



AÑO
1926



EXPOSICIÓN
— — — DEL — — —
ANTIGUO MADRID
CATÁLOGO - GUÍA

EXPOSICIÓN
DEL
ANTIGUO MADRID

* * *

CATÁLOGO-GUÍA



MADRID, 1926

EDIFICIO DEL HOSPICIO

12-18082

COMISIÓN ORGANIZADORA

D. Félix Boix.

» Francisco Ruano.

Sr. Conde de Casal.

D. Joaquín Ezquerra del Bayo.

Sr. Marqués de Valverde de la Sierra.

D. Julio Cavestany.

» Miguel Velasco.

Sr. Conde de Polentinos.

D. Luis Bellido.

» Manuel Machado.

» Manuel Marín Magallón.

» Miguel Ortiz Cañavate.

» José Pérez de Barradas.

SECRETARIO

D. Joaquín Enríquez.

ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
Objeto y fines de la Exposición	7
SECCIÓN PRIMERA	
<i>Planos (Salas de la izquierda del piso principal)</i>	15
<i>Vistas generales y particulares (Idem id.)</i>	21
<i>Puentes y puertas (Idem id.)</i>	48
SECCIÓN SEGUNDA	
RESIDENCIAS REALES:	
<i>El Alcázar (Salas de la izquierda del piso principal)</i>	53
<i>El Palacio Nuevo (Idem id.)</i>	56
<i>El Buen Retiro y La Casa de Campo (Idem id.)</i>	62
<i>El Pardo (Idem id.)</i>	65
<i>Modelos y Retratos (Idem id.)</i>	67
<i>Objetos varios (Idem id.)</i>	74
SECCIÓN TERCERA	
Vida social y política. Sucesos y acontecimientos célebres.	
<i>Fiestas, entradas y funciones reales (Salas de la izquierda del piso principal)</i>	76
<i>Libros, documentos y objetos varios (Idem id.)</i>	104
<i>El Dos de Mayo y la ocupación francesa (Idem id.)</i>	108
<i>Tipos y costumbres. Indumentaria (Idem id.)</i>	126
SECCIÓN CUARTA	
El culto. Instituciones benéficas (Capilla y las dos primeras Salas de la derecha del piso principal)	
<i>Edificios de carácter monumental religioso (Sagrario)</i>	143
<i>Edificios particulares (Idem)</i>	182
<i>195</i>	
LOS PATRONOS DE MADRID:	
<i>San Isidro. La Virgen de la Almudena. La Virgen de Atocha y otros Santos (Sagrario)</i>	198
SECCIÓN QUINTA	
PASEOS:	
<i>Atocha. La Florida. El Prado, etc. (Salas del piso bajo derecha)</i>	205
<i>Casas de recreo o placer (Idem id.)</i>	210

Aguas y fuentes (Salas del piso bajo derecha).....	213
Jardines (Idem id.).....	220
Fiestas populares (Idem id.)	223

LUGARES CÉLEBRES:

Puerta del Sol. Plaza Mayor, etc. (Salas del piso principal derecha)	227 y 231
--	-----------

SECCIÓN SEXTA

Teatros y espectáculos públicos (Salas del piso principal derecha)	236
La fiesta de toros (Idem id.).....	251

SECCIÓN SÉPTIMA

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS:

Armas (Salas del piso bajo izquierda)	263
Fábrica del Buen Retiro (Idem id.).....	275
Fábrica de la Moncloa (Idem id.)	282
Fábrica de Tapices (Idem id.).....	283
Fábrica de Platería de Martínez (Idem id.)	292
Platería Madrileña (Idem id.).....	297
Bordados (Idem id.).....	298
Hierros (Idem id.).....	299
Muebles y sillas de mano (Idem id.).....	302
Relojes (Idem id.).....	305
Abanicos (Idem id.).....	305
Instrumentos de música (Idem id.).....	306
Monturas y guarniciones (Idem id.).....	308

SECCIÓN OCTAVA

**LA IMPRENTA EN LA SEGUNDA MITAD
DEL SIGLO XVIII Y PRINCIPIOS DEL XIX:**

Ibarra, Sancha, Imprenta Real, Imprentas varias (Salas del piso bajo derecha).....	310
Manuscritos (Idem id.).....	318
Encuadernaciones (Idem id.).....	319
Varios (Idem id.).....	322
Documentos del Archivo (Idem id.).....	322

APÉNDICE

Prehistoria madrileña (Sala del piso principal izquierda)	325
Suplemento al Catálogo.....	337
Lista de expositores.....	340

OBJETO Y FINES DE LA EXPOSICIÓN

* * *

La celebración de una Exposición del *Antiguo Madrid*, que hace años figura en el programa de las que organiza la *Sociedad Española de Amigos del Arte*, ha venido siendo demorada por resultar insuficiente el local de que la Sociedad dispone para instalarla con la amplitud que requiere. La reciente adquisición hecha por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid del antiguo Hospicio de San Fernando —así salvado de una probable desaparición— y el entusiasmo con que aquella Corporación acogió la idea de celebrar la Exposición en el referido local, prestando generosamente para ello su ayuda material y moral, han resuelto la dificultad y permitido que la Exposición tenga lugar, en las mejores condiciones que pudieran desearse, en aquel amplio local, que proporciona marco y ambiente adecuados al objeto, y cuya típica fachada es preciosa mues-

tra del arco barroco en Madrid en el período churrigueresco.

Las importantes obras de consolidación, arreglo y adaptación del vetusto edificio, llevadas a cabo con actividad por el Ayuntamiento, pero que por su especial índole requerían algunos meses para su completa realización, han motivado que la Exposición no haya tenido lugar en la primavera, según costumbre de nuestra Sociedad, habiendo sido preciso aplazar su apertura hasta el presente.

Para formar la Exposición, ha procurado su Comisión organizadora reunir y presentar cuantos objetos, datos y documentos de carácter gráfico ha podido allegar y que de algún modo contribuyan a dar idea de los aspectos que ha ofrecido la capital de España en las diferentes etapas de su continua evolución, tanto en lo que concierne a su constitución material y topográfica, esto es, a su apariencia externa, como en lo que atañe a sus tradiciones, hábitos, artes y costumbres.

Este acopio de elementos de juicio, necesariamente incompleto, habida cuenta de la irreparable desaparición de muchos y de la imposibilidad de hacer figurar en la Exposición otros todavía existentes, si no alcanza más que de modo incompleto aquel propósito, ha de contribuir eficazmente al logro de los fines que la *Sociedad* se ha propuesto conseguir al organizarla, y que no son otros, aparte del ya señalado, que fijar la atención del público y despertar su interés por aquellos recuerdos y testimonios del pasado, procurando de este modo la conservación de los que aun restan y esperando que tal interés promueva la crea-

ción de un verdadero museo madrileño, que, bajo los auspicios del Ayuntamiento y abarcando los múltiples aspectos señalados, realice de un modo permanente los propósitos que la Exposición inicia, conservando, agrupando y sistematizando en el referido museo los objetos y documentos que han de constituirle y que de otra suerte correrían riesgo de perderse.

Los ahora reunidos temporalmente y que sumariamente se describen en el presente catálogo comprenden pinturas, esculturas, dibujos, retratos, estampas, vistas, planos, modelos, producciones de las industrias artísticas madrileñas y objetos diversos, sin que la Comisión organizadora, al reunirlos, ordenarlos y seriárlas en lo posible, pretenda presentar el cuadro del conjunto de la historia y desenvolvimiento de Madrid, lo que requeriría, no sólo completar las series fragmentarias que en la Exposición figuran, tarea de imposible realización por el momento, sino también adicionarlas, aportando una documentación que sólo puede ser útilmente estudiada en los archivos y bibliotecas.

Por ello, y aunque las secciones en que se han agrupado los objetos expuestos puedan parecer demasiado extensas y comprensivas, se han adoptado a los fines de ordenar la catalogación de aquéllos, aspirando, aunque sin pretender lograrlo, a que la reunión de los números comprendidos en cada una de aquellas agrupaciones dé idea lo más exacta posible del aspecto de la vida madrileña a que la sección se refiere.

La época que la Exposición comprende, y que no está precisada en su comienzo, se en-

cuenta limitada en su término, salvo alguna excepción, por el período comprendido entre la Revolución de 1868 y la Restauración. Tal período ha sido adoptado como final, no porque corresponda a un cambio repentino en el aspecto y vida de la población madrileña, que, como toda variación, se produce de un modo continuo y evolutivo, sino porque el período indicado, alejado ya del momento actual en más de medio siglo, y en el que se produjo el derrocamiento y nueva entronización de instituciones seculares que tan grande influencia ejercieron en la vida nacional y en la de la población en que tenían su asiento, marca el comienzo de una profunda transformación de aquélla, no tan sólo en el orden material, sino también en el de las ideas y costumbres.

La transformación entonces iniciada, y mucho más acentuada después, obedeció al progreso de los tiempos y a la intensificación de las comunicaciones con poblaciones extranjeras, y su influencia en la madrileña ha dado por resultado que esta última ofrezca en la actualidad aspectos y caracteres muy diferentes de los que presentaba en épocas anteriores a los años señalados.

En el medio siglo desde entonces transcurrido, la fisonomía y modo de ser de Madrid se han alterado profundamente, tendiendo a tomar, con su población y extensión crecientes, el tipo cada vez más pronunciado de gran urbe europea, con ventaja indudable para su progreso material y bienestar de sus habitantes, pero con notoria mengua del mucho más característico y nacional que ofrecía en épocas anteriores y que va perdiendo al adoptar usos y costumbres que la acercan cada vez más al

patrón cosmopolita y algo uniforme de gran población moderna.

La presente Exposición tiende a conservar la memoria de aquellas épocas pretéritas, no porque sus organizadores pretendan que las ventajas materiales logradas se subordinen a la conservación de elementos y usos arcaicos incompatibles con el actual progreso, sino por entender que cuanto mayores sean los adelantos materiales logrados en una población, tanto más interesante debe ser perpetuar el recuerdo de sus modestos orígenes y de las diferentes etapas por las que ha pasado.

La comparación de las condiciones en que la vida madrileña se desarrollaba en aquellos tiempos ya remotos con las que en la actualidad la caracterizan, no ha de ofrecer un mero interés de curiosidad, sino que, sin impedir, y, antes al contrario, estimulando el logro de mayores adelantamientos, debe, en cuanto sea compatible con éstos, inducir a la conservación de los recuerdos y restos históricos y artísticos que nos legó el pasado y que constituyen verdaderas ejecutorias de un abolengo que precisa rememorar y enaltecer, por cuanto dan a las poblaciones que los poseen personalidad y fisonomía especiales, que, a pesar de la tendencia a la uniformidad antes señalada, las diferencia de las rápidamente creadas e improvisadas obedeciendo a necesidades y conveniencias puramente comerciales e industriales, y que por ello carecen de lo que pudiéramos llamar solera histórica.

Todas las grandes poblaciones europeas, obedientes a aquella consideración, han creado y fomentan con celo extraordinario museos históricos locales en los que tienen cabida

cuantos datos y recuerdos conciernen a la población; y aun las de creación relativamente moderna y de rápido desenvolvimiento, como muchas de las americanas y especialmente las de los Estados Unidos, sienten la necesidad de conservar casi religiosamente el recuerdo de sus cercanos y primeros orígenes en museos especiales que perpetúen las aun recientes memorias de sus fundadores y primer establecimiento, así como de las rápidas etapas atravesadas hasta alcanzar su florecimiento actual.

Madrid, población de rancio abolengo, capital de la nación que extendió su dominio por ambos continentes y que dió vida, sangre y lenguaje a tantas otras, con las que le unen lazos cada vez más estrechos de confraternidad espiritual, puede y debe crear un verdadero museo de su historia local, del que, como antes dijimos, la presente Exposición quiere ser iniciación y esbozo.

Si, como es de esperar, el fin expuesto se logra, la Sociedad Española de Amigos del Arte habrá cumplido con éxito uno de los que más pueden enorgullecerla.

La Exposición ha podido realizarse gracias al concurso de las entidades y particulares que figuran en la relación de expositores, a la cabeza de la cual aparecen S. M. el Rey y Real Familia, que, como siempre, han prestado el más decidido apoyo a esta Sociedad.

El Ayuntamiento de Madrid es digno de la especial mención que queda hecha, y las demás entidades oficiales y eclesiásticas, secundando éstas el interés demostrado por el Sr. Obispo de Madrid, así como los particulares han pres-

tado también toda clase de facilidades, desprendiéndose temporalmente de los objetos, casi todos valiosos, que forman la Exposición, *cuyos organizadores cumplen, en nombre de la Sociedad, el deber de agradecer tan inestimables aportaciones, así como el importante auxilio material prestado por el Estado para organizar e instalar la Exposición.*

FÉLIX BOIX

Según costumbre de la Sociedad, se publica también el Catálogo general ilustrado de la Exposición, con variados estudios de diferentes señores de la Comisión y reproducciones de los ejemplares más importantes de la misma.

CATÁLOGO

SECCIÓN PRIMERA

PLANOS. — VISTAS GENERALES Y PARTICULARES. — PUERTAS Y PUENTES.

PLANOS

1. LA VILLA DE MADRID, *Corte de los Reyes Católicos de Espanna*. — Plano en perspectiva caballera. *F. de Wit. Amstelodami*. Prueba antes de la letra, en la cartela. Iluminada en la época. Ancho, 0,720; alto, 0,416. Aunque sin fecha, es lo probable esté hecho hacia el año 1625. Aun no se halla cercada la Villa con el cerramiento dispuesto por Felipe IV. Y no figura en el plano el Buen Retiro y la Cárcel de Corte.

Col. Boix.

2. LA VILLA DE MADRID... — El mismo plano anterior, editado en Amsterdam por F. de Wit hacia 1625. Iluminado en la época. Prueba con letra, en la cartela. Ancho, 0,720; alto, 0,416.

Ayuntamiento de Madrid.

3. LA VILLA DE MADRID, *Corte de los Reyes Católicos de Espanna.* — Copia reducida del plano editado en Amsterdam por F. de Wit. Ancho, 0,258; alto, 0,203.

Col. Boix.

4. MADRID. — *G. Bodeneher, fec.* Copia del plano editado por F. de Wit. Con los principales edificios en perspectiva caballera. Ancho, 0,295; alto, 0,170.

Idem.

5. TOPOGRAPHÍA DE LA VILLA DE MADRID, *descripta por D. Pedro Texeira. Año 1656.* — Plano original. Ancho, 2,91; alto, 1,92.

Ayuntamiento de Madrid.

6. TOPOGRAPHÍA DE LA VILLA DE MADRID, *por D. Pedro Texeira. Año 1656.* — Reproducción fotográfica, muy reducida, del plano original. De los talleres del Instituto Geográfico. Ancho, 0,740; alto, 0,470.

Col. Boix.

7. MADRID, *Ville considerable de la Nouvelle Castille. Par N. de Fer. Paris, 1705.* — Ancho, 0,329; alto, 0,226.

Idem.

8. MADRID. *Par N. de Fer, géopraphe de sa Majesté Catolique. Paris, 1706.* — Plano con los palacios reales y principales edificios, en perspectiva caballera. Ancho, 0,900; alto, 0,592.

Biblioteca Nacional.

9. PLANO DE MADRID *en los primeros años del siglo XVIII.* — Con la traza de los antiguos viajes

de agua. Dibujo a la pluma y aguadas en colores, firmado por Pedro Ribera. Ancho, 1,11; alto, 1,18.

Su Majestad el Rey.

10. MADRITUM, *sive Mantua Carpetanorum*. — Plano de los primeros años del siglo XVIII. Con una vista panorámica de Madrid a orillas del río Xarama. Ejemplar iluminado en su época. Ancho, 0,574; alto, 0,490.

Ayuntamiento de Madrid.

11. PLANO GEOMÉTRICO DE MADRID. — (Primeros años del siglo XVIII). *Fausto Martínez de la Torre lo delineó y grabó*. Ancho, 0,500; alto, 0,350.

Idem.

12. PLANO PARCIAL DE MADRID, *en 1734*. — *Joannes Pérez, sculp.* Ancho, 0,870; alto, 0,390. Pertenece a la obra *Dificultades vencidas y curso natural en que se dan reglas... para la limpieza y aseo de las calles de esta Corte*, por José Alonso de Arce. Madrid, 1734.

Col. Boix.

13. PLANO GEOMÉTRICO HISTÓRICO DE LA VILLA DE MADRID y sus contornos. — *Gravé par N. Chalmandier, 1761*. Ancho, 1,41; alto, 0,99.

Ayuntamiento de Madrid.

14. PLANO DE MADRID, *reducido y grabado por F. López, y nuevamente corregido por D. Ventura Rodríguez. Año de 1762*. — Ancho, 0,145; alto, 0,100. Suele encontrarse intercalado en las ediciones de lujo de las Guías de forasteros de la época de Carlos III.

Col. Boix.

15. PLANO TOPOGRAPHICO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID. — Dibujado y grabado por D. Antonio Espinosa de los Monteros y Abadía. Madrid, 1769. Ancho, 2,44; alto, 1,73.

Ayuntamiento de Madrid.

16. MADRID, dividido en ocho cuarteles, con otros tantos barrios cada uno, explicación y láminas de ellos... este año 1770, según la nueva planta. Escrito por D. Juan Francisco González, S. J. (Madrid). Oficina de Manuel Escribano. 126 + + 1-16 láminas, con 1-64 láminas dibujadas y grabadas por Antonio Espinosa. Año 1769. 8.^o Taf. roj.

Col. Boix.

17. PLANO GEOMÉTRICO DE MADRID, por Tomás López. Año 1785. Iluminado. Ancho, 0,940; alto, 0,640.

Ayuntamiento de Madrid.

18. PLANO DE MADRID.—Hecho en Nuremberg a principios del siglo XVIII, por Juan B. Homanns. Con tres vistas de Madrid y una de Aranjuez, grabadas en la misma lámina. Iluminado en la época. Ancho, 0,565; alto, 0,483.

Ayuntamiento de Madrid.

19. PLANO DE MADRID.—Grabado a fines del siglo XVIII, por P. F. Tardieu. Ancho, 0,438; alto, 0,333. Iluminado.

Col. Boix.

20. PLAN OF THE CITY OF MADRID. — 1771. J. Andrews, sculp. Ancho, 0,245; alto, 0,175.

Idem.

21. PLAN DE MADRID. — 1793. Ancho, 0,325; alto, 0,215.
Col. Boix.
22. PLAN DE MADRID..., *par Dalencouri*. — En óvalo. Delineado con tinta china y tinta roja a fines del siglo XVIII. Ancho, 0,195; alto, 0,130.
Idem.
23. PLANO DE MADRID. — Grabado con el de París en sendos medallones circulares. *Asensio, sculp.* (Primeros años del siglo XIX). Ancho, 1,26; alto, 0,73.
Idem.
24. MADRID. — Plano hecho en los primeros años del siglo XIX. *Verlag von G. Schubert in Leipzig.* Ancho, 0,375; alto, 0,280.
Idem.
25. MADRID. — Plano de la Villa en los primeros años del siglo XIX. *Drawn by W. Clarke, archit. Engraved by J. Henhall.* Ancho, 0,365; alto, 0,300.
Idem.
26. PLANO DE LA VILLA Y CORTE DE MADRID, *en sesenta y quatro láminas...* Por D. Justo Martínez de la Torre y D. José Asensio. Nueva edición. Madrid, Joseph Robledo, 1800; 115 páginas + 1-64 láminas + un plano de conjunto, 8.^o Pta.
Idem.
27. PLANO DE MADRID. — Dividido en diez cuarteles. Publicale el geógrafo D. Juan López. Año 1812. Ancho, 0,582; alto, 0,462.
Idem.

28. PLANO TOPOGRÁFICO DE MADRID...—Delineado por D. Pedro Lezcano y Carmona, en 1812. Publicado por... D. Juan López, y corregido y adicionado... en 1835. Ancho, 0,590; alto, 0,470.

Ayuntamiento de Madrid.

29. PLANO DE MADRID. — Lezcano delineó en 1812. López corrigió y aumentó en 1846. Ancho, 0,600; alto, 0,472.

Col. Boix.

30. PLANO DE MADRID, 1849. — Publicado por don Francisco Coello y D. Pascual Madoz. Copia del que formaron D. Juan Merlo, D. Fernando Gutiérrez y D. Juan Ribera desde 1841 a 1846. Ancho, 0,1000; alto, 0,720.

Idem.

31. PLANO DE MADRID, 1849. — Con seis vistas de la Villa. Lit. de Zaragozano, Madrid. Ancho, 0,711; alto, 0,530.

Idem.

32. PLANO DE MADRID, 1866. — Lit. de W. González. Pedro Peñas grabó. Ancho, 0,505; alto, 0,520.

Idem.

33. PLANO TOPOGRÁFICO DE MADRID. — Dividido en 16 hojas. Ordenado y grabado en cobre por D. Juan Fernández Castilla. Madrid (Alejandro Gómez Fuentenebro), 1847; 16 páginas + 18 hojas, 8.^o Cart.

Idem.

34. PLANO PARCELARIO DE MADRID. — Formado y publicado por el Instituto Geográfico y Estadístico. Año 1872-74. Ancho, 2,33; alto, 2,90.

Ayuntamiento de Madrid.

35. PLANO DE MADRID, 1875. — Por José Pilar Morales. Ancho, 0,534; alto, 0,520.
Col. Boix.

36. RECINTOS DE MADRID. — Plano de la Villa, en que se hallan indicados con diversa coloración los recintos en sucesivas épocas, Pintado al temple por D. Manuel Marín Magallón en 1926. Ancho, 2,92; alto, 2,52.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

37. FORTIFICACIONES DE MADRID. — Levantadas al acercarse a la capital la expedición carlista, mandada personalmente por Don Carlos, en septiembre de 1837. Dibujo topográfico. Tinta negra y aguadas de colores. Ancho, 0,530; alto, 0,420.

Ayuntamiento de Madrid.

- 38-39. VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID, desde la orilla derecha del río Manzanares, dibujadas hacia el año 1561. — Fotografías directas de los dibujos originales pertenecientes a un álbum de vistas de ciudades españolas que con el título de *Wingaerde Villes d'Espagne* se conserva en la Biblioteca Nacional de Viena. Probablemente no están hechas por Wingaerde (Antonio de las Viñas), sino por el pintor flamenco Jorge Hoefnagel. Ancho, 1,56-0,365; alto, 1,47-0,41.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

40. VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID en 1668:

- a) *Madrid della parte del río.*
b) *Madrid della parte del Retiro.*

Fotografías de dos dibujos a la aguada pertenecientes al viaje por Europa de Cosme III de Médicis, en 1668 y 1669. Códice o manuscrito conservado en Florencia. Ancho, 1,470; alto, 0,260.

Idem.

41. MANTUA CARPETANORUM, *vulgo Madrid*. — Vista panorámica desde el puente de Segovia, en el siglo XVII. Fotografía de una estampa flamenca con texto al pie. Ancho, 1,05; alto, 0,290. La estampa original, de mayor tamaño, perteneció al Sr. Cotarelo.

Ayuntamiento de Madrid.

42. MADRID. — Vista panorámica desde las inmediaciones al puente de Segovia. Estampa anónima flamenca del siglo XVII. Ancho, 0,510; alto, 0,400.

Col. Boix.

43. LA REAL VILLA DE MADRID. — Vista fantástica, dibujada en Nápoles, en 1704, por Francisco Casiano de Silva. Fotografía de este diseño, perteneciente al códice titulado los *Reinos de España*.

Ayuntamiento de Madrid.

44. VUE GÉNÉRALE DE MADRID. *Ville Capitale du Roieaume d'Espagne*. — Tomada junto al puente de Segovia. En el río, góndolas que navegan. Estampa editada en Londres a mediados del siglo XVIII, después del incendio del Alcázar. Iluminada. Con letra francesa e inglesa al pie. Ancho, 0,389; alto, 0,234.

Col. Boix.

45. VISTA EN PERSPECTIVA DE LA VILLA DE MADRID, *Capital del Reyno de España... Didicada a Su Majestad... D. Carlos III... Por Diego Gabriel Huquier, hijo, grabador em Paris*. — Con el antiguo Alcázar, desaparecido muchos años antes. Parece copia de la estampa anterior, editada en Londres. Iluminada. Ancho, 0,385; alto, 0,223.

Idem.

46. VUE GÉNÉRALE DE MADRID, *Ville Capitale du Royaume d'Espagne*. — Vista de óptica, fechada en 1760. Iluminada. Copia invertida de la estampa anterior. Ancho, 0,365; alto, 0,208.

Col. Boix.

47. MADRID, *Ville d'Espagne, considerable dans la nouvelle Castille et résidence du Roy d'Espagne*. Vista de óptica de principios del siglo XVIII. Iluminada en la época. Invertida. Ancho, 0,24; alto, 0,170.

Idem.

48. MADRITUM. — Vista panorámica desde la orilla derecha del Manzanares. En ésta, un coche y dos acémilas custodiadas por dos soldados. [F. I. S. del]. *Georg. Balthasar Probst, A... [excudit]*. Ancho, 1.000; alto, 0,335. (Recortada). Estampa anónima flamenca del siglo XVIII, derivada de otra más antigua y de fantástica silueta. Entre sus muchas inexactitudes figura la del Jarama como río madrileño.

Idem.

49. MADRID, *ciudad Capital del Reyno d'España...*, vista de la puente de Segovia. — En primer término, una carroza con seis caballos. El Manzanares, navegable. Estampa anónima del siglo XVIII. Iluminada en la época. Ancho, 0,472; alto, 0,333.

Idem.

50. MADRIT. — Vista panorámica fantástica. Tomada desde las cercanías del puente de Segovia. *Frid-Werner, delin. Georg-Balthasar Probst excud. Aug. Vind.* Ancho, 1,03; alto, 0,315.

Ayuntamiento de Madrid.

51. LA VILLA Y CORTE DE MADRID. — Vista desde las alturas del camino de San Bernardino, junto a la Cruz de la 5.^a Estación. Delineada y dibujada por D. Domingo de Aguirre. Año de 1780. Aguada en colores. Ancho, 0,720; alto, 0,520.

Biblioteca Nacional.

52. LA VILLA Y CORTE DE MADRID. — Vista desde una altura pequeña entre los viejo y nuevo camino de Alcalá. Delineada y dibujada por D. Domingo de Aguirre. Año de 1780. Aguada en colores. Ancho, 0,720; alto, 0,520.

Idem.

53. VISTA DE MADRID, *desde la orilla derecha del río Manzanares.* — Con un pastor conduciendo un rebaño, en primer término. Dibujo anónimo, a la aguada en colores, de fines del siglo XVIII. Ancho, 0,670; alto, 0,452.

Col. Boix.

54. MADRID. — Vista panorámica desde el antiguo camino real de Castilla. *Miranda dib. y lit. Litografía J. Donon.* Ancho, 0,220; alto, 0,143.

Don Federico Gómez de la Mata.

55. VISTA DE MADRID, *tomada al pie del cerro de las Vistillas.* — Dibujo anónimo francés de principios del siglo XIX. Aguada de sepia. Ancho, 0,327; alto, 0,200.

Col. Boix.

56. VISTA DE MADRID, *desde la pradera de San Isidro.* — En primer término una familia disponiéndose a merendar. Cuadro al óleo, pintado hacia 1820. Anónimo. Ancho, 1,08; alto, 0,72.

Su Majestad el Rey.

57. VISTA DE MADRID, tomada desde el camino de Castilla. — En primer término un cementerio. Dibujo a la aguada en colores, con blanco. Ancho, 0,490; alto, 0,330.

El título al dorso del dibujo.

Col. Boix.

58. VISTA DE MADRID, desde la ribera derecha del Manzanares, junto al puente de Segovia. — Prueba de ensayo, al parecer de Duplessis Berteaux. Ancho, 0,375; alto, 0,130.

Idem.

59. VISTA DE MADRID, tomada del lado de Toledo. — Liger del. Lecerf, sculp. Letra trilingüe al pie de la estampa. Ancho, 0,370; alto, 0,260. Publicada en el *Voyage d'Espagne*, de A. de Laborde (París, 1820, vol. IV).

Idem.

60. VUE DE MADRID, prise sur la route de Ségorie. — Litografía anónima, estampada por Engelmann hacia 1820. Ancho, 0,322; alto, 0,242.

Idem.

61. VUE DE MADRID, prise sur la route (sic) de Ségorie. — Grabado iluminado por Hammer (Dresden). Ancho, 0,533; alto, 0,377. Parece una copia ampliada de la estampa núm. 60.

Idem.

62. VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID, en 1825. — Tomadas desde la torre de Santa Cruz. Dos vistas en la misma lámina, reproduciendo un panorama pintado que se exhibió en Londres el año 1827. Forman parte de la obra titulada *Description of the city of Madrid*, 12 páginas, 8.^o

Idem.

63. MADRID.—Vista tomada desde encima de la puerta de Segovia. Litografiada por A. Guesdon, en 1854. Iluminada en la época. Ancho, 0,438; alto, 0,283. De la colección *L'Espagne a vol d'oiseau*.

Col. Boix.

64. MADRID.—Vista tomada encima de la plaza de toros. Litografiada por A. Guesdon, en 1854. Iluminada en la época. Ancho, 0,438; alto, 0,283. De la colección *L'Espagne a vol d'oiseau*.

Idem.

65. MADRID.—Vista tomada sobre el sitio llamado Puerta del Sol. Litografiada por Eduardo León y Rico, hacia 1856. Ancho, 0,618; alto, 0,424. De la serie *España Panorámica*.

Idem.

66. VISTA DE MADRID, 1857.—Desde el Observatorio Astronómico. El Botánico, en primer término. Fotografía de José María Sánchez. Ancho, 0,498; alto, 0,364.

Biblioteca Nacional.

67. VISTA GENERAL DE MADRID, tomada desde la Casa de Campo.—Dibujo del Ingeniero D. Guillermo Martorell. Regalo a los suscriptores de *La Ilustración Española y Americana*. Año 1874. Grabado en madera. Ancho, 0,680; alto, 0,473.

Ayuntamiento de Madrid.

- 68-69. VISTAS PANORÁMICAS DE MADRID en 1874.— Dos fotografías de Laurent, tomadas desde la orilla derecha del Manzanares y desde el Retiro. Ancho, 0,250; alto, 1,03.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

70. VISTAS dibujadas del natural y grabadas al agua fuerte, hacia 1665, por el pintor francés Louis Meunier. Con letra, en español y francés, al pie de cada lámina.

- a) *Vista de la entrada del Palacio (Alcázar) del Rey de España en su Corte de Madrid.* Ancho, 0,245; alto, 0,131.
- b) *El Palacio de Madrid por la parte que mira a la Casa de Campo.* Ancho, 0,247; alto, 0,133.
- c) *Vista del primer patio del Palacio de Madrid.* Ancho, 0,243; alto, 0,133.
- d) *Plaza Mayor, de Madrid.* Ancho, 0,250; alto, 0,131.

Col. Boix.

71. IDEM, id. id.

- a) *Vista de la fuente i de la Puerta del Sol y su plaza.* Ancho, 247; alto, 133.
- b) *Vista de la cárcel de Corte de Madrid.* Ancho, 246; alto, 131.
- c) *Vista de la plazuela de Sancto Domingo y de la fuente, en Madrid.* Ancho, 248; alto, 135.
- d) *Fuente y plazuela de la Zebada, en Madrid.* Ancho, 241; alto, 138.

Idem.

72. IDEM, id. id.

- a) *La entrada del Buen Retiro, en Madrid.* Ancho, 209; alto, 100.
- b) *Vista del estanque grande del Buen Retiro, de Madrid.* Ancho, 221; alto, 106.
- c) *El estanque del Buen Retiro.* Ancho, 202; alto, 0,85.
- d) *Hermita de San Antonio, que está en el Buen Retiro, de Madrid.* Ancho, 215; alto, 0,90.

Idem.

73. IDEM, id. id.

- a) *Vista de la Hermita de San Pablo, que*

- está en el *Buen Retiro*, de Madrid. Ancho, 210; alto, 0,95.
- b) *Casa del Campo*. Ancho, 215; alto, 104.
 - c) *Casa Real de la Zarzuela*. Ancho, 235; alto, 118.
 - d) *Vista de la Casa Real del Pardo*, que está a dos leguas de Madrid. Ancho, 233; alto, 116.

Col. Boix.

74. VISTAS insertas en la obra de Alvarez de Colmenar, titulada *Les delices de l'Espagne & du Portugal*, 1707. — Copias de las de Meunier, en su casi totalidad. Con letra francesa al pie de cada estampa.
- a) *Fachada principal del Alcázar*.
 - b) *El Alcázar desde la Cuesta de la Vega*.
 - c) *Patio del Alcázar*.
 - d) *Plaza Mayor*.

Las cuatro estampas, del mismo tamaño. Ancho, 157; alto, 125.

Idem.

75. IDEM, id. id.
- a) *Fuente de la Puerta del Sol*.
 - b) *La Cárcel de Corte*.
 - c) *Plaza de Santo Domingo*.
 - d) *Plaza de la Cebada*.

Las cuatro estampas, del mismo tamaño. Ancho, 157; alto, 125.

Idem.

76. IDEM, id. id.
- a) *Vista, de conjunto, del Buen Retiro*.
 - b) *Vista de la entrada del Buen Retiro*.
 - c) *Vista del estanque grande, en el Buen Retiro*.
 - d) *Ermita de San Antonio de los Portugueses* (Buen Retiro).

Todas del mismo tamaño. Ancho, 157; alto, 125.

Idem.

77. IDEM, id. id.

- a) *Vista de la ermita de San Pablo (Buen Retiro).*
- b) *Jardín de la Casa de Campo.*
- c) *Vista de la Zarzuela.*
- d) *Palacio del Pardo.*

Las cuatro, del mismo tamaño. Ancho, 157; alto, 125.

Col. Boix.

78. VISTAS DE MADRID, en el siglo XVII. — Copias de las de Meunier. Intercaladas en la obra, que se exhibe, titulada *Theatrum Hispaniæ*. Amsterdam. s. a. (17...), 72 estampas.

Idem.

79. VISTAS DE MADRID, en el siglo XVII. — Publicadas en la obra de Alvarez de Colmenar, e intercaladas en la edición flamenca del mismo libro, que se exhibe, titulado *Bœs:hruyving van Spanien en Portugal*. Leyden, 1707. Fol. Hol.

Idem.

80. VISTAS DE MADRID, en el siglo XVII. — Serie de 166 estampas grabadas en el siglo XVIII, reproduciendo las de Meunier. Publicadas en la obra de Alvarez de Colmenar y nuevamente editadas en Leyden, con portada propia, bajo el título *Les Royaumes d'Espagne et de Portugal*.

Idem.

81. VISTAS dibujadas por José Gómez Navia, a fines del siglo XVIII o a principios del XIX, y grabadas por Alegre, Sainz y Boix. — Con texto bilingüe (español y francés) al pie de cada estampa.

- a) *Vista de la Fuente de Neptuno en el Prado, de Madrid.*
- b) *Palacio de Buena Vista, mirado desde el Prado, de Madrid.*

c) *Vista de la Fuente de Apolo y del paseo llamado el Salón, en el Prado, de Madrid.*

d) *Vista de las quatro fuentes en el paseo inmediato al Jardín Botánico, en el Prado.*

Las cuatro miden: Ancho, 0,113; alto, 0,181.

Col. Boix.

82. VISTAS dibujadas por José Gómez Navia.

a) *Vista del Real Palacio de Madrid por el Arco de la Armería.*

b) *Vista por Mediodía del Real Palacio de Madrid.*

c) *Vista entre Oriente y Norte del Real Palacio de Madrid.*

d) *Vista del Real Palacio de Madrid por la parte de Poniente y Puerta de San Vicente.*

Las cuatro, del mismo tamaño. Ancho, 113; alto, 181.

Idem.

83. VISTAS dibujadas por José Gómez Navia.

a) *Vista de la iglesia del Buen Suceso y entrada a las calles carrera de San Gerónimo, de Alcalá y de la Montera, en la Puerta del Sol de Madrid.*

b) *Vista de la Real Casa de Correos en la Puerta del Sol de Madrid.*

c) *Vista de la Real Aduana y calle de Alcalá de Madrid.*

d) *Vista de la Puerta de Alcalá, una de las principales de Madrid.*

Las cuatro estampas, del mismo tamaño. Ancho, 113, alto, 0,181.

Idem.

84. VISTAS dibujadas por José Gómez Navia.

a) *Vista del Real Palacio de los Consejos, en Madrid.*

- b) *Vista del Palacio del Duque de Berwick y de Liria, en Madrid.*
- c) *Vista de la fachada de la iglesia de San Norberto, en Madrid.*
- d) *Vista del Real Monasterio de la Visitación, de Madrid.*

Las cuatro, del mismo tamaño. Ancho, 0,113; alto, 0,181.

Col. Boix.

85. VISTAS dibujadas por José Gómez Navia.

- a) *Vista de la fuente de la Diosa Cibeles y entrada a los paseos del Prado, de Madrid.*
- b) *Vista de la Real Casa de Campo, de Madrid, a la ribera del río Manzanares.*

Las dos, del mismo tamaño que las anteriores.

Idem.

86. VISTAS DE MADRID. — Nueve dibujos de José Gómez Navia, siete de los cuales se grabaron por Alegre, Sainz y Boix en la serie anteriormente catalogada. Pluma y aguadas de tinta china. Ancho, 0,180; alto, 0,110.

- a) *Fuente de Neptuno y Casa de Villahermosa.*
- b) *Fuente de la Alcachofa.*
- c) *Fuente de la Cibeles y palacio de Buenavista.*
- d) *Casa de Correos en la Puerta del Sol.*
- e) *Iglesia del Buen Suceso en la Puerta del Sol.*
- f) *Vista de la Aduana y calle de Alcalá.*
- g) *Ermita de San Antonio de la Florida.*
- h) *Palacio Real, visto por la Plaza de Armería.*
- i) *Vista de la Real Casa de Campo.*

Idem.

87. VISTAS DE MADRID. — Cuatro dibujos de José Gómez Navia. A la pluma, con aguada de tinta

china. Ancho, 0,180; alto, 0,110. Son los originales de la serie grabada por Alegre, Sainz y Boix.

- a) *Monasterio de la Visitación.*
- b) *Palacio de los Consejos.*
- c) *Plaza de la Armería.*
- d) *Palacio del Duque de Liria.*

Col. Boix.

88. VISTA DE LA IGLESIA DE SAN NORBERTO, DE MADRID. — Dibujo original de José Gómez Navia para la serie anteriormente citada. Pluma y aguada de tinta china. Ancho, 0,180; alto, 0,110.

Idem.

89. VISTAS dibujadas por el General Bacler d'Albe hacia 1808. Litografiadas en París el año 1820. Con los títulos en francés al pie de cada estampa.

- a) *Fuente de Neptuno y Paseo del Prado.*
Prueba estampada en sepia.
- b) *La misma, tirada en negro.*
- c) *Fuente de Cibeles y Puerta de Alcalá.*
- d) *Palacio del Pardo.*

Todas del mismo tamaño. Ancho, 0,142; alto, 0,195.

Idem.

90. VISTAS DE MADRID. — Litografiadas de orden del Señor Don Fernando VII en su Real Establecimiento de esta Corte. Año de 1833. Serie de 13 estampas, numeradas. Iluminadas en la época. Copias de cuadros originales de Brambila. Ancho, 0,465; alto, 0,297; excepto la última, que es de diverso tamaño. Llevan al pie los siguientes letreros:

1. *Vista de la Puerta de San Vicente con parte del Real Palacio.*
2. *Vista del río con parte de Madrid y Real Palacio.*

3. *Vista general de Madrid, tomada desde la montaña del Retiro.*
5. *Vista del Real Museo de Pintura.*
6. *Vista de la entrada del Real Museo, por el lado de San Jerónimo.*
7. *Vista general de Madrid, tomada entre Poniente y Sur.*
10. *Vista de la rotunda del Real Museo.*
11. *Vista del Real Museo, por la parte del Botánico.*
12. *Vista del estanque grande y embarcadero del Retiro.*
13. *Rotunda del Real Museo, con parte del gran salón.*

Col. Boix.

91. *VISTA GENERAL DE MADRID, desde la montaña del Retiro.* — Oleo de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 3 de la serie litografiada.

Su Majestad el Rey.

92. *VISTA DE MADRID, tomada entre Poniente y Sur.*
Cuadro al óleo, original de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 7 de la serie litografiada.

Idem.

93. *VISTA del Rl. Museo de Pintura de Madrid —*
Cuadro al óleo de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 5 de la serie litografiada.

Idem.

94. *VISTA de la entrada del Real Museo por el lado de San Jerónimo.* — Cuadro al óleo de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 6 de la serie litografiada.

Idem.

95. VISTA del Rl. Museo por la parte del Botánico.
Cuadro al óleo de Brambila. Ancho, 1,40;
alto, 0,92. Número 11 de la serie litografiada.

Su Majestad el Rey.

96. VISTA de la Rotunda del Rl. Museo. — Cuadro
al óleo de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92.
Número 10 de la serie litografiada.

Idem.

97. VISTAS dibujadas y litografiadas por José Avrial,
hacia 1835.

- a) Vista del Museo Militar y la fuente de Cibeles.
- b) Real Museo de Pintura visto por el lado del Norte.
- c) Real Museo de Pintura visto por el lado del Sur.
- d) Fachada principal del Real Museo de Pintura.

Las cuatro, del mismo tamaño. Ancho, 0,203;
alto, 152.

Col. Boix.

98. IDEM, id. id.

- a) Vista del Real Palacio, tomada desde la montaña del Príncipe Pio.
- b) Vista del Río.
- c) Vista del embarcadero del real canal de Manzanares.
- d) Vista tomada desde el Campo del Moro.

Todas del mismo tamaño que las del número anterior.

Idem.

99. IDEM, id. id.

- a) Vista de la antigua casa que fué del Cardenal Ximénez de Cisneros. En la calle del Sacramento.

b) *Puerta de Alcalá.*

Del mismo tamaño que las del número anterior.

Col. Boix.

100. VISTAS dibujadas y litografiadas por José Avrial.

- a) *Vista de la escalera de la Rl. Sala de Casa y Corte.* Ancho, 0,147; alto, 0,203.
b) *Interior de la Bolsa.* Ancho, 0,147; alto, 0,203.

Idem.

101. VISTAS dibujadas y litografiadas por Vicente Camarón, hacia 1836. Con texto bilingüe (español y francés) al pie de cada estampa.

- a) *Vista del Real Palacio de Madrid, tomada desde el camino de la Virgen del Puerto.*
b) *Vista de la Puerta de Atocha, con la fuente que se halla a su inmediación en el Paseo del Prado.*

Ancho, 0,250; alto, 0,195. (Las dos estampas.)

Idem.

102. VISTAS dibujadas del natural, hacia el año 1840, por Chapuy, Palmaroli y Ramón Gil. Litografiadas por varios. Texto bilingüe (español y francés al pie de cada estampa. Ancho, 0,332; alto, 0,206.

- a) *Vista del Prado y del Museo.*
b) *Vista de San Isidro del Campo.* (Iluminada.)
c) *Vista de la plazuela y torre de Santa Cruz.*
d) *Idem id.* (Prueba iluminada en la época.)
e) *Calle de Alcalá.*
f) *Vista del Palacio de las Cortes.*
g) *Vista del Palacio Real.*

Idem.

103. LITOGRÁFIAS DEL «MADRID ARTÍSTICO». Dibu-

jadas por F. Pérez, hacia el año 1850, y litografiadas por el mismo y por Pic de Leopol.

- a) *Fuente de Puerta Cerrada.*
- b) *Red de San Luis.*
- c) *Fuente de la Alcachofa.*
- d) *Fuente de Antón Martín.*

Las cuatro, del mismo tamaño. Ancho, 0,166; alto, 0,110.

Col. Boix.

104. LITOGRÁFIAS DEL «MADRID ARTÍSTICO».

- a) *Puerta de San Vicente.*
- b) *Puerta de Recoletos.*
- c) *Puerta de Alcalá.*
- d) *Puerta del Sol.*

Del mismo tamaño que las del número anterior.

Idem.

105. IDEM, id. id.

- a) *Parroquia de Santa Cruz.*
- b) *Santa María de la Almudena. Museo Naval.*
- c) *Armería Real.*
- d) *Real Casino.*

De las mismas dimensiones que las anteriores de esta serie.

Idem.

106. IDEM, id. id.

- a) *Estanque del Retiro.*
- b) *Retiro, Montaña rústica.*
- c) *Gabinete fotográfico de S. M.*
- d) *San Antonio de la Florida.*

Las cuatro, del mismo tamaño que las anteriores de la misma serie.

Idem.

107. IDEM, id. id.

- a) *Plaza de la Paja.*
- b) *San Isidro el Real.*

- c) *Audiencia territorial.*
- d) *La Encarnación.*

Del mismo tamaño que las del número anterior.

Col. Boix.

108. LITOGRAFÍAS DEL «MADRID ARTÍSTICO».

- a) *Fuente de la Cibeles.*
- b) *Fuente de las Cuatro estaciones.*
- c) *Dos de Mayo.*
- d) *Plaza de Oriente.*

De las mismas dimensiones que las anteriores estampas, pertenecientes a la misma serie.

Idem.

109. IDEM, id. id.

- a) *Teatro de Oriente.*
- b) *Cabezera del canal de Manzanares.*

Del mismo tamaño que las anteriores.

Idem.

110. VISTAS LITOGRÁFICAS DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX. Litografiadas por varios.

- a) *Madrid (desde el puente de Segovia).* Ancho, 0,242; alto, 0,153.
- b) *Vista de Madrid, tomada desde el cuartel de Ingenieros.* Ancho, 0,222; alto, 0,144.
- c) *Vista del puente de Segovia, tomada desde la Virgen del Puerto.* Ancho, 0,222; alto, 0,144.
- d) *Vista del río Manzanares, tomada desde la puerta de San Vicente.* Ancho, 0,222; alto, 0,144.

Idem.

111. VISTAS LITOGRÁFICAS DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.

- a) *Fachada principal de Palacio.* Prueba antes de la letra. Ancho, 0,276; alto, 0,191.

- b) *Vista general de Madrid.* Litografiada por Pic de Leopol, con letra bilingüe al pie. Ancho, 0,290; alto, 0,208.
Col. Boix.

112. VISTAS LITOGRÁFIADAS POR DEROUY, hacia 1865.

- a) *Vista general tomada de la torre de San Martín.*
b) *Vista general tomada del Observatorio.*
c) *Palacio Real. Fachada de la plaza de Oriente.*
d) *Vista del Museo.*

Las cuatro, del mismo tamaño. Ancho, 0,207; alto, 0,128.

Idem.

113. IDEM, id., id.

- a) *Palacio Real. Fachada principal.*
b) *Fuente de Cybele al Prado.*

Del mismo tamaño que las cuatro anteriores.

Idem.

114. IDEM, id., id.

- a) *Monumento del dos de Mayo (Mayo).*
b) *Plaza y Fuente de Oriente.*

Las dos, del mismo tamaño. Ancho, 0,133; alto, 0,193.

Idem.

115. CALLE DE ALCALÁ a fines del siglo XVIII.— Con los Palacios del Duque de Alba y del Marqués de Alcañices. Cuadro al óleo. Ancho, 1,24; alto, 0,41.

Col. del Sr. Marqués de la Torrecilla.

116. DOS VISTAS DE MADRID (1823 y 1835).

- a) *Vista del Museo del Prado.* Dibujada por Salneuve hacia 1823. Litografiada en París. Con letra francesa al pie. Ancho, 0,283; alto; 0,192.

- b) *Las cuatro fuentes del Prado.* Litografía anónima hecha hacia el año 1835. Prueba sin letra. Ancho, 0,250; alto, 0,192.

Col. Boix.

117. CALLE DE ALCALÁ, hacia 1823.—Con la Casa de los Heros, el convento de las Baronesas y el palacio del Marqués de Alcañices. Óleo de la época, sobre plata. Ancho, 0,170; alto, 0,130.

Col. del Sr. Marqués de la Torrecilla.

118. CALLE DE ATOCHA, en 1823.—En la parte correspondiente al convento de la Trinidad. Con grupos de manifestantes que celebran la entrada de los franceses y caída del sistema Constitucional. Pintura al óleo, sobre plata. Ancho, 0,165; alto, 0,119.

Idem.

119. CALLE DE ALCALÁ. PASEO DE RECOLETOS. PUERTA DE ATOCHA. CALLE DE ATOCHA.—Países pintados al óleo, hacia 1830, por Canella. Ancho, 0,112; alto, 0,800.

Sr. Duque de San Pedro de Galatino.

120. MADRID. *Calle de Alcalá.*—Dibujada y litografiada por Francisco P. Van Halen, en 1847. Ancho, 0,334; alto, 0,243. De la serie «España pintoresca y artística».

Col. Boix.

121. VISTA DE LA CALLE DE ALCALÁ, en la parte correspondiente a la iglesia de San José.—Cuadro al óleo, anónimo, de mediados del siglo XIX. Ancho, 0,635; alto, 0,483.

Idem.

122. CALLES DE ALCALÁ, PELIGROS Y CABALLERO DE GRACIA.—Modelo en madera policromada de cuatro manzanas de casas correspondientes a las citadas calles. Ancho (tablero), 0,43; largo (ídem), 1,17.

Museo de Ingenieros del Ejército.

123. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, en 1853.—En el fondo, la Puerta del Angel, junto a San Jerónimo, y los restos del Palacio del Buen Retiro. Fotografía de Chifford. Ancho, 0,422; alto, 0,330.

Biblioteca Nacional.

124. PLAZA DE LA PAJA, en 1835.—Oleo de la época. Ancho, 0,58; alto, 0,45.

Col. Ortiz Cañavate.

125. LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO y la cuesta de los Ciegos.—Dibujo original de D. Jenaro Pérez Villaamil. Lápiz negro. Papel gris verdoso. Ancho, 0,560; alto, 0,404.

Col. Boix.

126. LAS VISTILLAS DE SAN FRANCISCO.—Cuadro al óleo, pintado en 1850. Firmado, *F. Ruiz*. Ancho, 0,200; alto, 0,575.

D. José Sánchez Gerona.

127. VISTA DE LAS DESCALZAS REALES, por la calle de Bordadores.—Al pie de la estampa: *Villanueva, del. Joanes Minguet, sculp. 1758.* Ancho, 0,412; alto, 0,286.

Col. Boix.

128. VISTA DE LA IGLESIA DE SAN MARTÍN, por el Monte de Piedad.—Al pie de la estampa: *Villanueva, del. Joanes Minguet, sculp. 1758.* Ancho, 0,410; alto, 0,280.

Idem.

129. VISTA DEL NUEVO REAL CONVENTO DE LA VISITACIÓN, *de Madrid, vulgo Salesas.* — Dibujada y grabada por Hermenegildo Víctor Ugarte en 1758. Ancho, 0,352; alto, 0,220.
Col. Boix.
130. MADRID. — *Monasterio de las Salesas.* Dibujada y litografiada por Francisco P. Van Halen en 1847. Ancho, 0,334; alto, 0,243. De la serie «España pintoresca y artística».
Idem.
131. VISTA DEL CONVENTO DE LAS DESCALZAS y edificio del Monte de Piedad. — Acuarela de D. Valentín Carderera. Ancho, 0,346; alto, 0,226.
Idem.
132. VISTA DEL CONVENTO DE RECOLETOS. — Arboles en primer término. El edificio, en el fondo. Acuarela de D. Valentín Carderera. Ancho, 0,187; alto, 0,921.
Idem.
133. HOSPITAL DE LA LATINA. — F.º Aranda (Litografía). Publicada en *El Artista* (vol. 2.º). Ancho, 0,140; alto, 0,223.
Sr. Conde de Casal.
134. PLANO DEL SALÓN DE CORTES que se proyectó instalar en el templo de San Francisco el Grande. — Dibujo original de Silvestre Pérez, arquitecto de José Napoleón Bonaparte. Al pie del dibujo, de mano del autor, «Madrid, a 22 de Julio de 18...0 (1810), Silvestre Pérez, arquitecto, inventaba.» Ancho, 0,580; alto, 0,450.
Biblioteca Nacional.
135. PLANO DEL SALÓN DE CORTES, dispuesto para mil individuos colocados en once órdenes de

asientos.—Al pie del dibujo, de mano del autor, «Madrid, en Junio de 1812. Silvestre Pérez, arquitecto.» Ancho, 0,450; alto, 0,820.

Biblioteca Nacional.

136. ELEVACIÓN interior del anfiteatro para las Cortes.—Es la sección de la parte baja del mismo salón; al pie del dibujo, «Madrid, a 22 de Julio de 180... Silvestre Pérez, arquitecto, inventaba.» Ancho, 0,580; alto, 0,450.

Idem.

137. ELEVACIÓN DEL SALÓN DE CORTES, capaz para mil individuos.—Al pie del dibujo, «Madrid, en Julio de 1812. Silvestre Pérez, arquitecto.» Ancho, 0,410; alto, 0,270.

Idem.

138. PLANTA GENERAL que comprehende les obres que se proyectan para comunicarse desde el Palacio Real al barrio de San Francisco.—Dibujo de Silvestre Pérez. Con correcciones y notas autógrafas de José Bonaparte. Al pie: «Madrid, a 22 de julio de 180... Silvestre Pérez, arquitecto». Tinta china y aguadas en color. Ancho, 0,580; alto, 0,450.

Idem.

139. ALZADO de la calle sobre el puente que nivela el piso de la plaza de Palacio con el de las Vistillas de San Francisco.—Por bajo, la planta. Dibujo de Silvestre Pérez. Con correcciones y notas autógrafas de José Bonaparte. Tinta china y aguada de color. Al pie: «Madrid, a 22 de julio de 180. Silvestre Pérez, arquitecto, inventaba». Ancho, 0,580; alto, 0,450.

Idem.

140. SALÓN DE LAS CORTES (de 1820).—Fachada y sección longitudinal. Dibujo atribuído a D. Isidro

González Velázquez. Aguada en colores. Ancho (papel), 0,510; alto (ídem), 0,730.

Biblioteca Nacional.

141. SALÓN DE LAS CORTES.— Sección transversal. Lavado en colores. Atribuído a D. Isidro González Velázquez. Ancho, 0,281; alto, 0,188.

Idem.

142. FACHADA y corte del trono del Rey en el Salón de Cortes (de 1820). — Aguada en colores. Atribuída a D. Isidro González Velázquez. Ancho, 0,175; alto, 0,193.

Idem.

143. LA REAL CÁRCEL DE CORTE.— Ante el edificio diversas figuras vestidas con trajes de la época de Felipe IV. Estampa anónima del siglo XVII. Ancho, 0,420; alto, 0,275.

Casa de la Moneda.

144. LA REAL CÁRCEL DE CORTE DE MADRID. — Alzado de la fachada principal. Delineada y grabada por Hermenegildo Víctor Ugarte. En Madrid, año de 1756. Ancho, 0,283; alto, 0,200.

Col. Boix.

145. VUE PERSPECTIVE DE LA PRISON ROYALE DE MADRID EN ESPAGNE.. — Vista de óptica del siglo XVIII, tomada de la estampa inserta en la obra de Álvarez de Colmenar, que a su vez es copia de la grabada por Meunier, hacia 1665. Ancho, 0,383; alto, 0,227.

Idem.

146. VUE PERSPECTIVE DE LA PRISON ROYALE DE MADRID EN ESPAGNE.— Iluminada. Vista de óptica del siglo XVIII. Ancho, 0,383; alto, 0,227.

Marqués de la Torrehermosa.

147. VISTA DE LA CÁRCEL DE CORTE DE MADRID
que se yncendio día 4 de 8.º (octubre) de 1791.—
Estampa popular de la época. Ancho, 1,287;
alto, 0,185.

Col. Boix.

148. FACHADA DE LA CÁRCEL DE CORTE, *según quedó del incendio causado en el 4 de octubre de 1791.*
Dibujo a la aguada. Tinta china. Al pie del dibujo: «Enero de 1792». Ancho, 0,590; alto, 0,440.

Academia de San Fernando.

149. VISTA DEL PATIO DE LAS ESCRIBANÍAS DE PROVINCIA DE LA RL. SALA DE CASA Y CORTE.—
Dibujo a la pluma y aguada de sepia. Anónimo.
Siglo XIX. Ancho, 0,385; alto, 0,539.

Idem.

150. VISTA DEL REAL MUSEO, situado en el paseo del Prado.—Al pie de la estampa, el título y los siguientes nombres: «El Coronel D. Carlos de Vargas lo dibujó, año 1824. V. Camarón lo litografió.» Ancho, 0,428; alto, 0,280.

Col. Boix.

151. VISTAS DEL MUSEO DEL PRADO, OBSERVATORIO Y PUERTA DE ALCALÁ.—Tres dibujos a la aguada en la misma hoja de papel. Al pie del primero, la inscripción «Delineado por Manuel Caveda, año 1817.» Ancho, 0,350; alto, 0,240.

Idem.

152. VISTA DEL MUSEO DEL PRADO E IGLESIA DE LOS JERÓNIMOS.—Tomada desde un solar próximo a la calle de las Huertas. La iglesia, sin las actuales torres. Acuarela de D. Valentín Carderera, hecha hacia el año 1840. Ancho, 0,220; alto, 0,144.

Idem.

153. EL REAL OBSERVATORIO DE MADRID, visto desde el paseo de Atocha. — Dibujo de D. Isidro González Velázquez. A la pluma y aguada de sepia. Firmado, «I. V.» Ancho, 0,445; alto, 0,200.

Col. Boix.

154. ESCUELA NACIONAL DE VETERINARIA DE MADRID. — Vista de la fachada principal del edificio, que estuvo situado en el paseo de Recoletos, número 16. Litografía anónima. (¿De Pic de Leopold?) Ancho, 0,225; alto, 0,169.

Ayuntamiento de Madrid.

- 155-158. GABINETE O GALERÍA DE HISTORIA NATURAL, *Academia de Ciencias y pórticos cubiertos para el paseo público.* — Proyecto de Juan de Villanueva. Cuatro dibujos delineados con tinta china y aguadas carminosas. Al pie del dibujo, «Madrid, 30 de Mayo de 1785. Juan de Villanueva.» Ancho, 1,660, 1,63; alto, 0,585, 0,420. Plantas, alzados y secciones.

Academia de San Fernando.

159. PROYECTO DE DECORACIÓN PARA LOS EDIFICIOS QUE HAN DE FORMAR LA PLAZA DE ORIENTE. — Aprobado por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid en 2 de Mayo de 1843. Alzados. Dibujos delineados y lavados con tinta china. Al pie la inscripción «Madrid, 4 de Mayo de 1843». «Y las firmas: Juan Mesto, Francisco Gutiérrez y Fernando Ribera». Ancho, 0,963; alto, 0,614.

Su Majestad el Rey.

160. GABINETE TOPOGRÁFICO DE S. M. (El Casón) y antigua Leonera. — Plantas y alzados. Dibujos hechos con tinta china y aguadas de colores. Ancho, 0,950; alto, 0,550.

Idem.

161. EL «CASÓN» DEL RETIRO EN 1877. — Dibujo al lápiz, firmado por E. Casanovas. Ancho, 0,320; alto, 0,450.

Museo de Artillería.

162. PANORAMA DE MONTELEÓN. — Desde la entrada del antiguo Parque hasta el final de las ruinas de Palacio (el palacio de los Marqueses del Valle y de Terranova), en 1869. Fotografía de la época. Ancho, 0,550; alto, 0,250.

Ayuntamiento de Madrid.

163. PANORAMA DE MONTELEÓN. — Con la puerta de entrada al Parque y la iglesia y convento de las monjas Carmelitas, llamado de las Maravillas. Fotografía del año 1869. Ancho, 0,550 alto, 0,250.

Idem.

164. VISTA DEL PASEO DEL PRADO, DESDE LA CIBELES. Dibujo a la aguada de D. Isidro González Velázquez. Ancho, 0,900; alto, 0,300.

Col. Boix.

165. SAN ANTONIO DE LA FLORIDA Y PASEO DE SAN VICENTE. — Dibujo a la aguada. Original de José Gómez Navia. Ancho, 0,275; alto, 0,185.

Su Majestad el Rey.

166. VISTAS DE MADRID, hacia 1839. — Litografiadas por Parcerisa. Pertenecientes a la obra titulada *Recuerdos y bellezas de España*. 17 estampas. Ancho, 0,208; alto, 0,132.

Col. Boix.

167. VISTAS DE MADRID (años 1861-64). — Pertenecientes a la *Historia de la Villa y Corte de*

Madrid (vols. III y IV), por Amador de los Ríos y Rada y Delgado. — Litografiadas por varios. 18 estampas de diferentes dimensiones.

Col. Boix..

168. TEJADOS DE MADRID y torre del convento de la Trinidad en la tercera década del siglo XIX.— Cuadro al óleo, sobre hoja de lata, de Francisco Maffei Rosal. Ancho, 0,360; alto, 0,250.

Sr. Maffei.

169. CELAJES DE MADRID.—Cuatro fotografías hechas a la puesta del sol. En abril de 1857. Ancho, 0,263; alto, 0,153.

Biblioteca Nacional.

170. EL MUSEO DE PINTURAS. Fachada Norte.—Fotografía de Laurent. Año 1874. Ancho, 0,322; alto, 0,250.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

171. FACHADA DEL PRIMITIVO EDIFICIO DEL MONTE DE PIEDAD, en la plaza de las Descalzas.—Fotografía. Ancho, 0,340; alto, 0,250.

Monte de Piedad.

172. ESTACIÓN DEL MEDIODÍA.—Año 1874. Fotografía de Laurent. Ancho, 0,330; alto, 0,240.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

173. CASA DE CISNEROS.—Fotografía de Amueriza. Ancho, 0,228; alto, 0,170.

Real Sociedad Fotográfica.

174. EL PÓSITO. En derribo.—Año 1869. Fotografía de J. Suárez. Ancho, 0,260; alto, 0,202.

Ayuntamiento de Madrid.

175. ARCO DE LA CALLE DE LA PASA.—Fotografía del Conde de la Ventosa. Ancho, 0,241; alto, 0,240.

Real Sociedad Fotográfica.

176. EL RÍO MANZANARES.—En el fondo, San Francisco el Grande. Cuadro al óleo firmado por F. Ruiz, 1850. Ancho, 0,700; alto, 0,575.

Sr. Sánchez Gerona.

- 177-79. TRES ABANICOS con vistas.

Col. Boix.

PUENTES Y PUERTAS

180. PUENTE DEL MANZANARES.—De tablas; en el fondo, el Palacio Real. Cuadro al óleo de Bartolomé Montalbo. Ancho, 0,750; alto, 0,580.

Marqués de la Torrehermosa.

181. EL GRAN PUENTE DE TOLEDO sobre el río Manzanares, que corre a el Poniente de la Villa y Corte de Madrid, empezóse el año de 1718, concluyóse el de 1722... Alzado del conjunto de la fábrica y detalles de la misma. Al pie de la estampa: «Dedicada a el Sr. D. Tiburcio de Aguirre... por Hermenegildo Víctor Ugarte... quien la delineó y grabó. A. 1756.» Ancho, 0,391; alto, 0,270.

Col. Boix.

182. PUENTE DE TOLEDO.—Litografía de David Roberto. Iluminada. Ancho, 0,280; alto, 0,394. De la serie «Sketches in Spain», 1832-1833.

Col. Boix.

183. VISTA DE MADRID por la parte del Mediodía.—En primer término, el puente de Toledo. Aguada de tinta china. Probablemente de Gómez Navia, a pesar de la nueva inscripción manuscrita añadida antes y después del título. Ancho, 0,314; alto, 0,212.

Idem.

184. PUERTA DE SAN VICENTE.—Alzado y planta. Dibujo de Francisco Sabatini. Tinta china. Ancho, 0,341; alto, 0,287.

Biblioteca Nacional.

185. PUERTA DE SAN VICENTE.—En perspectiva. Con fondo de paisaje. Dibujo original de Sabatini. Ancho, 0,433; alto, 0,310.

Idem.

186. VISTA EXTERIOR DE LA PUERTA DE SAN VICENTE.—Asunto propuesto por la Real Academia de San Fernando para la oposición de premios generales de este año de 1796. Dibujo delineado y lavado con tinta china. Anónimo, Ancho, 0,990; alto, 0,500.

Academia de San Fernando.

187. PUERTA DE SAN VICENTE.—País con figuras. Cuadro al óleo de D. Andrés Ginés Aguirre. Cartón para tapiz. Ancho, 4,51; alto, 3,47.

Museo del Prado.

188. PUERTA DE SAN VICENTE.—Fotografía de J. Laurent, en 1874. Ancho, 0,490; alto, 0,372.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

189. PUERTA DE RECOLETOS.—Planta y alzado. Dibujo del arquitecto Juan de Villanueva. Tinta china. Ancho, 0,425; alto, 0,580.
Col. Boix.
190. PUERTA DE RECOLETOS.—Alzado arquitectónico. Tinta china. Dibujo anónimo del siglo XVIII. Ancho, 0,322; alto, 0,408.
Biblioteca Nacional.
191. VISTA DE LA PUERTA DEL PASEO DE RECOLETOS. En el fondo de una calle de árboles. Dibujo anónimo de fines del siglo XVIII. Probablemente del arquitecto Villanueva. A la pluma, con aguada de tinta china. Ancho, 0,237; alto, 0,170.
Col. Boix.
192. VISTA DE LA PUERTA DE RECOLETOS. Unida a la tapia del convento de las Salesas Reales.—*An.º Montes Año 1768.* Aguafuerte. Ancho, 0,210; alto, 0,92.
Biblioteca Nacional.
193. FORMA DE LA PUERTA DE ALCALÁ, de Madrid. Adornada con las estatuas de la Virgen de la Merced, San Pedro Nolasco y la Beata Mariana de Jesús.—Aguafuerte anónima del siglo XVII. Ancho, 0,142; alto, 0,206.
Idem.
- 194-97. PUERTA DE ALCALÁ.—Cuatro proyectos arquitectónicos de Ventura Rodríguez. Con firma autógrafa, al pie, y la fecha: «Madrid, 16 de mayo de 1769.» Ancho, 0,340; alto, 0,480.
Colegio de Ntra. Sra. del Recuerdo (Chamartín).
198. PUERTA DE ALCALÁ.—Proyecto, no realizado, como los anteriores. Dibujo original de Ventura

Rodríguez. Con firma autógrafa y la fecha: «Madrid, 16 de mayo de 1769.» Ancho, 0,340; alto, 0,480.

D. Pedro Martínez Garcimartín.

199. LA PUERTA DE ALCALÁ, vista desde la Cibeles. País con figuras. Cartón para tapiz. Original de D. Andrés Ginés Aguirre. Ancho, 4,51; alto, 3,47.

Museo del Prado.

200. PUERTA DE ALCALÁ.—D. Roberts, 1835. Litografía iluminada. Ancho, 0,395; alto, 0,268.

Col. Boix.

201. PUERTA DE ALCALÁ, en 1857.—Vista de la fachada de Levante. Fotografía. José María Sánchez, fotógrafo. Ancho, 0,491; alto, 0,380.

Idem.

202. PUERTA DE ATOCHA, según fué adornada para la entrada de N. C. M. el Señor Fernando VII.—Dibujo firmado por el arquitecto Antonio López Aguado. Alzado y planta. Tinta china. Ancho, 0,470; alto, 0,350.

Idem.

203. PROYECTO DE MONUMENTO PARA LA PUERTA DE ATOCHA.—Modelo en madera. Ancho, 0,780; alto, 0,460.

Museo de Ingenieros del Ejército.

204. PUERTA PRINCIPAL DEL JARDÍN BOTÁNICO.—Alzado arquitectónico. Dibujo original de Villanueva. Tinta china. Ancho, 0,300; alto, 0,190.

Biblioteca Nacional.

205. PUERTA DEL ÁNGEL.—Litografía primitiva firmada L. S. Ancho, 0,139; alto, 0,152.

Duque de Villahermosa.

206. PORTILLO DE GILIMÓN. PUERTA DEL MALLÓ.—
Dibujos hechos en el siglo XVIII por el arquitecto D. L. de O. Alzados y plantas. Tinta china.
Ancho, 0,299; alto, 0,486.

La puerta del Malló correspondía al Retiro, sirviendo, quizás, de entrada al juego del mismo nombre, establecido por Felipe V a orillas del río grande o canal del Malló.

Biblioteca Nacional.

SECCIÓN SEGUNDA

RESIDENCIAS REALES: EL ALCÁZAR.—EL PALACIO NUEVO.—EL BUEN RETIRO.—LA CASA DE CAMPO.—EL PARDO.—LA ZARZUELA, ETC.

EL ALCÁZAR

207. EL ALCÁZAR Y LA CASA DE CAMPO.—Fotografía parcial de una vista panorámica de Madrid, desde la ribera derecha del Manzanares, dibujada, al parecer, por Jorge Hoefnagel hacia 1561. Pertenece a un álbum de vistas de ciudades españolas, conservado en la Biblioteca Nacional de Viena. Ancho, 0,550; alto, 0,420.

Col. Boix.

208. EL ALCÁZAR DE MADRID.—Fotografía de un dibujo a la pluma hecho hacia 1570, que forma parte de un álbum de vistas de ciudades españolas titulado «Wingzerde. Villes d'Espagne» y conservado en la Biblioteca Nacional de Viena. Publicado por Justi en su *Miscellaneem*. Ancho, 0,570; alto, 0,390.

Idem.

209. FACHADA MERIDIONAL DEL REAL ALCÁZAR.—En el mes de enero de 1596, con ocasión de los ejercicios acrobáticos de dos hermanos italianos apodados «Los Buratines». Reproducción de un dibujo coetáneo que figura en el manuscrito

Le Passetemps de Jehan Lhermite, existente en la Biblioteca Real de Bélgica. Ancho, 0,370; alto, 0,231.

Col. Boix.

210. LLEGADA AL ALCÁZAR DE MADRID DEL PRÍNCIPE DE GALES, el día 23 de marzo de 1623.— Estampa coetánea. Con título, letra e indicaciones en alemán. Ancho, 0,291; alto, 0,196.

D. Leonardo Dangers.

211. VISTA DE LA ENTRADA DEL PALACIO DEL REY... EN... MADRID.— Copia de la estampa grabada por Meunier hacia 1665. Letra española y francesa al pie. Ancho, 0,243; alto, 0,133.

Col. Boix.

212. VISTA DEL REAL ALCÁZAR.— Desde el puente de Segovia. Cuadro al óleo, de fines del siglo XVII. Anónimo. Ancho, 1,17; alto, 0,623.

Museo Arqueológico Nacional.

213. ASPECTO DEL REAL PALACIO DE MADRID *y su plaza, como estuvo el día 4 de Marzo de 1704, en que el Rey... Phelipe Quinto salió a la campaña de Portugal.* — Vista de la fachada Sur del edificio, tomada desde la Armería. *Eques Philip-pus Pallota... architectus, ad vivum delineavit. anno 1754.— N. Guerard, sculp.— et Nicol. le Fer Geographs... dirèxit opus.* Ancho, 0,583; alto, 0,425. Forma parte de la serie de cinco estampas relativas a la campaña de Portugal.

Col. Boix.

214. VÜE DU PALAIS ROYALE *de sa Majesté Catholique le Roy d'Espagne a Madrid.* — Fachada

principal del edificio visto desde la Armería. De las llamadas «Vistas de óptica» hechas en el siglo XVIII, después del incendio del Alcázar, teniendo presente la estampa de Guerard. Ancho, 0,410; alto, 0,288.

Col. Boix.

215. PLANO PARCIAL DEL ALCÁZAR en 1700. — Reproducción de un dibujo original coetáneo. Publicado en la obra de Justi, *Velázquez und seine Jahrhundert* (Berlín, 1908, vol. 1). Ancho, 0,210; alto, 0,203.

Idem.

216. CARLOS II OFRECIENDO SU CARROZA AL SACERDOTE PORTADOR DEL SANTO VIÁTICO. — Vista de Madrid, al fondo. *R. de Hooghe, f.* Aguafuerte. Ancho, 0,417; alto, 0,324.

El hecho ocurrió el día de San Sebastián del año 1685, en ocasión de dirigirse el cura de San Marcos a administrar a un labrador moribundo. La estampa salió acompañada de un poema latino de P. Manuel Van-Outers relativo al suceso.

Idem.

217. ORATORIO DEL ALCÁZAR de Madrid. — Sección transversal. Con las pinturas de bóvedas, pechinas, etc. Al pie del dibujo, nota manuscrita de D. Valentín Carderera, que dice: «En el borde alto del reverso está dos veces escrito: Oratorio de la Reyna Nuestra Señora (La Reyna Doña Margarita, esposa de Felipe III).» Anónima, del siglo XVII. A la aguada. Ancho, 0,727; alto, 0,570.

Biblioteca Nacional.

218. TECHOS DEL REAL ALCÁZAR. — Dos dibujos de bastián Muñoz. A la pluma y tinta china. Lápiz negro y pluma.

- a) Angulo de una perspectiva arquitectónica. Acaso de los frescos que pintó en la «Galería del Cierzo» o en otras partes del Alcázar. Ancho, 0,294; alto, 0,225.
- b) Primer apunte para el techo del gabinete de la Reina. Representa a Angélica y Medoro. Ancho, 0,260; alto, 0,179.

Biblioteca Nacional.

219. EL ALCÁZAR.—Modelo, en madera, hecho en el siglo XVIII. Ancho, 0,86.

Museo Arqueológico Nacional.

EL PALACIO NUEVO

220. PALACIO REAL.—Primitivo proyecto del Palacio nuevo, ideado por Juvara. Alzado y secciones del edificio. Cuatro dibujos delineados y lavados con tinta china. Ancho, 2,37; alto, 0,33.

Biblioteca Nacional.

221. PALACIO REAL.—Alzados del edificio y de la proyectada catedral y viaducto sobre la calle de Segovia. Calco sacado, en 1847, por J. Ribera, del plano original de Saqueti, fechado en 1752. Tinta china. Ancho, 1,675; alto, 0,264.

Ayuntamiento de Madrid.

222. PALACIO REAL.—Planta baja. Dibujo delineado con tinta china y aguadas de colores. Copia del plano original. Firmada por Saqueti. Ancho, 0,690; alto, 0,505.

Museo de Ingenieros del Ejército.

223. PALACIO REAL.—Planta principal. Dibujo delineado con tinta china y aguadas de colores.

Copia del plano original de Saqueti. Ancho, 0,400; alto, 0,410.

Museo de Ingenieros del Ejército.

224. PALACIO REAL.—Planta principal del Palacio nuevo. Dibujo delineado con tinta china y aguadas carminosas, con las siguientes fecha y firma, autógrafas: «Madrid y Febrero 28 de 1738. D. Juan Bap.^{ta} Saqueti Turinense, Arch.^{to} de S. M. C.» Ancho, 0,930; alto, 0,631.

Su Majestad el Rey.

225. PALACIO REAL.—Sección longitudinal correspondiente a la Capilla. Dibujo delineado y lavado con tinta china. Copia del plano original, hecha en 28 de septiembre de 1742 y firmada por Saqueti. Ancho, 0,508; alto, 0,700.

Museo de Ingenieros del Ejército.

226. PALACIO REAL.—Sección longitudinal. Parte correspondiente a una de las escaleras principales. Copia del plano original, firmada por Saqueti en 1742. Ancho, 0,680; alto, 0,508.

Idem.

227. PALACIO REAL.—Sección transversal. Parte correspondiente a los zaguanes y escaleras principales. Dibujo delineado y lavado con tinta china. Copia del plano original, firmada por Saqueti. Ancho, 0,993; alto, 0,500.

Idem.

228. CORTE INTERIOR DEL REAL PALACIO por el medio de la fachada principal y de la que mira al Norte.—Fachada de un lado de la Real Plaza con el Coliseo y Cuarteles. Primitivo proyecto del Palacio nuevo, firmado al pie: «Madrid, Fe-

brero 28 de 1738. D. Juan Bap.^{ta} Saqueti Turinense, Arch.^{to} de S. M. C.» Delineado y lavado con tinta china. Ancho, 1,92; alto, 0,273.

Su Majestad el Rey.

229. PALACIO REAL.— Sección longitudinal del edificio en la parte correspondiente a la Capilla. Proyecto no realizado. Dibujo lavado con tinta china. Ancho, 1,41; alto, 0,82.

Idem.

230. PERFIL DE LA NUEVA IDEA DE LAS ESCALERAS PRINCIPALES DEL RL. PALACIO, *tomando más sitio que en la primera y dando otra introducción a los apartamentos.* — Planta y sección. Dibujo arquitectónico, Tinta china. Firmado: «Madrid y Julio 25 de 1745. Juan Bap.^{ta} Saqueti, arqto.» Ancho, 1,72; alto, 0,935.

Idem.

231. PERFILES DEL TERRENO PARA LOS JARDINES DEL NUEVO RL. PALACIO. — Dibujo firmado: «Madrid, Mayo 28 de 1746. Juan Bap.^{ta} Saqueti, arqto.» Tinta china. Papel agarbanzado. Ancho, 1,05; alto, 0,332.

Idem.

232. VISTA DE LAS QUATRO FACHADAS DEL RL. PALACIO DE MADRID, *copiadas por Manuel Caveada, portero de la Contaduría de Ordenación de Cuentas de la Tesorería General de S. M. el Rey. Año de 1817.* — Dibujo lineal. Con aguada de tinta china. Dedicado a la Reina María Isabel de Braganza. Ancho, 0,363; alto, 0,252.

Col. Boix.

233. VISTA DE LA PUERTA DE SAN VICENTE, CON PARTE DEL RL. PALACIO DE MADRID. — Oleo de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 1 de la serie litografiada.

Su Majestad el Rey.

234. VISTA DEL PALACIO REAL Y DE LA PLAZA DE ORIENTE. — La plaza, antes de su urbanización, por D. Isidro González Velázquez. Dibujo original de Luis Eusebi. A la aguada en colores. Ancho, 0,414; alto, 0,250.

Col. Boix.

235. VISTA DEL RÍO, CON PARTE DE MADRID Y REAL PALACIO. — Cuadro al óleo, original de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 2 de la serie litografiada.

Su Majestad el Rey.

236. VISTA DE PARTE DEL REAL PALACIO, tomada desde la Cuesta de la Vega. — Oleo de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 4 de la serie litografiada.

Idem.

237. VISTA DEL REAL PALACIO por el lado de la calle Nueva. — Cuadro al óleo, original de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 8 de la serie litografiada.

Idem.

238. VISTA DE LA FACHADA PRINCIPAL DEL REAL PALACIO DE MADRID. — Cuadro al óleo, original de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92. Número 9 de la serie litografiada.

Idem.

239. FACHADA PRINCIPAL DEL PALACIO REAL. — En la plaza, desfile de las tropas vencedoras en África, con los trofeos ganados en la batalla de Tetuán. Cuadro al óleo, original de Joaquín Sigüenza. Ancho, 1,40; alto, 1,04.

Idem.

240. VISTA DEL PALACIO REAL, tomada desde la entrada de la Casa de Campo. — El río, en primer

término. Cuadro pintado al temple por Brambila (?). Con moldura dorada fingida. Ancho, 1,35; alto, 1,25.

Su Majestad el Rey.

241. VISTA DEL REAL PALACIO por el lado de Poniente. — Con los jardines al Campo del Moro, en primer término. *Pic de Leopol.* dib. y lit. del natural (hacia 1840). Ancho, 0,273; alto, 0,193.

Col. Boix.

242. VISTA DEL REAL PALACIO, tomada desde la montaña del Príncipe Pío — *Victor Cassien*, dibujó y lit. (hacia 1850). Ancho, 0,495; alto, 0,236.

Idem.

243. EL REAL PALACIO. Visto desde la ribera derecha del Manzanares. — Cuadro al óleo de Bartolomé Montalbo. Ancho, 0,450; alto, 0,780.

Marqués de la Torrehermosa.

244. VISTA DEL PALACIO REAL, desde la montaña del Príncipe Pío. — Cuadro al óleo. Firmado: J. Avrial, 1836. Ancho, 0,67; alto, 0,44.

Doña Manuela y Doña Dolores Avrial.

245. PUERTA DE SAN VICENTE. En el fondo, el Palacio Real. — País con figuras. Pintado al temple, hacia 1815. Orla de flores. Ancho, 2,80; alto, 1,52.

Ayuntamiento de Madrid.

246. EL PALACIO REAL, desde la cuesta de la Vega. — País nevado. Pintado al temple, hacia 1815. Orla de flores. Ancho, 2,80; alto, 1,52.

Idem.

247. VISTA DEL PALACIO REAL. Desde la cuesta de la Vega. — Aguada en colores, con blanco, original de Fernando Brambila. Ancho, 0,740; alto, 0,515.

Su Majestad la Reina Doña María Cristina.

248. VISTA DEL PALACIO REAL. Desde la ribera derecha del Manzanares. — Aguada en colores, con blanco. Firmada: Fernando Brambila. Ancho, 0,740; alto, 0,515.

Idem.

249. VISTA DEL CAMPO DEL MORO Y CASA DE CAMPO. Aguada en colores, original de Brambila. Ancho, 0,724; alto, 0,496.

Col. Boix.

250. VISTA DEL CAMPO DEL MORO Y CASA DE CAMPO, con numeroso público arrodillado, en primer término, asistiendo a la bendición de los campos. — Aguada en colores, con blanco. Dibujo firmado: «Pharamond Blanchard, Madrid, 1833.» Ancho, 0,435; alto, 0,280.

Idem.

251. CAPILLA DEL PALACIO REAL.—Cuadro al óleo. Firmado: «M. R. Guzmán, 1861.» Ancho, 0,57; alto, 0,72.

Idem.

252. REAL PALACIO. Desde la calle Nueva.—Litografía de la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Ancho, 0,245; alto, 0,160.

Idem.

253. LA REAL ARMERÍA.—Vista de la fachada Sur del edificio. *L. Courtin.* (?) Litografía. Prueba antes de la letra. Ancho, 0,360; alto, 0,235.

254. LA REAL ARMERÍA.—Modelo de cartón pintado. Siglo XIX. Ancho, 0,93; alto, 0,34.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

255. PALACIO NUEVO.—Modelo en madera. Siglo XIX. Ancho, 0,52; alto, 0,52.

Su Majestad el Rey.

EL BUEN RETIRO Y CASA DE CAMPO

256. PALACIO Y JARDINES DEL BUEN RETIRO.—Vista general, en perspectiva caballera. Cuadro atribuido por D. Elías Tormo a Juan Bautista del Mazo. Pintado, al parecer, entre los años 1637 y 1656. Ancho, 2,96; alto, 1,30.

Su Majestad el Rey.

257. PALACIO DEL BUEN RETIRO.—Copia dibujada a la pluma del cuadro atribuido a Mazo perteneciente a S. M. el Rey. Firmada: *30 de Septiembre de 1867. Luis de Villaverde.* Ancho, 2,00; alto, 1,07.

Museo de Artillería.

258. VISTA DEL PALACIO Y JARDINES DEL BUEN RETIRO *en la época de Felipe IV.* Dibujo a la pluma. Copia con variantes del cuadro atribuido a Mazo. Ancho, 0,770; alto, 0,240.

Col. del Marqués de la Torrecilla.

259. VISTA DEL REAL SITIO DEL BUEN RETIRO *a fines del siglo XVII, tomada de un cuadro que existe en Palacio. P. I. G., d.º y g.º*—Estampa de mediados del siglo XIX reproduciendo parte del cuadro atribuido a Mazo. Ancho, 0,400; alto, 0,215.

Col. Boix.

260. VUE PERSPECTIVE DU PALAIS ROYAL *et des Jardins du Buen Retiro en Espagne*.—Vista de óptica del siglo XVIII. Iluminada. Ancho, 0,410; alto, 0,232. Copia de la estampa inserta en la obra de Alvarez de Colmenar, como ésta lo es a su vez de la de Manesson Mallet titulada *Descripción del Universo*.

Col. Boix.

261. EL REAL PALACIO DEL BUEN RETIRO.—Fotografía de un dibujo fantástico de Francisco Cassiano de Silva, hecho en Nápoles en 1704 y perteneciente al Códice titulado «los Reinos de España». Ancho, 0,370; alto, 0,280.

Ayuntamiento de Madrid.

262. PALACIO DEL BUEN RETIRO.—Plantas y alzados. Dibujos anónimos del siglo XIX. Delineados con tinta china y lavados con aguadas de colores. Ancho, 0,926; alto, 0,564.

Su Majestad el Rey.

263. VUE PERSPECTIVE DU PALAIS... DU BON RETIRE... avec la Statue de Philippe deux (de Felipe IV; el error procede de Alvarez de Colmenar).—Vista de óptica del siglo XVIII, copiada de la estampa inserta en la obra de Colmenar. Iluminada en la época. Ancho, 0,396; alto, 0,233.

Col. Boix.

264. VISTA DEL PALACIO ANTIGUO DEL BUEN RETIRO.—La plaza del Caballo. *Pic. de Leopold.*, litg.^o. Ancho, 0,162; alto, 0,97.

Ayuntamiento de Madrid.

265. EL JARDÍN DEL CABALLO en el Buen Retiro...—Delineado y dibujado por D. Domingo de Aguirre..., año de 1778. Con la estatua ecues-

tre de Felipe IV, que hoy se alza en la plaza de Oriente. A la aguada, en colores. Ancho, 0,720; alto, 0,520.

Biblioteca Nacional.

266. EL JARDÍN DE SAN PABLO en el Buen Retiro... — *Delineado por D. Domingo de Aguirre..., año 1778.* Aguada, en colores. Ancho, 0,720; alto, 0,520. En el jardín, las estatuas de Carlos V, Felipe II y Doña María de Hungría, de Leoni, que hoy adornan la rotonda y sala del Tiziano de nuestro Museo del Prado.

Idem.

267. VUE PERSPECTIVE DU G.ⁿ ETANG. de Buen Retiro... — Vista de óptica del siglo XVIII, copiada de la estampa publicada en la obra de Alvarez de Colmenar, que a su vez reproduce el aguafuerte de Meunier de 1665. Iluminada en la época. Ancho, 0,401; alto, 0,246.

Col. Boix.

268. EL CASÓN DEL RETIRO. — Alzados de las fachadas oriental y meridional del edificio, según se fabricaron el año 1834. Dos dibujos, a la aguada, en colores. Firmados por D. Mariano Marcoartú en 1878. Ancho, 0,59 y 1,05; alto, 0,49 y 0,55.

Museo de Reproducciones Artísticas.

269. TECHO DEL CASÓN DEL RETIRO. — Copia al óleo de José Castillo, restaurador de los frescos en 1777. El asunto de la composición, original de Jordán, es el «Origen y triunfo en España de la Orden del Toisón de Oro». Ancho, 0,95; alto, 1,90.

Idem.

270. VISTAS DEL ALCÁZAR DEL BUEN RETIRO Y DE LA PLAZA MAYOR, de Madrid. — Rodeando un me-

dallón oval con el busto del Rey Felipe V. Estampa anónima del siglo XVIII. Ancho, 0,335; alto, 0,226.

Col. Boix.

271. CASA RESERVADA DE S. M. *Real Casa de Fieras*. — Dos tarjetas de entrada. Dibujadas por Brambila y grabadas por Ametller. Ancho, 0,120 - 0,115; alto, 0,70 - 0,81.

Idem.

272. VISTA PANORÁMICA DE LA REAL CASA DE CAMPO. La casa-palacio en primer término. — Cuadro al óleo del siglo XVII. Anónimo. Ancho, 1,65; alto, 1,25.

Museo Arqueológico Nacional.

EL PARDO, ETC.

273. PALACIO DEL PARDO, a principios del siglo XVII. Dibujo a la aguada. Probablemente de don Valentín Carderera, que, al parecer, lo copió de un cuadro coetáneo. Ancho, 0,320; alto, 0,223.

Col. Boix.

274. VISTA DEL PALACIO DEL PARDO. — Cuadro pintado al óleo en el siglo XVII. Ancho, 266; alto, 1,35.

Su Majestad el Rey.

275. PALACIO DEL PARDO, en 1668. — Vista exterior del edificio. Fotografía de un dibujo a la aguada, perteneciente al códice de Cosme III de Médicis (*Viaje por Europa*), existente en Florencia. Ancho, 0,210; alto, 0,742.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

276. VISTA DEL PALACIO Y REAL SITIO DEL PARDO. — Dibujo anónimo, del siglo XVIII. A la aguada, en colores. Ancho, 0,462; alto, 0,670.

Biblioteca Nacional

277. TECHO DE LA CAPILLA REAL DEL PARDO. — Dibujo de Vicente Carducho. Sepia, rojo, azul y algunos toques de oro. Ancho, 0,358; alto, 0,361.

Idem.

278. VUE PERSPECTIVE DU PALAIS ROYAL DE LA SARCUELA (Zarzuela), *maison de plaisir du Roy d'Espagne*. — Vista de óptica, iluminada. Copia de la estampa inserta en la obra de Colmenar, que, a su vez, reproduce el aguafuerte de Meunier, del siglo XVII. Ancho, 0,394; alto, 0,240.

Col. Boix.

279. TORRE DE LA PARADA. — Vista de la casa de montería, de este nombre, que edificó Felipe IV en el bosque del Pardo. Cuadro pintado al óleo en el siglo XVII. Ancho, 1,40; alto, 2,26.

Museo Arqueológico Nacional.

280. LA REAL QUINTA. — Vista de la entrada de esta residencia, situada en el bosque del Pardo. En primer término, la infanta Isabel, niña, paseando con su séquito. Cuadro al óleo. Firmado: *Francisco Javier de Mendiguchia, fecit en el año de 1855*. Ancho, 1,65; alto, 1,20.

Su Majestad el Rey.

281. CASINO DE LA REINA, N. S. — Permiso para seis personas. Dos tarjetas. Grabadas por Esteve. Ancho, 0,160 - 0,102; alto, 0,103 - 0,073.

Col. Boix.

MODELOS Y RETRATOS

282. LEOVIGILDO. — *Modelo, en escayola, original de Roberto Michel. Para la estatua colosal destinada al Palacio nuevo que hoy se alza en la plaza de Oriente.*
- Casa de la Moneda.*
283. SANCHO IV, EL BRAVO. — *Modelo, en escayola, de Roberto Michel. Para la estatua colosal de este Rey, colocada en la plaza de Oriente.*
- Idem.*
284. FELIPE II. — *Ant. Moro, Pinxit. J. Suyderhoff, sculpsit. Aguafuerte. Ancho, 0,275; alto, 0,401.*
- Col. Boix.*
285. ISABEL CLARA EUGENIA Y CATALINA MICAELA, hijas de Felipe II. Niñas. — *En el fondo, vista del Alcázar. Cuadro al óleo, de Sánchez Coello. Ancho, 1,20; alto, 1,06.*
- Real Monasterio de las Descalzas.*
286. ISABEL CLARA EUGENIA DE AUSTRIA, hija de Felipe II y de Isabel de Valois. — *P. P. Rubens, pinxit. J. Suyderhoff, sculpsit. P. Soutman, effigiavit et excud. Aguafuerte. Ancho, 0,280; alto, 0,414.*
- Col. Boix.*
287. FELIPE III. — *Busto. P. Soutman, effigiavit. J. Suyderhoff, sculpsit. Ancho, 0,280; alto, 0,400.*
- Idem.*

288. FELIPE III. De pie. Media armadura. — Cuadro al óleo. Firmado por R.^o de Villandrando. Ancho, 1,19; alto, 2,02.

Convento de la Encarnación.

289. MARGARITA DE AUSTRIA, *mujer de Felipe III.* — De pie, cuerpo entero; cuadro al óleo. De Villandrando? Ancho, 1,19; alto, 0,202.

Idem.

290. DON FELIPE III, REY DE ESPAÑA, DOÑA MARGARITA, REINA DE ESPAÑA.—Estampa grabada por Pedro Perret. Ancho, 0,187; alto, 0,253.

Biblioteca Nacional.

291. MARÍA DE AUSTRIA, *Infanta de España, hija de Felipe III y de Doña Margarita de Austria.* — Cuerpo entero. Cuadro al óleo. Anónimo, del siglo XVII. Ancho, 1,10; alto, 1,56.

R. P. del Monasterio de la Visitación (Santa Isabel).

292. RETRATO DE FELIPE IV.—R. P. Rubens, Pinxit. I. Louys, sculpsit. Ancho, 0,285; alto, 0,410.

Col. Boix.

293. FELIPE IV.—A caballo. *Diego Velázquez, Pinx. Fran. Petrucci del. Cosmus Magalli, sculp.* Ancho, 0,350; alto, 0,583. De un cuadro original de Rubens.

Biblioteca Nacional.

294. DON GASPAR DE GUZMÁN, *Conde-Duque de Olivares.* —Busto en medallón oval sobre plinto. Ornado con atributos y figuras alegóricas. Estampa dibujada y compuesta por Velázquez y

Rubens y grabada por Pontius (*Du Pont*). Ancho, 0,430; alto, 0,593.

Col. Boix.

295. ISABEL DE BORBÓN, *primera mujer de Felipe IV*. En medallón oval. *Petrus à Villafranca, inven. et sculp. Matriti, 1645.* Ancho, 0,207; alto, 0,316.

Biblioteca Nacional.

296. MARÍA ANA DE AUSTRIA, *segunda mujer de Felipe IV*.—Busto. Traje de viuda. Cuadro al óleo. Anónimo, de la época. Ancho, 0,60; alto, 0,72.

Real Patronato de Montserrat.

297. BALTASAR CARLOS DE AUSTRIA, *hijo de Felipe IV y de Isabel de Borbón*.—A caballo. Aguafuerte atribuída a D. Juan de Austria, reproduciendo, al parecer, un perdido original de Velázquez. Ancho, 0,156; alto, 0,219.

Col. Boix.

298. CARLOS II. — Busto en óvalo, ornamentado. *Richard Collin, sculpsit. Bruxelles. Año 1686.* Ancho, 0,333; alto, 0,456.

Idem.

299. MARÍA ANA DE NEOBURG, *segunda mujer de Carlos II*.—En marco ovalado. Aguafuerte de José García Hidalgo. Ancho, 0,236; alto, 0,314.

Biblioteca Nacional.

300. MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA, *primera mujer de Felipe V*.—Busto. Oleo, de la época. De la Col. Carderera. Ancho, 0,55; alto, 0,72.

Don José Sicardo.

301. ISABEL FARNEZIO, *segunda mujer de Felipe V.* — Medallón oval. *I. s a Palom. s*, sculp. Ancho, 0,297; alto, 0,395. Retrato tomado del pintado por el veronés Lorcuzi.

Col. Boix.

302. LUIS I, *Rey de España.* — *Peint par Hiacinthe Riyaud. Drevet, sculp. t* Ancho, 0,490; alto, 0,665.

Biblioteca Nacional.

303. FERNANDO VI CON SU MUJER DOÑA BÁRBARA DE PORTUGAL, rodeados de personajes de la Corte. — *Jacobus Amicone, pinx. Joseph Flipart, sculp.* Ancho, 0,603; alto, 0,465.

Idem.

304. CARLOS III, *rey de España y de las Indias.* — *Pintado por Mengs. Grabado por Carmona, 1783.* Ancho, 0,383; alto, 0,533.

Col. Boix.

305. CARLOS III, *Roi d'Espagne, née Archiduc d'Austria.* — En óvalo. *J. Gole, fec. et exe. Amstelod.* Ancho, 0,238; alto, 0,288. Al humo.

Idem.

306. CARLOS IV, *Príncipe de Asturias.* — Ovalo, en cartela barroca. Aguada, en colores. Ancho, 0,200; alto, 0,303. De la Col. Carderera.

Don José Sicardo.

307. MARÍA ANTONIA, *hija de Carlos III.* — Ovalo, en cartela barroca. Aguada, en colores. Ancho, 0,200; alto, 0,303. De la Col. Carderera.

Idem.

308. CARLOS IV, *Rei de España i de las Indias*. — Grabado por Juan Antonio Salvador Carmona. Ancho, 0,208; alto, 0,321. Probablemente es un tercer estado de la plancha.

Col. Boix.

309. FAMILIA DE CARLOS IV. — Grupo de bustos pareados en el vano circular de un marco rectangular. *Donas, sculp.* Ancho, 0,242; alto, 0,312.

Idem.

310. LA FAMILLE R.^{TE} D'ESPAGNE. — El mismo grupo de bustos de la estampa anterior, representando a la familia de Carlos IV. *R. Cosway del Anth. Cardon, sculpt. London..., 2 janvier 1807.* Grabado en color. Ancho, 0,170; alto, 0,234.

Idem.

311. FAMILIA REAL DE ESPAÑA. — Bustos pareados, en círculo, de Carlos IV, su mujer e hijos. El mismo grupo de la estampa grabada por Donas, Prueba antes de la letra. Grabado en color. Diámetro, 0,065.

Idem.

312. FAMILIA REAL DE ESPAÑA. — El mismo grupo de bustos de la estampa anterior. Grabado a puntos. Pr. a. d. l. L. Diámetro, 0,067.

Idem.

313. CARLOS IV, MARÍA LUISA, SU ESPOSA, Y EL PRÍNCIPE DE ASTURIAS. — Bustos pareados. En círculo. de fondo negro. Diámetro, 0,663.

Idem.

314. CARLOS IV Y MARÍA LUISA, su esposa, *Reyes de España*. — Bustos de frente. En círculo, con la inscripción en torno: «Proclamados como Sobrinos, como padres queridos.» Diámetro, 0,607.

Idem.

315. CARLOS IV, R. D. E. M.^a LUISA, R. D. E.—
Dos estampas. Bustos en óvalo, iluminados. Colocados en el centro del manto real que, picado con una aguja, ocupa la mayor parte de una hoja de papel blanco que solía utilizarse para escribir cartas. Ancho, 0,156; alto, 0,212.

Col. Boix.

316. MARÍA CRISTINA DE BORBÓN. Cuarta mujer de Fernando VII.—Media figura. Cuadro al óleo, original de Esquivel, Ancho, 0,750; alto, 0,960.

Museo de Artillería.

317. MARÍA CRISTINA DE BORBÓN, *Reyna de España*. Media figura. V. te López lo pintó. F.º Bellay lo dibujó y gruxó. Ancho, 0,373; alto, 0,360.

Col. Boix.

318. ISABEL SEGUNDA, *Reyna de España*.—Don Vicente López lo pintó, 1842. León Noel lo litografió. Ancho 0,277; alto 0,357.

Idem.

319. ISABEL SEGUNDA, *Reina de las Españas y Su Alteza Real la Princesa de Asturias*.—De pie. Cuerpo entero. F. Winterhalter lo pintó, año 1855. León Noel lo litografió, año 1756. Ancho, 0,475; alto, 0,700.

Biblioteca Nacional.

320. S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II, y su augusta hija S. A. S. la Princesa de Asturias.—Siguen a la Reina, la Princesa, una dama, un caballero, etc. Bernardo Blanco, inv.^{to} y litog.^o Ancho, 0,506; alto, 0,630.

Idem.

321. ISABEL II^a.—Cuerpo entero. Traje de Corte. Cuadro al óleo, de Madrazo. Copia reducida del existente en la Academia de San Fernando. Ancho, 0,275; alto, 0,372.

Col. Boix.

322. ISABEL II. — Busto. Ovalo. Miniatura sobre marfil. Marco de metal dorado. Ancho, 0,092; alto, 0,120.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

323. ISABEL 2.^a—Media figura. Traje de Corte. Ovalo. Cuadro al óleo, pintado por Gutiérrez de la Vega. Ancho, 0,840; alto, 1,08.

Museo de Artillería.

324. ISABEL II. Niña. — Retrato, al óleo, original de D. Vicente López. Ancho, 0,800; alto, 0,980.

Idem.

325. ISABEL II, reina de España. — Busto de hierro. Tamaño natural. Fundido en Trubia el año 1849.

Idem.

326. DON FRANCISCO DE ASÍS DE BORBÓN, marido de Isabel II. — Busto de hierro. Fundido en Trubia el año 1849.

Idem.

327. MARÍA LUISA FERNANDA, infanta de España. — D. Vicente López lo pintó. Año 1842. León Noel lo litografió. Ancho, 0,277; alto, 0,357.

Col. Boix.

OBJETOS VARIOS

328. CAJA TABAQUERA, *rectangular*. — De esmalte blanco, con el busto, policromado, de Carlos III y la leyenda «Viva el rey Carlos III». Ancho, 0,80; alto, 0,60.

Col. Boix.

329. CAJA *circular*, *de madera*. — Con el retrato de Carlos III en traje de caza; grabado según el cuadro original de Mengs. Diámetro, 0,81.

Idem.

330. CAJA *circular*, *de concha*. — Con los bustos, en relieve, de Carlos IV y María Luisa, en medallón, de metal dorado. Diámetro, 0,77.

Idem.

331. IDEM, *íd.*, *íd.* — Con una estampa representando a la familia de Carlos IV. Bustos pareados, según la lámina grabada por Donas. Diámetro, 0,70.

Idem.

332. IDEM, *íd.*, *íd.* — Con los retratos de la familia de Carlos IV, en medallón, de metal dorado. Diámetro, 0,85.

Idem.

333. IDEM, *íd.*, *íd.* — Con los bustos, en relieve, de Carlos IV y María Luisa, en dos medallones, sobre fondo de seda azul. Diámetro, 0,82.

Idem.

334. IDEM, *íd.*, *íd.* — En la tapa, una estampa con los

bustos, a la romana, de Carlos IV y María Luisa. Diámetro, 0,83.

Col. Boix.

335. CAJA circular, de marfil. — Con una miniatura de la Reina María Luisa de Borbón, mujer de Carlos IV. Diámetro, 0,068.

Idem.

336. IDEM, íd. íd. — Con los bustos de Carlos IV y María Luisa, en medallón dorado. Diámetro, 0,078.

Idem.

337. CAJA circular, de madera. — Con un busto dorado, en relieve, del Rey Fernando VII. Diámetro, 0,084.

Idem.

338. CAJA circular, de concha. — Con medallón bronceado, que ostenta el busto del Rey Fernando VII. Diámetro, 0,071.

Idem.

339. MEDALLÓN o placa circular, de hierro fundido, con los retratos, en relieve, de la familia de Carlos IV. — Bustos pareados, reproduciendo la estampa grabada por Donas. Diámetro, 0,177.

Idem.

340. MEDALLÓN circular, de metal dorado, representando, en bajorrelieve, la proclamación de Carlos IV en la plaza de la Armería. — En un marco de concha con incrustaciones de oro. Diámetro, 0,104.

Idem.

341. CAJA circular, de concha. — Con busto grabado del Rey Fernando VII. Diámetro, 0,081.

Idem.

342. MEDALLÓN ovalado, de cristal, con anillo de bronce cincelado. — En el interior del cristal, un busto, en relieve, plateado, del Rey Fernando VII. Ancho, 0,74; alto, 0,83.

Col. Boix.

343. MEDALLÓN circular, de cristal, con anilla de bronce. — En el interior del cristal, un busto, en relieve, de Fernando VII, coronado de laurel. Diámetro, 0,62.

Idem.

344. ESENCIERO de porcelana de Alcora, policromada. — En forma de un busto del Rey Fernando VII. Ancho, 0,65.

Idem.

345. ABANICO de marfil, guías de nácar. — Con una vista de la fachada principal del Palacio Real, grabada e iluminada.

Idem.

346. ABANICO de marfil calado, pintado y dorado, con una vista pintada en el reverso del Arco de la Armería.

Idem.

347. IDEM, id., calado y dorado. — Con una vista del Palacio Real desde la orilla opuesta del río, pintado sobre papel.

Idem.

VIDA SOCIAL Y POLÍTICA

348. VISITA DE FELIPE III al Palacio del Duque de Lerma, situado en la Carrera de San Jerónimo (donde hoy se alza el Palace Hotel). — Cuadro al óleo, del siglo XVII. Anónimo. Ancho, 1,75; alto, 0,27.

Col. Marqués de la Torrecilla.

349. VISITA DE FELIPE III.—Copia del cuadro anterior, ejecutada a la acuarela por D. Valentín Carderera. Ancho, 0,535; alto, 0,313.

Doña Dolores Pavía Carderera de Amunategui.

350. ARCO DE TRIUNFO o decoración de fachada hecha con motivo de la canonización de San Isidro, en 1620.—Aguafuerte coetánea. Prueba antes de la letra. Ancho, 0,475; alto, 0,745.

Biblioteca Nacional.

- 351-2. FELIPE IV jurando defender la doctrina de la Inmaculada Concepción.—Cuadro al óleo, del siglo XVII. Ancho, 1,91; alto, 2,43.

Patronato del Hospital de la Latina.

353. DECORACIÓN para fiestas públicas.—Con inscripción alusiva, al parecer, al Conde-Duque de Olivares. Dibujo anónimo, del siglo XVII. Pluma y mancha de sepia. Ancho, 0,320; alto, 0,352.

Biblioteca Nacional.

354. MUERTE DEL CONDE DE VILLAMEDIANA. — El cadáver en el portal del palacio de Oñate. Cuadro al óleo, pintado hacia 1871 por D. Manuel Castellano. Ancho, 2,30; alto, 2,90.

Museo de Arte Moderno.

355. SOR MARCELA DE SAN FÉLIX, monja de las Trinitarias Descalzas, de Madrid, viendo pasar el entierro de Lope de Vega, su padre.—Cuadro al óleo de Ignacio Suárez Llanos. Pintado en 1862. Ancho, 3,07; alto, 2,04.

Senado.

356. FELIPE IV *en su lecho mortuorio*. — Estampa anónima francesa del siglo XVII. Con la siguiente letra al pie: *Philippe 4 di nom Roy des espagne dans sò liet de parade. Est dececé le 17º Septembre 1665 aagé de 61 ans...* En la parte superior dice: *Jesus Maria. Dessiné en Espagne.* Ancho, 0,301; alto, 0,228.

Biblioteca Nacional.

357. DECORACIÓN PARA LA PLAZUELA DE LA VILLA, en la entrada en Madrid de Doña María Luisa de Orleáns. — Aguafuerte anónimo, de la época. Ancho, 0,797; alto, 0,261.

Idem.

358. IDEM, íd., íd. — Dibujo original de José Churruquera. A la aguada, en colores. Ancho, 0,845; alto, 0,425.

Col. Boix.

359. PROYECTO DE CATAFALCO para las exequias de la Reina María Luisa de Orleáns. — Dibujo original de José Churruquera. Tinta china. Ancho, 0,465; alto, 0,713. Los funerales se celebraron en la iglesia de la Encarnación (22 a 23 de marzo de 1683). El dibujo se grabó en la obra de Vera Tassis. (*Noticias de la... muerte y exequias... Madrid, 1690.*)

Idem.

360. JURA DE FELIPE V *en la iglesia de San Jerónimo*. — Aguafuerte. *R. R. Araujo.... invenit, delineavit et sculpsit Matriti.* Ancho, 0,382; alto, 0,547.

Biblioteca Nacional.

361. JURAMENTO y omenaje de fidelidad... al Rey N. S. D. Felipe V.º en el Convento de S. Gerónimo el Real, el dia 8 de mayo del año 1701...

Egnes Philippus Pallota..., invenit & dclint. Matriti. Anno 1703. Berterham, sculpsit. Bruxs. Ancho, 0,431; alto, 0,595.

Biblioteca Nacional.

362. IDEM, id., id.— Dos hojas de puerta, pintadas y doradas. Copia y arreglo de la estampa anterior. Ancho, 1,34; alto, 2,65.

Don Miguel Gómez Acebo.

363. CATAFALCO para las honras fúnebres de Felipe V, celebradas en Madrid. J. B. Sachetti..., invt. Bonavent^a. Rodríg^z., delin. J^s. a Palom^o., sculpt. Regs. M^t., incidit a 1746. Ancho, 0,371; alto, 0,594.

Biblioteca Nacional.

364. GRAN CENOTAFIO... en las R^s. exequias de la Reyna de las dos Sicilias María Carolina de Austria..., erigido en la iglesia de S. Francisco el Grande, de Madrid.— Dibujada y grabada por Fernando Brambila, pintor de Cámara de S. M. Aguatinta. Ancho, 0,295; alto, 0,415.

Col. Boix.

365. ORNATOS EN LA CALLE DE LA PLATERÍA, con motivo de la entrada solemne en Madrid del Rey Carlos III, el 13 de julio de 1760.— Cuadro al óleo, de la época. Ancho, 1,64; alto, 1,69.

Academia de San Fernando.

366. ARCO DE TRIUNFO levantado en la calle de Carreras, con motivo de la entrada en Madrid del Rey Carlos III, el 13 de julio de 1760.— Cuadro al óleo, de la época. Ancho, 1,65; alto, 1,10

Idem.

367. ARCO DE TRIUNFO DE SANTA MARÍA levantado en la calle Mayor, frente a Consejos, con motivo de la entrada solemne del Rey Carlos III, el 13 de julio de 1760. — Cuadro al óleo, de la época. Ancho, 1,61; alto, 1,09.

Academia de San Fernando.

368. ARCO TRIUNFAL que el Excmo. Sr. Duque de Híjar erigió en Madrid delante de su casa, en celebridad de la exaltación al trono de los Reyes Don Carlos IV y Doña Luisa de Borbón, y de la jura del Príncipe de Asturias. Año de 1789. — Ant. y Ang. M. Tadei, inv. i dib. Fr. Martí, grab. Ancho, 0,457; alto, 0,361.

Biblioteca Nacional.

369. ARCO erigido por el... Duque de Híjar en las fiestas reales. — Año de 1789. Alzado y planta, A. y A. M. Tadei, inv. F. Martí, grab. Ancho, 0,350; alto, 0,240.

Idem.

370. ORNATO del palacio del Marqués de Cogolludo, en 1789, para festejar la proclamación de Carlos IV. — Estampa grabada por J. Giraldo y F. Martí. Ancho, 0,337; alto, 0,207.

Idem.

371. ORNATO de la casa del Excmo. Sr. Marqués de Astorga, Conde de Altamira, para la proclamación (de Carlos IV). — Año de 1789. V. Rodríguez, inv. F. Martí, grab. Ancho, 0,347; alto, 0,200.

Idem.

372. ORNATO del palacio del Duque de Alba (después de Buenavista) para las fiestas hechas con motivo de la proclamación de Carlos IV, el año 1789. Aguada en colores. Ancho, 0,545; alto, 0,290.

Col. Boix.

373. ORNATO de la Casa del... Duque de Alba.—Año de 1789. En las fiestas de la proclamación de Carlos IV. Dos estampas. Grabadas por F. Martí. Ancho, 0,345; alto, 0,198.

Biblioteca Nacional.

374. ORNATO de la Casa del Excmo. Sr. Duque de Medinaceli.—Con motivo de la proclamación de Carlos IV. Alzado y planta. Ancho, 0,530; alto, 0,130.

Idem.

375. ORNATO de la Real Casa de la Academia de las tres nobles Artes.—Año de 1789. Para la proclamación de Carlos IV. Alzado y planta. P. Arnal inv. F. Martí, grab. Ancho, 0,335; alto, 0,210.

Idem.

376. ORNATO de la Hospedería de P. P. de la Cartuja del Paular.—Año de 1789. Con motivo de la proclamación de Carlos IV. Alzado y planta. Ancho, 0,335; alto, 0,205.

Idem.

377. ARCO DE TRIUNFO, conmemorativo de los matrimonios reales hispano-lusitanos, celebrados en 1785 y 1790.—Modelo en madera. Se unieron los Infantes de España Don Gabriel María, hijo de Carlos III, y Doña Carlota Joaquina, hija de Carlos IV, con Doña Mariana Victoria y Don Juan, de Portugal.

Marqués de la Torrehermosa.

378. DISEÑO DE LA FACHADA que el... Conde de Tepa erigió con... motivo de pasar por su casa el Rey... (Carlos IV) a dar gracias a Nuestra Señora de Atocha por los casamientos de los... Infantes de España y Portugal.—Lo dirigió y dibujó D. Antonio Carnicero. J. Pró lo grabó. Ancho, 0,135; alto, 0,160.

Ayuntamiento de Madrid.

379. VISTA DEL INCENDIO acaecido en la R¹. Fábrica de Coches de SS. MM., en el Avapiés de Madrid, la noche del día 18 de agosto. Año de 1800. Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,203; alto, 116.

Col. Boix.

380. FACHADA que en celebridad del feliz casamiento de nuestros Serenísimos Príncipe de Asturias, presentó el Excmo. Sr. Conde de Oñate... en el año de 1803. — A. M. Tudei: Fonseca. Ancho, 0,615; alto. 0,212.

Biblioteca Nacional.

381. DÍA 26 DE MARZO DE 1808 en Madrid.—Entrada de Fernando 7.^o por la Puerta de Atocha. Zácaras Velázquez lo dibujó. Francisco de Paula Martí lo grabó. Año 1813. Ancho, 0,375; alto, 0,252.

Col. Boix.

382. ARCO TRIUNFAL construido para la entrada de Fernando VII en Madrid en mayo de 1814.—Aguafuerte anónima. Probablemente de Brambila. Ancho, 0,337; alto, 0,249.

Idem.

383. ENTRADA EN MADRID DE LA REINA DOÑA MARÍA ISABEL DE BRAGANZA, segunda mujer de Fernando VII, en septiembre de 1816.—Pasando bajo el arco erigido en la calle de Alcalá. Temple coetáneo. Ancho, 1,61; alto, 1,13.

Ayuntamiento de Madrid.

384. ORNATOS EN MADRID con motivo de la entrada de la Reina Doña María Josefa Amalia, tercera mujer de Fernando VII. Año 1819. Tres estampas (arcos de la plaza de la Villa y calle de Alcalá y ornatos en el Canal), Aguafuertes. Ancho, 0,118; alto, 0,79.

Col. Boix.

385. JURAMENTO de las tropas de la Guarnición de Madrid a la Constitución en 10 de marzo 1820. Estampa anónima francesa. Iluminada. Ancho, 0,356; alto, 0,253.

Col. Boix.

386. PROCLAMACIÓN DE LA CONSTITUCIÓN EN MADRID. Litografía de Eugenio Lami, en 1821. Ancho, 0,483; alto, 0,353.

Idem.

387. VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA... DE SAN JERÓNIMO... durante el acto de la Jura de Su Majestad Don Fernando VII.—Luis Paret lo pintó. Asse-lineau lo litografió. Ancho, 0,322; alto, 0,485.

Idem.

388. VISTA DEL SALÓN DE CORTES en el acto de jurar la Constitución el Rey Don Fernando VII.—Estampa anónima de la época. Iluminada. Ancho, 0,336; alto, 0,224.

Idem.

389. SALÓN DE CORTES y suntuoso Trono cuando juró el Rey Don Fernando Séptimo... el dia 9 de junio de 1820.—Dibujo sobre papel, cortado a tijera. Con inscripción al pie. Ancho, 0,292; alto, 0,201.

Señor Conde de Casal.

390. FERNANDO VII Y LA ESPAÑA CONSTITUCIONAL.—Madera anónima, de la época. Iluminada, con trepas. Ancho, 0,423; alto, 0,313.

Col. Boix.

391. ALEGORÍA de la jura de la Constitución por Fernando VII.—Estampa anónima, probablemente francesa, para un abanico. Iluminada. Ancho, 0,250; alto, 0,194.

Idem.

392. ALEGORÍA DE LA CONSTITUCIÓN.—País de abanico. Dibujo a la aguada. Ancho, 0,345; alto, 0,122.

Col. Boix.

393. INTERIOR DEL ESTAMENTO *de ylustres próceres*, en un día de sesión. Lit. de L. Faure. Ancho, 0,296; alto, 0,212. Instalado desde 1820 en la iglesia del Colegio de Doña María de Aragón. (El actual Senado.)

Biblioteca Nacional.

394. EL ENFERMO *por la Constitución*. — Estampa anónima, grabada hacia 1821. Iluminada en la época. Ancho, 0,193; alto, 0,136.

Col. Boix.

395. EL PERSA aterrado *delante de la Constitución*. — Caricatura anónima, del año 1820. Iluminada. Ancho, 0,193; alto, 0,141.

Idem.

396. ENTIERRO *de los serviles*. — Estampa satírica anónima, de la época (1821). Iluminada. Ancho, 0,256; alto, 0,200.

Idem.

397. ENTRADA DE D. FELIPE ARCO AGÜERO *en Madrid... en 18 de abril de 1820*. — Aguafuerte. Anónima, de la época. Ancho, 0,188; alto, 0,123.

Idem.

398. EL TRIUNFO DE TINTÍN. — Triunfo burlesco del General Martínez de San Martín, jefe político de Madrid. Caricatura anónima, del año 1821. Iluminada en la época. Ancho, 0,269; alto, 0,172. De *El Zurriago*, núm. 14.

Su Majestad el Rey.

399. **EL EMPLASTADOR.** — *Defendiendo al Gobierno se defiende la libertad.* Estampa anónima, del año 1821. Alusiva a Martínez de la Rosa. Iluminada en la época. Ancho, 0,130; alto, 0,186. De *El Zurriago*, núm. 15.

Su Majestad el Rey.

400. **HORROROSO ASESINATO DE D. MATÍAS VINUESA,** *Cura que fué de Tamajón..., a las dos de la tarde del día 4 de mayo de 1821... — Estampa anónima, del año 1824.* Iluminada en la época. Ancho, 0,360; alto, 0,175.

Col. Boix.

401. **ASESINATO DEL OFICIAL LANDABURU.** — Dos estampas, de la época. Iluminadas.

- a) *Horroroso asesinato cometido en el Real Palacio de Madrid por las guardias españolas en el digno patriota D. Mamerto Landaburu, en la tarde del 30 de junio de 1822.* Ancho, 0,252; alto, 0,17.
- b) *Idem. id. (el mismo título).* J. A. F. S. Litografía. Ancho, 0,196; alto, 0,154.

Biblioteca Nacional y Real Biblioteca.

402. **MEMORABLE DÍA 7 DE JULIO DE 1822 en Madrid.** — Dos estampas de una misma serie. Iluminadas en la época.

- a) *El General Ballesteros con dos piezas de Artillería y los Cazadores del primer Batallón y Granaderos del segundo de la Milicia Nacional, situados en la calle Mayor...* Ancho, 0,272; alto, 0,190.
- b) *Los cuatro batallones de Guardias, que debían entregar las armas, quebrantan los tratados, haciendo fuego a los Cazadores del tercer batallón de la Milicia Local...* Ancho, 0,275; alto, 0,185.

Su Majestad el Rey.

403. TRIUNFO DE LIBERTAD ESPAÑOLA *el 7 de Julio de 1822*. — Dos estampas de una misma serie. Iluminadas en la época. Ancho, 0,285; alto, 0,291.

- a) *El combate en la Plaza Mayor.*
b) *El combate junto a las Ventas de Alcorcón y tapias de la Casa de Campo.*

Su Majestad el Rey.

404. MEMORABLE DÍA 7 DE JULIO DE 1822 *en Madrid*. — *El combate en la Plaza Mayor.* Estampa anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,267; alto, 0,183.

Col. Boix.

405. SOLDADOS DE LA MILICIA URBANA *de Madrid*. — Tres estampas litografiadas por J. Santiró. Ancho, 0,110; alto, 0,180.

Biblioteca Nacional.

406. FERDINAND VII, *Roi d'Espagne enlevé de Madrid*. Estampa alusiva a la salida de la corte para Sevilla y Cádiz, en 1823. *Dessiné et gravé par Caim.* Ancho, 0,233; alto, 0,222.

Col. Boix.

407. ENTRADA TRIUNFAL EN MADRID DEL REY FERNANDO VII y su esposa Doña María Amalia de Sajonia, de regreso de su viaje a Andalucía, el día 13 de noviembre de 1823. Aclamados por el pueblo junto a la Puerta de Atocha. — Cuadro al óleo, coetáneo. Anónimo. Ancho, 1,60; alto, 1,05.

Su Majestad el Rey.

408. ARCO DE TRIUNFO *erigido..., en la calle Mayor con motivo de la entrada de SS. MM. en la Corte, el dia 11 de agosto de 1828, de regreso de su glorioso viaje a Cataluña.... — De orden*

toscano. Planta y alzado en la misma lámina.
A. Conde González lo inventó y delineó. Litografía de la época. Ancho, 0,140; alto, 0,286.

Biblioteca Nacional.

409. ALEGORÍA *alusiva al augusto enlace del Rey Nuestro Señor (Fernando VII) con la Princesa Doña María Cristina de Borbón.* — *Blanchard lo dib.º Bellay lo lit.º* Ancho, 0,415; alto, 0,322.

Real Biblioteca.

410. ORNATOS EN MADRID el año 1829 con motivo del casamiento de Doña María Cristina de Borbón con el Rey Fernando VII. — Serie de seis estampas. Litografiadas por José Santiró, Enrique Blanco y F. de la Torre, según proyectos de A. López Aguado y Custodio Teodoro Moreno. Núm. 1. *Templo de Himeneo erigido en el Prado.*
» 2. *Arco de la calle de Alcalá.*

Col. Boix.

411. IDEM *íd.*

Núm. 3. a) *Ornato de la fuente de la Puerta del Sol visto de frente.*
» 3. b) *Ornato de la fuente de la Puerta del Sol visto por uno de los costados.*

Idem.

412. IDEM *íd.*

Núm. 4. *Columnata levantada en las gradas de San Felipe.*
» 5. *Ornato de la fuente de la plazuela de la Villa.*

Idem.

413. VISITA DE FERNANDO VII AL MUSEO DEL PRADO. El Rey, asomado a un balcón de la fachada

meridional. Cuadro al óleo, de la época. Ancho, 0,880; alto, 0,630.

Señor Conde de las Almenas.

414. VISTA tomada desde el alto de San Jerónimo, de las tropas al desfilar por delante de Sus Majestades (Fernando VII y Doña María Cristina) después de haber recibido las banderas que Su Majestad la Reina regaló a las diferentes Armas del Ejército en 28 de junio de 1832.—C. Palmaroli lo dib. y lit. Ancho, 0,505; alto, 0,370.

Col. Boix.

415. LA REINA DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN durante la grave enfermedad que padeció en septiembre de 1832 el Señor Don Fernando VII.—Federico de Madrazo lo pintó. F. Decreane lo litografió. Ancho, 0,473; alto, 0,360.

Idem.

416. AMNISTÍA DE LA REINA CRISTINA, en 1832.—Estampa alegórica. Ovalo. Litografía anónima, de la época. Ancho, 0,385; alto, 0,300.

Idem.

417. S. M. LA REINA GOBERNADORA, DOÑA MARÍA CRISTINA DE BORBÓN, visitando el Hospital G.¹ el dia 8 de diciembre de 1833.—C. Legrand lo litog.^o R.¹ litog.^a de Madrid. Ancho, 0,340; alto, 0,253.

Biblioteca Nacional.

418. LA MATANZA DE LOS FRAILES en el Convento de la Trinidad (año 1834).—Dibujo anónimo, de la época. A la aguada, en colores, con blanco. Ancho, 0,594; alto, 0,395.

Col. Boix.

419. VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA... DE SAN GERÓNIMO... durante el acto de la Jura de S. A. R.¹ la Serma. Señora Princesa Doña María Isabel Luisa de Borbón..., celebrado en 20 de junio de 1833.—F. Blanchard lo dibujó y lit.^o Ancho, 0,323; alto, 0,486.

Col. Boix.

420. VISTA INTERIOR DEL CAFÉ NUEVO, situado en Madrid, calle de Alcalá.—Lit. de los Amigos. Litografía iluminada. Ancho, 0,380; alto, 0,260.

Biblioteca Nacional.

421. SIMULACRO MILITAR.—En las funciones reales, celebrado extramuros de la Puerta de Alcalá de esta Corte, el dia 26 de junio de 1833, con... motivo de la jura de la Serma. Señora Doña Isabel, como Princesa heredera de España... F. Blanchard lo dibujó y lit.^o Real Lit.^a de Madrid. Ancho, 0,487; alto, 0,325.

Col. Boix.

422. SOLEMNE APERTURA DE LAS CORTES hecha por S. M. la Reina Gobernadora en el estamento de Próceres... el 24 de julio de 1834.—La ceremonia tuvo lugar en el Casón del Retiro. Asse-lineau lo dibu.^o y lit.^o Ancho, 0,458; alto, 0,325.

Idem.

423. VISTA DE LA CASA DEL EXCMO. SR. COMISARIO GENERAL DE LA CRUZADA.—Decorada en las fiestas que celebró la M. H. Villa de Madrid con motivo de haberse jurado heredera de la Corona de las Españas la Serenísima Señora Doña María Luisa de Borbón. Avrial lo dib.^o Cayetano Palmaroli lo litog.^o Ancho, 0,534; alto, 0,360.

Idem.

424. VISTA DE LA CASA QUE HABITA EL EXCMO. SEÑOR D. MANUEL FERNÁNDEZ VARELA.—Comisario General... de S.^{ta} Cruzada, y de la brillante Galería levantada a su frente para colocación de la Música en ocasión de celebrarse... el Venturoso Natal de la Señora Infanta Doña Isabel... L. Gondaglia lo inv.^ó. Asselineau lo lit. Ancho, 0,540; alto, 0,350.

Col. Boix.

425. MAJESTUOSO ACTO DE LA CELEBRACIÓN DE LAS CORTES de España.—Estampa popular, de la época. Madera anónima. Iluminada, con trepas. Ancho, 0,410; alto, 0,302.

Col. Boix.

426. S. M. LA REINA GOBERNADORA. Acompañada de... Doña Isabel 2.^a, jura... en el... Congreso... la Constitución..., el 18 de julio de 1837... L. Camarón.—Litografía de la época. Ancho, 0,280; alto, 0,307. La ceremonia ocurre en el antiguo convento de clérigos menores del Espíritu Santo, habilitado para las sesiones del Estamento de procuradores, desde 1834.

Idem.

427. JURA DE LA SERENÍSIMA SEÑORA DOÑA MARÍA ISABEL LUISA, hija primogénita de... Fernando VII y Doña María Cristina...—Grupo de hombres vestidos con trajes regionales jurando sobre un ara. Litog. J. Coromina. Ancho, 0,255; alto, 0,181.

Idem.

428. MUERTE DE CANTERAC (1835).—A la puerta de la Casa de Correos. Miranda, d.^ó Martínez, g.^º Ancho, 0,178; alto, 0,124.

Idem.

429. TRIUNFAL REGRESO de S. M. la Reina Cristina en

Madrid, a los 23 de Marzo de 1844. El coche real, precedido por dos carros triunfales, subiendo por la calle de Alcalá. Dibujado por Marchi. Lit. de Bodin. Ancho, 0,589; alto, 0,359.

Biblioteca Nacional.

430. ENTRADA EN MADRID DE D. DIEGO DE LEÓN.—
Lit. de Marchi... Barcelona, 1845. Ancho, 0,547; alto, 0,285.

Col. Boix.

431. VISTA DE LA ESCALERA DEL REAL PALACIO, *de Madrid, la noche del 7 al 8 de octubre de 1841.* — Con el retrato del coronel Dulce en la misma hoja. *Lit. de Bachiller.* Ancho, 0,306; alto, 0,220.

Idem.

432. ATAQUE A LA ESCALERA DEL PALACIO REAL (7 de octubre de 1841). — *Lit. de Marchi...* Barcelona. Diciembre, 1844. Ancho, 0,547; alto, 0,285.

Idem.

433. CONDUCCIÓN DE D. DIEGO DE LEÓN *al lugar donde fué ejecutado.* — *Barcelona, 1843.* Ancho, 0,547; alto, 0,235.

Idem.

434. FUSILAMIENTO DE D. DIEGO DE LEÓN, *en Madrid (15 de octubre de 1841).* — Litografía anónima, de la época. Ancho, 0,420; alto, 0,272.

Biblioteca Nacional.

435. PRONUNCIAMIENTO DE JUNIO DE 1843. — Retratos de Prim y Miláns del Bosch. Litografía anónima, de la época. Ancho, 0,363; alto, 0,346.

Col. Boix.

436. JURA DE LA CONSTITUCIÓN *por la reina Doña Isabel II en el Senado (1843).* — Cuadro al óleo. Anónimo, de la época. Ancho, 0,840; alto, 0,695.

Ayuntamiento de Madrid.

437. IMPOSICIÓN DE LA CORBATA DE SAN FERNANDO AL REGIMIENTO DE INGENIEROS, en el Campo de Guardias, *por S. M. la Reina Doña Isabel II.* — Boceto del cuadro de Esquivel, pintado para la Academia de Ingenieros y destruído por un incendio. Ancho, 1,58; alto, 0,38.

Col. Ortiz Cañavate.

438. COLOCACIÓN DE LAS CORBATAS *de la Real y militar Orden de San Fernando en las banderas del regimiento de Ingenieros. Por la augusta mano de S. M. la Reina Doña Isabel II, verificada en el Campo de Guardias, contiguo a Madrid (15 de noviembre de 1850).* — A. M. Esquivel lo pintó. M. Urrabieta lo litografió. Ancho, 0,726; alto, 0,400.

Col. Boix.

439. BAUTIZO DE S. A. R. LA INFANTA ISABEL, Princesa de Asturias, en la capilla del Real Palacio de Madrid. — Boceto del cuadro de Benjumea, encargado por S. M. la Reina Isabel II. Ancho, 0,37; alto, 0,42.

Col. Ortiz Cañavate.

440. CASTILLO DE INGENIEROS. *Monumento alegórico levantado delante del Cuartel del Regimiento de esta Arma e iluminado con motivo de las fiestas reales verificadas en 18 de febrero de 1852 para celebrar el nacimiento de la Princesa heredera del Trono (Infanta Isabel).* En el fondo. la Puerta de Alcalá. Litografía coetánea. Ancho, 0,253; alto, 0,179.

Su Majestad el Rey.

441. VISTA DEL INTERIOR DE LA IGLESIA... DE SAN GERÓNIMÓ... *en el acto de la bendición de las banderas que S. M. la Reyna (Doña María Cristina) regaló a las diferentes armas del Ejército el 28 de junio de 1852.* — C. Palmaroli lo dib. y lit. Ancho, 0,480; alto, 0,367.

Col. Boix.

442. ALZAMIENTO DE MADRID *en los memorables días 18 y 19 de Julio de 1854.* — Combate en la Plaza Mayor. F. R. Van Halen, dib. y lit. Ltt. de J. J. Martínez. Ancho, 0,432; alto, 0,272. De la serie «Museo de acontecimientos actuales».

Idem.

443. EL GENERAL SAN MIGUEL visitando al pueblo en las barricadas, *en julio de 1854.* — F. P. Van Halen, dibujó y litografió. Lit. de Bachiller. Ancho, 0,432; alto, 0,272. De la serie «Museo de acontecimientos actuales».

Idem.

444. ENTRADA DEL GENERAL ESPARTERO EN MADRID, *el día 29 de julio de 1854.* Aclamado por el pueblo junto a la Puerta de Alcalá. Urrabieta, inv. y litografió. Lit. de J. J. Martínez. Ancho. 0,391; alto, 0,273.

Idem.

445. ENTRADA DE ESPARTERO EN MADRID..., *con el pueblo armado en Barricadas.* — El General arreglando desde su coche a los defensores de una barricada de la calle de Sevilla, inmediata al café Suizo. Urrabieta, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Madrid. Ancho, 0,376; alto, 0,270.

Biblioteca Nacional.

446. 1.^a BARRICADA DE LA CALLE DE ATOCHA, *junto al Colegio de San Carlos.* — Sus defensores, senta-

dos la mayor parte en dos bancos colocados ante la misma. *Lotos* (?), litog.º Lit. de J. Aragón... Ancho, 0,220; alto, 0,156. Es una de las que levantaron los revolucionarios del año 1854, adornada con motivo de la entrada en Madrid del General Espartero.

Col. Boix.

447. DIPLOMA de la condecoración creada en 14 de agosto de 1854 en honor de los combatientes por la libertad en las calles de Madrid. *Urrabieta*, dib. y lit. Lit. de J. J. Martínez. Ancho, 0,295; alto, 0,405.

Idem.

448. SOLEMNE DISTRIBUCIÓN DE PREMIOS a los artistas que los obtuvieron en la Exposición general de 1856.—La ceremonia tuvo lugar en el salón principal del Real Conservatorio de Música y Declamación, instalado en el Teatro de Oriente. *Fran.º Tomé*, dib y lit. Ancho, 0,167; alto, 0,230.

Idem.

449. VISTA DEL INTERIOR DE LA REAL IGLESIA DE SANTO TOMÁS en la... función celebrada el 26 de abril de 1857, por los Caballeros de la... Orden militar de San Juan... con motivo de la declaración... del Misterio de la Purísima Concepción... *V. Urrabieta* dib. y lit. Lit. de J. J. Martínez... Ancho, 0,251; alto, 0,346.

Biblioteca Nacional.

450. VISTA GENERAL DE LA EXPOSICIÓN AGRÍCOLA DE ESPAÑA, sita en la Montaña del Príncipe Pío, en Madrid. Año de 1857.—Litografía. Ancho, 0,430; alto, 0,340.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

451. PABELLÓN, DE ESTILO ÁRABE, instalado en la Exposición de agricultura celebrada en la montaña del Príncipe Pío, el año 1857. — Dibujo anónimo, de la época. A la aguada, en colores, con oro. Ancho, 0,528; alto, 0,370.

Col. Boix.

452. ENTRADA TRIUNFAL EN MADRID DEL EJÉRCITO DE AFRICA, en 11 de mayo de 1860. Por la Puerta de Atocha. — Cuadro al óleo, de Joaquín Sigüenza. Ancho, 1,65; alto, 1,05.

Su Majestad el Rey.

453. RECEPCIÓN DE LA EMBAJADA MARROQUÍ el día 6 de septiembre de 1860, en el Salón del Trono del Pàlacio Real. B. Blanco, dib. y lit. Lit. de S. González. Ancho, 0,314; alto, 0,230.

Biblioteca Nacional.

454. RECEPCIÓN SOLEMNE DE LA EMBAJADA AMNAMITA, por SS. MM., en 18 de noviembre de 1863. Croquis grabado heliográfico, por J. Vallejo. Imp.^o por J. Donon. Madrid. Ancho, 0,369; alto, 0,265.

Su Majestad el Rey.

455. BANQUETE CELEBRADO POR LOS PROGRESISTAS el día 20 de diciembre, 1863. — Villegas, litografía. Ancho, 0,390; alto, 0,270.

El acto tuvo lugar en los jardines de los Campos Elíseos.

Col. Boix.

456. UNA PESADILLA. — Estampa satírica contra Narváez. Litografía de Llovera (?). Ancho, 0,463, alto, 0,290.

Idem.

457. ENTRADA DE S. M. EL REY DON ALFONSO XII EN MADRID (14 de enero de 1875). Pasando bajo el arco de triunfo levantado en la calle de Alcalá. — Cuadro al óleo, de Joaquín Sigüenza. Ancho, 1,08; alto, 0,75.

Su Majestad el Rey.

458. PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS DE AUSTRIA. — Hijo de Felipe IV y de Isabel de Borbón. Busto, en marco oval, flanqueado de sirenas. *Juan de Noort, fecit.* Ancho, 0,130; alto, 0,177.

Col. Boix.

459. RETRATO DE CARLOS II. — Niño. De pie. *C. Decker, fec.* Ancho, 0,196; alto, 0,317.

Idem.

460. CARLOS II. — Media figura. En óvalo. Oleo, de Carreño. Ancho, 1,02; alto, 1,20.

Real Patronato de Montserrat.

461. MARÍA LUISA DE ORLEÁNS. — Primera mujer de Carlos II. Media figura. En óvalo. Oleo, de Carreño. Ancho, 1,02; alto, 1,20.

Idem.

462. FELIPE V. — Busto. Oleo, de Miguel Menéndez. Cuadro circular. Diámetro, 1,000.

Biblioteca Nacional.

463. FELIPE V. — Media figura. En óvalo. Cuadro al óleo, de la época. Ancho, 1,02; alto, 1,20.

Real Patronato de Montserrat.

464. MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA.—Primer
a mujer de Felipe V. Media figura. En óvalo.
Ancho, 1,02; alto, 1,20.

Real Patronato de Montserrat.

465. FERNANDO VI, Rey de España.—De pie. Media
figura. Retrato al óleo, copia de Van Loo (?).
Ancho, 1,05; alto, 1,26.

Salesas Reales.

466. MARÍA BÁRBARA DE PORTUGAL.—Mujer de
Fernando VI. Sentada. Media figura. Retrato al
óleo, copia de Van Loo (?). Ancho, 1,05; alto,
1,26.

Idem.

467. CARLOS IV.—Media figura. Oleo, de Carnice-
ro (?), Ancho, 0,123; alto, 0,95.

Idem.

468. FERNANDO VII, Rey de España.—Busto. Cuadro
al óleo, sin terminar, de José de Madrazo. An-
cho, 0,570; alto, 0,680.

Marqués de la Torrehermosa.

469. FERNANDO VII.—Media figura. Oleo, de Vicente
López. Ancho, 1,32; alto 0,96.

Biblioteca Nacional.

470. RETRATO DE FERNANDO VII.—A caballo. Es-
tampa popular. Madera anónima, en color. An-
cho, 0,218; alto, 0,315.

Col. Boix.

471. FERNANDO VII, Rey de España.—A caballo.
Estampa anónima, de la época. Iluminada. An-
cho, 0,126; alto, 0,286.

Idem.

472. FERNANDO VII. — A caballo. Acuarela. Firmada por Tiburcio de Aguirre en 1827. Ancho, 0,325; alto, 0,450.

Col. Boix.

473. FERNANDO VII... *Carlos su hermano y Antonio su tío.* — Bustos pareados. Est. anónima. Iluminada. Ancho, 0,185; alto, 0,233.

Idem.

474. FERNANDO VII, *la Reina Cristina y la Infanta Isabel.* — En el trono. Estampa popular. Madera. Iluminada. Ancho, 0,200; alto, 0,250.

Idem.

475. MARÍA JOSEFA AMALIA DE SAJONIA. — Tercera mujer de Fernando VII. Busto. Cuadro al óleo, de J. Aparicio. Ancho, 0,44; alto, 0,60.

Don José Sicardo.

476. MARÍA JOSEFA AMALIA, *Reina católica de España.* — Tercera mujer de Fernando VII. Ovalo. Grabado anónimo. Iluminado en la época. Ancho, 0,197; alto, 0,048.

Col. Boix.

477. MARÍA CRISTINA DE BORBÓN, *Reina de España.* Cuarta mujer de Fernando VII. En óvalo. *Florentino Decrane lo pintó y litografió.* Ancho, 0,328; alto, 0,400.

Idem.

478. S. A. R. LA SERENÍSIMA SEÑORA DOÑA LUISA CARLOTA DE BORBÓN, *Infanta de España.* — Mujer del Infante Don Francisco de Paula Antonio, hijo de Carlos IV y de María Luisa. *F. Decrane lo pintó y litografió.* Ancho, 0,397; alto, 0,526.

Idem.

479. CONDESA DE LA CAÑADA. *Mujer de D. Diego Godoy.* — Busto de perfil. Dibujado y grabado por Rodríguez. Madrid, 1807. Al fisionotrazo. Estampada en sepia. Diámetro, 0,505.

Col. Boix.

480. EXCELENTE ÍSIMO SEÑOR DON FERNANDO MUÑOZ, *Duque de Riansares.* — Cuerpo entero. *D. Luis López lo pintó. D. León Noel lo litografió.* Ancho, 0,442; alto, 0,636.

Idem.

481. EL EXCMO. SR. DUQUE DE RIASARES. — *Peint par Gorothowth. Lith. par Léon Noel.* Ancho, 0,198; alto, 0,248.

Idem.

482. ... S. M. LA REINA DOÑA ISABEL II, al pasar revista a la guarnición de Madrid, el 29 de abril de 1848. — Retrato ecuestre. *Vallejo, dib.º y lit.º* Ancho, 0,250; alto, 0,330.

Idem.

483. ALFONSO XII, *Rey de España.* — A caballo, seguido de su Estado Mayor. Cromo litografía. París. L. Turgis... Ancho, 0,550; alto, 0,719.

Biblioteca Nacional.

484. ALFONSO XII. — Niño. Cuerpo entero. Pintura sobre una fotografía. Firmado: *Rouzé.* Ancho, 0,270; alto, 0,330.

Su Alteza Real la Infanta Isabel.

485. ANTONIO DE ORLEÁNS, *Duque de Montpensier...* — *Leopoldo López, lit.º* Ancho, 0,255; alto, 0,370.

Col. Boix.

486. DUQUESA DE MONTPENSIER. — De pie. Traje con volantes y mantilla negra. Fondo, paisaje del Retiro, con la Montaña Rusa y la casita del Pescador. *Peint par F. Winterhalter en 1847. Lithographié par Léon Noel en 1848.* Ancho, 0,385; alto, 0,590.

Col. Boix.

487. S.S. A.A. R.R. LAS SERENÍSIMAS SEÑORAS *Doña María Isabel Luisa, Princesa de Asturias, y Doña María Luisa Fernanda, Infanta de España.* — José Gutiérrez lo pintó; José Sorro lo lit.^o Ancho, 0,320; alto, 0,426.

Idem.

488. CARLOTA LUISA DE GODOY Y BORBÓN, Condesa de Chinchón, hija del Príncipe de la Paz. — Busto. Oleo, de Luis Cruz y Ríos. Ancho, 0,41; alto, 0,56.

Don José Sicardo.

489. EUGENIA DE GUZMÁN, Condesa de Teba... — A caballo. Traje andaluz. *Dibujada sobre piedra por Eusebio Planas.* Ancho, 0,370; alto, 0,488.

Col. Boix.

490. EUGENIA DE GUZMÁN, Condesa de Teba. — Ovalo. *Gravé par Jouanin... d'après le tableau de Winterhalter.* Ancho, 0,393; alto, 0,500. Iluminada.

Idem.

491. DON RODRIGO CALDERÓN, Privado del Rey Felipe III. — Busto. Con la hopa de ajusticiado. Dibujo hecho del natural. Lápiz rojo. Ancho, 0,145; alto, 0,150.

Idem.

492. RETRATO DEL DUQUE DE UCEDA. — Siglo XVII.

Busto, en óvalo, sobre un paño. Con escudo de armas. *Bonacina, sculp.* Ancho, 0,224; alto, 0,660.

Col. Boix.

493. DON CARLOS MARÍA ISIDRO DE BORBÓN.—Dos tercios de figura. Uniforme. *V. te López lo pintó. F. Bellay lo grabó.* Al humo. Ancho, 0,267; alto, 0,350.

Idem.

494. PABLO MORILLO.—Busto. *M. Vernet. pinx. Jerset, sculp.* Grabado al humo. Ancho, 0,250; alto, 0,305.

Idem.

495. EL GENERAL RIEGO. — De pie. *Lecomte, 1820.* Ancho, 0,422; alto, 0,500.

Idem.

496. EL GENERAL D. RAFAEL DEL RIEGO. — *V. C. (Vicente Camarón, litografió). Lit de los Dos Amigos.* Ancho, 3,18; alto, 4,14.

Idem.

497. EL GENERAL QUIROGA. — De pie. *H. Vernet 1820. Lit. de Engelmann. París.* Ancho, 0,416; alto, 0,500.

Idem.

498. DON FELIPE ARCO AGÜERO, *Mariscal de campo.* — *Fernández, del T..., sculp.* Grabado, en color. Ancho, 0,227; alto, 0,306.

Idem.

499. D. FELIPE ARCO AGÜERO.—Busto, en óvalo. *D. Julián Delorme lo pintó. D. Antonio Galliani lo grabó.* Aguatinta. Ancho, 0,165; alto, 0,200.

Idem.

500. QUIROGA, RIEGO, AGÜERO AND BANOS (Banos)... — Bustos pareados. *Published es Act directs by Willian Hone... London... 1820.* Ancho, 0,190; alto, 0,230.

Col. Boix.

501. DIEGO DE LEÓN, *Primer Conde de Belescoain.* Lit de Turgis. Iluminada. Ancho, 0,293; alto, 0,428.

Idem.

502. ESPARTERO, *el Excmo. Señor Duque de la Victoria.* — Maurin, litografió. Iluminada. Ancho, 0,410, alto, 0,576.

Idem.

503. EL EXCMO. SEÑOR DUQUE DE LA VICTORIA, *con el uniforme de Corcnel de Caballeria de la M. N., de Madrid.* — Busto. Urrabieta, dib. y lit. Ancho, 0,303; alto, 0,445.

Biblioteca Nacional.

504. DON BALDOMERO ESPARTERO. — Estatua ecuestre de plata. Donada al General Espartero por la Villa de Madrid, en 1840.

Museo de Artillería.

505. RETRATO DE D. BALDOMERO ESPARTERO. — Busto de hierro. Fundido en Trubia el año 1855. Modelado por Piquer.

Idem.

506. RETRATO DEL GENERAL D. DOMINGO DULCE. — Busto de hierro. Fundido en Trubia.

Idem.

507. RAMÓN MARÍA NARVÁEZ. — Busto. Uniforme. Debajo, la escena del atentado. *Antonio Cortés, litog. Lit. de Bachiller.* Ancho, 0,510; alto, 0,650.

Biblioteca Nacional.

508. LE MARÉCHAL O'DONNELL, *Duc de Tetuán*.—
Litografía francesa. Ancho, 0,247; alto, 0,310.

Col. Boix.

509. EL GENERAL PRIM, *Conde de Reus*.—*E. Boucharoy* (litografía). Dedicatoria autógrafa. Ancho, 0,246; alto, 0,314.

Idem.

510. DON PEDRO TÉLLEZ DE GIRON, *XI Duque de Osuna*.—De pie. En el fondo, la Galería del Palacio del Infantado. *F. de Madrazo, 1844*. Ancho, 0,274; alto, 0,417.

Idem.

511. DON FRANCISCO QUEIPO DEL LLANO, *Conde de Toreno*. — De pie. *G. Lepaule, pinxit. H. Grevédon, del. Imp. de Lemercier*. Ancho, 0,373; alto, 0,473.

Idem.

512. EL EXCMO. SEÑOR DON JUAN BRAVO MURILLO, *Ministro de Estado y Presidente del Consejo de Ministros... Madrid, Junio 24 de 1851*. Dos tercios de figura. Sentado. Uniforme. *Litografía de Cam.ª de Bachiller... Madrid. Carlos Leg.º (Legrand)*, litografía. Ancho, 0,428; alto, 0,576.

Idem.

513. JUAN BRAVO MURILLO. — Media figura. *Lithographié par Léon Noel d'après G. H.* Ancho, 0,250; alto, 0,300.

Don Julio Martínez Zapata.

514. DON MARIANO JOSÉ DE LARRA.— Media figura. *J. Gutiérrez de la Vega lo pintó y litografió*. Ancho, 0,318; alto, 0,456.

Col. Boix.

515. DON ANGEL DE SAAVEDRA, *Duque de Rivas*.—
Busto. *F. M.^o* (Federico Madrazo). Litografía
hecha por él mismo para *El Artista*.
Col. Boix.

516. EXCMO. SEÑOR DON VICENTE LÓPEZ, *Primer
pintor de Cámara de S. M. C.*—*B. López*, pintó.
Jn. Estruch, sculp. 1868. Ancho, 0,210; alto,
0,290.

Idem.

LIBROS, DOCUMENTOS Y OBJETOS VARIOS

517. CONSTITUCIÓN política de la Monarquía española...—Reimpreso en la Imprenta Nacional de Madrid, 1820. 120+1—120 págs. 10.^o Taf. roj. con ad. dor. Portada grabada, iluminada en la época.

Col. Boix.

518. IDEM, id. id.—Ejemplar igual, con algunas variantes, al anterior. Tafilete roj. con ad. dor. 12.^o Port. grabada e iluminada.

Idem.

519. CONSTITUCIÓN... promulgada en Cádiz, a 19 de marzo de 1812.—Grabada y dedicada a las Cortes por D. José María Santiago, M. Año de 1822. 145 págs., 8.^o Ejemplar tirado en hojas sueltas de papel color de rosa.

Idem.

520. ESTUCHE conteniendo un ejemplar impreso de la Constitución de 1812.—Con una alegoría, en relieve, de la jura de la Constitución por el Rey Fernando VII, en Palacio, el 9 de marzo de 1820. Ancho, 0,67; alto, 0,58.

Idem.

521. BARAJA *constitucional, política y militar...*—*Inventada por el ciudadano Simón Ardit y Quer.* Año 1822. Cinco pliegos de naipes. En las figuras, retratos de personajes de la época. 4.^o Hol.

Biblioteca Nacional.

522. IDEM, íd. íd.—Baraja completa. Iluminada en la época.

Col. Boix.

523. CAJA circular, de madera, con un grabado en la tapa representando la jura de la Constitución por Fernando VII, el 9 de julio de 1820.—En el reverso de la caja, una lista de nombres de algunos diputados. Diámetro, 0,88.

Doña Adelaida Sainz de Boix.

524. IDEM, íd. íd.—La tapa, variante de la anterior. Diámetro, 0,88.

Idem.

525. IDEM, íd. íd.—Con una alegoría, grabada, de la Jura de la Constitución. En el reverso o fondo de la caja, una lista con los nombres de algunos diputados. Diámetro, 0,88.

Idem.

526. CAJA circular, de metal dorado.—En el anverso (tapa), y en alto relieve, Fernando VII jurando la Constitución. En el reverso, el busto, de frente, del mismo Monarca. Diámetro, 0,80.

Doña Dolores Boix de García de los Ríos.

527. IDEM íd., con espejos en la tapa y en el fondo de la misma.—Conteniendo seis grabados circulares, en negro e iluminados, con alegorías de la Constitución. Diámetro, 0,84.

Idem.

528. CAJA circular, con los bustos, grabados en la tapa, de Quiroga, Riego, Baños y Arco Agüero.— Diámetro, 0,73.

Doña Dolores Boix de García de los Ríos.

529. ABANICO de hueso con dorados.— País grabado e iluminado con la entrada triunfal en Madrid de Fernando VII y María Cristina.

Idem.

530. IDEM con varillaje de hueso y guías de nácar.— País de papel, grabado e iluminado, con composiciones alusivas al matrimonio de Fernando VII y María Cristina. Epoca, año de 1830.

Idem.

531. IDEM de nácar y marfil, con guías de metal labrado.— País de papel, grabado e iluminado, con el matrimonio de Fernando VII y María Cristina.

Doña María Boix de Escoriaza.

532. IDEM de farol, de marfil.— País de papel, grabado e iluminado, con una composición alusiva al matrimonio de Fernando VII y María Cristina.

Idem.

533. ABANICO CONSTITUCIONAL. — De laca roja. País grabado e iluminado, con una alegoría de la liberación de España por la Constitución. Epoca, año 1821.

Idem.

534. IDEM íd. — De hueso y nácar, con dorados. País pintado, con una alegoría de la Constitución. En un trozo de obelisco, los nombres de Quiroga, Riego y Arco Agüero. Año, 1821.

Idem.

535. ABANICO CONSTITUCIONAL.—De hueso calado. País de papel, grabado e iluminado, con una rueda de tipos populares danzando alrededor de un busto del General Riego. Epoca, 1820 a 23.

Doña María Boix de Escoriaza.

536. IDEM íd. — De laca negra, con oro. País pintado, con Fernando VII jurando la Constitución.

Idem.

537. IDEM íd. — De concha. País pintado, con Fernando VII jurando la Constitución.

Idem.

538. IDEM íd. — De hueso, con lentejuelas. País pintado, con alegoría de la Constitución, colocada entre ambos mundos. Epoca, 1821.

Idem.

539. ABANICO ISABELINO.—De hueso. País de papel pintado, con una alegoría de la toma de Tetuán y retratos de Isabel II y O'Donnell.

Idem.

540. LANZA Y CHACÓ del General D. Diego de León.

Museo de Artillería.

541. BASTÓN de mando del General D. Diego de León.—De concha, con puño de oro cincelado.

Idem.

542. TÍTULO de Duque de San Miguel a favor del General D. Evaristo San Miguel.—Miniado y con sello pendiente.

Idem.

543. CARTA AUTÓGRAFA de la Reina Doña Isabel II al General San Miguel.—Fechada en 28 de julio de 1894.

Idem.

544. ESPADA del General Prim.

Museo de Artillería.

545. BASTÓN de mando del General Prim.—De concha. Puño de oro, repujado y cincelado, con esmaltes, regalo del Ayuntamiento de Guadalajara.

Idem.

546. BALAS que se encontraron en el coche y en el cuerpo del General Prim cuando lo asesinaron. *Dos estuches.*

Idem.

547. DISCURSO AUTÓGRAFO del General Prim. — En dos pliegos de papel timbrado.

Idem.

DOS DE MAYO Y OCUPACIÓN FRANCESA

548. DOS DE MAYO DE 1808. -- Combate delante del Palacio Real. Defensa del Parque de Artillería. Dos estampas dibujadas por José Ribelles y grabadas por Francisco Jordán y Alejandro Blanco. Ancho, 0,262; alto, 0,153.

Col. Boix.

549. IDEM íd. íd.—Combate en la Puerta del Sol y fusilamientos en el Prado. Dos estampas dibujadas por José Ribelles y grabadas por Alejandro Blanco. Ancho, 0,262; alto, 0,153.

Idem.

550. DÍA 2 DE MAYO DE 1808, EN MADRID.—Combate ante Palacio y defensa del Parque de Monte- león. Dos estampas grabadas por Tomás López Enguidanos. Ancho, 0,377 y 0,380; alto, 0,252 y 0,256.

Idem.

551. DÍA 2 DE MAYO DE 1808, EN MADRID.—Lucha en la Puerta del Sol y fusilamientos en el Prado. Dos estampas grabadas por Tomás López En-guidanos. Ancho, 0,379 y 0,380; alto, 0,259 y 0,251.

Col. Boix.

552. REVOLTE DE MADRID.—Combate del 2 de mayo de 1808, junto a la fuente de Cibeles. Interpretación francesa. *Onghen*. Ancho, 0,622; alto, 0,457. Al humo, retocado de buril.

Idem.

553. SOLLEVAZIONE DI MADRID.—Composición fantástica del levantamiento del pueblo madrileño el 2 de mayo de 1808. *F. Pomares, inv. B. Pinelli, delin. et esculps.* Estampa número 3 de la serie relativa a la Guerra de la Independencia, en España. Ancho, 0,244; alto, 0,165.

Señor Conde de Casal.

554. DOS DE MAYO. DE 1808.—Pliego de 24 aleluyas, litografiadas en la segunda mitad del siglo XIX. *Lit. de Faune*. Ancho, 0,292; alto, 0,406.

Col. Boix.

555. EL DOS DE MAYO DE 1808, EN MADRID.—Pliego de 8 tarjetas de visita con escenas de la lucha de españoles y franceses, en Madrid y en otros puntos. *Carrafa fecit*. Ancho, 0,145; alto, 0,202.

Idem.

556. IDEM id. id.—Cuatro tarjetas de visita. *Carrafa fecit*.

Idem.

557. DÍA DOS DE MAYO, Montaña del Príncipe Pío.—*Joaquín Murat, sentenciado en Pizzo...* — Los

dos sucesos representados en la misma lámina. Anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,122; alto, 0,152.

Biblioteca Nacional.

558. DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN.—País de abanico. Iluminado. *London. Dec. 15, 1813.* Aguatinta anónima. Ancho, 0,485; alto, 0,153.

Col. Boix.

559. DEFENSA DEL PARQUE.—País de abanico. Prueba de la misma lámina que la del número anterior. Sin iluminar. Ancho, 0,485; alto, 0,153.

Idem.

560. ASESIÑAN LOS FRANCESES *a los patriotas del Prado.* País de abanico. Iluminado. *London Behermann et Collman.* Ancho, 0,480; alto, 0,148.

Idem.

561. HORRIBLE SACRIFICIO *de inocentes víctimas... en el Prado de Madrid, en el día 2 de mayo de 1808.* *Zacarias Velázquez lo inventó. Juan Carrafa lo g.* Ancho 0,230; alto, 0,059.

Idem.

562. FUSILAMIENTOS EN EL PRADO, el 2 de mayo de 1808.—Cuadro pintado al claroscuro y al temple en 1820, por Antonio M.^a Tadey. Adornó el cenotafio erigido en el Prado en dicho año para la celebración de las exequias por las víctimas. Ancho, 3,96; alto, 1,65.

Ayuntamiento de Madrid.

563. DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN el 2 de mayo de 1808.—Cuadro al claroscuro pintado al temple, en 1820, por Antonio M.^a Tadey. Adornó

el cenotafio erigido en el Prado, en dicho año, para la celebración de las exequias por las víctimas. Ancho, 3,98; alto, 1,61.

Ayuntamiento de Madrid.

564. MUERTE DE DAOÍZ en el Parque de Monteleón.— Bajorrelieve imitando bronce, que figuró en la carroza fúnebre que trasladó los restos de Daoíz y Velarde, el día 2 de mayo de 1814. Ancho, 1,76; alto, 0,93.

Museo de Artillería.

565. MUERTE DE VELARDE a la puerta del Parque de Monteleón.— Bajorrelieve imitando bronce, que decoró la carroza que condujo los restos de los héroes, el 2 de mayo de 1814. Ancho, 1,76; alto, 0,93.

Idem.

566. DEFENSA DEL PARQUE DE MONTELEÓN.— Bajorrelieve vaciado en bronce por D. José Ibáñez (el día 2 de mayo de 1814), en su fábrica de Sargadelos (Galicia). Ancho, 0,92; alto, 0,66.

Ayuntamiento de Madrid.

567. MUERTE DE DAOÍZ Y VELARDE.— Relieve cerámico dorado, de la fábrica de Sargadelos. Dedicado a Fernando VII por D. José Ibáñez, el 2 de mayo de 1814. Ancho, 0,91; alto, 0,66.

Don Jorge Silvela.

568. MUERTE DE UN SOLDADO FRANCÉS, por un patriota.— Aguafuerte anónima, de la época. Sin letra. Ancho, 0,175; alto, 0,233.

Col. Boix.

569. LA MADRUGADA DEL 3 DE MAYO DE 1808, en la Montaña del Príncipe Pío.— Cuadro al óleo, origi-

nal de Vicente Palmaroli, adquirido en 1871 por Don Amadeo de Saboya y donado por este Rey al Ayuntamiento de Madrid. Ancho, 3,00; alto, 2,00.

Ayuntamiento de Madrid.

570. BOMBARDEMENT de Madrid le 4 décembre 1808.— Versión francesa. *Le Compte del Bovinet, sculp.* Ancho, 0,378; alto, 0,252.

Col. Boix.

571. REDDITION DE MADRID.— Interpretación francesa. *Greniev, del. Lit. de C. Motte.* Ancho, 0,360; alto, 0,265.

Idem.

572. CAPITULACIÓN DE MADRID.— Interpretación francesa. Prueba de ensayo. Ancho, 0,377; alto, 0,230.

Idem.

573. ENTRÉE DE NAPOLÉON A MADRID.— Versión francesa. «*Imagerie d'Epinal.*» Iluminada. Ancho, 0,525; alto, 0,321.

Idem.

574. ENTRÉE TRIOMPHANTE DES FRANÇAIS dans la ville de Madrid.— Interpretación arbitraria francesa. *A. Paris chez la V.^e Chereau.* Estampa iluminada. Ancho, 0,360; alto, 0,225.

Idem.

575. ENTRADA TRIUNFAL DEL DUQUE DE WELLINGTON en Madrid.— Interpretación inglesa. Estampa grabada por John Bromley, de un cuadro original de Guillermo Hilton. Ancho, 0,435; alto, 0,280.

Col. Ortiz Cañavate.

576. ALEGORÍA DE LA VILLA DE MADRID.— Cuadro al óleo, pintado en 1810 por Francisco Goya. Ancho, 1,96; alto, 2,58.

Ayuntamiento de Madrid.

577. PLANO DE MADRID Y SUS CERCANÍAS. — Dibujo anónimo francés, hecho probablemente el año 1812. Lavado en colores. Ancho, 0,700; alto, 0,815. Con fortificaciones en el Retiro y montaña del Príncipe Pío, e indicación del Cuartel general de Napoleón en Chamartín.

Col. Boix.

578. PLAN DU FORT DU RETIRO A MADRID. — Dibujo topográfico de los jardines y edificaciones del Buen Retiro, con las obras de fortificación hechas por Murat para resistir el asedio de las tropas de Wellington en 1812. Tinta china y aguadas de colores. Anónimo francés, de la época. Ancho, 0,835; alto, 0,559.

Su Majestad el Rey.

579. ARCO DE TRIUNFO. — En honor de José Napoleón. Alzado y planta. Dibujo lavado con tinta china. Al pie: «Madrid en Mayo de 1810. Silvestre Pérez, arquitecto, inventaba.» Ancho, 0,255; alto, 0,210.

Biblioteca Nacional.

580. EXPLICACIÓN DEL ARCO DE TRIUNFO COLOCADO EN LA PUERTA DE TOLEDO, con motivo del regreso de Su Majestad (José Napoleón) a Madrid en 1810. — 1 hoj. + 1 lám. Hol.

Col. Boix.

581. EL AÑO DEL HAMBRE (1811) en Madrid (episodio de la Guerra de la Independencia). — Cuadro al óleo, original de D. José Aparicio. Ancho, 4,37; alto, 3,15. .

Museo de Arte Moderno.

582. IDEM, íd. íd. — Dibujo original de Aparicio, para el cuadro «El año del hambre». Lápiz negro, a la pluma y aguadas de color. Ancho, 0,660; alto, 0,465.

Biblioteca Nacional.

583. CARRO TRIUNFAL *en q.e el Real Cuerpo de Artillería conduxo el 2 de mayo de 1814 las cenizas de Daoiz y Velarde, victimas del memorable dia 2 de mayo de 1808, a la iglesia de S.n Isidro.* — Estampa anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,284; alto, 0,190.

Col. Boix.

584. PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO fúnebre visto por uno de los ángulos de su espalda en que el R.¹ Cuerpo de Artillería condujo el dia 2 de mayo de 1814... los restos de... D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde. — La carroza subiendo por la carrera de San Jerónimo. José Ribelles lo dibujó. Blas Ametller lo grabó.. Ancho, 0,664; alto, 0,430.

Museo de Artillería.

585. PERSPECTIVA DEL CARRO DE TRIUNFO fúnebre visto por uno de los ángulos de su frente, en que el R.¹ Cuerpo de Artillería condujo el dia 2 de mayo de 1814... los restos de... D. Luis Daoiz y D. Pedro Velarde. — La carroza marchando por el paseo del Prado. J. Ribelles lo dibujó. R. Esteve lo grabó. Ancho, 0,671; alto, 0,426.

Idem.

586. CARRO DE TRIUNFO FÚNEBRE en que se condujeron los restos de Daoíz y Velarde. — Cuadro al óleo, de J. Ribelles, con la misma composición de la estampa anterior. Ancho, 0,970; alto, 0,650.

587. MONUMENTO ERIGIDO *en el Prado de Madrid para la celebración de las exequias del dia dos de mayo de 1814.* — Aguatinta, anónima. Probablemente de Brambila. Ancho, 0,336; alto, 0,266.

Col. Boix.

588. ESTAMPA DEL CENOTAFIO que en memoria de las víctimas del 2 de mayo de 1808 erigió el Ayuntamiento de... Madrid para la celebridad de su aniversario en 1820, en el sitio del Prado.—Ancho, 0,152; alto, 0,230. En este cenotafio figuraron los templos de Tadey, representando la defensa del Parque y los fusilamientos en el Prado.

Biblioteca Nacional.

589. MONUMENTO *en memoria de las victimas del 2 de mayo de 1808*.—Con el palacio del Buen Retiro en el fondo. Litografía del Depósito general de la Guerra. Isidro Velázquez lo dibujó. Prueba, sin letra, iluminada por el mismo artista. Ancho, 0,260; alto, 0,340.

Col. Boix.

590. IDEM, íd. íd.—Modelo en madera.

Museo de Ingenieros del Ejército.

591. EXPEDICIÓN DEL DUQUE DE AUGULEMA *en 1823*.—Seis estampas, anónimas, de la época. Circulares. Ancho, 0,267; alto, 0,193.

Col. Boix.

592. EL ENGAÑO DE FRANCIA.—*La España, dormida, da la mano de la alianza a Napoleón...* Estampa satírica. Año 1808. Iluminada en la época. Ancho, 0,210; alto, 0,260.

Idem.

593. MURAT *da cuenta a Napoleón de su viaje a España*.—Aguatinta anónima, iluminada. Ancho, 0,185; alto, 0,253.

Idem.

594. LOS DESPOJOS DEL ÁGUILA FRANCESA entre España y Portugal.—Estampa satírica. Año 1808. Iluminada. Ancho, 0,270; alto, 0,185.

Idem.

595. CARICATURA CONTRA NAPOLEÓN, con texto al pie.—
Anónima, de la época. Ancho, 0,300; alto, 0,400.
Col. Boix.
596. LOS MÁRTIRES ESPAÑOLES *etxos* (ejecutados) por
el segundo *Erodes Napoleón*...— Madera anóni-
ma, de la época. Iluminada, con trepas. Ancho,
0,316; alto, 0,422.
Idem.
597. FIESTA DE TOROS en *España*, o el matador *Corso*
en peligro.— Caricatura inglesa. Probablemente
de Gillray. Iluminada en la época. (Año 1808.)
Ancho, 0,339; alto, 0,235.
Idem.
598. NAPOLEÓN MANEJANDO EN UN TEATRILLO TRES MU-
ÑECOS, que representan a sus hermanos.— Dibu-
jo original, ejecutado a la aguada, en colores,
hacia 1808. Con letrero manuscrito en castella-
no, al pie. Ancho, 0,350; alto, 0,230.
Idem.
599. OBSEQUIO QUE LOS ESPAÑOLES HACEN A LOS FRANCE-
SES... — Cuatro toros, representando a los gene-
rales de Napoleón, lidiados en una plaza por
sendos guerrilleros. Estampa satírica del año
1808. Iluminada. Ancho, 0,280; alto, 0,180.
Idem.
600. FELICIDAD DE NAPOLEÓN A ESPAÑA. — Estampa
satírica, alusiva al «Año del hambre» (1811);
Anónima, de la época. Iluminada. Ancho, 0,154.
alto, 0,214.
Idem.
601. ALEGORÍA de la liberación de España por Napo-
león.— Estampa anónima francesa, litografiada
hacia 1830. Ancho, 0,368; alto, 0,292.
Idem.

602. NAPOLEÓN Y GODOY.—Estampa satírica. Anónima. Iluminada en la época. (Año 1812). Ancho, 0,193; alto, 0,151.

Inspirada, una de las figuras, en un *capricho* de Goya.

Col. Boix.

603. ALLÀ VA CUARTA ESTOCADA. *Por el Hércules Britano. Al Padre de la Torada.*—Estampa satírica contra Napoleón. *Ascensio J.ª* (Juliá), pintor. Grabada al aguatinta, probablemente por Brambila. Ancho, 0,260; alto, 0,350.

Idem.

604. DIBUJO SATÍRICO CONTRA NAPOLEÓN.—Este, caído en tierra, recibe un puntapié del General Wellington. A la aguada. Ancho, 0,410; alto, 0,210.

Idem.

605. MURAT Y BONAPARTE.—Estampa satírica contra José I y el Duque de Berg. Iluminada. Ancho, 0,192; alto, 0,140.

Idem.

606. CARICATURAS contra José Napoleón.—Dos estampas representando al rey intruso encerrado en una botella de vino y cabalgando en un cohombro. Anónimas, de la época, 1808 y 1814. Iluminadas. Ancho, 0,203; alto, 0,160.

Idem.

607. ESPAÑA E INGLATERRA aliadas contra Francia y su caudillo Napoleón Bonaparte.—Estampa alegórica. Vicente López la inventó y dibujó. Tomás Enguidanos la grabó en Valencia. Ancho, 0,106; alto, 0,151.

Idem.

608. ALEGORÍA DEL TRIUNFO DE ESPAÑA sobre Francia,

con el auxilio de Inglaterra. Estampa anónima. Iluminada en la época. Ancho, 0,283; alto, 0,215.

Col. Boix.

609. IDEM, íd. íd.—*J. Maea lo dibujó. M. Brandi lo grabó.* Ancho, 0,84; alto, 0,110.

Idem.

610. LA PRETENDIDA REGENERACIÓN DE ESPAÑA POR LOS FRANCESES.—Estampa simbólica. Grabada al aguatinta. Ancho, 0,302; alto, 0,210.

Idem.

611. FERNANDO VII hollando el águila francesa que destroza el león español.—Estampa alegórica. Iluminada. Ancho, 0,160; alto, 0,160.

Idem.

612. SOLDADO de la Guardia Real de José Bonaparte. Busto en óvalo. Ancho, 0,120; alto, 0,163.

Idem.

613. ESCUDO DE ARMAS DE JOSÉ I, REY DE ESPAÑA.—Rodeado por el collar del Toisón y el de la «Orden Real y militar de España», instituída por aquel Monarca (en 20 de octubre de 1808), llamada por el pueblo «de la Berenjena». Estampa anónima, de la época. Rara. Ancho, 0,089; alto, 0,158.

Biblioteca Nacional.

614. NAPOLEÓN I, *Emp. de los franceses...*—Busto. En círculo. *Joaquín Chailly lo dib. en S. Cloud. Juan Brunetti lo grab. en Mad. 1816.* Diámetro, 0,85.

Col. Boix.

615. JOSÉ NAPOLEÓN IV, *Rey de las Españas y de las Indias.*—Busto en óvalo. Grabado anónimo, de la época. Ancho, 0,86; alto, 0,102.

Idem.

616. NAPOLEÓN I, *Emperador (sic) de los franceses y Rey de Italia.* — Busto en óvalo. Josef Ximeno lo grabó. Ancho, 0,70; alto, 0,85.
Col. Boix.
617. JOSÉ BONAPARTE. — Busto de perfil. En círculo. *Dessiné d'après nature par J. B. Wicar en 1807.* *Gravé par Gillaume Morghen.* Diámetro, 0,205.
Idem.
618. JOSÉ NAPOLEÓN 1.º *Rey de España y de las Indias.* — Busto en óvalo. Probablemente grabado por Morghen. Ancho (pl.), 0,168; alto, (íd.), 0,148.
Idem.
619. JOSEPH BONAPARTE. — Busto. Maurin. Lit. de Delpech. Iluminada en la época. Ancho, 0,290; alto, 0,435.
Idem.
620. RETRATO DE JOSÉ NAPOLEÓN BONAPARTE. — Busto en óvalo. Grabado por Donas. Ancho, 0,136; alto, 0,198.
Idem.
621. JOSÉ NAPOLEÓN BONAPARTE. Como Rey de España. — Cuerpo entero. *F. Gerard, pinxit. C. S. Pradier, sculp. 1813.* Ancho, 0,410; alto 0,554.
Idem.
622. CLARY (MARIE JULIE), *Madame Bonaparte.* — Mujer de José Napoleón. De pie, con su hija. *Peint par Robert Lefevre. Dessiné par Belloli.* *Gravé par Pedretti.* Prueba sobre papel de China. Ancho, 0,165; alto, 0,252.

623. MURAT. *Prince Gn. Almiral Marl. D'Empire...*
NAPOLÉON JOSEPH. — Bustos, en vano oval. Dos
estampas, dibujadas por Isabey y Demoyer, y
grabadas por Simón y C. F. Noel. Iluminadas en
la época. Ancho, 0,37; alto, 0,144.

Col. Boix.

624. RETRATO DE MURAT. — Busto. Uniforme. Belliard,
1827. Litografía iluminada en la época. Ancho.
0,318; alto, 0,427.

Idem.

625. RETRATO DE MURAT. — Busto en óvalo. Isabey, del
L. Portman, sculp. Ancho, 0,73; alto, 0,98.

Idem.

626. EL GENERAL WELLINGTON. — Busto. Reproduc-
ción de un dibujo, original de Goya, hecho en
Alba de Tormes después de la batalla de Arapi-
les. (Conservado en el British Museum.) Lápiz
negro y rojo. Ancho, 0,180; alto, 0,235.

Biblioteca Nacional.

627. THE DUKE OF WELLINGTON. — Cuerpo entero.
F. Gerard, pinxt. 1814. F. Forster, sculpt. 1818.

Idem.

628. JACINTO RUIZ Y MENDOZA. — Media figura.
M. Benlliure, Roma. B. Maura grabó en Ma-
drid 1891. Ancho, 0,318; alto, 0,445.

Idem.

629. BUSTOS DE DAOÍZ Y VELARDE. — Fundidos en hie-
rro de cañón en la fábrica de Trubia. Modela-
dos por Pérez y cincelados por Bélmez y Ber-
garet.

Museo de Artillería.

630. CAJA DE MADERA con aplicaciones de metal. — Encerrando las llaves de la urna en que se custodian los restos de Daoíz y Velarde y demás víctimas del Dos de Mayo de 1808.

Ayuntamiento de Madrid.

631. TRES CAÑONES, con cureñas de madera. — Del siglo XVIII. Proceden de la Real Armería, de donde fueron sacados por el pueblo de Madrid el día 2 de mayo de 1808.

Museo de Artillería.

632. SABLE que perteneció al General francés Murat.

Idem.

633. SABLE del Duque de Wellington.

Idem.

634. ESPADÍN DE CORTE que perteneció al Emperador Napoleón. — Regalado por éste a su hermano el Rey José, y recogido en la batalla de Vitoria.

Conde del Asalto.

635. CAJA circular, de metal empavonado. — Con el retrato de Wellington y los nombres de sus victorias. Diámetro, 0,74.

Col. Boix.

636. IDEM, id. id. dorado. — Con el retrato del General Wellington y los nombres de sus victorias. Diámetro, 0,77.

Idem.

637. PLIEGO DE NAIPES. — Diez cartas de baraja francesa (*cœurs* y *trefles*) grabadas en la misma lámina. Con un retrato de José Napoleón, el escudo de España blasonado con el águila im-

perial y dos viñetas relativas a las guerras napoleónicas. *Madrid. F. D. D.º Jo.º León. Año 1811. Carrafa f.º Ancho, 0,270; alto, 0,168.*

Col. Boix.

638. BARAJA FRANCESA. — Fabricada en Madrid el año 1811. Dibujada por Caraffa. Estuche, de la época. En el as de *pique*, el escudo de España con el águila napoleónica.

Idem.

639. ABANICO DE BARAJA. — De marfil, calado. País pintado con tres composiciones alusivas a la guerra de la Independencia.

Idem.

640. AUTÓGRAFOS de Daoíz y Velarde.

641. BAYONETAS Y CHUZOS usados por el pueblo de Madrid el 2 de mayo de 1808.

Ayuntamiento de Madrid.

642. SANTA BÁRBARA. — Cuadro al óleo, original de D. Carlos Luis de Ribera. Ancho, 0,96; alto, 1,27.

Museo de Artillería.

643. HIMNO que sirvió de introducción al bayle que dió... el Excmo. Señor Conde de Cabarrús en celebridad de los felices días de Su Majestad Don Josef Napoleón I, en 19 de marzo de 1810. S. I. S. i. S. a. Cuatro hoj. Hol.

Col. Boix.

644. ORDEN de la Junta Suprema de Gobierno, sobre la buena acogida que debe hacerse a las tropas francesas que entren en Madrid con dirección a Cádiz. — Madrid, 18 de marzo de 1808. Firmado: Bartolomé Muñoz. Una hoja. Folio.

Idem.

645. BANDO de la Junta Suprema de Gobierno participando al pueblo madrileño el proceso y confiscación de bienes a D. Manuel Godoy.—Madrid, 19 de marzo de 1808. Firmado: Bartolomé Muñoz. Una hoja. Folio. Col. Boix.
646. ORDEN DEL DÍA 2 DE MAYO DE 1808.—Firmada por Murat y el general Belliard. Publicada en francés y español en el *Diario de Madrid* del 4 de mayo de 1808. Pliego de dos hojas, 8.^o Idem.
647. PROCLAMA del general Belliard a los españoles, para que depongan su actitud hostil contra el ejército francés.—Fechada en 2 de mayo de 1808. Una hoja. Folio. Idem.
648. BANDO del general Belliard.—Madrid, 2 de mayo de 1808. Una hoja. Folio. Idem.
649. BANDO de la Junta Suprema de Gobierno, sobre los juicios contra los sediciosos y la conducta de las autoridades con arrieros y trajinantes. Palacio, 5 de mayo de 1808. El Conde de Casa Valencia. Una hoja. Folio. Idem.
650. PROCLAMA del Duque de Berg a los madrileños, permitiéndoseles el uso de capas, monteras, sombreros, espaldines, navajas e instrumentos de oficios. Fechada en Madrid el 7 de mayo de 1808. Una hoja. Folio. Idem.

EN LOS VESTÍBULOS
DEL PISO PRINCIPAL

651. RETRATO DE CARLOS III, por Antonio Carnicero.
Oleo. Ancho, 0,96; alto, 1,30.

Biblioteca Nacional.

652. RETRATO DEL CONDE DE FLORIDABLANCA, Ministro
de Carlos III, por Francisco Goya.—Oleo. An-
cho, 1,05; alto, 1,50.

Catedral de San Isidro.

653. RETRATO DEL MARQUÉS DE LA ENSENADA, Ministro
de Carlos III.—Por Van Loo. Ancho, 1,05;
alto, 1,24.

Don José de la Azuela.

654. MILAGRO de la aparición de San Isidro en las
murallas de Madrid.—Oleo. Ancho, 0,54; alto,
1,71.

Parroquia de la Almudena.

655. PROCESIÓN DEL VIÁTICO saliendo de San Andrés
para dar comunión a los impedidos.—Por Tori-
bio Alvarez. Oleo. Ancho, 1,67; alto, 1,06.

Real Archicofradía de la Purísima,
Santísimo Sacramento y San Isidro.

656. MARINA con ruinas de un Palacio, cuadro pinta-
do por Juan de la Corte, pintor nacido en Ma-
drid en 1597; se perfeccionó en el colorido con
D. Diego Velázquez; sus pinturas fueron bata-
llas, paisajes y perspectivas.—Falleció en 1660.
Ancho, 1,24; alto, 0,77.

Don Antonio López Roberts.

657. RETRATO DEL CONDE DE LALAINÉ, Caballerizo Mayor en tiempos de Carlos IV.—Firmado por Mariano Maella. Ancho, 1,35; alto, 0,12. Lo posee la Comunidad en recuerdo de San José de Calasanz, pariente del retratado.

Escuelas Pías de San Fernando.

658. VIAJE DE LA EMPERATRIZ MARÍA, viuda de Maximiliano II, a Madrid, por Garis Van der Bekey.—Firmado: Garis Van der Bekey, 1601. Empezado en 1580. Oleo, 1,34 × 0,95.

Monasterio de las Descalzas Reales.

659. RETRATO de Sor Mariana de Jesús, a los doce años, hija de los Marqueses de Santiago. Siglo XVII.—Se apoya en la silla en que, según tradición conventual, se sentaban las novicias en el acto de la profesión. En la parte izquierda superior figura la Virgen con el hábito para profesar, por Antonio Castrejón. Oleo, 1,60 × 1,40. Firmado: Antonio Castrejón, F. F.

Convento de Don Juan de Alarcón.

660. RETRATO de Sor Mariana de Jesús, hija de los Marqueses de Santiago, con el hábito de la Orden y siendo Comendadora del Convento, cargo que desempeñó durante cuarenta y tres años, falleciendo el año 1748. Oleo, 1,03 × 0,83.

Idem.

661. RETRATO de la Marquesa de la Laguna, fundadora del Convento de las Trinitarias.—Cuerpo entero, tamaño natural. Oleo, 2,10 × 1,15.

Convento de las Trinitarias.

662. RETRATO del Marqués de la Laguna, fundador del Convento de las Trinitarias. — Traje de General, siglo XVII, cuerpo entero, tamaño natural. Oleo, 2,15 × 1,16.

Convento de las Trinitarias.

TIPOS Y COSTUMBRES. INDUMENTARIA

663. TIPOS POPULARES MADRILEÑOS en la época de Carlos III. — Seis acuarelas, firmadas por D. Manuel de la Cruz, para las láminas de la «Colección de trajes de España» (Madrid, 1777). Ancho, 0,175; alto, 0,240.

- a) *Ciego con la guitarra y el perro.*
- b) *Un barbero dando música a su maja.*
- c) *Aguador (valenciano) de zebada.*
- d) *Maja de naranjera a lo chusco.*
- e) *Maja a lo libre.*
- f) *Petimetra española con manto.*

Biblioteca Nacional.

664. IDEM, íd. íd. — Seis acuarelas, firmadas por don Manuel de la Cruz. Para la misma colección de láminas. Ancho, 0,175; alto, 0,240.

- a) *Aguador de zebada y su carro.*
- b) *Ciego de la gayta y las furriñas.*
- c) *Un majo en Bravo.*
- d) *El abaniquero.*
- e) *Naranjera.*
- f) *Bollero.*

Idem.

665. IDEM, íd. íd. — Cuatro acuarelas de D. Manuel de la Cruz. Para la citada colección de láminas. Ancho, 0,175; alto, 0,240.

- a) *Aguador común de todas las casas.*

- b) *Ay pay-tuya que vender.*
- c) *Yerro viejo quien vende.*
- d) *Aguador con su burra al ordinario.*

Biblioteca Nacional.

666. TIPOS POPULARES MADRILEÑOS.—Cuatro acuarelas de D. Manuel de la Cruz. Para la misma colección de láminas. Ancho 0,175; alto, 0,240.
- a) *Un Majo jaquetón.*
 - b) *Un hombre tocando la zambomba.*
 - c) *Choricero de Extremadura.*
 - d) *Hospiciano que sirve para acompañar en los entierros.*

Idem.

667. VENDEDORES Y MENDIGOS de Madrid en la época de Carlos III.—Apuntes del natural. Once figuras. A la aguada, en colores. Ancho, 0,297; alto, 0,200.

Idem.

668. CIEGOS XACAREROS. — Aguafuerte anónima, de los primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,180; alto, 0,267.

Col. Boix.

669. TIPOS Y ESCENAS POPULARES.—Litografía de Leonardo Alenza. Ancho, 0,312; alto, 0,220.

Idem.

670. TIPO POPULAR de fines del siglo XVIII.—Cabeza. Oleo anónimo, de la época. Ancho, 0,41; alto, 0,41.

Don José Sánchez Gerona.

671. TIPO ROMÁNTICO.—Dibujo original de Ortego. A la pluma, con aguada de sepia y toques de blanco. Ancho, 0,110; alto, 0,156.

Señores de Mora.

672. ASCENSIONES DE LUNARDI:

- a) *Vista del Globo... que se hechó la tarde 12 de Agosto de 1792: en el Jardín del Buen Retiro... — Contemplan la ascensión 16 personas. Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,121; alto, 0,155.*
- b) *Vista del Globo... que se hechó ante sus Majestades... el dia 8 de Enero de 1793. — Lo contemplan diez espectadores. Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,120; alto, 0,167.*

Col. Boix.

673. VISTA del paraje del Jardín del Buen Retiro donde se ha de elevar el globo... en que ha de bolar Dn. Vicente Lunardi el dia 12 de Agosto de 1792. — El globo elevándose sobre un vallado elíptico. Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,139; alto, 0,193.

Biblioteca Nacional.

674. GLOBO que se elebó en el buen retiro el dia 12 de Agosto por Dn. Vicente Lunardi y bajó en Daganzo... á de 1792. — Jo. Rz. lo grabó. Aguafuerte. Ancho, 0,187; alto, 0,262.

Col. Boix.

675. VISTA DEL GLOBO aereostático que se hechó ante Ss. Ms. y su Rl. familia el dia 8 de Enero de 1793 en el qual fué Dn. Vicente Lunardi y cayó... en pozuelo del Monte del Tajo... — El globo en el aire, sobre la plaza del Mediodía del Palacio Real. Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,182; alto, 0,260.

Idem.

676. EXPERIENCIA AEROSTÁTICA de bajada en paracaída por... Doña Elisa Garnerin que se practicará el 26 de Abril (de 1810 ?) en el Real Sitio del Re-

tiro. — Grabado en madera, acompañado de una relación impresa. Ancho, 0,273; alto, 0,190.

Col. Boix.

677. PLAZA DE TOROS. *Segunda ascensión de Mr. Arban. Para el domingo 7 de noviembre (de 1858?) a las tres y media de la tarde.* — Programa del espectáculo, con una vista del interior de la plaza. Litografía de la época. Ancho, 0,268; alto, 0,385.

Idem.

678. EL EQUILIBRISTA MR. BLONDIN sobre el estanque del Retiro, en 1863. — Litografía coetánea. Anónima. Ancho, 0,115; alto, 0,173.

Biblioteca Nacional

679. UN SARAO en la época de Fernando VI. — Cuadro al óleo, coetáneo. Ancho, 0,81; alto, 0,39.

Duquesa de Fernán-Núñez.

680. PAREJA DE BAILE. Danzando al son de un violín que toca un músico sentado en un taburete. — Madera, anónima, de los primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,262; alto, 0,297.

Col. Boix.

681. CAMPANELAS, EMBOLADOS Y PASEO DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS. — Tres estampas grabadas por Marcos Téllez. Iluminadas en la época. Ancho, 0,200; alto, 0,265.

Idem.

682. ATABALILLOS, PISTOLEES Y UN PASAR DE LAS SEGUIDILLAS BOLERAS. — Tres estampas grabadas por Marcos Téllez. Iluminada. Ancho. 0,200; alto, 0,205.

Idem.

683. BAILE DE MAJOS. *Juego de la gallina ciega.* — Dos estampas. Anónimas, de fines del siglo XVIII. Iluminadas en la época. Ancho, 0,278; alto, 0,187.

Col. Boix.

684. RIÑA DE MAJOS. — LA MERIENDA. — Dos estampas, anónimas, de fines del siglo XVIII. Iluminadas en la época. Ancho, 0,148; alto, 0,201.

Idem.

685. LOS LECHUGUINOS filarmónicos. — Cantando, en una tertulia, el terceto de la *Gazza ladra*. Rodriguez. *Real establecimiento litográfico.* Ancho, 0,380; alto, 0,152.

Biblioteca Nacional.

686. PEINETONES EN CASA. — Caricatura sobre el uso de las grandes peinetas. *Lit. de C. H. Bacle.* Ancho, 0,236; alto, 0,182.

Col. Boix.

687. PEINETONES EN LA CALLE. — Caricatura de la misma serie de la estampa anterior. Litografiada por el mismo Ancho, 0,236; alto, 0,182.

Idem.

688. PEINETONES EN UN SALÓN. — Caricatura de la misma serie que la anterior. Litografiada por el mismo. Ancho, 0,236; alto, 0,182.

Idem.

689. CARICATURAS SOBRE EL USO DEL CORSÉ. — Dos estampas, anónimas, del primer tercio del siglo XIX. Iluminadas en la época. Ancho, 0,201; alto, 0,139.

Idem.

690. LA PETIMETRA en el Paseo del Prado, Madrid.

LA CASTAÑERA MADRILEÑA.—Dos estampas, anónimas, de fines del siglo XVIII. La inferior, iluminada. Ancho, 0,148; alto, 0,201.

Col. Boix.

691. LA NARANJERA.—Junto a ella, tres figuras de mujer y un niño, ataviados con trajes del siglo XVIII. Cuadro al óleo, sobre cobre, original de Paret (?). Circular. Diámetro, 0,220.

Su Majestad el Rey.

692. ESCENAS DE LA CALLE.—Seis dibujos de Leonardo Alenza. A la pluma.

- a) *Vendedor de bollos.* — Ancho, 0,175; alto, 0,115.
- b) *Los nueceros.* — Ancho, 0,165; alto, 0,115.
- c) *Tomando el sol.* — Ancho, 0,165; alto, 0,120.
- d) *De palique.* — Ancho, 0,155; alto, 0,120.
- e) *Educando al perro ratonero.* — Ancho, 0,170; alto, 0,120.
- f) *Verdulera.* — Ancho, 0,170; alto, 0,120.

Col. Boix.

693. IDEM, id. id.—Cuatro dibujos de Alenza. A la pluma.

- a) *Comió morcilla.* — Ancho, 0,190; alto, 0,140.
- b) *Paveros.* — Ancho, 0,190; alto, 0,135.
- c) *Reconviniendo.* — Ancho, 0,195; alto, 0,140.
- d) *Invitación.* — Ancho, 0,200; alto, 0,140.

Idem.

694. EL PASEO DEL PRADO. INTERIOR DE UNA IGLESIA.— Dos dibujos a la pluma. Originales de Leonardo Alenza. Ancho, 0,195; alto, 0,140.

Idem.

695. LOS PASEANTES DEL PRADO.—Algunos sentados en las sillas. En el fondo, los Reyes en su coche.

Dibujo anónimo, de la primera mitad del siglo XIX. Lápiz negro. Cuadriculado. Ancho, 0,692; alto, 0,250.

Col. Boix.

696. EL PIROPO. — Gitano requebrando a una moza. Dibujo original de Lameyer. Lápices de colores. Ancho, 0,360; alto, 0,250.

Idem.

697. DE VUELTA DE LOS TOROS. — Grupo de gitanos junto a una calesa. En el fondo, la Puerta de Alcalá. Dibujo original de Lameyer. Lápiz negro y aguadas de colores. Ancho, 0,191, alto, 0,246.

Idem.

698. PALIQUE. — De un viejo con una moza, mientras un pillete le roba el pañuelo. Dibujo original de Lameyer. Lápiz negro y aguadas de colores. Ancho, 0,230; alto, 0,175.

Idem.

699. RIÑA ENTRE GITANOS. — Delante de una casucha. Dibujo de Francisco Lameyer. Lápiz negro, realizado con lápices de colores. Ancho, 0,470; alto, 0,280.

Idem.

700. LA BUENAVENTURA. — Cuadro al óleo, de Leonardo Alenza. Ancho, 0,320; alto, 0,890.

Don Antonio López Roberts.

701. ESCENA EN UN MESÓN. — Cuadro al óleo, de Leonardo Alenza. Ancho, 0,320; alto, 0,890.

Idem.

702. EL CAFÉ DE LEVANTE. — Dibujo original de Leonardo Alenza para el cuadro que sirvió de muestra a este establecimiento. A la pluma. Ancho, 0,296; alto, 0,243. El cuadro estuvo expuesto.

durante diez años sobre la puerta principal de aquel café, en el número 5 de la calle de Alcalá, y después en la del Prado, a donde el café hubo de trasladarse cuando el derribo y ensanche de la Puerta del Sol (1857). Poco tiempo después fué adquirido por un extranjero. D. Genaro Cruzada Villamil habla sentidamente de esta celebrada tabla, de la que ha quedado fama entre los artistas madrileños. (*El Arte en España. Tomo III.*)

Biblioteca Nacional.

703. CAFÉ DE SANTA CATALINA.—Dibujo, a la pluma, de Leonardo de Alenza. Ancho, 0,200; alto, 0,135.

Col. Boix.

704. UN BILLAR hacia 1856.—Cuadro al óleo. Ancho, 0,250; alto, 0,170.

Don Antonio López Roberts.

705. CAFETÍN AL AIRE LIBRE.—Cuadro al óleo, pintado por Angel Lizcano en 1871. Ancho, 0,540; alto, 0,298.

Col. Boix.

706. BARBERÍA DE AGUADORES.—Junto a una fuente, situada al pie del Puente de Segovia. Oleo, original de Angel Lizcano, pintado en 1872. Ancho, 0,540; alto, 0,298.

Idem.

707. LA DILIGENCIA.—Litografía de Pharamond Blanchard. Ancho, 0,400; alto, 0,220.

Idem.

708. ESCENA CALLEJERA en día de nevada.—Oleo, anónimo, pintado hacia 1850. Ancho 0,250; alto, 0,170.

Don Antonio López Roberts.

709. LAS BURRAS DE LECHE.—Cuadro al óleo. Anónimo. Ancho, 0,250; alto, 0,170.

Don Antonio López Roberts.

710. ESPRESIONES DE LOS JUGADORES *de la R.º Lotería*. Estampa, anónima, de fines del siglo XVIII. Ancho, 0,260; alto, 0,176.

Col. Boix.

711. PROCESIÓN en las afueras de Madrid.—Oleo, original de Eugenio Lucas. Ancho, 0,53 alto, 0,66.

Col. Ortiz Cañavate.

712. GRITOS DE MADRID.—Tipos de vendedores ambulantes, en los primeros años del siglo XIX. Serie de 18 láminas, colocadas en seis cuadros. Tirada moderna. Ancho, 0,195; alto, 0,270.

Don Manuel Amuriza.

713. TRAJES DE MADRID.

a) *Señora con mantilla, corpiño rojo y falda negra.*—Vista de espaldas. *Lanté, del. Gatine, sculp.* Ancho, 0,151; alto, 0,235.

b) *Maja bailando.*—Dibujada y grabada por los mismos. De las mismas dimensiones que la anterior.

Las dos estampas pertenecen a la colección francesa titulada «Costumes de div. Pays».

Col. Boix.

714. IDEM íd.

a) *Señora con mantilla a cuadros.*—*Lanté, del. Gatine, sculp.* Ancho, 0,151; alto, 0,235.

b) *Señora vestida de negro.*—De frente. *Lanté, del. Gatine, sculp.* Ancho, 0,151; alto, 0,285.

De la serie «Costumes de div. Pays».

Idem.

715. MUJER CON PEINADO *a lo Niña*. *Mujer con bonetillo de gasa blanca*. — Dos figurines en la misma lámina. Estampa 22 de una obra de trajes del siglo XVIII. Iluminada. Ancho, 0,210; alto, 0,305.
Col. Boix.
716. PERFECTO CURRUTACO. *Madama de Nuevo Cuño*. Dos figurines de los primeros años del siglo XIX, inspirados en los trajes de la época del Directorio. Iluminados. Ancho, 0,148; alto, 0,215.
Idem.
717. PETIMETRAS Y PETIMETRE. — Seis figurines de las «Modas de Madrid». Año 1804. Ancho, 0,72, alto, 0,137.
Idem.
718. MAJAS. — Litografía por A. Deveria. Iluminada. Ancho, 0,238; alto, 0,344.
Idem.
719. MANOLA. — Litografía por A. Deveria. Iluminada. Ancho, 0,238; alto, 0,344.
Idem.
720. MADRID (*Barrios bajos*). — Torras, p.º M. Pujadas, lit.º Ancho, 0,215; alto, 0,283. De las «Mujeres españolas e hispanoamericanas».
Idem.
721. LA SEÑORITA. — Ataviada según la moda de 1835. Litografía, iluminada en la época. Firmada por Sidney Crocker. Ancho, 0,245; alto, 0,335.
Idem.
722. UNIFORME de la Guardia Real, en 1822. — Acuarela anónima, de la época. Ancho, 0,153; alto, 0,218.
Idem.

723. GUARDIA REAL, hacia 1830.—Dos estampas, litografiadas por F. Van Halen. Lit. de J. Aragón. Ancho, 0,253; alto, 0,348.
a) *Coraceros de la Guardia Rl.*
b) *Guardia de la persona del Rey.*

Biblioteca Nacional.

724. VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID.—Cuatro estampas anónimas del año 1823 (?). Ancho, 0,120; alto, 0,170.
a) *Voluntarios Realistas de Caballeria...*
b) *Artillero de Volunts. Reals...*
c) *Fusilero de Volunts. Realists...*
d) *Bombero y Zapador...*

Idem.

725. GRANADERO DE VOLUNTARIOS REALISTAS DE MADRID. Aguada, en colores. Original de Altarriba. Ancho, 0,210; alto, 0,272.

Idem.

26. CORACEROS DE LA GUARDIA REAL. — Litografía. Anónima. Estampada en el R. Est.º Lit.º de Madrid. Año 1830. Ancho, 0,396; alto, 0,314.

Idem.

727. GRANADEROS de la Guardia Real.—Dos a caballo. Est.º en el R.º Est.º Lit.º de Madrid. Año 1830. Ancho, 0,394; alto, 0,32.

Idem.

728. SOLDADOS DE INFANTERÍA DE LA MILICIA NACIONAL DE MADRID.—J. R. (José Ribelles, litografía). Prueba iluminada en la época. (1830 ?). Ancho, 0,182; alto, 0,262.

Idem.

729. GRAN CRUZ, COMENDADOR Y CABALLERO de la or-

den proyectada de Fernando VII.—Tres figurines dibujados a la aguada, en colores. Ancho 0,420; alto, 0,310.

Duque de Villahermosa.

730. GRITOS DE MADRID.—Pliego de 18 aleluyas. Anónimas, de fines del siglo XVIII. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,281; alto, 0,180.

Col. Boix.

731. TIPOS POPULARES.—Pliego de 18 aleluyas. Siglo XVIII. Ancho, 0,200; alto, 0,135.

Idem.

732. COSTUMBRES *de Antaño y de Ogaño*.—Pliego de 24 aleluyas, dobles. Maderas. Madrid, 1866. Ancho, 0,275; alto, 0,387.

Idem.

733. LAS PROCESIONES *de Viernes Santo y del Corpus, en Madrid*.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas. Madrid, 1860. Ancho, 0,276; alto, 0,372.

Idem.

734. LA ROMERÍA *de San Isidro, en Madrid*.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas. Madrid, 1870. Ancho, 0,278; alto, 0,376.

Idem.

735. EL VERANO DE MADRID *en el año 1870*.—Pliego de 48 aleluyas. Litografía de Boronat. Madrid. Ancho, 0,296; alto, 0,410.

Biblioteca Nacional.

736. PERCANCES DE MADRID.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas. Madrid, 1870. Ancho, 0,276; alto, 0,372.

Col. Boix.

737. ESCENAS MATRITENSES. — Pliego de 40 aleluyas. Maderas. Siglo XIX. Ancho, 0,440; alto, 0,310.

Biblioteca Nacional.

738. MADRID PINTORESCO. — Pliego de 40 aleluyas. Papel color de rosa. Con algunas transposiciones en los letreros. Grabados anónimos, hechos hacia el año 1855. Ancho, 0,390; alto, 0,279.

Col. Boix.

739. PEDREA DE MUCHACHOS. — Pliego de 18 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,190; alto, 0,278.

Idem.

740. IDEM íd. — Pliego de 15 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,191; alto, 0,272.

Idem.

741. IDEM íd. — Pliego de 18 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,190; alto, 0,278.

Idem.

742. JUEGOS DE LA INFANCIA. — Pliego de 24 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,295; alto, 0,185.

Idem.

743. LOS OFICIOS. — Pliego de 18 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,270; alto, 0,173.

Idem.

744. OFICIOS DE MADRID. — Pliego de 18 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,285; alto, 0,182.

Idem.

745. VIDA DEL SOLDADO.—Pliego de 18 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,190; alto, 0,282.
Col. Boix.
746. VIDA DEL HOMBRE OBRANDO BIEN.—Pliego de 24, aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Ancho 0,275; alto, 0,197.
Idem.
747. VIDA DEL HOMBRE MALO.—Pliego de 24 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,280; alto, 0,190.
Idem.
748. VIDA DE LA MUJER BUENA.—Pliego de 24 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,270; alto, 0,180.
Idem.
749. VIDA DE LA MUJER BORRACHA.—Pliego de 24 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,271; alto, 0,180.
Idem.
750. IDEM, íd. íd.—Pliego de 14 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de la época. Ancho, 0,275; alto, 0,185.
Idem.
751. LA LOTERÍA.—*Expresiones de los jugadores.* Pliego de 18 aleluyas. Primeros años del siglo XIX. Grosera iluminación de época. Ancho. 0,287; alto, 0,180.
Idem.
752. REVOLUCIÓN de Madrid en julio de 1854.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas. Madrid, 1870. Ancho, 0,276; alto, 0,372.
Idem.

753. ALELUYAS DEL PETRÓLEO.—Pliego de 20 aleluyas. Litografiadas hacia 1872. Ancho, 0,246; alto, 0,353.

Col. Boix.

754. ALELUYA *del tío Peluquín* (Narváez).—Pliego de 36 aleluyas. Litografiadas hacia 1869. Ancho, 0,270; alto, 0,398.

Idem.

755. REVOLUCIÓN DE 1868.—Pliego de 44 aleluyas. Litografías. Ancho, 0,292; alto, 0,400.

Idem.

756. ALELUYAS del período constitucional.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas. Iluminadas. Ancho, 0,283; alto, 0,392.

Idem.

757. DON CARLOS III, *rey de España*.—A caballo, con su escolta. Marcos Téllez Viltar, grabó. Ancho, 0,573; alto, 0,363.

Biblioteca Nacional.

758. FERNANDO VII.—Estampa alegórica, de carácter popular, con el retrato del Monarca. Madera anónima, de la época. Iluminada, con trepas. Ancho, 0,436; alto, 0,313.

Col. Boix.

759. RETRATO DEL CAPITÁN D. VICENTE LUNARDI.—Busto, en óvalo. Nasmith, pinx. Burke, fecit. Grabado a puntos. Ancho, 0,103; alto, 0,127.

Idem.

760. RETRATO DE UN DENTISTA. — *Fisionotrazo*. Pedro Vicente Rodríguez lo dib. y grab. Mad., 1807. Diámetro, 0,60.

Idem.

761. ESCRITORES Y POETAS CONTEMPORÁNEOS, del pintor Esquivel, en el estudio del artista. Cuadro al óleo, original de Antonio María Esquivel. Ancho, 1,82; alto, 2,80.

Museo de Arte Moderno.

762. CECILIA MADRAZO.—Cuadro al óleo, de D. José Madrazo. En el fondo, jardín y verja del «Tívoli». Ancho, 0,90; alto, 1,12.

Don Alvaro Gil Albacete.

763. BARAJA de preguntas y respuestas amorosas.—Con figuras, vistiendo trajes de los primeros años del siglo XIX.

Col. Boix.

764. ABANICO romántico.—De concha. País, pintado, con cuatro medallones, con escenas amorosas.

Idem.

765. IDEM musical.—De hueso y lentejuelas; país, de papel, grabado e iluminado, con tres parejas bailando. A los lados, notación musical de la «Cuadrilla de Contradanzas». Epoca de 1830 a 35.

Idem.

766. IDEM Isabelino.—De tipo romántico. Varillaje de nácar y plata. País, pintado, con una composición morisca, inspirada en las leyendas de Zorrilla.

Idem.

767. IDEM musical.—País, grabado, con escenas de la ópera *Corradino*. Varillaje de hueso y lentejuelas.

Idem.

768. ABANICO Rossiniano.—De hueso, con lentejuelas. País, grabado e iluminado, con una alegoría de *El Barbero de Sevilla*.

Col. Boix.

769. IDEM íd.—De hueso y nácar. País, de papel, grabado e iluminado, con la coronación del busto de Rossini, en un Olimpo musical. En el reverso, la oración de la ópera *Moisés*. Época 1830 a 35.

Idem.

770. IDEM íd.—De hueso, con flores pintadas. País, de papel, grabado e iluminado, con el retrato de Rossini y los títulos de sus óperas.

Idem.

771. IDEM íd.—De hueso, con incrustaciones. País, de papel, grabado e iluminado, con el retrato de Rossini y cavatinas de *El Tancredo* y de *El Barbero de Sevilla*.

Idem.

SECCIÓN CUARTA

EL CULTO: OBJETOS Y CUADROS.—INSTITUCIONES BENÉFICAS.—EDIFICIOS DE CARÁCTER MONUMENTAL Y RELIGIOSO.—EDIFICIOS PARTICULARES.—LOS PATRONOS DE MADRID Y OTROS SANTOS.

EL CULTO OBJETOS Y CUADROS

ADVERTENCIA PRELIMINAR.—La Subcomisión encargada de organizar esta sección, llama la atención del público visitante sobre la casi carencia que hay en Madrid de objetos consagrados *al culto*, de la importancia que se admirán en otras capitales de provincia. Del siglo XVIII son profusas las medianías; del XVII existe abundancia; de las anteriores centurias apenas se encuentra algún objeto notable, que se ha tratado de traer a la Exposición.

De los cuadros no se ha pretendido hacer un estudio de la escuela madrileña ni exponer los mejores, bien conocidos, sino simplemente dar a conocer aquellos que, como los objetos anteriormente aludidos, están guardados en las clausuras conventuales o lugares de difícil acceso.

CAPILLA

772. INTERIOR de una desaparecida iglesia, de Madrid.
Oleo. Ancho, 1,50; alto, 2,26.

Marqués de la Torrehermosa.

773. INTERIOR de la desaparecida iglesia del Salvador.
Oleo. Ancho, 1,50; alto, 2,26.

Marqués de la Torrehermosa.

774. SAN JUAN EVANGELISTA, talla policromada.—
Principios del Siglo XVIII. Alto, 0,83.

Convento de la Concepción.
franciscana (vulgo La Latina).

775. CINCO TAPICES flamencos, tres de ellos de la Historia de Alejandro. — Siglo XVII.

Real Archicofradía del Sacramento,
Purísima Concepción y San Isidro.

776. LÁMPARA de plata con cinco mecheros y cadenas.—Regalo de Su Majestad la Reina Gobernadora Doña María Cristina de Borbón a nuestra Señora de Atocha.

Basílica de Atocha

777. DOS ANGELES, atribuídos a Bartolomé Romano.
Forman parte de una serie existente en el Monasterio de las Descalzas, y son similares al que, firmado por el autor, figura en la Sala... y a dos que se encuentran en el nuevo templo de la Almudena. Oleos de 1,88 × 1,30.

Real Monasterio de las Descalzas.

778. BEATA MARIANA DE JESÚS, talla polícroma.—
Alto, con peana, 1,18.

Parroquia de Santiago.

779. TRONO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA,
donación de la Villa de Madrid en el año
de 1640, con cartelas explicativas de la donación.
Escudos de Madrid. Estilo barroco. Plata
repujada. Punzón de Madrid del maestro Bece-
rra M. Coronada. Ancho, 1,40; alto, 0,82.

Parroquia de la Almudena.

SALVADOR CARMONA (JOSÉ).

Hermano de los dos grabadores Manuel y Antonio, nació en Nava del Rey, y le trajo a Madrid su tío, el escultor D. Luis. Fué discípulo de la Academia de San Fernando.

780. NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS, de talla policromada, dos tercios del natural. Firmado: José Salvador la hizo. Año de 1767. Alto, con peana, 1,37.

Convento de las Vallecas.

VITRINA I

781. DOS CANDELEROS de armadura de madera, con aplicaciones de bronce, espejos y vidrio.—Siglo XVIII. Estilo barroco. Forman parte de un juego de seis. Alto, 0,93.

Parroquia de San Ginés.

782. URNA DE MONUMENTO, de bronce, con aplicaciones de cristal tallado y plata.—Siglo XVIII. Con tres medallones tallados a rueda.

Idem.

783. URNA DE MONUMENTO, de plata repujada, con aplicaciones de pedrería.—Siglo XVIII

Idem.

784. CASULLA, amito, estola, paño de cáliz y carpeta de corporales, de raso encarnado, bordado en sedas de colores y plata.—Siglo XVIII.

Parroquia de San Martín.

785. TERNO completo, de terciopelo, bordado en plata y sedas de colores.—En el capillo, el escudo del donante. *Compuesto de casulla, dos dalmáticas, paño de hombro, capa y capillo.* Siglo XVIII.

Convento de las Trinitarias.

786. CASULLA, bolsa de corporales, paño de cáliz, fondo verde, con decoración de abanicos y flores en colores.

Convento de las Bernardas del Sacramento.

787. BOLSA DE CORPORALES, de seda crema, bordada en oro y lámina de oro.—Siglo XVIII.

Sacramental de la Parroquia de San Sebastián.

788. DOS CETROS de hermandad, de metal plateado, con las efigies de San Martín y el pobre, en bronce dorado.—Principios del siglo XIX.

Sacramental de San Martín.

789. LA PURÍSIMA, talla policromada.—Altura, con peana y nimbo, 0,90.

Convento de San Pascual.

790. SAN JOSÉ, talla de madera policromada.—Siglo XVIII.

Convento de las Carboneras.

791. SANTA AGUEDA, talla policromada.—Siglo XVIII.

Idem.

792. TRES CARTAS del Beato Simón de Rojas, confesor de la Reina Isabel de Borbón.—Beatificado en 1765. Una de ellas, fechada en 29 mayo 1623,

a una consulta que se le hizo por el Rey sobre el proyectado matrimonio de la Infanta M.^a de Austria con el Príncipe Carlos de Gales.

Catedral de San Isidro.

793. ESTANDARTE con la efigie de San Dámaso, y en el reverso el escudo de España.— Seda y bordado en colores.

Congregación de Naturales Seglares de Madrid.

VITRINA II

794. CRISTO de plata oxidada, siglo XVII, sobre cruz de ébano, con la particularidad de tener los pies cruzados y clavados separadamente.

Su Majestad el Rey.

795. URNA del monumento, de concha, piedras duras y aplicaciones de plata.— Siglo XVIII.

Idem.

796. DOS CANDELABROS de plata cincelada, con las cifras de Carlos III.— Punzón de Madrid, año de 1788. Forman parte de un numeroso juego de altar de varios tamaños. Se usa en la Capilla Real, en las grandes solemnidades.

Idem.

797. TEMPLETE de bronce dorado, con aplicación de mármoles, regalado, en 1751, por Benedicto XIV, al Rey Fernando VI, conteniendo una Santa Faz.— Tiene pena de excomunión la reproducción de la misma.

Idem.

798. MISAL ROMANO, manual, editado en Madrid en 1796; encuadernación de terciopelo rojo cu-

bierta de plancha de oro calada y cincelada, ostentando en la parte central las Armas Reales, en relieve, y en el reverso, las iniciales V. B.; lomo en plancha cincelada. — Perteneció a Su Majestad el Rey Don Francisco de Asís.

Su Majestad el Rey.

799. SUDARIO de encaje, regalado por Doña Bárbara de Braganza, que cubría el cuerpo de San Isidro, hasta que S. M. la Reina Gobernadora, Doña María Cristina de Borbón, regaló al Santo el que actualmente tiene.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

800. CRUCIFIJO de oro, con cruz del mismo metal, con esmalte verde translúcido. — Fines del siglo XVI.

Su Majestad el Rey.

801. PAÑO DE HOMBROS, de tisú de oro, bordado en oro, y medallones de colores. — Parte de un terno.

Idem.

802. TRES CASULLAS, una de tisú de plata y dos en seda, bordadas en oro y en colores. — La del centro, con inscripción alusiva al recuerdo de Fernando VI y Doña Bárbara de Braganza. Forman parte de un Pontifical completo usado en las grandes solemnidades religiosas palatinas.

Idem.

803. MITRA bordada en colores y galón dorado, perteneciente al Pontifical del número anterior.

Idem.

804. SAN FRANCISCO Y SAN ANTONIO, esculturas de talla policromada. — Siglo XVII. Altos, 0,67.

Idem.

MICHLES (ROBERTO)

Nacido en el Languedoc (Francia). Murió en Madrid. Académico.

805. LA VIRGEN DEL CARMEN.—Modelo de barro cocido para la imagen en piedra de la fachada de la parroquia de San José de esta Corte.

Casa de la Moneda.

806. ESTANDARTE de tisú de plata, bordado en oro, con Custodia en el centro y el escudo Real en sedas de colores.—En el reverso, una imagen de San Sebastián, bordada en sedas de colores, con vara, cruz y accesorios de plata. Principios del siglo XIX. Ancho, 0,83; alto, 1,03.

Sacramental de la Parroquia de San Sebastián.

VITRINA III

807. LA VIRGEN DE LA CORREA; escultura en talla policromada.—Siglo XVIII. Alto, con peana y nimbo, 0,55.

Real Monasterio de la Encarnación.

808. CÁLIZ de plata dorada.—Obra madrileña; estilo del siglo XVIII. Alto, 0,28.

Convento de la Piedad Bernarda (vulgo Vallecas).

809. CUSTODIA de plata dorada y aplicaciones de plata oxidada, aljófares y otras piedras.—Hecha en Madrid por el platero López en 1757. Alto, 0,64.

Idem.

810. CÁLIZ de plata dorada, estilo barroco.—Punzón de Salamanca, en 1789, y donado el mismo año por la Academia Salmantina a los Padres Mínimos Matritenses. Alto, 0,27.

Parroquia de San Martín.

811. SAN AGUSTÍN, elevado por los ángeles; talla policromada.—Siglo XVIII. Alto, con peana y nimbo, 0,57.

Real Monasterio de la Encarnación.

812. CASULLA de tisú verde y oro.—Siglo XVII. Con estola y juego de cáliz.

Parroquia de la Almudena.

813. DOS DALMÁTICAS y casulla del terno, de terciopelo grana, bordado en oro.—Decoración inspirada en las composiciones chinescas, tan de moda en tiempos. Epoca de Fernando VI.

Monasterio de las Salesas Reales.

814. CASULLA de seda encarnada, bordada en oro. Fines del siglo XVII.

Parroquia de la Almudena.

815. CRUCIFIJO en plata con la cruz imitando un leño, con punzón de Madrid. De fines del siglo XVIII. Alto, con la peana, 0,30.

Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid.

816. PALMATORIA de plata representando el oso y el madroño (armas de Madrid), con punzón de Madrid. Fines del siglo XVIII. Alto, 0,18.

Idem.

817. CETRO de plata, con remate de tiara y llaves. Escudo grabado de Madrid. Probable punzón madrileño.

Parroquia de la Almudena.

818. LA MAGDALENA. — Talla policromada, con peana. Escuela de Mena. Alto, 0,89.

Convento de Don Juan de Alarcón.

819. LA MAGDALENA.—Escultura de madera policromada. Tamaño natural. El Sr. Serrano Fatigati, en su libro *La Escultura en Madrid*, la estudia con detención como de Mena, esta imagen que estuvo antes en San Felipe Neri. El Sr. Tormo la cree inspiradora de las de Mena. Alto, 1,53.

Monasterio de las Descalzas Reales.

MENA (PEDRO DE).

Nació en las Alpujarras, en la media mitad del siglo XVII. Discípulo de Alonso Cano, trabajó en Madrid, siendo sus esculturas celebradas por los poetas de su tiempo. Falleció en Málaga en 1693.

820. LA MAGDALENA.—Escultura de madera policromada. Tamaño natural. Alto, 1,63.

Museo del Prado.

VITRINA IV

821. CRUZ PARROQUIAL, de plata dorada.—Punzón de Madrid de 1789. Alto, 0,95.

Parroquia de la Almudena.

822. LIBRO DE INGRESO de SS. MM. y AA. RR. en la Real Archicofradía del Santísimo Sacramento

y Ánimas de la parroquia de San Sebastián.—Empieza en 1828. En vitela, miniado; encuadernación en piel roja, con mosaico negro y estuche decorado en abanico.

Sacramental de la Parroquia de San Sebastián.

823. CÁLIZ Y PATENA, de plata cincelada, con atributos de la Pasión.—Punzón de Madrid, 1780. Alto, 0,28.

Convento de Mercedarias de Don Juan de Alarcón.

824. JUEGO DE VINAJERAS, de plata dorada, con punzón de Martínez de 1818.

Escuelas Pías de San Fernando.

825. COPÓN de plata, con aplicaciones de estilo rococó.—Punzón de Madrid, de 1766, un año después de su fabricación. Dedicado a la Comunidad por el General de la Orden en 1765.

Monasterio de San Plácido.

826. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN; pequeña escultura de marfil, sobre peana de talla dorada y policromada.—La imagen lleva un collarcito. Siglo XVIII. Alto de la imagen, 0,19; alto de la peana, 0,13.

Primer Monasterio de las Salesas Reales.

827. SAGRARIO de plata, en plancha repujada, con figuras en relieve.—Fabricado y donado por el platero madrileño (?) D. Antonio de Lara, el año de 1794. Alto, 0,65.

Convento de la Piedad Bernarda (vulgo Vallecas).

828. TERNO DE PONTIFICAL, de seda blanca, imitando tisú, y bordado de oro, compuesto de 18 piezas. Finales del siglo XVIII.

Parroquia de San Martín.

829. TERNO de seda blanco, bordado en colores y oro. Casulla, dos dalmáticas y capa. Fines del siglo XIX. Interesante galón bordado en partes del terno.

Convento de la Concepción Jerónima.

830. PURÍSIMA CONCEPCIÓN; estatuita de talla policromada, sobre cabezas de ángeles. — Altura, con peana y corona, 0,59.

Convento de las Trinitarias.

831. INCENSARIO de plata. — Fines del siglo XVIII.

Real Archicofradía del Sacramento, Purísima y San Isidro.

832. CURIOSA CARRACA de metal dorado. — Fabricación madrileña de principios del siglo XIX.

Sacramental de San Martín.

833. COLLAR PORTALLAVE, de uso del Presidente. — Trabajo de filigrana, de plata, de 1731. Con dedicatoria. Lazo y llave.

Idem.

834. CAJA pequeña de filigrana, de plata, para llevar las cédulas de comunión. — Fabricación cordobesa de 1745.

Idem.

835. GRAN COLLAR de plata, estilo barroco, con emblemas de la Eucaristía y la llave del Sagrario, usado por el Presidente el día del Jueves Santo.

Real Archicofradía del Sacramento, Purísima y San Isidro.

836. SAN PABLO, primer ermitaño, en el Desierto, con el cuervo y el pan.—Talla policromada. Alto, 0,91. Escuela de Mena. Encima de la vitrina IV.

Convento de Don Juan de Alarcón.

837. ESTANDARTE de terciopelo negro, bordado en oro; en el anverso, San Martín y el pobre, bordado en sedas de colores, y en el reverso, la Custodia, bordada en oro; época, Fernando VII.

Sacramental de San Martín.

838. LA VIRGEN SENTADA CON EL NIÑO.—Talla policromada. Restaurada. Siglo XIV. Alto, 0,63.

Convento de las Trinitarias.

VITRINA V

839. CRUZ PARROQUIAL, de plata repujada, con medallones dorados.—Fines del siglo XVI. Alto, 1,01.

Parroquia de San Andrés.

840. CÁLIZ de plata dorada, cincelado, con esmaltes. Con la siguiente inscripción en el pie: *Philippus III Hispaniæ. Rere Inae Piphaniæ, Sacro Sunimorepo D. D. D. Anno 1616. Debajo de la base, esta otra: D. Didaco de Guzman Eleemosinis Regis Prefecto.* Alto, 0,29.

Monasterio de la Encarnación.

841. CÁLIZ de plata dorada.—Siglo XVII. Con aplicaciones de filigrana y esmaltes posteriores. Donación de D. Antonio de Sabredra, Secretario de S. M. y de la Condesa de Paredes. Alto, 0,165.

Parroquia de San Andrés.

842. CUSTODIA de bronce, esmaltes y piedras falsas, terminada en cruz arzobispal. — Primer tercio del siglo XVII. Alto, 1,04.

Parroquia del Carmen.

843. DALMÁTICA de un terno, de terciopelo rojo, con aplicaciones de brocadel y galones de distintas épocas.—Llamado en el convento de *La Fundación*. Siglo XVII.

Convento de San Plácido.

844. PARTE DE UN TEENO de Oficio de difuntos, de terciopelo negro, bordado en oro, plata y sedas de colores. — Época de Felipe III. Montado en damasco brocado de oro. Galones del siglo XIX. Casulla, capillo y dos mangas de dalmática.

Real Monasterio de la Encarnación.

845. DALMÁTICA de un terno, de terciopelo rojo, bordado en oro y sedas de colores.—Fines del siglo XVI.

Parroquia de San Andrés.

846. LA BEATA MARIANA DE JESÚS; talla policromada. — Siglo XVII. Busto. Alto, 0,50.

Señora Viuda de Inurria.

847. ESTANDARTE; bordado en sedas de colores.—En el centro, el Sacramento.

Convento de Bernardas del Sacramento.

VITRINA V

848. SAN PASCUAL, talla policromada.—Altura, con peana y nimbo, 0,73.

Convento de San Pascual.

849. DOS CUADROS URNAS, en forma de relicario conteniendo escenas de la vida de Jacob en pequeñas figuras policromadas y de nácar.— Trabajo napolitano. Ancho, 0,54; alto, 0,28.

Convento de la Concepción Francisca (vulgo La Latina).

850. CALVARIO con peana de ébano e incrustaciones de marfil, con atributos de la Pasión. Cruz de ébano y figuras de marfil.— Siglo XVIII. Alto, con peana y cruz, 0,74.

Monasterio de San Plácido.

851. CUSTODIA de plata dorada, con esmaltes y piedras francesas; principios del siglo XVII.— Alto, 0,74.

Idem.

852. DOS CANDELEROS de cristal de roca, grabados, con pequeños medallones de eglo mire con los escudos de los Lasso de la Vega y de los Velasco.— Principios del siglo XVII. Regalo del Duque de Uceda a la Comunidad. Forman parte de un juego de seis. Alto, 0,51.

Convento de Bernardas del Santísimo Sacramento.

853. CÁLIZ de plata, de D. García de Loaisa, limosnero de Felipe II.— Alto, 0,28.

Parroquia de la Almudena.

854. RELICARIO de *lignum-crucis*, en forma de cruz, de plata repujada, con aplicaciones del mismo metal.— Donación del Beneficiado de la parroquia de San Andrés D. Nicolás Dávila, natural de Madrid. Año 1727. Alto, 0,82.

Parroquia de San Andrés.

855. DOS CANDELEROS de cristal de roca, grabados, con pie de plata. — Siglo XVII. Forman parte de un juego de seis. Alto, 0,22.

Convento de Bernardas
del Santísimo Sacramento.

856. CRUZ de cristal de roca, con pie de plata dorada. Siglo XVII. Juego con los anteriores candeleros. Alto, 0,365.

Idem.

857. DOLOROSA; talla policromada, medio cuerpo, tamaño pequeño. — Escuela de Mena. Alto, 0,35.

Convento de la Piedad
Bernarda (vulgo Vallecas).

858. COPÓN de plata dorada, cincelado, con esmaltes. — Principios del siglo XVII. ¿Quizá de la Escuela de esmalte madrileña del Cardenal Infant? Punzón de Ávila de Juan de Orea. Alto, 0,24.

Convento de las Trinitarias.

859. CRUCIFIJO de cristal de roca y aplicaciones de plata. — Fines del siglo XVI. Alto, 0,62.

Convento de la Piedad
Bernarda (vulgo Vallecas).

860. PORTAPAZ de plata dorada, cincelada, estilo Renacimiento, representando a Santa Ana, San Joaquín y la Virgen y la Cruz Patriarcal. Escudo probable del Patriarca Don Alonso de Fonseca, Arzobispo de Sevilla y Santiago. Asa de Sirena. Alto, 0,17.

Parroquia de la Almudena.

861. MISAL Romano, editado en 1714. — Tapa de terciopelo rojo, con aplicaciones de plata. Ancho, 0,29; alto, 0,41.

Parroquia de San Andrés.

862. ARCA de madera, chapeada de plata repujada. Segunda mitad del siglo XVI. Trabajo italiano, con inscripciones en verso.

Parroquia de la Almudena.

863. CRUCIFIJO de plata, fondo dorado, estilo barroco, pie de madera, negro, con aplicaciones doradas. Finales del siglo XVII.

Escuelas Pías de San Fernando.

864. SAN ISIDRO LABRADOR, escultura en bronce.— En la peana, la siguiente leyenda: «Diéronle, con la urna, los plateros de esta Corte; en Md., año de 1620.» Alto, 0,81.

Marqués de Villamantilla de Perales.

865. LA TRANSVERBERACIÓN DE SANTA TERESA sobre Ángeles. Talla policromada. Altura, con peana y nimbo, 0,94.

Convento de la Magdalena.

VITRINA VII

866. CASULLA, DOS DALMÁTICAS Y CAPA, de seda blanca, bordadas en oro y sedas de colores.— Con el escudo de la Villa de Madrid. Fines del siglo XVII.

Ayuntamiento de Madrid.

867. CASULLA Y DALMÁTICA, de seda blanca, bordadas en oro y sedas de colores.— Parte de un pontifical.

Catedral de San Isidro.

868. TRES SACRAS de plata, de plancha repujada, inscripción en letra latina.— Estilo barroco recargado. Punzón de Madrid de 1760.

Parroquia de la Almudena.

869. ATRIL de plata repujada, con inscripción central. Estilo barroco. Hecho en Madrid por el platero Nieva, en 1754, y dedicado en 1756.

Parroquia de la Almudena.

870. MISAL Romano, con láminas y orlas en color, por L. Gallo, Ft.— Editado en la casa Plantimss, de Amberes, en 1650. Encuadernación de terciopelo y plata, posterior.

Parroquia de San Martín.

871. ATRIL Y MISAL, de plata repujada, con las armas de Madrid.— Finales del siglo XVII o principios del XVIII.

Ayuntamiento de Madrid.

872. GRAN PALIO, bordado en sedas de colores, con ocho varas doradas.— Principios del siglo XVIII.

Parroquia de Santiago.

873. CRUCIFIJO de gran tamaño, de plata cincelada.— Punzón de Madrid, 1792. Alto, 1,76.

Su Majestad el Rey.

874. TERNO de brocado, fondo blanco y flores de colores, compuesto de casulla, dos dalmáticas, capa y capillo.— Siglo XVIII.

Convento de San Plácido.

875. MANTO de la Virgen de Guadalupe, en raso blanco, bordado en sedas de colores y borde de encaje.— Epoca de Fernando VI.

Convento de la Concepción Jerónima.

876. CASULLA de seda, bordada en oro y sedas de colores. — Fines del siglo XVIII.

Sacramental de San Martín.

877. CAPA PLUVIAL, de raso blanco, bordada en sedas de colores y oro. — En el capillo: Devoción al Santísimo Sacramento. Siglo XVIII.

Idem.

878. DALMÁTICA Y CASULLA de seda roja bordadas en oro y sedas de colores. — Medallones con atributos.

Parroquia de San Andrés.

879. ALFOMBRA DE PETIT-POIN. — Firma de D.^a Felisa de Benito.

Convento de las Vallecas.

880. ESTANDARTE de seda, bordado en colores. — Pasamanería madrileña. Donativo del excellentísimo señor Duque de Medinaceli el año 1752. Con cartela central representando a San Antonio Abad.

Hermandad de San Antonio de las Caballerizas Reales.

881. ESTANDARTE del Gremio de Cordoneros de Madrid. — Tela blanca, bordado oro y cordones lujosos de oro. Al centro, la Imagen de la Almudena.

Gremio de Cordoneros de Madrid.

MENA (PEDRO).

882. ECCE HOMO. — Escultura medio cuerpo del natural, policromada con repaintado posterior. Firmada: Ps. de Mena; ft. Malaca. Anno 1673. Alto, sin peana, 0,73.

Convento de Mercedarias de Don Juan de Alarcón.

883. DOLOROSA.—Escultura medio cuerpo del natural, talla policromada, con rejunte posterior. Firmada: Ps. de Mena, ft. Malaca. Anno 1673. Alto, sin peana, 0,73.

Convento de Mercedarias
de Don Juan de Alarcón.

PALACIOS (FRANCISCO DE).

Nació en Madrid en 1640 (?). Murió en Madrid en 1676. Empezó a pintar como discípulo de Velázquez, pero lo fué por poco tiempo, por fallecimiento del maestro. Cean cita este cuadro como el único que conoce de este autor.

884. SAN ONOFRE EN EL DESIERTO.—Oleo ovalado, de 1,60 × 1,15, firmado en 16...

Convento de la Magdalena.

885. SAN FRANCISCO.—Pintura similar a la anterior. Oleo ovalado, 1,60 × 1,15.

Idem.

886. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.—Escultura de madera policromada. Siglo XIII. Alto, 0,58.

Monasterio de Santo Domingo el Real.

887. NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES.—Escultura de madera policromada, con la Virgen y el Niño. Siglo XIII. Alto, 0,65.

Idem.

888. CUADRO VOTIVO.—Retrato de la fundadora del Convento, D.^a Beatriz Ramírez de Mendoza, biznieta de D. Francisco Ramírez de Madrid (el artillero) y de D.^a Beatriz Galindo (La Latina); de su marido D. Fernando Arias de Saavedra, cuar-

to Conde del Castellar y de su hija D.^a Juana Ramírez de Saavedra, que fué *Priora del Convento expositor*. La fundadora lo fué en 1607 y murió en él en 1606, después de haber hecho otras fundaciones, entre ellas, la del Monasterio de Religiosas Mercedarias Descalzas, en Rivas del Jarama. Oleo de 1,67 × 1,13.

Convento del Santísimo Corpus Christi (Carboneras).

889. PROCESIÓN de desagravio al Santo Cristo de las Injurias que, saliendo de la parroquia de San Millán, terminaba en el derruido Convento de la Paciencia, en la plaza de Bilbao actual.—Oleo. Ancho, 2,05; alto, 1,07.

Real Archicofradía del Santísimo Sacramento, Purísima Concepción y San Isidro.

890. CRISTO DE LAS INJURIAS.—Cuadro votivo, siglo XVII, con escenas alusivas a milagros y a la procesión de desagravios que se dirigía a la calle de las Infantas, donde estaba el convento iglesia del Santo Cristo de la Paciencia, ocupando parte de la hoy plaza de Bilbao, sitio donde fué profanada la imagen, según tradición. Oleo, 1,60 × 1,07.

Convento de la Magdalena.

GARCÍA HIDALGO (JOSÉ).

Se ignora el lugar de su nacimiento. En Roma fué discípulo de Brandi, Cortona, Seloctor Rosa y Carlos Morata; en Valencia, de Ribalta, y en Madrid, de Carréño. Se le llamó *el Castellano*, y en 1691 escribió y grabó una cartilla para pintores principiantes. Fué pintor del Rey.

891. LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR.—Al pie de la Cruz,

la Virgen, la Magdalena y San Juan. Oleo de 2×14 . Firmado en 1714.

Convento de la Concepción
Jerónima (vulgo La Latina).

892. CUADRO que representa una comida de dos frailes (uno de ellos San Pedro de Alcántara) y un caballero de la época de Carlos V.—Oleo, $2,32 \times 2,04$.

Primer Monasterio de las Salesas Reales.

PEDRO EL MUDO

Carecemos de datos biográficos de este autor. Cean sólo cita un retrato del beato Simón de Rojas, a la sazón de propiedad particular, y su creencia de haber algún otro cuadro de este autor en la Trinidad Calzada.

El catálogo de los cuadros del Marqués de Santa Marta (Madrid, 1875) registra con el número 178, página 91, un Entierro del Señor, y Polero, en un estudio de *Firmas de Pintores españoles* (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1891, pág. 21), da el facsímil de la que aparece en un retrato que dice: *P.º el Mudo me fecit, 1600.*

893. TOBIAS Y EL ANGEL.—Oleo de $1,69 \times 1,11$. Firmado en 1646.

Convento de Don Juan de Alarcón.

894. CRISTO ORANTE.—Mandado pintar por la beata Mariana de Jesús, tal y como se le apareció, según tradición madrileña. Oleo, $1,52 \times 1,15$.

Convento de las Góngoras.

GONZÁLEZ (ANTONIO R.)

Viñaza cita un Pedro Ruiz González; pero no Antonio. Debe ser el Antonio González Ruiz que cita Cean, discípulo de Mr. Hovasse, en Madrid. Viajó y figuró mucho en los reinados de Felipe V, Fernando VI y Carlos III, siendo pintor de Cámara del segundo desde 1757, y Director general de la Academia de San Fernando en 1 de enero de 1769. Pintó género alegórico y se le tuvo por poco armónico del colorido y no muy correcto en el dibujo. Murió en Madrid en 1785 (enterrado en San Andrés).

895. ENTIERRO DE CRISTO transportado por ángeles.—
Oleo, 2,39 × 1,76.
Convento de las Trinitarias.

IRANZO (JOSÉ).

No figura en el *Corpus* general de artistas españoles del Centro de Estudios Históricos.

896. LA VIRGEN imponiendo la Casulla a San Ildefonso.—Oleo de 1,61 × 1,01.

Sacramental de San Pedro,
San Andrés y San Isidro.

897. REFECTORIO de convento de monjas. Vajilla taverana (siglo XVII) del Convento de San Pascual.

898. DOS CÓDICES relativos a Nuestra Señora de Atocha, con dibujos, que pertenecieron al destruido Convento de Santo Domingo, que estaba en la hoy plaza del mismo nombre.

R. P. Luis Getino.

899. PERGAMINO de 1226, en el que aparece el nombre de la primera Superiora conocida de Santo Domingo el Real, «Doña Juliana la prioresa».— Ancho, 0,10; alto, 0,14.

R. P. Luis Getino.

THEOTOCOPULI (DOMENICO).
(EL GRECO).

900. JESÚS CRUCIFICADO.—Catalogado por el Sr. Cossío como de la segunda época (de 1604 a 1614); «cortado por arriba y por abajo y maltratado».— Inscripción en tres lenguas. Oleo. Ancho, 1,10; alto, 1,84.

Convento de las Salesas Nuevas.

901. SAN ISIDRO, LABRADOR.—Oleo, 1,39 × 1,06.

Convento de las Góngoras.

902. RETRATO DE CALDERÓN, por Francisco Zariñana, discípulo de Ribalta.—Ancho, 0,46; alto, 0,60.

Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid.

903. RETRATO DEL CABALLERO DE GRACIA, con la inscripción: «Jacobus de Gratia-Congregationis Autor.»—Oleo. Ancho, 0,49; alto, 0,66.

Oratorio del Caballero de Gracia.

904. IMAGEN de talla de Nuestra Señora de la Esperanza, dos jarros para votar, dos bolsas, dos capachos y dos faroles, que servían en los actos de la antigua Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, más conocida por el Pecado Mortal.

Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza.

905. PARTES laterales de un tríptico, representando: el de la derecha, la degollación de San Juan, y el de la izquierda, a San Francisco de Asís recibiendo los estigmas—Siglo XVI. Tablas a $1,69 \times 0,51$.

Convento de la Concepción franciscana (vulgo Latina).

906. LA ANUNCIACIÓN.—Oleo, $0,98 \times 1,36$.

Convento de la Piedad Bernarda (vulgo Vallecas).

907. JUAN DE VARGAS, reconociendo la santidad de San Isidro.—Oleo. Ancho, 0,40; alto, 0,38.

Marqués de la Torrehermosa.

CIMBRANOS (JUAN).

Pérez Pastor cita un documento firmado por el pintor Juan Cimbrano, vecino de Madrid, para hacer un retablo en San Andrés, fechado el 2 de junio de 1592.

El estilo de la pintura aquí catalogada hace pensar a algunos críticos, como el Sr. Sánchez Cantón, en Juan Luis Zambrano, cordobés, discípulo de Céspedes, que murió en Sevilla en 1639.

908. LA CENA.—Oleo de $2,17 \times 3,28$. Firmado.

Convento de la Concepción Jerónima.

909. DOS CUADROS ovalados que representan los Santos Ejercicios que practica la Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid con sus congregantes. Tamaño, $0,69 \times 1,12$.

Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid.

910. SILLA DE MANOS, de cuero, con portezuela pintada

al óleo, representando ejercicios de la Hermanadad, usada para traslado de pobres. Principios del siglo XVIII.

Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio.

911. SILLA DE MANOS, de madera tallada y dorada, tableros pintados al estilo francés, para uso de los Excmos. Sres. Presidentes de la Hermanadad. Siglo XVIII.

Idem.

RICI (FRAY JUAN).

Nació en Madrid en 1595, hermano del conocido pintor. Murió en Monte Cassino en 1675.

912. SANTO OBISPO devorado por leones. — Óleo de 0,57 × 0,41. Firmado: Rici.

Convento de las Góngoras.

GARCÍA VALDEMORO (JUAN).

913. INTERIOR de la Capilla del Obispo. Firmado: Juan García Valdemoro. — Oleo. Ancho, 0,60; alto, 0,90. Los altarcitos laterales, hoy desaparecidos, ostentan pinturas de Juan Villoldo; no de Blas del Prado, como creyó Palomino.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

914. RETRATO del Beato Simón de Rojas, rezando el Rosario. — Oleo, 0,96 × 0,81.

Convento de las Trinitarias.

915. CUBO DE LA MURALLA de Madrid con la Virgen de la Almudena. — Ancho, 0,86; alto, 1,10.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

916. EVOCACIÓN de la célebre *Ronda de Pan y Huevo*, que del siglo XVII a principios del XIX practicaban los hermanos del Santo Refugio al recoger los pobres de las calles madrileñas a primera hora de la noche para darles albergue y alimento.— Se expone la típica silla de manos, los crucifijos y las bolsas limosneras de los hermanos.

Santa Pontificia y Real Hermandad del Refugio.

917. DOS CÁNTARAS de hierro estañado y repujado usadas en el sorteo de admisión de las aspirantes al Colegio de la Concepción, sostenido por la Hermandad.— Tintero de mármol verde usado por los fundadores.

Idem.

918. CAMPANILLO de timbales para anunciar las procesiones.— Año 1783.

Sacramento de San Martín.

919. FAROL de hoja de lata dorada, estilo Renacimiento.— Fines del siglo XVIII.

Idem.

920. SAN ISIDRO saciando la sed de Ivan de Vargas.— Oleo. Ancho, 1,04; alto, 1,60.

Real Patronato del Monasterio de la Visitación (vulgo Santa Isabel).

921. RETRATO AL ÓLEO DE JERÓNIMO DE LA QUINTANA.— Fundador de la Congregación expositora. Ancho, 0,46; alto, 0,60.

Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid.

922. NUESTRA SEÑORA DE MADRID.— Escultra de madera policromada. Pintura restaurada en el rostro. Regalo de San Fernando a la Orden. Siglo XIII. Alto, 1,13.

Monasterio de Santo Domingo el Real.

923. ANTIGUA ARCA de madera con aplicaciones de cuero, con pintura preparada de manera similar a la usada para la decoración de Códices, representando escenas de la vida de San Isidro Labrador, cuyo cuerpo guardó desde principios del siglo XIV hasta su traslado al arca de plata regalada por el gremio de plateros de Madrid, en la que hoy se venera.

Excelentísimo e Ilustrísimo Señor Obispo de la Diócesis de Madrid-Alcalá.

924. PAÑO DE PÚLPITO, llamado de Los Cipreses, totalmente bordado en oro y sedas de colores.— Siglo XVII.

Catedral de San Isidro.

925. NACIMIENTO de corales y nácar, con figuras de marfil. Firmado *Andrea Fipa. Drepanensi. Sculpsit. Anno 1749.*

Primer Monasterio de las Salesas Reales.

926. SAN ISIDRO; escultura de talla policromada, con vestiduras de la época.— Siglo XIV.

Parroquia de San Andrés.

RICI (FRAY JUAN).

Hijo del pintor Antonio y hermano de Francisco, nació en Madrid en 1595. Discípulo de Mayno. Se hizo fraile Benedictino en Montserrat, en 1626. Pagando su dote con lo que le dieron por un crucifijo. Murió en Montescino (Roma) en 1675.

927. EPISODIO DE LA VIDA DE SAN BENITO (correspondiente a una serie).— Óleo, 1,92 × 2,18.

Parroquia de San Martín.

928. GRAN CALVARIO, con peana y cruz de madera negra y figuras de marfil.—Siglo XVIII. Alto, con peana y cruz, 1,57.

Parroquia de San Martín.

929. APARICIÓN DE SAN PEDRO ALCÁNTARA, entre ángeles, a Santa Teresa de Jesús.—Escuela Madrileña. Siglo XVIII. Oleo, 2,49 × 1,78.

Convento de la Concepción Francisca (vulgo Latina).

930. FRONTAL de altar, de terciopelo negro, bordado en oro y sedas de colores. Tiene en el centro, a forma de capillo, una representación del Calvario, de admirable ejecución, al parecer anterior, como asimismo las franjas laterales y los medallones superiores. — Con columnas, con escudos de la fundadora. Siglo XVI. Ancho, 1,03; alto, 3,07.

Monasterio de las Salesas Reales.

931. FRONTAL de altar, de terciopelo, cortado fondo blanco y águilas bicéfalas coronadas, en negro. Galón con águilas, castillos y leones. Tela perteneciente a la carroza de la fundadora, según tradición conventual. Alto, 1,08; ancho, 3,07.

Monasterio de las Descalzas Reales.

932. CUATRO CANDELEROS de plata cincelada y un crucifijo, que forman parte de un juego de altar. Siglo XVI.

Su Majestad el Rey.

933. SABANILLA de altar, de encaje español.

Convento de Mercedarias de Don Juan de Alarcón.

934. ALBA de encaje, puntilla. — Siglo XVIII, Madrid.

Convento de San Plácido.

RICI (FRAY JUAN).

935. EPISODIO DE LA VIDA DE SAN BENITO (corresponde a una serie existente en el mismo templo).—
Oleo, 1,90 × 0,18.

Parroquia de San Martín.

936. CRUCIFIJO de marfil, sobre cruz de concha bordada de incrustaciones de marfil.— Alto, con peana, 1,58 × 0,88.

Real Patronato de Montserrat.

937. SANTO DOMINGO.— Escultura de madera policromada. Siglo XIV. Alto, 1,33.

Monasterio de Santo Domingo el Real.

938. PALIO del siglo XVIII, que figuraba en las procesiones, compuesto de ocho interiores e igual número de exteriores, con faldones y cordones.

Ayuntamiento de Madrid.

939. CUSTODIA de plata de la Villa de Madrid,— Construída en 1568 por el platero Francisco Alvarez, vecino de Madrid. Consta de dos custodias, una dentro de otra y ambas de dos cuerpos; tiene un metro 75 centímetros de alto.

Idem.

940. CRISTO DEL AMPARO Y REFUGIO.— Siglo XVII.
Oleo. Ancho, 1,41; alto, 1,95.

Patronato del Hospital de la Latina.

IRANZO (JOSÉ).

941. SAN NICOLÁS DE BARI.—Forma parte de un tríptico. Oleo de 1,16 × 0,51.

Sacramental de San Pedro,
San Andrés y San Isidro.

942. SANTA BÁRBARA.—Forma parte de un tríptico.
Oleo de 1,16 × 0,51.

Idem.

SALAS DEL PISO PRINCIPAL

MELÉNDEZ (MIGUEL).

Miguel Jacinto Meléndez, y no Menéndez, como le denomina Cean. Nació en Oviedo en 1679. Felipe V le nombró su Pintor de Cámara en 1712 por muerte de Manuel de Castro.

943. VIRGEN DE LA LECHE.—Óleo de 0,57 × 0,43 metros, firmado en el lienzo, por detrás, con iniciales y fecha de 1732.

Primer Monasterio de las Salesas Reales.

GONZÁLEZ (BARTOLOMÉ).

Serrano de segundo apellido. Nació en Valladolid en 1564. Murió en Madrid en... Fué nombrado pintor

del Rey en 31 de julio de 1617. (Casado en 1611 con una hija del pintor Francisco López.)

944. SAN ISIDRO LABRADOR, *orante*. — Oleo de 1,68 × 1,25 metros, firmado en 1622.

Real Patronato del Monasterio de la Visitación (Santa Isabel), de Agustinas Recoletas.

CERNIO (JUAN ANTONIO).

En el copiosísimo *corpus* general de artistas españoles del *Centro de Estudios Históricos*, que pasa de 25.000 papeletas, no se encuentra el nombre de este pintor. A mediados del siglo XVII existió en Madrid un escultor apellidado Ceronio, y un Antonio Cerón tuvo bajo su dirección el célebre taller de tapices de Santa Isabel, que inspiró a Velázquez su afamado cuadro de *Las Hilanderas*.

945. SAN ILDEFONSO *recibiendo la casulla de manos de la Virgen*. — Oleo de 1,67 × 1,22 metros, firmado.

Convento de religiosas Trinitarias.

CAXES (EUGENIO).

Nació en Madrid, antes de 1577. Murió en Madrid el 15 de diciembre de 1634, en una casa de su propiedad de la calle del Baño (hoy Ventura de la Vega). Fechas rectificadas por el Sr. Sánchez Cantón, del «Centro de Estudios Históricos». Hijo del pintor italiano Patricio, fué pintor de Felipe III. Trabajó en el Palacio del Pardo y mucho con Carducho.

946. EL MARTIRIO DE SAN ESTEBAN. — Oleo de 2,37 × 1,46 metros, firmado en 1604.

Convento de la Concepción Jerónima.

CARREÑO DE MIRANDA (JUAN).

Nació en Avilés el 25 de marzo de 1614. Murió en Madrid en septiembre de 1685. Discípulo de Pedro de las Cuevas y de Bartolomé Román; fué pintor del Rey en 1671. Rechazó la venera de Santiago, que se le ofreció.

947. LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN DE LA VIRGEN *entre ángeles*. — Oleo de $1,56 \times 1$ metros, firmado en 1664.

Real Patronato del Monasterio de la Visitación (Santa Isabel), de Agustinas Recoletas.

VAN DER HAMEN Y LEÓN (JUAN).

Nació en Madrid en 1596. Murió en 1631. Fué «pintor de frutas, flores y confituras». Lope le dedicó un soneto encomiástico, como colega también en poesía.

948. SAN JUAN BAUTISTA *en el Desierto*. — Oleo de $1,60 \times 1,31$ metros, firmado en 1625.

Real Monasterio de la Encarnación.

PALOMINO (ANTONIO).

Velasco de segundo apellido. Nació en Bujalance en 1653. Murió en Madrid en agosto de 1726 (enterrado en San Andrés). Vivió en Córdoba algún tiempo; pero más en Madrid, donde pintó, según Cean Bermúdez, unos desposorios de la Virgen para la antesacristía del

hoy derruido convento de la Victoria. Fué pintor del Rey y escribió el *Museo pictórico*. (Vidas de pintores y escultores.)

949. DESPOSORIOS DE LA VIRGEN.—Oleo de 0,98 × 0,78 metros, firmado.

Convento de la Concepción
Francisca (vulgo La Latina).

PÉREZ (FRANCISCO).

Aunque hubo un Francisco Pérez y Pineda que trabajaba en Sevilla por los años de 1664 y 73, nos inclinamos a creer nos encontramos con una obra de Francisco Pérez y Sierra, nacido en Nápoles en 1627, y que trabajó en Madrid, y, entre otros sitios de la Villa, en el Palacete de la Moncloa, cuando pertenecía al Marqués de Eliche. Fué amigo de Rici y de Carreño. Murió en 1709.

950. LA VIRGEN *recibida en el Cielo por el Padre Eterno y el Espíritu Santo*.—Oleo de 2,08 × 1,67 metros, firmado en 1665.

Convento de Trinitarias.

ARCO (ALONSO DEL).

Nació en Madrid en 1625. Murió en 1700. Llamado el *Sordillo de Pereda*, a quien sirvió.

951. LA PORCIÚNCULA.—Oleo de 2,08 × 1,44 metros, firmado en 1663.

Convento de San Pascual.

TALLER DE RIBERA (JOSÉ).

952. SAN PEDRO. Firmado: Josep de Ribera. Es-
pand.—Oleo de 1,22 × 0,97.

Real Patrimonio del Monasterio de
la Visitación (vulgo Santa Isabel).

ROMÀN (BARTOLOMÉ).

Nació en Madrid en 1596. Murió en Madrid en 1659. Tenido por el más aventajado discípulo de Carducho, lo fué también, aunque muy poco tiempo, de Velázquez. Conócense de él pocas obras, conservándose varias en el Monasterio expositor.

953. EL ARCÁNGEL SAN MIGUEL, con lanza y palma.

Rotulado: San Miguel recibe las ánimas de los que mueren bien, favoreciéndolas en las agonías y batallas del tránsito. — Oleo de 1,74 × 1,33 metros, firmado.

Real Monasterio de la Encarnación.

CABEZALERO (JUAN MARTÍN).

Nació en Almadén en 1633; pero estudió en Madrid con Carreño y en Madrid murió, en 1673. Pintó en la decoración de algunos templos conventuales, como el de San Plácido (hoy perdidas sus pinturas).

954. ANUNCIACIÓN DE LA VIRGEN. (Alegoría con el Espíritu Santo y varios ángeles.) — Oleo terminado en medio punto, de 2,58 × 1,57 metros; firmado.

Convento de San Plácido.

JORDÁN (LUCAS).

Llamado «Fa presto» por la rapidez al ejecutar sus obras. Nació en Nápoles en 1632, fué discípulo de Ribera, y llegado a Madrid en 1692, fué pintor de

Carlos II, lo que motivó los célebres celos de Claudio Coello. Regresó a Nápoles en 1 de mayo de 1702, y allí murió en 22 de enero de 1705.

955. EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN.—Oleo de 1,81 ×
× 1,21 metros.

Parroquia de San Sebastián.

956. CRISTO Y LA SAMARITANA. — Oleo de 1,25 × 1,51
metros, firmado con iniciales.

Real Patronato del Monasterio
de la Visitación (Santa Isabel).

957. LA ADORACIÓN DE LOS REYES. — Oleo de 1,68 ×
× 2,09 metros, firmado: «Jordanus». Compa-
ñero de otro de la Adoración de los Pastores,
que no se exhibe.

Idem.

CEREZO (MATEO).

Nació en Burgos en 1635, empezando por ser discí-
pulo de su padre (el que copiaba el célebre Cristo de
su ciudad); pero luego lo fué con aprovechamiento de
Carreño, al venir a Madrid, a los quince años, donde
estudió sobre todo los cuadros venecianos y flamencos
de las colecciones reales.

Murió en Madrid el 24 de junio de 1666 (noticia
rectificada por el Sr. Allende Salazar y ya publicada
por el Sr. Sánchez Cantón en su *Catalogue of the
exhibition of Spanich Pacutiner*. London, 1920-21).

958. Oleo de 0,97 × 0,72 metros, firmado en 1666.

Real Patronato de San Antonio de
los Alemanes. S. P. y R. Hermandad
del Refugio y Piedad de esta Corte.

SOLÍS (FRANCISCO).

Nació en Madrid (Parroquia de San Ginés) en 1629. Discípulo de su padre, Juan Solís, que lo fué a su vez de Alonso de Herrera. Se dió a conocer a Felipe IV a los diez y ocho años por una de sus obras. Coleccionó dibujos, grabados y escribió vidas de pintores, según Cean. Murió en Madrid el 25 de septiembre de 1684 (dato del C. de E. de H.) y fué enterrado en la Capilla de los Barraganes, en los Mínimos.

959. ADORACIÓN DE LOS PASTORES. — Oleo de 1,67 ×
× 2,15 metros, firmado.

Primer Monasterio de las Salesas Reales.

MORENO (JOSÉ).

Nació en Burgos en 1642. Discípulo de Francisco Solís, en Madrid; era conocido por una Huída a Egipto, que se quemó en el reciente incendio del Tribunal Supremo (Salesas), y por dos cuadros del Museo de Zaragoza, fechados en 1669 (Sánchez Cantón). Murió en Burgos en 1674.

960. LA ANUNCIACIÓN. — Oleo de 1,80 × 1,38 metros,
firmado en 1668.

Idem.

ANÓNIMO (SIGLO XVII).

961. CUADRO alegórico de la fundación de la Orden de Monjas Concepcionistas por D.^a Beatriz de Silva, dama de la Reina Doña Isabel, esposa de Don Juan II. A la derecha se explica el asunto en un rótulo del Convento.

Representa tres escenas de la vida de la fundadora. Oleo de $2,39 \times 1,65$ metros.

Convento de la Concepción Franciscana (vulgo «La Latina»).

RICI (FRANCISCO).

Nació en Madrid en 1608; hijo del pintor Antonio, y hermano de Fray Juan, también pintor. Fué pintor del Rey desde 27 de junio de 1656. De fácil ejecución, muy ornamental, aunque «poco cuidadoso», y a cuyo estilo decorativo grandemente barroco atribuyen Cean y otros clasicistas, perniciosa influencia sobre la Arquitectura. Pintó con Carreño y murió en El Escorial en 1685.

962. ALEGORÍA DE SAN MIGUEL.—Oleo de $2,11 \times 1,47$ metros, firmado en 1675.

Parroquia de San Salvador y San Nicolás.

CAMILO (FRANCISCO).

Natural de Madrid, sin poderse precisar el año de su nacimiento. Hijo de italiano y de española, apellidada Pérez, quien casó en segundas nupcias con el pintor Pedro de las Cuevas, que sirvió a Camilo de maestro y «cariñoso padre».

Fué protegido del Conde Duque, y murió en Madrid en agosto de 1673 (fecha rectificada por el Sr. Sánchez Cantón, del Centro de Estudios Históricos).

963. LA TRANSVERBERACIÓN DE SANTA TERESA. — Oleo de $0,68 \times 0,51$, firmado en 1664.

Convento de San Plácido.

FERNÁNDEZ ARIAS (ANTONIO).

Nació en Madrid. Discípulo de Pedro de las Cuevas, a los veinticinco años pasaba por ser uno de los mejores pintores de Madrid. El más importante de los cuadros suyos que hay en el Museo Nacional del Prado, *La Moneda del César*, lleva la fecha de 1646.

Protegido del Conde Duque; murió en el Hospital General en 1684.

964. CRISTO DE LA HUMILDAD. — Oleo de $1,09 \times 1,66$ metros, firmado en 1645.

Convento de Religiosas Jerónimas del Corpus Christi (Carboneras).

GONZÁLEZ DE LA VEGA (DIEGO).

Nació en Madrid en 1628, según una declaración propia. (Dato comprobado por el Centro de Estudios Históricos.) Discípulo poco aventajado de Rici; viudo, se hizo sacerdote y fué sacristán mayor del Convento de Italianos. Murió en Madrid en 23 de junio de 1697.

965. CRISTO sentado, y a sus pies, la venerable Mariana de Escobar. — Oleo de $1,27 \times 1,68$ metros, firmado en 1694.

Comunidad de Madres Mercedarias de Don Juan de Alarcón.

TALLER DE RIBERA (JOSÉ).

966. SAN PABLO. Firmado: Jusepe de Ribera, español, aunque bien se comprende no ser del mismo,

pero probablemente de su taller, por coincidencias de lienzo, etc.—Alto, 1,22; ancho, 9,97.

Real Patronato del Monasterio
de la Visitación (Santa Isabel).

RUIZ GONZÁLEZ (PEDRO).

Nació en la provincia de Cuenca en 1640. Murió en Madrid en 1709. (Rectificación del difunto Marqués de Santa María de Silvela.) Discípulo de Carreño, firmaba todas sus obras, hasta los dibujos; pues decía no quería se adjudicaran a otros sus defectos, según Cean Bermúdez.

967. DOÑA SANCHÁ ALFONSO, hermana del Rey San Fernando, con manto de la Orden de Santiago. Oleo de 2,06 × 1,44 metros, firmado en 169...

Convento de las Comendadoras de Santiago.

968. CAJONERA de madera tallada, estilo barroco, principios del siglo XVIII (?).—Alto, 1,06; largo, 1,50; ancho, 0,67.

Escuelas Pías de San Fernando.

969. NIÑO JESÚS con la cruz a cuestas.—Escultura de madera policromada. Alto, 1,10, con peana.

Convento de Capuchinas.

970. SAN BERNARDO.—Talla policromada. Con peana. Repintada. Alto, sin peana, 0,89.

Convento de las Trinitarias.

971. SAN ISIDRO, escultura en talla policromada. Atribuido a Salcillo.

Don Vicente Martínez Dabán.

972. VIRGEN, llamada de la Boardilla, dentro de una urna.

Convento de las Comendadoras de Santiago.

973. DOLOROSA.—Escultura en madera policromada. Medio cuerpo, tamaño natural. Alto, 0,88.

Real Patronato del Monasterio de la Visitación (Santa Isabel).

EDIFICIOS DE CARÁCTER MONUMENTAL RELIGIOSO

974. JUDIT. ESTER. DEBORA. LA MADRE DE SANSÓN.—Cuatro dibujos originales de Sebastián Herrera Barnuevo para las figuras que pintó en la cúpula de la capilla de la Virgen del Buen Consejo en la iglesia de San Isidro. Tinta china. Ancho (inf.), de 0,190 a 0,210; de alto, 0,260 a 0,280.

Biblioteca Nacional.

975. LA VIRGEN DE LA VICTORIA.—Dibujo de José Donoso para el cuadro que pintó y se veneró en la iglesia de San Francisco de Paula, de esta Corte. A la pluma. Ancho, 0,193; alto, 0,345.

Idem.

976. RETABLO del Convento de Carmelitas de Santa Teresa.—Con el cuadro de la Transfiguración, copia del de Rafael, que hoy figura en el Museo del Prado. Alzado y planta, por Francisco Penni (*Il Fattore*). Dibujo anónimo, del siglo XVII. Pluma y aguadas de sepia y azul. Ancho, 0,74; alto, 0,136.

Idem.

977. ANTIGUO CONVENTO DE MONTSERRAT.—J. Cebrián,

dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,172, alto, 0,230. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Vol. .

Col. Boix.

978. SANTO TOMÁS.—Vista de la fachada de esta iglesia, derruida hacia 1873. Estuvo en la calle de Atocha. Fotografía de J. Laurent. Ancho, 0,344; alto 0,242.

Biblioteca Nacional.

979. CUADRO DE CRISTO. — Bordado en sedas de colores. En el fondo, el antiguo Monasterio de San Martín. Fines del siglo XVII. Ancho, 0,48; alto, 0,61.

Sacramental de San Martín.

980. EXTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO, en la parroquia de San Andrés.—Cruz de Puerta de Moros: Madrid. Dib. del natl. y lit. por F. J. Parcerisa. Lit. de Donon. Ancho, 0,144; alto, 0,200. De «Recuerdos y bellezas de España», por J. M. Quadrado.

Col Boix.

981. RETABLO de la capilla de Nuestra Señora de la Soledad en el Convento de la Victoria.—Grabado sobre seda. Irala, esculpió. Año 1726. Ancho, 0,44; alto, 0,57.

Biblioteca Nacional.

982. PROYECTO PARA EL GRAN ALTAR CENTRAL DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO, en la iglesia de San Andrés.—Dibujo original de Sebastián Herrera Barnuevo. A la pluma y aguadas de color. Ancho, 0,285; alto, 0,408.

Idem.

983. ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA.—Planta. Dibujo original del arquitecto Villanueva. Fir-

mado: «Madrid, 30 de Mayo de 1749. Juan de Villanueva.» Ancho, 0,325; alto, 0,543.

Don Mariano Repullés.

984. ORATORIO DEL CABALLERO DE GRACIA.— Sección longitudinal. Dibujo delineado y lavado con tinta china. Firmado: «Madrid, 31 de Mayo de 1794. Juan de Villanueva». Ancho, 0,545; alto, 0,325.

Idem.

985. IDEM, id. id.— Alzado y sección. Dibujo original del arquitecto Villanueva. Con fecha y firma autógrafas. Ancho, 0,325; alto, 0,543.

Idem.

986. CONVENTO E IGLESIA DE N.^a S.^a DE LA SOLEDAD o de la Victoria.— Estuvo a la entrada de la Carrera de San Jerónimo. Letre, dib. y lit. Lit. Heráldica. Ancho, 0,227; alto, 0,153. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. (Vol. III.)

Col. Boix.

987. ERMITA DE LA VIRGEN DEL PUERTO.— Fotografía de D. Pedro de Retes. Ancho, 0,220; alto, 0,277.

Real Sociedad Fotográfica.

988. TORRE DE SAN PEDRO.— Fotografía del Conde de la Ventosa. Ancho, 0,188; alto, 0,272.

Idem.

989. ANTIGUO CONVENTO DEL CARMEN DESCALZO. (Hoy Parroquia de San José.)— J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,230; alto, 0,164. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. (Vol. II.)

Col. Boix.

990. VISTA del convento de la Magdalena.—Estaba en la calle de Atocha, entre los números 28 y 32; fué demolido en 1837. J. Avrial, dib. F. J. Aznar, lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,218; alto, 0,160. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Col. Boix.

991. CONVENTO DE LAS COMENDADORAS DE CALATRAVA.—(Restaurado en 1858.) J. Cebrián, dib. y lit. Litografía de J. Donon. Ancho, 0,163; alto, 0,230. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Idem.

992. IGLESIA DE SAN ISIDRO EL REAL.—J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,167; alto, 0,227. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. (Vol. III.)

Idem.

993. INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN CAYETANO.—Hecho por Esquilache. Óleo firmado por Maffei. Ancho, 0,51; alto, 0,65.

Don José Maffei.

994. SALESAS REALES (MADRID).—Dib. del nat. y lit. por F. J. Parcerisa. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,202; alto, 0,144. De «Recuerdos y bellezas de España», por J. M. Quadrado. *Castilla la Nueva*. I.

Col. Boix.

995. FACHADA DEL CONVENTO DE LAS SALESAS.—Fotografía anónima. Ancho, 0,22; alto, 0,17.

Sociedad Fotográfica.

996. CONVENTO DE LA VISITACIÓN (Salesas Reales).—

Dibujos firmados por Carlier. Delineados y lavados con tinta china.

- a) *Alzado de la fachada meridional.* Ancho, 0,577; alto, 0,239.
- b) *Alzado de la fachada septentrional.* Ancho, 0,600; alto, 0,231.

Real Biblioteca.

997. CONVENTO DE LA VISITACIÓN (Salesas Reales).—

Dibujos originales de Carlier. Tinta china.

- a) *Sección longitudinal de la iglesia.* Ancho, 0,600; alto, 0,275.
- b) *Sección longitudinal sobre la fachada principal.* Ancho, 0,585; alto, 0,240.

Idem.

998. IGLESIA DE LAS SALESAS REALES. — Sección lon-

gitudinal del templo y planta de la cúpula. Dibujo de Carlier. Tinta china. Ancho, 0,317; alto, 0,380.

Biblioteca Nacional.

999. IDEM, íd. íd.—Planta principal. Dibujo firmado por Carlier. Tinta china. Ancho, 0,475; alto, 0,463.

Real Biblioteca.

1.000. IDEM, íd. íd.—Planta baja. Dibujo firmado por Carlier. Tinta china y aguadas carminosas y amarillentas. Ancho, 0,595; alto, 0,495.

Idem.

1.001. IDEM, íd. íd.—Alzado de un claustro y portada lateral y sección de un pórtico. Dibujo de Carlier. Delineado y lavado con tinta china. Ancho, 0,440; alto, 0,315.

Biblioteca Nacional.

- 1.002. IGLESIA DE LAS SALESAS REALES.—Proyecto de mesas de altar. Cuatro dibujos de Carlier, a la aguada. Ancho, 0,515; alto, 0,320.

Biblioteca Nacional.

- 1.003. IDEM, id. id.—Proyecto del pavimento del templo y de la sacristía. Indicados los mármoles con tinta china, carmín y verde. Dibujo original de Carlier, con variantes, sobre las cuales se lee, en tres puntos, la palabra *este*, escrita por la Reina Doña Bárbara de Portugal. Ancho, 0,280; alto, 0,413.

Idem.

- 1.004. IGLESIA DE LAS NIÑAS DE LEGANÉS.—Vista exterior. Fotografía del Conde de Polentinos. Ancho, 0,120; alto, 0,120.

Real Sociedad Fotográfica.

- 1.005. IDEM, id. id.—Interior. Fotografía del Conde de Polentinos. Ancho, 0,120; alto, 0,120.

Idem.

- 1.006. SECCIÓN LONGITUDINAL de la iglesia y claustro de un monasterio de Madrid.—Probablemente, uno los muchos demolidos en el siglo XVII. Dibujo de Francisco Moradillo, fechado en 6 de marzo de 1745. Ancho, 0,626; alto, 0,459.

Biblioteca Nacional.

- 1.007. CONVENTO DE SANTO TOMÁS, que estuvo situado en la calle de Atocha.—Interior de la iglesia. Fotografía de J. Laurent. Ancho, 0,356; alto, 0,450.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.008. SAN ISIDRO rezando ante la imagen de la Virgen de la Almudena.—(Este cuadro hace relación al milagro de los lobos.) Ancho, 1,30; alto, 0,96.

Parroquia de la Almudena.

- 1.009. CORTE de la cúpula y parte central de la iglesia de San Justo.—Dibujo a la acuarela, por Teodoro Ardemans. Ancho, 0,40; alto, 0,95.

Biblioteca Nacional.

- 1.010. SECCIÓN o CORTE que demuestra un lado interior del nuevo Templo de San Bernardo, que se ha de construir en esta Corte.—Dibujo firmado por Ventura Rodríguez. Tinta china. Ancho 0,576; alto, 0,368.

Idem.

- 1.011. INTERIOR de la iglesia de la Basílica de Atocha. Oleo. Ancho, 0,80 alto, 0,62.

Don Valentín Céspedes.

- 1.012. PUERTA DEL PANECILLO. — Fotografía. Ancho, 0,132; alto, 0,136.

Real Sociedad Fotográfica.

- 1.013. PLANO General Y órizontal de la Casa Y templo de Sn Phelipe Neri de esta Corte.—Dibujo de José Pérez. Madrid y Marzo 29 de 1758 años. Sepia. Ancho, 0,429; alto, 0,587.

Biblioteca Nacional.

- 1.014. IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN, de Madrid. — Fotografía de Amuriza. Ancho, 0,17; alto, 0,22.

Real Sociedad Fotográfica.

- 1.015. MONASTERIO DEL SACRAMENTO en la calle del mismo nombre.—J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,169; alto, 0,227. De la Historia de la Villa y Corte de Madrid.

Col. Boix.

1.016. IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FELIPE NERI.—Estuvo en la calle de Bordadores, número 4, y antes en la plaza del Angel. J. Avrial, dib. F. G. Aznar, lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,218; alto, 0,163. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Col. Boix.

1.017. FACHADA DEL CONVENTO DE LAS DESCALZAS REALES. — Fotografía de Amuriza. Ancho, 0,203; alto, 0,18.

Real Sociedad Fotográfica.

1.018. INTERIOR DE LA CAPILLA DE SAN ISIDRO, en San Andrés. Villa-Amil, pintó. Lit. de Arselinau. Ancho, 0,29; alto, 0,36.

Col. Boix.

1.019. PLANO de la fachada del Convento de Premonstratenses, que estuvo en la hoy plaza de los Mostenses.—Dibujo lavado. Ancho, 0,35; alto, 0,43.

Biblioteca Nacional.

1.020. IGLESIA DE SANTA MARÍA, derribada. Estaba en la Plaza de los Consejos. Fotografía de J. Laurent. Ancho, 0,28; alto, 0,24.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

1.021. PORTADA DE LAS CARBONERAS. — Fotografía de Amuriza. Ancho, 0,132; alto, 0,190.

Real Sociedad Fotográfica.

1.022. LA LATINA.—Portada mudéjar del desaparecido hospital de Nuestra Señora de la Concepción. Fotografía de J. Laurent. Ancho, 0,250; alto, 0,325.

Biblioteca Nacional.

1.023. ESCALERA DEL HOSPITAL DE LA LATINA (desaparecida). — Fotografía. Ancho, 0,161; alto, 0,165.

Real Sociedad Fotográfica.

1.024. CUARTEL DE SAN GIL.—Plano de la planta baja. Dibujo anónimo del siglo XVIII. Tinta carmínosa. Ancho, 0,24; alto, 0,41. Situado en la plaza del mismo nombre (hoy de España), fué primitivamente, desde la época de Carlos III, convento de los *gilitos* (franciscanos).

Biblioteca Nacional.

1.025. CORTE YNTERIOR DE LA NUEBA YGLESIA DE S. JUSTO Y PASTOR.—Dibujo de Teodoro Ardeman. Con nota y firma autógrafas. Tinta china. Ancho, 0,404; alto, 0,367.

Idem.

1.026. REAL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN.—J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,219; alto, 0,163, De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Col. Boix.

1.027. EL NOVICIADO. — Vistas de la Casa e Iglesia. F. de P. Van Halen, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,243; alto, 0,334. De la «España pintoresca y artística».

Don Antonio Fontes.

1.028. NUESTRA SEÑORA DE GRACIA, en la plaza de la Cebada. — Fotografía. Ancho, 0,23; alto, 0,18.

Real Sociedad Fotográfica.

1.029. DETALLE DE UN SEPULCRO en la capilla del Obispo, en la iglesia de San Andrés. — Fotografía del Conde de Peñacastillo. Ancho, 0,12; alto, 0,17.

Idem.

- 1.030. PUERTAS DE ENTRADA a la capilla de San Isidro y Parroquia de San Andrés.—Fotografía. Ancho, 0,23; alto, 0,17.

Real Sociedad Fotográfica.

- 1.031. HOSPITAL E IGLESIA DEL BUEN SUCESO.—M. Martínez Ginesta lo dibujó, hacia 1868. Rufflé, cromolitografía. Ancho, 0,46; alto, 0,32.

Col. Boix.

- 1.032. PROYECTO DE SEPULCRO para el Rey Fernando VI en el Monasterio de las Salesas Reales, hoy Parroquia de Santa Bárbara.—Alto, 0,78.

Casa de la Moneda.

- 1.033. IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINOS DE LA PACIENCIA (hoy plaza de Bilbao).—Letre, dib. Lit. Heráldica. Ancho, 0,232; alto, 0,153. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Vol. III.

Col. Boix.

- 1.034. CONVENTO E IGLESIA DE AGUSTINOS RECOLETOS.—Estuvo en el paseo del mismo nombre, próximo al palacio de Salamanca, hoy Banco Hipotecario. E. de Letre, dib. y lit. Lit. Heráldica. Ancho, 0,235; alto, 0,161. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Vol. IV.

Idem.

- 1.035. IGLESIA Y CONVENTO DE CAPUCHINOS DEL PRADO.—Inmediato al palacio de Medinaceli. J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,222; alto, 0,168. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Idem.

- 1.036. IGLESIA Y CONVENTO DE LAS BARONESAS (destruido).—Ocupó el número 64 de la calle de Alcalá (hoy edificio del Círculo de Bellas Artes).

J. Avrial, dib. F. G. Aznar, lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,216; alto, 0,158. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Col. Boix.

1.037. IGLESIA Y CONVENTO DE SAN FELIPE EL REAL.— Destruído en 1839. Estuvo en la calle Mayor, número 1. J. Avrial, dibujó. J. Cebrián, litografía. Lit de J. Donon. Ancho, 0,243; alto, 0,168. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. (Vol. III.)

Idem.

1.038. CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA (hoy destruido).—J. Cebrián, dib. y lit. Ancho, 0,215; alto, 0,164. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Idem.

1.039. CONVENTO DE SAN PASCUAL (destruido).—Estuvo en el Prado, inmediato al palacio del Duque de Medina de Ríoseco, su fundador, en 1683. J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,218; alto, 0,162. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Idem.

1.040. IGLESIA Y CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO.— (Actual Congreso). Letre, dib. y lit. Lit Heráldica. Ancho, 0,232; alto, 0,154. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. (Vol. III.)

Idem.

1.041. IGLESIA DE SAN FRANCISCO EL GRANDE.—J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,218; alto, 0,164. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Idem.

1.042. CLAUSTRO DE SAN FELIPE EL REAL.—J. Cebrián,

lit.º Lit. de J. Donon. Ancho, 0,213; alto, 0,158.
De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid.*
(Vol. III.)

Col. Boix.

1.043. IGLESIA Y CONVENTO DE LA MERCED (destruido).
Situado en la calle de la Merced. J. Avrial, dibujó. J. Aznar, lit.º Lit. de J. Donon. Ancho, 0,227; alto, 0,156. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid.* (Vol. III.)

Idem.

1.044. ANTIGUO SEMINARIO DE NOBLES.—*Después Hospital Militar.* Estuvo en la calle de la Princesa. J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,227; alto, 0,158. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid.*

Idem.

1.045. IGLESIA DE SAN MILLÁN (1869).—Se quemó en 1720. J. Suárez, editor fotógrafo. Ancho, 0,257; alto, 0,201.

Biblioteca Nacional.

1.046. TORRE DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ.—Fotografía del año 1869. J. Suárez, editor fotógrafo. Ancho, 0,201; alto, 0,259.

Idem.

1.047. IGLESIA DE SAN JERÓNIMO, en 1857.—Vista tomada desde el paseo del Prado. Junto a la iglesia, la Puerta del Angel, que hoy sirve de ingreso al parterre del Retiro. A la derecha de esta puerta, el Tívoli. Fotografía de la época. Ancho, 0,352; alto, 0,236

Idem.

1.048. CONVENTO DE TERESAS.—Vista exterior del edificio. Fotografía. Ancho, 0,260; alto, 0,200.

Ayuntamiento de Madrid.

1.049. DOS PROYECTOS de templo, para San Francisco el Grande, no realizados. — Alzado de la fachada principal. Dibujos originales de D. Ventura Rodríguez. Ancho, 0,40; alto, 0,30.

Col. Boix.

1.050. PROYECTO DE UNA IGLESIA. — Sección longitudinal. Dibujo firmado por Ventura Rodríguez, en 22 de octubre de 1738. Tinta china. Ancho, 0,362; alto, 0,460.

Biblioteca Nacional.

1.051. RETABLO DE LA IGLESIA DE LAS DESCALZAS REALES. Dibujo de Gaspar Becerra, fechado en 1563. A la pluma, con mancha de sepia. Ancho, 0,500; alto, 0,870. Este dibujo es lo único que queda de aquel magnífico retablo, obra maestra de estilo plateresco, que consumieron las llamas el 15 de octubre de 1862.

Idem.

1.052. UN CUADRO, con fotografías y grabado.— Plano de Santo Domingo el Real. Coro de Santo Domingo, costeado por Felipe II. Antigua fuente de la plaza de Santo Domingo, Convento y plaza. Cuadro de la bendición del Pozo (en que aparece también San Francisco). Imagen madrileña, del siglo XV, de Santo Domingo de Guzmán. Cruces y otros objetos que había en el citado Monasterio. (El Convento de Santo Domingo el Real ocupaba desde la plaza de Santo Domingo a la de Isabel II.)

R. P. Luis Getino.

1.053. RETRATO YACENTE DE D. JUAN DE ALARCÓN, revestido con los ornamentos sacerdotales. — Oleo. Tamaño, 0,91 × 1,79.

Convento de Don Juan de Alarcón.

- 1.054. LIBROS III y IV, de acuerdos de la Real Congregación de Seglares Naturales de Madrid, con viñetas y grabados de San Isidro, San Dámaso y la Beata Mariana de Jesús.

Real Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid.

- 1.055. CONSTITUCIONES PRIMORDIALES de la Sacramental, de los años 1250 y 1476.— Copia de 1520. Encuadernación posterior.

Sacramental de San Martín.

EDIFICIOS PARTICULARES

- 1.056. CASA DE LA DUQUESA DE VILLAHERMOSA. — Alzados y secciones del edificio. Cinco dibujos. Uno de ellos firmado por Silvestre Pérez, el día 15 de marzo de 1783. De diferentes dimensiones.

Duque de Villahermosa.

- 1.057. PALACIO DE SALAMANCA, en Recoletos — Litografía, iluminada. Pic de Leopold, lit. y dib. Lit. de J. Donon. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Ancho, 0,24; alto, 0,18.

Col. Boix.

- 1.058. FACHADA DE LA CASA DE LA MARQUESA DE LA SONORA, hoy Ministerio de Gracia y Justicia. — Alto, 0,45; ancho, 0,65.

Su Majestad el Rey.

- 1.059. CORTE DE LA CASA ANTERIOR. — Alto, 0,45; ancho, 0,65.

Idem.

- 1.060. CASA DEL MARQUÉS DE ASTORGA, CONDE DE ALTAMIRA.—Situada en las calles de San Bernardo, de la Flor y del Pozo. Planta baja. Dibujo delineado con tinta china. Madrid y julio 13 de 1772. Ventura Rodríguez. Ancho, 0,920; alto, 0,580.

Academia de San Fernando.

- 1.061. CASA DEL MARQUÉS DE ASTORGA.—Planta principal. Dibujo delineado con tinta china. Madrid y julio 13 de 1772. Ventura Rodríguez. Ancho, 0,920; alto, 0,580.

Idem.

- 1.062. CASA DEL MARQUÉS DE ASTORGA.—Alzado de una fachada. Ventana o vano del mismo edificio. Dibujo anónimo, del siglo XVIII (?). Tinta china y aguadas azuladas y amarillentas. Ancho, 0,750; alto, 0,540.

Uno de los dibujos presentados a la oposición a premios generales de la Academia de San Fernando.

Idem.

- 1.063. PALACIO DE ALTAMIRA.—Corte del interior. Firmado: Ventura Rodríguez. Ancho, 0,92; alto, 0,57.

Idem.

- 1.064. PALACIO DE LOS DUQUES DE BERWICK Y ALBA.—J. Cebrián, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,231; alto, 0,162. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por Amador de los Ríos y Rada y Delgado. Vol. IV.

Col. Boix.

- 1.065. VISTA DEL PALACIO DEL DUQUE DE BERWICK Y DE LIRIA.—De la colección de vistas dibujadas por José Gómez Navia en fines del siglo XVIII o principios del XIX. Ancho, 0,18; alto, 0,11.

Duque de Alba.

1.066. PROYECTO PARA EL PALACIO DEL DUQUE DE LIRIA.

Dibujo de Ventura Rodríguez. Tinta china.
Ancho, 0,406; alto, 0,121.

Biblioteca Nacional.

1.067. FACHADA PRINCIPAL DEL REAL SEMINARIO DE NOBLES DE MADRID.—Dibujo original de Antonio Fernández Veiguela. Tinta china. Ancho, 0,22; alto, 0,47. Estuvo situado en la calle de la Princesa.

Idem.

1.068. CASA DE LA CALLE DE LA VILLA, núm. 2, donde estuvo en el siglo XVI el Estudio público de la Villa de Madrid, al que asistió como discípulo Miguel de Cervantes Saavedra.—Alzado, planta y lápida conmemorativa. Dibujos firmados por Wenceslao García. Ancho. 0,211; alto, 0,300.

Ayuntamiento de Madrid.

1.069. PALACIO DE INDO, en La Castellana, hoy Palacio de los Duques de Montellano; el anterior fué derribado.—Fotografía de J. Laurent y Compañía. Alto, 0,33; ancho, 0,25.

Sociedad Española Amigos del Arte.

1.070. PORTADA DEL INSTITUTO DE SAN ISIDRO.—Fotografía de Amuriza. Ancho, 0,18; alto, 0,24.

Real Sociedad Fotográfica.

1.071. PALACIO DEL DUQUE DE MEDINACELI.—Vista parcial de la fachada principal. Fotografía del año 1857. Ancho, 0,315; alto, 0,443.

Biblioteca Nacional.

1.072. PORTADA DEL PALACIO DE OÑATE.—Hoy en la

fachada de la «Casa Velázquez» (Moncloa). Fotografía del Dr. Hernández Briz. Ancho, 0,111; alto, 0,293.

Real Sociedad Fotográfica.

1.073. TRAZA para construir el Real Consejo de la Inquisición, que estuvo en la calle de Torija.— Álbum con cuatro plantas y dos alzados, originales de Ventura Rodríguez, en Madrid, a 4 de junio de 1782.

Archivo Histórico Nacional.

1.074. PALACIO DE ALCAÑICES, que estuvo en la calle de Alcalá, donde está actualmente el Banco de España.— Un album, con 22 acuarelas de 0,45 de ancho por 0,15 de alto, de vistas tomadas de la fachada e interiores del palacio.

Duque de Alburquerque.

LOS PATRONOS DE MADRID Y OTROS SANTOS

1.075. VIRGEN DE LAS MARAVILLAS.— Que se venera en la iglesia de Maravillas. Fotografía del año 1859. Ancho, 0,250; alto, 0,325.

Biblioteca Nacional.

1.076. NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS.— Por su Real Congregación, sita en el Convento de Mercedarios Calzados de esta Corte. J. Altarriba, dib. P. Ponfil lo grabó; año 1818. Ancho, 0,12; alto, 0,17.

Col. Boix.

1.077. SANTA MARÍA DE LA CABEZA.— Grabado en madera. Ancho, 0,17; alto, 0,26.

Idem.

- 1.078. SAN ANTONIO DE PADUA.—Fotografía de la escultura que se veneraba en su iglesia. Ancho, 0,23; alto, 0,30,

Biblioteca Nacional.

- 1.079. VISTA DE LAS BANDAS Y BANDERAS *que han cogido los españoles en la guerra contra los franceses.*—A. D. 1793. Reinando Carlos IV. Que están colocadas en la Real Capilla de la Virgen de Atocha. Grabado iluminado, de la época. Ancho, 0,27; alto, 0,17.

Idem.

- 1.080. NUESTRA SEÑORA DEL AMPARO Y BUENA MUERTE.—Venerada en la iglesia de Loreto. Fotografía del año 1860. Ancho, 0,240; alto, 0,340.

Idem.

- 1.081. NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.—La imagen, sin vestir. Fotografía de 1859. Ancho, 0,215; alto, 0,330.

Idem.

- 1.082. SANTO CRISTO DE LA OLIVA.—Venerado en la ermita del Angel, camino de Atocha. Fotografía de 1860. Ancho, 0,270; alto, 0,355.

Biblioteca Nacional.

- 1.083. VIRGEN DE LORETO.—Venerada en la iglesia del mismo nombre. Fotografía del año 1859. Ancho, 0,220; alto, 0,310.

Idem.

- 1.084. NUESTRA SEÑORA DE LA BUENA LECHE.—Se veneró en San Antonio del Prado. Fotografía de 1860. Ancho, 0,210; alto, 0,320.

Idem.

1.085. SAN AGUSTÍN.—Según se veneraba en el altar mayor del convento de San Felipe el Real, de Madrid. Grabado. Ancho, 0,19; alto, 0,33.

Col. Boix.

1.086. SAN JOSÉ.—Que se venera en la iglesia parroquial de San Andrés. José Ximeno la dibujó. Bartolomé Vázquez la grabó. M. 1783. Ancho, 0,17; alto, 0,27.

Idem.

1.087. LA VIRGEN DE LA LUZ.—Que se veneraba en el Colegio Imperial, de Madrid. M. V. Ugarte, f. A. 1763. Ancho, 0,21; alto, 0,29.

Idem.

1.088. CRISTO DE SAN GINÉS (EL).—*Diego de Villanueva, del. Juan de la Cruz Cano sculp.* Ancho, 0,10; alto, 0,17.

Idem.

1.089. SAN COSME Y SAN DAMIÁN.—Del Monasterio de San Basilio, de Madrid. Estampa grabada sobre papel de color. Ancho, 0,7; alto, 0,11.

Idem.

1.090. NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA.—Vestida. Fotografía del año 1860. Ancho, 0,215; alto, 0,315.

Biblioteca Nacional.

1.091. NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA.—Fotografía de J. Rodríguez. Ancho, 0,220; alto, 0,320.

Idem.

1.092. NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL CAMPO DEL REY.—Que se veneraba en la Iglesia parro-

quial de Santa Cruz. Juan de Mena la inventó. Dibujada por Mariano Maella. Grabada por Juan chin Ballester en 1768. Ancho, 0,21; alto, 0,32.

Col. Boix.

1.093. SANTÍSIMO CRISTO DE LA ORACIÓN DEL HUERTO. Que se veneraba en la Iglesia de Nuestra Señora de Gracia, en la plazuela de la Cebada, en Madrid. Moreno, lit. Lit. de S. González, Madrid. Ancho, 0,20; alto, 0,28.

Idem.

1.094. VIRGEN DEL MAYOR DOLOR.—Se venera en la Iglesia de San Luis. Fotografía de 1860. Ancho, 0,260; alto, 0,342.

Biblioteca Nacional.

1.095. NUESTRA SEÑORA DE GRACIA.—Que se veneraba en su iglesia, en la plaza de la Cebada. Moreno, lit. Lit. de S. González, Madrid. Ancho, 0,20; alto, 0,28.

Col. Boix.

1.096. SANTA CASILDA VIRGEN.—Que se veneraba en la iglesia del Espíritu Santo, de clérigos menores. Joaquín Altili la esculpió. Juan Alonso la dibujó. Manuel Esquivel de Sotomayor la grabó; en Madrid, año 1800. Ancho, 0,14; alto, 0,23.

Idem.

1.097. RETABLO DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO, que se colocaba en la iglesia de P. P. Trinitarios Calzados.—Grabado anónimo. Ancho, 0,12; alto, 0,18.

Idem.

1.098. IMAGEN DE JESÚS DEL PERDÓN Y DE N.^a S.^a DEL MAYOR DOLOR, que se veneraba en la iglesia del

Convento y Hospital de Antón Martín.—
P. Hermoso, sculp.; M. Brandi, grabó. Ancho,
0,25; alto, 0,38.

Col. Boix.

1.099. ESTAMPA del cuadro histórico que representa
los ejercicios de la Real Hermandad del Refugio
y Piedad, de esta corte.—*Ludovicus Velásquez,*
Pinxit. Ancho, 0,41; Alto, 0,28.

Idem.

1.100. NUESTRA SEÑORA DE ATOCHA, adorada por Re-
yes.—Grabado anónimo. Ancho, 0,24; alto, 0,40.

Idem.

1.101. IMAGEN DE LA SOLEDAD, que se veneraba en la
iglesia parroquial de Santa Cruz; a los lados,
San Cosme y San Damián.—*Orosco, Sculpit,*
1676. Ancho, 0,29; alto, 0,39.

Idem.

1.102. ESTAMPA que representa a los Santos Dámaso,
Isidro y María de la Cabeza, de la Real Congre-
gación de naturales seglares de esta corte.—
Año 1753. *Lu. Iov. Salvat, Carm.^a, Sculp. Ant^s.*
González Ruiz, del. A. Palom.^o, sculpt. An-
cho, 0,34; alto, 0,50.

Idem.

1.103. LA MILAGROSA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE
ATOCHA.—*Patiño, inv.^o, del.^o, sculp. Mti (Ma-
trití).* Estampa iluminada en la época. Ancho,
0,300; alto, 0,403.

Idem.

1.104. LA VENERABLE MADRE MARÍA DE LOS DOLORES Y
PATROCINIO.—Grabado anónimo. Ancho. 0,7;
alto, 0,11.

Biblioteca Nacional.

1.105. NUESTRA SEÑORA DE BELÉN.—De la Congregación de Arquitectos de Madrid. Zacarías Velázquez lo dibujó; Tomás López Enguidanos la grabó. Ancho, 0,09; alto, 0,11.

Col. Boix.

1.106. VIDA DEL PADRE BERNARDINO DE OBREGÓN.—El retrato de Obregón y 24 viñetas de su vida. Ancho, 0,9; alto, 0,14.

Idem.

1.107. RETRATO DE DE LA BEATA MARIANA DE JESÚS.—Merenaria descalza, natural de Madrid. Sacado por el original de Vicente Carducho. Castillo la dibujó, año de 1785. Palomino la grabó. Ancho, 0,9; alto, 0,13.

Biblioteca Nacional.

1.108. VIDA DE LA B. MARÍA ANA DE JESÚS.—Pliego de 18 aleluyas, del siglo XVIII. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,186; alto, 0,276.

Col. Boix.

1.109. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Pliego de 18 aleluyas. Anónima, del siglo XVIII, con trajes más arcaicos. Ancho, 0,186; alto, 0,276.

Idem.

1.110. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Pliego de 18 aleluyas, madera iluminada. Ancho, 0,20; alto, 0,32.

Idem.

1.111. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Pliego de 18 aleluyas, del siglo XVIII, en tono sepia. Ancho, 0,21; alto 2,31.

Idem.

- 1.112. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Pliego de 18 aleluyas. *Grosera iluminación de época.* Ancho, 0,190; alto, 0,300.
Col. Boix.
- 1.113. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Pliego de 18 aleluyas. Ancho, 0,20; alto, 0,31
Idem.
- 1.114. VIDA DE SAN ISIDRO LABRADOR.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas siglo XIX. Ancho, 0,303; alto, 0,430.
Biblioteca Nacional.
- 1.115. VIDAS DE SAN ISIDRO Y DE SANTA TERESA.—Pliego de 48 aleluyas. Maderas iluminadas. Ancho, 0,293; alto, 0,414.
Col. Boix.
- 1.116. RETRATO DEL POETA D. FRANCISCO GREGORIO DE SALAS,—Fallecido en Madrid en 2 de diciembre de 1807. Estampa iluminada de la época. Ancho, 0,14; alto, 0,22.
Idem.
- 1.117. SAN ISIDRO LABRADOR Y SANTA MARÍA DE LA CABEZA.—Ximeno del (Vázquez, sculp.). Ancho, 0,11; alto, 0,15.
Idem.
- 1.118. APARICIÓN DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE LA ALMUDENA.—Ancho, 0,90; alto, 0,132.
Idem.

SECCIÓN. QUINTA

PASEOS: EL PRADO, ATOCHA, LA FLORIDA, ET CÉTERA.—CASAS DE RECREO O PLACER.—AGUAS Y FUENTES.—JARDINERÍA.—FIESTAS POPULARES.—LUGARES DE ESPARCIMIENTO POPULAR.

LUGARES CÉLEBRES: PUERTA DEL SOL.—PLAZA MAYOR, ETC.

PASEOS

1.119. EL PASEO DEL PRADO, con la Cibeles en primer término, a fines del siglo XVIII. — Aguada en colores, con blanco, por D. Antonio Carnicero. Ancho, 0,660; alto, 0,463.

Su Majestad la Reina Doña María Cristina.

1.120. EL PASEO DE LA FLORIDA, desde la ermita de San Antonio, a fines del siglo XVIII. — Aguada en colores, con blanco, por D. Antonio Carnicero. Ancho, 0,660; alto, 0,463.

Idem.

1.121. UN PASEO al margen del estanque grande del Retiro. — Cartón para tapiz, de D. José del Castillo. Ancho, 3,80; alto, 2,70.

Depósito del Museo del Prado para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.122. LOS ELEGANTES EN EL SALÓN (*del Prado*). — Rodríguez, invt. Real Establecimiento litográfico. Ancho, 0,377; alto, 0,249.

A esta litografía, del año 1826, parece aludir Mesonero Romanos, suponiendo que las figuras son retratos de personajes de la época (Marqués de Pontejos, Duque de Frías, Montresor, la Paquita Urquijo, etc.)

Biblioteca Nacional.

- 1.123. LOS PASEANTES DEL PRADO. — Cuadro al óleo, pintado por D. Vicente Valderrama. Firmado: V. V. 1850. Ancho, 0,81; alto, 0,41.

Su Majestad el Rey.

- 1.124. EL PASEO DE LAS DELICIAS. — Oleo sobre tabla, pintado por Canella. Ancho, 0,18; alto, 0,14.

Col. Marqués de la Torrecilla.

- 1.125. EL ESTANQUE DEL RETIRO. — Oleo sobre tabla, pintado por Canella. Ancho, 0,18; alto, 0,14.

Idem.

- 1.126. SILLA de manos del siglo XVIII.

Duquesa Viuda de Valencia.

- 1.127. EL DÍA DEL JUICIO. LA FUENTE CASTELLANA.— Fantasía humorística representando el paseo de la Castellana, concurrido por numerosos esqueletos a pie, a caballo y en coche. Aguada, en colores, con blanco. Firmada: J. Llovera, 1868. Ancho, 0,46; alto, 0,20.

Don Joaquín Ezquerra del Bayo.

- 1.128. CUATRO PEQUEÑOS ÓLEOS, pintados sobre plata por Canella, representando vistas del Prado de

San Jerónimo, iglesias de los Jerónimos y Atocha y Prado de San Fermín.—Ancho, 0,11; alto, 0,08.

Col. Marqués de la Torrecilla.

1.129. LA PUERTA DE ATOCHA.—Oleo sobre tabla, pintado por Canella.—Ancho, 0,18; alto, 0,14.

Idem.

1.130. ESTANQUE DEL BUEN RETIRO.—En el fondo, la famosa fábrica de la China y el Observatorio Astronómico. Temple pintado hacia 1810. Orla de flores. Ancho, 2,80; alto, 1,52.

Ayuntamiento de Madrid,

1.131. EL PRADO DE SAN FERMÍN, en tiempos del Rey Carlos II.—Copia de un cuadro del Príncipe Pío, Marqués de Castel-Rodrigo, existente en Mombello (Italia). Oleo. Ancho, 2,90; alto, 2,20.

Propiedad del Museo Madrileño Municipal.

1.132. PALACIO DE BUENAVISTA Y FUENTE DE CIBELES. País, con figuras. Orla de flores. Pintura al temple, ejecutada hacia 1810. Ancho, 2,80; alto, 1,52.

Ayuntamiento de Madrid.

1.133. EL PASEO DE LAS DELICIAS.—Cartón para tapiz, de D. Francisco Bayéu. Ancho, 3,85; alto, 2,55.

Depósito del Museo del Prado
para el Museo Madrileño Municipal.

1.134. PASEO DEL PRADO.—En primer término, la Cibeles. Aguada, de Fernando Ferrant. Ancho, 0,284; alto, 0,200.

Marqués de Jura Real.

- 1.135. PASEO DEL PRADO. — En primer término, las cuatro fuentes. Aguada, de Fernando Ferrant. Ancho, 0,284; alto, 0,200.

Marqués de Jura Real.

- 1.136. NUEVA VISTA DEL REAL PASEO DEL PRADO, *de la Corte de Madrid*. — Panorámica, desde la Puerta de Recoletos hasta el convento de Atocha. Agua-fuerte anónima, del siglo XVIII. Ancho, 0,496; alto, 0,255.

Col. Boix.

- 1.137. EL PRADO Y EL PASEO DE RECOLETOS *desde la fuente de las Cuatro Estaciones*. — Dibujo ligero a la aguada, en colores. Firmado por D. Antonio González Velázquez. Ancho, 0,415; alto, 0,165.

Biblioteca Nacional.

- 1.138. VISTA DEL PRADO *de Madrid, tomada por la espalda de la fuente de la diosa Cibeles*. — Diseñada y grabada por Isidro González Velázquez, a fines del siglo XVIII. Ancho, 0,528; alto, 0,383.

Col. Boix.

- 1.139. VISTA DEL PRADO *de Madrid, tomada por la espalda de la fuente del dios Neptuno*. — Diseñada y grabada por Isidro González Velázquez, a fines del siglo XVIII. Ancho, 0,588; alto, 0,383.

Idem.

- 1.140. VISTA DEL EMBARCADERO DEL REAL CANAL DE MANZANARES. — José Ávrial lo pintó y litografió. Ancho, 0,230; alto, 0,190.

Don Federico Gómez de la Mata.

- 1.141. VISTA DEL PASEO DEL PRADO. — Prueba de estado, sin letra, que en la lámina terminada es trilingüe. Ancho, 0,418; alto, 0,291. Dibujada por Liger y grabada por Dequevanvillier. Publicada

en el *Voyage... de Espagne*, de A. de Laborde (París, 1820, vol. IV), reproduciendo, al parecer, un cuadro de Carnicero.

Biblioteca Nacional.

1.142. ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL BUEN RETIRO. — La familia real navegando en dos falúas. Cuadro al óleo, de José Riballes. Ancho, 1,11; alto, 0,83.

Museo del Prado.

1.143. VISTA DEL ESTANQUE DEL BUEN RETIRO *y de la falúa que se botó al agua en 19 de marzo de 1817...* — Los Reyes embarcados en la falúa. Anónima de la época. Iluminada. Ancho, 0,293; alto, 0,167.

Col. Boix.

1.144. PROYECTO DE PÓRTICO EN EL PASEO DEL PRADO. — Destinado como paseadero cubierto o refugio para la lluvia. Capaz para dos o tres mil personas, pensó edificarse frente a la fuente de las Cuatro Estaciones. Teniendo en su planta baja una fonda o botillería y en el piso alto seis grandes salas con salida a un terrado o azotea. Planta. Dibujo delineado y lavado con tinta china y aguadas de color. Firmado: Ventura Rodríguez. Madrid y marzo de 1783. Ancho, 1,250; alto, 0,625.

Academia de San Fernando.

1.145. IDEM ID.—Sección. Con la misma fecha y firma, autógrafas, al pie del dibujo. Ancho, 0,885; alto, 0,440.

Idem.

1.146. IDEM ID.—Alzado. Con la misma firma y fecha, autógrafas, al pie del dibujo. Ancho, 1,250; alto, 0,440.

Idem.

- 1.147. VISTA DE LA FLORIDA, EN MADRID.—Con texto trilingüe al pie de la estampa. *Siger, del. Leroux, Gossard, Sroeder, sculp.* Ancho. 0,422; alto, 0,292. Publicada en la obra de A. de Laborde. (*Voyage de Espagne, 1820, vol. IV*). Parece copia de un original de Carnicero.

Col. Boix.

- 1.148. VISTA DEL ESTANQUE GRANDE Y EMBARCADERO DEL RETIRO.—Oleo, de Brambila. Ancho, 1,40; alto, 0,92.

Su Majestad el Rey.

- 1.149. VISTA DEL SALÓN DEL PRADO, desde la Cibeles, hacia el año 1840.—Pintura al temple. Anónima. Ancho, 1,26; alto, 0,85.

Col. Marqués de la Torrecilla.

- 1.150. VISTA DEL PASEO DEL PRADO, desde la fuente de la Cibeles.—Prueba de estado antes de la letra. Perteneiente a la obra de Laborde. Ancho, 0,48; alto, 0,37.

Col. Boix.

- 1.151. PASEO DEL PRADO.—En el fondo, los palacios de Villahermosa y Medinaceli. Fotografía. Ancho, 0,165; alto, 0,225.

Real Sociedad Fotográfica.

CASAS DE RECREO O PLACER

- 1.152. LA FLORIDA.—Casa de campo del Marqués de Castel-Rodrigo a fines del siglo XVII. Conocida generalmente por la montaña del Príncipe Pío. Copia de un cuadro del Príncipe Pío, Marqués de Castell-Rodrigo, existente en Mombello (Italia). Oleo. Ancho, 2,90; alto, 2,20.

Museo Madrileño Municipal.

- 1.153. LA MORALEJA — Cacería dada en este coto, inmediato al Pardo, por el Duque de Béjar a los hijos de Felipe V, en 1729. Cuadro al óleo. Firmado: Toribio Albán, 1730. Ancho, 2,78; alto, 1,72.

Su Majestad el Rey.

- 1.154. DIFERENTES VISTAS fotográficas de la casa de campo de los Sres. de Bruguera, en la esquina de la calle de Goya y el paseo de la Castellana.

Señores de Castillo Olivares.

- 1.155. CINCO FOTOGRAFÍAS de tres habitaciones pintadas al estilo pompeyano, que aun se conservan en el Colegio del Sagrado Corazón de Chamarín de la Rosa, antiguamente casa de recreo de los Duques del Infantado.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

- 1.156. VISTA del palacio y parte del jardín de la Alameda de Osuna, hacia 1860. — Oleo anónimo, sobre lienzo. Ancho, 0,28; alto, 0,22.

Marqués de la Torrehermosa.

- 1.157. VISTA del lago de la Alameda de Osuna, hacia 1860. Oleo anónimo, sobre lienzo. Ancho, 0,28; alto, 0,22.

Idem.

- 1.158. ALBUM conteniendo vistas fotográficas de Clifford, de varias posesiones de la casa Ducal de Osuna, entre ellas, la Alameda. — Adquirido con la biblioteca por el Estado.

Biblioteca Nacional.

- 1.159. RETRATO en busto de Napoleón I, entre nubes, con atributos al pie. — Dibujado por Steubre y grabado por Saugier. Ancho, 0,19; alto, 0,27.

Idem.

1.160. REPRODUCCIÓN del gabinete despacho de la quinta nueva del Duque del Infantado en Chamartín de la Rosa (hoy Colegio del Sagrado Corazón), donde se firmó la capitulación de Madrid el día 4 de diciembre de 1808, entre Napoleón I y los delegados de la capital.

En el centro, la mesa donde se firmó el tratado.

Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo (Padres Jesuitas de Chamartín).

Sobre la mesa, escribanía regalada a Napoleón I por su hija política la Reina Hortensia de Holanda, con una miniatura de Isabey, representando a esta Reina con sus hijos Napoleón Luis, de cuatro años, y Carlos Luis Napoleón (nacido en abril de 1808), que fué después Napoleón III.

Don Alberto Iturrioz.

En otra mesita, juego de café, de plata dorada, para viaje, que perteneció al Emperador.

Idem.

Sobre la chimenea, reloj de bronce reproduciendo una habitación en la cual la Reina Hortensia toca un forte-piano. — Modelo hecho exclusivamente para la familia imperial.

Don Generoso González.

Plano militar, de Madrid y sus contornos, con fortificaciones y líneas de fuego, hecho en París.

Col. Boix.

Muebles y otros objetos del Colegio del Sagrado Corazón y de los Sres. González, Sanz, Borrondo, Lafora y Sirabegne.

AGUAS Y FUENTES

- 1.161. UNA ESQUINA DE LA FUENTE DEL ABANICO.—
Cartón para tapiz, de D. José del Castillo. Ancho, 0,95; alto, 2,66.

Depósito del Museo del Prado para
el Museo Madrileño Municipal.

- 1.162. LA FUENTE DE LA PUERTA DE SAN VICENTE.—
Cartón para tapiz, de D. José del Castillo. Ancho, 0,93; alto, 2,65.

Idem.

- 1.163. ESTATUA que remataba desde el siglo XVII la fuente de la Puerta del Sol, siendo conocida de todos por la «Mariblanca».—Es obra del florentino Ludovico Turqui, de quien se adquirió en 1625, y representa a la Fe, según la escritura de compra autorizada por el Licenciado D. Gil Imón de la Mota. Los escritores que se han ocupado de ella han creído se trataba de una Venus.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.164. VISTA DE LA FUENTE Y DE LA PUERTA DEL SOL Y SU PLAZA, tomada de la estampa inserta en la obra de Alvarez de Colmenar, que a su vez es copia de la de Meunier. Ancho, 0,22; alto, 0,12.

Biblioteca Nacional.

- 1.165. ESTATUA DE LA ABUNDANCIA, que sirvió de remate a una bella fuente de la plaza de la Cebada descrita por Ponz.—Según dice éste, al lado de la figura de la mujer había otra de un niño.

Museo Arqueológico.

- 1.166. ESTATUA DE ENDIMION, CON UN PERRO, en que

remataba, desde 1621, la fuente de la Puerta de Moros y hacia 1864 figuró en la de la plaza de Lavapiés.

Museo Arqueológico.

- 1.167. LA CIBELES Y EL PASEO DE RECOLETOS *en un día de nevada*.—Cuadro al óleo. Firmado: *A. Campuzano, 1876.* Ancho, 0,632; alto, 0,393.

Don José Sánchez Gerona.

- 1.168. FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES.—Planta y alzado. Dibujo original de Ventura Rodríguez. A la pluma y aguadas de tinta china. Con notas y firma autógrafas. Ancho, 0,585; alto, 0,745.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.169. FUENTE DE LAS CUATRO ESTACIONES.—Otro proyecto, con variantes. Dibujo original de Ventura Rodríguez. A la pluma y aguadas de tinta china. Con notas y firma autógrafas. Ancho, 0,300; alto, 0,625.

Idem.

- 1.170. FUENTE DE LA CIBELES.—Planta y alzado. Dibujo original de Ventura Rodríguez. Con notas y firma autógrafas. A la pluma y aguadas de tinta china. Ancho, 0,585; alto, 0,970.

Idem.

- 1.171. FUENTE DE NEPTUNO.—Planta y alzado. Dibujo original de Ventura Rodríguez. A la pluma y aguadas de tinta china. Con notas y firma autógrafas. Ancho, 0,560; alto, 0,780.

Idem.

- 1.172. FUENTE PROVISIONAL *para probar la altura a que llegaban las aguas del Canal del Lozoya, inaugurada el 24 de junio de 1858.*—Estuvo situada

en la calle Ancha de San Bernardo, frente a la iglesia de Montserrat y próxima al segundo y tercer Monasterio de las Salesas. Oleo, por Eugenio Lucas. Ancho, 1,09; alto, 1,385.

Marqués de Toca.

- 1.173. FUENTE PROVISIONAL construida para ver la altura a que llegaban las aguas del Canal de Isabel II, que se inauguró el 24 de junio de 1858. Se situó en la calle Ancha de San Bernardo, frente a la iglesia de Montserrat. Vista de noche a la luz de los poderosos focos que se instalaron. Oleo sobre lienzo, de Lucas. Ancho, 0,67; alto, 0,56.

Marqués de la Torrehermosa.

- 1.174. Fotografía de la fuente anterior. Cliché de Clifford. Ancho, 0,34; alto, 0,46.

Col. Marqués de la Torrecilla.

- 1.175. FUENTE provisional de las aguas del Lozoya, en el acto de la inauguración.—Estampa coloreada. Ancho, 0,45; alto, 0,34.

Col. Boix.

- 1.176. PLIEGO con ocho tarjetas de las fuentes del Prado y de las Puertas de Recoletos y Alcalá.—Ancho, 0,20; alto, 0,27.

Idem.

- 1.177. VISTA DEL RÍO MANZANARES, más abajo de donde toma agua el Canal.—Dibujo a la tinta china. Ancho, 0,23; alto, 0,11.

Biblioteca Nacional.

- 1.178. FUENTE construida de orden de S. M. (José Napoleón) por la Municipalidad de Madrid en la plaza del teatro del Príncipe.—Año de 1812.

Adornada con el famoso grupo de Carlos V y el Furor, obra de Leoni, que hoy se alza en la rotonda del Museo del Prado. *D. Silvestre Pérez.* *invtó.* *Don M. J. Carmona, grabó.* Ancho, 0,30; alto, 0,20.

Biblioteca Nacional.

- 1.179. FUENTE DE LA PLAZA DE SANTA ANA.—Dibujo firmado por el arquitecto D. Silvestre Pérez. Tinta china. Ancho, 0,340; alto, 0,200.

Idem.

- 1.180. RETRATO de medio cuerpo del arquitecto *Don Francisco Javier Mariátegui, Fontanero Mayor del Ayuntamiento.*—En el fondo, el Obelisco de la Fuente Castellana, del que fué autor. Oleo atribuído al célebre Duque de Rivas. Ancho, 0,95; alto, 1,10.

Duque de Rivas.

- 1.181. DON FRANCISCO JAVIER MARIÁTEGUI, arquitecto y *Fontanero Mayor del Ayuntamiento, autor del proyecto de la fuente de la Red de San Luis, llamada de Isabel II, edificada para conmemorar el natalicio de esta Reina.*—Se inauguró en 1832. Retrato de frente envuelto en una capa. En el fondo, la fuente. Miniatura sobre marfil rectangular. Ancho, 0,15; alto, 0,20.

Don Antonio Viudas Muñoz.

- 1.182. FUENTE DE LA PLAZA DE LA CEBADA.—Dibujo original de Alonso Cano. Aguada de sepia. Ancho, 0,350; alto, 0,250.

Biblioteca Nacional.

- 1.183. VISTA DE LA CARRERA DE SAN JERÓNIMO desde la fuente de Neptuno.—Dibujada por Parcerisa. Litografía de Donon. Ancho; 0,30; alto, 0,22.

Col. Boix.

- 1.184. VISTA ORIENTAL DE LA FUENTE DE APOLÓ. — *J. Cebrián, lit. Lit. de J. Donon.* Ancho, 0,243; alto, 0,163.

Col. Boix.

- 1.185. FUENTE DE APOLÓ. — *J. Cebrián, lit. Lit. de J. Donon.* Ancho, 0,168; alto, 0,232. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por Amador de los Ríos y Rada y Delgado. Vol. IV.

Idem.

- 1.186. FUENTE DE LA ALCACHOFA. — *J. Cebrián, lit. de fotografía. Lit. de J. Donon.* Ancho, 0,167; alto, 0,237. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por Amador de los Ríos y Rada y Delgado. Vol. IV.

Idem.

- 1.187. VISTA DE LA FUENTE DE LA CIBELES. — *J. Cebrián, lit. Lit. de J. Donon.* Ancho, 0,23; alto, 0,15. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por Amador de los Ríos y Rada y Delgado. Vol. IV.

Idem.

- 1.188. FUENTE DE NEPTUNO. — *J. Cebrián, lit. Lit. de J. Donon.* Ancho, 0,238; alto, 0,158. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*, por Amador de los Ríos y Rada y Delgado. Vol. IV.

Idem.

- 1.189. FUENTE DE LA PLAZUELA DE ANTÓN MARTÍN. — *J. Cebrián, lit. Lit. de J. Donon.* Ancho, 0,23; alto, 0,15. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*.

Idem.

- 1.190. VISTA DE LA FUENTE cerca de la Puerta de Atocha, en Madrid.—La llamada de la Alcachofa, trasladada al Retiro en 1880. Siger, del. Daudet, sculp. Ancho, 0,260; alto, 0,172. Estampa publicada en el *Voyage pittoresque... d'Espagne*, por A. de Laborde. (París, 1820. Vol. IV.)

Biblioteca Nacional.

- 1.191. CUADRO con diez y nueve fotografías de fuentes públicas de Madrid, ejecutadas en 1864 siendo alcalde el Excmo. Sr. Duque de Sexto.—Figuran las del Prado, Castellana, plazuelas de Antón Martín y Santa Cruz, etc. Ancho, 1,00; alto, 0,70.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.192. CUADRO con diez y ocho fotografías de fuentes públicas de Madrid, reproducidas en 1864.—Son las principales las de las plazas de Santo Domingo y de Lavapiés. Ancho, 1,00; alto, 0,70.

Idem.

- 1.193. CUADRO con diez y ocho fotografías de fuentes públicas de Madrid, hechas en 1864.—Entre ellas, la de la Red de San Luis, Escalinata, plazuela de la Cruz Verde, etc. Ancho, 1,09; alto, 0,70.

Idem.

- 1.194. PROYECTO DE FUENTE en la Red de San Luis para perpetuar la memoria del nacimiento de la Sereñísima Princesa Doña María Isabel (Isabel II). Alzado. Custodio Moreno lo inventó. Vicente Camarón lo litog.º Ancho, 0,380; alto, 0,510.

Academia de San Fernando.

- 1.195. FUENTE DE LA PLAZA DEL RASTRO.—Fotografía L. Huidobro. Ancho, 0,30; alto, 0,24.

Sociedad Fotográfica.

- 1.196. VISTA DE LOS JARDINES DE LA CASA DE CAMPO, *con la estatua de Felipe III y la fuente.*—Oleo de escuela española indeterminada. Ancho, 1,70; alt, 1,15.

Depósito del Museo del Prado
para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.197. FOTOGRAFÍA DE LA FUENTE DE LOS TRITONES *colocada actualmente en el Campo del Moro y anteriormente en 1657 en el jardín de la Isla, de Aranjuez.* Ancho, 0,25; alto, 0,33.

Sociedad de Amigos del Arte.

- 1.198. FUENTE DE LA ALCACHOFA.—*En su primitivo sitio, próximo a la Puerta de Atocha.* Cuadro al óleo, pintado a mediados del siglo XIX. Anónimo. Ancho, 0,295; alto, 0,226.

Col. Boix.

- 1.199. FUENTE que estuvo a la entrada de la Casa de Campo en tiempos de Felipe III.—Hoy en El Escorial con distinta taza y sin el remate. Fotografía del Marqués de Valenzuela. Ancho, 0,17, alto, 0,23.

J. Ezquerra del Bayo.

- 1.200. FOTOGRAFÍA de la fuente que estuvo colocada en la Quinta de Goya.—Cliché Hernández Briz. Ancho, 0,23; alto, 0,29.

Sociedad Fotográfica.

- 1.201. MODELO en cera de los dos leones de la fuente de la Cibeles, del escultor Roberto Michel.

Casa de la Moneda.

- 1.202. MODELO de un tritoncillo jugando con un delfín, que sirve de remate sobre la taza de las cuatro fuentes iguales del Prado de San Jerónimo.—Ejecutado en barro por Roberto Michel.

Idem.

1.203. DOS TOMOS manuscritos y decorados con pequeñas reproducciones en color, de fuentes, hechos en 1812.—El primero, con la distribución de las aguas pertenecientes al viaje de La Castellana. El segundo, con las del viaje de la Alcubilla.

Col. Boix.

1.204. VISTA DE LA FUENTE de la Plaza de la Cebada, de Madrid.—Ancho, 0,12; alto, 0,23.

Idem.

1.205. FUENTE DE LOS GALÁPAGOS, situada primitivamente en la Red de San Luis y hoy en el Retiro. Fotografía de Aranguren. Ancho, 0,233; alto, 0,187.

Idem.

1.206. FUENTE DEL PASEO DE RECOLETOS.—En el fondo, el Circo de Price. Fotografía J. Laurent, Madrid. Ancho, 0,360; alto, 0,250.

Biblioteca Nacional.

1.207. FUENTE de la plaza de Oriente.—Fotografía de L. Huidobro. Ancho, 0,24; alto, 0,29.

Sociedad Fotográfica.

1.208. FUENTE de la plaza de la Villa, de Juan Bautista Saquetti.—Reproducción de un dibujo.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

JARDINES

1.209. EL JARDÍN BOTÁNICO en su entrada por el prado de San Jerónimo. — Oleo sin terminar, de Luis Paret y Alcázar. Ancho, 0,88; alto, 0,58.

Don Apolinar Sánchez.

- 1.210. PLANO DEL REAL JARDÍN BOTÁNICO *i de la parte del Prado que corresponde a su frente.* — Dibujo delineado con tinta china y aguades verdes y carminosas. *Levantado y dibuxado por D. Manuel Gutiérrez de Salamanca. Madrid, 25 de diciembre de 1786.* Ancho, 1,470; alto, 0,950.

Academia de San Fernando.

- 1.211. ENTRADA AL JARDÍN BOTÁNICO *por el frente del Museo del Prado.* — Oleo anónimo. Ancho, 0,33; alto, 0,25.

Col. Marqués de la Torrecilla.

- 1.212. ESCENA MÍSTICA en el jardín del convento de Mercedarias de Don Juan de Alarcón en el siglo XVII. — Oleo sobre lienzo. Ancho, 0,80; alto, 1,08.

Convento de Mercedarias de Don Juan de Alarcón.

- 1.213. EL JARDÍN DEL RETIRO hacia las tapias del Caballo de bronce. — Cartón para tapiz, de don José del Castillo. Ancho, 3,63; alto, 2,65.

Depósito del Museo del Prado para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.214. IDEA DE UN TERRADO SOBRE LA CALLE DE ALCALÁ, *Jardin y Picadero para la casa palacio del excelentísimo Sr. Duque de Alba.* — Planta de los jardines y del picadero, y sección longitudinal del terreno. En la parte superior: «Madrid y septiembre 14 de 1770. Ventura Rodríguez.» Dibujo a la aguada. Ancho, 0,620; alto, 0,410.

Biblioteca Nacional.

- 1.215. EMBARCADERO DEL RETIRO. — Alzado de la fachada principal. — Dibujo firmado: Isidro Velázquez. A la aguada, en colores. Ancho, 0,608; alto, 0,427.

Idem.

- 1.216. EL EMBARCADERO DEL RETIRO.—Alzado de la fachada posterior que mira a los jardines. Dibujo firmado por D. Isidro González Velázquez. A la aguada, en colores. Ancho, 0,613; alto, 0,440.

Biblioteca Nacional.

- 1.217. IDEM íd.—Costado. Dibujo firmado por don Isidro González Velázquez. A la aguada, en colores. Ancho, 0,506; alto, 0,377.

Idem.

- 1.218. CASA RÚSTICA (*en el Reservado del Retiro*).—Dib. del natl., por F. J. Parcerisa.-Lit. J. Donon. Ancho, 0,209; alto, 0,154. De «Recuerdos y bellezas de España», por J. M. Quadrado.

Col. Boix.

- 1.219. REAL SITIO DEL RETIRO. *Casa Rústica y Cenador de la Montaña*.—Plantas y alzados. Dibujo acuarelado. Ancho, 0,955; alto, 0,555.

Su Majestad el Rey.

- 1.220. IDEM, id. id. *Noria del Contrabandista y Embarcadero*.—Plantas y alzados. Dibujos acuarelados. Ancho, 0,950; alto, 0,550.

Idem.

- 1.221. IDEM, id. id. *Fuente egipcia, estanque chinesco, casa del Pescador*.—Plantas y alzados. Dibujos acuarelados. Ancho, 0,950; alto, 0,550.

Idem.

- 1.222. ANTE-PROYECTO DE DISTRIBUCIÓN DE MANZANAS DESTINADAS A LA EDIFICACIÓN, *en el Real Sitio del Buen Retiro*.—Plano. Lit. de Donon. Ancho, 0,650; alto, 0,510.

Col. Boix.

- 1.223. REAL SITIO DEL BUEN RETIRO — *Casa reservada de Su Majestad.* Tarjeta de entrada. Brambilla, delin. Ametller, inc. Ancho (d. l. p.), 0,218; alto (íd), 0,135.

Col. Boix.

FIESTAS POPULARES

- 1.224. UN BAILE en los Campos Elíseos, hacia 1870.— Oleo. Ancho, 1,12; alto, 0,78.

Mr. Georges Creach.

- 1.225. VISTA Y DISPOSICIÓN DE UNA SRA. *cuya destreza en tirar y matar los Gallos que se ponen p.º diversión pública en el Canal de Madrid ha sido aplaudida por los inteligentes...* MAJAS Y MAJOS. Dos estampas anónimas, de principios del siglo XIX. La segunda, grabada al aguafuerte, es una prueba antes de la letra. Ancho, 0,279; alto, 0,156.

Biblioteca Nacional.

- 1.226. UN BAILE a orillas del Manzanares. — Cartón para tapiz, por D. Ramón Bayéu. Ancho, 3,18; alto, 3,71.

Depósito del Museo del Prado para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.227. DIVERSIONES DE MADRID (hacia 1860).— *Alfabeto para los niños.* Pliego con 22 estampas. Giménez, dib. y lit. Lit. de J. Donon. Madrid. Ancho, 0,726; alto, 0,169.

Biblioteca Nacional.

- 1.228. UN BAILE junto al puente de Santa Isabel, en el Canal del Manzanares.—Cartón para tapiz, de D. Ramón Bayéu. Ancho, 6,90; alto, 2,60.

Depósito del Museo del Prado para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.229. FUNCIÓN DE NOVILLOS en Carabanchel.—Cartón para tapiz de D. Ramón Bayéu. Ancho, 3,06; alto, 3,71.

Depósito del Museo del Prado para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.230. ESCENA a la salida de la Ermita de San Antonio de la Florida.—Reproducción del cuadro de Pérez Rubio, adquirido por el Rey Amadeo en la Exposición de 1870. Ancho, 0,95; alto, 0,41.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.231. CARNAVAL.—El miércoles de Ceniza en la Pradera del Canal del Manzanares. Oleo anónimo. Ancho, 1,40; alto, 0,85.

Doña Antonia García de Cabrejo.

- 1.232. EL PRADO, de noche. — Oleo. Ancho, 0,26; alto, 0,18.

Don Antonio López Roberts.

- 1.233. ESCENA DE CARNAVAL en el Prado. Oleo. Ancho, 0,26; alto, 0,18.

Idem.

- 1.234. PROYECTO DE EMBARCADERO EN EL MANZANARES. Modelo en madera. Ancho, 0,83; alto, 0,62.

Museo de Artillería.

- 1.235. DÍA DE FIESTA en la Pradera del Corregidor.— Oleo. Ancho, 0,60; alto, 0,50.

Don Antonio López Roberts.

- 1.236. LA PRADERA DE S. ISIDRO. — Cartón para tapiz, de D. José del Castillo. Ancho, 7,90; alto, 3,42.

Depósito del Museo del Prado para el Museo Madrileño Municipal.

- 1.237. LA FERIA DE MADRID EN LA PLAZA DE LA CEBADA.
Cuadro al óleo, firmado por D. Manuel de la
Cruz. Ancho, 0,94; alto, 0,84.

Museo del Prado.

- 1.238. ASCENSIÓN DE UN GLOBO MONTGOLFIER a fines del
siglo XVIII. — Oleo, por Antonio Carnicero.
Ancho, 2,84; alto, 1,70.

Idem.

- 1.239. LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO, por Canella.—Oleo.
Ancho, 0,17; alto, 0,13.

Col. Marqués de la Torrecilla.

- 1.240. LA PRADERA DE SAN ISIDRO.—A la izquierda, la
ermita; a la derecha, en plano más bajo, los
puestos de vendedores junto a la arboleda del río.
Aguada en colores, con blanco, firmada: Euge-
nio Lucas. 1856. Dedicada al Rey Don Francis-
co de Asís. Ancho, 0,733; alto, 0,558.

Su Majestad la Reina Doña María Cristina.

- 1.241. LA PRADERA DE SAN ISIDRO.—Ampliación foto-
gráfica del cuadro de Goya, de ese título, existen-
te en el Museo del Prado. Ancho, 1,71; alto, 0,78.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

- 1.242. ROMERÍA DE SAN ISIDRO, hacia 1840.—Cuadro al
óleo, original de D. Jenaro Pérez Villa-amil.
Ancho, 0,73; alto, 0,54.

Doña Matilde Ribot y Van
Halen de Montenegro.

- 1.243. ROMERÍA DE SAN ISIDRO DEL CAMPO, *en Madrid.*
G. P. Villa-amil, pinx. Lith. por Jocottet et
Bayot. Con texto bilingüe al pie de la estampa.
Ancho, 0,338; alto, 0,286. De la obra *España
Artística y Monumental* (París, 1842-1844).

Col. Boix.

1.244. VISTA DE LA HERMITA Y DE LA FIESTA DE SAN ISIDRO, en Madrid.—Ligier, del. Daudet, sculp., con letra trilingüe al pie de la estampa. Ancho, 0,357; alto, 0,229. Publicado en el *Voyage... de Espagne*, de A. de Laborde (París, 1820, volumen IV).

Col. Boix.

1.245. VISTA DE SAN ISIDRO DEL CAMPO.—Estampa litografiada de la *Nouvelle Castille*. También tiene título en francés. Ancho, 0,38; alto, 0,27.

Idem.

1.246. LA ROMERÍA DE SAN ISIDRO.—Estampa litográfica, con título francés al pie. Canella, 1824. I. Lith. de Delpech. Ancho, 0,204; alto, 0,148.

Biblioteca Nacional.

1.247. ROMERÍA DE SAN ISIDRO DEL CAMPO.—Estampa anónima, de la primera mitad del siglo XIX. Lit. de J. I. Martínez. Ancho, 0,272; alto, 0,191.

Col. Boix.

1.248. VISTA DE LA PRADERA DE SAN ISIDRO en el día del Santo.—Estampa anónima, de los primeros años del siglo XIX. Ancho, 0,294; alto, 0,185. Iluminada.

Biblioteca Nacional.

1.249. ROMERÍA DE SAN ISIDRO en 1850.—Cuadro al óleo, coetáneo. Anónimo. Ancho, 1,32; alto, 1,04.

Col. Ortiz Cañavate.

1.250. ESCENA NOCTURNA en el Paseo del Prado.—Oleo, 0,12 × 0,8.

Señor Marqués de la Torrehermosa.

- 1.251. CALESA con caballo y arreos completos.

Señores Hermanos Labourdette.

El calesero viste traje de majo que perteneció al célebre torero *Paquiro*, hoy propiedad del Ayuntamiento de Madrid.

PUERTA DEL SOL

- 1.252. VUE PERSPECTIVE DE LA FONTAINE DU SOLEIL A MADRID. — Grabado en color, de...

Col. Boix.

- 1.253. ORNATO DE LA PUERTA DEL SOL, *con motivo de la solemne entrada en Madrid del Rey Carlos III, el dia 13 de julio de 1766.* — Cuadro al óleo, coetáneo. Ancho, 1,64; alto, 1,10.

Academia de San Fernando.

- 1.254. PUERTA DEL SOL. *Casa de Correos.* — Dos vistas en la misma lámina. F. P. Van Halen, dib. y lit. Lit. art. de F. Pérez y J. Donon. Ancho, 0,178; alto, 0,115. De la serie «España pintoresca y artística».

Don Antonio Fontes.

- 1.255. FANTASÍA DE LA PUERTA DEL SOL *a mediados del siglo XIX.* — Apunte al óleo de Pérez Villamil. Ancho, 0,180; alto, 0,130.

D.^a Matilde Pribot y Van Halen de Montenegro.

- 1.256. LA PUERTA DEL SOL, *en 1855.* — Con tipos diversos, en primer término. En el fondo, el Buen Suceso y Carrera de San Jerónimo. Cuadro al óleo. Firmado: Ramón Cortés. Madrid, 1855. Ancho, 2,13; alto, 1,50.

Doña Sofía de las Bárcenas.

1.257. VISTAS DE LA PUERTA DEL SOL, *en 1820*. — Pruebas de estado. Sin figuras. Ancho, 0,25; alto, 0,17.

- a) *Vista de la Puerta del Sol y de la Casa de Correos.*
- b) *Vista de la calle Mayor y de la fuente del Buen Suceso («La Mariblanca»).*

Ambas dibujadas por Liger y grabadas por Mlle. Levé y Lecerf; se publicaron en el *Voyage de Espagne*, de A. de Laborde. (París, 1820, vol. IV.)

Biblioteca Nacional.

1.258. VISTAS DE LA PUERTA DEL SOL, *en 1820*. — Pruebas de estado. Con figuras. Ancho, 0,255; alto, 0,175.

- a) *Vista de la Puerta del Sol y de la Casa de Correos.*
- b) *Vista de la calle Mayor y de la fuente del Buen Suceso («La Mariblanca»).*

Dibujadas por Liger y grabadas por Mlle. Levé y Lecerf; se publicaron en el *Voyage de Espagne* de A. de Laborde. (París, 1820, vol. IV.)

Col. Pereire.

1.259. LA PUERTA DEL SOL, *hacia 1833*. — Litografía de John Lewis. Iluminada. Ancho, 0,363; alto, 0,260.

Col. Boix.

1.260. VISTAS DE LA PUERTA DEL SOL.

- a) *En 1842.* — E. de Letre, dib. y lit. Ancho, 0,245; alto, 0,171.
- b) *Hacia 1850.* — Lit. anónima de la época. Iluminada. Ancho, 0,276; alto, 0,194.

Idem.

1.261. VISTA DE LA PUERTA DEL SOL, *tomada desde la esquina de la calle de Carretas*. — Fotografía de Clifford. — Ancho, 0,330; alto, 0,402.

Idem.

1.262. DOS VISTAS en fotografías del Panorama de la Puerta del Sol, en 1857, antes de la reforma.

Sociedad Fotográfica.

1.263. DOS FOTOGRAFÍAS de la Puerta del Sol durante las obras de reforma.

Idem.

1.264. PERSPECTIVA DE LA PUERTA DEL SOL, *tal cual será*. Proyecto no ejecutado. Litografía anónima del siglo XIX, dedicada al Conde de San Luis. Ancho, 0,397; alto, 0,246.

Col. Boix.

1.265. VISTA DE LA PUERTA DEL SOL, *hacia 1860*. — Pic de Leopold, dib. y lit. del nat. Ancho, 0,275; alto, 0,191.

Idem.

1.266. VISTA DE LA NUEVA PLAZA DE LA PUERTA DEL SOL. Según el proyecto (no ejecutado) de los señores Hamal y Manby.—D. Inza, inv. V. Urrabieta, dib. y lit. Ancho, 0,500; alto, 0,358.

Idem.

1.267. VISTA FOTOGRÁFICA DE LA PUERTA DEL SOL, con la fuente que se trasladó a la glorieta de los Cuatro Caminos.

Idem.

1.268. PUERTA DEL SOL, *en 1857*.—Fachadas de los edificios orientados al Mediodía y comienzo de la calle de Alcalá. Fotografía de Clifford. Ancho, 0,960; alto, 0,405.

Ayuntamiento de Madrid.

1.269. Tres fotografías con VISTAS DE LA PUERTA DEL SOL. — Cliché J. Laurent.

Biblioteca Nacional.

- 1.270. PLANO GENERAL DE LA NUEVA PLAZA DE LA PUERTA DEL SOL..., *según el proyecto... de 15 de agosto de 1859.*—Litografía. Ancho, 0,645; alto, 0,390.

Col. Boix.

- 1.271. OBRAS DE LA PUERTA DEL SOL (1859).—Proyecto de las fachadas de la nueva plaza. Planta y alzado. Litografía. Ancho, 0,620; alto, 0,270.

Idem.

- 1.272. ENTUSIASMO DEL PUEBLO DE MADRID AL SABERSE LA NOTICIA DE LA TOMA DE TETUÁN. — La escena, en la Puerta del Sol. Cuadro al óleo de Joaquín Sigüenza. Ancho, 1,37; alto, 1,04.

Su Majestad el Rey.

- 1.273. PLANO DE LAS OBRAS DE LA PUERTA DEL SOL.—Declaradas de utilidad pública por la Asamblea Nacional, ley de 21 de julio de 1855. Alto, 0,30; ancho, 0,48.

Col. Boix.

- 1.274. PLANO GENERAL DE LA REFORMA DE LA PUERTA DEL SOL Y CALLES ADYACENTES, *con la demarcación de los solares para los nuevos edificios.*—Estampa anónima de mediados del siglo XIX. Ancho, 0,396; alto, 0,243.

Idem.

- 1.275. PLANO DE LA ANTIGUA Y NUEVA PUERTA DEL SOL. Correspondiente a la anterior perspectiva. Ancho, 0,379; alto, 0,228.

Idem.

- 1.276. ABANICO, con país, representando el Buen Suceso por un lado, y por el otro, La Gazza Ladra. Principios del siglo XIX.

Señor Duque del Infantado.

PLAZA MAYOR

- 1.277. VISTA DE LA PLAZA MAYOR. — Vista de óptica, según la estampa de Meunier. Iluminada. Texto bilingüe, al pie. Ancho, 0,417; alto, 0,279.

Col. Boix.

- 1.278. ENTRADA DE LOS CABALLEROS EN PLAZA el 22 de junio de 1833, con motivo de la Jura de Doña Isabel II como Princesa de Asturias. — F. Blanchard, dib. y lit. I. de Madrazo, lo dirigió. Real Litografía de Madrid. Ancho, 0,48; alto, 0,31.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.279. DIBUJOS A PLUMA de las cuatro fachadas de la Plaza Mayor, con indicación manuscrita de las *Corporaciones y personas que ocupaban los balcones en las fiestas reales y de toros*. Ancho 0,75; alto, 0,19.

Don Luis Martínez y Vargas Machuca.

- 1.280. DECORACIÓN DE LA PANADERÍA para las fiestas del matrimonio de Carlos II con María Luisa de Orleáns. Dibujo original de Claudio Coello. A la pluma y sepia. Ancho, 0,510; alto, 0,33.

Biblioteca Nacional.

- 1.281. PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR, en 1618.— En el centro, el Rey Felipe III, con su comitiva, precedido de la guardia alemana y española, y seguido de los archeros flamencos. Oleo. Anónimo. Ancho, 1,90; alto, 1,35.

Col. Ortiz Cañavate.

1.282. FIESTA CELEBRADA EN LA PLAZA MAYOR, *el lunes 21 de agosto de 1672 para solemnizar el proyectado casamiento del Príncipe de Gales y la Infanta Doña María de Austria.* — En esta fiesta tomó parte el Rey Felipe IV, que se encuentra a caballo debajo del balcón central de la Casa Panadería, donde están la Reina e Infanta; en otro de los balcones laterales está el Príncipe de Gales. Cuadro al óleo, firmado por Juan de la Corte. Nacido en Madrid en 1597, fallecido en 1660. Ancho, 2,84; alto, 1,58.

Señora Viuda de García Palencia.

1.283. CUADRO que representa la misma fiesta que el anterior, con ligeras variantes en las figuras, y que parece estar inspirado en el que pintó Juan de la Corte. Cuadro al óleo. Anónimo. Ancho, 2,48; alto, 1,49.

Señora Viuda de Béistegui.

1.284. PERSPECTIVA DE LA PLAZA MAYOR en las corridas reales, celebradas con motivo de la boda de Carlos II con María Luisa de Orleáns. Oleo. Ancho, 1,61; alto, 1,06.

Col. Ortiz Cañavate.

1.285. DISEÑO demostrativo de cómo debe construirse todo el Lienzo del Portal de Cofreros, en la calle de Toledo. — Planta y alzado. Dibujo del arquitecto Villanueva para la reedificación de lo destruido por el incendio de la Plaza Mayor. Tinta china. Ancho, 0,630; alto, 0,460.

Biblioteca Nacional.

1.286. PROYECTO DE RESTAURACIÓN de lo destruido por el incendio de la Plaza Mayor. — Dibujo de Juan de Villanueva. Con firma autógrafa, al pie, y la fecha: Aranjuez, 15 de Mayo de 1791. Tinta china. Ancho, 0,910; alto, 0,605.

Idem.

1.287. VISTA DE LA PLAZA MAYOR, de Madrid, al tiempo de manifestarse el fuego en la noche del 16 de agosto de 1790.—Estampa anónima de la época. Iluminada. Ancho, 0,163, alto, 0,235.

Col. Boix.

1.288. VISTA DEL INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR, de Madrid, en la noche del 16 de agosto de 1790.—Estampa anónima de la época. Ancho, 0,475; alto, 0,256.

Idem.

1.289. INCENDIO DE LA PLAZA MAYOR, 1790.—Dibujo original de Ximeno, para la estampa grabada por él mismo. A la pluma, con aguadas de tonos negros y rojizos. Ancho, 0,355; alto, 0,205.

Idem.

1.290. PLAZA MAYOR, de Madrid, en la noche del día 16 de agosto de 1790.—Josef Ximeno la dibujó y grabó. Ancho, 0,403; alto, 0,248.

Idem.

1.291. VISTA DE LA PLAZA MAYOR, de Madrid, en el estado que la dejó el fuego, etc.—Aguafuerte anónima, de la época. Ancho, 0,463; alto, 0,254.

Idem.

1.292. VISTA DE LAS RUINAS DE LA PLAZA MAYOR, de Madrid, causadas por el incendio de la noche del 16 de agosto de este año de 1790.—Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,345; alto, 0,214.

1.293. VISTA de la ruina causada por el incendio del día 16 de agosto de 1790 en la Plaza Mayor.—Alzado y planta, en la misma lámina. S. Pérez, d.; F. Martí, g. Ancho (plancha), 217; alto (ídem), 0,308.

Col. Boix.

- 1.294. ORNATO, EN LA PLAZA MAYOR DE LA VILLA, con motivo de la entrada solemne en Madrid del Rey Carlos III, el 13 de julio de 1760.—Cuadro al óleo, de la época. Ancho, 1,64; alto, 1,10.

Academia de San Fernando.

- 1.295. REAL CASA PANADERÍA, en la Plaza Mayor.—J. Cebrián, dib. y lit. Litografía de S. Donon. Madrid. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Ancho, 0,22; alto, 0,16.

Col. Boix.

- 1.296. ESTATUA DE FELIPE III, en la Plaza Mayor.—J. Cebrián, dib. y lit. Litografía de S. Donon. Madrid. De la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Ancho, 0,17; alto, 0,23.

Idem.

- 1.297. MADRID: PLAZA MAYOR, desde la torre de Santa Cruz,—Dibujo del natural y litografiado por F. J. Percerisa. Litografia de J. Donon. Ancho, 0,186; alto, 0,143. De *Recuerdos y bellezas de España*, por J. M. Quadrado.

Idem.

- 1.298. PROCLAMACIÓN DE FERNANDO VII en la Plaza Mayor, el 24 de agosto de 1808.—Z. Velázquez, inv.; B. Ametller, scul. Ancho, 0,37; alto, 0,25.

Idem.

- 1.299. CASA NUEVA EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN Y CALLE DE LA AMARGURA, señalada con los números 4, 5, 6 y 7, manzana 194. Rifa, con licencia del Rey (q. D. g.). Año 1832. — Con soportales. Anónima, de la época. Ancho, 0,19; alto, 0,32.

Idem.

1.300. AUTO DE FE celebrado en la Plaza Mayor el 4 de julio de 1632.—Del manuscrito *Relación de las Ciudades, Villas y Lugares del Distrito de la Inquisición del Reino*.

Archivo de Historia Nacional.

1.301. FUNCIÓN DE PAREJAS que se corrieron el día 12 de diciembre de 1765 con motivo del casamiento del Príncipe de Asturias, apadrinada por el excelentísimo Sr. Marqués de Távara.—Manuscrito con viñetas en color.

Biblioteca Nacional.

1.302. DEMOSTRACIÓN Y DISEÑO del manejo y carreras que ejecutó la cuadrilla de la Grandeza de España en el mes de diciembre de 1765, con ocasión del desposorio de los Príncipes de Asturias, ejecutada en la Plaza Mayor, delineada por D. Salvador Jordán, ayuda de Cámara de S. M. Manuscrito con viñetas en color de los trajes.

Idem.

1.303. MADRID LLORANDO E INCENDIO DE LA PANADERÍA de su gran Plaza; narración por Francisco Santos, nacido en Madrid en 1617, soldado de la guardia de los Reyes Felipe IV y Carlos II.

Don Ramón Díez de Rivera.

SECCIÓN SEXTA

TEATROS Y ESPECTÁCULOS PÚBLICOS

AUTORES

- 1.304. LOPE DE VEGA.—Retrato al óleo. Tamaño, 0,63 × 0,46.

Biblioteca Nacional.

- 1.305. GABRIEL TÉLLEZ (Tirso de Molina).—Cuadro al óleo. Copia hecha por fray Antonio Martínez de Hartalejo. Tamaño, 0,90 × 0,78.

Idem.

- 1.306. CALDERÓN DE LA BARCA.—Retrato al óleo. Tamaño, 0,82 × 0,63.

Idem.

- 1.307. LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN.—Retrato al óleo, copia del original de Goya que existe en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Ancho, 0,64; alto, 0,84.

Idem.

- 1.308. HARTZENBUSCH.—Retrato pintado al óleo por Suárez Llanos. Ancho, 0,53; alto, 0,72.

Idem.

- 1.309. GARCÍA GUTIÉRREZ.—Retrato pintado al óleo por Suárez Llanos. Tamaño, 0,72 × 0,54.

Idem.

- 1.310. GIL DE ZÁRATE.—Retrato al óleo. Tamaño, $0,72 \times 0,54$.

Biblioteca Nacional.

- 1.311. J. R. RUBÍ Y JOSÉ ZORRILLA.—Autores. Dibujo de Federico de Madrazo. Litografía de Bachiller. Ancho, 0,200; alto, 0,24. De la *Gaceta de Teatros*.

Col. Boix.

ACTRICES Y ACTORES DE VERSO

- 1.312. LA CALDERONA.—Cuadro al óleo, pintado a fines del siglo XVII, que presenta, en tamaño natural y medio cuerpo, a la actriz tan celebrada en la Corte del Rey Don Felipe IV. En el fondo aparece otra figura como una Virgen pintada en un cuadro. Tamaño $1,25 \times 0,85$,

Real Patronato de las Descalzas Reales.

- 1.313. RETRATOS DE ACTRICES, ETC.—Dibujados por D. Manuel de la Cruz. A la aguada, en colores.
- Josefa Carreras*.
 - Maria Josefa Huerta*.
 - Polonia Rochel (?)*.
 - Chinita, cómico ridículo*. Ancho, 0,176; alto, 0,287.

Biblioteca Nacional.

- 1.314. RETRATOS DE ACTRICES.—Dos estampas anónimas:
- Maria Antonia Vallejo y Fernández (a) la Caramba*. Madera. Ancho, 0,119; alto, 0,192.
 - La S.ra Juana García, en la comedia nueva «El Café»*. En óvalo, iluminada. Ancho, 0,090; alto, 0,113.

Idem.

- 1.315. LA CARAMBA (María Antonia Vallejo). — De pie. Cuerpo entero. D. Manuel de la Cruz, del 1788. D. Juan de la Cruz. Iluminada. De la «Colección de trajes de España». Ancho, 0,28; alto, 0,19.

Col. Boix.

- 1.316. RAQUEL. — Dibujo firmado por Luis Paret. Tinta china y aguadas azuladas y amarillentas. Papel agarbanzado. Ancho, 0,150; alto, 0,216. Representa a la actriz Josefa Huerta, que, según se cree, hizo el papel de «Raquel» en la tragedia de Huerta de este título.

Biblioteca Nacional.

- 1.317. LA S.^{RA} RITA LIMA, en la comedia «La esclava del Negro Ponto». ¡Muere! — En óvalo. Litografía anónima. Ancho, 0,194; alto, 0,248.

Col. Boix.

- 1.318. RITA LUNA, actriz. — Busto en óvalo, ornado de palmas. Al pie unos versos. Estampa anónima. Ancho (p.), 0,73; alto (id.), 0,127.

Idem.

- 1.319. AMALIA RAMÍREZ, actriz de fines del siglo XVIII. — Media figura. — Traje (a tonadillera). Cuadro al óleo. Ancho, 0,64; alto, 0,82.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.320. ANTERA BAUS, actriz. — V. Camarón, ft. 1820. Ancho, 0,293; alto, 0,362.

Col. Boix.

- 1.321. MATILDE DÍEZ, actriz. — León Noel, 1852. Ancho, 0,230; alto, 0,343.

Idem.

- 1.322. MATILDE DÍEZ, actriz.—Media figura. Legrand. (Lit. de Bachiller.) Ancho, 0,185; alto, 0,238.

Col. Boix.

- 1.323. DOÑA BÁRBARA LAMADRID.—En *Los amantes de Teruel*. A. Gómez. Lit. de Bachiller. Ancho, 0,165; alto, 0,257. De *El Entreacto*.

Idem.

- 1.324. TEODORA LAMADRID.—En el drama *Adriana Lecourveur*. De pie, cuerpo entero. Federico de Madrazo pintó, en Madrid, 1852. León Noel litografió, en París, 1852. Ancho, 0,500; alto, 0,730.

Biblioteca Nacional.

- 1.325. DOÑA GERÓNIMA LLORENTE, en *Amantes y Celosos*.—A. Gómez. Lit. de Bachiller. Ancho, 0,220; alto, 0,300. De *El Entreacto*.

Col. Boix.

- 1.326. DOÑA RITA REVILLA, actriz cómica.—L. Pecil, dib. J. Martínez, imp. Ancho, 0,235; alto, 0,315.

Idem.

- 1.327. JOSÉ ESPEJO, actor cómico.—Delineado por D. Manuel de la Cruz, y grabado por D. Juan de la Cruz. *Careo de los Majos*, de D. Ramón de la Cruz. Ancho, 0,20; alto, 0,30.

Casa de la Moneda.

- 1.328. MIGUEL P. GARRIDO, en traje de gitano, cuando canta.—Cuerpo entero. Manuel de la Cruz

lo pintó. Juan Minguet lo esculpió. Ancho, 0,19; alto, 0,29. De la «Colección de trajes de España».

Col. Boix.

1.329. *EL SEÑOR MIGUEL GARRIDO*, actor cómico.—Anónima, del siglo XVIII. Ancho, 0,100; alto, 0,165.

Idem.

1.330. *CAPRARÀ*, actor dramático, en el papel de Enrique, de *El Duque de Viseo*. — P. C. lo lit. por el natural. Real Est. Litográfico de Madrid. Ancho, 0,230; alto, 0,300.

Idem.

1.331. *DON ANTONIO DE GUZMÁN*, actor. — Busto. Litografía anónima. Ancho, 0,193; alto, 0,260. Del Museo Artístico Literario.

Idem.

1.332. *ISIDORO MAÍQUEZ*, primer actor del Teatro del Príncipe.—Busto, óvalo. Goya lo pintó. Esteve lo grabó. Ancho, 0,150; alto, 0,213 (plancha).

Idem.

1.333. *MAÍQUEZ*, en traje oriental del *Otelo*.—J. M. Avrial lo dibujó y litografió. Ancho, 0,316; alto, 0,363.

Idem.

1.334. *ISIDORO MAÍQUEZ* en el «*Otelo*» y en «*Oscar*».—*Dos estampas litografiadas por Ribelles*. Ancho, 0,114 y 0,112; alto, 0,157 y 0,149.

Idem.

1.335. *JULIÁN ROMEA, CARLOS LATORRE, actores*.—*Dos litografías de Federico Madrazo* (año 1842). Con facsímil de los autógrafos. Ancho, 0,200; alto, 0,236. De la *Gaceta de Teatros*.

Idem.

- 1.336. JULIÁN ROMEA, papel de *Gullivan*. Acto segundo.—De pie, cuerpo entero. Luis de Madrazo lo pintó, en Madrid, 1853. Tiene dedicatoria autógrafa. León Noel lo litografió. París, 1854. Ancho, 0,500; alto, 0,712.

Biblioteca Nacional.

ZARZUELA Y ÓPERA

- 1.337. ASENJO BARBIERI (Francisco). — Dibujo de Vallejo; litografía de González y Martín. Galería del periódico *La Zarzuela*, con autógrafo. Alto, 0,28; ancho, 0,19.

Col. Boix.

- 1.338. DOS LIBROS DE MÚSICA MANUSCRITA:

- a) *Pan y toros*, de D. José Picón; música de D. Francisco Asenjo Barbieri. 1864.
b) *El barberillo de Lavapiés*, de D. Luis Mariano de Larra; música de D. Francisco Asenjo Barbieri. 1874.

Biblioteca del Conservatorio de Música y Declamación.

- 1.339. LORENZA CORREA, cantante del Coliseo de la Cruz. — Grabado a puntos (pintillé), en color, por Boggi. Ancho, 0,23; alto, 0,114.

Col. Boix.

- 1.340. LORENZA CORREA, célebre actriz de música del Coliseo de la Cruz, de Madrid. — Busto de perfil, en óvalo. F. de P. Martí, litografió. Ancho, 0,088; alto, 0,122.

Idem.

- 1.341. ELISA DE ZAMACOIS, primera actriz lírica del teatro de la Zarzuela, de Madrid. — Busto.

J. Vallejo, litografió. Litografía de J. Martínez, Madrid. Facsímil del autógrafo. Ancho, 0,157; alto, 0,205.

Biblioteca Nacional.

1.342. ISABEL COLBRÁN DE ROSSINI, artista de canto española. — Busto. A. Gómez, dibujó. L. A. López, litografió. Ancho, 0,136; alto, 0,173. De la «Galería de la Iberia Musical».

Idem.

1.343. MARÍA GARCÍA MALIBRÁN, cantante.—Busto. M. Guevedón, 1829. Lith. de C. Motte. Ancho, 0,277; alto, 0,325.

Idem.

1.344. ANA ALMERINDA MANZOCCHI, cantante.—Fl. de Craene, litografió. Ancho, 0,314; alto, 0,415.

Col. Boix.

1.345. DOÑA ALMERINDA MANZOCCHI en la *Sonámbula*.—J. Polo, 1840. Lit de Monfort. Ancho, 0,255; alto, 0,384.

Idem.

1.346. ANUNCIATA TIRELLI, prima donna absoluta del Teatro de la Cruz.—Media figura, sentada. Antonio Gómez. Lit. de Bachiller. Ancho, 0,206; alto, 0,274.

Idem.

1.347. RETRATO DE «LA TODI», célebre cantante.—Busto en óvalo, con un soneto al pie. Ancho, 0,86; alto, 0,112.

Idem.

1.348. ADELAIDA TOSI ADICTA, facultativa del Real Conservatorio de Música «María Cristina», de Madrid.—Busto. Cayetano Palmaroli, retrató y litografió. Ancho, 0,353; alto, 0,448.

Idem.

- 1.349. DOÑA CRISTINA VELLÓ DE RAMOS, en la ópera *Norma*.—Leopoldo López lo dibujó. Lit. de J. Aragón. Ancho, 0,290; alto, 0,338.

Col. Boix.

- 1.350. RETRATO DE FARINELLI, cantante que figuró en el Teatro del Buen Retiro en tiempos de Fernando VI.—Dibujo a la pluma, de Seridori, en 1759. Ancho, 0,35; alto, 0,50.

Idem.

- 1.351. FARINELLI (Carlos Broschi). — Grabado de Appo Wagner. Venecia. Ancho, 0,29; alto, 0,20.

Idem.

- 1.352. BELLINI.—Media figura. Madrid. Lit. de Palmaroli. Ancho, 0,283; alto, 0,375.

Idem.

- 1.353. MADAME GASSIER, cantante.—Litografía francesa, con dedicatoria autógrafa de la artista a la Guy Stephan. Ancho, 0,277; alto, 0,370.

Idem.

- 1.354. MANUEL SANZ, cantante.—Media figura. Valdivieso, lit. Con dedicatoria autógrafa a doña Petra Barbieri. Ancho, 0,189; alto, 0,230.

Idem.

BAILES

- 1.355. PORTADA representando un baile.—Grabado por J. F. Ximeno. Lleva escrito a mano: «Aria Leimonelli a cuatro bai. Del digne Dominico Cimarosa.» Ancho, 0,24; alto, 0,17.

- 1.356. PRIMER BAILE DE MÁSCARAS, en el Coliseo del Príncipe.— Dibujo de Mengs, grabado por Carmona. Ancho, 0,49; alto, 0,35.

Señor Conde de Casal.

- 1.357. RETRATO DE LA SEÑORA MARIANA MÁRQUEZ, bailando *el Zorongo*, a 1795.— L. Barrutia, retrató y grabó. Prueba iluminada en la época. Ancho, 0,170; alto, 0,254.

Biblioteca Nacional.

- 1.358. RETRATO DE «LA CERITO», bailarina.— *J. Deffett Francin, delt. Diekinson, Lith. London, 1846.* Ancho, 0,290; alto, 0,384.

Col. Boix.

- 1.359. PETRA CÁMARA, bailarina.— Litografía, iluminada, de Bertrants.— Ancho, 0,20; alto, 0,29

Idem.

- 1.360. SOFÍA FUOCO, bailarina.— Rs., litografía. Ancho, 0,177; alto, 0,213.

Idem.

- 1.361. MLL. S. FUOCO, en los «*Cinco Sentidos*».— Litografía de C. Legrand. — Ancho, 0,176; alto, 0,224.

Idem.

- 1.362. SOFÍA FUOCO, en el *paso a chico de Isaura*.— J. Vallejo. Lit. de J. Donon. Ancho, 0,145; alto, 0,198.

Idem.

- 1.363. MARÍA GUY STEPHANS.— J. A. López, Madrid. 1848. Ancho, 0,210; alto, 0,270.

Idem.

- 1.364. MARÍA GUY STEPHANS, bailarina.—*Victor Dollet d'après Ch. les Sardou.* Ancho, 0,350; alto, 0,470.

Col. Boix.

- 1.365. AMALIA MASSINI, bailarina del Teatro de la Cruz.—A.º Gómez. Lit. de Bachiller. Ancho, 0,224; alto, 0,327. De *El Pasatiempo*.

Idem.

- 1.366. DOÑA MANUELA PEREA (*La Nena*).—Cuerpo entero. Lit. de Péant. La dedica al M.º D. Cris-tóbal Oudrid. Ancho, 0,277; alto, 0,360.

Biblioteca Nacional.

- 1.367. LA NENA, primera bolera del Teatro del Drama. M. Rodríguez, dib. y lit. Ancho, 0,274; alto, 0,386.

Col. Boix.

- 1.368. LA NENA (*Manuela Perea*), bailarina.—Lit. de R. J. Lane (London). Iluminada en la época. Ancho, 0,243; alto, 0,342.

Idem.

- 1.369. PEPITA DE OLIVA (Bailando el «Olé»).—C. Bartrch, fecit, 1853. Ancho, 0,260; alto, 0,366. Con firma autógrafa.

Idem.

- 1.370. FRANCISCA SERRA, primera bailarina del Teatro de la Comedia.—J. Lozano, litografió, con dedicatoria autógrafa. Ancho, 0,200; alto, 0,245.

Idem.

- 1.371. DOÑA JOSEFA VARGAS, primera bailarina en el Teatro de la Comedia.—Cuerpo entero. Lito-grafía anónima, coetánea. Ancho, 0,194; alto, 0,246.

Biblioteca Nacional.

- 1.372. DOÑA JOSEFA VARGAS, en el «Olé».—J. Vallejo. Lit. de Douson. Ancho, 0,333; alto, 0,452.

Col. Boix.

- 1.373. PEPA VARGAS.—Amedée Charpentier. Ancho, 0,398; alto, 0,425.

Idem.

ESCENAS Y ASUNTOS VARIOS

- 1.374. COMPARSA DE LOS REYES CATÓLICOS.—Litografía iluminada, de Gironella. Ancho, 0,54; alto, 0,37.

Col. Boix.

- 1.375. TRAJE DE THEATRO A LA ANTIGUA ESPAÑOLA.—Don Manuel de la Cruz, del.; don Juan de la Cruz, esculpió. Iluminada en la época. Ancho, 0,169; alto, 0,242. De la «Colección de trajes de España».

Idem.

- 1.376. SULIPANTA SALIENDO DE LOS BUFOS.—Cuadro al óleo, original de Emilio Sala. Tamaño $0,41 \times 0,30$.

Idem.

- 1.377. FINAL DEL SAINETE «EL MANOLO».—Estampa anónima, después del siglo XVIII. Ancho, 0,274; alto, 0,194.

Idem.

- 1.378. ESCENA DE «EL SÍ DE LAS NIÑAS».—Aguatinta grabada hacia el año 1801. Antonio Rodríguez lo inventó y dibujó, Pedro Vicente Rodríguez lo grabó. Ancho, 0,126; alto, 0,274.

- 1.379. PORTADA DE LA TIRANA, DE «LAS CASTAÑERAS PICADAS», por Barbieri.—Dibujo de Ortego, litografía de Santos González, con autógrafo de Barbieri. Ancho, 0,28; alto, 0,38.

Biblioteca Nacional.

- 1.380. HISTORIA DE LA MAXICOMEDIA DEL «DIABLO BERDE».—Dibujo original para un pliego de aleluyas a 24 composiciones, tinta china. Ancho, 0,193; alto, 0,199. Al dorso: «Madrid, 31 de Marzo de 1830. Estos dibujos son de Santiago, y Urbano de Castro se los dibujó.»

Idem.

- 1.381. ALELUYAS DE TEATRO. *El joven Telémaco*.—Pliego de 48 aleluyas. Madera. Ancho, 0,276; alto, 0,372.

Col. Boix.

- 1.382. PROGRAMA DE UNA FUNCIÓN DE TEATRO, a beneficio de la S.^a Antonia Fuentes, el lunes 4 de Diciembre de 1815.—El texto, sobre un paño, encabezado por una Fama. Estampa anónima, de la época. Ancho, 0,180; alto, 0,280.

Idem.

ESCENOGRAFÍA

- 1.383. TELÓN DEL TEATRO DE LA COMEDIA.—Dibujo original de D. José Vallejo, en que aparecen retratos de los más notables autores del teatro antiguo y moderno, con sus nombres escritos por el mismo artista.—Dimensiones, 0,52 × 0,77.

Don M. Marín Magellón.

- 1.384. DECORACIÓN TEATRAL.—Perspectiva arquitectónica barroca, con fondo lejano de paisaje. Dibujo original de Franco Ricci, en cuya parte su-

terior, escrito con lápiz por Isidoro Rossell, dice: «Esenografía de Ricci, para la sala de comedias de Felipe IV.» Pluma y aguada, en colores. Ancho, 0,379, alto, 0,332.

Biblioteca Nacional.

1.385. ESCARAMUZA ENTRE INDIOS Y EUROPEOS.—Dibujo de Ricci, representando, al parecer, alegoría de las farsas teatrales del Retiro. A la pluma, sobre mancha de lápiz. Ancho, 0,370; alto, 0,308.

Idem.

1.386. TRAMOYA ESCENOGRÁFICA.—Fuente monumental, de estilo rústico. Dibujo firmado por Teodoro Ardemans. Pluma y aguada de tinta china. Ancho, 0,312; alto, 0,272.

Idem.

1.387. DECORACIÓN TEATRAL, interior, con cascadas, escaleras, etc. — Apunte de Luis González Velázquez. Pluma y tinta china. Firmado: Luis Velázquez. Ancho, 0,291 alto, 0,229.

Idem.

1.388. DECORACIÓN TEATRAL.—Salón sumuoso. Estilo Imperio francés. Aguada, en colores, del pintor granadino Francisco Aranda, que trabajó para los teatros de Madrid. Ancho, 0,420; alto, 0,256.

Idem.

1.389. PROYECTO DE DECORADO.—Grabado por Collignon. Dimensiones, 0,41 × 0,26.

Casa de la Moneda.

ARQUITECTURA

- 1.390. PROYECTO *de la embocadura del teatro del Liceo Artístico y Literario*. — Dibujo original de D. Vicente Camarón. Aguada, en colores. Ancho, 0,407; alto, 0,459.

Biblioteca Nacional.

- 1.391. TECHO *del teatro de la Zarzuela, de Madrid*. — Compuesto y pintado por los Sres. D. Manuel Castellanos y D. Francisco Hernández Tomé. V. Urrabieta, litografió. Litografía de J. J. Martínez. Ancho, 0,355; alto, 0,348.

Col. Boix.

- 1.392. TEATRO REAL. — Sección de un anteproyecto. Dibujada con tinta china. Dimensiones, 0,24 \times 0,45.

Casa de la Moneda.

- 1.393. VISTA *interior del Teatro Real*. — Urrabieta, dibujó y litografió. Ancho, 0,210; alto, 0,160.

Col. Boix.

- 1.394. TEATRO REAL. — Vista exterior. Litografía de la *Historia de la Villa y Corte de Madrid*. Ancho, 0,24; alto, 0,17.

Idem.

- 1.395. TEATRO REAL. — Planta, alzado y sección. Los dibujos, originales del arquitecto D. Antonio López Aguado (con firma autógrafa). Dimensiones: 0,420 \times 0,610, 0,595 \times 0,430, 0,600 \times 0,430.

Don Antonio Flores Urdapilleta.

- 1.396. PLAN DEL DESAGUADERO *para el anphiteatro*

del Bayle de los Caños del Peral, con el orden que deben observar los coches que aguardan.— J. López, fecit. Madrid, 1767.

Biblioteca Nacional.

1.397. *MODELO, EN MADERA, del edificio del Teatro Real.*

Museo de Ingenieros del Ejército.

CIRCO

1.398. *APUNTES de las actitudes de los caballos, hechos por Gean y Colman, en la plaza de los toros de Madrid.— Reunidos por González Vilarique. Tres cuadros, que contienen 27 apuntes a la acuarela. Medidas, 0,39 × 0,55, 0,41 × 0,54, 0,39 × 0,48.*

Col. Boix.

1.399. *CIRCO DE MADRID (de Paúl).— Grande contradanza ecuestre. C. Leyrand, litografía. Ancho, 0,322; alto, 0,266.*

Idem.

1.400. *LA CONVERSIÓN. — Circo Olímpico. Maleh, Adkel y Matilde.— Escena inventada y ejecutada por el Sr. Paúl, director, y la Sra. Leroux. M.ª del Rosario Weis, del. Lit. de los Dos Amigos. Ancho, 0,910; alto, 0,336.*

Idem.

1.401. *DON FRANCISCO AGUILERA, CONDE DE VILLALOBOS, haciendo ejercicios cimnásticos en un circo.— J. Gracia, litografía. Lit. de Bachiller. Ancho, 0,280; alto, 0,405. De la Galería Gimnástica.*

Idem.

- 1.402. PERSONAJE, con traje oriental de fantasía, presentando un caballo en libertad.—Dibujo anónimo, de fines del siglo XVIII, a la aguada, en colores. Ancho, 0,425; alto, 0,535.

Col. Boix.

LA FIESTA DE TOROS

- 1.403. RETRATO DEL ESPADA JUAN ROMERO.—A él se debe la organización de las corridas en Madrid como en la actualidad se torea. Oleo. Ancho, 0,47; alto, 0,56.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.404. HIERROS Y DIVISAS de ganaderías bravas.—Cromolitografía. Ancho, 0,70; alto, 0,54.

Idem.

- 1.405. DIVISIÓN DE PLAZA.—El cuadro más popular de Eugenio de Lucas, pintor, por su animación, luz y colorido. Oleo. Ancho, 2,25; alto, 1,55.

Idem.

- 1.406. RETRATO DE ROQUE MIRANDA CONDE (*Rigores*).—Nació en Madrid el 16 de agosto de 1799. Fué nombrado espada por Real orden en 1828. Oleo. Ancho, 0,67; alto, 0,86.

Idem.

- 1.407. CUATRO ACUARELAS con asuntos del toreo por Manuel de la Cruz.

Biblioteca Nacional.

- 1.408. DOCE CUADROS con las suertes de una corrida de toros, por Luis Fernández Noseret. Grabados en color. Ancho, 0,24; alto, 0,16.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.409. GRUPO DE TOREROS en la capilla de la antigua Plaza, por E. de Lucas. Ancho, 2,21; alto, 1,64.

Don Alberto Iturrioz.

- 1.410. RETRATO DE FRANCISCO MONTES (*Paquiro*).—Copia de Eugenio Lucas. Ancho, 0,61; alto, 1,03.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.411. FIESTAS DE TOROS en la Plaza Mayor de Madrid, el 10 de junio de 1693, presenciadas por Carlos II.—Oleo. Ancho, 0,97; alto, 1,34.

Idem.

- 1.412. RETRATO DE PEDRO ROMERO.—Copia de Goya. Mató por primera vez en Madrid cuatro toros el 8 de mayo de 1775. Oleo. Ancho, 0,65; alto, 0,85.

Idem.

- 1.413. RETRATO DE JOAQUÍN RODRÍGUEZ (*Costillares*). — Ancho, 0,61; alto, 0,83.

Idem.

- 1.414. RETRATO DE JOSÉ DELGADO (*Hillo*), el más popular torero de su época.—Nació el 17 de marzo de 1754. Murió en la plaza antigua de Madrid, situada en las inmediaciones de la Puerta de Alcalá, el 11 de mayo de 1801 (puede verse el cartel de esta fecha). Oleo. Ancho, 0,76; alto, 0,99.

Idem.

- 1.415. RETRATO DE JOSÉ ROMERO.—Copia de Goya. Oleo. Ancho, 0,72; alto, 0,96.

Idem.

- 1.416. VISTA DE LA PLAZA Y CORRIDA DE TOROS.—

Dibujo original de Antonio Carnicero. A la aguada, en colores, con blanco. Ancho, 0,430; alto, 0,280.

Col. Ortiz Cañavate.

- 1.417. ACUARELA con la siguiente inscripción: «Desgraciada muerte del picador Diego Luna...»— Ancho, 0,31; alto, 0,27.

Idem.

- 1.418. FOTOGRAFÍA.—Interesante grupo en que figuran aristócratas y toreros. Ancho, 0,25; alto, 0,19.

Idem.

- 1.419. JOAQUÍN RODRÍGUEZ (*Costillares*), con su cuadrilla, por Alenza. — Oleo. Ancho, 0,23; alto, 0,17.

Idem.

- 1.420. LA PLAZA MAYOR en las fiestas de la proclamación de Carlos IV.—La decoración de la plaza fué dirigida por Goya. Acuarela, por Luis Parret y Alcázar. Ancho, 1,40; alto, 0,80.

Idem.

- 1.421. EN LA CORRIDA del 23 de junio de 1872, el toro *Moñudo*, de la ganadería de Varela, saltó la barrera y se metió en el tendido, donde fué muerto por los milicianos. — Oleo. Ancho, 0,42; alto, 0,50.

Idem.

- 1.422. AZULEJOS con asuntos de toros, tomados de Noseret.

Don Ramón Díez de Rivera.

- 1.423. AZULEJOS con asuntos de toros, tomados de Noseret.

Don Juan Caro.

1.424. RETRATO DE FRANCISCO ARJONA GUILLÉN (*Cú-chares*). Nació en Madrid el día 19 de mayo de 1818. Se presentó en Madrid como matador el 8 de julio de 1840. Murió el 4 de diciembre de 1868, en la Habana. Ancho, 0,40; alto, 0,54.

Col. Ortiz Cañavate.

1.425. RETRATO DE FRANCISCO MONTES (*Paquiro*), con la inscripción: «Francisco Montes, diestro el más aventajado de su siglo y autor de un tratado de Tauromaquia...» — Oleo. Ancho, 0,90; alto, 1,42.

Idem.

1.426. RETRATO DE JOSÉ DELGADO (*Hillo*), por don Manuel Acevedo.—Ancho, 0,61; alto, 0,83.

Idem.

1.427. RETRATO del picador Francisco Sevilla.—Litografía de Palmaroli.

Col. Boix.

1.428. ANFITEATRO *per gli Spettacoli della Feste de Tori eretti l'anno 1750 fuori della porta di Alcalá a Madrid...* — En el ruedo, una lidia de seis toros. *Antonio Iolli, architetto e pittore...* Ancho, 0,657; alto, 0,433.

Idem.

1.429. FIESTA DE LAS REALES MAESTRANZAS, en las funciones Reales de 24 de junio de 1833.—Dibujo de Blanchard. Lit. de Madrid. Ancho, 0,55; alto, 0,40.

Idem.

1.430. TRES TIEMPOS Q.º OCURRIERON EN LA TRÁGICA MUERTE DE JOSEF DELGADO (*«Hillo»*) la tarde del 11 de Mayo 1801...—Anónimas, de la época. Ancho, 0,285; alto, 0,178.

Idem.

1.431. VISTA DE LA PUERTA DE ALCALÁ Y PARTE DE LA PLAZA DE LOS TOROS DE MADRID.— *En día de entrada a la corrida. C. Rodríguez lo delineó y litog.º Est.º en el R.º Est.º Lit.º de Madrid.* Ancho, 0,349; alto, 0,263.

Col. Boix.

1.432. PORTADA de la «Colección de... suertes de una corrida de Toros. Dibujada y grabada por Don Antonio Carnicero. Madrid. Año de 1790.»— Con una vista de la antigua plaza de Toros. Iluminada en la época. Ancho, 0,272; alto, 0,174.

Idem.

1.433. VISTA DE LA PUERTA DE ALCALÁ Y ANTIGUA PLAZA DE TOROS.— Cuadro al óleo, anónimo, de mediados del siglo XIX. Copia y arreglo de la estampa anterior de C. Rodríguez. Ancho, 0,345; alto, 0,265.

Idem.

1.434. EL ELEFANTE PIZARRO y los cinco toros que lucharon con él.— Litografía en color. Ancho, 0,41; alto, 0,31.

Idem.

1.435. PATIO DE LA CUADRA DE CABALLOS de la antigua Plaza de Toros de Madrid.— Antes de la corrida, por Manuel Castellano. Oleo. Ancho, 2,45; alto, 1,66.

Museo de Arte Moderno.

1.436. FOTOGRAFÍA del cuadro anterior, con los nombres de los individuos que aparecen en el mismo. Ancho, 0,40; alto, 0,27.

Col. Ortiz Cañavate.

1.437. FIESTA DE TOROS en la Plaza Mayor, con mo-

tivo de la jura como Princesa de Asturias de Isabel II. — Oleo. Ancho, 0,55; alto, 0,45.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.438. VISTA DE LA PLAZA MAYOR, *de Madrid, en el día de la Corrida Real de toros...* — Estampa anónima, del año 1803. Ancho, 0,353; alto, 0,198.

Col. Boix.

- 1.439. LITOGRAFÍA.—Caballeros en plaza rejoneando en las funciones reales celebradas en la Plaza Mayor, *de Madrid, el 24 de junio de 1833*. Ancho, 0,64; alto, 0,51.

Idem.

- 1.440. CORRIDA DE TOROS.—Pliego de 18 aleluyas. Grosera iluminación de época. Ancho, 0,195; alto, 0,275.

Idem.

- 1.441. CORRIDA DE TOROS. — Pliego de 15 aleluyas. Grabadas hacia el año 1815. Ancho, 0,185; alto, 0,270.

Idem.

- 1.442. LA VISTA DE LA PLAZA MAYOR *de Madrid... en la Corrida de Corte del 20 de este Año de 1803.* — Aguafuerte anónima, de la época. Ancho, 0,420; alto, 0,283.

Idem.

- 1.443. VISTA DE LA PLAZA MAYOR, *de Madrid, adornada para las Funciones Rs. de Toros qe. se celebraron la tarde del 20 de julio de 1803.* — Aguafuerte anónima, de la época. Ancho, 0,378; alto, 0,258.

Idem.

- 1.444. JOAQUÍN COSTILLARES.—De pie. Delante el toro que acaba de matar. *D. Juan de la Cruz,*

sculp. Prueba iluminada en la época. Ancho, 0,179; alto, 0,240. (De la Colección de Trajes de España...)

Col. Boix.

1.445. PEDRO ROMERO.—De pie, al lado de un toro muerto. *D. Juan de la Cruz, sculp.* Prueba iluminada en la época. Ancho, 0,175; alto, 0,240. (De la Colección de Trajes de España...)

Idem.

1.446. RETRATO DE JOSÉ MUÑOZ (*Pucheta*), por J. G. Bande. — Nació este diestro por los años de 1820 a 1822, en Madrid. Tomó la alternativa el 21 de agosto de 1854. En este año se hizo muy popular, por andar mezclado en los sucesos políticos y motines. En 1856, el 16 de julio, después de haber luchado en las barricadas, murió asesinado en la Puerta de Toledo. Oleo. Ancho, 0,78; alto, 0,95.

Col. Ortiz Cañavate.

1.447. RETRATO DE JUAN YUST. — Oleo. Ancho, 0,79; alto, 1,12.

Idem.

1.448. FUNCIÓN REAL DE TOROS en la Plaza Mayor, con motivo de la boda del Príncipe de Asturias, en 20 de julio de 1803... — Litografía, en color, de Gómez Navia.

Su Majestad el Rey.

1.449. RETRATO DE JOAQUÍN RODRÍGUEZ (*Costillares*), 1776. — Oleo. Ancho, 0,40; alto, 0,54.

Col. Ortiz Cañavate.

1.450. DISTINTAS SUERTES DEL TOREO, de interés para el estudio de la forma y colores de los tra-

jes que usaron los primeros lidiadores. — Seis óvalos pintados al óleo. Ancho, 0,30; alto, 0,23.

Col. Ortiz Cañavate.

1.451. PITILLERA DE FRANCISCO MONTES, con su retrato y el de su mujer. — Ancho, 0,06; alto, 0,11.

Idem.

1.452. BARAJA TAURINA.

Idem.

1.453. ESTOQUE DE FRANCISCO MONTES (*Paquiro*), con la siguiente inscripción, en la hoja: «Esta espada, que fué de Francisco Montes, es la que llevaba el mismo el 21 de julio de 1850, cuando fué cogido en la plaza de Madrid, por el toro *Rumbón*, al darle un pase de muleta.»

Idem.

1.454. ABANICO de varillaje de marfil, calado, con de coración en oro y colores, país de papel, representando una fiesta de toros en la Plaza Mayor. Mediados del siglo XVIII.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

1.455. REPRODUCCIÓN EN TALLA de una mitad de la antigua plaza de Toros, de Madrid, con unas 4.000 figuras, por el Teniente Coronel D. Juan de Mata Aguilera. — Años 1843 a 1846. Ancho, 1,17; alto, 0,23.

Don Joaquín Aguilera.

1.456. — FACISTOL

1.^a — Cartel del 8 de julio de 1776. Corresponde a la lámina de Goya del estudiante de Falces.

2.^a — Idem del 7 de octubre de 1776. Corresponde a la lámina de Goya del indio Cevallos.

- 3.^a — Ídem del 18 de noviembre de 1776. Corresponde a la lámina de Goya de un diestro montado sobre un chulo.
- 4.^a — Ídem del 8 de mayo de 1777. Presentación de Pedro Romero por su padre. Y una lámina de Goya de Pedro Romero matando.
- 5.^a — Ídem del 9 de junio de 1777. Alternativa de Pepe Hillo. Y una lámina de Goya representando a Hillo.
- 6.^a — Ídem del 16 de junio de 1777. Una lámina de Goya de Rendón picando.
- 7.^a — Ídem del 21 de julio de 1777.
- 8.^a — Ídem del 18 de septiembre de 1777.
- 9.^a — Ídem del 11 de septiembre de 1777. Ofrece en él el ganadero no cobrar el precio de los toros que reciban menos de 6 varas. Tres valores de distintas corridas.
- 10.^a — Ídem del 20 de octubre de 1777. Dice que dos picadores irán amarrados espalda con espalda y procurarán picar los dos al toro. Una lámina de Noseret. Dos valores.
- 11.^a — Ídem del 15 de abril de 1782. Consigna que Pepe Hillo matará 18 toros. Un aviso. Dos productos.
- 12.^a — Ídem del 22 de septiembre de 1788. En él se hace constar que Cristóbal Díaz hará lo mismo que el indio Cevallos. Dos valores distintos. Un aviso.
- 13.^a — Ídem del 16 de junio de 1794. En esta corrida obligó el público a Costillares a que matase un toro, ya que hacía tiempo no podía matar por un tumor que le salió en la mano derecha. Esta fué la última vez que actuó. Retrato de este diestro a los quince años, que fué cuando empezó a matar reses. Dos valores de corridas.
- 14.^a — Cartel de la corrida real para celebrar la exaltación al trono de Carlos IV el 22 de septiembre de 1789. Romero y Costillares exigieron se sortease cuál de los dos había de ser el primero en esta función.

Tres documentos relativos a la distribución de asientos para la corrida real de 20 de julio de 1803. Entradas a la plaza.

15. — Ídem del 30 de octubre de 1794. Anuncia mojiganga. Una tarifa de precios de 1772. Dos estampas.
- 16.^a — Ídem del 11 de mayo de 1801. En esta corrida ocurrió la muerte de *Hillo*. Una lámina de Goya que representa la cogida de este espada.
- 17.^a — Grabado del retrato de *Pepe Hillo* en 1794. Un romance. Dos estampas representando la muerte de *Hillo*. Tres estampas de su Tauromaquia.
- 18.^a — Ídem del 1 de junio de 1801. Primera corrida que se dió después de la muerte de *Hillo*. Un aviso al público, de 13 de julio de 1801, anunciando que se darán toros de Peñaranda de Bracamonte, a cuya vacada pertenecía la res que produjo la muerte a José Delgado. Cuatro estampas de la Tauromaquia de este lidiador.
- 19.^a — Ídem del 15 de junio de 1801. En esta corrida saltó un toro al tendido, como puede verse en el gracioso grabado que le acompaña. Dos estados de valores.
- 20.^a — Ídem del 19 de septiembre de 1808. Primera corrida que se dió después de la huída de los franceses. Seis estampas de la Tauromaquia de *Pepe Hillo*.
- 21.^a — Ídem del 9 de junio de 1811. Esta corrida la presidió José I. Tres estampas de la Tauromaquia de *Pepe Hillo*.
- 22.^a — Ídem del 29 de noviembre de 1818. Una de las novilladas más célebres que se han dado. Tres estados para anotar los detalles de la corrida.
- 23.^a — Ídem de 10 de abril de 1820. En este cartel figura Fernando VII como Rey constitucional. Un grabado del toro enano lidiado por Roque Miranda. Un estado de valores. Y una estampa.
- 24.^a — Cartel del 20 de mayo de 1823. Corrida para atender a las viudas y huérfanos de

las víctimas del 20 de mayo. Tres versos referentes a esas desgracias.

- 25.^a — Ídem del 2 de junio de 1823. Corrida en obsequio del Duque de Angulema. Adornos que se pusieron en la plaza para esta función. Cartel del 16 de junio del mismo año. Dos estampas.
- 26.^a — Ídem del 24 de agosto de 1823. Corridas de novillos concedidas durante la cautividad de Fernando VII. Suspensión de una corrida por rogativa pública. Dos estampas.
- 27.^a — Ídem del 11 de abril de 1831. Anuncia la alternativa de Francisco Montes. Tres fotografías: una, de la casa de Montes en Chiclana; otra, del busto, y otra, del cementerio de Chiclana, con el sepulcro de Montes y de su hijo. Un retrato.
- 28.^a — Lista de los toros dispuestos para las funciones reales con motivo de la jura de la Infanta María Isabel Luisa, Princesa heredera. Lista aprobada por Su Majestad de los caballeros rejoneadores, picadores y toreros para las fiestas, con motivo de la jura de la Infanta María Isabel Luisa. Cuatro estampas.
- 29.^a — Cartel del 25 de junio de 1833. Función real de toros, con motivo de la jura de la Princesa de Asturias María Isabel Luisa.
- 30.^a — Ídem del 25 de octubre de 1835. Anuncia división de plaza y la mojiganga de la Pata de Cabra.
- 31.^a — Ídem del 22 de agosto del 1836. Corrida para celebrar el haberse mandado por Su Majestad publicar y jurar la Constitución. Tres estampas.
- 32.^a — Ídem del 3 de diciembre de 1837. Aparece en él, como lidiadora, la célebre Martina García. Tres estampas.
- 33.^a — Programa del 1 de octubre de 1840. Es el de la función dispuesta por el Ayuntamiento en obsequio del Duque de la Victoria. *El Cangrejo. «Fray Tinieblas»* al pueblo. Cartel del 21 de agosto de 1854, que anuncia la corrida a beneficio

de los heridos, viudas y huérfanos de las gloriosas jornadas del 17, 18 y 19 de julio último.

- 34.^a — Cartel del 16 de octubre de 1846. Función real de toros para celebrar el enlace de Isabel II y de la Infanta Luisa. Lista de los lidiadores y entrada a la plaza. Dos estampas.
- 35.^a — Ídem del 4 de julio de 1852. Presentación de la Princesa de Asturias al pueblo en esta corrida. Cartel del 6 de diciembre de 1857, que anuncia una novillada para celebrar el natalicio del Príncipe de Asturias. Dos estampas.
- 36.^a — Revistas de *El Clarín*, *El Criticón Taurómaco* y *El Enano*. Nómina de los toreros el 24 de junio de 1852.
- 37.^a — Ídem del 15 de noviembre de 1859. Novillada a beneficio de seis soldados del ejército de África. Coplas del torero. Cartel del 12 de febrero de 1860, que anuncia una corrida para celebrar la toma de Teután. Un romance. Dos estampas.
- 38.^a — Ídem del 20 de abril de 1862. En esta corrida mató el toro *Tocinero* al espada *Pepete*. Cartel del 21 de abril del mismo año: la corrida que anuncia se suspendió por la muerte de *Pepete*. Cuatro fotografías con el retrato de *Pepete*, con la cogida que sufrió y el toro *Tocinero*.
- 39.^a — Ídem del 15 de octubre de 1865. Alternativa de Rafael Molina, *Lagartijo*. Dos fotografías de *Lagartijo* y de la cuadrilla del mismo. Cartel del 9 de octubre de 1868 para festejar el triunfo de la revolución. Cartel del 16 de agosto de 1874, última corrida que se dió en la plaza vieja.
- 40.^a — Ídem del 31 de octubre de 1869. Beneficio del desgraciado lidiador Antonio Sánchez, *el Tato*. Litografía con la cogida del *Tato*. Fotografía con el retrato del *Tato*. Dos con la cogida del mismo. Dos de la plaza vieja.

Col. Ortiz Cañavate.

SECCIÓN SÉPTIMA

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS: ARMAS. — FÁBRICA DEL BUEN RETIRO. — FÁBRICA DE LA MONCLOA. — FÁBRICA DE TAPICES. — FÁBRICA DE PLATERÍA DE MARTÍNEZ. — PLATERÍA MADRILEÑA. — BORDADOS. — HIERROS. — MUEBLES Y SILLAS DE MANO. — RELOJES. — ABANICOS. — INSTRUMENTOS DE MÚSICA. — MONTURAS Y GUARNICIONES.

INDUSTRIAS ARTÍSTICAS ⁽¹⁾

ARCABUCERÍA Y ARMAS VARIAS DE LA INDUSTRIA MADRILEÑA

1.457. ARCABUZ MADRILEÑO, llave de rueda, de fines del siglo XVI, con la marca de Simón Marcuarte. — Largo, 1,370.

Armería Real.

• 1.458. ARCABUZ MADRILEÑO, llave de rueda, de fines del siglo XVI o principios del XVII; en la plantilla, grabadas, dos hoces, marca de los Marcuarte. — Largo, 1,580.

Idem.

1.459. ARCABUCILLOS DE ARZÓN (un par), que pertene-

(1) Teniendo en cuenta el número considerable de papeletas correspondientes a los objetos de esta sección, se ha abreviado la redacción de las mismas para evitar un mayor volumen en este CÁTALOGO-GUIA.

cieron a Felipe II. Son de Marcuarte, y en el inventario de 1594 dice: «S. M. los llevaba en el coche.» — Largo, 0,790.

Armería Real.

1.460. ARCABUCILLO DE ARZÓN, llave de rueda; tiene grabada la fecha 1530; por Simón Marcuarte, *el Viejo*. — Largo, 0,73.

Idem.

1.461. ARCABUCILLO - PISTOLA de Carlos V, dos llaves de rueda, dos cañones de ánima lisa, marcados por una sola hoz. — Largo, 0,575.

Idem.

1.462. ESCOPETA de chispa, de caza, que perteneció a Carlos II, hecha por Juan Belén, en Madrid, el año 1687; la llave es de Juan Fernández. — Largo, 1,460.

Idem.

1.463. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón; perteneció a la Reina Isabel de Farnesio, tiene la inscripción: «Soy de la Reyna Nuestra Señora»; hecha por Niccolás Bis. — Largo, 1,350.

Idem.

1.464. ESCOPETA de chispa, de un cañón, nielado de oro con figuras y animales; tiene la inscripción: «Madrid Gabriel de Algora, año 1739.» — Largo, 1,355.

Idem.

1.465. DOS MOHARRAS para lanzas de montería. — Una tiene grabada dos hoces; otra dice: *Ytvrao en Md.*

Idem.

1.466. ESPADÍN BAYONETA del siglo XVIII, con la inscripción: «Juan Francisco Bezmi. Madrid, 1777.»

Idem.

1.467. DOS PROBETAS para experimentar la calidad y violencia de la pólvora, hechas, una, por Salvador Cenarro, y otra, por Francisco López.

Armería Real.

1.468. MOSQUETE DE RUEDA, construido en el siglo XVI por Simón Marcuarte, arcabucero de Felipe II. Lleva como marca dos hoces con un punzón en el centro y una «M» rematada por Corona real.

Museo de Artillería.

1.469. ARCABUZ, llave de miquelete, construido por Barcina, año 1745.

Idem.

1.470. MOSQUETE, llave de miquelete, construido por el arcabucero madrileño Antonio Navarro, el año 1786.

Idem.

1.471. ESCOPETA de miquelete, hecha por Ramón Zuloaga.

Idem.

1.472. ESCOPETA de percusión de dos cañones, construida con hierro de herradura por Ramón Zuloaga.

Idem.

1.473. TERCEROLA de percusión con llave de miquelete, construida en Madrid en 1817, por Eudaldo Fons, Armero del Real Cuerpo de Guardias de la Persona del Rey.

Idem.

1.474. TRABUCO de percusión y alzón, construido en Madrid por Eusebio Zuloaga (año 1828).

Idem.

1.475. ESCOPETA de percusión.—En el cañón lleva, en oro, la inscripción «Fábrica de Orbea y Alberdi». En Madrid, año 1852.

Museo de Artillería.

1.476. TERCEROLA de chispa, construída en Madrid por Juan F. Gutiérrez, en 1823.

Idem.

1.477. MÁQUINA de graduar espoletas, construída por el Maestro mayor que fué del Parque de Artillería de Madrid, D. Juan F. Gutiérrez (año 1842).

Idem.

1.478. FUSIL de chispa, construído en Madrid por Juan F. Gutiérrez, en 1823.

Idem.

1.479. PISTOLA con llave de miquelete (año 1789), hecha por Miguel Zegarra, Arcabucero del Rey.

Idem.

1.480. Dos PISTOLAS de chispa, hechas por Salvador Cenarro, Arcabucero de Carlos III. Año 1782.

Idem.

1.481. DAGA, construída en 1847 por Zuloaga.

Idem.

1.482. CUCHILLO de monte, construído en el siglo XVIII por Carlos Montarjis, Armero mayor que fué de la Real Armería.

Idem.

1.483. CUCHILLO de monte (siglo XVIII), por Hilario Mateo, arcabucero de Carlos III y discípulo de Cenarro.

Idem.

1.484. CUCHILLO de monte, construído en Madrid por Aztigarra.

Museo de Artillería.

1.485. PUÑAL, imitación de otro antiguo, construído por Zuloaga, arcabucero de S. M.

Idem.

1.486. DOS CAÑONES, bronce, construídos, uno, en 1622, por Francisco Ballesteros, y otro, por Cristóbal Lechuga, pertenecientes al Museo de Artillería.

Idem.

1.487. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad; en la inscripción dice: «En Madrid, año 1686», por Juan Belén; la llave y el guardamonte fueron cincelados por Aspe el año 1855. El punto es de oro. — Calibre, 20-16,2. Largo total, 1,100 mm.

Marqués de Viana.

1.488. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad, por Nicolás Bis. La llave, cincelada, así como el guardamonte, fueron hechos por Aspe, el 1855; el punto es de oro. — Calibre, 21-17,5. Largo total, 1,400.

Idem.

1.489. ESCOPETA de caza, cañón liso y pavonado; en la inscripción dice: «de herraduras», con cuya materia se hicieron cañones de la mejor calidad, según invención del arcabucero madrileño Nicolás Bis. La marca es de Gaspar Yrusta y reformada por Soldevilla, año 1860. — Calibre, 15-23,8. Largo total, 1,350.

Idem.

1.490. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado

en menos de su mitad. Marca de Francisco Bis. La llave es de Estanislao Soldevilla. Calibre, 18-17,8. Largo total, 1,388.

Marqués de Viana.

1.491. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad, con la inscripción «Año 1715. Luis Santos». Fué reformada por Zuloaga el año 1850. Calibre, 14-15,2. Largo total, 1,233.

Idem.

1.492. ESCOPETA de chispa, de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad. El cañón lleva la marca de Salvador Zenarro. El punto y oído, de oro.—Calibre, 12-17,7. Largo total, 1,335.

Idem.

1.493. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad, con la inscripción «En Madrid. Año 1793», de Francisco Torgarona. La llave, reformada por Aspe en el siglo XIX, haciéndola de pistón y primorosamente cincelada. El punto es de oro. — Calibre, 6-16,5. Largo total, 1,350.

Idem.

1.494. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad; tiene la inscripción «En Madrid, Gabriel Algora, año 1740». Fué reformada por Aspe en Sevilla el año 1855.—Calibre, 23-16,3. Largo total, 0,220.

Idem.

1.495. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad, de Antonio Gómez.—El punto es de oro. Calibre, 13-17. Largo total, 1,328.

Idem.

1.496. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad. Lleva la inscripción «En Madrid, Francisco Antonio Garzía, año de 1777». La llave, hecha por Aspe, y el punto, así como el oído, de oro.—Calibre, 9-16,6. Largo total, 1,297.

Marqués de Viana.

1.497. ESCOPETA de caza, con el cañón grabado a puntos o picadura, marca de Antonio Navarro.—Transformada a pistón. Calibre, 10-15,7. Largo total, 1,238.

Idem.

1.498. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad, y decorada con atangia de oro; tiene la inscripción «Madrid, Juan Santos, año 1774».—La llave y guardamonte, primorosamente cincelados por Estanilao Soldevilla, año 1868. Calibre, 21-16,5. Largo total, 1,433.

Idem.

1.499. ESCOPETA de chispa, de caza; tiene la inscripción «Juan Santos en Madrid el año 1744». El cañón, pavonado, está decorado con un ciervo y otros dibujos de realce; tiene la marca de Gómez y la inscripción «Priego». Esta escopeta ha sido recompuesta. Calibre, 4-17,8. Largo total, 1,360.

Idem.

1.500. ESCOPETA de caza, hecha en Madrid por José López el año 1759, según la inscripción embutida en oro en el cañón; la llave fué primorosamente cincelada por Aspe, en época muy posterior.—Calibre, 3-17,3. Largo total, 1,400.

Idem.

1.501. ESCOPETA de caza, cañón pavonado menos de

su mitad, ochavada y punto de oro, con la inscripción «En Madrid, Antonio Gómez, año de 1772». Fué reformada por Zuloaga en 1859. Calibre, 8-16. Largo total, 1,295.

Marqués de Viana.

1.502. ESCOPETA de caza, cañón ochavado, decorado a puntos o picadura, con la inscripción, en Madrid: «Manuel Cantero, año de 1805». La llave, primorosamente cincelada por Manuel Guisasola en el año 1846; en la culata sobresale una cabeza de perro. — Calibre, 7-16. Largo total, 1,260.

Idem.

1.503. ESCOPETA de pistón, de caza, cincelada, sobre fondo de oro. Tiene la inscripción en oro: «En Madrid, Eusebio Zuloaga, arcab.º de S. S. M. M. año 1861.» El punto es un brillante engastado en oro.—Calibre, 5-16,7. Largo total, 1,320.

Idem.

1.504. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado por Francisco López, en Madrid. La llave, transformada a pistón por Aspe el año 1855. En la guarnición de la llave, dice: «Sevilla», donde fué reformada. El punto es de oro. — Calibre, 11-16,5. Largo total, 1,300.

Idem.

1.505. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en todo su largo, por Valentín López, y la llave, de Eusebio Zuloaga. El punto es de oro.—Calibre, 17-16,5. Largo total, 1,374.

Idem.

1.506. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de su mitad; el punto, de oro;

tiene la inscripción «Miguel Zegarra, en Madrid, año de 1715». Fué reformada por Aspe, a pistón. Calibre, 19-16,7. Largo total, 1.346.

Marqués de Viana.

1.507. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado todo él, con la inscripción «Año 1737. Joseph Cano en Madrid». La plantilla está grabada. El punto es de oro.—Calibre, 16-17,3. Largo total, 1.355.

Idem.

1.508. ESCOPETA de caza, cañón pavonado y ochavado en menos de la mitad; decorado con atangía de oro, y tiene la inscripción «En Madrid. Joaquín Zelaya. Año 1753». Transformada a pistón, por Zuloaga, y el punto, de oro.—Calibre, 22-15,9. Largo total, 1,448.

Idem.

1.509. ESCOPETA de chispa, de caza, hecha por Isidro Soler el año 1792, en Madrid; el cañón, pavonado y ochavado en menos de su mitad; el punto y el oído, de oro.—Calibre, 2-16. Largo total, 1,270.

Idem.

1.510. UN PAR DE PISTOLETES de Diego Esquivel. — En la plantilla de la llave está grabado su nombre y el año 1707. El cañón es de acero en blanco, así como el guardamonte, llave y cantonera. Calibre, 1-10. Largo total, 0,220.

Idem.

1.511. CUCHILLO de monte, con puño de marfil y la guarnición labrada en acero. — La hoja es calada, con la marca de Antonio Rojo.

Idem.

- 1.512. FRASCO DE PÓLVORA, de asta, con cebador y la inscripción «Damián Alonso», hecho por Antonio Navarro, en Madrid, en 1791.

Marqués de Viana.

- 1.513. FRASCO DE PÓLVORA. — Tiene en la cantonera tres medallones cincelados representando asuntos venatorios, y la inscripción «Cruz Austria».

Idem.

- 1.514. FRASQUILLO PARA PÓLVORA, hecho por Isidro Soler en el año 1818. — La cantonera está labrada con un dibujo venatorio. El cebador se cubre con una pieza cincelada que cierra con muelle.

Idem.

- 1.515. FRASCO PARA PÓLVORA, hecho por Isidro Soler en Madrid el año 1818. — La cantonera, con un dibujo grabado y cincelado, tiene la inscripción «Para la diversión de don Leandro Gil López».

Idem.

- 1.516. GRABADO DEL SIGLO XVIII, representando a la Reina Isabel de Farnesio en traje de caza y con un arcabuz en la mano (açaso el mismo que figura en esta Exposición con la inscripción «Soy de la Reyna»). Ancho, 0,21; alto, 0,32.

Col. Boix.

- 1.517. CUADRO con las marcas y contramarcas de los arcabuceros más famosos de Madrid, desde el año 1684.

Museo de Artillería.

- 1.518. ESCOPETA de caza de dos cañones, de pistón, con

piezas especiales en las chimeneas para actuar como doble seguro, construída por E. Zuloaga, en Madrid, año 1858. — Largo total, 1,100.

Armería de Don Arturo Fernández.

- 1.519. ESCOPETA de caza de un cañón, llave de pistón, puntos por fuera, inventada por Eusebio Zuloaga. — Largo total, 1,270.

Idem.

- 1.520. ESCOPETA de caza de dos cañones, por Francisco Targarona, en Madrid, año 1788, y transformada a pistón por Aquilino Aparicio en el año 1830. — Largo total, 1,150.

Idem.

- 1.521. ESCOPETA de pistón, de caza, de un cañón, con mecanismo especial, inventada y construída por Francisco López, en Madrid, año 1833. Largo total, 1,250.

Idem.

- 1.522. ESCOPETA de chispa, de caza, de dos cañones, construída en Madrid, año 1830, por Carreras. Largo total, 1,100.

Idem.

- 1.523. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída por Aldazabal, en Madrid, año 1812. Largo total, 1,215.

Idem.

- 1.524. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída por Gaspar de Erusta, en Madrid. — Largo total, 1,28.

Idem.

- 1.525. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón; el

cañón, construído por Bustinduí, y la montura, por Astiazaran, en Madrid, año 1811.—Largo total, 1,335.

Armería de Don Arturo Fernández.

1.526. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída por Manuel Cantero, en Madrid, año 1798.—Largo total, 1,215.

Idem.

1.527. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída por Juan de Soto, en Madrid, año 1795.—Largo total, 1,230.

Idem.

1.528. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón; el cañón, construído por Bustinduí, y las llaves; por Gabiola, en Madrid.—Largo total, 1,260.

Idem.

1.529. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída en Madrid, por Miguel de Zegarra, año 1764.—Largo total, 1,32.

Idem.

1.530. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída por Manuel Sutil, en Madrid, año 1743.—Largo total, 1,250.

Idem.

1.531. ESCOPETA de chispa, de caza, de un cañón, construída por Juan Fernández, en Madrid, año 1728.—Largo total, 1,215.

Idem.

1.532. UN FRASCO PARA PÓLVORA, construído por Francisco López, en Madrid.—Año 1765.

Idem

- 1.533. UN FRASCO PARA PÓLVORA, construído por Ramón Baig, en Madrid, año 1801.

Armería de Don Arturo Fernández.

- 1.534. ARCABUZ de caza, de un cañón, hecho por Isidro Soler, en Madrid, año 1797.—La llave fué reformada a pistón por Aparicio; perteneció al platero A. Martínez. Largo total, 1,225.

Don Fernando Ahumada.

REAL FÁBRICA DE PORCELANA DEL BUEN RETIRO

- 1.535. TEMPLETE, formado por columnata, basamento y cúpula, en piedras duras, maderas finas, bronces y porcelana.—Alto, 1,13.

Col. Laiglesia.

- 1.536. GRUPO ESCULTURAL de porcelana tierna, colorida y barnizada, representando La Piedad o Quinta Angustia. La Virgen, con túnica morada y manto azul, sentada al pie de la Cruz, tiene en su regazo al Salvador; San Juan, con túnica verde y manto rojo, de pie, al lado izquierdo de la Cruz, con las manos cruzadas y los brazos caídos, mantiene una actitud de inmenso desconsuelo.—Todo el grupo se alza sobre rocas, y éstas se extienden en una peana pentagonal, en cuyos lados menores lleva sendos pelícanos en blanco. Primera época. José Gricci (?). Alto, 0,810.

Idem.

- 1.537. JARRA Y PALANGANA de porcelana polícroma, estilo rocalla, el asa formada por busto de mujer. Alto de la jarra, 0,28, y longitud de la palangana, 0,42.

Idem.

- 1.538. DOS JARRONES, decoración polícroma y oro, con medallones al clarobscuro. «Asuntos del Quijote.» — Alto, 0,43.

Don Juan Riaño.

- 1.539. DOS JARRONES de tipo Wedgwood, con flores de porcelana. — Alto, 0,86.

Idem.

- 1.540. DOS CANDELEROS de porcelana polícroma, estilo rocalla y medallones con figuras. — Alto, 0,30.

Idem.

- 1.541. DOS JARRONES, decoración polícroma y dorados, con medallones «juegos de niños». — Alto, 0,56.

Idem.

- 1.542. DOS JARRONCITOS policromados, con guirnaldas, mascarones y ramos de flores de porcelana. Alto, 0,33.

Idem.

- 1.543. DOS CUADROS representando canastillo de flores, de porcelana, en relieve, con fondo azul. — 0,26 × 0,28.

Idem.

- 1.544. GRUPO DE PORCELANA polícroma, representando «Darío ante la tumba de Alejandro». — Alto, 0,38.

Idem.

- 1.545. CUATRO PLACAS de porcelana polícroma para revestimiento de muebles, con asunto «juegos de niños». — 0,15 × 0,8.

Idem.

- 1.546. JÍCARA, con su plato, color rosa, medallón al

claroscuro, con la marca M coronada, en rojo
OTRA JÍCARA, decorada al claroscuro, con la
marca anterior, y platillo, decoración «juego de
niños».

Don Juan Riaño.

1.547. DOS PLACAS convexas de porcelana policroma,
con decoración oro y medallones; fondo azul.—
0,7 × 0,6.

Idem.

1.548. FIGURA policroma representando el signo del
zodíaco «Libra».—Alto, 0,18.

Idem.

1.549. RELOJ de porcelana policroma, forma rocalla,
rematado por grupo alegórico del tiempo.—
Alto, 0,95.

Sr. Conde de las Almenas.

1.550. GRUPO CENTRAL, de porcelana de pasta tierna,
policromada y dorada. Formado por basamen-
tos arquitectónicos que rematan en una pirá-
mide.—Está decorado por veintiocho grupos y
figuras que representan «El día», «La noche» y
«Las cuatro estaciones».—Marcado en los basa-
mentos y en varios de los grupos con la Flor de
Lis que usaba la Fábrica, y como firmas de ar-
tistas las iniciales G. F., J. F. y Ll., que se supo-
ne sean las de José Fumo y la de Llorente.—Este
ejemplar es, sin duda, por su tamaño, calidad de
pasta, decorado y composición, uno de los más
importantes que salieron de la Fábrica del Reti-
ro.—Tiene de altura 1,30; 1,12 de largo, y 0,75
de ancho

Señor Marqués de Valverde de la Sierra.

1.551. DOS FIGURAS en bizcocho, retratos de Car-
los IV y María Luisa.—Año 1806. Alto, 0,65.

Su Alteza Real la Infanta Doña Isabel.

- 1.552. TRESILLO DE JARRONES de porcelana polícroma, con decoración de naturaleza muerta y cabezas de carnero. — Alto, 0,48.

Su Majestad el Rey.

- 1.553. DOS JARRONES en bizcocho; las asas, formadas por sirenas. — Alto, 0,32.

Idem.

- 1.554. GRUPO CLÁSICO, de porcelana polícroma, representando «Narciso mirándose en la fuente». — Alto, 0,44.

Marqués de Valverde.

- 1.555. GRUPO de porcelana polícroma representando niños jugando con unas cabras. — Alto, 0,31.

Conde de las Almenas.

- 1.556. ESPEJO de porcelana polícroma, forma rocalla, rematado por grupo de ángeles. — Ancho, 0,74, alto, 1,28.

Marqués de Valverde.

- 1.557. GRUPO POPULAR de porcelana polícroma representando vendedora de frutas. — Alto, 0,20.

Idem.

- 1.558. DOS GRUPOS en bizcocho, representando niños jugando con una cabra. — Tamaño 0,29 × 0,23.

Conde de Villagonzalo.

- 1.559. GRUPO PORCELANA polícroma, estilo Teniers. representando bebedores. — Alto, 0,24.

Conde de las Almenas.

- 1.560. GRUPO GALANTE, porcelana polícroma. — Alto, 0,24.

Idem.

1.561. GRUPO GALANTE, porcelana polícroma. — Alto, 0,26.

Conde de las Almenas.

1.562. GRUPO PORCELANA polícroma, representando «Valor de la inocencia». — Alto, 0,40.

Idem.

1.563. SOPERA de porcelana polícroma, representando un pato. — Tamaño, 0,55×0,24.

Idem.

1.564. DOS FUENTES de vajilla, porcelana polícroma, con paisajes animados, estilo Wateau. — Longitud, 0,35.

Idem.

1.565. GRUPO en bizcocho, representando «La Caridad Romana». — Alto, 0,66.

Idem.

1.566. GRUPO POPULAR de porcelana polícroma, representando «La linterna mágica». — Alto, 0,28.

Idem.

1.567. GRUPO POPULAR de porcelana polícroma, representando «Vendedor de tortas». — Alto, 0,20.

Idem.

1.568. GRUPO de porcelana polícroma. Asunto mitológico. — Alto, 0,28.

Testamentaria de la Excelentísima Señora Marquesa de Perinat.

1.569. GRUPO de porcelana polícroma, representando «Marsias y Apolo». — Alto, 0,30.

Idem.

1.570. DOS JARRONES de porcelana polícroma, con guirnaldas; banda en bizcocho sobre fondo azul verdoso, representando «juego de niños». — Alto, 0,40.

Testamentaria de la Excelentísima Señora Marquesa de Perinat.

1.571. GRUPO PORCELANA polícroma, estilo Teniers, representando campesinos al lado del fuego.— Alto, 0,26.

Duquesa Viuda de Bivona.

1.572. GRUPO PORCELANA polícroma, representando bebedores, estilo Teniers. — Alto, 0,25.

Idem.

1.573. UN CUADRO, placa de porcelana azul, con relieve en blanco, tipo Wedgwood, representando a Júpiter, fulminando a los gigantes. — Ancho, 0,40; alto, 0,52.

Museo del Prado.

1.574. CUADRO representando a Júpiter, porcelana blanca sobre fondo azul, tipo Wedgwood. — Tamaño, 0,27 × 0,42.

Idem.

1.575. UNA FUENTE Y DOS PLATOS de vajilla, de Carlos IV, decoración policromada oro y medallones con iniciales C. L.

Don Luis Felipe Sanz.

1.576. CUADRO en marfil, muy relevado, representando el «Rapto de las Sabinas», hecho en la Real fábrica del Buen Retiro.— Procede de la «Casita del Príncipe» (El Escorial). Tamaño, 0,12 × 0,22.

Su Majestad el Rey.

1.577. CUADRO de marfil, de asunto mitológico, tipo

italiano, hecho en la Real fábrica del Buen Retiro. — Procede de la «Casita del Príncipe» (El Escorial). Tamaño, $0,12 \times 0,22$.

Su Majestad el Rey.

1.578. DOS CUADROS de marfil, asunto clásico, hechos en la fábrica del Buen Retiro. — Tienen la firma de *Andrés Pozzi*. (Proceden del Escorial). Tamaño, $0,15 \times 0,11$.

Idem.

1.579. PLACA de marfil, con bajorrelieve de asunto clásico. Real fábrica del Buen Retiro. — Tamaño, $0,13 \times 0,37$

Museo del Prado.

1.580. DOS PLACAS de porcelana de tipo Wedg-Wood, con asunto clásico. — Hechas en la fábrica del Buen Retiro. (Proceden del Escorial.) Tamaño, $0,08 \times 0,42$.

Su Majestad el Rey.

1.581. DOS PLACAS ELÍPTICAS de porcelana, tipo Wedgwood, hechas en la fábrica del Buen Retiro, figurando dos canastillos con flores en relieve. — (Proceden del Escorial.) Tamaño, $0,12 \times 0,19$.

Idem.

1.582. DOS MESAS CONSOLAS de piedras duras, montadas en bronce, representando los tableros una marina, pórtico y objetos de mesa revuelta: una tiene la siguiente inscripción: «Se empezó el día 1.º de enero de 1779, y se remató el día 30 de noviembre de 1780», bajo la dirección de Poggetti y Stecchi.

Museo del Prado.

1.583. UN CUADRO de piedras duras representando la

Vista de Bermeo, obra de extraordinaria importancia en la producción de la Real fábrica. Ancho, 0,79; alto, 0,38.

Museo del Prado.

1.584. DOS CUADROS de piedras duras, hechos en la Real fábrica del Buen Retiro, representando una marina y un paisaje.—Tamaño, $0,18 \times 0,25$, y el circular, 0,18 de diámetro.

Idem.

1.585. CUADRO de piedras duras representando la Gruta del Posilipo Nápoles, con figuras.—Tamaño, $0,36 \times 0,46$.

Idem.

REAL FÁBRICA DE LOZA FINA DE LA MONCLOA

1.586. DOS PIEZAS de vajillas, imitación de loza inglesa, con marcas de la Real fábrica de la Moncloa.

Su Majestad el Rey.

1.587. DOS JARRONES de gran tamaño, en blanco, con decoración de cabezas de cabras. — Real fábrica de la Moncloa. Alto, 0,87.

Marqués de la Torrehermosa.

1.588. UNA FUENTE de vajilla, tipo loza inglesa, con paisaje central en claroscuro.

Don Miguel Borondo.

1.589. UN JARRÓN imitación jaspe. — Real fábrica de la Moncloa (?). Alto, 0,34.

Señores Sirabegne.

1.590. JARRÓN en blanco, esmaltado, con placas de

asunto clásico en bizcocho patinado.—Atribuído a la Real fábrica de la Moncloa.

Doña Rosario G. de Laiglesia.

TAPICES Y ALFOMBRAS (1).

1.591. TAPIZ DE LA SERIE DE «EL QUIJOTE», representando la aventura del vizcaíno; tejido en estofa fina, telar de alto lizo; copia de un cartón de Procaccini.—La cenefa, compuesta con flores y atributos. Ancho, 3,45; alto, 3,59.

Su Majestad el Rey.

1.592. TAPIZ DE LA SERIE DE «EL QUIJOTE», que representa la aventura de los carneros; tejido en estofa fina, telar de alto lizo, con cenefas de flores y atributos; copia de un cartón de Andrés Procaccini.—Ancho, 3,75; alto, 3,56.

Idem.

1.593. TAPIZ QUE REPRESENTA «LA MUERTE DE AB-SALÓN», tejido en estofa fina, telar de alto lizo; copia de un cuadro de Corrado Giaquinto.—Ancho, 7,00; alto, 5,40.

Idem.

1.594. TAPIZ que representa una figura joven con un perro, un mono y diferentes aves.—Es de los primeros tapices tejidos en Madrid por cartones flamencos en tiempo de Jacobo Van der Goten «el Viejo». Ancho, 1,57; alto, 1,12.

Don Livinio Stuyck.

(1) CARTONES PARA TAPIZ.—Figuran en diversas Salas cartones de tapiz pintados al óleo por José Castillo, Aguirre, González Velázquez, Maella, etc., etc., cuyos tapices correspondientes figuran en los Palacios Reales. Se han catalogado, por el asunto que representan, en otras diferentes Secciones.

- 1.595. DOS TAPICES representando a dos damas (medios bustos), una tocando la guitarra y otra hilando.—Ancho, 0,52; alto, 0,62.

Su Majestad el Rey.

- 1.596. TAPIZ REPRESENTANDO A «SALOMÉ», tejido en estofa muy fina por cartón flamenco.—Tiene la inscripción «Jacobus Vandergoten. Fecit Matriti, 1721». Primera época de la fábrica. Ancho, 0,76; alto, 0,93.

Idem.

- 1.597. TAPIZ DE ESTOFA FINA, copia de cuadro clásico italiano, asunto religioso.—Ancho, 0,71; alto, 0,93.

Idem.

- 1.598. TAPIZ DE ESTOFA FINA, copia del cuadro clásico italiano, de asunto religioso.—Tiene la inscripción *Jacobus Vandergoten, fe.t Ma.d a.º 1731.* Ancho, 1,77; alto, 1,18.

Idem.

- 1.599. TAPIZ que representa a «San Juan Bautista», copia de cartón de Solimena; tejido en estofa muy fina.—Ancho, 0,62; alto, 0,83.

Idem.

- 1.600. TAPIZ representando una «Cabeza de Ángel». Copia de cartón flamenco (trozo cortado de un tapiz mayor). Ancho, 0,50; alto, 0,65.

Idem.

- 1.601. TAPIZ que representa dama tocando el violín (Santa Cecilia ?), tejido en alto lizo, copia de cuadro italiano por la Reina Isabel de Farnesio. Firmado «Yo la Reina. 1714». Ancho, 0,90; alto, 1,10.

Idem.

1.602. TAPIZ que representa unos pescadores; tejido en estofa fina, telar alto lizo; copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 1,77; alto, 1,26.

Su Majestad el Rey.

1.603. TAPIZ que representa una escena pastoril, con castillo al fondo; tejido en estofa fina, telar de alto lizo, copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 3,20; alto, 3,00.

Idem.

1.604. TAPIZ que representa la faena de la siega; en primer término, una laguna con patos, copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 1,83; alto, 2,70.

Idem.

1.605. TAPIZ REPRESENTANDO «UN DESCANSO EN LA CACERÍA».—Tejido en estofa fina, telar de alto lizo; copia de un cartón de Teniers. Ancho, 2,45; alto, 3,05.

Idem.

1.606. SOBREPUERTA DE TAPIZ que representa un grupo de bebedores; tejido en estofa fina, telar de alto lizo, copia de un cartón de Teniers. Ancho, 1,68; alto, 1,20.

Idem.

1.607. SOBREPUERTA DE TAPIZ que representa «una escena de familia»; tejido en estofa fina, telar de alto lizo, copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 1,27; alto, 1,25.

Don Livinio Stuyck.

1.608. TAPIZ que representa «Un baile campestre»; tejido en estofa fina, telar de alto lizo; copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 5,20; alto, 3,05.

Su Majestad el Rey.

- 1.609. TAPIZ que representa unos fumadores a la puerta de una casa rústica; tejido en estofa fina, telar de alto lizo; copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 1,70; alto, 2,68.

Su Majestad el Rey.

- 1.610. TAPIZ que representa un grupo de músicos sentados a la puerta de casa rústica; tejido en estofa fina, telar de alto lizo; copia de un cartón de Teniers.—Ancho, 1,60; alto, 2,65.

Idem.

- 1.611. «EL AGOSTO» O «LA ERA»; tapiz de bajo lizo, estofa fina; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 6,10; alto, 2,25.

Idem.

- 1.612. «EL QUITASOL»; tapiz de estofa fina, representando una dama sentada en el campo y un muchacho le hace sombra con un quitasol; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 1,45; alto, 1,00.

Idem.

- 1.613. «NIÑOS JUGANDO»; tapiz de estofa fina, tejido en alto lizo; atribuído a un cartón de Goya (más parece de J. Castillo). — Ancho, 1,52; alto, 1,02.

Idem.

- 1.614. TAPIZ REPRESENTANDO «EL ALBAÑIL HERIDO»; de estofa fina, tejido en bajo lizo; copia de un cartón de Goya, por el operario Antonio Puñadas.—Ancho, 1,09; alto, 2,04.

Testamentaría de la Excelentísima Sra. Marquesa de Perinat.

- 1.615. TAPIZ REPRESENTANDO «EL PUESTO DE LOZA»; tejido en estofa fina; telar bajo liso; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 2,18; alto, 2,33.

Idem.

- 1.616. SOBREPUERTA DE TAPIZ representando «Los chicos del balancín»; tejido en bajo lizo, copia de un cartón de Goya.—Ancho, 1,48; alto, 0,86.

Su Majestad el Rey.

- 1.617. LAS MOZAS DEL CÁNTARO; tapiz de alto lizo, estofa fina; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 1,40; alto, 2,65.

Idem.

- 1.618. NIÑOS A LA SOLDADESCA; tapiz de estofa fina; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 0,86; alto, 1,43.

Idem.

- 1.619. SOBREPUERTA representando dos gatos peleándose en lo alto de un muro; tapiz de alto lizo, de estofa fina; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 1,82; alto, 0,56.

Idem.

- 1.620. LA MAJA Y LOS EMBOZADOS O UN PASEO EN ANDALUCÍA; tapiz de estofa fina, tejido en alto lizo; copia de un cartón de Goya.—Este tapiz no representa el asunto completo del cartón. Ancho, 1,07; alto, 1,43.

Idem.

- 1.621. UN BEBEDOR; tapiz tejido en estofa fina, telar bajo lizo; copia de un cartón de Goya.—Ancho, 1,40; alto, 1,08.

Don Livinio Stuyck.

- 1.622. TAPIZ que representa «Una cocina», con diferentes figuras. — Estofa fina, telar bajo lizo. Copia de un cartón de Mariano Maella. Ancho, 2,05; alto, 1,20.

Su Majestad el Rey.

1.623. CARTÓN PARA EL TAPIZ que representa «La cocina», pintado por Mariano Maella.— Ancho, 1,95; alto, 1,20.

Don Livinio Stuyck.

1.624. TAPIZ que representa la caza con mochuelo.— Tejido en estofa fina, telar alto lizo. Copia de un cartón de Bayéu. Ancho, 0,90; alto, 2,84.

Idem.

1.625. CARTÓN PARA EL TAPIZ representando la caza con mochuelo, pintado por Francisco Bayéu.— Ancho, 0,47; alto, 1,84.

Marqués de Valverde.

1.626. TAPIZ que representa «Un pescador echando las redes».— Tejido en estofa fina, telar bajo lizo. Copia de un cartón atribuído a Ramón Bayéu. Ancho, 1,33; alto, 1,72.

Su Majestad el Rey.

1.627. SOBREPUEERTA DE TAPIZ, tejido en estofa fina, alto lizo, representando «Caza muerta» sobre fondo de paisaje. — Ancho, 1,38; alto, 1,10.

Idem.

1.628. «EL CHORICERO». — Tapiz de estofa fina, telar alto lizo. Copia de un cartón de Francisco Bayéu. — Ancho, 1,00; alto, 2,90.

Idem.

1.629. TAPIZ que representa un caballero ofreciendo frutas a dos señoras.— Tejido en estofa fina, Copia de un cartón atribuído a Maella. Ancho, 1,36; alto, 1,76.

Idem.

- 1.630. TAPIZ representando una escena amorosa al lado de un pozo.—Tejido en estofa fina, telar bajo lizo. Copia de un cartón atribuído a Antonio G. Velázquez. Ancho, 1,10; alto, 2,80.

Su Majestad el Rey.

- 1.631. JUGADORES DE BOLAS y otras figuras presentando el juego.—Tapiz tejido en estofa fina, telar de bajo lizo. Copia de un cartón de Maella. Ancho, 3,40; alto, 4,45.

Idem.

- 1.632. TAPIZ representando dos figuras, dama y caballero, sentadas en el campo.—Tejido en estofa fina, telar bajo lizo. Copia de un cartón atribuído a J. Castillo. Ancho, 1,38; alto, 1,00.

Idem.

- 1.633. TAPIZ que representa a señoras haciendo labor, acompañadas de caballeros, alrededor de un brasero.—Tejido en estofa fina, alto lizo. Atribuído a un cartón de F.º Bayéu. Ancho, 2,10; alto, 1,26.

Idem.

- 1.634. SOBREPUESTA DE TAPIZ, que representa un perro, caza muerta y un arcabuz, con fondo de monte.—Ancho, 1,53; alto, 0,97.

Idem.

- 1.635. TAPIZ tejido en lana, seda y oro, con motivo decorativo, sobre fondo *venturina*.—Forma parte de la serie del dormitorio de Carlos III. Obra de Guillermo Anglois. Ancho, 1,84; alto, 2,15.

Idem.

- 1.636. CARTÓN del tapiz anterior.—Ancho, 1,80. alto, 2,00.

Don Livinio Stuyck,

1.637. SOBREPUERTA con escudo Real, perteneciente a la serie anterior.— Ancho, 1,61; alto, 0,61

Su Majestad el Rey.

1.638. ALFOMBRA con tejido de tapiz, y dibujo análogo al de las tapicerías de flores y tallas que se hicieron para el dormitorio de Carlos III.— Este tapiz, por su finura, no se ha usado como alfombra. Tamaño, 4,80 × 3,41.

Idem.

1.639. ALFOMBRA DE NUDO, lana fina; tallas y otros motivos decorativos, sobre fondo azul; fines del siglo XVIII.— Tamaño, 6,30 × 3,25.

Idem.

1.640. ALFOMBRA DE NUDO, lana fina; motivo central decorativo, sobre fondo rojo; principios del siglo XIX.— Tamaño, 2,80 × 3,06.

Idem.

1.641. ALFOMBRA DE NUDO, de lana fina, motivo decorativo central, primer tercio del siglo XIX.— Tamaño, 3,22 × 2,85.

Idem.

1.642. ALFOMBRA DE NUDO, tejida con lana fina.— Decorada con flores y tallas sobre fondo claro. Hecha en el año 1831. Tamaño, 5,30 × 4,70.

Idem.

1.643. ALFOMBRA con motivos decorativos sobre fondo negro en el centro y cuarterones tallados a los lados.— Hecha el año 1827. Tamaño, 6,50 × 1,90.

Idem.

1.644. ALFOMBRA tejido de tapiz fino, decorada con

talla y flores en tonalidades claras.—Epoca de Carlos III. Tamaño, $2,60 \times 1,75$.

Su Majestad el Rey.

1.645. ALFOMBRA tejido de tapiz, decoración arquitectónica y tallas en blanco sobre fondo azul claro.—Epoca de Carlos III. Tamaño, $3,00 \times 3,00$.

Idem.

1.646. ALFOMBRA tejido de tapiz, decorada con guirnaldas y pájaros sobre fondo claro.—Hecha para un gabinete pequeño del Palacio del Pardo. Epoca de Carlos III. Tamaño, $2,82 \times 2,59$.

Idem.

1.647. Dos RETRATOS al óleo de D. Livinio Stuyck y Van der Goten y su esposa.—(Siglo XVIII.) Ancho, 0,97; alto, 1,20.

Don Livinio Stuyck.

1.648. SEIS VISTAS del exterior e interior de la desaparecida Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara, tomadas del natural, a la acuarela.— Ancho, 0,15; alto, 0,24 (cada una).

Idem.

1.649. LA MERIENDA Y EL JUEGO DE BOLOS. — Dibujo para un tapiz, original de Francisco Bayéu. Lápiz negro. Ancho, 0,289; alto, 0,191.

Biblioteca Nacional.

1.650. ESTUDIOS DE FIGURAS PARA TAPICES. — Dos dibujos, de Francisco Bayéu. Lápiz rojo y clarón. Papel gris verdoso.

a) *Mujer sentada en el suelo.* — Ancho, 0,255; alto, 0,308.

- b) *Muchacho llevando un cesto.* — **Ancho**, 0,205; **alto**, 0,296.

Biblioteca Nacional.

- 1.651.** **ESTUDIOS DE FIGURAS PARA TAPICES.** — **Dos mujeres.** Tocadas, respectivamente, con sombrero y redecilla. Dibujo de Ramón Bayéu. Lápiz negro y toques de clarión. Papel preparado gris verdoso, muy oscuro. **Ancho**, 0,376; **alto**, 0,266.

Idem.

REAL FÁBRICA DE DON ANTONIO MARTÍNEZ

- 1.652.** **GARAPIÑERA** de plata, con asa giratoria. Punzón de la Real fábrica de Martínez. Epoca de Fernando VII. **Alto**, 0,37.

Su Majestad el Rey.

- 1.653.** **JUEGO COMPLETO DE TOCADOR**, de plata sobre-dorada, compuesto por cajas de diversas formas, bandejas, cepillos, polveras, etc., etc., decoradas con amorcillos y guirnaldas. — Hecha en la Real fábrica de Martínez.

Idem.

- 1.654.** **AGUAMANIL** (jarro y palangana) de plata sobre-dorada. — Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Idem.

- 1.655.** **DOS COPAS** con tapa, decoradas con gallones, y bandeja circular. — Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Idem.

- 1.656.** **ESCRIBANÍA** de plata, compuesta por cinco pie-

zas, sobre bandeja rectangular; estilo Isabel II.—
Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Su Majestad el Rey.

1.657. DOS JARRONES campaniformes, decoración de
medias perlas.—Epoca de Fernando VII.

Idem.

1.658. DOS CANDELABROS, de plata sobredorada, de
dos luces, con figuras de niños y otros ador-
nos.—Real fábrica de Martínez.

Idem.

1.659. DOS CANDELABROS de dos luces, sostenidas por
cabezas de águila.—Punzón de la Real fábrica
de Martínez.

Idem.

1.660. DOS CANDELABROS agallonados. — Punzón de
la Real fábrica.

Idem.

1.661. DOS MANCERINAS de sección elíptica y bordura
calada.—Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Duquesa de Talavera.

1.662. DOS MANCERINAS de sección rectangular; dos
lados más prolongados y curvilíneos sustituyen a
las asas.—Punzón de la Real fábrica de Platería.

Idem.

1.663. UNA MANCERINA en forma de barco, con bor-
dura de hojas y volutas.

Idem.

1.664. DOS CANDELABROS de tres luces, de mediados

del siglo XIX. — Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Duquesa de Talavera.

1.665. MANCERINA rectangular para frasco y vaso.
Punzón de la Real fábrica.

Idem.

1.666. ESPABILADERAS de plata con estuche del mismo metal, en forma vertical.— Punzón de la Real fábrica.

Idem.

1.667. CAJA de plata, sección cuadrangular.— Punzón de la Real fábrica.

Idem.

1.668. CAJA de plata para tocador, de sección circular; tapa terminada en una paloma.— Punzón de la Real fábrica.

Idem.

1.669. BANDEJA PLANA rectangular.— Punzón de la Real fábrica.

Idem.

1.670. SOPERA de plata, con asas y tapa.— Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Marqués de Viana.

1.671. AGUAMANIL (palangana, jarro y jabonera) de plata dorada, estilo neoclásico.— Piezas de mucho interés por su elegante diseño y perfecta técnica. Las tapaderas tienen remates cincelados en figura de paloma. Punzón de la Real fábrica de Platería.

Duque de Alburquerque.

1.672. BANDEJA en forma de barco y espabiladeras de plata.—Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Condes de Rascón.

1.673. CANDELABROS de tres brazos, con decoración de medias perlas y mariposas.—Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Conde de Tepa.

1.674. CANDELABROS de plata repujada.—Punzón de la Real fábrica de Martínez.

Don Antonio López Roberts.

1.675. CANDELEROS de tres luces, con gallones cóncavos.—Punzón de la Real fábrica.

Marquesa de Moret.

1.676. DOS CANDELEROS, fuste y base curvilíneos.—Punzón de la Real fábrica de Platería.

Condes de Torre Arias.

1.677. VINAJERAS de plata, con mango en forma de flecha.—Punzón de la Real fábrica de Platería.

Idem.

1.678. JARRA Y PALANGANA de tipo Imperio.—Punzón de la Real fábrica de Platería.

Idem.

1.679. JARRO de tipo clásico; el asa tiene una cabeza alada.—Punzón de Martínez.

Doña Antonia García de Cabrejo.

1.680. CANDELEIRO doble, en forma de velón.—Punzón de la Real fábrica de Platería.

Señora Duquesa Viuda de Valencia.

- 1.681. JARRO Y PALANGANA de plata, con el punzón de la Real fábrica de Platería de A. Martínez.—

Señoritas de Cavestany.

- 1.682. PLACA de plata sobredorada, inspirada en «La Piedad», de Miguel Ángel; tiene la defir ma Martínez, punzón especial usado por él personalmente.

Doña Saleta Cabrero de Vanderbrule.

- 1.683. RETRATO al óleo del fundador de la Real fábrica de Platería, D. Antonio Martínez Barrio, por Francisco Bayéu.—Ancho, 0,65; alto, 0,82.

Idem.

- 1.684. REPRODUCCIÓN de la fachada neoclásica de la Real fábrica de Martínez.—(Dibujo del aquitecto D. Casto F. Shaw.) Ancho, 0,50; alto, 0,34.

Sociedad Española de Amigos del Arte.

- 1.685. VISTA de la fachada principal de la Real fábrica de Martínez; plano de edificio y dependencias, decoración interior y proyectos de algunas piezas de orfebrería, labradas en la Fábrica Real.

Don Fernando de Ahumada.

- 1.686. DOS FIGURAS clásicas de alabastro, hechas en el taller correspondiente, en la Real fábrica de Platería de Martínez.—Alto, 0,35.

Idem.

PLATERÍA MADRILEÑA ⁽¹⁾

- 1.687. CHOCOLATERA de plata y mango de madera.
Punzón de Madrid.

Doña Antonia García de Cabrejo.

- 1.688. COMPOTERA de plata con tapa y bandeja circular. La primera, en forma de cono truncado, está rematada por un amorcillo.

Señora Viuda de Gutiérrez.

- 1.689. SALERO doble figurando dos corazones atravesados por una flecha. Mediados del siglo XIX.
Punzón de Sellán, Madrid.

Duquesa de Talavera.

- 1.690. MANCERINA de plata, forma irregular y simétrica.—Punzón de Dorado, en Madrid, 1832.

Idem.

(1) Quedan incluidos en la Sección de *Arte Religioso* algunos ejemplares definidos de esta industria madrileña, cuya cita corresponde a este epígrafe.

CUSTODIA hecha en 1568 por Francisco Alvarez, vecino de Madrid, platero de la Reina Isabel de la Paz; pieza fundamental que marca en la orfebrería madrileña la transición del gusto seudoclásico al gran período barroco.—(Ayuntamiento de Madrid.)

TRONO O BASAMENTO de plata repujada, construido en Madrid el año 1644, reinando Felipe IV, y donado por el Concejo siendo Corregidor don Juan de Ramírez de Arellano. Define el estilo barroco madrileño. Tiene el punzón de Madrid.

CANDELEROS de cristal y plata sobredorada, con escudos heráldicos pintados en vidrio (*églomisé*). Trabajo madrileño de principios del siglo XVII, pertenecientes al Convento del Sacramento.

Entre los cálices, cruces, candeleros, etc., etc., en general, de gusto barroco, figura alguna pieza madrileña cuya descripción puede verse en la citada Sección.

BORDADOS (1)

- 1.691. CASACA de terciopelo morado y chupa de seda blanca, bordadas en colores.—Hechas en Madrid en 1797.

Señoras Doña Tomasa y doña María Pantoja y de Monasterio.

- 1.692. BORDADO en sedas de colores, representando a David.—Firmado, Francisco Navarro, en 1802. Ancho, 0,25; alto, 0,30.

Don Juan Lafona.

- 1.693. UN PAÑO DE PALIO, de seda blanca, bordada en colores. Medallón central con asunto religioso. (Existe el palio completo.)

Real Archicofradía de la Inmaculada Concepción, San Andrés y San Isidro.

- 1.694. TAPETE de seda blanca, bordado en colores, representando un florero, y pájaros y otros elementos decorativos.—Trabajo tradicional madrileño de fines del siglo XVII.

Parroquia de San Sebastián.

- 1.695. COLCHA de seda, listada, con cenefa bordada en colores.—Trabajo madrileño del siglo XVIII.

Don Juan Lafona.

(1) En la Sección de «Arte religiosos» figuran interesantes bordados que revelan el gusto madrileño de esta industria, como el «Palio» de la Parroquia de Santiago, profusamente bordado en sedas de colores vivos, y que señala la influencia portuguesa sobre nuestros bordadores, en el siglo XVIII. El palio del Ayuntamiento de Madrid, bordado en oro sobre raso blanco, obra de Luis Navarro, en su exorno de pasamanería. Otras casullas y ropas sagradas, revelan la importancia de esta industria del bordado y su descripción puede verse en la citada Sección.

1.696. ALFOMBRA de seda blanca, bordada profusamente en colores, con guirnaldas, flores, medallones de figuras clásicas, etc.—Interesante labor de los bordadores madrileños. Aunque se ha usado como alfombra (especialmente en bautizos reales), debió de hacerse para dosel o colgadura. Epoca de Carlos III. Tamaño, 4,00 × 4,00.

Su Majestad el Rey.

1.697. CUADRO BORDADO en sedas de colores, representando un episodio del 2 de Mayo en Madrid (con marco). Ancho, 0,37; alto, 0,30.

Señor Vidal Morales.

HIERROS

1.698. VELETA rematada por una cruz, construida en plancha calada con escudo de armas.—Procede de la casa de Cisneros. Alto, 4,25.

Ayuntamiento de Madrid.

1.699. VELETA de hierro forjado rematada por una cruz.—Trabajo madrileño del siglo XVII. Procede de una casa derribada de la calle de Atocha. Alto, 2,70.

Don Pedro Montal.

1.700. FALLEBA con cerrojo y pestillo, decorada con planchas caladas y doradas.—Trabajo madrileño de fines del siglo XVI o principios del XVII. Procede de la Casa Panadería. Alto, 2,15.

Ayuntamiento de Madrid.

1.701. ESTUCHE con cerraduras, fallebas, pestillos y tiradores de hierro bruñido sobre fondo de oro.

Trabajo madrileño, obra de Ignacio Millán.—
Epoca de Carlos IV; del mismo modelo de las
colocadas en las «Piezas de maderas finas», de
El Escorial, de donde proceden.

Su Majestad el Rey.

- 1.702. LLAVE de la puerta principal de la Casa de Cisneros, hoy propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.703. DOS LLAVES del antiguo viaje de agua del «Abroñigal bajo», de Madrid.

Idem.

- 1.704. DOS LLAVES del antiguo viaje de agua del «Abroñigal alto», de Madrid.

Idem.

- 1.705. DOS LLAVES del antiguo viaje de agua de la «Castellana y Alcubilla», de Madrid.

Idem.

- 1.706. LLAVE, construída por Antonio Martín de Santos, en 1758, en su taller de la calle del Almendro (Madrid).

Idem.

- 1.707. LLAVE con la inscripción: «Galería de Palacio. Madrid.»

Idem.

- 1.708. DOS BALANZAS, de tipo normal, con la inscripción «Fiel contraste».— Trabajo madrileño, de mediados del siglo XIX, marcadas con una M coronada.

Idem.

- 1.709. BALANZA de hierro, trabajo madrileño del

siglo XVIII.—Tiene grabada la inscripción: «Inocencio Antonio Suárez, natural y vecino de Madrid, me hizo el año 1779.»

Señora Viuda de Gómez.

1.710. UNA FALLEBA, con sosteniente, pomo y botón cincelados, fondo oro; trabajo de forja y lima, obra de Domínguez. Un candado con doble manzuela, llave de boquilla y con figura. Seis llaves cinceladas y caladas y un escudo de secreto. Una cerradura grande, decorada con bronces, hecha por Vallejo. Un cerrojo grande, cincelado. hecho por Lozano.—Trabajos todos madrileños de cerrajería, del primero y segundo tercios del siglo XIX.

Señora Viuda e Hijos de R. Gosálvez.

1.711. ROMANA completa, con barra de sección cuadrada. Trabajo madrileño del segundo tercio del siglo XIX.

Ayuntamiento de Madrid.

1.712. CUATRO TIJERAS, obra de los tijereros de Puerta Cerrada, marcadas con una cruz; una grabada y con la inscripción: «Juan de Medina, en Madrid, 1717.»

Museo Arqueológico Nacional.

1.713. MOSQUETÓN de hierro bruñido y primorosamente cincelado; tiene la inscripción: «Joseph Miñoso. Madrid, 1697.»

Don Luis Felipe Sanz.

1.714. ESCUDO DE MADRID, en plancha calada.

Marqués de Villamantilla de Perales.

1.715. IDEM íd.

Marqués de Flores Dávila.

1.716. BANDEJA circular de latón, con una pieza central en forma de media luna, que sirve de asa para cogerla. Tiene la inscripción: «A devoción de los Hermanos del Cepo de la calle del Nuncio, año 1747.» Trabajo madrileño.

Real Archicofradía de la Purísima, el Sacramento y San Isidro.

MUEBLES ⁽¹⁾

SILLAS DE MANO

1.717. SILLERÍA (cuatro butacas), con interesante marquetería de maderas finas. — Trabajos de los ebanistas y marqueteros madrileños al servicio de Palacio (último tercio del siglo XVIII).

Su Majestad el Rey.

1.718. SILLERÍA de caoba y tallas doradas (varias piezas), tapizada de seda amarilla, con pasamanería de color rojo sobre amarillo.

Idem.

1.719. CANAPÉ, DOS BUTACAS Y CUATRO SILLAS, pintados en blanco, con tallas doradas. — Trabajos de ebanistas y tallistas al servicio del Rey Carlos IV.

Idem.

1.720. DOS BUTACAS, talladas y doradas, estilo Carlos III; tapizadas de seda amarilla con galón azul.

Idem.

(1) Entre otros muebles que figuran en diversas salas de la Exposición, hemos de citar un mueble de cajonería, de nogal, con asas de bronce cinceladas. En su frente hacen de pilastras figuras de niños y tallas barrocas, de muy definido gusto madrileño, siguiendo el arquitectónico de la época. Perteneció esta cómoda a las Escuelas Pías de San Fernando.

1.721. DOS BUTACAS doradas, estilo Carlos III, tapizadas de seda amarilla.

Su Majestad el Rey.

1.722. DOS BUTACAS de caoba y tallas doradas, con brazos formados por serpientes enroscadas.

Real Conservatorio de
Música y Declamación.

1.723. JARDINERA de caoba y bronces. — Estilo Carlos IV. Trabajo madrileño, inspirado en el gusto Imperio.

Su Majestad el Rey.

1.724. DOS CONSOLAS talladas y doradas. — Tablero de mármol. Estilo Carlos III.

Idem.

1.725. SILLA de caoba y bronces, tipo Imperio. — Tapizada, con medallón de asunto clásico. Primer tercio del siglo XIX.

Idem.

1.726. MESA DE ESCRIBIR Y SILLÓN correspondiente, con marquetería en maderas finas. — Labor madrileña del siglo XVIII. Epoca de Carlos III.

Testamentaría de la Excelentísima Señora Marquesa de Perinat.

1.727. SILLA BAJA. — Trabajo de marquetería madrileña en maderas finas. — Siglo XVIII. Estilo Carlos III.

Don Juan Lafona.

1.728. SILLA DE MANOS, con tallas doradas y pintada de color gris verdoso; forrada de raso blanco y galón de oro. — Fines del reinado de Fernando VI o principios del de Carlos III.

Su Majestad el Rey.

1.729. SILLA DE MANOS, con la caja decorada con tallas doradas y pintada de amarillo; forrada de raso blanco y pasamanería de oro. — *Epoca de Carlos III.*

Su Majestad el Rey.

1.730. DIBUJOS DE SILLA REAL DE MANOS. — Dos proyectos, de Fernando Rodríguez, representando al mueble visto de frente y de perfil. A la aguada, en colores. Unida a los dibujos, una hoja manuscrita explicativa con la fecha: *Madrid, 22 de Junio de 1816.* Ancho, 0,353; alto, 0,205.

Idem.

1.731. DIBUJO DE CUNA REGIA. — Hecha para Isabel II. Proyecto, por D. Vicente López. Lápiz negro y tinta china. Ancho, 0,274; alto, 0,388.

Biblioteca Nacional.

1.732. DIBUJO DE CAMA REAL. — En la cabecera, un escudo con la cifra *F. R.*, siglo XVIII. Hecho con tinta china y aguada en colores. Al pie, la firma *Troconiz.* Ancho, 0,380; alto, 0,442.

Idem.

1.733. PROYECTO DE ESPEJO Y CONSOLA. — Dibujo original de Ventura Rodríguez. Tinta china. Ancho, 0,244; alto, 0,342.

Col. Boix.

1.734. VIGA DE MADERA, policromada, con hojas y tallas, de tipo mudéjar, acaso obra de principios del siglo XVI. Procede de la casa número 3 de la Plaza de la Villa.

Ayuntamiento de Madrid.

RELOJES

- 1.735. RELOJ de caoba y bronces (cabezas de león). — Tiene la inscripción «Real Escuela. Madrid. — Los hermanos Charost, relojeros de Su Majestad». Fué encargado por Carlos III para la Facultad de Medicina.

Facultad de Medicina.

- 1.736. RELOJ de bronce, con figura de titán sosteniendo la esfera; el pie con incrustaciones del mismo metal sobre piedra dura. — La inscripción dice: «Hecho y dedicado a SS. MM. por Francisco Rulla, en Madrid.»

Don Generoso González.

- 1.737. RELOJ de bronce dorado a fuego, representando un carro romano tirado por un ciervo. — Trabajo hecho en la Real fábrica de Platería, según consta en el inventario particular de los descendientes del platero.

Señores Sirabergne.

- 1.738. RELOJ de bolsillo, de oro y esmalte. — Tiene grabado el plano de Madrid.

Señor Duque del Infantado.

ABANICOS

- 1.739. ABANICO, con varillaje de marfil y fino lienzo deshilado; tiene tres medallones, que representan: el central, los bustos de Carlos IV y María Luisa, y los laterales, las cifras de los mismos Monarcas. — En el fondo, castillos y leones. Final del siglo XVIII.

Col. Doña María Muguiro de Puncel.

1.740. ABANICO, con varillaje de marfil tallado, calado y coloreado.—El país representa una fiesta en la Plaza Mayor, de Madrid, con motivo de la boda del Príncipe de Asturias (luego Carlos IV) con Doña María L. de Parma. Están escritos los nombres de los caballeros que toman parte en la fiesta. En el reverso, el momento de embarcar la Princesa para venir a España.

Col. Doña María Muguiro de Puncel.

1.741. ABANICO de marfil y país de papel representando un acto celebrado en la Plaza Mayor, de Madrid, con ocasión de la boda del Príncipe de Asturias, después Carlos IV.—Tiene escrita una información sobre la comitiva. En el reverso, la suerte de rejonear toros.

Idem.

1.742. ABANICO de marfil, redondo, plegable.—Tiene un anteojos sustituyendo al pasador que sostiene el varillaje. País bordado en lentejuelas. Principios del siglo XIX.

Idem.

INSTRUMENTOS DE MÚSICA

1.743. PIANO-FORTE, de caoba, bronces dorados a fuego y preciosos cristales pintados (*églomisé*). Trabajo madrileño, tipo vertical, con tambores, bombo y otros instrumentos que suenan con los pedales.—Medallón con los retratos de Carlos IV y María Luisa. Tiene la inscripción: «Flórez, primer constructor de *fortes, pianos* de Su Majestad, en Madrid, año de 1807».

Su Majestad el Rey.

1.744. PIANO-FORTE, de caoba, decorado con clavos

de bronce. — Firmado en Madrid por Juan Hoschruders (calle de Hortaleza, número 12), año de 1821.

Convento de la Concepción Jerónima.

1.745. VIOLÍN madrileño del siglo XVIII. — Hecho por Contreras (llamado el *Granadino*).

Real Conservatorio de Música y Declamación.

1.746. GUITARRA hecha por Francisco González, en Madrid. Segundo tercio del siglo XIX. — Varios dibujos en madera, para incrustaciones.

Don Francisco González.

1.747. GUITARRO hecho por Julián Llorente, en Madrid (calle del Bastero). — Mediados del siglo XIX.

Don José Ramírez.

1.748. BANDURRIA con incrustaciones de nácar, hecha por José Ramírez. — Segunda mitad del siglo XIX.

Idem.

1.749. GUITARRA con mosaico de diversas maderas. — Mediados del siglo XIX. Firmada y fechada.

Su Majestad el Rey.

1.750. GUITARRA con mosáico de maderas: — Mediados del siglo XIX. Firmada y fechada.

Idem.

GUARNICIONES Y MONTURAS

1.751. CAPARAZÓN O PARAMENTO para caballo en las grandes solemnidades: de terciopelo carmesí, bordado de oro, con dos escudos centrales de armas reales y en las puntas las iniciales F. M. (Fernando y María), coronadas.—Fué hecho en el año 1729, con motivo de la boda del Príncipe de Asturias (luego Fernando VI) con la Infanta de Portugal Doña María Magdalena Bárbara. Fué variado el escudo en el reinado de Carlos III. Cabezada y penacho correspondientes.

Su Majestad el Rey.

1.752. CAPARAZÓN O PARAMENTO para ídem íd., de terciopelo verde, análogo al anterior, con las cifras F. M.—Cabezada y penacho correspondientes.

Idem.

1.753. CAPARAZÓN O PARAMENTO para ídem íd., de terciopelo verde, bordado en oro, con escudo de armas reales y el lema: «Real Picadero de S. M. el Rey N. S.» Es de la época de Carlos IV. Cabezada y penacho correspondientes.

Idem.

1.754. CAPARAZÓN O PARAMENTO para ídem íd., de terciopelo rojo anaranjado, bordado en oro, con escudo real y el lema: «Real Picadero de S. M. el Rey N. S. Cabezada y penacho correspondientes.

Idem.

1.755. SILLA DE MONTAR, de caballero en plaza, color amarillo. Usada por D. Federico Varela, apadrinado por el Duque de Medinaceli, en la fun-

ción regia celebrada en la Plaza Mayor con motivo de los casamientos de Doña Isabel II y la Infanta Doña Luisa Fernanda.—Cabezada y rejoncillos correspondientes.

Su Majestad el Rey.

1.756. SILLA DE MONTAR, de caballero en plaza, color azul, usada por D. Rómán Fernández, apadrinado por el Duque de Frías, en la misma función regia.—Cabezada y rejoncillos correspondientes.

Idem.

1.757. SILLA DE MONTAR, de caballero en plaza, color verde, usada por D. Miguel Romero, apadrinado por el Duque de Abrantes, en la misma función regia.—Cabezada y rejoncillos correspondientes.

Idem.

1.758. SILLA DE MONTAR, de caballero en plaza, color carmesí, usada por D. Nicolás Cabañas, apadrinado por el Duque de Osuna, en misma corrida regia.—Cabezada y rejoncillos correspondientes.

Idem.

SECCIÓN OCTAVA

IMPRENTA, ENCUADERNACIONES
Y MANUSCRITOS1759. 1.^a VITRINA

IMPRENTA DE JOAQUÍN IBARRA

MARIANA (Juan).—«Historia general de España.» 1780.

Biblioteca Nacional.

QUER.—Dissertación physico-botánica sobre.... la cicuta.» 1764.

CERVANTES.—«Vida y hechos del Ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha.—1771.

SALUSTIO.—«La conjuración de Catalina.» Traducción del Infante Don Gabriel. 1777.

CERVANTES.—«El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.» 1780.

Biblioteca Municipal de Madrid.

WENDLINGEN (Juan).—«Elementos de la Mathemática.» 1753.

— Colección de varios tratados. 1757.

GÓMEZ ORTEGA (Casimiro).—«Tratado... de la cicuta.» 1763.

— «Parnaso español.» 1768.

— «Diccionario de Lengua Castellana...» de la Academia. 1780.

CERVANTES.—«El Quijote.» 1782.

CRUZ (Ramón de la).—Loa... «Las bodas de Camacho el rico.» 1784.

Col. Boix.

SUCESORES DE IBARRA (1785-1836)

- POMAR. — «Causa de la escasez y deterioro de los caballos de España.» 1793.
- TORÍO DE LA RIVA. — «Arte de escribir.» 1802.
- «Relación del último viaje al estrecho de Magallanes.» S. M. 2 vols.

Biblioteca Municipal de Madrid.

IMPRENTA DE LA VIUDA DE JOAQUÍN IBARRA

- Reglamento para prevenir... en México los incendios. 1782.
- Certificación... y resolución y acuerdos de la Junta de los cinco gremios mayores de Madrid. 1785.
- JOVELLANOS (Gaspar Melchor de). — «Elogio de D. Ventura Rodríguez.» 1790.
- «Apéndice a la Relación del viaje de Magallanes.» 1793.
- TORÍO DE LA RIVA. — «Arte de escribir.» 1798.

Col. Boix.

1760. 2.^a VITRINA

IMPRENTA DE SANCHÁ

- CAPMANI (Antonio). — «Teatro de la Elocuencia Española.» 1786.
- GARCÍA DE LA HUERTA (Vicente). — Obras poéticas. 1778-79.
- VILLEGAS (Estevan Manuel). — «Las Eróticas.» 1774.

Biblioteca Nacional.

- PALOMARES. — «Arte nueva de escribir.» 1776.
LÓPEZ DE AYALA. — «Historia de Gibraltar.» 1782.
MONDÉJAR. — «Memorias históricas de la vida... del rey Don Alonso, el Noble.» 1783.
PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO. — «El Museo pictórico y escala óptica. Teoría de la pintura.» 1795.
MÁRMOL CARVAJAL. — «Historia de la rebelión y castigo de los moriscos del reino de Granada.» 1797.
CLEMENCÍN. — «Elogio de la reina Católica Doña Isabel II.» 1821.

Biblioteca Municipal de Madrid.

- CLEMENCÍN. — «Parnaso Español.» 1772.
PALOMARES (Francisco Xavier). — «Arte nueva de escribir.» 1776.
ULLOA (Antonio de). — «Eclipse de Sol.» 1779.
HIDALGO (Juan). — «Romances de germania.» 1779.
CAPMANI. — «Memorias históricas.» 1779.
CERVANTES. — «Persiles y Sigismunda.» 1781.
SOLÍS. — «Historia de la reconquista de México.» 1783.
CERVANTES. — «Novelas ejemplares.» 1783.
— «Viaje al Parnaso.» 1784.
— «La Galatea.» 1784.
QUEVEDO. — «Obras.» 1790.
— «Obras.» 1791.
CAPMANI. — «Código de las costumbres marítimas.» 1791.
— «Apéndice a las costumbres marítimas.» 1791.
MORALES (Padre fray Francisco). — «Tratado del esfuerzo bélico heroyco...» 1793.
CERVANTES. — «El Don Quijote.» 1797-98.
— «Quijote.» 1798.
PELLICER. — «Vida de Cervantes.» 1800.
— «Oración presentada... al rey Don Fernando VII.» 1814.
— «... Festejos... de Madrid... para... el enlace de... Fernando VII con... María Cristina.» 1829.

Col. Boix.

1761-62. 3.^a Y 4.^a VITRINA

IMPRENTA REAL

PEDRO DEL SALVADOR.—«La azucena de Madrid, la venerable madre Mariana de Jesús.» 1764.

— Muestra de los nuevos punzones y matrices de imprenta. 1787.

SEMPERE Y GUARINOS.—«Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de... Don Carlos III y Doña Luisa de Borbón.» 1789.

IRIARTE.—«Viaje a Constantinopla en el año 1784.» 1790.

— «Reglamento que S. M. manda observar en los Colegios militares de Alcalá de Henares.» 1802.

— «Novísima recopilación de las leyes de España.» 1805.

Biblioteca Municipal de Madrid.

«Colección... de las providencias... de los Regulares de la Compañía.» 1767.

«Constitución de la... Orden... de Carlos III.» 1771.

YRIARTE.—«La música.» 1779.

AZARA (José Nicolás de).—«Obras de Mengs.» 1780.

YRIARTE.—«Fábulas literarias.» 1782.

CRUZ.—«Sainetes.» 1786-91.

SERVIDORI (Domingo).—«Arte de escribir.» 1789.

CERVANTES.—«El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha.» 1797.

Muestras de la Imprenta Real. 1799.

QUINTANA.—«Poesías.» 1802.

MARTÍ (Francisco de P.).—«Taquigrafía castellana.» 1803 (?)

SALUSTIO.—1804.

ALVAREZ DE CIENFUEGOS.—«Obras poéticas.» 1816.

BARRA (Francisco Xavier).—«Proyecto y memoria... sobre la conducción de aguas a Madrid.» 1832.

Col. Boix.

IMPRESORES VARIOS

Francisco del Hierro.

«Diccionario de la Lengua castellana», por la Real Academia. 1726.

Joaquín Sánchez.

GARCÍA SEVILLANO. — «Nuevo régimen de la navegación.» 1736.

José de Orga.

MONTIANO Y LUYANDO. — «Discurso sobre las tragedias españolas.» 1750.

Pantaleón Aznar.

«El tío Gil Mamuco», por J. V. Y. C. P. 1789.

SOLER. — «Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid.» 1795.

Antonio Fernández.

OLMEDA Y LEÓN. — «Erudición forense...» 1793.

Antonio Marín.

PLUBINEL. — «Breve methodo de mandar caballos.» 1751.

XIMÉNEZ. — «Descripción del Real Monasterio de San Lorenzo.» 1764.

Miguel Burgos.

MESONERO ROMANOS. — «Manual de Madrid.» 1831.

Mateo Repullés.

CADALSO. — «España vindicada, en sus clases y autoridades, de las falsas opiniones que se la atribuyen.» 1814.

Benito Cano.

OCAMPO.—«Crónica general de España.» 1791.

ALVAREZ BAENA. — «Hijos de Madrid.» 1791.

FLAVIO JOSEFO. — «Historia de las guerras de los judíos.» 1791.

Manuel Ruiz de Murga.

«Arte nuevo de escribir.» 1719.

Imprenta de la Real Academia Española.

«Ortografía Española.» 1741.

Juan de Zúñiga.

JORGE JUAN... y D. ANTONIO DE ULLOA.—«Observaciones astronómicas y phísicas hechas por orden de S. Mag. en los Reynos del Perú.» 1748.

Antonio Marín.

PLUBINEL (Antonio).—«Breve methodo de mandar los caballos.» 1751.

FLÓREZ. — «Memoria de las Reynas Catholicas.» 1761.

VILLENA. — «Arte cisoria.» 1766.

Gabriel Ramírez.

SERRANO (Francisco Antonio).—«Historia... de la Beata... María de la Cabeza.» 1752.

«... Premios... por la... Academia de San Fernando.» 1756.

«... Premios... por la... Academia de San Fernando.» 1757.

«... Premios... por la... Academia de San Fernando.» 1760.

VITRUBIO.— «Compendio.» 1761.

«.... Premios... por la... Academia de San Fernando.»
1763.

Antonio Pérez de Soto.

«Exequias... por... Fernando VI.» 1761.

«Itinerario de las carreras de posta de dentro y fuera
del Reyno...» 1761.

«Oración... al Rey Ntro. Señor.» 1765.

Antonio Sanz.

«Alcides entre los dos caminos.» 1765.

Viuda de Eliseo Sánchez.

«... Premios... por la... Academia de San Fernando.»
1766.

Francisco Manuel de Mena.

ULLOA.— «Noticias americanas.» 1772.

Blas Román.

HERNÁNDEZ (Luis).— «Tratado... sobre el arte de la
pintura.» 1778.

«R. C. aprobando las Ordenanzas de los cinco Gre-
mios mayores de Madrid.» 1783.

Andrés Ramírez.

ASENSIO (Francisco).— «Geometría de la letra roma-
na.» 1780.

Manuel Martín.

LAMBERT.— Obras. 1781.

Benito Cano.

CORNIDE (José). — «Investigaciones sobre la... torre... de Hércules.» 1792.

S. I.

BENÍTEZ (Bartolomé). — «Representación de Don...» 1793

Antonio Espinosa.

«El tocador.» 1796.

Viuda e Hijos de Marín.

«Gil Blas.» 1797.

Vega y Compañía.

SAMANIEGO. — «Fábulas.» 1804.

Miguel de Burgos.

CAMOENS. — «Los Luisíadas.» 1818.

Repullés.

CADAHALSO (José). — Obras. 1818.

Viuda de Lope.

«Observaciones... de las aguas de la fuente del Berro.» 1820.

León Amarita.

«La Celestina.» 1822.

«... Rebelión de Caracas.» 1829.

DÍAZ (José Domingo). — «Cartas... al abate de Pradt...» 1829.

«La Celestina.» 1835.

Ramón Valvidares y Longo.

«La Iberiada.» 1825.

Eusebio Aguado.

GIL (Salvador).— «Principios de música, aplicados a la guitarra.» 1827.

TASSO.— «Aminta.» 1829.

MORATÍN.— Obras. 1830.

Hija de Francisco Martínez Dávila.

«Noticia de los cuadros... del Museo del Rey...» 1828.

Julián Viana Rasola.

«Ceremonial eclesiástico...» 1829.

Imprenta de la calle del Amor de Dios.

«... Festejos... para... la jura de María Isabel Luisa de Borbón.» 1833.

Col. Boix.

Imprenta de la calle de Capellanes.

MARTÍ (Francisco de Paula). — «Tachigrafia, castellana...» 1803. Se acompaña la pluma que usó el insigne maestro de la taquigrafía D. Francisco de Paula Martí.

Don Federico Martín Eztala.

1763. 5.^a VITRINA

MANUSCRITOS

CALDERÓN DE LA BARCA.— «Autos sacramentales.» (Autógrafo.)

CRUZ (Ramón de la).— Sainetes. (Autógrafos.)

LEÓN PINELO (Antonio de).—«Anales de Madrid.» Copia autógrafa de José Antonio Alvarez de Baeña. 1796.

— «Libro de la Real Conregación de Nuestra Señora de Bien Aparecida...» 1758.

Biblioteca Municipal de Madrid.

Título de Conservador primero de la Universidad de Salamanca al Príncipe de la Paz.—1807. Título de Regidor perpetuo de la Villa de Madrid a favor del Príncipe de la Paz.—1796.

Libro... de la Congregación de Naturales de Castilla y León, con miniaturas a la acuarela.—1750.

«Methodo... del Arte de escribir», de Pedro Flórez.—1614.

LEÓN PINELO (Antonio de).—«Anales de... Madrid.» Copia de 17....

Col. Boix.

1764. 6.^a VITRINA

ENCUADERNACIONES

Con 118 ejemplares del *Calendario manual y Guía de forasteros en Madrid*, encuadradas en los años de su publicación y correspondientes a los períodos siguientes:

Año 1758. — Reinado de Fernando VI.

UNA GUÍA, encuadrada en piel roja, con las tapas decoradas con plancha dorada con armas reales.

Años 1762 a 1788. — Reinado de Carlos III.

QUINCE GUÍAS, encuadradas en pieles de diferentes colores, decoradas con planchas doradas.

TRECE GUÍAS, encuadernadas en piel clara, con mosaicos de pieles de diferentes tonos, decoradas con hierros sueltos, medallones pintados y adornos de papel; unos y otros recubiertos de talco.

Estas encuadernaciones fueron hechas en el taller establecido por Antonio Sancha, cuya firma aparece estampada con un hierro en la tapa anterior de varias de las expuestas.

TRES GUÍAS con decoración pintada o pintada y dorada.

Años 1789 a 1808. — Reinado de Carlos IV.

DIEZ GUÍAS con encuadernación en pieles de diferentes colores, decoradas con planchas doradas.

QUINCE GUÍAS con encuadernaciones en mosaico, varias de ellas de estilo Imperio.

UNA GUÍA con encuadernación bordada en sedas de colores.

Años 1815 a 1833. — Reinado de Fernando VII.

UNA GUÍA con tapas decoradas con los retratos de Carlos IV y María Luisa, recubiertas de talco.

DIEZ GUÍAS con planchas y hierros clavados en las tapas.

DIEZ GUÍAS con mosaico de piel valenciana o bandas de piel con hierros dorados.

VEINTISÉIS GUÍAS con planchas doradas y mosaico de tipo romántico.

Las encuadernaciones de este período están ejecutadas en los talleres de Carsi, Cobo, Alegría y Antonio Suárez.

Años 1838 a 1844. — Reinado de Isabel II.

OCHO GUÍAS decoradas con las mismas planchas doradas o con mosaico empleadas en las de menor tamaño de fines del período anterior, rodeadas de filetes dorados para ocupar el margen sobrante.

CINCO GUÍAS con planchas doradas o con mosaico, que cubren enteramente las tapas.

1.765. 7.^a VITRINA

Con encuadernaciones, en su mayor parte, del siglo XVIII.

Las encuadernaciones en piel clara con mosaicos que figuran en esta vitrina, así como casi todas las de tafílete rojo con armas reales, fueron ejecutadas en el taller de Sancha.

Del mismo taller proceden los dos cartones expuestos, enteramente decorados con mosaicos, que servían de muestras de esta clase de trabajo, y que fueron adquiridos de los descendientes de Indalecio Sancha, nieto del fundador.

Col. Boix.

1.766. 8.^a VITRINA

Con encuadernaciones del siglo XIX.

Las encuadernaciones expuestas, varias de ellas firmadas, proceden, en su mayor parte, de los talleres de Carsi, Cobo, Alegria, Suárez y Ginesta.

Del último son las encuadernaciones de las *Guías de Forasteros* isabelinas, algunas en terciopelo y seda, que se exponen en esta vitrina, en la que también figura un grupo de *Guías* encartonadas, publicadas en el período constitucional con el título de *Guía política y militar*.

También se exponen algunas encuadernaciones en libros de pequeño tamaño, procedentes de la biblioteca del Marqués de Morante, con los *superlibros* usados por el famoso bibliófilo.

Idem.

1.767. 9.^a VITRINA

VARIOS

CATORCE BARAJAS de naipes de fines del siglo XVIII y *principios del XIX.*

Col. Boix.

TARJETAS DE VISITA, ornamentadas y caligráficas del siglo XVIII al primer tercio del XIX.

Idem.

EX-LIBRIS grabados de los siglos XVII al XIX.

Don Pedro M. de Artíñano.

1.768 10.^a VITRINA

DOCUMENTOS DEL ARCHIVO

PRIVILEGIO DE ALFONSO VII, el Emperador, confirmado al Concejo de Madrid en la propiedad de los montes y sierras situados entre la Villa y la ciudad de Segovia, desde el puerto del Bertrueco hasta el de Lozoya. — Año 1152.

Archivo Municipal.

PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO VIII confirmando la donación de montes hecha a Madrid por Alfonso VII. — Año 1176.

Idem.

FUERO DE MADRID hecho en tiempo de Alfonso VIII. Año 1202.

Idem.

MANDATO DE FERNANDO III prohibiendo al Concejo

de Madrid la venta de heredades a las órdenes, judíos y moros. — Pende del documento un fragmento del sello céreo. — Año 1238.

Archivo Municipal.

PRIVILEGIO DE ALFONSO X a Madrid para que no se vendiera heredad a ninguna orden ni a judíos ni a moros. — Año 1261.

Idem.

PRIVILEGIO DE ALFONSO X, en que hizo merced a Madrid de un solar que había sido baño, dentro de esta Villa. — Año 1263.

Idem.

CARTA DE ALFONSO XI participando al Concejo de Madrid el nacimiento del Infante Don Fernando. Año 1332.

Idem.

FUERO dado a Madrid por el Rey Don Alfonso XI. Año 1339.

Idem.

CARTA DE ALFONSO XI dando licencia a la Villa de Madrid para establecer una escuela de Gramática. Año 1346.

Idem.

PRIVILEGIO DEL REY DON JUAN I, por el cual da su fe y palabra real de que Madrid será siempre de la Corona. — Año 1383.

Idem.

CÉDULA DE LEÓN V, DE ARMENIA, confirmando a Madrid todos los fueros, privilegios, franquezas, usos, costumbres y ordenamientos en cuya posesión se hallaba. — Era 1421. Año 1388.

Idem.

CÉDULA DE LOS REYES CATÓLICOS prohibiendo que los regidores y oficiales de Concejo tengan paniaguados.—Año 1492.

Archivo Municipal.

MANUSCRITO AUTÓGRAFO del auto de Calderón; titulado *Psiquis y Cupido*, escrito para Toledo. Firmado por su autor, en Madrid, a 12 de Ma-yo de 1640.

Idem.

1.769. FUERA DE VITRINA

PRIVILEGIO RODADO DE ALFONSO X otorgando a Madrid el Fuero Real.—Año 1262.

Archivo Municipal.

PRIVILEGIO DE JUAN I, dado a Juan Sánchez de Salmerón, haciéndole a él y a sus hijos frances de pagar pechos. — Año 1379.

Idem.

PRIVILEGIO RODADO DEL REY DON ENRIQUE III por el cual exenta de pechos a los caballeros que tienen armas y caballos.—Año 1393.

Idem.

ALBUM DE LA HISTORIA DEL PAPEL SELLADO, de España e Indias, desde su origen, en 1637, hasta 1888.—Coleccionados por D. José María Provenza. Ancho, 0,50; alto, 0,76.

Col. Ortiz Cañavate.

APÉNDICE

MADRID PREHISTÓRICO.

- 1.770. MAPA GEOLÓGICO de los alrededores de Madrid y de la parte inferior del valle del Manzanares, levantado por J. Pérez de Barradas.

Ayuntamiento de Madrid.

VITRINA I

- Bibliografía sobre Prehistoria y Geología de los alrededores de Madrid.

Idem.

- 1.771. ENMANGAMIENTO de utensilios del paleolítico inferior.

Idem.

- 1.772. RECONSTITUCIÓN del elefante antiguo (*Elephas antiquus*). — Este animal vivió en los alrededores de Madrid en el tercer período interglaciado del cuaternario, y fué la caza principal de los hombres paleolíticos que poblaron las márgenes del Manzanares en el acheulense. Sus restos fósiles se han encontrado en el yacimiento de San Isidro. Esta reconstitución se ha hecho tomando como base una lámina de la obra del profesor Dr. Hugo Obermaier, titulada: *Der Mensch der Vorzeit*.

Idem.

- 1.773. GRÁFICO COMPARATIVO del elefante antiguo, el elefante actual africano y una figura humana.

Idem.

1.774. EMPUÑADURA de utensilios del Paleolítico inferior.

Ayuntamiento de Madrid.

VITRINA II

Parador del Sol

Este yacimiento está situado al lado derecho de la carretera de Andalucía o calle de Antonio López. Fué descubierto y estudiado por J. Pérez de Barradas, en 1920-26. Sus cortes muestran estratos chelenses, acheulenses y del musteriense medio de tradición acheulense. Las piezas números 1.775-1.780 son del nivel chelense.

1.775. TALADRO tosco.

1.776. RAEDERAS primitivas.

1.777. CUCHILLO.

1.778. FRAGMENTO de hacha de mano.

1.779. HACHAS DE MANO primitivas.

Ayuntamiento de Madrid.

1.780. HACHA DE MANO y fragmento.

Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

Sotillo

De los yacimientos prehistóricos madrileños descubiertos en los últimos tiempos es el más importante el de El Sotillo. Está situado entre la carretera de Andalucía y el río, en las cercanías del merendero del mismo nombre, propiedad de D. Claudio Martín.

Fué descubierto por P. Wernet, en julio de 1918, y se halla agotado en la actualidad. Su corte, que era muy extenso, contenía varios niveles arqueológicos con industrias chelense, acheulense, precapsiense, musteriense iberomauritánico y neolítico.

En esta vitrina se exponen ejemplares de las tres primeras. Llamaremos la atención sobre la industria precapsiense, nueva para la ciencia y de gran interés, pues a pesar de estar enclavada entre dos niveles acheulen-

ses, muestra una serie de caracteres propios de industrias de paleolítico superior, como ausencia de hachas de mano, tipos premusterienses, raspadores finamente tallados y un 30 por 100 de hojas, de las cuales cuatro presentan el dorso rebajado, asemejándose por otros caracteres a las auriñacienses de Chatelperron y la Gravette y a las capsientes.

- 1.781. HACHAS DE MANO, muy toscas y primitivas, de edad chelense, como las piezas siguientes.
- 1.782. CUCHILLOS.
- 1.783. PUNTAS DE MANO.
- 1.784. BLOQUES AMORFOS de talla bifacial.
- 1.785. TALADROS.
- 1.786. RAEDERAS.
- 1.787. RASPADORES.
- 1.788. HOJAS,
- 1.789. HACHA DE MANO, tosca, del chelense o del acheulense antiguo, encontrada en la base de las arenas compactas.
- 1.790. NÚCLEO Y RAEDEERA del acheulense antiguo de las gravillas inferiores.
- 1.791. CUCHILLO hallado en las arenas blancas pertenecientes, como todas las piezas restantes, al precapsiense.
- 1.792. PERFORADORES.
- 1.793. LASCAS.
- 1.794. PERFORADOR.
- 1.795. PUNTAS.
- 1.796. RAEDERAS.
- 1.797. BURIL.
- 1.798. LASCA con escotadura.
- 1.799. DOBLE RAEDEERA.
- 1.800. RASPADORES.
- 1.801. HOJAS.— Cuatro de ellas con dorso retocado como las antiñacienses y capsientes.
- 1.802. HACHA DE MANO Y HOJA del acheulense superior, encontradas en las arenas del limo arenoso verde.

San Isidro.

El más importante yacimiento del paleolítico madrileño fué descubierto en 1862 por el insigne ingeniero D. Casiano de Prado y los sabios franceses L. Lartet y E. de Verneuil. Después ha sido estudiado por J. Vilanova, E. Rotondo, M. Antón, E. Cartailhac, J. de Baye, A. Gaudry, L. Siret, H. Obermaier, etc.

Está situado entre los cementerios de San Isidro y de Santa María

- 1.803. HACHAS DE MANO acheulenses finamente talladas.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.804. CORTE GEOLÓGICO del yacimiento del Parador del Sol (Madrid), levantado por J. Pérez de Barradas, con indicaciones de las industrias prehistóricas y fósiles que se han encontrado en cada capa del terreno.

Idem.

VITRINA III

Casa del Moreno

Importante yacimiento paleolítico, que está situado al lado derecho de la carretera de Andalucía y en las proximidades de la barriada de las Carolinas. Fué descubierto y estudiado por J. Pérez de Barradas y P. Wernert, desde 1919. Sus estratos contienen industrias del neolítico, musteriense medio y musteriense inferior, de tradición acheulense, a cuya etapa pertenecen los números siguientes:

- 1.805. NÚCLEOS DISCOIDALES.
1.806. HACHAS DE MANO Y FRAGMENTOS.
1.807. LASCAS DEL TIPO DE LEVALLOIS.

- 1.808. CUCHILLOS.
- 1.809. SÍLEX CON HUELLAS DE FUEGO.
- 1.810. RAEDERAS.
- 1.811. HOJAS.
- 1.812. RASPADORES.
- 1.813. BURIL.
- 1.814. PUNTAS.

Ayuntamiento de Madrid.

Tejar del Sastre

Está situado en la carretera de Andalucía y en las inmediaciones de la Casa del Moreno. El nivel principal pertenece al musteriense inferior de tradición acheulense.

- 1.815. PUNTAS DE MANO.
- 1.816. CUCHILLOS.
- 1.817. BURIL.

Idem.

Las Mercedes

Esta estación prehistórica, que se encuentra cerca de la carretera que enlaza las de Andalucía y Toledo, fué descubierta por J. Pérez de Barradas en 1925. El nivel principal pertenece al musteriense inferior de tradición acheulense.

- 1.818. RAEDERA.

Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

- 1.819. HACHAS DE MANO.

Ayuntamiento de Madrid.

Arenero de Santa Catalina

Está situado en la margen izquierda del Manzanares, entre la línea de Alicante y la del Cerro Negro a Vallecas. Fué descubierto por J. Pérez de Barradas en 1922. El nivel inferior de gravillas contenía un abundante musteriense inferior de tradición acheulense.

1.820. HACHAS DE MANO.

Ayuntamiento de Madrid.

Las Delicias

Entre la vía férrea de Madrid a Cáceres y Portugal y el paseo de las Delicias, se encuentra un vasto yacimiento de superficie, producido por la denudación de las margas verdes cuaternarias, que ha sido descubierto últimamente por D. Fidel Fuidio y otros profesores del Colegio de Nuestra Señora del Pilar. Los instrumentos expuestos pertenecen al musteriense inferior de tradicion acheulense y sbaikiense.

1.821. LASCAS RECTANGULARES.

1.822. HACHA DE MANO.

1.823. RAEDERA.

1.824. HOJAS.

Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

Arenero de la plaza del Bonifa

Está situado al lado derecho de la carretera de Andalucía y en las proximidades del arroyo de Bayones. Fué descubierto por J. Pérez de Barradas en 1923. Su nivel arqueológico principal pertenece al musteriense medio de tipos pequeños.

1.825. RAEDERAS.

1.826. LASCA RECTANGULAR

1.827. HACHA DE MANO.

1.828. HOJAS.

1.829. TALADRO.

1.830. PUNTAS.

Ayuntamiento de Madrid.

San Isidro

1.831. PUNTAS DE MANO del musteriense medio, de tipos pequeños.

Ayuntamiento de Madrid.

Huerto de Don Andrés

Pequeño yacimiento situado entre la carretera de Andalucía y el río Manzanares. Fué descubierto y estudiado por J. Pérez de Barradas en 1922-24. El nivel arqueológico, formado por gravillas, pertenece al musteriense iberomauritánico.

- 1.832. LASCA con escotadura.
- 1.833. PUNTAS DE MANO.
- 1.834. HOJAS.
- 1.835. RAEDERAS.
- 1.836. PUNTA tenuifoliada sbaikiense.

Ayuntamiento de Madrid.

VITRINA IV

Sotillo

Otra de las nuevas industrias paleolíticas descubiertas en este yacimiento es la del musteriense iberomauritánico, cuyo nivel arqueológico eran las gravillas superiores.

Esta nueva industria se caracteriza porque se presentan mezclados los tipos clásicos del musteriense (puntas y raederas) con otros evolucionados propios de las nuevas industrias ateriense y sbaikiense descubiertas por M. Reygasse en el Norte de África.

Las hachas de mano son menos numerosas que las puntas tenuifoliadas sbaikienses, y los raspadores y buriles son más abundantes que las raederas y las puntas, como ocurre en el ateriense.

Se trata probablemente de una remotísima invasión de pueblos africanos más evolucionados que los europeos de aquella época.

- 1.837. NÚCLEOS.
- 1.838. LASCAS Y PUNTAS del tipo de Levallois.
- 1.839. CUCHILLOS.

- 1.840. HACHAS DE MANO.
- 1.841. RAEDERAS.
- 1.842. PUNTAS DE MANO.
- 1.843. PUNTAS TENUIFOLIADAS *sbaikienses*.
- 1.844. CEPILLO.
- 1.845. RASPADORES.
- 1.846. BURILES.
- 1.847. HOJAS.
- 1.848. PUNTA DE MANO, PUNTA TENUIFOLIADA *sbaikien-*
se y CONCHA de *Nassa reticulata*, encontradas
en el nivel superior de las gravillas musterienses.
- 1.849. PUNTA TENUIFOLIADA Y HACHA DE MANO del ni-
vel medio de las gravillas subdichas.
- 1.850. CUCHILLO, RASPADOR, PUNTA Y LASCA RECTAN-
GULAR, hallados en el nivel inferior.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.851. CORTE GEOLÓGICO del yacimiento de San Isidro
(Madrid), levantado por J. Pérez de Barradas,
con indicaciones de las industrias prehistóricas
y fósiles que han aparecido en cada capa del te-
rreno.

Idem.

- 1.852. CORTE DEL CUATERNARIO de la margen derecha
del valle del Manzanares, entre el cerro del Basu-
rero y el río Manzanares, levantado por J. Pérez
de Barradas, con fotografías de los areneros de
D. Domingo Martínez y del Portazgo y cortes de
este último y del tejar del mismo nombre.

Idem.

- 1.853. FOTOGRAFÍAS de los yacimientos prehistóricos
del Tejar del Portazgo, Huerto de D. Andrés,
Prado de los Laneros, Casa del Moreno y Are-
nero del Portazgo.

Idem.

- 1.854. CORTE GEOLÓGICO del cuaternario de la margen derecha del valle del Manzanares, entre el arroyo de Valdecelada y el río Manzanares, levantado por J. Pérez de Barradas, y fotografías de los yacimientos paleolíticos de El Almendro y de El Sotillo.

Ayuntamiento de Madrid.

- 1.855. - FOTOGRAFÍAS de los yacimientos prehistórico, de Parador del Sol, La Parra, Atajillo del Sastres Atajillo, Prado de los Laneros y López Cañamero

Idem.

VITRINA V

Parador del Sol

La industria expuesta en esta vitrina procede del nivel superior de gravillas y pertenece al musteriense medio de tradición acheulense.

- 1.856. NÚCLEOS DISCOIDALES.
 1.857. HACHAS DE MANO.
 1.858. RAEDERAS.
 1.859. PUNTAS DE MANO.
 1.860. CUCHILLOS.
 1.861. HOJAS.

Idem.

Cerro de San Blas

En la parte comprendida entre las tapias del Retiro y el Observatorio Astronómico, los Sres. Fuidio (L.) y Reca (L.), descubrieron, en 1926, un yacimiento neolítico constituido por abundantes fondos de cabaña.

- 1.862. RESTOS DE CERÁMICA.
 1.863. PUNTAS DE FLECHA.
 1.864. RAEDERA.

- 1.865. PERFORADOR.
- 1.866. HOJAS.
- 1.867. HOJA con retoque bifacial.

Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

San Isidro

- 1.868. PUNTA DE FLECHA NEOLÍTICA.

Idem.

Las Delicias

- 1.869. RASPADOR NEOLÍTICO del tipo de piedra de fusil.

Idem.

Portazgo

En los campos próximos a este lugar de la carretera de Andalucía se encuentra un vasto yacimiento neolítico que ha sido descubierto en 1924 por F. Fuidio.

- 1.870. RASPADORES del tipo de piedra de fusil.
- 1.871. PUNTAS DE FLECHA.
- 1.872. DIENTES DE HOCES.
- 1.873. HOJAS.
- 1.874. HOJA con retoque marginal.
- 1.875. HACHA pulimentada de fibrolita.

Idem.

Casa del Moreno

- 1.876. TROZO DE CERÁMICA con un cordón de barro e impresiones dactilares, decoración típica de la cultura central neolítica.
- 1.877. HOJAS.
- 1.878. HACHA PULIMENTADA de fibrolita.

Las Mercedes

- 1.879. TROZOS DE CERÁMICA con impresiones dactilares.

Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

Tejar de Don Pedro

Doñ Fidel Fuidio y otros profesores del Colegio de Nuestra Señora del Pilar, tuvieron la suerte de encontrar, a principios de 1926, este importante yacimiento neolítico, que está situado en las inmediaciones de la estación de Villaverde.

- 1.880. MOLINOS.
1.881. RASPADORES.
1.882. IDEM del tipo de piedra de fusil.
1.883. PUNTAS DE FLECHA.
1.884. HOJAS.
1.885. DIENTES DE HOCES
1.886. FRAGMENTOS de hachas pulimentadas de fibrolita.
1.887. HACHA PULIMENTADA de diorita.
1.888. FRAGMENTOS de cerámica, con adornos.
1.889. MAZA DE PIEDRA.

Idem.

Almendro

Yacimiento prehistórico, situado en la margen izquierda del Manzanares, frente a la estación de Villa-verde Bajo.

- 1.890. RESTO DE CERÁMICA con impresiones dactilares.
1.891. TROZO DE UN COLADOR.
1.892. MOLINO DE MANO.

Idem.

Puente de Villaverde

Cerca del puente de la línea de Alicante, que cruza el Manzanares, se encuentra un fondo de cabaña neolítico excavado en parte por F. Fuidio y J. Pérez de Barradas.

1.893. TROZO DE UN CUENCO.

Colegio de Nuestra Señora del Pilar.

1.894. MAPA de los principales yacimientos paleolíticos del término municipal de Madrid.

Ayuntamiento de Madrid.

1.895. CORTES CUATERNARIOS de la tercera trinchera del ferrocarril de Vallecas y de otra próxima a la estación de Villaverde Bajo. Son interesantes porque en ambos los estratos cuaternarios, que encierran niveles paleolíticos, aparecen plegados.

Idem.

VITRINA VI

Bibliografía sobre Prehistoria y Geología de los alrededores de Madrid.

Idem.

SUPLEMENTO AL CATÁLOGO

- 1.896. ABANICO de marfil, calado y dorado.— País con una vista panorámica de Madrid, desde el puente de Segovia, pintada sobre papel, en el siglo XVIII.

Duquesa del Infantado.

- 1.897. LA CÁRCEL DE CORTE. — Vista del edificio y de la plaza del Angel. Mosaico de paja, hecho a mediados del siglo XIX. Ancho, 0,250; alto, 0,160.

Ministerio de Estado.

- 1.898. EUGENIA DE GUZMÁN, Condesa de Teba. — A caballo. Traje andaluz. Litografía. Variante de la estampa núm. 489. Ancho, 0,375; alto, 0,480.

Duque de Alba.

- 1.899. ÁLBUM DE ORTEGO.— Colección de grabados en madera, pertenecientes a diversas publicaciones, según dibujos originales de Ortego. 44 hojas. Fol. d. m. Apais. Tel. roj.

Don Alejandro Guinea.

- 1.900. ABANICO de marfil, labrado, calado y pintado. — País grabado e iluminado representando la jura de Carlos IV como Príncipe de Asturias en 1760.

Su Alteza Real la Serenísima Infanta Doña Isabel.

- 1.901. ABANICO de hueso con lentejuelas. — País pintado sobre papel con una alegoría del nacimiento de la Reina Isabel II.

Marquesa de Urquijo.

- 1.902. ABANICO de ébano con país pintado sobre papel, representando la pompa fúnebre del Rey Fernando VII.

Idem.

- 1.903. DOS CRUCES del Pronunciamiento de septiembre en 1840. — De metal dorado y esmaltes. Con las armas de Madrid en el anverso.

Conde de Polentinos.

- 1.904. CRUZ laureada de San Fernando que llevaba en el pecho el General Diego de León cuando fué fusilado, agujereada por una bala.

Señoritas de Sepúlveda.

- 1.905. SERVICIO DE CAFÉ, de porcelana francesa.—Decorado con asuntos alusivos al restablecimiento, en 1820, de la Constitución del 12 y a la jura de la misma por Fernando VII. 28 piezas.

Col. Boix.

- 1.906. CRUZ de distinción, del Ayuntamiento de Madrid, a los individuos cabeza de familia y personas beneméritas que hubiesen asistido a la defensa de Madrid contra los franceses los tres primeros días de diciembre de 1808. — De esmalte blanco y azul. Cinta roja y blanca.

Conde de Polentinos.

- 1.907. MEDALLA de plata con el busto de José Napoleón Bonaparte. — Firmada: *F. Dubois, f.* Diámetro: 0,052.

Don Manuel Marín Magallón.

- 1.908. ABANICO de nácar, calado y en parte dorado. País de papel grabado e iluminado, con una alegoría del restablecimiento de la Constitución de 1812, en el anverso, y una vista de la fachada principal del Palacio Real, en el reverso.

Su Majestad la Reina.

- 1.909. MEDALLA acuñada en Cádiz, conmemorando el aniversario del Dos de Mayo, celebrado en la plaza de San Antonio, de Cádiz, el 2 de mayo de 1810. — Grabada por Martín Gutiérrez, de la Casa de la Moneda de Cádiz.

Don Luis Garitagoitia.

- 1.910. MEDALLA conmemorativa de la entrada en Madrid de Fernando VII en 1814, después de la invasión francesa.

Idem.

- 1.911. CONDECORACIÓN creada por Real orden de 27 de octubre de 1815 para las familias de las víctimas del Dos de Mayo, de Madrid.— Ideada por D. José de Macazaga y ejecutada por Espinosa, de la Real Platería de Martínez.

Idem.

- 1.912. REPRODUCCIÓN, en plomo, del anverso y reverso de la Medalla acuñada en 1839 por la Sociedad Numismática Matritense y que los inválidos de la guerra vendían durante algunos años en las inmediaciones del Monumento al Dos de Mayo en la fecha de aniversario.

Idem.

LISTA DE EXPOSITORES

S. M. el Rey.
S. M. la Reina.
S. M. la Reina Doña María Cristina.
S. A. R. la Infanta Doña Isabel.
S. A. la Duquesa de Talavera.
Archivo Histórico Nacional.
Ayuntamiento de Madrid.
Biblioteca Nacional.
Casa de la Moneda.
Catedral de San Isidro.
Colegio de Nuestra Señora del Recuerdo (Chamartín).
Idem de Nuestra Señora del Pilar.
Idem del Sagrado Corazón (Chamartín).
Congregación de Presbíteros Naturales de Madrid.
Idem de Seglares Naturales de Madrid.
Idem de Nuestra Señora del Popolo y Amparo.
Conservatorio de Música y Declamación.
Convento de Bernardas del Santísimo Sacramento.
 m de las Capuchinas.
Idem de las Comendadoras de Santiago.
Idem de la Concepción Jerónima.
Idem de las Descalzas Reales.
Idem de Don Juan de Alarcón.
Idem de las Dominicas de Atocha.
 de la Encarnación.
Idem de las Góngoras.
Idem de Jerónimas del Corpus Christi (Las Carboneras).
Idem de la Latina.
Idem de la Magdalena.
Idem de San Pascual.

- Convento de San Plácido.
 Idem de las Salesas Reales.
 Idem de las Salesas Nuevas.
 Idem de Santa Isabel (Real Patronato de).
 Idem de Santo Domingo el Real.
 Idem de las Trinitarias.
 Idem de las Vallecas.
 El Escorial (Real Monasterio de).
 Escuelas Pías de San Fernando.
 Fábrica de Tapices (Real).
 Facultad de Medicina.
 Monte de Piedad.
 Museo Arqueológico.
 Idem de Arte Moderno.
 Idem de Artillería.
 Idem de Ingenieros del Ejército.
 Idem del Prado.
 Idem de Reproducciones Artísticas.
 Obispado de Madrid-Alcalá.
 Oratorio del Caballero de Gracia.
 Parroquia de la Almudena.
 Idem del Carmen.
 Idem de San Andrés.
 Idem de San Ginés.
 Idem de San Luis.
 Idem de San Martín.
 Idem de San Sebastián.
 Idem de Santiago.
 Idem de San Salvador.
 Patronato de Montserrat (Real).
 Pecado Mortal (Hermandad de Nuestra Señora de la Esperanza, vulgo).
 Real Archicofradía del Santísimo Sacramento, Purísima Concepción y San Isidro Labrador.
 Refugio (Santa Pontificia y Real Hermandad del).
 Sacramental de la Almudena.
 Idem de San Isidro.
 Idem de San Martín.
 Idem de San Sebastián.
 Aguilera (D. Joaquín).

- Ahumada (D. Fernando).
 Alba (Sr. Duque de).
 Alburquerque (Sr. Duque de).
 Almenas (Sr. Conde de las).
 Amunátegui (D.^a Dolores Pavía de).
 Amuriza (D. Manuel).
 Artíñano (D. Pedro M. de).
 Asalto (Sr. Conde del).
 Avrial (D.^a Manuela y D.^a Dolores).
 Azuela (D. José de la).
 Bárcenas (D.^a Sofía de las).
 Beistegui (D.^a Dolores de Iturbe, viuda de).
 Blanco Soler (D. Luis).
 Bivona (Sra. Duquesa viuda de).
 Boix (D. Félix).
 Boix de García de los Ríos (D.^a Dolores).
 Boix de Escoriaza (D.^a María).
 Cabrero de Vandembrule (D.^a Saleta).
 Cabrejo (D. Antonio García de).
 Casal (Sr. Conde de).
 Castillo Olivares (Sres. de).
 Cavestany (Srtas. de).
 Céspedes (D. Valentín de).
 Creac (Mr. Georges).
 Dangers (D. Leonardo).
 Díez de Rivera (D. Ramón).
 Fernández (D. Arturo).
 Fernán Núñez (Sr. Duque de).
 Flores Dávila (Sr. Marqués de).
 Flores Urdapilleta (D. Antonio).
 Fontes (D. Antonio).
 García Palencia (D.^a Angeles).
 García Palencia (Sra. Viuda de).
 Garitagoitia (D. Luis).
 Getino (R. P.).
 Gil Albacete (D. Alvaro).
 Gómez de la Mata (D. Federico).
 Gómez Acebo (D. Miguel).
 González (D. Francisco).
 González (D. Generoso).

Gosálvez (Sra. Viuda e hijos de).
Guinea (D. Alejandro).
Gutiérrez (Sra. Viuda de R.).
Infantado (Sr. Duque del).
Inurria (Sra. Viuda de).
Iturrioz (D. Alberto).
Jura Real (Sr. Marqués de).
Labourdette (Sres. Hijos de).
Lafora (D. Juan).
Laiglesia (Colección).
López Roberts (D. Antonio).
Maffei (D. José).
Marín Magallón (D. Manuel).
Martínez y Vargas Machuca (D. Luis).
Martínez (D. Pedro).
Martínez Dabán (D. Vicente).
Martínez Zapata (D. Julio).
Martín Eztala (D. Federico).
Montal (D. Pedro).
Montenegro (D.^a Matilde Ribó de).
Mora (Sres. de).
Morales (D. Vidal).
Moret (Sra. Marquesa de).
Ortiz Cañavate (D. Miguel).
Padilla (D. Alejandro).
Pantoja (D.^a Tomasa y D.^a María).
Perinat (Testamentaría de la Sra. Marquesa de).
Polentinos (Sr. Conde de).
Puncel (Sres. de).
Ramírez (D. José).
Rascón (Sres. Condes de).
Repullés (D. Mariano).
Riaño (D. Juan).
Rivas (Sr. Duque de).
Romano (D. Enrique).
San Pedro de Galatino (Sr. Duque de).
Sánchez (D. Apolinar).
Sánchez Gerona (D. José).
Santo Mauro (Sra. Duquesa de).
Sanz (D. Luis Felipe).

Sepúlveda (Srtas. de).
 Sicardo (D. José).
 Silvela (D. Jorge).
 Sirabegne (Sres. Hermanos).
 Soler y Pérez (D. Leopoldo).
 Stuyck (D. Livinio).
 Tepa (Sr. Conde de).
 Toca (Sr. Marqués de).
 Torrearias (Sra. Condesa de).
 Torrehermosa (Sr. Marqués de la).
 Urquijo (Sra. Marquesa de).
 Valencia (Sra. Duquesa viuda de).
 Valverde de la Sierra (Sr. Marqués de).
 Viana (Sr. Marqués de).
 Villahermosa (Sr. Duque de).
 Villagonzalo (Sr. Conde de).
 Villamantilla de Perales (Sr. Marqués de).
 Viudas (D. Antonio).
 Weissberger (D. José A.)

En la Exposición figuran, en la decoración de las salas, variados muebles y objetos de S. M. el Rey, Duquesa de Parcent, D. Pedro del Castillo Olivares, Conde de Casal, Fábrica de Tapices, D. Luis Felipe Sanz, D. Generoso González, D.^a Antonia García de Cabrejo, Sres. Sirabegne, D. Miguel Gómez Acebo, don Manuel Ruiz Balaguer, D. Apolinar Sánchez, doña Angeles García Palencia, D. Alberto Iturrioz, señor Marqués de Valverde de la Sierra, D. Félix Boix, don Miguel Borondo, D. Eugenio Terol, D. Juan Laforda, D. Fabriciano Pascual, D. Rafael Moreno, Sres. Jiménez y Rodríguez, D. Santiago López, D. Ciriaco Martín, etc.

(464)

MNAC

Biblioteca General d'Història de l'Art



1200018082

82

7(026)(46 Mod) Exp

R.4412