



XIII Duquesa de Veragua.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR DE LA CERDA GANT Y LA ROCHE FOUCAULD

DUQUESA DE VERAGUA <sup>(1)</sup>

Nació en Valencia en 20 de octubre de 1816, y era hija de D. José Máximo de la Cerda y Palafox, VII Conde de Parcent, y de D.<sup>a</sup> María Luisa de Gant y de la Rochefoucauld, Vizcondesa de Gant.

Casó en Madrid, en la parroquia de San Luis, el 18 de julio de 1836, con D. Pedro Colón de Toledo Larreategui, XIII Duque de Veragua y de la Vega, Marqués de la Jamaica, de quien enviudó el 5 de diciembre de 1866.

De una acendrada fe católica, al perder a su esposo, ingresó en el convento de Chamartin de la Rosa, el 3 de marzo del año siguiente, como religiosa del Sagrado Corazón, profesando el 29 de enero de 1872, casi un mes antes de su muerte, ocurrida el 28 de febrero.

La vida de esta santa señora fué publicada en París, en 1875, con el título *Vie de Marie del Pilar Veragua, religieuse du Sacre Coeur*.

Tuvo dos hijos, que la sobrevivieron: el XIV Duque de Veragua y el Marqués de Bárboles.

---

(1) Retrato al óleo, pintado por Federico de Madrazo. En el palacio del Duque de Veragua.



D.ª Josefa Hijosa.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> JOSEFA HIJOSA <sup>(1)</sup>

Nació en 19 de marzo de 1839. Fué durante sus muchos años de vida artística una de las actrices más apreciadas y queridas, tanto por el público como por todos los actores españoles, que la respetaban por su maestría en el arte y sus bondades.

Figuró como primera dama joven, sucesivamente, en las compañías de Romea, Catalina y Delgado, en el Teatro del Príncipe, durante varios años.

En el de 1898, enfermó gravemente. El gran artista D. Emilio Mario la hizo ingresar en el Sanatorio del Rosario, de esta Corte, atendiendo con cariñosa solicitud a la Hijosa, costeando de su peculio particular todos los gastos. Falleció en dicho Sanatorio, el 1.<sup>o</sup> de marzo de 1899. Se le hicieron solemnes honras fúnebres en la parroquia de San Sebastián, costeadas por la Congregación de los Cómicos, y a las que asistieron actores de todos los teatros de Madrid.

La Hijosa estuvo casada con el aplaudido actor Ricardo Morales.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.

ARTISTA



D.ª Asunción Crespo de Reigón.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> ASUNCIÓN CRESPO DE REIGÓN <sup>(1)</sup>

Fué pintora, singularmente dedicada a la miniatura, género en boga en su tiempo (1816-1885). Discípula de su padre D. José, que fué pintor y Académico de mérito de la de San Fernando, logró D.<sup>a</sup> Asunción, el 5 de mayo de 1839, la misma honrosa distinción.

En la Exposición celebrada por el Liceo Artístico y Literario de Madrid en 1846, presentó un retrato en miniatura de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II.

En la Nacional de Bellas Artes de 1860, obtuvo una mención honorífica, por varios trabajos en miniatura de asuntos religiosos, como «La Magdalena en el desierto», «La Divina Pastora», «La educación de la Virgen», etcétera, etc.

Asuntos religiosos fueron también los demás trabajos ejecutados y presentados en diversas Exposiciones oficiales y en algunas de carácter particular. Fué en su género una artista excelente, que se distinguió por la perfección del dibujo y delicadeza de las entonaciones.

Falleció esta artista madrileña a fines del siglo XIX y estuvo casada con Reigón también distinguido miniaturista.

---

(1) Sección de Estampas, Biblioteca Nacional.



D.ª Narcisa Pérez Reoyo.

## ESCRITORA

### POETISA

D.<sup>a</sup> NARCISA PÉREZ REOYO <sup>(1)</sup>

Nació en Coruña en 1849, falleciendo el 19 de junio de 1875 en la misma ciudad.

A los diez y seis años de edad compuso los *Cantos de la infancia*. El ilustrado crítico Sr. Murguía escribió un prólogo a dicha obra, y ensalzando la candorosa sencillez de sus composiciones, decía: «Es necesario que algunas veces los niños tomen en su mano la armoniosa lira, para que los hombres aprendamos de ellos que la inocencia y la pureza son inagotables fuentes de poesía». En 1866, dedicó al Príncipe de Asturias su *Devocionario Infantil*, en verso; tiernas preces que enriqueció con santas indulgencias el Cardenal Arzobispo de Santiago. En 1874, un año antes de su muerte, publicó en Lugo *Horas Perdidas*, un grueso volumen, con leyendas bellísimas, himnos enérgicos a Dios, al Rey y a la Patria.

Forma parte del mismo un poema a la Virgen de su «Tesoro de Toledo». En él dirigía a la Santa Virgen inspiradas estrofas, en las que parece presentir su temprana muerte, al decirla:

«¡Madre! cuando abandone la liviana  
Mazmorra terrenal que me sofoca,  
Llámame con la voz de la campana  
Que a tu oración santísima convoca...»

Los diarios e ilustraciones españolas de 1875 dedicaron a la joven poetisa sentidos artículos con motivo de su fallecimiento. Entre ellos descolló el de D. Plácido de Jove y Hevia.

---

(1) De un grabado de la época. En la *Ilustración Española y Americana* del año 1875.



La Reina D.<sup>a</sup> Maria Victoria.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA VICTORIA CARLOTA DALPOZZO

REINA DE ESPAÑA <sup>(1)</sup>

Nació en 9 de agosto de 1847. Falleció en 6 de noviembre de 1876.

De antigua nobleza italiana y poseedora de cuantiosa fortuna, casó en 30 de mayo de 1867 con Amadeo I de Saboya, hijo segundo del Rey de Italia Víctor Manuel. Proclamado por las Cortes, en 16 de noviembre de 1870, Rey de España, el 30 desembarcó en Cartagena y entró en Madrid el 2 de enero de 1871.

Doña María Victoria, joven y bella, lo era aún más por la bondad de su corazón y su espíritu cristiano. Un día, viendo a orillas del Manzanares los hijos pequeños de las lavanderas estorbando en el trabajo a sus madres, ofreció construirles un edificio donde pudiesen estar vigilados y recibir cierta instrucción. Así lo efectuó en 1872, teniendo cabida para 50 niños, que permanecían desde la mañana a la tarde y se les daba de comer. Pero la Reina marchó en 1874, sin dejar bienes propios para sostener el Asilo, y se encargó de éste la Diputación, hasta que, a la venida de Alfonso XII, lo costeó todo el Real Patrimonio, restaurándolo en 1897. Hoy el número de plazas para niños y niñas se ha elevado a 400.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

REALIZA

DE LA VIVIENDA Y EL ALBERGUE

DEL AÑO 1971

En el presente informe se hace un balance de la actividad desarrollada en el campo de la vivienda y el albergue durante el año 1971. El informe está dividido en dos partes: la primera trata de la vivienda y la segunda de los albergues. En la parte de vivienda se hace un balance de la actividad desarrollada en el campo de la vivienda durante el año 1971. En la parte de albergues se hace un balance de la actividad desarrollada en el campo de los albergues durante el año 1971.

En el campo de la vivienda se ha desarrollado una gran actividad durante el año 1971. Se han ejecutado un gran número de obras de vivienda, tanto de vivienda social como de vivienda popular. Se han ejecutado un gran número de obras de vivienda social, tanto de vivienda social de tipo colectivo como de vivienda social de tipo individual. Se han ejecutado un gran número de obras de vivienda popular, tanto de vivienda popular de tipo colectivo como de vivienda popular de tipo individual.

En el campo de los albergues se ha desarrollado una gran actividad durante el año 1971. Se han ejecutado un gran número de obras de albergue, tanto de albergue social como de albergue popular. Se han ejecutado un gran número de obras de albergue social, tanto de albergue social de tipo colectivo como de albergue social de tipo individual. Se han ejecutado un gran número de obras de albergue popular, tanto de albergue popular de tipo colectivo como de albergue popular de tipo individual.

Elaborado por el Departamento de Vivienda y Albergue

MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

RETRATOS

DE

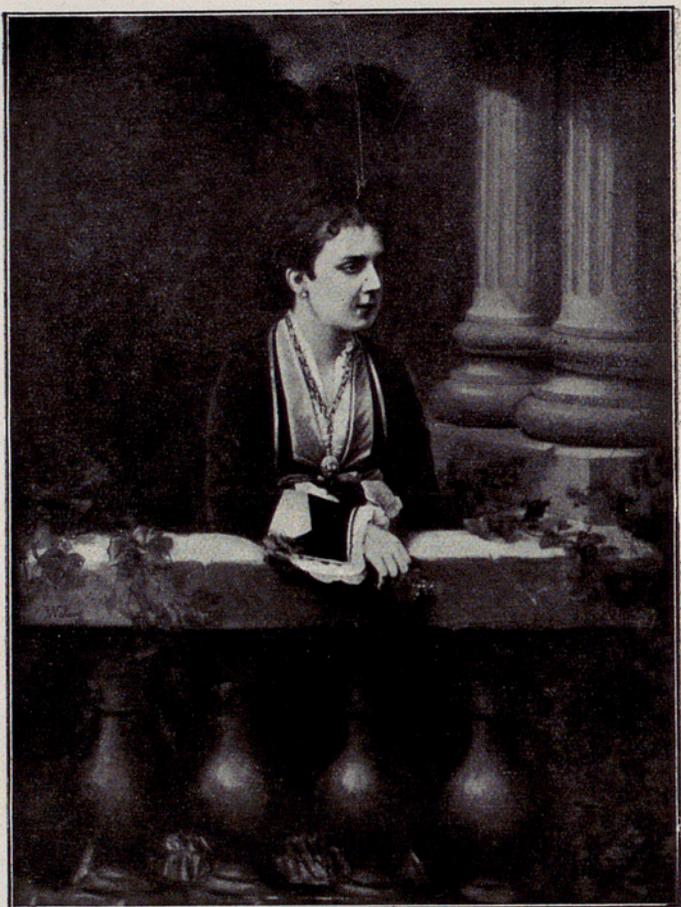
MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

TERCER GRUPO

La Biblioteca de las Mujeres

1977



La Reina María de las Mercedes.

*Por Walery.*

## MUJERES ESPAÑOLAS DEL SIGLO XIX

---

### REÁLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LAS MERCEDES DE ORLEANS

REINA DE ESPAÑA (1)

Nació en 24 de junio de 1860. Falleció en 26 de junio de 1878.

Hija tercera de D. Antonio de Orleans y de la Infanta de España D.<sup>a</sup> María Luisa de Borbón, recibió una esmerada educación artística. Mucho se habló, al proyectarse el casamiento de esta Princesa con su augusto primo el Rey Alfonso XII, que se verificó en 23 de enero de 1878, con general regocijo, pues nadie ignoraba que sólo el amor había intervenido en este enlace.

Por eso, al conocerse la gravedad de la dolencia que la acometió y notificó la *Gaceta*, poniendo fin a su existencia a los cinco meses y tres días de la boda, la consternación se apoderó de todos los corazones, y la musa popular improvisó cantos lamentando la pérdida de tanta juventud y belleza, así como el inmenso dolor de su enamorado esposo.

---

(1) Obra de Walery.



Infanta de España, Condesa de Paris.

## REALEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA ISABEL FRANCISCA DE ASIS DE ORLEANS CONDESA DE PARÍS, INFANTA DE ESPAÑA

Nació en 21 de septiembre de 1848. Falleció en 21 de abril de 1919.

Fué la primogénita de la Infanta D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda, hermana de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, y del Duque de Montpensier D. Antonio de Orleáns.

Contrajo matrimonio con su primo hermano el Conde de París, pretendiente al trono de Francia, en 30 de mayo de 1864.

En extremo aficionada a la caza y al campo, pasaba largas temporadas en su finca de Villamanrique, donde en 1894 falleció su esposo.

Era madre de la Reina Amelia de Portugal y de la Infanta Luisa, casada con el Príncipe D. Carlos, viudo de la Princesa de Asturias D.<sup>a</sup> María de las Mercedes.

— 112 —

ANEXOS

La musa de Becquer.



D.ª Julia Espín y Graziani.

## INSPIRADORA DE POETA

D.<sup>a</sup> JULIA ESPIN Y GRAZIANI <sup>(1)</sup>

Era blanca y rosada, con onduloso pelo rubio y azules ojos, la musa inspiradora de Gustavo Adolfo Becquer, el más insigne de nuestros poetas líricos del siglo XIX.

Fué su padre Joaquín Espin Pérez de Colbrand, maestro de música y protegido de Rossini, por ser sobrino de su esposa, la celebrada cantante de ópera Isabel Colbrand, y su madre, una hija del barítono Graziani, a quien es posible conociera Espin cuando dirigía orquestas en Italia, Francia o Rusia.

Vagaba Becquer una tarde por Madrid, cuando la vió asomada al balcón de una casa del prosaico callejón del Perro, donde vivía. Iba sin duda forjando alguna de esas fantásticas leyendas como la titulada «Los ojos verdes», pequeña joya de la literatura patria, cuando el dulce sonido de una voz le hizo levantar la cabeza y cruzar su mirada con otros ojos celestes, tan atractivos como aquellos de la rima que empieza

«Te vi un punto, y, flotando ante mis ojos,  
La imagen de tus ojos se quedó,  
Como la mancha oscura, orlada en fuego,  
Que flota y ciega, si se mira al Sol.»

Nos dicen sus biógrafos de amores mal correspondidos, y así lo hace sospechar la mayoría de sus composiciones; pero, por otra parte, sabemos no quiso ser presentado en casa de Julia, contentándose con pasearle la calle.

¿Es que no quería descender a la realidad? ¿Prefería al contorno neto y preciso la vaguedad, lo nebuloso, soñado por su mente, como había sucedido a Petrarca con Laura y al Dante con Beatriz?

---

(1) De una fotografía reproducida en *La Esfera*.

No es fácil adivinarlo; pero queda el hecho de que durante su estancia, por motivos de salud, en el Monasterio de Veruela, donde escribió las conocidas cartas «Desde mi celda», la bella Julia contrajo matrimonio, y no muchos meses después también el poeta ligaba su existencia con otra compañera.

Un número de *La Esfera* del año 1919 reproduce, con un artículo precioso de D. José Montero, una fotografía de la musa, fechada en 1870, el mismo año de la muerte del poeta, ocurrida a los treinta y cuatro de edad, dedicada cariñosamente al íntimo amigo y prologuista del cisne sevillano Ramón Rodríguez Correa. De ella se ha tomado la publicada aquí, conservada en poder de D.<sup>a</sup> Julia Becquer Cohan, sobrina de Gustavo Adolfo, como hija de su hermano el pintor Valeriano.

## ESCRITORA

D.<sup>a</sup> BLANCA GASSÓ Y ORTIZ <sup>(1)</sup>

Muy joven se dió a conocer esta escritora por los artículos y poesías de verdadera inspiración publicados en la *Moda Elegante Ilustrada* y en el *Almanaque del Tocador*.

Colaboró también en varios periódicos literarios de Madrid y de provincias y perteneció a la Sociedad de Escritores y Artistas y a la Económica Matritense.

Falleció trágicamente en Madrid en 15 de abril de 1877, a consecuencia de las lesiones que le causó su padre, dueño de una tienda denominada «El Bazar del Globo», establecida en la calle del Caballero de Gracia, el que la disparó un tiro de revólver en la cabeza, sin duda en un arrebató de locura, tal vez provocado por disgustos amorosos.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



D.ª Blanca Gassó y Ortiz.



XV Duquesa de Medinaceli.

## NOBLEZA

D.<sup>ra</sup> ANGELA PÉREZ DE BARRADAS Y BERNUY

DUQUESA DE MEDINACELI <sup>(1)</sup>

Nació en 9 de febrero de 1827. Falleció en 13 de agosto de 1903.

Hija de los Marqueses de Peñafior, había nacido en Granada, y su tipo moreno, de pelo y grandes ojos negros, hacía pensar en una ascendencia mora. Casada en Madrid en 2 de agosto de 1848 con D. Luis Fernández de Córdova Figueroa, XV Duque de Medinaceli, llamó extraordinariamente la atención y fué considerada como una de las más hermosas mujeres de la Corte.

Gran protectora de las Letras y de las Artes, hizo de su palacio punto de reunión de los artistas y literatos más insignes. Celebró bailes y fiestas magníficas, entre ellas los cuadros vivos que, dirigidos por el pintor Horacio Lengo, se titularon «El Carnaval de ayer y el Carnaval de hoy», en los que tomaron parte muchos aristócratas.

Viuda desde 1873, casó segunda vez, en 1893, con don Luis de León, sobrino del famoso general D. Diego de León, primer Conde de Belascoin, fusilado por Espartero.

Fué primera Duquesa de Denia y de Tarifa.

---

(1) Sección de Estampas. Biblioteca Nacional.

## FUNDADORA

D.<sup>ª</sup> MARÍA DEL CARMEN HERNÁNDEZ Y ESPINOSA

DUQUESA DE SANTOÑA <sup>(1)</sup>

Nacida en Motril el año 1829, contrajo matrimonio con un oficial del Ejército llamado D. José de Heredia y Ruiz de la Cámara, del que tuvo descendencia. Viuda, bastantes años después, volvió a casarse con el opulento banquero D. Juan Manuel Manzanedo y González, primer Marqués de Manzanedo, en 1864, y primer Duque de Santoña, en 1875, quien empleó parte de su cuantiosa fortuna en obras benéficas, con la cooperación de su esposa, como el magnífico Instituto de primera enseñanza en Santoña, su pueblo natal, y la «Asociación nacional para la fundación de hospitales de niños», a cuya formación se autorizó personalmente a la Duquesa por Real orden de 26 de marzo de 1876.

Bajo su presidencia, y previas las obras indispensables, se inauguró el 14 de enero de 1877, en la casa número 23 de la calle del Laurel, en el barrio de las Peñuelas, el primer hospital, que recibió el nombre del Niño Jesús. Disuelta la Asociación poco después, quedó al frente del establecimiento su fundadora, teniendo como medios de subsistencia los productos de una suscripción general y los que proporcionaba una rifa periódica autorizada por Real orden de 2 de agosto de 1876.

Con tales rendimientos se emprendieron las obras del actual hospital en la ronda de Vallecas, a espaldas del Parque de Madrid, poniéndose la primera piedra en 1879, e inaugurándose, hecha la traslación de los enfermitos, en 1.º de diciembre de 1881.

Nuevamente viuda en 1882, pérdidas enormes en la fortuna hicieron pasase el hospital en patronato a la Jun-

---

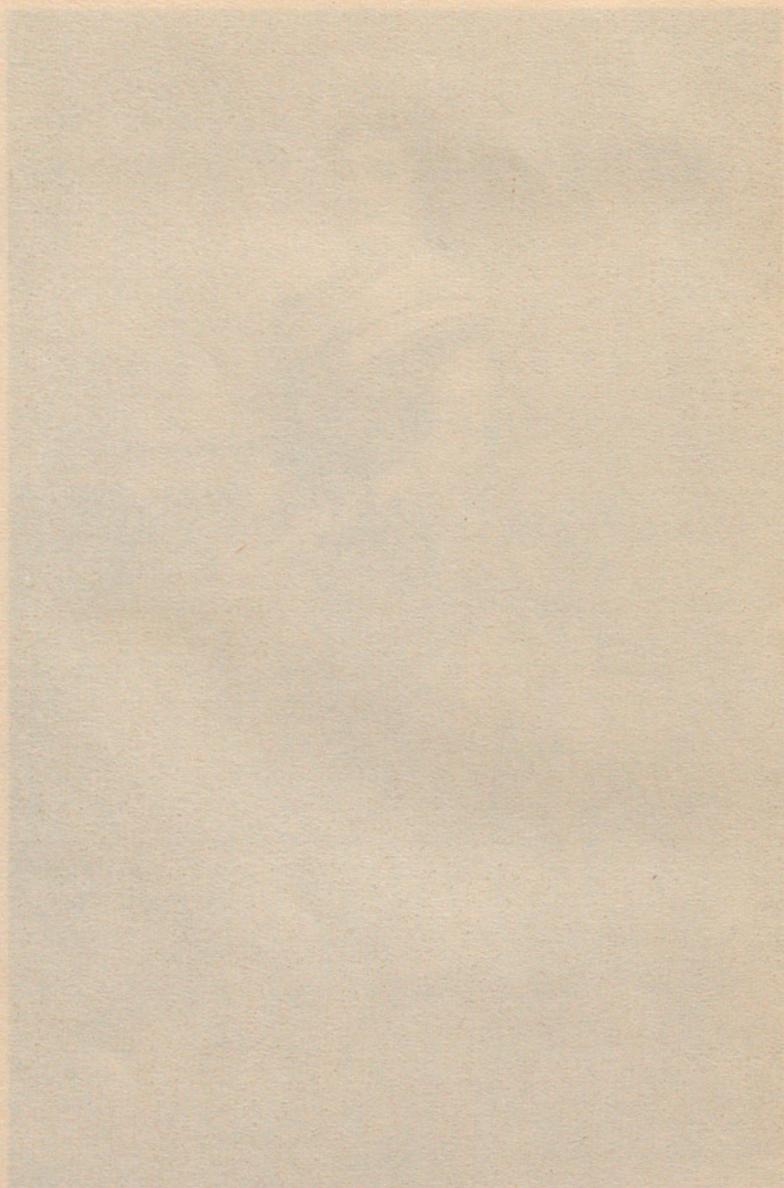
(1) Este retrato, de D. Federico Madrazo, figura en el Museo de Arte Moderno.



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

DUQUESA DE SANTONA

FOR F. DE MADRAZO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY

ta de Beneficencia provincial por Real orden de 1889, y desde entonces fué cayendo cada vez en más triste situación, hasta morir, el 14 de octubre de 1894, en una modesta casa de la calle de Olózaga.

El recuerdo de las suntuosas fiestas dadas en su palacio de la calle de las Huertas pronto se extinguió; en cambio, su memoria como fundadora permanecerá, pues estas obras piadosas son las que sobreviven al terminarse una vida.



Duquesa de Prim.

*Por Gisbert.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> FRANCISCA DE AGÜERO Y GONZÁLEZ

DUQUESA DE PRIM <sup>(1)</sup>

Nació en 2 de abril de 1830. Falleció en 12 de febrero de 1889.

De opulenta familia mejicana, fueron sus padres don Francisco de Agüero y D.<sup>a</sup> Antonia González Echevarría, para quien se creó el Condado de Agüero en 1872.

Casada muy joven con el general Prim, siguió constantemente las vicisitudes de su fortuna, y aunque sólo consagró la existencia a su familia, permaneciendo ajena a la política, en más de una ocasión sacrificó por la causa liberal sus propias alhajas.

De modestia singular, evitó cuanto pudo los esplendores sociales de que se vió rodeada por la actuación de su marido.

El 31 de diciembre de 1870, día siguiente al del vil atentado del héroe de los Castillejos, le fué concedido por el Rey Amadeo el título de Duquesa de Prim, con la expresa condición de que lo heredase su hija. Desde la triste noche en que cayó herido el General, puede decirse terminó su vida, dedicada sólo a llorar su dolor y aliviar cuantas desgracias conocía. Tan terribles amarguras le hicieron contraer una dolencia que fué una continuada agonía.

Sólo un momento interrumpió su riguroso luto, para ir a Palacio y llevar en brazos a bautizar el hijo que dió a luz en Madrid la Reina D.<sup>a</sup> María Victoria. Tenía la banda noble de la Orden de María Luisa.

---

(1) De un retrato pintado por Gisbert, propiedad de la familia.



Princesa de Ratazzi.

*Por Carlos Durán.*

## NOBLEZA

ESCRITORA

D.<sup>a</sup> MARÍA LETICIA STUDOLMINA WYSE Y BONAPARTE  
EX PRINCESA RATAZZI <sup>(1)</sup>

Fué desde el segundo tercio del siglo XIX (1833), durante más de medio siglo (falleció en 1902), una de las personalidades femeninas más salientes de Europa, política, literaria e históricamente considerada. Una de las existencias más agitadas en su siglo. Fué sucesivamente Princesa de Solms, Condesa Ratazzi, y, por último, señora de Rute, por haberse casado con el Diputado español y diplomático D. Luis Rute.

Fueron sus abuelos Luciano Bonaparte y su segunda esposa Alejandrina Bleschamps. Sus padres, la Princesa Leticia y el noble inglés Sir Thomas Wyse. Napoleón III (su pariente) le prohibió residir en Francia, porque creyó ver alusiones políticas molestas en la novela de la Ratazzi *Les mariages d'un créole*. Más tarde hizo paces con su primo, y obtuvo de él la neutralidad para los revolucionarios italianos, y aun le decidió a la guerra con Austria para ayudar al Piamonte en su reconquista del territorio nacional.

La segunda novela de la Ratazzi fué una sátira mordaz contra la alta sociedad de Florencia; la intituló *Bocheville*; esto proporcionó a su segundo marido, el diplomático piamontés Conde de Ratazzi, algunos duelos.

Casada con D. Luis Rute, se dedicó de lleno a la literatura; sus salones, en Madrid como en París, congregaban lo más selecto en la literatura y en la política.

Obras de la Ratazzi, en esta su última época, de vida más sosegada, fueron *Portugal a vista de pájaro* y *La España Moderna*.

---

(1) Retrato por Carlos Durán.

En 1881 publicó su obra político-histórica *Rattazzi et son temps*.

Dirigió dos periódicos: *La Revue Internationale* y *Les Matinées Espagnoles*, firmando entonces con el seudónimo de «Barón Stock».

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MATILDE DE AGUILERA Y GAMBOA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 4 de octubre de 1846, de D.<sup>a</sup> María Luisa de Gamboa y López de León, y de su esposo don Francisco de Aguilera y Becerril, Conde de Villalobos, primogénito del XVII Marqués de Cerralbo, quien le sobrevivió, heredándole su nieto el actual Marqués de este título, X Conde de Alcudia, que era, por tanto, hermano de D.<sup>a</sup> Matilde.

Contrajo matrimonio, en 17 de mayo de 1866, con don José María León Fontagud y Gargollo, Gentilhombre de Cámara de SS. MM. los Reyes D. Alfonso XII y D. Alfonso XIII, Senador vitalicio, etc., y poseedor de una gran fortuna.

Fué de las damas que más brillaron en su época, por la hermosura y distinción, siendo su mayor encanto la magnanimidad de su corazón, que le hacía emplear en obras piadosas y de beneficencia, ignoradas casi siempre, sumas considerables.

Tuvo verdadera afición a las Bellas Artes y a las porcelanas antiguas, de las que formaba colección.

Para su uso fué destinado el único y precioso abanico que pintó Fortuny.

Falleció en su casa-palacio de la plaza del Rey, número 4, esquina a la calle del Barquillo, el 25 de marzo de 1874.

---

(1) Retrato, de D. Federico Madrazo, propiedad de la hija de la retratada, D.<sup>a</sup> Matilde Fontagud y Aguilera.



D.ª Matilde de Aguilera y Gamboa.

*Por Federico Madrazo.*



Condesa de Muguiro.

*Por Federico Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LOS ÁNGELES DE BERUETE Y MORET

CONDESA DE MUGUIRO <sup>(1)</sup>

Nació en la corte el 27 de febrero de 1844, y siempre se distinguió por su gran cultura y ameno trato, teniendo predilección por cuanto se relacionase con las Bellas Artes, pues no en balde era hermana del reputado pintor y crítico de Arte D. Aureliano de Beruete.

Casó con D. Fermín de Muguero y Azcárate, de la familia de los Marqueses de Salinas y primer Conde de Muguero, descendiente directo del banquero D. Juan de Muguero e Iribarren, gran amigo de Goya durante su estancia en Burdeos y de quien hizo el maestro un admirable retrato el año antes de su muerte, en 1827.

Frecuentó mucho la sociedad, y en su hotel de la calle de Zurbano, número 5, gustaba de reunir a su mesa a los más conocidos políticos, y dar brillantes fiestas en sus salones.

Ya viuda, fué creada Condesa de Alto Barcilés, por Su Santidad León XIII.

Falleció en el Real Sitio de San Ildefonso el 4 de agosto de 1904.

---

(1) Del cuadro pintado por D. Federico Madrazo, propiedad de la Sra. Condesa de Casal, hija de la retratada.



Duquesa de Pastrana.

*Por Federico Madrazo.*

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> DIONISIA DE VIVES Y ZIRES

DUQUESA DE PASTRANA <sup>(1)</sup>

Nació en La Coruña el 13 de agosto de 1823 y fueron sus padres D.<sup>a</sup> Casta Zires y Cobos y D. Dionisio Vives y Planas, natural de Orán, que fué Capitán general de la isla de Cuba, y a quien por sus servicios se le concedió en 1833 el Condado de Cuba, heredado por su hija en 1885.

Casó primero con D. Juan Bessieres, antiguo general del partido carlista, de quien tuvo tres hijos, que murieron jóvenes, y en segundas nupcias, en Bruselas, el 2 de noviembre de 1874, con D. Manuel de Toledo y Lesparre, Duque de Pastrana, Conde de Villada y Marqués del Cenete, quien falleció en su castillo de Enrique IV, de Pau (Francia), el 26 de enero de 1886.

En artículos publicados por el conocido historiador padre Rico, de la Compañía de Jesús, en la revista titulada *Razón y Fe* en el año 1921 y en los meses de junio, agosto (lo más interesante sobre ella, en este número, página 451 hasta el final), octubre y noviembre, habla de legados y obras hermosas de caridad, del modo de fundar el Colegio de Chamartín y de la venta de un célebre cuadro de Rubens, con cuyo producto se acabó la construcción de aquél. En el número de diciembre del mismo año, trata de las últimas obras de caridad de la Duquesa y de los legados de su testamento.

En suma: fué muy caritativa; fundó el colegio de Chamartín, cedió a las Hermanas del Sagrado Corazón su palacio de Leganitos; a los jesuitas, la casa de la calle de la Flor, y murió el 30 de marzo de 1892 en el Hotel Wáshington, de la calle de Alcalá, porque todo lo había donado para obras de piedad y educación: dinero, cuadros, joyas..., todo.

---

(1) De un retrato al óleo, pintado por D. Federico Madrazo; propiedad de las RR. Madres del Sagrado Corazón (calle de Leganitos, Madrid).

RONDADORA

DE PUNTA DE LLAZOS Y ALBES



VII Marquessa de la Torrecilla.

*Miniatura.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA JOSEFA DE ARTEAGA Y SILVA

MARQUESA DE LA TORRECILLA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1832, de D.<sup>a</sup> Fernanda de Silva Téllez-Girón, hija de los Marqueses de Santa Cruz, y don Andrés Avelino de Arteaga y Carvajal, Conde de Cores y de Santa Eufemia, como primogénito del Marqués de Valmediano y de Ariza.

Contrajo matrimonio, el año 1857, con D. Narciso Salabert y Pinedo, VII Marqués de la Torrecilla y de Navahermosa, Conde de Ofalia, nacido en 1830 y fallecido en 1885.

De extraordinaria hermosura, prefirió a los placeres que brinda la posición y la fortuna, una vida tranquila, consagrada a la familia y a las prácticas de la caridad, siendo Presidenta de las Casas de Misericordia, de Santa Isabel y San Alfonso y de otras instituciones benéficas.

Murió en 1895.

---

(1) Miniatura sobre porcelana. Propiedad de su hijo el Marqués de la Torrecilla.



XV Condesa de Sástago.

*Por Federico Madrazo.*

NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA ANTONIA FERNÁNDEZ DE CÓRDOVA-ALAGÓN  
Y BERNALDO DE QUIRÓS

XV CONDESA DE SÁSTAGO (1)

Nació en Madrid el 26 de septiembre de 1833, de doña María de la Soledad Bernaldo de Quirós y Colón, de la Casa de los Marqueses de Santiago, plantel de damas que tanto brillaron por su ingenio, y de D. Joaquín Fernández de Córdova y Vera de Aragón, Conde de Sástago, de la primera aristocracia de Aragón, y en cuya familia está vinculada desde tiempos remotos la dignidad de Camarlengo.

Contrajo matrimonio, en 20 de julio de 1857, con don José María Escrivá de Romani y Dusay, Marqués de Monistrol, de Noya y de San Dionis, Barón de Beniparrell.

A más de Condesa de Sástago por su propio derecho, ostentó, entre otros títulos, los de Marquesa de Aguilar, de Peñalba y de Espinardo, Grande de España de primera clase y Camarera Mayor de Palacio durante casi todo el período de la Regencia de la Reina D.<sup>a</sup> María Cristina de Austria; dama de SS. MM. desde D.<sup>a</sup> Isabel II y de la Orden de María Luisa.

Durante el ejercicio de su cargo de Camarera Mayor, se distinguió por su trato y discreción, y en las Juntas de propaganda católica, a que perteneció, por su gran caridad, la que siempre ejerció con la mayor reserva.

Falleció en su palacio de la calle de la Luna el 8 de abril de 1905.

---

(1) Del cuadro pintado por D. Federico Madrazo. Propiedad de la Sra. Condesa de Alcubierre, hija política de la retratada.



IX Condesa de Parcent.

*Retrato por su esposo.*

NOBLEZA

ESCRITORA

D.<sup>a</sup> JOSEFA DE UGARTE-BARRIENTOS  
MÉNDEZ DE SOTOMAYOR Y CASAUS  
CONDESA DE PARCENT <sup>(1)</sup>

Nació en 5 de septiembre de 1854. Falleció en 14 de marzo de 1891.

De ilustre casa solariega de Málaga, donde tuvo lugar su nacimiento, demostró desde muy joven una decidida afición a la literatura, estrenando con éxito, el 29 de mayo del año 70, su primer drama, titulado *Margarita*. Con otro denominado *El Cautivo* inauguró el Teatro Cervantes de aquella capital.

Escribió y publicó, en 1877, *Recuerdos de Andalucía*, que contiene siete leyendas en verso y notas; y en 1882, un tomo en 4.º, a que puso por nombre *Páginas en verso*.

El 30 de mayo de 1887 contrajo matrimonio con don Fernando de la Cerda Cernesio y Carvajal, IX Conde de Parcent y X de Contamina, Grande de España, Mayordomo Mayor y Jefe de la Casa de S. M. la Reina doña Isabel II; y dos años después, leía en el Ateneo de Madrid su poema *La estatua yacente*.

Entre otras publicaciones, colaboró en *El Museo*, *El Ateneo*, *Málaga*, *El Mediodía*, *Revista Malacitana*, etc.

Sirvió de modelo para una de las figuras del cuadro «La Conversión del Duque de Gandía», obra de su ilustre paisano D. José Moreno Carbonero.

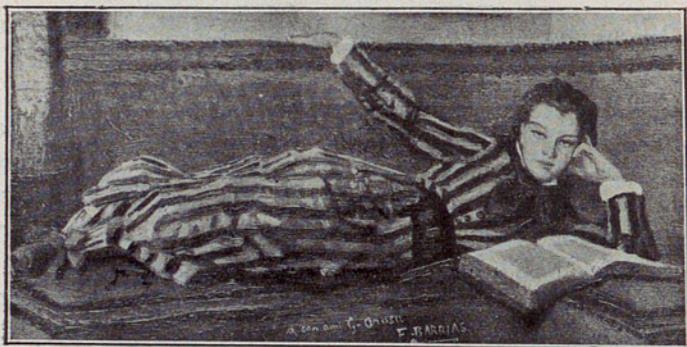
---

(1) De un retrato al óleo, pintado por su esposo el Conde de Parcent. Propiedad del mismo.

NOBILITAZIONE

LEGGENDA

LA VITA DI DON CARLOS



D.ª Margarita Arosa.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARGARITA AROSA <sup>(1)</sup>

Nació en el año 1852. Falleció en París en 1901.

Fué hija de Gustavo Arosa, español, Arqueólogo eminente, gran coleccionista y creador de la fototipia, en cuyas investigaciones le ayudó el artista Nadar.

Educada Margarita al lado de su padre, se dedicó a la pintura; fué discípula de Harpignies y de Barrias. Los dos maestros pintaron su retrato. El pintado por Barrias es el reproducido en este trabajo. De su habilidad como artista, dan testimonio las medallas que obtuvo en varias Exposiciones celebradas en Madrid, París y Londres.

Francia le concedió la Cruz de Oficial de Instrucción pública. Otra muestra de su talento fué la fundación, en 1891, de la *Société des Femmes Peintres et Sculpteurs*, cuya publicación, gracias a su habilísima dirección, adquirió gran desarrollo, gozando hoy día de mucho predicamento en el mundo del Arte.

La revista *Fémina* le dedicó uno de sus primeros números.

---

(1) Fotografía de la colección del Sr. D. Alvaro Calzado.



D.ª Cándida Dardalla.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> CÁNDIDA DARDALLA <sup>(1)</sup>

Fué el padre de Cándida D. Manuel Dardalla, excelente pintor escenógrafo, que por el año 1860, cuando su hija tenía unos quince años, ya estaba reputado por haber pintado muchas decoraciones para los teatros de la Corte. En 1864, hizo las del Teatro de Novedades de Madrid; y luego, en Granada y en Santander, en donde pintó el telón de su teatro, etc.

Educada en ese ambiente, al teatro y a sus farsas se aficionó la hija, que comenzó de racionista, para luego ser característica y graciosa.

Dicen que verdaderamente tenía gracia natural en las tablas y en su particular trato. El actor (gracioso) Mariano Fernández tenía la costumbre, alguna vez perdonable, por el ingenio, de inventar parlamentos y frases, que decía en escena con tal naturalidad, que no parecía sino que el autor de la obra así lo había escrito. El compañero de escena, que de repente oía que le decían algo inesperado, se quedaba azorado, sorprendido, sin saber qué replicar; esto era lo más frecuente, lo que esperaba Mariano, y lo que el público, una vez apercibido, reía encantado. Pues la Dardalla fué de tan sutil ingenio, que jamás se quedó cortada en casos semejantes, y muchas veces puso en grave aprieto al gran Mariano Fernández, a pesar de ser hombre de recursos para esos casos.

Casó la Dardalla con el artista Antonio Zamora, actor dramático en la compañía de Florencio y Julián Romea.

La Dardalla murió joven—a los treinta y cuatro años—, por el de 1878.

---

(1) Retrato de colección particular.—Madrid.

ARTISTA



XV Duquesa de Villahermosa.

*Por Ricardo Madrazo.*

## NOBLEZA

### D.<sup>a</sup> MARÍA DEL CARMEN ARAGÓN-AZLOR E IDIÁQUEZ XV DUQUESA DE VILLAHERMOSA, CONDESA-DUQUESA DE LUNA <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 30 de diciembre de 1841. Falleció en el Real Sitio de El Pardo el 5 de noviembre de 1905.

Hija única del Duque D. Marcelino, insigne humanista, y de su esposa D.<sup>a</sup> María, de la Casa de los Duques de Granada de Ega, casó en 1862 con D. José de Goye-neche y Gamió, II Conde de Guaqui.

Dotada de gran imaginación y exquisito espíritu, heredó también de su padre las aficiones literarias y artísticas, que hicieron de sus salones centro de reunión de pintores y literatos insignes, entre los que se contaron D. Pedro Antonio de Alarcón y D. José Zorrilla.

Encarnación de las damas del Renacimiento, supo fundir en un solo sentimiento el culto a la religión y a la Historia, como cuando efectuó la restauración del castillo de Javier y la creación de una basílica a su glorioso ascendiente San Francisco de Borja.

Hizo publicaciones de obras biográficas relativas a personas notables entre sus antepasados, que después regalaba con mano pródiga; tales son *La Santa Duquesa D.<sup>a</sup> Luisa de Borja y Aragón*, por el P. Jaime Nonell; *Retratos de antaño*, por el P. Luis Coloma; *D.<sup>a</sup> María Manuela Pignatelly*, por D. Vicente Ortí y Brull, etc., etc.

Hizo donativo al Estado de cuadros de Velázquez para el Museo de Pinturas, y de tapices y arcas antiguas de caudales, para el Arqueológico. Construyó en la iglesia de Pedrola el mausoleo a la venerable Duquesa D.<sup>a</sup> Luisa, hermana de San Francisco de Borja. Creó fundaciones de premios, y fué honrada con las mayores distinciones en los círculos aragoneses y madrileños.

---

(1) Pintado el retrato por Ricardo Madrazo, propiedad del señor Duque de Villahermosa.



D.ª Maria Nicolau Flores.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA NICOLAU FLORES <sup>(1)</sup>

Nació esta cantante española por el año 1855.

Dedicada a la ópera, fué aplaudida como tiple en los principales teatros de Europa.

En el Real de Madrid actuó por los años de 1876 y 77, alternando y compartiendo el éxito con los mejores artistas líricos, siendo la campaña de 1877 una de las más celebradas por la crítica de la época.

---

(1) Fotografía dedicada por la artista a D. Lorenzo Paris. Colección del Sr. D. Luis Paris.

ARTISTA



D.<sup>a</sup> Maria G. Mantilla.

ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA G. MANTILLA <sup>(1)</sup>

Famosa tiple española, nacida por el año 1853.

Cantó en los principales teatros de Europa, siendo su repertorio, principalmente, las obras de Donizetti, Rossini y Meyerbeer. Actuó en el Teatro Real de Madrid en el año 1873, siendo muy aplaudida en el *Moisés*, de Rossini.

El crítico Sr. Peña y Goñi alabó mucho sus facultades, si bien le recomendaba (1873) no se saliera de ciertos límites de entonación a que la llevaba la inexperiencia de su juventud.

Cantó en Madrid con Estagno, y antes con Tamberlick. En Londres hizo varias campañas, en Covent Garden, con los artistas españoles Gayarre y Labau.

Falleció en Madrid a comienzos del siglo xx.

---

(1) Fotografía dedicada por la artista a D. Lorenzo Paris.



D.ª Clotilde Lombardia.

ARTISTA

D.<sup>ña</sup> CLOTILDE LOMBIA <sup>(1)</sup>

El padre de Clotilde, Juan Lombar, que fué buen comediante y aplaudido autor de obras dramáticas, entre ellas *El Trapero de Madrid* y *El sitio de Zaragoza*, educó y aleccionó a su hija para el teatro.

Habiendo fallecido en 1851, dejó a Clotilde, niña de diez años, actuando ya como racionista, conquistando el puesto de graciosa (segunda dama joven), y llegando, por último, a ser actriz de carácter.

En cuantos papeles representó en toda su escala artística, cumplió su cometido con talento. Sin llegar a las cumbres de la fama, sobresalió por encima de las medianías de su tiempo.

Estuvo casada con el actor Juan Mela. Terminó su carrera siendo profesora del Conservatorio, nombrada en el cargo el 19 de noviembre de 1896.

Falleció en Madrid el 9 de junio de 1904. Había nacido también en la Villa y Corte el 1.º de octubre de 1841.

---

(1) Fotografía de la Casa Moreno.



D.ª María del Pilar Sinués de Marco.

## ESCRITORA

D.<sup>na</sup> MARÍA DEL PILAR SINUÉS DE MARCO <sup>(1)</sup>

Nació en Zaragoza en el año 1835. Falleció en Madrid el 20 de noviembre de 1893.

En el año 1857 publicó en un tomo *Ecos de mi lira*, colección de poesías. Desde esa fecha hasta el año 1889, dió a luz, entre leyendas, cuentos y novelas, muy cerca de cien volúmenes. Es caso asombroso de fecundidad literaria. *La Moda Elegante Ilustrada*, de Madrid, y la *Ilustración Española y Americana*, durante muchos años, han publicado obras (novelas, poesías, etc.) de esta escritora. Además, ha traducido algunas obras del inglés y veinte novelas del francés.

Toda su producción es de sentido moral y de tendencia educadora, como sus cuentos *A la luz de una lámpara*, *Galería de mujeres célebres*, *La ley de Dios*, *Leyendas morales* y muchas más.

Es digna, por su laboriosidad y su talento, de que se la considere como una de las grandes figuras literarias españolas de la segunda mitad del siglo XIX.

---

(1) De una fotografía.

ESCRITURA



ROSITA MAURI.

## ARTISTA

### ROSITA MAURI

Nació en Reus (Tarragona) el 15 de septiembre de 1855. Falleció hace unos doce años, en París, donde había fijado su residencia una vez retirada del teatro.

Su padre, artista coreográfico, fué su primer maestro, y concluyó de formarse en la escuela del Sr. Devisne. A los catorce años debutó en Barcelona. De allí fué a París, donde recibió lecciones de Mme. Dominique, directora de una Academia de Coreografía. Pronto se hizo famosa la Mauri. París, Hamburgo, Milán y Berlín fueron las primeras grandes ciudades que apreciaron su mérito. Después de cumplir una contrata en el Liceo de Barcelona, fué a Trieste, Viena y Berlín. El Emperador de Alemania llegó a interesarse por que Rosita no abandonara el Teatro Imperial de la Opera. Pasó contratada luego a la Gran Opera de París, donde actuó durante muchos años, con breves excursiones a otras capitales de Europa.

Uno de sus mayores éxitos fué en la representación de *Korrigane*, creando el papel de Ivonette; triunfó—dice un cronista de la época—como no se había visto desde los tiempos de la famosa Fanny-Essler. Llamaron a Rosita, en el Extranjero, «la Patti del baile».

Rehuyó siempre el ser retratada con traje de artista coreográfica.

Este retrato en busto lo publicó la *Ilustración Española y Americana* del año 1880.



D.ª Elena Sanz.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ELENA SANZ <sup>(1)</sup>

Esta bellísima tiple nació en Madrid por el año 1850.

Siendo muy niña y estando como alumna interna en el aristocrático Colegio de la Presentación, llamado vulgarmente de «Niñas de Leganés», había en el Colegio una capillita en la que cantaban las colegialas en algunas fiestas religiosas, y principalmente en los viernes de cuaresma. Allí se dió a conocer la voz angelical que años más tarde había de triunfar en los principales teatros de Europa.

Fué su maestro de canto D. Baltasar Saldoni. De bellísimo rostro, la figura arrogante y la voz dulcísima, brilló en primera fila entre las cantantes más famosas de su tiempo. En París cantó en la Gran Opera con la Adelina Patti; pasó después a Viena, San Petersburgo y Nápoles, viniendo por primera vez contratada al Teatro Real de Madrid en la temporada de 1887. El 4 de octubre de ese año cantó *Favorita*, para darse a conocer al público del Real, y favorita fué por el entusiasmo que produjo en todos los amantes de la música.

Los últimos años de su existencia, por circunstancias singulares de su vida, más fueron de penas que de triunfos teatrales, muriendo, según nos dicen, muy lejos de la madre Patria.

---

(1) Retrato publicado por la *Ilustración Española y Americana*, en 22 de octubre de 1877.



X Marquesa de Javalquinto, Duquesa de Osuna.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> JULIA FERNANDA DE DOMINÉ Y DESMAISIÈRES

MARQUESA DE JAVALQUINTO Y DUQUESA DE OSUNA (1)

Nació en Sevilla el 7 de enero de 1842, de D.<sup>a</sup> María de los Dolores Desmáisères y Fernández de Santillán y de D. Antonio de Dominé y Mena, originario de familia francesa.

Casó en 20 de julio de 1857 con su tío D. Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Fernández de Santillán, entonces X Marqués de Javalquinto y Príncipe de Anglona, y desde 1882, XIII Duque de Osuna, Conde-Duque de Benavente, Duque de Gandía y de Pastrana, etc.

De vasta ilustración, espíritu vivo, singular belleza y gracejo propio de la tierra que la vió nacer, brilló con luz poco común, no sólo en España, sino en el extranjero, siendo su principal residencia el *chalet* denominado «Javalquinto», en Biarritz.

Sus numerosas amistades de Roma, Venecia y Florencia, donde pasaba largas temporadas, referían de ella anécdotas llenas de verdadero ingenio.

Los cronistas de salones que asistieron a un famoso baile de trajes en casa de Fernán Núñez se hicieron lenguas en los periódicos de su aparición maravillosa en la fiesta vistiendo de princesa oriental de las mil y una noches, envuelta en velos y tules y adornada de joyas dispuestas con un gusto de artista consumada.

El pintor Hébert la hizo un precioso retrato, que hoy usufructúa su hija la Duquesa de Benavente, pero que el día de mañana pasará al Museo del Prado, pues así lo dejó dispuesto en su testamento.

---

(1) De una fotografía de la familia.



D.ª Dolores Cortés y Antón.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> DOLORES CORTÉS Y ANTÓN<sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1848. Falleció en Monóvar (Alicante) el 19 de marzo de 1912.

Ganó en el Conservatorio de Madrid las más altas calificaciones en los estudios de su carrera de cantante. Fué su voz dócil, flexible, de gran extensión, de bello timbre; todo inducía para dedicarse a la ópera; intentó ir a París a completar sus estudios, y la guerra de 1870 cortó en flor sus propósitos. Entonces, y aconsejada por su profesor de canto D. Mariano Martín Salazar y por D. Emilio Arrieta, presidente que había sido del Tribunal que otorgó a la Cortés el primer premio por unanimidad, al final de sus estudios, no pudiendo ir a París, aceptó los ofrecimientos de D. Francisco Salas, con el puesto de primera tiple en su Teatro de la Zarzuela en Madrid. Su presentación con *El estreno de una artista* fué la consagración de su nombre como gran artista lírica.

Cantó ópera muchas veces en el Liceo de Barcelona, en San Fernando, de Sevilla, y en Lisboa y Oporto; pero siempre volviendo a ser uno de los más firmes sostenes de la gran zarzuela española. Estrenó la ópera *Marina*, *San Francisco de Sena*, *Los Mosqueteros grises*, *Bocaccio*, *El Planeta Venus* y otras obras de gran repertorio.

El 8 de febrero de 1883 fué nombrada profesora honoraria de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Habiendo enviudado D.<sup>a</sup> Dolores (casada con D. Felipe Pedral), poco después dejó la escena en la plenitud de sus triunfos, retirándose a vivir en la villa de Monóvar. Y allí, después de treinta años de vida retirada y ejemplar, falleció la que fué brillantísima tiple, dejando el recuerdo de sus bondades y caridad para los menesterosos.

---

(1) Fotografía de familia. La artista está representada *vistiendo* su papel en la zarzuela *El Reloj de Lucerna*. (El retrato está hecho en Buenos Aires, en 1884.)



D.ª Clara del Castillo de Pérez Acevedo.

## BIENHECHORA

D.<sup>a</sup> CLARA DEL CASTILLO DE PÉREZ ACEVEDO <sup>(1)</sup>

Había nacido esta distinguida española en Puerto Príncipe en el año 1838, falleciendo en la Habana el 14 de agosto de 1880.

Dedicada casi desde su infancia a la práctica de la caridad, fué modelo de virtudes más tarde como esposa y madre. Creada la Sociedad Protectora de los Niños en la isla de Cuba, fué Presidenta de su Consejo por unánime acuerdo.

Estuvo casada con el Director del *Diario de la Marina*.

El entierro de tan esclarecida dama fué una manifestación inmensa del duelo de toda Cuba. Un periódico ilustrado de ese tiempo, *El País*, órgano entonces el más caracterizado del partido autonomista, al hacer el elogio de la señora de Pérez Acevedo, terminaba así: «La que en su juventud fué encanto del Camagüey por su gracia y su hermosura, duerme el sueño eterno bendecida por sus cristianas virtudes».

---

(1) De un grabado de la época.

La *Ilustración Española y Americana* reprodujo este retrato.



Trinidad Ramos.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> TRINIDAD RAMOS <sup>(1)</sup>

Nació esta famosa tiple de ópera y zarzuela hacia el año 1837, del contador que fué del Teatro Real, D. Felipe Ramos, quien, desde muy niña, la matriculó en el Conservatorio en la clase de declamación, desempeñada por García Luna, y en la de música, por el maestro Genovés.

Debutó en el Real, pasando después a Italia a perfeccionar su educación artística, donde obtuvo ventajosos ajustes para varios teatros de Europa y América.

Regresó a España con la compañía del Real, donde cantó, así como en los teatros de la Zarzuela y Circo.

Falleció muy joven, el 3 de enero de 1863, en el pueblo de Carabanchel Bajo, siendo sentidísima su pérdida por los amantes del Arte.

En este retrato se la representa vistiendo el traje del personaje que interpretó en la zarzuela titulada *La Hija del Regimiento*.

---

(1) Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.



Antonia Contreras.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ANTONIA CONTRERAS <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1858. Falleció el 19 de febrero de 1896, en Valencia.

Damita joven se la llamó, y con razón, tanto por su breve vida como por su naturaleza de condición anfiada. Ella decía con frecuencia que no podía hacer de madre sino de su hijo verdadero, que era por aquel entonces muy chiquitín.

Fué la Contreras primera actriz con el gran actor Rafael Calvo, y siempre interpretó a maravilla todo papel, fuese en el drama o en la tragedia, por poco relieve que tuviera. Así hizo, por ejemplo, la damita de *Conflicto entre dos deberes* y la de *Haroldo el Normando*, ambas obras de D. José Echegaray, que era el autor por entonces (1880) más en boga en los escenarios españoles.

Hizo la dama joven de *Sullivan*, luciendo en la obra cuanto candor y vehemencia encerraba su noble espíritu.

Estrenó la leyenda dramática *El lazo eterno*, de don Luis Calvo Revilla, en el Teatro Español, el 23 de noviembre de 1882, con gran aplauso en su papel de Estrella. No mucho más tarde desaparecía de la vida esta gentil artista, que, si no fué astro de sorprendente luz, sí tuvo la admiración y simpatía del público, que amó en ella la virtud de su modestia y el talento y entusiasmo que siempre puso a contribución por agradarle.

---

(1) De la colección de retratos de D. Luis Calvo Revilla.



D.ª Elisa Boldún.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> ELISA BOLDÚN <sup>(1)</sup>

Nació en Valencia en el año 1846.

A los trece de edad ya figuraba Elisa como «graciosa» (primera graciosa) en el Teatro del Príncipe, donde entonces actuaban D. José Calvo y su hijo Rafael. Hizo el papel de «Locura» en *Los polvos de la madre Celestina*. En 1872 optó por el género serio, y ese mismo año, en que Rafael Calvo actuó en el Teatro Español, de Madrid, como primer actor o galán, ella fué la primera dama.

Sólo actuó cinco temporadas como primera dama o actriz, pues en 1877, teniendo ella treinta y un años, se casó en la iglesia de San Sebastián, de esta Corte, con persona ajena al teatro, desapareciendo desde entonces de la escena española.

Según su biógrafo, el Sr. Calvo Revilla, la Boldún, aunque nunca tuvo gran afición al teatro, trabajó siempre con fe, estudiando esmeradamente sus papeles y tratando de agradar en todo momento. Además del papel de Inés, del *Tenorio*, que creó y declamó, en parte, de un modo distinto a Bárbara Lamadrid, fueron éxitos notables los que logró en *Los amantes de Teruel*, *El vergonzoso en Palacio*, *El mágico prodigioso* y *El castigo sin venganza*. De esta última obra, dice Calvo Revilla que D. Emilio Alvarez hizo una adaptación, que se estrenó, en 1874, en el antiguo Teatro Circo (que se quemó por el año 1876); hizo la protagonista la Boldún, y el galán, Rafael Calvo.

D.<sup>a</sup> Elisa Boldún murió hace poco en Valencia, donde vivió casi desde que se retiró de la escena, respetada y querida por todos.

---

(1) De la colección de retratos de D. Luis Calvo y Revilla.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> ADELINA PATTI <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 10 de febrero del año 1843, siendo bautizada el 8 de abril en la Parroquial de Madrid. Fué hija del profesor de música D. Salvador Patti y de doña Rosa Chieza, que con el cantante José Sinico y su esposa Rosa Manaro actuaban por entonces con la compañía de ópera en el Teatro Circo. La madre de Adelina perdió la voz después del parto, y toda la familia se marchó a América en busca de mejor fortuna. En Nueva York, teniendo Adelina siete años de edad, la oyó la Alboni hacer unas escalas, y la declaró como un prodigio de agilidad de garganta y aconsejó a los padres la exhibieran en dicha capital, cantando lo poco que le habían enseñado su padre y el pianista Mauricio Shatrosh; y así ocurrió que, subida en una mesa y abrazada a su muñeca (condición que impuso), se presentó por primera vez la Patti ante el público, cantando la invocación de Bellini *¡Casta Diva!*

El triunfo logrado y el entusiasmo con que se habló de este casi fenómeno artístico la llevó a recorrer con su maestro la mayor parte de los Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico.

En dos años dicen sus biógrafos que dió más de 300 conciertos. A los diez y seis años cantó en Nueva York la ópera *Lucia*, renovando la tiple los aplausos y triunfos que había alcanzado de niña años antes. Y a partir del año 1860 comenzó su carrera triunfal en todos los escenarios de los principales teatros de Europa y América; muriendo en Inglaterra, adonde había fijado su residencia definitivamente, rica y respetada por todos en su glo-

---

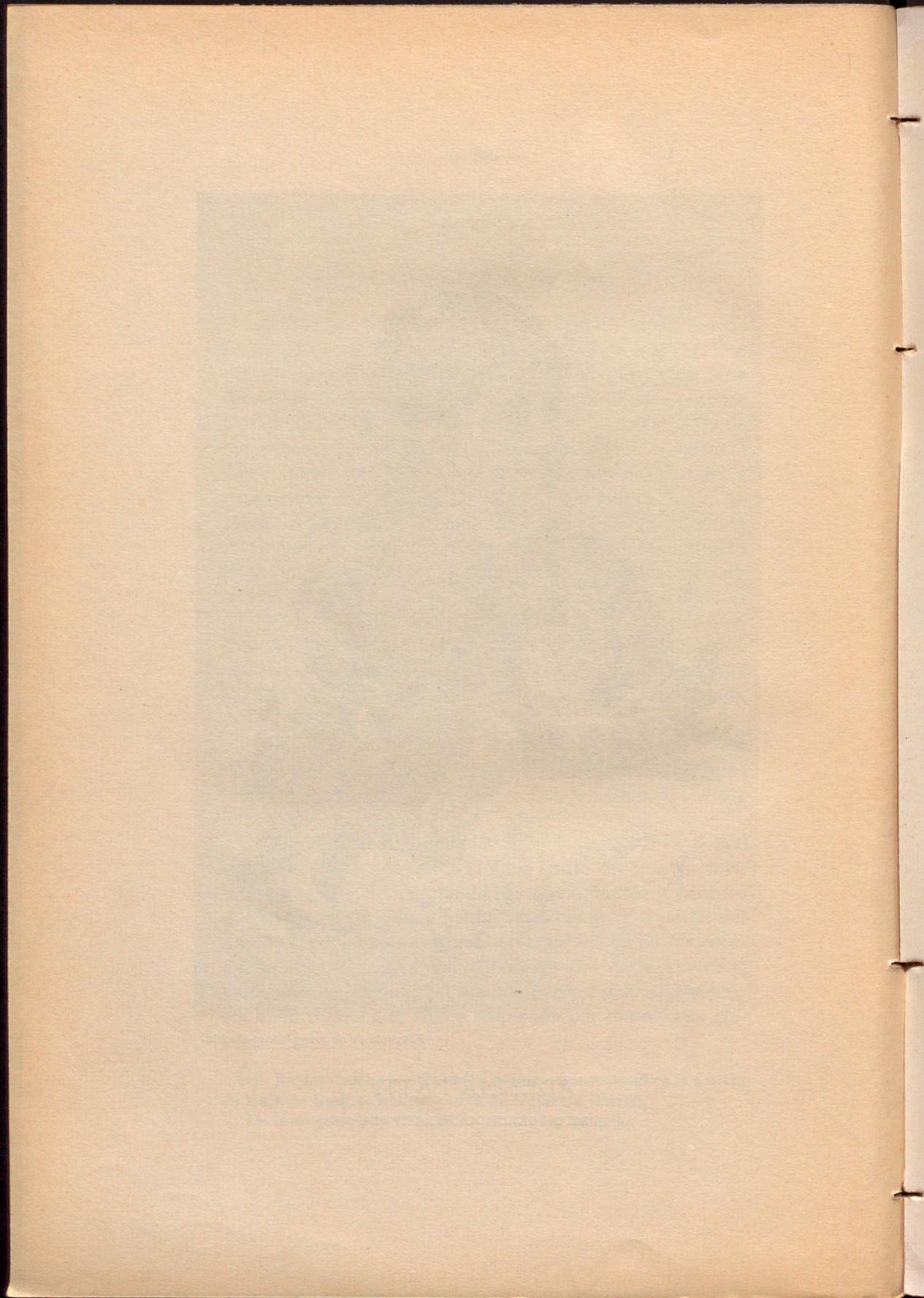
(1) Retrato hecho por Siphart a pluma representando a la artista en traje de Rosina. Heliograbado de Dujardin (Paris).

De la colección de retratos de D. Alvaro Calzado.



Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.

ADELINA PATTI  
DE UN GRABADO DE LA ÉPOCA



riosa vejez, después de haber cumplido los setenta años de su edad.

En España cantó en el Teatro Real, de Madrid, por primera vez en 1863, y luego en 1865. *Sonámbula*, *Lucía*, *El Barbero* y *La Traviata* fueron sus óperas preferidas. La Naturaleza la dotó pródigamente para ser lo que fué: la figura esbelta, gentilísima; la voz de soprano de una extensión excepcional, que emitía con asombrosa facilidad, suave y brillante y de timbre purísimo.



D.ª Joaquina Romea de González Bravo.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> JOAQUINA ROMEA Y YANGUAS DE GONZÁLEZ BRAVO<sup>(1)</sup>

Nació en Alcalá de Henares el 9 de junio de 1821 y falleció en Madrid el 4 de enero de 1894.

Casó con el conocido político D. Luis González Bravo.

Tuvo cinco hermanos; dos de ellos fueron D. Julián y D. Florencio, actores notables, principalmente el primero.

De carácter apasionado y dotada de gran ingenuidad, tomó parte en algunas comedias representadas en el antiguo Liceo. Dicen que de haberse dedicado resueltamente a la escena, hubiera valido, como artista, tanto como su hermano D. Julián.

Se cuenta de ella un rasgo que prueba el temple de su espíritu: durante una de las más violentas asonadas del año 1848 contra su marido y Narváez, tuvo el valor de atravesar gran parte de Madrid con sus tres hijas, niñas, salvando los puestos de los rebeldes alzados en armas. Esta condición enérgica le valió igualmente para ganar la frontera, cuando, por la proclamación del Gobierno Provisional, tuvo que pasar a Francia.

Fué esta distinguida y virtuosa dama de agradable trato y poseyó gran don de gentes.

En su casa se congregó cuanto de notable, más que en la política, en las letras, existía entonces: Miguel de los Santos Alvarez, Bécquer, Juanito Valera, el Duque de Rivas, Ventura de la Vega...

---

(1) Retrato de la familia del Sr. Yanguas.



D.ª Rosalia de Castro.

## POETISA

### D.<sup>a</sup> ROSALÍA DE CASTRO DE MURGUÍA <sup>(1)</sup>

Nació en Santiago de Compostela el 21 de febrero de 1837 esta genial poetisa, a la que ha honrado su ciudad natal dando su nombre a un teatro.

Casi todos sus versos están escritos en dialecto; hay en ellos—dice la ilustre escritora D.<sup>a</sup> Carmela Eulate Sanjurjo—«las dulzuras de las bellas planicies de su país... y la apacible monotonía de sus largos inviernos, en los que, según la frase de los naturales, expresada en dialecto, «chove molto e menudiño», junto con la sana alegría de los veranos, bañados en sol y colmados de flores y frutos».

Los títulos de sus obras principales responden perfectamente al contenido: *La flor*, poesías, Madrid, 1857; *La hija del mar*, Vigo, 1863; *Cantares gallegos*, Vigo, 1863; *Follas novas*, versos en gallego, Madrid, 1880, con un prólogo de D. Emilio Castelar. Y así, en infinidad de cuentos y poesías, que hicieron popularísimo y querido su nombre en toda Galicia, reflejó toda el alma fuerte de aquella región, alma heroica y tierna, impregnada de una resignada melancolía, reflejada por sus excelsos poetas.

Tiene Rosalía de Castro una de las mayores glorificaciones terrenales, porque sus sentidos versos, fijos en la memoria de las gentes, se transmitirán de generación en generación, con su nombre venerado.

Falleció en La Coruña el 15 de julio de 1885.

---

(1) Retrato de la Sociedad «Centro Gallego» (Madrid).



D.ª Rita Revilla.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> RITA REVILLA <sup>(1)</sup>

Nació en Granada en 1821. Falleció en Madrid en 1905.

Dice el Sr. Calvo Revilla, su biógrafo, que desde muy joven la dedicaron al teatro, figurando mucho como graciosa y como característica.

Rita Revilla dejaba de ser graciosa por el gran empeño que tuvo siempre de ser primera actriz o dama, y consecuente con esta idea, cuando ya tenía más de cincuenta años de edad, continuaba *dameando* por provincias. Como graciosa no pudo nunca estar quieta ni callada en escena, muy semejante a lo que ocurría con Gertrudis Torre, la dama graciosa de Máiquez. Una y otra daban mucha animación al conjunto. Así ocurría haciendo el papel de Colasa en *Don Alvaro*, el de muchacho en *El Pilluelo de París*, la Brigida en *Don Juan Tenorio*, etc.

La Revilla, que tenía voz agradable, afinada y excelente oído, cantó cuando era graciosa algunas tonadillas: Don Esdrújulo, El Tripili, Doña Toribia y Don Celedonio, etc.

---

(1) Retrato de la colección de D. Luis Calvo y Revilla.



D.ª Dionisia Fité de Goula

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> DIONISIA FITÉ DE GOULA <sup>(1)</sup>

Nació en Barcelona en 1847.

A los veintiún años se casó con el director de orquesta y compositor D. Juan Goula, y en 1868 se dedicó al canto, debutando en Palma de Mallorca, siendo empresa su esposo. Recorrió luego los teatros de Moscou, Hamburgo y varias ciudades de Alemania.

En 1872 cantó por primera vez en el teatro Real de Madrid; antes había actuado en Sevilla y Barcelona.

Falleció en Madrid el 9 de abril de 1873, cuando se disponía a emprender un viaje por Alemania, donde la esperaba su marido.

---

(1) De una fotografía de la colección de D. Luis París. Dedicada a este señor por la artista, en Madrid, el 24 de marzo de 1873.



D.ª Carolina Casanova de Cepeda.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> CAROLINA CASANOVA DE CEPEDA <sup>(1)</sup>

Nació en El Ferrol el 10 de enero de 1847. Falleció en Madrid en 1910.

Tuvo por maestro a D. Luis Rodríguez de Cepeda, y habiéndose casado con él, fué con el segundo apellido de su marido como se la conoció en el teatro.

Desde muy joven, dotada de una bella voz de tiple dramática y educada en una correcta escuela de canto, actuó en Italia y en Londres, y consolidó su fama actuando en el Teatro Real de Madrid, por el año 1885, compartiendo el entusiasmo del público con el inmortal Gayarre en *Hugonotes* y *Africana*, entre otras óperas. *Aida* y *El Profeta* también le proporcionaron muchos triunfos.

Cuantos papeles desempeñó los cantó con toda perfección. Quizás esta igualdad diera lugar a que algún crítico, después de merecidas alabanzas, dijese que la Cepeda adolecía de cierta frialdad en los momentos más dramáticos de las obras.

Fué nombrada profesora de canto del Conservatorio de Madrid.

---

(1) De la colección de retratos de D. Alvaro Calzado.



D.ª Matilde Rodriguez

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> MATILDE RODRÍGUEZ <sup>(1)</sup>

Nació en Ronda el año 1865. Falleció en Madrid el 8 de noviembre de 1913.

Muy joven, a los quince años de edad, ya trabajaba como meritoria en las compañías teatrales que actuaban por las capitales de provincias, entre ellas, la que dirigió Arderius. Antes de darse a conocer en Madrid como artista de excepcionales condiciones para la comedia de costumbres, había trabajado en Sevilla, Zaragoza, Barcelona y otras ciudades como primera actriz dramática en la compañía de Victoriano Tamayo.

Pronto se significó en Madrid, en las compañías que actuaron en el Teatro de la Comedia, y principalmente en el de Lara, que ella inauguró con la Balbina Valverde, compañía que fué gloria de la comedia española durante muchos años, por la maestría insuperable de sus actores, y para quienes escribieron los más sanos frutos de su ingenio los mejores autores del último tercio del siglo XIX.

La Matilde Rodríguez hizo tres brillantes campañas en la América latina, dos de ellas en la Argentina, y la tercera en Chile.

Aunque puede decirse con razón que todas cuantas obras representó fueron para la Rodríguez un triunfo, en la que más alabanzas le prodigó la crítica fué en *Los Galeotes*, estrenándola en la Comedia el 20 de octubre de 1900, desempeñando ella el papel de Catalina, vieja doméstica andaluza. Los diarios de aquellos días alaban y destacan entre todas la figura de Matilde Rodríguez.

En 1890 casó con el que era ilustre actor D. José Rubio, y hoy es distinguido Profesor del Conservatorio Nacional.

---

(1) Retrato de la artista en la obra *El ama de casa*. De la colección de retratos de D. José Rubio.

ARTISTA



D.ª María A. Tubau.

ARTISTA

D.<sup>a</sup> MARÍA A. TUBAU <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid, en la calle de Espoz y Mina, número 14, el año 1854. Falleció en Madrid el 12 de marzo de 1914.

Casi una niña, a los catorce años, debutó en Sevilla como dama joven en la compañía de Victoriano Tamayo. Por sus condiciones excepcionales, llegó muy pronto, con el aplauso del público, que admiraba su labor en cuantas obras representaba, a ser primera actriz en la compañía de Mario, por el año 1874. Eran por entonces las obras de repertorio *La Criolla*, de García Gutiérrez; *La Charra* y *El guardián de la casa*, de Palencia; *Las vengadoras*, de Sellés; *El octavo, no mentir*, etc. La crítica de ese tiempo alaba tanto la belleza de la actriz como su elegancia sin afectación, su encantadora naturalidad y la pureza de su dicción, dotes que permitían vaticinar, como así fué, el glorioso mantenimiento de su nombre como la primera entre todas las actrices de su época. En *Las vengadoras* obtuvo sus máximos triunfos.

Contrajo María matrimonio, el año 1878, con el joven y después aplaudidísimo autor de *El guardián de la casa*, D. Ceferino Palencia. El talento, el arte, el amor y la juventud los unió y quedó formada la empresa teatral que importó y cultivó en España, en todos sus principales escenarios, el teatro francés, con *Francillón*, *Andrea*, *Divorciémonos*, *La Corte de Napoleón*, *Pepita Tudó*, etc. En España hicieron inolvidables campañas en el Teatro de la Princesa de Madrid y en el Principal de Barcelona. En 1890, fué la Tubau por primera vez a Buenos Aires, y con la representación de *Demi-Monde* se dió a conocer de aquel público, cuya admiración y aplauso entusiasta ganó desde el primer día. Otras dos veces volvió a tra-

(1) Fotografía propiedad de D. Ceferino Palencia. (La artista, en la obra *Divorciémonos*.)

bajar en Buenos Aires, y una vez en la América central.

Es digno de recordarse que, por el año 1895, habiendo hecho María en un beneficio suyo la obra *La Doctora*, sirvió esto de motivo para que españoles tan eminentes como Cánovas, Castelar, Zorrilla, Núñez de Arce, Campoamor y Echegaray y los directores de los diarios de Madrid, firmasen un pergamino en el que le ofrendaban con el título de «Doctora en las Bellas Artes».

A buen seguro que, de vivir alguno de ellos, no estaría a estas fechas sin descubrir la lápida que hizo el cincel de Trilles por iniciativa del Círculo de Bellas Artes para recordar a las generaciones venideras dónde nació esta artista, ejemplar en la virtud y en el talento, y orgullo de la escena española.

## RELIGIOSA

### SOR AGUSTINA DE LA CONSOLACIÓN <sup>(1)</sup>

La sierva de Dios que en el siglo se llamó Victoriana Sáez nació en Valladolid el 12 de abril de 1847, y profesó en el monasterio agustiniano de Sancti-Spiritu, de dicha ciudad, el 9 de septiembre de 1865.

Su vida religiosa fué una continua cruz y martirio, soportados con inalterable paciencia y fortaleza admirable. Puesta toda su confianza en Dios, emprendió y llevó a feliz término la reforma religiosa y la restauración material y económica de su monasterio, en el cual dejó memoria indeleble de su celo por la observancia religiosa y de la práctica de todas las virtudes que adornan a la verdadera esposa de Jesucristo.

Murió en opinión de santidad el 27 de septiembre de 1910, y acaba de abrirse la causa de beatificación y canonización en la Curia Eclesiástica de Valladolid.

---

(1) De una fotografía. Monasterio agustiniano. Valladolid.



Sor Agustina de la Consolación.

Alameda de las Delicias



Dolores Franco de Salas.

## ARTISTA

D.<sup>a</sup> DOLORES FRANCO DE SALAS <sup>(1)</sup>

Nació por el año 1852, falleciendo en Málaga a los cuarenta y tantos de edad.

Muy joven, con el rostro agraciado, esbelta figura y una voz, si no de gran volumen, de bello timbre, se dedicó al teatro, desempeñando en las zarzuelas españolas los papeles de tiple cómica.

Habiéndose casado con el empresario D. Enrique Salas, hijo del gran baritono D. Francisco, trabajó como primera tiple desde entonces, aunque donde realmente se distinguió fué como tiple cómica.

Habiéndose embarcado en Buenos Aires en 1895, después de una campaña teatral en algunas Repúblicas de América, a mitad de la travesía tuvo la desgracia de que un golpe de mar le rompiese una pierna; no bien curada de tan grave lesión, tuvo que ponerse en manos del doctor Rubio cuando llegó a Madrid. La desgracia la persiguió en lo sucesivo. Vió morir de tisis a su único hijo, y ella misma, al poco tiempo, caía víctima de esa enfermedad.

---

(1) De una fotografía dedicada por esa artista a su amiga y compañera la tiple D.<sup>a</sup> Dolores Cortés.



D.ª Ernestina Manuel de Villena.

*Por F. de Madrazo.*

## NOBLEZA

### FUNDADORA

D.<sup>a</sup> ERNESTINA MANUEL DE VILLENA <sup>(1)</sup>

Nació en Lucca (Toscana) el 5 de septiembre de 1830, falleciendo en Madrid el 27 de enero de 1886.

Fueron sus padres los Marqueses de Gracia Real, don Manuel Manuel de Villena y D.<sup>a</sup> Asunción Dreyes, que en esa fecha de 1830 representaban a Fernando VII cerca de la Corte de Toscana.

La religión y la práctica de la caridad fueron desde la más tierna infancia los dos grandes amores de Ernestina.

Fué de singular belleza, y los artistas italianos de más renombre reprodujeron su escultural cabeza griega.

Muy joven fué a Roma, y es conmovedor el relato de su visita al Santo Padre Pío IX, que la recibió y bendijo, y de cuyo acto hizo reverente culto en su memoria.

Fundó y dotó en Madrid el «Asilo de Huérfanos». Derramó en él todo su espíritu de maternal amor cristiano por los desvalidos. El relato de su entierro es la mayor loa de su gran obra. Todos los «Huérfanos de la Señora» la acompañaron; llorando en el cementerio, besaban el cristal del ataúd, en explosión de llanto. El hermano mayor de las Escuelas tuvo que decirles: «No lloréis, hijos míos, por la que os falta; ella ha subido al cielo para seguir velando por vosotros».

Fué un caso ejemplar de cariño y amor hacia aquella santa mujer, según dijo entonces, en un sentido artículo, el ilustre escritor D. José de Castro y Serrano.

---

(1) Retrato pintado por D. Federico Madrazo; en el convento del Sagrado Corazón (Madrid).



Vizcondesa de Jorbalán.

## NOBLEZA

### FUNDADORA

D.<sup>a</sup> MICAELA DESMAISIÈRES

VIZCONDESA DE JORBALÁN <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid en 1.º de enero de 1809, en la calle de la Libertad, número 8. Falleció en Valencia el 24 de agosto de 1885.

Fué esclava del Santísimo y de la Caridad. La educación de su infancia estuvo a cargo de las Ursulinas de Pau.

Vivió muchos años en Guadalajara, practicando la caridad con pobres y enfermos. Sostuvo en esta ciudad una escuela para 12 niñas, que educaba, vestía y alimentaba.

En 1834 fundó en Madrid muchas Juntas de socorro. Con la Marquesa de Malpica, inauguró un asilo de arrepentidas el 21 de abril de 1845.

Estando en París en casa de su hermano, en la sangrienta época de la Revolución de 1847, salvando muchos peligros, pudo lograr refugiarse en Bélgica. Regresó a Madrid en 1848, encargándose del gobierno del asilo, que merced a su inteligencia, celo inagotable y constantes donativos de su peculio, pudo hacer revivir lo que parecía muerto por la indiferencia general. Esta fué la gran obra de una voluntad firmísima y de un noble espíritu de amor y caridad cristiana.

En el año 1885, el cólera invadió a la ciudad de Valencia. Varias hermanas fueron atacadas; la Vizcondesa de Jorbalán acudió en su auxilio el 21 de agosto, y tres días después fallecía, víctima de la terrible epidemia.

Cuando murió esta ilustrísima fundadora, había ya siete colegios de desamparados en Zaragoza, Barcelona,

---

(1) Pintura al óleo. En una casa de las de su fundación.

Santander, Burgos y la sucursal de Pinto, sostenidos por la caridad.

Con el nombre de Señoras Adoratrices y Esclavas del Santísimo Sacramento y de la Caridad, aprobó el Cardenal Arzobispo de Toledo este Instituto en 25 de abril de 1858, y también la Santa Sede.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA BELÉN ECHAGÜE Y MÉNDEZ-VIGO

DUQUESA DEL INFANTADO <sup>(1)</sup>

Nació en Madrid el 5 de enero de 1848, siendo bautizada el día 18 en la parroquia de San Sebastián.

Hija del general Echagüe, a quien, por sus relevantes servicios, concedieron el título de Conde del Serrallo en 1871, contrajo matrimonio, el 26 de diciembre de 1866, con D. Andrés Avelino de Arteaga y Silva, oficial distinguido del Arma de Caballería, Marqués de Valmediano, de Ariza, etc., y más tarde Duque del Infantado.

De una perfecta belleza, y de un trato encantador por su sencillez y bondad, era, por su distinguido porte y elegancia, de las damas de la Reina María Cristina que más admiraba el público en las suntuosas fiestas palatinas y de las primeras en patrocinar cuantas ideas inventara la Caridad en beneficio de los menesterosos.

Falleció en 18 de enero de 1907.

---

(1) Fotografía facilitada por su hijo el actual Duque del Infantado.



Duquesa del Infantado.

III Duquesa de Liria y Villena.



III Duquesa de Fernán Núñez.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR LORETO OSORIO  
GUTIÉRREZ DE LOS RÍOS DE LA CUEVA Y SOLÍS  
DUQUESA DE FERNÁN NÚÑEZ <sup>(1)</sup>

Nació en 10 de diciembre de 1829. Falleció en Dave (Bélgica) el 1.º de septiembre de 1921.

Heredera de la ilustre Casa de Cervellón por su padre D. Fernando Osorio de la Cueva, VII Conde de dicho título, de quien era hija única, y de D.<sup>a</sup> Francisca Gutiérrez de los Ríos, II Duquesa de Fernán-Núñez, Marquesa de Castelmoncayo, casó con D. Manuel Pascual Luis Falcó d'Adda y Valcárcel, Marqués de Almonacir e hijo del Príncipe Pio de Saboya, en Madrid, el 14 de octubre de 1852; estando entonces conceptuada como el más ventajoso partido de la Corte. Sin duda lo era por la gran fortuna y timbres nobiliarios, pero aún más por la elevación de su espíritu y caridad cristiana, que la hicieron ser la Providencia de los desvalidos del populoso barrio de la calle de Santa Isabel, donde vivía.

Representando a España con su esposo en la Embajada de París, supo sostener el rango con esplendidez, como en las fiestas celebradas en su palacio de Madrid.

Viuda desde 1892, sólo se dedicó al cuidado de sus hijos.

---

(1) Fotografía dedicada a su hija la Duquesa de Alba. (Casa del Sr. Duque de Alba.)



IX Duquesa de Berwick, XVI de Alba.

*Por Raimundo Madrazo.*

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL ROSARIO FALCÓ Y OSORIO

IX DUQUESA DE BERWICK Y XVI DE ALBA <sup>(1)</sup>

Nació en Pau el 1.º de octubre de 1854, de D. Manuel Falcó d'Adda, segundogénito del Príncipe Pío de Saboya, Marqués de Castel Rodrigo, y de D.<sup>a</sup> María del Pilar Osorio y Gutiérrez de los Ríos, Duquesa de Fernán-Núñez, la que le cedió el título de Condesa de Siruela, con Grandeza de España.

Contrajo matrimonio con D. Carlos María Fitz-James Stuart y Portocarrero, IX Duque de Berwick y XVI de Alba, el 10 de diciembre de 1877, quien falleció en 1901.

De clara inteligencia y amor al estudio dió buena prueba al investigar en los archivos de su señorial morada, dando por resultado el publicar en 1891 un libro titulado *Documentos escogidos del Archivo de la Casa de Alba*; al año siguiente, *Autógrafos de Cristóbal Colón y papeles de América*; en 1898, *Catálogo de las colecciones expuestas en las vitrinas del Palacio de Liria*, y por último, en 1902, *Nuevos autógrafos de Cristóbal Colón y relaciones de Ultramar*.

De esa noble manera contribuyó su alma española a enaltecer su Casa y a ilustrar su Patria.

Falleció en 27 de marzo de 1904.

---

(1) Cuadro pintado por Raimundo Madrazo. Propiedad del señor Duque de Alba.



II Marquessa de la Laguna.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LA CONCEPCIÓN DEL ALCÁZAR NERO  
VERA DE ARAGÓN Y SALAMANCA  
MARQUESA DE LA LAGUNA <sup>(1)</sup>

Nació en San Juan de Puerto Rico el 11 de enero de 1843. Falleció en 2 de septiembre de 1920.

Hija de D. Vicente del Alcázar y Vera de Aragón, III Duque de la Roca, y de D.<sup>a</sup> Concepción del Nero y Salamanca, de la Casa de los Condes de Castroponce y Torrehermosa, fué por su propio derecho Condesa de Montalvo.

Contrajo matrimonio con D. Fermín de Collado y Echagüe, II Marqués de la Laguna, hijo del que fué Ministro de la Corona en el reinado de Isabel II.

De hermosa presencia y feliz ingenio, en todo semejante al de su tía la famosa Condesa de Campo de Alange, no había fiesta popular o aristocrática a que faltase, ni sucedido en la Corte a que dejase de aplicar un comentario picante o juzgara con oportuna frase.

Tenia verdadera pasión por las joyas, y las llevaba magníficas. Concurrió a un baile de trajes en casa de Fernán-Núñez vestida a la oriental, con tal cantidad de pedrería en la cabeza y el pecho, que dicen hubo de darle escolta, en el carruaje, una pareja de la Guardia civil.

Tenia un collar de brillantes de tal tamaño, que ella denominaba ingeniosamente de «los Grandes de España».

Sus tertulias de hombres políticos en San Sebastián eran comentadísimas.

---

(1) Fotografía de la Casa Debas.



Balbina Valverde.

## ARTISTA

### D.<sup>a</sup> BALBINA VALVERDE Y DURÁN <sup>(1)</sup>

Nació en Badajoz el año 1838.

Muerto su padre, que era Interventor de Rentas y Aduanas, vino a vivir a Madrid con su madre.

La feliz circunstancia de habitar en la misma casa D. Ventura de la Vega, en aquel tiempo director del Real Conservatorio de Madrid, y el haber mostrado Balbina gran afición a leer comedias y recitar versos, hizo, por relación indirecta, que llegara a conocimiento de don Ventura el juvenil interés de Balbina por el arte de hacer comedias. Después de esto vino la presentación en el Conservatorio, el recitar, a guisa de prueba, los versos de una tragedia, ante el Sr. Director; y cuentan que recitó con tal brío y acento, que Ventura de la Vega hubo de decirle: «Niña, será usted una gran actriz; yo lo aseguro, y desde hoy queda usted admitida, y cuando empiece el curso, la presentaré al profesor de Declamación.» Y así fué la iniciación en la enseñanza oficial de esta gran artista. D. Carlos Latorre, profesor de esa asignatura, viejo y achacoso, fué sustituido, a los pocos días de comenzar Balbina su clase, por D. Julián Romea. Terminó su carrera en el Conservatorio ganando en concurso público el primer premio de Declamación; quince años tenía entonces Balbina.

Su primera campaña fué en el Teatro del Príncipe (hoy Español), en la compañía de D. José Valero; allí fué racionista, dama de carácter, terminando por hacer siempre papeles de característica.

En 1870 fué contratada por Arjona, con Teodora Lamadrid, Rafael Calvo y Emilio Mario, para ir a la Habana, donde inauguraron el Teatro Tacón. A su regreso a España, estrenó el Teatro de la Comedia, donde actuó

---

(1) De la colección de retratos de la señora de D. Sinesio Delgado, hija de la Valverde.

durante siete años con Mario, Zamacois y la Tubau, entre otros artistas. Con Julián Romea (sobrino de Romea, el Grande), abrió al público el Teatro de Lara, trabajando con ellos Riquelme, Ruiz de Arana y la Matilde Rodríguez. Gentes quedan de esa época que conservan el grato recuerdo de la labor de todos esos artistas, modelos de naturalidad, como escuelas de buenas costumbres fueron las obras representadas. La Valverde y el Teatro de Lara son conceptos inseparables en la comedia española. Treinta y cuatro años trabajó Balbina en dicho teatro.

Durante cincuenta y dos años actuó esta actriz; su talento y atrayente simpatía salvaron muchas obras, proporcionando gloria y provecho a no pocos autores. Y cuando, por achaques de su avanzada edad, se retiró de la escena y los artistas españoles trataban de honrar toda esa vida de constante y ejemplar labor, no llegó a recibir tan justo homenaje, falleciendo el 4 de febrero de 1910, a los setenta y dos años de edad.

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> ELISA MORENO Y MOSCOSO DE ALTAMIRA

CONDESA DE SANTIAGO (1)

Nació en La Coruña el 12 de diciembre de 1848, y era hija de D. José Moreno Daoiz y Sopranis y de D.<sup>a</sup> Sofía Moscoso de Altamira, II Condesa de Fontao.

Casó en Madrid, el 17 de octubre de 1870, con don José Falguera y Lasa, Conde de Santiago.

Esta señora, de una cultura poco común, fina, agradable y muy amante de las Bellas Artes, era la madre de la actual Duquesa del Infantado.

Falleció en mayo de 1912.

---

(1) De una fotografía del Sr. Duque del Infantado.



Condesa de Santiago.



D.ª Emilia Pardo Bazán.

## NOBLEZA

ESCRITORA

D.<sup>a</sup> EMILIA PARDO BAZÁN <sup>(1)</sup>

Hija única de los Condes de Pardo Bazán, del más noble linaje de Galicia, nació D.<sup>a</sup> Emilia en La Coruña a fines de 1852. Hasta el año 1876 no comienza a darse a conocer. Su primera obra en prosa, que tuvo real importancia, fué *El estudio crítico de las obras del Padre Feijóo*; luego, otras de carácter crítico literario, como *Los poetas épicos cristianos*.

Sus conocimientos de varias lenguas antiguas y modernas, que le permitían leer muchas obras en el idioma originario; sus continuos viajes por Europa; el trato y conocimiento con los más grandes literatos del último tercio del siglo XIX, le proporcionó una enorme cultura, que vertía a raudales, como manantial inagotable, en cuentos, novelas, obras de crítica, de viajes, etc., etc. Un folleto podría escribirse, casi un libro, con la relación escueta de la labor literaria producida por esta portentosa mujer, verdadera gloria española.

No siempre la crítica, y sobre todo algunos críticos, fueron benévolo en sus juicios acerca de algunas producciones de la Pardo Bazán; pero amigos o adversarios, afines o contrarios en teorías e ideas, todos reconocieron unánimes el excepcional talento de D.<sup>a</sup> Emilia. Gran artista de la pluma y gran señora siempre en el trato social, su nombre, como sus obras, traspasaron las fronteras, y su figura, como las de Galdós y Armando Palacio, como antes las de Alarcón y Valera, fué reconocida como un alto valor literario en todo el mundo civilizado, donde, por suerte para la humanidad, aun se rinde culto a

---

(1) Del Centro Gallego (Madrid).

Son innumerables los retratos al óleo y en fotografía que existen de esta ilustre escritora en lo que va del siglo XX.

los espíritus creadores de bellezas literarias. Pocos meses hace que España perdió con la Pardo Bazán uno de sus más preclaros hijos. Pasarán los años, y otras generaciones, depurando el pasado, juzgarán sin pasión su obra, y podrán premiarla con la inmortalidad.

Falleció en Madrid el 12 de mayo de 1921.

## REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA DE LAS MERCEDES DE BORBÓN

PRINCESA DE ASTURIAS <sup>(1)</sup>

Nació en 12 de septiembre de 1880. Falleció en 17 de octubre de 1904.

Hija primogénita del Rey Alfonso XII y de su segunda esposa D.<sup>a</sup> María Cristina, Archiduquesa de Austria; contrajo matrimonio, en 14 de febrero de 1901, con su primo D. Carlos María Francisco de Asís, Príncipe de Borbón-Sicilias, Infante de España.

Poseía todas las cualidades que hacen brillar a una Princesa en el elevado puesto que le otorgó la Providencia, así como las más modestas, pero no menos necesarias, para hacer agradable y feliz la vida del hogar.

La rápida enfermedad de que sucumbió a tan temprana edad, cuando todo le sonreía, produjo una verdadera explosión de pena y simpatía.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Princesa de Asturias D.ª Maria de las Mercedes.



Marquesa de Squilache.

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> MARÍA DEL PILAR DE LEÓN Y DE GREGORIO  
MARQUESA DE SQUILACHE <sup>(1)</sup>

Nació en la Habana, y falleció el 8 de mayo de 1915, precisamente el día que se tuvo noticia de la pérdida del trasatlántico *Lusitania*, echado a pique por los alemanes. Sin embargo, impresionó vivamente la noticia de su muerte, por ser figura conocida de todas las clases sociales, que no ignoraban sus prontas y generosas iniciativas.

Al comenzar la primera guerra de Marruecos, púsose al frente de la suscripción nacional que iniciara la Reina, y reunió la importante suma de dos millones de pesetas, con la que atendió al envío de ropas, medicinas y cuanto necesitaban los heridos.

Fundó uno de los pabellones, que lleva su nombre, en los Asilos de Santa Cristina; el edificio para el grupo escolar del distrito del Congreso; regaló un púlpito de talla para la catedral de Zaragoza, así como una cantidad crecida al Fomento de las Artes para sus enseñanzas a obreros; socorrió con largueza las escuelas pobres de Motril; viuda ya de D. Martín Larios, fundó el Asilo de huérfanos de Jesús, de San Martín, donde hizo su enterramiento, y su última obra fué el Comedor de la Caridad.

Sustituyó a la Duquesa Angela de Medinaceli en la Presidencia honoraria del Circulo de Bellas Artes y en tener un Salón; es decir, centro de reunión de todo cuanto sobresale y brilla. Sus fiestas mundanas hicieron época, como el famoso baile de las literas.

Le fué concedido el Marquesado de Squilache en 1891, y la Grandeza de España, en 1910. Era Presidenta de la Cruz Roja de Madrid.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Infanta D.ª Maria Teresa de Borbón.

REALEZA

D.<sup>a</sup> MARÍA TERESA DE BORBÓN  
INFANTA DE ESPAÑA (1)

Nació en 12 de noviembre de 1882. Falleció en 23 de septiembre de 1912.

Hija segunda del Rey Alfonso XII y de su esposa D.<sup>a</sup> María Cristina, Archiduquesa de Austria; casó, en 12 de enero de 1906, con su primo hermano el Príncipe de Baviera D. Fernando, Infante de España en 1905.

Educada con gran solicitud por su madre, estaba dotada de todas las virtudes cristianas, descollando entre ellas la caridad.

Llegó a gozar de verdadera popularidad, por su carácter sencillo y bondadoso, siempre dispuesto en favor de los necesitados.

Su muerte fué muy sentida.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Marquesa de Nájera

## NOBLEZA

D.<sup>a</sup> DOLORES BALANZAT Y BRETAGNE

MARQUESA DE NÁJERA <sup>(1)</sup>

Nació en 1850, de D.<sup>a</sup> Carmen Bretagne, Azafata de la Reina D.<sup>a</sup> Isabel II, y del Comandante de Ingenieros D. Rafael Balanzat.

Desde muy pequeña fué la compañera de juegos de S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel, y tanto se querían, que al quedar sin padre, a los seis años, le concedió la Reina una pensión de 6.000 reales, y en 1859 recibió de la Duquesa de Berwick y de Alba, como Camarera Mayor, el nombramiento de Camarista, en el que se decía: «hasta que cumpla la edad reglamentaria y pueda serlo efectiva», lo cual se verificó en 1864, y ya disfrutó el sueldo de su clase.

Casó en 1868 con D. José Nájera Mencos Aguilar—a quien concedieron en 1877 el Marquesado de Nájera—, el cual desempeñó por muchos años la Secretaría de Su Alteza.

Nadie la igualaba en bondad, tacto y fidelidad hacia la persona de la Infanta. La retratan bien estos versos, de un librito titulado *Damas Ilustres*:

«Ciñe su frente el laurel,  
y a su linaje engalana  
ser, más que dama, una hermana  
para la Infanta Isabel.»

Falleció en 1911.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



Condesa de San Rafael.

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> ELVIRA GONZÁLEZ LEQUERICA-URIASTE

CONDESA DE SAN RAFAEL <sup>(1)</sup>

Esta ilustre dama murciana, esposa de D. Virtumira Salabert y Solá, Conde de San Rafael, se caracterizaba por sus iniciativas en favor de los menesterosos y su decidida voluntad en realizarlas. Fué la fundadora del «Bazar del Obrero», una especie de Caja de Ahorro, donde en lugar de dinero se atesora trabajo. Allí las telas usadas y los muebles rotos, el desecho de los que disfrutaban de bienestar, va, gratuitamente, para ser aprovechado por obreros inteligentes.

Creó también el Taller central de encaje y la Escuela de cocineras, obra admirable no sólo para la mujer que hace de ello una profesión, sino para enseñanza de aquellas que con economía y esmero desean confeccionar los guisos más humildes, dándoles la sazón gustosa, sólo conocida del arte culinario, llevando así al hogar un atractivo diario.

Formó parte del Real Patronato de la Trata de Blancas, del Instituto de Reformas Sociales y de infinitas hermandades y congregaciones religiosas.

Falleció en Madrid a más de cincuenta años, el 18 de marzo de 1920.

---

(1) Fotografía de la Casa «Franzen».



D.<sup>a</sup> Dolores R Sopeña y Ortega.

## FUNDADORA

D.<sup>a</sup> DOLORES R. SOPEÑA Y ORTEGA <sup>(1)</sup>

Nació en 30 de diciembre de 1848 en Vélez Rubio, donde su padre, D. Tomás, ejercía el cargo de Promotor fiscal del Juzgado, y deslizóse su infancia entre este pueblo y Ugijar, en un ambiente de nobleza de alma y fe cristiana que bien pronto habían de manifestarse en una decidida vocación apostólica. Sus primeras armas las hizo en Almería, acompañada de una amiguita, con quien visitaba las cuevas para llevar socorros a los pobres diezmados del tifus, y hasta llegó su valor a buscar a un leproso que vivía alejado de la ciudad, y a más de regalarle, le enseñó el catecismo.

Destinado su padre a Puerto Rico en 1869, no tardó la familia en reunirse con él, y pronto también hizo un magnífico apostolado entre muchachas distinguidas, convirtiéndolas en Hijas de María, al mismo tiempo que en los bajos de su casa, en las horas de la siesta, fundaba una catequesis de negras.

En 1871 marchó a Santiago de Cuba, donde continuó su obra, organizando tres centros de catequesis y varias misiones.

De regreso en España, en 1877, habiendo perdido a su buena madre en Santiago, iba a los hospitales y cárceles a enseñar a los pobres el catecismo, como Hermana de la Doctrina Cristiana; después empezó a frecuentar el barrio de las Injurias, origen del actual «Apostolado de Señoras», que pronto se extendió considerablemente, tanto en la capital como en provincias.

En 1909 hizo la fundación de la Casa de Madrid.

Tenía un carácter alegre, gracioso y atrayente; un día le preguntaban:—Madre, ¿desde cuándo ha tenido usted ese celo por las almas?—¿Sabes desde cuándo?—con-

---

(1) De una fotografía facilitada por las Damas Catequistas.

testó—Desde que el sacerdote me echó el agua para bautizarme.

En 1915 asistió la familia Real al reparto de premios a los obreros de los Centros, y pocos días más tarde, el Rey le entregaba la Cruz de Alfonso XII. Bien ganada la tenía la fundadora del Instituto de Damas Catequistas y de la Asociación «Apostolado de Señoras» para mejoramiento moral y material de la clase obrera.

Falleció en 10 de enero de 1918.

## INDICE ALFABÉTICO DE NOMBRES

	Páginas.
Abrantes (Duquesa de).....	47
Aguilera Gamboa, Matilde.....	284
Agustín, María.....	63
Alba (XIII Duquesa de).....	17
Alcañices (Marquesa de).....	187
Alvarez, Casta.....	65
Alvarez de las Asturias Bohorques, Luisa.....	171
Arenal, Concepción.....	223
Ariza (Marquesa de), María Teresa de Silva.....	11
Ariza (Marquesa de), María Elena Palafox.....	115
Ariza (Marquesa de), María de la Concepción Belvis de Moncada.....	19
Arosa, Margarita.....	297
Baena (Duquesa de).....	169
Baus, Antera ... ..	119
Baus, Joaquina.....	217
Bélgida (Marquesa de).....	69
Belvis de Moncada y Palafox, María Josefa.....	71
Benavente (Condesa-Duquesa de).....	15
Berwick (Duquesa de), María Teresa de Silva....	11
Berwick y de Alba (Duquesa de), Rosalía Ventimiglia.....	97
Berwick y de Alba (Duquesa de), María Francisca de Sales Portocarrero.....	193
Berwick y de Alba (Duquesa de), María del Rosario Falcó.....	355

	Páginas.
Blake de Román, Inés.....	247
Boldún, Elisa.....	325
Böhl de Faber, Cecilia (Fernán Caballero)....	173
Borbón, María Teresa, Infanta de España.....	369
Borbón, María de las Mercedes, Princesa de Asturias.....	364
Borbón, Carlota Joaquina, Reina de Portugal....	5
Borbón, María Cristina, Reina de España.....	127
Borbón, Isabel, Reina de España. ....	161
Borbón y Borbón, María Antonia, Princesa de Asturias.....	55
Borbón y Borbón, María Luisa, Reina de Etruria.	41
Borbón y Borbón, María Isabel, Reina de las Dos Sicilias.....	43
Borbón y Borbón, Luisa Carlota, Princesa de Nápoles.....	103
Borbón y Borbón, Luisa Fernanda, Infanta de España... ..	233
Braganza y Borbón, María Teresa, Princesa de Beira.....	101
Braganza y Borbón, Isabel, Reina de España....	107
Braganza y Borbón, María Francisca de Asís, Infanta de España.....	113
Buréta (Condesa de).....	61
Bushental, María Pereira de.....	143
Cabarrús, Teresa.....	81
Camarasa (Marquesa de).....	51
Campo de Alange (Condesa de).....	231
Casanova de Cepeda, Carolina.....	337
Castillo, Clara del.....	319
Castillofiel (Condesa de).....	111
Castro, Rosalía.....	331
Colbrand, Isabel.....	95
Contreras, Antonia .	323

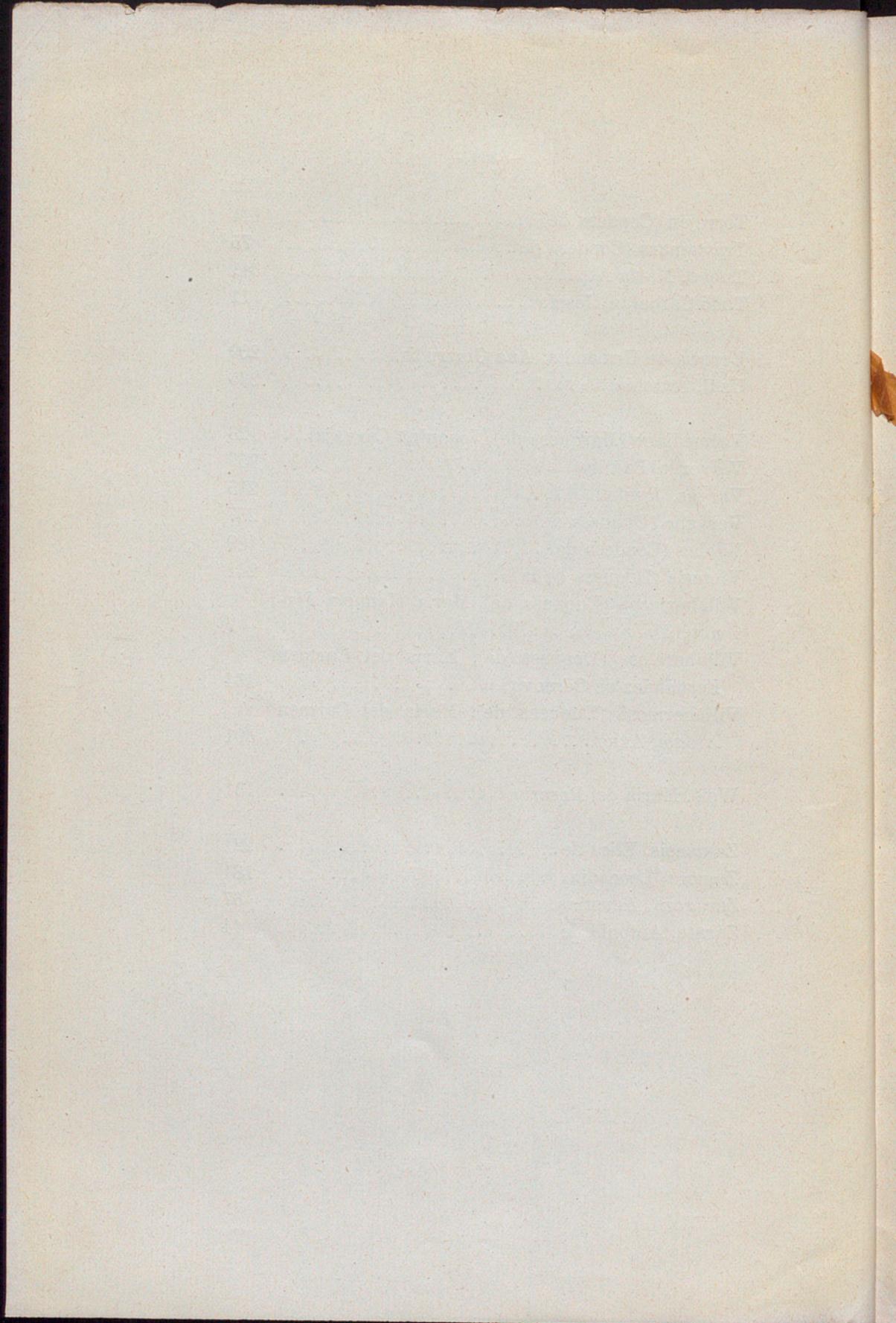
	Páginas.
Coronado, Carolina.....	175
Correa, Lorenza.....	79
Corres (Condesa de).....	139
Cortés, Dolores.....	317
Crespo de Reigón, Asunción.....	261
Cubás, Josefa.....	197
Chinchón (Condesa de).....	38
Dalpozzo, María Victoria, Reina de España.....	265
Dardalla, Cándida.....	299
Diez, Matilde.....	157
Eroles (Baronesa de).....	121
Espeja (Marquesa de).....	53
Espín, Julia.....	273
Espoz y Mina (Condesa de).....	243
Fernán Caballero (Cecilia Bölh).....	173
Fernán-Núñez (Duquesa de).....	353
Fernández, María del Rosario (La Tirana).....	23
Fité de Goula, Dionisia.....	335
Fontao (Condesa de).....	150
Franco de Salas, Dolores.....	345
Frías (Duquesa de).....	89
García de Malibran, María.....	85
García Ugalde, Juana.....	25
García Viardot, Paulina.....	201
Gassó, Blanca.....	274
Gayoso de los Cobos, Joaquina.....	133
G. Mantilla, María.....	305
Gor (Duquesa de).....	93
Gómez de Avellaneda, Gertrudis.....	237
Guadalcázar (Marquesa de).....	13

	Páginas
Guzmán, María Eugenia (Emperatriz de Francia).	185
Haro (Condesa de).....	37
Híjar (XI Duquesa de).....	83
Hijosa, Josefa.....	259
Infantado (Duquesa de), María Belén Echagüe...	350
Infantado (Duquesa de), Leopolda Salm Salm....	9
Javalquinto (Marquesa de), María del Rosario Fernández de Santillán.....	155
Javalquinto (Marquesa de), Julia Fernanda de Dominé.....	315
Jorbalán (Vizcondesa de).....	349
Laguna (Marquesa de la).....	357
Lamadrid, Bárbara.....	219
Lamadrid, Teodora.....	159
Lazán (Marquesa de).....	29
L'Espine (Condesa de).....	117
Lombia, Clótilde.....	307
Luna, Rita.....	77
Llorente, Jerónima.....	229
Mancha, Teresa.....	255
Manuel de Villena, Ernestina.....	347
Maturana, Vicenta.....	149
Mauri, Rosa.....	311
Medinaceli (Duquesa de).....	277
Medina de las Torres (Duquesa de).....	163
Medina-Sidonia (Duquesa de).....	31
Monasterio (Marquesa de), Duquesa de Medina de las Torres.....	163
Montes, María de los Dolores.....	251

Montijo (Condesa del), María Francisca de Sales Portocarrero.....	27
Montijo (Condesa del), María Ignacia Idiáquez y Carvajal.....	33
Montijo (Condesa del), María Manuela Kirkpatrick.....	153
Muguiro (Condesa de).....	287
Nájera (Marquesa de).....	371
Nicolau Flores, María.....	303
Nicolau Parody, Teresa.....	203
Nueva y Tapia, Rosa de la.....	73
Oreiro, Manuela.....	195
Orleáns, María de las Mercedes, Reina de España.....	269
Osuna (Duquesa de), María Francisca de Beaufort.....	109
Parcent (Condesa de).....	295
Pardo Bazán, Emilia.....	363
Paris (Condesa de).....	271
Parma, María Luisa de, Reina de España.....	3
Pastrana (Duquesa de).....	289
Patti, Adelina.....	327
Pérez Reoyo, Narcisa.....	263
Pezuela y Ceballos, Isabel de la.....	199
Pineda, Mariana.....	129
Prim (Duquesa de).....	281
Ramos, Trinidad.....	321
Rattazzi (Princesa).....	283
Remedios (Marquesa de los).....	249
Revilla, Rita.....	333
Ripoll y Torregrosa de Castelar, Antonia.....	137
Rivas (Duquesa de).....	105
Rodríguez, Concepción.....	211
Rodríguez, Matilde.....	339

	Páginas.
Romea, Joaquina.....	329
R. Sopeña, Dolores.....	375
Ruiz, Concepción.....	183
Sáez de Melgar, Faustina.....	205
Sajonia, María Josefa Amalia, Reina de España..	99
Salamanca (Marquesa de) .....	177
Salar (Marquesa del).....	238
San Carlos (Duquesa de) .....	91
Sanlúcar la Mayor (XII Duquesa de) .....	165
San Rafael (Condesa de) .....	373
Santa Cruz (Marquesa de), María Ana Walstein..	35
Santa Cruz (Marquesa de), Joaquina Téllez Girón.	49
Santamaría, Luisa.....	147
Santiago (Condesa de) .....	360
Santiago (Marquesa de).....	21
Santisteban Chamorro, María de los Dolores.....	145
Santoña (Duquesa de).....	278
Sanz, Elena.....	313
Sástago (Condesa de).....	293
Sessa (Duquesa de).....	167
Sevilla la Nueva (Condesa de) .....	252
Sinués de Marco, María del Pilar.....	227
Sor Agustina de la Consolación .....	342
Sor Cándida de San Agustín.....	207
Sor María del Socorro.....	57
Sor Patrocinio Quiroga.....	179
Sor Patrocinio de Santo Tomás de Villanueva....	59
Sorrondegui, Amparo.....	245
Squilache (Marquesa de) .....	367
Toda, Enriqueta.....	225
Toreno (Condesa de).....	212
Torre (Duquesa de la).....	191
Torrecilla (Marquesa de la).....	291

	<u>Páginas.</u>
Torrejón (Condesa de) .....	141
Trastamara (Condesa de).....	75
Tubau, María A.....	341
Tudó Cathalan, Josefa.....	111
Urrutia de Urmeneta, Ana Gertrudis.....	209
Uzal, Antonia.....	235
Valmediano (Marquesa de), Joaquina Carvajal...	123
Valverde, Balbina.....	359
Vargas, Josefa.....	215
Veragua (Duquesa de).....	257
Vilches (Condesa de).....	189
Victoria (Duquesa de la).....	241
Villahermosa (Duquesa de), María Manuela Pig- natelli .....	7
Villahermosa (Duquesa de), María del Carmen Fernández de Córdova.....	134
Villahermosa (Duquesa de), María del Carmen Aragón Azlor.....	301
Weis, María del Rosario.....	131
Zamacois, Elisa de.....	221
Zamora, Leocadia.....	181
Zaragoza, Agustina....	67
Zárate, Antonia de.....	44



## INDICE GENERAL

---

	<u>Páginas.</u>
Advertencia de la Junta.....	V
Preámbulo .....	VII
Libros consultados .....	XXV
Indice de ilustraciones.....	XXXI
Primer grupo .....	1
Segundo grupo.....	125
Tercer grupo.....	267
Indice alfabético de nombres .....	377

---

III

V

VI

XX

XXI

12

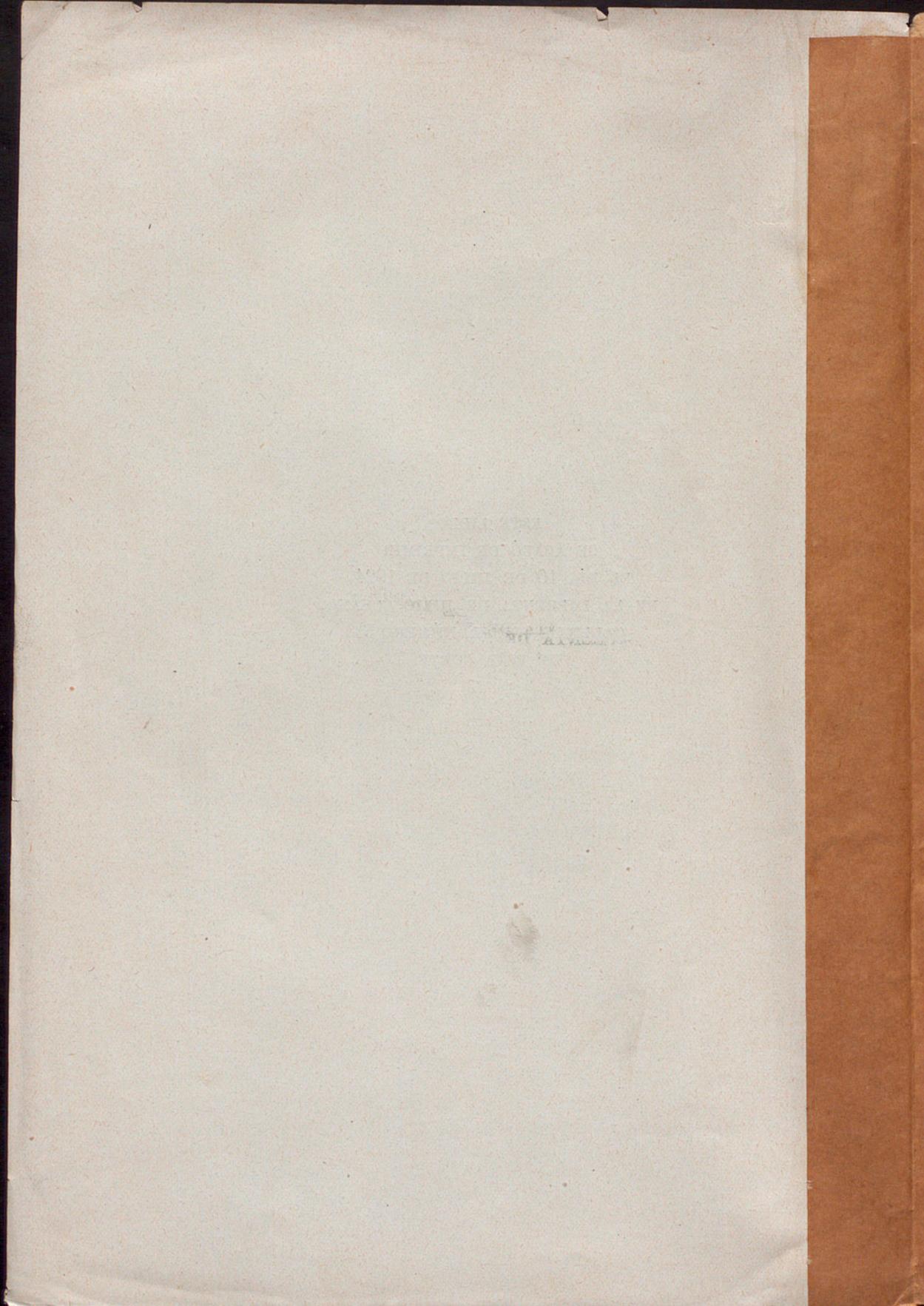
26

38

INDICE GENERAL

12	Advertencia de la Junta
26	Prólogo
38	Libros consultados
	Indice de ilustraciones
	Primer grupo
	Segundo grupo
	Tercer grupo
	Indice alfabético de nombres

ESTE LIBRO  
SE ACABÓ DE IMPRIMIR  
EL DÍA 10 DE JULIO DE 1924,  
EN LA IMPRENTA DE JULIO COSANO,  
CALLE DE TORIJA, NÚMERO 5,  
DE ESTA CORTE



P

R8351

Iconografía X

INSTITUTO AMÉLIER  
DE ESTE HISPÁNICO

