

JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

CATÁLOGO  
DEL MUSEO DE  
BELLAS ARTES  
(ARTE CONTEMPORANEO)



BARCELONA MCMXXVI

CATÁLOGO  
DEL  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

Papeletas  
de inventario por  
**Francisco Guasch y Homs**  
(† 1923), Conservador  
del Museo de Arte  
Contemporáneo  
y del Palacio  
de Bellas  
Artes.

Redacción  
y notas biográficas por  
**Esteban Batlle Ametller**,  
actual Conservador  
del Museo de Arte  
Contemporáneo  
y del Palacio  
de Bellas  
Artes.



BARCELONA  
MCMXXVI

R.45.346

ES PROPIEDAD  
DE LA  
JUNTA DE MUSEOS  
DE BARCELONA

Artes Gráficas, S. A., Sucesores de Henrich y C.º — Barcelona.

chimeneas, arcos y columnas que se han conservado en su exterior. La fachada principal mide 91 metros de longitud y 50 de anchura, y la altura de sus torres es de 36 metros. La nave central tiene una altura de 31'50 metros, y las naves laterales de 10 metros. Se han conservado los tres pisos de la nave central, y se ha construido un cuarto piso para alojar el Museo. Se han conservado los tres pisos de la nave central, y se ha construido un cuarto piso para alojar el Museo.

## EL PALACIO DE BELLAS ARTES

Este edificio, que alberga el Museo de Arte Contemporáneo, fué construido bajo la dirección del arquitecto D. Augusto Font y Carreras sin finalidad definitiva y sólo para que cumpliese su cometido provisional con motivo de la Exposición Universal de 1888. Es de bellas proporciones y de estilo Renacimiento. Su planta, rectangular, mide 91 metros de longitud (exterior) por 50 metros de latitud, y la altura máxima de su nave central es de 31'50 metros, flanqueada por cuatro torres de 36 metros, coronadas dos de ellas por cúpulas que rematan con estatuas de la Fama. En sus fachadas laterales, dentro de hornacinas, se ven reproducidas obras de estatuaria clásica existentes en los Museos de Europa. La fachada principal la

## PÓRTICO

constituye una galería con columnas sostenida por un pórtico que da ingreso al vestíbulo de 30 metros de longitud, y conducen al piso superior soberbias escaleras de 10 metros de ancho. Sobre el arco de la puerta central del vestíbulo perpetúa la historia del edificio una lápida de mármol blanco con letras doradas en la cual se lee:

ESTE PALACIO DE BELLAS ARTES, INAUGURADO EL DÍA 20 DE MAYO DE 1888, FUÉ CONSTRUIÓ CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA, FELIZMENTE LLEVADA A CABO BAJO LA INICIATIVA Y PATRIOTISMO DEL EXCMO. SR. D. FRANCISCO DE P. RIUS Y TAULET, PRIMER MARQUÉS DE OLÉRDOLA.

El magnífico Salón de Fiestas mide 66 metros de longitud por 31·50 de anchura, capaz para 3,500 personas; está adornado por una hermosa galería que corre alrededor del mismo, de 180 metros de desarrollo y 3 de anchura, y en cuyos testeros, debajo de los grandes ventanales, se hallan instalados los magníficos órganos eléctricos que adquirió el Excmo. Ayuntamiento de la casa A. Amezúa.

La instalación del Museo Moderno en el Palacio de Bellas Artes tiene dos etapas. La primera se inauguró el día 18 de Enero de 1891,

PÓRTICO

siendo Alcalde Constitucional de Barcelona el Exmo. Sr. D. Juan Coll y Pujol. La segunda es la que motiva este Catálogo, y se debe a la iniciativa de la M. Iltre. Junta de Museos en Mayo de 1925, siendo inaugurado solemnemente por S. M. el Rey D. Alfonso XIII (que Dios guarde).

CATÁLOGO  
DEL  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

**VESTÍBULO**

# VESTÍBULO

## ESCALA ESCALA ESCALA

**RODIN, AUGUSTO** (René Francisco). Escultor, nacido en París en 1840, muerto en Meudon en noviembre de 1917. Era de origen normando por su padre y lorenés por su madre. Estudió en la Escuela de Artes Decorativas, llamada la pequeña escuela. A los 18 años presentóse por tres veces en la Escuela de Bellas Artes, donde no fué admitido, pues su manera de comprender el Arte no compaginaba con la de los académicos, que seguían los métodos de Luis David. Forzado a ganarse la vida, trabajó de ornamentista, sin perder su orientación, y trabajando el mármol completóse en su oficio. En 1864 mandó al Salón un busto y fué rehusado.

En 1870 marchó a Bélgica, donde ayudó a un compañero suyo que estaba encargado de hacer varias esculturas decorativas para los edificios municipales. En cinco años ejecutó allí varias obras, entre ellas los frisos para el Palacio de las Academias de Bruselas. Su existencia era entonces desconocida, a pesar de haber ejecutado obras importantes que destruyó. Una de las que se conservaron fué la célebre *Age d'airain*. En ésta trabajó Rodin 18 meses y la expuso en yeso en el Salón de París en 1877. Esta obra escandalizó y fué acusado de haberla vaciado del natural; tanto es el realismo de esa obra. La crítica le alacó

## VESTÍBULO — ESCULTURA

por ese motivo. Rodin se defendió, y entonces el Subsecretario de Bellas Artes ordenó una encuesta confiada a la Administración del Ministerio. Mas un grupo de artistas sinceros, entre ellos Paul Dubois, Chapu, Delaplauche y Falguère escribieron oficialmente al Ministro, declarando en conciencia que Rodin había ejecutado legalmente su obra, estudiando el natural, y que era un gran escultor. En desagravio el Estado le encargó una obra destinada al Museo de Artes Decorativas. El escultor decidió que esa obra se compondría de gran número de pequeñas figuras a fin de que no pudiesen acusarle otra vez de vaciarlas del natural. Este es el origen de los grupos llamados *La puerta del Infierno* y que representan los principales episodios del poema del Dante. Desde aquí su fama fué en aumento.

En 1880 mandó al Salón el bronce *Age d'airain*, que adquirió el Estado para el Museo del Louvre, así como un *San Juan Bautista*.

También es obra suya la célebre estatua *Penseur*, emplazada en París delante del Pantheon. Después hizo otras grandes obras que constituyeron una revolución artística, entre ellas las estatuas de Víctor Hugo y de H. de Balzac. Al morir dejó toda su obra al Estado, y éste inauguró en 1918 el Museo Rodin, instalado en el Pabellón del Hotel Biron (edificio del siglo XVII), en el cuartel de los Inválidos.

- 1 *L'âge d'airain*. Escultura en bronce. Mide metros 1'80 alto × 0'50 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona, 1907.)

**BLAY, MIGUEL.** Nació en Olot en 1866. Discípulo de la Escuela de su pueblo, luego estudió en París y Roma. Ha obtenido grandes recompensas en diferentes Exposiciones y ha ejecutado obras importantes. Fué director de la

## VESTÍBULO — ESCULTURA

Escuela Superior de Pintura y Escultura de Madrid hasta 1925 y en este año fué nombrado director de la Academia de Bellas Artes de Roma.

- 2 *Los primeros trios.* Escultura en mármol. (Grupo adquirido en yeso en la Exposición de Bellas Artes de 1894 y reproducido en mármol en 1904.) Mide metros 1'35 alto  $\times$  0'73 ancho.
- 3 *Minero y puldeador* (figuras del Monumento erigido en Bilbao a la memoria de Chavarri). Escultura en yeso. Mide metros 2'93 alto  $\times$  1'95 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona, 1907.)

**BOUCHER, ALFREDO.** Escultor. Nació en Nogent-sur-Seine en 1850. Fué discípulo de Dubois (P.). Tiene obras importantes en varios Museos de Europa y en edificios públicos.

- 4 *A la tierra.* Escultura en yeso. Mide metros 2'10 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes. Barcelona 1896.)

**ANTHONE, JULIO.** Escultor belga. Nació en Bruges en 1858. Fué discípulo de H. Pickery. Ingresó en la Academia de Amberes en 1885 y obtuvo el premio de Roma. El Museo de Amberes tiene obras suyas.

- 5 *Encantador de serpientes.* Escultura en bronce. Mide metros 1'20 alto. (Adquirida en yeso en la Exposición de Bellas Artes de 1898 y fundida en bronce en 1904.)

**BAZZARO, ERNESTO.** Escultor italiano, nacido en Milán en 1859. Comenzó sus estudios artísticos en la Academia de su ciudad natal. Fué discípulo de J. Grandi y estudió en Cremona. Tiene obras en varios Museos.

- 6 *Senectud.* Escultura en bronce. Mide metros 1'23 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1911.)

## VESTÍBULO — ESCULTURA

- VIOLET, GUSTAVO.** Escultor rosellonés del siglo XIX.
- 7 *La Abuela.* Escultura en tierra cocida. Mide metros 1'35 alto  $\times$  0'87 ancho. (Donativo del autor en 1920.)
- CHARLIER, GUILLERMO.** Escultor francés. Nació en Ixelles, Bruselas, en 1854. Fué discípulo de Cavelier.
- 8 *Plegaria.* Escultura en bronce. Mide metros 1'25 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes. Barcelona 1894.)
- 9 *Inquietud maternal.* Escultura en bronce. Mide metros 1'10 alto. (Adquirida en yeso en la Exposición de Bellas Artes. Barcelona 1896.)
- ROMBAUX, EGIDE.** Escultor belga nacido en Schaerbeek en 1865 (Esc. Belga). Fué discípulo de Desenfans y de Lambeaux. Tiene obras en los Museos de Amberes y de Bruselas.
- 10 *Hijas de Satán.* Escultura en yeso. Mide metros 2'05 alto  $\times$  1'40 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona, 1907.)
- LAPORTE, LEO.** Escultor francés contemporáneo. Nació en París en 1868. Fué discípulo de Durmont.
- 11 *El primogénito.* Escultura en yeso. Mide metros 2'15 alto.
- BRAECKE, PEDRO.** Escultor belga contemporáneo, nacido en el siglo XIX (Esc. Belga). Estudió en París y produjo varias obras importantes, entre ellas el Monumento a Remy, cuyo modelo está en el Museo de Lovaina.
- 12 *El perdón.* Escultura en bronce. Mide metros 1'47 alto. (Grupo en yeso adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1898 y reproducido en bronce en 1904.)

## VESTÍBULO — ESCULTURA

**CLARASÓ, ENRIQUE.** Escultor. Nació en San Félix de Castellar en 1857. Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona con el escultor Juan Roig. Luego pasó a París al taller de M. Chapu. Ha obtenido diversas recompensas en Madrid, Barcelona y París. Ejecutó el monumento a Sebastián Vidal que hay en Manila, el grupo *Justicia* del Palacio de Justicia de Pamplona y el monumento al *Conquistador* en Palma de Mallorca. Desde 1891 ha hecho periódicas exposiciones de arte con sus inseparables compañeros los artistas Santiago Rusiñol y Ramón Casas.

- 13 *Eva*. Escultura en mármol. Mide metros 1'30 alto × 0'85 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1907.)

**ESCUDERO, FRANCISCO JAVIER.** Nació en Méjico en 1873, y estudió en Madrid y París, concurriendo a varias Exposiciones españolas. Residió en París.

- 14 *Amor invicto*. Escultura en yeso. Mide metros 1'55 alto. (Donativo del autor.)

**LLIMONA, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1864. Reside en la misma ciudad. En 1879 ganó la pensión Fortuny, establecida por el excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona para estudiar en Roma. Fué discípulo del escultor R. Nobas y del pintor Martí Alsina.

- 15 *Senador romano*. Escultura en bronce patinado. Mide metros 0'81 alto. (Envío de pensionado en 1880.)

- 16 *El hijo pródigo*. Escultura en bronce. Mide metros 0'97 alto × 0'40 ancho. (Su modelo en yeso fué donativo de D. Carlos Pirozzini.)

**FUXÁ, MANUEL.** Escultor. Nació en Barcelona en 1859. Hizo sus primeros estudios artísti-

## VESTÍBULO — ESCULTURA

cos en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja. Estudió en Roma, y París, habiendo producido gran número de obras notables. Es el autor de la obra escultórica del monumento a Rius y Taulet de Barcelona. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes y director de la misma, cargo que desempeñó hasta el día de su jubilación. También durante muchos años ocupó la Presidencia de la Junta de Museos.

- 17 *La muerte del Justo*. Escultura en bronce. Mide metros 0'90 alto × 0'57 ancho. (El modelo en yeso fué donativo de D. Carlos Pirozzini Martí.)

**ESCALERA**  
**DE INGRESO**

# ESCALERA

DE INGRESO

## PINTURA

**FERRÁN, ANTONIO.** Nació en Barcelona el año 1786, murió en la misma ciudad el 4 de abril de 1857. Fué profesor de la Escuela de la Lonja. Obtuvo premios en distintas Exposiciones Nacionales. Los temas de sus pinturas fueron principalmente cuadros de asuntos místicos y religiosos. Fué miembro de la Real Academia de San Fernando de Madrid.

- 1 *La fragua de Vulcano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'33 alto × 3'10 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**SANS, FRANCISCO.** Pintor. Nació en Barcelona en 1828 y murió en Madrid en 1881. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y pasó luego a París a completar sus estudios, bajo la dirección de M. Couture. En la Exposición de 1858, presentó varias obras, entre ellas *Lulero* (de los sueños de Quevedo), que fué premiada y adquirida por el Gobierno. Acudió a otras Exposiciones obteniendo notables recompensas. Fué un pintor muy completo, pues además de los cuadros de Historia, demostró grandes cualidades para la pintura mural, decorando el techo del gran Salón del

## ESCALERA DE INGRESO — PINTURA

Alcázar de Toledo y los teatros Real, Apolo y Zarzuela de Madrid. En 1873 fué nombrado Director del Museo Nacional del Prado, cargo que ocupó hasta su muerte.

- 2 *El último día de Numancia* (sin terminar). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'72 alto × 5'52 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.)

**MEIFRÉN, Elíseo.** Nació en Barcelona en 1859. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes. Concurrió con sus obras a Exposiciones nacionales y extranjeras, obteniendo notables recompensas. Asimismo expuso sus obras en varias repúblicas americanas. Tiene obras en varios museos de Europa.

- 3 *Septiembre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'92 alto × 3'97 ancho. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)

**VANCELLS, JOAQUÍN.** Nació en Tarrasa en 1866.

- 4 *Sant Llorens de Munt.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'82 alto × 3'02 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**MARTÍ ALSINA, RAMÓN.** Pintor. Nació en Barcelona en 1826 y murió en 1895. (V. Sala IV.)

- 5 *La compañía de Santa Bárbara.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 6'00 alto × 5'00 ancho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.)

- 6 *Retrato ecuestre de la Sra. Condesa de Figuerola.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'85 alto × 2'00 ancho. (Donativo del Sr. Conde de Figuerola en 1919.)

- 7 *Retrato ecuestre de caballero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'87 alto × 2'05 ancho. (Igual procedencia.)

## ESCALERA DE INGRESO — ESCULTURA

### ANÓNIMO.

- 8 *Alegoria del Reinado de Isabel II* (primera mitad del siglo xix). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'90 alto × 1'20 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)

## ESCULTURA

**CLARÁ**, José. Escultor. Nació en Olot en 1878. (Véase página 240.)

- 9 *La Deésse*. Escultura en yeso. Mide metros 1'52 alto. (Adquirida en la Exposición de 1911.)

**SARTI**, DIEGO. Escultor italiano. Nació en Bolonia en 1870.

- 10 *Mater* (grupo). Escultura en yeso. Mide metros 1'04 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)

**VALLMITJANA ABARCA**, AGAPITO. Hijo del escultor D. Venancio Vallmitjana. Murió en Barcelona en 1915. Discípulo de su padre, produjo excelentes obras que fueron premiadas en diferentes Exposiciones. Dedicóse especialmente al estudio de animales, ejecutando obras notables, entre ellas los leones de bronce que decoran el monumento a Colón en Barcelona.

- 11 *Leona*. Escultura en yeso.

**ARNAU MASCORT**, EUSEBIO. Escultor. Nació en Barcelona en 1864. Estudió en la Escuela de Bellas Artes (Lonja). Luego pasó a perfeccionarse a Roma, Florencia y París. Ha ejecutado notables obras de escultura decorativa y se especializó como medallista.

- 12 *Redención*.

## ESCALERA DE INGRESO — ESCULTURA

- RUBIO, ROBERTO.** Escultor. Nació en Barcelona en 1896. Obtuvo medalla de tercera clase en 1893 y otras en Madrid y París. Es profesor en Toledo.
- 13 Amor y trabajo** (grupo). Escultura en yeso. Mide metros 1'77. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)
- DOMÉNECH, LUIS.** Nació en Barcelona en 1873. Fué discípulo de D. Manuel Fuxá. Reside en París.
- 14 Después de la Comunión** (Firmado: «L. Doménech y Vicente. París, 1905»). Escultura en yeso. Mide metros 1'30. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)
- SOLÁ VILABELLA, JUAN.** Nació en Barcelona en 1870. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes.
- 15 Morfeo.** Escultura en yeso. Mide metros 0'82 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)
- MARTÍ, JULIO.** Escultor. Nació en Reus en 1875. Fué discípulo de J. Llimona.
- 16 Junto al agua.** Escultura en yeso. Mide metros 0'78 alto. (Donativo del Excmo. Sr. D. Manuel Girona en 1896.)
- SARTI, DIEGO.** Escultor italiano nacido en Bolonia en 1870.
- 17 Venus tumbada.** Escultura en yeso. Mide metros 1'80 largo. (Adquirida en 1891.)
- VALLMITJANA, VENANCIO.** Escultor. Nació en Barcelona en 1830 y murió en 1919.
- 18 La Belleza y la Fuerza.** Escultura en yeso.

# SALA REINA REGENTE

INSTALACIÓN A. FABRÉS

# SALA REINA REGENTE

## INSTALACIÓN A. FABRÉS

**FABRÉS, ANTONIO.** Nació en Barcelona en 1854. En 1869 comenzó sus estudios en la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona, y luego en el estudio del célebre escultor Sr. Aleu. En 1875 ganó una plaza de pensionado en Roma, por la Diputación Provincial de Barcelona, mediante concurso, cuyo Jurado de Profesores presidió el célebre escultor V. Vallmitjana. Su trabajo de concursante fué una estatua yacente titulada *Abel muerto*. Llegó a Roma un año después de la muerte de Mariano Fortuny, y en 1878, previo envío de una obra de pensionado, a la Diputación de Barcelona, consistente en un bajo relieve titulado *Siglo XIX*, la Exema. Diputación le renovó la pensión. En esta época su orientación hacia la escultura cambió por la de la pintura, revelándose un pintor notable en la acuarela, asistiendo a la Academia Giggi de Roma. Prosigió sus estudios al óleo, y sus cuadros le valieron notables recompensas en varias Exposiciones. Regresó a Barcelona en 1886, y trabajó aquí hasta 1892, en que fué a establecerse en París. En 1903 fué nombrado inspector general de Bellas Artes de Méjico, donde residió hasta 1908, que volvió a Roma estableciéndose allí

## SALA REINA REGENTE

con carácter definitivo hasta el momento que ha deseado legar a su ciudad natal una gran parte de sus numerosas obras artísticas. Con su valiosa y fecunda labor ha obtenido gran número de excelentes premios y recompensas, y entre ellas merecen citarse las siguientes:

Gran premio de Honor con diploma en la Exposición Internacional de París del año 1901; gran premio de Honor en la Exposición Internacional de Lyon del año 1902; gran medalla de oro en las Internacionales de Viena (1888), Cartago (1906) y Cettigne (1910); medalla de oro en las Internacionales de Mónaco y Baviera (1888), París (1896), Londres (1884) y Barcelona (1891); medalla de oro en las Universales de Barcelona (1888), París (1900) y Luis Missury (1904) y en la Nacional de Madrid (1875).

Le fueron adquiridas obras que figuran en los museos siguientes:

Museo Vaticano de Roma, Museo Nacional de Madrid, Museo Nacional de Estocolmo, Museo Nacional de Méjico, Museo de Filadelfia, Museo de Nantes, Museo de Coruña, Museo de Barcelona y en la colección Imperial de Berlín.

La actual colección de pinturas, dibujos y esculturas instalada en el Salón de la Reina Regente fué legada a perpetuidad por el autor a la Muy Iltre. Junta de Museos de Barcelona, siendo confirmada la donación e inaugurada dicha Sala solemnemente el día 8 de mayo de 1926, asistiendo al acto, además de la Junta de Museos, las autoridades locales en su más alta representación.

- 1 *Mosquetero*. Pintura al óleo sobre tabla. Mide metros 0'67 alto × 0'30 ancho.
- 2 *El regalo del sultán*. Pintura al óleo sobre tabla. Mide metros 0'31 alto × 0'41 ancho.
- 3 *Retrato de la señora de Luca*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'34 alto × 0'99 ancho.

## INSTALACIÓN A. FABRÉS

- 4 *Niña peinándose.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  0'65 ancho.
- 5 *Hombre pacífico.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'58 ancho.
- 6 *D. Felipe.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'58 ancho.
- 7 *Jurando venganza.* Pintura a la acuarela sobre papel.
- 8 *Estudio de paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 ancho  $\times$  0'45 alto.
- 9 *Cocina francesa rústica.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 ancho  $\times$  0'45 alto.
- 10 *Preludio de tempestad.* Pintura al aguache sobre papel. Mide metros 0'66 alto  $\times$  0'90 ancho.
- 11 *Tempestad.* Pintura al aguache sobre papel. Mide metros 0'66 alto  $\times$  0'90 ancho.
- 12 *Peregrinaje oriental.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'27 alto  $\times$  0'37 ancho.
- 13 *Ave María.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'55 ancho  $\times$  0'80 alto.
- 14 *Estudio de desnudo.* Pintura al óleo sobre tela.
- 15 *Retrato de mi hija Gloria.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'96 alto  $\times$  0'97 ancho.
- 16 *Cacique (oriental).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  1'45 ancho.
- 17 *La bella sultana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'44 ancho.
- 18 *Silia.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 1'70 alto  $\times$  2'53 ancho.
- 19 *Laura.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'44 ancho.
- 20 *Solo en el mundo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'25 alto  $\times$  0'85 ancho.
- 21 *Un necesitado.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'27 alto  $\times$  0'86 ancho.
- 22 *Un filósofo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'60 ancho  $\times$  1'07 alto.
- 23 *Auto-retrato del profesor Fabrés.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'92 alto  $\times$  0'81 ancho.
- 24 *Dante y Virgilio (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'89 alto  $\times$  1'55 ancho.

SALA REINA REGENTE

- 25 *El boer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'51 ancho.
- 26 *Estudio.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'45 ancho.
- 27 *Camino del Palazolo* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'48 ancho.
- 28 *Auto-retrato pintando.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'80 alto  $\times$  0'81 ancho.
- 29 *Furor.* Aguache sobre papel. Mide metros 0'66 alto  $\times$  0'90 ancho.
- 30 *Paz.* Aguache sobre papel. Mide metros 0'66 alto  $\times$  0'90 ancho.
- 31 *Retrato de la señora Salinas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto  $\times$  0'43 ancho.
- 32 *Tempestad* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'45 ancho.
- 33 *El escultor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'73 alto  $\times$  0'50 ancho.
- 34 *Retrato de mi hija Gloria.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'15 alto  $\times$  0'87 ancho.
- 35 *Retrato de B. Cuadros.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  0'72 ancho.
- 36 *Princesa del 700.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'84 ancho.
- 37 *Retrato.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'52 alto  $\times$  0'36 ancho.
- 38 *Retrato.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'52 alto  $\times$  0'36 ancho.
- 39 *Retrato.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'64 alto  $\times$  0'36 ancho.
- 40 *Cabeza monumental.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'80 ancho.
- 41 *Terror.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'06 alto  $\times$  1'44 ancho.
- 42 *Misterio.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'06 alto  $\times$  1'44 ancho.
- 43 *Caos.* Dibujo al carbón. Mide metros 1'30 alto  $\times$  0'99 ancho.
- 44 *Noche.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'06 alto  $\times$  1'44 ancho.

## INSTALACIÓN A. FABRÉS

- 45 *El tiempo.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'84 alto  $\times$  0'95 ancho.
- 46 *El día.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'06 alto  $\times$  1'44 ancho.
- 47 *La vida del hombre.* Dibujo al carbón. Mide metros 1'30 alto  $\times$  0'99 ancho.
- 48 *Juventud.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'06 alto  $\times$  1'44 ancho.
- 49 *Sapientia.* Dibujo al carbón. Mide metros 2'06 alto  $\times$  1'44 ancho.
- 50 *Cabeza monumental.* Pintura al óleo. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'80 ancho.
- 51 *Monja muerta.* Dibujo a la pluma. Mide metros 1 ancho  $\times$  0'39 alto.
- 52 *Músicos ambulantes.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'85 alto  $\times$  0'52 ancho.
- 53 *El bíblico Lool.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'68 alto  $\times$  0'50 ancho.
- 54 *La loca.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'75 alto  $\times$  0'73 ancho.
- 55 *Eva hacia la luz.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'72 alto  $\times$  1'12 ancho.
- 56 *Azaleas blancas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto  $\times$  0'72 ancho.
- 57 *El estudiante.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'48 alto  $\times$  0'89 ancho.
- 58 *Amanecer (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'68 alto  $\times$  0'52 ancho.
- 59 *Pintura de Historia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'25 alto  $\times$  0'99 ancho.
- 60 *Retrato de mi hija Gloria.* Pintura al pastel. Mide metros 1'45 alto  $\times$  0'70 ancho.
- 61 *Campo de brezos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'85 ancho  $\times$  0'93 alto.
- 62 *Vista de la capital de Méjico.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'76 alto  $\times$  0'57 ancho.
- 63 *Desierto blanco.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'97 ancho  $\times$  1'55 alto.
- 64 *Triunfo de la comedia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'20 ancho  $\times$  1'35 alto.

SALA REINA REGENTE

- 65** *Valle de Normandía.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 1'85 alto  $\times$  1'06 ancho.
- 66** *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros  
1 ancho  $\times$  0'70 alto.
- 67** *Retrato de mi hija Julieta.* Pintura al pastel.  
Mide metros 1'45 alto  $\times$  0'70 ancho.
- 68** *Retrato de niña.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 0'39 alto  $\times$  0'33 ancho.
- 69** *Molino de Conchas (paisaje).* Pintura al óleo  
sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'45 ancho.
- 70** *El afilador.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 1'48 alto  $\times$  0'83 ancho.
- 71** *Retrato de Gloria.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'90 alto  $\times$  0'40 ancho.
- 72** *Campesino romano.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'40 ancho.
- 73** *Cabeza Ludovica.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'39 alto  $\times$  0'33 ancho.
- 74** *Transporte de cebada en Normandía.* Pintura al  
óleo sobre tela. Mide m. 2'50 ancho  $\times$  1'02 alto.
- 75** *Carro cargado de trigo.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'35 ancho.
- 76** *Paisaje de la roca del Papa.* Pintura al óleo sobre  
tela. Mide metros 0'68 ancho  $\times$  0'52 alto.
- 77** *Valle de conchas (paisaje).* Pintura al óleo sobre  
tela. Mide metros 0'65 alto  $\times$  0'54 ancho.
- 78** *D. Felipe.* Pintura al óleo sobre tela. Mide me-  
etros 0'55 alto  $\times$  0'45 ancho.
- 79** *Camino de Frascati (paisaje).* Pintura al óleo  
sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'35 ancho.
- 80** *Borracho alegre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 1'65 alto  $\times$  1'05 ancho.
- 81** *Paisaje poético.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 0'65 alto  $\times$  0'40 ancho.
- 82** *Esbozo del retrato del pintor Casanovas.* Pintura al  
óleo sobre tela. Mide metros 1'60 alto  $\times$  0'80  
ancho.
- 83** *Campo de Aníbal (paisaje).* Pintura al óleo sobre  
tela. Mide metros 0'60 ancho  $\times$  0'40 alto.
- 84** *Nube blanca.* Paisaje al óleo sobre tela. Mide me-  
etros 0'40 ancho  $\times$  0'30 alto.

## INSTALACIÓN A. FABRÉS

- 85 *La inmensidad.* Paisaje al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto  $\times$  0'30 ancho.
- 86 *Voluptuosidad.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'92 ancho  $\times$  0'93 alto.
- 87 *El árbol gigante.* Acuarela sobre papel. Mide metros 1'46 alto  $\times$  2'92 ancho.
- 88 *Nocturno.* Pintura al aguache sobre papel. Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'86 ancho.
- 89 *Cabeza de árabe.* Acuarela (boceto). Mide metros (el dibujo) 0'15 alto  $\times$  0'10 ancho.
- 90 *Escollera del puerto de Barcelona.* Pintura al aguache. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'35 ancho.
- 91 *Retrato del ingeniero Sr. Serra.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'17 alto  $\times$  0'90 ancho.
- 92 *Villa Borghese.* Paisaje al óleo. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'40 ancho.
- 93 *Paisaje antiguo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1 alto  $\times$  0'58 ancho.
- 94 *Retrato de Luisita.* Pintura al pastel. Mide metros 0'68 alto  $\times$  0'49 ancho.
- 95 *Cabeza de tigre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'60 ancho.
- 96 *Modelo de la vía Margutta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'60 alto  $\times$  0'70 ancho.
- 97 *El abuelo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto  $\times$  0'47 ancho.
- 98 *Pureza.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'65 alto  $\times$  0'82 ancho.
- 99 *Retrato de señorita.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'50 ancho.
- 100 *Retrato de mi esposa.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'79 alto  $\times$  0'60 ancho.
- 101 *Retrato de familia.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'51 ancho.
- 102 *Estudio.* Dibujo a la pluma.
- 103 *Estudio.* Dibujo al lápiz.
- 104 *Estudio.* Dibujo a la pluma.
- 105 *Campesina romana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'22 ancho.
- 106 *Retrato de mi tía.* Dibujo al lápiz conté. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'51 ancho.

## SALA REINA REGENTE — INSTALACIÓN A. FABRÉS

- 107** *Cadáver tunecino.* Dibujo a la pluma. Mide metros 1'22 ancho  $\times$  0'68 alto.
- 108** *Sin casa ni hogar.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto  $\times$  0'40 ancho.
- 109** *Un palco.* Dibujo a la pluma. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'51 ancho.
- 110** *Figura yacente.* Estudio a la pluma. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'50 ancho.
- 111 a 160** *Retratlos* y estudios al lápiz conté. Miden metros 0'71 alto  $\times$  0'80 ancho.
- 161 a 210** *Bocetos* al lápiz y pluma. Miden metros 0'70 alto  $\times$  0'51 ancho.
- 211 a 214** *Acuarelas* (apuntes).

## ESCULTURAS

- 215** *Abel muerto.* Vaciado en yeso. Mide 1'60 metros largo. (Del original que posee la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 216** *Jesucristo.* Escultura en yeso. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'52 ancho.
- 217** *Mi hija Julietta.* Bajo relieve en bronce. Mide metros 0'40 alto  $\times$  0'32 ancho.
- 218** *Minerva.* Estatua en bronce. Mide 0'60 m. alto.
- 219** *Marte.* Estatua en bronce. Mide 0'60 m. alto.
- 220** *Joven mejicano.* Estatua en bronce. Mide 0'45 m. alto.
- 221** *Joven mejicano.* Estatua en bronce. Mide 0'42 m. alto.
- 222** *La Máscara del bosque.* Escultura en yeso. Mide 0'45 m. alto.
- 223** *Retrato de mi tío.* Escultura en yeso. Mide 0'42 m. alto.

SALA REINA REGENTE — INSTALACIÓN A. FABRÉS

VITRINA

En el centro de la Sala está instalada una vitrina con cristales la cual contiene los siguientes objetos:

- 4 libros con fotografías de obras pintadas por Antonio Fabrés.
- 1 libro con autógrafos y diplomas.
- 1 libro con recortes de prensa de varias naciones.
- 4 libros de firmas, de las Exposiciones realizadas.
- 3 pequeñas vitrinas con 25 medallas, un autógrafo de S. M. el Rey de Italia y una cruz, placas conmemorativas, un certificado de prórroga de la pensión a Roma y 4 diplomas pequeños.

# SALA I

## PINTURA

PLAFON. Cuadro sobre un fondo azul de  
marmolito que muestra la figura de un muerto

# SALA I

En la planta de planta se encuentra el cuadro  
que representa la figura de un muerto

que resiste la rotura causada por los muros  
que lo rodean. La figura mide 1.80 metros  
de altura y 1.20 de ancho. Los muros  
que lo rodean tienen una altura de 2.50  
y una anchura de 1.20. La figura mide 1.80  
de altura y 1.20 de ancho. Los muros  
que lo rodean tienen una altura de 2.50  
y una anchura de 1.20.

Plafon. Cuadro sobre un fondo azul de  
marmolito que muestra la figura de un muerto  
que resiste la rotura causada por los muros  
que lo rodean. La figura mide 1.80 metros  
de altura y 1.20 de ancho. Los muros  
que lo rodean tienen una altura de 2.50  
y una anchura de 1.20.

# SALA I

## PINTURA

**FLAUGIER, José.** Nació en un pueblo vecino de Marsella, desconociéndose la fecha de su nacimiento. Murió en Barcelona el 9 de mayo de 1812. Pasó parte de su juventud en Cataluña. Fué discípulo de David, habiendo estudiado en su taller en París. En 1809, durante la dominación francesa, fué nombrado Director de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, cargo que desempeñó hasta que el invasor salió de nuestra ciudad.

- 1 *Busto femenino.* Pastel sobre cartón. Mide metros 0'42 alto × 0'34 ancho.
- 2 *Busto femenino.* Pastel sobre cartón. Mide metros 0'42 alto × 0'34 ancho.
- 3 *Grupo de mujeres.* Pastel sobre cartón. Mide metros 0'40 alto × 0'56 ancho.
- 4 *Mujer con un niño.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'35 alto × 0'25 ancho.
- 5 *El viejo y las jóvenes.*

**LÓPEZ PORTAÑA, VICENTE.** Nació en Valencia en 1772; murió en Madrid en 1850. A los diez y siete años obtuvo el primer premio de pintura en la Real Academia de San Carlos de Valencia. Estudió bajo la dirección del célebre pintor Maella. Fué pintor de Carlos IV, y Fernando VII le nombró primer pintor de Cámara,

## SALA I — PINTURA

lo que le impuso fijar su residencia en Madrid, dedicándose y sobresaliendo especialmente en la pintura de retratos, siendo uno de los más importantes el de Goya, que se guarda en el Museo del Prado en Madrid.

- 6 *Retrato de D. Salvador Xamar* (sin firma). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'91 alto × 0'67 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 7 *Retrato del Exmo. Sr. D. Manuel Fernández Varela* (sin firma). Mide metros 1'29 alto × 0'94 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos.)
- 8 *Retrato del Marqués de Labrador* (sin firma). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'23 alto × 0'93 ancho. (Adquirido en la Exposición de Dibujos y Retratos de 1910.)
- 9 *Cabeza de mujer recostada* (sin firma). Pintura al pastel sobre papel. Mide metros 0'28 alto × 0'35 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**MAYOL, SALVADOR.** Nació en Barcelona en 1775 y murió en la misma ciudad en 1834. En 1829 accedió a la Real Academia de San Fernando, previos los correspondientes ejercicios, le concedió el título de académico supernumerario de mérito. Fué profesor de la Escuela de Nobles Artes de Barcelona, y se especializó en la pintura de costumbres de la época y en el retrato, notándose en sus obras cierta tendencia a imitar el colorido de Goya.

- 10 *Un café en Carnaval*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'72 alto × 1'14 ancho. (En el ángulo inferior de la derecha se lee: «Inventado y ejecutado por D. Salvador Mayol.») (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 11 *Venus cortando las alas a Cupido*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto × 0'61 ancho. (En el ángulo inferior de la derecha

## SALA I — PINTURA

se lee: «Inventado y ejecutado por D. Salvador Mayol.») (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

- 12 *Manola* (cabeza de estudio). Pintura al óleo sobre papel. Mide metros 0'49 alto × 0'39 ancho. (Adquirida por el Ayuntamiento a propuesta de la Junta Técnica de Museos.)

**RODÉS, VICENTE.** Nació en Alicante en 1791; murió en Barcelona en 1858. Establecióse en esta ciudad en 1820, y en 1834 fué nombrado por la Junta de Comercio profesor de colorido y composición, de la Escuela de Bellas Artes establecida en la Lonja, de la que fué más tarde nombrado Director interino, Vicedirector y, finalmente, Director general. Era socio de mérito de las Academias de San Carlos de Valencia y de San Luis de Zaragoza. Se distinguió en la pintura de retratos al pastel.

- 13 *Retrato de señora* (sin firma). Pintura al pastel, sobre papel. Mide metros 0'53 alto × 0'39 ancho. (Donativo de D. Fidel Moragas en 1915.)
- 14 *Retrato de caballero* (sin firma). Pintura al pastel en papel. Mide metros 0'53 alto × 0'39 ancho. (Donativo de D. Fidel Moragas en 1915.)
- 15 *Retrato de un joven* (sin firma). Pintura al pastel sobre papel. Mide metros 0'48 alto × 0'36 ancho. (Depósito de D. José Ferré Vergés en 1916.)
- 16 *Retrato de una payesa catalana* (sin firma). Pintura al pastel sobre papel. Mide metros 0'56 alto × 0'38 ancho. (Depósito de D. José Ferré Vergés en 1916.)
- 17 *Retrato de señora* (atribuido a Vicente Rodés). Pintura al pastel sobre papel. Mide metros 0'62 alto × 0'47 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 18 *Retrato de caballero* (atribuido a Vicente Rodés). Pintura al pastel sobre papel. Mide metros 0'63 alto × 0'48 ancho. (De la misma procedencia.)

## SALA I — PINTURA

- LÓPEZ, BERNARDO.** Nació en Valencia en 1800 y murió en Madrid en 1874. Discípulo de su padre D. Vicente y de la Academia de San Fernando. Perteneció a esta corporación y a la Academia de San Carlos de Valencia. Fué profesor de la reina D.<sup>a</sup> Isabel II, de quien luego fué pintor de Cámara, y asimismo del rey D. Francisco de Asís y de los infantes D. Sebastián y D.<sup>a</sup> María Luisa Fernanda. Distinguióse notablemente en la pintura de retratos.
- 19 *Retrato de D. José M.<sup>a</sup> Díez de Aznar.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'73 alto × 0'57 ancho.
- ANÓNIMO** (1830-1840). (Atribuído a Alenza, L.)
- 20 *Retrato de D. José de Abascal.* Mide metros 0'74 alto × 0'60 ancho. (Adquirido en la Exposición de Retratos y Dibujos antiguos y modernos en 1910 por la Junta de Museos.)
- ESQUIVEL, ANTONIO M.<sup>a</sup>** Nació en Sevilla en 1806 y murió en la misma ciudad en 1857. Pintor muy popular en su tiempo, cultivó diferentes géneros de pintura. Se especializó en el retrato. Fué premiado en varias Exposiciones de su época. Dejó un «Tratado de Anatomía pictórica».
- 21 *Retrato de D. Manuel M.<sup>a</sup> Gutiérrez.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'83 alto × 0'66 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- ANÓNIMO** (primer tercio del siglo XIX).
- 22 *Retrato de caballero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'76 alto × 0'63 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1912.)

## SALA I — ESCULTURA

**ANÓNIMO** (primera mitad del siglo XIX).

- 23 *Retrato de caballero* (se supone de autor americano). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto × 0'64 ancho. (Donativo de D. Arcadio Mas y Fondevila.)

**MAYOL, Salvador.**

- 24 *Taller de Sastrería a principios del siglo XIX.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto × 2'45 ancho. (Adquirida en 1909.)  
25 *La mamá.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'37 alto × 1'40 ancho. (Donativo de don Esteban Paluzie en 1912.)  
26 *En la sombrerería.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'37 alto × 1'40 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

## ESCALA ESCRULTURA

**CAMPENY, DAMIÁN.** Nació este eminentemente escultor catalán en Mataró el 12 de abril de 1771, y murió en Barcelona el 7 de julio de 1855. En 1797 marchó a Roma pensionado por la Junta de Comercio, y en 1802 logró una pensión del Estado por seis años, para continuar estudiando en Italia. Fijó su residencia en Roma, donde residió durante diez y ocho años, trabando amistad y oyendo los consejos del célebre escultor Canova.

En 1815 volvió a Barcelona, y al año siguiente fué nombrado profesor de escultura, y en 1819 director de la Escuela de Nobles Artes. Por la misma fecha fué llamado a Madrid por el Rey, quien le otorgó el título de escultor de Cámara y la Academia de San Fernando le nombró socio de mérito.

## SALA I — ESCULTURA

Fijó definitivamente su residencia en Barcelona, ejecutando numerosas obras, y en 1827 se le nombró teniente director de la Escuela de la Casa Lonja.

- 1 *Cleopatra*. Escultura en yeso. Mide metros 1'27 alto. (Depósito del Consejo Provincial de Agricultura, Industria y Comercio.)
- 2 *Lucrecia moribunda*. Escultura en yeso. Mide metros 1'25 alto. (Depósito del Consejo Provincial de Agricultura en Barcelona.) (Esta obra fué enviada de Roma a la Junta de Comercio el día 4 de enero de 1804.)
- 3 *Venus y Cupido*. Grupo en yeso. Mide metros 1'53 alto. (De la misma procedencia.)
- 4 *La Virgen con el Niño Jesús y San Juan*. Escultura tierra cocida policromada. Mide metros 0'37 alto.
- 5 *La Virgen*. Escultura tierra cocida policromada. Mide metros 0'34 alto.

## VITRINAS NÚMS. 1 y 2

Las obras instaladas en dichas vitrinas son los siguientes bocetos de Damián Campeny (tierra cocida), adquiridas a la Sra. D.<sup>a</sup> Mercedes Padró, por la M. I. Junta de Museos, el año 1922.

- 1 *Justicia*. Figura en pie (alto m. 0'20).
- 2 *Mansedumbre*. Figura en pie (alto m. 0'20).
- 3 *Honestidad*. Figura en pie (alto m. 0'19).
- 4 *Afabilidad*. Figura en pie (alto m. 0'19).
- 5 *Magnanimitad*. Figura en pie (alto m. 0'19).
- 6 *Benignidad*. Figura en pie (alto m. 0'22).
- 7 *Cleopatra*. Figura sentada (alto m. 0'19).
- 8 *Cleopatra*. Figura sentada (alto m. 0'21).
- 9 *Cleopatra*. Figura sentada (alto m. 0'23).
- 10 *Matrona romana*. Figura en pie (alto m. 0'20).

SALA I — ESCULTURA

- 11 *Mujer sentada con un niño* (alto m. 0'15).
- 12 *Neptuno*. Figura en pie (alto m. 0'18).
- 13 *Neptuno*. Figura en pie (alto m. 0'20).
- 14 *Neptuno*. Figura en pie (alto m. 0'21).
- 15 *Adán*. Figura en pie (alto m. 0'20).
- 16 *La República*. Figura sentada (alto m. 0'13).
- 17 *Apóstol San Pablo*. Figura en pie (alto metros 0'15).
- 18 *Santo*. Figura en pie (alto m. 0'15).
- 19 *San Agustín*. Figura en pie (alto m. 0'17).
- 20 *Santa Catalina*. Figura en pie (alto m. 0'26).
- 21 *Humanidad*. Figura en pie (alto m. 0'17).
- 22 *Alegoría del Ejército*. Grupo (alto m. 0'21).
- 23 *Alegoría del Ejército*. Grupo (alto m. 0'21).
- 24 *Alegoría del Ejército*. Grupo (alto m. 0'22).
- 25 *Ángel de la Guarda*. Figura en pie (alto metros 0'21).
- 26 *Desnudo de hombre*. Figura en pie (alto metros 0'19).
- 27 *Desnudo de hombre*. Figura en pie (alto metros 0'19).
- 28 *Desnudo de hombre*. Figura en pie (alto metros 0'19).
- 29 *Desnudo de hombre*. Figura en pie (alto metros 0'19).
- 30 *San Ildefonso*. Figura en pie (alto m. 0'20).
- 31 *San Antonio*. Figura en pie (alto m. 0'19).
- 32 *Apóstol*. Figura en pie (alto m. 0'27).
- 33 *Rezando*. Figura en pie (alto m. 0'19).
- 34 *Perro sentado* (alto m. 0'21).
- 35 *Magdalena*. Figura en pie (alto m. 0'25).
- 36 *Magdalena*. Figura arrodillada (alto m. 0'19).
- 37 *Ángel*. Figura sentada (alto m. 0'20).
- 38 *Ángel*. Figura sentada (alto m. 0'20).
- 39 *Amorcillo*. Figura arrodillada (alto m. 0'14).
- 40 *Niño*. Figura tumbada (alto m. 0'09).
- 41 *Mujer llorando*. Figura arrodillada (alto metros 0'08).
- 42 *Virgen*. Figura en pie (alto m. 0'38).
- 43 *Mujer cosiendo*. Figura sentada (alto m. 0'18).
- 44 *San Francisco*. Figura en pie (alto m. 0'18).

SALA I — ESCULTURA

- 45 *San Sebastián*. Figura en pie (alto m. 0'21).
- 46 *Viejo comiendo*. Figura sentada (alto m. 0'22).
- 47 *Cristo con la Cruz* (alto m. 0'00).
- 48 *Matrona*. Figura sentada (alto m. 0'16).
- 49 *Centauro y mujer*. Grupo (alto m. 0'24).
- 50 *La muerte de Aquiles*. Grupo (alto m. 0'23).
- 51 *Niño Jesús*. Figura tumbada (alto m. 0'09).
- 52 *Aquiles arrancándose la flecha*. Figura sentada (alto m. 0'16).
- 53 *Apóstol San Pablo*. Figura en pie (alto m. 0'34).
- 54 *María Magdalena*. Figura medio arrodillada (alto m. 0'29).
- 55 *León rampante*. Figura (alto m. 0'12).
- 56 *León rampante*. Figura (alto m. 0'10).
- 57 *León rampante*. Figura (alto m. 0'10).
- 58 *Roma apoyada en un jarro*. Figura en pie (alto m. 0'27).
- 59 *La Ley*. Figura en pie (alto m. 0'30).
- 60 *San José con el Niño*. Figura en pie (alto m. 0'26).
- 61 *Virgen de los Desamparados* (alto m. 0'31).
- 62 *San Miguel*. Figura en pie (alto m. 0'13).
- 63 *Degollación*. Grupo de dos figuras (alto metros 0'23).
- 64 *Entierro de Cristo*. Cuatro figuras (alto metros 0'24).
- 65 *Combate de...* Dos figuras (alto m. 0'22).
- 66 *Dama*. Figura en pie (alto m. 0'24).
- 67 *Estudio para un Mercurio*. Figura en pie (alto m. 0'24).
- 68 *San Francisco*. Figura en pie (alto m. 0'18).
- 69 *Estudio Virgen*. Figura en pie (alto m. 0'15).
- 70 *Estudio Virgen*. Figura en pie (alto m. 0'13).
- 71 *Estudio Virgen*. Figura en pie (alto m. 0'16).
- 72 *Estudio Santo*. Figura en pie (alto m. 0'15).
- 73 *Estudio Santa*. Figura en pie (alto m. 0'13).
- 74 *Magdalena*. Figura arrodillada (alto m. 0'10).
- 75 *Grupo dos figuras*. Una sentada y una arrodillada (alto m. 0'12).
- 76 *Angelito en actitud de volar* (alto m. 0'17).
- 77 *Angelito en actitud de volar* (alto m. 0'09).

SALA I — ESCULTURA

- 78 *Angelito en actitud de volar* (alto m. 0'12).
- 79 *Angelito en actitud de volar* (alto m. 0'08).
- 80 *Cabeza de cariátide* (alto m. 0'11).
- 81 *Cabeza de cariátide* (alto m. 0'10).
- 82 *Cabeza de cariálida* (alto m. 0'09).
- 83 *Cabeza de cariáltide* (alto m. 0'09).
- 84 *Dolorosa de rodillas* (alto m. 0'25).
- 85 *Diana cazadora. Figura* (alto m. 0'22).
- 86 *San Bruno. Figura* (alto m. 0'30).
- 87 *Jesús muerto. Figura* (alto m. 0'20).
- 88 *Nacimiento de Jesús. Figura* (alto m. 0'23).
- 89 *Júpiter. Figura* (alto m. 0'19).
- 90 *San José. Figura* (alto m. 0'33).
- 91 *Pastor ofreciendo la oveja. Figura* (alto metros 0'21).
- 92 *Pastor ofreciendo el pan. Figura* (alto metros 0'35).
- 93 *Galo herido. Figura de rodillas* (alto m. 0'21).
- 94 *Piedad. Grupo en tierra* (alto m. 0'20).
- 95 *San Juan. Figura en pie* (alto m. 0'93).
- 96 *La Santa Cena.*
- 97 al 105 *Alegorías. Bajorrelieves.* (Sobre la vitrina.) Modelos de las placas de bronce decorando el basamento del paso o «Misteri» que el Gremio de Revendedores de Barcelona llevaba en la procesión de Semana Santa.
- 106 *El niño y el perro. Grupo.*
- 107 *Estudio para un ángel. Figura en pie* (alto m. 0'29).
- 108 *Estudio para un ángel. Figura en pie* (alto m. 0'29).
- 109 *Alegoría del Comercio e Industria. Figura en pie* (alto m. 0'23).
- 110 *Desnudo de hombre recostado en un jarro. Figura en pie* (alto m. 0'24).
- 111 *Estudio para un Santo. Figura en pie* (alto m. 0'25).

**PADRÓ, RAMÓN.** Nació en San Feliu de Llobregat (ignórase la fecha) y murió en Barcelona en 1876. Fué discípulo del célebre escultor

## SALA I — ESCULTURA

Damián Campeny y se dedicó especialmente a la escultura religiosa.

- 112 *Boceto para el remate de la Casa de la Ciudad de Barcelona.* Tierra cocida (alto m. 0'33).
- 113 *Figura de un Santo* (alto m. 0'24).
- 114 *Estudio para una Dolorosa* (alto m. 0'25).
- 115 *San Ramón* (alto m. 1'27).
- 116 *Cabeza de una Virgen* (alto m. 0'25).
- 117 *San Antonio de Padua* (alto m. 0'29).
- 118 *Virgen con el niño* (alto m. 0'25).
- 119 *Santo haciendo limosna* (alto m. 0'25).
- 120 *San Antonio con Jesús* (alto m. 0'28).
- 121 *Tobías* (alto m. 0'27).
- 122 *San Luis, rey de Francia* (alto m. 0'20).
- 123 *Estudio para una Purísima* (alto m. 0'28).
- 124 *Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Relieve (alto metros 0'37).

**AMADEU, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1746, y murió en la misma ciudad en 1821. Fué escultor muy notable que cultivó con gran maestría la escultura policromada de pequeñas proporciones, y sobresalió especialmente en la escultura religiosa.

- 125 *Santa Ana y la Virgen.* Escultura policromada en barro cocido. Mide m. 0'36 alto. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 126 *San Pedro Nolasco redimiendo a los cautivos.* Escultura en tierra cocida policromada. Mide m. 0'40 alto. (Adquirido por la Junta técnica en 1912 a los herederos testamentarios de D. José Gelabert, de Olot.)
- 127 *Pastor durmiendo.* Escultura en tierra cocida policromada. Mide metros 0'45 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)
- 128 *San Juan Evangelista al pie de la cruz.* Escultura en barro cocido policromado. Mide metros 0'33 alto. (Igual procedencia que la anterior.)

## SALA I — MINIATURAS

- 129 *Santa Agueda*. Escultura en barro cocido policromado. Mide metros 0'33 alto.
- 130 *San Bruno*. Escultura en barro cocido. Mide metros 0'33 alto. (Igual procedencia que la anterior.)
- 131 *San Pedro con el gallo*. Escultura en barro cocido. Mide metros 0'30 alto.
- 132 *San Pedro orando*. Escultura en barro cocido policromado. Mide metros 0'30 alto.
- 133 *Mendigo con un niño*. Escultura en barro policromado. Mide metros 0'48 alto.

## MINIATURAS

### VITRINA I

- 1 *Venus recostada en un trono flotando sobre el mar y rodeada de ninjas y cupidos*. Composición atribuída a Leroy. Miniatura en marfil. Mide metros 0'13 alto × 0'22 ancho. Marco de metal estilo Imperio. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 2 *Busto de mujer* (siglo xix). Miniatura sobre cobre, marco ovalado. Mide metros 0'08 alto × 0'07 ancho. (Igual procedencia.)
- 3 *Escena de costumbres*. Sala estilo Imperio, siglo xix. Marco de bronce dorado de la época. Mide metros 0'09 alto × 0'12 ancho. Miniatura sobre marfil. (Igual procedencia.)
- 4 *Caja de concha con retrato de Señora*. Miniatura francesa del siglo xviii, atribuído a Nater. Mide circular metros 0'025. (Adquirida a D. Alejandro de Riquer en 1909.)
- 5 *Retrato de Señora con sombrero*. Miniatura en marfil. Epoca del Directorio. Marco ovalado en madera. Mide metros 0'05 alto × 0'04 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló.)

## SALA I—MINIATURAS

- 6 *Raporte*, atribuido a Van Ostade. En marco circular de bronce. Mide metros 0'049. (Adquirido a D. Alejandro de Riquer por la Junta de Museos en 1909.)
- 7 *Retrato de Señora* (siglo XVIII). Miniatura francesa ovalada. Marco cuadrado. Mide metros 0'067 alto  $\times$  0'055 ancho. (Igual procedencia.)
- 8 *Retrato de Lord Churchill*. Busto con la cabeza vuelta a la izquierda. Miniatura de autor anónimo de mediados del siglo XVIII. Forma ovalada. Mide metros 0'058 alto  $\times$  0'046 ancho. (Colección Batlló y Batlló.)
- 9 *Retrato de caballero*. Busto ladeado a la derecha. Miniatura de autor anónimo de principios del siglo XIX. Forma ovalada. Mide metros 0'057 alto  $\times$  0'044 ancho. (Igual procedencia.)
- 10 *Retrato de caballero*. Busto ladeado a la derecha. Miniatura de autor anónimo de últimos del siglo XVIII. Forma ovalada. Mide metros 0'046 alto  $\times$  0'039 ancho. (Igual procedencia.)
- 11 *Retrato de hombre*. Miniatura en marfil. Medallón circular con marco de metal. Mide metros 0'12 de diámetro. (Igual procedencia.)
- 12 *Reina y príncipe*. Miniatura en marfil. Mide metros 0'06 alto  $\times$  0'11 ancho. (Igual procedencia.)
- 13 *Retrato de dama* (últimos del siglo XVIII). Miniatura en marfil. Dama peinada con bucles y adorno de perlas, con fondo paisaje. Con la mano derecha sostiene una flor en el pecho. La cabeza, ladeada a la derecha, decora una caja de marfil. Mide metros 0'085 de diámetro. (Igual procedencia.)
- 14 *Una Santa*. Miniatura en pergamino. Busto femenino cubierto con tocas blancas. Está firmada Vicente Piegali F. 1627. Encuadrado con marco de bronce. Mide metros 0'135. (Igual procedencia.)
- 15 *La Sagrada Familia*. Miniatura en cobre en

## SALA I — MINIATURAS

- marco ovalado de plata. Mide metros 0'08 alto  $\times$  0'06. (Igual procedencia.)
- 16 *San Francisco*. Miniatura en cobre en marco de bronce ovalado. Mide metros 0'06 alto  $\times$  0'055 ancho. (Igual procedencia.)
- 17 *San Ramón Nonato*. Miniatura en marfil (siglo XVIII), medallón en marco ovalado. Mide metros 0'335. (Igual procedencia.)
- 18 *Santa Magdalena*. Miniatura en pergamiento. Marco de plata ovalado. Mide metros 0'08. (Igual procedencia.)
- 19 *La Virgen y el Niño Jesús en su regazo con dos ángeles en adoración*. (Muy restaurada y faltan dos fragmentos). Miniatura en pergamiento. Mide metros 0'18 alto  $\times$  0'06 1/2 ancho. (Igual procedencia.)
- 20 *El sacrificio de Isaac* (siglo XVII). Mide metros 0'15 alto  $\times$  0'12 ancho. (Igual procedencia.)
- 21 *Retrato de una dama joven*. Media figura, con flores en la mano derecha. Miniatura de Tourcaty forma ovalada (mediados siglo XIX). Mide metros 0'054 alto  $\times$  0'043 ancho. (Adquirida en 1913.)
- 22 *Jesús*. Miniatura sobre marfil, medallón de dos caras ovalado. Mide metros 0'07 alto  $\times$  0'10 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló.)
- 23 *Señorita leyendo*. Figura entera con cofia y vestido blanco. Miniatura francesa, montada en marco rectangular de metal, estilo Imperio.
- 24 *Carterita piel-relicario*. Miniatura redonda sobre cristal, pintada en oro y aplicaciones de pelo. Mide metros 0'035 de diámetro.
- 25 *Alegoría amatoria*. Paisaje con un cupido preparando el arco. Decora una caja redonda de marfil y concha. Mide metros 0'035 de diámetro. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)

## SALA I — MINIATURAS

### VITRINA II

- 26 *Busto de mujer.* Miniatura (decora una caja de marfil de forma oblonga. Mide metros 0'05 alto  $\times$  0'03 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 27 *Retrato de caballero.* Miniatura del siglo xviii sobre caja circular de marfil, diámetro 0'051. (Adquirida por la Junta de Museos en 1914.)
- 28 *Retrato de caballero.* Miniatura de mediados del siglo xix, marco de madera. Mide metros 0'050 ancho  $\times$  0'040 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1914.)
- 29 *Carlos VI.* Miniatura en marfil, marco octogonal. Mide metros 0'06 alto  $\times$  0'06 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 30 *Retrato de hombre.* Miniatura en marfil, primer tercio del siglo xix, marco cuadrilongo. Mide metros 0'08 alto  $\times$  0'065 ancho. (Igual procedencia.)
- 31 *Retrato de canónigo.* Miniatura en marfil del siglo xix, marco de bronce, ovalado. Mide metros 0'07 alto  $\times$  0'06 ancho. (Igual procedencia.)
- 32 *Retrato de dama.* Media figura, la cabeza mirando a la derecha. Miniatura en marfil, de autor anónimo. Principios del siglo xix. Forma cuadrada, diámetro 0'077. (Colección Batlló.)
- 33 *Retrato de caballero.* Busto vuelto a la izquierda. Miniatura de autor anónimo de últimos del siglo xviii. Mide metros 0'050 alto  $\times$  0'040 ancho.
- 34 *Retrato de señora.* Busto de frente, cabeza algo inclinada a la derecha. Autor anónimo. Ultimos del siglo xviii. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'32 ancho.
- 35 *Juegos infantiles.* Escena amorosa entre niño y niña, Miniatura en marfil, de Perés, mediados

## SALA I — MINIATURAS

- del siglo xix, medallón de dos caras de forma circular. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 36 *Retrato de una niña.* Busto algo ladeado a la derecha. Miniatura de Perés, mediados del siglo xix. Forma circular. Diámetro 0'056.
- 37 *Retrato de la Reina Amalia.* Media figura tocada con diadema y mirando a la derecha, collar de perlas, banda noble. Miniatura sobre marfil, por Luis de la Cruz, siglo xix. Mide metros 0'13 alto  $\times$  0'105 ancho.
- 38 *Retrato de caballero.* (Viste uniforme militar de la primera mitad del siglo xix.) Miniatura de García. Marco de metal. Mide metros 0'053 alto  $\times$  0'038 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1914.)
- 39 *Retrato de caballero.* Miniatura de P. Borratxero, año 1807, busto de perfil, marco de metal ovalado. (Adquirida en 1911 por la Junta de Museos.)
- 40 *Retrato de señora.* Busto escotado y ladeado a la izquierda con un ramo de flores en la mano, decora una caja de concha y marfil. Mide metros 0'065. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 41 *Busto de señora con cofia.* Miniatura que decora una caja de marfil. Mide metros 0'055. (Igual procedencia.)
- 42 *Retrato de caballero* con uniforme militar, mediados del siglo xix, miniatura montada en marco de plata. Mide metros 0'050 alto  $\times$  0'040 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1914.)
- 43 *Retrato del abogado D. Gregorio Ramírez,* Miniatura en marfil, siglo xix, busto y cabeza ladeado a la derecha y marco ovalado. Mide metros 0'09 alto  $\times$  0'07 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 44 *Retrato de caballero.* Miniatura del siglo xix, me-

## SALA I.—MINIATURAS

- dallón con marco ovalado de oro y collar de perlas. Mide metros 0'055 alto  $\times$  0'042 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 45 *Retrato de caballero*, el busto inclinado a la derecha. Miniatura española del siglo xix. Mide metros 0'061 alto  $\times$  0'047 ancho. (Igual procedencia.)
- 46 *Retrato de hombre*. Miniatura catalana del siglo xix. Mide metros 0'066 alto  $\times$  0'55 ancho. Bustos de caballero con la cabeza ladeada a la izquierda. (Igual procedencia.)
- 47 *Retrato de caballero con uniforme de marina*. Bustos de frente algo ladeado a la derecha. Miniatura de P. B. 1803. Forma circular, diámetro 0'066.
- 48 *Retrato de señorita*. Bustos de frente, la cabeza ligeramente inclinada hacia atrás. Miniatura de autor anónimo de mediados del siglo xix. Forma ovalada. Mide metros 0'046 alto  $\times$  0'038 ancho.
- 49 *Retrato de D. Nicolás Guille*. Miniatura en marfil, principios del siglo xix. Bustos de caballero con peluquín. Marco ovalado y cuadrado. Mide metros 0'07 de diámetro. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 50 *Retrato de dama francesa*. Bustos escotados de M. D. ladeado a la derecha. Miniatura de L. Janin Hain, 1825-1830. Forma circular. Diámetro 0'075.
- 51 *Retrato de una jovencita llevando una carta en la mano izquierda y una pluma en la derecha*. Media figura ligeramente ladeada a la derecha. Miniatura de Lami, 1808. Mide metros 0'095 alto  $\times$  0'078 ancho.
- 52 *Retrato de niño*. Miniatura en marfil del siglo xix. Viste uniforme civil y lleva en la mano una pequeña raqueta de tennis. Marco forma circular. Diámetro 0'065. (Donativo de don Enrique Batlló y Batlló.)
- 53 *Busto de niña*. Miniatura en marfil del siglo xix.

## SALA I—MINIATURAS

La cabeza ladeada a la izquierda y con una banda de flores que le cruza el pecho. Marco de boj ovalado. Mide metros 0'05 alto  $\times$  0'04 ancho. (Igual procedencia.)

- 54 *Retrato de señora*, del siglo XVIII. Miniatura italiana. Mide metros 0'067 alto  $\times$  0'055. ancho. Viste sombrero con plumas, collar de coral y vestido magenta con adornos venecianos. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 55 *Triptico. Retrato de señora del siglo XIX. Retrato de caballero del siglo XIX. Retrato de niño del siglo XIX.* Miniaturas sobre marfil. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 56 *Retrato de caballero*, principios del siglo XIX. Marco de madera ovalado al centro. (Adquirido en 1912 por la Junta de Museos.)
- 57 *Retrato del padre del autor*. Miniatura de B. López, 1832. Marco de madera con aplicaciones de metal y el centro ovalado. (Adquirida en la Exposición de retratos y dibujos de 1910.)
- 58 *Retrato de la esposa del autor*. Miniatura de B. López, 1832. Busto de señora ladeada a la derecha con ligera sonrisa. Marco de madera con aplicaciones de metal y el centro ovalado. (Igual procedencia.)
- 59 *Retrato de dama*. Media figura sentada de frente ligeramente ladeada a la derecha. Miniatura de Flora Gevaldy entre 1831 y 1835, después de esta fecha firma Reynard. Mide metros 0'147 alto  $\times$  0'112 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 60 *Retrato de caballero*, mediados del siglo XIX. Miniatura montada en marco madera negra con incrustaciones de madreperla. Busto mirando a la izquierda. Mide metros 0'070 alto  $\times$  0'075 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1914.)
- 61 *Retrato de dama*. Miniatura de mitad del siglo XIX cabeza mirando a la izquierda y con pañuelo

## SALA I.—MINIATURAS

encarnado al cuello. Marco forma ovalada montado en madera negra. Mide metros 0'073 alto 0'060 ancho. (Adquirida en 1914.)

- 62 *Retrato de caballero.* Miniatura española del siglo xix, busto de hombre, ladeado a la derecha, marco cuadrilongo. Mide metros 0'077 alto  $\times$  0'065 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 63 *Retrato de dama,* mediados del siglo xix. Miniatura montada en marco cuadrado de madera negra, con aplicaciones de metal. Mide metros 0'053 alto  $\times$  0'044 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos de 1914.)
- 64 *Retrato de la esposa del autor.* Miniatura de Montesinos, busto ladeado a la derecha y cabeza de frente y vestido encarnado, en marco cuadrado de metal. Mide metros 0'080 alto  $\times$  0'056 ancho. (Igual procedencia.)
- 65 *Retrato de niño.* Miniatura de Vicente López, montada en marco circular. Diámetro 0'051. (Igual procedencia.)
- 66 *Retrato de dama,* mediados del siglo xix, visto traje blanco, el cuerpo ladeado a la derecha. Miniatura montada en marco de metal. Mide metros 0'102 alto  $\times$  0'084 ancho. (Igual procedencia.)
- 67 *Busto de un moro.* Miniatura en marfil del siglo xix, busto ladeado a la derecha, marco de madera cuadrilongo. Mide metros 0'075 alto  $\times$  0'07 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 68 *Busto de mujer joven.* Miniatura que decora una caja de marfil. Mide metros 0'065. (Igual procedencia.)
- 69 *Marina.* Miniatura pintada sobre una caja de ébano. (Adquirida a D. J. Saura por la Junta de Museos.)
- 70 *Joven con los brazos cruzados.* (Caja de cigarros.)

## SALA I—MINIATURAS

- Miniatura pintada sobre la caja, adquirida a D. J. Saura por la Junta de Museos.
- 71 *Diana durmiendo*. Miniatura en marco de terciopelo y metal. Mide metros 0'125 alto × 0'175 ancho. (Donativo de D. Enrique Battló y Batlló.)
- 72 *Retrato de militar*, mitad del siglo xix. Miniatura sobre marfil, marco de madera y metal. (Adquirida por la Junta de Museos en 1910.)
- 73 *Retrato de caballero*. Busto ladeado a la derecha. Miniatura de autor anónimo de mediados del siglo xix. Mide metros 0'108 alto × 0'086 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1914.)

## VITRINA III

- 74 *Retrato de hombre* (últimos del siglo xviii). Miniatura montada sobre marco de metal cuadrado. Mide metros 0'063 alto × 0'050 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 75 *Retrato de caballero con uniforme militar*. Busto ladeado a la derecha. Miniatura de autor anónimo. Últimos del siglo xviii. Forma circular. Diámetro 0'054. (Adquirido en 1909 por la Junta de Museos.)
- 76 *Miniatura alegórica francesa* (siglo xviii, probablemente de Eyen). Medallón circular encuadrado en marco de madera barroco. Mide metros 0'074. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 77 *Retrato de Salinas*. Miniatura española del siglo xix montada sobre marco ovalado. (Igual procedencia.)
- 78 *Retrato de señora* (firmada «Lonchon, 1841»). Encuadrado en marco de madera. Mide metros 0'041 alto × 0'034 ancho. (Igual procedencia.)
- 79 *Retrato de militar* (siglo xix). Miniatura española encerrada dentro de un relicario. Mide metros 0'059 alto × 0'046 ancho. (Igual procedencia.)

## SALA I — MINIATURAS

- 80 *Retrato de señora.* Miniatura española del siglo XVIII. Mide metros 0'052 alto  $\times$  0'040 ancho. (Igual procedencia.)
- 81 *Retrato de caballero* (principios del siglo XIX). Miniatura en medallón circular. Mide metros 0'050. (Igual procedencia.)
- 82 *Retrato de señora.* Miniatura española del siglo XVIII, marco rectangular. Mide metros 0'052 alto  $\times$  0'040 ancho. (Igual procedencia.)
- 83 *Retrato de señora* (tipo italiano del siglo XVIII). Busto ladeado a la izquierda. Mide metros 0'058 alto  $\times$  0'046 ancho. (Igual procedencia.)
- 84 *Retrato de señora con sombrero* (coifa y busto escotado, ladeado a la izquierda). Miniatura francesa montada sobre marco ovalado. Mide metros 0'092 alto  $\times$  0'071 ancho. (Igual procedencia.)
- 85 *La familia de Luis XVI.* Miniatura francesa que decora la tapa de una caja de marfil y concha. (Igual procedencia.)
- 86 *Alegoría amatoria.* Una dama con una corona de flores en la mano; le acompaña un cupido dentro una barca que lleva dos corazones. Miniatura en pergamino. Decora la tapa de una caja redonda de marfil y concha incrustada de oro y nácar. Mide metros 0'05. (Donativo de D. Enrique Batlló.)
- 87 *Retrato de la Sra. Vilarrasa* (firmado «Lonchon») (mitad del siglo XIX). Busto de frente. Miniatura montada sobre marco ovalado. Mide metros 0'064 alto  $\times$  0'053 ancho. (Adquirida en 1909.)
- 88 *Retrato de caballero con uniforme militar* (principios del siglo XIX). Miniatura montada en marco circular de metal. Mide metros 0'052. (Igual procedencia.)
- 89 *Retrato de caballero* (segundo tercio del siglo XIX). Miniatura de García y Barnat, montada en

## SALA I—MINIATURAS

- marco de metal. Mide metros 0'052 alto × 0'041 ancho. (Igual procedencia.)
- 90 *Venus y Cupido.* Miniatura sobre marfil. Mide metros 0'10 alto × 0'685 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló y Batlló.)
- 91 *Alegoria.* Miniatura de Emilio Bayard ovalada y en marco cuadrangular. Mide metros 0'102 alto × 0'130 ancho. (Adquirida en 1909.)
- 92 *Dama condecorada.* Busto de señora escotada, ladeado a la derecha, cruzado el pecho con una banda. Adorna la cabeza con una diadema de perlas. Miniatura en marfil. Mide metros 0'06 alto × 0'05 ancho. (Donativo de D. Enrique Batlló.)
- 93 *Retrato del mariscal Canrobert.* Miniatura francesa circular con montura de madera. Mide metros 0'059. (Adquirida en 1909.)

**SALA II**

## SALA II

### PINTURA

**RIGALT, PABLO.** Nació en Barcelona el 1778 y murió en la misma ciudad en 1845. Fué discípulo de Flaugier, y distinguióse en la pintura escenográfica. Durante muchos años fué Catedrático de perspectiva y paisaje de la Escuela de Nobles Artes establecida en la Lonja.

- 1 *Pastoral.* Pintura al óleo sobre tela. (Mide metros 0'48 alto × 0'43 ancho.)

**TORRES, FRANCISCO.** Nació en Sabadell el 1836 y murió en Madrid el año 1878.

- 2 *El martirio de los Santos Servando y Germán.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'69 alto × 3'23 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**LACOMA, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1784. Estudió en la Escuela establecida en la Lonja de Barcelona, siendo pensionado en Madrid por la Junta de Comercio para que continuara sus estudios en Italia y Francia. Finida la pensión se estableció en París donde residió algún tiempo, volviendo luego a Barcelona. La mayor parte de sus obras se hallan en el Escorial. Sobresalió en la pintura de

## SALA II — PINTURA

flores y frutas. Intervino en la restitución de los cuadros que las tropas napoleónicas se llevaron de España.

- 3 *Jarrón con flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'16 alto × 0'90 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 4 *Grupo de frutas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto × 0'57 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 5 *Grupo de frutas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'40 alto × 0'48 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 6 *Auto-retrato.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto × 0'57 ancho.

**JUBANY, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1787 y murió en la misma ciudad en 1852. Discípulo de la Escuela establecida en la Casa Lonja, fué, además de excelente artista, hombre de gran erudición. En 1811 perteneciendo a la milicia urbana, cayó prisionero en el asalto de Tarragona, siendo deportado a Francia. Establecióse en Lyon, donde residió cuarenta años. De retorno a Barcelona, en los últimos tiempos de su vida, ganó, por oposición, una Cátedra de dibujo y pintura en la Escuela de la Lonja, muriendo sin haber podido tomar posesión de la misma. Se dedicó especialmente a la pintura de flores.

- 7 *Grupo de flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'58 alto × 0'49 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**ARRAU BARBA, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1802 y murió en la misma ciudad en 1872. Notable pintor y escritor distinguido. En 1833 fué encargado de establecer la clase de ornato en la Escuela de Bellas Artes que sostenía la Junta de Comercio y por la misma fecha

## SALA II — PINTURA

la Real Academia de San Fernando le nombró socio de mérito. Dedicóse especialmente a la pintura de retratos.

- 8 *Retrato de caballero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'58 alto  $\times$  0'45 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**ESPALTER RULL, JOAQUÍN.** Nació en la villa de Sitges en 1809 y murió en Madrid en 1880. Hizo sus primeros estudios en la Academia de Marsella hasta que en 1829 se trasladó a París donde fué discípulo del barón Gros. En 1833 marchó a Roma y viajó por toda Italia para compenetrarse bien de los grandes maestros, exponiendo algunas de sus obras en Florencia, especialmente dibujos. Volvió a Barcelona en 1842 y pasó a establecerse en Madrid, ingresando en la Real Academia de San Fernando y siendo nombrado profesor de la Escuela Superior de Pintura. Fué pintor de Cámara, aunque sin gajes.

- 9 *Retrato de D. Octavio Carbonell Sanromá.* (Firmado E. 1842.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'62 alto  $\times$  0'49 ancho. (Donativo de D. Carlos Pirozzini.)

**CLAVÉ, PELEGRÍN.** Nacido en Barcelona en 1811, murió en la misma ciudad en 1880. Hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes establecida en la Lonja y en 1834 marchó pensionado a Roma por cinco años. Más tarde, al organizarse la Academia de San Carlos de Méjico, obtuvo la plaza de Director y profesor de pintura de dicha Academia, después de reñidas oposiciones que se celebraron en la Academia de San Lucas, de Roma. Veinte años después, en 1865, volvió de Méjico y establecióse en Barcelona donde dejó excelentes obras de pintura.

## SALA II — PINTURA

- 10 *Retrato de Caballero* (busto vestido de uniforme civil). Pintura al pastel. Mide metros 0'57 alto  $\times$  0'47 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1920.)
- 11 *Venus y el palomo*. Pintura al óleo sobre tela. (Del legado de D. Felio Sala en 1924.)
- 12 *Auto-retrato del artista*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'57 alto  $\times$  0'47 ancho. (Adquirido junto con otras obras por la Junta de Museos en 1924.)
- 13 *El sueño de Elías*. (1835-1836.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'28 alto  $\times$  1'50 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 14 *El Samaritano*. (1839). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'87 alto  $\times$  2'41 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 15 *La huida a Egipto*. (Paisaje y figura.) Pintura al óleo sobre tela. Mide m. 0'46 alto  $\times$  0'67 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1924.)
- 16 *Marina*. (Con barcas y figuras.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'71 ancho. (Igual procedencia.)
- 17 *El bautismo de Jesús*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'52 ancho. (Igual procedencia.)
- 18 *La Confirmación*. Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'78 alto  $\times$  0'50 ancho. (Igual procedencia.)
- 19 *Jesús cura al epiléptico*. (Paisaje.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'51 alto  $\times$  0'71 ancho. (Igual procedencia.)
- 20 *La Samaritana*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'46 alto  $\times$  0'67 ancho. (Igual procedencia.)
- 21 *El Torrente*. (Paisaje.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'80 ancho. (Igual procedencia.)
- 22 *El Canal* (Paisaje.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'80 ancho.
- 23 *Escena bíblica* (Paisaje). Pintura al óleo sobre

## SALA II — PINTURA

- teja. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'68 ancho. (Igual procedencia.)
- 24 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'24 alto  $\times$  0'36 ancho. (Igual procedencia.)
- 25 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'27 alto  $\times$  0'58 ancho. (Igual procedencia.)
- 26 *Ruinas de una iglesia*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'34 ancho. (Igual procedencia.)
- 27 *Paisaje mejicano*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'22 alto  $\times$  0'35 ancho. (Igual procedencia.)
- 28 *Estudio de un árbol*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0,19 ancho. (Igual procedencia.)
- 29 *Escena de la Pasión de Jesucristo*. Boceto al óleo sobre cartón. Mide metros 0'21 alto  $\times$  0'30 ancho. (Igual procedencia.)
- 30 *El sueño de Elías*. Boceto al óleo sobre cartón. Mide metros 0'18 alto  $\times$  0'20 ancho. (Igual procedencia.)
- 31 *Retrato de Señora*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'21 ancho. (Igual procedencia.)
- 32 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'28 alto  $\times$  0'35 ancho. (Igual procedencia.)
- 33 *Rebeca*. Boceto al óleo sobre cartón. Mide metros 0'14 alto  $\times$  0'20 ancho. (Igual procedencia.)
- 34 *Dos cabezas de Santos*. Boceto al óleo sobre cartón. Mide metros 0'21 alto  $\times$  0'22 ancho. (Igual procedencia.)

**CERDÁ, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1814 y murió en Madrid en 1881. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Junta de Comercio y en 1834 obtuvo una pensión por cinco años para ir a estudiar a Roma. Viajó por Italia, Alemania, Polonia y Turquía, y en 1843 se estableció en Madrid. Fué pintor de Cámara y se dedicó especialmente a asuntos religiosos y mitológicos.

SALA II — PINTURA

- 35 *El rapto de Ganimedes.* (Firmado F.º Cerdá.)  
Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'90 alto × 1'45 ancho. (Es depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**LORENZALE, CLAUDIO.** Nació en Barcelona en 1815 y murió en la misma ciudad en 1889. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes establecida en la Lonja y en 1837 marchó a Roma, siendo allí discípulo del célebre pintor alemán Overbeck, cuya influencia se nota en sus obras. Desarrolló sus estudios viajando por toda Italia, Francia y Alemania, y en 1844 volvió a Barcelona siendo nombrado, en 1851, profesor de la Escuela de Bellas Artes y más tarde desempeñó la Dirección de esta Escuela desde el año 1858 al 1885, contando entre sus mejores discípulos a Mariano Fortuny. En 1875 representó a la Academia provincial de Bellas Artes de Barcelona en las fiestas celebradas en Florencia en conmemoración del IV Centenario del nacimiento de Miguel Angel.

- 36 *Un pastor.* (Sin firma.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'57 alto × 1'05 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**VIVES, RAMÓN.** Nació en Reus el año 1815 y murió en Pontevedra el año 1894. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de la Superior de Madrid. En 1866 obtuvo la plaza de profesor de dibujo del Instituto de Pontevedra, donde residió hasta su muerte. Pintó varias obras sobresalientes y obtuvo recompensas en las Exposiciones Nacionales de 1850 y 1864.

- 37 *Guarda bosques dormido.* (Sin firma.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto × 1'66 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

SALA II — PINTURA

**SANS CABOT, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1828 y murió en Madrid en 1881.

- 38 *Lutero.* (Firmado Sans, 1858.) Pintura al óleo sobre tela. Mide m. 1'32 alto × 1'74 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 39 *Batalla de Tetuán.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'57 alto × 2'97 ancho. (Procedente de la Diputación de Barcelona.)

**MIRABENT, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1831 y murió en la misma ciudad en 1899. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, cultivó especialmente el género decorativo, especializándose en los asuntos de flores, habiendo obtenido recompensas en diferentes Exposiciones. Fué profesor de pintura decorativa en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja, cargo que desempeñó hasta su muerte.

- 40 *Frutero.* (Uvas y granadas. Firmado Mirabent, 1861.) Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'46 alto × 0'55 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 41 *Rosas y Primaveras.* (Firmado José Mirabent.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'79 alto × 0'69 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1910.)
- 42 *Jarrón con rosas.* (Firmado J. Mirabent, 1860.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto × 0'97 ancho. Forma ovalada. (Procede de la Excm. Diputación Provincial.)
- 43 *Peonias.* (Firmado J. Mirabent, 1860.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'79 alto × 0'69 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 44 *Uva blanca.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'37 alto × 0'28 ancho. (Donativo de don Eduardo Bosch y Laredo.)
- 45 *Uva negra.* Pintura al óleo sobre tela. Mide me-

## SALA II — ESCULTURA

- ~~45~~ **tros** 0'37 alto  $\times$  0'28 ancho. (Donativo igual al anterior.)
- 46** *Gran Jarrón con flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'47 alto  $\times$  0'98 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial.)
- 47** *Rosas y mimosa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'68 alto  $\times$  0'77 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1910.)

**BATIZTUTZZI, AQUILES.** Pintor nacido en Trieste, que residió muchos años en Barcelona, donde murió a últimos del siglo XIX.

- 48** *Interior de la Catedral de Barcelona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'80 alto  $\times$  1'35 ancho. (Adquirida en la Exposición Universal de Barcelona en 1888.)
- 49** *Llano de la Boquería.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'59 alto  $\times$  1'23 ancho. (La misma procedencia.)
- 50** *Vista panorámica de Barcelona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'21 alto  $\times$  2'63 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**NICOLAU, DOMINGO.** (Segunda mitad del siglo XIX.)

- 51** *La mujer de la pandeleta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'63 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1913.)

## ESCULTURA

**NOBAS, ROSENDO.** Nació en Barcelona el año 1849 y murió en la misma ciudad en 1891. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona establecida en la Lonja, y desde 1877 hasta la fecha de su muerte ocupó el cargo de

## SALA II — ESCULTURA

profesor de la misma Escuela. Ejecutó importantes obras escultóricas, entre ellas la estatua de bronce del conceller Casanovas, el monumento a Güell y Ferrer y la monumental cuádriga de la Cascada del Parque de Barcelona.

- 52 *Torero moribundo*. Estatua en bronce. Mide metros 0'70 alto  $\times$  1'25 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1920 y reproducida en bronce en 1921.)
- 53 *Payesa catalana*. Escultura en tierra cocida. Mide metros 0'70 alto. (Adquirido por la Junta de Museos en 1920.)
- 54 *Payés catalán*. Escultura en tierra cocida. Mide metros 0'70 alto. (Igual procedencia.)

## SALA III

### PINTURA

MENCIÓN FABRICA. Museo dedicado en su totalidad a la fabricación de cerámica vidriada.

## SALA III

EXPOSICIÓN DE PINTURA. Museo dedicado en su totalidad a la pintura.

En 1870 se creó el Pabellón destinado a la exposición de pintura que constó de 1000 piezas de pintores nacionales y extranjeros. En 1880 se creó la Sala de Pintura destinada a las exposiciones nacionales y extranjeras. En 1882 se creó la Sala de Pintura destinada a las exposiciones nacionales y extranjeras.

En 1884 se creó la Sala de Pintura destinada a las exposiciones nacionales y extranjeras. En 1886 se creó la Sala de Pintura destinada a las exposiciones nacionales y extranjeras.

La colección de Pintura es muy interesante. Muchos cuadros de los siglos XVII y XVIII, procedentes de la Academia Provincial de Bellas Artes. (A continuación se detallan los cuadros más importantes, siendo numerosos alrededor de cincuenta, siguiendo procedimiento.)

## SALA III

### PINTURA

**MERCADÉ FÁBREGA, BENITO.** Nació en La Bisbal (Gerona), el 6 de marzo de 1821 y murió en Barcelona en diciembre de 1897. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en 1853 se trasladó a Madrid, ingresando en la Escuela Superior de Pintura y Escultura, teniendo por condiscípulos a los grandes pintores Rosales, Vera, y Palmaroli.

En 1858 marchó a París y residió en la capital francesa hasta 1863, que pasó a Roma, donde ejecutó algunas de sus mejores obras.

En 1870, regresó a su patria, quedándose en Barcelona y siendo más tarde nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta su muerte.

En el Salón de París en 1866 obtuvo 1.<sup>a</sup> medalla, e igual recompensa le otorgó el Estado en la Exposición Nacional celebrada en 1867 en Madrid. Sus obras más notables figuran en los Museos de Madrid, Zaragoza y Barcelona.

- 1 *Auto-retrato.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto × 0'48 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 2 *Retrato de la Sra. Anita.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'43 alto × 0'36 ancho. (Igual procedencia.)

### SALA III — PINTURA

- 3 *La Casa de Maternidad de Barcelona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'55 alto  $\times$  1'85 ancho. (Igual procedencia.)
- 4 *Retrato de Señora.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'43 alto  $\times$  0'34 ancho. (Igual procedencia.)
- 5 *Retrato de Señora.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto  $\times$  0'48 ancho. (Igual procedencia.)
- 6 *Antesala del Hospital.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'26 alto  $\times$  1'60 ancho. (Igual procedencia.)
- 7 *La Iglesia de Cervara.* (Antiguos Estados Pontificios.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'51 alto  $\times$  2'78 ancho. (Lienzo adquirido por el Estado y cedido a la Academia Provincial de Bellas Artes. Igual procedencia.)
- 8 *Santa Ana dando lección a la Virgen.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'53 alto  $\times$  0'97 ancho. (Igual procedencia.)
- 9 *La muerte de San Francisco de Asís.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'44 alto  $\times$  0'58 ancho. (Adquirido en 1921 a D. Francisco Quer por la Junta de Museos.)
- 10 *La muerte de San Francisco de Asís* (otro estudio). Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'36 alto  $\times$  0'46 ancho. (Igual procedencia.)
- 11 *Muerte de San Francisco de Asís* (otro estudio). Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto  $\times$  0'45 ancho. (Igual procedencia.)
- 12 *Santa Teresa delante el Capítulo de la Orden.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 13 *La Virgen.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'22 ancho. (Igual procedencia.)
- 14 *Grupo de Adoradores.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto  $\times$  0'21 ancho. (Igual procedencia.)
- 15 *Interior de la Iglesia de Padova.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'31 ancho. (Igual procedencia.)

SALA III — PINTURA

- 16 *Claustro de San Marcos de Florencia.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto × 0'48 ancho. (Igual procedencia.)
- 17 *Interior de la Iglesia de Cervara.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto × 0'53 ancho. (Igual procedencia.)
- 18 *Coro de Santa María Novella (Florencia).* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'44 alto × 0'56 ancho. (Igual procedencia.)
- 19 *El nacimiento de la Virgen.* Pintura al temple, copia al óleo de las pinturas que decoraban la capilla del Palacio Gil de Barcelona, por J. Vallhonrat.
- 20 *La muerte de la Virgen.* Pintura al temple, copia al óleo de las pinturas que decoraban la capilla del Palacio Gil, en Barcelona, por J. Vallhonrat.
- 21 *La Virgen del Carmen entre Santa Teresa y San Simón.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'52 alto × 1'29 ancho. (Depósito de D. Leopoldo Gil.)
- 22 *San José.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto × 0'31 ancho. (La misma procedencia.)
- 23 *San Joaquín.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto × 0'31 ancho. (La misma procedencia.)
- 24 *Retrato de Teresita.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto × 0'35 ancho. (La misma procedencia.)
- 25 *Una dama con golilla.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto × 0'51 ancho. (La misma procedencia.)
- 26 *Retrato de niño.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto × 0'35 ancho. (La misma procedencia.)
- 27 *Retrato de Teresita.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto × 0'42 ancho. (Adquirida en julio de 1921 por la Junta de Museos a D. Leopoldo Gil.)
- 28 *Nacimiento de la Virgen.* Dibujo al lápiz Conté.

### SALA III — ESCULTURA

- Mide metros 1 alto  $\times$  1'20 ancho. (Igual procedencia.)
- 29 *Muerte de la Virgen*. Dibujo al lápiz Conté. Mide metros 1 alto  $\times$  1'20 ancho. (Este dibujo, como el anterior, son los estudios para los grandes plafones pintados en la capilla de la casa Gil, en el Paseo de Gracia. Igual procedencia.)
- ARRAU, JOSÉ.** Pintor. Nació en Barcelona en 1802 y murió en la misma ciudad en 1872. Estudió en Roma y luego en Barcelona, donde proyectó muchas obras.
- 30 *Busto de Ciociara*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60  $\times$  0'49.
- VICENS, JUAN.** Pintor. Nació en Barcelona a principios del siglo XIX. Murió en la misma ciudad en 1885. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y profesor de Geometría en la misma Escuela en 1856. Como pintor obtuvo muchas recompensas y pintó dos grandes cuadros para la Universidad de Barcelona y el techo de la Sala Beethoven.
- 31 *Las dos amigas*. Pintura al óleo sobre tela.

### ESCULTURA

- SUÑOL, JERÓNIMO.** Nació en Barcelona el año de 1839 y murió en 1902. Fué discípulo de los hermanos Vallmitjana y amplió sus estudios en Roma, donde residió durante algunos años y ejecutó muchas de sus mejores esculturas. Al volver a España estuvo algún tiempo en Barcelona, y, por último, establecióse en Madrid, siendo elegido académico de San Fernando en 1882.

### SALA III — ESCULTURA

- 32 *El Dante.* Escultura en bronce. Mide metros 0'94 alto. (Depósito de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 33 *Santa Teresa.* Escultura en madera policromada. Mide metros 1'29. (Donativo de D.<sup>a</sup> Montserrat Batlló y D. Francisco Rocamora en memoria de D. Román Batlló en 1925.)
- 34 *Busto de mujer en bronce.* Mide metros 0'55 alto. (Igual procedencia.)
- 35 *Busto de niño en bronce.* Mide metros 0'53 alto. (Igual procedencia.)
- 36 *Retrato de mujer en yeso patinado.* Mide metros 0'45 alto. (Igual procedencia.)
- 37 *Estatua en yeso patinado.* Mide metros 0'53 alto. (Igual procedencia.)

### SALA IV

## SALA IV

### PINTURA

## SALA IV

1. Cuadro firmado por el autor. "Mujer sentada en un sillón" óleo sobre lienzo. Pintado por la señora de Gómez en 1926.

2. Cuadro firmado también el autor sobre lienzo. "Mujer sentada en un sillón rojo". Pintado por la señora de Gómez en 1928.

3. Pintura en óleo. Pintada al óleo sobre lienzo. "Retrato de una señora". Pintado por la señora de Gómez en 1928.

4. Pintura en óleo sobre lienzo. "Retrato de una señora". Pintado por la señora de Gómez en 1928.

5. Pintura en óleo sobre lienzo. "Retrato de una señora". Pintado por la señora de Gómez en 1928.

## SALA IV

### PINTURA

**MARTÍ ALSINA, RAMÓN.** Nació en Barcelona el 10 de agosto de 1826, y murió el 21 de diciembre de 1895. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la Lonja desde el año 1841 al 1845. Fué uno de los representantes del movimiento naturalista en Cataluña. Muy joven ganó, por oposición, una cátedra de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, ejerciendo el magisterio artístico, principalmente, en su taller.

- 1 *Auto retrato al lápiz.* Mide metros 0'42 alto × 0'30 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1925.)
- 2 *El Borne viejo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'58 alto × 0'85 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1908.)
- 3 *El Somalén del Bruch.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'66 alto × 2'59 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 4 *Bodegón.* Cesto de uvas y granadas. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'56 alto × 0'47 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en diciembre de 1921.)
- 5 *Bodegón (manzanas).* Pintura al óleo sobre tela.

#### SALA IV — PINTURA

- Mide metros 0'57 alto  $\times$  0'48 ancho. (La misma procedencia.)
- 6 *Ruinas de la Colegiata de Santa Ana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  1'24 ancho. (Adquirida a D. Luis Figuerola en 1910 por la Junta de Museos.)
- 7 *Ruinas del Palau.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  1'24 ancho. (Igual procedencia.)
- 8 *Bodegón (uvas y melones).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto  $\times$  0'52 ancho. (Adquirida a los hermanos Juñer en 1924.)
- 9 *Mañana de estío (paisaje).* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'24 alto  $\times$  0'46 ancho. (Igual procedencia.)
- 10 *Paisaje de verano.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'24 alto  $\times$  0'26 ancho. (Igual procedencia.)
- 11 *Día tempestuoso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'29 alto  $\times$  0'91 ancho. (Igual procedencia.)
- 12 *Marina (cielo tempestuoso).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto  $\times$  0'85 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)
- 13 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'37 ancho. (Donativo de doña Margarita Comas, Viuda de Jaime Esteve y Nadal.)
- 14 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'27 alto  $\times$  0'38 ancho. (Procede del legado de D. Felio Sala hecho a la Junta de Museos en 1924.)
- 15 *La vendimia (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'93 alto  $\times$  1'69 ancho. (Adquirida a D. Eugenio Miracle en 1917 por la Junta de Museos.)
- 16 *Orillas del río.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto  $\times$  0'51 ancho. (Adquirida a D. Francisco Quer por la Junta de Museos en 1921.)
- 17 *Vadeando el río.* Pintura al óleo sobre tela. Mide

#### SALA IV — PINTURA

- metros 0'64 alto  $\times$  0'90 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento a propuesta de la Junta técnica.)
- 18 *Los defensores de Gerona*. Gran boceto al óleo sobre tela. Mide metros 1'30 alto  $\times$  2'70 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1923.)
- 19 *Los defensores de Gerona*. Gran boceto al óleo sobre tela. Mide metros 1'30 alto  $\times$  2'70 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1923.)

**RIGALT, LUIS.** Nació en Barcelona en 1814 y murió en la misma ciudad en 1894. Notable maestro de la Escuela naturalista en Cataluña, fué profesor de paisaje y perspectiva en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, establecida en la Lonja. Durante algunos años desempeñó la dirección de dicha Escuela. Fué académico de mérito, desde 1840, de la Real Academia de San Fernando. Pintó innumerables paisajes al óleo y a la acuarela, y dejó una numerosa colección de dibujos, de gran valor artístico, que constituye una interesante documentación gráfica de los sitios más pintorescos de Cataluña y de la Barcelona de su tiempo. Dedicóse también con gran talento a la escenografía.

- 20 *Orillas del Gayá*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'82 alto  $\times$  1'15 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 21 *Paisaje (país montañoso)*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'02 alto  $\times$  1'56 ancho. (La misma procedencia.)
- 22 *Paisaje frondoso*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'02 alto  $\times$  1'56 ancho. (La misma procedencia.)
- 23 *Orillas del río*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto  $\times$  0'70 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921 a C. y S. Junyer.)
- 24 *Sol poniente*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'40 alto  $\times$  0'54 ancho. (Adquirida por la

## SALA IV — PINTURA

- Junta técnica en 1905 a la Sra. Vda. de Rigalet.)

**25** Antesala Capitular de la Catedral de Barcelona. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'79 alto × 0'59 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial.)

**26** Ruinas. Pintura sobre tela. Mide metros 0'82 alto × 1'15 ancho.

**BERGA BOIX, José.** Nació en La Piña (provincia de Gerona) el año 1837 y murió en Olot en 1914. Pintor y escritor, desde Gerona tuvo que emigrar a Francia por sus trabajos literarios. Ya allí, continuó ejerciendo sus dos vocaciones, hasta que regresó a Olot llamado por su amigo el paisajista Vayreda para dirigir la Escuela de dibujo y pintura del Centro Artístico de Olot. Formó gran número de buenos discípulos, entre ellos los escultores Blay y Clará.

- 27** *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'21 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)

**28** *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo de don Rómulo Bosch y Catarineu en 1925.)

**29** *La Romería*. Paisaje al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'48 ancho. (Donativo de D. Rómulo Bosch y Catarineu.)

**TAPIRÓ**, José. Nació en Reus en 1836 y murió en Tánger en 1913. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja con V. Rodés y C. Lorenzale y luego en Madrid con Federico de Madrazo. Pasó a perfeccionarse en Roma, donde fué compañero e íntimo de Fortuny. Se especializó en la pintura a la acuarela.

- 30** *Episodio de la Divina Comedia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'08 alto × 0'94 ancho.

## SALA IV — ESCULTURA

(Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)

**ARMET, JOSÉ.** Nació en 1843 y murió en 1911. Fué discípulo de Martí y Alsina.

- 31 *Paisaje* (con caballos). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto × 1'42 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1922.)

**ROBERT, ADOLFO.** Los historiadores y biógrafos del arte catalán a principios del siglo XIX dicen de Robert que era un joven ginebrino, hijo del cónsul suizo en Barcelona, pintor por temperamento y buen paisajista representante de la escuela romántica tirolesa. Fué íntimo amigo de nuestro pintor Luis Rigalt. Murió en nuestra ciudad en 1852, siendo todavía muy joven.

- 32 *Paisaje* (Firmado «A. Robert. 1840»). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 0'81 ancho. (Adquirido por el Excmo. Ayuntamiento a propuesta de la Junta técnica.)

## ESCLUTURA

**CAMPENY, JOSÉ.** Escultor. Nació en Igualada en 1865; murió en Barcelona en 1922. Estudió en Barcelona y ejecutó varios monumentos públicos.

- 33 *Gamo atacado por un águila.* Grupo en bronce. Mide metros 1'37. (Adquirido en la Exposición de 1894.)

**TALARIN, DOMINGO.** Escultor nacido en Barcelona en la primera mitad del siglo XIX, murió a principios del siglo XX. Discípulo de la Es-

## SALA IV — ESCULTURA

Isidre cuela de Bellas Artes de Barcelona. Realizó varias obras notables para iglesias de Barcelona y para Montevideo. Concurrió a varias Exposiciones en Barcelona, la última en 1894. Se especializó en ejecutar figuras de belenes.

34. *Un nacimiento.* Vitrina con 26 grupos de figuritas en barro cocido policromadas. (Donativo de la Excmo. Sra. Condesa de Guy Chaillé, Viuda de D. José Oriol Martí y Bailés en memoria de su esposo.)

## ESCULTURA

**SALA V**

## SALA V

### PINTURA

**VAYREDA, JOAQUÍN.** Nació en Gerona el 23 de mayo de 1843 y murió en Olot el 31 de octubre de 1894. Discípulo de Martí y Alsina, creóse una definida personalidad con sus estudios constantes de la naturaleza. Pintó asuntos de distinto género, patentizando su talento; pero donde brilló extraordinariamente fué en la pintura de paisaje, considerándosele el maestro de la Escuela Olotina. En Olot pasó la mayor parte de su vida, fundando allí un centro artístico que ha seguido su escuela.

- 1 *Retrato de Vayreda.* Pintura al óleo sobre tela original de D. Antonio Caba. Mide metros 0'42 alto × 0'32 ancho. (Donativo de la viuda e hijos de Joaquín Vayreda en 1921.)
- 2 *Poesía de invierno.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'77 alto × 1'37 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial.)
- 3 *Tarde de primavera.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto × 1'40 ancho. Última obra del artista. (Donativo de la viuda e hijos de Joaquín Vayreda en 1921.)
- 4 *El rebaño.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 1'19 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento a propuesta de la Junta técnica.)

## SALA V — PINTURA

- 5 *Procesión de niñas en el campo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'66 alto × 1'20 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)
- 6 *El Viernes Santo en Olot.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'85 alto × 1'36 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1922.)
- 7 *Orillas del Fluvíá.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'29 alto × 0'19 ancho. (Donativo de D. J. Llimona.)
- 8 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto × 0'40 ancho. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial.)
- 9 *El riachuelo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'52 alto × 0'36 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1922.)
- 10 *La Rambla de las Flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'35 alto × 0'25 ancho. (Igual procedencia.)
- 11 *Vacada en el prado.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto × 0'57 ancho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial.)
- 12 *La casa blanca.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'22 alto × 0'28 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)
- 13 *La siega.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'57 alto × 1'64 ancho. (Donativo de la viuda e hijos de Joaquín Vayreda en 1921.)
- 14 *En la terraza.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'62 alto × 1'72 ancho. (Igual procedencia.)
- 15 *La pastora.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'57 alto × 0'44 ancho. (Igual procedencia.)
- 16 *El ofertorio.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 1'08 ancho. (Igual procedencia.)
- 17 *Una comida de funerales.* Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto × 0'39 ancho. (Igual procedencia.)
- 18 *Al atardecer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide

SALA V — PINTURA

- metros 0'65 alto  $\times$  0'49 ancho. (Igual procedencia.)
- 19 *El sitjar* (Camprodón). Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'41 ancho. (Igual procedencia.)
- 20 *Niños jugando*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'20 alto  $\times$  0'40 ancho. (Igual procedencia.)
- 21 *Paisaje*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto  $\times$  0'36 ancho. (Igual procedencia.)
- 22 *Jardín de Montpellier*. Apunte a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'35 ancho. (Igual procedencia.)
- 23 *Tendiendo ropa*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'22 ancho. (Igual procedencia.)
- 24 *Abrevando*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'40 ancho. (Donativo de E. Batlló.)
- 25 *Campo de fajol*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'20 alto  $\times$  0'27 ancho. (Igual procedencia.)
- 26 *Niña haciendo calceta*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'16 ancho. (Igual procedencia.)
- 27 *Agua dormida*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'15 alto  $\times$  0'26 ancho. (Igual procedencia.)
- 28 *Mujer con un niño*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'23 ancho. (Igual procedencia.)
- 29 *El árbol torcido*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'27 alto  $\times$  0'23 ancho. (Igual procedencia.)
- 30 *El pinar*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'22 ancho. (Igual procedencia.)
- 31 *En el bosque*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'36 alto  $\times$  0'53 ancho. (Igual procedencia.)
- 32 *La passadera*. Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'18 alto  $\times$  0'26 ancho. (Igual procedencia.)

## SALA V — PINTURA

- 33** *Estudio de paisaje.* Apunte al óleo sobre tela. Mide metros 0'15 alto  $\times$  0'20 ancho. (Igual procedencia.)

**TORRESCASANA, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1845 y murió en la misma ciudad en 1914. Fué discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y de Martí Alsina; cultivó el paisaje y el retrato con singular acierto.

- 34** *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'82 alto  $\times$  1'38 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

- 35** *Paisaje rocoso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'82 alto  $\times$  0'38 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1922.)

- 36** *Pastoreo (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'82 alto  $\times$  0'38 ancho. (Igual procedencia.)

**ARMET, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1843 y murió en la misma ciudad en 1911. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, se dedicó especialmente a la pintura de paisaje, obteniendo recompensas en varias Exposiciones.

- 37** *Recuerdo de los Pirineos (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'56 alto  $\times$  1'17 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

### ANÓNIMO.

- 38** *Día de mercado.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'40 alto  $\times$  0'52 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)

- 39** *Vieja haciendo calceta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'37 alto  $\times$  0'40 ancho. (Igual procedencia.)

## SALA V — ESCULTURA

**ESCOBEDO, SIMÓN.** Nació en Barcelona en 1844. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja.

- 40** *Los celos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'17 alto x 0'97 ancho. (Depósito de la Academia provincial.)

**AMELL, MANUEL.** Nació en Barcelona en 1843; murió en 1902. Fué discípulo de José Serra.

- 41** *La Lección.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 1 alto x 0'70 ancho. (Depósito de la  
Academia Provincial de Bellas Artes.)

## ESCALA ESCALA ESCALA

**NOBAS, Rosendo** (1849-1891).

- 42 Retrato de D.<sup>a</sup> Elisa Masriera.** (Donativo de D. Luis Masriera.)

**SALA VI**

## SALA VI

### PINTURA

**CABA, ANTONIO.** Nació en Barcelona en 1838 y murió en la misma ciudad en 1907. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona establecida en la Lonja. En 1874 ganó, por oposición, la Cátedra de Colorido y Composición de la citada Escuela, pasando luego a ocupar el cargo de Director, que desempeñó durante algunos años. Pintor y profesor meritísimo. Produjo notables obras, especialmente retratos, en cuya especialidad sobresalió.

- 1 *Arrepentimiento de Judas.* Obra ejecutada en las oposiciones para la Cátedra de Colorido de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'90 alto × 2'10 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 2 *Estudio para una figura de Saturno.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'47 alto × 0'37 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 3 *El tributo al César.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1 alto × 1'30 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 4 *El Tiempo, la Fortuna y el Amor.* Pintura al óleo sobre tabla. Mide diámetro 0'91. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)

SALA VI — PINTURA

- 5 *Retrato del pintor D. Ramón Amado* (firmado: «A mi affmo. amigo R. Amado. 1864»). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto × 0'50 ancho. (Donativo de D. Agustín Rius en 1915.)
- 6 *Retrato del escultor Ramón Padró* (padre de Tomás y Ramón, pintores). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto × 0'42 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1922.)
- 7 *Retrato del pintor Tomás Padró* (firmado: «A mi amigo T. Padró. A. Caba. 1867»). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'64 alto × 0'52 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1922.)
- 8 *Retrato del pintor Ramón Padró* (firmado: «A Ramón Padró su amigo A. Caba. 1867»). Pintura al óleo sobre tela. (Adquirido por la Junta de Museos en 1922.)
- 9 *La Fortuna, el Tiempo y el Amor*. Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'94 alto × 0'95 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1925.)
- 10 *Proyecto para la decoración de un techo*. Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto × 0'65 ancho. (Igual procedencia.)
- 11 *Estudio para retrato de mujer*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto × 0'46 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1925.)
- 12 *Estudio para retrato de señora*. Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto × 0'46 ancho. (Igual procedencia.)
- 13 *Ninfa* (desnudo). Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto × 0'38 ancho. (Igual procedencia.)
- 14 *Retrato de caballero*. Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto × 0'47 ancho. (Igual procedencia.)
- 15 *Retrato de niña* (cabello tendido). Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto × 0'46 ancho. (Igual procedencia.)
- 16 *Retrato de D.<sup>a</sup> Matilde de Caba, esposa del autor*. Es-

SALA VI — PINTURA

- 16 *T*udio al óleo sobre tela. Mide metros 0'39 alto × 0'49 ancho. (Igual procedencia.)
- 17 *Auto-retrato.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto × 0'47 ancho. (Igual procedencia.)
- 18 *Retrato del pintor Sebastián Junyent.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto × 0'42 ancho. (Igual procedencia.)
- 19 *Retrato de hombre.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'33 alto × 0'25 ancho. (Igual procedencia.)
- 20 *Estudio de una mano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'19 alto × 0'26 ancho. (Igual procedencia.)
- 21 *Retrato de niña.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto × 0'39 ancho. (Igual procedencia.)
- 22 *Retrato de la niña Xifré.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'40 alto × 0'52 ancho. (Igual procedencia.)
- 23 *Tiesto con flores.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto × 0'66 ancho. (Igual procedencia.)
- 24 *Retrato del escenógrafo Félix Urgellés.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'56 alto × 0'45 ancho. (Igual procedencia.)
- 25 *Busto de mujer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto × 0'40 ancho. (Igual procedencia.)
- 26 *Mujer orando.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto × 0'39 ancho. (Igual procedencia.)
- 27 *Retrato de la que fué esposa del autor, cuando niña.* Estudio al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto × 0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 28 *Retrato de joven.* Estudio al óleo sobre madera. Mide metros 0'23 alto × 0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 29 *Cabeza de estudio.* Estudio al óleo sobre madera. Mide metros 0'23 alto × 0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 30 *Retrato de niño.* Estudio al óleo sobre madera.

## SALA VI — PINTURA

- Mide metros 0'19 alto  $\times$  0'26 ancho. (Igual procedencia.)
- 31 *Escena galante*. Estudio de figuras al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 32 *Estudio para el retrato de la Reina Regente*. Boceto al óleo sobre cartón. Mide metros 0'23 alto  $\times$  0'36 ancho. (Igual procedencia.)
- 33 *Estudios de composición*. Dos bocetos al óleo sobre tela. Mide metros 0'35 alto  $\times$  0'82 ancho. (Igual procedencia.)
- 34 *Estudios de composición*. Dos bocetos al óleo sobre tela. Mide metros 0'28 alto  $\times$  0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 35 *Estudios de composición*. Tres bocetos al óleo sobre cartón. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'95 ancho. (Igual procedencia.)
- 36 *Estudios de niños*. Bocetos al óleo sobre cartón. Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'24 ancho. (Igual procedencia.)

**PADRÓ, TOMÁS.** Nació en Barcelona en 1840 y murió en la misma ciudad en 1877. Fué además de un excelente pintor, un gran dibujante, dedicándose especialmente a la ilustración del libro y a la colaboración en revistas de carácter satírico y político. Concurrió con obras de pintura a varias Exposiciones, entre ellas a la de Madrid en 1863.

- 37 *Auto-retrato (joven)*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'40 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos, en 1904.)
- 38 *Un ajusticiado*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'02 alto  $\times$  1'94 ancho. (Igual procedencia.)
- 39 *La Paz* (firmado: «T. Padró Padret»). Boceto al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'71 ancho. (Donativo de la Sra. Mercedes Padró.)
- 40 *La Paz*. Gran boceto al óleo sobre tela, de Tomás Padró y Antonio Caba. Mide metros 0'75 alto

SALA VI — PINTURA

×2'31 ancho. (Depósito de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)

**PADRÓ Y PEDRET, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1850 y murió en Madrid en 1915. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, pasando a Madrid muy joven, donde fué pintor de Cámara de S. M. Don Alfonso XII. Al final de su carrera artística se dedicó a la pintura decorativa.

- 41 *Casamiento de D. Alfonso XII con la reina Mercedes* ( impresión del natural). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'04 alto × 0'72 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1922.)
- 42 *Exposición del cadáver de la reina Mercedes* ( impresión del natural). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'04 alto × 0'71 ancho. (Igual procedencia.)
- 43 *Salón del Palacio del Duque de la Victoria en Logroño*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'72 alto × 1'05 ancho. (Adquirida a la señorita Mercedes Padró.)
- 44 *Cámara mortuoria del general Espartero en Logroño*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto × 0'47 ancho. (Adquirida a la señorita Mercedes Padró en 1922.)

**GÓMEZ, SIMÓN.** Nació en Barcelona en 1845 y murió en la misma ciudad en 1880. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y después de Eusebio Planas, Martí Alsina y Serra Porson. Estudió luego en París, y al regresar a España marchó a Madrid a estudiar los maestros del Museo del Prado. Establecido nuevamente en Barcelona, ejecutó numerosas y excelentes obras de pintura, que fueron ya admiradas por sus contemporáneos.

- 45 *Los Jugadores* (firmado «Gómez»). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto × 1 an-

SALA VI — PINTURA

- cho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial.)
- 46 *El Guitarrista.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'33 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo de D. E. Sacanell.)
- 47 *Pensativa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'33 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo de don E. Sacanell.)
- 48 *El arrepentimiento de Judas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2 alto  $\times$  1'70 ancho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 49 *Soldado flamenco* (busto). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'43 alto  $\times$  0'34 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos.)
- 50 *La mujer del abanico.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'45 alto  $\times$  0'36 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 51 *Retrato del Sr. Matarrodona* (padre). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'35 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo de D. Rosendo Matarrodon.)
- 52 *Retrato del orfebre Matarrodona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'50 ancho. (Donativo del hijo del retratado.)
- 53 *Cabeza de gitano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto  $\times$  0'42 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1910.)
- 54 *Retrato del grabador J. Pérez* (dedicado por S. Gómez). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo de D. Enrique Gómez.)
- 55 *Retrato de una señora.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto  $\times$  0'56 ancho. (Igual procedencia.)
- 56 *Estudio de desnudo.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'15 ancho. (Igual procedencia.)

SALA VI — ESCULTURA

ESCULTURA

**VALLMITJANA BARBANY, VENANCIO.** Nació en Barcelona en 1830 y murió en la misma ciudad en 1919. Fué notabilísimo escultor, quien, junto con su hermano Agapito, llena un período brillante en la segunda mitad del siglo XIX, habiendo sido discípulos suyos la mayoría de los escultores catalanes contemporáneos. La producción de Vallmitjana fué abundante. Profesor de Escultura de la Escuela de Bellas Artes establecida en la Lonja, obtuvo altas recompensas en varias Exposiciones. En vida la Academia de Bellas Artes le dedicó un homenaje.

- 57 *Retrato de D.<sup>a</sup> Rosa Sans de Bofarull.* Busto en mármol. Mide metros 0'65 alto × 0'52 ancho. (Donativo de D. Francisco Bofarull y Sans en 1916.)
- 58 *La Piedad.* Escultura en talla policromada. Mide metros 0'52 alto × 0'32 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1922.)
- 59 *Figaro.* Escultura en pasta patinada. Mide metros 0'45 alto. (Igual procedencia.)
- 60 *La Virgen con el Niño.* Escultura en pasta patinada. Mide metros 0'80 alto. (Igual procedencia.)
- 61 *San Jorge.* Escultura en pasta patinada. Mide metros 0'45 alto × 0'35 ancho. (Igual procedencia.)
- 62 *La Trinidad.* Escultura en loza esmaltada. Mide metros 0'60 alto. (Igual procedencia.)
- 63 *La Virgen con el Niño.* Escultura en loza esmaltada. Mide metros 0'35 alto × 0'45 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1920.)
- 64 *San Venancio.* Escultura en loza esmaltada. Mide metros 0'80 alto. (Igual procedencia.)

## SALA VI—ESCRULTURA

- 65 *La Virgen con el Niño.* Bajo relieve en loza esmaltada (en marco). Mide metros 0'37 alto × 0'38 ancho. (Igual procedencia.)  
66 *Retrato de caballero.* Escultura en mármol.  
67 *La Piedad.* Dibujo al carbón.

**VALLMITJANA BARBANY, AGAPITO.** Hermano de D. Venancio. Nació en 1833 en Barcelona y murió en la misma ciudad en 1905. Compartió durante su vida, la sólida reputación que ambos hermanos Vallmitjana conquistaron como escultores durante la segunda mitad del siglo XIX. Obtuvo altas recompensas en Exposiciones y en 1877 fué nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, cargo que desempeñó hasta su muerte.

- 68 *Retrato de D. Manuel de Bofarull.* Escultura en mármol. Mide metros 0'70 alto. (Donativo de don Francisco de Bofarull y Sans en 1916.)  
69 *Luzbel.* Escultura en cera. Mide metros 0'50 alto × 0'50 ancho. (Donativo de D. Pedro Casas Abarca.)  
70 *Bisonle.* Boceto en tierra cocida. Mide metros 0'20 alto.  
71 *Elefante.* Boceto en tierra cocida. Mide 0'28 alto.  
72 *Orangután.* Boceto en tierra cocida. Mide metros 0'48 alto.  
73 *Grupo de Camellos.* Boceto en tierra cocida. Mide metros 0'28 alto × 0'32 ancho.

SALA FORTUNY

# SALA FORTUNY

## PINTURA

**FORTUNY, MARIANO.** Nació en Reus el 11 de junio de 1838 y murió en Roma el 21 de noviembre de 1874. Pintor de fama mundial, fué el artista más célebre que tuvo Cataluña en el siglo xix y con Rosales uno de los pintores de más fama que floreció en España en la segunda mitad de esa centuria. Ya mucho antes de su muerte, sus obras eran codiciadas y pagadas a precios extraordinarios por los más famosos coleccionistas y marchantes del mundo.

Pensionado en Roma en 1857, por la excelente Diputación de Barcelona, esta Corporación, en ocasión de la guerra de Africa, le invitó a pasar al teatro de la guerra, y allí fué agregado al cuartel del general Prim el 4 de febrero de 1860. En 1866 trasladóse a Madrid, donde estudió a los grandes maestros en el Museo del Prado. Casado luego con la hija del celebrado pintor D. Federico de Madrazo, volvió a Roma, aumentando su nombradía con las obras que en dicha etapa produjo.

Su taller en Roma era un santuario del Arte, visitado por todas las celebridades que pasaban en aquella época por la Ciudad Eterna, atraídos por el deseo de conocer al artista y admirar sus obras. Murió en la plenitud de sus facultades y de su fama, y su desaparición fué sen-

## SALA FORTUNY — PINTURA

tida por todo el mundo del arte. A su entierro en Roma acudieron las autoridades italianas y las célebres personalidades de su tiempo.

- 1 *El conde Berenguer III clavando la enseña de Barcelona en la Torre del Condado de Foix.* Obra ejecutada en el Concurso para ganar la pensión a Roma. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto  $\times$  0'90 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 2 *Centinela árabe.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'21 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento a propuesta de la Junta Técnica en 1900.)
- 3 *La odalisca.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'88 ancho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 4 *El Contino.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'38 ancho. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)
- 5 *Soldado florentino.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'23 alto  $\times$  0'15 ancho. (Igual procedencia.)
- 6 *Retrato del escultor Jerónimo Suñol.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto  $\times$  0'24 ancho. (Donativo de D. Ramón Batlló en 1915.)
- 7 *Batalla de Tetuán.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'05 alto  $\times$  9'74 ancho. Este gran lienzo, fruto de su estancia en Marruecos, le fué encargado por la Diputación de Barcelona, y estuvo instalado en el Palacio de la misma, desde la muerte del artista, que la dejó incompleta, hasta febrero de 1919 que fué llevado a la Exposición de Arte del mismo año, al Palacio de Bellas Artes. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)
- 8 *Playa de Marruecos.* Acuarela sobre papel (lleva la leyenda Acuarela pintada por Mariano en 1867. Cecilia de Madrazo Vda. Fortuny). Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'61 ancho. (Igual procedencia.)

SALA FORTUNY — PINTURA

- 9 *Tipo calabrés*. Acuarela sobre papel. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 10 *La Vicaria* (firmado: Fortuny, 1870). Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'92 ancho. (Adquirida al Sr. Conde de Pradere por la Junta de Museos en junio de 1922.)
- 11 *La señorita del Castillo en su lecho de muerte*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto  $\times$  0'69 ancho. (Igual procedencia.)
- 12 *Busto de hombre*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'60 ancho. (Adquirida a la casa Jacobi de París, por la Junta de Museos en junio de 1922.)
- 13 *Paisaje de Granada*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'45 ancho (Adquirido a la casa Jacobi de París en 1922.)
- 14 *Patio rústico* (obra de juventud). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'29 alto  $\times$  0'26 ancho. (Donativo de D. Carlos y Sebastián Junyer.)
- 15 *Herrador marroquí*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida a la casa Jacobi de París en 1922.)
- 16 *Estudio copia de un fresco de Rafael*. Existente en la Academia de San Lucas de Roma. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto  $\times$  0'38 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 17 *Moro muerto* (firmado). Aguafuerte (prueba antes de la letra). Mide metros 0'20 alto  $\times$  0'40 ancho.
- 18 *El último amigo* (firmado: Fortuny, Roma 1867; lleva la inscripción «A mi amigo Moragas»). Aguafuerte (prueba antes de la letra). Mide metros 0'19 alto  $\times$  0'38 ancho.
- 19 *Ronda de noche*. Aguafuerte (primera y única prueba del grabado antes de la letra). Mide metros 0'40 alto  $\times$  0'32 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)
- 20 *Auto-retrato de Fortuny joven*. Acuarela sobre papel. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'24 ancho. (Igual procedencia.)

## SALA FORTUNY — ESCULTURA

- 21 *Hombre tendido.* Aguafuerte. Mide metros 0'10 alto  $\times$  0'17 ancho. (Igual procedencia.)
- 22 *Estudio de caballo.* Croquis a la pluma. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'39 ancho. (Adquirido por la Junta de Museos en 1921.)

## ESCLUTURA

### NOBAS, ROSENDÓ.

- 23 *Retrato de Mariano Fortuny.* Escultura en már mol.

### SUÑOL, JERÓNIMO.

- 24 *Retrato de Mariano Fortuny.* Bajo relieve en bronce. (Donativo de D. Román Batlló.)

**SALA VII**

## SALA VII

### PINTURA

**MORAGAS.** Tomás. Nació en Gerona en 1837 y murió en Barcelona en 1906. Hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y pasó luego a Italia, donde fué compañero de Fortuny, al que le unió estrecha amistad. Obtuvo varias recompensas en distintas Exposiciones, concurriendo a la de Madrid en 1866 y a la de Barcelona en 1891. Fué profesor de pintura en Barcelona, donde fundó una Academia particular, y coleccionista de antigüedades.

- 1 *Los guardianes de casa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'72 alto  $\times$  1'05 ancho. (Procede de la Excmra. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 2 *Tipo marroquí a caballo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'11 ancho. (Dona-tivo de D. J. Moragas Pomar en 1921.)
- 3 *Interior de bodega.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto  $\times$  0'36 ancho. (Igual procedencia.)
- 4 *Una bodega.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto  $\times$  0'66 ancho. (Igual procedencia.)
- 5 *Puerta de San Pablo del Campo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto  $\times$  0'55 ancho. (Igual procedencia.)

## SALA VII — PINTURA

- 6 *Puerta monumental del Museo Pio Clementino en el Vaticano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'68 alto × 0'35 ancho.

**TUSQUETS, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1839 y falleció en Roma en 1904. Hizo sus primeros estudios en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, trasladándose luego a Roma, donde tuvo por compañeros a Fortuny y Moragas. Ejecutó varios cuadros de Historia que están en colecciones particulares. Cultivó especialmente los asuntos de figura.

- 7 *Entierro de Fortuny* (Roma 1874). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto × 0'34 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1904.)
- 8 *Patrício romano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'85 alto × 0'65 ancho. (Igual procedencia.)
- 9 *Las leñadoras.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'85 alto × 0'65 ancho. (Igual procedencia.)
- 10 *Campesino romano* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'71 alto × 2'50 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 11 *Interior de cocina rural.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'57 alto × 0'99 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**TEXIDOR, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1828 y murió en la misma ciudad en 1892. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

- 12 *Auto-retrato.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto × 0'53 ancho. (Donativo de D. Modesto Texidor.)
- 13 *San Hilario Sacalm* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto × 1'96 ancho. (Igual procedencia.)

SALA VII — PINTURA

**GALOFRE, BALDOMERO.** Nació en Reus en 1845 y murió en Barcelona en 1902. Discípulo de Martí Alsina y de la Escuela de Bellas Artes de la Casa Lonja. En 1870 marchó a Madrid a tomar parte en las oposiciones a una plaza de pensionado a Roma. Hubo empate en el fallo del Jurado, pero se le concedió una pensión igual a la disputada. Residió en la ciudad del Tiber durante muchos años.

- 14 *La Llanura.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'45 alto × 0'68 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1904.)
- 15 *Carreras de caballos.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'44 alto × 0'77 ancho. (Donativo de la Sra. Viuda Galofre en 1904.)

**PLANELLA RODRÍGUEZ, JUAN.** Nació en Barcelona y murió en 1910. Fué hijo y nieto de artistas. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, presentó en 1870, siendo aún muy joven, una obra en una Exposición barcelonesa, que fué muy elogiada. Pensionado a Roma, ejecutó allí varias obras de asunto histórico.

- 16 *Escena campesina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto × 0'45 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella en 1902.)
- 17 *Viejo en el balcón.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'37 alto × 0'29 ancho. (Igual procedencia.)

**CASANOVA ESTORACH, ANTONIO.** Nació en Tortosa en 1847 y murió en París en 1896. Discípulo de D. Claudio Lorenzale y de Federico de Madrazo, en 1871 marchó a Roma pensionado por la Excmá. Diputación de Barcelona. Cinco años después pasó a París donde se estableció y granjeóse sólida reputación. Obtuvo importantes recompensas en las Exposiciones de Madrid, Munich y Viena.

SALA VII — PINTURA

- 18 *San Fernando sirviendo la comida a los pobres.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'00 alto  $\times$  4'70 ancho. (Cedido por el Estado a la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 19 *El Rey Fernando de Antequera.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'37 alto  $\times$  1'82 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 20 **SERRA PORSON, José.** Nació en Roma en 1838, y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1864 presentó varias obras en la Exposición Nacional de Madrid, obteniendo una tercera medalla. Concurrió también a las Exposiciones de Barcelona hasta el año 1880. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.
- 21 *Un Napolitano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'46 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 22 **SERRA, ENRIQUE.** Nació en Barcelona en 1859, hizo sus primeros estudios en Barcelona hasta que pasó a Roma pensionado por el señor Marqués de Castellvell, produciendo en Italia y en España numerosas obras que le valieron justa fama, entre ellas *Las Lagunas pontinas* y *Nuestra Señora de Montserrat* con destino al Vaticano.
- 23 *Procesión en la playa de Santa Cristina.* Boceto al óleo. Mide metros 0'80 alto  $\times$  2'45 ancho.
- 24 **FERRÁN, MANUEL.** Nació en 1835 y murió en 1896. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona establecida en la Lonja y en París concurrió al taller de Couture. Dejó notables cuadros de historia y retratos.
- 25 *Antonio Pérez libertado de la prisión en 1591.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'78

SALA VII — PINTURA

23 alto  $\times$  2'45 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**URGELL, MODESTO.** Nació en Barcelona en 1839, y murió en la misma ciudad en 1920. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes. Fué paisajista notabilísimo, obtuvo varias recompensas en distintas Exposiciones y dejó numerosas obras, que figuran en Museos y colecciones particulares. Fué profesor de paisaje de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

- 23 *Crepúsculo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'40 alto  $\times$  2'95 ancho.  
24 *Calle de Fivaller.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'43 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)  
25 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto  $\times$  0'64 ancho. (Donativo de don Felio Sala.)  
26 *Marina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'39 alto  $\times$  0'88 ancho. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)

**URGELLÉS, FÉLIX.** Nació en Reus en 1840 y murió en Barcelona el año 1914. Fué un excelente paisajista. Se consagró con preferencia al cultivo de la escenografía.

- 27 *Prohibido pescar (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'98 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)  
28 *Paisaje (boceto del anterior).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'29 alto  $\times$  0'40 ancho. (Donativo del Sr. Marqués de Alella.)

**MASÓ, FELIPE.** Nació en Sitges, en 1851.

- 29 *El Cementerio de Aut.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'36 alto  $\times$  1'06 ancho.  
30 *Entierro de un pobre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'48 alto  $\times$  2'15 ancho.

## SALA VII — PINTURA

**PELLICER, LUIS.** Nació en Barcelona en 1842 y murió en la misma ciudad en 1901. Son escasas sus obras como pintor; pero, en cambio, legó gran caudal de dibujos reveladores de su gran talento artístico. Excelente ilustrador de libros, cimentó su fama como dibujante siendo corresponsal artístico de *La Ilustración Española y Americana* en la guerra carlista y más tarde en la turco-rusa. Al fundar el Ayuntamiento de Barcelona los Museos Municipales, le nombró Director del Museo de Reproducciones y Bellas Artes, cuyo cargo desempeñó hasta su muerte.

- 31 *Entierro de un pobre* (firmado L. Pellicer). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto × 1'45 ancho. (Procede de la Excmra. Diputación Provincial de Barcelona.)

- 32 *Teatro de Polichinelas*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'39 alto × 0'48 ancho. (Adquirida en la Exposición Pellicer en 1902.)

**ROIG SOLER, JUAN.** Nació en Barcelona en 1852. Fué discípulo de la Escuela Provincial de Bellas Artes de Barcelona y de Modesto Urgell y dedicóse especialmente a la pintura de marina y de aspectos urbanos, en lo que sobresalió.

- 33 *Playa de Blanes*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto × 0'65 ancho. (Procede de la Excmra. Diputación Provincial de Barcelona.)

- 34 *Playa de Sitges*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'72 alto × 1'25 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**VAYREDA, MARIANO.** Era el hermano menor del gran pintor J. Vayreda. Nació en Olot en 1853 y murió en 1903. Estudió dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y luego fué discípulo de M. Gerome, en París. Algunas de

## SALA VII — ESCULTURA

sus obras están en el Seminario de Barcelona y en el Museo de Gerona. Fué distinguido literato, autor de novelas famosas sobre costumbres catalanas.

- 35 *El Viático en la montaña.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'25 alto × 1'60 ancho.

## ESCLUTURA

**VALLMITJANA, AGAPITO.** (Véase pág. 102.)

- 36 *Isabell II y el Príncipe de Asturias.* Escultura en yeso. Mide metros 0'90 alto.

**MONTSERRAT, JOSÉ.** Escultor español contemporáneo. Nació en Barcelona en 1860 y murió en la misma ciudad en 1923. Fué profesor de la Escuela Provincial de Bellas Artes.

- 37 *El abuelo.* Escultura en bronce. Mide metros 0'58 alto.

**BLAY, MIGUEL.** Nació en Olot en 1886. (Véase página 12.)

- 38 *De mi pueblo.* Escultura en bronce. Mide metros 0'63 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1981.)

**GAMOT Y LLURIA, JOSÉ.** Nació en Barcelona y murió en la misma ciudad el año 1890. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja y ejecutó esculturas para el monumento de Colón y para la cascada del Parque de Barcelona.

- 39 *Arabe en oración.* Escultura en bronce. Mide metros 1'10 alto. (Donativo de D. T. Alexander.)

SALA VII—ESCRULTURA

**DOMÉNECH, LUIS.** Escultor. (Véase página 22.)

- 40** *Cabeza de estudio.* Escultura en yeso. Mide metros 0'39 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)

**PRADELL, DAMIÁN.** Escultor. Nació en Barcelona. Fué discípulo de Nobas, y luego en París de Puch.

- 41** *Cabeza de estudio* (firmado «D. Pradell. París, 1896»). Escultura en yeso. Mide metros 0'40 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)

**ANÓNIMO.**

- 42** *Retrato del pintor Baldomero Galofre.* Escultura en bronce. (Donativo de la Sra. Viuda Galofre.)

**SALA VIII**

## SALA VIII

### PINTURA

**MASRIERA, José.** Nació en Barcelona en 1841 y murió en la misma ciudad en 1912. Distinguióse como paisajista entre los mejores que cultivaron este género en el último tercio del siglo XIX. Fué individuo de la Academia de Bellas Artes.

- 1 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'49 alto  $\times$  0'75 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)
- 2 *Camino de Montserrat*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'49 alto  $\times$  0'75 ancho. (Procede de la Excmra. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 3 *Paisaje de Llavaneras*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'66 alto  $\times$  1'01 ancho. (Donativo de D. Luis Masriera en 1915.)
- 4 *Pinar de Llavaneras*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto  $\times$  1'16 ancho. (Igual procedencia.)

**MASRIERA, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1843 y murió en la misma ciudad en 1902. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y dedicóse especialmente a la pintura de retratos y figuras, dejando buen número de obras en colecciones particulares y Museos. Gozó de gran renombre.

## SALA VIII — PINTURA

- 5 *La Penitente.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'51 alto  $\times$  0'39 ancho.
- 6 *Retrato de la esposa del pintor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'74 alto  $\times$  1'23 ancho.
- 7 *En presencia del Señor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'80 largo  $\times$  0'90 ancho.
- 8 *Retrato de la madre política del pintor.* Pintura al óleo sobre tela, forma ovalada. Mide metros 0'47 diámetro.

**MAS Y FONDEVILA, ARCADIO.** Nació en Barcelona el año 1852. Fué discípulo de la Escuela Provincial de Bellas Artes. En 1875 obtuvo después de unos brillantes ejercicios, la plaza de pensionado a Roma por el Ayuntamiento de Barcelona, pensión que dejó vacante el gran pintor Mariano Fortuny. Algunas de sus obras han sido premiadas en varias Exposiciones de Madrid y Barcelona. En 1887 obtuvo medalla de oro en Madrid y otra de oro en Barcelona en 1896 por su bella obra *Venite adoremus*. Reside en Barcelona.

- 9 *Pescadores de conchas en la Laguna de Venecia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'11 alto  $\times$  1'75 ancho.
- 10 *Venite adoremus.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'00 alto  $\times$  2'72 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)
- 11 *Procesión del Corpus en Sitges.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  1'40 ancho. (Donativo del Estado en 1891.)
- 12 *Estudio.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'46 alto  $\times$  0'76 ancho. (Envío de pensionado desde Roma en 1878.)
- 13 *Campesina romana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'93 alto  $\times$  0'74 ancho. (Envío de pensionado.)
- 14 *Niño pompeyano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'84 alto  $\times$  1'20 ancho. (Igual procedencia.)

SALA VIII — PINTURA

- 15 *Lago de Nemi.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'97 alto  $\times$  3 ancho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.)

**CASANOVAS, FRANCISCO.** Pintor y escritor. Nació en Barcelona en 1853 y murió en la misma ciudad en 1919.

- 16 *Cabeza de mujer.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'27 alto  $\times$  0'26 ancho.

**MIRALLES, FRANCISCO.** Nació en Valencia el año 1859 y murió en Barcelona en donde residió durante muchos años. Dedicóse a la enseñanza de la pintura. Dejó multitud de obras en colecciones particulares.

- 17 *Primavera.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'35 alto  $\times$  0'47 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona en 1896.)

- 18 *Cortando flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'24 alto  $\times$  0'19 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella en 1902.)

- 19 *Arreglando un jarrón de flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'21 alto  $\times$  0'16 ancho. (Igual al anterior.)

- 20 *Cabeza de estudio.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'19 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella en 1902.)

**RIBERA, ROMÁN.** Nació en Barcelona en 1848. Reside en Barcelona. Fué discípulo de Pedro Borrell, luego estudió en París y Roma. Ha obtenido recompensas en varias Exposiciones.

- 21 *Epílogo de un baile de máscaras.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'76 alto  $\times$  0'54 ancho. (Procede de la Excm. Diputación Provincial que la adquirió en 1891.)

- 22 *Salida del baile.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'13 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida en

## SALA VIII — PINTURA

la Exposición de Bellas Artes de 1894 por la Junta de Museos.)

- 23 *Escena íntima.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto × 0'78 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**MARQUÉS, José M.<sup>a</sup>** Nació en Tortosa el año 1862. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y luego estudió en Madrid y París, pasando a Roma a completar sus estudios. Ha obtenido varias recompensas importantes en Barcelona, Madrid y Londres. Reside en Barcelona.

- 24 *Caza de patos (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto × 1'59 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.)

**SOLER DE LAS CASAS, ERNESTO.** Nació en Barcelona en 1864. Estudió en Barcelona y en el Museo de Madrid.

- 25 *Cementerio rural.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'46 alto × 2'00 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes en 1891.)

**TEXIDOR, MODESTO.** Nació en Barcelona el año de 1854, y reside en la misma ciudad. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Estudió en París. Premiado en varias Exposiciones.

- 26 *Plaza de Antonio López.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'82 alto × 1'25 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

- 27 *Estudio del Salón de Sesiones de la antigua Audiencia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'41 alto × 0'56 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

- 28 *Sala Capitular de la Catedral de Barcelona.* Pintura

SALA VIII — PINTURA

- al óleo sobre tela. Mide metros 0'41 alto  $\times$  0'49 ancho. (Igual procedencia.)
- 29 *Auto-retrato* (forma ovalada). Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del autor en 1924.)

**CUSACHS, JOSÉ.** Nació en Montpellier (Francia) en 1850 y murió en Barcelona en 1909, donde residió muchos años. Dedicóse especialmente a la pintura de caballos y asuntos militares.

- 30 *El descanso*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'56 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1909.)
- 31 *Esperando el retorno*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'55 ancho. (Igual procedencia.)

**CUSÍ, MANUEL.** Nació en Villanueva y Geltrú en 1865 y falleció en Barcelona en 1922.

- 32 *Junto a la estufa*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'25 alto  $\times$  0'79 ancho.

**CLAPÉS, ALEJO.** Pintor. Nació en San Ginés de Vilasar en 1850. Fué discípulo de C. Lorenzo y de Carrière en París. Entre otras obras, decoró los palacios Güell y Milà Camps.

- 33 *Traslación de los restos de Santa Eulalia desde la Iglesia de Santa María del Mar a la Catedral de Barcelona*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto  $\times$  1'90 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)

**CARBONELL SELVA, M.** Nació en Molins de Rey el año 1854 y murió en el mismo pueblo en 1896. Residió principalmente en Madrid.

- 34 *La vuelta del soldado*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'45 alto  $\times$  1'66 ancho. (Procedente de la Excm. Diputación Provincial.)

**BORRELL, PEDRO.** Nació en Puigcerdá en 1835

## SALA VIII — PINTURA

y murió en Barcelona en 1910. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de la Lonja y se dedicó especialmente a la enseñanza artística y a la pintura de retratos, ejecutando los de muchas personalidades barcelonesas.

- 35 *La Samaritana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'48 alto × 1'12 ancho. (Donativo de la Excmo. Sra. Marquesa de Castellar.)

**BORRELL, JULIO.** Nació en 1877 en Barcelona. Discípulo de su padre y de la Escuela de Bellas Artes. Ha obtenido notables recompensas y ha sido miembro de la Junta de Museos de Barcelona.

- 36 *La adoración de los Reyes.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'48 alto × 1'17 ancho. (Donativo de la Excmo. Sra. Marquesa de Castellar.)

- 37 *Entrada de Jesús en Jerusalén.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'48 alto × 1'17 ancho. (Igual procedencia.)

**BORRELL, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1870. Ha sido miembro de la Junta de Museos de Barcelona.

- 38 *Jesús sobre las aguas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'48 alto × 1'17 ancho. (Igual procedencia.)

**FERRER MIRÓ,** Nació en Villanueva y Geltrú en 1850 y murió en Barcelona en 1916.

- 39 *Exposición pública de un cuadro* (firmado en Londres). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto × 0'35 ancho. (Procede de la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona.)

**HERNÁNDEZ, DANIEL.** Nació en Lima (Perú).

- 40 *Lola.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'05 alto × 0'64 ancho.

SALA VIII — ESCULTURA

ESCALTURA

**FUXÀ, MANUEL.** Nació en Barcelona el 1859.

- 41 *Monaguillo.* Escultura en bronce. Mide metros 1'10 alto.  
42 *San Francisco de Asís.* Escultura en madera bicromada. Mide metros 2'15 alto.

**TASSO, TORCUATO.** Nació en Barcelona. Estudió en la Escuela de la Lonja. En 1879 ganó por oposición una plaza de pensionado a Roma, ejecutando obras notables. Vuelto de Roma, se estableció en Barcelona, marchando más tarde a América.

- 43 *Senza ucello. Poverino.* Escultura en bronce. Mide metros 1'10 alto. (Procede de la exce-  
lentísima Diputación Provincial de Barcelona.)

**REYNÉS, JOSÉ.** Escultor español contemporáneo.  
Nació en Barcelona el 1860. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad y de Carpeau en París.

- 44 *Retrato ecuestre de S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Cristina.* Escultura en bronce. Mide metros 0'83 alto.  
(Pertenece a la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)  
45 *Busto de mujer.* Escultura en mármol. Mide me-  
tros 0'68 alto. (Adquirida por el Excmo. Ayun-  
tamiento de Barcelona en 1921.)

**MONTSERRAT, JOSÉ.** Escultor. (Véase pág. 117.)

- 46 *Primer intento.* Escultura en bronce. Mide me-  
tros 0'72 alto. (Adquirida en la Exposición  
de 1896.)

**ATCHÉ, RAFAEL.** Nació en Barcelona en 1854,  
y murió en la misma ciudad en 1919. Ejecutó

## SALA VIII — ESCULTURA

varias obras de importancia, entre ellas la *Estatua de Cristóbal Colón* del monumento erigido en Barcelona. Fué discípulo de V. Vallmitjana.

- 47 *San Francisco* (busto). Yeso colorido. Mide metros 0'50 alto. (Adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**ARNAU, EUSEBIO.** Nació en Barcelona en 1864. (Véase página 21.)

- 48 *Ave María*. Escultura en yeso. Mide metros 1'48 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**CABRÉ, BALDOMERO.** Escultor. Nació en Barcelona en 1874; murió en 1919. Fué discípulo del escultor Castellanas.

- 49 *Estudio de desnudo*. Escultura en yeso. Mide metros 1'10 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1892.)

**GONZÁLEZ, JUAN.** Escultor. Nació en Barcelona en 1872. Reside en París.

- 50 *Figura de gallo*. Escultura en bronce. Mide metros 0'66 alto. (Adquirida en la Exposición de 1891.)

**PARERA, ANTONIO.** Nació en Barcelona en 1868. Fué discípulo de la Academia de Bellas Artes de Barcelona y luego en Madrid de D. Jerónimo Suñol y de la Academia de San Fernando. Por oposición fué pensionado de número en la Real Academia de Bellas Artes de Roma de 1888 a 1892. Ha obtenido con sus obras medallas de 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> en diversas Exposiciones nacionales y extranjeras. Son obra suya varios monumentos públicos, entre ellos uno en Gerona, otro en Cádiz y otro en Colombia. Desde 1905 es profesor numerario por oposi-

## SALA VIII—ESCRULTURA

ción en la Escuela de Artes e Industrias y Bellas Artes de Barcelona.

- 51 *San Juan*. Escultura en yeso. Mide metros 1'10 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**CLARA, JUAN.** Escultor, Nació en Olot en 1877. Residente en París.

- 52 *Alegria infantil*. Escultura en yeso. Mide metros 0'24 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de 1907.)

**QUEROL, AGUSTÍN**, escultor. Nació en Tortosa en 1860; murió en Madrid en 1909. Fué discípulo de Domingo Talarn, luego de los hermanos A. y V. Vallmitjana. El Estado le pensionó para estudiar en Roma. Obtuvo con sus obras tres medallas de oro, y la de Honor en Madrid, en 1906. Ejecutó muchos monumentos públicos en España y América.

- 53 *Retrato de S. M. la Reina María Cristina*. Escultura en mármol. Mide metros 0'70 alto, con peana también de mármol. (Donativo del Excelentísimo Sr. D. Juan Coll y Pujol.)

SALA IX

## SALA IX

### PINTURA

**LLIMONA Y BRUGUERA, JUAN.** Nació en Barcelona en 1860. Estudió en Italia 3 años y después en Barcelona. Fundó en 1892 el Círculo Artístico de San Lluch, y ha obtenido medallas de oro en Barcelona, de plata en Madrid y de cobre en Bruselas y San Francisco de California. Formó parte de la Junta de Museos de Barcelona.

- 1 *La devota.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'98 alto  $\times$  0'76 ancho. (Adquirida por la Junta técnica en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.)
- 2 *Retorno del trabajo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'74 alto  $\times$  2'42 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes en 1896.)
- 3 *Conversión.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'35 alto  $\times$  1'16 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes en 1919.)
- 4 *El Lavadero.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 1'50 alto  $\times$  1'60 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Primavera de 1921.)
- 5 *Deshechos.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'48 alto  $\times$  0'60 ancho. (Donativo del autor.)
- 6 *Paisaje de Olot.* Pintura al óleo sobre cartón.

SALA IX — PINTURA

Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'70 ancho. (Igual procedencia.)

- 7 *Los algarrobos.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'70 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1920.)

**MEIFRÉN, ELÍSEO.** Nació en Barcelona el año 1859. (Véase pág. 28.)

- 8 *Gente de mar.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'44 alto  $\times$  1'98 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1894.)
- 9 *Septiembre (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'92 alto  $\times$  3'97 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 10 *Jardín.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1921 por la Junta de Museos de Barcelona.)

**MESTRES, FÉLIX.** Nació en Barcelona el año 1872 y reside en la misma ciudad. Fué discípulo de la Escuela Provincial de Bellas Artes y en 1887 obtuvo un premio de la Diputación para estudiar en París y Madrid. Es Catedrático de la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Ha obtenido varias medallas nacionales y extranjeras, entre ellas 1.<sup>a</sup> en Valencia y en la Internacional de 1891 en Barcelona. Es académico de Bellas Artes y ha sido miembro de la Junta de Museos de Barcelona.

- 11 *En la Iglesia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'33 alto  $\times$  0'73 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de 1896.)
- 12 *Intimidad.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'99 alto  $\times$  1'26 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1918 por la Junta de Museos.)

**FLORENSA, SALVADOR.** Nació en Barcelona en 1880 y murió en 1923.

SALA IX — PINTURA

- 13 *Paisaje de Portugal.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  1'00 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1925.)
- 14 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'87 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1925.)

**TRIAS.** FEDERICO. Nació en Barcelona en 1850 y murió en 1918. Estudió en Barcelona, Madrid y Roma y obtuvo varias recompensas.

- 15 *Cabeza de estudio.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'24 alto  $\times$  0'20 ancho. (Donativo de D. Juan Llimona.)

**TRIADÓ MAYOL,** JOSÉ. Pintor y dibujante. Nació en Barcelona en febrero de 1870. Discípulo de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, alcanzó en 1889 una bolsa de viaje de las que costeaba la Diputación Provincial. Ha concurrido en diversas Exposiciones, obteniendo varios premios y medallas y 23 premios en concursos artísticos de carteles. Ingresó de profesor por oposición en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona en 1903.

- 16 *Patio de la Casa de Caridad.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'38 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.)

**GALOFRE OLLER,** FRANCISCO. Nació en Valls en 1864; reside en Barcelona. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja, siendo discípulo de Lorenzale y Caba. Ha obtenido notables recompensas en distintas Exposiciones. Ha sido miembro de la Junta de Museos de Barcelona.

- 17 *Tipo oriental.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'62 alto  $\times$  0'49 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

## SALA IX — PINTURA

**GRANER, LUIS.** Nació en Barcelona en 1862. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. En 1886 pasó pensionado a París. De regreso a su patria, estudió en Madrid a Velázquez y Goya. Luego en Barcelona, infatigable, fundó una Academia, pintó grandes lienzos y organizó espectáculos de cuadros plásticos que le dieron renombre. Marchó más tarde a América, donde reside, dedicado a las enseñanzas artísticas.

- 18 *El Guitarrista.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'39 alto; × 0'73 ancho. (Donativo del autor.)

**GUASCH HOMS, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1858; murió en 1923. Desde muy joven dedicóse a la pintura y fué pensionado para estudiar en Roma. En 1911 obtuvo por oposición la plaza de oficial técnico de museos, y más tarde fué conservador del Palacio de Bellas Artes, cuyo cargo rigió hasta su muerte.

- 19 *Campesinas romanas.* (Donativo de la viuda del autor.)

**BAIXERAS, DIONISIO.** Nacido en Barcelona el año 1862 y reside en la misma ciudad. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja y fué discípulo de Luis Rigalt. Ha figurado en varias Exposiciones Nacionales y en el Salón de París.

- 20 *Haciendo calceta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'80 alto × 1'20 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.)

21 *Recuerdos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'48 alto × 2'10 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**BARRAU, LAUREANO.** Nació en Caldetas en 1864 y estudió en la Escuela de Bellas Artes de la

SALA IX — PINTURA

ebnse Lonja. Fué discípulo de A. Caba y de Gérôme en París. Por oposición ganó una pensión para Roma donde pintó el cuadro *Rendición de Gerona*.

22 *Soledad*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto  $\times$  0'38 ancho. (Adquirida al autor en la Exposición General de 1891.)

23 *Entierro de Jesús*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'98 alto  $\times$  1'33 ancho. (Envío de pensionado.) (En el salón Reina Regente.)

PINÓS, JUAN. Nació en Barcelona el 1862 y estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja. Murió en Barcelona en 1910.

24 *Las segadoras*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'12 alto  $\times$  0'78 ancho. Procede de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona.

BRULL, JUAN. Nació en Barcelona en 1863 murió en la misma ciudad en 1912. Discípulo de Simón Gómez, y luego estudió en París con los artistas Rafael Collin, siguiendo la escuela de Carrière.

25 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'96 alto  $\times$  0'77 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1911.)

TAMBURINI, JOSÉ MARÍA. Nació en Barcelona en 1854. Ha obtenido varias recompensas importantes.

26 *Rosa mística*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'09 alto  $\times$  0'72 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.)

27 *Armonías del bosque*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto  $\times$  1'21 ancho. (Igual procedencia.)

RODRÍGUEZ CODOLÁ, MANUEL. Nació en Barcelona en 1872. Es artista y literato. Fué alumno

## SALA IX — PINTURA

de la Escuela de Bellas Artes y pensionado por pintura en 1891. Obtuvo recompensas en las Exposiciones de 1896 y 1908. Es Catedrático de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona en la asignatura de Teoría e Historia de las Bellas Artes e Individuo de las Academias Provincial de Bellas Artes y de la de Ciencias y correspondiente de la de San Fernando. Forma parte de la Junta de Museos de Barcelona.

- 28 *Estudio de peonías*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 0'52 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)

**RIQUER, ALEJANDRO.** Nació en Calaf y murió en Palma de Mallorca en 1921. Fué un artista refinado y dibujante decorador, dejando muestras de su buen gusto artístico en varios libros y publicaciones de su tiempo.

- 29 *San Francisco y los pájaros*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'12 alto × 1'20 ancho. (Donativo del autor.)

**JUNYENT, SEBASTIÁN.** Nació en Barcelona en 1886 y murió en la misma ciudad en 1915. Fué discípulo de Caba.

- 30 *La promesa*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto × 0'80 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1916 a la viuda del autor.)

- 31 *Mujer leyendo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'77 alto × 0'53 ancho. (Donativo de la viuda del autor.)

**LLAVERÍAS, JUAN.** Nació en Villanueva y Geltrú el año 1865, reside en Barcelona y se ha especializado en la pintura a la acuarela.

- 32 *Futuro Yachtman*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto × 1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)

SALA IX — PINTURA

**AMIGÓ, EMILIO.** Nació en Barcelona (Gracia) el año 1873. Dedicóse especialmente a la pintura decorativa.

- 33 *Septiembre (frutas).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'77 alto  $\times$  0'95 ancho. (Adquirida por la Excmo. Diputación Provincial en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**CARBONELL SELVA, M.** (Véase pág. 123.)

- 34 *Retrato de la esposa del pintor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'19 alto  $\times$  0'80 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)

**CORANTY DE GUASCH, EMILIA.** Nació en Barcelona en 1862, dedicóse especialmente a la pintura de flores y a la enseñanza artística.

- 35 *De mi jardín.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto  $\times$  1'00 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento en la Exposición General de Bellas Artes de 1907.)

**TEIXIDOR, PEPITA.** Nació en 1865; murió en 1914.

- 36 *Flores silvestres.* Pintura a la acuarela. (Donativo de M. Teixidor.)

**BAIXAS, JUAN.** Nació en Barcelona en 1863 y murió en la misma ciudad en 1925. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes y de don Antonio Caba. Muy joven ganó una Bolsa de viaje de la Diputación Provincial de Barcelona. Viajó por América y luego estudió en París. Vuelto a Barcelona, fundó la Academia de su nombre, de donde salieron notables artistas. Obtuvo varias recompensas en varias Exposiciones nacionales y extranjeras.

- 37 *Puerto de Barcelona.* Pintura al óleo sobre tela.

## SALA IX = ESCULTURA

- Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'80 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1891.)

**38** *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'33 alto  $\times$  1'15 ancho. (Adquirida en 1925.)

**39** *Entre las mieses* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'67 ancho. (Adquirida en 1925.)

**40** *Labores del campo* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'52 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida en 1925.)

## ESCALDURA

**LLIMONA, José.** (Véase pág. 15.)

- 41** *Desconsuelo.* Escultura en mármol. Mide metros 0'81 alto. (Donativo del Excmo. Sr. D. Domingo Sanllehi en 1907. Obra que figuró en la Exposición Internacional de 1907.)

**42** *Modestia* (estudio de cabeza). Escultura en bronce. Mide metros 0'50 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona en 1891.)

**PARERA, ANTONIO.** (Véase pág. 128.)

- 43 *Caridad.*

**ARNAU, EUSEBIO.** (Véase pág. 21.)

- 44** *Barcelona (busto de Matrona)*. Escultura en yeso, reproducida en bronce. Mide 0'68 alto.

**BLAY, MIGUEL.** (Véase pág. 12.)

- 45 *Primavera*. Escultura en mármol. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1911.)

46 *Flor silvestre*. Escultura en mármol. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial y fué adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

SALA IX — ESCULTURA

**BAÑULS**, V. Escultor y pintor contemporáneo nacido en Alicante en 1873.

- 47 *Marianela*. Escultura en mármol. Mide metros 0'73 alto. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)

## SALA X

### ENTRADA

## SALA X

## SALA X

### PINTURA

**ISERN ALIÉ, PEDRO.** Nació en Barcelona en 1870. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de esta ciudad. Luego marchó a París donde ha residido muchos años, obteniendo varias recompensas en las Exposiciones extranjeras, sin dejar de concurrir a varias de las que se han celebrado en Barcelona.

- 1 *Riberas del Sena a la Ile de France.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto × 0'58 ancho. (Legado de D. Félix Sala.)

**GALVEY, ENRIQUE.** Nació en Barcelona en 1865. Fué discípulo del gran paisajista Joaquín Vayreda. Se especializó en el paisaje. Estudió en París y Roma y ha obtenido grandes recompensas en Exposiciones nacionales y extranjeras.

- 2 *Rincón de la montaña de Montjuich.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'05 alto × 1'45 ancho. (Adquirida por la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

- 3 *Después de la tormenta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'68 alto × 2'47 ancho. (Adquirida por la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

## SALA X — PINTURA

- 4 *Nube tempestuosa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'70 ancho. (Donativo del autor en 1906.)
- 5 *Primavera.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'58 alto  $\times$  0'70 ancho. (Adquirida por la excelentísima Diputación Provincial de Barcelona en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)
- 6 *Estudio de paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto  $\times$  0'72 ancho. (Adquirida al autor por el Excmo. Ayuntamiento en la Exposición de Bellas Artes de 1907.)
- 7 *Tierra húmeda.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto  $\times$  0'58 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)
- 8 *Paisaje plateado.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  1'62 ancho. (Del legado a la Junta de Museos en 1924 por D. Félix Sala.)
- 9 *Tierra fértil (paisaje).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'52 ancho. (Igual procedencia que el anterior.)

### BRULL, JUAN. (Véase pág. 137.)

- 10 *Haciendo calceta.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'37 alto  $\times$  0'27 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en 1891.)
- 11 *Rosalía.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'38 ancho. (Adquirida por el excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en 1894.)
- 12 *Flores primaverales.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto  $\times$  0'35 ancho. (Adquirida por la Excmá. Diputación Provincial de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)
- 13 *Calipso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'48 alto  $\times$  0'98 ancho. (Adquirida por el excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

SALA IX.—PINTURA

- 14 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto  $\times$  0'58 ancho. (Adquirida por el excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición de 1907.)
- 15 *Ensueño.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'00 alto  $\times$  1'41 ancho. (Adquirida por el excelentísimo Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1913.)

**VANCELLS, JOAQUÍN.** Nacido en Barcelona en 1866 y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de la Lonja. Dedicóse exclusivamente al paisaje, obteniendo varias recompensas en distintas Exposiciones.

- 16 *Febrero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'01 alto  $\times$  1'54 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891 por la Junta de Museos.)
- 17 *Riera de Barata.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'48 alto  $\times$  1'96 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**MIR, JOAQUÍN.** Nació en Barcelona en 1873. Fué discípulo de Antonio Caba y de Luis Graner, desde muy joven se distinguió en la pintura de paisaje en la que ha adquirido sobresaliente personalidad y notables recompensas en Exposiciones Nacionales.

- 18 *El huerto del Rector.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'99 alto  $\times$  1'25 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)
- 19 *Sol y Sombra.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'93 alto  $\times$  0'78 ancho. (Adquirida por la Excm. Diputación Provincial de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1894.)
- 20 *Montaña azul.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'12 alto  $\times$  0'98 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1906.)

## SALA X — PINTURA

- 21 *Costa brava.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  1'20 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1906.)
- 22 *Cielo tempestuoso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto  $\times$  1'50 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición Internacional de 1907.)
- 23 *La roca del estanque.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto  $\times$  1'20 ancho. (Adquirida por la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona en 1907.)
- 24 *Pastoral.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'19 alto  $\times$  1'65 ancho. (Igual procedencia que el anterior.)
- 25 *Lirios y Lodo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto  $\times$  1'26 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)
- 26 *El Gorch de la trona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  1'17 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1921 en la Sala de Honor del autor.)
- 27 *El Solei.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto  $\times$  1'05 ancho. (Adquirida igual al anterior.)
- 28 *El salto de agua.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto  $\times$  1'00 ancho. (Legado por D. Félix Sala a la Junta de Museos en 1924.)

**RUSIÑOL, SANTIAGO.** Nació en Barcelona en 1864 y fué discípulo de Tomás Moragas. Luego pasó a París estudiando allí las nuevas orientaciones del impresionismo. A su vuelta a España sus obras produjeron gran sensación entre los artistas de su tiempo. Poeta por temperamento y vocación, dedicóse, a la vez que seguía pintando, a la literatura y al teatro, obteniendo grandes éxitos.

En pintura, sus jardines de España le han conseguido una personalidad definida.

## SALA X — PINTURA

- 29 *Laboratorio de la Galette*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'97 alto  $\times$  1'30 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento de Barcelona en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)
- 30 *Novela romántica*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'49 alto  $\times$  0'62 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de 1892.)
- 31 *Crepúsculo en Mallorca*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'02 alto  $\times$  1'27 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de 1907.)
- 32 *El Sr. Quer en el Jardín*. Pintura al óleo sobre tela. (Donativo de D. Francisco Quer al Museo el año 1922.)

**CASAS, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1867 siendo discípulo del pintor Vicens. Luego pasó a París, entrando de alumno con el gran pintor francés Carolus Durán. Ha pintado varios cuadros al óleo de gran importancia, pero se especializó en la pintura de retratos, ejecutando al óleo muchos en España y otros en el extranjero que le han logrado gran reputación como retratista. Fué el importador del impresionismo en Cataluña.

- 33 *Al aire libre*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'51 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes en 1891.)
- 34 *Retrato de S. M. Alfonso XIII*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'73 alto  $\times$  0'60 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)
- 35 *Salida de la Procesión del Corpus de Santa María del Mar*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'16 alto  $\times$  1'26 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)
- 36 *Retrato de la Sra. V.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'38 alto  $\times$  1'09 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)

SALA X — PINTURA

**PICHOT, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1870 y murió en 1925. Hizo sus primeros estudios en esta ciudad, luego pasó a París donde concurrió a varias Exposiciones del Salón obteniendo éxito. También concurrió a las Exposiciones de Barcelona y al Salón de *Los Quatre Gats*.

- 37 *Ofrenda*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'65 alto × 1'18 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1898.)

**TRIADÓ, JOSÉ.** Nació en 1870.

- 38 *La muerte*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'11 alto × 1'90 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**MASRIERA, LUIS.** Nació en Barcelona en 1872. Pintor y decorador, fué discípulo de su padre D. José Masriera. Perfeccionó sus estudios en París, Londres y Ginebra. Ha producido notables obras decorativas en el arte de esmaltar y en pintura, habiendo obtenido como pintor distintas recompensas en Madrid, Zaragoza, Buenos Aires y San Francisco de California. Ha sido miembro de la Junta de Museos de Barcelona.

- 39 *Pájaro de taller*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'01 alto × 1'48 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1898.)

**FELIU DE LEMUS, MANUEL.** Nació en Barcelona en 1865 y murió en París el año 1922. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y luego pasó a París donde residió mucho tiempo, obteniendo premios en varias Exposiciones extranjeras y en Madrid y Barcelona.

- 40 *El último recurso*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'67 alto × 0'74 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1904.)

## SALA X — ESCULTURA

**DOMENGE, MELCHOR.** Nacido en Olot en 1872 y discípulo de Joaquín Vayreda. Cultivó el paisaje de la Escuela Olotina.

- 41** *Septiembre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'38 alto  $\times$  1'89 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1898.)

**RIU, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1869 y murió en 1915. Fué discípulo de D. Antonio Caba.

- 42** *Parada de coches.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 1'51 alto × 1'95 ancho. (Adquirida por  
la Junta de Museos.)

**CASAS**, BUENAVENTURA. Nació en Valls en la segunda mitad del siglo xix.

- 43** Capilla de la Casa de Convalecencia del Hospital de la Santa Cruz. (Obra sin terminar.) (Adquirida por la Junta de Museos.)

## ESCALA ESCALA

**VIOLET**, GUSTAVO. Escultor rosellonés del siglo xix.

- 44 *El Obispo de Perpiñán*. Escultura en bronce.  
Mide metros 0'99 alto. (Donativo del autor  
en 1905.)

**LLIMONA**, José. (Véase pág. 15.)

- 45 Desnudo de mujer.** Escultura en mármol. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)

SALA X — ESCULTURA

**BLAY, MIGUEL.** (Véase página 12.)

- 46** *Remordimiento.* Escultura en bronce. Mide metros 0'66 alto. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial y fué adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**CLARASÓ, ENRIQUE.** Nació en San Felio de Castellar en 1857.

- 47** *Sugestión.* Busto en barro cocido. (Adquirido en la Exposición de 1891.)

**ESCUDERO, FRANCISCO.** Escultor. Nació en Zaragoza en 1871. Fué discípulo de Aleu.

- 48** *Invierno.* Escultura en bronce. Mide metros 0'80 alto. (Grupo en yeso adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1898 y más tarde fué reproducida en bronce.)

**PAGÉS, JOSÉ.** Escultor. Nació en Sarriá en 1875.

- 49** *El primer rencoroso.* Escultura en yeso. Mide metros 0'83 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894.)

## SALA XI

## SALA XI

### PINTURA

**NONELL, ISIDRO.** Nació en Barcelona en 1873 y murió en la misma ciudad en 1911. Discípulo de José Mirabent y de Luis Graner, marchó a París muy joven, donde en compañía de otros artistas catalanes de su tiempo residió algunos años.

- 1 *Una gitana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto × 0'65 ancho. (Donativo de don Jaime Nonell en 1914.)
- 2 *Bodegón.* Pintura al óleo sobre tela. (Igual procedencia.)
- 3 *Las desgraciadas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'81 alto × 1'00 ancho. (Adquirida en 1921.)
- 4 *Pesadez.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto × 1'20 ancho.
- 5 *Pensativa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'58 alto × 1'25 ancho. (Adquirida en 1910.)
- 6 *La Pilar.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto × 0'45 ancho. (Donativo de D. Jaime Nonell en 1914.)
- 7 *La Tana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto × 0'81 ancho. (Igual procedencia.)
- 8 *La Paloma.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto × 0'54 ancho. (Igual procedencia.)
- 9 *La Trini.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'77 alto × 0'53 ancho. (Igual procedencia.)

## SALA XI — PINTURA

- 10 *La Manela*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto  $\times$  0'80 ancho. (Igual procedencia.)  
11 *Dama recostada*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'81 alto  $\times$  1'00 ancho. (Adquirida en 1921.)

**URGELL, RICARDO.** Nació en Barcelona en 1873 y murió en 1924 en la misma ciudad. Fué discípulo de D. Modesto Urgell, su padre, y de la Escuela de Bellas Artes de la Lonja; viajó por Francia e Italia y concurrió a diversas Exposiciones nacionales y extranjeras. Murió en la plenitud de sus facultades siendo profesor oficial de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona.

- 12 *Esposa infiel o la hija del carbonero*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'88 alto  $\times$  0'96 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1911.)  
13 *A primera hora en el mercado*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'38 alto  $\times$  1'80 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)  
14 *Los bailes rusos en el Liceo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'94 alto  $\times$  0'86 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes en 1918.)  
15 *Interior*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto  $\times$  0'53 ancho.  
16 *Interior de iglesia rural*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'85 alto  $\times$  0'93 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1922.)  
17 *Café Concert*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'86 alto  $\times$  0'93 ancho. (Adquirida en la Sala Especial del Artista en la Exposición de Primavera de 1923.)  
18 *Final del Acto*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'40 alto  $\times$  0'46 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)  
19 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros

SALA XI—PINTURA

0'63 alto  $\times$  0'52 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

**RAURICH, NICOLÁS.** Nació en Barcelona en 1877. Hizo sus primeros estudios de dibujo en Barcelona y luego estudió los Museos de Madrid, Roma, París, Munich y Londres. Sus pinturas han merecido recompensas en varias Exposiciones, y algunas de ellas figuran en el Museo Moderno de Madrid y en otros del extranjero.

- 20 *Solitud.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto  $\times$  1'46 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)  
21 *Bodegón.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'83 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1919.)

**PICASO-RUIZ, PABLO.** Nació en Málaga en 1881. A los 12 años vino a Barcelona con su familia donde su padre fué profesor de la Escuela de Bellas Artes. Estudió en esta Escuela y luego en Madrid, pasando a visitar todos los Museos de Europa. A su vuelta a Barcelona ejecutó algunas pinturas y dibujos que se hallan dispersos en colecciones particulares, volviendo luego a París, donde se instaló definitivamente.

- 22 *Arlequín.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'14 alto  $\times$  0'86 ancho. (Donativo del autor en 1921.)

**CANALS, RICARDO.** Nació en Barcelona en 1876. Comenzó sus estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Estudió luego en París y ha expuesto en los Salones Oficiales de la capital francesa y en el Salón de Otoño, logrando notables triunfos. Ha obtenido recompensas en las Exposiciones de Madrid y Barcelona y una segunda medalla en Bru-

## SALA XI—PINTURA

selas en 1910. Se ha especializado en la pintura de retratos. Ha sido miembro de la Junta de Museos de Barcelona.

- 23 *Retrato*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto  $\times$  0'67 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de 1911. Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)
- 24 *En el Bar*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'72 alto  $\times$  0'60 ancho. (Adquirida en la misma Exposición que la anterior.)
- 25 *Flor* (busto). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'34 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de 1920.)
- 26 *Retrato de dama*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto  $\times$  0'50 ancho. (Forma ovalada.) (Adquirida por la Junta de Museos.)

**COLOM, JUAN.** Nació en Arenys de Mar en 1879 y reside en Barcelona. Formó su educación estudiando la naturaleza y visitando los Museos de Madrid y París. Luego ha viajado por Europa y parte de África. Ha obtenido grandes triunfos en París y Barcelona con sus obras de paisaje. Últimamente fué adquirida una obra suya para el Museo de Luxemburgo.

- 27 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto  $\times$  0'81 ancho. (Adquirida en la Exposición de Arte de 1918.)
- 28 *El pueblo* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto  $\times$  1'00 ancho. (Donativo de D. Felio Sala en 1924.)
- 29 *Los álamos*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'72 alto  $\times$  0'98 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)
- 30 *El vell lledoner*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto  $\times$  0'98 ancho.

**PASCUAL, Ivo.** Nació en Villanueva y Geltrú en 1883. Fué discípulo de Juan Llimona. En 1902 se reveló como notable paisajista. Más tarde

## SALA XI — PINTURA

obtuvo notables triunfos con sus pinturas sobre temas de paisaje de Olot y de Tarragona. En 1914 obtuvo por oposición la plaza de Director de la Escuela de Bellas Artes de Olot.

- 31 *Lavanderas de Olot*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'85 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)
- 32 *Invierno*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'85 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1919.)
- 33 *Orillas del Fluviá*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'85 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1920 como premio del Museo.)

**PUIG PERUCHO, BUENAVENTURA.** Nació en Barcelona en 1886. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y siguió sus estudios en París hasta 1913. Ha obtenido varias recompensas en Exposiciones oficiales, entre ellas una en la Exposición de Bellas Artes de Madrid de 1924.

- 34 *Cielo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'65 alto  $\times$  1'85 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1918.)
- 35 *A pleno sol* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  1'00 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1922.)
- 36 *Al atardecer* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  1'00 ancho. (Donativo de D. Felio Sala en 1924.)

**CARLES, DOMINGO.** Nació en Barcelona en 1888. Hizo sus primeros estudios artísticos en esta ciudad y luego en París. Se especializó en la pintura de flores, cultivando asimismo el paisaje.

- 37 *El jarrón azul*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto  $\times$  0'86 ancho. (Adquirida por

## SALA XI.—PINTURA

la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)

- 38 *El pote chino.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'82 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1922.)
- 39 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'97 ancho. (Donativo de D. Felio Sala en 1924.)
- 40 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'64 alto  $\times$  0'80 ancho. (Del legado de D. Felio Sala.)

**GIMENO, FRANCISCO.** Nació en Tortosa en 1860. Su obra, poco divulgada en los centros artísticos, por vivir el artista alejado de los mismos, constituyó hacia el año 1916 una especie de descubrimiento.

- 41 *Pueblo Ampurdanés.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto  $\times$  1'20 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)

**MALLOL, IGNACIO.** Nace en Barcelona en 1893. Discípulo de la Academia de Francisco Galí, se ha formado muy joven una personalidad como paisajista y ha obtenido recompensas en algunas Exposiciones oficiales de Barcelona.

- 42 *Niños jugando en el jardín.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto  $\times$  1'06 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1922.)

**ELÍAS, FELIO.** Nació en Barcelona en 1877. Pintor y dibujante humorista y crítico de arte. Firma sus obras con el seudónimo de «Apa».

- 43 *Naturaleza muerta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto  $\times$  0'56 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1919.)

## SALA XI—ESCALA

**ISERN ALIÉ, PEDRO.** (Véase página 145.)

- 44 *Caballos bañándose en el Sena*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  1'97 ancho.  
(Del legado de D. Felio Sala en 1924.)

45 *El Sena*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'72 alto  $\times$  1'08 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

**VAYREDA, FRANCISCO.** Nació en Olot el 1889. Discípulo de la Academia de Bellas Artes de su villa natal, estudió en Barcelona y París. Ha obtenido recompensas en algunas Exposiciones locales.

- 46 Paisaje de Olot.** Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 0'63 alto  $\times$  0'78 ancho. (Adquirida en la  
Exposición de Bellas Artes de 1919.)

## ESCUULTURA

**CLARA**, José. Nació en Olot en 1878. (Véase pág. 240.)

- 47 *El ritmo*. Escultura en bronce. Mide metros 0'56 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1911.)

48 *La serenidad*. Escultura en bronce. Mide metros 0'73 alto. (Igual procedencia.)

**ANTÓN PUIG, VICENTE.** Escultor. Nació en Beniarjó (Valencia) en 1893. Fué alumno de la Academia de San Carlos.

- 49** *Cabeza de bronce.* Escultura en bronce. Mide metros 0'50 alto. (Adquirida en la Exposición de Primavera de 1920.)

**MARÉS, FEDERICO.** Escultor. Nació en Portbou en 1894. Es discípulo de Eusebio Arnau. Ha

## SALA XI — ESCULTURA

obtenido recompensas en concursos y exposiciones. En 1924 ganó el primer premio en el concurso nacional de Escultura.

- 50 *Retrato del músico J. Pahissa.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1919.)

**CASANOVAS, ENRIQUE.** Nació en 1882 en Barcelona. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Residió largos años en París. Es autor del monumento a Monturiol en Figueras.

- 51 *Cabeza de estudio.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)

- 52 *Cabeza de estudio.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)

**GARGALLO, PABLO.** Nació en Maella (Zaragoza) en 1881. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes, pasando luego a París, donde ha obtenido varias recompensas así como en Barcelona. Reside actualmente en París.

- 53 *El violinista.* Escultura en plomo. (Adquirida en la Sala Especial en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)

- 54 *Retrato de S. Segura.* Estudio en barro cocido. (Adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1921.)

- 55 *Mascarilla del pintor Isidro Nonell.* Escultura en bronce.

**BORRELL NICOLAU, JUAN.** Nació en Barcelona en 1888. Entre otras notables obras, es autor de las estatuas del monumento al poeta J. Verdaguer.

- 56 *Retrato del escritor Francisco Pujols.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de 1918.)

- 57 *Cabeza de mujer.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de 1923.)

SALA XI — ESCULTURA

**DUÑACH, JOSÉ.** Escultor. Nació en Barcelona en 1886. Es socio de la Nacional de París y del Salón de Otoño.

- 58 *Desnudo.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de 1923.)
- 

**GIMENO, FRANCISCO.**

- 59 *Un día de mercado en Torruella de Montgrí.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'05 alto × 1'015 ancho. (Adquirida por suscripción popular en las Salas Maragall de Barcelona, en 1926, con destino al Museo.)

SALA XII

## SALA XII

### PINTURA

**CARDONA, JUAN.** Nació en Barcelona en 1877.

Hizo sus primeros estudios en esta ciudad y en la Academia de Juan Baixas. Muy joven se trasladó a París, donde prosiguió sus estudios.

El Estado francés adquirió una obra y en 1907 obtuvo una segunda medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona.

- 1 *La dama ataviada.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto × 1'25 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)

**XIRÓ, JOSÉ MARÍA.** Nació en Barcelona (Sarriá) en 1880. Hizo sus primeros estudios en la Academia de Bellas Artes de la Lonja y luego se trasladó a París, donde residió muchos años.

- 2 *Corazón y alas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'30 alto × 1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1919.)

**SARDÁ LADICO, FRANCISCO.** Nació en Barcelona y murió en la misma ciudad en 1911.

- 3 *La lechera.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'90 alto × 0'97 ancho. (Adquirida a la madre del autor en 1912.)

## SALA XII — PINTURA

- 4 *Segador catalán.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'88 alto × 0'95 ancho. (Donativo de la madre del autor en 1922.)

**GÜELL, MARÍA LUISA.** Nació en Santander en 1874; reside en Barcelona.

- 5 *Flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto × 0'80 ancho. (Donativo de la autora en 1922.)

**LABARTA, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1883, fué discípulo de su padre D. Luis Labarta y de la Academia de Bellas Artes.

Dibujante y pintor ha obtenido varias recompensas en las Exposiciones de Madrid y Barcelona. Ha sido pensionado por el Estado para perfeccionar sus estudios en el extranjero, es actualmente profesor de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona.

- 6 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 0'80 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1922.)

**CABANYES, ALEJANDRO.** Nació en Villanueva y Geltrú en 1877. Fué discípulo de la Escuela de su localidad y de Barcelona y luego estudió en París, viajando por Europa.

- 7 *Retorno de la pesca del bou.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 0'75 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1907.)

- 8 *Arboleda.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'94 alto × 0'97 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1918.)

**MALLOL, IGNACIO.**

- 9 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto × 0'36 ancho. (Del legado de D. Felio Sala en 1924.)

SALA XII — PINTURA

**PADILLA, RAFAEL.** Nació en Málaga en 1878 y desde muy joven reside en Barcelona. Ha obtenido recompensas en varias Exposiciones, y entre ellas, una tercera medalla en la Exposición Internacional de 1907 por un tríptico *San Pere de Roda*.

- 10 *Busto de mujer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'58 alto  $\times$  0'44 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1921.)
- 11 *La escorpa (bodegón).* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto  $\times$  0'49 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1923.)

**OLIVER, MAGÍN.** Nació en San Sadurní de Noya en 1881. Ha obtenido medallas de tercera clase en Bruselas, Madrid y Barcelona.

- 12 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto  $\times$  0'78 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1919.)

**LLOPIS, José M.<sup>a</sup>** Nació en Barcelona en 1885 y murió en Sitges en 1915. Fué discípulo de la Escuela Provincial de Bellas Artes y de don Félix Mestres. En 1911 obtuvo en Barcelona medalla de 3.<sup>a</sup> clase y otra igual en Madrid en 1913.

- 13 *Interior de la iglesia de la Convalecencia en el Hospital de Barcelona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'92 alto  $\times$  0'85 ancho.
- 14 *Interior de la Iglesia de la Magdalena en Sevilla.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto  $\times$  0'75 ancho.

**ARAGAY, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1889 y fué discípulo de la Academia de Francisco Galí. Luego se trasladó a París y estudió la escuela de los maestros modernos. De regreso en Barcelona, dedicóse a la cerámica al mismo tiempo que a la pintura mural.

SALA XII—PINTURA

- 15 *Breda* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'73 alto  $\times$  0'88 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1923.)

**CASAS ABARCA, AGAPITO.** Nació en Barcelona en 1874. Desde 1901 se dedica a la pintura de paisajes, habiendo figurado en varias Exposiciones extranjeras. En 1910 el Estado belga le adquirió un cuadro que expuso en la Exposición de Bruselas.

- 16 *En pleno sol*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'89 alto  $\times$  1'12 ancho. (Adquirida en la Exposición de Arte de 1918.)

**FOIX, LUIS.** Nació en Barcelona en 1889 y desde sus primeros estudios dedicóse a la pintura de paisaje.

- 17 *El monasterio*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto  $\times$  1'22 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1920.)

**BENET, RAFAEL.** Nació en Barcelona el año 1889. Pintor y crítico de arte. Ha obtenido recompensas en las Exposiciones oficiales de Barcelona.

- 18 *La Blanquera*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'79 alto  $\times$  0'94 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1920.)

- 19 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'99 alto  $\times$  0'94 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1921.)

**SUÑER, JOAQUÍN.** Nació en Villanueva en 1873. Estudió en París, donde residió largos años. Actualmente reside en Sitges. Sus obras han obtenido recompensas en las Exposiciones de Arte de Barcelona y señalados éxitos en los Salones de París.

- 20 *Cala forn*. Pintura al óleo sobre tela. Mide me-

## SALA XII — ESCULTURA

- tros 1'27 alto  $\times$  1'40 ancho. (Donativo de los amigos del arte.)
- 21 *La familia*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto  $\times$  0'95 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1922.)
- 22 *Niñas y palomos*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto  $\times$  0'90 ancho. (Adquirida en la Sala Especial de la Exposición de 1923.)
- 23 *Los payeses en el campo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'91 alto  $\times$  1'12 ancho. (Adquirida en la Sala Especial de la Exposición de Bellas Artes de 1923.)

**SEIX, JUAN.** Nació en Barcelona en 1903.

- 24 *Intimitat*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'86 alto  $\times$  0'71 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1923.)

**LLOP, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1873.

- 25 *Paisaje*. Pintura al óleo. Mide metros 1'15 alto  $\times$  0'90 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1921.)

## ESCULTURA

**CASANOVAS, ENRIQUE.**

- 26 *Desnudo*. Escultura en piedra. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)

**CARDONA, JOSÉ.** Nació en Barcelona en 1878 y murió en 1923.

- 27 *Peinándose*. Escultura en bronce. (Adquirida en 1922.)

**OSLÉ SÁENZ DE MEDRANO, MIGUEL.** Escultor. Nació en Barcelona en 1880. Fué discípulo de J. Montserrat.

SALA XII— ESCULTURA

- 28 *Cabeza de marino.* Escultura en bronce. Mide metros 0'27 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)
- HUGUÉ MARTÍNEZ, MANUEL** (*Manolo*). Nació en Barcelona en 1872. Reside en Céret (Francia). Son obras suyas un monumento a los muertos de la guerra en Arles y otro a Désdat en Céret.
- 29 *Retrato del pintor Sunyer.* Mascarilla en bronce. (Adquirido en 1923.)
- GARGALLO, PABLO.** 1881.
- 30 *Retrato del pintor Pablo Picasso.* Estudio en tierra cocida. (Adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)
- 31 *Muchacha de Caspe.* Escultura en piedra. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)
- TENAS, J.** Escultor. Nació en Barcelona en 1892. Alumno de la Escuela de Bellas Artes.
- 32 *Reirato.* Cabeza en yeso. (Adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1919.)
- CLARÁ, José.** (Véase página 240.)
- 33 *La cortesana.* Escultura en bronce. Mide metros 0'35 alto. (Donativo del autor en 1911.)
- ARMENGOL, J.** Nació en Tarrasa en 1892 y murió en la misma ciudad en 1918.
- 34 *Desnudo.* Escultura en bronce. Mide metros 0'30 alto.

SALA XIII

## SALA XIII

### PINTURA

**HAES, CARLOS DE.** Nació en Bruselas y se estableció en España en la primera mitad del siglo XIX. Discípulo en su patria de M. Quinaix y de Juan de la Cruz, en Málaga. Fué excelente paisajista y en 1857 obtuvo por oposición la plaza de profesor de paisajes en la Escuela Superior de Madrid. Sus obras impri-  
mieron una evolución al paisaje en España.

Están en gran número en el Museo Moderno de Madrid y en su Sala Especial y existe otra colección importante en el Museo de Lérida.

- 1 *Montañas de Asturias.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'66 alto × 1'21 ancho. (Procede de las dependencias municipales.)

**MADRAZO, FEDERICO.** Nació en Roma en 1815 y murió en 1894. Estudió en Madrid al lado de su padre el artista D. José Madrazo y fué discípulo de Carlos de Ribera. Además de haber pintado grandes cuadros de composición, se dedicó especialmente a la pintura de retratos en cuyo género brilló en su época.

- 2 *Retrato de caballero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto × 0'25 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes de Barcelona.)

## SALA XIII — PINTURA

**MADRAZO, RAIMUNDO.** Nació en Roma en 1841. Fué discípulo de su abuelo el pintor D. José de Madrazo y de León Coquiet en París. Dedicóse a la pintura de retratos y grandes composiciones, figurando sus obras en diversos Museos, especialmente en el Museo Moderno de Madrid.

- 3 *Campesina romana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto × 0'43 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**MADRAZO, RICARDO.** Nació en Madrid en 1851. Discípulo de Federico de Madrazo y de Mariano Fortuny, dedicóse a la pintura a la acuarela y también a la de retratos al óleo, logrando gran fama en este género.

- 4 *Patio de una casa en Granada.* Pintura a la acuarela. Mide metros 0'43 alto × 0'29 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)  
5 *Patio de una casa del Albaicín.* Pintura a la acuarela. Mide metros 0'43 alto × 0'29 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**LIZCANO, ANGEL.** Nació en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1846. Fué discípulo de la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y dedicóse especialmente a la pintura anecdótica y de retratos, alcanzando recompensas en varias Exposiciones.

- 6 *Junto a los muros de la iglesia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 0'54 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)  
7 *Mascarada madrileña.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'02 alto × 1'45 ancho. (Igual procedencia que el anterior.)  
8 *Un suicidio.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto × 1'08 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)  
9 *Costumbres gallegas.* Pintura al óleo sobre tela.

### SALA XIII—PINTURA

Mide metros 0'41 alto  $\times$  0'65 ancho. (Igual procedencia.)

**CALA MOYA, José.** Nació en Jerez de la Frontera en 1850. Fué discípulo de la Academia de Sevilla y luego pasó a estudiar a Madrid.

- 10 *Costa Asturiana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  1'26 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**FRANCO, LUIS.** Nació en Valencia en 1850 y murió en Barcelona en 1897. Hizo sus primeros estudios en la Academia de su ciudad natal y estudió en los Museos de Madrid. Luego se instaló en Barcelona dedicándose a la pintura de retratos y cuadros de tema anecdotico.

- 11 *Una manola.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'05 alto  $\times$  0'74 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**FIERROS, DIONISIO.** Nació en Ballota (Asturias) en 1827 y murió en Madrid en 1894. Estudió en la Escuela de San Fernando y fué discípulo de Federico Madrazo. Obtuvo medalla de primera clase en la Exposición de Madrid de 1866 y varias recompensas en Bayona, París y Londres.

- 12 *Salida de Misa en aldea gallega.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'39 alto  $\times$  2'05 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**MIRALLES DARMANIN, José.** Nació en Vall de Uxó (Castellón de la Plana), en 1854. Comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Valencia y luego junto con Ignacio Pinazo marchó a Roma a completar sus estudios. Obtuvo recompensas en diferentes Exposiciones.

- 13 *Taller de tapices.* Pintura al óleo sobre tela. Mide

### SALA XIII—PINTURA

metros 0'64 alto  $\times$  1'00 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

#### ANÓNIMO.

- 14 *Interior suntuoso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto  $\times$  0'64 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)
- 15 *Interior rústico.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'61 ancho. (Igual procedencia.)

**PINAZO, IGNACIO.** Nació en Valencia en 1849 y murió en la misma ciudad en 1916. Muy joven sintió afición por la pintura y por encargo del Párroco de Santa Mónica de Valencia, pintó la *Caridad* (Santa Mónica), que luego mandó a la primera Exposición de Bellas Artes que celebró Barcelona, en la cual fué premiado y adquirida dicha obra por nuestro Excmo. Ayuntamiento. Este éxito de su primer cuadro le impulsó a marchar a Roma junto con Miralles Darmanin y el escultor Suñol. Allí pintó muchas obras que le valieron varias recompensas, y, vuelto a Valencia, adquirió gran renombre dedicándose también a la pintura decorativa. En 1918 el pueblo de Valencia le erigió un monumento.

- 16 *Santa Mónica* (La Caridad). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'25 alto  $\times$  1'75 ancho. (Adquirida por el Excmo. Ayuntamiento antes de la creación de los Museos.)
- 17 *Auto-retrato.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto  $\times$  0'45 ancho. (Adquirida por la Junta Municipal de Bellas Artes en 1903.)

**GARCÍA RODRÍGUEZ, MANUEL.** Nació en Sevilla en 1862 y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal. Alcanzó medallas de tercera clase en la Exposición Nacional de 1887 y de segunda en la de 1890.

SALA XIII — PINTURA

- 18 *Entrada de una huerta en Sevilla.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'36 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**PRADILLA, FRANCISCO.** Nació en Villanueva de Gállego (Zaragoza) en 1846 y murió en Madrid en 1921. Comenzó sus estudios en Zaragoza y los continuó en Madrid en la Escuela Superior de Pintura y Grabado. Luego, en 1878 marchó pensionado a Roma, donde pintó sus mejores cuadros, entre ellos *Juana la loca* y *La Rendición de Granada* que le valieron las medallas de Honor en Madrid, París, Viena y Berlín. En 1881 fué nombrado Director de la Academia española de Roma y finalmente Director del Museo del Prado en Madrid, cargo que desempeñó hasta su muerte.

- 19 *Mercado en un pueblo de Galicia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'20 alto  $\times$  0'28 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**SUÁREZ LLANOS, IGNACIO.** Nació en Gijón en 1830 y falleció en Madrid en 1881. Fué discípulo de Bernardo Montañés y de la Escuela Superior de Pintura en Madrid. Se especializó en la pintura de retratos, alcanzando en su época gran reputación. Fué miembro de la Academia de San Fernando.

- 20 *Retrato de D. Julián Suárez Llanos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'83 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida en la Exposición de Retratos, Dibujos antiguos y modernos de 1910.)

**PALLARÉS, JOAQUÍN.** Nació en Zaragoza en 1858 y fué discípulo de Palmaroli y de Pablo Gonzalvo en Madrid. Estudió también en París y obtuvo recompensas en varias Exposiciones. Fué Director de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza.

### SALA XIII — PINTURA

- 21 *La Plaza del Mercado en Zaragoza.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'98 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**PÉREZ RUBIO, ANTONIO.** Nació en Navalcarnero (Madrid) en 1840 y murió en Madrid en 1888. Fué discípulo de la Escuela de Pintura y Grabado de la Corte y obtuvo en diferentes Exposiciones Nacionales varias recompensas y la Cruz de Carlos III.

- 22 *Huyendo del pueblo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto  $\times$  1'12 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**AGRASOT, JOAQUÍN.** Nació en Orihuela (Alacante) en 1836. Fué discípulo de la Academia de San Carlos de Valencia, y en 1860 se trasladó a Roma, haciéndose amigo y compañero de estudios de Mariano Fortuny. Obtuvo recompensas en varias Exposiciones.

- 23 *Escuela de Aldea en los Estados Pontificios.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'76 alto  $\times$  1'01 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**MORERA GALICIA, JAIME.** Nació en Lérida en 1854. Discípulo del paisajista Carlos Haes, muy joven pasó a Roma pensionado. Luego volvió a Cataluña y entre otras muchas obras, pintó el retrato del gran músico Pedrell. Marchó nuevamente a Madrid y se incorporó al estudio de Haes, del cual fué ayudante. Pintó un gran número de cuadros de diversos géneros al óleo y a la acuarela que adquirieron el Estado y particulares.

En 1892 obtuvo medalla de oro en Madrid diploma de Honor en Barcelona y primera medalla en Beziers. Concurriendo también a

### SALA XIII—PINTURA

Exposiciones celebradas en América, Francia e Inglaterra.

Morera fué el que organizó y donó la Sala Haes al Museo Moderno de Madrid y ha sido el fundador del Museo Moderno de Lérida, su ciudad natal.

- 24 *Pensativa*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'37 alto  $\times$  0'28 ancho. (Donativo del excelentísimo Sr. Marqués de Alella.)

**FRANCO, LUIS.** (Véase página 177.)

- 25 *La lectura*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'27 alto  $\times$  0'36 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**ROCA, MARIANO DE LA.** Nació en Sevilla en 1825 y murió en Madrid en 1872. Fué pintor y escultor. Discípulo de la Academia de San Fernando pasó luego a estudiar a París en el taller de M. Cogniet. Pintó muchas obras que fueron adquiridas por el Estado y particulares. Es autor del libro *El Arte de la Pintura, su antigüedad y grandezas*.

- 26 *Vacada en la pradera del Manzanares*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'82 alto  $\times$  1'05 ancho.

**ANÓNIMO.**

- 27 *Crepúsculo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'98 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**SALA, EMILIO.** Nació en Alcoy en 1850 y murió en Madrid el 1910. Fué discípulo de la Escuela de San Carlos de Valencia y luego estudió en Madrid. Pintó varias obras importantes, algunas de las cuales adquirió el Estado y fueron premiadas en Exposiciones.

## SALA XIII — ESCULTURA

**28 Cigarrera.** Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'36 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**SÁINZ, CASIMIRO.** Nació en 1874 en Matamorosa (Santander).

**29 Paisaje.** Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto  $\times$  0'50 ancho. (Donativo del exce-  
lentísimo Sr. Marqués de Alella.)

## ESCALA ESCULTURA

**TOFANARI, SORIO.** Escultor italiano contemporáneo.

**30 Caricias.** Escultura en bronce. Mide metros 0'21 alto. (Adquirida en la Exposición Interna-  
cional de Arte de Barcelona de 1911.)

**SALA XIV**

## SALA XIV

### PINTURA

**GARCÍA RAMOS.** Nació en Sevilla en 1852 y murió en la misma ciudad en 1912. Fué discípulo del pintor Jiménez Aranda y de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

Luego perfeccionó sus estudios en Madrid y en Roma, obteniendo recompensas en varias Exposiciones.

- 1 *Fué un artista.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'89 alto  $\times$  0'52 ancho. (Procede de la Exema. Diputación Provincial de Barcelona.)

**CABRERA, FERNANDO.** Nació en Alcoy (Alicante).

- 2 *Los huérfanos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'75 alto  $\times$  4'07 ancho. (Donativo del Estado en 1891.)

**SÁNCHEZ PERRIER, EMILIO.** Nació en Sevilla en 1854. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Escuela Superior de Bellas Artes de su ciudad natal. Ha obtenido recompensas en distintas Exposiciones. Se especializó en el paisaje.

- 3 *Febrero* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'00 alto  $\times$  2'07 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)

## SALA XIV — PINTURA

**GESSA, SEBASTIÁN.** Nació en Chiclana (Cádiz), en 1840. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cádiz y después en París con Cabanel. Expuso en París en 1867 y tuvo primera medalla en Madrid en 1897. Se dedicó a la pintura de flores.

- 4 *Recuerdo de Sax.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'14 alto × 0'70 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1891 por el Estado.)

**BILBAO, GONZALO.** Nació en Sevilla en 1860. Al acabar la carrera de Derecho se dedicó a la pintura, marchando a Roma siendo discípulo de Villegas. Obtuvo recompensas en varias Exposiciones.

- 5 *Recuerdos de Marruecos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto × 0'35 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1891.)

**GOMAR, ANTONIO.** Nacido en Beniganim (Valencia) en 1849. Fué discípulo de la Academia de Bellas Artes de Valencia. Se dedicó especialmente al paisaje, logrando recompensas en las Exposiciones de Madrid y Barcelona.

- 6 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto × 1'23 ancho. (Donativo del excelentísimo Sr. Marqués de Alella.)

**VILLEGRAS, JOSÉ.** Nació en Sevilla en 1844 y murió en Madrid en 1918. Hizo sus primeros estudios con Eduardo Cano y muy joven se trasladó a Roma siendo compañero de Fortuny y Rosales. Pintó muchos lienzos importantes que le valieron gran renombre y varias recompensas. Fué Director del Museo del Prado de Madrid, cargo que desempeñó hasta su muerte.

- 7 *Conductor de pavos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'11 alto × 0'72 ancho. (Adqui-

SALA XIV — PINTURA

rida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891.)

**ROSALES, EDUARDO.** Nació en Madrid en 1836 y murió en la misma capital en 1873. Discípulo de L. Ferrán y de Madrazo en 1857 se trasladó a Italia estudiando los grandes maestros de la pintura. Fijó su residencia en Roma, y en 1867 pintó su mejor obra el *Testamento de Isabel la Católica*, cuadro que inmortalizó su nombre. Alcanzó premios en Madrid, y en la Universal de París le fué concedida la medalla de Honor. Murió como Fortuny en la flor de su vida y cuando podían esperarse de su gran talento aun mejores obras que las producidas.

- 8 *Cofrecillo de joyas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto × 0'60 ancho. (Adquirida por la Junta Municipal de Bellas Artes en 1905.)

**BENLLIURE, JOSÉ.** Nació en Cañamelar de Valencia en 1855. Fué discípulo de Francisco Domingo. En 1879 se trasladó a Roma donde fijó su residencia, trabajando con su hermano el escultor Mariano Benlliure. Pintó varias obras importantes entre ellas *La Visión del Coloreo* que presentó en la Exposición Nacional de Madrid en 1887. En 1890 fué nombrado Director de la Academia Española en Roma, retornando a España al cabo de pocos años.

- 9 *En el jardín.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'19 alto × 0'27 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**RICO, MARTÍN.** Nació en Madrid en 1840. Fué discípulo de Federico de Madrazo, y estudió en París y Roma residiendo largo tiempo en Venecia. Dedicóse especialmente a la pintura de paisaje, estudiando mucho las campañas de Toledo y Granada.

#### SALA XIV — PINTURA

La mayoría de sus obras están en colecciones particulares de Norteamérica, y en el «Metropolitan Museum de Nueva-York».

- 10 *Riberas del Marne*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto × 1'50 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**URANGA, PABLO.** Natural de Guipúzcoa.

- 11 *Plaza de Haro*. Pintura al óleo sobre tela.

**SOROLLA, JOAQUIN.** Nació en Valencia en 1862 y murió en Madrid en 1922. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

Sus obras alcanzaron las más altas recompensas y figuran en los principales museos de Europa y de América.

- 12 *Auto-retrato*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'46 alto × 0'56 ancho. (En un ángulo antes de la firma se lee «A mi amigo Monserrat, mi apunte de la fea cara de su amigo J. Sorolla, 1897».) (Adquirida por la Junta de Museos en 1924.)

**FRAU, JOSÉ.** Pintor contemporáneo. Nació en 1887 en Barcelona, de padres alemanes. Fué pensionado por el Gobierno en la Escuela de Paisaje del Monasterio del Paular.

- 13 *El Lavadero*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'85 alto × 1'00 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1920.)

**SANTAMARÍA, MARCELIANO.** Natural de Madrid y discípulo de la Escuela Superior de pintura y grabado.

- 14 *¿Será Difteria?* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'86 alto × 3'04 ancho. (Procede de la Excmo. Diputación Provincial de Barcelona.)

#### SALA XIV—PINTURA

**PANDO, JOSÉ.** Nació en Sevilla en 1856, fué discípulo de Jiménez Aranda y luego estudió en Roma. Sus obras han figurado en diferentes Exposiciones, dedicándose a la pintura al pastel.

- 15 *Perezosa*. Pintura al pastel sobre tela. Mide metros 0'98 alto  $\times$  1'48 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1891.)

**PLA Y RUBIÓN, ALBERTO.** Nació en Villanueva de Castellón (Valencia) en 1867. Estudió en Madrid y Valencia, y fué discípulo de Ferrán. Obtuvo medalla de oro a la primera Exposición que concurrió, que fué la Nacional de 1895.

- 16 *Mal tiempo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'95 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1919.)

**ALCALÁ GALIANO, ÁLVARO.** Nació en Bilbao en 1873. Fué discípulo de Jiménez Aranda y de Sorolla. Obtuvo premios en varias Exposiciones Nacionales.

- 17 *En el puerto*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'60 alto  $\times$  0'51 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1918.)

**LÓPEZ MEZQUITA, JOSÉ M.<sup>a</sup>** Nació en Granada en 1883 y fué discípulo de la Escuela Superior de pintura de Madrid y de Cecilio Pla. Ha obtenido notables recompensas en diferentes Exposiciones, habiéndose especializado en la pintura de retratos.

- 18 *La siesta*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto  $\times$  1'35 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1907.)

- 19 *La Dama pálida*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 alto  $\times$  0'60 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1920.)

SALA XIV — PINTURA

**VÁZQUEZ, CARLOS.** Nació en Ciudad Real en 1869 y reside en Barcelona. Ha ejecutado numerosas obras de pintura, figurando algunas de ellas en los Museos de Madrid, Granada, Méjico y Nueva York, y ha obtenido primeras medallas en las Exposiciones de Madrid, Barcelona y San Francisco de California.

- 20 *La bendición de la comida.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'06 alto × 1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1898.)

**HERMOSO, EUGENIO.** Natural de Badajoz. Ha obtenido en diferentes Exposiciones notables recompensas, entre ellas medallas de oro en Barcelona en 1911 y Panamá en 1916.

- 21 *Mesa petitoria.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto × 1'45 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1914.)

**MONGRELL, JOSÉ.** Nació en 1870 en Valencia. Hizo sus primeros estudios artísticos en la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal bajo la dirección de Ignacio Pinazo y de J. Serralla. Ha obtenido notables recompensas en Exposiciones y desde 1913 es profesor de dibujo de la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona.

- 22 *Costumbres valencianas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'88 alto × 1'36 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de 1907.)

**JIMÉNEZ ARANDA, JOSÉ.** Nació en Sevilla en 1840 y fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de su ciudad natal.

- 23 *La pequeña normanda.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto × 0'40 ancho. (Donativo de la Excma. Duquesa de Denia.)

**BERUETE, AURELIANO.** Nació en Madrid en 1845. Terminada la carrera de Derecho, estu-

## SALA XIV—ESCALTURA

dió la pintura bajo la dirección de D. Carlos de Haes.

Se trasladó luego a París y viajó por Europa, adquiriendo grandes conocimientos artísticos. Además de pintor, ha sido un excelente literato y famoso coleccionista de obras de Arte. Ha escrito varias obras, entre ellas un notable libro sobre Velázquez, que ha sido traducido a varias lenguas extranjeras.

- 24 *Vista de Toledo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'65 alto × 0'98 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de 1907.)

## ESCALTURA

**SMITH, ISMAEL.** Escultor. Nació en Barcelona en 1886. Discípulo de Rafael Atché. Reside actualmente en Nueva York.

- 25 *Retrato del escritor Sr. Alfonso Maseras*. Escultura en bronce. Mide metros 0'66. (Envío de pensionado en 1915.)

**PARDO DE TAVERA, FÉLIX.** Escultor. Nació en Manila (Islas Filipinas) en julio de 1859. Doctoróse en Medicina y luego dedicóse a la escultura, obteniendo medalla de plata en la Exposición Universal de París (1889) por su escultura *Pensativa*.

Ha obtenido, además, varias otras recompensas en distintas Exposiciones, habiendo ejecutado notables monumentos públicos en Buenos Aires.

- 26 *Pensativa*. Escultura en bronce. Mide metros 1'21 alto. (Adquirida en yeso en la Exposición General de Bellas Artes de 1894, siendo más tarde fundida en bronce.)

SALA XIV — ESCULTURA

**BENLLIURE**, E. Nació en Valencia a mediados del siglo XIX.

- 27 *A la escuela*. Escultura en bronce.

**LLONGARRIU**, SALVADOR. Escultor. Nació en Barcelona en 1889. Obtuvo mención en 1904.

- 28 *Al tercer mandamiento*. Escultura en yeso. Mide metros 0'70 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**IRURTIA**, ROGELIO DE. Nacido en la República Argentina, final del siglo XIX. Estudió en París.

- 29 *Vida interior*. Escultura en yeso. Mide metros 0'47 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de 1911.)

## SALA XV

## SALA XV

### PINTURA

**CHICHARRO, EDUARDO.** Nació en Madrid en 1873. Fué discípulo de la Escuela Superior de pintura de Madrid y de Joaquín Sorolla. Ha ejecutado cuadros importantes, habiendo obtenido premios notables en Exposiciones Nacionales y extranjeras. En 1913 fué nombrado Director de la Escuela Española de Pintura de Roma.

- 1 *Campesinos griegos adorando los Evangelios.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'88 alto × 1'62 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de 1911.)

**ZULOAGA, IGNACIO.** Nació en Eibar (Guipúzcoa) en 1870, de familia de artistas. Su bisabuelo era un excelente armero, amigo de Goya. El padre, D. Plácido Zuloaga, fué grabador y escultor. Ignacio Zuloaga estudió en Madrid y particularmente los maestros del Museo del Prado Velázquez, Greco y Goya. A los diez y ocho años pasó a Roma y a los veinte se fué a París. En esta última ciudad fué compañero de Rusiñol y discípulo de Carrière. En 1892 volvió a España, pasando a Sevilla. En 1899 el Museo de Luxemburgo le adquiría el retrato de su hermano Daniel y su hija. Tiene obras en varios museos del mundo.

## SALA XV — PINTURA

- 2 *Amigas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto × 1'69 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)
- 3 *Mis primas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto × 1'69 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

**RODRÍGUEZ ACOSTA,** José. Nació en Madrid en 1872.

- 4 *La gavina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'22 alto × 1'19 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1907.)

**ROMERO DE TORRES.** Nació en Córdoba en 1876.

- 5 *El retablo del amor.* Pintura al óleo sobre tela formada por nueve compartimientos, el conjunto mide metros 3'30 alto × 2'75 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de 1911.)

**NIETO,** MIGUEL ANSELMO. Nació en Valladolid en 1882. Estudió en la Academia de Bellas Artes de su ciudad natal y luego perfeccionó sus estudios en Roma. Ha obtenido recompensas en varias Exposiciones.

- 6 *La Dama de la rosa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'73 alto × 1'43 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de 1911.)

**SOROLLA,** JOAQUÍN. Nació en Valencia en 1863 y murió en Madrid en 1923. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Valencia, ha sido el maestro de la escuela moderna valenciana. Tiene obras en varios museos.

- 7 *Retratos de Elena y María.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'54 alto × 1'85 ancho. (Adquirida en la Exposición de dibujos y retratos de 1910.)

## SALA XV — ESCULTURA

**GUINEA, ANSELMO.** Nació en Bilbao en 1858. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de aquella ciudad.

- 8 *El responso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto × 0'97 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR, FERNANDO.** Nació en El Ferrol en 1875, viajó por Europa y fué pensionado a Roma. Ha obtenido varias recompensas en Madrid, Barcelona y Munich. Actualmente es Director del Museo del Prado.

- 9 *El rapto de Europa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'96 alto × 3'40 ancho. Forma ovalada. (Adquirida en la Exposición de 1907.)

**VÁZQUEZ, CARLOS.**

- 10 *La perla de Manises.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto × 1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1911.)

## ESCALDOS

**ROSSI, EDUARDO.** Escultor. Nació en Toscana en 1870.

- 11 *Pescatori di polipi.* Escultura en bronce. Mide metros 1'34 alto. (Adquirida en la Exposición de 1894.)

**MARINO, RAFAELE.** Escultor italiano. Nació en Nápoles en 1868.

- 12 *Muchacho pescando.* Escultura en yeso. Mide metros 1'30 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

## SALA XVI

INGLATERRA. — FRANCIA. — ITALIA

## SALA XVI

### PINTURA

**PATERSON, JAMES.** Pintor inglés contemporáneo. Paisajista, nacido en Killnies, a últimos del siglo XIX (asociado a la Real Scottish Academia). Expuso en Alemania, y en París en la Sociedad de Artistas franceses en 1890. Tiene obras en los Museos de Glasgow, Leipzig y otros.

- 1 *El castillo de Emburgo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'56 alto × 0'76 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**BELL, ROBERT ANNING.** Pintor, dibujante y grabador. Nació en 1863 en Londres. Fué discípulo de Aimé Moret en París y de Sir Georges Frampton en Londres. Ilustró varias obras notables y es autor de composiciones murales importantes. Algunas de sus obras las poseen los Museos National Galery y Royal Academy, de Londres, y el de Melbourne.

- 2 *Cupido jugando a los naipes.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'40 alto × 0'72 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

## SALA XVI — PINTURA

**MACAULAY, STEVENSON.** Pintor inglés contemporáneo.

- 3 *Moonrise* (paisaje). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto  $\times$  0'70 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona el 1894.)

**PRIESTMAN, BERTRÁM.** Pintor paisajista, nacido en Bradford en 1868 (escuela inglesa). Discípulo de Edwin Moore desde 1883 a 1886, viajó por Italia, Egipto y Palestina. Expuso en Liverpool y en París. Tiene obras en los Museos de Birmingham, Bradford, Cardiff y Munich.

- 4 *Marea baja en el Salway*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'80 alto  $\times$  1'20 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**WITHERS, ALFREDO.** Pintor de paisaje, nacido en Londres en 1856. Expuso en Londres a partir de 1881, en la Real Academia y en Suffelk, obteniendo varias recompensas. El Museo de Munich conserva una obra suya.

- 5 *El jardín del Doctor*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'52 alto  $\times$  0'70 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**LEE HANKEY, WILLIAM.** Pintor inglés contemporáneo.

- 6 *El beso*. Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'59 alto  $\times$  0'54 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**STANTON, CLARCH H.** Pintor de género y escultor. Nació en Birmingham en 1842 y murió en 1874. Establecióse en Edimburgo y estudió

SALA XVI — PINTURA

en Italia. Tiene obras en varios Museos<sup>w</sup> de Europa.

- 7 *El puerto de Pool* (Inglaterra). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto × 0'88 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**INNOCENTI, CAMILLO.** Pintor italiano. Nació en Roma, siglo XIX.

- 8 *Mujer peinándose.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'28 alto × 0'51 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**TITO, ETTORE.** Pintor de género, nacido en Venecia a mediados del siglo XIX. Trabajó en Castellmare de Stabia. El Museo Rivoltella de Trieste tiene una obra suya.

- 9 *La eterna historia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'92 alto × 1'25 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona de 1896.)

**ZANETTI ZILLA, VELTORE.** Pintor italiano contemporáneo.

- 10 *Veleros al sol.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto × 1'08 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**BRANGWYN, FRANK.** Pintor y dibujante, nacido en Brujas en 1867 de padres ingleses. Estudió en el Real Colegio de Arte establecido en el South Kensington Museum, en Londres. Además de sus grandes obras de pintura, trabajó con William Morris y ejecutó dibujos para tapicerías. Tiene obras en los principales Museos del mundo.

## SALA XVI — PINTURA

- 11 *La taberna.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'11 alto  $\times$  1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)
- AMAN JEAN, EDMOND FRANÇOIS.** Pintor. Nació en Chevry Cossigny (Seine-et-Marne) en 1866. Discípulo de la Escuela de Bellas Artes de París, tuvo por maestro a Lehman. En 1885 fué pensionado a Roma. Ha obtenido grandes recompensas en varias Exposiciones y figuran sus obras en varios Museos, entre ellos el de Stuttgart.
- 12 *Las dos amigas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto  $\times$  0'45 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)
- ART, BERTA.** Pintora nacida en Bruselas en diciembre de 1857. Alumna de Alfredo Stevens en París, estudió la pintura al pastel y al óleo, ejecutando retratos en ambos procedimientos. Expuso en la Real Academia de Londres, en el Salón de París y en Munich. Tiene obras suyas en varios Museos de Europa.
- 13 *Vacas.* Pintura al pastel. Mide metros 0'43 alto  $\times$  0'71 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1898.)
- 14 *Paisaje de Montdoré.* Pintura al pastel. Mide metros 0'43 alto  $\times$  0'71 ancho. (Igual procedencia.)
- CASCIARO, JOSÉ.** Pintor pastelista y acuarelista contemporáneo. Nació en Ortelle. En 1895 obtuvo medalla honorífica en Roma.
- 15 *Campiña napolitana.* Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1896.)

SALA XVI—PINTURA

- 16 *Paisaje nevado.* Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)
- 17 *La pineda.* Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)
- 18 *Los árboles.* Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)
- 19 *Tiempo lluvioso.* Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

**CIARDI, GUILLERMO.** Nació en Venecia en 1865. Se especializó en la pintura de paisaje, obteniendo medallas de oro en Niza y Berlín. Tiene obras en los Museos de Munich y Luxemburgo (París).

- 20 *Después del huracán.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'76 alto  $\times$  1'07 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**CIARDI, EMMA.** Nació en Venecia en 1879. Figuró en varias Exposiciones internacionales. El Museo de Munich adquirió una obra suya.

- 21 *Villa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'08 alto  $\times$  0'90 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**SIGNORINI, JOSÉ.** Pintor de género de nacionalidad italiana establecido en París a mitad del siglo XIX. Obtuvo recompensa en la Exposición de París en 1900.

- 22 *La Justicia en Marruecos.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 1'00 alto  $\times$  0'64 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891.)

SALA XVI — PINTURA

**OCA BIANCA, ANGELO DALL'.** Pintor italiano contemporáneo.

- 23 *Hojas caídas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'26 alto × 1'87 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896.)

**TINNARO, GIUSEPPE.** Pintor italiano contemporáneo.

- 24 *El boba en el mercado.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'48 alto × 0'92 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)

**CARLANDI, HONORE.** Nació en Roma en 1849. Estudió en Roma con Coghetti y Cepaldi. En 1876 obtuvo premio en Roma. Expuso en Londres en 1879 y en 1892.

- 25 *Primavera latina.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'60 alto × 0'80 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1907.)

**LINDNER, MOFFAT.** Pintor inglés paisajista y acuarelista. Nació en Birmingham, siglo xix. Es miembro del Royal Institut de Pintores acuarelistas. El Museo de Bradford posee obras suyas.

- 26 *La nube tempestuosa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'87 alto × 1'12 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**CIARDI, BEPPE.** Nacido en Viena en 1843. Tiene obras en el Museo del Luxemburgo.

- 27 *Brumas diáfanas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'88 alto × 1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

SALA XVI—PINTURA

- EAST, SIR ALFREDO.** Pintor inglés contemporáneo. Nació en 1849 y murió en 1913.
- 28 *Valle del río Wye.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'22 alto × 1'52 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)
- MOIRA, GERALD.** Pintor inglés nacido en Londres, siglo XIX.
- 29 *Hércules y Deianira.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto × 1'32 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)
- COTTET, CARLOS.** Pintor nacido en Puy (alto Loire) en 1863. Fué discípulo en París de Puvis de Chavannes y de Roll. Expuso en el Salón en 1889. Se estableció en la Bretaña después de haber viajado en Egipto y Argelia. Tiene obras en el Museo de Luxemburgo, Amberes, Dusseldorf, etc.
- 30 *Tercello.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto × 0'65 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)
- RACKHAM, EDITH STARKIE.** Pintora inglesa contemporánea nacida en Londres (siglo XIX).
- 31 *El velo negro.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'17 alto × 0'70 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)
- BRANGWYN, FRANK.** Pintor inglés contemporáneo.
- 32 *Alamos blancos.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide metros 0'45 alto × 0'54 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

## SALA XVI—PINTURA

**LA TOUCHE**, GASTON. Pintor, escultor y grabador. Nacido en Saint-Cloud en 1854; murió en 1913.

- 33 *Madre joven*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'30 alto × 0'81 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**DELAHAYE**, ERNEST JEAN. Pintor francés nacido en París en el siglo XIX. Discípulo de M. Gerome, debutó en el Salón de 1879. Obtuvo una notable recompensa en 1900.

- 34 *Carga de caballería*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto × 1'00 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891.)

**THEVENOT**, FRANÇOIS. Pintor francés contemporáneo.

- 35 *Un descanso*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto × 0'41 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891.)

**BLANCHE**, JACQUES EMILIO. Pintor retratista, nacido en París en 1861. En 1900 obtuvo medalla de oro en París. Tiene obras en los Museos de Bruselas, Dieppe, Roma y Luxemburgo.

- 36 *Retrato de Lady Marjorie Manners*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'55 alto × 1'15 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**BELL**, ROBERT ANNING. Pintor y grabador inglés contemporáneo. Nació en 1863.

- 37 *El ruisenor*. Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'45 alto × 0'30 ancho. (Adquirida

SALA XVI — PINTURA

en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**GILLOT, E. LOUIS.** Pintor francés. Nació en París, siglo XIX.

- 38 *El Támesis en Londres.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'96 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**THOMAS, HENRY.** Pintor belga contemporáneo.

- 39 *Venus.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto  $\times$  1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**SISLEY, ALFREDO.** Pintor paisajista francés. Nació en París en 1840 y murió en 1899. Fue discípulo de Corot y Courbet y también de Gleyre. Formó entre los primeros maestros impresionistas, hallándose su nombre entre los concurrentes a la Exposición de 1874 en la Galería Nadar. Tiene obras en casi todos los Museos de Europa.

- 40 *Le tournant du Loing.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 ancho  $\times$  0'64 alto. (Adquirida en la Exposición de Arte francés de Barcelona de 1917.)

**DEFAUX, ALEXANDRE.** Paisajista francés. Nació en Bercy en 1876, murió en 1900. Discípulo de Corot, pintó especialmente paisajes de Normandía. Tiene obras en los Museos de Dieppe, Ruán y otros.

- 41 *Una calle a Château Landon.* Pintura al pastel. Mide metros 0'72 alto  $\times$  0'53 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894.)

## SALA XVI—PINTURA

**KARBOWSKI**, ADRIANO. Paisajista y decorador. Nació en París, siglo xix. Fué discípulo de Lavastre joven y de Lequien.

- 42 *El Marne en Septiembre*. Mide metros 0'44 alto × 0'54 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Barcelona de 1891.)

**LEPOULLS**, Pintor francés contemporáneo.

- 43 *Retrato de una dama*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'18 alto × 0'90 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**LEANDRE**, CARLOS LUCIANO. Pintor pastelista y dibujante caricaturista y litógrafo. Nació en Champsecret en 1862. Este artista ha logrado su más firme reputación como dibujante de *Le Rire* y *Le Figaro*. Como pintor tiene obras en el Museo del Luxemburgo y otros de Europa. Fué discípulo de Cabanel.

- 44 *Mal día*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'01 alto × 1'25 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891.)

**ANÓNIMO**, Autor francés de la primera mitad del siglo xix.

- 45 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'35 alto × 0'46 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1911.)

**FLAMENG**, FRANÇOIS. Pintor francés del siglo xix. Nació en París. Tuvo por maestros a Cabanel y S. P. Laurens.

- 46 *Retrato del aviador Santos Dumont*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'44 alto × 1'10 ancho. (Donativo del autor.)

**MORBELLI**, ANGELO. Pintor italiano contemporáneo.

## SALA XVI — ESCULTURA

- 47 *Alba*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'70 alto  $\times$  0'54 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de 1894.)

### CASCIARO, GIUSEPPE.

- 48 *Campo de trigo*. Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho, (Adquirida en la Exposición de 1896.)

## ESCLUTURA

**PUECH, DENYS.** Escultor. Nació en Gavernac (Aveiron) en la mitad del siglo xix (escuela francesa). Discípulo de Joufroy, obtuvo premios en varias Exposiciones y tiene obras en varios Museos.

- 49 *San Antonio de Padua* (alto relieve). Escultura en bronce. Mide metros 1'38 alto. (Adquirida en yeso en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.)

**DUPONT, JOSUÉ.** Escultor marfilesta de Amberes. Nació en Ichlegem (escuela belga) en 1864. Fué discípulo de Vincote y de la Academia de Amberes. El Museo de dicha ciudad y el de Bucarest conservan obras suyas.

- 50 *Sansón derribando al león*. Escultura en bronce. Mide metros 0'46 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**RODIN, AUGUSTE.** Nació en 1840 y murió en 1917. (Véase VESTÍBULO.)

- 51 *Retrato de Falguère* (busto). Escultura en bronce. Mide metros 0'68 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

## SALA XVI—ESCLUTURA

**DUBOIS, PAUL.** Escultor. Nació en Aywaille en 1859. Alumno en Bruselas de Simonis y de Van de Stappen en 1884, obtuvo el gran premio Godecharle. Sus obras figuran en varios museos de Europa.

- 52 *A la orilla del río.* Escultura en bronce. Mide metros 0'33 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de 1911.)
- 53 *Mujer peinándose.* Escultura en bronce. Mide metros 0'44 alto. (Adquirida en la Exposición de Arte Belga de Barcelona 1921.)

**SIMONE, SALVATORE DE.** Escultor italiano. Nació en Nápoles a medianos del siglo XIX.

- 54 *San Juan* (busto). Escultura en bronce. Mide metros 0'47 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894.)

**MARINO, RAFAELE.** Escultor italiano. Nació en Nápoles en 1868.

- 55 *Emma.* Escultura en bronce. Mide metros 0'55 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.)

**BARBELLA, CONSTANTINO.** Escultor italiano. Nació en Nápoles en 1862.

- 56 *Ritorno.* Escultura en bronce. Mide metros 0'30 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de 1891.)

**APOLLONI, ADOLFO.** Escultor italiano. Nació en Roma en 1845. Estudió en París y Londres.

- 57 *Mater purísima.* Escultura en bronce. Mide metros 0'71 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1896.)

**DEPLECHIN, A.** Escultor francés contemporáneo.

SALA XVI — ESCULTURA

58 *Charmeux*. Escultura en bronce. Mide metros 1'20 alto. (Adquirida en la Exposición Universal de 1888.)

**WOOD, J. DERWENT.** Escultor inglés. Nació en Reswick a mediados del siglo xix. Estudió en París y Londres.

59 *Bañista*. Escultura en bronce. Mide metros 0'39 alto. (Adquirida en la Exposición de 1911.)

**BENVENUTI, AUGUST.** Escultor italiano. Nació en 1839 y murió en 1879. Este artista hizo su reputación con su estatua en mármol de Giorgione (1878) a Castelfranco. Tiene todavía otras grandes estatuas, como la de Víctor Manuel en Vicencio y de Garibaldi en Venecia. Algunas de sus obras están en varios Museos de Europa.

60 *Tipo toscano* (siglo xv) (busto). Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1891.)

**BROGGI, CAMILO.** Escultor italiano contemporáneo.

61 *Breve futuro*. Escultura en mármol. Mide metros 0'51 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona, 1911.)

**CIFARIELLO, FILIPPO.** Escultor italiano. Nació en Malfatta en el siglo xix.

62 *Monseñor Danieli*. Escultura en tierra cocida policromada. Mide metros 0'51. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**KORSCHAMM, CARLOS.** Escultor nacido en Brunn (Moravia) en 1872. Fué alumno de las Escuelas de Viena, Berlín y París. Debutó en 1894 en el Salón de los Artistas Franceses.

SALA XVI — ESCULTURA

- 63 *Retrato del pintor Munkacsy.* Escultura en bronce.  
Mide metros 0'74 alto. (Adquirida en yeso en la Exposición de Bellas Artes de 1898 y fundida en bronce en 1904.)

ANÓNIMO.

- 64 *Verdugo.* Escultura en cera de color.

## SALA XVII

ALEMANIA. — AUSTRIA. — HOLANDA.

NORUEGA. — POLONIA

## SALA XVII

### PINTURA

**BARTELS, HANS VON.** Pintor alemán, nacido en Hamburgo en 1856. Estudió durante tres años con el pintor marinista Rud Hardoff. Tiene obras en los Museos de Berlín, Breslau, Bruselas y Munich.

- 1 *Barcas pescadoras en Zuiderzee.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'22 alto × 1'12 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896.)

**RIETH, PAUL.** Pintor alemán contemporáneo.

- 2 *Largo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'04 × 2'13. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**MÜNZER, ADOLF.** Pintor alemán. Nació en Pless en 1870.

- 3 *La Dama de los bordados.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'30 alto × 2'11 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**BOCK, TEÓFILO.** Pintor y grabador. Nació en La Haya en 1851 y murió en Haarlem en 1904. Discípulo de Van Borsalen y de Weissebruck,

## SALA XVII — PINTURA

Su pintura aparece influenciada por la Escuela de Barbizon, donde trabajó antes de instalarse en La Haya. Tiene obras suyas en los museos de Bruselas, Croninge, La Haya y Rotterdam.

- 4 *Camino del pueblo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'25 alto × 0'87 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**LEEMPUTTEN, FRANZ VAN.** Pintor de género paisajista y acuarelista. Nació en Werchier en 1850 (Bélgica). En 1879 fué profesor del Instituto de Amberes. Obtuvo recompensas en varias Exposiciones.

- 5 *Campesinos esperando la vuelta de los peregrinos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto × 1'64 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**GILSOU, VÍCTOR.** Pintor paisajista, nacido en Bruselas en octubre de 1867. Fué alumno de la Escuela de Bellas Artes de Amberes, y después pasó a Bruselas a estudiar con Franz Courtens. Obtuvo medallas en varias Exposiciones y algunas de sus obras figuran en los Museos de Bruselas, Bucarest y otros.

- 6 *Después del oficio* (Brujas). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'03 alto × 1'48 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de 1907.)

**ACKERMANN, OTTO.** Pintor alemán paisajista, nacido en Berlín en febrero de 1857 y murió en la misma villa en enero de 1904. Comenzó sus estudios con el pintor marinista H. Eschke, Establecióse luego en Dusseldorf. Dedicóse especialmente a pintar los paisajes del bajo Rhin.

- 7 *En las dunas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide

SALA XVII — PINTURA

metros 0'79 alto  $\times$  1'05 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**CASSIERS, HEDRICH.** Pintor belga marinista y paisajista, nacido en Amberes en 1856. Tiene obras suyas en los Museos de Bruselas y Amberes.

- 8 *Amsterdam.* Pintura al pastel. Mide metros 0'48 alto  $\times$  0'62 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**BISSCHOP, CHRISTOFFEL.** Pintor holandés de género y paisajista, nacido en Leuwarden en abril de 1828; murió en 1904. A los diez y siete años entró en el taller de Schmidt; luego en París, en el taller de Lacomte. Pasó luego a La Haya, donde residió.

- 9 *En la Iglesia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'78 alto  $\times$  1'02 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**MAAREL, MARIUS VAN DE.** Pintor holandés, nacido en La Haya en septiembre de 1847. Alumno de Willem Maris, obtuvo premios en diferentes Exposiciones. Algunas de sus obras figuran en los Museos de La Haya y Amsterdam.

- 10 *Vendedora de flores.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'44 alto  $\times$  1'14 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**MESDAG, HENDRICK WILLEM.** Pintor marinista alemán. Nació en Groningue en 1831. Fué alumno de Willem Roeloffs y Alma Tadema en Bruselas. Mesdag ha sido uno de los propulsores de la evolución artística en Holanda.

## SALA XVII — PINTURA

Fundó en su país un Museo que lleva su nombre y en donde figuran las obras de los grandes maestros de la pintura moderna. Las obras de Mesdag figuran en varios Museos de Europa.

- 11 *Playa de Scheveningue.* Pintura al óleo sobre tela mide metros 1'59 alto × 1'19 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896.)

**WYTSMAN, RODOLFO.** Paisajista belga, pastelista y acuarelista. Nació en Termonde en 1860. Alumno de la Academia de Bruselas y de Gante, trabajó en París mucho tiempo. Figuran obras suyas en varios Museos de Europa.

- 12 *Los viejos tilos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'25 alto × 1'40 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1907.)

**SLUITER, WILLY.** Pintor holandés de género. Nació en Amersfoort a mediados del siglo xix. Concurrió a varias Exposiciones y en París obtuvo recompensas.

- 13 *Mañana de invierno.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'97 alto × 1'10 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**AEKEN, LEO, VAN.** Pintor belga, nacido en Amberes en 1857 y murió en la misma ciudad en 1904.

- 14 *Miseria humana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'59 alto × 2'00 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bella Artes de Barcelona de 1898.)

**HUMMEL, TEODORO.** Pintor nacido en Munich en el siglo xix.

SALA XVII — PINTURA

- 15 *Junto al lecho de muerte.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'84 alto  $\times$  1'22 ancho. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894.)

**ART, BERTHE.** Pintora belga contemporánea.

- 16 *Espadañas rojas.* Pintura al pastel. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'63 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**VIERIN, EMMANUEL.** Pintor belga contemporáneo.

- 17 *La noche en el Beaterio.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'98 alto  $\times$  1'54 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de 1907.)

**DOOYEWAAARD, JACOB.** Pintor contemporáneo. Nació en Amsterdam en el siglo XIX.

- 18 *El domingo por la mañana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'98 alto  $\times$  0'78 ancho. (Adquirida en la Exposición de Primavera de 1922.)

**RICHIR, HERMAN.** Pintor belga contemporáneo.

- 19 *El riachuelo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'88 alto  $\times$  1'18 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**PIETERS, EVERT.** Pintor holandés de paisajes, marinas y de género. Nació en Amsterdam en 1856. Alumno de la Academia de Amberes y de Th. Verstraete a Braschaet. Posee obras en varios museos.

- 20 *Campo de coles en Holanda.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'14 alto  $\times$  1'77 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

SALA XVII—PINTURA

**VRIENDT, JULIÁN DE.** Pintor belga. Nació en Gante en 1842.

- 21 *Últimos días de la Virgen en Jerusalén.* Pintura al óleo sobre tabla. Mide metros 1'13 alto × 2'12 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**DIEREKX, PIERRE JACQUES.** Pintor belga de género y acuarelista. Nació en Amberes en 1855. Alumno de Verlat y de la Escuela de Bellas Artes de París. Tiene obras en los Museos de Bruselas y Amberes.

- 22 *Las redes viejas.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'89 alto × 1'17 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Barcelona de 1911.)

**BUYSSE, GEORGES L. ERNEST.** Pintor belga nacido en Gante en febrero de 1864. Fué discípulo de Tytgad (Luis) en Gante. Expuso en París y en otras ciudades, donde obtuvo varias recompensas.

- 23 *Mañana de Septiembre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto × 1'30 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona de 1907.)

**CLAUS, EMILE.** Pintor de género y paisajista, nacido en Vive Saint Eloi (Bélgica) en septiembre de 1849.

Sus primeros estudios los hizo en Amberes con De Keisser y con Jacobsp, pintores románticos; pero revelóse en él su temperamento realista y la indujo hacia las corrientes impresionistas francesas. Se le considera como uno de los maestros de la pintura belga contemporánea. Varias de sus obras figuran en los museos de Bélgica y de Francia.

- 24 *A la orilla del camino.* Pintura al óleo sobre tela.

## SALA XVII — PINTURA

Mide metros 0'98 alto  $\times$  1'30 ancho. (Adquirida en la Exposición de Arte Belga, celebrada en Barcelona en 1921.)

**ESCHKE, RICHARD.** Pintor holandés contemporáneo, nacido el año 1859.

- 25 *La pesca del bacalao en las costas de Suecia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide 1'10 metros alto  $\times$  1'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1907.)

**ADAMS, JOHN QUINCY.** Paisajista y pintor de género y retratista. Nació en Viena en 1874. Comenzó sus estudios en la Academia de Viena y luego estudió en Munich y en París, donde fué discípulo de P. Laurens y de Benjamín Constant. Obtuvo grandes recompensas en distintas Exposiciones.

- 26 *Retrato de la Sra. de Theo Drill.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'12 alto  $\times$  1'25 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**HANGELER, ADOLF.** Pintor alemán contemporáneo.

- 27 *Un rincón de taller.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'96 alto  $\times$  0'72 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1911.)

**LASZLO, PHILIP.** Retratista y pintor de género. Nació en Budapest a mediados del siglo XIX. Alumno de la Escuela de Bellas Artes de Budapest, alcanzó gran notoriedad en la pintura de retratos. Expuso en París, Munich y Berlín, obteniendo grandes recompensas.

- 28 *Retrato de la Princesa Ponilly Dietrichstein.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'83 alto

SALA XVII — PINTURA

×0'64 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona 1911.)

**ROUBAUD, FRANÇOIS.** Pintor belga contemporáneo.

- 29** *Rendición de Chamil.* (Episodio de la Conquista del Cáucaso por los rusos.) Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'13 alto ×3'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes. Barcelona 1896.)

**LEISTIKOW, WALTER.** Pintor alemán de marinas y de paisaje, acuarelista y pastelista. Nació en Bromberg en octubre de 1865. Alumno de Gude en la Academia de Berlín, recorrió pintando, las costas de Suecia, Noruega, Francia e Italia. Algunas de sus obras figuran en los Museos de Gante, Amberes, Dresde y Berlín.

- 30** *Tarde en una casa de campo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'73 alto ×0'83 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte, Barcelona 1907.)

**GROEBER, HERMAN.** Pintor alemán contemporáneo. Nació en Munich.

- 31** *Retrato del escultor Beer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'86 alto ×0'68 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte, Barcelona 1911.)

**MUNTHE, GERARD.** Pintor noruego, nacido en Geterdaen en 1849. Comenzó sus estudios bajo la dirección de Ekeriberg y continuó estudiando en Dusseldorf y en Munich. Algunas de sus obras figuran en los Museos de Bucarest y Cristianía.

- 32** *Interior de mi casa.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'63 alto ×0'77 ancho. (Adquirida

## SALA XVII — ESCULTURA

en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**MUTERMILCH, MELA.** Pintora polonesa contemporánea. Reside en París.

- 33 *Sagrada Familia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'50 alto × 1'10 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1912, en una Exposición particular.)

**SOHN, ALFRED.** Pintor alemán de género. Nació en Berlín en 1856. Fué discípulo de su padre August Guillerm en Dusseldorf y de la Academia de Berlín. Tiene obras en varios Museos de Europa.

- 34 *Detalle de un teatro de París.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'10 alto × 0'60 ancho. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona 1907.)

## ESCLUTURA

**SODINI, DANTE.** Escultor italiano nacido en Florencia en 1858. Ha producido obras notables, entre ellas unas decoraciones de la Catedral de Florencia. Figuró en muchas Exposiciones, obteniendo recompensas.

- 35 *Florentino del siglo xix* (busto). Escultura en tierra cocida. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1898.)

**ROSSI, EDUARDO.** Escultor italiano. Nació en Toscana a mediados del siglo xix. Ejecutó varios monumentos públicos. Tiene otras obras en varios Museos de Europa.

- 36 *Niño gitano.* Escultura en mármol. (Adquirida

## SALA XVII — ESCULTURA

en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**LAGAE, JULES.** Escultor belga. Nació en Roa-  
ber en 1862. Alumno de Dillens, de Lambeaux  
y de la Academia de Bellas Artes de Bruselas.  
Obtuvo el gran premio de Roma en 1888. Al-  
gunas de sus obras figuran en los Museos de  
Amberes, Dresde y Berlín.

- 37 *Pescador flamenco.* Escultura en bronce. Mide  
metros 0'50 alto. (Adquirida en la Exposición  
Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)

**BUSCH, GEORGE.** Escultor alemán. Nació en  
Hanau en 1862 (escuela alemana). Estudió en  
la escuela de dibujo de Hanau con Eberle y  
en la Academia de Munich, fijando en esta  
ciudad su residencia. Algunas de sus obras  
figuran en el Museo de Munich.

- 38 *Orando.* Escultura en madera patinada. Mide  
metros 0'80 alto. (Adquirida en la Exposición  
de Bellas Artes de 1896.)

**ENFANS, ALBERT DES.** Escultor francés. Nació  
en Genappe en 1845. Reside en Bruselas.

- 39 *La enigma.* Escultura en yeso patinado. Mide  
metro; 0'84 alto. (Adquirida en la Exposición  
de Bellas Artes e Industrias de 1896.)

**MEUNIER, CONSTANTIN.** Escultor y pintor belga.  
Nació en Ellerbergk en abril de 1831 y murió  
en Bruselas en 1905. Comenzó siendo discípulo  
de su hermano Juan B. Meunier (grabador y  
pintor). Después estudió en la Academia de  
Bruselas y con el escultor Prackin. También  
dedicóse a la pintura con Carlos de Groue,  
quien imprimió gran influencia en la carrera artís-  
tica de Meunier. Pintó primeramente asun-  
tos religiosos.

## SALA XVII—ESCULTURA

En 1882 vino a España. Después comenzó como escultor su gran poema al Trabajo: visitando una zona carbonífera, profundamente emocionado por la vida de los mineros y fundidores, se saturó de la grandiosidad de la visión, así como de la austeridad de las formas y del carácter que Juan F. Millet dió a sus figuras, creando las obras maestras que le han dado fama mundial. Fué profesor de la Academia de Lovaina y luego de Bruselas. Tiene obras en casi todos los grandes museos de Europa.

- 40 *El forjador.* Escultura en bronce. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte de Barcelona de 1907.)
- 41 *Minero con farol.* Escultura en bronce. (Igual procedencia.)
- 42 *Caballo de mina al abrevadero.* Escultura en bronce. (Igual procedencia.)

**PHEIFFER, ISIDORE.** Escultor austriaco contemporáneo.

- 43 *Cabeza de estudio.* Escultura en bronce. Mide metros 0'64 alto. (Adquirida en yeso en la Exposición General de Bellas Artes de 1891 y fundida en bronce en 1896.)

**FREMIET, EMMANUEL.** Escultor francés nacido en París en 1824; murió en la misma ciudad en 1911. Fué discípulo de Rude y sus comienzos fueron difíciles, pero después de algunos años de lucha sus obras fueron adquiridas por el Estado. Napoleón III le encargó varias figuras de soldados franceses. Entre otras obras importantes, son de su mano los grupos que coronan los pilones del puente de Alejandro III en París y varios monumentos públicos.

- 44 *San Jorge.* Escultura en bronce dorado. Mide metros 0'52 alto. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1896.)

## SALA XVIII

RETRATOS AL LÁPIZ CARBÓN.

PRINCIPALES: Luis, Pedro, María, Ana, etc.

Doscientos diez retratos de la colección de don

1 Alvarado, José.

2 Alvarado, José.

3 Alvarado, José.

4 Alvarado, José.

5 Alvarado, José.

6 Alvarado, José.

7 Alvarado, José.

8 Alvarado, José.

9 Alvarado, José.

10 Alvarado, José.

11 Alvarado, José.

12 Alvarado, José.

13 Alvarado, José.

14 Alvarado, José.

15 Alvarado, José.

16 Alvarado, José.

17 Alvarado, José.

18 Alvarado, José.

19 Alvarado, José.

20 Alvarado, José.

## SALA XVIII

1 Bocanegra, Bernardo.

2 Bocanegra, Bernardo.

3 Bocanegra, Bernardo.

4 Bocanegra, Bernardo.

5 Bocanegra, Bernardo.

6 Bocanegra, Bernardo.

7 Bocanegra, Bernardo.

8 Bocanegra, Bernardo.

9 Bocanegra, Bernardo.

10 Bocanegra, Bernardo.

11 Bocanegra, Bernardo.

12 Bocanegra, Bernardo.

13 Bocanegra, Bernardo.

14 Bocanegra, Bernardo.

15 Bocanegra, Bernardo.

16 Bocanegra, Bernardo.

17 Bocanegra, Bernardo.

18 Bocanegra, Bernardo.

19 Bocanegra, Bernardo.

20 Bocanegra, Bernardo.

## SALA XVIII

## RETRATOS AL LÁPIZ-CARBÓN

ORIGINALES DEL PINTOR D. RAMÓN CASAS

Donativo del autor a la Junta de Museos de Barcelona, en Abril de 1909.

- 1 Alarma, Salvador.
- 2 Albéniz, Isaac. †
- 3 Alvarez Sotomayor, F.
- 4 Alomar, Gabriel.
- 5 Bagaria, Luis.
- 6 Baró, Teodoro. †
- 7 Bassegoda, Buenaventura.
- 8 Benedito, Manuel.
- 9 Benlliure, Mariano.
- 10 Bertaux, Emilio.
- 11 Beruete, Aureliano de. †
- 12 Besnard, Alberto.
- 13 Bilbao, Gonzalo.
- 14 Blay, Miguel.
- 15 Boixet, Ezequiel. †
- 16 Brosa, Jaime. †
- 17 Cabot, Emilio. †
- 18 Casanovas, Francisco. †
- 19 Casals, Pablo.
- 20 Casas, Ramón.

SALA XVIII—RETRATOS AL LÁPIZ-CARBÓN

- |    |                             |   |
|----|-----------------------------|---|
| 21 | Casellas, Raimundo.         | † |
| 22 | Clará, José.                |   |
| 23 | Clarasó, Enrique.           |   |
| 24 | Cottet, Charles.            |   |
| 25 | Cussachs, José.             | † |
| 26 | Cusi, Manuel.               | † |
| 27 | Chapí, Ruperto.             | † |
| 28 | Chía, Francisco.            | † |
| 29 | Chicharro, Eduardo.         |   |
| 30 | Doménech y Muntaner, Luis.  | † |
| 31 | Doménech, Rafael.           |   |
| 32 | Falqués, Pedro.             | † |
| 33 | Feliu de Lemus, Manuel.     | † |
| 34 | Fernández, J.               |   |
| 35 | Ferrater, Antonio de.       |   |
| 36 | Tasso, Torcuato.            |   |
| 37 | Fuentes, Enrique de.        |   |
| 38 | Fuxá, Manuel.               |   |
| 39 | Galofre, Baldomero.         | † |
| 40 | Galwey, Enrique.            |   |
| 41 | Gay, Juan.                  |   |
| 42 | Gener, Pompeyo.             | † |
| 43 | Gossé, Xavier.              | † |
| 44 | Granados, Enrique.          | † |
| 45 | Graner, Luis.               |   |
| 46 | Gual, Adrián.               |   |
| 47 | Guimerá, Angel.             | † |
| 48 | Hugué, Manolo.              |   |
| 49 | Iglesias, Ignacio.          |   |
| 50 | Indy, Vicente de.           |   |
| 51 | Injalbert, Antonin.         |   |
| 52 | Jaussely, Leon.             |   |
| 53 | Jordá, José M. <sup>a</sup> |   |
| 54 | Labarta, Luis.              | † |
| 55 | Lampérez y Romea, V.        | † |

SALA XVIII.—RETRATOS AL LÁPIZ-CARBÓN

- |    |                                 |     |
|----|---------------------------------|-----|
| 56 | Llanas, Alberto de Sicilia. †   | 16  |
| 57 | Llimona, José.                  | 22  |
| 58 | Llobet, Miguel.                 | 22  |
| 59 | Maezlu, Ramiro de.              | 22  |
| 60 | Malats, Joaquín. †              | 22  |
| 61 | Manén, Juan.                    | 22  |
| 62 | Maragall, Juan. †               | 22  |
| 63 | Marquina, Eduardo.              | 22  |
| 64 | Mas y Fondevila, Arcadio.       | 22  |
| 65 | Masriera, Francisco. †          | 22  |
| 66 | Masriera, Federico.             | 161 |
| 67 | Masriera, José. †               | 221 |
| 68 | Massó y Torréns, Jaime.         | 201 |
| 69 | Matheu, Francisco.              | 191 |
| 70 | Matilla, Segundo.               | 201 |
| 71 | Meifrén, Eliseo.                | 201 |
| 72 | Mercier, Antonin.               | 201 |
| 73 | Mestres, Apeles.                | 201 |
| 74 | Mestres, Félix.                 | 201 |
| 75 | Millet, Luis.                   | 211 |
| 76 | Miquel y Badía, Francisco. †    | 211 |
| 77 | Mir, Joaquín.                   | 211 |
| 78 | Miralles, Hermenegildo.         |     |
| 79 | Montserrat, José. †             |     |
| 80 | Morera, Enrique.                |     |
| 81 | Nicolau, Antonio.               |     |
| 82 | Nonell, Isidro. †               |     |
| 83 | Oller, Narciso.                 |     |
| 84 | Ors, Eugenio de (Xenius).       |     |
| 85 | Padilla, Rafael M. <sup>a</sup> |     |
| 86 | Pahissa, Jaime.                 |     |
| 87 | Palau, Melchor de. †            |     |
| 88 | Parera, J. †                    | 111 |
| 89 | Pascó, José. †                  |     |
| 90 | Pedrell, Felipe. †              |     |

SALA XVIII—ESCLUTURA

- |     |                               |
|-----|-------------------------------|
| 91  | Pin y Soler, José.            |
| 92  | Pellicer, José Luis. †        |
| 93  | Picasso, Pablo R.             |
| 94  | Pichot, Ramón.                |
| 95  | Pijoán, José.                 |
| 96  | Pirozzini, Carlos.            |
| 97  | Pous y Pagés, José.           |
| 98  | Puig y Cadafalch, José.       |
| 99  | Querol, Agustín. †            |
| 100 | Rahola, Federico. †           |
| 101 | Regnés, José. †               |
| 102 | Riquer, Alejandro de. †       |
| 103 | Roca y Roca, José. †          |
| 104 | Rodin, Augusto. †             |
| 105 | Romeu, Pedro. †               |
| 106 | Rusiñol, Santiago.            |
| 107 | Sadurní, Celestino. †         |
| 108 | Sala, Emilio. †               |
| 109 | Sánchez Ortiz, Modesto. †     |
| 110 | Sampere y Miquel, Salvador. † |
| 111 | Serra, Enrique. †             |
| 112 | Sert, José M. <sup>a</sup> .  |

ESCLUTURA

**BARTELS, VERA.** Escultora y dibujante, nacida en Hamburgo en 1886. Hija de Bartels Hans, se dedicó a elaborar esculturas a la cera colorida, sin maestro que le enseñase tal procedimiento. Obtuvo un éxito en la Exposición de «El arte de la mujer» celebrada en Munich, y en 1906 obtuvo premio de honor.

- 113 *Pastora con su rebaño.* Grupo escultórico en cera policromada. (Adquirido en la Exposición Internacional de 1907.)

# ESCALERA

DE SALIDA

PINTURA

# ESCALERA

DE SALIDA

descripción de la exposición que se realizó en Roma en 1914. El autor permaneció en Perú hasta que su hija fue presentada por el Sr. Mariano de Grimaldi, presidente en Italia y en Roma, en su casa, a otras que le dieron juntas una carta para que regresara pintura y cuadros de su hermano destinados al Vaticano.

2. Descripción de las obras cedidas a mi. Título: "El sueño de San José". Tamaño: 2'18 x 1'15. Autor: (Dedicado a la señora Sra. Mariano de Grimaldi) de Grimaldi.

3. Descripción de las obras cedidas a la Academia Venezolana de la Lengua. Para su exposición en Madrid a cargo de la señora María Páez, presentada por el Sr.

# ESCALERA DE SALIDA

## PINTURA

**RODÉS, VICENTE.** Nació en Alicante en 1791 y murió en Barcelona en 1858.

- 1 *Retrato de D. Antonio de Barata.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'25 alto × 1'63 ancho. (Procede de la Excmra. Diputación Provincial de Barcelona.)

**SERRA, ENRIQUE.** Nació en Barcelona en 1859. Murió en Roma en 1914. Hizo sus primeros estudios en Barcelona hasta que pasó a Roma pensionado por el Sr. Marqués de Castellvell, produciendo en Italia y en España numerosas obras que le valieron justa fama, entre ellas *Lagunas pontinas* y *Nuestra Señora de Montserrat* con destino al Vaticano.

- 2 *Dejad que los niños vengan a mi.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'48 alto × 1'12 ancho. (Donativo de la Excmra. Sra. Marquesa de San Esteban de Castellar.)

**GRANER, LUIS.** Pintor. Nació en Barcelona (Gracia) en 1863. Estudió en la Academia Cases y luego en la Lonja. Pasó luego a Madrid y después a Roma pensionado por conce-

ESCALERA DE SALIDA — PINTURA

sión del premio de la reina María Cristina. Alcanzó también premios en París.

- 3 *La herrería.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'70 alto × 3'66 ancho. (Adquirido en la Exposición de Bellas Artes de 1894.)

**MUÑOZ LUCENA**, Natural de Córdoba. Nacido en 1860.

- 4 *La muerte de Alvarez de Castro.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'82 alto × 4'75 ancho. (Cedido por el Estado en 1891.)

**GALWEY, ENRIQUE.** Pintor. (Véase página 145.)

- 5 *Después d la tempestad.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'68 alto × 2'47 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial de Barcelona.)

**SILVELA, MATEO.** Pintor hijo del hombre público Manuel Silvela. Nació en Madrid, donde comenzó sus estudios, y luego pasó pensionado a Roma. Presentó sus primeras obras artísticas en Madrid en 1883, en el Círculo de Bellas Artes, produciendo luego obras que fueron premiadas como la que figura en nuestro Museo.

- 6 *La Comunión en las Catacumbas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'08 alto × 4'49 ancho. (Procede de la Excma. Diputación Provincial.)

**LLIMONA, JUAN.** Nació en Barcelona en 1860. Murió en la misma ciudad el 24 de febrero de 1926. Estudió en Italia y Barcelona. Fundó en 1892 el Círculo Artístico de San Lluch. Ha obtenido medallas de oro en Barcelona, de plata en Madrid y otras en San Francisco de California y Bruselas.

## ESCALERA DE SALIDA — ESCULTURA

- 7 *La Guerra.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto × 2'05 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en la Exposición de Bellas Artes de 1922.)

**ISERN ALIER, PEDRO.** Nació en Barcelona en 1870. Fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona, y reside en París.

- 8 *Escenas de París.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'45 alto × 1'97 ancho. (Donativo de D. Felio Sala.)

**SARDÁ LADICO, FRANCISCO.** Nació en Barcelona en 1877 y murió en la misma ciudad en 1911. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y con los pintores L. Barrau y Graner.

- 9 *Retrato de la Sra. Madre del autor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'84 alto × 1'10 ancho. (Donativo de la madre del artista.)

## ESCLUTURA

### LAPORTE, LEO.

- 10 *Restos del naufragio.* Escultura en yeso. Mide metros 1'10 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona 1907.)

**RENART, DIONISIO.** Escultor. Nació en Barcelona en 1878. Fué discípulo de José Llimona. Tiene obras ejecutadas en Bogotá (monumento a Fray Torres), en Guantánamo (al doctor Botey), en Montserrat (misterio de Gozo) y otras obras religiosas y de marfil en Madrid y Barcelona.

ESCALERA DE SALIDA — ESCULTURA

- 11 *Eva.* Escultura en yeso. Mide metros 1'70 alto.  
(Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona 1911.)

**CLARA, JOSÉ.** Escultor. Nació en Olot en 1878. Fue discípulo de Rodin en París, y en esta ciudad ha residido muchos años concurriendo a Exposiciones españolas y extranjeras. Ha obtenido grandes recompensas en París y ha ejecutado varios monumentos para América. En 1925 ha sido nombrado académico numerario de la Academia de San Fernando, en Madrid.

- 12 *El alba.* Escultura en yeso. Mide metros 2 alto.  
13 *El crepúsculo.* Escultura en yeso. Mide metros 1'38 alto. (Adquirida en la Exposición de 1911.)

**AKERMAN, WERNER.** Escultor alemán nacido en Goteberg en 1854; murió en 1903. Estudió en la Academia de Artes de Stockolmo. Residió en París.

- 14 *Rocio de primavera.* Escultura en yeso. Mide metros 1'69 alto. (Procede del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona.)

**ATCHÉ, RAFAEL.** Escultor. (Véase página 127.)

- 15 *El entierro de Judas (grupo).* Escultura en yeso. Mide metros 2'10 alto. (Adquirida en la Exposición General de Bellas Artes de 1894.)

**OMS, MANUEL.** Nació en Barcelona en 1842 y murió en la misma ciudad en 1889. Escultor muy notable que estudió en Roma pensionado por el Estado y de vuelta de Italia residió en Madrid, donde le fué encargada la decoración del Palacio de Manzaneado. Es autor del famoso grupo del monumento a Isabel la Católica erigido en el paseo de la Castellana de aquella ciudad.

## ESCALERA DE SALIDA — ESCULTURA

- 16 *Prometeo*. Escultura en yeso.

**CASAN, JOSÉ.** Escultor. Nació en Barcelona en 1873. Fué discípulo de P. Carbonell. Obtuvo medallas en 1876 y en 1901.

- 17 *Abandonadas*. Escultura en yeso. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona 1907.)

**OTERO, JAIME.** Escultor. Nació en Mahón (Isla de Menorca) en 1888. Comenzó sus estudios con el escultor D. Manuel Fuxá, y luego pasó a la Escuela de Bellas Artes, donde ganó una bolsa de viaje que le permitió ir a estudiar a Bruselas y París. Vuelto a Barcelona, ganó una pensión del Ayuntamiento, y con ella volvió otra vez a estudiar al extranjero. Obtuvo una tercera medalla en Barcelona en 1907 y otra de primera clase en 1911. Ha concurrido a varias Exposiciones.

- 18 *Plácida* (desnudo). Escultura en yeso. (Adquirida en la Exposición de Bellas Artes de 1922.)

**OSLÉ SÁENZ DE MEDRANO, LUCIANO.** Escultor. Nació en Barcelona (Barceloneta) en 1881. Junto con su hermano Miguel, fué discípulo de la Escuela de Bellas Artes y luego del escultor José Montserrat. Ha obtenido primeras medallas en Madrid (1908), Barcelona (1907) Zaragoza (1908), Panamá (1908) y Buenos Aires (1910). En colaboración con su hermano ha ejecutado varios monumentos públicos.

- 19 *La pobladora*. Escultura en yeso patinado. Mide metros 1'85 alto. (Adquirida en la Exposición Internacional de Arte. Barcelona 1907.)

**PARERA, ANTONIO.** Escultor. (Véase página 128.)

## ESCALERA DE SALIDA ▲ ESCULTURA

- 20 *Lección de natación.* Escultura en yeso ( relieve.)

**OTERO, JAIME.**

- 21 *Busto de mujer.* Mide metros 1 alto. (Adquirido en la Exposición de 1911.)

## APÉNDICE

---

CUADROS Y ESCULTURAS INSTALADOS EN LAS SALAS  
DE LA PLANTA BAJA Y EN OTRAS DEPENDENCIAS  
FUERA DEL MUSEO

## PINTURA

**AGRASOT, JOAQUÍN.** Nació en Orihuela en 1836.

- 1 *En la feria.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'18 alto  $\times$  0'28 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.) (Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

**AMADO, RAMÓN.** Nació en Barcelona en 1844 y murió en 1889.

- 2 *Retrato de S. M. el Rey Amadeo.* Pintura al óleo sobre tela. (Procede de la Mayordomía Municipal.)

**AMELL JORDÁ, MANUEL.** Nació en Barcelona en 1843.

- 3 *Un músico.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'66 alto  $\times$  0'48 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 4 *Naturalista.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'66 alto  $\times$  0'48 ancho. (Igual procedencia.)

## APÉNDICE — PINTURA

### ARANDA JIMÉNEZ.

- 5 *La maja alegre*. Pintura al óleo sobre tela. (Igual procedencia.)

### FERRÁN, A.

- 6 *Alegoría: Diógenes descubriendo el hombre salvador*. Pintura al óleo sobre tela.

### ANÓNIMO.

- 7 *Paisaje (con figuras)*. Pintura del siglo XVIII. (Donativo de D. Felio Sala.)

### ANÓNIMO (A. FERRÁN?).

- 8 *Retrato de Fernando VII*. Pintura al óleo sobre tela, marco ovalado.

### ANÓNIMO (ARRAU?).

- 9 *Retrato de Isabel II*. Pintura al óleo sobre tela.

### ANÓNIMO (primera mitad del siglo XIX).

- 10 *Los bandoleros*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'92 alto × 1'05 ancho. (Está en la Diputación Provincial.)

### ANÓNIMO.

- 11 *Busto de mujer* (segunda mitad del siglo XIX). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto × 0'52 ancho. (Donativo del Excmo. señor Marqués de Alella.)

### ANÓNIMO.

- 12 *Bajando de la Calesa*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'75 alto × 0'52 ancho. (Igual procedencia.)

APÉNDICE — PINTURA

**ANÓNIMO.**

- 13 *Contrato de boda.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'69 alto  $\times$  0'53 ancho. (Igual procedencia.)

**ANÓNIMO** (atribuído a Goya).

- 14 *Escena de tauromaquia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'79 alto  $\times$  1'08 ancho. (Adquirida en 1905.)

**ANÓNIMO** (primera mitad del siglo XIX).

- 15 *Retrato de caballero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'92 alto  $\times$  0'79 ancho. (Donativo de D. Bartolomé Mitjans en 1915.)

- 16 *Retrato de caballero.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'92 alto  $\times$  0'78 ancho. (Igual procedencia.)

Atribuído a **COROT, JUAN BTA. CAMILO.**

- 17 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'70 ancho.

**BALASCH, MATEO.** Nació en Barcelona en 1872.

- 18 *En el claustro.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'47 alto  $\times$  1 ancho. (Envío de pensionado.)

**BARRAU, LAUREANO.**

- 19 *Rendición de Gerona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 3'83 alto  $\times$  6'23 ancho. (Envío de pensionado.)

**BARBUDO, SALVADOR SÁNCHEZ.**

- 20 *Hamlet.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros

## APÉNDICE — PINTURA

3'74 alto × 7 ancho. (Donativo del Estado en 1891.)

### BATTISTUZZI, AQUILES.

- 21 *Las torres de la plaza Nueva*. Pintura al óleo sobre tela. (Procede de la Mayordomía Municipal.)

**BELLI,** BENITO (de origen italiano, mitad del siglo XIX).

- 22 *Cabeza de estudio*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'22 alto × 0'13 ancho. (Donativo de D. Ramón Sacanell.)

- 23 *Cabeza de Manola*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'22 alto × 0'13 ancho. (Igual procedencia.)

**BENLLIURE,** JUAN ANTONIO. Nació en Valencia en 1865.

- 24 *Últimos momentos de Alfonso XII*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'75 alto × 4'07 ancho. (Cedido por el Estado en 1891.)

**BENLLIURE,** JOSÉ. Nació en Valencia en 1860.

- 25 *La Aparición*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'44 alto × 0'59 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

- 26 *Fantasia nocturna*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'43 alto × 0'60 ancho. (Igual procedencia.)

- 27 *Juicio de Satanás*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'22 alto × 0'33 ancho. (Igual procedencia.)

- 28 *Las brujas de campanario*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto × 0'36 ancho.

- 29 *Juerga torera*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'55 alto × 0'88 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

## APÉNDICE — PINTURA

- 30 *Torero tocando la guitarra.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'33 alto  $\times$  0'27 ancho. (Igual procedencia.)
- 31 *Gitanos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'20 alto  $\times$  0'32 ancho. (Igual procedencia.)
- 32 *Pilletes en la villa Borghia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'22 alto  $\times$  0'41 ancho. (Igual procedencia.) (Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

**BENET, MANUEL.** Pintor catalán. Nació en 1892.

- 33 *Carmeta.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  0'74 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1919.)

**BEERS VAN JAN.** Pintor belga.

- 34 *La mujer de los zancos.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'80 alto  $\times$  0'21 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**BERTHELON, EUGENIO.**

- 35 *Marina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'39 alto  $\times$  2 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1888.)

**BIRKINGER, FRANÇOIS.**

- 36 *El mes de María.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'23 alto  $\times$  0'84 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1891.)

**BOLLAIN, GOITIA FRANCISCO.**

- 37 *El huerto de casa Noguera.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'41 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1907.)
- 38 *Crepúsculo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'41 ancho. (Igual procedencia.)

## APÉNDICE — PINTURA

**BONET, LAUREANO.** Pintor catalán. Nació en 1898.

- 39** *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de 1922 por el Comité de Honor.)

**CABA, ANTONIO.**

- 39 bis** *Torero en traje de lidia.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'35 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo de D.<sup>a</sup> Dolores de Mena.)  
**40** *Bocetos* al óleo. (Igual procedencia.)

**CABRAL, MANUEL.**

- 41** *Probándose el vestido.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'48 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**CABRERA CANTÓ, FERNANDO.**

- 42** *En el coro.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'95 alto  $\times$  0'50 ancho. (Adquirida en 1891.)

**CALA, JOSÉ DE.** Nació en Jerez de la Frontera.

- 43** *Playa de Tánger.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'34 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**CASANOVAS, FRANCISCO.**

- 44** *Calle de Burgos.* Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del autor.)  
**45** *Auto-retrato.* Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del autor.)  
**46** *Retrato de D.<sup>a</sup> V. de C.* Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del autor.)

**CARBONELL SELVA, MIGUEL.**

- 47** *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo del excelentísimo señor Marqués de Alella.)  
**48** *El nido.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'74 ancho. (Igual procedencia.)

## APÉNDICE — PINTURA

### CASCIARO, GIUSEPPE.

- 49 *Hortensias*. Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Adquirida en 1896.)  
50 *Ultimos rayos*. Pintura al pastel. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'50 ancho. (Igual procedencia.)

### CASANOVA ESTORACH, ANTONIO.

- 51 *Redención de cautivos*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1 alto  $\times$  1'30 ancho. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)  
52 *Carlos V en Yuste*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 4'32 alto  $\times$  6'33 ancho. (Procede de la Diputación Provincial.)

### CASTRO, N.

- 53 *D. Jaime el Conquistador*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'36 alto  $\times$  1'45 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

### CODINA LANGLIN, V. Natural de Barcelona. Nació en el siglo XIX.

- 54 *Señorita pintando*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'38 alto  $\times$  0'20 ancho. (Igual procedencia.)

### CATE (LIEBE TEN).

- 55 *El Támesis en Londres*. Pintura al pastel. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'40 alto. (Adquirida en la Exposición de 1898.)

### CLAPÉS, ALEJO.

- 56 *Retrato de caballero*. Pintura al óleo sobre tela. (Donativo de D. José R. Florit en 1921.)

### CONTRERAS, JOSÉ MARCELO. Nació en Granada en 1827 y murió en 1890.

## APÉNDICE — PINTURA

- 57 *Sesión de magnetismo.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'54 alto  $\times$  0'70 ancho. (Donativo  
del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 58 *La dama y el paje.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'56 alto  $\times$  0'43 ancho. (Igual  
procedencia.)

## CLAVÉ, PELEGRÍN.

- 59 *La mujer de la mandolina.* Pintura al óleo sobre  
cartón. Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'30 ancho.  
(Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 60 *Mujer napolitana.* Pintura al óleo sobre cartón.  
Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'30 ancho. (Igual pro-  
cedencia.)
- 61 *Campesina italiana.* Pintura al óleo sobre cartón.  
Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'30 ancho. (Igual  
procedencia.)
- 62 *Mujer italiana con un niño.* Pintura al óleo sobre  
cartón. Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'30 ancho.  
(Igual procedencia.)
- 63 *Napolitana.* Pintura al óleo sobre cartón. Mide  
metros 0'26 alto  $\times$  0'19 ancho. (Igual proce-  
dencia.)
- 64 *Escena bíblica (paisaje).* Pintura al óleo sobre  
madera. Mide metros 0'12 alto  $\times$  0'16 ancho.  
(Adquirida por la Junta de Museos en 1924.)
- 65 *Escena bíblica (boceto).* Pintura al óleo sobre  
cartón. Mide metros 0'20 alto  $\times$  0'14 ancho.  
(Igual procedencia.)
- 66 *Mujer italiana.* Acuarela sobre papel. Mide me-  
tros 0'24 alto  $\times$  0'25 ancho con passe-partout.  
(Igual procedencia.)
- 67 *Mujer italiana.* Pintura al óleo sobre cartón.  
Mide metros 0'42 alto  $\times$  0'30 ancho. (Igual  
procedencia.)
- 68 *Marina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros  
0'46 alto  $\times$  0'65 ancho. (Igual procedencia.)
- 69 *Mujer italiana.* Pintura a la acuarela sobre papel.  
Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'20 ancho. (Igual  
procedencia.)

## APÉNDICE — PINTURA

- 70 *Campesino italiano*. Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'24 alto  $\times$  0'15 ancho. (Igual procedencia.)
- 71 *Campesino italiano*. Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'19 ancho. (Igual procedencia.)

**DALBONO, E.** Nació en el siglo XIX.

- 72 *Un apunte*. Acuarela sobre papel. Mide metros 0'15 alto  $\times$  0'23 ancho. (Donativo de la Señora Viuda Galofre.) (Está en la Tenencia de Alcaldía del distrito 1.º)

**DAUNAS, HERMENEGILDO.** Nació en Barcelona en 1840.

- 73 *Costumbres romanas*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'09 alto  $\times$  0'86 ancho. (Adquirida antes de la creación de los Museos.) (Está en la Tenencia de Alcaldía del distrito 1.º)

**CHECA, FELIPE.** Nació en Badajoz en 1844.

- 74 y 75 *Bodegón*. Pinturas al óleo sobre tela. Miden metros 0'32 alto  $\times$  0'51 ancho. (Adquiridas al autor en 1891.)

**DENIS, JOSÉ.** Nació en Málaga en 1850.

- 76 *Un tropiezo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'18 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

- 76 bis *A la orilla del estanque*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'17 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**ESCUDÉ, JOSÉ.** Nació en Reus en 1863 y murió en Barcelona en 1893.

- 77 *Juliotas*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'20 alto  $\times$  0'50 ancho. (Adquirida en 1905.)

## APÉNDICE — PINTURA

**ESCUDERO.** J. Pintor español, reside en Méjico.  
Nació en el siglo XIX.

- 78 *Retrato de la Sra. Baronesa de Wilson.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'57 ancho. (Donativo de la Sra. Baronesa de Wilson.)

**FERRÁNDIZ.** BERNARDO. Nació en Valencia (Grao) en 1835 y murió en 1890.

- 79 *En el Campanario.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'36 alto  $\times$  0'24 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)  
80 *Costumbres andaluzas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'29 alto. (Igual procedencia.)  
81 *Patio de una posada.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'22 alto  $\times$  0'29 ancho. (Igual procedencia.)

**FLAUGIER,** JOSÉ.

- 82 *La huida a Egipto.* Pintura al temple sobre tela. Mide metros 2'90 alto  $\times$  0'98 ancho. (Donativo de José Reynés.)  
83 *La Circuncisión.* Pintura al temple sobre tela. Mide metros 2'90 alto  $\times$  1'20 ancho. (Igual procedencia.)  
84 *El ángel de la Anunciación.* Pintura al temple sobre madera. Mide metros 1'26 alto  $\times$  0'89 ancho. (Donativo de D. José Reynés. Procede de la casa Bertrán de la Riera de San Juan, esquina Alta de San Pedro.)  
85 *La Virgen en el acto de la Anunciación.* Pintura al temple sobre madera. Mide metros 1'26 alto  $\times$  0'89 ancho. (Igual procedencia.)

**FERRÁN,** MANUEL.

- 86 *Capítulos matrimoniales.* Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'38 alto  $\times$  0'46 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.) (Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

## APÉNDICE — PINTURA

- 87 *Un peregrino.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'24 ancho. (Donativo de D. Ramón Sacanell.)

**FRANCO, LUIS.** Nació en Valencia en 1850 y murió en 1897 en Barcelona.

- 88 *Echadora de cartas.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'77 alto  $\times$  0'36 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**FRANCÉS, PLÁCIDO.** Nació en Alcoy en 1842.

- 89 *El cazador furtivo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'77 alto  $\times$  0'24 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**GALOFRE, BALDOMERO.**

- 90 *Paisaje de Centellas.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'29 alto  $\times$  0'45 ancho. (Donativo de la Sra. Viuda Galofre.)

- 91 *De madrugada.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'53 alto  $\times$  2'28 ancho. (Procede de la Diputación Provincial de Barcelona.)

- 92 *Vaqueros al regreso de la ganadería.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'53 alto  $\times$  2'50 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1891.)

- 93 *Playa de Aro.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'53 ancho. (Donativo de la Sra. Viuda Galofre.)

**GARÍ, TORRENTS.**

- 94 *La pesca de la sardina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'15 alto  $\times$  1'10 ancho. (Abandonada de Exposiciones.) (Está en la Tenencia Alcaldía del distrito 1.<sup>º</sup>)

**GOMAR, ANTONIO.**

- 95 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metro-

## APÉNDICE — PINTURA

0'90 alto  $\times$  1'23 ancho. (Donativo del Excelentísimo Sr. Marqués de Alella.)

### GÓMEZ, GERMÁN.

- 96 *En la biblioteca.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'37 alto  $\times$  0'27 ancho. (Donativo de Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

### GONZALVO, PABLO. (Mitad del siglo XIX.)

- 97 *Galería y escalinata de un palacio romano.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'20 alto  $\times$  1'53 ancho. (Depósito de la Academia provincial de Bellas Artes.)

### GRANER, LUIS.

- 98 *Cabeza de estudio de mujer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'32 alto  $\times$  0'26 ancho. (Donativo del autor.)

### HERNÁNDEZ, DANIEL. (Últimos del siglo XIX.)

- 99 *Cabeza de mujer.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'21 alto  $\times$  0'32 ancho. (Adquirida en 1891.) (Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

**HIRALDES ACOSTA, M.** Nació en Sevilla en 1820 y murió en Madrid en 1890.

- 100 *Entre dos fuegos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'33 alto  $\times$  0'45 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

- 101 *La jura en Santa Gadea.* Pintura [al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto  $\times$  1'02 ancho. (Donativo del Excmo Sr. Marqués de Alella.)]

- 102 *Escena familiar.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'33 alto 0'46 ancho. (Igual procedencia que la anterior.)

**HUMBERT, MANUEL.** Nació en Barcelona en 1888.

## APÉNDICE — PINTURA

**103** *Estudio de paisaje.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'50 alto  $\times$  0'66. Adquirida en 1919.

**104** *Bodegón.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros  
0'65 alto  $\times$  0'50 ancho. (Adquirido en 1922.)

### ISERN ALIÉ.

**105** *Ribera del Sena.* Pintura al óleo, sobre tela. Mide  
metros 0'45 alto  $\times$  0'35 ancho. (Del legado de  
D. Felio Sala.)

**106** *Un rincón de París.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'54 alto  $\times$  0'37 ancho. (Igual pro-  
cedencia.)

**107** *Junto al puente.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 0'79 alto  $\times$  0'44 ancho. (Igual pro-  
cedencia.)

### LARROCHA, J. Nació en Granada en 1850.

**108** *Patio Arabe.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 0'52 alto  $\times$  0'38 ancho. (Donativo del  
Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**LIZCANO, ANGEL.** Nació en Alcázar de San Juan  
en 1846.

**109** *Estudiantes y chulas.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'33 alto  $\times$  0'42 ancho. (Donativo  
del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

### LUCAS, EUGENIO. Nació en Madrid en 1794.

**110** *Interior de prisión.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'088 alto  $\times$  0'225 ancho. (Adqui-  
rida en 1921.)

**111** *Presentación de la desposada.* Pintura al óleo sobre  
tela. Mide metros 0'72 alto  $\times$  0'47 ancho. (Do-  
nativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)  
(Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

**112** *Salida de los novios.* Pintura al óleo sobre tela  
Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'41 ancho. (Igual pro-  
cedencia.) (Está en el Palacio Real de Pe-  
dralbes.)

## APÉNDICE — PINTURA

- 113 *Bautizo*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'71 alto  $\times$  0'41 ancho. (Igual procedencia.)  
(Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

### LUNA NOVICIO, JUAN.

- 114 *Spoliarium*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 4'20 alto  $\times$  7'70 ancho. (Procede de la Excelentísima Diputación Provincial.)

### LORENZALE, CLAUDIO.

- 115 *Muerte de Wifredo el velloso*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'19 alto  $\times$  1'64 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

### LLOP, FRANCISCO.

- 116 *Les Albas*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'08 alto  $\times$  0'98 ancho. (Adquirida en 1919.)  
(Está en la Diputación Provincial.)

### MAIMÓ, J.

- 117 *Jesús*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'15 alto  $\times$  1'63 ancho. (Donativo de D. Eduardo Bosch y Lareda.)

### MALLOL, IGNACIO.

- 118 *Retrato de señora*. Pintura al óleo sobre tela.  
(Adquirida en la Exposición de 1919.)

- 119 *Paisaje*. Depósito en la Comisión de Abastos.

### MARTÍ ALSINA.

- 120 *La mujer de las flores*. Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'90 alto  $\times$  0'54 ancho. (Donativo de D. Luis Plandiura en 1921.)

- 121 *La mujer de las frutas*. Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'90 alto  $\times$  0'55 ancho. (Adquirida por la Junta de Museos en 1921.)

- 122 *El baño de las ninjas*. Pintura al óleo sobre tela.  
(Adquirida en 1909.)

APÉNDICE -- PINTURA

- 123 *Retrato de D. Alfonso XII.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en 1888.)
- 124 *Retrato de D. Jaime Esteve y Nadal.* Pintura al óleo sobre tela. Forma ovalada. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'60 ancho. (Donativo del Sr. Esteve Nadal en 1909.)
- 125 *Retrato de D.<sup>a</sup> Margarita Comas.* Pintura al óleo. Forma ovalada. Mide metros 0'74 alto  $\times$  0'60 ancho. (Igual procedencia.)
- 126 *Mirándose al espejo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'31 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 127 *El avaro.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto  $\times$  0'27 ancho. (Igual procedencia.)

**MARTÍNEZ, R.**

- 128 *Marina.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'16 alto  $\times$  0'25 ancho. (Donativo del Excelentísimo Sr. Marqués de Alella.)
- 129 *Puerto de Valencia.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'16 alto  $\times$  0'25 ancho. (Igual procedencia.)

**MARQUÉS, JOSÉ MARÍA.**

- 130 *¿Cuántos dioses hay?* Pintura al óleo, sobre tela. Mide metros 2'51 alto  $\times$  3'36 ancho. (Adquirida antes de la creación de los museos.) (Está en la oficina de las Colonias Escolares.)

**MASRIERA, FRANCISCO.**

- 131 *Una melodía de Schubert.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'27 alto  $\times$  3'71 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1906.) (Está en la Tenencia de Alcaldía del Distrito 10.<sup>o</sup>)

**MASRIERA, JOSÉ.**

- 132 *Paisaje de Llavaneras.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'49 alto  $\times$  0'78 ancho.

## APÉNDICE — PINTURA

- 133 *Paisaje de Llavaneras.* Pintura al óleo sobre tela.  
Mide metros 0'49 alto  $\times$  0'78 ancho.

- 134 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros  
0'49 alto  $\times$  0'75 ancho. (Igual procedencia.)

### MASÓ, FELIPE.

- 135 *La procesión en Sitges.* Pintura al óleo sobre tela.  
(Donativo del autor en 1894.) (Está en la  
Diputación Provincial.)

### MAURA, F.

- 136 *Sin labor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros  
2'50 alto  $\times$  0'60 ancho. (Donativo del Estado  
en 1891.)

### MEIFRÉN, ELFSEO.

- 137 *Jesús andando sobre las aguas del mar.* Pintura  
al óleo sobre tela. Mide metros 1'98 alto  $\times$  4'49  
ancho. (Donativo del autor en 1888.)

### MERCADER, BENITO.

- 138 *Retrato pequeño de la Sra. Anita.* Mide metros  
0'25 alto  $\times$  0'20 ancho. (Depósito de D. Leo-  
poldo Gil.)

- 139 *La muerte de San Francisco.* Boceto al óleo  
sobre tela. (Igual procedencia.)

- 140 *Santa Teresa ante el Capítulo de la orden.* Pin-  
tura al óleo sobre tela. (Igual procedencia.)

### METIZANETTI, J.

- 141 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida  
en 1911.)

### MESTRES, FÉLIX.

- 142 *De entregar.* Pintura al óleo sobre tela. Mide  
metros 0'99 alto  $\times$  0'65 ancho. (Adquirida en  
la Exposición de 1896.) (Está en la Diputación  
Provincial.)

APÉNDICE — PINTURA

**MIR, JOAQUÍN.**

- 143 *Paisaje* (apunte). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'52 alto  $\times$  0'45 ancho. (Donativo de D. Felio Sala.)
- 144 *Paisaje* (apunte). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'27 ancho. (Igual procedencia.)

**MONTANER, LUIS.** Nació en Barcelona en 1905.

- 145 *Bodegón*. Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida por la Junta de Exposiciones en 1922. Hoy día se halla en la Comisión de Abastos del Excmo. Ayuntamiento.)

**MORAGAS, TOMÁS.**

- 146 *Soldados flamencos*. Pintura al óleo sobre madera. Mide metros 0'43 alto  $\times$  0'36 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.) (Está en el Palacio Real de Pedralbes.)

**OLAVIDE, RAMÓN.** Murió en 1878.

- 147 *Charros*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'57 alto  $\times$  0'38 ancho. (Donativo del excelentísimo Sr. Marqués de Alella.)
- 148 *La heredera*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'59 alto  $\times$  0'38 ancho. (Igual procedencia.)

**OLLER, MARÍA.** Nació en Barcelona en 1898.

- 149 *Niños de mar*. Pintura al pastel. Tres cabezas separadas. (Adquirida en 1910.)

**PADRÓ, TOMÁS.**

- 150 *Un ajusticiado* (boceto). Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'25 alto  $\times$  0'42 ancho. (Donativo de la Sra. Mercedes Padró.)

**PAGÉS ORTIZ, JOSÉ.**

## APÉNDICE — PINTURA

- 151** *Interior de una casa de Tívoli.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'54 alto × 0'30 ancho. (Adquirida en la Exposición en 1891.)

**PASCUAL, Ivo.**

- 152** *Paisaje de Olot.* Pintura al óleo sobre tela. (Del legado de D. Felio Sala.)

**PELlicer, Luis.**

- 153** *Llegada del general Prim a Barcelona.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'96 alto × 1'35 ancho. (Adquirida en 1902.) (Está en la Diputación Provincial.)

**PUIG PERUCHO, B.**

- 154** *Paisaje.* Adquirido en 1923. (En el despacho de la Comisión de Abastos.)

**PERICH, EMILIO.** De Zaragoza.

- 155** *Interior sunluoso.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'30 alto × 0'40 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**PEYRÓ, J.**

- 156** *El memoriatista.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'45 alto × 0'30 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

**PIRALA, MARÍA.** Nació en Madrid en 1857.

- 157** *Estudio de una flor.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto × 0'16 ancho. (Adquirida en 1891.)

**PLANELLA RODRÍGUEZ.**

- 158** *Los Comuneros de Castilla.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 4'53 alto × 7'48 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

APÉNDICE — PINTURA

- 158 **PLASENCIA, CASTO.** Nació en Cañizar (Guadalajara) en 1846.
- 159 *Alegoria.* Pintura al pastel.
- PRA DILLA, FRANCISCO.**
- 160 *Un picador.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto × 0'25 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 161 *Playa de Capri.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'33 alto × 0'50 ancho. (Igual procedencia.)
- 162 *Estudio de figura.* Acuarela sobre papel. Mide metros 0'33 alto × 0'20 ancho. (Igual procedencia.)
- RAMÍREZ, MANUEL.** Nació en Arjona (Jaén) en 1842.
- 163 *El carnaval en Madrid.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'66 alto × 0'82 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- REYNÉS, ANTONIO.** Pintor catalán Nació en Barcelona en 1847.
- 164 *Día de lluvia.* Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- RICART, E.** Nació en Barcelona 1896.
- 165 *Bodegón.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de 1921.)
- RIGALT, PABLO.** Nació en Barcelona en 1778 y murió en 1845.
- 166 *Decoración interior* (Escenografía). Pintura al temple. Mide metros 0'91 alto × 1'32 ancho. (Adquirida antes de la creación de los Museos.)
- 167 *Decoración de jardín.* Pintura al temple sobre tela. Mide metros 0'89 alto × 1'75 ancho. (Igual procedencia.)
- 168 *Decoración de jardín.* Pintura al temple sobre

## APÉNDICE — PINTURA

- tela. Mide metros 0'74 alto  $\times$  1'07 ancho. (Igual procedencia.)
- RINCÓN, ANTONIO.** Pintor español contemporáneo. Nació en Madrid en el siglo XIX.
- 169 Descansando.** Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- RIVA MUÑOZ, MARÍA LUISA.** Nació en Zaragoza en 1865.
- 170 Uvas de España.** Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'66 alto  $\times$  1'28 ancho. (Adquirida en 1898.)
- ROS GÜELL, A.** Nació en Barcelona en 1871.
- 171 El crepúsculo en el Ter.** Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de 1907.) (Está en la Tenencia de Alcaldía del Distrito 1.º)
- ROTA, M.** Pintor contemporáneo.
- 172 Cabeza de estudio.** Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- RUSIÑOL, SANTIAGO.**
- 173 Lección de piano.** Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'90 alto  $\times$  1'12 ancho.
- SALA, EMILIO.**
- 174 Frente a la ventana.** Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'41 alto  $\times$  0'36 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)
- 175 Partida de ajedrez.** Pintura a la acuarela. Mide metros 0'41 alto  $\times$  0'36 ancho. (Igual procedencia.)
- SÁINZ, CASIMIRO** (de Santander).
- 176 Distraída.** Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'26 ancho. (Igual procedencia.)

APÉNDICE — PINTURA

177 *Andaluzón*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'34 alto  $\times$  0'26 ancho. (Igual procedencia.)

178 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'21 alto  $\times$  0'29 ancho. (Igual procedencia.)

SANZ DE LA MAZA. Nació en 1901.

179 *Paisaje*. Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de 1920.)

SÁNCHEZ PERRIER.

180 *Alcalá de Guadaira*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1 alto  $\times$  2'07 ancho. (Adquirida en 1891.)

SERRA PORSON, J.

181 *En casa el librero*. Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

182 *Como buenos amigos*. Acuarela sobre papel. (Adquirida antes de la creación de los museos.)

183 *En casa el armero*. Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en 1911.)

184 *Perdices*. Pintura al óleo sobre madera. (Procede de la Excm. Diputación Provincial.)

185 *El bufón y el perro*. Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

186 *La familia*. Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida antes de la creación de los museos.)

187 *Idilio en el campo*. Pintura al óleo sobre tela. (Igual procedencia.)

SISTERÉ, ANTONIO. Pintor catalán Nació en Reus en 1854.

188 *Curiosidad*. Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'26 alto  $\times$  0'18 ancho. (Donativo del Excmo. Sr. Marqués de Alella.)

189 *Un aficionado* (copia de Fortuny). Pintura al óleo sobre tela. (Igual procedencia.)

APÉNDICE — PINTURA

SIVILLÁ, A.

- 190 *Vista del puerto de Barcelona con la escuadra internacional con motivo de la Exposición Universal de 1888.* Gran cuadro al óleo. (Adquirida en 1891.)

TALLONI, A.

- 191 *Tristeza.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'68 alto  $\times$  0'47 ancho. (Donativo de D.<sup>a</sup> Letteni Cacacie, Vda. Galofre.)

TAMBURINI, JOSÉ MARÍA.

- 192 *La huida a Egipto.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de Arte de 1911.) (Está en la Diputación Provincial.)

TORRENTS, ESTANISLAO.

- 193 *Grupo de monaguillos.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'56 alto  $\times$  0'46 ancho. (Depósito de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

TEXIDOR, PEPITA.

- 194 *Retama y hojas secas.* Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'31 alto. (Adquirida por la Junta de Museos en 1914.)

TORRES GARCÍA. Nació en 1872.

- 195 *Un barco descargando en el puerto.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en 1918.)

TORRESCASANA, FRANCISCO.

- 196 *Sor Sancha.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 2'98 alto  $\times$  3'97 ancho. (Procedente de la Exma. Diputación Provincial.)

TRÍAS, FEDERICO. Nació en Igualada en 1822 y murió en 1880.

APÉNDICE — PINTURA

- 197 *Ruinas de la antigua colegiata de Santa Ana.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'47 alto  $\times$  0'87 ancho. (Procede de la Exma. Diputación Provincial.)

**TUSQUETS, RAMÓN.**

- 198 *Una ciociara* (1878). Pintura a la acuarela sobre papel. Mide metros 0'33 alto  $\times$  0'34 ancho. (Donativo de D.<sup>a</sup> Margarita Comas, viuda de D. Jaime Esteve Nadal.)

**URGELL, MODESTO.**

- 199 *Siempre lo mismo.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'68 alto  $\times$  2'96 ancho. (Adquirida en 1896.)

- 199 bis *Iglesia rural.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'61 alto  $\times$  0'64 ancho. (Adquirida en 1896.)

**UTRILLO, ANTONIO.** Nació en Barcelona en 1871.

- 200 *Retrato del Iltre. Sr. Prat de la Riba.* Pintura al óleo sobre tela. (Donativo del autor.)

**VAYREDA, FRANCISCO.**

- 201 *Paisaje.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'53 alto  $\times$  0'66 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1919.)

**VAYREDA, JOAQUÍN.**

- 202 *Les garbes.* Apunte al óleo. (Donativo de la viuda e hijos del autor.)

**VETRI, PAOLO.**

- 203 *Retrato de la Sra. de B. Galofre.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 0'67 ancho  $\times$  0'48 alto. (Donativo de Letteri Cacacie, viuda de B. Galofre.)

## APÉNDICE — ESCULTURA

**VIDAL Y CUADRAS, José.** Nació en Barcelona en 1889.

- 204** *Interior.* Pintura al óleo sobre tela. (Adquirida en la Exposición de Arte de 1921. En depósito en la Comisión de Abastos del Excmo. Ayuntamiento.)

**VIDAL GOMÁ, FRANCISCO.**

- 205** *L'home del barret.* Pintura al óleo sobre tela. Mide metros 1'30 alto × 0'80 ancho. (Adquirida en la Exposición de 1920.)

**BAIXAS, JUAN.** Nació en 1863 y murió en 1926.

- 206** *al 219* 14 acuarelas, adquiridas a sus hijos en 1926 por la Junta de Museos. (Doce de ellas están en el Palacio Real de Pedralbes.)

## ESCULTURA

**ARNAU MASCORT, E.**

- 1** *Traslación de los restos de Santa Eulalia.* Bajo relieve en yeso. (Procede de la Diputación provincial.)

**ANÓNIMO** (Bover?)

- 1 bis** *La Caridad.* Escultura en yeso. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)

**BARRAU, THÉOPHILE.**

- 2** *Susana en el baño.* Escultura en yeso y luego hecha en piedra. (Adquirida en 1896.)

**BASSAS, J.**

- 3** *Desesperación.* Escultura en yeso. (Adquirida en 1896.)

## APÉNDICE — ESCULTURA

**BOVER, J.** Primera mitad del siglo XIX.

- 4 *Alegoría del Comercio.* Escultura en yeso. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 5 *Gladiador.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 6 *Luchador herido.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)

**CAMPENY, JOSÉ.**

- 7 *In extremis.* Escultura en yeso. (Adquirida en 1907.)

**CAMPENY, DAMIÁN.**

- 8 *Aquiles sentado.* Escultura en yeso. (Procede de la Academia Provincial de Bellas Artes.)
- 9 *Centauro y la belleza.* Escultura en barro cocido. (Igual procedencia.)
- 10 *Grupo de caballo y guerrero heridos.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 11 *León.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 12 *León yacente.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 13 *Flora.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 14 *Baco y Sileno.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 15 *Un perro.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 16 *La Paz.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 17 *Apolo.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)
- 18 *Sócrates.* Escultura en yeso. (Igual procedencia.)

**CARCASSÓ, JOSÉ.** Nació en Barcelona 1871.

- 19 *Añoranza.* Escultura en yeso. (Adquirida en 1991.)

**CARRERAS, JOSÉ.**

- 20 *Esperando el bronce.* Escultura en yeso. (Adquirida en la Exposición de 1907.)

**CENTELLAS, JUAN.**

- 21 *En romería.* Escultura en yeso. (Adquirida en la Exposición de 1907.)

## APÉNDICE — ESCULTURA

**OTERO, JAIME.**

- 22 *La muerte*. Escultura en yeso. (Igual procedencia.)

**OSLÉ, LUCIANO.**

- 23 Escultura en barro. (Adquirida en 1911.)

**PELLISÁ, J.**

- 24 *Los asilados*. Escultura en yeso. (Donativo del autor.)

**ROCAMORA, RAMIRO.**

- 25 *El minero*. Escultura en yeso patinado. (Adquirida en 1911.)

**VANCELL, JUAN.**

- 26 *¡Chito!* Escultura en yeso. (Adquirida en 1896.)

**PAGÉS HORTA, José.**

- 27 *Cabeza de Jesucristo*. Escultura en yeso.

**REBARTER, JOSÉ.**

- 28 *Resurrección*. Escultura en yeso. (Adquirida en 1911.)

**DURÁN, JAIME.**

- 29 *Cabeza*. Escultura en yeso. (Adquirida en 1922.  
En la escuela Vilajoana.)

ÍNDICE ALFABÉTICO  
DE LOS  
ARTISTAS CUYAS OBRAS  
FIGURAN EN EL MUSEO

ARTISTAS CHICAS OBRAS

22. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.  
23. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.  
24. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.

ARTISTAS CHICAS OBRAS

25. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.

INDICE ALFABÉTICO

26. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.  
27. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.

ARTISTAS CHICAS OBRAS

28. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.

ARTISTAS CHICAS OBRAS

29. *Retrato de don José María Morelos y Pavón*, óleo sobre lienzo, 1812.

# PINTURA

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
<b>A</b>				
Adams, Jhon Quincy .....	Oleo	XVII	26	223
Agrasot, Joaquín.....	Oleo	XIII	23	180
Id.                  .....	Oleo	Planta baja	1	245
Aeken, Leo van .....	Oleo	XVII	14	220
Ackermann, Otto .....	Oleo	XVII	7	218
Alcalá Galiano .....	Oleo	XIV	17	189
Alvarez de Sotomayor, F. ....	Oleo	XV	9	197
Aman, Jean .....	Oleo	XVI	12	204
Amado, Ramón.....	Oleo	Planta baja	2	245
Amell, Manuel .....	Oleo	V	41	91
Amell, M. .....	Oleo	Planta baja	3-4	245
Amigó, Emilio .....	Oleo	IX	33	139
Aragay, José .....	Oleo	XII	15	169-170
Aranda Jiménez .....	Oleo	Planta baja	5	246
Armet, José .....	Oleo	IV	31	83
Id.                  .....	Oleo	V	37	90
Arrau, José .....	Oleo	II	8	60-61
Id.                  .....	Oleo	III	30	74

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
		XVI	XVII	
Art, Berta .....	Pastel	IX	13-14	204
Id. .....	Pastel	Planta baja	16	221
Baixas, Juan .....	Oleo	IX	37-40	139-140
Id. .....	Acuarela	IX	206-219	268
Baixeras, Dionisio .....	Oleo	IX	20-21	136
Balasch, Mateo .....	Oleo	Planta baja	18	247
Barrau, Laureano .....	Oleo	IX	22-23	136-137
Id. .....	Oleo	Planta baja	19	247
Barbudo, Salvador Sánchez. ....	Oleo	Planta baja	20	247
Bartels, Hans von .....	Oleo	XVII	1	217
Batistuzzi, Aquiles .....	Oleo	II	48-50	66
Id. .....	Oleo	Planta baja	21	248
Bell Rober, Amning. ....	Oleo	XVI	2 y 37	201 y 208
Belli, B. .....	Oleo	Planta baja	22-23	248
Benet, M. ....	Oleo	Planta baja	33	249
Benet, Rafael. ....	Oleo	XII	18-19	170
Beers Van Jan. ....	Oleo	Planta baja	34	249
Benlliure, Juan Antonio .....	Oleo	Planta baja	24	248
Benlliure, José .....	Oleo	XIV	9	187
Id. .....	Oleo	Planta baja	25-32	248-249
Berga Boix, José .....	Oleo	IV	27-29	82

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Berthelon, Eugenio .....	Oleo	Planta baja	35	249
Beruete, Aureliano .....	Oleo	XIV	24	190-191
Bilbao, Gonzalo .....	Oleo	XIV	5	186
Birkinger, François .....	Oleo	Planta baja	36	249
Bisschop, Christoffel .....	Oleo	XVII	9	219
Blanche Jacques, Emilio .....	Oleo	XVI	36	208
Bock, Théophile de .....	Oleo	XVII	4	217-218
Bollain, G. .....	Oleo	Planta baja	37-38	249
Bonet, Laureano .....	Oleo	Planta baja	39	250
Borrell, Julio .....	Oleo	VIII	36-37	126
Borrell, Pedro .....	Oleo	VIII	35	125-126
Borrell, Ramón .....	Oleo	VIII	38	126
Brangwyn, Frank .....	Oleo	XVI	11 y 32	203 y 207
Brull, Juan .....	Oleo	IX	25	137
Id. .....	Oleo	X	10-15	146
Buysse, Georges .....	Oleo	XVII	23	222
<b>C</b>				
Caba, Antonio .....	Oleo	VI	1-36	95-98
Id. .....	Oleo	Planta baja	39 bis - 40	250
Cabanyes, Alejandro .....	Oleo	XII	7-8	168
Cabral, Manuel .....	Oleo	Planta baja	41	250
Cabrera, Fernando .....	Oleo	XIV	2	185

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Cabrera, Fernando .....	Oleo	Planta baja XIII	42 10	250 177
Cala, José .....	Oleo	Planta baja	43	250
Id. .....	Oleo	XI	23-26	157-158
Canals, Ricardo .....	Oleo	VIII	34	125
Carbonell Selva, Miguel .....	Oleo	IX	34	139
Id. .....	Oleo	Planta baja	47-48	250
Cardona, Juan .....	Oleo	XII	1	167
Carlandi, Honoré .....	Acuarela	XVI	25	206
Carles, Domingo .....	Oleo	XI	37-40	159-160
Casanovas, Francisco .....	Oleo	VIII	16	123
Id. .....	Oleo	Planta baja	44-46	250
Casanova Estorach, A. ....	Oleo	Planta baja	51-52	251
Id. .....	Oleo	VII	18-19	113-114
Casas Abarca, Agapito .....	Oleo	XII	16	170
Casas, Buenaventura .....	Oleo	X	43	151
Casas, Ramón .....	Oleo	X	33-36	149
Id. .....	Lápiz-carbón	XVIII	1-112	231-234
Cassiers, Hedrich .....	Pastel	XVII	8	219
Casciaro, Giuseppe .....	Pastel	XVI	15-19 y 48	204 y 211
Id. .....	Pastel	Planta baja	49-50	251
Castro .....	Oleo	Planta baja	53	251
Gate (Liehe Ten) .....	Oleo	Planta baja	55	251

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Cerdá, Francisco .....	Oleo	II	35	63-64
Giardi, Beppe .....	Oleo	XVI	27	206
Giardi, Emma .....	Oleo	XVI	21	205
Giardi, Guillermo	Oleo	XVI	20	205
Clapés, Alejo .....	Oleo	VIII	33	125
Id. .....	Oleo	Planta baja	56	251
Claus, Emilio .....	Oleo	XVII	24	222
Clavé, Pelegrín .....	Oleo	II	10-34	61-63
Id. .....	Oleo y acuarela	Planta baja	59-71	252-253
Codina Langlin, V. ....	Oleo	Planta baja	54	251
Colom, Juan.....	Oleo	XI	27-30	158
Contreras, J. ....	Oleo	Planta baja	57-58	252
Coranty de Guasch, Emilia .....	Oleo	IX	35	139
Corot, Juan B. Camilo .....	Oleo	Planta baja	17	247
Cottet, Charles .....	Oleo	XVI	30	207
Cusachs, José .....	Oleo	VIII	30-31	125
Cusí, Manuel .....	Oleo	VIII	32	125
<b>CH</b>				
Checa, Felipe .....	Oleo	Planta baja	74-75	253
Chicharro, Eduardo .....	Oleo	XV	1	195
<b>D</b>				
Defaux, Alexandre .....	pastel	XVI	41	209

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Denis, José.....	Oleo	Planta baja	76-76 bis	253
Delahaye, Ernest Jean .....	Oleo	XVI	34	208
Dierckx, Pierre Jacques.....	Acarreala	XVII	22	222
Domene, Melchor .....	Oleo	X	41	151
Dooyewaard, Jacob .....	Oleo	XVII	18	221
<b>E</b>				
East, Alfredo .....	Oleo	XVII	28	207
Elias Bracóns, Felio .....	Oleo	XI	43	160
Eschke, Richard .....	Oleo	XVII	25	223
Escobedo, Simón .....	Oleo	V	40	91
Escudé, José.....	Oleo	Planta baja	77	253
Escudero, J.....	Oleo	Planta baja	78	254
Espalter, Joaquín .....	Oleo	II	9	61
Esquivel, Antonio M. <sup>a</sup> .....	Oleo	I	21	38
<b>F</b>				
Fabrés, Antonio .....	Varios	Reina Regente	25-32	
Feliu de Lemus, Manuel .....	Oleo	X	150	
Ferrán, Manuel .....	Oleo	VII	114	
Id. .....	Oleo	Planta baja	86-87	
Ferrán, Antonio .....	Oleo	Escalera ingreso	1	19
Id. .....	Oleo	Planta baja	6	246

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Ferrández, Bernardo .....	Oleo	Planta baja	79-81	254
Ferrer Miró, J. ....	Oleo	VIII	39	126
Fierros, Dionisio .....	Oleo	XIII	12	177
Flameng, François .....	Oleo	XVI	46	210
Flaugier, José .....	Pastel	I	1-5	35
Id. ....	Tempie	Planta baja	82-85	254
Florensa, Salvador .....	Oleo	IX	13-14	134-135
Foix, Luis.....	Oleo	XII	17	170
Fortuny, Mariano .....	Oleo	Sala Fortuny	1-3, 5-7, 10-16	{ 105-108
Id. ....	Aquarela	Sala Fortuny	4, 8-9 y 20	
Id. ....	Aguafuerte	Sala Fortuny	17-19 y 21	
Frances, Plácido .....	Dibujo	Sala Fortuny	22	
Franco, Luis .....	Oleo	Planta baja	89	255
Id. ....	Oleo	XIII	11 y 25	177 y 181
Frau, José .....	Oleo	Planta baja	88	255
	Oleo	XIV	13	188
<b>G</b>				
Galoire, Baldomero .....	Oleo	VII	14-15	113
Id. ....	Oleo	Planta baja	90-93	255
Galofre, Oller, Francisco .....	Oleo	IX	17	135
Galwey, Enrique .....	Oleo	Escalera salida	5	238
Id. ....	Oleo	X	2-9	145-146

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
García Ramos, F. ....	Oleo	XIV	1	185
García Rodríguez, Manuel .	Oleo	XIII	18	178
Gari Torrents .....	Oleo	En la Tenencia Alcaldía Dist.º 1. <sup>o</sup>	255	
Gessa, Sebastián .....	Oleo	XIV	4	186
Gilsou, Víctor .....	Oleo	XVII	6	218
Gillot, E. Luis .....	Oleo	XVI	38	209
Gimeno, Francisco .....	Oleo	XI	41 y 59	160 y 163
Gomar, Antonio .	Oleo	XIV	6	186
Id. ....	Oleo	Planta baja	95	255
Gómez, Simón .....	Oleo	VI	45-56	99-100
Gómez, Germán .....	Oleo	Planta baja	96	256
Graner, Luis.....	Oleo	Escalera salida	3	237
Id. ....	Oleo	IX	18	136
Id. ....	Oleo	Planta baja	98	256
Gonzalvo, Pablo .	Oleo	Planta baja	97	256
Groeber, Herman .....	Oleo	XVII	31	224
Guinea, Anselmo .....	Oleo	XV	8	197
Güell, María Luisa .....	Oleo	XII	5	168
Gnasch Homs, Francisco .	Oleo	IX	19	136
<b>H</b>				
Haes, Carlos de .....	Oleo	XIII	1	175
Hangeler, Adolfo .....	Oleo	XVII	27	223

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas
Hernoso, Eugenio .....	Oleo	XIV	21	190
Hernández, Daniel .....	Oleo	VIII	40	126
Id. .....	Oleo	En el Palacio Real de Pedralbes	256	
Hiralde Acosta, M. ....	Oleo	Planta baja	100-102	256
Hummel, Théodor .....	Oleo	XVII	15	220
Humbert Manuel .....	Oleo	Planta baja	103-104	
<hr/>				
<b>I</b>		XVI	8	203
Innocenti, Camillo .....	Oleo	XI	44-45	161
Isern Alié, Pedro .....	Oleo	X	1	145
Id. .....	Oleo	Escalera salida	8	239
Id. .....	Oleo	Planta baja	105-107	257
<hr/>				
<b>J</b>		XIV	23	190
Jiménez Aranda .....	Oleo	II	7	60
Jubany, Francisco .....	Oleo	IX	30-31	138
Junyent, Sebastián .....	Oleo			
<hr/>				
<b>K</b>		XVI	42	210
Karbowsky, M. Adriano .....	Oleo			
<hr/>				
<b>L</b>		XII	6	168
Labarta, Francisco .....	Oleo			

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Lacoma, Francisco .....	Oleo	II	3-6	59-60
Larrocha, José .....	Oleo	Planta baja	108	257
Latouche, Gastón .....	Oleo	XVI	33	208
Laszlo, Philip .....	Oleo	XVII	28	223
Leandre, M. Charles .....	Oleo	XVI	44	210
Lee, Hankey .....	Acrílica	XVI	6	202
Leemputten, Farnz van .....	Oleo	XVII	5	218
Leistikow, Walter .....	Oleo	XVII	30	224
Lepoulls, V. .....	Oleo	XVI	43	210
Lizcano, Angel .....	Oleo	XIII	6-9	176
Id. .....	Oleo	Planta baja	109	257
Lindner, Moffat .....	Oleo	XVI	26	206
López, Bernardo .....	Oleo	I	19	38
López, Vicente .....	Oleo, Pastel	I	6-8 y 9	35-36
López Mezquita, José M. a .....	Oleo	XIV	18-19	189
Lorenzale, Claudio .....	Oleo	II	36	64
Id. .....	Oleo	Planta baja	115	258
Lucas, Eugenio .....	Oleo	Planta baja	110-113	257
Luna Novicio, Juan .....	Oleo	Planta baja	114	258
...	Oleo	...	...	...
<b>LL</b>				
Llaverias, Juan .....	Oleo	IX	32	138
Llimona, Juan .....	Oleo	IX	1-7	133

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Página
Llimona, Juan.....	Oleo	XVII	10	238
Llopis, José M. a .....	Oleo	XVI	3	169
Madrazo, Federico.....	Oleo	XIII	2	175
Madrazo, Raimundo .....	Oleo	XIII	3	176
Madrazo, Ricardo .....	Acuarela	XIII	4-5	176
Maimó, J. ....	Oleo	Planta baja	117	258
Mallol, Ignacio.....	Oleo	XI	42	160
Id. ....	Oleo	XII	9	168
Id. ....	Oleo	Planta baja	118	258
Id. ....	Oleo	En la Comisión de Abastos		258
Marqués, J. M. ....	Oleo	VII	24	124
Id. ....	Oleo	Planta baja	130	259
Martí Alsina, Ramón .....	Oleo	IV	1-19	79-81
Id. ....	Oleo	Escalera ingreso	5-7	20
Id. ....	Oleo	Planta baja	120-127	258-259
Martínez, R. ....	Oleo	Planta baja	128-129	259
Mas y Fondevila, Arcadio .....	Oleo	VIII	9-15	122

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Masriera, Francisco .....	Oleo	VII	5-8	121
Id. .....	Oleo	En la Tenencia Alcaldia Dist.º 10.º	259	
Masriera, José .....	Oleo	VIII	1-4	121
Id. .....	Oleo	Planta baja	132-134	259
Masriera, Luis .....	Oleo	X	39	150
Masó, Felipe.....	Oleo	VII	29-30	115
Id. .....	Oleo	En la Diputación Provincial	260	
Maura Montaner, Francisco .....	Oleo	Planta baja	136	260
Mayol, Salvador .....	Oleo	I	10-12 y 24-26	36 y 39
Meiffren, Eliseo .....	Oleo	Escalera ingreso	3	20
Id. .....	Oleo	IX	8-10	134
Montaner, Luis .....	Oleo	Planta baja	137	260
Mercadé, Benito .....	Oleo y lápiz	Planta baja	145	261
Id. .....	Oleo	III	1-29	71-74
Mestdag Hendrik, Willem .....	Oleo	Planta baja	138-140	260
Mestres Borrell, Félix .....	Oleo	XVII	11	219
Id. .....	Oleo	IX	11-12	134
Metizanetti, J. .....	Oleo	En la Diputación Provincial	260	
Mir Trinxet, Joaquín .....	Oleo	Planta baja	141	260
Id. .....	Oleo	X	18-28	147-148
Mirabent Gatell, José .....	Oleo	Planta baja	143-144	261
Miralles, Francisco .....	Oleo	II	40-47	65
	Oleo	VIII	17-20	123

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Miralles, Darmanín, José .....	Oleo	XIII	13	177
Moirà, Gerald .....	Oleo	XVI	29	207
Mongrell, José .....	Oleo	XIV	22	190
Moragas, Tomás .....	Oleo	VII	1-6	111
Id. .....	Oleo	En el Palacio Real de Pedralbes		261
Morbelli, Cav. Angelo .....	Oleo	XVI	47	210
Morera Galicia, Jaime .....	Oleo	XIII	24	180
Muñoz Lucena, Tomás .....	Oleo	Escalera salida	4	238
Münzer, Adolfo .....	Oleo	XVII	3	217
Munthe, Gerard .....	Oleo	XVII	32	224
Mutermilch, Meia .....	Oleo	XVII	33	225
<b>N</b>				
Nicolau, Domingo .....	Oleo	II	51	66
Nieto, Anselmo Miguel .....	Oleo	XV	6	196
Nonell, Isidro .....	Oleo	XI	1-11	155
<b>O</b>				
Oca Bianca, Angelo .....	Oleo	XV	23	206
Olivaré .....	Oleo	Planta baja	147-148	261
Oliver, Magín .....	Oleo	XII	12	169
Oller María .....	Pastel	Planta baja	149	261
<b>P</b>				
Padilla, Rafael .....	Oleo	XII	10-11	169

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	
			Páginas.	
Padró, Ramón .....	Oleo	VI	41-44	99
Padró, Tomás .....	Oleo	VI	37-40	98
Id. .....	Oleo	Planta baja	150	261
Pando, José .....	Pastel	XIV	15	189
Pascual, Ivo .....	Oleo	XI	31-33	158-159
Id. .....	Oleo	Planta baja	152	262
Paterson, James .....	Oleo	XVI	1	201
Pagés Ortiz, José .....	Oleo	Planta baja	151	262
Pallarés, Joaquín .....	Oleo	XIII	21	179
Pelllicer, Luis .....	Oleo	VII	31-32	116
Id. .....	Oleo	En la Diputación Provincial		262
Pérez Rubiño, Antonio .....	Oleo	XIII	22	180
Perich, Emilio .....	Oleo	Planta baja	155	262
Peyró, J. .....	Oleo	Planta baja	156	262
Picasso, Pablo .....	Oleo	XI	22	157
Pichot Gironés, Ramón .....	Oleo	X	37	150
Pieters, Evert .....	Oleo	XVII	20	221
Pinazo, Ignacio .....	Oleo	XIII	16-17	178
Pinós, Juan .....	Oleo	IX	24	137
Pirala, María .....	Oleo	Planta baja	157	262
Pla Rubio, Alberto .....	Ole o	XIV	16	189
Planella Rodríguez, Juan .....	Oleo	VII	16-17	113
Id. .....	Oleo	Planta baja		262

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Plasencia, Casio . . . . .	Pastel	Planta baja	159	263
Pradilla, Francisco . . . . .	Oleo	XIII	19	179
Id.	Oleo	Planta baja	160-162	263
Priestman, Bertram . . . . .	Oleo	XVI	4	202
Puig Peruchó, Buena ventura .	Oleo	XI	34-36	159
Id.	Oleo	En la Comisión de Abastos		
Rackham, Edith-Starkie . . . . .	Oleo	XVI	31	207
Ramírez, Manuel . . . . .	Oleo	Planta baja	163	263
Raurich, Nicolás . . . . .	Oleo	XI	20-21	157
Reynés, Antonio . . . . .	Oleo	Planta baja	164	263
Ribera, Román . . . . .	Oleo	VIII	21-23	123
Ricart, Emilio . . . . .	Oleo	Planta baja	165	263
Rico, Martín . . . . .	Oleo	XIV	10	187
Richir, Herman	Oleo	XVII	19	221
Riehl, Paul . . . . .	Oleo	XVII	2	217
Rigalt, Luis . . . . .	Oleo	IV	20-26	81
Rigalt, Pablo . . . . .	Oleo	II	1	59
Id.	Oleo	Planta baja	166-168	263
Rincón, Antonio . . . . .	Oleo	Planta baja	169	264
Riquer, Alejandro de . . . . .	Oleo	IX	29	138
Riu, Ramón . . . . .	Oleo	X	42	151

**R**

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Riva, María Luisa de la .....	Oleo	Planta baja	170	264
Robert, Adolfo .....	Oleo	V	32	83
Roca, Mariano de la .....	Oleo	XIII	26	181
Rodés, Vicente .....	Oleo	Escalera salida	1	237
Id. .....	Oleo	I	13-18	37
Rodríguez Acosta, José .....	Oleo	XV	4	196
Rodríguez Codolá, Manuel .....	Oleo	IX	28	138
Roig Soler, Juan .....	Oleo	VII	33-34	116
Romero de Torres, Julio .....	Oleo	XV	5	196
Ros y Gómez, A.....	Oleo	Planta baja	171	264
Rosales, Eduardo .....	Oleo	XIV	8	187
Rota, M. .....	Oleo	Planta baja	172	264
Roubaud, François .....	Oleo	XVII	29	224
Rusiñol, Santiago .....	Oleo	X	29-32	148
Id. .....	Oleo	Planta baja	173	264
<b>S</b>				
Sala, Emilio .....	Oleo	XIII	28	181
Sala, Emilio .....	Oleo	Planta baja	174-175	264
Sáinz, Casimiro .....	Oleo	XIII	29	182
Id. .....	Oleo	Planta baja	176-178	264-265
Sáinz de la Maza .....	Oleo	Planta baja	179	265
Sánchez Perrier, Emilio .....	Oleo	XIV	3	185

## Nombre del artista.

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.		Números.	Páginas.
Sánchez Perrier, Emilio .....	Oleo	Planta	baja	180	265
Sans Cabot, Francisco .....	Oleo	Escalera	ingreso	2	19
Id.	Oleo	II		38-39	65
Santamaría, Marcellano .....	Oleo	XIV		14	188
Sardá Ladico, Francisco .....	Oleo	Escalera	salida	9	239
Id.	Oleo	XII		3-4	167-168
Seix, Juan .....	Oleo	XII		24	171
Serra, Enrique .....	Oleo	Escalera	salida	2	237
Id.	Oleo	VII		21	114
Serra Porson, José .....	Oleo	VII		20	114
Id.	Oleo	Planta	baja	181-187	265
Signorini, José .....	Acuarela	XVI		22	205
Silvela, Mateo .....	Oleo	Escalera	salida	6	238
Sisley, Alfred .....	Oleo	XVI		40	209
Sisteré, Antonio .....	Oleo	Planta	baja	188-189	265
Sivilla, Antonio .....	Oleo	T. Alcaldía D.º 1. <sup>o</sup>	190		266
Sluiter, Willy .....	Oleo	XVII		13	220
Shon Rethet, Alfredo .....	Oleo	XVII		34	225
Soler de las Casas, Ernesto .....	Oleo	VIII		25	124
Sorolla, Joaquín .....	Oleo	XIV		12	188
Id.	Oleo	XV		7	196
Stanton Clarch, H. ....	Oleo	XVI		7	202
Suárez Llanos, Ignacio .....	Oleo	XIII			179

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.		Páginas.
			XII	20-23	
Suñer, Joaquín . . . . .	Oleo				170-171
T					
Talloni, A. . . . .	Oleo	Planta baja	191	266	
Tamburini, José M. <sup>a</sup> . . . . .	Oleo	IX	137	137	
Id. . . . .	Oleo	En la Diputación Provincial	26-27	266	
Tapiró, José . . . . .	Oleo	IV	82	82	
Thevenot, Francois . . . . .	Oleo	XVI	30	30	
Texidor, José . . . . .	Oleo	VII	35	208	
Texidor, Modesto . . . . .	Oleo	VII	12-13	112	
Texidor, Pepita . . . . .	Aquarela	VIII	26-29	124	
Id. . . . .	Aquarela	IX	36	139	
Thomas, Henry . . . . .	Oleo	Planta baja	194	266	
Tinnaro, Giuseppe. . . . .	Oleo	XVI	39	209	
Tito, Ettore . . . . .	Oleo	XVI	24	206	
Torrents, E. . . . .	Oleo	XVI	9	203	
Torres Garcia, José . . . . .	Oleo	Planta baja	193	266	
Torres, Francisco . . . . .	Oleo	Planta baja	195	266	
Torrescasana, Francisco . . . . .	Oleo	II	2	59	
Id. . . . .	Oleo	V	34-36	90	
Trias, Federico . . . . .	Oleo	Planta baja	196	266	
Id. . . . .	Oleo	IX	15	135	
	Oleo	Planta baja	197	267	

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.		Números.	Páginas.
		IX	X		
Triadó, José .....	Oleo	16	135		
Id. ....	Oleo	38	150		
Tusquets, Ramón .....	Oleo	VII	112		
Id. ....	Acuarela	Planta baja	198	267	
<b>U</b>					
Uranga, Pablo .....	Oleo	XIV	11	188	
Urgell, Modesto .....	Oleo	VII	23-26	115	
Id. ....	Oleo	Planta baja	199-199 bis	267	
Urgell, Ricardo .....	Oleo	XI	12-19	156	
Urgellés, Félix .....	Oleo	VII	27-28	115	
Utrillo, Antonio .....	Oleo	Planta baja	200	267	
<b>V</b>					
Vancells, Joaquín .....	Oleo	Escalera ingreso	4	20	
Id. ....	Oleo	X	16-17	147	
Vayreda, Joaquín .....	Oleo	V	1-33	87-90	
Id. ....	Oleo	Planta baja	202	267	
Vayreda, Mariano .....	Oleo	VII	35	116	
Vayreda, Francisco .....	Oleo	XI	46	161	
Id. ....	Oleo	Planta baja	201	267	
Vazquez, Carlos .....	Oleo	XIV	20	190	
Id. ....	Oleo	XV	10	197	

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números,		Páginas.
Vetri, Paolo .....	Oleo	Planta baja	203		267
Vicens, Juan .....	Oleo	III	31		74
Vidal Gomá, Francisco .....	Oleo	Planta baja	205		268
Vidal y Cuadras, José .....	Oleo	En la Comisión de Abastos	268		
Vierin, Emmanuel .....	Oleo	XVII	17		221
Villegas, José .....	Oleo	XIV	7		186
Vives, Ramón .....	Oleo	II	37		64
Vriendt, Julián de .....	Oleo	XVII	21		222
<b>W</b>					
Withers, Alfredo .....	Oleo	XVI	5		
Wytsman, Rodolfo .....	Oleo	XVII	12		220
<b>X</b>					
Xiró, José M. <sup>a</sup> .....	Oleo	XII	2		167
<b>Z</b>					
Zanetti Zilla, Veltore .....	Oleo	XVI	10		203
Zuloaga, Ignacio .....	Oleo	XV	2-3		195

# ESCOLTURA

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Número.		Páginas.
			Números.	Páginas.	
<b>A</b>					
Akerman, Werner .....	Yeso		14	240	
Amadeu, Ramón .....	Barro policromado	I vitrina	125-133	44	
Antón Puig, Vicente .....	Bronce	XI	49	161	
Anthone, Julio .....	Bronce	Vestíbulo	5	13	
Apolloni, Adolfo .....	Bronce	XVI	57	212	
Arnau Mascort, Emilio .....	Yeso	Planta baja	1	268	
Arnau Mascort, Eusebio .....	Yeso	Escalera ingreso	12	21	
Id. .....	Yeso	VIII	48	128	
Id. .....	Bronce	IX	44	140	
Armengol, Juan .....	Bronce	XII	34	172	
Atché Farré, Rafael .....	Yeso	Escalera salida	15	240	
Id. .....	Yeso	VIII	47	127	
<b>B</b>					
Bañuls, V. .....	Mármol	IX	47	141	
Barbella, Constantino .....	Bronce	XVI	56	212	
Barrau, Théophile Eugenio .....	Piedra	Jardín	2	268	

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.		Números.	Páginas.
		Núm.	Página.		
Bassas, J. ....	Yeso	Planta baja	3	268	
Bartels, Vera ....	A la cera	XVIII	113	234	
Bazzaro, Ernesto .....	Bronce	Vestíbulo	6	13	
Benlliure, E. ....	Bronce	XIV	27	192	
Benvenuti, August .....	Bronce	XVI	60	213	
Blay Fábregas, Miguel .....	Mármol, yeso	Vestíbulo	2-3	12-13	
Id. ....	Bronce	VII	38	117	
Id. ....	Mármol	IX	45-46	140	
Id. ....	Bronce	X	46	152	
Borrell Nicolau, Juan .....	Bronce	XI	56-57	162	
Boucher, Alfredo .....	Yeso	Vestíbulo	4	13	
Bover y Mas, José .....	Yeso	Planta baja	4-6	268	
Braeke, Pedro .....	Bronce	Vestíbulo	12	14	
Broggi, Camilo .....	Mármol	XVI	61	213	
Busch, George .....	Madera	XVII	38	226	
<b>C</b>					
Cabré, Baldomero .....	Yeso	VIII	49	128	
Campeny, Damián .....	Yeso, tierra cocida	I	1-3 y 4-5	39-40	
Id. ....	Yeso	Planta baja	8-18	269	
Id. ....	Tierra cocida	I en vitrinas	1-111	40-43	
Campeny, José .....	Bronce	IV	33	83	
Id. ....	Yeso	Planta baja	7	269	

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.		Páginas.
Cardona, José .....	Bronce	XII	27		171
Carcassó, José .....	Yeso	Planta baja	19		269
Carreras, José .....	Yeso	Planta baja	20		269
Casán, José .....	Yeso	Escalera salida	17		241
Casanovas, Enrique .....	Bronce	XI	51-52		162
Id. ....	Piedra	XII	26		171
Centellas, Juan .....	Yeso	Planta baja	21		269
Cifariello, Filippo .....	Tierra cocida	XVI	62		213
Clará, Juan .....	Yeso	VIII	52		129
Clara, José .....	Bronce	XI	47-48		161
Id. ....	Bronce	XII	33		172
Id. ....	Yeso	Escalera salida	12-13		240
Id. ....	Yeso	Escalera ingreso	9		21
Clarasó Candi, Enrique .....	Mármol	Vestíbulo	13		15
Id. ....	Barro cocido	X	47		152
<b>CH</b>		Vestíbulo	8-9		14
Charlier, Guillermo .....	Bronce	Vestíbulo	8-9		
<b>D</b>					
Deplechin, V. ....	Bronce	XVI	58		212-213
Doménech Vicente, Luis .....	Yeso	Escalera ingreso	14	22	
Id. ....	Yeso	VII	40	118	

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Dubois, Paul .....	Bronce	XVI	52-53	212
Dupont, Josué .....	Bronce	XVI	50	211
Dunach, José .....	Bronce	XI	58	163
Durán, Jaime.....	Yeso	En la Escuela «Vila Joana»		270
<b>E</b>				
Enfans, Albert des .....	Yeso	XVII	39	226
Escudero, Francisco .....	Yeso	Vestíbulo	14	15
Id. .....	Bronce	X	48	152
<b>F</b>				
Fabrés, Antonio. ....	Yeso, bronce	Reina Regente	215-223	32
Fremiet, Emmanuel .....	Bronce	XVII	44	227
Fuxá Leal, Manuel .....	Bronce	Vestíbulo	17	15-16
Id. .....	Bronce, madera	VIII	41-42	127
<b>G</b>				
Gamot, José .....	Bronce	VII	39	117
Gargallo, Pablo .....	Plomo	XI	53	162
Id. .....	Barro cocido, bronce	XI	54-55	162
Id. .....	Tierra cocida, piedra	XII	30-31	172
González, Juan .....	Bronce	VIII	50	128

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Página s.
<b>H</b>				
Huguet, Manuel . . . . .	Bronce	XII	29	172
<b>I</b>				
Irurtia, Rogelio . . . . .	Yeso	XIV	29	192
<b>K</b>				
Korschmann, Carlos . . . . .	Bronce	XVI	63	214
<b>L</b>				
Lagae, Jules . . . . .	Bronce	XVII	37	226
Laporte Blourin, León . . . . .	Yeso	Vestíbulo	11	14
Id. . . . .	Yeso patinado	Escalera salida	10	239
<b>LL</b>				
Llimona, José . . . . .	Bronce	Vestíbulo	15-16	15
Id. . . . .	Mármol, bronce	IX	41-42	140
Id. . . . .	Mármol	X	45	151
Llongarriu, Salvador . . . . .	Yeso	XIV	28	192
<b>M</b>				
Marés, Federico . . . . .	Bronce	XI	50	161-162
Marino, Rafael . . . . .	Yeso	XV	12	197

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Marino, Rafael .....	Bronce	XVI	55	212
Marti Solanas, Julio .....	Yeso	Escalera ingreso	16	22
Montserrat Portella, José .....	Bronce	VII	37	117
Id. .....	Bronce	VIII	46	127
Meunier, Constantino .....	Bronce	XVII	40-42	226-227
<b>N</b>				
Nobas, Rosendo .....	Mármol	Sala Fortuny	23	108
Id. .....	Mármol	V	42	91
Id. .....	Bronce, barro cocido	II	52-54	66-67
<b>O</b>				
Oms, Manuel .....	Yeso	Escalera salida	16	241
Oslé, Miguel .....	Bronce	XII	28	171
Oslé, Luciano .....	Yeso	Escalera salida	19	241-242
Id. .....	Barro	Planta baja	23	270
Otero, Jaime .....	Yeso	Escalera salida	18 y 21	241 y 242
Id. .....	Yeso	Planta baja	22	270
<b>P</b>				
Padró, Ramón .....	Tierra cocida	I vitrina	112-124	43-44
Pages Horta, José .....	Yeso	X	49	152
Id. .....	Yeso	Planta baja	27	270

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Pardo de Tavera, Félix . . . . .	Bronce	XIV	26	191
Parera, Antonio . . . . .	Yeso	Escalera salida	20	242
Id. . . . .	Yeso	VIII	51	128
Id. . . . .	Yeso	IX	43	140
Pellist, J. . . . .	Yeso	Planta baja	24	270
Pfeiffer, Isidoro . . . . .	Bronce	XVII	43	227
Pradell Pujol, Damián . . . . .	Yeso	VII	41	118
Puech, Denys . . . . .	Bronce	XVI	49	211
<b>Q</b>				
Quero, Agustín . . . . .	Mármol	VIII	53	129
<b>R</b>				
Rebarter, José . . . . .	Yeso	Planta baja	28	270
Renart, Dionisio . . . . .	Yeso	Escalera salida	11	239
Reynés, José . . . . .	Bronce, mármol	VIII	44-45	127
Rodin, Augusto . . . . .	Bronce	Vestíbulo	1	11-12
Id. . . . .	Bronce	XVI	51	211
Rocamora, Ramiro . . . . .	Yeso	Planta baja	25	270
Rombaux, Egide . . . . .	Yeso	Vestíbulo	10	14
Rossi, Eduardo . . . . .	Bronce	XV	11	197
Id. . . . .	Mármol	XVII	36	225
Rubio, Roberto . . . . .	Yeso	Escalera ingreso	13	22

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Sarti, Diego .....	Yeso			
Simone, Salvador .....	Bronce	XVI	21 y 22	212
Sodini, Dante .....	Tierra cocida	XVII	54	225
Solá Vilavella, Juan .....	Yeso		35	225
Smith, Ismael .....	Bronce	XIV	Escalera ingreso 15	22
Suñol, Jerónimo .....	Bronce	XV	25	191
Id. .....	Bronce	III	Sala Fortuny	24
Id. .....	Bronce	III	32 y 34-35	108
Id. .....	Madera policr., yeso III	III	33 y 36-37	74-75
				75
<b>T</b>				
Talarn (Domingo) (26 figuras)	Barro políromado	IV (vitrina)	34	83
Tasso, Torcuato .....	Bronce	VIII	43	127
Tenas, José .....	Yeso	XII	32	172
Id. .....	Piedra		Escuela Distrito VII	
Tofanari, Sorio .....	Bronce	XIII	30	182
<b>V</b>				
Vallmitjana Barbany, Venancio ..	Yeso		Escalera ingreso 18	22
Id. .....	Mármol, pasta, dibujo VI		57-67	101
Vallmitjana Abarca, Agapito .....	Yeso		Escalera ingreso 11	21
Vallmitjana Barbany, Agapito .....	Yeso	VII	VII	117
Id. .....	Mármol, cera	VI	VI	102

Nombre del artista.	Procedimiento.	Sala.	Números.	Páginas.
Vallmitjana Barbany, Agapito ..	Barro cocido	VI	70-73	102
Vancell, Juan.....	Yeso	Planta baja	26	270
Violet, Gustavo .....	Barro patinado	Vestíbulo	7	14
Id. ....	Bronce	X	44	151
<hr/>				
Werner, Akerman .....	Yeso	Escalera salida	14	240
Wood, J. Derwent .....	Bronce	XVI	59	213

**W**

6130

(19)

**EXCLUIDO DE PRÉSTAMO**

Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Biblioteques



1500450361

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE BARCELONA

BIBLIOTECA Res. Mar.  
192

REG. 45.346

SIG. 7.036.069.D27(46)11  
Cua

LIBRERIA DE BEATAS ARTES

Precio: 2 ptas.

ROS MAR/192