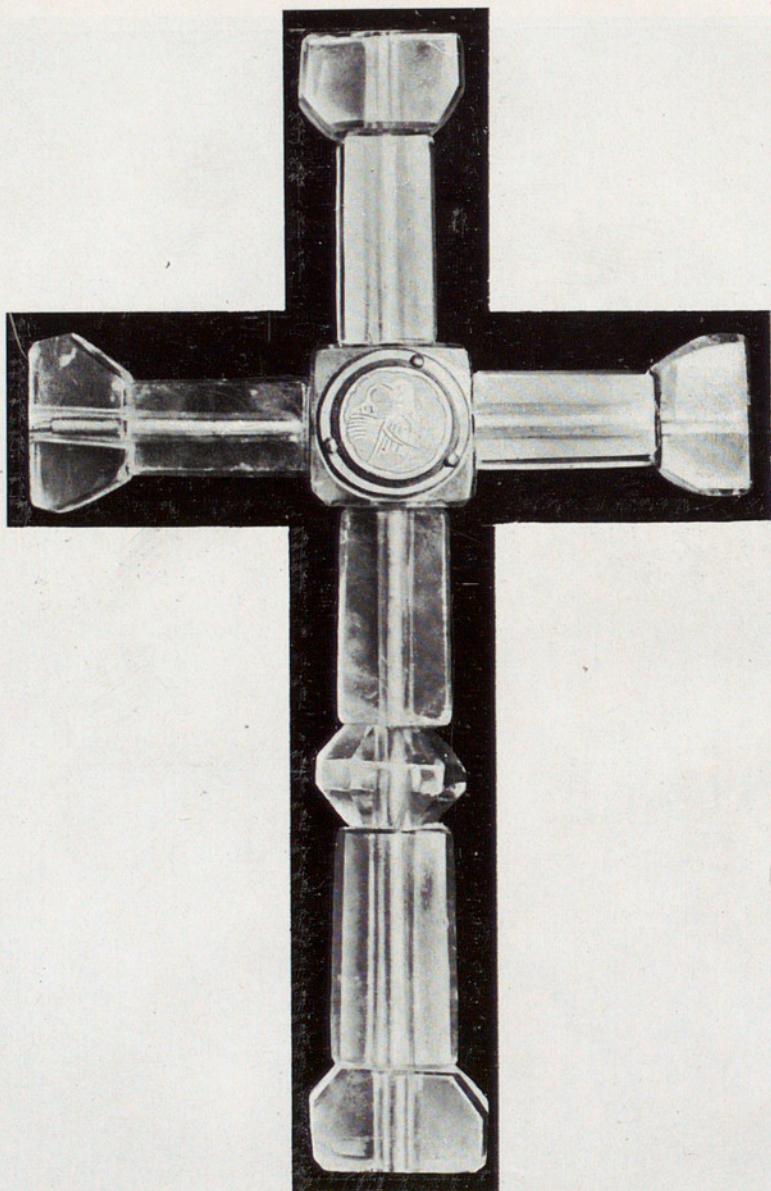
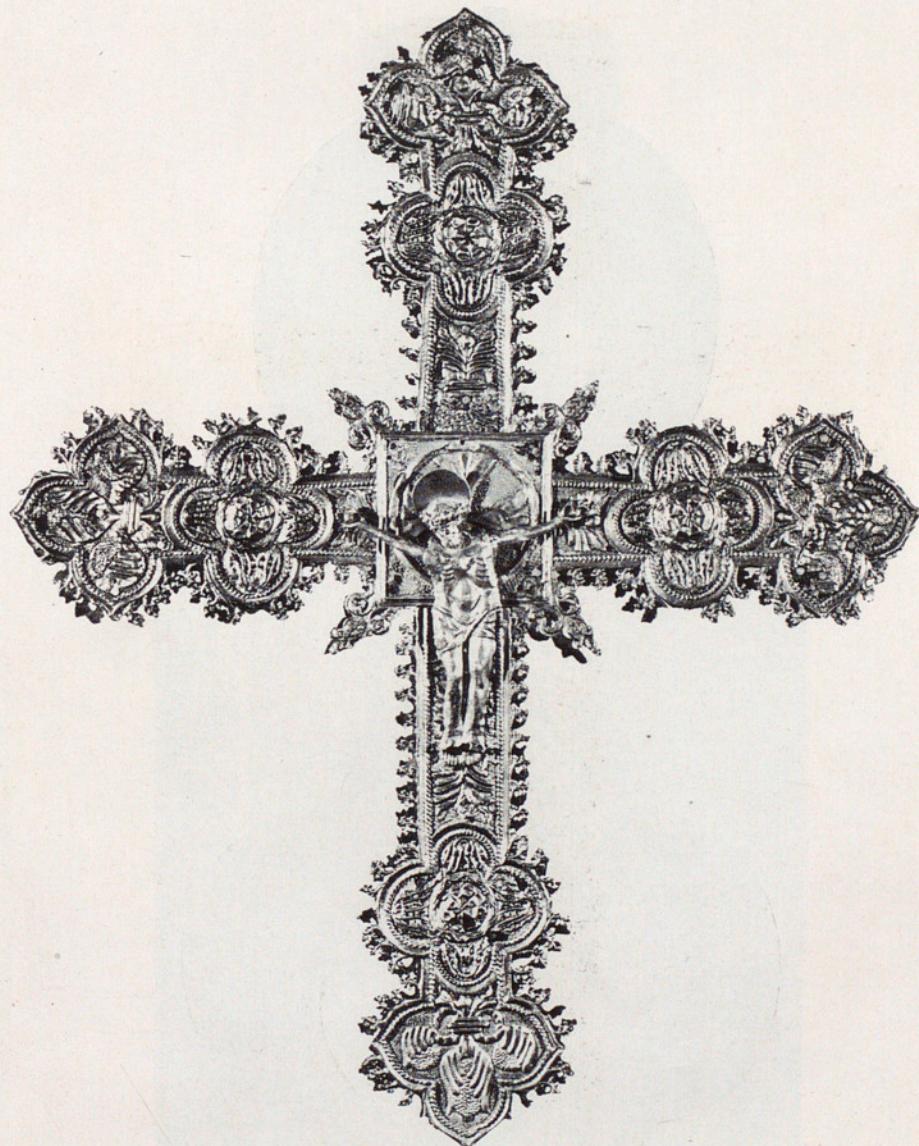




Núm. 879.—BRUEGHEL.—Paraíso celeste.



Núm. 880.—Cruz de cristal de roca con un esmalte en el anverso y otro en el reverso
Siglo XIII.



Núm. 881.—Cruz procesional española de plata. Siglo xv.



Núm. 882.—Pinjante esmaltado. Siglo XIV.



Núm. 883.—Pinjante de plata dorada y esmalte translúcido. Siglo XV.



Núm. 884.—Plaquita de bronce.



Núm. 885.—Moderno.—La deposición de Cristo. Placa en bronce.



Núm. 886.—Minerva. Bronce romano. Procede de Mérida.



Núm. 887.—Mascarilla romana en barro cocido, policromada. Procede de la Colección Pidal.



Núm. 888.—Portapaz de plata representando la Epifanía. Siglo xvi.



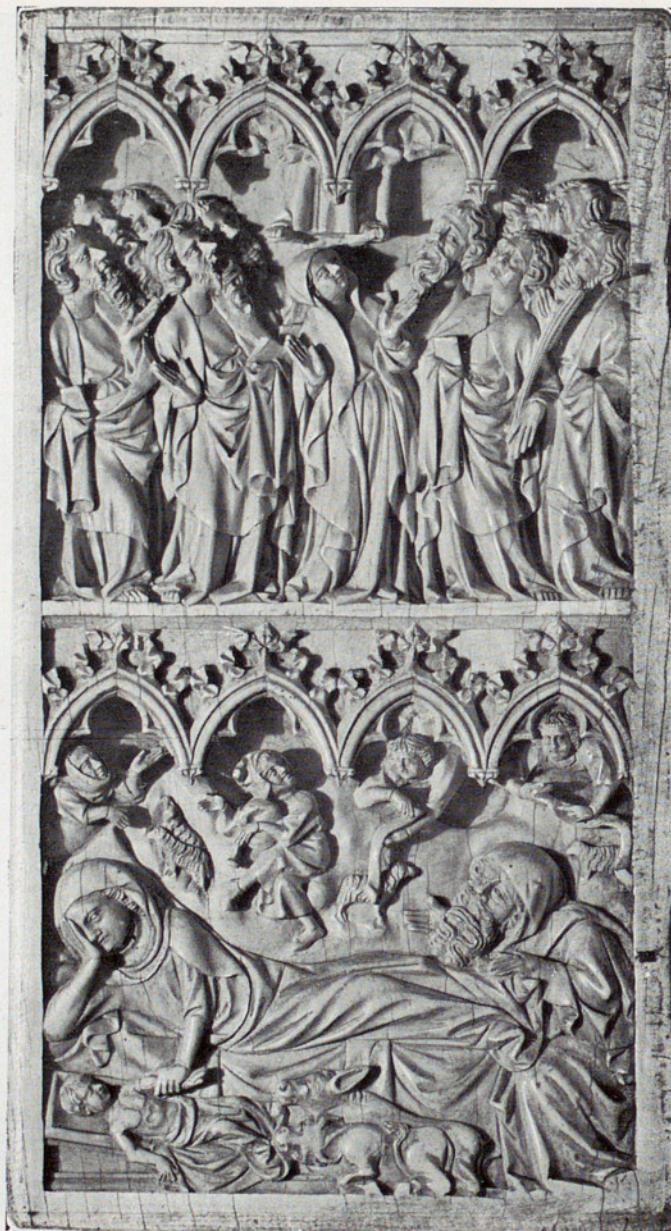
Núm. 889.—Portapaz de plata dorada. En el centro, pintado, Jesús entre los apóstoles.
Arte español. Siglo xvi.



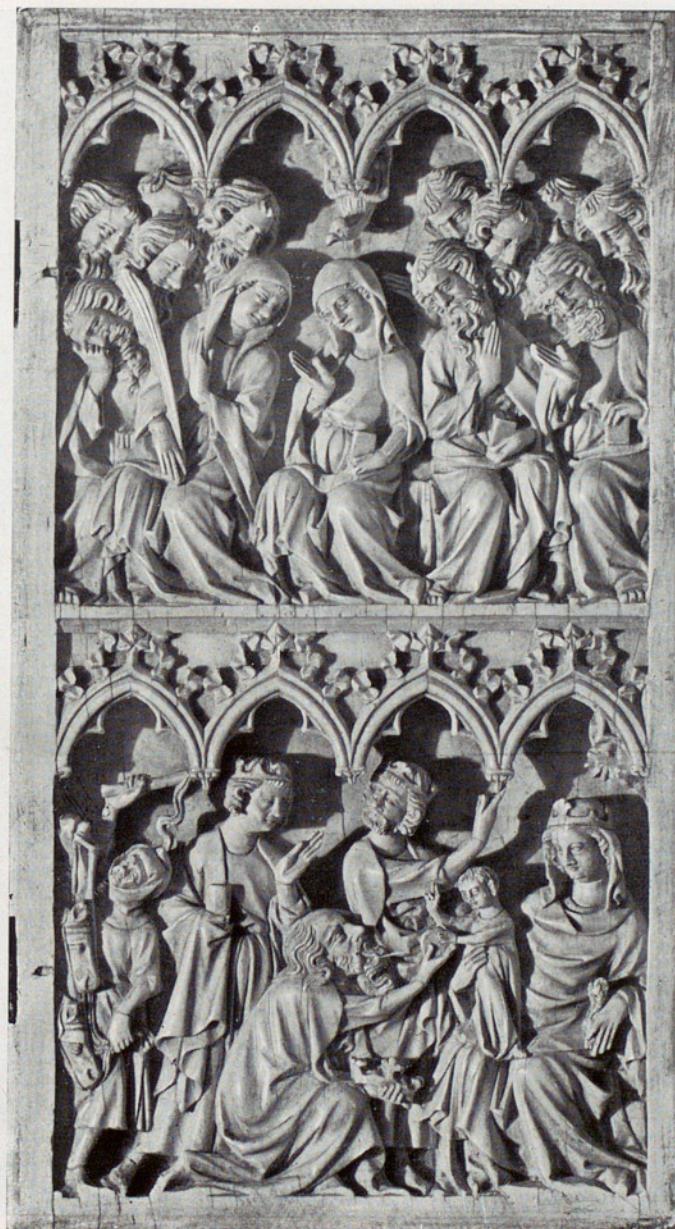
Núm. 890.—Retrato del Conde de Gondomar. Escultura española en madera policromada.



Núm. 891.—MENA.—Busto en madera policromada. Reproducido por Orueta en su libro sobre Pedro de Mena, pág. 154.



Núm. 892.—Hoja izquierda del diptico núm. 31. Reproducido por Koechlin, *Les ivoires gothiques*, lámina núm. 140.



Núm. 893.—Hoja derecha del díptico núm. 31. Reproducido por Koechlin, *Les ivoires gothiques*, lámina núm. 140.



Núm. 894.—Camino del Calvario. Mármol italiano. Siglo xv.



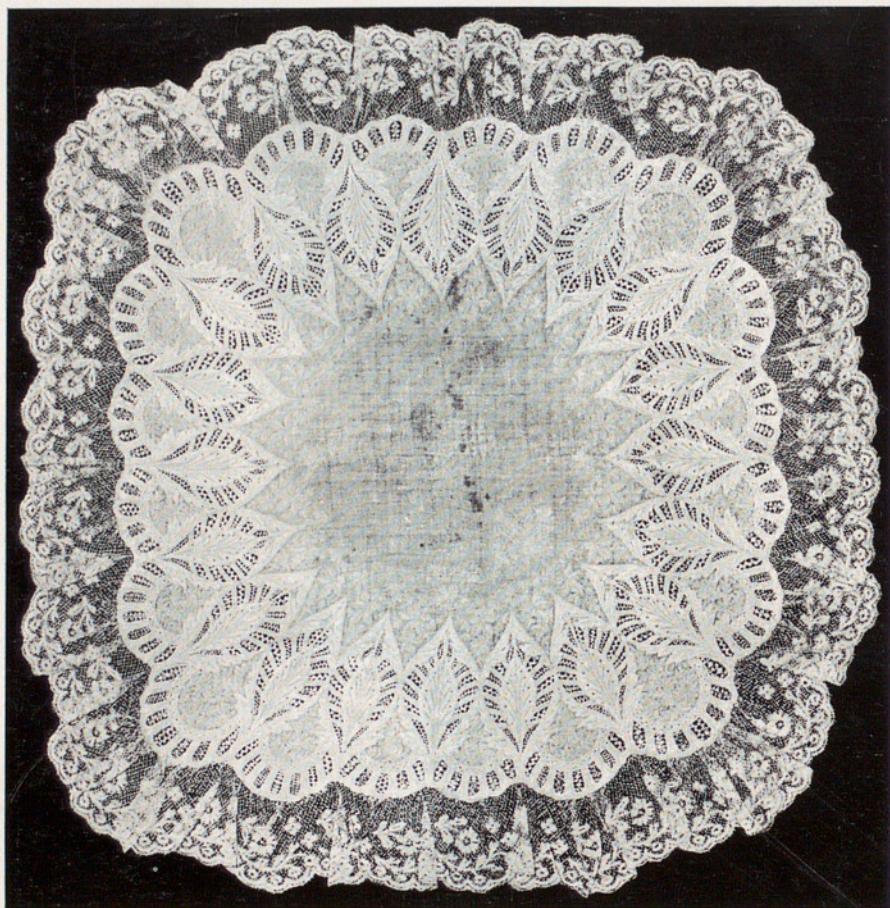
Núm. 895.—San Lamberto. Escuela flamenca. Siglos xv-xvi.



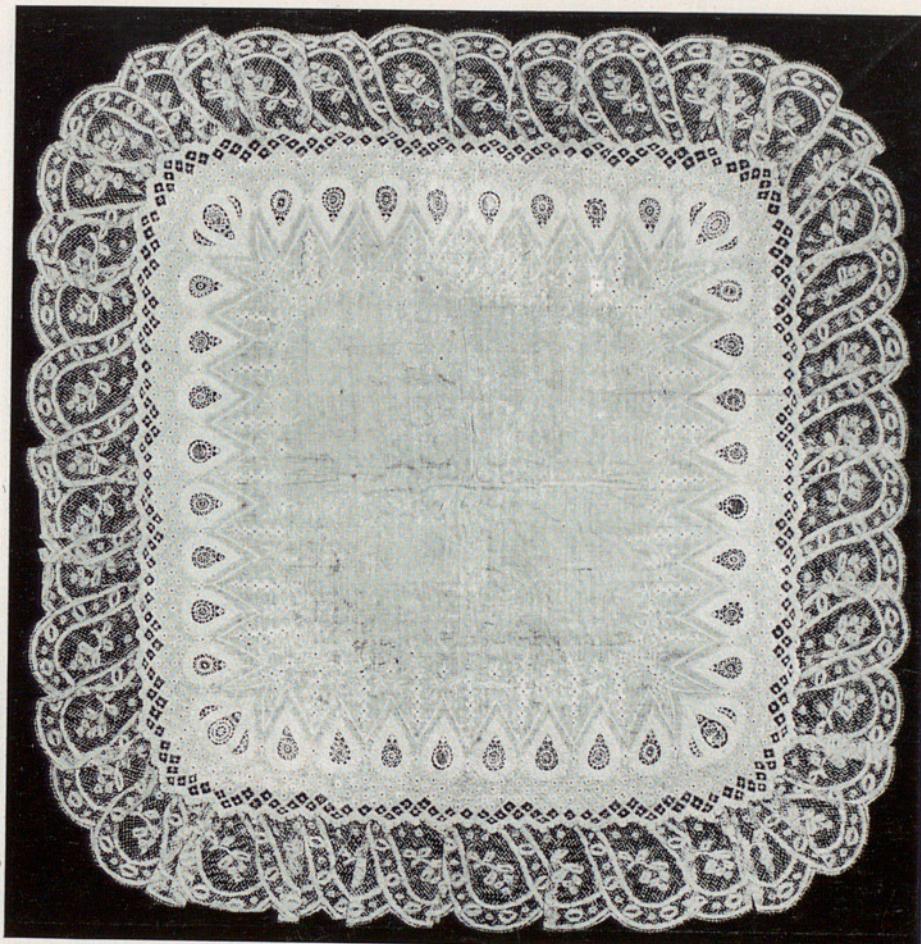
Núm. 896.—Cáliz español de plata dorada. Principios del siglo xvi.



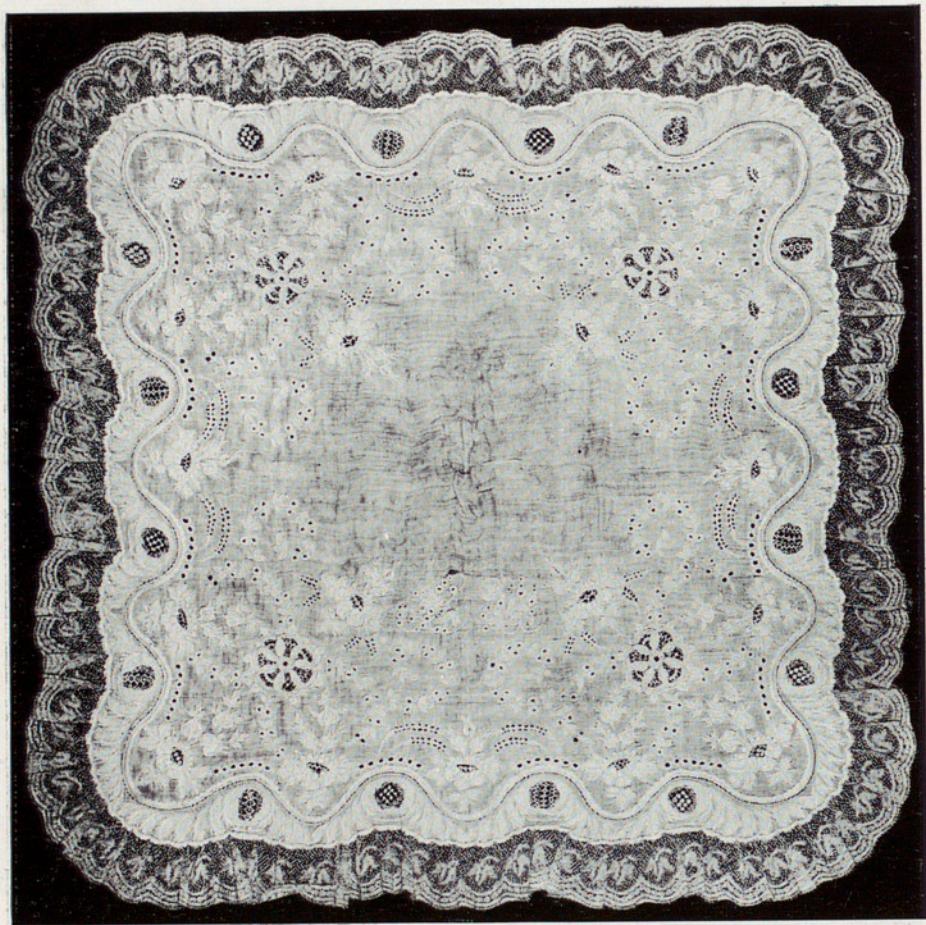
Núm. 897.—Cáliz español de plata dorada. Principios del siglo XVI.



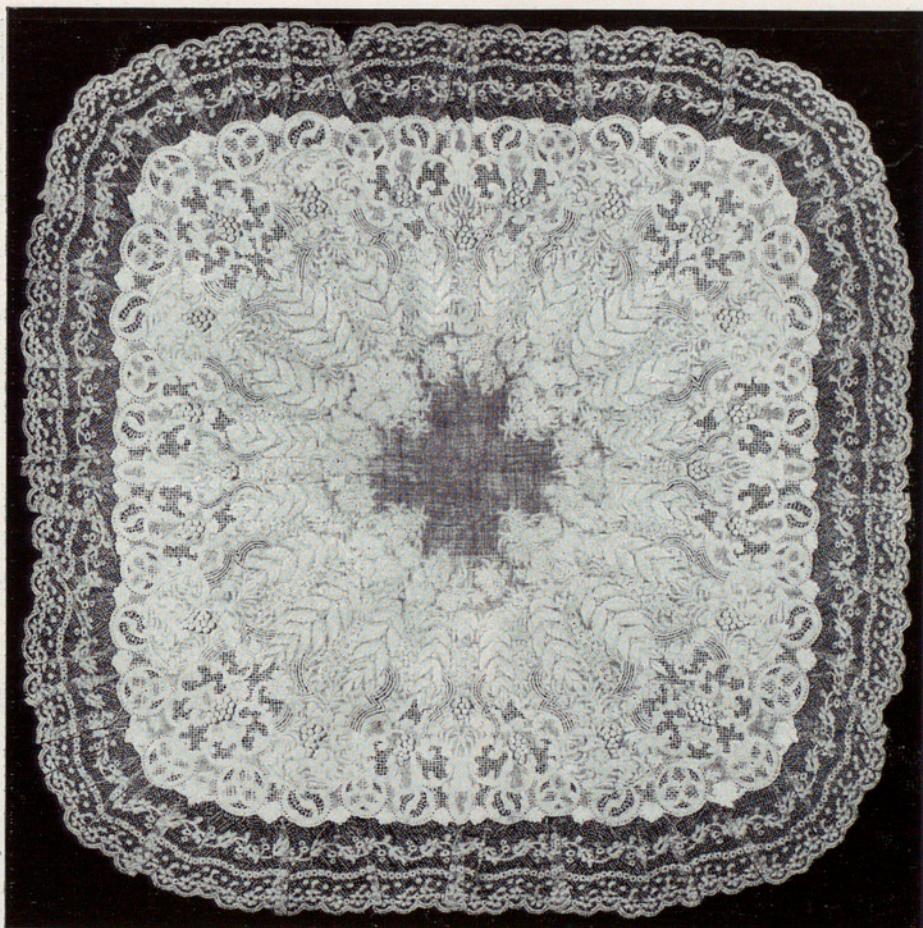
Núm. 898.—Pañuelo bordado en hilo. Siglo XVIII.



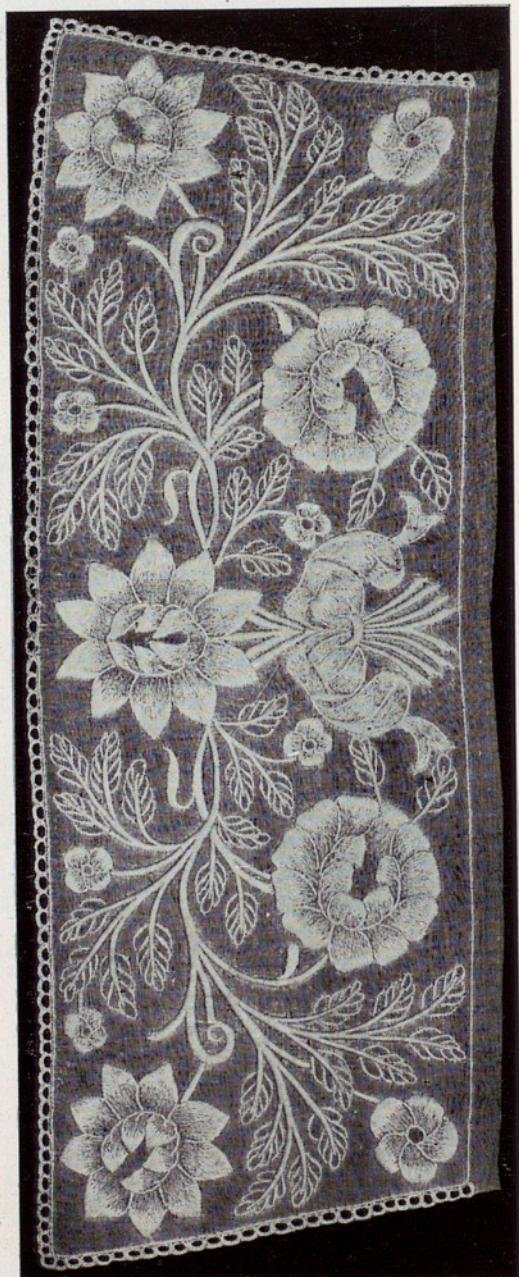
Núm. 899.—Pañuelo bordado en hilo. Siglo XVIII.



Núm. 900.—Pañuelo bordado en hilo. Siglo XVIII.



Núm. 901.—Pañuelo bordado en hilo. Siglo XVIII.



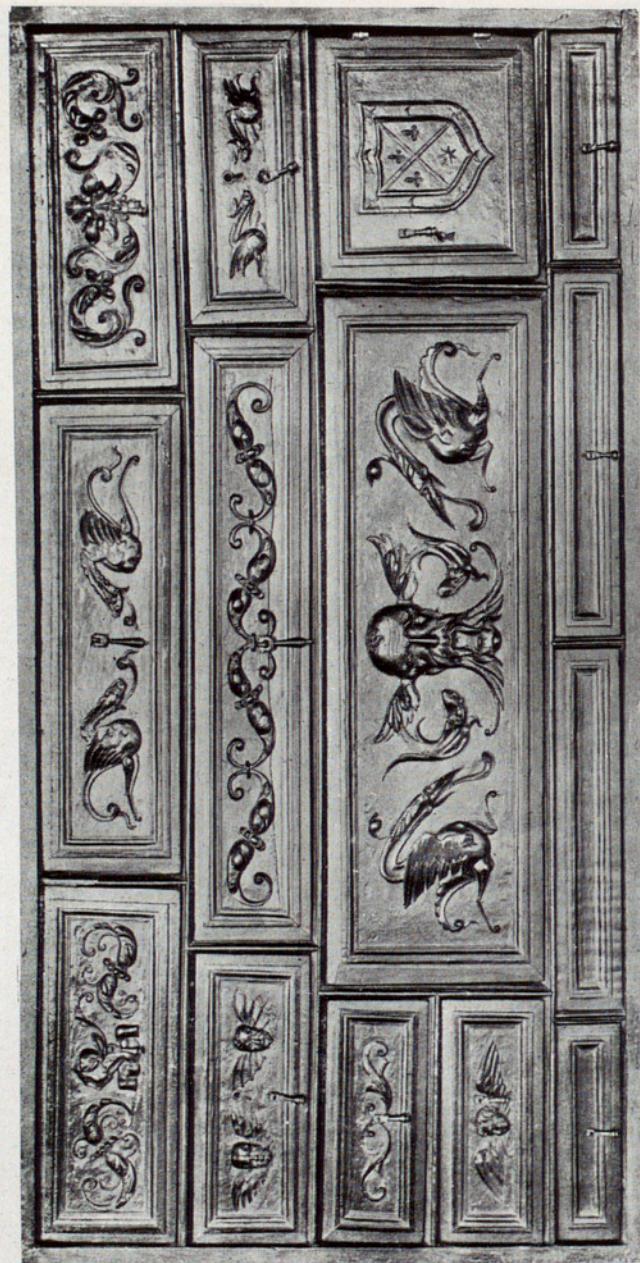
Nºm. 902.—Vuelillos de dama española. Siglo XVIII.



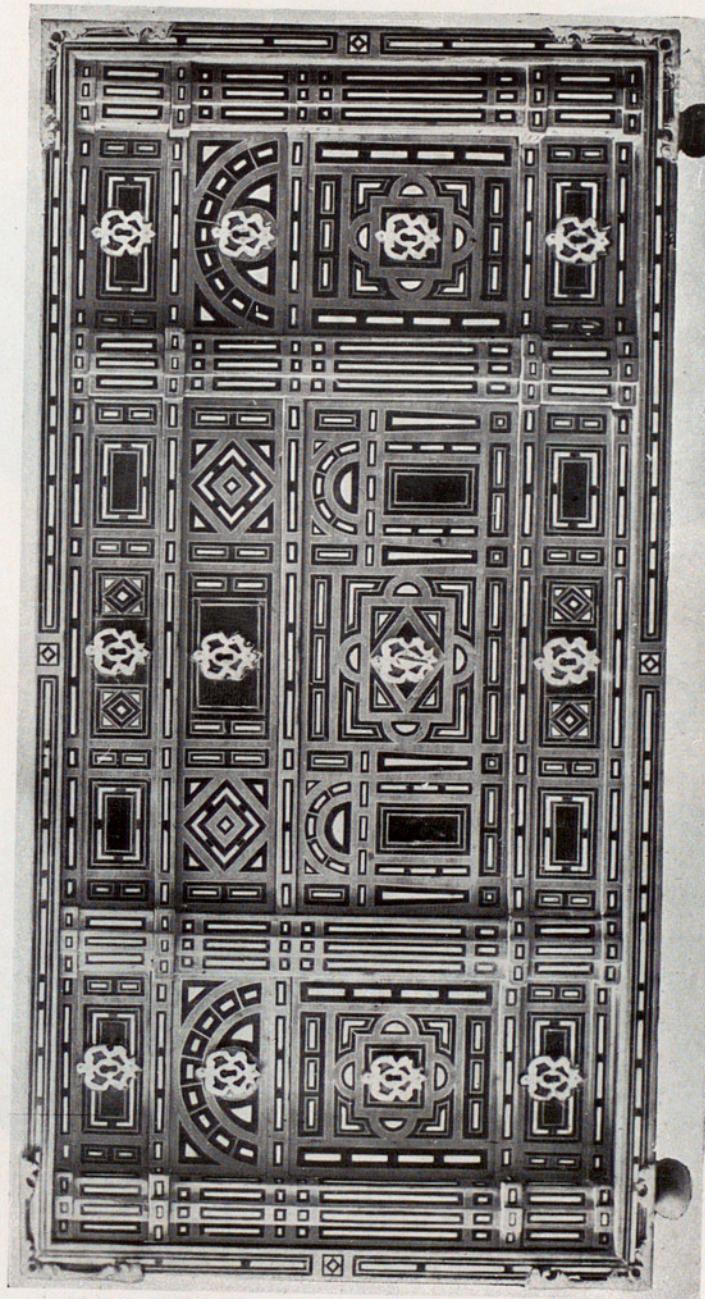
Núm. 902.—Vuelillos de dama española. Siglo xviii.



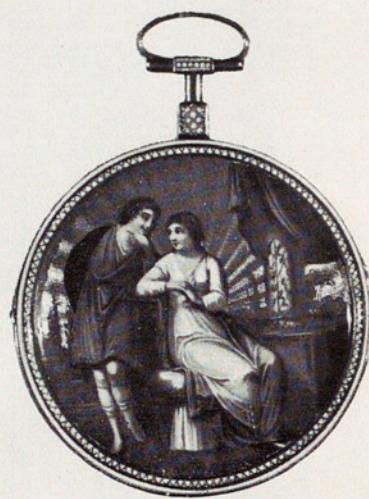
Núm. 903.—Vuelillos de magistrado español, con las alegorías de la Justicia.



Núm. 904.—Papelera española de nogal tallado. Siglo XVI.



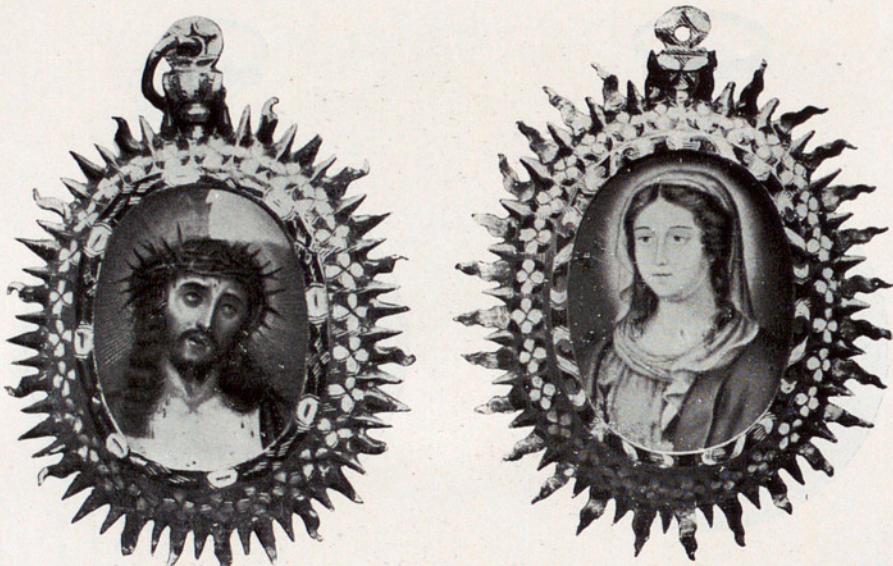
Núm. 905.—Papelera española de marfil y maderas de colores. Siglo xvii.



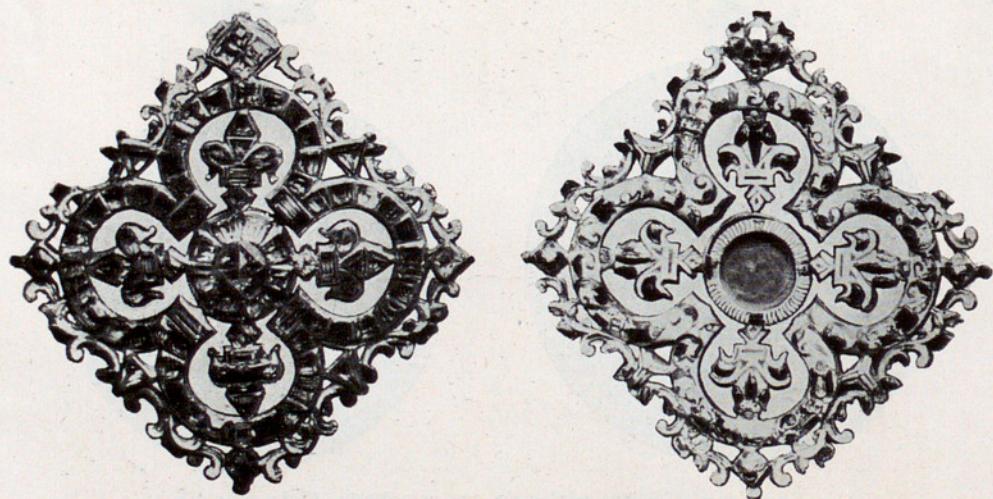
Núm. 906.—Cuatro relojes de oro esmaltado. Siglo XVIII.



Núm. 907.—Cuatro relojes de oro esmaltado. Siglo XVIII.



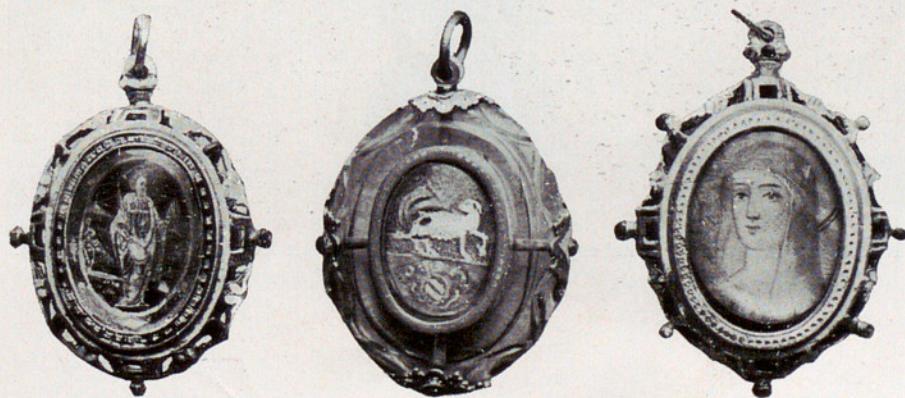
Núm. 908.—Dos reliquiarios españoles en oro esmaltado. Siglo XVII.



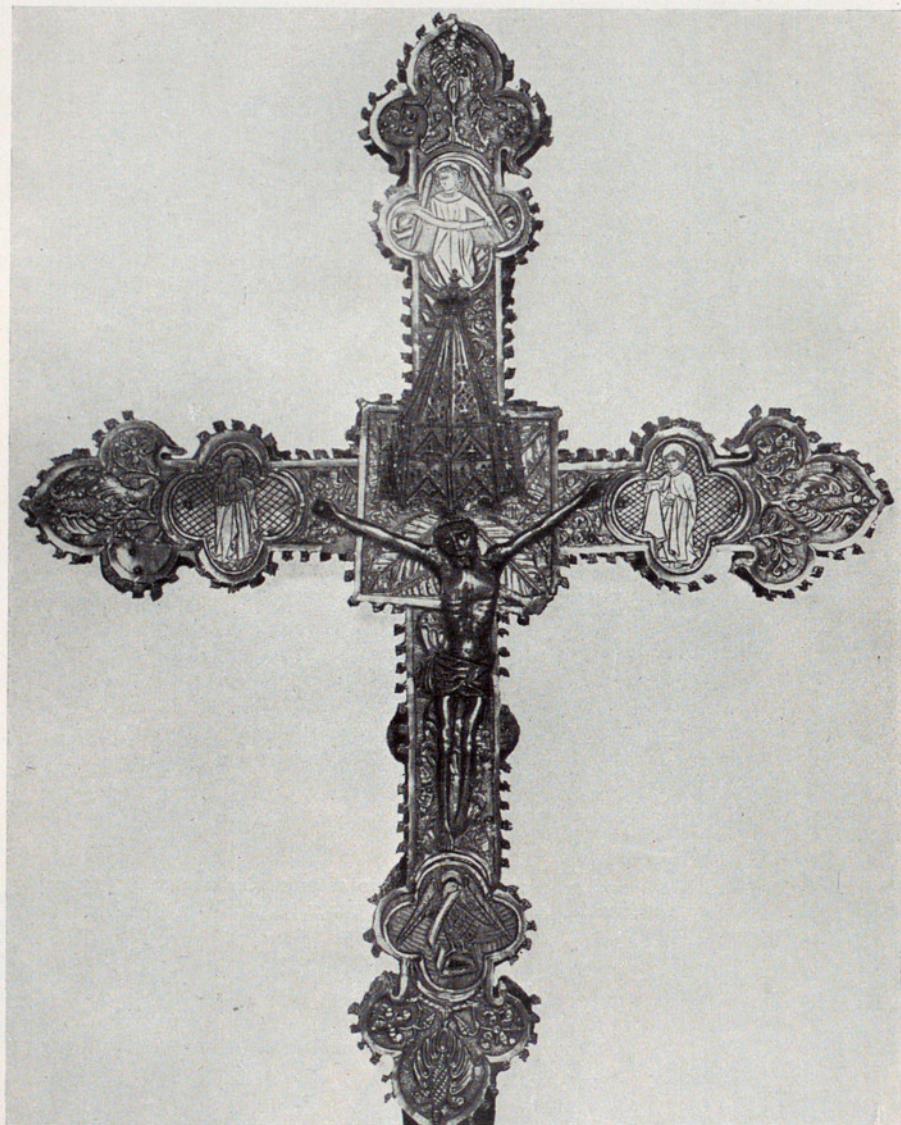
Núm. 909.—Anverso y reverso de una cruz de oro esmaltado y pedrería, dada por el Rey Felipe IV a D. Pedro Pacheco, Marqués de Castro-Fuerte.



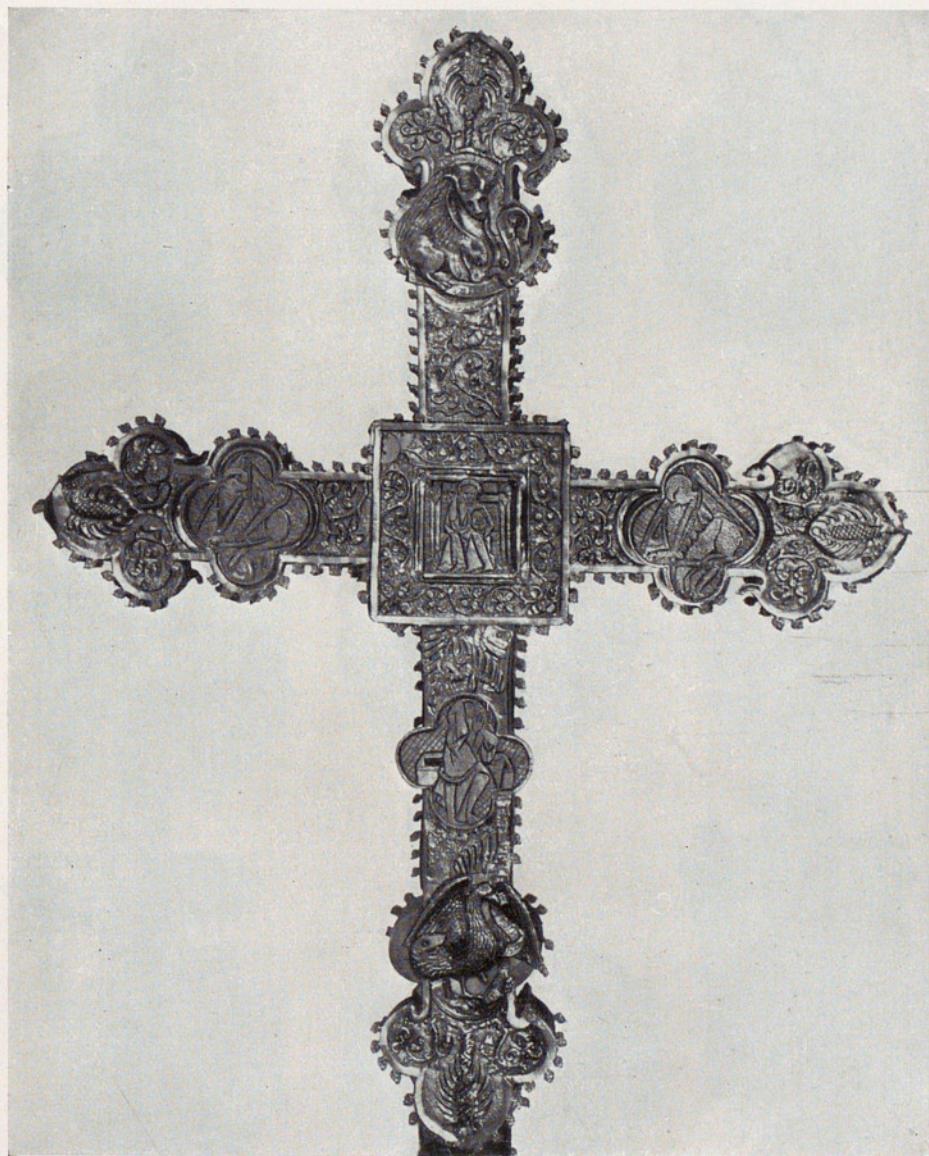
Núm. 910.—Retrato en madera esculpida. Trabajo alemán. Siglo xvi. Reproducido en el tomo III de la Colección Spitzer, pág. 288.



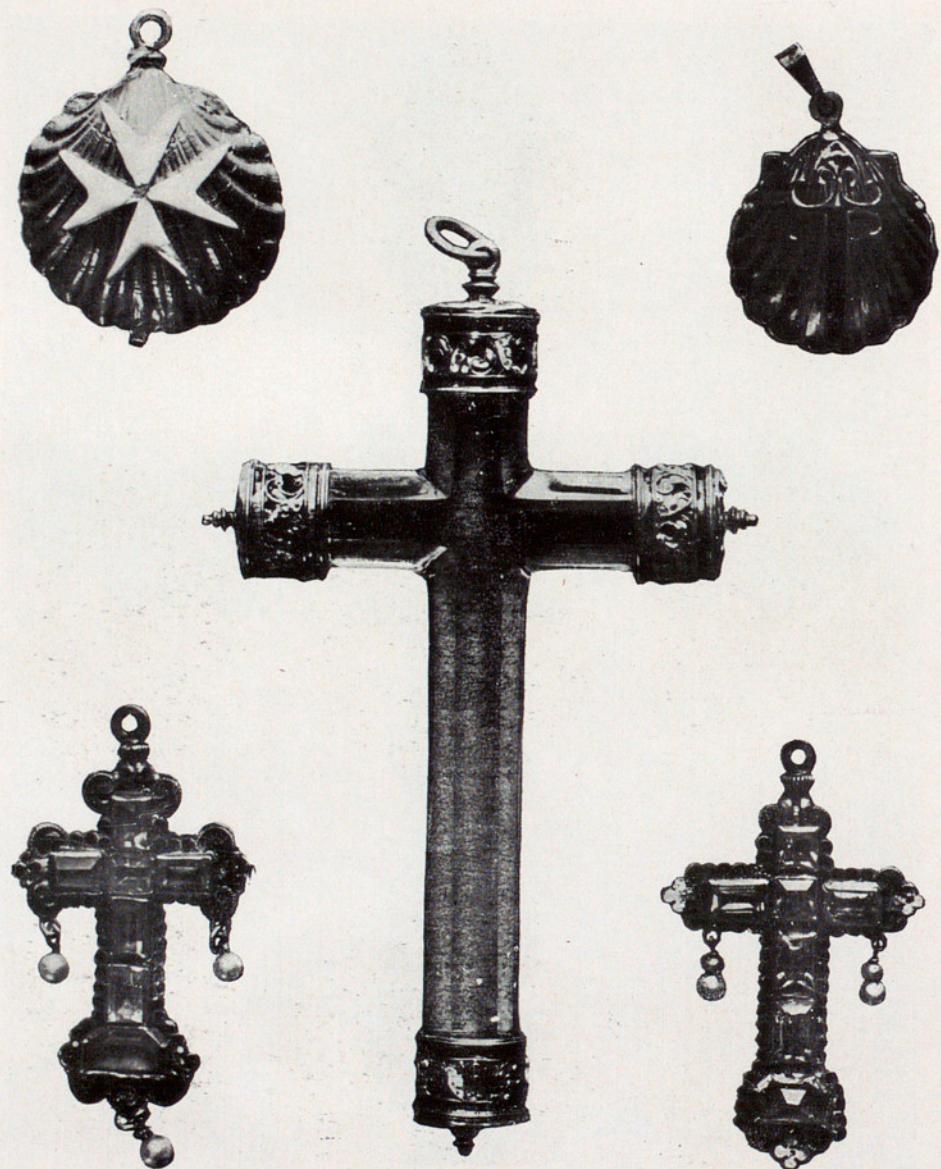
Núm. 911.—Tres colgantes españoles de oro esmaltado y cristal de roca. Siglos XVI-XVII.



Núm. 912.—Cruz procesional española, de plata dorada. Siglo xv. Anverso del núm. 913.



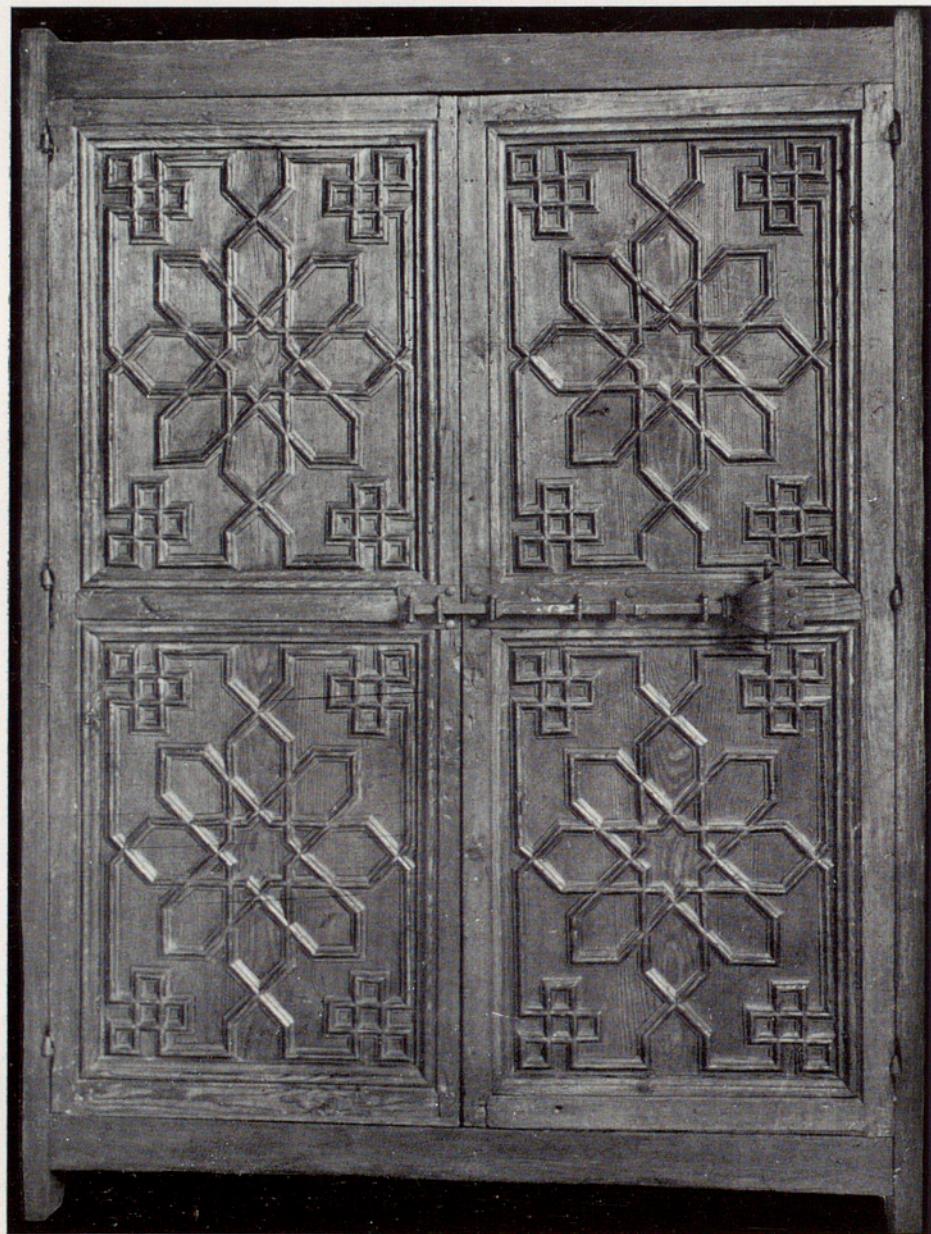
Núm. 913.—Cruz procesional española, de plata dorada. Siglo xv. Reverso del núm. 912.



Núm. 914.—Joyas de oro esmaltado y cristal de roca. Siglos XVI y XVII.



Núm. 915.—Amuletos y reliquiarios de oro y cristal de roca. Siglos XVI y XVII.



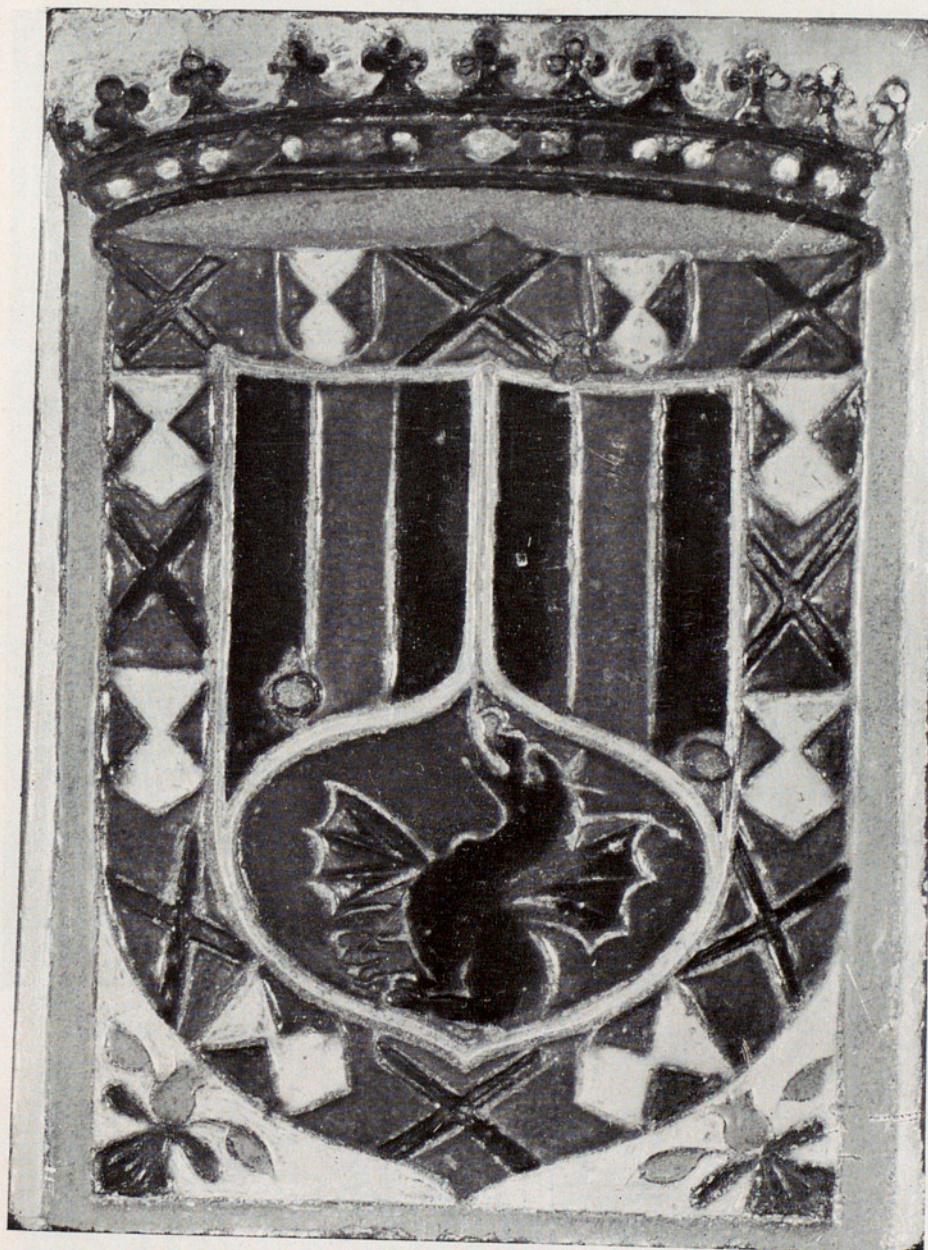
Núm. 916.—Puerta mudéjar de un armario. Siglo xvi.



Núm. 97.—Arquimesa mudéjar: cuerpo superior. Principios del siglo XVI.



Núm. 918.—Alegoría empleada por D. Beltrán de la Cueva, alusiva a su Ducado de Alburquerque. Es una A formada con tres palos del árbol de la encina: *Arbor quercus*.



Núm. 919.—Escudo de D. Beltrán de la Cueva, Duque de Alburquerque, procedente de su sepulcro del Convento de San Francisco, de Cuéllar. Azulejo del siglo xv.



Núm. 920.—Gran díptico de marfil. Arte francés. Siglo XIV.



Núm. 921.—Detalle del díptico núm. 920.



Núm. 922.—Detalle del diptico núm. 920.

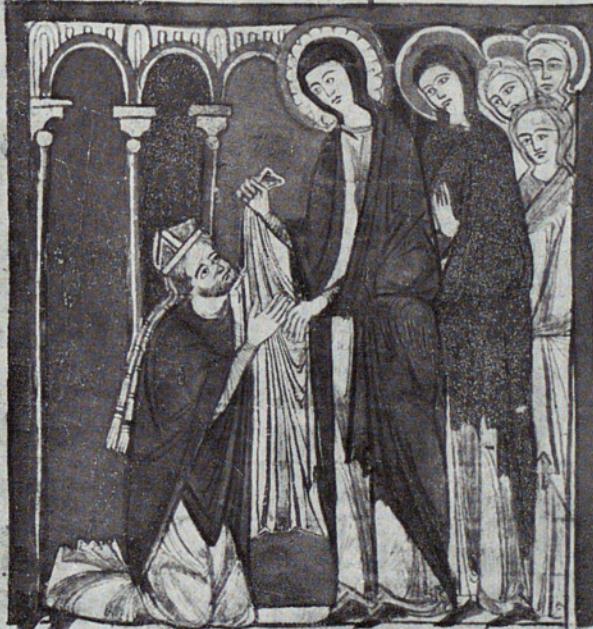


Núm. 923.—Detalle del diptico núm. 920.



Núm. 924.—Miniatuра del siglo XII. Una de las nueve del Códice *De Virginitate*, escrito por San Ildefonso, Padre de la Iglesia española; representa a San Ildefonso discutiendo con Elvidio.

judicium: et perfert iusticiā.
quo adūsq; ponat in terra iudicū:
in nomine eius gentes sperabunt.
¶ in psalmis de seipso ait. Ego sum
ūmis et non homo. obprobrium
hominū et abiectione plebis.



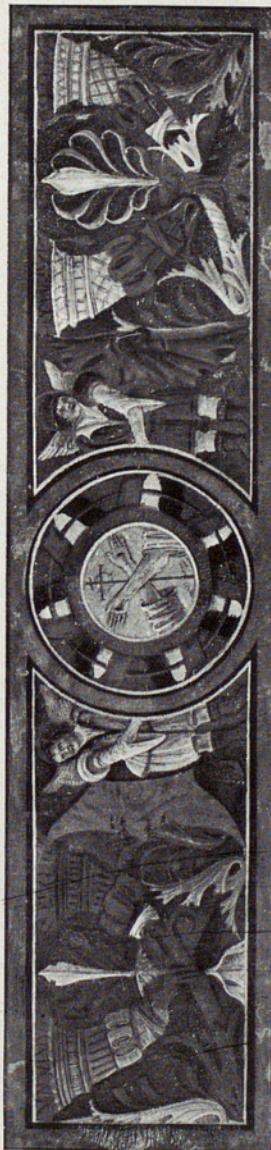
Núm. 925.—Miniatura del siglo XII, del mismo Códice que la núm. 924; representa a la Virgen entregando la casulla a San Ildefonso.



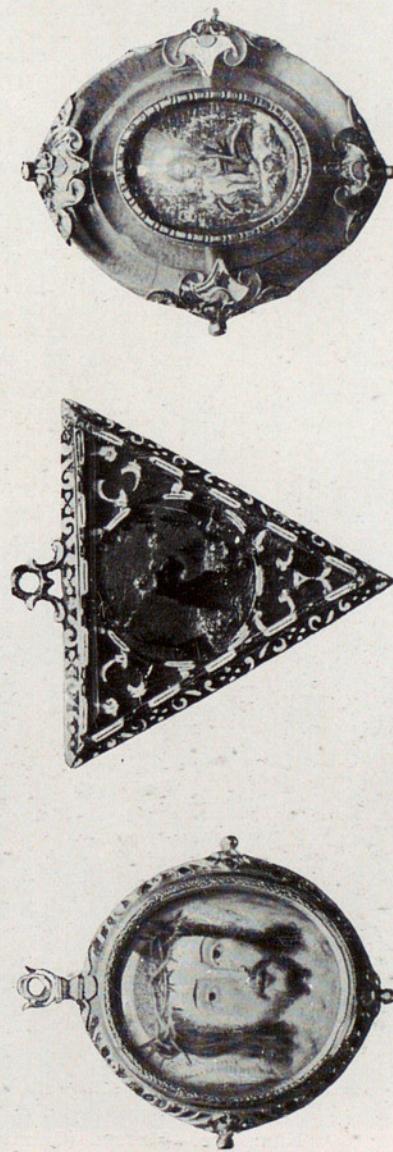
Núm. 927.—La Crucifixión. Página del mismo libro que la
núm. 926. Siglo xv.



Núm. 926.—La Anunciación. Página de un libro de horas.
Siglo xv.



Núm. 928.—Miniatura italiana. Siglo xv, con la siguiente inscripción: *Opus fratrum minorum conventus civitatis bellone.*



Núm. 929.—Tres joyas españolas de oro esmaltado. Siglo xvii.



Núm. 930.—METSIS. (Quintín).—La oración de la Virgen.



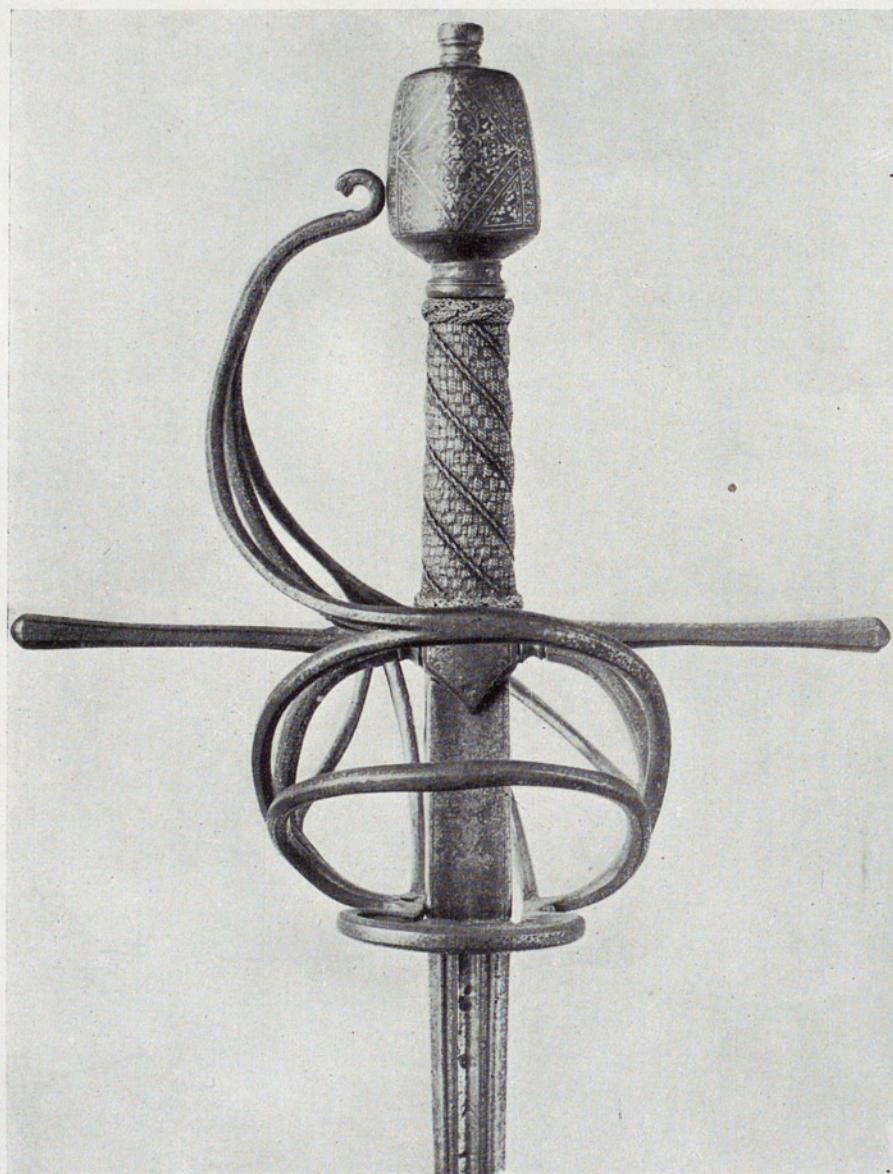
Núm. 931.—Maestro de medias figuras.—La oración de la Virgen.



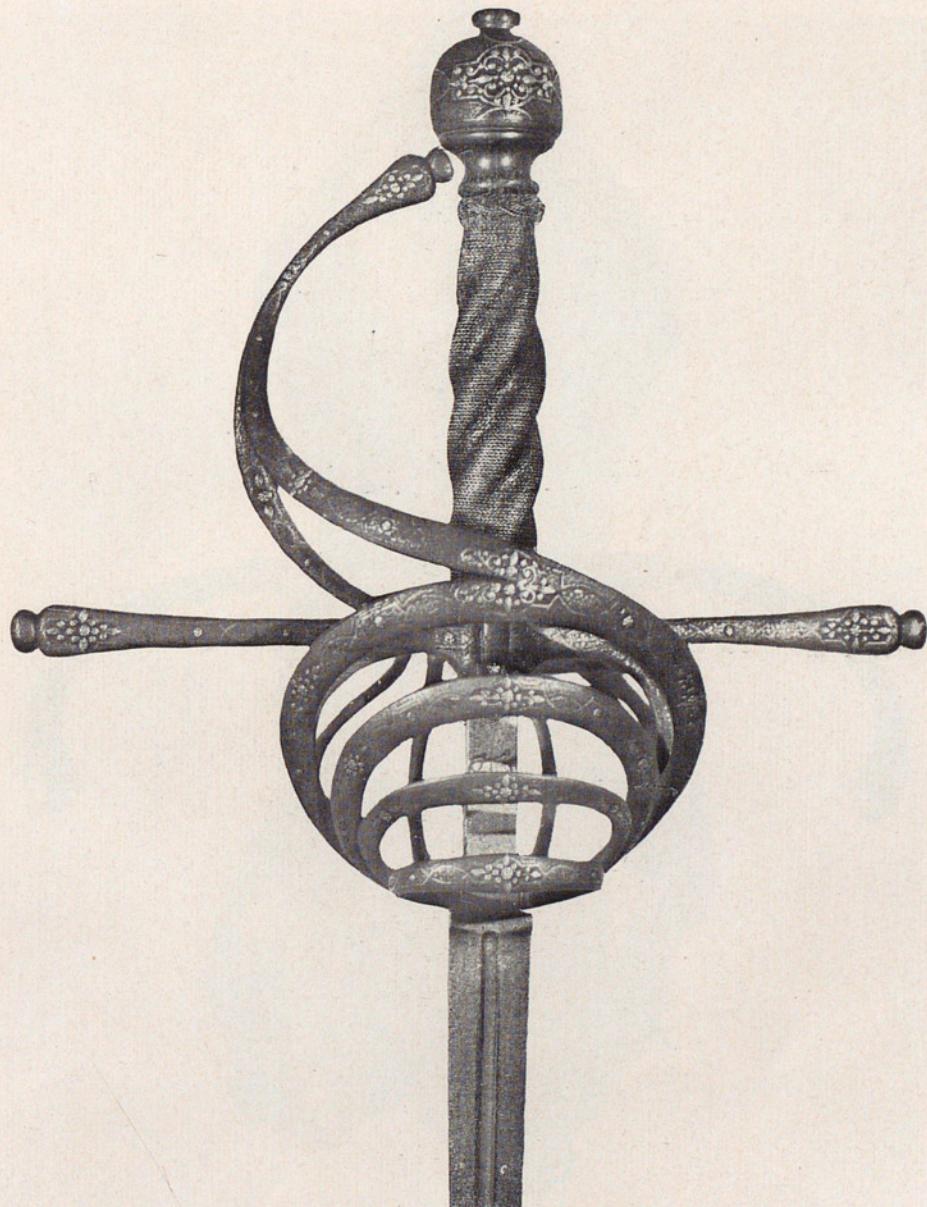
Núm. 932.—Un santo. Escultura hispanoflamenca. Siglo xv.



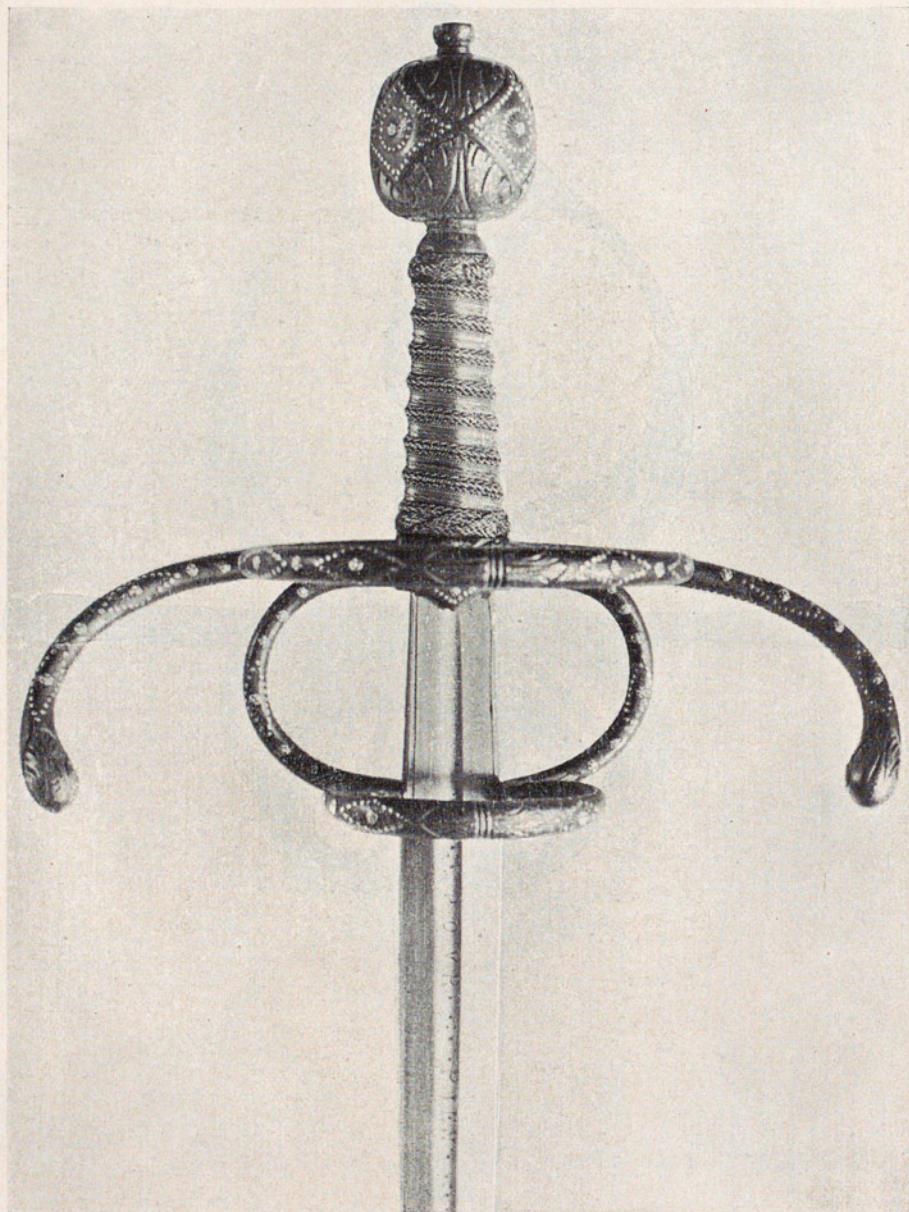
Núm. 933.—Un santo. Escultura hispanoflamenca. Siglo xv.



Núm. 934.—Espada española incrustada en oro. Siglo xvi.



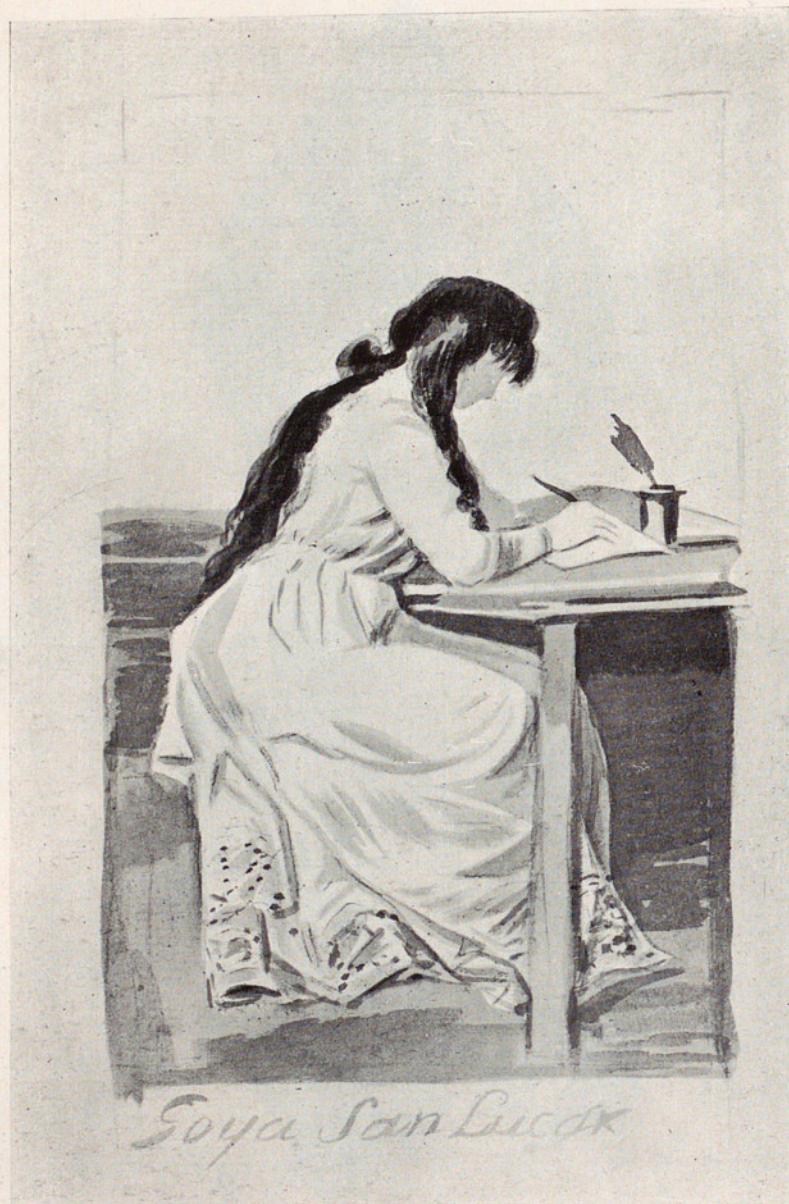
Núm. 935.—Espada incrustada en plata y oro. Siglo xvi.



Núm. 936.—Espada incrustada en plata y oro. Siglo xvi.



Núm. 937.—Guantelete de una armadura gótica. Siglo xv.



Goya. San Lucas.

Núm. 938.—GOYA.—San Lucas. Dibujo a la aguatinta. Procede de la Colección Calderera.



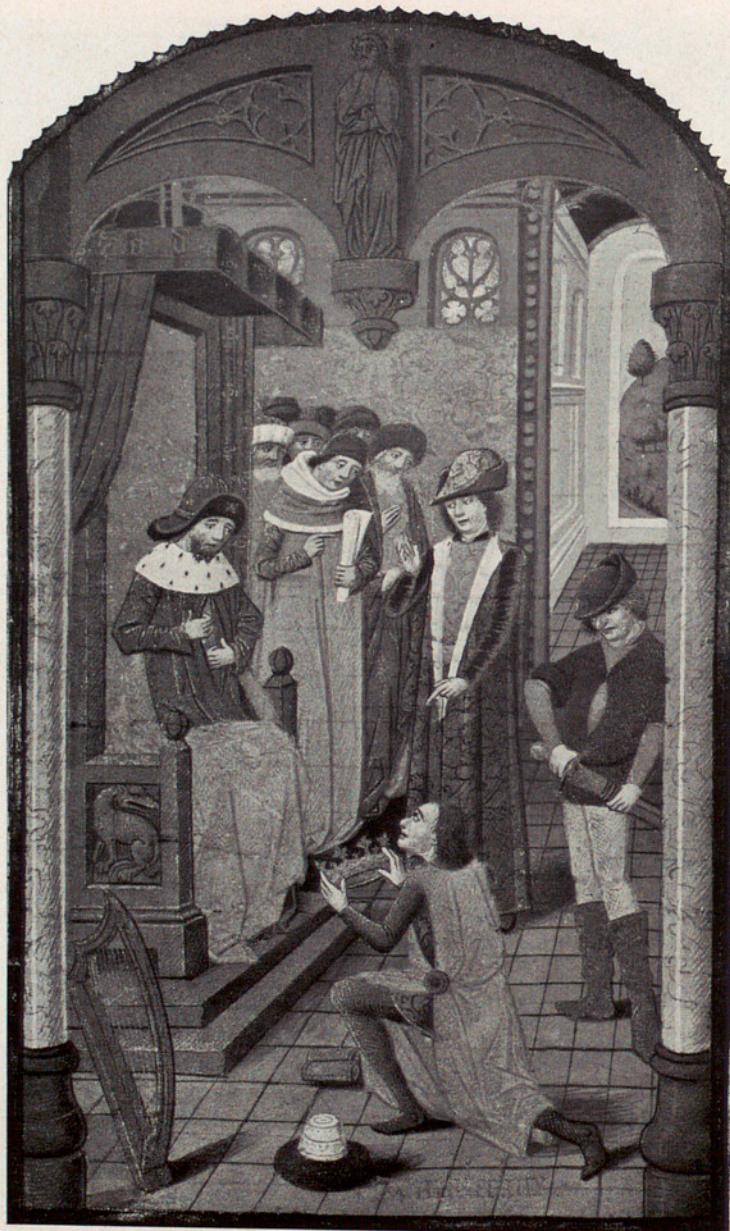
Núm. 939.—GOYA.—La bella y la Celestina. Dibujo a la aguatinta. Procede de la Colección Carderera.



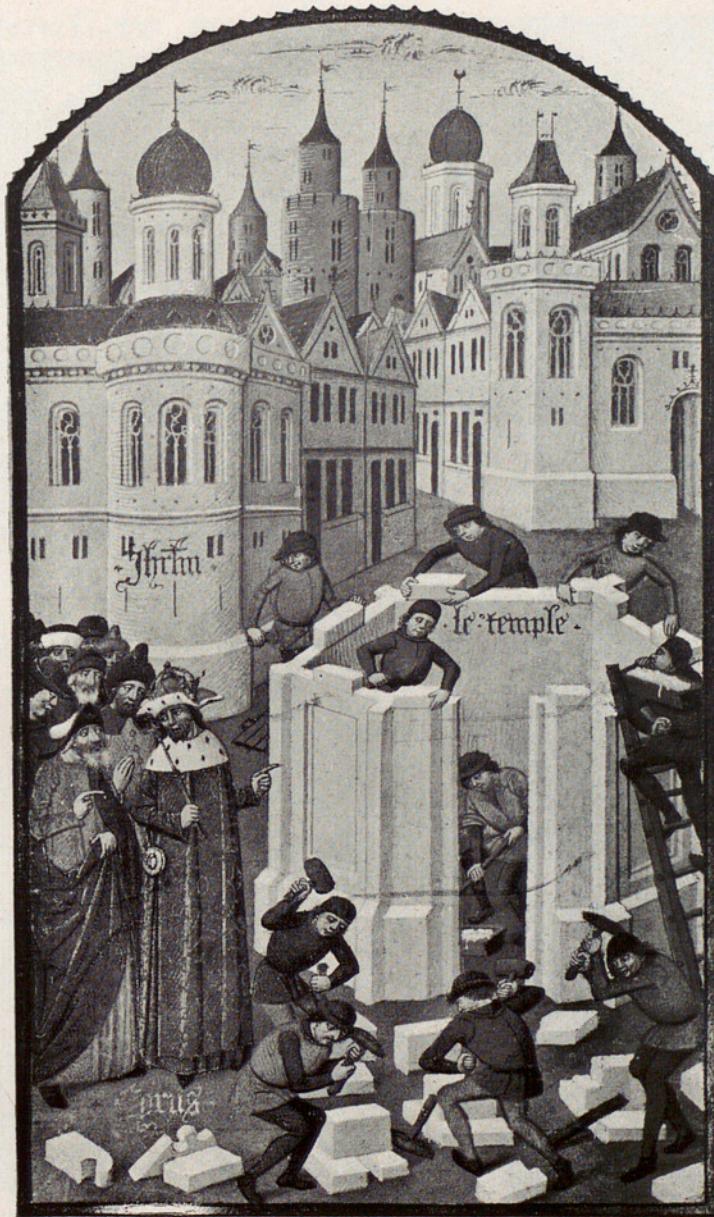
Núm. 940.—GOYA.—La Duquesa de Alba. Dibujo.



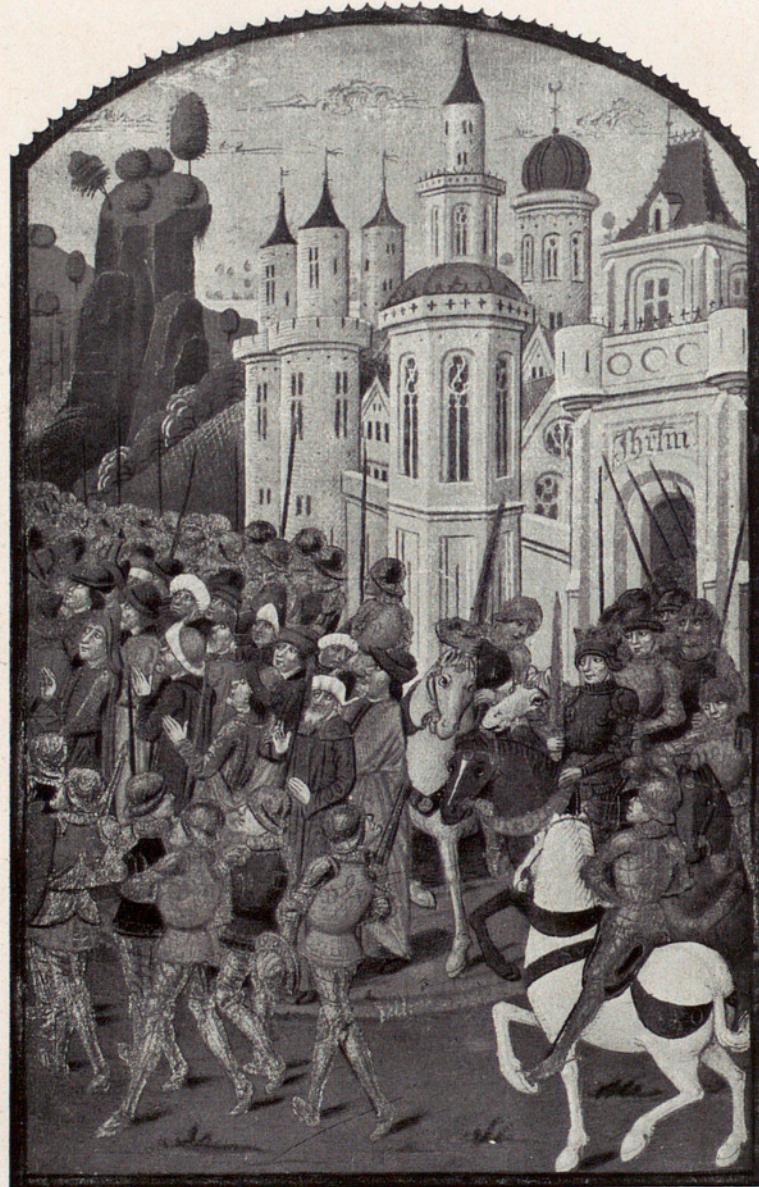
N.º 941.—JOSEFO.—La Creación. Primera página de un Códice de las *Antigüedades judaicas*. Manuscrito francés. Siglo xv. Descripto en el Catálogo n.º 456, de Maggs Bros, de Londres. Págs. 168 y 169.



Núm. 942.—El Rey David en el trono y el amalequita. Miniatura núm. 7 del Códice
núm. 911.

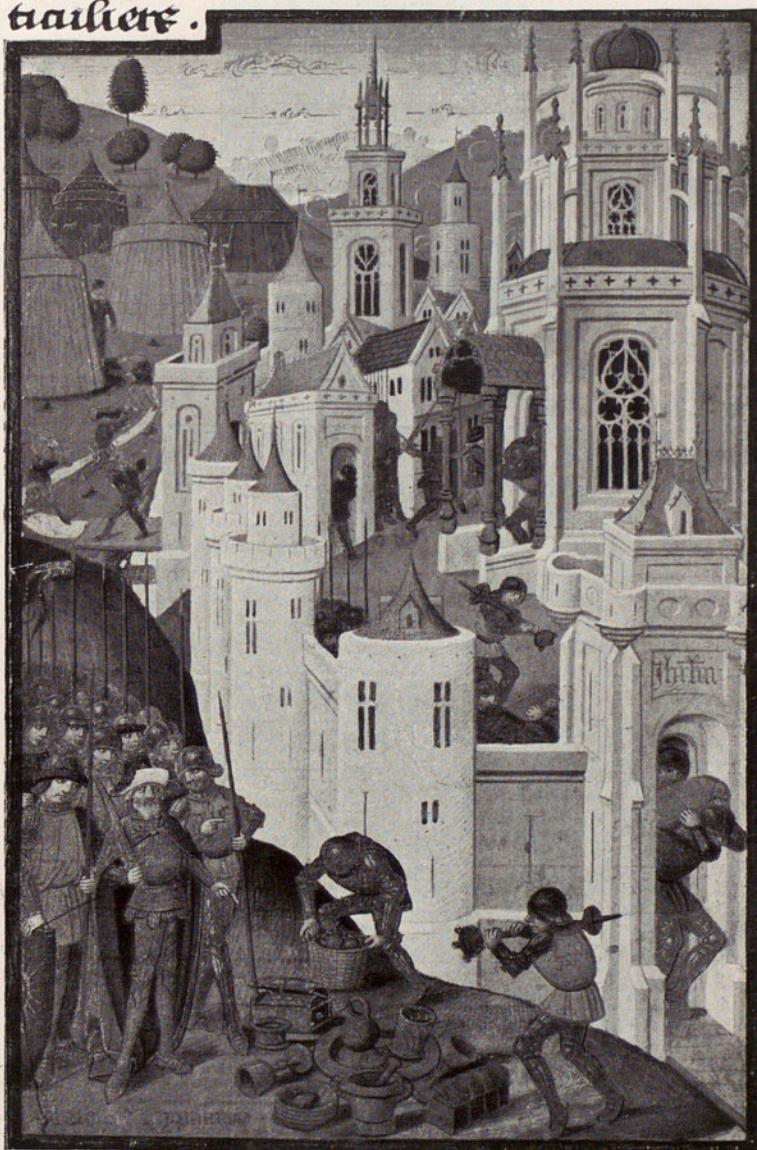


Núm. 943.—La reedificación del templo. Miniatura núm. 11 del Códice núm. 911.



Núm. 944.—Tolomeo dirigiéndose con los judíos a Egipto. Miniatura núm. 12 del Códice núm. 911.

tauliere.



Núm. 945.—Entrega de los tesoros del Templo de Jerusalén. Primera miniatura de las *Guerras Judaicas*, de un Códice de Josefo; escuela francesa, Siglo xv.



Núm. 946.—Retrato de Pepita Tudó. Miniatura española sobre marfil.



Núm. 947.—La Duquesa de Alba. Reproducido en el Catálogo de la Exposición de la Miniatura, de 1916, Lámina 27.



Núm. 948.—STUART, (G).—Miniatura de Wáshington. Esmalte.



Núm. 949.—BELL.—Retrato de señora. Firmado.



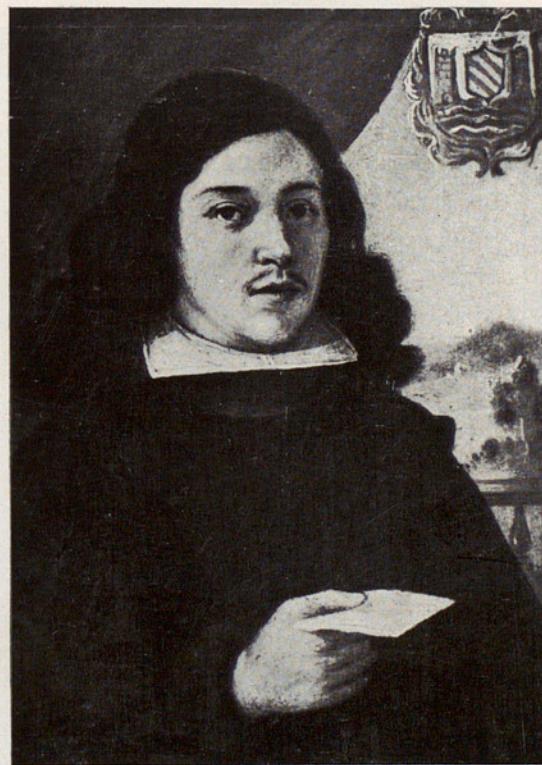
Núm. 950.—LIAÑO.—Felipe IV, Príncipe. Firmada. Figuró en la Exposición de la Miniatura, en 1916. Reproducida en colores en el Catálogo, Lámina 6.



Núm. 951.—Dama española. Figuró en la Exposición de la Miniatura, en 1916. Reproducida en el Catálogo. Lámina 5.



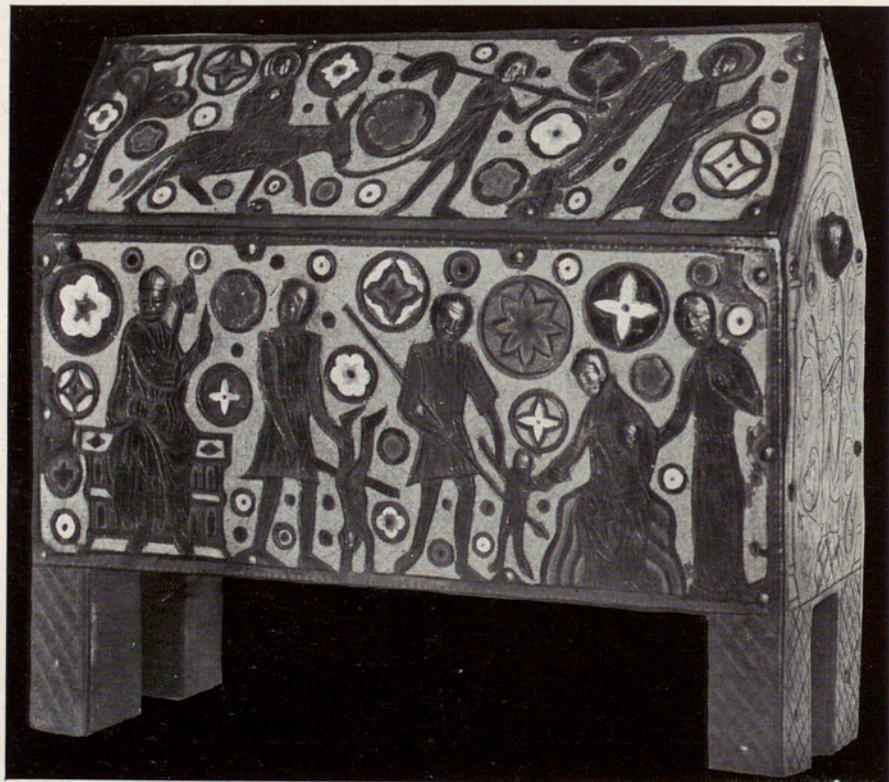
Núm. 952.—Retrato de caballero. Figuró en la Exposición de la Miniatura, de 1916.
Descrito en el Catálogo con el núm. 37.



Núm. 953.—El Caballero de la carta. Figuró en la Exposición de la Miniatura, en 1916.
Descrito en el Catálogo con el núm. 44.



Núm. 954.—Tres camafeos en ágata de colores.



Núm. 955.—Caja de esmalte de Limoges. Siglo XIII. Reproducida por Valero, en *Bosquejos de arte*, París, 1894, pág. 63.



Núm. 956.—Camafeo en ágata.



Núm. 957.—Portapaz de marfil. Arte inglés. Siglo xv.



Núm. 958.—Caja italiana de marfil. Siglo xv.



Núm. 959.—Isabel II.



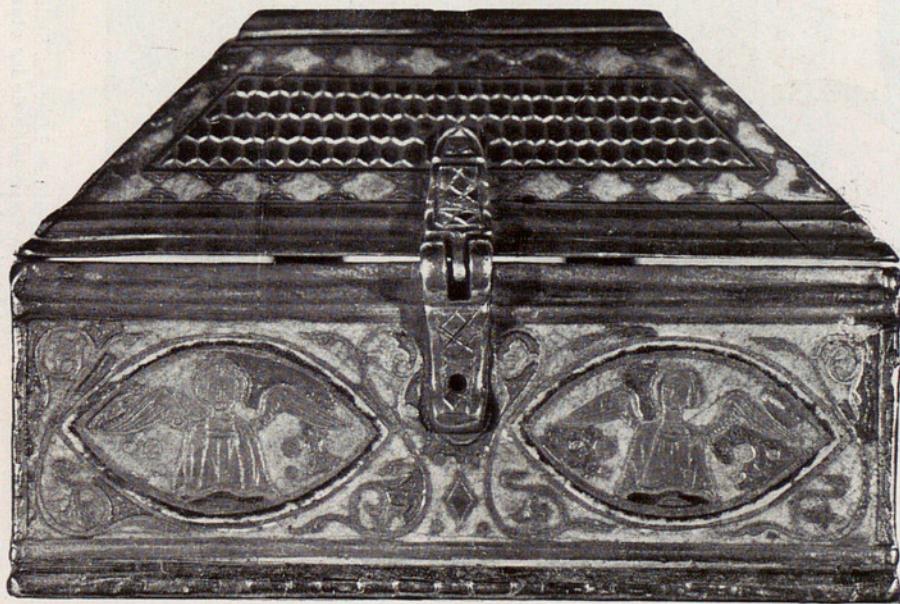
Núm. 960.—Duquesa de Osuna.



Núm. 961.—Isabel II, niña.



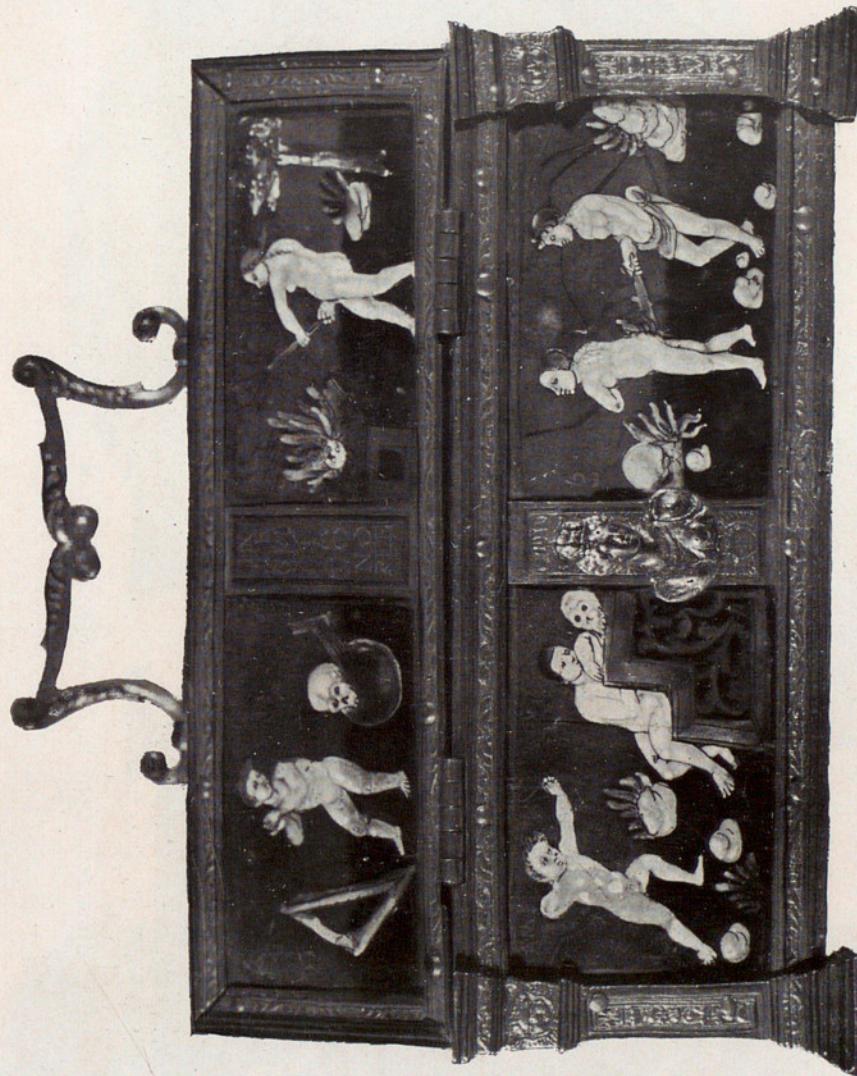
Núm. 962.—GÁLVEZ.—Miniatura de Agustina de Aragón, defensora de Zaragoza.



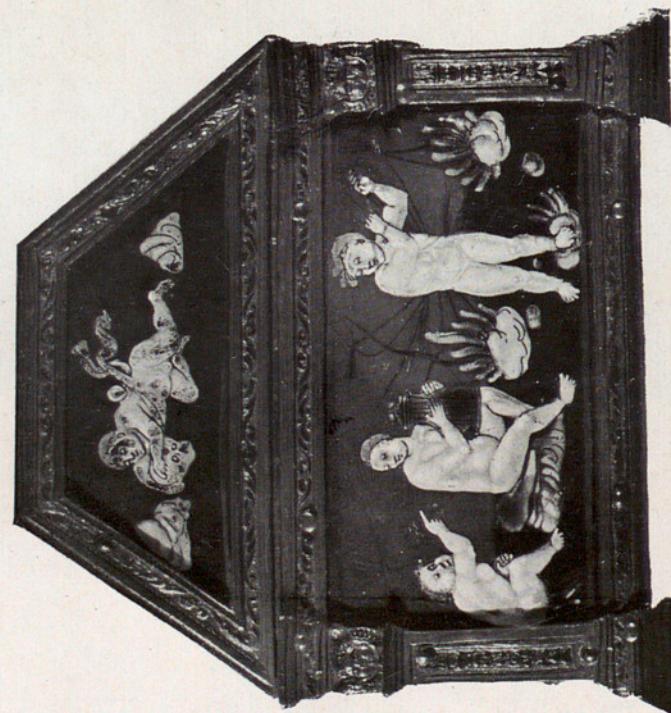
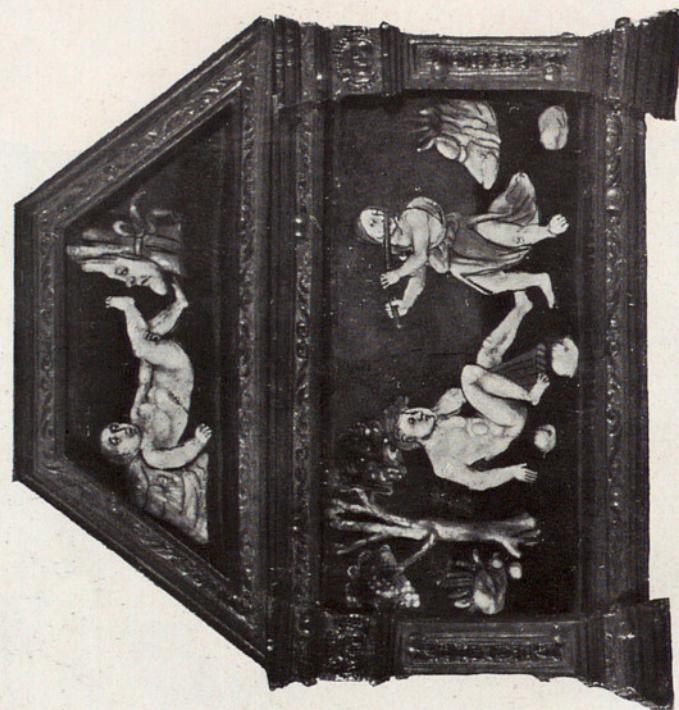
Núm. 963.—Caja esmaltada y dorada. Siglo XIV.



Núm. 964.—Cofrecito de Limoges. Siglo XVI. Anverso. Procede de la Colección Thewalt. Figuró en la Exposición de las obras maestras del Arte Francés, celebrada en 1900 en el Petit Palais, de París.



Núm. 965.—Cofrecito de Limoges. Reverso del núm. 964.



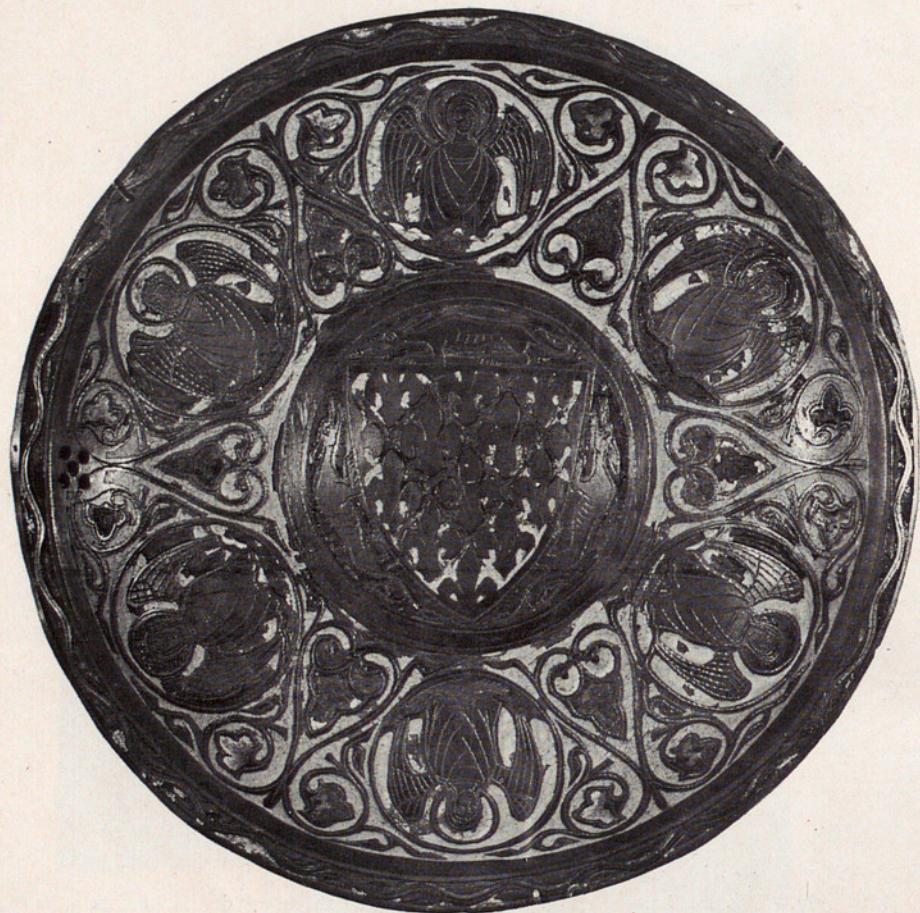
Núm. 966.—Cofrecito de Limoges. Laterales del núm. 964.



Núm. 967.—Báculo. Arte español. Siglo XII. Marfil con restos de policromía y oro.
Reproducido por Molinier en «La Colección Schevitch», París, 1906, pág. 124.



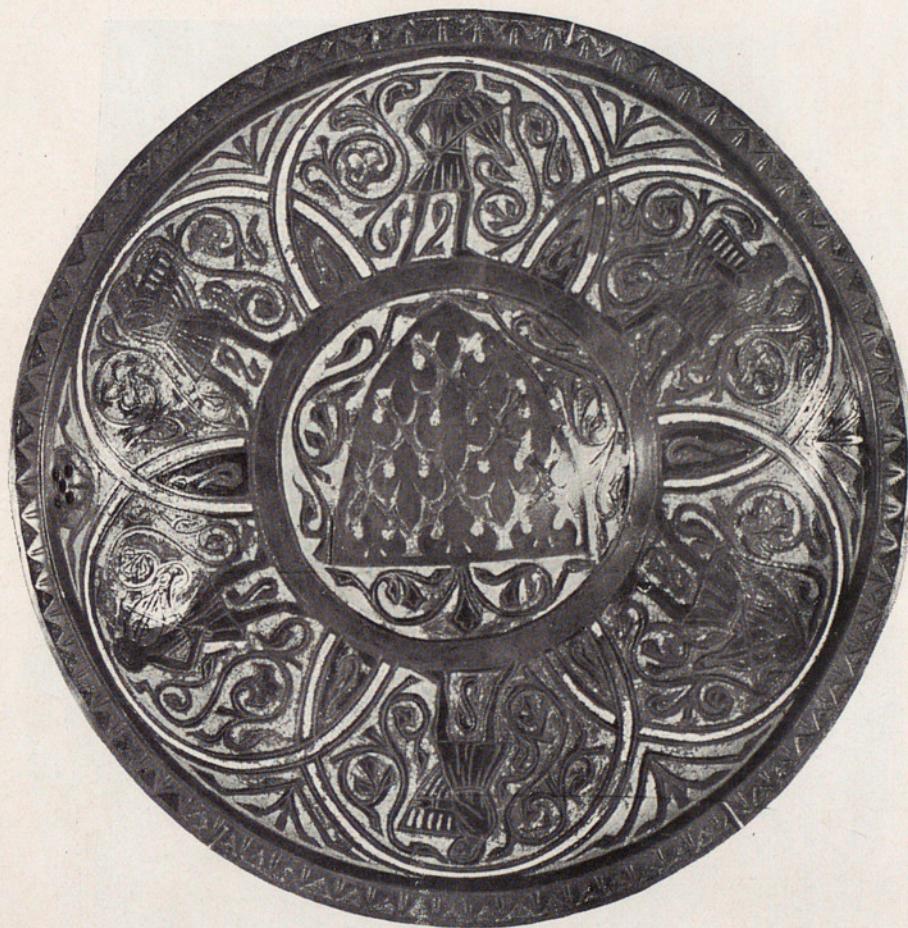
Núm. 967 A.—Tres camafeos en ágata.



Núm. 968.—Gemellón. Limoges. Siglo XIII. Compañero del núm. 969.



Núm. 968 A.—Tres camafeos en ágata de colores.



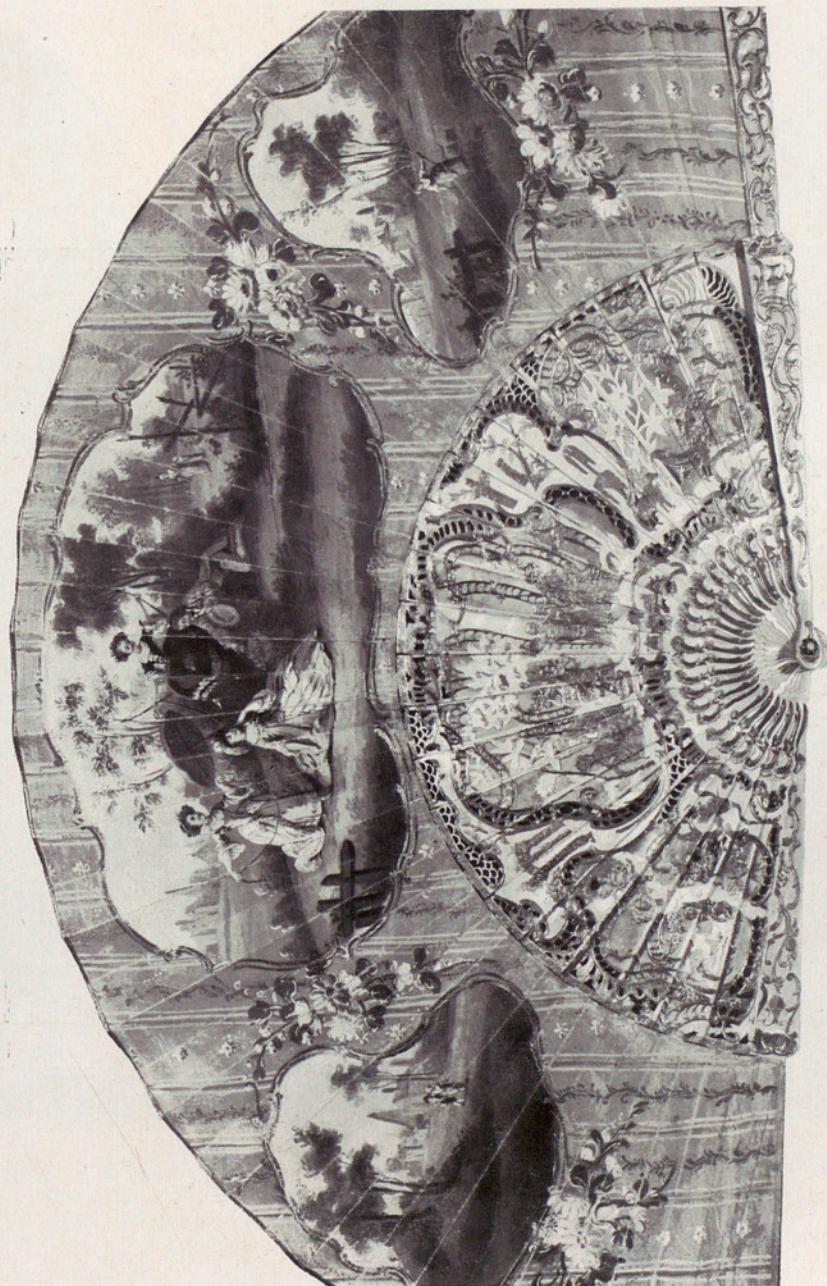
Núm. 969.—Gemellón. Limoges. Siglo XIII. Compañero del núm. 968.



Núm. 969 A.—Tres camafeos en ágata de colores.



Núm. 970.—Abanico de marfil y oro, con paisaje mitológico. Francia. Siglo xviii.



Núm. 971.—Abanico de nácar con incrustaciones de oro. Asunto bucólico francés del siglo XVIII.



Núm. 972.—La Asunción de la Virgen. Tabla central del tríptico cuyas puertas van reproducidas con el núm. 973.



Núm. 973.—MARTÍN DE VOS.—Puertas del tríptico núm. 972, con los retratos de Don Martín Hurtado de Arbieto y Doña Catalina, su mujer. Procede del coro de Santa María, de Orduña.

Al Sr Lazaro desearia expresar
es estas líneas mi profunda gratitud
y mi mayor admiración no solamente
por sus maravillosas colecciones
artísticas, sino también hacia
quien ha sabido reunirlas con
tremendad orgullosa y conocimientos
insuperables.

Ludwig Justi.
23.26.



Núm. 975.—RUBENS Y PABLO DE VOS.—La cacería de Diana. Formaba parte de la decoración de la Torre de la Parada. Describo en el Inventario hecho a lá muerte de Carlos II, el año 1700 y transcrita por Cruzada Villamil, en *Rubens, Diplomático español*, pág. 321, y por Max Rooses, en *L'Œuvre de Rubens*, Tomo III, pág. 76.



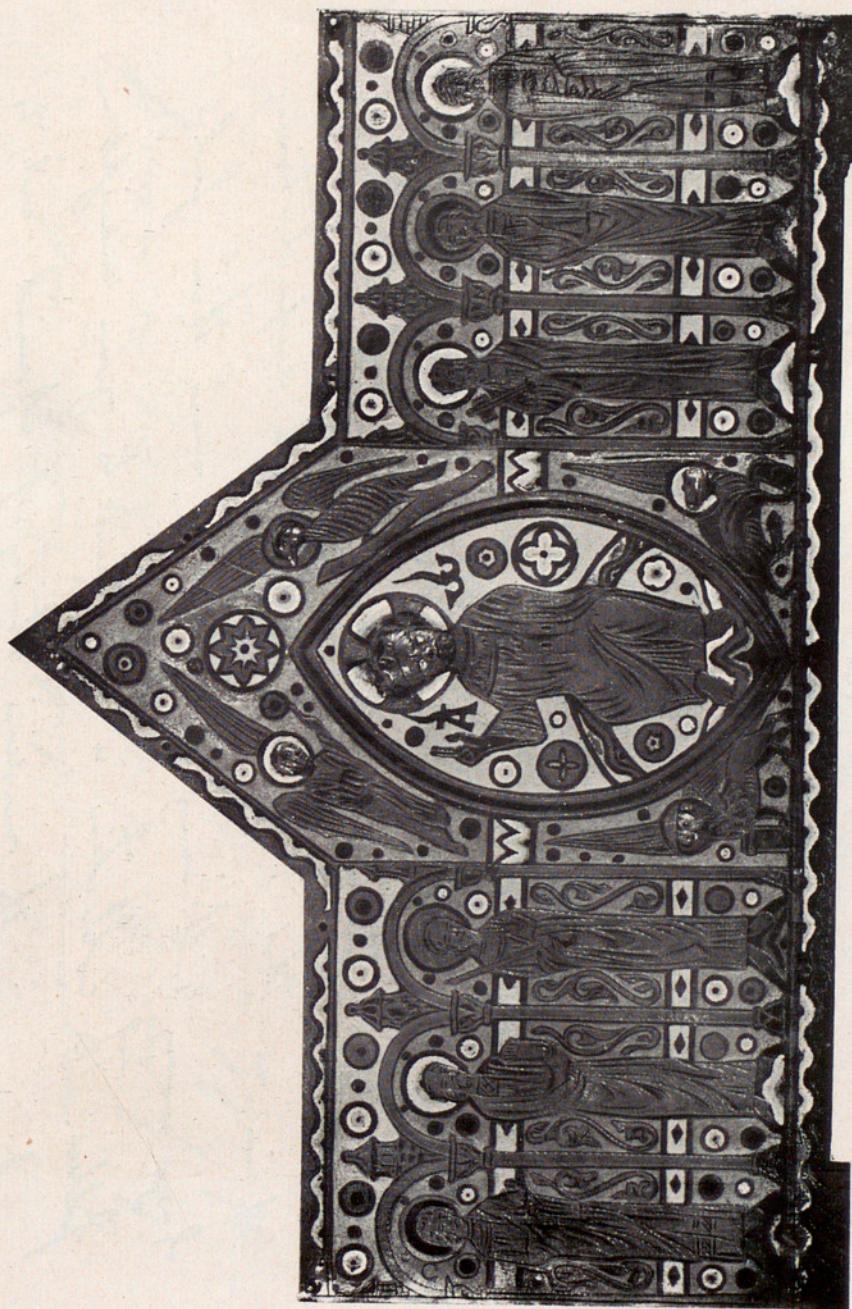
Núm. 976.—METSIS (Quintín).—La Piedad.



Núm. 977.—El Maestro de Flemal.—La Virgen con el Niño. Citada por Friedländer, en *Die altniederländische Malerei*, Tomo II, pag. III.



Núm. 978.—¿ESTARNINA?—La Virgen con San Sebastián.



Núm. 979.—Fesmalte de Limoges. Siglo XIII. Frontal de la caja núm. 458-A.

LA COLECCION LAZARO

POR

CHANDLER R. POST

My dear Sirs & yours,
I am sure this I can express,
my affection. Your good collection more exactly
than I can say this is more than we have to
reputation of the above have and now I it is
of greatest interest and may I under y and in
view in this I can with high confidence
I do very well my expectation more than full.
I do very well my expectation more than full.
filled. The collection is a mixture to you might in
a former in the modern study of Spanish art, &
your task in selecting a wondrous, and to

You magnanimous spirit in Lázaro's work
 must have been a great gift of God's and indeed of
 of whole works.

With kindest regards,

Chandler R. Post

Núm. 980.—Autógrafo de Chandler R. Post.

(Traducción del autógrafo precedente).

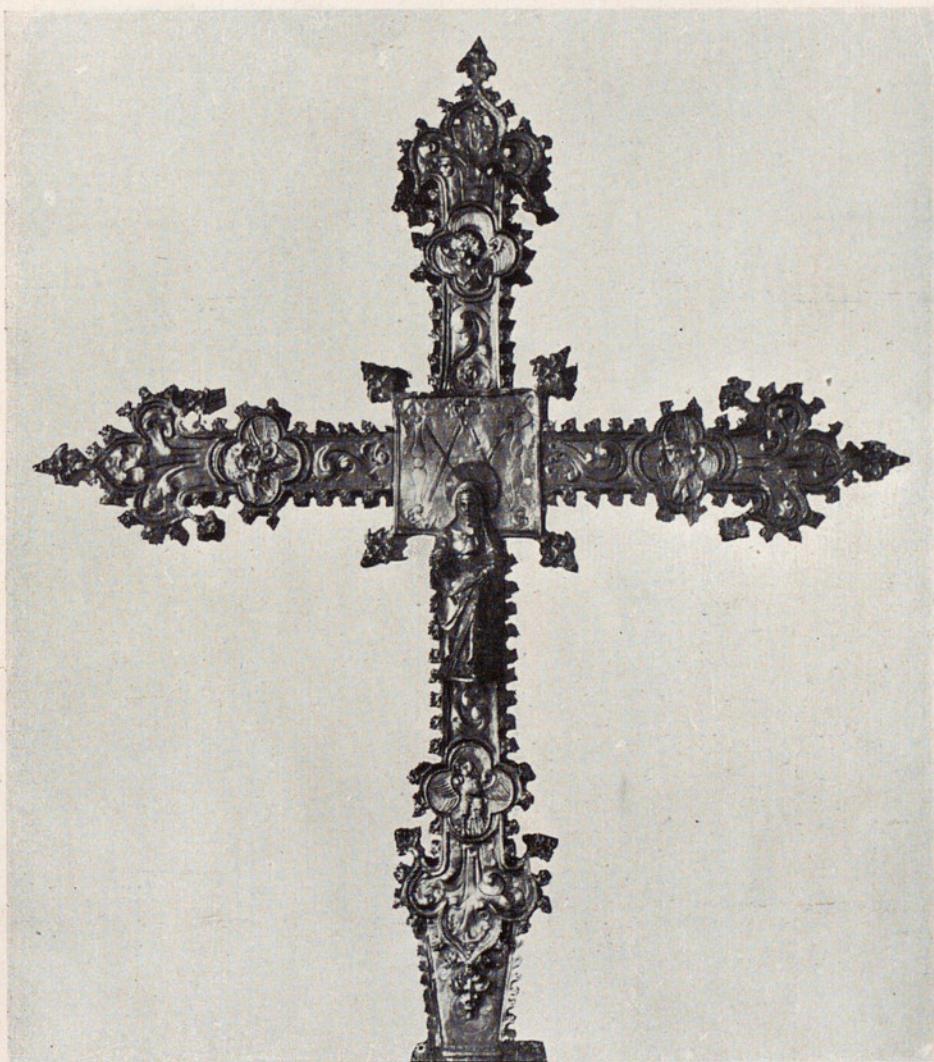
Mi querido Sr. Lázaro: No creo poder expresar mejor mi aprecio de la gran Colección de usted, que diciendo que supera en la realidad a su fama. Siempre habría yo leído y oído hablar de ella como de la más considerable colección particular de obras de arte existente en España. Sentía, pues, al venir, viva expectación, y ahora veo mis esperanzas más que satisfechas. Esa colección es un testimonio de la valía de usted como *pioneer* del estudio moderno del arte español, de su gusto para la selección y arreglo y de su espíritu magnánimo, dispensador de tal beneficio al pueblo de Madrid y al mundo en general. Con la más sincera gratitud,

CHANDLER R. POST,

Profesor de Historia del Arte en la Universidad de Harvard, Estados Unidos.



Núm. 981.—Arquilla románica en madera policromada. Siglo XIII.



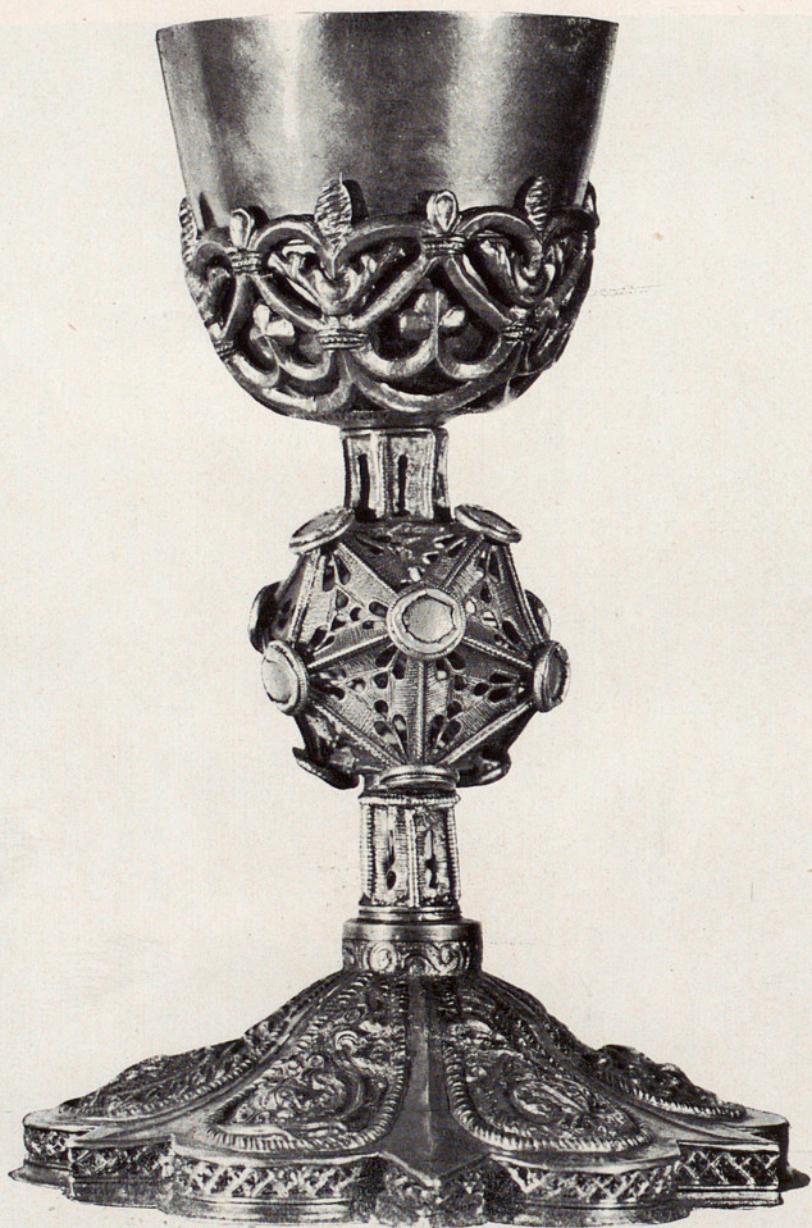
Núm. 982.—Cruz española de plata, en parte dorada. Siglo xv.



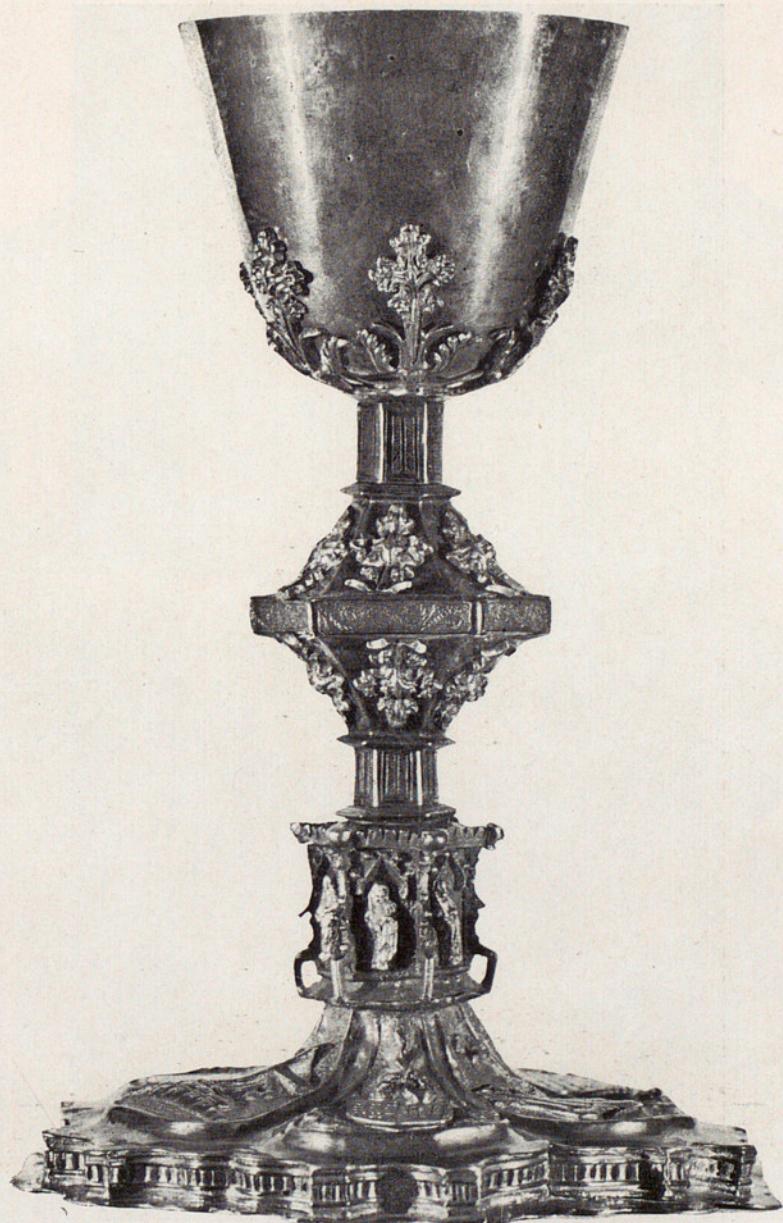
Núm. 983.—Encuadernación de la Biblioteca de Don Pedro de Aragón, hijo de los Duques de Cardona, regalada al Monasterio de Poblet. Siglo XVII.



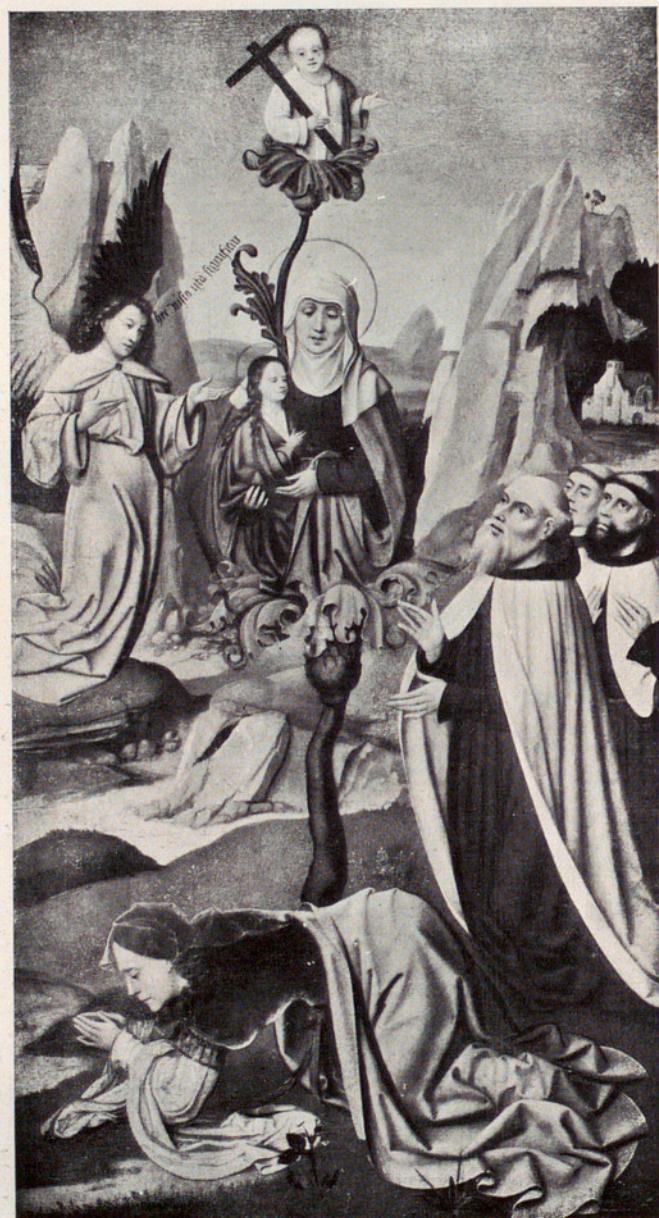
Núm. 984.—Encuadernación del Duque de Alba. Primera mitad del siglo XVII.



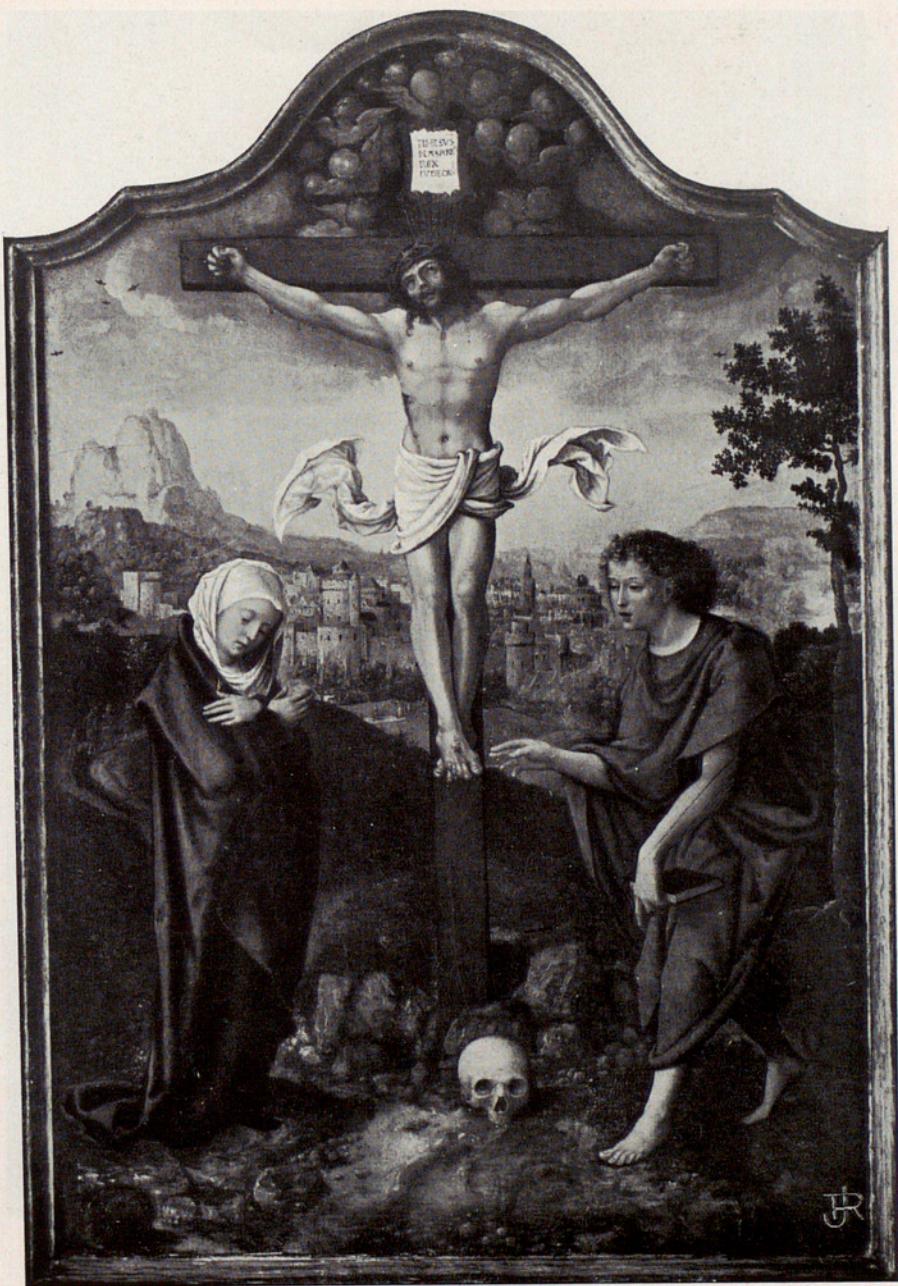
Núm. 985.—Cáliz de plata dorada. Siglo XV-XVI.



Núm. 986.—Cáliz de plata dorada. Siglo xv-xvi



Núm. 987.—Bouts (Thierry).—Alegoría.



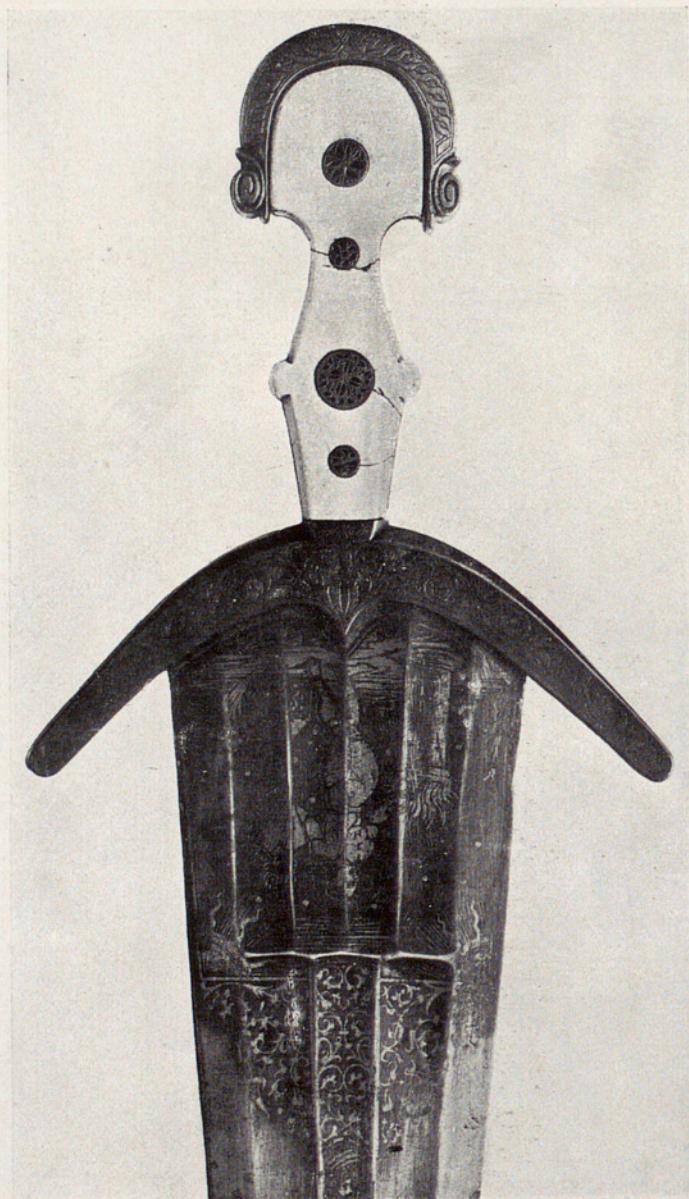
Núm. 988.—ISENBRANT.—San Juan y la Virgen al pie de la Cruz. Principios del siglo XVI.



Núm. 989.—Maestro de Medias Figuras.—La Virgen y el Niño Dios.



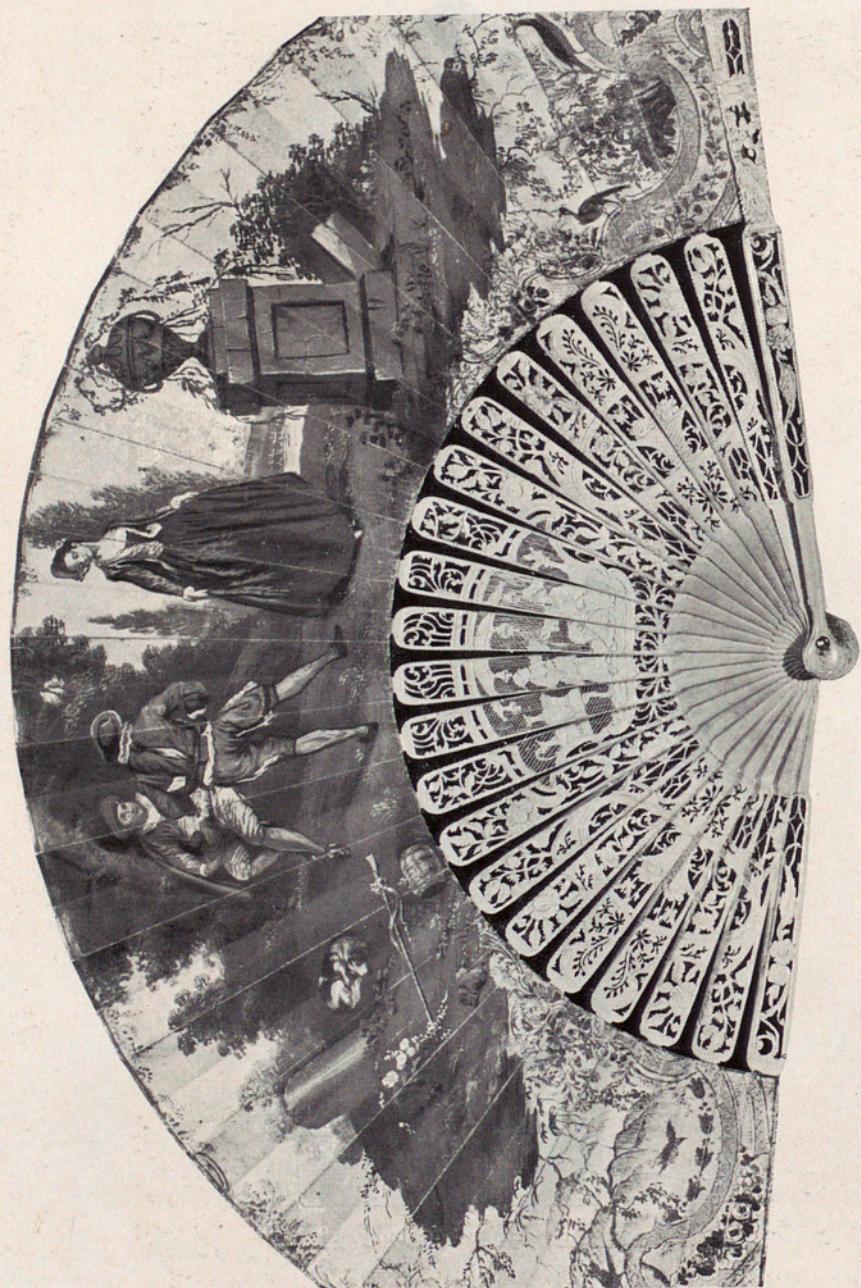
Núm. 990.—Maestro del hijo pródigo.—La Virgen con el Niño Dios y San Juan.



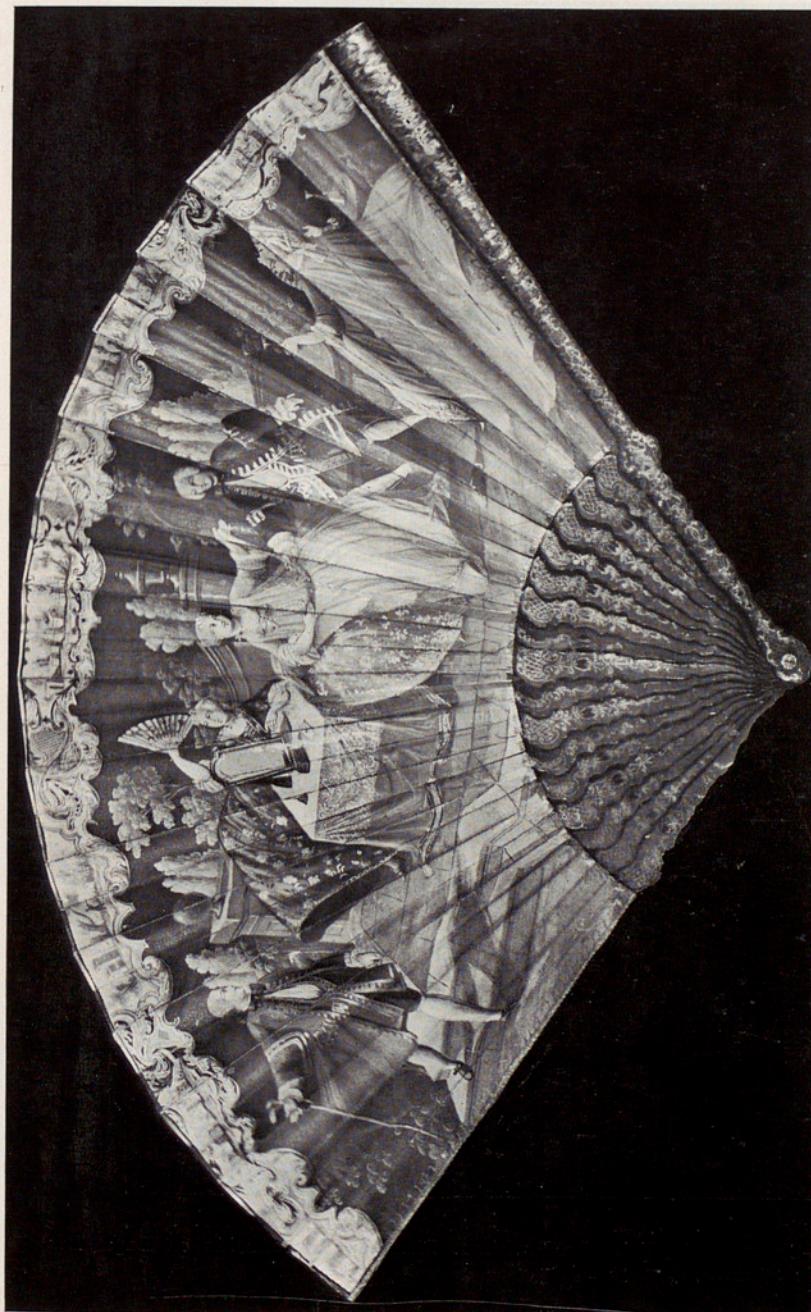
Núm. 991.—Lengua de buey. Siglo xv.



Núm. 992.—Lengua de buey. Siglo xv.



Nº. 993.—Abanico Watteau, de marfil y oro. Francia. Siglo XVIII.



Núm. 994.—Abanico de concha rubia con incrustaciones de oro. Siglo XVII.



Núm. 995.—COELLO (Claudio).—La Purísima. Firmado. Reproducido en Loga, *Die Malerei in Spanien*, pág. 393.



Núm. 996.—TIÉPOLO (Juan Bautista).—La Asunción.



Núm. 997.—Tejido bizantino. Siglo XIII



Núm. 998.—Tela hispanoárabiga, tejida con sedas de colores y oro, formada con ramas estilizadas y leones afrontados. Siglo xiii. Procede de la Catedral de Lérida.



Núm. 999.—Esmalte de Limoges. Siglo XIII. Lateral de la caja núm. 458-A.



Núm. 1.000.—Cristo entre la Virgen y San Juan. Puerta de un Sagrario. Esmalte de Limoges. Siglo XIII.



Núm. 1.001.—Retrato de Alberto Altdorfer. Principios del siglo XVI.



Núm. 1.002.—LUCAS KRANACH.—El Calvario. Firmado.



Núm. 1.003.—HOPPNER.—Mrs. Arbuthnot. De la Colección Sedelmeyer. Reproducido en su Catálogo de 1907. Tomo I, pág. 59, y en *Alrededor del Mundo*, núm. 528, año 1909, portada.



Núm. 1.004.—COTES (Francisco).—Retrato de Lady Williams. Escuela inglesa. Procede de la Colección Sedelmeyer. Reproducido en su Catálogo de 1907, Tomo I, pág. 31

LA COLECCION LAZARO

POR

LOUIS REAU

Prise à Madrid où la Présentation

Des objets. J'occupe du Rialto aiguisé l'opéra
critiques et dans la grande place difficile à
satisfaire, la visite de la collection sur
son côté formic dans cette belle place à la
Calle Serrano est un inconvénient. Forme
l'eto de Madrid nombre des amateurs de la
ville Europe dont la collection peuvent
visiter pour leur apprécier à leur service.
une collection de magnates de la
jeune époque et cette galerie l'import

sur la plupart de celles qui lui intéressent
domestiques aux Etats-Unis pour la vente. Un
gros et le meilleur des œuvres de Rock
port : peintures, sculptures, aquarelles, céramique,
etc. sont connus dans les grandes galeries
lorsqu'elles sont au commerce, choisies avec
soin et dont leur qualité liberalement
partagée la connaissance à tous ceux
qui l'interrogent. De cette façon Rock
port donne une solide base à une œuvre
qui est une grande réputation.

Dear Dr. G. M. Treanor
I offer my services at the time of the grand
Cabinet presentation

Nº 1005 — Autógrafo de Louís Réau.

(Traducción del autógrafo precedente.)

Incluso en Madrid, donde la frecuente contemplación de las obras maestras del Museo del Prado aguza el espíritu crítico y hace los ojos más exigentes, la visita de la Colección que usted ha reunido en su bello palacio de la calle de

Usted figura entre los raros coleccionistas de la vieja Europa, cuyas colecciones pueden rivalizar por la amplitud y la variedad, con las de los opulentos magnates de la joven América; y vuestra galería aventaja a la mayor parte de las que recientemente he admirado en los Estados Unidos, por el gusto seguro y la calidad de las obras de todas clases: pinturas, esculturas, azulejos, clavos de puerta cincelados como tazas de espadas, que usted ha acechado con paciencia, escogido con amor, y de los cuales hace liberalmente participar el orzco a sus amigos del extranjero.

De esta visita, demasiado breve, a ese palacio de las Mil y una Noches, donde como un gran visir de Espanha usted despliega ante nuestros ojos deslumbrados las telas espléndidas de la Persia, guardaré el más precioso recuerdo.

Louis RÉAU,
Redactor en Jefe de la Gazette des Beaux Arts.



Núm. 1.006.—FYT.—La Caza. De la Colección Sedelmeyer. Reproducido en su Catálogo de 1907. Tomo III, pág. 19.



Núm. 1.007.—Maestro de medias figuras. La Virgen del hilo de perlas.



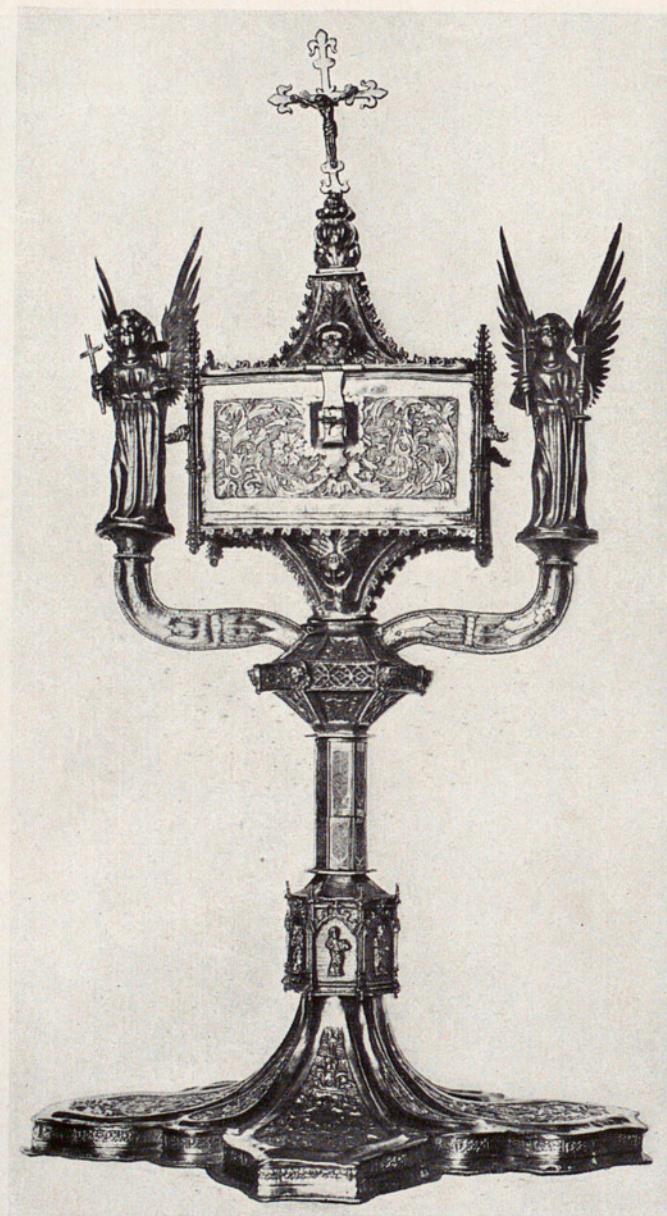
Núm. 1.008.—JOSÉ VAN CLEVE.—Doña Leonor, reina de Portugal y de Francia, hermana de Carlos V. Descrito en el Catálogo de Carderera, Madrid, 1887, n.º 12. Reproducido en L. Roblot-Delondre, *Portraits d'Infantes*, Bruselas, 1913, pág. 20-21. Citado por Gustav Glück en *The Picture Gallery of the Vienna art Museum*, Viena, 1925, pág. 171.



Núm. 1.009.—BERMEJO.—San Blas. Reproducido por Tormo en «Archivo Español de Artes», año 1926, pág. 86.



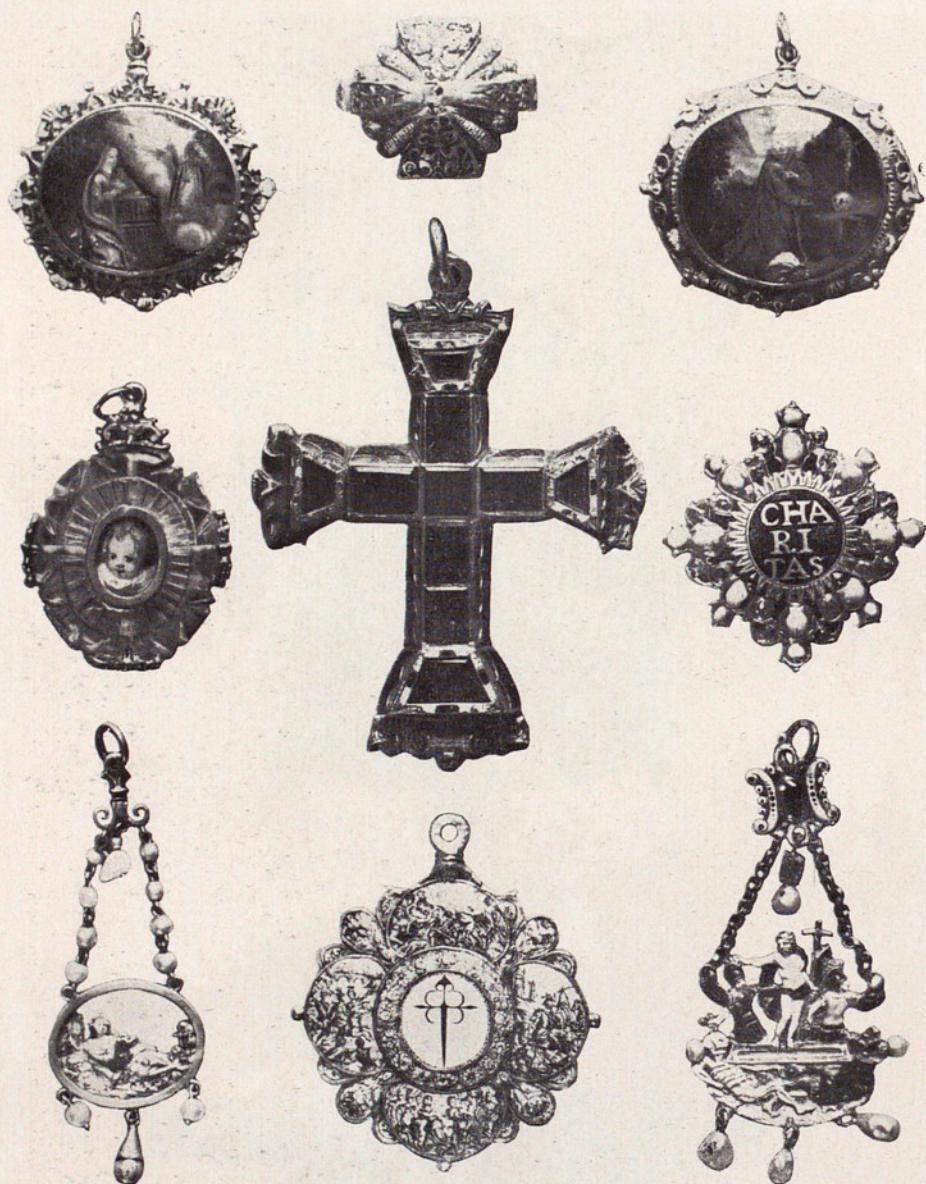
Núm. 1.010.—La Virgen con el niño. ¿Escuela española?



Núm. 1.011.—Custodia española de plata dorada. Siglo xv.



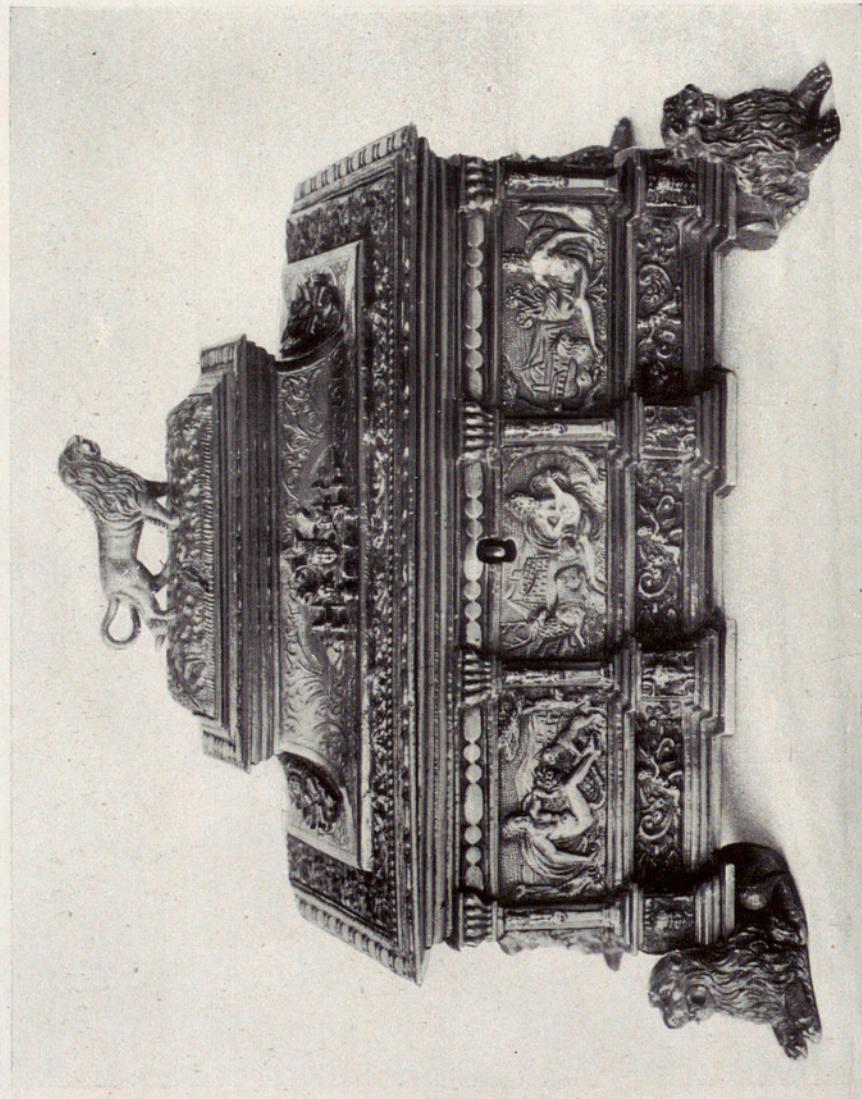
Núm. 1.012.—Reliquiario de plata dorada, con bustitos, repujados unos y esmaltados otros. Siglo xvi.



Núm. 1.013.—Joyas de oro esmaltado.



Núm. 1.014.—GOYA.—El Conde de Miranda. Fechado el año 1777. Reproducido por Calvert en *Goya, an account of his Life*, lámina 65. Historiado por Loga en *Francisco de Goya*, Berlín, 1903, pág. 40, 159 y 200. Procede de las Colecciones Dannat y Marqués de la Vega Inclán.



Núm. 1.015.—Guardajoyas de bronce dorado y grabado, con relieves en plata. Siglo xvi.
Procede de Mr. Cottreau. Reproducido en *Les Arts*, n.º 100, Abril, 1910, pág. 20.



Núm. 1.916. — Diptico de marfil representando el Nacimiento y la Crucifixión. Arte francés. Siglo XIV. Procede de la Colección Schevitch. Reproducido por Molinier en La Collection Schevitch, Paris, 1900, pag. 110.

LA COLECCION LAZARO
POR
OTTO ANDRUP

Et omgive sig med skønne Ting, og
mindetunge Kunstværker giver et rigt
Fond af Lykke og Ros.

Bliver Samlingen af den Betydning
at Venner af de skønne Kunster med
glade sejre derhen, skaber den et værdi-
fuldt Munde om ens Naavn og Virke.

By formaaer man at samle, oppe af Sam-
liden upaaagtede, fortrinlige Vidnesbyrd
om Hjemlandets særprægede Kultur og
Skønhedsdrømme gennem Tiderne og redder
saadanne Skatte fra at blive splittede, op-
retter man et uforløgligt Monument
til sit Fædrelands evige Hæder

De, Senior Lázaro, har formaaet vid
Energi, udstrakt Viden og personlige
Opfør as foren de tre Opgaver og De
har ved at skabe Samlingen Lázaro ikke
blot sikret Dem selv et Evigt Dremind
men De har varmet og styrket Storheden
hos den stolte Nation. De tillivrer

I dyb Beundring for hvad jeg idag har
 set hos Dem tillader jeg mig at bringe
 Dem min Tak og - uverdig - at ind-
 skrive disse Linjer, denne Day,
 hvis Blade er addede af Dres be-
 rømte Venner og Bekendreare

Otto Andrup.

Núm. 1.017.—Autógrafo de Otto Andrup.

(Traducción del autógrafo precedente.)

Rodearse de cosas bellas y de obras de arte llenas de recuerdos, da a la vida un rico fondo de dicha tranquila. Si una colección artística llega a adquirir tal importancia que los amigos de las bellas artes la buscan con deleite, constituirá un precioso recuerdo del que la creó y de su actividad incansable. Y el que tiene perseverancia para reunir testimonios excelentes —por los contemporáneos muchas veces inestimados—de la cultura y de los sueños de belleza de todos los tiempos, salvando tales tesoros de ser dispersados, erige un monumento indestructible para gloria eterna de su patria.

Usted, señor Lázaro, con su energía, sus grandes conocimientos y sacrificios personales, ha logrado cumplir esa misión, no solamente creando con la colección de su nombre un recuerdo de perpetuo honor para sí mismo, sino contribuyendo al mismo tiempo a fomentar la grandeza de la noble nación a que pertenece.

En señal de profunda admiración de lo que hoy he visto me permito expresarle mi agradecimiento, estampando—indignamente—estos renglones, en el libro cuyas hojas han sido ennoblecidas con la firma de sus más gloriosos admiradores.

OTTO ANDRUP,

Director del Museo de historia nacional de Dinamarca
 en el Palacio Real de Frederisborg.



N.º 1.018.—Salvator Mundi. Escuela flamenca. Principios del siglo XVI.



Núm. 1.019.—Retrato de D. Pedro de Acuña, Caballero de Alcántara.



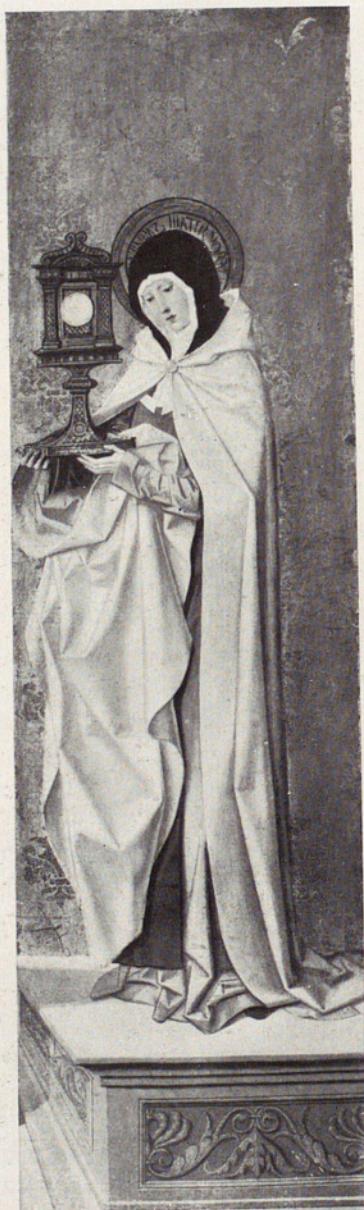
Núm. 1.020.—GAINSBOROUGH.—Retrato de Mary Gainsborough, hija del autor. Reproducido en el Catálogo de Sedelmeyer, París, 1907. Tomo I, pág. 45.



Núm. 1.021.—GILBERT STUART.—Retrato de Mrs. Merry. Figuró en la Exposición de Leeds, en 1868, y en París en la Exposición de retratos selectos de damas, en 1897. Reproducido por W. Roberts en su libro sobre *Romney*, en 1907, pág. 182, y por Seidelmeyer al frente del primer tomo de su gran Catálogo en cuatro volúmenes, París, 1907.



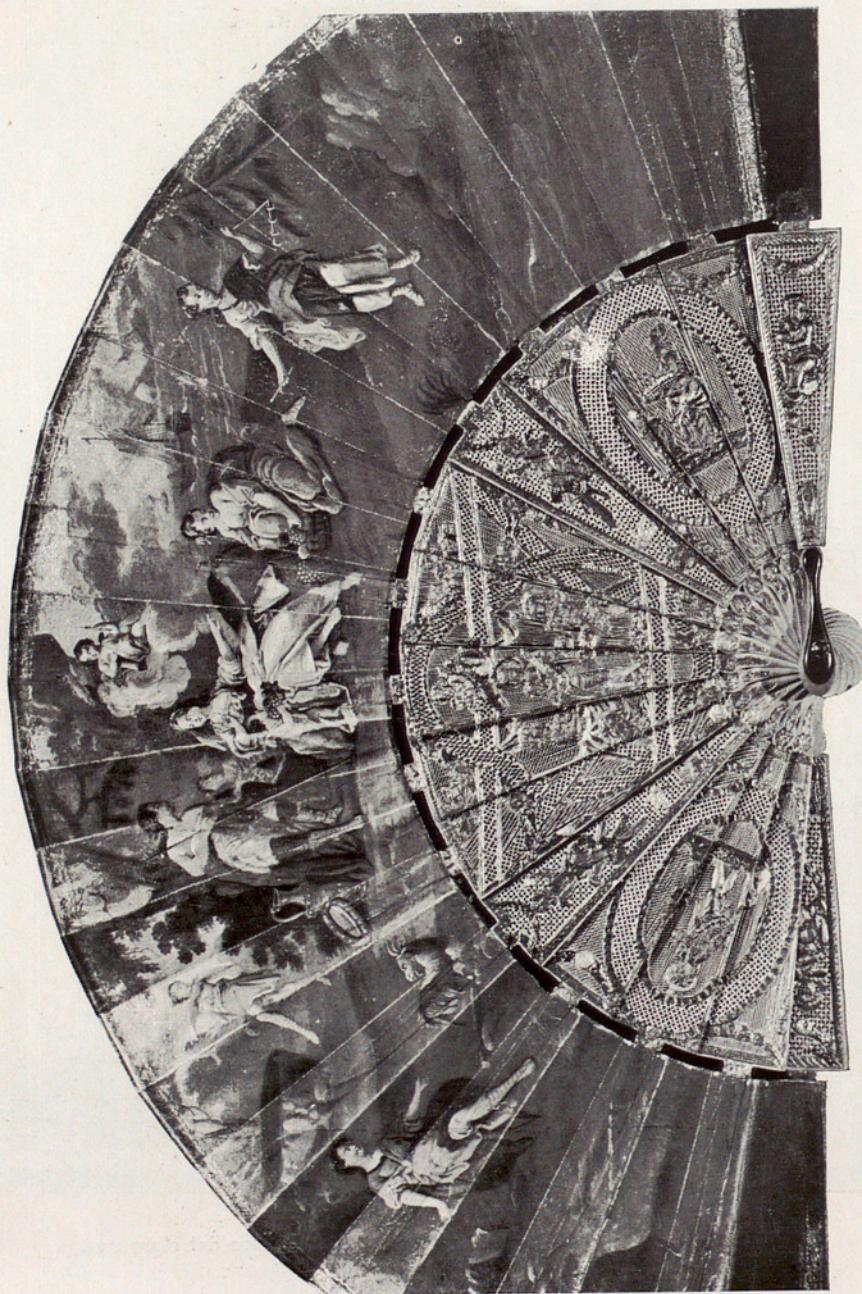
Núm. 1.022.—San Francisco. Escuela española. Siglo xvi. Puerta de un tríptico.



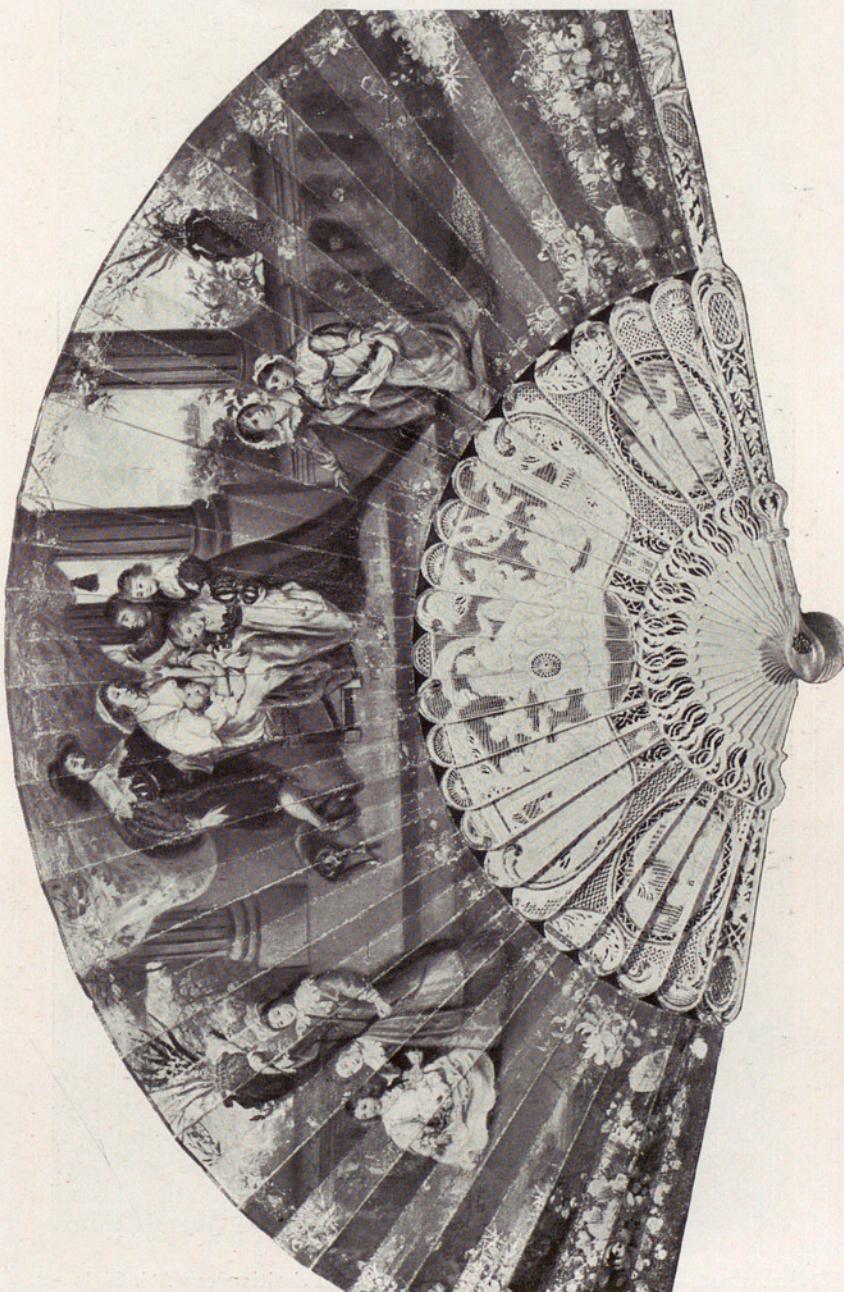
Núm. 1.022 bis.—Santa María. Compañera del anterior. Procede de la colección de D. José María de Alava, de Sevilla.



Núm. 1.023.—Retablo primitivo español. Comienzos del siglo xvi.



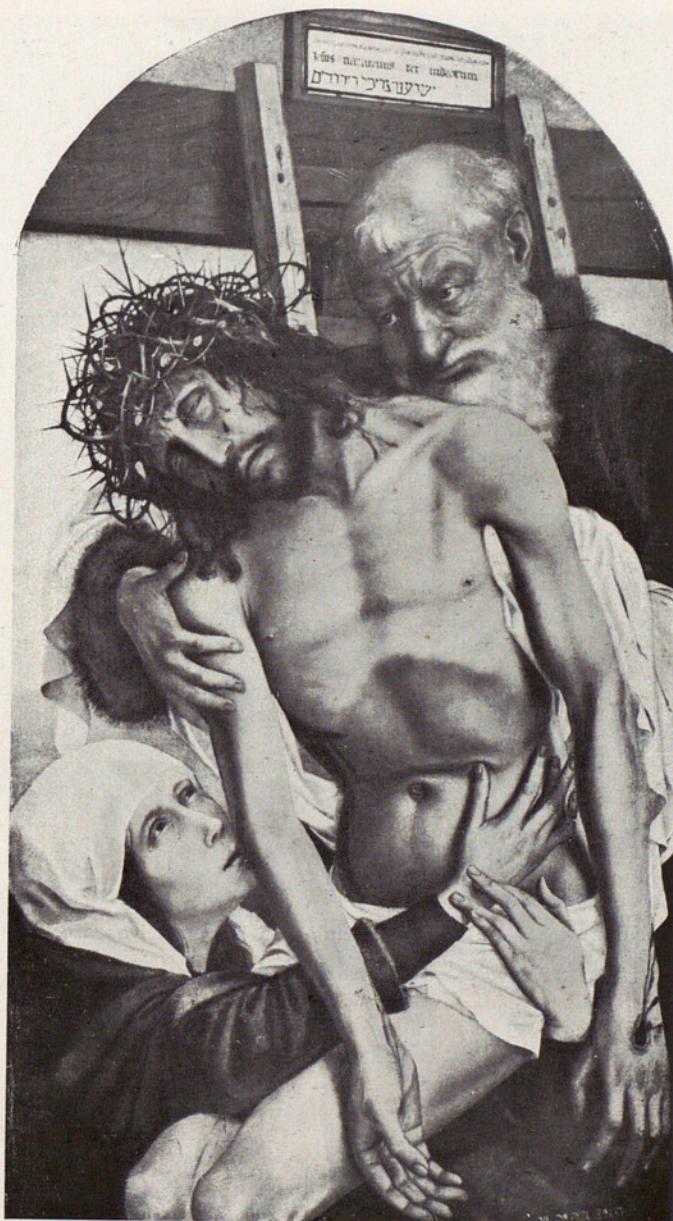
Núm. 1.024.—Abanico representando los placeres campesinos. Francia. Siglo XVIII.



Núm. 1.025.—Abanico de nácar y oro con los retratos de una familia. Siglo xviii



Núm. 1.026.—MIGUEL JIMÉNEZ.—San Miguel. Primitivo español. Siglo xv.



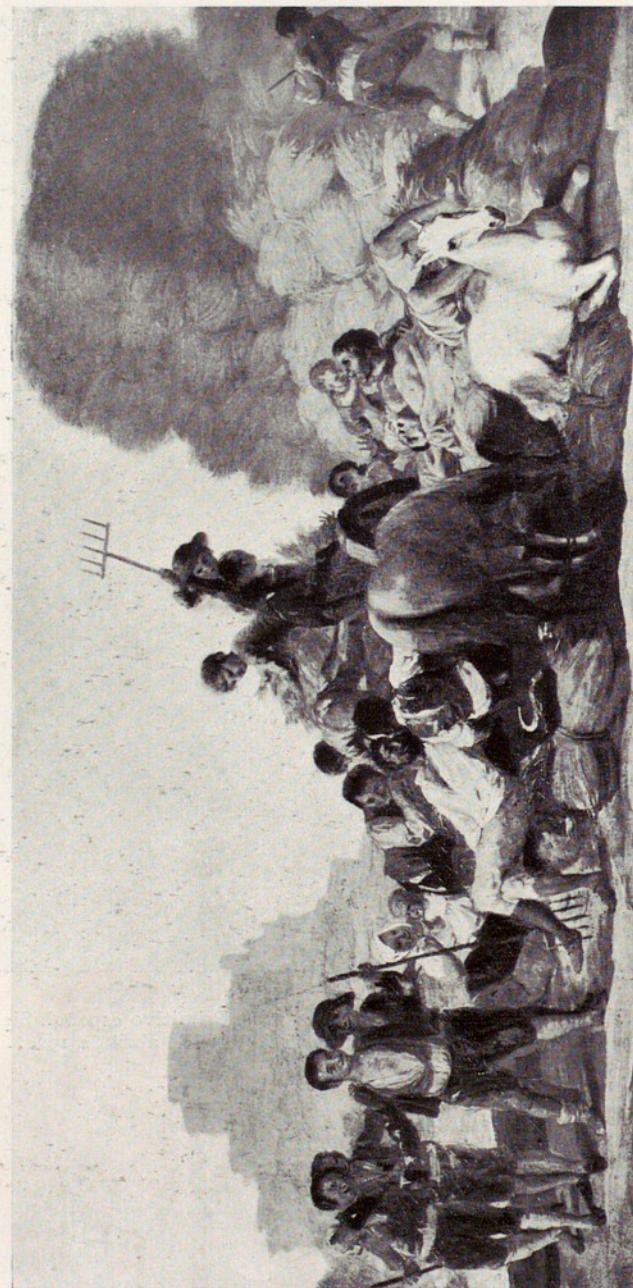
Núm. 1.027.—METSIS (Quintín).—El Descendimiento. Reproducido en el Répertoire; de Renach, tomo V, pág. 246; en *The Burlington Magazine*, noviembre 1923, pág. 219, en *Blanco y Negro*, enero 1924, núm. 1704, y citado por Friedlander en *Die altniederländische malerei*, tomo II, pág. 125, y en *Von Eych bis Bruegel*, pág. 193.



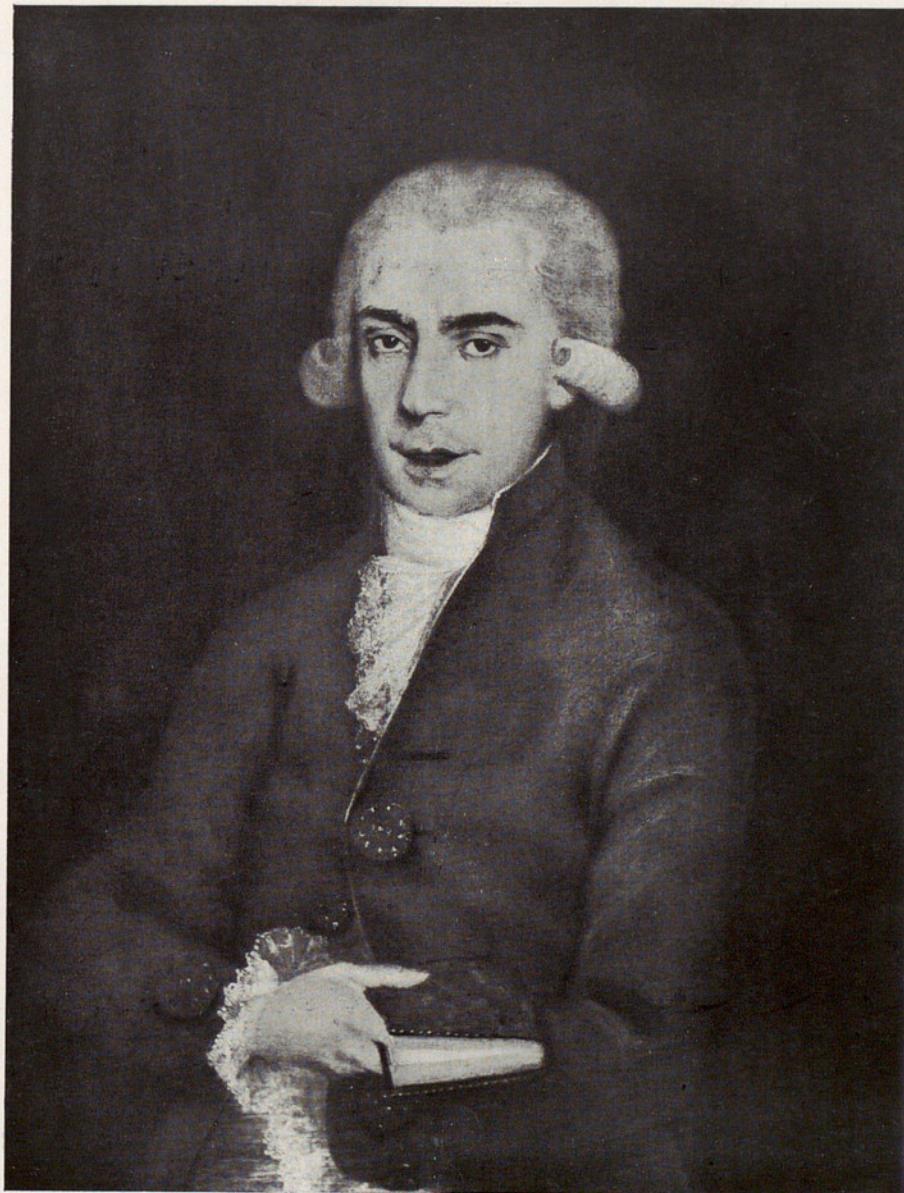
Núm. 1.028.—METSIS (Quintín).—La Virgen del abrazo.



Núm. 1.029.—Cristo crucificado entre varios santos. Primitivo español. Siglo xv. Re producido en *Los Lunes de El Imparcial* el 9 de abril de 1922.



Num. 1.030.—GOYA.—La era. Incluido por Beruete en la lista de «Obras de originalidad evidente» de su libro sobre Goya, tomo II, pág. 164. Reproducido por Mayer en *Francisco de Goya*, figura 20, con el título *El verano* y un detalle del mismo cuadro en la página precedente, figura 19.



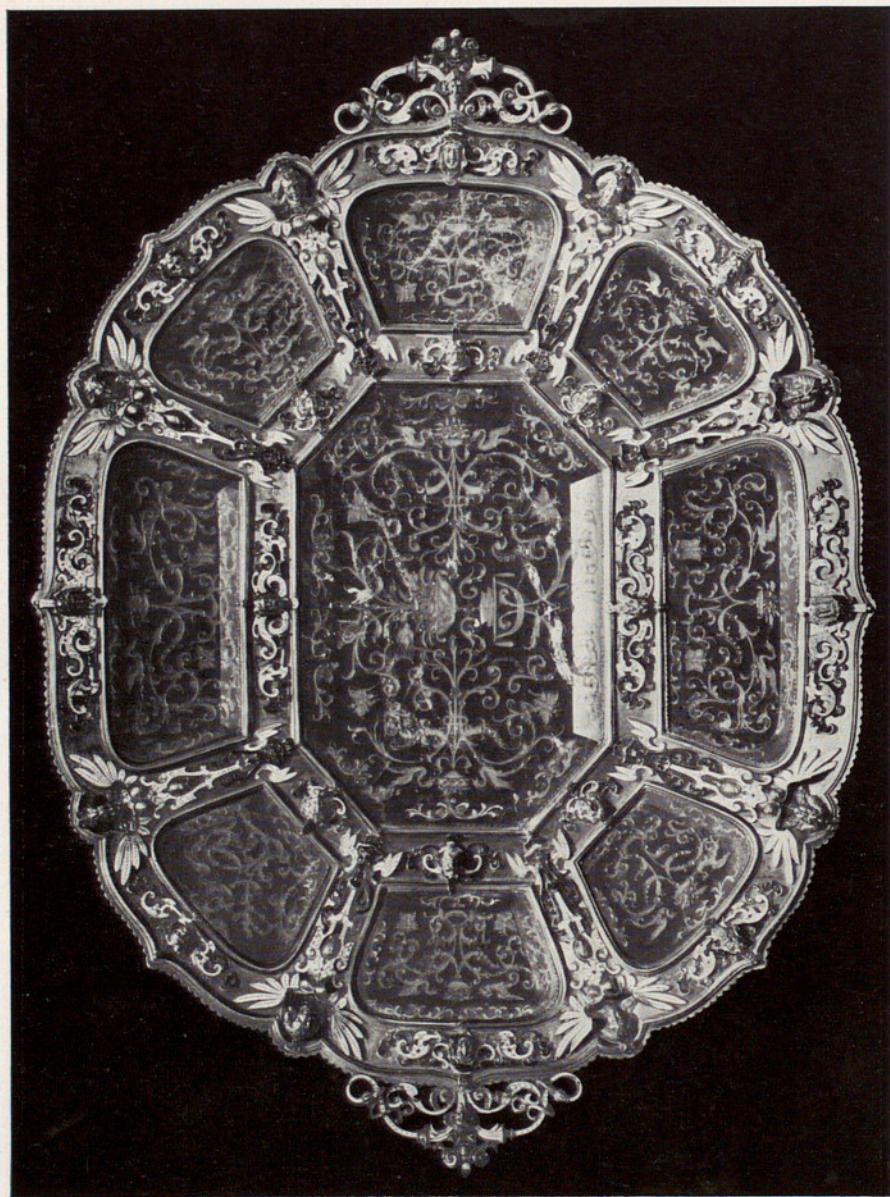
Núm. 1.031.—GOYA.—Retrato de D. Bernardo Iriarte. Catalogado por Mayer en su libro *F. de Goya* con el núm. 451 a. Reproducido con el núm. 108 en la Colección de las obras de Goya, de Calleja.



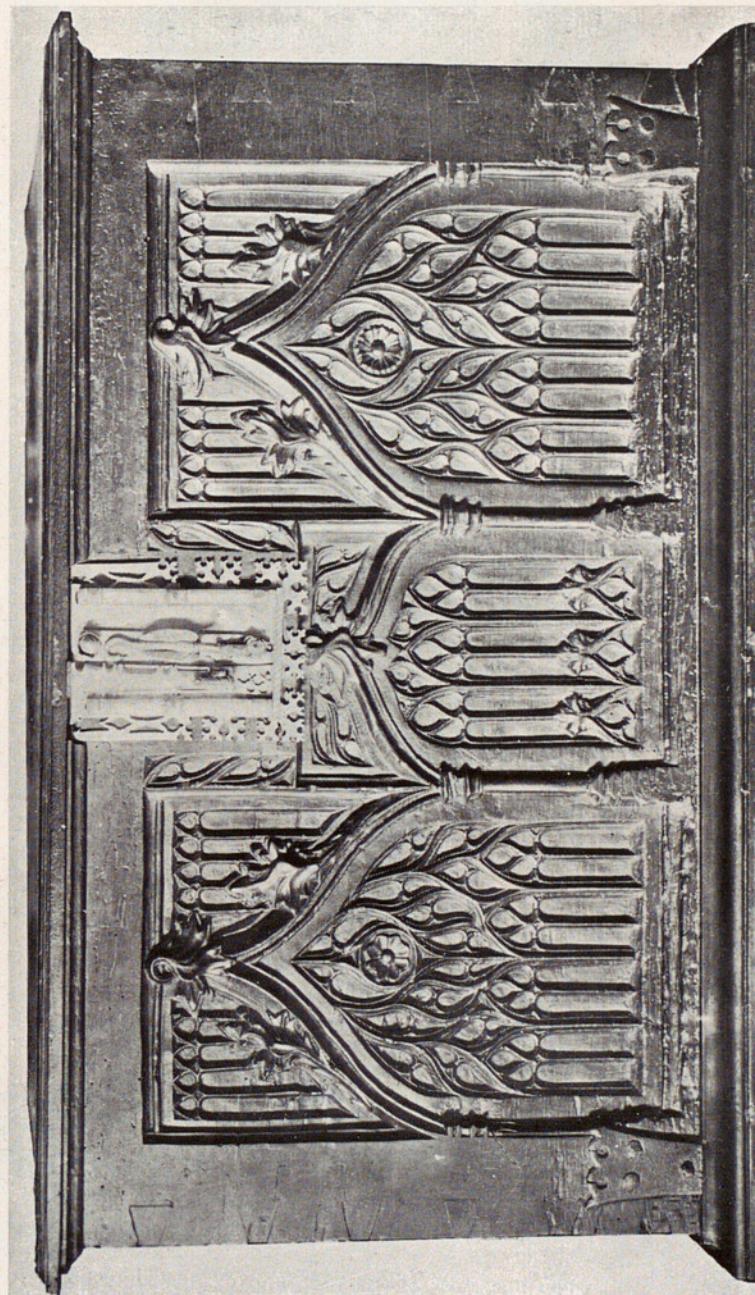
Núm. 1.032.—¿ISENBRANT O GERARDO DAVID?—La Virgen con el Niño de la camisa.



Núm. 1.033.—La Virgen y San Juan. Primitivo flamenco. Siglo xv.



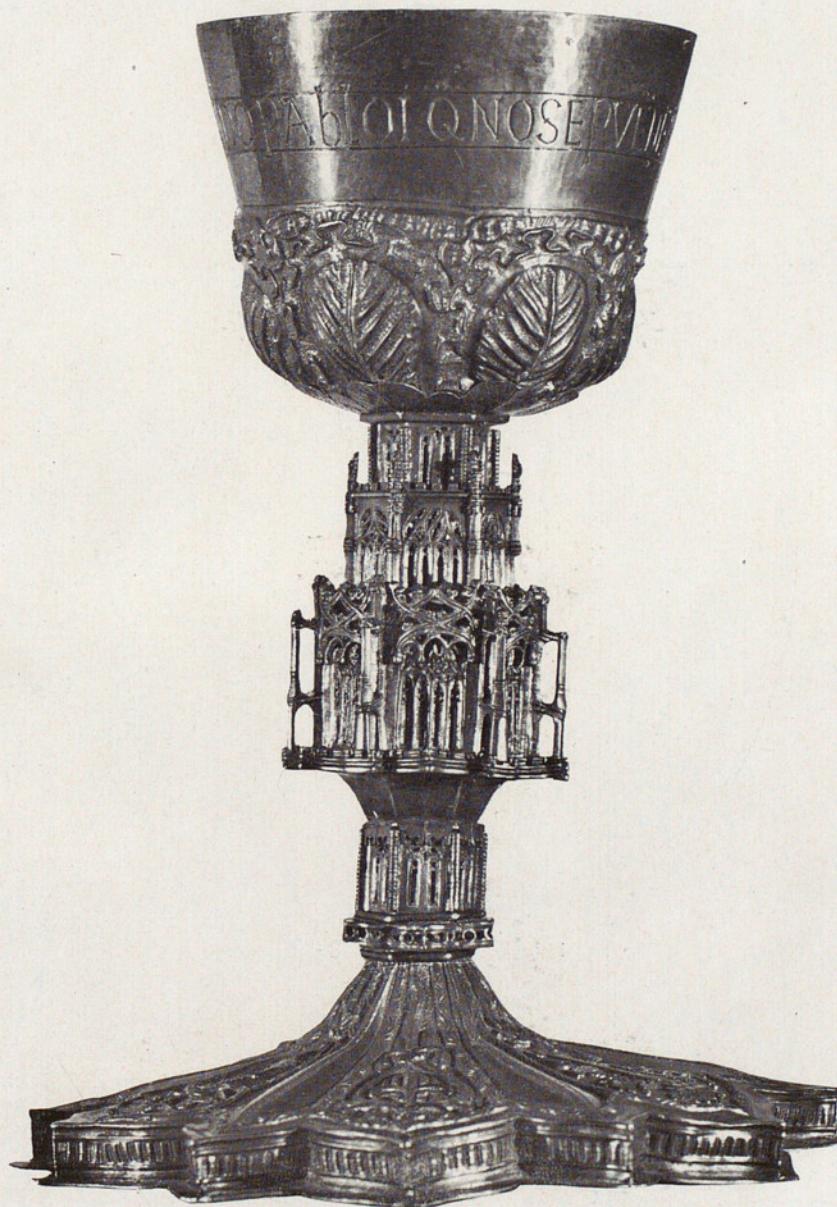
Núm. 1.034.—Bandeja d^a oro esmaltado y cristal de roca.



Núm. 1.035.—Arcón gótico español tallado en nogal.



Núm. 1.636.—Cáliz de plata dorada. Siglo XVI.



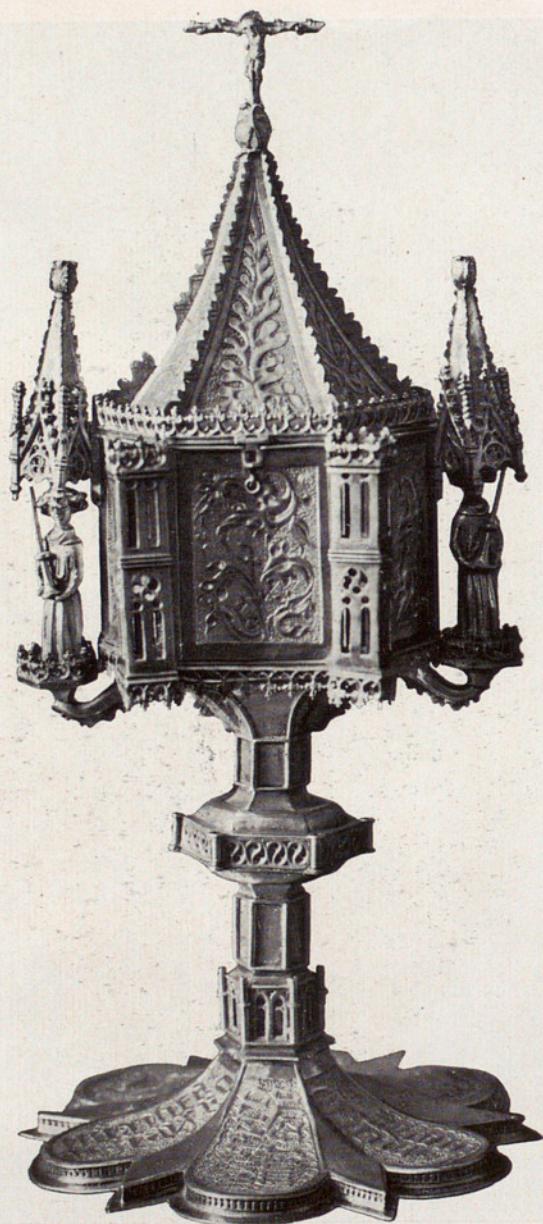
Núm. 1.037.—Cáliz de plata dorada. Siglo xv.



Núm. 1.038.—Encuadernación de un Evangelario. Esmalte de Limoges. Siglo XIII.



Núm. 1.039.—Encuadernación de esmalte de Limoges. Siglo XIII.



Núm. 1.040.—Custodia española en plata dorada. Siglo xv.



Núm. 1.041.—Aguabenditera de plata, en parte dorada. Siglo xv.



Núm. 1.042.—Tejido de Lucca, de la primera mitad del siglo XIV.



Núm. 1.043.—Tejido de Lucca, de la primera mitad del siglo XIV.



Núm. 1.044.—Santa Catalina. Escultura en madera. Siglo XVI.



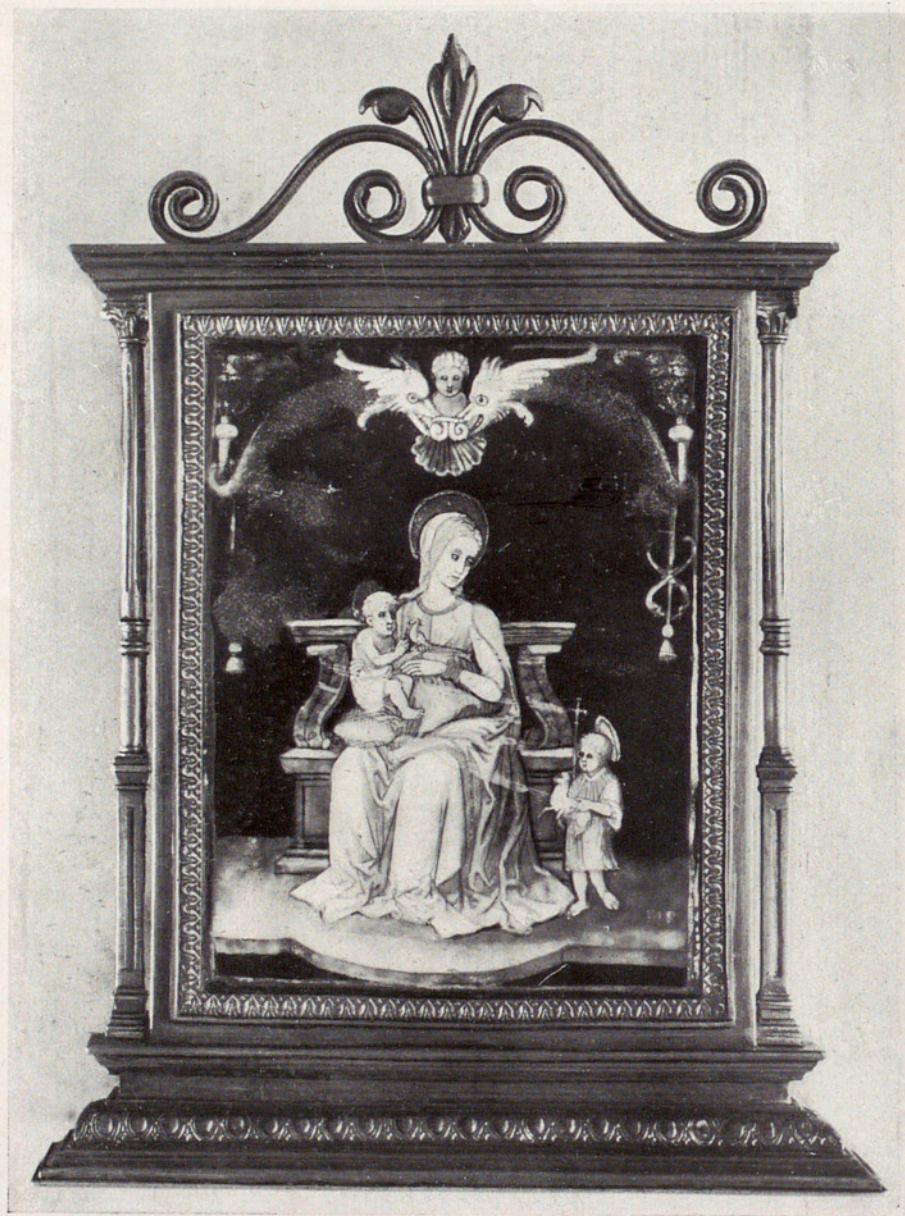
Núm. 1.045.—Sitiales del coro de La Seo de Urgel.



Núm. 1.046.—MAESTRO DE MEDIAS FIGURAS.—La Virgen del libro abierto. Siglo XVI.



Núm. 1.047.—La Virgen del Limón. Primitivo flamenco. Siglo xvi.



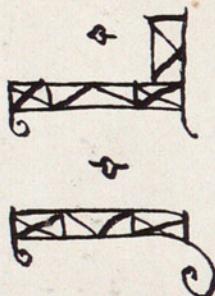
Núm. 1.048.—Autor: EL ANONIMO K. I. P. Taller de Pénicaud.—Paz de esmalte con la Virgen, Jesús y San Juan. En el ángulo de la derecha, cerca de San Juan, aparece la firma K. I. P.

Perteneció a Spitzer y está reproducida en colores en su gran *Catálogo*, Tomo II, Lámina 3.^a, y descrita en la pág. 27 del mismo tomo.



Núm 1.049.—Dalmática de terciopelo bordado en seda y oro. Siglo XVI. *Fot. Roig.*

ESCRITURA EN ESTILO VISIGODO



UTR^o ILLUST^o R^oSSIMO

ARTIUM LIBERALIUM PATRONO EXONIO

ANTIQUITATUM HISPANIAE CULTORI IN SIGNI

qui thesauros undique collectos

eruditis omnium genitium

summa cum consciente patefact

ab benignatim erga non exane

tractas assimus
maxima. 28
William James
Anderson
E. A. Lowe, Oxford.

Núm. 1.052.—Autógrafo del Doctor Lowe, profesor de paleografía en la Universidad de Oxford.

non scientes scribaturus neque iustitiae
 di. Cū enī a mortuis resurrexit.
 neque nubent neque nubentur. sed sunt
 sc̄t anque in celis. De mortuis aut̄
 quod resurgent non letisat in libro
 moysi sup subrū quomodo dixerat
 illi dominus. Inquieris ego sicut abraham
 & dominus iustis & dominus iacob. Non est dominus
 mortuorum. sed uiuorum. uos ergo multū
 eritis. Et accessit unus de scribis.
 qui audierat illos conquerentes. Et
 uidens quom̄ bene responderet iustitio
 quia et quod esset primū omnīū mun-
 datur. Ihs aut̄ responderet. quia
 primū omnīū mandatur est. Audi-
 esque dominus dominus. dominus est. Et diligis
 dominus dominus & tuo corde tuo. Et
 ex corde tua anima tua. Et ex corde mente
 tua. Et ex corde iustitiae tua. hoc
 ex primū mandatur. sed aut̄ simile
 illi. Diligis proximū tuū. tuū quū et
 ipsū. malus omnis aliud mandatur
 non est. Et ait illi scriba. Bene mu-
 gisat in iustitiae dīpicta. Quia unus

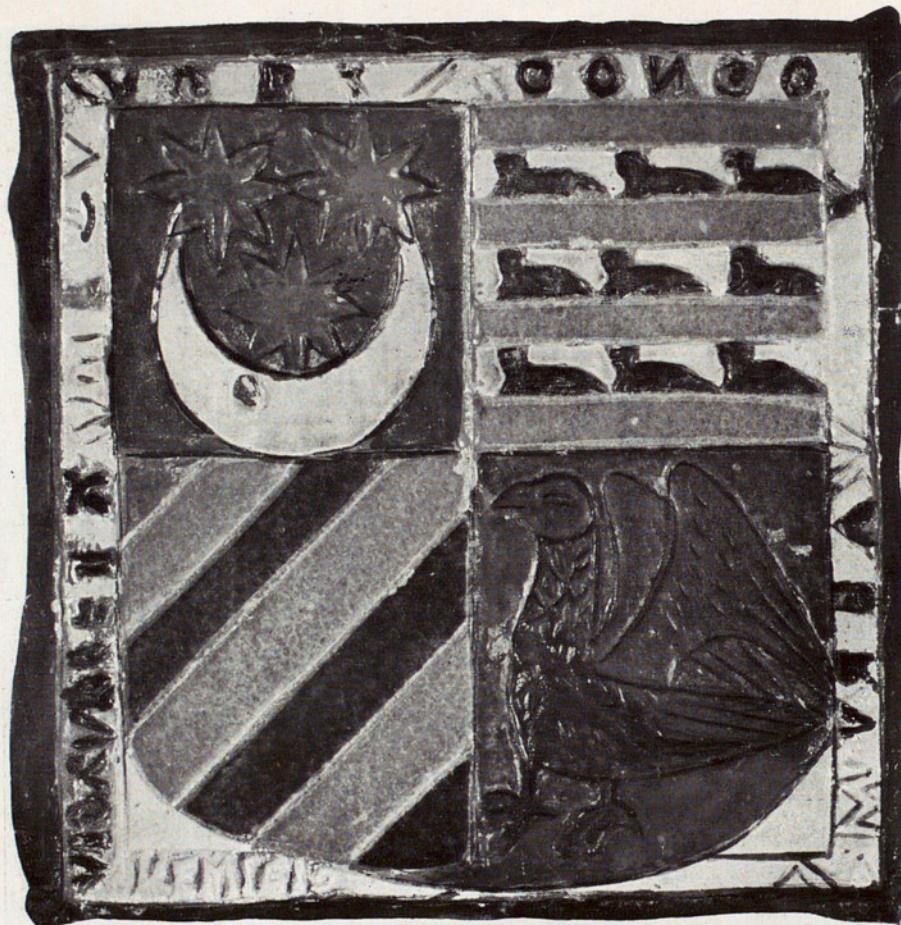
hoc utro dependens sua
 & young misit totū iuctū suū
 dominus dominus dominus dominus
 dominus dominus dominus dominus
 lapides. Et quale sc̄tu-
 dens illis ait illi. Unde
 nus edificationes. non
 lapis sup lapidem. qui
 cur.

Get cū sed quod in monte c-
 aru aēplū latro qui bi-
 ructum patens. Et lacol-
 andatus. Dic nobis quia
 et quod signū erit. quando
 plena consumari. Et re-
 cepit dicere illis. Si dominus
 seducat. multa enī ueni-
 me dicentes quod ego sicut
 seducens. Cum audier-
 et opinione bellorum. ne
 O portat enī fieri. sed non c-
 existat aut̄ quod sup cer-
 sup regnū et erunt aen-
 loca et famis. Iniquū de-

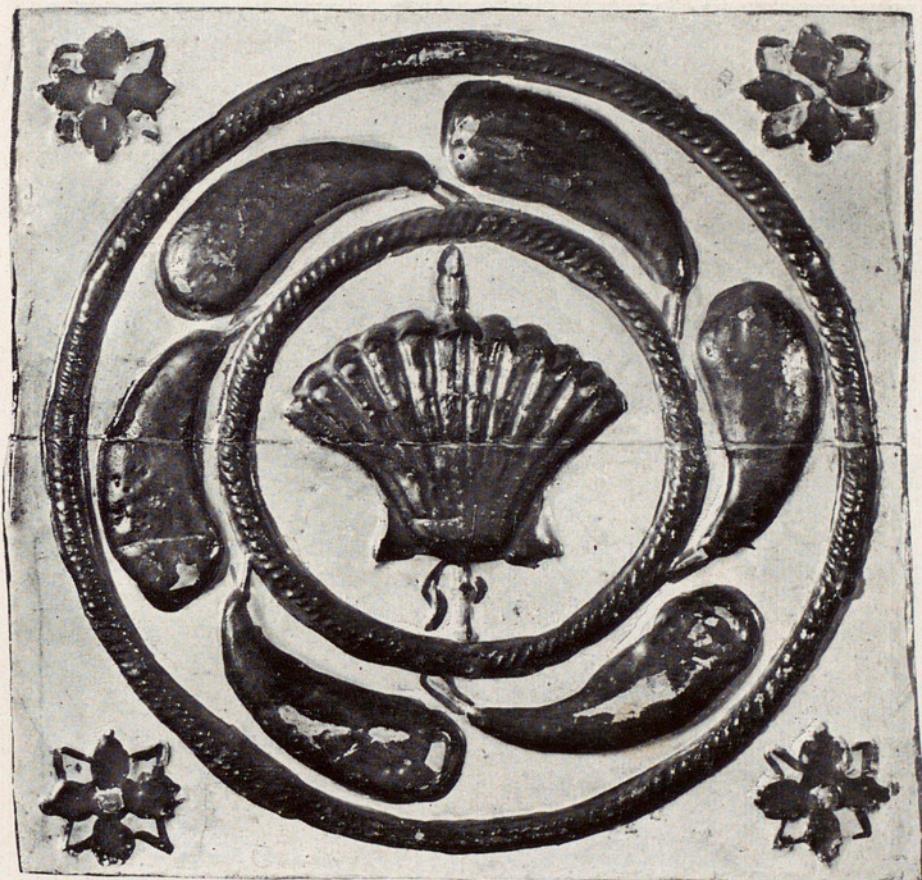
Núm. 1.051.—Detalle de un manuscrito del Nuevo Testamento, a tres columnas.
 Siglo XII.



Núm. 1.052.—La Deposición de Jesucristo. Bronce dorado. Siglo XVII.



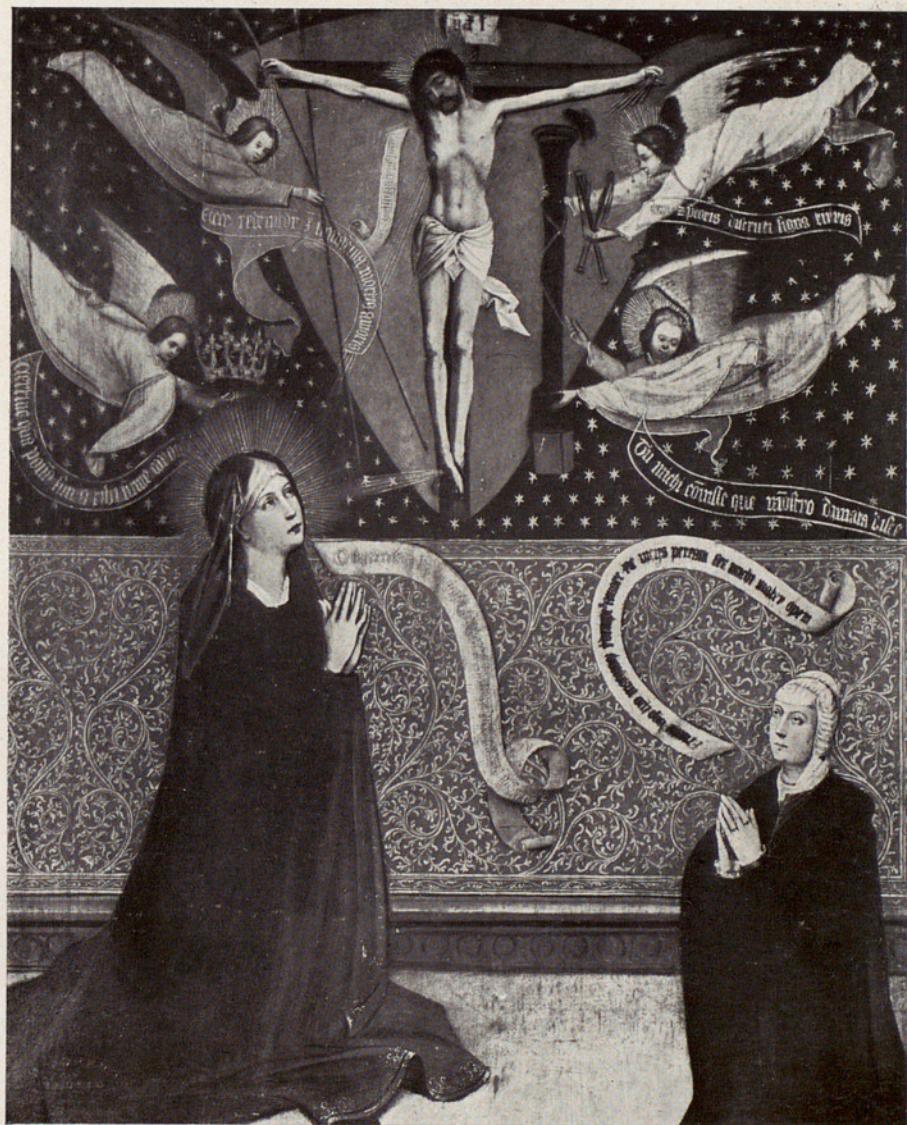
Núm. 1.053.—Cerámica española. Azulejo con el escudo de la familia Góngora.
Siglo XVI.



Núm. 1.054.—Cerámica española. Azulejos del Hospital de Santiago, de Úbeda. Siglo xvi.



Núm. 1.055.—DIRK BOUTS.—La Virgen de la Pera. Primitivo flamenco. Siglo XVI.
Reproducido en *La Ilustración Española*, 1912, pág. 372.



Núm. 1.056.—HUBERTO VAN EYCK.—Cristo entre la Virgen y una donatriz. Citado por Fierens-Gevaert, en *La Peinture à Bruges*, pág. 11. Reproducido por Durand-Gréville, en *Hubert et Jean Van Eyck*, pág. 76-77. Señalado por James Weale como compañero del cuadro, de igual composición, de la iglesia de Saint-Sauveur, de Brujas.



Núm. 1.057.—LAWRENCE: Master Ainslie.—Pintado en 1794 y expuesto en la *Royal Academy* el mismo año. Reproducido en *The eleventh hundred of paintings by old Masters*, pág. 113. Reproducido en *Alrededor del Mundo*, 22 Junio 1909, pág. 1.^a

INDICE POR ORDEN DE MATERIAS

A B A N I C O S

N.º 1.025.	Abanico con retratos de familia	Pág.	501
º 994.	Id. de concha rubia		467
º 874.	Id. de Doña Bárbara de Braganza		362
º 875.	Id. de marfil		363
º 970.	Id. fd. y oro		442
º 971.	Id. de nácar y oro		443
º 993.	Id. Watteau		466
º 1.024.	Id. representando placeres campesinos		500

ARMAS

N.º 467.	Espada del Renacimiento	9
º 506.	Id. incrustada en plata. Siglo xvi	46
º 507.	Id. fd. id.	47
º 584.	Id. cincelada. Siglo xvi	122
º 585.	Id. incrustada en plata. Siglo xvi	123
º 586.	Id. id. id. id.	124
º 587.	Id. española de un Caballero de Santiago. Siglo xvi	125
º 934.	Id. incrustada en oro	416
º 935.	Id. id. en plata	417
º 936.	Id. id. id. y oro	418
º 937.	Guantelete gótico	419
º 992.	Lengua de buey. Siglo xv	465
º 991.	Id. id. Siglo xv	464
º 582.	Rodela damasquinada. Siglo xvi	120
º 673.	Id. id.	197
º 583.	Yelmo de justar. Siglo xv	121

A U T O G R A F O S

N.º 1.017.	OTTO ANDRUP.—Autógrafo	493
º 974.	LOUIS JUSTI.—Autógrafo	446
º 1.050.	DR. LOWE.—Autógrafo	526
º 980.	CH. R. POST.—Autógrafo	453
º 1.005.	LUIS RÉAU.—Autógrafo	480
º 1.051.	Detalle del Nuevo Testamento. Siglo xii	528

B O R D A D O S

N.º 505.	Capillo de la capa regalada por D. Alvaro de Luna	45
º 565.	Id. de brocadel. Siglo xvi	103
º 566.	Id. bordado en seda y oro. Siglo xvi	104

N.º	567.	Capillo bordado en seda y oro. Siglo xvi	Pág.	105
»	468.	Casulla con bordados. Siglo xvi. Parte delantera.....		10
»	469.	Id. id. id. posterior		11
»	627.	Id. de Cisneros. Detalle. San Francisco presentando los Estatutos.		157
»	628.	Id. de San Nicolás de Bari.....		158
»	629.	Id. Alegoría		159
»	630.	Id. Los estigmas		160
»	631.	Id. San Francisco adorando a la Virgen.		161
»	1.049.	Dalmática de terciopelo bordado. Siglo xvi		525
»	504.	Collarines bordados. Siglo xvi.		44

CAMAEOFOS

N.º	474.	Camafeo de ágata.....		16
»	475.	Id. id.		17
»	954.	Id. id.		432
»	956.	Id. id.		433
»	967 A.	Id. id.		439
»	968 A.	Id. id.		440
»	969 A.	Id. id.		441

CERAMICA

N.º	650.	Azulejos con la cruz de Malta		180
»	651.	Id. con «Sólo Dios es vencedor».....		181
»	510.	Id. del Alcázar de Sevilla. Siglo xvi		50
»	1.054.	Id. del hospital de Santiago.....		531
»	818.	Escudo nobiliario.....		308
»	815.	Id. portugués		305
»	646.	Id. de Carlos V.		176
»	647.	Id. id.		177
»	820.	Id. de Castillo.		310
»	918.	Alegoría de D. Beltrán de la Cueva		402
»	919.	Escudo de D. Beltrán de la Cueva.		403
»	511.	Id. de los Enríquez. Siglo xvi		51
»	821.	Id. de Escalera y Ríos.....		311
»	698.	Id. de Fernández de Córdoba.....		220
»	1.053.	Id. de la familia Góngora		530
»	699.	Id. de La Cerda		221
»	649.	Id. de López de Haro		179
»	697.	Id. de Mendoza.....		219
»	743.	Id. franciscano de Mendoza		249
»	648.	Id. de Padilla		178
»	816.	Cerámica: Emblema de los Pimentel		306
»	817.	Escudo de los Pimentel		307
»	742.	Id. de Rivera		248
»	814.	Id. de Vargas		304
»	819.	Id. de Villandrando.		309
»	696.	Id. de Zúñiga		218
»	470.	Frascos de botica. Siglo xvi.		12
»	852.	Plato de Deruta.		342

DIBUJOS

N.º	747.	CONSTABLE.—Paisaje al lápiz		253
»	938.	GOYA.—San Lucas		420
»	939.	Id. —La bella y la Celestina.		421

N.º	940.	GOYA.—La Duquesa de Alba.....	Pág.	422
»	490.	PACHECO.—Retrato de Arias Montano		30
»	654.	Id. Luis de Vargas.....		184
»	655.	Id. Fray Luis de León		185
»	508.	PARET (Luis).—Retrato coloreado		48

ENCUADERNACIONES

N.º	519.	Encuadernación en esmalte de Limoges. Siglo XIII	59
»	851.	Id. de un Evangelario.....	341
»	600.	Id. española. Principios del siglo XVI.....	136
»	604.	Id. id. Siglo XVII	140
»	605.	Id. id. en mosaico. Siglo XVIII.....	141
»	601.	Id. francesa en el estilo Le Gascón	137
»	602.	Id. id. Siglo XVI. Anverso	138
»	603.	Id. id. id. Reverso.....	139
»	516.	holandesa. Siglo XVI.....	56
»	517.	inglesa. Siglo XVI	57
»	518.	italiana. Siglo XVI.....	58
»	560.	mudéjar. Fines del siglo XV.....	98
»	564.	persa.....	102
»	984.	del Duque de Alba.....	457
»	850.	del Duque de Alburquerque.....	340
»	983.	de D. Pedro de Aragón	456
»	562.	para un manuscrito de Góngora.....	100
»	563.	Guarda de la encuadernación núm. 562.....	101
»	561.	Encuadernación de D. Diego Hurtado de Mendoza. Siglo XVI.....	99
»	748.	Id. del Marqués de Villena	254
»	809.	Id. del Schatzbehälter	299

ESCULTURA

N.º	643.	ARFE (Antonio).—La Crucifixión	173
»	738.	BERRUGUETE.—María al pie de la Cruz.....	244
»	739.	Id. —San Juan al pie de la Cruz	245
»	891.	MENA.—Busto en madera policromada.....	377
»	676.	Un caballero del Toisón de Oro.....	200
»	1.044.	Santa Catalina. Siglo XVI.....	520
»	834.	Fernando VI. Mármol.....	324
»	890.	El Conde de Gondomar	376
»	910.	Retrato en madera esculpida.....	395
»	932.	Un santo. Escultura	414
»	933.	Id. id.	415
»	894.	Camino del Calvario	380

ESMALTES

N.º	1.048.	EL ANÓNIMO K. I. P.—Taller de Penicaud. Paz de esmalte	524
»	770.	Broche de cinturón	272
»	955.	Caja de esmalte	432
»	963.	Id. Id. Siglo XIV.....	435
»	858.	Cinturón esmaltado	347
»	964.	Cofrecito de Limoges. Anverso	436
»	965.	Id. id. Reverso	437
»	966.	Id. id. Laterales	438

N.º	685.	Colgantes esmaltados	Pág.	207
»	608.	Crismera. Esmalte de Limoges. Siglo XIII		143
»	522.	Cristo crucificado. Esmalte de Limoges. Siglo XIII		62
»	523.	Id. id. id.		63
»	524.	Id. id. id.		64
»	525.	Id. id. id.		65
»	693.	Id. id. id.		215
»	1.000.	Cristo. Puerta de un Sagrario.....		473
»	607.	La Degollación de los Inocentes		142
»	660.	El Padre Eterno. Esmalte español		189
»	661.	Id. id.		189
»	519.	Encuadernación en esmalte de Limoges. Siglo XIII		59
»	1.039.	Id. id. id. id.		515
»	851.	Id. de un Evangelíario. id. id.		341
»	1.038.	Id. id. id. id.		514
»	689.	Esmalte de Limoges. Fragmento.....		211
»	690.	Id. id. id.		212
»	691.	Id. id. id.		213
»	692.	Id. id. id.		214
»	999.	Id. id. id.		472
»	979.	Id. id. id.		451
»	700.	Id. id. id.		222
»	686.	Fragmento de caja. Esmalte		208
»	472.	Gemellón de Limoges. Siglo XIII		14
»	473.	Id. id. id.		15
»	968.	Id. id. id.		440
»	969.	Id. id. id.		441
»	680.	La Adoración. Portapaz esmaltado		204
»	681.	La Virgen y el Niño. Portapaz esmaltado.		204
»	674.	Lateral de una caja. Esmalte		198
»	687.	Naveta esmaltada		209
»	675.	Padre Eterno. Portapaz de Limoges		199
»	688.	Pie, probablemente de un copón.		210
»	882.	Pinjante esmaltado. Siglo XIV.		370
»	658.	Píxide de Limoges.		188
»	659.	Id. id.		188
»	638.	Plato esmaltado de Limoges. Anverso		168
»	639.	Id. id. id. Reverso		169
»	656.	Portapaz esmaltado.....		186
»	760.	Id. id.		262
»	471.	Placas de esmalte de Limoges. Siglo XIII.		13

FERRONERIA

N.º	855.	Cerraja gótica.	Pág.	345
»	476.	Clavos góticos. Siglo XV-XVI.		18
»	839.	Cofre de hierro.		329
»	477.	Familia en adoración		19
»	589.	Neptuno. Hierro damasquinado. Siglo XVI		126
»	694.	Picaporte de hierro		216

GRABADOS

N.º	765.	ANÓNIMO.—Grabado español.	Pág.	267
»	791.	BEHAM.—La Faz de Cristo		283
»	790.	CRANACH.—Retrato de Lutero		282

N.º	789.	DURERO.—El Caballero de la Muerte	Pág.	281
»	787.	Id. El ensueño		279
»	786.	Id. El escudo de la Muerte		278
»	788.	Id. San Eustaquio		280
»	795.	GOYA.—Aguafuerte		287
»	794.	Id. Disparate conocido		286
»	792.	REMBRANDT.—Rembrandt con el gorro de la pluma		284
»	793.	Id. Rembrandt dibujando		285
»	837.	SCHONGAUER.—Camino del Calvario		327

JOYAS

N.º	915.	Amuletos y reliquiarios	Pág.	399
»	909.	Anverso y reverso de una condecoración		394
»	911.	Colgantes de oro y cristal		395
»	682.	Colgante esmaltado de plata dorada		205
»	683.	Esmalte sobre placa de oro		205
»	914.	Joyerías de oro esmaltado		398
»	929.	Id. id. id.		411
»	1.013.	Id. id. id.		488
»	883.	Pinjante de plata dorada		370
»	799.	Reliquiario de oro esmaltado		290
»	800.	Id. id. id.		290
»	908.	Id. id. id.		394

LIBROS

N.º	812.	URS GRAF.—Pag. de Die Passion	Pág.	302
»	810.	Hoja de un libro impreso en París el año 1498		300
»	636.	El Cancionero de Juan del Encina		166
»	633.	Los Claros varones de España		163
»	634.	Crónica del Cid		164
»	637.	Crónica del Rey Fernando el Santo		167
»	811.	Grabado de Colonna, Poliphili		301
»	813.	Portada del Poliphilo francés		303
»	632.	El Regimiento de los Príncipes		162
»	808.	Una página del Schatzbehalter		298
»	635.	Primera Traducción de Dante		165

LITOGRAFIA

N.º	509.	GOYA.—El vito	Pág.	49
-----	------	---------------------	------	----

MARFILES

N.º	754.	Anverso y reverso de un mango	Pág.	260
»	838.	Arqueta hispanoárabe		328
»	967.	Báculo de marfil. Siglo XII		439
»	958.	Caja italiana de marfil		434
»	526.	Díptico de marfil. Siglo XIV		66
»	527.	Id. policromado de marfil. Siglo XIV		66
»	920.	Gran díptico de marfil		404
»	921.	Detalle del díptico núm. 920		405
»	922.	Id. id. id.		406

N.º	923.	Detalle del díptico núm. 920.	Pág.	407
»	736.	Hoja izquierda de un díptico de marfil		242
»	737.	Id. derecha de un díptico de marfil		243
»	892.	Id. izquierda del díptico núm. 31		378
»	893.	Id. derecha del díptico núm. 31		379
»	1.016.	Díptico de marfil.		491
»	957.	Portapaz de marfil.		433
»	478.	Id. id. Siglo XIV		20
»	479.	Id. id. id.		20
»	480.	La Adoración de los Reyes		21
»	481.	La Crucifixión. Siglo XIII		21
»	606.	La Virgen y el Niño. Marfil español. Siglo XIII		142
»	667.	La Crucifixión y Nacimiento. Marfil		194
»	644.	La Virgen con el Niño. Marfil		174
»	645.	San Antonio con el Niño. Marfil		175

MEDALLAS

N.º	776.	Medalla de bronce dorado	274
»	755.	Id. de Carlos V	260
»	756.	Reverso de la medalla precedente	260
»	571.	Id. de Cristo. Arte español. Siglo XVI	109
»	609.	Cristo. Anverso y reverso de una antigua medalla	143
»	773.	Medalla de Cristo.	273
»	719 ter.	Salvator mundi	229
»	719 bis.	Via, veritas et vita	229
»	708.	Medalla de Ana, Reina de Francia.	226
»	709.	Reverso de la precedente.	226
»	716.	Cristina de Francia	228
»	717.	Reverso de la precedente.	228
»	703.	Enrique IV de Francia.	224
»	704.	Reverso de la precedente.	224
»	532.	Luis XII de Francia. Año 1499	70
»	533.	Ana de Bretaña. Reverso de la núm. 532	71
»	702.	María de Médicis	224
»	712.	P. Seguier.	227
»	713.	Reverso de la precedente.	227
»	705.	Vitelio	225
»	706.	Rodrigo de Vivar.	225
»	707.	Id. id. Reverso.	225
»	726.	BOLDU.—Felipe Maserano	233
»	724.	Reverso de la precedente.	232
»	714.	BRIOT.—Carlos I de Inglaterra.	227
»	715.	Reverso de la precedente.	227
»	757.	DUPRÉ.—Cosme II	261
»	710.	Id. Luis XIII.	226
»	711.	Id. Reverso de la precedente	226
»	718.	Id. María de Médicis.	228
»	719.	Id. Reverso de la precedente	228
»	612.	NICCOLO FIORENTINO.—Lorenzo de Médicis.	145
»	613.	Id. Reverso de la precedente.	145
»	720.	C. DE GEREMIA.—Alfonso de Aragón.	230
»	721.	Id. Reverso de la precedente	230
»	569.	Id. Luisa de Saboya.	195
»	668.	Id. Margarita de Angulema	195
»	771.	JUAN DE GRA.—El Duque de Osuna	272
»	772.	Id. Reverso de la precedente	272

N.º		Pág.
758.	PARADA.—Felipe V de España	261
759.	Id. María Luisa Gabriela de Saboya	261
783.	PARMESANO.—Constancio Sfortia de Aragón	277
784.	Id. La Ciudadela de Pésaro	277
614.	MATEO DE PASTI.—Isotta degli Atti	146
615.	Id. Reverso de la precedente	146
722.	Id. Segismundo Pandolfo Malatesta	231
723.	Id. Reverso de la precedente	231
778.	Id. Segismundo Pandolfo Malatesta	274
777.	Id. Reverso de la precedente	274
534.	PISANELLO.—Alfonso V de Aragón	72
535.	Id. Reverso de la precedente	73
610.	Id. Lionelo de Este	144
611.	Id. Reverso de la precedente	144
727.	Id. Juan Francisco Gonzaga	233
725.	Id. Reverso de la precedente	232
779.	POGGINI.—Ana de Austria	275
780.	Id. Felipe II	275
598.	SPERANDIO.—Carlos Grati. Reverso	134
599.	Id. Carlos Grati	135
775.	TREZO.—Juan de Herrera	273
774.	Id. Reverso de la precedente	273
670.	Id. Juanelo Turriano	196
671.	Id. La fuente de las Ciencias	196
616.	J. WARIN.—El Cardenal Richelieu	147
617.	Id. Reverso de la precedente	147

METALES

590.	Un apóstol. Cobre repujado. Siglo xiv	127
581.	Fragmento de una silla de caballo. Cobre repujado. Siglo xvi	11
665.	Candelero hispanomorisco	193
485.	Díptico de bronce. dorado. Siglo xvi	25
761.	Incensario. Siglo xiii	263
531.	Portapaz de bronce grabado. Siglo xv	69
579.	Id. en bronce dorado. La Piedad	117
657.	Relicario de cobre dorado	187
576.	VERGARA.—Las tres Marias. Bronce dorado. Siglo xvi	114
577.	Id. San Juan buscando a Cristo. Bronce dorado. Siglo xvi	115

MINIATURAS

949.	BELL.—Retrato de señora	429
962.	GÁLVEZ.—Agustina de Aragón	435
948.	STUART.—Miniatura de Washington	429
941.	JOSEFO.—La Creación	423
942.	Id. El Rey David	424
943.	Id. La reedificación del Templo	425
944.	Id. Tolomeo dirigiéndose a Egipto	426
945.	Id. Entrega de los tesoros	427
947.	La Duquesa de Alba	428
960.	Duquesa de Osuna	434
959.	Isabel II	434
961.	Id.	434
946.	Pepita Tudó	428
486.	La Anunciación. Miniatura del libro de Margarita de Borbón	26

N.º	487.	La Adoración de los Reyes. Del libro de Margarita de Borbón. Pág.	27
»	926.	La Anunciación. Miniatura	410
»	927.	La Crucifixión. Miniatura	410
»	764.	El Caballero Torreblanca	266
»	768.	Comentarios jurídicos. Miniatura	270
»	750.	Coronación de los Reyes de Aragón	256
»	751.	Id. id. id.	257
»	924.	Miniatura del siglo XII	408
»	925.	Id. id.	409
»	928.	Id. italiana	411
»	749.	Id. del Mayorazgo de Villena	255
»	512.	Id. de un libro persa	52
»	513.	Página de un Códice de Savonarola. Siglo XVI	53
»	514.	Id. de un libro de horas holandés. Siglo XVI	54
»	515.	Id. del mismo libro que la precedente	55
»	766.	Id. de un libro de horas	268
»	767.	Id. id. id.	269
»	769.	Primera hoja de una Biblia	271

MUEBLES

N.º	836.	Arcón gótico español. Siglo XV	326
»	1.035.	Id. id. id.	511
»	981.	Arquilla románica	454
»	917.	Arquimesa mudéjar	401
»	861.	Id. de Villegas	349
»	862.	Parte exterior de la arquimesa núm. 861	350
»	863.	Id. interior de la arquimesa núm. 861	351
»	520.	Arquita gótica. Siglo XV	60
»	521.	Cubierta de la arquita precedente	61
»	752.	Arquita gótica de madera dorada	258
»	753.	Id. con la Cruz de Calatrava	259
»	859.	Cuerpo superior de una papelera	347
»	594.	Mueble holandés. Siglo XVII	130
»	905.	Papelera de marfil y madera	391
»	904.	Id. española	390
»	860.	Puerta mudéjar	348
»	916.	Id. id.	400
»	1.045.	Sitiales del coro de Urgel	521
»	745.	TOMIR.—Armario hecho para María Luisa	252

ORFEBRERIA

N.º	1.041.	Aguabenditera de plata. Siglo XV	517
»	1.034.	Bandeja de oro esmaltado	510
»	653.	Id. de plata. Siglo XVI	183
»	701.	Id. id.	223
»	824.	Báculo de la Abadesa de Burgos	314
»	536.	Broche de capa. Cobre dorado. Siglo XV	74
»	537.	Id. id. id.	75
»	985.	Cáliz de plata dorada	458
»	986.	Id. id. id.	459
»	1.036.	Id. id. id.	512
»	1.037.	Id. id. id.	513
»	864.	Id. del Duque de Medinaceli	352

N.º	865.	Pie del cáliz númer. 864	Pág.	353
»	866.	Cáliz del Gran Capitán.		354
»	867.	Pie del cáliz númer. 866.		355
»	896.	Cáliz de plata dorada		382
»	897.	Id. id. id.		383
»	854.	Corona de plata y pedrería		344
»	880.	Cruz de cristal de roca		368
»	982.	Id. de plata. Siglo xv.		455
»	741.	Id. española de plata y roca.		247
»	822.	Id. gótica de plata dorada.		312
»	881.	Id. procesional de plata. Siglo xv.		369
»	912.	Id. procesional. Siglo xv. Anverso.		396
»	913.	Id. id. id. Reverso.		397
»	488.	Id. id. esmaltada y dorada. Siglo XIV. Anverso.		28
»	489.	Id. id. id. id. id. Reverso		29
»	825.	Custodia de plata dorada.		315
»	1.011.	Id. id. id.		486
»	1.040.	Id. id. id.		516
»	781.	Díptico de plata nielada.		275
»	572.	Faz de Cristo. Plata repujada.		110
»	1.015.	Guardajoyas de bronce y plata.		490
»	640.	Jarra bautismal.		170
»	641.	Id. id.		171
»	528.	Jesucristo. Plata fundida. Siglo XVI.		67
»	652.	Mercurio. Plata dorada.		182
»	580.	La Oración del Huerto. Placa en plata. Siglo XVI		118
»	853.	Pie del cáliz númer. 237.		343
»	684.	Placa de plata dorada.		206
»	530.	Portapaz de plata nielada. Siglo XVI		68
»	888.	Id. id.		374
»	889.	Id. dorado		375
»	740.	Reliquiario español en plata		246
»	823.	Id. id. id.		313
»	1.012.	Id. id.		487
»	597.	Tres fragmentos de plata repujada. Siglo XIV.		133
»	529.	La Virgen María. Plata fundida.		67
»	573.	Id. id. y el Niño. Plata repujada		111

PAÑUELOS

N.º	898.	Pañuelo bordado en hilo.	Pág.	384
»	899.	Id. id. id.		385
»	900.	Id. id. id.		386
»	901.	Id. id. id.		387

PARQUE FLORIDO

N.º	459.	Parque Florido, por la calle de Serrano.	I
»	460.	Id. id. Paseo de los Emperadores.	2
»	461.	Id. id. El Pórtico.	3
»	462.	Id. id. Escalera del Mediodía	4
»	463.	Id. id. Escalera del Norte	5
»	464.	Id. id. El recibidor	6
»	465.	Id. id. Salón Renacimiento	7
»	466.	Id. id. id. gótico.	8

PINTURA

N.º	677.	San Antonio. Puerta de un tríptico	Pág.	201
º	550.	La Anunciación. Siglo xvi		88
º	678.	Dos Apóstoles.....		202
º	797.	La Asunción de la Virgen.....		289
º	972.	Id. id.		444
º	624.	La batalla de Clavijo		154
º	953.	El Caballero de la Carta.....		431
º	559.	La cabeza de San Juan. Siglo xvi.....		97
º	729.	El Calvario.		235
º	796.	Cristo ante Pilatos.		288
º	1.029.	Id. entre varios Santos		505
º	625.	Cristóbal Colón adorando a la Virgen		155
º	951.	Dama española.....		430
º	500.	Ecce-Homo. Siglo xvi. Escuela española.....		40
º	1.022.	San Francisco.		498
º	1.022 bis.	Santa María		498
º	557.	Jesús disputando con los doctores		95
º	827.	San Juan.		317
º	895.	San Lamberto. Escuela flamenca		381
º	501.	Mater Dolorosa. Siglo xvi		41
º	554.	San Miguel		92
º	553.	La Misa de San Gregorio		91
º	733.	La Oración de la Virgen.		239
º	555.	El Prendimiento		93
º	556.	Retablo. Siglo xv.		94
º	1.023.	Id. primitivo español.....		499
º	1.019.	Retrato de D. Pedro de Acuña.		495
º	1.001.	Id. de Altdorfer.		474
º	491.	Id. de Arias Montano.		31
º	952.	Id. de caballero.		431
º	542.	Id. id. Siglo xvi		80
º	496.	Id. id. id.		36
º	831.	Id. de una anciana.		321
º	763.	Los Reyes Católicos		265
º	732.	Salvador Mundi		238
º	1.018.	Id. id.		494
º	546.	Dos Santos y el donador		84
º	762.	Un Santo. Primitivo español.		264
º	547.	Varios Santos.		85
º	728.	San Sebastián y San Fabián		234
º	830.	La Virgen. Escuela flamenca		320
º	1.010.	Id. con el Niño		485
º	558.	Id. de la Columna.		96
º	826.	Id. de las Granadas		316
º	1.047.	Id. del Limón		523
º	730.	Id. y el Niño Jesús		237
º	1.033.	Id. y San Juan.....		509
º	551.	La Visitación, la Adoración y la Anunciación. Siglo xvi		89
º	803.	ALENZA.—La sopa boba.		293
º	621.	ANTOLÍNEZ (José).—La Purísima		151
º	1.009.	BERMEJO.—San Blas.....		484
º	876.	BOSCH.—Fantasía moral		304
º	1.055.	BOUTS (DIRK).—La Virgen de la Pera		532
º	987.	Id. Alegoría.		460
º	878.	BRUEGHEL.—Paraíso terrestre.....		366

N.º	879.	BRUEGHEL.—Paraíso celeste	Pág.	367
»	801.	CANO (Alonso).—Autorretrato.....		291
»	871.	CARREÑO.—Retrato de Valenzuela.....		359
»	498.	CASTRO (Juan del).—La Anunciación		38
»	499.	Id. La Adoración de los Reyes.....		39
»	1.008.	CLEVE (José Van).—Doña Leonor.....		483
»	995.	COELLO (Claudio).—La Purísima		468
»	1.004.	COTER.—Retrato de Lady Williams.....		477
»	849.	CUYP.—Vacas en el prado		339
»	841.	DUSILLION.—Frutas		331
»	978.	ESTARNINA —La Virgen con San Sebastián		450
»	1.054.	EYC (Huberto Van).—Cristo entre la Virgen y una donatriz.....		533
»	548.	FRANCÉS (Maestro Nicolás).—Traslación del Apóstol Santiago.....		86
»	549.	Id. Desembarco del cadáver de Santiago		87
»	1.006.	FYT.—La caza		481
»	840.	GAINSBOROUGH.—La cabaña		330
»	1.020.	Id. Retrato de Mary		496
»	552.	GALLEGOS.—San Antonio y San Bernardino		90
»	1.030.	GOYA.—La era		506
»	833.	Id. Retrato del guerrillero Alvarez		323
»	832.	Id. id. de José Nicolás de Azara		322
»	806.	Id. id. de un caballero con uniforme		296
»	872.	Id. id. de un cardenal		360
»	493.	Id. id. del Rey Carlos IV		33
»	842.	Id. id. del grabador Esteve		332
»	1.031.	Id. id. de D. Bernardo Iriarte		507
»	1.014.	Id. id. del Conde de Miranda		489
»	843.	Id. id. de Murat		333
»	805.	Id. id. de Porcel (hijo)		295
»	619.	Id. id. del Conde de Tastamara		149
»	844.	Id. id. de la Duquesa de Veragua		334
»	735.	GOSSAERT.—La Epifanía		241
»	829.	Id. Jesús en el Monte de las Olivas		319
»	798.	Id. La Sagrada Familia		290
»	497.	Id. La Virgen y el Niño de la Manzana		37
»	877.	GRECO.—Cristo arrojando los mercaderes		365
»	543.	Id. San Francisco		81
»	1.003.	HOPPNER.—Mrs. Arbutinot		476
»	804.	INZA.—Retrato de una dama		294
»	988.	ISENBRANT.—San Juan y la Virgen		461
»	731.	Id. La Piedad		236
»	1.032.	ISENBRANT o GERARDO DAVID.—La Virgen con el Niño de la Camisa		508
»	1.026.	JIMÉNEZ (Miguel).—San Miguel		502
»	679.	KNEELLER.—Retrato de una dama		203
»	1.002.	KRANACH.—El Calvario		475
»	1.057.	LAWRENCE.—Master Ainslie		534
»	950.	LIAÑO.—Felipe IV, Príncipe		430
»	807.	LÓPEZ.—Fernando VII		297
»	873.	Id. Retrato del sacerdote León		361
»	495.	Id. Retrato del pintor Méndez		35
»	494.	LUCAS, padre.—Autorretrato		34
»	977.	MAESTRO DE FLEMAL.—La Virgen con el Niño		449
»	990.	MAESTRO DEL HIJO PRÓDIGO.—La Virgen con el Niño y San Juan		463
»	869.	MAESTRO DE MEDIAS FIGURAS.—La Adoración		357
»	931.	Id. La Oración de la Virgen		413
»	734.	Id. La Virgen con el Niño en un paisaje		240
»	1.007.	Id. La Virgen del hilo de perlas		482
»	1.046.	Id. La Virgen del libro abierto		522

N.º	989.	MAESTRO DE MEDIAS FIGURAS.—La Virgen y el Niño Dios	Pág.	462
»	618.	MENG'S.—Retrato del Marqués de Astorga		148
»	1.027.	METSIS (Quintín).—Descendimiento		503
»	930.	Id. La Oración de la Virgen		412
»	828.	Id. La Piedad		318
»	868.	Id. La Piedad		356
»	976.	Id. La Piedad		448
»	1.028.	Id. La Virgen del Abrazo		504
»	848.	MIERIS.—Retrato de Sigiberto Havercamp		338
»	802.	MICHEL.—Paisaje		292
»	545.	PANTOJA.—La Duquesa de Saboya. Siglo xvi		83
»	870.	RIBERA.—San Jerónimo		358
»	975.	RUBENS y PABLO DE VOS.—La cacería de Diana		447
»	539.	SMIT.—La Virgen de Atocha. Siglo xvii		77
»	1.021.	GILBERT STUART.—Retrato de Mrs. Merry		497
»	544.	TIÉPOLO (Dominico).—La Purísima		82
»	996.	Id. (Juan Bautista).—La Asunción		469
»	540.	Id. id. Busto		78
»	541.	Id. id. Busto		79
»	620.	Id. id. San Raimundo de Peñafort		150
»	847.	TENIERS.—Al fondo del camino		337
»	846.	Id. Campesinos a la entrada de una gruta		336
»	622.	VALDÉS LEAL.—Santa Catalina		152
»	623.	Id. San Agustín		153
»	538.	VELÁZQUEZ (Diego).—Retrato del poeta Góngora		76
»	845.	Id. (Zacarías).—Retrato de su hija		335
»	973.	MARTÍN DE VOS.—Puertas del tríptico núm. 972		445
»	975.	PABLO DE VOS y RUBENS.—La cacería de Diana		447
»	492.	ZURBARÁN.—Santa Catalina depositada por los ángeles		32

PLACAS

N.º	574.	ABONDIO (Antonio).—Placa de bronce dorado		112
»	783.	MODERNO.—Deposición de Cristo		276
»	885.	Id. id. id.		371
»	662.	La Asunción. Cobre dorado		190
»	662.	La Coronación. Cobre dorado		191
»	782.	La Crucifixión. Bronce		276
»	1.052.	La Deposición de Cristo. Bronce		529
»	578.	Jesús. Bronce dorado. Siglo xvi		116
»	596.	La Piedad. Bronce dorado. Siglo xvi		132
»	884.	Plaquita de bronce		371
»	666.	La Predicación. Bronce		194
»	588.	El Redentor. Bronce. Siglo xvi		126
»	664.	El Redentor. Bronce		192
»	856.	Retrato de Fernando VI		346
»	857.	Id. de Doña Bárbara		346
»	575.	La Sagrada Familia. Bronce		113
»	642.	La Virgen, Jesús y San Juan. Bronce		172

RELOJES

N.º	672.	Reloj de cristal de roca		197
»	906.	Cuatro relojes de oro esmaltado		392
»	907.	Id. id. id.		393

ROMANO

N.º	483.	Busto romano. Bronce	Pág.	23
»	887.	Mascarilla romana.		373
»	886.	Minerva. Bronce romano		372
»	482.	El Rapto de Europa. Bronce romano		22

SELLOS

N.º	570.	La Crucifixión. Matriz de sello eclesiástico. Siglo xv.	108
»	484.	Matriz del sello de Viana. Siglo xv.	24
»	591.	Id. id. de Escalona. Siglo xv	128
»	592.	Id. de un sello del siglo xv.	129
»	593.	Id. id. del siglo xvi.	129

TARACEA

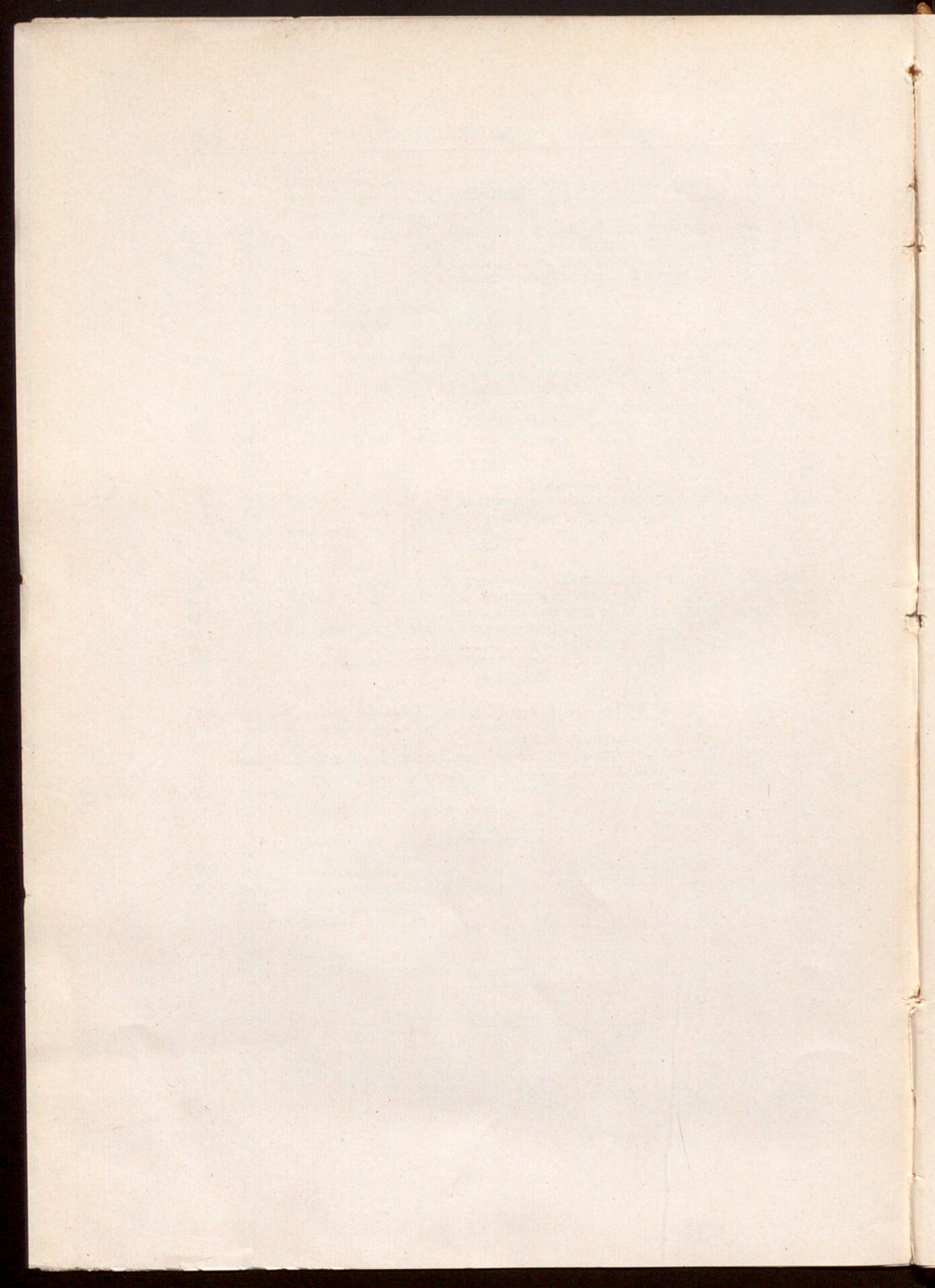
N.º	695.	Taracea hispanomorisca en ágata.	217
-----	------	---------------------------------------	-----

TELAS

N.º	502.	Detalle de una casulla. Tejido japonés.	42
»	745.	Id. de un tejido hispanoárabe	251
»	744.	Fragmento de la capa de San Valero.	250
»	503.	Terciopelo de seda carmesí y oro. Siglo xvi	43
»	997.	Tejido bizantino. Siglo xiii	470
»	568.	Id. español en sedas de colores. Siglo xvi	106
»	998.	Id. hispanoárabigo. Siglo xiii	471
»	835.	Id. italiano. Siglo xv	325
»	1.042.	Id. de Lucca. Siglo xiv	518
»	1.043.	Id. id. id.	519
»	569.	Id. mudéjar en seda. Siglo xv	107
»	595.	Tisú español, con el escudo de Aragón sobre la cruz de Alcántara. Siglo xvi	131
»	626.	Id. de seda y oro, verde pálido y gres. Siglo xiii.	156

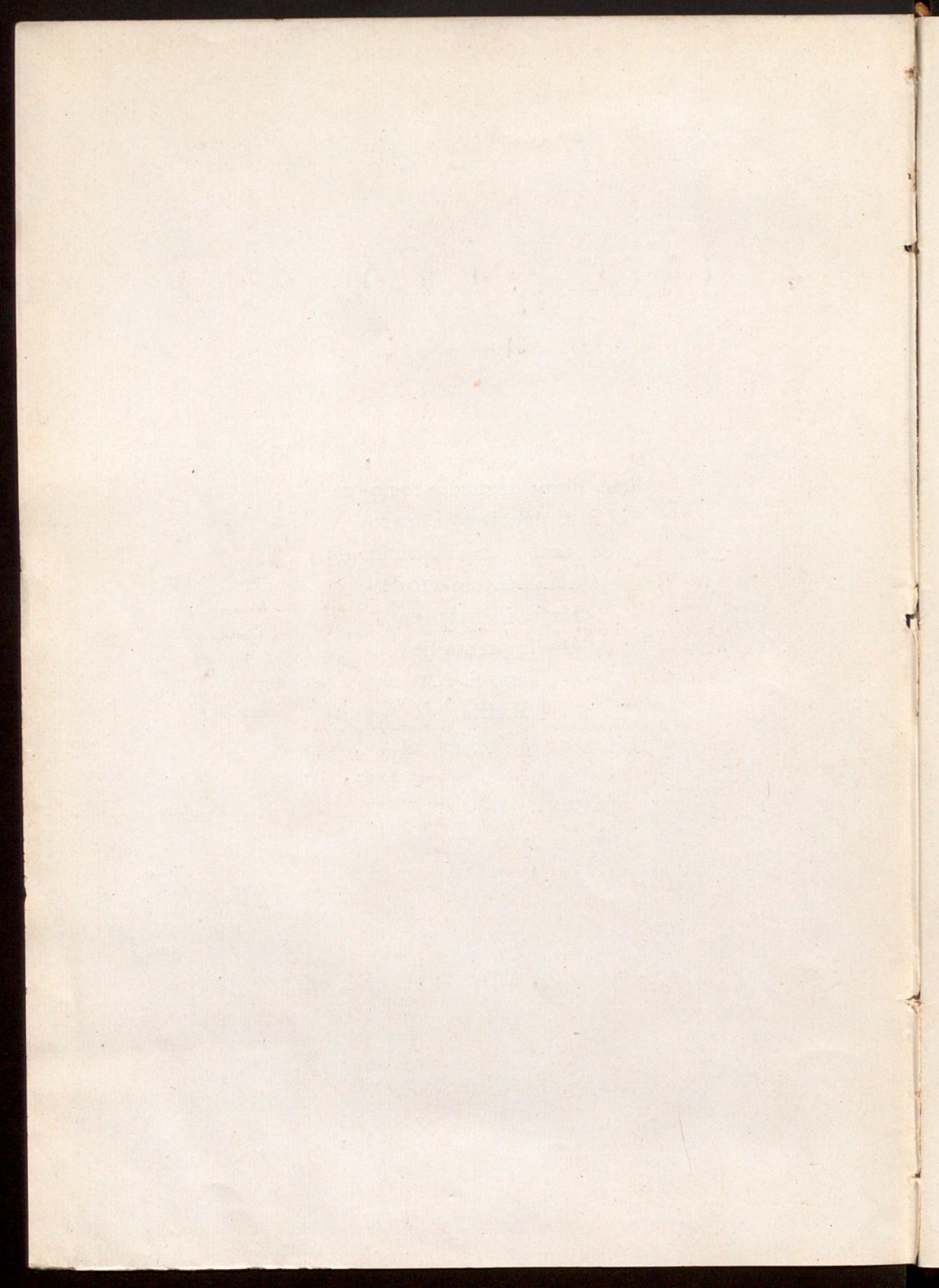
VUELILLOS

N.º	902.	Vuelillos de dama	388
»	903.	Id. de magistrado.....	389



Este libro, segundo tomo de
«La Colección Lázaro»,
se acabó de imprimir
(A. M. A. G.) el día 10 de
Mayo de 1927, en
la Imprenta de
Blass, S. A.
Madrid.





PORTADA DEL 1.^{er} TOMO DE LA COLECCION LAZARO

LA
COLECCION LAZARO
DE MADRID

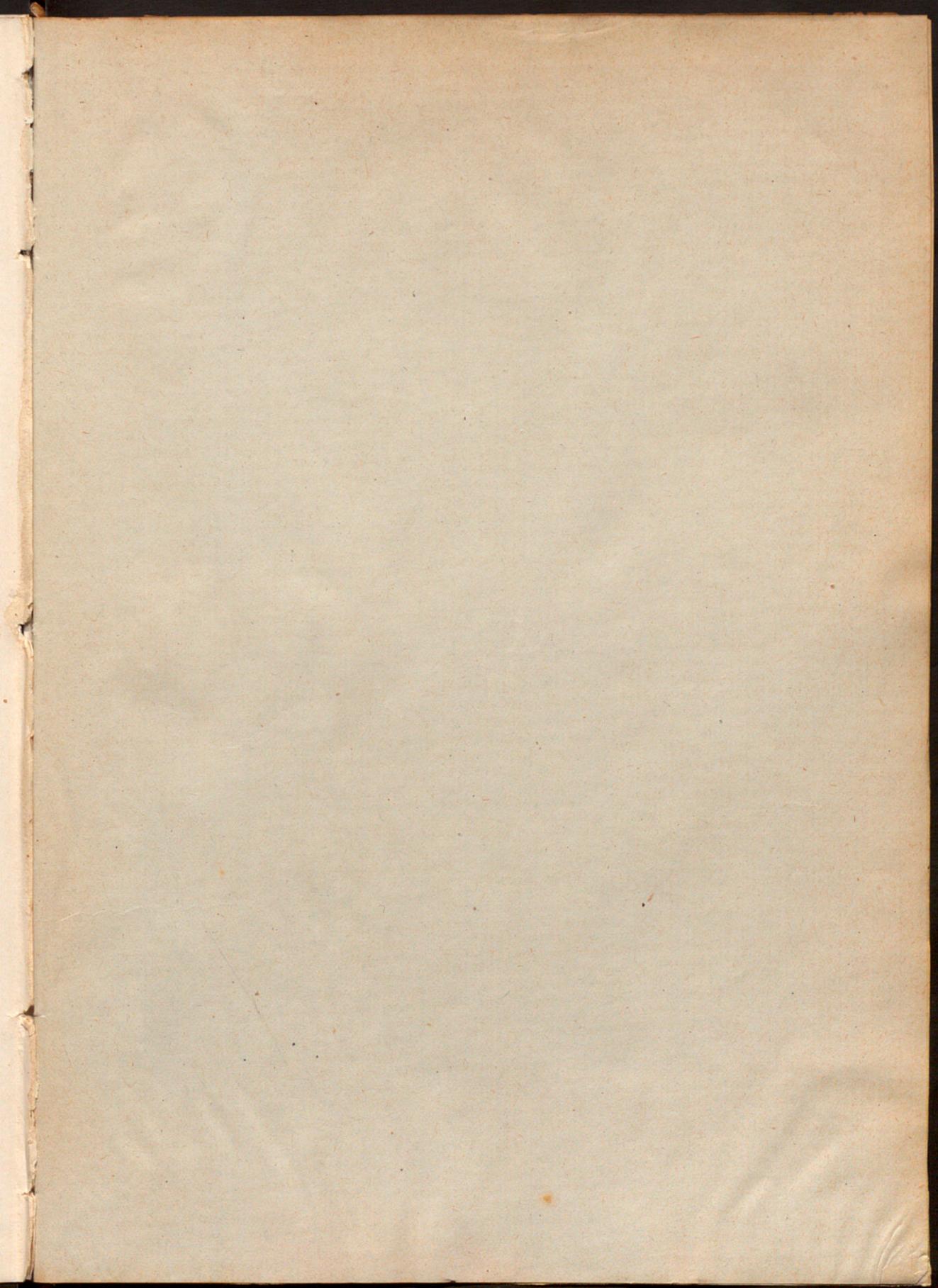
POR

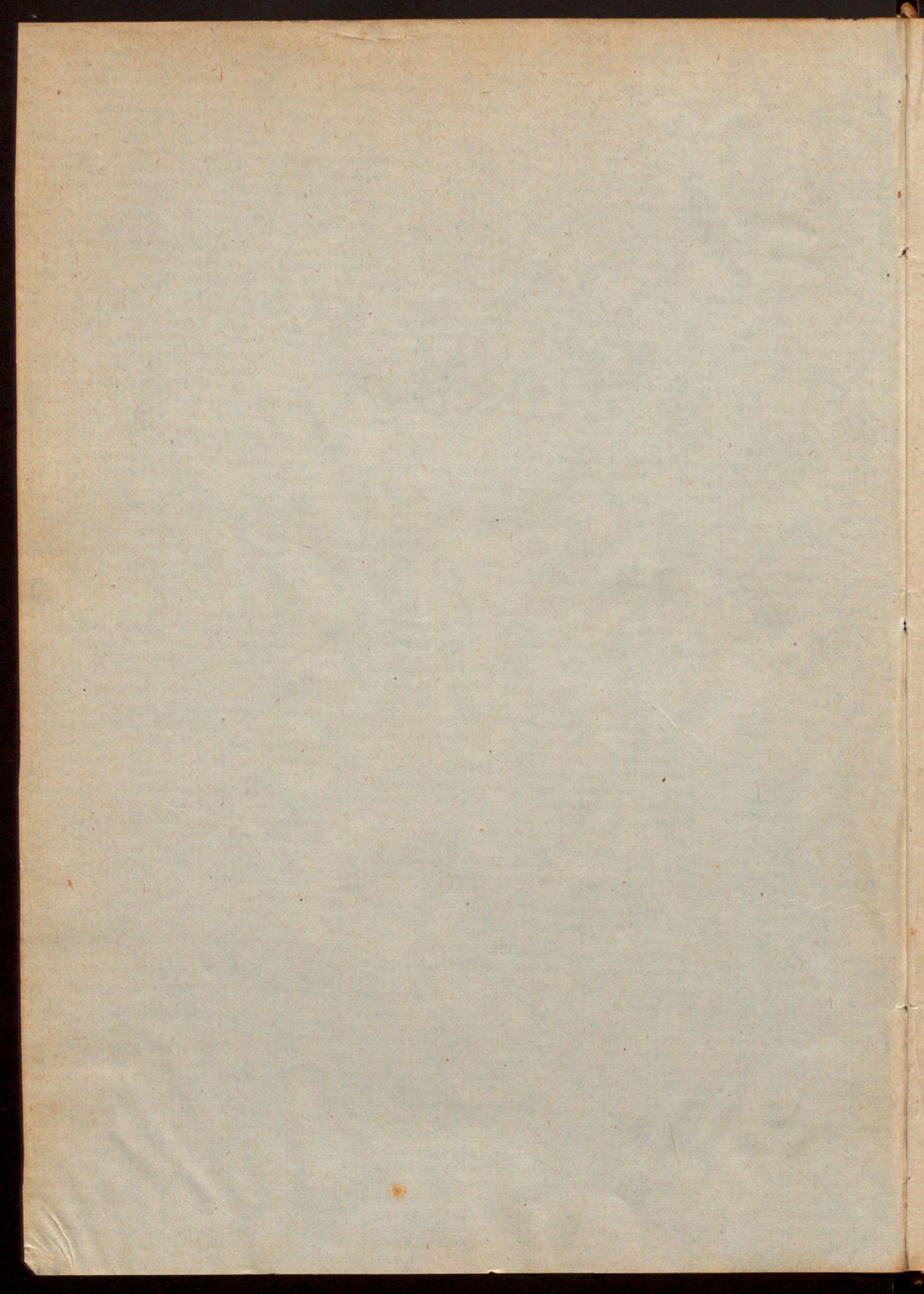
William Ruck, Crítico de Arte;
Mary y Bernard Berenson, Críticos e his-
toriadores; August L. Mayer, Conservador de
la Pinacoteca de Munich; José de Figueiredo, Di-
rector del Museo de Lisboa; Louis Hourticq, Profe-
sor de Historia del Arte en la Academia de Bellas Artes,
de París; Edmond Haraucourt, Director del Museo de Cluny; Ni-
colaas Beets, del Museo de Amsterdam; Paul Bautier, del Museo
de Bruselas; Alfred Salmony, del Museo de Colonia; Charles Diehl,
Profesor de historia del Arte Bizantino en la Universidad de
París; Adolfo Ventury, Profesor de Historia del Arte en la
Universidad de Roma; Pierre París, de la Academia
de Inscripciones y Bellas Letras de Francia; Louis
Gillet, Director del Museo de Senlis; Alfred
Kuhn, Crítico de Arte; Ernst Kuhnel,
del Museo de Berlín; Hulin de Loo,
Profesor de Historia del Arte
en el Museo de Bruse-
las; Marcel Aubert,
del Museo del
Louvre.

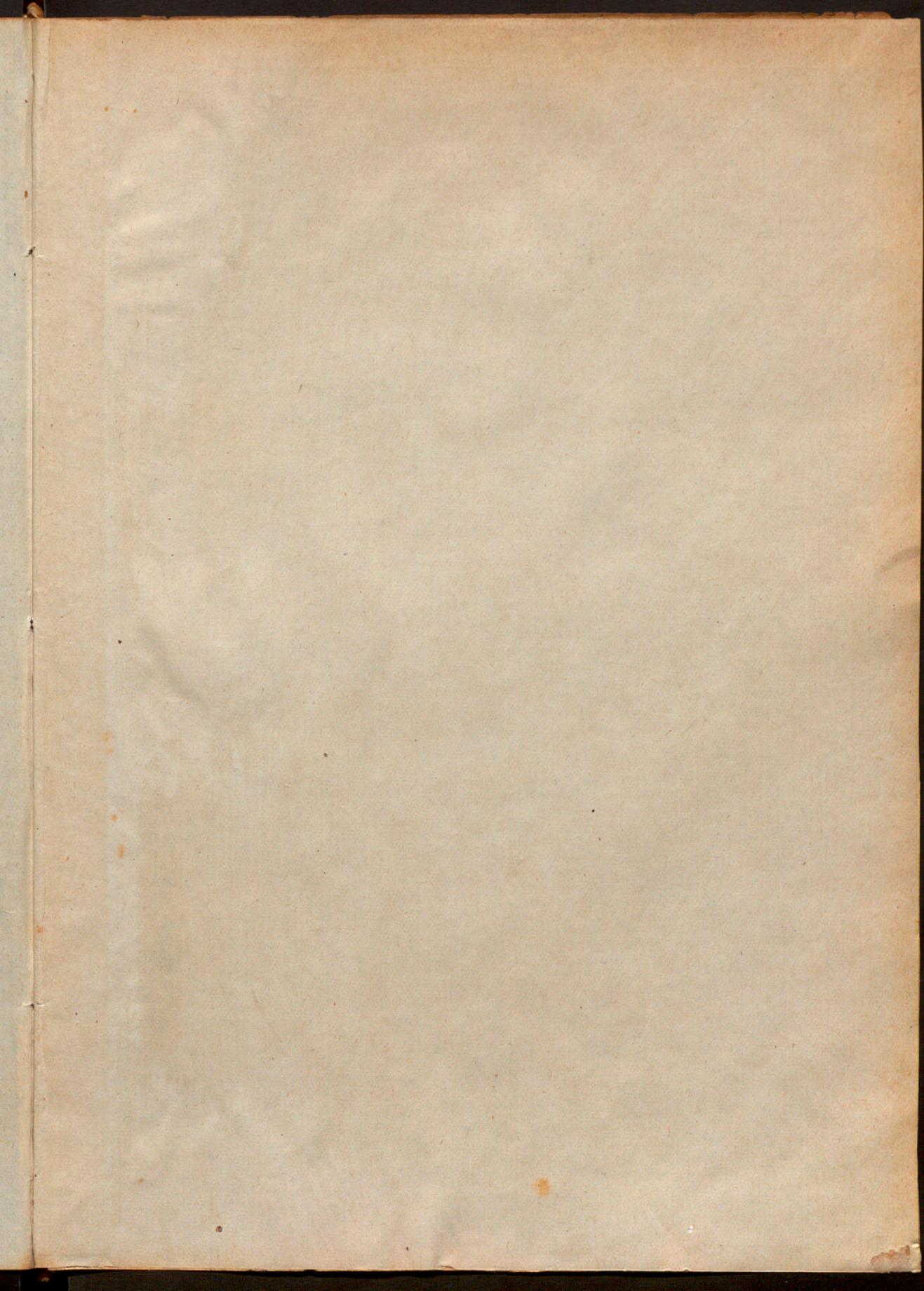
1.^a PARTE: 520 OBJETOS REPRODUCIDOS

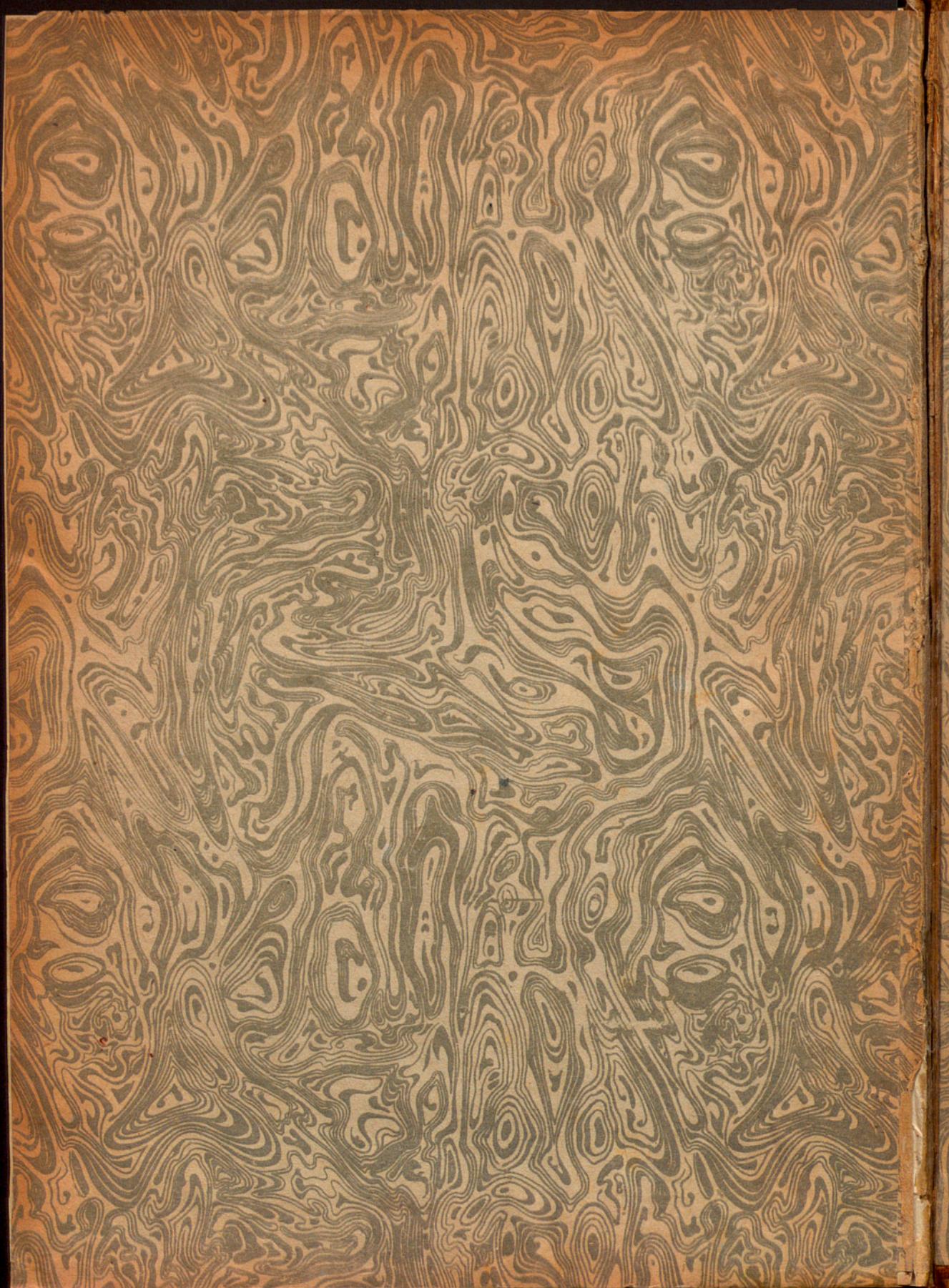
MADRID
LA ESPAÑA MODERNA

1926









cat. Museo Espanol

[MADERO] col. 1913

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

8-

N.º Registro: 1913

Signatura: _____

Sala _____

Armario _____

Estante _____

LA
COLECCIÓN
LAZARO
DE MADRID