

A-5615

JUAN MIGUEL ANCHUT.  
DISEÑO 1926.



**EXPOSICIÓN NACIONAL  
DE BELLAS ARTES  
• 1926 •  
CATÁLOGO OFICIAL**





## Automóviles de turismo y ciudad

6 HP. mod. 509 :-: 10 HP. mod. 503  
15 HP. mod. 507 :-: 20 HP. mod. 512  
40 HP. mod. 519

## AUTOMÓVILES INDUSTRIALES

Para carga útil de 1.000, 1.500 y 2.000 Kgs.

ENTREGAS INMEDIATAS

**FIAT HISPANIA, S. A.**

MADRID - GRAN VÍA, 19



CATALOGO OFICIAL  
DE LA  
EXPOSICION NACIONAL



CATALOGO OFICIAL  
DE LA  
EXPOSICION NACIONAL  
DE  
BELLAS ARTES  
DE 1926



MADRID  
«MATEU» ARTES E INDUSTRIAS GRÁFICAS  
Paseo del Prado, 34

M<sup>N</sup>AC  
BIBLIOTECA



**Exposición Nacional de Bellas Artes  
de 1926**

*Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes*

Excmo. Sr. D. Eduardo Callejo de la Cuesta

*Director general de Bellas Artes*

Excmo. Sr. D. Joaquín Campos y Pérez del Pulgar,  
Conde de las Infantas.

*Secretario general*

Excmo. Sr. D. Alfonso Pérez G. Nieva.



## Jurado de admisión y colocación

### Presidente

D. Marceliano Santa María

### Secretario

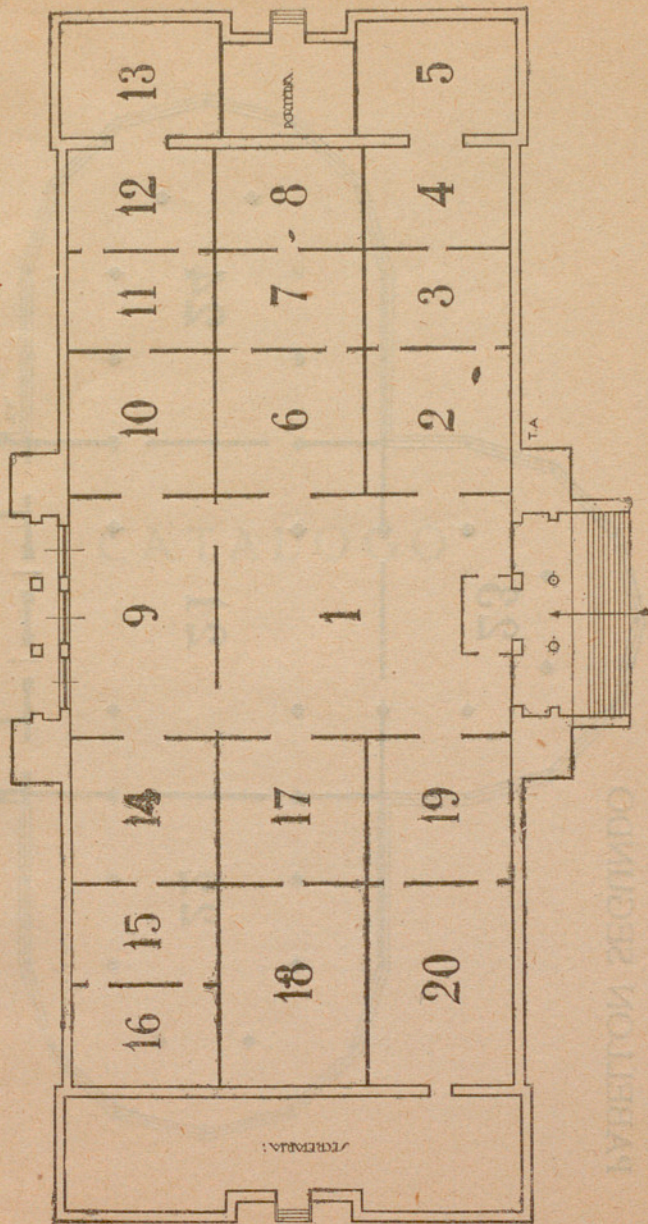
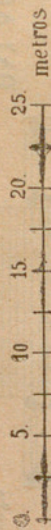
D. Rafael Marquina.

### Vocales

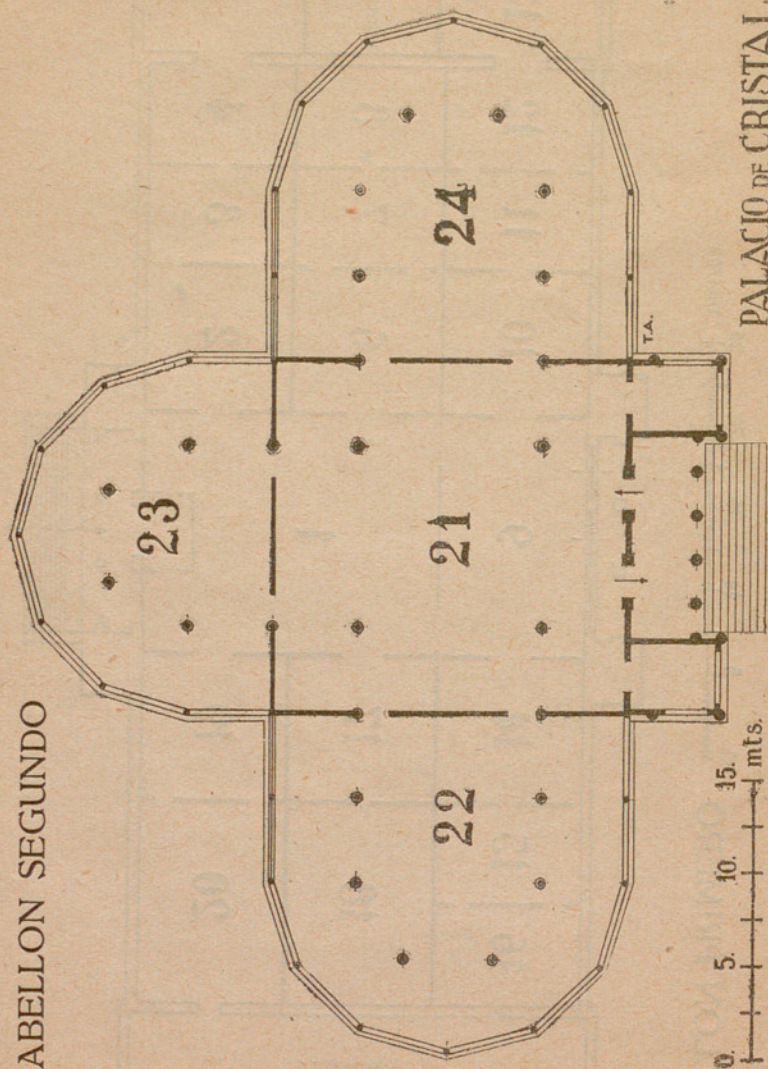
D. Ricardo de Orueta  
D. Juan Moya e Idigoras  
D. José Ramón Zaragoza  
D. Eduardo Martínez Vázquez  
D. Teodoro de Anasagasti  
D. Luis Pérez Bueno  
D. Mateo Silvela



# PABELLON PRIMERO



PABELLON SEGUNDO



PALACIO DE CRISTAL



CATALOGO

## SALA I

ARNAIZ DE PAZ (Joaquín), natural de Medina de Pomar (Burgos), discípulo de D. Ignacio María de Cereceda y D. Cecilio Plá.

1.—Retrato (óleo).—1,29 x 1,03.

AZNAR FUSAC (Adolfo), natural de Almunia (Zaragoza), discípulo de D. Mateo Inurria.

2.—Retrato de D. Angel Bone (piedra negra).—0,43 x 0,20.

BARGUES ASENSIO (Rafael), natural de Madrid.

3.—Arqueta de hueso.—0,20 x 0,15.

4.—La lucha (marfil tallado).—0,20 x 0,15.

BARRAL (Emiliano), natural de Sepúlveda (Segovia).

5.—Busto de mujer (piedra).—0,50 x 0,50.

6.—Desnudo en piedra para fuente o jardín.—1,05 x 0,25.

BENEDITO SANCHEZ (Luis), natural de Madrid.

7.—Retrato de D. José Francés (cobre plateado).—0,44 x 0,33.

BENEDITO VIVES (Luis), natural de Valencia.

8.—Elefante (bronce y mármol).—0,45 x 0,25.

BERNABEU (Virgilio), natural de Villanueva de Castellón.

9.—Mi pueblo (óleo).

BORRÁS ABELLA (Gabriel), natural de Valencia; premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

10.—Inspiración (escayola).—1,45 x 1,00.

BORRELL NICOLAU (Juan), natural de Barcelona.

11.—Estatua de mujer (escayola).—1,40 x 0,90.

BOTET (Luisa), natural de Cassá de la Selva (Gerona), discípula de la Escuela de Pintura.

12.—Goyesca (óleo).—1,04 x 0,78.



BRACONS SUNYER (Luis), natural de Manlleu, discípulo de Tshu Ehygh.

13.—Copa de laca japonesa.—0,20.

14.—Joyerero de laca japonesa.—0,14.

15.—Copa de laca con incrustaciones de nácar y cáscara de huevo.—0,20.

16.—Dos brazaletes de plata lacados.

BRU (Guillermo N.), natural de Barcelona, discípulo de D. Pablo Gargallo.

17.—Desnudo (bronce).—0,85 x 0,20.

BUENO (José), natural de Zaragoza; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915, con segunda en la de 1922 y con primera en la de 1924.

18.—Retrato de G. G. M. (bronce).—0,50 x 0,50.

19.—Desnudo (bronce).

CASTILLO LOPEZ (Eduardo del), natural del Uruguay.

20.—Tipos de Cerdeña (óleo).—2,09 x 1,89.

CENAC (Enrique C.), natural de Buenos Aires (República Argentina), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

21.—Las camelias (óleo).—0,82 x 0,68.

CRUZ MARTIN (Miguel de la), natural de Ujados (Guadalajara); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

22.—Arrepentidos (escayola).—0,80 x 1,16 x 1,60.

CUADRADO (Fray M.).

23.—Prisión de un dominico (óleo).—0,75 x 0,52.

DOMINGO (Gregorio), natural de Madrid.

24.—Retrato (bronce).—0,65 x 0,40.

25.—Retrato (ídem).—0,53 x 0,15.

FERRARIA (Romilda), natural de Buenos Aires (República Argentina).

26.—La abuelita (óleo).—1,16 x 0,86.

FRANQUESA MIGUEL (Francisco), natural de Barcelona.

27.—Otoñal (Valle de Arán) (óleo).—1,53 x 1,22.



FRAU (José) natural de Vigo (Pontevedra); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

28.—Sin cielo (óleo).—1,75 x 1,45.

FUSTER FUSTER (Mariano), natural de Palma de Mallorca, discípulo de D. Antonio Ribas y D. Francisco Domingo.

29.—Almendros en flor (Mallorca) (óleo).—0,79 x 0,95.

GALLARDO Y FAJARDO (José), natural de Calatuyud (Zaragoza).

30.—Pudor (madera).—0,38 x 0,12.

GARCIA Y AREVALO (Francisco), natural de Cehegín (Murcia), discípulo de D. Ignacio Pinazo, D. J. Peyró y D. Manuel Domínguez.

31.—Tres miniaturas pintadas sobre marfil: Su Majestad el Rey Don Alfonso XII, S. M. el Rey Don Alfonso XIII y S. M. la Reina Gobernadora Doña María Cristina.

GARCIA GUIJO (Rafael), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla.

32.—Un paisajista (óleo).—1,30 x 0,97.

GASPAR ARNAL (Melchor), natural de Illueca (Zaragoza).

33.—Tablero con seis esmaltes: Cristo en la cruz. Mariposa.—Cuento de hadas.—Caprichosa. Edén.—Mayo florido.

GIL LOSILLA (Germán), natural de Leciñena (Zaragoza).

34.—La mort d'Aase (hierro esmaltado).

35.—Leda (plato de hierro esmaltado).

36.—Leda y el cisne (cenicero de cobre).

GODOY Y CASTRO (Federico), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz y de D. José Morillo; premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

37.—En faena (óleo).—1,18 x 1,05.

GOL (José María), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de dicha ciudad.

38.—Conjunto de piezas de vidrio esmaltado.



GUARDAMINO OLAZABAL (Ignacio S.), natural de San Sebastián, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

**39.—El segoviano (óleo).—1,86 x 1,45.**

GUARDIOLA Y BONET (José), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Cuba; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

**40.—Dos platos de fayence. . .**

GUMUCIO (Manuel de), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura.

**41.—Juventud (óleo).—1,30 x 2,25.**

IGUAL RUIZ (Enrique), natural de Valencia.

**42.—La tarde (Valencia) (óleo).—1,09 x 0,99.**

ISLA GARCIA (Pascual), natural de Valencia.

**43.—Convento de Agres (Alicante) (óleo).—1,32 x 1,06.**

LAPLAZAS Y OLIVE (Francisco), natural de Barcelona.

**44.—Mañana de Agosto (óleo).—0,60 x 0,72.**

LOPEZ GARCIA (Diego), natural de Sevilla, discípulo de don José García Ramos; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908.

**45.—Juventud (óleo).—1,06 x 0,88.**

LOZANO SERRANO (Julián), natural de Almadén, discípulo de D. Julio Antonio.

**46.—Retrato de la señora del Dr. Piñerúa (bronce).—0,50 x 0,45.**

LOZANO SIDRO (Adolfo), natural de Priego de Córdoba, discípulo de D. Joaquín Sorolla y D. José Moreno Carbonero; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1910.

**47.—Hotei (óleo).—1,75 x 1,59.**

LLIGÉ CASAS (Baldomero), natural de Barcelona.

**48.—Conjunto de cinco platos y tres copas de vidrio esmaltado al fuego.**

MALINOWSKA (Victoria de), natural de Rusia.

**49.—Retrato (óleo).—1,14 x 0,93.**



MARÉS (Federico), natural de Port-Bou, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917.

50.—Desnudo (mármol).—1,70 x 0,65.

51.—Fragmento (bronce).—1,25 x 0,34.

MARINAS GARCIA (Aniceto), natural de Segovia, discípulo de D. Jerónimo Suñol; premiado con primeras medallas en Exposiciones Nacionales.

52.—Urso (yeso).—3,00 x 1,80.

53.—Hermanitos de leche (mármol).—1,80 x 1,80.

MAYER CASTRO (Enrique), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. Isidoro Brocos.

54.—San Jacob (azabache).—0,38 x 0,15.

MERCADÉ (Jaime), natural de Valls (Tarragona).

55.—Paisaje de Tarragona (óleo).—0,75 x 0,90.

56.—Bodegón (ídem).—0,60 x 0,80.

MORELLI (Victor), natural de La Coruña, discípulo de D. José Serra; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1897 y 1899.

57.—¡Vértigo de velocidades! (óleo).—1,40 x 1,00.

MUÑOZ MURATO (Enrique), natural de Barcelona.

58.—La Santa Faz (hierro forjado y cobre rebatido a martillo y cincelado).—0,38 x 0,30.

NUÑEZ (José), natural de Madrid.

59.—Torso tallado en madera.—1,20 x 0,45.

NURI (J.), natural de Barcelona, discípulo de D. Pedro Galán y Borrel.

60.—El primer fruto (óleo).—1,20 x 1,10.

OSÉS HIDALGO (Carmen), natural de Calatayud (Zaragoza).

61.—Desnudo (óleo).—1,80 x 1,30.

PANTORBA (Bernardino de), natural de Sevilla, discípulo de D. Ricardo López Cabrera.

62.—Plaza de las Salesas (óleo).—1,23 x 1,09.

PERDIGON (Jesús María), natural de La Orotava (Canarias);



premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1922.

**63.—Madonna** (yeso).—1,30 x 0,64.

PEREZ PEREZ (*Sejo*) (José), Natural de Barcelona; premiado con terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1908 y 1912, y con segunda en la de 1915.

**64.—Poesía** (mármol).—1,60 x 0,70.

PEREZ RUBIO (Timoteo), natural de Oliva de Jerez (Badajoz); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

**65.—Tejar camino de Siena** (óleo).—3,40 x 3,00.

PERIS BRELL (Julio), natural de Valencia.

**66.—Bodegón** (óleo).—0,79 x 0,95.

PEYRO MEZQUITA (Antonio), natural de Onda (Castellón), discípulo de D. Emilio Sala y D. Rafael Domenech; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1922.

**67.—Tres cacharros al torno.**

PINAZO MARTINEZ (Ignacio), natural de Valencia, discípulo de D. Ignacio Pinazo Camarlene; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915.

**68.—Flor de Valencia** (broce y mármol).

PLANES (José), natural de Murcia; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920 y con segunda en la de 1924.

**69.—Cabeza de mujer** (piedra).

PRIETO SANTOS (Francisco), natural de Valladolid.

**70.—Andalucía: La azotea** (óleo).—2,02 x 2,22.

PUJOL ALBANELL (José), natural de Figueras (Gerona).

**71.—Estudio** (óleo).—0,72 x 0,57.

ROS FERRANDIS (José), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

**72.—Pescador veneciano** (óleo).—0,85 x 0,95.

RUIZ (GUILLERMO) natural de Méjico.

**73.—Pureza** (bronce).—0,48 x 0,21.

**74.—La madre** (ídem).—0,52 x 0,27.



SANCHIS MERINO (José), natural de Valencia, discípulo de Robledo Ortega.

75.—Fantasía (bandeja cincelada en metal amarillo).—0,16 x 0,22.

SANTA MARIA SEDANO (Marceliano), natural de Burgos, discípulo de D. M. Domínguez y D. Evaristo Barrio; premiado con primera medalla.

76.—Elisita Calvo (óleo).—1,01 x 0,81.

SEGUNDO GARCIA (Ricardo), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura.

77.—Retrato de la Srta. M. L. (óleo).—1,70 x 1,50.

TARRACH (Angel), natural de Barcelona.

78.—La Garçonne (bronce).

TORRES VILCHEZ (Ricardo), natural de Granada.

79.—Bargueño (nogal tallado).—1,90 x 1,30 x 0,57.

VALLARINO DE IRAOLA (José Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.

80.—Patio toledano (óleo).—1,00 x 0,83.

VIDAL QUADRAS (José María), natural de Barcelona; premiado con tercera medalla.

81.—Contraluz (óleo).—1,20 x 1,50.

VISCAÍ ALBERT (Fernando), natural de Valencia.

82.—La bailarina (óleo).—1,27 x 1,11.



## SALA II

ALBERTI Y BARCELÓ (Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. E. Sala; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1904 y 1908, y con segunda en la de 1912.

1.—Abuela y nieta (óleo).—1,27 x 0,96.

AYMAT MARTINEZ (Tomás), natural de Tarragona.

2.—Gacelas (alfombra anudada a mano).—2,00 x 2,50.

BELMAR (Joaquín), natural de Bilbao, discípulo de D. Santos Sanz Santos.

3.—Retrato de S. M. el Rey Don Alfonso XIII (repujado en hierro).—0,52 x 0,60.

4.—Retrato de mi abuelo (idem íd.).—0,37 x 0,50.

BOTÍ GAITAN (Rafael), natural de Córdoba.

5.—Fuente Goiri (óleo).—0,68 x 0,68.

BUENO ECHEVARRIA (Juan), natural de Sevilla, discípulo de D. José Rico Cejudo.

6.—Interior de iglesia (óleo).—1,40 x 1,78.

CAMPO SOBRINO (Fernando), natural de Pontevedra, discípulo de Alcoverro; premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

7.—Crisso (mármol).—0,50 x 0,18.

CAPULINO JAUREGUI (Joaquín), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

8.—Interior del camarín de la Virgen del Rosario, de Granada (óleo).—1,02 x 1,17.

CARRASCO Y ENCINA (Vicente), natural de Madrid, discípulo de D. Carlos de Haes, D. Aureliano de Beruete y D. Jaime Morera.

9.—Un "panneau" con cuatro óleos titulados "El



Alcázar", "La Catedral", "El barrio de San Millán" y "El Acueducto".—1,33 x 0,78.

CERDÁ BISBAL (Lorenzo), natural de Pollensa (Mallorca), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1906 y con segunda en la de 1908.

10.—La Vall de Boque (óleo).—1,77 x 1,50.

DUÑACH (José), natural de Barcelona; premiado con tercera medalla.

11.—En la playa (bronce).—0,55 x 0,20.

12.—La niña del perro (ídem).—0,53 x 0, 15.

FERNÁNDEZ ARDAVÍN (César), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1906 y 1908.

13.—Desnudo (óleo).—1,15 x 0,90.

GALLARDO RUIZ (Gustavo), natural de Sevilla, discípulo de D. Gonzalo Bilbao; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

14.—Sevillana (óleo).—1,80 x 1,30.

GARCIA GUIJO (Rafael), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

15.—El Chiqui y su mamá (óleo).—1,25 x 0,95.

GARCIA MARTINEZ (Emilio), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908.

16.—Segovia al caer la tarde (óleo).—1,49 x 1,24.

HERRAEZ RODRIGUEZ (Félix), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

17.—Patio del antiguo Hospicio (Madrid) (óleo).—0,50 x 0,50.

LAPLAZAS Y OLIVÉ (Francisco), natural de Barcelona.

18.—Casas al sol (óleo).—0,60 x 0,72.

LLORÉNS DIAZ (Francisco), natural de La Coruña; premiado con tercera, segunda y primera medalla en Exposiciones Nacionales.

19.—La hora del baño (óleo).—1,23 x 1,12.



20.—El sendero (ídem).—1,07 x 0,87.

21.—Nubes (ídem).—1,23 x 1,12.

MUCIENTES GARCIA (Manuel), natural de Valladolid.

22.—Tarde de Diciembre en Salamanca (óleo).—  
0,55 x 0,62.

MÚGICA (Nicolás de), natural de Vergara (Guipúzcoa), discípulo de D. A. Irureta.

23.—Sol otoñal (Guipúzcoa) (óleo).—1,02 x 1,27.

MUÑIZ MENDOZA (Marcial), natural de Galaroza (Huelva), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

24.—La calzada de las Pizarrillas (Galaroza) (óleo).—0,54 x 0,64.

NAVARRO MARTIN (Eduardo), natural de Málaga, discípulo de D. César Alvarez Dumont.

25.—Pastoral (óleo).—1,55 x 1,40.

OLOSAGASTI E IRIGOYEN (Jesús), natural de San Sebastián, discípulo de D. Daniel Vázquez Díaz.

26.—Bodegón (óleo).—0,70 x 0,70.

PANTORBA (Bernardino de), natural de Sevilla, discípulo de D. Ricardo López Cabrera.

27.—Sol en El Pardo (óleo).—1,07 x 1,03.

PEREZ HERRERO (María Luisa), natural de Madrid; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

28.—Brujas, la muerta (óleo).—1,72 x 1,52.

ROCA (Ramón), natural de Valencia, discípulo de D. Enrique Martínez Cubells.

29.—Paisaje nevado (óleo).—0,82 x 0,65.

RUBIO (Mariano), natural de Guadalix de la Sierra, discípulo de D. Mariano Benlliure; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

30.—Estudio de niño (mármol).—0,45 x 0,30.

SANCHEZ COVISA Y DE LA ENCINA (Fernando), natural de Huete (Cuenca); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1911.

31.—Imitación a tapiz (óleo).—1,50 x 2,55.



SERRA (Jaime), natural de Barcelona, discípulo de D. H. Anglada y D. E. Chicharro.

**32.**—Primaveral (óleo).—0,45 x 0,45,

TABLADA DE DIEGO (Lope), natural de Segovia.

**33.**—Plaza de San Martín (Segovia) (óleo).—1,40 x 1,33.

TAMBURINI DALMAU (José María), natural de Barcelona; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

**34.**—Eva (óleo).—0,85 x 1,65.

VICENT (Carmelo), natural de Valencia.

**35.**—Labrador valenciano (talla en madera).—1,80 x 0,55.



### SALA III

ALMELA COSTA (José María), natural de Murcia.

1.—Parque de la Moncloa (óleo).—1,55 x 1,39.

BAROJA (Ricardo), natural de Minas de Río Tinto (Huelva).

2.—El abeto (óleo).—0,93 x 0,68.

BERNARDINI (Miguel), natural de La Aguilera (Burgos), discípulo de D. Juan Espina.

3.—Muelle de Alfáu (Ceuta) (óleo).—0,36 x 0,46.

BERNI (Antonio), natural de Rosario (República Argentina).

4.—Puente de Alcántara (Toledo) (óleo).—1,07 x 1,16.

BIANQUI SANCHEZ (Octavio), natural de Cartagena, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid y de D. Antonio Muñoz Degraín.

5.—Armonía violeta (Mallorca) (óleo).—1,24 x 1,07.

BLANCO RECIO (José Ramón), natural de Burgos.

6.—El huerto del silencio (óleo).—1,02 x 1,00.

BLASCO (Eulogio), natural de Cáceres.

7.—La música (hierro repujado).

BOSCH Y CANALS (Andrés), discípulo de D. Modesto Urgell.

8.—Paisaje (óleo).—0,67 x

CORTÉS MORENO (Rafael), natural de Huelva, discípulo de D. Eugenio Hermoso.

9.—Paisaje de la Dehesa (óleo).—1,15 x 0,95.

CAPULINO JAUREGUI (Joaquín), natural de Málaga, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

10.—Paz de humildes (óleo).—0,85 x 1,10.



CASTRILLO (Flora L.), natural de Madrid, alumna de la Escuela Especial de Pintura y discípula de D. Antonio Muñoz Degain; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1912.

- 11.—Amanecer en la playa (Valencia) (óleo).—  
1,01 x 0,76.

DAL-RE (Carlos), natural de Bolonia, discípulo de D. José Álvarez de Sotomayor.

- 12.—Arrabal de Santiago (Avila) (óleo).—1,63  
x 1,33.

FERNANDEZ ARDAVIN (César), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1906 y 1908.

- 13.—Calatayud (óleo).—0,96 x 0,72.

GROSSO SANCHEZ (Alfonso), natural de Sevilla, discípulo de D. José García Ramos; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

- 14.—Reflejo (óleo).—2,00 x 1,30.

HERNANDEZ (Amado), natural de Argujillo (Zamora).

- 15.—Srta. Eufrasia Queipo (óleo).—0,69 x 0,76.

MARCO ALBOÑIGA (Horacio), natural de Secha (Murcia).

- 16.—Colegiata de Villagarcía de Campos (óleo).—  
0,94 x 0,75.

MOGUER HERRERA (José), natural de Sevilla.

- 17.—Bebedores (hierro repujado).—1,45 x 1,15.

NUÑEZ LOSADA (Francisco), natural de Candelario, discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

- 18.—Quietud (Arenas de San Pedro. Gredos)  
(óleo).—1,65 x 1,42.

OCHOA (Enrique), natural del Puerto de Santa María; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

- 19.—Fragmento para retablo.—0,49 x 0,55.



ORTIZ DE URBINA (Mauro), natural de Vitoria (Alava), discípulo de Franz von Stuck.

20.—Carmen y Celia (óleo).—1,08 x 1,50.

21.—El viejo manzano (óleo).—0,80 x 0,67.

PENA MUÑOZ (Maximino), natural de Salduero (Soria), discípulo de la Escuela Especial de Pintura de Madrid y de don Casto Plasencia; premiado con dos terceras y dos segundas medallas en Exposiciones Nacionales.

22.—Un partido interesante (óleo).—0,20 x 0,86.

RAMIREZ LOPEZ (Angel), natural de Madrid, discípulo de don Enrique Martínez Cubells.

23.—Atardecer (óleo).—0,35 x 0,45.

RIVADULLA MENDEZ (Mario), natural de La Coruña, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain y D. Tomás Martín.

24.—Andariña (óleo).—0,48 x 0,40.

SANTA MARINA IZQUIERDO (Crisanto), natural de Oviedo.

25.—Retrato (óleo).—0,92 x 1,06.

SERRA FARNES (Pedro), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

26.—Cercanías de Madrid (óleo).—1,32 x 1,67.

URQUIOLA Y AGUIRRE (Eduardo), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de la Escuela Especial de Pintura y Escultura; premiado con dos terceras y una segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

27.—Carmencita (óleo).—1,10 x 0,94.

VELASCO (Manuela de), natural de Madrid, discípula de D. Eugenio Herinoso.

28.—Esfinge (óleo).—0,53 x 0,48.



## SALA IV

BARRERA DÍAZ (Julio), natural de Madrid.

- 1.—Cartel anunciador.—1,00 x 1,40.

BARTOLOZZI RUBIO (Salvador), natural de Madrid.

- 2.—Cartel anunciador (temple).—1,80 x 100.

BRÚ (Guillermo), natural de Barcelona, discípulo de D. Pablo Gargallo.

- 3.—Virgen de la Margarita (cobre).

CABANAS PALOMAR (Ceferino), natural de Alcañiz (Teruel), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

- 4.—Primavera (acuarela).—0,74 x 0,94.

CALVACHE (Antonio), natural de Córdoba.

- 5.—Retrato del Sr. Villegas (bromóleo).
- 6.—Ninus (idem).

CALVO RODERO (Matilde), natural de Madrid.

- 7.—Vitrina con 13 encuadernaciones.
- 8.—Dos fragmentos de zocolada.

DURÁN Y CEBRIÁN (Victorina), natural de Madrid; premiada con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

- 9.—Buda (batik).—1,65 x 1,20.
- 10.—Fauno (idem).—1,70 x 1,27.
- 11.—Salomé (idem).—1,60 x 1,20.
- 12.—Brocado en oro, plata y seda (ejecutado por D. Justo Burillo).—0,72 x 0,72.
- 13.—Fragmento de zocolada (ejecutado por don Juan Batista Huerta).—1,59 x 0,71.
- 14.—Fragmento de zocolada (idem íd).—1,65 x 0,71.

ESCRIBÁ (Francisco), natural de Valencia, discípulo de S. Simón.

- 15.—Oriental (gouache).—0,51 x 0,40.
- 16.—Oriente (idem).—0,51 x 0,40.



FABREGAS (Francisco), natural de Barcelona.

17.—Flor de agua (gouache).—1,49 x 1,08.

18.—Monstruo (ídem).—1,08 x 0,76.

GARCIA Y GARCIA (Juan José), natural de Madrid; primera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

19.—Trabajos en hierro forjado y repujado.

GUARDIOLA Y BONET (José), natural de Barcelona; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

20.—Seis platos (fayence).

HOYO Y GONZALEZ (José María del), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Saint Aubin.

21.—Cartel (temple).—0,70 x 1,00.

IBÁÑEZ GARCIA DE LARA (Vicente), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de don Joaquín Sorolla.

22.—Carnaval.—1,00 x 1,50.

MARTIN DE LA ARENA (Ramón), natural de Madrid.

23.—Vitrina con seis tapas repujadas y labradas en cuero.

24.—Sillón repujado y labrado en cuero.

MARTINEZ BALDRICH (Roberto), natural de Tarragona.

25.—Baile de máscaras.—1,75 x 1,15.

MUNTANE MUNS (Luis), natural de Mataró, discípulo de don José Mongrell; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

26.—Ofrenda (temple).—1,00 x 0,70.

NOMBELA (José), natural de La Coruña.

27.—Un pergamino.—1,04 x 1,19.

28.—Un pergamino.—0,95 x 0,78.

PEYRO MEZQUITA (Antonio), natural de Onda (Castellón), discípulo de D. Emilio Sala y D. Rafael Domenech; segunda medalla en la Exposición Nacional de 1922.

29.—Dos platos cerámica.

REDONDO ANAUT (Mariano), natural de Madrid.

30.—Collar tallado en acero y oro con ilustracio-



nes de talla en oro policromado con esmaltes finos y piedras preciosas.

**31.**—Tapas de libro talladas en acero y oro.

REMACHA NOGUERAS (Pablo), natural de Calatayud (Zaragoza), discípulo de D. José María Remacha y de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

**32.**—Aplicado de pared (forja y repujado).—1,20 x 0,39.

RIBAS (Federico), natural de Vigo (Pontevedra); premiado con tercera medalla.

**33.**—Un cartel anunciador.—2,00 x 1,20.

ROCA (Roberto), natural de Valencia.

**34.**—Dos leones heráldicos (semiporcelana).—1,15 x 0,40.

SANCHEZ (Juan Miguel), natural de Puerto de Santa María, discípulo de D. Gustavo Bacarissas.

**35.**—Aurora sevillana (cartel al temple).—1,60 x 1,10.

SANCHEZ GIMENEZ (Antonio), natural de Almería, discípulo de D. Francisco Castaños.

**36.**—Copia en madera de un busto de Verrochio.—0,75 x 0,42.

VERCHER COLL (Antonio), natural de Valencia.

**37.**—La Celestina (cuatro ilustraciones a la acuarela).

VICTOR (Mantel), natural de Arjonilla (Jaén), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

**38.**—Un "franeau" decorativo.—1,50 x 2,20.

WALKEN, natural de Córdoba.

**39.**—Gitana.

**40.**—Mujer de 1830.

XIMENEZ HERRAIZ (Angel), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.

**41.**—Regreso de la cacería.—0,72 x 2,30.



## SALA V

AGUADO (Sebastián), natural de Jinera; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1904.

- 1.—Anfora múdejar de reflejos metálicos y azul, técnica persa.—0,65 de alto.

AVILES Y MARIN (Francisco), natural de Córdoba, discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

- 2.—Dolorosa (relieve en cuero).—0,52 x 0,39.

AYMAT MARTINEZ (Tomás), natural de Tarragona.

- 3.—Primavera (tapiz tejido a mano).—1,72 x 2,06.

BAQUERO (Isabel), natural de Madrid, discípula de la Escuela especial de Pintura y Grabado.

- 4.—Cuatro tapetillos bordados en tul de colores.

BARBERO NUÑEZ (Antonio), natural de Guadalajara.

- 5.—Díptico de carteles (gouache).—0,88 x 0,59.

BARRAL (Emiliano), natural de Sepúlveda (Segovia).

- 6.—El gran pingüino.—0,40 x 0,11.

- 7.—Garza del Luz.—0,33 x 0,08.

BARTOLOZZI RUBIO (Salvador), natural de Madrid.

- 8.—Cartel anunciador (temple).—1,78 x 1,11.

BENEDITO SANCHEZ (Luis), natural de Madrid.

- 9.—Ecce Homo (cobre plateado).—0,44 x 0,33.

BLASCO (Eulogio), natural de Cáceres,

- 10.—Vitrina (hierro repujado).

- 11.—Dos platos (metal).

- 12.—Jarrón (cobre).

- 13.—Jarrón (ídem).

- 14.—Llavero.



BONET SINTAS (Román), natural de Barcelona.

15.—Paisaje (gouache).—1,05 x 0,75.

16.—Verbenera (ídem).—1,05 x 0,75.

BRACONS SUNYER (Luis), natural de Maullén, discípulo de Tshu-Ehygh.

17.—Jarrón (laca).

BRÁÑEZ DE HOYOS (Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

18.—Cartel de turismo (Toledo) (temple).—0,72 x 1,00.

19.—Cartel de turismo (Gredos) (ídem).—0,72 x 1,00.

BRIME Y FABREGAT (Amparo y Gloria), naturales de Madrid.

20.—Figurines a color.

CAIG (Carmen), natural de Madrid.

21.—Tres cubiertas de rafia y cuero.—0,19 x 0,13 cada una.

CALVACHE (Antonio), natural de Córdoba.

22.—Señora de García Sanchiz (bromóleo).

CALVO (Carmen), natural de Madrid.

23.—Carpeta de cuero y paño.—0,31 x 0,36.

24.—Cubierta de libro.—0,17 x 0,11.

CALVO RODERO (Isabel), natural de Madrid.

25.—Almohadón de batik.—0,40 x 0,57.

CASARES MOSQUERA (José), natural de Mondoñedo.

26.—Tríptico de paisajes de Cambados (acuarela).—0,91 x 0,37.

CASTILLO MARISANCHEZ (Eduardo del), natural de Villa del Pozo (Guadalajara), discípulo de D. Ramón Gosálvez.

27.—Una pareja de llamadores góticos.—0,35 x 0,52.

28.—Cerrojo Renacimiento español.—0,54 x 0,31.

29.—Pareja de tiradores Renacimiento español.—0,40 x 0,17.

30.—Tirador Renacimiento español.—0,22 x 0,23.



- 31.—Tirador Renacimiento español.—0,31 x 0,21.
- 32.—Picaporte Renacimiento español.—0,21 x 0,38.
- 33.—Picaporte Renacimiento español con pomo de concha.—0,28 x 0,34.
- 34.—Bandeja Renacimiento español.—0,45 de diámetro.

CASTRO GIL (Manuel), natural de Lugo.

- 35.—Coruña.—0,98 x 0,67.

GIDON (Francisco), natural de Valencia, discípulo de Sorolla; premiado con segunda medalla.

- 36.—Cristo en la cruz (esmalte).
- 37.—La fiesta (ídem).
- 38.—Baile flamenco (ídem).
- 39.—Retrato (ídem).
- 40.—Retrato (ídem).
- 41.—Fauno (ídem).

COLMENA SOLIS (Javier), natural de Madrid, discípulo de don Luis García Sampedro.

- 42.—Un cartel mural.—1,67 x 2,15.

COLMENERO BELTRAN (Higinio), natural de Valencia, discípulo de D. Ricardo Alós.

- 43.—Seis bocetos pintados al temple para el drama "Don Juan Tenorio".—1,00 x 1,18.
- 44.—Reproducción fotográfica del primer acto de la ópera "Parsifal".—0,50 x 0,70.

CONEJO (Antonio), natural de Toledo, discípulo de D. José Blanco Coris.

- 45.—Egipto y sus misterios (cartel).—1,20 x 0,80.

CRESTAR DIAZ (Manuel), natural de Betanzos.

- 46.—Eva (acuarela).—0,48 x 0,48.
- 47.—Aturuxos (ídem).—0,66 x 0,51.

CUARTERO Y HUERTA (Enrique), natural de Minglanilla (Cuenca).

- 48.—D. Ismael G. Fuentes (medalla).
- 49.—D. Pablo Iglesias (ídem).



- 50.—Medalla conmemorativa del vuelo Palos-Buenos Aires (ídem).

DIEZ IZQUIERDO (María), natural de Ciempozuelos; premiada con premio de aprecio en la Exposición Nacional de 1922.

- 51.—Un cuadro conteniendo ornamentación de un pañuelo de encaje de punto de Malinas y distintas muestras de los principales puntos de Flandes.—0,49 x 0,68.

DOMINGUEZ (Carmen R.), natural de Madrid.

- 52.—Marco de cuero repujado.—0,22 x 0,30.

- 53.—Marco de cuero repujado.—0,14 x 0,20.

ESCRIBA (Francisco), natural de Valencia, discípulo de S. Simón.

- 54.—Cartel del concurso del Círculo de Bellas Artes de Madrid.—1,14 x 1,75.

- 55.—Cortejo (gouache).—0,49 x 0,69.

GARATE CLAVERO (Ricardo), natural de Albalate del Arzobispo; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

- 56.—Un marco con tres fotografías.—1,22 x 0,52.

GARCIA MIÑAMBRES (Enrique), natural de Tábara (Zamora).

- 57.—Mesa de noche lavabo.

- 58.—Repisa.

- 59.—Espejo.

- 60.—Aparato de luz.

- 61.—Joyería.

- 62.—Polvera.

GARCIA SAINZ (María Luisa), natural de Madrid, discípula de D.<sup>a</sup> Aurora Gutiérrez Larraya, D. Francisco Pérez Dolz y de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

- 63.—Una vitrina conteniendo 18 trabajos tallados en marfil, asta, celuloide y hierro con aplicaciones de piedra.

GARCIA SAMPEDRO (Luis), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios y de la Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con primera medalla y dos



de tercera en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1908, 1906 y 1904.

- 64.**—Proyecto para un calendario anunciador (acuarela).—0,36 x 0,52.

GARCIA SANCHEZ, natural de La Línea.

- 65.**—Pergamino que el Ayuntamiento de La Línea dedica al Excmo. Sr. Primo de Rivera.—0,79 x 0,63.

GARRIDO RINCON (Inés), natural de Cifuentes (Guadalajara).

- 66.**—Bordado de cuentas de vidrio.—0,71 x 0,41.

GAYO SOLARES (Tomás), natural de Madrid, discípulo de don Manuel Amorós.

- 67.**—Boceto escenográfico de gruta fantástica (temple).—0,80 x 0,60,

GIL LOSILLA (Germán), natural de Leciñena (Zaragoza).

- 68.**—Rodela mitológica (hierro esmaltado).

- 69.**—Juicio de París moderno (ídem íd.).

- 70.**—Ansotano (ídem íd.).

GINER MASEGOSA (Juan), natural de Benisa (Alicante).

- 71.**—Cruz de término (hierro forjado y cincelado).

GOMEZ PARRONDO (Emilio), natural de Madrid, discípulo de D. Valeriano García Carrasco.

- 72.**—Espada de infante, en acero (siglo XVII) (acero tallado).

GUARDIOLA Y BONET (José), natural de Barcelona; premiado con segunda medalla en la Exposición de 1924.

- 73.**—Edad de Oro (plafón compuesto de 80 azulejos) (fayence).

- 74.**—Cuatro platos.

GUTIERREZ LARRAYA (Tomás), natural de Barcelona; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

- 75.**—Plus Ultra.—1,25 x 0,90.

- 76.**—Baile de máscaras.—1,78 x 1,18.

- 77.**—Pío Pío, domador de pájaros.—1,78 x 1,18.



HEDIGER TENORIO (Antonia), natural de Madrid, discípula de D.<sup>a</sup> Dolores Villodas.

78.—Cofrecito (cuero modelado).

79.—Cubierta para una edición del "Quijote" (ídem ídem).

IAÑEZ GARCÍA DE LARA, (Vicente), natural de Valencia, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia y de don Joaquín Sorolla.

80.—Cartel anunciador.—1,19 x 1,80.

LACRUZ ROMERO (Mariano), natural de Zaragoza, discípulo de D. Pablo Berthold.

81.—Rodela heráldica (grabada a buril).—0,47.

82.—Armadura de Carlos V y dos clayos (ídem ídem).—0,57 x 0,37.

LATAS BENEDE (Miguel), natural de Jaca (Huesca), alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en 1906.

83.—Friso decorativo (acuarela y temple).—0,51 x 1,54.

LOPEZ DE LA CRUZ (Rafael), natural de Toledo, discípulo de D. Sebastián Aguado.

84.—Tibor de estilo mudéjar (a cuerda seca, esmaltado).

LOPEZ ROBERTS Y MUGUIRO (María de los Angeles), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor y D. José María López Mezquita; premiada con un premio de aprecio en la Sección de Arte decorativo en Exposición Nacional.

85.—Cuatro proyectos de "panneaux" para una sala de música (acuarela).—0,65 x 0,50.

LLIGE CASAS (Baldomero), natural de Barcelona.

86.—Vidriera esmaltada.—1,50 x 0,60.

MARTIN DE LA ARENA (Ramón), natural de Madrid.

87.—Seis tapas repujadas y labradas en cuero.

88.—Seis tapas repujadas y labradas en cuero.

89.—Tapa repujada y labrada en cuero.

90.—Cuatro tapas repujadas y labradas en cuero.



MARTINEZ BALDRICH (Roberto), natural de Tarragona.

**91.**—Fiestas de Sevilla.—1,70 x 1,10.

MARTINEZ DEL CID (José), natural de Sevilla, discípulo de don Gonzalo Bilbao.

**92.**—Proyecto de altar gótico (acuarela).—0,46 x 0,70.

MARTINEZ FCHVARRIA (Enrique), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro.

**93.**—Tres figurines decorativos, asunto oriental (realizados al gouache).—1,05 x 0,47.

**94.**—Estampa asunto siglo XVIII (acuarela).—0,44 x 0,29.

**95.**—Estampa asunto persa (idem).—0,41 x 0,33.

**96.**—Cartel.—1,20 x 0,80.

MIGUEL (Andrés), natural de Granada.

**97.**—Rosita (fotografía pintada).—1,17 x 0,88.

**98.**—Romero de Torres (idem id.).—0,96 x 0,83.

MORENO MARTIN (Lorenza), natural de Orusco de Tajuña (Toledo), discípula de D.<sup>a</sup> Pilar Huguet.

**99.**—Sabanilla de altar de tul.—0,56 x 2,30.

MORENO Y FERNANDEZ DE GIL (María), natural de Cáceres, discípula de D. Germán Gil.

**100.**—Seis platos de hierro esmaltado y vitrificado a fuego: "Fauna india".

NAVARRO ESPIN DE MELERO (Rosa).

**101.**—Cubierta de lana (bordada a mano con lanas de colores).

OLASO Y SUBIZAR (Santiago), natural de Madrid, discípulo de D. Ramón Pulido; premio de aprecio en la Exposición Nacional de 1922. Sección de Arte decorativo.

**102.**—Lucernario árabe (dibujo en colores).

OMS MARCO (Luis de), natural de Barcelona.

**103.**—Un cuadro conteniendo 18 originales de procedimiento acuarela.—0,77 x 0,56.



ORDÓÑEZ VALDES (José), natural de Aroche (Huelva); premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1911 y 1913.

**104.**—Pintura sobre pergamino.—1,07 x 0,80.

ORTEGO GARCIA (Santiago), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Nacional de Artes Gráficas.

**105.**—Encuadernación de mosaico y filetes de oro.  
0,20 x 0,26.

PEDRAZA BLANCO (Juan José), natural de Madrid, discípulo de D. José Pedraza Ostos.

**106.**—Un marco conteniendo cuatro originales para carteles (temple).—0,55 x 1,05.

PEÑALVA NAVARRO (Juan Antonio), natural de Madrid, alumno de la Escuela de Artes y Oficios.

**107.**—Un plato repujado y cincelado, de latón con baño de plata.

PEREZ BELLESTER (Emilia), natural de Madrid, discípula de D. Gregorio Muñoz Dueñas; premiada con tercera medalla en Exposición Nacional.

**108.**—Almohadón de seda bordado en colores.—  
0,58 x 0,42.

**109.**—Almohadón de seda bordado en colores.—  
0,58 x 0,42.

PEYRO MEZQUITA (Antonio), natural de Onda (Castellón), discípulo de D. Emilio Sala y D. Rafael Domenech; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1922.

**110.**—Cerámicas decorativas.

PLANAS CODONES (Anita), natural de Barcelona, discípula de D. Tomás Gutiérrez Larraya.

**111.**—Marco de estaño repujado.—0,38 x 0,21.

POTENCIANO (Joaquín), discípulo de D. Sebastián Aguado.

**112.**—Jarro para flores decorado y flores en relieve esmaltadas en amarillo.—0,50 alto.

PRIETO NESPEREIRA (Julio), natural de Orense, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

**113.**—Un cartel y cinco ilustraciones (grabados en linoleum).—1,40 x 1,09.



PUGET Ardid (Juan), natural de Barcelona, discípulo de Celestino Falcó; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1906.

- 114.**—Una capilla gótica en madera tallada, dorada y policromada con un niño Jesús en madera tallada.—1,85 x 0,65.

QUIMONDO (Vicente), natural de Toledo.

- 115.**—Una jardinera para colgar.

QUINTANA (Sócrates), natural de Mieres (Asturias).

- 116.**—Tres carteles.  
1.º—1,54 x 1,00.  
2.º—1,27 x 0,84.  
3.º—1,00 x 0,62.

REDONDO (Manuel), natural de Madrid.

- 117.**—Baile de suburbio.—0,37 x 0,34.  
**118.**—Tres dibujos.—0,37 x 0,57.

REMACHA NOGUERAS (Pablo), natural de Calatayud (Zaragoza), discípulo de D. José María Remacha y de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

- 119.**—Goyesca: Candil de hierro forjado y repujado.—0,60 x 0,35.  
**120.**—Llamador gótico (hierro forjado).—0,30 x 0,23.  
**121.**—Bicha (estudio de forja).—0,50 x 0,25.  
**122.**—Velón portátil (hierro forjado y repujado).—2,30 x 0,60.  
**123.**—Dos platos (hierro repujado).—0,40.  
**124.**—Percha (hierro forjado).—1,37 x 0,50.

SALMERON PELLON (Miguel), natural de Nerja (Almería).

- 125.**—La noche (cartel a la acuarela).—0,58 x 0,76.

SANCHEZ COVISA Y DE LA ENCINA (Fernando), natural de Huete (Cuenca); premiado con tercera medalla en la Exposición celebrada en 1911.

- 126.**—Motivos decorativos en tela.—0,56 x 0,96.

SANCHIS MERINO (José), natural de Valencia, discípulo de Robledo Ortega.

- 127.**—Cabeza de guerrero (bandeja cincelada en cobre).—0,18 1/2 x 0,24.



SLOCKER (Enrique), natural de Madrid, discípulo de T. Robledo Ortega.

**128.**—Marco goyesco (repujado y cincelado en hierro).—0,26 x 0,29.

SOMOZA DE ARMAS (Arturo), natural de Matanzas (Cuba); premiado con tercera medalla.

**129.**—Proyecto de chimenea (acuarela).—0,56 x 0,45.

SUAREZ DE ORTIZ (Carmen), natural de Sevilla, discípula de D. Francisco Narbona; premiada con primera medalla en la Nacional de 1922.

**130.**—Bandeja esmaltada en cobre.—0,50 x 0,36.

TEJERO LEVA (Norberto), natural de Baena.

**131.**—Retrato de Goya (tapiz).—0,96 x 0,72.

**132.**—Nazareno (ídem).—1,20 x 0,91.

VALLE (Concepción del), natural de Calatayud, discípula de D.<sup>a</sup> Victorina Durán.

**133.**—Un pañuelo ejecutado al batik.—0,90 x 0,82.

**134.**—Un pañuelo ídem íd.—0,90 x 0,82.

VICTOR (Manuel), natural de Arjonilla (Jaén), discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

**135.**—Cartel crisantemos.—1,10 x 1,40.

**136.**—Proyecto de friso (temple).—0,65 x 2,00.

VIDAL (Florencio), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

**137.**—Asunto decorativo (óleo).—0,43 x 0,54.

VILLALBA (María Luisa), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Artes de Toledo y de D. Sebastián Aguado; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

**138.**—Bastonera (decoración con esmaltes).

**139.**—Tibor (ídem íd.).

**140.**—Tibor (ídem íd.).

WALKEN, natural de Córdoba.

**141.**—Desnudo.

XIMENEZ HERRAIZ (Angel), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Plá.

**142.**—En el bosque encantado.—0,77 x 0,83.



## SALA VI

DÍAZ DOMÍNGUEZ (Ángel), natural de Logroño, discípulo de la Escuela de Pintura.

1.—La huertana (óleo).—1,85 x 1,35.

FLORES-KAPEROTXIPI (M.), natural de Zarauz (Guipúzcoa), discípulo de D. José M.<sup>a</sup> López Mezquita.

2.—Primavera (óleo).—1,20 x 1,20.

GIL ARMADA (Joaquín), natural de Santiago, discípulo del señor Asorey.

3.—Retrato de mi hermano (bronce).—0,50 x 0,15.

GUIMART CAUDELICH (Francisco), natural de San Celón.

4.—El mercado (óleo).—1,22 x 1,12.

IGUAL RUIZ (Enrique), natural de Valencia.

5.—Los álamos (Suiza) (óleo).—1,19 x 1,09.

ISERN ALIÉ (Pedro), natural de Barcelona, discípulo de Borrell.

6.—Daussera parisién (óleo).

MAROTO (Gabriel G.), natural de La Solana (Ciudad Real).

7.—Bodegón de la Botella Negra (óleo).—1,30 x 1,30.

MIÑAMBRES (Dina S.), natural de León.

8.—Mociña leonesa (madera).—1,00 x 0,45.

9.—Cabeza de hombre (bronce).—0,45 x 0,14.

MONTES ITURRIOZ (Gaspar), natural de Irún.

10.—Roncesvalles (óleo).—0,80 x 0,75.

PALENCIA Y ALVAREZ TUBAU (Ceferino), natural de Madrid.

11.—La mesa azul (óleo).—1,15 x 1,15.

PLÁ Y GALLARDO (Cecilio), natural de Valencia, discípulo de D. Emilio Sala, Escuela de San Carlos, de Valencia, y de San Fernando, de Madrid; premiado con primera medalla en Exposición Nacional.

12.—Entre lirios (óleo).—1,60 x 1,15.



PRIETO MARTINEZ (César), natural de Granada.

13.—El patio del convento (óleo).—1,14 x 1,04.

RAURICH PETRE (Nicolás), natural de Barcelona; premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1897 y 1899 y con primera en la de 1901.

14.—Terruños de levante (óleo).—2,04 x 1,37.

ROÉSSEI Y DE VELASCO (Marisa), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Álvarez de Sotomayor, D. José María López Mezquita y D. Daniel Vázquez Díaz; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

15.—Mi hermano y yo (óleo).—2,17 x 1,86.

RUIZ (Cristóbal), natural de Villacarrillo; premiado con segunda medalla en Exposición nacional.

16.—Serenidad (óleo).—1,48 x 1,28.

SANCHO SAN JOSE (Mariano), natural de Madrid.

17.—Coralito (óleo).—2,60 x 3,08.

SIMONET CASTRO (Enrique), natural de Málaga, discípulo de su padre D. Enrique.

18.—Del Paular (óleo).—1,21 x 1,21.

VAZQUEZ DIAZ (Daniel), natural de Nerva (Huelva); premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

19.—Los monjes (óleo).—2,00 x 1,60.

VILA ARRUFAT (Antonio), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de la Escuela de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

20.—Sobre l'herva (Sobre el césped) (óleo).—1,10 x 1,80.



## SALA VII

ANDRADE BLAZQUEZ (Angel), natural de Ciudad-Real, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado y de D. Joaquín M.<sup>a</sup> Herrei; premiado con dos terceras y dos segundas medallas en Exposiciones Nacionales.

1.—Interior (óleo).—0,88 x 0,83.

BERDEJO ELIPE (Luis), natural de Teruel.

2.—Desnudos (óleo).—1,55 x 1,32.

BIANQUI SANCHEZ (Octavio), natural de Cartagena, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Antonio Muñoz Degrain.

3.—Los mallos de Riglos (óleo).—1,28 x 1,07.

CUBAS MARTIN (José), natural de Torrejón de Velasco (Madrid).

4.—Villanueva del Conde (óleo).—1,13 x 1,23.

DAL-RÉ (Carlos), natural de Bolonia, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

5.—Cala de San Vicente (Mallorca) (óleo).—1,63 x 1,33.

GALLOSTRA VERDALA (Francisco), natural de Gerona.

6.—Campanario de San Félix (Gerona) (óleo).—0,79 x 0,60.

GOMEZ MIR (Eugenio), natural de Granada; premiado con tercera medalla en Exposiciones Nacionales.

7.—Jardín del amor (óleo).—1,35 x 1,18.

MARTINEZ RUBIO (Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. José Pinazo.

8.—Retrato (óleo).—0,98 1/2 x 0,82.

MASVILA (Federico), natural de Barcelona, discípulo de N. Raurich.

9.—Retrato (óleo).—0,78 x 0,75.  
x 0,75.



MILLÁN VELASCO (Mariano), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura.

10.—Rincón del estudio (óleo).—0,90 x 0,75.

NOGUÉ MASSÓ (José), natural de Santa Coloma (Tarragona), discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con dos terceras medallas y una segunda.

11.—El cortijillo de Jabalcuz (óleo).—1,58 x 1,93.

12.—Una tarde de Enero en Andalucía (óleo).—1,58 x 1,93.

PRAST Y RODRIGUEZ DE LLANO (Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín.

13.—Cumbres doradas (óleo).—1,22 x 1,05.

SERRA FARNES (Pedro), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Pintura.

14.—Los primeros brotes (óleo).—1,05 x 1,45.

TUSET TUSET (Salvador), natural de Valencia, discípulo de don Joaquín Sorolla; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1911.

15.—Horas de labor (óleo).—1,38 x 1,40.

VICENT (Carmelo), natural de Valencia.

16.—Retrato de D. J. Iborra (bronce).—0,60 x 0,25.

VISCAÍ ALBERT (Fernando), natural de Valencia.

17.—Bajo la parra (óleo).—1,13 x 0,87.



## SALA VIII

ARGELÈS ESCRICHE (Rafael), natural de Algeciras, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

1.—Cristo en el sepulcro (óleo).—2,32 x 2,03.

BARRIOLA (Joaquín), natural de San Sebastián.

2.—Retrato de Vega (mármol).—0,48 x 0,22.

COVARSI YUSTAS (Adelardo), natural de Badajoz, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1908 y 1912.

3.—Los aguiluchos (óleo).—3,24 x 2,20.

DIAZ ALBERRO (Joaquín), natural de Madrid, discípulo de don Marceliano de Santa María.

4.—Carnestolendas (óleo).—1,30 x 1,08.

DIAZ MOLINA (José), natural de Gádor (Almería).

5.—¡Cuánto tarda! (óleo).—1,27 x 0,86.

ESPINA Y CAPO (Juan), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de D. Carlos Haes y de la Escuela Especial de Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1881, con segunda en las de 1884 y 1895 y con primera en la de 1901.

6.—Canto del Pico (Torreldones).—3,02 x 2,50.

FRAU (José), natural de Vigo (Pontevedra); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1924.

7.—Por la tarde (óleo).—2,20 x 1,90.

GALLARDO RUIZ (Gustavo), natural de Sevilla, discípulo de D. Gonzalo Bilbao; premiado con tercera medalla.

8.—Pastor anticolano (óleo).—1,62 x 1,24.

MARCED TURRIO (José), natural de Villajoyosa (Alicante).

9.—Un albadet en la vila (óleo).—1,78 x 1,35.



MORE<sup>2</sup> (Mariano), natural de Gijón, discípulo de D. Cecilio Plá.

**10.**—La novia (óleo).—2,40 x 2,20.

PELEGRIN (Santiago), natural de Alagón.

**11.**—Maruja (óleo).—1,61 x 1,13.

PRIETO (Gregorio<sup>3</sup>), natural de Valdepeñas, discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla.

**12.**—La Mancha (óleo).—1,59 x 1,54.

**13.**—La playa (idem).—1,41 x 1,12.

SAINZ DE LA MAZA (Francisco), natural de Burgos.

**14.**—El violonchelista (óleo).—0,92 x 0,92.

SEGURA (Agustín), natural de Tarifa (Cádiz), discípulo de don Manuel González Santos.

**15.**—Retrato (óleo).—1,44 x 1,10.

SORIANO MONTAGUT (Inocencio), natural de Amposta (Tarragona); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.

**16.**—Retrato del Conde de Montarco (mármol).—0,45 x 0,25 x 0,42.



## SALA IX

AGUADO GARCIA (Joaquín), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura.

1.—Tentación (óleo).—1,26 x 1,76.

ALCANTARA (Jacinto), natural de Madrid, discípulo de don Francisco Alcántara.

2.—Los cofrades de Ansó (óleo).—2,69 x 2,30.

3.—Retrato de Victoria Kent (idem).—0,85 x 0,45.

ALCAYDE Y MONTOYA (Julia), natural de Gijón, discípula de D. Manuel Ramírez; premiada con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

4.—Frutas (óleo).—0,70 x 0,62.

ANDREU SENTAMANS (Teodoro), natural de Alcira (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1897 y 1899.

5.—La Puerta Santa (Santiago de Compostela) (óleo).—0,58 x 0,74.

BARRERA DIAZ (Julio), natural de Madrid.

6.—Retrato de señora (óleo).—0,92 x 0,70.

BERNARDO (Ricardo), natural de Solares (Santander), discípulo de la Escuela de Pintura.

7.—Retrato del poeta Jesús Cancio (óleo).—1,16 x 1,25.

BLANCO RECIO (José Ramón), natural de Burgos.

8.—Rincón de jardín (óleo).—0,90 x 0,56.

BRAÑEZ DE HOYOS (Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura.

9.—De la ciudad muerta (óleo).—1,30 x 1,00.

BUSTAMANTE ALVARADO (Abelardo), natural de Cuba, discípulo de D. Eduardo Martínez Vázquez.

10.—El centenario (óleo).—0,99 x 1,19.



CALDERA REBOLLEDO (Juan), natural de Cáceres, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Enrique Simonet.

11.—Un mercado en Plasencia (óleo).—2,37 x 3,28.

CALDERON (José), natural de Madrid, discípulo de D. Cecilio Pla.

12.—Retrato de P. Muñoz (óleo).—0,61 x 0,53.

CRISTOBAL (Juan), natural de Granada; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1917 y primera en la de 1922.

13.—Sibila (pórfido).—2,25 x 0,45.

14.—Angel (fragmento del panteón de la familia Menéndez de Luarda (mármol).—2,50 x 0,45.

15.—Estatua funeraria (idem de id. id.) (pórfido, y manos y rostro de marfil).—2,10 x 0,50 x 0,50.

16.—Chavó (mármol).—0,45 x 0,30.

17.—Victoria (idem).—0,50 x 0,40.

CUBAS MARTIN (José), natural de Torrejón de Velasco (Madrid).

18.—Rincón de la Bombilla (óleo).—1,13 x 1,23.

GIL DE VICARIO (Luis), natural de Burgos, discípulo de don M. Izquierdo.

19.—Toros en Valdelahoz (óleo).—1,48 x 1,48.

GIMENEZ CERRA (Ana María), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Pintura y de D. Fernando A. de Sotomayor.

20.—Trabajadores del mar (óleo).—4,50 x 2,45.

GOMEZ CAMPUZANO (Ricardo), natural de Bogotá (Colombia), discípulo de la Escuela de Pintura.

21.—Cecilia (óleo).—0,64 x 0,75.

GOMEZ MARAÑON (Carmen), natural de Sedano (Burgos).

22.—Río Moros (Espinar) (óleo).—0,49 x 0,62.

GONZALEZ QUESADA (Cristóbal), natural de Granada.

23.—Bodegón (óleo).—1,08 x 1,22.

GUTIERREZ SOLANA (José), natural de Madrid; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

24.—Los boxeadores (óleo).—2,68 x 2,42.



LEON ASTRUC (Manuel), natural de Zaragoza.

25.—El abanico chino (óleo).—0,88 x 0,80.

MAÑANOS MARTINEZ (Asterio), natural de Palencia, discípulo de Casado del Alisal.

26.—Iñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana (óleo).—1,61 x 2,07.

17.—F. M. Ll. (Armando Guerra) (óleo).—1,15 x 1,49.

MONCADA CALVACHE (José), natural de Almería.

28.—Frutero (óleo).—0,65 x 0,53.

MUCIENTES GARCIA (Manuel), natural de Valladolid.

29.—Claustro de la catedral de Ciudad Rodrigo (óleo).—0,51 x 0,51.

PADRO GRANE (Mercedes), natural de Barcelona.

30.—Sotto voce (óleo).—1,04 x 0,60.

RAMIREZ MONTESINOS (Francisco), natural de Madrid, discípulo de D. Fernando A. de Sotomayor.

31.—Mientras llegan (gouache).—0,47 x 0,60.

32.—Satisfechos de la pesca (ídem).—0,47 x 0,60.

RICO Y CEJUDO (José), natural de Sevilla, discípulo de D. José García y Ramos; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

33.—Achares (óleo).—1,92 x 2,00.

34.—Estudio de desnudo (ídem).—1,76 x 1,41.

RINCON (Vicente), natural de Fuentes de Ebro (Zaragoza), discípulo de D. Abel Bueno Gros y de la Academia de Dibujo y Pintura (Zaragoza).

35.—Lectura interesante (óleo).—1,04 x 0,82.

ROCA (Ramón), natural de Valencia, discípulo de D. Enrique Martínez Cubells.

36.—Rincón del Estudio (óleo).—0,70 x 0,80.

ROMERO DE TEJADA (Manuel Antolín), natural de Almendralejo (Badajoz), discípulo de D. Luis Menéndez Pidal.

37.—Al santo del amo (óleo).—2,36 x 3,25.

SALIS CAMINO (José), natural de Santoña (Santander), disci-



pulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1899.

**38.**—Canal de la Mancha (óleo).—1,10 x 0,75.

**39.**—Mar de costa (Biarritz) (óleo).—1,42 x 0,91.

SANCHA (Francisco), natural de Málaga; premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

**40.**—La gaitilla (óleo).—1,62 x 2,02.

**41.**—Retrato de Nemesio (ídem).—0,57 x 0,46.

SEIJO RUBIO (José), natural de Madrid.

**42.**—El puerto (óleo).—2,30 x 0,90.

TOLOSA ALSINA (Aurelio), natural de Barcelona, discípulo de D. Modesto Urgell.

**43.**—Yerba fresca (óleo).—0,88 x 0,70.

VILA CINCA (Juan), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid y Barcelona.

**44.**—El aplech (óleo).—1,20 x 1,25.



## SALA X

AGUIAR (José), natural de Santa Clara (Cuba).

1.—Figuras de pueblo (óleo).—2,62 x 2,02.

2.—Los dos labriegos (ídem).—1,25 x 1,41.

CARAZO MARTINEZ (Ramón), natural de Granada, discípulo de D. Cecilio Plá.

3.—Angeles (óleo).—0,86 x 0,75.

CARRERO GARAZO (Ernesto), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. José María Fenollera.

4.—Retrato de D.<sup>a</sup> Josefina Díaz de Artigas (papel).—1,28 x 0,96.

FERNANDEZ GOMEZ (Antonio), natural de Goyán (Pontevedra).

5.—Murmuración (óleo).—1,69 x 2,20.

GROSSO SANCHEZ (Alfonso), natural de Sevilla, discípulo de D. José García Ramos; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

6.—La misa (óleo).—1,56 x 1,30.

HERNANDEZ NAJERA (Miguel), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y D. Emilio Sala; premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1892 y 1895 y con primera en la de 1901.

7.—Fin (óleo).—2,00 x 1,54.

8.—La tentación de San Antonio (ídem).—1,26 x 1,46.

IBRÁN Y NAVARRO (D.<sup>a</sup> Carmen), natural de Ciaño de Santa Ana (Asturias), discípula de D. Enrique Martínez Cubells.

9.—Una segoviana (óleo).—0,97 x 0,79.

MARTÍ GARCÉS (José de), natural de Lérida, discípulo de Borrás Abella; premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

10.—Interior (óleo).—1,80 x 1,60.



MOLINI Y BURRIEL (Francisca), natural de Toledo, discípula de D. Fernando A. de Sotomayor.

11.—Toledana (óleo).—1,22 x 1,01.

MORENO TAULERA (José), natural de Granada.

12.—Músicos y danzantes (óleo).—1,54 x 1,88.

POY DALMAU (Emilio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1901 y 1906 y con segunda en la de 1910.

13.—Santa Irene de Portugal (óleo).—1,80 x 2,40.

RAMIREZ LOPEZ (Angel), natural de Madrid, discípulo de don Enrique Martínez Cubells.

14.—Efecto de luna (óleo).—1,48 x 1,95.

ROËSSET Y DE VELASCO (Marisa), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor, D. José María López Mezquita y D. Daniel Vázquez Díaz; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

15.—Hanny y Gucki con su madre (óleo).—2,10 x 2,45.

SORIA GONZALEZ (Florentino), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

16.—Retrato de D.<sup>a</sup> P. C. de S. (óleo).—1,65 x 1,62.

URCOLA Y ZULOAGA (Luisa de), natural de Madrid, discípula de D. Enrique Martínez Cubells.

17.—Gitana (óleo).—0,79 x 0,62.

URQUIOLA Y AGUIRRE (Eduardo), natural de Algorta (Vizcaya), discípulo de la Escuela Especial de Pintura y Escultura; premiado con dos terceras y una segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

18.—Lauria (óleo).—0,80 x 0,66.



## SALA XI

CLARÓS GARCIA (Alfredo), natural de Valencia.

1.—El baño de la tarde (óleo).—1,00 x 0,84.

2.—Niño en la playa (ídem).—0,96 x 0,86.

COULLAUT VALERA (Lorenzo), natural de Marchena (Sevilla); premiado con dos terceras y dos segundas medallas en Exposiciones Nacionales.

3.—Estudio (mármol).—0,60 x 0,15.

GARCIA MARTINEZ (Emilio), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908.

4.—Hoz del Huécar en Cuenca (óleo).—1,25 x 1,05.

GILI ROIG (Baldomero), natural de Lérida; premiado con tercera y segunda medalla en Exposiciones Nacionales.

5.—El Cornador (montañas de Sóller) (óleo).—  
1,20 x 1,45.

6.—Ca'n Loca (Sóller) (ídem).—1,15 x 1,40.

GOMEZ ALARCON (Juan Angel), natural de Albacete, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908 y segunda en la de 1910.

7.—La Buitrera (crepúsculo) (óleo).—1,75 x 1,23.

MEIFREN ROIG (Eliseo), natural de Barcelona; premiado con dos terceras, dos segundas y primera medalla en Exposiciones Nacionales.

8.—Otoño (Aranjuez) (óleo).—1,75 x 1,65.

9.—Natura (óleo).—1,75 x 1,65.

10.—Natura (ídem).—1,75 x 1,65.

PÉREZ HERRERO (María Luisa), natural de Madrid; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

11.—Canal de la Mano de Oro (Brujas) (óleo).—  
1,16 x 0,91.



ROBLEDANO TORRES (José), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.

12.—La cabrera (óleo).—0,97 x 0,76.

SOLER (Rigoberto), natural de Alcoy, discípulo de D. José Mongrell; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917.

13.—Misa en Santo Domingo de Ibiza (óleo).—1,51 x 1,31.

14.—Idilio ibicenco (ídem).—1,53 x 1,37 1/2.

VILA ARRUFAT (Antonio), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

15.—Retrato (óleo).—1,00 x 1,30.

VILA-PUIG (Juan), natural de Sabadell, discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid y Barcelona.

16.—Primeras hojas secas (óleo).—1,00 x 0,90.



## SALA XII

ANTONIO (Pedro), natural de Pulpí (Almería), discípulo de don José M.<sup>a</sup> López Mezquita; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

1.—Rosa blanca (óleo).—0,91 x 0,78.

BUSTILLO SALOMON (Encarnación), natural de Villarcayo (Burgos), discípula de la Sra. Francés; premiada con tercera medalla.

2.—Fresas (óleo).—0,50 x 0,41.

3.—Flores (idem).—0,50 x 0,41.

CASTRILLO (Flora L.), natural de Madrid, discípula de la Escuela de Pintura y de D. Antonio Muñoz Degraín; premiada con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1912.

4.—Rincón de Pasajes (óleo).—1,50 x 1,03.

GARCIA LESMES (Aurelio), natural de Valladolid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917, y con segunda en la de 1922.

5.—Rastrojos (óleo).—1,04 x 1,32.

6.—Campos de Zaratán (idem).—1,03 x 1,22.

GOMEZ ALARCON (Juan Angel), natural de Albacete, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1908, y con segunda en la de 1910.

7.—El barrio del Cubillo (Riaza) (óleo).—1,20 x 1,00.

GONZALEZ (Virgilio), natural de Alcalá del Júcar (Albacete), discípulo de D. Enrique Simonet.

8.—Autorretrato (óleo).—1,00 x 0,76.

GUITERAS DE SOTO (José), natural de Játiba, discípulo de Mr. Maurice Rieunier.

9.—El castillo de Almansa (óleo).—0,95 x 1,10.



MARTI GRAS (Luis), natural de Barcelona, discípulo de D. Antonio Caba.

10.—Retrato de señora (óleo).—1,33 x 1,18.

MARTINEZ ECHEVARRIA (*Echea*) (Enrique), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro

11.—Marcelle (óleo).—0,70 x 0,50.

MOLINI (Francisca), natural de Toledo, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

12.—Estudio de cabeza (óleo).—0,68 x 0,59.

NUÑEZ PEÑASCO (Eduardo), natural de Valdegamas, discípulo de la Escuela de Pintura.

13.—Retrato (pastel).—0,35 x 0,50.

ORDOÑEZ VALDES (José), natural de Aroche (Huelva), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

14.—Paisaje de Madrid (óleo).—1,00 x 0,80.

RUSIÑOL Y PRATS (Santiago), natural de Barcelona; premiado con tres primeras medallas.

15.—Jardín del Patriarca (Valencia) (óleo).—1,55 x 1,91.

16.—Jardín de Valencia (óleo).—1,48 x 1,57.

17.—Gerona (ídem).—1,28 x 1,01.

SABATER (Daniel), natural de Valencia, discípulo de D. Joaquín Sorolla.

18.—Vivo sin vivir en mí (óleo).—1,30 x 1,70.

SOLIS AVILA (Antonio), natural de Madroñera (Cáceres).

19.—Retrato de la Srta. Martínez de la Riva.

VAZQUEZ (Carlos), premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1900, y con primera en la de 1908.

20.—Dulcinea del Toboso (óleo).—1,12 x 0,91.

21.—Mañanitas de Abril (ídem).—1,17 x 0,97.

VELA DEL CASTILLO (Rafael), natural de Madrid.

22.—Retrato del Sr. Bastos de Dueñas (mármol).—0,60 x 0,55.

VIVO TORRES (Salvador), natural de Valencia.

23.—El primer hijo de Venus (mármol).—0,77 x 0,62.



### SALA XIII

ALDANA MONTES (Francisco), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Pintura.

1.—Paisaje (óleo).—1,80 x 1,65.

BEA (Luis), natural de Madrid.

2.—Retrato de la Srta. A G. (óleo).—0,74 x 0,85.

BERNI (Antonio), natural de Rosario (República Argentina).

3.—Puerta Cerrada (Madrid) (óleo).—1,00 x 1,19.

CARAZO MARTINEZ (Ramón), natural de Granada, discípulo de D. Cecilio Plá.

4.—Carmen (óleo).—1,19 x 1,02.

ESTEVE BOTEY (Francisco), natural de San Martín de Provensals (Barcelona), discípulo de la Escuela de Pintura.

5.—Fuente lugareña (óleo).—1,56 x 1,56.

FALCÓ (Manuel), natural de Castellón, discípulo de la Escuela de Pintura.

6.—Cercanías de Bilbao (óleo).—0,65 x 0,50.

FERRANDIZ (Federico), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain; premiado con tercera medalla.

7.—Paisaje (óleo).—0,63 x 0,50.

FORNS Y ROMANS (Rafael), natural de Cuevas de Vuiromá (Castellón); premiado con tercera medalla.

8.—Londres (óleo).—0,98 x 1,23.

GOMEZ GIL (Guillermo), natural de Málaga, discípulo de don Antonio Muñoz Degrain; premiado con dos segundas medallas en Exposiciones Nacionales.

9.—Costa cantábrica (óleo).—1,45 x 1,12.

10.—Día de levante en Rota (ídem).—1,42 x 1,12.

GOMEZ MIR (Eugenio), natural de Granada; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

11.—El cobertizo (óleo).—1,41 x 1,32.

GRACIA (Casimiro), natural de Valencia, discípulo de D. José Benlliure.

12.—Familia (óleo).—1,20 x 1,30.



MARTINEZ-CUBELLS Y RUIZ (Enrique), natural de Madrid, discípulo de su padre D. Salvador y de la Escuela Especial de Pintura; premiado con segundas medallas en las Exposiciones Nacionales de 1899 y 1901, y con primera en las de 1904 y 1912.

13.—Lanchas pescadoras (óleo).—0,50 x 0,64.

NUÑEZ LOSADA (Francisco), natural de Candelario, discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla.

14.—Tierras legendarias: Mogrovejo (Picos de Europa) (óleo).—1,41 x 1,94.

PEÑA MUÑOZ (Maximino), natural de Salduero (Soria), discípulo de la Escuela Especial de Pintura de Madrid y de don Casto Plasencia; premiado con dos terceras y dos segundas medallas en Exposiciones Nacionales.

15.—Mujer española (pastel).—1,20 x 0,86.

PLANAS DORIA (Francisco de A.), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo de D. Juan Vila y de D. Joaquín Mir.

16.—Misa primera (óleo).—1,40 x 1,20.

POY DALMAU (Emilio), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura; premiado con terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1901 y 1906, y con segunda en la de 1906.

17.—La bendición de la mesa (óleo).—1,40 x 1,75.

RINCON (Vicente), natural de Fuentes de Ebro (Zaragoza), discípulo de D. Abel Bueno Gros.

18.—Bodegón (óleo).—1,00 x 0,81.

SANTA MARIA SEDANO (Marceliano), natural de Burgos, discípulo de D. M. Domínguez y D. Evaristo Barrio; premiado con primera medalla.

19.—Retrato de la Srta. Carmen Heredia (óleo).—2,22 x 1,34.

VARA DE RUEDA (Cirilo), natural de Villamanrique de Tajo (Madrid), discípulo de D. Serafín de Avendaño.

20.—Retrato (óleo).—0,87 x 0,82.

VIDAL CORELLA (Martín), natural de Valencia, discípulo de D. José Benlliure.

21.—Interior del coro.—Catedral de Valencia (óleo).—1,00 x 0,80.



## SALA XIV

AGUIRRE SÁNCHEZ (Lorenzo), natural de Pamplona, discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla.

1.—Crepúsculo de vidas (óleo).—3,80 x 2,90.

ASOREY GONZALEZ (Francisco), natural de Cambados (Pontevedra); premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

2.—Santa (madera policromada).—1,85 x 1,25 x 0,80.

BERTRAND (María Elena), natural de la República Argentina.

3.—Sonia (óleo).—1,27 x 1,05.

DOMENECH FERNANDEZ (Esteban), natural de La Habana, alumno de la Academia de San Fernando.

4.—Carmen y María (óleo).—1,20 x 1,42.

5.—Supersticiosas (idem).—1,08 x 1,18.

ESTEVE (Gabriel), natural de Valencia, discípulo de D. Antonio Fillol y de D. José Benlliure.

6.—Interior de barraca valenciana (óleo).—2,18 x 1,18.

GIRÁLDEZ (Juan), natural de Madrid.

7.—Retrato (óleo).—1,44 x 1,25.

GODOY Y CASTRO (Federico), natural de Cádiz, discípulo de la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz y de D. José Morillo; premiado con segunda y tercera medalla.

8.—Tres mozas extremeñas (óleo).—2,13 x 1,75.

GONZALEZ DEL BLANCO (Roberto), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. Eduardo Chicharro; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.

9.—Un jueves de Compostela (óleo).—2,31 x 3,10.

HUSSEY DEGEN (Mabel), natural de Louisville Kentucky (Estados Unidos), discípula de D. José María López Mezquita.

10.—Natalia la gitana (óleo).—1,00 x 1,30.



LAFUENTE (Eugenio), discípulo de la Escuela de Pintura.

11.—Piedad (óleo).—2,88 x 4,10.

MUNTADAS (Maria), natural de Barcelona, discípula de Borrás Abella y Víctor Moya.

12.—La novia (óleo).—1,07 x 0,72.

SAINZ DE LA MAZA (Francisco), natural de Burgos.

13.—Reposo (óleo).—1,85 x 2,30.

VALERO (Maroussia), natural de San Petersburgo.

14.—Desnudo (óleo).—1,87 x 1,87.



## SALA XV

AGUADO ARNAL (Rafael), natural de Zaragoza, discípulo de D. Eduardo Chicharro.

1.—Orillas del Ebro (Zaragoza) (óleo).—1,50 x 1,28.

2.—Orillas del Canal (ídem) (ídem).—1,25 x 1,52.

ARIET OLIVES (José), natural de Barcelona.

3.—Montseny (óleo).—1,20 x 1,10.

BARRIOLA (Joaquín), natural de San Sebastián.

4.—Clotilde (mármol).—0,63 x 0,43.

BERNARDO (Ricardo), natural de Solares (Santander), discípulo de la Escuela de Pintura.

5.—Retrato de la Srta. Consuelo Mañach (óleo).—1,27 x 1,12.

COVARSI YUSTAS (Adelardo), natural de Badajoz, discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con dos terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1908 y 1912.

6.—Matavenaños.—1,24 x 1,00.

FARRÉ PARIS (Antonio), natural de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

7.—Tierra de humildes (óleo).—1,14 x 0,94.

8.—La inmensidad (ídem).—1,18 x 0,95.

MASVILA (Federico), natural de Barcelona, discípulo de don Nicolás Raurich.

9.—Retrato de B. Puig Perucho (óleo).—1,90 x 1,20.

MUÑOZ CONDADO (Pedro), natural de Madrid.

10.—Blasilla (óleo).—0,93 x 0,83.

NÚÑEZ JUAN (Federico), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura.

11.—Paisaje de invierno (óleo).—0,53 x 0,43.



PUIG Y PERUCHO (Buenaventura), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920, y con segunda en la de 1924.

12.—De mi pueblo del Vallés (óleo).—1,38 x 1,18.

PUJOL ALBANELL (José), natural de Figueras (Gerona).

13.—Autorretrato (óleo).—0,45 x 0,30.

RUIZ (Cristóbal), natural de Villacarrillo; premiado con segunda medalla.

14.—Magdalenita (óleo).—2,00 x 1,63.

SIMONET CASTRO (Enrique), natural de Málaga, discípulo de su padre D. Enrique.

15.—De la isla de Nácar (Mallorca) (óleo).—1,19 x 1,09.

TORRENTI IGLESIAS (Felipe), natural del Cabañal (Valencia), discípulo de D. Mariano Benlliure.

16.—Ofrenda sincera (piedra).—0,70 x 0,40.

VAZQUEZ DIAZ (Daniel), natural de Nerva (Huelva); premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

17.—El idolillo (óleo).—1,72 x 1,06.

VERDUGO LANDI (Ricardo), natural de Málaga, discípulo de D. Emilio Ocón; premiado con dos terceras medallas y una segunda en las Exposiciones Nacionales de 1899, 1906 y 1920, respectivamente.

18.—Tormenta (óleo).—1,97 x 1,75.

19.—Brumas (ídem).—1,97 x 1,75.



## SALA XVI

ALBERTI BARCELÓ (Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. Emilio Sala; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1904 y 1908, y con segunda en la de 1912.

1.—Las muñecas (óleo).—1,57 x 1,20.

AZPIROZ (Manuel), natural de Santander, discípulo de D. Fernando A. de Sotomayor.

2.—Boyarda rusa (óleo).—1,35 x 1,44.

3.—Campesina (ídem).—1,30 x 1,10.

BARGUES ASECIO (Rafael), natural de Madrid.

4.—Mueble con aplicaciones de marfil.—1,90 x 1,13.

BÓNOME (Santiago P.), natural de Santiago de Compostela.

5.—Fidalgo (talla en caoba).—0,72 x 0,44.

6.—Recordo (ídem íd.).—0,75 x 0,52.

CABANZÓN HERNANDEZ (Francisco), natural de Ríoseco (Valladolid), discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1912.

7.—Apunte de la Moncloa (óleo).—0,41 x 0,56.

CÉNAC (Enrique C.), natural de Buenos Aires (República Argentina), discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

8.—El manojo de hojas (óleo).—0,74 x 0,62.

COLLADO FERNANDEZ (Pedro), natural de San Miguel de Cernuy (Segovia), discípulo de la Escuela de Pintura.

9.—Pensativa (óleo).—0,83 x 0,68.

COMAS (Augusto), natural de Valencia, discípulo de D. G. Casanovas.

10.—Atardecer (El valle de Oyarzun).—0,61 x 0,68.

GALWEY Y GARCIA (Enrique), natural de Barcelona; premiado con dos segundas medallas y una primera.

11.—Jardín de Valldemosa (Mallorca) (óleo).—0,87 x 1,12.



HUIDOBRO LAPLANA (Luis), natural de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1912.

12.—Retrato de mi hija (óleo).—1,18 x 1,96.

LABARTA PLANAS (Francisco), natural de Barcelona; premiado con terceras medallas en las Exposiciones Nacionales de 1901 y 1904, y con segunda en la de 1906.

13.—El Castell (óleo).—1,30 x 1,02.

14.—Les Escorominas (ídem).—1,22 x 0,96.

LARRAÑAGA (Enrique de), natural de la República Argentina, discípulo de Bernardo Cesáreo de Quirós.

15.—Velorio.—Cortejo.—Última morada (tríptico al óleo).—1,17 x 3,66.

LOPEZ GARABAL (Manuel), natural de Santiago, discípulo de D. Mariano Tito Vázquez.

16.—La embaucadora (óleo).—0,82 x 0,64.

MARCED TURRIÓ (José), natural de Villajoyosa (Alicante).

17.—Flores (óleo).—0,61 x 0,50.

MATEU MONTESINOS (Ramón), natural de Valencia, discípulo de D. Gabriel Borrás; premiado con tercera medalla.

18.—Retrato de la Srta. de Pinazo (mármol).—0,60 x 0,30.

MOISÉS (Julio), natural de Tortosa (Tarragona); premiado con tercera, segunda y primera medalla en Exposiciones Nacionales.

19.—Pili (óleo).—1,29 x 1,04.

OROS LACALLE (Leandro), natural de Bayona (Francia); premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1915 y 1917.

20.—Alondra (óleo).—1,95 x 1,22.

RAMIREZ IBÁÑEZ (Manuel), natural de Arjona (Jaén); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1887, con segunda en la de 1884 y con primera en la de 1910.

21.—Valenciana (óleo).—0,87 x 1,18.

22.—Malvas y frutas (ídem).—0,63 x 0,84.

23.—Flores y frutas (ídem).—0,63 x 0,90.



RIBERA BLAZQUEZ (José), natural de San Juan de Alcaraz (Albacete), discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla.

**24.**—Isabelina (óleo).—1,48 x 1,32.

TORRE-ISUNZA (Pedro de), natural de Don Benito (Badajoz), discípulo de D. Mateo Inurria; premiado con tercera medalla.

**25.**—Retrato de Mari-Sol (mármol).—0,50 x 0,45.

USANO MASSOT (Isaac), natural de Madrid, discípulo de don Francisco Alcántara.

**26.**—Pueblos del color de la tierra (Robledo de Chavela) (óleo).—0,61 x 0,78.

**27.**—Casa de Ansó (Huesca) (ídem).—0,71 x 0,56.



## SALA XVII

ASOREY (Francisco), natural de Cambados (Pontevedra); premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

1.—San Francisco de Asís (talla en madera).

CABANYES (Alejandro de), natural de Barcelona.

2.—Impresiones de playa (óleo).—1,35 x 1,29.

COLON BANZANO (Tomás), natural de Castellón de la Plana.

3.—Estudio de cabeza (bronce).—0,47 x 0,18.

CHICHARRO GAMO (José), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Blay.

4.—Retrato de D. Andrés M. Lamberti (bronce).  
0,50 x 0,15 x 0,15.

FERNANDEZ BALBUENA (Roberto), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

5.—Desnudos (óleo).—2,25 x 2,25.

FERRER MATAS (Santiago), natural de Barcelona.

6.—Gitana (óleo).—0,78 x 0,90.

LAFUENTE (Angel), natural de Madrid.

7.—Retrato de la señora de Herz (óleo).—0,95 x 0,80.

LEON ASTRUC (Manuel), natural de Zaragoza.

8.—Retrato (óleo).—2,20 x 1,25.

LOPEZ (Juan Luis), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. Mariano Tito Vázquez; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917, y con segunda en la de 1922.

9.—Nuestra Señora de la Expectación (óleo).—  
1,70 x 1,10.



LOPEZ GARABAL (Manuel), natural de Santiago, discípulo de D. Mariano Tito Vázquez.

10.—El místico (óleo).—0,59 x 0,47.

MAEZTU (Gustavo de), natural de Vitoria.

11.—Don Juan (óleo).—2,30 x 2,16.

MARTINEZ MARTIN (Santiago), natural de Villaverde del Río (Sevilla), discípulo de D. José García Ramos, D. Gonzalo Bilbao y D. Joaquín Sorolla; premiado con segunda medalla.

12.—El jardín de los Duques (óleo).

MARTINEZ VAZQUEZ (Eduardo), natural de Fresnedilla (Aвила), discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915 y con primera en la de 1924.

13.—La rondeña (óleo).—2,41 x 2,72.

MIR Y TRINXET (Joaquín), natural de Barcelona, discípulo de D. Luis Graner y de la Academia de Bellas Artes de Barcelona; premiado con primera medalla.

14.—Antro de buhos (óleo).—1,24 x 1,53.

15.—Campo del cuervo (idem).—1,15 x 1,34.

16.—Valle rojo (idem).—1,65 x 1,54.

17.—Pueblo roqueño (idem).—1,29 x 1,40.

NUÑEZ PEÑASCO (Eduardo), natural de Valdegamas, discípulo de la Escuela de Pintura.

18.—Joven enferma (óleo).—0,87 x 0,90.

PIÑOLE Y RODRIGUEZ (Nicanor), natural de Gijón, discípulo de D. Alejandro Ferrant; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1917.

19.—La fuente (óleo).—1,82 x 2,24.



## SALA XVIII

BARBASÁN LAGUERUELA (Mariano), natural de Zaragoza.

- 1.—La trilla al atardecer (óleo).—1,00 x 0,60.
- 2.—Un rincón de Toledo (ídem).—0,47 x 0,32.
- 3.—La "toilette" de una cerda (ídem).—0,48 x 0,36.

BEA (Luis), natural de Madrid.

- 4.—Soledad (óleo).—0,73 x 0,84.

CABANES (José), natural de Játiba, discípulo de D. José Guiteras.

- 5.—La Virgen de la Fuente (óleo).—0,80 x 0,75.

CARLES ROSICH (Domingo), natural de Barcelona.

- 6.—Una merienda en Cataluña (óleo).—1,00 x 0,70.
- 7.—Playa de Lloret de Mar (ídem).—0,60 x 0,75.

CRISTOBAL (Juan), natural de Granada; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1917 y con primera en la de 1922.

- 8.—Ramón Pérez de Ayala (bronce).—0,50 x 0,35.

FERNANDEZ BALBUENA (Roberto), natural de Madrid, discípulo de D. Eduardo Chicharro; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

- 9.—En el claustro (óleo).—2,85 x 2,90.

GALWEY Y GARCIA (Enrique), natural de Barcelona; premiado con segunda y primera medalla en la Exposición Nacional de 1915.

- 10.—Montañas del Canigó (Pirineos) (óleo).—0,91 x 0,78.
- 11.—Antiguo cementerio (óleo).—0,84 x 0,74.

GUTIERREZ SOLANA (José), natural de Madrid; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

- 12.—La visita del Obispo (óleo).—2,22 x 1,75.



HERMOSO MARTINEZ (Eugenio), natural de Fregenal de la Sierra (Badajoz), alumno de las Escuelas de Pintura de Sevilla y Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1904, con segunda en las de 1906 y 1908 y con primera en la de 1917.

13.—Lavanderas (óleo).—3,35 x 2,40.

14.—Melancolía (idem).—1,61 x 1,35.

15.—Madreselvas (idem).—1,56 x 1,12.

LABRADA (Fernando), natural de Málaga, discípulo de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

16.—Adelita (óleo).—0,66 x 0,57.

17.—Virginia (idem).—0,57 x 0,52.

LOPEZ (Juan Luis), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. Mariano Tito Vázquez; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1917 y con segunda en la de 1922.

18.—Flor de leyenda (óleo).—2,24 x 1,47.

LOZANO SERRANO (Juan), natural de Almadén, discípulo de Julio Antonio.

19.—Retrato del Dr. D. Eugenio Piñerúa (bronce).  
0,57 x 0,53.

MARTINEZ VAZQUEZ (Eduardo), natural de Fresnedilla (Avila), discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Antonio Muñoz Degraín; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915 y con primera en la de 1924.

20.—El rabadán y su hato (óleo).—2,15 x 1,74.

MOISES (Julio), natural de Tortosa (Tarragona); premiado con tercera, segunda y primera medalla en Exposiciones Nacionales.

21.—Desnudo (óleo).—1,73 x 1,38.

OLLÉ PINELL (Antonio), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

22.—Calle del Puente.—Otoño (Balaguer) (óleo).  
0,78 x 0,88.

PADRÓ GRANÉ (Mercèdes), natural de Barcelona.

23.—Retrato de la Srta. A. de T. (óleo).—0,95  
x 0,80.



PASCUAL RODÉS (Ivo), natural de Villanueva y Geltrú.

24.—Puentes de las Moras (Olot) (óleo).—1,10 x 0,95.

25.—Rincón de Olot (óleo).—1,19 x 1,01.

PUIG Y PERUCHO (Buenaventura), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920 y con segunda en la de 1924.

26.—De mi pueblo del Vallés (óleo).—1,18 x 1,08.

RIBERA BLAZQUEZ (José), natural de San Juaz de Alcaraz (Albacete), discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla.

27.—Margot y Angelina (óleo).—0,79 x 0,70.

RODRIGUEZ JALDON (Juan), natural de Osuna (Sevilla), discípulo de D. Gonzalo Bilbao; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915 y con segunda en la de 1922.

28.—Campesinas andaluzas (óleo).—1,51 x 2,05.

SORIA GONZALEZ (Nicolás), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela de Pintura; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

29.—Galerna (óleo).—2,60 x 1,95.

VILA PUIG (Juan), natural de Sabadell, discípulo de las Escuelas de Bellas Artes de Madrid y Barcelona.

30.—Paisaje del Vallés (Santiga) (óleo).—1,40 x 1,70.



## SALA XIX

ANTONIO (Pedro), natural de Pulpí (Almería), discípulo de don José María López Mezquita; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924.

1.—Después del baño (óleo).—2,76 x 2,17.

CASTELL DOMENECH (Vicente), natural de Castellón; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1901.

2.—Descanso (óleo).—2,09 x 1,58.

DIAZ DOMINGUEZ (Angel), natural de Logroño, discípulo de la Escuela de Pintura.

3.—Zaragoza (óleo).—1,70 x 2,07.

GARCIA CAMIO (Pedro), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

4.—Retrato de Rey Barral (óleo).—2,20 x 1,80.

5.—Retrato de Mad. Berre (ídem).—2,16 x 1,26.

LOPEZ NAGIL (Gregorio), natural de Buenos Aires, discípulo de D. Francisco Gali-Anglada Camarasa.

6.—El Pollensin (óleo).—1,22 x 1,95.

LOPEZ ROBERTS Y MUGUIRO (María de los Angeles), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor y D. José María López Mezquita.

7.—La sopera de plata (óleo).—2,20 x 1,70.

LOPEZ RODRIGUEZ-ACOSTA (Fernando), natural de Granada, discípulo de D. Daniel Vázquez Díaz.

8.—Contraluz (óleo).—0,69 x 0,79.

MOÿ Y DE CALBET (Carlos de), natural de Barcelona, discípulo de D. B. Puig Perucho.

9.—En el camerino (óleo).—0,61 x 0,69.

PANACH (Feliipe), natural de Alboraya (Valencia).

10.—Mascarilla (mármol).—0,30 x 0,15.

11.—Cabeza (mármol y madera).—0,34 x 0,20.



PONSÁ (ALVARO), natural de Cartagena.

- 12.—Retrato de Carmen M. Téllez de Meneses  
(óleo).—1,40 x 1,60.

SORIA AEDO (Francisco), natural de Granada, discípulo de don José María López Mezquita; premiado con segunda medalla.

- 13.—Fruto de amor (óleo).—2,85 x 2,10.

VAQUERO (Joaquín), natural de Oviedo.

- 14.—Pola de Somiedo (óleo).—1,15 x 0,96.

- 15.—Trigos (ídem).—1,08 x 0,88.

VERA SALES (Enrique), natural de Toledo; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

- 16.—Puente de Alcántara y Covachuelas (Toledo)  
(óleo).—1,75 x 1,43.

- 17.—Toledo, desde los cigarrales (óleo).—1,75  
x 1,43.



## SALA XX

ANDREU SENTAMANS (Teodoro), natural de Alcira (Valencia), discípulo de D. Joaquín Sorolla; premiado con tercera medalla en las Exposiciones Nacionales de 1897 y 1899.

- 1.—Castell de Guadalest (Alicante) (óleo).—0,80 x 0,95.

BERMEJO SOBERA (José), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura y de D. Joaquín Sorolla; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1901 y con segunda en las de 1904 y 1908.

- 2.—El cafetín (óleo).—2,30 x 2,75.

BLANCO CORIS (José), natural de Málaga.

- 3.—Huyendo de la borrasca (óleo).—1,27 x 1,25.

CABALLERO Y CASTRO (Roberto), natural de Habana (Cuba), discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

- 4.—El Estracilla (óleo).—2,09 x 1,50.

- 5.—Mujeres de Castilla (ídem).—2,09 x 1,50.

CONDE Y LUQUE Y HERRERO (Mercedes), natural de Madrid, discípula de D. Enrique Martínez Cubells.

- 6.—Bodegón (óleo).—0,70 x 0,77.

CRUZ HERRERA (José), natural de La Línea (Cádiz), discípulo de D. Cecilio Plá; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915 y con segunda en la de 1924.

- 7.—La ofrenda de la cosecha (óleo).—2,43 x 2,94.

DURÁN CASTELLANAS (Jaime), natural de Barcelona.

- 8.—Retrato del escritor Santiago Masferrer (bronce).—0,60 x 0,20.

ESTEVE BOTEY (Francisco), natural de San Martín de Provensals (Barcelona), discípulo de la Escuela de Pintura.

- 9.—Telar (óleo).—1,08 x 1,08.

FERRER CARBONELL (Juan), natural de Madrid.

- 10.—Domingo (óleo).—1,34 x 1,35.



HARVEY (Nelly), natural de Londres.

- 11.—Retrato del Excmo. Sr. Leguía, Ministro del Perú (óleo).—1,24 x 1,06.

HUIDOBRO LAPLANA (Luis), natural de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1912.

- 12.—Los señores de Pérez (óleo).—1,77 x 2,26.

HUSSEY DEGEN (Mabel), natural de Louisville Kentucky (Estados Unidos), discípula de D. José María López Mezquita.

- 13.—Retrato de la Srta. A. de C. (óleo).—1,04 x 0,82.

LARRAÑAGA (Enrique de), natural de la República Argentina.

- 14.—El Cristo de las Misiones (óleo).—1,15 x 1,28.

MANCHÓN HERRERA (Ramón), natural de Arrecife (Canarias), discípulo de D. Cecilio Plá.

- 15.—Estudio (óleo).—1,22 x 1,02.

MONER QUINTANA (José María), natural de Barcelona.

- 16.—Capilla (óleo).—1,12 x 1,15.

OLIVERA (Eugenio G.), natural de La Habana (Cuba)

- 17.—Retrato (óleo).—1,17 x 0,87.

OROZ LACALLE (Leandro), natural de Bayona (Francia); premiado con segunda medalla en las Exposiciones Nacionales de 1915 y 1917.

- 18.—El castigo de la zahorí (óleo).—2,42 x 1,89.

SEGUNDO GARCIA (Ricardo), natural de Madrid. discípulo de la Escuela de Pintura.

- 19.—Josefica (óleo).—1,14 x 1,28.

SEIJO RUBIO (José), natural de Madrid.

- 20.—La marisma (óleo).—1,97 x 1,52.

SORIA AEDO (Francisco), natural de Granada, discípulo de D. José María López Mezquita; premiado con segunda medalla.

- 21.—Pasión (óleo).—2,10 x 1,60.

SORIA GONZALEZ (Florentino), natural de Avilés (Oviedo), discípulo de la Escuela de Pintura.

- 22.—Prados en Valgranda (óleo).—1,63 x 1,27.



TORRE-ISUNZA (Pedro de), natural de Don Benito (Badajoz), discípulo de D. Mateo Inurria; premiado con tercera medalla en Exposición Nacional.

**23.**—Bacante (mármol).—1,95 x 0,40.

VALERO (Fernando), natural de Sevilla, discípulo de M. Troubtzkoy.

**24.**—Retrato del Dr. Poyales (bronce).—0,52 x 0,18.

VICENTE RODRIGUEZ (Paulino), natural de Oviedo, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

**25.**—De endecha (óleo).—1,36 x 1,41.



## SALA XXI

ALIX Y ALIX (Antonio), natural de San Fernando de Henares.

1.—Retrato.—0,60 x 0,49.

ANEL MUNIESA (Enrique), natural de Zaragoza.

2.—Mujer aragonesa (bronce).—0,45 x 0,20.

BALLESTER BESALDUCH (Agustín), natural de Cervera del Maestre, discípulo de D. Antonio Ballester Aparicio.

3.—Otoño (yeso).—1,80 x 0,60.

BLANCO GARRIDO (Virgilio), natural de Forcary (Pontevedra), discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

4.—Gitana (óleo).—1,20 x 1,20.

BORRELL NICOLAU (Juan), natural de Barcelona.

5.—Retrato (escayola).—0,70 x 1,00.

BUENDIA RUIZ (Luis), natural de Madrid.

6.—Pandora (escayola).—0,85 x 0,23.

BUTLER (Fr. Guillermo), natural de Córdoba (Argentina).

7.—Primavera (óleo).—0,82 x 1,13.

CABRERA GALLARDO (Aurelio), natural de Albuquerque (Badajoz), alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; premiado con dos terceras medallas.

8.—Retrato de D. M. Y. (yeso).—0,50 x 0,27.

CANTOS (Clemente), natural de Antur.

9.—El Cristo de la Yesera (madera pintada).—1,70 x 2,25 x 0,80.

CASTELLANOS GARRICH (José), natural de Barcelona.

10.—El picacho (óleo).—0,95 x 0,80.

CERVETO RIBA (Ricardo), natural de Tortosa (Tarragona), discípulo del Sr. Cerveto y de Martínez Cubells.

11.—Bosque de álamos (Tortosa) (óleo).—1,75 x 1,29.



COLET (Ricardo), natural de Carabanchel Bajo (Madrid), discípulo de D. Miguel Blay.

12.—Nena (busto en escayola).—0,54 x 0,23.

CRUZ MARTIN (Miguel de la), natural de Ujados (Guadalajara); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

13.—Esperanza (escayola).—0,93 x 1,23.

CHICHARRO GAMO (José), natural de Madrid, discípulo de D. Miguel Blay.

14.—De vuelta de la fuente (escayola).—1,75 x 1,00.

DAVALILLO ARTIGAS (Carmelo), natural de Barcelona.

15.—El mercado de Santa Catalina (óleo).—1,00 x 1,10.

DIÉGUEZ GOMEZ (Miguel A.), natural de Barcelona, discípulo de Adolfo Wilat.

16.—Mi padre (cabeza tallada en madera).—0,40 x 0,24,

DURAN CASTELLANAS (Jaime), natural de Barcelona.

17.—Mujer de Siena (bronce).—0,50 x 0,21.

FABREGAT GARCIA (Tomás), natural de Catí (Castellón).

18.—Paisaje (óleo).—1,12 x 0,87.

FARRÉ OLBAGÉS (Miguel), natural de Barcelona.

19.—Estación de N. (acuarela).—1,25 x 1,05.

FOIX VILLUENDAS (Luis), natural de Barcelona.

20.—Sol de tarde (óleo).—0,98 x 0,88.

FORTES ARREZA (Juan), natural de Huelva.

21.—Lejanías (óleo).—0,69 x 0,78.

FRÍAS ALEJANDRO (Pedro), natural de Palencia, discípulo de D. Julio G. Pola.

22.—Mimo (escayola).—0,41 x 0,16.

GALLARDO Y FAJARDO (José), natural de Calatayud (Zaragoza).

23.—Crucifijo (tallado en madera).—0,80 x 0,28.



GARCIA MORALES (José), natural de Madrid.

24.—Cabeza de negro (yeso patinado).—0,55 x 0,20.

GOMEZ CAMPUZANO (Ricardo), natural de Bogotá (Colombia), discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

25.—Paisaje de otoño (óleo).—1,66 x 1,32.

HERRAEZ RODRIGUEZ (Félix), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

26.—Sol de tarde (Peña Grande) (óleo).—1,08 x 1,53.

HUERTA (Moisés de), natural de Muriel (Valladolid); premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1912.

27.—Retrato de Pablo Iglesias (bronce).

28.—Retrato de Horacio Echevarrieta (ídem).

JUVENTENY (Francisco), natural de Moncada.

29.—Retrato de F. G. (escayola).—0,45 x 0,14.

LARRAURI MARQUINEZ (José Mateo), natural de Santiago de Compostela, discípulo de D. Aniceto Marinas; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1912.

30.—Cautivos (yeso).—1,40 x 0,92.

LAVIADA (Manuel A.), natural de Oviedo.

31.—Diana (bronce).

LLOPIS MARTINEZ (José), natural de Castellón de la Plana, discípulo de V. Castell.

32.—Niebla (óleo).—0,71 x 0,89.

MALINOWSKA (Victoria), natural de Rusia.

33.—Una polonesa (óleo).—0,65 x 0,80.

MARTINEZ (Efraín), natural de Popayais, discípulo de D. Fernando A. de Sotomayor.

34.—Retrato de una yanqui (óleo).—1,95 x 1,12.

MARTINEZ REPULLÉS (José Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Julio Vicent.

35.—Despertar (yeso).—1,20 x 1,60.

MARTINEZ VARGAS MACHUCA (Luis), natural de Madrid,



discípulo de D. Alejandro Ferrant y D. Marcelino Unceta; premiado con tercera medalla.

**36.**—Galgueros (óleo).—1,15 x 0,75.

MATEU MONTESINOS (Ramón), natural de Valencia; discípulo de D. Gabriel Borrás; premiado con tercera medalla.

**37.**—Héroe (escayola).

MAUMEJEAN HNOS., S. A.; premiados con primera medalla en Exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

**38.**—San Juan Evangelista (vidriera).—3,00 x 1,00.

**39.**—Arte (ídem).—1,00 x 2,00.

**40.**—Lujo (ídem).—1,00 x 2,00.

**41.**—Cabeza de Cristo (ídem).—1,00 x 1,00.

**42.**—Fragmento (ídem).—1,00 x 1,00.

**43.**—Flores (ídem).—2,12 x 1,00.

**44.**—Flores (ídem).—2,12 x 1,00.

**45.**—Flores (ídem).—1,23 x 1,00.

**46.**—Flores (ídem).—1,23 x 1,00.

MESA Y ROJAS (Joaquín), natural de Leganés (Madrid), discípulo de D. José Frau.

**47.**—La calle por la mañana (óleo).—1,11 x 1,12.

MOSTANY RABES (Carlos), natural de Lérida, discípulo de don Joaquín Agrasot (Valencia), Soler y Robison (Barcelona).

**48.**—Arbol frutal (óleo).—0,65 x 0,70.

MOY Y DE CALVET (Carlos de), natural de Barcelona, discípulo de D. B. Puig y Perucho.

**49.**—Bodegón (óleo).—1,10 x 1,60.

MUNIZ MENDOZA (Marcial), natural de Galaroza (Huelva), discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado.

**50.**—Paisaje de Galaroza (óleo).—1,75 x 1,26.

NAVARRO SANTAFÉ (Antonio), natural de Villena (Alicante).

**51.**—Retrato del escultor Domingo (escayola).—0,48 x 0,18.

**52.**—Campesino (ídem).—0,53 x 0,20.

OLIVERAS GUART (Angel), natural de Barcelona.

**53.**—Moret-Sur Loing (óleo).—1,66 x 1,35.



OLLÉ PINELL (Antonio), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

54.—La acequia (invierno; Balaguer) (óleo).—  
0,78 x 0,88.

PALACIOS MARTINEZ (Fernando), natural de Fitero (Navarra), discípulo de Julio Antonio.

55.—Jesús Nazareno (madera policromada).—0,35  
x 0,34.

PASCUAL (Manuel), natural de Bilbao.

56.—Cristo yacente (madera).—0,76 x 0,26.

PEREZ MATEOS (Francisco), natural de Barcelona, discípulo de D. Miguel Blay.

57.—Desnudo de hombre (piedra).—(1,70 x 0,70.

58.—Mestiza (ídem).—1,70 x 0,50.

PEREZ PEREZ (*Sejo*) (José), natural de Barcelona; premiado con terceras medallas en 1908 y 1912 y segunda en 1915.

59.—Amazona (yeso).—2,10 x 1,60.

PUJALS (Salvador), natural del Brasil, discípulo de D. José María López Mezquita.

60.—Pierina (óleo).—1,54 x 1,18.

61.—Perseo (ídem).—1,40 x 1,05.

ROS (Mario-Antonio), natural de Murcia, discípulo de don Gregorio Pinazo.

62.—Ensueño (yeso).—1,80 x 0,55.

RUIZ DE LARRAMENDI (Carlos), natural de Barcelona, discípulo de Mir.

63.—En Montornés del Vallés (óleo).—0,91 x 0,94.

SALAS (Piedad de), natural de Jerusalén.

64.—Retrato de señora (óleo).—0,92 x 0,83.

SANZ Y GARCIA DE PAREDES (Alfonso), natural de Filipinas.

65.—Una mantilla (acuarela).—1,17 x 0,90.

SORIA (NICOLAS FELIX), natural de Calzada de Oropesa.

66.—Cabeza de hombre (yeso).—0,54 x 0,25.

SORIANO MONTAGUT (Inocencio), natural de Amposta (Tarragona); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1915.

67.—Primavera (escayola).—0,70 x 0,36 x 0,50.



TAMAYO SERRANO (José María), natural de Ubeda (Jaén).

68.—Tierras del Condado (óleo).—1,09 x 0,93.

TERENCIO FARRE (José), natural de Requena (Valencia);  
premiado con tercera medalla en Exposiciones Nacionales.

69.—Ofrenda (escayola).—1,35 x 0,75.

TOLOSA ALSINA (Aurelio), natural de Barcelona, discípulo  
de D. José Modesto Urgell.

70.—Jardín italiano (óleo).—1,18 x 1,10.

VALERO (Fernando), natural de Sevilla, discípulo de Trou-  
betzkoy.

71.—Misericordia (yeso).—1,10 x 0,50.

VELA DEL CASTILLO (Rafael), natural de Madrid.

72.—Soñando (yeso).—1,20 x 0,50.

VELASCO (Manuela de), natural de Madrid, discípula de don  
Eugenio Hermoso.

73.—María Rosa (óleo).—0,78 x 0,64.

VERA FAJARDO (Aurelio), natural de Pamplona, discípulo de  
D. Ignacio Díaz Olano.

74.—Peña colorada (Pancorba) (óleo).—0,88 x 1,10.

VERDES MONTENEGRO (Elena), natural de Alicante.

75.—Rincón de Fontaine Laborde (Francia) (óleo).  
0,96 x 0,76.

VILA CINCA (Juan), natural de Sabadell (Barcelona), discípulo  
de las Escuelas Nacionales de Bellas Artes, de Barcelona y  
Madrid.

76.—Verneda (paisaje) (óleo).—1,10 x 1,20.

VIVO TORRES (Salvador), natural de Valencia.

77.—Humanos (yeso).—2,70 x 1,30.

ZARAGOZA NAVAS (Rómulo), natural de Barcelona, disci-  
pulo de D. Ramón Casas y D. S. Matilla.

78.—De mi casa (óleo).—0,89 x 0,73.

ASAD (Enrique), natural de Méjico, discípulo de D. Cecilio Plá  
y M. Benedito.

79.—Anita (óleo).—0,98 x 0,67.



## SALA XXII

AGUILERA (José), natural de Salt (Gerona), discípulo de don Juan Baixas.

- 1.—Paisaje de Asturias (grabado).—0,72 x 0,92.
- 2.—San Martín (iglesia del Seminario) (ídem).  
0,72 x 0,92.

ALBERTI (José Antonio), natural de Alora (Málaga).

- 3.—Orillas del río Adaja (óleo).—1,10 x 0,90.
- 4.—Paisaje de Castilla (ídem).—0,83 x 0,60.

ALSINA (Ramón), natural de Tárrega (Lérida), discípulo de don Manuel Ferrán.

- 5.—Una margen con pitas (óleo).—0,79 x 0,67.

ANEL MUNIESA (Enrique), natural de Zaragoza.

- 6.—Pubertad (yeso).—1,18 x 0,66 x 0,50.

ARNAIZ DE PAZ (Joaquín), natural de Medina de Pomar (Burgos), discípulo de D. Ignacio Maria de Cereceda y D. Cecilio Plá.

- 7.—Retrato de la señorita de Villor (óleo).—1,55 x 1,05.

ARREDONDO AVENDAÑO (Eduardo), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

- 8.—Paisaje de Madrid (óleo).—1,50 x 1,15.

BELTRAN (Vicente), natural de Valencia; premiado con tercera medalla.

- 9.—Aretusa (yeso).—1,80 x 1,70.

BERNARDINI (Miguel), natural de La Aguilera (Burgos), discípulo de D. Juan Espina y Capo.

- 10.—Maruja (dibujo al carbón).—0,47 x 0,38.

BILBAO (Joaquín), natural de Sevilla; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1891, y segunda en la de 1906.

- 11.—Juventud (escayola).



BLANCO ARAGONES (Enrique), natural de Castellón de la Plana.

12.—Cabeza (escayola).—0,40 x 0,22.

BLANCO Y BLANCO (Francisco), natural de Cádiz.

13.—El Generalife (óleo).—1,00 x 0,83.

BLASCO (Eulogio), natural de Cáceres.

14.—Busto de mujer (escayola).—1,00 x 0,50. .

BOIX OVIEDO (Ricardo), natural de Valencia.

15.—Asunto decorativo (yeso).

BRAÑEZ DE HOYOS (Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

16.—Santa Isabel de los Reyes (Toledo) (dibujo).  
0,40 x 0,50.

17.—Callejón toledano (dibujo).—0,40 x 0,50.

CABRERA GALLARDO (Aurelio), natural de Alburquerque (Badajoz), alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; premiado con dos terceras medallas.

18.—Un cuadro con dos dibujos: retratos de don N. C. y D. T. M.—0,32 x 0,45.

19.—Estatuita (yeso).—0,58 x 0,20.

CALATAYUD Y SAN JUAN (Rafael), natural de Sevilla, discípulo de D. Carlos Verger.

20.—Un "panneau" con tres pruebas al aguafuerte.

CAMINO CALVO (Ricardo), natural de La Coruña, discípulo de D. José María López Mezquita.

21.—Inseparables (óleo).—1,37 x 1,10.

CASERO SANZ (Antonio), natural de Madrid.

22.—El entierro de la sardina (aguafuerte).—0,82 x 0,63.

23.—La bailadora.—Una capea.—Los oteros (aguafuertes) (tríptico).—1,23 x 0,53.

CASTILLO LOPEZ (Eduardo del), natural de Uruguay.

24.—Tipos de Cerdeña (óleo).—1,09 x 1,64.

CASTRO GIL (Manuel), natural de Lugo, discípulo de D. Car-



los Verger; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922 y segunda en la de 1924.

**25.**—La isla de Santa Genoveva (aguafuerte).—  
1,00 x 1,05.

**26.**—El puente nuevo (ídem).—1,00 x 1,05.

CUÑAT Y GARIBO (Enrique), natural de Valencia, alumno de la Real Academia de San Carlos, de Valencia.

**27.**—Jardín (óleo).—0,92 x 0,82.

DIAZ RAMOS (Angel), natural de Madrid, discípulo del Sr. Larrocha.

**28.**—Cabeza del enano (dibujo litográfico).—0,50  
x 0,40.

ESPINA y CAPO (Juan), natural de Torrejón de Velasco (Madrid), discípulo de D. Carlos Haes y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1881, segunda en las de 1884 y 1895, y primera en la de 1901, Sección de Pintura, y segundas en las de 1906 y 1919, Sección de Grabado.

**29.**—Primavera (aguafuerte).—0,70 x 0,55.

**30.**—Tablero conteniendo 10 aguafuertes de las cer-  
canías de Madrid y de la Sierra de Guada-  
rrama.—1,45 x 1,40.

FERNANDEZ AGUILAR (Pilar), natural de Madrid, discípula de D. Fernando Alvarez de Sotomayor y D. Daniel Vázquez Díaz.

**31.**—Maruja (óleo).—0,70 x 0,84.

FERNANDEZ LOPEZ (Luis), natural de Madrid, alumno de la Escuela Especial de Pintura.

**32.**—Sorpresa (aguafuerte).—0,40 x 0,32.

FERRARONS ABEL (Miguel), natural de Castellfullit de la Roca (Gerona).

**33.**—Suspiro (escayola patinada).—0,72 x 0,20.

FERRER CABRERA (Emilio), natural de Cullera (Valencia), discípulo de D. J. Mongrell.

**34.**—Carnaval (óleo).—2,35 x 1,65.



FERRER MATAS (Santiago), natural de Barcelona.

35.—Niño (grabado color) (aguafuerte).—0,50 x 0,54.

36.—Retrato (ídem íd.) (ídem).—0,60 x 0,68.

FORTES ARREZA (Juan), natural de Huelva.

37.—Campiñas andaluzas (óleo).—1,02 x 1,36.

FUENTE (Francisco de la), natural de Madrid, discípulo de don Lorenzo Collaut Valera.

38.—Astur (escayola).—0,60 x 0,55.

GALAN PRIETO (Rafael), natural de Aguilar (Córdoba).

39.—Acueducto de Segovia (óleo).—1,28 x 1,00.

GALLASTEGUI BADET (María), natural de Madrid, discípula de D. Luis Menéndez Pidal.

40.—“Panneau” con 26 dibujos a lápiz plomo.

41.—“Panneau” con 12 dibujos a ídem íd.

GARCIA HERRERA (Honorio), natural de Almagro (Ciudad Real), discípulo de la Escuela de San Fernando.

42.—Retrato de J. L. Vega (óleo).—1,85 x 1,25.

G. MAROTO (Gabriel), natural de La Solana (Ciudad Real).

43.—La ría (Bilbao) (aguafuerte).—1,45 x 1,00.

44.—Barrio popular (Madrid) (ídem).—1,06 x 0,90.

45.—Afueras (ídem) (litografías).—0,70 x 1,05.

46.—Calle del barrio de Embajadores (ídem) (litografía).—0,76 x 0,85.

47.—Esquema (dibujos).—0,77 x 0,66.

48.—Esquema (ídem).—0,66 x 0,58.

GAZO MORRUEL (Félix), natural de Boltaña (Huesca), discípulo de D. Cecilio Plá y D. Manuel Benedito.

49.—Puente de Boltaña (óleo).—0,56 x 0,40.

GOMEZ MARAÑON (Carmen), natural de Sedano (Burgos).

50.—Espinar (óleo).—0,64 x 0,94.

GONZALEZ (Virgilio), natural de Alcalá del Júcar (Albacete), discípulo de D. Enrique Simonet.

51.—La promesa (óleo).—2,34 x 1,88.



GROSS (Antonio), natural de Londres (Inglaterra).

52.—Los dos cafés (aguafuerte).—0,44 x 0,48.

53.—Una fuente mora (ídem).—0,44 x 0,48.

GUARDIOLA BONET (José), natural de Barcelona.

54.—Retrato (óleo).—1,25 x 1,30.

GUTIERREZ HERNANDEZ (Ernesto), natural de Granada.

55.—“Panneau” con tres pruebas al aguafuerte.—  
1,22 x 0,55.

56.—“Panneau” con ocho pruebas al aguafuerte.—  
1,18 x 0,77.

GUZMAN ROJAS (Cecilio), natural de Potosí (Bolivia).

57.—Potosí (óleo).—0,75 x 0,65.

HIDALGO DE CAVIEDES (Hipólito), natural de Madrid, discípulo de D. Rafael Hidalgo de Caviedes.

58.—Retrato de la Sra. J. A. de M. (óleo).—1,48  
x 1,48.

ISERN ALIE (Pedro), natural de Barcelona.

59.—Mallorca (óleo).—0,94 x 0,79.

JUVENTENY (Francisco), natural de Moncada.

60.—Retrato de señorita.—0,65 x 0,45.

LABRADA (Fernando), natural de Málaga; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1912, sección de Grabado.

61.—Cuadro con seis grabados al aguafuerte.—  
0,73 x 1,00.

LANTADA BUEY (Jesús), natural de Herraca del Río Pisuerga (Palencia), discípulo de D. Jacinto Higuera.

62.—Gitana (escayola).—0,57 x 0,65.

LOPEZ LAFUENTE (Carlos), natural de Málaga, discípulo de D. E. Santonja Rosales.

63.—Cuenca (apunte) (óleo).—0,46 x 0,48.

LOPEZ ROMERO (Fausto), natural de Almería.

64.—Mañana (óleo).—0,92 x 0,67.



LLOP (Francisco), natural de Tortosa.

**65.**—Noche de luna (óleo).—0,86 x 0,96.

MAFFEI CARBALLO (Antonio), natural de La Habana (Cuba), discípulo de la Escuela de San Fernando.

**66.**—Casas de Guisando (óleo).—1,00 x 1,15.

MARTINEZ PEREZ (Crispín), natural de Eibar.

**67.**—Lolita (pastel).—0,40 x 0,65.

**68.**—Campesino (sepia).—0,40 x 0,65.

MAURER (Juana), natural de París, discípula de D. Nicolás Megía.

**69.**—Carnaval (óleo).—1,10 x 0,93.

MENENDEZ DOMINGUEZ (Manuel), natural de Madrid, discípulo de D. José Parada y de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

**70.**—Cuadro con cuatro aguafuertes.—1,24 x 0,99.

MENENDEZ FRAILE (Angel), natural de Madrid, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

**71.**—Cuadro con tres aguafuertes.—0,98 x 0,72.

MORENO OTERO (Domingo), natural de Bogotá (Colombia), discípulo de D. Manuel Benedito.

**72.**—El beso (tríptico) (óleo).—3,25 x 1,71.

MUÑOZ CONDADO (Pedro), natural de Madrid.

**73.**—Retrato de Pérez Mateos (óleo).—2,00 x 1,39.

NAVARRO MARTIN (Eduardo), natural de Málaga, discípulo de D. César Alvarez Dumont; premiado con primera, segunda y tercera medallas en la Sección de Grabado en Exposiciones Nacionales.

**74.**—El vencido (aguafuerte).—0,85 x 0,65.

NUEVE-IGLESIAS (María), natural de Albacete, discípula de D. Gonzalo Bilbao.

**75.**—Atardecer (óleo).—1,32 x 1,01.

OLIVA FERNANDEZ (Nicolás), natural de Adra (Almería).

**76.**—Virgilio (escayola).—0,50 x 0,40.



OLOSAGASTI E IRIGOYEN (Jesús), natural de San Sebastián, discípulo de Daniel Vázquez Díaz.

77.—Retrato de las señoras de Olosagasti (óleo).—  
1,40 x 1,70.

OLLE PINELL (Antonio), natural de Barcelona, alumno de la Escuela de Bellas Artes, de Barcelona.

78.—Un cuadro conteniendo tres plafones (grabados).

PASCUAL (Pedro), natural de Aranda de Duero.

79.—Retrato (buril).—0,80 x 0,64.

80.—Prehistoria (aguafuerte).—0,61 x 0,27.

PEDRAZA OSTOS (José), natural de Sevilla, discípulo de la Escuela de Bellas Artes, de Sevilla; premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1924, Sección de Grabado.

81.—Un marco con tres pruebas de aguafuerte.—  
1,50 x 0,90.

82.—Un marco con una prueba.—0,92 x 0,79.

PEREZ COMENDADOR (Enrique), natural de Hervás (Cáceres), discípulo de D. Joaquín Bilbao; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

83.—Muchacha mirándose en el espejo.—1,60 x 0,40.

PEREZ LOPEZ (Francisco), natural de Madrid, discípulo de D. Juan Cristóbal.

84.—Retrato (escayola).—0,50 x 0,23.

PERIS NAVARRO (Ramón), natural de Valencia, discípulo de D. Eugenio Hermoso.

85.—Las niñas del pajarito (óleo).—2,20 x 1,88.

PILAR VALRIBERAS (Florentino del), natural de Villacastil (Segovia), discípulo de D. Miguel Blay y Sr. Trilles.

86.—Hijo pródigo (escayola).—0,88 x 0,40.

PLANELLA POLETTI (Monserrat), natural de Barcelona.

87.—Claveles (óleo).—1,23 x 1,15.

PRAST Y RODRIGUEZ DE LLANO (Antonio), natural de Madrid, discípulo de D. Antonio Muñoz Degrain.

88.—Puente romano de Cangas de Onís (Asturias) (dibujo a lápiz).—0,70 x 1,19.



PRIETO (Gregorio), natural de Valdepeñas (Ciudad Real), alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

89.—Ruinas (aguafuerte).—0,78 x 0,69.

PRIETO NESPEREIRA (Julio), natural de Orense, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

90.—Tríptico de Vigo.—1,50 x 0,80.

91.—Siete aguafuertes.—1,00 x 1,30.

QUINTAS GOYANES (Luis), natural de Santiago de Compostela (Coruña).

92.—Galicia (gouache).—0,53 x 0,47.

93.—El dibujante Alvaro Cebreiro (dibujo a lápiz).  
0,64 x 0,51.

REYES PEREZ (Francisco), natural de Madrid, discípulo de D. Manuel Castro Gil y D. Francisco Esteve Botey.

94.—De una rima de Bécquer (aguafuerte).—0,51 x 0,53.

95.—Arenas de San Pedro (idem).—0,60 x 0,47.

96.—Celos (idem).—0,36 x 0,29.

97.—Un "panneau" con cinco entretenimientos.—  
0,43 x 0,54.

RIBERA GOMEZ (Francisco), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura y Escultura.

98.—Maternal (yeso).—0,70 x 0,55.

RIVAS Y LLANO (Ramón), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Málaga.

99.—Un "panneau" con seis grabados en madera.  
0,92 x 0,68.

ROCA (Roberto), natural de Valencia.

100.—Desnudo (escayola).—2,20 x 0,40.

RUBIO (Mariano), natural de Guadalix de la Sierra, discípulo de D. Mariano Benlliure; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1922.

101.—San Juan Bautista (yeso).—1,50 x 0,90.

SALAZAR Y SANZ (Carlos de), natural de Madrid, discípulo de D. Elías de Segura, D. Carlos Verger y D. Juan Francés.

102.—Cacharros (óleo).—0,62 x 0,82.



SÁNCHEZ FUSTERO (Pedro), natural de Farlete (Zaragoza).

- 103.**—Imagen del Sagrado Corazón de Jesús (madera policromada).—1,05 x 0,26.

SÁNCHEZ TODA (José), natural de Madrid, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

- 104.**—Típtico de retratos grabados a punta seca. 0,68 x 1,38.

- 105.**—Marco con cuatro retratos a buril de Su Majestad el Rey, Nuncio Apostólico, Miguel Blay y Goya.

SANTASUSANA (Ernesto), natural de Barcelona, alumno de la Escuela de Bellas Artes.

- 106.**—Irene (óleo).—1,10 x 1,20.

SANTONJA ROSALES (Eduardo), natural de Madrid.

- 107.**—Retrato de la Srta. T. S. (óleo).—0,93 x 0,72 1/2.

SEGURA MONFORTE (F. Rafael), natural de Barcelona, discípulo de D. Joaquín Sorolla y D. M. Unceta.

- 108.**—En espera (óleo).—0,81 x 0,61.

SEGURA Y ZABARTE (Elías), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant.

- 109.**—Últimas noticias (acuarela).—0,61 x 0,51.

SILVA RIBERA (Leopoldo de), natural de Espiel (Córdoba).

- 110.**—Un "panneau" conteniendo retratos y caprichos (grabados en mármol negro).—0,85 x 0,74.

SOSA Y MACEO (América), natural de la Habana (Cuba).

- 111.**—Rafaela (escayola).—0,67 x 0,26.

SOUTO FEIJOO (Arturo), natural de Pontevedra.

- 112.**—Estudio (dibujo al carbón).—0,61 x 0,85.

TASSARA GONZÁLEZ (Francisco), natural de Sevilla.

- 113.**—Sevilla (óleo).—1,19 x 0,90.

TRAJANO (Alfonso), natural de Mérida (Badajoz).

- 114.**—Pastor de Extremadura (óleo).—1,00 x 0,75.



VALLS (Nolasco), natural de Barcelona.

115.—Nubes de paso (óleo).—0,72 x 0,72.

VARELA Y VARELA (Jesús), natural de Torrelavega (Santander).

116.—Los feriantes (óleo).—1,45 x 1,25.

VÁZQUEZ ZARDAIN (Ricardo), natural de Madrid.

117.—Carmen (yeso).—0,52 x 0,40.

VEREDAS RODRIGUEZ (Antonio), natural de Bilbao (Vizcaya).  
discípulo de la Escuela de Bilbao.

118.—Un rincón de la Catedral de Avila (óleo).—  
0,53 x 0,51.

WINTHUYSEN Y LOSADA (Javier de), natural de Sevilla.

119.—Jardín del Monasterio (óleo).—1,60 x 1,10.

YSMER LOPEZ (Carlos), natural de Segovia, discípulo de don  
José Nisarro.

120.—El agarrao (litografía).—0,62 x 0,47.

121.—Soledad y la crítica (idem).—0,73 x 0,58.

ZAMORA (Joaquina), natural de Zaragoza.

122.—Bodegón (óleo).—0,55 x 0,63.

123.—Bodegón (idem).—0,55 x 0,63.

---

BIENAVE ARTIA (Bernardino), natural de Irún.

124.—Viejo de mar y niño (óleo).—0,78 x 1,07.



## SALA XXIII

ALCAYDE Y MONTOYA (Julia), natural de Gijón (Oviedo), discípula de D. Manuel Ramírez; premiada con terceras medallas en la Exposición Internacional de 1892 y en la Nacional de 1895, y con segundas medallas en la de 1899 y 1912.

1.—Al volver de la compra (óleo).—1,36 x 1,00.

ALSINA (Ramón), natural de Tárrega (Lérida), discípulo de don Manuel Ferrán.

2.—Alrededores de San Ginés (óleo).—0,91 x 0,76.

ARIET OLIVES (José), natural de Barcelona.

3.—Sol de tarde (óleo).—0,93 x 0,84.

BATLLE AMETLLO (Esteban), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

4.—Vestíbulo del Museo de Arte Moderno (Barcelona) (óleo).—0,91 x 1,17.

BAYOD USON (Angel), natural de Zaragoza, discípulo de don Mariano Benlliure.

5.—Margarita (alabastro).—0,55 x 0,30.

BERTRAND (María Elena), natural de la Argentina.

6.—El collar azul (óleo).—1,13 x 1,00.

BLANCO PAJARES (Juan), natural de Badajoz, discípulo de D. Julio Vicent.

7.—El sueño (yeso).—0,50 x 1,80.

BRÑEZ DE HOYOS (Enrique), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Pintura, Escultura y Grabado.

8.—¡Un día más! (óleo).—1,30 x 1,30.

BUSTAMANTE ALVARADO (Abelardo), natural de Cuba, discípulo de D. Eduardo Martínez Vázquez.

9.—Otoño en la Sierra (óleo).—1,41 x 1,65.

CORTÉS MORENO (Rafael), natural de Huelva, discípulo de D. Eugenio Hermoso.

10.—Paisaje desde la Dehesa (óleo).—1,15 x 0,95.



DIEGUEZ GOMEZ (Miguel A.), natural de Barcelona, discípulo de Adolfo Wilat.

**11.—Retrato de señora (escayola).—0,40 x 0,25.**

FRANQUESA MIGUEL (Francisco), natural de Barcelona.

**12.—Deyá entre olivos (óleo).—1,15 x 0,95.**

FRÍAS ALEJANDRO (Pedro), natural de Palencia, discípulo de D. Julio G. Pola.

**13.—Vieja de Barruelo (escayola).—0,40 x 0,14.**

GALLEGOS CALVO (Antonio), natural de Granada, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

**14.—Un navarro (yeso).—0,56 x 0,54.**

GARCIA NEBOT (Enrique), natural de Carabanchel Bajo, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

**15.—Carmen (escayola).—0,43 x 0,22 x 0,21.**

GIL ARMADA (Joaquín), natural de Santiago, discípulo de don Francisco Asorey.

**16.—Retrato de D. Pedro Varela de Limia (bronce).—0,43 x 0,50.**

GONZALEZ MIGOLLA (Miguel), natural de Morán.

**17.—Itálica.—0,85 x 0,25.**

GRACIA (Casimiro), natural de Valencia, discípulo de D. José Benlliure.

**18.—La barraca (óleo).—1,65 x 1,22.**

GUINART CANDELICH (Francisco), natural de San Celoni.

**19.—Fiesta de San Antonio (óleo).—0,90 x 0,82.**

GUITERAS DE SOTO (José), natural de Játiba (Valencia), discípulo de M. Maurice Riennier.

**20.—El castillo de Coca (óleo).—0,95 x 1,10.**

HERMOSO MARTINEZ (Eugenio), natural de Fregenal de la Sierra (Badajoz); premiado con primera medalla en Exposiciones Nacionales.

**21.—Consuelo (óleo).—1,58 x 1,18.**

**22.—Pescadorcito (ídem).—0,81 x 0,72.**



HOYO Y GONZALEZ (José María del), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Saint-Aubin.

23.—Crepúsculos (temple).—0,80 x 0,80.

ISLA GARCIA (Pascual), natural de Valencia.

24.—Nacido en el monte (óleo).—1,32 x 1,06.

LOPEZ GARCIA (Diego), natural de Sevilla, discípulo de don José García Ramos; premiado con tercera medalla en 1908.

25.—Malagueña (óleo).—0,92 x 0,38.

LLANO Y DE PEDRO (Antonio), natural de Madrid.

26.—Lejanía (óleo).—1,38 x 1,12.

27.—Mansión de los que fueron (óleo).—1,43 x 1,13.

MALINOWSKA (Victoria de), natural de Rusia, discípula de la Escuela de Bellas Artes de París.

28.—Interior (óleo).—0,78 x 0,96.

MARCO PEREZ (Luis), natural de Cuenca, discípulo de D. José Artells; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1924 y tercera en la de 1922.

29.—El hombre de la Sierra (bronce).—1,20 x 0,60.

MARTINEZ MARTIN (Santiago), natural de Villaverde del Río (Sevilla), discípulo de D. José García Ramos, D. Gonzalo Bilbao y D. Joaquín Sorolla; premiado con segunda medalla.

30.—Ayamonte (óleo).

MARTINEZ RUBIO (Fernando), natural de Madrid, discípulo de D. José Pinazo.

31.—Concha Rosa (óleo).—1,53 x 1,23.

MESA Y ROJAS (Joaquín), natural de Leganés (Madrid), discípulo de D. José Frau.

32.—Reflejo último (interior de iglesia) (óleo).—0,93 x 1,08.

NAVIA CAMPO (Pedro), natural de Sevilla.

33.—Ecija (bronce).—0,45 x 0,20.

OCHOA (Enrique), natural de Puerto de Santa María (Cádiz); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional del año 1922.

34.—Poema de Andalucía.—0,70 x 0,88.



OLIVER AZNAR (Mariano), natural de Zuera (Zaragoza).

**35.**—El escritor (óleo).—0,91 x 0,97.

ORTELLS LOPEZ (José), natural de Villarreal (Castellón).

**36.**—Desnudo (acuarela).—0,77 x 0,62.

OSA RIVERO (Ramón de la), natural de Ciudad Real, discípulo de su padre y de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

**37.**—Cabeza (piedra).—0,47 x 0,18.

PALMA VELASCO (José María), natural de Granda, discípulo de D. Miguel Bley.

**38.**—Angela (mármol).—0,48 x 0,30.

PEREZ RUBIO (Timoteo), natural de Oliva de Jerez (Badajoz); premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920.

**39.**—Alpes italianos (óleo).—0,93 x 0,99.

PERIS BRELL (Julio), natural de Valencia.

**40.**—Bodegón (óleo).—0,69 x 0,97.

PINTO DE CASTRO (Aquilino), natural de Salamanca, discípulo de D. Antonio Carnero.

**41.**—Ocaso rojo (óleo).—1,10 x 0,90.

PRIETO MARTINEZ (César), natural de Granada.

**42.**—La pérgola (óleo).—1,24 x 1,13.

RAMOS LOPEZ (Máximo), natural de El Ferrol (Coruña).

**43.**—A filla d'o mariñeiro (óleo).—1,12 x 0,95.

RICCIO (Ernesto), natural de La Plata (República Argentina), discípulo de D. Antonio Pagneaux.

**44.**—Guetaria (óleo).—1,09 x 0,95.

SANTA MARIA (Marceliano), natural de Burgos, discípulo de D. M. Domínguez y D. Evaristo Barrio; premiado con primera medalla.

**45.**—Retrato de la señora de Torralva (óleo).—0,92 x 0,87.



SEGURA MONFORTE (A. Rafael), natural de Barcelona, discípulo de D. Joaquín Sorolla y D. M. Unceta.

46.—Casita en Rucoba (Limpías) (óleo).—0,83 x 0,68.

TABLADA (Lope), natural de Segovia.

47.—Nocturno (óleo).—1,00 x 1,20.

TARRACH (Angel), natural de Barcelona.

48.—El arquero (escayola).

TIMON AMBROSIO (Mariano) natural de Villanueva de la Vera (Cáceres), discípulo de D. Aniceto Marinas.

49.—El hijo pródigo (yeso).—0,90 x 1,25.

VAZQUEZ DIAZ (Eva A. de), natural de Soeby.

50.—Virginidad (yeso).—0,65 x 0,35.

51.—Al alba (ídem).—0,85 x 0,30.

VIDA Y FRIAS (Esteban), natural de Madrid.

52.—Cabeza de mujer (yeso).—0,52 x 0,20.



## SALA XXIV

AZNAR FUSAC (Adolfo), natural de Almunia (Zaragoza), discípulo de D. Mateo Inurria.

1.—Aurora (escayola).

BALLESTER BESALDUCH (Agustín), natural de Cervera del Maestre, discípulo de D. Antonio Ballester Aparicio.

2.—Terremoto (piedra).—0,40 x 0,20.

BENEDITO VIVES (Luis), natural de Valencia.

3.—Leona (yeso).—1,30 x 0,60.

BERNARDINI JARAMILLO (Miguel), natural de la Aguilera (Burgos), discípulo de D. Juan Espina y Capo.

4.—San Amaro (óleo).—0,36 x 0,46.

BIENABE (Bernardino), natural de Irún, discípulo de D. Fernando Alvarez de Sotomayor.

5.—De vuelta de la pesca (óleo).—1,06 x 1,32.

BILBAO (Joaquín), natural de Sevilla; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1891, y con segunda en la de 1906.

6.—El sueño de la Virgen (tallado en madera).—1,55 x 1,10.

BLANCO PAJARES (Juan), natural de Badajoz, discípulo de don Julio Vicent.

7.—Rosario (yeso).—0,48 x 0,40.

BLANCO Y PEREZ DE CAMINO (Adolfo), natural de Madrid.

8.—Proyecto de restauración del puerto imperial de la ciudad de Anzío en la costa del mar Tirreno.

BLASCO (Eulogio), natural de Cáceres.

9.—Costumbres cacereñas (óleo).—1,50 x 1,40.

BUENDIA RUIZ (Luis), natural de Madrid.

10.—Julietta (yeso).—0,67 x 0,30.



BUENDIA VILLALBA (Joaquín), natural de Almodóvar del Pinar. discípulo de D. Enrique Simonet.

11.—Un rincón de Castilla (óleo).—0,74 x 0,97.

CABILDO (Modesto), natural de Plasencia (Cáceres), discípulo de D. Francisco Molinelli y D. Agustín Querol.

12.—Proyecto de monumento (escayola).—1,10 x 0,95 x 0,60.

CABRERA GALLARDO (Aurelio), natural de Alburquerque (Badajoz), alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; premiado con dos terceras medallas en Exposiciones Nacionales.

13.—Retratos de D. L. C. y D.<sup>a</sup> A. J. (medallas en yeso).—0,35 x 0,55.

CARRASCO y ENCINA (Vicente), natural de Madrid. discípulo de D. Carlos de Haes, Aurelio Beruete y Jaime Morera.

14.—El Parral (Segovia).—0,72 x 1,05.

CARRERA y DIEZ (Leopoldo), en colaboración con D. REGINO BOROBIO OJEDA, naturales de Olite (Navarra) y Zaragoza, respectivamente.

15.—Anteproyecto de restauración del Palacio de los Reyes de Navarra.

COBREROS URANGA (Vicente), natural de Tolosa (Guipúzcoa).

16.—Rinconete y Cortadillo (óleo).—1,70 x 2,18.

17.—Retrato del Sr. D. Nicolás María Urgoiti (idem).—1,35 x 1,93.

COLET (Ricardo), natural de Madrid (Carabanchel Bajo); discípulo de D. Miguel Blay.

18.—Dr. Codina (busto en galvanoplastia).—0,52 x 0,23.

COLMEIRO (Alejandro), natural de Tarragona; discípulo de don Mariano Benlliure.

19.—Idolatría (escayola).—1,13 x 0,76.

COLON BANZANO (Tomás), natural de Castellón de la Plana.

20.—Mujer del cántaro (yeso).—1,18 x 0,24.

CREACH (Georges), natural de Brest (Francia).

21.—Puente de San Martín (Toledo) (óleo).—0,54 x 0,46.



CRESPO G. DE DURARA (Victor), natural de Baracaldo (Vizcaya), discípulo de los Sres. Sainz Aramburu, Larroque y Arteta.

22.—Germán (viejo) (óleo).—1,08 x 0,86.

CRUZ COLLADO (Miguel de la), natural de Madrid, discípulo de su padre.

23.—Cabeza de estudio (yeso).—0,20 x 0,20 x 0,37.

DIAZ SANCHEZ (Angel), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid.

24.—Descubrimiento de la Santa Cruz por Santa Elena (óleo).—2,77 x 3,77.

FERNANDEZ Y MARRERO (Antonio), natural de Malagón (Ciudad Real), discípulo de D. Francisco Bovi.

25.—Nocturno en el Monasterio (óleo).—0,47 x 0,36.

FERRARONS ABEL (Miguel), natural de Castellfullit de la Roca (Gerona).

26.—Luisita (escayola).—0,40 x 0,40.

FOIX VILLUENDAS (Luis), natural de Barcelona.

27.—Primavera (óleo).—1,33 x 1,12.

G. DEL VALLE (Agustín), natural de Córdoba.

28.—San Francisco (boceto) (tierra cocida).

GARCIA MERCADAL (Fernando), natural de Zaragoza, discípulo de la Escuela de Arquitectura de Madrid.

29.—La casa mediterránea (estudios).

GONZALEZ MIGOLLA (Miguel), natural de Morán.

30.—Cabeza de estudio (escayola).—0,50 x 0,30.

GONZALEZ VILLAR (Rafael), natural de La Coruña, alumno de la Escuela de Arquitectura de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915.

31.—La casa en el campo gallego.

32.—Sanatorio antituberculoso de Cesures.

GUARDAMINO Y OLAZABAL (Ignacio S.), natural de San Sebastián, discípulo de Fernando Alvarez de Sotomayor.

33.—El borracho.—1,36 x 1,15.



HELZEL RUIZ (Gregorio), natural de Castro Urdiales.

34.—Cabeza de estudio.—0,44 x 0,20.

HERNANDEZ (Amado), natural de Argujillo (Zamora).

35.—Campanero (óleo).—0,69 x 0,76.

HIDALGO DE CAVIEDES Y GOMEZ (Rafael), natural de Córdoba, alumno de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

36.—Proyecto de panteón de los poetas románticos.

IZQUIERDO VIVAS (Rafael), natural de Manila (Filipinas), discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia.

37.—Ninfas y sátiros (tríptico) (óleo).—3,35 x 2,05.

LABRANDERO GARCIA (María), natural de Valencia.

38.—El vencedor del Torneo (escayola).—0,62 x 0,58.

LANTADA BUEY (Jesús), natural de Herraca del Río Pisuegra "Palencia", discípulo de D. Jacinto Higuera.

39.—Promesa (escayola).—1,80 x 0,85.

LOZANO LOSILLA (Luis), natural de Madrid; premiado con tercera medalla en 1924, sección de Arquitectura.

40.—Tumba de un héroe.

LOZANO SIDRO (Adolfo), natural de Priego de Córdoba, discípulo de Moreno Carbonero y de la Escuela de Bellas Artes, de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1910.

41.—El homenaje (gouache).—0,67 x 0,50.

MAFFEI CARBALLO (Antonio), natural de la Habana, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

42.—Guisando (óleo).—0,75 x 0,95.

MARTIN (Fray Secundino), natural de Palencia, discípulo de D. Luis Menéndez Pidal.

43.—Beato Francisco de Morales, mártir dominico (óleo).—2,57 x 2,05.

MARTINEZ VARGAS MACHUCA (Luis), natural de Madrid, discípulo de D. Alejandro Ferrant y D. Marcelina Unceta; premiado con tercera medalla.

44.—Pasando el río.—0,66 x 0,55.



P. MATET Y RODRIGUEZ (Jerónimo), natural de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1912, Sección de Agricultura.

45.—Proyecto del Palacio del Paseo del Prado.

46.—Iglesia para Buenos Aires (en construcción).

MAZA ROBLES (Antonio), natural de Madrid.

47.—Mi novia (escayola).—0,45 x 0,35.

MILLAN VELASCO (Mariano), natural de Madrid, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

48.—Busto de hombre (escayola).—0,50 x 0,25.

MONTES ITURROZ (Gaspar), natural de Irún.

49.—Paisaje de Irún.—0,62 x 0,90.

MONTOYA (Manuel), natural de Alcalá la Real (Jaén).

50.—Retrato (yeso).—0,61 x 3,51.

MORALES MACEDO (Isabel), natural de Lima (Perú), discípula de la Escuela de Bellas Artes.

51.—Retrato de la hija de Concha Espina (óleo).  
1,09 x 1,44.

MOYA Y LLEDOS (Emilio), natural de Madrid.

52.—Proyecto de restauración de la ciudad de San Gimignao.

MUNTADAS (María), natural de Barcelona, discípula de Borrás Abella y Víctor Moya.

53.—Retrato de mis hijas (pastel).—1,23 x 1,14.

NAVAS-LINARES (Francisco), natural de Sevilla.

54.—Dos "panneaux" con nueve apuntes y estudios íntimos cada uno.—0,59 x 0,70 el primero y 0,59 x 0,70 el segundo.

OLIVA FERNANDEZ (Nicolás), natural de Adra (Almería).

55.—Anita (escayola).—1,00 x 0,50.

OLIVERA (Eugenio G.), natural de la Habana.

56.—Retrato de señora (óleo).—1,20 x 1,45.

ORIA (Ángela), natural de Madrid.

57.—Retrato (yeso).—0,40 x 0,28.





PABLOS (Alfredo de), natural de Madrid.

58.—Desnudo de muchacha (yeso).—0,35 x 0,35.

PALACIO (Wagner y J. de), natural de Madrid.

59.—Refugio de la Sierra del Guadarrama.—Escala, 1: 50.

Hotel.—Escala, 1: 100.

PALMA VELASCO (José María), natural de Granda, discípulo de D. Miguel Blay.

60.—Estatua orante (escayola).—1,20 x 0,53.

PETRI READE (Tomás), natural de Tánquer, discípulo de D. Mariano Benlliure.

61.—Reposo (escayola).—0,36 x 0,50.

62.—Torito (ídem).—0,20 x 0,35.

PEREZ LOZAG (Francisco), natural de Madrid, discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

63.—Plegaria de infancia (óleo).—0,76 x 0,10.

PLANES (José), natural de Murcia; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1920 y con segunda en la de 1924.

64.—Adolescente (escayola).—1,50

RIEGO (Nicanor del), natural de Isla de Cuba.

65.—Laberinto de ilusiones (acuarela).—0,63 x 0,56.

ROIG ASUAR (Pedro), natural de Cartagena.

66.—Del solar castellano (óleo).—1,29 x 1,49.

ROJÍ LOPEZ CALVO (Joaquín), natural de Valladolid, discípulo de la Escuela de Arquitectura de Madrid; premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de 1915 y con terceras en las de 1910 y 1912.

67.—Proyecto de reconstrucción del Palacio de Justicia de Madrid.

SALA Y MARIA (Luis de), natural de Segovia.

68.—Proyecto de Matadero y Mercado de ganados.



SEIX MIRALTA (Juan), natural de Barcelona, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

69.—Mujer sentada con un niño (óleo).—1,20 x 1,10.

SIMONET CASTRO (Enrique), natural de Málaga, discípulo de la Escuela de Arquitectura de Madrid; premiado con tercera medalla en la Exposición Nacional de 1924.

70.—Proyecto de Residencia de Artistas en Mallorca.

SOSA Y MACEO (América), natural de la Habana (Cuba).

71.—Oyendo el sermón (escayola).—1,05 x 1,50.

TAMAYO SERRANO (José María), natural de Ubeda (Jaén).

72.—Desgranando maíz (óleo).—1,64 x 1,37.

TRAJANO (Alfonso), natural de Mérida (Badajoz).

73.—Hombres de Extremadura (óleo).—1,26 x 0,99.

VAZQUEZ ZARDAIN (Ricardo), natural de Madrid.

74.—La mujer adúltera (relieve en madera).—0,68 x 0,24.

VICENTE CASCANTE (Ignacio A.), natural de Zaragoza, discípulo de D. Luis Domenech y Montaner.

75.—Proyecto de reforma de la plaza de Alfonso XII en Alicante (acuarela).—1,07 x 0,70.

76.—Planta de la plaza de Alfonso XII indicando la reforma.—0,62 x 0,45.

VIDA Y FRIAS (Esteban), natural de Madrid.

77.—Busto de niño (yeso).—0,52 x 0,20.

VIDAL ROLLAND (Antonio), natural de Barcelona.

78.—Negrita (óleo).—1,25 x 1,05.



INDICE ALFABETICO  
DE EXPOSITORES



## Índice alfabético de Expositores, domicilios y salas donde figuran sus obras

- AGUADO (D. Sebastián), reside en Toledo, Palacio de la Cava; sala V.
- AGUADO ARNAL (D. Rafael), vive en Madrid, Cava Baja, 22; sala XV.
- AGUADO GARCIA (D. Joaquín), vive en Madrid, Aduana, 13, segundo, Pensión Castilla; sala IX.
- AGUIAR (D. José), reside en Gomera (Canarias); sala X.
- AGUILERA (D. José), reside en Barcelona, Alfonso XII, 55, primero; sala XXII.
- AGUIRRE SANCHEZ (D. Lorenzo), vive en Madrid, Duque de Alba, 14; sala XIV.
- ALBERTI (D. José Antonio), reside en Avila, Caños, 6; sala XXII.
- ALBERTI Y BARCELÓ (D. Fernando), vive on Madrid, Mala-saña, 3; salas II y XVI.
- ALCÁNTARA (D. Jacinto), vive en Madrid, Ferraz, 90; sala IX.
- ALCAYDE Y MONTOYA (D.<sup>a</sup> Julia), vive en Madrid, Columella, 10; salas IX y XXIII.
- ALDANA MONTES (D. Francisco), vive en Madrid, Bravo Murillo, 31; sala XIII.
- ALIX Y ALIX (D. Antonio), vive en Madrid, Ronda de Atocha, 3 duplicado; sala XXI.
- ALMELA COSTA (D. José María), vive en Madrid, Guzmán el Bueno, 10, principal; sala III.
- ALSINA AMILS (D. Ramón), reside en Lérida, Provenza, número 253, tercero, 2.<sup>a</sup>; salas XXII y XXIII.
- ANDRADE BLAZQUEZ (D. Angel), reside en Ciudad Real, plaza de la Merced, 1; sala VII.
- ANDREU SENTAMANS (D. Teodoro), reside en Valencia, plaza Mosén Milá, 3; salas IX y XX.
- ANEL MUNIESA (D. Enrique), reside en Zaragoza, Danzas, números 5 y 7; salas XXI y XXII.
- ANTOLIN ROMERO (D. Manuel), reside en Badajoz, Cervantes, 10; sala IX.
- ANTONIO (D. Pedro), vive en Madrid, Ayala, 28; salas XII y XIX.
- ARGELES ESCRICHE (D. Rafael), vive en Madrid, Avenida de Menéndez Pelayo, 29; sala VIII.
- ARIET OLIVES (D. José), reside en Barcelona, calle de Nuestra Señora del Coll, 3; salas XV y XXIII.



- ARNAIZ DE PAZ (D. Joaquín), vive en Madrid, Costanilla de los Angeles, 13; salas I y XXII.
- ARREDONDO (D. Eduardo), vive en Madrid, San Felipe Neri, núm. 2; sala XXII.
- ASAD (D. Enrique), vive en Madrid, Hortaleza, 21, segundo; sala XXI.
- ASOREY GONZALEZ (D. Francisco), reside en Santiago de Compostela (Pontevedra); salas XIV y XVII.
- AVILÉS Y MARIN (D. Francisco), reside en Córdoba, Azonai-cas, 5, segundo; sala V.
- AYMAT MARTINEZ (D. Tomás), reside en San Cugat del Vallés (Barcelona), Rius y Tanlet, 21; salas II y V.
- AZNAR FUSAC (D. Adolfo), vive en Madrid, Claudio Coello, núm. 62, primero; salas I y XXIV.
- AZPIROZ (D. Manuel), vive en Madrid, Paseo de la Castellana, 13; sala XVI.
- BALLESTER BESALDUCH** (D. Agustín), reside en Cervera del Maestre, Alejandro González, 6, principal; salas XXI y XXIV.
- BAQUERO (D.<sup>a</sup> Isabel), vive en Madrid, Augusto Figueroa, 30; sala V.
- BARBASAN LAGUERUELA (D. Mariano), reside en Zaragoza, San Voto, 7; sala XVIII.
- BARBERO NUÑEZ (D. Antonio), vive en Madrid, Jorge Juan, núm. 63; sala V.
- BARGUES ASENSIO (D. Rafael), vive en Madrid, Huesca, 8, bajo; salas I y XVI.
- BAROJA (D. Ricardo), vive en Madrid, Mendizábal, 34; sala III.
- BARRAL (D. Emiliano), vive en Madrid, Lista, 24; salas I y V.
- BARRERA DIAZ (D. Julio), vive en Madrid, Abada, 8; salas IV y IX.
- BARRIOLA (D. Joaquín), vive en Madrid, Conde de Aranda, número 8; salas VIII y XV.
- BARTOLOZZI RUBIO (D. Salvador), vive en Badrid, Avenida de Menéndez Pelayo, 23; salas IV y V.
- BATLLE AMETLLO (D. Esteban), reside en Barcelona, Diputación, 158; sala XXIII.
- BAYOD USON (D. Angel), vive en Madrid, Murcia, 9, principal; sala XXIII.
- BEA (D. Luis), vive en Madrid, Montesquenza, 36; salas XIII y XVIII.
- BELMAR (D. Joaquín), vive en Madrid, Espartinas, 8; sala II.
- BELTRAN (D. Vicente), pensionado en Roma; sala XXII.
- BENEDITO SANCHEZ (D. Luis), reside en Toledo, Colegio de Huérfanos de María Cristina; salas I y V.
- BENEDITO VIVES (D. Luis), vive en Madrid, María de Molina, 19; salas I y XXIV.



- BERDEJO ELIPE (D. Luís), vive en Madrid, Quintana, 14; sala VII.
- BERMEJO SOBERA (D. José), vive en Madrid, Mendizábal, núm 66; sala XX.
- BERNABEU (D. Virgilio), vive en Madrid, Veneras, 5 duplicado; sala I.
- BERNARDINI JARAMILLO (D. Miguel), vive en Madrid, Paseo de Extremadura, 94; salas III, XXII y XXIV.
- BERNARDO (D. Ricardo), vive en Madrid, Ríos Rosas, 8, tercero; salas IX y XV.
- BERNI (D. Antonio), vive en Madrid, Ballesta, 5, tercero; salas III y XIII.
- BERTRAND (D.<sup>a</sup> María Elena), vive en Madrid, Mayor, 65; salas XIV y XXIII.
- BIANQUI SANCHEZ (D. Octavio), reside en Barcelona, Pasaje de la Paz, 10; salas III y XIII.
- BLANCO RECIO (D. José Ramón), reside en Aravaca; salas III y IX.
- BIENABE (D. Bernardino), reside en Irún; salas XXII y XXIV.
- BILBAO (D. Joaquín), vive en Madrid, Hernán Cortés, 3; salas XXII y XXIV.
- BLANCO ARAGONÉS (D. Enrique), vive en Madrid, Francisco Silvela, 98; sala XXII.
- BLANCO CORIS (D. José), vive en Madrid, Concepción Jerónima, 24; sala XX.
- BLANCO GARRIDO (D. Virgilio), vive en Madrid, Echegaray, núm. 17; sala XXI.
- BLANCO PAJARES (D. Juan), vive en Madrid, Lista, 24; salas XXIII y XXIV.
- BLANCO Y BLANCO (D. Francisco), vive en Madrid, Delicias, núm. 13; sala XXII.
- BLANCO Y PEREZ DEL CAMINO (D. Adolfo), vive en Madrid, Lista, 10; sala XXIV.
- BLASCO (D. Eulogio), vive en Madrid, Alfonso XIII, 5; salas III, V, XXII y XXIV.
- BOIX OVIEDO (D. Ricardo), reside en Valencia, San Vicente, núm. 241; sala XXII.
- BONET SINTAS (D. Román), vive en Madrid, Santo Tomás, 2 duplicado; sala V.
- BONOME (D. Santiago P.), vive en Madrid, Trafalgar, 12; sala XVI.
- BORRAS ABELLA (D. Gabriel), vive en Madrid, Marqués de Urquijo, 37; sala I.
- BORRELL NICOLAU (D. Juan), reside en Barcelona, Roger de Flor, 162; salas I y XXI.
- BOSCH Y CANALS (D. Andrés), reside en Sarriá, Albéniz, 10; sala III.



- BOTET (D.<sup>a</sup> Luisa), reside en Valencia, Sevilla, 21, principal; sala I.
- BOTI GASTAN (D. Rafael), vive en Madrid, Gobernador, 18; sala II.
- BRACONS SUNYER (D. Luis), reside en Barcelona, Folgarolas, 46 (s. g.); salas I y V.
- BRÁÑEZ DE HOYOS (D. Enrique), vive en Madrid, Ventura Rodríguez, 13; salas V, IX, XXII y XXIII.
- BRIME Y FABREGAT (Doñas Amparo y Gloria), viven en Madrid, plaza de Jesús, 1 triplicado; sala V.
- BUENDIA RUIZ (D. Luis), vive en Madrid, Zabaleta, 45; salas XXI y XXIV.
- BUENDIA VILLALBA (D. Joaquín), reside en Cuenca, travesía de San Juan, 6; sala XXIV.
- BUENO (D. José), reside en Zaragoza, Coso, 170; sala I.
- BUENO ECHEVARRIA (D. Juan), reside en Sevilla, Jerónimo Hernández, 21; sala II.
- BRÚ (D. Guillermo N.), reside en Barcelona, Córcega, 267; salas I y IV.
- BUSTAMANTE ALVARADO (D. Abelardo), vive en Madrid, Palma, 51; salas IX y XXIII.
- BUSTILLO SALOMON (D.<sup>a</sup> Encarnación), vive en Madrid, Trafalgar, 19; sala XII.
- BUTLER (Fr. Guillermo), vive en Madrid, General Oraá, 10; sala XXI.
- CABALLERO Y CASTRO** (D. Roberto), vive en Madrid, Reyes, núm. 21; sala XX.
- CABANES (D. José), reside en Játiba, plaza de Castelar; sala XVIII.
- CABANYES (D. Alejandro de), representante viuda de Macarrón; sala XVII.
- CABANZON HERNANDEZ (D. Francisco), vive en Madrid, Argensola 12 (estudio); sala XVI.
- CABAÑAS PALOMAR (D. Ceferino), vive en Madrid, plaza de los Ministerios, 2; sala IV.
- CABILDO DOMINGUEZ (D. Modesto), vive en Madrid, Luna, núm. 10, segundo; sala XXIV.
- CABRERA GALLARDO (D. Aurelio), reside en Toledo; salas XXI, XXII y XXIV.
- CAIG (D.<sup>a</sup> Carmen), vive en Madrid, Juan de Mena, 16; sala V.
- CALATAYUD SAN JUAN (D. Rafael), vive en Madrid, Madeira, 5 y 7, tercero izquierda; sala XXII.
- CALDERA REBOLLEDO (D. Juan), vive en Madrid, Donoso Cortés, 9; sala IX.
- CALDERON (D. José), vive en Madrid, Santiago el Verde, 9; sala IX.



- CALVACHE (D. Antonio), vive en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 16; salas IV y V.
- CALVO (D.<sup>a</sup> Carmen), vive en Madrid, Juan de Mena, 16; sala V.
- CALVO RODERO (D.<sup>a</sup> Isabel), vive en Madrid, Juan de Mena, núm. 16; sala V.
- CALVO RODERO (D.<sup>a</sup> Matilde), vive en Madrid, Ventura de la Vega, 1; sala IV.
- CAMINO CALVO (D. Ricardo), reside en La Coruña, Atocha Alta, 42, primero; sala XXII.
- CAMPO SOBRINO (D. Fernando), vive en Madrid, Churrucá, 21; sala II.
- CANTOS (D. Clemente), reside en Murcia, Corvera, 60; sala XXI.
- CAPULINO JAUREGUI (D. Joaquín), reside en Granada, Mesones, 22 y 24; salas II y III.
- CARAZO MARTINEZ (D. Ramón), reside en Granada, San Matías, 22; salas X y XIII.
- CARLES ROSICH (D. Domingo), reside en Barcelona, Caspe, 56; sala XVIII.
- CARRASCO Y ENCINA (D. Vicente), reside en Segovia, San Jeroteo, 9; salas II y XXIV.
- CARRERA Y DIEZ (D. Leopoldo), vive en Madrid, Ayala, 72; sala XXIV.
- CARRERO Y GARAZO (D. Ernesto), reside en Madrid, Cádiz, núm. 9, segundo; sala X.
- CASARES MOSQUERA (D. José), vive en Madrid, plaza de Santa Catalina de los Donados, 2, segundo; sala V.
- CASERO SANZ (D. Antonio), vive en Madrid, Carranza, 5, primero; sala XXII.
- CASTELL DOMENECH (D. Vicente), vive en Madrid, Cervantes, 18; sala XIX.
- CASTELLANOS GARRICH (D. José), reside en Barcelona, Salmerón, 158, principal; sala XXI.
- CASTILLO LOPEZ (D. Eduardo del), vive en Madrid, Francisco Rojas, 1; salas I y XXII.
- CASTILLO MARISANEBEZ (D. Eduardo del), vive en Madrid, Artistas, 20 (Cerrajería); sala V.
- CASTRILLO (D.<sup>a</sup> Flora L.), vive en Madrid, San Lorenzo, 2 sextuplicado; salas III y XII.
- CASTRO GIL (D. Manuel), vive en Madrid, Divino Pastor, 26, primero izquierda; salas V y XXII.
- CENAC (D. Enrique C.), reside en Barcelona, Balmes, 167; salas I y XVI.
- CERDÁ BISBAL (D. Lorenzo), reside en Palma de Mallorca, Escuela de Artes y Oficios; sala II.
- CERVETO RIBA (D. Ricardo), reside en Tortosa, Rosa, 21, segundo; sala XXI.
- CIDON (D. Francisco de), reside en Zaragoza, Avenida Central, núm. 34, primero; sala V.



- CLAROS Y GARCIA (D. Alfredo de), reside en Onteniente (Valencia), Alquerías; sala XI.
- COBREROS URANGA (D. Vicenté), vive en Madrid, Libertad, núm. 26, primero izquierda; sala XXIV.
- COLET (D. Ricardo), vive en Madrid, Príncipe, 9; salas XXI y XXIV.
- COLLADO Y FERNANDEZ (D. Pedro), reside en Valladolid, Colmenares, 4, primero; sala XVI.
- COLMEIRO (D. Alejandro), reside en Tarragona, Augusto, 30; sala XXIV.
- COLMENA SOLIS (D. Javier), vive en Madrid, Monteleón, 6; sala V.
- COLMENERO BELTRAN (D. Higinio), vive en Madrid, Olmo, núm. 6 (estudio); sala V.
- COLON BAZZANO (D. Tomás), vive en Madrid, Corredera Baja, 4, tercero; salas XVII y XXIV.
- COMAS (D. Augusto), vive en Madrid, Claudio Coello, 66, primero; sala XVI.
- CONDE Y LLUQUE Y HERRERO (D.<sup>a</sup> Mercedes), vive en Madrid, Sagasta, 31; sala XX.
- CONEJO (D. Antonio), vive en Madrid, Alfonso VI, 6; sala V.
- CORTÉS MORENO (D. Rafael), vive en Madrid, Libertad, 15; salas III y XXIII.
- COULLAUT VALERA (D. Lorenzo), vive en Madrid, Torrijos, núm. 19 (hotel); sala XI.
- COVARSI YUSTAS (D. Adelardo), reside en Badajoz, Calatrava, 3 (estudio); salas VIII y XV.
- CREACH (D. Georges), vive en Madrid, Espoz y Mina, 15; sala XXIV.
- CRESPO G. DE DURARA (D. Víctor), reside en Baracaldo, Horacio Echevarrieta; sala XXIV.
- CRESTAR DIAZ (D. Manuel), vive en Madrid, Andrés Borrego, núm. 6, tercero; sala V.
- CRISTÓBAL (D. Juan), vive en Madrid, Don Ramón de la Cruz, núm. 46; salas IX y XVIII.
- CRUZ COLLADO (D. Miguel de la), vive en Madrid, paseo de Atocha, 15; sala XXIV.
- CRUZ HERRERA (D. José), vive en Madrid, Fernández de la Hoz, 38, tercero; sala XX.
- CRUZ MARTIN (D. Miguel de la), vive en Madrid, paseo de Atocha, 15; salas I y XXI.
- CUADRADO (Fray M.), reside en Las Caldas (Santander), Padres Dominicos; sala 1.
- CUARTERO Y HUERTA (D. Enrique), vive en Madrid, Sacramento, 6; sala V.
- CUBAS MARTIN (D. José), vive en Madrid, Moreto, 7; salas VII y IX.



CUNAT Y GARIBO (D. Enrique), reside en Valencia, San Vicente, 260; sala XXII.

CHICHARRO GAMO (D. José), vive en Madrid, Barbieri, 5 (estudio); salas XVII y XXI.

DAL RE (D. Carlos), vive en Madrid, Núñez de Balboa, 8; salas III y VII.

DAVALILLO ARTIGAS (Carmelo), reside en Barcelona, Conde de Asalto, 33; sala XXI.

DIAZ ALBERRO (D. Joaquín), vive en Madrid, Madera, 55; sala VIII.

DIAZ DOMINGUEZ (D. Angel), reside en Zaragoza, Prudencio, núm. 31, segundo; salas VI y XIX.

DIAZ MILINA (D. José), vive en Madrid, Claudio Coello, 64; sala VIII.

DIAZ RAMOS (D. Angel), vive en Madrid, calle de Recoletos, núm. 7; sala XXII.

DIAZ SANCHEZ (D. Angel), vive en Madrid, Pacífico, 37, segundo; sala XXIV.

DIÉGUEZ GOMEZ (D. Miguel Angel), vive en Madrid, Tres Peces, 18 duplicado; salas XXI y XXIII.

DIEZ IZQUIERDO (D.<sup>a</sup> Maria), vive en Madrid, Argensola, 8; sala V.

DOMENECH FERNANDEZ DEL CORNEJO (D. Esteban), vive en Madrid, Ruiz, 26; sala XIV.

DOMINGO (D. Gregorio), vive en Madrid, Ponzano, 22; sala I.

DOMINGUEZ (D.<sup>a</sup> Carmen R.), vive en Madrid, Piamonte, 10; sala V.

DUNACH (D. José), reside en Barcelona, Vallirana, 77; sala II.

DURAN CASTELLANAS (D. Jaime), reside en Barcelona, Riera de Vallcarca, 33; salas XX y XXI.

DURAN Y CEBRIAN (D.<sup>a</sup> Victorina), vive en Madrid, Silva, números 40 y 42; sala IV.

ESCRIBA (D. Francisco), vive en Madrid, Tudescos, 9; salas IV y V.

ESPINA Y CAPO (D. Juan), vive en Madrid, Santa Isabel, 24; salas VIII y XXII.

ESTEVE BOTEY (D. Francisco), vive en Madrid, paseo de San Vicente, 20 duplicado; salas XIII y XX.

ESTEVE FUERTES (D. Gabriel), reside en Valencia, Casas de Bárcenas, 59; XIV.

FABREGAS (D. Francisco), reside en Barcelona, Abasadors, 11; sala IV.

FABREGAT GARCIA (D. Tomás), reside en Valencia, Avenida del Puerto, 44; sala XXI.

FALCÓ (D. Manuel), vive en Madrid, Palafox, 9; sala XIII.



- FARRE OLBOGES (D. Miguel), reside en Barcelona, plaza Pilaret, 27; sala XXI.
- FARRÉ PARIS (D. Antonio), reside en Barcelona, Balmes, 119, primero; sala XV.
- FERNANDEZ AGUILAR (D.<sup>a</sup> Pilar), vive en Madrid, Velázquez, 78; sala XXII.
- FERNANDEZ ARDAVIN (D. César), vive en Madrid, Gonzalo de Córdoba, 17; salas II y III.
- FERNANDEZ BALBUENA (D. Roberto), vive en Madrid, Claudio Coello, 30 y 32; salas XVII y XVIII.
- FERNANDEZ GOMEZ (D. Antonio), reside en Goyan (Pontevendra); sala X.
- FERNANDEZ LOPEZ (D. Luis), reside en Lama de Langreo (Asturias), San Juan, 5; sala XXII.
- FERNANDEZ Y MARRERO (D. Antonio), reside en Madrid, Libertad, 27; sala XXIV.
- FERRANDIZ (D. Federico), vive en Madrid, plaza del Ángel, núms. 13 y 14; sala XIII.
- FERRARIA (D.<sup>a</sup> Romilda), vive en Madrid, Aguirre, 3; sala I.
- FERRARONS ABEL (D. Miguel), vive en Madrid, Velázquez, núm. 107; salas XXII y XXIV.
- FERRER CABRERA (D. Emilio), vive en Madrid, Montalbán, núm. 7; sala XXII.
- FERRER CARBONELL (D. Juan), vive en Madrid, Toledo, 53; sala XX.
- FERRER MATAS (D. Santiago), reside en Barcelona, Urquinaona, 5, primero; salas XVII y XXII.
- FLORES-KAPEROTXIPI (D. M.), reside en Zarauz, Arenal, núm. 21; sala VI.
- FOIX VILLUENDAS (D. Luis), reside en Barcelona, Joaquín Costa, 37, bajo; salas XXI y XXIV.
- FORNS ROMANS (D. Rafael), vive en Madrid, Doctor Letamendi, 1; sala XIII.
- FORTES ARREZA (D. Juan), reside en Huelva, Mackay y Macdonal, 16; salas XXI y XXII.
- FRANQUESA MIGUEL (D. Francisco), reside en Barcelona, Casanovas, 21; salas I y XXIII.
- FRAU (D. José), vive en Madrid, Espíritu Santo, 35 duplicado; salas I y VIII.
- FRÍAS ALEJANDRO (D. Pedro), reside en Valladolid, Casa de Telégrafos; salas XXI y XXIII.
- FUENTE (D. Francisco de la), vive en Madrid, Hermosilla, 75; sala XXII.
- FUSTER FUSTER (D. Mariano), reside en Barcelona, paseo de Gracia, 132; sala I.
- GALAN PRIETO (D. Rafael), vive en Madrid, Tres Peces 34, tercero; sala XXII.



- GALWEY Y GARCIA (D. Enrique), reside en Barcelona, Lauria, 33; salas XVI y XVIII.
- GALLARDO RUIZ (D. Gustavo), vive en Madrid, Fuentes, 1; salas II y VIII.
- GALLARDO Y FAJARDO (D. José), vive en Madrid, Palencia, núm. 28; salas I y XXI.
- GALLASTEGUI BADET (D.<sup>a</sup> María), vive en Madrid, Silva, 27; sala XXII.
- GALLEGOS CALVO (D. Antonio), reside en Granada, Pilar de Zaragoza, 49; sala XXIII.
- GALLOSTRA VERDALA (D. Francisco), reside en Gerona, Besado, 2; sala VII.
- GÁRATE CLAVERO (D. Ricardo), vive en Madrid, Juan de Olías; sala V.
- GARCIA CAMIO (D. Pedro), vive en Madrid, Barbieri, 5; sala XIX.
- GARCIA GUIJO (D. Rafael), vive en Madrid, León, 1; salas I y II.
- GARCIA HERRERA (D. Honorio), vive en Madrid, Ave María, núm. 26; sala XXII.
- GARCIA LESMES (D. Aurelio), vive en Madrid, Argumosa, 12; sala XII.
- GARCIA MARTINEZ (D. Emilio), vive en Madrid, Rodríguez San Pedro, 61; salas II y XI.
- GARCIA MERCADAL (D. Fernando), vive en Madrid, García de Paredes, 43, primero; sala XXIV.
- GARCIA MIÑAMBRES (D. Enrique), vive en Madrid, García de Paredes, 16, tercero; sala V.
- GARCIA MORALES (D. José), vive en Madrid, Santa Engracia, núm. 58; sala XXI.
- GARCIA NEBOT (D. Enrique), vive en Madrid, Marqués de Salamanca, 22; sala XXIII.
- GARCIA SAINZ (D.<sup>a</sup> María Luisa), vive en Madrid, Cuesta de Santo Domingo, 7; sala V.
- GARCIA SAMPEDRO (D. Luis), vive en Madrid, Cuesta de Santo Domingo, 7; sala V.
- GARCIA SANCHEZ, reside en La Línea; sala V.
- GARCIA Y ARÉVALO (D. Francisco), vive en Madrid, Juan de Austria, 12; sala I.
- GARCIA Y GARCIA (D. Juan José), vive en Madrid, Maudes, núm. 15; sala IV.
- GARRIDO RINCON (D.<sup>a</sup> Inés), vive en Madrid, Roncesvalles, núm. 5; sala V.
- GASPAR ARNAL (D. Melchor), vive en Madrid, Princesa, 18; sala I.
- GAYO SOLARES (D. Tomás), vive en Madrid, Malasaña, 25, primero; sala V.



- GAZO BORRUEL (D. Félix), vive en Madrid, Luna, 29, segundo; sala XXII.
- GIL ARMADA (D. Joaquín), reside en Santiago de Compostela, Algalia de Abajo, 24; salas VI y XXIII.
- GIL DE VICARIO (D. Luis), reside en Palmar (Murcia), Mayor, núm. 62 (hotel); sala IX.
- GIL LOSILLA (D. Germán), reside en Madrid, Avenida Central, 7; salas I y V.
- GILI ROIG (D. Baldomero), reside en Barcelona, Cortes, 581; sala XI.
- GIMENEZ CERRA (D.<sup>a</sup> Ana María), vive en Madrid, Españoleto, 5 y 7; sala IX.
- GINER MASEGOSA (D. Juan), reside en Valencia, Sagunto, núm. 194; sala V.
- GIRÁLDEZ (D. Juan), vive en Madrid, Juan de Mena, 19; sala XIV.
- GODOY Y CASTRO (D. Federico), vive en Madrid, Cervantes, núm. 19, principal; sala I y XIV.
- GOL (D. José María), reside en Barcelona, Elisabet, 9; sala I.
- GOMEZ ALARCON (D. Juan), reside en Riaza; salas XI y XII.
- GOMEZ CAMPUZANO (D. Ricardo), vive en Madrid, Argensola, 18; sala IX.
- GOMEZ GIL (D. Guillermo), reside en Sevilla, Viriato, 3; sala XIII.
- GOMEZ MARAÑON (D.<sup>a</sup> Carmen), vive en Madrid, Pensión Castilla; salas IX y XXII.
- GOMEZ MIR (D. Eugenio), reside en Granada, San Miguel Baja, 9; salas VII y XIII.
- GOMEZ PARRONDO (D. Emilio), vive en Madrid, Embajadores, 48; sala V.
- GONZALEZ (Virgilio), vive en Madrid, Alberto Aguilera, 44; salas XII y XXII.
- GONZALEZ DEL BLANCO (D. Roberto), reside en Santiago, Lameles, 23; sala XIV.
- GONZALEZ MICOLLA (D. Miguel), vive en Madrid, Echegaray, núm. 18; salas XXIII y XXIV.
- GONZALEZ QUESADA (D. Cristóbal), vive en Madrid, Don Ramón de la Cruz, 56; sala IX.
- GONZALEZ VILLAR (D. Rafael), reside en La Coruña, Santiago, 4; sala XXIV.
- GRACIA (D. Casimiro), reside en Valencia, Baja, 30; salas XIII y XXIII.
- GROSS (D. Antonio), vive en Madrid, Libertad, 26; sala XXII.
- GROSSO SANCHEZ (D. Alfonso), vive en Madrid, Alfonso XII, núm. 60; salas III y X.
- GUARDAMINO Y OLAZABAL (D. Ignacio), reside en San Sebastián, Villa Mundaiz; salas I y XXIV.



- GUARDIOLA BONET (D. José), reside en Barcelona, Mozart, núm. 6; salas I, IV, V y XXII.
- GUINART CANDELICH (D. Francisco), reside en Barcelona, Tamarit, 187; salas VI y XXIII.
- GUITERAS DEL SOTO (D. José), reside en Játiba, paseo de San Jorge, 16; salas XII y XXIII.
- GUMUCIO (D. Manuel de), vive en Madrid, Moratín, 55; sala I.
- GUTIERREZ HERNANDEZ (D. Ernesto), vive en Madrid, Olmo, 6; sala XXII.
- GUTIERREZ LARRAYA (D. Tomás), vive en Madrid, Princesa, núm. 60; sala V.
- GUTIERREZ SOLANA (D. José), vive en Madrid, Santa Feliciano, 5, principal; salas IX y XVIII.
- GUZMAN ROJAS (D. Cecilio), vive en Madrid, Pez, 10; sala XXII.
- HARVEY (D.<sup>a</sup> Nelly), vive en Madrid, Vicente Perea (Villa Labor), carretera de Chamartín; sala XX.
- HEDIGER TENORIO (D.<sup>a</sup> Antonia), vive en Madrid, Trafalgar, 22; sala V.
- HELZEL RUIZ (D. Gregorio), reside en Castro Urdiales; sala XXIV.
- HERMOSO MARTINEZ (D. Eugenio), vive en Madrid, Almagro, 14; salas XVIII y XXIII.
- HERNANDEZ (D. Amado), reside en Argujillo (Zamora); salas III y XXIV.
- HERNANDEZ NÁJERA (D. Miguel), vive en Madrid, paseo de Martínez Campos, 24, segundo; sala X.
- HERRAEZ RODRIGUEZ (D. Félix), vive en Madrid, Malasaña, 16; salas II y XXI.
- HIDALGO DE CAVIEDES (D. Hipólito), vive en Madrid, Hortaleza, 130; sala XXII.
- HIDALGO DE CAVIEDES (D. Rafael), vive en Madrid, Amor de Dios, 5; sala XXIV.
- HOYO Y GONZALEZ (D. José María del), vive en Madrid, Goya, 39; salas IV y XXIII.
- HUERTA (D. Moisés), reside en Bilbao, Círculo Artístico, sala XXI.
- HUIDOBRO LAPLANA (D. Luis), vive en Madrid, plaza de Nicolás Salmerón, 8; salas XVI y XX.
- HUSSEY DEGEN (D.<sup>a</sup> Mabel), vive en Madrid, Velázquez, 34; salas XIV y XX.
- IBÁÑEZ GARCIA DE LARA (D. Vicente), vive en Madrid, San Hermenegildo, 26; salas IV y V.
- IBRAM Y NAVARRO (D.<sup>a</sup> Carmen), vive en Madrid, plaza de Santa Bárbara, 8; sala X.
- IGUAL RUIZ (D. Enrique), vive en Madrid, Espejo, 14; salas I y VI.



ISERN ALIÉ (D. Pedro), reside en París, boulevard de Clichy, núm. 130; salas VI y XXII.

ISLA GARCIA (D. Pascual), reside en Logroño, Herrerías, 57; salas I y XXIII.

IZQUIERDO Y VIVAS (D. Rafael), reside en Barcelona, Call, núm. 19; sala XXIV.

JUVENTENY (D. Francisco), reside en Ampurias (Maspajes, Sardañola); salas XXI y XXII.

LABARTA PLANAS (D. Francisco), reside en Barcelona, Diputación, 331; sala XVI.

LABRADA (D. Fernando), vive en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 49; salas XVIII y XXII.

LABRANDERO GARCIA (D.<sup>a</sup> María), reside en Valencia, Cirilo Amorós, 45; sala XXIV.

LACRUZ ROMERO (D. Mariano), reside en Zaragoza, Alfonso I, 25, sala V.

LAFUENTE (D. Angel), vive en Madrid, Velázquez, 58; sala XVII.

LAFUENTE (D. Eugenio), pensionado en Roma; sala XIV.

LANTADA BUEY (D. Jesús), reside en Herrera del Río Pisuerga (Palencia); salas XXII y XIV.

LAPLAZAS Y OLIVÉ (D. Francisco), reside en Barcelona, Foment, 151; salas I y II.

LARRAÑAGA (D. Enrique de); salas XVI y XX.

LARRAURI MARQUINEZ (D. José Mateo), reside en Zaragoza, Roda, 13 y 15; sala XXI.

LATAS BENEDÉ (D. Miguel), reside en Zaragoza, Duque de Hornachuelos, 12; sala V.

LAVIADA (D. Manuel A.), vive en Madrid, Mendizábal, 28; sala XXI.

LEON ASTRUC (D. Manuel), vive en Madrid, Trafalgar, 17; salas IX y XVII.

LOPEZ (D. Juan Luis), reside en Santiago, Entremoros, 16; salas XVII y XVIII.

LOPEZ DE LA CRUZ (D. Rafael), reside en Toledo, Cisneros, 4; sala V.

LOPEZ GARABAL (D. Manuel), reside en Santiago, Caldereña, 12; salas XVI y XVII.

LOPEZ GARCIA (D. Diego), reside en Sevilla, Gerona, 5; salas I y XXIII.

LOPEZ LAFUENTE (D. Carlos), reside en Málaga, Bordadores, 12; sala XXII.

LOPEZ NAGIL (D. Gregorio), reside en Palma de Mallorca; sala XIX.

LOPEZ ROBERTS (D.<sup>a</sup> María de los Angeles), vive en Madrid, Don Pedro, 1; salas V y XIX.



- LOPEZ RODRIGUEZ-ACOSTA (D. Fernando), vive en Madrid, Sagasta, 20; sala XIX.
- LOPEZ ROMERO (D. Fausto), vive en Madrid, cuesta de Santo Domingo, 3; sala XXII.
- LOZANO LOSILLA (D. Luis), vive en Madrid, San Lorenzo, 2 duplicado; sala XXIV.
- LOZANO SERRANO (D. Julián), vive en Madrid, Alberto Aguilera, 66; salas I y XVIII.
- LOZANO SIDRO (D. Adolfo), vive en Madrid, San Mateo, 30; salas I y XXIV.
- LLANO DE PEDRO (D. Antonio), vive en Madrid, Ferraz, 61 moderno; sala XXIII.
- LLIGE CASAS (D. Baldomero), reside en Barcelona, Bruno, 26; salas I y V.
- LLOP (D. Francisco), reside en Barcelona, Nápoles, 99; sala XXII.
- LLOPIS MARTINEZ (D. José), reside en Castellón, González Pherma, 134; sala XXI.
- LLORENS DIAZ (D. Francisco), vive en Madrid, Santa Engracia, 6; sala II.
- MAEZTU (D. Gustavo de), reside en Bilbao, Orueta, 7; sala XVII.
- MAFFEI CARBALLO (D. Antonio), reside en Valladolid, Alonso Pesquera, 20; salas XXII y XXIV.
- MALINOWSKA (D.<sup>a</sup> Victoria), vive en Madrid, Villalar, 8; salas I, XXI y XXIII.
- MANCHON y HERRERA, (D. Ramón), vive en Madrid, Martín de los Heros, 81; sala XX.
- MAÑANOS MARTINEZ (D. Asterio), vive en Madrid, Eloy Gonzalo, 32; sala IX.
- MARCED TURRIO (D. José), reside en Ruzafa, Camino Tránsito, 14; salas VIII y XVI.
- MARCO ALBÓNIGA (D. Horacio), reside en Valladolid, paseo Zorrilla, 55; sala III.
- MARCO PEREZ (D. Luis), vive en Madrid, Aduana, 35; sala XXIII.
- MARÉS (D. Federico), reside en Barcelona, Mallorca, 184; sala I.
- MARINAS GARCIA (D. Aniceto), vive en Madrid, Marqués de Urquijo, 27; sala I.
- MAROTO (D. Gabriel G.), vive en Madrid, Francisco Silvela, 20; salas VI y XXII.
- MARTI GARCÉS (D. José de), reside en Barcelona, Basea, 46; sala X.
- MARTI GRAS (D. Luis), reside en Barcelona, Rosich, 4; sala XII.
- MARTIN (Fr. Secundino), reside en Madrid, General Oraá, 10; sala XXIV.



- MARTIN DE LA ARENA (D. Ramón), vive en Madrid, Fernando el Católico, 10; salas IV y V.
- MARTINEZ (D. Efrain), vive en Madrid, Menéndez Pelayo, 63; sala XXI.
- MARTINEZ BALDRICH (D. Roberto), vive en Madrid, Ferraz, núm. 72; salas IV y V.
- MARTINEZ CUBELLS Y RUIZ (D. Enrique), vive en Madrid, Montesquín, 36; sala XIII.
- MARTINEZ DEL CID (D. José), reside en Sevilla, Betis, 69; sala V.
- MARTINEZ ECHEVARRIA (D. Enrique), vive en Madrid, paseo del Doctor Esquerdo, 17; salas V y XII.
- MARTINEZ MARTIN (D. Santiago), vive en Madrid, Juan de Avila, 11; salas XVII y XXIII.
- MARTINEZ PEREZ (D. Crispín), reside en Navarra; sala XXII.
- MARTINEZ REPULLÉS (D. José Luis), vive en Madrid, San Agustín, 13; sala XXI.
- MARTINEZ RUBIO (D. Fernando), vive en Madrid, Travesía del Fúcar, 23; salas VII y XXIII.
- MARTINEZ VARGAS MACHUCA (D. Luis), vive en Madrid, San Agustín, 13, principal; salas XXI y XXIV.
- MARTINEZ VAZQUEZ (D. Eduardo), vive en Madrid, Atocha, núm. 111; salas XVII y XVIII.
- MASVILA (D. Federico), reside en Barcelona, Diputación, 329; salas VII y XV.
- MATET Y RODRIGUEZ (D. Jerónimo), vive en Madrid, Relatores, 26; sala XXIV.
- MATEU MONTESINOS (D. Ramón), vive en Madrid, Calatrava, 16; salas XVI y XXI.
- MAUMEJEAN HERMANOS (S. A.), viven en Madrid, Castellana, 64; sala XXI.
- MAURER (D.<sup>a</sup> Juana), vive en Madrid, General Castaños, 3 y 5; sala XXII.
- MAYER CASTRO (D. Enrique), vive en Madrid, Carretas, 7; sala I.
- MAZA ROBLES (D. Antonio), vive en Madrid, Bretón de los Herreros, 3; sala XXIV.
- MEIFREN ROIG (D. Elíseo), reside en Barcelona, Balmes, 67; sala XI.
- MENENDEZ DOMINGUEZ (D. Manuel), vive en Madrid, Eloy Gonzalo, 21; sala XXII.
- MENENDEZ FRAILE (D. Angel), vive en Madrid, Eloy Gonzalo, 21; sala XXII.
- MERCADÉ (D. Jaime), reside en Barcelona, paseo de Gracia, núm. 46; sala I.
- MESA Y ROJAS (D. Joaquín), reside en Leganés, plaza de la Constitución, 18; salas XXI y XXIII.
- MIGUEL (Andrés), vive en Madrid, Villanueva, 6; sala V.



- MILLAN VELASCO (D. Mariano), vive en Madrid, Atocha, 82; salas VII y XXIV.
- MIÑAMBRES (D.<sup>a</sup> Dina), vive en Madrid, Lagasca, 48; sala VI.
- MIR Y TRINXET (D. Joaquín), reside en Villanueva y Geltrú (Barcelona), San José, 1; sala XVII.
- MOGUER HERRERA (D. José), vive en Madrid, Torrijos, 20; sala III.
- MOISÉS (D. Julio), vive en Madrid, Pasaje de la Alhambra, 3; salas XVI y XVIII.
- MOLINI (D.<sup>a</sup> Francisca), vive en Madrid, Padilla, 13; salas X y XII.
- MONCADA CALVACHE (D. José), vive en Madrid, Zurita, 42; sala IX.
- MONER QUINTANA (D. José María), reside en Sarriá (Barcelona), Paz, 9; sala XX.
- MONTES ITURRIOZ (D. Gaspar), reside en Irún; salas VI y XXIV.
- MONTOYA (D. Manuel), vive en Madrid, Santa Engracia, 80; sala XXIV.
- MORALES MACEDO (D.<sup>a</sup> Isabel), vive en Madrid, Carrera de San Jerónimo, 34; sala XXIV.
- MORE CORROS (D. Mariano), reside en Gijón, Santa Dorodía, 1; sala VIII.
- MORELLI (D. Víctor), vive en Madrid, Atocha, 4; sala I.
- MORENO MARTIN (D.<sup>a</sup> Lorenza), vive en Madrid, Peñuelas, núm. 18; sala V.
- MORENO OTERO (D. Domingo), vive en Madrid, Zorrilla, 4; sala XXII.
- MORENO TAULER (D. José), reside en Jaén, Hotel de Francia; sala X.
- MORENO Y FERNANDEZ DE GIL (D.<sup>a</sup> María), Avenida Central, 7; sala V.
- MOSTANY RABES (D. Carlos), reside en Barcelona, Aribau, 71; sala XXI.
- MOY Y DE CALVET (D. Carlos), reside en Barcelona, Rambla de las Flores, 18; salas XIX y XXI.
- MOYA Y LLEDOS (D. Emilio), vive en Madrid, Carlos III, 3; sala XXIV.
- MUCIENTES GARCIA (D. Manuel), reside en Salamanca, Jesús, 6; salas II y IX.
- MUGICA (D. Nicolás de), reside en Vergara (Guipúzcoa); sala II.
- MUNTADAS (D.<sup>a</sup> María), reside en Barcelona, Avenida del Tibidabo, 48; salas XIV y XXIV.
- MUNTANÉ MUNS (D. Luis), reside en Barcelona, Aragón, 240; sala IV.
- MUÑIZ MENDOZA (D. Marcial), vive en Madrid, Sandoval, 7; salas II y XXI.



- MUÑOZ CONDADO (D. Pedro), vive en Madrid, Costanilla de Santiago, 6; salas XV y XXII.
- MUÑOZ MURATO (D. Enrique), reside en Barcelona, Mallorca, núm. 175; sala I.
- NAVARRO ESPIN (D.<sup>a</sup> Rosa), reside en Cartagena, San Roque, núm. 13; sala V.
- NAVARRO MARTIN (D. Eduardo), vive en Madrid, García de Paredes, 16; salas II y XXII.
- NAVARRO SANTAFÉ (D. Antonio), vive en Madrid, Pardiñas, núm. 24; sala XXI.
- NAVAS-LINARES (D. Francisco), vive en Madrid, Monteleón, núm. 5; sala XXIV.
- NAVIA CAMPO (D. Pedro), vive en Madrid, Ruiseñor, 14; sala XXIII.
- NOGUÉ MASSÓ (D. José), reside en Jaén, Cambil, 3; sala VII.
- NOMBELA (D. José), reside en La Coruña, Olid, 5; sala IV.
- NUEVE-IGLESIAS (D.<sup>a</sup> María), vive en Madrid, Pelayo, 6; sala XXII.
- NÚÑEZ (D. José), vive en Madrid, Lista, 24; sala I.
- NÚÑEZ (D. Federico), vive en Madrid, paseo de Santa María de la Cabeza, 6; sala XV.
- NÚÑEZ LOSADA (D. Francisco), vive en Madrid, Carretera de Hortaleza, 72; salas III y XIII.
- NÚÑEZ PEÑASCO (D. Eduardo), vive en Madrid, paseo de Santa María de la Cabeza, 6; salas XII y XVII.
- NURI (D. F.), reside en Sarriá, Granados C.; sala I.
- OCHOA (D. Enrique), reside en Barcelona, Vallirana, 41; salas III y XIII.
- OLASO Y SUBIRÁ (D. Santiago), vive en Madrid, Fúcar, 25; sala V.
- OLIVA FERNANDEZ (D. Nicolás), vive en Madrid, Bailén, 2; salas XXII y XXIV.
- OLIVER AZNAR (D. Mariano), vive en Madrid, Zorrilla, 33; sala XXIII.
- OLIVERA (D. Eugenio G.), reside en La Habana; salas XX y XXIV.
- OLIVERAS GUAST (D. Angel), reside en Aranjuez, Abastos, núm. 30; sala XXI.
- OLOSAGASTI E IRIGOLLEN (D. Jesús), vive en Madrid, Lista, 67; salas II y XXII.
- OLLÉ PINELL (D. Antonio), reside en Balaguer, (Lérida), San Jaime, 16; salas XVIII, XXI y XXII.
- OMS MARCO (D. Luis de), reside en Barcelona, Fernando, 40; sala V.
- ORDÓÑEZ VALDÉS (D. José), vive en Madrid, General Pardiñas, 105; salas V y XII.



- ORIA (D.<sup>a</sup> Angela), vive en Madrid, Toledo, 53; sala XXIV.
- OROZ LACALLE (D. Leandro), vive en Madrid, Malasaña, 7; salas XVI y XX.
- ORTEGO GARCIA (D. Santiago), vive en Madrid, Santa Isabel, núm. 16; sala V.
- ORTELLS LOPEZ (D. José), vive en Madrid, Fernando el Católico, 26; sala XXIII.
- ORTIZ DE URBINA Y URIBARRER (D. Mauro), reside en Logroño, Transversal de Vara del Rey; sala III.
- OSA RIBERO (D. Ramón de la), vive en Madrid, Murcia, 7; sala XXIII.
- OSÉS HIDALGO (D.<sup>a</sup> Carmen), reside en Barcelona, Aribau, 46; sala I.
- PABLOS** (D. Alfredo de), vive en Madrid, Hernani, 22; sala XXIV.
- PADRÓ GRANÉ (D.<sup>a</sup> Mercedes), vive en Madrid, Atocha, 141; salas IX y XVIII.
- PALACIOS MARTINEZ (D. Fernando), vive en Madrid, Mesonero Romanos, 10; sala XXI.
- PALENCIA Y ALVAREZ TUBAU (D. Ceferino), vive en Madrid, Marqués de Villamagna, 2; sala VI.
- PALMA VELASCO (D. José María), vive en Madrid, Toledo, 40; salas XXIII y XXIV.
- PANACH (D. Felipe), reside en Valencia, plaza de Almoína, 1; sala XIX.
- PANTORBA (Bernardino de), vive en Madrid, Cardenal Cisneros, 40; salas I y II.
- PASCUAL (D. Manuel), vive en Madrid, Leganitos, 17; sala XXI.
- PASCUAL (D. Pedro), vive en Madrid, Leganitos, 17; sala XXII.
- PASCUAL RODÉS (D. Ivo), reside en Barcelona, Cortes, 644; sala XVIII.
- PEDRAZA BLANCO (D. Juan José), vive en Madrid, Alcalá, núm. 143; sala V.
- PEDRAZA OSTOS (D. José), vive en Madrid, Alcalá, 143; sala XXII.
- PELEGRIN (D. Santiago), vive en Madrid, Glorieta de Atocha, núm. 5; sala VIII.
- PEÑA MUÑOZ (D. Maximino), vive en Madrid, Arenal, 22 duplicado; salas III y XIII.
- PEÑALVA NAVARRO (D. Juan Antonio), vive en Madrid, Duque de Sexto, 4; sala V.
- PERDIGON (D. Jesús María), vive en Madrid, Jordán, 9; sala I.
- PEREZ BALLESTER (D.<sup>a</sup> Emilia), reside en Valencia, Avenida de los Aliados, 14; sala V.
- PEREZ COMENDADOR (D. Enrique); sala XXII.



- PEREZ HERRERO (D.<sup>a</sup> María Luisa), vive en Madrid, Ataulfo, 10; salas II y XI.
- PEREZ LOPEZ (D. Francisco), vive en Madrid, Fernando VI, núm. 19; sala XXII.
- PEREZ LOZAO (D. Francisco), reside en Zamora, Riego, 52; sala XXIV.
- PEREZ MATEOS (D. Francisco), vive en Madrid, Magallanes, núm. 3 (cantería); sala XXI.
- PEREZ PEREZ (*Sejo*) (D. José), vive en Madrid, Juana de Osma, 11 (hotel); salas I y XXI.
- PEREZ RUBIO (D. Timoteo), reside en Roma, Academia de España; salas I y XXIII.
- PERIS BRELL (D. Julio), reside en Valencia, Pintor López, 3; salas I y XXIII.
- PERIS NAVARRO (D. Ramón), vive en Madrid, paseo de las Delicias, 15, tercero; sala XXII.
- PETRI READE (D. Tomás), vive en Madrid, Argente, 6 (Puente de Vallecas); sala XXIV.
- PEYRÓ MEZQUITA (D. Antonio), reside en Valencia, Sagunto, núm. 150; salas I, IV y V.
- PILAR VABRIBERAS (D. Florentino), vive en Madrid, Doctor Fourquet, 1; sala XXII.
- PINAZO MARTINEZ (D. Ignacio), vive en Madrid, Lope de Vega, 55; sala I.
- PINTO DE CASTRO (D. Aquilino), reside en Nava del Rey (Valladolid); sala XXIII.
- PIÑOLE RODRIGUEZ (D. Nicanor), reside en Gijón, Velódromo, 7, segundo; sala XVII.
- PLA GALLARDO (D. Cecilio), vive en Madrid, Valverde, 28, principal; sala VI.
- PLANAS CODONÉS (D.<sup>a</sup> Anita), vive en Madrid, Guzmán el Bueno, 3; sala V.
- PLANELLA POLETTI (D.<sup>a</sup> Montserrat), paseo de San Juan, núm. 53; sala XXII.
- PLANES (D. José), vive en Madrid, María Teresa, 11, estudio (Guindalera); salas I y XXIV.
- PONSA (D. Alvaro), vive en Madrid, Huertas, 51; sala XIX.
- POTENCIANO (D. Joaquín), reside en Toledo, Barrionuevo, 4; sala V.
- POY DALMAU (D. Emilio), vive en Madrid, Palafox, 9, principal; salas X y XIII.
- PRAST Y RODRIGUEZ DE LLANO (D. Antonio), vive en Madrid, Arenal, 8; salas VII y XXII.
- PRIETO (D. Gregorio), vive en Madrid, Corredera Alta, 9 y 11; salas VIII y XXII.
- PRIETO MARTINEZ (D. César), vive en Madrid, Eloy Gonzalo, núm. 13; salas VI y XXIII.



PRIETO NESPEREIRA (D. Julio), vive en Madrid, Arenal 15, segundo; salas V y XXII.

PRIETO SANTOS (D. Francisco), reside en Cádiz, Sánchez Barcáiztegui, 2, tercero; sala I.

PUGET ARDIT (D. Juan), vive en Madrid, Alberto Aguilera, 16; sala V.

PUIG Y PERUCHO (D. Buenaventura), reside en Barcelona, Salmerón, 247; salas XV y XVIII.

PUJALS (D. Salvador), reside en Madrid, Ayala, 28; sala XXI.

PUJOL ALBANELL (D. José), reside en Manso, 50; salas I y XV.

QUIMONDO (D. Vicente), reside en Toledo, San Bartolomé, núm. 4; sala V.

QUINTANA (D. Sócrates), vive en Madrid, Ferraz, 61; sala V.

QUINTAS GOYANES (D. Luis), reside en La Coruña, Mone-los, 35; sala XXII.

RAMIREZ IBAÑEZ (D. Manuel); sala XVI.

RAMIREZ LOPEZ (D. Angel), vive en Madrid, Génova, 14; salas III y X.

RAMIREZ MONTESINOS (D. Francisco), vive en Madrid, Princesa, 75, tercero; sala IX.

RAMOS LOPEZ (D. Máximo), reside en La Coruña, Rafael Calvo, 10, segundo; sala XXIII.

RAURICH PETRE (D. Nicolás), reside en Sarriá (Barcelona), Barcelona, 24; sala VI.

REDONDO (D. Manuel), vive en Madrid, Columela, 3; sala V.

REDONDO ANAUT (D. Mariano), vive en Madrid, Montera, 21, tercero; sala IV.

REMACHA NOGUERAS (D. Pablo), San Benito, 8; salas IV y V.

REYES PEREZ (D. Francisco), vive en Madrid, Monteleón, 4; sala XXII.

RIBAS (D. Federico), reside en Pontevedra, Lisboa, 8; sala IV.

RIBERA BLAZQUEZ (D. José), vive en Madrid, Conde de Aranda, 9, tercero; salas XVI y XVIII.

RIBERA GOMEZ (D. Francisco), vive en Madrid, Conde de Aranda, 9, tercero; sala XXII.

RICCIO (D. Ernesto), vive en Madrid, Carmen, 9 y 11; sala XXIII.

RICO Y CEJUDO (D. José), reside en Sevilla, González Cuadrado, 8 y 10; sala IX.

RIEGO (D. Nicanor del), vive en Madrid, Santa Brígida, 23; cuarto 1; sala XXIV.

RINCON (D. Vicente), reside en Barcelona, Petrixol, 14; salas IX y XIII.

RIVADULLA MENDEZ (D. Mario), reside en Antonio Méndez, 53; sala III.



- RIVAS Y LLANO (D. Ramón), vive en Madrid, Hilarión Esclava, 5; sala XXII.
- ROBLEDANO TORRES (D. José), vive en Madrid, Ponzano, núm. 33; sala XI.
- ROCA (D. Ramón), vive en Madrid, León, 1; salas II y IX.
- ROCA (D. Roberto), vive en Madrid, Sagasta, 17; salas IV y XXII.
- RODRIGUEZ JALDON (D. Juan), reside en Carmona (Sevilla), Antonio Lasso, 4; sala XVIII.
- ROESSET Y DE VELASCO (D.<sup>a</sup> Marina), vive en Madrid, Valenzuela, 3; salas VI y X.
- ROIG ASUAR (D. Pedro), vive en Madrid, Juan de Dios, 4; sala XXIV.
- ROJI LOPEZ CALVO (D. Joaquín), vive en Madrid, Lagasca, núm. 10, primero izquierda; sala XXIV.
- ROS (D. Mario Antonio), vive en Madrid, Argente, 6; sala XXI.
- ROS FERRANDIS (D. José), reside en Camino de Burjarot, 102; sala I.
- RUBIO (D. Mariano), vive en Madrid, Bravo Murillo, 58; salas II y XXII.
- RUIZ (D. Cristóbal), vive en Madrid, General Pardiñas, 105; salas VI y XV.
- RUIZ (D. Guillermo), reside en Méjico; sala I.
- RUIZ DE LARRAMENDI (D. Carlos), reside en Barcelona, Gerona, 27; sala XXI.
- RUSIÑOL Y FRATS (D. Santiago), reside en Barcelona, paseo de Gracia, 36; sala XII.
- SABATER** (D. Daniel), reside en Barcelona, Rambla Estudios, 6, Círculo Artístico; sala XII.
- SAINZ DE LA MAZA (D. Francisco), reside en Barcelona, Mun-taner, 76, cuarto; salas VIII y XIV.
- SALA Y MARIA (D. Luis de), vive en Madrid, Génova, 5; sala XXIV.
- SALAS (D.<sup>a</sup> Piedad de), vive en Madrid, Lagasca, 80; sala XXI.
- SALAZAR Y SANZ (D. Carlos de), vive en Madrid, Torrijos, 28, entresuelo; sala XXII.
- SALIS CAMINO (D. José), reside en Irún, Casa Beraun; sala IX.
- SALMERON PELLON (D. Miguel), vive en Madrid, Alvarez de Castro, 17, segundo; sala V.
- SANCHÁ (D. Francisco), vive en Madrid, Príncipe de Vergara, núm. 81; sala IX.
- SANCHEZ (D. Juan Miguel), reside en Sevilla, Puerta Real, 3; sala IV.
- SANCHEZ COVISA (D. Fernando), vive en Madrid, Jordán, 9; salas II y V.
- SANCHEZ FUSTERO (D. P.), vive en Madrid, Ferraz, 19 (estudio); sala XXII.



- SANCHEZ GIMENEZ (D. Antonio), vive en Madrid, San Eduardo, 9, Perejilera (Ventas del Espíritu Santo); sala IV.
- SANCHEZ TODA (D. José), vive en Madrid, Belén, 13; sala XXII.
- SANCHIS MERINO (D. José), vive en Madrid, Bárbara de Braganza, 3; salas I y V.
- SANCHO SAN JOSÉ (D. Mariano), vive en Madrid, Señores de Luzón, 11, segundo; sala VI.
- SANTAMARIA SEDANO (D. Marceliano), vive en Madrid, Abel, 11; salas I, XIII y XXIII.
- SANTA MARINA IZQUIERDO (D. Crisanto), vive en Madrid, Príncipe, 12, segundo (Pensión Bilbaina); sala III.
- SANTASUSANA (D. Ernesto), vive en Madrid, Santa Magdalena, 3, G.; sala XXII.
- SANTONJA ROSALES (D. Eduardo), vive en Madrid, Malasaña, 3; sala XXII.
- SANZ Y GARCIA DE PAREDES (D. Alfonso), reside en Barcelona, Bailén, 156; sala XXI.
- SEGUNDO GARCIA (D. Ricardo), vive en Madrid, paseo del Prado, 18 (estudio); salas I y XX.
- SEGURA (D. Agustín), vive en Hiniesta, 49; sala VIII.
- SEGURA MONFORTE (D. Rafael), reside en Barcelona, Rosellón, 230; salas XXII y XXIII.
- SEGURA Y ZABARTE (D. Elías de), vive en Madrid, Corredera Baja de San Pablo, 22; sala XXII.
- SEIJO RUBIO (D. José), reside en San Agustín (La Coruña); sala IX.
- SEIX MIRALTA (D. Juan), reside en Barcelona, Regas, 4; sala XXIV.
- SERRA (D. Jaime), reside en Cuenca, León, 17; sala II.
- SERRA FARNES (D. Pedro), vive en Madrid, Augusto Figueroa, 23; salas III y VII.
- SILVA RIVERA (D. Leopoldo), reside en Espiel (Córdoba), plaza de Loreto; sala XXII.
- SIMONET CASTRO (D. Enrique), vive en Madrid, Olózaga, 12; salas VI, XV y XXIV.
- SLOCKER (D. Enrique), vive en Madrid, Ferraz, 10; sala V.
- SOLER (D. Rigoberto), reside en Valencia, Doctor Moliner, 11; sala XI.
- SOLIS AVILA (D. Antonio), vive en Madrid, Delicias, 13; sala XII.
- SOMOZA DE ARMAS (D. Arturo), vive en Madrid, San Agustín, 9; sala V.
- SORIA (D. Nicolás Félix), vive en Madrid, Montesquiza, 18; sala XXI.
- SORIA AEDO (D. Francisco), vive en Madrid, Ayala, 28; salas XIX y XX.
- SORIA GONZALEZ (D. Florentino), reside en Gijón, Marqués de Casa Valdés, 65, primero; salas X y XX.



- SORÍA Y GONZALEZ (D. Nicolás), reside en Oviedo, Rosal, núm. 53, primero; sala XVIII.  
 SORIANO MONTAGUT (D. Inocencio), vive en Madrid, Ferraz, núm. 65 (estudio); salas VIII y XXI.  
 SOSA Y MACEO (D.<sup>a</sup> América), vive en Madrid, Ponzano, 18, principal; salas XXII y XXIV. —  
 SOUTO FEIJOO (D. Arturo), vive en Madrid, Lista, 24; sala XXII.  
 SUAREZ DE ORTIZ (D.<sup>a</sup> Carmen), vive en Madrid, Barquillo, núm. 5; sala V.

- TABLADA** (D. Lope), vive en Madrid, Montera, 16; salas II y XXIII.  
**TAMAYO SERRANO** (D. José María), reside en Jaén, Almen-dros Aguilar, 48; salas XXI y XXIV.  
**TAMBURINI DALMAU** (D. José María), reside en Barcelona, Mallorca, 308, primero; sala II.  
**TASSARA Y GONZALEZ** (D. Francisco), vive en Madrid, Vi-riato, 3; sala XXII.  
**TARRACH** (D. Angel), reside en Barcelona, Aribau, 45, tercero; salas I y XXIII.  
**TEJERO LEVA** (D. Norberto), vive en Madrid, Valencia, 20; sala V.  
**TERENCIO FARRE** (D. José), reside en Valencia, Sorni, 12; sala XXI.  
**TIMON AMBROSIO** (D. Mariano), vive en Madrid, María Te-resa, 2 (Guindalera); sala XXIII.  
**TOLOSA ALSINA** (D. Aurelio), reside en Barcelona, Rosellón, núm. 244; salas IX y XXI.  
**TORRE ISUNZA** (D. Pedro de), vive en Madrid, Argumosa, 2; salas XVI y XX.  
**TORRENTI IGLESIAS** (D. Felipe), vive en Madrid, López de Hoyos, 3; sala XV.  
**TORRES VILCHEZ** (D. Ricardo), vive en Madrid, Villa, 5; sala I.  
**TRAJANO** (D. Alfonso), reside en Don Benito (Badajoz), Este-rilla, 6; salas XXII y XXIV.  
**TUSET TUSET** (D. Salvador), reside en Benicalap (Valencia), Villa Elvira; sala VII.

- URCOLA Y ZULOAGA** (D.<sup>a</sup> Luisa), vive en Madrid, paseo de la Castellana, 35; sala X.  
**URQUIOLA Y AGUIRRE** (D. Eduardo), vive en Madrid, Luzón, núm. 1 (estudio); salas III y X.  
**USANO MASSOT** (D. Isaac), vive en Madrid, Montserrat, 22; sala XVI.



- VALERO (D. Fernando), vive en Madrid, Ayala, 74; salas XX y XXI.
- VALERO (Srta. Maroussia), vive en Madrid, Don Ramón de la Cruz, 44; sala XIV.
- VALLARINO DE IRAOLA (D. José Luis), vive en Madrid, Goya, 5; sala I.
- VALLE (D. Agustín G. del), reside en Carabanchel Bajo (Madrid), Doctor Leganés, 20; sala XXIV.
- VALLE (D.<sup>a</sup> Concepción del), vive en Madrid, Santa Engracia, núm. 58; sala V.
- VALLS (D. Nolasco), reside en Barcelona, Mallorca, 310, primero; sala XXII.
- VAQUERO (D. Joaquín), vive en Madrid, Tres Cruces, 7; sala XIX.
- VARA DE RUEDA (D. Cirilo), vive en Madrid, San Pedro, 22; sala XIII.
- VARELA Y VARELA (D. Jesús), reside en Torrelavega Santander), José María Pereda, 7; sala XXII.
- VAZQUEZ (D. Carlos), reside en Barcelona, Puerta del Angel, núm. 1; sala XII.
- VAZQUEZ DIAZ (D.<sup>a</sup> Eva A. de), vive en Madrid, Lagasca, 119; sala XXIII.
- VAZQUEZ DIAZ (D. Daniel), vive en Madrid, Lagasca, 119; salas VI y XV.
- VAZQUEZ ZARDAIN (D. Ricardo), vive en Madrid, Orellana, núm. 9, bajo; salas XXII y XXIV.
- VELA DEL CASTILLO (D. Rafael), vive en Madrid, carretera de Chamartín, 30 (hotel); sala XXI.
- VELASCO (D.<sup>a</sup> Manuela), vive en Madrid, Juan Bravo, 28; salas III y XXI.
- VERA FAJARDO (D. Aurelio), reside en Vitoria, Magdalena, núm. 4; sala XXI.
- VERA SALES (D. Enrique), reside en Toledo, Alfonso XII, 3; sala XIX.
- VERCHER COLL (D. Antonio), reside en Torno del Hospital, núm. 44; sala IV.
- VERDES MONTENEGRO (D.<sup>a</sup> Elena), vive en Madrid, Bailén, núm. 36; sala XXI.
- VERDUGO LANDI (D. Ricardo), vive en Madrid, paseo de Rosales, 7 (estudio); sala XV.
- VEREDAS RODRIGUEZ (D. Antonio), reside en Avila, Gordillas, 17; sala XXII.
- VICENT (D. Carmelo), reside en Valencia, Jordana, 27; salas II y VII.
- VICENTE CASCANTE (D. Ignacio A.), reside en Alicante, San Fernando, 45; sala XXIV.
- VICENTE RODRIGUEZ ECHEVARRIA (D. Paulino), vive en Madrid, Hortaleza, 146; sala XX.



- VICTOR (D. Manuel), vive en Madrid, Vergara, 10 (estudio); salas IV y V.
- VIDA Y FRIAS (D. Esteban), vive en Madrid, Palafox, 8; salas XXIII y XXIV.
- VIDAL CORELLA (D. Martín), reside en Garríquez, 11; sala XIII.
- VIDAL CUADRAS (D. José María), reside en Barcelona, Cristina, 1, principal; sala I.
- VIDAL ROLLAND (D. Antonio), reside en Barcelona, Valldoncella, 8, segundo; sala XXIV.
- VILA ARRUFAT (D. Antonio), reside en Barcelona, Bélgica, 6; salas VI y XI.
- VILA CINCA (D. Juan), reside en Barcelona, Bélgica, 6; salas IX y XXI.
- VILA-PUIG (D. J.), reside en Sabadell, Tres Cruces, 75; salas XI y XVIII.
- VILLALBA (D.<sup>a</sup> María Luisa), reside en Toledo, Palacio de la Cava; sala V.
- VISCAI ALBERTI (D. Fernando), reside en Barcelona, Tamarit, 108, principal; salas I y VII.
- VIVÓ TORRES (D. Salvador), reside en Valencia, Cervantes, núm. 23; sala XXI.
- WAGNER Y J. DE PALACIO, vive en Madrid, Santibáñez, 6; sala XXIV.
- WALKEN, vive en Madrid, Sevilla, 16; salas IV y V.
- WINTHUYSEN Y LOSADA (D. Javier), vive en Madrid, General Pardiñas, 105; sala XXII.
- XIMENEZ HERRAIZ (D. Angel), vive en Madrid, Rollo, 2 (estudio); salas IV y V.
- YSMER LOPEZ (D. Carlos), vive en Madrid, Juan Bravo, 81, segundo; sala XXII.
- ZAMORA (D.<sup>a</sup> Joaquina), reside en Zaragoza, Pignatelli, 94; sala XXII.
- ZARAGOZA NAVAS (D. Raimundo), reside en Barcelona, Lauria, 90; sala XXI.
-



# EXTRACTO DEL REGLAMENTO DE LAS EXPOSICIONES NACIONALES DE BELLAS ARTES

Estos certámenes se rigen por el Real decreto orgánico de la Presidencia del Directorio Militar, fecha 6 de marzo de 1926.

El capítulo I trata de las disposiciones generales, obras que pueden ser admitidas y requisitos para la presentación.

## CAPITULO PRIMERO

### DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1.º El Director general de Bellas Artes es el jefe superior de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes. Presidirá todos los actos oficiales de éstas, tramitándose por su conducto cuanto sea necesario.

Art. 2.º Las Exposiciones de Bellas Artes serán nacionales, convocadas por el Estado, y se celebrarán cada dos años en el mes, día y local que al efecto sean designados por el Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes, y estarán abiertas durante mes y medio, a partir del día de la inauguración, pudiendo prorrogarse el plazo en caso de reconocida conveniencia.

Art. 3.º Estas Exposiciones se dividirán en cinco Secciones, correspondientes a las Bellas Artes: Pintura, Grabado, Escultura, Arquitectura y Arte decorativo.

## CAPITULO II

### DEL JURADO

Art. 19. En las Exposiciones nacionales de Bellas Artes actuarán dos Jurados: uno, para la admisión y colocación de obras, y otro, para adjudicación de premios.

Art. 22. El Jurado de admisión actuará en la recepción y colocación de las obras de las cinco Secciones que han de formar la Exposición, ya enunciadas en el artículo 3.º, y cesará automáticamente en sus funciones el mismo día que se constituya el de adjudicación de premios.

Art. 23. Al tercer día de abierta la Exposición, y con formalidades semejantes a las señaladas para la votación de la



Medalla de Honor, se procederá a la elección de Jurado para la adjudicación de premios.

Este nuevo Jurado lo será por Secciones, elegido de entre los artistas de cada una de ellas, concurran o no al certamen, que posean Medalla de Honor o Primera medalla en la Sección respectiva.

A tal fin se publicará, con la debida antelación, el oportuno censo en la *Gaceta de Madrid*.

Art. 24. El Jurado de adjudicación de premios lo formarán cinco miembros en cada una de las Secciones. Si en alguna de ellas no hubiese bastantes artistas con Medalla de Honor o Primera medalla, elegibles, podrán serlo artistas de otras Secciones agraciados con igual recompensa.

La elección se verificará en cada una de las Secciones, por sufragio, por todos los artistas que tengan obras expuestas en la Sección respectiva.

Si en determinada Sección se presentaran menos de 20 expositores, tendrán derecho también a votar en ella los que, no siéndolo, hayan obtenido Medalla de Honor o Primera medalla, correspondientes a dicha Sección, en anteriores Exposiciones.

Art. 25. Además de los cinco miembros que constituyen cada Jurado de las Secciones respectivas, habrá en cada una de ellas cinco suplentes, elegidos por el mismo procedimiento.

Art. 26. Los Vocales suplentes pasarán a ser propietarios si al constituirse los Jurados se produjera alguna vacante por no presentación, enfermedad u otra causa; pero, una vez constituidos, no habrá lugar a sustitución. En casos excepcionales, se resolverá por el Ministerio, según procediera.

Art. 27. Solamente darán derecho a ser elegido las medallas obtenidas en Exposiciones nacionales o internacionales de Bellas Artes convocadas por el Estado.

Art. 28. La constitución por Secciones de estos Jurados se verificará al día siguiente del de la votación. Los nombramientos se expedirán por el Ministerio en la misma fecha.

Art. 29. El Presidente y Secretario de cada Sección lo elegirá la misma por mayoría de votos.

Art. 30. La elección de estos Jurados será pública. Formarán parte de la mesa cuatro expositores, que se nombrarán, en el acto de constituirse ésta, entre los presentes y por orden de presentación de obras. Una vez terminada la elección, serán proclamados por la presidencia los nombres de los agraciados.

Art. 33. En el Jurado de recompensas, los Presidentes y Secretarios de cada Sección formarán un Jurado de relación entre las Secciones para asuntos comunes y todos aquellos en que las circunstancias lo reclamen, eligiendo de entre ellos mismos Presidente y Secretario. En caso de empate de esta elección decidirá el Director general de Bellas Artes.



## CAPITULO III

## DE LOS PREMIOS

Art. 40. Los premios para las Exposiciones nacionales de Bellas Artes consistirán en una Medalla de Honor, única, que podrá ser otorgada, indistintamente, a cualesquiera de las tres Secciones de Pintura, Escultura y Arquitectura, y en los siguientes

*Premios para las distintas Secciones*

*Pintura.*—Tres medallas de primera clase, seis de segunda y nueve de tercera.

*Grabado.*—Una medalla de primera clase, una de segunda y dos de tercera.

*Escultura.*—Dos medallas de primera clase, tres de segunda y cuatro de tercera.

*Arquitectura.*—Una medalla de primera clase, una de segunda y dos de tercera.

*Arte decorativo.*—Dos medallas de primera clase, dos de segunda y seis de tercera.

Con carácter honorífico, podrá concederse diplomas de honor en Arte decorativo a las casas o colectividades que los merezcan, y premios de aprecio, con igual carácter, a particulares.

Estas recompensas no podrán transferirse de una Sección a otra.

Art. 45. A los autores de las obras premiadas con medalla se les entregará una conmemorativa del certamen y expresiva de su premio, siendo de oro la de Honor y las de Primera clase, de plata las de Segunda y de cobre las de Tercera.

A todos los agraciados se les entregará, además, un diploma, firmado por el Ministro de Instrucción pública y Bellas Artes y por el Director general de Bellas Artes, en el que conste el grado de la distinción obtenida.

Art. 46. El Estado adquirirá las obras premiadas en las Secciones de Pintura, Grabado y Escultura que consienta el crédito consignado en presupuesto, por orden de categorías, o sea, Primeras, Segundas y Terceras medallas.

Por las obras que adquiera el Estado se abonarán las siguientes cantidades:

*Sección de Pintura.*—Primera medalla, 6.000 pesetas. Segunda, 4.000. Tercera, 3.000.

*Sección de Grabado.*—Primera medalla, 3.000 pesetas. Segunda, 2.500. Tercera, 2.000.

En caso de ser premiado un artista que presente grabado en lámina, cuyas planchas no sean todas de su propiedad, el Estado adquirirá únicamente las de la prueba o pruebas de que aquél sea propietario, y que se destinarán a enriquecer la Calcografía nacional.



*Sección de Escultura.*—Primera medalla, 6.000 pesetas. Segunda, 4.000. Tercera, 3.000.

*Sección de Arquitectura.*—En esta Sección, no cabiendo la adquisición de obras, por la índole especial de las mismas, se concederán las siguientes cantidades como premios de aprecio: Primera medalla, 3.000 pesetas. Segunda, 2.500. Tercera, 2.000 pesetas.

*Sección de Arte decorativo.*—No se adquirirá obras, pudiéndose conceder las siguientes cantidades como premios de aprecio: Primera medalla, 3.000 pesetas. Segunda, 2.000. Tercera, 1.000.

Estos premios de aprecio serán otorgados a obras decorativas originales.

Art. 47. En las obras de arte decorativo cuyo mérito consista en la mera habilidad de la ejecución, podrá concederse, a propuesta del Jurado de la Sección correspondiente, y remios de aprecio de 500 pesetas, dentro de lo que consientan las cantidades destinadas a obras premiadas y el orden de sus Secciones.

Art. 48. Las obras de pintura y escultura que se adquirieran, si así procede, lo serán con destino al Museo Nacional de Arte Moderno.

Art. 49. Ningún Jurado podrá aspirar a premio, ni en su Sección ni en las restantes, excepto al de la Medalla de Honor.

Art. 50. Los Jurados tendrán que hacer la clasificación de obras para premios y elevar la propuesta a la Dirección general de Bellas Artes dentro de los quince días siguientes al de la inauguración.

Art. 51. Cada Jurado presentará firmada su propuesta de premios para los expositores que considere merecedores de ello, y después se verificará el escrutinio, quedando éste y las propuestas personales expuestos al público durante tres días.

Art. 52. Se establecen premios de bolsas de viaje para los expositores que no las hayan obtenido en Exposiciones anteriores, y que, a juicio del Jurado, las merezcan en la que se celebra.

Estas bolsas serán de 500 pesetas, y su número el que consienta la cantidad disponible del presupuesto. La ruta será de libre elección del artista.

Art. 53. Para la concesión de las bolsas de viaje se formará por el Jurado de Presidentes y Secretarios lista de mérito, teniendo en cuenta la cantidad de que se disponga a tal efecto.

Las bolsas de viaje podrán ser adjudicadas en todas las Secciones, o sea, Pintura, Grabado, Escultura, Arquitectura y Arte decorativo, en la proporción que acuerde dicho Jurado.

Art. 54. Los artistas que en anteriores Exposiciones nacionales o internacionales convocadas por el Estado español hubieran obtenido medalla, sólo podrán aspirar a otra de clase superior.



Art. 55. Las recompensas obtenidas en las Exposiciones de Arte decorativo no son aplicables a las de Pintura, Grabado, Escultura y Arquitectura.

Por la Dirección general de Bellas Artes se fijará oportunamente el precio de entrada en la Exposición, como asimismo los días de entrada libre, si así se acordara.

Real orden de 8 de noviembre de 1924, concediendo a los artistas filipinos que hablen castellano iguales derechos que a los españoles en las Exposiciones nacionales de Bellas Artes.

Fundamento de tal concesión, aparte razones étnicas, ha sido la constante confraternidad reinante entre todos los elementos culturales de España y América hispana, unidos por el vínculo eterno e indestructible del lenguaje común.

Reales órdenes de 16 de febrero y 8 de mayo de 1926, aclaratorias del Reglamento de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes.

En consecuencia y en virtud de la autorización estatuida por el artículo 57 del citado Reglamento de Exposiciones nacionales de Bellas Artes,

S. M. el Rey (q. D. g.) ha tenido a bien dictar las reglas siguientes:

2.<sup>a</sup> Para la elección del Jurado, los expositores de provincias que tuvieran representante en Madrid, enviarán su voto, precisamente visado por el Alcalde respectivo, en sobre cerrado, con su firma en este sobre, que no se abrirá sino por el Secretario de la Exposición y de la Mesa, en el acto de la votación. Este sobre, cerrado y firmado, con el epígrafe: «Voto para Jurado de la Sección...», irá dentro del dirigido al representante, y si no lo tuviera el artista, al indicado Secretario.

3.<sup>a</sup> Pudiendo ser elegidas Jurado personas residentes en provincias, la constitución del Jurado se verificará a los seis días de la votación. Los nombramientos correspondientes se expedirán en el mismo día de ésta. Si llegado el séptimo día no se hubieran reunido los datos de aceptación suficientes, se formará el Jurado con los propietarios que hubieran aceptado y los suplentes necesarios. La falta de acuse de aceptación se entenderá como asentimiento del cargo, y si se diera el caso de no poderse completar el Jurado, ni aun con los suplentes, funcionará con los Vocales de que se disponga, cualquiera que sea su número. El Presidente tendrá doble voto y éste será siempre decisivo en todas las resoluciones del Jurado. Los fallos de los Jurados son inapelables.



4.<sup>a</sup> Para la votación de la Medalla de Honor, y dada la amplitud con que debe otorgarse, se admitirán votos de provincias, en la misma forma que establece la Real orden presente, en su regla 2.<sup>a</sup>.

Ilmo. Sr.: El artículo 28 del Reglamento vigente de las Exposiciones nacionales de Bellas Artes dispone que la constitución de los Jurados de adjudicación de premios de las mismas se verificará al día siguiente del de la votación. La práctica demostró, al ser elegidos por sufragio para Vocales de estos Jurados artistas residentes en provincias, la necesidad de conceder un plazo prudencial de mayor extensión, que diera tiempo a que circularan las órdenes oportunas, pudieran remitir la aceptación o renuncia los elegidos, ampliándose por Real orden de 15 de febrero último a seis días para ser constituidos los Jurados, como máximo en el séptimo. Pero este plazo disminuye el de quince, dentro del cual los Jurados han de elevar sus propuestas de premios, y el que, según el artículo 50 del citado Reglamento, ha de contarse desde el día de la inauguración, resultando insuficiente a todas luces, en opinión del Jurado, el de siete a que queda reducido para efectuar la correspondiente clasificación de obras.

Estimando, por tanto, acertada tal opinión, y en virtud de la autorización concedida por el artículo 57 del Reglamento, para resolver de Real orden las incidencias que puedan surgir en el curso de las Exposiciones,

S. M. el Rey (q. D. g.), de acuerdo con lo informado por V. I., ha tenido a bien resolver, habida cuenta que no se trata de una alteración de fondo o concepto, que el plazo de quince días reglamentario para elevar los Jurados sus propuestas de premios se empiece a contar desde que se constituyan.

## DE LA MEDALLA DE HONOR

Art. 41. La Medalla de Honor es la más alta recompensa con que se premia el mérito excepcional de una obra determinada o el reconocimiento o consagración de una personalidad artística.

Podrán aspirar a ella todos los artistas españoles, y llevará aneja, como remuneración, la cantidad mínima de 15.000 pesetas, determinándose fijamente su cuantía, si llegara el caso de obtención de la medalla, según las circunstancias que en ella concurran. En caso de otorgarse la Medalla de Honor, su remuneración se concederá con cargo a un crédito extraordinario, pedido al efecto.

Art. 42. La Medalla de Honor será adjudicada por votación secreta. Conviniendo que dicha alta recompensa, por su



significación, se otorgue con la mayor amplitud de criterio posible, pero habiendo de garantizarse éste con una sanción técnica, legalmente reconocida, tendrán derecho a emitir voto todos los artistas que hubieren obtenido Medalla de Honor, Primera, Segunda o Tercera medalla en cualquier Exposición nacional o internacional de Bellas Artes convocada por el Estado, incluida la en que se efectúe la votación. Esta se realizará a los veinticinco días de abierta la Exposición, y será otorgada reuniendo, por lo menos, la mitad más uno de los votos emitidos. No alcanzándose esta mayoría se declarará desierta, no efectuándose más que una votación.

Art. 43. El Director general de Bellas Artes señalará la hora en que haya de votarse la Medalla de Honor.

La Mesa para dicha votación estará constituida por el Director general de Bellas Artes, como presidente; los Presidentes de las Secciones del Jurado y el Secretario de la Exposición, quien dispondrá el servicio necesario para este acto.

Antes de dar principio a la votación, y una vez constituida la Mesa, leerá el Secretario el censo o lista de los artistas con derecho a votar. No se admitirá en dicho acto reclamación alguna, ni tendrá derecho nadie (salvo la Mesa) a usar de la palabra.

Art. 44. Para la votación de la Medalla de Honor no se admitirán votos por delegación.

Podrán aspirar a esta alta recompensa los individuos del Jurado.



Lista, por orden alfabético, de los poseedores de Medalla de Honor, primera, segunda y tercera clase, que constituyen el censo para la votación de la Medalla de Honor en el actual certamen.

*Medallas de Honor*

Benlliure (D. Mariano).  
Blay (D. Miguel).  
Chicharro (D. Eduardo).  
Menéndez Pidal (D. Luis).

*Primeras medallas*

Adsuara (D. Juan).  
Aguado y Portillo (D. Sebastián).  
Albiol López (D. José).  
Alcalá Galiano (D. Alvaro).  
Alvarez de Sotomayor (D. Fernando).  
Anasagasti (D. Teodoro).  
Baroja y Nessi (D. Ricardo).  
Benedito (D. Manuel).  
Benlliure y Gil (D. José).  
Bilbao (D. Gonzalo).  
Bueno (D. José).  
Cabrera Cantó (D. Fernando).  
Capuz (D. José).  
Capuz (D. Pascual).  
Casas (D. Ramón).  
Castaños (D. Manuel).  
Clará (D. José).  
Cristóbal (D. Juan).  
Espina y Capo (D. Juan).  
Esteve Botey (D. Francisco).  
Fillol Granell (D. Antonio).  
Flórez Urdapilleta (D. Antonio).  
Galwey (D. Enrique).  
García (D. Juan José).  
García Carrasco (D. Valeriano).  
García Sampedro (D. Luis).  
Garnelo y Alda (D. José).  
Gato y Soldevila (D. Carlos).  
González Pola (D. Julio).  
Guimón (D. Pedro).  
Gutiérrez Solana (D. José).

Hermoso (D. Eugenio).  
Hernández. Nájera (D. Miguel).  
Higueras (D. Jacinto).  
Huertas (D. Moisés).  
Huguet (D.<sup>a</sup> Pilar).  
Labrada (D. Fernando).  
Landecho y Urries (D. Luis).  
López Mezquita (D. José).  
López Otero (D. Modesto).  
Lloréns (D. Francisco).  
Marín (D. Enrique).  
Marinas (D. Aniceto).  
Martínez Cubells (D. Enrique).  
Martínez Vázquez (D. Eduardo).  
Maumejean (D. José).  
Maura (D. Bartolomé).  
Meifren (D. Eliseo).  
Méndez Bringa (D. Narciso).  
Mir (D. Joaquín).  
Moisés (D. Julio).  
Montserrat (D. José).  
Moreno Carbonero (D. José).  
Morera (D. Jaime).  
Muñoz Dueñas (D. Gregorio).  
Muñoz Lucena (D. Tomás).  
Navarro (D. Vicente).  
Navarro Martín (D. Eduardo).  
Nogales (D. José).  
Novella (D. Vicente G.).  
Orduna (D. Fructuoso).  
Ortells (D. José).  
Ortiz Echagüe (D. Antonio).  
Oslé (D. Luciano).  
Oslé (D. Miguel).  
Pérez Dolz (D. Francisco).  
Pinazo Martínez (D. José).  
Plá y Gallardo (D. Cecilio).  
Plá y Rubio (D. Alberto).  
Raurich (D. N<sup>o</sup>colás).  
Reynes (D. José).  
Ríos (D. Ricardo de los).  
Rodríguez Acosta (D. José).  
Romero de Torres (D. Julio).



Ruiz de Luna (D. Justo).  
 Rusiñol (D. Santiago).  
 Sáenz (D. Pedro).  
 Salaverría (D. Elías).  
 Santa María (D. Marceliano).  
 Simonet (D. Enrique).  
 Suárez de Ortiz (D.<sup>a</sup> Carmen).  
 Trilles (D. Miguel Angel).  
 Varela y Sartorio (D. Eulogio).  
 Vázquez (D. Carlos).  
 Verger (D. Carlos).  
 Vicent Mengual (D. Julio).  
 Yáñez (D. Mateo).  
 Zaragoza (D. José Ramón).  
 Zubiaurre (D. Ramón de).  
 Zubiaurre (D. Valentín de).

### *Segundas medallas*

Abarzuza (D. Felipe).  
 Abril y Blasco (D. Salvador).  
 Aguirre (D. Agustín).  
 Alberti y Barceló (D. Fernando).  
 Albiñana y Chicote (D. Alberto).  
 Alcázar Saleta (D. Ramón).  
 Albiol López (D. José).  
 Alcayde y Montoya (D.<sup>a</sup> Julia).  
 Alsina (D. Antonio).  
 Alsina (D. Hermenegildo).  
 Alvarez Dumont (D. César).  
 Andrade Blázquez (D. Angel).  
 Antonio (D. Pedro).  
 Armesto (D. Primitivo).  
 Asorey (D. Francisco).  
 Baixas (D. Juan).  
 Baixeras (D. Dionisio).  
 Baroja (D.<sup>a</sup> Carmen).  
 Barrau (D. Laureano).  
 Barrenechea (D. León).  
 Barrera (D. Luis).  
 Bellido (D. Luis).  
 Benlliure (D. Juan Antonio).  
 Bermejo Sobera (D. José).  
 Bertodano (D. Luis).  
 Bilbao (D. Joaquín).  
 Blanco Coris (D. José).  
 Borrás (D. Vicente).  
 Borrás Abella (D. Gabriel).  
 Bru (D. Juan).  
 Bustos (D. Julio).  
 Campo Sobrino (D. Fernando).  
 Campuzano (D. Tomás).  
 Canals (D. Ricardo).  
 Carrasco (D. Jesús).  
 Carreras (D. Vicente).  
 Castaños (D. Francisco).  
 Castrillo (D.<sup>a</sup> Flora L.).  
 Castro Gil (D. Manuel).  
 Cerdá y Bisbal (D. Lorenzo).  
 Cereceda (D. Ignacio).  
 Cerveto Riva (D. Antonio).  
 Cidón Navarro (D. Francisco).  
 Círraga y de Bastida (don Juan).  
 Clivillés Serrano (D. Francisco).  
 Corredoira (D. Jesús).  
 Coullant Valera (D. Lorenzo).  
 Cruz Herrera (D. José).  
 Díaz Olano (D. Ignacio).  
 Domingo (D. Roberto).  
 Durán (D.<sup>a</sup> Victorina).  
 Estrany Ros (D. Rafael).  
 Fernández de la Torre (D. Miguel M.).  
 Ferrándiz (D.<sup>a</sup> Elena).  
 Ferrant (D. Angel).  
 Ferren Calatayud (D. Pedro).  
 Figueroa y de Torres (D. Rodrigo).  
 Francés y Arribas (D. Fernando).  
 Francés y Mexía (D. Juan).  
 Fuxá (D. Manuel).  
 Galofre y Oller (D. Francisco).  
 Gamundi (D.<sup>a</sup> Angela).  
 Gárate (D. Juan José).  
 García Lesmes (D. Aurelio).  
 Garci González (D. Manuel).  
 Gili Roig (D. Baldomero).  
 Godoy y Castro (D. Federico).  
 Gómez Alarcón (D. Juan).  
 Gómez Gil (D. Guillermo).  
 González Villar (D. Rafael).  
 Granés Arruñi (D. Luis).  
 Grases y Riera (D. José).



Guardiola (D. José).  
 Hidaigo de Caviedes (D. Rafael).  
 Huidobro (D. Luis).  
 Iborra (D. Lino Casimiro).  
 Labarta Planas (D. Francisco).  
 Laplaza (D. Roberto).  
 Lemus (D. Eugenio).  
 López (D. Juan Luis).  
 Málaga (D. Gregorio).  
 Marco Díaz Pintado (D. Francisco).  
 Marco Pérez (D. Luis).  
 Marín Bagues (D. Francisco).  
 Martín Garcés (D. José).  
 Martín de Laurel (D. Eugenio).  
 Martínez Martín (D. Santiago).  
 Mathet (D. Pedro).  
 Maura Montaner (D. Francisco).  
 Medina Díaz (D. Manuel).  
 Mestres (D. Félix).  
 Moreno (D. Eladio).  
 Muguruza Otaño (D. Pedro).  
 Muñoz (D. Domingo).  
 Nebot (D. Francisco de P.).  
 Nogué (D. José).  
 Novella (D. Vicente G.).  
 Núñez Fernández (D. Juan).  
 Oroz (D. Leandro).  
 Otamendi Machimbarrena (don Joaquín).  
 Palacios (D. Antonio).  
 Parera (D. Antonio).  
 Pascual y Martín (D. Julio).  
 Pavía (D. Joaquín).  
 Peña Muñoz (D. Maximino).  
 Perdigón (D. José María).  
 Pérez y Pérez (D. José).  
 Peyro (D. Antonio).  
 Pinazo Martínez (D. Ignacio).  
 Piñole (D. Nicanor).  
 Pla (D. Joaquín).  
 Planes (D. José).  
 Poy Dalmau (D. Emilio).  
 Puelio Matanza (D. José).  
 Puig Perucho (D. Buenaventura).  
 Pulido Fernández (D. Ramón).  
 Riva Muñoz (D.<sup>a</sup> María Luisa).

Rodríguez Jaldón (D. Juan).  
 Rojí y López Calvo (D. Joaquín).  
 Romero de Torres (D. Enrique).  
 Roselló (D. Lorenzo).  
 Rubio (D. Roberto).  
 Ruiz (D. Cristóbal).  
 Ruiz Martínez (D. Ezequiel).  
 Saldaña (D. Joaquín).  
 Sancha (D. Francisco).  
 Santabárbara (D. Segundo).  
 Sanz Barrera (D. Joaquín).  
 Segura Monforte (D. Rafael).  
 Soria Aedo (D. Francisco).  
 Soriano Fort (D. José).  
 Tejedor (D. José).  
 Torremirón (D. Rafael de la).  
 Uría (D. José).  
 Urquiola (D. Eduardo).  
 Vancells (D. Joaquín).  
 Vázquez Díaz (D. Daniel).  
 Verdugo Landi (D. Ricardo).  
 Vidal (D. Francisco).  
 Vila Prades (D. Julio).  
 Zapata (D. Julio M.).  
 Zuarco (D. Francisco).

### *Terceras medallas*

Abreu (D. Gabriel).  
 Aguirre (D. Lorenzo).  
 Alvarez Muñoz (D. Braulio).  
 Andreu (D. Teodoro).  
 Argelés Escrich (D. Rafael).  
 Arroyo Fernández (D. Rafael).  
 Ausio (D. Eduardo).  
 Ballester (D.<sup>a</sup> Eloísa).  
 Bagues Asensio (D. Rafael).  
 Beltrán (D. Vicente).  
 Belloch (D. Julio).  
 Benito (D. Isidoro).  
 Bergamín (D. Rafael).  
 Blanco (D. Luis).  
 Blesa Prast (D. Luis).  
 Borrel y Vidal (D. Félix).  
 Bravo (D. Pascual).  
 Buendía y Beltrán (D. Pablo).  
 Bustillo (D.<sup>a</sup> Encarnación).  
 Cabanzón Hernández (D. Francisco).



- Cabello y Lapidra (D. Luis María).  
 Cabrera (D. Regino).  
 Cabrera (D. Aurelio).  
 Cámara (D. Cecilio).  
 Capulino (D. Joaquín).  
 Cardona (D. Juan).  
 Castaño (D. Rodrigo).  
 Castela (D. Alfonso R.).  
 Castellanos Díaz (D.<sup>a</sup> María).  
 Centellas (D. Juan).  
 Cerveto (D. José).  
 Cerveto Riba (D. Víctor).  
 Cittadini (D. Tito).  
 Coll Gispert (D. Marcos).  
 Cortés (D. Javier).  
 Costa Dequeidts (D. Eduardo).  
 Covarsí Yustas (D. Adelardo).  
 Cruz (D. Miguel de la).  
 Checa y Perea (D. Francisco).  
 Delgado (D. Manuel).  
 Díaz Alberro (D. Joaquín).  
 Domínguez (D. Isidro de B.).  
 Dueñas (D. Valentín).  
 Duñach (D. José).  
 Eduardo Cañizares (D. Enrique).  
 Espelús y Anduaga (D. José).  
 Espinós Gisbert (D. José).  
 Farrés París (D. Antonio).  
 Félez Ventura (D. Mariano).  
 Fernández Ardavin (D. César).  
 Fernández Balbuena (D. Roberto).  
 Fernández Iturralde (D. Cástor).  
 Ferrándiz Terán (D. Federico).  
 Ferrer Matas (D. Santiago).  
 Forns (D. Rafael).  
 Francés y Mejía (D. Plácido).  
 Frau (D. José).  
 Galán Sánchez (D. Rafael).  
 Galindo Tordesillas (D. Pablo).  
 Galvien (D.<sup>a</sup> Emilia).  
 Gallardo (D. Gustavo).  
 Gamoneda (D. José María).  
 García Camio (D. Pedro).  
 García Condoy (D. Julio).  
 García Guijo (D. Rafael).  
 García Martínez (D. Emilio).  
 García Rodríguez (D. Manuel).  
 García Sáinz (D.<sup>a</sup> María Luisa).  
 García de Salazar y Pinedo (don Miguel).  
 Garnelo Alda (D. Manuel).  
 Gestoso (D. José).  
 Gómez Mir (D. Eugenio).  
 Gómez Salvador (D. Constantino).  
 González del Blanco (D. Roberto).  
 González Villa (D. Rafael).  
 Grosso Sánchez (D. Alfonso).  
 Guijo (D. Enrique).  
 Gutiérrez Hernández (D. Ernesto).  
 Gutiérrez Larraya (D. Tomás).  
 Haza y Astier (D. José de la).  
 Hevia (D. Víctor).  
 Iglesias Rocio (D. Manuel).  
 Izquierdo Vivas (D. Mariano).  
 Lanz y González (D. Hermenegildo).  
 Laporta (D. Joaquín).  
 Larrauri Marquín (D. José Mateo).  
 Larroque (D. Angel).  
 Latas Benede (D. Miguel).  
 Lastra (D. Rafael).  
 Lobo y Cayo (D. Antonio).  
 Longarrin (D. Salvador).  
 López (D.<sup>a</sup> Florencia).  
 López Redondo (D. Carlos).  
 Lozano Losilla (D. Luis).  
 Lozano Sidro (D. Adolfo).  
 Luna (D. Juan).  
 Llasera Díaz (D. José).  
 Maeztu (D. Gustavo de).  
 Manero Luis (D. Miguel).  
 Mañá Hernández (D. Samuel).  
 Marés (D. Federico).  
 Marín Magallón (D. Manuel).  
 Mariscal (D. Aniceto).  
 Martín Fernández de la Torre (D. Néstor).  
 Martínez Vargas Machuca (don Luis).



- Masset y Tetas (D. Luis).  
 Matas (D. Luciano).  
 Mateu (D. Ramón).  
 Menéndez (D. Manuel).  
 Menéndez Pidal y Alvarez (don Luis).  
 Miguel Nieto (D. Anselmo).  
 Mingo (D. Carlos).  
 Mongrell (D. José).  
 Montane (D. Luis).  
 Mora (D. Francisco).  
 Morata (D. Emilio).  
 Moré de la Torre (D. Francisco).  
 Morelli (D. Víctor).  
 Moreno (D. Segundo).  
 Moreno Ruiz (D. Eladio).  
 Moya (D. Víctor).  
 Murillo Rans (D. Tomás).  
 Núñez Losada (D. Francisco).  
 Ochoa (D. Enrique).  
 Ochoa Blanco (D. Gabriel).  
 Ordóñez Valdés (D. José).  
 Palencia Alvarez-Tubau (D. Ceferino).  
 Palencia Ubanell (D. Gabriel).  
 Pastor Balsero (D. Dionisio).  
 Pedraza Ostos (D. José).  
 Pedrero (D. Mariano).  
 Penagos (D. Rafael).  
 Pérez Ballester (D.<sup>a</sup> Emilia).  
 Pérez Comendador (D. Enrique).  
 Pérez Herrero (D.<sup>a</sup> María Luisa).  
 Pérez Ortiz (D. José).  
 Pérez Rubio (D. Timoteo).  
 Pezuela (D. Francisco).  
 Pons (D. Francisco).  
 Prieto (D. Gregorio).  
 Puget (D. Juan).  
 Puig Salvá (D. Guillermo).  
 Ramírez López (D. Angel).  
 Ramírez López Gijón (D. Domingo).  
 Ribas (D. Federico).  
 Ribera Blázquez (D. José).  
 Rico Cejudo (D. José).  
 Robledano (D. José).  
 Robles Quintana (D. Angel).  
 Roca (D. Joaquín).  
 Rocha Canals (D. Luis Eduardo de la).  
 Roësset (D.<sup>a</sup> Marisa).  
 Rubio (D. Mariano).  
 Rubio Rosell (D. Rafael).  
 Sáenz Barrás (D. Julio).  
 Sáenz María de los Ríos (don Francisco).  
 Salís Camino (D. José).  
 Sánchez Aroca (D.<sup>a</sup> Carmen).  
 Sánchez Comendador (D. Buena-ventura).  
 Sánchez Covisa (D. Fernando).  
 Santa María Nadal (D. Juan).  
 Sanz y de los Santos (D. Santos).  
 Sigüenza (D. Manuel).  
 Simonet Castro (D. Enrique).  
 Sobrino Buhigas (D. Carlos).  
 Soler (D. Rigoberto).  
 Somoza (D. Arturo).  
 Soria González (D. Nicolás).  
 Soriano Montagut (D. Inocencio).  
 Souto y Cuero (D. Alfredo).  
 Terencio Farré (D. José).  
 Tersol (D. Emilio).  
 Torre Estefanía (D. Rafael de la).  
 Torre Isunza (D. Pedro).  
 Tubau y Pujol (D. Fermín).  
 Ulled (D. Leopoldo José).  
 Val y Colomer (D. Julio del).  
 Vallcorba y Mexía (D. Cayetano).  
 Veloso (D. Ignacio).  
 Vera y Sales (D. Enrique).  
 Vidal y Quadras (D. José M.<sup>a</sup>).  
 Vila Arrufat (D. Antonio).  
 Villalba (D.<sup>a</sup> María Luisa).  
 Viver y Aymerich (D. Pedro).  
 Viver y Aymerich (D. Tomás).  
 Zuloaga Estrígana (D. Juan).



**Lista, por orden alfabético y por secciones, de los artistas premiados con Medalla de Honor y de primera clase, elegibles para constituir el Jurado de adjudicación de premios en el actual certamen.**

#### SECCIÓN DE PINTURA

##### *Medalla de Honor*

Chicharro (D. Eduardo); Exposición en que obtuvo la medalla, 1922.

Menéndez Pidal (D. Luis), 1924.

##### *Primera medalla*

Alcalá Galiano (D. Alvaro); Exposición en que obtuvo la medalla, 1920.

Alvarez de Sotomayor (D. Fernando), 1906.

Benedito (D. Manuel), 1904-1906.

Benlliure y Gil (D. José), 1887.

Bilbao (D. Gonzalo), 1899-1901.

Cabrera Cantó (D. Fernando), 1906.

Casas (D. Ramón), 1904.

Castaños (D. Manuel), 1910.

Espina (D. Juan), 1901.

Filloi Granell (D. Antonio), 1901.

Galwey y García (D. Enrique), 1915.

Garnelo y Alda (D. José), 1892.

Gutiérrez Solana (D. José), 1922.

Hermoso (D. Eugenio), 1917.

Hernández Nájera (D. Miguel), 1901.

Labrada (D. Fernando), 1922.

López Mezquita (D. José), 1901-1910.

Lloréns (D. Francisco), 1922.

Martínez Cubells (D. Enrique), 1904.

Martínez Vázquez (D. Eduardo), 1904.

Meifren (D. Eliseo), 1906.

Mir (D. Joaquín), 1917.

Moisés (D. Julio), 1920.

Moreno Carbonero (D. José), 1881-1884.

Morera (D. Jaime), 1892.

Muñoz Lucena (D. Tomás), 1901.

Nogales (D. José), 1892.

Ortiz Echagüe (D. Antonio), 1924.

Pinazo Martínez (D. José), 1915.

Plá y Gallardo (D. Cecilio), 1904.

Plá y Rubio (D. Alberto), 1895.

Raurich (D. Nicolás), 1901.

Rodríguez Acosta (D. José), 1908-1912.

Romero de Torres (D. Julio), 1908.

Rusiñol (D. Santiago), 1908-1912.

Sáenz (D. Pedro), 1901.

Salaverria (D. Elías), 1917.

Santa María (D. Marceliano), 1901-1910.

Simonet (D. Enrique), 1892.

Vázquez (D. Carlos), 1910.

Zaragoza (D. José Ramón), 1915.

Zubiaurre (D. Ramón).

Zubiaurre (D. Valentín), 1917.

#### SECCIÓN DE GRABADO

##### *Primera medalla*

Baroja y Nessi (D. Ricardo); Exposición en que obtuvo la medalla, 1908.

Esteve Botey (D. Francisco), 1920.

Maura (D. Bartolomé), 1876-1901.

Navarro Martín (D. Eduardo), 1924.

Ríos (D. Ricardo de los), 1892.

Vázquez (D. Enrique), 1922.

Verger (D. Carlos), 1915.

#### SECCIÓN DE ESCULTURA

##### *Medalla de Honor*

Benlliure (D. Mariano); Exposición en que obtuvo la medalla, 1895.

Blay (D. Miguel), 1908.



*Primera medalla*

- Aduara (D. Juan); Exposición en que obtuvo la medalla, 1924.  
 Bueno (D. José), 1924.  
 Capuz (D. José), 1912.  
 Clará (D. José), 1910.  
 Cristóbal (D. Juan), 1922.  
 Higuera (D. Jacinto), 1920.  
 Huertas (D. Moisés), 1912.  
 Marín (D. Enrique), 1915.  
 Marinas (D. Aniceto), 1892-1899.  
 Montserrat (D. José), 1899.  
 Navarro (D. Vicente), 1915.  
 Orduna (D. Fructuoso), 1922.  
 Ortells (D. José), 1917.  
 Oslé (D. Luciano), 1908.  
 Oslé (D. Miguel), 1906.  
 Reynés (D. José), 1890.  
 Trilles (D. Miguel Angel), 1901.  
 Vicent Mengual (D. Julio), 1920.

## SECCIÓN DE ARQUITECTURA

*Primera medalla*

- Anasagasti (D. Teodoro); Exposición en que obtuvo la medalla, 1910.  
 Flórez Urdapilleta (D. Antonio), 1908.  
 Guimón (D. Pedro), 1922.

Landeche y Urriés (D. Luis), 1899.

López Otero (D. Modesto), 1912.  
 Yáñez (D. Mateo), 1912.

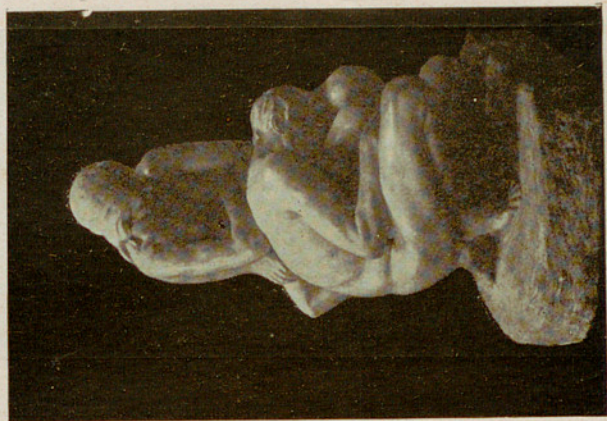
## SECCIÓN DE ARTE DECORATIVO

*Primera medalla*

- Aguado y Portillo (D. Sebastián); Exposición en que obtuvo la medalla, 1904.  
 Albiol López (D. José), 1913.  
 Capuz (D. Pascual), 1924.  
 Castaños (D. Manuel), 1911.  
 García (D. Juan José), 1922.  
 García Carrasco (D. Valeriano), 1913.  
 García San Pedro (D. Luis), 1908.  
 Huguet (D.<sup>a</sup> Pilar), 1911.  
 Maumejean (D. José), 1911.  
 Méndez Bringa (D. Narciso), 1911.  
 Muñoz Dueñas (D. Gregorio), 1913.  
 Novella (D. Vicente G.), 1913.  
 Pérez Dolz (D. Francisco), 1924.  
 Suárez de Ortiz (D.<sup>a</sup> Carmen), 1922.  
 Varela y Sartorio (D. Eulogio), 1906.



Ramón Carazo -  
- Carmen -



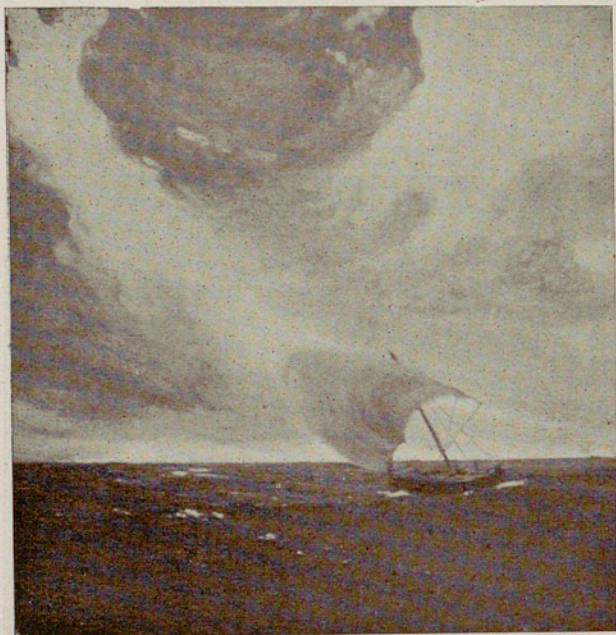
Miguel de la Cruz -  
- Martín -  
Arrepentidos





Domingo Moreno Otero

- El beso -

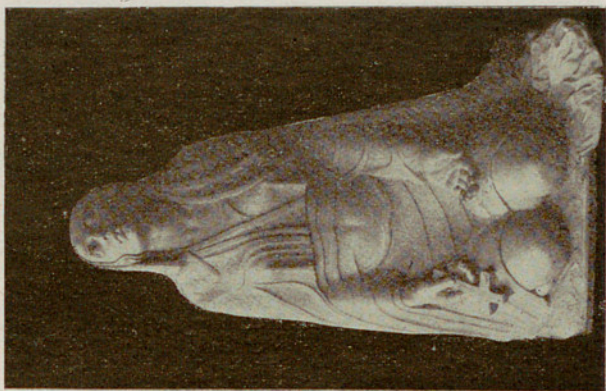


- José Blanco Coris -

Huyendo de la borrasca

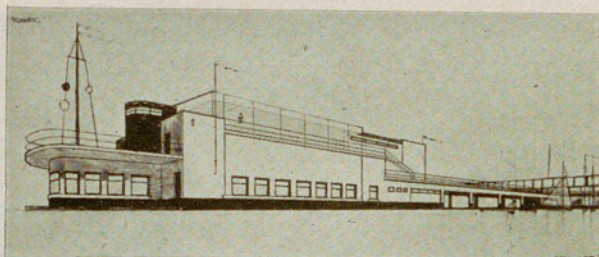


Julio Moisés  
-  
Pili -



José María Palma  
-  
Marco -  
Estatua orante





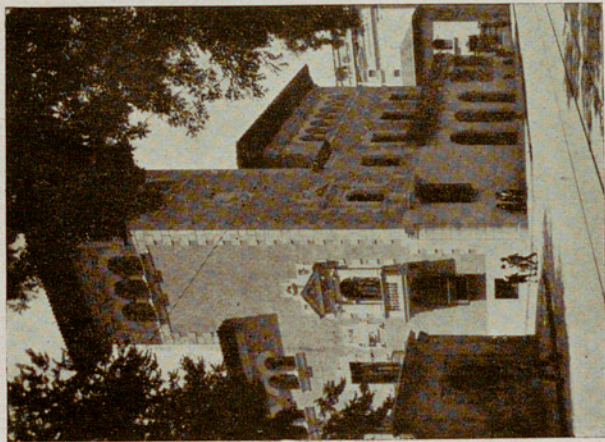
Fernando García Mercadal  
- Casa mediterránea -



Roberto Fernández Balbuena  
- En el claustro -



Jerónimo P. Mathet  
Palacio del Paseo del  
Prado -



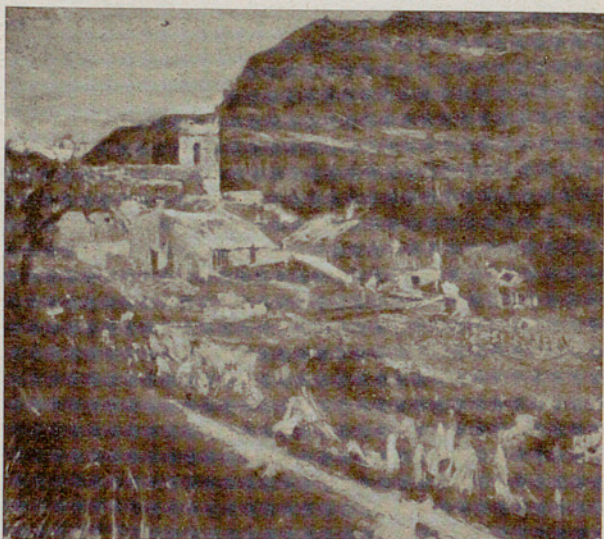
R. Mateu Montesin  
Retrato de la señorita  
de Pinazo -





Marcial Muñiz Mendoza

- Paisaje de Galaroza -

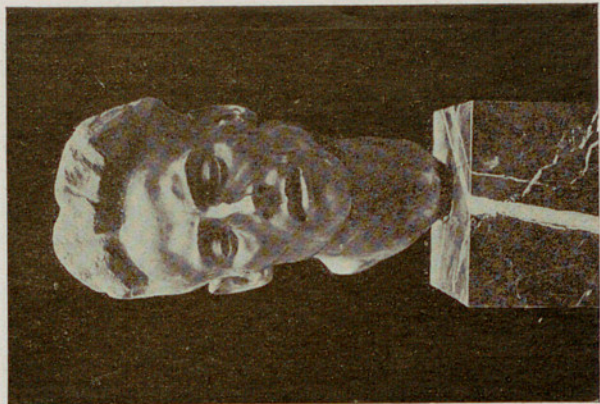
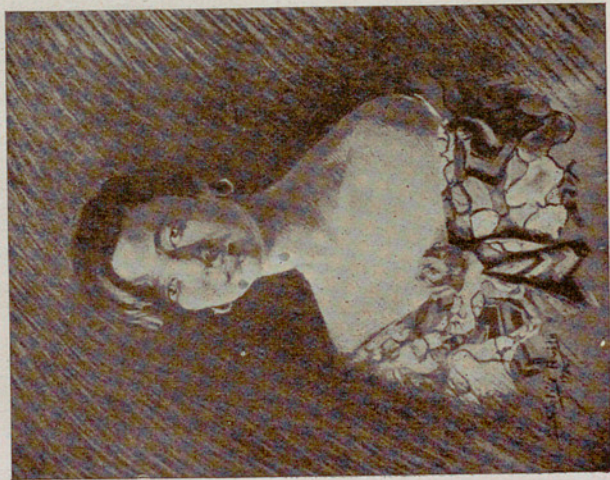


Joaquín Mir

Pueblo roqueño



Antonio Solís Avila  
 Retrato de la señorita  
 Martínez de la Riva



- Tomás  
 Colón Bauzano  
 - Estudio





Antonio Ollé Pinell

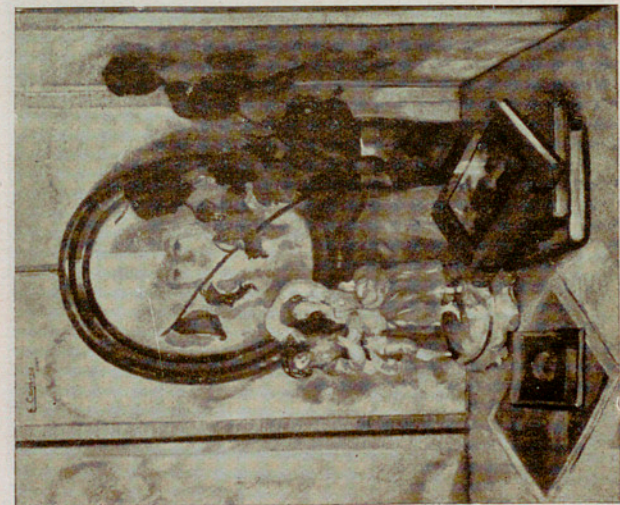
- La acequia -



José Seijo Rubio

- La marisma -



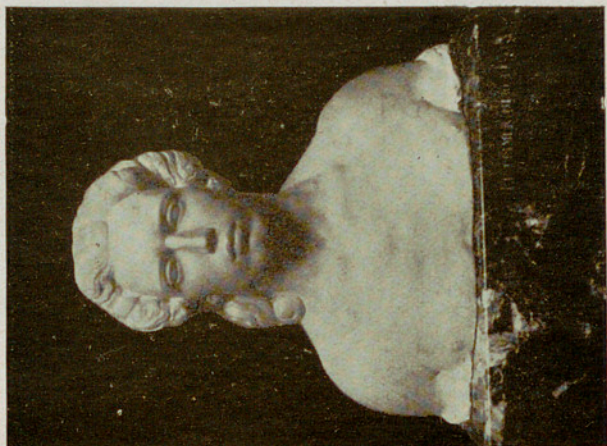


Enrique C.

- Cénac -

El manajo de

- hojas -



Salvador Vivó

- Torres -

El primer hijo

- de Venus -





B. Gili Roig

Ca'n Loca (Soller)

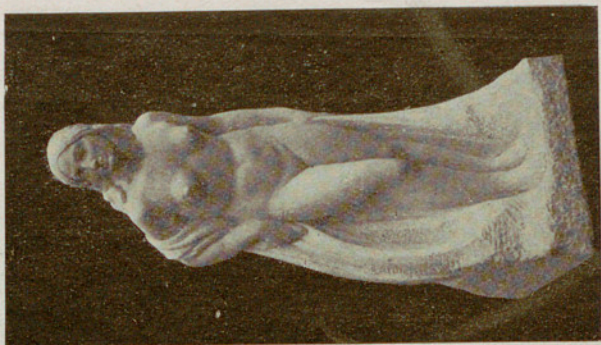


Roberto González Blanco

Un jueves de Compostela



Eduardo Urquiola  
-  
Carmeneita



Federico Marés  
-  
Desnudo





Juan Rodríguez Jaldón

Campesinas andaluzas

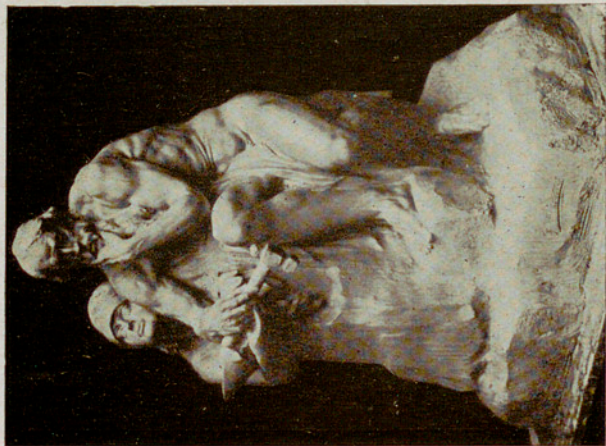


Julio Prieto Nespereira

Aguafuerte

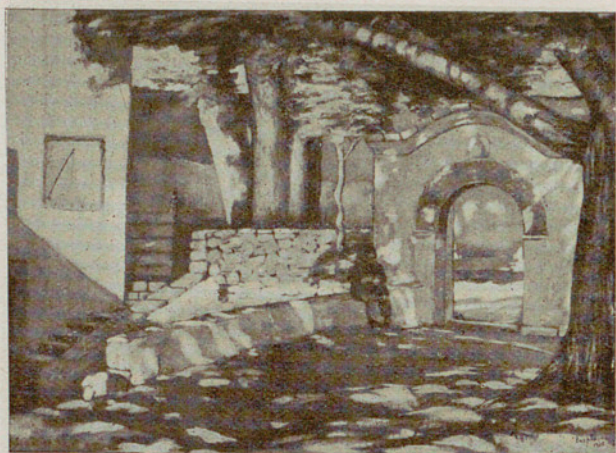


Gabriel Borrás  
- Inspiración -



José Chicharro  
- Gamo -  
Retrato de D. Andrés  
- M. Lamberti -





Francisco Laplaza

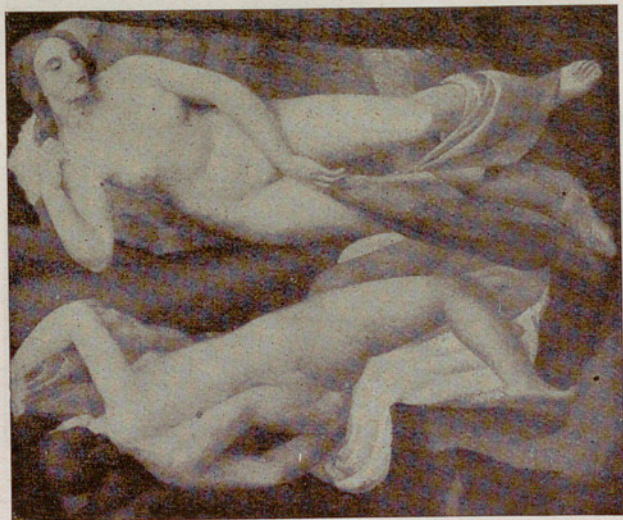
Mañana de Agosto



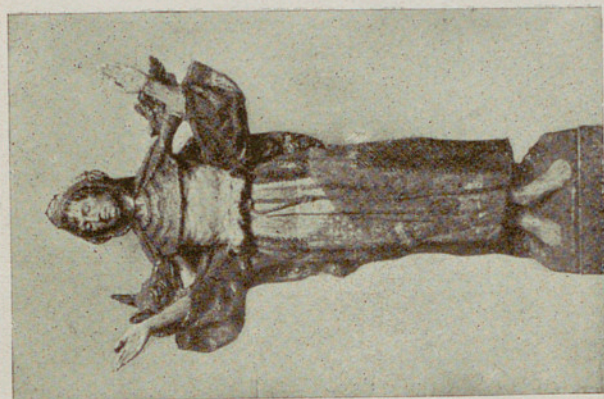
Nolasco Vallis

Nubes de paso





Luis Berdejo -  
- Desnudos -



- F. Asorey -  
- San Francisco de  
- Asis -





Adelardo Covarsi  
Los aguiluchos

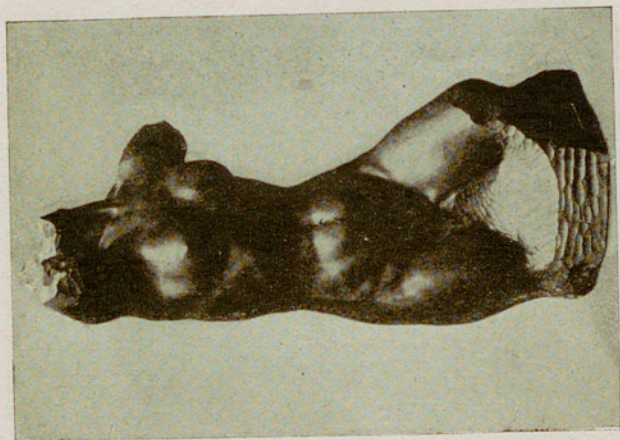


- Joaquín Rojí -  
Proyecto del Palacio de Justicia



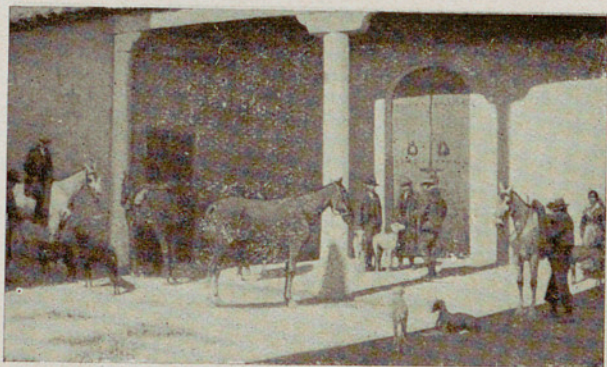


José Pérez Selo  
- Poesia -



José Núñez  
- Torso -





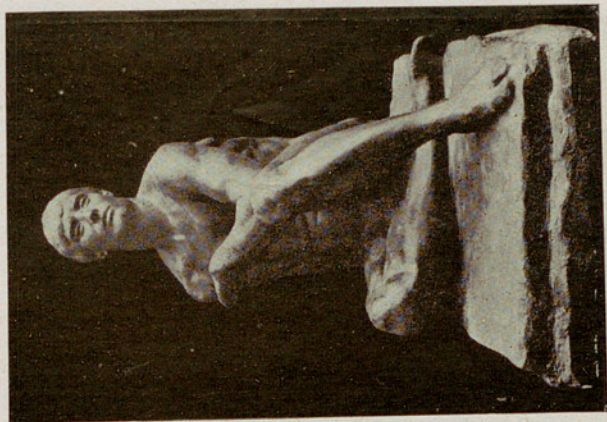
Luis Martínez Vargas Machuca  
- Galgueros -



Nicanor Piñole  
- La fuente -



Fernando Viscaí  
- Bajo la parra -

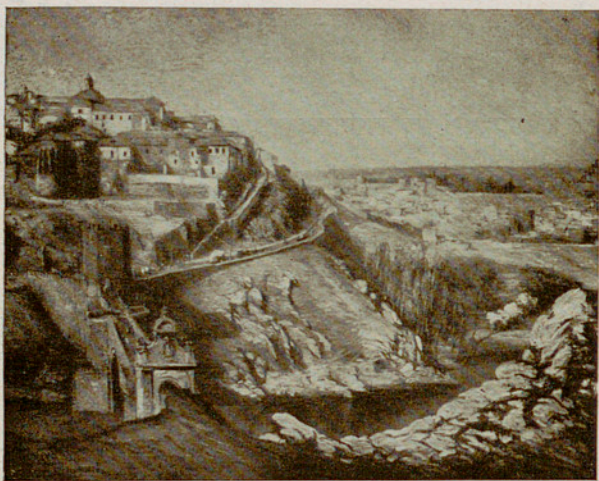


- José Luis  
Martínez Repullés  
- Despertar -





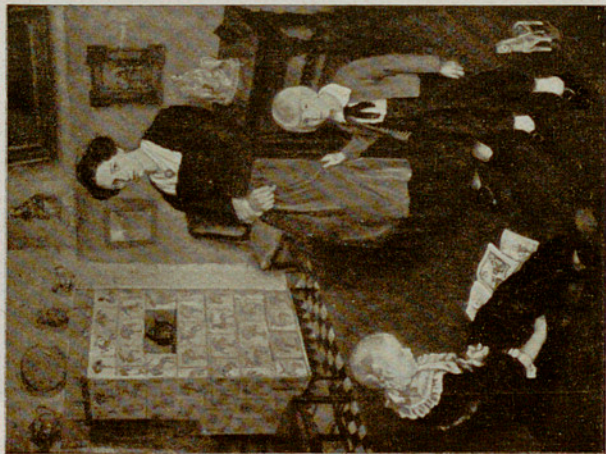
**Lorenzo Aguirre**  
 Crepúsculo de vidas



- **Enrique Vera** -  
 Puente de Alcántara y  
 Çoyachuelas (Toledo)

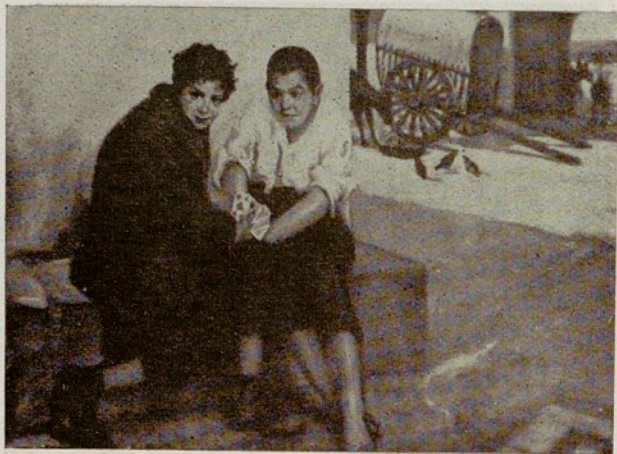


Marisa Ročset  
Hanny y Gucki  
- con su madre -



Alfonso Grosso  
- La misa -





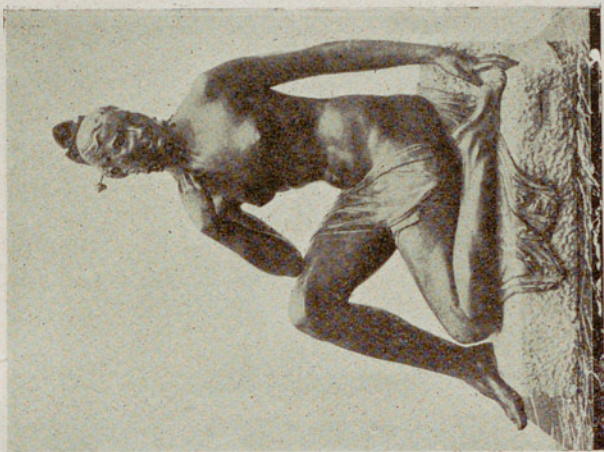
Vicente Cobreros Uranga  
- Rinconete y Cortadillo -



Abelardo Bustamante  
- Otoño en la Sierra -



Alvaro  
- Ponsá -  
Retrato de  
Carmen M.  
Tellez de  
- Meneses -



Ignacio Pi-  
- nazo -  
Flor de Va-  
- lencia -





Asterio Mañanós -  
Íñigo López de Mendoza,  
Marqués de Santillana

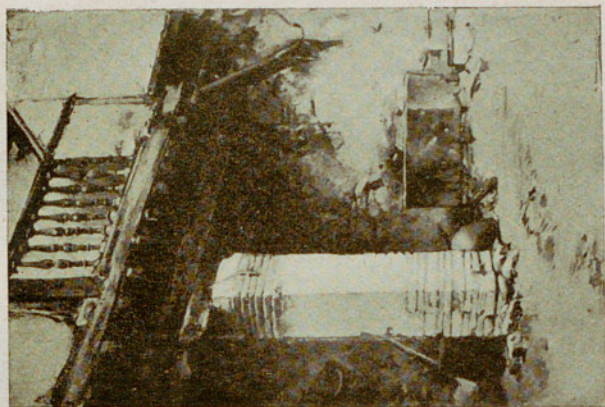


- Juan Vila Puig -  
Paisaje del Vallés. Santiga



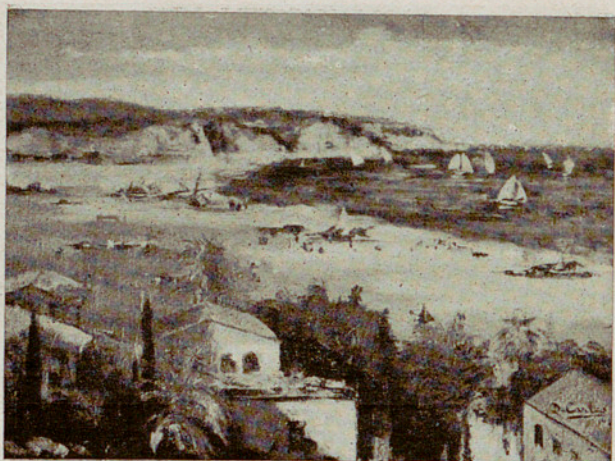


Ricardo Segundo -  
- Josefica -



Mariano Barbasán -  
- Lagueruela -  
Un rincón de Toledo





Domingo Carles Rosich  
Playa de Lloret de Mar



Francisco Aldama  
- Paisaje -



Rigoberto  
- Soler -  
Idilio Ibiceneo



Eva de Vázquez Díaz  
- Al alba -





Ricardo Verdugo Landi  
- Tormenta -

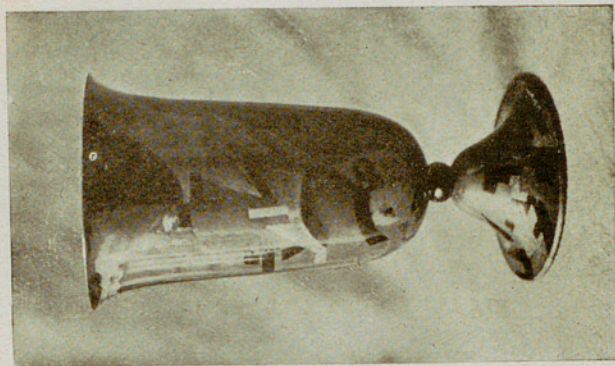


Francisco Soria Aedo  
- Fruto de amor -





M. Flores - Kape-  
- rotxipl -  
- Primavera



Luis Bracons  
- Sunyer -  
Copa de laca





Mariano Fuster  
Almendros en Flor



Vicente Rincón  
Bodegón



Matilde Cal-  
vo Rodero  
Encuaderna-  
ciones en  
cuero repu-  
jado -



Marcelliano  
Santa María  
Elisita Calvo







**Gregorio Prieto**

- La Mancha -



- **Antonio Vila Arrufat** -

Sobre l'herba, (Sobre el césped)





José Casares  
Mosquera - Paisaje -



Victorina  
- Durán -  
Buda (batik)





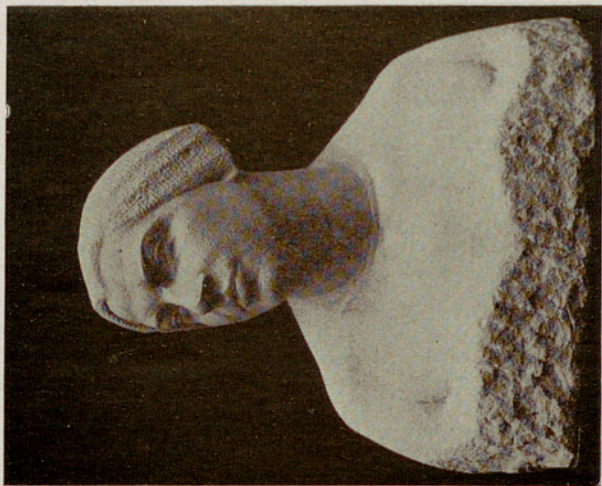
Pascual Rodes  
Rincón de Olot



Rafael Aguado Arnal  
- Orillas del Ebro -



Ricardo G. Guijo  
- Un paisajista -



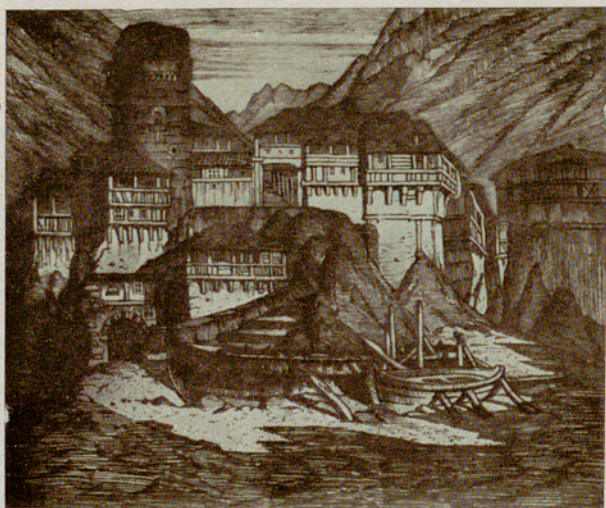
Emiliano Barral  
Busto de mujer





Jacinto Alcántara

Los cofrades de Ansó

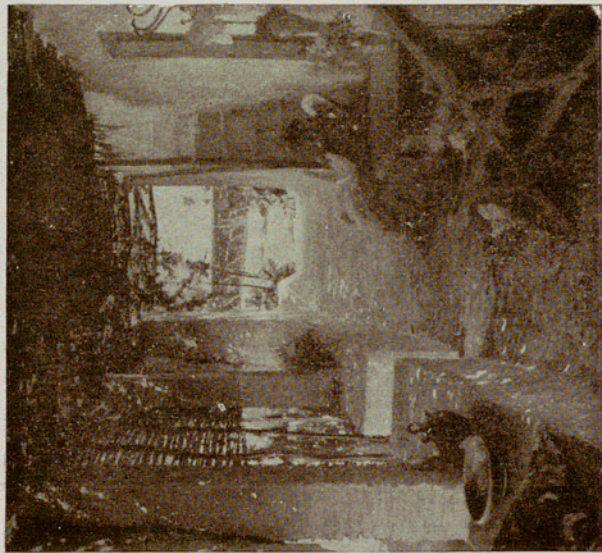


Manuel Castrogil

La isla de Santa Genoveva



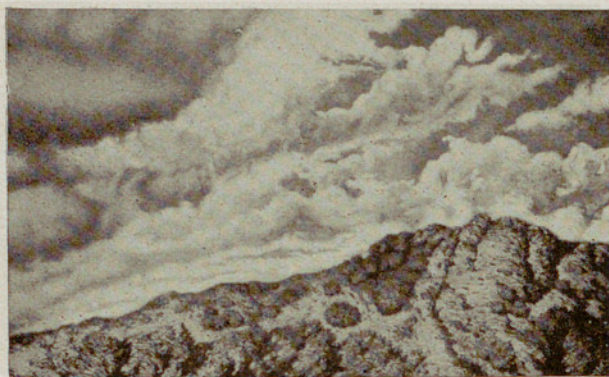
Eugenio Gómez  
- Mir -  
El cobertizo



A. Aznar Fusco  
- Aurora -



T. A. 1003



Nicolás Raurich  
Terruños de levante



Eliseo Meifren  
- Natura -



- Ernesto -  
 - Santasusana -  
 - Irene -



Fernando Valero  
 Retrato del doctor  
 - Poyales -





Cecilio Pla  
Entre lirios



Bernardino de Pantorba  
- Sol en El Pardo -



Federico Masvlla  
Retrato de B. Puig  
- Peruchó -



Santiago Bonome  
- Recordo -





Eugenio Hermoso

Lavanderas

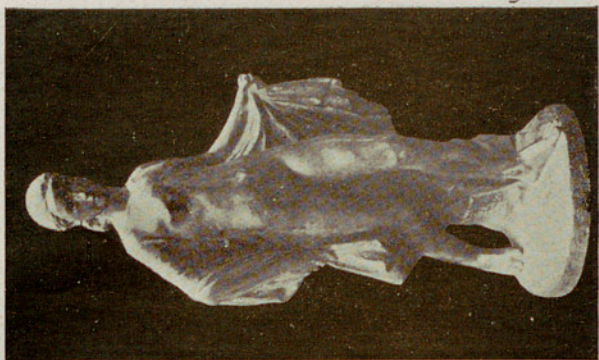


José de Martí Garcés

Interior



Esteban Domenech  
- Carmen y María -



José Duñach  
- En la playa -





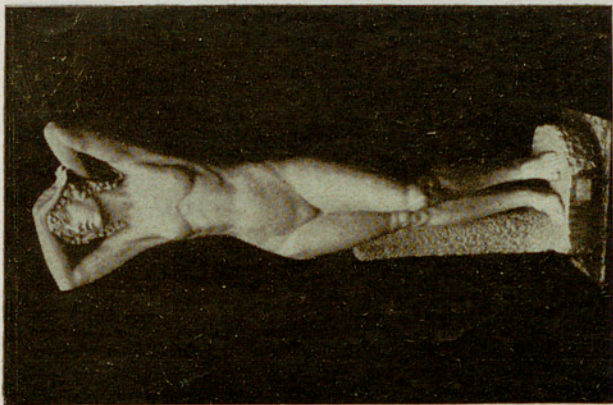
- **José Nogué** -  
Una tarde de Enero en Andalucía



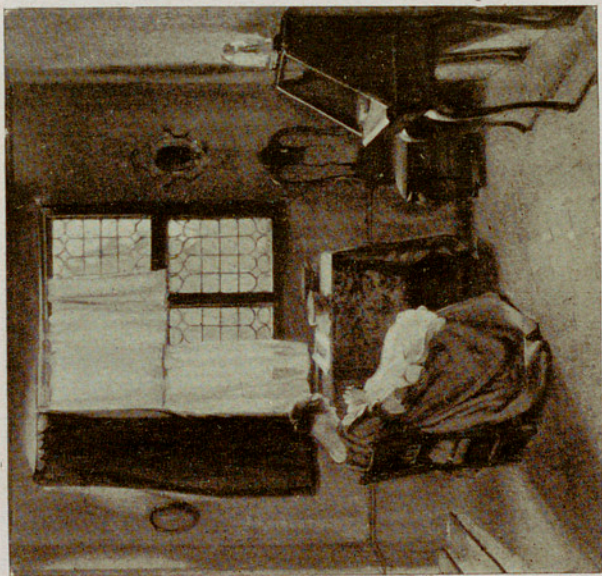
- **José Cruz Herrera** -  
La ofrenda de la cosecha



Salvador  
Tuset y  
Tuset -  
Horas de  
labor -



Pedro To-  
rre-Isunza  
- Bacante -







Francisco Labarta Planas

Las Escorominas

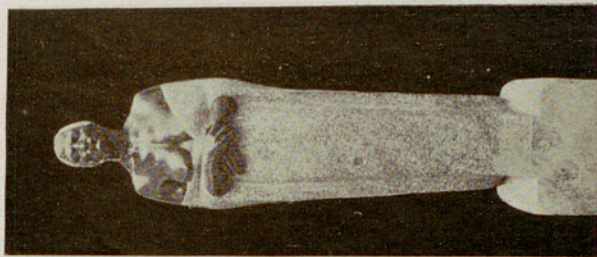


Juan Vila Cinca

El Aplech



Buena Ventura Pulg Perucho  
- De mi pueblo del Vallés -



Juan Cristóbal  
Sibila







Mariano Sancho  
- Coralito



Luis Benedito Vives  
- Leona -





- Pedro Antonio  
Después del baño



F. Sáinz de la Maza  
- El violonchelista -





Francisco Sancha  
- La gaitilla -



- Santiago Rusiñol -  
Jardín del Patriarca (Valencia)



Gabriel G.  
- Maroto -  
Bodegón de la  
botella negra



Gregorio Do-  
- mingo  
Retrato





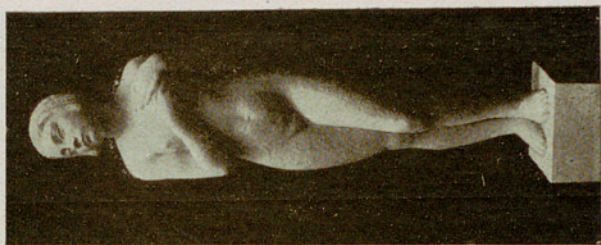
- Ramón Alsina Amils -  
Alrededores de San Ginés



José Bermejo  
- El caletín -



Rafael Arge-  
- les -  
Cristo en el  
- sepulcro -



José Planes  
Adolescente





Ángel Ximénez Herráiz  
- Regreso de la cacería -



Eduardo Martínez Vázquez  
La Rondeña



Joaquín  
Díaz Albe-  
- rto -  
Carnestolen  
das



Mercedes  
Padró Gra-  
- né -  
Retrato de la  
Sta. A. de T.







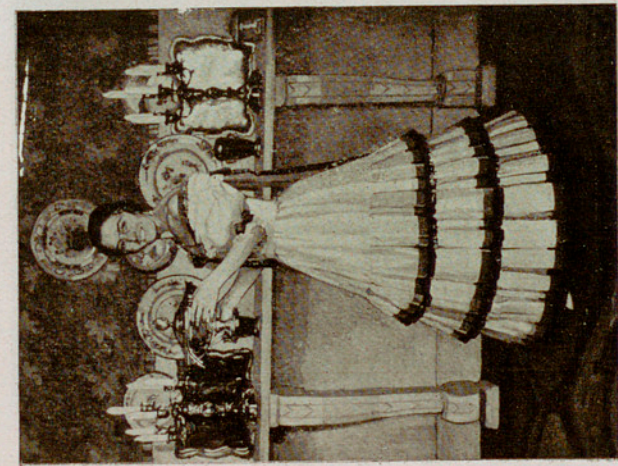
Guillermo Gómez Gil  
Día de levante en Rota



Luis Lozano Lorilla  
Tumba de un héroe



M.<sup>a</sup> Angeles López  
- Roberts  
La sopera de plata

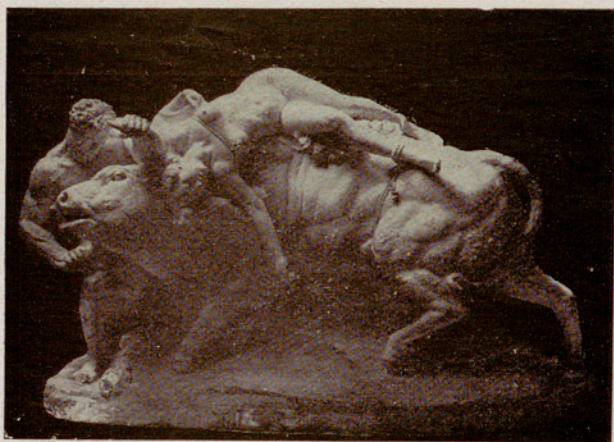


Dina S. Minambres  
- Mocina leonesa -





América Sosa  
Oyendo el sermón



Aniceto Marinas  
Urso





Juan Antonio Penalva  
Plato repujado y cincelado



Mariano Timón  
El hijo pródigo





César Fernández Ardavin

Calatayud

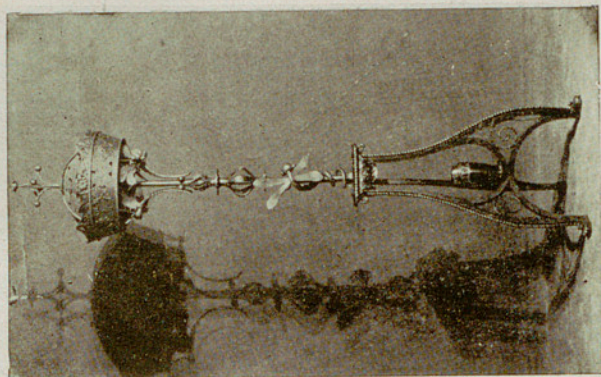


Enrique Bráñez de Hoyos

De la ciudad muerta



Manuel Azpiroz  
- Boyarda rusa -

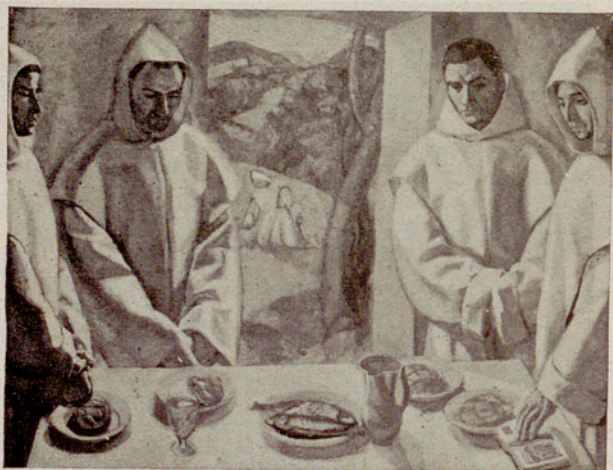


Pablo Remacha  
- Noguerras -  
Velón portátil





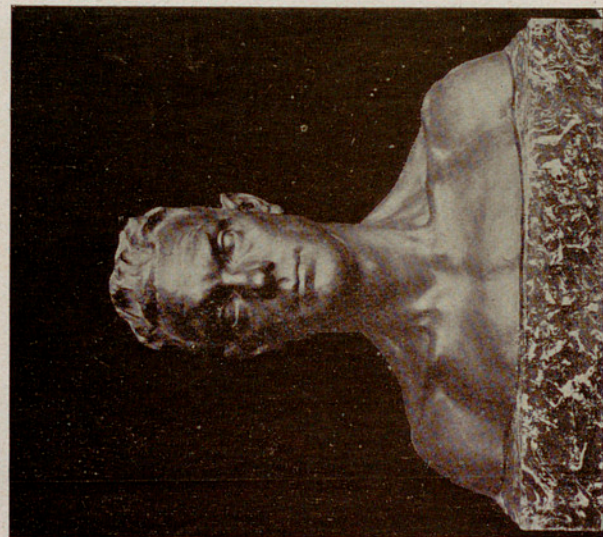
Enrique Galwey -  
Jardín de Valldemosa



Daniel Vázquez Díaz  
- Los monjes -



Antonio  
Gallegos  
- Calvo -  
Un nava-  
- ito -



Jesús M.<sup>a</sup>  
Perdigón  
Madonna





Angel Díaz Domínguez  
- Zaragoza -



- Carlos Dal Ré -  
Arrabal de Santiago (Avila)



AUTOMÓVILES  
10 HP.

A. CITROËN  
PARIS



AGENCIA PARA MADRID, TOLEDO,  
CIUDAD REAL Y GUADALAJARA

SECREA

SAN AGUSTÍN, 2, DUPLICADO  
TELÉFONO 24-77 M.

ACCESORIOS: GOYA, 6 TELÉFONO 1500 S.

GARAJES:

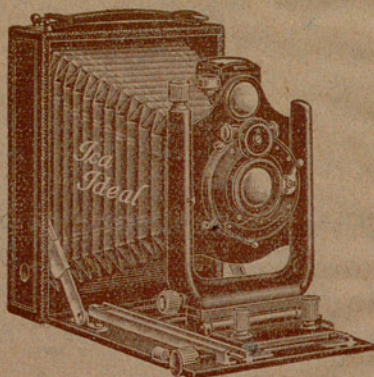
GUZMÁN EL BUENO, 11, 13 Y 15  
TELÉFONO 18-93 J.

MADRID



# Casa Espiga

## Aparatos y Material Fotográfico



Pasaje Mathen, 3

Madrid

Teléfono 54-82 M.

Berástegui, 5

Bilbao

Teléfono 1700

Moneda, 18

Burgos

Teléfono 585

Exportación a provincias



ANTIGÜEDADES-ORFEBRES  
 DE PASTE  
 FABRICA DE JUEGOS  
 DE TILO - JARDINES  
 RENOVAMIENTO ESPAÑOL  
 CALERES DE OBJETOS DE  
 SARGUINO EN TOLEDO  
 ESTUDIO FOTOGRAFICO  
 ABELARDO LINARE

A CASA VIGILANTE  
 EN MANUEL DE MANILA  
 -CASA CENTRAL-  
 GRANADA ALHAMBRA. 6  
 -PUERTO VALE-  
 MADRID: SANTA CRISTINA 2  
 ZEMILLA: PIA DEL IRVING 4  
 TOLEDO: COMERCIO 56 Y 58





# *Savoy Hotel*

*Madrid*

*Paseo del Prado, 26*



*Dirección telegráfica  
y telefónica:*

*SAVOTEL*

*Apartado de Correos 83*



**CIGARRILLOS EGIPCIOS  
MUY AROMÁTICOS**

***“Miss Blanche”***

||||| Y |||||

***“CAVALLA”***

**EN CAJAS DE 10 Y 20**

**KUSTOS**

MATERIAL  
CONTRA  
INCENDIOS

Paseo Recoletos, 5 MADRID



# Sociedad Española de Turismo

Viajes internacionales  
a todo confort

Billetes de ferrocarril  
Pasajes marítimos  
Cupones de hotel

Gran servicio de auto-cars

Casa central:  
Reina Regente, 4. SAN SEBASTIÁN

Sucursales:  
Arenal, 9. MADRID  
10, Rue Larralde. BIARRITZ



**FUERA CANAS** : Sin teñirlas :  
ni arrancarlás

Gran invento **Brillantina India**  
(sin grasa)

Exijase en la etiqueta la *figura de la India* (Marca Registrada). *Producto antiséptico, compuesto de raíces aromáticas.* Único que, sin teñir, en pocos días devuelve a las canas su color primitivo. Usándolo no salen nunca. Fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. *Precio, 5 pesetas.* De venta en todas las perfumerías y droguerías. *Por mayor: JOSÉ BARREIRA, MUÑOZ TORRERO, 6, MADRID,* y principales centros de específicos de España. Medalla de oro y diploma de Mérito en el último Congreso de Higiene, por haberse comprobado que es absolutamente inofensivo y de inmejorables resultados.

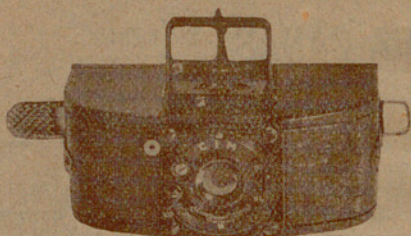
∴ LOS MEJORES ∴  
HABANOS SON LOS

“RIGOLETTO”

PEDIDLOS EN TODOS  
∴ LOS ESTANCOS ∴

**M<sup>N</sup>AC**  
BIBLIOTECA





El último adelanto en fotografía es el  
**Aparato "CIM"**  
que llama la atención del mundo.

Su reducido tamaño, claridad y detalle perfecto  
en las fotografías que obtiene, es motivo  
:: de entusiasmo para quien la posee. ::

Además de las numerosas e indiscutibles ven-  
tajas que presenta, es la única que permite  
tener 50 exposiciones en cada rollo de película.

Su precio es sumamente económico, su fabri-  
cación es sólida y perfecta y su gasto muy  
reducido. ¡¡Es la solución del aficionado!!

Obj. doble aplanado - Ptas. 55,00

Obj. anastigmático f. 1. 6. 3. - Ptas. 80,00

Carrete 50 exposiciones - Ptas. 4,50

Madrid:  
Venta exclusiva **Lorenzo Espiga**  
Pasaje Matheu, núm. 3

**Productos "CIM"** Papeles fotográficos al gelati-  
no bromuro de plata. Placas  
fotográficas. Estuches de cintas de magnesio. Ampliadoras, etc.

De venta en todas las casas de artículos fotográficos

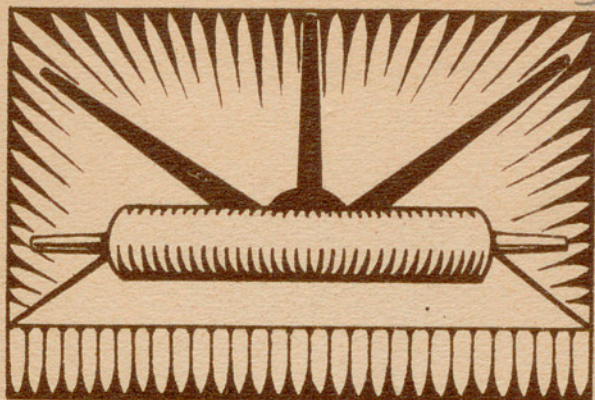
**CIM**  
Lorenzo Espiga

MNAC  
Biblioteca d'Història de l'Art



1200119839





# MATEU

ARTE / E INDUSTRIA / GRAFICA /

---

LITOGRAFIA • TIPOGRAFIA • FOTO-  
GRABADO • FOTOTIPIA • ENCUADER-  
NACION • RELIEVES • IMPRESIONES  
OFFSET • FOTOGRAFIA DE REPRODUC-  
CION • ILUMINACIONES CON AEROGRAF.

• PASEO DEL PRADO • 34 •

• MADRID •

A-5615



A-5615



# BURGOS

## CAMISERO

9, BOULEVARD DES CAPUCINES  
PARIS

Teléfono Gut 52-88

NICOLÁS MARÍA RIVERO, 2  
MADRID

Teléfono 20-61-M.

150 PTAS.