

CATÁLOGO DE LAS ARMAS

DEL

INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN

POR

J. M. FLORIT Y ARIZCUN

CONSERVADOR DE LA REAL ARMERÍA

COMPLETADO POR

F. J. SÁNCHEZ CANTÓN

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Universitat Autònoma de Barcelona
Servei de Biblioteques



1501421268

MADRID-MCMXXVII

ML
316

CATÁLOGO DE LAS ARMAS DEL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN

CATÁLOGO DE LAS ARMAS
DEL
INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN

Ejemplar núm. 382

CATÁLOGO DE LAS ARMAS

DEL

INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN

POR

J. M. FLORIT Y ARIZCUN

CONSERVADOR DE LA REAL ARMERÍA

COMPLETADO POR

F. J. SÁNCHEZ CANTÓN

DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID-MCMXXVII


Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats

DONATIU

ADVERTENCIA PRELIMINAR

POR su número no tienen las armas en el Instituto de Valencia de Don Juan importancia comparable a la loza dorada, a las telas, a las monedas o a los azabaches; mas como entre aquéllas se cuentan piezas capitales, y como fuera de la Armería Real —colección sólo pareja de la Imperial de Viena— no hay en España serie tan valiosa cual la nuestra, por la rareza de algunos ejemplares, la belleza de otros y el estado de conservación de casi todos; su estudio suministrará al especialista y al aficionado noticias de interés, dando a conocer objeto nunca o mal publicados.

Cascos como el turco que lleva el nombre del Sultán que conquistó a Constantinopla; espadas como la del siglo XIV, una del XV y la de Sahagún el *Viejo*; dagas como la árabe de orejas; ballestas como las dos alemanas; armas de fuego como el arcabucillo de Zeit Tiler y el pistolete del Conde de Tendilla, pieza tan singular como el cetro de un bufón..... para no citar más que lo excepcional, no pueden continuar inéditas: cada una de ellas sería capital en muchas colecciones.

La serie, como va dicho, es poco numerosa, y esto porque ni el Conde de Valencia de Don Juan, ni los fundadores del Instituto, sus hijos, tuvieron nunca el designio de formarla. Sobraron al primero conocimientos, ocasiones, gusto y medios para ello; pero, por ser Conservador de la Armería Real, un excesivo escrúpulo le vedó adquirir para sí otras piezas que las de muy notoria procedencia; a éstas, vinieron a sumarse varias

heredadas de la casa condal de Oñate; algunas compradas por don Guillermo J. de Osma, y cinco que ingresaron en el Instituto con posterioridad a su fallecimiento.

EN 1921 encargó el Sr. Osma la redacción del *Catálogo de las armas del Instituto de Valencia de Don Juan* a D. José M.^a Florit y Arizcún, Conservador de la Real Armería, que, discípulo del Conde de Valencia, era el especialista español más calificado. Pintor en su juventud, excelente e intencionado dibujante —según prueban las dos series de caricaturas de los asistentes a la tertulia dominguera que primero se reunía en casa del Conde, y después, y hasta ahora, en el Instituto—; era el Sr. Florit un verdadero experto: poco dado a escribir y menos a publicar; sólo contados artículos y conferencias dió a la estampa. Cuando todavía no era viejo le sobrevino la muerte, el 18 de agosto de 1924, dejando una vacante difícil de proveer, pues apenas quedan en España entendidos en armas y armaduras.

AL morir el Sr. Florit, el *Catálogo de las armas del Instituto de Valencia de Don Juan* quedaba aparentemente terminado; la realidad era menos halagüeña, pues el manuscrito venía a reducirse a someras notas descriptivas y a indicaciones imprecisas de clasificación.

El que sin desearlo y aun rechazándolo, por lego en la materia, hubo de encargarse de la publicación del *Catálogo*, juzgó imprescindible completar la obra en la medida de sus menguadas fuerzas, creyendo así responder a la confianza en él depositada y honrar del mejor modo la memoria del Sr. Florit; sus cuartillas originales archivadas quedan en el Instituto, y el que desee confrontarlas con lo que ahora se imprime advertirá adiciones y cambios tal vez poco afortunados.

No resta añadir más que se ha procurado reproducir cumplidamente cuanto pueda servir para conocer los objetos que lo merecen. Se han incluido todas las marcas que se han encontrado, aun aquellas que están casi perdidas, por dibujos, como todos los grabados a línea, hechos escrupulosamente por el joven licenciado en Ciencias históricas, D. Emilio Camps Cazorla.

Así, ya que por la muerte prematura de su autor y por ignorancia y falta de medios informativos del que esto escribe, salga el *Catálogo de las armas del Instituto* deficiente en bibliografía y en técnica, al menos por la profusa y selecta ilustración será útil a cuantos se dedican al estudio de una rama de la Arqueología tan lamentablemente olvidada en España como la Panoplia.

F. J. SÁNCHEZ CANTÓN

Diciembre de 1926

ARMAS DEFENSIVAS

ARNESES

Núm. 1

ARMADURA DE JUSTA

SIGLO XVI

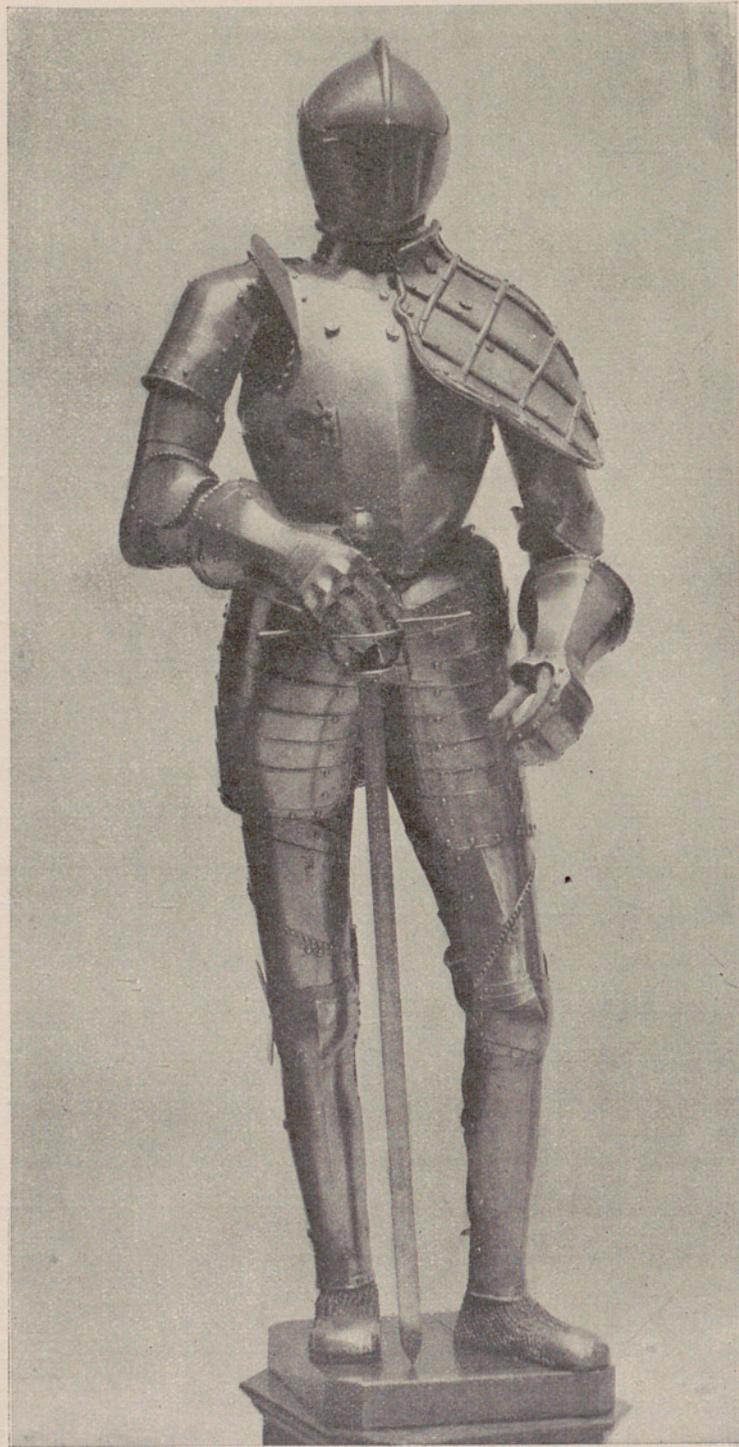
Es blanca, lisa y está compuesta de las piezas siguientes: celada fuerte de engole con crestón alto, vista, ventalle y babera; gola, peto de justa con arista central, aleta saliente en el hombro derecho y ristre. Conserva los tornillos para sujetar un baberón de justa, en lugar del cual lleva una tarja barreada; escarcelas de launas, la derecha más larga que la izquierda y ambas penden del volante por medio de tornillos. Tiene su espaldar correspondiente. El brazal derecho está compuesto de hombrera escotada, cubos, codal, antebrazo y manopla con la copa achaflanada y dediles unidos. El izquierdo tiene iguales piezas, siendo mayor el codal y llevando un manoplón de justa análogo a la manopla. Las piernas van defendidas por medios quijotes de dos piezas colocadas en sentido transversal, rodilleras con abanicos estriados y grebas. Los escarpes son de malla con puntas de acero.

El estudio minucioso de la pieza obliga a asegurar que no todas las partes que hoy la forman pertenecen a un solo arnés. Mientras peto, espaldar, brazales y quijotes tienen el borde dentado, escarcelas y grebas lo llevan sogueado y el casco es del todo liso.

Además, en la primera launa de las escarcelas se ve repetida la marca:



que arguye fecha muy posterior al resto, puesto que la misma marca aparece repetida en varias piezas del arnés de seguir y de infante que perteneció al Rey Felipe IV (Armería Real A 380-393, *Catálogo*, páginas 109-10). Según el Conde de Valencia de Don Juan, «nada cierto» se pudo «averiguar acerca del punto donde fueron trabajados ni del nombre del artífice», «sólo como indicio apuntaremos que en el escudo con tres flores de lis, encimado por una corona, aparecen las siglas M. P., de las



cuales la última acaso pudiera corresponder al apellido Petit, que era el de una familia de armeros que prestaron sus servicios a Luis XIII de Francia, de cuyas armaduras hoy se conserva una en el Museo de Artillería de París muy parecida a la presente», que es la que en 1624 envió de Flandes Isabel Clara Eugenia.

El mismo punzón de armero lleva el arnés de Felipe IV (A 394-401 de la Real Armería), que es el que viste el Rey en los cuadros de Velázquez números 1.178 y 1.219 del Prado, al decir del Conde de Valencia de Don Juan.

Las partes más antiguas han de ser de comienzos del siglo XVI y no están lejos, aunque parecen posteriores, de las forjadas por Antonio da Misaglia; por ejemplo, la reproducida por Laking, *A record of Europeans arms and armours through seven centuries*, Londres, 1924, tomo I, figura 217, que se supone perteneció al Rey Católico y se guarda en la Armería de Viena. La tarja barreada seméjase a la núm. 84 del *Catálogo* de la venta Spitzer, que se clasifica como labor alemana del XV.

Procede de la almoneda de la Casa Ducal de Osuna.

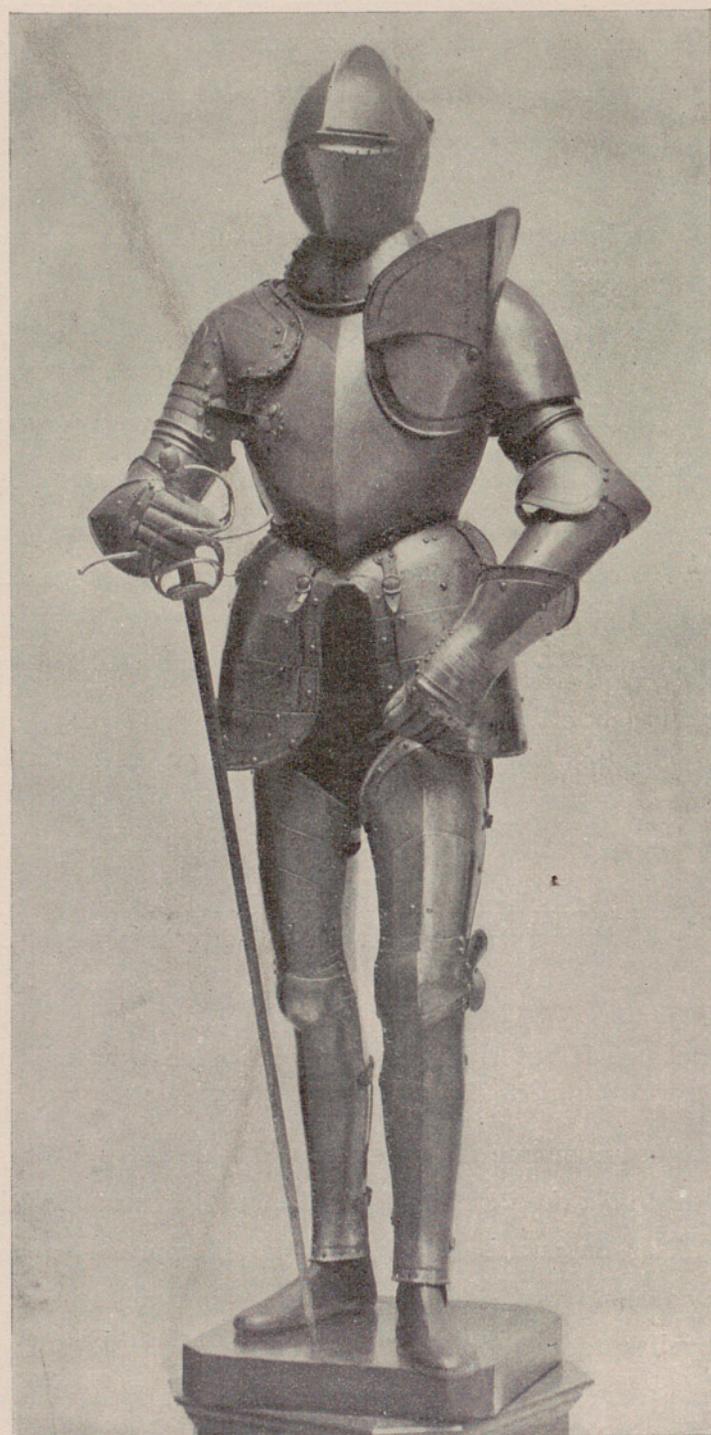
Núm. 2

ARMADURA DE GUERRA

SIGLO XVI

A diferencia de la anterior, todas las piezas, salvo la celada, son de la misma factura.

Es blanca y se compone de celada engolada de crestón alto, vista, ventalle, babera con gola de gran falda, gorjal, peto de arista central con ristre, falda y escarcelas de cuatro launas, espaldar, hombreras, guardabrazos y brazales con codales cerrados, manopla sin dediles, quijotes de tres piezas, rodilleras y grebas; todo con clavazón dorada. En el hombro izquierdo lleva una bufa o alta pieza. Los bordes son sogueados, excepto los de la celada, dentados de igual forma que en la armadura núm. 1; por lo cual, a pesar de la clavazón dorada, se ocurre si fuera preferible trocarlas, aunque la gran falda de la babera del núm. 2 imposibilita el ajuste. Además del sogueado,



tiene sencillísima labor de rehundido en las hombreras y rayas formando cenefa en todas las piezas. La bufa es de la misma factura.

No se le ha encontrado marca.

Procede de la almoneda de la Casa Ducal de Osuna.

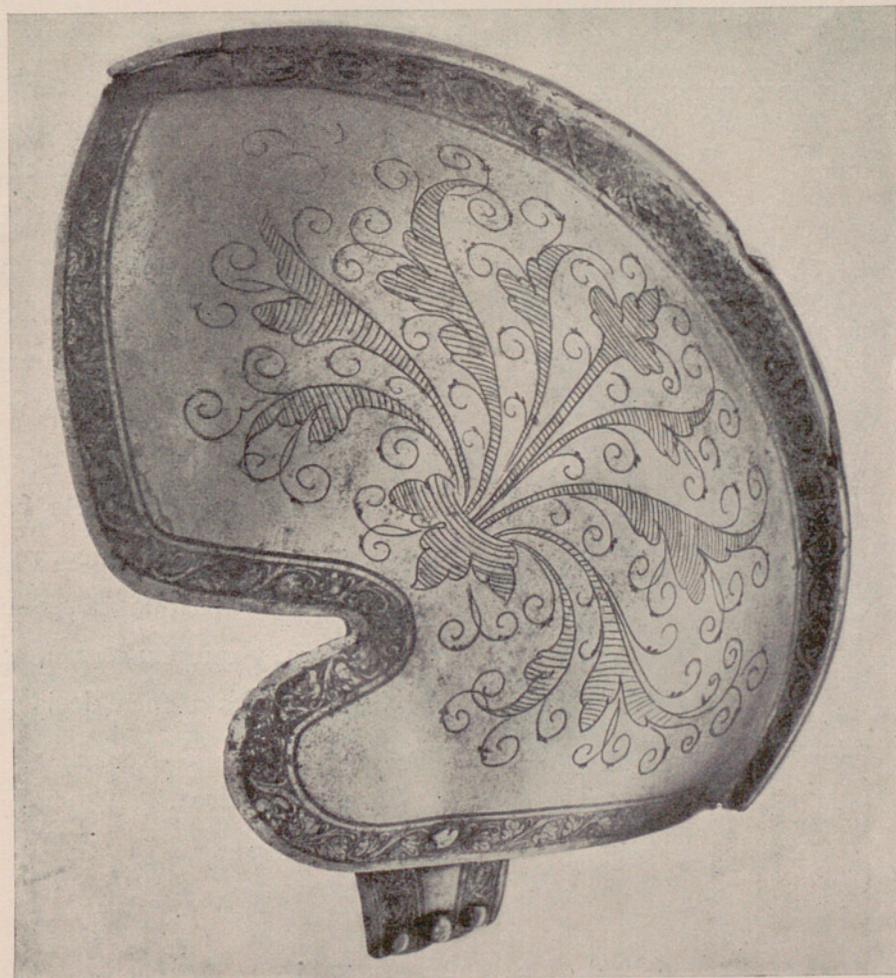
Núms. 3-6

PIEZAS DE UN ARNÉS

SIGLO XVI

SOBRE CALVA

Parte de un casco rico. El crestón liso con cenefas damasquinadas. A los lados del crestón la superficie está cubierta por ramilletes estilizados,



grabados al agua fuerte. Está acusada en su forma la defensa de las orejas. Conserva una pieza de sujeción.

Carece de marca.

Esta pieza tiene casi igual decorado que las tres siguientes, y si no es seguro que hayan formado parte del mismo arnés, no cabe dudar que fueron labradas en el mismo taller. Para el Sr. Florit fueron hechas por los armeros Wolf de Landshut en Baviera a mediados del siglo XVI. Carecen estas piezas de la marca propia que aparece en los petos de los arneses A 231, A 243, A 263 y 274 de la Real Armería; véase el *Catálogo*, especialmente la nota de la pág. 87, donde el Conde de Valencia de Don Juan razona su atribución a Wolf en contra del conservador del Museo de Viena Wendelin Böheim, que interpreta la marca como de Wilhelm Worms de Nuremberg.

Pesa 0,370 kg. — Mide 0,125 m. de alto

BABERÓN DE REFUERZO PARA JUSTA



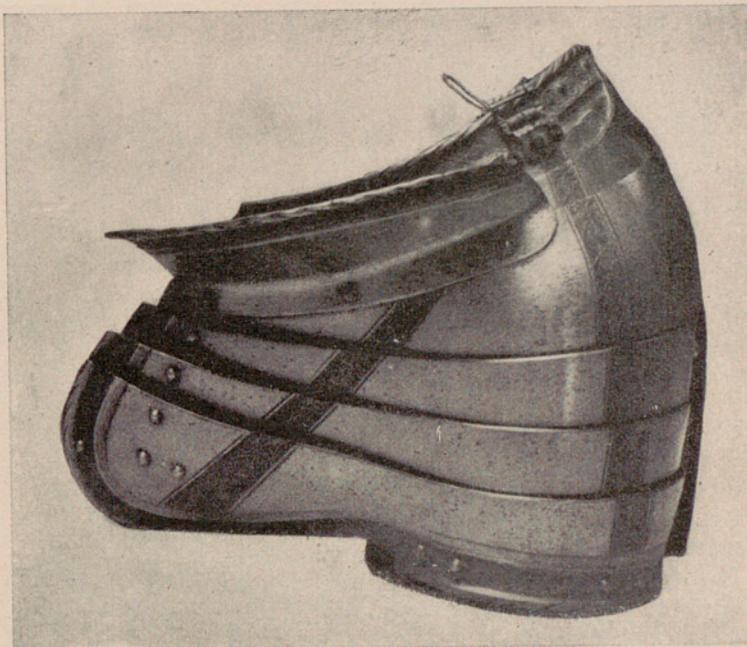
Es de una pieza; a su derecha una *ventana*, con resorte, para respirar y hablar. Borde biselado. La cenefa damasquinada del contorno está formada por una decoración lineal de ochos, igual a la de la hombrera que, a línea, se reproduce en la página siguiente; la de la arista central de la falda es floral, y, aunque menos fina, repite el motivo decorativo que se ve en las otras piezas, y que muestra el tercero de los grabados a línea de la página siguiente.

Carece de marca.

Pesa 3,138 kg. — Mide 0,32 m. de alto

HOMBREIRA IZQUIERDA DE REFUERZO

Tiene bufa y es de tres launas. Está sobriamente decorada de labor damasquinada; los bordes, sogueados; la clavazón, dorada, aunque en parte perdido el oro. Atraviesan las piezas franjas labradas. Los grabados de línea reproducen los motivos ornamentales de la hombreira, que, con ligeras variantes, se repiten en sobrecalva, baberón y brazal; ellos valen por cuantas descripciones se ensayasen. Procede de la Casa de Oñate.



Pesa 1,545 kg. — Mide 0,235 m. de alto



BRAZAL DERECHO

Carece de hombrera. Consta de siete piezas articuladas, de las que la



más bella es el codal. Los bordes son sogueados; las cenefas, damasquinadas de oro con decoración floral estilizada del renacimiento del Norte. Aparte de las cenefas que bordean la pieza —del mismo estilo que las de la hombrera—, lleva tres a lo largo del brazo con el mo-

tivo que abajo se reproduce a línea, y otra muy estrecha y sencilla que decora el interior del antebrazo. Es dorada la clavazón.

Pesa 0,970 kg. — Mide 0,405 m. de largo



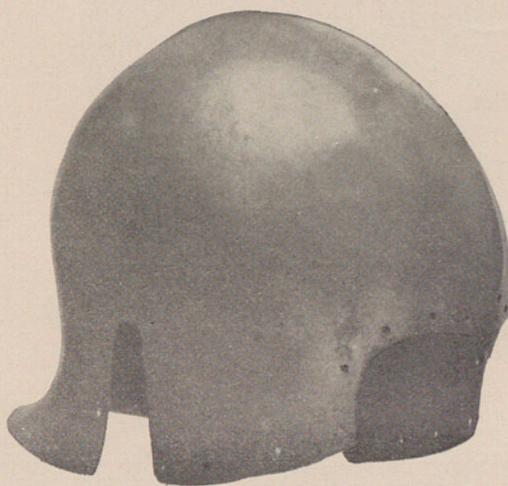
PIEZAS DEFENSIVAS DE LA CABEZA

Núm. 7

MORRIÓN CELADA

SIGLOS XIV AL XV

Es de una sola pieza con arista que va desde la nuca a la frente, terminando en ésta con una punta. A ambos lados tiene unas escotaduras correspondientes a las orejas, no para que éstas queden libres, sino para facilitar la audición. Lleva en todo el borde una serie de agujeritos que debieron servir para el cosido del forro, y en lo alto de la cresta otro para el penacho. Las aberturas para las orejas no son corrientes; en Laking no se encuentran ejemplos.



A los lados de la cresta vese cuatro veces la marca, no pudiendo



precisarse si es estilización de una campana, una mosca o una abeja.

Es de tipo parecido este morrión a los que se ven en los relieves izquierdo y derecho de la primera arcada del arco triunfal de Alfonso V de Aragón en Nápoles; obra, como se sabe, erigida en 1470. (Véase la amplia información fotográfica en A. Averra, *Il restauro dell' Arco d' Alfonso d' Aragon in Napoli*. Roma, Danesi ed., 1908; y sobre todo, el estudio de C. von Fabriczy *Der triumphbogen Alfonso I un castel nuovo zu Napol*, en «Jahrbuch der Königlich preuzsischen Kunsts». Berlín, 1899) Pero en España se encuentran con anterioridad muy semejantes; por ejemplo, en la estatua sepulcral de D. Bernardo de Anglesola en el monasterio de Poblet, reproducida por Carderera en su *Iconografía española*, tomo I, pág. XXXII, lám. XXXIII.

Pesa 2,166 kg. — Mide 0,23 m. de alto \times 0,485 de perímetro

Núm. 8

CELADA O BARBUTA

SIGLO XV

Es de una pieza, con arista central por la calva; en la parte superior de ella lleva el agujero donde se sujetaba el asiento del penacho y diseminados



otros para el cosido del forro, además de los que se abren delante de las orejas. El borde inferior doblado y remachado. Conserva algunos clavos. Debió de pertenecer a un arquero. La celada cubría totalmente la cabeza, no dejando libre más que parte del rostro, que podía cubrirse agregando un ventalle que aquí falta, si bien queda la chainela en que se prendía.

Es italiana. La marca que lleva repetida interpretase como propia de los armeros Misaglias, milaneses; confirmase la suposición al ver que igual

lectura da el Catálogo de la «Wallace Collection» (London, 1924. Parte I, pág. 15) de la que aparece en la celada núm. 53, pieza muy semejante a ésta, donde los trazos de la marca están muy perdidos; reproducela Laking, ob. cit., II, 5-6, fig. 337. Atribúyesele la fecha 1470-1520.



De este tipo se encuentran ejemplares en los citados relieves del arco de Nápoles. Varias parecidas figuran en las colecciones Seilliere, Barón de Cosson y Metropolitan Museum of Art de New-York. Muy semejantes hay dos en la colección del Duque de Dino (*Le Cabinet d'armes*, por el Barón de Cosson. París, 1901), lám. 7, figuras B 13-14, que están marcadas con tres punzones de armeros italianos. Diferéncianse de la nuestra en que ésta tiene el borde vuelto sólo en la parte inferior, y las de Dino, la primera carece de vuelta en todo el borde y la segunda la tiene completa.

Pesa 1,936 kg. (la de la Wallace 2,060). — Mide 0,26 m. de alto

Núm. 9

CASCO

SIGLO XV

Es de hierro acerado y muy rico por los damasquinados de oro y plata que lo adornan profusamente. Los adornos se disponen en zonas horizontales; la central, que es la más ancha y forma la copa, es agallonada de gallones poco acusados y con dos anchas franjas de ataurique; la inferior tiene el campo punteado de oro; entre las dos franjas un espacio sin adorno. El remate cónico lo forman otras dos zonas, la inferior con inscripción; las letras son de plata entre arabescos dorados; la punta, que va decorada, pero sin letras, termina en un poliedro horadado y una cápsula para colocar el penacho. La zona inferior, damasquinada también, se adorna con cartelas, circulares unas y elípticas otras, lobuladas todas, conteniendo inscripciones sobre un fondo decorado con labor de ataurique. El contorno inferior de la pieza lleva una estrecha faja o reborde cuajado de menudas leyendas. Esta parte se arquea sobre los ojos y la unión se prolonga en guardanariz cubierto de letreros; próximo a su arranque, en el espacio sin adornos, se ve la marca.



Lleva pendiente del borde todo en derredor un camal o alpartaz de malla gruesa.

Es pieza singular y se halla en perfecto estado de conservación, salvo



algo perdidos los damasquinados. Es uno de los más importantes ejemplares de este CATÁLOGO.

Según dejó advertido el Sr. Florit en sus notas, «la marca corresponde a las armas de Mohamed II y armería llamada de Santa Irene».



En el nasal el Sr. Asín lee:

للغازي لهولانا السلطان الاعظم خاقان اليعتظم

Para el combatiente en favor de Nuestro Señor el Sultán Máximo Jacán Almoadam Mohamed; este nombre محمد se lee en el pasador del nasal y va escrito invertido.

Mohamed II, llamado el *Conquistador*, nació en 1430 y murió en 1481. El 6 de abril de 1453 se presentó ante Constantinopla y en ella entró el

29 de mayo; fecha que marca el fin de la Edad Media según el más corriente uso. Fué protector de las ciencias y de las artes.

Únese así al valor artístico y arqueológico de este casco una memoria histórica trascendental.

* Las demás inscripciones no han podido leerse.

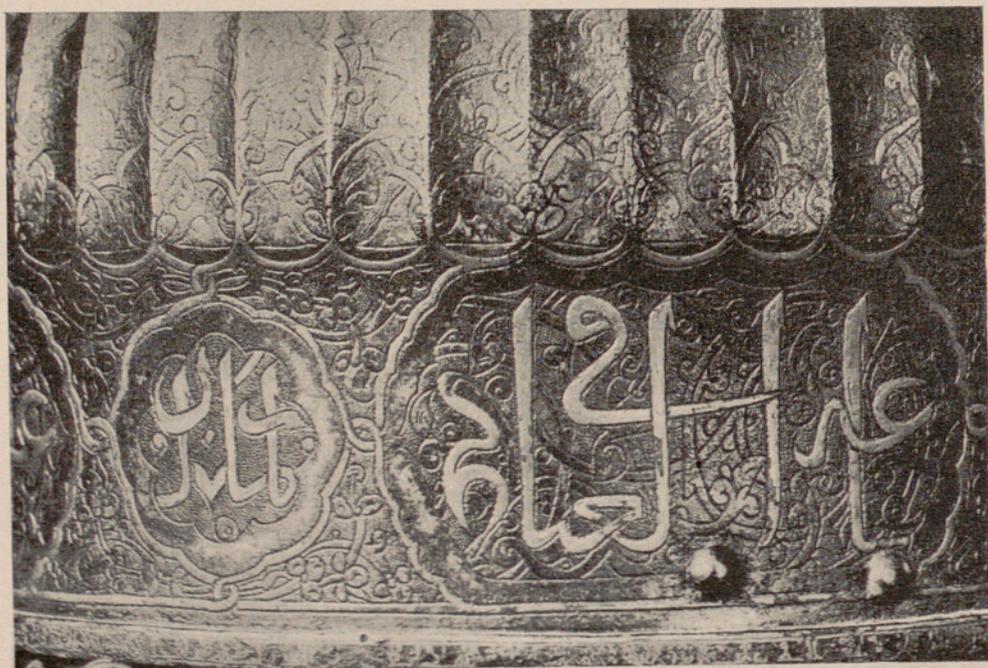
La misma marca o punzón redondo se ve en el yelmo de la Colección Sarre, antes en la vienesa de Gr. Rudolf Hoyos, reproducido en el libro *Sammlung*



F. Sarre Erzeugnisse islamischer Kunst (Teil. I Metall. Berlín, 1906, lám. X, núm. 171, estudiado en las págs. 57-8). Al respaldo de la fotografía que de esta pieza posee el Instituto, se lee que la marca corresponde al persa

Ahmed ben Ali el Hamadani, noticia que no consigna el libro de Sarre, que advierte aparece en un casco de la Col. Koechlin de París y en otras armas. Este casco se diferencia del nuestro en que sus gallones van dispuestos en espiral.

El más semejante al nuestro es el de la Colección Koechlin, que lleva la misma marca; reproducélo M. G. Migeon en su *Manuel d'Art musulman* (II, pág. 247. París, 1907) y señala su procedencia del Arsenal de Constantinopla, de donde fueron robados varios hacia 1880. Al parecer, sólo el del



Instituto ostenta el nombre de Mohamed II, los demás o han perdido el guardaranz, o éste va decorado con ataurique, o, como los del Museo de Artillería de París, tienen inscripción de Bayaceto, hijo del *Conquistador*.

De ninguno se hace referencia que lleve la segunda marca —¿firma de artista?— que se ve en el que aquí se cataloga.

Se conocen otros de este tipo; por ejemplo, dos que estuvieron en la Exposición de Artes musulmanas celebrada en mayo de 1903 en el Museo de Artes decorativas de París, publicados por M. G. Migeon en la lámina 69 de su álbum, atribuyéndolos al siglo XIV. La forma, perdiendo los gallones,

se conservó hasta el siglo XVI. Un hermoso ejemplar del Palacio de Moscú se estudió por E. Kühnel en su artículo *Die Ausstellung mohammedamischer Kunst München 1910*, publicado en el «Müncher Jahrbuch der Bildenden Kunst», 1912, II, pág. 244.

Pesa 2,755 kg. — Mide 0,32 m. de alto

Núm. 10

MORRIÓN

SIGLO XV

Es de una pieza; tiene un ligero crestón. El ala caída, formando arista delante y detrás. Conserva la clavazón dorada en el contorno de la calva para la sujeción del fero, que falta.



Tiene marca repetida a uno y otro lado de la arista.

No está muy distante de la celada de estilo francés; mas, es obra seguramente germánica, que se fecha hacia 1450-60 y que publica Laking, fig. 366, pág. 27 del tomo II;

pero, probablemente es pieza española. El morrión, de origen oriental, fué muy usado por los árabes de España, y según Leguina (*Glosario de voces de armería*), afirma Bardín, que su nombre procede del español *morro*, que significa redondo.

Pesa 1,235 kg. — Mide 0,245 m. de alto



Núm. 11

BABERA

SIGLO XV

Está formada por tres piezas: la superior, que llega a la altura de la vista y puede descender girando sobre la segunda, que defiende la mandíbula; la tercera es la falda, terminada en punta, con agujeros para los cabe-tes de sujeción al peto. Atraviesa las tres piezas una arista central.

Carece de marca y es similar a la babera corta —*salade a visière et courte bavère* de Olivier de la Marche— de hacia 1470-80 que figura en la colección Whawell y publica Laking, fig. 398, pág. 47, tomo II.

Pesa 0,658 kg. — Mide 0,218 m. \times 0,300

Núm. 12

BABERA

SIGLO XV

Es semejante a la anterior. La falda es más larga y puntiaguda y se articula con la defensa de la mandíbula, permitiendo cierto movimiento, mientras en la núm. 11 un clavo mantiene la rigidez. Por la forma apuntada de la falda es un grado intermedio entre la babera y el barbote. Será seguramente española.

Carece de marca.

Pesa 0,518 kg. — Mide 0,272 m. \times 0,280

Núm. 13

BARBOTE

SIGLO XV

Es semejante a la babera anterior, pero la longitud de la falda y el acabar en punta obligan a considerarla como barbote y, por lo tanto, será de labor española. Véase el interesante estudio de Ch. Buttin, *Un primitif espagnol de la Coll. Manzi*, en *Gazette des Beaux Arts*, Febrero 1926, págs. 79 y siguientes.

Según dicho estudio, el barbote es pieza sólo usada en España y a fines del siglo XV desconocida en Francia y Alemania. Usábase independiente de la armadura. Distaba de la babera y de la *gorgiera* italiana. Reproduce (pág. 84) una de la colección Pauillac de París. Laking no observó la diferencia y publica (fig. 398 A, tomo II) un barbote del Metropolitan Museum de New-York como si fuese babera.

Es de tiempo de los Reyes Católicos; lleva la marca en la parte inferior, a la izquierda, igual a la que figura en el capacete del arnés de un piquero español, C 5 de la Real Armería. *Catálogo*, pág. 128, fig. 73. También aparece esta marca en la guarda del brazal derecho del arnés A 4 de la misma Armería y advierte el *Catálogo* que se repite sólo en piezas españolas y que acaso será de Calatayud o de Castejón de las Armas (Zaragoza).



Pesa 0,56 kg. — Mide 0,33 m.

Núm. 14

B A B E R A

SIGLO XV

Es corta de falda y de curva abierta; va articulada.

Carece de marca. Será de fabricación española.

Pesa 0,565 kg. — Mide 0,16 m.

Núm. 15

B A R B O T E

SIGLO XV

La faz es de una pieza y de forma que se eleva hacia atrás para la defensa de las orejas; en cambio, la falda consta de tres launas. Termina en punta; forma que no se encuentra registrada en los libros de consulta. Parece de fabricación española.

Pesa 0,510 kg. — Mide 0,21 m.

Num. 16

CELADA ENGOLADA

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

La calva se compone de dos piezas: la superior con crestón sogueado y nervaturas paralelas de atrás a delante, y la parte inferoposterior formando



cuello, del que pende la falda con nervaturas. En ella, y al lado derecho, hay una parte recompuesta. Lleva asiento de penacho y agujeros para los oídos. La delantera tiene vista rajada en toda su extensión con manilla para alzarla y borde superior recortado y con adornos; ventalle sujeto por clavija y babera con falda de borde sogueado. Es de las celadas llamadas *Maximilianas*. Crestón y nervaturas son similares a las del yelmo núm. 245 de la Wallace, clasificado como alemán de hacia 1530. (*Cat.*, 1924,

pág. 85, lám. 6.) Dentro de su sencillez y fortaleza está magistralmente ejecutada.

No se ve marca alguna.

Pesa 2,592 kg. — Mide 0,35 m. de alto

Núm. 17

CELADA

PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI

Consta de crestón, vista rajada y con respiraderos sobre el alza a su derecha, ventalle, babera y falda grande de tres launas. En todas las piezas hay un festón grabado en el que se advierten restos de dorado de labor renaciente y motivos florales de fino dibujo; consérvase en la babera. Crestón y borde, sogueados; el primero, además, con escamas grabadas. La clavazón es dorada.

No se distingue la marca.

Por llevar falda no pertenece esta celada a las llamadas de engole o engoladas, y también borgoñonas, entre las que se clasifica la anterior.

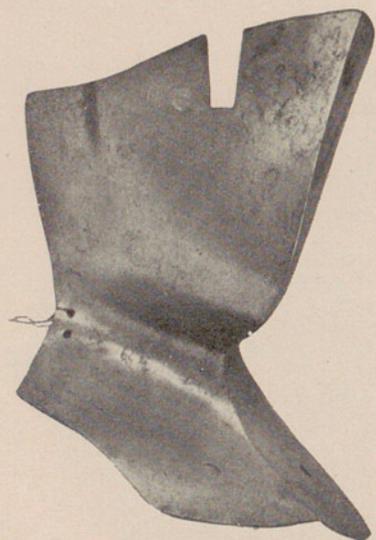


Pesa 4,067 kg. — Mide 0,303 m. de alto

Núm. 18

BABERÓN DE JUSTA

SIGLO XVI



Es blanco, liso y de una pieza. Muy alto y prolongado para defender las orejas; a su derecha una abertura para encajar el ventalle. La falda es curva con arista y el cuello está muy acusado. Es pieza para justar y se atornillaba en el peto. Similar en todo a la pieza correspondiente del almete (A 83) de la Real Armería hecho en 1521 para Carlos V por Kolman Helmschmied de Augsburgo (lám. VII, *Catálogo de la Real Armería*, y fig. H 448, tomo II, de Laking). De esta relación arranca la valía de la pieza, ya que, si bien lisa y simple, nos suministra un ejemplo probable de la maestría de tan famoso armero. El baberón de la Armería lleva el punzón de Kolman; el nuestro carece de marca.

Pesa 1,980 kg. — Mide 0,29 m. de alto

Núm. 19

LAUNA INFERIOR DE LA FALDA DE UN CASCO

SIGLO XVI

Lleva tres zonas horizontales y paralelas y se acusan los arranques de otras tres verticales, grabadas con entrelaces las del centro y hojarasca doradas las de los lados. Borde sogueado y clavazón dorada.

Esta pieza guarda gran analogía con las que componen la armadura llamada «arnés de lacerías», A 189, de Felipe II en la Real Armería, forjado por Desiderio Kolman de Augsburgo en 1545 y el decorado del cual proyectó el pintor Diego de Arroyo antes de febrero de 1544. Es el primer

arnés que tuvo Felipe II, a la sazón de diez y ocho años; hay piezas del mismo en el Museo de Viena y el Conde de Valencia de Don Juan cita dos manoplas en la colección Riggs de París (en 1888).

Pesa 0,87 kg. — Mide 0,38 m. de alto

Núm. 20

BARBOTE DE REFUERZO DE UNA CELADA

FINES DEL SIGLO XVI

Consérvase la denominación dada por el Sr. Florit; mas como se vería en el núm. 9, *barbote* es pieza diferente. Deberá llamarse *babera de refuerzo*. La parte superior aparece cortada, aunque no modernamente, y está deco-



rada con tres fajas verticales adornadas de lazos de hojas estilizadas, grabadas y pavonadas sobre fondo dorado. La falda ostenta el mismo decorado, llenándola, salvo el centro, donde hay un medallón con un guerrero a la romana con casco, espada y lanza. Parece labor milanesa y es de excelente mano.

Piezas con el mismo decorado figuran en varias colecciones y deben de proceder, como ésta, de la Casa de Osuna.

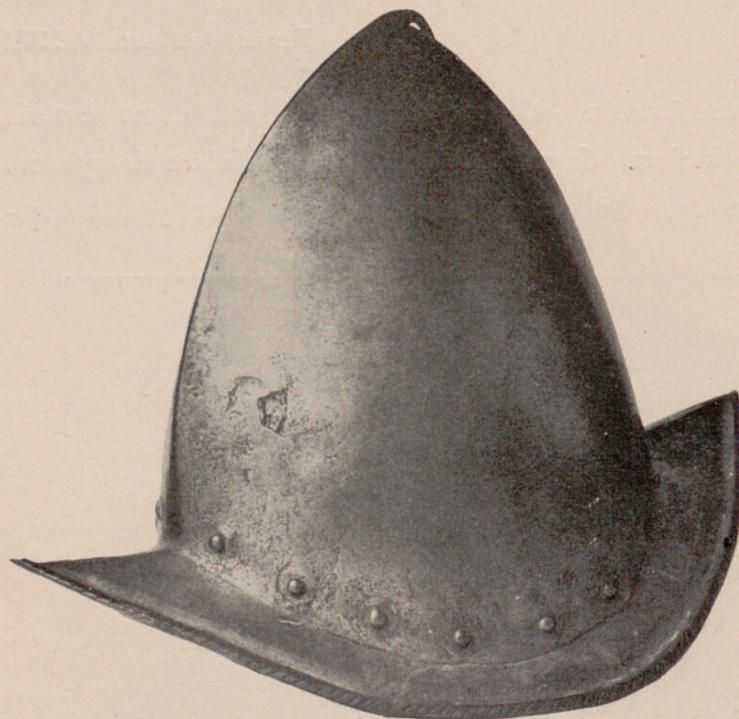
Pesa 0,345 kg. — Mide 0,110 m. de punta a punta

Núm. 21

MORRIÓN DE SOLDADO DE INFANTERÍA

SIGLOS XVI AL XVII

Es pieza blanca y lisa. Su forma recuerda la de una mitra. Tiene en lo



alto púa hacia atrás. Carece de asiento del penacho. El ala, apuntada a los extremos; es del tipo llamado vulgarmente *de barco*. El borde es sogueado y la clavazón dorada; consérvase en parte. El ala está remendada.

No tiene marca. Parece español y como el que el Inventario del

Duque del Infantado describe: «Un morrión de campo abierto, con su cresta y faldeta de montera.» (Leguina, *Glosario de voces de armería*.)

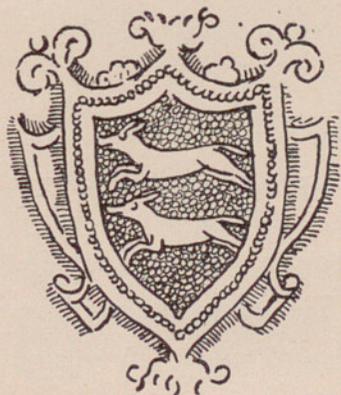
Pesa 1,502 kg. — Mide 0,255 m.

Núms. 22-23

DOS CAPACETES DE INFANTERÍA

COMIENZOS DEL SIGLO XVII

Son blancos, de ala estrecha; con fajas triangulares ligeramente rehundidas sin adorno. Dorada, la clavazón; los clavos del número 22 tienen la cabeza con corona labrada. Arista central y pico hacia atrás. En el frente de la arista un escudo grabado: dos lobos pasantes sobre campo liso; sin bordura ni otros emblemas. Varios apellidos tienen estas armas, según comunicación de D. P. M. de Artiñano: Lobera —de oro,



dos lobos negros armados de rojo—; Eraso —de plata, dos lobos negros con cabos rojos andantes uno sobre otro—; Beortegui —azul, dos lobos de plata con cabos rojos uno sobre otro—; Ayala, etc.

Es hipótesis del Sr. Florit, que no enunció sus fundamentos, si procederán de la Casa Ducal de Frías.

Dos capacetes iguales y con el mismo blasón adquirió recientemente en la provincia de Toledo el padre político del Sr. Conde de las Infantas, que supone los escudos del apellido Villalobos.

Carecen de marca.

El núm. 22 pesa 1,317 kg. y mide 0,18 m. Conserva bien el escudo. Está algo abollado

El núm. 23 pesa 1,172 kg. y mide 0,195 m.

PIEZAS DEFENSIVAS DEL BRAZO

Núm. 24

MANOPLÓN IZQUIERDO DE JUSTA

FINES DEL SIGLO XV

Su copa es larga, formada por cuatro chaflanes. Se acusa una cavidad para el cóndilo del cúbito. En uno de los lados tiene una abertura cuadrada para el paso de la correa de sujeción. La defensa de los dedos se compone de tres launas articuladas y achaflanadas también, terminando en punta la última por acabar en ella la arista central. Faltan los artejos para el pulgar. Pieza blanca y lisa.

Carece de marca. Se relaciona con el milanés de hacia 1460 de la colección de Sir Edward Berry, reproducido por Laking, II, fig. 573. Quizá el nuestro es algo posterior.

Pesa 1,690 kg. — Mide 0,38 m. de largo

Núm. 25

MANOPLA DERECHA DE JUSTA

FINES DEL SIGLO XV

Pieza de hierro acerado blanco y liso con clavazón, blanca también. Copa larga de cinco chaflanes y abierta por detrás. Tres launas escalonadas sirven de defensa a los dedos, y dos artejos protegen el pulgar. Es gruesa toda ella. Hay el hueco para el cóndilo del cúbito. En una de las caras se ve la marca, que se repite en las dos manoplas de la media armadura A 277, mal llamada de García de Paredes, de la Real Armería, clasificada como de mediados del siglo XVI (*Cat.*, págs. 90-I, fig. 57). Se advierte en el lugar citado que las manoplas son anteriores. Por su factura ha de suponerse del siglo XV y quizá forjada en España.



Pesa 1,065 kg. — Mide 0,325 de largo

Núms. 26-27

DOS MANDILETES

SIGLOS XV AL XVI

Sus copas son grandes, ligeramente achaflanadas, con una estrecha faja al borde, sogueado éste y la clavazón blanca, como es toda la pieza. Para juego de la mano tiene ocho launas el mandilete izquierdo y siete el derecho, escalonadas y unidas unas a otras lateralmente. Aun cuando no son pareja, la diferencia es tan pequeña que pueden parecerlo. Sobre guanteletes véase el interesante estudio de Cosson *On guantelets*, tirada aparte del *Archeological Journal*, vol. XLI, páginas 222 y siguientes.

Carecen de marca.

Miden: el izquierdo, 0,32 m., y el derecho, 0,34
Pesas: el izquierdo, 0,530 kg., y el derecho, 0,565

Núm. 28

MANOPLÓN IZQUIERDO DE JUSTA

FINES DEL SIGLO XV O COMIENZOS DEL XVI

Pieza forjada en hierro acerado, blanco y liso; de larga copa cerrada por detrás con cuatro chaflanes en el centro. El borde es una franja sencilla con dos ranuras. La defensa de los dedos se consigue por tres launas, achaflanadas dos de ellas. Carece de artejos en el dedo pulgar.

En el chaflán derecho la marca, igual a la que figura en los dos quijotes de la armadura A 8 de la Real Armería, que creemos española, formado por «piezas de fines del siglo XV y principios del XVI» (*Catálogo Real Armería*, págs. 6-7).

El manoplón se diferenciaba del mandilete en que llegaba hasta el codo. (Leguina, ob. cit., página 631.)



Pesa 1,940 kg. — Mide 0,34 m. de largo

Núm. 29

MANOPLA IZQUIERDA DE JUSTA

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVI

La copa es ancha y redondeada, ancha la faja terminal y con borde sogueado, elegantemente forjada y achaflanada ligeramente en la muñeca.



Defienden los dedos tres launas gruesas escalonadas, faltando los artejos del pulgar.

Carece de marca. Su factura excelente revela época avanzada; quizá no es anterior a 1530.

No es muy fija la nomenclatura de estas piezas.

El Sr. Florit llamaba manoplón a ésta; pero nótese: por una parte, la definición que da Leguina de manoplón, antes copiada, y por otra, la diferencia entre manopla y mandilete no es clara en el mismo *Glosario*, aunque se identifican; se aduce también un texto de las *Ordenanzas de los armeros de Sevilla*, donde aparecen como piezas distintas.

Pesa 1,330 kg. — Mide 0,34 m. de alto

Núms. 50-51

DOS HOMBRRERAS

COMIENZOS DEL SIGLO XVII

Constan de cuatro launas; el borde ligeramente sogueado; la clavazón dorada. Son muy análogas de fabricación a los capacetes números 22 y 23.

Carece de marca.

Pesan 0,912 y 1,085 kg. — Miden de altura 0,23 m.

Núms. 32-33

PAR DE HOMBRERAS

MEDIADOS DEL SIGLO XVI

Además de la pieza defensiva del hombro, tres launas protegen la parte superior del brazo. Decóranse con ricas labores de repujado, grabado y damasquinado; trátase el adorno a la manera de los brocados; los motivos



son vegetales y están combinados en el estilo del renacimiento septentrional. Clavazón dorada y borde sogueado. Las cenefas llevan unas franjas estrechas de laceria. Seméjase al arnés A de la Real Armería. Labor alemana. No se les ve marca. Proceden de la Casa de Oñate.

La núm. 30 pesa 0,960 kg. y mide 0,24 de alto

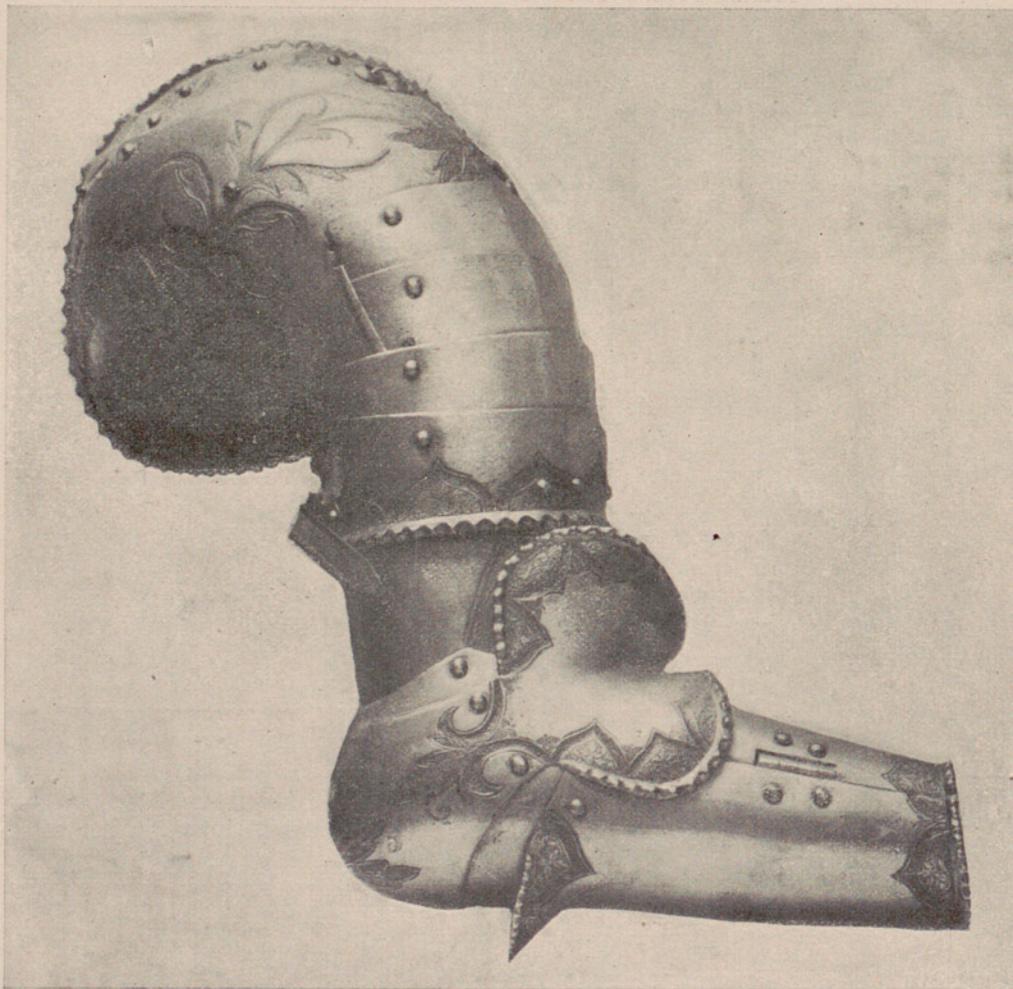
La núm. 31 pesa 0,922 kg. y mide 0,25 de alto

Núm. 34

HOMBRERA Y BRAZAL DERECHOS

MEDIADOS DEL SIGLO XVI

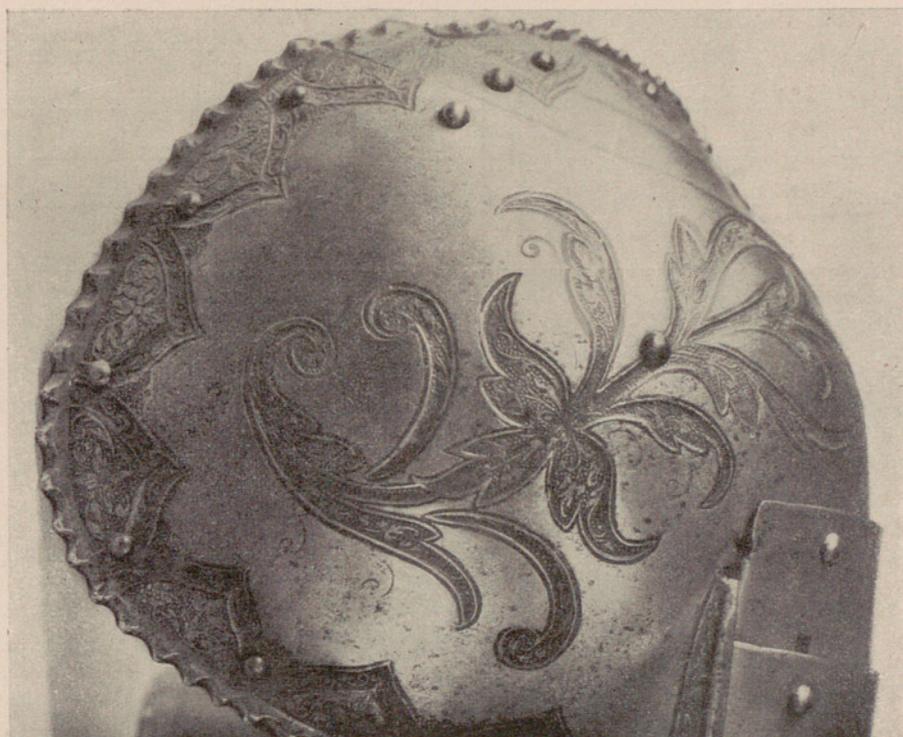
Consta la hombrera de cuatro launas sobre el brazo, y el brazal de tres piezas: antebrazo, codal y guardabrazo. Adórnanse con festón de dientes de sierra y con fina decoración repujada, grabada y dorada de motivos



florales estilizados. En el codal, una flor damasquinada de bordes dentados. La clavazón es dorada.

Es una espléndida pieza, que revela gran maestría en el artífice. La parte que protege el omoplato lleva un admirable dibujo floral grabado y

con ataujía de oro de extraordinario valor decorativo por la robustez y amplitud del dibujo; véase reproducido el detalle:



Fué de la Casa de Oñate.

No se le ve marca. Seguramente será obra de taller alemán hacia la mitad del siglo XVI.

Pesa la hombrera 0,915 kg. — Mide 0,25 m. de alto

Pesa el brazal 1,548 kg. — Mide 0,43 m. de alto

Núm 35

BRAZAL Y CASCO DE HOMBRETA

SIGLO XV

Corresponde al brazo derecho. Simula una manga con bullones de traje civil; se advierten numerosos agujeros para la sujeción del forro. Consta de cuatro piezas: antebrazo, codal, brazal y casco de hombrera formado por dos launas. Está repujado y grabado; en el codal una flor triple de seis



pétalos, damasquinada la de enmedio, grabadas las otras dos y el centro damasquinado también.

Trabajo alemán del siglo XVI. La forma abullonada se repite en varias piezas de la Real Armería (véanse varias alemanas en Laking, III, págs. 262-3); llamábanse en los antiguos inventarios *brazales triunfales*.

Procede de la Casa Condal de Oñate.

Pesa 1 kg. — Mide 0,48 m. de largo

PIEZAS DIVERSAS

Núms. 56-57

DOS BUFAS

SIGLO XVII

Son lisas con borde sogueado y una ligera faja rehundida por el contorno. Corresponden las dos a la hombrera izquierda. Las bufas eran piezas de refuerzo que se usaban para torneos asegurándose con tornillos.

Carecen de marca.

Seguramente estas dos bufas fueron del lote de cuatro y dos testeras, «todas del siglo XVI, lisas, pero de buenas líneas» y que costaron a 300 reales cada pieza, «precio por demás *raisonnable*», que compró en la almoneda de Osuna el Conde de Valencia de Don Juan para el entonces amigo y más tarde yerno suyo D. Guillermo J. de Osma; le da cuenta de la compra en carta de 13 de enero de 1883 que se conserva en el Instituto, donde asimismo se guarda el recibo fecha 9.

Pesan 0,970 y 1,480 kg. — Miden 0,28 m. de alto

Núm. 58

BRAGUETA DE UNA ARMADURA DE GUERRA

SIGLO XVI

Es de hierro acerada con ligeras estrías convergentes a la arista o loma central. Se halla falta del pistón o nariz de enganche al volante del peto y cortada por la parte estrecha.

Es labor alemana, al parecer.

Pesa 0,240 kg.

Núm. 39

GUARDARRENES

SIGLO XVI

Consta de cuatro launas encorvadas de menor a mayor, articuladas por medio de correas; la launa extrema tiene el borde sogueado. Conserva algunos restos de dorado en los festones; abundan los ejemplares de este tipo que están o han estado pavonados. El guardarrenes es el volante posterior de una armadura (*guardarriñones* es el origen y significado de la palabra).

Carece de marca.

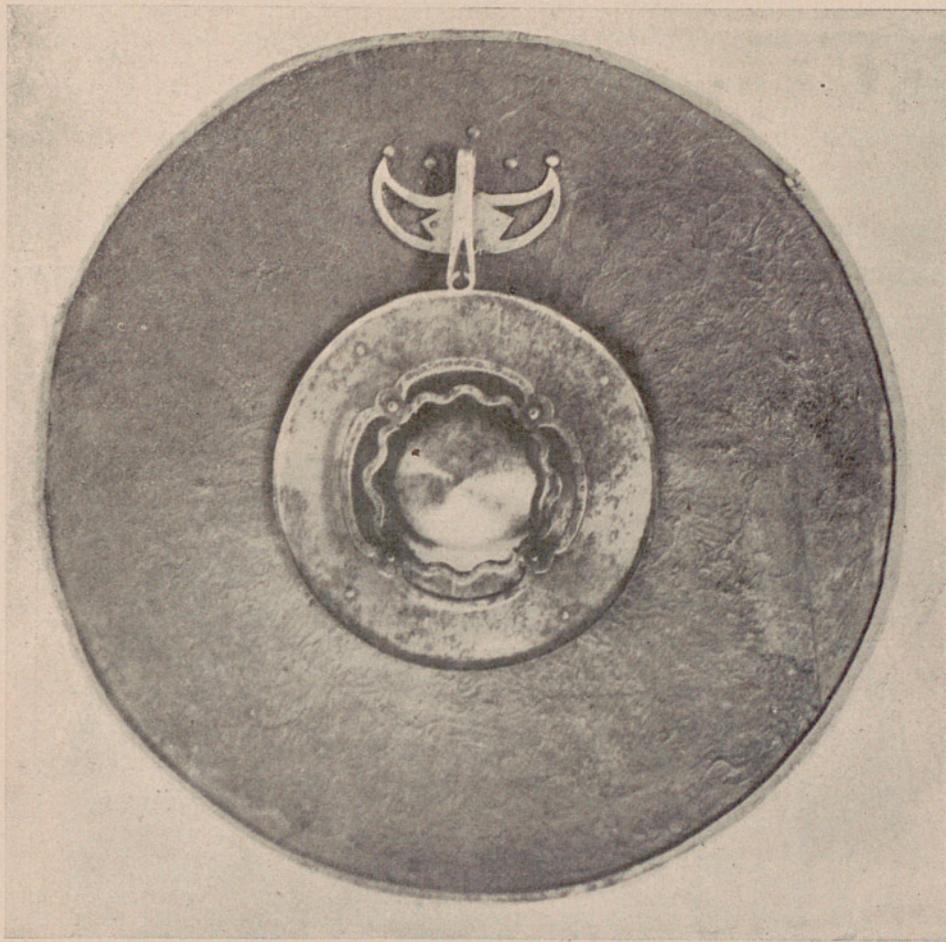
Procede de la Casa de Oñate.

Mide 0,09 m. de alto y 1,15 el borde inferior

Núm. 40

BROQUEL

SIGLOS XV-XVI



Es circular y cóncavo de madera fuerte (¿de roble?); recúbrese con estopas pegadas; estuvo pintado de blanco sobre negro con el dibujo sencillo que muestra el grabado. El borde es de acero liso lo mismo que el umbo



de forma cónica, protegido por una guarnición alta de borde dentado,

También es de acero el gancho para colgarlo del tahalí. El interior, pintado de negro; falta una de las manillas.

Al parecer es español.

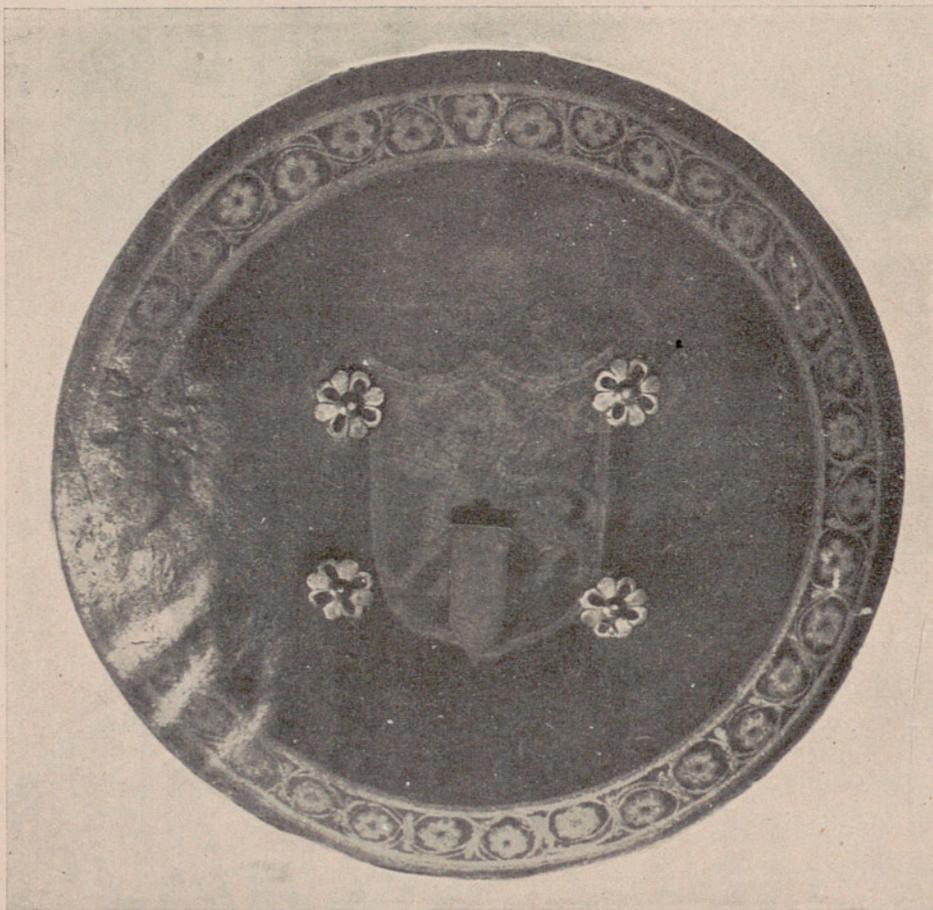
Mide 0,56 m. de diámetro interior

Núm. 41

BROQUELILLO

SIGLO XVI

Es circular y cóncavo, de madera ligera forrada de pergamino, llevando en el centro pintado un escudo de rojo y en él un lobo y dos estrellas de



amarillo (oro); de iguales colores es una orla floral del Renacimiento en el borde. Todo ello de tosco dibujo y la pintura con muchas restauraciones.

En el centro sale un gancho de latón, que estuvo adornado, para colgar el broquelillo del tahalí o de la pretina. También aparecen al exterior cuatro rosetas de latón que sirven como remache para sujetar la embrazadura; a ésta le falta una manija.

Las armas se desconocen, y aunque no coinciden con las que Argote atribuye en su *Nobleza de Andalucía* al apellido Finestrosa, convienen en varios elementos: «dos lobos negros en campo blanco y por orla ocho estrellas de oro en campo azul», pág. 168 de la edición Jaén, 1866.

Es, al parecer, español. Por su tamaño recuerda al que, conservado en la Real Armería de madera y pergamino, se menciona en el Inventario de Don Juan de Austria como broquelillo «para andar de noche» (*Catálogo* citado, pág. 159).

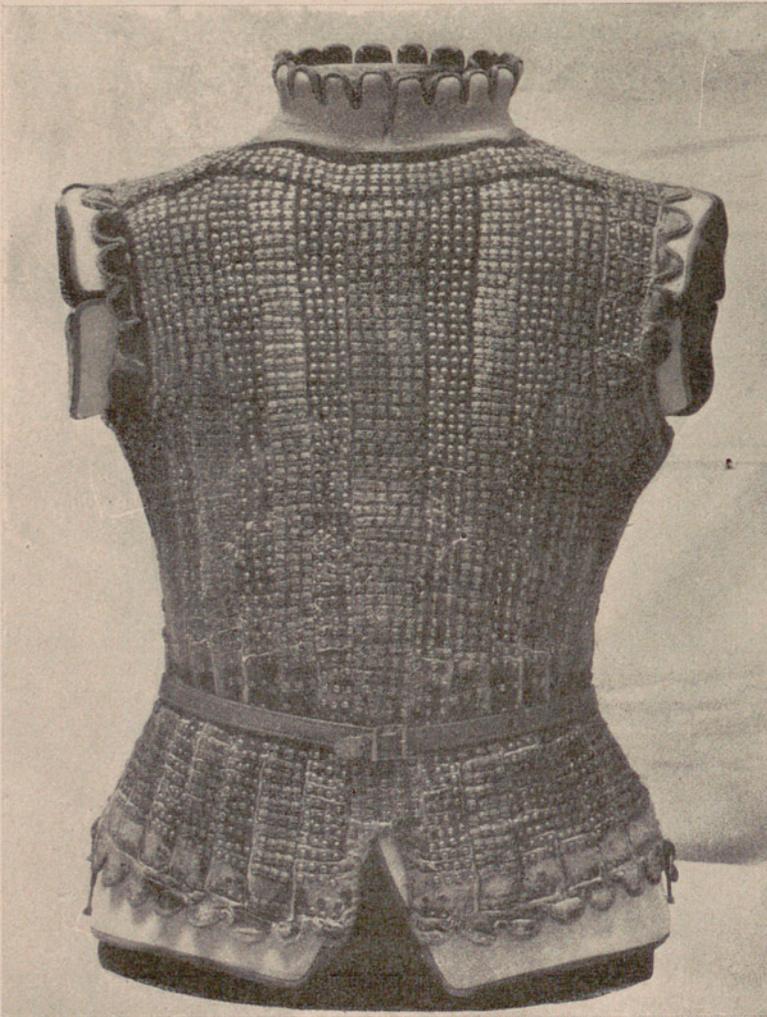
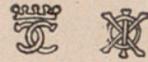
Tiene 0,39 m. de diámetro interior

Núm. 42

CORACINA

SIGLO XVI

Se compone de chapas de hierro acerado en forma de escamas sujetas a una cubierta de terciopelo rojo por clavillos de latón dorado. Su figura es la de un jubón que se cierra por los costados. La clavazón presenta tres tipos: cabeza redonda, dos CC enlazadas con una corona condal encima y un enlace de las letras O, X, I; estos timbres aparecen agrupados en zonas de alto abajo con gran profusión.



El Sr. Osma había hecho investigaciones para averiguar a quién correspondían estas iniciales, pero no se ha podido encontrar el apunte referente al tema.

Para el señor Florit esta coracina o brigantina es de labor italiana.

Fué adquirida por el Conde viudo de Va-

lencia de Don Juan, D. Juan Crooke y Navarrot.

Laking (II, pág. 189 y sigs.) trata *in extenso* de *jazarines*, *brigandines* y

demás defensas semejantes; entre las que publica, se relacionan con la nuestra dos italianas (figs. 536 y 540); la primera, de hacia 1500, en el Metropolitan Museum de New-York, y la segunda, de comienzos del siglo XVI, de la Armería Imperial de Viena; pero ni una ni otra presentan la clavazón con emblemas.

El *Catálogo de la Real Armería* (pág. 127 y sigs.) describe varias, de soldados algunas, procedentes de Aragón, donde al parecer se fabricaban, y tres milanesas de Maximiliano I y Carlos V.

En España también se empleaba la denominación de brigandina.

La pieza del Instituto es, desde luego, excepcional por su conservación y su factura. En el inventario del Príncipe Don Carlos, 1569, se describe «una coracina de launas guarnecida de raso carmesí con clavazón dorada» (Leguina, *Glosario de voces de armería*).

Mide 0,53 m. de alto

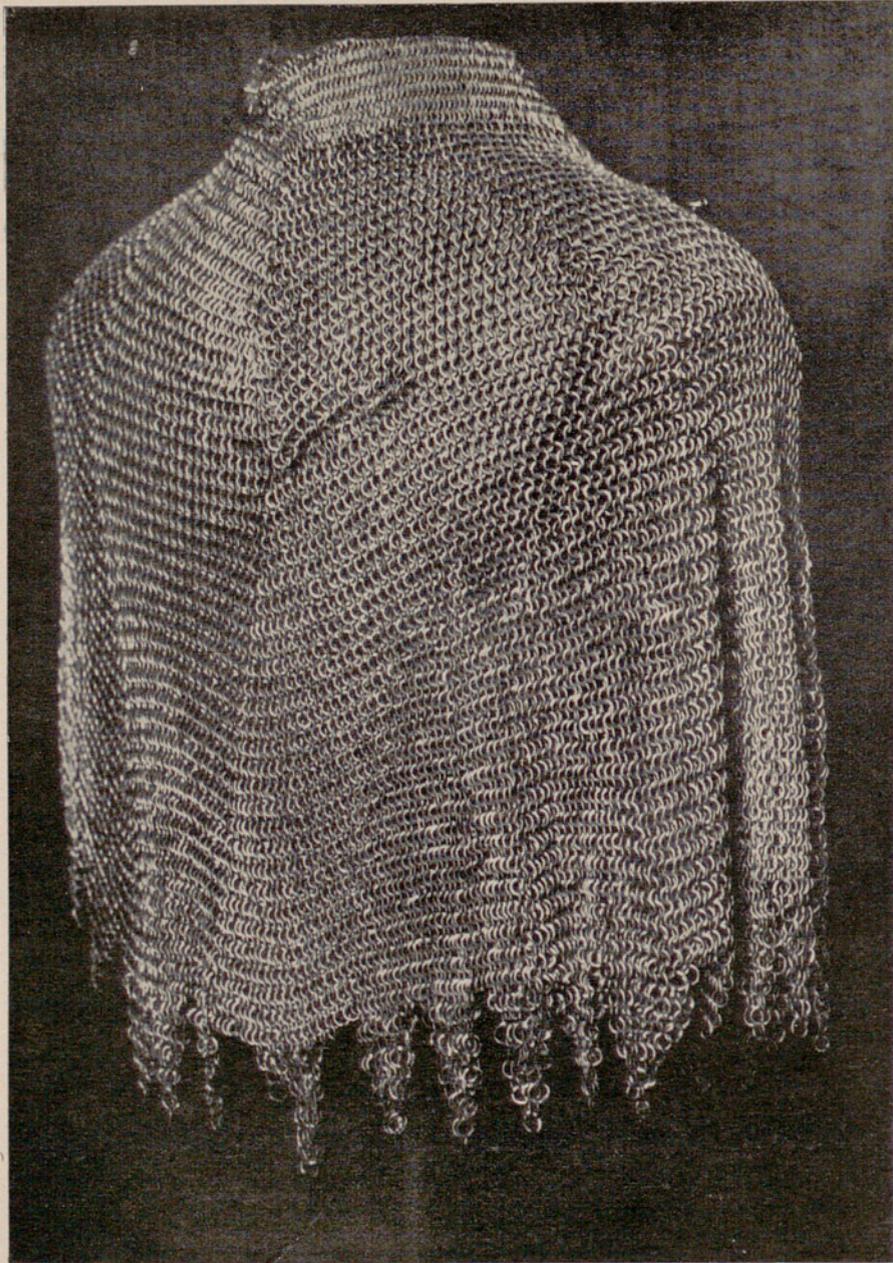
PIEZAS DE MALLA

Núm. 45

ESCLAVINA

SIGLO XV

Es de malla de acero, salvo el festón de puntas que es de cobre y cerrado,



con abertura para meterla por la cabeza y algo abierto el cuello con restos del broche. El cuello es de una malla muy apretada y recia. En el Inventario gráfico de las armas del Emperador Carlos V vienen dibujados algunos ejemplares de este género. Laking (II, 167, cap. XIV) no publica ningún modelo igual; resulta algo semejante, por ser también cerrada, la que llama de tipo *Bishop's mantle*, de comienzos del siglo XVI (fig. 530, pág. 187, tomo II). Pero, se ha de notar, que los camisotes que estudia terminados en puntas de malla de cobre los clasifica como de fines del siglo XIV (figs. 516 y 518, págs. 178 y 580, tomo II).

Mide 0,58 m. de alto

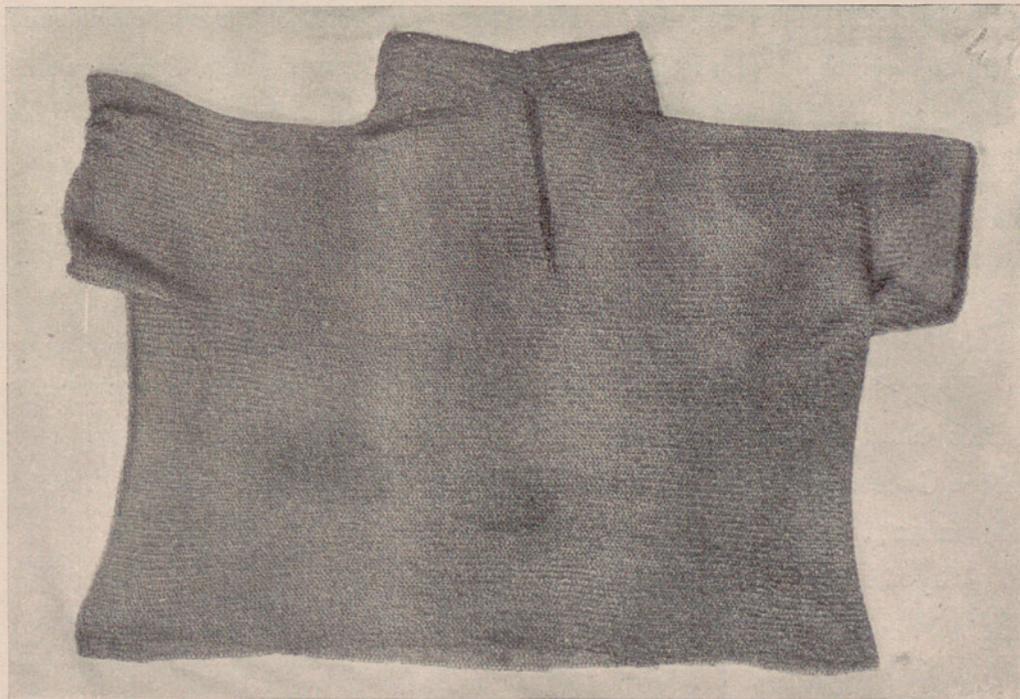
Núm. 44

CAMISOTE

SIGLOS XV-XVI

Es corto, con media manga y cuello alto.

Si nos atuviéramos a la definición que da la ley 14 del *Espéculo*, «E cami-



sote es el que lega la manga fasta la mano», no se podría aceptar la denominación.

Laking reproduce sólo uno de manga corta de comienzos del siglo XV (fig. 520, pág. 182, tomo II).

Mide 0,60 m. de alto

Núm. 45

MANOPLA DERECHA

MEDIADOS DEL SIGLO XVI

Es de malla de acero de anilla grande, remachada en grano de trigo; cosida a un guante protegía el dorso de la mano. Además de manopla, en España llamábanse guanteletes y mandiletes.

El tener los dedos separados define su época; según Leguina: «hacia la mitad del siglo XVI volvieron a separarse los dedos [de las manoplas] para poder disparar el pistolete». «En muchas armaduras de torneo del siglo XV y principios del XVI, la mano izquierda tenía manopla de dedos separados, y la derecha para la lanza, defendida por un mitón. El guante se llevaba debajo. Hacíanse las mejores en Nuremberg» (*Glosario de voces de armería*). Muy semejante al publicado por el Barón de Cosson en su *On guantelets*, núm. 33; féchalo hacia 1575.

Núms. 46-47

PAR DE MANGAS CON GOCETES

SIGLO XVI

Mangas de fina malla de acero de anillos cerrados en *grano de trigo*; los puños están reforzados con apretada malla y los bordes son de anillos de latón. Gocete es una especie de sobaquera según el *Catálogo de la Armería*, página 424.

Muy similares a éstos se ven dibujados en el Inventario del Emperador.

Miden 0,80 m. de largo

PIEZAS DE LA JINETA

Núm. 48

MEDIA TESTERA

SIGLO XV

Es de acero; blanca, lisa, con clavazón blanca también, el borde sogueado. Lleva en el asiento del penacho un escudete doble. Carece de la pieza del cuello.

Pesa 1,165 kg.

Núm. 49

MEDIA TESTERA

COMIENZOS DEL SIGLO XVI

Es de acero, blanca y lisa, con clavazón de latón dorado. En la frente una sencilla roseta en el centro, de la que arranca un cuerno derecho de acero hueco. Rodea la roseta una línea de clavos. Carece de la pieza del cuello.

Seméjase por el rosetón y el cuerno a la que supone Laking (III, pág. 179, fig. 988) francesa y de hacia 1475 y que pertenece a la Wallace Collection. La nuestra será algo posterior, quizá de comienzos del siglo XVI y probablemente española.

Pesa 0,875 kg.

Núm. 50

TESTERA

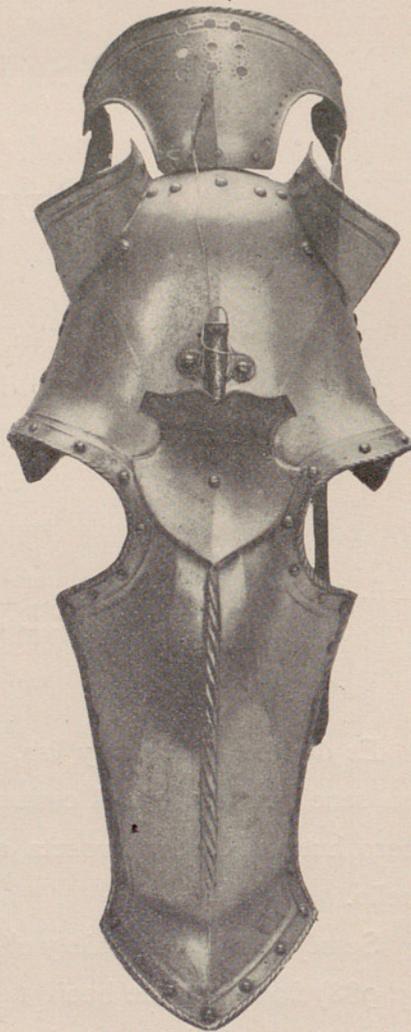
SIGLO XVI

Es blanca, de acero y forjada en una sola pieza; son muy elegantes las partes de frente y cara, que dibujan grandes planos o facetas de alto a abajo. En el centro, sobre la nariz, lleva una arista sogueada, y sogueados son,

asimismo, los bordes, por los que corre doble cenefa de fajas de dos anchos, con clavazón dorada. Entre los ojos lleva un escudo de acero liso, y el asiento del penacho es de bronce dorado y cincelado con lacerías. La pieza que protege el cuello conserva dos bridas de cuero y seda con remates de cobre, probablemente antiguos.

Carece de marca y al parecer procede de la Casa de Osuna, aunque no se puede asegurar cuáles de estas tres testeras fueron adquiridas en enero de 1883 por el Conde de Valencia de Don Juan para D. Guillermo J. de Osma, al mismo tiempo que cuatro bufas, como queda dicho al hablar de los números 36-37.

No se encuentra en Laking (III, págs. 176 y siguientes) ninguna testera semejante. Donde ésta lleva el escudo suelen ostentar una flor más o menos estilizada. Escudo y arista central sogueada, aunque con mucho más adorno, tiene la testera núm. 93 de la colección Spitzer (*Cat. de la venta*); considerada como alemana y del siglo XVI.



Mide 0,63 m. de largo

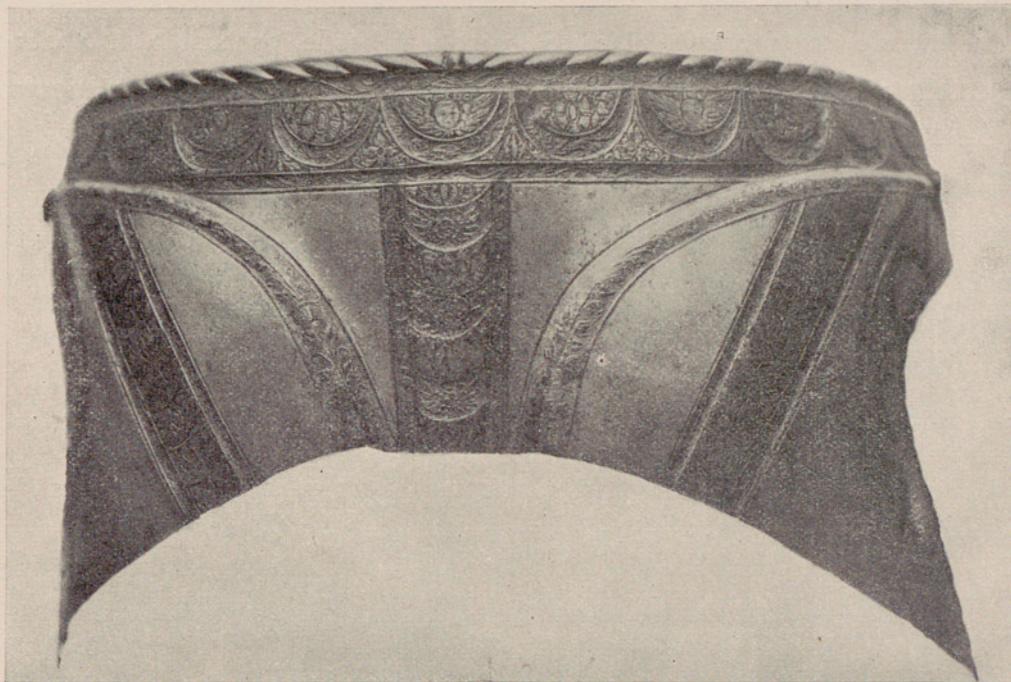
Núm. 51

BORRÉN TRASERO

SIGLO XVI

Pieza de una silla de guerra. Decórase con labores de fino repujado, grabado y damasquinado, dispuestas en ocho franjas: tres que preceden a los bordes sogueados y una central del mismo ancho e igual adorno, consis-

tente en un festón en el que alternan cabezas de serafines y cornucopias, y llenas las enjutas por motivos florales, limitadas por dos cenefas vegetales



estilizadas; dos, más estrechas, son como bisectrices de los ángulos posteriores, sin serafines, y otras dos, que decoran las aristas acusadas de los coxales, sólo llevan labor de repujado.



Es ejemplar notable. Guarda gran analogía con la barda del arnés «de ondas» A 243-262 de la Armería, labrada por Conrado Loehner de Nuremberg. La del Instituto es menos rica y parece también alemana.

Procede de la Casa de Oñate.

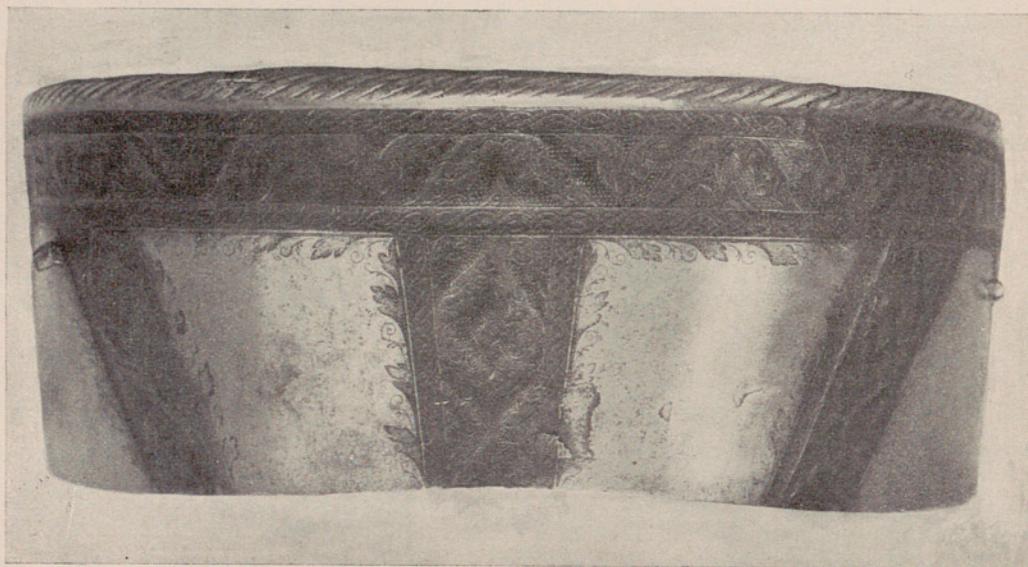
Pesa 0,852 kg. — Mide 0,24 m. de alto y 0,61 de desarrollo

Núm. 52

BORRÉN TRASERO

MEDIADOS DEL SIGLO XVI

Formado por una sola pieza. Sogueado el borde, precedido de ancha orla, entre cenefas, repujada y damasquinada de labor del renacimiento



nórdico de flora estilizada. Adviértese en el adorno de esta pieza la influencia ejercida por las telas ricas, pues las franjas labradas recuerdan los brocados.

Carece de marca.

Pesa 0,972 kg. — Mide 0,17 m. de alto y 0,70 de desarrollo

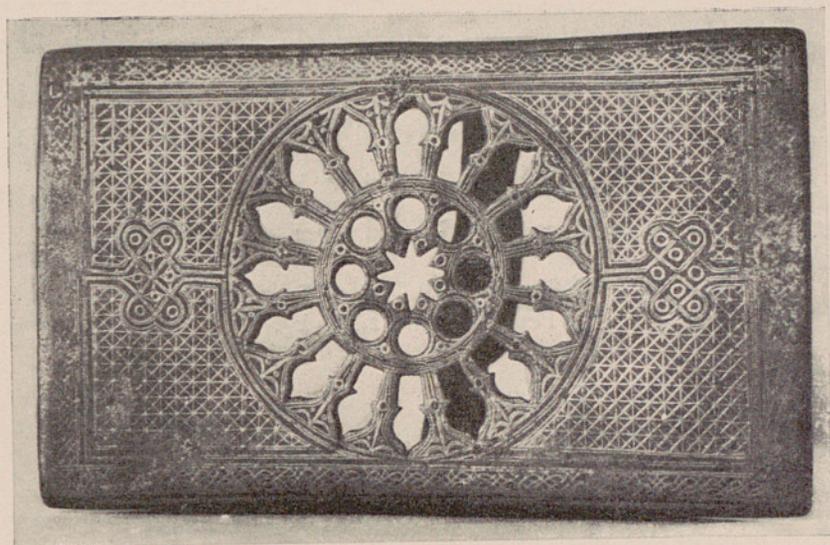
Núms. 53-54

PAR DE ESTRIBOS DE LA JINETA

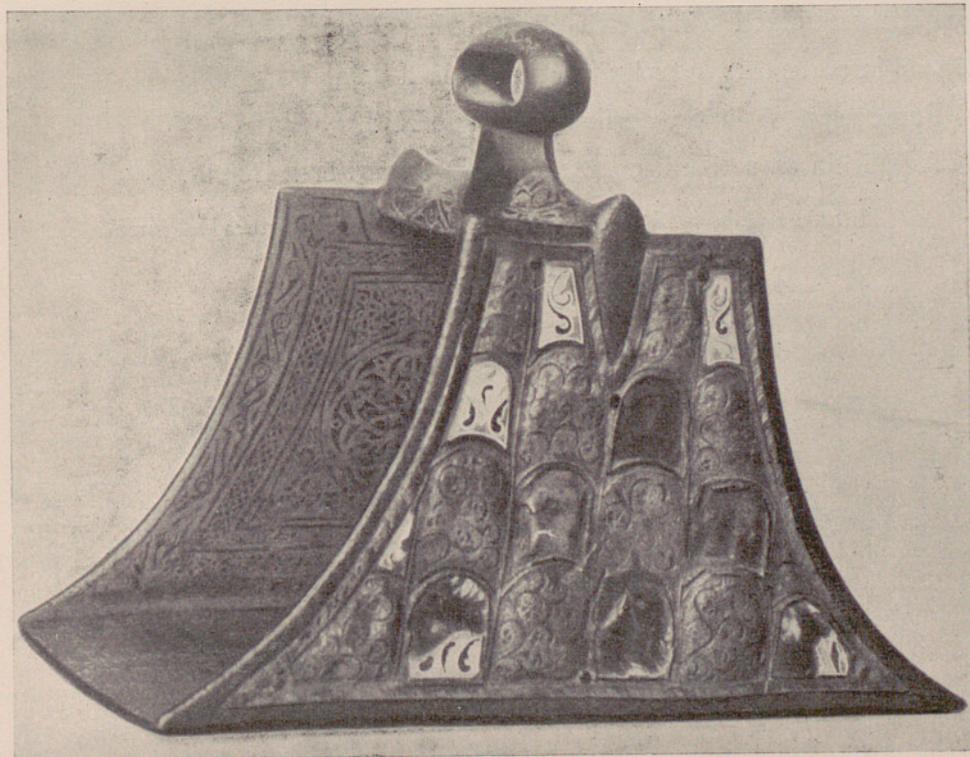
¿SIGLO XVII?

Son de hierro con labor de ataujía de plata, salvo el exterior de las paletas. El piso es plano con rosetones calados, estrella de ocho puntas rodeada de un anillo de ocho círculos y de otro formado por 16 arquerías de herradura apuntada. El damasquinado de plata no deja libre espacio

alguno. El decorado de la cara externa de las paletas ha desaparecido, salvo en la exterior del estribo izquierdo; es bello y rico; consiste en una imbrica-



ción alternada de diez placas de cobre labradas con atauriques y otras diez esmaltadas con esmalte pintado de blanco, azul, verde, rojo y rosado, de



gran finura y de los que sólo se conservan tres intactos, quedando restos de otros tres.

Las labores son árabes, pero degeneradas y demuestran manufactura africana. Su fecha, difícil de precisar, habrá de colocarse en el siglo XVII.

Estuvieron en la *Exposição retrospectiva de Lisboa*, 1882, números 71-2 B. del *Cat.*, fig. 159, siendo ya propiedad del Conde de Valencia de Don Juan.

De igual forma, algo mayor y más ricos los calados del piso, pero sin esmaltes, hay uno en el Museo de Granada que será del siglo XIV.

Miden: 0,128 m. de ancho en el piso y 0,156 de alto
Pesa cada uno 2,236 kg.

Núm. 55

ESPUELA IZQUIERDA

¿SIGLO XVI?

Es de hierro, damasquinada de oro; el puente, con surco en medio y estriado en torsión con fajas doradas. La rodaja es como flor con botón al centro. Los extremos son anchos y planos, con motivos florales recortados y va damasquinada la florecilla de enmedio, y son lisos los botones de sujeción de la correa de la parte interna de la rodaja.

Parece, por la labor, de fines del siglo XVI.

Adquirida en setiembre de 1926 a D. Luis Pérez Bueno.

Mide la rodaja 0,065 m. de diámetro y 0,093 la abertura del puente

ARMAS BLANCAS

ESPADA

SIGLOS XIII-XIV

La guarnición es de hierro; el puño está forrado modernamente de tafete rojo y cruzado por correillas claveteadas con tachuelas doradas. Pomo y arriaces llevan labores. El pomo es un disco; en su canto, dorado a fuego, bandas en ángulo de circulitos a cincel; en las dos fachadas lleva al borde con letras doradas de relieve: AVE MARIA GRATIA PLENA. En el centro, las armas: cuatro fajas de plata ondeadas sobre azur de esmalte; y en la otra cara lo mismo, cambiado en gules el color. En los arriaces planos, ensanchando hacia los extremos, también en letras doradas, la leyenda: DIOS ES VENCETOR. EN TOD | O DIOS ES VENCETOR EN TODO A. El rótulo comienza en la cara de las armas sobre azur y se continúa en la otra; la línea vertical marca la separación: ¿la A final será sigla de AMÉN?

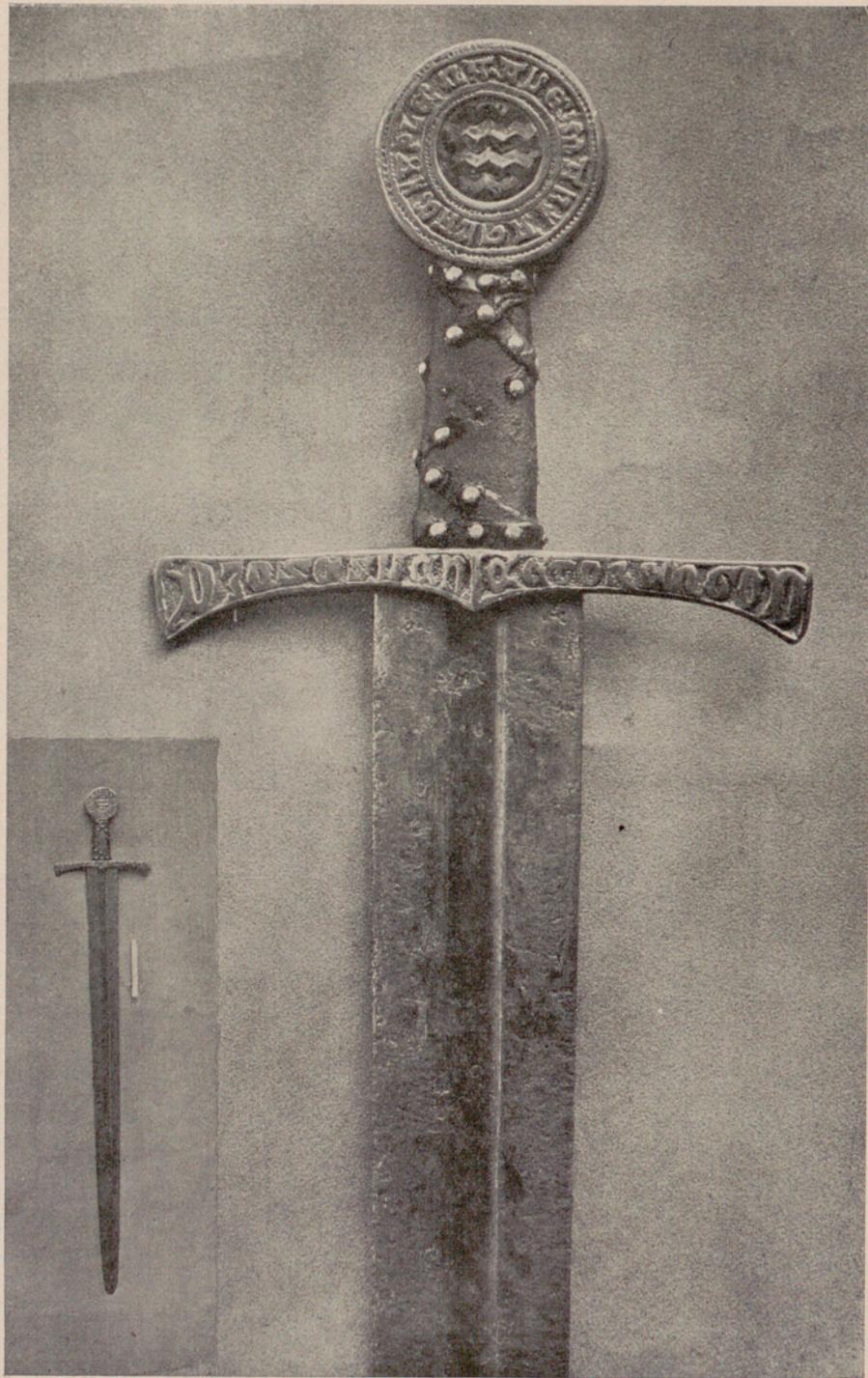


La hoja mide 0,053 m. de ancho en el arranque; tiene canal que ocupa un tercio de la anchura y termina casi en la punta. En ambas canales se ven restos de una marca ahora indescifrable.

Largo total, 1,08 m.

Fué adquirida por D. Juan Crooke, Conde de Valencia de Don Juan; según noticias, procedía del pueblo de San Vicente de Briones, cerca de Haro, en donde se le llamaba la espada de Santa Casilda, abogada de las mujeres, atribuyendo a esta espada propiedades milagrosas para atajar con su contacto el flujo de sangre y otras dolencias femeninas. Estaba en poder de una familia.

Es, desde luego, la pieza más importante entre las armas del Instituto. Laking (I, pág. 133, fig. 166) la estudia como ejemplar espléndido y la cree de la primera mitad del siglo XIV. Por la especiosa razón de que en el sur de Francia han aparecido dos hojas de sección semejante, supone que pudiera ser francesa la de nuestra espada. Fuera inverisímil que de allí



hubiese venido a España, tierra tan famosa por sus aceros desde bien remota antigüedad.

No habrá pasado desapercibido al lector que la inscripción que se lee en los arriaces no es más ni menos que el lema de los Reyes de Granada puesto en castellano. Comenzóse a usar hacia 1230 por el primer rey Nazari. Es fórmula musulmana que no tiene antecedente en la Biblia. Debieron de usarla caballeros cristianos de los que estuvieron en el reino de Granada. No es caso único su empleo en esta espada; en el mismo Instituto de Valencia de Don Juan se lee en varios pinjantes de jaeces de caballo del siglo XIV.

Se publicó en la *Rev. de Art*, 1897 (II, pág. 336), por M. Maindron, *Les Armes de Duel*.

Núm. 57

ESPADA

SIGLO XV

El pomo y los arriaces son de bronce sin dorar; éstos, rectos y formado cada uno por cuatro gallones; aquél, cuadrangular, con un resalte en el centro de igual forma, ocupado por una lacería en aspa, grabada; alrededor una greca, de lacería morisca también, que se repite en el escudete, en los arriaces y en el canto del pomo. El puño es de madera, forrado de badana decorada con estampados de círculos y rayas a modo de guadamecí. La hoja, de 0,062 m. en su arranque,



es de lomo en toda su extensión, terminada en aguda punta. Lleva repetida en las dos caras la marca  que al Sr. Florit hizo pensar en un armero Cardona; en una de ellas se conservan rastros del embutido de cobre.

Por su pomo y por los arriaces es ejemplar raro; no se encuentran en Laking semejantes.

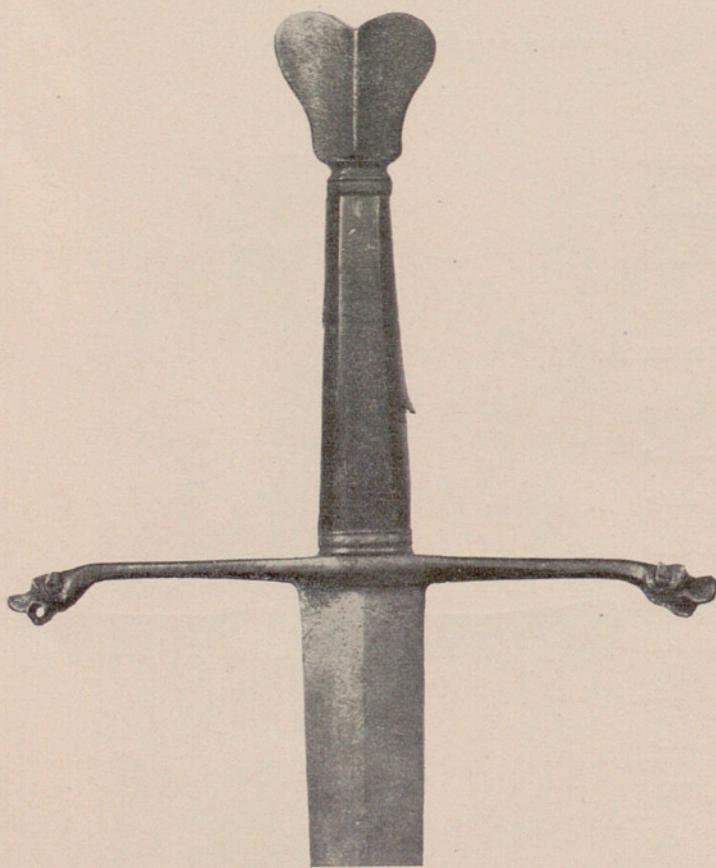
Largo total, 0,870 m.

Núm. 58

ESPADA-ESTOQUE

SIGLO XV

El pomo es de hierro lobulado con arista central. Los arriaces, de



0,215 m., son rectos en casi toda su extensión, rematando los extremos en sendas cabezas de dragón. El puño, que mide 0,11 m., está cubierto de asta. La hoja es de sección romboidal de 0,037 metros de ancho en su arranque y terminada en punta.

Carece de marca.

El carácter de los arriaces hacía suponer al Sr. Florit que esta espada sería catalana o valenciana.

El pomo es algo análogo al de dos espadas que publica Laking (II, 265-6, figs. 642-3) clasificadas como italianas de mediados del siglo XV; difieren

de la nuestra, sin embargo, en los arriaces y en la materia de éstos y del pomo, que es bronce dorado.

Fué adquirida por el Sr. Osma de la colección Cosson, aunque no se encuentra registrada en los catálogos de sus ventas de 1890 y 1893.

Largo total, 1,14 m.

Núm. 59

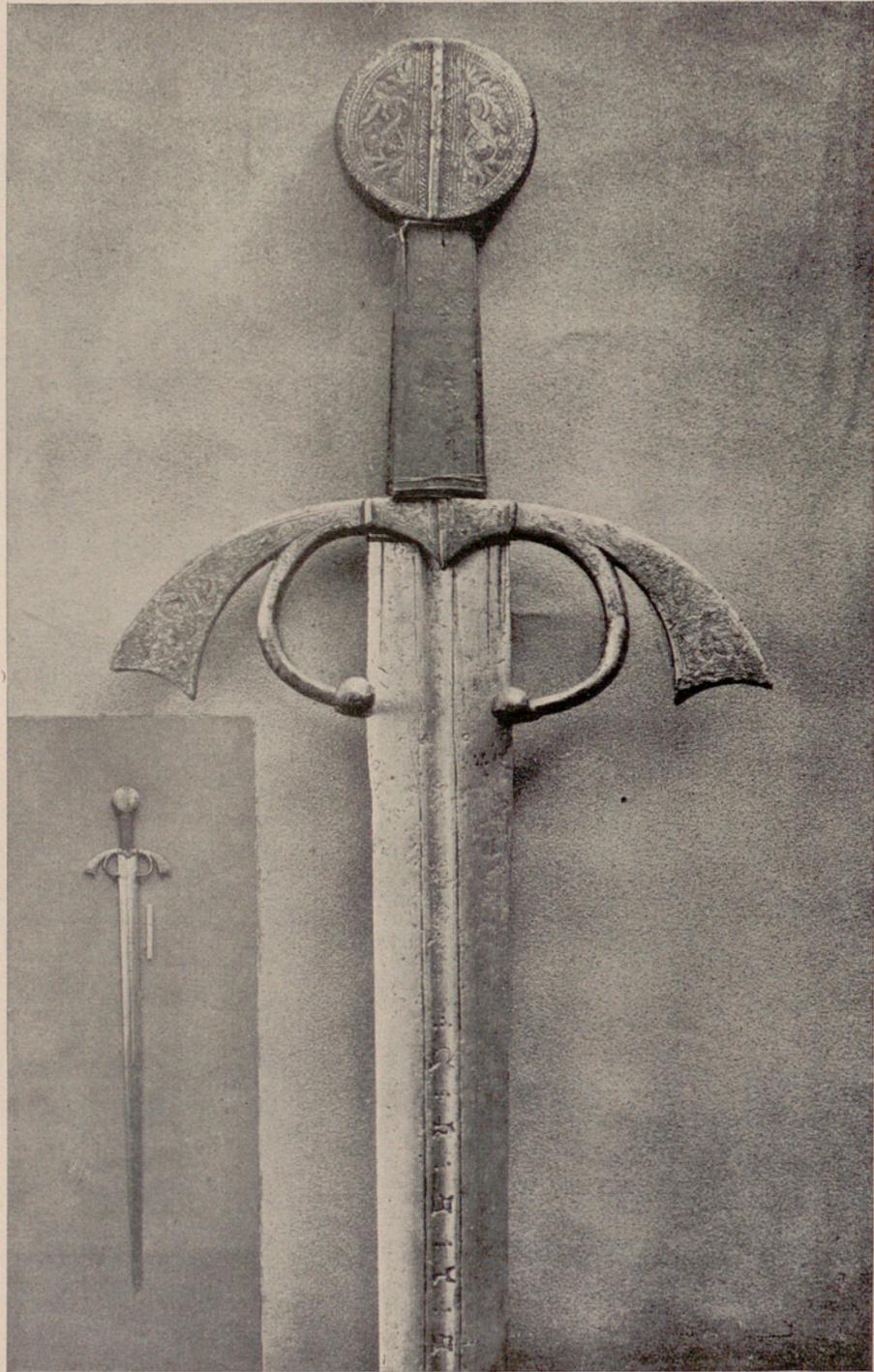
ESPADA

SIGLO XV

La guarnición es de hierro y el puño va cubierto de madera lisa; el resto está decorado profusamente con labores de ataurique en ataujía de oro cincelado. El pomo es de disco, relevado su diámetro vertical. Conviene en esto con la que empuña Sebastián de Buezo en el famoso Códice de la Cofradía de los Caballeros de Santiago, de Burgos (Carderera, *Iconografía española*, tomo II, lám. I); esta espada presenta la singularidad de tener doblado uno de los arriaces para defensa de la mano. Los arriaces, caídos y llevan patillas de pitones que sujetan la hoja. La hoja tiene 0,036 m. en su arranque y canal en las dos caras hasta la mitad del largo; en la canal de la cara externa léese CATHALDO y en la de la interna ME FECIT.

Largo total, 0,960 m. Fué adquirida por el Conde de Valencia de Don Juan.

Es un ejemplar espléndido de espada española poco posterior a la mitad del siglo XV; su forma se repite en las que portan los personajes de la corte de Alonso V de Portugal en las famosas tablas de Nuno Gonçalves. Se relaciona con dos soberbias que fueron del Rey Católico. La primera pertenece a la Real Armería (G. 31, *Cat.*, fig. 127), firmada *Antonius*; la publica también Laking (II, pág. 294, fig. 674) y créela posterior en algunos años a la nuestra; la segunda, de la Capilla Real de Granada, fué estudiada por D. M. Gómez Moreno (*Coleccionismo*, setiembre de 1923). Su guarnición es de gruesas chapas de oro labradas a la manera de Italia, por lo cual, aunque sus líneas recuerdan a las dos mencionadas, no es obra española, sino probablemente toscana.



El Sr. Gómez Moreno, en la citada monografía, estudia la aparición de las patillas; parecen cosa originada en España; una espada de cruz con una patilla se ve en la tabla de la *Visita de Alfonso III a San Froilán*, tabla del retablo de la catedral de León pintada por Nicolás Francés antes de 1435 (reproducida en mi trabajo «Maestre Nicolás Francés, pintor del siglo XV», en *Archivo español de Arte y Arqueología*, 1925, I, lám. III); cita el Sr. Gómez Moreno las que ostentan dos sepulcros: el de Guadalupe, labrado por Egas en 1467, y el del primer Conde de Tendilla, hoy en San Ginés, de Guadalajara, y seméjase en los arriaces y patillas a la de la sepultura de D. Alvaro de Luna, en Toledo.

En la firma de la hoja creyó leer el Sr. Florit, antes de CATHALDO, restos de letras, quizá A.º PIERO, y sobre estos tres armeros de Cuéllar reunió el Conde de Valencia de Don Juan interesantes noticias sacadas de un texto viejo de este tenor:

«En Cuéllar deve de hacer cien años labravan tres españoles que llamavan la buena Junta porque se juntavan todos tres a hacer una espada muchas veces; al uno llamavan Antonius: este echava por su marca una A griega grande. Otro se llamava Piero y echava por su marca una P crescida, y el tercero se llamava Kataldo y por su marca una K crescida y ninguno destes echava corona, y en las más de sus espadas ponían sus nombres, labraban todos corto y anchuelo, y cuando hacían espadas de junta echavan todos tres cada uno su mano en ella y estos llamavan de la buena junta.»

Tal es lo que dice Jean Lhermite, ayuda de Cámara de Felipe II, que con el título de *Le Passetemps* escribió unas curiosas memorias, publicadas por la Sociedad de Bibliófilos de Amberes en 1895. Cita también otros espaderos españoles, que mencionaremos más adelante. Confirmanse las noticias de Lhermite sobre los espaderos de *la buena junta* en un códice de la Biblioteca Nacional de Madrid (*Epístolas* de Séneca a Lucilo, signatura kk 16) —dado a conocer por el Conde de Valencia en el *Cat.* de la Armería (pág. 197)—; al final, en una hoja de papel, van dibujadas seis hojas de espada. Éstas llevan, respectivamente, en las canales, además de las marcas, la leyenda: «PIERO me fecit», «ANTONIVS», «CATALDO.»

A un lado de la tercera, dice con letra de principios del siglo XVI: «Piero, Antonio y Cataldo fueron los principales maestros e estos son sus discípulos», y sobre los dibujos de otras tantas espadas, estos nombres: ORI FRII[DOR]OCHO —sigue una palabra ilegible no citada por el Conde, OC [¿PT enlazadas?] OCIT—, JVAN TERRES [¿Torres?], MARTIN PASTOR. Las leyendas están un poco borrosas. El dato relativo a los discípulos era desconocido de los tratadistas. Palomares no cita de los maestros más que a Cataldo con el nombre de «Cacaldo» en unión de otro a quien llama «el Campanero de Cuéllar», que usaba por marca dos campanas y tres estrellas, y que marchó de esa villa a trabajar a Badajoz. Tal vez Antonio, Piero o alguno de los discípulos sean el citado Campanero, pero carecemos de datos precisos.

De Chataldo son: la espada lujosa que perteneció a Francisco I de Francia y fué llevada de España a Francia por Murat, y un estoque enviado a Don Juan II de Castilla por el Papa Eugenio IV, existente en la Real Armería de Madrid.

La nuestra está citada por el Conde de Valencia de Don Juan en su *Catálogo*, pág. 358, en nota a la papeleta de la imitación hecha por Eusebio Zuloaga de la de Francisco I, hoy en el Museo de Artillería de París; «el autor de este Catálogo —dice— posee una espada con idéntica leyenda y el mismo punzón que la de Francisco I y una guarnición damasquinada de oro que no puede negar su estilo hispanomorisco».

Núm. 60

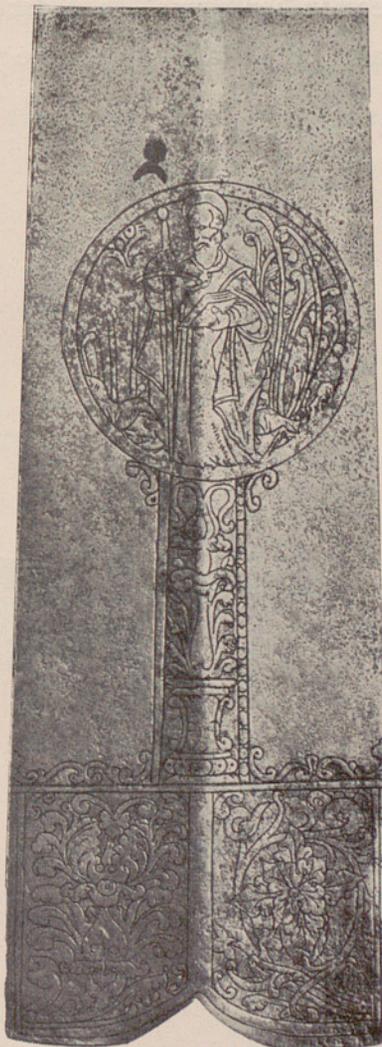
ESPADA

FINES DEL SIGLO XV

La guarnición, de hierro —los arriaces, caídos, y el pomo, discoideo, rematando el espigo en una bola—; es moderna y se hizo copiando la de la espada de mediados del siglo XV G. 23 de la Real Armería (*Catálogo*, págs. 205-8), estudiada por el Conde del Asalto y reproducida por Laking (II, pág. 264, fig. 641). La hoja es antigua y notable; triangular, de cuatro mesas de 0,820 m. de largo y 0,086 de ancho en el arranque. En ambas caras van grabadas al agua fuerte y entre hojarasca cuatro figuras: en una cara San Pablo en el medallón —que se reproduce—, y en la otra, San Pedro (?) y dos figuras femeniles. El dibujo es gracioso, pero muy perdido y difícil de ver, tanto que para el fotograbado ha habido que reforzar los trazos.

Lleva la marca repetida; en una de las caras conserva completo su embutido de cobre (vese muy claro en el adjunto fotograbado, por lo cual no es precisa reproducción especial); en la otra, sólo a medias se percibe.

Abundan en las colecciones de armas espadas con la guarnición imitada modernamente.



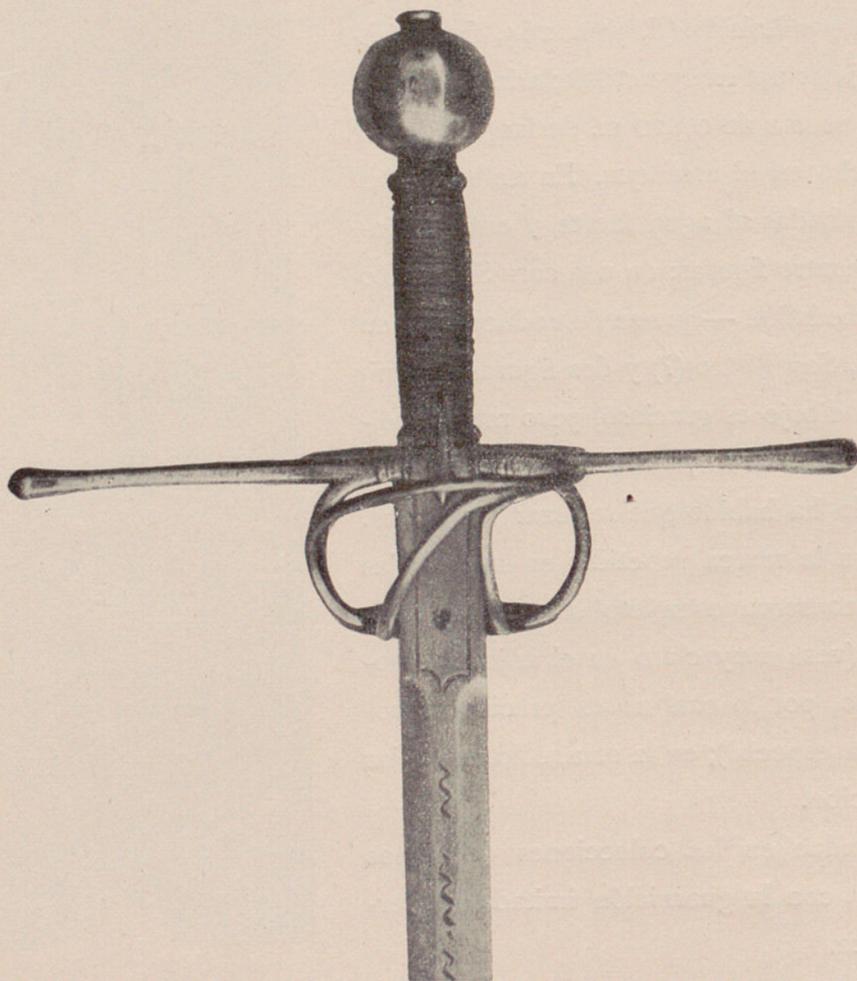
Largo total, 0,990 m.

Núm. 61

ESPADA

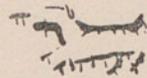
SIGLO XVI

El pomo es grande, esférico, remata en un botón; el puño, alambrado; guarnición de grandes gavilanes horizontales y en S, de sección heptagonal, engordando hacia los extremos. De los gavilanes arrancan, por un lado, un puente y, por debajo, dos patillas que se juntan por



otro puente menor formando platillo; y por detrás dan lugar a tres ramales: del superior sale otro que se une al escudete y sirve para afianzar el dedo índice al empuñar el arma. La hoja, de seis mesas, tiene de ancho 0,029 m. en casi toda su extensión, iniciándose la punta a los 0,30 m.

El lugar de la canal lo ocupa un grabado en zig-zag que termina en la marca del lobo o perrillo con restos de incrustación de cobre.



En el recazo, la marca. Es de difícil interpretación; el Sr. Florit creyó verla formada por el enlace de una *J* y una *R*. ¿Julián del Rey, hijo? Pero, quizá sea un casco.

La marca llamada en España del perrillo y en Alemania del lobo, está en problema; las espadas españolas que la llevan se tienen por de Julián del Rey, llamado el moro de Zaragoza. En Alemania es marca usada en Passau y en Solingen. Según el Conde de Valencia de Don Juan (*Cat.*, pág. 194) no hay posibilidad de diferenciarlas. Aparece en la Real Armería en el estoque G. 14, y en la espada-estoque G. 45, atribuida a Hernán Cortés; figura también en la G. 101, pero ésta es claramente alemana como la G. 116. En el *Catálogo* de la colección Wallace se registran numerosas espadas con la marca que interpretan siempre como Passau, hacia 1540. Obsérvase que aparece la marca sin otras que la acompañen en todas estas armas alemanas. En cambio, tanto en la creída de Hernán Cortés como en la del Instituto, hay rastros de otros signos. Si expresase dicho enlace la marca del recazo de la del Instituto, sería valiosísimo dato para aclarar el problema. Según Leguina, *Los maestros espaderos*, pág. 142, Julián del Rey trabajó en Toledo y Zaragoza, 1478; hizo obras para Boabdil y se dice que su apellido débese a haberle apadrinado el Rey Católico. «Con sola una espada y no de las del perrillo cortadoras», es frase que se lee en el *Quijote*. El Sr. Florit, aunque no desarrolló los fundamentos de su suposición, indicó que las dos marcas relacionadas con la técnica de la espada hacían pensar en una obra del armero Julián del Rey, hijo.

Es, además, ejemplar interesante porque no suelen encontrarse otras espadas de guarnición igual.

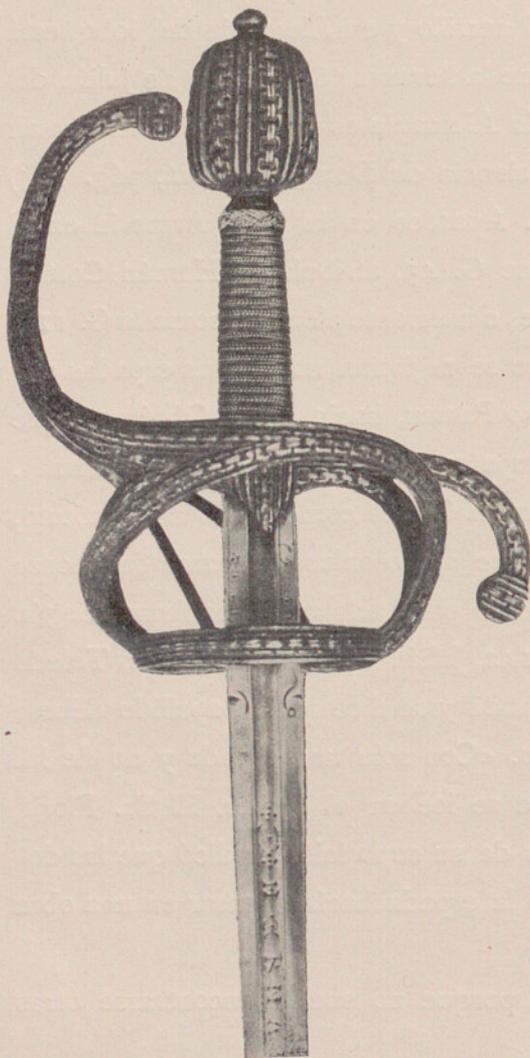
Largo total, 1,180 m.

Núm. 62

ESPADA

SIGLO XVI

Guarnición de hierro; tiene el pomo ovoidal, con siete fajas cinceladas con dibujo de cadenas entre nervaturas dobles; la misma decoración de



cadena tienen guardamano, escudete, gabilán y puentes, que sujetan la hoja por el recazo. Conserva restos de dorado a fuego; es de labor robusta y bella.

La hoja, espléndida y admirablemente conservada, es de seis mesas y mide 0,022 m. de ancho máximo. Las canales son profundas y ocupan un tercio del largo. En el recazo ocho veces el punzón de Toledo. En las canales, SEBASTIAN | HERNÁNDEZ y la marca:



Largo total, 1,110 m.

Es por hoy imposible aclarar el problema de los Sebastián Hernández. Ni se puede asegurar si hubo dos o tres de este nombre.

El *Viejo* trabajaba en Toledo; pero, mientras el Conde de Valencia dice que vivía poco después

de mediado el siglo XVI y el Sr. Florit habla de que se conocen obras fechadas suyas en 1560-9 (aunque no las menciona), Palomares en su *Nómina* afirma que vivía hacia 1637, y en el Museo de Stokolmo se le atribuyen obras datadas en 1600 y 1637. Puede contribuir a enturbiar el problema la existencia en Toledo de un Sebastián Hernández, entallador por los años

de 1571-81 (*Datos documentales para la Historia del Arte español: Documentos de la Catedral de Toledo*. Col. Zarco del Valle, publicada por mí, 1916, tomo II, págs. 164, 208 y 213). Lhermite escribe: «Sebastián Hernández en Toledo pone su nombre en la canal y por marca [una Z con el rabo arqueado] con corona encima. Labró muchas [espadas] de recazo llano y otras de recazo buído, y en las antiguas ponía al cabo de la canal una marca como esta [lobo o perrillo muy simplificado] de latón.»

Al parecer, otro espadero Sebastián Hernández trabajaba en Sevilla en 1599, y allí vivía en 1602; Palomares lo registra también entre los toledanos, al menos menciona un Sebastián Hernández el *Mozo* y le adjudica una marca tan semejante a la de Hernández el *Viejo* que el Conde de Valencia de Don Juan, en las páginas 226, 227 y 236 de su *Catálogo*, cree del primero la misma que en la pág. 232 supone del segundo.

El *Catálogo* de la Wallace (lám. 52, núm. 529) reproduce y estudia un estoque firmado por Sebastián Hernández, fechándolo hacia 1570-80 y advirtiendo que su marca es una Z coronada con una cruz. El estoque núm. 772, a nombre del mismo espadero, lleva por marca una S encima de una T coronadas; marca ésta que con otra y la firma Johannes Moum aparece en un estoque de la Armería de Dresde. El *Catálogo* de la colección inglesa señala que puede tratarse de una imitación alemana.

Quizá es osadía advertir algo que en los especialistas de armas no he leído. Sorprende un tanto que espadas firmadas con nombre y apellido lleven además marca de espadero, máxime que las letras de estas marcas no suelen corresponder a sus iniciales. Una hipótesis se ocurre: ¿no serán las supuestas marcas de espadero marcas de contraste? ¿No ocurrirá en las espadas lo mismo que en las piezas de orfebrería señaladas con los punzones del platero, de la ciudad y del contraste? Desde luego que las espadas no habían de tener contrastada la ley metálica cual los objetos de plata y oro; mas, parece verisímil que un sello diese fe de sus cualidades. Probablemente la *Nómina* de Palomares, que data de 1762, ha desviado la cuestión por habersele prestado autoridad excesiva. No se esclarecerá este punto hasta que se plantee de una manera sistemática, reuniendo documentos y elementos gráficos en cantidad suficiente.

La labor de cadenas, que decora la guarnición, recuerda la de la espada que publica Laking (IV, pág. 294, fig. 1.358) clasificada como francesa y del tercer cuarto del siglo XVI, aunque en ella la labor es calada.

Núm. 63

ESPADA

SIGLO XVI

La guarnición es de hierro damasquinada de oro y plata con decoración floral de vástagos y rosetas. El pomo es ovoidal, con el botón del espigo muy saliente; adórnase con dos cartelas de líneas de plata ornadas por flores de oro en el centro; labores también de oro; en una de las caras, perdidas por completo; el puño, de alambrado liso, probablemente moderno. Los gavilanes son largos, en forma de espátulas y algo vueltos en sentido contrario. El lazo, de dos puentes horizontales y dos verticales, que al llegar al recazo dan origen a dos cucharas. Por todo ello, la misma labor del pomo, en partes casi borrada.

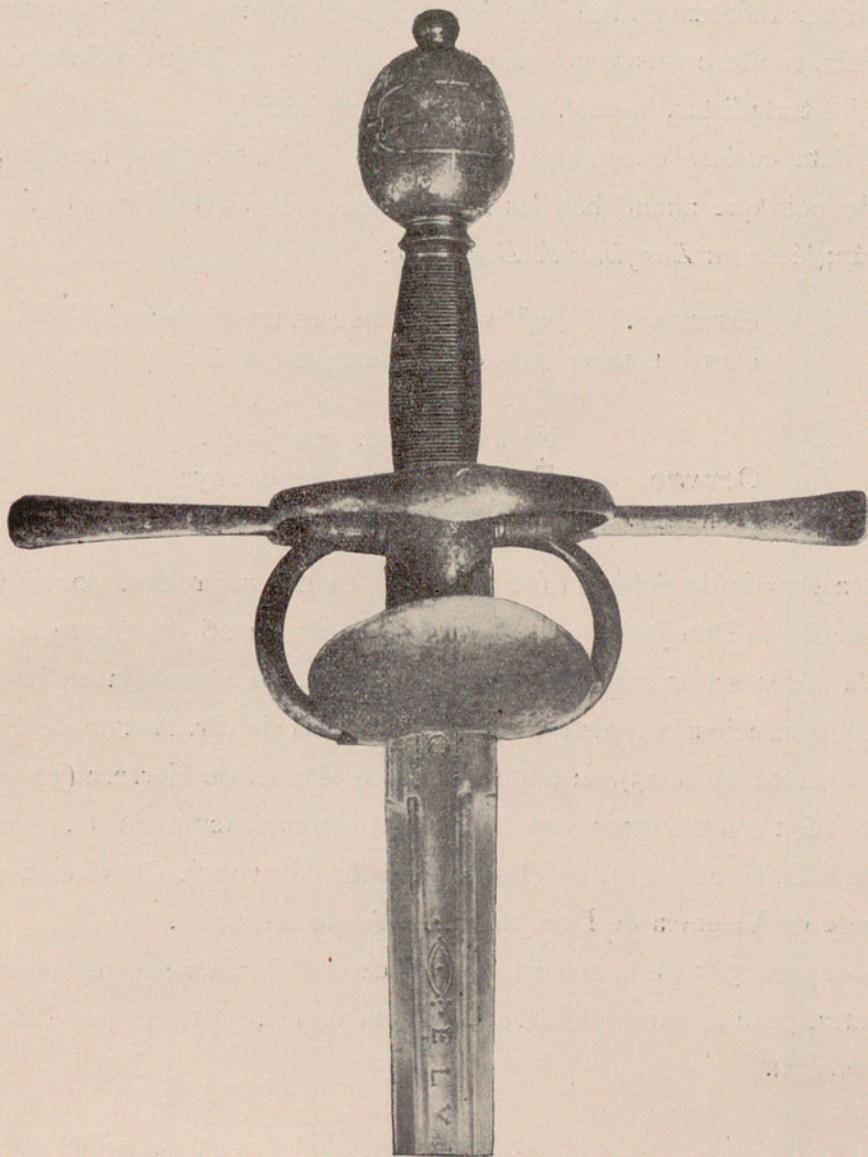
La hoja es no menos excelente que la guarnición. Mide 0,033 m. de anchura máxima y la punta es redondeada. Es de seis mesas, siendo curvas las centrales. Las canales, entre ranuras profundas, ocupan un tercio del largo.

En las canales, la leyenda SAHAGVM | EL VIEIO.

En el recazo, la marca del espadero (cabeza de ciervo) tres en cada cara, y en los cantos, las letras  F. G. | M. M., que el Sr. Florit confiesa no saber interpretar.

Alonso de Sahagún, «el Viejo», llamábasele así para diferenciarlo de su hijo de igual nombre, también espadero, así como otros dos hijos, Juan y Luis. Este último sería el menor, por cuanto le llamaban «Sahaguncillo». Alonso «el Viejo» fué afamado maestro toledano. Debió nacer en el primer cuarto del siglo XVI, pues hay obras suyas fechadas en 1536-1570. Se ignora la data de su muerte. Lhermite dice de él lo siguiente: «Sahagún en Toledo pone su nombre en la canal por la una parte y la otra y por marca una S muy bien hecha y grandezilla con una corona encima en el

recazo. Éste tuvo tres hijos, que fueron también espaderos, llamados Alonso, Luys y Juan de Sahagún, los cuales pusieron la misma marca del padre con cada uno su nombre, y para diferenciarse de sus hijos puso Sahagún el padre, de la una parte y de la otra, *Sahagún el Viejo*. Sus espadas fueron



de recazo llano y medio talle y también algunas angostas sin canal, de tres mesas y también de lomo en las cuales echaba su nombre en cyfra.» Según refiere Laking, a Alonso de Sahagún se le ha llamado por algunos *el Rafael de los espaderos*.

Lo que decimos anteriormente respecto a las guarniciones hechas por Sebastián Hernández, lo hacemos extensivo a esta espada.

Ninguno de los que han escrito sobre marcas de espaderos españoles mencionan este punzón de la cabeza de ciervo.

Ello nos refuerza en la hipótesis antes enunciada: en pieza tan admirable y firmada, repítase seis veces una marca distinta de la que a Sahagún atribuyen los tratadistas, la cual, por cierto, es su inicial.

Es dato curioso que una comedia de Lope, citada por Leguina, permite deducir que abundaban las falsificaciones de espadas con la firma de Sahagún; léese en *Las flores de Don Juan*:

ESPADERO.	«¡Vive Dios que es un diamante!
DON ALONSO.	Aun el diamante es común, Que espada de Sahagún No ha de tener semejante.
OCTAVIO.	Ésta bien se ve que es suya.
ESPADERO.	Lo menos, las letras son.»

Otra espada de Sahagún fué adquirida en dos mil reales, por el Conde de Valencia de Don Juan, a D. Pascual de Mesa en 26 de agosto de 1874; poseíala dicho señor toledano por herencia; estaba vinculada en la familia Herrera, apareciendo registrada en testamentos del Sr. Alonso de Herrera (13 noviembre de 1645), su nieto Francisco Manuel de Herrera (30 diciembre de 1671) y en otros papeles, según comunicación de D. Anastasio Páramo a D. Guillermo J. de Osma (diciembre de 1920). Cedió esta espada el Conde de Valencia de Don Juan a D. Alejandro Pidal.

La espada 585 de la colección Wallace está firmada de igual modo que la nuestra, pero la marca doble que ostenta es la registrada por Palomares (S coronada).

Núm. 64

MONTANTE

SIGLO XVI

La guarnición consta de pomo en figura de concha, el cual, si bien de gran tamaño, no basta para el equilibrio del arma al ser manejada. El puño es de dos manos y de sección elíptica, aumentando hacia el centro; va encordelado y cubierto de badana. La cruz, por su pesadez, tosquedad y mal ajuste, no guarda proporción con el resto y pudiera ser relativamente moderna; los gavi-lanes, rectos, terminan en perillas, y las cucharas, ovaladas, muy planas, tienen grueso reborde y van agujereadas.

La hoja tiene de ancho 0,056 m., dobles canales a todo lo largo y, a juzgar por su estructura y afilado, pudiera ser arma de ejecuciones.

Parece obra alemana del si-
glo XVI y tiene dos marcas. Dedú-
cese que es alemana, de la forma
del puño, igual al de las espadas núms. 163 y 164 del
Catálogo de la venta de Spitzer (1895) que se dan
como germánicas del siglo XV.



El tipo de mandoble italiano del siglo XVI se dife-
rencia de éste en que suele llevar al final del recazo
dos puntas. Laking (IV, págs. 271-2) elogia la exce-
lente factura de los mandobles de Italia y de España,
de los que reproduce varios.

Largo total, 1,34 m. — Largo de la hoja, 1,020 m.



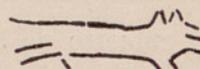
Núm. 65

ESPADA

SIGLO XVI

Guarnición de cruz: toda de hierro y plateadas las labores. El pomo y los cabos de los gavilanes son esféricos y calados; el puño, abalaustrado. Toda la guarnición va cincelada con hojarasca alternando con serafines.

La hoja tiene de ancho 0,026 m.; sección almendrada y con canal en el primer tercio, donde en una de las caras se ve la marca del perrillo o lobo, y dos punzones en uno y otro lado del recazo.



Conserva esta espada la vaina original; es de cuero negro,   con brocal y contera de la misma labor que la guarnición. Por la decoración parece alemana, por lo cual la marca corresponderá a Passau.

Largo total, 0,80 m.

Núm. 66

ESPADA

FINES DEL SIGLO XVI

El pomo, liso y de forma de bellota. Puño alambrado en torsión. Lazo de tres puentes; desarróllase en concha con seis estrías; sin labrar, como también son lisos los gavilanes y el guardamano.

La hoja, de sección de almendra, mide 0,025 m. en su ancho mayor; sin canales; con un grabado serpeante que remata en círculo y encima una triple cruz.

Carece de marca.

Largo total, 1,27 m.

Núm. 67

ESPADA

Pomo liso, casi cilíndrico, de bordes redondeados y el botón del espigo es un simple remache, con un collarino junto al puño; éste, alambrado en torsión. El lazo, liso; los gavilanes, rectos; los puentes; todo ello difiere un

tanto del pomo; quizá el lazo es moderno, y desde luego no tiene la antigüedad de la hoja.

Ésta es flamígera; su ancho mayor 0,030 m. en el arranque; es de seis mesas, leyéndose en las interiores IOANES | EN TOLEDO.

En el recazo, por la cara donde se lee el nombre, restos de la marca, que, aun siendo muy escasos, permiten afirmar que era diferente de la que figura en la *Nómina* de Palomares.

Largo total, 1,22 m.

Se conocen dos espaderos de igual nombre; a los dos puede atribuirse esta espada. El uno, el *Viejo*, trabajó en Toledo y en Valencia el otro, pudiendo ser el también llamado Ioanes de Muleto, también toledano; según Palomares su marca es una G dentro de un escudete; mas tampoco conviene con los restos de la que señalaba nuestra espada. Leguina (obra citada, pág. 115) aduce un texto de Céspedes en su *Fortuna varia del soldado Pindaro*: «Apenas vido relucir la de Juanes.....»

Núm. 68

ESPADA

SIGLO XVI

Pomo ovoidal labrado con estrías horizontales, terminado en un botón. El puño, alambrado de hilo de azófar, en torsión. Guarnición de lazo con gavilanes rectos; tres ramales o puentes parten de los gavilanes; otro del pomo que da origen a varios, juntándose siete en las proximidades del recazo; la guarnición está labrada con imbricaciones, excepto dos ramales lisos que van al recazo, donde se inserta un platillo con forma de concha.

La hoja es de seis mesas, de largo recazo y canales cortas; de 0,021 m. en su mayor ancho.

En las canales se lee: cara externa, ··· PIETRO ···; cara interna,  HERNÁN. Repetida la marca:

Aunque el Sr. Florit completaba el *Hernán* [dez], no hay rastros que permitan la restitución, por lo cual no se puede pensar en el toledano Pedro

Hernández —también depone en contra la forma Pietro— ni en los sevillanos de aquel nombre que trabajaban por los años 1529, 1534 y 1536.

Un Pedro o Pietro Hernández registra en Sevilla Leguina (obra citada, pág. 108) que marcaba con cruz grande de brazos iguales.

Largo total, 1,13 m.

Núm. 69

ESPADA

SIGLO XVI

El pomo es ovoidal de 11 cascós, con botón terminal del espigo. Puño alambrado y deteriorado. Lazo con gavilanes largos y rectos, que se ensanchan a los extremos y son de sección hexagonal; guardamano que no llega al pomo y se abre en tres ramales que mueren en los arriaces en puntos de donde salen los tres, que otro posterior y dos laterales bajos acompañan a las dos cucharas, caladas por rombos y cruces.

La hoja es de seis caras en el arranque; su anchura máxima 0,014 m. y de cuatro mesas en el resto; la punta tiene forma de espátula bien extraña.



En el recazo, repetida la leyenda IVANN INTIAN; según el Sr. Florit nombre quizá italiano. Lleva en las dos caras la marca donde acaba la parte de seis planos.

Largo total, 1,29 m.

Núm. 70

ESPADA

SIGLO XVII

Guarnición de lazo; pomo periforme, agallonado, con botón alto. Puño alambrado con cordoncillo y trenzas; gavilanes y puentes labrados de hexágonos tangentes; los ramales inferiores rematan en conchas sin calar.

La hoja tiene una anchura máxima de 0,024 m.; es de seis mesas poco acusadas, sin canales, ocupando el lugar de éstas cuatro estrías cortas,

En el recazo, restos de una marca indescifrable,

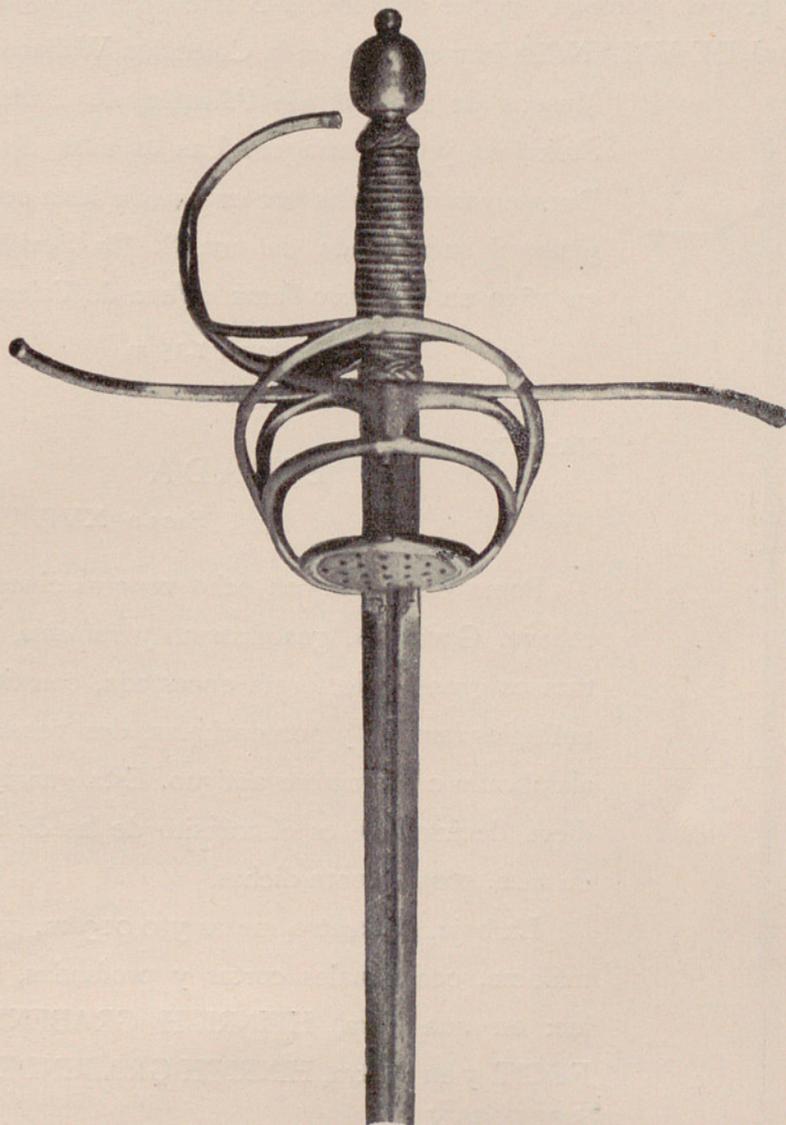
En la factura de la guarnición y en su técnica recuerda la espada núm. 68 que firma PIETRO HERNÁN. Pero los adornos nos llevan al siglo XVII.

Largo total, 1,18 m.

Núm. 71

ESPADA

FINES DEL SIGLO XVI

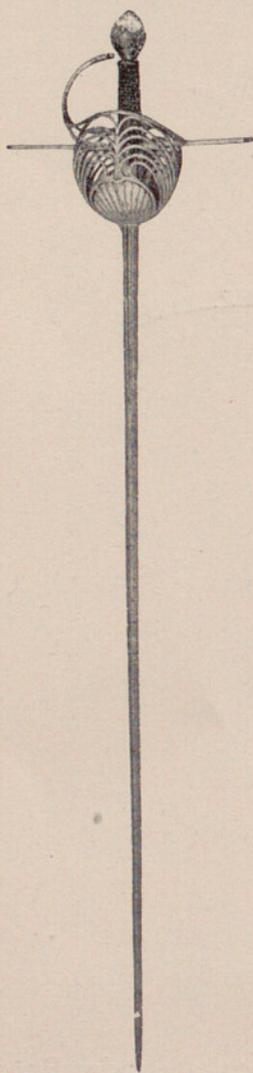


El pomo, torneado, es ovoidal liso, rematado en botón grande. Puño alambrado en torsión, de combinación graciosa; a los extremos, trenzas

gruesas, y en lo demás, alternando, cordones entre trencillas que hacen labor de espiga. La guarnición consta de tres puentes; los mayores se unen al guardamano, y los inferiores, a ambos lados, forman unas bandejillas caladas por estrellas y rombos pequeños. Los gavilanes, largos y revueltos, de sección cuadrangular y a trechos con nudos. Hoja de seis mesas, de 0,018 m. de ancho mayor y con canales cortas, y en ellas, en las dos caras la leyenda BALENCIA. La marca es una S en cada cara al fin de la canal.

Es el primer ejemplar en que aparece la B inicial en lugar de V. De IMN [Juan] DE VALENCIA hay espadas en la Colección Wallace y en los Museos de Dresde, de l'Armée de París, Roma, Stokolmo y Sigmaringen. Las espadas de París y Dresde van marcadas por una media luna con corona y una J surmontada de una S. En Sevilla existía en 1639 un espadero llamado Juan de Valencia.

Largo total, 1,15 m.



Núm. 72

ESPADA

SIGLO XVII

Pomo periforme con ocho veneras cinceladas de relieve. Gavilanes, guardamano y ramales, lisos. La taza es grande, de forma encestada, constituida por múltiples ramales y por cucharas, dos veneras. Puño alambrado con alambre antiguo. Esta guarnición pudiera decirse que es el tránsito de las de lazo a las de taza, propiamente dichas.

La hoja, de cuatro mesas y 0,019 m. de anchura máxima, con canales cortas y profundas, donde se lee: en una cara, HEINRICH GRABENDER ME FECIT, y en la otra, HINRICH GRABENDER SOLINGEN.

Tiene en el recazo borrosa, la marca.



Largo total, 1,160 m.

Núm. 73

ESPADA

SIGLO XVII

El pomo es esferoidal y muy aplastado; remata en el botón saliente del espigo; adórnase con cincelados por un motivo de zarcillos enrollados, que se repiten en los gavilanes y en el guardamano; el puño está alambrado; la taza, sin rompepuntas, calada con pájaros y vástagos florales estilizados; el guardapolvo de labor más basta.

La hoja es de verdugillo de 0,019 m. en su mayor ancho y canal corta y profunda, en la que en ambas caras se lee: EN TOLEDO.

Carece de marca.

Largo total, 1,20 m.

Núm. 74

ESPADA

SIGLO XVII

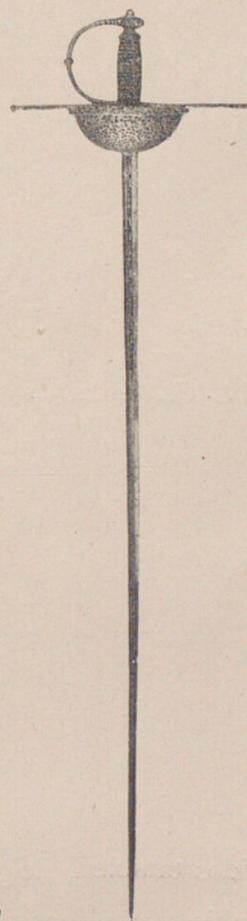
Pomo esferoidal tan achatado que parece rodaja, con botón de remate de espigo; puño alambrado, alternando hilos lisos, en cordón y trenzados, de dudosa antigüedad; pomo, guardamano y gavilanes, rectos y largos, miden 0,30 m., cincelados con flora estilizada; taza con rompepuntas, finamente calada y cincelada, lo mismo que el guardapolvo.

La hoja, de 0,019 m. de ancho máximo, es de seis mesas y ocupan las canales, caladas, un tercio del largo. Lleva la leyenda:

DE FRANCISCO | RVIZ EN TOLEDO.

Largo total, 1,110 m.

Francisco Ruiz, llamado el *Mozo*, hijo de otro del mismo nombre, ambos excelentes maestros; floreció el primero en el siglo XVI y no se sabe si alcanzó algo del siguiente; marcaba con una F. y R. cruzadas. El *Mozo*



marcaba con una E. coronada dentro de un escudete, según el *Catálogo* del Museo de Turín. El no citar Lhermite más que al padre, parece demuestra que el hijo no alcanzó a trabajar en el siglo XVI. Adviértase que esta espada no lleva marca y su atribución al *Mozo* descansa en los elementos decorativos, que parecen muy propios del arte de tiempos de Felipe III.

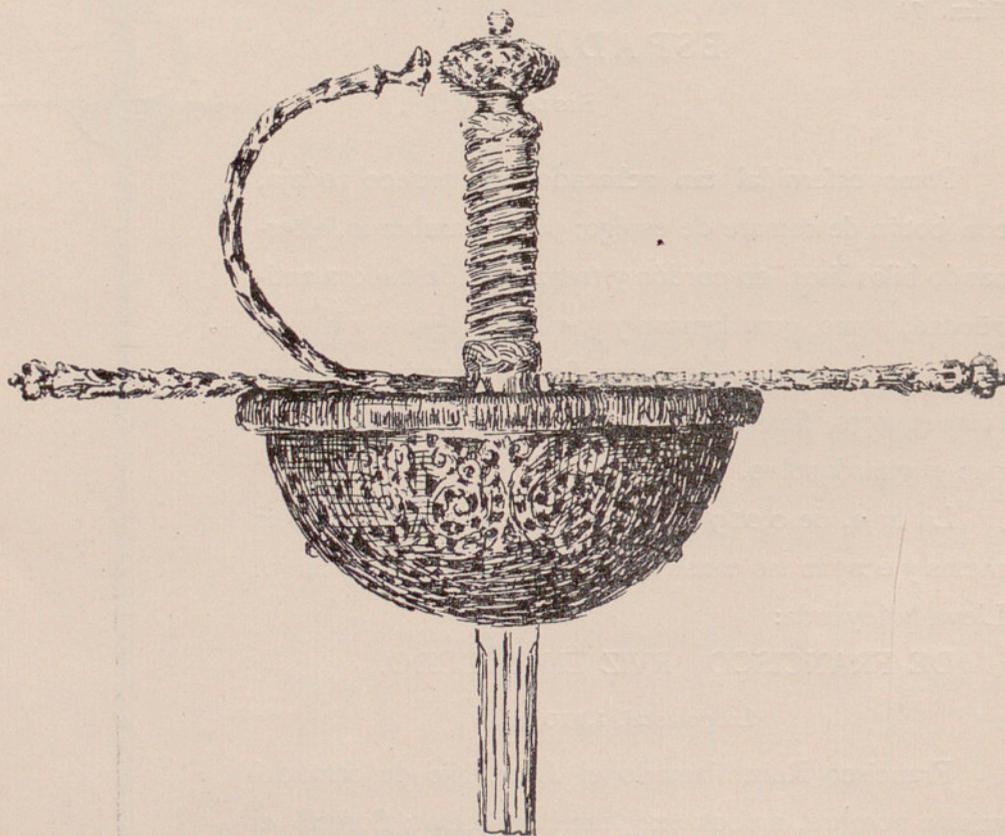
De fines del siglo XVI considera el *Catálogo* de la Armería la espada G 85 (pág. 237) firmada: *Francisco Ruiz en Toledo*.

Núm. 75

ESPADA

SIGLO XVII

Pomo esferoïdal muy achatado; botón del espigo esferoïdal. Puño alambrado, combinación de un cordón brillante grueso retorcido y cuatro, retor-



cidos también, delgados; guardamano, gavilanes rectos y taza calada, todo cubierto de decoración cincelada, que en guardamano, gavilanes y escudo

es de hoja de roble; cambia la flora en taza y guardapolvo; el rompepuntas es un festón de hojas imbricadas. El grabado adjunto reproduce un dibujo primoroso hecho por la cofundadora del Instituto Excma. Sra. D.^a Adelaida Crook y Guzmán de Osma, Condesa de Valencia de Don Juan, dama ilustre que juntó a profundos conocimientos arqueológicos raras dotes artísticas para el dibujo y la acuarela.

La hoja de seis mesas, que a la mitad casi se convierten en cuatro. Mide 0,021 m. de ancho máximo. Canales hondas con ranuras laterales. En las canales la leyenda CLEMENTO DINGER ESPADERO | MI SINAL PAIARO ANNO 1627.

No se ve la señal que el rótulo indica.

Largo total, 1,060 m.

Núm. 76

ESPADA

SIGLO XVII

La guarnición de dos veneras grandes unidas por ramales como la espada núm. 72. El pomo, de sección casi elíptica, liso; botón saliente; lisos también, con remates esféricos, gavilanes y guardamano. Puño de madera de boj con tiras de hierro. Según el Sr. Florit, la hoja parece haber sido montada en esta guarnición en época reciente.

La hoja, de 0,023 m. de ancho máximo, es de sección almendrada con canales cortas y en ellos la leyenda: IOHAN TESCHE WIERSIERGHS | EN ALAMANIA SOLINGEN.

La espada núm. 594 de la Wallace (*Cat. II*, págs. 220-1, lám. 59), va firmada IOANNES TESCHE, créela de 1600-30, y añade que en Madrid, Armería Real (G-89), y en Stokolmo hay espadas firmadas por el mismo espadero; da como apellido suyo Wirsberg. La espada de la Wallace tiene guarnición italiana. Un hijo de Ioan Tesche firma la espada 721 de la Wallace (*Cat. II*, pág. 282): *Weilhelm Tesche von Virsbergh hiso in Almanja me fecit.*

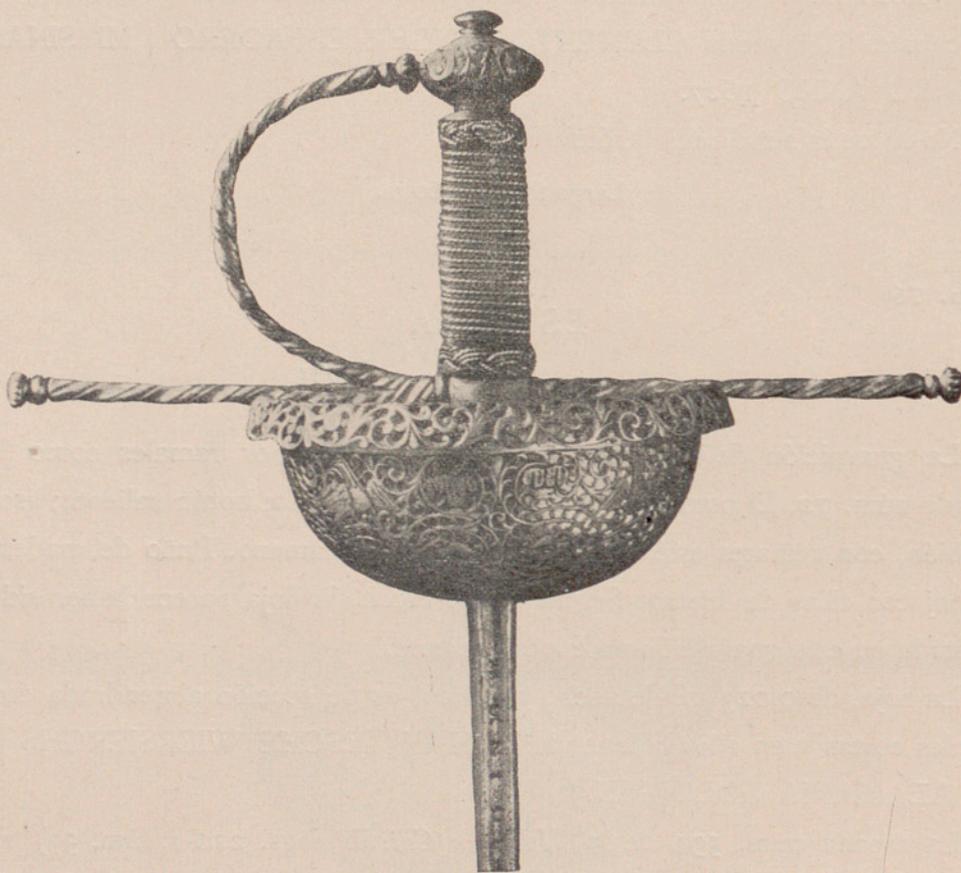
Largo total, 1,13 m.

Núm. 77

ESPADA

SIGLO XVII

La guarnición es de taza calada y cincelada con roleos, flores y pájaros estilizados; el pomo es de sección elíptica; los gavilanes y el guardamano van labrados en torsión y rematados en perillas agallonadas. El puño, alambrado.



La hoja, de verdugillo de cuatro caras, mide 0,014 m. de máxima anchura, con dos canales cortas y en ellas repetida la inscripción EN TOLEDO. Sin otra marca.

Largo total, 1,11 m.

Núm. 78

ESPADA

SIGLO XVII

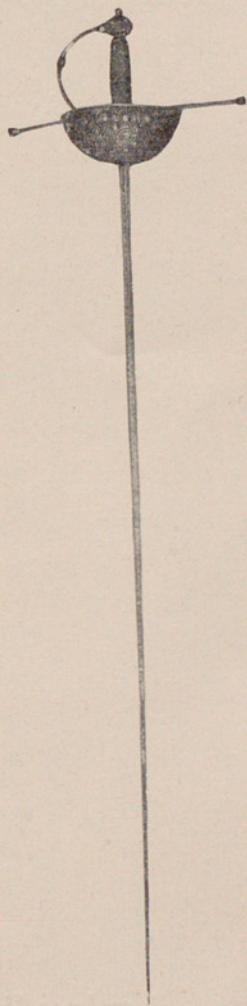
Pomo esferoidal achatado, calado y cincelado, termina en el botón del espigo; gavilanes y guardamano lisos, salvo los cabos, con corona, un nudo, y la parte próxima al escudo, cincelados también. Muy fina, con flores y racimos, la labor calada de la taza, que remata en un borde liso sin rompepuntas. El guardapolvo labrado con igual adorno. El alambrado del puño parece antiguo.

La hoja es de verduguillo y mide por lo más ancho 0,015 m., con canal corta y en ella PEDRO DEL MONTE | EN TOLEDO.

Largo total, 1,170 m.

A Pedro del Monte, espadero del Rey, toledano, se le ha solido confundir con su paisano Pedro Belmonte; pero la lectura de esta espada no deja lugar a dudas, como tampoco otras del Musée de l'Armée de París y de las colecciones Pauilhac y Henry (véase, por ejemplo, el *Catalogue de la Collection* [1889] del último).

El estoque núm. 509 de la Wallace (pág. 187 del *Catalogue*) está firmado por *Pedro del Monte* y se fecha hacia 1630.



Núm. 79

ESPADA

SIGLO XVII

Guarnición de taza, calada y cincelada con labor de roleos entrelazados; es de muy bella traza y primorosa ejecución. El pomo esferoidal, muy achatado, con botón alto; el puño, el escudete y el guardapolvo son de la misma

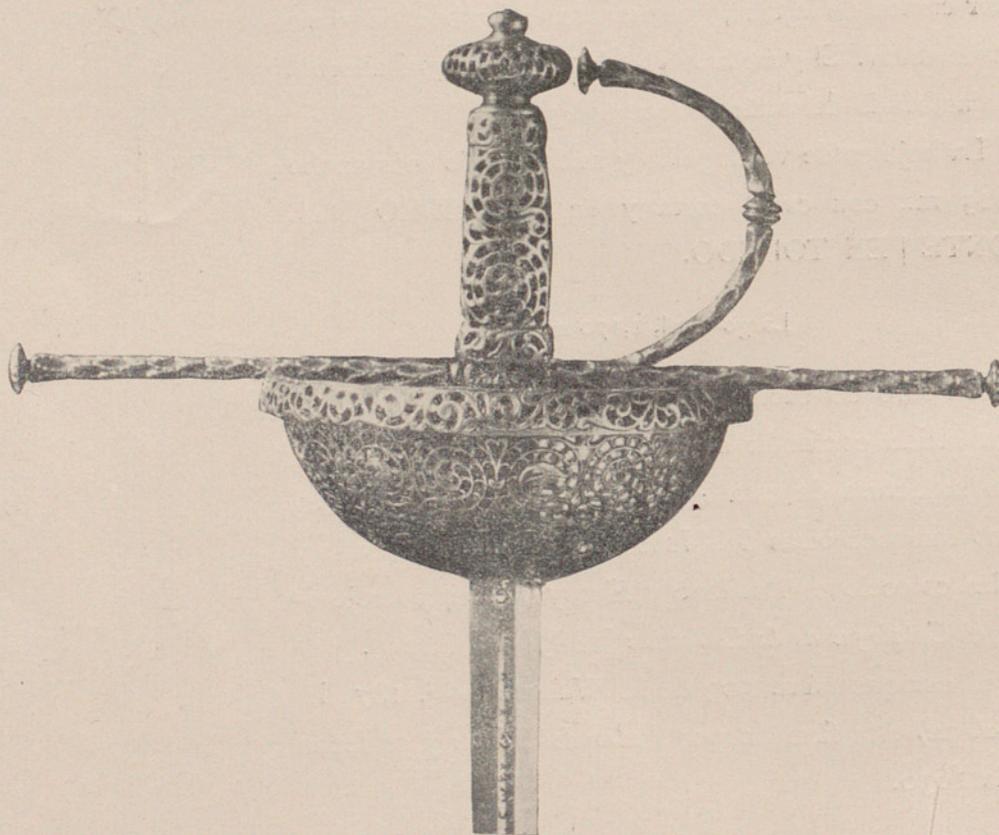
labor de la taza, con su rompepuntas. Gavilanes y guardamano llevan adorno cincelado de hojas de roble, terminando en rosetas.

La hoja, magnífica, es de seis mesas y mide su mayor anchura 0,022 m. Las canales son cortas, donde se lee: TOMÁS DE AYALA | EN TOLEDO.

Toda esta espada se halla en admirable estado de conservación.

Largo total, 1,220 m.

La de los Ayala fué una gloriosa dinastía de espaderos toledanos; el



primero llamábase Tomás y fué cofrade de la Hermandad de la Concepción en los años de 1563, 71, 78 y 83. En 1572 compró una casa a Alonso Sahagún y murió en 1583. No sabía escribir.

Lo cita Lhermite y dice: «Thomas de Ayala, en Toledo, pone su nombre en la canal y por marca s pequeña con su corona encima en el recazo y después mudó de marca haciendo la S mayor y en muchas de las antiguas puso IHESVS MARIA por una parte y por la otra su nombre. Tuvo un hijo y ponía Luys de Ayala con la misma marca del padre; son sus espadas

angostas y también de medio talle y fué el hijo muy buen maestro.» Aunque ningún autor menciona más que a este Tomás de Ayala, es indudable que debió haber otros hijos y nietos del mismo nombre, pues con él existen obras fechadas en 1604, 1606, 1625 y 1635. Al Tomás del primer cuarto del siglo XVII hay que atribuir esta espada del Instituto de Valencia de Don Juan. La fama que alcanzó la dinastía de los Ayala hizo que se falsificaran en Italia y Alemania. Algunas de estas falsificaciones se descubren por el modo de estar escrito el nombre «TOMASO AJALA» y por otros parecidos errores.

Núm. 80

ESPADA

SIGLO XVII

La guarnición de taza tiene la forma de dos conchas estriadas unidas por ramales que simulan como dos conchas menores. El pomo semiesférico, dividido por una canal que deja como una concha a cada lado. El puño es del siglo XVIII con alambre de cobre sujeto por cuatro tiras de hierro; los largos gavilanes y el guardamano labrados en torsión hacia los extremos con remates esféricos lisos.

La hoja, de 0,021 m. de ancho mayor, es de seis mesas con canales cortas y en ellas la inscripción IOHANNES repetida. En el recazo la marca. 

Largo total, 1,200 m.

Sobre el espadero que firma esta espada se ofrecen dudas; véase lo dicho en el núm. 67.

Núm. 81

ESPADA

SIGLO XVII

Pomo esferoidal liso con canal en el centro y sin botón del espigo. Guardamano y gavilanes lisos con remates torneados. Taza formada por dos veneras unidas entre sí, y a los gavilanes y al guardamano por ramales. Puño alambrado.

La hoja es de verdugillo de 0,017 m., con canales anchas, en las que se lee repetida: HEINRICH COLL. En la Real Armería, la espada G 86 está firmada por *Enrique Coll en Alemania* (*Catálogo*, pág. 237). La espada núm. 204 de la venta Spitzer llevaba la firma *Heinrich Coll*.

Largo total, 1,130 m.

Núm. 82

ESPADA

SIGLO XVII

La guarnición es muy semejante a la de la espada anterior núm. 81. Pomo esferoidal achatado en casquetes; el puño alambrado de cobre, moderno. Gavilanes y guardamanos lisos, con remates esféricos.

La hoja, de 0,021 metros de anchura máxima, es de seis mesas con canales cortas y en ellas la inscripción CLEMENS POTER ME FECIT | CLEMENS POTER SOLINGEN.



Lleva la marca:

Largo total, 1,110 m.

Núm. 83

ESPADA

SIGLO XVII

La guarnición está formada por cuatro conchas caladas, dos grandes en las caras y dos menores en los cortes. El pomo esferoidal, agallonado, con botón muy saliente. El puño cubierto con alambre de cobre. Gavilanes y guardamano lisos, acabados en perillas. Las conchas grandes y el guardapolvo, calados y cincelados con labor floral estilizada y un pájaro en el centro de cada concha. Las pequeñas, constituídas por cinco ramales lisos.

La hoja, de 0,018 m. de anchura máxima, es de seis mesas. En las canales cortas la leyenda ARNOLDT BRACH ANNO 1667 | IRASCIMINI E NOLITE PECCARE, frase que se lee en el Salmo IV de David, vers. V.

En el *Catálogo* de la Wallace (págs. 215-6) se cita una espada con la firma Johannes Brach.

Largo total, 1,130 m.

Núm. 84

ESPADA

SIGLO XVII

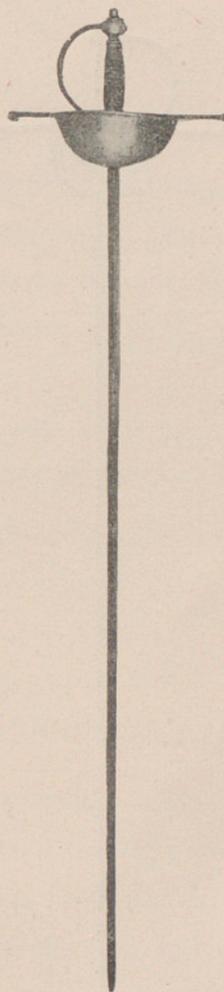
Guarnición lisa, toda ella, de taza; guardamano y gavi-
lanes con ensanches a los extremos. Pomo esferoidal; puño
alambrado moderno.

La hoja, de seis mesas, mide 0,018 m. de máxima
anchura, tiene doble canal a cada lado y en las canales
cuatro veces: IESVS MARIA.

Lleva muy borrosa la marca en las dos caras
de la hoja:



Largo total, 1,11 m.



Núm. 85

SABLE

SIGLO XVII

El pomo casi tronco cónico, con la base, lisa, hacia
arriba, es de acero cincelado y calado con hojas y roleos.
El puño de asta labrado en torsión y punteado de clavillos
blancos; un hilo de latón subraya el movimiento. El resto,
como guarnición de sable, tiene un gavlán hacia abajo, mientras el otro se
revuelve sin llegar al pomo; entre ambos dos conchas: la trasera pequeña,
que forma anillo para afianzar el pulgar, y la delantera grande, que prolon-
gada en ramal se atornilla al pomo. Entre este ramal y el gavlán ascen-
dente, un plano calado de hojarasca. La concha mayor lleva un trofeo
cincelado y la pequeña un motivo floral.

La hoja, de seis mesas y 0,037 m. de anchura máxima, tiene canal con
estrías en el primer tercio, terminando en un ramo; sin recazo.

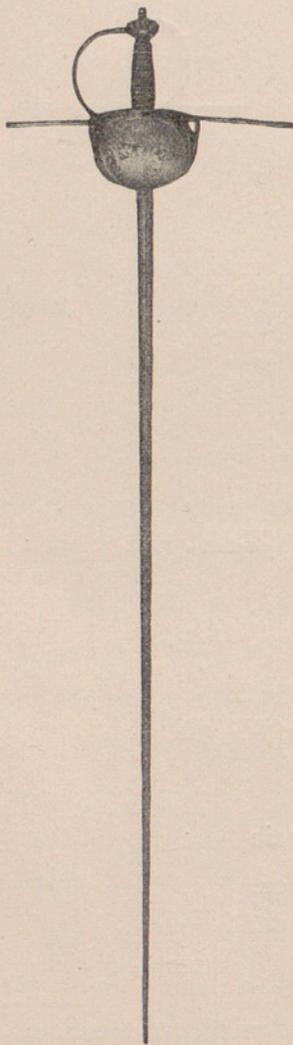
En el espacio que queda entre la concha menor y la hoja se lee
RIVOLTA. Este nombre y la factura de la guarnición llevan a pensar que
será italiana. La hoja carece de marca.

Largo total, 0,96 m.

Núm. 86

ESPADA

SIGLO XVII



Forman la guarnición dos medias tazas o conchas grabadas con escaso primor; únense por ramales entre sí y a los gavilanes. Pomo de sección elíptica con estrías toscas. Puño con alambre de cobre falto de las tramerías de hierro. Guardamano y gavilanes lisos y largos.

La hoja es de seis mesas y su ancho 0,019 m. En las canales la inscripción repetida IN SOLINGEN. Carece de otra marca.

Largo total, 1,17 m.

Núm. 87

ESPADA

SIGLO XVII

Guarnición de taza grabada en forma de imbricaciones con agujeros intermedios. Los gavilanes y el guardamano son planos, con grabados serpeantes; los gavilanes son en forma de S. Pomo periforme y puño alambrado en torsión.

La hoja mide 0,015 m. de anchura máxima; es de seis mesas con canales cortas y en ellas repetida la inscripción IN SOLINGEN. En el recazo, la marca:



Largo total 1,15 m.

Núm. 88

ESPADA

SIGLO XVII

Esta espada es de tipo escocés de las llamadas por algunos especialistas «Claymore». La guarnición es de acero y está formada por varios ramales y cuatro planos calados que suben hasta el pomo y protegen la mano, formando un encestado o farol. El pomo es un tronco de cono; el puño, en espiral, va cubierto de cuero y alambre.

La hoja es de seis mesas y mide 0,04 m. y doble canal en el primer cuarto. En la unión inferior de los dos ramales extremos se ven las letras I. S.

Largo total 1,17 m.

Núm. 89

HOJA DE ESPADA

SIGLOS XVII-XVIII

Es de las llamadas de verdugillo —como las que *vió* la fantasiosa Madame D'Aulnoy «que atravesaban de un golpe una gruesa tabla de nogal»—. Sus caras son cuatro, dispuestas formando filo las dos más anchas y lomo las más estrechas; el recazo es de sección cuadrangular con las aristas matadas. Mide 0,015 m. de ancho máximo.

En las caras anchas se lee DIONISIO — CORRIENTES, y en el recazo repetido su punzón ; este espadero trabajó en Toledo y en Madrid y murió en 1733; fué, al decir del Conde de Valencia de Don Juan, «el último que labró espadas a la antigua usanza», *Catálogo de la Armería*, pág. 241, donde se registra la espada G 110 con el mismo punzón y el de Toledo, y pág. 262, que describe la G 212 —verdugillo de sección triangular con la firma y la marca.

Mide de largo la hoja, sin el espigo, 1,08 m.

Núm. 90

SABLE MARROQUÍ

SIGLO XIX

El puño es de marfil liso. Del recazo parten dos patillas y dos puentes; el largo sube hasta lo alto del puño para defensa de los dedos; el corto baja paralelo a la patilla; los cabos son periformes, de ocho caras. Todo de hierro dorado con dibujos geométricos. En la base del puño, brocal con esmaltes azul cobalto y negro.

La hoja, de un filo hasta el último cuarto, tiene dos canales hondas. Está dorada en el primer tercio con labor damasquinada de ataurique en la zona inmediata al filo. Su ancho mayor es de 0,026 m.

La vaina es muy rica; la parte central es de terciopelo verde y el resto dorado con esmaltes azul cobalto y negro. Carece de marca y de letrero.

Conserva lujosa banda azul y oro que remata con dos grandes borlas de metal con cordones de seda azul y cabetes metálicos.

Mide de largo con la vaina 1,05 m.

Núm. 91

GUARDAPOLVO DE UNA ESPADA DE TAZA

SIGLO XVII

Es circular, de acero calado y cincelado con roleos y florecillas, destacándose entre estos adornos cuatro soles encerrados en círculos. A juzgar por la forma, debió pertenecer a una espada de taza muy poco cóncava.

Núm. 92

POMO DE UNA ESPADA

SIGLOS XIV-XV

Es de ágata en su variedad cornerina, con anchas vetas. Discoideo y liso, de dos fachadas; las caras son troncocónicas. Debió de pertenecer a una espada rica del siglo XIV al XV.

Su diámetro 0,045 m.

Núm. 93

P O M O

SIGLO XVI

Está formado por un cuerpo esferoidal con cuatro aristas anchas longitudinales. Es de hierro profusamente adornado por labor de ataujía de oro y plata, formando guirnaldas de oro con capullos de plata. Es pieza rica y primorosamente ejecutada; árabe, pero de Oriente.

Mide 0,055 m. de alto

Núm. 94

P O M O

SIGLO XVI

Es de hierro bruñido y en forma de pera; se adorna con cinco cadenas cinceladas en banda. Son torneados la base y el botón terminal.

Mide 0,057 m. de alto

Núm. 95

P O M O

SIGLO XVI

Por su forma es semejante al anterior: de hierro periforme y muy deteriorado. Su decorado es de rayas y puntos cincelados en direcciones encontradas, dominando en el conjunto las líneas en banda.

Mide 0,052 m. de alto

Núm. 96

P O M O

SIGLO XVI

Periforme y de hierro. Consiste su decorado en rombos y anillos de damasquinado de plata. Los anillos rodean alveolos, hoy vacíos, que habrían de rellenarse de esmalte, oro o plata. La base, torneada.

Mide 0,046 m. de alto

Debió de pertenecer a una espada rica española del siglo XVI, siendo de labor algo semejante, aunque más basta, que el de la espada de Sahagún el *Viejo*.

Núm. 97

POMO

SIGLO XVI

Es esferoidal, prolongado y de hierro; los polos con un festón cuatrilobulado, y el resto estriado con estrías longitudinales; la base y el botón, torneados.

Lleva la marca:



Mide 0,050 m. de alto

Núm. 98

POMO

SIGLO XVI

Es de hierro esferoidal y muy semejante al anterior; toda la superficie está estriada; se diferencia del precedente en que falta el festón lobulado a los extremos. No tiene marca.

Mide 0,05 m. de alto

Núm. 99

POMO

SIGLO XVI

Periforme, de hierro. La superficie va cubierta por rayas encontradas superficiales y otras más hondas en banda.

Mide 0,43 m. de alto

Núm. 100

POMO

SIGLO XVI

Es esferoidal y de hierro cincelado con adorno de hojas de acanto. Perteneció a una espada o terciado del siglo XVI.

Mide 0,05 m. de alto

Núm. 101

POMO

SIGLO XVI

Es ovoidal, de hierro y terminado por una perilla; lleva cinceladas cuatro elipses en resalte y en ellas grabados rombos con centros damasquinados de plata; en las zonas extremas cuatro rombos iguales. Conserva restos de dorado y quizá el conjunto estuvo pavonado.

Mide 0,058 m. de alto

Núm. 102

POMO

SIGLOS XVI-XVII

Es de hierro y su forma similar a una calabacilla agallonada; entre los gallones hubo esmaltes, quedando restos de rojo en un segmento.

Mide 0,047 m. de alto

Núm 103

POMO

SIGLOS XVI-XVII

Es ovoideo y de bronce cincelado; en las caras anterior y posterior, bajo arquerías, una mujer sentada con un niño a los pies y una palma en la mano, y en las caras laterales sendos mascarones.

Mide de alto 0,040 m.

ARMAS CORTAS

Núm. 104

DAGA

SIGLO XV

Una misma lámina forma la hoja y el ánima de la empuñadura. A las caras del ánima va aplicada una chapa delgada de hierro que revuelve en el comienzo de la hoja y que, al llegar al extremo del ánima, ensanchándose en dos arandelas u orejas, constituye el pomo, robustecido por un pasador curvo remachado. Las orejas están cubiertas de marfil liso y tienen el envés dorado a fuego; de marfil son también las dos bases del puño; éste va guarnecido con dos cachas de asta. El pasador del pomo y los cantos de la empuñadura se adornan con delicadas labores de ataurique de oro.

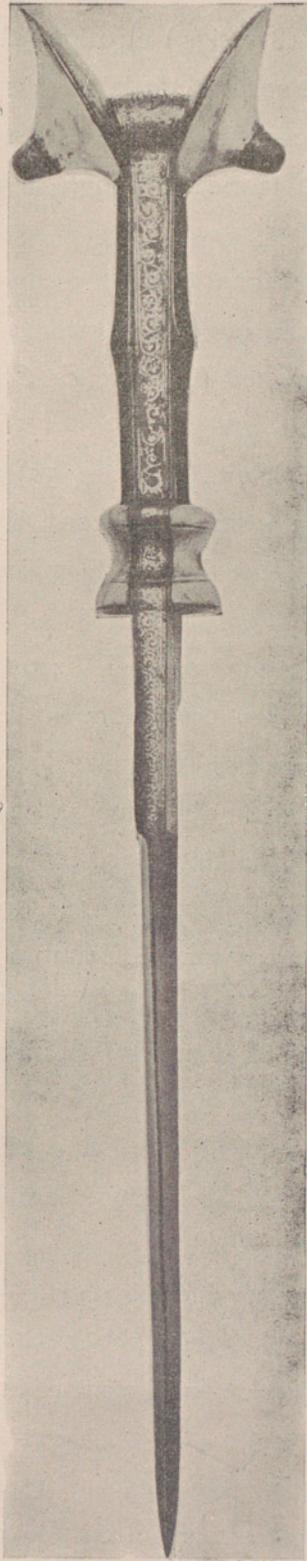
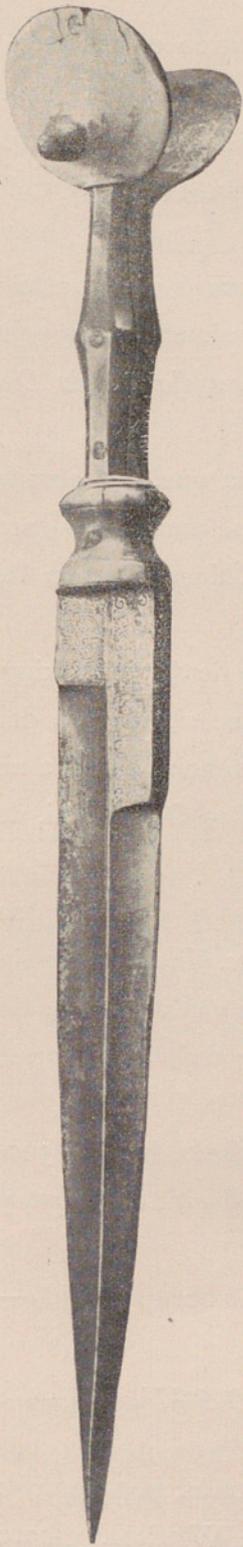
La hoja es de dos filos, con arista central y mide 0,030 m. de ancho en el comienzo del doble filo. Tanto el lomo como dos zonas, de 0,022 y 0,054 m. de largo, están decoradas con la misma labor de ataujía y cincelado. Lleva la marca 

Mide 0,37 m. de largo total

Es pieza singular y merece estudio esta forma de daga.

De los escasos ejemplares que se conocen de este tipo, el de más primorosa ejecución es propiedad del Marqués de Viana y perteneció a Boabdil. Véase en el *Museo Español de Antigüedades*, I, 573 y siguientes, *Espadas hispanoárabes*, por D. F. Fernández y González. Se expuso en París en 1900. Tiene la hoja una arista que la divide en dos zonas disimétricas, con rótulos la más estrecha y toda adornada de ataujía. Conserva la vaina y un pequeño cuchillo. Lleva letreros entre las labores de ataurique, uno de ellos con el nombre de Granada, que prueba procedencia.

Aunque en España siguieran fabricándose por moriscos, la finura de ejecución de la que posee el Instituto obliga a tenerla por árabe, como la granadina del Marqués de Viana.



Encuentra Laking (III, págs. 48 y sigs.) el origen del tipo en las dagas persas de los siglos V-VII, que relaciona con la forma de las espadas españolas prehistóricas de antenas. Pero, fundándose en un ejemplar que apareció en el Támesis, cree en una fabricación inglesa hacia 1480, de todo punto inverisímil.

Depone en favor del origen español del tipo el inventario de las armas de Francisco II, de Francia, hecho en 1560, donde se asienta: «Ung petit poignart a oreilles, façon d'Espagne» (Cosson, *Le Cabinet d'armes du Duc de Dino*. París, 1901, pág. 70).

Considera española Laking (ob. cit., III, pág. 55) una que, conservada hoy en la Ambrosiana de Milán, se dice ser la con que fué muerto Galeazo Sforza en 1476; tanto ésta como otras dos, en el mismo Museo, tienen las cachas de marfil decoradas.

Española de hacia 1490 es la que posee el Vizconde de Astor (Laking, III, fig. 827) y otra con escudo en las «orejas», como la que sirvió para dar muerte a Galeazo, que se conserva en el Bargello de Florencia; muestra un grado de evolución la de la colección del Príncipe Ladislao Odescalchi, de Roma, con placas de plata nielada (Laking, 830).

En Alcacer (Portugal) se encontró una daga de orejas al derribar una pared —según comunicación del Profesor de Coimbra Dr. Virgilio Correia al Sr. Gómez Moreno—. Está muy dsetrozada; las orejas van revestidas de azófar y de lo mismo son las chapas adheridas al ánima; todo el azófar se adorna con labores cinceladas.

En Venecia parece que hubieron de fabricarse asimismo, hacia 1500, dagas de este tipo, que en Italia, según Laking, llamaban *alla levantina*, y según el Barón de Cosson, *alla estradiota*.

En opinión de Barón de Cosson, la difusión mayor—siempre reducida—de las dagas de orejas se debió a los talleres venecianos.

De fecha avanzada son las dos italianas, números 269 y 274, del *Catálogo* de la venta Spitzer (1895).

Su uso durante el siglo XVI se acredita en varias pinturas; por ejemplo, Enrique VIII en el cuadro de Holbein en el castillo de Windsor, y para Laking se extiende desde 1460 a 1550.

Núm. 105

D A G A

SIGLO XVI

La hoja es de cuatro mesas de 0,020 m. en su ancho mayor, con recazo plano prolongado en parte y en él, a cada lado, dos canales con circulitos calados. Pomo y cruz de hierro, decorados con nervaturas cinceladas cortadas a trechos. La cruz revuelta, y el puño forrado de seda carmesí y alambre, al parecer moderno. Carece de marca.

Largo total, 0,43 m.

Las dagas y estiletos con empuñadura de cruz de este tipo parece que no pueden fecharse antes del último tercio del siglo XVI. (Véase el citado catálogo de la colección Wallace.)

Núm. 106

D A G A

SIGLO XVI

La hoja es buída, de 0,018 m. de ancho máximo y de cuatro esquinas con estrías en todo el largo de ella y algunas más en el recazo. Pomo periforme y cruz de hierro con restos de ataujía de oro y plata. La cruz es de brazos planos de forma de remo y lleva en el centro un anillo para meter el dedo pulgar al empuñarla. El puño, alambrado en torsión. Carece de marca.

Largo total, 0,38 m.

Núm. 107

D A G A

SIGLOS XVI-XVII

Hoja de 0,030 m. de ancho máximo y de tres canales, viéndose en el del centro la marca  . Pomo periforme de seis cascós; cruz con brazos hacia abajo y adelante, engrosando a los extremos los arriaces y puentecillo para el dedo; todo de hierro labrado en chaffanes. Puño alambrado y achaflanado también.

Largo total, 0,44 m.

Núm. 108

ESTILETE

SIGLOS XVI-XVII



Hoja buída de cuatro esquinas, hondos canales y 0,007 metros en su mayor anchura. El recazo está cubierto con un brocalillo del mismo carácter que la guarnición. Ésta es de plata cincelada con hojarasca y cordoncillos; el puño en torsión. La hoja ofrece la particularidad de no tener espigo, sino una pequeña rosca que se atornilla al puño, sin duda para cambiar a voluntad el tamaño y forma de aquélla. Es de primorosa labor y está en perfecta conservación; parece italiano. Su fecha seguramente no será anterior al siglo XVII, lo mismo que la de los demás estiletos que aquí se catalogan. Todos ellos, si no de factura, que no puede afirmarse, son de tipo italiano.

Largo total, 0,24 m.

Núm. 109

ESTILETE

Es semejante al anterior en la forma general, pero éste es de acero bruñido, sin adornos y rematando en ovoides el pomo y los arriaces. La hoja mide 0,009 m. de anchura máxima y es de tres esquinas, y en una de sus caras se observa borrosa una división de líneas y números.

Largo total, 0,26 m.

Núm. 110

ESTILETE

Su forma es semejante a la daga anterior. La hoja, de cuatro esquinas, de 0,005 m. de anchura máxima; recazo cuadrado y puño alambrado de latón en torsión. El pomo, de hierro y liso como los arriaces que son curvos. Carece de marca.

Largo total, 0,36 m.

Núm. 111

DAGA

La estructura es similar a la de la anterior. Hoja de 0,022 m. de ancho máximo, gruesa, de cuatro mesas, salvo en el arranque que tiene una canal en el centro. Recazo ligeramente rebajado en las faces. Pomo, cruz y puente de hierro dorado y todo labrado con canales. Los arriaces se ensanchan hacia los extremos y rematan en pequeñas bolas. Puño alambrado en torsión. Carece de marca.

Largo total, 0,40 m.

Núm. 112

PEQUEÑA DAGA O ESTILETE

Su estructura es parecida a las anteriores. Pomo ovoide. Hoja de cuatro esquinas y recazo cuadrado; mide 0,004 m. de ancho cada cara junto al recazo. Puño alambrado de latón en torsión.

Largo total, 0,22 m.

Núm. 113

ESTILETE

Es semejante al anterior y con hoja de igual forma y de 0,008 m. en su mayor ancho. El pomo remata en una perilla y los arriaces son achatados. El puño formado por una varilla cónica en torsión.

Largo total, 0,29 m.

Núm. 114

ESTILETE

Es semejante a los anteriores y con igual hoja, de 0,009 m. de ancho máximo y tres esquinas. Los remates de la guarnición son esferoidales. El puño retorcido está formado por dos varillas cónicas.

Largo total, 0,36 m.

Núm. 115

ESTILETE

Es semejante a los anteriores. Pomo muy pequeño, esferoidal, y arriaces rematados en ovoides. Puño retorcido de dos varillas. La hoja mide en su anchura mayor 0,008 m.

Largo total, 0,22 m.

Núm. 116

ESTILETE

Es semejante al anterior. Pomo esférico y arriaces terminados por esferoides achatados; puño abalaustrado. Hoja de cuatro mesas de 0,008 m. de ancho máximo; recazo cuadrado y en él repetida la marca: 

Largo total, 0,28 m.

Núm. 117

DAGA

La guarnición es semejante a los anteriores estiletes. El puño es de madera labrada en forma abalaustrada, en mal estado de conservación; pomo y remates de los arriaces de hierro, esferoidales, agallonados. Hoja de 0,010 m. de anchura máxima, buída, de cuatro esquinas hasta la punta; las caras son curvas formando canales.

Largo total, 0,34 m.

Núm. 118

DAGA

La hoja larga y de 0,009 m. de ancho, de dos filos. Pomo torneado en platillos y esferas de diverso tamaño; así como los arriaces, que terminan en discos; puño alambrado en torsión.

Largo total, 0,46 m.

Núm. 119

ESTILETE

SIGLOS XVI-XVII

Hoja buída de tres esquinas de 0,009 m. de ancho máximo, con recazo abalaustrado. En una de las caras lleva grabada una división con rayas que forman zonas de dos tamaños distintos, y en éstas una numeración que empieza en el 1 y termina en el 120, pero saltando cifras, pues las zonas son en número de 16. El puño es de asta labrada en torsión y de igual carácter el pomo y los gavilanes; éstos de hierro.

Largo total, 0,38 m.

La división grabada en esta hoja y en las dos siguientes es verdaderamente extraña y no se ha podido averiguar qué medida o proporción declara.

Núm. 120

ESTILETE

SIGLOS XVI-XVII

Es semejante al anterior y también lleva la numeración grabada en la hoja del 1 al 120. Mide de anchura máxima 0,011 m. Se diferencian en el tamaño, en que el puño de asta es en forma de husillo y los gavilanes y pomo de bronce con remates ovoideos estriados.

Largo total, 0,33 m.

Núm. 121

DAGA

El pomo y los gavilanes son parecidos a los de los estiletos anteriormente reseñados. Puño alambrado de latón y la hoja es lanceolada de 0,024 metros de ancho máximo y de cuatro mesas.

Largo total, 0,26 m.

Núm. 122

D A G A

SIGLOS XVI-XVII

La hoja, que mide 0,016 m. de ancho mayor, es de seis mesas, salvo el tercio inferior que es de cuatro hasta la punta. En el plano central lleva unos ligeros adornos florales grabados y damasquinados de oro. La guarnición se compone de unos arriaces de elegante forma, cincelados y rematados con unos globos acuchillados, calados y todo con restos de dorado. El pomo, imitando dichos remates, es quizá moderno, así como el puño de madera cubierto de terciopelo verde antiguo.

Largo total, 0,33 m.

Núm. 123

E S T I L E T E

Es semejante a los anteriores. Pomo esferoidal pequeño y arriaces rematados en discos. Puño retorcido. En el arranque de ellos lleva esta al parecer marca repetida cuatro veces, y la misma en el recazo de la hoja. Ésta es de tres esquinas y mide en su anchura máxima 0,010 m.

Largo total, 0,26 m.

Núm. 124

E S T I L E T E

Es semejante a los anteriores. Puño y arriaces abalaustrados, rematados por esferoides, todo ligeramente cincelado y grabado a buril. La hoja, de tres esquinas y 0,009 m. en su mayor ancho, está sembrada en cada una de sus caras de pequeñas canales para hacer más dañoso el efecto de la herida por introducir aire en ella.

Largo total, 0,31 m.

Núm. 125

ESTILETE

Es semejante al anterior, aunque sin labores en el puño y con remates periformes, hoja de tres esquinas de 0,008 m. de ancho mayor, con ligeros restos de grabado en las cuatro caras del recazo

Largo total, 0,30 m.

Núm. 126

ESTILETE

Seméjase al anterior. El puño está ligeramente decorado a cincel. Pomo esferoidal y arriaces abalaustrados. Hoja de tres esquinas que mide 0,009 m. de ancho máximo.

Largo total, 0,30 m.

Núm. 127

ESTILETE

Es semejante al anterior. El puño y los arriaces son abalaustrados rematados por cuerpos esferoidales. Hoja de cuatro esquinas y de 0,005 m. de ancho máximo.

Largo total, 0,31 m.

Núm. 128

ESTILETE

Es semejante al anterior, con pomo, arriaces y parte del recazo ovoidales. Hoja de tres esquinas.

Largo total, 0,28 m.

Núm. 129

DAGA DE MANO IZQUIERDA

FINES DEL SIGLO XVI



Guardamano liso, con festón rompepuntas y guardapolvo calados. Calado es asimismo el puño, dejando ver tela roja, y labrado el pomo en espiral; largos gavilanes hexagonales rematados por botones florales; hoja de recazo cuadrado, grabado con adornos varios, entre los que se destaca un corazón atravesado por dos flechas, cimado de una corona de marqués. El recazo tiene dos prolongaciones paralelas a la hoja, que sirven para enredar la espada del contrario al esgrimir el arma; igual forma tiene la hoja de una daga del Metropolitan Museum de New-York (Laking, V, fig. 1.482), y huella para el pulgar. Menos de la mitad de la hoja es de un filo y el resto, de cuatro mesas; su ancho mayor es de 0,020 m.

Largo total, 0,54 m.

Núm. 130

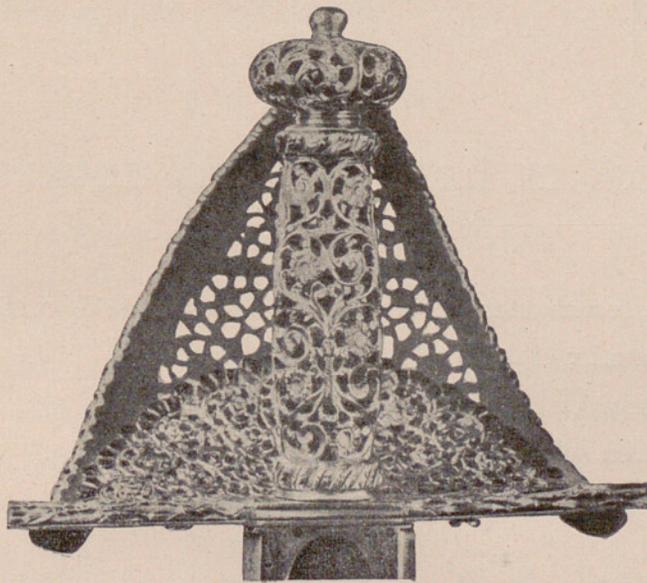
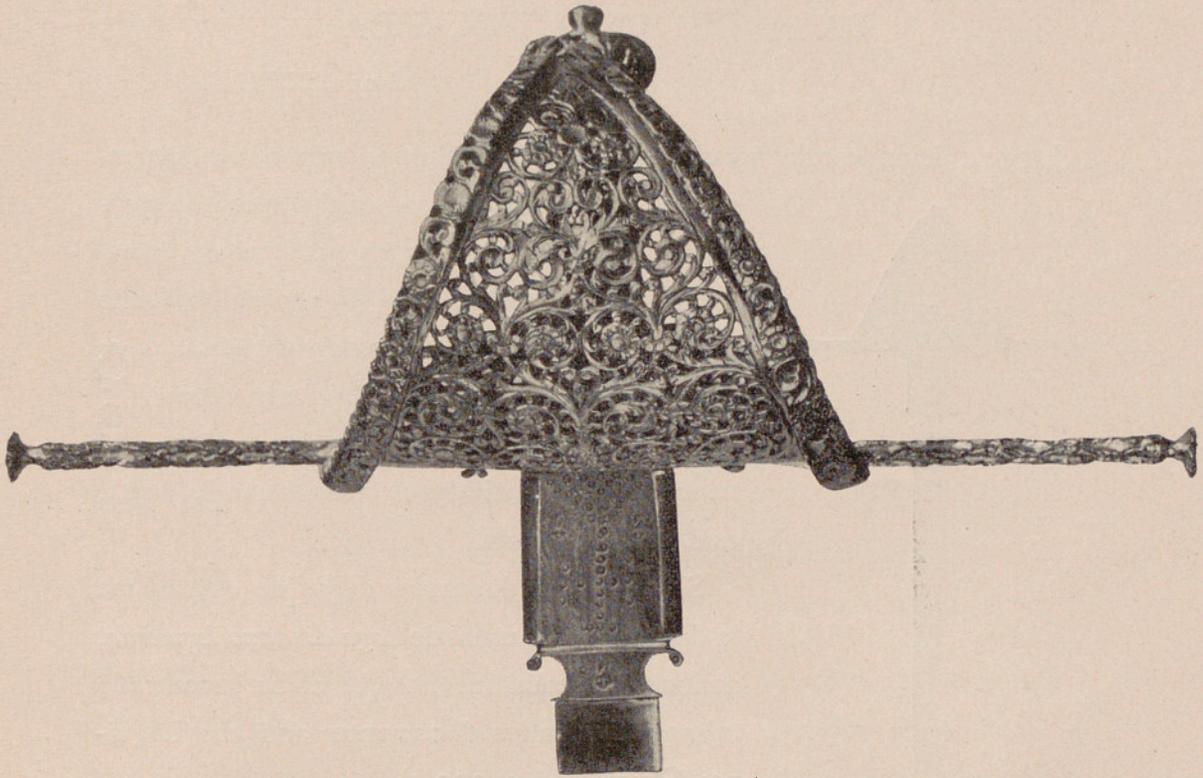
DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

El guardamano con festón rompepuntas, el puño y el pomo son calados y cincelados con roleos y flores; guardapolvo de la misma labor, con un festón de acero pavonado de azul; gavilanes largos, formados por una guirnalda de hojas de roble, y rematados por margaritas.

Hoja de recazo cuadrado y en él repetido cuatro veces el punzón  y una cruz hecha con círculos. La anchura máxima de la hoja es de 0,024 m. Tiene un filo hasta la mitad y es de cuatro mesas el resto; dentado a trozos el lomo. En este hermoso ejemplar, uno de los mejores conocidos, no se sabe que admirar más, si la ejecución o el maravilloso estado de conservación en que se halla, que no sería mejor al salir del taller.

Largo total, 0,54 m.

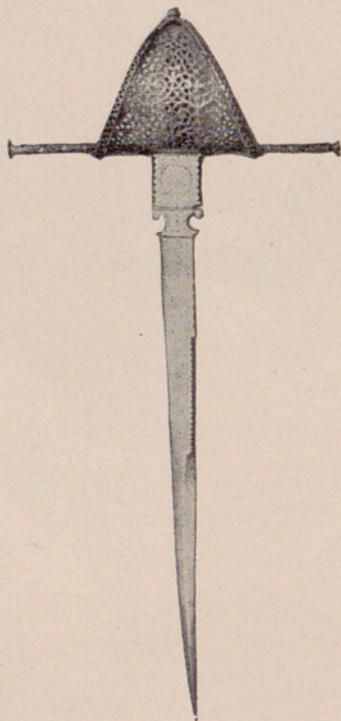


Núm. 131

DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

La guarnición es calada y cincelada, tanto en el guardamano, con rompe-



puntas, como en el puño y en el pomo. Los gavi-
lanes, largos, van cincelados en torsión y rema-
tados por florecillas. Hoja de recazo cuadrado
de un ancho máximo de 0,025 m. con el
grabado sencillo de un sol y la marca repe-
tida. Tiene un solo filo en los dos tercios,
dentado el contrafilo y el resto, hasta la punta,
es de cuatro mesas.

Se ha respetado en las dagas de esta forma
la denominación usual de *daga de mano izquierda*,
aunque M. Beaumont dice que no ha encontrado
tal apelativo en los documentos antiguos (Legui-
na: *Glosario*, págs. 300-1).

Largo total, 0,55 m.

Núm. 132

HOJA DE DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

Consta de recazo ancho con labores y de una zona de 0,16 m. de bordes
con festón dentado; el resto es de cuatro mesas.

En el recazo por marca una granada.

Adquirida en setiembre de 1926 a D. L. Pérez Bueno.

Mide sin el espigo 0,41 m.

Núm. 133

DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

Pomo y gavilanes torneados; guardamano con pájaros y hojarasca grabados al agua fuerte; guardapolvo calado y cincelado. Hoja de 0,014 metros en su mayor anchura y de ancho recazo, en el que se ve la marca  y un ligero dibujo. Es de un solo filo al principio, con el lomo dentado y de cuatro caras el resto.

Largo total, 0,56 m.

Núm. 134

DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

Pomo esférico. Guardamano liso; guardapolvo calado y gavilanes rectos, torneados en los extremos; puño alambrado de cobre. Hoja de 0,025 m. de anchura máxima, de un solo filo hasta el segundo tercio, dentellada y festoneada en el borde grueso. Recazo ancho, con dos ojos y concavidad para el dedo pulgar. Lleva repetida la marca 

Largo total, 0,54 m.

Núm. 135

DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

Pomo torneado; puño alambrado de hierro; guardamano y gavilanes lisos, con los cabos torneados; pequeño guardapolvo cincelado. Hoja de 0,024 m. de anchura máxima, de ancho recazo con la marca. Es de un solo filo hasta la mitad y de dos el resto, con sencillos festones en la parte gruesa del borde. 

Largo total, 0,58 m.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats

Núm. 136

DAGA DE MANO IZQUIERDA

FINES DEL SIGLO XVII

Pomo liso lenticular. Puño alambrado de hierro, pequeño; arriaces torneados, terminando en botones; guardapolvo cincelado con estrellas y guardamano liso, semicircular junto al pomo. Hoja de 0,020 m. de ancho máximo, con recazo disimétrico, pues es dentado y con ojo en un lado, formando arco en el otro. Lleva marca igual a la núm. 134. El resto de la hoja es de un filo.

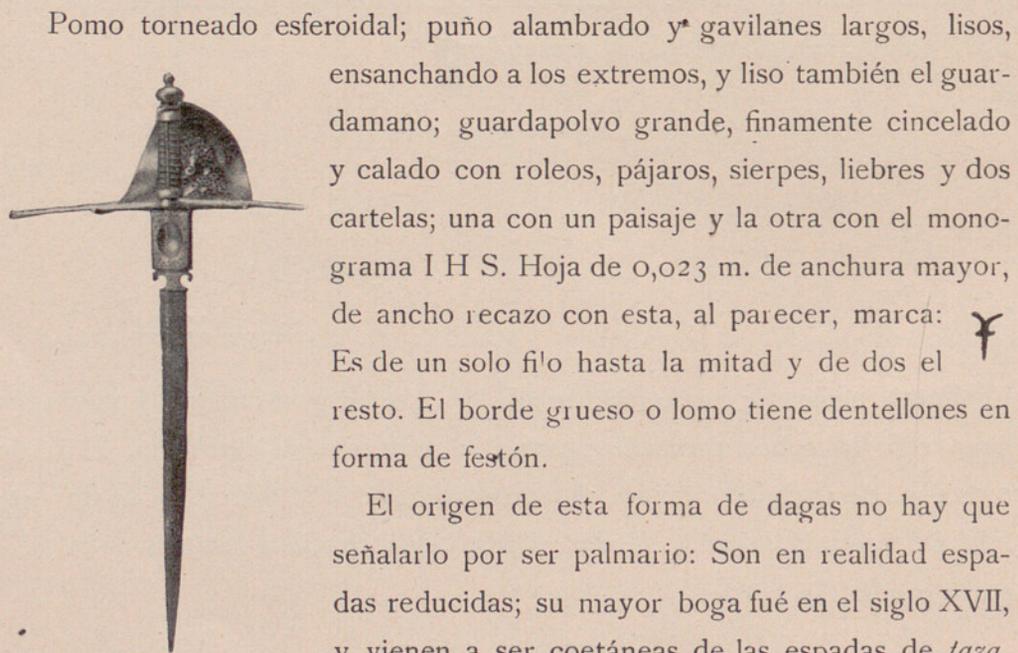
Tiene la misma marca, y su recazo también es disimétrico, la daga núm. 512 de la Wallace (*Cat.*, pág. 188, lám. 62), clasificada como napolitana o genovesa de hacia 1660.

Largo total, 0,53 m.

Num. 137

DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII



Pomo torneado esferoidal; puño alambrado y* gavilanes largos, lisos, ensanchando a los extremos, y liso también el guardamano; guardapolvo grande, finamente cincelado y calado con roleos, pájaros, sierpes, liebres y dos cartelas; una con un paisaje y la otra con el monograma I H S. Hoja de 0,023 m. de anchura mayor, de ancho recazo con esta, al parecer, marca:  Es de un solo filo hasta la mitad y de dos el resto. El borde grueso o lomo tiene dentellones en forma de festón.

El origen de esta forma de dagas no hay que señalarlo por ser palmario: Son en realidad espadas reducidas; su mayor boga fué en el siglo XVII, y vienen a ser coetáneas de las espadas de *taza*.

Largo total, 0,51 m.

Núm. 138

DAGA DE MANO IZQUIERDA

SIGLO XVII

La guarnición es moderna y fundida; el pomo, esferoidal calado, así como el puño. Guardamano, guardapolvo y gavilanes, labrados; éstos en torsión y todo imitando el cincelado. Hoja de un filo en el primer tercio, con lomo dentado y de 0,023 m. de ancho máximo. Recazo con dos ojos y cavidad para el pulgar, con restos de una marca que parece el punzón de Toledo. La hoja está montada en sentido contrario al que corresponde.

Largo total, 0,595 m.

Núm. 139

DAGA DE MANO IZQUIERDA

FINES DEL SIGLO XVII

Guardamano con reborde liso, con un ligero grabado al aguafuerte de hojarasca en la parte inferior; guardapolvo cincelado; puño alambrado; pomo esferoidal, achatado, con un surco alrededor y remate de bola. Gavilanes largos, cilíndricos, rematados en un torneado lenticular. Recazo cuadrado con dos ojos, sin marca alguna; hoja estrecha, de 0,011 m., de verdugillo. Todo en perfecto estado de conservación.

Largo total, 0,63 m.

Núm. 140

DAGA DE MANO IZQUIERDA

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

Pomo torneado, puño de madera, guardamano liso con guardapolvo ligeramente grabado y largos gavilanes lisos, rematados en botones torneados. Hoja de verdugillo de 0,009 m. de ancho con ancho recazo calado y en él la leyenda: DEL [*en monograma*] AÑO [*enlace de A O*], 1703 — FRANCISCO MARTIN ROZON— FECIT SEVILLA.

Largo total, 0,54 m.

Núm. 141

CUCHILLO

SIGLO XVI

El puño fusiforme formado por una labor de madera con hueso, plata y latón en arandelas e incrustaciones; los cabos son de plata. La hoja es triangular y ha sido repetidamente afilada; tiene de anchura máxima 0,014 m. Es de fina factura. En estas armas los puños suelen deteriorarse por saltar los trozos de madera y de hueso.

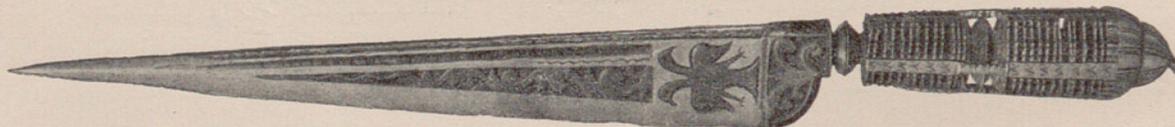
Mide de largo 0,19 m.

Núm. 142

PUNAL DE ALBACETE

SIGLO XVII

La hoja es triangular, de un solo filo y 0,027 m. de ancho máximo, con canales y algunos adornos de latón embutido al parecer. En una de dichas canales lleva grabada la inscripción NI ME PRESTO NI ME DOI SOLO DE MI DUEÑO SOI. En el reverso otra, que resulta indescifrable por lo mal dibujado de las letras; no pudiendo leerse más que algo así como: *Entre*



a la verde retama. Los adornos consisten en un águila bicéfala, una media luna y hojas serpeantes. El puño está formado por varios platillos de latón ensartados en la espiga, sujetos por cuatro ramales de lo mismo, faltando la madera y quizá el hueso que irían entre medias: forman como dos cápsulas agallonadas.

Largo total, 0,23 m.

Núm. 143

PUÑAL

SIGLO XVII

Pomo y puño son de asta, con incrustaciones de plata, hierro y latón. La hoja es triangular, de 0,022 m. donde comienzan los dos filos. Ancha canal junto al lomo, con labores geométricas cinceladas; el resto de cuatro mesas.

Carece de marca.

Mide 0,465 m.

Núm. 144

PUÑAL DE ALBACETE

FINES DEL SIGLO XVII

La hoja es triangular, de 0,030 m. de ancho mayor y de un filo, calada con una cruz semejante a la de Santiago y otros adornos, algunos de cobre embutido. El recazo es postizo y de cobre. Puño de marfil en torsión con pequeños agujeros e hilo de cobre; formando el pomo unas cápsulas imbricadas de hierro y cobre alternativamente.

Largo total, 0,26 m.

Núm. 145

PUÑAL Y CUCHILLO DE ALBACETE CON SU VAINA

SIGLO XVIII

La hoja es triangular alargada, de un solo filo y de 0,015 m. de ancho máximo, con recazo de sección hexagonal. El lomo decorado con dentellones y el resto con ligeros adornos grabados y la inscripción: «EN ALBAZETE 1711». El recazo, al prolongarse para formar la espiga, está torneado, de donde surge un botoncillo para apoyo del dedo índice al empuñar el arma. El puño es de asta, achaflanado, ensanchando hacia el remate y encorvado. Forma el pomo una capsulita de hierro labrado en chaflanes. Conserva la vaina original, de madera y badana encordelada por

debajo En ella se envaina también un pequeño cuchillo de punta y filo todo de hierro con ligero grabado; mide de ancho 0,014 m. y de largo 0,177. La contera es de forma cónica, torneada y rematada por un gran botón.

Largo total, 0,37 m.

Contra la creencia general, muy extendida, sobre todo en el siglo XIX, de que estas armas servían para dar el golpe de gracia al enemigo herido en la batalla, opinamos que sólo eran propias de rufianes, y no hay porqué designarlas con el nombre de *dagas de misericordia*. Todas las que conocemos de esta forma datan de fines del siglo XVII o principios del XVIII.

Núm. 146

PUÑAL

SIGLO XVIII

Tiene igual procedencia que el anterior y la empuñadura es análoga. La hoja, de 0,009 m. en su mayor ancho, es buída, de tres esquinas, con ligeros grabados florales y sin marca. Conserva la vaina original de madera y cuero labrado, con una correilla para colgarla, y tiene brocal y contera de hierro grabado a líneas.

Largo total, 0,32 m.

Núm. 147

PUÑAL DE ALBACETE

SIGLO XVIII

De igual género que los anteriores. Hoja corta, de un filo y su anchura mayor 0,015 m.; el contrafilo dentado irregularmente; puño encorvado de asta con clavillos dorados. Pomo de hierro en forma de venera.

Largo total, 0,22 m.

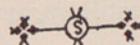
Núm. 148

DAGA PARA ESGRIMA

SIGLO XVIII

Consta de un pomo y puño pertenecientes a un espadín del siglo XVIII; unos arriaces encorvados y una hoja de cuatro esquinas y 0,008 m. de ancho máximo terminada en botón.

Tiene marca y la inscripción SOLINGEN repetida.



Largo total, 0,52 m.

Núm. 149

PUÑAL O CACHETE

PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

La hoja, de forma lanceolada, es muy ancha, tanto que mide 0,079 m. y a la que forma recazo una zona de latón. El resto con grabados de tosco adorno por ambas caras, entre los que se lee la inscripción: «*Por el Rey y por mi dama — cobrará mi acero fama.*»

Tiene también algunos calados, entre ellos uno en forma de corazón con las letras M O [Maestro] enlazadas debajo de una corona grabada por una cara, y en la otra, AI en el centro. El puño es de ébano torneado y el lugar del pomo lo ocupa una escotadura para apoyar el dedo pulgar; los arriaces son de acero torneado.

Es labor albaceteña, al parecer.

Largo total, 0,28 m.

Núm. 150

PUÑAL

Es semejante al anterior, aunque más pequeño. Hoja igualmente lanceolada, tiene en su mayor anchura 0,048 m., con escasos restos de grabado, desaparecido por haber afilado el arma. Lleva algunos calados en forma de Cruz de Santiago y de corazón. El puño es de ébano liso, y en el lugar del pomo una horquilla de acero para apoyar el pulgar. Carece de arriaces,

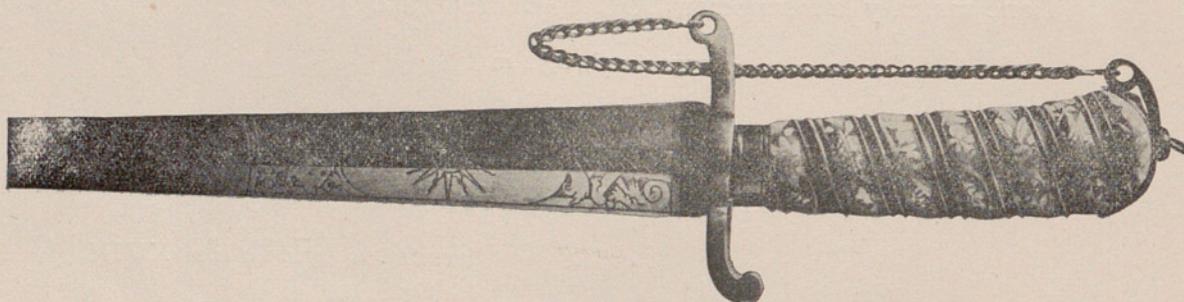
Largo total, 0,22 m.

Núm. 151

CUCHILLO DE MONTERÍA

SIGLO XVIII

La hoja es de seis mesas, mide 0,028 m. de ancho máximo y está decorada por un sol en cada cara, orlado por ligeros adornos grabados al agua-fuerte de estilo *rococo*. El puño es de marfil labrado a fajas en torsión; las más



anchas con adornos de hojarasca y flores con los fondos teñidos de verde, así como lo están las fajas estrechas. El pomo lo toma una hoja de latón labrado en figura de cabeza de león, y de una argolla de hierro arranca una cadena de lo mismo que se engancha en uno de los dos pequeños gavilanes revueltos, también de hierro, que tiene la guarnición.

Es ejemplar de gran belleza y hecho como para una dama.

Largo total, 0,40 m.

Núm. 152

PUÑAL INDOSTÁNICO

SIGLO XVII

La guarnición recubierta de chapa de plata con diversos adornos grabados y repujados, siendo notable la parte que corresponde al pomo, afectando la forma de un templo (¿el de Benarés?). La hoja, curva, es de dos filos y 0,055 m. de ancho máximo, con una nervatura o lomo por ambas caras. No tiene marca alguna. La vaina, asimismo chapada de plata con varia ornamentación, se dobla en exagerado ángulo curvilíneo.

Largo del puñal 0,325 m.

Núm. 153

GUMÍA MARROQUÍ

¿SIGLO XVIII?

El pomo, de dos fachadas, lobulado, es de plata empavonada; el campo cincelado con flores; el puño es de asta y liso; el brocal de igual labor que el pomo, salvo el anillo inferior, que tiene esmaltes rojo, verde y amarillo.

La hoja con arista central y corva, de dos filos desde la mitad, donde mide de ancho 0,024 m.

La vaina tiene una cara de azófar labrado y otra de plata como el pomo; lleva dos fuertes anillas para los cordones.

Es de bella traza y cuidada ejecución. Carece de marca y de inscripciones.

Mide de largo con la vaina 0,426 m.

Núm. 154

GUMÍA MARROQUÍ

SIGLO XIX

La hoja es curva, lisa, con arista central, de aguda punta y dos filos desde la mitad, donde su ancho es de 0,021 m. Puño de asta con brocalillo y pomo de plata baja labrada con elementos geométricos y vegetales. Lleva la indicación de haber sido hecha en Marruecos, y la fecha (año 1295 de la Hégira, o sea el 1878 de Cristo), que se repite en el brocalillo y en la vaina. Ésta es asimismo de plata labrada, con dos anillas y gruesos cordones y borlas de seda, rojos unos y verdes otros. El puño va también encordelado con seda rojo pálido.

Mide de largo con la vaina 0,385 m.

Núm. 155

CUCHILLO

SIGLO XIX

El puño es de plata repujada con adornos de ataurique; la guarnición se prolonga por el lomo de la hoja 0,085 m. La hoja es de un solo filo hasta la punta, de lomo grueso y con una anchura máxima de 0,026 m.

La vaina es de madera recubierta de chapa de plata repujada, salvo una pequeña zona que es de taflete negro cosido con hilo de plata; conserva restos del pavonado. Carece de marca y de todo letrero.

Mide, con la vaina, 0,55 m.

ARMAS DE ASTA

Núm. 156

ALABARDA

FINES DEL SIGLO XV O PRINCIPIOS DEL XVI

El pincho es largo, de cuatro esquinas y plano en el arranque; el pico dentellado, y el hacha de forma trapezoidal, lisa. Es notable la longitud (0,55 m.) de las bridas que cogen el asta, la cual, aunque cortada, es auténtica.

Lleva marca.

Seméjase a la  alabarda alemana de hacia 1460 que reproduce Laking (III, figura 926), y es casi igual a la suiza (núm. 120 de la venta Spitzer, reproducida en el Catálogo (1895); falta en la nuestra el decorado grabado.

Arma propia de soldado de infantería.

Mide el hierro, contando las bridas, 1,12 m. de largo.

Núm. 157

ESPONTÓN O GUISAMA

SIGLO XVI

El hierro tiene la figura de una triple hoja triangular con nervaturas centrales. Lleva marca

Es casi igual al *spetum* italiano hacia 1530 del Museo de Artillería de París que publica Laking (III, pág. 108, fig. 903) y a la *corseque* número 138 del Catálogo de la venta Spitzer, considerada como de comienzos del siglo XVI.

Mide el hierro, comprendiendo las bridas, 0 86 m. de largo.

Núm. 158

ESPONTÓN O GUISAMA

SIGLO XVI

El hierro tiene forma de hoja, con nervatura central hueca. Del cubillo arrancan lateralmente dos cuchillas que doblan en ángulo hacia arriba, terminando en sendas puntas que dan al arma en conjunto el aspecto de tridente. Lleva en ambas caras de la hoja mayor la marca.

Es arma propia de infantería.

Tiene asta moderna.

El hierro mide 0,48 m.



Núm. 159

ESPONTÓN PORTAMECHA

SIGLO XVI

Hierro de hoja de laurel con nervatura hueca. En donde termina el cubillo salen a cada lado tres dientes (uno de ellos roto) en forma de perillos, que a su vez tienen otros dientes agudos. Lleva la marca
Esta combinación servía para llevar mecha arrollada para el servicio de la artillería.

El asta, de nogal, es moderna, con cuento de hierro y borla de seda en el cubillo.

Mide el hierro de largo, 0,43 m.

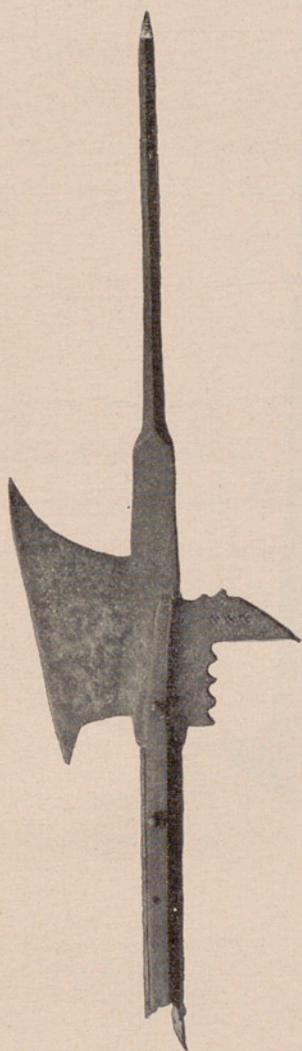


Núm. 160

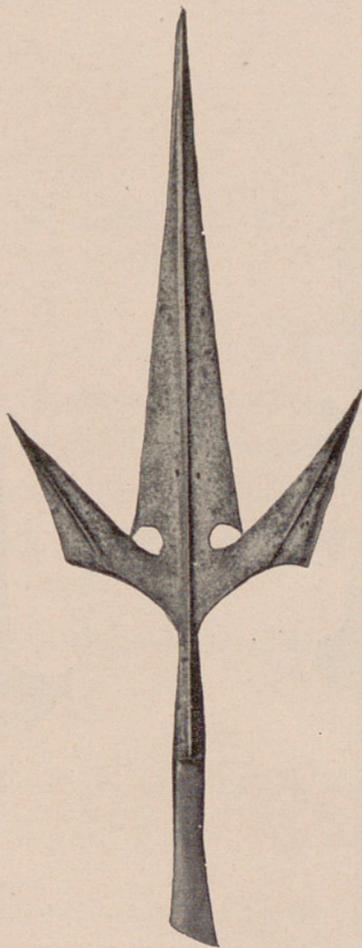
PARTESANA

SIGLO XVI

Hoja triangular prolongada, ensanchando por la base en forma de media luna. El cubillo se convierte en una arista por ambas caras que corre en toda la longitud de la hoja. Ésta se halla algo deteriorada y no conserva señales de decorado ni marca. Al parecer es italiana y de la primera mitad del siglo XVI. En los siglos XVI al XVIII se usaban estas armas como distintivo de los oficiales de infantería, tanto en España como en el resto de



Núm. 156.



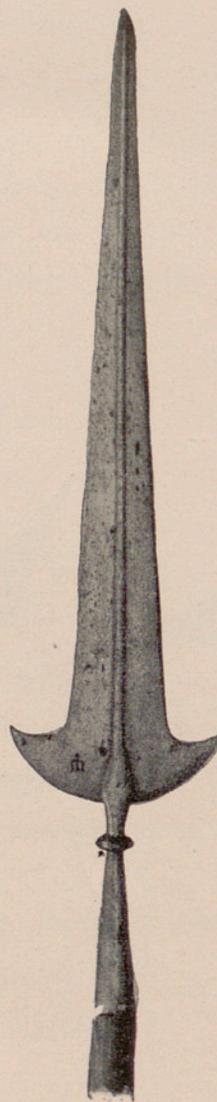
Núm. 157.



Núm 158.



Núm. 159.



Núm. 161.

Europa. La que describimos es propia de capitán, siendo algo menores las de teniente y alférez. Los sargentos usaban alabarda. El asta es moderna.

Largo del hierro 0,90 m.

Núm. 161

PARTESANA DE OFICIAL DE INFANTERÍA

SIGLO XVII

Hoja semejante a la núm. 160, si bien la arista central no es hueca y el cubillo es torneado. El asta, moderna, está cortada. Es muy visible en el fotograbado la marca en la parte izquierda de la media luna.

Es de líneas casi iguales a la partesana italiana hacia 1540 del Museo de Artillería de París publicada por Laking (III, pág. 109, figura 905).



Largo total del hierro, 1 m.

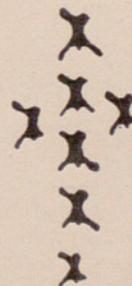
Núm. 162

HIERRO DE LANZA

SIGLO XVI

Su forma es de hoja de olivo, con gruesa nervatura para el asta de fresno. Liso En la hoja la marca.

Mide 1,035 m.



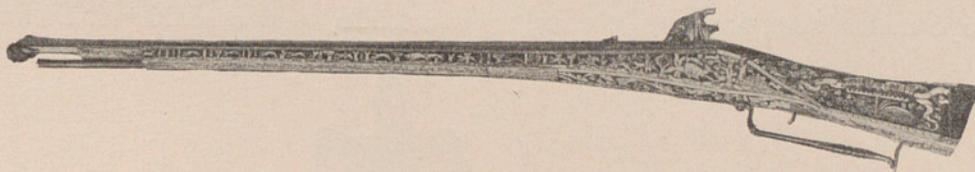
ARMAS DE FUEGO

Núm. 163

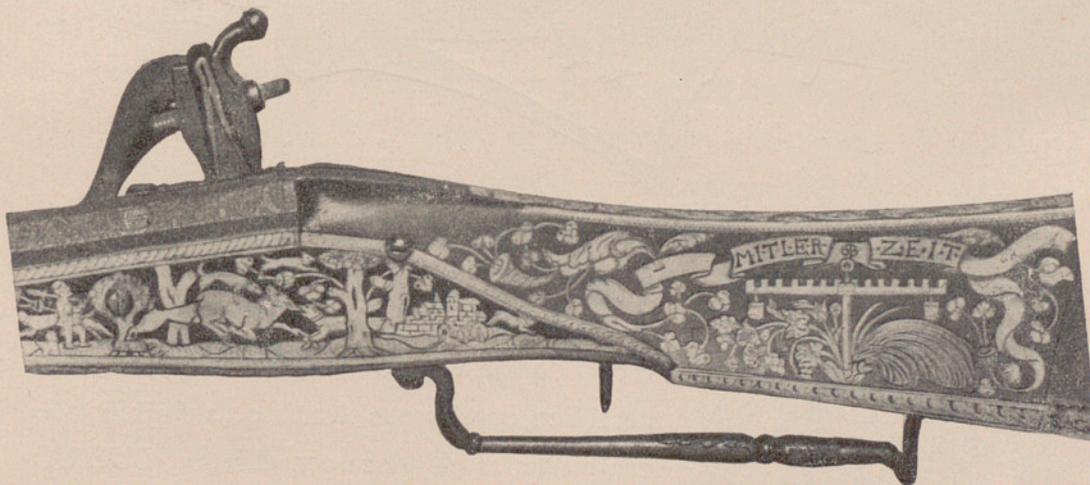
ARCABUCILLO ALEMÁN

SIGLO XVI

La caja es de raíz de olivo, rica y profusamente decorada con taracea de marfil grabado representando escenas venatorias, y entre otros adornos en la culata un rótulo con la leyenda MITLER-ZEIT que será el constructor.



En donde se coloca la mano izquierda, una mujer desnuda bajo un arco, también grabado sobre marfil. La culata lleva una excavación para guardar piedras de chispa, con tapa de corredera y muelle. El cañón ochavado en



toda su longitud, pavonado, grabado y dorado en sus extremos con elegantes lacerías, entre las que se ve la marca del armero, consistente en un martillo de armas  que se ve la marca del armero, consistente en con las letras K a un lado y S al otro. La batería es de rueda, grabada y dorada y lleva la marca  . El perriño ha perdido el dorado, si lo tuvo. El guardamonte va  asimismo grabado y dorado.

Una serie espléndida de arcabuces de este tipo, aunque ninguno de ellos

ellos firmado por Mitler Zeit figura en el Catálogo de la venta Spitzer (París 1895, págs. 63-9): y uno muy hermoso con las letras G E se admira en la colección madrileña de la Condesa de Alcubierre.

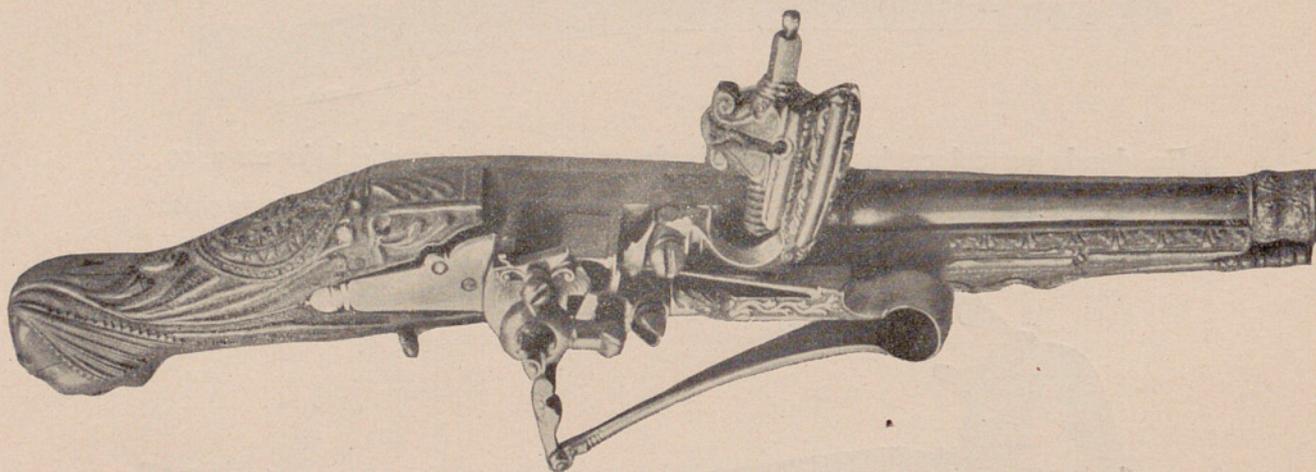
Largo total, 1,04 m.

Núm. 164

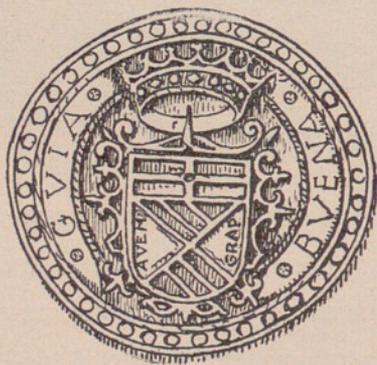
PISTOLETE

SIGLO XV

Es notable por el desarrollo que tiene el muelle de su batería de rueda y cuyo mecanismo, fuera de lo comúnmente usado, va al descubierto. Dicha



batería se halla decorada con hojarascas cinceladas de igual carácter que el tallado de la caja. Ésta, que es de madera de boj, afecta en la culata o mocho



la forma de un mascarón, y más arriba lleva esculpido dentro de un círculo un escudo heráldico, consistente en una cruz en jefe y el cuartel de los Mendoza con el lema «BUENA GUÍA» y cimado de una corona. El cañón es ochavado en el primer tercio y cilíndrico el resto, adornada la boca con hojas cinceladas y doradas y la base con tres flores damasquinadas.

En su centro se repite el mismo escudo de la caja. Tiene baqueta de madera y se halla en perfecto estado de conservación. Sin marca.

Procede de la Casa Condal de Oñate.

Largo total, 0,31 m.

Cerca de la base del cañón, hay grabada en la madera, la fecha 157. [está saltada la unidad] a un lado y al otro IHS.

El escudo de los Mendoza sobre la estrella y el mote *Buena Guía* puestos en relación con la fecha, nos dan quién fué el poseedor de esta preciosa arma: el IV Conde de Tendilla, D. Iñigo López de Mendoza, personaje de gran cuenta en tiempos del Emperador y de Felipe II, nieto del Gran Conde de Tendilla, y que tuvo también el título de III Marqués de Mondéjar; fué Capitán general del Reino de Granada, Alcaide de la Alhambra, Embajador al Papa San Pío V; se distinguió en la guerra de las Alpujarras y ocupó los virreinos de Valencia y de Nápoles. Murió el 21 de abril de 1580.

Núm. 165

MOCHO O MORRO DE UNA PISTOLA DE ARZÓN

SIGLOS XVI-XVII

Es de madera y conserva una parte del cuello, todo con restos de taracea de marfil grabado, medallones de romanos, perros persiguiendo una liebre, etc. Lo interesante de este objeto es una placa circular de metal dorado con que remata, en la que se ve cincelada una cartela soporte de un escudo partido en pal con las armas de los Lasos en el primer cuartel y un león rampante en el segundo. El todo cimado de una corona ducal y sobre una cruz de Calatrava.

Procede de la Casa Condal de Oñate.

Mide de diámetro 0,067 m.

Núm. 166

PISTOLA DE CINTO

SIGLOS XVII-XVIII

La caja es de madera embutida de finos adornos de hojarasca y lacerías de acero caído. El morro también de acero cincelado, así como la baqueta, guardamonte y batería. Ésta es de rastrillo. El cañón ochavado y con estrías al exterior en la recámara, y en ella el nombre del arcabucero «LAZARINO

COMINAZZÓ». Bajo el percutor entre flores: *Carlo Gislo*, y debajo *B A*. será el nombre del armero que lo construyó; es letra cursiva y nada clara, tanto que parece leerse *Carlos 1516*; fecha desatinada. Lleva a un lado gancho para colgar al cinto y se halla en perfecto estado de conservación.

Lazzarino Cominazzo firma el par de pistolas de rueda núm. K 7 del *Cabinet d'Armes de M. de Talleyrand-Perigord Duc de Dino*. Lazzarino Cominazzo fué el más célebre arcabucero de Italia del siglo XVII, trabajando en Brescia. Isidro Soler en su *Compendio histórico de los arcabuceros de Madrid* (Madrid 1795) rectifica la especie de que hubiese trabajado en España: según el Conde de Valencia llamábase Angelo Lazarino de Gardone y murió en 1696: firma un arcabuz, dos pares de pistolas y un pistolete de la Real Armería.

Largo total, 0,36 m.

Núms. 167 y 168

DOS PISTOLAS DE ARZÓN

SIGLO XVII

Son de hierro cincelado y grabado, profusa y elegantemente con hojarascas y róleos. El cañón es cilíndrico y ochavado en la recámara, en donde lleva grabado el nombre del armero «LÁZARO LAZARINO». La llave es de rastrillo y se halla en perfecto estado.

Largo total, 0,47 m.

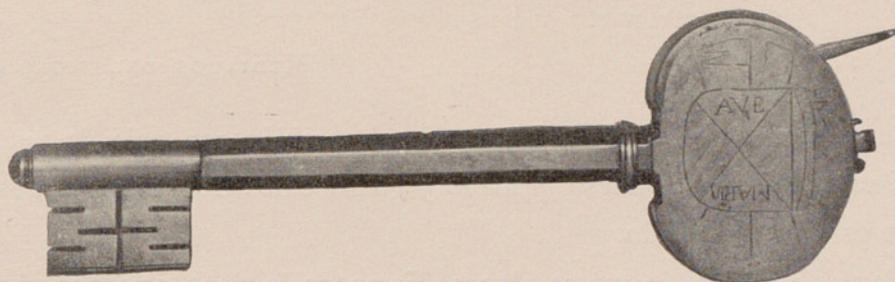
Num. 169

PISTOLA

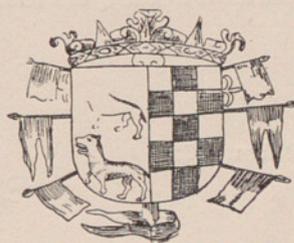
SIGLO XVII

Es toda de acero en forma de una gran llave de puerta, constituyendo el vástago de ella el cañón, que es rayado al interior y ochavado al exterior.

La batería de chispa va encerrada en la manija, que es de forma de caja con



una ranura en el borde. De ésta surge una paletilla que sirve para montar el perrillo, y se efectúa el disparo apretando un botón que asoma arriba. Las tapas de la manija, de las cuales una puede separarse, van grabadas; por un lado, ostentan un escudo heráldico sobre cruz de Santiago, orlado de banderas y timbrado de corona, con los cuarteles de Ossorio y Alvarez de Toledo, y por el otro lado, un escudo semejante con el blasón de Laso de la Vega o Mendoza. Tiene sus guardas como verdadera llave, y el ojo puede obturarse con un pitón que entra forzado, con dos muelles. Parece obra española del siglo XVII.



Procede de la Casa de Oñate.

Largo total, 0,27 m.

Núm. 170

ESCOPETA MARROQUÍ

SIGLO XIX

Es de mediados del siglo como lo indica la fecha grabada en un costado 1276 de la H. que corresponde al año 1859 de J. C. Caja de madera con chapado de hueso grabado y guarnecido de plata calada y grabada. Llave de chispa sin marca alguna. Cañón ochavado en toda su extensión con la boca abocinada, sujeto a la caja con múltiples abrazaderas de plata calada. La más cercana a la recámara lleva inscripción. En dicha recámara la marca formada por tres círculos y un alvéolo cuadrado que debió contener otra, tal vez en oro. El guardamonte es de latón calado y la baqueta de hierro,

Largo total, 1,62 m.

Núm. 171

ESCOPETA MARROQUÍ

MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Su forma es semejante a la anterior y también con caja de madera; lleva incrustaciones de hueso grabado y guarnecidos de hierro; el guardamonte es de latón calado.

Llave de chispa sin marca alguna. Tampoco la tiene el cañón, que es liso y abocinado en la boca, y se halla sujeto a la caja por diversas abrazaderas de plata, las más labradas y caladas, una de latón y otra de hierro.

Largo total, 1,62 m.

Núm. 172

ESCOPETA MARROQUÍ

Se diferencia de las anteriores en que las chapas de hueso llevan adornos de color y el guardamonte de latón tiene esmaltes rojo y verde. Profuso claveteado. Carece de marca.

Largo total, 1,48 m.

Núm. 173

ESCOPETA MARROQUÍ

De igual forma que las precedentes. Con menos adorno. El cañón lleva en la recámara como marcas: repetida una V coronada y entre las dos un dibujo impreciso.

Largo total, 1,56 m.

BALLESTAS

Núm. 174

BALLESTA DE CAZA

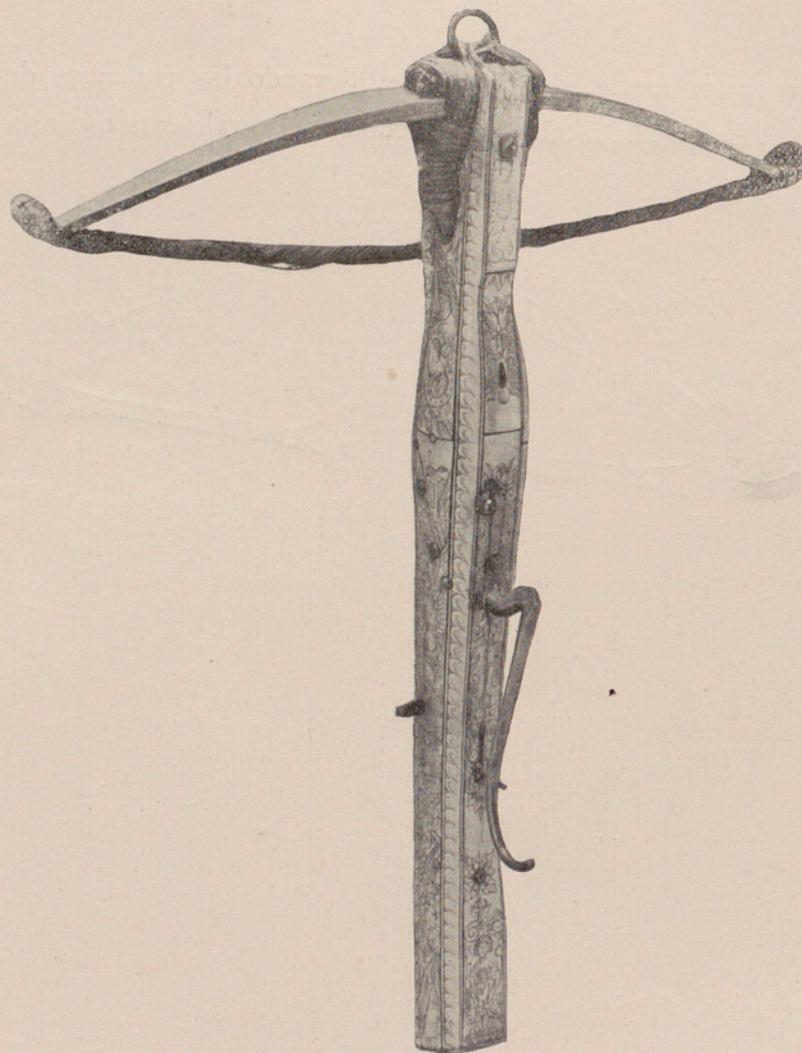
SIGLO XVI

La verga es fuerte, de acero liso, llevando los punzones de Nuremberg. La cureña o tablero está cubierto lateralmente con asta



de venado sin pulimentar. Las caras superior e inferior, con placas de marfil y

asta pulimentada, en las que se ven grabados motivos ornamentales de sencillo buen gusto. En la parte baja del lado izquierdo lleva otra placa de marfil con figuras de mediano arte, representando la escena en que Guillermo Tell hace blanco en la manzana colocada sobre la cabeza de su hijo.



Junto a la nuez lleva una mira de alza graduada, cosa poco frecuente en estas armas. Junto a dicha mira lleva grabadas en enlace las cifras R D. Tiene sus fieles y conserva todas sus cuerdas y adornos. El cranequin parece haber servido para montar este arma.

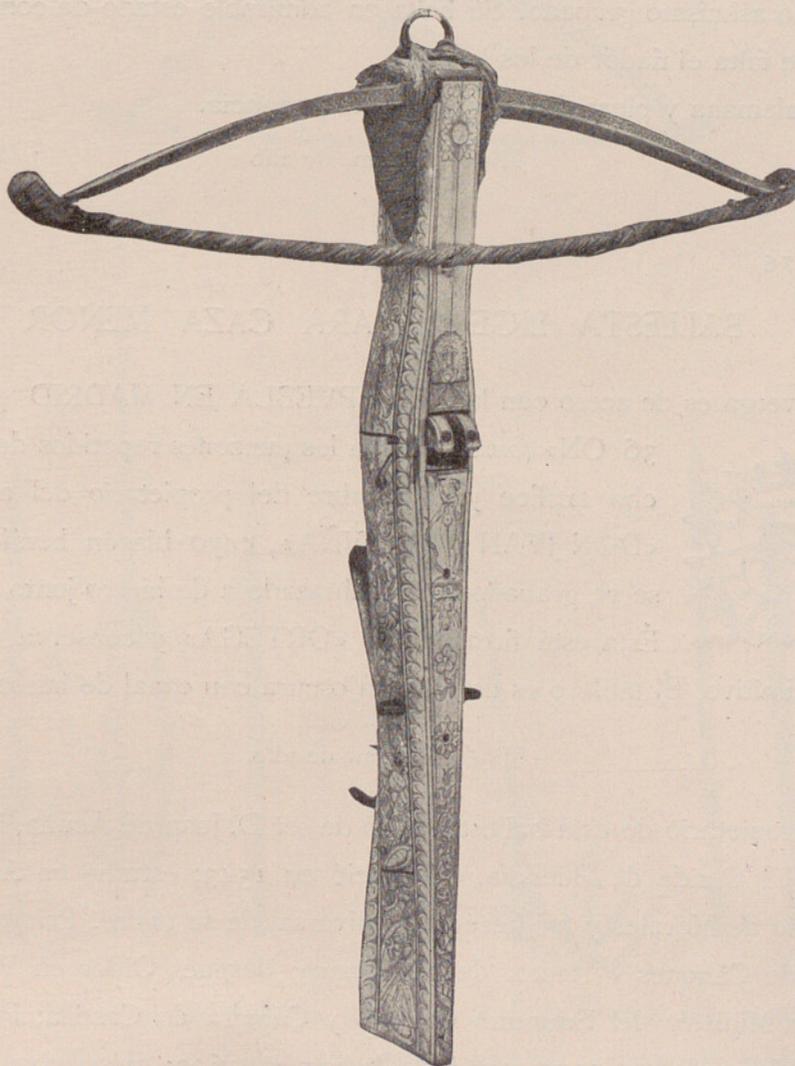
Mide 0,64 m. de alto

Núm. 175

BALLESTA DE CAZA

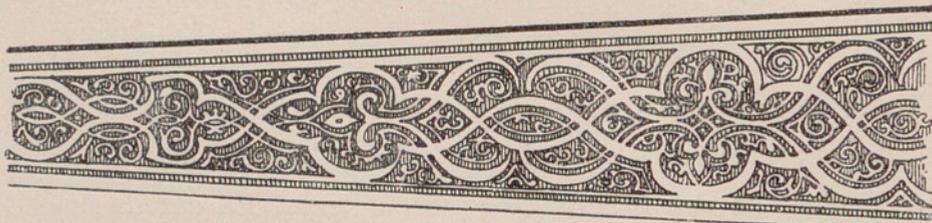
SIGLO XVI

La verga es de acero, decorada en todas sus caras por artísticas lacerías grabadas al aguafuerte al estilo de Nuremberg. Lleva la marca que se ve también en una ballesta de 1576 en Berlín. La cureña está totalmente cubierta de placas de marfil grabado con varios motivos ornamen-



tales, dominando los trofeos guerreros. En la cara superior, grabada también, se destaca una figura femenina desnuda, con arco y flechas representando la diosa Diana, y más arriba una cabeza de león.

La llave es de acero, así como su fiador y los fieles para el armatoste y



todo ello asimismo grabado. Se halla en admirable estado de conservación y sólo le falta el fiador de los lances.

Es alemana y pieza de excepcional importancia.

Mide 0,565 m. de alto

Núm. 176

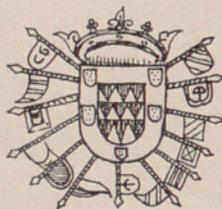
BALLESTA LIGERA PARA CAZA MENOR

La verga es de acero con la firma «PVEBLA EN MADRID —1580—

36 ON» (*onzas*). Lleva los punzones repetidos de dicho artífice y el nombre del propietario del arma 

«DON JVANDE ACVÑA», cuyo blasón heráldico se ve grabado en una abrazadera de hierro junto a la llave.

Ésta está firmada por «ORTEGA» y conserva el encordado primitivo. El tablero es de madera oscura con canal de hueso.

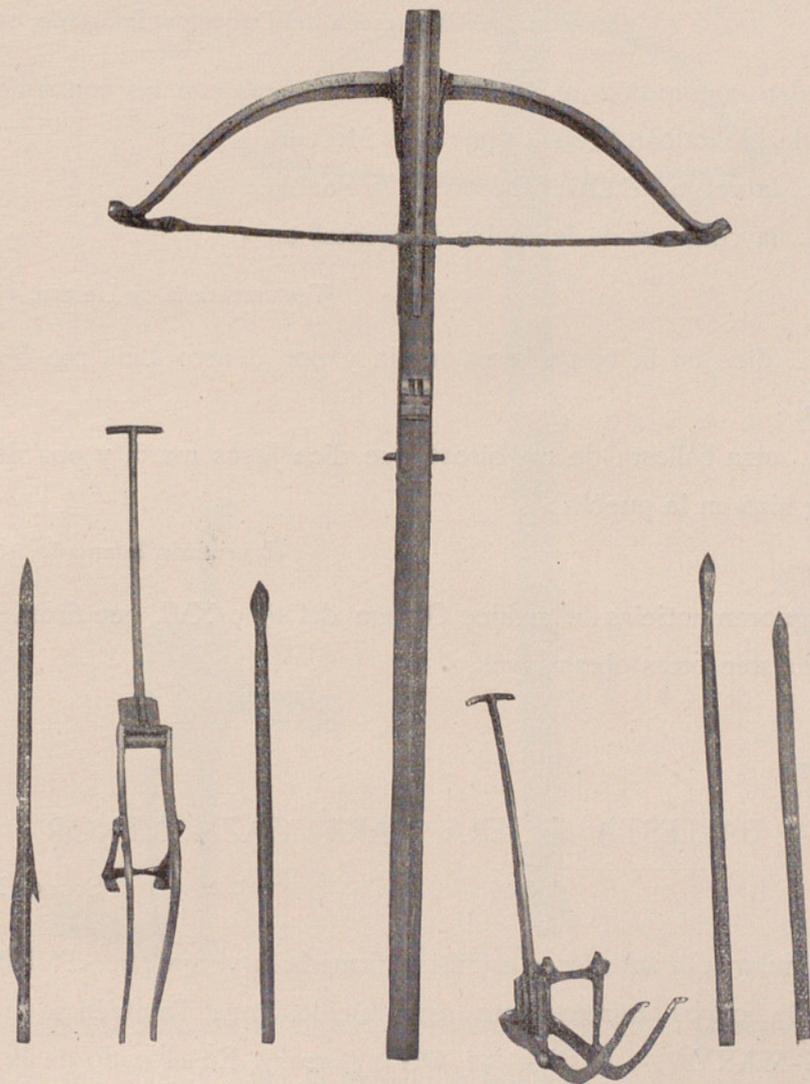


Mide 0,865 m. de alto

El propietario de esta ballesta debió de ser D. Juan de Acuña, hijo natural del VI Conde de Buendía, que nació en 1543; estudió en Alcalá con Ambrosio de Morales y fué heredero universal de su padre. Primero, Catedrático de Cánones y Rector de Salamanca; después Oidor en Valladolid; en 1587 Ministro del Supremo Consejo y Cámara de Castilla; Presidente del de Hacienda en 1595 y del de Indias en 1609; fué hecho en 1612 Marqués de Valle Cerrato. Murió en Madrid el 29 de diciembre de 1615. Había casado en 1595 con Doña Angela de Guzmán, hermana del primer Marqués de Toral, emparentada con los Marqueses de Montealegre, y

recuérdese que en Doña María Isidra de Guzmán y de la Cerda se juntaron los estados de Montealegre y Valencia de Don Juan. Véase en Fernández de Bethencourt su extensa biografía (*Historia genealógica y heráldica de la Monarquía española*, III, 174-9).

El artífice que firma la ballesta es Puebla, ballestero madrileño del



siglo XVI. Martínez del Espinar en su *Arte de ballestería* cita este nombre con el distintivo de «el Viejo», lo que supone un sucesor de igual nombre en el oficio. Boehim dice:

«Puebla Armrustmacher Madrid um 1560 L.» La Real Almería posee dos ballestas cuyas vergas son obra suya; una con la fecha 1560 y el tablero

de IO-HRZ; la otra fechada en 1577; el tablero de ésta es obra de Hernández. Son frecuentes las referencias documentales:

«Item otra ballesta de una jara..... que dice: Puebla en Mad.^d y año 1576.»

«Item una ballesta de dos jaras con un rótulo que dice: Jesus maria, y dentro: puebla en madrid y detras 1586.»

(Inventario de la Armería del Duque del Infantado, 1629.)

Pueden confundirse alguna vez estas ballestas con las construídas en la Puebla de Montalbán (Toledo) por Luis Moreno.

« la verga de Luis Moreno de la Puebla.»

« la verga es de la puebla de montalban.»

(Testamentaría de Heraso, 1593.)

« dice en la verga Jesus maria y por dentro Luis me hizo en la puebla.»

« otra ballesta de un birote que dice Jesus maria y por de dentro Luis me hizo en la puebla.»

(Inventario Infantado, 1629.)

Se ignoran noticias del artífice Ortega del siglo XVI, que firma la llave, si bien existen otras obras suyas.

Núm. 177

BALLESTA LIGERA PARA CAZA MENOR

SIGLO XVI

Es similar a la anterior y asimismo firmada la verga por «PVEBLA EN MADRID», cuyos punzones antes reproducidos lleva. También se lee en ella «IESVS-MARYA — 1557 — 32 ON» (*onzas*). En el codo de la llave la firma «GVILLEN».

Se halla en excelente estado de conservación.

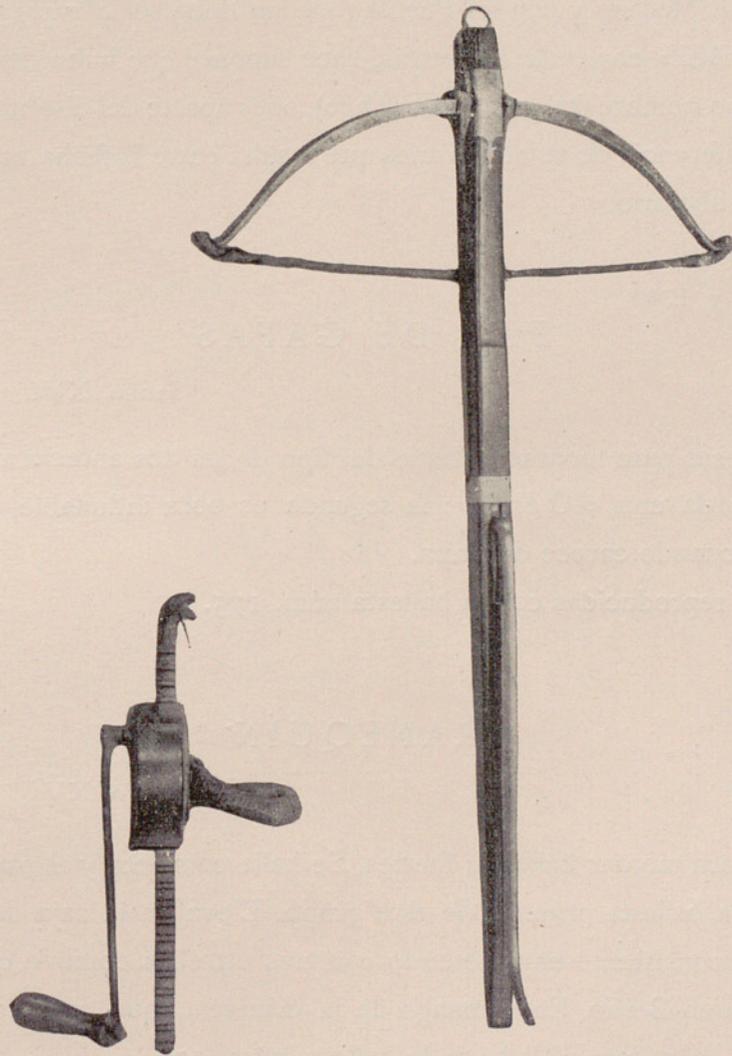
Mide 0,82 m.

Juan Guillén, balletero valenciano no citado por Espinar ni por Boehim. En 1543 Felipe II, a la sazón Príncipe de Asturias, manda comprarle cuatro

vergas a la vez que seis a Juan Blanco el viejo por un ducado cada una.

(Cuentas de Simancas.)

Labró también tableros, como puede verse en ésta y en otra ballesta de



la Real Armería, firmada asimismo en el codo de la llave. Desconocemos la marca que es probable usara al par del apellido.

« mas otra ballesta de bodoques con la verga de bodoques con la verga de juan gui.ⁿ »

(Rel. de armas del Príncipe Don Felipe, 1531 a 1553.)

Juan Hernández, maestro ballestero del siglo XVI, citado por Espinar. Boehim cita un Juan Fernández con la fecha 1550, que creemos sea Her-

nández. Éste aparece firmando en 1551 una ballesta; en 1560 otra en colaboración con Puebla y otra con Juan de la Fuente, y siempre firmando «IO : HRZ». La circunstancia de aparecer trabajando en época muy posterior con Luis Moreno y con un Puebla (que no debe ser *el viejo*) y firmando «HERNANDEZ» con todas sus letras, hace suponer que hubo dos maestros de un mismo nombre (tal vez padre e hijo), pues aparte del distinto modo de firmar, la diferencia de veintiséis años que resulta entre la fecha 1551 y 1577 parece corroborarlo.

Núms. 178 y 179

PAR DE GAFAS

SIGLO XVI

Son piezas para montar ballestas del tipo de las dos anteriormente reseñadas; firmada una «IO HRZ»: la segunda es obra indudable del mismo taller, aun cuando carece de firma.

Véanse reproducidas con la ballesta núm. 175.

Núm. 180

CRANEQUÍN

SIGLO XVI

Pieza para montar ballestas fuertes. Se halla completo y al parecer es el propio de la ballesta primera de este grupo. Lleva en la caja de la rueda una marca, consistente en un escudo con tres estrellas como la que hay en una ballesta en Berlín. En el mango de la manivela, que es de madera, la letra H. Se reproduce al lado de la ballesta núm. 176.

Núm. 181

PASADORES

SIGLO XVI

Cuatro pasadores o *cuadriellos* para tirar con ballesta fuerte. De ellos sólo uno conserva el *empenado* de madera. Véanse reproducidos con la ballesta núm. 175.

V A R I A

CETRO DE UN BUFÓN

SIGLO XV

Es de plata. Su forma recuerda la de una maza. Está constituido por un vástago cilíndrico de 0,42 m. de largo y 0,019 de diámetro, partido a los 0,18 m., las dos porciones estaban unidas, cuando se compró, por un trozo de palo recubierto de tela vieja; y remata en una cabeza de animal, tal vez un cerdo, que ha perdido las orejas; el vástago prolonga su espigo a manera de un cuerno; tiene abiertos los ojos y entreabierto la boca. La cabeza es repujada y está soldada en la sotabarba con latón; el occipucio, abollado. Toda va prolijamente decorado con labor de nielado, sin elementos del renacimiento.

Mide 0,53 m. de largo

Fué adquirido en el verano de 1926.

Es pieza singularísima, no conociendo nosotros otro ejemplar en museos ni colecciones; sin embargo, su uso no origina dudas; se trata con seguridad del cetro o maza de un bufón. La fecha es incierta, pero no parece prudente llevarlo más lejos de 1400 ni traerlo más cerca de 1450.

Abundan las representaciones de bufones en tablas y en miniaturas sobre todo, pero en ninguno de los casos que conocemos repite su cetro la forma del nuestro, de aquí el interés excepcional del ejemplar. Siempre, ostentan cetros rematados en locuras o cabezas de bufón con capirote y grandes orejas: así, el que figura en un entremés o representación juglaresca durante la comida en una página del *Golf book* del Bristish Museum, debido a Simón Benning y su taller (Conde P. Durrieu *La miniature flamande* Bruxelles, van Oest 1921, lám. XC). Casi igual a éste es el que lleva el bufón en las bodas del mes de Abril, del Breviario Grimani, de la Biblioteca Marciana de Venecia (lám. LXXVII de la obra citada), y ambos difieren muy poco del que se ve en una estampa del siglo XV, obra del «Maître aux banderolles» que

representa a un baño de hombres y mujeres: en este caso el cetro es alto como báculo (reprodúcese por L. Maeterlinck en *Le genre satirique dans la peinture flamande*, pág 181).



Núm. 183

PUNTA DE LANZA (?)

SIGLO XVII

Es de hierro con incrustaciones de azófar y de cobre. Empieza en una virola cónica, que tomando la forma cuadrangular termina en una punta de engorre. A los dos lados del vástago sobresalen otras tantas muletillas, que, con una cruz que lleva algo más abajo, parecen destinadas a enrollar una cuerda, cuyo cabo quedaría en poder del cazador para recobrar el arma después de arrojada. Tal es la hipótesis del Sr. Florit, que creía era esta pieza un venablo, y añade: Esto, con los ligeros grabados e incrustaciones de cobre, nos hacen suponer exótica el arma, africana o asiática, y de no remota época. Por su tamaño y forma más que venablo parece arma de asta, como extremo de lanza o de chuzo.

Adquirida por el Sr. Osma.

Largo 0,29 m.

Núm. 184

ESTANDARTE

SIGLO XVIII

Es de damasco azul y bordado de oro y plata por ambas caras; el centro en forma de cartela sostenida por dos leones y cimada de corona real; en jefe una P de gran tamaño, y en los cuatro cantones alternadas flores de lis y cruces. Alrededor de la tela corre una cenefa de volutas, bordadas asimismo, que forman en los ángulos sendas cartelas, en las que se repiten las cruces y lises. Ignoramos a qué regimiento pudo pertenecer esta enseña. La P pudiera traducirse por «Príncipe» o «Princesa» (nombre de regimiento), si no es la inicial de *Philippus*, por Felipe V, de cuya época procede indudablemente. El asta es moderna y remata en una virola y lancilla, tal vez antiguas.

Perteneció a algún regimiento de caballería española.



Alto 0,52 m.; su ancho 0,62 sin el flequillo con que remata el estandarte.



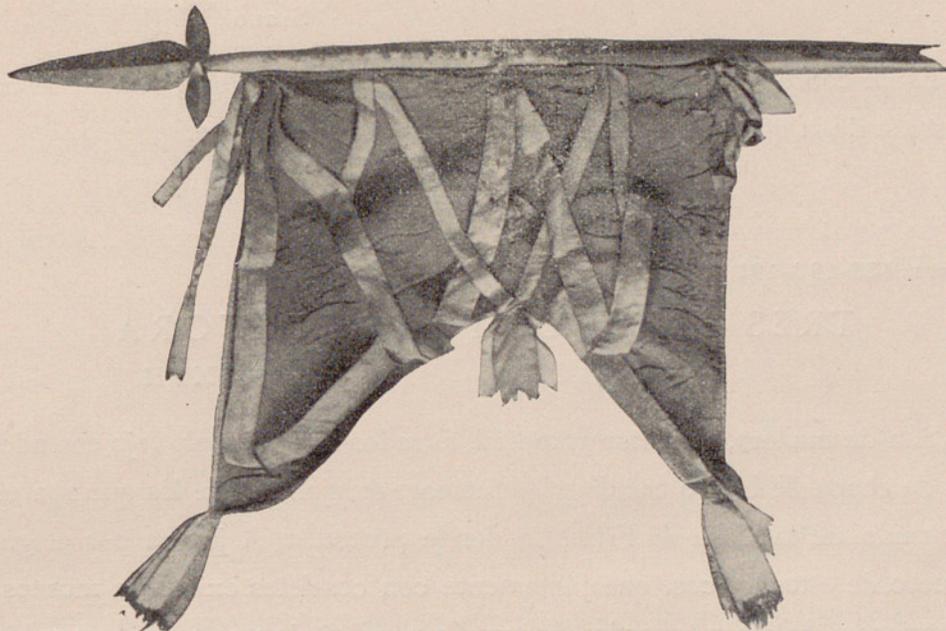
Núm. 185

ESTANDARTILLO

SIGLO XVIII

Es de damasco rojo, farpado y en él cosidas por una sola cara cintas de seda, azules y amarillas entrelazadas y sujetas a la tela solamente por los extremos. El asta, de madera de nogal, tiene de moharra una lancilla con otras dos más pequeñas que forman cruz con la primera. Los ramales o patillas de este remate son largos y llevan sendas líneas de pinchos, sin duda para impedir que nadie pudiera arrebatarse violentamente la enseña. El cuento lleva, toscamente labrados, una virola aguda y un corchete para sujetar el asta al estribo, pues es objeto para llevarlo a caballo. Hacia la mitad una argolla que lo afianzaría por medio de una correa al brazo del jinete. Queda desde luego descartada la idea de que esto fuera enseña guerrera. Lo suponemos más bien el guión de alguna cuadrilla en juegos

pe cañas o fiestas semejantes: hízose en el siglo XVIII, pues de esa época son el damasco y las cintas. Procede de la Casa Condal de Oñate.



Largo del asta 2,58 m.; ancho de la tela 0,48; largo mayor 0,43.

Núm. 186

CAMA DE UN FRENO

SIGLO XVI

Su materia es bronce y su forma de rosetón; la patina, oscura; un tetón central y festón en el borde, todo cincelado con carácter del renacimiento y restos de esmalte azul y blanco.

Diámetro 0,065 m.

Núm. 187

CAMA DE UN FRENO

SIGLO XVII

Es de bronce; su forma es semejante al anterior e igual materia. En el tetón lleva cincelado un combate de dos caballeros, y más abajo un personaje luchando con dos leones.

Diámetro 0,060 m.

Núm. 188

CAMA DE UN FRENO

SIGLO XVII

Es de cobre en forma de cabeza de Medusa, en relieve, orlada de una crestería de la que se destacan pequeños bustos de hombre.

Diámetro 0,076 m.

Núms. 189-190-191

TRES FRASCOS PARA POLVORA

SIGLO XVII

Son de madera, de forma trapezoidal, forrados de terciopelo rojo con adornos de chapa de hierro calado y ligeramente repujado entre los que aparece el escudo de la Casa de Frías, de donde proceden. A juzgar por el gran número de estos frascos, que juntamente con coseletes existe en museos y colecciones, debieron tener los duques de aquel título una numerosa y bien equipada tropa de arcabuceros.

Núm. 192

FRASCO CEBADOR PARA PÓLVORA FINA

SIGLOS XVI-XVII

Es trabajo español o italiano de fines del siglo XVI o principios del XVII. Es de forma cilíndrica, de bronce cincelado y dorado a fuego, representando: en una cara la caída de Faetón, y en la otra, Jove, Venus y Mercurio; ambas caras, orladas de frutas y cartelas. El borde ligeramente decorado con molduras y rombos. Tiene su gollete con muelle obturador.

Mide 0,062 m.

Núm. 193

FRASCO PARA PÓLVORA

SIGLO XIX

Es un asta lisa con los cabos de azófar cincelado, Labor vulgar.
Es de arte marroquí.

Núm. 194

FRASCO PARA PÓLVORA

SIGLO XIX

Es de azófar cincelado en forma de cuerno; toda la superficie va cubierta por motivos florales.

Carece de inscripciones y marcas.

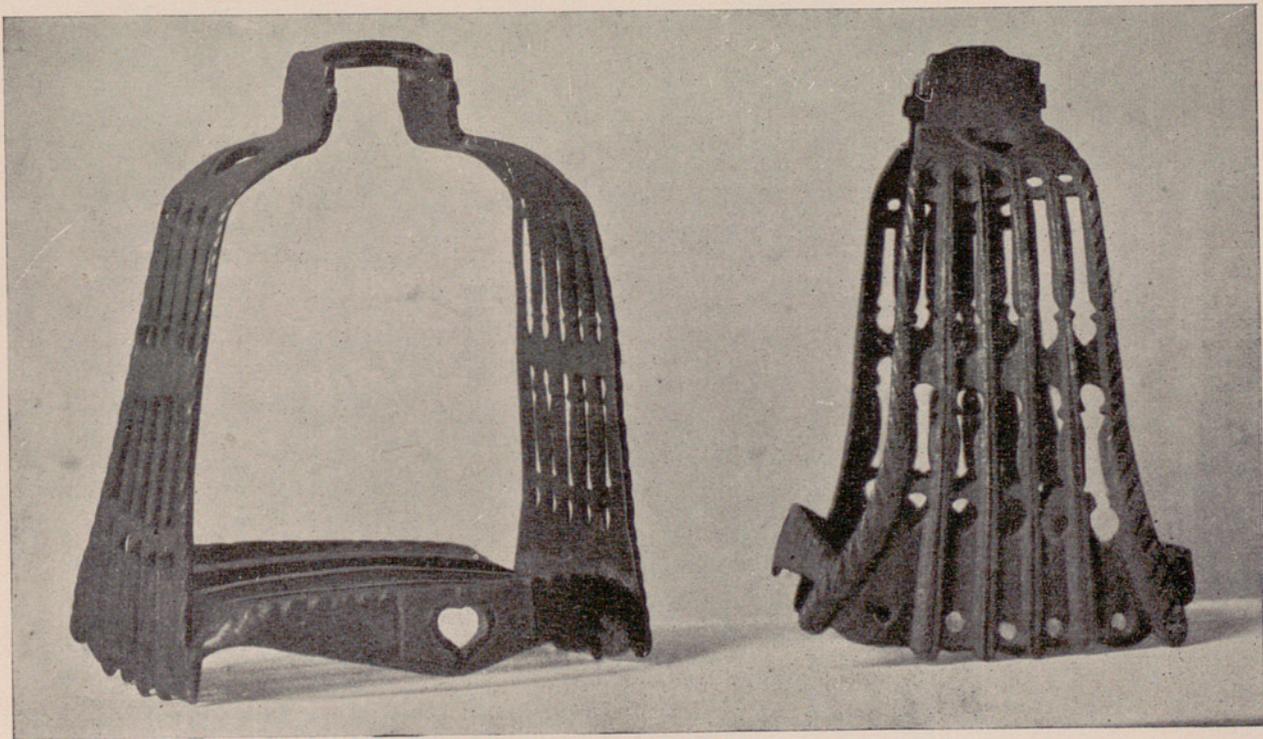
Es de arte marroquí.

Núms. 195 y 196

PAR DE ESTRIBOS

SIGLOS XV-XVI

Son de hierro y de primorosa ejecución buscando la mayor gracia y resistencia con el menor peso. Tres puentes lisos, rectos y dos arqueados,



con estrías y un corazón calado forman el piso. Las paletas son de labor de celosía: los extremos sogueados; tres filas de agujeros, circulares las de dos y de óvalos imperfectos la tercera, limitan y separan dos arquerías de herra-

dura, la superior de arcos apuntados e invertida. En la parte alta del estribo dos corazones calados.

Miden de alto, 0,14 m. Pesan, el uno, 0,415 k. y el otro, 0,420 k.

La forma es análoga a la de muchos estribos del siglo XV al XVII de paletas caladas para evitar el peso, pero la tectura de éstos es por completo diferente. Parece que han de creerse de fines del siglo XV o de comienzos del XVI y andaluces por conservar recuerdos del primor árabe. Adquiridos en Granada en diciembre de 1926.

INDICE DE NOMBRES ⁽¹⁾

- Acuña (Juan de).—130-1.
Ahmed ben Ali el Hamadani.—16.
 Alfonso V de Aragón.—11.
 Alfonso V de Portugal.—55.
 Anglesola (D. Bernardo de).—11.
Antonius.—55, 57.
 Argote de Molina (Gonzalo).—37.
 Artiñano (Pedro Miguel de).—25.
Arroyo (Diego de).—22.
 Asalto (Conde del).—59.
 Averka (A)—11.
Ayala (Tomás de).—78-9.
Balencia (Juan de).—Vid. Valencia.
 Bardín.—17.
 Bayaceto.—16.
 Beaumont.—100.
Benning (Simón).—137.
Blanco (Juan).—133
 Böhheim (Wendelin).—8, 131.
 Boabdil.—88
Brach (Arnoldt)—80.
 Buezo (Santiago de).—55.
 Buttin (Ch.)—18
 Carderera (Valentín).—11.
Cardona.—54.
 Carlos V.—22.
Cathaldo.—55.
 Céspedes.—69.
Coll (Heinrich)—80.
Cominazzo (Lazarino).—121-2.
 Cortés (Hernán).—61.
 Correia (Dr. Virgilio).—90.
Corrientes (Dionisio).—83.
 Cosson (Barón de).—12, 27, 42, 90.
 Crooke y Navarrot (D. Juan).—Vid. Valencia
 de Don Juan (Conde de).
Dinger (Clemente).—75.
 Durrieu (Conde P.)—137.
Egas.—57.
 Enrique VIII de Inglaterra. 90.
- Gisto* (Carlo).—122.
 Gómez Moreno (M.)—55, 57.
Gonçálvez (Nuno).—55.
Grabender (Heinrich).—72.
Guillén (Juan).—132-3.
Hernán o Hernández (Pietro).—69, 70, 71.
Hernández o Fernández (Juan).—132, 133, 134.
Hernández (Los Sebastián).—62-3.
 Herrera (Alonso y Francisco Manuel de).—66.
Holbein (Hans).—90.
 Infantas (Conde de las).—25.
Intian (Juan).—70.
 Isabel Clara Eugenia.—5.
Joanes.—69
Joanes de Muleto.—69.
Kolman Helmschmied de Augsburgo.—22.
 Kühnel (E.)—17.
 Fabriczy (C. von).—11.
 Felipe II.—22-3.
 Felipe IV.—3, 5.
 Felipe V.—139.
 Fernández de Bethencourt (F.)—131.
 Fernández y González (Francisco).—88.
 Fernando V el *católico.*—5, 55.
Fuente (Juan de la).—134.
Laking (*passim*).
Lazarino (Lázaro).—122.
 Leguina, barón de la Vega de Hoz (*passim*)
 Lhermite (Jean).—57, 63, 64, 78.
Loehner de Nuremberg (Conrado).—45.
 Luis XIII.—5.
 Luna (D. Alvaro de).—57.
 Maeterlinck (L.).—138.
 Marche (Olivier de la).—18
Martin Rozon (Francisco)—103.
 Martínez del Espinar (Alonso).—131.
 Mesa (D Pascual de).—66.
 Migeon (G).—16.
Misaglia (Antonio da).—5.
 Mohamed II.—15-16.

(1) Los nombres de armeros y demás artistas van en cursiva.

- Monte* (Pedro del).—77.
Moreno de la Puebla (Luis).—132.
Moum (Joanes).—63.
Nicolás Francés.—57.
Ori Fridocho?—58.
Ortega.—130
Osma (G. de).—IV, 33, 38, 44, 55.
Palomares (Santiago).—58, 62, 63.
Páramo (Anastasio).—66.
Pastor (Martín).—58.
Petit.—5.
Pidal (Alejandro).—66.
Piero.—57.
Poter (Clemente).—80.
Puebla.—130-1, 134.
Rivolta.—81.
Rey (Julián del).—61.
Ruiz (Francisco)—73-4.
- Sahagun* (Alonso de)—64-6, 78, 86.
Sahagun (Alonso, Luis y Juan de).—65.
Sarre (F.).—15.
Sforza (Galeazo).—90.
Soler (Isidro).—122.
Tendilla (D Iñigo López de Mendoza IV, Conde de)—121.
Terres o Torres (Juan).—58.
Tesche Wiersierghs (Juan).—75.
Tesche (Wilhelm)—75.
Valencia (Juan de).—72.
Valencia de Don Juan (Condé de)—Passim.
Valencia de Don Juan.—D^a Adelaida Crooke de Osma, (Condesa de).—75.
Wolf de Landhust.—8.
Worms de Nuremberg (Wilhelm).—8.
Zeit Mitler.—119.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques
Biblioteca d'Humanitats

DOUSTU F. SUMO

INDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
ADVERTENCIA PRELIMINAR.....	VII
ARMAS DEFENSIVAS:	
Arneses.....	3
Piezas defensivas de la cabeza.....	II
Piezas defensivas del brazo.....	26
Piezas diversas.....	33
Coracina.....	38
Piezas de malla.....	40
Piezas de la jineta.....	43
ARMAS BLANCAS:	
Espadas.....	51
Armas cortas.....	88
Armas de asta.....	III
ARMAS DE FUEGO.....	119
BALLESTAS.....	125
VARIA.....	135
INDICE DE NOMBRES.....	147

*SE ACABÓ DE IMPRIMIR EL «CATÁLOGO
DE LAS ARMAS DEL INSTITUTO DE
VALENCIA DE DON JUAN», EL DÍA X DE
MAYO DEL AÑO MCMXXVII EN LOS
TALLERES TIPOGRÁFICOS «EDITORIAL
REUS», RONDA DE ATOCHA, NÚM. 15,
MADRID*

EXCLÒS DE PRÉSTEC

ON-LEST-ANNONAY A LAVIS ANCE-MANU-RE GANSON-80-112

ALOGO DE LAS ARMAS DEL INSTITUTO DE VALENCIA DE DON JUAN

ML
316