

Galeries Laietanes

Corts Catalanes, 613

Catàleg

de l'Exposició-Venda de
quadros antics, procedents
d'una de les més importants
col·leccions particulars
espanyoles, que restarà oberta
des del dia 25 d'Abril al 9
de Maig 1925



HORES DE VISITA:

De les deu a dos quarts de dues, i de 3 a 7

Les «Galeries Laietanes» tenen l'honor d'invitar-los a l'obertura d'aquesta Exposició a'Art antic, sens dubte la més important celebrada aquí, almenys de molts anys ençà.

Les obres exposades, fins les que puguin adquirir-se a modestos preus, són totes seleccionades i la majoria han passat per l'assessorament de grans crítics d'art, que han opinat respecte dels seus mèrits i atribucions, el mateix que consta al Catàleg.

Aquesta Exposició-Venda revesteix tanta importància com moltes de les que es fan a l'estranger (Paris, Londres, Berlin, Munich, Brusel·les, etc.), on es pagarien, segurament, per algunes de les obres aquí exposades, quantitats molt importants.



N.º 1. — Fra Bartolomeo de la Porta. *Sagrada Familia*

CATÀLEG

1. Atribuït a Fra Bartolomeo de la Porta. *Sagrada Família*
2. » Le Duc. *Fumador.*
3. » Philips de Champaigne. *Retrat d'una noble abadessa.*
4. » Nattier. *Retrat d'una dama.*
5. » Escola holandesa. *Figures i paisatge.*
6. » Brueghel de Velours. *Nimfes i Sàtirs.*
7. » Philips Wouwerman. *Figures i paisatge.*
8. » Adrien van der Wenne. *Festa de vilatge.*
9. » Claude Lorrain. *Figures i paisatge.*
10. » Escola francesa (Imperi). *Retrat d'una dama.*
11. » Hobbema. *Figures i paisatge.*
12. » Escola catalana segle XV. *Santa Caterina.*
13. » Escola holandesa. *Figures i paisatge.*
14. » Adrià van Ostade. *Interior holandès.*
15. » Valdés Leal. *Casament mistic.*
17. » Fiorenzo di Lorenzo. *Baptisme del Senyor.*
18. » Daniel de Volterra. *El rapte de les Sabines.*
19. » Escola francesa. *Figures i paisatge.*
20. » Carlo Dolci. *L'Anunciació.*
21. » Palomino. *Assumpte mistic.*
22. » Murillo. *Visió de Sant Antoni.*
23. » Tiépolo. *Sagrada Família.*
24. » Mengs. *Retrat de Carles III.*



N.º 36. — El Greco (època d'Itàlia). *Magdalena*



N.º 4. — Nattier. *Retrat d'una dama*

25. Atribuït a Ribera. *Sant Pere*.
26. » Herrera el Vell. *L'Ascensió del Senyor*.
27. » Jordaens. *Adoració dels Sants Reis*.
28. » Jordaens. *Jesús davant dels Doctors*.
29. » Escola holandesa. *Cap de moro*.
30. » Mateu Cerezo. *Visió de Sant Antoni*.
31. » Escola francesa. *Els Saltimbanquis*.
32. » Greuze. *Retrat d'una dama*.
33. » Escola francesa. *Retrat d'una dama*.
34. » Cesare da Sesto. *Verge i Nen*.
35. » Escola veneciana. *La Caça de Diana*.
36. » El Greco (època d'Itàlia). *Magdalena*.
37. » Alenza. *El casament per força*.
38. » Escola veneciana. *Jardi de l'Amor*.
39. » Escola flamenca. *Els llibertadors*.
40. » Pantoja de la Cruz. *Retrat d'un cavaller*.
41. » A. Esquivel. *Retrat d'una dama*.
42. » Pompeo Batoni. *El bany de Diana*.





N.º 12. — Taula gòtica
catalana segle XV.
Santa Caterina.

Condicions de venda

Les adquisicions de les obres exposades es farà mitjançant oferta — que es fixarà al peu de cada quadro — adjudicant-se al que resulti ésser millor postor a l'hora de la clausura de l'Exposició, 9 de Maig a les 19 hores. Això, no obstant, no serà obstacle perquè si algunes de les ofertes es consideren, ja de moment, acceptables per la Direcció, serà adjudicada definitivament l'obra, quedant, per tant, des de l'acte de l'acceptació, de propietat de l'oferitor. Tota vegada, doncs, que es tracta d'una Exposició de tal importància, es prega als senyors oferitors, en benefici d'ells mateixos, que ho tinguin en compte en fer les respectives ofertes

Com sigui que durant els dies d'Exposició podrà el públic informar-se lliurement de les condicions de les obres exposades pel que es refereix a la seva qualitat, estat de conservació, època, atribucions i demès, es fa avinent que, una vegada adquirits els quadros pels compradors, no s'admetrà reclamació de cap mena



DALMAU, YUSTE ; BIS
Impressors
Ronda Sant Pau, 42 - Barcelona