Publicaciones Laplana

BIBLIOTECA SELECTA
DE
ARTE ESPAÑOL
VI
MONASTERIO DEL ESCORIAL
(I)



DIRIGIDA POR EL ARQUITECTO
D. MANUEL VEGA Y MARCH

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL | VI - MONASTERIO DEL ESCORIAL (I)

1A 03956

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

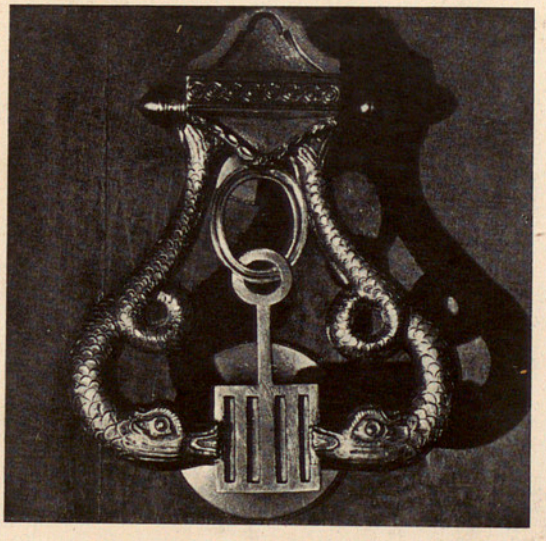
Publicada bajo la dirección de

D. MANUEL VEGA Y MARCH

Arquitecto - Académico - Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona

VI

REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DEL ESCORIAL. - I

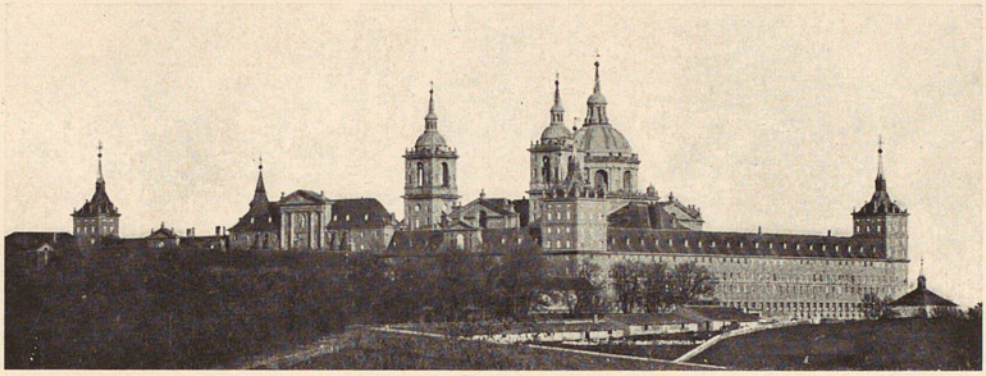


PUBLICACIONES LAPLANA

BARCELONA : MCMXXIV

Es propiedad. Quedan reservados todos los derechos

Llonch 8951

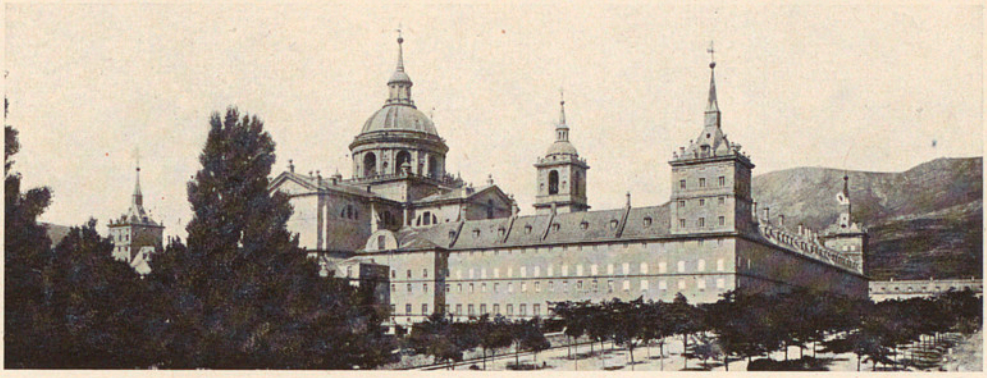


BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL. - VOL. VI

MONASTERIO DEL ESCORIAL. - I

En una planicie de la estribación meridional del Guadarrama, se eleva magestuoso y sobrio el grandioso edificio concebido en la imaginación fertilísima de Felipe II, quien, en holocausto y para perpetuar la memoria de la famosa batalla de San Quintín, encargó el proyecto a Juan B. de Toledo, notable arquitecto de escuela romana. En 20 de Agosto de 1563, el propio Felipe II colocó la primera piedra, actuando de obrero mayor Fr. Antonio de Villacastín, lego de la orden de San Jerónimo. Muerto Juan B. de Toledo, sucedióle Juan de Herrera, arquitecto español, insigne matemático y artista, cuyo nombre ha inmortalizado la historia desde el día 13 de Septiembre de 1584, fecha en que fué colocada la última piedra de tan magna construcción. La planta del monumento es de forma rectangular, con una adición cuadrada por su parte oriental. El rectángulo mide de N. a S. 206 metros por 161 de E. a O. La Iglesia, cuya planta está trazada en forma de cruz griega, es notabilísima y de un perfecto conjunto armónico de clasicismo. Entre sus múltiples detalles, destácanse a simple vista: la Bóveda del atrio, que es plana; el Retablo del altar mayor, que mide 30 metros de altura, trazado por Herrera y ejecutado por el artista milanés Giacomo Trezzo; los grupos escultóricos representativos de los Enterramientos de Carlos V y Felipe II; el Coro, verdadero portento de talla de orden Corintio ejecutado en ácara y boj y los frescos de «Luquetto» que decoran los muros laterales del mismo. Las Salas Capitulares constituyen valiosísimas galerías de pinturas, no siendo menos de admirar los frescos de estilo Pompeyano con los que supieron enriquecer los gruesos muros y atrevidos techos los eximios artistas Granello y Castello.

(Continuará)



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

Del dominio de todas las personas cultas, y por lo tanto, de todos los artistas y enamorados y amigos de las artes, es ya la convicción de que en España se atesoran riquezas artísticas incalculabies, que hacen de su viejo y espléndido solar un museo portentoso y permanente. El afán de conocerlo, de gozarlo y de estudiarlo se hace cada día más vivo y más intenso; y no se sacia con la exigua y mal dirigida Bibliografía de que se dispone hasta el presente, reducida, por regla general, a algunas vistas de conjunto de los grandes monumentos nacionales y a la reproducción de contados aspectos pintorescos, escogidos al azar, y no enlazados por un pensamiento superior. A satisfacer este noble afán, en sus múltiples manifestaciones, tiende la «BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL», creando elementos de estudio vigorosos, perfectos y completos, mediante la publicación sucesiva de libros, esmeradísimamente editados, que recojan, con preferencia a lo universal y deficientemente conocido, lo que, a causa de las muchas dificultades que ofrece y los grandes esfuerzos que requiere, pasa inadvertido en las ediciones vulgares, y es, no obstante, de inapreciable valor artístico, de sabrosa y fructífera enseñanza. Cada libro de esta BIBLIOTECA estará dedicado especialmente a un monumento, a un museo, a un gran artista, o — si la extensión de la materia lo requiere — a un aspecto característico de los mismos, dando al conjunto y al detalle toda la importancia que reclamen su belleza propia, la utilidad y eficacia de su estudio.

Tomos publicados:

I. - CONVENTO-HOSPEDERÍA DE SAN MARCOS - LEÓN.
II. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. I.
III. - PALACIO DE LA GENERALIDAD DE CATALUÑA - BARCELONA. Vol. II.
IV. - IGLESIA DE SAN ANTONIO DE LA FLORIDA - MADRID.
V. - ARCHIVO DE ALCALÁ DE HENARES - MADRID.
VI. - MONASTERIO DEL ESCORIAL - MADRID. Vol. I.

En prensa:

VII. - CATEDRAL DE PAMPLONA. Vol. I.



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

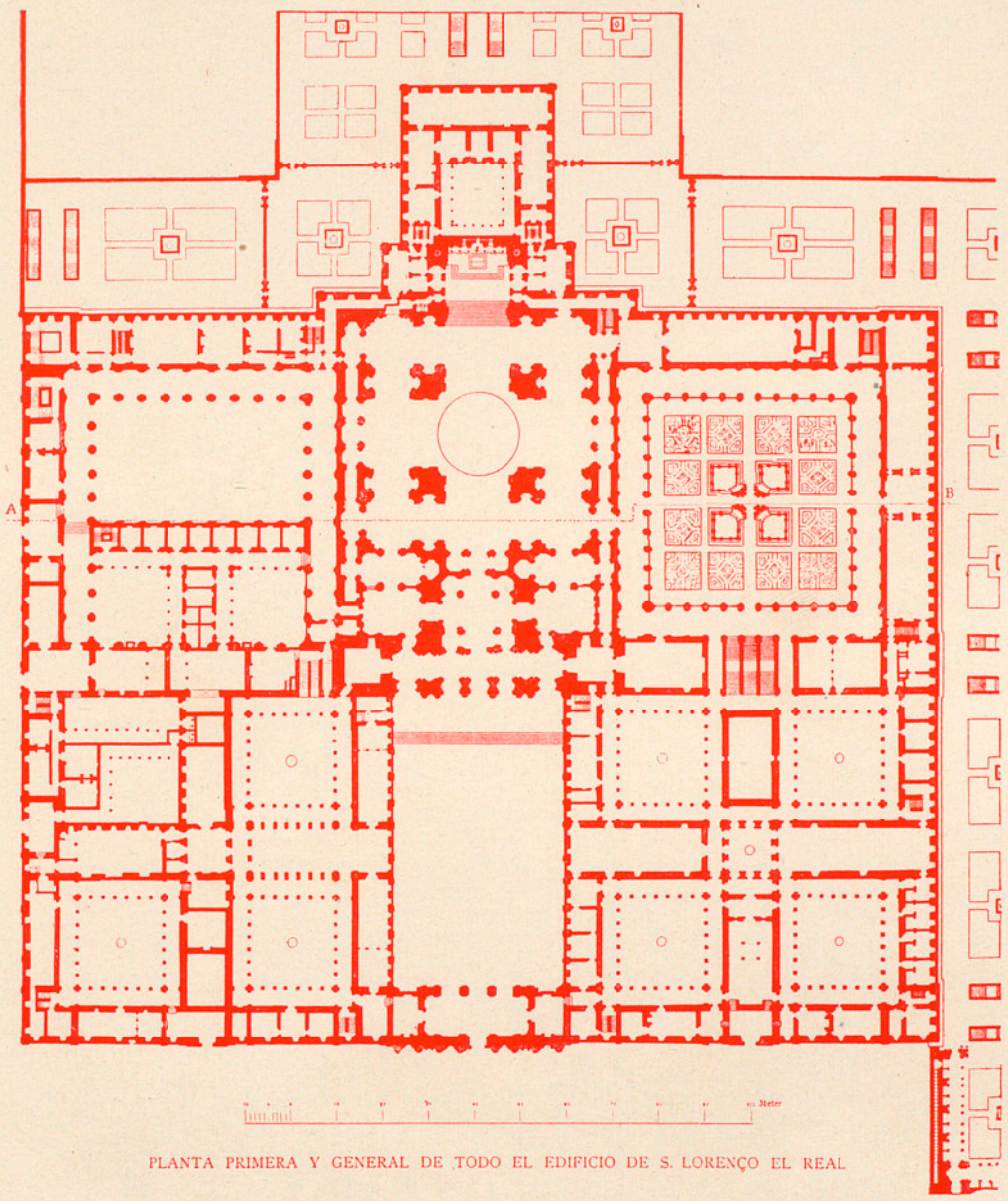
VOL. VI - LÁM. XLV
Fot. Laurent

MONASTERIO DEL ESCORIAL. - I

DISTRIBUCIÓN DE LÁMINAS

1. — Planta general.
2 a 6. — Fachadas y jardines.
7 y 8. — Frente de la Iglesia.
9 a 11. — Interior de la Iglesia.
12. — Retablo del Altar mayor.
13. — Tabernáculo del Altar mayor.
14 y 15. — Esculturas del Retablo.
16. — Relicario de hierro repujado.
17. — Crucifijo de hierro repujado.
18 a 22. — Enterramientos de Carlos V y Felipe II en la Capilla mayor, rematados con dos escudos. Esculturas de Pompeyo Leoni.
23. — Coro.
24. — Facistol del coro.
25. — Estatua, en mármol, de San Lorenzo a la entrada del coro.
26. — Cristo de mármol, obra de Benvenuto Cellini.
27 a 30. — Escalera principal. Friso representando la batalla, sitio y toma de San Quintín. Cúpula pintada al fresco por Lucas Giordano.
31 — Claustro alto.
32. — Patio de los Evangelistas.
33. — *La Resurrección.* Tríptico del claustro, por P. Tibaldi.
34. — *La Anunciación.* Pintura de L. Cagliari.
35 y 36. — *La Visitación* y *Los Desposorios de la Virgen.* Pinturas de P. Tibaldi.
37. — Salas Capitulares.
38. — *La Sagrada Cena.* Cuadro de Tiziano
39. — *Jacob recibiendo la túnica de José.* Cuadro de Velázquez.
40. — *La Trinidad.* Cuadro de Ribera.
41. — *Jacob y el rebaño de Labán.* Cuadro de Ribera.
42. — *Jesús sacando del Limbo las almas de los Santos Padres.* Escuela florentina.
43. — *La Resurrección.* Escuela florentina.
44. — *La Natividad.* Cuadro de Tintoretto.
45. — *Jesús en casa del Fariseo.* Cuadro de Tintoretto.
46. — *El Lavatorio.* Cuadro de Tintoretto.
47. — *Aparición de Jesús a su Madre.* Cuadro de Veronés.
48. — *El Sueño de Felipe II.* Cuadro del Greco.
49. — *San Cristóbal.* Madera, por J. Patenier.
50. — Techo de la Celda baja del Prior. *El Juicio de Salomón,* por Francisco de Urbino.





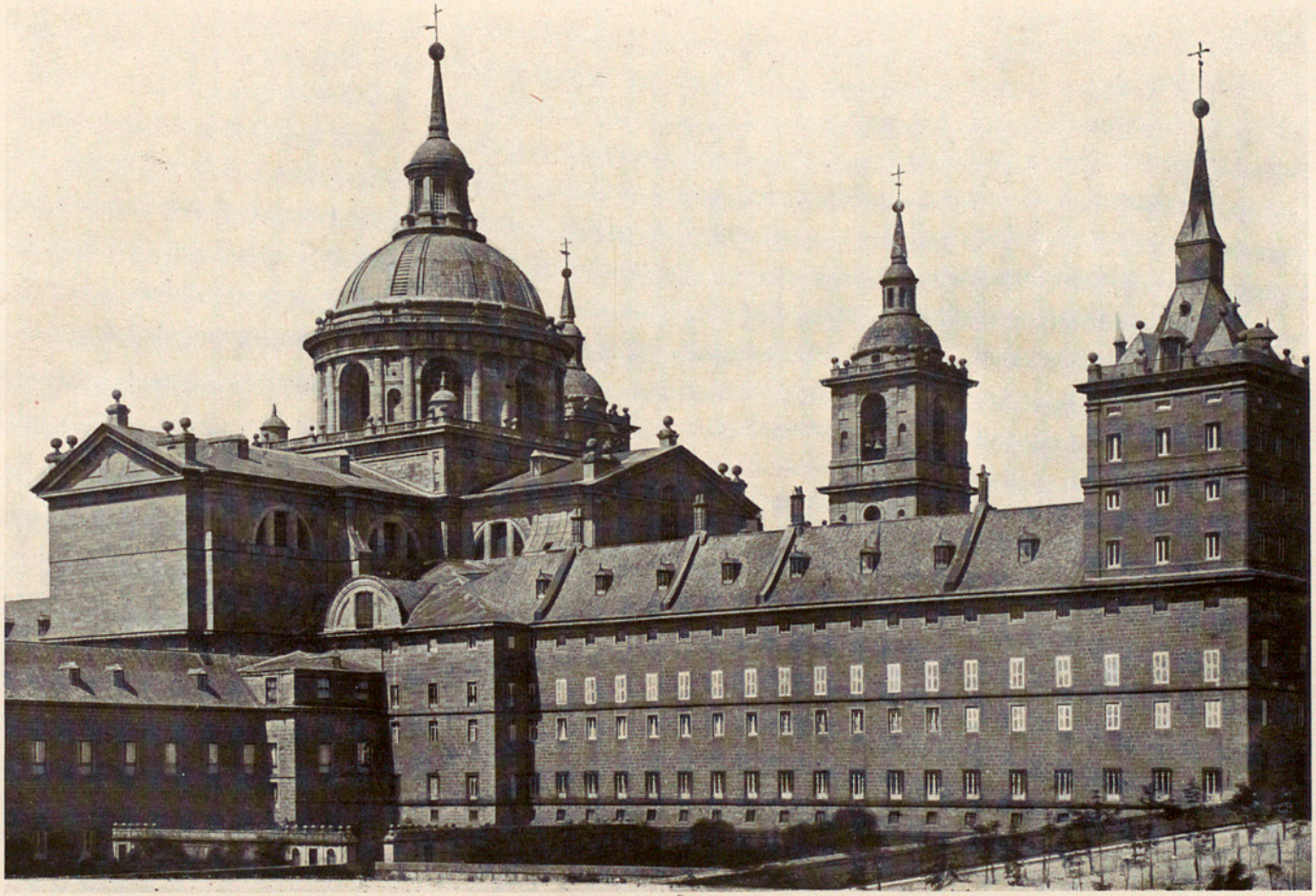
PLANTA PRIMERA Y GENERAL DE TODO EL EDIFICIO DE S. LORENÇO EL REAL

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL



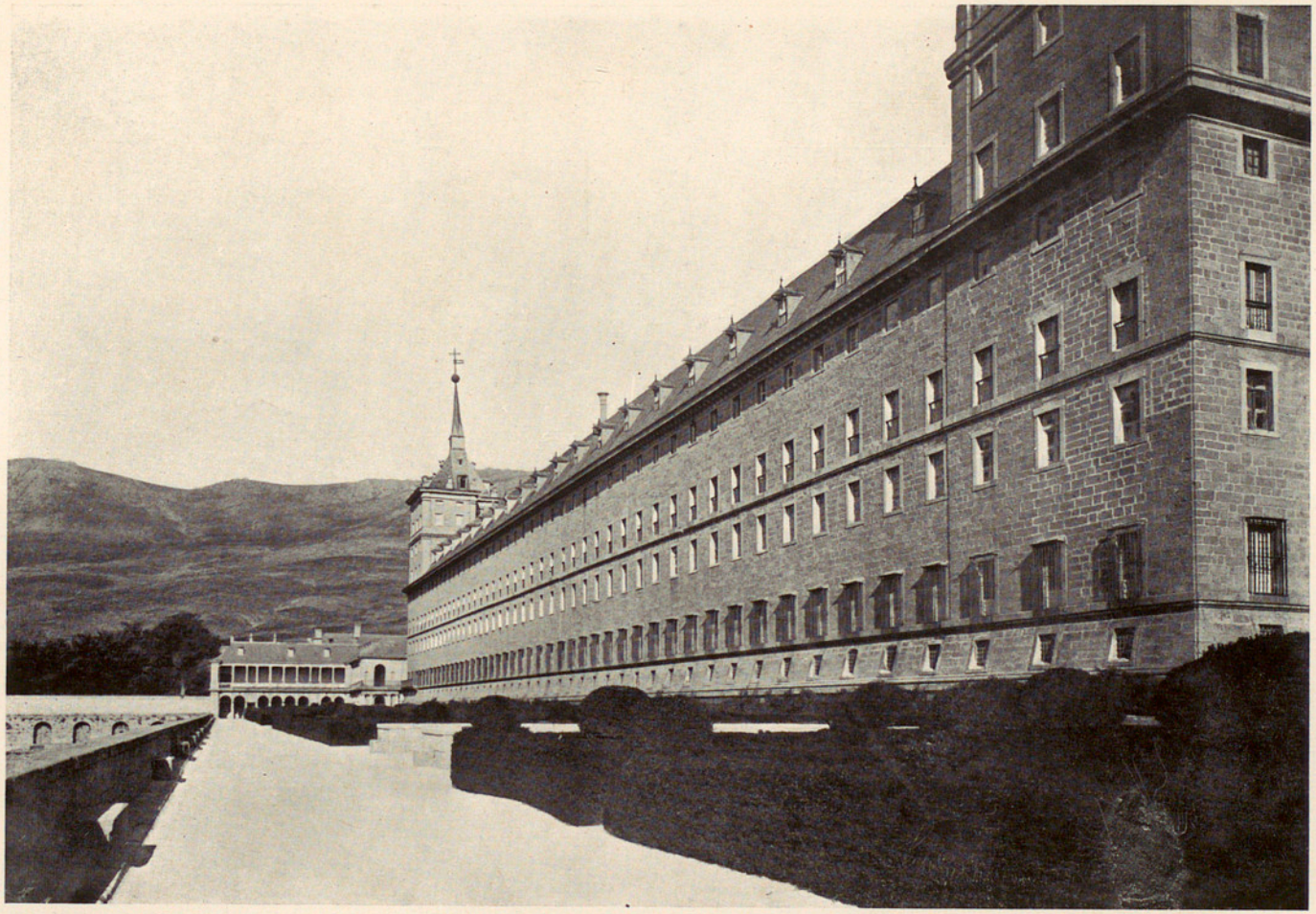
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE Y ESPASIOK

VOL. VI - LÁM. II
Fot. Laurent



Biblioteca Selecta de Arte Español

Vol. VI - Lám. III
Fot. Laurent



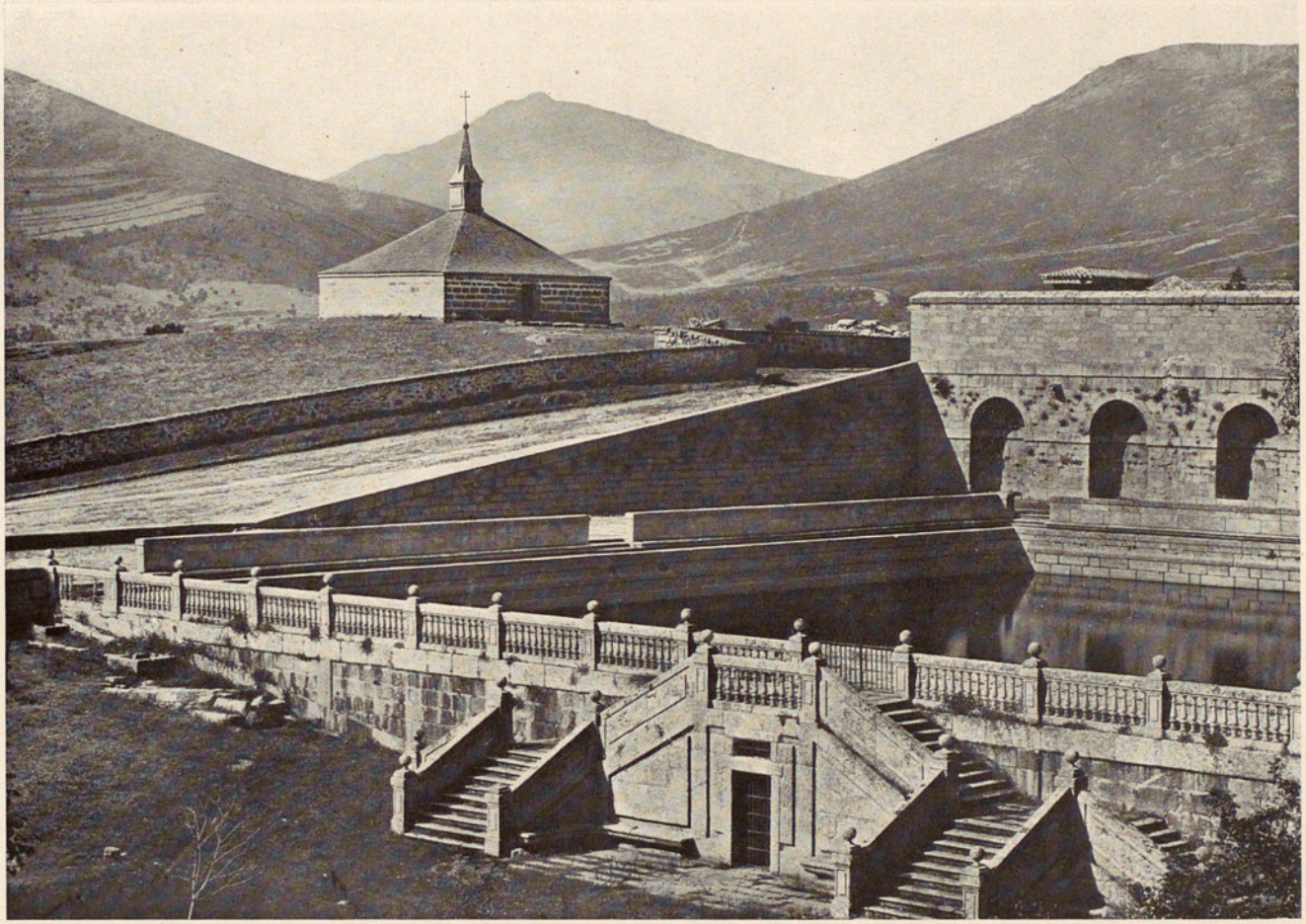
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE Y ESPASIONES

VOL. VI - LÁM. IV
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. V
Fot. M. V.



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. VI
Fot. Laurent



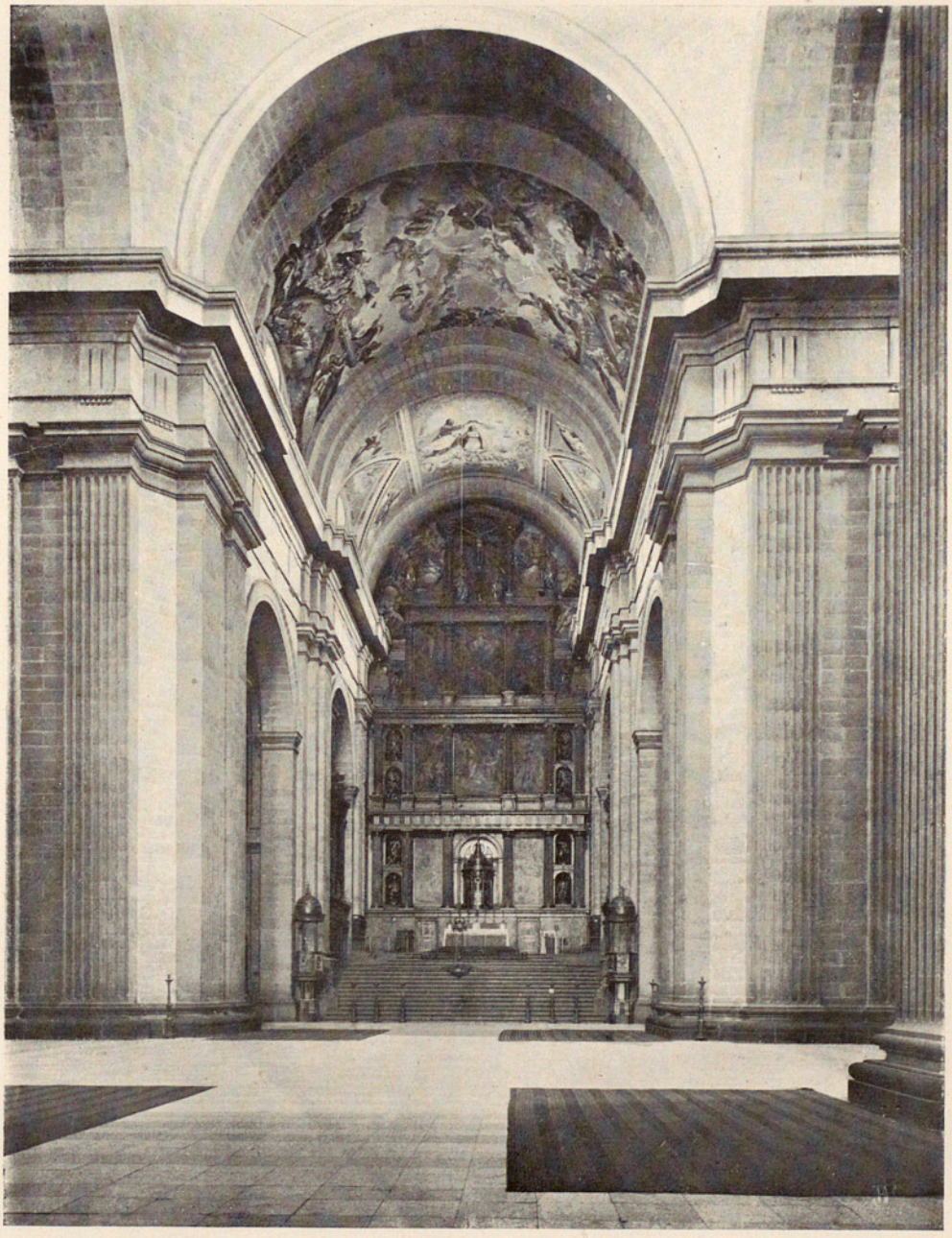
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. VII
Fot. Laurent



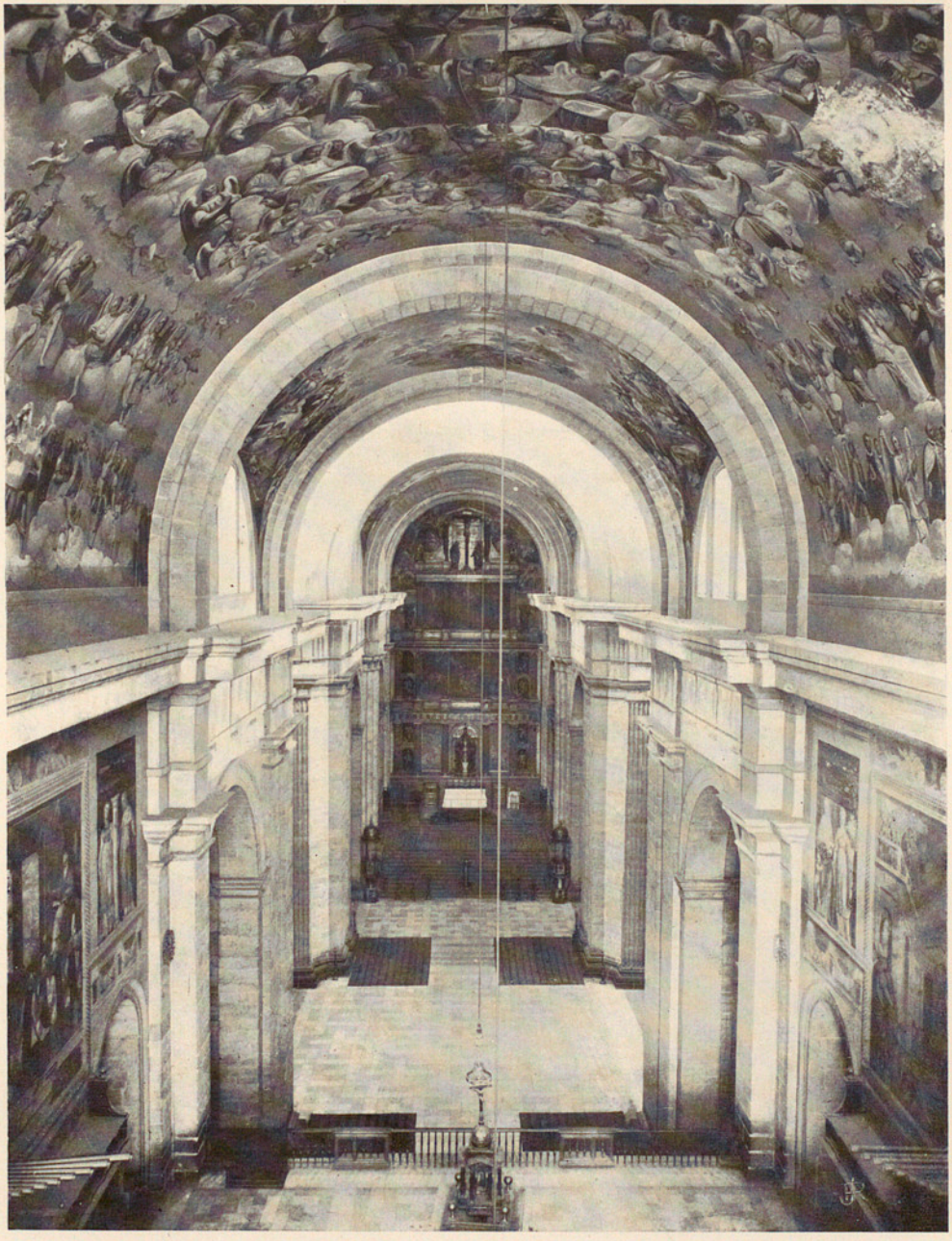
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. VIII
Fot. Laurent



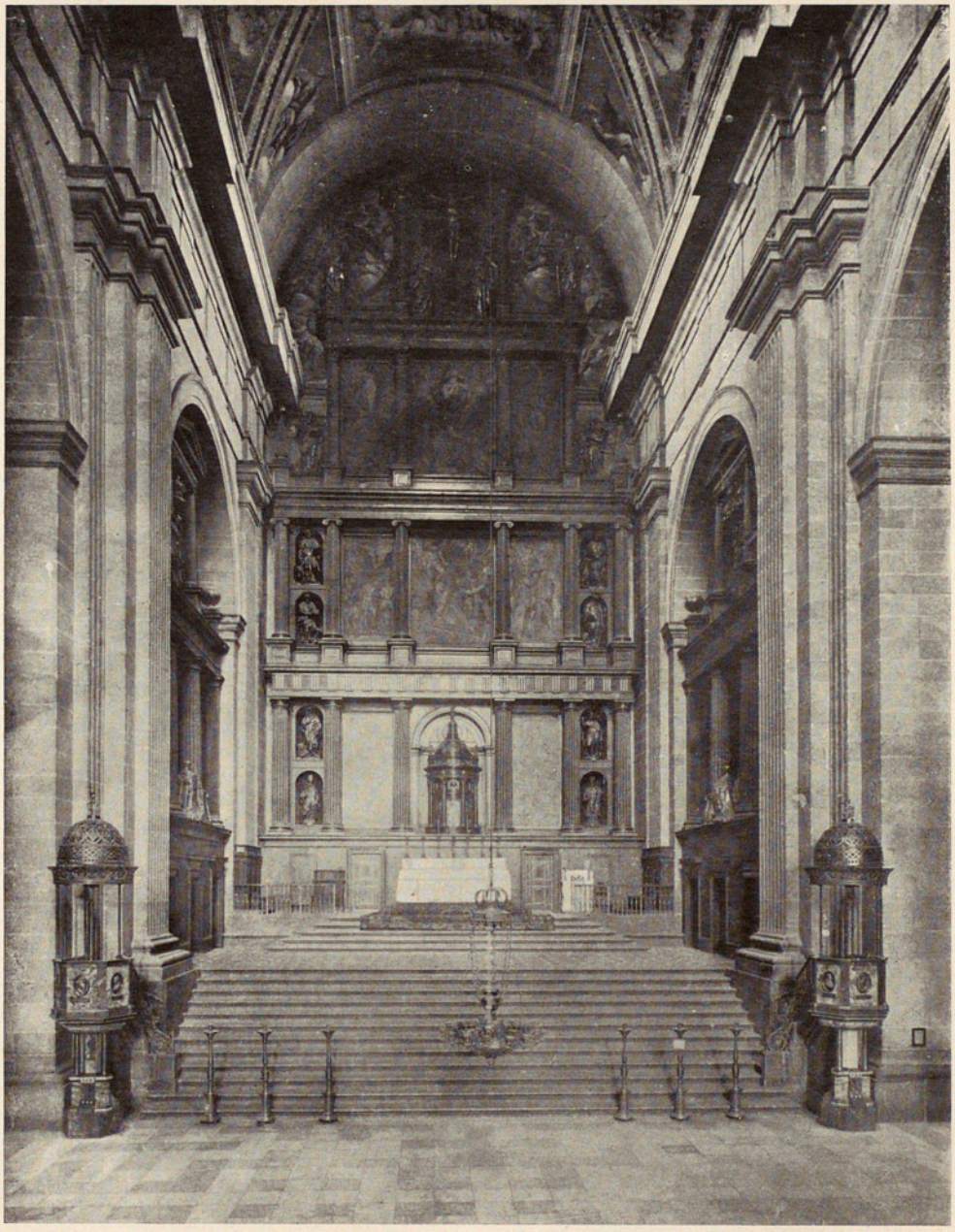
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. IX
Fot. Laurent



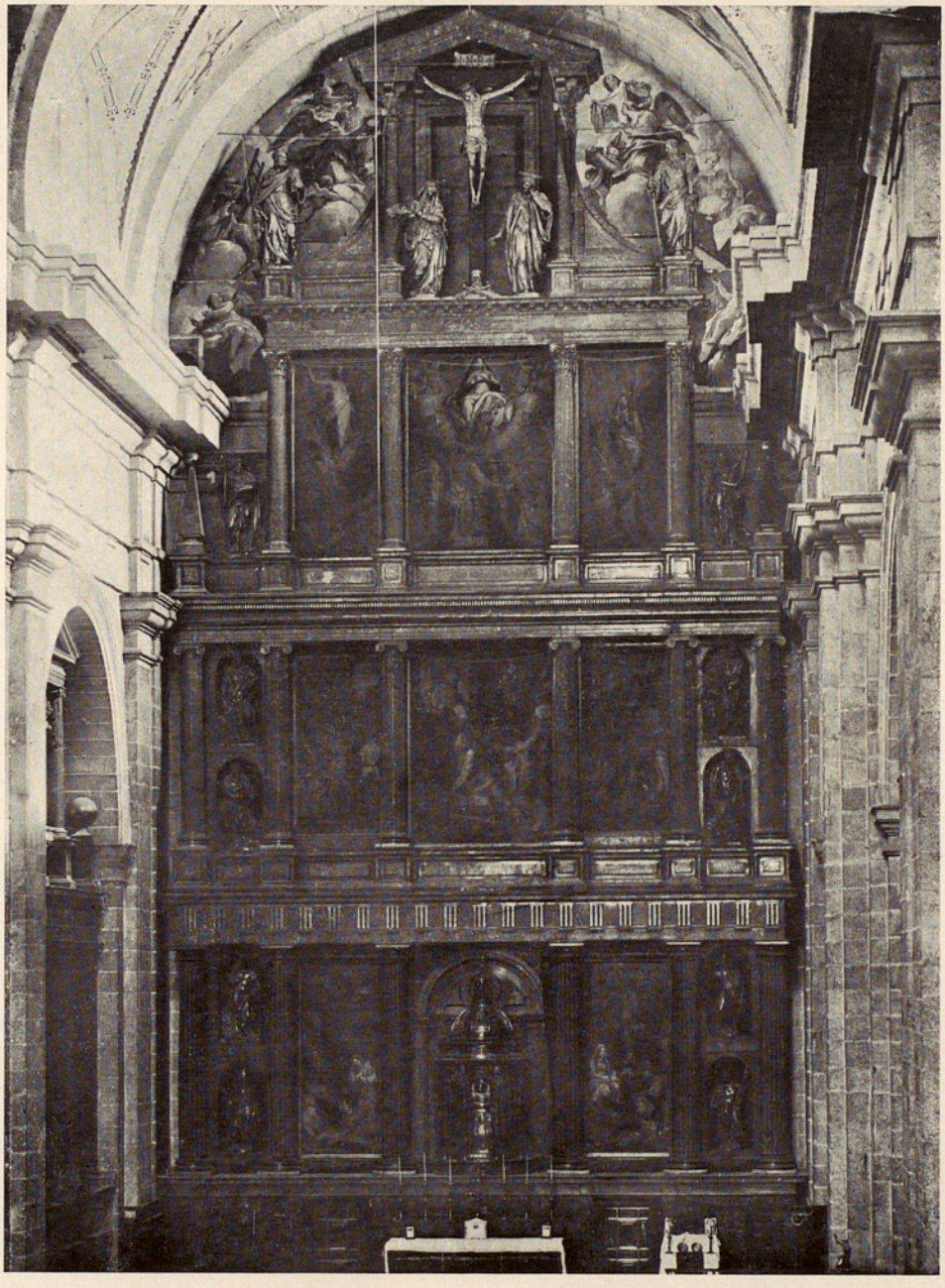
Vol. VI - Lám. X
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



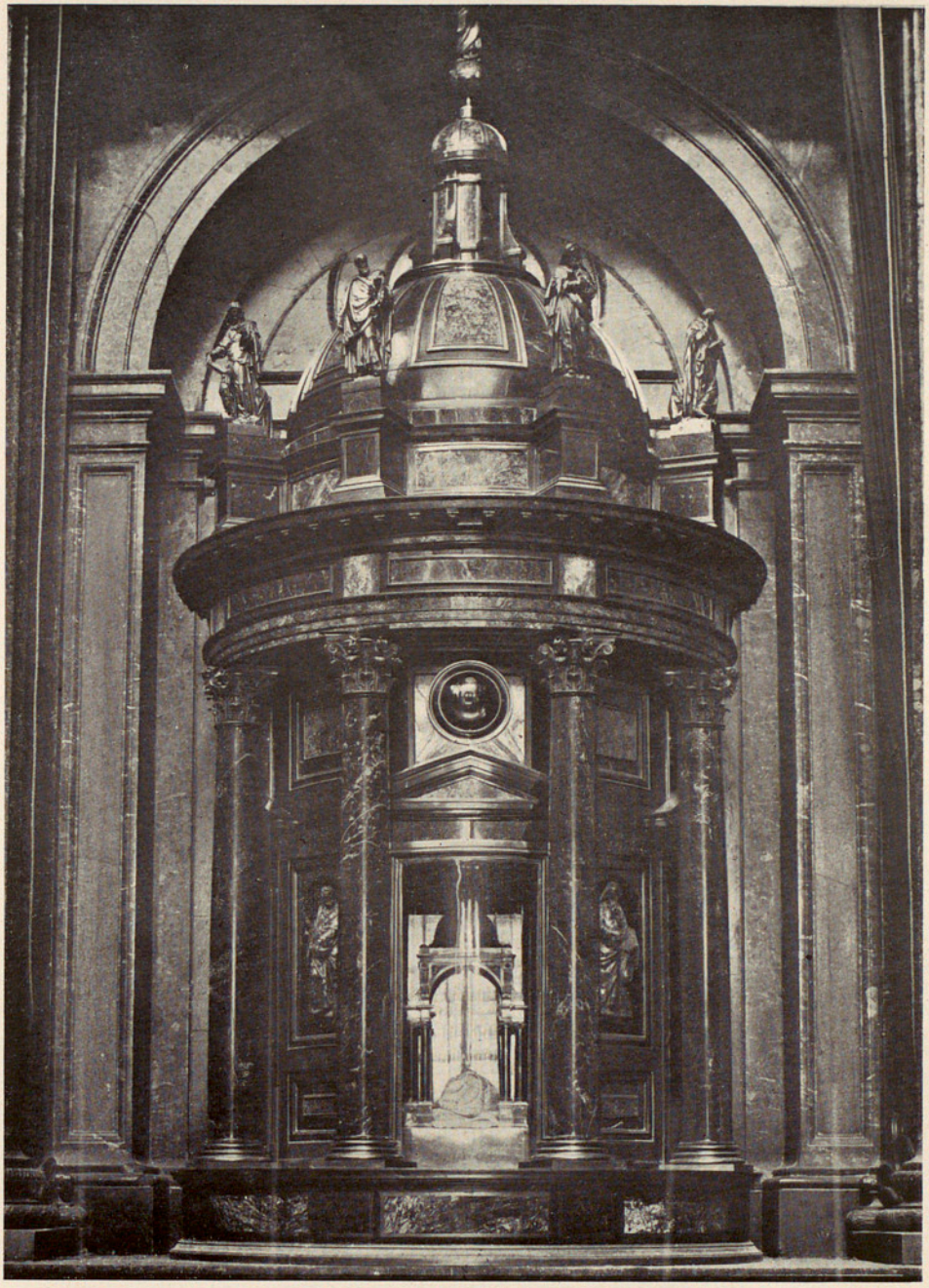
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XI
Fot. Laurent

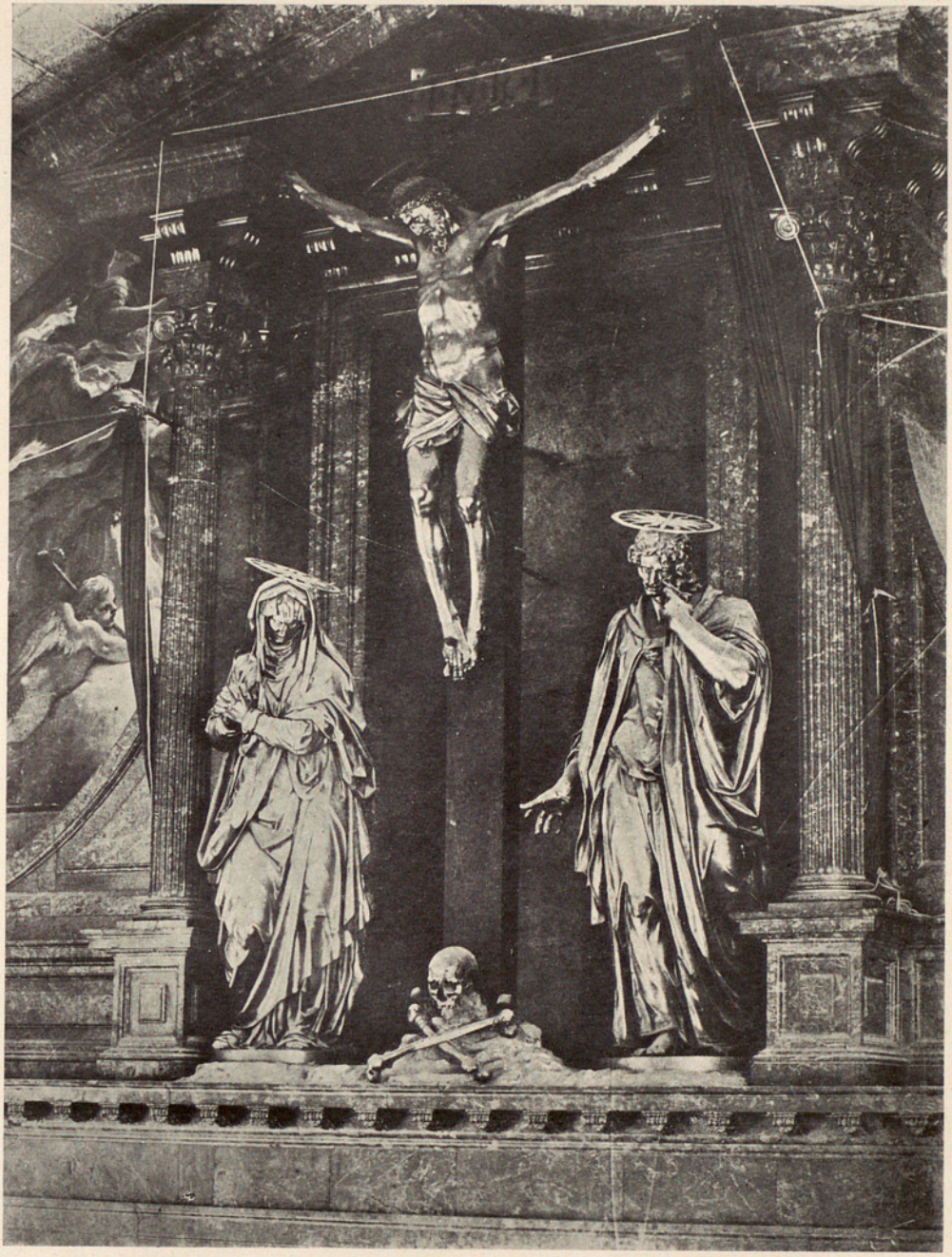


Vol. VI - Lám. XII
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español

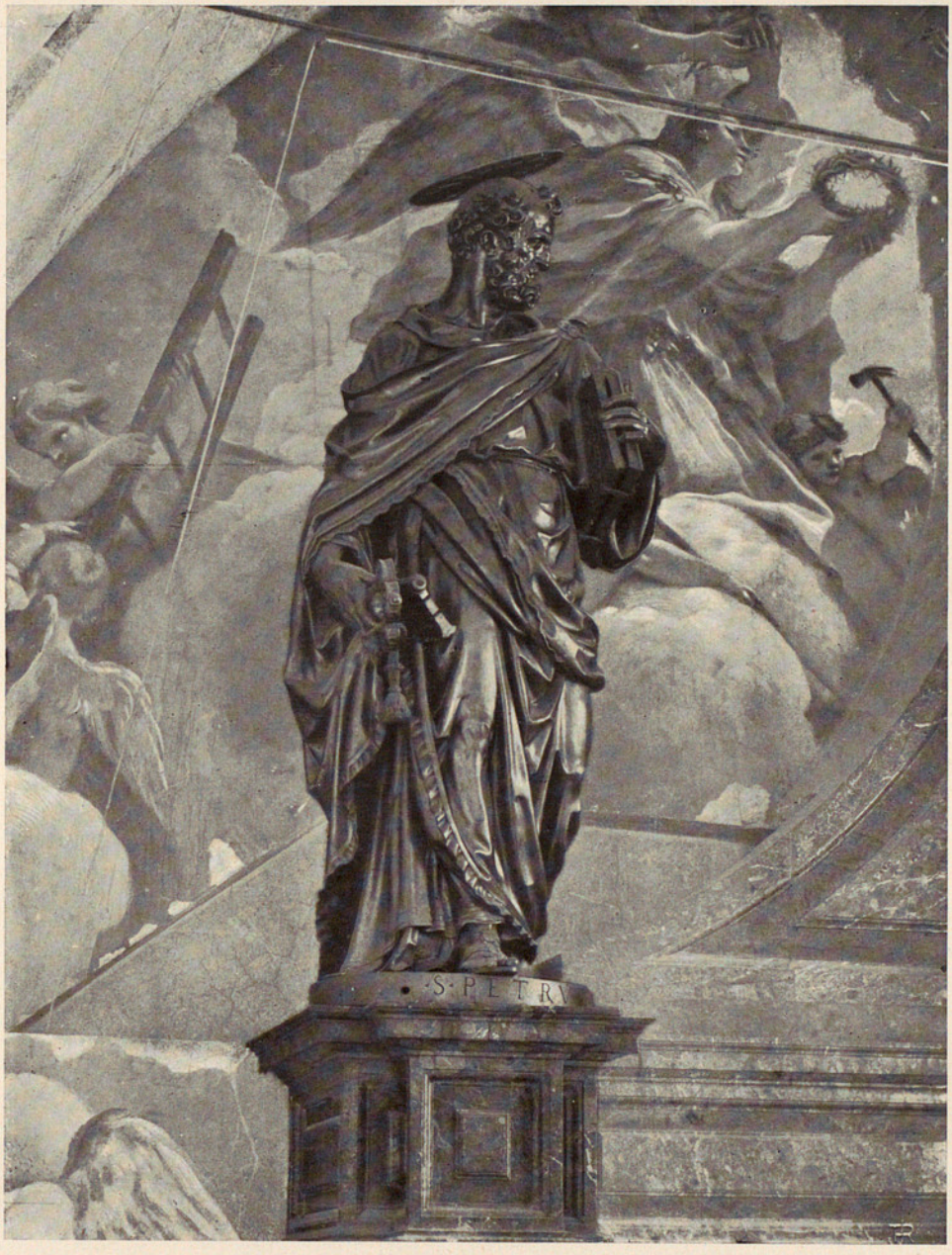


VOL. VI - LÁM. XIII
Fot. Laurent



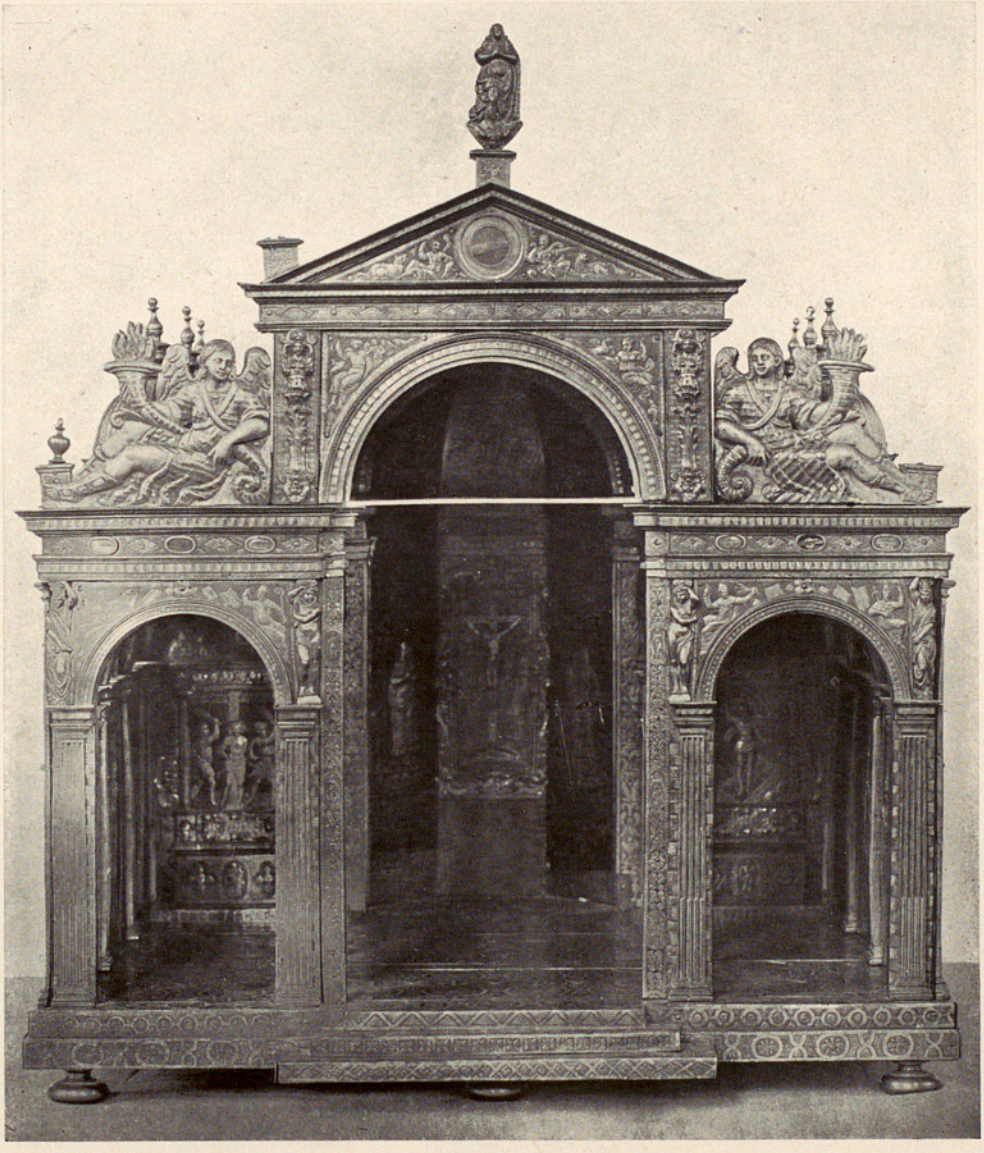
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XIV
Fot. Laurent



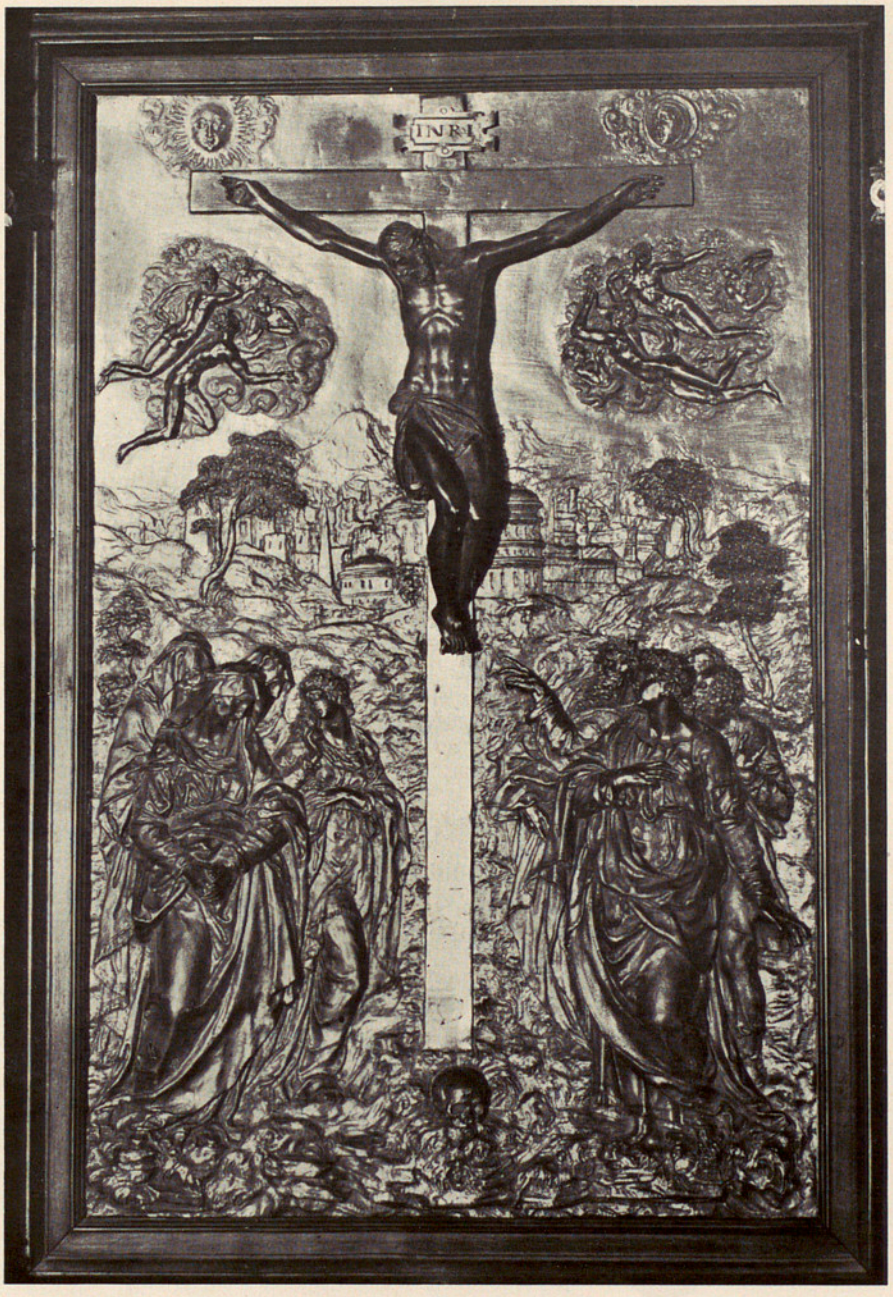
Biblioteca Selecta de Arte Español

Vol. VI - Lám. XV
Fot. Laurent



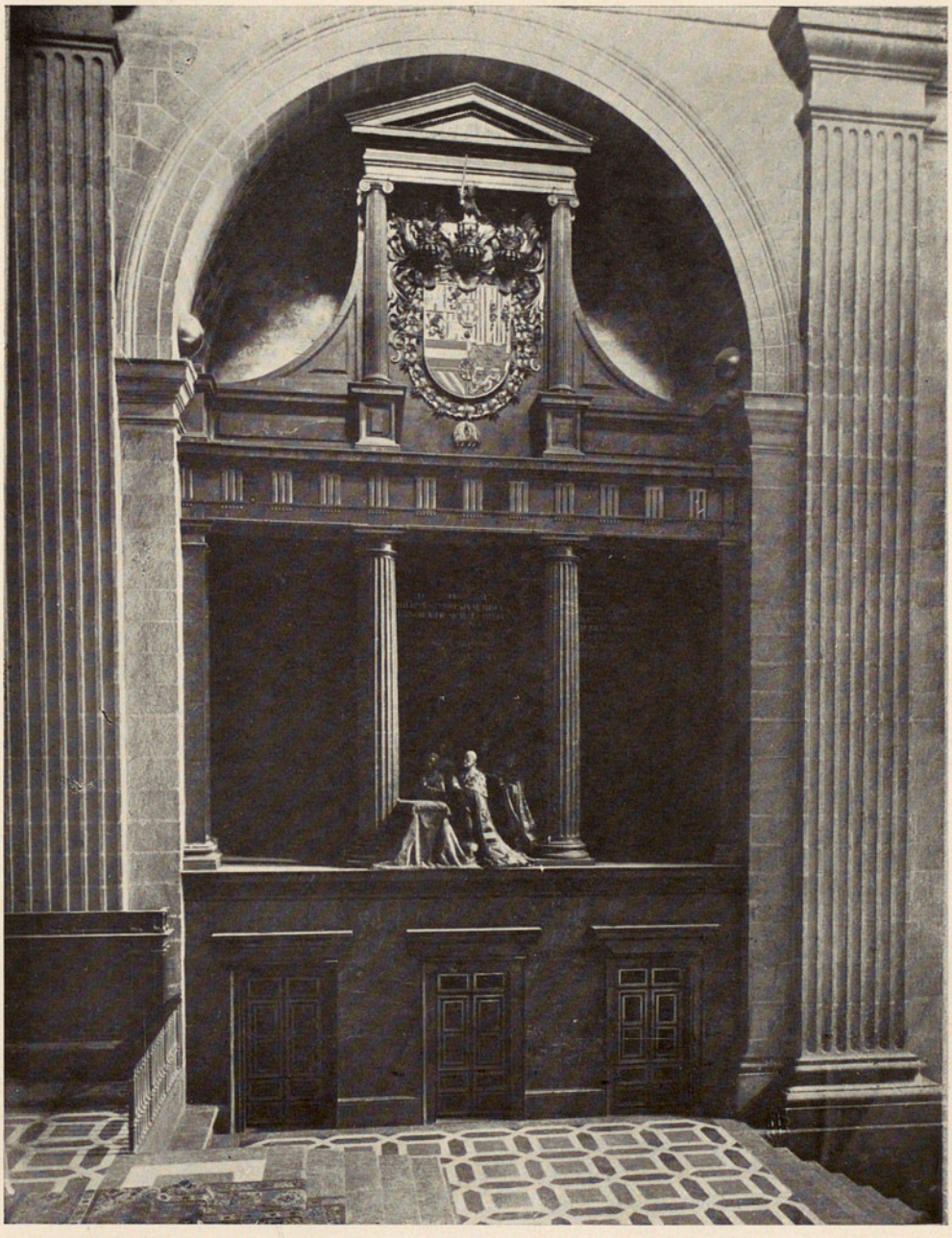
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XVI
Fot. Laurent



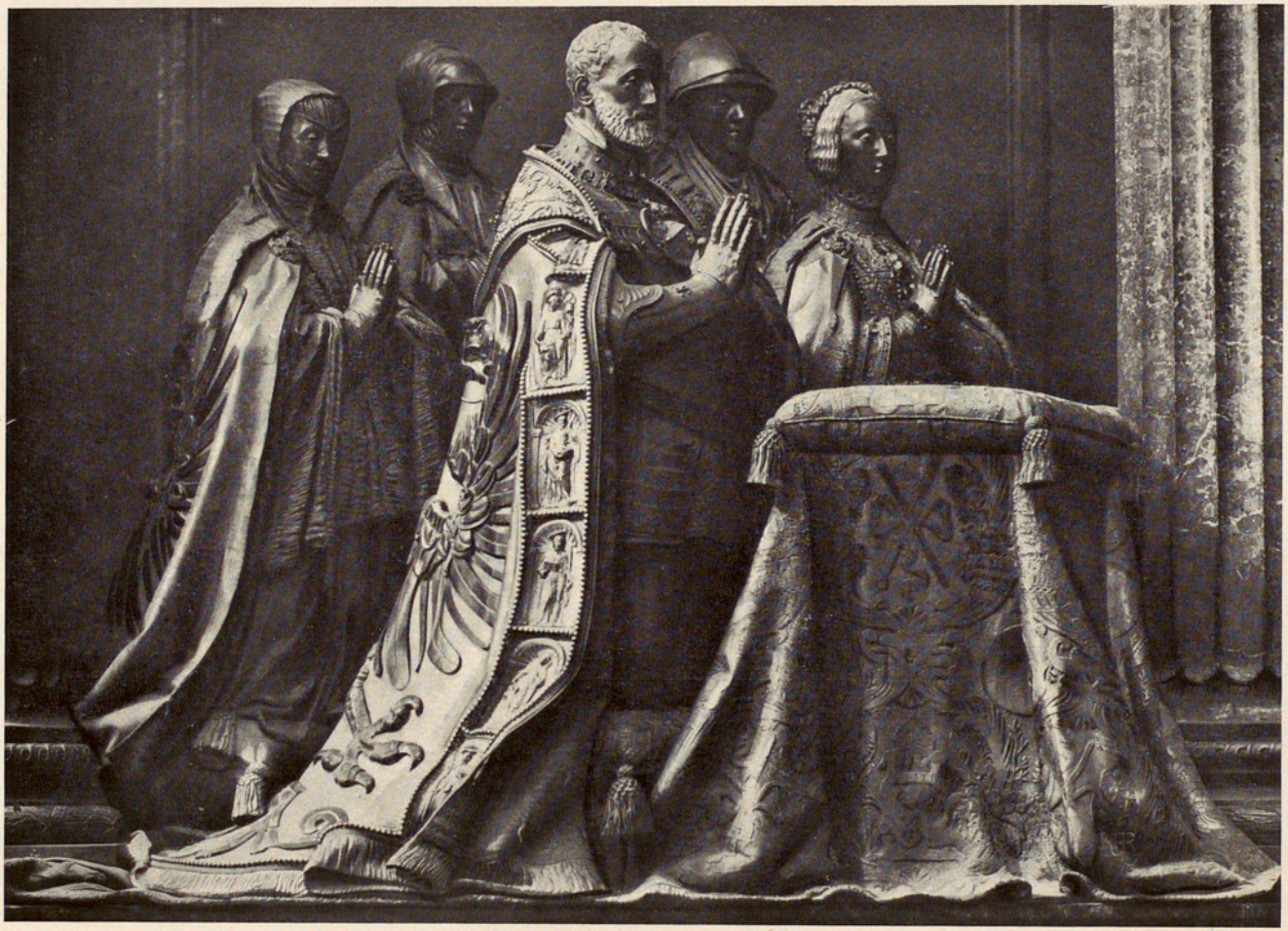
VOL. VI - LÁM. XVII
Fot. Laurent

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XVIII
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

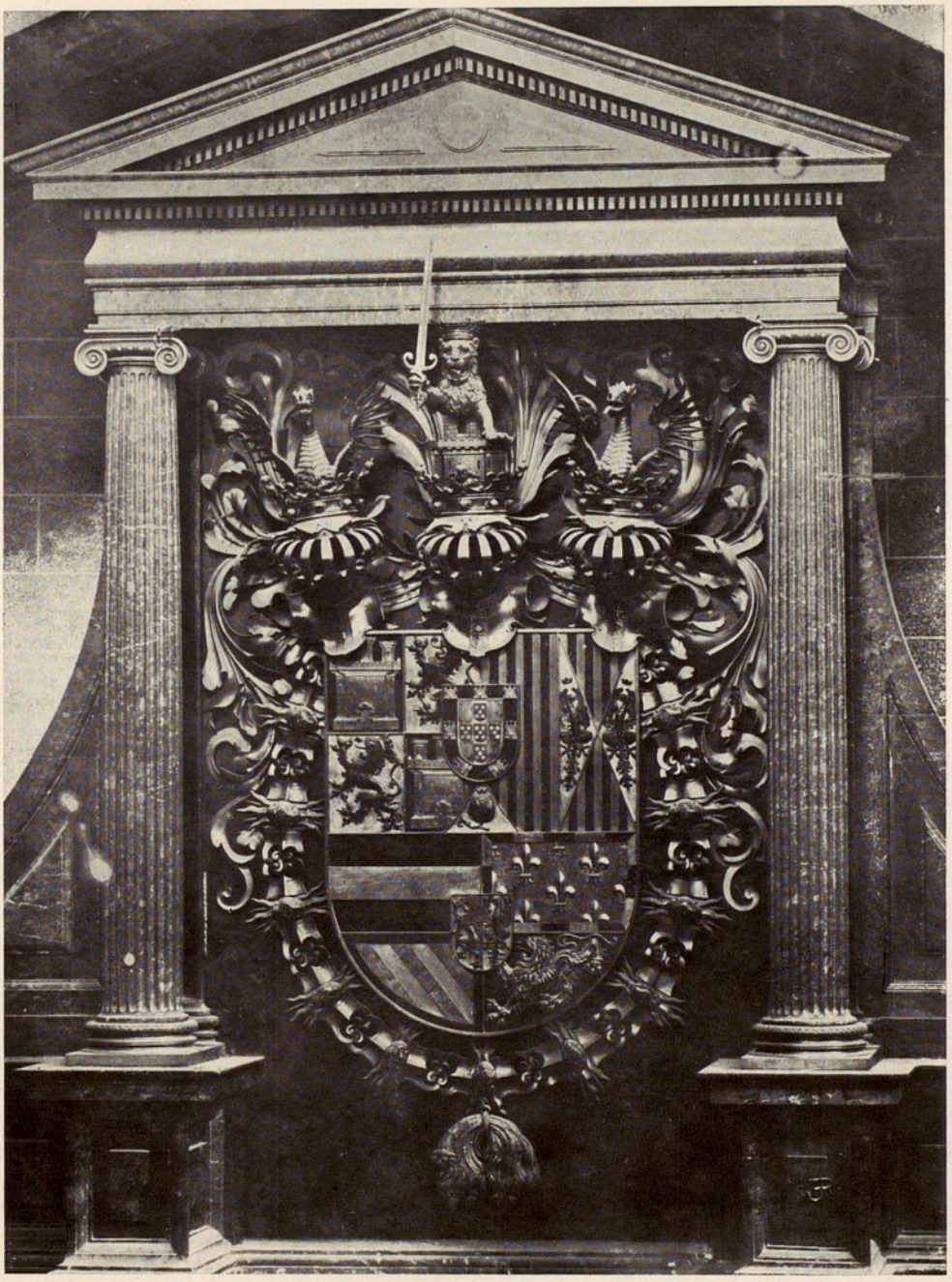
VOL. VI - LÁM. XIX
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XX
Fot. Laurent





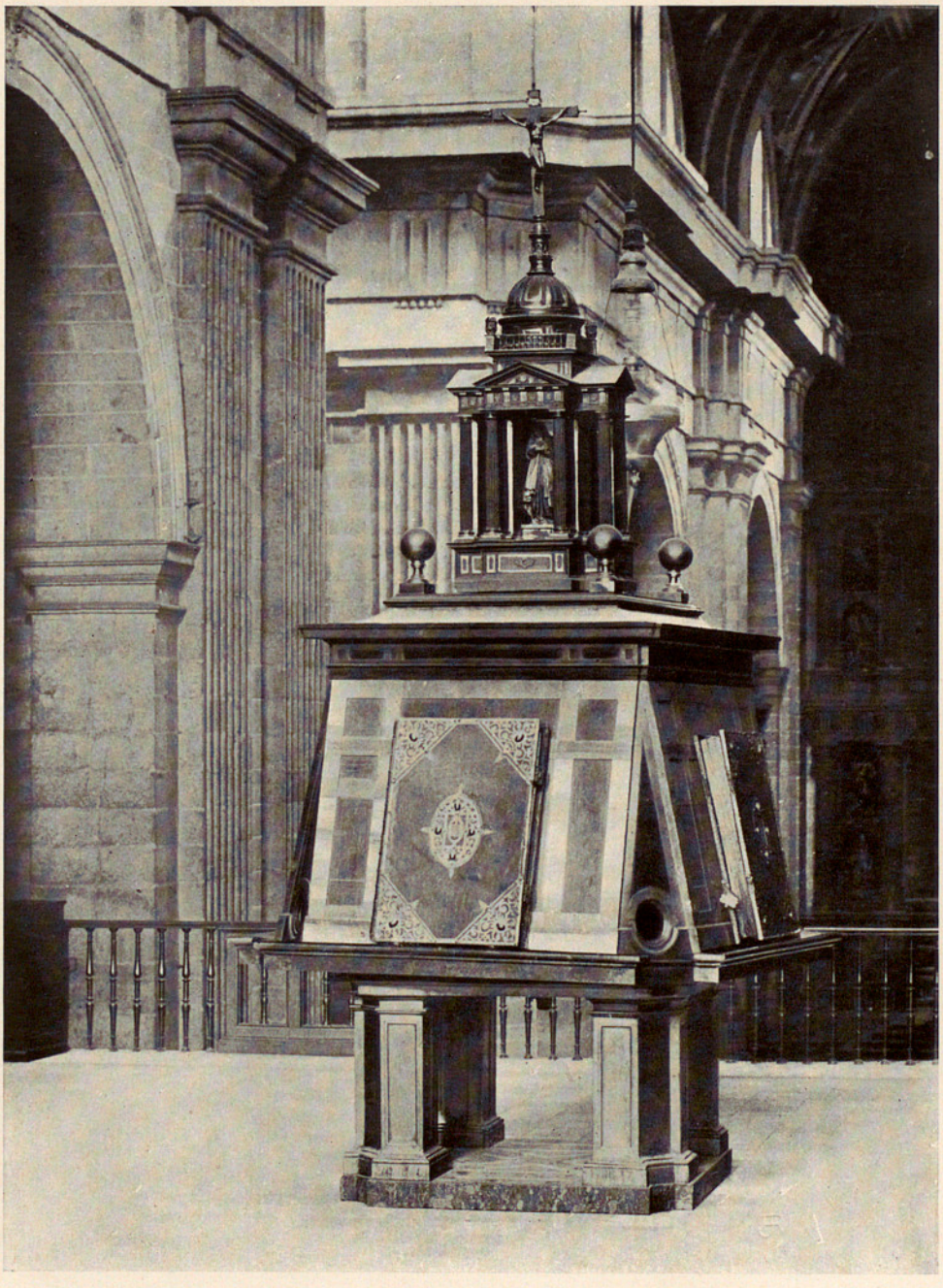
VOL. VI - LÁM. XXII
Fot. Laurent

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL



Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Española



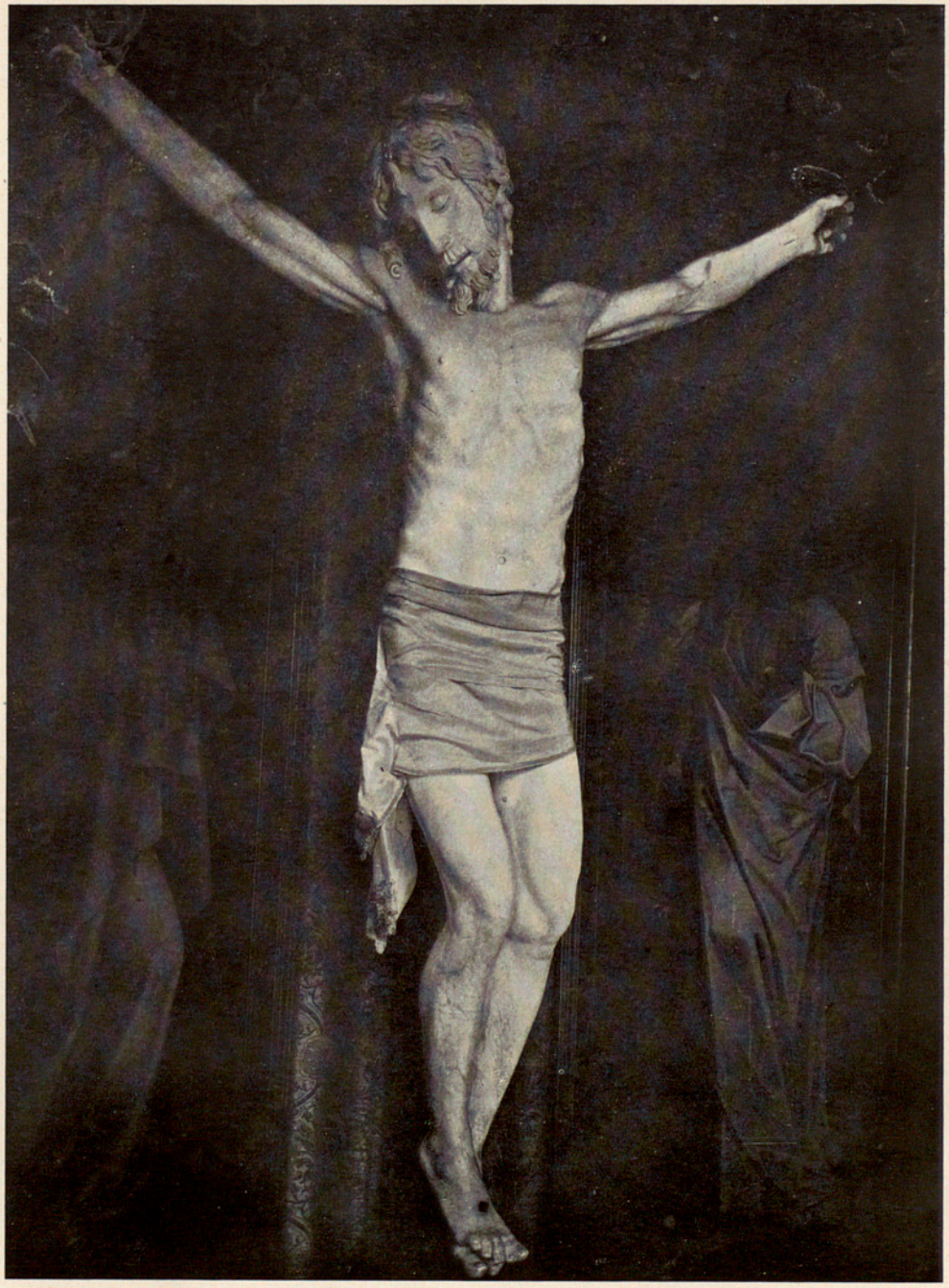
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XXIV
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XXV
Fot. Laurent



VOL. VI - LÁM. XXVI
Fot. Laurent



Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XXVIII
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPASA

VOL. VI - LÁM. XXIX
Fot. Laurent



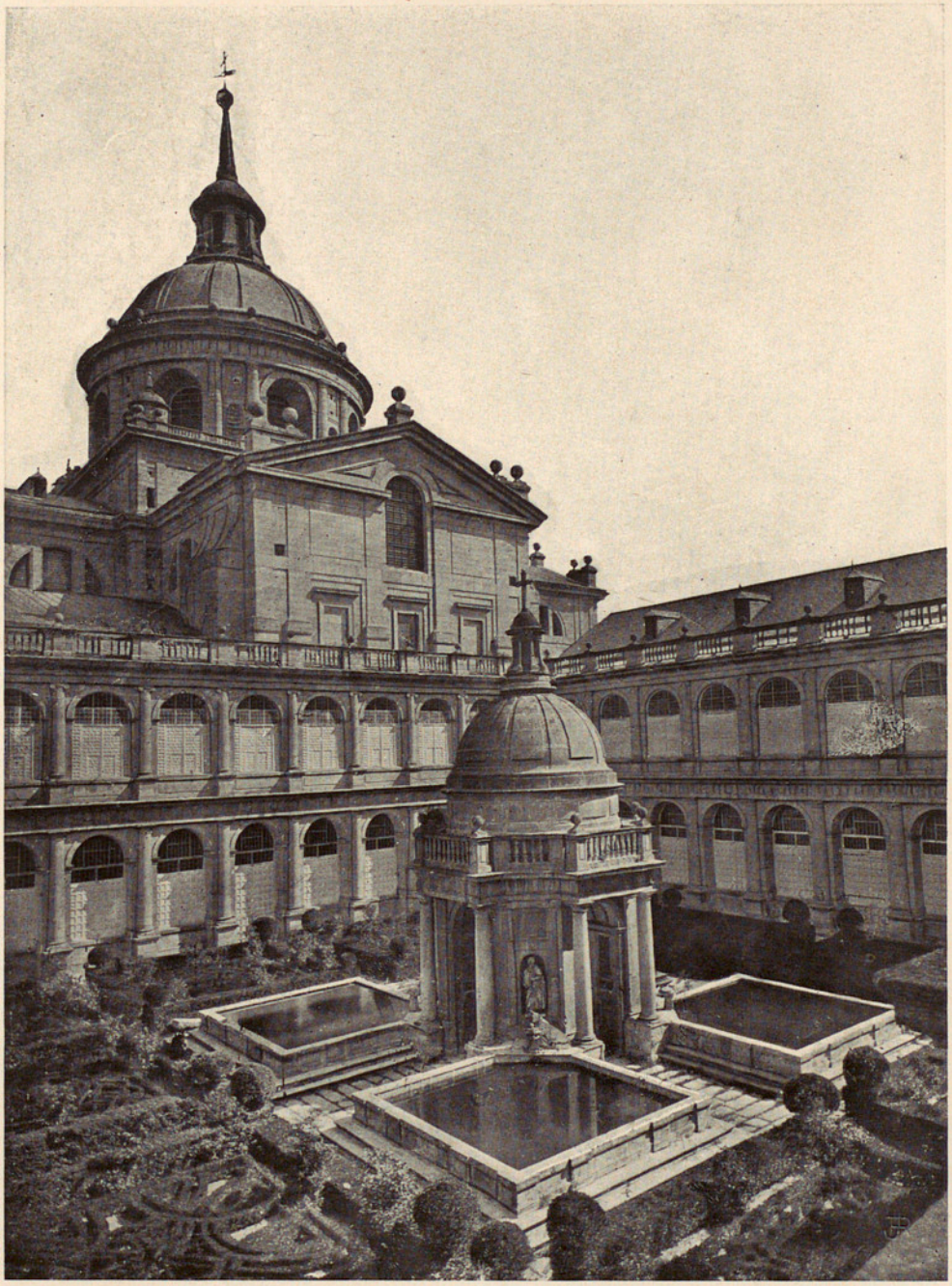
BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XXX
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XXXI
Fot. Laurent



Fot. Laurent



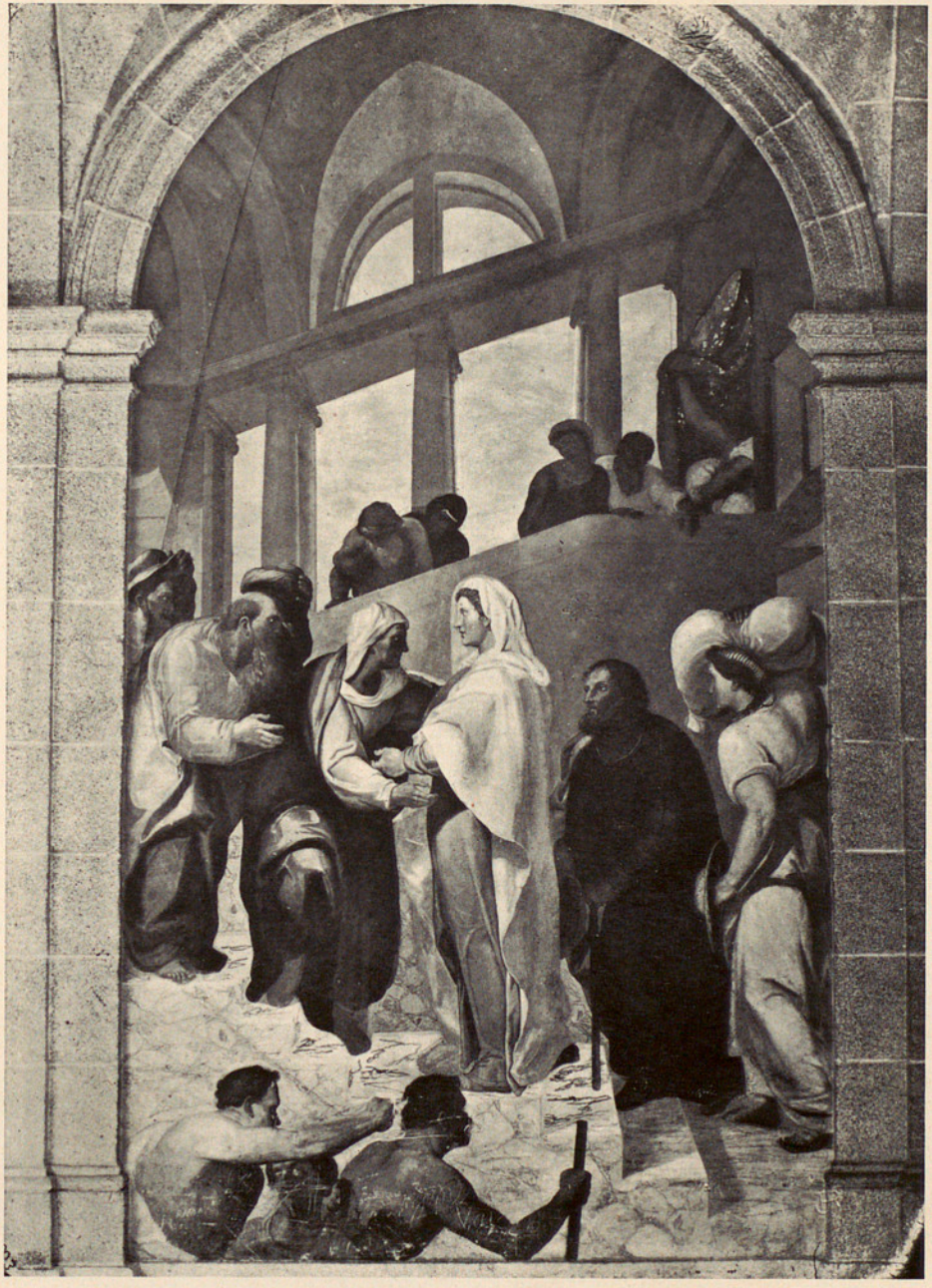
VOL. VI - LÁM. XXXIII
Fot. Laurent

BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE Y ESPASIOS



Vol. VI - Lám. XXXIV
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



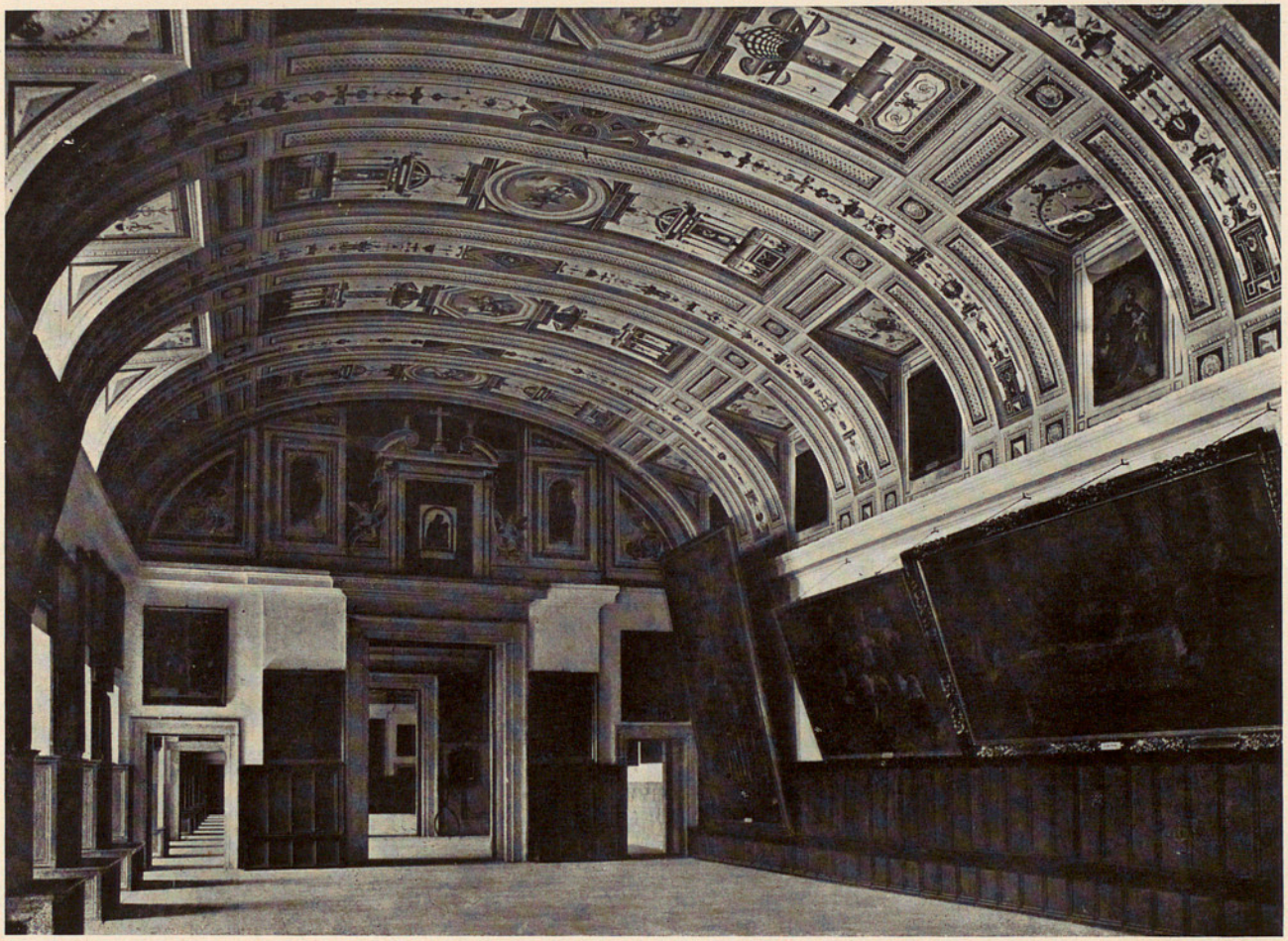
Vol. VI - Lám. XXXV
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



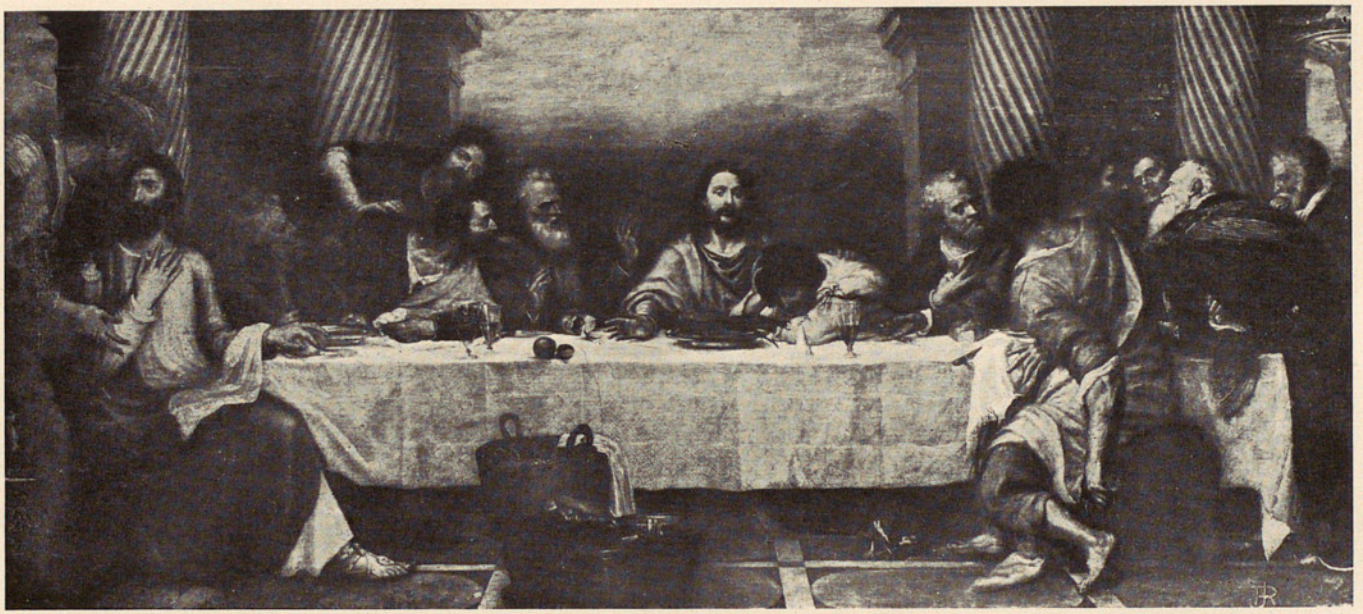
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



Vol. VI - Lám. XXXVIII
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



Biblioteca Selecta de Arte Españoles

Vol. VI - Lám. XXXIX
Fot. Laurent

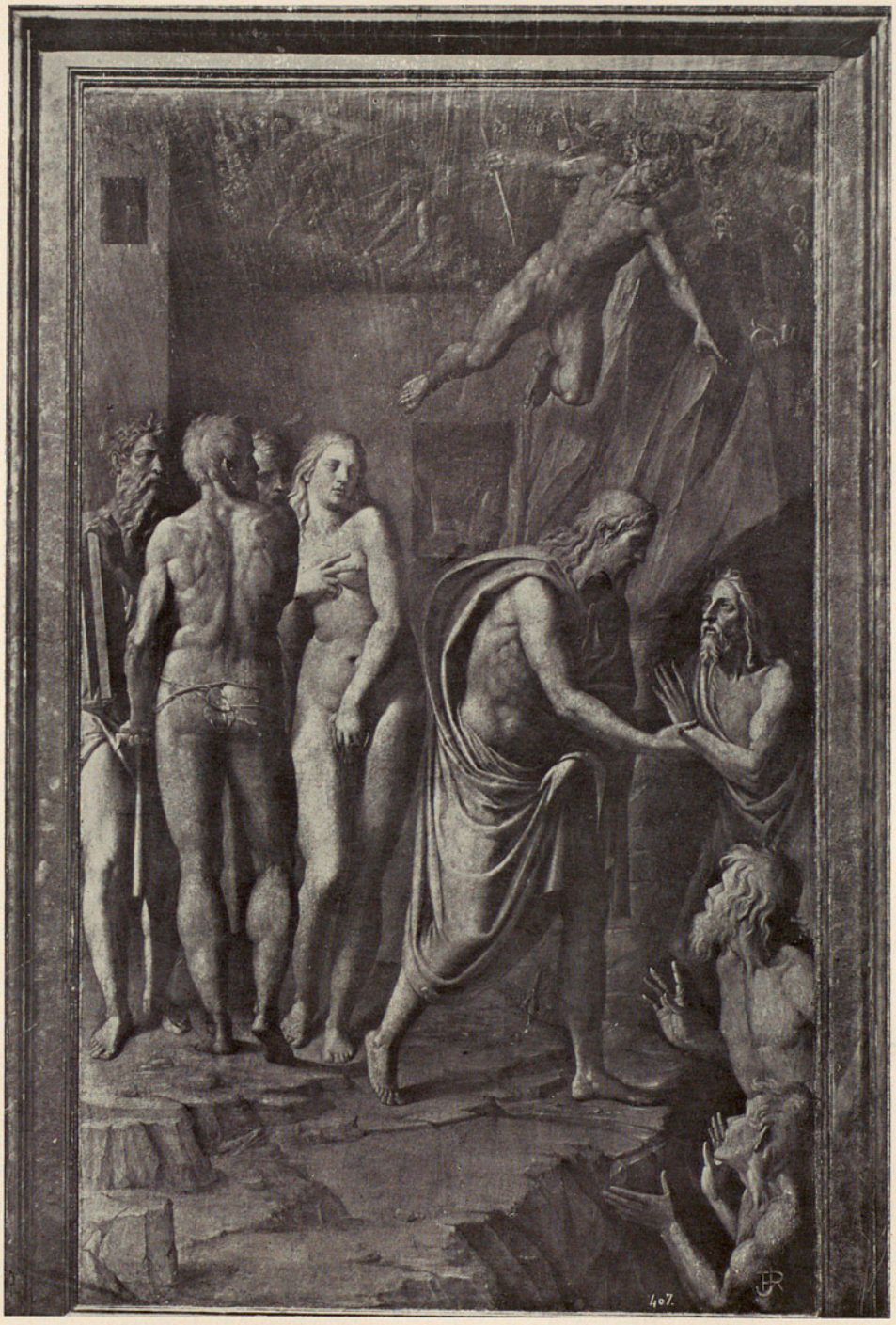


Vol. VI - Lám. XL
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XLI
Fot. Laurent



Vol. VI - Lám. XLII
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

Vol. VI - Lám. XLIII
Fot. Laurent



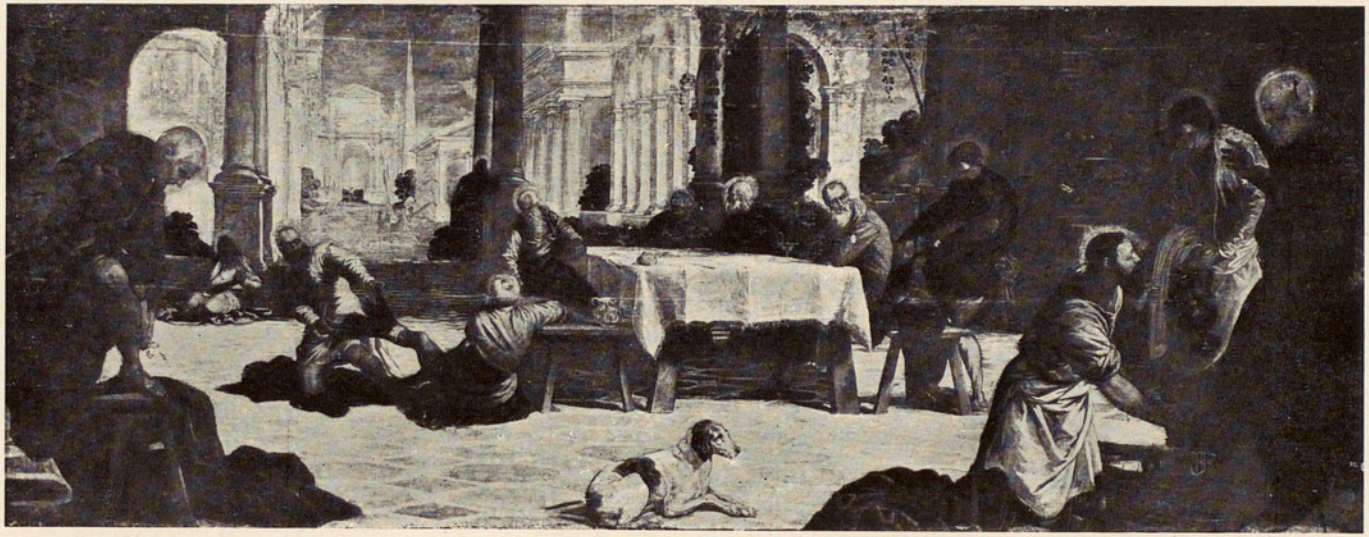
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XLV
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE Y ESPASIOS

VOL. VI - LÁM. XLVI
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. XLVII

Fot. Laurent



Vol. VI - Lám. XLVIII
Fot. Laurent

Biblioteca Selecta de Arte Español



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. II
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL

VOL. VI - LÁM. I
Fot. Laurent



BIBLIOTECA SELECTA DE ARTE ESPAÑOL
VI - MONASTERIO DEL ESCORIAL (I).