CATALECH

DELS VIDRES DE LA COLECCIÓ AMATLLER



BARCELONA

MCMXXV

S. BOGATELL

CATÀLECH DELS VIDRES

DE LA

COLECCIÓ AMATLLER

CATÀLECH

DELS VIDRES

QUE INTEGREN LA

COLECCIÓ AMATLLER



BARCELONA

MCMXXV

INSTIT
AMATL
D'ART HISPA

NIHIL OBSTAT

El Censor,
Eudaldo Serra.

Barcelona, 20 de Març de 1924

IMPRIMATUR

El Vicari General,
Francesc de P. Parés

Per manament de Sa Sría.,
Llic. Salvador Carreras, Prev.
Scri. Canc.

Imp. Giró

INTRODUCCIÓ

La colecció d'atuells de vidre, qual CATÀLECH va a continuació, fou formada per D. Antoni Amatller y Costa (que al cel sía), essent continuada per sa filla Srta. Teresa Amatller.

El primer coleccionador fou un industrial barceloní, que, a més de la condició de mólt competent en els séus negocis, tenía l'alta y no comú qualitat de ser sensible a tot lo que fos Art. Ell, en sa primera joventut, havía dibuxat y pintat, y en tota sa vida tingué gran afició per tot lo que fos Música, essent a la vegada un habilíssim fotògraf, llorejat en diferentes ocasions, y artista fins al punt que puga serho algú mitjançant la cambra obscura y l'objectiu. Soci del *Centre Excursionista de Catalunya,* mólt donat a viatjar y a conèxer les obres artístiques, en una de ses excursions tingué ocasió de veure, trobantse a Sevilla, l'aplega de vidres antichs qu'havía formada D. Francesch Caballero Infante, Secretari que fou de la Universitat Hispalesa, qui havía començada aquella seva colecció trobantse a Valencia, ont residí una curta temporada, y després havía anat enriquintla ab lo que sortía en les excavacions fetes en les primitives necròpolis d'Emèrita, Itàlica y, sobretot, en les de Carmo.

La contemplació dels exemplars recollits, alguns realment admirables, y'l desig que'l senyor Caballero Infante manifestà de despendres d'aquells, mitjançant la condició de que may sortissen d'Espanya, féu venir al senyor Amatller la idea de que ell podía ferse possessor d'aquells vidres.

Iniciades unes negociacions, que terminaren a 9 de juny de 1894, se vingué a la conclusió de que'ls vidres passaren a Barcelona. Axò féu que, casi sens adonarsen, el industrial català quedés convertit en coleccionista y entusiasta fomentador de l'aplega vinguda de Sevilla.

D'aleshores endavant el senyor Amatller, ja en sos viatges a París, Egipte, Constantinobla, ja en ses visites a Empories y als establiments dels antiquaris barcelonins, sovint tornà a sa casa ab la possessió de nous models de vidres antichs, ab que fornir la seva colecció, axís nascuda ben important. Y l'afició als vidres, que fou la preeminent en ell, sovint s'espandí fins a l'adquisició d'antiguitats de diversa especie, ab les qu'el senyor Amatller anà ornant el séu casal, més que més després que pogué ferse bastir bella casa, en el Passeig de Gracia de Barcelona.

Veritat és que'ls antichs tipus de vidriería són merexedors d'aytal predilecció. Ho són per la boniquesa de la materia, que, diàfana ò nó, sempre apar materialisació de quelcom volàtil, que pot fugirnos de la presencia y juga ab els reflexes de la llum; ho són per l'esquisidesa de formes, casi sempre més senyorials y distingides que'ls vasos de qualsevulla altre material y d'idèntica silueta; ho són per les irisacions y patines a tons argentats, nacarins y de tonalitat ubèrrima, indefinible; ho són per la fragilitat constitutiva y essencial, sempre més digna de protecció, que lo que per sí sol té la qualitat de poguerse defensar y subsistir vers els segles futurs.

Qui escriu aquestes ratlles féu conexensa ab l'industrial coleccionista, en 1902, després qu'ell hagué publicades ses *Nocions d'Arqueología Sagrada Catalana*. La conexensa aviat se convertí en amistat y en una confiança, que un no pot menys que recordar y agrahir ab tota l'ànima. De l'amistat y confiança aviat ne vingueren freqüents converses, referents a antigualles y la proposta de que, ab motiu de vendres ab pública subasta, a finals de novembre de 1905, en la ciutat de Colonia, la colecció d'antiguitats d'Herr Franz Merkens, jo anés a la riba del Rhin, a provar fortuna; adquirint els exemplars de vidres antichs que més me cridessen l'atenció, per enriquir més y més la colecció barcelonina. Sempre recordaré lo que'm vingué de nou y aterrà, y a la vegada tentà, la proposta; que finalment, haventho ben pensat, vaig acceptar, ja que'm venía encar acompanyada d'unes facultats verdaderament discrecionals y ilimitades, que arribaren fins a ferme suprimir la rendició de comptes.

El senyor Amatller, que sempre contemplà ab joya la seva casa (una de les obres mellors de l'arquitecte Puig y Cadafalch) y lo que aquesta estotjava, considerà com un honor y gloria la possessió y crexença de la serie de vidres antichs. Per axò, mort ell, en 1910, la seva filla y hereva mirà com un llegat piadós y honorífich procurar l'aument de la colecció de vexells de vidre antichs, per la que'l difunt havía tinguda tanta predilecció.

La Srta. Teresa Amatller féu que, pel maig de 1911, jo anés a París per tornar a pendre part en una subasta de vidres, ab motiu de ser posada a la venda, en l'Hotel Drouot, la selecta colecció recullida a Siria, en els vells cementiris descoberts prop de Sant Joan d'Acre, Tyr (Sour) y Sidon (Saïda), per Mr. Joseph Angel Durighello, natural d'aquell recó mediterrani, qui, havent assolert una època de troballes esplèndides, tingué la inspiració de florejar entre lo que oferíen abundants les necròpolis, escullint per sí mateix y ab preferencia rica varietat de formes y les més apreciables irisacions. El meu viatge a la capital francesa, proporcionà nova crexensa al nucli d'antichs vidres ja recullit a Barcelona. Des d'aleshores la colecció Amatller ha fetes encar altres adquisicions, importants més per la seva singularitat que no pas pel nombre dels nous models.

Axís s'és feta la colecció, que's veurà gravada y descrita en les pàgines que seguexen. Ella pot dirse constituhida per dues menes de vasos de vidre, ò sia per lo que podrèm anomenar *vidres d'excavació* y *vidres de parador*. En el CATÀLECH se fa una distinció absoluta entre aquestes dues branques de la vitrària arqueològica; distinció que fa ben visible'l fet de que, per la numeració dels exemplars, s'hagin usades dues menes de xifres ò sien les àrabes y les romanes.

Les primeres d'aytals numerals donen l'ordre de la serie dels vidres anteriors al segle xv de l'era de Crist, ò sien als de fàbrica pertocant a les civilisacions egipciana, grega, romana, àrabe y mitgeval cristiana; podentse dir que en la colecció sobretot hi estan representats els atuells de procedencia oriental (egipcia y siria), els hispà-romans y'ls de fabricació rhenana, a més d'alguns exemplars gàlichs, wisigots y àrabes (orientals y espanyols) y uns pochs anteriors a l'època dita Renaxement. Casi la totalitat dels objectes vitrificats han sortit en les recerques fetes en tombes d'incineració ò d'inhumació, que ha ofert la terra, a la que s'han forçat a restituhir lo que gelosament guardava y cuydava enjoyar ab fantàstiques matisacions.

Les xifres alfabètiques romanes en el Catàlech hi designen y seríen als vidres més moders, als qu'han sigut trobats en monestirs y casals, casi en actiu servey ò en el parador; sortits dels forns des dels temps del Renaxement fins ja entrat el segle xix; ja que a objectes tan fràgils y trencadissos una sola y fins mitja centuria els fa ja del domini de l'Arqueología y de l'estimació dels coleccionistes. En l'aplega Amatller la casi integritat d'aquesta segona agrupació pertany als productes dels forns de les diverses regions hispanes, essent ben pochs els models forasters.

S'ha de dir que, en veritat, la colecció Amatller és mólt més important en *vidres d'excavació*, qu'en els *de parador*. Dels primers hi hà exemplars valiosíssims, podentse comptar un centenar de peces de gran interès, entre les que n'hi hà que són verdaders *capo-lavoros*. En les descripcions s'és procurat fer notar aquestos exemplars excepcionals, indicant a la vegada quínes són les particularitats que'ls caracterisen. Hem volgut, ademés, fer els possibles per fixar ò apuntar la procedencia dels vidres, ja que axò constitueix una de les fonts informatives més principals, per poguer escatir sobre fabricacions pertanyents a diferentes contrades. Una taula ò índex final agrupa per fabricacions y èpoques, donant seriats cronològicament els vasos, permetent formarse idea de les especialitats y temps de producció, ordenats d'una manera que no feya possible la numeració que s'és seguida per designar els components del Catàlech.

Per les descripcions podrà, ademés, el lector donarse compte de la tècnica seguida en la fabricació dels vasos de la primera agrupació, cosa que també va resumida en un índex final. Per ell pot un hom ferse càrrech de còm, casi totes les especialitats de confecció d'ornaments, hi són integrades; essent sovint la representació feta per módels ben típichs, tant de vidre aglutinat ò conglomerat com dels produhits ab la verga de bufar.

El catalogador ha procurat, en quant li ha sigut possible, indicar, almenys aproximadament, l'època a que pertanyen els exemplars. No té ell necessitat de ponderar quan difícil és puntualisar en aquest particular, y més tractantse de peces de diversa procedencia y de les que no consta sempre la circumstancia precisa de llur troballa. No obstant, valentse de la comparació ab exemplars que'ls tractadistes de la vitrària antiga han pogut estudiar ab tot detall, ha procurat datar y filiar casi tot lo que constitueix la colecció Amatller, ab la seguretat de que, si no li ha sigut possible estar sempre encertat, ha fet tots els possibles per informarse y motivar les seves apreciacions.

Joseph Gudiol y Cunill, *Pbre.*

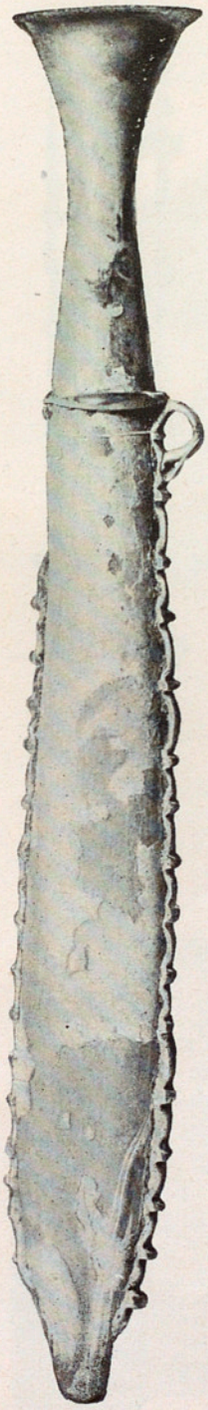
SECCIÓ PRIMERA

VIDRES D'EXCAVACIÓ

(ANTERIORS AL SEGLE XV)



N.º 73



N.º 1

1. BALSAMARI, de vidre incolor, bufat, donant la forma d'una espasa curta ò punyal, ab sa vayna *(parazonium)*. La boca del vas és lo que figura'l pom de l'arma, presentantse acampanada; haventhi en la part superior del cos, que és mólt allargat y fusiforme, dues ancetes circulars, una d'elles incompleta, que donen origen a dues bordures que baxen fins al capdevall de la vayna, de la que'n surten com dues arestes ab crestejats y rissats, fets ab vidre aglutinat. Un filet rodeja dues vegades el vas, formant un anell a l'altura de les ances. Exemplar mólt valiós per la seva gentilesa, dimensió y relativa integritat, al que acaba de fer apreciable la patina plena d'irisacions, mareperlada.

Altura: 37 centímetres. — Diàmetre: 47 milímetres.

Encar que d'època romana, eix singular exemplar dèu ésser de procedencia egipcia. Adquirit a París (Colecció Hakky-Bey; núm. 130; pl. 3, núm. 8 del Catàlech). Segle I-II.

2. VAS coniforme, força allargat, no del tot acabat en punta, fet de vidre clar, mostrant dos anells grabats incisos en son quart superior y inferior, y tres llàgrimes ò taques ovals blaves en sa part mitgera.

Alt.: 172 mm. — Diàm.: 115 mm.

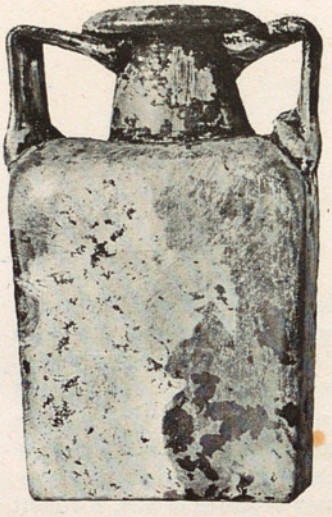
Fabricació gala. Adquirit a París. Segle III-V.



N.º 2

3. AMPOLLA *(stamnum)*, de vidre verdosench, bast y groxut. Boca ab ample anell, coll angost, poch llarch y quelcom cònich, cos prismàtich-rectangular y ab dues ances, que van des de

aquest fins al sotaboca, formant gran àngul. Es fabricat bufant el vidre dintre un motllo, que reproduhí al fons, en el seyent, un plafó ab gra d'ordi.



N.º 3

Alt.: 185 mm. — Amplada: 111 per 68 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante) (1). Segle II-III.

4. COLLARET, montat en temps actuals, constituhit per peces diverses y de diferents colors; de vidre opach algunes d'elles, ab incrustacions d'altres tons, móltes cilíndriques, algunes fusiformes ò a manera de disch ançat y d'anells ab apèndix cilíndrich. Hi hà de tals dischs, especialment sis d'ells, que porten, de relléu, emmotllada ornamentació, pexos ò altres motius de difícil apreciació.

Long.: 76 cm.

Adquirit a El Cairo.

Fabricació oriental. Segle II-IV.



N.º 4

5. PLAT, en forma de casquet esfèrich, ab dos cèrcols de fonyats. Vidre clar y prim, mólt irisat.

Diàm.: 163 mm. — Alt.: 35 mm.

Procedeix de Colonia y apar fabricat en aquell país (Colecció Franz Merkens, núm, 1029).

Segle III-IV.

Quelcom incomplet.



N.º 5

6. AMPOLLA, de vidre groxut, incolor, ple de imperfeccions y ratlles (2); coll quelcom bombat, estret en relació ab el cos, que és cilíndrich, ab dues ances blau intèns, que lliguen aquest ab aquell y donen toscament la forma de dos dufins estilisats (3). Aquest vas de perfums presenta la disposició característica de les fabricacions decadents del Nort de la Galia y país renà.

Alt.: 95 mm. — Diàm.: 42 milímetres.

Adquirit a Colonia (Colecció Franz Merkens, núm. 921). Segle IV-V.



N.º 6

(1) Es de creure que la major part dels atuells de vidre bufat, trobats en la Península Ibèrica y de tipu romà, serien obrats en el mateix país, de quals forns sortirien els productes convinents per satisfer les necessitats més usuals y ordinaries. Ja Cai Plini Segon, a mitjans del segle primer, al dedicar el capítol XXVI, del llibre XXXVI, de la seva *Naturalis Historia*, al origen, obratge y menes de vidre, aludeix a que era també fabricat a Espanya: *Jam vero et per Gallias Hispaniasque simili modo harenae temperantur.*

(2) *Verre filandreux*, l'anomenen a França.

(3) Exemplar dels *delphingläser*, segons denominació dels tractadistes alemanys.

7. VAS de vidre oliós, acampanat, ab revora superior. Industria franch-renana.

Alt.: 65 mm. — Diàm.: 105 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, número 1094). Segle IV-VI.



N.º 7



N.º 8

8. CONCA *(catinum)*, de vidre verdós, casi semi-esfèrich; ornat exteriorment ab dotze costelles, donant força relléu.

Alt.: 85 mm. — Diàm.: 122 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

9. AMPOLLA, de vidre verdosench, ançada, semblant a un gerret de libacions; boca d'ampla arandela, coll cilíndrich y ventre esferoidal, ornada d'un filet que surt del coll y baxa en hèlice fins al seyent, després de rodejar repetides vegades tot el vas. L'ança forma un llaç que s'alça sobre'l llavi del atuell y baxa donant senzilla curva, fins afermarse al ventre del mateix. Arandela en el peu.

Alt.: 125 mm. — Diàm.: 82 mm.

Procedeix de Colonia (Colecció Merkens, núm. 760). Segle II-III.



N.º 9



N.º 10

10. POT, de vidre clar: ampla boca acampanada y cos bombat, aquest ab aplicacions de filets serpentejants entrellaçantse, y ab petit peu anular.

Alt.: 125 mm. — Diàm.: 67 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, número 1082). Segle III-IV.

Afegit.

Reproduhit per A. Kisa *(Das Glas im Altertume,* pàg. 339, abb. 167, f.)

11. BALSAMARI *(askos)*, de vidre blau cobalt, presentant toscament la forma d'un ànech ajassat; el

brocal representa'l cap del animal, que mostra en sa part posterior un apèndix alçat, que déu simular la cua. Patina nacarada.

Alt.: 10 cm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

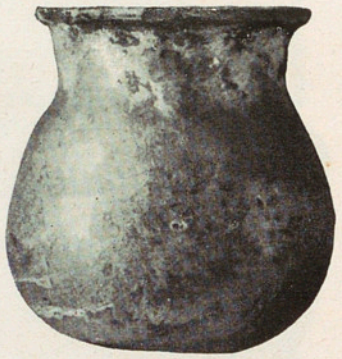


N.º 11

12. URNETA, en forma d'olla, al semblar oblatoria, feta de vidre clar, verdosench. Boca mólt oberta provehida d'anell de reforç, ventre esfèrich, sens ances.

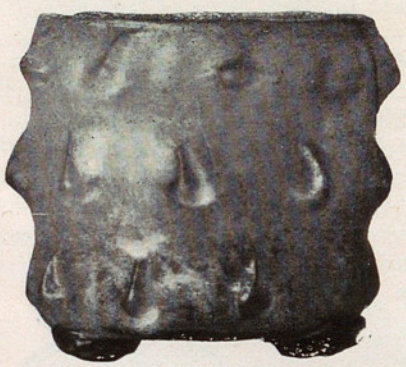
Alt.: 51 mm. — Diàmetre: 48 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.ª 12

13. VAS cilíndrich, de vidre clar, emmotllat; ornat exteriorment de tres ordes de pinçades ab gran relléu, simulant cabotes de claus (1). Tres botonets, de vidre verdós emmotllant un rahim, li servexen de seyent inferior.



N.º 13

Alt.: 55 mm. — Diàm.: 52 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, número 1130).

El catàlech d'aquella colecció classificà aquest vas com a mig-eval. Identificació dubtosa.

14. BOL, de vidre vert intèns, emmotllat; vora llisa y sens llavi, dipòsit ventrut, acostellat ab estríes convexes.

Alt.: 65 mm. — Diàm.: 75 mm.

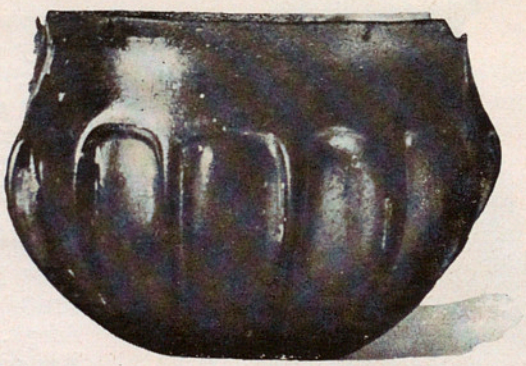
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-II.

Vorada incompleta.

15. VAS, de vidre verdosench, cilíndrich; boca quelcom acampanada, ornat d'un anell rellevat prop d'aquella. Bonica irisació argentina.

Alt.: 75 mm. — Diàm.: 120 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 14

16. BALSAMARI, en forma de gerreta, d'ampla boca y cos poch bombat. Presenta dues ances, que surten del llavi acampanat, donant una línea horisontal y baxant en angle agut, per a fixar-

(1) El catalogador de la colecció Merkens vegé en la forma del vas un *tronxo* de col, o sía la tija desprovehida de ses fulles.

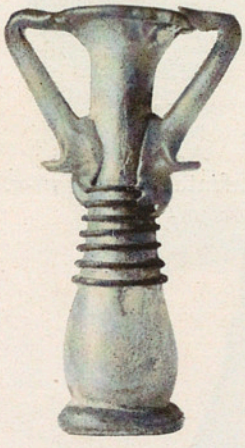
se al coll del vas, dexant sortits dos apèndices, que donen gracia al conjunt. Un filet s'enrotlla en la part alta del cos, que inferiorment va provehit d'un anell robust, que fa les vegades de peu. Vidre verdosench, fort de color en l'espiral.

Alt.: 114 mm. — Diàm.: 35 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Joseph Angel Durighello, núm. 62). Segle II-III.



N.º 15



N.º 16

17. COLOM: atuell de vidre prim, de tonalitat verdosenca, transparent, reproduhint la forma d'aquell animal ajocat y sense potes. Incomplet en la cua. Vidre plàstich, obehint més al desig de luxe que a utilitat.

Long.: 105 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1080). Segle II-III.



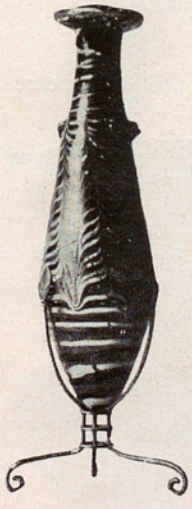
N.º 17

18. BALSAMARI, fusiforme, a faysó d'amforeta, de vidre conglomerat, blau cobalt, opach, ab incrustacions de vidre filat groch y blanch, formant hèlice en la part superior y inferior del vas, y palmetes ò plomes en els dos terços centrals. Té brocal pla, ab ampla arandela, dos banyots en lloch d'ances en el quart superior y remata inferiorment en punta.

Alt.: 13 cm. — Diàm.: 4 cm.

Procedeix d'Egipte (adquirit a Asuan).

Epoca grega. Segle IV-III, a. J. C.



N.º 18

19. QUÀDRUPLE BALSAMARI, de vidre verdosench, a dipòsits cilíndrichs, ab boca quelcom acampanada, rodejats per filet que'ls cenyeix en tota sa extensió, provehits de cresteríes trepades y d'alta ança de cistell a dos cossos superposats.

Alt.: 215 mm. — Ample: 62 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París. Segle II-III.



N.º 19

20. GERRET, de vidre verdosench, coll acampanat ornat d'anell y filet verdós, que'l cenyeix en hèlice fins al espandiment del cos, que és oviforme y reposa sobre robust peu. Una revinguda ança verda angulosa va des de la boca fins al màxim espandiment del cos. Correspon al tipu dels vasos denominats *oenochoë*.

Alt.: 102 mm.



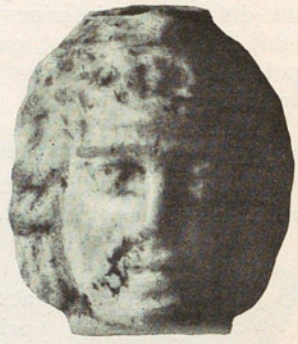
N.º 20

Adquirit a Colonia (colecció Merkens, núm. 1106, taf. V). Fabricació oriental, probablement siriaca. Segle III-V.

21. GERRET, de vidre clar: boca reforçada per anell, estret coll cilíndrich y dipòsit semi-oval, ab ança que puja des d'aquest fins damunt la boca, formant en aquesta una curva força pronunciada.

Alt.: 92 mm. — Diàm.: 42 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.



N.º 23

22. AMPOLLA, de vidre verdosench clar, piriforme y ab coll cònich, provehida d'un peu també cònich. Es del tot llisa y sense ances.

Alt.: 205 mm. — Diàm.: 82 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-V.



N.º 21

23. BALSAMARI, de vidre blanch opach, mancat del coll, ab cos emmotllant dues testes de dòna contraposades *(ampulla bifrons)*.

Alt.: 51 mm.

Adquirit a Constantinobla. Procedencia y fabricació orientals. Segle II-IV.



N.º 24

24. AMPOLLETA, de vidre esmeragdí, boca incompleta, acampanada, ab una angostura ans d'espandirse'l cos, que és cònich, y 's reduheix per formar el seyent. Patina argentada.

Altura: 62 milímetres. — Diàmetre: 48 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 22



N.º 25

25. ANÇAT *(cantharus)*, de vidre verdosench, irisat a conca cilíndrica, quelcom inflada inferiorment; ampla revora en sa boca, dues ances en sa part superior, semicirculars y ab doble banyot horisontal, en son arranch

y terme, y seyent pla anellat, més reduhit que lo demés del atuell, qu'es ben ayrós de silueta.

Alt.: 75 mm. — Ampl.: 125 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 26

26. URNA, en forma de gerreta, d'elegant perfil, de vidre verdós. Ampla boca ab fort anell; provehida de dues ances, ab replech que s'alça per damunt de la matexa; còs piriforme, ab seyent ben indicat.

Alt.: 75 mm.

Procedeix de Colonia (Colecció Franz Merkens, número 1084; taf. IV). Segle I-II.



N.º 27

27. VAS, de vidre clar, quelcom oliós, més que semioval, ab revora superior, ornat en sa part mitgera per una línea de cabuxons blaus en relléu.

Alt.: 68 mm. — Diàm.: 65 mm.

Vidre de fabricació gala. Adquirit a París. Segle IV-VI.

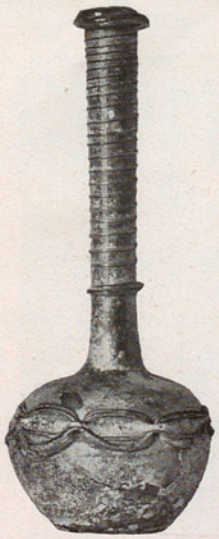
28. COPA *(calix)*, de vidre groch, de fabricació mólt descuydada; son depòsit acampanat porta junt a la boca una aplicació del mateix vidre, formant una serpentina; essent cònich y poch alt el sustentàcul del vas. No sembla pas fet a buf, sinó a pasta vítrea conglomerada.

Alt.: 48 mm.

Procedeix d'Orient. Adquirida a París (Colecció Durighello, núm. 59). Recorda algun exemplar grech-egipcià. Segle I-II.



N.º 28



N.º 29

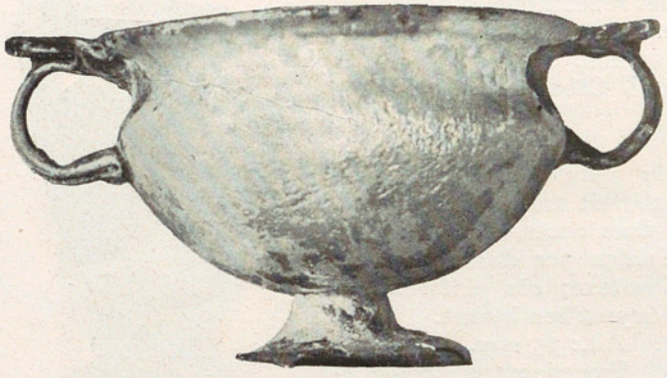
29. AMPOLLA, de vidre clar lleugerament tenyit de vert; coll llarch y angost, ornat d'un filet esmeragda que'l volta en espiral y va entre dos anells, l'un a la boca y l'altre mostrantse ans d'espandirse el ventre, qu'es esferoidal y's presenta graciosament enriquit per uns filets verdosos que donen una orla d'ovats. Exemplar interessant y digne d'esment per sa gran elegancia.

Alt.: 22 cm. — Diàm.: 92 mm.

Adquirida a París. Fabricació oriental. Segle I-II.

30. COPA *(calix)*, de vidre verdós, a conca relativament gran, ab gorga y fons en casquet esfèrich, provehida de dues ances, curves en sa part superior, sortint del llavi, acompanyades de banyot horisontal; sostinguda aquella per un peu acampanat de reduhida dimensió. Patinació argentina.

Alçada: 75 mm. — Amplada: 11 mm.

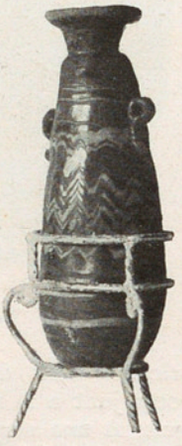


N.º 30

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I.

Exemplar de gran elegancia, quelcom incomplet en el peu.

31. BALSAMARI, en forma d'alabastró, de vidre blau cobalt opach, lluhint incrustacions de vidre filat blau clar y groch, formant espirals en la part superior y inferior del còs del vas y ziga-zaga en la part mitgera. Boca acampanada y còs quelcom inflat cap a la part inferior, acabant semiesfèrich. Dues ancetes en forma d'anell y petit banyot inferior.



N.º 31

Alt.: 95 mm. — Diàm.: 27 mm.

Procedeix d'Empuries, essent probablement de fabricació oriental (1). Segle III-II, abans de Jesucrist.



N.º 32

32. BALSAMARI *(arybatos)*, de vidre blau cobalt opach, pulit brillant, ab incrustacions de vidre filat blau clar, blanch y groch, formant ondetes, a manera d'escates. Té coll cilíndrich y ventre circular aplanat, mostrant dues ances curves als costats del coll.

Alt.: 6 cm. — Diàm.: 45 mm.

Adquirit a Egipte (Asuan).

Epoca grega. Segle IV-II, a. J. C.

† 33. OLLA, de vidre groch, còs esfèrich y ampla boca ab forta



N.º 33

(1) Constituhiría una vera sorpresa, per lo pujada que sens dubte resultaría, la cantitat de vasos de tècnica y estil del que'ns ocupa, que procedexen dels cementiris y runes de la nostra vella *Emporion*. Mólts de tals vidres han quedat en musèus y coleccions catalanes, però en veritat, moltíssims més han passat les fronteres, perdentsen casi sempre la memoria del país ahont foren trobats.

Els llochs de les necròpolis gregues emporitanes s'han mostrat, sobretot, generosos als expoliadors de tombes, casi sempre més afectats a recullir lo que'ls semblava fàcilment vendible, destruhint tot lo que se'ls interposava, que no pas dedicats a metòdica y científica exploració. Les circumstancies de llur trovalla permeten suposar que tals vasos són del segle IV al II abans de J. C., sens qu'en ells rès indiqui que foren producte dels forns vidriers de la nostra regió. Se distingexen poch ò gens dels qu'han aparescut en els enterraments d'Esviça y en les colonies cartagineses del Mediterrani, demostrant tots aquestos vidres un origen comú, qu'es difícil precisar y que no falta qui ha atribuit a les terres fenicies ò alexandrines.

vorada. Des d'aquesta al primer terç del depòsit, hi salten uns revinguts fils de vidre verdosench, formant estalactites.

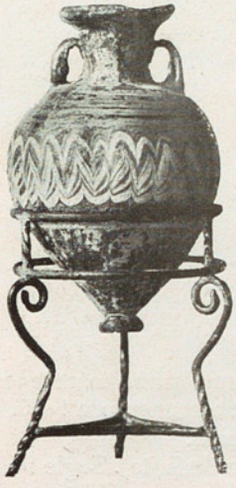
Alt.: 92 mm. — Diàm.: 75 mm.

Procedeix de Colonia (Colecció Merkens).

Exemplar que apar de fabricació oriental. Segle II-IV.



N.º 34



N.º 35

34. VAS trunco-cònich, de vidre verdós poch acurat, mostrant fonyats y relléus en forma d'òvals, produhits per pressió. Tipu franch-renà.

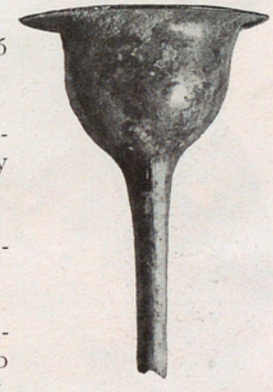
Alt.: 14 cm. — Diàm.: 9 cm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, número 1021). Segle IV-VI.

35. BALSAMARI, en forma d'amforeta; de vidre blau cobalt, ab incrustacions de vidre filat blau clar y groch, formant espiral en la part superior y inferior del vas y una faxa en zig-zag en sa part mitgera. Coll acampanat ab brocal, ventre piriforme, rematant en botonet en sa part inferior; porta dues ances curves que van des de mig coll al cim del depòsit.

Alt.: 85 mm. — Diàm.: 42 mm.

Procedeix d'Empuries, essent probablement de fabricació oriental. Segle III-II, abans de Jesucrist.



N.º 36

36. EMBUT *(infundibulum)*, de vidre clar verdosench; depòsit campaniforme y broch llarch y estret.

Alt.: 98 mm. — Diàm.: 66 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.



N.º 37

37. GERRO, de vidre poch transparent y blanquinós; boca axafada, coll ab anell, ventre oviforme ab ample seyent. Una ança de les de cadena va des de la boca fins al còs, formant un anell sobre la primera. Fa jòch ab el número següent, els 85, 113 y 308, constituhint l'utillatge pel ritu d'uncció de cadàvers.

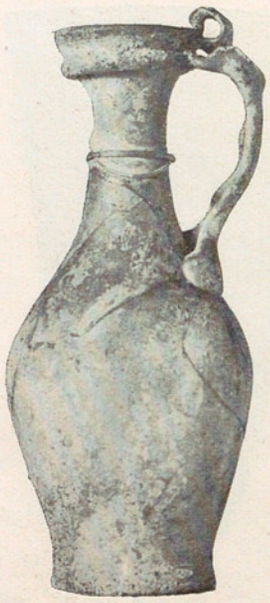
Alt.: 17 cm. — Diàm.: 60 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 764, taf. IV). Segle III-IV.

38. GERRO, parió del del número anterior, d'igual forma y vidre; ab la boca acampanada.

Alt.: 177 mm. — Diàm.: 68 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 764, taf. IV). Segle III-IV.



N.º 38

39. BOL, de vidre quelcom verdós, semi-esferoidal, de boca un poch tancada, ornat d'un anell y filet incisos a la mola.

Alt.: 70 mm. — Diàm.: 85 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

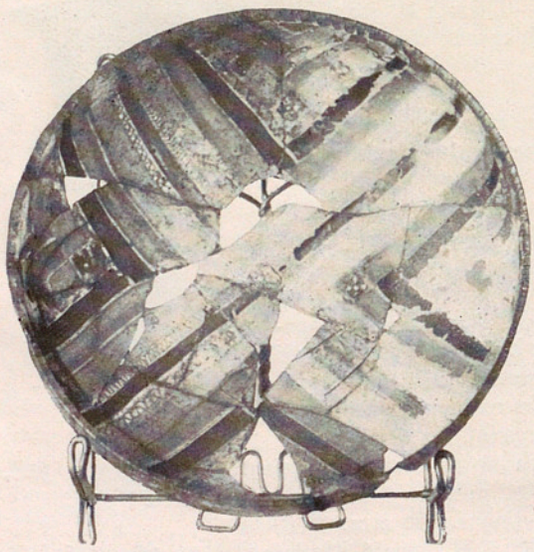


N.º 39

40. PLAT (*patera*), en forma de casquet esfèrich, d'obra mosaicada a faxes, que presenten un motiu crucífer, mostrant habilíssimament soldats y a tires el vidre clar, el blau, el blanch, el groch y flanges y cabuxons en els que intervenen petites combinacions de varia tonalitat a manera de tarsies.

Diàm.: 145 mm. — Profunditat: 45 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III. Incomplet y tot, resulta un important exemplar.

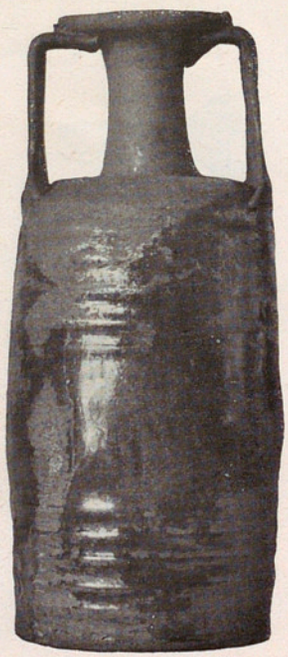


N.º 40

41. AMPOLLA, de vidre olivós, còs en forma de boteta, ab cèrcols rellevats, indicant les rodelles que l'encerclen; coll cilíndrich en un dels extréms, boca ab gran arandela plana y dues ances rectes. Exemplar fet ab motllo, igual als coneguts ab el nom de *barrilets frontinians* (1). Fabricació gàlich-renana.

Altura: 195 mm. — Diàmetre: 85 mm.

Adquirida a Colonia (Colecció Merkens, núm. 905, taf. IV). Segle III-IV.



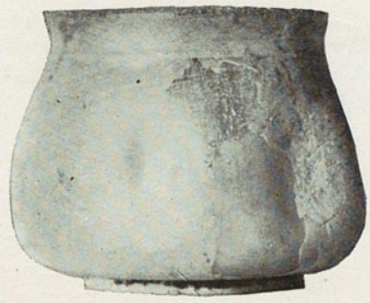
N.º 41

(1) Alguns vasos en disposició de barrilet ostenten, enter ò abreviat, el nom *Frontinus*, emmotllat en son plafó inferior, indicant llur vidrier productor, qu'ha servit per designarlos.

42. CONCA, de forma bulbosa, quelcom tancada en la boca, ab depòsit presentant fonyats y peu doble-anular. Vidre clar d'hermosa patinació mareperlada.

Alt.: 55 mm. — Diàm.: 75 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 42



N.º 43

43. GERRET, de vidre groguench; coll cilíndrich, ab ampla boca acampanada, reforçada per anell, haventnhi un altre en la part inferior del coll, ans del màxim espandiment del còs, que's presenta reduhit en la part inferior y du reforçat seyent. L'ança, qu'es angulosa, forma un replech a la boca del vas y baxa vertical fins a trobar el ventre del atuell, donant a aquest bella silueta.

Alt.: 135 mm. — Diàm.: 75 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.



N.º 44

44. BOL, de vidre verdosench per l'estil del que porta'l número 39; també ab un anell incís prop de la boca y ab aquesta allisada. Altre anell vers mig còs.

Alt.: 7 cm. — Diàm.: 8 cm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-IV.



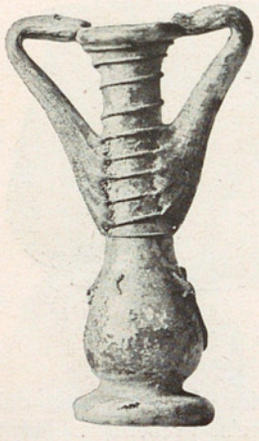
N.º 45

45. VAS, campaniforme, de vidre groguench ab revora blavenca. Industria franch-renana.

Alt.: 65 mm. — Diàm.: 85 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1095). Segle V-VII.

46. BALSAMARI, en forma de gerreta, ab doble ança que surt de la boca del vas y forma dos ànguls baxant fins al coll del mateix. Boca acampanada ornada, com tot el coll, per un filet que'l cenyeix en filera. La part superior del ventre, que té poch desenrotlla-



N.º 46

ment, va ab cinch petits apèndices de vidre blavench, igual al de tot l'atuell, que mostra robust peu.

Alt.: 11 cm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París. Segle II-III.

47. AMPOLLA-PERFUMARI, de vidre clar, força prim; coll perllongat y mólt estret, ab boca acampanada y còs bulbiforme.

Alt.: 15 cm. — Diàm.: 70 mm.

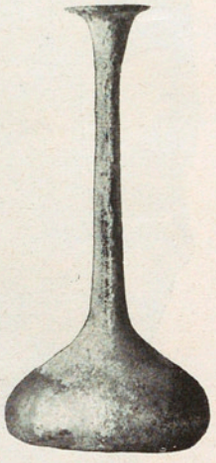
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

48. AMPOLLA-PERFUMARI, per l'estil de la del núm. 47. Ventre petit piriforme.

Alt.: 115 mm. — Diàm.: 62 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

Incompleta.



N.º 47

49. BALSAMARI, de vidre verdosench, llarch coll y còs campaniforme.

Alt.: 145 mm. — Diàm.: 41 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 50

50. CONCA *(patina)*, de vidre blau, en forma de casquet esfèrich, ab tres filets incisos en sa part interior.

Alt.: 32 mm. — Diàm.: 132 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

51. DOBLE BALSAMARI, de vidre verdosench, ab depòsits casi cilíndrichs, ornat de quàdruple ança als dos costats de la parella, formant crestería.

Alt.: 11 cm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París. Segle II-III.



N.º 51

52. PERFUMADOR *(omom)*, de vidre verdosench, còs bombat, de secció oval, inferiorment pla, ab llarch brocal, presentant una gorguera rellevada en la part inferior y rematant en punta y petit orifici.

Alt.: 23 cm. — Amp.: 11 cm.

Vidre àrabe oriental. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 293). Segle XII-XIV.

53. CONCA *(patina)*, de vidre clar, boca acampanada



N.º 52

y depòsit semi-esfèrich; en la part inferior del qual hi hà quatre pinçades en relléu.

Alt.: 63 mm.— Diàm.: 82 mm.

Adquirida a Colonia (Colecció Merkens, número 965). Segle II-III.

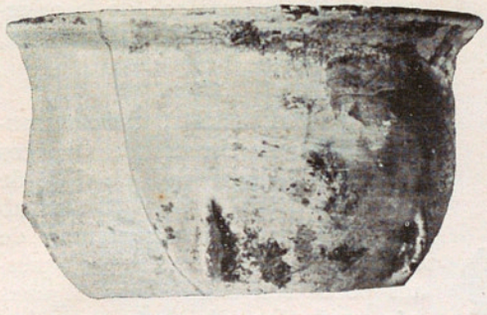


N.º 55

54. URNA, en forma d'olleta, al semblar, destinada a oblació funeraria, feta de vidre blau intèns. Boca acampanada y depòsit esfèrich, sense anses.

Alt.: 55 mm.— Diàm.: 47 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 53

55. URNA oblatoria, de vidre verdosench fort. Ampla boca, reforçada per anell, ventre doble-cònich ab carener fortament rellevat y seyent indicat. Té ança curva que abraça la meytat superior. Imitació d'un atuell metàlich, feta poch acuradament.

Altura: 105 milímetres. — Diàmetre: 75 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 54

56. BALSAMARI, en forma d'alabastró, de vidre blau fosch, opach, ab incrustacions de vidre groch, formant espines de peix; provehit de brocal ab arandela y dues ancetes curves y rematant inferiorment en banyot, posades en el terç superior del depòsit cilíndrich. Exemplar digne d'esment, per quant demostra d'una faysó ben clara la manera com fou feta l'incrustació de vidre groch, que fou posat en fil rodejant el vas y després ab una eyna tirat amunt y avall perque dongués ziga-zagues y

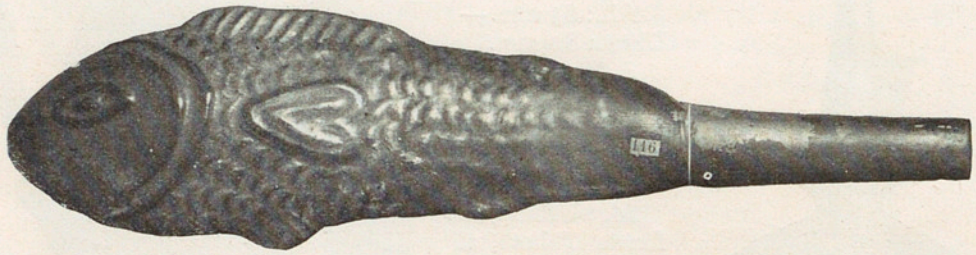


N.º 56

axís se formés la decoració. A tal objecte mostra encar el còs acanalat de dalt a baix.

Alt.: 115 mm. — Diàm.: 21 mm.

Procedeix d'Empuries; dels enterraments del cementiri grech, encar que probablement es de fabricació oriental, importat. Segle III-II, a. J. C.



N.º 57

57. BALSAMARI, en forma de peix; tenint l'embocadura cilíndrica en la part oposada del cap. Vidre oliós emmotllat; excelent conservació y gran raresa.

Alt.: 255 mm.

Obra y procedencia oriental.

Pertenesqué a les coleccions Castellani, Forman y Hakky-Bey. Reproduhit en el catàlech de la colecció del derrer: núm. 116, pl. III, núm. 7. Segle III-V.

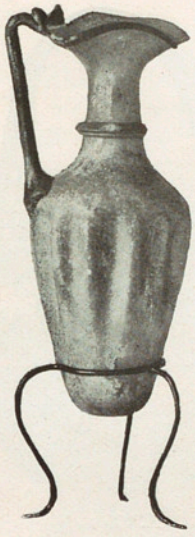


N.º 58

58. COLLARET, format modernament, ab el recull de 41 peces diverses, la major part de vidre de diferents colors, móltes d'elles ab incrustacions d'altres tonalitats y de forma ben diferentes. Set d'aquestes peces són cilíndriques; algunes són quadrades y les més tenen forma de perla. Entre aquestes peces n'hi hà que oferexen l'aspecte de mólt antigues, ja que corresponen a les trobades en les sepultures de l'edat del bronze y a les manifestacions primitives de l'industria vidriera d'Orient.

Adquirit a París.

59. AMFORETA *(lecythus)*, de vidre verdosench clar, boca cònica replegada per motivar canal; coll relativament estret y cós que, després d'espandirse en disposició cònica, fins a terminar en casquet esfèrich, mostra fonyats en direcció vertical. Un anell rodeja'l coll y altre va adherit a la boca, juntantse a aquest l'ança que, després de donar



N.º 59

àngul, va a fermarse al diàmetre màxim del depòsit, essent un y altre de blau intèns.

Alt.: 145 mm. — Diàm.: 60 mm.

Procedeix de Siria. Adquirida a París (Colecció Durighello, número 105). Segle II-III.



N.º 60

60. PERFUMARI, de vidre esmeragdí, recordant la forma del del número 11; ab brocal llis, en el lloch ahont deuría estar el cap, y broch cilíndrich en l'extrém ahont deuría figurarse la cua. En conjunt aquest exemplar es possible que, més que donar la forma d'un aucell, recordi la de una butza ò tripa.

Alt.: 92 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

61. BALSAMARI, de vidre blanch opach; boca ab revora, coll cilíndrich y còs emmotllat, presentant dues testes femenines contraposades, de les que'l coll constitueix el seyent del vas *bifrons*.

Alt.: 61 mm.

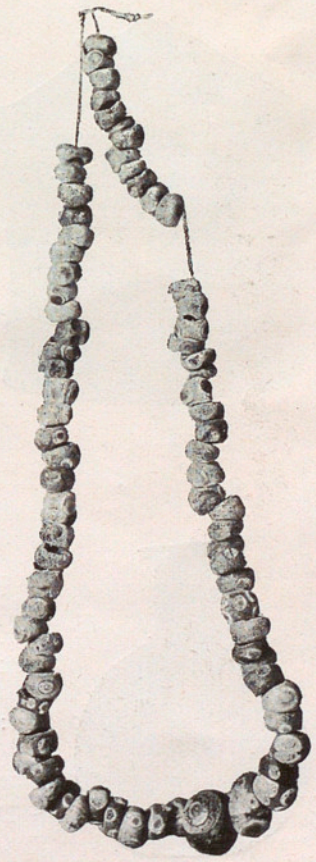
Adquirit a París (Colecció Hakky-Bey, núm. 117, pl. 2, núm. 4). Procedencia y fabricació orientals. Segle III-IV.



N.º 61

62. COLLARET, format ab el recull de 83 peces rodones de vidre opach, algunes ab incrustacions de varia coloració. Corresponen a diverses èpoques.

Procedeix de la Colecció Caballero Infante, de Sevilla.



N.º 62

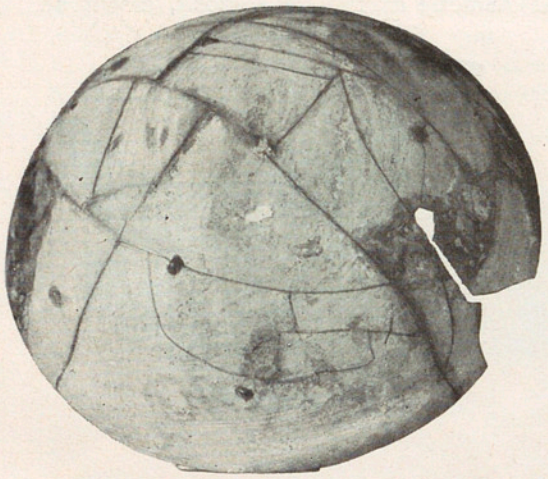
63. PLAT en forma de casquet esfèrich, de vidre clar y mólt prim, ornat ab petits cabuxons blaus y grochs, aplicats en la massa del vidre.

Diàm.: 17 cm. — Prof.: 6 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1071). Segle III-IV.

Incomplet.

64. POTET d'ungüents, de vidre blanch no transparent; còs cilíndrich, ornat d'un fris ab garlanda vegetal y tapa ab anell també cilíndrich y part superior cònica,



N.º 63

aquesta mostrant un relléu radiat. Obra produhida ab motllo.

Alt.: 55 milímetres.—Diàmetre: 50 mm.

Exemplar de fabricació oriental. Adquirit a Constantinobla. Segle I-III.



N.º 66

65. FIGUETA de vidre verdosench, còs bombat esferoidal y coll curt, provehit d'anell-arandela en la boca.

Altura: 55 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 64

66. POTET, de vidre verdosench clar, en forma d'olla, de boca acampanada ab guorguera força sortint y coll més estret; ventre bombat, ornat d'un fil en ziga-zaga y provist d'ancetes, que donen origen a una gran ança curva a semblança de la d'un cistell.

Alt.: 13 cm. — Diàm.: 8 cm.

Procedeix de Colonia, essent de tipo oriental (Colecció Merkens, núm. 1113, taf. V). Segle II-IV.



N.º 67



N.º 65

67. VAS, campaniforme; boca reforçada ab anell y còs estriat verticalment, emmotllat. Vidre terrós. Industria franch-renana decadent.

Alt.: 10 cm. — Diàmetre: 85 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1096). Segle V-VII.

68. CONCA, de vidre del tot blanch, opalí y mólt

perfecte; boca acampanada, còs tronco-cònich ornat ab tres filets incisos a la mola, y ab fons constituhint peça apart, fàcilment separable.

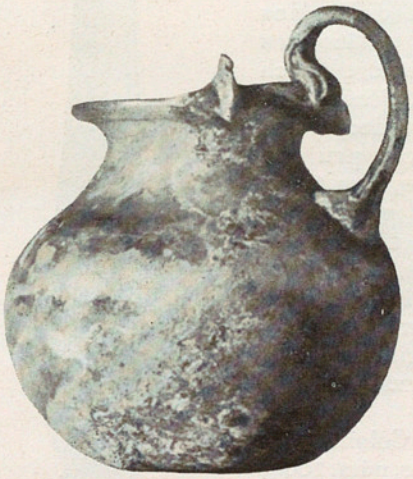
Alt.: 75 mm. — Diàm.: 65 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, número 945). Segle II-III.



N.º 68

69. OLLETA oblatoria, de vidre blavench. Boca reforçada per anell, còs esfèrich ab lleugers fonys y elegant ança curva que s'alça pel damunt de la boca y reforça l'anell de la matexa, presentant dues crestes en la sortida.

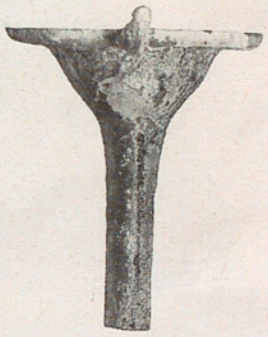


N.º 69

Altura: 102 milímetres. — Diàmetre: 75 milímetres.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

70. EMBUT *(infundibulum)*, de vidre clar; còs campaniforme y broch cilíndrich. En la vora superior porta una petita ança en cresta.



N.º 70

Alt.: 91 mm. — Diàmetre: 75 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.

71. VAS cònich, ab fons de casquet esfèrich fet de vidre clar y mostrant cinch fonyats. Mólt prim.

Alt.: 82 milímetres. — Diàmetre: 85 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1020). Segle IV-VI.



N.º 71

72. CONCA *(patina)*, quelcom truncocònica, feta de vidre opach a tonalitats groch-obscur y blanch, que's pasten entre sí, simulant una pedra dura ò jaspis y extrafent ab artifici els valiosos exemplars *murrhins*. Despatinada.

Alt.: 32 mm. — Diàm.: 95 mm.

Obra itàlica. Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

73. AMFORETA, allargada y sense



N.º 72



N.º 73

ances; coll ab embocadura cònica, ornat ab un filet en espiral; còs oval ab anell en sa part superior y inferior y delicades aplicacions imbricades de vidre blanch y blau opach, donant fantasiosos motius decoratius; tija cilíndrica y peu casi pla. Aquest es, com tot el vas, fet de vidre clar. Exemplar de singular importancia, donant bella manifestació de lo que foren els més richs vidres sortits dels forns romà-renans.

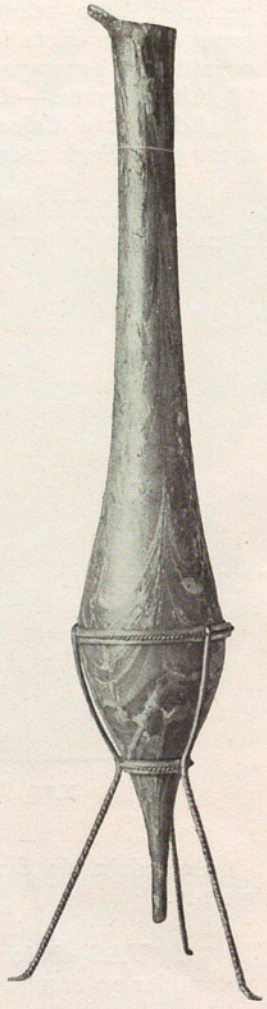
Alt.: 19 cm. — Diàmetre: 6 cm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1064, taf. III). Segle III-IV.

74. PERFUMARI, de forma mólt prolongada, terminat ab llarga punta. Vidre blau, ab ornamentació de ondes, seguint de lluny la tradició del aplicat en forma de plomes, característich dels vasos egipciachs. El coll, qu'es relativament estret, termina en ampla boca incompleta. Industria llatina.

Altura: 24 cm. — Diàmetre: 4 cm.

Adquirit a París. Segle I-II.



N.º 74



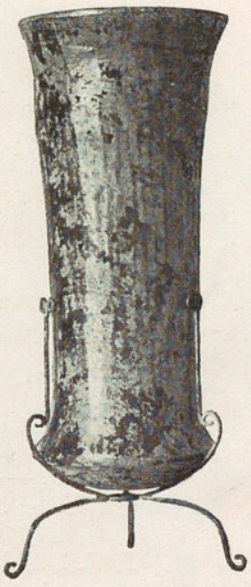
N.º 75

75. PERFUMARI, de vidre clar, emmotllat; boca ab reforç, coll estret y ventre a vuyt costats, en els que hi hà en relléu y emmotllats: un gerro, una *patera*, el *símpul*, *cantharus*, *càlix* ò copa y *patina*. El fons se presenta

acostellat, terminant en anell que fa les vegades de base.

Alt.: 72 mm. — Amp.: 35 mm.

Adquirit a Constantinobla. Obra de vidriería oriental, suposada jueua, per més que sos relléus més aviat fan alusió al culte gentílich romà. Segle III-IV.



N.º 76

76. VAS, cilíndrich, de vidre groguench, boca un poch acampanada y fons inflat, terminant en casquet esfèrich. El còs se presenta quelcom estriat en direcció vertical, ab indici d'haber intervingut el motllo en la confecció. Industria franch-renana.

Alt.: 155 milímetres.—Diàmetre: 75 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1097). Segle IV-VII.



N.º 77

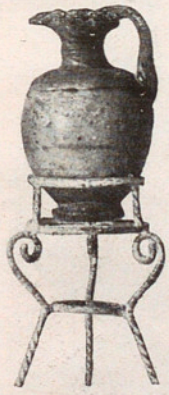
77. VAS en forma de corn *(rhiton)*, de vidre verdós bufat, ab incrustacions de vermell y blanch; el primer color ab motius recordant les plomes dels vidres egipcians y simulant també jaspis. El segón tò, ò sia el blanch, posat en fil que rodeja y adorna tota la meytat inferior del vas, que acaba en botonet del mateix color. Valiós exemplar, quelcom incomplet en la boca.

Longitut: 135 mm.—Diàm. màxim: 68 mm.

Obra itàlica. Adquirit a Roma (Colecció Simonetti). Segle I-II.



N.º 78



N.º 79

78. PLAT, de vidre clar verdosench, ab cercle interior y vora motllurada, fons no rellevat.

Diàm.: 17 cm. — Altura: 41 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

79. BALSAMARI en forma de gerret *(oenochoë)*, de vidre blau cobalt, ab ornamentació incrustada de fil groch, en bona part refosa, al volguerse soldar en el vas. Té brocal ab canaló, coll estret, ventre



N.º 80

oval y peu pla, portant una ança des de la boca a la part superior del depòsit.

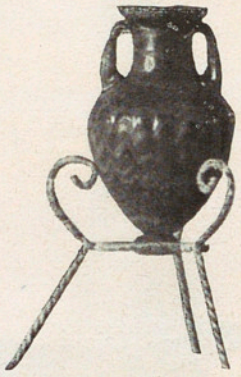
Alt.: 55 mm. — Diàm.: 36 mm.

Procedeix d'Empuries, essent probablement de fabricació oriental. Segle III-II, abans de Jesucrist.

80. AMFORETA, per perfums, feta de vidre moradench poch transparent; còs en forma de pinya, presentant quinze rellevats anells en tota sa extensió; boca acampanada ab coll cilíndrich provist de dues anses curves. Aqueix vas, que té tot l'ayre de ser produhit a motllo, excepte les anses, en conjunt serva la tradició dels ungüentaris de provinença egipcia, per més que tot en ell indiqui una fabricació oriental d'època romana.

Alt.: 62 mm. — Diàm.: 50 mm.

Adquirit a París. Segle I-II.



N.º 81

81. BALSAMARI, en forma d'amforeta, de vidre blau cobalt, opach, ab ornamentació de fils de vidre blau clar y groch, en espiral en la part superior y inferior del vas y formant ziga-zaga en la part mitgera. Mostra en aquesta algunes depressions, indicadores de la norma seguida per la confecció de les zigues-zagues. Coll cilíndrich, obrintse cap a la boca; ventre piriforme, rematant inferiorment en botonet. Dues anses curves surten de sota la boca, baxant fins a la part inferior del depòsit.



N.º 82

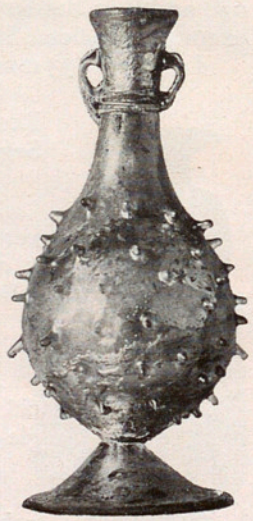
Alt.: 65 mm. — Diàm.: 36 mm.

Procedeix d'Empuries, essent probablement de fabricació oriental. Segle III, abans de Jesucrist.

82. PATERA, de vidre clar, verdós; depòsit circular poch profon, ornat exteriorment ab aplicacions imbricades, de vidre blanch y blau, opach, ab seyent central en forma d'anell y mànech rectilini, abdós del mateix vidre que'l vas. Exemplar interessantíssim, que pot considerarse com a bella mostra de la industria romà-renana.

Diàm.: 105 mm. — Long.: 175 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 1065, taf. V). Segle III-IV.



N.º 83

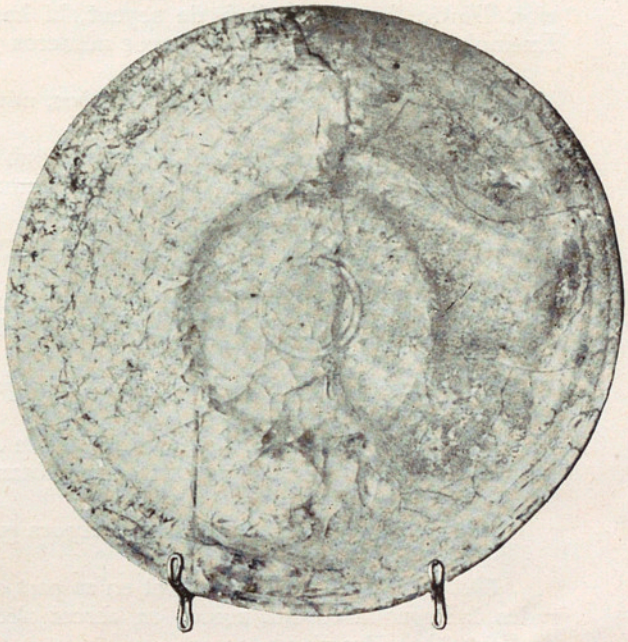
83. GERRET, de vidre esmeragdí, coll acampanat, ab un anell en el que's fixen dues ancetes curves que's tanquen sota'l brocal; còs oviforme, ornat de punxes que s'alcen en tota

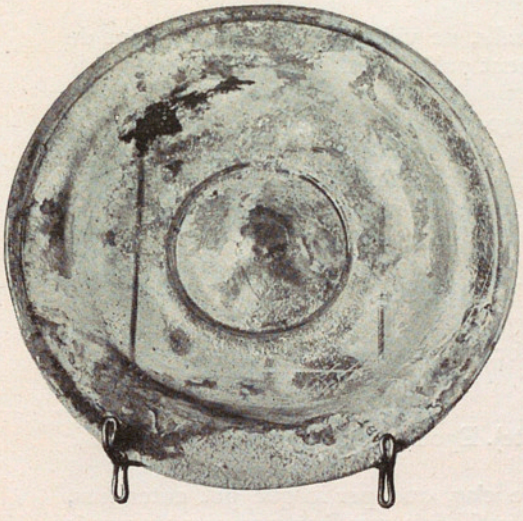
la superficie, peu cònich llis. Vidre digne d'esment per la boniquesa de perfil y lo ben trobat dels detalls ornamentals.

Alt.: 132 mm. — Diàm.: 61 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante).

Aquest important vas sembla que pot classificarse com a producte àrabe-espanyol, dels segles XIII o XIV (1).



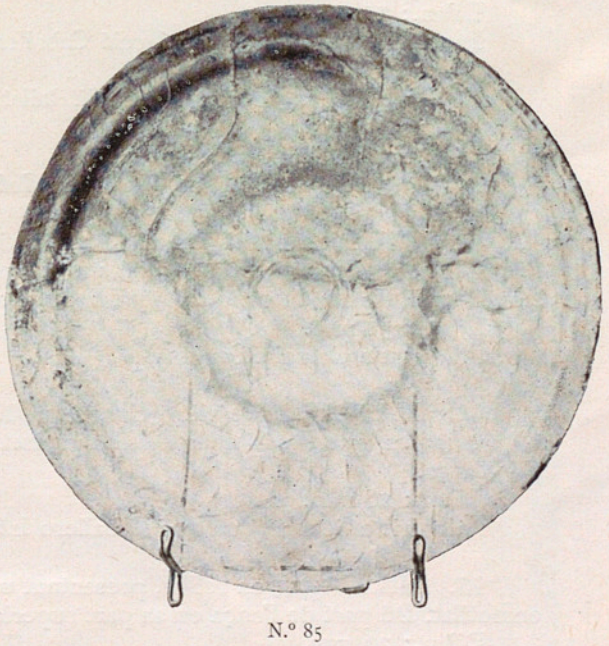


N.º 84

84. PLAT, de vidre verdosench, motllurat, ab revora y anell central rellevat en l'exterior de la conca, donant una excrecencia cònica vers l'interior.

Alt.: 35 mm. — Diàm.: 192 mm.

Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 85

85. PLAT, mólt pla, de vidre opalí, poch diàfan; ab anell central y revora motllurada en la part exte-

(1) Apar que'ls maures hispans, que tant se distingiren per sos barniços y vidriats en la ceràmica, també produhiren atuells de veritable vidre. S'han practicat excavacions en el lloch ahont hi hagué edificada Medina Azzahra y, per més que en estat fragmentari, s'hi han descoberts diferents vasos que tenen un gran interès per l'historia de l'industria vidriera dels segles X y XI. Entre les troballes hi ha atuells cristallins obrats ab relléus, a la manera de l'ampolla de la Catedral d'Astorga, altres de tonalitat verdosa emmotllats, alguns ab filet en espiral aglutinat y una serie d'ampolletes mólt per l'estil de les de temps romà. (Vègis: R. Velázquez Bosco: *Medina Azzahra Alamiriya;* pàg. 80). No mancan textes del segle XIII, que parlen dels productes dels forns de vidre àrabes hispans y singularment dels d'Almería.

rior. Dintre l'anell que li fa de seyent, hi han encar dos cèrcols incisos a la mola. Exemplar formant joch ab els gerros números 37 y 38.

Diàm.: 25 cm. — Alt.: 32 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm. 764, taf. IV). Segle III-IV.

86. PEÇA de collaret, de vidre blau, ab incrustacions de vidre groch y blanch opachs. Bell acabat y puliment, donant la forma de perfumari.

Alt.: 45 mm.

Fabricació y procedencia egipcia. Epoca grega.

87. PENJANT de collaret, donant la forma d'un petit perfumari, de vidre blau ab incrustacions de groch y blanch opachs, molt ben pulit. Deuría servir d'amulet.

Alt.: 20 mm.

Fabricació y procedencia egipcia. Epoca grega.

88. PENJANT de collaret, en forma de *bulla*, de vidre blau ab incrustacions de vermell, blanch y blau clar no trasparents, finament pulit. Serviría d'amulet.

Alt.: 12 mm.

Fabricació y procedencia egipcia. Epoca grega.



89. FONS DE VAS, portant en sa part exterior, en lletres daurades, la llegenda «OMNIA BONA» en cèrcol alrededor del monograma de Crist (1). Vidre clar.

Diàm.: 75 mm.

Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle IV-V.

90. PATERA, de vidre cristallí, tallat, formant exàgons en sa part exterior, fons pla.

Diàm.: 52 mm. — Alt.: 32. mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Epoca romana.

91. PEIX, de petita dimensió y de vidre clar, que, per lo que pot entendres, anava aplicat, formant alt relleu, a un vas per estil dels que han aparescut en país franch-renà, ornats de conquilles y fauna y flora aquàtica (2).

Long.: 51 mm.

Adquirit a Colonia. Segle III-IV.

92. MASCARÓ, de vidre clar, enmotllat, mostrant el cap d'una dona. Imitació d'un camafeu, que debía anar montat en metall y pertanyer a un joyell. No té indicació d'ança.

Diàm.: 28 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Epoca romana, anterior al segle II.

93. MASCARÓ, en relleu, presentant un cap varonil barbat; fet de vidre verdós enmotllat. Dú part de l'ança en sa part superior, indicant haver servit de penjant.

Diàm.: 20 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Epoca romana, anterior al segle III.

---

(1) Les llegenda y monograma daurats en aquest vidre semblen posats en pols del preuat metall al pinzell, incorporanthi alguna substancia que la retingués, quan l'atuell era remés al foc y recuyt. El monjo del segle XI, Theòfil Roger, parla de tal procediment de daurat com a usat per els artífices grechs *(Diversarum Artium Schedula;* lib. II, cap. XIV).

(2) Ab referencies a tals vasos, veure: KISA: obra ja citada, pàgs. 781 y 783. — MORIN-JEAN: *La Verrerie en Gaule sous l'Empire Romain,* pàgina 164.

94. BROCA DE BALSAMARI (1), de vidre groch intèns, presentant la disposició d'un clau metàlich, de cabota plana, vega en hèlix ò corda, y punta.
Long.: 109 mm.
Procedencia oriental. Adquirida a París (Colecció Durighello, núm. 248). Segle I-IV.

95. BROCA de balsamari, de vidre verdosench, ab botó superior y sense punta.
Alt.: 140 mm.
Adquirida a París (Colecció Durighello, núm. 248). Segle I-III.

96. BROCA de balsamari, de vidre verdosench, incompleta en la punta, tija de corda.
Alt.: 92 mm.
Adquirida a Colonia. Segle I-III.

97. BROCA de balsamari, de vidre vert; tija caragolada ab cabota, mancada de punta.
Long.: 88 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.

98. BROCA de balsamari, de vidre clar, incompleta en l'extrém inferior, tija en hèlix.
Alt.: 95 mm.
Adquirida a Colonia. Segle I-III.

99. BROCA de balsamari, de vidre verdosench, incompleta en els dos extréms, sa verga és caragolada.
Alt.: 138 mm.
Adquirida a Colonia. Segle I-III.

100. BROCA de balsamari, de vidre clar, incompleta en els dos extréms y caragolada.
Alt.: 85 mm.
Adquirida a Colonia. Segle I-III.

101. PEÇA fusimorme, de vidre blau opach, perforada de dalt a baix. Resulta com una perla de collaret; es probable que pertenesqués a una agulla per cabells.
Longitut: 62 mm.
Procedeix de Siria.—Adquirida a París (Colecció Durighello, número 248). Segle I-III.

102. BALSAMARI, de vidre casi clar, emmotllat, imitant al cristall tallat. Coll prismàtic octogonal y ventre quadrangular a facetes, presentant una creu a braços axamplats, més curts els horisontals que'ls altres.
Alt.: 71 mm.—Amp.: 19 mm.
Procedeix de Siria.—Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 242). Segle IV-VI.



N.º 102

(1) L'Anton Kisa, autor del catàlech de la colecció de la dama colonyesa, María vom Rath, dóna la denominació de *schminkstabchen*, ò sia de verga per posar ungüents, a exemplars per l'estil del descrit *(Die antiken Glaeser*, núms. 140 y 141). Es possible qu'exes broques, com la de la colecció Amatller del núm. 151, fossen per lligar els cabells: *acus comatora*.



N.º 103

103. BALSAMARI, de vidre clar emmotllat, simulant el treball esculpit a la mola. Coll cilíndrich y còs quadrangular, aquest portant a cada àngul una especie d'escut exagonal ab son *umbo*.

Alt.: 45 mm. — Ampl.: 22 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 246). Segle IV-V.



N.º 104

104. BALSAMARI, de vidre verdós, sense coll. Es produhit a motllo, simulant la talla a la mola; còs quadrangular ab un fris y un principi de flor lobulada.

Alt.: 35 mm. — Ampl.: 20 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 241). Segle IV-V.



N.º 105

105. GERRET *(lecythus)*, de vidre blau obscur, poch transparent; boca ab canal cònica, còs piriforme y revingut peu, presentant ança curva ab apèndice alçantse sobre la boca. L'abundancia del material emprat dóna a aquest petit vas un aspecte força pesat. Vidre conglomerat.

Alt.: 42 mm. — Diàm.: 17 mm.

Adquirit a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello, número 240). Segle III-IV.



N.º 106

106. AMPOLLA-ungüentari, de vidre groch obscur; ventre piriforme y boca acampanada.

Alt.: 48 mm. — Diàm.: 30 mm.

Adquirida a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello, núm. 245). Segle I-III.

107. URNA, en forma d'olleta, de vidre verdós clar. Boca acampanada, de gran obertura, ventre tirant a cònich, sens ances. Bella irisació.

Alt.: 35 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 107

108. BALSAMARI, de vidre verdós, ampla boca ab un perfil incís, llarch coll y ventre piriforme. Magnífica patina de tonalitats metàliques.

Alt.: 46 mm.

Adquirit a París. Procedent de Siria. (Colecció Durighello, núm. 243). Segle I-III.



N.º 108

109. POTET, de vidre verdosench, boca acampanada y còs cilíndrich emmotllat, aquest ornat d'estríes verticals; dues ances de vidre més intèns de color, s'apoyen en un anell de la sota-boca, baxant en àngul fins a la part superior del dipòsit.

Alt.: 71 mm. — Diàm.: 50 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, número 4). Segle II-III.

110. FIOLA, de vidre blau, força tenyit; coll cilíndrich sens

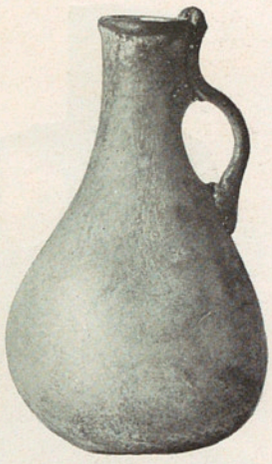


N.º 109

arandela, provehit de nervures verticals, que es fonen al espandirse el còs del vas, qu'es esferoydal y du seyent anellat. Sembla qu'en la confecció d'aquest pogué intervenirhi'l motllo, ab tot y ésser el vidre bufat.

Alt.: 80 mm. — Diàmetre: 47 mm.

Adquirida a París. Segle I-III.



N.º 112

111. BALSAMARI, de vidre groch intèns, ampla boca, còs allargat y poch bombat ab peu trunco-cònich. Sota la boca hi hà dues petites ances rectes, que terminen envers la tercera part del vas, ahont comença un filet que baxaría caragolantse en filera fins casi al peu, y del que sols hi hà vestigis.

Alt.: 115 mm. — Diàm.: 45 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París. Segle III-IV.



N.º 110

112. GERRET, piriforme, de vidre verdosench, de treball poch acurat y parets força resistents, presentant en el coll una ança curvada, ab adhesió que munta fins sobre la boca.

Alt.: 102 mm. — Diàm.: 60 mm.

Procedeix de Siria. Segle IV-VI.

113. AMPOLLA, de vidre clar verdós; boca provehida d'arandela plana, ventre oval ab quatre fonyats longitudinals y seyent rellevat, formant anell.

Alt.: 105 mm. — Ampl.: 31 mm.

Adquirida a Colonia (Colecció Merkens, número 764; taf. IV). Segle III-IV.



N.º 111

114. DIOTA, de còs esfèrich, ab seyent en forma d'anell; coll cilíndrich, en sa part mitgera provehit d'un anell mólt rellevat, al que s'apoyen unes ances curves que baxen al còs del vas.

Alt.: 135 mm. — Diàm.: 80 mm.

Procedeix de Colonia (Colecció Merkens, número 872). Segle III-IV.



N.º 113

115. VAS per beure, de vidre verdosench, de forma cilíndrica, axamplantse en sa boca. En sa part baxa, fentli de peu, hi té aplicat un fort anell del mateix vidre.



N.º 114

Alt.: 55 mm. — Diàmetre: 38 mm.

Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 34). Vidre àrabe oriental. Segle x al xiv.

116. FIGUETA, de vidre verdosench, forma de gota y ab coll estret, ab boca més axamplada.

Alt.: 85 mm. — Diàmetre: 35 mm.

Procedeix de Sevilla. (Colecció Caballero Infante). Segle i-iii. Incompleta del coll.

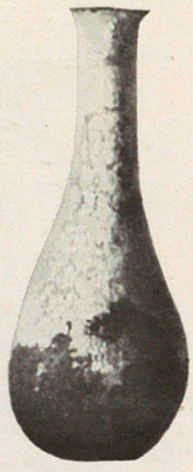


N.º 115

117. FIGUETA, de vidre blau intèns, forma bulbosa quelcom irregular, coll ab arandela plana.

Alt.: 85 mm. — Diàm.: 41 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle i-iii.



N.º 116

118. AMPOLLA, de vidre verdosench, piriforme; boca reforçada per una flanja macissa y un filet, coll enrotllat per altre fil y ventre ornat ab quatre petites aplicacions en forma de fronda ò fulleta.

Alt.: 175 mm. — Diàm.: 78 mm.

Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle iv-vi.



N.º 118

119. URNA ò gerreta, de vidre verdosench. Boca reforçada ab anell, donant entrada directament al ventre que s'infla y, al disminuhir, termina en seyent. Presenta dues ances en la part superior del còs, qu'es força irregular y demostra fabricació poch acurada; lo que també confirmen les ances que són desiguals y de curves inelegants.

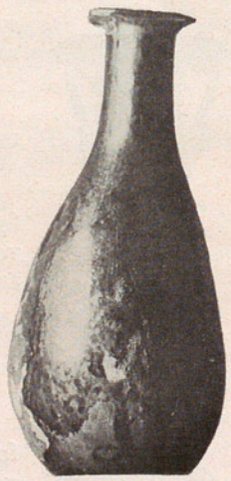
Alt.: 16 cm. — Diàm.: 75 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle iii-iv.

120. COPA, de vidre clar, ab gran dipòsit acampanat, ornat d'un filet prop de la boca y set losanges en relléu; provist de peu cònich relativament petit.

Alt.: 12 cm. — Diàm.: 8 cm.

Procedeix d'Orient. Adquirida



N.º 117



N.º 119

a París (Colecció Durighello, núm. 101; pl. 7).

Segle III-IV.

121. POTET-URNA, de vidre clar, coll acampanat y ventre ab carener, sens ances.

Alt.: 5 cm. — Diàm.: 57.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 122

122. FIGUETA destinada a perfums, de vidre clar, ventre mólt aplastat y ample, en relació ab sa altura, ornat de quatre pinçades en sa part baxa.

Altura: 45 milímetres. — Diàmetre: 37 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

123. AMPOLLA, a llarch coll cilíndrich, quelcom obert en sa part superior y inferior, ventre piriforme y peu com una arandela plana. Es de vidre clar verdosench, ab ornamentació esmaltada blau-clar y rosa, de fulles d'eura, traços alfabètichs cúfichs y perfils. Un anell trenca la monotonía del coll ab el séu relléu. Exemplar apreciable per la gentilesa de forma y encertada decoració vitrificada.

Alt.: 168 mm. — Diàm.: 82 mm.

Adquirit a París (Colecció Durighello, número 305; pl. 9).

Vidre àrabe oriental. Segles X-XIV.



N.º 120

124. AMFORETA, de vidre verdosench, més clar en el còs que en els apèndixs del vas; coll quelcom cònich, ab anell a la part superior y dues ancetes en la part baxa; el ventre es



N.º 123



N.º 124

ovoidal y son peu trunco-cònich, aquell ornat d'unes cresteríes rissades, que baxen des de les ances fins en casi tota la extensió del còs.

Alt.: 195 mm. — Diàmetre: 61 mm.

Adquirida a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello: núm. 69). Segle II-III.

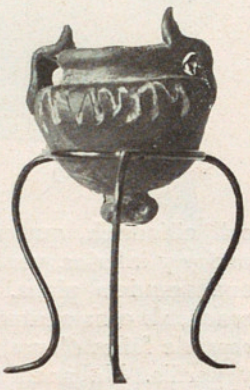


N.º 125

125. POTET ampolliforme, de vidre vert groguench; coll acampanat, d'ampla boca realçada per anell, ventre esfèrich ab quatre fonys que fan tendir a la forma cúbica.

Alt.: 70 mm. Diàm.: 56 mm.

Adquirit a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello núm. 38). Segle II-IV.



N.º 126

126. CANTHARUS, de vidre porpra-terrós, opach, obrat segurament sens intervenció del *bufador*. Son depòsit presenta un petit coll ornat de dues ances ab apèndix que s'alça sobre d'aquell. El ventre del vas mostra en sa part més rellevada una incrustació en ziga-zaga, de vidre blanch; la part inferior del atuell porta en lloch de peu un botó informe.

Atribuit aquest vas a fabricació àrabe, però més sembla un exemplar romà, seguint els procediments de la fabricació egipcia, ja en plena decadencia.

Alt.: 50 mm. — Diàm.: 45 mm.

Procedeix d'Orient. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm 155).



N.º 127

127. VAS (bol), de vidre groch obscur; de forma cilíndrica, boca afinada a la mola.

Alt.: 45 mm. — Diàm.: 50 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 128

128. BALSAMARI, de vidre clar, emmotllat; coll cilíndrich ab anells incisos; còs prismàtich quadrangular, mostrant a cada cara una palmeta en relléu.

Alt.: 55 mm. — Ampl.: 25 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, número 229). Segle IV.

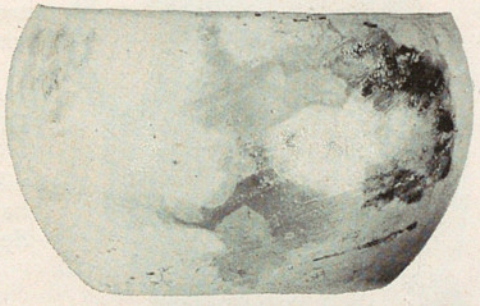


N.º 129

129. AMPOLLETA, de vidre clar; coll cònich ornat de un filet en espiral, ventre piriforme, presentant quatre fonyats.

Alt.: 75 mm. — Diàmetre: 35 mm.

Procedeix de Siria (Colecció Durighello, número 215). Segle III-IV.



N.º 130

130. VAS (bol), de vidre clar, molt fi, forma semi-esfèrica, quelcom tancat en la boca.

Alt.: 45 mm. — Diàmetre: 60 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

131. FIGUETA, de vidre verdosench, ventre bulvós, més que semi-esfèrich, boca ab llavi cap enfòra.

Altura: 40 milímetres. — Diàmetre: 27 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 131

132. UNGÜENTARI, de vidre verdosench, coll llarch, ampla boca acampanada y depòsit semi-esfèric, inferiorment pla. Bella irisació.

Alt.: 9 cms. — Diàm.: 47 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

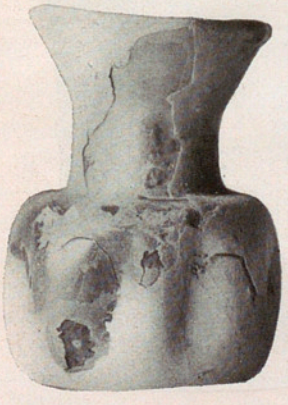


N.º 132

133. POTET ampolliforme, de vidre clar. Ampla boca cònica y ventre esfèrich ab fonyats concàvs, sens ances. Patinació mareperlada.

Alt.: 65 mm. — Diàm.: 45 mm.

Adquirit a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello, núm. 152). Segle II-IV.



N.º 133

134. AMFORISCA, fusiforme, de vidre mólt clar, blanquinós; coli ab dues gorgueres que l'estrenyen y ventre terminat en piràmide truncada. Obra de fabricació mólt deficient y irregular.

Alt.: 105 mm. — Diàm.: 21 mm.

Adquirit a París. Fàbrica oriental. Segle IV-V.

135. POTET de vidre verdosench en forma d'olla, ab una ança; còs doblement cònich, ab carener circolar.

Alt.: 96 mm. — Diàm.: 50 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 134



N.º 135

136. POTET d'oblació; vidre clar, bast, coll cònich, ab un anell rellevat, colocat prop del ventre, qu'es esferiforme. Ança en doble curva, rematant ab una excrecencia que s'alça prop de la boca.

Alt.: 8 cms. — Diàm.: 62 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.



N.º 136

137. VAS, de forma cilíndrica, quelcom axamplat en la boca; vidre clar verdosench, decorat ab vitrificacions esmaltades de color blanch y blau, formant dos medallons y dos parells d'anells. Vidre interessant per l'excelent conservació del esmalt.

Altura: 81 mm. — Diàmetre: 56 mm.

Adquirit a París (Colecció Durighello, número 307, pl. 10). Vidre àrabe oriental. Segles X-XIV.



N.º 137

138. VAS, de vidre clar, verdosench, ab decoració esmaltada en vert, blanch y vermell, formant dues faxes y dos medallons en els que s'imitaren traços alfabètichs. Notable exemplar per sa riquesa decorativa.

Alt.: 81 milímetres. Diàm.: 58 milímetres.

Adquirit a París (Colecció Durighello, número 308, pl. 10). Vidre àrabe oriental. Segles X-XIV.



N.º 138

139. PERFUMADOR *(omom)*, de vidre clar, verdosench; llarch broch cònich, rematant casi en punta, còs bombat de secció oval, inferiorment

plà; aquest porta motius ornamentals en forma de dos medallons a traços alfabètichs moreschs y dos petits frisos de fullatges esmaltats en blau, blanch, vermell y or. Exemplar valiós per sa decoració vitrificada.

Alt.: 192 mm. — Ampl.: 115 mm.

Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 300). Vidre àrabe oriental. Segles X-XIV.



N.º 139

140. AMPOLLA *(arybalos)*, de vidre blavench, còs circular axafat, ornat ab fils en ziga-zaga y un anell; coll estret ab gran arandela en sa part mitgera en la que s'apoyen les ances curves; boca acampanada, cenyida per altre anell blau.



N.º 140

Alt.: 12 cms. — Ampl.: 65 mm.

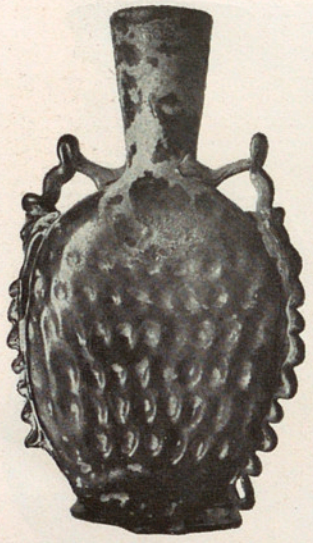
Adquirida a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello, núm. 186). Segle II-III.

141. COPA *(calix)*, de vidre incolor. Depòsit acampanat, provehit de dues ances semicircolars, ab apèndix superior horisontal: decorat tot aquell ab ornamentació geomètrica incisa a la mola, donant dues faxes ab ratlles en espina de peix, entre les que van uns exàgons ab ovats interiors. Peu ab tija cilíndrica, ab gran arandela y ample seyent cònich.



N.º 141

Alt.: 105 mm. — Diàm.: 81 mm.



N.º 142

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, núm 1009, taf. 4). Segle IV-V.

Incomplet en la conca; però de tota manera exemplar d'interès.

142. AMPOLLA, de vidre vert, intèns de tò, emmotllada, donant la forma d'una fulla ò penca de figuera de moro, força plana. Coll un poch cònich y aletes formant ança, ab riçats que baxen fins casi al peu del vas. Atuell plàstich.

Alt.: 142 mm. — Ampl.: 77 mm.

Procedeix de Siria. Adquirida a París (Colecció Durighello, núm. 211, variant del 203, pl. 7). Segle III-V.

143. AMPOLLA, de vidre clar, coll curt y ventre mólt desenrotllat, casi esfèricament. Sota la boca, que's presenta provehida d'un fort anell, s'hi manifesten dues ances curves qual fil, blau intèns, baxa apoyantse fins casi al seyent del vas.

Alt.: 112 mm. — Diàmetre: 102 mm.



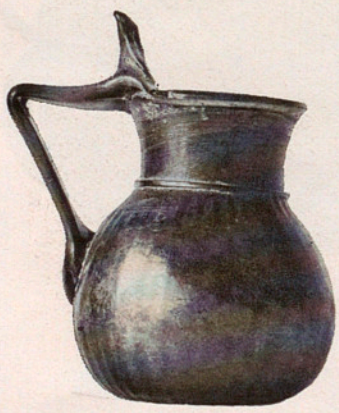
N.º 143

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

144. POTET, de vidre oliós clar, ab ança de vidre verdosench. Aquesta, que dóna un fort àngul agut, dexa una excrecencia que s'alça prop de la boca del vas, que resta quelcom cònica y mostra un anell que voreja l'obertura y un altre que orna'l començament del ventre, qu'es en forma de pera y's presenta ab menudes costelles tot just indicades, acusadores d'un motllo.

Alt.: 85 mm. — Diàm.: 83 mm.

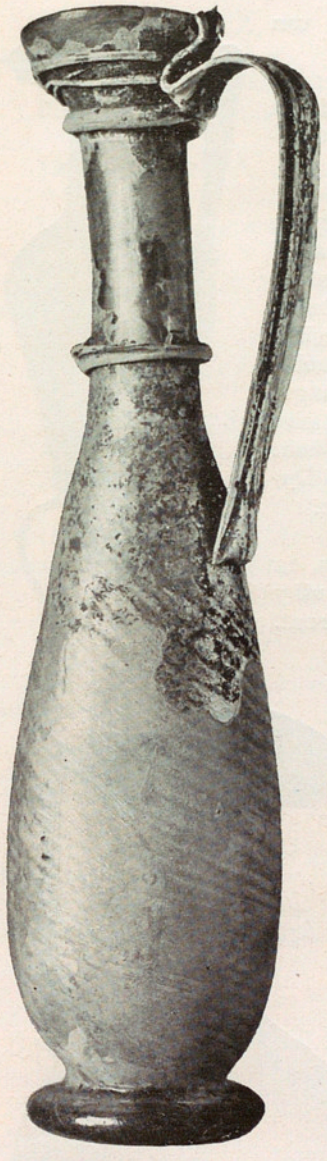
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle IV-VI (1).



N.º 144

145. GERRET *(lecythus)*, de vidre verdosench, boca acampanada, coll cilíndrich y llarch còs piriforme, reposant sobre revingut disch. La boca presenta un filet rodejantla y'l coll dos anells en sa part superior y inferior, observantse en el còs estríes de petit relléu, que baxen cargolantse en filera, indicant qu'en aquesta part del vas, va intervenirhi'l motllo. Una

(1) Creyèm no hi hauría d'haver inconvenient en calificar de wisigoths alguns vidres de la Colecció Amatller, que demostren ésser fets en època romana mólt tarda ò millor diríem en temps post-romans. La fabricació del vidre, que no va interrompres may del tot en les Galies, Germania y en la Italia, es de pensar que tampoch experimentà eclipsi total en la Península Ibèrica. El conegut text de Sant Isidor *(Etymologiarum,* XVI, 16), al afirmar la vella prosapia dels forns de vidre hispans, no pot excloure la subsistencia dels matexos en els temps en que visqué'l gran escriptor y pare de la Iglesia de Sevilla.



N.º 145

Alt.: 105 mm. — Diàmetre: 95 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

ança superiorment curva, surt de boca del atuell, baxant, després de formar un replech, fins al ventre. Notable model.

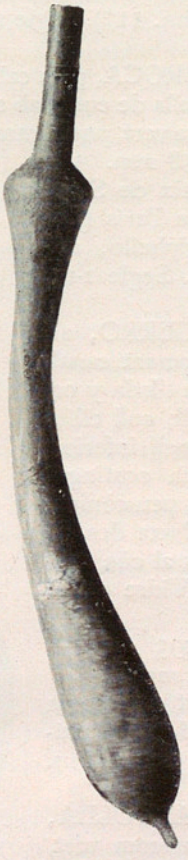
Altura: 225 mm. — Diàmetre: 52 mm.

Adquirit a París. Procedeix de Siria (Colecció Durighello, núm. 70, pl. IV). Segle II-III.

146. BALSAMARI, en forma de llarga carabassa vinera curva, de dues expansions, la superior de les quals porta coll cilíndrich. Vidre verdós, rar de silueta.

Alt.: 325 mm. — Diàm.: 52 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 146



N.º 147

147. AMPOLLA, del vidre verdosench. Coll poch llarch ab boca estreta, ornada de llavi, còs en prima octogonal y ança angulosa sobre d'aquest, que's ferma sota la boca.

Alt.: 10 cms. — Ampl.: 65 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

148. OLLA, de vidre verdosench. Coll acampanat, provehit de dues anses curves que van des de la boca, reforçada per anell, fins al començament del còs, qu'es esfèrich y presenta ben indicat el seyent. Té tapadora de vidre clar.



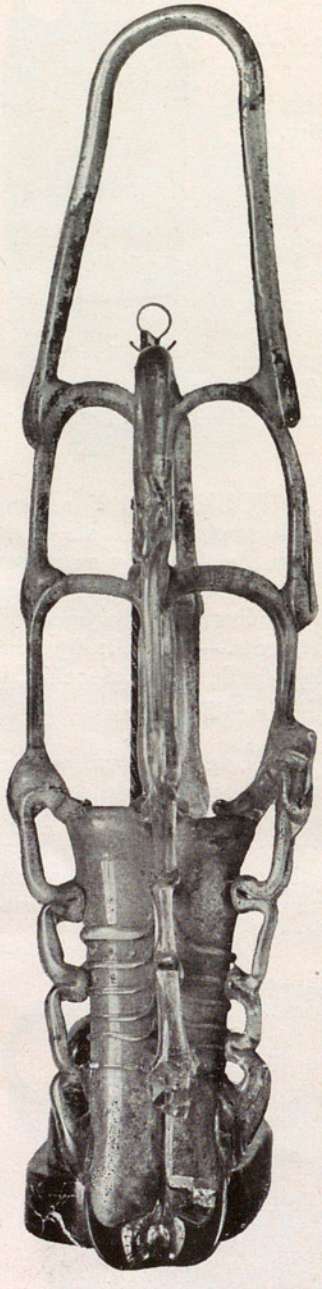
N.º 148

149. DOBLE BALSAMARI, de vidre esmeragdí, a dipòsits cilíndrichs ab complicada ança, de cistella, que s'alça sobre aquells y

forma crestería trepada als costats dels matexos, que van cenyits encara per filet en espiral.

Alt.: 33 cms.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, número 120, pl. 4). Segle II-III.

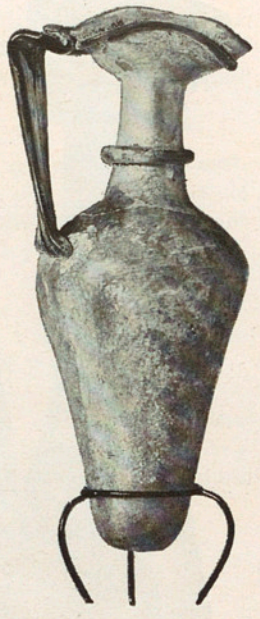


N.º 149

150. AMFORETA, ab ampla boca de canal, reforçada per anell blau intèns; coll relativament estret, també ab anell, y llarch còs cònich acabant ab petit casquet esfèrich. L'ança, qu'es del color dels anells, surt de la boca, baxant en àngul fins al màxim espandiment del còs.

Alt.: 18 cms. — Diàm.: 67 mm.

Adquirida a París (Colecció Durighello, núm. 117). Segle II-III.



N.º 150

151. BROCA, pels cabells, en forma d'agulla de cusir, ab son ull y punta. Vidre vert, poch transparent.

Alt.: 158 mm.

Procedeix de Siria. Adquirida a París (Colecció Durighello, número 248). Segle I-III.

152. GERRO, ab sa boca formant canal, ben desenrotllada y ornada d'anell; coll cilíndrich ab anell inferior, còs esfèrich sostingut per reduhit peu cònich. Una ança baxa des de la boca fins al còs, verticalment. Vidre de tò verdós.

Alt.: 295 mm. — Diàm.: 155 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens, número 741). Segle II-III.



N.º 152

153. AMPOLLA, de vidre quelcom vert, de fabricació poch cuydada, còs cònich, boca ab arandela.

Alt.: 19 cm. — Diàm.: 65 mm.

Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle IV-V.

154. AMPOLLA, de vidre verdosench, de llarch coll y còs esfèrich: boca axamplada.
Alt.: 18 cm. — Diàm.: 76 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

155. AMPOLLA, de vidre verdós, bast; coll cilíndrich y còs piriforme, petit llavi.
Alt.: 16 cm. — Diàm.: 82 mm.
Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle IV-V.

156. FIGUETA, de vidre tirant a vert, llarch coll, depòsit esfèrich, boca arandelada.
Alt.: 122 mm. — Diàm.: 56 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

157. FIGUETA, de vidre verdosench, llarch coll, depòsit semi-esfèrich, boca oberta.
Alt.: 113 mm. — Diàm.: 68 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

158. AMPOLLA, de vidre, a tonalitat verdosenca, coll llarch, y petit còs piriforme, boca acampanada.
Alt.: 115 mm. — Diàm.: 28 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

159. AMPOLLA, de vidre verdós, coll prolongat y còs piriforme, que ve a ésser relativament petit.
Alt.: 11 cm. — Diàm. 26 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta de la boca.

160. AMPOLLA, de vidre verdosench, llarch coll y ample dipòsit bulbós. Boca d'embut.
Alt.: 108 mm. — Diàm.: 47 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

161. AMPOLLA, de vidre verdós, còs bombat y llavi.
Alt.: 82 mm. — Diàm.: 46 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

162. AMPOLLA, de vidre clar, lleugerament tenyit de vert; ampla boca y còs petit.
Alt.: 78 mm. — Diàm.: 30 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

163. FIGUETA, de vidre verdosench, coll poch llarch y còs piriforme: boca arandelada.
Alt.: 74 mm. — Diàm.: 52 mm.
Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle III-V.

164. FIGUETA, de vidre verdós, coll força curt llaviat y còs bombat, casi esfèrich.
Alt.: 63 mm. — Diàm.: 46 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 164



N.º 165

165. FIGUETA, de vidre groguench, còs bulbós y coll poch desenrotllat ab boca llaviada.
Alt.: 56 mm. — Diàm.: 32.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

166. FIGUETA, de vidre verdós, còs piriforme y coll reduhit, ab ampla embocadura.
Alt.: 49 mm. — Diàm.: 45 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

167. FIGUETA, de vidre quelcom vert, coll de curta alçada y còs bulbós.
Altura: 47 milímetres. — Diàmetre: 26 milímetres.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta de la boca.



N.º 166

168. AMPOLLA, de vidre clar, ab còs quadrangular emmotllat, ampla boca y coll curt.
Alt.: 43 mm. — Ampl.: 25 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

169. AMPOLLA, de vidre verdosench, llarch coll y petit depòsit. Incompleta de la boca.
Alt.: 9 cm. — Diàm.: 28 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 167

170. BALSAMARI, de forma casi cilíndrica, mólt estret en relació ab sa llargada, ab anell escanyat, vidre verdós.
Alt.: 113 mm. — Diàm.: 27.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta en la boca llaviada.

171. BALSAMARI, de forma casi cilíndrica, mólt estreta en relació ab sa llargada, ab escanyat, vidre lleugerament vert.
Alt.: 111 mm. — Diàm.: 26 mm.
Procedeix de Sevilla (Coleció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta en la boca llaviada.

172. BALSAMARI, de forma cilíndrica, depòsit mólt estret en relació ab sa llargada, vidre verdós, cimal escanyat y boca llaviada.
Alt.: 109 mm. — Diàm.: 35 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

173. BALSAMARI, de forma cilíndrica, ventre ab anell escanyat, boca llaviada, vidre verdosench.
Alt.: 106 mm. — Diàm.: 27 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 170

174. BALSAMARI, de forma cilíndrica, boca llaviada, depòsit

mólt estret en relació ab sa altura, mostrant un principi d'escanyat; vidre poch vert.

Alt.: 104 mm. — Diàm.: 23 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 172

175. BALSAMARI, de vidre intensament tenyit de blau, casi cilíndrich. Boca llaviada incompleta.

Alt.: 105 mm. — Diàm.: 35 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

176. BALSAMARI, de vidre a tonalitat verdosa, bast, forma cilíndrica y boca llaviada y anell escanyantlo.

Alt.: 98 mm. — Diàm.: 32 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 175

177. BALSAMARI, de vidre clar, bast, forma cilíndrica.

Alt.: 85 mm. — Diàm.: 27 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

Depòsit incomplet.

178. BALSAMARI, de vidre verdós, còs cilíndrich ab anell rellevat al coll, ab boca llaviada.

Alt.: 65 mm. — Diàm.: 11 mm.

Adquirit a Colonia (Colecció Merkens). Segle I-III.

179. OLLETA-UNGÜENTARI, de vidre vert mólt clar, sens ança.

Alt.: 56 mm. — Diàm.: 56 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

180. OLLETA-UNGÜENTARI, de vidre verdosench, boca reforçada.

Alt.: 51 mm. — Diàm.: 50 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 178

181. OLLETA-UNGÜENTARI, de vidre tirant a vert.

Alt.: 42 mm. — Diàm. 46 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

182. OLLETA-UNGÜENTARI de boca ornada ab gran valona. Vidre pàlidament verdós.

Alt.: 31 mm. — Diàm.: 40 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 183

183. OLLETA-UNGÜENTARI, de vidre verdós clar.

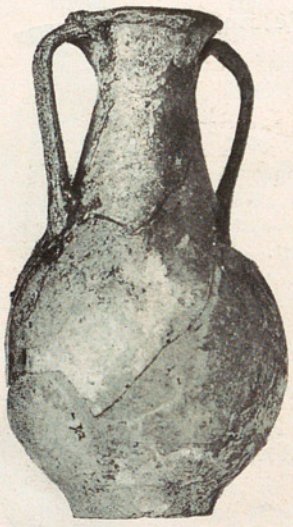
Alt.: 35 mm. — Diàm.: 35 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

184. OLLA-UNGÜENTARI, de vidre verdosench.

Alt.: 45 mm. — Diàm.: 36 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 186

185. POTET, en forma d'olla, per l'estil del núm. 135, de vidre tenyit de tò verdós, ançat.

Alt. 89 mm. — Diàm.: 65 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

186. URNA, per l'estil de la núm. 119, de vidre d'escassa coloració verda. Formaría jòch ab la indicada.

Alt.: 199 mm. — Diàm.: 88 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

Dolenta conservació (afegida).



N.º 187

187. AMFORETA. Vidre verdosench, bast; boca ab reforç en hèlix, dues ances que van des de sota la boca al ventre, aquest termina en punta provista d'un botó. El còs va ornat de quatre dobles anells esgrafiats, entre'ls que hi hà ratlles y topets ovals també glassejats a la mola y poch refundits. Notable exemplar.

Alt.: 18 cm. — Diàm.: 8 cm.

Adquirida a París. Procedent de Siria (Colecció Durighello: núm. 178). Segle II-IV.

188. OLLA-OSSUARIA, d'incineració, ab son tap. Vidre blau-verdós, ventre esfèrich, coll sens ances; obertura ab valona fortament revinguda. Tap plà, en forma de disch, ab prenedor cònich.



N.º 188

Alt.: 22 centímetres. — Diàmetre: 20 cm.

Procedeix de Ager, essent trobada en una excavació feta en el derruhit monestir, als 29 d'abril de 1886. Segle I-III.

189. AMPOLLA, de vidre verdós força groxut; boca estreta ab anell, coll curt y ample ventre cilíndrich, provehida d'una ança angulosa que va des de sota la boca, al plà del sobreventre.

Alt.: 14 cm. — Diàm.: 13 cm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

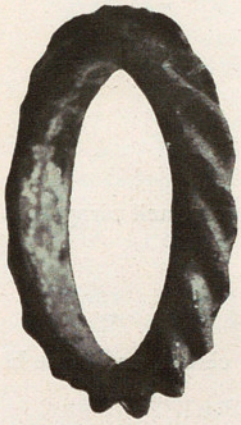
190. POT, en forma d'olla, vidre clar, quelcom verdós, còs esfèrich, ab quatre anells incisos a la mola.

Alt.: 81 mm. — Diàm.: 105 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 189



N.º 192

191. POT, de vidre casi incolor, coll cilíndrich y ventre piriforme ab peu circular.

Alt.: 102 mm. — Diàm.: 106 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-V.

192. BRAÇALET, de vidre blau opach, exteriorment simulant dos cordons entortolligats y retorts.

Diàm.: 65 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 251). Segle I-IV.

193. BRAÇALET, de vidre blau cobalt, exteriorment dentellat.

Diàm.: 59 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 250). Segle I-IV.



N.º 193

194. BRAÇALET, de vidre blau intransparent, crestejat en l'exterior.

Diàm.: 45 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 250). Segle I-IV.



N.º 194

195. BRAÇALET, de vidre moradench, ab cinch filets rellevats.

Diàm.: 80 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 249). Segle I-IV.

196. BRAÇALET, en forma d'anella, de vidre blau opach.

Diàm.: 98 mm.

Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 253). Segle I-IV.

197. BRAÇALET, de vidre blau no translúcit, llis.
Diàm.: 97 mm.
Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 253). Segle I-IV.

198. BRAÇALET, de vidre intensament blau, anellat.
Diàm.: 62 mm.
Procedeix de Siria. Adquirit a París (Colecció Durighello, núm. 252). Segle I-IV.

199. BRAÇALET, de vidre blau, casi opach, en forma d'anell.
Diàm.: 62 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.

200. BRAÇALET, de vidre blau cobalt, anellat.
Diàm.: 65 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.

201. BRAÇALET, de vidre blau intransparent, en forma de gran anell caragolant dos cordons.
Diàmetre: 77 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.

202. ARRACADA, formada per un fil de bronze, tancat en cèrcol, en el que hi va enfilat un gra de vidre verdosench.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante).
Epoca romana.

203. ARRACADA, per l'estil de la del núm. 202.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante).
Epoca romana.

204. PATERA, de vidre verdós, dipòsit pla, ab petita vora inclinada cap al exterior.
Alt.: 28 mm. — Diàm.: 160 mm.
Procedeix de Carmona. Segle I-III.

205. TAPADORA, de vidre clar d'entonació verdosa, constituida por un fons d'atuell, sens botó central.
Diàmetre: 115 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

206. TAPADORA, de vidre clar quelcom verdós, feta aprofitant un fons d'atuell.
Diàmetre: 47 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

207. TAPADORA, feta aprofitant un fons d'atuell, de vidre clar verdosench.
Diàmetre: 41 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

208. TAPADORA, de vidre clar poch vert, plana, feta ab el fons d'un atuell.
Diàmetre: 97 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

209. CONCA, en forma de patina, acampanada, de vidre verdós.
Diàm.: 134 mm. — Alt.: 46 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

210. CONCA, en forma de plat, de vidre clar verdosench, poch fonda. Vora quelcom trencada.
Diàm.: 173 mm. — Alt.: 31 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

211. PATINA, de vidre verdós de tò, acampanada.
Diàm.: 79 mm. — Alt.: 31 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

212. PATINA, de vidre tirant a vert, fonda, acampanada.
Diàm.: 77 mm. — Alt.: 33 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

213. PATINA, de vidre verdós groxut, ab anell exterior incís y boca afinada a la mola.
Diàm.: 95 mm. — Alt. 43 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta.

214. UNGÜENTARI, de vidre verdosench, de forma allargada, casi cilíndrica, boca llaviada, petita estrangulació en son coll.
Alt.: 140 mm. — Diàm.: 27 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 214

215. UNGÜENTARI, de vidre vert, de forma allargada, casi cilíndrica, ab llavi y estrangulació.
Alt.: 128 mm. — Diàm.: 25 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incomplet.

216. UNGÜENTARI, de vidre de tonalitat verda, forma casi cilíndrica, boca llaviada no íntegra.
Alt.: 130 mm. — Diàm.: 23 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

217. UNGÜENTARI, de vidre verdejant, de forma allargada, casi cilíndrica, ab llavi y anell estrangulat.
Alt.: 125 mm. — Diàm.: 27 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

218. UNGÜENTARI, de vidre vert pàlit, en forma de llàgrima allargada, ab gorguera y llavi.
Alt.: 110 mm. — Diàm.: 25 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

219. UNGÜENTARI, de vidre esmeragdí, de forma cilíndrica, ab estrangulació y llavi incomplet.
Alt.: 115 mm. — Diàm.: 28 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

220. UNGÜENTARI, de vidre clar, tirant a verdós, en forma de caramelló, ab brocal incomplet.
Alt.: 107 mm. — Diàm.: 32 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 221

221. UNGÜENTARI, de vidre verdosench, allargat, coll poch estrangulat y ab boca llaviada.
Alt.: 105 mm. — Diàm.: 28 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

222. UNGÜENTARI, de vidre vert mólt clar, en forma de llàgrima, ab llavi y reduhida estrangulació.
Alt.: 108 mm. — Diàm.: 21 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

223. UNGÜENTARI, de vidre, pasta verdosa, en forma de cilindre, ab estrangulació y boca llaviada.
Alt.: 95 mm. — Diàm.: 22 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

224. UNGÜENTARI, de vidre casi clar, cilindrich, ab gorguera estrangulada y llavi.
Alt.: 104 mm. — Diàm.: 18 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

225. UNGÜENTARI, de vidre verdós, profon, coll mólt angost y petit llavi.
Alt.: 92 mm. — Diàm.: 23 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

226. UNGÜENTARI, de vidre lleument tenyit, semblant al precedent, ab embocadura, coll cilíndrich deformat.
Alt.: 106 mm. — Diàm.: 18 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

227. UNGÜENTARI, de vidre verdós pàlit, en forma de llàgrima, boca ab llavi mólt petit.
Alt.: 88 mm. — Diàm.: 24 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

228. UNGÜENTARI, de vidre de tonalitat verda, com el precedent, ab boca d'embut.
Alt.: 83 mm. — Diàm.: 17 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

229. UNGÜENTARI, de vidre casi incolor, ab llavi.
Alt.: 78 mm. — Diàm.: 17 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 229

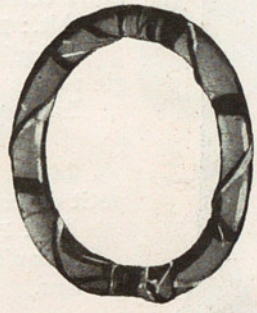
230. UNGÜENTARI, de vidre blau, en forma de canonet: boca ab arandela.
Alt.: 78 mm. — Diàm.: 23 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

231. UNGÜENTARI, de vidre casi incolor, de forma cilíndrica, ab llavi en la embocadura.
Alt.: 78 mm. — Diàm.: 16 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

232. UNGÜENTARI, de vidre blau intèns, boca llaviada, còs en cilindre.
Alt.: 74 mm. — Diàm:. 16 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

233. UNGÜENTARI, de vidre d'entonació verdosa, còs allargat, ab embocadura.
Alt.: 72 mm. — Diàm.: 23 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

234. UNGÜENTARI, de vidre verdosench, ab estranguladura y llavi.
Alt.: 65 mm. — Diàm.: 18 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 236

235. UNGÜENTARI, de vidre verdós, tubular, ab boca ampla llaviada y estrangulat.
Alt.: 54 mm. — Diàm.: 20 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.


N.º 241

236. BRAÇALET, de vidre, compost per un anell blau intèns al que s'enrotlla un filet blanch.
Diàm.: 45 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante).

237. UNGÜENTARI, de vidre a tonalitat verdosenca, en forma de llàgrima. Du llavi y estrangulació.
Alt.: 67 mm. — Diàm.: 11 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

238. AMPOLLA, de coll llarch y estret, ab petit dipòsit piriforme; vidre verdosench.
Alt.: 132 mm. — Diàm.: 43 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

239. AMPOLLA, de coll llarch y estret, ab petit dipòsit; vidre verdós. Boca d'embut y estrangulació.
Alt.: 128 mm. — Diàm.: 43 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

240. AMPOLLA, de coll llarch y estret, ab dipòsit piriforme, poch capaç; vidre clar. Estrangulació.
Alt.: 127 mm. — Diàm.: 33 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta la boca.

241. AMPOLLA, de llarch coll y estret, llaviat, ab reduhit dipòsit coniforme, quelcom estrangulat en son cimal; vidre quelcom vert.
Alt.: 122 mm. — Diàm.: 31 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 242

242. AMPOLLA, de coll mólt estret y llarch, ab petit dipòsit bulbós; vidre verdós.
Alt.: 118 mm. — Diàm.: 23 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

243. AMPOLLA, de coll llarch y estret, ab petit dipòsit cònich; pasta verdosa. Estrangulació.
Alt.: 118 mm. — Diàm.: 29 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incompleta la boca.



N.º 243

244. AMPOLLA, de llarch coll angost, llaviat, ab petit dipòsit bulbiforme; vidre verdosench.
Alt.: 110 mm. — Diàm.: 45 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

245. AMPOLLA, de coll llarch y estret, boca cònica, ab còs en forma de pera; vidre lleument vert.
Alt.: 96 mm. — Diàm.: 21 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

246. AMPOLLA, de coll llarch y estret, ab reduhit dipòsit bulbiforme; vidre clar verdejant.
Alt.: 86 mm. — Diàm.: 28 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Incomplet el cimal.



N.º 244

247. AMPOLLA, de coll llarch y estret, ab petit dipòsit bulbós; vitrificació verdosa intensa, basta y revinguda.
Alt.: 62 mm. — Diàm.: 42 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.
Incompleta del cim.

248. FIGUETA, en forma de gota, ab seyent quelcom aplanat; vidre clar. Boca llaviada.
Alt.: 8 cm. — Diàm.: 22 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

249. FIGUETA de forma per l'estil de la precedent; vidre verdosench. Boca llaviada y estrangulació.
Alt.: 76 mm. — Diàm. 31 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 245

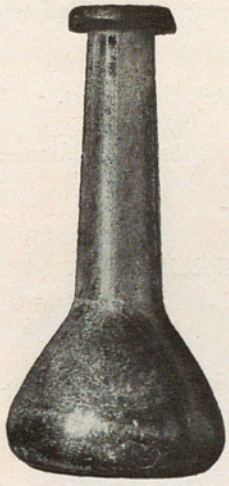
250. FIGUETA, en forma de bossa, ab seyent quelcom aplanat; vidre verdós, boca ab arandela.
Alt.: 71 mm. — Diàm.: 32 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

251. AMPOLLETA, ab estrangulació, llavi y seyent, aquest quelcom aplanat; vidre vert bast.
Alt.: 66 mm. — Diàm.: 24 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.


N.º 251

252. AMPOLLETA, semblant a l'anterior, presentant estrangulació: vidre poch verdosench. Incompleta del cimal.
Alt.: 66 mm. — Diàm.: 22 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

253. FIGUETA, en forma de gota, ab estrangulat, seyent quelcom aplanat y llavi: vidre ben poch colorit.
Alt.: 67 mm. — Diàm.: 24 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 257

254. FIGUETA, en forma de petita gota, ab estrangulat, y fons pla; vidre vert y llavi incomplet.
Alt.: 27 mm. — Diàm.: 11 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

255. AMPOLLETA, en forma de bossa, ab estrangulació y fons aplanat; feta de pasta vitrosa opaca y de color vert, per l'estil del anomenat esmalt egipci.
Alt.: 22 mm. — Diàm.: 9 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

256. FIGUETA, vidre clar; llavi y estrangulació; forma de la 254.
Alt.: 28 mm. — Diàm.: 9 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

257. AMPOLLA-perfumaria de vidre casi incolor, bast. Coll perllongat, cilíndrich, provist d'ample anell en la boca, y còs cònich, grollera fabricació.
Alt.: 185 mm. — Diàm.: 92 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.

258. AMPOLLA-perfumaria, de vidre verdosench; llarch coll cilíndrich, ab anell a la boca y còs cònich semi-esfèrich.
Alt.: 170 mm. — Diàm.: 95 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.


N.º 258

259 AMPOLLA, de vidre clar, verdós; coll anellat llarch y estret, dipòsit piriforme, gens elegant.
Alt.: 152 mm. — Diàm.: 98 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

260. AMPOLLA, de vidre vert clar. Boca anellada; coll cilíndrich y estret, còs piriforme.
Alt.: 122 mm. — Diàm. 73 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

261. AMPOLLA, de vidre clar, verdosench; coll llarch y estret, dipòsit en forma de pera, sens arandela a la boca.
Alt.: 122 mm. — Diàm.: 75 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 269

262. AMPOLLA, de vidre clar blavench; coll estrangulat y estret, dipòsit piriforme y boca arandelada.
Alt.: 111 mm. — Diàm.: 51 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

263. AMPOLLA, de vidre bast, verdós; coll cilíndrich y anellat, ventre piriforme.
Alt.: 106 mm. — Diàm.: 60 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

264. AMPOLLA, de vidre bast, poch vert; coll cilíndrich anellat y estret, dipòsit en forma de pera.
Alt.: 104 mm. — Diàm.: 45 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

265. AMPOLLA, de vidre bast, vert; coll ab anell y estret, dipòsit bulbiforme.
Alt.: 95 mm. — Diàm.: 51 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle IV-VI.

266. AMPOLLA, de vidre clar verdós; coll llaviat y estret, dipòsit bulbós.
Alt.: 82 mm. — Diàm.: 49 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

267. AMPOLLA, de vidre clar, casi incolor; coll llaviat y estret, piriforme son ventre.
Alt.: 80 mm. — Diàm.: 38 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

268. AMPOLLA, de vidre bast, verdosench; coll ab llavi, dipòsit piriforme.
Alt.: 85 mm. — Diàm. 48 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Deformada per cremació.

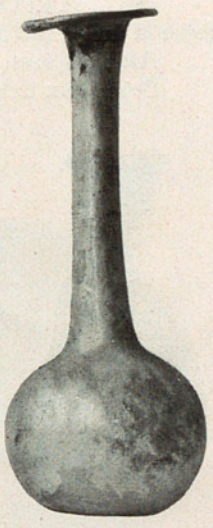
269. AMPOLLA, de vidre clar, verdós; coll llaviat y estret, dipòsit piriforme.
Alt.: 68 mm. — Diàm.: 35 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

270. AMPOLLA, de vidre clar, tirant a vert; coll llaviat y estret; ventre piriforme.
Alt.: 60 mm. — Diàm.: 38 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Boca incompleta.


N.º 270

271. AMPOLLA, de vidre verdós clar, llarch y estret coll, boca valonada, dipòsit en esfera.
Alt.: 112 mm. — Diàm. 45 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.
Boca incompleta.

272. AMPOLLA, de ventre esferoydal, vidre verdós bast; llarch coll llaviat.
Alt.: 97 mm. — Diàm.: 40 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.


N.º 271

273. AMPOLLA, de vidre verdosench, de parets mólt resistents, llarch coll y ventre bulbós. Gran arandela.
Alt.: 102 mm. — Diàm.: 68 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.

274. AMPOLLA, de vidre verdós, bast, mólt groxut de parets, coll ab gran arandela, depòsit bulbós.
Alt.: 68 mm. — Diàm.: 80 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.

275. FIGUETA, de vidre quelcom vert, ventre mólt axafat; trencada del coll. Obra barroera y decadent.
Alt.: 40 mm. — Diàm.: 50 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-VI.

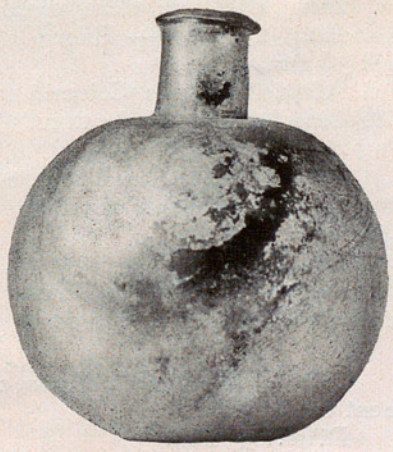

N.º 277

276. AMPOLLA-balsamaria, de ventre esfèrich y coll anellat estret; vidre verdós.
Alt.: 165 mm. — Diàm.: 95 m. m.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

277. AMPOLLA-balsamaria, de còs esfèrich y coll estret, ab boca acampanada; vidre clar.
Alt.: 155 mm. — Diàm.: 90 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

278. AMPOLLA-balsamaria, de ventre esfèrich y coll poch alt, anellat, de vidre vert, de baxa calitat.
Alt.: 105 mm. — Diàm.: 95 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle IV-VI.

279. AMPOLLA-balsamaria, de ventre esfèrich y coll mólt baix, ab anell en son cimal, de color verdós. Obra decadent.
Alt.: 177 mm. — Diàm.: 85 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle IV-VII.


N.º 279

280. AMPOLLA, de vidre vert, llarch coll, sens arandela y ventre esferiforme.
Alt.: 108 mm. — Diàm.: 70 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

281. AMPOLLA, de vidre verdós, del tot deformada y axafada, sens dubte al ferse la incineració d'algun cadàver, al qual acompanyaría, plena de perfums.
Alt.: 78 mm.
Procedeix dels columbaris de Carmona. Segle I-II.


N.º 281

282. AMPOLLA, de vidre verdós, mig fosa y deformada, al practicarse la incineració d'un cadàver.
Alt.: 68 mm.
Procedeix dels columbaris de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle I-II.

283. CAP DE LLEÓ. Mascaró que formaría part d'un vas, al que serviría d'ornament. Vidre blau opach.
Alt.: 39 mm.
Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle I-II.

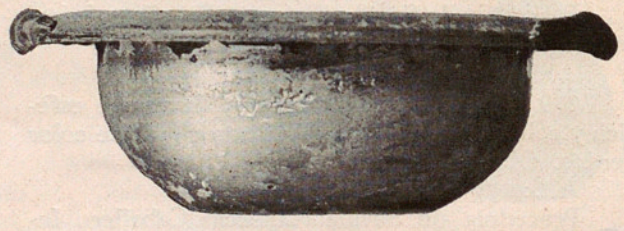
284. BOL, de conca casi semi-esfèrica, fons pla y gran llavi provehit d'aletes, que són recort de les ances que presenten els vasos semblants. Vidre verdós.
Alt.: 52 mm. — Diàm.: 120 mm.
Procedeix de Siria. Adquirit de París (Colecció Durighello: número 144). Segle II-III.

285. PATINA, de vidre clar, fons aplanat y vorada en sa part superior.
Alt.: 38 mm. — Diàm.: 98 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

286. PATINA, de vidre verdós, ab revora y fons plà.
Alt.: 36 mm. — Diàm.: 87 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

287. BOL, de vidre clar, ab vorada y fons aplanat.
Alt.: 35 mm. — Diàm.: 78 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

288. BOL, de vidre verdós; conca provehida de revora y plana.
Alt.: 29 mm. — Diàmetre: 56 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.


N.º 284

289. TAPADORA d'urna, feta aprofitant el fons d'una olla; vidre vert.
Diàm.: 87 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

290. TAPADORA d'urna, constituida per un fons d'olla, de vidre clar, lleugerament verdós.
Diàm.: 95 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

S. BOGATELL

291. TAPADORA d'urna, construhida per un fons d'olla; vidre casi incolor. Forta revora.
Diàm.: 91 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

292. TAPADORA d'urna, de vidre clar verdosench, feta aprofitant el fons d'una olla.
Alt.: 25 mm. — Diàm.: 75 mm.
Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante) Segle I-III.

293. FONS d'una patera, oval, de vidre lleument verdós, aprofitat per servir de tapadora.
Medeix 165 × 103 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.

294. VINTICINCH PECES de vidre de varis colors, al semblar téseres y gotes de vasos fosos en la icineració dels cadàvers.
Diàm.: de 8 a 28 mm.
Adquirides a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Epoca romana.


N.º 296

295. CAP D'AUCELL, de vidre vert, pertanyent a un vas, semblant al colom del núm. 17.
Long.: 58 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.


N.º 299

296. TAPADORA de vidre verdós clar, coniforme, ab revora. Un filet prop de l'orla.
Alt.: 48 mm. — Diàm.: 138 mm.
Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-IV.

297. TAPADORA, coniforme, d'urna cineraria, de vidre verdós.
Alt.: 46 mm. — Diàm.: 90 mm.
Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle I-II.

298. VAS campaniforme, ab revora, fet de vidre clar, pel l'estil del del núm. 45. Incomplet en sa part superior.
Alt.: 82 mm. —Diàm.: 95 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle V-VII.

299. VAS cilíndrich, de vidre verdosench, llís en son terç superior y ornat en lo restant ab relleus de fils aplicats en la massa del vas, formant un reticulat. Exemplar de forma y decorat poch comuns.
Alt.: 112 mm. — Diàm.: 60 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-V.

300. VAS, de vidre clar, acampanat, ab nervures en sa part inferior.
Alt.: 80 mm. —Diàm.: 75 mm.
Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.



N.º 301

301. AMPOLLA ançada, de vidre verdosench, a còs bulbiforme, petit seyent circular y coll cònich acampanat, estrenyentse inferiorment. L'ança, qu'es curva, baxa des de la meytat del coll fins a la part superior del depòsit, ahont queda fortament fixada (1).

Alt.: 21 cms. — Diàm. 13 cms.

Procedeix de París, després d'haver format part de la colecció Merkens.

Fabricació renana. Segle IV-VI.

302. OLLETA, de vidre transparent, coll mólt curt, ab arandela y ventre bombat, ab quatre depressions que tendexen a donarli la forma de dau.

Altura.: 85 milímetres. — Amplada: 73 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.



N.º 304

303. OLLA OSSUARIA. Vidre clar, quelcom tenyit de blau-verdós.
Alt.: 74 mm.: — Diàm.: 80 mm.
Procedeix de Carmona (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.
Incompleta del ventre.

304. OLLA OSSUARIA. Vidre clar, quelcom blavench, especialment en la boca. Aquesta porta un anell rellevat y puja en forma de cilindre sobre'l ventre.

Alt.: 105 mm. — Diàm.: 85 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

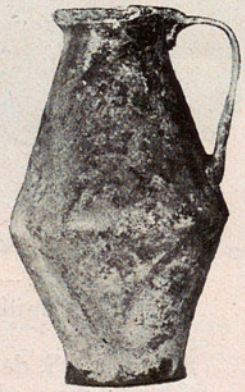


N.º 305

305. OLLETA, ançada, per l'estil de la del número 69. Vidre groguench.

Alt.: 9 cms. — Diàm.: 85 milímetres.

Adquirida a Sevilla. (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.



N.º 306

306. URNA, de vidre verdós. Forma per l'estil de la 55.

Alt.: 145 mm. — Diàm.: 70 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-IV.

---

(1) Publicada per A. Kisa *(Das Glas in atertume)*. Vol. II, p. 339; ab. 167 e.

307. OLLETA. Vidre clar, lleugerament tenyit de vert; boca acampanada y ventre ornat ab dues agrupacions d'anells rellevats, en espiral.

Alt.: 95 mm. — Diàm.: 60 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-III.

Incompleta.



N.º 307

308. OLLETA OSSUARIA. Vidre blau-verdós; boca provehida de forta valona, depòsit pomiforme.

Alt.: 69 mm. — Diàmetre: 56 mm.

Procedeix de Colonia (Colecció Merkens, núm. 764, taf., IV). Segle III.



N.º 308

309. POTET, en forma d'olleta, de vidre verdós, coll mólt revingut y còs pomiforme; aquest mostrant en fils aplicats, tres anells y grolleres reticulacions. Dues ancetes formant replech a la boca del vas, salten des d'aquesta, fins al depòsit no sens formar àngul.

Alt.: 92 mm. — Diàm.: — 95 mm.

Adquirit a Sevilla. (Colecció Caballero Infante). Ab tot y sa procedencia, apar qu'aquest exemplar sia de tipu y fabricació orientals. Segle II-IV.



N.º 309

310. VAS, lleugerament cònich, ab quatre depressions y un anell rellevat, obrat en vidre clar, quelcom incomplet.

Alt.: 80 mm. — Diàm.: 77 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-IV.



N.º 311

311. CETRILL, de vidre verdosench, ventre esfèrich, provehit d'un broch, a la semblança dels nostres porrons; el coll, que porta gran arandela, ostenta també una ança curva que queda al costat del vas y formant àngul recte ab el broch (1).

Alt.: 12 cms. — Diàm.: 70 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

---

(1) Parla d'aquesta classe de vasos Mr. Morin-Jean, en sa obra *La Verrerie en Gaule*, pàgs. 108-109.



N.º 312

312. CETRILL, de vidre verdós, del tot semblant a la del núm. 311.

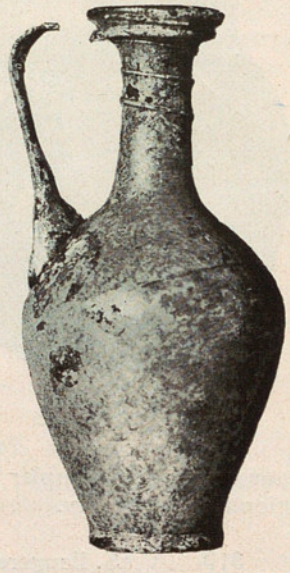
Alt.: 10 cms. — Diàm.: 70 mm.

Adquirit a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

313. AMPOLLA, de vidre tenyit de vert, coll curt ab arandela y doble ança curva, depòsit esferoydal.

Alt.: 85 mm. — Diàmetre: 85 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.



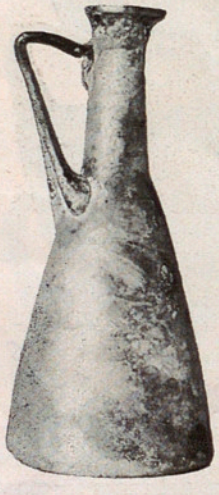
N.º 314

314 AMFORETA, de vidre verdosench, boca acampanada, coll cilíndrich y ventre bombat; provehida d'ança curva, incompleta, té un anell en la part exterior de la boca y un filet que s'enrotlla en la part superior del coll.

Alt.: 155 mm. — Diàm.: 70 mm.

Adquirida a Colonia (Colecció Merkens, núm. 749). Segle III.

315. GERRETA, de vidre verdós, donant la forma d'un vas metàlich, de ventre cònich, estret coll cilíndrich y boca lleugerament acampanada, ab ança angulosa que abraça casi tota la longitut del coll.



N.º 315

Alt.: 185 mm. — Diàm.: 85 milímetres.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle IV-V.

316. COPA *(càlix)*, de vidre casi clar, a depòsit cilíndrich, posat sobre nus esfèrich, que va sostingut per un peu campaniforme, poch alt. Tipu gens comú.

Alt.: 75 mm. — Diàm.: 88 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

317. AMFORETA, de vidre verdós, ventre bombat y ab depressions a manera de estríes, faltantli part del coll.

Alt.: 16 cms. — Diàmetre: 72 milímetres.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle I-III.



N.º 316

318. AMPOLLA, de vidre esmeragdí, abundant de material y macissa de forma; coll estret y poch prolongat, ab boca provehida d'ample anell, còs prismàtich rectangular y ança angulosa que va des

d'aquest fins al sota coll. El motllo reproduhí al seyent un relléu ab un senglar menjant del fruyt d'un arbust.

Alt.: 155 mm. — Ampl.: 92 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-IV.

319. AMPOLLA, de vidre tirant a vert, llarch coll y depòsit piriforme, tot barroher y macís.

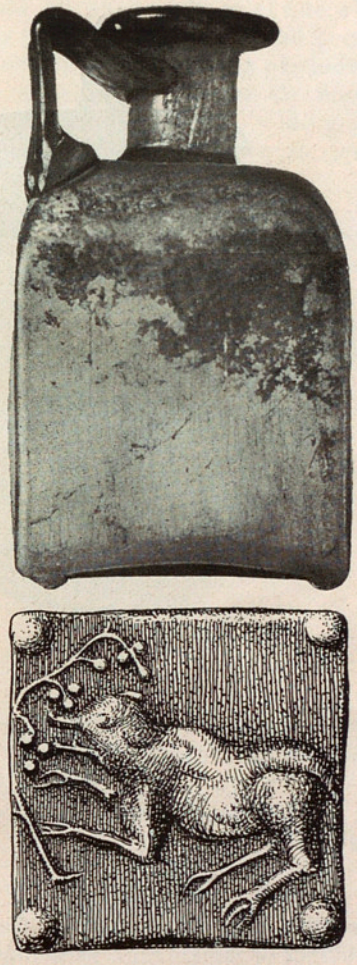
Alt.: 108 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-IV.

320. FONS DE COPA, de vidre colorit de vert, a dues plaques retenint una planxa d'or grabada, en la que hi hà representat el sacrifici de Isaac; y en la que's veu al Patriarca Abraham alçant el glavi ab sa dreta y retenint ab sa esquerra pel cap al séu fill, mentres la mà del Omnipotent el deté; vegentse'l xay, la pyra y un arbre al costat dels dos personatges. Exemplar donant indici de lo



N.° 320



N.° 318

que eren els *fondi d'oro* cristians ò judàichs.

Diàm.: 78 mm.

Obra itàlica. Adquirit a Roma. Segle IV-V.

321. OLLA OSSUARIA, ab sa tapa. Vidre verdós clar; boca ab forta valona, sens ances; ventre piriforme. Tap en disch plà, ab prenedor cònich.

Alt.: 24 cms. — Diàm.: 22 centímetres.

Procedeix de Carmona. (Colecció Caballero Infante). Segle I-II.



N.º 321

322. PETITA FIGUETA, de vidre incolor, terminant el depòsit en casquet esfèrich, formant ressalt ab el fons del vas.

Alt.: 36 mm.

Procedeix d'Empuries. Època romana.

323. CONCA, en forma de bol, de vidre casi clar, acampanada ab ample llavi y fons pla.

Alt.: 55 milímetres. — Diàmetre: 13 mm.

Procedeix de Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle III-IV.

324. CONCA de copa, campaniforme, incompleta, de vidre intint, presentant en la part exterior sis cèrcols incisos.

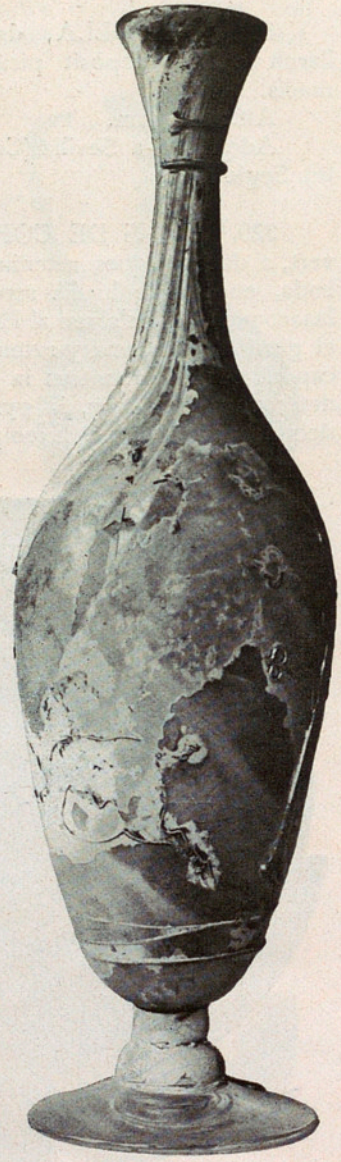
Alt.: 78 mm. — Diàm.: 63 mm.

Adquirida a Sevilla (Colecció Caballero Infante). Segle II-IV.

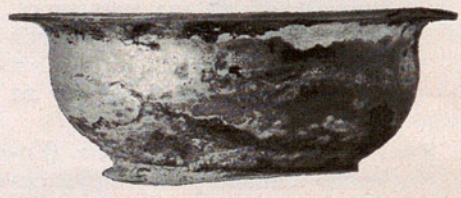
325 AMFORETA, de vidre clar, boca cònica y ventre oval. En aquest, a fils soldats del mateix vidre, lluheix ornamentació, presentant dos arbres y dues cabretes en posa de dirigirse a menjarse'l fruyt d'aquells. Un filet encercla'l séu coll y altre s'enrosca en la part baixa del ventre, que termina en botonet. Queda'l dubte de si aquest hermosíssim atuell, ha tingut may peu, ja que'l que porta es modern. Lo singular de la decoració del vidre, fa d'aquest un exemplar, pot dirse únich en el séu genre, demostrador d'una fabricació esmeradíssima, mólt fina y elegant. Tipu d'alt interès y de vàlua indiscutible, al que acaba de realçar l'admirable patinació nacarina.

Alt., sens el peu: 228 mm. — Diàm.: 75 mm.

Procedeix de la provincia de Badajoz. Segle II-IV.



N.º 325



N.º 323

326. AMPOLLA, de revingut vidre inhalí, emmotllada: coll tubular quelcom axamplat envers son cimal, que's presenta decorat per una faxa d'òbols ò ulls en relléu;



N.º 326

ventre bulbós ab un ressalt en el que s'hi oferexen puntures, vegentse més avall línees verticals a manera d'estríes mig perdudes, que ornen el seyent a manera de floró. Exemplar de mólta importancia y de gran raresa, al que fa més admirable la seva patina de tonalitats daurades.

Alt.: 110 mm. — Diàm.: 61 mm.

Fou trobada en una sepultura de lloses en les excavacions fetes en la plaça mercat de la Llotja de Valencia, junt ab monedes del emperador Gordià (239-244). Segle III.

SECCIÓ SEGONA

VIDRES DE PARADOR

(SEGLE XV ENÇÀ)



LXI



I

I. COPA, de vidre transparent, mólt diàfan, ornada sa conca, que és riçada, ab anell y estrella de latticini en el centre. Pom emmotllat, donant en relléu dos caps de lleó, peu cònich mólt plà.

Altura: 165 mm. — Diàmetre: 152 milímetres.

Procedeix de Mallorca. Fabricació catalana. Segle XVI.

Exemplar valiós per la finura de la materia y bellesa de forma.



II

II. COPA, de vidre incolor, conca plana quelcom cònica, portant al fons un floró de relléu, al que's fixa la tija; nú emmotllat a caps de lleó y peu mólt aplanat. Els vasos per l'estil d'aquest eren més sovint per ornat dels tinells que no pas per beure.

Alt.: 145 mm. — Diàm.: 185 mm.

Adquirida a Barcelona. Fabricació catalana. Segle XVI.

III. COPA, de vidre clar, conca cònica poch envasada, ornada de caragols de latticini, alta tija cilíndrica ab collarí en sa part superior y peu plà.



III

Alt.: 168 mm. — Diàm.: 145 mm.

Adquirida a Barcelona. Fabricació catalana. Finals del segle XVI, o bé XVII.

IV. VEYRE, en forma de copa, de vidre clar, ab conca acampanada octogonal y peu llis circular.

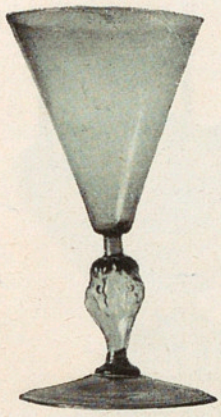
Alt.: 134 mm. — Diàm.: 77 mm.

Adquirida a Barcelona. Fabricació catalana. Segle XVII.

V. VEYRE, de vidre clar, a vas cònich fondo, gros nú emmotllat, ab ovats y testes de lleons, y peu poch alçat.

Alt.: 163 mm. — Diàm.: 85 mm.

Adquirit a Barcelona. Fabricació catalana. Segle XVII.



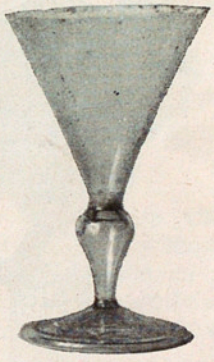
V

VI. VEYRE, de vidre diàfan, dipòsit cònich, nú de balustre y peu poch axecat.
Alt.: 138 mm. — Diàm.: 83 mm.
Fabricació catalana. Segle XVII-XVIII.

VII. VEYRE, de vidre clar, conca acampanada, tija de balustre y peu aplanat.
Alt.: 134 mm. — Diàm.: 76 mm.
Fabricació catalana. Segle XVIII.

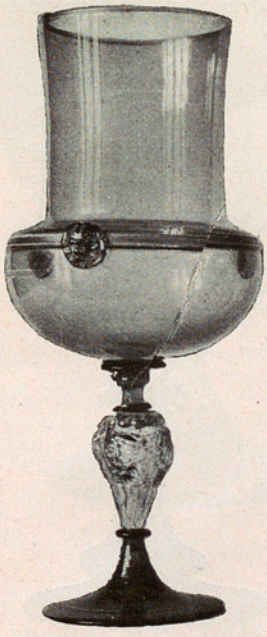
VIII. VEYRE, de vidre transparent, conca coniforme, tija motllurada y peu com a rodella.
Alt.: 125 mm. — Diàm.: 65 mm.
Fabricació catalana. Segle XVIII.

IX. COPA, de vidre blau y clar; conca cilíndrica axamplada inferiorment en semi-esfera, ornada de tres medallons, emmotllant testes de lleó, y dos anells blanchs filats, rodejant el conjunt. Tija en forma de balustre motllurat, ab nú emmotllant caps de lleó. Peu acampanat llis. El peu, la part superior de la tija y conca són ab vidre blau; lo demés, es vidre diàfan. La vora superior, caps de lleó y la faxa entre'ls anells són daurats.
Alt.: 237 mm. — Diàm. de la boca: 77 mm.
Fabricació probablement catalana (1) Segle XVII.



VI

X. VAS, de vidre clar, cilíndrich, ab estríes en el terç inferior.
Alt.: 125 mm. — Diàm.: 103 mm.
Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.



IX

XI. VAS, de vidre transparent, cilíndrich y quelcom axamplat en sa part superior, estriat en el darrer terç.
Altura: 120 milímetres. — Diàmetre: 94 milímetres.
Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.

XII. VAS, cilíndrich, quelcom obert en sa part superior, mostrant son terç inferior estriat. Vidre transparent.
Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.
Alt.: 130 mm. — Diàm.: 87 mm.

XIII. VAS, tronco-cònich, ab peu axamplat, fet de vidre clar, tremolat a petites depressions en hèlix.
Alt.: 124 mm. — Diàm.: 113 mm.
Fabricació catalana. Principis del segle XIX.

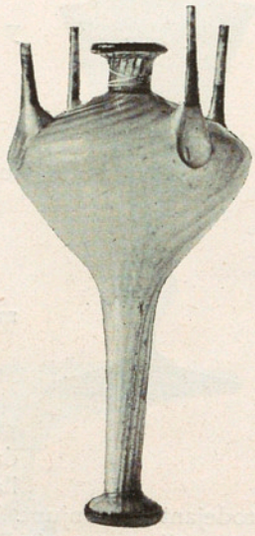
---

(1) Sapiguda és l'importancia que tingué a Catalunya la fabricació de vaxella de vidre fi, al menys des del segle XIV al XVII. No sempre's feyen vidres transparents ò clars, sinó que se'n produhien també de color y de daurats, además que d'ornats d'esmalts. Els vidriers catalans conexien també la producció de peces ornamentals emmotllades.

XIV. ALMORRATXA (1) de mà ò *manera*, de vidre nèt, tremolat, ab quatre brocals y coll entremig d'ells.

Alt.: 207 mm.

Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.



XV

XV. ALMORRATXA, de vidre lleument oliós, tremolat en espiral, pertanyent al genre de les de mà, ab pom inferior, quatre brochs y omplidor.

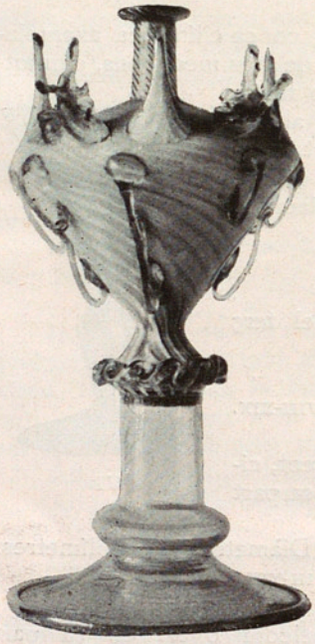
Alt.: 187 mm.

Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.

XVI. ALMORRATXA pediculada, de vidre clar, dipòsit y coll ab fils de latticini en espiral; aquell ab quatre brochs, entre'ls que s'alcen cresteríes y a més altres aplicacions de vidre que baxen fins casi al nú, que és riçat. Peu motllurat llis y incolor.

Alt.: 25 cm.

Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.



XVI

XVII. ALMORRATXA, de vidre diàfan, pediculada; conca y omplidor ab filets de latticini en espiral; quatre brochs y cresteríes en blau, ornant son dipòsit; nú ab aplicacions riçades, també ab son peu motllurat.

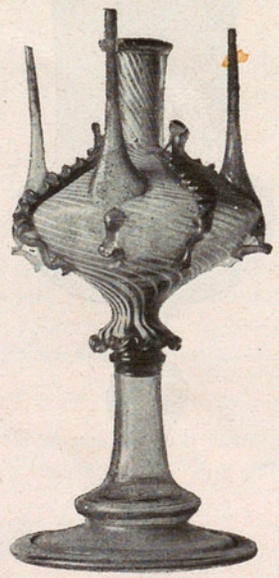
Alt.: 23 cm.

Fabricació catalana. Segle XVIII.

XVIII. CONFITERA, de vidre clar, lleugeríssimament oliós, conca tronco-cònica, envasada inferiorment en semi-esfera, ornada ab dos anells en sa part mitgera y menudes costelles de latticini en sa secció còncava. Nú esfèrich y peu acampanat. Porta tapadora del mateix vidre, formant dos cossos enriquits ab ratlles verticals blanques, encimbellantla encara un pom en manera de gerret. Exemplar digne d'estima per la seva absoluta integritat, al que avaloren la seva forma y dimensió, y que antigament portaría tochs daurats, especialment en els anells.

Alt.: 475 mm.

Procedeix d'un monestir de Castilla la Vieja. Fabricació hispana, possiblement catalana.



XVII

(1) L'origen de l'*almorratxa*, dita vulgarment *morratxa* ò *borratxa*, es maure. La trobèm, ja al segle XIV, a casa de nostres menestrals, a vegades feta luxosament, contenint aygues d'olor, que s'evaporaven per els brochs, perfumant l'ambient. En l'actualitat serveix per un ball popular, guarnintsela de flors y llaçades de cintes.

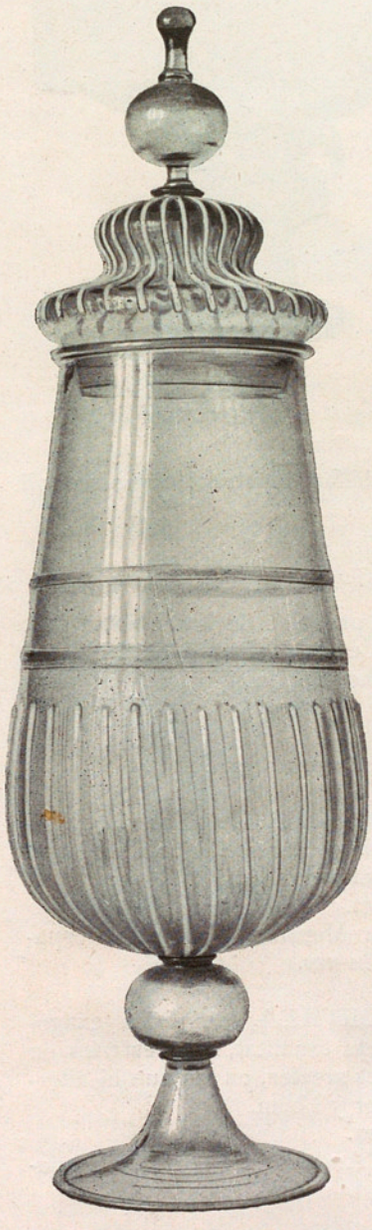
XIX. CENTRE de taula (pexera), de vidre clar, pediculat; dipòsit lobulat superiorment y ornat ab fil en espiral donant petit relléu, portant en sa part inferior una serpentina de vidre blau aplicada. Tija tornejada a quatre inflats superposats y peu circular casi plà. En l'interior de la conca s'hi alça un pom, de vidre blau, encimbellat per un aucell de vidre clar. Servía de llantia.

Alt.: 225 milímetres.— Diàmetre: 182 mm.

Procedeix de Angustrina. Fabricació francesa del Sud. Segle XVIII.



XIX



XVIII

XX. CENTRE de taula (pexera), de vidre clar, a dipòsit trunco-cònich, bombat inferiorment y terminat en casquet esfèrich, portant un fil enrotllat en sa part superior y altre blau serpentejant la part baxa, que antigament portaría dues ayrosíssimes ances en forma de S, de les que'n falta una. El dipòsit porta en son interior un pom blau, terminat en aucell incolor y va sobre tija tubular llisa, fixada en peu mólt plà.

Alt.: 205 milímetres. Diàmetre: 120 milímetres.

Procedeix d'Angustrina. Fabricació francesa. Segle XVIII.



XX

XXI. CONFITER ò llantia, de vidre sens color, pediculat, a conca cilíndrica tretmolada, posada sobre revingut sustentàcul motllurat, portant tres ancetes en la part superior del nú, que es esfèrich axafat.

Alt.: 187 mm.

Procedeix de Mataró. Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.



XXI

XXII. SANGRADORA, cònica y ab una ança, feta de vidre incolor. Peu anellat.

Alt.: 105 mm. — Diàm.: 195.

Fabricació espanyola. Segle XVIII.

XXIII. SANGRADORA, semi-esfèrica ab un principi de mugró al mig de la conca; vidre clar.

Alt.: 108 mm. — Diàm.: 52 mm.

Procedeix de Montilla. Fabricació espanyola. Segle XVIII-XIX.

XXIV. POTET de farmacia, cilíndrich, de vidre diàfan, mostrant pintada al oli una tarja ab la indicació P. BOLI A.

Alt.: 117 mm. — Diàm.: 55 mm.

Fabricació espanyola. Principis del segle XIX.

XXV. GERRO, de vidre clar, a dipòsit cilíndrich provehit de broch en sa part superior y ornat inferiorment d'un fort anell crestejat, en el que's fixa la part inferior de una ança curva; posat sobre peu acampanat, mólt revingut. El conjunt del vas imita la disposició d'un atuell metàlich.

Altura: 315 milímetres. — Diàmetre: 120 milímetres.

Fabricació castellana. Segle XVII.



XXV

XXVI. AMPOLLA, de vidre clar, a dipòsit bombat, boca cònica. Porta un anell verdós, envers mig dipòsit.

Alt.: 301 mm.

Adquirida a Montilla. Fabricació espanyola. Segle XVIII-XIX.

XXVII. AMPOLLA, cilíndrica exagonal, de vidre sens tonalitat, ab cresteríes en el broch y en les arestes, en les que hi alterna'l vidre incolor y'l blau.

Alt.: 285 mm.

Procedeix d'Andalusía. Fabricació hispana. Segle XVIII.

XXVIII. CONFITERA ò fruytera, ab conca semi-esfèrica acampanada, de vidre clar, ab costelles y orles de petits cabuxons d'esmalt, grochs, vermells, verts y blanchs, y ab restes de dorat; peu llis de color blau.



XXVIII

Alt.: 152 milímetres. — Diàm.: 233 milímetres.

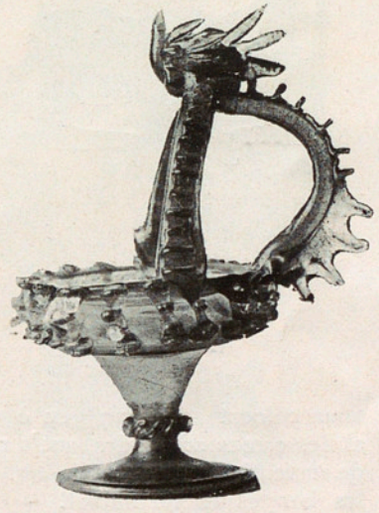
Adquirida a Berlin. Fabricació veneciana (1). Segle XVII.

XXIX. FRUYTERA pediculada, poch alta, de vidre clar, llisa.

Alt.: 88 mm. — Diàm.: 157 mm.

Fabricació catalana. Segle XVIII.

XXX. FRUYTERA mólt plana, pediculada, de vidre clar: dipòsit *craquelé*, ò imitant glassat, vorejat de blau.



XXXI

Alt.: 55 milímetres. — Diàm.: 113 milímetres.

Fabricació catalana. Segle XVIII.

XXXI. SALER, pediculat, de vidre oliós. El dipòsit, que té forma cònica, va orlat superiorment d'una ampla flanja ornada de rinxols, alçantse sobre aquesta una ança de cistell, també crestejada, que porta al cim un pagó ab llarga cua y constituida per altra ança crestejada que, formant curva, baxa fins a lligarse en el dipòsit, que ostenta peu en forma de disch, al que hi està unit mitjançant un nú també riçat. Exemplar digne d'esment per sa boniquesa y lo inusitat de forma.



XXXII

Alt.: 195 mm. — Diàm. 112 mm.

Fabricació catalana. Segle XVII-XVIII.

XXXII. SALER, pediculat, de vidre oliós, ab conca poch profonda, orlada d'ampla fianja ab cresteríes claraboyades, tija cilíndrica ab un nú riçat y peu molt macís circolar.

Altura: 112 milímetres. — Diàmetre: 102 milímetres.

Fabricació catalana. Segle XVIII.

XXXIII. SALER, de vidre oliós, pediculat, ab conca acampanada, superiorment motllurada y ornada de cinch apèndices riçats claraboyats; unintse al peu, que es mólt senzill, mitjançant curta tija, provehida d'una serpentina que li fa de nú.



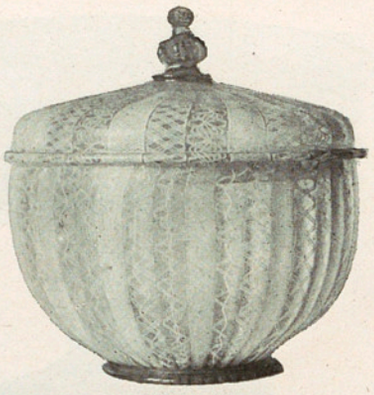
XXXIII

Alt.: 78 mm. — Diàm.: 85 mm.

Fabricació catalana. Segle XVIII.

(1) Robert Schmidt, en la segona edició de son interessant llibre *Das Glas.* (abb. 58, pàg. 96), parla d'un vas per l'estil, al que atribueix fabricació veneciana.

XXXIV. CONFITERA, ò sucrera de vidre cristallí, a conca més que semi-esfèrica, ab seyent anellat, y tapadora poch alta, en forma de casquet, terminada per un pom mot-llurat. Tot el vas va profusament enriquit ab flanges mólt fines de latticini, donant trenats y blondes que baxen en direcció vertical.



XXXIV

Alt.: 145 mm. — Diàm.: 160 mm.

Fabricació potser catalana, imitant genre venecià. Segle XVIII.



XXXVI

XXXV. CONFITERA, de vidre verdosench, ab conca exagonal lobulada, campaniforme y portant dues ances. La enriqueix una orla blanca y dos filets en blau.

Mideix en sa boca 140 × 120 mm.

Alt.: 97 mm.

Fabricació castellana. Segle XVII.

XXXVI. CÈRVOL, de vidre clar, a propòsit per anar colocat sobre un peu ò candeler. Dóna roscament les formes d'aquell animal, ab les cames arraulides, que's reunexen mitjançant un anell riçat a la tija que li serveix de sustentàcul. El forcat de les banyes es incomplet. El morro del animal fa de brocal, perque puga omplirse d'aygua d'olor ò bé colorida.

Alt.: 22 cm. — Llargada: 12 cm.

Fabricació catalana. Segle XVII.

XXXVII. CANDELER, de vidre clar, ab fexuch peu cònich a quatre represes escalonades lluheix cresteríes de color blau.

Alt.: 20 cm.

Fabricació castellana. Segle XVIII.

XXXVIII. PORRÓ, de vidre clar ab latticinis verticals, brocal de tricorni y dipòsit poch bombat.

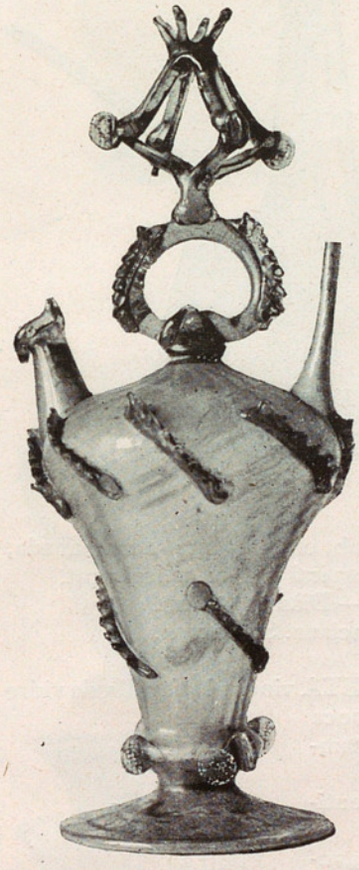


XXXVIII

Alt.: 26 centímetres. — Diàm.: 14 centímetres.

Fabricació catalana. Finals del segle XVIII.

XXXIX. CÁNTER, de vidre clar tremolat; dipòsit piriforme, sobre peu a manera de disch. Cresteríes riçades ornen aquell, que porta ança, també ab ornamentació riçada, encimbellada per alt llanternó a quatre corns, terminant en crestería.



XXXIX

Altura: 35 centímetres.— Diàmetre: 14 centímetres.

Fabricació catalana. Segle XVIII.



XL

XL. CÁNTER, de vidre clar, dipòsit esfèrich ornat de cresteríes y florons, portant en el cim ança oval crestejada y rematada ab un gall, y posat sobre peu tornejat de forma pesanta y ornat ab dues motes crestejades.

Alt.: 32 cm. — Diàmetre: 19 cm.

Fabricació barcelonina. Segle XIX.

XLI. CÁNTER, de vidre clar, tremolat en espiral, dipòsit piriforme, sobre peu ample mitjançant un nú; franja riçada en sa màxima expansió; y ança oval rematada per un gall.

Alt.: 21 cm.

Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.

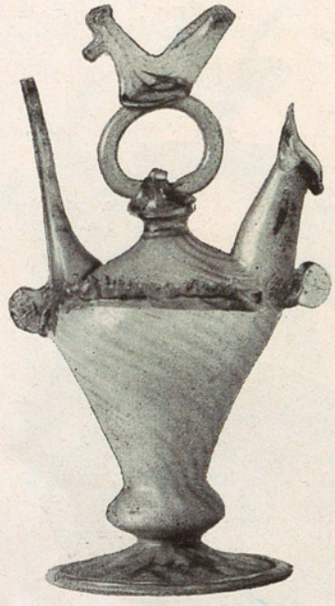


XLI

XLII. CÁNTER, del tot igual al del número immediat anterior.

Alt.: 215 mm.

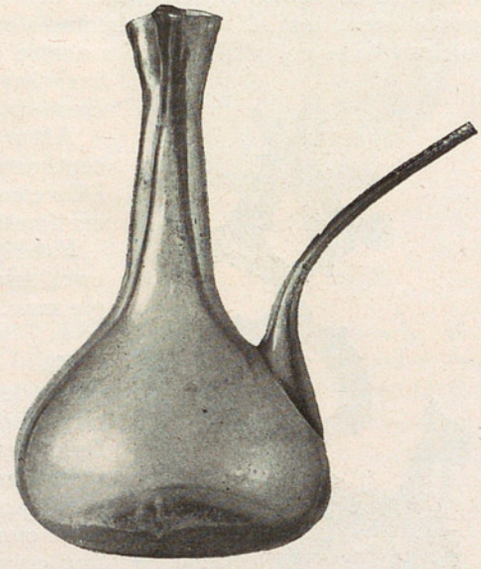
Fabricació catalana. Segle XVIII-XIX.



XLII

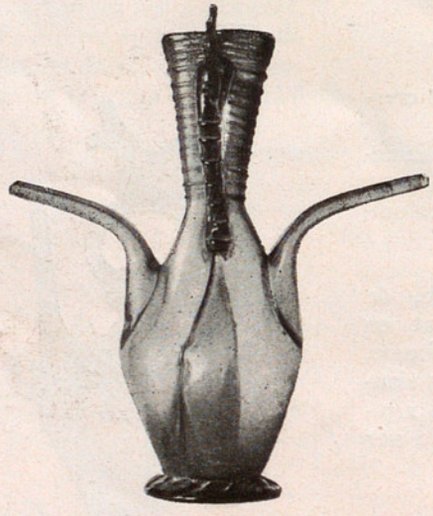
XLIII. CETRILLERA, de vidre clar, forma bulbosa, a doble dipòsit y un sol galet de dues conduccions.
Alt.: 22 cm. — Diàm.: 13 cm.
Fabricació catalana. Principis del segle XIX.

XLIV. CETRILLERA, a doble dipòsit en un sol còs, qu'es grollerament oviforme, ab seyent arandelat y riçat, dos galets contraposats y dos colis juntats, lligats per un fil en espiral y mostrant dues ances crestejades. Vidre verdosench.
Altura: 205 milímetres.
Fabricació hispà-llevantina. Segle XVII.



XLIII

XLV. CETRILL, de vidre clar, a dipòsit bombat ab arandela inferior riçada, galet curvat y alt coll cilíndrich ab embocadura acampanada, ornada d'un fil en espiral y d'un collarí riçat.
Alt.: 175 mm. — Diàm.: 75 mm.
Fabricació valenciana. Segle XVII.



XLIV

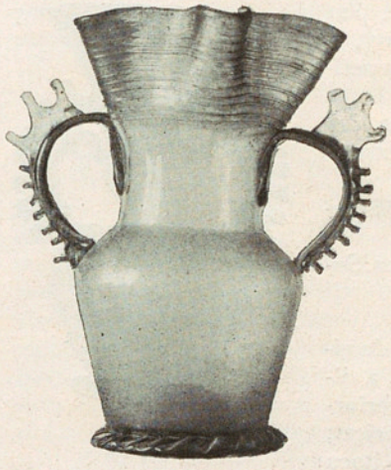
XLVI. GERRETA vinera ò *pitxella*, de vidre verdós, ab ances; boca de cinch lòbuls acampanada.
Altura: 25 centímetres.
Fabricació aragonesa. Principis del segle XIX.

XLVII. GERRET de tast ò *pitxell*, de vidre verdós, ançat, ab la boca filetada de cinch lòbuls.
Alt.: 21 cm.
Fabricació aragonesa. Principis del sigle XIX.



XLV

XLVIII. GERRETA per vi, de vidre vert, ab boca lobula-



XLIX

da a cinch departaments. Presenta dues ances laterals.
Alt.: 207 mm.
Fabricació aragonesa. Principis del segle XIX.

XLIX. GERRETA tastadora, de vidre clar, ab boca acampanada a cinch lòbuls, enriquida d'un filet en espiral; coll cilíndrich ornat de dues ances curves, exteriorment crestejades, baxant fins al dipòsit, que inferiorment se reduheix en cono truncat y porta seyent anellat riçat.
Altura: 192 mm. — Diàm.: 115 mm.
Fabricació espanyola. Segle XVIII.



LII

L. GERRETA vinera, de vidre clar, a forma semblant a l'anterior, ab boca de cinch lòbuls ornada per fil en espiral y ab parella d'ances crestejades, de les que s'alcen dues crestes riçades que's fixen vora la boca del vas.
Alt.: 147 mm.
Fabricació espanyola. Segle XVII-XVIII.



L

LI. GERRET per tastar vi, de vidre clar, boca acampanada a cinch lòbuls y filetejada exteriorment, portant una sola ança llisa que forma curva, des de sota la boca fins al ventre del vas, qu'es grollerament semi-esfèrich.
Alt.: 152 mm.
Fabricació espanyola. Segle XVIII-XIX.



LI

LII. GERRET, mólt semblant al anterior, ab la boca de cinch lòbuls, quelcom més filetejada.
Alt.: 165 mm.
Fabricació espanyola. Segle XVIII-XIX.



LIII

LIII. GERRET, de característiques iguals al del número anterior.
Alt.: 154 mm.
Fabricació espanyola. Segle XVIII-XIX

LIV. GERRETA ò *pitxella* de vidre verdós, ventre

bombat y tremolat a petits lòbuls, reposant sobre peu anellat; coll ab doble depressió circular, que l'estreny, y boca acampanada ribetejada per fil, que la cenyeix repetides voltes en espiral. Dues ances curves van des del coll fins al dipòsit, expandintse en cresteríes.

Alt.: 187 mm. — Diàmetre: 105 mm.

Fabricació castellana. Segle XVII-XVIII.



LIV

LV. GERRETA, de vidre clar quelcom oliós, a dipòsit tronco-cònich, inferiorment provist de seyent riçat; llarch coll abocinat, ab boca ribetejada de fil en espiral y dues senzilles ances curves.

Alt.: 190 mm.

Fabricació castellana. Segle XVIII.



LVI

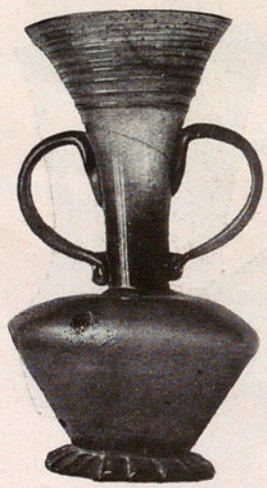
LVI. GERRETA vinera, de vidre clar, de forma semblant al número LIV, ab boca ribetejada ab fils, ances crestejades y dipòsit ab costelles rellevades, que baxen verticalment des de la part superior.

Alt.: 163 mm. — Diàm.: 93 mm.

Fabricació castellana. Segle XVII-XVIII.



LVIII



LV

LVII. VAS ançat, recordant la forma de gerro, ab nervures verticals fetes de vidre clar.

Alt.: 140 mm.

Fabricació espanyola. Segle XIX.

LVIII. VAS, de vidre clar, cilíndrich y bombantse en sa part inferior; coll rodejat de fil en espiral y ab ança curva, fixantse sota aquell y baxant fins al darrer terç del vas.

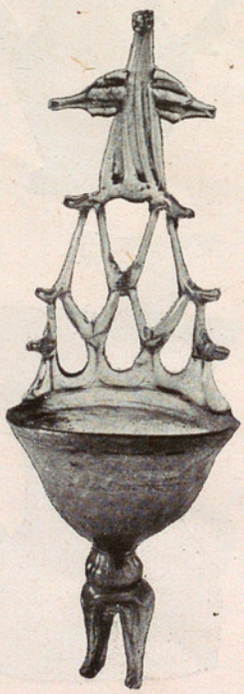
Altura: 92 mm. — Diàmetre: 61 milímetres.

Fabricació espanyola. Segle XVIII.

LIX. VAS ançat, de vidre verdós, ab fil rodejantli la boca y arandela al peu.

Alt.: 78 mm.

Fabricació espanyola. Principis del segle XIX.



LX

LX. PIQUETA per aygua beneyta, de vidre oliós, conca acampanada, terminant en botonet y dues cues, duyent placa

vertical ab crestería, com penjant d'una reticulació, que s'alça fins a culminar en punta, presentant casi al cim dos braços, que recorden llunyanament una creu.

Alt.: 29 cm.

Fabricació catalana. Principis del segle XIX.

LXI. LLANTIÓ *(gobell)* de vidre clar, quelcom oliós, cilíndrich, ab ampla arandela en sa part superior. El còs del vas se presenta ricament esmaltat, ab colors vert, blanch y vermell, mostrant contraposats dos medallons circulars ab l'escut de Montserrat l'un, y nom de Jesús l'altre, rodejats de branquillons foliats y entre dos frisos, el superior serpentejat y l'inferior a petits cabuxons. Valiós exemplar dels vidres *domesquins*, de que parlen els documents antichs, més interessant per portar l'ensenya del més famós dels monestirs catalans.

Alt.: 11 cm. — Diàm. de l'arandela, 7 mm., y del ventre, 45 mm.

Adquirit a Saragossa. Fabricació catalana. Finals del segle XVI.



LXI

LXII. VAS de vidre clar, esmaltat a diferents colors, entre'ls quals hi dominen el blanch, negre, vermell, blau, groch y daurat, ab prolixitat de treball y bona execució. El còs del vas, qu'es cilíndrich, mostra ab vitrificacions una àguila bicèfala doblement coronada y nimbada, la qual ofereix davant del pit l'esfera mundial y una creu, y abriga sota ses ales esplayades 55 escuts de les regions y títols que eren tingudes com a components ò que integraven, a mitjans del segle XVII, el Romà Imperi, de les quals hi hà'ls noms escrits ab caràcters alemanys. Una inscripció que diu: DAS HEILIGE RÖHMISCHE REICH SAMPE *(Sampt)* MITT SEINEN GLIEDERN, expressa en resum la significació de les figures del vas, que's refereix als distintius del Sagrat Romà Imperi, juntament ab els de sos membres. Hi hà també la data 1647, a que pertany el conjunt. — Els escuts de l'ala dreta aludexen, quatre d'ells als 4 BAUERN *(Baurn;* Pagesos), que eren: COLLENN (Colonia), REGENSBURG (Ratisbona), COSTNITZ (Costança) y SALZBURG. — Seguexen els noms dels 4 STEDT *(Stets-Städte;* Ciutadans): AUGSBURG, METZ, ACH (Aquisgran) LÜCK (Lubeck). — Vénen després designats 4 SEMPERFEYENN (Sempre lliures), que eren: LUNNABURG (Limburg), WESTERBURG, THUSSIS y ALBALTENN (Awalden). — A continuació's designen 4 BURGSGRAFFENN *(Burggraven,* Burgraves): MAYDBURG (Magdeburg), NÜRNBERG (Nuremberg), RENNIECK y STRAMBERG. — Continuen 4 MARGSGRAFFENN (Margraves): MERCHENN (Märhen), BRANDENBURG, MEISSEM y BADENN. — En la matexa part s'hi troben 4 SEULLENN *(Säulen-Herzöge.* Duchs), que vénen a ser BRAUNSCHWEIG (Brunswick),



LXII

Bäiern (Baviera), Schwaden (Suabia) y Lothring (Lorena). — Finalment, en aquesta matexa ala dreta, hi hà l'indicació dels tres electors que gosaren de potestat vinguda de Roma, lo qual ve indicat per la paraula Rohm, que foren els arquebisbes de Trier (Tréveris), Kolnn (Colonia) y Mentz (Maguncia). — A l'altra part s'hi fa referencia a 4 Bürgenn (Burgesos): de Magdaburg (Magdeburg), Lützelburg (Luxemburg), Rattenburg y Aldemburg (Altemburg). — No falten 4 Dorffer (Vilatans); de Bamberg, Ulm, Agenaw y Schledstadt. — S'anomenen 4 Ritter (Cavallers) provinents de Andelak (Andelau), Weissembach, Frauberg (Frauenberg) y Strundeck. — No manquen tampoch 4 Graffenn *(Graven-* Comtes): pertanyents a Cleve, Saphoy



LXII

(Saboia), Schwartzburg y Zilly. — Seguexen 4 Landgraffenn (Langraves): procedents de During (Turingia), Edelsas (Elsass, Alsacia), Hessenn (Hesse) y Leüchtenberg. — S'anomenen 4 Vicearey *(Vicari)*: pertanyents a Brabandt (Nieder), Sachssen N. (Saxonia del Nort), Westerreich y S. Slesing (Silesia del Sud). — Per últim, sobre l'ala esquerra, s'hi regonexen els distintius dels quatre electors seculars: els prínceps de Behem (Bohemia), Pfaltz (Palatinat), Sachsen (Saxonia) y Brandenburg (I).

(1) Vègis la citada obra de Robert Schmidt, pàgs. 164 y següents.

Els vasos per l'estil del que'ns ocupa, ab el sistema heràldich conegut per *quaternió,* no són rars en les coleccions de vidres antichs, trobantsen ab dates de finals del segle XVI y bona part del XVII. S'acostumen anomenar vidres de l'àguila imperial *(Reichsadlergläser* y *Reichsadlerhumpen).* Pertanyen al genre vulgarment conegut per els coleccionistes ab el nom de *Wiederkommen,* com significant: *vas de repetició;* a causa de sa capacitat, la qual feya casi impossible engolir d'un sol trago'l vi, cervesa, etc. de llur contingut.

Alt.: 241 mm. — Diàm.: 118 mm.

Fabricació alemana. Exemplar trencat y quelcom incomplet. Segle XVII. (Any 1647).



LXIII

LXIII. POM, emmotllat, presentant en relléu uns ovats, en la part inferior dels que pengen unes garlandes entre mascarons; inferiorment filetejat y terminant en arandela. Aquest vidre, per estranyesa macís y de pasta transparent, formaría part d'una copa, potser de fabricació veneciana, del segle XVI.

Alt.: 55 mm. — Diàm. 29 mm.

Procedeix de la colecció Durighello.

S. BUGATELL

CATÀLECH

DELS VIDRES DE LA

COLECCIÓ AMATLLER

S. BUGATELL

ADICIÓ [1]

LXIV. BARRILET D'OFERTORI, de vidre clar, quelcom oliós, ab or y decorat d'esmalt de colors blanch, blau, groch, vert, vermell intens y negre. Aquest exemplar porta brocal en sa part superior, flanquejat per dues ansetes curves, que s'afermen en aquell y salten fins a ajuntarse a dos anells rellevats, que fan les vegades de cercles, y que van repartits en la part exterior del vas, dividintlo en tres amples çones. La primera y tercera d'aquestes, porten com a motius de decoració uns raigs flamigerats blanchs, ab perfils de tonalitat obscura, entre els quals s'hi esplayen filets grochs y punts blanchs. La çona central llueix rica decoració, d'estilisació vegetal, ab flors a manera de campánula de corola blava y altres quadrifolrades blanques, acompanyades de brots grochs y motes vermelles y de fulles verdes, tot filetejat de blanch, y color fosch; dominant en sa part inferior y oposada al brocal un relativament gran floró blanch. Els cercles, a que s'ha feta referencia, conserven indicis de daurat. Els testers o fonadures d'aquesta boteta llueixen un floró flamigerat blanch, adicions grogues y lleugers tochs en blau. Les arestes havien sigut daurades y també el brocal.

Exemplar de gran interés, per sa forma y exelent conservació, riquesa ornamental y primitiva destinació.

Long.: 210 mm. — Diàm.: 150 mm. — Alt.: 125 mm.

Procedeix de Badajoz. Fabricació hispana, possiblement del Sud, tota vegada que en sa técnica y colorit se distingeix dels atuells de vidre esmaltat considerats com a catalans. Segona meytat del segle XVI.

---

(1) Vidre entrat en la COLECCIÓ després d'estampat el *Catalech*.



LXIV



LXIV

TAULA-RESUM

DEL PROCEDIMENT TÈCNICH SEGUIT EN LA CONFECCIÓ DELS VIDRES DE LA SECCIÓ PRIMERA

I. Vidres aglutinats ò conglomerats

A. — Sencills: Números 4, 50, 62, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 105, 134, 151, 192 a 203, 294.
B. — Ab incrustacions: Núms. 4, 18, 28, 31, 32, 35, 56, 58, 62, 79, 81, 86, 87, 88, 126, 236.
C. — Jaspiats: Núm. 72.
D. — Amosaicats: Núms. 4, 40.
E. — Enmotllats: Núms. 4, 92, 93, 126.
F. — Cristall: Núm. 90.

II. Vidres bufats

A. — Llisos: Núms. 7, 12, 17, 22, 24, 36, 47, 52, 54, 60, 65, 78, 84, 106, 107, 116, 121, 130, 131, 132, 140, 153 a 167, 169 a 185, 188, 191, 204 a 212, 214 a 235, 237 a 283, 285 a 293, 295 a 298, 303, 304, 308, 316, 321 a 323, 327, 328.
B. — Ab depresions ò fonys: Núms. 5, 34, 42, 59, 71, 113, 125, 129, 133, 302, 310.
C. — Ab estríes: Núms. 109, 110, 145, 317.
D. — Pinçats: Núms. 46, 53, 83, 122, 300.
E. — Ab cabuxons ò gotes: Núms. 2, 63.
F. — Ançats: Núms. 1, 6, 9, 16, 19, 20, 21, 25, 26, 30, 37, 38, 43, 46, 51, 55, 59, 66, 69, 70, 83, 109, 111, 112, 114, 119, 135, 136, 141, 142, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 150, 153, 185, 186, 187, 189, 301, 305, 306, 309, 311, 312, 313, 314, 315, 329.
G. — Ab cresteríes: Núms. 1, 11, 19, 33, 51, 69, 91, 118, 135, 141, 142, 149, 284.
H. — Ab anells: Núms. 1, 15, 29, 37, 38, 43, 59, 73, 83, 109, 114, 115, 118, 123, 126, 129, 140, 144, 145, 150, 152, 187, 314.
I. — Ab fils en espiral: Núms. 9, 16, 19, 20, 29, 46, 111, 118, 149, 307, 309, 314.
J. — Ab reticulats: Núms. 10, 120, 299.
K. — Ab zig-zags: Núms. 66, 140.
L. — Ab imbricacions: Núms. 73, 82, 309, 325.
Ll. — Ab esmalts ò incrustacions: Núms. 74, 77, 123, 137, 138, 139.
M. — Incisions ò grabats: Núms. 2, 39, 44, 50, 68, 85, 108, 127, 128, 141, 187, 190, 213, 324.
N. — Enmotllats: Núms. 3, 8, 13, 14, 23, 41, 57, 61, 64, 67, 75, 80, 102, 103, 104, 128, 142, 145, 147, 168, 318, 326.
O. — Daurats: Núms. 89, 322.

TAULA-RESUM

DE LA FABRICACIÓ Y ÈPOCA PROBABLES DELS VIDRES

SECCIÓ PRIMERA

Fabricacio grec-egipcia

Segle IV-III abans de Jesu Crist. — Núm. 18.
» IV-II a. J. C. — Núm. 32.
» III-II a. J. C. — Núm. 56.
Epoca indeterminada. — Núms. 58, 86, 87, 88.

Fabricacio oriental

Segle III-II a. J. C. — Núms. 31, 35, 79, 81.
» I-II de l'Era Cristiana — Núms. 28, 29, 80.
» I-III E. C. — Núms. 64, 95, 101, 106, 108, 110.
» I-IV E. C. — Núm. 94.
» II-III. — Núm. 109.
» II-IV. — Núms. 4, 23, 309.
» III-IV. — Núms. 61, 75, 105, 111.
» III-V. — Núm. 57.
» IV-V. — Núm. 134.
» IV-VI. — Núms. 102, 103, 104, 112.

Fabricacio romà-egipcia

Segle I-II E. C. — Núm. 1.

Fabricacio gala

Segle I-III E. C. — Núm. 10.
» III-V. — Núm. 2.
» IV-VI. — Núm. 27.

Fabricacio itàlica

Segle I-II E. C. — Núms. 74, 77.
» I-III. — Núm. 72.
» IV-V. — Núm. 320.

Fabricació siríaca

Segle I-III E. C. — Núms. 126, 151.
» I-IV. — Núm. 192 a 198.
» II-III. — Núms. 16, 19, 46, 51, 59, 124, 140, 145, 149, 150, 284.
» II-IV. — Núms. 125, 133, 187.
» III-IV. — Núms. 120, 129, 181.
» III-V. — Núm. 142.
» IV. — Núm. 128.

Fabricació rhenana

Segle I-II E. C. — Núm. 26.
» I-III. — Núms. 96, 98, 99, 100.
» II-III. — Núms. 9, 17, 53, 68, 152.
» II-IV. — Núm. 33, 66.
» III. — Núms. 308, 314.
» III-IV. — Núms. 5, 10, 37, 38, 41, 63, 73, 82, 85, 91, 113, 114.
» III-V. — Núm. 20.
» IV-V. — Núms. 6, 141.
» IV-VI. — Núms. 7, 34, 71, 301.
» IV-VII. — Núm. 76.
» V-VII. — Núms. 45, 67.
Epoca mitjeval. — Núm. 13.

Fabricació hispana

Segle I E. C. — Núm. 30.
» I-II. — Núms. 14, 281 a 283, 297, 321.
» I-III. — Núms. 8, 12, 15, 25, 40, 47, 48, 49, 50, 54, 84, 107, 116, 117, 131, 146, 147, 154, 156 a 161, 167, 169, 170 a 176, 178 a 184, 188, 189, 204, 209 a 234, 237 a 246, 248 a 250, 252 a 256, 266 a 272, 280, 289 a 293, 317.
» I-IV. — Núms. 36, 70, 97, 199 a 201, 296.
» II-III. — Núms. 3, 24, 42, 55, 65, 69, 78, 121, 122, 127, 130, 132, 135, 148, 164, 166, 177, 185, 190, 205 a 208, 235, 259 a 264, 276, 295, 302 a 304, 307.
» III. — Núm. 325.
» II-IV. — Núms. 44, 306, 310, 318, 319, 324, 325.
» III-IV. — Núms. 11, 21, 39, 43, 60, 119, 136, 143, 162, 165, 168, 186, 277, 285 a 288, 300, 305, 311 a 313, 316.
» III-V. — Núms. 22, 163, 191, 299.
» III-VI. — Núms. 247, 251, 257, 258, 273 a 275.
» IV-V. — Núms. 89, 153, 155, 315.
» IV-VI. — Núms. 118, 144, 265, 278.
» IV-VII. — Núm. 279.
» V-VII. — Núm. 298.

Epoca romana. — Núms. 90, 92, 93, 202, 203, 236, 294, 322.
Epoca indeterminada. — Núm. 62.

Fabricació arab-siríaca

Segle x-xiv. — Núms. 115, 123, 137, 138, 139.
» xii-xiv. — Núm. 52.

Fabricació arab-espanyola

Segle xiii-xiv. — Núm. 83.

SECCIÓ SEGONA

Fabricació catalana

Segle xvi. — Núms. I, II, LXI.
» xvi-xvii. — Núm. III.
» xvii. — Núms. IV, V, IX, XXXVI.
» xvii-xviii. — Núms. VI, XXXI.
» xviii. — Núms. VII, VIII, XVII, XVIII, XXX, XXXII a XXXIV, XXXIII.
» xviii-xix. — Núms. X a XII, XIV a XVI, XXI, XLI, XLII.
» xix. — Núms. XIII, XLIII, LX, L.

Fabricació hispà-llevantina

Segle xvii. — Núms. XLIV, XLV.

Fabricació aragonesa

Segle xix. — Núms. XLVI, XLVII.

Fabricació hispana

Segle xvii-xviii. — Núm. L.
» xviii. — Núms. XLIX, LVIII, XXVII.
» xviii-xix. — Núms. LI a LIII, XXIII, XXVI.
» xix. — Núms. LVI, LIX, XXIV.

Fabricació castellana

Segle xvi-xviii. — Núms. LIV, LVI.
» xvii. — Núms. XXV, XXXV.
» xviii. — Núms. LV, XXXVII.
» xviii-xix. — Núm. XXIII.
» xix. — Núm. XXIV.

Fabricació alemanya

Segle XVII. — Núm. LXII.

Fabricació veneciana

Segle XVI. — Núm. LXIII.
» XVII. — Núm. XXVIII.

Fabricació francesa

Segle XVIII. — Núms. XIX, XX.

S. BUGATELL