



Condesa de Castillofiel.

*Por V. López.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JOSEFA DE TUDÓ CATHALÁN ALEMANY

CONDESA DE CASTILLOFIEL <sup>(1)</sup>

Mucho pábulo a la maledicencia dió esta dama por sus amores con Godoy. Parece que éste la conoció estando su padre de Gobernador del Buen Retiro, cargo que obtuvo por el famoso valido, quien tenía en ese palacio una de sus residencias y donde recibía audiencias.

En 1807 concedió Carlos IV a la Tudó el título de Condesa de Castilloziel, y cuando el destierro de los Reyes en Italia, estuvo temporadas con ellos, acompañada de sus dos hijos, a quienes Maria Luisa amaba entrañablemente. Muertos los Reyes y la Infanta María Teresa, esposa de Godoy, contrajo matrimonio con éste, de cuyo acto se repartieron esquelas, participándolo desde Roma, donde se efectuó.

Muchos años después, ya viuda, estaba una noche con otras dos señoras, una de ellas su nuera, viendo la zarzuela *Pan y toros*, de José Picón, que tanto éxito tuvo, cuando D. Luis Fernández Guerra se lo hizo notar al notable historiador D. Juan Pérez de Guzmán y Gallo, quien estaba sentado en una butaca de detrás y dice que la Tudó reía y comentaba los pasajes de la obra en que el autor la hacía protagonista o al Príncipe de la Paz.

Debió nacer sobre 1780, y murió en 1869, en la calle del Clavel, de resultas de las quemaduras producidas por prenderse los vestidos con una vela. Fué hermosísima y de mucha energía.

---

(1) Por Vicente López, colección Lázaro Galdeano.



Infanta Maria Francisca de Braganza.

*Por Lacoma.*

## REALEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA FRANCISCA DE ASÍS DE BRAGANZA Y BORBÓN INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 22 de abril de 1800. Falleció en 4 de septiembre de 1834, en Inglaterra.

Hija tercera del Rey de Portugal Juan VI y de su esposa Carlota Joaquina, que fué hija de Carlos IV, casó con el Infante de España D. Carlos Maria Isidro, en 29 de septiembre de 1816, y tuvo especial acogida en la corte, no sólo por ser hermana de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel, esposa de Fernando VII, sino porque éste mostró siempre predilección por su hermano D. Carlos, su compañero de cautiverio en Valençay.

La falta de sucesión masculina del Rey dió lugar a intrigas y ambiciones, en las que jugó principal papel esta señora, por su talento y entereza, hasta que por fin, alegando sus pretendidos derechos al trono, se encendió la guerra civil.

La Academia de San Fernando posee varios dibujos de su mano.

---

(1) Retrato pintado por Lacoma. Existente en la Casita del Príncipe en El Escorial.



IX Marquesa de Ariza.

*Por Fabre.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ELENA DE PALAFOX Y SILVA

IX MARQUESA DE ARIZA <sup>(1)</sup>

Nació en 7 de febrero de 1803. Falleció el 27 de octubre de 1887.

Por su propio derecho, Marquesa de Ariza y Almirantesa de Aragón; fué hija de D.<sup>a</sup> Teresa de Silva y Palafox, de la Casa de los Duques de Híjar, y de su primo D. Vicente de Palafox y Silva, VIII Marqués de Ariza.

Contrajo matrimonio en la parroquia de San Sebastián, el 14 de febrero de 1820, con D. José Agustín de Idiáquez Carvajal, hijo de los Duques de Granada de Ega, y no dejaron sucesión, pues su hijo el Conde de Santa Eufemia murió antes que ellos.

Su esposo era íntimo amigo del XIII Duque de Villahermosa, pues ambos cayeron prisioneros en Zaragoza durante la guerra de la Independencia y compartieron el destierro en Nancy. En carta escrita por el Duque a su esposa en 1823, yendo con una Embajada extraordinaria a Portugal, habla de su paso por Córdoba, donde se hospedó en casa de los Marqueses de Ariza, y refiriéndose a ella, decía «que es lindísima, las habitaciones son caprichosas, con hermosos jardines y patio».

(Del folleto titulado *Embajada de Portugal desde el año 1823 a 1825*, publicado en 1920 por el Duque de Luna y de Villahermosa.)

---

(1) Pintado por Fabre. Propiedad del Sr. Duque del Infantado.



Condesa de L'Espine.

*Miniatura por Dubois.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> EULALIA DE CARVAJAL VARGAS Y QUERALT

CONDESA DE L'ESPINE <sup>(1)</sup>

Fué la segunda de las hijas de D.<sup>a</sup> María Eulalia de Queralt y Silva, de la Casa de los Condes de Santa Coloma, que contrajo matrimonio en 1803 con D. José-Miguel de Carvajal Vargas y Manrique, II Duque de San Carlos, IX Conde del Puerto, Teniente general, Embajador, Ministro de Estado, Director perpetuo de la Real Academia Española y Mayordomo Mayor de Fernando VII durante su cautiverio en Valençay.

Esta señora casó en París con el Conde Carlos de L'Espine, de cuyo enlace nació una hija llamada Alejandra.

Hermanos suyos eran Luisa, XIX Condesa consorte de Trastamara; José Fernando, III Duque de San Carlos; Luis, II Conde de la Unión; Fernanda, IX Marquesa consorte de Bárboles, y D.<sup>a</sup> Isabel, que falleció soltera en 1892, y a quien la Reina Isabel II concedió el título de Condesa de Carvajal.

---

(1) Miniatura pintada por Dubois; propiedad del Marqués de Velada.



D.ª Antera Baus.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANTERA BAUS <sup>(1)</sup>

Nació en Cartagena a fines del siglo XVIII. Fué «dama primera» en la compañía de Isidoro Máiquez. Este solo hecho bastaría para su mejor elogio, sabiendo cómo Máiquez quería le acompañase en escena lo mejor de lo mejor de su tiempo.

Había casado la Baus con el actor Bernardo Gil, y aunque, como era natural, quiso su marido trabajase en la compañía que él dirigiría, pudo más el actor Máiquez, y venció en la contienda.

Se dice que en el *Otelo*, una de las obras favoritas del gran Máiquez, era tan aplaudida y alabada como este gran actor. Se distinguió notablemente en la tragedia (de autor italiano) *Virginia*. Acaso por esto, dice su biógrafo el Sr. Calvo Revilla, se le ocurrió años más tarde a su sobrino, Tamayo Baus, escribir una obra de igual nombre.

Fué Antera Baus maestra de su hermana Joaquina, y si bien por su talento triunfó en el drama y en la tragedia, tuvo predilección por hacer la comedia antigua española; dicen que en *La escuela de los maridos* no tuvo rival, por la gracia y naturalidad con que desempeñaba su papel.

Habiendo muerto su marido Bernardo Gil, se retiró la Baus del teatro en 1836.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

ARTISTA



Baronesa de Eroles.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> LUISA ESCRIVÁ DE ROMANÍ Y TABERNER

BARONESA DE EROLES <sup>(1)</sup>

Hija de los Barones de Beniparrell, de Valencia; casó primero con el Marqués de Valdecarzana, y en segundas nupcias con el célebre Barón de Eroles, que tanto se distinguió en la guerra de la Independencia al frente del batallón que levantó a sus expensas, llegando a ser del Consejo de Regencia y Capitán general.

Tuvo fama esta dama de ser muy inteligente y un poco intrigante y de tener gran amistad con Lord Wellingtón, a quien, como a Fernando VII después, tuvo alojado en su finca de Somosaguas, cercana a la Casa de Campo, repetidas veces.

Contaba su hijo, que una tarde, en esa finca, delante de él, empezó a quemar numerosas cartas del referido General inglés, alegando que con ellas se podía comprometer a muchas familias.

---

(1) Retrato pintado al óleo. Propiedad del Barón de Eroles.



Marquesa de Valmediano.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JOAQUINA CARVAJAL Y MANRIQUE DE LARA

MARQUESA DE VALMEDIANO Y ARIZA <sup>(1)</sup>

Nació en Lima a 6 de abril de 1774, y era hija de los Duques de San Carlos.

Casó en 3 de febrero de 1804, con D. Andrés Avelino de Arteaga-Lazcano y Palafox, V Marqués de Valmediano, X Marqués de Ariza, en la parroquia ministerial del Real Palacio de Aranjuez.

---

(1) Miniatura. Propiedad del Duque del Infantado.

## NOBLEZA

D. JOAQUÍN CARRASCO Y MANRIQUE DE LARA

KNIGHT OF CALLEJÓN Y LARA

Nació en Lara a 5 de mayo de 1812, era hijo de los  
Señores de San Carlos.  
Cursó los estudios de Leyes en la Universidad de  
Alcalá de Henares, y en 1834 se graduó de Doctor en  
Leyes, y en 1835 se le concedió el título de caballero del  
Reino de León.

En 1836 se le concedió el título de Marqués de

Señorío de Carrasco

MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

# RETRATOS

DE

MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

SEGUNDO GRUPO

La Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón.  
Por W. Lázaro.



La Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Borbón.

Por V. López.

## MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

### REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA CRISTINA DE BORBÓN

REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en Nápoles en 27 de abril de 1806 y falleció en Sainte-Adresse (Francia) en 23 de agosto de 1878.

Hija segunda de Francisco I, Rey de las Dos Sicilias, y de su segunda esposa la Infanta de España María Isabel, fué elegida para contraer matrimonio con su tío Fernando VII, al quedar viudo de su tercera mujer D.<sup>a</sup> María Josefa Amalia de Sajonia.

De vivo ingenio y espléndida hermosura, supo captarse las simpatías de la mayoría de la nación, principalmente en los primeros años de su viudez, en que se veía con dos hijas tan pequeñas y combatida por los absolutistas partidarios de D. Carlos. Más tarde, el natural desgaste que produce el ejercicio del Poder acabó con su popularidad, a lo que también contribuyó el matrimonio morganático que contrajo.

Tuvo alguna disposición para la pintura.

---

(1) Por D. Vicente López. Museo del Prado.



D. MARIANA PINEDA.

La nobleza de su nacimiento, su patriotismo, su fe, su valor, el 2 de mayo de 1808.

En el momento de la liberación  
de España, ella se ofreció como  
voluntaria para el ejército, y  
fue una de las primeras en  
caer en el campo de batalla.



La madre que se ofreció a  
ser soldado, y la que murió  
por la libertad de España.  
Su cuerpo fue enterrado en  
el cementerio de San Francisco.

## PATRIOTA

D.<sup>a</sup> MARIANA PINEDA <sup>(1)</sup>

En Granada vió la luz primera, siendo su padre un Capitán de Navío de la Real Armada.

Casó a los quince años con D. Manuel Peralta y Valle, quien le infundió sus ideas liberales, y enviudó en 1822, quedándole dos hijos.

Poco después, ya restablecido el absolutismo, empezó a ser vigilada por la Policía, y en 1831, la creyó ésta cómplice, pero sin pruebas, de la evasión de D. Fernando Alvarez Sotomayor, preso en la cárcel de la ciudad por delitos políticos.

Era la época de las tentativas de Espoz y Mina y Torrijos para restaurar el sistema constitucional y de las represiones del Ministro Calomarde; se temía una gran insurrección en Andalucía, y con el pretexto de una bandera que había encargado bordar con el lema: «Ley, Libertad, Igualdad», que se encontró en su casa, la condenaron a muerte, que sufrió con un valor y una serenidad admirables.

---

(1) Biblioteca Nacional. Sección de Estampas.



Maria del Rosario Weis.

*Litografia.*

## ARTISTA

### MARÍA DEL ROSARIO WEIS <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 2 de octubre de 1814. Falleció en 30 de julio de 1843.

Desde sus primeros años fué confiada a Goya, de quien era pariente su madre, y gobernaba la casa, después de viudo el pintor insigne.

A los siete años empezó a enseñarle el dibujo con un cariño e interés vivísimos, continuando su educación cuando volvieron a reunirse en Burdeos. Muerto el maestro en 1828, frecuentó el estudio de Lacour, Director de la Academia de dicha ciudad, y de regreso en Madrid, hacia 1833, se dedicó a la copia de cuadros e hizo dibujos al lápiz y al pastel, entre ellos varios retratos muy elogiados, y algunas litografías; siendo recompensada su justa fama con el título de Académica de mérito en la de San Fernando y el de profesora de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II y su hermana D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, cargo que desempeñó con amoroso celo desde 18 de enero de 1842 hasta el día de su fallecimiento, ocurrido, según parece, a consecuencia del susto sufrido por un motín popular que la sorprendió en la calle al regreso de dar su lección en el palacio Real.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional. Litografía de la época.



D.ª Joaquina Gayoso de los Cobos y Téllez-Girón.

*Miniatura por García.*

## NOBLEZA

### 1700 D.<sup>a</sup> JOAQUINA GAYOSO DE LOS COBOS Y TÉLLEZ-GIRÓN <sup>(1)</sup>

Fueron sus padres D.<sup>a</sup> Josefa Manuela Téllez-Girón, hija de los Duques de Osuna, Condes-Duques de Benavente, y D. Joaquín Gayoso de los Cobos, XI Marqués de Camarasa, los que casaron en el año 1800.

De las cinco hermanas que eran, la mayor fué esposa del Conde de Brunetti, y después Marquesa de Perijáa; la segunda, María del Pilar, Marquesa viuda de Villamagna, y luego Condesa de Toreno; la cuarta, María de la Encarnación, Marquesa de San Miguel das Penas, y la quinta, Angela Andrea, Duquesa de Tamames.

La tercera era D.<sup>a</sup> Joaquina, y permaneció soltera; siendo, por su buen carácter y agradable trato, recibida con entusiasmo en la sociedad más escogida.

---

(1) Miniatura pintada por Garcia. Propiedad del Sr. Marqués de Camarasa.

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA Y PACHECO

#### XIII DUQUESA DE VILLAHERMOSA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 19 de mayo de 1791. Falleció en 11 de noviembre de 1851.

Fueron sus padres D. Antonio Fernández de Córdoba y Pimentel, Marqués de Malpica, de Mancera, de Povar y de Montalvo, y su esposa D.<sup>a</sup> María del Carmen Pacheco y Telles, Duquesa de Arión por su propio derecho.

Concertada su boda con el Duque de Villahermosa antes de la invasión francesa, no pudo verificarse hasta el 14 de septiembre de 1814, pues hasta este año estuvo cautivo su prometido en Nancy, por haber sido hecho prisionero en Zaragoza, estando a las órdenes del General Palafox.

Ausente el Duque José Antonio, su esposo, en Lisboa en 1823, con una Embajada extraordinaria, recibió en su casa de Madrid, como huésped, al Duque de Angulema, quien quedó encantado de las atenciones prodigadas por la Duquesa, la que en 1825 acompañó a París a su marido con motivo de la coronación de Carlos X. Esta embajada extraordinaria se convirtió en ordinaria y duró hasta 1827.

De su belleza y alta distinción dan idea las siguientes inéditas líneas, escritas en el álbum de su nieta la Condesa de Guaqui por el inmortal poeta D. José Zorrilla, a su regreso de América:

«Fotografiada llevo aún en mis pupilas la imagen de la Duquesa, madre de Marcelino, y siempre que cruzo solo las estancias de tu palacio, espero verla surgir del fondo de alguno de tus grandes espejos, como una bendi-

---

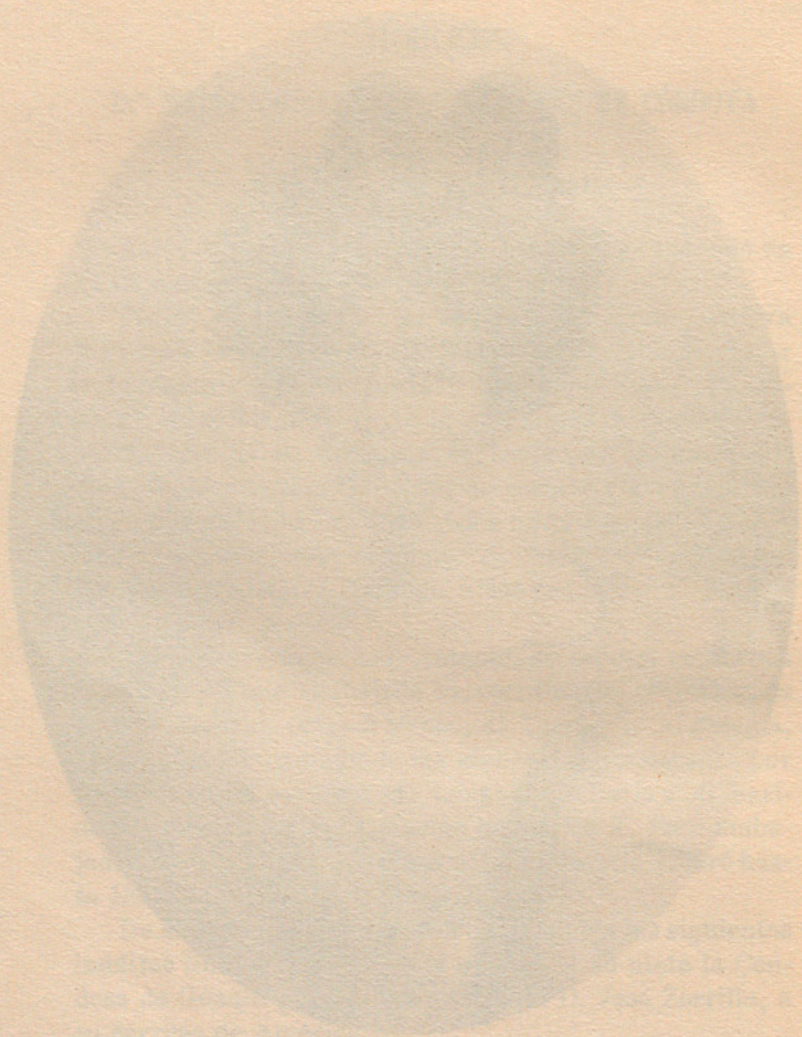
(1) Miniatura hecha en París, en 1826, por E. W. Thomson. Propiedad del Duque de Villahermosa.



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid,

DUQUESA DE VILLAHERMOSA

FOR THOMSON



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 58TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.

ta aparición auguradora para mí de perdón, esperanza, redención y ventura. Yo la adoré cuando era niño, cuando tu padre y yo estábamos en el Seminario de Nobles y nuestros padres iban a visitarnos los jueves y los domingos; esperaba yo en la ventana la llegada de los Duques, para ver a la Duquesa subir y bajar del coche, y cuando con ellos y con mi madre me hallaba en la sala de visitas, dejaba yo de hablar a mi madre por contemplar la fina y nobilísima modeladura de aquella cabeza de faz pálida y serenos ojos y aquella belleza escultural impregnada de celestial atractivo. ¿Cómo no he de querer y respetar a la nieta de la madre de Marcelino?»



D.ª Antonia Ripoll y Torregrosa de Castelar.

*Por Esquivel.*

## MATERNIDAD

### D.<sup>a</sup> ANTONIA RIPOLL Y TORREGROSA DE CASTELAR<sup>(1)</sup>

Esta señora fué modesta, sencilla, vivió retirada, no teniendo más misión, al parecer, que velar por la niñez y los primeros pasos en el mundo del prodigioso orador y gran tribuno D. Emilio Castelar, su hijo.

Había casado en 5 de marzo de 1814, en la ciudad de Alicante, con D. Manuel Castelar, y al nacer Emilio, en 7 de septiembre de 1832, se encontraban en Cádiz. A poco de cumplir éste dos años quedó huérfano de padre, y con otra hermana de diez y ocho, que nunca se separó de él, llamada Concha. Faltos de recursos, marcharon a Elda (Alicante), donde amorosamente les acogió en su casa D.<sup>a</sup> Francisca Ripoll, hermana de la madre. De allí pasaron a Sax, para mejor educarle, y asombrado su maestro D. Pedro Varela, de las enormes condiciones que tan claras se manifestaron, le hizo un horóscopo: «Este niño será la estrella polar de Europa».

Con la única ilusión de su brillante porvenir estuvieron en Aliaga (Teruel), en casa de otra tía materna, y se trasladaron los tres a una humilde habitación de la calle de San Bartolomé, de esta corte. Su célebre discurso de septiembre de 1854, en la reunión electoral del nuevo teatro de la plaza de Oriente, empezó su popularidad. No tardó la madre en desaparecer. Su misión había terminado.

---

(1) Pintura por Esquivel, en el Museo provincial de Cádiz. Donación de los hermanos D. Félix y D. Luis Siravegne.



Condesa de Corres.

*Por Florentino De Craene.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> FERNANDA DE SILVA Y TÉLLEZ-GIRÓN

CONDESA DE CORRES <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 30 de mayo de 1808, siendo bautizada el mismo día, en la iglesia parroquial de San Martín.

Fueron sus padres el X Marqués de Santa Cruz, Ministro de Estado, Director perpetuo de las Reales Academias de la Lengua y Medicina, Mayordomo Mayor del Rey Fernando VII en 1822, y D.<sup>a</sup> Joaquina Téllez-Girón y Pimentel, hija de los Duques de Osuna y Benavente, que desempeñó los cargos de Camarera Mayor de Palacio y Aya de D.<sup>a</sup> Isabel II.

Desposada en 30 de abril de 1829, con D. Andrés Avelino de Arteaga y Carvajal, Conde de Corres, falleció en Madrid el 22 de mayo de 1879.

---

(1) Miniatura del artista belga Florentino De Craene. Propiedad del Duque del Infantado.



Condesa viuda de Torrejón.

*Por Esquivel.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA JUANA DE LASSÚS Y BALLÉS

CONDESA VIUDA DE TORREJÓN <sup>(1)</sup>

Nació en Cádiz el 27 de abril de 1805. Falleció en 3 de febrero de 1880.

Fueron sus padres D. Juan de Lassús, Cónsul de Francia en Sevilla, y D.<sup>a</sup> Juana de Dios Ballés e Iglesias.

Era viuda de D. Alfonso de Valenzuela y Bernuy, Marqués del Puente de la Virgen, cuando contrajo matrimonio en Madrid, el 8 de mayo de 1837, con D. Joaquín de Samaniego y Godoy, Conde de Torrejón y otros títulos, del que también enviudó.

Señora de gran cultura e inteligencia y muy aficionada a la vida de sociedad, gustaba de verse rodeada en sus salones del viejo palacio de Torrejón, de la calle de las Infantas, número 42, hoy derribado, de cuantos hombres se distinguían en la política, en las letras y en las artes.

---

(1) Miniatura pintada por Esquivel. Propiedad del Sr. Conde de Torrejón.



D.ª Maria Pereira de Bushental.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA PEREIRA DE BUSHENTAL<sup>(1)</sup>

En los salones a que concurría cuanto de notable encerraba Madrid, los del palacio de la Condesa viuda del Montijo, en la plaza del Angel, empezóse a ver a esta dama brasileña, esposa del banquero y hombre de negocios Bushental, que en 1839 estaba asociado a D. José Salamanca, ocupándose en operaciones de Bolsa y del Tesoro.

Su nacimiento noble, que no faltaba quien atribuyese a la Majestad imperial de D. Pedro I del Brasil, la gran fortuna y las magníficas joyas con que se adornaba, contribuyeron a despertar poderosamente la atención. De carácter afable, abierto y simpático, de arrogante figura y verdadera distinción, pronto formó una tertulia que perduró largos años estando viuda, sólo frecuentada de hombres, donde la nota característica era la más completa independencia. Empezaba pasada la media noche, después de los teatros; pero ya en el Real su platea de proscenio, llamada el *ómnibus* por su tamaño y cantidad de visitantes, era los comienzos. En su casa se fumaba, se entraba y salía sin saludar y se charlaba de todo. A las tres de la madrugada se servía el chocolate.

De verdadero ingenio, no podía sufrir las futilidades de su sexo, y ya madura, la única mujer que solía acompañarla era una preciosa sobrina, llamada Luisa Prats.

---

(1) De la Casa Moreno. Fotografía del retrato pintado al óleo.



D.ª Dolores Santisteban Chamorro.

*Por José Rodríguez de Losada.*

## SEÑORA DE UN ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LOS DOLORES SANTISTEBAN CHAMORRO  
SANDOVAL DE VILLAESCUSA

Fué la esposa del pintor jerezano D. José Rodríguez de Losada (1840 al 80).

Es un retrato eminentemente representativo, en su postura e indumentaria, de una dama española de la época romántica (segundo tercio del siglo XIX).

Fué pintado por su marido, artista de gran mérito, uno de los más sobresalientes de su tiempo, pero hasta hoy poco conocido, porque la mayoría de sus obras no salieron de la región de Andalucía, principalmente de Jerez, su ciudad natal, donde pasó casi toda su existencia.

El presente retrato es fotografía del original que existía en Jerez, en poder de sus descendientes; hoy forma parte de la excelente galería de cuadros que posee en Madrid el ex Diputado por Jerez D. Francisco Pérez Asensio.



D.ª Luisa Santamaria.

*Litografía de la época.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> LUISA SANTAMARÍA <sup>(1)</sup>

Famosa artista de zarzuela que estrenó muchas de las obras de los maestros Oudrid, Gaztambide, Arrieta, etcétera.

Actuó en los principales teatros de Barcelona, Zaragoza y Sevilla, y en Madrid hizo campañas en el Teatro de la Zarzuela como primera tiple.

Fué mantenedora durante muchos años de nuestra clásica y bella música de las zarzuelas de asuntos románticos e históricos.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.ª Vicenta Maturana y Vázquez.

*Litografía.*

POETISA ESPAÑOLA.—ESCRITORA

D.<sup>a</sup> VICENTA MATURANA Y VÁZQUEZ

Hija de D. Vicente Maturana y Altemir, Mariscal de Campo, Director general de Artillería, y de D.<sup>a</sup> Manuela Vázquez, los dos de Madrid, nació en Cádiz el 6 de julio de 1793. Falleció después de 1850.

A los nueve años, por disposición natural, sin estudios, hacia versos. En 1807, pasó a Sevilla con sus padres; prosiguió—en secreto—cultivando la poesía, llamándola sus apasionados la *Terpsicore del Betis*, por su ligereza y singular gracia en el baile. Murió su padre en la guerra de la Independencia, y se fué a Portugal con su madre, la que falleció a los seis meses. En 1811 obtuvo pensión vitalicia por méritos de su padre, a más de la del empleo. En 1816 era camarista de la Reina. En 1820, casó con el Coronel D. Joaquín María Gutiérrez Pérez Gálvez, que murió en 1838.

En 1825 (sin su nombre), publicó la novela *Teodoro o el huérfano agradecido*. En 1829, una pequeña colección de poesías. La Reina María Josefa Amalia, que era poetisa, la quería mucho y le consultaba sus versos. En 1829, publicó la novela *Sofía y Enrique*, y en 1838, el poema en prosa *Himno a la Luna*, y otros folletos en prosa y verso. Amargada por varios disgustos en su patria, acabó su vida en el Extranjero.

Otras obras suyas: *La mensajera*, romance pastoril; *La desesperación*, elegía; *El ruego*, soneto; *La murmuración*, sátira; *La indiferencia por todos*, letrilla.

Sus novelas tienen el candor de lo infantil y la fragancia y regocijo de la vida íntima y familiar. Sus versos encierran tantas bellezas de fondo, que bien pueden perdonarse muchas incorrecciones de forma.

La Maturana es el caso típico de su época, de una mu-

---

(1) De una litografía de la época.

jer que nació poeta, sin que la espontánea versión de sus sentimientos, siempre ingenuos y encantadores, fuese modificada por artificios del saber o del arte. Ella lo dijo: «Hay en mis versos, como en los pedazos de mineral acabado de sacar de la veta, algunas partículas de metal puro, pero envueltas entre una porción de tierra y de otras materias inútiles».

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> SOFÍA MOSCOSO DE ALTAMIRA

II CONDESA DE FONTAO <sup>(1)</sup>

Nació en El Ferrol el año 1818, y sucedió en el Condado de Fontao a su padre, D. José María Moscoso de Altamira y Quiroga, a quien se le concedió en 1840.

En 8 de agosto de 1842 contrajo matrimonio en Madrid con D. José Moreno Daoiz y Sopranis.

Obtuvo la banda de Damas nobles de la reina María Luisa.

Falleció en 1867.

---

(1) Retrato propiedad del Excmo. Sr. Duque del Infantado.



II Condesa de Fontao.



Condesa del Montijo.  
*Por Gutiérrez de la Vega*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA MANUELA KIRKPATRICK DE CLOSEBURN  
Y GREVIGNÉ

CONDESA DEL MONTIJO <sup>(1)</sup>

Nació en 24 de febrero de 1794. Falleció en 22 de noviembre de 1879.

Fueron sus padres D. Guillermo, perteneciente a una familia escocesa establecida en Málaga, y D.<sup>a</sup> Francisca Gallego y Grevigné. Contrajo matrimonio en Granada, el 2 de marzo de 1824, con D. Cipriano Palafox y Portocarrero, Conde de Teba y más tarde Conde del Montijo, por fallecimiento de su hermano Eugenio.

Más que por su belleza, fué celebrada por su talento y don de gentes. A poco de quedar viuda, en 1839, pasaba temporadas con sus hijas en la hacienda de Romaniños, donde concurrían las amistades íntimas, y de la quinta de Carabanchel, hizo con sus reuniones semanales el centro de la animación y el buen tono.

Allí se celebró, el domingo 26 de febrero de 1843, el baile de trajes en que presentó sus hijas a la sociedad aristocrática de Madrid. Con frecuencia tenían también lugar banquetes políticos y diplomáticos, así como lecturas de poesías, pues hasta sus últimos años, en su palacio de la plaza del Angel, tuvo su fino y cariñoso trato el gusto de reunir en sus salones las personalidades más salientes de la época.

---

(1) Retrato al óleo de Gutiérrez de la Vega, propiedad del Excelentísimo Sr. Duque de Alba.



Princesa de Anglona, Marquesa de Javalquinto.

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> DEL ROSARIO FERNÁNDEZ DE SANTILLÁN Y VALDIVIA

PRINCESA DE ANGLONA, MARQUESA DE JAVALQUINTO <sup>(1)</sup>

Nació en Sevilla el 20 de octubre de 1795.

Era hija segunda de D. Ignacio José Fernández de Santillán y Villasis, V Marqués de la Motilla, IV Conde de Casa-Alegre, y de D.<sup>a</sup> Ignacia de Valdivia y Fernández de Córdoba, por su propio derecho VIII Condesa de Torralba.

Contrajo matrimonio en Cádiz, el 7 de octubre de 1811, con D. Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Alonso Pimentel, hijo menor de los IX Duques de Osuna, Condes Duques de Benavente, y fué Príncipe de Anglona y IX Marqués de Javalquinto, sirviendo en el Ejército, donde alcanzó el empleo de Teniente general en 1814. Separado largos años del servicio por sus ideas liberales y viviendo en el Extranjero, su madre y su esposa la Princesa consiguieron de Fernando VII, en julio de 1831, el permiso para regresar a España.

Fué dama de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II desde 1847 y estaba condecorada con la banda de la Orden de María Luisa.

Falleció en Cádiz después de seis años de viudez, el 21 de julio de 1857.

---

(1) De una estampa de la época; de colección particular.

NOBLEZA



Matilde Díez.

*Estampa.*

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> MATILDE DíEZ <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 17 de febrero de 1818. Falleció en Madrid, en la calle del Tutor, el 16 de enero de 1883.

«Actriz de grandes facultades, voz argentina, rostro lindo, mirada muy dulce. Sentía y lloraba como pocas.» Emuló a Teodora Lamadrid en el mérito, y el vulgo la consideró superior a Teodora, pero no valió más.

La figura era pequeñita, gruesa; así que procuró su esbeltez oprimiéndose cruelmente. Casó con Julián Romea. Matrimonio no feliz. Gustó mucho de representar el drama de Rodríguez Rubí *Isabel la Católica*.

Todo lo que fuera sentimiento cuadraba muy bien en Matilde. En *Batalla de damas* estaba admirable.

Aun siendo muy joven, hizo papeles de vieja, de aldeana, y papeles cómicos, siempre con mucho gracejo.

Hizo sainetes: el papel de Juana en *La casa de tócame Roque*. La refundición de *Entre bobos anda el juego* (comedia de D. Francisco de Rojas) la estrenó ella en el Teatro del Príncipe por el año 1851.

Refiere D. Luis Calvo Revilla lo siguiente: Matilde y su esposo Julián estuvieron separados desde muy jóvenes. Ya viejos, cuando Julián Romea padecía su última enfermedad, iba ella diariamente a ver a sus cuñados (Pepa Palma y Florencio Romea), que vivían en otro piso de la casa habitada por Julián, y allí se enteraba del mal curso de la dolencia. Una tarde, cuando iba a salir de la casa, hallóse a su marido en el portal, de vuelta de su cotidiano paseo. Se detuvieron maquinalmente uno enfrente del otro y se saludaron con tristeza. Luego, como el marido no acertaba a subir, ni aun con el auxilio del criado, brindóle ella su apoyo y le acompañó hasta la puerta de su piso. Allí se despidieron los dos. Ella salió llorando.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

ARTISTA



Teodora Lamadrid.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> TEODORA LAMADRID <sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza en 1821. Falleció en el año 1896.

Discípula de su hermana Bárbara, a la que heredó en el arte, llevóse, sumando para ella sola, la gloria de las dos.

Ni la voz, ni otras condiciones, como el color y las facciones, fueron elementos que la favorecieran para el ejercicio del teatro; las facciones eran duras, casi varoniles; el color, muy moreno. No era fea, pero estaba muy en camino de serlo.

Dice el Sr. Calvo Revilla, que en todas las obras que representó causó asombro. Tenía más de cuarenta años cuando estrenó *Lo positivo*, arreglo de Tamayo y Baus; era allí una chiquilla inocente que saltaba, palmoteaba, etc.

En *Locura de amor*, de Tamayo y Baus, hacía el papel de Reina admirablemente. La figura de Isabel de Segura, en *Los Amantes de Teruel*, tuvo en Teodora su mejor intérprete, así como la D.<sup>a</sup> Inés del *Tenorio*. Iguales triunfos logró, y así lo proclama unánime la crítica de la época, en obras de tanta fuerza e interés dramático como *El tanto por ciento*, *La campana de la Almudaina*, *Un duelo a muerte*, y en la bellísima comedia de Ruíz de Alarcón *Las paredes oyen*.

Fué Profesora de la Escuela de Declamación de Madrid.

---

(1) De una pintura al óleo de la época; colección particular.



La Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

*Por Federico Madrazo.*

## REALEZA

### ISABEL II

#### REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 10 de octubre de 1830. Falleció en 9 de abril de 1904.

Hija del Rey Fernando VII y su cuarta esposa doña María Cristina de Nápoles, sucedió a su padre en 29 de septiembre de 1833, siendo proclamada Reina el 2 de octubre. Suponiendo en vigor los absolutistas la ley Sálica, proclamaron al Infante D. Carlos María Isidro, declarándose la guerra civil de sucesión en 1834.

Muy accidentada fué su infancia. Mayor de edad por las Cortes en 1843, casó en 10 de octubre de 1846 con su primo el Infante D. Francisco de Asís.

De carácter bondadoso y bien intencionado, fué víctima de las camarillas palatinas. El rasgo que más la distinguió fué la generosidad, verdaderamente pródiga, sobre la que se recuerdan sinnúmero de anécdotas.

La destronaron en 29 de septiembre de 1868 y abdicó la corona en su hijo D. Alfonso, en París, en 25 de junio de 1870.

---

(1) Por D. Federico Madrazo.



XI Duquesa de Medina de las Torres.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA EULALIA OSORIO DE MOSCOSO Y CARVAJAL

MARQUESA DE MONASTERIO,  
XI DUQUESA DE MEDINA DE LAS TORRES <sup>(1)</sup>

Nació en París en 9 de junio de 1834, de D.<sup>a</sup> María Luisa de Carvajal y Queralt, hija de los Duques de San Carlos, y de D. Vicente Pío Osorio de Moscoso y Ponce de León, Conde de Altamira.

Casó en 4 de agosto de 1849 con su tío abuelo D. Fernando Osorio de Moscoso y Fernández de Córdoba, que falleció en 1867.

Era hermana de las Duquesas de Sanlúcar la Mayor y de Baena, y desempeñó el cargo de Camarera Mayor de Palacio y Aya de SS. AA. RR. la Princesa de Asturias e Infanta María Teresa, que dimitió en 1888. Por ser Camarera Mayor, hizo la presentación oficial a la Corte del Rey Alfonso XIII, recién nacido.

Su gran afición al arte hizo se salvara el retablo de la iglesia de Santa Regina de Sevilla, joya del Renacimiento, por el que le ofrecieron cuanto quisiera para Inglaterra; así como los sepulcros de los Marqueses de Ayamonte, sus antepasados, al ser destruida la iglesia de San Francisco, de la misma ciudad; los que trasladó al Monasterio de San Lorenzo de Trasanto, obra del siglo XIII, en Santiago de Galicia, y en cuyo recinto señaló sitio para que descansaran sus cenizas.

Tenía la banda de Damas Nobles de María Luisa y la Cruz Estrellada de Austria.

Falleció en Madrid en 30 de junio de 1892.

---

(1) Por Federico Madrazo. Propiedad del Duque de Medina de las Torres.



XII Duquesa de Sanlúcar la Mayor.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA CRISTINA OSORIO DE MOSCOSO Y CARVAJAL

XII DUQUESA DE SANLÚCAR LA MAYOR <sup>(1)</sup>

Nació en 9 de diciembre de 1829. Falleció en 25 de julio de 1896.

Fué hija de los XIX Condes de Trastamara, XIII Condes de Altamira, y nació en Madrid, en el antiguo palacio de este título, situado en la calle Ancha de San Bernardo. El 15 de abril de 1848 contrajo matrimonio con D. Guillermo Enrique de O'Shea y Montgomery, hijo de Sir Henry O'Shea, caballero de Limerik, en Irlanda, y de Lady Elizabeth Montgomery, natural de Baltimore. Al año de esta unión, el padre de la desposada, Conde de Trastamara, le cedió por Real Carta los títulos de Duquesa de Sanlúcar la Mayor y Condesa de Arzarcollar.

Por su gran hermosura y elegancia, así como por su trato afable y cariñoso, fué en extremo admirada en la Corte, donde asistía con frecuencia, por ser dama de Su Majestad la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

Tuvo dos hijos, que murieron en temprana edad.

---

(1) Por Federico Madrazo. Propiedad de los Marqueses de Corvera.



La Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa de Borbón.

Duquesa de Sessa.

*Por Federico Madrazo.*

## REALEZA

### D.<sup>a</sup> MARIA LUISA DE BORBON Y BORBON

DUQUESA DE SESSA, INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en el Real Sitio de Aranjuez el 11 de junio de 1824. Falleció en 27 de diciembre de 1900.

Fueron sus padres D. Francisco de Paula, hijo menor de Carlos IV, y su esposa y sobrina la Princesa de Nápoles D.<sup>a</sup> María Luisa Carlota de Borbón. Contrajo matrimonio el día 10 de febrero de 1847, en el antiguo palacio de San Juan, residencia de SS. AA., con D. José María Osorio de Moscoso y Carvajal, XVI Duque de Sessa, XX Conde de Trastamara, Marqués del Aguila y de Morata de la Vega, que después fué XIV Duque de Altamira, XVIII Marqués de Astorga y X Duque de Montemar, de cuyo enlace nacieron tres hijos: D. Francisco, que sucedió y fué XXI Conde de Trastamara; D. Luis, Conde de Cabra, y D.<sup>a</sup> María Cristina, Duquesa de Atrisco, Marquesa de Leganés.

Era la Infanta-Duquesa bellísima, de gran distinción y exquisita cortesía. Hermana del Rey consorte D. Francisco de Asís, figuró mucho en el reinado de Isabel II.

Está sepultada en el Panteón de Infantes del Monasterio de El Escorial.

---

(1) Por D. Federico de Madrazo. Propiedad de los Marqueses de Corvera.



XIV Duquesa de Baena.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ROSALÍA LUISA OSORIO DE MOSCOSO  
Y CARVAJAL

XIV DUQUESA DE BAENA <sup>(1)</sup>

Nació en París el 18 de marzo de 1840. Falleció en 18 de noviembre de 1918.

Fué la hija menor de los XIX Condes de Trastámara, de la egregia Casa de los Condes de Altamira, quienes le cedieron los títulos de Duquesa de Baena, Marquesa de Castromonte y Condesa de Nieva, con dos Grandezas de España. Fué, además, dama de honor de las Reinas Isabel II, María de las Mercedes, María Cristina y Victoria Eugenia, y ostentaba la Cruz Estrellada de Austria y la banda de Santa Isabel de Portugal.

Casó en 1859 con D. José María Ruiz de Arana y Saavedra, VIII Conde de Sevilla la Nueva y Vizconde de Mamblas, Embajador cerca de la Santa Sede y Senador vitalicio.

Esta ilustre señora, dechado de todas las virtudes cristianas, figuró a la cabeza de aquella histórica protesta de la Unión Católica que en el año 1879 conmovió a España, y bien consagrados quedaron su celo y ardimiento con la carta de Su Santidad Pío IX, publicada entonces.

La perseverancia en la caridad, la exaltación de su fe y su amor maternal hacen de ella el verdadero modelo de la gran señora castellana.

---

(1) Pintado por D. Federico Madrazo. Propiedad de los Marqueses de Corvera.



D.ª Luisa Alvarez de las Asturias Bohorques.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> LUISA ALVAREZ DE LAS ASTURIAS BOHORQUES<sup>(1)</sup>

Nació esta ilustre dama en Granada en 1824, y fueron sus padres el Duque de Gor y D.<sup>a</sup> María de la O Giráldez y Cañas, Vizcondesa de Valoria y Camarera Mayor de Palacio.

Casó en primeras nupcias en Madrid, en 1846, con su primo hermano D. José Alvarez de las Asturias Bohorques y Belvis de Moncada, XIV Marqués de Mondéjar y de Bélgida, XXI Conde de Tendilla y otros títulos. En 18 de noviembre de 1850 fué nombrada dama de la Reina.

Habiendo enviudado en 1852, se casó en 1854 con el Marqués de Villavieja, D. Luis Hurtado de Zaldívar.

El General Córdoba, en sus *Memorias*, dice, y con razón, que era dama de peregrina hermosura, dotada de un carácter dulce y afabilísimo. El gran poeta Campoamor la calificaba, en una expresiva dedicatoria de sus obras, de digna hija del ilustre literato Duque de Gor.

En los salones de D.<sup>a</sup> Luisa se reunieron las más altas mentalidades de su tiempo.

Falleció en Madrid el año 1888.

---

(1) Por Federico Madrazo. Propiedad del Sr. Conde de Sallent.



D.ª Cecilia Böhl de Faber y de Larrea.  
(Fernán Caballero).

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> CECILIA BÖLH DE FABER Y DE LARREA

(FERNÁN CABALLERO)

Parece ya debidamente dilucidado que Cecilia nació en Morges, pequeña población de Suiza, el 24 de noviembre de 1796. Falleció en Sevilla, en la calle de Juan de Burgos, número 14, en junio de 1877.

Fué hija del ilustre hispanófilo alemán Juan Bölh, amantísimo de nuestra literatura y colector del *Teatro español anterior a Lope de Vega* y de *La floresta española*.

En el año 1813, casó Cecilia con el Capitán del Ejército español Sr. Planellas; enviudó, y el año 1822 contrajo nuevo matrimonio con el Marqués de Arco-Hermoso. Vuelve a enviudar, y cuando ya tenía sesenta años de edad, casó con D. Antonio Arrou de Ayala.

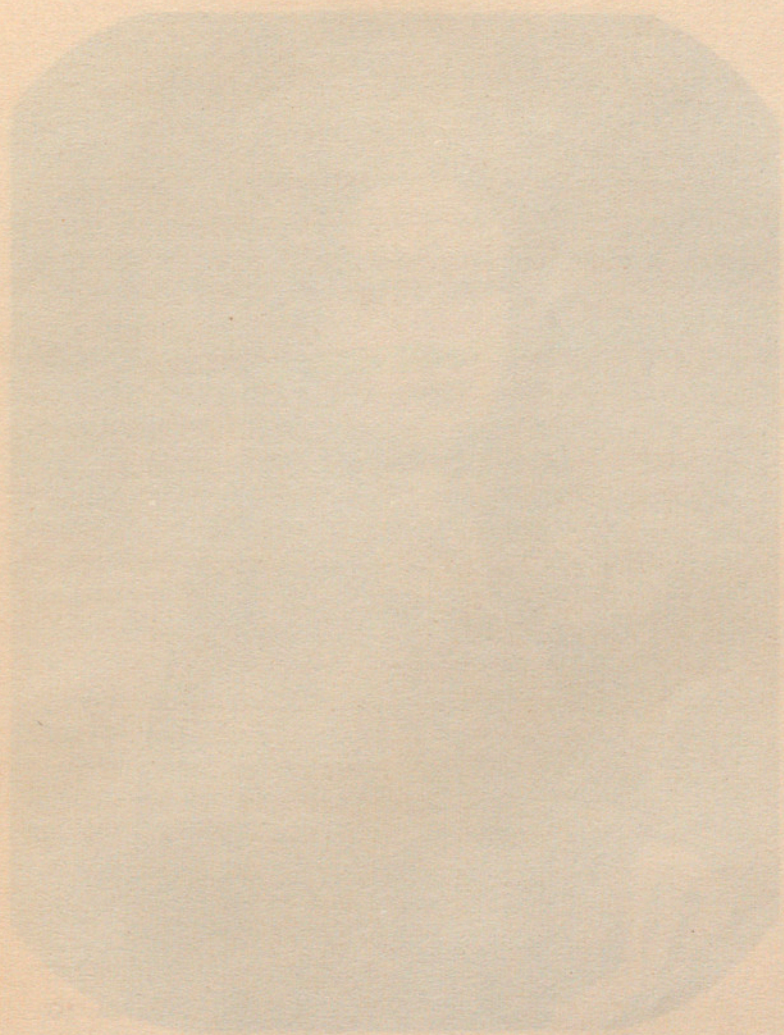
El afecto que le profesó D.<sup>a</sup> Isabel II permitió que por concesión especial le permitiese habitar en el Real Alcázar de Sevilla, de donde, por los sucesos ocurridos en 1868, tuvo que trasladarse a la casa particular, donde falleció años más tarde.

Con el tema «Fernán Caballero y la novela de su tiempo», dió una conferencia, haciendo un detenido estudio de la importancia de la obra literaria de esta gran escritora y su influencia en la novela española, el Marqués de Figueroa (Ateneo de Madrid, 1888). La insigne publicista D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán también estudió la personalidad como mujer y como escritora de la Fernán Caballero.

El R. P. Luis Coloma la ensalzó como merecía en la obra *Recuerdos de Fernán Caballero*.

Da una idea de la variada y numerosa producción de esta famosa escritora, el que sus obras completas, publicadas por Mellado (1861-64) en Madrid, comprenden no menos de 16 volúmenes: artículos religiosos y morales, oraciones, cuentos, adivinanzas y refranes populares,

cuadros y novelas de costumbres, relaciones, etc., etc. De su mérito, además de las muchas ediciones que de las obras se hicieron en España, dice bastante el que fueron la mayor parte traducidas al francés, alemán, inglés e italiano.



THE PATENT OFFICE



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

DOÑA CAROLINA CORONADO

POR F. DE MADRAZO

## POETISA

D.<sup>a</sup> CAROLINA CORONADO <sup>(1)</sup>

Nació en Almendralejo (Badajoz) en 12 de diciembre de 1823.

A los quince años, en el Liceo de Madrid, obtuvo un triunfo por su oda «A la Palma». El Liceo le dedicó en 1848 una sesión para premiarla con una corona de laurel.

Don Juan de Valera alabó la «sencillez candorosa» de esta poetisa, singularmente en su composición *El amor de los amores*. Publicó *Poesías*, 1843; poesías con prólogo de Hartzenbusch, 1852; *La Sigea*, novela, 1854; *La rueda de la desgracia*, novela, 1873; *Jarilla*, novela, 1873; *Paralelo entre Safo y Santa Teresa de Jesús*, estudio; *El cuadro de la Esperanza*, comedia representada en el Liceo para obsequiar a SS. MM.; *Alfonso IV de Aragón*, drama histórico, y *Petrarca*, drama histórico.

Por el año 1850 contrajo matrimonio con Justo Horacio Perry, Secretario de la Embajada americana.

En el último decenio del siglo XIX vivía retirada, y poco menos que olvidada, en Portugal.

Dicen su valía y la consideración que mereció en su tiempo, el que se la llamase «la primera poetisa en lengua castellana», así como a la Avellaneda la llamaron «Gran Poeta».

Falleció en su palacio de la Mitra, cerca de Lisboa, en 15 de enero de 1911.

---

(1) Retrato por Madrazo. Colección particular.



Marquessa de Salamanca.

## PLUTOCRACIA

D.<sup>a</sup> PETRONILA DE LIVERMOORE Y SALAS

MARQUESA DE SALAMANCA <sup>(1)</sup>

Nació en Málaga el 26 de febrero de 1811. Falleció en julio de 1866.

Era la menor de cinco hijas, todas bellisimas, habidas por D. Tomás Livermoore, natural de Inglaterra, en su esposa D.<sup>a</sup> Petronila Salas, nacida en Arocena, del Arzobispado de Sevilla.

De igual edad y también de Málaga era D. José de Salamanca, hijo de un reputado médico, con quien contrajo matrimonio el año 1835. Poco después, dejando la carrera judicial, que empezó a ejercer, se dedicó a la política; se ocupó en operaciones de Bolsa y del Tesoro, asociado a Buschental; ganó millones con la renta estancada de la sal; fué Ministro de Hacienda en 1847; abrió al público en 1851 el ferrocarril de Madrid a Aranjuez, y, en una palabra, llegó a ser el financiero de más relieve en España, concediéndole el Gobierno, en 1866, el Marquesado de Salamanca y el Condado de los Llanos, con grandeza.

Su esposa, de relevantes méritos y virtudes, no gustaba del mundo; prefería la vida tranquila, el ejercicio de la caridad y sus devociones, y a este propósito se cuenta un sucedido, no exento de gracia, del todo verídico. Pasaba un día Salamanca con un amigo por frente a la iglesia de San José, en cuya fachada ardian constantemente dos farolitos que, según parece, pagaba y sostenía D.<sup>a</sup> Petronila, y dijo: —¡Hombre! ¿Quién será el tal que paga esas luces que están siempre encendidas? —Pues ese tal— le contestó el amigo—, tengo entendido que es usted mismo.

---

(1) Miniatura sobre porcelana; propiedad de la Condesa Viuda de los Llanos.



Sor María de los Dolores Patrocinio.

*Estampa.*

## RELIGIOSA

### POLÍTICA

D.<sup>a</sup> MARIA RAFAELA QUIROGA

O MARÍA DE LOS DOLORES QUIROGA <sup>(1)</sup>

María de los Dolores Patrocinio fué conocida por el vulgo con los nombres de «la Monja de las llagas» y «Sor Patrocinio», título que se le dió desde 1833.

Nació el 27 de abril de 1811 en la Venta del Pinar, cerca de San Clemente, provincia de Cuenca, y fué bautizada en Valdeganga. A los trece años de edad ingresó en el convento de Comendadoras de Santiago. De aquél fué trasladada al del Caballero de Gracia en Madrid.

Era Sor Patrocinio alta, pálida, delgada, de maneras cortesananas y amena conversación. Comenzó a figurar su nombre en 1835 y tuvo gran amistad con la Reina doña Isabel II, en cuyo ánimo influyó muchas veces.

Fué procesada por orden del Ministro D. Manuel Cortázar, por creerse que trabajaba en pro del carlismo.

Falleció en Guadalajara el 21 de enero de 1891.

---

(2) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



D.ª Leocadia Zamora y Quesada.

*Por Federico Madrazo.*

## BELLEZA

### D.<sup>a</sup> LEOCADIA ZAMORA Y QUESADA <sup>(1)</sup>

Brilló esta dama, por su extraordinaria belleza y dotes de talento y gracia singular, en la Corte de D.<sup>a</sup> Isabel II y en los salones de la Condesa del Montijo, «centro de la alta política», según frase del erudito académico Pérez de Guzmán. Era la época de los grandes bailes, y bailando se caminaba hacia la revolución. Y así, en los bailes de la Condesa de Vilches, de Superunda, de los señores de Lasala, de Osma y tantos otros nobles o plebeyos enriquecidos, en todos los salones figuró la señorita de Zamora, distinguiéndose por su belleza, espléndida de encantos, siendo adorada por cuantos tuvieron la dicha de tratarla.

Era hija D.<sup>a</sup> Leocadia, de D. Manuel Zamora y de D.<sup>a</sup> Dolores de Quesada, noble matrimonio cubano que estableció su residencia en esta Corte, entrando pronto en relaciones con toda la sociedad aristocrática.

El triunfo de Leocadia Zamora aun se acrecentó entre la gente cortesana por la amistad íntima que contrajo con D.<sup>a</sup> Isabel II y con la que años más tarde había de ser Emperatriz de los franceses.

Durante los años de la Revolución, figuró ya muy poco D.<sup>a</sup> Leocadia en las mundanas fiestas.

Luego, misterios del corazón humano, contrariedades del espíritu, reprimidas vocaciones, lo cierto es que se retiró al convento de Carmelitas de Alba de Tormes. Y poco tiempo después de la Restauración, hizo una breve aparición en Madrid para trasladarse a Oviedo, donde fundó a sus expensas un convento de la Orden de Carmelitas, y donde piadosamente terminó sus días.

La única hermana que tuvo D.<sup>a</sup> Leocadia casó con el Conde de Peñalver, y fué madre del ex Alcalde de Madrid, de grata memoria.

---

(1) Retrato por Federico Madrazo. Propiedad del Conde de Peñalver.



Concha Ruiz.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN RUIZ <sup>(1)</sup>

Artista cantante, que brilló en la escena española en la segunda mitad del siglo XIX.

Los diarios y revistas de la época no traen datos biográficos de la fecha y lugar de su nacimiento.

Cantó con aplauso público en Barcelona, Madrid y Sevilla. En 1841 actuó como primera tiple en el Liceo de Valencia.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



La Emperatriz Eugenia.

*Por Winterhalter.*

## REALEZA

### D.<sup>a</sup> MARIA EUGENIA DE GUZMÁN

EMPERATRIZ DE FRANCIA <sup>(1)</sup>

Nació en Granada el 5 de mayo de 1826. Falleció en 11 de julio de 1920.

Fué hija segunda de D. Cipriano Portocarrero y Palafox López de Zúñiga y Guzmán, Conde del Montijo, y y de su esposa, D.<sup>a</sup> María Manuela Kirkpatrick de Clonseburn.

Frecuentaba la alta sociedad parisina y las fiestas celebradas en el Eliseo, ostentando los títulos de Condesa de Teba y Marquesa de Moya, cuando fué conocida por Napoleón III, que, prendado de su delicada belleza, la hizo su esposa el 30 de enero de 1853.

Con este motivo, el Municipio de París votó la suma de 600.000 francos para ofrecerle un objeto; pero ella manifestó el deseo de que se aplicara a fines caritativos, como se verificó, fundándose un establecimiento de educación profesional para muchachas pobres.

En 1856, nació su hijo el Príncipe Napoleón Luis, quien a los veintitrés años fué muerto en una emboscada en la guerra de los ingleses contra los zulús. Desde entonces, ya viuda en 1873, cuerpo sin alma, vida sin objeto, se dedicó a los viajes, tal vez recordando aquellas estancias tan gratas de Biarritz y el realizado al inaugurar el Canal de Suez. El último fué para volver a visitar Andalucía y Madrid, donde en el palacio de sus sobrinos los Duques de Alba pasó a mejor vida.

---

(1) De la galería del Sr. Moreno.



XV Marquesa de Alcañices.

*Por Winterhalter.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> SOFÍA TROUBETZKOI

MARQUESA DE ALCAÑICES <sup>(1)</sup>

De una de las principales familias rusas, era hija del Príncipe Sergio, aunque no faltaba quien atribuyese su paternidad al Zar Nicolás I.

Era dama de la Zarina cuando, de 1856 a 1857, fué a la Corte de Rusia, como Embajador extraordinario de Francia, el primer Duque de Morny, militar, gran político y hermanastro de Napoleón III, con quien contrajo matrimonio.

De una belleza delicada, fué astro de primera magnitud durante el segundo Imperio, y viuda de Morny, en 1865, contrajo nuevas nupcias con D. José Osorio y Silva, XV Marqués de Alcañices y Duque de Sexto, el 4 de abril de 1868.

En su palacio de la calle de Alcalá, esquina a Cibeles, dió muchísimas fiestas a la mayor gloria de la causa alfonsina, comidas en que las damas ostentaban la simbólica flor de lis y animadas Misas de Gallo, pues la mujer elegante de entonces, de 1870 a 74, laboró con habilidad, tesón y fortuna.

Hecha la Restauración, fué el Duque, hasta el fallecimiento de Alfonso XII, el Jefe Superior de Palacio.

La Duquesa Sofía falleció en París en 1896.

---

(1) Retrato por Winterhalter, propiedad del Sr. Conde de Casal.



Condesa de Vilches.  
*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> AMALIA DE LLANO Y DOTRES

CONDESA DE VILCHES <sup>(1)</sup>

Desde los tiempos en que D.<sup>a</sup> Isabel II tuvo que expatriarse, hasta la proclamación de D. Alfonso XII como Rey de España, fué una de las damas de la alta sociedad española que más se distinguieron y que con más fervor trabajaron por el triunfo del nuevo Monarca; como tantas otras aristócratas que, persiguiendo el mismo ideal, le simbolizaron llevando como enseña la flor de lis borbónica.

Cuando nació D.<sup>a</sup> Amalia, todas las gracias debieron serle propicias, pues en ella se dieron pródigamente la distinción, la simpatía, la belleza y el talento.

Como amazona, cuentan Memorias de su tiempo que tuvo tanta gallarda esbeltez como la Emperatriz Eugenia.

Como escritora, dió a la imprenta, entre otras, dos novelas originales, tituladas *Berta*, una, y *Ledia*, la otra.

Falleció esta distinguidísima dama en Madrid, el 6 de julio de 1874.

---

(1) Pintado por D. Federico Madrazo. Propiedad de la familia.



Duquesa de la Torre.  
*Por Winterhalter.*

## POLITICA

D.<sup>a</sup> ANTONIA DOMÍNGUEZ BORREL

DUQUESA DE LA TORRE <sup>(1)</sup>

Nació en la Habana, en 1831, y como hija primogénita, heredó el Condado de San Antonio, concedido a su padre. En 29 de septiembre de 1850 casó con su primo hermano D. Francisco Serrano y Domínguez, después primer Duque de la Torre, Capitán general del Ejército, Presidente del Gobierno provisional, Regente del Reino y Presidente del Poder ejecutivo de la República.

Era una mujer bellísima y de un trato encantador, y desde 1868 a 74 ejerció una verdadera dominación, compartiendo los destinos de su esposo con sin igual grandeza. Como señora del Regente, ocupó el palacio de los Monarcas; pero entonces y después, en el hotel del barrio de Salamanca, fueron sus salones los más brillantes, donde se celebraron preciosas fiestas, y fundó el teatro Ventura, en el que se dieron a conocer aristocráticos artistas, y entre ellos su hijo político D. Fernando Díaz de Mendoza.

En sus últimos años se retiró a Biarritz, donde aun frecuentaba la sociedad, y murió en enero de 1917.

---

(1) Del retrato hecho en París por el pintor Winterhalter, en traje de Rosina de *El Barbero*, propiedad de D.<sup>a</sup> María Gayangos, viuda de Serrano.



VIII Duquesa de Berwick, XV de Alba.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA FRANCISCA DE SALES PORTOCARRERO  
PALAFOX Y KIRKPATRICK

VIII DUQUESA DE BERWICK, XV DE ALBA <sup>(1)</sup>

Nació en 29 de enero de 1825. Falleció en 16 de septiembre de 1860.

Era la hija mayor de D.<sup>a</sup> María Manuela Kirkpatrick y de D. Cipriano de Palafox y Portocarrero, de quien, entre otros títulos, heredó el de Condesa del Montijo.

Cuando fué presentada en sociedad, en un baile de trajes celebrado en la quinta que tenía su madre en Carabanchel, con su hermana Eugenia, años después Emperatriz de los franceses, llamaron poderosamente la atención lo distinguido de sus figuras y el contraste de sus bellezas, aquélla morena, y ésta rubia, con entonaciones rojizas. El baile fué de cuadrillas, y la joven Condesa del Montijo dirigió el juego de parejas vestidas de *cracovianas*, como su hermana el de *albanesas*. De esa fiesta salió su boda, pasado un año, el 14 de febrero de 1844, con D. Jacobo Fitz-James Stuart y Ventimiglia, Duque de Berwick y de Alba.

---

(1) Retrato por Federico Madrazo. ¡Propiedad del Duque de Alba.

— 121 —  
A. L. N. O. R. E. I. R. O.



D.ª Manuela Oreiro Lema de Vega.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> MANUELA OREIRO LEMA DE VEGA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 9 de noviembre de 1818 y falleció, también en Madrid, el 6 de mayo de 1854.

Estudió en el Conservatorio de María Cristina, siendo Saldoni su maestro de solfeo y vocalización, y Piermarini, el de canto. En Madrid actuó como primera tiple absoluta, cantando, de 1836 al 37, *I Capuletti ed i Monteschi*, de Bellini, y *Belisario*, de Donizetti, entusiasmando al público. En 1841, cuando vino a Madrid Rubini, entonces «rey de los tenores», cantó con la Oreiro, y públicamente alabó sus excepcionales facultades de actriz y cantante.

El 1.º de abril de 1838 dió su mano a Ventura de la Vega. Falleció a los treinta y seis años de edad, dejando un hijo (D. Ricardo de la Vega). La prematura muerte de la Oreiro causó general sentimiento. Según los diarios de aquel tiempo, fué su entierro una imponente manifestación de duelo.

---

(1) Retrato al óleo. Galería de la Casa Moreno.



Josefa Cubas.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOSEFA CUBAS <sup>(1)</sup>

La personalidad de esta ilustre cantante sólo es conocida en el mundo del teatro por *la Gassier*.

Nació en Bilbao en 1821 y falleció en Madrid en 1866. Era nieta del actor Pedro Cubas, del Teatro del Príncipe. Hizo sus estudios musicales en Italia, dirigidos por el maestro Pasini; y en 1847 se casó con el barítono francés Eduardo Gassier. En su compañía realizó campañas en Palermo y en Milán, en cuyo Teatro de la Caunabiara cantó *El Barbero* 36 veces seguidas. Debutó en la Scala, de Milán, cantando *Linda*. Luego en Marsella y en Génova, donde el maestro Cagnoni escribió para ella *I due retratti*, que fué su última ópera. De Italia pasó a España la Gassier en compañía de su marido, siendo ovacionada en Barcelona, Sevilla, Cádiz y Madrid. En octubre de 1854 debutó en París, en unión de su esposo, con *El Barbero*. El crítico de *Les Debats* dijo entonces, y con él toda la crítica musical de la época, que era «una voz prodigio y de extensión milagrosa». El famoso vals de Venzaus, que se intercala en la lección de música de *El Barbero*, fué escrito expresamente para ella.

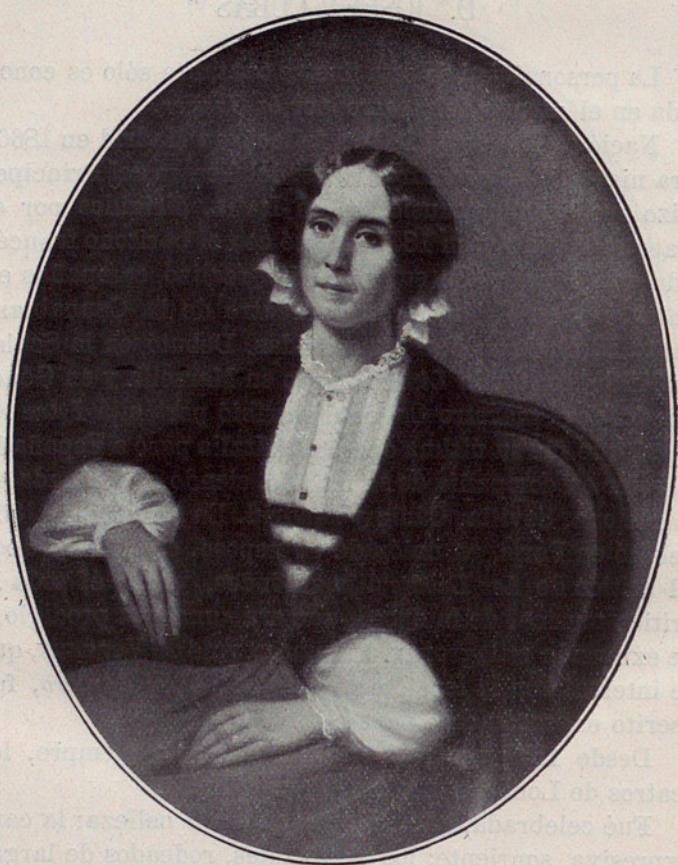
Desde 1856 recorrió triunfante, como siempre, los teatros de Londres, Madrid, París e Italia.

Fué celebrada, además, por su gran belleza: la cara expresiva, sonriente; los ojos azules, rodeados de largas y negras pestañas, y su cabello negro como el ébano. Talle fino, elegante; toda su menuda figura era tan atractiva como el ruiñeñor de su garganta. Así lo contaron sus admiradores.

Cantando en Moscou contrajo una enfermedad nerviosa que años más tarde dicen fué la causa de su muerte.

---

(1) Fotografía de la colección del Sr. D. Alvaro Calzado (Madrid).



• D.ª Isabel de la Pezuela y Ceballos.

## FUNDADORA

### D.<sup>a</sup> ISABEL DE LA PEZUELA Y CEBALLOS <sup>(1)</sup>

Nació en 1815 en la ciudad de Lima (Perú); fueron sus padres D. Joaquín de la Pezuela, Virrey del Perú, y doña Ángela Ceballos, de quien también eran hijos D. Manuel, Marqués de Viluma; D. Juan, Marqués de la Pezuela y Conde de Cheste, Capitán general del Ejército, y D. José, Coronel de Caballería.

Casó con D. Santiago Tejada y Santa María, jurisconsulto afamado y Comendador Mayor de León de la Orden de Santiago, y no quedándoles descendencia, allá por el año 1874, se trasladaron para vivir a Alfaro, de donde el esposo era natural, con la idea de realizar su proyecto, ya planeado diez años antes en escritura pública, de construir una casa de caridad para educación de pobres. Así lo efectuaron, encargándose de ella los Hermanos de la Caridad y teniendo escuelas gratuitas, colegio y asilo de doce ancianos: seis hombres y seis mujeres.

Viuda D.<sup>a</sup> Isabel en 1877, mantuvo la fundación, a pesar de la pérdida de parte de su capital, ocasionada por el abuso de confianza de un antiguo servidor, que la obligó a reducirse. En carta a un pariente, daba cuenta del suceso, y añadía: «Dios dispondrá, y yo, con toda resignación, trabajaré lo que pueda para reunir algún fondo, vendiendo mis alhajas y todo lo que tenga de valor».

La venta se hizo, y en testamento de 1892 legalizó la fundación, denominándola «Casa de Caridad y Beneficencia a beneficio de los habitantes de Alfaro, bajo la advocación del apóstol Santiago y de Santa Isabel».

Falleció en 27 de agosto de 1894.

---

(1) Pintado al óleo. Propiedad del Conde de Cheste.



Paulina García Viardot.

*Estampa.*

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> PAULINA GARCÍA VIARDOT <sup>(1)</sup>

Fué hija del renombrado tenor Manuel Vicente García y hermana de Manuel García, gran profesor de canto, y de la muy famosa Malibran.

Paulina nació en París en 1821. Niña todavía, comenzó la enseñanza de canto con su padre, y la de música, el piano singularmente, siendo su maestro Lizt. Cuando la Malibran dejó de entusiasmar a los públicos de las Cortes europeas, ella fué la continuadora de la escuela de su hermana, llegando a cantar en Londres el *Otello*, de Rossini, con gran éxito; venciendo en esta prueba de atrevimiento, porque, después de la Malibran, ninguna otra tiple, durante mucho tiempo, tuvo esa obra de repertorio.

En 1841 casó Paulina con Mr. Viardot; fué entonces cuando vino con su marido a España, su patria de origen. Siguió su triunfante carrera por Rusia, Alemania e Italia. Por el año 1849, el gran compositor Meyerbeer estaba en la plenitud de su gloria, pero le faltaban sopranos dramáticas dignas de sus obras. La Falcón y la Cruvelli, sus dos artistas predilectas, se habían retirado de la escena. Meyerbeer, que había oído a Mad. Viardot, le confió la Fides de su ópera *El Profeta*, y estrenada en 1849, fué un clamoroso triunfo para Paulina, que parecía destinada por la suerte a ir sustituyendo, casi con ventaja, a todas las eminencias líricas de su tiempo y de su cuerda. Finalmente, fueron creaciones suyas el *Orfeo*, de Gluck, y la *Safo*, de Gounod.

Por el año 1861, en el pleno dominio de sus facultades, abandonó el teatro y se retiró a vivir a París, donde estableció una Academia de canto.

Compuso y estrenó algunas operetas en Baden.

Falleció en París en los comienzos del siglo XX, a la avanzada edad de ochenta y seis años.

---

(1) Estampa de la colección del Sr. D. Alvaro Calzado.



D.ª Teresa Nicolau Parody.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> TERESA NICOLAU PARODY <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1817, en la calle de Santa María, siendo sus padres el Excmo. Sr. D. Isidro Nicolau, Secretario del Rey, y D.<sup>a</sup> Concepción Parody, hija del Cónsul general de las Dos Sicilias. Falleció en San Sebastián el 13 de agosto de 1895.

Fué discípula del pintor de cámara D. Vicente López. Desde temprana edad pintó al óleo, dedicándose casi exclusivamente a la miniatura, alcanzando con sus obras justa estimación y el ser considerada entre los grandes miniaturistas de su tiempo.

Copió cuadros, ejecutó gran cantidad de dibujos y litografías, y en el año de 1838, siendo muy joven, pues tenía veintiún años, fué nombrada Académica de honor y mérito de la Real Academia de San Fernando, en junta de 8 de julio, y en septiembre del mismo año 38, la Real Academia de San Carlos, de Valencia, le otorgaba igual distinción.

En 1.º de julio de 1842, contrajo matrimonio con don Antonio Rotondo (historiador del monasterio de San Lorenzo del Escorial).

Reproducimos su retrato, en el que aparece sencilla, modesta, como una buena madre, teniendo encima a su hijo más pequeño (Emilio).

El distinguido literato Sr. Pelayo Quintero ha publicado en un folleto los *Apuntes biográficos sobre D.<sup>a</sup> Teresa Nicolau*, y además de indicar casi todas las obras pictóricas que realizó, demuestra que el no haber logrado más celebridad esta artista se debió al cerrado criterio, casi manía, de guardar o regalar cuanto pintaba.

A su fallecimiento, acordó el Municipio madrileño colocar una lápida conmemorativa donde nació, como hija ilustre y predilecta de la villa y corte.

---

(1) De un retrato al óleo. Propiedad de sus descendientes.

ARTISTA



D.ª Faustina Saéz de Melgar.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> FAUSTINA SÁEZ DE MELGAR

Nació en 1834. Falleció en Madrid el 19 de marzo de 1895.

Nacida en plena época romántica, si no llegó en sus obras poéticas a las cumbres que la Avellaneda o la Coronado, ni en sus novelas a la prodigiosa visión de tipos y costumbres que tuvo la Fernán Caballero, es digna de figurar en primera fila entre las escritoras españolas de la segunda mitad del siglo XIX, y por la fecundidad de su producción literaria, entre las primeras del mundo.

Más de cuarenta años de no interrumpida labor; tocó en ellos los más diversos géneros: poemas, leyendas, dramas, juguetes cómicos, novelas y muchas traducciones del francés.

Sus *Páginas para las niñas*, ejercicios de lectura en prosa y verso, se editaron en 1881, siendo declarada la obra de texto. Sus obras primeras más importantes datan de 1859, y son: unos poemas dedicados a D.<sup>a</sup> Isabel II y los cánticos poéticos que escribió exaltando el valor de nuestro Ejército en la guerra de Africa. Fué directora en Madrid de la revista *La Violeta*, y en la capital de Francia, del *Paris Charmant*.

El fondo de todos sus trabajos es de una moral perfecta y de un sentido educador.



Sor María Cándida de San Agustín.

## FUNDADORA

### SOR MARÍA CÁNDIDA DE SAN AGUSTÍN <sup>(1)</sup>

Nació en Valdepeñas de la Mancha el 15 de febrero de 1804.

Tomó el hábito de religiosa agustina en el convento de la Magdalena, de Alcalá de Henares, en 14 de mayo de 1826, y en 18 del mismo mes del año siguiente hizo su profesión.

El 30 de marzo de 1861, Sábado Santo, falleció en Toledo, en el convento de Agustinas de la Concepción. Quince años más tarde, en 28 de octubre de 1876, fué trasladado su cuerpo al convento de Agustinas que ella había fundado en Valdepeñas, verificándose con motivo de este traslado algunos prodigios, de que dan fe personas que hoy viven.

La *monja santa* de Toledo la llamaron en su tiempo los habitantes de algunos pueblos de Castilla la Nueva, por los prodigios de su inagotable caridad en favor de los menesterosos y enfermos. La vida de esta insigne monja, de un exuberante misticismo, es reveladora en todos sus actos de un carácter sobrenatural y extraordinario. Si bien es de advertir que los hechos suyos, algunos reputados como milagrosos, están sujetos a la aprobación o corrección de la Iglesia.

Es la monja de los arrebatados vuelos místicos, de éxtasis y arrobamientos, que recibe regalos y favores celestes. De la admirable, sobrenatural y bienhechora intervención suya en la guerra de Africa del año 1860, habló Alarcón en su *Diario*.

El agustino P. Benigno Fernández ha publicado un folleto en el cual presenta y ensalza justamente la excelsa figura de esta monja, digna de parangonarse con la Santa de Avila, por su amor a la Divinidad e inquebrantables energías.

---

(1) De un retrato al óleo. Toledo, convento de Agustinas.

FUNDADORA



D.ª Ana Gertrudis Urrutia de Urmeneta.

*Estampa.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANA GERTRUDIS URRUTIA DE URMENETA <sup>(1)</sup>

Artista pintora, nacida en Cádiz en 1812; fallecida en la misma ciudad en 5 de noviembre de 1850.

Estudió dibujo con su hermano Francisco Javier. Casó con D. Juan José de Urmeneta, que ejercía las funciones de Director de la Academia Gaditana de Bellas Artes, siendo al propio tiempo profesor de pintura y escultura de la misma.

Hizo Ana Gertrudis muchas copias de los mejores cuadros de los grandes maestros. Pintó un San Jerónimo, que regaló a la Catedral Nueva de Cádiz; hizo otros varios con temas religiosos, como «Santa Filomena», y «La Resurrección de la carne»; cuadro este último que se conoció por el «cuadro del Juicio», que llevó a la Exposición que se celebró en Cádiz en el año 1846.

La Academia Gaditana de Bellas Artes la hizo Académica en 9 de diciembre de 1846.

Esta misma Corporación, en diciembre de 1850, al mes del fallecimiento de esta pintora, en sesión solemne, honró su memoria y colocó su retrato en el salón de actos.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.



## ARTISTA

D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN RODRÍGUEZ <sup>(1)</sup>

Nació en Palma de Mallorca el 14 de octubre de 1802.

De su natural inclinación para el teatro y disposición para actuar en la escena dió muestra en Sevilla y Granada y luego en Barcelona, cuando aun no había cumplido quince años. En 1819, trabajó de segunda dama en el Teatro de la Cruz, ascendiendo dos años después a primera, en las compañías unidas de los Teatros de la Cruz y del Príncipe.

El Marqués de Molins (en el capítulo IV de su libro *Bretón de los Herreros*) cuenta detalladamente la romántica y novelesca iniciación de los amores de la Rodríguez con el célebre Grimaldi. El resultado fué que en 1825 se casaban con gran boato en la iglesia de San Sebastián, de Madrid. Y Grimaldi, que, como empleado de la Administración francesa, había venido con los «cien mil hijos de San Luis» en auxilio de Fernando VII, contra los liberales, dejó su carrera y se dedicó a actuar como consejero y guía de empresas y artistas, llegando por su talento a ser Director del Teatro del Príncipe.

En todos los géneros mereció la Rodríguez ser alabada; pero singularmente alcanzó en lo trágico sus mayores triunfos, no siendo el menor de ellos el de la tragedia *Dido*, de Bretón de los Herreros. El melodrama francés *La Huérfana de Bruselas*, para ella fué traducido al castellano por Grimaldi.

Cuenta D. Luis Calvo Revilla, en su interesante libro *Mujeres célebres del Teatro español*, cómo Grimaldi perfeccionó las facultades que la Rodríguez tuvo para la escena, atendiendo y cuidando en ella el estudio de los papeles, acción, modo de decir y la indumentaria escénica.

---

(1) De una estampa de la época. Colección de D. Félix Boix.

Por el año 1836, a petición suya, fué jubilada Concha Rodríguez.

Para su mayor gloria artística, tuvo la suerte de estrenar casi todas las obras dramáticas que para el teatro escribió el célebre Figaro.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR GAYOSO DE LOS COBOS  
TÉLLEZ-GIRÓN

CONDESA DE TORENO <sup>(1)</sup>

Hija de D. Joaquín María, XI Marqués de Camarasa, y de su esposa D.<sup>a</sup> María Josefa Téllez-Girón, Marquesa de Marguini, de la Casa ducal de Osuna; casó con el Conde de Villamaina, y ya viuda, contrajo nuevo enlace, en 1835, con el VII Conde de Toreno, Vizconde de Matarrosa, D. José María Queipo de Llano y Ruiz de Saravia, de ilustre y rica familia asturiana, quien desempeñó el cargo de Ministro y Presidente del Consejo de junio a septiembre de aquel año. A más de político, fué historiador y académico distinguido.

La Condesa era dama de gran cultura y de las que más brillaron en la buena sociedad de su época. Enviudó de su segundo matrimonio en 1843, quedándola tres hijos, de los cuales el mayor, Francisco de Borja, nacido en 1840, fué también reputado hombre público.

---

(1) De una litografía de la época.



La Señora D. Juana

PA



Josefa Vargas.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOSEFA VARGAS <sup>(1)</sup>

Nació en Cádiz en 1828.

A los once años, la niña Vargas estaba reputada por los más famosos maestros de baile que había en Cádiz como una profesora; la llamaban el genio del baile español. A esa edad se dió a conocer en los teatros de Gibraltar, Algeciras, Cádiz y Sevilla. Pasó luego a los de Vigo y Santiago de Galicia. En 1843 era contratada en el Teatro de Zaragoza. En 1844 era ya primera bailarina en el Principal de Barcelona, ejecutando los difíciles y conocidos bailes de la *Mutta de Portici* y del *Roberto*, siendo aplaudida con entusiasmo y recibiendo muchos regalos de sus admiradores. En Valencia, por el año 1848, trabajó compitiendo con la Guy, la más celebrada bailarina francesa. Bailaba con más perfección la Guy, pero tenía más gracia la Vargas. No hubo rivalidad entre ellas; fueron verdaderamente amigas, y tanto le encantaron a la Guy-Estephan (así llamada) los bailes españoles clásicos, que logró aprender, entre otros, el famoso «Jaleo de Jerez», creación del profesor Sr. Vera.

En 1850, trabajó en Madrid, en el Teatro de la Comedia, establecido en el Instituto Francés por el empresario D. José Dardalla.

El año 1851 fué contratada para actuar en los principales teatros de Londres y París. La admiración y los aplausos a su gracia y ligereza inimitables la siguieron por todas partes.

No sabemos dónde falleció esta artista de baile, considerada como la mejor de su tiempo en España, y una de las más reputadas en el Extranjero.

---

(1) De una estampa de la época. Colección de D. Félix Boix.



D.ª Joaquina Baus.

*Grabado de la época.*

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOAQUINA BAUS <sup>(1)</sup>

La afición que su hermana Antera había mostrado por el teatro desde los once años, en que salió a escena por primera vez, debió comunicarse a Joaquina, mucho más cuando ya la fama pregonaba ensalzando el nombre de Antera parangonado con el de Isidoro Máiquez.

Joaquina fué discípula muy brillante de su hermana. Contrajo matrimonio con el actor D. José Tamayo. Era éste un actor de los que ahora llamamos «discretos», y que si alguna vez sobresalía, era en las equivocaciones, que en escena padecía con frecuencia, por estar casi siempre distraído y como ausente del papel que desempeñaba. Bien es verdad que no había medio de que se enmendase, pues culpaba siempre a sus compañeros y a su propia mujer de los batiburrillos que por su causa se producían en la escena. D.<sup>a</sup> Joaquina, toda bondad, le *prometía* enmendarse, como si realmente fuera la causante del hecho.

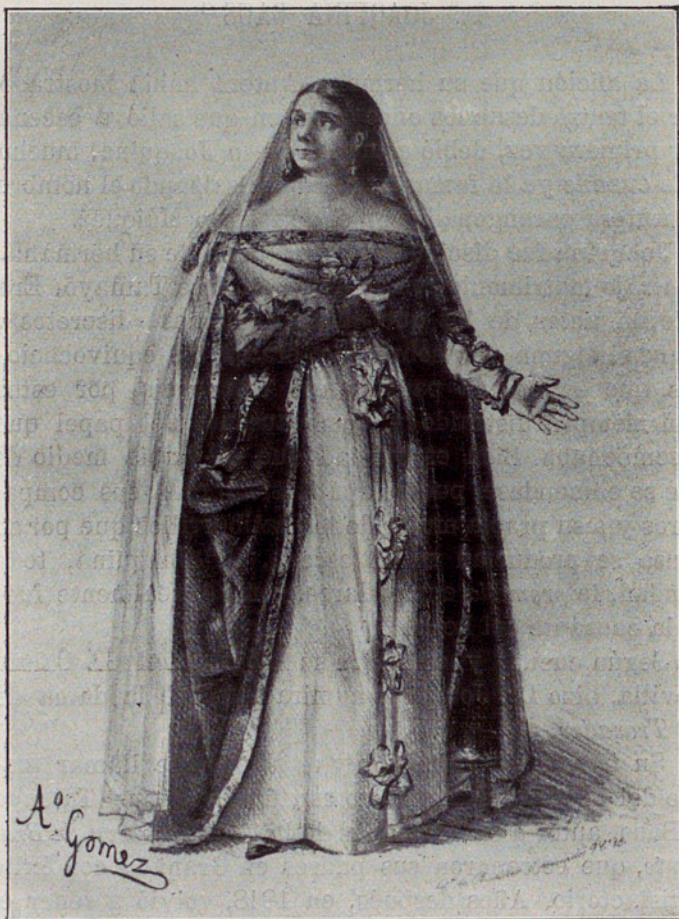
Según cuenta y comenta su biógrafo el Sr. Calvo Revilla, hizo D.<sup>a</sup> Joaquina admirablemente la dama de *El Trovador*.

Su mayor gloria ha sido y es el poderse llamar madre del inmortal dramaturgo español D. Manuel Tamayo y Baus, autor a los diez años de la obra *Genoveva de Brabante*, que estrenaron sus padres en Granada con éxito satisfactorio. Años después, en 1848, volvió a tener el gusto de estrenar otra obra suya, *El 5 de Agosto*, drama de tendencia romántica, en el Teatro de la Cruz.

Había nacido en Madrid y en él falleció el 9 de diciembre de 1892.

---

(1) Grabado de la época. Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Bárbara Lamadrid.

Había nacido en Madrid y en el taller de 9 de diciembre de 1832.

(1) Grabada de la época. Sección de Escultura de la Biblioteca Nacional.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> BÁRBARA LAMADRID <sup>(1)</sup>

Nació en Sevilla el 4 de diciembre de 1812 y se dió a conocer en los teatros de Andalucía, pasando a Madrid en 1832.

Su primer apellido era Herbella, de familia noble, y por ocultarlo, considerándose entonces poco honrosa la carrera teatral, adoptó el de Lamadrid, perteneciente a uno de sus abuelos.

Estuvo casada con el gran caricato de zarzuela Francisco Salas. El mejor biógrafo de esta artista, D. Luis Calvo Revilla, dice de ella que era negligente y holgazana en su arte; que llegaba de noche al camarín suyo del teatro, se tendía en un diván y dormía hasta poco antes de empezar la función, y eso porque sus doncellas la vestían apresuradamente. Era indolente, pero poseía buena comprensión; tal vez le bastaban los ensayos. No era actriz de casualidad; actuando siempre estaba igual.

Tuvo por maestro a Grimaldi y debutó en el Teatro de la Cruz con *La Huérfana de Bruselas*. Estrenó *El Trovador* de García Gutiérrez (1835) y con Latorre, el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*. Haciendo ella D.<sup>a</sup> Inés, lo interpretó como tipo candoroso, que luego imitó Teodora, y María Guerrero más tarde. Teodora, hermana de Bárbara y discípula suya, sumó la fama de las dos, pues habiéndose retirado Bárbara muy pronto de la escena, nadie se volvió a acordar de ella, perdurando sólo el nombre de Teodora.

Unido al nombre de Bárbara Lamadrid va el de la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda: *Egilona*, uno de los dramas de esta famosa poetisa, fué estrenado por Bárbara para su beneficio, en Madrid, en 1845.

No hace muchos años murió en la corte Bárbara Lamadrid, olvidada de todos.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.ª Elisa Zamacois.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ELISA DE ZAMACOIS <sup>(1)</sup>

Fué hermana del celebrado actor Ricardo Zamacois. Por su bella voz y buena escuela de canto, escaló pronto el puesto de primera tiple de zarzuela española. Estrenó *El Reloj de Lucerna*. Estuvo casada con un buen barítono: Enrique Ferrer. Estrenaron los dos la zarzuela *La Marsellesa*. Ferrer, con Berges y la Franco de Salas, estrenó *La Tempestad* con clamoroso éxito. Cuando íntimas tragedias familiares abrumaron el espíritu del pobre Ricardo Zamacois, Elisa y su marido vivían en Barcelona, y a la ciudad condal se llevaron a Ricardo, al que prodigaron toda clase de cuidados y cariños, que, por desgracia, resultaron inútiles, pues falleció al poco tiempo (1882).

Años más tarde, ya viuda, y llevada de un ánimo emprendedor, marchó a la República Argentina, para dedicarse a empresas teatrales. Le fué ingrata la suerte, y, según nos han referido, falleció en Buenos Aires.

Elisa llegó también a ser una buena cantante de ópera.

En el número del 26 de agosto de 1869 de *La Correspondencia de España*, se publicó la noticia de su triunfal beneficio, celebrado en el Teatro Nacional de Méjico, cantando la ópera *Marta*.

---

(1) Biblioteca Nacional. Sección de Estampas.



D.ª Concepción Arenal.

## ESCRITORA

### D.<sup>a</sup> CONCEPCIÓN ARENAL DE GARCÍA CARRASCO <sup>(1)</sup>

Nació en El Ferrol el 30 de enero de 1820. Falleció en Vigo el 4 de febrero de 1893.

El espíritu de caridad y amor al desvalido y necesitado de auxilios, tanto espirituales como materiales, son base y tema esencial de cuantas obras escribió en su larga existencia. La fama de su nombre y el generoso altruismo de lo que hizo tenaz y honrosa empresa de su existencia, fué conocido y alabado en Europa como en América.

El Dr. Winesa vertió al inglés la Memoria que envió la Arenal al Congreso Penitenciario de Stocolmo. El correccionalista alemán Röder elogió cumplidamente ese trabajo. El *Manual del visitador del Pobre* fué traducido numerosas veces.

Igualmente se han traducido a otros idiomas la *Memoria sobre los niños abandonados*, presentada al Congreso Nacional del Canadá, y *El empleo del domingo en las prisiones*.

En 1851 publicó (Madrid, Fortanet) un tomo de fábulas originales, en verso. Por los años 1853 al 55, escribió numerosos artículos de fondo en *La Iberia*, de Madrid. En 1877 publicó notables estudios referentes a *La cárcel llamada modelo*, etc., etc.

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas le premió, en 1861, la memoria titulada «La Beneficencia, la Filantropía y la Caridad», y la misma Academia, en 1877 y 78, las memorias «Las Colonias de Australia y la pena de deportación» y «La instrucción del pueblo».

Fué, en suma, toda una vida consagrada a los humildes, a los pobres, a los presos. Un gran cerebro hermanado con un hermoso corazón.

---

(1) Retrato de la familia.



D.ª Enriqueta Toda.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ENRIQUETA TODA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 18 de enero de 1840.

Hizo sus estudios en el Conservatorio de Madrid, ganando premios en los concursos celebrados en dicho centro, en el arte de canto y declamación. Al salir del Conservatorio fué escriturada, como primera tiple, en algunos teatros de Madrid y luego en los principales de capitales de provincia.

Hizo el repertorio de la zarzuela clásica española y el de zarzuelas y operetas francesas y vienesas aquí importadas.

Falleció en Madrid en el año 1897.

---

(1) Biblioteca Nacional. De un álbum de fotografías de la Sección de Estampas.



D.ª María del Pilar Sinués de Marco.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO <sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza el año 1835. Falleció en Madrid el 20 de noviembre de 1893.

Su segundo apellido era Navarro. El apellido Marco lo tomó de su marido.

La producción literaria de esta escritora, en los más variados géneros, comprende unos 50 volúmenes. Novelas históricas y leyendas, estudios morales acerca de la mujer, narraciones del hogar, galería de mujeres célebres, etc. Una de sus primeras producciones fué *Ecos de mi lira* (1857). Sus *Cuentos morales (a la luz de una lámpara)* (Madrid, 1866) fueron declarados de texto en las escuelas de instrucción primaria.

Lo que más le atrajo el cariño de los lectores, principalmente de las mujeres españolas, fueron sus *Páginas para las Damas*, llenas de unción moral, con el deseo de educar y engrandecer a la mujer por la práctica de las virtudes.

Vertió al castellano muchas obras francesas.

La última novela que escribió parece, por su título, que acusaba un triste presentimiento; se intitulaba *Morir sola*, y, en efecto, al poco tiempo moría esta fecunda escritora, sola, tristemente sola, desamparada, víctima de un ataque cerebral.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Jerónima Llorente.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JERÓNIMA LLORENTE <sup>(1)</sup>

Nació en Añoover de Tajo (provincia de Toledo), a finales del siglo XVIII. Falleció en Madrid en 1848.

Tuvo una resuelta vocación por el teatro, logrando vencer la oposición de la familia, que tenía tal ejercicio por profesión poco honrosa, idea muy arraigada entonces. Logró la Llorente ser actriz, trabajando por primera vez en el Teatro de la Isla de León, pasando al del Príncipe (en Madrid), el año 1823, en calidad de segunda dama.

La Llorente ha sido considerada como la mejor de las «características», por su dominio perfecto de la acción y el gesto. Fué maestra en la naturalidad; llevaba a la escena y convertía en arte lo que socialmente debía ser, sin exageraciones ni amaneramientos; de bondadoso carácter y enemiga de intrigas y murmuraciones de tabladillo, censuraba la manera afectada con que se decía todo en la escena de su tiempo. Se le atribuye una frase que distraídamente equivocó en la *Escuela de las Coquetas*, equivocación que se hizo célebre y a ella le proporcionó un disgusto; es algo escabrosa, y no se debe estampar en estas páginas.

La Llorente sustituyó o reemplazó como «dama de carácter» o «característica» a la famosa Velasco, en el año de 1833.

---

(1) De un grabado de la época, de colección particular.

También existe en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



VI Condesa de Campo de Alange.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA MANUELA NEGRETE Y CEPEDA

VI CONDESA DE CAMPO DE ALANGE <sup>(1)</sup>

Nació esta aristócrata en Madrid el 16 de junio de 1809 y heredó los títulos de su Casa por la muerte gloriosa de su hermano José en el sitio de Bilbao del año 1836. Diez antes, en 23 de octubre de 1826, había contraído matrimonio en París con D. Luis de Salamanca y Martínez de Pisón, Marqués de Villacampo, militar que llegó a alcanzar en el Ejército la categoría de Teniente general.

Era su trato tan ameno y tan sutil su grácejo, que durante muchos años fueron sus tertulias la más animada reunión de políticos y literatos, comentándose en Madrid las frases felices que, sin esfuerzo alguno, con la mayor naturalidad, salían de sus labios, con las cuales, de coleccionarse, pudiera haberse formado el libro más chispeante de epigramas.

A su fallecimiento, ocurrido en esta Corte el 16 de abril de 1883, decía de ella, en su crónica de la *Ilustración Española y Americana*, el inolvidable D. José Fernández Bremón, que era un Quevedo femenino, pues tenía el ingenio más agudo que pudiera lucirse en un salón.

---

(1) De una fotografía.



Infanta D.ª María Luisa Fernanda de Borbón.

*For Gisbert.*

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA LUISA FERNANDA DE BORBÓN

INFANTA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 30 de enero de 1832. Falleció en 2 de febrero de 1897.

Es la segunda hija del Rey Fernando VII y de su cuarta esposa D.<sup>a</sup> María Cristina de Nápoles.

Casó, el mismo día que su hermana la Reina de España Isabel II, con un hijo del entonces Soberano francés Luis Felipe de Orleáns, el Príncipe D. Antonio, Duque de Montpensier.

Bella y aficionada al cultivo de las Bellas Artes, supo captarse las simpatías de cuantos la trataron, contrarrestando, en parte, la impopularidad que en ocasiones acompañó a su esposo.

Habitó largo tiempo el palacio de San Telmo, y murió en Sevilla nueve años más tarde que su marido y diez y nueve que su malograda hija la Reina María de las Mercedes, primera mujer de Alfonso XII.

---

(1) Pintura por Gisbert. Colección del Sr. Lázaro.



D.ª Antonia Uzal y Armada de Rivero.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANTONIA UZAL Y ARMADA DE RIVERO <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 4 de marzo de 1842.

Comenzó muy joven sus estudios de música y canto en el Conservatorio de Madrid, habiendo sido una de las discípulas predilectas del maestro Eslava. Fué su debut, como tiple de ópera, en Valladolid, donde cantó *Norma* en el año 1861.

Se dedicó luego de lleno a las zarzuelas; hizo una gran temporada en Zaragoza, ganando fama, aplausos y dinero, éxito que se confirmó en los teatros de Madrid y en cuantas poblaciones hubo de cantar. En el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, actuó varias temporadas. Fué reputada como una de las mejores tiples de su tiempo, si no la mejor.

La voz, de admirable timbre, y con facultades más que sobresalientes para haber cantado solamente óperas, como le indicó el maestro Saldoni, augurándole, de hacerlo así, verdaderos lauros.

Quizás el ser muy numerosas en su tiempo las compañías de zarzuela y escasas las de ópera, le decidiera a cultivar sólo aquel género.

Falleció en el año 1901.

---

(1) Sección de Estampas, en un álbum. Biblioteca Nacional.



D.ª Gertrudis Gómez de Avellaneda.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> GERTRUDIS GÓMEZ DE AVELLANEDA Y ARTEAGA <sup>(1)</sup>

Nació en 28 de noviembre de 1816 en Puerto Príncipe (Cuba). Falleció en Madrid, en la casa número 2 de la calle de Ferraz, el 1.º de febrero de 1873.

Dicen sus biógrafos, que a los doce años le eran familiares, y las sabía y recitaba de corrido, las mejores composiciones de Quintana, Arriaza y Meléndez. El año 1835 pisó la escena como actriz aficionada, y ese mismo año, casada en segundas nupcias con un oficial español, se embarcó en Santiago de Cuba para venir a la madre patria. Fué punto inicial de su fama el soneto de despedida a Cuba — modelo en su género —, que bien pronto lo aprendió el pueblo cubano, para no olvidarlo. En el año 1839, en Sevilla, escribió, con argumento cubano y espíritu abolicionista, su primera novela, titulada *El mulato Sab*. En 1840 dió a la escena su primer drama, *Leoncia*. En 1841, ya en Madrid, descubre su personalidad como excelsa poetisa, hasta entonces encubierta con el seudónimo de *La Peregrina*. Habiéndose fundado por entonces en la Corte el Centro Literario y Artístico denominado «El Liceo», en él pudo lucir la Avellaneda las galas de su ingenio, tratando a los más esclarecidos literatos de la época, como Lista, Pastor Díaz, Quintana, etc. Todos rindieron pleitesía a la belleza y talento de la poetisa. El Liceo, en 1845, le premió dos odas, otorgándole una corona de honor, que le impuso D. Francisco de Borbón. La producción literaria de la Avellaneda es copiosa, por lo constante que fué su labor, desde 1840 al 1866, singularmente. Las tragedias, novelas, composiciones poéticas en los más variados metros, artículos literarios, son innumerables. Su gran amigo y casi protector y consejero D. Juan Nicasio Gallego dijo de ella que tenía

---

(1) Retrato al óleo. De la colección del Sr. Lázaro (Madrid).

«la supremacía en pulsar la lira castellana en todos tiempos».

Cuatro veces contrajo D.<sup>a</sup> Gertrudis matrimonio, siendo su último marido el jefe de Artillería Sr. Verdugo. En el año 1861 produjo su última novela, *El artista Barquero*; en el 1866, su último drama, *Catilina*.

Talento prodigioso y atrayente simpatía fueron las características de esta gran española. Su belleza física fué ensalzada, al parecer, con justicia. No debió afeár su rostro una pequeña mancha que tuvo en la parte inferior de la mejilla derecha, más bien debió aumentar su gracia, por cuanto Gertrudis la tuvo a gala y hubo poetas que cantaron en su alabanza.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> LORENZA FERNÁNDEZ DE VILLAVICENCIO Y CORRAL

MARQUESA DEL SALAR <sup>(1)</sup>

Por su propio derecho, Condesa de Belmonte del Tajo; nació en Marsella el 8 de diciembre de 1840, y era la hija mayor de los Duques de San Lorenzo de Valhermoso y del Parque, Marqueses de Vallecerrato, de Castrillo y Mesa de Asta.

Casó en Madrid, el 2 de junio de 1859, con D. Fernando Pérez del Pulgar y Fernández de Córdoba, VII Marqués del Salar, descendiente de Hernando del Pulgar, el héroe de las guerras de la reconquista de Granada.

De una belleza delicada y un trato encantador, fué de las damas de nuestra aristocracia que más brillaron en sociedad. Viuda desde 1895, no representaba la edad avanzada que alcanzó, pues ha fallecido en 31 de octubre de 1921.

---

(1) Miniatura de Ernest Girard. —Madrid, 1861. —Propiedad de la familia.



VII Marquesa del Salar.

*Miniatura por E. Girard.*



I Duquesa de la Victoria.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JACINTA SICILIA

DUQUESA DE LA VICTORIA <sup>(1)</sup>

De pocas mujeres como de ésta podrá decir la Historia que ni la envanecieron los altos cargos, títulos y honores de que gozó en España, por ser mujer del general Espartero, ni usó de su gran influencia sino para practicar el bien, alejada de todas las intrigas políticas, tan corrientes en la vida española del segundo tercio del siglo XIX.

Sucedió que durante los dos años y dos meses que hubo de permanecer Espartero en la plaza de Pamplona, destierro con que premió Fernando VII sus servicios, trató el General de hallar en la tranquilidad de la vida doméstica el sosiego que hasta entonces no había disfrutado —tenía entonces treinta y cuatro años—, y habiendo conocido a la Srta. D.<sup>a</sup> Jacinta Sicilia, joven tan encantadora por su bondad como por su belleza, hija única de un acaudalado propietario de Logroño, en septiembre de 1827 contrajo matrimonio con ella, la que doce años más tarde, en 1839, supo honrar por su distinción y bellas prendas de carácter y de cultura el título de Duquesa de la Victoria, con grandeza de España de primera clase.

Amigos y enemigos, que de unos y otros tuvo en gran número Espartero, todos unánimemente reconocieron en D.<sup>a</sup> Jacinta grandes virtudes, ecuanimidad de espíritu, su práctica del bien, su alejamiento de todo partidismo; siendo el mejor consuelo que pudo tener el General en las muchas amarguras e ingratitudes que sufrió en su larga existencia.

Falleció la Duquesa algunos años antes de 1879, en que murió Espartero.

---

(1) Del retrato propiedad de los Sres. Duques de la Victoria.



Condesa de Espoz y Mina.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JUANA DE VEGA DE MINA

CONDESA DE ESPOZ Y MINA <sup>(1)</sup>

Nació en La Coruña el 7 de marzo de 1805. Falleció el 22 de junio de 1872.

Fué Aya de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II y Camarera Mayor de Palacio, cargos que desempeñó desde 29 de julio de 1841 al 29 de julio de 1843.

Ya viuda del famoso guerrillero navarro, de la guerra de la Independencia y General de nuestros Ejércitos D. Francisco Espoz y Mina, guardó culto al recuerdo de su marido, escribiendo unas *Memorias íntimas* en honor del mismo; *Memorias* que relatan puntualmente la vida y andanzas, triunfos, persecuciones y destierros del valeroso General, desde el año 1820 al 1836.

Al cesar, por renuncia, D.<sup>a</sup> Juana en sus cargos palaciegos, escribió otras *Memorias*, también interesantísimas para el conocimiento de la Historia patria durante los años 1840 al 43. Los apuntes manuscritos fueron legados por su autora al Congreso de los Diputados y mandados publicar (1910) por D. José Canalejas y Méndez.

Dotada la Condesa de tanto talento como gran corazón, en su testamento dispuso de gran parte de su fortuna para crear y sostener una Escuela de Agricultura en Coruña y una escuela de párvulos.

---

(1) Retrato de familia. Se publicó en fotograbado en las *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina.

NOBLEZA



D.ª Amparo Sorrondegui.

## POLÍTICA

### D.<sup>a</sup> AMPARO SORRONDEGUI <sup>(1)</sup>

Nacida en el primer decenio del siglo XIX; fué hija del Coronel de Caballería D. Felipe Sorrondegui y de D.<sup>a</sup> Andrea Martínez de Alcaide. Era hermana de doña Cristina (Azafata de Sus Altezas Reales en 1857).

Intervino D.<sup>a</sup> Amparo tenaz y activamente en la labor política que por los años 1841 al 1844 se hacía en España, en contra de Argüelles, Quintana, Espartero y la Condesa de Mina; política de oposición que se realizaba siguiendo órdenes e inspiraciones de la Junta establecida en París.

En 4 de junio de 1838, fué nombrada D.<sup>a</sup> Amparo Camarista de D.<sup>a</sup> Isabel II y de su augusta hermana. Jubilada en 1846, el año 1861 mereció de la Reina el donativo de un millón de reales, en concepto de dote para cuando se casase, como así lo verificó en 1862, con el comandante de Caballería D. Joaquín Adrián.

En 1866, otorgó la Reina el título de Condesa a la hermana de D.<sup>a</sup> Amparo, la ya citada D.<sup>a</sup> Cristina Sorrondegui y Martínez. Fueron, en suma, las dos hermanas las Camaristas de más relieve en las intrigas palaciegas de aquellos tiempos.

---

(1) Retrato de la familia. Se publicó en las *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina.



D.ª Inés Blake de Román.

## POLITICA

### D.<sup>a</sup> INÉS BLAKE DE ROMÁN <sup>(1)</sup>

Aparece la figura de esta respetable dama tratada con cariñosa simpatía en las *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina. Nacida finalizando el siglo XVIII, descendiente de hidalga familia de militares, vivió hasta los comienzos de la segunda mitad del siglo XIX afecta al servicio de la Real familia española, durante los últimos quince años de su vida.

En 17 de enero de 1839, fué nombrada Tenienta de Aya. Por el año 1850, ya jubilada, al reorganizarse los servicios en Palacio y habiendo hecho la distribución de los «cuartos de Damas», aunque no le correspondía ninguno, era tanto el cariño que le tuvo D.<sup>a</sup> Isabel—dice D. Juan Pérez de Guzmán—, que a ella y a su hija Dorothea, Camarista que fué, se les reservaron las mismas habitaciones que durante muchos años venían ocupando.

Fué singular la habilidad política de esta dama, que siendo Tenienta de Aya de S. M. la Reina y Guarda Mayor de los Palacios, requerida y mimada por «crístinos» y «progresistas», que buscaban el apoyo de su influencia, supo mantenerse sin intervenir en ninguna intriga política, mereciendo ser respetada por todos y estimada singularmente de la Reina y de la Infanta, hasta su fallecimiento.

---

(1) Retrato de familia. Se publicó en fotograbado en la obra *Memorias* de la Condesa de Espoz y Mina.



I Marquesa de los Remedios.

## POLÍTICA

### D.<sup>a</sup> CARMEN MACHÍN Y MARTÍNEZ

#### MARQUESA DE LOS REMEDIOS <sup>(1)</sup>

Fué esta dama, como su hermana D.<sup>a</sup> Maria de los Dolores, Camarista de Palacio y una de las que más activamente trabajaron en pro de los intereses de la Reina madre D.<sup>a</sup> Maria Cristina, principalmente por los años 1841 al 43, durante el periodo de la regencia del General Espartero y tutoría de Argüelles. Consecuencia de su intervención en las intrigas políticas, fué su procesamiento en 17 de octubre de 1841, por auto que dictó el Juzgado del Río, de Madrid, siendo arrestada en uno de los cuartos de la portería de damas, por presunciones vehementes de complicidad con los sublevados que pretendieron apoderarse de las Reales personas en la memorable noche del 7 de octubre y mañana del 8 de 1841.

Doña Carmen, nacida en el primer decenio del siglo XIX; por el año 1832, la nombró D.<sup>a</sup> Maria Cristina Camarista de sus hijas. En 1842, el tutor Argüelles concedía licencia a D.<sup>a</sup> Carmen para contraer matrimonio con D. Fernando López Arce de López Baños, Secretario honorario de la Reina Isabel. En 1857, obtenía el cargo de Azafata, con destino al cuarto del Príncipe de Asturias. En 1861, se la nombró Teniente de Aya, y en 21 de mayo de 1867 siguió demostrándole su afecto la Reina D.<sup>a</sup> Isabel, agraciándola con el título de Marquesa de los Remedios. Jubilada en 1876, en octubre de 1877 vuelve a ser Teniente de Aya de las Infantas D.<sup>a</sup> Paz, D.<sup>a</sup> Pilar y D.<sup>a</sup> Eulalia.

---

(1) Retrato de familia. Se publicó fotograbado en las *Memorias de la Condesa de Espoz y Mina*.



Lola Montes.

## ARTISTA

### POLÍTICA

D.<sup>a</sup> MARÍA DOLORES MONTES

CONDESA DE LANSFELD <sup>(1)</sup>

La fecha del nacimiento de esta artista coreográfica, cuya vida de aventuras más parece ficción novelesca que una realidad, no se sabe de cierto—la fijan sus biógrafos entre 1818 y 1824—, y respecto al lugar, unos afirman que en Sevilla; otros, en Limerik (Irlanda), y otros, en Montrose (Escocia). Fué hija de padre español y madre criolla.

Falleció, en Nueva York, en 1861. Se educó, primero, en la India, pasando, cuando tenía quince años, a Escocia; luego, a Londres. Casada con un Capitán inglés, fueron a Calcuta; a los pocos meses de su nueva estancia en la India, abandonó a su marido y regresó a Europa, viviendo en Bruselas, París y Madrid, cantando y bailando en las plazas públicas.

Por el año 1843 aparece contratada en París, como bailarina, en el teatro de la Puerta de San Martín. En 1846, vive en Munich. El Rey Luis se enamoró de ella tan locamente, que en 14 de agosto de 1847 expidió un decreto concediéndole la ciudadanía y el nombramiento de Baronesa y Condesa de Lansfeld, con una pensión anual de 20.000 florines. Llegó la influencia de la Montes sobre el Monarca a disponer a su antojo, destituyendo Ministerios (como el de Carlos Abel, que le era adverso) y nombrando otros. Su excesiva relación con los estudiantes de Munich, sus ideas de sentido liberal un poco extremadas, dieron lugar a un levantamiento popular, en el que llegó a peligrar su vida. Tuvo consecuencias revolucionarias el suceso, y las Cámaras consiguieron del Rey

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



VII Condesa de Sevilla la Nueva.

*Por Vicente López.*

un decreto de expulsión de la Montes. En accidentado vivir, pasó por Suiza e Inglaterra; fué a los Estados Unidos, en 1853; no volvió a Francia, y, por último, el año 1857 se dedicó a dar «lecturas públicas» de los sucesos de su vida, base de las *Memorias* que publicó poco antes de su fallecimiento.

### NOBLEZA

#### D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA CANDELARIA DE SAAVEDRA Y RAMÍREZ DE BAQUEDANO

##### VII CONDESA DE SEVILLA LA NUEVA <sup>(1)</sup>

Hija de los primeros Duques de Rivas, nació en Madrid el 3 de febrero de 1794 en la casa palacio de sus padres, hoy designado con el número 1. de la calle del mismo título, donde también celebró su matrimonio, el día 19 de marzo de 1823, con D. José María Ruiz de Arana y Alvarez, diplomático distinguido, primer Introdutor de Embajadores y Senador vitalicio.

Hermana del eminente poeta D. Angel, III Duque de Rivas, estaba, como él, dotada de talento y de un tan delicado ingenio, que la hacía en extremo agradable. Por estas circunstancias, tuvo el cargo de Aya de las Infantas hijas de S. A. R. D. Francisco de Paula, hijo menor de Carlos IV, y en 1844 se la nombró dama de la Reina doña Isabel II, y después de la Reina D.<sup>a</sup> María de las Mercedes.

Alcanzó una edad avanzada, pues falleció en 26 de julio de 1879, conservando el porte noble y distinguido que siempre la caracterizó.

---

(1) Por Vicente López. Propiedad del Duque de Baena.



D.ª Teresa Mancha.

## INSPIRADORA DE POETA

D.<sup>a</sup> TERESA MANCHA <sup>(1)</sup>

De distinguida familia andaluza, y muy joven, era al colocarla el destino al paso del ardiente tribuno de la Sociedad patriótica «Los Numantinos», José de Espronceda (1810 † 42), cuando éste, ya conocido por su poema *Pelayo*, a pesar de su corta edad, embarcaba en Gibraltar con rumbo a Lisboa, por no querer sufrir la estrecha vigilancia a que le sometieran sus ideas políticas. Durante la travesía, ante el grandioso espectáculo del mar, floreció su vehemente amor, que, lejos de debilitarse con la ausencia de Teresa, conducida a Londres, y de las mil contrariedades que sufrieron, fué en aumento, hasta saltar cuantos valladares les puso la sociedad y la familia. Se vieron entonces y juntos estuvieron en París en 1830, cuando, a impulsos de su culto a la libertad y su entusiasmo por los oprimidos, se batió el poeta en las barricadas y figuró como uno de los héroes del puente de las Artes.

Pocos años más tarde, en Madrid, pero distanciados ya, moría la musa inspiradora, y cuentan que un amigo llevó al poeta a ver el cadáver a través de una ventana abierta. Intensamente emocionado se retiró de aquel sitio, y entonces escribió el canto II del célebre poema *El Diablo Mundo*, titulado «A Teresa», en que la describe así:

«Aun parece, Teresa, que te veo  
Aérea como dorada mariposa,  
Ensueño delicioso del deseo,  
Sobre tallo gentil temprana rosa.  
Del amor venturoso devaneo,  
Angélica, purísima y dichosa,  
Y oigo tu voz dulcísima, y respiro  
Tu aliento perfumado en tu suspiro.  
Y aun miro aquellos ojos que robaron  
A los cielos su azul, y las rosadas  
Tintas sobre la nieve, que envidiaron  
Las de mayo serenas alboradas.»  
.....  
.....

---

(1) De un retrato propiedad de la familia.