

ESCOLA NACIONAL DE BELLAS ARTES

ME
523

Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1501362011



EXPOSICION
NACIONAL
DE BELLAS
ARTES
MCMXXIV

CATALOGO OFICIAL ILUSTRADO

80 años
de intachable
reputación sin-
tetizan la histo-
ria de la

Librería "FERNANDO FE"

HOY, reorganizados sus ser-
vicios y modernizados
sus procedimientos, se ufana en se-
guir los últimos dictados de la ciencia
comercial y ADEMÁS conserva aquel
espíritu de cordialidad y respetuosa
solicitud, que tan grato renombre le
diera un día

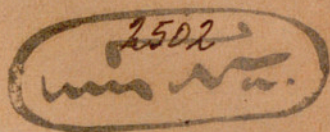


HOY sigue siendo, como siem-
pre, la casa mejor surtida
de Madrid, y su fondo es tan inmenso
que duplica el de su mayor competi-
dor. El nuevo catálogo, en prensa, con-
tiene más de CIENTO MIL REFEREN-
CIAS



HOY se encuentra en ella la
mejor colección de revis-
tas y publicaciones extranjeras, sir-
viendo además, por suscripción, TO-
DOS LOS PERIODICOS DEL MUNDO

**¿POR QUÉ NO NOS HONRA CON SU VISI-
TA?... Es nuestro interés dejarle complacido.**
Su casa, Puerta del Sol, 15. El sitio más cén-
trico de Madrid - Teléfono 981 M.



CATALOGO OFICIAL
DE LA
EXPOSICION NACIONAL

CATALOGO OFICIAL
DE LA
EXPOSICION NACIONAL
DE
BELLAS ARTES
DE 1924



MADRID
«MATEU» ARTES GRÁFICAS (S. A.)
Paseo del Prado, 34

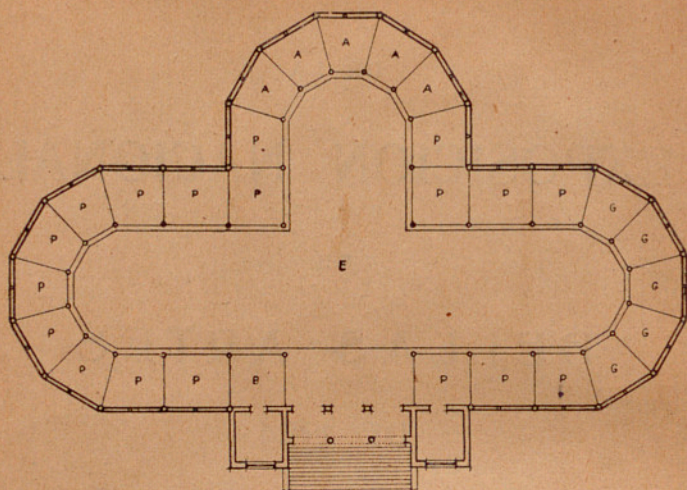


Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats

PLANO

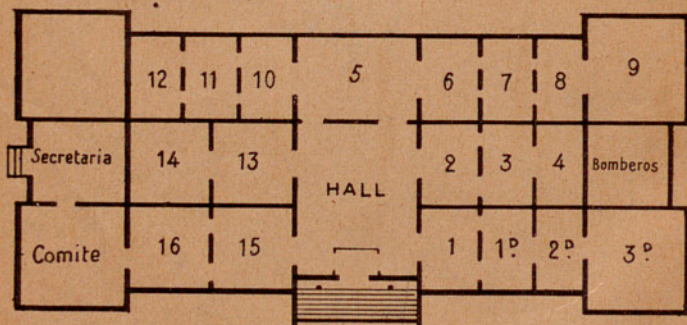
de las diferentes instalaciones de la Exposición



PABELLON PRIMERO (PALACIO DE CRISTAL)

Pintura, Escultura, Grabado y Arquitectura

P Pintura. G Grabado.
E Escultura. A Arquitectura.



PABELLON SEGUNDO

Pintura, Escultura y Arte Decorativo

Salas 1 a 16: Pintura y Escultura.

Salas 1-D, 2-D y 3-D: Arte Decorativo



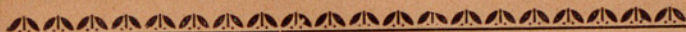
Exposición Nacional de Bellas Artes DE 1924

Subsecretario encargado del Ministerio de Instrucción pública
y Bellas Artes.

Excmo. Sr. D. Javier García de Leaniz y Arias de Quiroga.

Jefe encargado de la Dirección General de Bellas Artes.

Excmo. Sr. D. Alfonso Pérez G. Nieva.



Jurado de admisión y colocación

Presidente

D. Cecilio Plá Val

Secretario


D. Fructuoso Orduna

Vocales

D. Miguel Angel Trilles
D. Eugenio Hermoso
Sr. Marqués de Casa Torres
D. Francisco Alcántara
D. Ricardo García Guereta
D. Rafael Domenech
D. Juan Moya



PINTURA



PINTURA

ABELA (Eduardo), natural de San Antonio de los Baños (Cuba), discípulo de Sorolla.—Vive en Nicolás María Rivero, 7.

- 1.—Retrato de caballero (a espátula).—1,22 x 0,94.
- 2.—Retrato de señora (ídem).—0,78 x 0,61.

AGUIAR (José), natural de Canarias.—Vive en Alcalá, 147 (estudio).

- 3.—Los romeros de San Juan (Gomera, Canarias).—3,06 x 3,00.

AGUIRRE SÁNCHEZ (Lorenzo), natural de Pamplona, alumno de la Escuela de San Fernando, de Madrid; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.—Vive en Duque de Alba, 14.

- 4.—Rosas de te (óleo).—1,60 x 1,45.
- 5.—Mascaritas destrozadas (ídem).—1,40 x 1,40.

AIDA URIBE (María), natural de Guatemala, discípula de D. Angel Larroque.—Vive en Sacramento, 10.

- 6.—Zarauz (óleo).—0,60 x 0,70.
- 7.—Parque del Oeste (ídem).—0,46 x 0,42.

ALBACETE (Salvador), natural de San Juan (Puerto Rico), discípulo de D. José María López Mezquita.—Vive en Fernando el Santo, 20.

- 8.—Mi hermana (óleo).—2,15 x 1,05.

ALBERTI Y BARCELÓ (Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala; premiado con terceras medallas

en las Nacionales de 1904 y 1908, y segunda medalla en la de 1912.—Vive en Malasaña, 3.

9.—El himno de la Internacional en la Fiesta del Trabajo (óleo).—1,81 x 1,58.

ALBIOL LÓPEZ (José), natural de Valencia, alumno de la Escuela de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia, plaza del Pintor Pinazo, 6.

10.—El adiós de dos amigos (óleo).—1,61 x 1,35.

ALCÁNTARA (Jacinto), natural de Madrid, discípulo de don Francisco Alcántara.—Vive en Ferraz, 90.

11.—A la era (óleo).—2,22 x 2,03.

12.—El alfarero morisco de Agreda (idem).—1,50 x 0,96.

ALCAYDE Y MONTOYA (Julia), natural de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramírez; premiada con terceras medallas en la Exposición Internacional de 1892 y Nacional de 1895, y con segundas medallas en las Nacionales de 1899 y 1912.—Vive en Columela, 10.

13.—Uvas (óleo).—1,70 x 1,45.

14.—Naranjas.—1,00 x 0,75.

ALDANA MONTES (Francisco), natural de Málaga, alumno de la Escuela de San Fernando.—Vive en Bravo Murillo, 31.

15.—Paisaje (óleo).—1,00 x 1,36.

ALMAGRO (Juan), natural de Pegalajar (Jaén), alumno de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.—Vive en Prim, 7, Tetuán de las Victorias.

16.—Chamartín de la Rosa.—1,80 x 1,53.

17.—Montañas de Jaén.—1,47 x 1,13.

ALMELA COSTA (José María), natural de Murcia.—Reside en Murcia, Sagasta, 99.

18.—Lavanderas (Murcia) (óleo).—1,12 x 1,37.

19.—Calafóns (Menorca) (idem).—0,94 x 1,14.

ALONSO (Juan), natural de El Ferrol.—Reside en Buenos Aires (Argentina), Chacabuco, 155.

20.—Feria de flores.—(óleo).—1,50 x 1,20.

21.—El heredero (óleo).—1,65 x 1,28.

ALVEAR (Gerardo de), natural de Santander, discípulo de don Cecilio Plá y de D. Emilio Sala.—Reside en Santander, Velasco, 15.

22.—Danza en primavera (óleo) (tríptico).—1,10 x 1,50.

23.—Sol de invierno (ídem).—0,96 x 0,72.

ANDRADE (Angel), natural de Ciudad Real, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con dos terceras medallas y dos segundas en Exposiciones Nacionales.

24.—Interior (óleo).—1,05 x 0,97.

ANTOLÍN Y ROMERO DE TEJADA (Manuel), natural de Almendralejo (Badajoz), discípulo de D. Luis Menéndez Pidal.—Reside en Almendralejo (Badajoz), Cervantes, 10.

25.—Un día de jira (pastel).—1,10 x 1,35.

26.—En el pozo de la sogá (ídem).—0,95 x 1,30.

ANTONIO (Pedro), natural de Pulpí (Almería), discípulo de D. José López Mezquita.—Vive en Ayala, 28.

27.—Dos artistas (óleo).—1,94 x 1,82.

ARGELES ESCRICHE (Rafael), natural de Algeciras; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920. Vive en Avenida de Menéndez Pelayo, 29.

28.—La vacuna (óleo).—0,60 x 1,28.

29.—María del Carmen (ídem).—1,75 x 1,15.

ARIET OLIVES (José), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Pasaje Marimón, 24.

30.—Sol de Octubre (paisaje) (óleo).—1,07 x 1,18.

31.—Encinas y rastrojo (ídem) (ídem).—0,94 x 0,85.

ARTIGAS COMAIROS (Eduardo), natural de Madrid.—Vive en Batalla del Salado, 34.

32.—Interior del crucero de la Catedral de León (óleo).—0,25 x 0,70.

ARREDONDO AVENDAÑO (Eduardo), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en San Felipe Neri, 2.

33.—Paisaje de Madrid (óleo).—1,45 x 1,10.

AZPIROZ (Manuel de), natural de Santander, discípulo de don Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en Paseo de la Castellana, 13.

34.—Retrato (óleo).—0,68 x 0,78.

35.—Retrato (ídem).—0,74 x 0,74.

BAIXAS CARRATE (Juan), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba.—Reside en Barcelona, Bruch, 123.

36.—Ermita (acuarela).—0,75 x 0,58.

37.—Riberas del Tordera.—1,70 x 1,60.

BAIXERAS VERDAGUER (Dionisio), natural de Barcelona, alumno de la Academia de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1884.—Reside en Barcelona, Caspe, 46.

38.—Sol de tarde (óleo).—1,32 x 1,72.

BARBASÁN LAGUERUELA (Mariano), natural de Zaragoza.—Reside en Zaragoza, Ramón y Cajal, 46 y 48.

39.—El valle del río Aniene en primavera.—0,76 x 1,05.

40.—Tarde de primavera.—0,48 x 0,57.

BAROJA (Ricardo), natural de Minas de Riotinto (Huelva).—Vive en Mendizábal, 34.

41.—“Panneau” con tres paisajes (óleo).—0,42 x 1,43.

BARRAGÁN (Pedro), natural de Ayamonte, discípulo de don Cecilio Plá.—Reside en Tarragona, Cuartel del Este (hotel).

42.—Madre Dolorosa (óleo).—0,65 x 0,78.

BARREIRA POLO (José), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Ausias March, 4.

43.—De regreso de la fuente (óleo).—0,78 x 0,93.

BARRERA DÍAZ (Julio), natural de Madrid.—Vive en Abada, 8.

44.—Retrato de D. Juan Ferrer (óleo).—1,29 x 0,88.

BARRÓN OLIVARES (Julio), natural de Sevilla, discípulo de su señor padre y de D. Eduardo Cano.—Vive en Magallanes, 20.

45.—Semana Santa en Sevilla (óleo).—1,43 x 0,95.

BARRUSO CIRIA (Epifanio), natural de Logroño, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

46.—Maruxa (acuarela).—0,77 x 0,62.

47.—Segoviano (óleo).—0,87 x 0,73.

BASIANO MARTINEZ (Jesús), natural de Marchante (Navarra), discípulo de D. Cecilio Plá.—Reside en Durango (Vizcaya), Travesía de Uribasterra, 12.

48.—Paisaje (Lesaca).—0,64 x 0,74.

49.—La ermita (ídem).—0,50 x 0,60.

BEA Y PELAYO (Luis), natural de Madrid.—Vive en Monte Esquinza, 36.

50.—Retrato de la niña Mabel Maraón y Moya (óleo).—1,25 x 1,00.

51.—Retrato de la señora doña D. M. de B. (ídem).—0,93 x 0,81.

BELLO PINEIRO (Felipe).—Reside en Puerto de Seijo (Coruña).

52.—Un tríptico (acuarela).—0,58 x 1,10.

BENLLIURE GIL (Blas), natural de Valencia, discípulo de su señor padre; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1892.—Vive en Bretón de los Herreros, 3.

53.—Flores y frutas (óleo).—0,90 x 1,10.

BENLLIURE (Juan Antonio), natural de Valencia, discípulo de D. José Benlliure; premiado con segunda medalla.—Vive en Carrera de San Jerónimo, 53.

54.—Autorretrato (óleo).—0,77 x 0,62.

BERDEJO ELIPE (Luis), natural de Teruel.—Vive en Quintana, 14.

55.—Madre.—0,94 x 0,78.

BERMEJO SOBERA (José), natural de Madrid, discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con tercera medalla en la

Exposición Nacional de 1901 y segunda medalla en las de 1904 y 1908.—Vive en Mendizábal, 66.

56.—Vanidad (óleo).—1,63 x 2,27.

BERNAREGGI GONZÁLEZ-CALDERÓN (Francisco), natural de la República Argentina, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la de París.—Reside en Palma de Mallorca, Garita Corp-Mari, 1.

57. Sol de Abril (óleo).—1,36 x 1,62.

58.—Calas de Mallorca (tríptico) (ídem).—0,88 x 1,84.

BLANCO Y BLANCO (Francisco), natural de Cádiz, discípulo de D. José Morillo.—Vive en calle de las Delicias, 13, estudio.

59.—El encierro en Sepúlveda (óleo).—0,97 x 0,77.

BLANCO CORIS (José), natural de Málaga.—Vive en Concepción Jerónima, 24.

60.—Un accidente de aviación (óleo).—2,03 x 1,18.

BLANES PÉREZ (Camilo), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Alejandro Ferrant.—Reside en Barcelona, Aribau, 135.

61.—Peces en el fondo del mar.—1,10 x 0,90.

62.—Parroquia de San Vicente.—0,90 x 0,70.

BLAT (Higinio), natural de Valencia, discípulo de D. José Moñgrell.—Reside en Valencia, Paz, 44.

63.—Hora azul (óleo).—1,55 x 1,26.

64.—Aguas tranquilas (ídem).—1,00 x 0,90.

BONAY MATA (Federica), natural de Barcelona, discípula de Martí y Baixas.—Reside en Barcelona, Caspe, 40.

65.—Peonías.—0,68 x 0,55.

66.—Flores de campo.—0,60 x 0,80.

BONELL GÓMEZ (Jaime), natural de New-York.—Reside en Barcelona, Córcega, 286.

67.—Retrato de la Srta. M. C. Bonell (óleo).—1,00 x 1,30.

BONIS Y GIRONELLA (Luis de), natural de Barcelona, dis-

cípulo de D. Modesto Urgell.—Reside en Barcelona, Gerona, 49.

68.—Camino d'Encamp.—1,46 x 1,65.

69.—Valle de Andorra.—1,38 x 1,60.

BOTET (Luisa), natural de Cassá de la Selva (Gerona), discípula de D. Emilio Sala.—Reside en Valencia, Sevilla, 21.

70.—La niña de las trenzas (óleo).—0,48 x 0,48.

BOTI GAITÁN (Rafael), natural de Córdoba.—Vive en León, números 40 y 42.

71.—Una mancha de alcornoques en la Sierra de Córdoba (óleo).—1,14 x 1,14.

72.—Los tres cipreses de la huerta (ídem).—0,63 x 0,55.

BOU ALVARO (Cristóbal), natural de Alcora (Castellón), alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y discípulo de D. Octavio Bianqui.—Vive en Alcalá, 69.

73.—Desencanto (óleo).—1,07 x 1,27.

BRÁNEZ DE HOYOS (Enrique), natural de Madrid.—Vive en Ventura Rodríguez, 13.

74.—Atardecer en Castilla (óleo).—1,20 x 1,05.

75.—La Cité (ídem).—1,20 x 1,05.

BUENDÍA VILLALBA (Joaquín), natural de Almodóvar del Pinar (Cuenca), discípulo de D. Enrique Simonet.—Vive en Travesía de San Lorenzo, 6.

76.—Recreo Peral (Cuenca) (óleo).—0,82 x 0,95.

BUJ IZQUIERDO (Benjamín), natural de Valdelimasas (Teruel).—Reside en Alcudia de Carlet (Valencia).

77.—Retrato de señora (óleo).—0,70 x 0,57.

78.—Retrato de señora (ídem).—0,67 x 0,55.

BUSTAMANTE ALVARADO (Abelardo), natural de Cuba, discípulo de D. Eduardo Martínez Vázquez.—Vive en Palma, 51.

79.—Pinares de Guisando (Gredos) (óleo).—0,98 x 1,18.

80.—Mañana de sol (ídem) (ídem).—1,00 x 1,20.

BUSTILLO SALOMÓN (Encarnación), natural de Villarcayo (Burgos); premiada con tercera medalla en Exposiciones Nacionales.—Vive en Trafalgar, 19.

81.—Retrato (óleo).—0,54 x 0,73.

CABANYES Y MARQUES (Alejandro de), natural de Barcelona.—Reside en Villanueva y Geltrú, Playa, 85.

82.—Levante (óleo).—1,45 x 1,40.

83.—Sol de tarde (ídem).—1,50 x 1,45.

CABRERA Y GALLARDO (Aurelio), natural de Alburquerque (Badajoz), alumno de la Escuela Municipal de Badajoz y de la de San Fernando, de Madrid.

84.—El señor Mateo (pastel).—0,77 x 0,67.

CAFFARO KRUG (Francisca), natural de Palma de Mallorca (Baleares), discípula de D. Pedro Cáffaro Jaume.—Vive en Palma, 11.

85.—Atardecer (Mallorca) (óleo).—0,77 x 0,75.

CALDERA REBOLLEDO (Juan), natural de Cáceres.—Vive en Mayor, 28.

86.—La huevera (óleo).—0,77 x 0,98.

87.—La tirana (ídem).—0,77 x 0,98.

CALLEJO Y TORIJA (Dionisio), natural de Madrid, discípulo de D. Marceliano Santa María.—Vive en Ponzano, 23.

88.—Altos de Amanuel (óleo).—0,65 x 0,55.

CAMINO CALVO (Ricardo), natural de La Coruña, discípulo de D. José López Mezquita.—Vive en Sánchez Bazcáiztegui, 9.

89.—O cego das romerías (óleo).—0,73 x 0,93.

CANALS (Ricardo), natural de Barcelona; premiado con segunda medalla en 1922.—Reside en Barcelona, Urquinaona, 9.

90.—Retrato de Mlle. Mado Miuty.—1,85 x 1,23.

91.—Retrato de joven cazador.—1,36 x 1,15.

CAPROTTY (Guido), natural de Monza (Italia), discípulo de D. Cesare Tallone.—Vive en Villanueva, 29.—Fuera de concurso.

92.—Retrato de la Srta. Gabriela Montjardín (óleo).—2,20 x 1,45.

93.—El vizconde de Güell (ídem).—1,38 x 1,20.

94.—Perversidad (óleo).—1,70 x 1,50.

CAPULINO JAUREGUI (Joaquín), natural de Málaga, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Reside en Granada, Mesones, 22 y 24.

95.—Las hijas del cortijero (óleo).—1,33 x 1,03.

CARAZO MARTINEZ (Ramón), natural de Granada, discípulo de D. Cecilio Plá.—Reside en Granada, San Matías, 22.

96.—Retrato de la Srta. Matilde Contreras de Solís (óleo).—1,02 x 1,19 1/2.**97.—Albaicín (óleo).—1,13 1/2 x 1,43.**

CARDONA (Juan), natural de Barcelona, alumno de la Academia de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla.—Reside en Barcelona, Diagonal, 327.

98.—Las dos muñecas (óleo).—1,05 x 0,95.**99.—Rosario (óleo).—1,12 x 1,02.**

CARLES (Domingo), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Caspe, 56.

100.—Primavera.—0,70 x 0,85.

CARRASCO Y ENCINA (Vicente), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos Haes y de D. Aureliano Beruete.—Reside en Segovia, San Feroteo, 7.

101.—Ríofrío (Segovia) (óleo).—1,05 x 0,55.**102.—Tríptico (ídem) (ídem).—0,75 x 0,44.**

CARRERO GARAZO (Ernesto), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. José María Fenollera.—Vive en Montera, 16.

103.—Retrato (pastel).—0,78 x 0,62.**104.—Retrato (ídem).—1,32 x 1,04.**

CASANELLAS ROSELL (José María), natural de Barcelona. Reside en Barcelona, Llull, 228.

105.—Interior del Museo (óleo).—0,85 x 0,95.

CASTAÑO LÓPEZ (Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. Inocencio Medina Vera.

106.—Tipo de la Serranía de Cuenca (óleo).—0,43 x 0,51.

CASTELLANAS (José), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Salmerón, 158.

107.—Nubolada (óleo).—0,70 x 0,80.

108.—Jardín (ídem).—0,70 x 0,80.

CASTELLANOS (Roberto), natural de Montevideo (Uruguay), discípulo del Sr. Gómez de Valencia Charanfi.—Reside en Málaga, Paseo de Reding, 37.

109.—Urville, playa (Cherburg) (óleo).—0,42 x 0,53.

CENAC (Enrique C.), natural de Buenos Aires, alumno de la Escuela de Bellas Artes.—Reside en Barcelona, Balmes, 167.

110.—El ramo de mimosas (óleo).—0,75 x 0,88.

111.—El arlequín de trapo (ídem).—0,62 x 0,56.

CERDÁ Y BISBAL (Lorenzo), natural de Pollensa (Baleares), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1906 y con segunda en la de 1908.—Reside en Palma.

112.—Costa de Cal'Estrencé (óleo).—1,47 x 1,20.

113.—Cala de Estallenchs (ídem).—1,23 x 1,02.

CITTADINI (Tito), natural de Buenos Aires, discípulo de don H. Anglada Camarasa.—Reside en Pollensa-Mallorca (Baleares).

114.—Marzo en la huerta (óleo).—1,30 x 1,40.

CLARÓS GARCÍA (Alfredo), natural de Valencia, discípulo de D. Renaro Ralán.—Reside en Onteniente.

115.—El tío Navarrot (óleo).—1,75 x 1,71.

116.—Elvira (ídem).—1,10 x 1,52.

CLIMENT PALATÍN (Enrique), natural de Valencia, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.—Vive en Libertad, 26.

117.—Retrato (óleo).—0,82 x 1,02.

COLLADO Y FERNÁNDEZ (Pedro), natural de San Miguel de Bernuz (Segovia), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.—Reside en Valladolid, Macías Picavea, 34.

118.—Pilar (óleo).—0,81 x 0,60.

119.—Cabeza de niña (óleo).—0,70 x 0,72.

COMAS (Augusto), natural de Valencia, discípulo de Oeder.—Vive en Serrano, 22.

120.—Caserío vasco (óleo).—1,10 x 0,78.

CORTES ECHANOVE (Javier), natural de Burgos, discípulo de Benedito, Anglada, Giacimetti y Riegel; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1912.—Vive en Santa Agueda, 12.

121.—Retrato (óleo).—1,00 x 1,00.**122.—Bodegón (ídem).—1,00 x 0,15.**

CORTÉS PINTO (Rafael), natural de Huelva, discípulo de don Eugenio Hermoso.—Reside en Huelva, Independencia, 32.

123.—Meditación (óleo).—1,55 x 1,30.**124.—Oyendo misa (ídem).—1,08 x 0,90.**

CORREDOIRA RUIZ DE BARO (María del Carmen), natural de La Coruña, discípula de D. Eduardo Chicharro y D. José López Mezquita.—Reside en La Coruña, San Andrés, 2.

125.—Triste xantar (Comida triste) (óleo).—0,82 x 1,12.**126.—Figura de mujer (óleo).—0,73 x 0,51.**

COVARSÍ YUSTA (Adelardo), natural de Badajoz, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid; premiado con dos terceras medallas.—Reside en Badajoz, Calatrava, E.

127.—Regreso de una montería en Extremadura (óleo).—1,52 x 1,22.

CREAC'H (Georges), natural de Brest (Francia).—Vive en Espoz y Mina, 15.

128.—Paisajes (óleo).—0,55 x 1,05.

CRESPO ABADITO (Domingo), natural de Badajoz, discípulo de los Sres. Amorós y Blancas.—Vive en Topete, 7.

129.—Tarde de otoño (óleo).—1,29 x 1,69.

CRUZ HERRERA (José), natural de La Línea (Cádiz), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Graba-

do; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.

130.—Al mercado (óleo).—2,35 x 2,27.

CUADRADO PORRAS (Manuel), natural de Pueblo Nuevo del Terrible (Córdoba), discípulo de D. Teodomiro Robaina.—Reside en Carabanchel Bajo.

131.—Un Prelado misionero (óleo).—2,45 x 1,70.

CUBAS (José), natural de Torrejón de Velasco.—Vive en Moreto, 7.

132.—Día gris (Otoño) (óleo).—1,33 x 1,12.

133.—Alrededores de Madrid (óleo).—1,19 x 1,38.

DAL RÉ (Carlos), natural de Bolonia, discípulo de D. Fernando A. de Sotomayor.—Vive en Núñez de Balboa, 8.

134.—Guisando (Gredos) (óleo).—1,19 x 0,99.

135.—El Cirbunal, nevado (ídem) (ídem).—1,44 x 1,20.

DAVALILLO ARTIGAS (Carmelo), natural de Barcelona, discípulo de D. Félix Mestres.—Reside en Barcelona, Abrodors, 9.

136.—Un lavadero de Barcelona.—1,14 x 0,95.

137.—Paisaje del Prat.—0,84 x 0,73.

DÍAZ ALBERRO (Joaquín), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922.—Vive en Portillo, 9.

138.—Matanceras (óleo).—0,90 x 0,95.

DÍAZ DOMÍNGUEZ (Ángel), natural de Logroño, alumno de la Escuela de San Fernando.—Reside en Zaragoza, Prudencio, 31.

139.—Las tres amigas (tríptico) (óleo).—2,54 x 1,40.

140.—María Devesa (óleo).—1,88 x 1,07.

DÓMENECH FERNÁNDEZ (Esteban), natural de La Habana (República de Cuba), alumno de la Escuela de San Fernando.—Reside en Toledo, Flor, 4.

141.—Cristo tendido (Catedral de Toledo).—1,63 1/2 x 1,53.

142.—Chica con naranjas.—0,93 x 0,77.

DOMENGE ANTIGA (Melchor), natural de Olot (Gerona), discípulo de Vayreda; premiado con tercera medalla en 1902. Vive en Carrera de San Jerónimo, 37.

143.—Armonía (óleo).—1,34 x 1,21.

DURBAN (Martín), natural de Zaragoza.—Reside en Zaragoza, Verónica, 39.

144.—Carmencita (óleo).—2,28 x 1,98.

ESCRIBA GARCÍA (Casimiro), natural de Ayora (Valencia). Reside en Ayora (Valencia), Marquesa, 46.

145.—Paisaje de Ayora (óleo).—0,86 x 0,67.

146.—Tarde de estío (ídem).—0,67 1/2 x 0,60 1/2.

ESCUADERO INFANTE (José), natural de Madrid.—Vive en Teruel, 49.

147.—Busto árabe (dibujo a pluma).—0,39 x 0,27.

ESPI CARBONELL (Agustín), natural de Alcoy (Alicante), discípulo de D. Fernando Cabrera.—Vive en Princesa, 62.

148.—Antes del baile (óleo).—0,17 x 0,45.

ESPINA Y CAPO (Juan), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de D. Carlos de Haes y alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1881, segundas medallas en las de 1884 y 1895, primera medalla en la de 1901 (Sección de Pintura) y segundas medallas en las de 1906 y 1913 (Sección de Grabado).—Vive en Santa Isabel, 34.

149.—Agua y sol (óleo).—2,06 x 2,25.

150.—Primeras nieves (ídem).—0,63 x 0,74.

ESTEVE BOTEY (Francisco), natural de Barcelona, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.—Vive en Paseo de San Vicente, 20.

151.—Monasterio de Cartujos de Santa María del Paular (óleo).—2,28 x 1,62.

152.—Fuente de Matalobos (ídem).—1,08 x 1,08.

ESTEVE SENIS (Antonio), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Gran Vía de Germanías, 33.

153.—Monte Olivete (óleo).—1,21 x 1,13.

154.—Mañana de invierno (ídem).—0,75 x 0,62.

ESTRANY ROS (Rafael), natural de Mataró, discípulo de don Juan Baixas.—Reside en Mataró, San Francisco de Asís, núm. 10.

155.—Claro de luna.—1,01 x 1,20.

FABREGAT GARCIA (Tomás), natural de Catí (Castellón). Reside en Catí (Castellón), Avenida del Puerto, 44.

156.—Interior de la iglesia de Catí (óleo).—0,69 x 0,50.

FARRE PARÍS (Antonio), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Balmes, 119.

157.—Bienestar (paisaje) (óleo).—1,50 x 1,20.

158.—La primavera en Versailles (ídem) (ídem).—1,10 x 0,95.

FEBRES ILL (Pablo), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Alegre de Dall, 141.

159.—Costas de Garraf (óleo).—0,60 x 0,75.

FERNÁNDEZ ARDAVIN (César), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá; premiado en la Exposición Nacional de 1906 con tercera medalla.—Vive en Gonzalo de Córdoba, 17.

160.—Sor Clara (óleo).—1,22 x 0,97.

161.—Dolora (ídem).—1,20 x 1,05.

FERNÁNDEZ BALBUENA (Roberto), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro.—Vive en Claudio Coello, 32.

162.—Madre (óleo).—1,24 x 1,36.

163.—Juventud (ídem).—1,77 x 1,54.

FERNÁNDEZ-CUERVO Y SIERRA (Andrés), natural de Madrid, alumno de la Escuela de Pintura de Madrid.—Vive en Duque de Rivas, 8.

164.—Jardín de Mallorca (óleo).—1,60 x 1,24.

165.—Véspero (Mallorca) (ídem).—1,56 x 1,27.

FERNÁNDEZ DE LA TORRE (Néstor), natural de Canarias. Vive en Alameda, 5.

166.—El medio día (óleo).—1,75 x 1,75.

167.—La noche (ídem).—1,75 x 1,75.

FERNÁNDEZ GÓMEZ (Antonio), natural de Pontevedra.—Reside en Roma, Anticoli Corrado.

168.—Desnudo femenino (óleo).—1,21 x 1,08.

169.—Viejas encinas (paisaje) (ídem).—0,80 x 0,99.

FERNÁNDEZ PEÑA (Manuel), natural de León.—Reside en Pollensa (Baleares), Calvario, 30.

170.—El torrente.—0,98 x 1,30.

171.—Camino viejo.—0,97 x 1,17.

FERRANDIZ (Federico); premiado con tercera medalla.—Vive en la plaza del Angel, 13 y 14.

172.—Un cuadro (óleo).—0,74 x 0,54.

FERRER CABRERA (Emilio), natural de Cullera (Valencia), discípulo de D. José Mongrell.—Vive en Moratín, 34.

173.—Claro de luna (óleo).—1,00 x 1,55.

FERRER CALATAYUD (Pedro), natural de Valencia, discípulo de D. Antonio Cortina; premiado con segunda medalla en la Exposición Internacional de 1892 y otra segunda en la Nacional de 1910.—Reside en Valencia, P. Huérfanos, 1.

174.—Autorretrato del pintor Pedro Ferrer (óleo).
0,73 x 0,55.

175.—Marina (costas de Argelia) (óleo).—0,78 x 0,65.

FERRER CALATAYUD (Salvador), natural de Valencia, discípulo de su hermano D. Pedro.—Vive en Corredera Alta, núm. 57.

176.—Camino de Barráix (óleo).—2,78 x 1,70.

FERRER CARBONELL (Juan), natural de Madrid.—Vive en Toledo, 53.

177.—Paisaje de la Adrada (óleo).—1,64 x 1,24.

178.—Otoño (ídem).—1,08 x 0,83.

FERRERO GONZÁLEZ (José), natural de Madrid, discípulo de D. Fernando A. Sotomayor.—Reside en Talavera de la Reina, Cerería, 22.

179.—Retrato de la Srta. Esperanza Perdiguero Camps (óleo).—2,00 x 1,72.

FLORES KAPEVOTXIPI (Mauricio), natural de Zarauz (Gui-

púzcoa), discípulo de D. José María López Mezquita.—Vive en San Bernardo, 43.

180.—Hombres de mar (óleo).—1,40 x 1,14.

FORNS ROMANS (Rafael), natural de Cuevas (Castellón); premiado con tercera medalla.—Vive en Doctor Letamendi, 1.

181.—Londres.—Old Palace Yard (óleo).—1,24 x 1,00.

182.—Londres.—Hide Park (ídem).—1,00 x 1,24.

FRAU (José), natural de Ponceveara (Vigo).—Vive en Espíritu Santo, 35 duplicado.

183.—Tierras de leyenda (Sepúlveda) (óleo).—2,00 x 2,00.

184.—Hoja amarilla y grande (óleo).—1,72 x 1,34.

FUENTE (Angel de la), natural de Madrid.—Vive en Velázquez, 70.

185.—El poeta Don Diego (óleo).—1,73 x 1,94.

186.—César Falcón (ídem).—0,69 x 0,88.

FÜSTER FÜSTER (Mariano), natural de Palma de Mallorca, discípulo de D. Antonio Ribas y de D. Francisco Domingo.—Reside en Barcelona, Paseo de Gracia, 132.

187.—Jardín de Raxa (Mallorca).—0,98 x 0,84.

188.—San Miguel del Fay (Barcelona).—0,98 x 0,84.

GALÁN PRIETO (Rafael), natural de Aguilar (Córdoba).—Vive en Tres Peces, 34.

189.—Un "panneau" con cuatro apuntes del Jardín Botánico.—1,12 x 0,91.

GALOFRE OLLER (Francisco), natural de Oalls (Tarragona), alumno de la Academia de Barcelona y de la de Madrid; premiado con segunda medalla.—Reside en Barcelona, Raset (Torre de San Gervasio).

190.—Rosita (óleo).—0,69 x 0,52.

191.—Doctor Letamendi (ídem).—0,70 x 0,80.

GÁLVEZ (Ana María), natural de Madrid.—Vive en San Andrés, 34.

192.—Un segoviano (óleo).—1,05 x 0,80.

GALWEY GARCÍA (Enrique), natural de Barcelona, alumno de la Academia de Barcelona y de la de París; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1915.—Reside en Barcelona, Lauria, 33.

193.—El atajo (óleo).—1,60 x 1,20.

GALLARDO RIUZ (Gustavo), natural de Sevilla.—Vive en Huertas, 70.

194.—Responso (óleo).—2,24 x 1,77.

195.—Desnudo (ídem).—2,05 x 1,50.

GARATE Y CLAVERO (Juan José), natural de Albalate del Arzobispo (Ternel), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1895 y con segunda en la de 1904.—Vive en Alcántara, 50.

196.—Frutos del abuelo (óleo).—0,82 x 0,98 1/2.

GARCÍA ALEGRIA (Fernando), natural de Bilbao.—Reside en Bilbao, Ribera, 5.

197.—La dama del abanico (óleo).—1,05 x 1,80.

GARCÍA CAMIO (Pedro), natural de Madrid.—Vive en Barbieri, 5 (estudio).

198.—Retrato del grabador Castro Gil (óleo).—1,50 x 1,20.

199.—Retrato (ídem).—1,55 x 1,20.

GARCÍA CARRIÓ (Angel), natural de Gijón (Oviedo), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Reside en Barcelona, Balmes, 49.

200.—Mis padres (óleo).—1,80 x 1,35.

201.—El te (ídem).—0,65 x 0,85.

GARCÍA HERRERA (Honorio), natural de Almagro (Ciudad Real), discípulo de D. Angel Andrade.—Vive en Mesón de Paredes, 96.

202.—Autorretrato (óleo).—0,97 x 0,68.

GARCÍA LESMES (Aurelio), natural de Valladolid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917 y con segunda medalla en la de 1922.

203.—Valvenebro de los Valles.—1,40 x 1,25.

204.—Palomar del cura.—1,25 x 0,95.

GARCIA MARTINEZ (Emilio), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908.—Vive en Rodríguez San Pedro, 61.

205.—Ruinas de Segovia (óleo).—1,23 x 1,49.

206.—Sol poniente en Segovia (ídem).—1,17 x 1,45.

GARCIA RODRIGUEZ (Manuel), natural de Sevilla, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1887 y con segundas medallas en las de 1890 y 1895.—Reside en Sevilla, Feria, 5.

207.—La tarde en los jardines del Alcázar de Sevilla (óleo).—1,50 x 1,25.

208.—Fuente del León en los jardines del Alcázar de Sevilla (ídem).—0,80 x 1,00.

GARCIA ROMERO-HISPALETO (Manuel), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura de Madrid. Vive en Alameda, 3.

209.—El Viático.—1,22 x 0,97.

210.—Paisaje montaños.—1,35 x 1,09.

GARRIGA BOIXADER (José), natural de Miralles (Barcelona), discípulo de D. Francisco de A. Gali.—Reside en Miralles (Barcelona), Notariado, 8.

211.—Bodegón del velo negro (óleo).—0,88 x 0,88.

212.—Frutas del lienzo blanco (ídem).—1,12 x 1,17.

GIL DE VICARIO (Luis), natural de Burgos.—Reside en Palmar (Murcia), Mayor, 62, hotel.

213.—El perfil del domingo (óleo).—1,94 x 1,70.

GILI ROIG (Baldomero), natural de Lérida, discípulo de don Luis Fanco y de D. Alejo Vera; premiado con tercera medalla en 1901 y con segunda medalla en 1908.—Reside en Barcelona, Cortes, 581.

214.—Pueblo de mar (óleo).—2,35 x 1,70.

215.—Pueblo de montaña (ídem).—2,37 x 1,72.

GIMENEZ CERRA (Ana María), natural de Madrid, alumna de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en Españaoleto, 5.

216.—Hombres de mar (óleo).—2,38 x 2,91.

GIMENO (Francisco), natural de Tortosa, discípulo de D. Manuel Márquez.—Reside en Tortosa, Noguera, 11.

217.—Día de feria en Torroella de Mongri (óleo).
1,00 x 0,24.

218.—Sol de tarde (ídem).—1,04 x 0,70.

GÓMEZ ALARCÓN (Juan Angel), natural de Albacete, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908 y con segunda medalla en la de 1910.—Reside en Riaza (Segovia).

219.—Silencio.—1,75 x 1,40.

GÓMEZ CAMPUZANO (Ricardo), natural de Bogotá (Colombia).—Vive en Ventura de la Vega, 12.

220.—Galleguita (óleo).—0,83 x 0,97.

GÓMEZ GIL (Guillermo), natural de Málaga, discípulo del señor Muñoz Degrain; premiado con segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

221.—Playa de Báquio (óleo).—1,50 x 1,20.

222.—Puesta de sol (ídem).—1,45 x 1,15.

GÓMEZ MIR (Eugenio), natural de Granada; premiado con tercera medalla.—Reside en Granada, San Miguel Baja, 9.

223.—Huerta de Arabuleita (óleo).—1,30 x 1,30.

224.—La Casa Dorada (ídem).—1,03 x 0,88.

GONZÁLEZ (Virgilio), natural de Alcalá del Júcar (Albacete), discípulo de D. Enrique Simonet.—Vive en Alberto Aguilera, 44.

225.—Retrato de S. A. R. el Infante Don Gonzalo.
1,86 x 1,25.

226.—Retrato de SS. AA. RR. las Infantas Doña Beatriz y Doña Cristina.—2,36 x 1,68.

GONZALEZ BILLÓN (José), natural de Palma de Mallorca, discípulo de Wssel de Gimbarde.—Vive en Hermosilla, 11.

227.—Retrato (óleo).—0,50 x 0,40.

GONZALEZ ESTEFANI Y CABALLERO (Roberto), natural de Toledo, discípulo de D. Gonzalo Bilbao.—Vive en Bravo Murillo, 28.

228.—Toledo.—Sol de tarde (óleo).—1,19 x 1,69.

GONZALEZ GALLEGO (Antonio), natural de Cádiz, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla.

229.—Julita (retrato) (óleo).—1,23 x 1,46.

230.—Tarde de otoño (ídem).—1,17 x 1,39.

GONZALEZ GIEGER (Carlos), natural de Madrid, discípulo de D. Guillermo Gómez Gil.—Vive en Columela, 8.

231.—Atardecer en la Sierra (óleo).—0,81 x 0,66.

GONZALEZ IBASETA (Joaquín), natural de Santander, alumno de la Escuela de San Fernando; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908.—Vive en Hermosilla, 79.

232.—Ranchos andaluces (óleo).—1,52 x 1,30.

233.—Ranchos andaluces (ídem).—1,55 x 1,58.

GONZALEZ PLAZA (Federico), natural de Alia (Cáceres).—Reside en Toledo, iglesia de San Nicolás.

234.—Interior de iglesia (óleo).—1,24 x 1,03.

235.—Interior de iglesia (ídem).—1,23 x 1,03.

GONI GALLEGO (Andrés), natural de Valencia, alumno de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia, Lepanto, 26.

236.—La oración (Mercado de Valencia) (óleo).—1,35 x 1,51.

GRACIA (Casimiro), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Reside en Valencia, Baja, 6.

237.—Horno de pan cocer (óleo).—1,00 x 1,03.

GROSSO SANCHEZ (Alfonso), natural de Sevilla, discípulo de D. José García Ramos y de D. Gonzalo Bilbao; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.—Reside en Sevilla, Alfonso XII, 60.

238.—Bailaora gitana (óleo).—2,15 x 1,60.

239.—La iglesia del convento (ídem).—1,25 x 1,45.

GUINART (Francisco), natural de San Actoni.—Reside en Barcelona, Tamarit, 187.

240.—Camino de Hue (Mallorca).—1,00 x 0,80.

241.—Torrente de Parenjs.—1,00 x 0,80.

GUITERAS DE SOTO (José), natural de Játiba, discípulo de

D. Mauricio Risiniso.—Reside en Játiba, Puerta de San Jorge, 16.

242.—La fuente del Cardenal en Villa d'Este (Roma) (óleo).—0,86 x 0,74.

243.—Un Tío Vivo en la plaza de mi pueblo (Játiba) (idem).—0,82 x 0,96.

GUMUCIO (Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.—Vive en Arrieta, 8, estudio.

244.—Retrato (óleo).—1,60 x 1,56.

245.—Sol de tarde (contraluz) (óleo).—1,58 x 1,43.

GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ (Ernesto), natural de Granada; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1904.—Vive en Olmo, 6.

246.—Bodegón (óleo).—0,92 x 0,97.

247.—Bodegón (idem).—0,79 x 1,09.

GUTIÉRREZ SOLANA (José), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917 y con primera en la de 1922.—Vive en Santa Feliciano, 5.

248.—La vuelta del indiano (óleo).—1,75 x 2,24.

HARVEY (Nelly), natural de Londres.—Vive en Españoleto, 10.

249.—Retrato del Sr. C. R. (óleo).—1,15 x 1,00.

HERMOSO MARTÍNEZ (Eugenio), natural de Fregenal de la Sierra (Badajoz), alumno de la Escuela de Sevilla y de la Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid; premiado con tercera medalla en 1904, con segunda medalla en 1906 y 1908 y con primera medalla en 1917.—Vive en Almagro, 14.

250.—Egloga (óleo).—3,30 x 2,10.

251.—El baño de las zagalas (idem).—1,87 x 2,40.

252.—Estudio de desnudo (idem).—1,52 x 1,02.

253.—Enamorada (idem).—1,35 x 1,02.

254.—Niño del abejarruco (idem).—1,20 x 0,90.

HUIDOBRO LAPLANA (Luis), natural de Madrid; premiado con segunda medalla.—Vive en plaza de Nicolás Salmerón, 8.

255.—La fuente de la Cruz del Rastro (óleo).—2,25 x 1,78.

256.—Un puesto del Rastro (óleo).—1,69 x 1,69.

IGUAL RUIZ (Enrique), natural de Valencia.

257.—Serranía dorada (óleo).—1,20 x 1,27.

258.—La tarde en el Pinar (ídem).—1,03 x 1,02.

ISERN Y ALIE (Pedro), natural de Barcelona.—Reside en París, Boulevard de Clichy, 130.

259.—La huerta en Pollenza (óleo).—0,81 x 0,65.

260.—El valle de Roca (ídem).—0,81 x 0,60.

JUAN (José María de), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

261.—Retrato.—2,20 x 1,23.

LABRADA (Fernando), natural de Málaga, discípulo de don Antonio Muñoz Degraín; premiado con dos terceras medallas en 1904 y 1906 y con medalla de primera clase en 1922. Vive en Carrera de San Jerónimo, 49.

262.—Teresina (óleo).—0,52 x 0,58.

263.—Retrato de D. M. I. (ídem).—0,55 x 0,64.

LACRUZ (José María), natural de Madrid, discípulo de don Juan Espina y Capo.—Vive en Barquillo, 12.

264.—Estudio de la Sierra (óleo).—1,35 x 0,95.

LAPORTA ASTORT (Ramón), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Mercaders, 26.

265.—Retrato de mi padre.—0,75 x 0,65.

LARRAGA MONTANER (Andrés), natural de Valtierra (Navarra), discípulo del Sr. Armet.—Reside en Barcelona, Rambla del Centro, 30.

266.—Joya de vitrina (temple).—1,75 x 1,00.

267.—Bodegón (óleo).—1,10 x 0,90.

LASARTE ALEGRIA (Miguel), natural de San Sebastián.—Vive en Andrés Mellado, 36.

268.—Retrato del Sr. J. L. A. (óleo).—0,44 1/2 x 0,52.

269.—Capricho (ídem).—0,70 x 0,80.



Luis Masriera
Mujer de raza



Juan Cardona

: Rosario :

María de los
 Angeles López
 Roberts
 Viejo sego-
 : viano :



Pedro García
 : Camilo :
 Retrato del
 grabador Cas-
 : tro Gil :



Francisco Aldama
: Paisaje :



Nicanor Piñole Rodríguez
: Romería :



F. Galofre
Retrato del
Dr. Letamendi :



: Carlos
Gulsppzasin
Retrato de-
corativo :



José Cruz Herrera

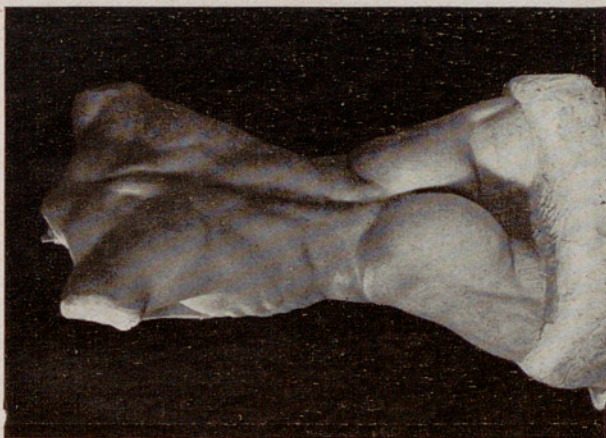
Al mercado



Romero de Tejada

En el pozo de la soga

: Ignacio Pinazo :
Alcalde de Benifurach



: Joaquín Barriola :
Torso de hombre



Eduardo Martínez Vázquez

: Una majada (Gredos) :



Roberto Fernández Balbuena

: Juventud :



: Carlos Verger :
El día de los muertos

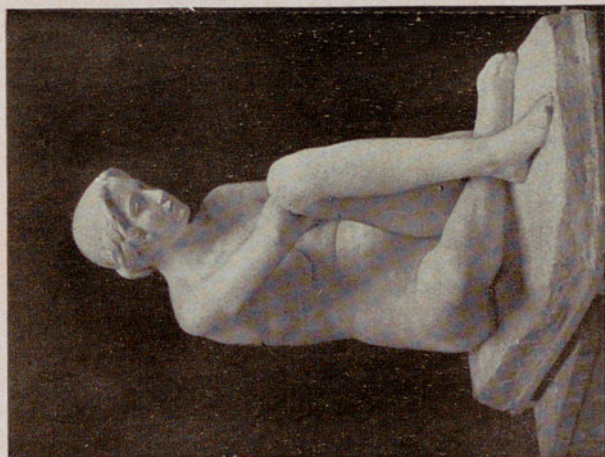


Ernesto Riccio

: Atardecer :

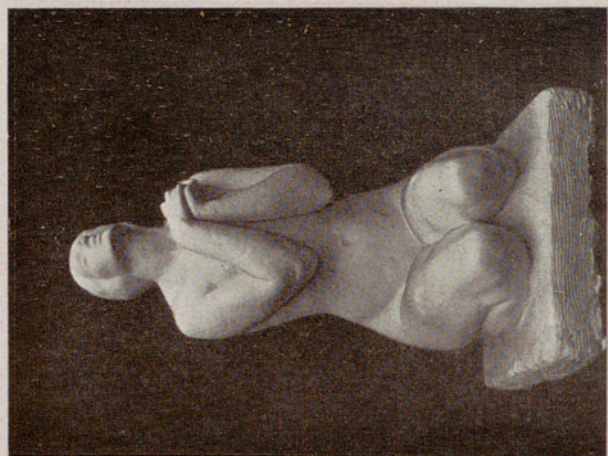


José Bueno
: Exterminio :

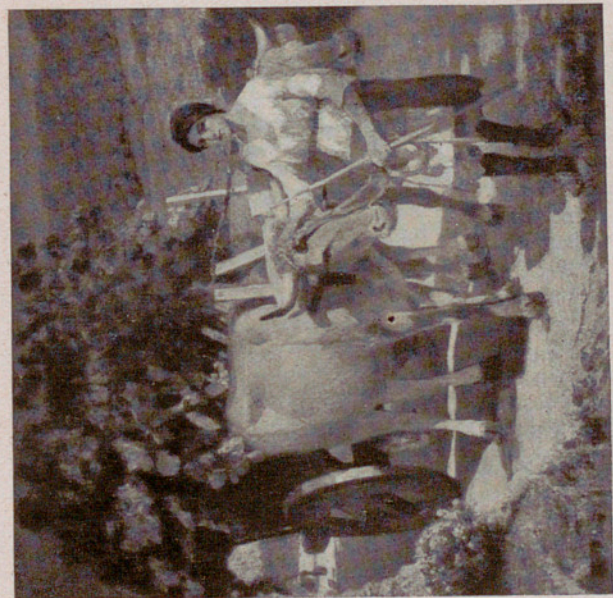


E. Anel Muniesa
: Reposo :

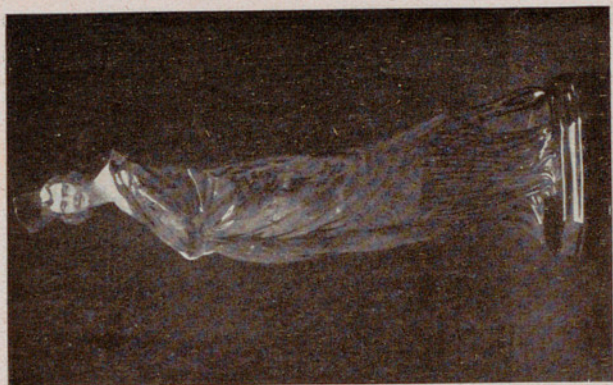
: F. Vidal :
 Vieja caste-
 : llana :



Jesús María :
 : Perdigón :
 Plegaria (des-
 nudo mujer)



Santiago
Martínez
: Martín :
Corredora
adelante



Antonio
: Peyró :
Una trini

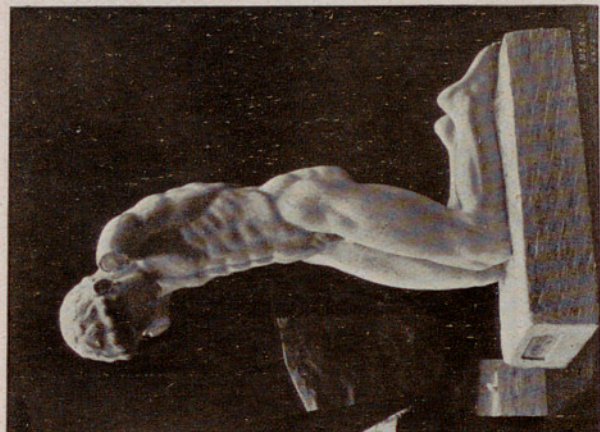


: **Adelardo Covarsí** :
 Regreso de una montería en Extremadura

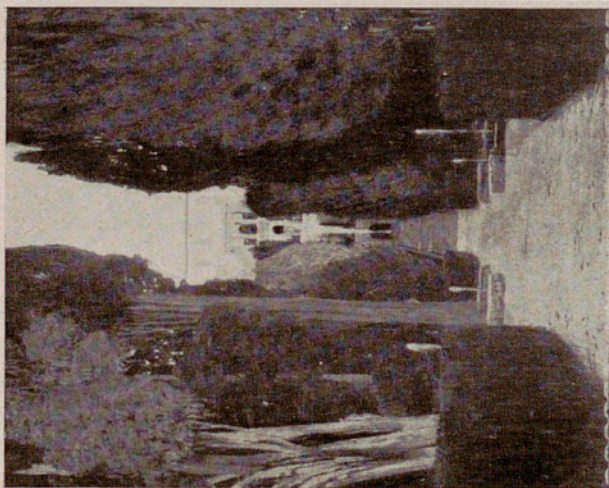


: **Enrique Vera** :
 El Tajo, desde el valle (Toledo)

Miguel de la
Cruz Martín
: Ensueños :



Alfredo Peiró
: Costa :
Sacrificio



S. Rusñol
Villa D'Este
; (Tivoli) ;



E. Simonet
Retrato de su
hijo Enrique

LEÓN ASTRUC (Manuel), natural de Zaragoza.—Vive en Trafalgar, 7.

270.—Cordobesa (óleo).—1,05 x 1,24.

LOIS PINEIRO (Manuel), natural de Lugo.—Vive en Hernán Cortés, 9.

271.—Men hirmán (acuarela).—1,12 x 0,95.

LOIS PINEIRO (Saturno), natural de Lugo.—Vive en Hernán Cortés, 9.

272.—Bretema (óleo).—0,74 x 0,63.

LÓPEZ (Juan Luis), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. Mariano Tito Vázquez; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917 y con segunda medalla en la de 1922.—Vive en Jorge Juan, 30.

273.—A procesión D'o Santo Neno (óleo).—1,70 x 1,05.

274.—Rapazas de Galicia (tríptico) (ídem).—1,28 x 1,50.

* LÓPEZ (Rogelio), natural de Puerto Real (Cádiz), discípulo del Sr. Sorolla.—Reside en Barcelona, Santo Domingo, 2, Masnon (Ocata).

275.—Vendedor de cacahuets (óleo).—1,05 x 0,78.

LÓPEZ CABRERA (Ricardo), natural de Sevilla, discípulo de D. Eduardo Cano y de D. José Jiménez Aranda; premiado con tercera medalla.—Vive en Cardenal Cisneros, 40.

276.—El comedor de los pobres (óleo).—1,40 x 0,95.

277.—Mal camino (ídem).—1,30 x 1,10.

LÓPEZ DE AYALA Y MORENES (María Josefina), natural de Madrid; discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en General Oráa, 9.

278.—Estudio holandés (óleo).—1,43 x 1,09.

LÓPEZ GARCÍA (Diego), natural de Sevilla, discípulo de don José García Ramos; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908.—Reside en Sevilla, Gerona, 5.

279.—Sevillana en un patio (óleo).—1,30 x 1,50.

280.—La tocaora (ídem).—1,10 x 0,80.

LÓPEZ MEZQUITA (José María), natural de Granada, discípulo de D. Cecilio Plá y del Sr. Larrocha, y alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; premiado con primera medalla en Exposiciones Nacionales.—Vive en Aya-la, 28.

281.—Soledad (óleo).—1,15 x 1,40.

282.—Retrato de la Srta. de Chapa (idem).—2,35 x 1,70.

283.—Hermanas (idem).—1,23 x 0,95.

284.—Retrato de Pedro de Répide (idem).—1,20 x 1,10.

285.—Mercedes (idem).—1,50 x 1,25.

286.—Chinita (idem).—1,42 x 1,10.

LÓPEZ REDONDO (Carlos), natural de Madrid; premiado con tercera medalla.—Vive en Cuesta de Santo Domingo, 3.

287.—Cabeza de niña (óleo).—0,51 x 0,44.

LÓPEZ ROBERTS (María de los Angeles), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en Don Pedro, 1.

288.—Canción moruna (óleo).—1,39 x 1,35.

289.—Viejo segoviano (idem).—1,30 x 0,92.

LÓPEZ ROMERO (Fausto), natural de Almería.—Vive en Cuesta de Santo Domingo, 3.

290.—Los Canchos de Buitrago (óleo).—0,93 x 0,88.

291.—Mañana (idem).—0,95 x 0,74.

LÓPEZ SERRANO (Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. José Vallejo y de D. José Casado.—Reside en Gijón, Marqués de Casa Valdés, 18.

292.—Bodegón (óleo).—1,17 x 0,87.

LOZANO REY (Fernando), natural de Madrid, alumno de la Academia de San Fernando.—Vive en Velázquez, 46.

293.—Día de viento en la Sierra (óleo).—0,54 x 0,44.

LOZANO SIDRO (Adolfo), natural de Priego de Córdoba, discípulo de D. José Moreno Carbonero y de D. Joaquín So-

rolla; premiado con tercera medalla en 1910.—Vive en San Mateo. 30.

294.—Haitiana (óleo).—1,04 x 1,31.

LLANO Y DE PEDRO (Antonio de), natural de Madrid.—Vive en Ferraz, 61.

295.—Lejanía (paisaje) (óleo).—1,36 x 1,12.

LLOP MARQUEZ (Francisco), natural de Tortosa (Tarragona).—Reside en Barcelona, Nápoles, 99.

296.—Paisaje (óleo).—1,11 x 1,26.

297.—Paisaje de Montreny (ídem) —0,96 x 1,21.

LLORENS DIAZ (Francisco), natural de La Coruña, alumno de la Escuela de San Fernando y discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1906, con segunda medalla en la de 1908 y con primera medalla en la de 1922.—Vive en Paseo de Santa Engracia, 6.

298.—El valle del Lumia (óleo).—1,00 x 1,20.

MAEZTU (Gustavo de), natural de Vitoria.—Vive en Villanueva. 8.

299.—Retrato de mi hermana María.—1,97 x 1,89.

300.—Retrato del arquitecto Sr. Ulargui.—1,90 x 1,66.

MAFFEI CARBALLO (Antonio), natural de La Habana (Cuba), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Reside en Valladolid, Alonso Pesquera, 20.

301.—Fuente de la Nava (óleo).—0,73 x 0,89.

302.—Castillo de Arenas (ídem).—0,73 x 0,89.

MALINOWSKA (Victoria de), natural de Rusia, discípula del Sr. Humbert y alumna de la Escuela de Bellas Artes de París.—Vive en Caños, 5.

303.—Retrato, en carboncillo, de la Sra. D.^a Carmen de Nogales.—0,68 x 0,54.

MANCHÓN Y HERRERA (Ramón), natural de Arrecife (Canarias).—Vive en Martín de los Heros, 81.

304.—La bailarina rubia (óleo).—1,97 x 1,37.

MAÑANOS MARTÍNEZ (Asturio), natural de Palencia.—Vive en Eloy Gonzalo, 32.

305.—Berruguete (óleo).—2,35 x 3,28.

MANZANARES (Blanca), natural de París, discípula de doña María Luisa de la Riva Muñoz.—Vive en Prim, 13, triplicado.

306.—Estudio (acuarela).—0,65 x 0,54.

307.—Estudio (ídem).—0,52 x 0,66.

MANZANO Y PASTOR (Carlos), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Jadraque y de D. Alejandro Ferrant.—Vive en Barbieri, 5.

308.—Retrato (óleo).—1,89 x 1,38.

MARANÓN (Miguel), natural de Baracaldo (Vizcaya), discípulo de D. Marcelliano Santa María.—Reside en San Servando (Toledo).

309.—Retrato de niño.—0,40 x 0,35.

310.—Diamantista (óleo).—0,45 x 0,65.

MARCED FURIÓ (José), natural de Villajoyosa (Alicante).—Reside en Valencia, Camino Tránsitos, 14.

311.—El bautizo (óleo).—1,78 x 1,33.

312.—Gallineros (ídem).—1,36 x 1,10.

MARTÍ GARCÉS (José de), natural de Lérida, discípulo de D. Vicente Borrás Abella; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920 y con segunda medalla en la de 1922.—Reside en Barcelona, Bosca, 46.

313.—Sonata romántica (óleo).—1,40 x 1,20.

314.—Interior (ídem).—1,60 x 1,40.

MARTÍ Y GRAS (Luis), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba.—Reside en Barcelona, Rosch, 4.

315.—Retrato de niña.—0,90 x 0,75.

MARTÍN ESTÉVEZ (José), natural de San Silvestre de Guzmán (Huelva), discípulo de D. Eugenio Hermoso.—Reside en San Silvestre de Guzmán (Huelva), San José, 15.

316.—Retrato de señora (óleo).—2,16 x 1,79.

317.—Nati (ídem).—0,84 x 0,62.

MARTIN (R. P. Fr. Secundino), natural de Palencia.—Vive en General Oráa, 10.

318.—Retrato del M. R. P. Fr. Albino M. Rajada (óleo).—0,75 x 0,90.

319.—Solaz (ídem).—0,73 x 1,00.

MARTÍNEZ MARTÍN (Santiago), natural de Villaverde del Río (Sevilla), discípulo de D. José García, de D. Gonzalo Bilbao y de D. Joaquín Sorolla; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1920.—Reside en Sevilla, Conde de Ibarra, 13.

320.—Corredoira adelante (óleo).—2,34 x 2,29.

321.—De Sevilla (ídem).—2,00 x 1,70.

MARTÍNEZ PÉREZ (Crispín), natural de Aibar (Navarra). Reside en Aibar (Navarra).

322.—Plaza de la Virgen (óleo).—1,00 x 0,90.

323.—Rincón de Upué (Navarra) (ídem).—1,00 x 0,80.

MARTÍNEZ RUBIO (Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. J. Pinazo.—Vive en Travesía del Fúcar, 23.

324.—Mi madre (óleo).—0,99 x 0,80.

325.—Tallistas (ídem).—0,80 x 0,81.

MARTÍNEZ VARGAS MACHUCA (Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y de D. Marcelino de Unceta; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.—Vive en San Agustín, 13.

326.—Un encierro (óleo).—0,76 x 1,17.

327.—En Andalucía (ídem).—0,80 x 1,20.

MARTÍNEZ VÁZQUEZ (Eduardo), natural de Fresnedilla (Ávila), discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915. Vive en Atocha, 120.

328.—Las nieves del Círbunal (Gredos) (óleo).—1,75 x 1,87.

329.—Una majada.—Guisando (ídem) (ídem).—1,10 x 1,37.

MARTÍNEZ Y HUMBRERAS (Joaquín), natural de Madrid,

discípulo de D. C. Alma Tadema, de D. J. Jiménez Aranda y de D. J. Sorolla.—Vive en Fernando el Santo, 5.

330.—La charca (óleo).—0,80 x 1,00.

MASRIERA (Luis), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Bailén, 72.

331.—Mujer de raza.—1,90 x 1,08,

MASVILA (Federico), natural de Barcelona, discípulo de don Nicolás Raurich.—Reside en Barcelona, Diputación, 329.

332.—Retrato de señora (óleo).—1,37 x 1,27.

333.—Retrato del Dr. Melé (ídem).—1,37 x 1,27.

MEDINA DÍAZ (Manuel), natural de Gijón, discípulo de don Luis Menéndez Pidal; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1906 y con segunda medalla en la de 1914.—Vive en San Bernardo, 86.

334.—Sesión de gaita (óleo).—1,33 x 1,52.

335.—Amanecer (ídem).—1,02 x 0,79.

MEIFREN ROIG (Eliseo); premiado con primeras medallas en varias Exposiciones.—Reside en Barcelona, Balmes, 67.

336.—Armonía perla.—2,50 x 2,00.

337.—Armonía azul.—2,50 x 2,00.

338.—Armonía verde oro.—2,50 x 2,00.

MENÉNDEZ PIDAL (Luis), natural de Oviedo, discípulo de D. Alejandro Ferrant; premiado con segunda medalla en 1890 y con primeras medallas en 1892 y 1899.—Vive en General Oráa, 19.

339.—El lazarrillo de Tormes (óleo).—2,25 x 1,57.

340.—Gnomos alquimistas.—1,11 x 1,35.

341.—Teatro Guiñol ambulante (óleo).—1,62 x 2,07.

342.—Margaritina (ídem).—1,26 x 1,00.

343.—El Viático en la aldea (ídem).—0,70 x 1,05.

344.—Navidad (óleo).—1,00 x 0,75.

MENSA (Manuel), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba (Escuela Oficial de Barcelona).—Reside en Barcelona, Real Círculo Artístico.

345.—Un paisaje (Vallvidriera) (óleo).—1,60 x 1,05.

- 346.**—Claustro de la Catedral de Baena (acuarela).
0,50 x 0,65.

MERCADE Y QUERALT (Jaime), natural de Valls (Tarragona), discípulo de D. Francisco de A. Gili.—Reside en Barcelona, Paseo de Gracia, 46.

- 347.**—Suburbi.—1,27 x 1,05.

- 348.**—Paisaje catalán.—0,97 x 0,85.

MILLÁN VELASCO (Mariano), natural de Madrid.—Vive en Atocha, 82.

- 349.**—La Anunciación (temple).—0,53 x 0,68.

MIR Y TRINXET (Joaquín), natural de Barcelona; premiado con dos segundas medallas y una primera en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.—Reside en Villanueva y Geltrú, Rambla de San José, 1.

- 350.**—La casa del amigo.—1,60 x 1,60.

- 351.**—Tradición.—1,50 x 1,50.

- 352.**—La Collada.—1,30 x 1,20.

- 353.**—Solitud.—1,39 x 1,57.

MOISES (Julio), natural de Tortosa (Tarragona); premiado con tercera medalla en 1910, con segunda medalla en 1915 y con primera medalla en 1920.—Vive en Pasaje de la Alhambra, 3.

- 354.**—Retrato de la Srta. Josefina Roig (óleo).—
1,05 x 1,22.

MOLINA GARCIA (Jesús), natural de Cerecinos de Campos (Zamora), discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor. Vive en Fray Luis de León, 7.

- 355.**—Lola, la gitana.—2,15 x 1,39.

- 356.**—Retrato de L. T.—1,45 x 1,14.

MOLINI (Francisca), natural de Toledo, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Reside en Toledo, Padilla, 3.

- 357.**—Cabeza de estudio (óleo).—0,67 x 0,60.

MONCADA CALVACHE (José), natural de Almería.—Vive en Zurita, 42.

- 358.**—Uvas de Almería.—0,86 x 1,27.

- 359.**—Rincón de estudio.—0,95 x 0,72.

MONGRELL MUÑOZ (Bartolomé), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Jardín de la Torreta.

360.—A la fiesta (óleo).—1,40 x 1,15.

MONGRELL TORRENT (José), natural de Valencia, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Valencia; premiado con tres terceras medallas en Exposiciones Nacionales.—Reside en Barcelona, Minerva, 7.

361.—Esperando las barcas (óleo).—1,28 x 1,45.

MONTANE MUNS (Luis), natural de Mataró, discípulo de D. José Mongrell.—Reside en Barcelona, Aragón, 240.

362.—Maternidad (óleo).—1,37 x 1,00.

MONTANY RABES (Carlos), natural de Lérida, discípulo de Fontavals, Murillo y Plana, Agrasot y Soler Rovirosa.—Reside en Barcelona, Aribau, 71.

363.—Bosque de rosales (óleo).—0,45 x 0,35.

MONTERO Y MADRAZO (Nazario), natural de Madrid, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.—Vive en Ferraz, 52.

364.—Mi hija Amparo (óleo).—1,55 x 1,00.

365.—Una mora (acuarela).—0,55 x 0,45.

MORATA Y PETIT (Emilio), natural de La Habana (Cuba), discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1904.—Vive en Martín de los Heros, 16.

366.—Un repartidor (óleo).—1,57 x 0,87.

MORELLI (Victor), natural de La Coruña, discípulo del señor Serra; premiado con tercera medalla en 1897 y 1899.—Vive en Atocha, 6.

367.—Carga gloriosa del regimiento de Alcántara, dada por D. Fernando Primo de Rivera (óleo).—2,33 x 3,43.

MORENO OTERO (Domingo), natural de Bogotá (República de Colombia).—Vive en Ventura de la Vega, 16 y 18.

368.—El joven filósofo (retrato al óleo).—2,08 x 1,12.

369.—Gitana (óleo).—0,93 x 0,72.

MORENO TAULERA (José), natural de Granada.—Reside en Jaén, Hotel de Francia.

370.—Un ceramista (óleo).—1,11 x 1,42.

371.—Luisito (ídem).—1,04 x 0,89.

MOY Y DE CALVET (Carlos de), natural de Barcelona, discípulo de D. Buenaventura Puig Perucho.—Reside en Barcelona, Rambla de las Flores, 18.

372.—Bodegón (óleo).—1,60 x 1,10.

373.—Estudio (ídem).—0,67 x 0,60.

MULET DEL CLAUZ (Vicente), natural de Albalat de la Ribera, discípulo de D. José Benlliure.—Reside en Valencia, Lonja, 4.

374.—Lecheros de Campanar (óleo).—1,83 x 2,08.

MUNIZ MENDOZA (Marcial), natural de Galaroza (Huelva), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en Unión, 1.

375.—Día gris (óleo).—0,55 x 0,88.

MUNOZ CONDADO (Pedro), natural de Madrid.—Vive en Costanilla de Santiago, 6, tienda.

376.—Trabajadores (óleo).—1,26 x 1,47.

MUNOZ MELGOSA (José), natural de Burgos.—Vive en Almagro, 28.

377.—Cordobesa (óleo).—1,63 x 1,30.

MUNOZ PERENCEJO (María), natural de Madrid, alumna de la Escuela de A. G. S.—Vive en Juan de Herrera, 2.

378.—Un apunte de frutas al óleo.—0,46 x 0,40.

NAVARRO MARTIN (Eduardo), natural de Málaga, discípulo de D. César Alvarez Dumont; premiado con segunda y tercera medallas en Exposiciones Nacionales.—Vive en García de Paredes, 16.

379.—Nubes de verano (óleo).—1,30 x 1,22.

NAVAS Y DE LA PEÑA (José María), natural de Barcelona. Vive en Paseo del Prado, 28.

380.—Claro de luna en Castilla (óleo).—1,65 x 1,15.

NICOLAU RAFOLS (Juan), natural de Barcelona, discípulo de D. Manuel Ramírez.—Vive en Bravo Murillo, 12.

381.—El Parque (óleo).—0,51 x 0,60.

NOGUE MASSÓ (José), natural de Santa Coloma (Tarragona), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con dos terceras medallas y una segunda en Exposiciones Nacionales. — Reside en Jaén, Cambil, 3.

382.—La Catedral de Jaén (óleo).—1,25 x 1,90.

383.—Costa brava (ídem).—1,90 x 1,45.

NÚÑEZ DE JUAN (Eduardo), natural de Madrid. — Vive en Paseo de Santa María de la Cabeza, 6.

384.—Lluvia de luz (óleo).—0,75 x 1,00.

NÚÑEZ LOSADA (Francisco), natural de Candelario, discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla. — Reside en Ciudad Lineal, carretera de Hortaleza.

385.—Robles de Piarga (Picos de Europa) (paisaje) (óleo).—1,31 x 1,41.

386.—Puente romano (Arenas de San Pedro) (ídem) (ídem).—1,30 x 1,72.

NÚÑEZ PEÑASCO (Eduardo), natural de Valdepeñas (Ciudad Real), alumno de la Escuela Especial de San Fernando. Vive en Paseo de Santa María de la Cabeza, 6.

387.—Madrileña (óleo).—0,90 x 0,75.

388.—Retrato de mi hija Elisa (pastel).—1,10 x 0,80.

NURI (Josep), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Borrell (padre). — Reside en San Cuyat del Valles, Paseo de Canarias, 10.

389.—La hija del mesonero. — 0,67 x 0,60.

OCHOA (Enrique), natural de Puerto de Santa María; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922. — Vive en Don Ramón de la Cruz, 53.

390.—José Bruno (óleo).—0,75 x 0,63.

391.—Mari-Arahal (temple).—0,82 x 0,70.

ORDÓÑEZ VALDÉS (José), natural de Aroche (Huelva), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. — Vive en General Pardiñas, 105.

392.—Pancorbo (óleo).—1,34 x 1,12.

393.—Estudio de jardín (ídem).—0,52 x 0,42.

OLIVERAS GUART (Angel), natural de Barcelona.—Reside en Aranjuez, Abastos, 30.

394.—Día gris (Aranjuez).—1,25 x 1,38.

OLIVER (Magín), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Capellanes, 43.

395.—Mañana de primavera (óleo).—1,30 x 1,50.

OLIVET LEGARES (José), natural de Alot (Gerona), discípulo del Sr. Gali y de D. José María Mezquita.—Reside en Barcelona, Lauria, 36.

396.—Matinal (óleo).—1,10 x 0,92.

OLMOS (Elena), natural de La Coruña.—Reside en La Coruña, Cantón Pequeño, 26.

397.—Rezando el rosario (óleo).—1,25 x 1,25.

398.—Coitadiñas (ídem).—1,15 x 0,90.

OREJAS VALLES (Valentín), natural de Valladolid, discípulo de D. Luciano Santaren.—Reside en Valladolid, Francos, 23.

399.—Retrato de mi madre (óleo).—0,55 x 0,65.

400.—Niña... y flor... (ídem).—0,57 x 0,64.

OROS LACALLE (Leandro), natural de Bayona (Francia); premiado con segundas medallas en las Exposiciones Nacionales de 1915 y 1917.—Vive en Malasaña, 7.

401.—Evocación (óleo).—2,42 x 1,89.

402.—Alegría (ídem).—1,27 x 1,36.

ORTI VITALES (Marcelino), natural de Alcira (Valencia), discípulo de D. Vicente Climent Navarro y de D. Vicente Borrás Abella.—Vive en Ayala, 30.

403.—Retrato de D. Luis G. de Urbina (óleo).—1,30 x 1,10.

ORTIZ DE URBINA Y URIBARREN (Mauro), natural de Vitoria, discípulo de Franz von Stuck.—Reside en Logroño, Transversal de Vara de Rey.

404.—Retrato del Sr. D. J. J. O. de U. (óleo).—0,85 x 1,10.

ORTIZ ECHAGÜE (Antonio), natural de Guadalajara, discípulo de Jean Paul Laurens y Bonnat; premiado con terce-

ras medallas en las Exposiciones Nacionales de Madrid de 1904 y 1906, y con segunda medalla en la de 1910.—Reside en Buenos Aires, Plaza Hotel.

405.—**Jacobo Van Amstel, en mi casa** (óleo).—3,00 x 2,84.

406.—**Nosotros** (ídem).—2,96 x 2,23.

PADRÓ GRANÉ (Mercedes), natural de Barcelona, discípula de su señor padre.—Vive en Atocha, 141.

407.—**En el templo** (óleo).—1,24 x 0,92.

PANTORBA (Bernardino de), natural de Sevilla, discípulo de D. Ricardo López.—Vive en Cardenal Cisneros, 40.

408.—**La ciudad dormida** (óleo).—1,42 x 1,95.

409.—**El Parque** (paisaje) (ídem).—1,10 x 0,93.

PARADA (Gumersindo), natural de Orense, alumno de la Academia de San Fernando.—Reside en Orense, Campo de San Lázaro, 1.

410.—**Fantasia sobre Sansón y Dalila** (óleo).—0,52 x 1,15.

PARDIÑAS (Alejandro), natural de La Habana (Cuba), alumno de la Escuela Especial de Pintura y Escultura.—Vive en Avenida de la Reina Victoria, 8.

411.—**Una brasileña** (óleo).—1,30 x 1,12.

412.—**Un retrato** (ídem).—1,40 x 0,96.

PASCUAL RODIS (Ivo), natural de Villanueva y Geltrú.—Reside en Olot (Gerona), Valls Niris.

413.—**Montes de Ridanxa** (Olot).—1,00 x 0,80.

414.—**Invierno** (Olot).—1,01 x 1,28.

PAYA Y SANCHÍS (Francisco), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla y de D. José Garnelo.—Reside en Almería, plaza de Canalejas, 5, Hotel Español.

415.—**Heroica defensa de Monte Arruit** (óleo).—2,65 x 3,70.

PELEGRÍN (Santiago), natural de Alagón (Zaragoza).—Vive en Glorieta de Atocha, 8 antiguo.

416.—**Retrato** (óleo).—0,55 x 0,46.

PEÑA MUÑOZ (Maximino), natural de Salduero (Seria), discípulo de D. Casto Plasencia y alumno de la Escuela de Bellas Artes de Madrid; premiado con dos terceras medallas y una segunda en Exposiciones Nacionales.—Vive en Arenal, 22, duplicado.

417.—Anémica (óleo).—0,40 x 0,50.

418.—Un ser feliz (ídem).—1,18 x 0,95.

PEÑA OLIVIERY (Federico), natural de Puerto Rico, alumno de la Escuela de San Fernando.—Vive en Fuencarral, 62.

419.—Retrato de señora (óleo).—1,16 x 0,96.

420.—Ricardo Baeza (ídem).—1,20 x 1,00.

PÉREZ HERRERO (M. Luisa), natural de Madrid, alumna de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1922.—Reside en París, rue Vaugirard, 14.

421.—Lejanías (Miraflores de la Sierra) (óleo).—0,85 x 1,05.

422.—Puente de Austerlitz (París).—0,88 x 1,09.

PÉREZ TORRES (Miguel), natural de Tudela (Navarra).—Vive en Villanueva, 42.

423.—Taberna (óleo).—1,86 x 1,55.

424.—Mi padre (ídem).—0,58 x 0,53.

PERIS BRELL (Julio), natural de Valencia, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia, Pintor López, 3.

425.—A plena luz (óleo).—0,82 x 1,00.

426.—Barraca valenciana (ídem).—0,75 x 0,91.

PERIS NAVARRO (Ramón), natural de Valencia, discípulo de D. Eugenio Hermoso.—Vive en Paseo de las Delicias, 15.

427.—Las niñas del trajecito blanco (óleo).—1,51 x 1,11.

PIGEM (Manuel), natural de Bañolas.—Reside en Bañolas, Alvarez, 8.

428.—Alfortón florido.—1,00 x 0,90.

429.—El patio de mi casa.—0,48 x 0,55.

PINO (Miguel Angel del), natural de Sevilla.

430.—Retrato de niño (óleo).—1,52 x 1,13.

PIÑOLE Y RODRIGUEZ (Nicanor), natural de Gijón, alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1917.—Reside en Gijón, Velódromo, 7.

431.—Romería (óleo).—1,79 x 2,20.

432.—Primavera (ídem).—1,60 x 2,16.

PLÁ GALLARDO (Cecilio), natural de Valencia, alumno de la Escuela de San Carlos, de Valencia, y de la de San Fernando, de Madrid, y discípulo de D. Emilio Sala; premiado con primera medalla en Exposición Nacional.—Vive en Valverde, 28.

433.—Mi hija Pepita (óleo).—0,93 x 0,53.

434.—Playa popular (Valencia) (ídem).—0,81 x 0,57.

435.—Playa asturiana (óleo).—1,28 x 1,18

436.—Ceramista valenciana (ídem).—1,18 x 1,28.

PLÁ NAVARRO (Cristina), natural de Madrid, discípula de su señor padre.—Vive en Valverde, 28.

437.—Bodegón (óleo).—0,66 x 0,50.

PLANAS DORIA (Francisco de A.), natural de Sabadell (Barcelona).—Reside en Barcelona, Arco de San Ramón, 5.

438.—Final de tarde (óleo).—0,60 x 0,60.

POMPEY (Francisco), natural de Huelva.—Vive en plaza de Sánchez Bustillo, 3.

439.—Paisaje de Madrid.—1,33 x 1,55.

440.—Luz y paisaje de Madrid en Abril.—1,08 x 1,15.

PONS FRAU (José), natural de Sinen (Mallorca).—Reside en Palma de Mallorca, Hortales, 35.

441.—Plaza de Buñola (Mallorca) (óleo).—0,98 x 0,76.

442.—Molino abandonado (ídem) (ídem).—0,75 x 0,69.

POU GONZALEZ MORO (Emilio), natural de Palma de Ma-

llorca, discípulo del Sr. Muñoz Degrain.—Reside en Palma de Mallorca, Formiguera.

443.—Cueva sagrada (óleo).—0,80 x 0,70.

PRIETO (César), natural de Granada.—Vive en Eloy Gonzalo, 13.

444.—Buitrago del Lozoya (óleo).—1,03 x 0,96.

PRIETO (Gregorio), natural de Valdepeñas (Ciudad Real), alumno de la Escuela de San Fernando; premiado con tercera medalla.—Vive en Corredera Alta, 9 y 11.

445.—El bebedero (óleo).—1,23' x 1,65.

446.—Balandros blancos (idem).—1,13 x 1,42.

PUIG Y PERUCHO (Buenaventura), natural de Barcelona, premiado con tercera medalla en 1920.—Reside en Barcelona, Salmerón, 247.

447.—Pueblo (otoño).—1,42 x 1,07.

448.—Pueblo (contraluz).—1,33 x 0,88.

RAMOS GONZÁLEZ (Tomás), natural de Madrid, discípulo de D. Amalio Fernández y de D. Luis Menéndez Pidal.—Vive en Abascal, 15.

449.—Recuerdos de Escalona (paisaje) (óleo).—1,43 x 1,15.

450.—La vereda (idem) (idem).—0,67 x 0,53.

RAMOS LÓPEZ (Máximo), natural de La Graña (Ferrol).—Vive en Montesa, 13.

451.—A bermella (óleo).—1,40 x 1,00.

452.—Recoletos (idem).—0,94 x 0,94.

RIBERA BLÁZQUEZ (José), natural de San Juan de Alcázar (Albacete), alumno de la Escuela Especial de Pintura; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en Conde de Aranda, 9.

453.—Cecilia (retrato) (óleo).—1,33 x 1,48.

454.—Angelina (idem) (pastel).—0,95 x 0,73.

RICCIO (Ernesto), natural de La Plata (República Argentina).—Vive en Carmen, 9 y 11.

455.—Atardecer (paisaje) (óleo).—1,24 x 1,22.

456.—Marina.—1,14 x 1,34.

RICO Y CEJUDO (José), natural de Sevilla, discípulo de don José García Ramos; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.—Reside en Sevilla, González Cuadrado, 8 y 10.

457.—Retrato de la Srta. Concepción García (óleo).
1,18 x 1,18.

458.—Limpiando la olla (ídem).—1,14 x 1,35.

RIVADULLA MÉNDEZ (Mario), natural de La Coruña, alumno de la Escuela de San Fernando y discípulo de D. Tomás Martín.—Vive en Torrecilla del Leal, 20.

459.—España (óleo).—1,78 x 1,56.

460.—Retrato (acuarela).—0,42 x 0,33.

RIVAS Y LLANOS (Ramón), natural de Vigo, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.—Vive en Hilarión Es-lava, 5.

461.—Paisaje (óleo).—0,80 x 0,98.

ROBLEDANO TORRES (José), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.—Vive en Pedro Heredia, 1.

462.—Camino del puerto (Guadarrama) (óleo).—
1,20 x 1,06.

463.—Cabezas de hierro (Los Cotos) (ídem).—0,39
x 0,52.

ROCA CARRASCO (Joaquín), natural de Valladolid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición de 1922.—Reside en Valladolid, Santiago, 80.

464.—La dama de Castilla (óleo).—1,43 x 1,21.

465.—El corral del cura (ídem).—0,67 x 0,66.

ROCA GISBERT (Ramón), natural de Palencia, discípulo de D. Enrique M. Cubells.—Reside en Palencia, Poeta Plombost, 6.

466.—Retrato (óleo).—0,52 x 0,44.

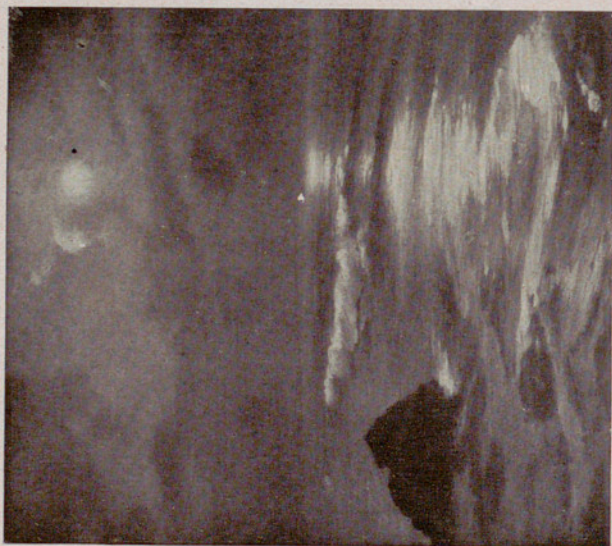
ROCHA (Eduardo de la), natural de Granada, discípulo de don Julián Sanz; premiado con terceras medallas.—Vive en plaza de San Ildefonso, 1.

467.—Perrito.—0,67 x 0,50.

: Nelly :
H arvey
Retrato del
Señor C. R.



: Ramón :
C arazo
: Retrato :
Srta. Matil-
de Contre-
ras de Solis



R. Verdugo
: Landi :
Efecto de luna

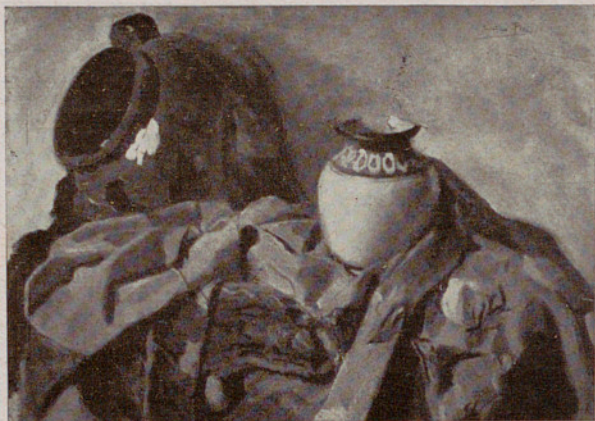


Soría Aedo
Tipos árabes

José M.^a Tamayo
: Nostalgia :



R. de Zubiaurre
El marino vasco
Shanti Andia el
: temerario :



Cristina Plá y Naverro

Estudio



José Aguiar

Los romeros de San Juan



: Gabino Amaya :
Retrato del padre del
: autor :



: Mariano Rubio :
Triunfo del fútbol



José Bermejo Sobera

: Vanidad :



Manuel de Gumucio

: Sol de la tarde :

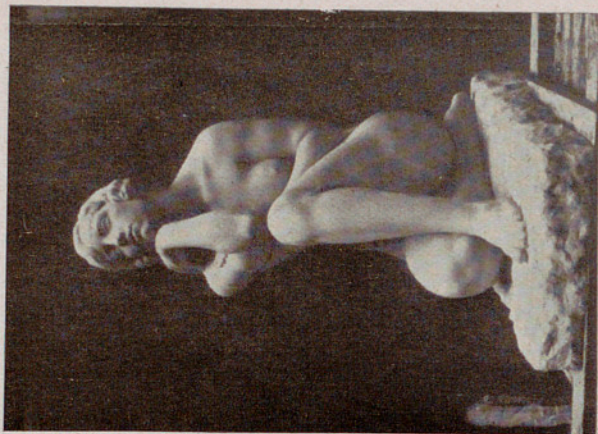


Jacinto Alcantara
; El Alfarero ;



José Ribera
; Angelina ;

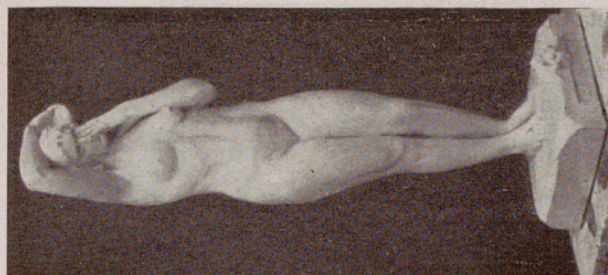
César F. Ardavin
: Sor Clara :



P. de Torre Isunza
: Floración :



: S. Tuset :
La Escolanía



Gabriel Borrás
El eterno imán



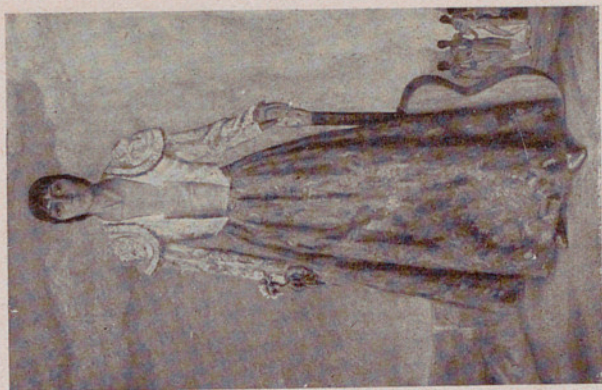
Luis Menéndez Pidal
El viático en la aldea



: Carlos Dal-Re :
El Cirbunal, nevado



Luis Bea :
Retrato de la niña Ma-
bel Marañón y Moya



Mariano Sancho :
Romance gitano

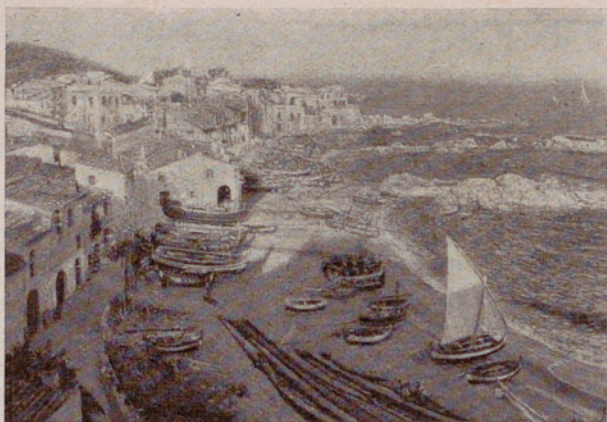


Eugenio Hermoso
: Egloga :

E. Pérez Comendador
: Mimi Roy :



Adolfo Aznar Dusac
Desnudo de mujer



Baldomero Gili Roig
: Pueblo de mar



Luis Gil de Vicario
El perfil del domingo

ROCHA (Luis E. de la), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en plaza de San Ildefonso, 1.

468.—Paisaje.—1,52 x 1,20.

469.—Flores.—1,32 x 1,06.

RODRÍGUEZ JALDÓN (Juan), natural de Osuna (Sevilla), discípulo de D. Gonzalo Bilbao; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915, y con segunda medalla en la de 1922.—Reside en Carmona (Sevilla), Antonio Lasso, 4.

470.—Plenitud (óleo).—2,68 x 2,68.

471.—Un descanso (idem).—2,03 x 1,50.

ROËSSET (Marisa), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en Valenzuela, 3.

472.—Peer Gyut abandona a Inqid (óleo).—2,43 x 1,53.

473.—Autorretrato (idem).—1,47 x 1,17.

RUIZ (Cristóbal), natural de Villacarrillo (Jaén); premiado con segunda medalla.—Vive en General Pardiñas, 105.

474.—Niñas cosiendo (óleo).—1,66 x 1,28.

475.—El cuento (idem).—1,40 x 1,15.

RUSINOL PRATS (Santiago), natural de Barcelona; premiado con primera medalla.—Reside en Barcelona, Paseo de Gracia, 96.

476.—Villa Toslonia (Frascati).—1,42 x 1,66.

477.—Villa d'Este (Tívoli).—1,46 x 1,16.

478.—Jardín de Játiba.—1,22 x 1,37.

SAAVEDRA (Manuel P.), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Reside en Lugo, Armaña, 3 y 5.

479.—Da miña aldea (óleo).—1,00 x 1,20.

SABATE (Pablo), natural de Reus.—Reside en Barcelona, Ariau, 67.

480.—Marina (acuarela).—0,70 x 0,66.

481.—Marina (idem).—0,70 x 0,66.

SABATER SALABERT (Daniel), natural de Valencia.—Reside en Barcelona, Aragón, 338.

482.—Un hermano... de D. Francisco (óleo).—0,72 x 0,64.

SABATER Y MUR (J.), natural de Barcelona, discípulo del Sr. Cusachs.—Reside en Barcelona, Rambla de Santa Mónica, 14.

483.—Jardín Manelich (óleo).—0,84 x 0,94.

484.—Pérgula sevillana (ídem).—0,75 x 0,95.

SAINZ DE LA MAZA (Francisco), natural de Burgos.—Reside en Barcelona, Montaner, 70.

485.—Costa mediterránea.—1,74 x 1,65.

SALAS Y MERLÉ (Piedad de), natural de Jerusalén.—Vive en Lagasca, 80.

486.—Raquel (boceto) (óleo).—0,41 x 0,25.

SANCHA (Francisco), natural de Málaga; premiado con una tercera medalla y dos segundas en Exposiciones Nacionales. Vive en Altamirano, 21.

487.—La iglesia de San Sebastián.—1,00 x 0,71.

488.—La calle de Romero Robledo.—0,85 x 1,03.

SANCHO BIQUÉ (José), natural de Maná (Tarragona), alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.—Reside en Tarragona, Unión, 5.

489.—Un viejo (pintura al pastel).—0,51 x 0,68.

490.—La abuela (ídem).—0,51 x 0,62.

SANCHO SAN JOSÉ (Mariano), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en Señores de Luzón, 11.

491.—Romance gitano (óleo).—2,13 x 1,38.

492.—Retrato (ídem).—2,04 x 1,24.

SANS CASTAÑOS (Francisco), natural de Barcelona, discípulo de D. José Serra.—Reside en Barcelona, Bruch, 56.

493.—Bodegón.—0,75 x 0,58.

SANTA CRUZ (Francisco), natural de Sigüenza, discípulo de Grigorieff.—Vive en Avenida del Conde de Peñalver, 5.

494.—Los canónigos de Sigüenza (gouache).—0,37 x 0,50.

SANTA MARIA (Marceliano), natural de Burgos; premiado con primera medalla en Exposición Nacional.—Vive en Abel, 11 (Cuatro Caminos).

495.—Retrato de Pilarcita (óleo).—0,73 x 0,90.

SANTOS SAINZ (Vicente), natural de Valladolid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en Espíritu Santo, 35.

496.—Las adelfas y el nogal (Generalife) (paisaje) (óleo).—0,92 x 1,02.

497.—La vega (Granada) (ídem) (ídem).—0,78 x 0,65.

SANZ Y GARCIA DE PAREDES (Alfonso), natural de Filipinas, discípulo de D. B. Izquierdo.—Reside en Barcelona, Bailén, 156.

498.—Retrato de mi mujer (óleo).—1,40 x 1,05.

499.—El dibujante Dalmau (acuarela).—0,94 x 0,71.

SANZ CRUZADO Y SANTOS (Emilio), natural de Orbaiceta (Navarra), discípulo de D. Emilio Soubrier.—Vive en Hortaleza, 134.

500.—Crisantemos (óleo).—0,67 x 0,77.

SEGUNDO (Ricardo), natural de Madrid, discípulo de don Joaquín Sorolla y de D. Antonio Muñoz Degrain.—Vive en Paseo del Prado, 18.

501.—Buitrago (óleo).—1,21 x 1,37.

*
*
*
SEGURA MONFORTE (Rafael), natural de Barcelona, discípulo de D. Joaquín Sorolla.—Reside en Barcelona, Rosellón, 230.

502.—Caballería (efecto de lluvia) (óleo).—1,15 x 0,95.

503.—Un cuadro con apuntes (varios asuntos).—1,08 x 0,85.

SEIJO RUBIO (José), natural de Madrid.—Reside en La Coaña, San Agustín, 18.

504.—Calma en el mar (óleo).—1,25 x 1,80.

505.—Pórtico de la gloria (ídem).—1,31 x 1,10.

SENA (Alfonso W.), natural de San Sebastián.—Reside en San Sebastián, Prim, 34.

506.—Pórtico de Santa María (Durango).—0,61 x 0,66.

507.—San Nicolás de Bari (Algorta).—0,61 x 0,65.

SERRA BUIXÓ (Mateo), natural de San Ginés de Vilasar, discípulo del Sr. Vancells. — Reside en Barcelona, Mallorca, 214.

508.—Llanura de Camprodón.—1,08 x 0,89.

SERRA FARNES (Pedro), natural de Barcelona.—Vive en Augusto Figueroa, 23.

509.—Ribera de San Martín (óleo).—1,50 x 1,20.

SERRA (Jaime), natural de Barcelona.—Vive en Echegaray.

510.—Evocación de la España grande.—1,04 x 0,85.

SIMONET CASTRO (Enrique), natural de Málaga, discípulo de su señor padre.—Vive en Larra, 10.

511.—Madrid (óleo).—1,25 x 1,43.

512.—De la ciudad muerta (Buitrago) (ídem).—0,36 x 0,75.

SIMONET (Enrique), natural de Valencia; premiado con primeras medallas en Exposiciones Nacionales.—Vive en Larra, 10.

513.—Retrato de mi hijo Enrique.—1,22 x 0,93.

SOLER GILI (Domingo), natural de Sabadell, discípulo del Sr. Caba y alumno de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.—Reside en Sabadell, Salmerón, 74.

514.—El valle de Besora.—1,12 x 0,94.

515.—Riberas del río Ter.—1,40 x 1,20.

SOLER (Rigoberto), natural de Alcoy, discípulo de D. José Mongrell; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1917.—Reside en Alcoy, Pintor López, 3.

516.—Nineta (desnudo) (óleo).—1,35 x 2,05.

517.—Retrato de D. Mariano Montilla (óleo).—0,53 x 0,62.

SORIA AEDO (Francisco), natural de Granada, discípulo del

Sr. López Mezquita.—Reside en Granada, Batalla del Salado, 2.

518.—Tipos árabes (óleo).—2,00 x 1,40.

519.—Retrato del Excmo. Sr. Duque del Infantado (ídem).—2,30 x 1,66.

SORIA GONZÁLEZ (Florentino), natural de Avilés (Oviedo), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Reside en Segovia, Capuchinos Alta, 2.

520.—Alisos (paisaje) (óleo).—1,46 x 1,13.

521.—El valle de la Magdalena (ídem) (ídem).—1,30 x 0,95.

SORIA GONZÁLEZ (Nicolás), natural de Avilés (Oviedo), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.—Reside en Oviedo, Rosal, 53.

522.—La huelga (óleo).—1,95 x 2,60.

SUAG Y DAGUES (José María), natural de Valencia, discípulo de Häes y Morera.—Vive en Mesón de Paredes, 4.

523.—Estudio de la Moncloa (óleo).—0,31 x 0,44.

524.—Estudio de Navacerrada (ídem).—0,47 x 0,63.

TABLADA DE DIEGO (Lope), natural de Segovia.—Vive en Tres Peces, 8.

525.—Vista de Sepúlveda (óleo).—1,04 x 1,22.

TAMAYO SERRANO (José María), natural de Ubeda (Jaén), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.—Reside en Ubeda (Jaén), Almendros Aguilar, 48.

526.—Una ermita andaluza (óleo).—1,44 x 1,13.

527.—Nostalgia (ídem).—1,17 x 1,28.

TAMBURINI Y DALMAU (José María), natural de Barcelona, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla.—Reside en Barcelona, Mallorca, 308.

528.—En el campo (óleo).—1,67 x 0,85.

529.—Virgen madre (ídem).—0,75 x 0,53.

TORRAS FARELL (Luis), natural de Manresa, discípulo de

D. Tomás Moragas y de D. Luis Franco; premiado con tercera medalla.—Reside en Barcelona, Gerona, 90.

530.—Retrato del paisajista catalán Joaquín Mir (acuarela).—0,75 x 0,60.

531.—Tipo montañés (ídem).—0,90 x 0,75.

TORRENTS BRUNET (Martín), natural de Villanueva y Geltrú (Barcelona), discípulo de D. J. Baixas.—Reside en Villanueva y Geltrú (Barcelona), Palmerá, 4.

532.—Reflejo (lago de San Mauricio; Altos Pirineos).—0,83 x 0,66.

TUSET Y TUSET (Salvador), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Camino Viejo de Burjasot.

533.—Escolanía (óleo).—2,30 x 2,40.

534.—La devota (ídem).—1,00 x 0,85.

URBERO UNSAIN (Antonio), natural de Cariñena (Zaragoza), discípulo de D. Ramón Casas.—Reside en Barcelona, Aragón, 213.

535.—Retrato del niño Angel Jaime Francés (acuarela).—0,70 x 0,60.

536.—Retrato de la niña Encarnita Rodríguez Abad (ídem).—0,90 x 0,75.

UREA (José), natural de Sevilla.—Reside en Sevilla, Suepercal, 2.

537.—Mañana en Gredos (óleo).—1,10 x 1,60.

URGELL Y CARRERAS (Ricardo), natural de Barcelona, alumno de la Escuela de Bellas Artes; premiado con segunda medalla en Exposición Nacional.—Reside en Barcelona, Ballester, 63.

538.—Ultimo round (óleo).—0,70 x 0,78.

URQUIOLA AGUIRRE (Eduardo), natural de Algorta (Vizcaya), alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y discípulo de D. Manuel Domínguez; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915, y con dos terceras medallas en 1889 y 1904.—Vive en Mayor, 1.

539.—¿Volverá? (óleo).—1,17 x 0,97.

540.—Lady White (ídem).—1,30 x 0,96.

VALENZUELA LLANOS (Alberto), natural de Santiago de Chile.

541.—Paisaje (óleo).—1,98 x 2,70.

VALLARINO DE IRAOLA (José Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.—Vive en Goya, 5.

542.—Paisaje de Madrid (óleo).—0,70 x 0,85.

VALLEJO (María), natural de Bilbao, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en Zurbano, 27.

543.—Viejo vasco (óleo).—0,55 x 0,66.

VAQUERO (Joaquín), natural de Oviedo.—Vive en Paseo de Santa Engracia, 5.

544.—Agosto (óleo).—1,20 x 0,99.

545.—Pola de Somiedo (ídem).—0,95 x 0,80.

VARELA (Emilio), natural de Alicante, discípulo del Sr. Sorolla.—Vive en Sagasta, 5.

546.—El peñón del Adivino (óleo).—0,90 x 0,83.

547.—Pueblo de la Aitana (ídem).—0,90 x 0,83.

VAZQUEZ DE LA VARGA (Pura), natural de Madrid, discípula de D. Cecilio Plá.—Vive en Celenque, 1.

548.—Desnudo de mujer (óleo).—0,16 x 1,76.

VAZQUEZ DÍAZ (Daniel), natural de Nerva; premiado con terceras medallas en Pintura y Grabado en Exposición Nacional.—Vive en Lagasca, 119.

549.—Caricia de la idea (retrato femenino).—1,20 x 0,80.

550.—Fray Luis Getino (Provincial dominico).—1,65 x 1,80.

VELASCO (Rosario de), natural de Madrid, discípula de don Fernando A. de Sotomayor.—Vive en Guzmán el Bueno, 33.

551.—Vieja segoviana (óleo).—0,68 x 0,56.

552.—El chico del cacharro (ídem).—0,80 x 0,68.

VERA SALES (Enrique), natural de Toledo; premiado con tercera medalla en 1922.—Vive en Alfonso XII, 3.

553.—El Tajo, desde el valle (Toledo).—1,45 x 1,73.

554.—Puente de Alcántara y castillo de San Servando (ídem).—1,44 x 1,73.

VERDE RUBIO (Ricardo), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Marqués de Caro, F. G.

555.—Retrato de D.^a M. R. de V. (óleo).—1,04 x 0,86.

VERDUGO LANDI (Ricardo), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1899 y 1906, y con segunda medalla en la de 1920.—Vive en Paseo de Recoletos, 7.

556.—Efecto de luna (Málaga) (óleo).—1,88 x 1,68.

557.—Al caer la tarde (San Sebastián) (ídem).—1,88 x 1,68.

VERGER FIORETTI (Carlos), natural de París, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1901 y 1906, y con segunda medalla en la de 1912.—Vive en Olózaga, 6.

558.—El día de los muertos (óleo).—1,46 x 1,67.

559.—Retrato de J. G. (ídem).—1,08 x 1,30.

VICTOR GÓMEZ (Manuel), natural de Arjonilla (Jaén), discípulo de D. Cecilio Plá.—Reside en Arjonilla (Jaén), Acta, 12.

560.—Las primeras rosas (óleo).—0,70 x 0,90.

VIDAL (Francisco), natural de Córdoba (República Argentina).

561.—Vieja castellana.—1,22 x 0,99.

562.—Retrato.—1,10 x 0,95.

VIDAL QUADRAS (José María), natural de Barcelona, discípulo de D. Félix Mestres; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Reside en Barcelona, Cristina, 1.

563.—Una tarde de verano (óleo).—1,50 x 1,30.

VIDAL ROLLAND (Antonio), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Aviñó, 48.

564.—Desnudo (óleo).—1,60 x 1,30.

565.—Retrato de D. J. Pascual (ídem).—0,90 x 0,70.

VILA ARRUFAT (Antonio), natural de Sabadell, alumno de

la Academia de Bellas Artes de Barcelona.—Reside en Barcelona, Bélgica, 6.

566.—Retrato.—0,78 x 0,64.

567.—Maternidad (estudio).—1,20 x 1,22.

VILA PUIG (Juan).—Reside en Sabadell, Tres Cruces, 75.

568.—Pueblo del Vallés (óleo).—0,80 x 0,85.

569.—Los huertos (idem).—0,70 x 0,80.

VILAHUR BELLESTAR (María Rosa), natural de Madrid, discípula de D.^a Eloísa Bellestar.—Vive en Carranza, 17.

570.—Almohadón de punto de aguja (en seda).—0,40 x 0,40.

571.—Almohadón de punto de aguja (en hilo).—0,20 x 0,40.

(Véase Arte Decorativo).

VIVÓ TARIN (Eugenio), natural de Valencia, discípulo de don V. N. Cotanda; premiado con dos segundas medallas y una tercera.—Vive en plaza del Angel, 11.

572.—Retrato de la Srta. E. V. (óleo).—1,54 x 1,42.

ZARAGOZA (José Ramón), natural de Cangas de Onís (Asturias), alumno de la Escuela de San Fernando y discípulo de D. Luis Menéndez Pidal; premiado con primera medalla.—Vive en Olózaga, 3.

573.—En el Parque (óleo).—1,53 x 1,78.

574.—Retrato de D. L. P. (idem).—1,03 x 0,88.

575.—Estudio (idem).—1,14 x 1,30.

576.—Madreñeros (idem).—1,32 x 1,29.

577.—La tía Rosa (idem).—0,82 x 0,79.

ZELAYA SIERRA (Pablo), natural de Tegucigalpa (Honduras).—Vive en Tudescos, 1.

578.—Paisaje de Cuenca (óleo).—0,80 x 1,04.

579.—Naturaleza muerta (idem).—0,84 x 1,08.

ZUBIAURRE (Ramón de), natural de Garay (Vizcaya), discípulo de D. Alejandro Ferrant y alumno de la Escuela Especial de Pintura; premiado con tercera medalla en 1908 y con segunda medalla en 1915.—Vive en Lope de Vega, 55.

580.—El marino vasco Shanti-Andia el temerario (óleo).—2,28 x 1,88.

GRABADO

GRABADO

ALBERT ESCUDER (Antonio), natural de Valencia, alumno de la Real Academia de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia, Santa Teresa, 4.

581.—Ermita de Santa Bárbara (Moncada).—Puerta de la iglesia de San Nicolás (paisajes) (aguafuertes).—0,52 x 0,72.

582.—La barraca del cuento brujo (paisaje).—El tío Colilla, alfarero (aguafuertes).—0,56 x 0,72.

BLANCO GARRIDO (Virgilio), natural de Forcarey (Pontevedra), discípulo de D. Manuel Castro Gil.—Vive en Echegaray, 17.

583.—Recuerdos de España (aguafuerte).—0,45 x 0,47.

584.—Ruinas.—0,45 x 0,47.

CALVO-RODERO (Matilde), natural de Madrid.—Vive en Juan de Mena, 16.

585.—La fuente (aguafuerte).—0,55 x 0,68.

586.—Caserío y Puerto de Llanes (dos aguafuertes colocados en un marco).—0,55 x 0,68.

CASTRO GIL (Manuel), natural de Lugo; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en Divino Pastor, 26.

587.—Ciudad castellana (tríptico) (aguafuerte).—1,50 x 0,87.

588.—Monasterio de Carboeiro (Galicia) (tríptico)
(aguafuerte).—1,50 x 0,87.

ESPINA Y CAPO (Juan), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de D. Carlos Haes y alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con segundas medallas en las Exposiciones Nacionales de 1906 y 1913.—Vive en Santa Isabel, 34.

589.—Un “panneau” con dos dibujos, dos litografías y seis aguafuertes.—1,47 x 1,40.

590.—Sonata serrana (aguafuerte).—1,12 x 0,90.

ESPINÓS GISBERT (José), natural de Madrid, alumno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid.—Vive en Marqués de Santa Ana, 2.

591.—El único amigo (aguafuerte).

592.—Cabeza de estudio (boj).—0,72 x 0,61.

ESTRANY ROS (Rafael), natural de Mataró, discípulo de don Juan Baixas; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915 y con segunda medalla en la de 1920. Reside en Mataró, San Francisco de Asís, 10.

593.—Notre Dame (aguafuerte).—0,76 x 0,97.

594.—El puerto de Palma (idem).—0,86 x 0,65.

FERRES DE HOMS (María), natural de Vilasar del Mar (Barcelona), discípula de D. Rafael Estrany.—Reside en Barcelona, Claris, 75.

595.—“Panneau” con cuatro aguafuertes.—1,10 x 0,87.

596.—“Panneau” con seis aguafuertes.—1,17 x 0,88.

IGLESIA (Marcial de la), natural de La Coruña.—Reside en Port-Bou.

597.—Escenas de pesca (aguafuerte).—0,36 x 0,44.

598.—Pinos en la niebla (idem).—0,49 x 0,60.

ISMER LÓPEZ (Carlos), natural de Segovia, discípulo de don José Nisarre.—Vive en Juan Bravo, 81.

599.—La jota (litografía en dos colores).—0,48 x 0,35.

600.—Los mendigos (litografía en dos colores).—0,45 x 0,35.

IZQUIERDO Y GARRIDO (Ramón José), natural de Sevilla, discípulo de D. Manuel Worel y alumno de la Société L. d'Artistes Français.—Vive en Princesa, 56.

601.—Ensueño (grabado litográfico).—0,49 x 0,39.

602.—Beso judío (grabado en piedra).—0,53 x 0,60.

LABRADA (Fernando), natural de Málaga; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1912.—Vive en Carrera de San Jerónimo, 49.

603.—El castillo de Oriambre (aguafuerte).—0,65 x 0,73.

LASARTE (Erasmus de), natural de Barcelona, discípulo de don J. Toner.—Reside en Barcelona, Vía Diagonal, 458.

604.—Puerto (aguafuerte).—0,60 x 0,48.

MÁS Y MASCARÓ (Juan), natural de Barcelona, alumno de la Academia de Bellas Artes de Barcelona.—Reside en Barcelona, Nueva de San Francisco, 17.

605.—Plaza Real.—0,60 x 0,50.

MATEOS (Francisco), natural de Sevilla.—Vive en Embajadores, 55.

606.—“Panneau” con tres aguafuertes.—0,70 x 1,20.

607.—“Panneau” con tres aguafuertes.—0,70 x 1,20.

MENÉNDEZ Y DOMÍNGUEZ (Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada y alumno de la Escuela de San Fernando, de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en Eloy Gonzalo, 21.

608.—Un “panneau” con siete aguafuertes.—1,25 x 2,00.

MENÉNDEZ FRAILE (Ángel), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.—Vive en Eloy Gonzalo, 21.

609.—Un cuadro con cuatro aguafuertes.—1,00 x 0,72.

MUNIZ MENDOZA (Marcial), natural de Galaroz (Huelva), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en Unión, 1.

610.—Aguafuertes.—0,75 x 0,86.

NAVARRO MARTÍN (Eduardo), natural de Málaga, discípulo de D. César Alvarez Dumont; premiado con segunda y tercera medallas en Exposiciones Nacionales.—Vive en García de Paredes, 16.

611.—“Panneau” con cuatro pruebas de grabado al aguafuerte.—0,95 x 1,35.

612.—“Panneau” con cuatro pruebas de grabado al aguafuerte.—0,90 x 1,50.

OROZ LACALLE (Leandro), natural de Bayona (Francia), discípulo del Sr. Galván; premiado con terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1909 y 1912, y con segundas medallas en las de 1915 y 1917.—Vive en Malasaña, 7.

613.—Oración de la tarde (aguafuerte).—0,80 x 1,06.

614.—Cabezas al carbón.—0,60 x 0,42.

PALENCIA (Ceferino), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915 (Sección de Pintura).—Vive en Villamagna, 2.

615.—La Catedral de Burgos y la Catedral de Segovia (“panneau” con dos pruebas al aguafuerte).—0,65 x 1,50.

616.—La Catedral (aguafuerte).—1,10 x 0,95.

PEDRAZA OSTOS (José), natural de Sevilla, alumno de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y discípulo de D. José Jiménez Avanda.—Vive en Alcalá, 143.

617.—Marco con seis pruebas al aguafuerte.—1,50 x 0,90.

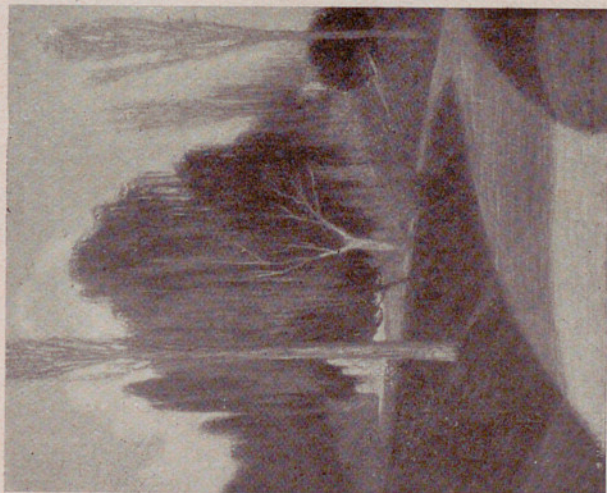
618.—Marco con seis pruebas al aguafuerte.—1,50 x 1,00.

PRIETO NESPEREIRA (Julio), natural de Orense, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor y de D. Manuel Castro Gil.—Vive en Toledo, 25.

619.—Un cuadro conteniendo las siguientes pruebas de grabado:

Santiña.—Isla del misterio.—O peto das bruxas.—Polvorín (Orense).—O Puntal (Orense).—Crepúsculo (aguafuertes).—1,40 x 1,10.

Bernardino de Pan-
: torba :
: El parque :



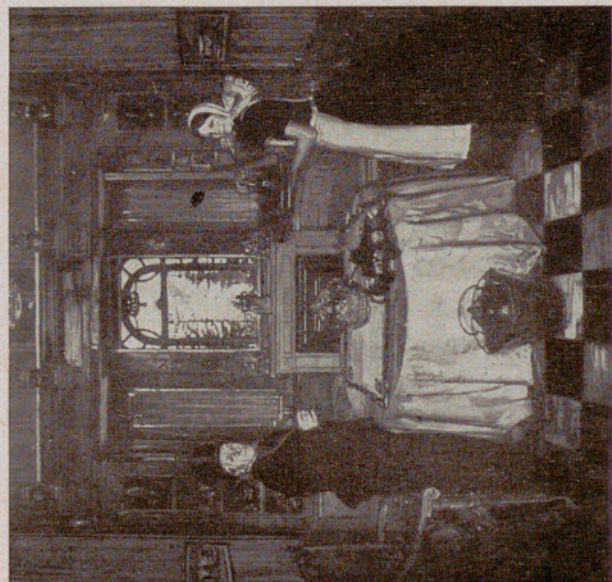
J. M. López Mezquita
: Retrato :



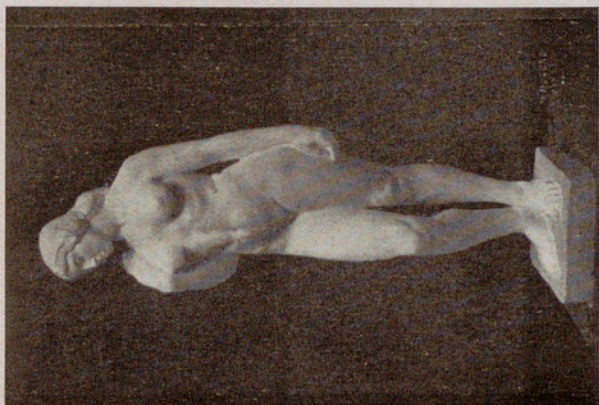
Gustavo Gallardo
: Responso :



Enrique Igual Ruiz
: Serranía dorada :



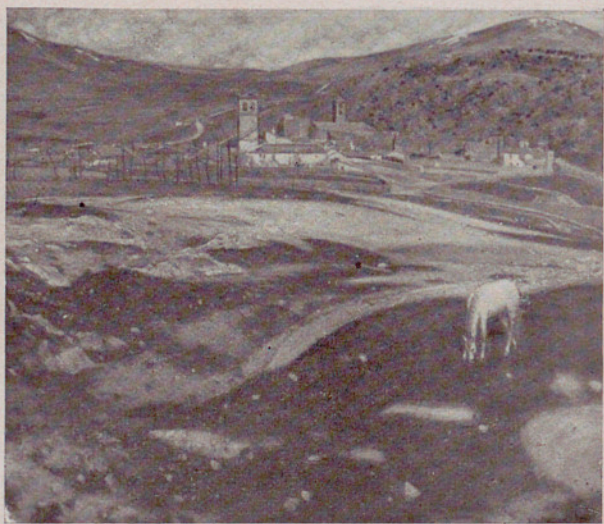
Antonio
: Ortíz :
Echagüe
Jacobo
: Van :
Amstel, en
mi casa



Antonio
de la Cruz
Collado
: Estudio :



Eugenio Gómez Mir
: La casa dorada :



Ricardo Segundo
: Buitrago :



Ricardo
: Verde :
Retrato
de D.^a M. R.
: de V. :



Joaquín
Díaz Albe-
: rro :
Matancera

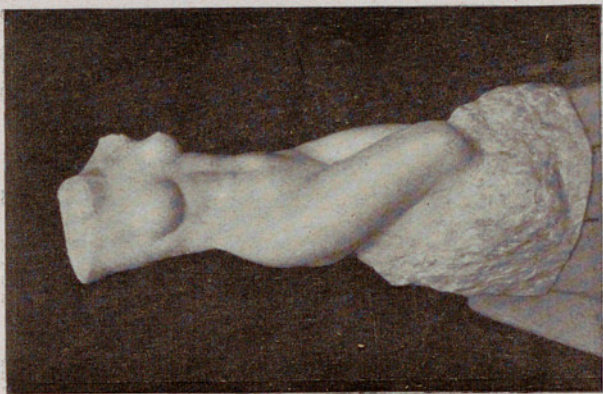
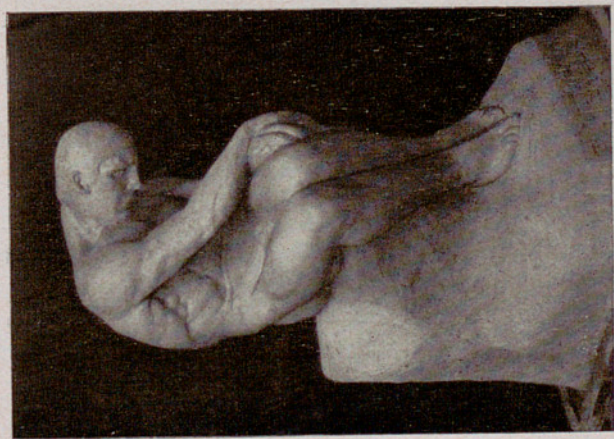


José Pérez Sejo
Venus moderna



Federico Marés Scutovol
: El entierro de Cristo :

José Chicharro Gamo
; El vencido ;



Braulio Moro Sanchares
; Torso ;



: José Nogue :
La Catedral de Jaén



: Castro Gil :
Ciudad castellana



: Joaquín Roca :
La dama de Castilla



: Juan Luis López :
A'Procesión d'o santo
: neno :



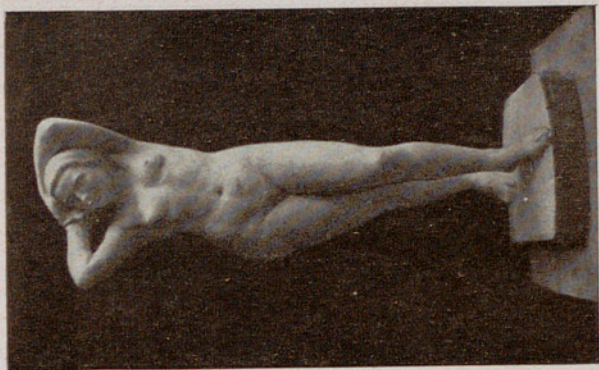
Rigoberto Soler
: Nineta :



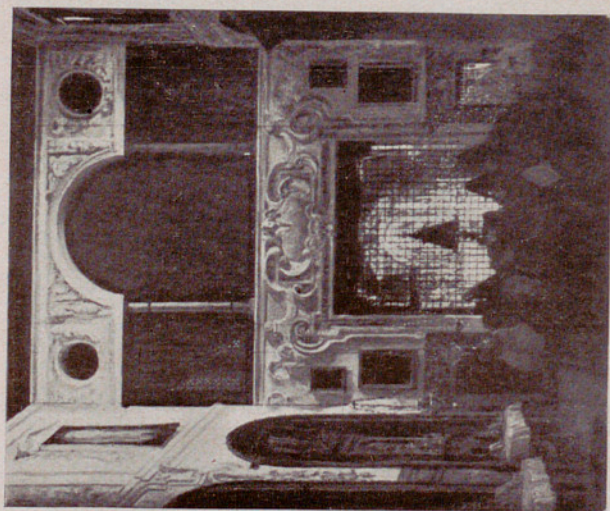
Néstor Fernández de la Torre
: La noche :



: Aguirre :
Mascaritas
desirozonas



J. Duñach
: Juventud :



: Alfonso Grosso :
La Iglesia del Con-
vento :



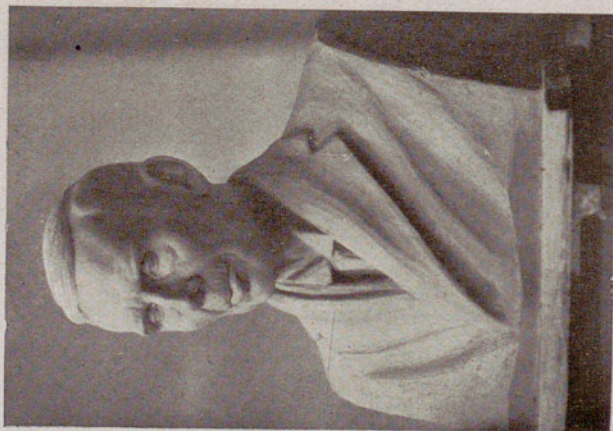
: Rafael Argelès :
Maria del Carmen



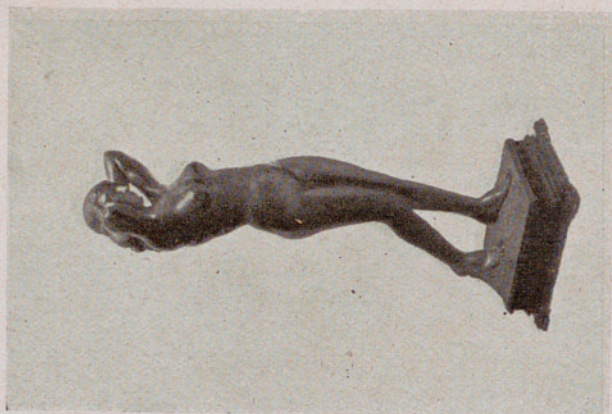
Pedro Ferrer
: Autorretrato :



Juan Caldera
: La huevera :

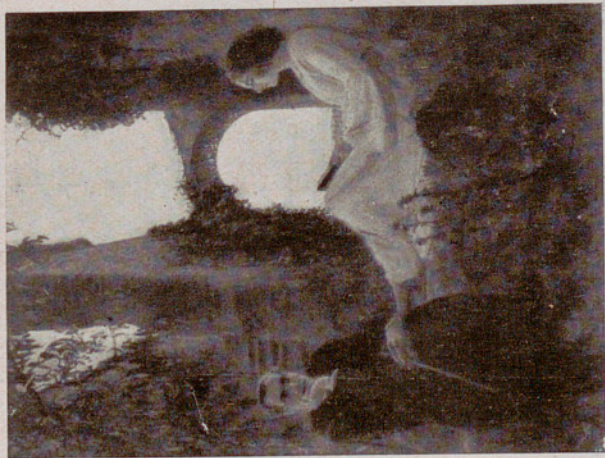


: F. Orduna :
 Busto retrato de D. Do-
 : mingo Elizondo :

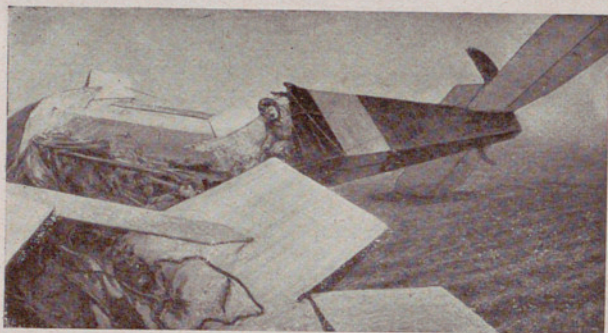


Progreso Biat
 : Amanecer :

Leandro Oroz
: Evocación :



: José Pérez Sejo :
Retrato de Glorita Arnais



: José Blanco Coris :
Un accidente de aviación



: Cecilio Plá :
Playa asturiana

RENAULT

el coche universalmente apreciado



DIRECCION Y OFICINAS:

AVENIDA DE LA PLAZA DE TOROS, 7 Y 9

Talleres y Garaje:

AVENIDA PLAZA DE TOROS, 7 Y 9

Salón de Exposición:

AVENIDA PI Y MARGALL, 16.

MADRID

620.—Un cuadro conteniendo las siguientes pruebas de grabado:

Rincón madrileño.—Salida de la iglesia.—Retrato.—El Pilar (Zaragoza).—Iglesia de Santa María de Naranco (aguafuertes).—1,40 x 1,10.

REDONDO (Mariano), natural de Madrid.—Vive en Montera, 21.

621.—Tallas y esmaltes en acero, plata y nácar.—0,43 x 0,61.

REYES PEREZ (Francisco), natural de Madrid, discípulo del señor Castro Gil.—Vive en Monteleón, 4.

622.—La cruz del atajo (grabado al aguafuerte).—0,36 x 0,53.

623.—Una calle de Guisando (ídem).—0,36 x 0,53.

SÁNCHEZ TODA (José Luis), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en Pelayo, 31.

624.—Dos retratos de S. M. el Rey Don Alfonso XIII (uno al aguafuerte y otro a buril).—0,56 x 0,66.

625.—Retrato de D. Jacinto Benavente (aguafuerte).—0,56 x 0,66.

SANTOS SÁINZ (Vicente), natural de Valladolid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en Espíritu Santo, 35.

626.—Sotillo (Avila) y Arco de Santo Domingo (Granada) (aguafuerte).—0,96 x 0,72.

627.—Patio de los Leones (Granada) (aguafuerte).—0,49 x 0,59.

VÁZQUEZ DÍAZ (Daniel), natural de Nerva; premiado con tercera medalla.—Vive en Lagasca, 119.

628.—Castellana (dibujo a la mina de plomo).—0,65 x 0,51.

629.—El actor Allens-Perkins (dibujo al pastel).—0,60 x 0,45.

VERDE RUBIO (Ricardo), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Marqués de Caro, F. G.

630.—Un marco con seis pruebas de grabado al aguafuerte, tituladas:


Fiesta valenciana.—Ultimo toque.—Sacando la barca.—Le maulin de la Galette.—Retrato de F. A.—Retrato de D.^a R. C.
0,70 x 0,84.

ZIEGLER (Albert), natural de Munich (Alemania).—Vive en Felipe IV, 5.

631.—Escorial.—0,44 x 0,47.

632.—Toledo.—0,46 x 0,47.

ESCULTURA



ESCULTURA

ADSUARA RAMOS (Juan), natural de Castellón de la Plana; premiado con tercera medalla en 1912 y segunda medalla en 1920.—Vive en Ferraz, 61, estudio.

633.—Piedad (yeso).—0,85 x 1,75.

AMAYA GUERRERO (Gabino), natural de Puebla de Sandro Pérez (Badajoz), discípulo de D. Miguel Angel Trilles y D. Lorenzo Coullau Valera.—Reside en Badajoz.

634.—Retrato del padre del autor (escayola).—0,65 x 0,30.

ANEL MUNIESA (Enrique), natural de Zaragoza.—Reside en Zaragoza, Las Danzas, 5 y 7.

635.—Reposo (estatua en yeso).—1,10 x 0,93 x 0,65.

ASOREY GONZÁLEZ (Francisco), natural de Cambados (Pontevedra).—Reside en Cambados, Campillo del Carmen, 2.

636.—El tesoro (talla en madera).—1,70 x 1,20 x 0,85.

AZNAR FUSAC (Adolfo), natural de La Almunia (Zaragoza), discípulo de Mateo Inurria.—Vive en Claudio Coello, 62.

637.—Desnudo de mujer (escayola).

BALLESTER BESALDUH (Agustín), natural de Cervera del Maestro.—Vive en Aduana, 35.

638.—Pastorcillo (madera).—1,24 x 0,45.

639.—Del Maestrazgo (idem).—0,48 x 0,16.

BARGUES ASEMIO (Rafael), natural de Valencia, alumno de la Academia de Bellas Artes de Valencia; premiado con tercera medalla en 1917.—Vive en Huesca, 8.

640.—Relieve funerario (escayola).—2,00 x 1,20.

BARRAL (Emiliano), natural de Sepúlveda (Segovia).—Vive en Góngora, 3, estudio.

641.—Pablo Iglesias (busto en mármol).—0,33 x 0,25.

642.—El arquitecto del acueducto (microgranito).—0,60 x 0,35.

BARRERO SAEZ (Mariano), natural de Madrid.—Vive en Amparo, 86.

643.—Poder de belleza (grupo en escayola).—1,40 x 1,05.

644.—Fin de vida (mascarilla en galvanoplastia).—0,50 x 0,16.

BARRIOLA (Joaquín J.), natural de San Sebastián, discípulo de D. Juan Cristóbal.—Reside en San Sebastián, Urbietta, 22.

645.—Torso de hombre (mármol).—1,40 x 0,85.

646.—Cabeza de ciega.—0,40 x 0,30.

BASSAS ROTXOTXO (Enrique), natural de Tiana (Barcelona).—Reside en Tiana (Barcelona), San Gabriel, 7.

647.—Cabeza de niño (retrato en yeso).—0,55 x 0,30.

648.—Busto de chico (ídem).—0,50 x 0,46.

BLASCO VAQUE (Silvestre), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Aribau, 159.

649.—Cabeza en mármol.—0,35 x 0,30.

BLAT PALAO (Progreso), natural de Buenos Aires, discípulo de D. Francisco Parades.—Reside en Valencia, San Vicente, 251.

650.—Amanecer (escultura en caoba).—1,72 x 0,49.

BOIX OVIEDO (Ricardo), natural de Valencia.—Reside en Valencia, San Vicente, 241.

651.—Estudio (busto en madera).—0,56 x 0,23.

BONOME (Santiago R.), natural de Santiago de Compostela. Reside en Santiago de Compostela, Conjo, 61.

652.—Ex Compostelana Domu (talla en madera).
1,68 x 0,48 x 0,75.

BORRÁS ABELLA (Gabriel), natural de Valencia; premiado con tercera medalla en la de 1897 y segundas en 1901 y 1908. Vive en Marqués de Urquijo, 37.

653.—El eterno imán (escayola).—1,50 x 0,60.

BORRELL NICOLAU (Juan), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Aragón, 266.

654.—Dama española (maqueta en yeso para una estatua en bronce).—2,10 x 0,65.

655.—Retrato de hombre (busto en yeso).—0,42 x 0,40.

BUENO (José), natural de Zaragoza; premiado con tercera y segunda medallas.—Reside en Zaragoza, Coso, 170.

656.—Amanecer (yeso).—1,20 x 1,20.

657.—Exterminio (idem).—1,70 x 2,00.

CABRERA Y GALLARDO (Aurelio), natural de Albuquerque, alumno de la Escuela Municipal de Badajoz y de la de Bellas Artes de Madrid; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1899 y 1901.—Reside en Toledo, Bulas Viejas, 21.

658.—Colección de 24 modelos de medallas (yeso).

659.—Retrato de D. R. M. (madera tallada).

COLET (Ricardo), natural de Carabanchel Bajo, discípulo de D. Miguel Blay.—Vive en Príncipe, 9.

660.—Soledad (busto en bronce).—0,45 x 0,40.

COLÓN BANZANO (Tomás), natural de Castellón de la Plana, discípulo de D. Juan Adsuara Ramos.—Vive en Ferraz, 61.

661.—Cabeza de hombre (estudio en bronce).—
0,46 x 0,14.

CRISTÓBAL (Juan), natural de Granada; premiado con primera medalla.—Vive en Don Ramón de la Cruz, 56.

662.—Pilar (cabeza en mármol).—0,60 x 0,30.

663.—Retrato de Indalecio Prieto (mármol).—0,30 x 0,15.

CRUZ COLLADO (Antonio de la), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.—Vive en Paseo de Atocha, 15.

664.—Figura de mujer (estudio).—1,15 x 0,28.

CRUZ MARTIN (Miguel de la), natural de Ujados (Guadalajara).—Vive en Atocha, 1.

665.—Estatua de mujer (tallada en madera).—1,25 x 0,73 x 1,40.

CUARTERO Y HUERTA (Enrique), natural de Minglanilla (Cuenca), discípulo de D. Aniceto Marinas.—Vive en Sacramento, 6.

666.—Tablero que contiene 35 medallas (retratos).—1,48 x 0,89.

CHICHARRO GAMO (José), natural de Madrid.—Vive en Barbieri, 5.

667.—El vencido (escayola).—1,40 x 0,75.

668.—El escritor José Lorenzo (ídem).—0,55 x 0,40.

DÍAZ BUENO (José), natural de Madrid.—Reside en San Sebastián, plaza de Easo, letra D.

669.—La Venus de madera (escayola).—1,20.

DUNACH (José), natural de Barcelona.—Reside en París, rue du Pot de Fer, 9.

670.—Juventud (estatua en yeso).—1,65 x 0,50.

DURAN CASTELLANAS (Jaime), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Riera de Vallcarca, 27, torre.

671.—Retrato del Sr. Zboinski (bronce).—0,45 x 0,17.

672.—La bailarina Vera Nemchinova (ídem).—0,42 x 0,18.

FERRERONS ABEL (Miguel), natural de Olot.—Reside en Olot, Salas.

673.—Cabeza de niño (bronce).—0,40 x 0,14.

FONT ESTORS (Ricardo), natural de Madrid, discípulo de su señor padre.—Vive en General Alvarez de Castro, 14.

674.—Los Apóstoles San Pedro y San Juan (talla en madera).—1,21 x 2,10.

HEVIA (Víctor), natural de Oviedo; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.—Reside en Oviedo, Paraíso, 15.

675.—Joven astur.—0,50 x 0,26.

676.—Retrato de niño (escayola).—0,39 x 0,22.

HUERTA (Moisés de), natural de Muriel (Valladolid); premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1912.—Reside en Bilbao, Asociación de Artistas.

677.—Retrato de M. de U. (bronce).—0,40 x 0,23 x 0,22.

LÓPEZ GÓMEZ (Ignacio), natural de Deza (Soria).—Vive en Alameda, 4.

678.—Flores muertas (figura en bronce con pedestal de mármol).—0,68 x 0,28.

679.—Retrato de hombre (cabeza en bronce con pedestal de mármol).—0,43 x 0,18.

LÓPEZ SALAZAR MARTÍNEZ (Jerónimo), natural de Ciudad Real, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.—Reside en Ciudad Real, Alfonso X, 31.

680.—Mujer de Caracuel (busto en yeso).—0,55 x 0,28.

MARCO PÉREZ (Luis), natural de Valencia.—Reside en Valencia, Ardemans.

681.—Busto, retrato del teólogo de Uclés.—0,42 x 0,42.

682.—Idilio ribérico (yeso).

MARÉS SENLOVOL (Federico), natural de Port-Bou; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917. Reside en Port-Bou, Mallorca, 184.

683.—El entierro de Cristo (relieve).—3,00 x 1,80.

MARTÍNEZ TORRES (R.), natural de Benigamín (Valencia).
Reside en Barcelona, Balmes, 21.

684.—Mi padre (bronce).—0,52 x 0,20.

685.—El Dr. D. Vicente Espí Belda (ídem).—
0,52 x 0,20.

MINGO (Carlos), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.—Vive en Farmacia, 7.

686.—Un marco con cuatro medallas.—0,55 x 0,36.

MONJO (Enrique), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Valencia, 318.

687.—Estatua yacente (piedra).—0,08 x 0,46.

MORO LANCHARES (Braulio), natural de Palencia.—Vive en Mayor, 87.

688.—Torso (mármol).—0,80 x 0,36.

NÚÑEZ (José), natural de Celanova Acevedo.—Vive en Manzana, 7.

689.—Esclavo (estatua en yeso).—1,99 x 0,90.

OLIVA FERNÁNDEZ (Nicolás), natural de Adra (Almería), discípulo de Jacinto Higuera.—Vive en Palacio Real (Calle de la Ballerizas).

690.—Autorretrato (escayola).—0,53 x 0,50.

ORDUNA (Fructuoso), natural del Roncal (Navarra); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920 y con primera en la de 1922.—Vive en Modesto Lafuente, 35.

691.—Busto retrato de D. D. Elizondo (bronce).

692.—Cristo (yeso).

PALACIOS CHIRIVELLA (Juan Bautista), natural de Alcira (Valencia).—Vive en Monteleón, 34 y 36.

693.—Cristo crucificado (talla).—0,91 x 0,70.

PALMA VELASCO (José María), natural de Granada.—Vive en Toledo, 40.

694.—Retrato de la Srta. Victoria Alfonso.—0,45 x 0,20.

PEIRO COSTA (Alfredo), natural de Rótova (Valencia).—Vive en Barajas, 7, Ventas del Espíritu Santo.

695.—Sacrificio (escayola).—1,27 x 0,74 x 0,48.

PERDIGÓN (Jesús María), natural de Orotava (Canarias); premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en Jordán, 9.

696.—Plegaria (yeso).—1,40 x 0,75.

697.—Ciega (ídem).—0,44 x 0,17.

PÉREZ COMENDADOR (Enrique), natural de Sevilla, discípulo de D. Joaquín Bilbao.—Vive en Lista, 24.

698.—Retrato de Iñigo de Arteaga (bronce).—0,65 x 0,20.

699.—Retrato de la Srta. Mimí Roy (ídem).—0,58 x 0,48.

PÉREZ MATEO (Francisco), natural de Barcelona, discípulo de D. Miguel Blay.—Vive en San Cosme, 7.

700.—Desnudo (piedra).—0,70 x 1,65.

PÉREZ PÉREZ (José), natural de Barcelona; premiado con dos terceras medallas y una segunda en la Nacional de 1915. Vive en Juana Osma, 11, hotel (Altos de Amanuel).

701.—Retrato (busto en mármol).—1,85 x 0,38.

702.—Venus moderna (ídem).—1,75 x 1,40.

PINAZO MARTINEZ (Ignacio), natural de Valencia; premiado con segunda medalla en la Nacional de 1915.—Vive en Lope de Vega, 55.

703.—Alcalde de Benifarach (bronce).—0,55 x 0,17 x 0,17.

704.—El tío Quico (cabeza).—0,57 x 0,17 x 0,17.

PRADOS BENITEZ (Nicolás), natural de Gojar (Granada).—Reside en Almería, Pescadores, 32, duplicado.

705.—Granadina (escultura en escayola).—0,81 x 0,49.

RAMOS SANTAMARÍA (Miguel), natural de Madrid, discípulo de D. Aniceto Marinas.—Vive en Barquillo, 12.

706.—Sembrados (yeso).—1,80 x 0,53.

PABLOS (Alfredo de), natural de Madrid.—Vive en León, 24.

707.—Cabeza de mujer.—0,65 x 0,60.

708.—Torso de hombre (escultura).—1,25 x 0,47.

ROCA CERDA (Roberto), natural de Valencia, alumno de la Academia de Bellas Artes de Valencia.—Vive en Martín de los Heros, 6.

709.—Noche (grupo en porcelana).—0,30 x 0,30.

RUBIO (Mariano), natural de Guadalix de la Sierra, discípulo de D. Mariano Benlliure; premiado con tercera medalla en 1922.—Vive en Bravo Murillo, 58.

710.—El triunfo del fútbol (grupo en yéso).—1,08 x 0,42.

RUBIO ROSELL (Rafael), natural de Valencia; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1912 y 1913.—Reside en Valencia, Corona, 9.

711.—Primavera (figura en escayola).—1,60 x 0,55.

712.—Mi madre (busto en escayola).—0,40 x 0,60.

SOLER MANOCELLES (Urbici), natural de Ferrán (Lérida), discípulo de Adolff Hildenbrand.—Vive en Manuel Cortina, 10.

713.—H. Bleerer (estudio).—0,43 x 0,15.

714.—Retrato del músico D. J. J. Mantecón.—0,50 x 0,18.

SORIA • (Félix), natural de La Calzada de Oropesa, discípulo de D. Mariano Benlliure.—Vive en Alfonso VI, 4.

715.—Busto (estudio en escayola).—0,47 x 0,14.

SORIANO MONTAGUT (Inocencio), natural de Imposta (Tarragona); premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.—Vive en Ferraz, 45.

716.—Venus de Tarraco (escayola).—1,50 x 0,45.

717.—Retrato (bronce).—0,55 x 0,49.

TERENCIO FARRE (José), natural de Requena (Valencia), discípulo de D. Enrique Weigle; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Reside en Requena, Sorni, 12.

718.—Pureza (figura en piedra Borriol).—2,00 x 0,60.

TORRACH (Angel), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Aribau, 45.

719.—La niña de las trenzas (bronce).—0,70 x 0,31.

TORRE ISUNZA (Pedro), natural de Don Benito (Badajoz), discípulo de Mateo Inurria; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en Argensola, 2.

720.—Floración (estatua en mármol).—1,00 x 1,40.

721.—Retrato de la Srta. María Antonia Corujo.—0,55 x 0,50.

TORRE Y VERÁSTEGUI (Quintín de), natural de Bilbao; premiado con tercera medalla en Exposiciones Nacionales. Reside en Irala, chalet.

722.—Joven marino (mármol).—0,70 x 1,00.

723.—Castellana (mármol policromado).—0,65 x 0,55.

TORRENTI IGLESIAS (Felipe), natural de El Cabañal (Valencia).—Vive en Don Ramón de la Cruz, 6.

724.—Cabeza de niño (escayola).—0,50 x 0,18.

VALERO (Fernando), natural de Sevilla, discípulo de Beclemitcheff y Troubetskay.—Vive en Ayala, 74.

725.—A la fuente (escayola).—1,60 x 0,70.

VIVÓ TORRES (Salvador), natural de Valencia, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, de Valencia.—Reside en Valencia, Cervantes, 23.

726.—El Barbas (escultura en piedra jaspe).—0,70 x 0,56.

ARQUITECTURA

Maximino Peña
: Un ser feliz :

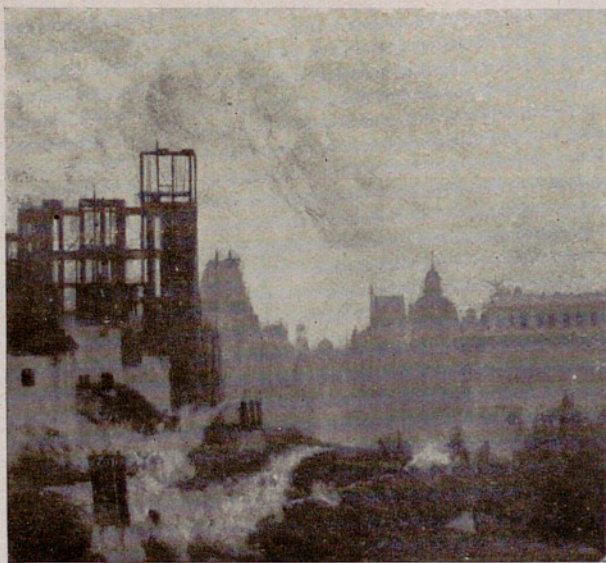


Guido Caprotty
Retrato de la Srta. Gabriela Monjardin :



Nicolás Soria González

La huelga



E. Simonet Castro

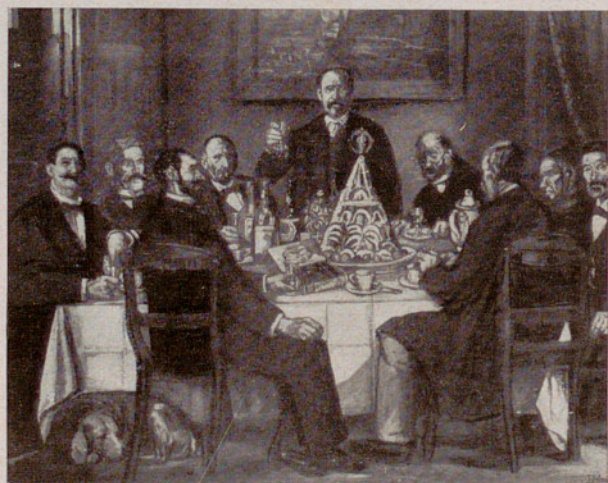
Madrid



Joaquín Mir
La Collada



Mauricio Flórez
: Marinos :



José Gutiérrez Solana
La vuelta del indiano

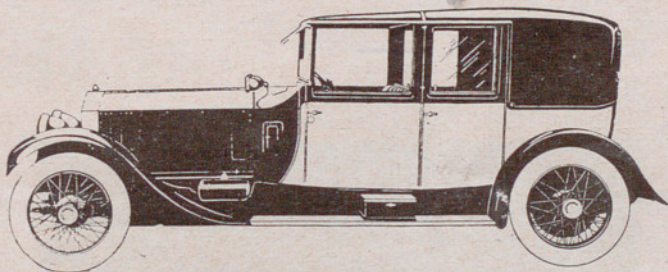
ROLLS-ROYCE

The Bets in The World

ULTIMAS INNOVACIONES

Sistema de seis frenos especial Rolls-Royce
(patentado)

Sistema de suspensión especial del motor (patentado),
suprimiendo todas las vibraciones
a cualquier velocidad



C. DE SALAMANCA

REPRESENTANTE GENERAL EN ESPAÑA

MADRID

PASEO DE RECOLETOS, 14

San Sebastián

GROS, 4



Emiliano Barral
: Pablo Iglesias :



J. López Salazar
Mujer de Carnúcel



Asterio Mañanós
Berruguete :



Aurelio García Lesmes
Valnebro de los Valles



Fernando
Alberti
El himno
de la Inter-
nacional
en la Fies-
ta del Tra-
je ; bajo :



Enrique
Climent
Un retrato



A. Díaz Domínguez

: Las tres amigas :



José de Martí Garcés

: Sonata romántica :

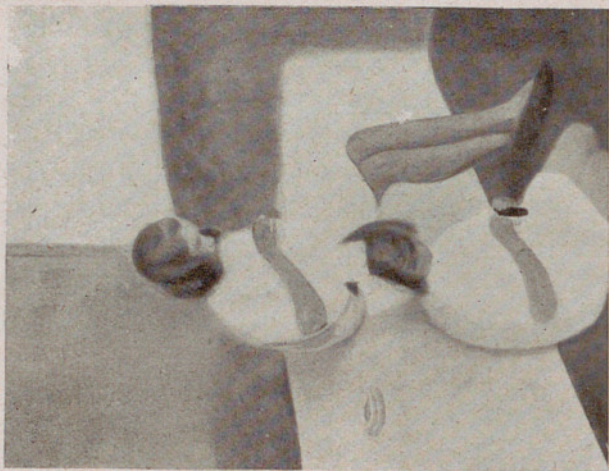
Pedro Antonio
Los dos amigos



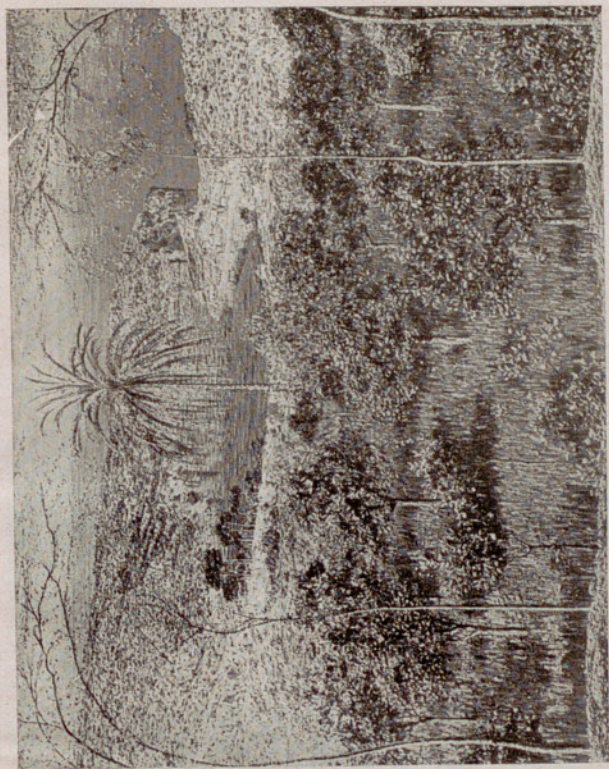
Francisco Asorey
: O. Tesauro :



Daniel Vázquez Díaz
Fray Luis
Getino (Pro-
vincial do-
minico :



Cristóbal
: Rulz :
Niñas co-
: siendo :

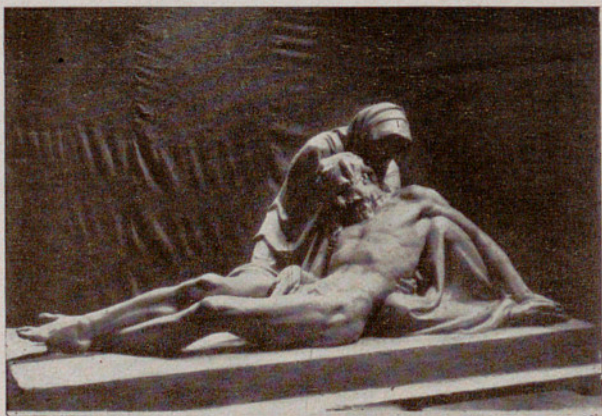


Francisco Bernareggi González
: Sol de Abril :



Cristóbal Bou

Desencanto



Juan Adsuara

Piedad

C. DE SALAMANCA

Paseo de Recoletos, 14. - MADRID

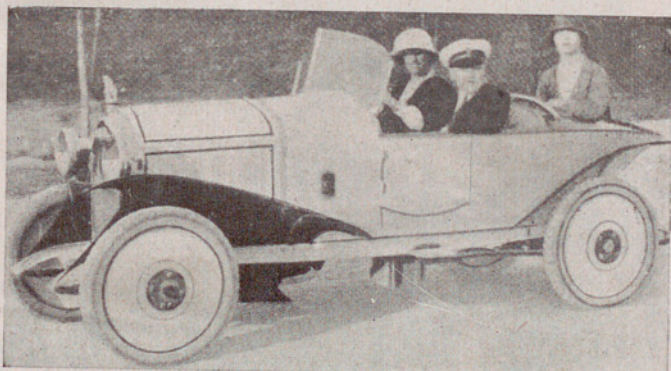
Gros, 4. - SAN SEBASTIAN

REPRESENTANTE EXCLUSIVO

DE LOS

AUTOMOVILES

MATHIS

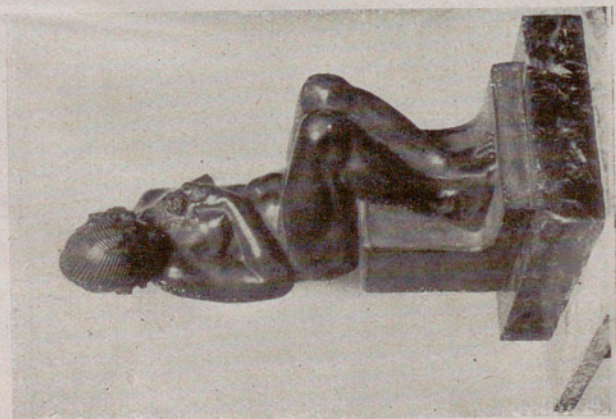


S. A. R. el Príncipe de Asturias en el coche MATHIS de la duquesa de Alba,
conducido por la duquesa de Santoña

LA VOITURETTE DE MODA
ES LA MEJOR, PORQUE TIENE

- 1.º Un bastidor completo.
- 2.º Cuatro velocidades.
- 3.º Cuatro ballestas semielípticas.
- 4.º EL "RECORD" DEL MUNDO DE CONSUMO:
2,380 litros los 100 kilómetros.

: Ignacio López :
Flores muertas



: Félix Soria :
Busto (estudio)



Guillermo Gómez Gil

Puesta de sol



Luis Montaré

Maternidad



Fernando La-
: brada :
Retrato de don
: M. J. :
:



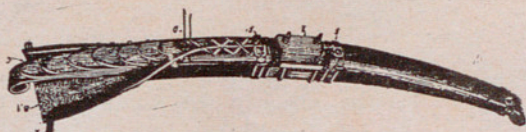
L. Huldobro
La fuente de
la Cruz del
: Rastro :
:



: Gustavo de Maeztu :
Retrato de mi hermana María

Todos los coches necesitan

para proteger las ballestas contra la OXIDACION y asegurar el engrase indispensable a su normal funcionamiento



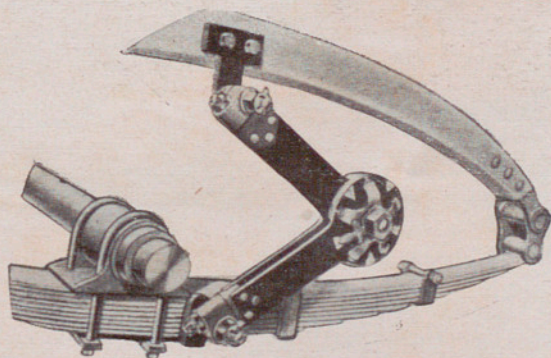
el
NUEVO MODELO
de
CUBRE BALLES-
TAS :: ENGRA-
SADORES
A PRESION
marca



(Evitar
las falsificaciones
de
fabricación
inferior)

Emplead además
los amortiguadores


HARTFORD



que mejoran la suspensión del coche

C. DE SALAMANCA

Paseo de Recoletos, 14 - MADRID
Gros, 4 - SAN SEBASTIAN



ARQUITECTURA

AGUIRRE Y LÓPEZ (Agustín), natural de Linares, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.—Vive en Lagasca, 72.

727.—Proyecto de Palacio de España en una Exposición.

- 1.º Alzado en perspectiva (acuarela).—2,15 x 2,65 x 1,63.
- 2.º Alzado posterior (tinta).—2,15 x 1,63.
- 3.º Planta en perspectiva.—1,34 x 1,48.
- 4.º Sección tinte.—1,34 x 1,48.
- 5.º Detalle en perspectiva.—0,95 x 1,00.
- 6.º Perspectiva del puente.—1,10 x 0,95.
10. Detalle del puente.

Hasta el 10 inclusive distintas vistas del mismo Palacio para Exposiciones.

FERNANDEZ SHAW (Casto), natural de Madrid, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1920.—Vive en Príncipe de Vergara, 10.

728.—Proyecto de edificio para el diario norteamericano "The Chicago Tribune".

729.—Perspectiva y planta en un solo bastidor (acuarela).—1,16 x 0,86.

GARCÍA DÍAZ (Ángel), natural de Madrid, discípulo de don Ricardo Bellver.—Vive en Ríos Rosas, 34.

730.—Fotografías del sepulcro a la Duquesa de Sevillano (Guadalajara 1917).

731.—Fotografías de proyecto y "maquet" a Bolívar.

GONZÁLEZ VILLAR (Rafael), natural de Coruña, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.—Reside en Coruña, Santiago, 4.

732.—El santuario (acuarela).—1,10 x 0,90.

733.—Monumento a las víctimas del mar (idem).—1,10 x 0,90.

734.—Monumento a las víctimas del mar (detalle).—1,10 x 0,90.

LOZANO LOSILLA (Luis), natural de Madrid.—Vive en San Lorenzo, 2.

735.—Fachada policromada.—0,88 x 0,54.

736.—Proyecto de hotel.—0,54 x 0,76.

737.—Palacio para un noble de Castilla.—0,62 x 0,76.

738.—Proyecto de vidriera.—0,62 x 0,61.

739.—Proyecto de vidriera.—0,59 x 0,44.

Acuarela en todos los trabajos.

MENÉNDEZ PIDAL (Luis), natural de Oviedo; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en General Oráa, 19.

740.—Arquitectura monumental (bocetos).

741.—Arquitectura doméstica (ídem).

SIMONET CASTRO (Enrique), natural de Málaga, alumno de la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid.—Vive en Larra, 10.

742.—Proyecto de monumento a la Música.

Tres acuarelas y dos sanguín.

1.º—0,90 x 1,75.

2.º—0,90 x 1,75.

3.º—0,80 x 0,70.

4.º—0,80 x 0,70.

5.º—0,80 x 0,60.


TARREGA HERRÁEZ (Federico), natural de Barcelona.—Vive en plaza de Manuel Becerra, 2.

743.—La casa más alta de España: Hotel de la Villa (a construirse en la Gran Vía, de Madrid) (perspectiva de la fachada).—0,78 x 0,99.

1.º Planta baja.

2.º Planta de los pisos.

ARTE DECORATIVO



ARTE DECORATIVO

AGUADO (Sebastián), natural de Jinera (Cádiz); premiado con primera medalla en dos Exposiciones Nacionales (Sección de Arte Decorativo).—Reside en Toledo, Palacio de la Cava.

744.—Una jardinera de cerámica de estilo mudéjar toledano, de fondo blanco y decoración azul y reflejos metálicos (técnica persa).

AMORÓS SERRANO (Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Amorós Planelles.—Vive en Sierpe, 6.

745.—Castillo en ruinas (temple).—1,71 x 1,31.

AROLA (Enrique), natural de Barcelona, discípulo de D. José Mongrell.—Reside en Barcelona, Minerva, 7.

746.—Ocho cofres de cuero.

ARTIGAS DERNIS (Francisco), natural de Barcelona.—Reside en Barcelona, Clot, 2.

747.—Las ninfas (madera tallada y policromada).
0,76 x 0,59.

ARRANZ (Fernando), natural de Madrid.—Reside en Segovia, Paseo de Don Juan II.

748.—El Salvador (Sepúlveda) (cerámica).

749.—Una calle de Sepúlveda (ídem).

750.—San Justo y el Salvador (ídem).

BALLESTERO Y SIERRA (Angel), natural de Madrid.—Vive en Serrano, 42.

751.—Un pañuelo al batik.

BALLESTERO Y SIERRA (Fernando), natural de Madrid.—
Vive en Serrano, 42.

752.—Un pañuelo al batik.

BAQUERO Y ROSADO (Isabel), natural de Madrid, alumna
de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—
Vive en Augusto Figueroa, 30.

753.—Un paño con cuatro aplicaciones bordadas
en color sobre tul.—1,45 x 0,56.

754.—Un paño con diez aplicaciones bordadas en
color sobre tul.—0,43 x 1,00.

BARRERA ESTEBAN (Luis), natural de Madrid, alumno de
la Escuela de Artes y Oficios; premiado con dos segundas
medallas en las Exposiciones Nacionales de 1920 y 1922.—
Vive en San Bernardo, 3.

755.—Palomilla (hierro forjado).

756.—Falleba.—(ídem tallado).

BENEDICTO SANCHEZ (Luis), natural de Madrid, discípulo
de D. Sebastián Aguado y del Sr. Arredondo.—Vive en
Unión, 4.

757.—Medallón.

758.—Reyes antiguos (copia de grabados).

759.—Reyes antiguos (ídem).

BLANCH (Juana), natural de Madrid.—Vive en Fuenca-
rral, 156.

760.—Una carpeta en cuero repujado.—0,49 x 0,37.

BLASCO (Eulogio), natural de Cáceres.—Reside en Cáceres, Al-
fonso XIII, 5.

761.—Farol de hierro repujado.

762.—Cántaro de cobre, roto por el culo (repu-
jado).

763.—Jarras de cobre, rotas por el culo (ídem).

764.—Brasero de cobre (ídem).

BONONIE (Santiago R.), natural de Santiago (Galicia).—Re-
side en Santiago, Conjo, 61.

765.—Maja (talla decorativa).—0,70 x 0,20 x 0,15.

766.—Estrella decadente.—0,50 x 0,15 x 0,15.

767.—Máscaras (talla en madera).—0,60 x 0,80 x 0,25.

BRÁÑEZ DE HOYOS (Enrique), natural de Madrid.—Vive en Ventura Rodríguez, 13.

768.—Meditación (proyecto de vidriera) (temple).—1,75 x 1,15.

769.—Ilustración de “El Carillonero” (Rodenbach).—0,66 x 0,81.

BRU (Guillermo N.), natural de Barcelona, discípulo de don Pablo Gargallo.—Reside en Barcelona, E. Grandas, 70.

770.—Una arquilla de cobre repujado y hierro.—0,26 x 0,19.

CABAÑAS Y PALOMAR (Ceferino), natural de Alcañiz (Teruel), alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en plaza de los Ministerios, 2.

771.—La novia romántica (acuarela).—0,67 x 0,20.

CABRERA Y GALLARDO (Regino), natural de Albuquerque (Badajoz), alumno de la Escuela Municipal de Artes y Oficios; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

772.—Marco en madera para una medalla.—0,38 x 0,23.

CALVO (Pilar), natural de Madrid.—Vive en Juan de Mena, 16.

773.—Una arqueta de madera (fotograbado).

CALVO RODERO (Matilde), natural de Madrid.—Vive en Juan de Mena, 16.

774.—La primavera (tapiz).—1,02 x 1,55.

775.—Proyecto de friso.—3,00 x 0,92.

776.—Proyecto de tablero.—0,62 x 0,48.

CANTOS (Clemente), natural de Onsitur, discípulo de D. Anastasio Martínez.—Reside en Murcia, Corvera, 66.

777.—Gitana de Murcia (busto en madera).—0,70.

CAPUZ MAMANO (Pascual), natural de Valencia, discípulo de D. Antonio Capuz; premiado con tercera medalla en la

Exposición de 1920 (Sección de Arte Decorativo).—Reside en Barcelona, Asturiol, 15.

778.—Cartel (Cognac Sorel).—1,28 x 0,92.

779.—Agua Merling.—1,24 x 0,88.

780.—No Reneguen.—1,03 x 0,75.

781.—Exposición de Arte.—1,13 x 0,85.

782.—Cabeza (estudio) (gouache y dibujos).

783.—Escudo.—0,71 x 0,58.

784.—Niños.—0,73 x 0,61.

785.—Niños.—0,73 x 0,61.

CASARES MOSQUERA (José), natural de Mondoñedo (Lugo).
Vive en plaza de Santa Catalina de los Donados, 2.

786.—Tríptico de estampas de la ría de Arosa
(Pontevedra).—0,97 x 0,45.

787.—Tríptico de estampas de S. Genjo.—0,82
x 0,47.

COIG MACÍAS (Carmen), natural de Madrid.—Vive en Ventura de la Vega, 1.

788.—Un almohadón bordado.

COIG MACÍAS (Pilar), natural de Madrid.—Vive en Ventura Rodríguez, 1.

789.—Almohadón bordado.

CUARTERO Y TOMAS (Pedro), natural de Zaragoza, discípulo del Sr. Moriños.—Vive en carretera de Aragón, 18.

790.—Cabeza decorativa (escayola patinada).—0,70
x 0,38.

CUESTA URCELAY (Emilio), natural de Madrid, discípulo de D.^a Carmen Suárez de Ortiz.—Vive en Martín de los Heros, 57.

791.—Una arqueta de hierro con esmaltes.

DELGADO SAN MARTÍN (Asunción), natural de Barcelona.
Vive en Lagasca, 50.

792.—Almohadones redondos (tapicería) (dibujo egipcio).

DIKER (Marcela), natural de París.—Vive en Hermosilla, 69.

793.—Trabajo en batik.—0,80 x 0,80.

DOMÍNGUEZ (Carmen R.), natural de Madrid.—Vive en Piamonte, 10.

794.—Un libro encuadernado.—0,12 x 0,20.

795.—Un libro encuadernado.—0,11 x 0,15.

796.—Un libro encuadernado.—0,11 x 0,15.

DURÁN (Victorina), natural de Madrid.—Vive en Silva, 40 y 42.

797.—La cacería (batik).—2,60 x 1,50.

798.—Un chal (ídem).—2,50 x 1,50.

799.—Camino de mesa (ídem).—1,60 x 0,46.

800.—Camino de mesa (ídem).—1,60 x 0,46.

801.—Proyecto de decoración.—1,90 x 1,25.

802.—Proyecto de alfombra.—1,15 x 1,56.

803.—Proyecto de alfombra.—0,85 x 1,85.

804.—Proyecto papel pintado.—1,50 x 1,00.

805.—Proyecto papel pintado.—1,80 x 1,00.

806.—Proyecto papel pintado.—1,77 x 1,00.

ELORZ NAVASCUES (Mercedes), natural de Madrid.—Vive en Serrano, 24.

807.—Un almohadón redondo.—0,50.

808.—Un almohadón forma alargada.—0,65 x 0,25.

FERRERO GONZÁLEZ (José), natural de Madrid, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—En colaboración con Montemayor (Julián).

809.—La expulsión ("panneau" en cerámica).—1,55 x 1,72.

GÁRATE CLAVERO (Ricardo), natural de Albalate del Arzobispo (Teruel).—Vive en Juan de Olías, 16.

810.—Tríptico de paisaje a contraluz.—1,12 x 0,51.

811.—Tríptico de desnudo.—0,75 x 0,38.

GARCÍA BANUS (Jaime), natural de Valencia.—Vive en Olózaga, 6.

812.—Una vitrina conteniendo siete esmaltes pintados y vitrificados al fuego.

GARCÍA DÍAZ (Angel), natural de Madrid, discípulo de don Ricardo Bellver; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1905.—Vive en Ríos Rosas, 34.

813.—Pila de agua bendita.—1,70 x 1,10.

814.—Sagrada Familia.—1,25 x 0,78.

GARCÍA Y GARCÍA (Juan José), natural de Madrid; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Vive en Maudes, 15.

815.—Custodia de plata.

816.—Puerta de hierro repujado.

817.—“Panneau” (modelo).

818.—Vaso de plata con piedras.

819.—Vaso de plata con piedras.

820.—Bailarina siamesa, plancha de bronce.

821.—Copa de plata, nácar y ágata.

822.—Copa de plata.

GIL DE VICARIO (Luis), natural de Burgos.—Reside en Murcia, Mayor, 62, hotel.

823.—La primavera (escultura decorativa en terracotta policromada y patinada).—0,39 x 0,16.

824.—Doña Francisquita (ídem).—0,37 x 0,26.

825.—Verbenera (ídem).—0,37 x 0,11.

GUARDIOLA Y BONET (José), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba.—Reside en Barcelona, Mozar, 6.

826.—Amor (plafón decorativo, compuesto de 124 azulejos) (cerámica).—0,15 x 1,95 x 1,50.

827.—Un jarrón de loza, compuesto de base, cuerpo y tapa, “Vitoria”.—1,15 x 0,30.

828.—Un jarrón de loza, compuesto de base, cuerpo y tapa, “Baco y Ceres”.—1,10 x 0,30.

829.—Un jarrón mayólica, “Ornamental”.—0,20 x 0,18.

830.—Un jarrón mayólica, “Ornamental”.—0,12 x 0,15.

831.—Un jarrón loza, “Bacanal”.—0,29 x 0,18.

832.—Un jarrón mayólica, “Bacanal”.—0,29 x 0,19.

833.—Un jarrón loza, “Niños con guirnalda”.—0,29 x 0,18.

834.—Un jarrón mayólica, “Ornamental”.—0,27 x 0,15.

835.—Un plato loza.—0,32.

836.—Un plato mayólica.—0,30.

837.—Un mascarón.—0,21 x 0,17.

838.—Un plato loza, "Ornamental".—0,36.

GUTIÉRREZ-LARRAYA (Tomás), natural de Barcelona.—Vive en Paseo de Rosales, 70.

839.—Cartel para turismo (temple).—0,85 x 1,20.
1.000 pesetas.

840.—Cartel para turismo (ídem).—0,85 x 1,20.—
1.000 pesetas.

LARA (Tono), natural de Jaén.—Vive en Carretas, 37.

841.—Portadas (gouache).—1,70 x 0,70.

LARRAGA MONTANER (Andrés), natural de Valtierra (Navarra), discípulo del Sr. Armet.—Reside en Barcelona, Rambla del Centro, 30.

842.—Plafón decorativo.—1,57 x 0,80.

843.—Jarro porcelana.—0,46 x 0,24.

844.—Jarro porcelana.—0,46 x 0,24.

LASTRA Y GÁLVEZ (Rafael), natural de Madrid.—Vive en Fernández de los Ríos, 1.

845.—Cabeza de viejo (hierro repujado).—0,45
x 0,53.

846.—Cabeza de viejo (ídem).—0,30 x 0,30.

847.—Musa Crato (ídem).—0,26 x 0,30.

848.—Desnudo (ídem).—0,26 x 0,30.

849.—Cabeza de mujer (ídem).—0,39 x 0,45.

850.—Arqueta repujada.—0,15 x 0,92.

851.—Plato decorativo (bronce).—0,26 x 0,36.

852.—Proyecto de pendentif (plata).

853.—Cristo (ídem).

854.—Escudos (ídem).

855.—Sortijas (ídem).

856.—Sortijas (hierro).

857.—Sortijas (ídem).

LEANDRO ESTEBAN (María), natural de Valencia, discípula de D. Manuel González Martí (Director de la Escuela de Cerámica de Manises).—Reside en Valencia, Avenida de los Aliados, 4.

858.—Iniciales decoradas con motivos cerámicos

valencianos de los siglos XIV (Paterna) a XV (Manises) y primera página de una edición de lujo en vitela de una narración literaria (acuarela).—0,57 x 1,94.

LÓPEZ DE LA CRUZ (Rafael), natural de Toledo, discípulo de D. Sebastián Aguado.—Vive en Cardenal Cisneros, 24.

859.—Pie de lámpara con decoración plana a cuerda seca.—0,43 x 0,23.

LÓPEZ-ROBERT Y DE MUGUIRO (María de los Angeles), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.—Vive en Don Pedro, 1.

860.—Proyecto de decoración para un cuarto de niños.—0,56 x 0,36 x 0,50.

LOZANO LOSILLA (Luis), natural de Madrid.—Vive en San Lorenzo, 2.

861.—Decoración interior.—0,35 x 0,41.

862.—Decoración interior.—0,25 x 0,41.

863.—Decoración interior.—0,23 x 0,35.

MARZO BLANCO (José), natural de Madrid, discípulo de don R. Laplaza.—Vive en Alonso Cano, 3 y 9.

864.—Mesa china.—0,66 x 0,62 x 0,49.

MATAS (Luciano), natural de Madrid.—Vive en Maudes, 10.

865.—Un bargueño y dos sillones (madera).—2,00 x 0,93.—0,72 x 0,74.

MILLÁN ALOSETE (Paula), natural de Madrid.—Vive en Atocha, 82.

866.—Proyecto de telas (temple).—1,71 x 0,95.

867.—Portada de libro repujada en cuero.—0,55 x 0,71.

MONTEMAYOR (Julián), natural de Talavera de la Reina, donde reside.—En colaboración con Ferrero González (José).

Véase el núm. 809.

MORAGÓ MIGUEL (Mariano), natural de Toledo.—Reside en Toledo, Corchete, 10.

868.—Una verja estilo gótico (hierro).—2,25 x 1,05.

MORALES TALERO (Santiago de), natural de Valladolid.—Reside en Arjona (Jaén).

869.—Los siete pecados capitales.—0,30 x 1,11.

870.—Ilustraciones del Quijote.—0,36 x 0,85.

MUÑOZ MELGOSA (Miguel), natural de San Sebastián, alumno del Colegio de Sordomudos de Deusto (Bilbao).—Vive en Almagro, 28.

871.—Cabeza de Virgen (metal dorado repujado).—0,43 x 0,33.

872.—Retrato de mi hermana (hierro repujado).—0,51 x 0,43.

MUÑOZ MONTORO (Amparo), natural de Valencia, discípula de D. Gregorio Muñoz Dueñas.—Vive en Ventura de la Vega, 1.

873.—Representación humorística de unos Juegos Florales.

874.—Proyecto de cerámica para placa con azulejos 0,20 x 0,20, formando un panel de igual medida.—0,60 x 0,40.

NOMBELA (José), natural de La Coruña.—Vive en Olid, 5.

875.—Pergamino (óleo).—0,61 x 0,48.

876.—Pergamino (ídem).—0,81 x 0,63.

OLASO Y SUBIZAR (Santiago), natural de Madrid, discípulo de D. Eusebio Pérez Valluerca.—Vive en Fúcar, 25.

877.—Transportes gráficos (dibujo tinta china y lápiz).—0,43 x 0,57.

878.—Fantasía moruna (tinta y lápices de colores).—0,43 x 0,30.

ORTIZ DE URBINA Y AGUILLÓ (Saturnino), natural de Vitoria, discípulo de D. Ignacio Díaz Olano.—Vive en Castelló, 9.

879.—Elogio a una virgen castellana (tríptico) (talla en madera policromada).—0,65 x 42 1/2.

PARCES (José María), natural de Madrid, discípulo de don

Jesús María Perdigón.—Vive en Costanilla de San Pedro, 2.

880.—Tablero de Renacimiento (madera).—0,99 x 0,40.

PARDIÑAS (Alejandro), natural de La Habana (Cuba), discípulo de la Escuela Especial de Pintura y Escultura.—Vive en Avenida de la Reina Victoria, 8.

881.—Boceto para ejecutar en cuero (laca de china).—1,32 x 0,90.

882.—Boceto de repujado en cartulina.—1,18 x 0,94.

PEDRAZA MORIZ (Angel), natural de Toledo, discípulo de D. Sebastián Aguado.—Reside en Toledo, San Marcos, 8.

883.—Un ánfora estilo mudéjar con su pie (hierro).

884.—Una jarra estilo italiano.

885.—Un plato, reflejos metálicos.

PENAGOS (Rafael de), natural de Madrid.—Vive en Alfonso XII, 34.

886.—Cartel.—1,76 x 1,15.

887.—Cartel.—1,40 x 1,00.

PÉREZ DOLZ (Francisco), natural de Castellón, discípulo de D. Rafael Domenech y de D. Gregorio Muñoz Dueñas; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1920.—Reside en Toledo, Pascuales, 6.

888.—Nueve telas decoradas por el procedimiento del batik.

PERIS TAMARIL (Francisco), natural de Valencia, discípulo de D. Manuel Sigüenza.—Reside en Valencia, Martín Mengod, 9.

889.—Arqueta de plata repujada, estilo Renacimiento, con una llave cincelada del mismo metal y estilo.—0,17 x 0,10.

PEYRÓ MEZQUITA (Antonio), natural de Valencia, discípulo de D. Rafael Domenech; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1922.—Reside en Valencia, Sagunto, 150.

890.—Un lobito (cerámica).

891.—Dos pingüinos (en una pieza) (ídem).

892.—Una figura Natier (cerámica).

- 893.—Una trini (cerámica).
- 894.—Una trini (idem).
- 895.—Una trini (idem).
- 896.—Pereza (idem).
- 897.—Una chula madrileña (idem).
- 898.—Una chula madrileña (idem).
- 899.—La Bertini (idem).
- 900.—Dos valencianas (idem).
- 901.—Dos valencianas horchateras (idem).
- 902.—Un plato de alcora (idem).
- 903.—Dos peces (en una pieza) (idem).
- 904.—Una tanagra danzarina (cerámica).
- 905.—Un cacharrito (idem).
- 906.—Un cacharrito (idem).
- 907.—Un cacharrito (idem).
- 908.—Bandeja de alcora (idem).
- 909.—Un cacharrito (idem).
- 910.—Un cacharrito (idem).
- 911.—Un cacharrito (idem).
- 912.—Un cacharro Trianón (grande) (idem).

POTENCIANO GÓMEZ (Joaquín), natural de Toledo, discípulo de D. Sebastián Aguado.—Reside en Toledo, Reyes Católicos, 6.

- 913.—El retrato de mi maestro (plato pintado sobre baño estannífero).

PRENDEZ RODRÍGUEZ (Eduardo), natural de Gijón.—Reside en Gijón, Alfredo Truán, 7.

- 914.—Un arca asturiana.—0,53 x 1,15.

RIBAS MONTENEGRO (Federico), natural de Vigo.—Reside en Vigo, Lisboa, 8.

- 915.—Salomé (gouache).—2,05 x 1,05.

ROCHA (Luis Eduardo de la), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.—Vive en plaza de San Ildefonso, 1.

- 916.—Un "panneau" de flores para papel pintado.
0,75 x 0,92.

- 917.**—Un “panneau” de flores para papel pintado.
0,75 x 0,92.
- 918.**—Un “panneau” de flores para papel pintado.
0,75 x 0,92.
- 919.**—Un “panneau” de flores para papel pintado.
0,75 x 0,67.
- 920.**—Un “panneau” de flores para papel pintado.
0,55 x 0,52.
- 921.**—Un “panneau” de flores para papel pintado.
0,55 x 0,52.

SANCHEZ COVISA (Fernando), natural de Huete (Cuenca); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1911.—Vive en Jordán, 9.

- 922.**—Una imitación a lápiz.—1,57 x 2,46.

SOLER CERVELLÓ (Miguel), natural de Santander, discípulo de D. Amalio Fernández y de D. Luis Muriel; premiado con mención honorífica en 1906 y 1908, y con premio de aprecio en 1913.

- 923.**—Entrada de una posada (boceto escenográfico pintado al temple).—1,53 x 1,10.

TORRE CARNE (José), natural de Barcelona, discípulo de don José Torre Perpiña.—Vive en Ardemans, 60 (Guindalera).

- 924.**—Un tablero con una cabeza en chapa de hierro.—0,61 x 0,48.
- 925.**—Tres tableros con un retrato de Su Majestad, de Ramón y Cajal y de D. Benito Pérez Galdós.—Un tablero de flores.—0,75 x 0,44.

VELA (Ana), natural de Madrid.—Vive en Campomanes, 4.

- 926.**—Un marco en cuero repujado. 0,24 x 0,18.
- 927.**—Una cartera en cuero repujado.—0,32 x 0,26.

VELA DEL CASTILLO (Rafael), natural de Madrid.—Vive en carretera de Chamartín, 30.

- 928.**—Lápida conmemorativa a la memoria del insigne poeta Ruben Darío (mármol y bronce).—1,53 x 1,36.

VERDUGO LANDI (Ricardo), natural de Málaga; premiado

con dos terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1899 y 1906, y con segunda medalla en la de 1920.—Vive en Paseo de Recoletos, 7.

929.—"Panneau" con seis ilustraciones (gouache).
0,93 x 0,78.

VILALBA ESCUDERO (María Luisa), natural de Madrid, discípula de D. Sebastián Aguado.—Reside en Toledo, Palacio de la Cava.

930.—Un jarrón tallado y esmaltado en verde.

931.—Dos ánforas a cuerda seca, decoradas con cardos.

932.—Un macetero con pie, chorreado en negro.

933.—Dos platos a cuerda seca (decorativos).

934.—Un florero de barro rojo, decorado en negro.

935.—Tres floreros decorados bajo baño.

936.—Dos floreros tallados y esmaltados.

937.—Trece floreros chorreados.

VILAHUR BELLESTAR (María Rosa), natural de Madrid, discípula de D.^a Eloísa Bellestar.

938.—Almohadón de punto de aguja (en seda).—
0,40 x 0,40.

939.—Almohadón de punto de aguja (en hilo).—
0,20 x 0,40.

MEDALLA DE HONOR

BENLLIURE GIL (Mariano), natural de Valencia.—Vive en Abascal, 53.

940.—La lección (mármol).

941.—Bajorrelieve de niños (bronce).


942.—Bajorrelieve de niños (ídem).



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats

RESUMEN DE EXPOSITORES POR SALAS



Resumen de expositores por salas

PABELLON PRIMERO

PINTURA

ALA DERECHA

Alcayde Montoya (Julia).—Ariet (José).—Faixas Carrate (Juan).—Barruso Ciria (Epifanio).—Bello Piñeiro (Félice).—Benlliure y Gil (Blas).—Blanco y Blanco (Francisco).—Botet (Luisa).—Bráñez (Enrique).—Buendía (Joaquín).—Buj (Benjamín).—Cabanyes (Alejandro de).—Cabrera (Aurelio).—Carles (Domingo).—Carrasco y Encina (Vicente).—Casanellas (José María).—Castellanas (José).—Corredoira Ruiz de Baro (María del Carmen).—Creac'h (George).—Dal-Ré (Carlos).—Davalillo (Carmelo).—Domenge (Melchor).—Fernández Peña (Manuel).—Gálvez (Ana María).—García Herrera (Honorio).—García Romero (Manuel).—Garriga Boixader (José).—Gimeno (Francisco).—Gómez Mir (Eugenio).—González (Antonio).—González (Virgilio).—Gracia (Casimiro).—Guinart (Francisco).—Gumucio (Manuel).—Hermoso (Eugenio), primera medalla.—Isern (Pedro).—Laporta (Ramón).—León Astruc (Manuel).—López (María Josefina).—López Roberts y de Muguiro (María de los Angeles).—López Romero (Fausto).—López Serrano (Antonio).—Manzano (Carlos).—Mercadé (Jaime).—Martínez Rubio (Fernando).—Masvila (Federico).—Morata y Petit (Emilio).—Morelli (Victor).—Moy (Carlos de).—Núñez de Juan (Eduardo).—Olmos (Elena).—Pascual Rodís (Ivo).—Plá (Cecilio), primera

medalla.—Pons Frau (José).—Ramos González (Tomás).—Sabaté (Pablo).—Sabater Salabert (Daniel).—Santa Cruz (Francisco).—Sanz Cruzado (Emilio).—Soler Gili (Domingo).—Torrás Farell (Luis).—Urbero (Antonio).—Vallarino (José Luis).

ALA IZQUIERDA

Abela (Eduardo).—Albacete (Salvador).—Albiol López (José).—Almagro (Juan).—Almela Costa (José María).—Baixeras Verdaguier (Dionisio).—Barrón Olivares (Julio).—Barruso Ciria (Epifanio).—Bonay Mata (Federica).—Bonis (Luis de).—Bráñez (Enrique).—Bustamante Alvarado (Abelardo).—Bustillo (Encarnación).—Collado y Fernández (Pedro).—Corredoira Ruiz de Baro (María del Carmen).—Crespo Abadito (Domingo).—Cuadrado (Manuel).—Cubas (José).—Díaz Domínguez (Angel).—Durbán (Martín).—Fernández Cuervo (Andrés).—Fernández Salas (Manuel).—Ferrero González (José).—Galán Prieto (Rafael).—Gallardo Ruiz (Gustavo).—García Alegría (Fernando).—González (Antonio).—Gumucio (Manuel).—Isern (Pedro).—Juan (José María de).—Lacruz (José María).—Lois Piñeiro (Manuel).—López Redondo (Carlos).—López Romero (Fausto).—Llop (Francisco).—Maffei (Antonio).—Manzanares (Blanca).—Martínez Vargas (Luis).—Mensa (Manuel).—Molina (Jesús).—Molini (Francisca).—Muñoz (Pedro).—Ordóñez Valdés (José).—Oliveras (Angel).—Olivet Legares (José).—Pardiñas (Alejandro).—Payá Sanchís (Francisco).—Pelegrín (Santiago).—Peña Olivieri (Federico).—Pérez Torres (Miguel).—Péris Navarro (Ramón).—Ramos González (Tomás).—Ribadulla (Mario).—Rivas Llanos (Ramón).—Roca (Ramón).—Rocha (Luis E. de la).—Sabaté (Pablo).—Sabater y Mur (J.).—Sáinz de la Maza (Francisco).—Sancho San José (Mariano).—Sanz y García de Paredes (Alfonso).—Segura (Rafael).—Serra (Jaime).—Soler Gili (Domingo).—Tablada de Diego (Lope).—Torrents Brunet (Martín).—Urbero (Antonio).—Urea (José).—Vallero (María).—Vázquez de la Varga (Pura).—Velasco (Rosario de).—Zelaya (Pablo).

PABELLON SEGUNDO

SALA I

Alberti Barceló (Fernando).—Blanco Coris (José).—Capulino Jáuregui (Joaquín).—Carrero Garazo (Ernesto).—Clarós (Alfredo).—Clarós (José).—Espina y Capo (Juan), primera medalla.—Gárate Clavero (Juan José).—García Martínez (Emilio).—Lozano Sidro (Adolfo).—Llano y de Pedro (Antonio de).—Manchón Herrera (Ramón).—Martí Garcés (José de).—Mongrell (Bartolomé).—Moreno (José).—Pompey (Francisco).—Ramos López (Máximo).—Rocha (Luis E. de la).—Saaavedra (Manuel P.).—Sancho San José (Mariano).—Santa María (Marceliano), primera medalla.—Santos Sáinz (Vicente).—Vaquero (Joaquín).

SALA II

Aguiar (José).—Alcayde Montoya (Julia).—Alcántara (Jacinto).—Artigas (Eduardo).—Azpiroz (Manuel de).—Barragán (Pedro).—Barrera Díaz (Julio).—Castaño (Antonio).—González Plaza (Federico).—Grosso (Alfonso).—Huidobro (Luis).—Lasarte Alegría (Miguel).—Martínez Martín (Santiago).—Meira Salas (Manuel).—Moncada (José).—Mulet (Vicente).—Peña (Maximino).—Rodríguez Jaldón (Juan).—Sancha (Francisco).—Tuset (Salvador).—Varela (Emilio).—Víctor Gómez (Manuel).

SALA III

Azpiroz (Manuel de).—Benlliure (Juan Antonio).—Botí (Rafael).—Collado Fernández (Pedro).—Comas (Augusto).—Dal-Ré (Carlos).—Díaz Alberro (Joaquín).—Espí Carbonell (Agustín).—Esteve Senis (Antonio).—Gómez Gil (Guillermo).—González Ibaseta (Joaquín).—Goñi y Gallego (Andrés).—Labrada (Fernando), primera medalla.—Martí y Gras (Luis).—Moisés (Julio), primera medalla.—Moreno Otero (Domingo).—Núñez Peñasco (Eduardo).—Ochoa (Enrique).—Plá Gallardo (Cecilio),

- primera medalla.—Plá Navarro (Cristina).—Puig (Lola).—Ribera Blázquez (José).—Simonet (Enrique).—Soria González (Florentino).—Suag Dagués (José María).—Vidal Rolland (Antonio).

SALA IV

Antolín Romero de Tejada (Manuel).—Carrasco Encina (Vicente).—Climent (Enrique).—Cortés Echanove (Javier).—Davalillo (Carmelo).—Fabregat García (Tomás).—Ferrer Calatayud (Salvador).—González (Carlos).—Hermoso (Eugenio), primera medalla.—López (Juan Luis).—Mercadé (Jaime).—Montero (Nazario).—Muñoz Perencejo (María).—Ochoa (Enrique).—Parada (Gumersindo).—Pigem (Manuel).—Seijo Rubio (José).—Soria González (Florentino).—Urgell (Ricardo).—Valenzuela Llanos (Alberto).

SALA V

Aida (María).—Baixas (Juan).—Baroja (Ricardo).—Bonis (Luis de).—Botí (Rafael).—Cabanyes (Alejandro).—Cubas (José).—Domenech (Esteban).—Escribá García (Casimiro).—Esteve Botey (Francisco).—Farré (Antonio).—Fernández Cuervo (Andrés).—Fernández Gómez (Antonio).—Ferrer (Juan).—García Rodríguez (Manuel).—Giménez (Ana María).—Gómez Mir (Eugenio).—Guinart (Francisco).—Mañanós (Asterio).—Marced (José).—Oliver (Joaquín).—Pascual Rodís (Ivo).—Pompey (Francisco).—Ramos (Máximo).—Segundo (Ricardo).—Seijo Rubio (José).—Tamayo (José María).—Vaquero (Joaquín).

SALA VI

Aida Uribe (María).—Ariet Olivés (José).—Arredondo Aven-
daño (Eduardo).—Bernareggi (Francisco).—Blanes Pérez (Camilo).—Cittadini (Tito).—Espina y Capo (Juan), primera medalla.—Estrany y Ros (Rafael).—Farré (Antonio).—Febrés (Pablo).—Frau (José).—Gili Roig (Baldomero).—Muñiz Mendoza (Marcial).—Nicolau Rafols (Juan).—Ordóñez Valdés (José).—Pigem (Manuel).—Santos Sáinz (Vicente).—Sena (Alfonso W.).—Serra (Mateo).—Simonet Castro (E.), primera medalla.—Vera (Enrique).—Vila Puig (Juan).

SALA VII

Basiano Martínez (Jesús).—Blat (Higinio).—Castellanos (Roberto).—Ferrándiz (Federico).—García Martínez (Emilio).—Igual (Enrique).—Martínez Vázquez (Eduardo).—Montany (Carlos).—Navarro Martín (Eduardo).—Núñez Losada (Francisco).—Pons Frau (José).—Rusiñol (Santiago), primera medalla.—Suag y Dagués (José María).—Verdugo Landi (Ricardo).

SALA VIII

Aldana (Francisco).—Barbasán Lagueruela (Mariano).—Callejo y Torija (Dionisio).—Cerdá y Bisbal (Lorenzo).—Galwey (Enrique), primera medalla.—Gómez Gil (Guillermo).—González Estéfani (Roberto).—Igual (Enrique).—Llorens Díaz (Francisco), primera medalla.—Medina Díaz (Manuel).—Mir (Joaquín), primera medalla.—Prieto (Gregorio).—Riccio (Ernesto).—Roca Carrasco (Joaquín).—Serra Farnés (Pedro).

SALA IX

Argelés Escrich (Rafael).—Bonell Gómez (Jaime).—Cortés (Rafael).—Díaz Domínguez (Angel).—Ferrer Cabrera (Emilio).—García Camio (Pedro).—García Carrió (Angel).—Gómez Campuzano (Ricardo).—González Billón (José).—Gutiérrez Solana (José), primera medalla.—López Cabrera (Ricardo).—López García (Diego).—Marced Furió (José).—Martín Estévez (José).—Martínez Rubio (Fernando).—Martínez Vargas (Luis).—Masvila (Federico).—Molina (Jesús).—Moreno Otero (Domingo).—Núñez Peñasco (Eduardo).—Ortí Vitales (Marcelino).—Ortiz de Urbina (Mauro).—Pantorba (Bernardino de).—Tamayo Serrano (José María).—Verde Rubio (Ricardo).

SALA X

Alvear (Gerardo de).—Blat (Higinio).—Cáffaro Krug (Francisca).—Castellanas (José).—Esteve (Antonio).—Fernández de la Torre (Néstor).—Ferrer Carbonell (Juan).—Gómez Alarcón

(Juan Angel).—González Ibaseta (Joaquín).—Guiteras (José).—Lozano Rey (Fernando).—Maffei (Antonio).—Martínez Pérez (Crispín).—Meifren (Elíseo), primera medalla.—Navas (J. María).—Nogué Massó (José).—Pérez Herrero (María Luisa).—Peris (Julio).—Pou G. Moro (Emilio).—Robledano Torres (José.)

SALA XI

Blanes Pérez (Camilo).—Davía (Francisco).—Fernández Gómez (Antonio).—Fuente (Angel de la).—Galofre Oller (Francisco).—Gutiérrez Hernández (Ernesto).—López Cabrera (Ricardo).—Martínez (Joaquín).—Medina Díaz (Manuel).—Mongrell Torrent (José).—Padró (Mercedes).—Rico Cejudo (José).—Sans Castaño (Luis Francisco).—Sena (Alfonso W.).—Verger (Carlos).—Vivó (Eugenio).—Zaragoza (José Ramón), primera medalla.

SALA XII

Alonso (Juan).—Forns Romans (Rafael).—García Carrió (Angel).—López Mezquita (José María), primera medalla.—Menéndez Pidal (Luis), primera medalla.—Millán (Mariano).—Moy (Carlos de).—Pérez Torres (Miguel).—Sancho Biqué (José).—Vidal Rolland (Antonio).

SALA XIII

Aguirre (Lorenzo).—Alvear (Gerardo de).—Bea Pelayo (Luis).—Berdejo Elipe (Luis).—Carazo (Ramón).—Cardona (Juan).—Cenac (Enrique C.).—Covarsí Yusta (Adelardo).—Fernández Balbuena (Roberto).—Fúster y Fúster (Mariano).—García Lesmes (Aurelio).—Gil de Vicario (Luis).—Lois Piñeiro (Saturno).—Martín Estévez (José).—Nuri (José).—Pino (Miguel Angel del).—Prieto (César).—Puig Perucho (Buenaventura).—Ruiz (Cristóbal).—Simonet Castro (E.).—Urquiola (Eduardo).—Vila Arrufat (Antonio).

SALA XIV

Alcántara (Jacinto).—Andrade (Angel).—Bea Pelayo (Luis).—Buj (Benjamín).—Canals (Ricardo).—Carazo (Ramón).—Cruz Herrera (José).—Fernández Ardavín (César).—Ferrer Calata-

yud (Pedro).—García Romero (Manuel).—Grosso (Alfonso).—Martí Garcés (José de).—Martín (Rvdo. P. Fr. Secundino).—Montane (Luis).—Orejas Vallés (Valentín).—Piñole (Nicanor).—Ribera Blázquez (José).—Rocha (Eduardo de la).—Roësset (Marisa).—Soler (Rigoberto).—Soria González (Nicolás).—Tuset (Salvador).—Urquiola Aguirre (Eduardo).—Vázquez Díaz (Daniel).—Vidal y Quadras (José María).—Vila Arruffat (Antonio).

SALA XV

Abella (Eduardo).—Barreira Polo (José).—Bou Alvaro (Cristóbal).—Caldera (Juan).—Domenech (Esteban).—Gimeno (Francisco).—Guiteras (José).—Harvey (Nelly).—Huidobro (Luis).—Larraga (Andrés).—Lasarte Alegría (Miguel).—López (Rogelio).—Llop (Francisco).—Maeztu (Gustavo de).—Marañón (Miguel).—Masriera (Luis).—Moncada (José).—Moreno Taulera (José).—Oroz (Leandro).—Ortiz Echagüe (Antonio).—Zubiaurre (Ramón de).

SALA XVI

Aguirre Sánchez (Lorenzo).—Antonio (Pedro).—Bermejo Solera (José).—Camino Calvo (Ricardo).—Caprotti (Guido).—Carrero Garazo (Ernesto).—Flores (Mauricio).—Fuente (Angel de la).—Gallardo Ruiz (Gustavo).—García Camio (Pedro).—Marañón (Miguel).—Montero y Madrazo (Nazario).—Muñoz Melgosa (José).—Olmos (Elena).—Orejas Vallés (Valentín).—Oroz Lacalle (Leandro).—Peña (Maximino).—Rivadulla (Mario).—Roca Carrasco (Joaquín).—Roësset (Marisa).—Salas Merlé (Piedad).—Soria Aedo (Francisco).—Tamburini (José María).—Vidal (Francisco).



Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteques d'Humanitats

REPUBLICA NACIONAL DE BELLAS ARTES

ME
523