con las Ánimas del Purgatorio. Grandes naranjales.

Km. 453, **Murcia-Alquerías.** Nombre de est. mal elegido (pero antes se llamó todavía peor: «Orihuela», estando esta c. a 12 km. y en otra provincia), que designa la del empalme material del f. c. (de «Andaluces») de Alicante a Murcia, con la vía general. Alt., 41 m.

«Alquerías» es otro de los poblados, de 1.560 habs., de la Huerta y Ayunt.° de Murcia, como lo es, antes, a la dra., el de Torre Agüera, de 3.200 habs., con caserío de terrados, muy sembrado, entre los naranjales, y en cuya igl. es de *Roque López* la imagen de la Dolorosa.

La vía de Cartagena deja a la izq. la de Alicante, al lado mismo de la est. de Ceneta (que sólo sirve a la 2.ª), y en curva, a la dra., deja también en seguida la Huerta de Murcia, comenzando la subida por tierras de olivares y algarrobos. En la dirección de Alicante se ve el Seminario de Orihuela, en la falda del monte del castillo, y la misma ciudad episcopal a los pies. Detrás, la Serranía de Callosa.

Km. 479, *Canteras*, a la izq. Continúa la subida hasta el km. 483. Alt., 97 m. Las cañadas de subida y bajada, sólo bellas a la floración de los almendrales.

Km. 490, *Riquelme*, a dra. El Mar Menor a la vista, de lejos, a la izq. La vía atraviesa el llano (olivos) entre algunos cerros.

Km. 500, BALSICAS, a dra., próximo el pueblo, que es agregado de Torre Pacheco.

Hay coches para S. Javier y S. Pedro del Pinatar, inmediatos al Mar Menor, al N. de la misma Albufera, y para Torrevieja. Desde Balsicas, por tierra, o mejor por agua, se va a lo que resta de *Los Alcázares*. Es en térm. de la v. de San Javier, en la orilla occidental del Mar Menor; son unas ruinas de baños romanos de la decadencia, con piezas para los calientes y forma de tomar los naturales en la laguna: aun famosos acaso en tiempos de moros, si son los de Belcuer.

Al salir de la est. de Balsicas, a izq., tras unos pelados altos cerros se ve bien la extensa albufera del Mar Menor, con sus islas y los cerros más allá al N. y al S. Más al S. la sierra de Cartagena, repleta de veneros metálicos. Llanura.

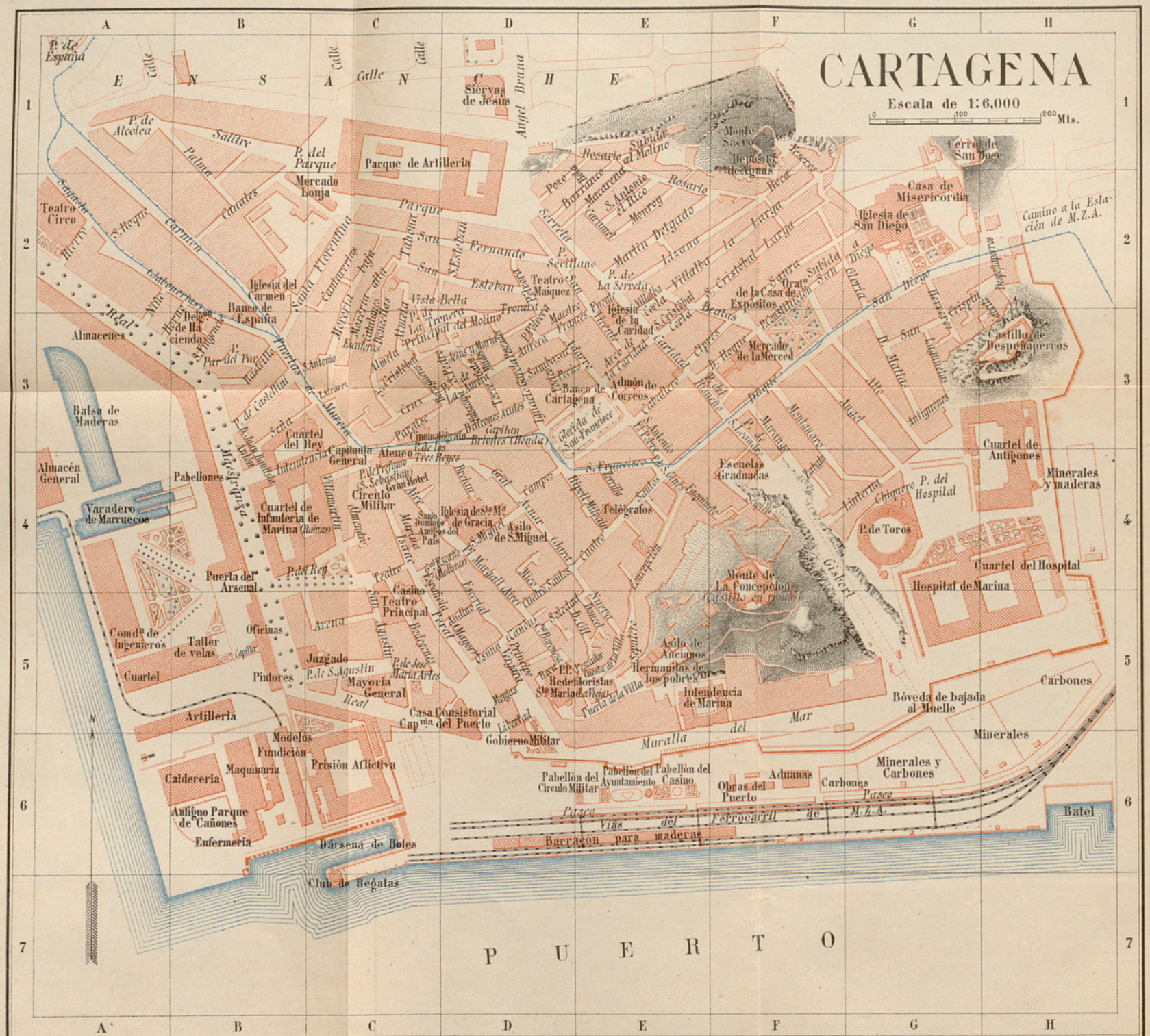
Km. 808, PACHECO, a izq. (dist., 1 1/2 km.). La llanura va siendo ya baja a avanzar; se van alzando a la izq. los montes de la Sierra de Cartagena, asiento de la minería tan famosa.

Km. 513, LA PALMA, a izq. (dist., 3 km.). Llanura cultivada (muchos almendros y algunos molinos de viento de los de 8 velas triangulares).

Km. 522, LOS MOLINOS, a izq. (apeadero). A la dra. el caserío, donde viven familias cartageneras.

Cerca de Cartagena, a la izq., el famoso monumento romano «La Torre Ciega», a pocos pasos de la vía (v. Ruta 51.ª). A la dra. se ve el arrabal de S. Antón, parte algo alejada de la ciudad.

Km. 525., **Cartagena** *(términus)*, a 500 m. dist. del recinto murado de la c. A izq., la vía y la est. del f. c. económico a La Unión y Los Blancos.




Publicaciones "CALPE". Madrid-Barcelona

Talleres del Instº Geogrº y Estadº

## RUTA 51.ª: CARTAGENA

LÍNEAS DE VAPORES.—Los vapores de las Comp. Trasmediterránea, Trasatlántica Española, Trasatlant. Française, Serra (de Barcelona), Ibarra, etc., son los que más visitan este puerto. Vapores extranjeros tocan en él, sin fecha fija. Vapores para puertos mediterráneos españoles, Cádiz, Huelva, Melilla y puertos del N. de Africa. *Consignatario* de la Trasatlántica Española, Bosch y Montaner, pl. Verduras, 1.

AGENTE DE WAGONS-LITS.—José M.ª Pelegrín, c. Angel Aznar, 25.

HOTELES.—*Gran Hotel* (pl. Prefumo), 100 hab., de primer ord.; pens. desde 12 ptas. *Grand Hotel de France et de Paris* (c. Osuna, 2); pens. desde 7 ptas. *Hotel Madrid* (pl. Tres Reyes, 1); pens. desde 5 ptas. *Hotel La Cartagenera* (pl. Prefumo); pens. desde 7 ptas. *Hotel Universal* (c. Osuna, 9); pens. desde 5 ptas. Coches a los trenes y vapores.

COCHES, ÓMNIBUS, AUTOMÓVILES.—Coches y tartanas de lujo (de 4 ruedas caballos). Paradas: pl. de García Alix, Prefumo, M. Sanz, Valarino Togores, Constitución y c. de T. Maestre, Duque, Pi y Margall, Puerta de Murcia. Precios: carrera, 0,50 por ciento; ida y vuelta a barrios limítrofes, 1 pta. asiento. Coches en las estaciones. Automóviles: sal. diaria a las 16 para Puerto Mazarrón (lleg., a las 17,30), y sal. de Mazarrón a las 8, y lleg. a Cartagena a las 10. *Garages.* Carthago, autos de alq., S. Agustín, 3. Directos a Vélez-Rubio (por Mazarrón, Totana, Lorca y Puerto Lumbreras), Sagasta, 6.

TRANVÍAS.—De Puerta de Murcia, para San Antón (10 cts.), Media Sala (15 cts.), Los Dolores (20 cts.), al Barrio del Peral (10 cts.). Sal. cada 12 min.; para Santa Lucía (10 cts.), cada 15 min.

Tranvía a vapor de Cartagena a La Unión y Los Blancos (Cartagena, Alumbres, La Unión, Descargador, Estrecho y Los Blancos). Pr.: en 1.ª cl., 1,75 ptas., y en 2.ª, 1,20; 6 trenes de ida y 6 de regreso, de 6 m. a 6 t. Trayecto en una hora.

CORREOS, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correos (Giro postal y Caja de Ahorros), pl. de Valarino Togores, 10; teleg. (permanente), c. de Ripoll-Milvain (antes Palos), 8, 1.º; teléf. interurbano, de 8 a 1 madrugada, c. Marina Española, 41, bajo; teléf. urbano (permanente), red de Cartagena, La Unión, Llano del Real, c. Gisbert, 4, 3.º

RESTAURANTES.—Véase Hoteles. *Rest. de Cartagena*, c. Marina Española (hoy Isaac Peral); *Rest. de España*, c. Isaac Peral.

CAFÉS, CERVECERÍAS.—*Café de Casal*, c. Duque, 33; *C. de España*, c. Mayor (hoy Isaac Peral); *C. Imperial*, c. Isaac Peral, 44; *C. de la Marina*, c. Isaac Peral; *C. Suizo*, c. Isaac Peral; *C. del Tranvía*, Puerta de Murcia; *La Palma Valenciana*, Isaac Peral, 46-48 (suc. en el muelle).

CASINOS.—*Casino*, c. Isaac Peral; *Club de Regatas* (muelle).

BANCOS.—*Suc. del Banco de España*, Puerta de Murcia; *Banco de Cartagena*, pl. de Valarino Togores; *Banco Agrícola*, c. Sagasta, 13; *Repr. del Banco Hipotecario*, pl. del Rey, 19. *Banqueros:* Sr. Cervantes, c. Jara; J. A. Gómez, c. Marina Española, 37; Jorquera e Hijos, pl. S. Francisco; S. Doménech, pl. del Rey, 19. *Casas de cambio:* en los Bancos y J. A. Gómez, Marina Española, 37.

BAÑOS.—De ola, en verano. Balneario *El Chalet*, puerto (al lado del Arsenal); de *San Bernardo*, junto a Santa Lucía, en lugar pintoresco.

TEATROS.—*Teatro Principal*, c. Comedias; *Teatro-Circo*, c. Sagasta; *Teatro Máiquez*, pequeño, c. S. Vicente.

DEPORTES.—*Real Club de Regatas*, en el muelle.

FERIAS, FIESTAS.—En 25 de julio.

INDUSTRIA.—Arsenal, talleres de la Soc. Esp. de Construc. Naval. La industria minera, la de fund. de metales (plata), maquinaria, vidriería (Unión Vidriera Es-

pañola, fábrica en Sta. Lucía), hilado de esparto, productos químicos; almadraba en Escombrera. Cartagena es el puerto de exportación de la minería murciana.

Cartagena, en un clima sumamente templado, rodeada por tierra de país muy seco, está a la parte N. de una bahía sinuosamente penetrante, que desde luego la constituye en el mejor puerto peninsular del Mediterráneo. Que es, además, de facilísima garantía, porque sobre su boca están las montañas que coronan el Castillo de S. Julián (al E.) (alt., 280 m.) y el Castillo de Galeras (al W.) (alt., 200 m.). Ante la bahía exterior, la isla Escombrera *(Scumbraria* de los romanos), que tiene nombre del pescado que allí se cogía.

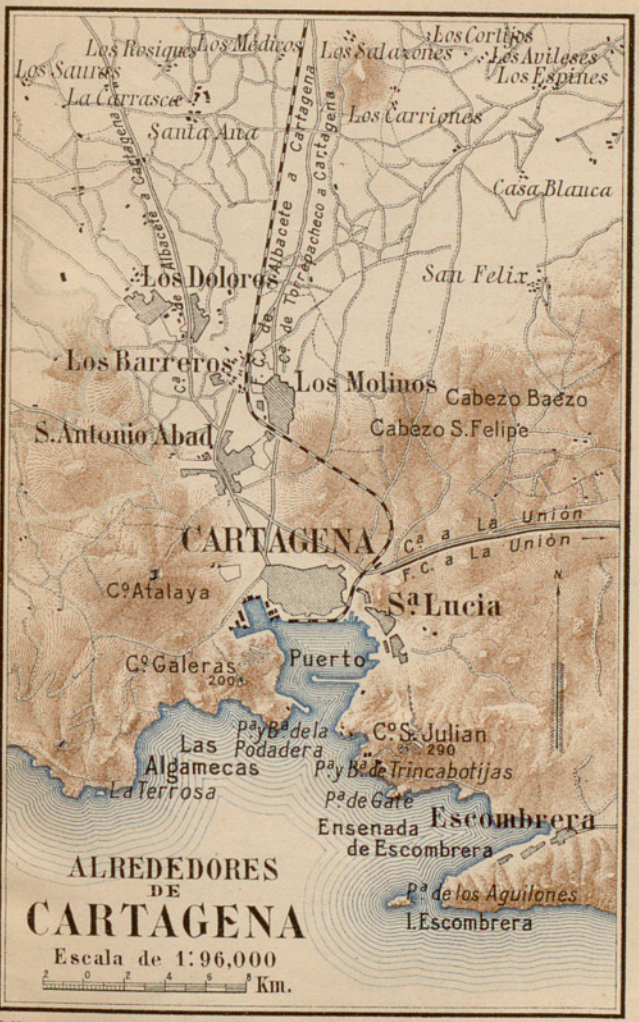
*Historia.*—En lo antiguo, lo que era ayer el casco murado de la c. de Cartagena era una península con la dársena, hoy arsenal, al SW., y con una laguna, «Almarjal», en la Edad Media, y llano seco y pl. de España en la contemporánea, al NW. Esa península se apoya (cual en istmo) en el ahora llamado Castillo de los Moros y en el del fuerte Atalaya (alt., 200 m.). Dentro de la c. murada misma, el castillo de Despeñaperros y el más avanzado de la Concepción (alt., 70 m.), rodeado por el caserío. Los historiadores clásicos dicen que en cinco de estos cerros o motas había templos dedicados a Esculapio, a Saturno, a Vulcano y a Aletes. Esta última divinidad, el inventor del laboreo de los minerales de plata que enriquecían este emporio. Al SW. de Galeras, la volcánica zona de las Algamecas.

Donde antes la c. de Mastia (fantaseaban si fundada por Teucro) el cartaginés Asdrúbal fundó Cartago Nova el año 223 antes de Cristo para su capital peninsular, que (tras tan tremenda guerra, tan universalmente conocida) ya en 209 caía en poder de Publio Cornelio Escipión. Los romanos la incluyeron en la Hispania Citerior, y en ella, y después en la provincia romana Tarraconense (una de las tres de Augusto), compartió la capitalidad o la residencia del pretor con Tarragona. Al dividirse judicialmente en conventos jurídicos esa provincia, fué cabeza (Galba) de uno de los 7, del que dependían Játiva, Denia, Toledo, etc. Era Cartago Spartaria (sin fecha conocida) la primera «Colonia romana» de la península y apellidada «Victrix Julia» por decisión de Julio César. Al crear Constantino dos nuevas provincias (desmembrando la Tarraconense) constituyó en 332 a Cartagena por cabeza de la Cartaginense, que llegaba a las actuales provincias de Castilla la Vieja, donde Clunia (prov. de Soria hoy) era sede de su segundo convento jurídico.

Sufrió la «Cartaginense» las rápidas conquistas, más bien *razzias* destructoras, de los bárbaros, de los alanos en 411, los godos en 419, los vándalos en 425, y los suevos en 441; los romanos en 446; pero Cartagena, aparte las depredaciones (de que no hay noticias concretas), perdía más con el universal trastorno del mundo romano, que mató su riqueza metalúrgica y mercantil. Y con ser silla episcopal, y por el precedente civil en tiempo de los romanos una de las 5 metropolitanas de la península (conjuntamente con Tarragona, Sevilla, Mérida y Braga) y sufragánea suya (por tanto) la de Toledo, hasta sufrió eclipse (425) su vida episcopal ciudadana, restableciéndose en 475. En 516 el metropolitano de Cartagena asistía al concilio primero de Tarragona.

La parte marítima de la Cartaginense, empobrecida, acaso seguía independiente del reino visigótico, y es por ello lo principal que logró recuperar en España el otra vez potente imperio romano bizantino de Justiniano (554).

Hasta 625, en que perdieron los imperiales Cartagena y su territorio (provincias de Murcia y Alicante, perdida de antes la casi entera Andalucía), fué




Publicaciones "CALPE" Madrid Barcelona

Talleres del Instº Geogº y Estadº

la c. cab. de esta comarca occidental extrema del imperio de Constantinopla; pero de aquel período no guarda la «Ravena» española sino memorias, incluso alguna epigráfica en latín, no en griego. El vencedor Suintila destruyó la ciudad, pero más la aniquiló al separarla de un gran imperio marítimo e incorporarla al reino visigótico, tan de tierra adentro.

Hasta el obispado lo volvió a perder, y de antes se había alzado Toledo con el carácter de metropolitana de la provincia cartaginense visigótica, para, siendo cortesana, lograr luego la todavía hoy discutida condición de Primado de las Españas.

En lo civil, vino a ser Orihuela, por entonces, capital de la pequeña y rica provincia creada en la comarca y cabeza de uno de sus 7 gobiernos o condados, del que particularmente dependía la arruinada Cartagena.

Al terminar en la prov. oriholana (ducado o «reino» de Totmir) la independencia visigótica, al pasar a 9 los 7 gobiernos de la prov. ya muslímica, Cartagena logró uno de los nuevos; poco después los geógrafos árabes hablan de la ruina de edificios romanos, esculturas y pinturas, pero todavía ponderan la feracidad de su Hondón, que sería la Huerta de Murcia (y no la aldea de aquel nombre), que daba con un solo riego o inundación gran cosecha de trigo. Los árabes la llamaron Geluferiz, y cual aldea siguió, conservándose alguna epigrafía árabe y cristiana de entonces.

Cartagena, como Lorca y Caravaca, cayó en poder del príncipe de Castilla D. Alfonso el Sabio, no por tratos, sino por la fuerza (1242); pero tan abandonada estaba la ciudad de defensas después de la incorporación a Castilla de toda la región definitivamente (1266), que el peligro de los piratas berberes fué causa principal (a pesar de que Fernando III le dió el fuero de Córdoba, 1246) de que también definitivamente perdiese la sede episcopal, asentándola (1291) en Murcia, aunque aun hoy mismo se apellida «de Cartagena» el obispo.

En principios del s. XIV Castilla le cedió Cartagena (y no llegó a ser acto definitivo) a la corona de Aragón; pero como puerto naturalmente fuerte, si desde él salió Cisneros (1509) para la conquista de Orán—otra expedición semejante en 1552-63—, fué en cambio saqueada (1588) por el inglés Drake, aunque había comenzado a ser fortificada por Felipe II (ingenieros *Vespasiano Gonzaga* y *Babtista Antonelli*), como toda la costa, desde 1570. En ese reinado se crearon casas religiosas también, con el afán de devolverle importancia. Leak la ocupó, con el partido carolino, en 1706, recobrándose pronto por los borbónicos. La creación del arsenal por Felipe V y Fernando VI devolvió al fin a Cartagena algo de su histórica importancia, que han mantenido y acrecentado en el s. XIX y XX (con alternativas) la minería y la industria. En 1808 y 1844 se pronunció por la causa de la independencia y por el partido progresista, siendo temible el pronunciamiento cantonal de 1873, que acentuó la terrible crisis de la naciente, efímera y accidentada República Española: precisa el recuerdo.

Cartagena, poco después de la abdicación de D. Amadeo y la proclamación de la República, proclamó por su parte (1873) el Cantón, haciéndose la revolución dueña de la mejor parte de la Armada española, con más de medio millar de cañones, municiones y ejército regular, voluntarios y presidiarios. Fueron jefes del movimiento Tonete Gálvez y el general Contreras. Se llegó a acuñar moneda, y con varia fortuna se mandaron expediciones a Orihuela, dos a Alicante, a Albacete, Almería y Málaga, siendo armadas extranjeras las que apresaron algunas de las fragatas insurrectas, en la mayor de las cuales, la *Numancia*, huyeron 2.000 cantonales, cuando, tras de cuatro meses y medio de terrible cerco (cruzáronse 43.000 balas de cañón), entraron las tropas del Gobierno español al mando de López Domínguez (13 enero 1874).

Los derribos ocasionados por la revolución cantonal ocasionaron la renovación del caserío, en la que intervino principalmente *Carlos Mancha*, de antes arq. de la ciudad (de 1856 a 1887). De él, dos mercados, matadero, cárcel, Banco de España, y muchas casas principales (Spottorno, Conesa, Carriazo).

## ITINERARIO PRIMERO

### La ciudad alta y el E.

El turista, al salir de la est. a la llegada (o al volver a ella, a la salida), puede visitar, camino de las Hiladas, a distancia de un km. al N. (1 1/2 km. de los muros), la

* *Torre Ciega.* Es un monumento funeral romano que forma como un cubo de más de 4 m. de lado, con decoración reticulada en alguna de sus haces todavía, y que se sabe que estaba surmontado por un cono alto, coronado por media esfera, y con decoración (piedra blanca y negra) en espiral; se supuso dedicado a Publio Cornelio Escipión, y sólo es lo cierto que se trataba de un «Cornelio» (de tribu o de familia).

La entrada al recinto de Cartagena (antes totalmente murado, de más de 4 km.), desde la estación, es por la monumental neoclásica doble *Puerta de San José* (Pl. H., 2) (de 1791), a 500 m. de la est.

Desde ella se sigue la línea, casi recta, de las cuatro calles llamadas de la Puerta de S. José, de S. Diego (y a dra., pl. de la Constitución) (Pl. G., 2), del Duque (Pl. F., 3) y de los Cuatro Santos (Pl. D., 4-5), llegando al final, perpendicularmente, a la c. del Aire o «de Pi Margall» (Pl. C. D., 4).

Entre la pl. de la Constitución (solar «de la Merced») (Pl. F., 3) y la pl. de Risueño (Pl. E. F., 3), una y otra arbolada, está el Mercado de la Merced, del arq. *Mancha.* De dicha pl. de Risueño, al N., sale la c. de la Caridad, que conduce a La Caridad (v. itinerario 2.°).

Apenas pasada la Puerta de S. José se tiene, a dra., en esa avenida, el edificio de la Misericordia, con su igl. de S. Diego (Pl. «de la Soledad») (Pl. G., 2).

*San Diego.* Antiguo convento de franciscanos observantes, hoy parr. nueva del Corazón de Jesús, con imágenes de *Salzillo* o a él atribuídas.

2.ª cap.ª izq. (a dra.), *Salzillo,* S. Joaquín. 2.ª dra., atribuído a *Salzillo* (?), S. José. 1.ª dra., *Salzillo,* S. Francisco y * S. Pedro Alcántara; en lo alto, atribuído a *Salzillo,* S. Diego de Alcalá, en retab. de la época. En un desván, *Salzillo* (?), el B.° Hibernón (falto de manos, y de la Inmaculada).

Al terminar la c. del Duque se puede dejar su continuación, o c. de los Cuatro Santos, para tomar por la izq. la c. de la Concepción y escalar el cerro.

*Castillo de la Concepción* (Pl. F., 4-5). Reconstruído por Alfonso X y (?) por Enrique III: todo en ruinas, y en cuyas excavaciones (por 1780) se hallaron la mayor parte de las lápidas romanas, hoy en el Museo Arqueológico de Madrid y en la

Sociedad Económica de Cartagena. La vista sobre la ciudad, puerto, castillos, etc., es espléndida.

Al N. del cerro está la Plaza de Toros (Pl. G., 4) (8.000 asientos) y casi al E. el gran buque del *Hospital Militar*. Detrás de la Plaza de Toros, otro cuartel «de los Antigones», y más al N. el también arruinado *Castillo de Despeñaperros* (Pl. H., 3), todo ello dentro del recinto.

Al W. del Castillo de la Concepción, bajando del cerro, las *Hermanitas de los pobres* (Pl. E., 5); ocupan el solar en que tradicionalmente se cree que nacieron los cuatro santos de Cartagena (los insignes prelados de la iglesia hispanovisigótica S. Fulgencio de Cartagena y Santos Leandro e Isidoro, metropolitanos de Sevilla, y Sta. Florentina). Lo cierto es solamente que su padre era duque de la prov. de Cartagena. En la igl., el lienzo de Sta. Catalina, del primer tercio del s. XVII.

Debajo del cerro de la Concepción, al S., la amplia línea de la muralla se llama muralla del Mar (Pl. E. F., 6-5), por delante de la cual, y hasta el N. del puerto, se extiende el *Muelle de Alfonso XII* (de 1786), con bello paseo. A la dicha muralla del Mar da el noble edificio que es *Cuartel de Guardias marinas* y Comandancia de Marina, para el cual hizo los planos el famoso arq. de la Corte *Ju. de Villanueva*, pero interviniendo en la obra, y con modificaciones, *Simón Ferrer*, *Simón Torres* y *José Polo Pavía*.

Al W. del muelle de Alfonso XII y de toda Cartagena, alejado de la zona polémica de los viejos muros, está el *barrio de Sta. Lucía*, que es el centro industrial, con fábricas importantes de desplatación, fundiciones de plomo y de cobre, y calcinación de minerales, de los que hay grandes hacinamientos.

El avance del promontorio de la Concepción dentro de la ciudad lo ocupa

*Sta. María Vieja* (Pl. D. E., 5), hoy de misioneros del Corazón de María. Es el templo en cuyo solar radicó la antigua catedral, y que fué parr., con varios recuerdos piadosos. Fué rehecha en gran parte en 1904 por el arq. *Veltri*, en un «románico de transición», después de haberse hundido las naves. En el ingreso, inscripción sepulcral de 1252, de Sánchez de Butrera. En el presbiterio, las columnas de los mártires (huella de las argollas). Presbiterio, grupo barroco de la Asunta. 4.ª cap.ª dra., en el retab. principal, imagen de la Virgen «del Rosell», Patrona de la c., del s. XIV (?), y a los lados, imágenes de los cuatro santos de Cartagena, de *Salzillo*. Fuera de la cap.ª, columna y capitel, única parte del templo anterrománico. 3.ª cap.ª dra., barroca, con interesante Crucifijo del s. XVI, «el Cristo Moreno»; a los lados, curiosísimos «tapices» (bordados), por 1700 (?), donación de los Colones de Portugal, duques de Veragua, que rehicieron la capilla. Junto a la 2.ª cap.ª dra., un brocal de aljibe (creído como lugar sagrado en otros tiempos). 1.ª cap.ª dra. se supone la pila bautismal de los cuatro santos. Un monumento sepulcral (taracea marmórea) del almirante Lanzón († 1710).

En cripta debajo de la cap.ª izq. un solado romano o bizantino, sólo de dibujo geométrico en tarugos blancos, incrustados en un como asfaltado.

De Sta. María la Vieja se baja (y es por donde se suele subir a ella) por unas cuestas de escalinatas al extremo SE. de la ya citada c. del Aire o «de Pi Margall», adonde concurre (Pl. D., 5) la también citada c. de los Cuatro Santos.

## ITINERARIO SEGUNDO

### La ciudad baja y el W.

El ángulo S. del casco de la c., debajo mismo del promontorio de Sta. María la Antigua (v. itinerario anterior), era la Puerta del Mar (de 1786), en donde está el Gobierno Militar (Plano D., 6) y la inmediata pl. de Sta. Catalina, antes «Monjas».

En ésta, la Casa de la Ciudad o *Ayunt.°* (Pl. D., 5), edificio lujoso (1907) del arq. *Rico Valarino.*

Al S., entre el Arsenal (W.) y una pequeña dársena, el *Penal* (Pl. C., 6), que tiene numerosa población de corrigendos (un tiempo adscritos a las obras del puerto) y una decena de talleres de diversos oficios; en su cap.ª, un demasiado famoso Crucifijo, imagen procesional muy grande, del s. XVIII, acaso de *Jé. Manuel Martínez* (?).

Al N., cruzada una de las tres sucesivas rectas (la del S.) de la amplia c. Real, se ven las ruinas de la igl. de S. Agustín.

El núcleo más animado de la c., al N. de la pl. de Sta. Catalina, lo forma la c. Mayor o «de la Marina Española» o de Isaac Peral (Pl. C. D., 4-5) (sin tránsito rodado), y sus casi paralelas las c. del Aire o «de Pi Margall» (al E.) y de Jara o «del General Aznar» (más al E.), que vienen a converger al N. en la plazuela de S. Sebastián.

Crúzalas perpendicular, al centro, la c. de Medieras o «del General Escaño» y su continuación (al E.), c. de S. Miguel. Por ninguna de esas calles cruza el tranvía.

A la c. Mayor dan algunos de los mejores casinos; entre ella y la del Aire está la igl. de Sto. Domingo; entre la del Aire y la de Jara, la igl. de Sta. María de Gracia, y enfrente, en la c. de S. Miguel, San Miguel.

*Santo Domingo* (Pl. C., 4). Antiguo templo de los dominicos, ahora parr. castrense. Imágenes y *pasos* de imitadores de *Salzillo.* 3.ª cap.ª izq., de Sta. Gertrudis. Crucero izq., de Sto. Domingo, atribuído al maestro. Presbiterio izq., de la Virgen de la Aurora; a dra., de Sta. Ana. Crucero dra., de S. Fco. Asís. 2.ª derecha, Crucifijo barroco. 1.ª cap.ª dra., decoración rococo rica, con el retabl. y varios *pasos.*

Junto a Sto. Domingo (más al S.), en la c. del Aire, *La Real Sociedad Económica de Amigos del País* (Pl. C., 4) ofrece local al Instituto de 2.ª enseñanza. En el piso bajo, a

la izq., una notable colección epigráfica de la c. y varios objetos arqueológicos (anclas romanas sacadas del puerto, instrumentos de minería, trozos de mosaico, etc.), y como único resto de la época árabe, una piedra sepulcral del año 1184-85. [El Museo Arqueológico de Madrid es rico en objetos procedentes de Cartagena.]

*Sta. María de Gracia o de Abajo* (Pl. D., 4), parr. arciprestal y única en tiempos (al heredar a Sta. María la Vieja, 1777).

El edificio, amplio, se dice construído en la segunda mitad del s. XVIII, pero parece que a los pies las bóvedas de las tres naves son más antiguas (s. XVII ?). El plan, de templo de tres naves y crucero no acusado, se fué realizando avanzando hacia la cabecera, no existente todavía cuando, más tarde, se hizo presbiterio gótico (por *Ric. Guardiola*, después del bombardeo de 1873), en el lugar predestinado para centro del crucero. De las cap.ª, 8 tienen cúpulas, barroco rococos, por 1750 (?), las de las 2.ª y 3.ª izq., y 3.ª y 2.ª dra., y más severas de líneas las restantes, hacia la cabecera. Le falta portada.

1.ª cap.ª izq., *Roque López* (?), imagen del Bautista. 2.ª izq., de Comunión, *Roque López; Salzillo*, Inmaculada. Enfrente, retabl. (contra lado coro), de por 1580, Coronación de María, Pentecostés y Predela de Santos. 3.ª izq., *Salzillo*, * Santiago Cebedeo, * Paso del Huerto, * S. Pedro. Retabl. central: *Porcel* (no Salzillo), * Paso del Prendimiento; a dra., atribuído a *Salzillo*, S. Ju. Evangelista; *Salzillo*, Dolorosa; atribuído a *Salzillo*, Samaritana (hay además figuras secundarias ocultas en las hornacinas). 4.ª izq. (a izq.), * Crucifijo, imagen barroca; centro, imagen de la Trinidad. Sacristía, tabla (por 1800) de cabeza de Jesús. Hay una cruz de cristal de roca, una custodia de 1694, cáliz de filigrana ... Presbiterio, decorado del s. XIX en «gótico romántico». Ultima capilla dra., grupo de imágenes de los Cuatro Santos de Cartagena, por 1750 (?). 5.ª dra. (a izq.), imagen de Sta. María de Cervellón. 4.ª dra., atribuída a *Salzillo* (no es suya), S. Nepomuceno. *Salzillo* (?), S. Antón. 2.ª cap.ª dra., *Salzillo*, S. Francisco de Asís. En la nave, lienzo de adoración de los Magos. [Pinturas murales de la cofradía de la Virgen de Mar, firmadas (en 1780) por *Cardona* (las de la izq.) y *Manuel Cruz* (las de la dra.)] 1.ª dra. [cúpula al fresco (S. Ju. Nepomuceno y Gloria) de *Cardona* (firmado)]. Trascoro, gran lienzo de la Natividad de María, acaso de *Ev. Muñoz*. Coro, sillería rococo, de 1776. Lienzo de la Comunión de María.

Enfrente de la puerta lateral S. de Sta. María de Gracia y c. de S. Miguel,

*San Miguel* (Asilo de niñas) (Pl. D., 4). En la igl. son de *Salzillo* las * tres imágenes de Arcángeles.

A la inmediación de la citada plazuela de S. Sebastián (Pl. C., 4) cruzan y hacen ángulo las líneas de tranvías que desde la est. han seguido por las c. de la Puerta de S. José, de S. Diego y del Duque (v. primer itinerario) y las de San Francisco, pl. de S. Francisco o «de Valarino Togores» (lado S.) y c. Honda, para seguir después del todo por la animada c. de la Puerta de Murcia (continuación, al N., de la Mayor) y después bifurcar trayecto (continuando ambos la dirección por las c. de Jabonería y S. Roque).

En la citada pl. de S. Francisco o «de Valarino Togores» (Pl. D. E., 3), hermosamente arbolada, hay bellos edificios.

Algo separado de ella, al N., en la c. de la Caridad, que arranca de la pl., con jardín, «de Risueño»,

*La Caridad* (Pl. E., 3). Es casa pía, de una Congregación popularísima en Cartagena, organizadora admirable y rica de recursos por el número de las limosnas. El templo actual lo trazó y dirigió el ing. naval *Tomás E. Tallerie* (... 1893), con rotonda y gran cúpula (substituyendo a la anterior, que era (... 1744) del arq. cartagenero *Marcos Evangelio* y que tenía las pinturas de adorno del camarín (1773) de *Ju. Bautista Bornia).*

Ingreso: 1.ª y 2.ª cap. izq. [lienzos de *Ussel de Guimbarda*]. 3.ª cap. izq., lienzo de S. Francisco de Asís, imitación de *Ribera* (excelente); Virgen del Purgatorio, grupo notable, de escuela de *Salzillo*, suyo o de *Porcel;* imagen pequeña de S. Antonio de Padua del propio arte. A dra., lienzo de la Inmaculada, de discípulo de *Murillo*. Detalles decorativos (antes fueron del camarín, y todavía antes de la cámara de un buque). [Presbiterio: pinturas murales de *Ussel de Guimbarda*.] En el retab., grupo de la Piedad, napolitano, por 1730, y otras esculturas de *Requena*, incluso las alegóricas de los escudos. [El camarín, con pinturas, lienzos y bóveda, de *Ussel de Guimbarda*. 3.ª cap., con la mayor parte del antiguo retab. del s. XVIII. 1.ª y 2.ª cap. dra., otros lienzos modernos de *Ussel de Guimbarda*.] Ingreso dra.: lienzos de los Stos. Navarros y de S. Cayetano, antiguos. Además, lienzo de S. Francisco, acaso de *Tristán*, y en la Sala de Juntas un notable Crucifijo, imagen atribuída (sin razón) a *Busi*.

En el patio, estatua del marino (un pobre soldado) D. Francisco García Roldán, fundador (1697), mármol, de *Requena;* arq., *Carlos Mancha*.

En la calle de S. Roque citada, el

*Carmen* (Pl. B., 2) (Descalzos ?). Iglesia barroca, hoy parroquial. Imágenes buenas de la escuela de *Salzillo*.

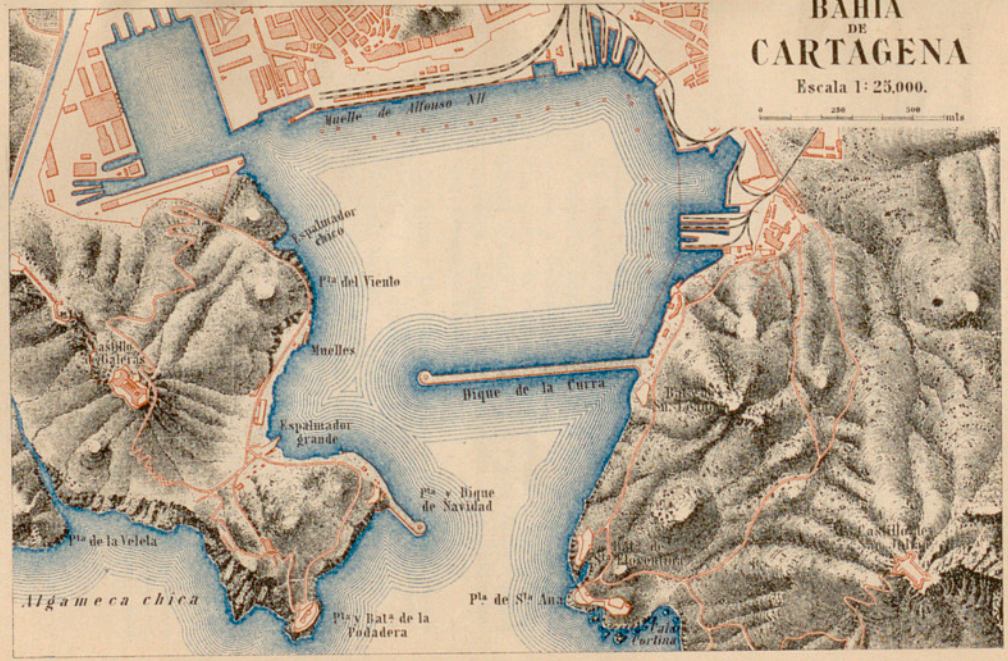
En 4.ª cap.ª izq., S. José. Junto al presbiterio izq., del maestro, * S. Joaquín (tamaño colosal); en el retab. mayor (del s. XVIII, barroco grandioso, como los colaterales), el Bautista y Sta. Ana; junto al presbiterio dra., S. Juan de la Cruz; en el crucero dra., gran grupo del Escapulario (la Virgen y S. Simón Stock y Animas del Purgatorio, más Sta. Bárbara y Angel de la Guarda); y en 2.ª cap.ª dra., S. Roque, S. Alberto (con el Niño) y S. Francisco de Sena. La cúpula, de arquitrabe ondeado.

Al extremo N. de la misma c. de S. Roque, la *«Puerta» de Madrid* (Pl. A., 1) da paso a una alameda, «Plaza de España», (Pl. A., 1) que comunica con el barrio de San Antón, ocupando la llanura que fué laguna en la antigüedad. Cerca del barrio de Quitapellejo un buen palmeral rompe la nota general de sequedad de los alrededores. Dentro de la c., al W. de la Puerta de Madrid, el Teatro-Circo.

A todo el W. de la ciudad la c. Real, plantada de palmeras, la separa del Arsenal, y en ella, y dando acceso a la pl. del Rey, en la manzana del N., la Capitanía general y cuartel de

# BAHÍA DE CARTAGENA

Escala 1: 25.000.




Publicaciones "Calpe" Madrid-Barcelona.

Talleres del Instº geogrº y Estadº

Infantería de Marina (Pl. B., 4), y en la del S. la sucursal del Banco de España. Al W. de la pl. del Rey, la entrada al

* **Arsenal.** El Arsenal, que ocupa casi 760.000 m² (más de la mitad tierra firme), es creación de los Borbones, aprovechando para dársena el que sería puerto de los cartagineses y romanos. Comenzaron las obras de toda especie en 1733 y las construcciones en 1744 (ultimándose en 1782), bajo la dirección del arq. e ing. naval *Seb. Feringan y Cortés*, de acuerdo con el ministro Patiño. En 1758 era el maestro el arq. *Marcos Evangelio* (cuatro años antes de morir *Feringan*, ya general). Del mismo *Feringan* fueron los planos del puerto de Cartagena. El Arsenal tiene grandes gradas de construcción, varias menores, diques y todos los talleres necesarios. Su dársena es puerto muy seguro.

El permiso para la visita se logra en la Capitanía general; acompaña un soldado (prop.). El ingreso es por arco monumental (Pl. B., 4), obra del ing. *Tomás E. Tallerie* (por 1865), con el resto del perímetro cerrado. La gran pl., hermoseada de palmeras, eucaliptos y flores, es muy bella y adornada de fuentes. Y la vista sobre la dársena rectangular y las montañas del W. (Galeras) lo más bello, aparte del interés de ver las construcciones navales, ahora encomendadas a la Sociedad Española de Construcciones Navales.

De Cartagena a La Unión y Los Blancos. 16 km. de f. c. económico, que sirve y bordea el distrito minero de la sierra de Cartagena. Est. de Cartagena, junto y al E. de la de M. Z. A. Km. 6, *Alumbres*. Km. 9, *La Unión* (est. Vieja). Km. 10, *La Unión* (Mercado). Km. 12, *Descargador*. Km. 14, *Estrecho*. Km. 16, *Los Blancos (términus)*. Excursión interesante al Mar Menor y Cabo de Palos; en carruaje, a S. Ginés de la Jara y al puerto de Portman.

*La Unión*. Es pobl. absolutamente moderna, de 1868, interviniendo el general Miláns del Bosch para unir a los habitantes de los caseríos rivales de Herrerías y Garbanzal (éste tenía ya Ayuntamiento desde 1862 con Portman y Roche). El Juzgado de 1.ª instancia se creó en 1875. Del arq. *Carlos Mancha* son el hospital y el Ayuntamiento; igl. del Rosario, del arq. *Justo Millán*. Además del plomo y la plata se obtienen el carbonato de plomo, el carbonato y sulfuro de cinc, minerales de plata, óxidos y silicatos. El historiador griego Polybio ya visitó y describió los procedimientos de explotación de las minas de esta sierra.

**De Cartagena a Mazarrón,** línea de automóviles.

En la igl. de Mazarrón, de cabecera del s. XVIII, pero con nave de armadura morisca y puertas laterales del s. XVI, casi todos los lienzos de los altares son del académico *Agustín Navarro*. Del moderno *J. Serrate*, muchos cuadros en la casa de los Granados. Restos del castillo señorial (de los marqueses de los Vélez).

## RUTA 52.ª

## DE MURCIA A CARAVACA

**Son 73 km. de carr., servidos diariamente por ómnibus-automóvil, que arranca de la misma Murcia (no de Alcantarilla), con su parada en la pl. del Arenal.**

Para Mula, que sirve el anterior, hayotr o ómnibus-automóvil especial, a las mismas horas, con poca diferencia y de la misma Empresa, con una considerable variación de itinerario, pues en vez de ir por Alcantarilla y Albudeite va por Espinardo, Molina, Lorqui y Archena, por recoger viajeros de estas localidades, no del todo bien servidas por el f. c. Todavía se alcanza más llanamente Caravaca tomando en la est. de Calasparra un tercer coche-automóvil diario de la misma Empresa, con trayecto reducido a 27 km. (50 minutos). Los tres servicios, combinándolos, consienten una excursión circular por alguna de las poblaciones del trayecto, con Caravaca como objetivo principal. De ésta habrá pronto servicio de auto, parecido, a Puebla de Don Fadrique y otras poblaciones del reino de Granada cuyas comunicaciones con la capital y resto de Andalucía son mucho más difíciles.

Arranca el coche de Caravaca de Murcia, cruza el puente, y desde el rollo toma la sombreada carr. de Granada hasta Alcantarilla, en dirección W. y en plena huerta, de la que casi es c. la carr., siempre al lado del tranvía en este trayecto. Se cruza primero

Km. 2, *Nonduermas* (v. pág. 360).

Km. 8, *Alcantarilla* (v. pág. 330).

En el mismo paso a nivel, en las agujas (en dirección a Lorca y a Murcia) de ambas vías férreas, se deja la carr. general de Alicante a Granada, para tomar a la dra., en su km. 0 (de que comenzaremos la numeración), la carr. a Caravaca y Puebla de Don Fadrique (prov. de Granada) e iniciarse la subida, que con alternativas será lo más general en el trayecto. En esta primera parte, el país de aspecto desértico, aunque a trechos se ven plantaciones de olivos. Apenas se llega a comarca más cultivada y arbolada, se dejan a la dra., por el km. 21 (desde Alcantarilla), los *Baños de Mula* (aldea de la c.); se cruza el río Mula al km. 22; se deja algo a la izq. la *Puebla de Mula* (aldea de la c.) al km. 24, viéndose algo apartados en alto cerro los restos del castillo de «Alcalá» de la Puebla (una ermita «vieja» es románica), y se ve de frente, a la dra., encima de Mula, la todavía enhiesta torre de homenaje del castillo de Mula y a sus pies mismo.

**Km. 27, *Mula*. Es v., cab. de part., de 11.900 habs., a 313 m.**

Importante pequeña c., por su situación y fortaleza, bajo los árabes, y ya estaría rodeada, como hoy, de huerta fertilísima, muy bien cultivada, alcanzando los debidos cuidados a las tierras secanas. La situación es muy pintoresca, más bien edificada todavía en la falda del castillo que en llano (parte en la una y parte en el otro). Fué Mula (con Cartagena, Lorca, etc.) de la parte del reino árabe de Murcia que no quiso entrar en la entrega convenida por el reyezuelo, y en 1242 (?) la hubo de tomar a la fuerza D. Alfonso el Sabio, todavía infante heredero.

Todavía cerca de la parte más llana, ya subiendo, está la pl. Mayor [en la que la Torre del Reloj (1802) es del arq. *Morata*], a que da

*San Miguel*, labrada en 1618... De *Senén Vila* los grandes lienzos de la Ascensión (firmado) y la Asunción en la cap.ª del Consuelo o «de los Marqueses». Su retab. y el de la cap.ª de S. Blas serán de *Gonzalo de Barrionuevo* (1683). El retab. mayor, barroco, con sagrario de *Alonso Lorenzo*, de Mula (1640). De *Roque López* (?) S. Miguel, en el altar mayor, y la Dolorosa, 1.ª cap.ª dra.

Más alta, al W., sobre pl. en azotea, está como principal parr. de la pobl., *Sto. Domingo*. A los pies, lienzos de la Huída a Egipto y Adoración de los Magos, del s. XVII, acaso de *Suárez* o *Acebedo* (procedentes del palacio señorial de los Vélez), a uno y otro lado del ingreso a la gran cap.ª «del Rosario». En ésta, gran lienzo de la Trinidad. En la sacristía, un pequeño Calvario de talla, firmado por *Adam*. El retab. mayor, interesante, por 1770. Última cap.ª derecha, grupo de la Virgen de la Piedad, obra auténtica de *Marcos Laborda*, el más varonil de los imagineros de la escuela de *Salzillo*.

Alguna casa interesante en las calles que comunican con las Descalzas, incluso al final, una de ventana gótica, a la dra.

*Descalzas Reales*, fundación (donde antes la igl. de la Virgen de los Olmos) protegida por D. Juan de Austria el Menor (hijo de Felipe IV, que tenía en las Descalzas Reales de Madrid de monja a su hija, la nieta del pintor *Ribera)*, con iglesia y curioso compás e ingreso a ella (alto) y al convento. En la portería y dependencias (en realidad la torre, hecha en 1506), techos de madera pintada curiosos. En la sacristía, subida al camarín, retrato (con otros) de D. Juan de Austria, acaso de *Ximénez Donoso*. 2.ª cap.ª izq., *Salzillo*. S. Diego. Cap.ª derecha, *María Luisa Roldán* (firmado en 1692), imagen de Sta. Clara, de vestir. En clausura otra más notable imagen de Sta. Clara y una del Niño Jesús Peregrino, obras lindísimas de *Salzillo* (?). Se cuentan hasta ocho imágenes de *Roque López*.

Para la subida al castillo, desde la pl. Mayor y S. Miguel, se puede pasar por la igl. de

*El Carmen*, nunca de frailes, sino de cofradía penitencial, de 1606. Interior, barroco. Cap.ª 2.ª izq., *Roque López* (?). Dolorosa. Retab. mayor, el bocaporte es lienzo de *Joaquín Campos*. Crucero dra., *Roque López, paso* de la Samaritana. Cap.ª 3.ª dra., *Sant. Baglietto*, bella copia del *paso* de la Oración, de *Salzillo* (grupo principal). 2.ª cap.ª dra., *Salzillo, paso* del Prendimiento (Salvador y dos milites).

*El Castillo*, con sus recintos y partes de edificación más antigua, es una imponente edificación de los Fajardos, marqueses de los Vélez, de Pedro (fines del siglo XV) y de Luis (1524). Se conserva relativamente entero, incluso las bóvedas.

Interesante la Cueva de las Galianas.

Dejando Mula sigue la carr. remontando el valle del r. Mula, tomando poco a poca las alturas del N. del mismo, con rincones a veces muy pintorescos, una ermita, barranqueras repletísimas de adelfas, y al dejar definitivamente el valle, se baja al del r. Quípar, se atraviesa al km. 45 un afluente, llegando al km. 47 a

*Bullas*, v. de 4.410 habs., de la Orden de Santiago en tiempos, como todas las citadas en esta Ruta, en situación elevada.

Se cruza el r. Quípar, se vuelve a subir por el valle al N., y al pasar, siempre diagonalmente, al valle de Caravaca, al km. 58,

**Cehegín**, v. de 13.300 habs., a 541 m. Es pobl. que lleva el nombre de los Cenhegíes, tribu berberisca que atrajo y estableció en España el famoso Almanzor, que los protegió mucho, por lo que se ha creído la v. fundación suya. Fué fortificada posesión (de que quedan tantos restos) de los templarios y después de la Orden de Santiago.

Su situación culminante, caballera sobre el valle, es pintoresca. En su parroquia, de nervaduras en tres naves sobre columnas jónicas (dóricas en lo alto) del promedio del s. XVI, hay algunas imágenes de *Roque López* y de *Sant. Ba-*

*glietto*, y gran retabl. churrigueresco. La ermita de la Concepción tiene en la nave central y cabecera armaduras mudéjares preciosas, las más interesantes de la región, sobre arcos formeros que apean en columnillas jónicas (... 1556). En los Franciscanos, igl. barroca, imágenes de la Virgen de las Maravillas, napolitana, y Dolorosa, atribuída a *Salzillo*. En una cap.ª, bovedillas de molde del Renacimiento. En otra, bella reja del s. XVI.

A 2 1/2 km., al SE., a la margen del Quípar, «el cabecico de las Ruinas»; es, con seguridad, el lugar de la c. de *Bigastro*, cabeza de la *Deitania* y de un obispado de que se conoce serie primero bizantina y después visigótica de sus prelados (hasta ocho en número). Parte de los hallados restos, en Orihuela (v. pág. 304).

Desde Cehegín a Caravaca (poblaciones a la vista una de la otra, a 7 km.) se baja primero, se cruza el r. Argos o de Caravaca, se deja a la dra. la carr. a la est. más próxima de Calasparra, y se tiene delante primero, más cerca y más a la vista, el castillo con la Sta. Cruz, y el caserío, después, de

## Km. 65 (73 desde Murcia), Caravaca.

### Caravaca, c., cab. de part., de 17.300 habs.; alt., 739 m.

Está algo apartada del r. Argos (afluente del Quípar), pero en su campo fértil y regado, edificada en el espacio estrecho y nada plano, cerrado por varios cerros, y se fué extendiendo por la bajada natural del rincón hasta casi alcanzar sitio llano. Puede ser la *Carca* de Tolomeo (en la Deitania o la Bastetania), y como c. fuerte, a la primera entrega o conquista del país murciano en 1243 fué dada, con el castillo, por el rey, primero al tío del rey de Aragón D. Bernardo Guillén de Entenza (v. pág. 162), y en seguida, desde 1244, al maestre del Temple, de cuya Orden fué encomienda, que después pasó a ser de la de Santiago. Pero antes, a creer la leyenda (de la que no hay testimonio literario hasta fines del s. XV, y de esa época las primeras series escritas de los milagros), tuvo lugar el suceso a la fe del cual debió Caravaca su nombradía y aun su importancia. Es el «aparecimiento» de una famosa crucecita (tenido por fragmento de *lignum crucis* a la vez) formada con dos brazos horizontales, cual cruz de las llamadas «patriarcales», suceso, dícese, que tuvo lugar en 1232, al ir a decir misa en el castillo ante el rey moro, que la mandó decir por pura curiosidad (Zeit abu Zeit, rey de Valencia, según se imagina poco verosímilmente). Con pasmo del sacerdote (Ginés Pérez Chirinos de su nombre, según los falsos cronicones) y maravillándose el moro, vióse la aparición eucarística de un niño en la hostia, además de la traída de la cruz por manos de ángeles. Dicha cruz, y aun las piezas de las vestiduras litúrgicas, las venera el pueblo en la gran igl. del castillo, construída en su honor y planeada para tener precisamente su cabecera en el lugar del portento. En las *fiestas* principales (a primeros de mayo) son ceremonias singulares en la procesión el baño del vino (día 2) y el baño del agua (día 3). El baño «de vino» tiene lugar arriba, en el Santuario, tocando ligeramente con la cruz el vino con que se rocía gran cantidad de flores que los fieles guardan y que después se dilata mezclándolo con el vino de varios pellejos para bebido devotamente por el pueblo. El baño del agua se realiza en la parte más baja del pueblo (v. después), donde la del circular estanque es tocada por la Vera Cruz, y es éste después convertido en piscina de baño para enfermos.

La c., además de su riqueza agrícola, es casi totalmente industrial, con la industria casera de la alpargatería en todas las calles y en casi todas las casas.

En la parte baja de la pobl., a la izq., llegando por la carr., está en línea recta el Paseo, antes de «la Corredera», Alameda, que extrañamente llevó el mismo nombre que la c. principal, en ángulo agudo con ella, también antes «Corredera», y también ahora, todo, c. «de Antonio Blanco». [Este p.º lo regularizó, por 1800, el arq. *Fco. Bolarín el Viejo*.] Tiene primero, a la izq. (al S.), los *Car-*

*melitas* (fundación de 1600, hoy con la comunidad); después, a la dra. (al N.), la Concepción o *la Caridad*, y al fin el gran templete arquitectónico del Baño de Agua de la Sta. Cruz. Detrás de él la casa que fué de los *Jerónimos*, que apenas llegó en siglos a ser monasterio independiente. El *templete*, de noble arquitectura ya apenas barroca, y escudos de Carlos III (1780), está rodeado como foso, bien entre pretiles, de la gran acequia de la huerta, que pasada la Vera Cruz al interior cuando la procesión, se le obstruye el paso para elevar adecuadamente las aguas.

* *La Concepción* es hoy templo del Hospital, muy interesante por ser de 1532, con grandes arcos de medio punto, con detalle de Renacimiento y tener la armadura aparente mudéjar a dos vertientes y variada decoración de lacería árabe en el almizate; la cabecera es de complicada nervadura gótica, con ser todo obra de un solo empeño. En la cap.ª izq., Dolorosa, de la escuela de *Salzillo*. La Inmaculada, titular, del mismo arte, está firmada por *Man. Caro*.

A 1 km. al W., en el delicioso paraje de las Fuentes, la «torre de los Templarios», casa fuerte y templo, acaso del s. XVI.

Volviendo al ángulo del p.º y de la c., ambas «Corredera» y ambas c. de «Antonio Blanco», tomando la c. antiguo ensanche y prolongación de la c. Real, siempre subiendo, se llegará al Salvador y centro de la c., pasando primero a la vista de varios caserones interesantes (y hay otros también, dos o tres, en la «c. de la Libertad», que es la que ataja el camino entre la Corredera, p.º, y la Corredera, c.). Primero se llama c. de Antonio Blanco, y más arriba la verdadera c. Mayor o Real se llama ahora c. «de García Alix», en la que están los comercios principales. En ésta, primero, a la dra., los Jesuítas, y después, a la dra., las Carmelitas.

*Los Jesuítas*, convento y grandioso templo, cúpula y torres, parece (al menos éste) que fué obra (fines del s. XVI) comenzada por el arq. *P. Bartolomé Bustamante*. Hoy el interior, sin tabiques, es una posada, y la casa conventual es el casino y casas particulares.

*Las Carmelitas* tienen igl. de interior rococo, incluso el retab. mayor (ya tirando a neoclásico). En el crucero izq., de *Roque López* (?), S. Juan de la Cruz. Dra., *Roque López*, S. Elías (una Sta. Teresa suya estará en clausura). Esta casa la fundó Sta. Teresa en 1571; guárdase algún papel suyo.

Al llegar la c. Mayor, el ángulo de la igl. mayor o del Salvador, llámase c. «de García Alix» todavía, la de la dra. (al S.) del templo, y c. de Ródenas la de la izq., que sigue subiendo hacia cerros del W. y que también tiene caserones de carácter.

*El Salvador*. Es la mitad (de cabecera), y única parte construída, de un grandioso templo columnario, con tres naves, bóvedas nervadas, obra de pleno Renacimiento (no plateresca) y primeriza en esa dirección, construída (1534-1600) por el arq. *Pedro de Antequera*, absolutamente extraño al arte de *Herrera;* las altas columnas son de gentileza jónica, incluso las que medio quedan al exterior, interrumpida la obra.

1.ª cap. izq., reja firmada (1607) por *Ginés García*. 3.ª y 5.ª cap. izq., imágenes de la Virgen de las Angustias y de Ecce Homo, acaso de *Marcos Laborda*. Retab. colateral izq., churrigueresco, imagen del B.º Andrés Hibernón, de la misma esc. de *Salzillo*. Interesante la verja baja del presbiterio. En éste, a la izq., gran lienzo del Calvario, notable, acaso de *Ped. Ruiz González* (de la esc. de

Madrid). El retab. mayor, traído de la igl. de Jesuítas, imitación del arte de *Bort;* la Dolorosa, en alto, de *Salzillo* (?); el sagrario, del arq. *Jn. Cayetano Morata.* La sacristía, de bóveda nervada. En ella, gran * cruz procesional, bella, de plata, tipo gótico y detalle del Renacimiento. 4.ª cap.ª dra., interesante la reja y el Calvario (a dra.). Cap.ª 3.ª dra., Cristo de las Animas. Cap.ª 2.ª dra., reja de *Ginés García.* Recuérdese que era de Caravaca uno de los disc. y colaboradores de *Salzillo, José López,* cuyas obras se desconocen, como las de *José Ortega.*

La parte de la c. de García Alix lleva al ábside del Salvador. Tomando por junto a él dirección Norte hacia Moratalla, después de pasar por el caserón palacio de los condes de Balazote, se llega al barrio alto, donde se hizo Plaza de Toros de la igl. de los franciscanos, y donde hay también un Calvario alto. Tomando en dirección contraria (Sur) desde el ábside, se llega a la Plaza, en que al fondo, y sobre arco de paso, está la Casa Ayuntamiento, edificio del s. XVIII mediados (véase el zaguán), que con la Alhóndiga o el Pósito edificó el arq. *Ant. del Campo.* Juntas, las cárceles.

Al E. del *Salvador* y del Ayuntamiento, la barriada de calles empinadas sería el asiento de la Caravaca medieval, al más directo amparo del castillo, al que se sube por estas callejas. Se pasa primero por la cerrada *ermita de la Soledad* (patronato de los condes de Clavijo), tres naves de columnas dóricas, que se supone parr. hasta 1571, fecha en que se llevó el culto al Salvador; pero todo indica que es construcción del propio s. XVI, aprovechándose sillares del XIV y alguna lápida antigua. Después son zigzags de camino los que conducen al recinto general del castillo y al famoso templo de la Vera y Santa Cruz.

El *castillo,* sin restos árabes, tiene por torre principal la «Chacona», construída, con otras partes, bajo los Reyes Católicos, por el comendador, por la Orden, y por su familia. Adelantado de Murcia y señor de Cartagena D. Juan Chacón. Llaman sin ninguna razón la torre «de los Templarios» a la torre de la izq. del ingreso, que es del siglo XV.

En el exterior del recinto se plantan árboles, y las torres del mismo están habitadas por gente modesta, en parte al servicio del Santuario, en cuya casa claustral (y con galerías de gran perspectiva, detrás) habita el capellán de

*Santa Cruz.* Es del s. XVII el templo, con las fechas 1617 (ya capaz para recibir la Santa Cruz), 1677 y 1703, como las principales de la obra.

La mayor imitación que logró en España el templo de El Escorial, y creación grandiosa (los planos) de un arq. escurialense desconocido, pero casi seguramente *Fco. Mora.* La realización la dirigieron sucesivamente los maestros de Caravaca *Damián Plan* (bajo Felipe IV) y *Jé. Vallés,* con curiosas torpezas de interpretación del plano (el despiece de los arcos en esviaje). Exigencia de la tradición de la Cruz obligó a tener

tribuna sobre el propio presbiterio (altura del supuesto lugar del «Aparecimiento»). La grandiosa portada, de un barroco particular (por 1722), en jaspes de la comarca, es de arq. desconocido *(Jé. Vallés ?)*. En el exterior, la cúpula se ve envuelta por cuatro galerías rectas.

2.ª cap.ª izq., * *Ribera* (acaso copia, pero por *Vaccaro)*, S. Francisco en la zarza, obra muy interesante. Crucero izq., en alto, dos admirables * tablas de la leyenda local (Chirinos bautizando al rey moro y la misa de Chirinos). Enfrente, las otras dos (Chirinos apresado y Chirinos ante el rey). Seguramente son parte de un retab. mayor pintado por 1510 por insigne pintor de la escuela de *Yáñez* y de *Llanos* (acaso uno de ellos, en una modalidad de estilo que no le conocíamos, o acaso el «Maestro del Milagro», de Valencia, v. pág. 103). En el sagrario (cuando no se saca para conjurar tempestades, desde los balcones y galerías llamados «conjuratarios») se guarda la Vera Cruz; es de madera, casi íntegramente forrada de oro; contenida en caja (interior) de su misma forma, de oro, brillantes, rubíes y turquesa (donada en 1711), y ésta en caja exterior de plata, en forma de díptico, y que es de arte del s. XV, acaso de fines del XIV, y del Maestre Suárez de Figueroa. Todavía se encierra todo ello en un arca de plata, que parece también de principios del s. XVIII. Hay una custodia granadina, por 1500.

En el crucero dra., en lo alto, las otras dos * tablas compañeras de las de enfrente; en armario, la indumentaria sagrada de la misa milagrosa de Chirinos (v. antes, nota histórica), de la que todo el interés se concentra en la tela árabe de seda y estambres de colores (tiras unidas de un *tiraz)*, estropeadísima, de la casulla, que puede ser del s. XIII o de los dos siguientes, pues no es exacto que en su letra se lea el nombre de un sultán de Granada del s. XIV.

2.ª cap. dra., *Rafael Tejeo*, pintor afamado, hijo de Caravaca, La Curación de Tobías (1827). 1.ª cap.ª dra., *Conchillos* (?), dos escenas de la leyenda de Chirinos (1678). El apostolado procede de los jesuítas; los cobres ofrecen su ordinario interés, tan de segundo orden. En el coro alto, otras cuatro tablas del retab. mayor, de principios del s. XVI. (S. Juan, Virgen de los Angeles, Ecce Homo, preparación para la Misa milagrosa.)

Desde lo alto de la torre del presbiterio, que vuelve a ser la del homenaje, y aun desde el recinto exterior, bellas vistas sobre Cehegín, las vegas y la pinto-

resca Caravaca, con las huertas de los Jesuitas y las Carmelitas (cipreses colosales), etc.

Aparte la vega rica, es inmenso el término de Caravaca, y en él hay otro castillo en ruinas, de Aranjuez, y casas fuertes señoriales, varias.

Interesante en Caravaca la cueva de la Berquilla o Barquilla.

*Moratalla*, a 12 kms. al N., tiene bella igl. del tipo del Salvador, de Caravaca, crucifijo, imagen interesante del s. XVII (?) y custodia de *Melchor Martínez*, de Murcia (1742). En el Asilo, un S. Camilo, de *Salzillo*.

## RUTA 53.ª

## DE MURCIA A LORCA, AGUILAS Y HUÉRCAL-OVERA (BAZA Y GRANADA)

De Murcia a Huércal-Overa (provincia de Almería) son 60 km. de f. c. de vía normal, pero correspondientes a tres Compañías distintas, con poca armonía y combinación del servicio (v. pág. 330).

De Murcia a Alcantarilla, vía de M. Z. y A. (V. Ruta 48.ª, en sentido inverso.)

**Alcantarilla** (v. pág. 330).

Cambio de tren para tomar el de Lorca, de la Compañía A. L. «de Alcantarilla a Lorca».

Km. 16, LIBRILLA, a dra.; dist., un km.; alt., 182 m. [*Lorenzo Alonso* hizo la ampliación y decorado, a lo clásico, de la iglesia. De *F. Sánchez Tapia* un Corazón de Jesús.] Subsisten varias torres del recinto árabe de la villa.

Los doctos suelen marcar al W. de Librilla y al E. de Totana los borrados lindes históricos de la vieja importantísima *Contestania* (al N.) y de la singular *Deitania* (al W.). Acaso ambos, en realidad, una subdivisión del mismo pueblo ibérico.

Km. 23, ALHAMA DE MURCIA, a dra.; dist., un km.; alt., 236 m.

HOTELES.—*Fonda del Balneario*, en el centro de la v. (véanse prosp.). Fonda de J. López; pens. desde 6 ptas. Establecimiento-Hospedería, de 1 a 8,50 ptas.

COCHES.—En la est., coche del Baln. (0,50 por asiento).

CORREO, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Teleg. limit.; teléf. con Murcia y Cartagena.

CAFÉS.—En los casinos.

BANCOS.—*Suc. del Banco de Cartagena, Caja de Ahorros.*

BAÑOS.—Termales (45°) sulfatadocálcicas; temp., del 10 de ab. al 10 de jun. y del 10 de sept. al 10 de nov. Hay otro manantial (20°) de sulfurosoalcalinas.

FERIAS, FIESTAS.—Del 1 al 8 de oct., con bailes típicos del país. Mercado, los martes.

INDUSTRIA.—Cultivos mediterráneos (higos; uva, granado, almendro, etc.). Exportación de frutas y serrería mecánica. Molinos de pimentón y harineros; elaboración del cáñamo. Famoso mazapán.

ALREDEDORES.—Chumberas y palmas dan al país aspecto subtropical.

EXCURSIONES.—A la Sierra de Espuña.

*Alhama* es población de aguas, ahora como en tiempo de los moros, de que trae su nombre («baño»), al amparo del romántico castillo roquero, que parece de la primera época árabe, con la torre probablemente reparada en el s. XV. En la parr., S. Lázaro, es del s. XVIII, de 1743. Con imagen de la Virgen y obra de *Pedro Bravo* el imafronte. Un viril barroco, del s. XVIII, acaso sea de *Ant. Grao*. Enfrente los baños, cuya piscina, desfigurada, es todavía árabe.

Al N. de Alhama, en la carr. de Cieza, está *Pliego*, con castillo de la Orden de Santiago. En la igl., imágenes de Santiago y la Virgen y el Niño, que parecen del s. XVI, y orfebrería donada (1789) por el infante duque de Parma.

Km. 36, *Totana*, a dra.; inmediato el pueblo.

FONDA.—De *la Rosa;* pens. desde 5,50 ptas. De la Vda. de Martínez; pens. desde 5,50 ptas.

*Totana.* Dícese ser Deitana y la Ana destruída por Àbderráman II. En la Edad Media dependió de Aledo, y ambas de la Orden de Santiago. La parr. de Santiago tiene portada del s. XVII, barroca; pero se construyó, por 1500, con armadura morisca y policromada en sus tres naves. S. Pedro es imagen del promedio del s. XVI. Un retab. de imaginería del propio tiempo, el de S. Ildefonso, más dos de tablas de S. Lázaro y Sta. Úrsula. Estatua orante, buena, del párroco Torres († 1587), al que acaso se deba todo. Se guarda también un buen lienzo de la batalla de Lepanto, acaso de *Toledo*. En la pl. principal una fuente monumental, barroca; las esculturas de ella son de *Ju. de Úceta*. Del s. XVIII el templo de S. Buenaventura. De *Jerónimo Caballero* el retab. de Sta. Eulalia. De *Silv. Martínez Teruel*, arq., el acueducto y fuente, 1753. De *Luis J. Martínez Aledo*, lienzos malos. De Ussel, cuadro de la Coronación de María.

Totana es famosa por su alcalde proverbial y por las descomunales calabazas.

A una legua de Totana el todavía enhiesto y famosísimo *castillo de Aledo* (altura, 604 m.), tenido por los cristianos muchos años a fines del s. XI, sufriendo terrible cerco, heroica hazaña (de 1085 a 1090), a inmensa distancia de las fronteras de Castilla. Es de interés su estudio todavía, incluso de sus ruinas. El aspecto del poblado, de gran carácter, todavía medieval, con la mantenida torre la Calahorra. En el templo, Madonna sedente, por 1500, interesante, y una Dolorosa del taller de *Salzillo* (1782). En la bellísima sierra de Espuña (v. pág. 363), la cumbre más alta de la prov., el Morrón de Totana, a 1582 m. A mitad del camino la interesante ermita de Sta. Eulalia, con bella armadura y las paredes llenas de pinturas (escenas) de 1624. Dos retablos del s. XVII también.

Km. 48, *La Hoya*, est. sin poblado, térm. de Lorca.

Km. 56, **Lorca** (San Diego). Estación *términus* de la línea A. L.

Lorca tiene apartadas como 1 km. las dos estaciones, por ser distintas las Compañías. Uno de los trenes (vagón directo entre Alcantarilla y Granada) pasa de la una a la otra; se cruza el Guadalentín y por la fértil llanura.

Km. 1 (57 desde Alcantarilla), **Lorca** (Baza), a dra.; altura, 327 m. Est. cabecera de la línea «de Lorca a Baza y de Diputación de Almendricos a Águilas».

La dirección de la nueva vía es como continuación de la anterior, por el mismo llano, muy amplio, abierto entre montañas. Vista al principio, a dra., sobre la c., torres, iglesias, calvario y castillo.

Km. 12 (a contar de Lorca, S. Diego), *Lumbreras*, a dra. (alt., 332 m.). A una legua el poblado, que es de térm. de Lorca (aunque tuvo Ayuntamiento), «Diputación» hoy de 3.200 habs.

Km. 25, **ALMENDRICOS**, a izq. (alt., 332 m.). Inmediato el poblado, que es «Diputación», o sea aldea, del térm. de Lorca, de 1.400 habs. Es est. de empalme de las líneas de la Compañía del f. c. de Lorca a Baza y Águilas. Con cambio de tren para el «ramal de Diputación de Almendricos a Águilas».

*Continuación de la línea general de Lorca a Baza* (v. GUÍAS «CALPE», ANDALUCÍA). Al salir de Almendricos se deja el reino y prov. de Murcia por el reino de Granada y prov. de Almería, a que corresponde la primera est. Km. 32, *Las Norias*, a dra.; alt., 359 m.; es del municipio de

Km. 48, **Huércal-Overa**, a izq. (alt., 304 m.); todavía última pobl. de la diócesis de Murcia-Cartagena.

DE ALMENDRICOS A ÁGUILAS. Ramal de 31 km., de la misma Compañía.

Km. 35 (contando desde Lorca-San Diego), PULPI, pobl. de la prov. de Almería.

Km. 44, *Jarabias;* depende de Pulpi.

La vía vuelve a entrar en la prov. de Murcia.

Km. 56, **ÁGUILAS**, *términus;* distancia, ½ km. Ayunt.° (16.000 hab.) de la prov. de Murcia, puerto de mar.

HOTELES, FONDAS.—*Hotel del Comercio*, c. de Quintana y Rey Carlos; pens. desde 6,50 ptas. *Hotel Zamora*, pl. de la Constitución, 7; serv. de carruaj. y automóv.; pens. desde 7 ptas. *Fonda de Jorquera*, c. Arenal; pens. desde 7 ptas.

Es v. creada en absoluto por Carlos III, a idea del conde de Aranda (1766); p. alegre, atrevidamente apellidada «el Biarritz del Mediterráneo», con las calles a cordel. El arq. *Martínez de Lara* (el del famoso pantano de Lorca) fué el encargado del puerto y de la repoblación de Águilas. En la igl., Virgen de los Dolores, imagen de *Salzillo*. En el solar de una casa se descubrieron unas termas romanas, suponiéndose de la c. de *Urci*.

Coches (no de servicio diario) a Lorca y a Vera.

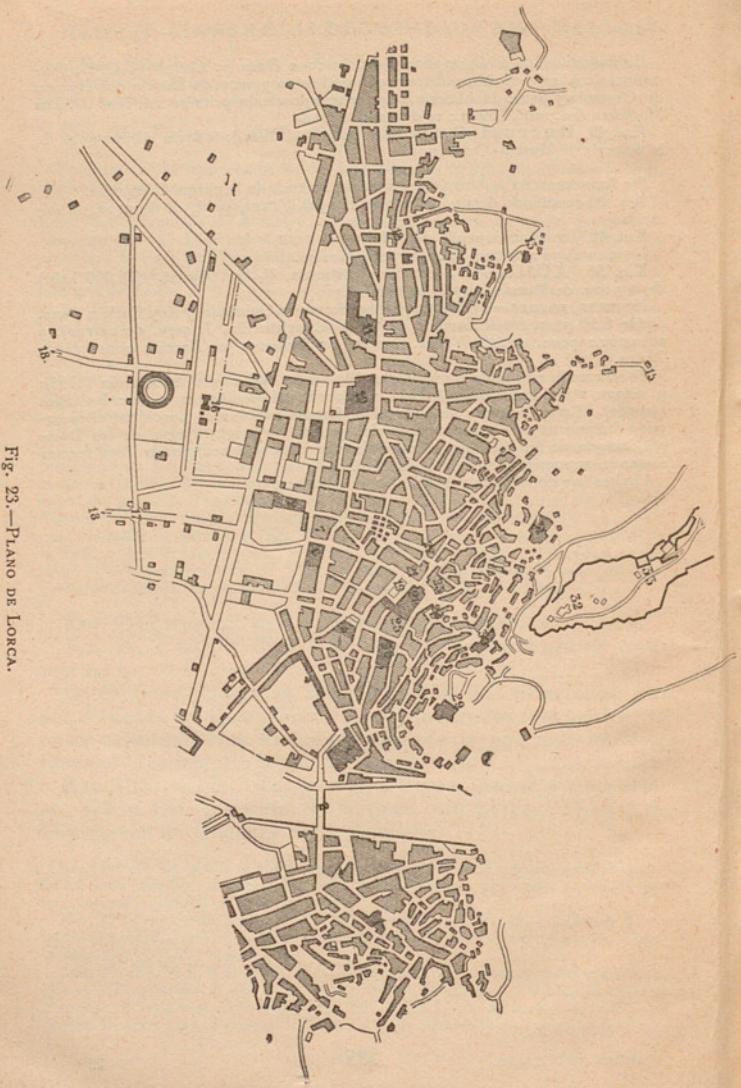


Fig. 23.—Plano de Lorca.

## RUTA 54.ª: LORCA

HOTELES.—*Gran Hotel España*, c. Canalejas; pens. desde 8 ptas. *G. H. del Comercio*, c. de Prim, 1, y Lope Gisbert, 2; pens. desde 7 ptas. *G. H. San Vicente*, c. Canalejas, 16; pens., 6 ptas.

COCHES.—En las ests., los de los hots. (0,50 por asiento). Carruajes a Lumbreras y Totana.

CORREO, TELÉGRAFOS, TELÉFONOS.—Correo (Giro postal), c. Canalejas; teleg. (limit.), c. de Prim; teléf. urb. e interurb., c. Posada Herrera.

CAFÉS.—*La Cooperativa* y en los Casinos.

BANCOS.—Corresp. de los Bancos de Esp. e Hipotec.; sucursal del *Banco de Cartagena*.

BAÑOS.—Fuensanta, aguas sulfurosas (a 22 km.).

TEATROS.—Teatro *Guerra*, en buen edif. Salones de espectáculos.

FIESTAS.—V. pág. 388. Ferias de ganados en abril y septiembre. En el vecino Lumbreras ferias de ganados en 3 de marzo y 30 de noviembre.

INDUSTRIA.—La agrícola (de secano y regadío) y sus inmediatas derivadas son las principales.

Tiene dos estaciones, separadas por más de 1 km.: la «de San Diego», del f. c. de Alcantarilla, a $^1/_2$ km., y a menor distancia la otra «de Sutullena», que sirve el de Baza.

*Historia.*—Lorca fué (aparte fantásticos y muy creídos orígenes, de los troyanos, primero, y de los griegos crotonenses, después) la *Iluro (Heliocroca* para los más eruditos) de los romanos y la Lurka de los árabes; siempre importante lugar por la fortaleza de su defensa y por la riqueza de su vega. En sus proximidades se descubrieron bronces ibéricos, y en siglos (bajo los moros) estatuas de toros en metal, probablemente ibéricos también. Se cita en los itinerarios romanos como est. en la vía de Cartagonova a Cástulo. Tuvo muy pronto sede episcopal, figurando su prelado, antes de la paz de la Iglesia, en el Concilio de Iliberis, pasando luego la cabeza de la diócesis deitana a Bigastro (con toda probabilidad, y sería por decisión de los emperadores bizantinos . (V. pág. 378.) Salvada del yugo árabe por pocos años con toda la Cora de Todmir, en 780 la dominó Abderráman I; pero subsistió perenne su pobl. cristiana mozárabe, con barrio especial. La importancia de los mozárabes en la comarca explicaría el poder aquí del renegado español Omar Ben Hafson, al s. siguiente, y en el s. XI la casi loca posesión del castillo de Aledo por los castellanos, alejadísimo de sus confines. Tuvo régulos desde 1051; Alí resistió muchos años en la fortaleza (1243...), como su hijo Mohámed, ya vasalla de Castilla la región entera. De los granadinos, a que acababa de someterse, la cobró en 1266 D. Jaime el Conquistador. En los siglos siguientes fué c. fronteriza, con término, como hoy, extenso, cual una prov. pequeña, y poblada de heroicos caballeros, que bajo los adelantados, y aun solos, andaban en frecuentes y alternativas «razzias» con los moros granadinos, con heroicos hechos algún tanto independientes de la guerra de los reyes y de que, más que la historia, guardó eterna memoria el Romancero con las hazañas caballerescas de los Cuarenta o de la novia de Seron, por 1440 (en 1478 ?), la batalla de los Alporchones (1452), los fechos de los Fajardos, etcétera. En la edad moderna, con carácter siempre señorial, renovó Lorca sus monumentos eclesiásticos y su caserío, y aspiró, con singular empeño (en edificaciones y en pleitos), a ver restablecida su dignidad episcopal. No deja de ser nota

singular el haber tenido sus artistas propios, aun reconociendo que de orden secundario los más. Sin embargo, el grupo de sus pintores del s. XVII, avanzado, es superior al de Murcia y al de Valencia (v. la introducción): *Toledo* (el capitán), *Blas Muñoz, Jé. Matheos, Camacho.* Al decaer ese arte, s. XVIII, se adelantan los entalladores de los retablos a ofrecer otra nota propia.

La importancia de Lorca se basó en su riqueza agrícola y en la residencia ciudadana de los hidalgos terratenientes, con una noble ansia de ciudadanía y cultura, a prueba del apartamiento de las capitales de estas regiones, ofreciendo el mayor ejemplo del tipo de unidad de toda una comarca con un único centro municipal, verdaderamente urbano. Y así tuvo colegiata y nueve parroquias (cuando Cartagena una) y nueve conventos, etc. (de que subsisten los monumentales edificios, barrocos en general), así como las casonas hidalgas (a fines del s. XVIII, 200 de ellas con blasón); pero en el término hay hasta 20 parroquias rurales. El partido judicial y el distrito electoral son de municipio único o casi único.

*Fiestas.*—Lorca tiene nota muy particular en sus procesiones de Semana Santa, de espléndido lujo en los años (ya pocos y espaciados) en que deciden hacerlas en la forma tradicional. La más importante (hay varias) es la de Viernes Santo, a la que concurren sección del *Paso (paso* es aquí cofradía) blanco, el morado, el azul, el negro (servita), el negro llamado «de la Curia» y después el blanco, y tras la presidencia, sección de caballería del *Paso* azul. Hay, desde luego, estandartes, banderas, mayordomos de *pasos* con vestas de terciopelo de su color, bordado en oro; pero además a caballo, en carros triunfales y de varias maneras, héroes y heroínas del Antiguo Testamento, personajes bíblicos y alegóricos, ángeles a pie y a caballo, todos según la tradición y a competencia entre las cofradías, con una extrañísima y caprichosa, pero lujosísima indumentaria, siempre labrada en la pobl., para quienes figuran esos personajes y los de los grupos más singulares, como el del Rey Baltasar, Nabucodonosor *(Paso* blanco), Débora, Faraón, Artagerges, Nehemías (azul), Josué, Jefté (blanco), Visión de S. Juan, etc., con profusión de joyas de toda riqueza, y a más, soldados romanos, el Sanhedrín, el Apostolado, las Marías, y vestidos singularmente hasta los músicos de las bandas. Las imágenes de escultura, además (más bien llamadas «insignias» que *pasos*, aquí como en Murcia), presiden tan extraña y espléndida mascarada, entre ellas varias notables que ya dejamos citadas en las respectivas iglesias.

Las procesiones son cinco, que presiden: los azules (Viernes de Dolores), los negros-servitas (Domingo de Ramos), negros-curiales (Miércoles Santo), morados (Jueves Santo) y blancos (Viernes Santo); pero todos y los rojos concurren a todas ellas, variando las imágenes procesionales y la colocación. La rivalidad famosísima (y desde 1855) es de los blancos y de los azules.

*Lorca* es c. cab. de part., de 26.700 habs. (73.800 con las «diputaciones» y todo el inmenso término municipal).

## ITINERARIO PRIMERO

### Del Arrabal al Calvario, la ciudad llana.

Al salir de la est. de S. Diego se toma a la izq. la propia dirección que traía la vía de Alcantarilla, se pasa junto a *San Diego*, se cruza el canal de S. Diego, y, con quebrada vuelta, se ha de entrar y salir por el arrabal antes de llegar a la población.

Al E. del r. Guadalentín, se llama barrio de S. Cristóbal este gran arrabal, al que se aproxima (sin estar inmediata) la est. de Lorca-San Diego. Aquí radicó la pobl. cristiana bajo la dominación de los árabes. El interés único, en la igl. de

*S. Diego* (Pl. n.º 1), ayuda de parr. ahora de S. Cristóbal; la edificación, de los Franciscanos Alcantarinos. 2.ª cap.ª izq., imagen de S. Pedro Alcántara, de *Marcos Laborda* (?). Crucero izq. (a dra.), *Salzillo*, S. José. Retabl. mayor, San Diego de Alcalá y S. Buenaventura, acaso de *Laborda;* suya la Virgen de los Desamparados (1815). Crucero dra., S. Antonio de Padua, S. Pascual Bailón, de *Laborda* (?). El lienzo de la Asunta, del s. XVIII. 3.ª cap.ª dra., *Jé. Manuel Martínez* (?), «Crucifijo de los Terceros», imagen famosa.

Dejando el arrabal, para llegar a la c. se ha de cruzar el río. El *Puente del Guadalentín* (Pl. 2) (que no había antes) es obra (1865-1871) del ing. *Moreno Rocafull.* Después del puente (aguas abajo, a izq.) se separan a la vez del cauce del Guadalentín el canal de Tercia o de S. Diego (por el E.) y la Rambla de Tiata (dirección del W.). La plaza adonde se llega es la de la Alberca.

Al llegar al casco de la c., a dra., hecho cuartel, el convento de la Merced (Pl. 3), ya sin claustros (hoy en Madrid), y tomando a izq. la amplia c. de Sto. Domingo, las portadas (a izquierda) de El Rosario.

En la pl. de Alberca o «Moreno Rocafull», las casas de los Mula y Moreno, barrocas.

*El Rosario* (Pl. 4). Fué una cap.ª independiente de la adjunta y abandonada igl. de los Dominicos y correspondiente a una cofradía. Del Rosario salen las procesiones de Miércoles y Viernes Santo. 1.ª cap.ª izq., *Caro*, imagen de San Cayetano. 3.ª, *Salzillo*, Virgen de la Aurora, de 1779 (grupo de ángeles niños). Crucero izq., *Roq. López* (1803), Sto. Tomás de Aquino; *Salzillo*, S. José. Delante, Inmaculada, también de bella policromía. La cúpula, pintada por *Jé. Manuel Martínez*. Sacristía, del mismo (firmado en 1739 y 1740), las tres Santas Margaritas y otros lienzos de santas dominicanas también. Retabl. mayor (1749), de gran riqueza, de *Jé. Ganga Ripoll* (dorado por *Santa Cruz)*. Nótense las pa-

lomillas de las lámparas. Camarín rococo, dorado y grabado, de *Ign. Castell.* De *Salzillo*, S. Pío V. Niño, de *Marcos Laborda*, de la Virgen del Rosario, y otro de *Roq. López*. Crucero dra. (a izq.), imagen del B.° Posadas, de *Baglietto* (1826); retabl. de *Al.° Fernández*. Al centro, *Roq. López*, Nazareno, Verónica. 3.ª cap.ª dra., *Salzillo* (?), Dolorosa (de vestir) de «la Amargura» (de los «blancos»). Baranda de coro, batalla. Hay además una Virgen sedente y una Virgen de la Esperanza, imagen de fines del s. XVI o principios del XVII.

En la c. Arquillo, casa de los Pérez de Tudela.

Se entra, al dejar el Rosario y los Dominicos, en la serie de amplio carril planeante de la principal arteria de la c., antiguo paso del camino real, o sean (sucesivamente) la Corredera o c. «de Canalejas», que más al W. es la c. Nogalte, y todavía más al W., Carril de Gracia. Paralela al S. la c. de S. Juan de Dios.

Al comienzo (izq.) de la Corredera, el palacio de los obispos de Murcia. Enfrente, casi, la casa (fines del s. XVI) de los Pérez del Pulgar, y más allá la de los Sánchez Sicilia. Al ángulo de la Corredera y la glorieta de San Vicente, en una esquina, sobre una piedra miliaria romana, una imagen de S. Vicente Ferrer.

De la Corredera, tomando a dra., se sube a la plazuela de Santiago.

*Santiago* (Pl. 5), parr. (sin labrar la portada), de nave, crucero y cúpula anteriores al barroco; sufrió la cabecera (y el coro !) un incendio (1911). 3.ª cap.ª izq.ª, *Sánchez Tapia*, imagen de la Virgen de la Providencia; *Mnl. Caro*, de S. Eloy; 5.ª, *Salzillo*, la Virgen de Belén, en retab. (y candeleros) rococos. Crucero izq., atribuído a *Salzillo* (?) Virgen del Sufragio con Santiago, en el retab. (1780), de *Jé. Uceta Caballero* y *Jé. Grau*. Cap.ª absidal dra., lienzo de tres santos, y de *Mnl. Caro*, grupo de San Homobono. Crucero dra., retab. similar al de enfrente, de *Roque López*, Nazareno y el boceto del Santiago del altar mayor, quemado. A dra., Crucifijo de urna de *Jé. Mnl. Martínez*. 3.ª cap.ª dra., *Salzillo* (?), Inmaculada. 1.ª dra., *Roque López*, * S. Antón (1798).

De las cc. que por la dra. suben, una, la principal, c. «de Prim» o del Alamo, conduce a la plaza.

En la c. de Prim, bajando y a la izq. de la Corredera, las *Monjas de Abajo, de Sta. Ana y la Magdalena* (clarisas) (Pl. 6). Fundaciones (dos) del s. XVI (bella portada clásica).

De *Blas Muñoz* (?), Estigmatización de S. Francisco y Asunción. En clausura (coro bajo), *Salzillo*, Virgen del Divino Amor e Inmaculada. El edificio y el conjunto entre dicha c. y la Corredera fueron antes casas de los Seron.

Enfrente de las Monjas, fachada lateral de la casa de «los Musso» o de García Alcaraz (hoy es Fonda del Comercio) (Pl. 7), con patio interesante y torre con el grandioso escudo con guerreros, del 1600, o poco antes. Nótense los aleros y sus herrajes.

Más al W., en la misma c. de S. Juan de Dios, la * mansión magnífica, barroca, de los Guevara (últimamente de los Moreno Rocafull) (Pl. 8), con soberbia portada barroca de 1693, y también herrajes interesantes.

Por la c. de S. Juan de Dios, inmediata a la casa de los Guevara, en plazuela a la izq.,

*San Mateo* (Pl. 9). Es parr. aquí edificada en el s. XIX (comenzóse a fines del XVIII); gran nave, crucero y cúpula, con tribunas del tipo de las de jesuítas, cuyo solar ocupa. 2.ª (1.ª) cap.ª, *Roque López, paso* de la Samaritana; *Ju. Santos*, cabeza del Bautista (cera). 3.ª cap. izq., *Salzillo*, * Virgen de la Leche (imitación de *Torrigiano*, añadiendo el S. Juanito). 4.ª izq., *Mnl. Caro*, imagen de S. Roque. 5.ª, *Fco. Fernández Caro*, de S. José. Tres retablos principales barrocos, obra de *Jer. Caballero*; crucero izq., imagen de S. Mateo el mayor, ** la Virgen de las Angustias, de *Salzillo* (de 1746); imagen de S. Agustín, de S. Francisco de Borja (de *Busi* ?), de S. Felipe Neri y de S. Ju. Nepomuceno (de *Roque López* ?); crucero dra., el grupo de la Virgen del Socorro, de *Salzillo* (1738). Cap.ª dra. Además se le atribuye el S. Isidro Labrador. De esta igl. sale la procesión del Domingo de Ramos.

Continuando la c., se llega a la Glorieta de las Flores, Teatro y Glorieta de Colón, a espaldas ésta de

*San Francisco* (Pl. 10). Convento que fué de observantes, posterior al de las Huertas; decoración rococo en la igl. La casa conventual es hoy Hospital, y en éste, cuadros de *Camacho* (S. Antonio de Padua) y otros (de *Rebolloso*), etc. Los cinco retablos principales churriguerescos, notables, son lo más notable de los *Caros*. Retab. a cabecera izq., *Jé Mnl. Martínez*, imagen de Dolorosa (de los «azules»); en el retab. mayor, de *Laborda* (?), grupo de Inmaculada y muchos ángeles; crucero dra., al centro, de *Roque López*, la de S. Antonio de Padua; a dra., *Camacho*, lienzo de S. Juan Evangelista (además, y robo a Rubens, el Descendimiento). 3.ª cap.ª dra., lienzo del Buen Pastor, de *Rebolloso;* 2.ª dra., Virgen y el Niño, imagen del s. XVI. De este templo salen las procesiones del Viernes de Dolores y Jueves Santo, y en ésta el grupo de la Cena de *Nic. Salzillo*, cuyas trece imágenes están guardadas en casas particulares.

En la Pl. de Nogalte (a dra., o N.), casa de los Pérez de Tudela.

Al finalizar la misma c. de Nogalte, también a izq.,

*El Carmen (o San Indalecio)* (Pl. 11). Ahora parr.; fué templo de Carmelitas Descalzos (fundado en 1712), del s. XVIII, segunda mitad, en unidad de estilo decorativo rococo; 3.ª cap.ª izq., *Roque López*, imagen de Nazareno (de vestir). Crucero izq. (a izq.), *Salzillo*, * S. Indalecio (íd.); centro y dra., *Roque López*, S. José y la Beata Mariana de la Encarnación. Presbiterio, S. Simón Stock, de pintor anónimo, como el frontero, S. José. Cap.ª del crucero dra., *Roque López*, * imagen de S. Francisco de Padua; 4.ª dra., Marco.

Continuando, después del Carmen, la vía que fué romana, por la aquí llamada c. Carril de Gracia, se llega, a la dra., a la *Ermita de Gracia* (Pl. 12), portada de fines del s. XVI, presbiterio de nervadura del tiempo, y del mismo el artesonado de la sacristía, con almizate de lacería mudéjar. La casa es ahora de Siervas de María.

Más allá está la gran *Ermita* adyutriz *de S. José*, también a dra., y entre ambas iglesias arranca la subida al Calvario.

El *Calvario* (Pl. 13) de Lorca está muy abandonado, no restando sino 8 de las 14 ermitas de *Via Crucis;* pero su situación y curiosas perspectivas aconsejan la subida con la vista de obras de arte. En la 1.ª ermita subsistente, entre casas todavía, nada de particular. La 2.ª, a más de media altura, estación 8.ª o de las Hijas del Calvario, ermita con cúpula, tapiada la puerta, un notable frontal de azulejería decorativa barroca, visible por los rotos de la puerta. Ya al llegar arriba se ve detrás el carácter desolado de las denudaciones de la montaña, ocres rojizas o cárdenas, o de tonos cenicientos. En las tres ermitas aisladas en fila, la de cúpula, estación 10.ª, del Expolio, tiene frontal de azulejos de Lorca del s. XVIII, avanzado, y una muy bella reja al exterior. La ermita principal, estación 12.ª, está precedida de pórtico de bellas columnas y de curiosas zapatas. El templo, en unidad decorativa, rococo recargado. En el camarín del retab. mayor, es de *Nic. Busi* la * famosa imagen del Crucifijo de la Misericordia, en madera (1698), traída a Lorca a hombros de sacerdotes desde Murcia. La acompañan las de la Virgen, Juan y la Magdalena, de vestir, atribuibles a *Nic. Salzillo* (el padre). En las dependencias * gran tabla, acaso florentina, de la Anunciación, por 1560 (?); lienzos de asuntos bíblicos de *Camacho Felices;* uno de ellos, El juicio de Salomón. Azulejos.

Al N. del alto de este cerro del Calvario, tan severo, sobre inmensa peña, una cruz de hierro. Desde la ermita principal (que tiene santeros a su cuidado) se baja, racionalmente, a la ermita de la estación 14.ª y última o del Santo Entierro, y ya toda la cuesta de bajada, llamada de Velillas, es distinta de la de subida, llevando a otra parte de las barriadas populares. Desde las ermitas principal y del Sepulcro, notables *vistas:* en la dirección a E., el castillo, con su verdadera (y a izq.) y su discutida (y al centro) torre «alfonsina», y más allá, pero abajo de las faldas, tan llenas de chumberas, las «parroquias altas» (sucesivamente de izq. a dra.: S. Pedro, Santa María y S. Juan), viéndose en plena ciudad, sucesivamente, S. Patricio, Santiago, S. Mateo, S. Francisco y el Carmen, y a lo lejos las Huertas, y detrás, y todo a la dra., la llanura cultivada y poblada de casas, y al SW., perdiéndose de vista, el mar, lejano, por Villaricos. En el barranco, entre el Calvario y el Castillo, remontándolo, se ocultan dos ermitas.

En la *ermita de S. Roque* (al S.) (Pl. 14), una modesta pila gótica arcaica; en la de *S. Lázaro* (al N.) (Pl. 15) de Lorca, en una pintoresca barranquera, la techumbre de armadura y lacerías de carpintería de lo blanco, de principios de s. XVI, con un óculo gótico flamígero. Se conservan tablas del primitivo retab. Aquí se supone la Judería de Lorca, que estaría situada al amparo del castillo.

## Paseo a Santa María de las Huertas.

Toda la llanura de Lorca se llama «huerta» o «vega». El famoso Santuario está a más de 1 km. al SE. del casco de la ciudad. Se pasa por junto a la estación de Sutullena (Pl. 16) y Plaza de Toros, y se vadea a medio camino la amplia rambla de Tiata, o se sale (más al E.) por el paseo (Pl. 17) que por puente cruza la rambla al llegar al «barrio de Santa Quiteria».

LAS HUERTAS (Pl. 18). Fundación, el Santuario de Santa María la Real, en recuerdo del Real del príncipe conquistador de Lorca D. Alfonso el Sabio, en 1244. Destruído todo por una inundación en 1653 (antes otra destrucción en 1450 y después daños de la inundación de 1879), ya fué dado a los Franciscanos en la Edad Media, y a él volvieron los observantes en 1879. En total, subsiste el edificio reedificado en el s. XVII (1654...). La imagen actual no es la del rey, sino del s. XVI (?), con cabeza todavía gótica, pero rehecha toda, y veneradísima en Lorca. Se conserva otra, olvidada, acaso la primitiva. Perdidos los lienzos de otras casas conventuales, ésta ofrece, aunque en mal estado, los mejores elementos para conocer la pintura de la escuela de Lorca del s. XVII. Cap.ª 2.ª izq., relieve en piedra de la Piedad, gótico, del s. XV. En el crucero, trofeos (banderas de piratas moros) de victorias de militares lorquinos. La cúpula, pintada por *J. Jiménez* o *Rebolloso* (no por *Matheos*). Crucero izq. (a izq.), San Buenaventura, lienzo muy zurbaranesco, de autor desconocido. En el camarín, la citada imagen, con muchos frescos del tiempo de la cúpula y de arte similar (historia legendaria de Lorca, escenas evangélicas inclusive y días de la creación y retratos de reyes), de pura curiosidad; el trono de la Patrona, de *Lorenzo Villanueva*. Cap.ª última dra., *Camacho*, lienzos, tres medallones de santos cardenales; *Matheos* (firmado), cuadro de la Conquista de Lorca (atribuído a *Muñoz*). En su cripta (enterramiento de los condes de San Julián), un relieve de *Mariano Benlliure*. 2.ª cap.ª dra., *Camacho*, lienzo del Cristo de las Penas.

En el convento, buen número de lienzos, muy resecos. 1.ª panda del claustro, *Matheos*, Sto. Tomás de Aquino, S. Buenaventura (firmados); *Muñoz*, S. Pedro Alcántara. 2.ª, *Muñoz*, * Sta. Rosa de Viterbo. *Matheos*, B.º Salvador de Horta (de 1679). 3.ª, *Matheos*, S. Juan de Capistrano (firmado), B.ª Sor Margarita de la Cruz (firmado en 1683), B.º Sebastián de Aparicio (firmado). 4.ª De su estilo, S. Francisco. En el refectorio siguen los cuadros de la serie: *Matheos*, Santa Clara (firmado); *Muñoz*, S. Buenaventura; *Mig. Muñoz*, Santa Cena (con asistencia de María !) (firmado en 1698). En la escalera, más pinturas murales del s. XVIII. En otras dependencias, de *Matheos*, Sta. Isabel de Hungría (firmado), S. Pedro Mártir (firmado).

## ITINERARIO SEGUNDO

### De La Colegial al Castillo. La ciudad alta.

Junto al linde de la c. medieval (c. de la Cava) estuvo la igl. de S. Jorge, convertida en colegial de S. Patricio, magníficamente reedificada desde el s. XVI. Al S. de ella y de la terraza que le hace pie, la noble pl. Mayor o «Constitución» (Pl. 19), que tiene (con arcos al E.) el edificio de la Sala Capitular de la Colegial, y al W. la Casa de la Ciudad; en el ángulo NE. la torre de la igl., con el reloj público.

COLEGIATA DE S. PATRICIO (hoy parr. pral.) (Pl. 20.)

Se declaró Colegiata en 1533 la vieja igl. de S. Jorge, cambiando la dedicación por haber sido la batalla de los Alporchones (1452) el día de S. Patricio, patrón de Irlanda. El nuevo grandioso templo, en la idea de que se restableciera catedral en Lorca, se fué lentamente construyendo, ignorándose el nombre del arq. y aun la época; un *García* firma los planos subsistentes. La obra comenzó por la cabecera y hasta el crucero [La enajenación de las más de las capillas de la girola y trasaltar fué en los años 1571-81; las de cap.ª 4.ª y 5.ª y crucero al S., por 1600, y al N., por 1650, mientras las capillas 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª, por 1770.] En 1658, rehaciendo obra al crucero, era arq. *Fco. Fernández;* pero las 3 naves de los pies iban en obra cuando, en 1627, se contrata la gran fachada con *Diego de Mendieta* y *Melchor del Valle;* ésta adelantaba mucho a principios del s. XVIII; en 1704 eran maestros de ella *Jé. Vallés* y *Pedro de Escalante,* y se daba por terminada en 1710, interviniendo entonces como peritos el arq. *Manuel Serrano,* del Cabildo, y por la c., *Salvador de Mora* y el escultor *Manuel Caro.* En 1702 el citado *Jé. Vallés* dictaminaba que todas las bóvedas de las 3 naves de los pies (menos una ya hecha) se hicieron por arista, de ladrillo, y no de crucería, en piedra. En 1713 reconocieron la obra los arq. Fray *Ant. de S. José* (jerónimo) y *Toribio Martínez de la Vega.* El culto, en la cabecera, se tenía desde 1683, pero la consagración fué en 1776.

La torre es de carácter e interesante, terminada en 1772; estaba edificada de antes en sus cuerpos inferiores. Los planos están firmados por el arq. (jerónimo) Fray *Pdo. de S. Agustín,* cuya intervención es conocida en 1761 al reanudarse la obra. La campana mayor, curiosa, y otra, son de principios del s. XVI; hay hasta 8.

* PORTADA PRINCIPAL.—Ayudando su situación, que preocuparía al arq., es obra de las más importantes de España; de un protobarroco todavía sencillo y puro en el conjunto, y decorada en barroco primorosamente labrado. En esta labra posterior intervino el flamenco (?) *Ju. Federico Dupart,* que había trabajado en Versalles; labró los lindos niños, alegorías e imágenes.

La fachada lateral del S. muestra la contextura y contrafuertes gallardos sobre el rellano del compás en la pl. La portada del crucero, lado S., del s. XVII, y la torre, completan la visualidad magnífica, a que contribuye, en rincón al E. de la pl., y sobre arcada, el cuerpo avanzado del edificio de la Sala Capitular.

El interior, frío de decoración, es de 3 naves: la de crucero y la girola, con 12 capillas laterales y 7 de girola.

Contra la pared de los pies, 6 cuadros: de *Camacho*, S. Clemente, Anunciación (puertas de órgano un día) y S. Patricio, y de *Cornelio Beer*, Job y Abel. 2.ª cap.ª izq., *Cristl. García Salmerón* (1648), S. Julián de Cuenca (pintóse en Cuenca), exvoto de la ciudad. 4.ª izq., curioso Cristo de Guatemala, pintura criolla (1749) firmada por *Man. Santiago España*. 5.ª, *Ju. Federico Dupart*, imagen de S. José; las pinturas murales, de *Ussel de Guimbarda* (1894). 6.ª izq., S. Pedro, imagen del s. XVI (?).

Crucero izq., cuadros de *Cornelio Beer*, Isaac, Noé; de *Rebolloso*, S. José (firmado), y de *Ussel de Guimbarda*, Martirio de S. Bartolomé (inmenso). 1.ª cap.ª izq., girola, lienzo de S. Ildefonso, mal atribuido a *Matheos*. 3.ª capilla, girola izq.ª, imagen de S. Clemente (procedente de la igl. del Castillo), por 1600 (?). En la sacristía inmediata, estilo de *Orrente*, Adoración de los Pastores. Cap.ª central de la girola, de la Virgen del Alcázar, parte más antigua del templo. A la izq., retab. del Angel de la Guarda, y a dra., de S. Pedro, de fines del s. XVI. El central, poco después, por 1600. De disc. de *A. Cano*, Inmaculada. La 2.ª cap.ª dra., girola, no es sino paso (y escalera) al exterior y la 1.ª * portada de la sacristía, situada ésta en el piso bajo de la torre. El cancel y la cajonería, con tallas primorosas, de *Nic. de Rueda* y *Jé Manuel Martínez* (.... 1750). Los lienzos son: de *Mig. Muñoz*, izq., S. Luis Obispo (1682) y Cisneros (1687); a dra., Sta. Rosa de Lima, cuadro más interesante y anónimo, acaso de *Matheos*. Se atribuye a *Corn. Beer* el del Nacimiento.

En la 1.ª pieza de paso, S. Clemente, tabla de fines del s. XVI; retrato doble del obispo Mateos y el Dr. Losares (1751), y un S. Felipe Neri, de *Camacho*. En la 2.ª, *Camacho* (?), S. Patricio. En la inmediata Sala Capitular, de *Camacho*, y sus * obras maestras (firmadas) S. Gregorio, S. Agustín, S. Ambrosio, S. Jerónimo. De *Raf. Martínez García*, S. Juan Nepomuceno y el canónigo Matheos (1740). El candelero monumental de la igl. fué obra de *Jerónimo Caballero* y *Ju. de Uceta*. La custodia (1707), de *Jé. Castellano*, de Madrid.

2.ª cap.ª dra., lienzo de Almas, de *Raf. Martínez García* (1745), de quien serán los frescos.

El *trascoro* es interesante conjunto barroco, por planos del arq. *Toribio Martínez;* la decoración escultórica, de *Lorenzo Villanueva* (1711 ....). La Inmaculada es escultura de *Ju. Fed. Dupart*.

*Púlpito* (1710) con tallas interesantes. *Presbiterio;* se acabó en 1683. La reja se atribuye a *Pedro de Villabona* (?), rejero aquí en 1593; a ambos lados, grandes lienzos de la Adoración de los Pastores y los Reyes, atribuídos a *Lorenzo Suárez*. El retab. tiene 4 lienzos anónimos (antes puertas de órganos), S. Jorge y Resurrección, Ascensión y S. Millán; el Crucifijo, al centro, es de *Ussel de Guimbarda*. El Sagrario es churrigueresco; esculturas anónimas en los retablos de las credencias. En columna de trasaltar en la girola, estatua gótica de S. Jorge, titular del anterior templo.

*Casa de Ayunt.º* (Pl. 21); al W. de la pl. tiene su portada, y las lápidas dicen que se construyó en 1677 y en 1739, ha-

biéndose rehecho en parte en 1879. Conserva el pendón de las proclamaciones (tejido árabe); y una serie de seis grandes lienzos de batallas de los lorquinos (las de Alporchones, Fuencaliente, Oria-Cantoria, Cabalgadores y Peñuelas y la conquista de Lorca), obras de *Mig. Muñoz* (1723), copia de otros más viejos (?) [que están ahora depositados en local de una de las escuelas graduadas]. Al lado, la cárcel pública.

Al W. de la Colegial y detrás del Ayunt.° está la interesante c. del Aguila y Parrica o «de Selgas» (Pl. 22), con dos casonas muy interesantes, * núm. 14 y núm. 6, casa de los Alburquerques, la segunda con * portada del Renacimiento.

El *Pósito*, al NW. de la Colegial (núm. 22), tiene, en noble portada, tres bellos escudos del Renacimiento.

Enfrente del imafrontis de la Colegial (los Juzgados), un curioso resto barroco de un edificio de 1752 (Pl. 23). Frente a su portada N., o del lado del Evangelio, la Carniceria (de 1796) (Pl. 24), del arq. *Mtz. de Lara*, hoy Economato, y las covachuelas.

En dirección del E. sale la todavía interesante c. de la Zapatería, hoy «del Abad Los Arcos», con el edificio del *colegio* de la Purísima (Pl. 25) por el dicho Abad fundado (1788), hoy cuartel, edificado por *Félix Molina* (en una antesala había, de *Camacho*, 4 floreros); más al E., la casa de los Leivas, tiene portada renaciente.

Más allá, las

*Monjas de Arriba* (Pl. 26), mercenarias, fundación del 1512. En el convento (coro), atribuídas a *Salzillo* (?), imágenes de S. Pedro Nolasco, S. Serapio y Virgen de la Merced (en clausura), y de *Roque López*, la Beata Mariana de Jesús.

En la misma c. de Zapatería, que va flanqueando la parte cada vez más ruinosa de la vieja ciudad alta, se llega al fin al Arco de Piñero, *porche* de S. Ginés, hoy *de S. Antonio* (Pl. 27), construcción del s. XIII. Cerca de él, bajando, la c. del Gigante (imágenes de S. Pedro Armengol y B.° Ginés de la Jara), y cerca también, subiendo, al W., la típica cuesta de Gomélez y el *porche* (puerta) *de S. Jorge* (Pl. 28), del s. XV, con un S. Jorge ecuestre del mismo tiempo, y junto a la casa gótica, con dos escudos del obispo Badan de Mayorga (primer tercio del s. XV); por la c. de Ayala se sube a S. Juan, una de las tres parroquias altas (hoy sólo ayudas de parroquia), las tres en alturas separadas por depresiones. La de S. Juan, al E.; la de Sta. María, al centro, y la de S. Pedro, al W., en barriadas populares de casas casi diseminadas. El itinerario, entre ellas, muy pintoresco y accidentado.

Son (con los perdidos templos del recinto del castillo arriba) las más antiguas parr. de la c.; hoy apenas ermitas por su culto, y hay que pedir las llaves para visitarlas. La subida al castillo, por zigzags, está entre Sta. María y S. Pedro, más próximo el arranque a esta última iglesia.

*S. Juan* (Pl. 29) (ayuda de parr.), igl. barroca. Crucero izq., *Jé. Mnl. Martínez*, imagen de Sta. Lucía. * Retab. mayor barroco (1694), de *Mnl. Caro el Viejo*, de quien es el Bautismo de Cristo. El tabernáculo, de *Nic. Rueda*. De *Roque López*, Sta. Agueda (1791). Tres sillas rococo y marcos del estilo en la sacristía.

Desde el exterior, vista sobre la ciudad y el barrio de S. Cristóbal, río, etc.

*Sta. María* (Pl. 30). Con partes quizá más antiguas, es igl. de nervadura gótica del s. XV (1.ª mitad); la fachada es de 1796. Subsiste bella ventana flamígera. 1.ª cap.ª izq., *Roque López*, * imagen del Resucitado, su obra maestra (1801). Cabecera izq., *Ign. Campos*, de S. José. Cabecera dra., *Blas Muñoz*, lienzo de S. Ignacio, mártir. 3.ª cap.ª dra., *Camacho*, de Cristo en el Pretorio (demasiado famoso). 1.ª cap.ª dra., *Roque López*, imagen de Dolorosa (1802). Cap.ª de los pies dra., imagen de la vieja titular, por 1500. En el coro, medio punto de Santos Obispos, de *Muñoz* (o de *Camacho* (?). Hay una imagen del s. XVI, «Virgen de las Penas».

Pertenecen a esta igl. * piezas de orfebrería, que previsoramente se guardan en lugar más seguro, que se suponen donación de Alfonso X (!): una custodia del primer tercio del s. XV (escudo del obispo Badan de Mayorga), de orfebrería de la Corona de Aragón; una gran cruz procesional, cristal de roca, gótica, del s. XV; un cáliz grande, con relieve, del s. XVI, plateresco, obra probable de los *Becerriles* de Cuenca, y una caja hostiaria del mismo arte (?). Curioso es el «terno de los moros», con bordados del Renacimiento.

*S. Pedro* (Pl. 31) (ayuda de parr.). Aunque la dañó el terremoto de 1672, conserva la igl. una portada del s. XV, rica de decoración, la primitiva armadura (acaso), oculta por bóveda barroca, y el presbiterio, de nervadura ojival.

2.ª cap.ª izq., S. Pedro Penitente, imagen pequeña, de *Jé. Mnl. Martínez*; 3.ª izq., *Salzillo*, * Divina Pastora (1745), que costó 3.500 reales (firmada). Presbiterio izq. *Camacho*, lienzo del Cristo de Misericordia y Purgatorio. Retab. mayor y efigies, de *Jerónimo Caballero* (1712-13). 2.ª cap. dra., *Camacho*, lienzo de S. Jerónimo (bajo reja !). 1.ª, Cristo caído, imagen pequeña, de *Jé. Mnl. Martínez*. Además (?), del mismo, un Belén y Degollación de Inocentes, y de *Roque López*, boceto del S. Antón (de Santiago).

**Visita al Castillo** (Pl. 32); alt., 456 m. (110 m. sobre el campo de Lorca). Las murallas, reparadas en el s. XIX. Dentro, la ruina de la igl. del Alcázar y de la inmediata torre Belica; aquélla parece del s. XIV. Lo notable es la gran * Torre del Homenaje, llamada eruditamente «alfonsina» (Pl. 33), por suponer (ya lo dijo el obispo converso D. Pablo de Santa María) que es la construída por Alfonso el Sabio; aunque parecería, por su aspecto, obra notable del arte del s. XV, del tiempo de los Adelantados. Interesantes los embovedamientos de los tres pisos. Mide 36 varas de alt., y de ancha y larga, 23 y 27 1/2. El espesor del muro es 4 1/2. Los escalones, 114. En lo alto se goza de extensísimo panorama, relativamente desierto.

Las vistas son extensas. Al extremo W., la torre del Espolón, creída nada menos que anterromana, y que pudo ser edificada, a la vez que la otra, por Alfonso X en el s. XIII. De interés los capiteles de la bóveda.

El conjunto de las fortificaciones del castillo, con varios recintos, y de la ciudad alta, ofrécese como de lo más perfecto en las construcciones militares desde el s. XII.

En colecciones particulares, algunos objetos árabes, singularmente la cabezada y petral de la legendaria novia de Seron, en casa de los Mouliá (Corredera).

El río de Lorca lleva el nombre de Guadalentín desde que confluyen el Vélez y el Luchena hasta el SE. de Lorca, en que se pierden en el Sangonera. Aguas arriba de la ciudad, el campo se llama «la ribera».

El *pantano de Lorca*, de trágicos recuerdos, fué obra del arq. *Jer. Martz. de Lara*, que acababa de hacer, con el ing. *Ju. Escofet*, la gran conducción de agua a los arrabales de Lorca. Intervino los proyectos el arq. *Juan Villanueva*. Construído de 1791 a 1802, media 337 varas de largo (en tres líneas, con ángulos) y 60 de alto; las colas de agua del embalse eran de 5.000 y 6.000 en los dos ríos. En 1802 una avenida lo reventó por inmenso boquete, en arco, y la mole de agua causó estragos casi inverosímiles y ciertos (perecieron 6.000 personas y 24.000 animales, en trayecto río abajo, hasta Murcia y Orihuela). Se calcularon las pérdidas en 200 millones de reales; arrasó en Lorca un arrabal de 600 casas y arrastró piedras de 18.000 y de 36.000 kgs. El hoy subsistente pantano de Puentes (1881 ...), del ing. *Fco. Prieto*, en la misma cortadura del estrecho de Puentes, un km. abajo de la confluencia del Vélez y el Luchena, a pocos centenares de metros más abajo, a 15 km. de distancia, al NNW. de la ciudad, Guadalentín arriba, embalsa 25 millones de $m^3$. El muro tiene de largo 311 m., de ancho (bajo) 38 m. (4 m. sólo arriba) y con cimentación de 24 m. de profundidad y alt. de 48 m. sobre el nivel del estiaje. Hoy, muy aterrizado, sólo embalsa un cuarto, y apenas sirve para regularizar algo el riego, y a precio caro (pues hay concesión a la Compañía que lo construyó).

El caudal del Guadalentín es insuficiente para la extensión (11.000 hect.) de la huerta lorquina. El terreno regado se divide en tres zonas (heredamientos): el de Sutullena y Alberquilla, el de Tercia y el de Albacete. Alfonso X dió 3/18 del caudal del río al primero, 5/18 al segundo y 10/18 al tercer heredamiento. El agua se vende por pujas a la llana en pública subasta, muy interesante, que comienza con las palabras: «En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, ¿quién quiere las aguas del heredamiento de Sutullena?»

De Lorca a Vélez Rubio, servicio de automóviles.

## RUTA 55.ª

## ITINERARIO MARÍTIMO

Los puntos más notables por que sucesivamente irán pasando las personas que recorran en barco, y de N. a S., el litoral de la región comprendida en la presente GUÍA DE LEVANTE son los siguientes:

Tortosa. Delta del Ebro (o Alfaques de Tortosa), cuyo terreno, bajo, anegadizo y malsano—juncales, estanques, albuferas, islas, esteros y canalizos—, está formado por acarreos del río Ebro. De E. a W. tiene 15 millas de longitud de las golas del Ebro al pie de la sierra y 12 de anchura entre Amposta y S. Carlos. La isla Buda entre ambas golas del Ebro.

Casas de Alcanar, litoral en cantil.

La costa es (10 millas del río Cenia a Peñíscola) de playa de arena, alteando bastante en el interior. Vense sucesivamente los puertos o graos de Vinaroz, Benicarló, Peñíscola, Tombolo de Peñíscola (pág. LXIX). La costa se torna montuosa, alta y limpia. Cabo de Irta. Cabo de Oropesa, con tres puntas—faro en la central, más saliente—y dos ensenaditas. Frente a Oropesa, y a 28 millas, los islotes Columbretes, volcánicos (a recordar, Columbrete Grande, Mascarat, Señoreta, Ferrera o Malaspina, Horadada o Ferrer, etc.).

Olla y Torre de Benicásim.

La costa de la prov. de Castellón (116 millas de longitud) es—de a 3 millas del c. Canet hasta la boca del río Cenia—playa seguida de terreno llano, que sólo altea en las cercanías del cabo de Oropesa, en que se alza la sierra del Desierto de las Palmas, cuyos picos (736 m. de altura) vense desde mar afuera, así como el pico de Espadán (1.105 m. de altura), 14 millas al W. de Burriana. Grao y puerto de Castellón. Este, visible desde el mar. Río Mijares o Millares. Río Bechí o Seco. Grao y puerto de Burriana (exporta garrofas, naranjas y otros frutos).

Cabo Caner (en punta de arena rasa y saliente), por donde desemboca el río Palancia.

La costa de la prov. de Valencia, que ya comienza, es recta, de playa risueña y vierte ríos principales (280 millas de playa arenosa). El golfo de Valencia (antiguo *Seno Sucronense)* se tiende—con playa limpia—, salvo el promontorio peñascoso del cabo de Cullera, entre los cabos de Oropesa y de S. Antonio. Grao de Murviedro. Playa limpia hasta Valencia.

Valencia; vese desde el mar la Torre del Miquelete (81 m.). Desembocadura del Turia.

La costa de Valencia al cabo de Cullera es baja y de playa (17 millas), formando un ligero seno. Tiene el importante accidente de la Albufera (golas del Perelló y Perellonet, únicos canales de su desagüe al mar).

Cullera, al pie del monte de las Zorras (222 m.). Promontorio peñascoso del cabo de Cullera. Desembocadura del río Júcar. Sigue una larga costa baja y de playa. Gandía. Desembocadura del río Serpis o de Alcoy. Oliva. Río Racons o del Molinell, límite de las provincias de Alicante y de Valencia.

La costa alicantina, de más de 107 millas de longitud, es—en oposición a la del golfo de Valencia—alta y peñascosa. Contiene el único puerto de Alicante y la espléndida bahía de Sta. Pola.

Puerto de Denia.

Cabo de S. Antonio, límite meridional del golfo de Valencia; notable por su horizontalidad y arranque del Mongó (761 m.). Molinos de viento una milla tierra

adentro. Jávea. Cabo de S. Martín. Cabo Negro. Cabo de la Nao, el saliente más oriental de toda la costa.

Del cabo de la Nao al de Morayra la costa es alta, tajada y peñascosa.

Ensenada (almadraba) de Calpe, en el monte Ifach (o peñón de Calpe, el Gibraltar levantino, a 328 m. de altura). Cabo Negrete y ensenada de Altea, Puig Campana y Cuchillada de Roldán. Sierra Helada (o Peñas de Arabí), inaccesibles tajos rojizos. Ensenada de Benidorm. La costa altea más, ofreciendo tajos blancos hasta Villajoyosa. Vese desde la Torre de la Isleta hasta el cabo de las Huertas un trozo de la Huerta de Alicante. Bahía, puerto y ciudad de Alicante. Isla Tabarca (o isla Plana). Cabo y faro de Sta. Pola. Salinas de la albufera de Elche. Bahía de Sta. Pola (puerto natural de Elche). Doce millas tierra adentro, Sierra Callosa. Desembocadura del Segura. Guardamar. Costa de dunas o médanos, visibles de muy lejos. Salinas y playa de Torre de la Mata. Cabo Cervera o Cerver. Ensenada de Torrevieja (en cuya rada se carga sal). Caletas. Punta Prima o Delgada. Cabo Roig (o Rojo).

La costa de Murcia (de cabos, cantiles y calas) abraza 92 millas de longitud y es alta, montuosa, tajada y limpia. Aparte de buenas calas, ofrece el seguro puerto de Cartagena.

La costa, del límite entre Murcia y Alicante hasta doblar el cabo de Palos para el S., ofrece un playazo (13 millas de longitud) de la manga o faja arenosa (100-800 m. de anchura), que encierra las aguas del Mar Menor, sin otra comunicación con el Mediterráneo que las golas y canal de las Encañizadas. El Mar Menor (11,5 × 5,5 millas, o unas 50 millas cuadradas) es lago salado, con hondura de 6-7 m. en su centro.

Isla Grosa. Islas Hormigas. Del cabo de Palos al cabo Negrete la costa es montuosa, con escasas playuelas y dos picachos (Los Juncos, 288 y 336 m.). Cabo Negro (en su cima el cerro de Santi Espíritu, 441 m. de altura). Puerto de Porman. Costa acantilada. Cala del Gorgue e isla La Manceba. Cabo del Agua (3 picachos). La costa sigue alta hasta la Algameca y tombolo de la Terrosa (puerto de Cartagena). Cabezo del Roldán (560 m.) e isla de las Palomas. Cabo Tiñoso. Almadraba de la Azohía. Puerto y ensenada de Mazarrón. Los Esculles. Cueva de los Lobos. Golfo de Mazarrón (la villa dos millas tierra adentro), entre Cope y cabo Tiñoso. Monte Cope (251 m.), tajado, rojizo. Puerto de Aguilas. Monte de Aguilas (85 m.), tajado y rojizo, acabado en Punta Negra. Una milla y media después de Aguilas está el límite con la prov. de Almería. (V. GUÍAS «CALPE», ANDALUCÍA.)

FIN




Publicaciones CALPE Madrid-Barcelona.

INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPÁNICO
N.º Registro: 1234
Signatura: M. y G.
Sala (Valencia)
Armario
Estante

ESPAÑA

LEVANTE

CALPE

25 pesetas