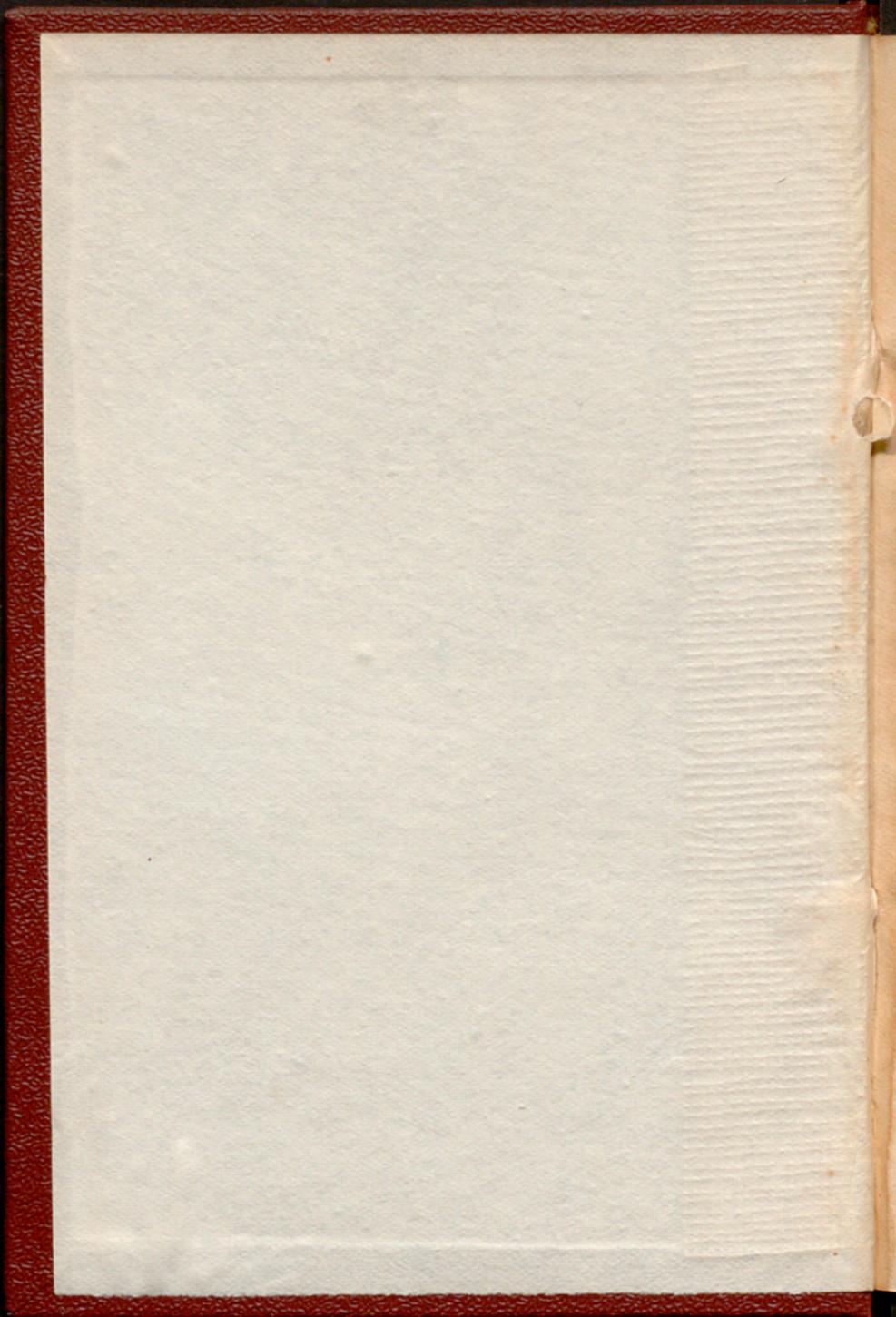
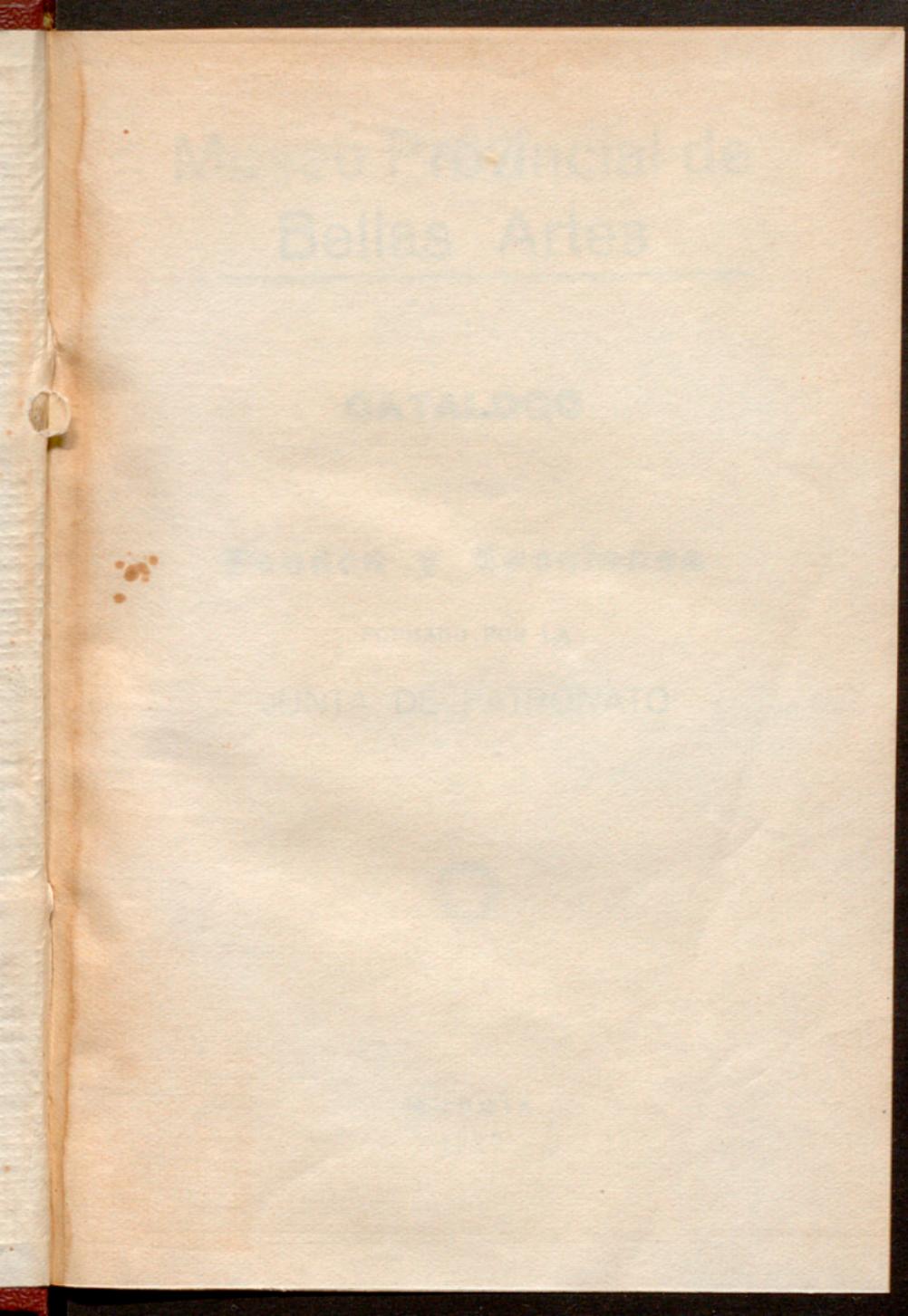
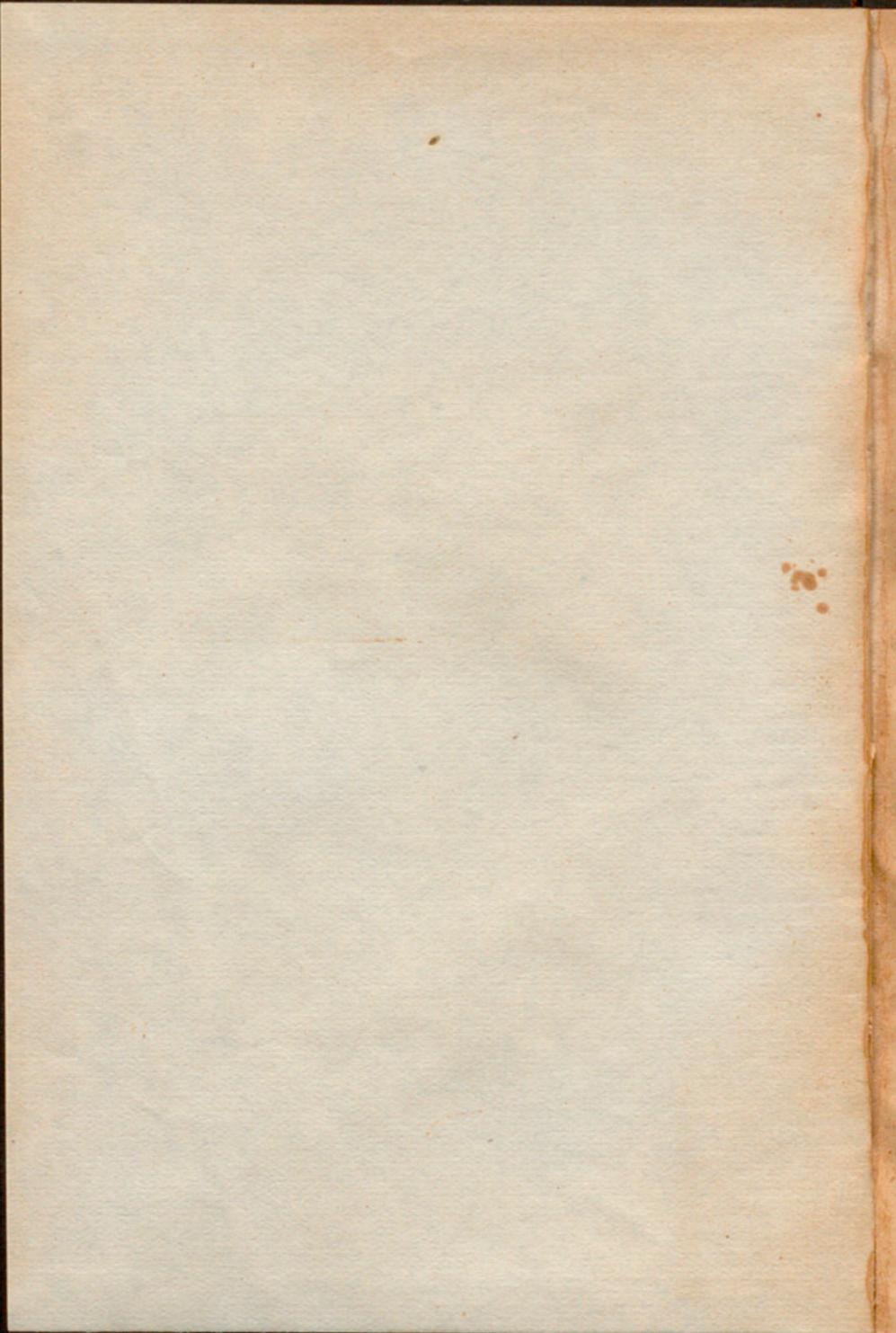


CATA-
LOGO

MUSEO
PROV-
DE
BELLAS
ARTES







Museo Provincial de Bellas Artes

CATALOGO

DE SUS

Fondos y Secciones

FORMADO POR LA

JUNTA DE PATRONATO



MURCIA

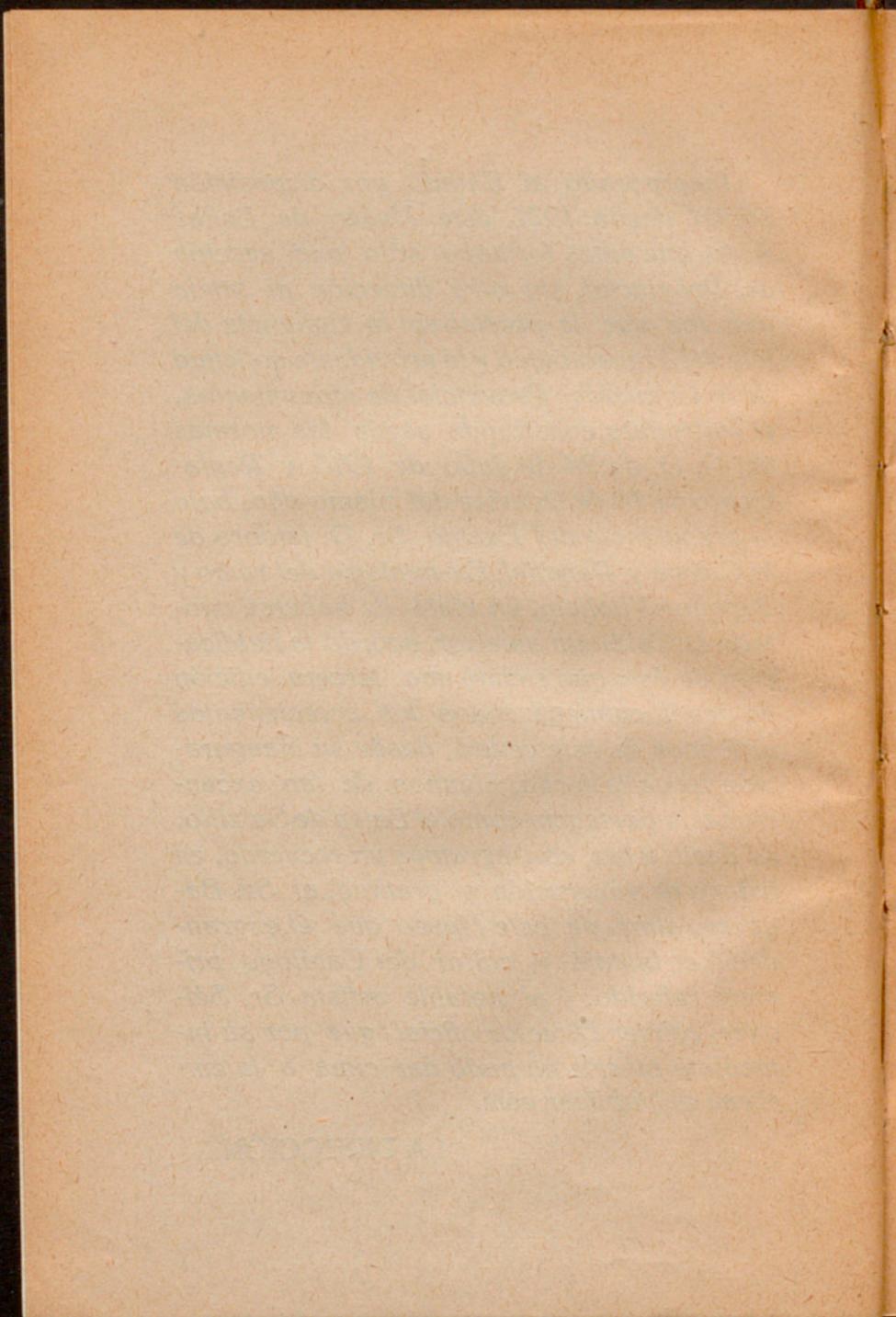
1927

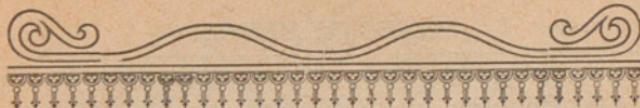
30 100

30

Incorporado al Estado por disposición oficial desde 1921, este Museo de Bellas Artes que antes formaba sólo una sección del Provincial, sin otra dirección ni tutela que los que le prestaban la vigilancia del jefe del Arqueológico y la providente solicitud de la Comisión Provincial de Monumentos, el Patronato constituido según las normas del R. D. de 24 de Julio de 1913 y Reglamento de 18 de Octubre del mismo año, bajo la presidencia del Excmo. Sr. D. Isidoro de la Cierva y Peñafiel, Ex-ministro del ramo y Senador Vitalicio, en vista de haberse agotado el Catálogo anterior, acordó la publicación de éste que siendo una tercera edición de aquél, contiene todos los acrecimientos artísticos de este centro, desde su inauguración hasta la fecha, algunos de tan excepcional importancia como el Belén de Salzillo. Al darlo a luz, consagramos un recuerdo, en tributo de veneración y gratitud, al Sr. Baquero, alma de este Museo que él engrandeció e instaló, y editor del Catálogo primero referido, y al notable artista Sr. Seíquier, primer Director oficial que por su inmediata muerte no pudo dar cima a la empresa de publicar este.

LA DIRECCIÓN





PINTURA

ALARCÓN (José).—Pintor murciano de la segunda mitad del s. XIX que se dió a conocer presentando en la Exposición Nacional de 1871 un cuadro titulado «Cuestión de color». Sus asuntos preferidos fueron los populares y de colorido. Murió en Madrid en 1904.

1.—Escena huertana.

Tabla de 0'35 por 0'25 m.—Comprado por la Junta de Patronato de este Museo Provincial a doña Joaquina y doña Fuensanta González Gómez.

ALBACETE (D. Juan).—Director muchos años de las clases de Dibujo de la R. Sociedad Económica de Amigos del País, de esta ciudad, donde falleció en 1883.

2.—Sansón desquijarrando al león.

Lienzo al óleo de 0'31 por 0'16 m.—Cedido por don Andrés Baquero.—Albacete contribuyó con esta obra suya a la rifa que organizó don

Javier Fuentes, en 1870, para ayuda del monumento a los Artistas murcianos. Entonces regalaron también otras obras Germán Hernández, Valdivieso y otros.

V. los números 176 al 192: restauraciones de frescos de Villacis.

ALMELA COSTA (JOSÉ MARÍA).—Pintor contemporáneo, pensionado en la actualidad por la Excma. Diputación Provincial, y dado ventajosamente a conocer en Exposiciones Nacionales y Salones desde 1924.

3.—Casa huertana.

Lienzo al óleo de 0'55 por 0'48 m.—Comprado al autor por el Museo.

ALVAREZ DUMONT (CÉSAR).—Pintor contemporáneo, premiado con medallas de tercera y segunda clase en Exposiciones Nacionales.—Nació en Villarreal (Portugal).—Estudió en Madrid.—Estuvo pensionado en Roma y fué profesor de varias escuelas.

4.—Una florista.

Lienzo al óleo de 0'76 por 0'75 m.—Procedente del Museo de Arte Moderno, de Madrid. Cedido de R. O. por el Ministerio de Instrucción Pública.

ARBIOL. (VICENTE).—Natural de Madrid; nacido en 1812, discípulo de la Academia de San Fernando; Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Oviedo. Falleció en 1876 en Zaragoza.

5.—Retrato del brigadier D. J. Muñoz Mena. Lienzo al óleo de 1'05 por 0'80 m.—Cedido al Museo por la Excma. Sra. Vda. de Henao y Muñoz.

ARROYO (MANUEL).—Pintor murciano; profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes, de Madrid y premiado con 3.^a Medalla en la Exposición Nacional de 1891. Nació en 1854. Murió en 1902.

6.—La Visión de Ezequiel.

Lienzo al óleo de 1 por 0'74 m.—Pintado para la Capilla del Cementerio de Linares.—Comprado a la Sra. Vda. de Arroyo.

7.—La Siega.

Tabla al óleo de 0'55 por 0'31 m.—Id. id.

8.—Un andaluz.

Óleo de 0'37 por 0'26 m.—Cedido por don José Martínez Tornel.

9.—¡A los toros!

Lienzo al óleo de 0'35 por 0'89 m.—Comprado a la señora viuda de Arroyo.

10.—Caín y Abel.

Lienzo al óleo de 1'52 por 1'16 m.—Donativo de los hermanos Sres. González-Conde.

ATENZA (R).—Pintor murciano contemporáneo.

11.—Últimos momentos de la Madre Fundadora (de las Capuchinas de Murcia).—Boceto al óleo de 25 por 32 cm.—Premiado en los Juegos Florales de 1876 y regalado por su autor a la Comisión de Monumentos.

BASSANO). JACOPO DA PONTE, conocido por). Nació en Bassano (Italia), en 1510; murió en Venecia, en Febrero de 1592. Fué el iniciador de la pintura de género en Venecia.

12.—Moisés y su pueblo israelita.

Después del milagro del agua de la roca de Oreb, Moisés con su hermano Aarón, a la cabeza de su pueblo, prosigue su viaje por el desierto hacia la Tierra de Promisión.—Lienzo al óleo de 1'46 por 2'30 m.—Fué regalado a Felipe IV para su dormitorio de verano, según Madrazo

por el Duque de Medina de las Torres.—Cedido en depósito a este Museo por el Ministerio de Fomento.

BECQUER (VALERIANO).—Malogrado pintor sevillano, hermano del poeta Gustavo Adolfo. Recorrió las provincias estudiando sus tipos y costumbres populares. Dió obras muy estimables de este género.

BECQUER (Copia de).

14.—En la Fuente de la Ermita.

Lienzo al óleo de 0'88 por 0'66 m.—El cuadro original se quedó en el Ministerio de la Calle de Atocha. D. Juan A. de Camacho es el autor de esta interesante copia, cedida por el Ministerio de Fomento.

BENLLIURE (JOSÉ).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia, premiado con las primeras distinciones en Exposiciones nacionales y extranjeras; Director que ha sido de la Academia de España en Roma.

BENLLIURE (Copia de).

15.—El descanso en la marcha.

Lienzo al óleo de 1'25 por 1'95 m.—El cuad-

dro original figuró en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1873, obteniendo una tercera medalla.—Débese esta copia al pintor murciano D. Manuel Picolo.—Cedido en depósito por la Excma. Diputación provincial.

BONNAT (José FLORENTINO LEÓN).—Eminentemente pintor francés contemporáneo.

BONNAT (Copia de).

16.—*Job en el estercolero.*

Lienzo al oleo de 1'60 por 1'30 m.—Esta copia es debida al murciano pensionado en Paris don José Miguel Pastor.—Pertenece a la Excma. Diputación provincial.

CAMACHO (JUAN A. DE).—Pintor contemporáneo, natural del Puerto de Santa María.

V. el número 14 (Copia de Becquer).

CAMPOS (Joaquín).—Pintor valenciano de nacimiento y murciano de adopción.—Director de la Academia de Dibujo de nuestra Sociedad Económica.—Murió en 1811.

17.—*Los Desposorios de María.*

Lienzo al oleo de 0'98 por 0'69 m.—Proce-

dente de la Testamentaría del Sr. Conde de Roche; comprado por la Junta de Patronato de este Museo a D. Mariano Fuster.

18.—Jesús Niño y San Juan Bautista.
Lienzo de las mismas dimensiones y procedencia que el anterior.

19.—Retrato del Ilmo. Sr. D. Manuel Rubín de Celis.

Lienzo al óleo de 1'05 por 1'40 m. Se hallaba en la Dirección de la Casa de Misericordia y Maternidad de esta Ciudad. Cedido en depósito por la Excma. Diputación provincial.—Restaurado recientemente.

CÁNOVAS Y GALLARDO (ANDRÉS).—Paisajista contemporáneo, natural de Totana; discípulo de D. Eduardo Cano; premiado en varias Exposiciones Nacionales.

20.—Una pinada: á la caida de la tarde.
Lienzo al oleo de 0'37 por 0'64 m.—Figuró en la Exposición de 1884, obteniendo una tercera medalla. Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno, de Madrid, fué cedido después al de Murcia por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

CARDUCCI (BARTOLOMEO).—Nació en Florencia en 1560. Murió en El Pardo, en 1608. Trabajó bastante para el Escorial, con gran estima de Felipe II. Fué maestro del murciano Álvarez, de quien quedan en La Purísima algunos buenos cuadros.

21.—El Nacimiento de la Virgen.

Lienzo al óleo de 1'80 por 1'36 m.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

CASTILLO (JOSÉ DEL).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla, avecindado en Murcia.

22.—El castigo de Laza. Ruy López Dávalos pone fin a las continuas revueltas producidas por las enconadas banderías de los Fajardos y Manueles, decapitando en el Alcázar de Murcia a Laza, jefe del bando más insolente y revoltoso, y arrojando por un balcón su cabeza al pueblo consternado. (Boceto).

Lienzo al óleo; 0'35 por 0'50.—Premiado en los Juegos Florales de 1874, y cedido por su autor a la Comisión de Monumentos.

23.—Conversión de la «Baltasara» o Francisca de Gracia. La famosa comedianta del tiempo de Felipe IV, se siente tocada de la gracia divina en la Catedral de Murcia, y

arrepentida, se despoja de sus galas que ofrece a la Virgen, retirándose a la Fuensanta, a hacer vida penitente, en la Cueva que por ella se llama «de la Cómica». (Boceto).

Lienzo al óleo; 0'35 por 0'50.—Premiado en los Juegos Florales de 1875, y cedido por su autor a la Comisión de Monumentos.

CEBRIÁN Y MEZQUITA (JULIO).—Pintor contemporáneo y gran decorador, natural de Valencia; profesor del Conservatorio de Artes y Oficios, de Madrid; premiado en varias Exposiciones.

24.—San Francisco de Asís. (Inspirado en los «Recuerdos de Italia», de Castelar).

Lienzo al óleo; 2'45 por 2'30.—Figuró en la Exposición Nacional de 1881, obteniendo una tercera medalla. Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

COMTE (PIERRE CHARLES).—Famoso pintor francés, natural de Lyón. Floreció a mediados del siglo XIX.

COMTE. (Copia de)

25.—Entrevista de Enrique III con el Duque de Guisa y el Cardenal de Lorena, al pie de la gran escalera del castillo de Blois.

Lienzo al óleo; 0'63 por 0'96.—Débese al malogrado pintor murciano RUIPÉREZ esta copia, cedida en depósito por la Excma. Diputación Provincial.

DELAROCHE (PAUL).—Famoso pintor francés, discípulo de Gros. Fué profesor de la Escuela de Bellas Artes de París y miembro del Instituto. Nació en 1797; falleció en 1856.

DELAROCHE. (Copia de)

26.—Los hijos de Eduardo.

Lienzo; 0'90 por 1'05.—Igual que la anterior.

DUBOIS (LORENZO).—Natural de Murcia. Cultivó en su juventud la pintura; después la dejó por el comercio. Falleció en 1899.

27.—Salzillo presentando concluida su efigie de San Jerónimo a los PP. del convento de la Ñora (Boceto).

Lienzo al óleo; 0'35 por 0'50.—Premiado en los Juegos Florales de 1876, y cedido por su autor a la Comisión de Monumentos.

ESQUIVEL (ANTONIO M.^a).—Nació en Sevilla; murió en 1857. Fué académico de la R. de San Fernando y pintor de Cámara.

28.—La Virgen María, el Niño Jesús y el Espíritu Santo en figura de paloma, con varios ángeles en el fondo.

Lienzo al oleo; 1'75 por 1'35.—Figuró en la Exposición Nacional de 1856.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

FERNÁNDEZ ALVARADO (José).—Distinguido marinista contemporáneo; natural de Málaga; premiado en varias Exposiciones.

29.—Sudeste. (Marina).

Lienzo al óleo; 1'50 por 3.—Procedente del Museo de Arte Moderno; cedido a este Museo provincial por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública. Figuró en la Exposición de 1900.

FERNÁNDEZ MUÑÓZ (T).

30.—Retrato del Exmo. Sr. D. Manuel Henao y Muñoz.

Lienzo al oleo; 1'25 por 1 m. Cedido por la Excma. Sra. Viuda de Henao.

FERRIZ Y SICILIA (CRISTOBAL).—Nació en Madrid hacia el año 1850 muriendo en dicha dicha capital en 1912. Estudió bajo la dirección de D. Carlos Häes.—Algunas de sus

obras figuraron en la Exposición Universal de París de 1878.

31.—Después del aguacero.

Lienzo al óleo de 0'63 por 1'06 m.—Figuró en la Exposición Nacional de 1878, y obtuvo una tercera medalla.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno; ha sido cedido de R. O. al Museo de Murcia.

32.—Estanque del Retiro.

Tabla al óleo de 23 por 12 cm. Este cuadro, con otros dos paisajes fué regalado por el autor al Ateneo de Madrid para la rifa organizada en beneficio de los damnificados por las inundaciones de Murcia.—Comprado a D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.

FRANCÉS Y PASCUAL (PLÁCIDO).—Nació en Alcoy hacia 1840. Discípulo de Carlos Mujica.—Obtuvo dos terceras medallas, y una primera en 1868.—Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Valencia.

33.—El piropo.

Acuarela de 35 por 25 cm.—Comprada por la Junta de Patronato a don Francisco Villar.

González

GARCÍA (Luis)—Pintor contemporáneo, natural de Murcia. Pensionado por la Diputa-

ción; premiado en 1871 por «El Fomento de las Artes»; caballero de Carlos III. Falleció en 1885.

V. «Los Borrachos» y «Retrato ecuestre del príncipe D. Baltasar, hijo de Felipe IV». (Copias de Velázquez).

GARCÍA MARTÍNEZ (D. JUAN).—Pintor de historia; aragonés; nació en 1829. Discípulo, en Madrid, de D. Federico Madrazo y en París, de Mr. Cogniet. Premiado en varias Exposiciones Nacionales con medallas de tercera y de segunda clase. Profesor del Conservatorio de Artes y Oficios.

34.—Rescate de Francisco I, rey de Francia, sobre el Bidasoa, y entrega de sus hijos en rehenes.

Lienzo al oleo; 3'25 por 4 m.—Figuró en la Exposición de 1871.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

GESSA (SEBASTIÁN).—Pintor gaditano; especialista en naturaleza muerta; frutas y flores. Discípulo en París de Mr. Cabanel. Premiado en varias Exposiciones.

35.—Florero.

Tabla al oleo; 1 por 0'49 m.—Procedente

del Museo de Arte Moderno, de Madrid.-Cedido al de Murcia por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

GIL MONTEJANO (ANTONIO).—Pintor contemporáneo, natural de Murcia. Pensionado por la Excmo. Diputación. Premiado con mención honorífica y tercera medalla en Exposiciones Nacionales.

36.—Tipo de la Huerta.

Tabla al óleo; 0'12 por 0'17 m.--Premiado en los Juegos Florales de 1875 y cedido por su autor á la Comisión de Monumentos.

37.—El Viático en la Huerta.

Lienzo al oleo; 0'25 por 0'50 m.—Premiado en los Juegos Florales de 1876. Id. id.

38.—D. Alfonso el Sabio.

Lienzo al oleo; 0'62 por 0'48 m.--Inspirado en miniaturas de la época; quiere parecer pintura arcáica. Presidía las solemnidades de los Juegos Florales siendo Mantenedor D. Javier Fuentes.

Cedido por éste al Museo.

39.—Un pordiosero.

Lienzo al oleo; 1'08 por 0'84 m.—Figuró

en la Exposición Nacional de 1885.—Cedido por la Excmo. Diputación Provincial.

40.—El amanecer (estudio de luz).

Lienzo al óleo; 0'36 × 0'46.—Cedido en depósito por D. Andrés Baquero.

41.—El anochecer (estudio de luz).

Lienzo compañero del anterior.—Id. id.

42.—Gitana húngara.

Lienzo al óleo; 0'44 × 0'40 m.—Cedido al Museo por el autor.

43.—Autorretrato.

Lienzo al óleo; 0'60 × 0'50 m.—Id. id.

44.—Escena campesina. La recolección.

Tabla al óleo de 19 × 13 cm.—Comprado por la Junta de Patronato a D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.

45.—Preparando la comida.

Tabla al óleo de 18 × 13 cm.—Id. id.

GILARTE (MAGDALENA).—Natural de Murcia; hija y discípula del famoso pintor Mateo Gilarte; floreció en los últimos años del siglo XVII y primeros del XVIII.

46.—La Virgen del Rosario.—La Virgen con su Divino Niño aparece rodeada de una guirnalda de variadas flores, que sostienen dos ángeles. En la parte inferior del cuadro está apuntada la batalla naval de Lepanto.

Lienzo al óleo; 1'85 × 1'22 m.—Tiene por marco una guarnición de retablo, pues perteneció al oratorio del palacio de los Condes de Albalat.—El Ilmo. Sr. D. José Llovera lo cedió en depósito a la Comisión de Monumentos.

GIMÉNEZ FERNÁNDEZ (FEDERICO).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid, especialista en pintura de animales; premiado en varias Exposiciones.

47.—¡Sálvese el que pueda!

Lienzo de 0'46 × 2'10 m.—Figuró en la Exposición Universal de Viena de 1873, donde obtuvo una «Medalla de Arte».—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

48.—Aves de corral.

Tablita al óleo de 11 × 17 cm.—Comprada a D.ª Magdalena Gil, viuda de Herrera.

GIORDANO (LUCA).—Célebre pintor, al óleo y al fresco. Nació en Nápoles, en 1632;

falleció en la misma ciudad, en 1705. Al servicio de Carlos II, dejó en El Escorial, El Retiro y demás sitios Reales, grandes composiciones decorativas y numerosos cuadros, muy estimados.

49.—La degollación de los Inocentes.

Lienzo al óleo; 2'25 × 3'35 m.—Procedente del R. Palacio del Escorial.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

GIOTTO (AMBROGIOTTO BONDONE, conocido por).—Célebre pintor, escultor y arquitecto toscano. Floreció a principios del siglo XIV.

GIOTTO (Copia de).

50.—La Anunciación.

Lienzo al óleo; 3'12 × 2'58 m.—El marco, decorado en forma de retablo.—Procedente de la Casa de Misericordia, de Murcia, antes Colegio de los Jesuitas. (1)

GODOY (E).—Profesor establecido en Almería.

(1) Aunque en el primer Catálogo del Museo figura así, no puede llamarse propiamente copia de Giotto. Estaba destrozada la tela, y se intentó su restauración, sin terminarla, sólo para que el retablo pudiese aparecer completo.

51.—Una pareja de pichones.

Lienzo al óleo; 0'38 por 0'47 m.—Cedido depósito por el M. I. Sr. D. Juan Gallardo, Deán de la Sta. Iglesia de Cartagena.

52.—Otra pareja de pichones.

Lienzo compañero del anterior.—Id. id.

GOMAR (ANTONIO).—Distinguido paisajista contemporáneo; natural de Valencia.

53.—El Albaicín de Granada.

Lienzo al óleo; 0'56 por 0'90 m.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno, ha sido cedido después, de R. O., a este Museo Provincial, por el Ministerio de Instrucción Pública.

GONZALVO (PABLO).—Notable pintor de interiores y perspectivas; aragonés; profesor de la Escuela superior de Bellas Artes, de San Fernando; premiado con varias medallas de oro.

54.—Interior de la histórica Sacristía de la Catedral de Avila (donde se juramentaron los Comuneros de Castilla).

Lienzo; al óleo 0'55 por 0'70 m.—Procedente del Museo de Arte Moderno.—Cedido á

este Museo Provincial por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

GUILLÉN (HELIODORO).—Pintor contemporáneo, alicantino; profesor actualmente de Dibujo, del Instituto de Alicante; premiado con tercera medalla en Exposiciones Nacionales, y en la de Murcia, de 1900, con medalla de oro.

55.—*La última borrasca.*

Lienzo al óleo de 1'30 × 2'10 m.—Tercera medalla en la Exposición de 1899.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno; después ha sido cedido, de R. O., á este Museo Provincial, por el Ministerio de Instrucción Pública.

GUTIÉRREZ LARRAYA (TOMÁS).—Artista decorado español natural de Santander, contemporáneo.—Estudió en Barcelona y completó su formación artística con viajes por Francia, Bélgica y Alemania.

56.—*Almendros en flor.*—Gouach (a tintas planas) de 0'42 por 0'50 m.

Comprado al autor por la Junta del Patronato.

HÄES (CARLOS).—Pintor belga, que vivió en Madrid, donde fundó una escuela de paisaje, caracterizada por el estudio del natural; murió en 1898.

57.—Estudio de paisaje.

Lienzo; 0'31 × 0'41 m.

58.—Id. id.

Lienzo; 0'28 × 0'20 m.

59.— Id. id.

Tabla; 0'31 × 0'43 m.

60.— Id. id.

Tabla; 0'20 × 0'13 m.

61.— Id. id.

Lienzo; 0'60 × 0'38 m.

62.— Id. id.

Lienzo; 0'39 × 0'29 m.

63.— Id. id.

Tabla; 0'22 × 0'15 m.

64.— Id. id.

Lienzo; 0'31 × 0'22.—Donados por el que

fué Director de este Museo, D. Alejandro Seiquer.

65.—Brumas (VILLEVILLE).—Óleo de 21×41 cm.—Cedido en depósito a este Museo por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes de fecha 14 de Octubre de 1926.

66.—Pradera holandesa.—Óleo de 20 por 46 cm.—Id. id.

67.—Un canal en Vriesland.—Óleo de 19 por 40 cm.—Id. id.

68.—Playa.—Guetary.—Óleo de 18 por 40 cm.—Id. id.

69.—Lagunas de Abcoude.—Óleo de 24 por 47 cm.—Id. id.

70.—Rompientes.—Guetary.—Óleo de 19 por 38 cm.—Id. id.

HERNÁNDEZ AMORES (GERMÁN).—Notable pintor de historia murciano. Discípulo, en Madrid, de D. Carlos Ribera, y en París, de Mr. Glayre. Pensionado en París y en Roma. Premiado con dos segundas medallas y tres de

oro en Exposiciones Nacionales. Profesor de la Escuela superior de Pintura, y del Conservatorio de Artes y Oficios, de Madrid. Académico de San Fernando. Falleció septuagenario en Murcia, en Mayo de 1894

71.—Sócrates reprendiendo á Alcibiades en casa de una cortesana. (Boceto).

Lienzo al óleo de 0'40 × 0'32 m.—Es el boceto de su hermoso cuadro del mismo asunto, que pintó en Roma; obtuvo segunda medalla en la Exposición de 1858, y adquirido entonces por el Estado, figura en el Museo de Arte Moderno, de Madrid.—Cedido en depósito por D. Rosendo Alcázar.

72.—Viaje de la Stma. Virgen con S. Juan á Efeso, después de la muerte del Redentor.

Lienzo al óleo de 2'45 × 3'95 m.—Premiado con medalla de oro en la Exposición de 1862.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

73.—Retrato de la reina D^a. Isabel II.

Lienzo al óleo 2'20 × 1'50 m.—Cesión en depósito de la Excma. Diputación; autorizó su salón de sesiones.

74.—Retrato del Pintor Domingo Valdivieso.

Lienzo al óleo de 0'36 × 0'40 m.—Donativo hecho por D. Antonio H. Almansa.

HERNÁNDEZ AMORES (VÍCTOR).—Pintor murciano; hermano y discípulo de D. Germán. Pensionado en París por la Comisaría de la Sta. Cruzada. Premiado en varias Exposiciones con terceras medallas. Ayudante de la Escuela Central de Artes y Oficios, de Madrid. Falleció en 1900.

75.—Retrato de S. M. el rey D. Alfonso XII. Lienzo al óleo de 1'30 por 1'05 m.—Cesión de la Excm. Diputación Provincial.

HERRER y MARCHER (CÉSAR M.)—Pintor contemporáneo, natural de Luanco (Asturias); discípulo de su padre D. Joaquín M.^a

76.—Recuerdos de Venecia.

Lienzo; 0'60 por 0'85 m.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno; cedido después a este Museo Provincial por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

HERRER (JOAQUÍN M^a).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid; discípulo de D. Carlos Mujica, premiado en varias Exposiciones con menciones honoríficas y medallas de tercera clase.

77.—Un mercado en Asturias.

Lienzo al óleo; de 0'60 por 0'75.—Figuró en la Exposición Nacional de 1876, siendo entonces adquirido por el Estado.—Cedido por El Ministerio de Fomento.

JIMÉNEZ ARANDA (José).—Pintor contemporáneo, natural de Sevilla; notable ilustrador de las obras cervantinas; premiado con medallas de oro en España y en el extranjero, murió en 1903.

78.—Estudio de Paisaje.

Tabla; 0'32 por 0'25.—Procedente del Museo de Arte Moderno; cedido por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

JIMÉNO (EDUARDO).—Pintor de historia; nació en Madrid en 1838. Falleció en 1868.

79.—La Noche de Reyes. (Tríptico).

Lienzo; 0'90 por 1'20 m.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

JORDÁN (LUCAS).—V. GIORDANO.

JOVER (ANTONIO). Pintor contemporáneo, natural de Muro (Alicante); pensionado en Roma; premiado con medallas de tercera clase y

de segunda, en Exposiciones Nacionales.

JOVER (copia de).

80.—El Cardenal Cisneros en Orán.

Lienzo; 1'50 × 1'95 m.—El cuadro original figuró en la Exposición de 1871, siendo adquirido por el Estado.—Esta copia es debida al pensionado murciano D. MANUEL PICOLO, y pertenece á la Excma. Diputación.

JULIÁ (Luis).—Pintor contemporáneo, natural de Madrid; especialista en la pintura de toros.

81.—Grupo de toros célebres.

Lienzo; 0'65 × 1'10 m.—Figuró en la Exposición Nacional de 1876, y fué adquirido por el Estado.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

LHARDY Y GARRÍGUEZ (Agustín).—Pintor español contemporáneo. Nació en Madrid en 1852. Discípulo de Häes, obtuvo recompensas en las exposiciones de 1890, 1898, 1900 y 1912 (primera medalla).—Paisajista y marinista.

82.—Paisaje.—Tabla al óleo de 28 × 18 cm.—Comprado por la Junta del Patronato a

D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.

LATORRE (ANTONIO DE)—Pintor murciano, profesor de Dibujo que fué del Instituto Provincial.—Murió en 1917.

83.—La playa y puerto de Huelva, de noche.

Lienzo; 1'65 × 1'84 m.—Donado al Museo por su viuda.

MADRAZO Y KUNTZ (FEDERICO).—Pintor español nacido en Roma en 9 de Febrero de 1815. Murió en 10 de Junio de 1894.—Fué Director del Museo del Prado, primer pintor de cámara de la Reina D.^a Isabel, Presidente de la R. Academia de S. Fernando, etc.

84.—Retrato de D. Javier Fuentes y Ponte.—Lienzo al óleo de 0'58 × 0'47 m.—Comprado a D. Rosendo Alcázar por la Junta de Patronato de este Museo.

MARTÍ Y MONSÓ (JOSÉ).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia; profesor de la Academia de Bellas Artes, de Valladolid y Presidente de la misma; premiado en varias Exposiciones.

85.—Un episodio del motín de Esquilache.
Lienzo; 0'72 × 1'08 m.—Figuró en la Exposición de 1864, siendo adquirido para el Museo Nacional.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

MARTÍNEZ ESPINOSA (JUAN JOSÉ).—Natural de Sanlúcar de Barrameda; profesor de Teoría é Historia de las Artes, en la Escuela superior de Pintura; Presidente del Círculo de Bellas Artes, de Madrid. Falleció en 1883.

86.—La Virgen del Puerto: costumbres populares.

Lienzo; 1'17 × 1'55 m.—Medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1856.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

MARTÍNEZ POZO (JUAN)—Malogrado pintor murciano; nació en Febrero de 1845; murió en Septiembre de 1871. Discípulo de D. Isidoro Lozano; pensionado en París por la Diputación de Murcia; premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1866.

87.—El Trovador.

Lienzo; 0'58 × 0'72 m.—Cedido por la Excelentísima Diputación Provincial.

- 88.—La Margarita del «Fausto».
Lienzo; 1'20 × 0'80 m.—Cedido por la Ex-
celentísima Diputación Provincial.
- 89.—La Odalisca (estudio de desnudo).
Tabla; 0'40 × 0'55 m.—Id. id.
- 90.—A buen Juez, mejor Testigo: escena del
tribunal. (Boceto).
Lienzo; 0'37 × 0'46 m.—Id. id.
- 91.—La misa de Trascoro, en la época de
Carlos IV. (Boceto).
Lienzo; 0'37 × 0'45 m.—Id. id.
- 92.—Escena de las cruces, del «Fausto»:
(Boceto),
Lienzo; 0'40 × 0'50 m.—Id. id.
- 93.—Un banquete regio en el siglo XVI. (Bo-
ceto).
Lienzo; 0'40 × 0'55 m.—Id. id.
- 95, en el núm. 136. «Andrómeda y Perseo».
(Copia de Rubens).
- MATEY (J).—Escuela italiana: siglo XVII.
- 94.—Busto de la Santísima Virgen.

Tabla; 0'65 × 0'50 m.—Está firmado: *J. Mathey fecit 1634*.—Pertenece á la Comisión de Monumentos.

MAURICIO (FEDERICO).—Pintor murciano; profesor de las clases de Dibujo de la R. Sociedad Económica; también lo fué, interino, del Instituto Provincial; falleció en 1904.

95.—Entrada de D. Jaime el Conquistador en Murcia, (Boceto).

Lienzo; 0'55 × 0'50 m.—Premiado en los Juegos Florales de 1877; cedido por su autor á la Comisión de Monumentos.

96.—Boceto del techo del Teatro Romea de Murcia, destruido en el incendio del año 1900. Cartón al óleo de 0'64 × 0'60 m.—Comprado a la Sra. Vda. de Corral.

MEDINA VERA (INOCENCIQ).—Notable pintor murciano, natural de Archena, que obtuvo segunda medalla y otros galardones en Exposiciones Nacionales; murió en 1920.

97.—Un día más.

Cuadro al óleo de 1'65 × 2'20 m.—Este cuadro ha sido cedido en depósito por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública

y Bellas Artes de 14 de Octubre de 1926.

MENÉNDEZ (Luis).—Excelente pintor de «bodegones». Nació en Nápoles, en 1716; murió en Madrid, en 1780.

98.—Frutero.

Lienzo; 0'20 × 0'28 m.—Propiedad de la Comisión de Monumentos.

MESEGUER (ANTONIO).—Pintor contemporáneo, natural de Murcia; pensionado en París; profesor de las clases de Dibujo de la R. Sociedad Económica; premiado en Exposiciones regionales

99.—El rey D. Amadeo de Saboya.

Lienzo; 0'85 × 0'65 m.—Cedido por la Excelentísima Diputación Provincial.

100.—La República Española.

Lienzo; 1'50 × 1 m.—Id. id.

101.—Entrevista de Floridablanca con Carlos IV, cuando la visita de éste á Murcia en 1802. (Boceto).

Lienzo; 0'35 × 0'50 m.—Premiado en los Juegos Florales de 1875; cedido por su autor

á la Comisión de Monumentos.

102.—El puente de las Artes. (París).

Tabla; 0'48 × 0'38 m.—Cedido en depósito por la Excmá. Diputación Provincial.

103.—El paseo. (Escena española del siglo XVIII).

Tabla; 0'38 × 0'62 m.—Id. id.

104.—El brasero. (Id).

Tabla compañera de la anterior.—Id. id.

V. el núm. 169 (Copia de Velázquez).

105.—Patio del convento-cuartel de la Trinidad.—Lienzo de 27 × 17 cm.

MILLÁN FERRIZ (E.)

106 y 107.—Dos paletas con paisaje y el retrato de Zorrilla.—Cedidos por la Excmá. Diputación Provincial.

MIRALLES (OBDULIO).—Malogrado pintor murciano, pensionado en la Excmá. Diputación Provincial. Nació en Totana en Diciembre de 1866; falleció en Madrid en 23 del mismo mes de 1895.

108.—La niña del cabritillo.

Lienzo, al óleo 1'20 × 0'66 m.—Cedido en depósito por la Excmo. Diputación Provincial.

MUÑOZ (BLAS).—Pintor lorquino del siglo XVII.

109.—La impresión de las llagas de S. Francisco de Asís.

Lienzo; 1'55 × 1'85 m.—Lo cita con elogio Ceán Bermúdez.—Cedido en depósito por don Antonio Hernández Almansa.

MUÑOZ DEGRAIN (ANTONIO).—Pintor contemporáneo, natural de Valencia. Premiado con terceras, segundas, primeras medallas y premio de honor en Exposiciones Nacionales. Profesor de la Escuela superior de Pintura, de Madrid. Murió en 1925.

110.—La sierra de las Agujas, tomada desde la loma de Cavallvernat.

Lienzo al óleo 1'44 × 2'18 m.—Figuró en la Exposición de 1864, obteniendo una medalla de 3^a clase.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

MUÑOZ Y FRIAS (JOSÉ).—Pintor murcia-

no que falleció por 1770; Vice-director de la Academia de la R. Sociedad Económica, cuando se creó dicha academia, en el último tercio del siglo XVII; Director de la misma, á la muerte de Salzillo.

111.—Calvario. Jesús pendiente de la Cruz; á los lados, la Virgen, San Juan, y la Magdalena de hinojos á sus piés.

Lienzo; 3 por 2'15.—Firmado y fechado en 1776.—Procedente del Hospital de S. Juan de Dios, de Murcia.

NANI (MARIANO).—Pintor napolitano, traído á España por Carlos III, para dar modelos de tapices á la fábrica de Santa Bárbara; falleció en 1804.

112.—Aves nocturnas.

Lienzo; 1'03 por 1'49 m.—Cedido en depósito por D. Andrés Baquero.

113.—Aves acuáticas.

Lienzo compañero del anterior. — Id. id.

114.—Aves rapaces.

Lienzo; 1'06 por 1'49 m.— Id. id.

115.—Aves canoras.

Lienzo compañero del anterior.— Id. id.

NAVARRO MUÑOZ (JUAN).—Pintor español que floreció á mediados del s. XVIII, dejando en los templos de Murcia varias muestras de su arte.

116.—Retrato del Ilmo. Sr. D. Juan Mateo López Sáez.—Lienzo de $1 \times 1'36$ m.—Se hallaba en la Dirección de la Casa de Misericordia y Maternidad de esta ciudad. Antes figuró en la Sacristía de la Iglesia de la Compañía de Jesús. Ha sido cedido en depósito por la Excm. Diputación Provincial.

NICOLAU COTANDA (VICENTE).—Natural de Valencia; discípulo de D. Ignacio Pinazo; premiado en varias Exposiciones.

117.—La visión de Fray Martín. (Inspirado en el poema de Núñez de Arce).

Lienzo; $1'42 \times 2'10$ m.—Figuró en la Exposición de 1884.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno; cedido después al Museo provincial de Murcia por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

NIN Y TUDÓ (José).—Natural de Vendrell (Tarragona); premiado con dos medallas de segunda clase en Exposiciones Nacionales.

118.—Cabeza de estudio.

Lienzo; 0'39 × 0'32 m.—Cedido por la Ex-
celentísima Sra. Viuda de Henao y Muñoz.

119.—Retrato.

Lienzo; 0'35 × 0'28 m.—Id. id.—Es el
mismo modelo del anterior.

ODDAZZIS (GIOVANNI).—Pintor italiano de
principios del siglo XVIII.—Nació en Roma y
murió allí mismo en 1731.

120.—Glorioso martirio de S. Agapito de Pa-
lestina.

Lienzo; 1'98 × 1'10 m.—Pertenece á la Co-
misión de monumentos, que lo adquirió en la
testamentaría del Ilmo. Señor Don Pedro Lu-
cas Asensio, Obispo de Jaca.

ORRENTE (PEDRO DE).—Nació en Monte-
alegre, villa del antiguo reino de Murcia, ya
bien entrada la segunda mitad del siglo XVI;
murió en Toledo, en 1644. Llámasele el *Bas-
sano* español.

121.—El Divino Pastor; Jesús llevando á
cuestas una oveja descarrizada, que restituye
al redil.

Lienzo; al óleo 2'30 × 1'15 m.-Procedente

de la Casa de Misericordia, de Murcia, antes Colegio de los Jesuitas.—Recientemente restaurado.

122.—La Virgen María; en el campo, varias flores y un rosal simbólico.

Lienzo; 2'30 × 1'15.—Compañero del anterior.—Id. id. Recientemente restaurado.*

PASCUAL Y VALLS (JOSÉ).—Malogrado pintor murciano; nació en 1820, falleció, en el salón del Contraste, el 9 de Abril de 1867. Pensionado en París, fué allí discípulo de Mr. Picau y de Mr. Ingres.

123.—Retrato de la reina D.^a Isabel II.

Lienzo; 1'85 × 0'95 m.—Cedido al Museo por el Sr. Rodríguez Ferrer, Gobernador civil de esta provincia en 1872.—Había autorizado el salón del Gobierno.

124.—Entrega de Murcia al Infante Don Alfonso, primogénito de Fernando III *el Santo* por el rey moro Aben-Hudiel.

* Estos dos cuadros, figuran en el primer catálogo del Museo, atribuidos á Orrente. También se los atribuye, sin la menor vacilación, D. Juan Belmonte, en su "Murcia Artística". Sin embargo, por ciertas circunstancias, cabe sospechar si podrán ser más bien de Gilarte, como ha insinuado algún crítico valenciano.

Lienzo; 1'29 × 0'96 m.—Está sin concluir.—Cedido por la Excmo. Diputación Provincial.

PASTOR (José MIGUEL).—Pintor murciano contemporáneo; pensionado en París por la Diputación Provincial. Falleció en 1900.

V. el núm. 16 (copia de Bonnai).

PÉREZ RUBIO (ANTONIO).—Natural de Navalcarnero; discípulo de D. Carlos Ribera; premiado con varias tercera medallas en Exposiciones Nacionales. Falleció en 1890.

125.—Don Quijote saliendo de la venta en el carro encantado.

Lienzo; 0'34 × 0'47 m.—Figuró en la Exposición de 1866.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

PICOLO (MANUEL).—Pintor contemporáneo, hábil y conocido acuarelista, natural de Murcia; pensionado por la Diputación; premiado en la Exposición Nacional de 1892 con medalla de tercera clase.

126.—La buenaventura.

Lienzo al óleo de 32 × 25 cm.—Comprado por la Junta de Patronato de este Museo.

V. los números 15 (copia de Benlliure) y 80 (copia de Jover).

PLANELL (JUAN). — Pintor contemporáneo, natural de Barcelona; discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

127.—La vendimia.

Lienzo al óleo; 1'60 × 2'46 m.—Figuró en la Exposición de 1881.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno; después fué cedido á este Museo Provincial por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

PONTE (JACOPO DA).—V. *Bassano*.

REIGÓN (FRANCISCO).—Pintor contemporáneo, natural de Jaén; miniaturista distinguido.

128.—Florinda, la hija del Conde D. Julián: cómo se enamoró de ella el rey D. Rodrigo. (Asunto del Romancero).*

* “La Cava con sus doncellas con gran gusto y regocijo... metiéronse en un jardín cerca de un famoso umbrío.

“Sentadas á la redonda, la Cava á todas les dijo que se midiesen las piernas

con un listón amarillo.

“Midiéronse sus doncellas, la Cava lo mismo hizo...

“Pensó la Cava estar sola; pero la ventura hizo que por una celosía mirase al rey D. Rodrigo.”

Lienzo; 0'64 × 0'69 m.—Premiado con mención honorífica en la Exposición Nacional de 1860.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

RIBAS (FEDERICO).—Pintor y dibujante español nacido en Vigo en 26 de Octubre de 1890.—Cultiva la escuela de Rafael Kirchner.

129.—Bañista.

Acuarela de 48 × 62 cm.—Comprado por la Junta de Patronato.

RIBERA (JUSEPE).—Nació en Játiva, reino de Valencia, en 1588; falleció en Nápoles, en 1656.—Gran pintor naturalista, cuyas producciones rivalizan con las de Velázquez y Rembrandt.—Es conocido también por el *Spagnoletto*, nombre que en su juventud le pusieron los italianos.

130.—San Jerónimo penitente.

Lienzo de 1'24 × m.—Firmado.—Procedente del Hospital de San Juan de Dios (Murcia).—Fué restaurado á expensas de la Comisión de Monumentos, por los Sres. Albacete y Pascual, Vocales de la misma.—Ha sido nueva y habilísimamente restaurado y limpiado en 1920 por el artista murciano, restaurador del Museo del Prado, D. Angel Ayala.

ROCA (MARIANO).—Natural de Sevilla; discípulo, en Madrid, de la Escuela superior de Pintura, y en París, de Mr. Coignet; premiado con medallas de tercera y de segunda clase en Exposiciones Nacionales.

131.—Un redil de ovejas, extramuros de la Puerta de Bilbao.

Lienzo; 0'72 × 0'88 m.—Medalla de tercera clase en la Exposición de 1862.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

132.—El parador de Navajas, en las afueras de Madrid: tipos característicos de varias provincias de España.

Lienzo; 1'40 × 2'21 m.—Figuró en la Exposición de 1871.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

RODRÍGUEZ (VICENTE).—Paisajista; natural de Burgos; discípulo de D. Carlos Häes.

133.—Estudio de las Provincias Vascongadas.

Lienzo; 0'59 × 0'72 m.—Mención honorífica en la Exposición Nacional de 1864.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

RODRÍGUEZ DE LA TORRE (PEDRO).—Pintor contemporáneo, natural de Jaén; premiado con medalla de oro en la Exposición regional de Jaén (1878), y en la Nacional de 1881, con medalla de tercera clase.

134.—Antes de continuar el retrato.

Lienzo; 0'54 × 0'84.—Figuró en la Exposición de 1864.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

ROMERO (RAFAEL).—Pintor contemporáneo, natural de Moguer (Sevilla); Director de la Escuela de Bellas Artes, de Córdoba.

135.—Un ramo de naranjas.

Lienzo; 0'50 × 0'40 m.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

RUBENS (PETERS PAUL).—Nació en Amberes, en 1577; murió en 1640. Jefe de la gran escuela flamenca.

RUBENS (copia de).

136.—Andrómeda y Perseo. Encadenada la hermosa princesa etiope á una peña, para ser devorada por el monstruo marino, acude á libertarla el héroe griego; dos geniecillos, en

la parte superior del cuadro, sirven de emblema á la amorosa empresa.

Lienzo; 1'25 × 0'82 m.—Débese esta copia al pensionado MARTÍNEZ Pozo.—Cedido al Museo por la Excma. Diputación.

RUBIO Y SÁNCHEZ (ADOLFO).—Malogrado pintor murciano; nació en 1841; falleció el 22 de Enero de 1867. Premiado con varias medallas de plata en Exposiciones regionales.

137.—Mosqueteros de Luis XIII.

Tabla; 0'25 × 0'28 m.—Cedida al Museo por la Excma. Diputación.

138.—Una partida de malilla. (Costumbres populares de la Huerta).

Tabla; 0'25 × 0'35 m.—Medalla de plata en la Exposición de Valencia de 1867.—Id. id,

RUIPÉREZ (Luis).—Malogrado pintor murciano.—Nació en 1832; falleció en Octubre de 1867. Pensionado por la Diputación de Murcia; discípulo, en Barcelona, de Lorenzale, y en París, del célebre Meissonier. Premiado en la Exposición regional de Valencia, de 1867, con la primera medalla de oro.

139.—San Diego en oración.

Lienzo; 0'80 × 0'65 m.—Se cree sea el primer cuadro original de Ruíperez.—Cedido al Museo por la Excma. Diputación Provincial.

V. los números 25 (copia de Comte) y 26 (copia de Delaroche).

RUIZ MELGAREJO (JUAN).—Pintor murciano, del primer tercio del siglo XVIII; con estimación de sus contemporáneos, cultivó la pintura al óleo y al fresco

140.—Retrato del rey D. Felipe V de Borbón.

Lienzo; 0'82 × 0'61 m.—Pertenece a la Comisión de Monumentos.

141.—Retrato de la reina D.^a María Luisa de Saboya, primera mujer de Felipe V, en traje de caza.

Lienzo compañero del anterior.—Id. id.

SAINZ (CASIMIRO).—Santanderino; discípulo de Palmaroli; premiado con medallas de tercera y de segunda clase en Exposiciones Nacionales.—Pintor notabilísimo que se murió prematuramente en 1898. Recientemente se le ha homenajeado en su país.

142.—El descanso; estudio del pintor. (El modelo es el pintor Luis Pelayo, su contemporáneo).

Lienzo; 0'62 × 0'46 m.—Obtuvo medalla de tercera clase en la Exposición de 1876.—Adquirido por el Estado para el Museo de Arte Moderno; después cedido á este Museo Provincial por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

SÁNCHEZ BLANCO (PEDRO).—Natural de Madrid; alumno distinguido de la Academia de San Fernando; pensionado en el extranjero; discípulo, en Bruselas, de Mr. Roelofs; Secretario del Museo del Prado.

143.—Un caserío rústico en Bélgica.

Lienzo ovalado; 0'93 × 0'72 m.—Figuró en la Exposición Nacional de 1862.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

SÁNCHEZ PICAZO (PEDRO)—Pintor murciano contemporáneo. Nació en Balsapintada en 6 de Agosto de 1863. Estudió en la Academia de San Fernando, pensionado por la Diputación. Medalla de oro en las Exposiciones de Murcia de 1900 y 1908.—Actual Director de este Museo.

144. — Jarrón de flores.—Lienzo al óleo de 1'02 × 0'57 m.—Cedido por la Excma. Diputación provincial.

145.—Flores.—Óleo de 0'34 × 0'80 m.—Comprado por la Junta de Patronato.

SEIQUER (ALEJANDRO). — Pintor contemporáneo, natural de Murcia; discípulo de don Carlos Häes. Distinguióse primero como paisajista; después, con predilección dedicado al cultivo de la pintura de animales, ha sobresalido en ese género muy notablemente. Ha residido bastantes años en París; vuelto a su patria, fué Director honorario de la Academia de la Sociedad Económica y luego Director de este Museo. Murió en 1921.

146.—En busca de otro nido.

Tabla; 0'39 × 0'62.—Adquirida por el Estado para el Museo de Arte Moderno; de aquel Museo ha venido á este Provincial, por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

147.—Conejos (estudio).

Lienzo; 0'34 × 0'24 m.—Legado á este Museo por su autor.

148.—Polluelos (estudio).

Lienzo compañero del anterior.—Legado por su autor al Museo.

149.—Cabezas de pollinos.

Lienzo al óleo de 1'15 × 0'77 m.—Comprado a la viuda del autor por la Junta de Patronato.

SERRANO (Joaquina).—Natural de Fermosella (Zamora); sobrina y discípula de D. Juan Espalter.

150.—Una charra.

Lienzo; 0'60 × 0'50 m.—Figuró en la Exposición Nacional de 1876.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

151.—Un racimo de uvas.

Lienzo; 0'50 × 040 m.—Id. id.—Id. id.

SERRATE (José A.)—Pintor contemporáneo; avecindado muchos años en Murcia.

152.—El baño (estudio de desnudos).

Lienzo; 0'48 por 0'37 m.—Cedido a la Comisión de Monumentos por D. Pedro Aceña.

SOBEJANO (José M.^a)—Pintor contemporáneo, natural de Murcia. Cultivó con apli-

ción, en su juventud, la pintura; especialmente la costumbrista local y huertana; después la abandonó por otras ocupaciones.—Falleció en 1918.

153.—Entrada de los Reyes Católicos en Murcia. (Bocejo).

Lienzo; 0'55 × 0'50 m.—Premiado en los Juegos Florales de 1874, y regalado por su autor a la Comisión de Monumentos.

154.—«Mientras rule no es chamba». (Costumbres populares de la Huerta de Murcia).

Tabla; 0'29 × 0'44 m.—Premiado en los Juegos Florales de 1875, y regalado por su autor á la Comisión de Monumentos.

155.—Dulce coloquio... (Tipos de la Huerta).

Lienzo; 0'55 × 0'37 m.—Regalado por su autor á la Comisión de Monumentos.

156.—Palique huertano.

Tabla de 35 × 27 cm.—Comprado a D.^a Joaquina y D.^a Fuensanta González Gómez.

SORIA (NICOLÁS).—Joven pintor contemporáneo, natural de Avilés (Asturias); profesor de Dibujo, por oposición, que fué, del Instituto de Murcia; hoy lo es del de Oviedo.

—Premiado con dos menciones honoríficas en Exposiciones Nacionales y últimamente con 2.^a Medalla en 1926.

157.—Proyecto de techo para el Teatro de Romea. (Boceto).

Lienzo; 0'80 × 0'95 m.—Cedido por su autor a la Comisión de Monumentos.

TEJEZO (RAFAEL).—Nació en Caravaca, en 1800. Discípulo de D. José Aparicio; pensionado en Roma; Teniente-Director de la R. Academia de San Fernando, y últimamente Director de la misma; pintor de Cámara. Falleció en 1856.

158.—Lucha de Hércules y Anteo.

Lienzo; 0'23 × 0'17 m.—Por este cuadro fué nombrado Tejezo académico de mérito de San Fernando.—Procedente del Museo de Arte Moderno, de Madrid; cedido de R. O. por el Ministerio de Instrucción Pública.

TEIXIDOR (JOSÉ).—Natural de Barcelona; discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes.

159.—Costas de Cataluña.

Lienzo; 0'64 × 1'74 m.—Obtuvo una mención honorífica en la Exposición Nacional de 1864. Cedido por el Ministerio de Fomento.

TIZIANO VECELLIO.—Nació en Capo del Cadore, en 1477; murió en Venecia, en 1576.
—Jefe de la famosa Escuela veneciana.

TIZIANO (copia de).

160.—Venus, Cupido y varias ninfas.

Lienzo; 1'21 × 1'85 m.—Cedido por el Ministerio de Fomento.

TOLEDO (EL CAPITÁN JUAN DE).—Nació en Lorca a principios del siglo XVII; murió en Madrid, en 1665.—Sobresalió principalmente en la pintura de batallas y campamentos, pudiendo llamársele con propiedad el «Cerquozzi español».

161.—Marina; desembarco de una goleta.

Lienzo; 0'72 × 0'97.—Pertenece a la Comisión de Monumentos.

VALDIVIESO (DOMINGO).—Malogrado pintor murciano. Nació en Mazarrón, en Agosto de 1830; falleció en Madrid el 22 de Noviembre de 1872. Pensionado por la Diputación. Premiado con medallas de segunda clase en varias Exposiciones Nacionales, y con medalla de oro en las Regionales de Valencia (1867).

y Murcia (1868). Profesor de la Escuela superior de pintura, de Madrid.

162.—La Magdalena en oración.

Lienzo; 0'74 × 0'95 m.—Primer cuadro formal de Valdivieso. Cedido por la Excmo. Diputación Provincial.

163.—Jesús muerto, al pie de la Cruz.

Lienzo; 0'74 × 1'30 m.—Medalla de oro en la Exposición regional de Valencia de 1867.—Id. id.

164.—La luna de miel.

Lienzo; 0'52 × 0'37 m.—Id. id.

165.—Retrato de D. Antonio Navarro.

Lienzo; 0'09 × 0'12 m.—Comprado por este Patronato a D. Antonio Gil.

166.—Un maragato.

Acuarela de 29 × 20 cm.—Donativo de D. Rosendo Alcázar.

VALLEJO (JOSÉ).—Nació en Málaga, en 1821. Pintor al óleo y al temple, pero con especialidad, dibujante de ilustraciones. Profesor del Conservatorio de Artes y Oficios, de Madrid. Murió en 1882.

167.—Vista de Tetuán: recuerdo de la Guerra de África.

Acuarela; $0'20 \times 0'40$ m.—Procedente del Museo de Arte Moderno. Cedida a este Museo de R. O. del Ministerio de Instrucción Pública. *

VELÁZQUEZ DE SILVA (D. DIEGO).—Nació en Sevilla, en 1599; murió en Madrid, en 1660.—Jefe de la gran escuela realista española.

VELÁZQUEZ (Copias de).

168.—Reunión de bebedores. Cuadro llamado vulgarmente de «Los Borrachos».

Lienzo; $2'15 \times 2'77$ m.—Débese esta copia al pensionado D. Luis GARCÍA. Cedida al Museo por la Excma. Diputación Provincial.

169.—Rendición de la plaza de Breda al Marqués de Spínola (reinado de Felipe IV). Cuadro llamado vulgarmente de «Las Lanzas».

Lienzo; $2 \times 2'32$ m.—Débese esta copia al

* Siendo yá profesor de Dibujo, por oposición, Vallejo sentó plaza para asistir á la guerra de 1860; allí, sobre el terreno, hizo numerosos estudios, que utilizó en sus ilustraciones del Depósito de la Guerra, de las “Crónicas”, de Castelar, y del “Diario de un testigo... de Alarcón. De entonces es tan preciosa acuarela.

pensionado D. ANTONIO MESEGUR. Cedida al Museo por la Excma. Diputación.

170.—Retrato ecuestre del príncipe D. Baltasar Carlos, hijo de Felipe IV.

Lienzo; 0'47 × 0'38 m.—Débese esta copia al pensionado D. Luis GARCÍA.—Id. id.

VERONÉS (PABLO CALIARI, llamado el)—Eminente maestro de la Escuela Veneciana, maestro en la composición y el colorido. Déjó en Venecia sus grandes obras. Nació en 1530. Murió en 1588.

171.—La Adoración de los Reyes Magos.

Lienzo al óleo de 1'51 × 2 m. Decoraba el antiguo Alcázar Real de Madrid, cuando el incendio de 1734. Cedido por el Ministerio de Fomento. Aunque este cuadro ha figurado siempre como atribuido a Bassano, parece mas bien ser de Veronés.

VILA (LORENZO).—Malogrado pintor murciano; discípulo de su padre Senén y del escultor Bussi.—A la edad de treinta años, falleció en 1715.

172.—La Sagrada Familia: un episodio de su estancia en Egipto.

Lienzo; $2'40 \times 5'46$ m. *—En la primera etapa de su restauración.—Procedente de la Casa de Misericordia, de Murcia, antes Colegio de los Jesuitas.

173.—San Nicolás de Bari.

Lienzo; $3 \times 1'55$ m.—Comprado por este Patronato.

VILA (SENÉN).—Natural de Valencia; discípulo de March; establecido en Murcia desde el año 1678 hasta su muerte, acaecida en 1708.

174.—La Anunciación.

Lienzo; $0'93 \times 2'05$ m.—Procedente del Hospital de San Juan de Dios.

175.—La Sagrada Familia: un descanso en la huida a Egipto.

Lienzo; $0'58 \times 0'77$ m.—Firmado.—Propiedad de la Comisión de Monumentos.

VILLACIS (EL CABALLERO D. NICOLÁS).—Nació en Murcia hacia el año 1615; murió en esta ciudad, el 8 de Abril de 1694. Aprendió los principios de la pintura, en su patria, con Lorenzo Suárez; en Madrid fué el discípulo

* Se conoce que le falta una tira de lienzo por la parte inferior.

predilecto de Velázquez. Después de una larga estancia en Italia, regresó a su ciudad natal, y aquí permaneció yá los 35 años últimos de su vida. Muy notable pintor al óleo y al fresco. Su mejor cuadro autentificado se conserva en el Museo de Budapest.

176.—Jesús y la Samaritana.

Lienzo al temple; 0'96 × 0'75 m.—Pertenece a la Comisión de Monumentos.

177.—Cabeza de un caballero, con gran chambergo.

0'52 × 0'63 m.

178.—Cabeza de un frailecito.

0'45 × 0'60 m.

179.—Grupo llamado de Villacis, porque contiene el retrato del autor, juntamente con los de sus amigos el Conde del Valle, D. Antonio Roda, protector del Convento de la Trinidad, y D. Juan Galtero, rico propietario murciano.

1'05 × 2'19. m.

180.—Niño dorado coronando un romanato.

1 × 0'60 m.

181.—Grupo de un sacerdote con un monaguillo.

0'75 × 0'69 m.

182.—Grupo de Jesuitas.

183, 184 y 185.—Tres estancias de la vida de San Blás. (La de la cárcel está repartida en dos lienzos).

186 y 187.—El Prior.—El fraile del rollo.

188 y 189.—Dos matronas: la Religión y la Justicia.

190 y 191.—Gigantes.

192.—Grupo de niños.

—Todas estas pinturas, desde el núm. 186 al 192 (ambas inclusive), ejecutadas al *fresco*, decoraban el muro del N. de la iglesia de la Trinidad. Eran celebradísimas. Para salvarlas de una inminente destrucción, fueron trasladadas ó *revertidas* del muro á lienzos, por don Juan Albacete y D. Joaquín Rubio, generosamente, costeando los gastos materiales la Real Sociedad Económica. Pertenecen hoy dichas pinturas á la Comisión de Monumentos, quien

encargó de restaurarlas a su digno vocal señor Albacete. Se hallan completamente restauradas las de los números 177 al 180 y casi restaurada, á falta sólo de los últimos toques, la del núm. 181. Las restantes se encuentran simplemente *revertidas*.

ANÓNIMOS.

(ESCUELA DE ANÍBAL CARRACCI).

193.—País con un río y una ciudad a lo lejos.

Lienzo; 1'46 × 2'19 m.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

(ESCUELA ESPAÑOLA ¿MURCIANA?)

194.—El nacimiento de Jesús. Tabla española del siglo XVI.*

0'36 × 0'84.—Pertenece a la Comisión de Monumentos.

(ESCUELA FLAMENCA)

195.—La calle de la Amargura.

Tabla; 0'48 × 0'39 m.—Procedente del Hospital de San Juan de Dios.

196.—La Adoración de los Reyes Magos. Cobre pintado y dorado de 39 × 30 cm.—

* Resto, sin duda, de un antiguo retablo.

Comprado a D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.

(ESCUELA ITALIANA).

197.—Jesús en el castillo de Emaus, después de cenar, desaparece a la vista de los dos Discípulos, que le reconocen al tiempo de elevarse. (Escuela italiana?).

Lienzo; 1'15 × 1'45 m.—Procedente del Hospital de San Juan de Dios.

198.—El primado de San Pedro. Jesús concluye de entregar a San Pedro las simbólicas llaves, recibiéndolas este acompañado de otros tres Apóstoles, que contemplan reverentes el acto.

Lienzo compañero del anterior.—Id. id.

199.—Alegoría de la Maternidad.

Lienzo; 1'29 × 1'86 m.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

200.—San Juan Bautista.

Cobre de 12 × 9 cm.—Comprado por la Junta de Patronato a D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.

(ESCUELA DE LUCAS JORDÁN)

201.—La moneda del César.

Lienzo; 1'20 × 1'05 m.—Cedido por la Excelentísima Diputación.

(Escuela de Guido Reni)

202.—Santa Rosalía de Palermo.—(Tal vez del propio Guido, según Madrazo).

Lienzo; 1'40 × 1'40.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento.

(Escuela de Vaccaro)

203.—San Pedro en la cárcel de Roma.

Lienzo; 1'22 × 1'71 m.—Cedido en depósito por el Ministerio de Fomento



204.—Retrato de un joven caballero.

Lienzo; 0'52 × 0'40 m.—Pertenece á la Comisión de Monumentos.

205.—San Francisco de Asís en oración ante la Virgen Purísima.

Lienzo; 1 × 0'82.—Procedente de la Casa de Misericordia.

206.—San Jerónimo.

Lienzo; 1'02 × 0'81.—Id. id.

207.—Muerte violenta de San Pedro Arbués.

Lienzo; 2'60 × 1'42 m.—Autorizó el salón principal del Santo Oficio, de Murcia; luego se incautó de él la Hacienda; después pasó á adornar el salón del Gobierno Civil; de allí vino al Museo.

208.—Retrato del rey Carlos III.

Lienzo; 1'04 × 0'74 m.—Pertenece a la Comisión de Monumentos.

209.—Tabla alegórica: pintados á la *estofa*, en el centro un corazón, cobijado por una corona imperial; a un lado y otro, los blasones de Murcia; en la parte superior, cuatro versos de un epígrama latino, y en la inferior, otro verso que lo completa.—Alude al depósito de las entrañas de D. Alfonso el Sabio. *

0'60 × 0'82 m.—Cedido á la Comisión de Monumentos por D. José M.^a D'Stoup.

210.—Retrato del Dr. Marín y Lamas, fundador de la Biblioteca de los Jerónimos de la Ñora.

Lienzo; 1'05 × 0'85.—Propiedad de la Comisión de Monumentos. Adquirido en la testamentariedad de D. Juan Albacete.

211.—Retrato del padre del Dr. Marín y Lamas

Lienzo compañero del anterior.—Id. id.

* El emperador Carlos V concedió á la Ciudad de Murcia que pudiese trasladar, a la Capilla Mayor de la Catedral, bajo su patronato, las entrañas de Alfonso X, haciendo constar en el cenotafio, que era premio de su lealtad el sagrado depósito. A eso alude la tabla con el simbolismo de su pintura, y eso expresa el epígrama latino, que le sirve de comentario.

212.—Arrimadero del siglo XVIII; estilo Luis XV.

Lienzo; 0'95 × 8'45 m.—Propiedad de la Comisión de Monumentos.

213.—La Adoración de los Pastores.

Lienzo; 1'43 × 2'20 m.—Cedido por la Exce-
lentísima Diputación Provincial.

214.—Retrato de una dama de la época de
Carlos IV.

Cristal; 0'39 × 0'29 m.—Cedido en depó-
sito por D. Vicente Llovera.

215.—Retrato de otra dama de la misma
época.

Cristal compañero del anterior,—Id. id.

216.—Un recuerdo de la Murcia antigua.

Cartón; 0'15 × 0'19.—Pertenece a la Comi-
sión de Monumentos.

217.—Asunto clásico. (Copia).*

Dalila entregando a Sansón a los filisteos,
después de cortarle la cabellera.

Lienzo; 0'85 × 1'05.—Donativo de la Ex-
celentísima Sra. Viuda de Henao.

* Esta copia ofrece el interés de estar hecha por el distingui-
do publicista D. Manuel Henao y Muñoz, quien sin poseer los
primeros rudimentos de la pintura, en la convalecencia de una
larga enfermedad, acometió, por distraerse, este trabajo.

218.—Imposición de la Casulla a S. Ildefonso por la Virgen de la Paz. Cuadro hecho con plumas sobre pintura en cobre. Perteneció a D. Alonso Núñez de Haro y Peralta, Arzobispo de México, último Virrey de España.

$0'45 \times 0'32$ m.

Procedente del legado de Don Francisco de Aynat Albarracín.

219.—Retrato del Ilmo. Sr. D. Francisco Martínez de Ceniceros, Obispo de Cartagena. Lienzo; $1'25 \times 1'62$. — Procedente de la Compañía y cedido en depósito por la Excelentísima Comisión Provincial.

220.—Jesús Nazareno.

Cuadro al óleo de 80×60 cm.—Regalado al Museo por D. Fernando Nicolás Fernández.

221.—Desposorios Místicos.

Lienzo de $1'03 \times 0'83$ m.—Comprado a D. Ezequiel Sánchez Ledesma.

222.—San Antonio Abad.

Lienzo al óleo de $1 \times 0'80$.—Id. id.

223.—Santa Teresa.

Lienzo de 50×40 cm.—Donativo de la

Buena Madre Superiora de la Casa de Misericordia y Maternidad, de esta Ciudad.

224.—Paisaje.

Tabla de 23 × 35 cm.

225—Retrato del rey Carlos III.

Lienzo al óleo de 0'82 × 0'61 m.—Cedido en depósito por la R. Sociedad Económica de Amigos del País.

226.—Retrato de Fernando VII.

Lienzo al óleo de 0'84 × 0'63 m.—De igual procedencia que el anterior.

227.—La Virgen María.

Cobre de 22 × 16 cm.—Pertenece a la Comisión de Monumentos.

228.—La Sagrada Familia.

Lienzo al óleo de 1'25 × 0'90 m.—Procedente de la familia Pérez Bertoluci, a la que fué comprado.

229.—Santa Catalina.

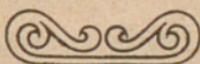
Cuadro al óleo de 1'76 × 1'10 m.—Comprado por la Junta de Patronato de este Museo a D. Juan Martínez Pageo.

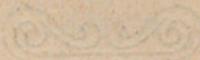
230.—Marina.

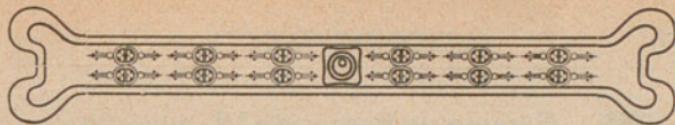
Lienzo al óleo de 41 × 21 cm.

231.—Marina.

Lienzo compañero del anterior.—Comprados ambos por la Junta de Patronato de este Museo a D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.







ESCULTURA

BAGLIETTO (SANTIAGO).—Italiano, transplantado a España en su adolescencia; discípulo de la Academia de San Fernando y de Don Manuel Alvarez. Establecido en Murcia desde 1813 á 1851; Director de las clases de Dibujo de la R. Sociedad Económica, Académico de mérito de San Fernando. Murió en Sevilla, de profesor de Escultura de aquella Academia de Bellas Artes, en 1853.

232.—Estudio para un Crucifijo.

Barro cocido; 0'42 × 0'26.—Cedido en depósito por D. Francisco Sánchez Aracié.

CAMPOS (JAIME).—Escultor murciano, de mediados del siglo XVIII. Se formó trabajando en la gran portada de la Catedral bajo la dirección de D. Jaime Bort.

233.—Estatua de Fernando VI.

Piedra franca; 1'85 m. de alto. Con otra estatua compañera, de D.^a Bárbara de Braganza, figuró á la entrada de la antigua alameda del Carmen (ahora jardín de Florida blanca), hasta poco después de la Revolución de Septiembre.—Cedida al Museo por el Excelentísimo Ayuntamiento.

DUPART (D. JUAN FEDERICO).—Escultor en piedra y en madera, del segundo tercio del siglo XVIII.

234.—Busto de San Juan Evangelista. (Relieve).

Óvalo en piedra dura; 0'38 × 0'28 m.; modelo para los medallones del zócalo de la portada de la Catedral.—Cedido por el Excelentísimo señor D. Angel Guirao.

GONZÁLEZ POLA (JULIO).—Escultor contemporáneo; natural de Oviedo; discípulo de Sansó; premiado con medallas de tercera y de segunda clase en Exposiciones Nacionales.

235.—Ensueños; estatua de mujer, tendida. Yeso; 1'25 × 0'80 m.—Obtuvo medalla de segunda clase en la Exposición de 1901.—Cedida a este Museo por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

JIMÉNEZ (José).

Tres bajo-relieves de estilo Renacimiento en yeso.

226.—0'46 × 0'62 m.

237.—0'45 × 0'60 m.

238.—0'94 × 0'21 m.

239.—Capitel en yeso de 50 × 65 cm.

240.—Id. id. de 25 × 28 cm.—Donados al Museo por la viuda del autor.

LÓPEZ (D. Roque).—Natural de Mula. Formado en el taller del insigne Salzillo, continuó después su tradición artística, tan felizmente en ocasiones, que algunas obras de don Roque han venido pasando como de Salzillo, hasta hace poco. Murió de la peste, en 1811.

241.—Figura de *belén*: un viejo del pueblo, en actitud de ir á coger un pan que se le ha caido al suelo.

Barro cocido y pintado; 27 cm. de altura—Cedido en depósito por D. Andrés Baquero.

MARTÍN Y LAUREL (Eugenio).—Escultor contemporáneo, natural de Madrid; discípulo de D. Elías Martín; premiado con medallas de tercera y de segunda clase en Exposiciones Nacionales.

242.—Un israelita mordido por una serpiente.

Yeso; $0'80 \times 1'25$ m.—Obtuvo medalla de segunda clase en la Exposición de 1899.—Cedido a este Museo por R. O. del Ministerio de Instrucción Pública.

MARTÍNEZ MONTAÑÉS (JUAN).—Insigne escultor español nacido en Alcalá la Real (Jaén) en 16 de Marzo de 1568; murió en Sevilla en 1648.

243.—Cabeza de la Magdalena.

Talla en madera, de 40 cm. de altura.—Regalada al Museo por D.^a Magdalena Gil, viuda de Herrera.

PLANES (José).—Escultor contemporáneo, natural de Murcia, premiado en varias Exposiciones y últimamente con tercera Medalla.

244.—Busto en yeso de D. Andrés Baquero Almansa, Director del Instituto, Comisario Regional y Presidente del Patronato de Cultura Local, que falleció en 1916. —Altura 0'80 m.

245.—Vieja Toledana.

Busto en madera de 40 cm. de altura.—Regalada al Museo por su autor.

246.—Adolescente.

Escultura en piedra de 1'60 m. de altura.—Donativo de su autor al Museo.

ROS (ANTONIO).—Escultor contemporáneo, natural de Murcia. Pensionado por la Excelentísima Diputación Provincial.

247.—Segadora.

Escultura en yeso de 0'65 × 0'90 m.—Cedida en depósito por la Excm. Diputación Provincial.

SALZILLO (FRANCISCO).—El insigne escultor *imaginero*. Nació en Murcia en 1717; murió en esta misma ciudad el 2 de Marzo de 1783.

248.—Estudio para la cabeza de la admirable efigie de San Antón.

Barro cocido; 0'20 × 0'15 m.—Pertenece á la Comisión de Monumentos.—Adquirido en la testamentaría de D. Juan Albacete.

249.—Un viejo pastor: figura de *belén*.

Estatuilla de madera pintada; 0'24 m.—Propiedad de la Comisión de Monumentos, que la adquirió de D. Ricardo López.

250.—Un pastor (Id. id).

Id. id.; 0'28 m.—Id id.

251.—Niño Jesús.

Figurita de madera tallada de 13 cm. de altura.—Comprado a D. Juan Rosique.

252.—Mascarilla de la efigie de la Purísima Concepción, que se venera en su iglesia, hoy a cargo de los P.P. Franciscanos.

253.—Mascarilla de la Dolorosa, que se venera en la Iglesia de Jesús, de esta ciudad.

254.—Mascarilla de San Pedro Apóstol. (Se ignora donde se encuentra esta efigie).—Estas tres mascarillas fueron obtenidas por D. Francisco Sánchez Tapia, y han sido cedidas al Museo por su hijo D. Manuel Sánchez Aracié.

255.—San Mateo.

Figurita en barro cocido de 26 cm. de altura. Regalada al Museo por D.ª Carmen Giménez Salcedo.

V. Belén de Salzillo o *Colección Riquelme*.

SANCHEZ ARACIEL (MANUEL).—Hijo de Sánchez Tapia, y formado en su taller. Se dedicó á la escultura religiosa policromada, con característico amaneramiento. Hizo varias

imitaciones de los grandes pasos procesionales de Salzillo.

256.—Boceto en barro del *paso* de «La Caida», que se conserva en la Iglesia de San Millán de Madrid, y que es una copia del de Salzillo existente en esta ciudad.

Barro cocido.

SÁNCHEZ TAPIA (FRANCISCO).—Escultor murciano; discípulo de Baglietto. Correspondiente de la Academia de San Fernando; profesor de las clases de Dibujo de la R. Sociedad Económica. Falleció en Enero de 1902.

257.—Busto de Saavedra Fajardo: bajo-relieve.

Medallón en yeso, bronceado; 69 × 58 cm.
—Propiedad de la Comisión de Monumentos.

258.—Busto del Cardenal Belluga: bajo-relieve.

Id. id.—Id. id.

259.—Busto de Floridablanca: bajo relieve.

Id. d.—Id. id.

260.—Busto de Salzillo: bajo relieve.

Id. id.—Id. id.

TRIGUEROS (RAMIRO).—Escultor contemporáneo, natural de Jumilla; pensionado en Roma por la Diputación Provincial.

261.—Un paje.

Yeso; 1'50 m.—Cedido al Museo por la Excelentísima Diputación.

262.—Cabeza de fraile (estudio).

Yeso; 0'90 m. Id. id.

263.—Aldeanita con un pavo en brazos.

Yeso; 1'25 m.—Id. id.

264.—Trofeo alegórico en honor del Cardenal Belluga.

Relieve en yeso; 1 × 0'78 m.—Id. id.

VERGAZ (MANUEL).—Escultor murciano, del segundo tercio del siglo XVIII; se formó trabajando en la portada de la Catedral.

265.—Estatua de la reina D.^a Bárbara de Braganza, mujer de Fernando VI.

Piedra franca; 1'90 m.—Cedida al Museo por el Excmo. Ayuntamiento de Murcia. *

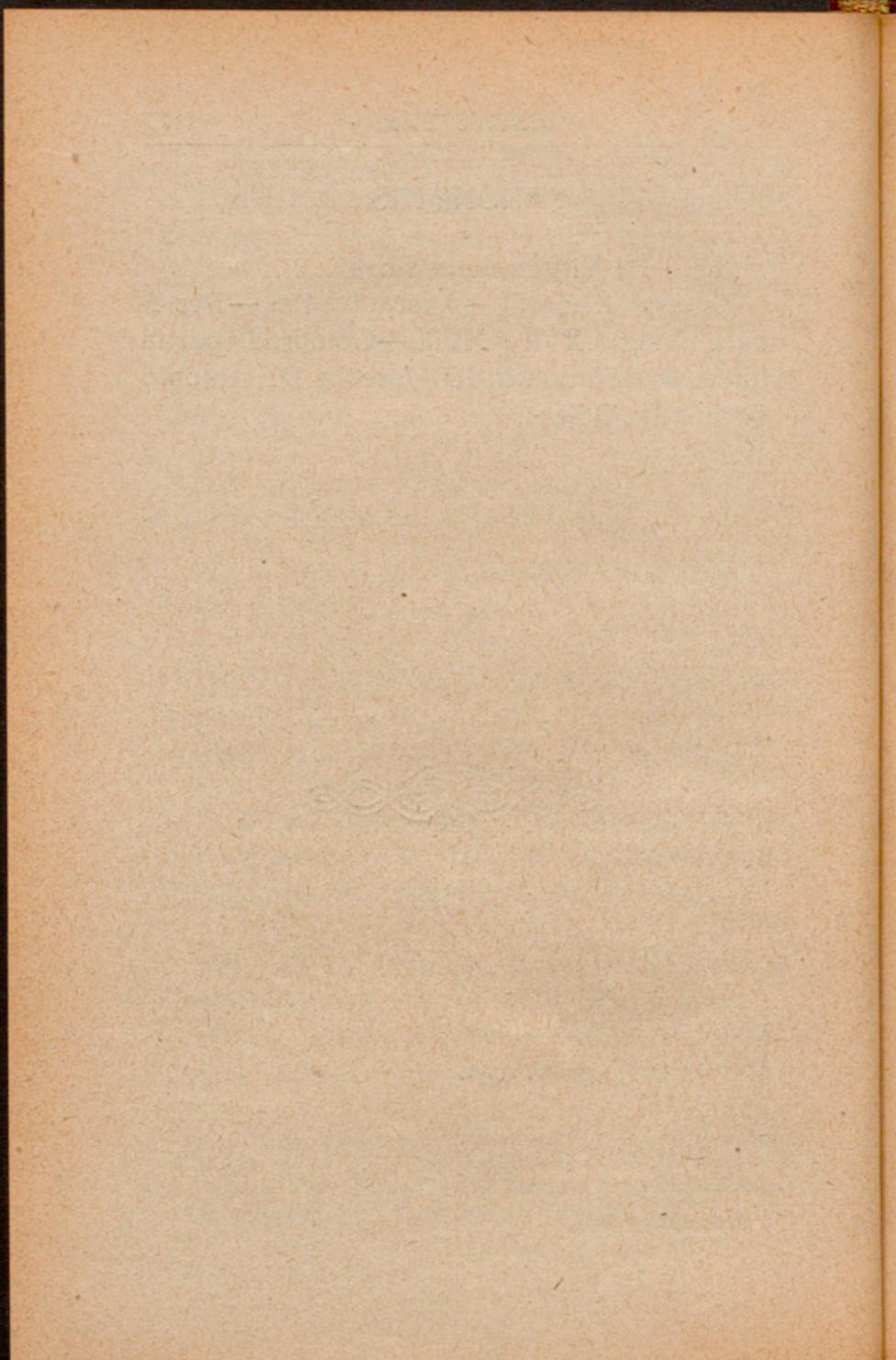
* V. Campos (JAIME).—Cuando la visita de Carlos IV y María Luisa á Murcia en 1802 se les pusieron á ambas estatuas las narices que yá les faltaban; después han vuelto a perderlas notándose ahora más la falta con el desperfecto del remiendo.

ANÓNIMOS

266.—La Virgen de la Rosa.

Figurita de marfil.—Altura 0'14 m.—Pertenece al siglo XVII o XVIII.—Comprada por la Junta de Patronato del Museo a D. Antonio Fernández Dólera.







EL «BELÉN» DE SALZILLO
ó
COLECCIÓN RIQUELME

Encargada en el siglo XVIII por el ilustre prócer D. Jesualdo Riquelme y Fontes, la tarea de labrar un Panorama del Nacimiento de Cristo, semejante á los que llamaban la atención en algunos palacios y cortes cristianos, al insigne escultor murciano D. Francisco Salzillo y Alcaraz, su vecino y amigo, éste produjo en su taller el que, después de haber estado instalado durante varias generaciones en la casa solariega Riquelme de la calle de su nombre de esta ciudad, fué adquirido en 1914 por el Patronato de Cultura de la misma, de sus fondos para este Museo Provincial, donde se exhibe colocado en nuevas vitrinas provisionalmente.

Se compone de 529 figuras de las que 175 son de representación personal y 354 de animales.

267 y 268.—Grupo de «LA ANUNCIACIÓN»
La Virgen María postrada y el mensajero
Gabriel sobre nubes.

269 y 270.—Grupo «LOS CELOS DE S. JOSÉ»
San José sentado y dormido, y el Ángel
avisador; rodeados de animales simbolizado-
res del celo.

271 al 275.—Grupo de la «VISITACIÓN»

271.—Zacarías patriarca.

272.—San José.

273.—Criada anciana.

274 y 275.—La Virgen María y Sta. Isabel.

276 al 294.—Grupo principal, llamado

«EL PORTAL DE BELÉN»

ó

«LA ADORACIÓN»

Interior de un templete ruinoso de jaspes
imitados.

El Niño Jesús, verdadera filigrana, tallado
en madera y de tamaño de 0'07 m.

Dos ángeles mancebos sostienen la cuna de
pajas. Detrás otro arrodillado. Delante, en ac-
titud de adoración extática, la Virgen, San Jo-

sé con los brazos admirativamente abiertos.
Angeles volantes y proclamadores.

A la derecha, pastor joven, a la izquierda, pastor viejo, y en el fondo otro: todos oferentes.

A izquierda y derecha, buey y mula, toscamente hechos.

Todo colocado sobre un tablero de 0'75 × 0'56 m.

295 al 298.—Grupo «LA POSADA».

Fachada de parador, por cuya ventana se asoma el ventero. La Virgen cabalgando sobre una borrica, llevada del ramal por un angelito. Delante de todos, San José caminante.

299.—Pastor vaquero en actitud de disponerse a lanzar una piedra al ganado.

300 al 302.—Grupo «AL AMOR DE LA LUMBRE»
Pastor adolescente sentado, calentándose las manos. Otro, barbado, en el suelo asando una pierna de carnero, y otro a la derecha en actitud de soplar a la lumbre.

303 al 314.—Grupo de «LA APARICIÓN DEL ÁNGEL Á LOS PASTORES».

303).—Pastor de pie, descapuchado.

304).—Pastor joven acostado con la cabeza levantada.

305).—Pastor recien despertado y asombrado.

306).—Pastor sentado en el suelo con un mortero. en actitud de machacar.

307).—Pastor sentado descubierto y despechugado, arrebujado en una manta.

308).—Angel anunciador con filacteria: *Hodie natus est vobis Salvator.*

309).—Pastor de pie, que mirando al cielo, se quita el gorro con la mano derecha.

310).—Pastor jovenzuelo arrodillado, extendiendo sobre una piel la torta de harina.

311).—Pastor dormido sobre un saco de harina.

312).—Pastor sentado con los brazos extendidos y gesto de sorpresa.

313).—Pastor viejo y calvo, con la mano derecha sobre los ojos, como deslumbrado por el fulgor celeste.

314).—Pastor sentado con un caldero delante y un cucharón en la mano, como guisado.

315).—Labriego con sombrero ancho con un palo sobre el hombro izquierdo.

316.—Pastor joven, con pellico y zahones, colocando una piedra en la honda.

317.—Pastor en actitud de verter unodre de cuero.

318.—Pastor elevando agua de un pozo.
(Buena figura).

319.—Pastor sentado en un ribazo, apoyando la mano derecha en el suelo y la izquierda en un palo largo.

320.—Pastor de calzón y mangas cortas empuñando un palo y en actitud de coger algo. Recuerda la figura del Cirineo del paso de *La Caida*, de este escultor.

321.—Pastor sentado sobre una olla y ordeñando una cabra.

322.—Aguador viejo, vaciando un cántaro junto a una borrica con aguaderas.

323.—Pastor joven sujetando un carnero derribado que vá a degollar.

324.—Niño con chaquetilla azul, como de clase de menestrales.

325.—Pastor con anguaria de zamarra con la torta cenceña ó pastoril en las manos y un saco de harina y botija de aceite al lado.

326.—Mendigo alto y barbado, arrebiado en remendada capa y presentando el sombrero en actitud de pedir limosna.

327 y 328.—Grupo del «*ALIOLO*»

Pastor en pié junto al raigal de un árbol, donde hay una especie de cazuela: en la derecha tiene una mano de mortero para majar los ajos que le alarga otro pastor más joven que lleva también el aceite en vasijas de cuerno.

329.—Pastor sentado calentándose las manos ante una hoguera sobre la que pende del trípode un caldero.

330.—Pastor en mangas de camisa partiendo leña con un hacha.

331.—«EL MATARIFE ó DESOLLADOR».

Hombre viejo y calvo de elevada estatura, que arranca la piel de una res sacrificada pendiente de una rama de árbol. Excelente figura.

332.—Pastor con el sombrero junto al pecho y empuñando una vara como para arrear a

una caballería; parece en expresión de vocear.

333.—Cazador con sombrero gris, justillo y cinto, preparando la escopeta en disposición de apuntar.

334.—Cazador de sombrero negro y pelliza gris con alamares, en el momento de disparar.

335.—Cazador en la misma actitud, con montera y pelliza de ante ribeteado.

336.—Pastor joven y bien plantado tocando una gaita gallega.

337 y 338.—Dos pastores bailando y tocando las castañuelas.

339.—Pastor sentado en una peña, tañendo una dulzaina ó flauta pastoril, y con una bota de vino junto a sí.

340.—Viejo labriego sentado y deshaciendo las migas sobre una piel puesta en los muslos.

341 y 342.—«EL ENFERMO».

Joven enfermo y afeitado sentado en sillón alto y con un puchero sobre la pierna derecha. Delante una vieja arrodillada delante del fo-

goncillo donde cuece una olla, y empuñando un cucharón.

343.—Vieja vestida de negro con su toca, arrodillada dando de comer a un cerdo y otros animales.

344.—Pastor jugando con un mastín blanco y negro, con carlancas, a quien muestra un mendrugo.

345 y 346.—Pastor joven arrodillado que dá un pedazo de pan a otro con aspecto de mendigo enfermo.

347 y 348.—Grnpo de un pastor viejo sentado que alarga un cuenco, y de otro pastor en pié en actitud de ir a llenarlo de una bota de vino que tiene en las manos.

349 y 350.—«VIAJE Á JERUSALÉN».

La Virgen María sobre una pollina, con el recién nacido Jesús en brazos. San José delante señalando el camino.

351 y 352.—«LA PURIFICACIÓN».

El sacerdote Simeón con el Niño Divino sobre una sábana; delante la Virgen María arrodillada y con manto azul, teniendo junto a sí una jaulita con las tórtolas de la ofrenda.

353.—Mendiga joven, tocada con un sombrero viejo de hombre, zapatos, y jubón azul, amamantando un niño.

354.—Pastor joven con polainas, que lleva a la espalda pendiente de un palo, aun cabritillo.

355.—Figura pequeñita de un pastor ó mendigo, descalzo y harapiento, en actitud de bailar.

356.—Vieja sentada hilando, con pañuelo rojo a la cabeza. Figura de las inferiores.

357.—Mendigo con sombrero y capa vieja, cantando y tocando una especie de gaita zamorana cuyo manubrio empuña, y a cuyo son baila un perro.

358.—Mujer joven, bien vestida y peinada, devanando un ovillo de hilo encarnado.

359.—Pastor joven en actitud de adelantarse a bailar.

360.—Camello cargado, sobre el que vá sentado un paje vestido a la usanza del siglo XVIII.

361.—Camello de carga con repostero verde y un paje a la grupa como el anterior.

362.—Otro camello con repostero rojo, y

sobre él un criado negro en traje de moro.

363 y 364.—El Rey Mago negro, con corona y turbante, caballero sobre un caballo castaño que conduce un palfrenero moro.

365.—Otro Rey Mago coronado, de media-
næ edad, con cabello y barba castaños, mon-
tado sobre un caballo pío.

366.—Paje o palfrenero en pie, con los
brazos abiertos en señal de admiración.

367.—Viejo Rey Mago, calvo, sin corona,
y larga cabellera y barba blancas, jinete sobre
un poderoso caballo.

368.—Palfrenero, con traje azul, plantado
en jarras y mirando a lo alto.

369.—Paje conteniendo a un caballo empi-
nado.

370.—Criado negro, vestido como los otros
negros, y en igual actitud que el anterior.

371.—Palfrenero vestido de color rosa con-
duciendo del diestro a un caballo negro.

372.—Niño descalzo, conduciendo una bo-
rrica con aguaderas cargadas.

373.—Joven pasiega, bien vestida, con pañuelo a la cabeza. Lleva a la espalda un cuévan-
o y dentro de él, un niño dormido.

374.—Hombre encanecido y con sombrero,
que encorvado, conduce un carretón de mano.

375.—Pastor joven que lleva al hombro un
cántaro vidriado de los de aceite ó vino.

376.—Pastor joven que sobre el hombro iz-
quierdo lleva un palo del que cuelga atado un
cabrito.

377.—Pastor joven que lleva al hombro un
palo con botijo de aceite y en la mano derecha
un pescado.

378.—Mendigo de barba rojiza, arrebuscado
en una capa parda; representa un hemipléjico
del lado izquierdo.

379 al 392.—Grupo de la «LECTURA DEL Ro-
MANCE».

379).—Pastor viejo apoyado en un grueso
garrote sobre el que tiene puesto el sombrero.

380).—Pastor viejo, apoyado en un garrote
y el brazo derecho cuelga a lo largo del palo.

381).—Joven menestral ensimismado en escuchar el romance y fumando una larga pipa.

382).—Pastor joven apoyado en un palo y arrebujado en una manta burda de las llamadas «de cuadra».

383).—Pastor desmonterado, también apoyado en garrote, y la boca entreabierta en actitud de decir algo.

384).—Pastor viejo, inclinado hacia adelante en actitud de escuchar.

385).—Pastor joven, lector del romance, en pie y con las piernas cruzadas.

386).—Pastor con ambas manos apoyadas en un palo y echaquetón pendiente del hombro.

387).—Pastor viejo, con la boca torcida y a la cabeza ancho sombrero de alas acandiladas

388).—Joven barbilampiño y sin sombrero, que apoya ambas manos y la barba sobre un palo.

389).—Vieja campesina caminando al mercado, con una cesta de huevos colgada.

390).—Pastor joven y rollizo, vestido de larga anguaria, descansando la cabeza sobre un largo palo.

391).—Pastor con ancho sombrero, liado en una vieja manfa de cuadra, apoyando los brazos cruzados y ocultos bajo la manta en un palo.

392).—Figura de viejo mendigo, envuelto en largo capote castaño; en el brazo izquierdo lleva, a la usanza italiana, el *scaldino* ó pucherito con brasas para calentarse las manos.

393 al 406.—«LA GUARDIA HERODIANA».

Catorce figuras vestidas con arreos militares, sujetas al mismo molde, algo reformado; llevan todas casco empenachado de plumas de colores, corazas y alfanjes.

Son notables, por variadas, la del trompeta y el abanderado.

407.—«EL REY HERODES».

Figura destinada a aparecer a la puerta de su palacio. Viejo colérico, con melena y barba, inclinado hacia el lado izquierdo. Lleva sobretúnica con mangas muy anchas.

408 y 409.—Guerrero, hincada la rodilla en tierra, doblando el brazo derecho para herir con un largo y corvo alfange a un niño que tiene cogido por una pierna; y mujer que en la huída ha caido de rodillas y lleva boca abajo al niño que el guerrero ha cogido.

410 y 411.—Soldado viejo que con la mano derecha levanta el alfanje y con la izquierda intenta detener a una joven que lleva cogido y entre el delantal a un niño desnudo.

412 y 413.—Soldado con atavío medio turquesco, levantando el alfange para descargarlo sobre una mujer que lleva un niño que alarga los brazos acogiéndose al cuello de su madre.

414 y 415.—Soldado con casco de visera móvil, de expresión irritada. A sus piés, la mujer arrodillada y a medio vestir sosteniendo el niño con un brazo y protegiéndolo con el otro.

416.—Mujer sentada sosteniendo sobre sus rodillas un niño muerto.

417 y 418.—Mujer bien vestida, en actitud de huir, levantando el brazo derecho y suje-

tando con el izquierdo al niño, que erguido apoya un pie en la cadera de la madre. Soldado persiguiéndole.

419 y 420.—Mujer que sostiene a un niño apartándole de un sayón brutal con quien lucha y a quien muerde en un brazo.

421 y 422.—Madre que, huyendo ha caido de rodillas y el soldado barbudo se echa sobre ella sujetándola y esgrimiendo el alfange para matar al niño que tiene cogido por el pie izquierdo.

423 y 424.—Soldado con sandalias y vestido como los anteriores y a sus pies, una rodilla en tierra, la mujer que, apartando a un niño, mesa las barbas del perseguidor y le muerde en el antebrazo.

425 y 426.—Soldado alzando el sable contra un niño que lleva su madre cogido y suspendido en el aire.

427 y 428.—Soldado que tiene cogido a un niño por la pierna, y madre que llorando desesperada se lleva la mano a la cabeza.

429 y 450.—Mujer que al huir con su hijo es

sujetada por las trenzas de pelo por el soldado que la acosa.

431 y 432.—Soldado en actitud de partir a un niño que tiene cogido por un pie y cabeza abajo: la madre en actitud atribulada.

433.—Pastor que lleva la vara metida por entre la faja.

434 y 435.—Mujer ordeñando una vaca y un hombre que recibe el cuenco de leche que aquella le dá.

436.—Mujer sentada fajando a un niño.

437.—Figura del beodo.

438.—Niño con una monterilla encarnada.

439 al 441.—Grupo de la «*Huida a Egipto*». San José en actitud de caminante: un angelito como conduciendo una mula sobre la que vá montada la Sma. Virgen llevando el Niño en el regazo; dos perritos acompañan a los peregrinos.

442 al 795.—354 figuras de animales; toros, vacas, ovejas, cabras, cerdos, perros y aves,

que formando manadas ó sueltas se distribuían por el panorama del Nacimiento.

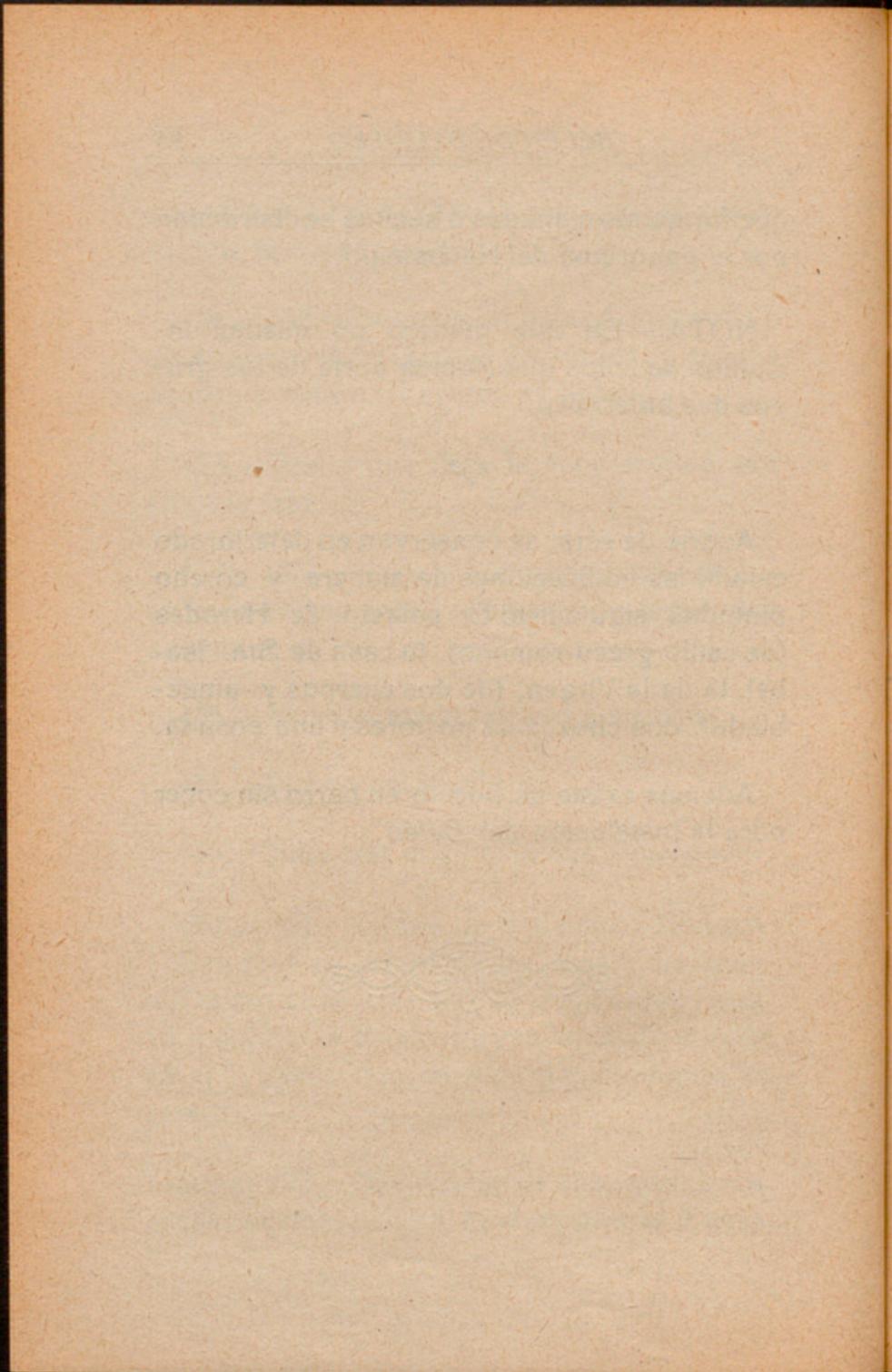
NOTA.—En este número no quedan incluidos aquellos que forman parte de los grupos que anteceden.

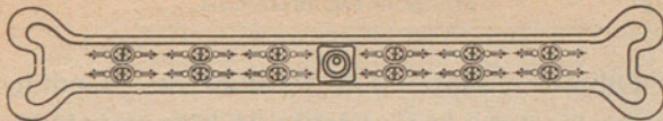
* * *

Aparte de esto, se conservan en deteriorado estado las edificaciones de madera y corcho pintados siguientes: El palacio de Herodes (de estilo greco-romano), la casa de Sta. Isabel, la de la Virgen, (de dos cuerpos y amueblada), dos chozas de pastores y una posada.

Además existe un boceto en barro sin cocer para la instalación del *Belén*







DIBUJOS

ALBACETE (JUAN).—V. en la PINTURA.

796.—Retrato de D.^a Juana Taibilla y Villajos, esposa de Salzillo.

Dib. al lápiz; 0'23 × 0'18 m.—Es una copia del retrato al lápiz que hizo Salzillo de su mujer. Actualmente posee este precioso original el Sr. Duque de Amalfi, como también el retrato del propio Salzillo, compañero.

ALCOLADO (ANDRÉS).—Ingeniero de minas. Sirvió en este distrito bastantes años, y fué su jefe hasta 1879, en que ascendió a Inspector.

797.—Mosáico descubierto en términos de Jumilla (1872).

Dibujo al lápiz; 0'42 × 0'40 m.—Cedido por su autor a la Comisión de Monumentos.

ALEGRIÁ (José).—Ayudante de Ingenieros y habilitado de la División Hidráulica del Segura. Gran coleccionista y bibliófilo murciano contemporáneo. Cultivador de las tradiciones, y de las letras, el *folk-lore* locales.

798 al 800.—Proyecto de «*Casa Murciana*» para la Exposición Ibero - Americana.

Tres hojas al gouach.

798).—Perspectiva.

40 × 46 cm.

799).—Fachada lateral.

45 × 58 cm.

800).—Id. posterior.

61 × 44 cm.—Todas ellas regaladas por el autor, como miembro del Comité provincial de la mencionada Exposición.

ANIBAL ALVAREZ (R.) y MARTÍNEZ CHUMILLAS (MANUEL).—Arquitectos españoles contemporáneos.

801 al 813.—Boceto al gouach para la *Casa Murciana* en la Exposición Ibero-Americanana,

en Sevilla, presentado en virtud de concurso abierto; consta de las siguientes láminas:

801).—Alzado.

40 × 40 cm.

802).—Alzado.

40 × 40 cm.

803).—Planta noble.

60 × 40 cm.

804).—Perspectiva (sección).

60 × 40 cm.

805).—Planta real y cubierta.

60 × 40 cm.

806).—Alzado.

60 × 40 cm.

807).—Perspectiva.

60 × 40 cm.

808).—Alzado.

60 × 40 cm.

Además consta de los siguientes calcos de edificios de esta ciudad de marcado carácter local, y que seguramente han servido a los

autores como documentación para la realización de su proyecto.

809.—Alero de la casa número 4 de la calle de Saavedra Fajardo.

25 × 19 cm.

810.—Casa número 2 de la calle de las Siervas de Jesús.

30 × 25 cm.

811.—Convento de Santa Ana.

29 × 25 cm.

812.—Casa nº 32 de la calle de San Antolín.

25 × 27 cm.

813.—Casa número 8 de la Plaza de Santo Domingo.

30 × 20 cm.

ATALAYA (ENRIQUE).—Pintor contemporáneo, natural de Murcia; residente desde hace muchos años en París, donde con especialidad se ha dedicado a los dibujos para ilustraciones.

814.—Patio árabe de la casa del Horno de Madre de Dios (Murcia).

Dib. al lápiz compuesto; $0'40 \times 0'28$ m.—Propiedad de la Comisión de Monumentos, quien lo adquirió en la testamentaría de don Juan Albacete.

BALLESTER (CARLOS).—Distinguido arquitecto murciano; discípulo de la R. Academia de S. Carlos, de Valencia. Murió en 1859.

815.—Proyecto de fachada para una casa de la calle de la Platería, de esta Ciudad.

Dib. al lavado; $0'32 \times 0'22$ m.—Firmado.—Cedido por D. Andrés Baquero.

816.—Proyecto de pórtico.

Dibujo al lavado de 38×28 cm.

V. el número 817.

BERENGUER (JOSÉ R.)—Distinguido arquitecto murciano (1817-84). Fué arquitecto municipal de Murcia y de Albacete, y provincial de Cuenca, de Ciudad Real y de Murcia.

Secretario bastantes años de esta Comisión de Monumentos.

817.—Fachada de la «Misericordia nueva» (actual Cuartel de Artillería, de Murcia), obra arquitectónica de *D. Carlos Ballester*.

Dib. al lavado; 0'25 × 0'37 m.—Regalado por D. Pedro A. Berenguer.

818.—Proyecto de altar mayor para la iglesia de Monserrat, de Orihuela.

Dib. al lavado; 0'50 × 0'35 m.—Regalado por D. Pedro A. Berenguer.

819.—Fachada, sección longitudinal y planta del Oratorio del Caballero de Gracia, de Madrid, obra arquitectónica del célebre *Villanueva*.

1 hoja de 0'43 × 0'60 m.—Id. id.

820 al 825.—Proyecto de terminación de la iglesia parroquial de Villanueva del Río, comenzada por el insigne arquitecto *D. Juan de Villanueva*.

6 hojas, de 0'50 × 0'68: estado en que quedaron las obras; dos plantas de la iglesia; fachada y sección transversal, y sección longitudinal de la misma. (1859).—Igual procedencia que los anteriores.

826.—Borrador del monumento sepulcral del Obispo Landeira, en la Catedral de Murcia (1877).

Dib. al lavado; 0'50 × 0'35 m.—Id. id.

BERENGUER (PEDRO ALCÁNTARA).—Na-

tural de Murcia; hijo del arquitecto D. José Ramón. Preparándose para Arquitectura, cayó soldado, y yá siguió la carrera militar, en la que llegó a Comandante; pero sin perder nunca sus aficiones artísticas. Fué profesor de la Academia de Toledo y de la Escuela superior de Guerra; escritor militar y erudito crítico de arte. Falleció en 1901.

827.—Proyecto de monumento sepulcral en honor del Comandante Villamartín.

Dib. al lavado; $0'37 \times 0'33$ m.—Cedido por D. Pedro A. Berenguer.

BERENGUER (D. RAMÓN). — Distinguido arquitecto murciano. Nació en 1768.—Falleció en Jumilla, de la peste, en 1812.

828.—Proyecto de una granja; fachada y planta.

Una hoja de $0'33 \times 0'45$ m.—Id. id.

829 y 830.—Figuras decorativas.

Al lápiz; 2 hojas de $0'45 \times 0'29$ m.—Id. id.

831.—Fachada de la casa-palacio del Conde de Floridablanca. (Calle de Ceballos: Murcia).

Dibujo al lavado; $0'34 \times 0'44$ m.—Firmado.—Id. id.

CARRIÓN (F. S.)

832.—Fragmento de techo de una casa de Toledo.

Dib. al lavado de 34 × 20 cm.

CERDÁN MARTÍNEZ (PEDRO).—Arquitecto murciano, contemporáneo. Fué arquitecto municipal de esta ciudad, siendo en la actualidad, Arquitecto provincial.

833 al 840.—Proyecto de Museo y Grupo Escolar en el solar del antiguo convento de la Trinidad, compuesto de las ocho láminas siguientes:

833).—Planta baja.—71 × 37 cm.

834).—Planta principal.—60 × 41 cm.

835).—Alzado del Museo.—69 × 47 cm.

836).—Alzado del Museo.—63 × 38 cm.

837).—Alzado del Grupo Escolar.—68 × 31 cm.

838).—Planta de cimientos.—65 × 48 cm.

839).—Fachada de la calle de la Trinidad.
93 × 32 cm.

840.—Sección por la linea A B

88 \times 52 cm.—Este proyecto ha sido cedido en depósito por la Junta de Cultura Local.

841 al 850.—Proyecto de ampliación del edificio del Museo, Planos. Se compone de las diez láminas siguientes:

841).—Casa número 1 de la calle de Joaquín Báguenas.—Fachada, planta y sección.—Una hoja de 51 \times 31 cm.

842).—Id. numero 3 de la id. id.—Id. id.—1 id de 51 \times 31 cm.

843).—Id. número 5 de la id. id.—Id. id.—1 id. de 51 por 31 cm.

844).—Id. número 7 de la id. id.—Id. id.—1 id. de 51 por 31 cm.

845).—Id. núms. 9 y 11 de la id. id.—Id. id.—1 id. de 82 \times 32 cm.

846).—Id. número 13 de la id. id.—Id. id.—1 id. de 53 \times 30 c.

847).—Id. número 22 de la Plaza del Obispo Frutos.—Id. id.—1 id. de 53 \times 31 cm.

848).—Id. núm. 23 de la id. id.—Id. id.—1 id. de 53 \times 30 cm.

849).—Casas núms. 40 y 42 de la calle del Cigarral.—fachada, planta y sección 1 hoja de 96 por 31 cm.

850).—Plano general.—Una hoja de 97 × 62 cm.

FUENTES Y PONTE (D. JAVIER).—Ayudante de Ingenieros, natural de Madrid; establecido en Murcia desde 1869 hasta su muerte, acaecida en 1903. Escritor erudito, muchas veces premiado; vocal utilísimo de la Comisión de Monumetos.n Cultivó de afición la arquitectura, no sin éxito, a veces.

851 al 854.—Proyecto de retablo para la Capilla mayor de la Catedral de Murcia. *

Dibujos a la pluma sobre papel-tela; cuatro tableros, de a 0'87 × 0'66: en uno el retablo completo, y en los demás, detalles.—Cedidos al Museo por D. Rosendo Alcázar.

855.—Croquis del retablo antiguo de Nuestra Sra. de la Clastra. (Catedral de Murcia).

Dib. a la pluma sobre papel-tela; 0'42 × 0'30 metros.

* Obtuvo “accesit” en el concurso que se abrió, en 1864, ante la R. Academia de S. Fernando, por consecuencia de haber perecido el antiguo retablo en el incendio de la Catedral.

Forma parte de un interesante informe del autor a la Comisión de Monumentos.

856.—Croquis de los descubrimientos de la Alberca, en terrenos de D. Mariano Palarea. (1892).

Dib. a la pluma sobre papel-tela; 0'56 \times 0'60 m.—Id. id.

857.—Murcia antigua y moderna, hasta 1853.
—Plano elemental.—Tela; 1'22 \times 0'90 m.

Donativo del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

FUNES (JOSEF).—Distinguido platero murciano, de fines del siglo XVIII.

858.—Proyecto de corona imperial para una imagen de la Santísima. Virgen.

Dibujo a pluma; 0'46 \times 0'47 m.—Donativo de D. Javier Fuentes.

FUNES (JOSÉ).—Platero murciano, hijo del anterior.

859.—Proyecto de rostrillo para una imagen de la Virgen de las Mercedes.

Dibujo a pluma; 0'25 \times 0'25.—Id. id.

HERNÁNDEZ AMORES (D. GERMÁN)—V.
en PINTURA.

860.—Cristo yacente. Estudio para su gran cuadro de la «Despedida de la Virgen del cuerpo muerto de Jesús», que obtuvo medalla de oro en la Exposición Nacional de 1864 y fué adquirido por la Comisaría de los Santos Luga-
res.

$0'37 \times 0'59$ m.—Cedido en depósito por don Andrés Baquero.

861.—Una de las Santas mujeres que acom-
pañaban a la Virgen. Estudio para el gran cuadro del *Calvario*, de San Francisco el Grande, de Madrid.

$0'60 \times 0'44$ m.—Cedido por su autor a la Comisión de Monumentos.

862.—La Magdalena al pié de la Cruz. Es-
tudio definitivo de esta figura para el mencio-
nado cuadro de San Francisco el Grande.

«Cartón»; $1'50 \times 1'80$ m.—Cedido en de-
pósito por D.ª Inés Hernández, hija del autor.

863.—El entierro de Cristo. Estudio de com-
posición para un cuadro destinado a la mis-
ma capilla del *Calvario*, de San Francisco el
Grande.

0'43 × 0'31.—Cedido en depósito por don Andrés Baquero.

864.—La Resurrección.—Estudio de composición para otro cuadro destinado a la misma capilla de San Francisco el Grande.

0'60 × 0'44.—Id. id.

865.—Estudio para el cuadro de *El amor desarmado*.

Dibujo al lápiz; 0'32 × 0'25 m.—Id. id.

866.—La Magdalena llevando un bote de perfumes con que ungir el cadáver del Señor.

Dibujo; 0'49 × 0'32 m.—Id. id.

867.—Dos estudios para la Magdalena.

1 hoja de 62 × 48 cm.

IBÁÑEZ (D. JUAN).—Arquitecto; natural de Cartagena, establecido muchos años en Murcia. Fué arquitecto municipal de esta ciudad; después pasó al servicio del Estado, en el ramo de Carreteras; lo cual no le impidió proyectar y dirigir también numerosos edificios particulares. Falleció en Octubre de 1875, sepultuagenario.

868.—«Plano que manifiesta el Barrio de

San Benito, de esta ciudad, con expresión de tres proyectos de muralla... para elegir».

0'58 × 0'40 m.—Firmado y fechado en Murcia, Octubre de 1837.—Cedido en depósito por D. Manuel Ibáñez Carrillo.

869.—Proyecto de casa-palacio para la señora Condesa de Villaleal (calle de San Nicolás, esquina a la del Junco: Murcia).—Fachadas y planos.

1 hoja de 0'50 × 0'70 m.—Id. id.

870.—«Plano de la ciudad de Murcia y su Huerta, con expresión de todas las acequias, brazales y landronas que benefician sus tierras».

Dib. topográfico coloreado; 0'50 × 0'58 m.—Fechado en Enero de 1839.—Id. id.

871.—Proyecto de una plaza de toros: planta, fachada y sección.

1 hoja de 0'53 × 0'40 m.—Id. id.

LA CORTE (JosÉ).

872.—Plano topográfico de una ciudad de figura irregular situada en una llanura y a las márgenes de dos ríos, con su fortificación defensiva y método de atacarla con fuerza,

proporcionada a su resistencia.—Año 1808.—
 $0'50 \times 0'70$ m.

Donativo de D. Juan Ibáñez Carrillo.

LLUCH (JAIME).

873.—Fachada y dos secciones de un edificio.

1 hoja al lavado de 56×45 cm.

MARIN-BALDO (JOSÉ).—Laureado arquitecto murciano; medalla de 2.^a clase en la Exposición Nacional de 1862; pensionado en París; medalla de oro en la Exposición Universal de Filadelfia (1878). Fué arquitecto provincial de Almería y de Murcia, arquitecto del Ministerio de Hacienda, y últimamente arquitecto municipal de Murcia. Falleció en Enero de 1891.

874.—Proyecto de una casa de recreo en la Huerta: fachada y planos. (1869).

Dib. acuarelado; $0'48 \times 0'64$ m.—Cedido por D. Andrés Baquero.

875.—Proyecto de monumento mural en honor del Cardenal Belluga.

Dib., al lavado; $0'54 \times 0'35$ m.—Premiado en los Juegos Florales de 1876 y regalado por su autor a la Comisión de Monumentos.

MARTÍNEZ CHUMILLAS (MANUEL).
(V. R. ANIBAL ALBAREZ).

MARTÍNEZ DE LA VEGA (TORIBIO).—
Maestro mayor de las obras de la ciudad de
Murcia, desde 1708 a 1726. Falleció en Córdoba,
en 1733.

876 al 878.—(Puente Viejo) Planos del
Puente de piedra, que une la ciudad de Murcia
con su barrio de San Benito.

Tres hojas; 0'81 × 0'81; 0'41 × 0'57 y
0'40 × 0'81 m.—Donativo del Excmo. Ayuntamiento,
en calidad de depósito.

MARTÍNEZ POZO (JUAN).—V. en PINTURAS

879 al 881.—Dibujos-academias, del natural.

Tres hojas de a 0'60 × 0'44 m.—Donativo
de la Excm. Diputación.

882.—Dibujo-academia, estudio de desnudo
0'60 × 0'44.—Adquirido por la C. de Monumentos
en la testamentaría de D. Juan Albacete.

883 al 885.—Tres dibujos-academias de
0'60 × 0'44 m.

MORATA (D. JUAN CAYETANO).—Ingeniero
y arquitecto, natural de Lorca (1771-1826); tra-

bajó en la construcción del Pantano de Puentes, en el Canal de Huéscar y en otras obras importantes de la R. Hacienda, especialmente hidráulicas.

886.—Proyecto de reparación de la Contraparada (1816).

Dib. acuareulado; $0'80 \times 0'60$ m.—Propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Murcia.

887.—Proyecto de baptisterio.

Dibujo, al lavado de 36×24 cm.

Donativo de D. Juan Ibáñez Carrillo.

MUÑOZ (EL MAESTRO).

888.—Descripción iconográfica de las ciudades de Murcia, Cartagena y Orihuela en 1558, reinando D. Felipe II.— $0'38 \times 0'31$ m.

Cedido por D. Juan Ibáñez Carrillo.

NAVARRO DAVID (JOSÉ). — Arquitecto murciano de principios del siglo XIX; su especialidad, las obras de madera y de escayola, como altares, tabernáculos, etc.

889.—Proyecto de altar y retablo.

Dib. al lavado; $0'31 \times 0'22$ m.—Cedido por D. Andrés Baquero.

PASCUAL y VALLS (D. José).—V. en la PINTURA.

890 y 891.—Dibujos de academia.

Dos hojas de 0'60 × 0'44.—Adquiridos por la C. de Monumentos en la testamentaría de D. Juan Albacete.

892 al 921 —Estudios para el techo del Teatro de Murcia, destruido en el incendio de 1877.

30 hojas de a 0'45 × 0'30 m.—Igual procedencia que los anteriores.

922.—Escena huertana, idealizada al estilo clasicista.

Dib. a la pluma; 0'27 × 0'20 m,—Cedido por D. Andrés Baquero.

PASTOR (José M.)—V. en la PINTURA.

923.—Dibujo de academia.

0'60 × 0'44 m.—Cedido por la Excma. Diputación.

PERALTA (D. JUAN).—Distinguido arquitecto murciano; nació en 1804; falleció en 1846. Fué arquitecto municipal de Murcia, y profesor de la clase de Arquitectura de la Real Sociedad Económica.

924.—Fachada de una iglesia; planta y alzado (1829.).

Dib. al lavado; 0'54 × 0'39.—Donativo de D. Pedro A. Berenguer.

925.—Proyecto de una academia de Bellas Artes; planta y alzado.

1 hoja al lavado; 0'45 × 0'60 m. —Pieza de examen; le sirvió a Peralta para sus ejercicios de reválida ante la Academia de San Carlos, de Valencia.—Id. id.

926.—Proyecto de altar y retablo.

Dib. al lavado; 0'38 × 0'25 m.—Id. id.

927.—Corte transversal de una media naranja.

Dib. al lavado; 0'46 × 0'29 m.—Id. id.

RÓDENAS (FRANCISCO).—Malogrado arquitecto murciano; falleció muy joven, el 2 de Junio de 1892.

928.—Panteón para la familia Almansa.

Dib. acuareulado; 0'85 × 0'60 m.—Cedido en depósito por D. Andrés Almansa y Molero.

ROSALES (EDUARDO).—El insigne autor del «Testamento de Isabella Católica». Nació en Madrid, en 1836; falleció en 1873.

929.—Nuestra Señora de la Fuensanta,
Dibujo al lápiz; $0'68 \times 0'50$ m.—Propiedad
de la Comisión de Monumentos.*

RUIPÉREZ (Luis).—V. en la PINTURA.

930.—Asunto bíblico.
Dib. al claro-oscuro; $0'35 \times 0'46$ m.—Pro-
piedad de la C. de Monumentos.

SALZILLO (F). V. en la ESCULTURA.

931.—Diseño para el grupo de la Virgen de
las Angustias (Iglesia de San Bartolomé).
 $0'25 \times 0'18$ m.—Adquirido por la C. de Mo-
numentos en la testamentaria de D. Juan Al-
bacete.

V. el núm. 796.

SANZ (JOSÉ).—Profesor del Instituto local
de Lorca, cuando se descubrió el mosáico a
que hacen referencia los números siguientes.

932 y 933.—Mosáico descubierto en terre-

* Rosales vino á Murcia, herido yá de muerte, á pintar aquí
los Cuatros Evangelistas para las pechinias de la cúpula de
Sto. Tomás, de Madrid. Solo pudo pintar dos, en el Contraste.
Pasó una pequeña temporada en la Fuensanta, creyendo mejor-
rarse algo. En agradecimiento, hizo este precioso dibujo.

nos de la hacienda de *La Quintanilla*, término de Lorca, en 1882.

Dos dib. al lápiz; 0'30 × 0'32; firmados J. S.—Donativo de D. Roque Novella.

SEIQUER (ALEJANDRO). V. en PINTURA

934. Paisaje.—Dibujo al carbón; 0'62 x 0'44 m.

935.—Paisaje.—id. id; 0'62 × 0'44 m.
Donados por su autor al Museo.

936.—Estudio de cabras.—Dib. al carbón de 62 × 47 cm.—Comprado a la Vda. del autor.

937.—Estudio de cabras.—Dib. al carbón de 26 × 47 cm.—Id. id.

938.—Estudios de aves.—Dib. de 53 × 35 cm.—Id. id.

VILLANUEVA (D. JUAN).—Ilustre arquitecto; su gran obra, el Museo del Prado. Nació en Ciempozuelos, en 1717; murió en 1785.

V. los núms. 819 y siguientes.

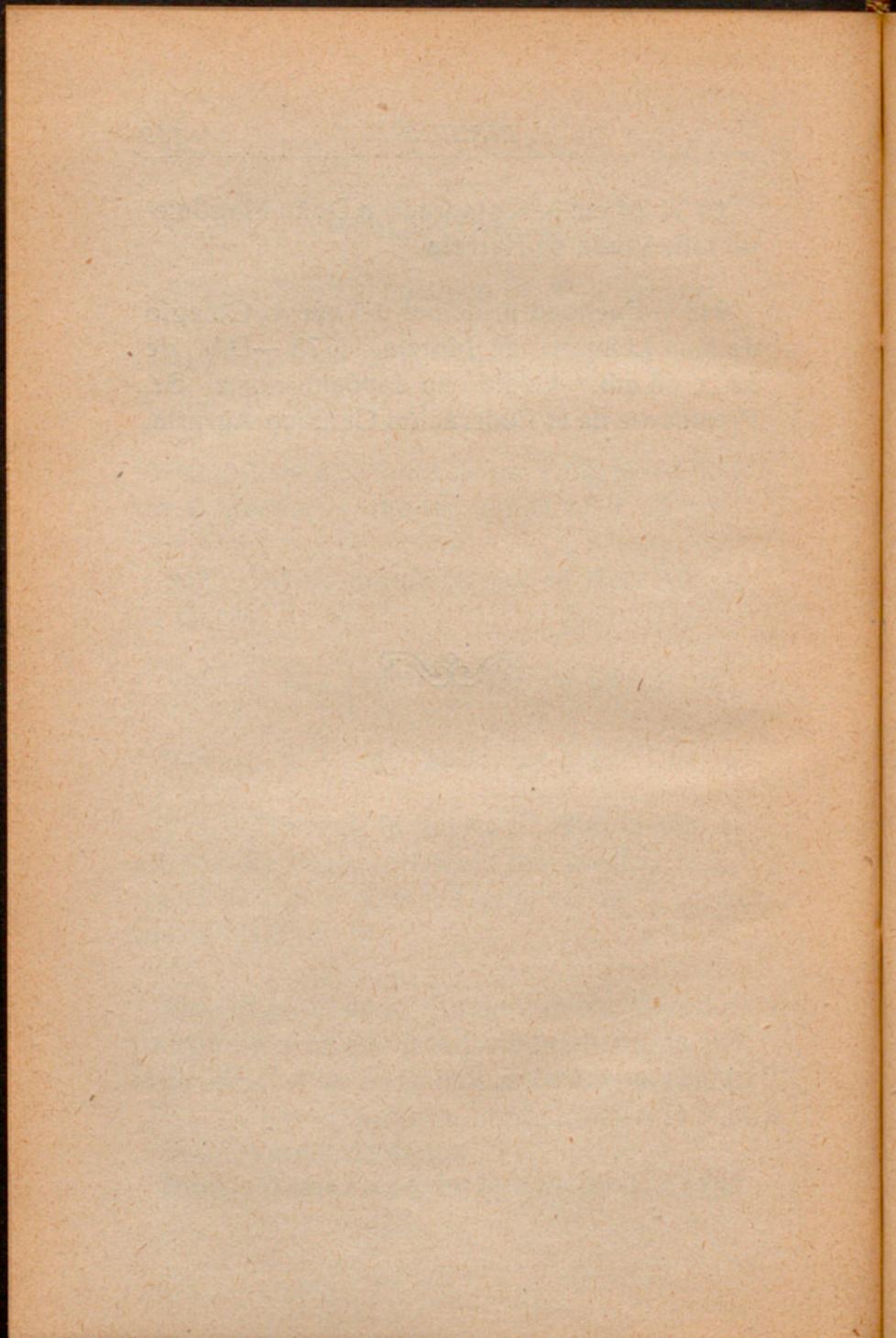
ANÓNIMOS

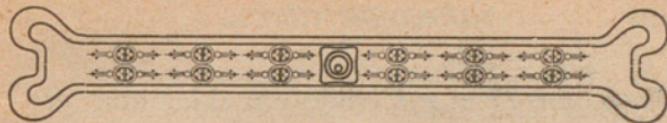
- 939.—Dibujo académico de 42×30 cm.
- 940.—Retrato de D. Jorge Palacios.—Dib. al lápiz de 51×41 cm.
- 941.—Dos secciones de un edificio.—Dibujos al lavado.—Una lámina de 57×22 cm.
- 942.—Dibujo arquitectónico al lápiz de 13×69 cm.
- 943.—Id. id. al id. de 53×81 cm.
- 944.—Id. id. al id. de $0'68 \times 1'02$ m.
- 945.—Plano de la huerta de Murcia con su sistema de riegos.—Dibujo topográfico coloreado de $1 \times 0'45$ m.—Donativo de D. José María Medina.
- 946.—Planta de la Santa Iglesia Catedral de Murcia.—Dibujo a la pluma sobre papel tela de 45×65 cm.—Donativo del mismo señor.
- 947.—Pareja de majos.
Dibujo al lápiz rojo, de la escuela de Goya.

16 × 24 cm.—Comprado a Doña Magdalena Gil, Viuda de Herrera.

948.—Fachada principal del nuevo Colegio de San Leandro, de Murcia. 1773.—Dib. de 62 × 68 cm.—Cedido en depósito por el Sr. Presidente de la Federación Católico-Agraria.







VACIADOS

ROBIA (LUCA DELLA).—Escultor y ceramista florentino del siglo XV.

949.—Grupo de niños cantores: bajo-reieve.—Yeso de 1×0.65 m.—Cedido al Museo por el Instituto Provincial.

950.—Grupo de niños cantores: bajo-reieve en yeso compañero del anterior y de igual procedencia.

VACIADOS CLÁSICOS

951 al 954.—Bajo-relieves del friso del Partenón.—Reducciones en yeso pertenecientes a la Comisión de Monumentos.

955.—Busto del Hermes de Praxiteles.—

Yeso de 0'77 m.—Cedido por el Instituto provincial.

956.—Busto de la Venus de Milo.—Yeso de 0'78 m.—Id. id.

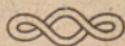
957.—El niño de la espina.—Yeso de 0'78 cm.—Id. id.

958.—Busto clásico.—Yeso de 0'73 m.—Id. id.

ANÓNIMO.

959.—La pesca milagrosa.—Bajo-relieve en yeso de $27\frac{1}{2} \times 18\frac{1}{2}$ cm.—Sobre asunto de un cuadro de Rafael.

Existen, además, 65 medallones representando hombres ilustres y dos vaciados de sellos de una de las campanas de la Catedral.





GRABADOS

BALLESTER (JOAQUÍN). — Grabador mallorquín. Nació en 1750; murió en 1800.

960.—Jesús muerto, sostenido por un Ángel. Cuadro de Alonso Cano.

Grab. en cobre; $0'53 \times 0'37$. — Cedido al Museo por el Instituto Provincial.

CROUTELLE.

961.—El bobo de Coria.—Cuadro de Velázquez.—Grabado en cobre de 43×31 cm. Cedido al Museo por el Instituto Provincial.

ESTEVE (D. RAFAEL). — Insigne grabador valenciano. Nació en 1772. Grabador de Cámara; académico de San Fernando; medalla de oro en la Exposición de París, de 1839. Falleció en 1847.

962.—El amor maligno. Cuadro de A. Carracci,

Grab. en cobre; 0'40 × 0'30.—Cedido al Museo por el Instituto Provincial.

HAUSER Y MANET.—Establecimiento de fotograbado, de Madrid.

963.—Cromolitografía de la cántiga de D. Alfonso el Sabio, dedicada a la antigua patrona de Murcia, según el Códice Escurialense.—Tríptico de 0'47 × 1'03 m.—Donativo del Excmo. Sr. D. Isidoro de la Cierva y Peñafiel.

MOLES (PASCUAL P.).

964.—La caza del cocodrilo (cuadro de Boucher).—Grabado en cobre de 66 × 46 cm. Propiedad de la Comisión de Monumentos

965.—La caza del aveSTRUZ (cuadro de Boucher).—Igual tamaño que el anterior.—Propiedad de la Comisión de Monumentos.

966.—Plegaria al Amor (cuadro de Greuze). Grabado en cobre de 40 × 30 cm.—Cedido por el Instituto provincial.

MUNTANER (FRANCISCO).

967.—El enano escribano, de Velázquez.—Grabado en cobre de 45 × 31 cm.—Cedido al Museo por el Instituto provincial.

PIRANESSI (GIO BATT).—Grabador romano ó veneciano del XVII; especialista en vistas y perspectivas de antigüedades y ruinas.

968.—Portada de la colección.

969.—Vista del Anfiteatro Flavio, llamado el Coloseo.

970.—Vista anterior de la Basílica de Santa María la Mayor.

971.—El Foro de Nerva.

972.—Vista interior de la casa de Mecenas.

973.—El Arco de Constantino.

974.—Vista del Puente Solario.

975.—El Arco de Benevento, en el reino de Nápoles.

976.—Interior del Panteón, vulgarmente, la Rotonda.

977.—Ruinas del Templo de Cástor, en Cora.

978.—El Arco de Tito.—Estos once grabados al agua fuerte, fueron regalados a la Comisión de Monumentos por su vocal D. F. Atienzar.

RIBERA (FRANCISCO).

979.—Un enano de Velázquez.—Grabado en cobre de 43 × 31 cm.—Cedido al Museo por el Instituto Provincial.

SELMA.—(FERNANDO).

980.—La Virgen del Pez, de Rafael.—Grabado en cobre de 46 × 34 cm.—Cedido al Museo por el Instituto Provincial.

VÁZQUEZ (BARTOLOMÉ).

981.—El niño de Vallecas.—Grabado en cobre de 43 × 31 cm.—Id. id.

VIDAL Y PINILLA (FELIPE).—

982.—Plano del Obispado de Cartagena, hecho en tiempos del Cardenal Belluga.—Grabado de 76 × 56 cm.—Cedido al Museo por el Excmo. Sr. Conde del Valle de San Juan.

ANÓNIMOS

983.—Grabado de la «suntuosa Torre y fachada principal de la Santa Iglesia Catedral de Cartagena en Murcia».—Grabado de 36 × 25 cm.—Donativo de D. Juan Ibáñez Carrillo.

984.—Proyecto del retablo mayor de San Antolín, de Murcia.—Grabado de 63 × 42 cm. Cedido en depósito por el Sr. Párroco de dicha Iglesia.

985.—La Purificación.—Grabado francés en cobre de 67 × 55 cm.

986.—Plano de Jerusalén.—Grabado de 46 × 36 cm.

987.—Mapa de Pomerania.—Grabado de 38 × 49 cm.

988.—Mapa de Holanda.—Grabado de 39 × 51 cm.





ADICIÓN

989 al 992.—Cuatro actas en pergamino
tres de ellas concediéndose privilegios por la
(policromadas) Santa Inquisición.

993.—ANÓNIMO.

Retrato de un desconocido.
Busto en cera pintado de 15 cm, de altura.
Regalado al Museo por los testamentarios de
D. Carlos Garcerán Sanchez Solís.



TRIUNFO
QUE
adorna la fachada lateral del Museo
•••
EN HONOR
DE LOS
ARTISTAS MURCIANOS

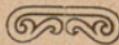
ARTOS TIZÓN
F. Y DIEGO DE AYALA
JERÓNIMO QUIJANO
LOS VALDELVIRAS
PEDRO MONTE
ACEBEDO
P. ORRENTE
SUÁREZ
JUAN DE TOLEDO
VILLACIS
D. JERÓNIMO ZABALA
BLAS MUÑOZ
CAMACHO
GARCÍA HIDALGO
G. PÉREZ DE MENA
LOS VILAS
RICHARTE
D. JAIME BORT
D. JUAN DE GEA
E. DE LOS MONTEROS
SALZILLO

MUÑOZ Y FRÍAS
BARCELÓN
AGUSTÍN NAVARRO
A. G. VERGAZ
EL P. VILLANUEVA
MAESTRO JOSÉ LÓPEZ
LA CORTE
BARBA
RAFAL TEJEZO
BOLARÍN
PERALTA
JOSÉ PASCUAL
RUIPÉREZ
ADOLFO RUBIO
VALDIVIESO
GERMÁN HERNÁNDEZ
BERENGUER
C. MANCHA
MARÍN-BALDO
SÁNCHEZ TAPIA
RÓDENAS

Este «triunfo» comprende artistas de toda la región que tuvo por cabeza a Murcia, largos

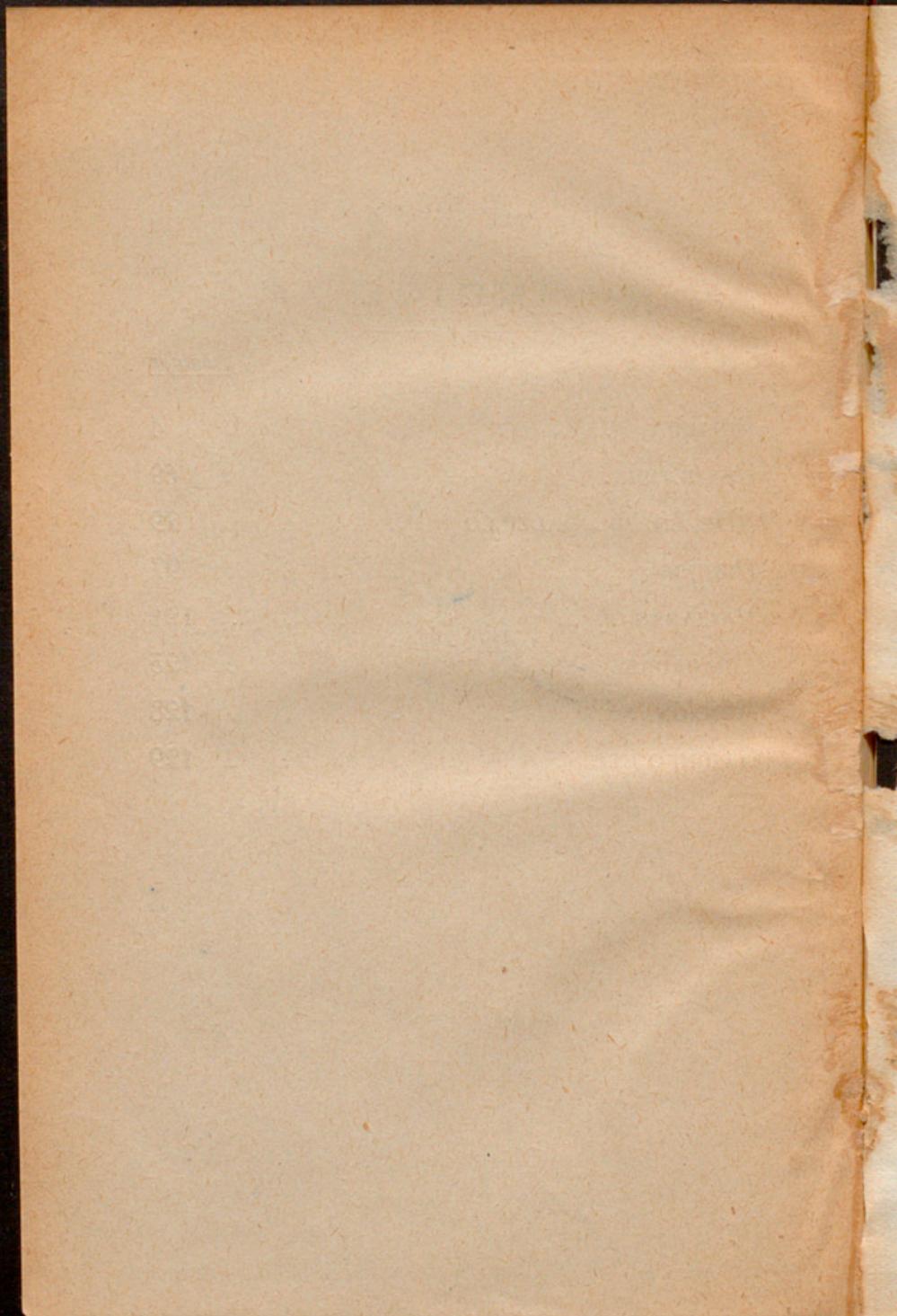
siglos, desde la reconquista cristiana. Así, entran como murcianos los Valdelviras (de Alcaraz), Pedro Orrente (de Montealegre), y otros. También figuran algunos, nacidos fuera de nuestro antiguo reino, pero cuya personalidad tan murciana es, que no tiene otra que la que deben a sus obras de aquí: tales, el Maestro Jerónimo Quijano, el del segundo cuerpo de la Torre; D. Jaime Bort, el de la portada de la Catedral; Senén Vila, que produjo, estableciendo aquí, toda «su obra pictórica»...

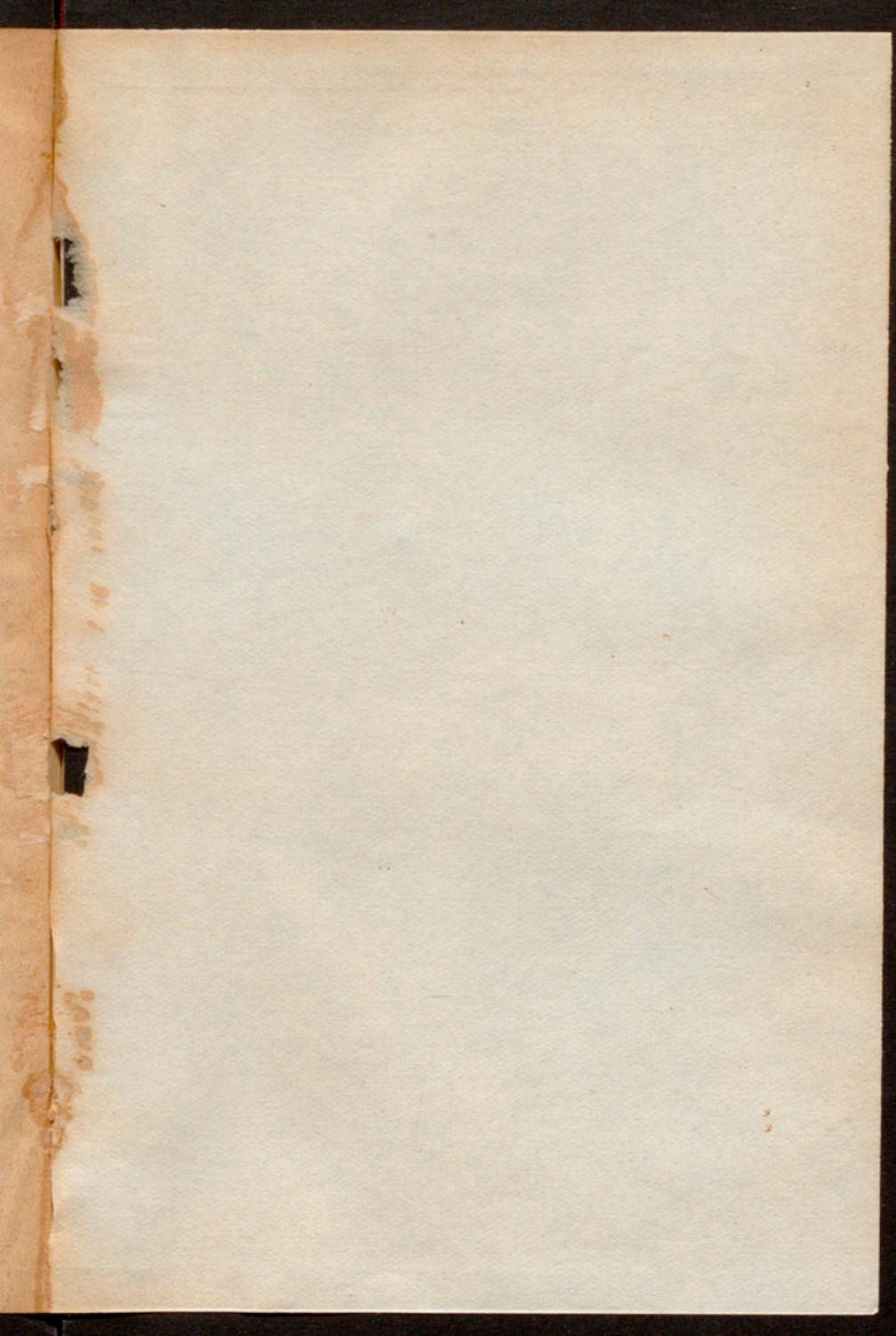
Los nombres de ambas lápidas, grabados en oro sobre mármol de Macael, representan un tributo de glorificación a nuestros artistas, y en ellos, a todos los de la gran patria española.



ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
PINTURA	4
ESCULTURA	69
“BELÉN,, DE SALZILLO	79
DIBUJOS	97
VACIADAS	121
GRABADAS	123
ADICIÓN	128
TRIUNFO ETC.	129





cat Mus. Esp.
[MURCIA] No. Pro. B. A.
Cat. Mus.

R. 1826 *

CATA-
LOGO

MUSEO
PROV.
DE
BELLAS
ARTES