

BIBLIOTECA SELECTA DE
ARTE ESPAÑOL
V - ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES (MADRID)

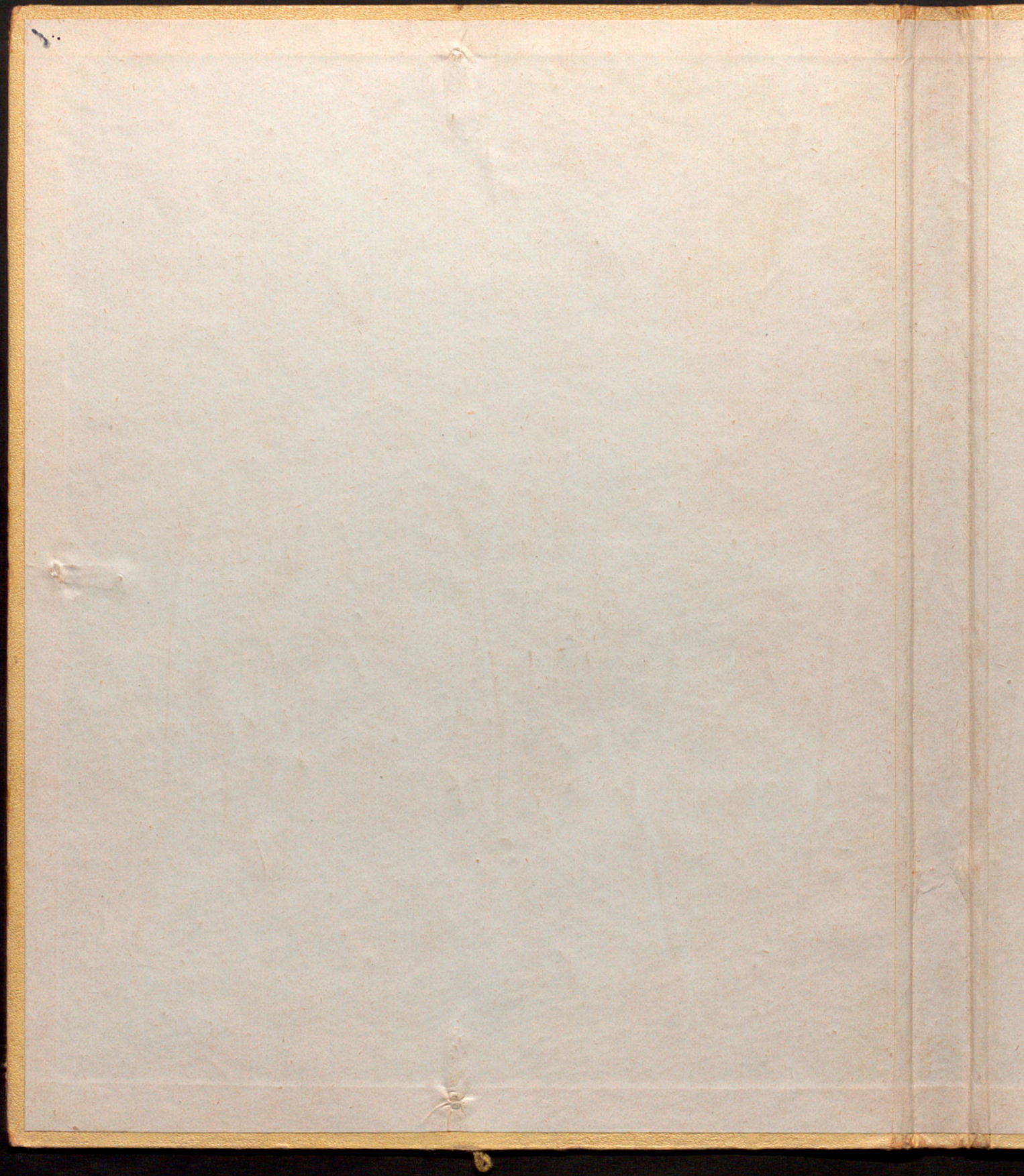
BIBLIOTECA SELECTA DE
ARTE ESPAÑOL

Publicaciones Laplana

BIBLIOTECA SELECTA
DE
ARTE ESPAÑOL
V
ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES
(MADRID)



DIRIGIDA POR EL ARQUITECTO
D. MANUEL VEGA Y MARCH



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

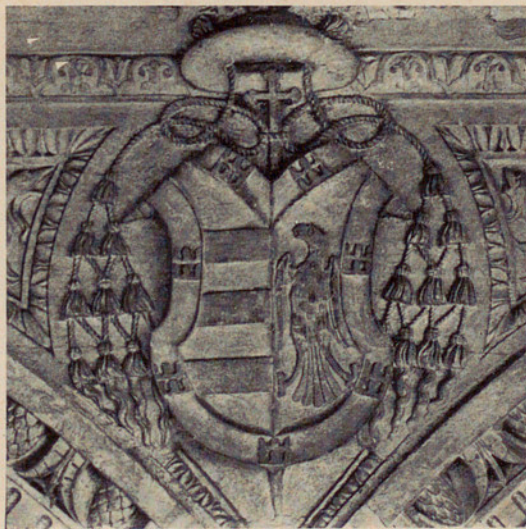
Publicada bajo la dirección de

D. MANUEL VEGA Y MARCH

*Arquitecto - Académico - Director de
la Escuela de Bellas Artes de Barcelona*

V

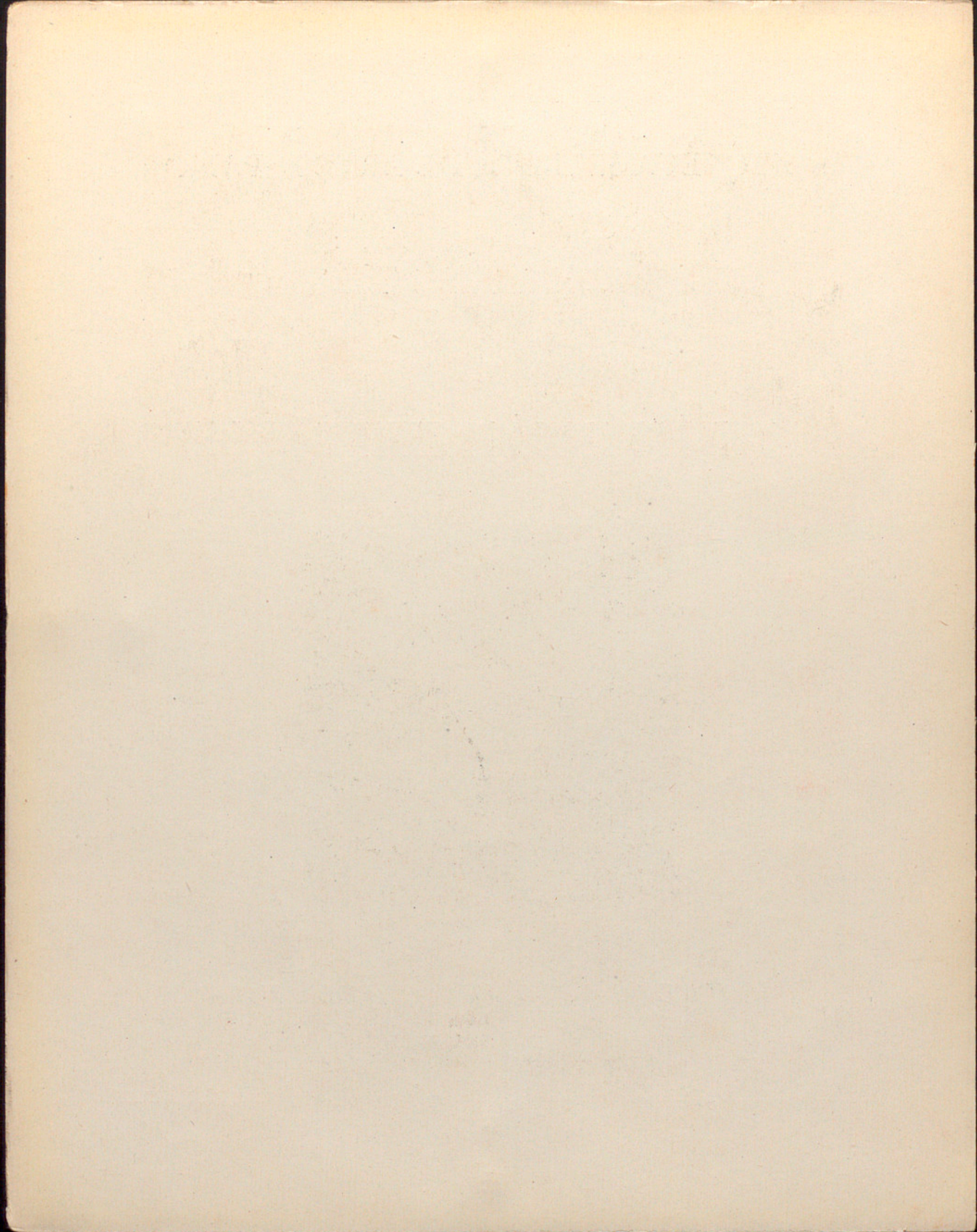
ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

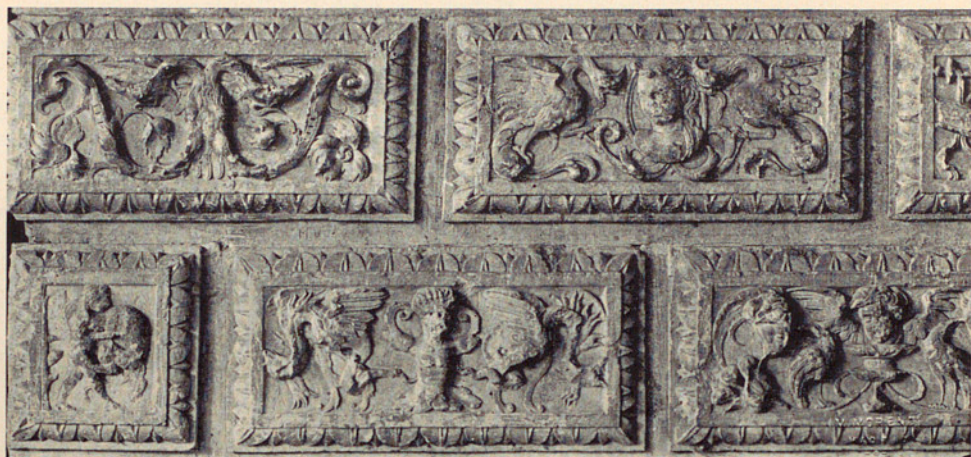


PUBLICACIONES LAPLANA

BARCELONA : MCMXXIV

Es propiedad. Quedan reservados todos los derechos





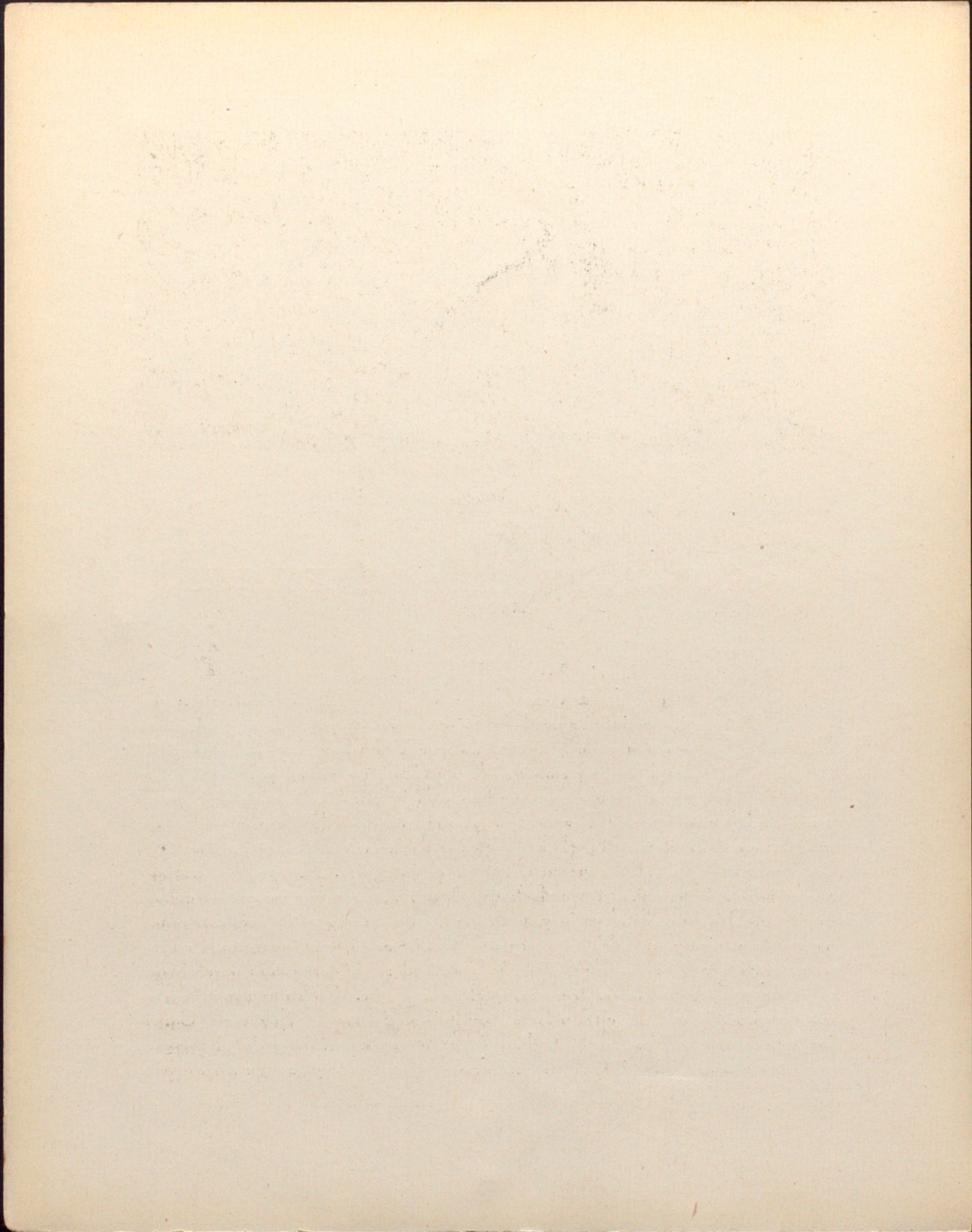
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. - VOL. V

ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES

(MADRID)



Hué el Palacio Arzobispal de los Prelados de Toledo, erigido en Alcalá de Henares (hoy archivo) un verdadero castillo señorial con recinto amurallado, torre albarrana, plaza de armas y adarves almenados. Levantado por Tenorio a fines del siglo XIV, amplificado y embellecido por Contreras a principios del XV, fué transformado en magnífico palacio por don Alonso de Fonseca (1524-1534) y su sucesor Tavera (m. 1545) continuando después las obras todavía, como lo demuestra el bello escudo de la fachada, en estilo Luis XV. Los nombres de sus autores permanecen en el incógnito. Muéstrase al exterior este gran palacio por una noble fachada plateresca, en la que campea el escudo ya citado. Dentro están el patio y la escalera, en el mismo estilo, constituyendo maravillosos ejemplares del arte español, tanto por su traza, realmente majestuosa, como por la inagotable fantasía y la delicadeza de decoración derrochados en almohadillados, pilares, trompas, techumbres, etc. Constituye una de las más preciosas joyas de este palacio portentoso, el llamado Salón de Concilios, que es una de las más soberbias *tarbeas* españolas, de estilo claramente toledano, acaso excesivamente restaurado, pero de belleza extraordinaria.

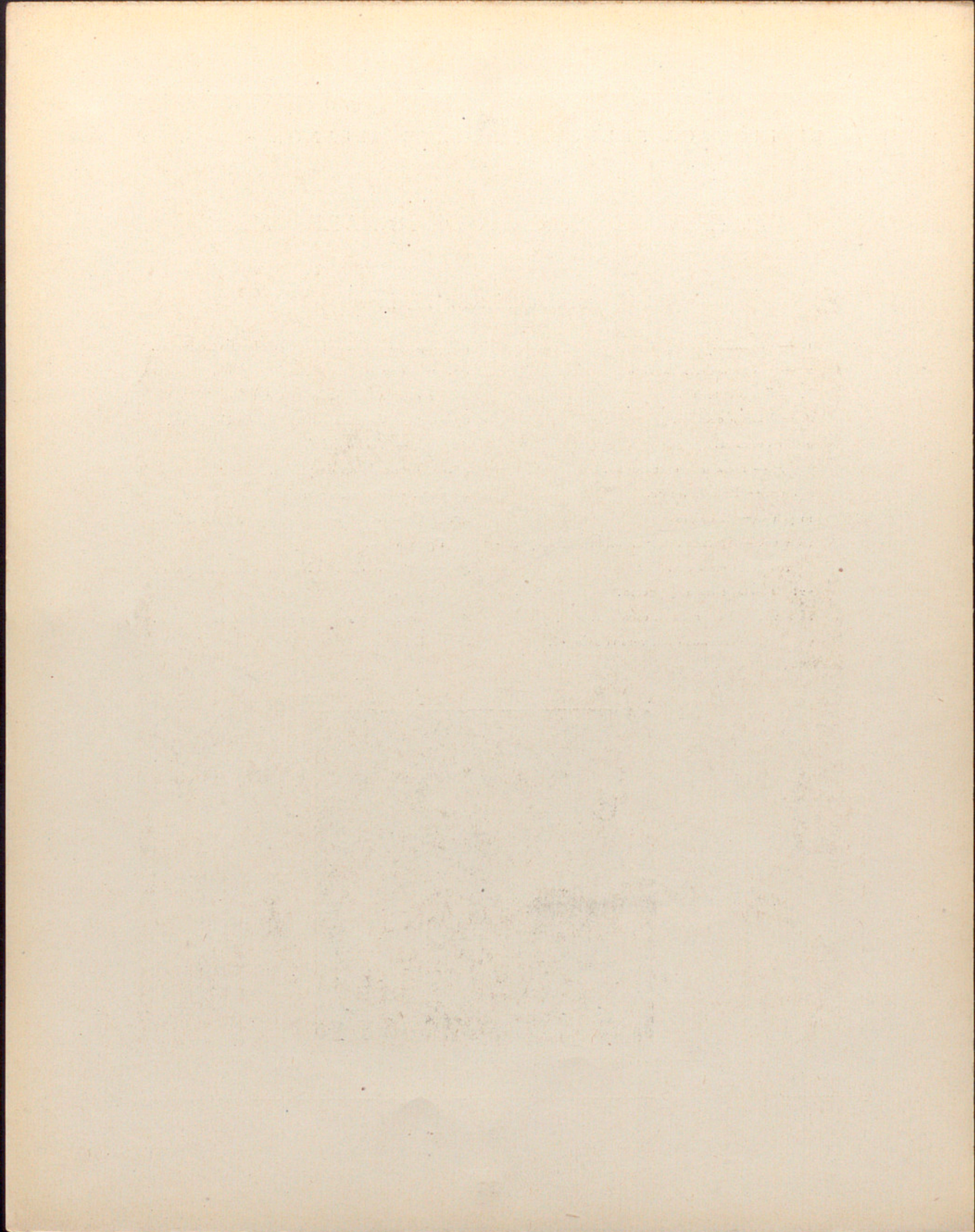


ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES (Madrid)

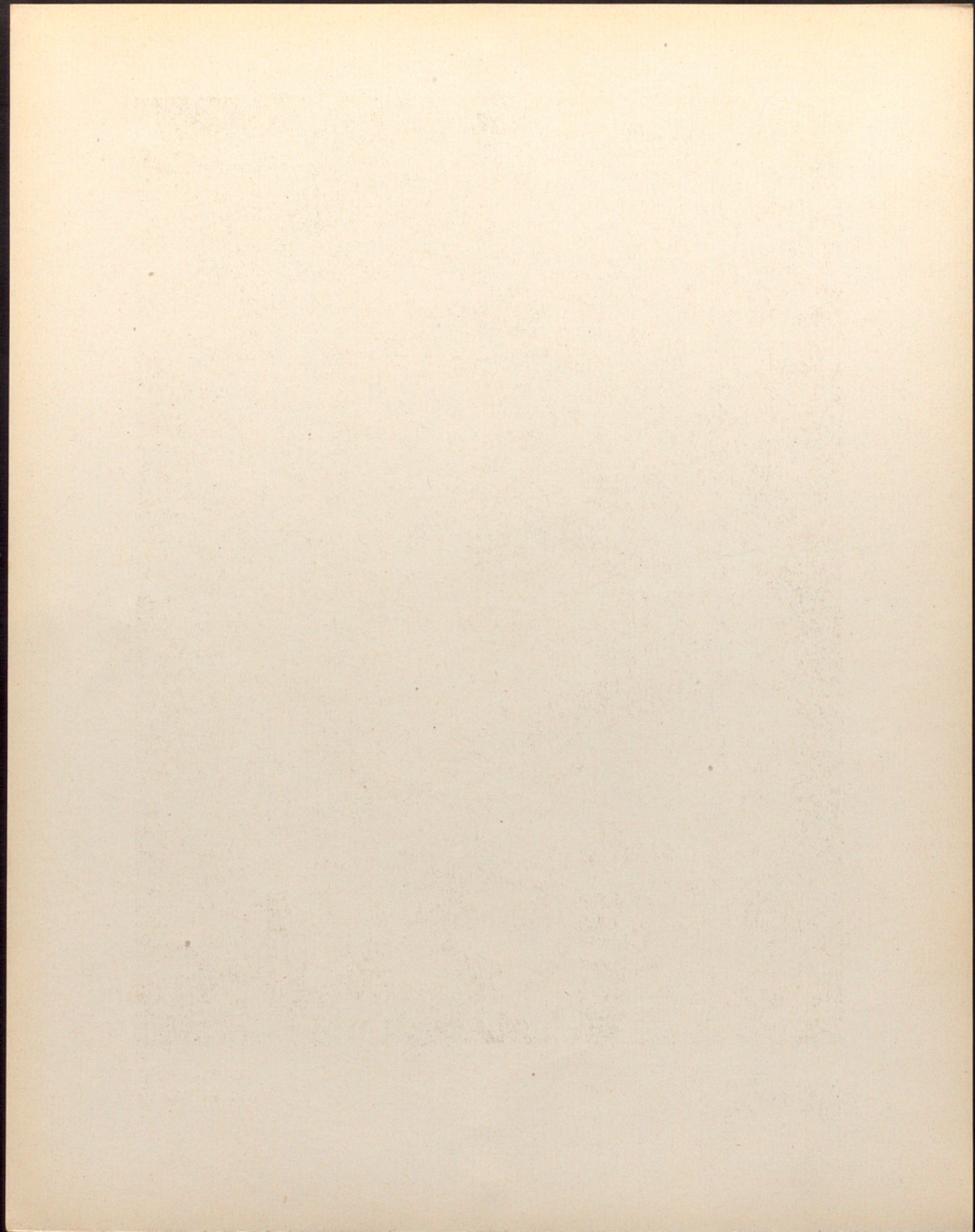
DISTRIBUCIÓN DE LÁMINAS

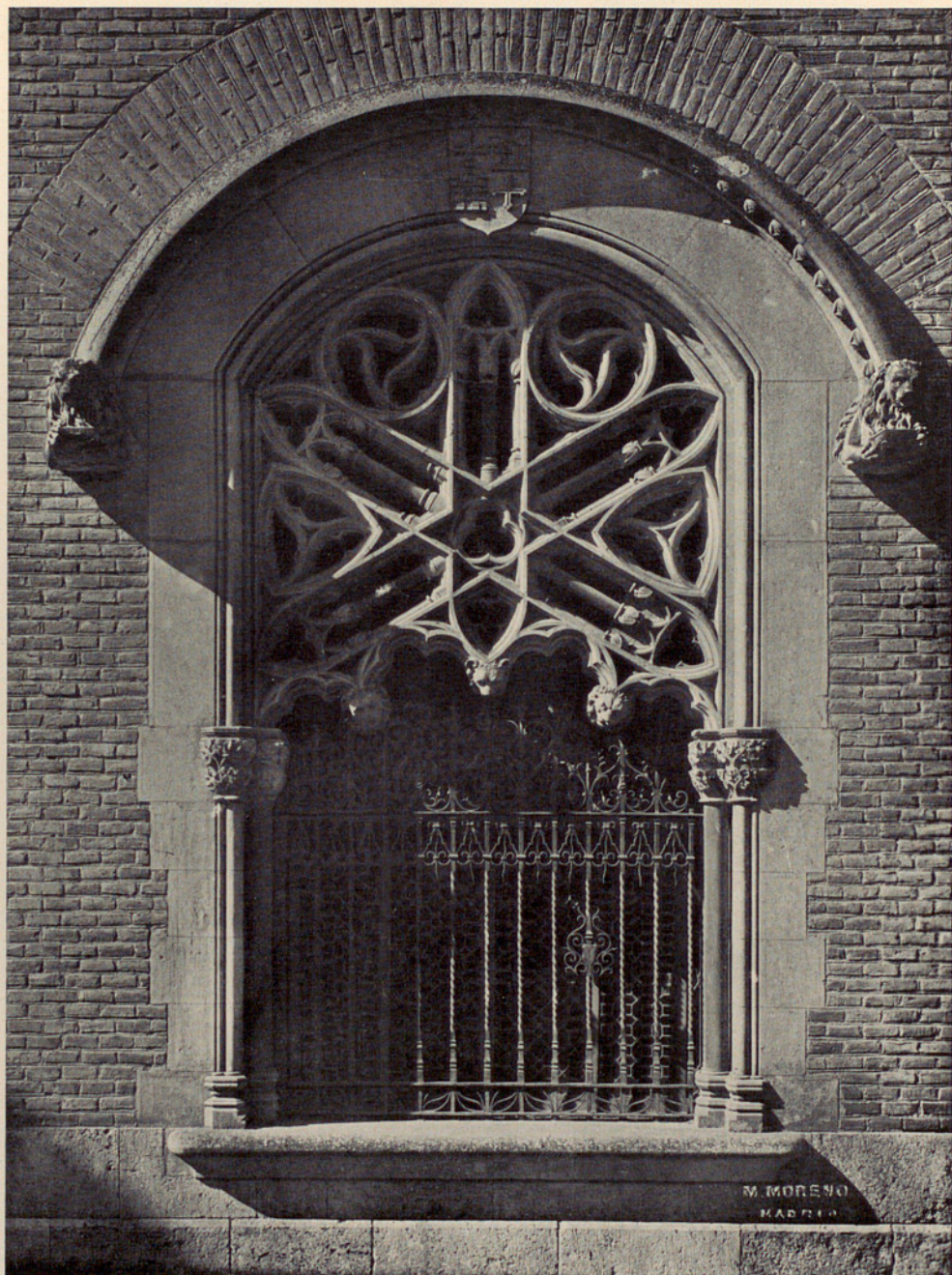
- | | |
|---|---|
| 1. — Fachada. | 33 y 34. — Detalles del Ante-Salón de Concilios. |
| 2. — Ventana de la fachada. | 35. — Techo árabe. |
| 3. — Patio exterior. | 36. — Puerta del Salón de Concilios. |
| 4. — Balcón central. | 37 a 41. — Ventanas del Salón de Concilios. |
| 5. — Ventana. | 42 y 43. — Techo del Salón de Concilios. |
| 6 y 7. — Detalles de ventanas. | 44. — Techo de un despacho. |
| 8 a 10. — Patio interior. | 45 y 46. — Pinturas murales de un despacho. |
| 11 y 12. — Escalera. | 47. — Cuadro «Comunión de Santa María Egipciaca». |
| 13 a 21. — Detalles del barandal, arcos y muros de la escalera. | 48. — Cuadro de A. Nardi, «San Diego de Alcalá». |
| 22. — Detalle de una puerta. | 49. — Estatua orando de Jorge Paz de Silveira. |
| 23 a 25. — Techo de la escalera. | 50. — Escudo. |
| 26 a 32. — Techos de diversos salones. | |

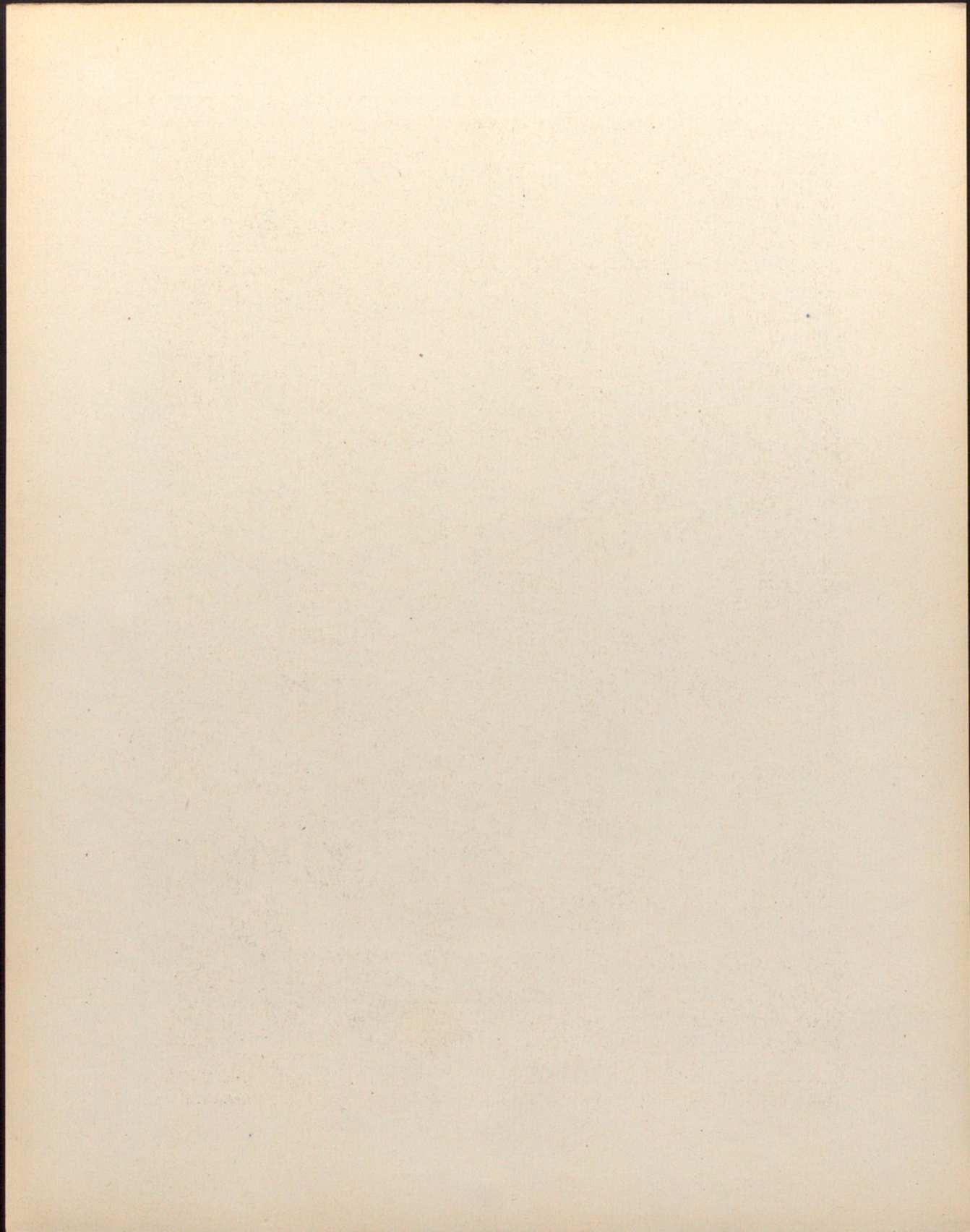


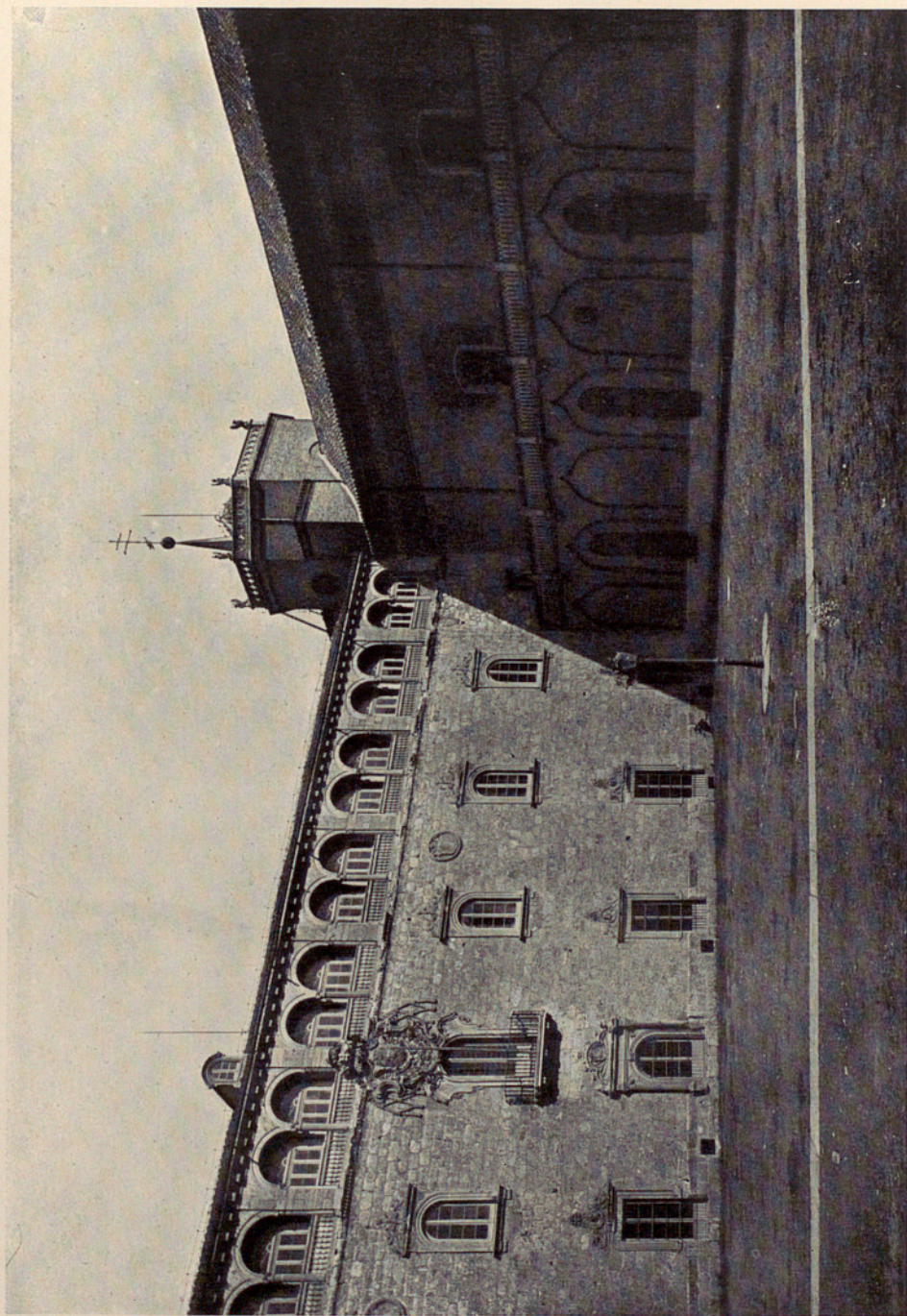




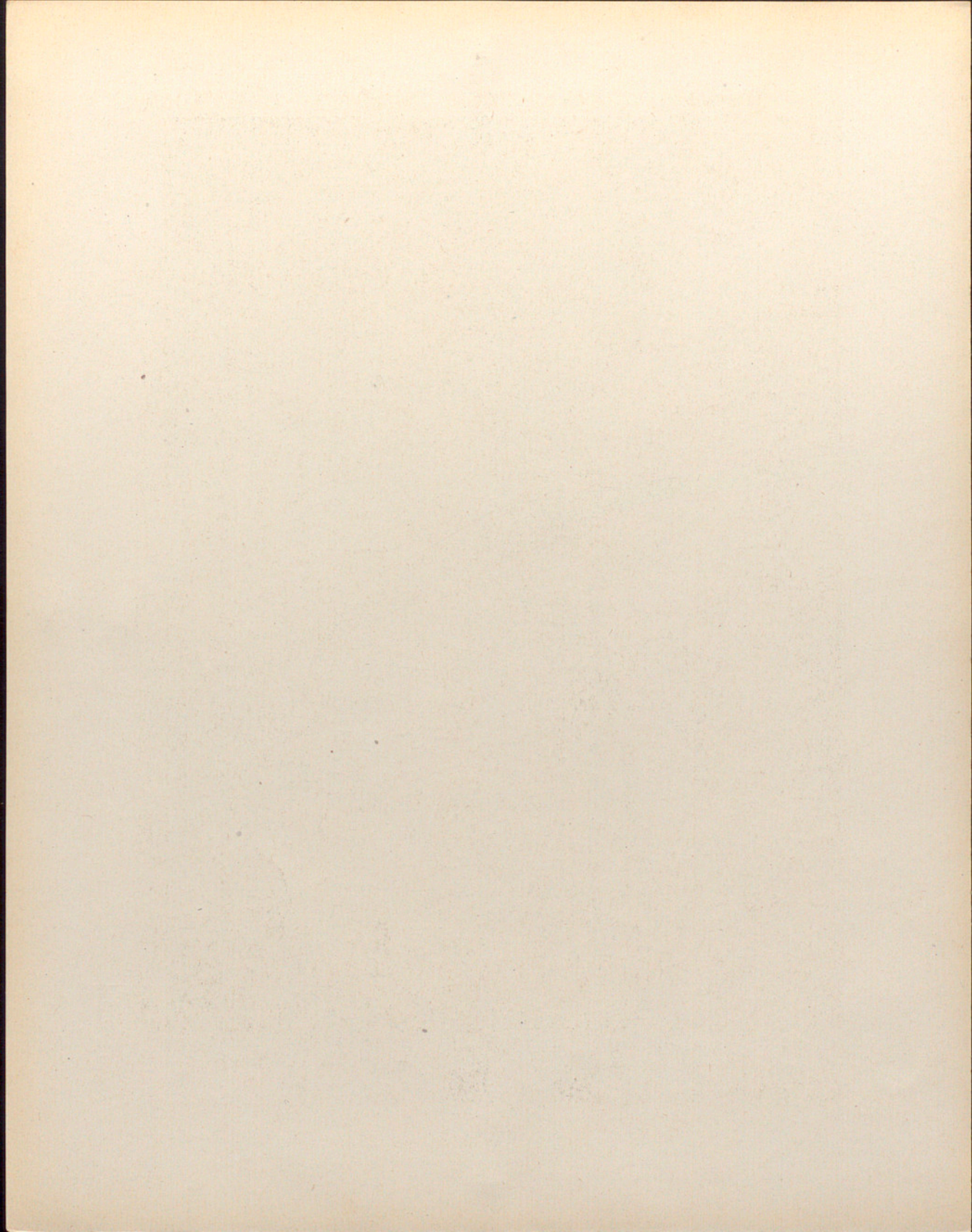


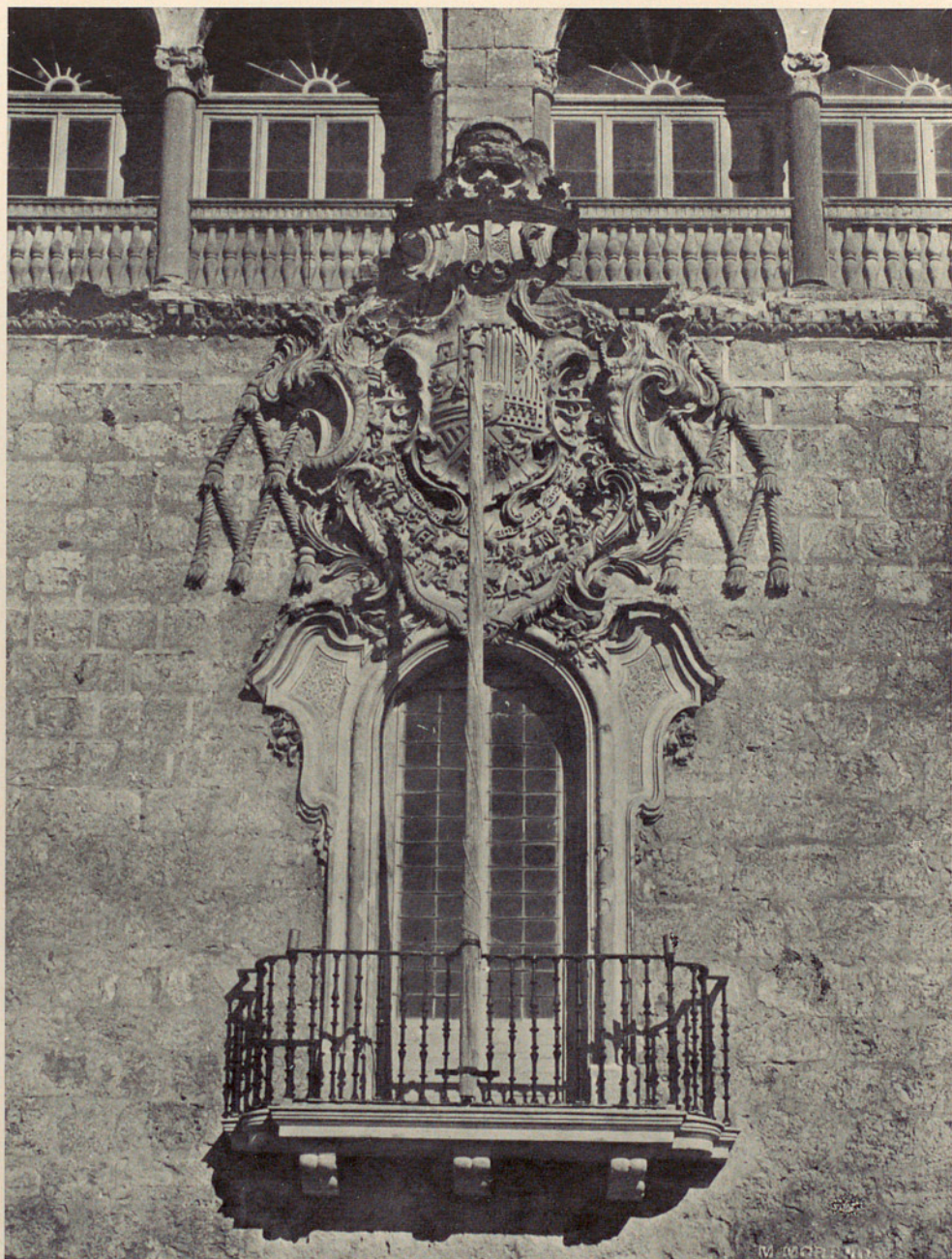


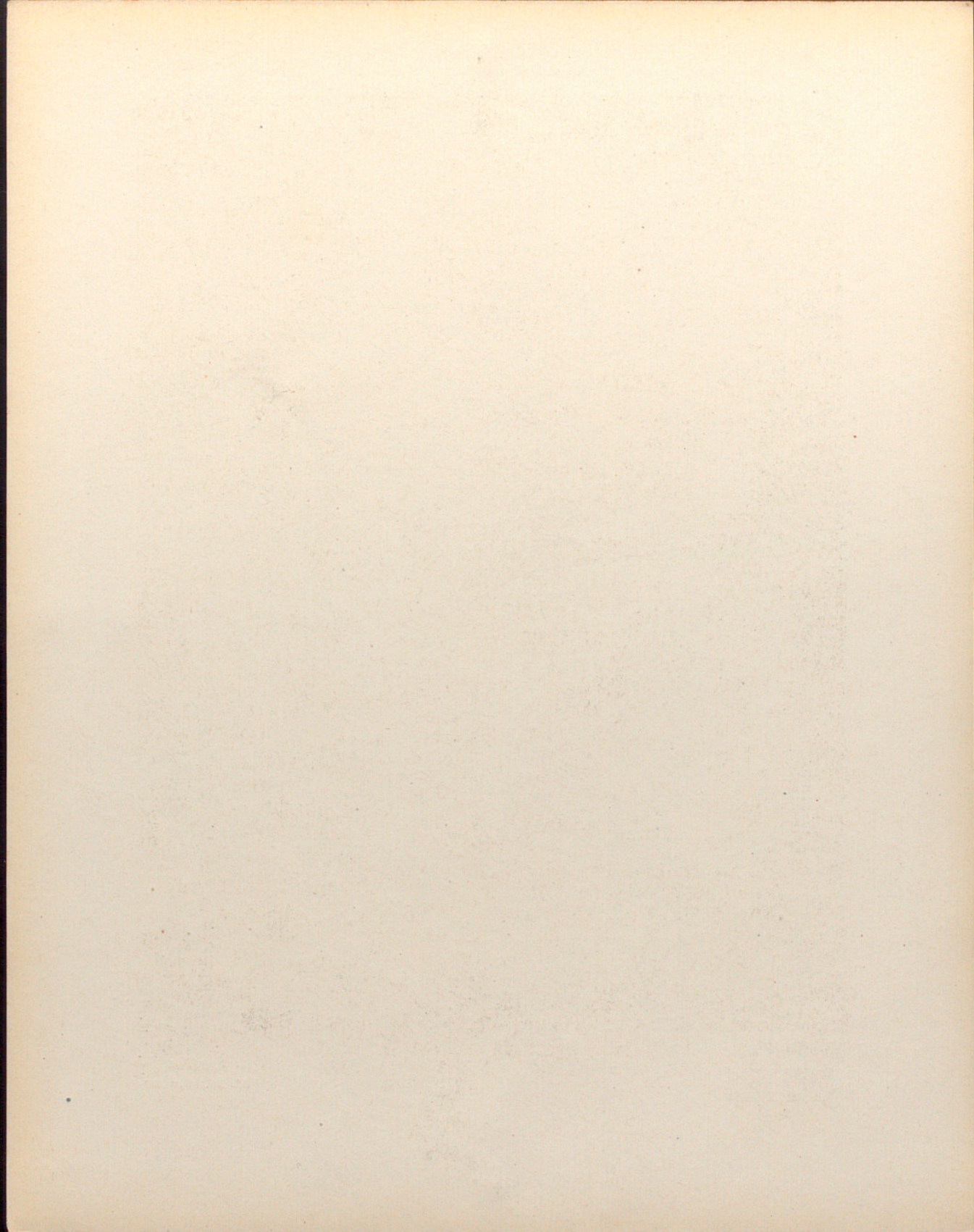


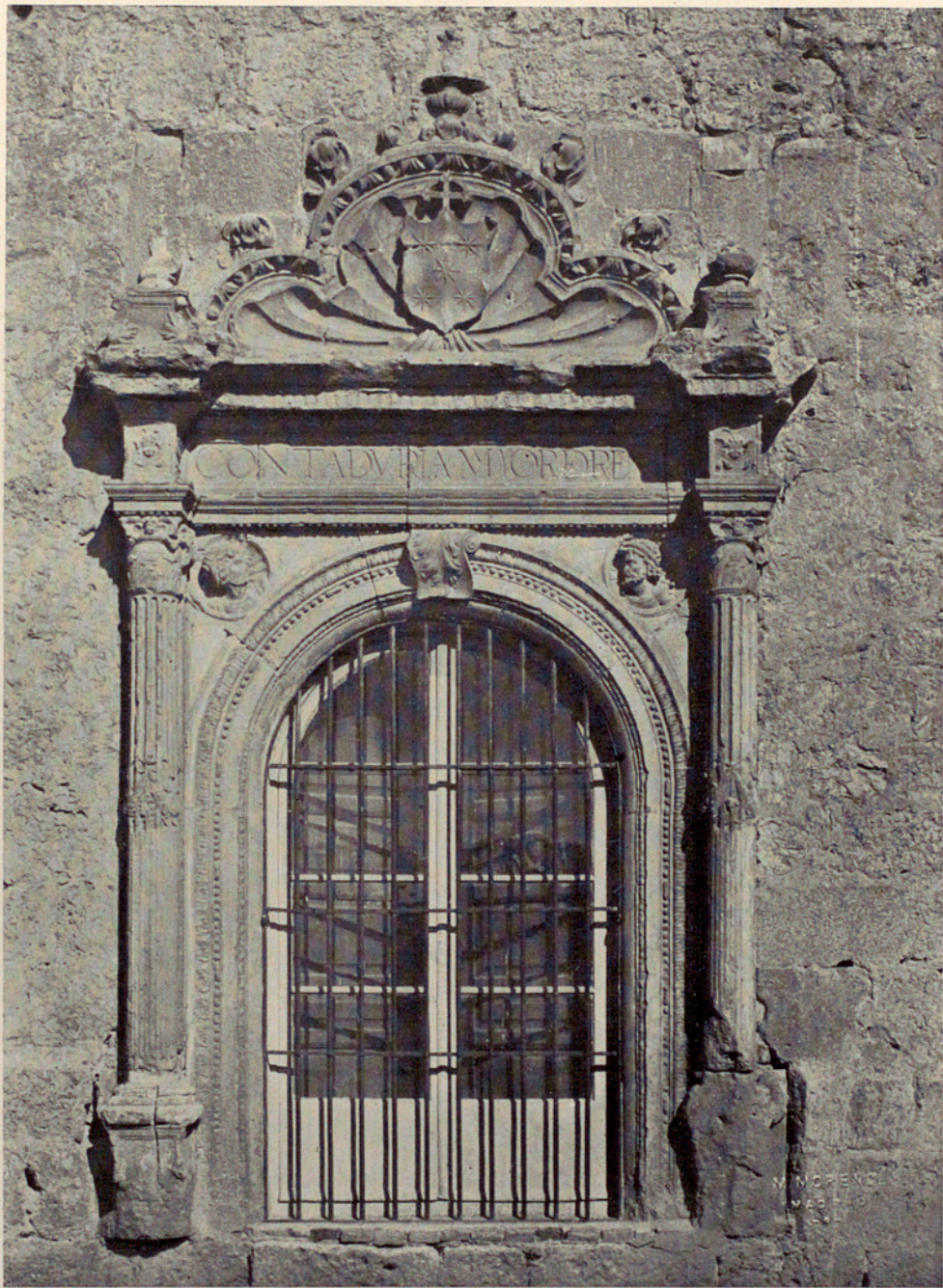


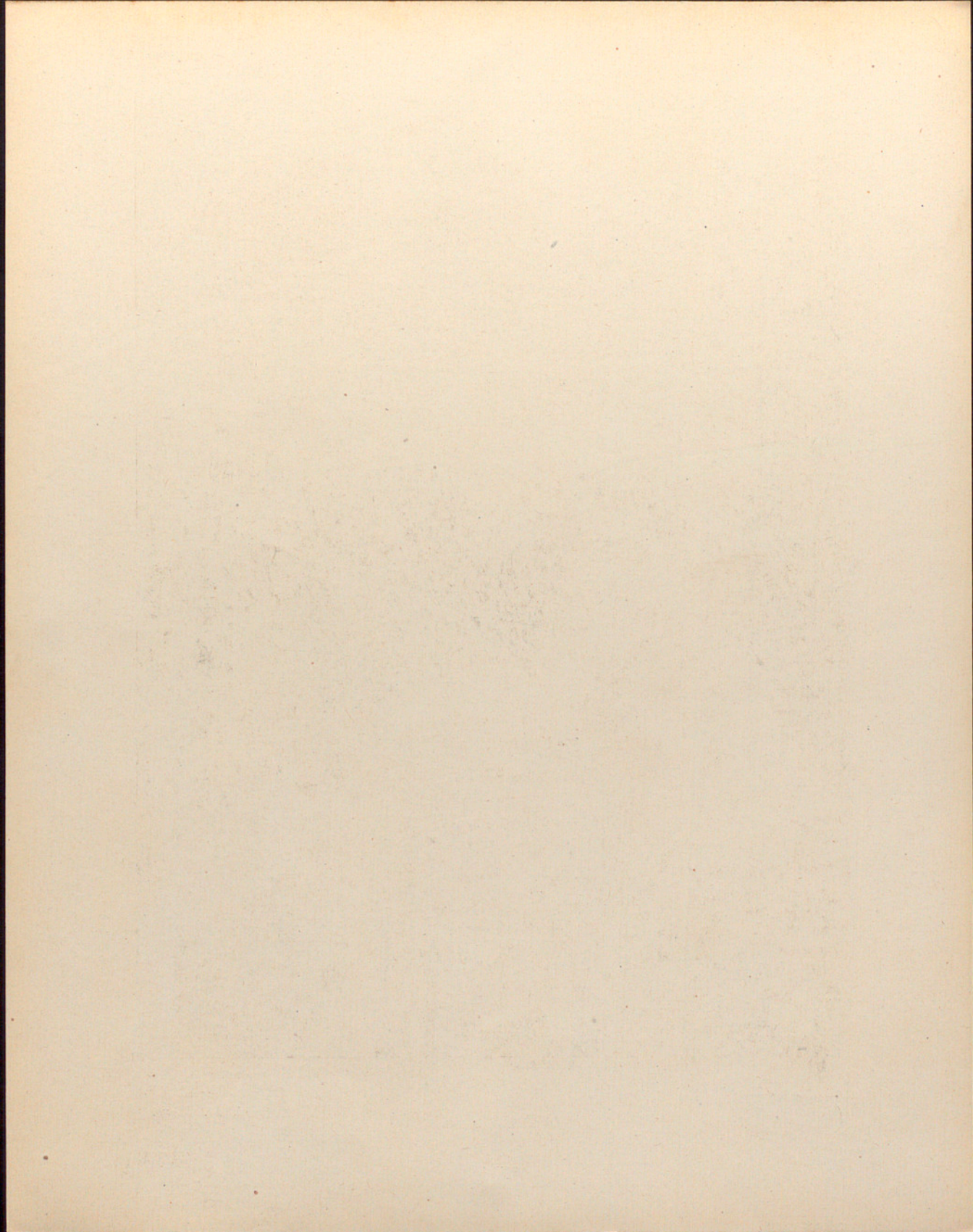
VOL. V - LAM. III
Fot. M. Moreno





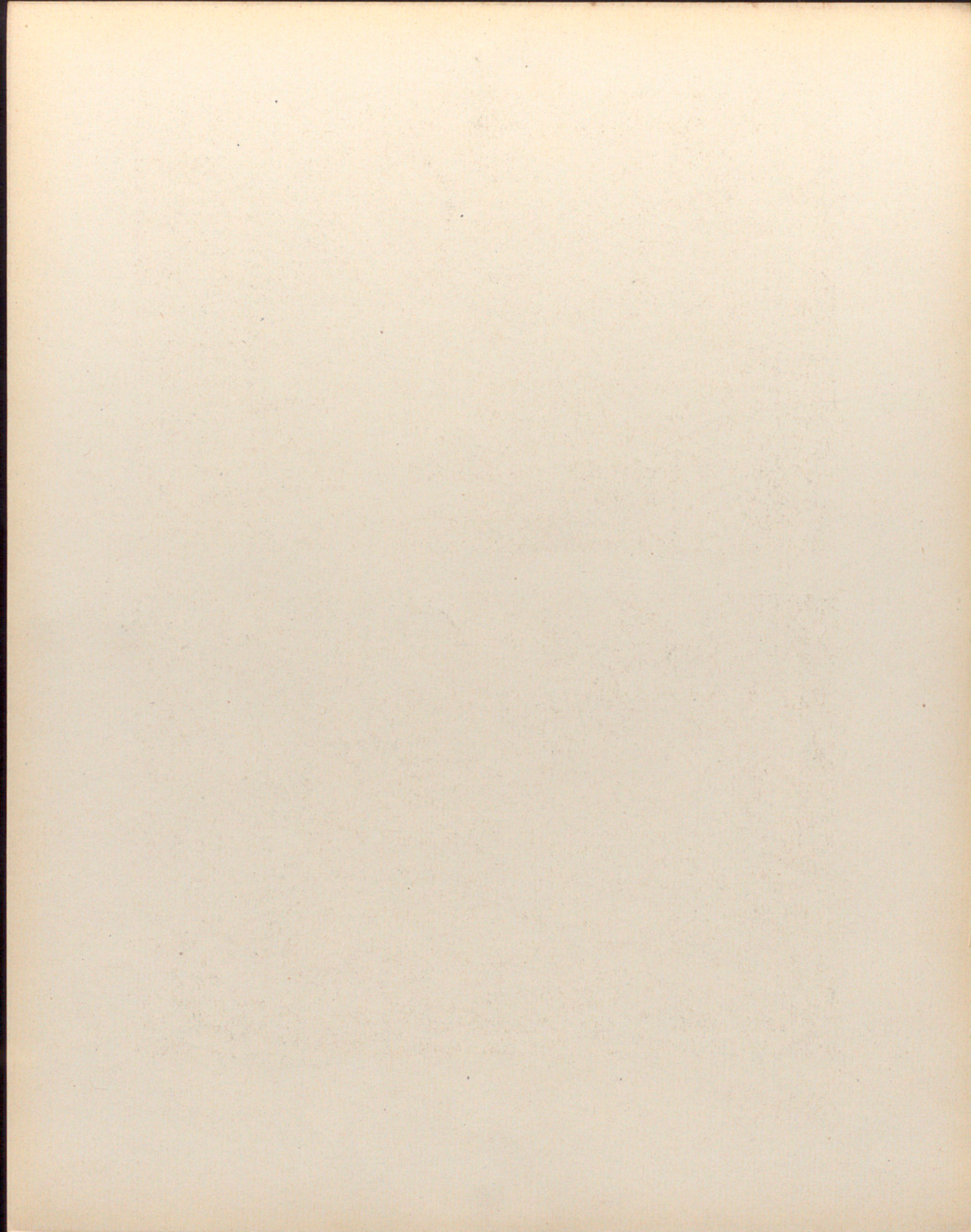




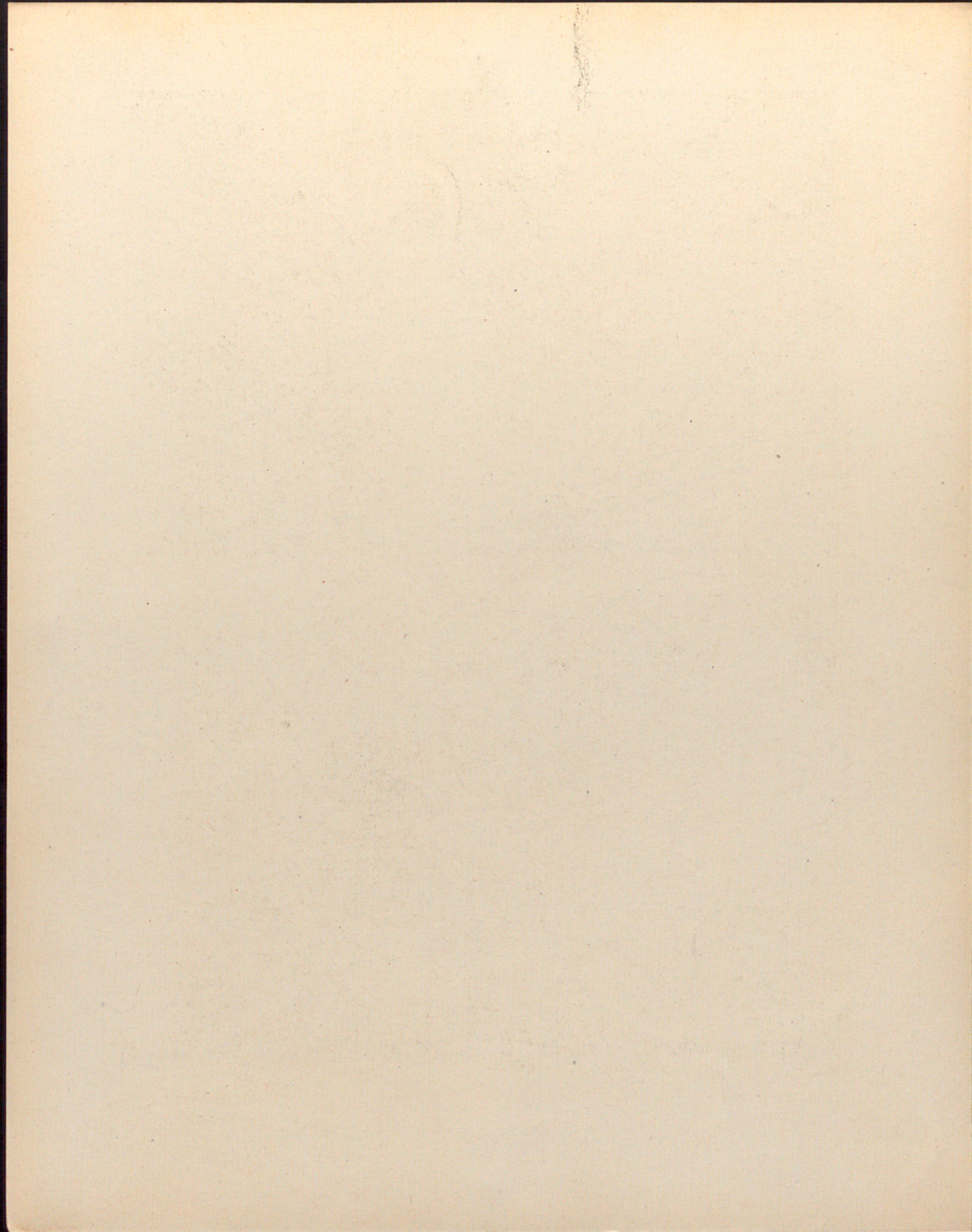




Vol. V - Lám. VI
Fot. M. Moreno

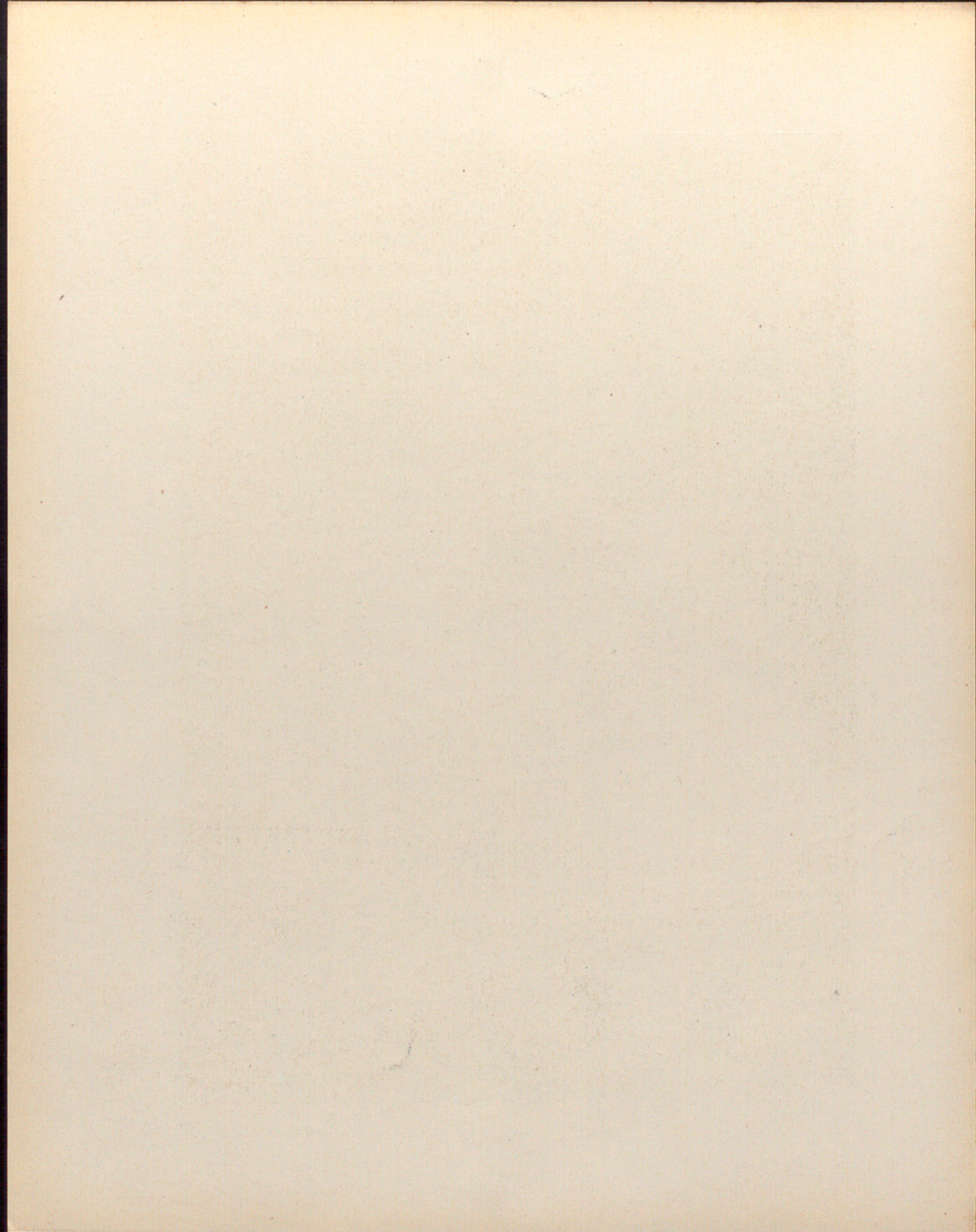


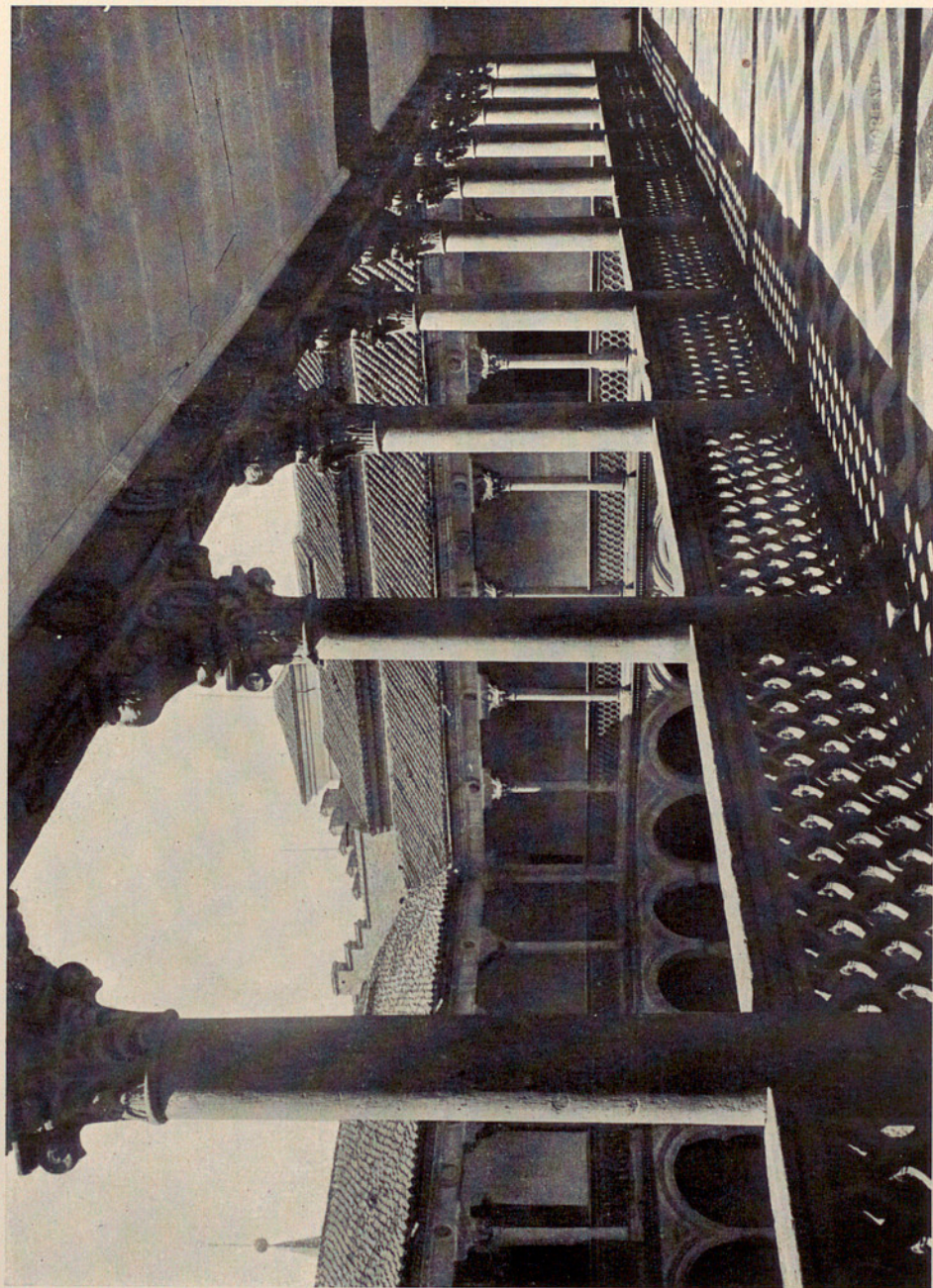




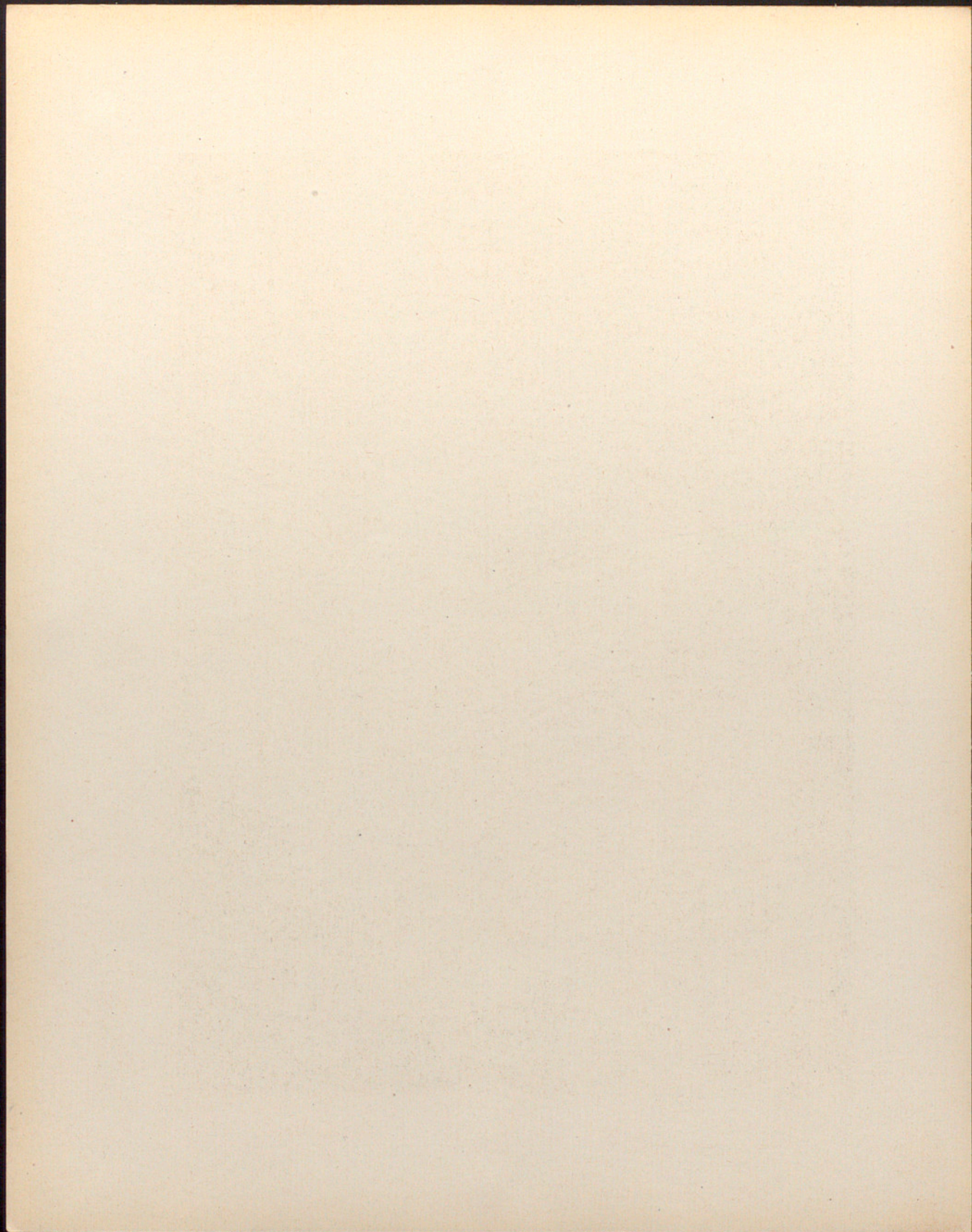


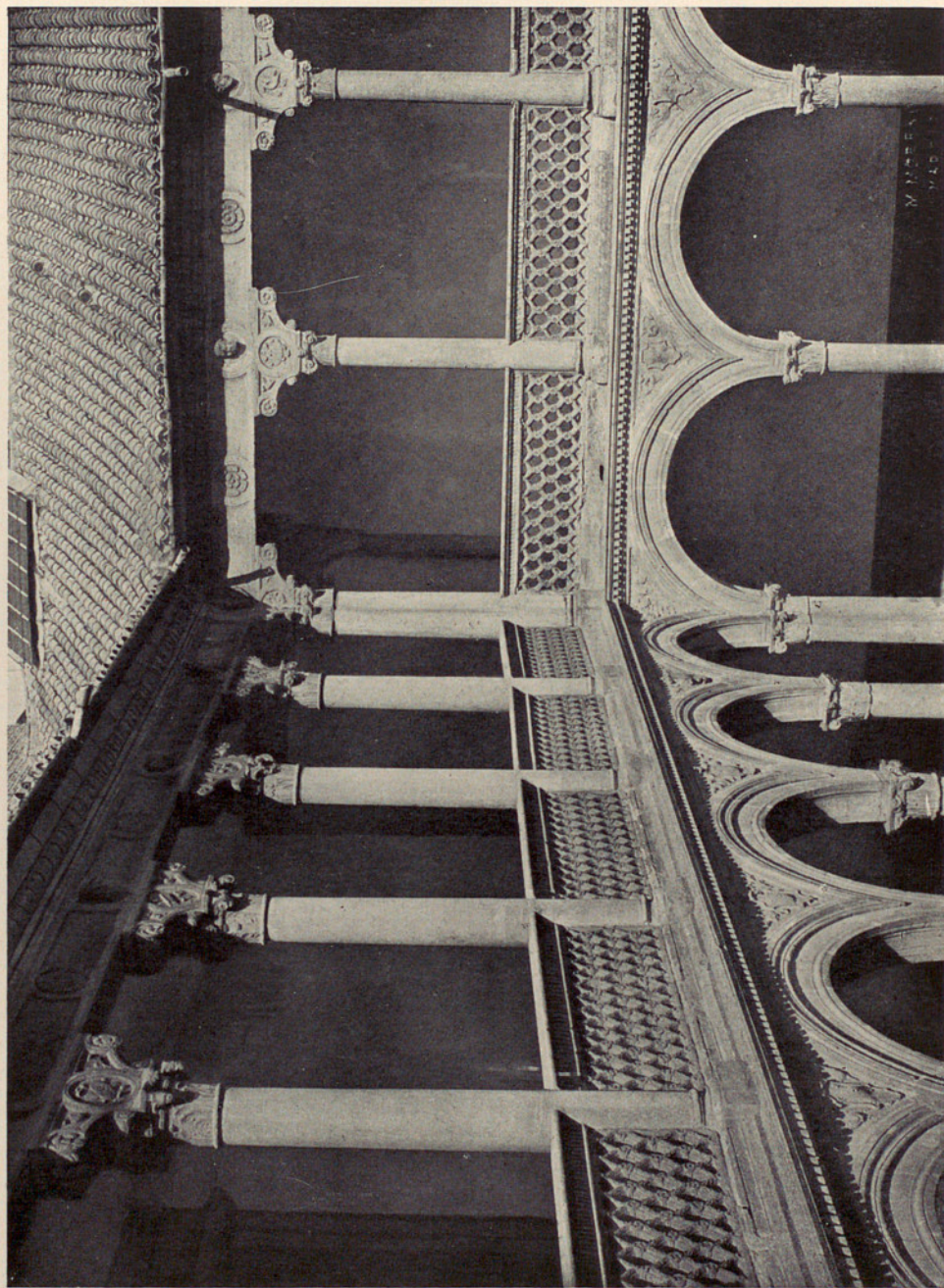
VOL. V - LÁM. VIII
Fot. M. Moreno



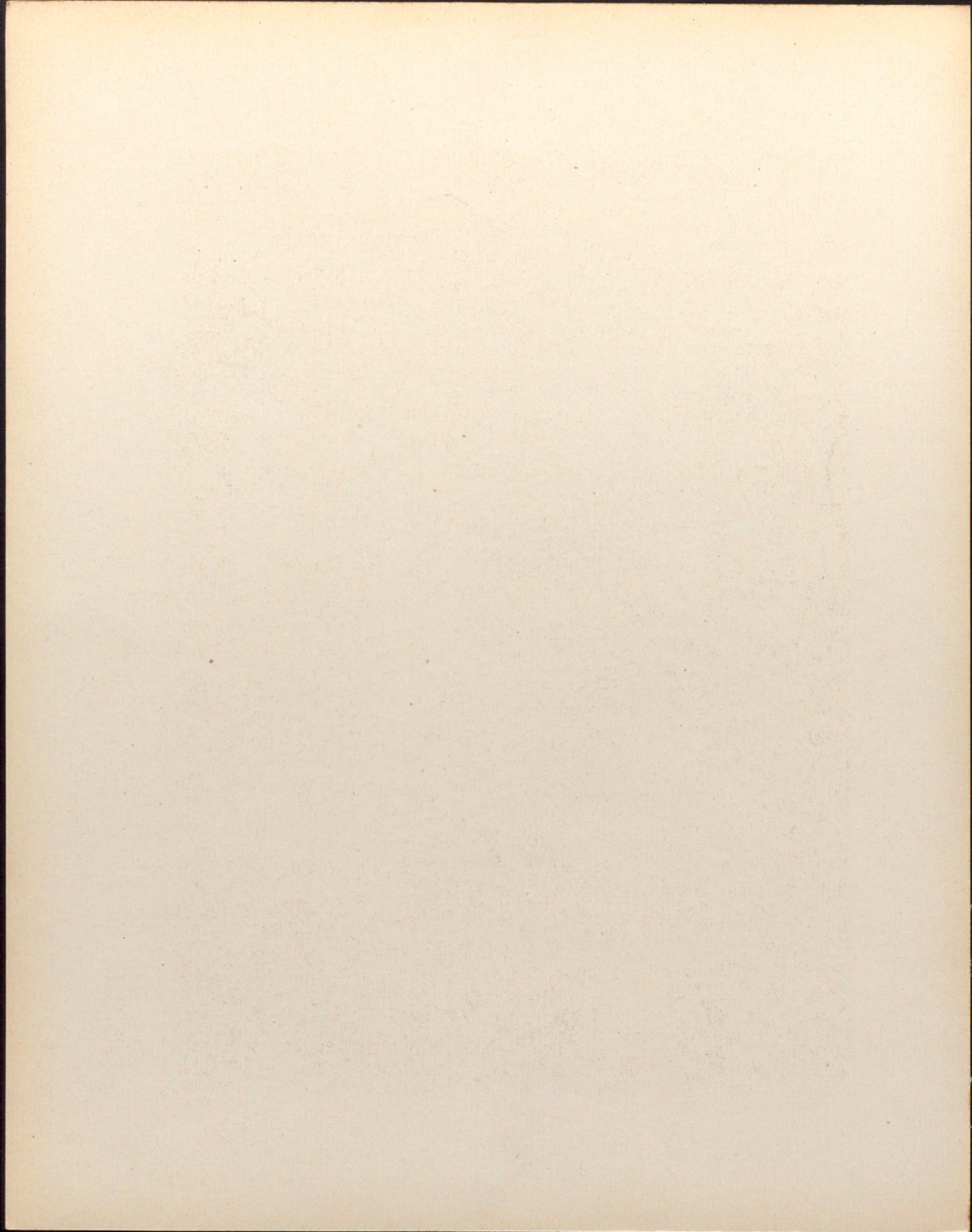


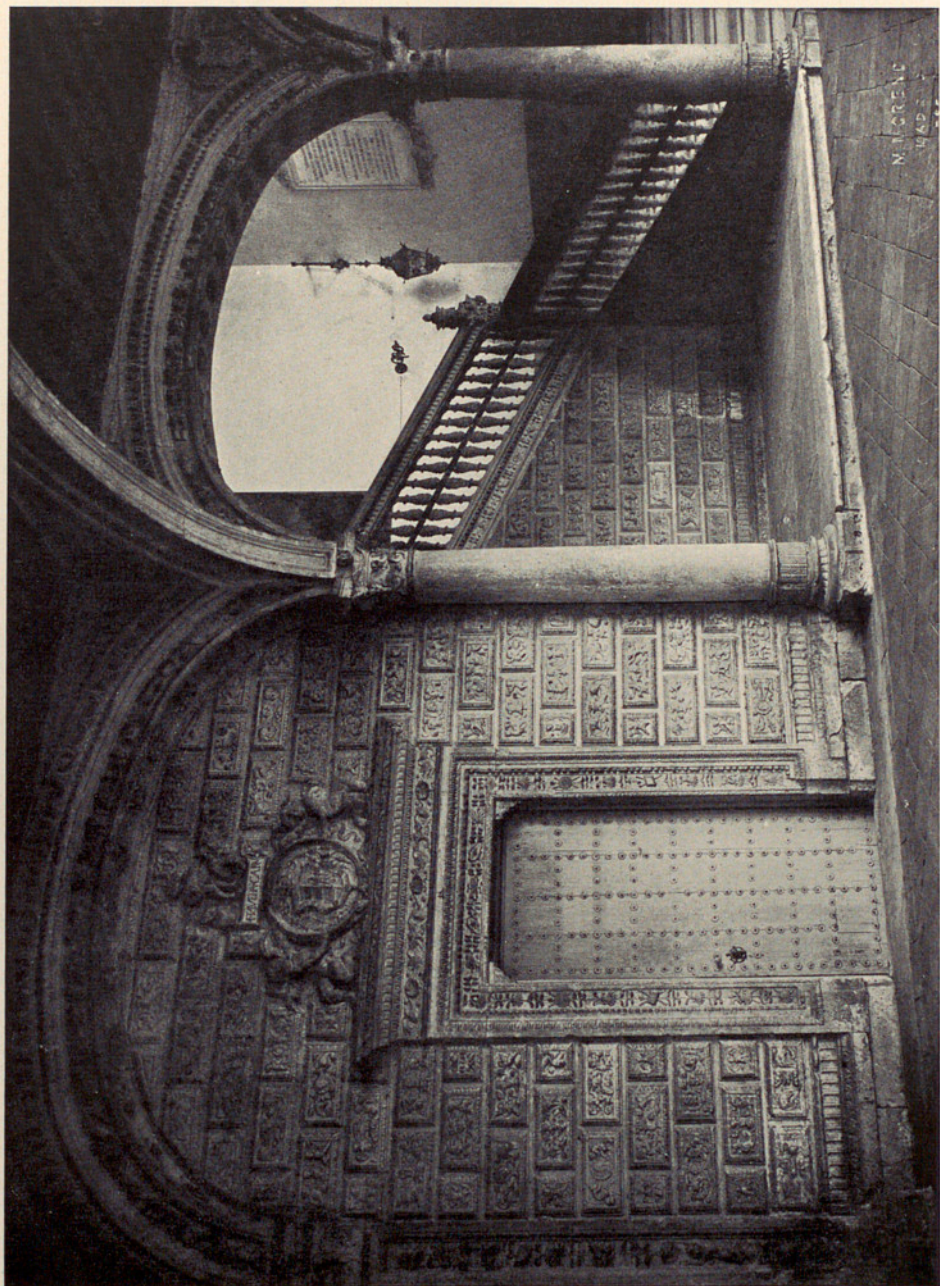
Vol. V - Lám. IX
Fot. M. Moreno



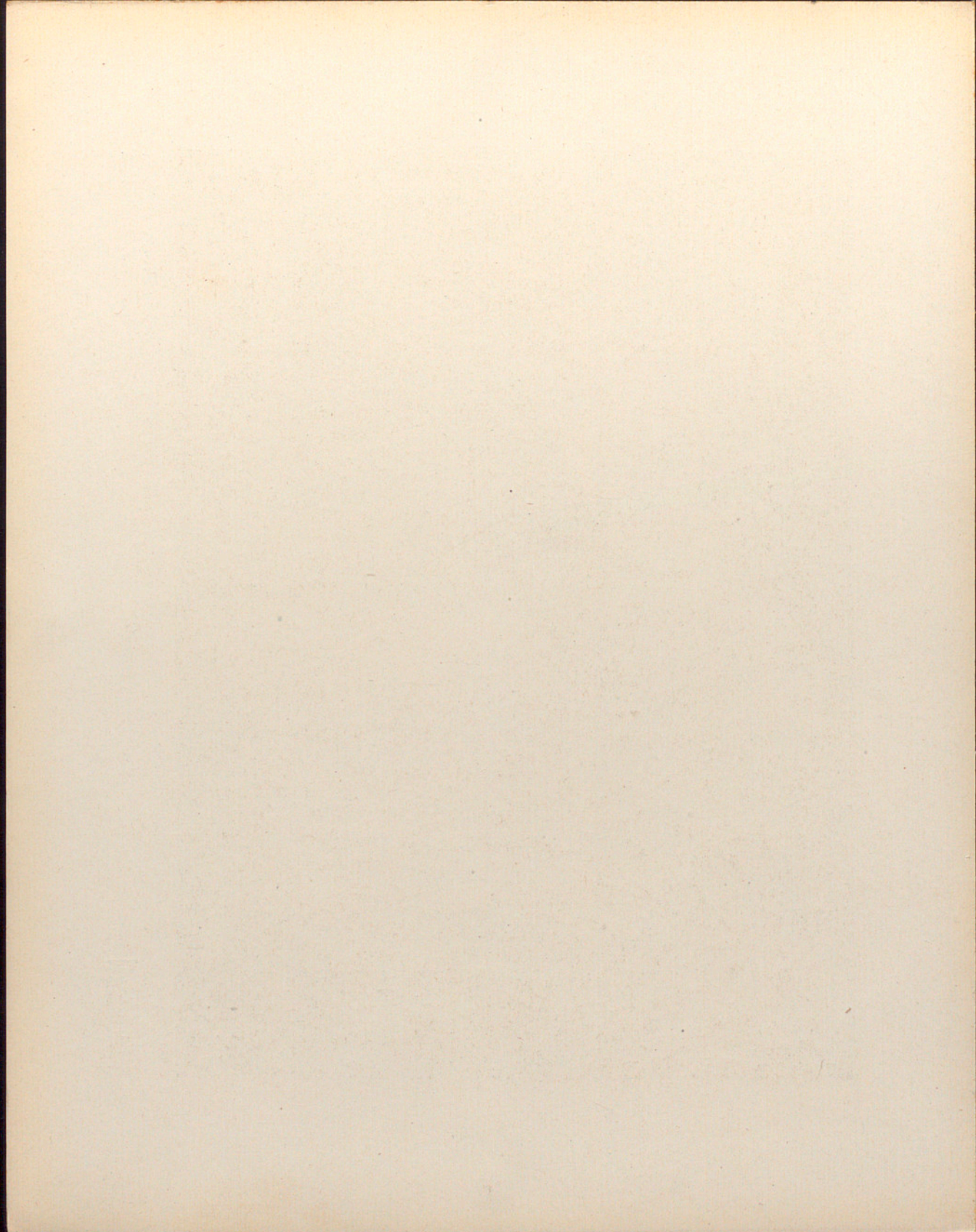


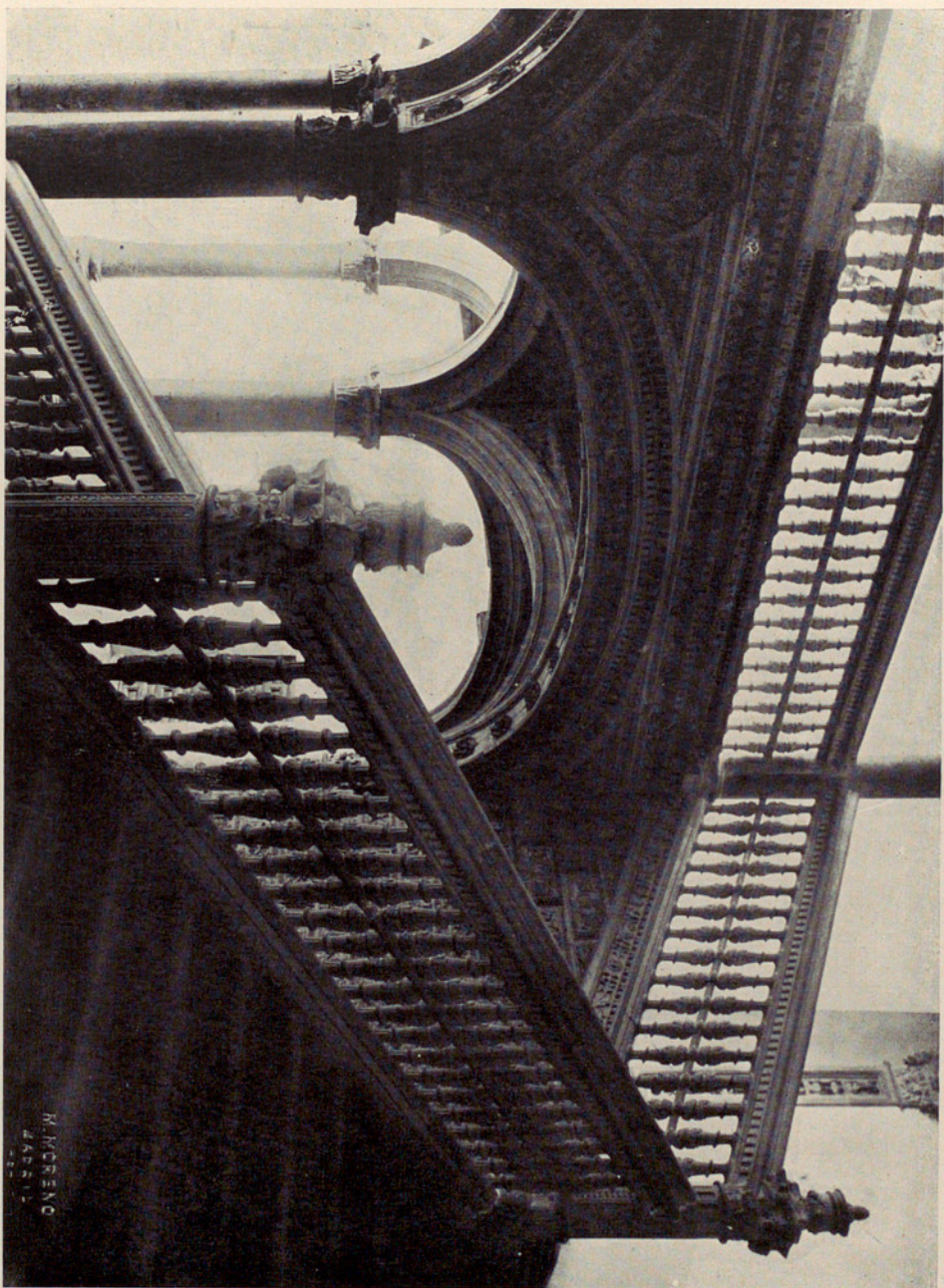
VOL. V - Lám. X
Fot. M. Moreno



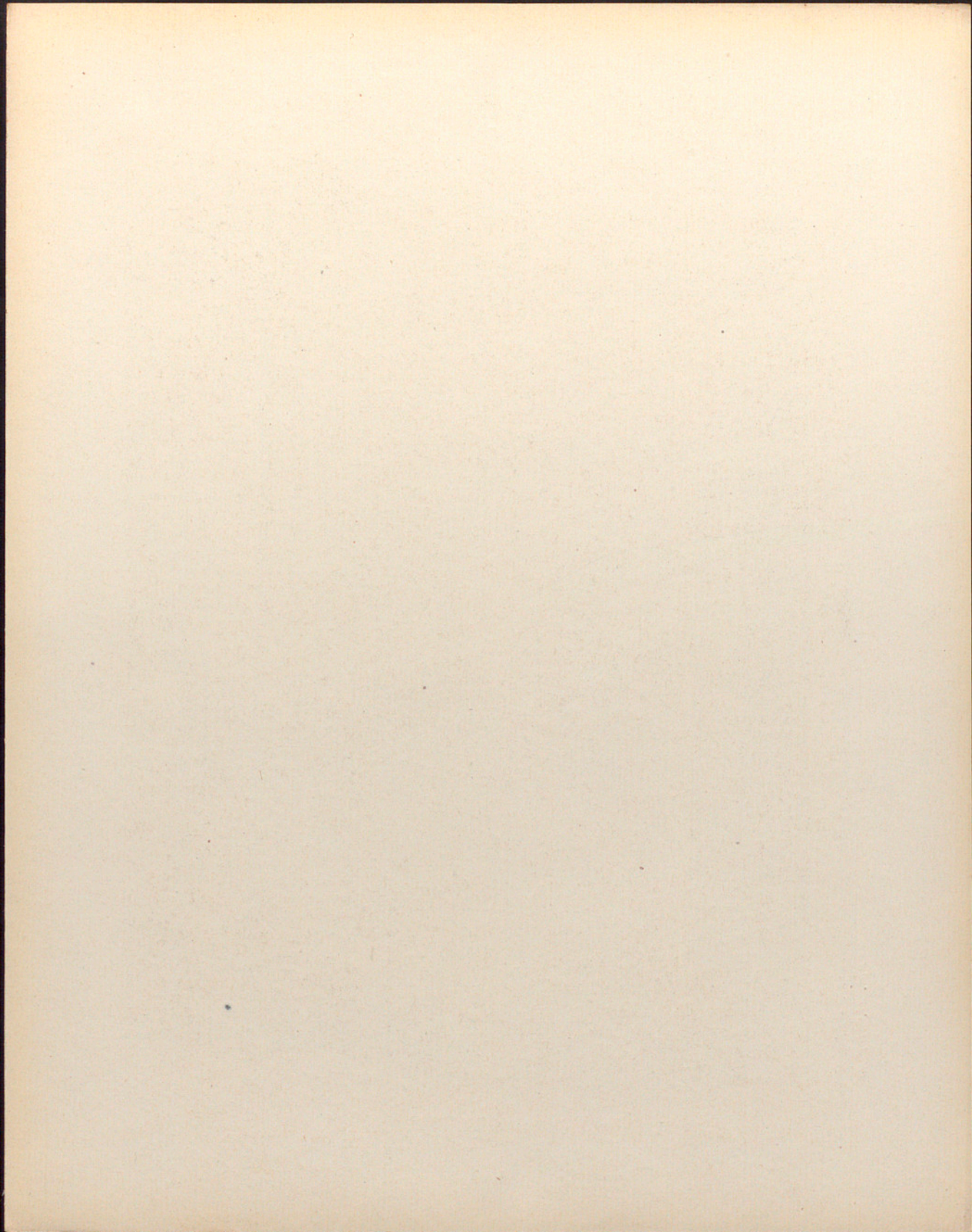


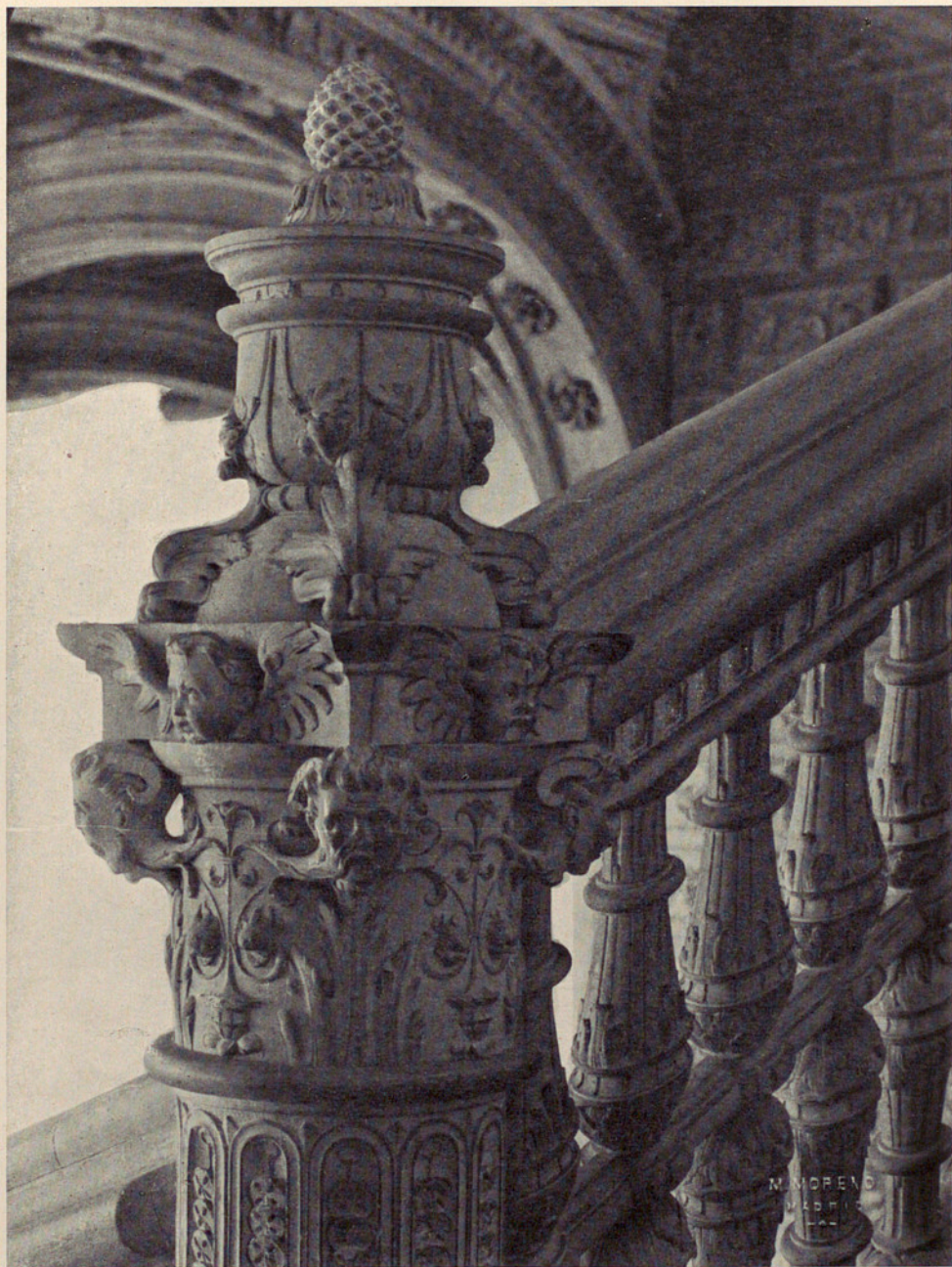
VOL. V - Lám. XI
Fot. M. Moreno

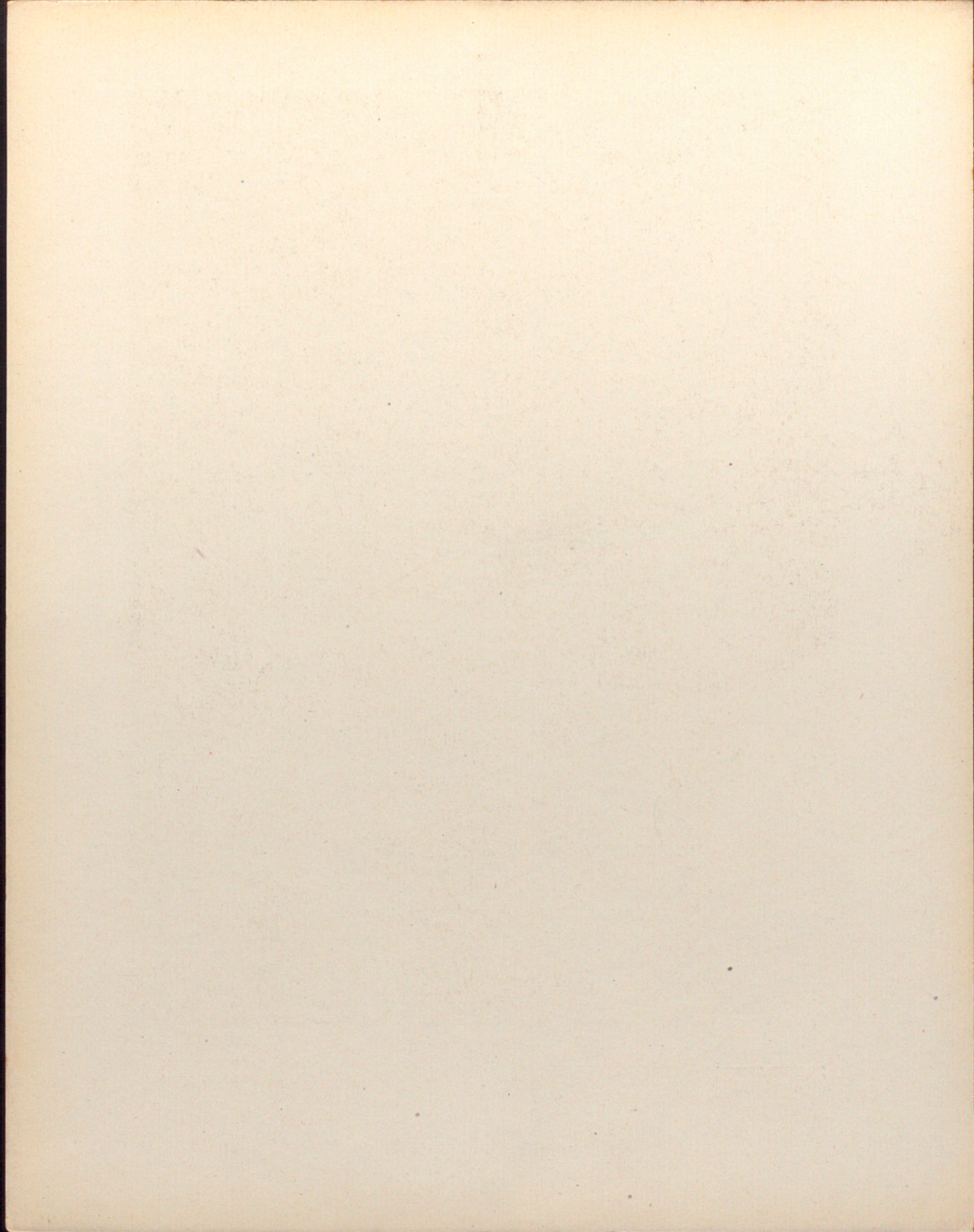




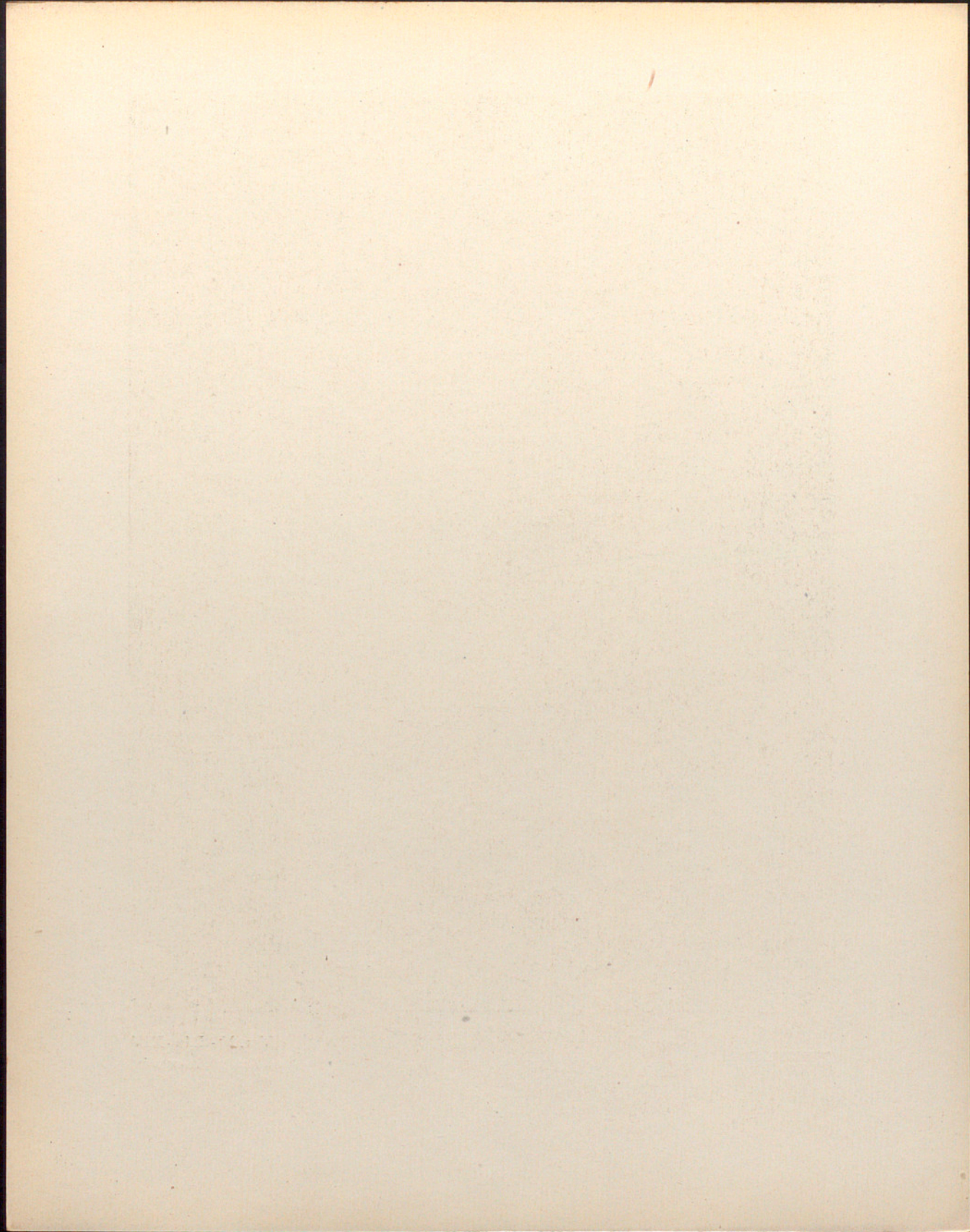
Vol. V - Lám. XII
Fot. M. Moreno

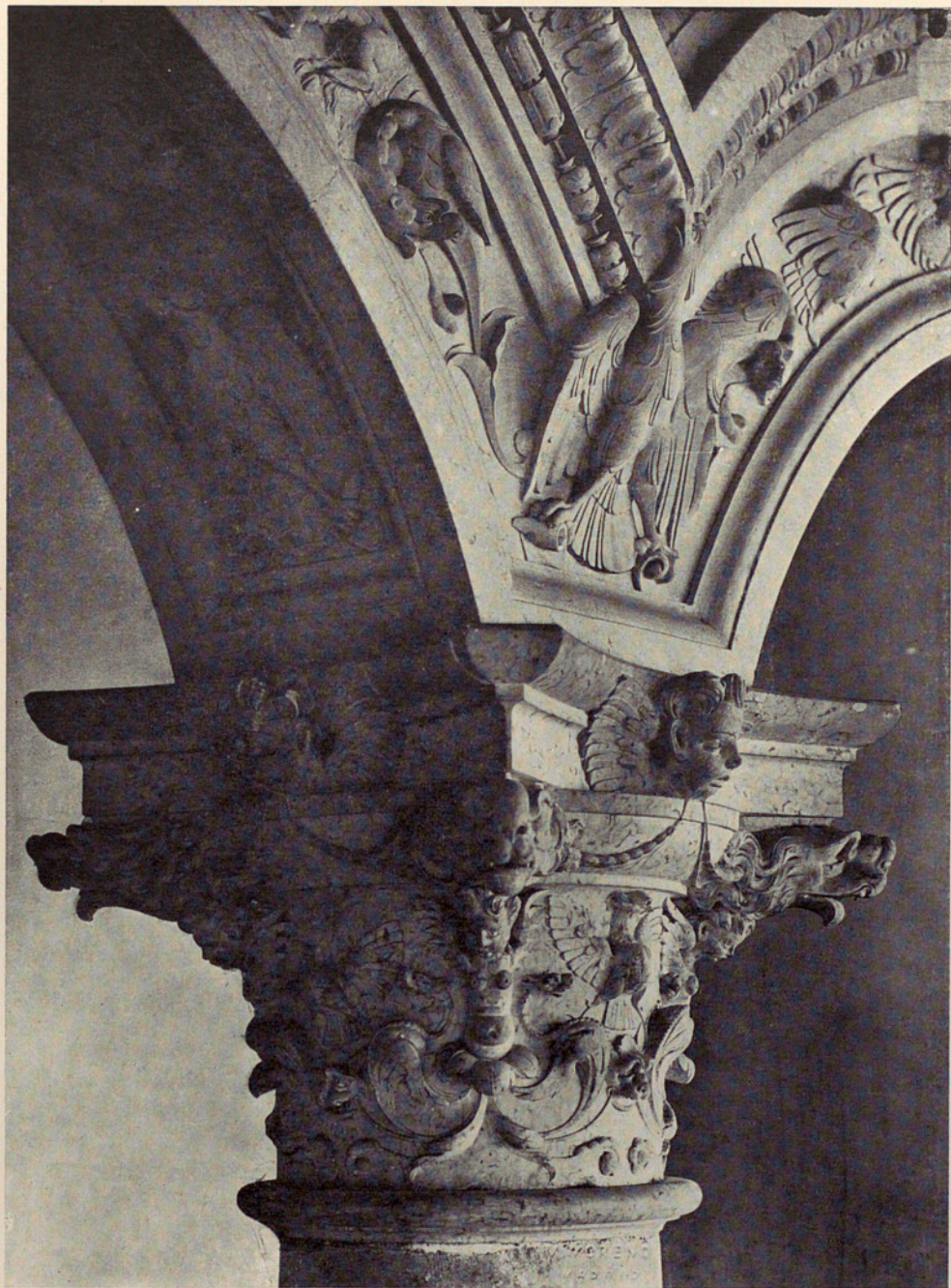


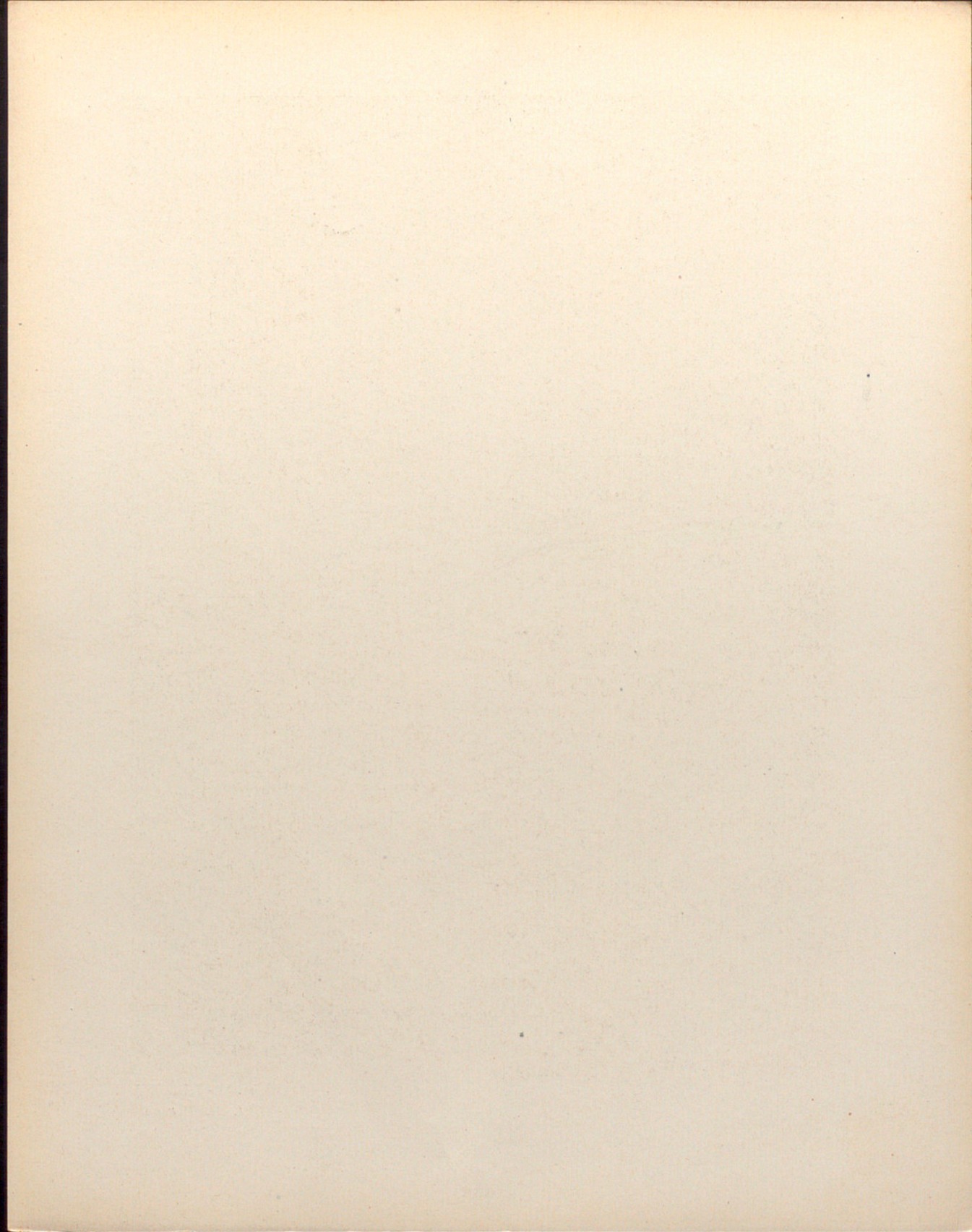


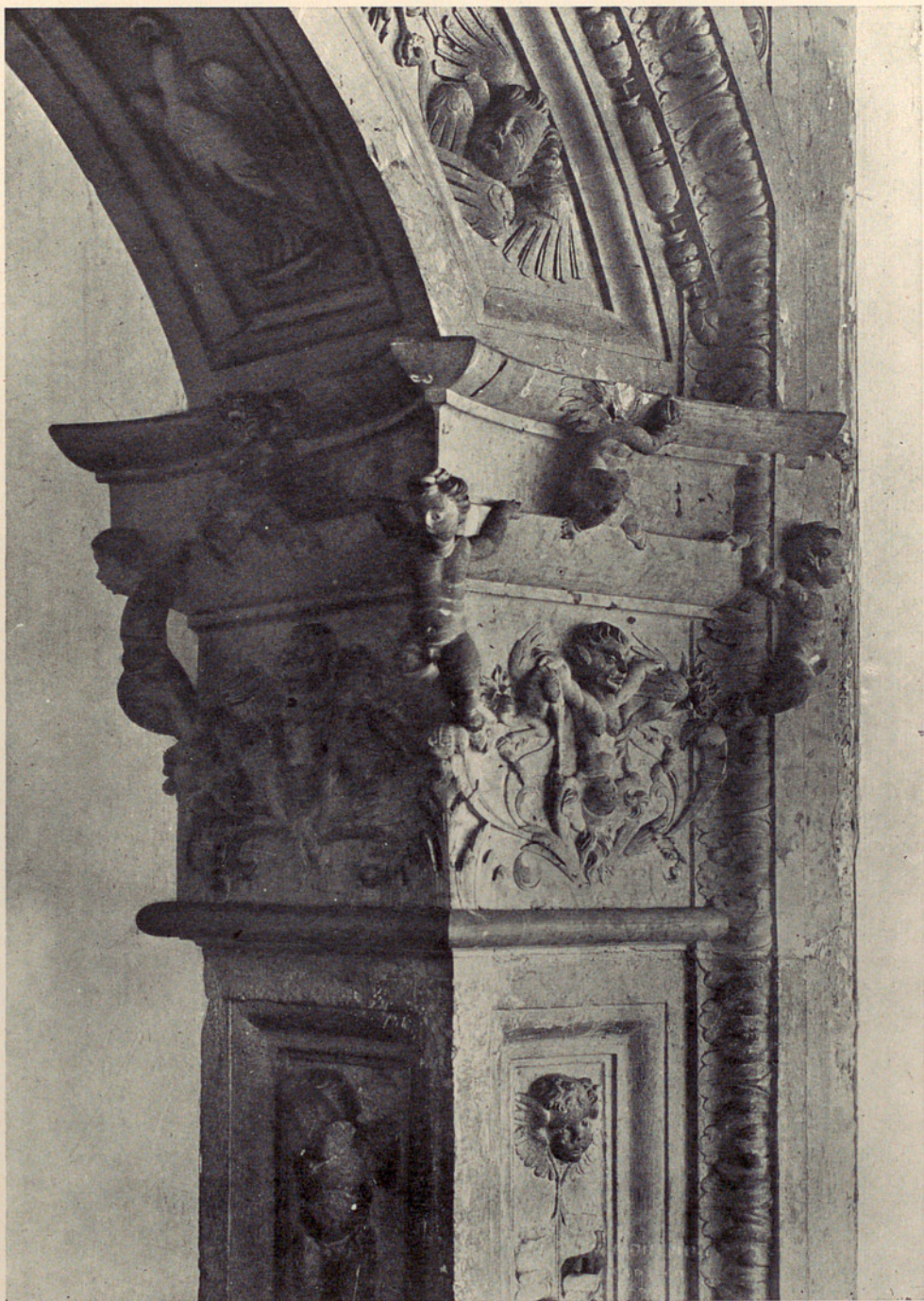


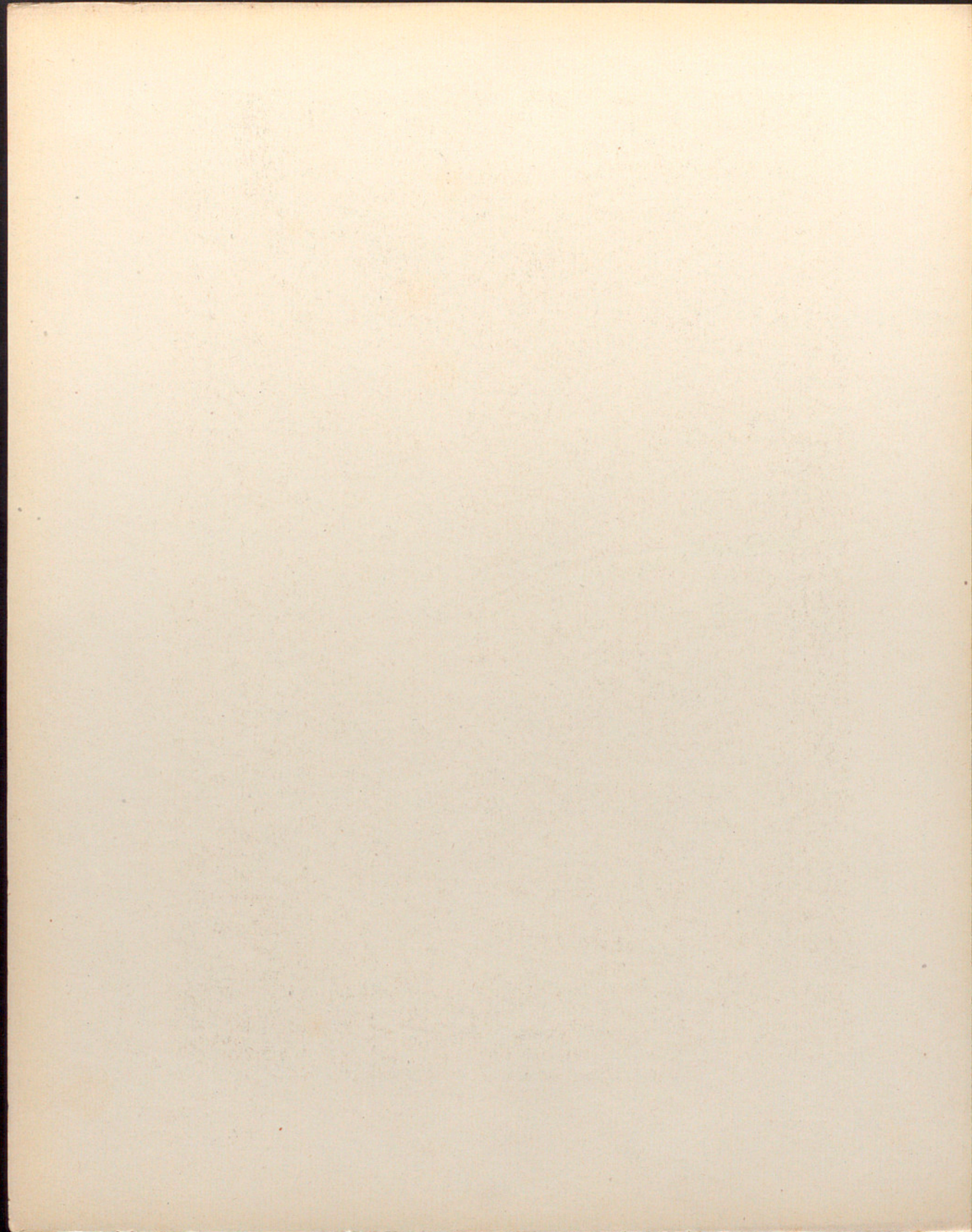






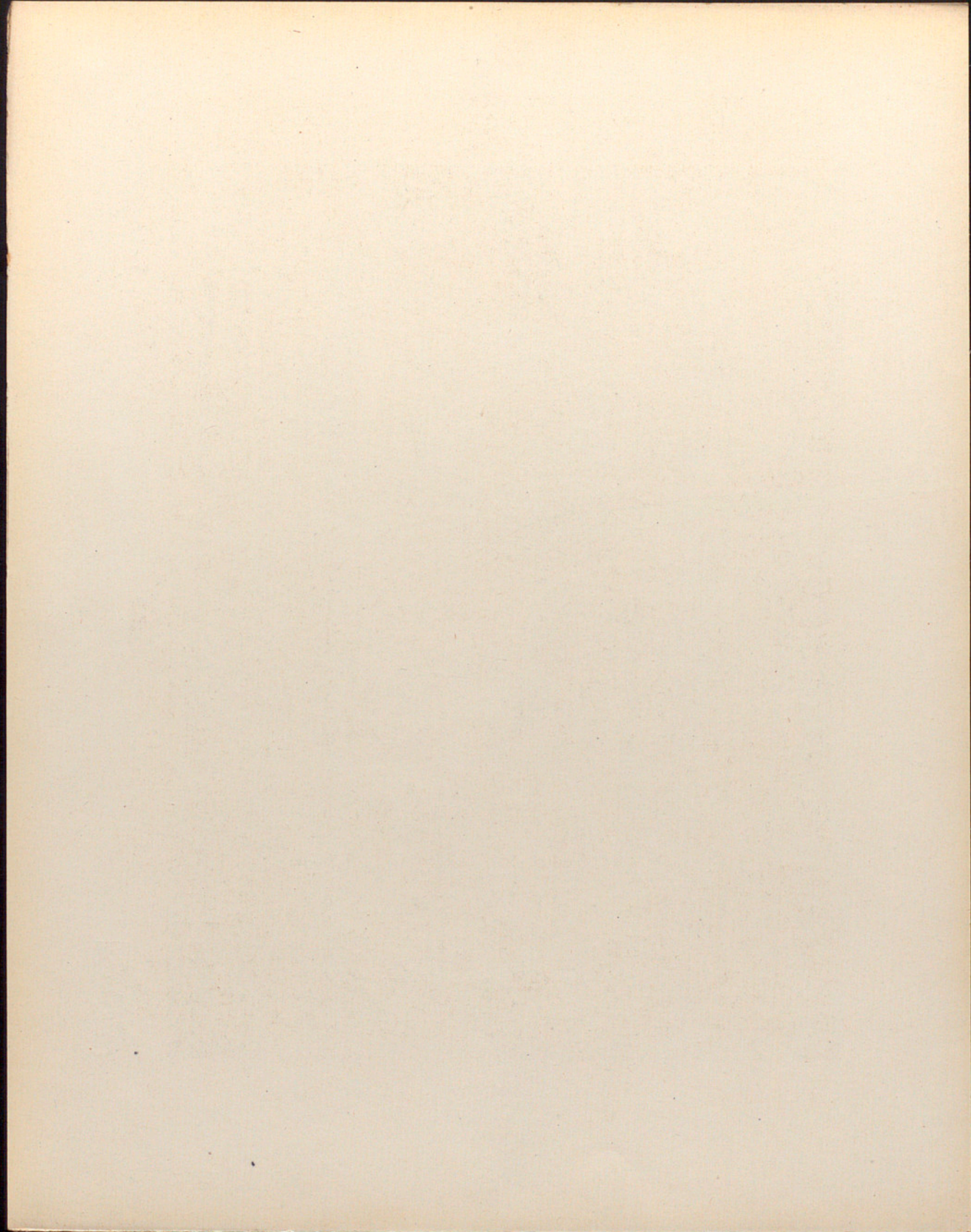




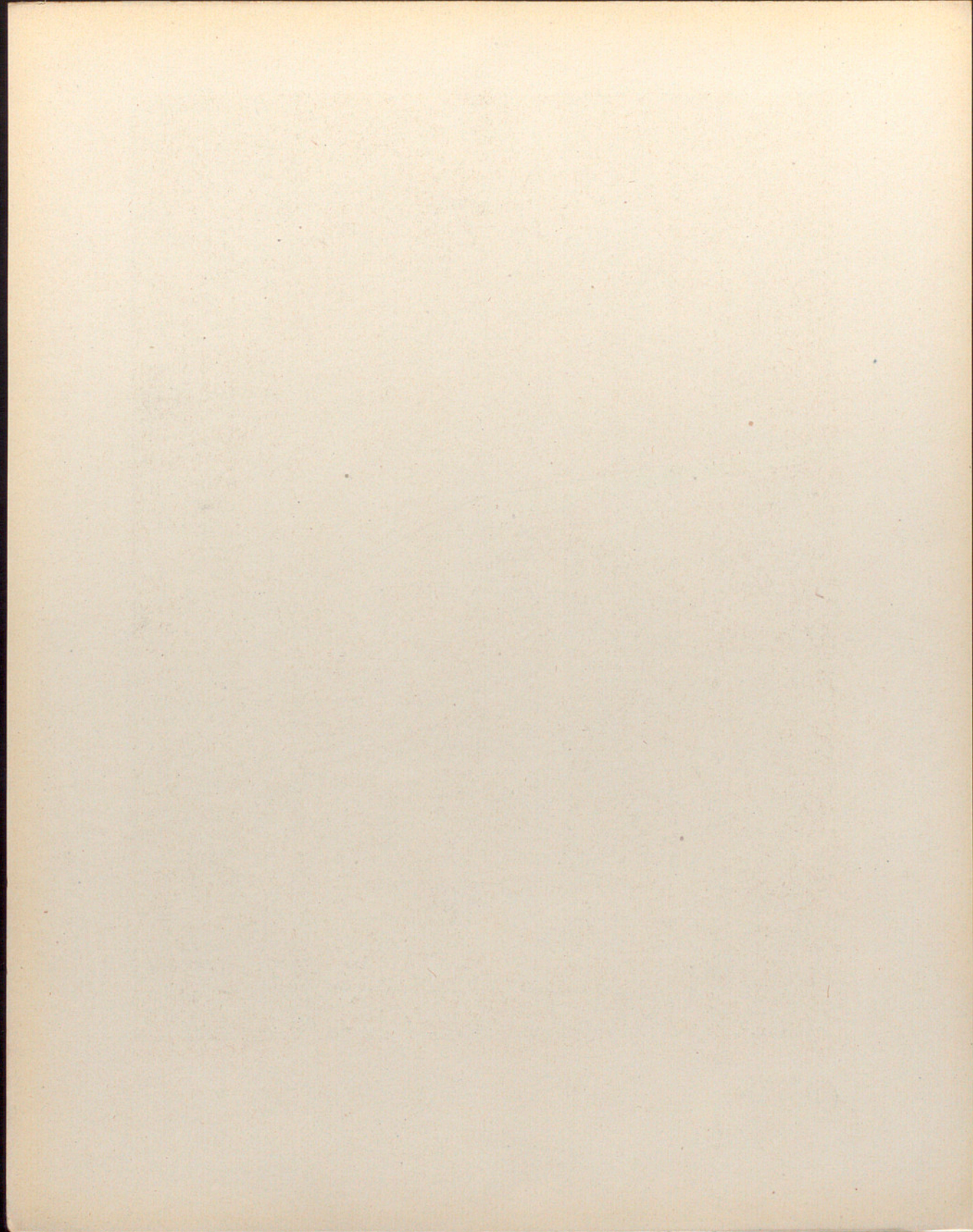




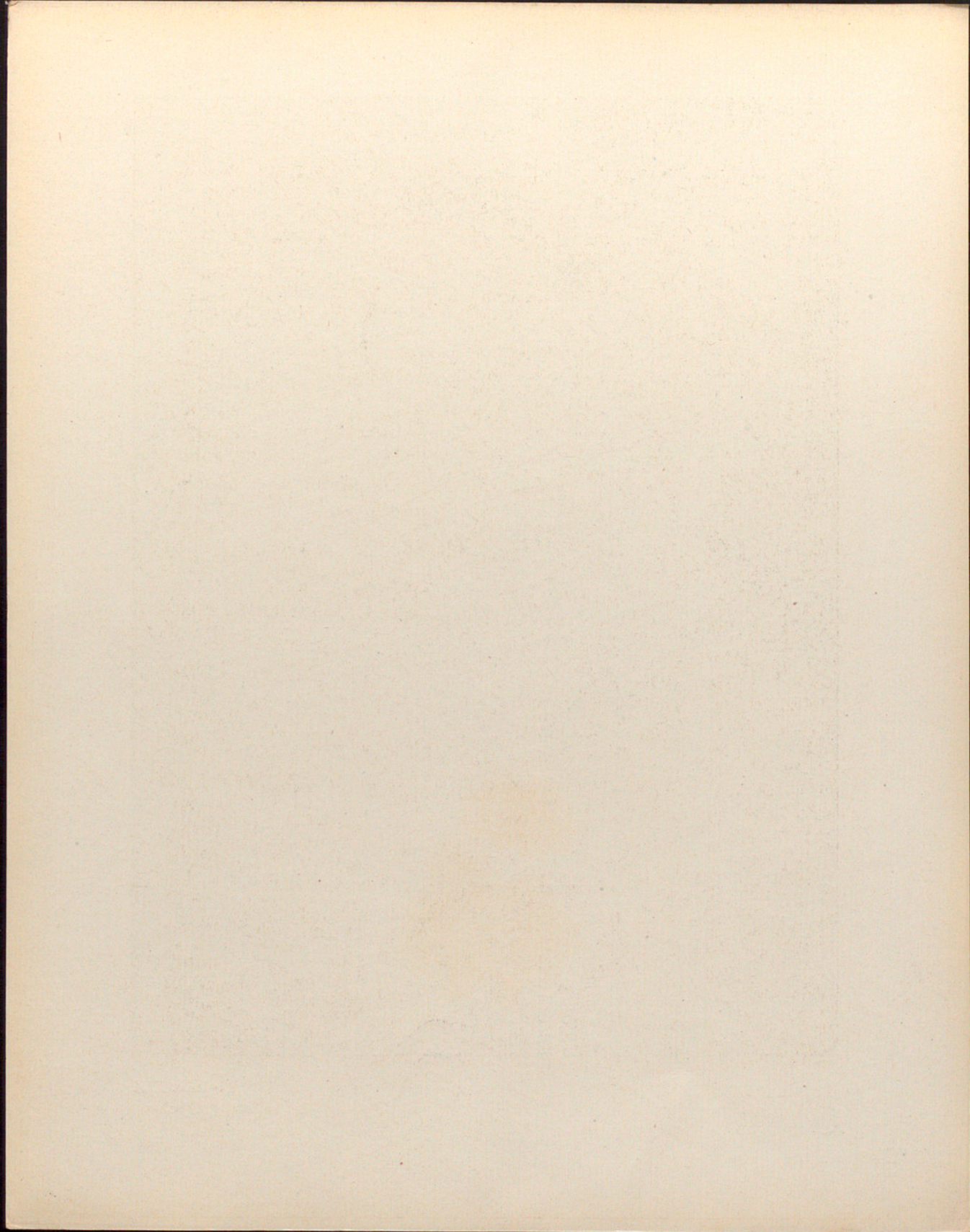
VOL. V - LÁM. XVII
Fot. M. Moreno





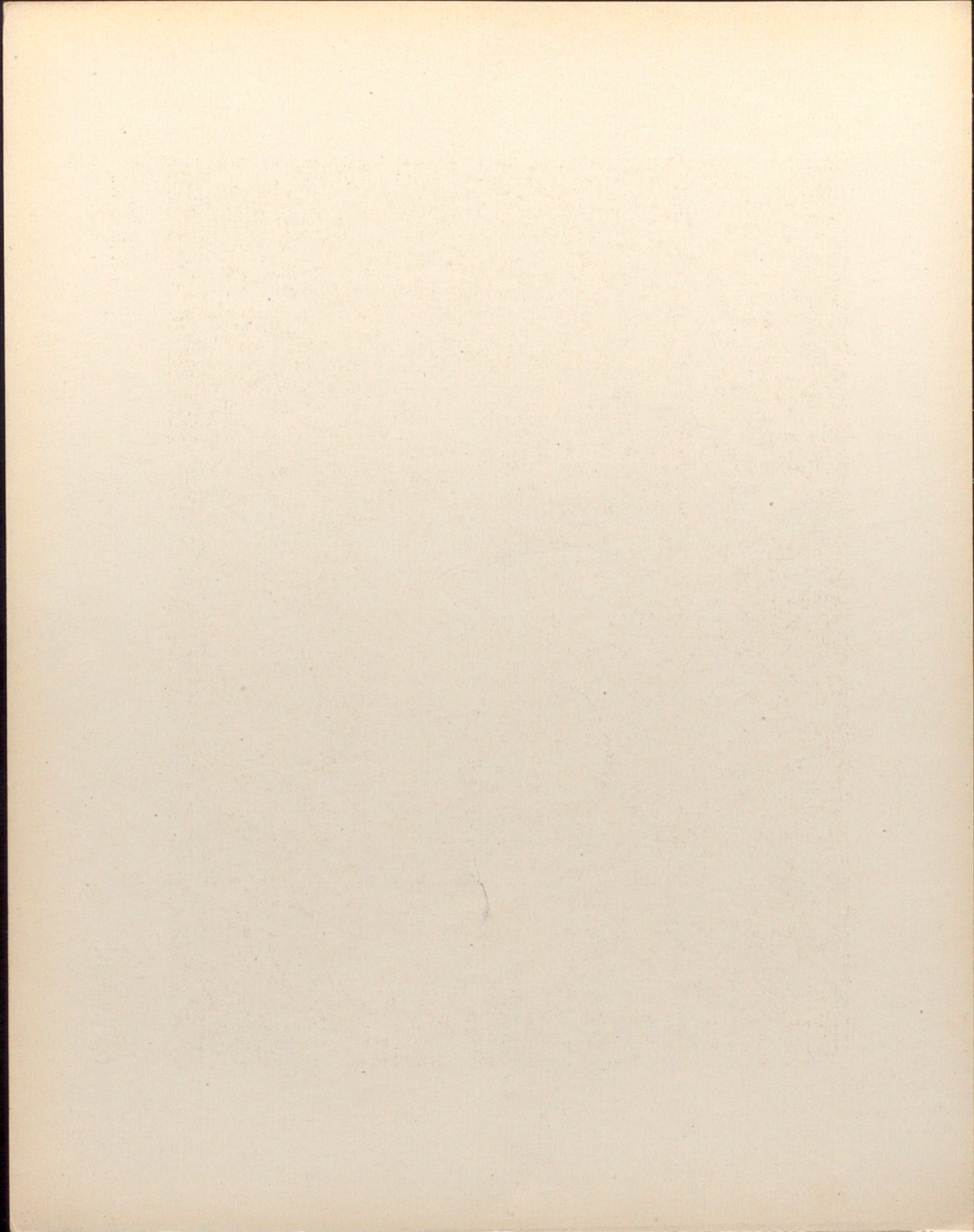






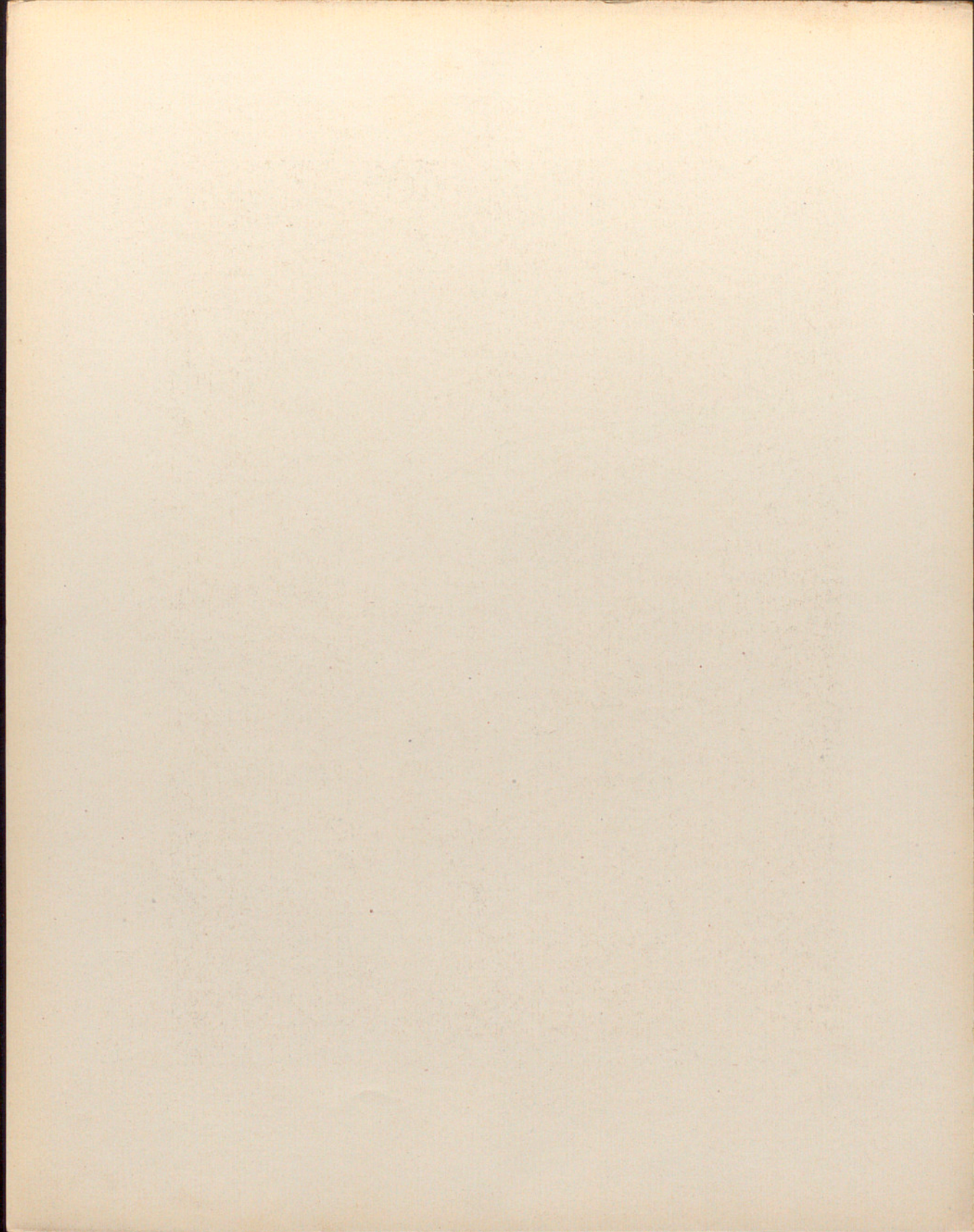


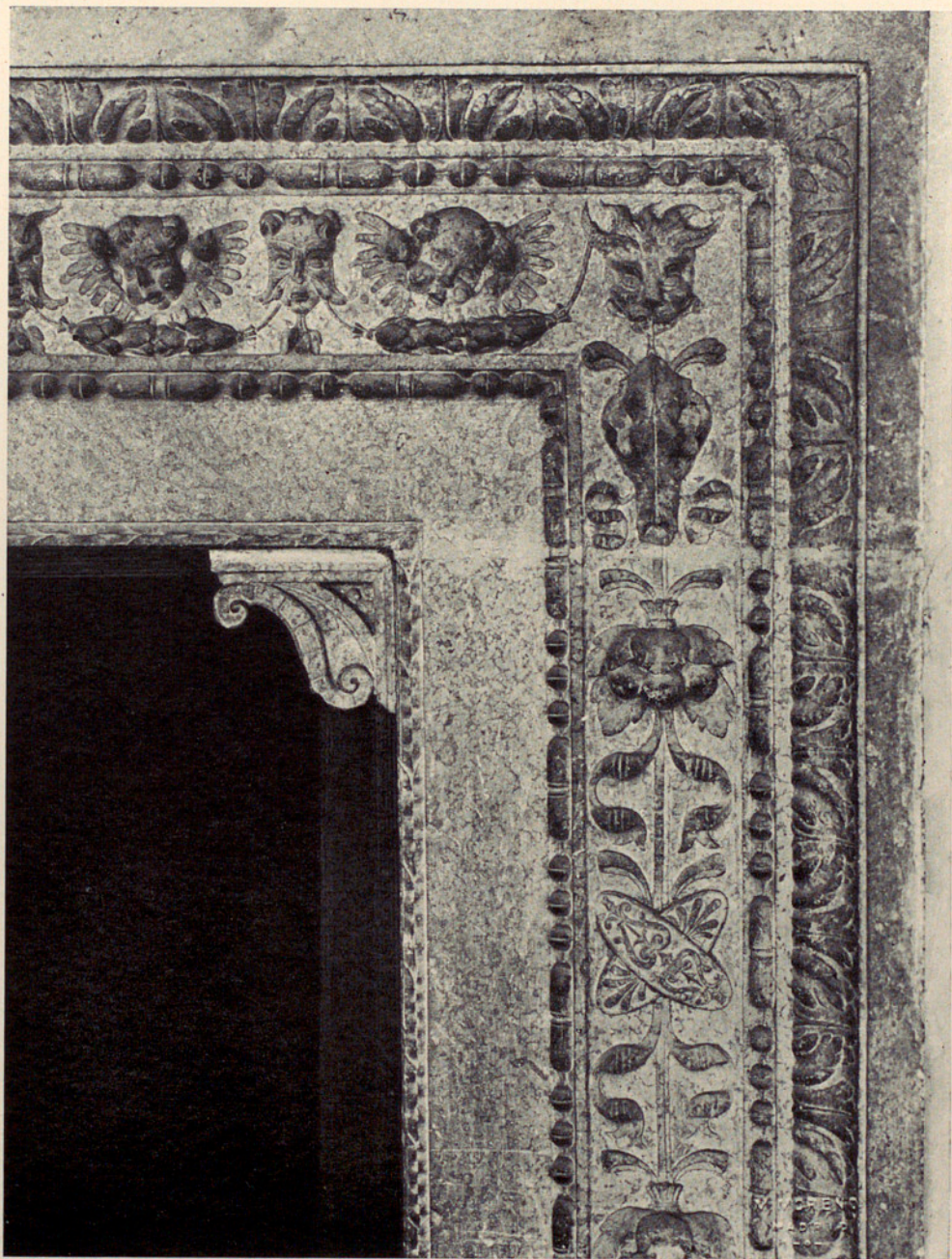
Vol. V - Lám. XX
Fot. M. Moreno

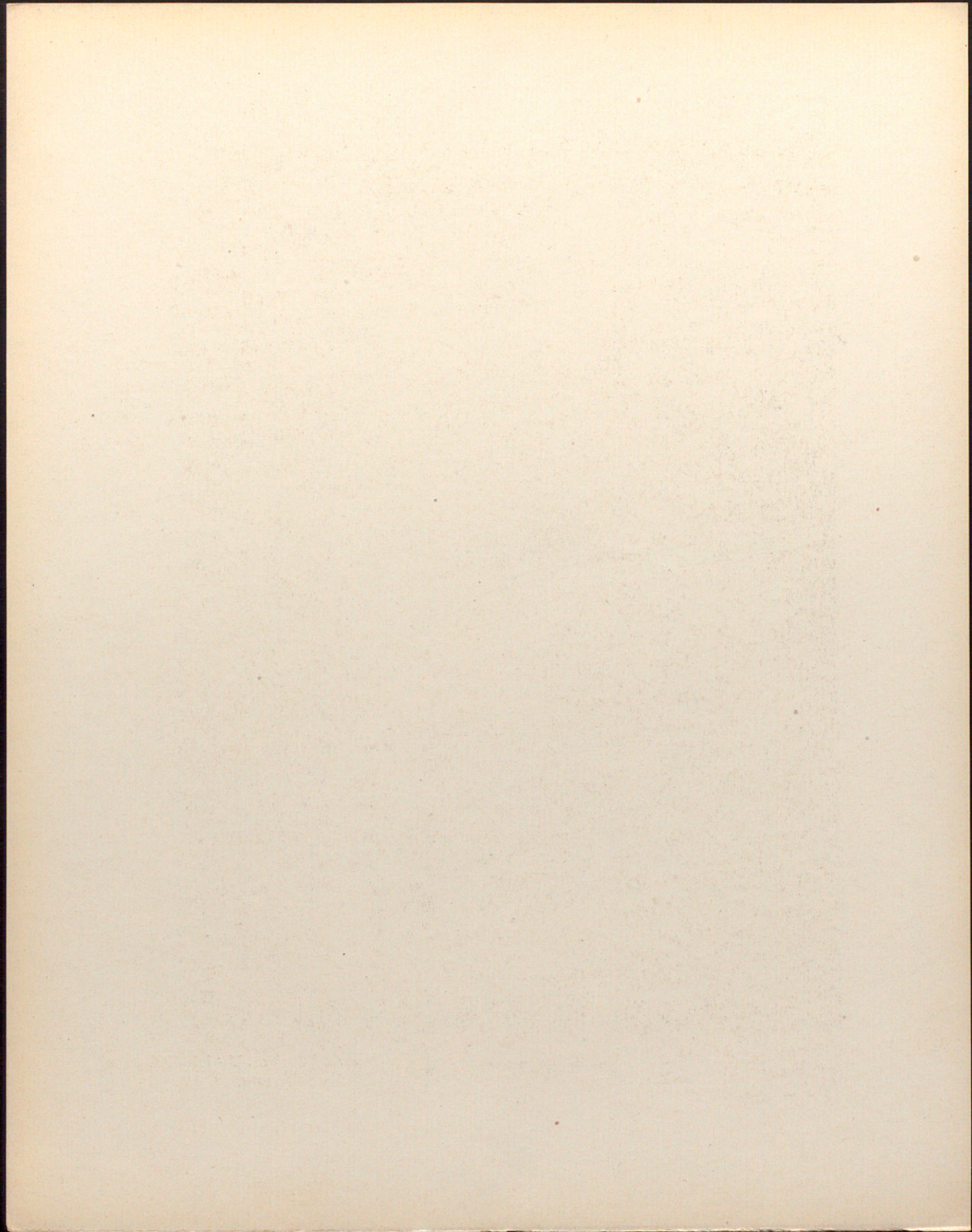


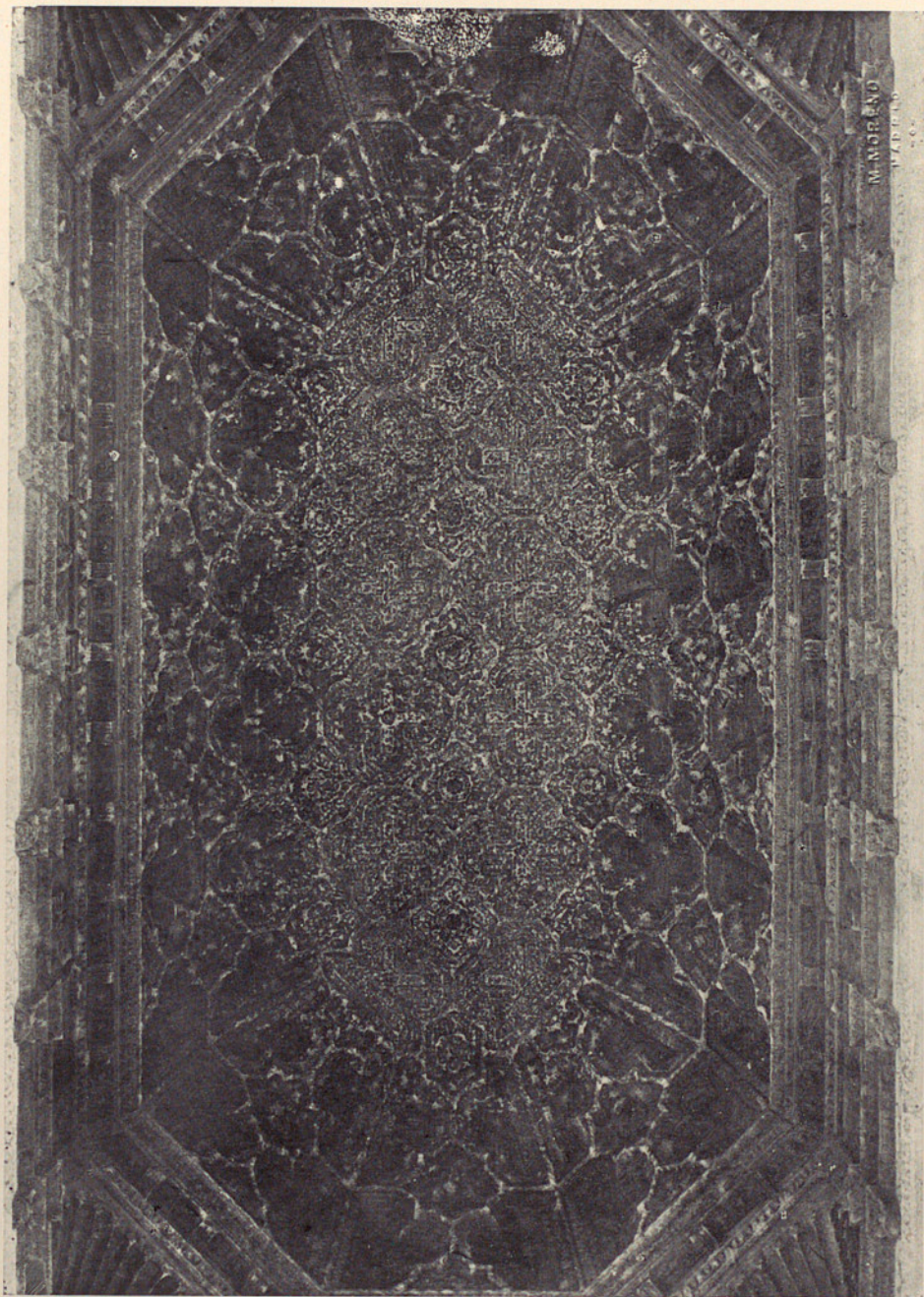


Vol. V - Lám. XXI
Fot. M. Moreno

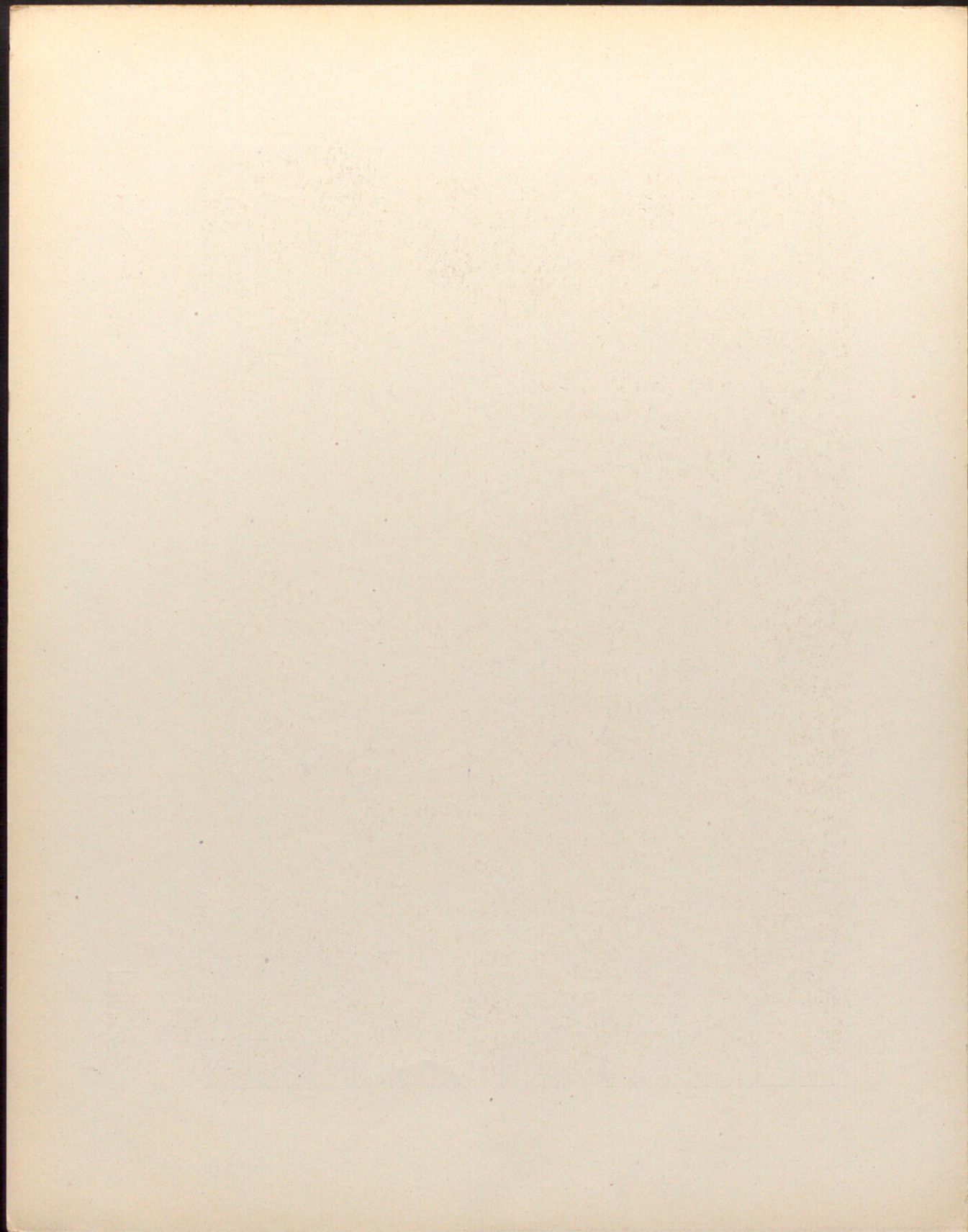


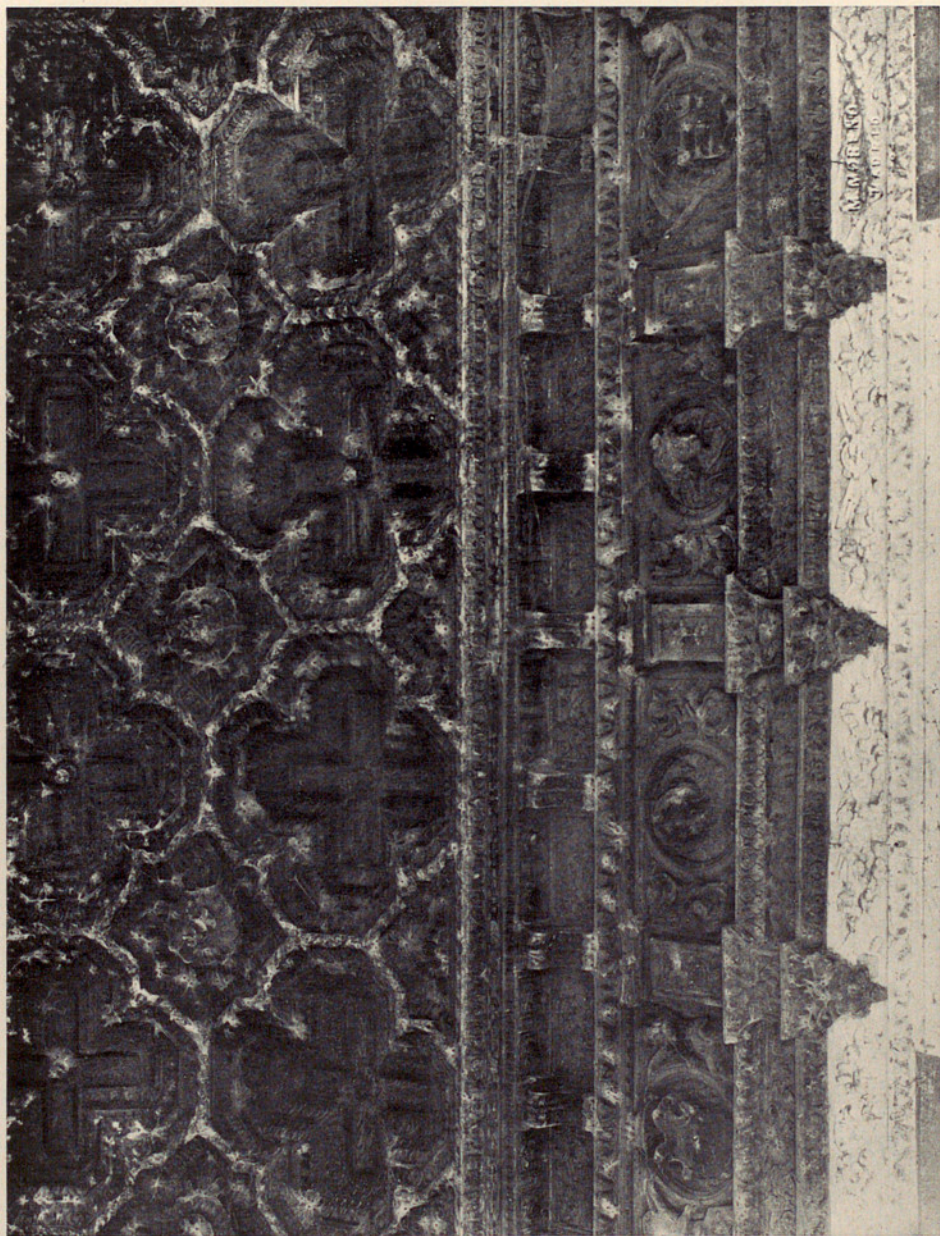




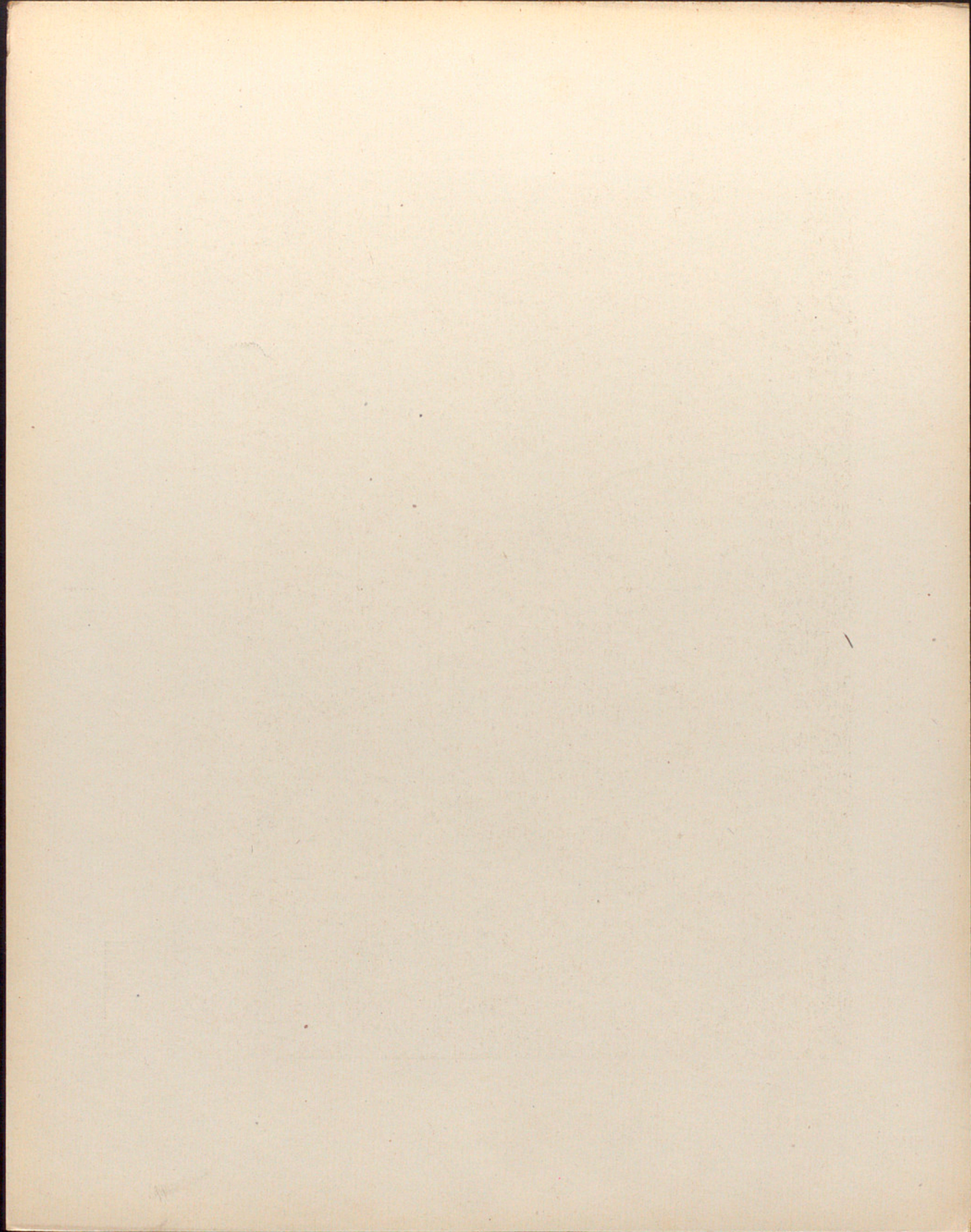


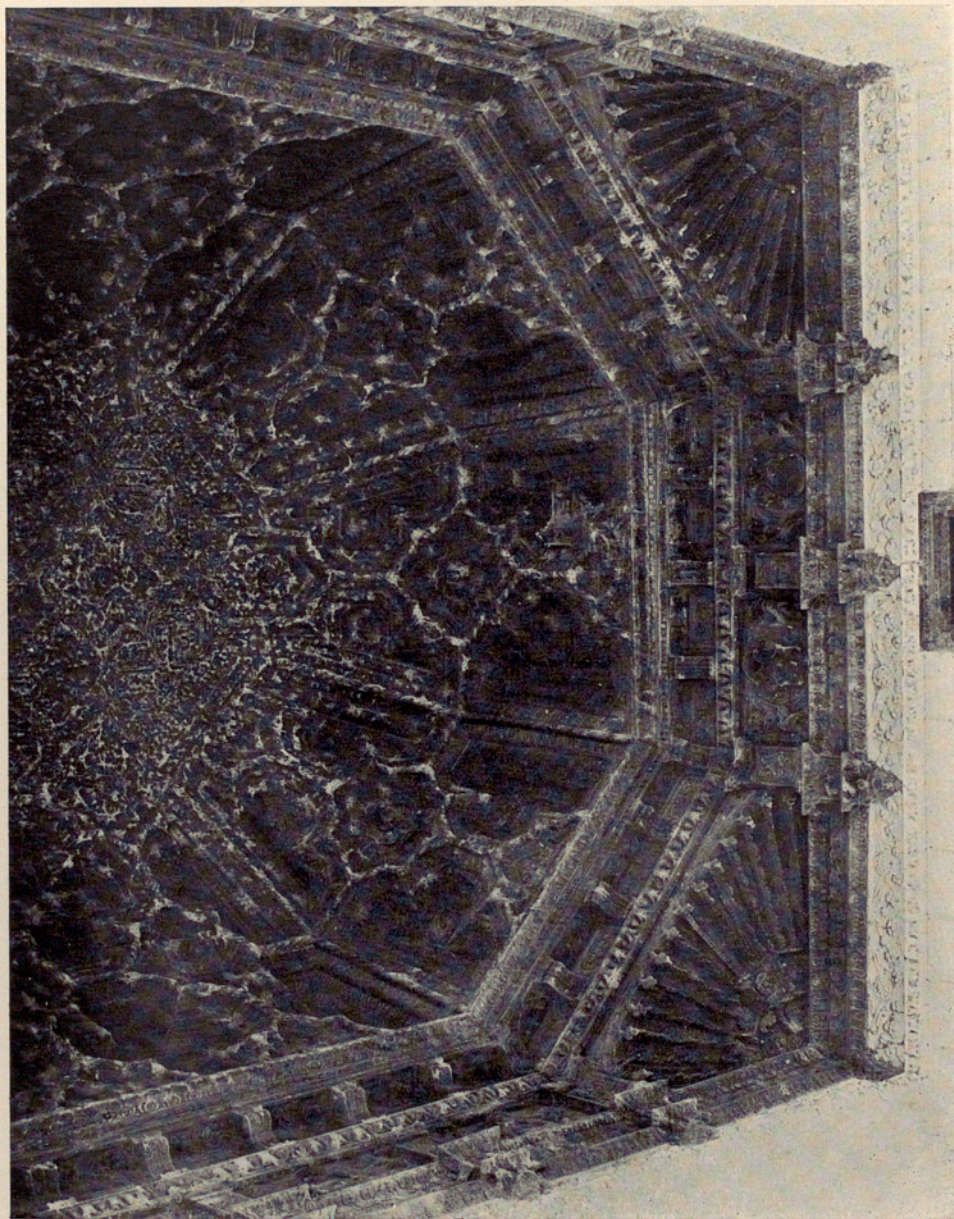
Vol. V - Lám. XXIII
Fot. M. Moreno



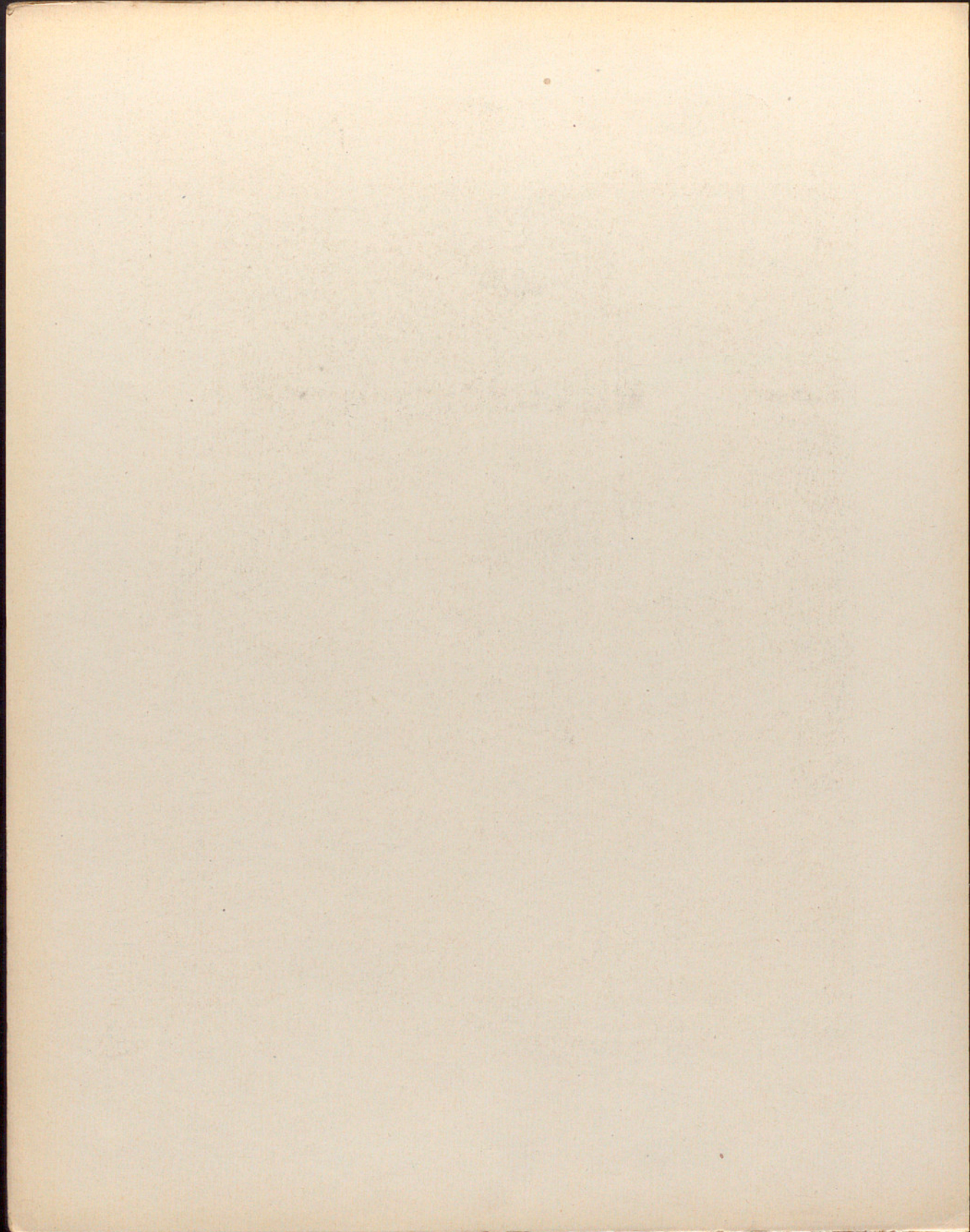


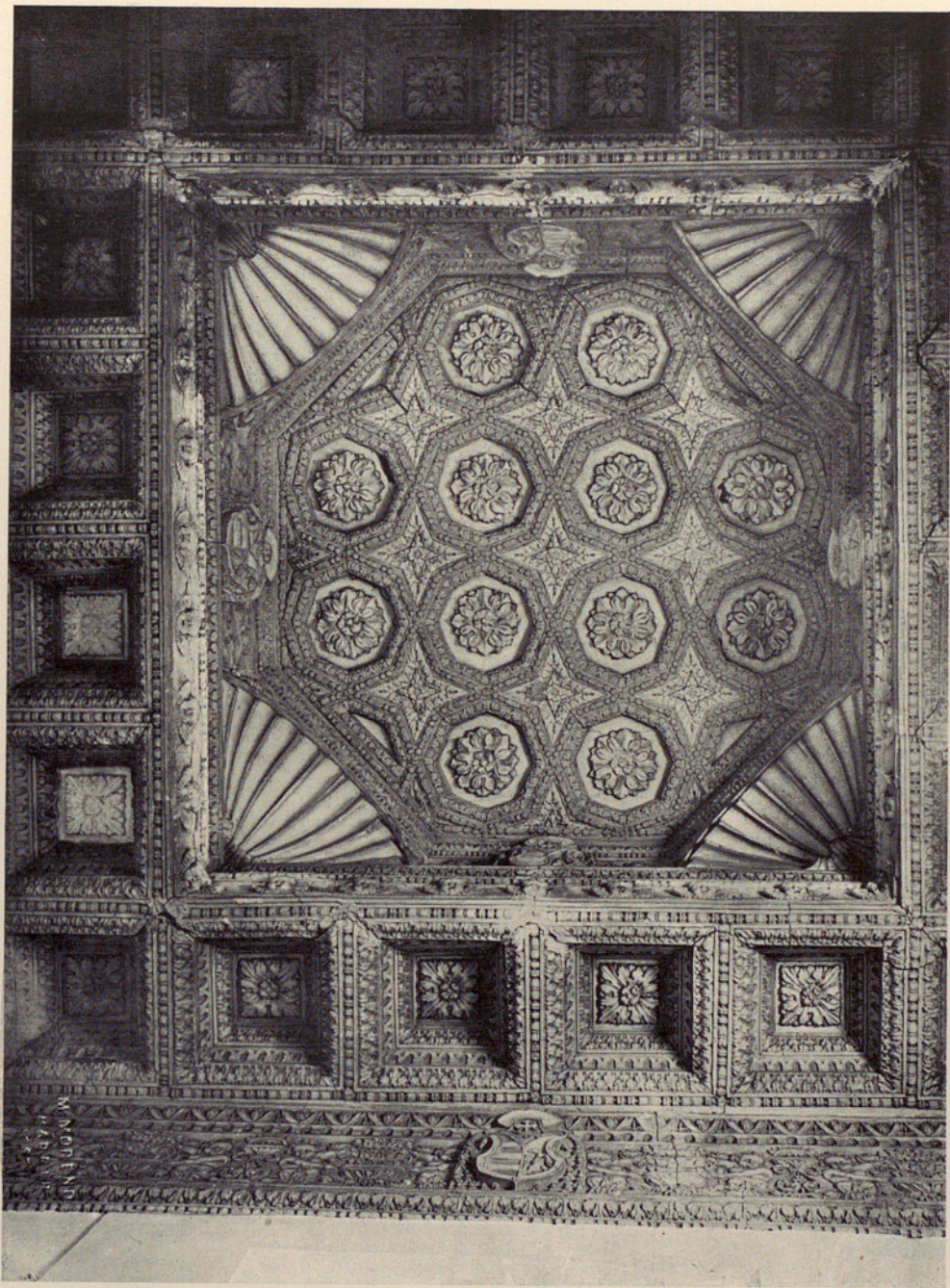
Vol. V - Lám. XXIV
Fot. M. Morenq

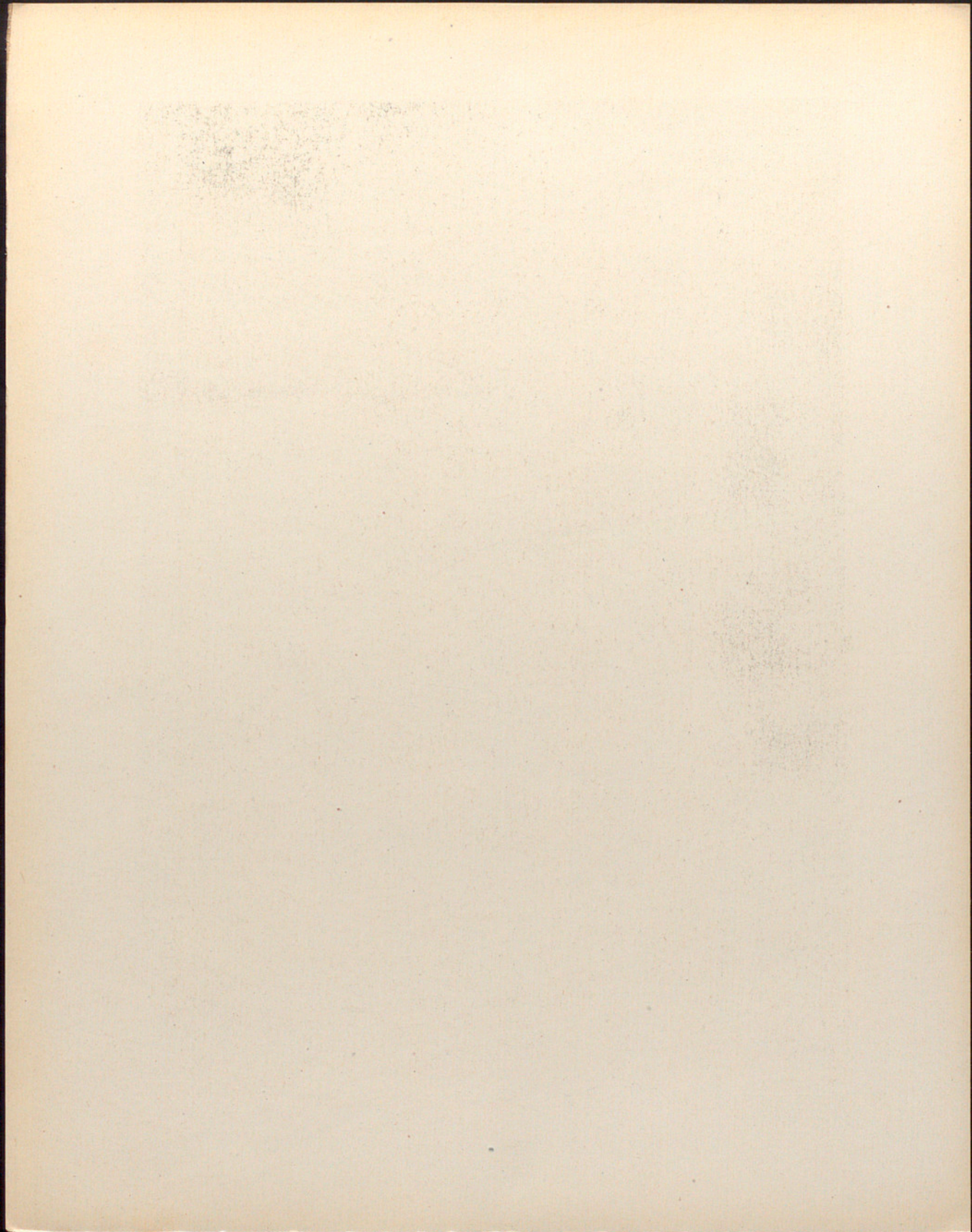


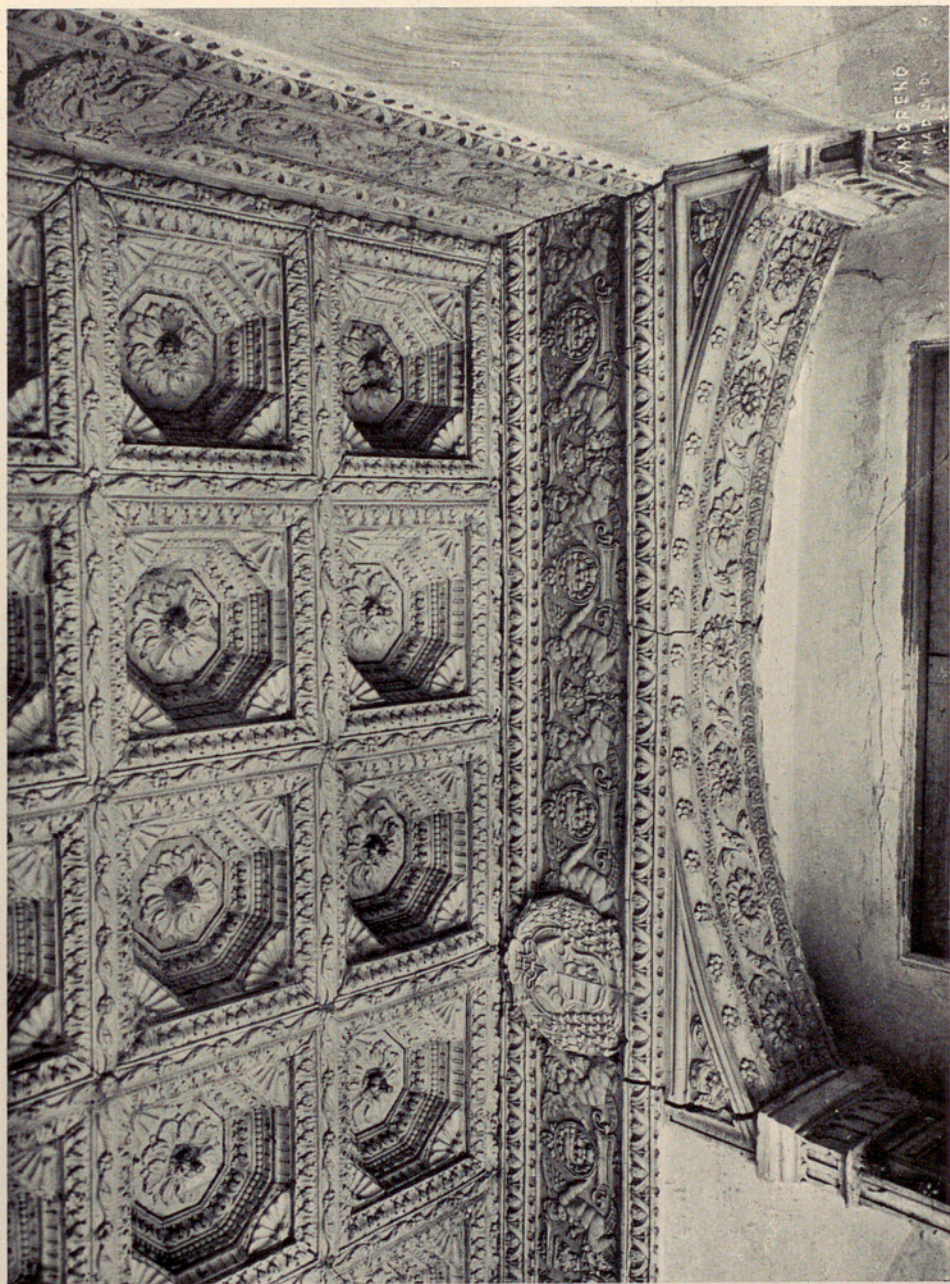


Vol. V - Lám. XXV
Fot. M. Moreno

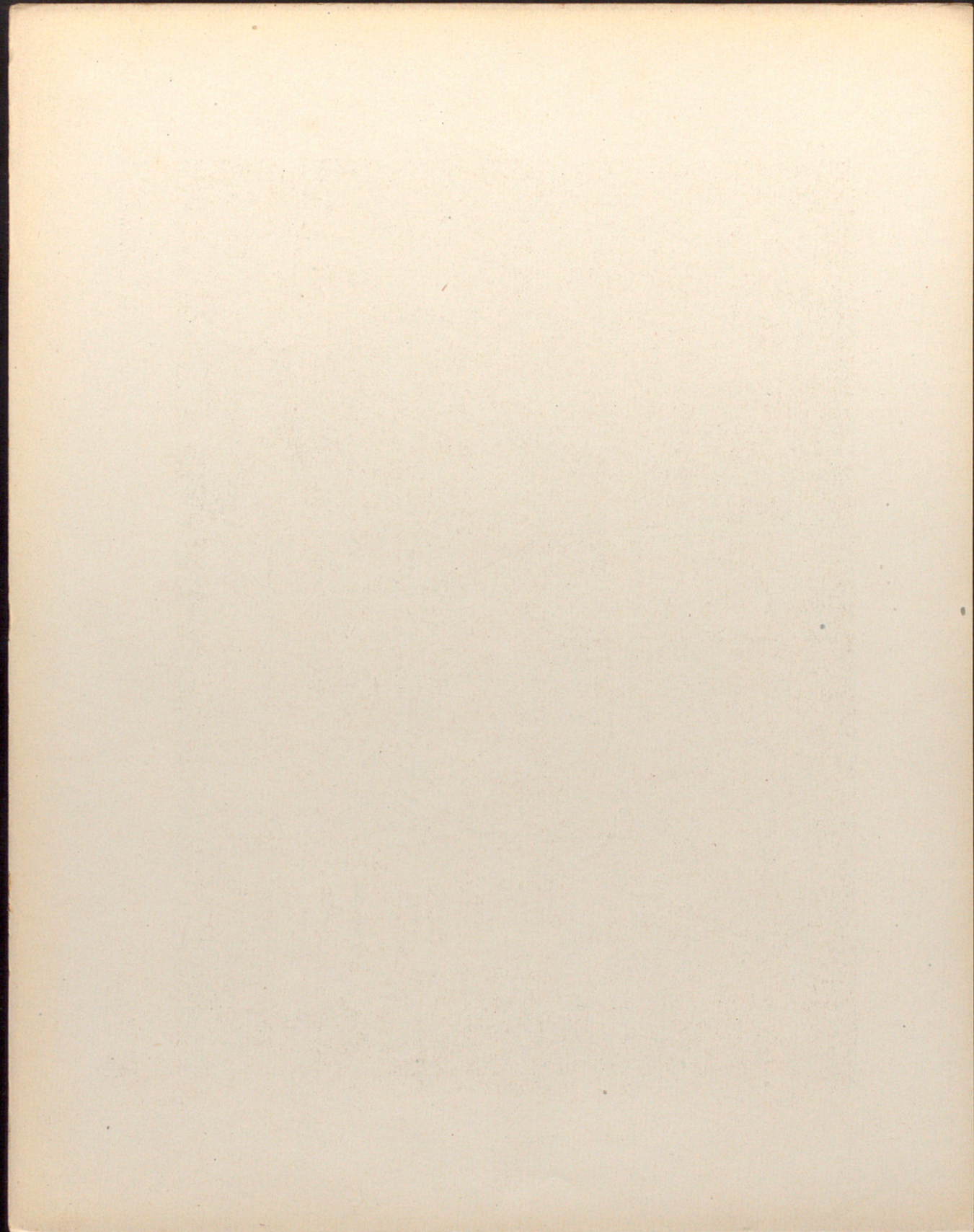






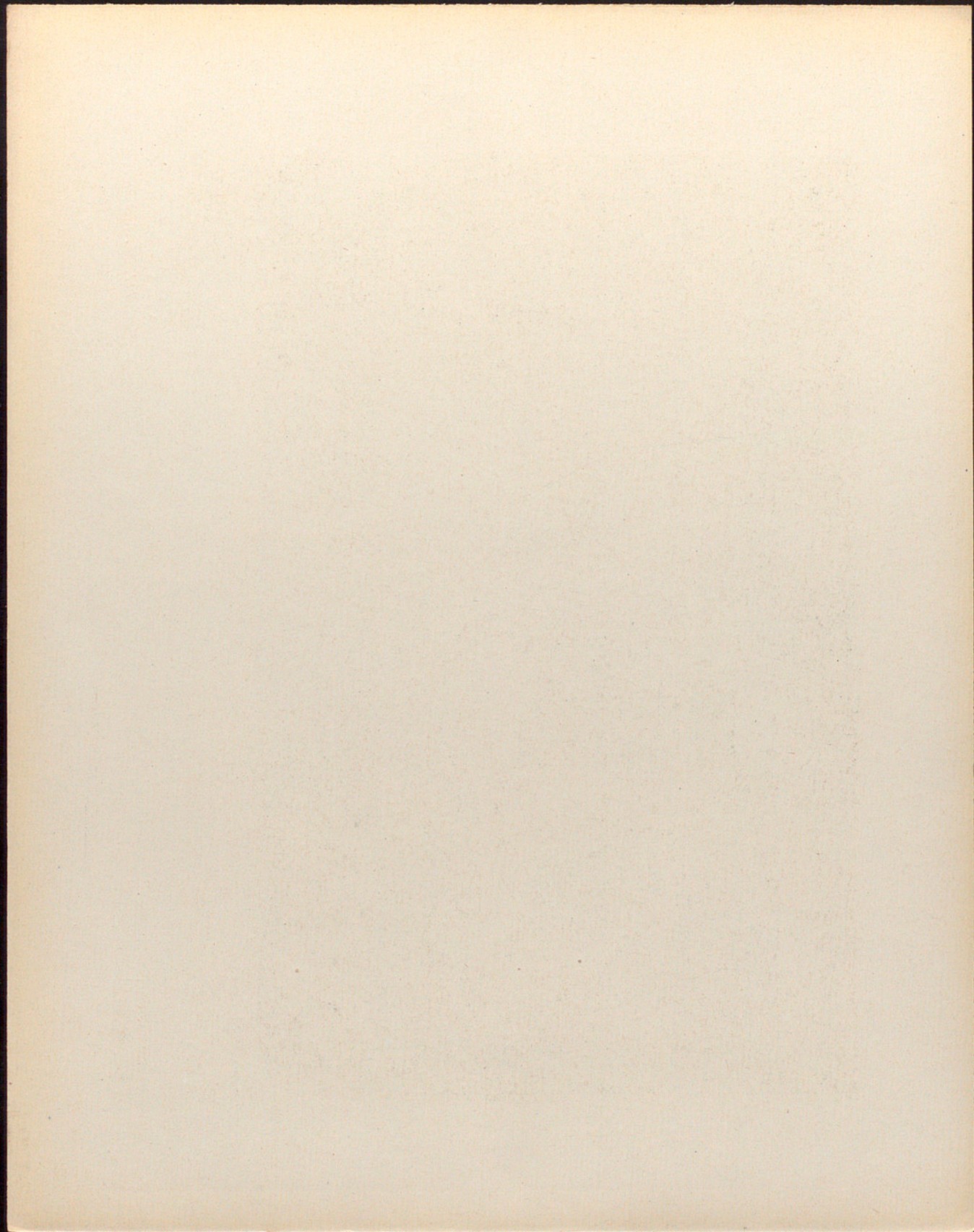


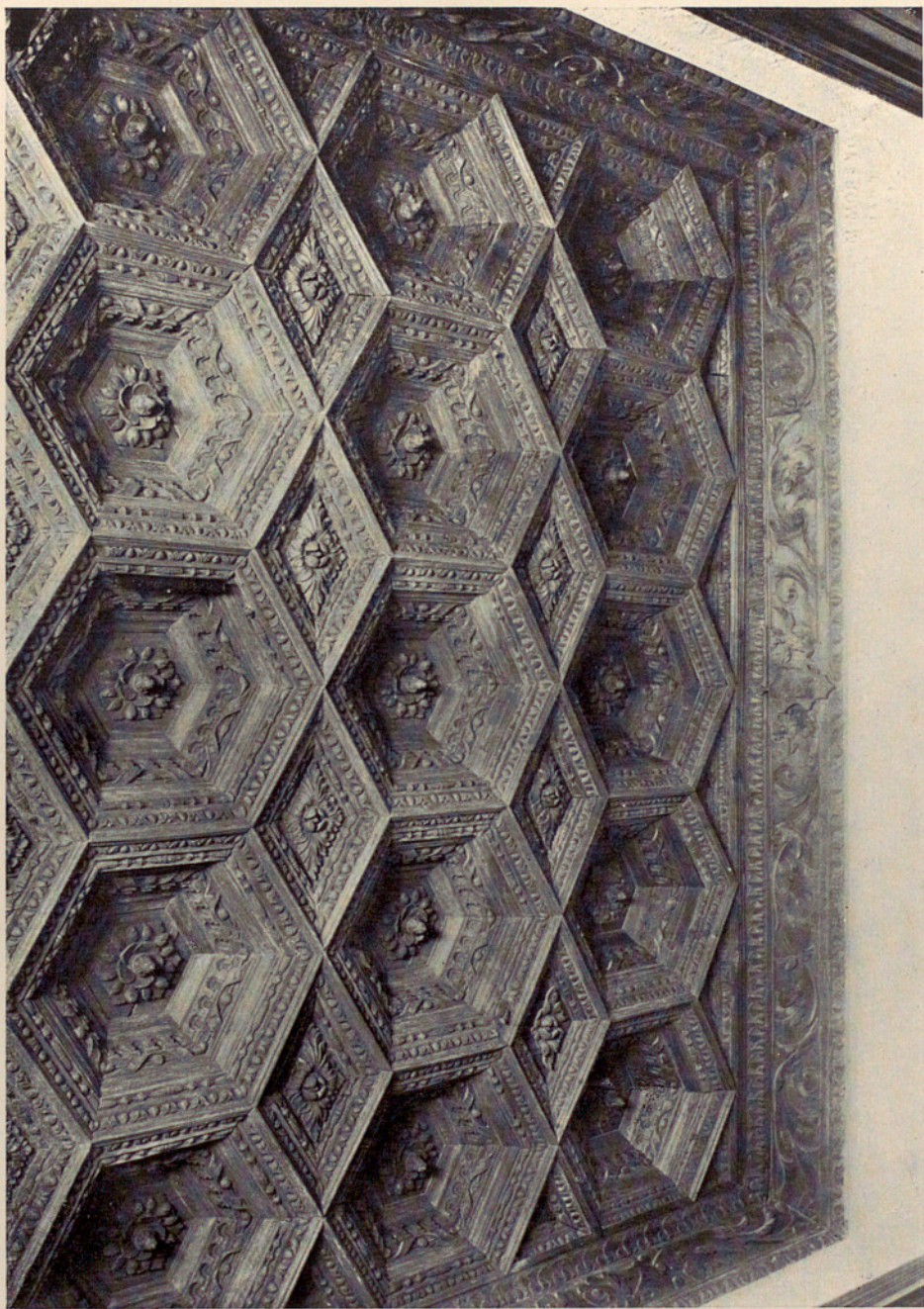
Vol. V - Lám. XXVII
Fot. M. Moreno



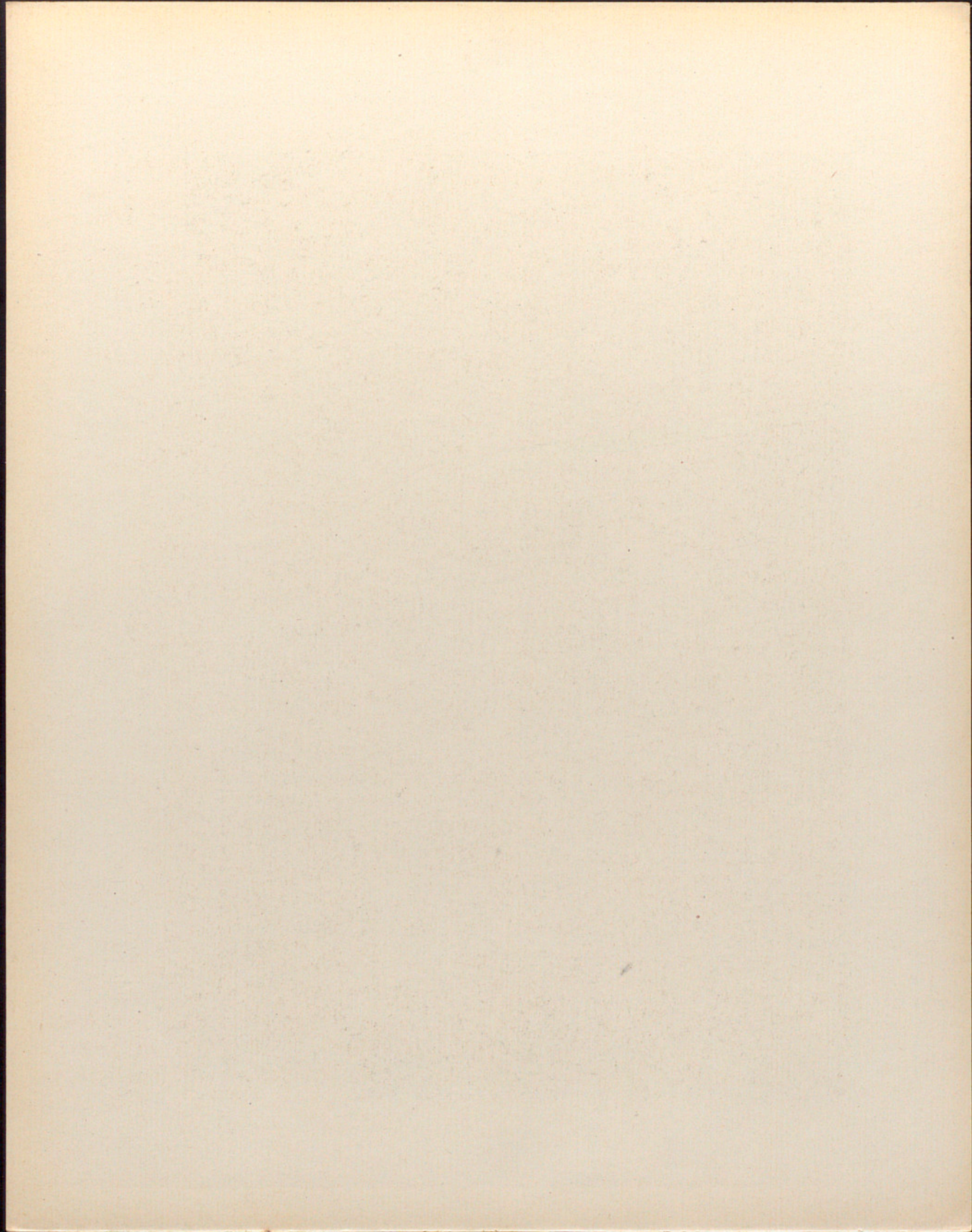


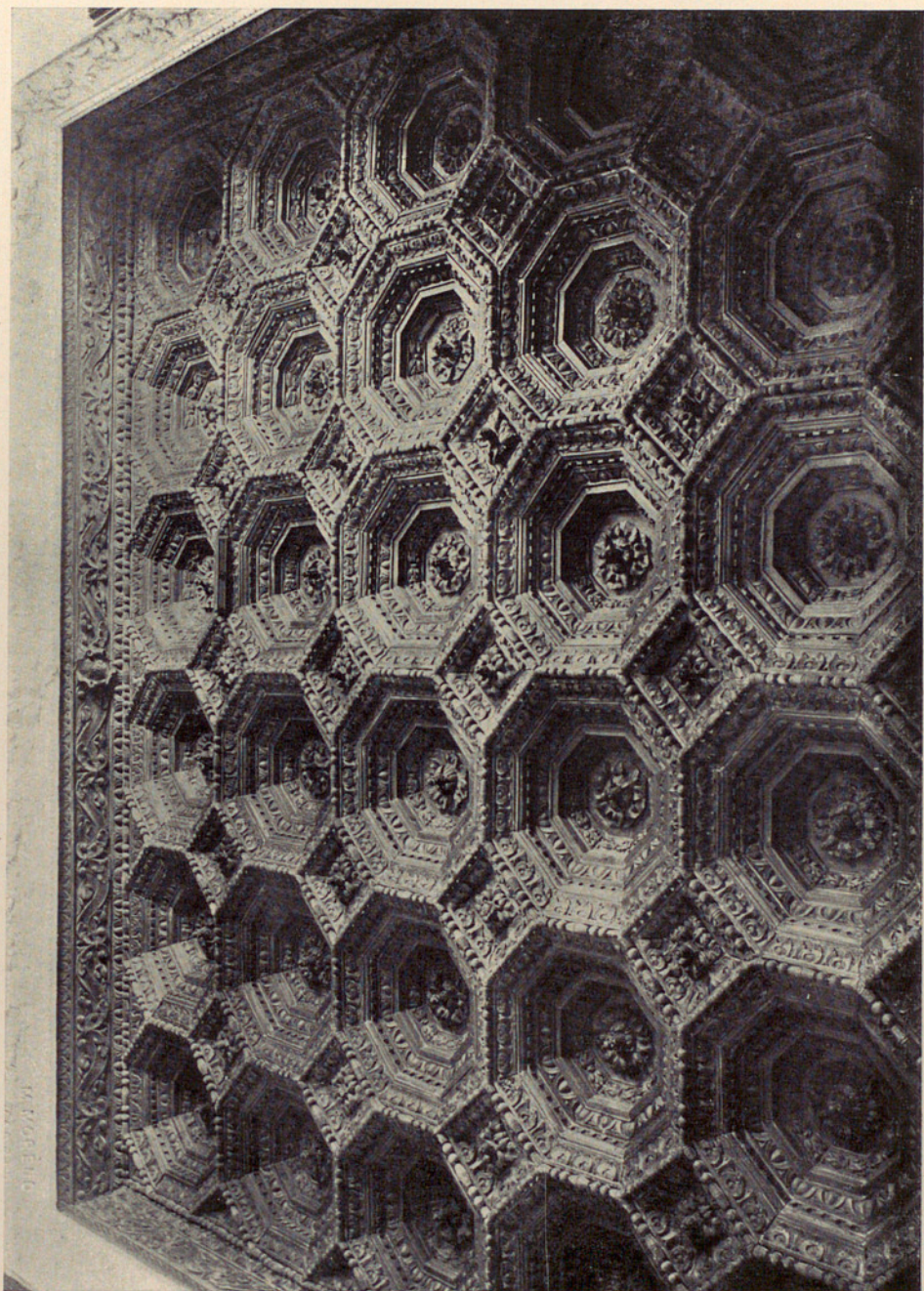
VOL. V - LÁM. XXVIII
Fot. M. Moreno

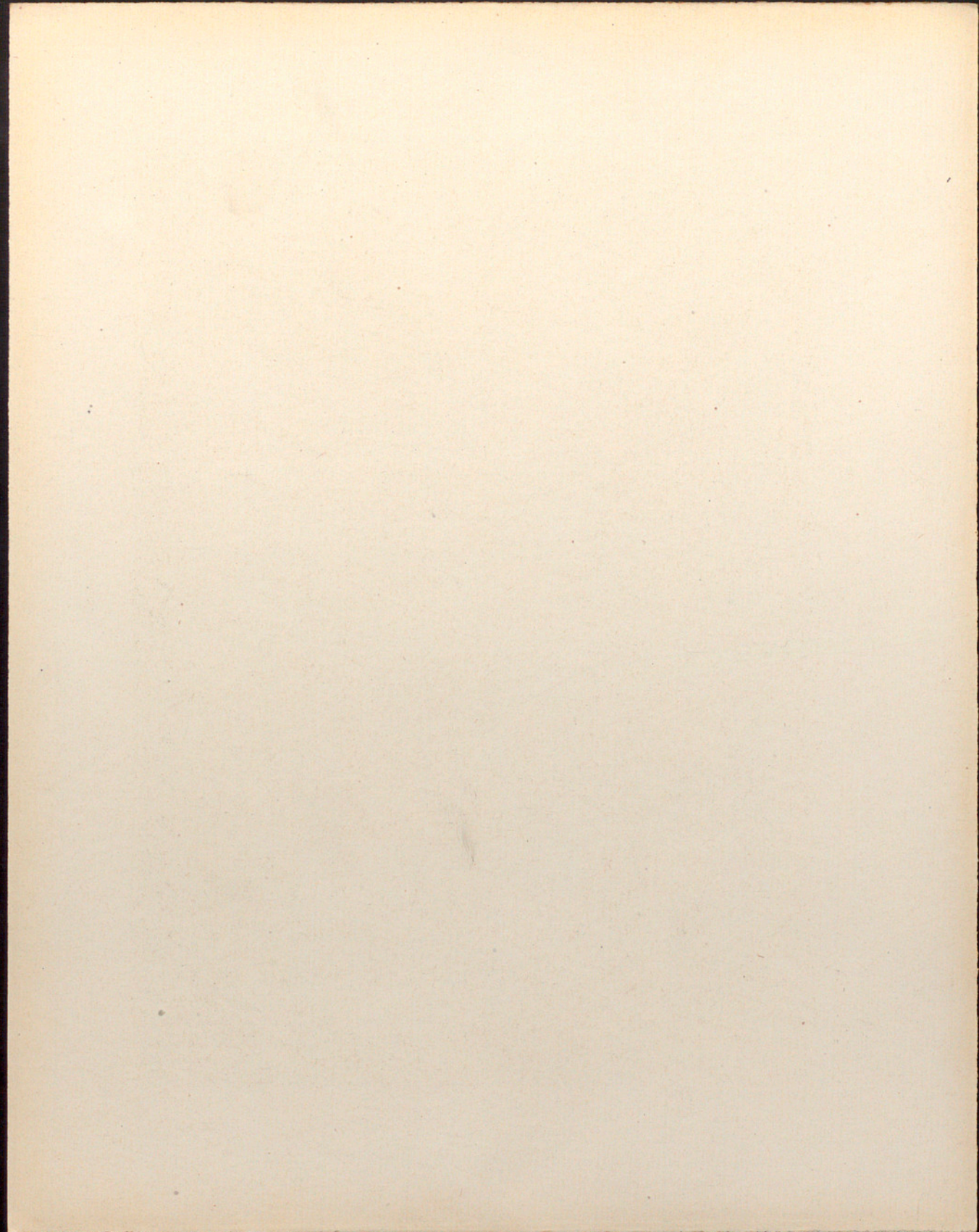




Vol. V - Lám. XXIX
Fot. M. Moreno

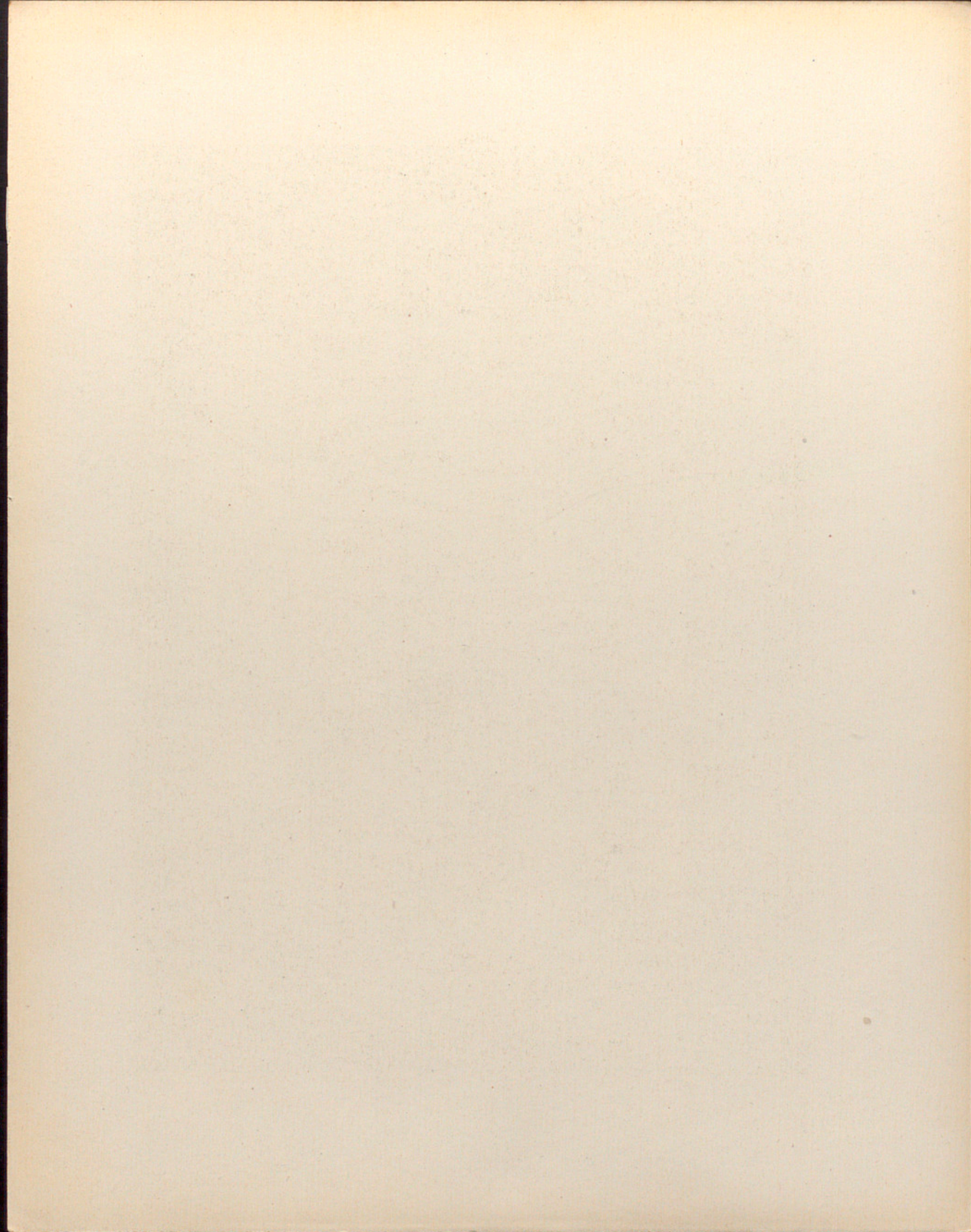


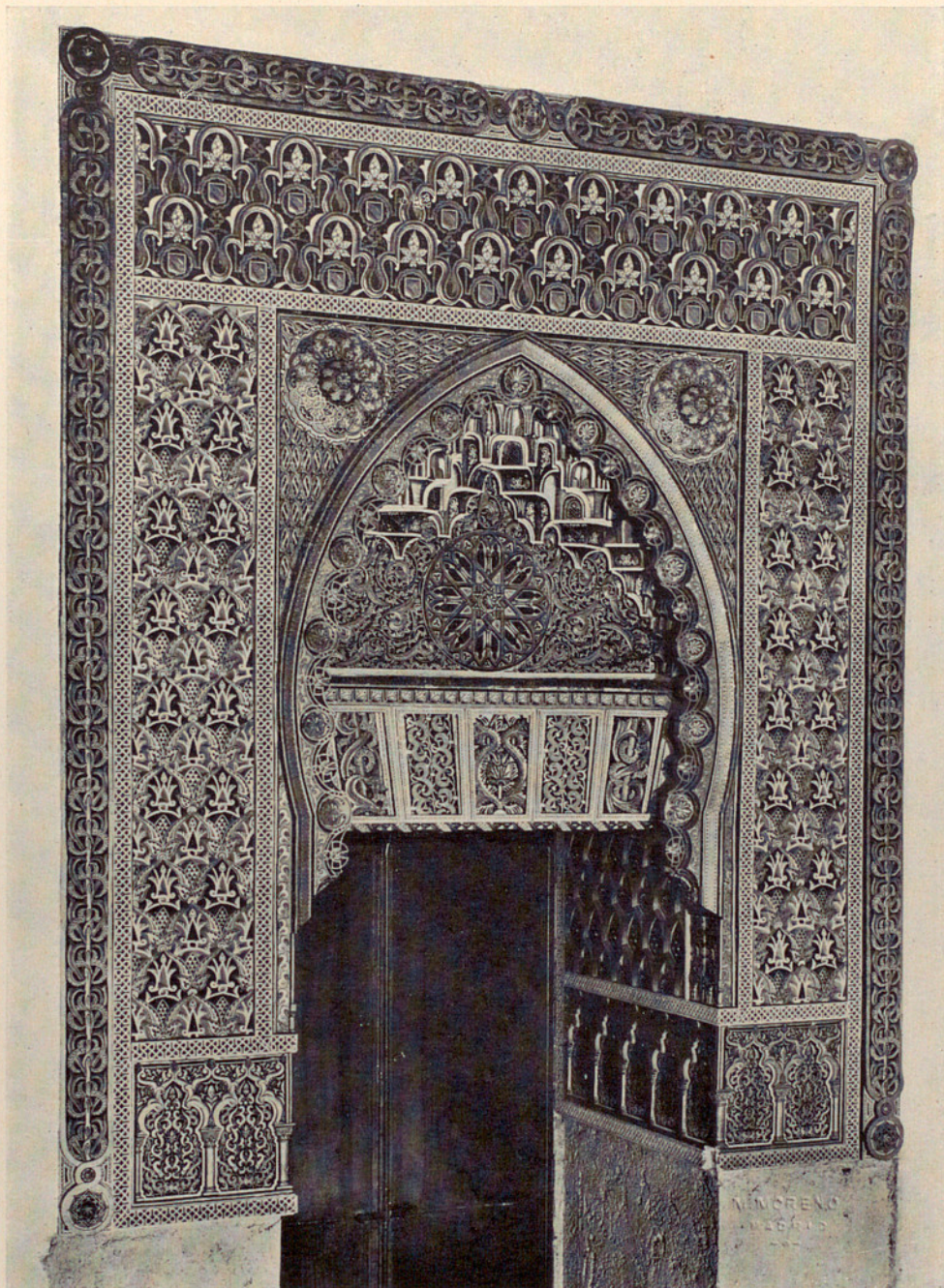


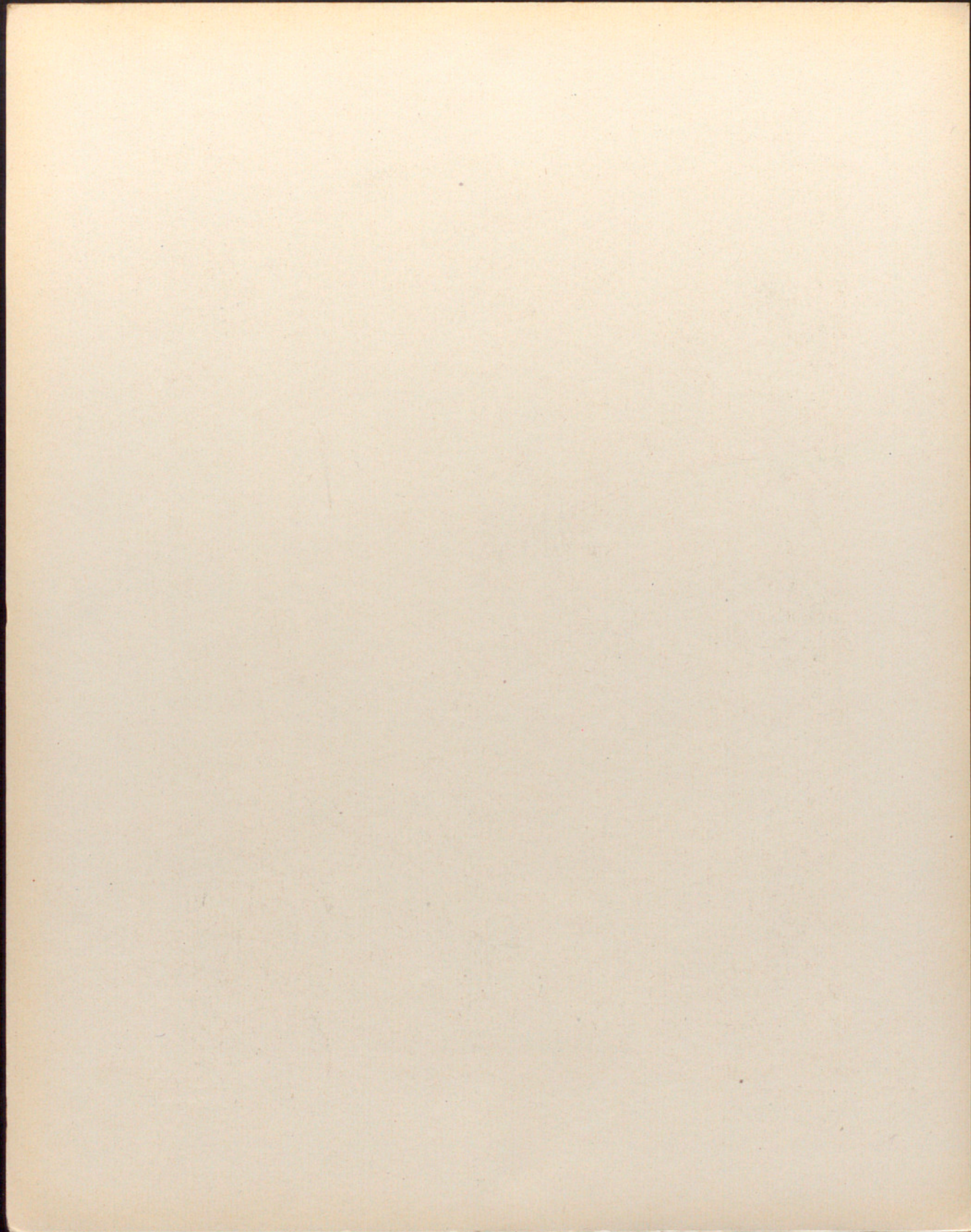


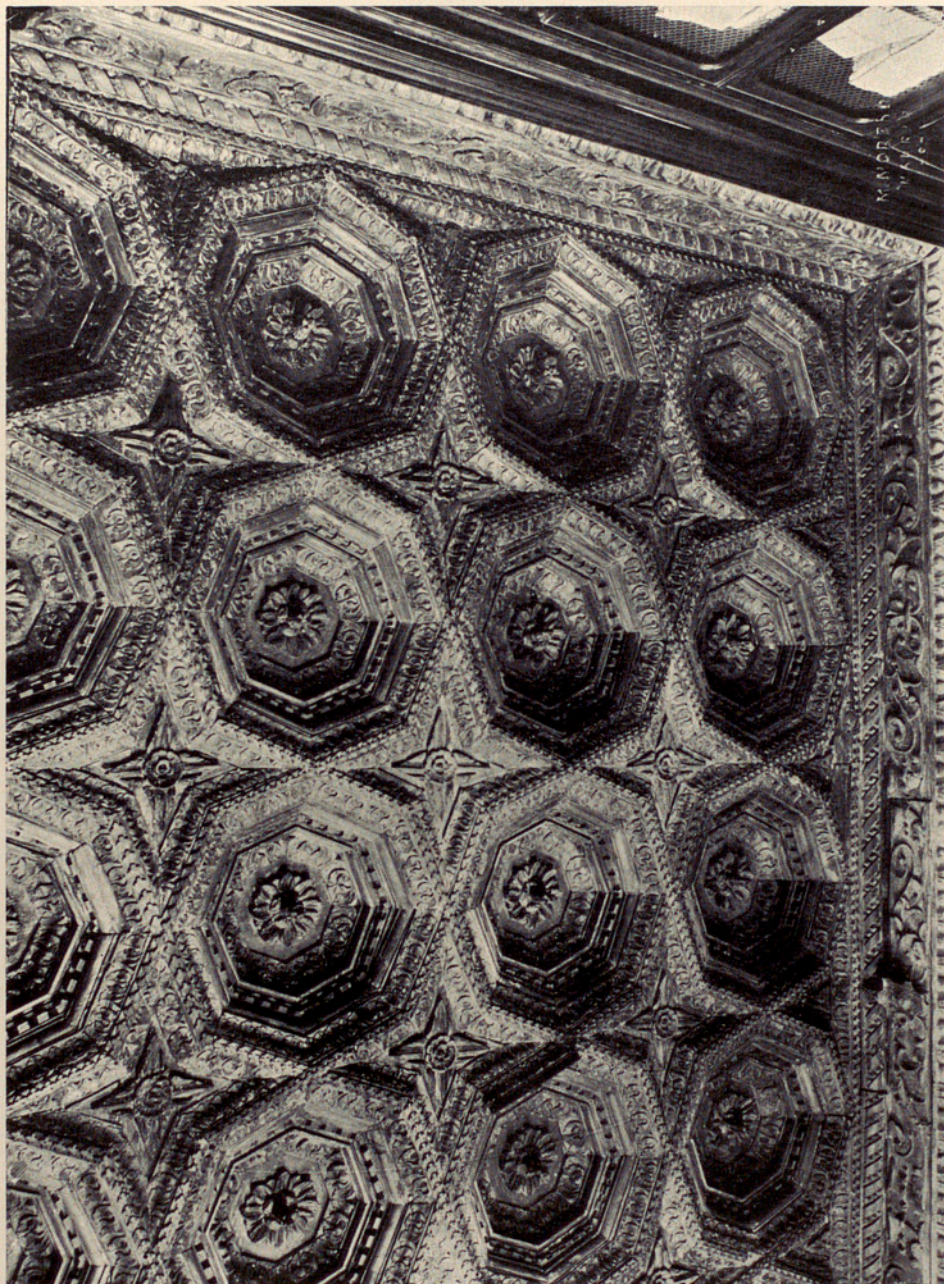


VOL. V - LAM. XXX
Fot. M. Moreno

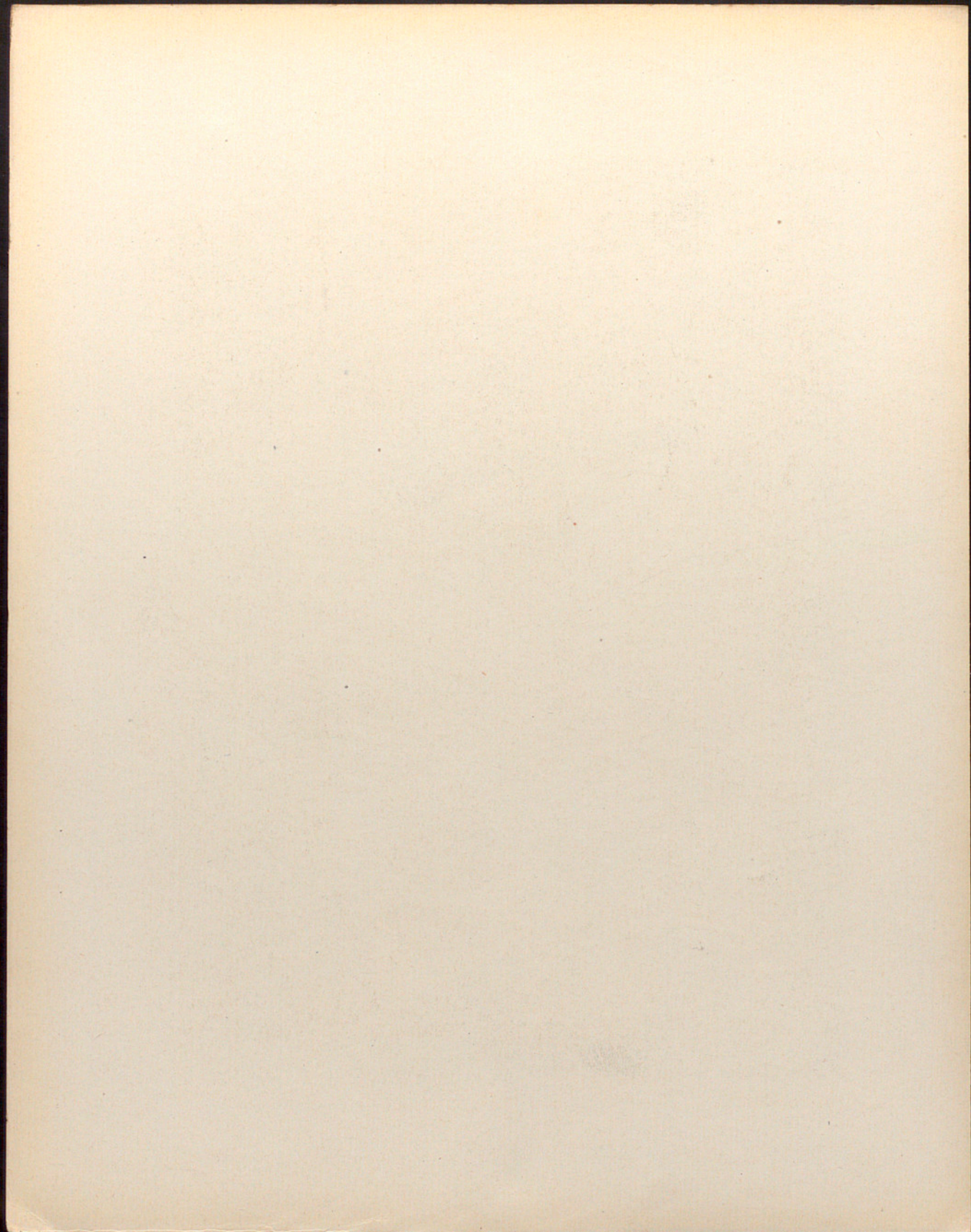


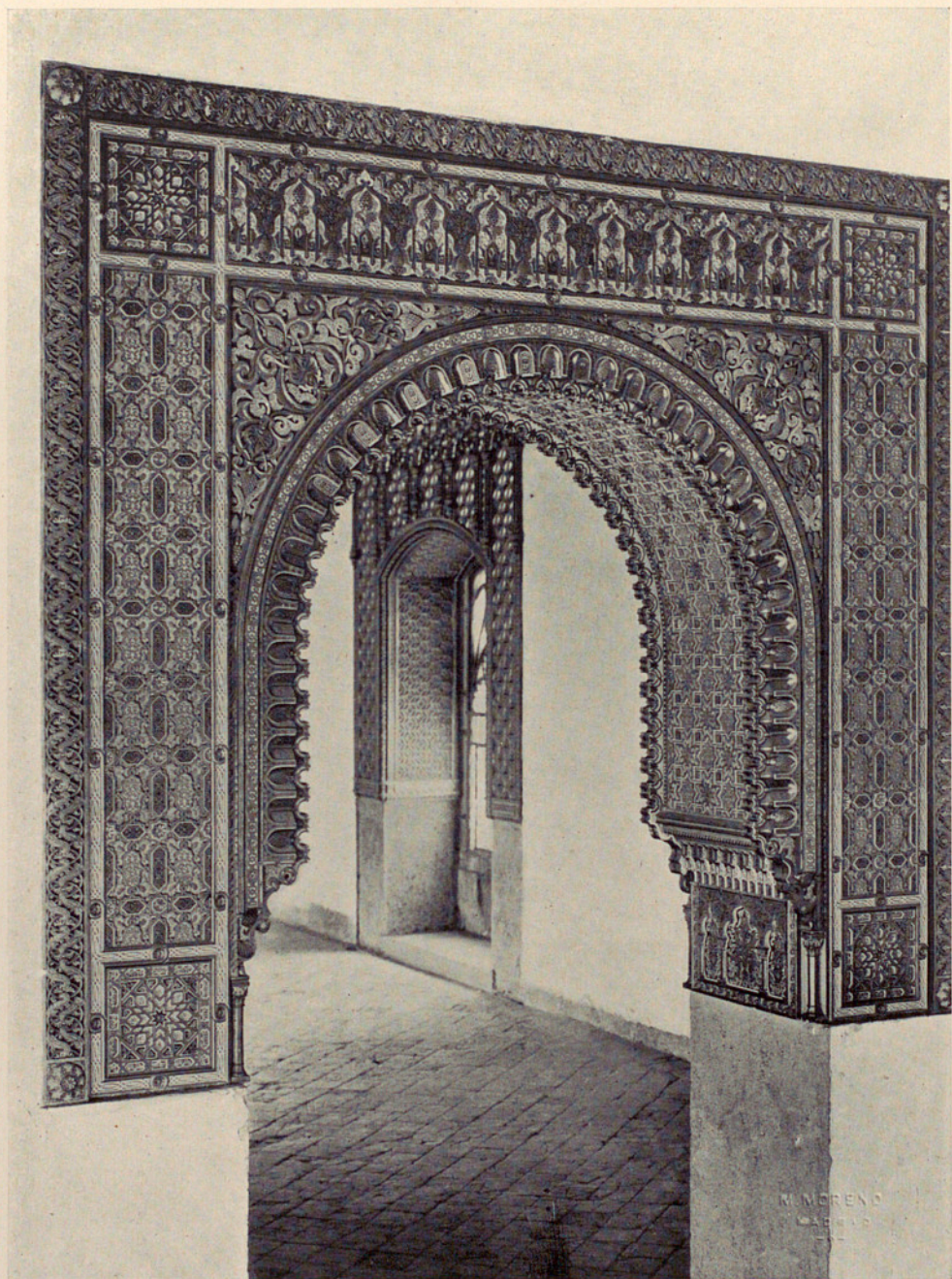


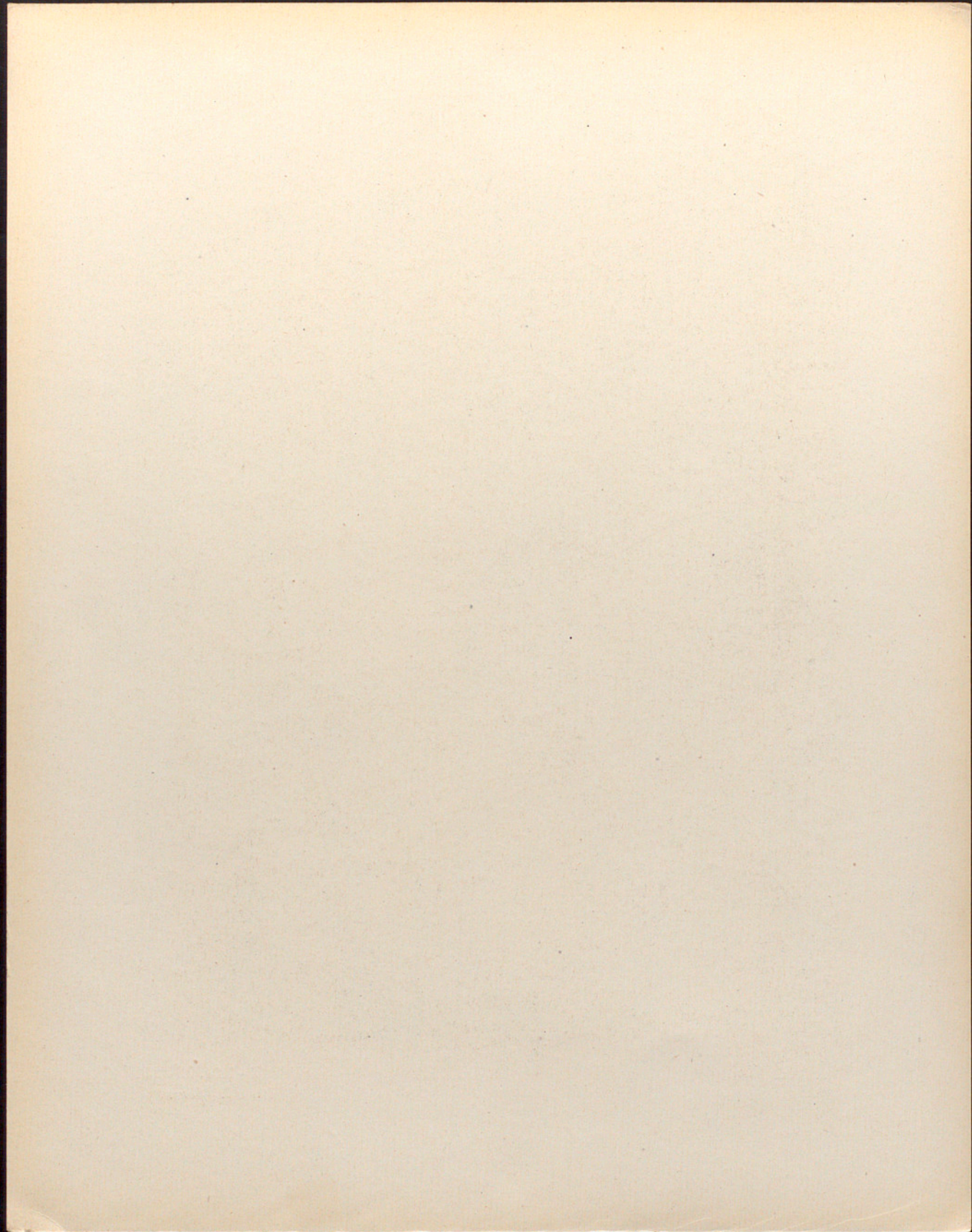


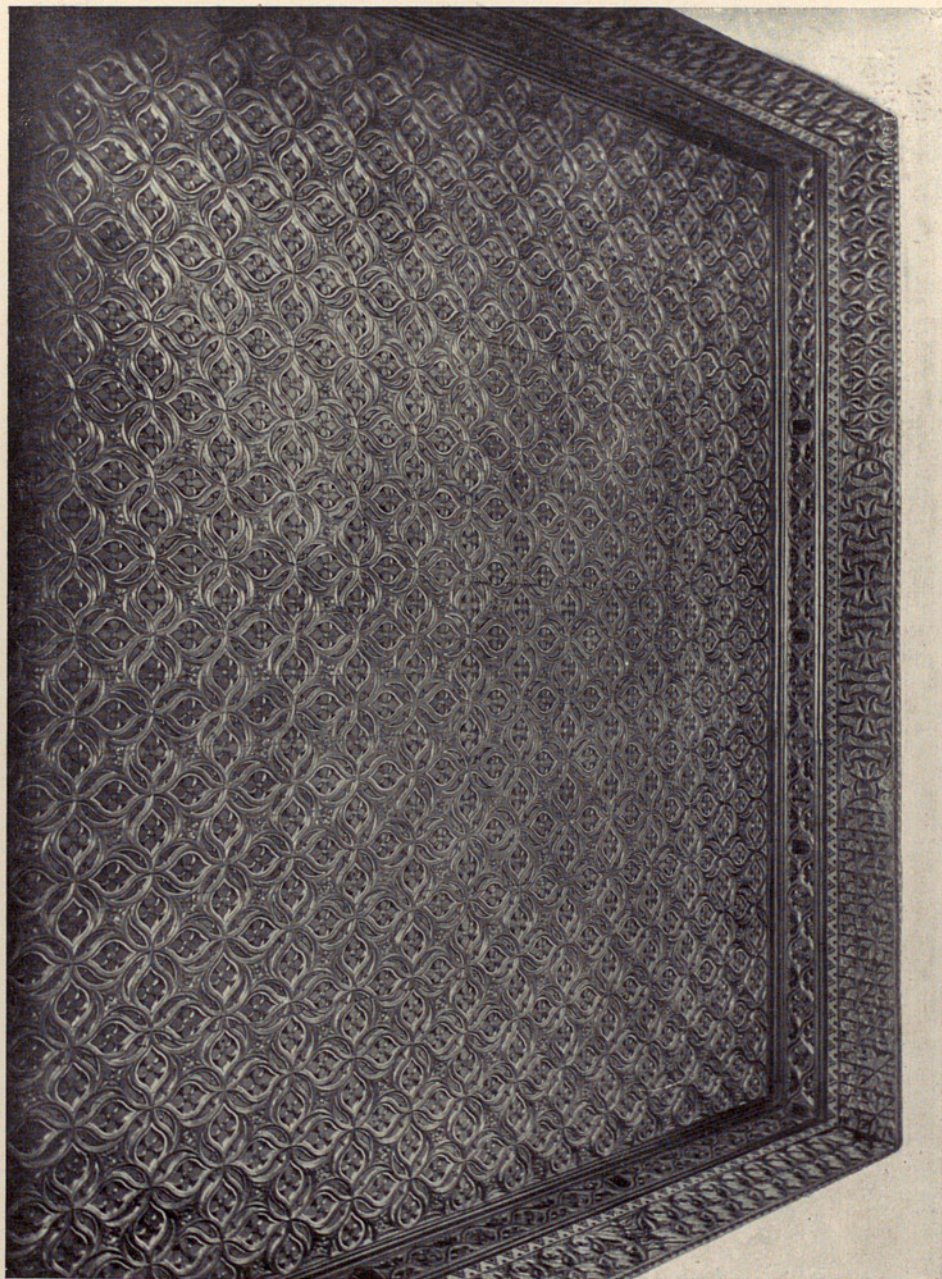


Vol. V - Лам. XXXII
Fot. M. Moreno

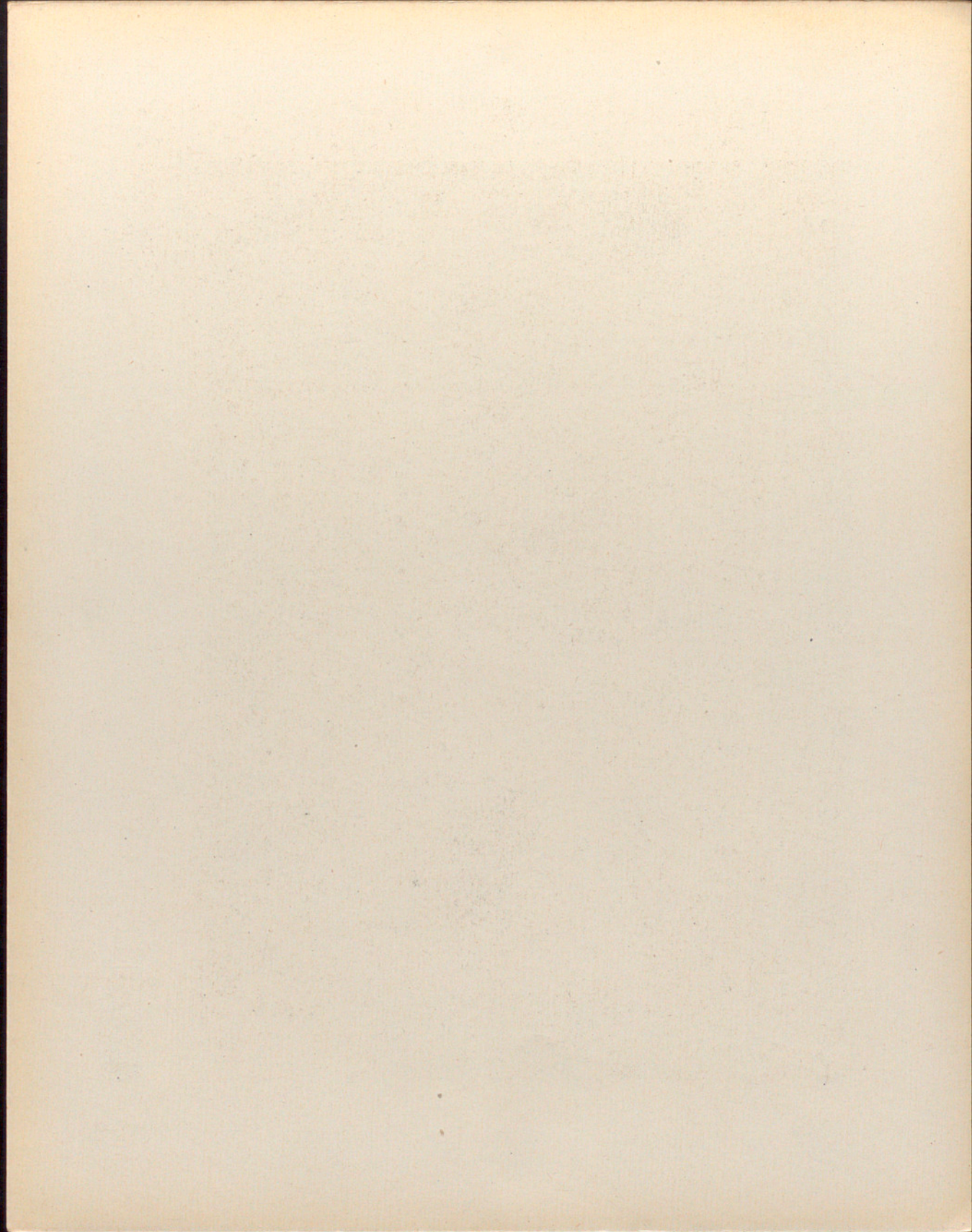


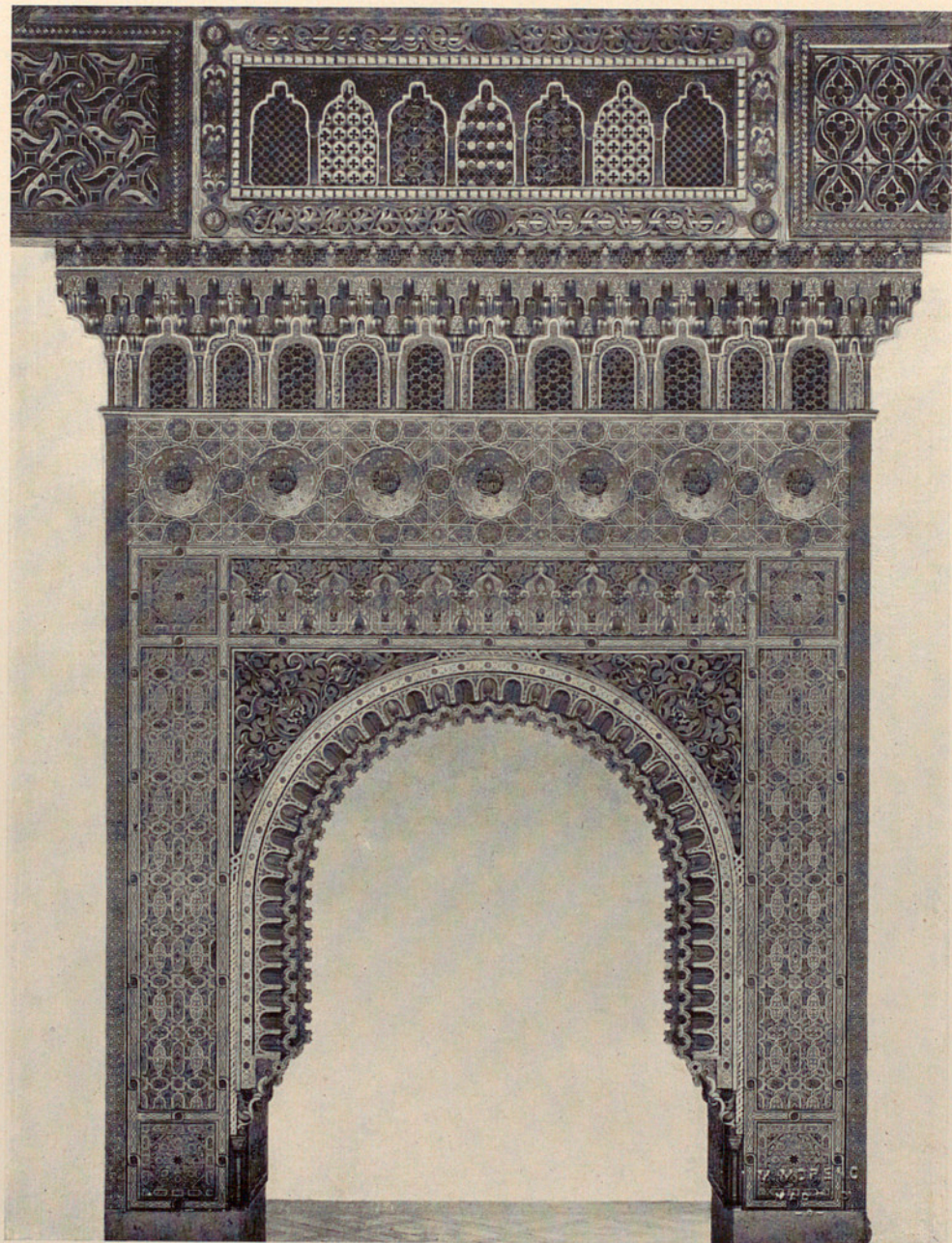


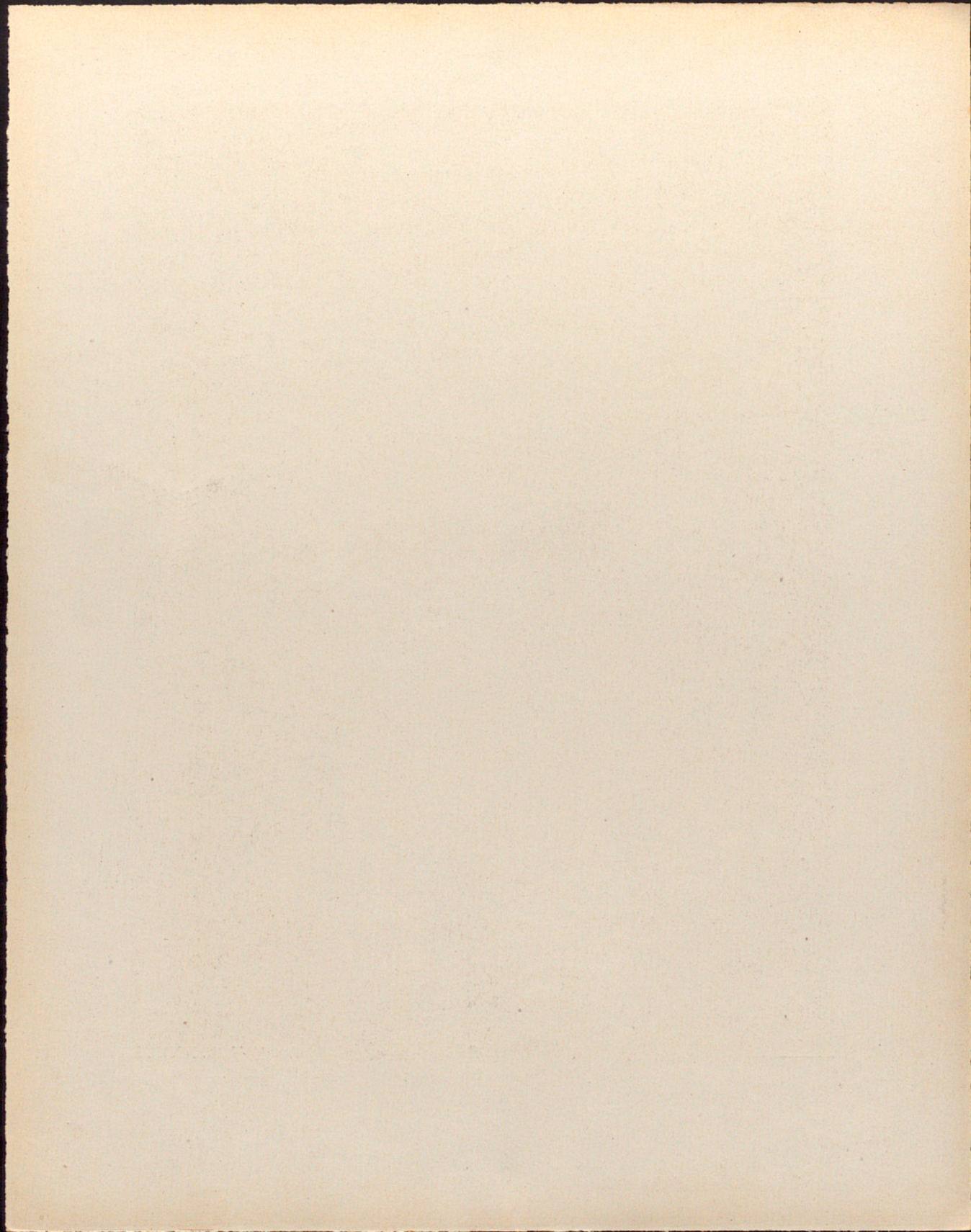


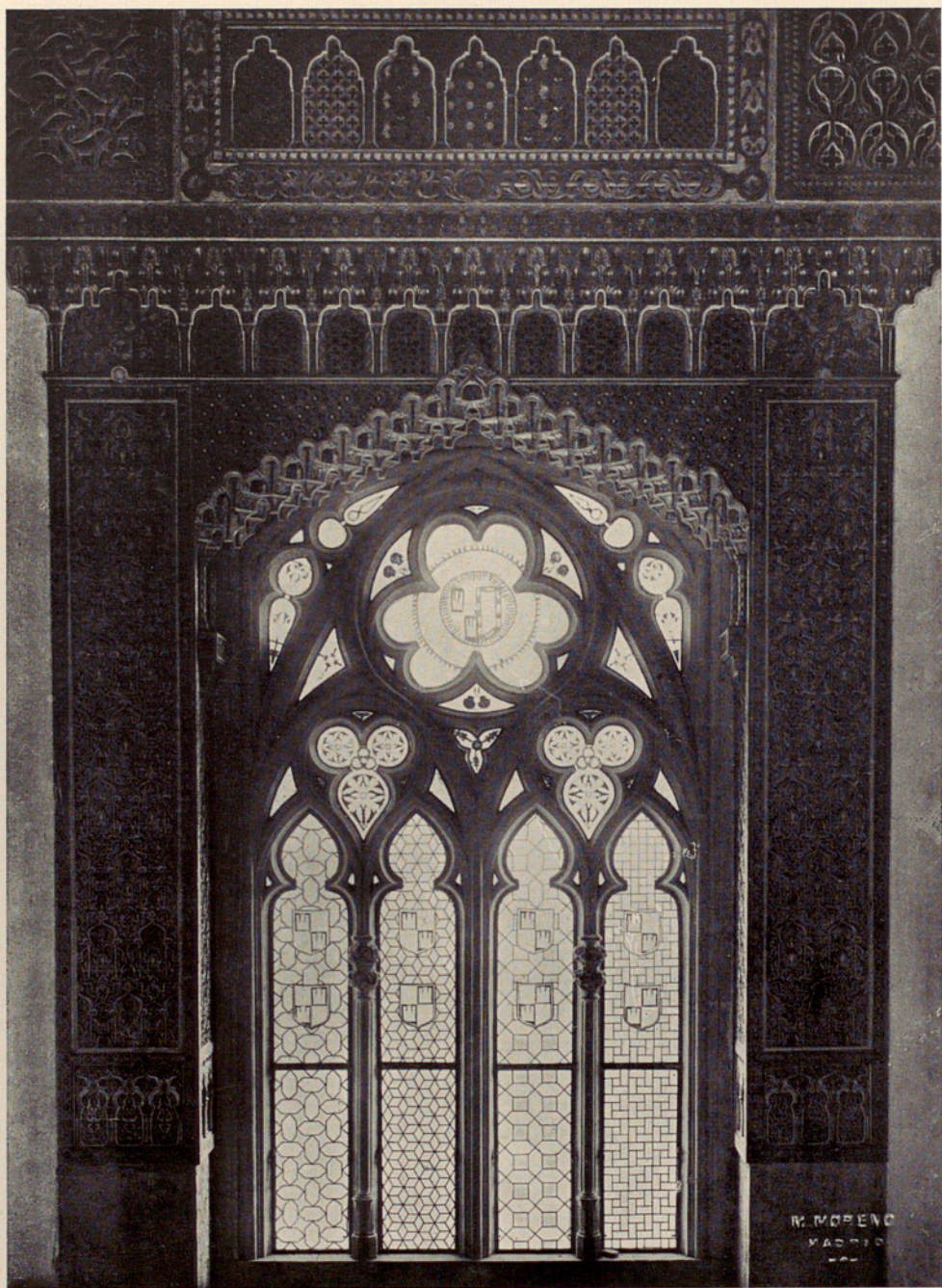


Vol. V - I. Am. XXXV
Fot. M. Moreno

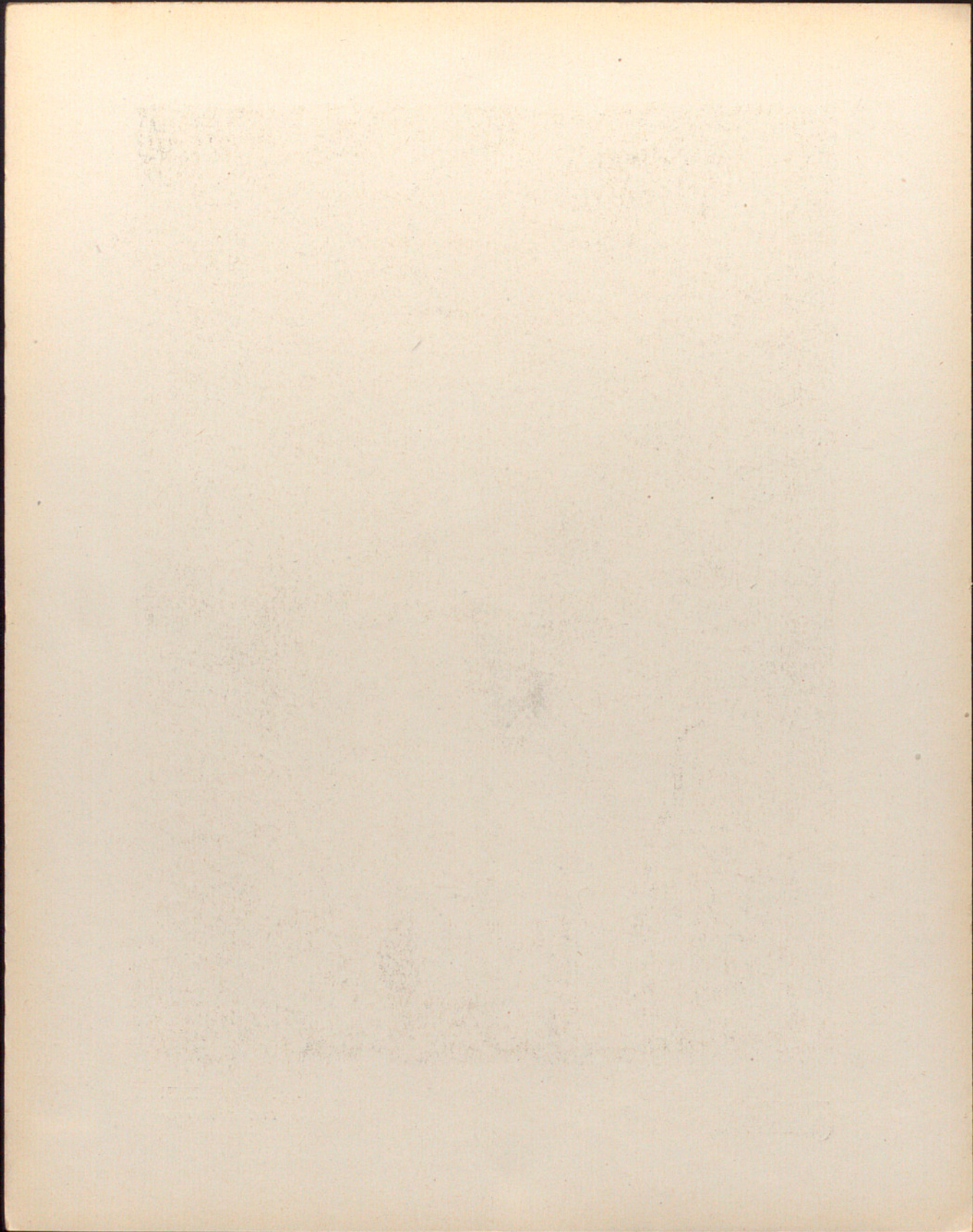


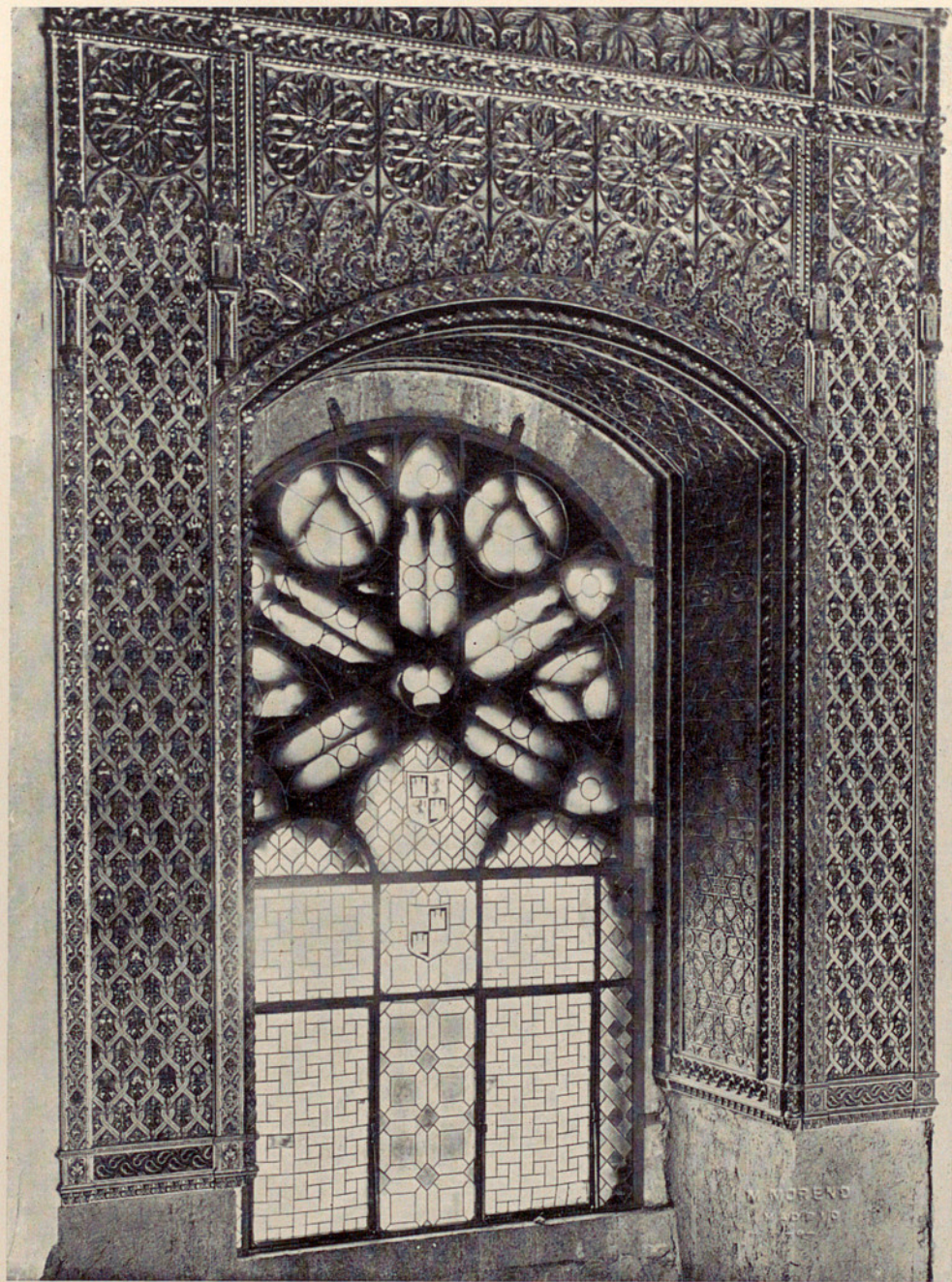


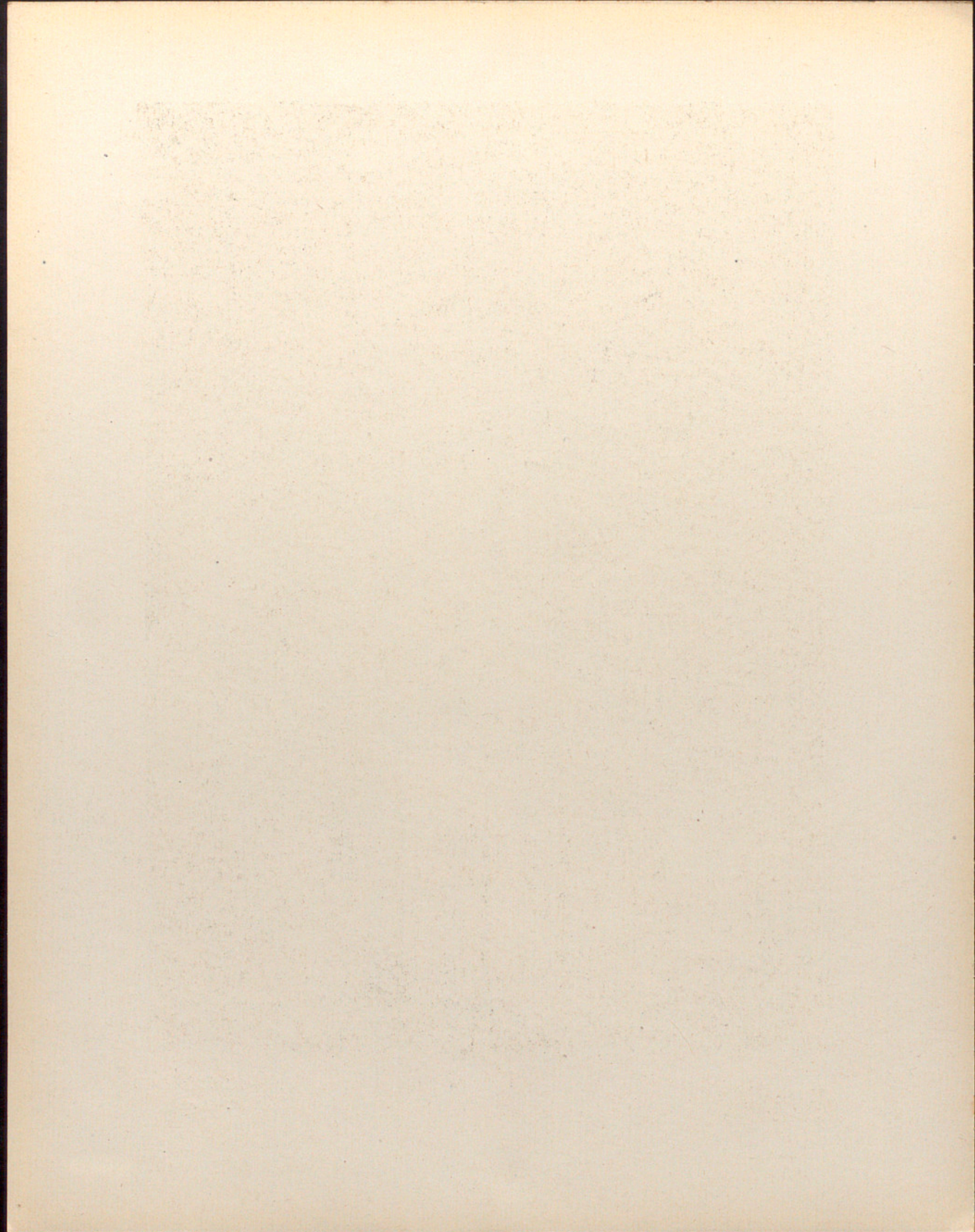


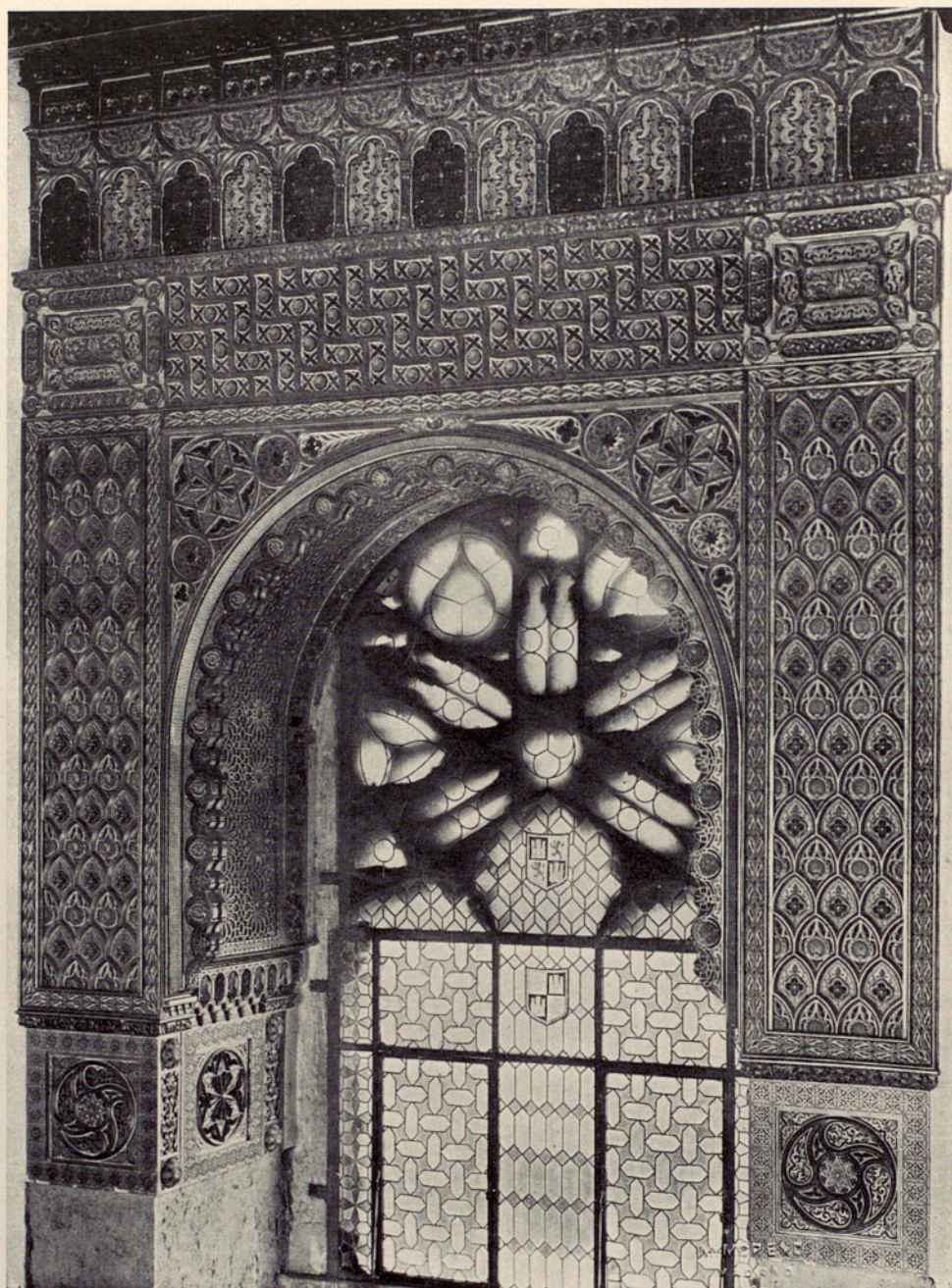


M. MORENO
MADEIRA









THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

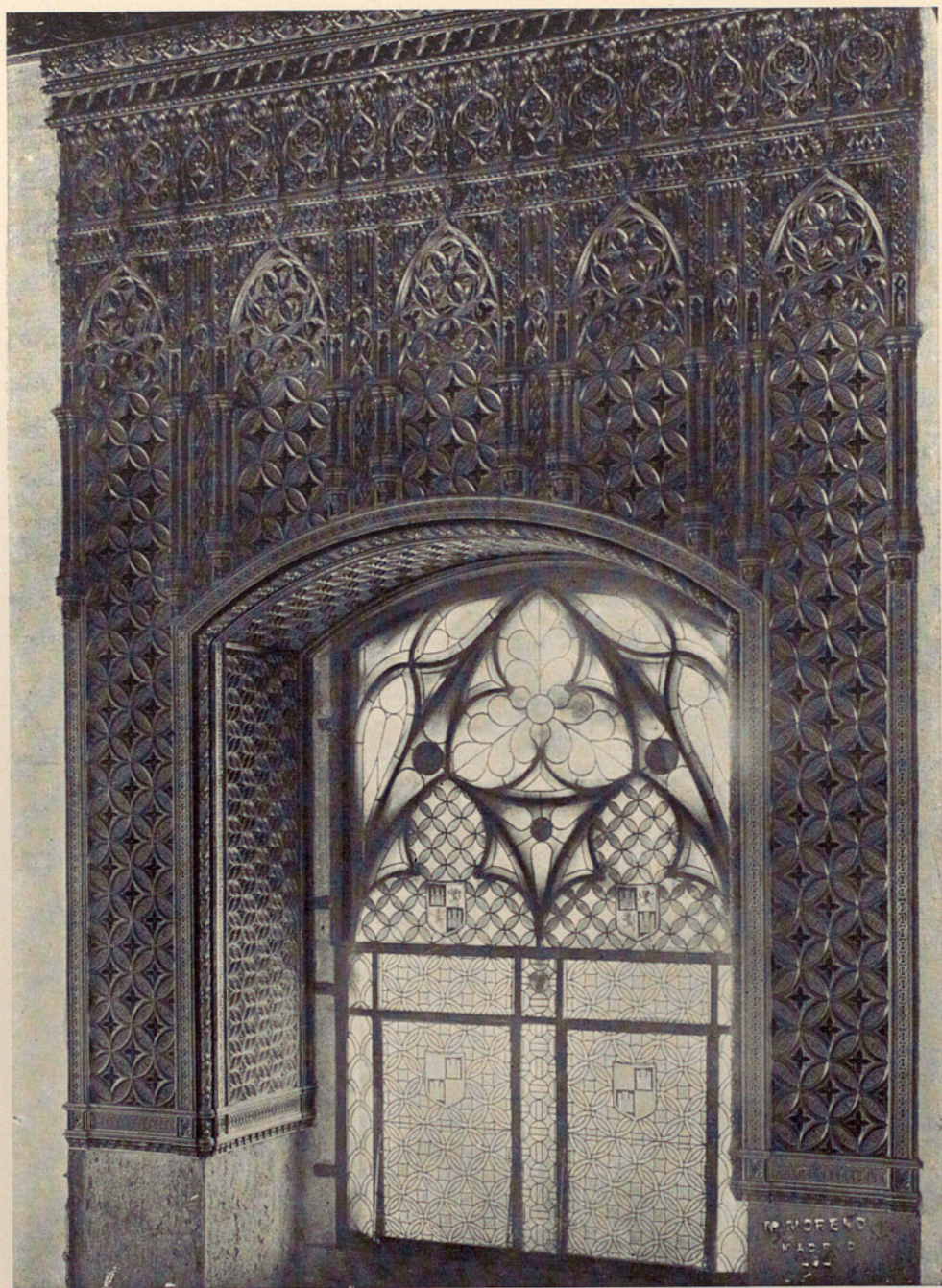
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

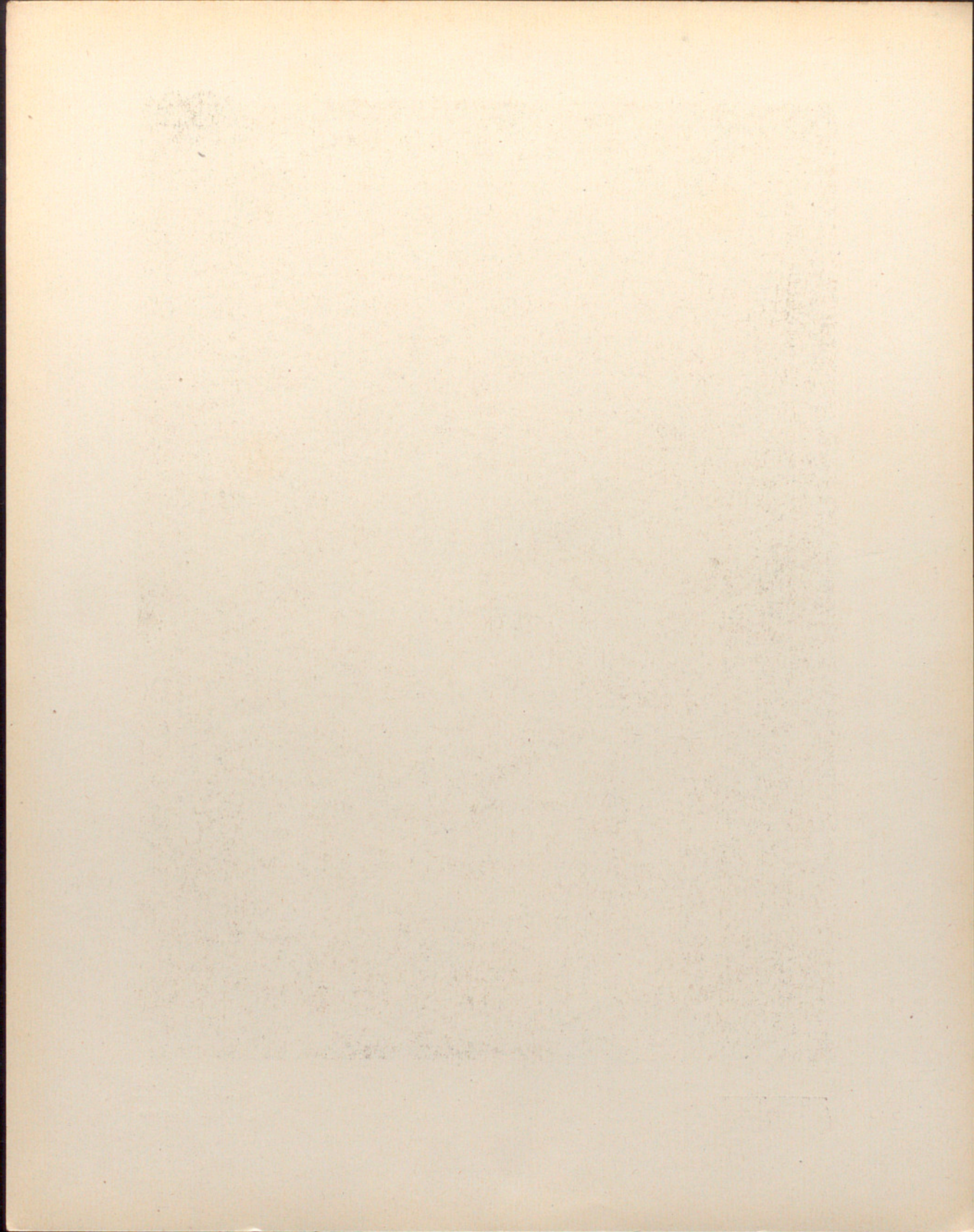
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

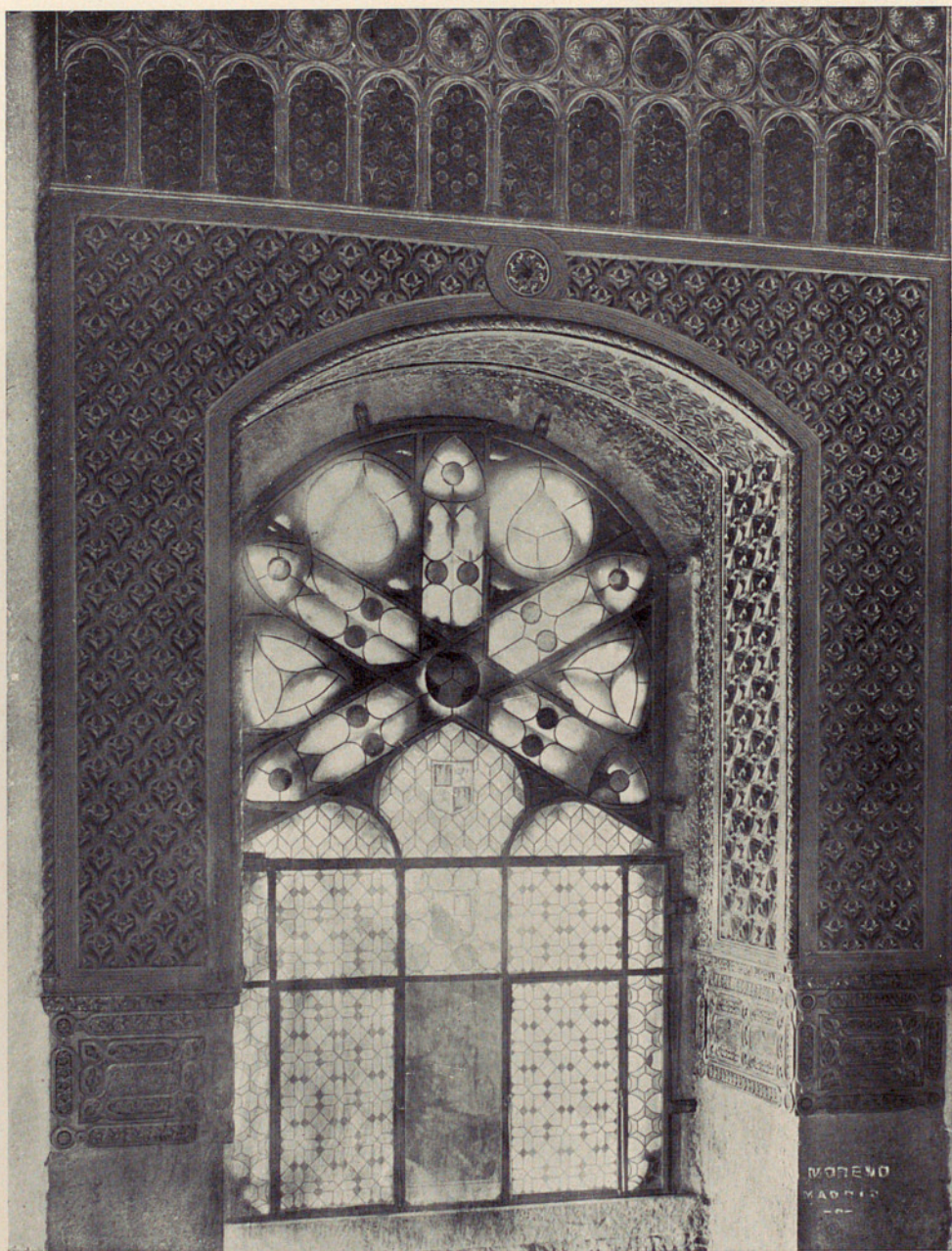
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

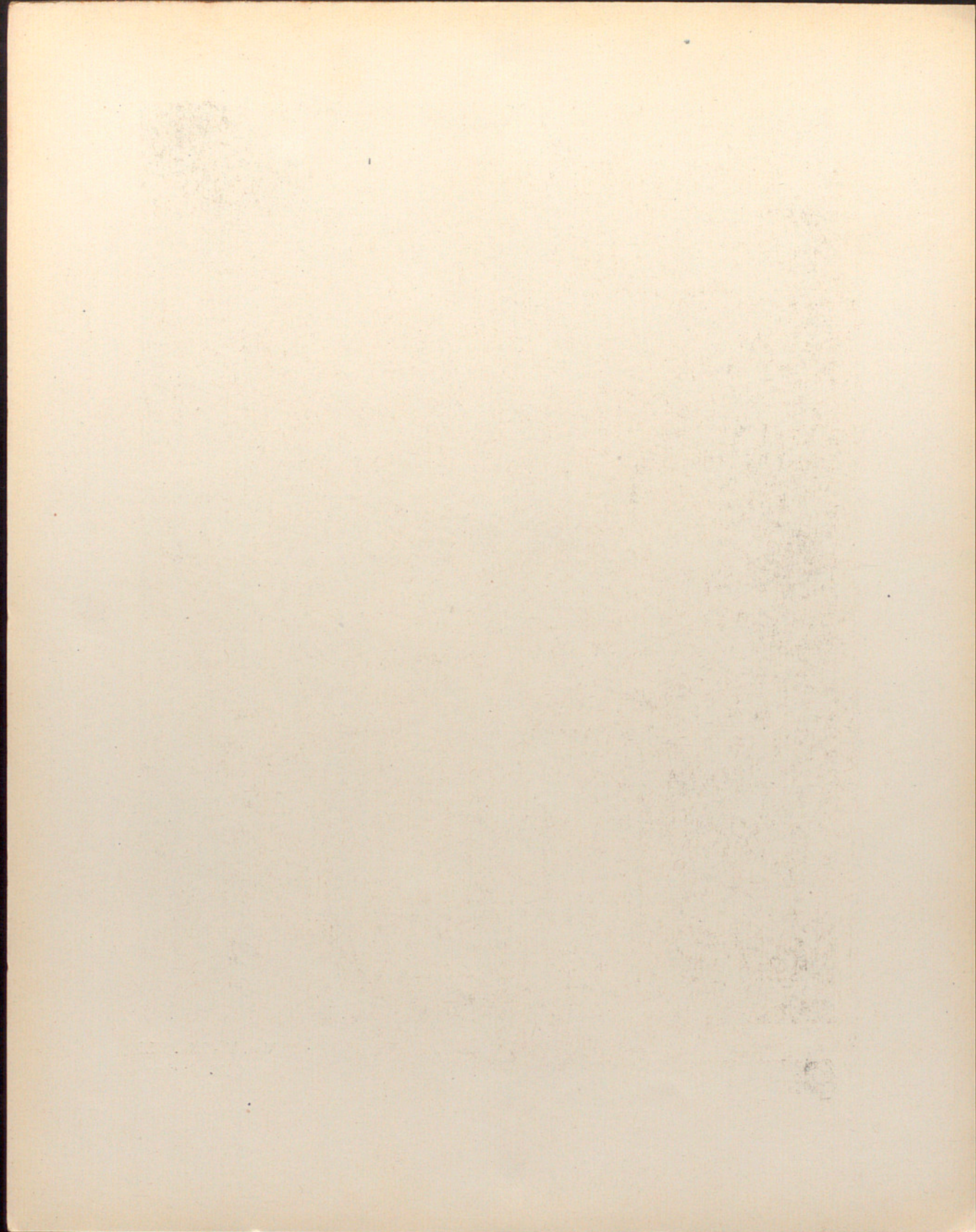
THE UNIVERSITY OF CHICAGO

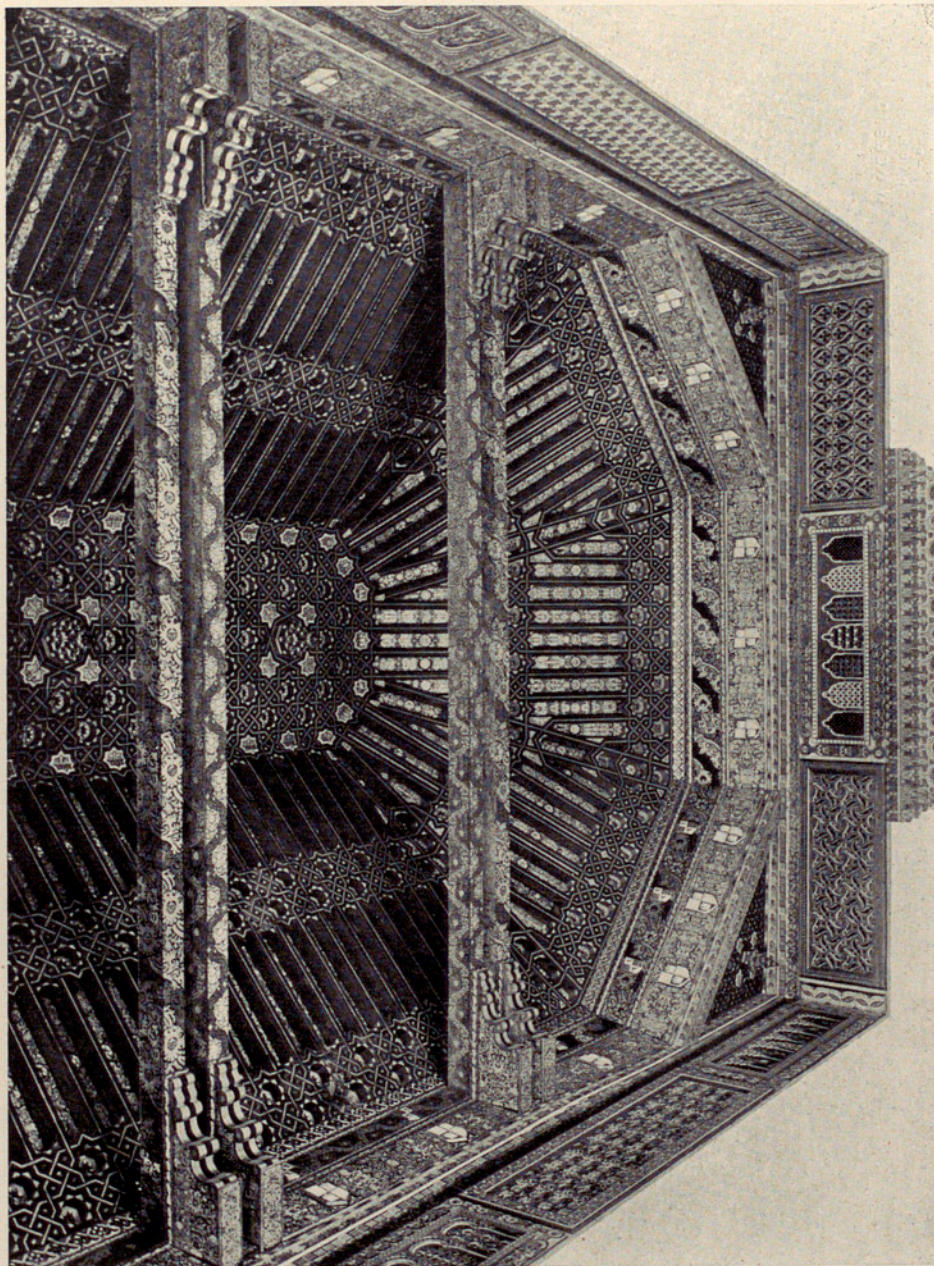
THE UNIVERSITY OF CHICAGO



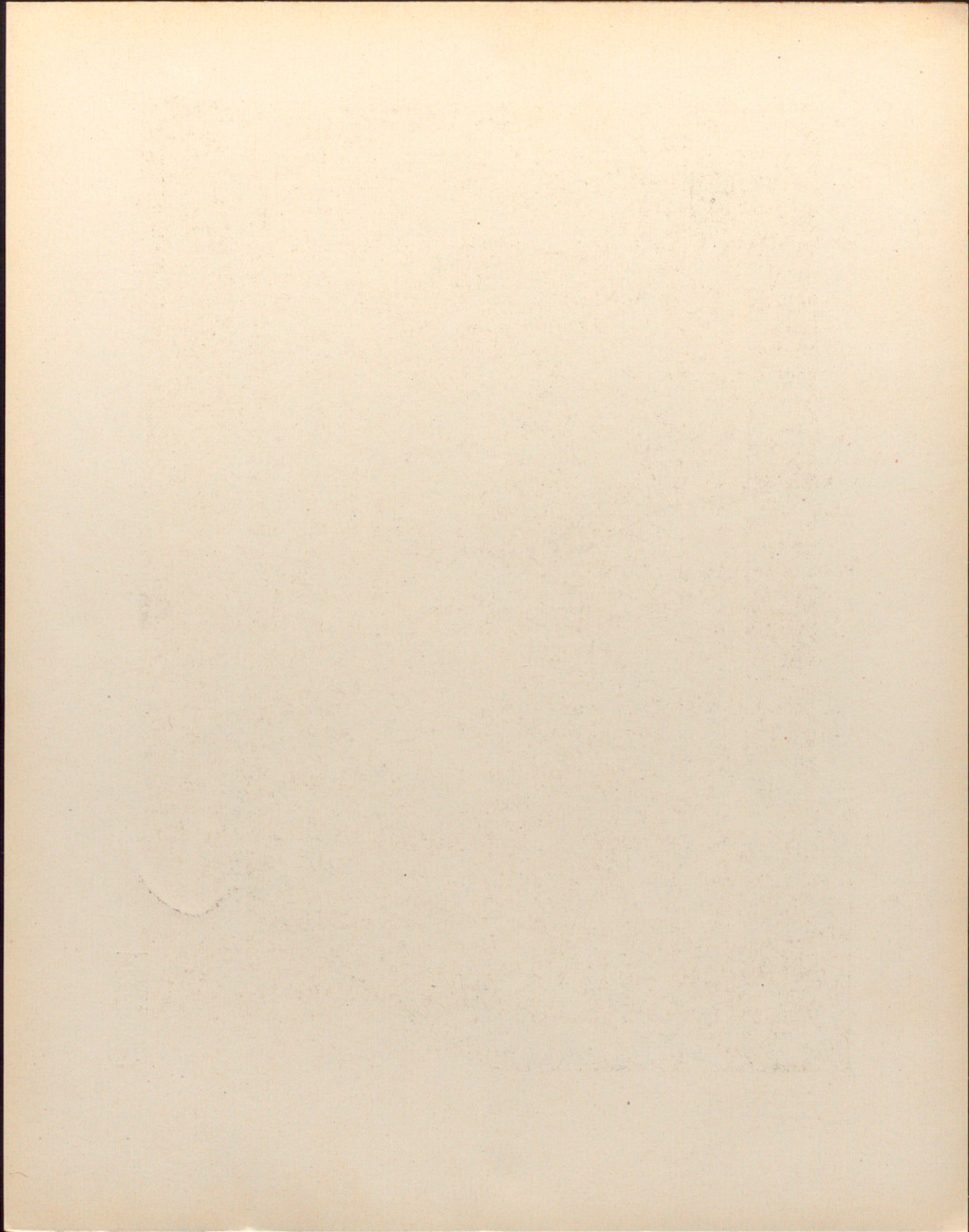


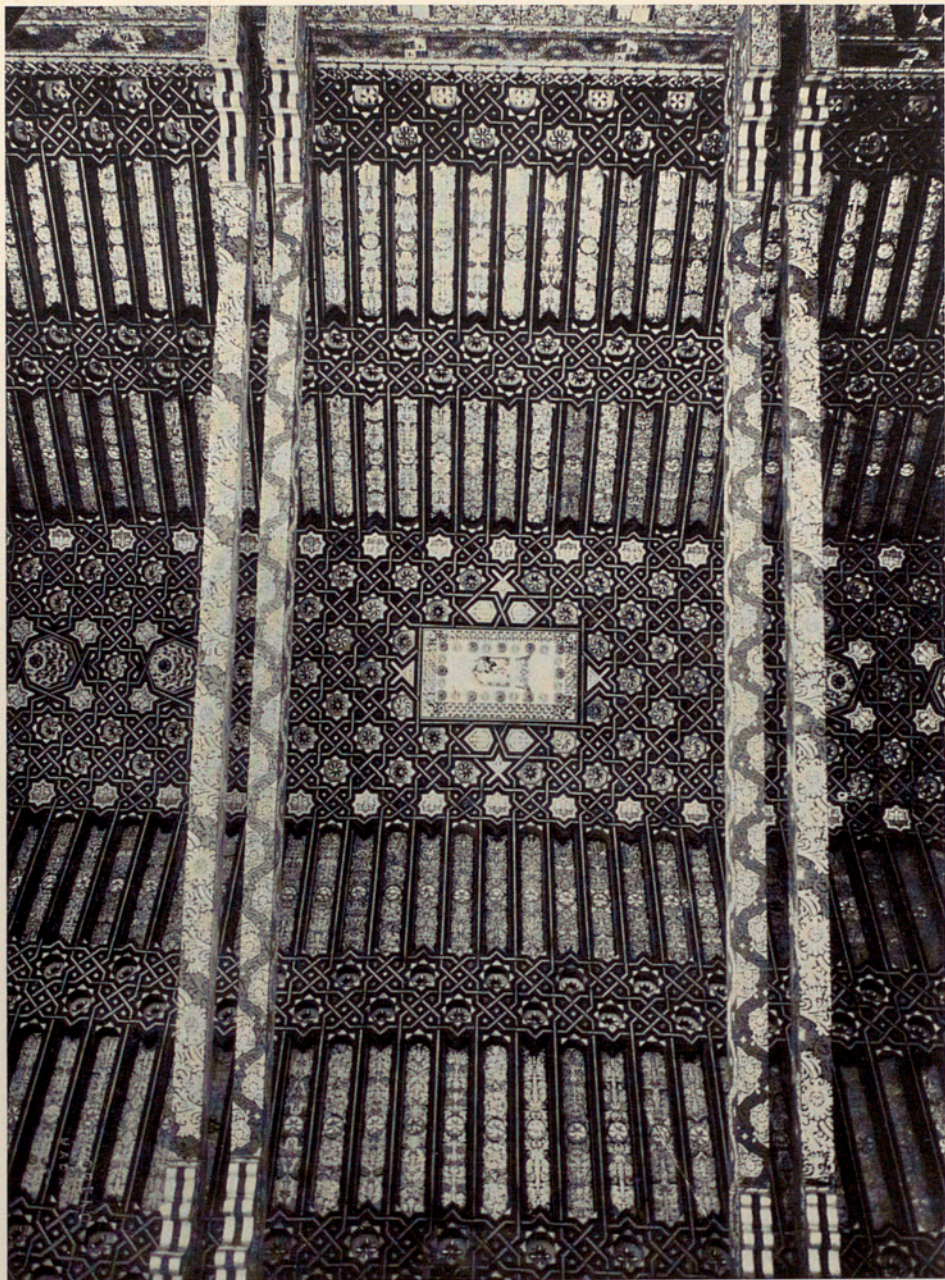


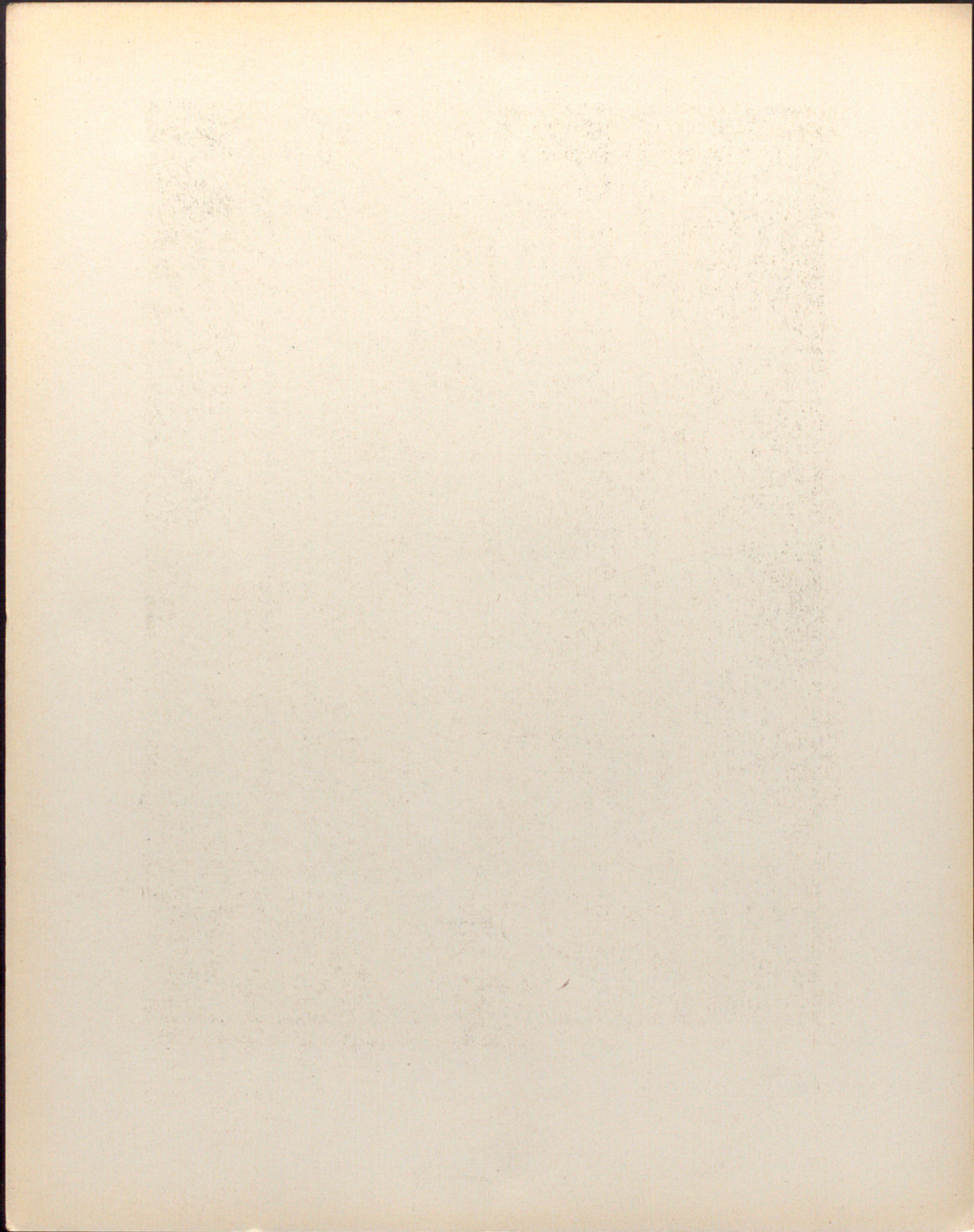


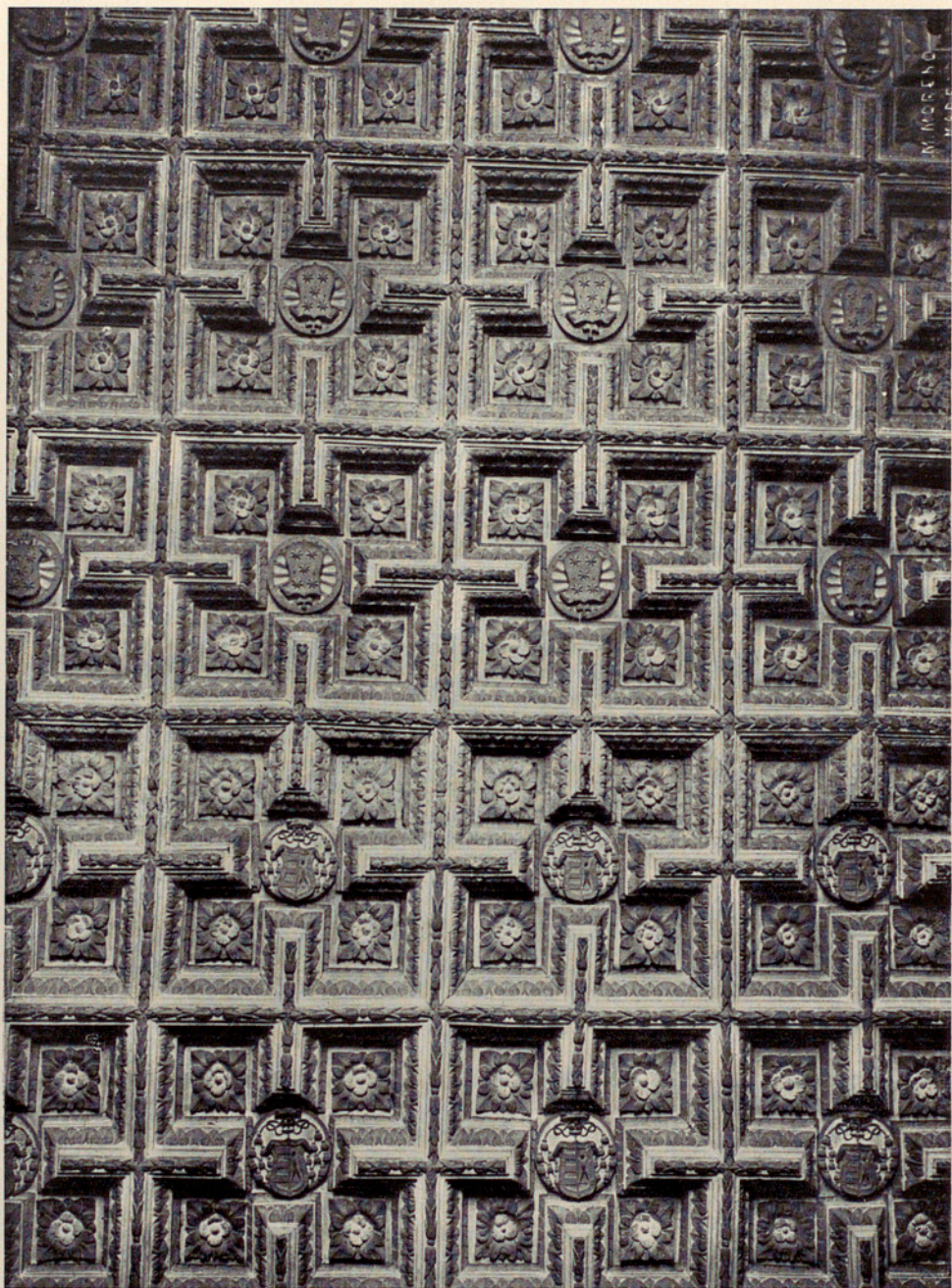


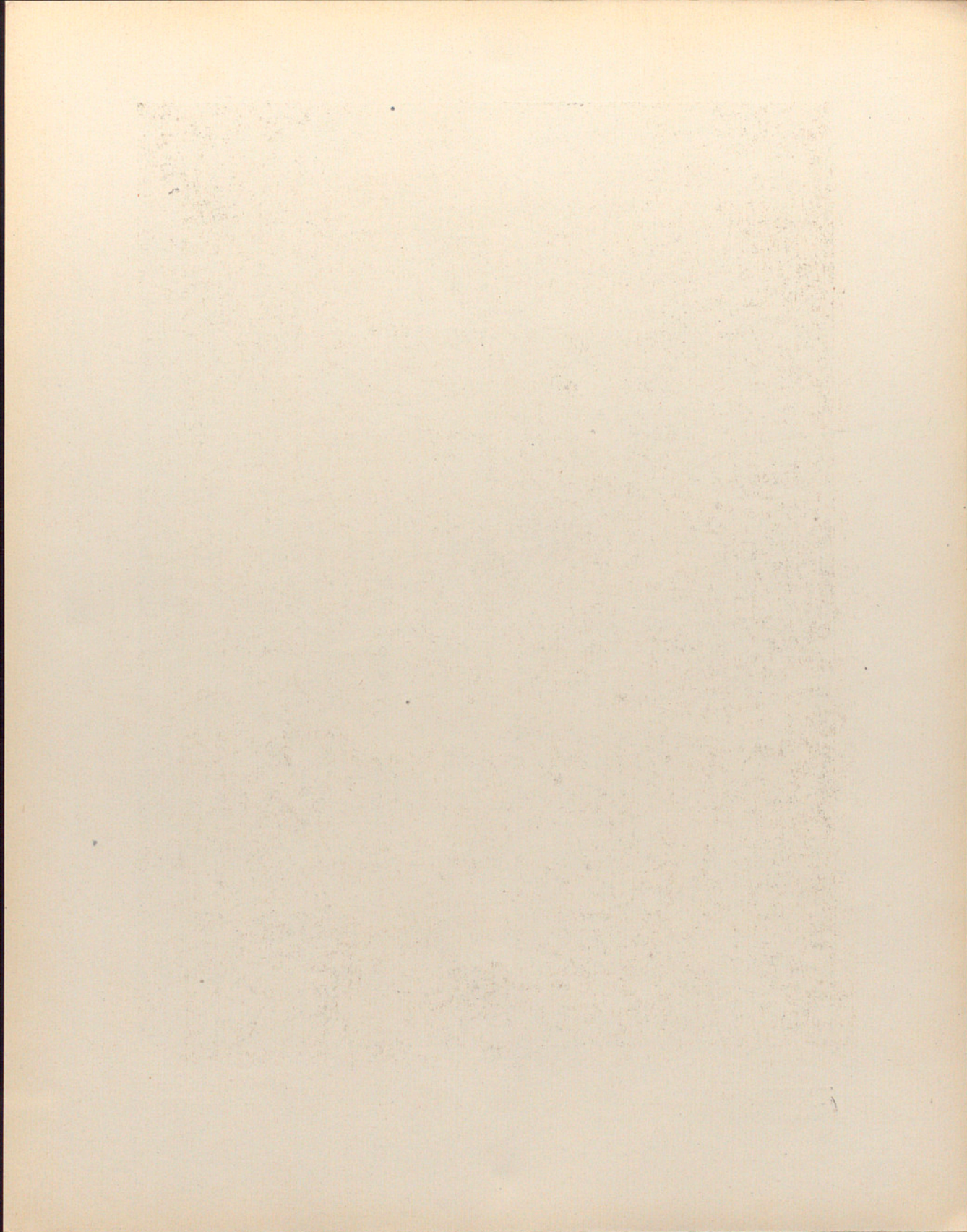
VOL. V - L. AM. XLII
Fot. M. Moreno





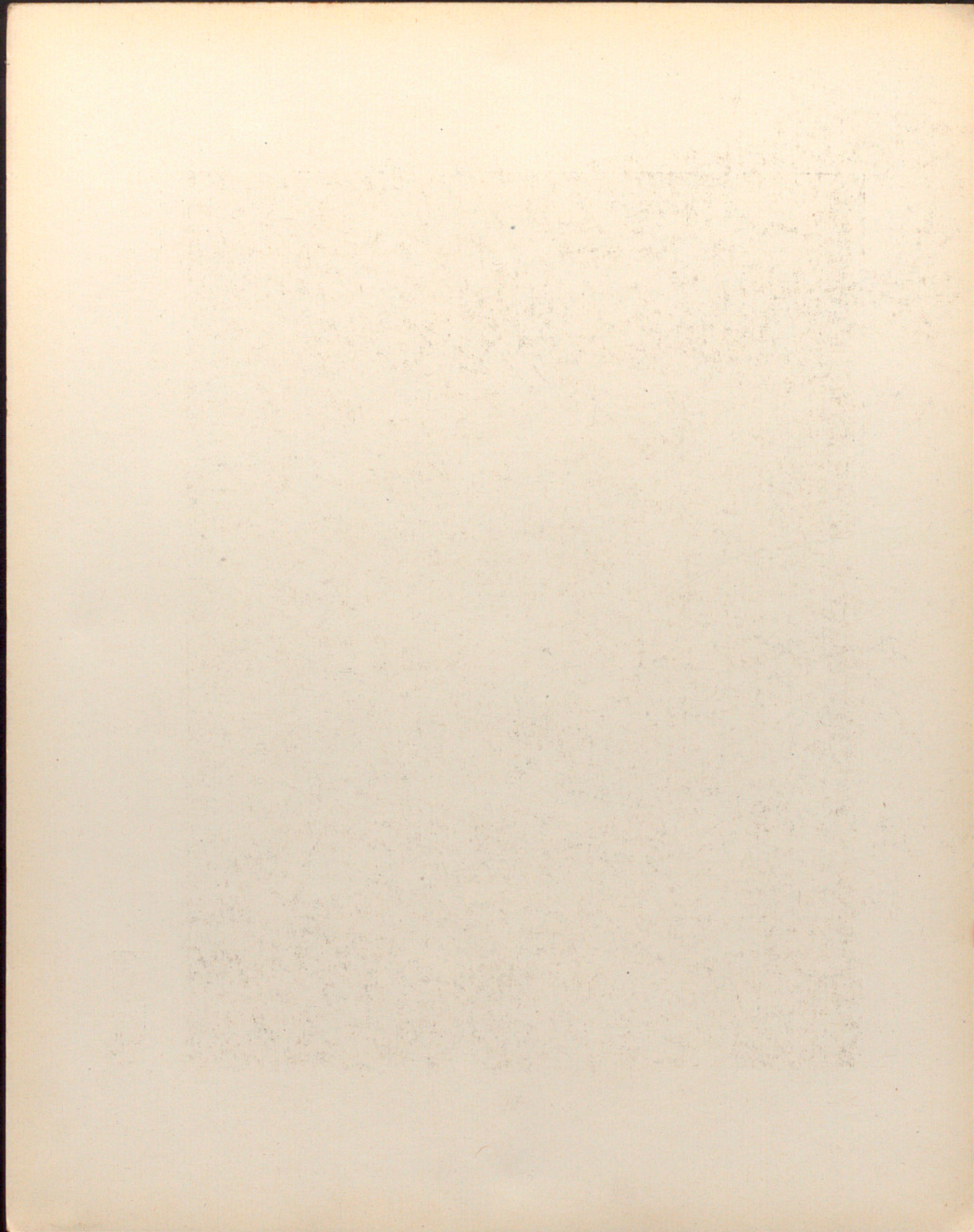








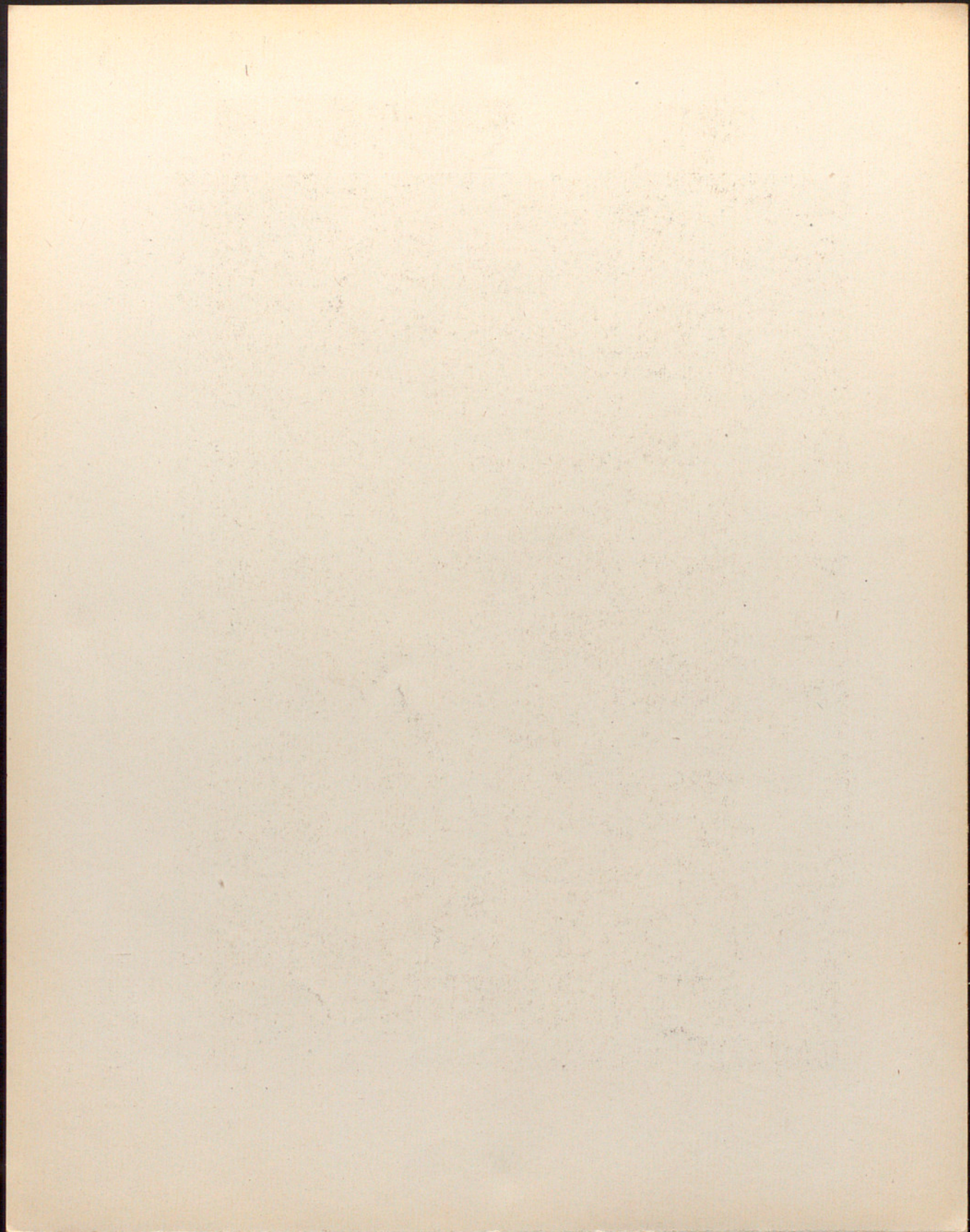
Vol. V - Lám. XLV
Fot. M. Moreno



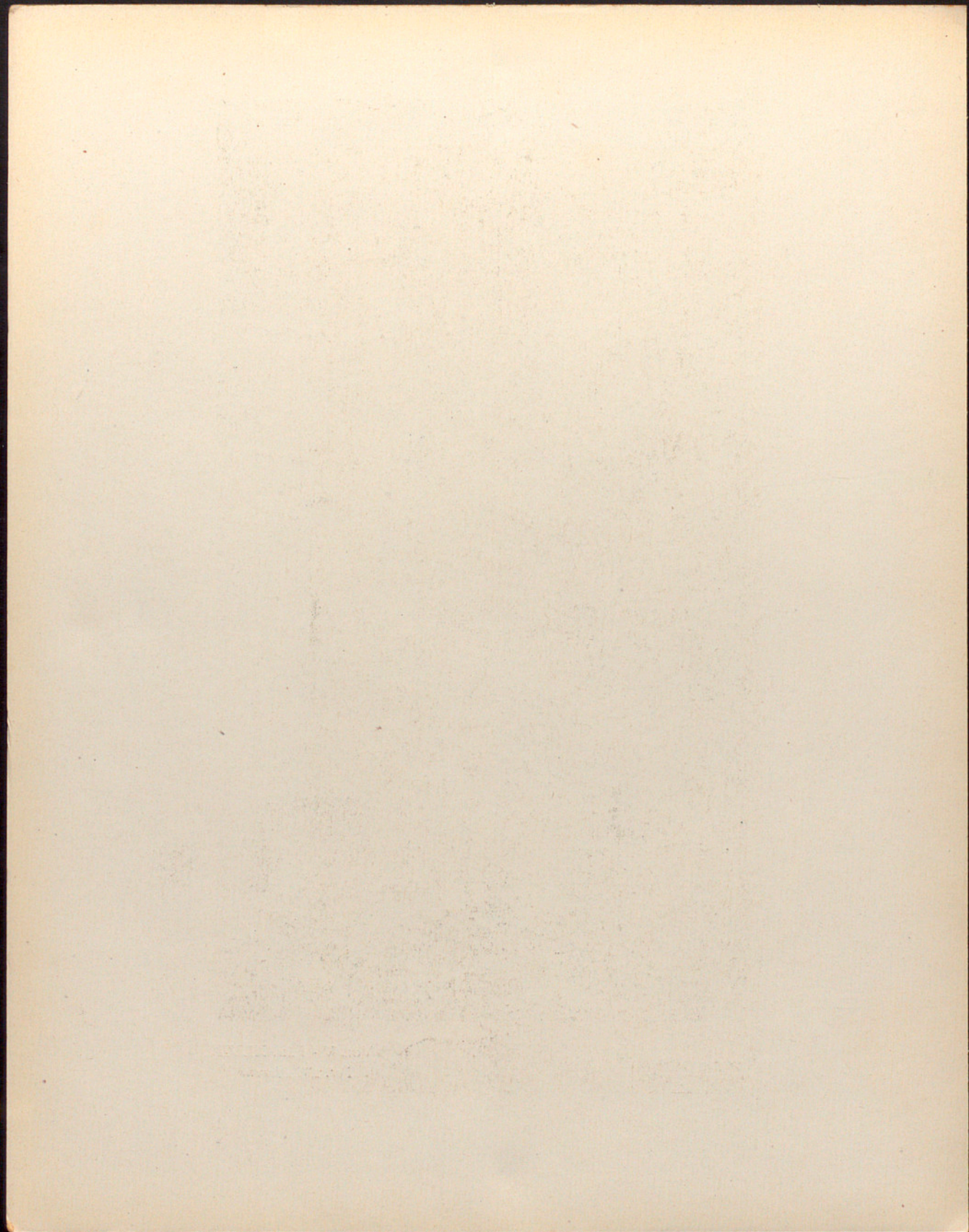


Vol. V - Lám. XLVI

Fot. M. Moreno

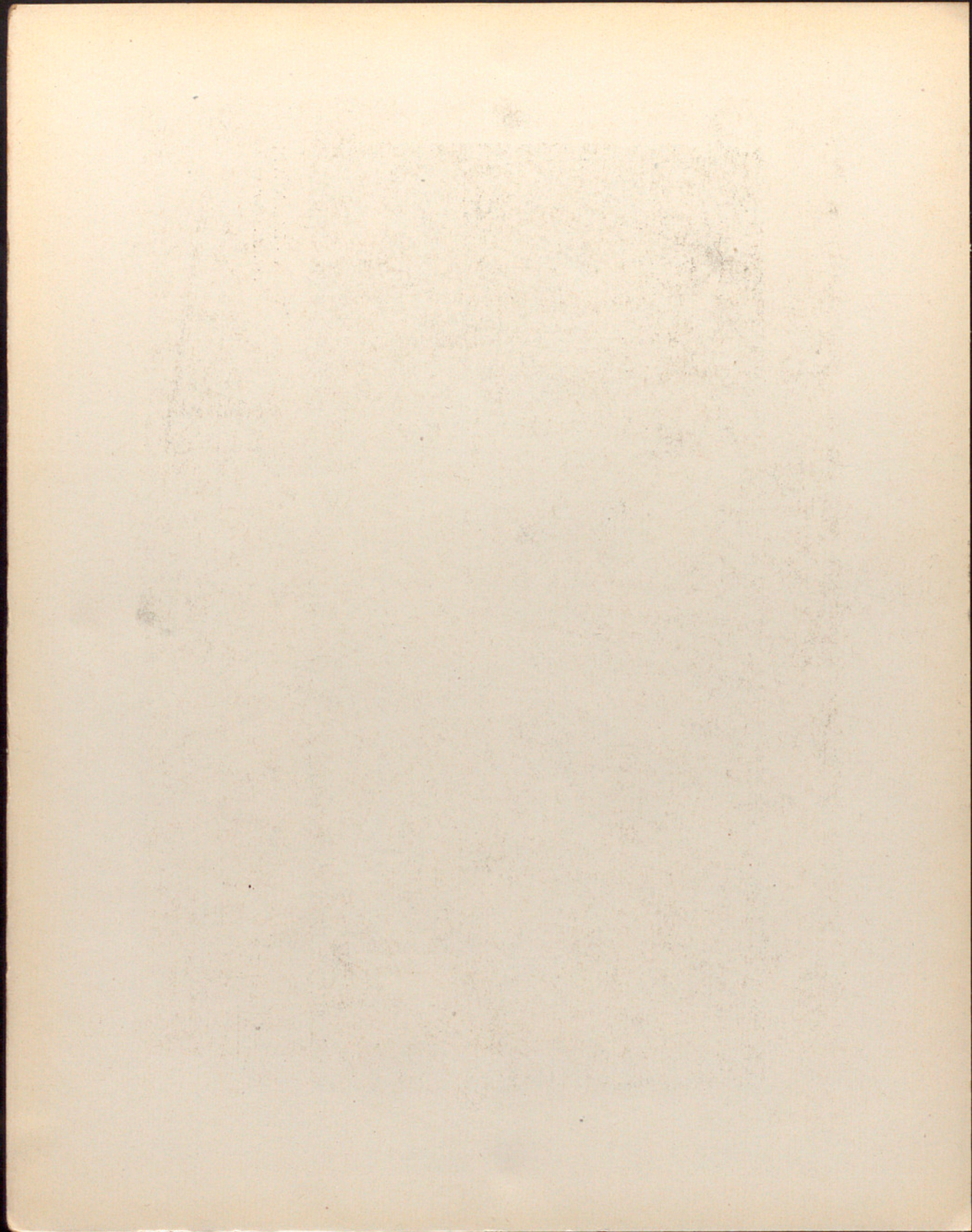




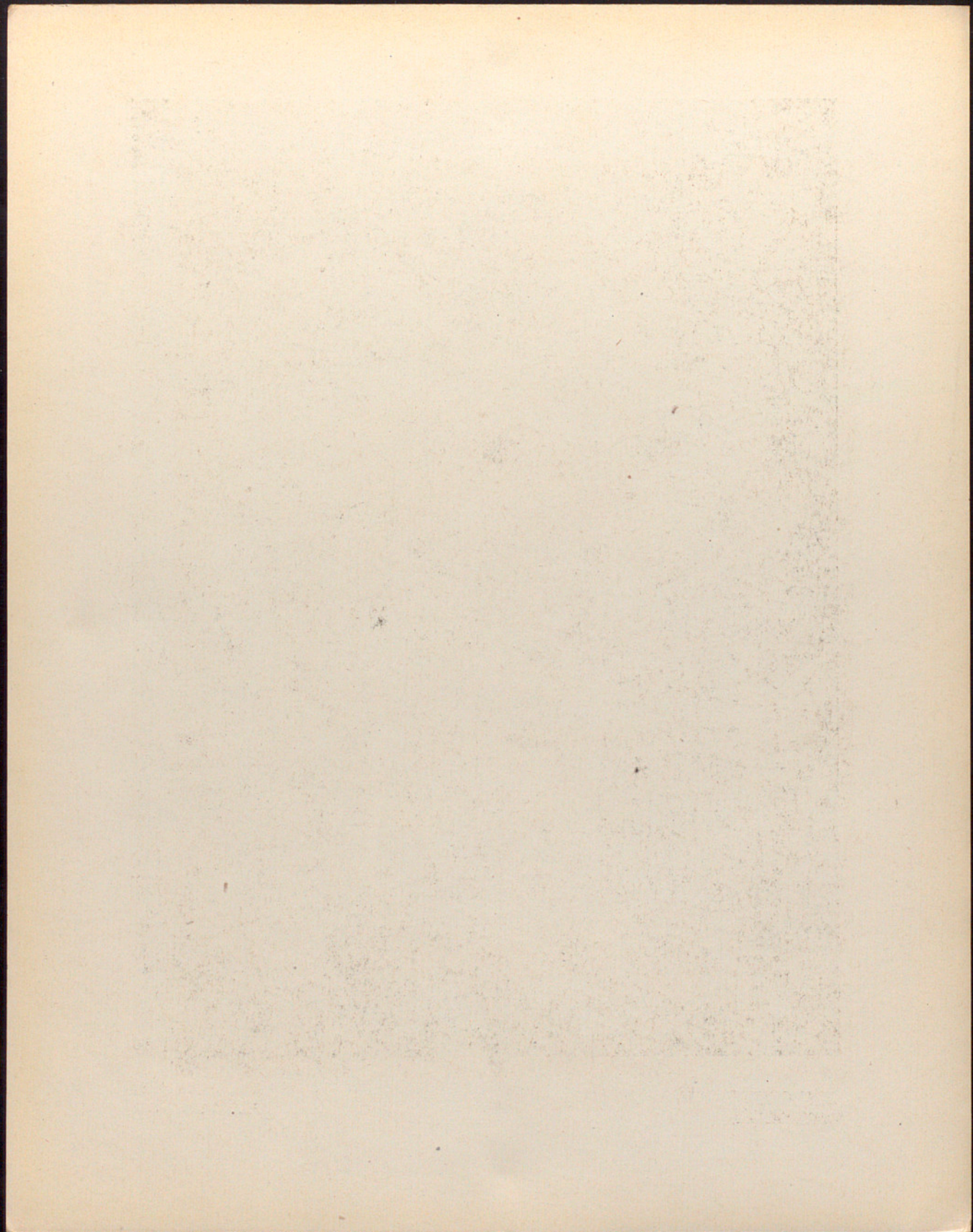


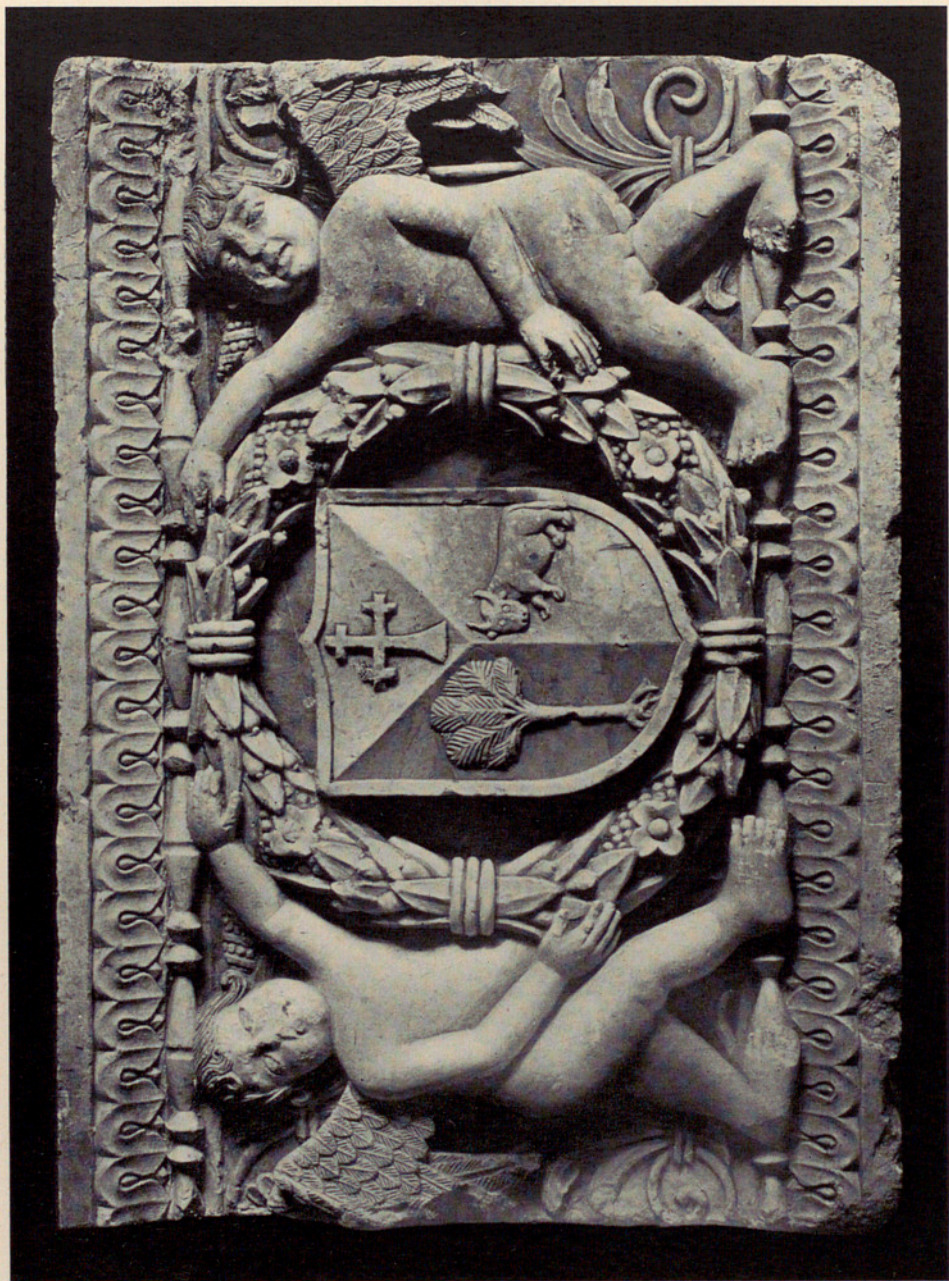


Vol. V - Lám. XLVIII
Fot. M. Moreno

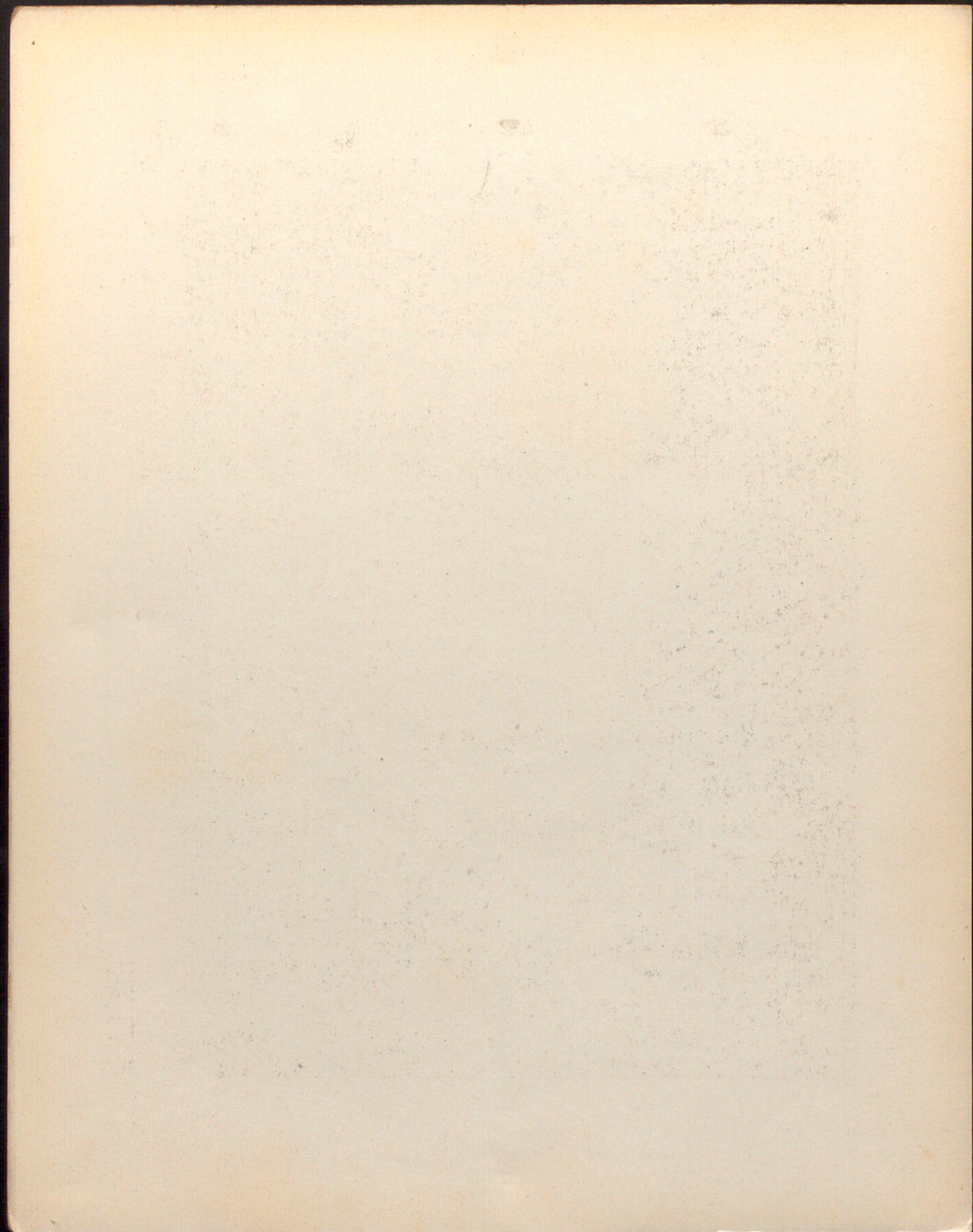


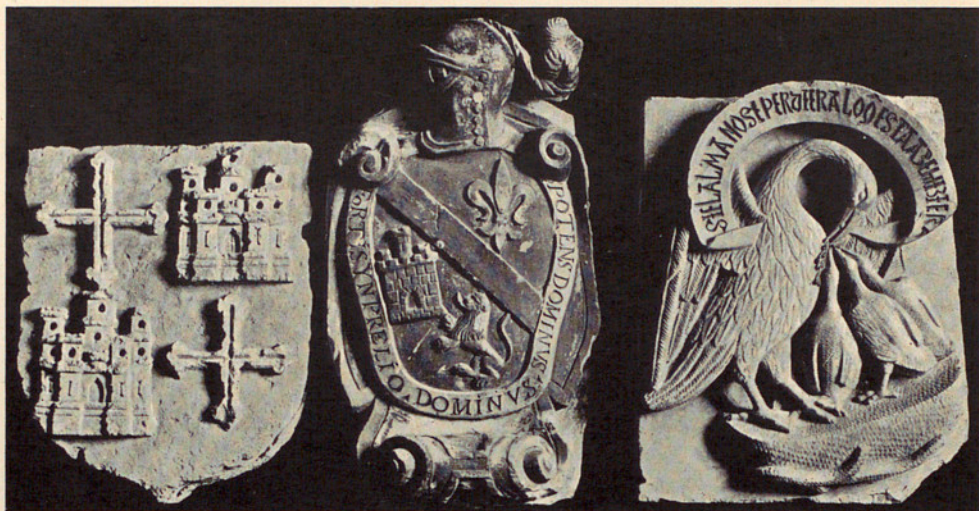






Vol. V - Lámina L
Fot. M. Moreno





BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

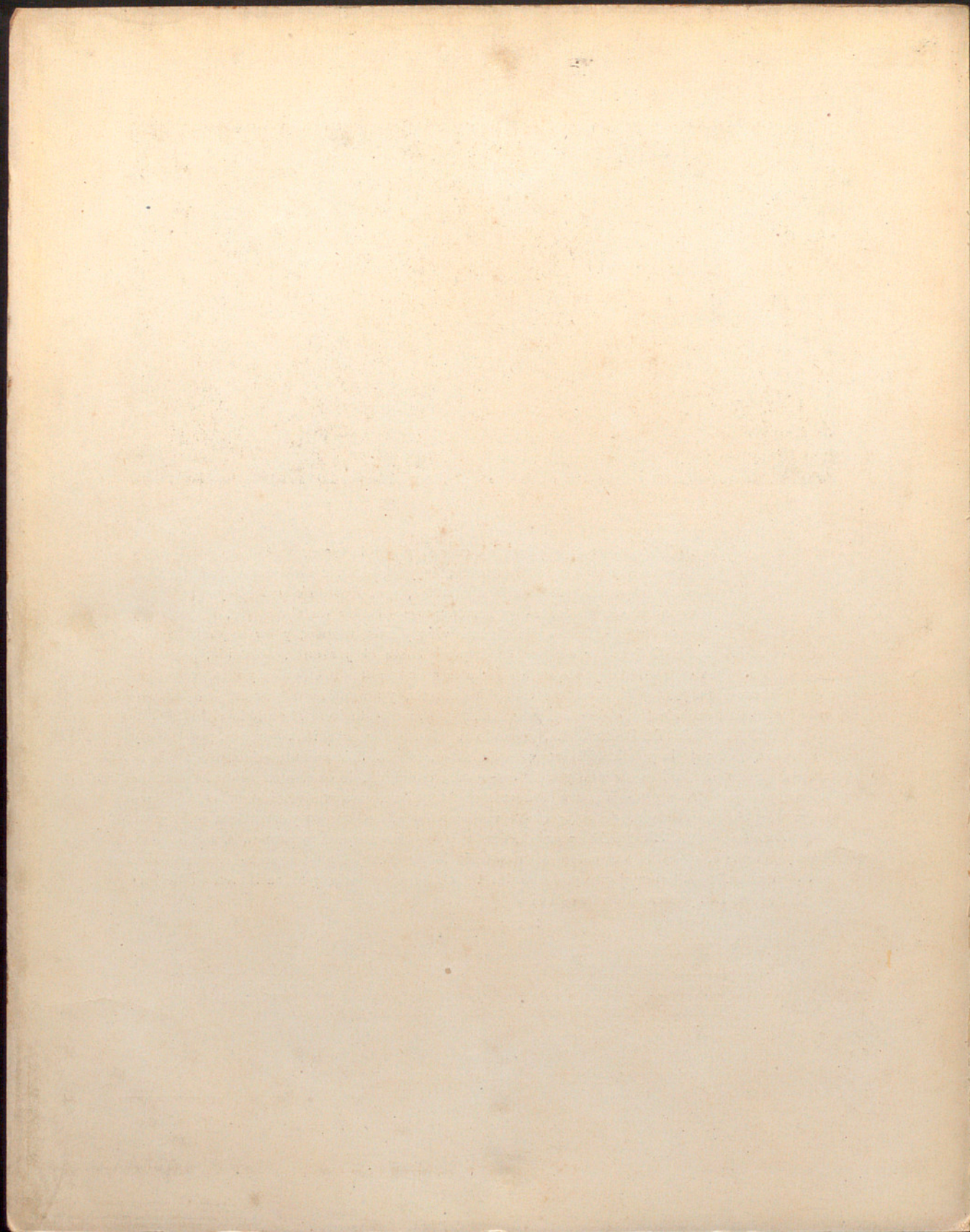
Del dominio de todas las personas cultas, y por lo tanto, de todos los artistas y enamorados y amigos de las artes, es ya la convicción de que en España se atesoran riquezas artísticas incalculables, que hacen de su viejo y espléndido solar un museo portentoso y permanente. El afán de conocerlo, de gozarlo y de estudiarlo se hace cada día más vivo y más intenso; y no se sacia con la exigua y mal dirigida Bibliografía de que se dispone hasta el presente, reducida, por regla general, a algunas vistas de conjunto de los grandes monumentos nacionales y a la reproducción de contados aspectos pintorescos, escogidos al azar, y no enlazados por un pensamiento superior. A satisfacer este noble afán, en sus múltiples manifestaciones, tiende la «BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL», creando elementos de estudio vigorosos, perfectos y completos, mediante la publicación sucesiva de libros, esmeradísimamente editados, que recojan, con preferencia a lo universal y deficientemente conocido, lo que, a causa de las muchas dificultades que ofrece y los grandes esfuerzos que requiere, pasa inadvertido en las ediciones vulgares, y es, no obstante, de inapreciable valor artístico, de sabrosa y fructífera enseñanza. Cada libro de esta BIBLIOTECA estará dedicado especialmente a un monumento, a un museo, a un gran artista, o — si la extensión de la materia lo requiere — a un aspecto característico de los mismos, dando al conjunto y al detalle toda la importancia que reclamen su belleza propia, la utilidad y eficacia de su estudio.

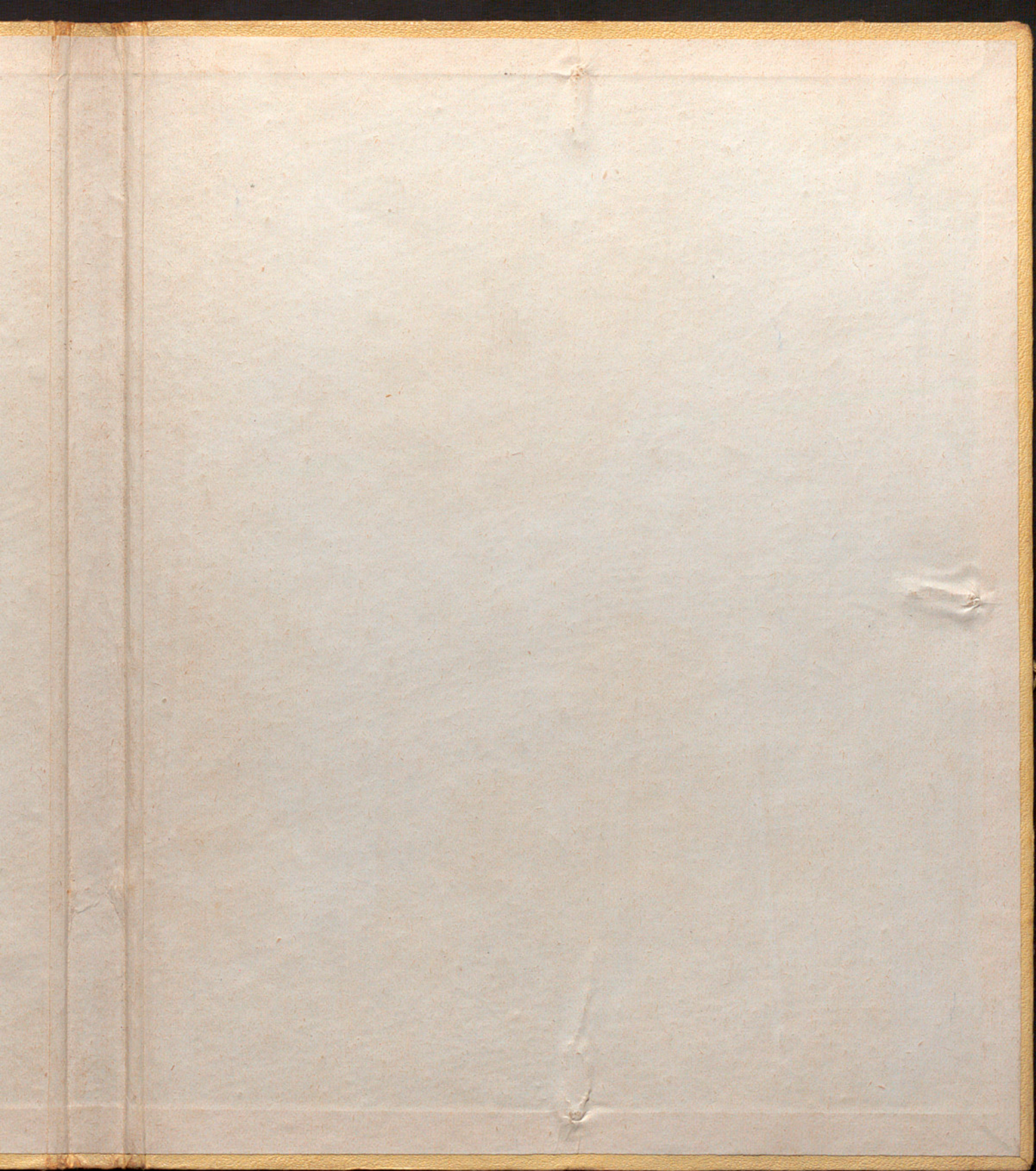
Tomos publicados:

- I. - CONVENTO-HOSPEDERÍA DE SAN MARCOS - LEÓN.
- II. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. I.
- III. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. II.
- IV. - IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA - MADRID.
- V. - ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES - MADRID.

En prensa:

- VI. - MONASTERIO DEL ESCORIAL - MADRID. Vol. I.







BIBLIOTECA SELECTA DE
ARTE ESPAÑOL

V - ARCHIVO DE ALCALA DE HENARES (MADRID)