

Museo del Prado, el más interesante el de Escalante, Abraham y Melquiseder (firmado en 1667), procedente de la Merced: todavía el San Miguel de Camilo, procedente del Carmen Calzado; La mujer adúltera, flamenco (?), y retrato de Santa Teresa, sevillano. En esta casa yace (¿dónde?) el hermano Narduk, único retratador de la santa (!).

En la sacristía de la parroquia, dos excelentes y grandes cuadros del siglo XVIII (demasiado buenos para poderse atribuir a Zacarías González Velázquez) de Adoración de Magos y del Niño perdido (¿procederán del viejo San José?), y dos valientes copias, muy de artista español y en pequeño, del Lavatorio de Tintoretto y la Cena de Tiziano, del Escorial. En la casa del cura, bello cuadro del Redentor en trono, y Santos Elías y Teresa entre nubes, acaso el históricamente atribuido a Pedro de Cortona, aunque descrito como de Virgen.

La portada, al edificarse sus costados y la casa del chaflán, fué modificada, levantándola más, a la fuerza, perdiendo sus proporciones graciosas, pero felizmente, al fin, en todo el conjunto, por el arquitecto Juan Moya (1912). De las tres esculturas de los titulares (las laterales, San José y San Herme-

negildo), es antigua la linda Virgen del Carmen, de Roberto Michel (el boceto, en la Casa de la Moneda).

Fuentes de información. Nada de lo artístico en la Historia de la Orden, en siete tomos (1644 a 1739), de fray Francisco de Santa María y sus tres continuadores, ni en "Reforma de los Descalzos...", ni en el anónimo "Fundaciones y Memorias... Descalzos... Castilla la Nueva" (en la Biblioteca Nacional, manuscrito R. 380), etc. Nada apenas en el Archivo Histórico, registrado al caso por el alumno Eugenio Lostáu en 1907 (Archivos de la Facultad de Letras), salvo la noticia de Chumacero † 1650) y el mantenimiento de su patronazgo de la capilla mayor en sus sucesores (hasta 1834), condes de Guaro, marqueses de Castelar, etcétera. En Palomino, "Vidas" (102.^a, 138.^a, 171.^a y ninguna más (...?!). El texto indica subsistente el retablo de la capilla mayor, y no los colaterales de Camilo, demostrándose alcanzados por la obra general en 1724, por tanto.) Todo, pues, reducido a Ponz, con lista de más de 120 cuadros buenos (y en total hasta 500 al incautarse José Napoleón; véase Madrazo, "Viaje artístico", pág. 284), "célebre colección" de historia indescifrable todavía. Apenas nota aprovechable en Ceán. Resumen

discreto en Madoz (Eguren) y en Mesonero, "Antiguo Madrid". Ni una sola palabra en Llaguno-Ceán ni en Schubert, pero en éste el plano (equivocada la cubrición en las capillas) y la conocida vista de la fachada antes del reciente cambio. Noticia del retablo mayor en Peñasco-Cambronero. Tiene literatura el Cristo del Desamparo del corregidor Fariñas: impresos de fray Lorenzo de San Nicolás (1663), fray Anastasio de Santa Teresa y fray Miguel de Jesús María. Acerca de Michel y de Ricardo Bellver, monografías inéditas de los alumnos Antonio Castro y Fernando Porcel (Archivos de la Facultad de Letras). Para los lienzos en depósito, el Cruzada, Catálogo, 327.º, 405.º, 476.º y 665.º (faltando las citas de siete más, insignificantes).

§ 49.

San Jerónimo el Real
(hoy parroquia).

La nueva parroquia (desde 1883) ocupa el grandioso templo gótico que fué de los Jerónimos, en el mismo lugar instalados, por acuerdo de los Reyes Católicos, en 1503. Se dice que en el año 1505 estaba concluída su grandiosa nave. Pero el monasterio ya era

fundación más antigua en una primera instalación, que vino a resultar provisional, camino del Pardo, junto al río Manzanares y poco al Norte del actual puente de la Reina Victoria y de San Antonio de la Florida. Allí lo creó la voluntad del rey Enrique IV, en el año 1464, para conmemorar, ciego a tantas cosas, hazañas deportivas y caballerescas de su favorito D. Beltrán de la Cueva: un paso honroso que sostuvo el magnate en honor de la reina Doña Juana en aquel mismo lugar y en obsequio de los embajadores del soberano duque de Bretaña. Fué la 35.^a de las casas, tan históricas, de los tan españoles Jerónimos, y por haber recaído en Madrid la residencia de la Corte, una de las más importantes, pues en el templo, desde el futuro Felipe II hasta la futura Isabel II, se celebraron siempre las ostentósimas juras de los príncipes de Asturias, reconociéndolos herederos de la Corona y prometiéndoles la fidelidad del reino de Castilla y León para cuando heredaran. Los monarcas tuvieron habitaciones, y el tal "Cuarto Real de San Jerónimo", desde Carlos V (con tribunas al templo), bajo Felipe IV quedó adosado al Real Palacio nuevo del Buen Retiro. El exterior era de gran sencillez, sin pináculos ni crestería, y sus

muros cual si fueran obra vulgar de albañilería mudéjar: sólo el pórtico y portada de sillería labrada.

Comenzó aquí la dominación francesa de Murat, y desde 1808, ocupando la iglesia sus tropas, se destruyeron retablos, sillería y punto menos que todo. Inmediatamente después, vuelta la Comunidad, trató de restaurar el daño, y encargó para retablo mayor el cuadro grande de Tejeo e hizo construir la nueva sillería del coro, noblemente clásica (en sustitución de la histórica del duque de Baviera, huésped que fuera del convento), pero con los primeros elementos de la vuelta de lo gótico (romántico). Al poco tiempo, la expulsión de todos los regulares se cumplió aun en este monasterio del Real Patrimonio, y el mismo desmantelado buque del templo profanado volvió a tener destino militar: cuartel de Artillería, parque y hospital o cuartel de Inválidos; y en 1855 fué también hospital de coléricos (una visita regia la recuerda una medalla de Sánchez Pescador).

Salvaron de la ruina la más hermosa nave de iglesia de Madrid el celo del rey Don Francisco de Asís, en la segunda mitad del reinado de Isabel II, y, sobre todo (cedido el monumento del Real Patrimonio por ley de 1878), el del cardenal Moreno, arzobispo de

la diócesis (todavía Madrid en la de Toledo), a su costa, ayudado de sus hermanos, en el de Alfonso XII. Don Francisco encomendó la total restauración al arquitecto del Congreso, Narciso Pascual Colomer, aunque parece al arquitecto del Congreso, Francisco Pascual Colomer, aunque parece que antes hizo proyectos (en 1855) el arquitecto Domingo Gómez de la Fuente: de ese tiempo es el exterior, con poco afortunadas imitaciones del monumento de San Juan de los Reyes, de Toledo, con torres nuevas, pináculos y crestería, y es nueva incluso la portada, con las esculturas de Ponciano Ponzano, el escultor de la del Congreso, tan en otro estilo. La escalinata no se labró hasta 1905, al haberse de celebrar las regias bodas de Alfonso XIII. El cardenal Moreno logró (1884), poco antes de morir, ver ultimada la completa restauración, la del interior toda en su tiempo, por el arquitecto Enrique Repullés y Vargas, con la nueva dotación de retablos y obras de arte, imágenes traídas de otras desconocidas procedencias y muchísimos cuadros en depósito del extinguido Museo Nacional de la Trinidad, virtualmente unido al del Prado desde 1870; algunos, como algunas imágenes, se sabe que proceden del por entonces derribado templo

de los Capuchinos de San Antonio del Prado (plaza de las Cortes, frente al Congreso). Los lienzos procedentes del Museo, muy notables algunos, los anotaremos, poniendo su número de inventario e indicando su procedencia más remota entre paréntesis.

El tipo del templo es el de las otras grandes iglesias de los Reyes Católicos para dominicos y jerónimos, con el precedente de la de El Parral, de Segovia, aún del reinado anterior (fundado allí también por Enrique IV, también para jerónimos y también para honrar y conmemorar suceso personal de otro favorito): una nave larga, amplia, crucero y sólo ábside, y grandes capillas, y largo coro en alto a los pies, y todo con bóvedas de crucería complicada con nervios tercerones y terceletes. Juan Gallego había sido el arquitecto de El Parral, que dió el tipo, el que repitió Martín Solórzano, y también Juan Gil de Hontañón seguramente, acaso los Egas, Antón y Enrique; pero el nombre del constructor de San Jerónimo, de Madrid, es desconocido, uno de esos del gótico nuestro, tan paralelo al gótico "Tudor" inglés.

De lo primitivo son aquí, y siempre intactas, las bóvedas todas; pero el total adorno de puertas, arcos, tribunas, barandal del coro, etc., es de Repullés,

que dibujó el proyecto también de los tres retablos de cabecera (gemelos los colaterales). En lo escultórico y decorativo, capiteles inclusive, le ayudó José Trilles, que completó lo de la portada. Encargó los hierros a la fundición de Val-d'Osue, de París, y a París también las vidrieras, a Jean B. Anglade, de cuyo taller son las de las capillas (al lado izquierdo) y las del crucero y presbiterio; posteriores y de industria madrileña son las de las otras. La notable serie de dieciséis lámparas procede de San Francisco el Grande.

El retablo mayor, imitando los de batea (sin guardapolvo), contiene las tablas de José Méndez, que ya habían comenzado a pintarse bajo el rey Francisco y que las acabó bajo el cardenal Moreno, en estilo "romántico": Trinidad, la Inmaculada apostólica y San Jerónimo, al centro, y a los lados Santos Paula y Eustaquio (altas), Agustín e Isidro (medias) y Santiago el Mayor y Dámaso (bajas). El Crucifijo de marfil, notable, ha sido donación de los marqueses de Pidal (?).

En circuito, llevado por la izquierda siempre, citaremos:

Primera capilla de la izquierda: Cuadro de Crucifijo (545.º) y la imagen de vestir de la Virgen de Guadalupe, única subsistente del viejo San Jerónimo,

y causa de extraños históricos pleitos con el gran monasterio extremeño de la propia Orden. Segunda: Lienzo de Santa Catalina, escuela de Caravaggio. Tercera: Asunción, del famoso pintor Alfaro, firmada en 1668 (723.º). Cuarta: Cuadro de Sacra Familia. Imagen grupo de San Antonio, hacia 1800, notable, el titular de los Capuchinos del Prado. Quinta: El cuadro de la Comunión de la Virgen por San Juan Evangelista, madrileño del primer tercia del siglo XVII (139.º). Crucero de la izquierda: Vicente Carducho: San Pedro Armengol librado de la horca por la Virgen (138.º, procedente de la Merced); Tejeo: la Comunión de San Jerónimo, enorme (encargo de los monjes, bajo Fernando VII, para el altar mayor, y evidente imitación del famoso de Domenichino del Vaticano); Jordán (?), grandiosa Virgen del Rosario.

En el retablo colateral del lado izquierdo, que se hace nuevo, se colocará el notable Crucifijo “de la Buena Muerte”, procedente de la vieja Santa Cruz, obra del escultor del siglo XVIII Juan Pascual Mena.

Presbiterio. A izquierda: Admirable Crucifijo, tan ponderado por Schmarsow, obra maestra y típica del Baroccio, el más emotivo de los manieristas

italianos del siglo XVI (18.º en el Prado; procede de la capilla del Real Palacio). A derecha: La Pentecostés, grandiosa creación, tan ponderada por Justi, del P. Juan Bautista Mayno, maestro de Felipe IV; pero no la correspondiente de las famosas "cuatro Pascuas", de Toledo, hoy en la catedral de Córdoba (procedencia desconocida este lienzo, mayor y distinto de composición, 216.º).

Crucero de la derecha: Cuadros de la Porciúncula (448.º); el enorme atribuido a Francisco Ricci (?) de Santa Rosalía parece, o Leocadia (?), acaso de Camilo (101.º; ¿procederá de los Agonizantes de la calle de Atocha?); y V. Carducho, San Ramón Nonato amordazado con candado por los infieles (144.º, firmado, procedente de la Merced). En el retablo colateral del lado derecho, es de Jerónimo Suñol, bajo el Cardenal Moreno, la imagen de la Dolorosa.

Capilla quinta de la derecha: Reproducción puntual del altar del Pilar en Zaragoza; cuadro del siglo XIX de Llaneces (no acabado a su muerte). del Calvario. Cuarta: Tabla enorme de San Sebastián entre Santos Bernardo y Francisco, la Trinidad y la Virgen, tan ponderada por Cumberland, la obra maestra del manierismo castellano, dig-

na del recuerdo del Sódoma (Passavant), firmada en 1582 por Alonso Sánchez Coello (núm. 1.040.º en el Prado, única procedente del mismo templo de San Jerónimo). Tercera: Sueño de San José, cuadro de Palomino (firmado (532.º, procedente de la Trinidad). Segunda: Cuadro de Cristo yacente (984.º) y lápida sepulcral del embajador del Imperio, conde de Kevenhuller (muerto aquí, en 1600, de sesenta y ocho años), cuya estatua orante, notable, pero descabezada, está en el claustro adjunto. Primera: Sepulcro del duque de la Torre famoso, obra de Mariano Benlliure.

En el paso a la sacristía, gran cuadro castizo del siglo XVII (segunda mitad) de la Justicia divina y la Misericordia de María y Santos Domingo y Francisco, procedente de Capuchinos del Prado. En la sacristía, muchos cuadros, de los cuales es interesante el de Carlos Maratta de la Madonna en el cielo (296.º del Prado, procedente de La Granja) y la Inmaculada, a la derecha, firmada por Claudio Coello (507.º, procedente de los Bernardos de la Espina); el San Joaquín es de Camilo, firmado en 1670 (procedente del Pualar, 527.º), similar, no pareja, la Santa Ana (409.º); el Buen Pastor, obra típica de Cristóbal García Salmerón, fir-

maño (procedente del Carmen, 433.º), discípulo de Orrente; el San Francisco en la zarza (419.º), excelente réplica de taller del de Ribera (?); el gran cuadro de la Virgen con los Padres latinos y tantos otros santos, castizo, de hacia 1700, es anónimo, estilo de Cieza (?) y de procedencia desconocida.

En pieza inmediata a la sacristía, notable el cuadro del Sueño del Papa Honorio III, acaso de Camilo; el de un Prelado agustino (Santo Tomás de Villanueva, no) recibiendo ofrenda de riquezas para los pobres, es de José García Hidalgo, firmado (de la serie del claustro de San Felipe el Real (1.087.º). En otras dependencias, tríptico ya manierista del siglo XVI, del Noli me tângere, Santa Marta y Santa Bárbara (396.º), etc.

En el coro, con la sillería dicha, imágenes, algunas excelentes, procedentes de los Capuchinos del Prado, de San Fidel (?), San Diego, San Buenaventura y otros dos indescifrables santos capuchinos.

Es muy notable, en magnífico estilo clásico, la doble arcada, intacta y aislada de edificaciones, de las cuatro pandas del claustro, cuya fecha de comienzo de obra (sillería) dice una letra en el zócalo al ángulo NW. en enero de 1612: se ha leído siempre 1672 (pues

la tercera cifra, saltado algo del granito, tolera una y otra lectura); estaba hecho a la fecha de los más antiguos planos de Madrid de hacia 1625 y de 1656. Se dice obra del arquitecto Miguel Martínez. Había otro más pequeño claustro (más al Oeste) que consentía ya en 1560 que Pedro de Medina llamara "suntuosísimo" al convento, en el cual en los siglos XVI y XVII se aposentaron magnates extranjeros. Proyectaron a gran vuelo restaurar y completar monumentalmente esta edificación los arquitectos Jesús Carrasco y Pedro Muguruza, y sus planos se llevaron a las Exposiciones nacionales de 1910 y 1920, respectivamente.

Fuentes de información. Escasas en realidad. Historiadores de los Jerónimos (Tormo, "Los Gerónimos", 1919) y los de Madrid, y los cronistas de Enrique IV, etc. Para la edificación, apenas una noticia, y no tratan del monumento ni Llaguno-Ceán ni Schubert, ni (salvo cita) Lampérez. Descripción del templo, en cuanto a las obras de arte perdidas, se haría de las más completas fácilmente refundiendo el texto de Ponz (en este caso describiendo capilla por capilla, por caso único en él) y los correspondientes de las "Vidas", de Palomino (la 24.^a, para la obra subsistente; para lo perdido, las 20.^a, 44.^a,

131.^a, 195.^a, 220.^a a 222.^a), y teniendo a la vista el cuadro de Paret de la Jura de Fernando VII del Museo del Prado. Para la restauración iniciada por el rey Francisco redactó Eguren (que en el Madoz fuera extrañamente diminuto y solas notas al hablar del Parque de Artillería) una Memoria histórica, que, cual otra de Repullés y el estudio literario, histórico más bien, de Ricardo Sepúlveda, contienen, aun de lo moderno, muchos menos datos de los que podían esperarse. De la acopiada colección de cuadros hay que recurrir a los Archivos del Museo del Prado, a los Catálogos de Madrazo (el extenso del propio Museo, a cuya numeración, ahora malhadadamente cancelada, se refieren estas notas), de Cruzada Villaamil (el del Museo "Nacional", o sea de la Trinidad, y a los números indicados), y a las viejas descripciones y notas (Palomino, Ponz, Ceán...) en los templos de que remotamente proceden los lienzos. El libro de Sepúlveda "El monasterio de San Jerónimo...", 1883, tuvo 2.^a edición en 1888. Folleto especial "La iglesia de San Jerónimo...", de Juan de Dios Peinado Jordán, presbítero, en 1913, y nunca publicado el libro que anunció del también presbítero Baltasar Cuartero Huerta. Notas de información oral cumplida del ac-

tual párroco, D. Antonio Calvo. En la Exposición del Antiguo Madrid, diversas vistas interiores de San Jerónimo, vestida la nave para las solemnidades, en los números de su catálogo 360.º, 361.º, 387.º, 419.º, 427.º.

§ 50.

Las Trinitarias ("de Cervantes").

Del único monasterio de trinitarias que hubo en Madrid quiso ser, pero sólo temporalmente fué, fundadora, en el año 1612, una dama, doña Juana Gaitán Romero, hija de Julián Romero el de las Hazañas, inmortalizado por el Greco en el cuadro recientemente ingresado en el Museo de Madrid, acaso el votivo y como sepulcral, en el presbiterio, al lado del Evangelio, de la iglesia provisional y en el lugar de la actual y definitiva. Pero llegada la incompatibilidad del genio de la fundadora con las monjas, retiró con su patronato todas las cosas suyas al salirse del convento, en el que viuda quiso profesar, y si la Comunidad pudo afianzarse fué merced a los marqueses de la Laguna, doña María de Villena y Melo († 1631) y D. Sancho de la Cerda († 1626), consejero de Es-

tado y Guerra, él, y mayordomo mayor de la reina Margarita; sus sendos escudos, en la portada y en las lápidas del crucero están, cual si fueran de fundadores. En esas peripecias, instalándose en la calle del Humilladero una vez, tuvieron las monjas que abandonar en 1639 el convento, para volver a él definitivamente en 1641. En el templo provisional (donde el definitivo) halló sepultura Miguel de Cervantes Saavedra († 1616), como también su esposa, y la hija monja de Lope de Vega, la priora, que cambió (según dicen), trastrocándola, la orientación de la iglesia. Tan insigne memoria y la celosa intervención de la Academia Española salvaron de destrucción el templo en 1869, y en él celebra anualmente los sufragios por los hombres de letras difuntos el día del aniversario de Cervantes.

Debió el autor del “Quijote” a los trinitarios el rescate de su cautividad en Berbería, y tuvo también hija monja en este convento. La Orden fué la primera creada para tales redenciones, en 1197-98, por el provenzal San Juan de Mata y el anciano San Félix de Valois, ermitaño de regia estirpe. Pero este convento, como el vecino de frailes del Jesús, correspondía a la Descalcez trinitaria, creación española, co-

mo casi todas las descalceces; los iniciadores de la reforma fueron el manchego Beato Juan Bautista de la Concepción († 1615) y el catalán San Miguel de los Santos († 1625).

No se conocía ni se conoce la historia de la edificación monumental del templo, ni las fechas y el nombre del arquitecto. Al comienzo de la fundación de doña Juana Gaitán figura en los documentos notariales de ella (a otro efecto) el maestro de obras Pedro Rodríguez Majano, en 1612, año mismo de la fundación, y al año de enviudar ella de D. Alonso de Guzmán Avalos, enterrado, provisionalmente sin duda, en los Trinitarios Descalzos. En las primeras obras del edificio conventual, en 1613, figuran los maestros de obras Francisco Martín y Diego Hernández. Pero monja doña Juana en 1615, y retirada y en pleitos terribles desde 1619 a 1630, después es cuando comienza el "patronato" o la nueva fundación de la marquesa de la Laguna, luego muerta, y como en 1639 a 1641 viven en otra parte las monjas, sólo algo después se debió de decidir la obra monumental, cuyas características de estilo en su nave única, sin capillas, pero con crucero y cúpula, se acomodan bien con la segunda mitad del siglo XVII, con carácter a la vez muy

típico y noble. En el Teixeira (1656) se ve todavía la iglesia provisional, sin la cúpula desde luego.

Las obras de arte, retablos, pinturas o esculturas, ni por su estilo ni por sus autores obligarían a retrollevar la fecha de ultimación del templo más allá de los fines del siglo XVII, por su parte. Los herrajes típicos de la puerta están firmados por el cerrajero Josef López, en 1696.

Siempre se ha dicho (desde Ponz, sin precedente esta vez en Palomino) que es de Alonso del Arco († 1700) el lienzo de San Felipe Neri (segundo retablo de la izquierda), y que de Ximénez Donoso († 1690) el de San Agustín (segundo de la derecha); pero no lo parecen: el segundo será de la fundación del doctor Agustín Gallo Guerrero (de 1697) a que alude una lápida. El de Santa Cecilia (primero de la derecha) deja leer una firma de Van Aken o Van Ouen, del todo desconocida; es de arte del 1700 muy españolizado (¿Van Chessel?). Los retablos son de aquellos años, y más notables los anónimos colaterales, en el cruce-ro, tipo de José de Churriguera, con algunas nobles imágenes, acaso suyas, singularmente el Crucifijo (a la izquierda); en el mismo retablo, una bella de Magdalena, a lo Pedro de Mena,

y en su sagrario, una tabla de primitivo flamenco de la Virgen de Piedad, muy interesante. En el retablo compañero, también del autor del Crucifijo (?), imágenes pequeñas de los trinitarios San Miguel de los Santos y el Beato Marcos Criado.

El retablo mayor, del segundo cuarto del siglo XVIII, de importancia arquitectónica, recordando lo murciano del tiempo; con esculturas ya casi académicas de Santos Juan de Mata y Félix de Valois, y el relieve de la Descensión de la Virgen ante San Ildefonso, titular del convento (y sólo recuerdo el tema de la primera fundadora, viuda de un D. Alonso). En la sacristía, de carácter, un par de lienzos en lujosos marcos. El interior conventual tiene carácter y muchas pinturas y esculturas.

La noble portada, con pórtico, tiene al centro el relieve anónimo de San Ildefonso y la Virgen y Santos Juan de Mata y Félix de Valois; algo a la izquierda, cual retablito neoplatateresco, el monumento de Cervantes.

Fuentes de información. Por el tema de la sepultura de Cervantes, que estuvo en duda, se estudió el origen de la casa (Fernández Navarrete, Eguren en Madoz, Mesonero Romanos, sobre todo el marqués de Molíns..., etc.);

pero aun no se han aprovechado los datos documentales (Archivo de Protocolos de Madrid, ¡invisible hoy a la investigación!) en gran acopio, que medio anotó Pérez Pastor y van en resumen escueto en el tomo II de la edición académica póstuma de sus "Apuntes". Algún dato en las biografías de Lope de Vega también, naturalmente. Para lo artístico, casi nada en Ponz (Ceán le copia). De la clausura, el estudio inédito de los condes de Casal y Polentinos y notas de Tormo (un dictamen académico en 1926, en el "Boletín de la Academia de la Historia", sobre una gran alfombra).

§ 51

San Sebastián, parroquia.

Fué el primer anexo, después parroquia independiente (la décimacuarta en orden cronológico de las de Madrid), de la vieja de Santa Cruz (ésta, a la vez, la menos primitiva de las tres de los arrabales del Madrid medieval y en absoluto la décimatercera en orden de antigüedad); a nuevo ensanche, vino después a establecerse la de San Lorenzo. Se creó en 1550 (acaso ya en 1541, fecha de que hay libros parroquiales), tomando, dicen, el nombre

de San Sebastián por haber previamente ermita del santo próxima (plazuela de Antón Martín). Se dice que en 1575 se acababa la obra de agrandamiento, comenzada en 1553-54; pero también que en 1665; con mayor inseguridad se señalan otras fechas, 1662 (acabóse 1674), y ante el deseo de crear la de San Lorenzo, resístese, añádese, por la iglesia de San Sebastián, y se pone retablo de San Lorenzo en San Sebastián (colateral) en 1575.

Ni siquiera noticias tan inseguras, sino del todo nulas, son las que fallan para la historia del monumento y de su arquitecto y aun época aproximada, todo ello absolutamente desconocido. En el plano del Teixeira (1656) parece verse el mismo buque del templo actual, con su actual bóveda ciega y la con tambor de una sola de las capillas, la del Cristo. Pero el no haberse acomodado ninguna de ellas en el reparto de sus plantas a los tramos de las tres naves del templo demuestra que hubo reconstrucción en éste posterior al acomodo de aquéllas, al contrario de lo ocurrido en San Ginés; por lo cual el detalle decorativo de la cúpula central (se puede creer que la actual iglesia en sí misma) es de la primera mitad del siglo XVII, incluso su gran torre (ya en el Teixeira), cuyas

campanas son, sin embargo, del año 1752-53-58-98, entrando en lo posible, además, que las tres naves se acabaran más tarde: su detalle decorativo lleva a los fines del siglo XVII. El gran cuadro del retablo mayor (todo desaparecido) era de Vicente Carducho, contratado en 1624; pero José Churriguera hizo retablo nuevo, prescindiendo del cuadro grande, en 1788, y también desaparecido.

Los herrajes del templo, sin fecha, parecen de estilo próximo a 1730; pero son de la puerta que fué hecha por José Churriguera. De éste, en definitiva, podrán ser las tres naves del templo, presuponiéndose una renovación por él, y suponiendo más antiguo el tramo de crucero y cúpula, con la cabecera: quizá las naves primitivas se cubrieran sólo con armadura de madera.

Han acabado por ennoblecer y aun casi humillar el buque del templo las capillas, no muy grandes, de su alrededor, de las cuales consta la fecha, 1662 a 1671 de la de los actores o de la Novena, desconociéndose la fecha de la del Cristo o los guardias (salvo lo dicho del Teixeira), de la de los arquitectos o de Belén y de la de la Misericordia, sin que las viejas obras de arte conocidas en ellas induzcan a mar-

car fechas tampoco, salvo en la de la Novena con las muchísimas pinturas, decoración total de Alonso del Arco († 1700). La vieja y (por cuchufletas en verso, populares, de Gregorio de Salas) tan conocida portada “gerigoncista” de la calle de Atocha (tapada la de los pies, como en otra media docena de iglesias del viejo Madrid) era de José Churriguera († 1725), cuyo hijo Jerónimo fué enterrado en la capilla de Belén († 1731), acaso suya como arquitecto. De 1740 (fallando la última cifra) y del herrero Simón López son las cerrajas. La reacción neoclásica, que la rehizo, triunfó en las capillas del templo, y cuatro arquitectos neoclásicos “academizaron” sucesivamente, y cual en muda porfía, las cuatro principales capillas: Ventura Rodríguez, la de los arquitectos; Julián de Barcenilla, la capilla mayor (1787-88); Pedro Arnal (antes de 1793 también), la de los guardias, y Silvestre Pérez (el arquitecto de José Napoleón, tan distinguido), la de los actores. La portada dicha la rehizo Cuervo. Se hicieron por ellos los retablos nuevos y, en general, con imágenes también nuevas, y con ello y los desastres nacionales, coetáneos casi, se han perdido las viejas obras de arte en general. Mayor desastre fué el de las mondas de cadáveres

que en el siglo XIX barrieron, acaso en el compás del lado Norte, las cenizas de Lope de Vega, aquí enterrado con extraordinaria pompa, en la bóveda, en el año 1635, ¡y todavía en aquel espacio libre, sin un mal recuerdo digno de la fama póstuma del que murió más famoso entre todos los intelectuales españoles de ningún tiempo!

En el altar, a los pies de la nave de la izquierda, se ha atribuído a Pedro de Mena la pequeña estatua de la Magdalena.

La capilla de los actores, con el retablo y arreglos dichos, de Silvestre Pérez, conserva algo el carácter barroco en su conjunto y cúpula. De José Piquer, del siglo XVIII, es el Crucifijo, retablo a la izquierda; de José Salvador Carmona, su coetáneo, el San Francisco Javier; las pechinas las pintó Alonso del Arco (siglo XVII); pero se repintaron en el siglo XIX por Martínez Garí (al temple, por no borrar definitivamente lo antiguo), quien pintó la cúpula además. En lo alto de las paredes, serie de lienzos (¿de Arco?) castizos de seis santos cómicos, de hacia 1700 (?), y a los lados, la Anunciada y Gabriel, del siglo XVII (?).

Más típico que la capilla y su sacristía es el oratorio particular de la Cofradía, que cae sobre la segunda, y

donde se venera la Virgen de la Novena, primitiva y legendaria, e imágenes del Niño Jesús y San Juanito. En el anteoratorio, acaso de Zurbarán, un cuadro de Verónica; interesante, del siglo XVI (?), la tabla grande de Anunciación. En el corete de la capilla y un tránsito, figuras recortadas de un Calvario, pinturas de Taberner. En la sala de juntas, curiosa y copiosa serie de retratos y recuerdos diversos de actores y de actrices, varios pintados por Mendiguchía. La Congregación se fundó en 1631-33, como consecuencia de la milagrosa curación de la madre de la comedianta Catalina Flores por la Virgen de la Novena o "del Silencio", lienzo de retablito que un D. Carlos Veluti mandó pintar en 1615-18 en el exterior de su casa, y que fuera luego objeto de un atentado de herejes en el año 1623 (según otros, de tres atentados y en tres lienzos sucesivamente).

En la capilla de la Misericordia (la grande, segunda de la izquierda), son de escuela española de Lucas Jordán los lienzos de la Circuncisión y la Purificación; curiosa, la cúpula. En la siguiente (tercera), de los Medinas, cuadro de Nazareno, el "de las Completas". En la siguiente (cuarta de la izquierda), son de Salvador Páramo la Virgen del Carmen (1887), San Blas y

Santa Lucía (1889), y la decoración, del arquitecto Villajos. El presbiterio, con la decoración y el retablo del arquitecto Barcenilla atribuida a Luis Salvador Carmona, la imagen del titular, San Sebastián, neoclásica; y un gran cuadro de la Anunciación, arte de Carducho. En el colateral de la derecha (que, como el de la izquierda, puede ser de Barcenilla también), el San Julián obispo de Cuenca, San Lesmes y Santos Crispín y Crispiniano, de devociones regionales o de gremios. En el pilar, retablito a la nave de la derecha, con imagen de Santa Catalina de Rizzis, dominica, de Luis Salvador Carmona (no Santa Teresa, carmelita, del José Piquer del siglo XIX, que no se sabe dónde está).

La capilla de Belén, tan bellamente hecha clásica, cual modelo, por Ventura Rodríguez en su conjunto y altares (acabada por su primo Blas Beltrán Rodríguez), tiene en los tres retablos (1784) las imágenes que esbozó Manuel Álvarez "el Griego" y ejecutó Julián San Martín, con la policromía de brillo del neoclásico español: en el principal, con transparente en alto, el grupo del Descanso en la huida a Egipto y los arcángeles Miguel y Gabriel completándolo, y en los colaterales, San Antón, que se dice ahora

que ejecutó Alonso de Mesa (?), y el arcángel Rafael (restauradas por Páramo en 1868). En la cripta, clara y bien practicable, reposa ahora Ventura Rodríguez, y desde su muerte Juan Villanueva, su sucesor más prestigioso, y Jerónimo Churriguera, antes, acaso el arquitecto de la capilla. En inmediata capilla (reservada, cerrada y poco conocida), el más antiguo grupo de la Virgen de Belén, que es una Huída a Egipto, de Salvador Carmona, igualmente interesante. Las pinturas murales (Bautismo, Desposorios, santos) son de Félix Granda Buylla, de 1896, fecha de la restauración, hecha por Luis Cabello Lapiedra, de la pieza, que era antes la sacristía.

En la sala de juntas de los arquitectos, una Anunciación (firmada en el año 1575) del pintor flamenco Marcelo Coffermans, que también firmó la Magdalena del Museo del Prado.

La capilla de la Congregación en el año 1632 (con solar cedido en 1647 y obra comenzada en 1648), de los guardias desde 1751, está totalmente decorada (...-1740) y con grandes pinturas de la leyenda e historia de la Santa Cruz y de la leyenda particular del Cristo de la Fe, todas (una fechada en 1744) del pintor del siglo XVIII Antonio González Ruiz. El crucifijo es

escultura (1806) de Angel Monasterio, que murió luchando por la independencia de la Argentina (!). El retablo anterior era de Churriguera (se ha dicho que de 1670). La verja es de 1725. La bóveda, modernamente pintada por Taberner.

En la sacristía, será la de Pablo González Velázquez la escultura de la Custodia, y entre otros cuadros, hay un interesante Martorio de San Sebastián, de Lucas Jordán.

En la renovada portada al Sur del templo, que antes era obra de José Churriguera, el grupo de San Sebastián es todavía de Luis Salvador Carmona. La transformación en "clásica" la realizó en 1829 el arquitecto Juan Antonio Cuervo.

Los libros de óbitos de esta parroquia son en absoluto los más importantes de España en la Historia literaria (partidas de entierro de Cervantes, Lope, Vélez de Guevara, Zabaleta, Valdivielso, Céspedes Meneses, Matos Frágoso, Zamora, Cañizares, Espronceda, Tomás Gracián, León Pinelo, Nasarre, la Ladvenant, la Tirana, etc., y de los pintores, Pereda, Patricio Caxés, Montero de Rojas y Sebastián Muñoz; además, las de bautismo de D. Ramón de la Cruz, Leandro Moratín, Matilde Díez, Barbieri, etc.). La jurisdicción

alcanzaba a las actuales feligresías independientes de San Lorenzo, San Jerónimo, las Angustias, etc.

Fuentes de información. Las fechas iniciales, con discrepancias, en los historiadores de Madrid (Quintana..., Baena). Lo artístico, inútil ya el Jussepe Martínez (lo de Carducho) y el Palomino (salvo la "Vida" 195.^a), en Ponz, Ceán, Ossorio, el "Páramo" de Carriazo y los "Hierros" de García Bellido. El conde de Casal, "Bosquejo histórico de la parroquia de San Sebastián..." (1912), ofrece muchos datos de las cofradías y los de obras de arte aquí aprovechados, sabiendo (por papeles inéditos, sin duda) las cantidades abonadas en muchas labores (a Carducho, José Churriguera, González Ruiz, Granda Buylla). Manuel Mesonero Romanos, "San Sebastián de Madrid", en la "Ilustración Española y Americana", 1914 (excelente información en lo referente a literatos, etc., y añade lo de Cuervo y Coffermans; pero trastrueca los grupos de Huida a Egipto, cambia el apellido de González Ruiz por el de Ruiz González, e imagina mal sea de Jordán el San Sebastián de Carducho. Reproduce dichos dos grupos, el Cristo de la Fe y el retablo de la Novena, y varias partidas del Archivo). Nada, salvo lo de la No-

vena, en Llaguno-Ceán, y nada en Schubert, como consecuencia. Lo de Ventura Rodríguez en la capilla de la Novena, sólo en Ponz se extiende al arreglo total, como sólo en Ponz se habla de lo de Barcenilla y Arnal. Para las capillas, sólo la de actores tiene alguna publicación especial, como la del año 1913 (Memoria de Junta general, pero con Antecedentes históricos de la Congregación).

§ 52

Hospicio de San Fernando (hoy destinado a Biblioteca y Museo Municipal).

Era, como tanto establecimiento benéfico secular, una reunión y transformación de varias instituciones o fundaciones, que, ya unidas de antes, la legislación general de Beneficencia del siglo XIX encomendó a la Administración provincial al fin. El primer origen fué de creación particular, en 1668 (en Santa Isabel), de una Congregación del Nombre de María, que Doña Mariana de Austria-Austria tomó a su cargo en 1674, trasladándola al local definitivo: en casas de la Hermandad misma, que se demolieron en 1722 para comenzar el notable edificio que en

los años últimos, hacia 1922, conde-
nado a muerte por la Diputación al
trasladar el Hospicio fuera de Madrid,
salvó con un rasgo el Ayuntamiento,
tan generosamente, adquiriéndolo. Dí-
cese que no se terminó la edificación
hasta 1799; pero todo lo artístico es-
taba hecho muy de antes. En 1800 se
agregó el “hospicio” de San Fernando,
fundado en 1766, según se dice; pero
el templo ya era de San Fernando y al
santo estaba dedicada la portada y la
iglesia.

Todo fué obra proyectada y en gran
parte ejecutada por el arquitecto Pe-
dro de Ribera, el más significado de
los churruiguerescos (todavía más que
Churriguera), creando una muy nota-
ble fachada general, una siempre dis-
cutida, complicadísima y fantástica-
mente anticlásica portada, un gran za-
guán y la iglesia, en la cual (sin fechas
particularmente conocidas) acaso haya
que ver en su ultimación y cambios
finales de gusto la mano de Francisco
Moradillo, en parte de la ejecución al
menos. Aparecen novedades típicas
(por ejemplo: las bovedillas de plati-
llo plano, recordando lo de Montse-
rrat y San José) en los lunetos del za-
guán, siendo otras las primeras crono-
lógicamente en Madrid, como las in-
tersecciones en curvas de los lunetos

y las bóvedas en las del templo. En éste, además del achaflanado, y para lograr (con tambor y linterna) cúpula todavía más amplia, se escotaron hacia las claves los arcos torales (acaso al recuerdo del triunfal de Diego de Siloé en la cabecera de la catedral de Granada, del siglo XVI). Las que parecen pechinas, en relación con ello, son cilíndricas. Todas esas notas muestran, con otras, más en la tradición, una evolución del todo castiza al "rococo", que hacen singularmente interesante el monumento, que, después de albergar la Sección eclesiástica de la Exposición del Antiguo Madrid, va a ser parte principal de la Biblioteca Municipal (salón de lectura), destinándose a Museo Municipal el piso alto del monumento y parte del bajo (a izquierda).

La Diputación, al entregar el edificio al Ayuntamiento, había retirado el gran cuadro del altar mayor, de Lucas Jordán, representando en apotheosis a San Fernando de rodillas ante la Virgen. Los Evangelistas de las pechinas eran pinturas modernas, de Luis Gaubrier (?).

El San Fernando de la portada es estatua de Juan Ron. En ella, el escudo real de Felipe V (¡sustituídos el de Borgoña ducal y el Tirol por el de Navarra y Granada!). Los escudos de los

balcones, en regia serie, estrictamente hispánica por primera vez (siempre timbrados de realeza), son los de Galicia, Castilla, Mallorca, Granada, Jerusalén, Toledo (raro, cual en grabados de Durero), Vizcaya, Navarra, Aragón, Jaén, Sevilla, Castilla-León, Córdoba (¡el del apellido familiar de los Córdobas, cual en Durero!) y Murcia.

La restauración, tan feliz, ha sido, del arquitecto Luis Bellido.

Fuentes de información. Recogidas en Madoz (Eguren). Lo de Ribera, en Ceán en el Llaguno. Lo de Jordán, en "Vidas", de Palomino (212.^a, § 4), y Ponz. Lo de Ron, en éste, etc. Informe académico de la Academia de San Fernando en ocasión de la amenaza de derribo. Trabajo del restaurador, Luis Bellido, al fin del gran tomo "Exposición del Antiguo Madrid: Catálogo general ilustrado", 1926 (sic), sin estudio de la iglesia.

§ 53

Antón Martín (hoy parroquia del Salvador y San Nicolás).

La parroquia del Salvador, de las primitivas, la más particular del Ayuntamiento y en la plaza de la villa, fué

derribada en 1842, y la ya de antes (en el año 1806) con ella refundida parroquialidad de San Nicolás, recobró el asiento de la vida parroquial, y unidas siguieron en el también primitivo San Nicolás (aun subsistente hoy), hasta que en 1891 se trasladó la parroquia dúplice, se mudó de barrio, creándose la nueva "San Salvador y San Nicolás" (desmembrando la de San Sebastián) en el templo histórico del hospital de Antón Martín, plazuela de Antón Martín. El hospital, a su vez, se vino más tarde a derribar, para reconstruirlo allende el Retiro, y la parroquia ha quedado dueña absoluta del templo, perdiéndose en esa ocasión y poco después dos iglesias o iglesitas adosadas: la más importante de las mismas, la capilla del Cristo de la Salud (de Hermandad penitencial), en la plazuela, saltando a tener mejor edificio, construído por Luis Cabello Lapiedra, en el barrio de Salamanca; la diminuta de Nuestra Señora de la Portería, en la calle de Santa Isabel, núm. 5 (casa de un Moronte), para no dejar rastro alguno; fué construída en 1733.

El Venerable Antón Martín fué, como "el San Juan de Dios madrileño", y hermano de hábitos y compañero del santo portugués, fundador en Granada de los "hermanos" hospitalarios. Ad-

quirió en 1552 el solar para la creación de este hospital “del Amor de Dios”; pero falleció al año siguiente, en olor de santidad, dejándole todos sus bienes. A los planes de Felipe II de reducción o concentración de hospitales se hubo de dejar aparte del “general” este de San Juan de Dios, y aun agregándosele el de la Paz y el de San Lázaro, relacionándolo además con el de la Misericordia y especializándolo para las enfermedades secretas, contagiosas, tiña, sarna, etc. Expulsados en 1836 todos los frailes, se consideró éste como parte del Hospital General de Madrid y de la Beneficencia provincial. La Orden ha sido restaurada en España desde 1885 por el celo del P. Menni: en Madrid, San Rafael (Asilo), etc.

La iglesia actual, en su buque paralelo a la calle, fué reedificada, según unos, en 1798, en nave del todo rectangular, completamente neoclásica, con las elegancias propias, de un arquitecto desconocido; pero Ponz vió (1776) la vieja completamente cubierta de estucos churriguerescos, y después, en 1793, picados ya los estucos “extraños” y reducida a mejor forma (clásica), aunque todavía respetado el retablo mayor, churrigueresco, subsistiendo ahora la duda de si hubo verdadera reedifica-

ción después (lo probable) o sólo ultimación de la labor clasicista castigadora de los churriguerismos: entonces se encargaron todos los retablos de su buque, y a Pedro Hermoso casi todas las imágenes de los mismos.

Pero en ángulo recto subsistió y subsiste, enlazada sólo con una puerta con su cabecera, la tan amplia y churrigueresca capilla de Belén, hija de la popularidad especial de una devota pintura de Francisco Camilo, emocionada y santamente pintada en 1662 (original de muchas repeticiones del mismo pintor). A la devoción levantada milagrosamente desde 1689 se debió en 1691 que se le habilitara capilla, y en 1713 que se comenzara esta nueva, al fin ultimada a expensas del marqués de Santiago desde 1714, siendo el arquitecto de la planta, delineación y obra Gabriel Valenciano, que la ultimó en 1716. De su rica decoración churrigueresca, al estilo personal, no lejano del del mismo José Churriguera, de quien sería discípulo Gabriel Valenciano, hay una muy circunstanciada descripción coetánea (1716). Las pinturas murales las hizo, antes de la terminación de la obra, Antonio Palomino. El retablo y sus colaterales (perdidos en la reacción clasicista los segundos) forman parte de la misma labor del artista chu-

rrigueresco. Pero la “verdadera” titular, la pintura de Camilo (sustituída por bella imagen escultórica) se llevó al nuevo hospital de San Juan de Dios. Desapareciendo mucho antes el rico frontal marmóreo (se dice que de lapislázuli veteadado de oro), sagrario (si de lapislázuli y venturina las columnas, aparte lo de plata) y otros ornatos (de coral inclusive, sobre las puertas).

En esta capilla, de muy alto interés por su carácter, fecha segura (anterior a todo lo de Ribera conocido) y por su autor, se perdieron los frescos de la cúpula, con la Trinidad; pero se conservan todos los restantes frescos de Palomino, que son: la Anunciación, sobre el coro (de tan complicada decoración, con grandes estípites escultóricas); la Navidad y Reyes, en la nave; los evangelistas, en las pechinas, y la Virgen asunta, sobre la cabecera. En el retablo, de un churrigueresco con ribetes de criollo, el cuadro de la Virgen de Belén ha sido sustituido por bello grupo escultórico del siglo XVIII, en busto, de la misma, y una imagen de San Nicolás, acaso la de Juan Ron, o sea la titular de la vieja parroquia de San Nicolás; además, ángeles y otras esculturas delante del retablo. A uno y otro lado, relieves en mármol (ya citados en 1716) de la Anunciada y

Gabriel. En comienzos del siglo XIX se harían los dos retablos colaterales, neoclásicos (sustituyendo a los también de Gabriel Valenciano), para pasos de Semana Santa, grupos de Ecce-Homo y de Azotes, ahora sustituidos y puestos a los pies de la capilla: seguro que sean de Hermoso. Hay además retrato, sólo curioso, del Beato Juan Pecador, andaluz († en Jerez en 1599).

En el cuerpo general de la iglesia, neoclásica, se cita particularmente como la mejor obra de Hermoso el Paso (grupo) del Nazareno, apellidado Cristo del Perdón, último altar de la izquierda; pero además los de los altares, que son: en el primero de la izquierda, el San Lázaro (que pasó de la hornacina al lado de la derecha, y que no es seguro sea antiguo, obra que era de Manuel Contreras); en el segundo de la izquierda, la Inmaculada, y San Joaquín y Santa Ana, de los lados; en el primero de la derecha, el San Rafael, y en el segundo, la Santa Bárbara de las hornacinas. En esta obra ganó su fama Hermoso, llegando quizá a su encargo por ser granadino y tener en Granada la Orden su casa fundacional.

En el retablo mayor, igualmente neoclásico, con esculturas del mismo, al ático, el lienzo de San Juan de Dios

es la obra de Lucas Jordán del retablo antiguo. Interesante el cuadro de Adoración de los Reyes, a la izquierda en el presbiterio, más que la de Pastores, a la derecha. En la bóveda, frescos de la vida de San Juan de Dios: pastor, caballero en peligro de muerte y apariciones del Niño y la Virgen, del arte de fin del siglo XVIII. En el presbiterio yacen el Venerable Antón Martín y el Hermano Egipciaco, general de la Orden.

En la sacristía, copia buena de la sola figura de la Anunciada, de Mengs, y muy notable imagen en busto de la Dolorosa, quizá mejor que las de Pedro de Mena.

Fuentes de información. Aparte lo fundacional y la historia de los hospitales madrileños en sus agregaciones, en los historiadores de Madrid (... Alvarez Baena). La capilla de Belén tiene precioso texto raro, de autor cuyas iniciales son F. J. S. (Fray Juan Santos, y al año 1716, seguro): “†—Relación y compendio | de las solemnes y majestuosas | fiestas que se celebraron en esta Corte a la So | berana y Milagrosa Imagen de Nuestra Señora | de Belén, en el Convento Hospital del Venerable | Padre Antón Martín, del Orden de la Hospitali | dad del Glorioso Patriarcha San Juan de Dios, en | la

colocación a su nueva y sumptuosa Capilla: | Descripción de ella y sus adornos, y origen | de esta Prodigiosa Imagen”, de 16 páginas en 4.º, sin indicación de impresor, ni otra que al final “Con licencia | Por lo Real, y Eclesiástico”: publicación no citada ni en “Fiestas”, ni por Muñoz, ni por Eguren, ni por nadie; ejemplar (¡no existiendo en la Biblioteca Nacional!) de la Biblioteca del duque de Tserclaes, con heráldico “ex-libris” del marqués de la Fuensanta del Valle. Nueva en él la noticia del arquitecto, no las de los dos pintores. Palomino, “Vidas”, ya casi inútiles las citas (salvo la 202.ª, § 9, y lo referente a obras antiguas hoy en el nuevo Cristo de la Salud). Ponz, lo mismo (es decir, salvo lo de Jordán, mencionando los frescos de Palomino; Ossorio, lo de Hermoso; en Madoz (Eguren) está discretamente repetido todo y con juicio propio (en lo de Jordán y Contreras).

§ 54

Los Desamparados (hoy Incurables del Carmen).

La historia de algunos de los hospitales es todavía más complicada que la de algunas parroquias madrileñas,

y menos explicadora de las transformaciones de lo arquitectónico y de las obras de arte. El actual Hospital de Incurables (varones) “de Nuestra Señora del Carmen”, uno de los escasísimos de la Beneficencia general o del Estado, fué fundación en 1852, a iniciativa del más afamado y el mejor gobernador civil de toda España en la década moderada, D. Melchor Ordóñez. Pero se estableció en el local de otra y otras instituciones hospitalarias históricas de complicada historia, y aprovecha la vieja iglesia.

En el actual solar de la calle de Atocha, esquina a Desamparados, dicese que en 1592 estuvo un hospital particular de la Congregación del Amor de Dios (?), y es cierto que en 1610 se instalaron o agregaron las plazas de niños “desamparados” (sólo incluseros, en un principio) que había en Santa Isabel, llamándose desde entonces Colegio de Desamparados, con acrecentamiento de plazas (huérfanos) por fundación sucesiva de D. Agustín de Torres, y debiendo después al testamento de D. Francisco Martínez de Espinosa († 1660) su herencia, aunque compartida con el Hospital General y los Expósitos. De tal institución de Desamparados (en que se incluyó asistencia a impedidas: las “carracas”, vul-

garmente) es el templo actual de los "Incurables del Carmen"; pero la casa es, en parte (más a lo alto), por agregación posterior, la del "Beaterio de San José", que tuvo su iglesia también; era ésta de terciarias, y en el siglo XIX aposentó la primera escuela de párvulos, a iniciativa de una "Sociedad Filantrópica de Educación Popular".

Del templo actual, como del edificio, se dijo (Mesonerò) que es todavía el mandado labrar por Felipe III, siendo cierto que aparece ya dibujado en el Teixeira (1656), sin más noticia de época de la obra y del desconocido arquitecto. Los herrajes son curiosos. El San José no es el viejo de las Beatas, que era de Juan Pascual Mená.

El interior tiene menos interés que la capilla, algo en alto y algo en ángulo, barroca y con cúpula, y con pinturas en el retablo y murales que definen que se dedicó a San Nicolás, haciendo recordar otra institución antigua, casa de corrección de mujeres, que le tenía por titular.

En la capilla, como en la iglesia, pinturas murales modernas insignificantes. Imagen algo más interesante, un San Pedro (?) del 1600.

Al exterior, el monumento (tipo "retablito") plateresco de L. Coullaut Valera en recuerdo del lugar en que se

imprimió la primera vez el "Quijote".

Fuentes de información. Aprovechado, Madoz (Eguren) y Mesonero Romanos. Ni palabra en Ponz, Ceán, Llaguno-Ceán, Ossorio, salvo en Ponz y Ceán una indicación (la obra de Juan P. Mena) en las Beatas de San José.

§ 55.

Santa Isabel (agustinas).

Es convento del Patronato Real, primero en Madrid de monjas agustinas (antes que el de la Encarnación), suponiéndose leyenda poética de amor; nació al brote de la reforma en esa Orden agustiniana, la de más claro abolengo entre las de monjas en el Occidente. Vinieron primero las agustinas en 1589 (desde Avila, de Gracia) a establecerse en Madrid, junto a la calle del Príncipe, donde aun de su titular la calleja de la Visitación recuerda su antiguo templo provisional. Pero la reina Doña Margarita y Felipe III, en 1610, las instalaron definitivamente en la calle de Santa Isabel (de su nombre tomada), en la llamada "cassilla", en realidad magnífico palacio o casa de campo (en buena parte conservada en la clausura hoy), del dema-

siado famoso y demasiado ministro de Felipe II, Antonio Pérez, que de su expolio poseía la Corona, con inmensos jardín y huertos (aprovechados para otras muchas edificaciones). A la vez se fundó colegio de niñas (en 1595, por Felipe II, "Casa-Recogimiento de Santa Isabel"), secularmente llevado por las mismas monjas (hoy por Comunidad más pedagógicamente especializada: la de hermanas, también agustinas, de la Asunción), y aun se ha dicho, más o menos en relación con el convento (?), otras instituciones de caridad, como la de Desamparados, poco después trasladada al lugar de su nombre, que, como el futuro Hospital General y la sólo histórica Fábrica de Tapices de Santa Isabel, la inmortalizada en las "Hilanderas", de Velázquez, ocupaban solamente otras partes de la finca que había sido de Antonio Pérez, probablemente, aunque les alcanzara el solo nombre de "Santa Isabel" del convento.

La iglesia se ha dicho que la edificó el carmelita muy conocido, bajo diseños del arquitecto regio Francisco Mora, Fr. Alberto de la Madre de Dios; pero los datos únicos se refieren al arreglo de la "casilla", transformándola en convento, en 1611, para lo que el monarca daba maderas (seguramen-

te de Valsaín) y piezas de mármol. Comenzada, por arquitecto desconocido de educación del todo diversa a la de los Moras, en 1639, y terminada en 1665. El gran cuadro de Ribera destinado para el altar mayor, y seguramente para él concebido, lleva en la firma la fecha de 1646. El cuadro del ático lo hizo Cerezo († 1666). Pueden ser de la fecha de ultimación, o algo después, los cuatro retablos de los machones, homogéneos, y encargados como a competencia a los ilustres pintores Mateo Cerezo y Claudio Coello, con Benito Manuel de Agüero. Cerezo murió (fecha cierta) en 1666. Los herrajes, típicos, lujosos, de las puertas del pórtico y del templo, son de 1666 y 1667, firmada por Francisco Martín, la una, e indiscifrable la firma de la otra.

En el Teixeira (1656) no hay todavía indicación alguna del templo, aunque se pinta con exactitud el gran patio del convento, hoy subsistente (la fuente inclusive). No necesitó obra importante la iglesia; pero algo práctico, menos castizo, se hizo en tareas del siglo XVIII en el tan típicamente castizo templo: tribunas lujosas y frescos de Antonio González Velázquez (después de su vuelta de Italia, que fué en 1753), y en ese tiempo fué la ceremoniosísima “consagración” canónica

del templo (de los pocos consagrados en Madrid), en 1766. El escudo de la bella puerta de lo conventual del colegio es de uno de los reinados anteriores (Felipe V o Fernando VI).

Llevando siempre la vuelta por la izquierda, la imagen del Crucifijo, tan “eruditamente” publicado por obra de Alonso Cano y de reciente en Alemania como obra de su discípulo José de Mora, es la obra maestra de Salvador Páramo, encargada por el P. Claret, bajo Isabel II, para el Montserrat-hospital de la Corona de Aragón (a la plaza de Antón Martín). El lienzo de retablo de San Felipe es de Claudio Coello, pareciendo dudosa la atribución de ésta y las otras tres tablitas de sagrario: del Buen Pastor, valiente y de la escuela misma de Francisco Ricci, como los otros tres sagrarios (Ecce-Homo, Salvador, Nazareno). Lo arquitectónico de los cuatro retablos es muy bello; el dorado se renovaría en el siglo XVIII. El lienzo del colateral, de Santo Tomás de Villanueva, es de Cerezo. En el presbiterio, dos lienzos, copias antiguas de Velázquez (la Túnica de José) y de Ribera (Adoración de Pastores), cuyos originales están en el Escorial.

El sagrario, grandiosamente barroco, del retablo mayor, es extremada-

mente similar a otro que se sabe obra de Andrés Brustolón en iglesia de Cortina d' Ampezzo, en el Tirol oriental, recientemente hecho italiano. Las tres pinturas grandes del mismo, San Pedro, el Salvador y San Pablo, son cuadros importantes de Palomino. El grandioso lienzo de apoteosis de la Inmaculada es de las obras más importantes de José de Ribera, firmada en el año 1644, once después de la de las también agustinas de Monterrey en Salamanca, la verdadera e insuperable obra maestra entre las aparatosas Inmaculadas del arte español. Esta de Madrid ofrece la particularidad de tener repintada la cabeza por Claudio Coello, a imposición de las monjas, al saber que la de Ribera era retrato de la hija que después de pocos años fué víctima de su juvenil amor con Don Juan de Austria, ocasionando su rapto tan tremendo disgusto en el padre. El cuadro parece concebido para retablo con tan grande sagrario como el que se hizo bastantes años más tarde (?). En el ático, es de Cerezo el muy bello lienzo de la Visitación.

En el colateral de la derecha, es de Cerezo el lienzo de San Nicolás de Tolentino y las almas del Purgatorio socorridas con la correa de los agustinos. De Agüero, el lienzo del retablo, de San

Ildefonso y la Virgen de la Descensión. A los pies, lado de la derecha, un retablico con relieve del Calvario, que parece excelente y del siglo XVI (?).

Algunas imágenes en retablos, bajo las tribunas, ofrecen interés relativo.

Los frescos se refieren, los principales, a la vida de San Agustín, salvo el del coro alto, que parece San Buena-ventura (?); los de las pechinas, amplias (por el achaflanado que da tal grandiosidad a la bóveda), representanle aleccionado por San Ambrosio, meditando bajo la higuera, bautizado por San Ambrosio y disputando con los herejes.

En el paso a la sacristía, varios cuadros castizos: Inmaculada, Caída camino del Calvario, boceto de un San Nicolás, cuadro de San Felipe Neri con San Carlos; uno del Arcángel Barachiel es de Bartolomé Román. En la sacristía, el retablo tiene una Visitación que será del misterio titular de la iglesia primitiva; un cuadro curioso de los Tabernáculos del Exodo; varios de Cabañas.

Fuentes de información. Falta todo estudio especial; notas para la clau-tura, Tormo, "Visitando lo no visitable", II, Santa Isabel, en el "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", XXV (1927). Noticias de la fun-

dación en los historiadores y analistas de Madrid. Para lo artístico, Palomino, "Vidas", 88.^a, 134.^a, 145.^a, 186.^a (aquí todo obras subsistentes y en sus primitivos retablos); Ponz (ídem íd., salvo el Apostolado, acaso el del Prado, y en el intermedio estaría en la Casita del Escorial), Ceán (sólo repite), Llaguno-Ceán (noticia documental, que otros han extendido malamente a la obra de la iglesia), y notas de resumen en Mesonero y Madoz (Eguren). Citas en las biografías de Ribera, particularmente la monografía del Dr. August Lipmann Mayer. La que se supuso leyenda del drama de familia, del todo confirmado documentalmente hoy. Véase, por ejemplo, en el "Carlos II" de Gabriel Maura Gamazo, en referencia al texto del P. Nithard, y Compte Salazar, en relación de datos documentales napolitanos. Alusión en Tormo, y elementos gráficos "En las Descalzas Reales" y en "Ribera en el Museo del Prado", 1927 (Thomas). La leyenda amorosa del origen del convento resúmela Fernández de los Ríos en su "Guía". Para la curiosa historia del Crucifijo, Serrano Fatigati, Tormo, Mayer y otras referencias resumidas en el "Páramo" de Carriazo. De las respectivas obras, el "Mateo Cerezo" de Tormo (en prensa). De Claudio

Coello falta todo intento de monografía. De Agüero, notas inéditas de Tormo, en parte comunicadas en trabajo de Ludwig Justi. La Guía "Paseo" de 1815 dice cuáles Riberas habían desaparecido.

§ 56.

Parroquia de San Lorenzo.

Anejo parroquial primero (en 1662) de San Sebastián, y repugnándolo ésta, y como lo había, a su vez, sido de Santa Cruz, y después, al fin, parroquia independiente, todavía mantiene su carácter popular, muy populosa y de relativa pobreza en los barrios bajos, próxima al Avapiés de los castizos manolos. Se asegura (Eguren) que en el mismo templo "que hoy existe" se puso el Santísimo en 1670, sin otra noticia de la obra ni del arquitecto. En el año 1672 se dice terminada la gran capilla de la Congregación y que se edificaba al mismo tiempo que la iglesia. Las primeras partidas parroquiales del archivo son de 1799. Sufrió "un horroroso incendio" (Mesonero, testigo presencial, sin duda) en 1851, reparado por limosnas de la feligresía. No hay cita de obra de arte alguna cuya noticia de autor señale época de unas

u otras labores. El Teixeira (1656) no señala nada en el lugar.

Aparece el templo a la vista como una nave (tiene capillas) con gran pechina a la cabecera.

No se han citado nunca obras de arte, ni menos de autor conocido. Son del siglo XVII, en la tradición grandiosa del XVI, las de San Pedro y San Pablo, grandes, del retablo mayor; todavía del siglo XVII, la del titular, San Lorenzo. En la capilla más acusadamente barroca, del 1701, hay unas estatuas de mármol, no grandes, acaso sicilianas del siglo XVII, de Santas Inés, Bárbara, Catalina y la Inmaculada; barrocas del siglo XVIII, las imágenes de San Antón y Santa Isabel (?), madre del Bautista, y particularmente el Crucifijo “de la Redención” y el busto de la Dolorosa y el del Ecce-Homo.

La torre, con chapitel castizo y antiguo, parece renovada en el siglo XIX. Asoma del huerto el más bello naranjo de la corte, al socaire de los vientos fríos.

Fuentes de información. Escasísimas. Madoz (Eguren), Mesonero Romanos... Nada, ni cita, en Ponz, Ceán, Llaguno-Ceán ni Ossorio.

§ 57.

Ermita de San Isidro
del Campo.

La tradición de ser el lugar de la fuente hecha brotar milagrosamente por San Isidro Labrador al golpear el suelo con la hijada con que conducía la yunta y el arado, fué causa de la santificación del lugar, con ermita única subsistente de las del viejo Madrid (perdidas las del Angel, San Blas, Santa María de la Cabeza, San Dámaso, etcétera).

“La emperatriz Doña Isabel, en acción de gracias por haber sanado su esposo Don Carlos I y su hijo el príncipe Don Felipe, bebida el agua de la fuente milagrosa, instauró esta ermita, año de 1528, restaurada por el marqués de Valero. Fué bendecida en 1725. La Real Archicofradía de San Pedro, San Andrés y San Isidro dedicó esta memoria, año de 1885.” Todo esto lo dice la lápida sobre el pórtico. El marqués legó la propiedad a la Cofradía, que sólo en 1811 comenzó el cementerio. Quizá debe copiarse, con ser tan sabida, la lápida sobre la fuente del milagro, que quedó adosada al templo,

en su exterior, al lado de la epístola.
Dice así:

«O ahijada tan divina, como el milagro lo enseña
pues sacas agua de peña milagrosa y cristalina,
el labio al raudal inclina y bebe de su dulzura
que San Isidro asegura que si con fe la bebieses
y calentura trujeres, volverás sin calentura.»

El templo, reconstruído en 1724, tiene nave y cúpula típicas y retablos de corto interés. Del cementerio, que fué el primero entre los de sacramentales y el principal de Madrid por sus monumentos modernos, no hay por qué hacer aquí nota ninguna.

Fuentes de información. Eguren, en Madoz, resumiendo a Quintana y Baena, y cierta publicación de la Sacramental.

§ 58.

Iglesia de la Casa de Campo (en la Torrecilla).

Cuando se mantenían al culto dos iglesias en el Real Sitio de la Casa de Campo se llamaban de Torrecilla (ésta) y de Rodajos (la que desapareció). Pero de las dos, la de Torrecilla parece ha de estar enclavada en el recinto primero del "Real Bosque" adquirido por Felipe II, principalmente una compra de la "casa de campo de los Vargas",

expropiada en 1559 (compras desde 1556 a 1582). El tal recinto de los Austrias no alcanzaba ni a la quinta parte del total actual, hijo de los agrandamientos de los Borbones del siglo XVIII, singularmente de Fernando VI, cuando además se hizo la tapia, de dos leguas y media de circunferencia (son 16 kilómetros). No se conoce la historia de la edificación. El Teixeira (y un cuadro coetáneo de la serie de Sitios Reales) pinta (1656) la Torrecilla, todavía subsistente, y no la iglesia, tan próxima; pero cabe duda de si le quedaba fuera, aunque al linde mismo del plano. El examen del monumento dice que hubo una nave orientada, hoy oculta en sus restos entre el pórtico y la iglesia nueva y penetrada por el inexplicable pasillo de ingreso; pero el detalle de su cornisa (poco barroca) no señala época segura. Seguramente que en el reinado de Carlos III o Carlos IV se planteó el nuevo templo, respetando provisionalmente el viejo, orientándolo al Norte y construyendo sólo su crucero y cabecera (capilla bautismal y sacristía a sus flancos), con cúpula; ello en el orden arquitectónico (capiteles) al tipo de lo de Sabatini. De los tres retablos (Inmaculada, en el mayor; San Francisco de Asís y San Antonio de Padua, a los

cruceros, simulado al fresco lo arquitectónico de éstos) se encargaron los lienzos a Maella, o mejor discípulos suyos muy personales: el mejor, el San Francisco, digno de ser suyo. Otra Inmaculada de marfil no parece de los talleres del Buen Retiro.

Es muy lindo el pórtico, exástilo, sin frontón y muy espaciadas las columnas al pie de la iglesia, centrado, y que sería más explicable si inesperadamente se dejó de labrar el brazo de los pies, de lo que así resulta cruz griega, mas de sólo tres brazos; pero también sería explicable como pórtico lateral, al Mediodía, de la nave de la iglesia anterior, no derribada en realidad toda, aunque invisible. Las columnas, monolíticas, llevan un capitel corintio muy fino y gracioso, que, más que al período neoclásico de los reyes Carlos, sabe a creación del Renacimiento. La hipótesis probable es que tales seis columnas son las aprovechadas de las seis exentas (y cuatro entregadas o meramente arrimadas) del pórtico y de la galería del palacete viejo de la Casa de Campo, fuera construído por Felipe II o ya lo comprara edificado el rey a D. Fadrique de Vargas. Ponz ya no lo conoció, sino el moderno. El respeto de Felipe II a los escudos de Vargas,

anécdota conocida, declara cierta monumentalidad en la edificación.

Fuentes de información. Para el edificio, nulas. Para la hipótesis última, véase cuadro, como el del Museo Arqueológico Nacional, hacia 1650 pintado, en el que se ve el palacete, y a lo lejos la Torrecilla y tampoco la iglesia. Notas generales, Madoz (Eguren). Fernández de los Ríos repite o resume.

§ 59.

Iglesia de la Moncloa.

El antiguo Real Sitio era el de la Florida (al que se adjuntó el del Príncipe Pío), y en la proximidad al Palacio Nuevo de la Real Florida, hoy llamado Palacete de la Moncloa, se edificaría al último tercio del siglo XVIII la iglesia, cual la propia parroquia del Real Sitio: hoy, con capellán, es la iglesia de la Granja Agrícola de Castilla la Nueva. La palabra vulgar recuerda que esta parte fué de los condes de la Monclova (título hoy en la casa del Infantado).

Es, precedida de dos graciosas torres, iglesia de cruz griega, cúpula y claraboya en el centro, severa, del dórico, con tres retablos, también neoclásicos, con pinturas castizas, que se in-

corporarían de las colecciones reales. A la izquierda, San Antonio de Padua, de Francisco Camilo (firmado en 1659; a la cabeza, Inmaculada o Asunta a lo José Antolínez (no la tan típica suya; a la derecha, el Milagro de las aguas de San Isidro, copia (acaso réplica, retocada en el siglo XVIII) del Carreño de San Andrés. En la sacristia un Fray Pablo de la Santísima Trinidad (que parecería un San Antón exorcizando trasgos), lienzo del arte de Zurbarán o Velázquez. Tres de estos cuadros (menos el San Isidro), son depósito del Museo.

Fuentes de información. Ninguna, salvo dos menciones: la de Madoz (Eguren) en Sitios Reales, llamándola parroquia (con sólo teniente cura) “de San Bernardo” de la Florida, y simplemente de la Moncloa al hacer lista de las dependencias de la “ministerial” de Palacio. En el plano de Cañada (1900) se llama “ermita de la Concepción”; “capilla de la Moncloa”, en la Guía Diocesana de Béjar (1913). Nada de todo el Sitio llegó a decir Ponz (ni en la 3.^a edición del tomo VI, 1793), ni tampoco Ceán; Mesonero, nada del templo. Catálogo del Prado e Inventario de Depósitos.

ADICIONES Y RECTIFICACIONES

§ 28. **El Carmen.**—En esta iglesia está enterrado el regio arquitecto Crescenci, marqués de la Torre († 1635), hermano del cardenal.—La fusión de las parroquialidades de San Luis y el Carmen no es del arreglo parroquial del año 1891, sino de su reforma en 1911.—Los herrajes sin firma corresponden a final del siglo XVII.—Fuentes: Sobre la fecha (que resultó difícilísima de esclarecer) de la muerte de Crescenci, Tormo: “Antonio de Pereda”, año 1916. Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, núm. 842.

§ 29. **San Luis Obispo.**—Era una de las dos iglesias (con San Sebastián) que tenían el derecho de asilo de los criminales frente al Poder público, según la Guía “Paseo” de 1815.—La refundición de las parroquias de San Luis y la del Carmen fué de la reforma de 1911 del arreglo parroquial del año 1891.—Del sacerdote Ignacio del Brío Franco es la pintura grande (cruceiro de la derecha) de Pío X y la Eucaristía allí colocada en 1927. La lápida de la capilla “de los Dolores” y del Cristo a derecha, la dice edificada, fundada y dotada en 1691 por D. Diego

Ignacio de Córdoba y su esposa, señores de Canillejas, de los puertos de Sarrriegos, Sancenes y Fuencollada. La Dolorosa en la capilla del Crucifijo es del tipo de Pedro de Mena.—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, núm. 1.094.

§ 30. **Oratorio del Caballero de Gracia.**—Los planos originales de Juan de Villanueva llevan la fecha 1794 (no 84). El elogio académico necrológico de Villanueva, por Guallart, se conserva en la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura.—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 903, 983, 984, 985 y 1.096.

§ 31. **Calatravas.**—Los tapices aludidos son 23, bruseleses del siglo XVII la mayoría, varios del siglo XVIII (?), procedentes de legado de doña Victorina Oliva, e indirectamente de la colección de los condes de Superunde en Avila, casi todos de distintas series, descabaladas del todo. En genral, sólo uno de cada una: el hallazgo de Moisés, es del siglo XVI, como otro de Antonio (?) y uno de Augusto (?). Dedo despidiendo los líctores, copia de Rubens, de V. Hecke; David ungido rey (?), de I. V. Z.; Cacería de tigres, de Jan Raes; Venus y Adonis muerto, La loba y Rómulo y Remo, Batalla de Raet, de Jac. Geubels uno de "La Pintura superada por la aguja", mitológico. Alguno es de la fabricación Aubusson (P. G. M. R.), y muchos son de paisajes o boscajes. Entre los de boscajes hay firmados por tapiceros con letras H. R. y H. Reydoms

(uno y uno, de igual serie), F. V. H. (dos) y G. V. L., y N. R. de Flei (de Aubuson).—El aludido pasquín (que puede marcar fecha en la traslación) se escribió contra Felipe IV. Véase el "Cancionero de Burlas", de Usoz-Lustonó.—La fachada de Madrazo se ve ya hecha en litografía de 1858.

§ 32. **Don Juan de Alarcón.**—La imagen de la Virgen del Carmen es de Isidro Carnicero (retablo del crucero de la izquierda) y procedente de los mercenarios descalzos de Santa Bárbara. Se entregó (del Museo de la Trinidad) por Real orden de 1846, según el trabajo de 1927 de la alumna Paulina Junquera "Isidro Carnicero", 1736-1804 (Archivos de la Facultad).—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 659, 660, 818, 823, 836, 882, 883, 893, 933, 965, 1.053, 1.212 y 1.673.

§ 33. **Oratorio del Espíritu Santo.**—El aludido pintor moderno se llamó Adelaido Polo Gutiérrez.

§ 34. **San Antonio de los Alemanes.** La fecha de Santa Isabel de Caxés, según la firma, es la de 1631.—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, núm. 910, 911, 916, 917, 958 y 1.099.

§ 35. **San Plácido.**—El boceto del gran cuadro de Caudio Coello, en la Kleine Galerie, de Munich, ha sido publicado por el Dr. August L. Mayer en la revista "Der Cicerone", abril de 1927.—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 825, 843, 850, 851, 874, 934, 954 y 963.

En el Museo de Uffici, de Florencia, el dibujo de la escena de San Bernardo, pintada por Rizzi.

§ 36. **Las Capuchinas.**—Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, número 969.

§ 37. **Arrepentidas (las Servitas).**—En la actualidad, y desde hace muchos años, no se conserva la institución particular de las Arrepentidas (de la Galería), que en sus tiempos recibían pensión del Estado. La Comunidad de terciarias servitas sobrevivió con carácter de convento y con agregación al de Barcelona en 1805-806; en 1876 se afianzó ese carácter exclusivo de servitas terciarias con resoluciones del General y del Ordinario: todo ello de nueva información documental.—Fuentes: Guía “Paseo” de 1815.

§ 38. **Las Comendadoras de Santiago.**—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 967 y 972.

§ 39. **Montserrat.**—Es de 19 de agosto de 1914 la Real orden de declaración de “monumento nacional”.—Fuentes: Trabajo acerca del arquitecto Ribera de la alumna Carmen Cardena (Archivos de la Facultad).—Se aposentaron en Montserrat los monjas del Caballero de Gracia un tiempo.

§ 40. **Las Salesas Nuevas.**—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antigua Madrid, núm. 900.—Los marqueses fundadores se llamaban doña María Luisa Centurión y Velasco y D. Felipe López Pacheco.—El San Felipe Neri es en el retablo primero

de la izquierda.—El coro alto es el de los músicos.

§ 41. **Maravillas (hoy Santos Justo y Pastor).**—Reproducido el Crucifijo gótico en la revista "Por el Arte", Tormo, artículo, "Cruces y Crucifijos".—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 163 y 1.075.

§ 42. **San Ildefonso.**—He leído que Repullés trabajó en una restauración del templo (?).—El párroco nos comunica una nota: "En este mismo día (11 septiembre 1861) se colocó el medallón de San Ildefonso, después de restaurado por el escultor D. Mariano Bellver, y costó cuatro mil reales, y se doró el marco por el maestro Isidro y llevó mil reales", texto que parece que se interpreta (?) referido al relieve y que yo refiero al grupo grande del altar mayor con gran convicción definitiva.—Mera curiosidad: el retablo del Pilar, de 1902, lo realizó Miguel Velázquez, por diseño de Anselmo Gascón de Gotor, y el de San José, de 1902, dibujólo Vicente Murás, empleado de Fomento, y lo labró Pablo Hurtado, al que se deben las columnas y modificaciones de casi todos los demás, que eran pobrísimos. El mismo Gotor vendió el San Sebastián, diciéndolo copia de cuadro del Museo de Zaragoza.

§ 45. **Las Salesas (Santa Bárbara).** La Santa Bárbara (crucero de la derecha) es imagen de Carnicero, procedente de los vecinos mercenarios descalzos de Santa Bárbara, según el nuevo trabajo de la alumna Paulina Jun-

quera sobre Isidro Carnicero (Archivos de la Facultad).—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 88, 129, 130, 465, 466, 813, 819, 926, 892, 925, 930, 943, 959, 960, 996 a 999, 1.000 a 1.003, 1.017 y 1.032 (referente al monasterio, todo).

§ 46. **Las Góngoras.**—El plano del año 1761 refiere a 1663 la fundación.—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 894, 901 y 912.

§ 47. **La Magdalena (Recogidas).**—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 865, 884, 885 y 890.

§ 48. **Escuelas Pías de San Antón.**

§ 49. **San José (antes Carmelitas Descalzos).**—El plano de 1761 dibuja sin la capilla de Santa Teresa (no puede ser sino descuido) el templo actual.

§ 50. **San Jerónimo.**—En el arreglo interior para la jura de Isabel II intervino (ausente Isidoro González Velázquez), y con éxito, Custodio Moreno (monografía del arquitecto por Camilo Chousa López, 1923).—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 360, 361, 419, 441 y 1.047. Para la parte exterior del viejo San Jerónimo, el cuadro de Palacio (Exposición del Antiguo Madrid, número 256), reproducido por Tormo en el “Velázquez y el Salón de Reinos”.

§ 51. **Las Trinitarias.**—La historia de la construcción del actual templo se resumió por el marqués de Molíns: “La sepultura de Cervantes”, Madrid 1870;

la correspondiente nota se había tras-papelado bien inoportunamente. En 1668 se determinó la construcción por la Comunidad; en 1673 se derribaron las casas para el solar (19 de junio), y (24 de septiembre) se puso la primera piedra, asistiendo como Patrono del monasterio el duque de Medinaceli. Prosiguió la obra, con interrupciones por falta de fondos, hasta 1694 (15 de septiembre), en que repuso la cruz de la cúpula. El cardenal Portocarrero bendijo la iglesia, y se dijo la primera misa en 1697 (4 de septiembre).—El San Agustín, segundo retablo de la derecha, por quien está firmado es por Juan Espinosa de los Monteros, en 1669. El segundo de la izquierda, de San Felipe Neri, sí está firmado por Alonso del Arco.—Es de 17 de septiembre de 1921 la Real orden de declaración de “monumento nacional” de la iglesia.—En clausura, un busto de San Acisclo (ya no el de Santa Victoria, pareja), de José de Mora; reproducido Gallego Burín en su “Mora”.—El retablito en memoria de Cervantes en el convento a la calle es obra de... (?).—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 661, 662, 785, 830, 838, 858, 895, 914, 945, 950 y 970.

§ 52. **San Sebastián.**—En 1608 tomaba a su cargo las obras del cuerpo de la iglesia Lucas Hernández. En 1618 para hacer el retablo mayor se concertó el pintor Antonio Lanchares; pero en 1619 dejó la obra a Vicente Carducho.—Era, según la Guía “Paseo”

Fuentes: Folleto sobre la Congregación del Cristo de la Fe, del presbítero Rafael Más Mestres, 1920. Pérez Pastor, números 626, 817 y 824 de "Noticias", II. Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 787, 806, 822, 955, 1.014 y 1.105.

En la Biblioteca Nacional, dibujo 2.144, de uno de los retablos colaterales de la capilla de los arquitectos, y otro del mismo templo con Jesús, José y María.

§ 53. **Antón Martín (hoy parroquia del Salvador y San Nicolás).**—La titular del primer altar a derecha es Santa Lucía (no Santa Bárbara).—La ermita o capilla perdida en los derribos del Hospital, no es la citada en el texto, y en la misma calle, sino otra.—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, núm. 1.098.

§ 55. **Santa Isabel.**—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, números 291, 920, 944, 947, 952, 956, 957, 966 y 973.

§ 56. **San Lorenzo.**—En el plano de 1761 se dice Refugio, fundado por Pedro de Cuenca en 1598, donde la actual parroquia (?); nada en el de 1656 (Teixeira).

§ 57. **San Isidro del Campo.**—Fuentes: Catálogo de la Exposición del Antiguo Madrid, núm. 102.

MÁS ADICIONES

Véase lo dicho al final del fascículo primero. Estas notas, como las "Más adiciones" de aquel fascículo, están exclusivamente tomadas del "Catálogo monumental y artístico de la provincia de Madrid", como pruebas del cuidado con que fué elaborado.

§ 28. **Carmen.**—El arquitecto Miguel de Soria escribió un manuscrito (hoy en la Biblioteca Nacional, número 9.856), donde al folio 13 vuelto dice: "Mas se hiço de todo punto la yglesia de nra. Sra. del Carmen Calçado por mano de Miguel de Soria, Maestro de obras desde primero día de Agosto de mill seiscientos y once, y la acabó á fin de março de mill seiscientos y doce años." Hubo reforma en el interior en 1832. Conjetura de si será de Crescenzi (enterrado en la iglesia) el retablo del crucero de la izquierda. Fecha 1640 fundacional en la segunda capilla de la izquierda; 1666 y 1665 de la Hermandad de médicos, la primera de la izquierda. Firma Andrés Caballero (siglo XVIII) el techo de la sacristía. Firma Antonio Castrejón (1690) la Inmaculada en la pieza inmediata.

ç 29. **San Luis.**—Las estatuas oran-

tes del Señor de Canillejas, fecha 1687 († 1691). En la capilla reservada, techo pintado de escuela de Palomino.

§ 30.—**Caballero de Gracia.**—De Zacarías González Velázquez, las pinturas de la cúpula. En 1836 el traslado de los restos del fundador.

§ 31.—**Calatravas.**—Que no habría templo todavía en 1652 lo demuestra que dos reuniones de calatravos se tuvieron que celebrar en San Jerónimo y en San Martín tal año.

§ 34.—**Portugueses.**—En 1631 firmados los dos cuadros de retablos de Gaxés. Atribución a Francisco Ricci (?) el San Carlos.

§ 36.—**Capuchinos.**—Atribución a Pereda (?) a lo Zurbarán en la sacristía el Sueño de José.

§ 40.—**Salesas Nuevas.**—Suposición de ser de 1798, como la fundación, también la iglesia.

§ 47.—**San Antón.**—De Pablo Cerdá (1796), la imagen de San Antón, titular, y acaso la de San Camilo, al lado.

§ 48.—**San José.**—Atribución a Francisco Camilo del lienzo de Santa Teresa sobre el lateral de San José. Firma (1745) dos de los lienzos Pedro Rodríguez de Miranda.

§ 49.—**San Jerónimo.**—Escrito de Ponzano sobre su obra en el “Boletín de la Sociedad Española de Excursiones”, tomo XVIII, pag. 305. Repullés demuestra que aprovechó algo las esculturas antiguas. De José del Pozo (1783) el “retrato” (malo) de San Lorenzo de Brisdís en la sacristía. En

1536 (lápida de nuevo perdida), enterrado un Filiberto de Saboya (?).

§ 51.—**San Sebastián.**—Atribución a Alonso Cano (?) del Gabriel, pintura en la capilla de la Novena, y tradición de si fué donación de Rita Luna.

§ 53.—**Antón Martín.**—La portada será del tiempo de Felipe III. La desmontada llevaba la fecha de 1657. De Zacarías González Velázquez, los frescos de la bóveda de la iglesia.

§ 55.—**Santa Isabel.**—De Páramo (1881), la imagen de la Virgen frente al Crucifijo, del mismo escultor (ambos procedentes del hospital de Montserrat).

Nota.—Por errata (consecuencia de haber ingerido fuera de su sitio la iglesia del Hospicio y haber corrido la numeración de §§, sólo en ellos, y no en “Adiciones” y “Más adiciones”), los números de §§ de las páginas 380, 381 y 382 están equivocados, pero no los nombres de las respectivas iglesias.

Índice cronológico de las antiguas iglesias de Madrid según la fecha segura o probable de su construcción actual (1)

Nota.—Los números romanos indican el fascículo; los árabes el §, y sus exponentes remiten a su vez a «Adiciones y Rectificaciones», el 1, y a «Más Adiciones», el 2.

Siglo XVI

San Jerónimo (II. 49¹⁻²).
Capilla del Obispo (I. 4¹).
Las Descalzas (I. 26¹⁻²).

Siglo XVII.

El Carmen calzado (I. 28¹⁻²).
La Encarnación (I. 1¹⁻²).
Las Carboneras (I. 19¹).
San Antonio de los Portugueses (II. 34¹⁻²).
San Plácido (II. 35¹⁻²).
San Ginés (I. 25¹⁻²).
San Isidro (Catedral) (I. 23¹⁻²).
Don Juan de Alarcón (II. 32¹).
San Isidro en San Andrés (I. 3¹⁻²).
San Andrés (I. 3¹⁻²).
Santa Isabel (II. 55¹⁻²).
Cristo de los Dolores, de la V. O. T. (I. 9).
Las Comendadoras (II. 38¹).
El Sacramento (I. 13¹).

(1) Este índice, como los restantes, se debe al cuidado del Sr. García Bellido.

La Consolación (II. 33¹).
Las Trinitarias (II. 50¹).
San Luis (II. 29¹⁻²).
Las Góngoras (II. 45¹).
Las Calatravas (II. 31¹⁻²).
Capilla del Ayuntamiento (I. 22¹).
Capilla de la Enfermería de la Venerable
Orden Tercera (I. 10¹).

Siglo XVIII

Capilla de la Congregación del Colegio
Imperial (I. 24).
Capilla de Belén (en la iglesia de Antón
Martín) (II. 53¹⁻²).
Nuestra Señora del Puerto (I. 18¹).
Montserrat (II. 39¹).
Hospicio de San Fernando (II. 52).
San Antón (II. 47²).
San Isidro del Campo (II. 57¹).
San Martín (I. 27¹⁻²).
San Cayetano (I. 6¹).
San José (II. 48¹⁻²).
Santos Justo y Pastor (I. 14¹⁻²).
Capilla de Palacio (I. 20¹).
San Marco (I. 2¹).
Salesas Reales (II. 44¹).
Escuelas Pías de San Fernando (I. 8¹⁻²).
San Francisco el Grande (I. 12¹).
San Antonio de la Florida (I. 17¹).
Caballero de Gracia (II. 30¹⁻²).
El Salvador (Antón Martín) (II. 53¹⁻²).

Siglo XIX

Salesas Nuevas (II. 40¹⁻²).
Santiago (I. 15¹⁻²).
San Ildefonso (II. 42¹).

Notas bibliográficas

Al referirse a historiadores de Madrid, o a sus analistas, se alude conjuntamente a González Dávila, Quintana y León Pínelo, del siglo XVII; también a Alvarez Baena, del siglo XVIII, y a Mesonero y a Amador-Rada, del siglo XIX. Con frecuencia se ha suplido la lectura reciente de estos libros por la de las notas y papeletas sistemáticas de sus extractos del alumno Martínez Planells.

Los trabajos publicados (por excepción) de alumnos de varios cursos de Historia del Arte en la Universidad no suelen verse en lo impreso íntegros, sino muy extractados, y a veces suprimiendo la letra de los textos documentales. Los correspondientes y más completos estudios manuscritos se custodian en la Facultad de Filosofía y Letras. Los citados en este libro son los de las señoritas y señores siguientes :

Alcázar, Alonso Anareta, Cardeña, Carrizao, Casalduero, Castrillo, Castro, Ezquerro, Fernández Villanueva, García Bellido, Gavira, Ingunza, Junquera, Lara, López Meneses, Lostáu, Macho, Martínez Planells, Más, Olbés, Pedrals, Rodríguez Castellanos, Sinués y Torán.

Las obras de Palomino y Ponz, las capitales para el objeto de este estudio, no pueden citar las páginas, por existir dos o tres ediciones de ellas. Recuérdese, en cambio, que la de Palomino es biográfico-

cronológica, y en su caso se debe buscar en el índice-registro el artista de cuya obra se trate, e igualmente en la obra de Cean Bermúdez, que es biográfico-alfabética; y que, por el contrario, la de Ponz es de orden topográfico, y en su caso se ha de buscar en el índice único la iglesia de que se trate. Para el aprovechamiento de fuentes tales, débese recordar (y por eso se reseñan tan puntualmente aquí) los cambios en las iglesias, o de dedicación, o de carácter, o bien de traspasos y de traslados. El Ponz, tomo V, comprende todo lo de Madrid, excepto los Reales Palacios (incluso sus capillas), de los que se ocupa el tomo VI.

Anónimos: «Anales... Corte de María», segunda edición. 1848. (Biblioteca Nacional. Signatura 3/2.8900.)

Idem: «Real fundación... Descalzas.» año 1769.

Idem: «Manuscrito sobre las fundaciones reales de Madrid», en la Academia de la Historia.

Idem: «Descripción sencilla del nuevo templo de las Escuelas Pías de San Fernando.» (V. Mínguez, Luis.)

Idem: «Paseo por Madrid.» (Imp. Repullés. Madrid, 1815.)

Idem: «Noticia de la fundación de San Antonio de lo Florida.» (Biblioteca Nacional. Signatura 3/31.642.). Madrid. Josef Herrera, 1798.

Idem: «Relación de la fábrica de la capilla de San Isidro...». Biblioteca Nacional, manuscrito 12.064.)

Idem: «Relación... de las... fiestas... en la colocación de la... sumptuosa capilla

- (de Nuestra Señora de Belén): Descripción de ella y sus adornos y origen..., 16 páginas. No existen más que un ejemplar en posesión particular.
- Idem: «Historia... monasterio... Monse-
rrat, fundado por Felipe IV.» (Manus-
crito de la Nacional 2.372, fol. 572.)
- Idem: Guía «Paseo por Madrid», año
de 1855.
- Idem: «Fundación... monasterio... Nues-
tra Señora de Monserrat.» (Manuscrito
de la Nacional, folio 44.)
- Idem: «Fundación de la capilla de Nues-
tra Señora del Puerto.» (Biblioteca Na-
cional. Signatura 2/12919.) Sancha.
Madrid, 1788.
- Idem: «Catálogo de la Exposición del
Antiguo Madrid, 1927.
- Alcázar (Cayetano): «El platero Francis-
co Alvarez, autor de la custodia del
Ayuntamiento de Madrid.» (*Bol. Soc.
Esp. Exc.*, 1919.)
- Alonso Anareta (Leonila): «Cabezalero,
pintor de la Escuela de Madrid.» (*Bol.
Soc. Esp. de Exc.*, 1916.) El título «La
capilla de Cristo de los Dolores de la
V. O. T. de San Francisco de Ma-
drid», 1916, es el del manuscrito más
completo en la Facultad de Filosofía y
Letras.
- Alonso Arce (José): Plano de Madrid del
año 1734.
- Alvarez de Araujo (Angel): «Las Ordenes
de Santiago, Calatrava, Alcántara y
Montesa.», 1891.
- Alvarez de Baena (José Antonio): «Com-
pendio histórico de las grandezas de la

- coronada villa de Madrid, corte de la Monarquía de España.» Madrid, 1786.
- Idem: «Hijos de Madrid, ilustres en santidad, dignidades, armas, ciencias y artes.», 1787.
- Amador de los Ríos (José) y Rada Delgado (Juan de Dios): «Historia de la Villa y Corte de Madrid.», tomo en folio, 1860.
- Angulo Velasco: «Triunfos festivos... Santo Cristo de San Ginés.», 1656.
- Balart (Federico): «Impresiones», seis artículos sobre San Francisco el Grande. Año 1894.
- Baquero (A.): «Los profesores de las Bellas Artes murcianos.» Murcia, 1913.
- Barrionuevo: «Avisos.»
- Beruete (Aureliano de): «Goya» (tres tomos). Madrid, 1919.
- Belda (Francisco): Memoria sobre la «Capilla del Obispo.»
- Braun (P. Joseph): «Spaniens alte Jesuitenkirchen.», 1913.
- Cabello Lapiedra: Trabajo sobre el oratorio del Caballero de Gracia. (*Revista de Arquitectura*, núm. 7.)
- Calabuig: «El Real templo basilical de San Francisco el Grande». Valencia, año 1919.
- Cambrónero (véase Peñasco).
- Capmany: «Efemérides o Museo histórico» (dos tomos).
- Cardeña (Carmen): «Documentos para la Historia del Barroco madrileño. Pedro Ribera», en el Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, 1927.
- Carriazo (Juan de Mata): «Salvador Pá-

- ramo.» (*Arte Español*, 1926 (segundo trimestre).
- Carrillo (Fray Juan): Relación histórica de la fundación de las Descalzas», 1616.
- Casal (Conde de): «Bosquejo histórico de la parroquia de San Sebastián...», 1912.
- Casaldiero (Joaquín): Trabajo sobre Sachetti.
- Castrillo (José María): La capilla del Cristo de los Dolores de la V. O. T. de San Francisco de Madrid. (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1918.)
- Castro (Antonio): Trabajo sobre Roberto Michel, escultor de Cámara. (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, 1927.)
- Chalmandrier: Plano de Madrid en 1761.
- Cean Bermúdez (Juan Agustín): Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España. Madrid. Viuda de Ibarra, 1800 (seis volúmenes).
- Ciria (Higinio): San Andrés. Parroquia. Artículos en *La Semana Católica*. Madrid, mayo y junio 1897.
- Cossío y Gómez-Acebo (Manuel de): «Real iglesia de San Antonio de los Alemanes. (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1923.)
- Cruzada Villamil: «Catálogo del Museo Nacional»... (de la Trinidad), 1865
- Díaz del Valle: Manuscrito inédito.
- Durán (Miguel): Conferencia leída en la Exposición del Antiguo Madrid en 1927, publicada en «Arquitectura», 1927, números 94 y 96.
- Eguren (véase Madoz).
- Espinós (Víctor): «El templo de San Isi-

- dro el Real». (Memoria encargo oficial ; en el Archivo del Ministerio de Instrucción público.)
- Ezquerria (Ramón): «Capilla de la Congregación de la Purísima del Colegio Imperial.» (*Revista de Segunda Enseñanza*», de Madrid, 1926.)
- Fernández de los Ríos: «Guía de Madrid», 1875.
- Fernández Villanueva y Rodríguez Castellanos: Trabajo sobre «El convento, iglesia y sacristía de las Comendadoras de Santiago.» (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.)
- Fita (P.): «Documento de 1194 sobre diez parroquias de Madrid.» (*Bol. de la Academia de la Historia*, tomo VIII, página 78.)
- Gallego Burin: «El escultor José de Mora.», 1926.
- Gálvez, S. J. (P. Carlos): «Los cuadros de San Francisco Javier en el Colegio Imperial.», en *Estrella del Mar*, 1926.
- García Armesto (José): «Guía histórico-descriptiva de... la Encarnación.» Madrid, 1916.
- García Bellido (Antonio): «Cerrajería madrileña.» (*Arte Español*, 1925 ; segundo trimestre.)
- García Rodrigo (Francisco Javier): Sobre el Caballero de Gracia.
- Garnelo: «Las pinturas de San Francisco el Grande», en *Por el Arte*, 1903.
- Gavira Martín (José): «La iglesia de San Cayetano de Madrid.» (*Bol. del Archi-*

vo de Madrid, 1927.) El manuscrito de la Facultad es de 1925.

Gómez Moreno (Manuel): «Alonso Cano, escultor.» (*Archivo Español de Arte y Arqueología*, revista cuatrimestral del Centro de Estudios Históricos, número 6, 1926.)

Idem: «La torre de San Nicolás en Madrid. (*Archivo de Arte y Arqueología*, número 8, 1927.)

González Dávila (Gil): «Teatro de las grandezas de la villa de Madrid», 1823.

González Pons: (V. Rodríguez Marín.)

Guallart (José María): Elogio necrológico de Villanueva.

Gutiérrez Moreno (Pablo): «La ermita de Nuestra Señora del Puerto y su arquitecto Pedro de Ribera». (*Arte Español*, 1927; segundo trimestre.)

Ingunza (Rosario): Trabajo inédito. (En el Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, 1927). Su título es «Oratorio de las Casas Consistoriales», 1927.

Jovellanos: «Elogio de D. Ventura Rodríguez», 1788.

Junquera (Paulina): «Ensayo monográfico sobre Isidro Carnicero.» (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, 1927.)

Lara Gil (María Victoria de): Trabajo

- sobre San Justo, en Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, año 1927. Su título es «La Iglesia Pontificia de San Miguel».
- Ledesma (P.): «Historia...del convento de la Purísima... comunmente de Alarcón y del de... San Fernando...», 1719.
- León Pinelo (Antonio de): «Anales de Madrid desde el año primero del Nacimiento de Jesucristo hasta 1658», concluída hasta el año de 1700 por M. J. Muñoz de Camarena.
- López Meneses (Amada): «Trabajo sobre el oratorio de Caballero de Gracia. (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, 1927.)»
- Lostáu (Eugenio): «La colección pictórica del convento de San Hermenegildo de Madrid», 1907.
- Llaguno (Eugenio): «Noticia de los arquitectos y Arquitectura en España.», con anotaciones de Cean Bermúdez. Madrid. Imprenta Real, 1829 (cuatro volúmenes).
- Madoz (Pascual): «Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus provincias de Ultramar». Madrid, 1847. En el vol. X (Eguren).
- Macho Ortega: «San Andrés, parroquia.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1918.)
- Mario Soto (Sixto): Ventura Rodríguez.
- Martínez Planells (José): «Algunos datos de la obra manuscrita de Antonio León Pinelo, confrontados con otros autores» Quintana, González Dávila, A. Baena y Mesonero), 1917.
- Martínez Kleiser (Luis): (V. Texeira.)
- Más Mestres (Rafael), presbítero: Folle-

to sobre la «Congregación del Cristo de la Fe», 1920.

Mélida: (José Ramón): «Un Morales y un Goya existentes en la catedral de Madrid.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1909, número primero.)

Idem: «El Santo Entierro en las Descalzas», en *La Epoca*, 8 abril 1909.

Méndez Silva: «La emperatriz María, año 1655.

Mesonero Romanos (Ramón): «El antiguo Madrid. (Paseo histórico-aneecdótico por las calles y casas de esta villa.» Madrid, 1881. Aribau y Compañía; dos volúmenes.

Idem: «Manual de Madrid.», 1931.

Mesonero Romanos (Manuel): «San Sebastián de Madrid», en la *Ilustración Española y Americana*, año 1914.

Mínguez (Luis): «Descripción sencilla del nuevo templo de las Escuelas Pías de San Fernando.» Madrid, 1791. Sancha.

Molins (Marqués de): «La sepultura de Cervantes.» Madrid, 1870.

Mullé de la Cerda: Artículo sobre el «Lignum crucis» y el Santo Clavo de la Sacristía de la Capilla Real, publicado en *Ilustración Española y Americana*, tomo I, año 1891.

Muñoz (Luis): «Vida de V. M. Mariana de San José». Madrid, 1645.

Olbes (Francisco): «San Cayetano de Madrid.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1925.)

Orueta (Ricardo de): Gregorio Hernández, publicación Calleja, «Colección popular de Arte», 1920.

Idem: «La vida y la obra de Pedro de

- Mena y Medrano, publicación de la Junta de Ampliación de Estudios, 1914.
- Ossorio (Bernard): «Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX.» Madrid, primera edición, 1868; segunda edición, 1883-84.
- Palma (P. Juan de): «Sor Margarita», año 1636.
- Palomino (Antonio): «Museo pictórico y escala óptica», tomo II, con «Las vidas». Madrid, 1724.
- Peinado Jordán (Juan de Dios): «La iglesia de San Jerónimo...», 1913.
- Pedrals (Josefina): «Noticia del escultor Adam.» (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid., 1927.)
- Pérez Pastor: «Noticias y documentos.» Madrid, 1914.
- Peñasco-Cambronero: Las calles..., año de 1889.
- Peña (P. Juan Bautista de la): «Noticias de las Escuelas Pías de San Antón, en la *Revista Calasancia* (hacia 1880).
- Polentinos (Conde de): «El monasterio de la Visitación de Madrid.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1916. Nueva edición, aumentada, en 1918.
- Idem: «Datos históricos sobre la Casa Ayuntamiento de Madrid.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1912.)
- Ponz (Antonio): «Viaje de España», tres ediciones. Los tomos V (1776, 1782, ó 1793) y VI (1782, segunda edición) tratan de Madrid.
- Postins (P. Juan): «Noticias sobre la comunidad de las Calatravas», en *Iris de Paz*, 25 mayo 1925.
- Pulido Díaz: Sabatini.

Quintero (Pelayo): «Sillas de Coro», 1908 (y en *Bol. Soc. Esp. Exc.*, tomos XV y XVI).

Quintana (Gerónimo de): «Historia de la antigüedad, nobleza y grandeza de la villa de Madrid.», 1829.

Rada y Delgado (Juan de Dios). (Véase Amador de los Ríos (José.)

Remón (Fr. Alonso): Libro sobre el Caballero de Gracia, en la Biblioteca Nacional: 3/8.869. 1620.

Répide (Pedro de): «Las imágenes de Madrid.», publicado por el Centro de intercambio germano-español, 1926.

Repullés: «Memoria sobre la restauración del templo de San Jerónimo el Real.

Rodríguez Castellanos y Fernández Villanueva: «Trabajo sobre los Comendadores de Santiago.» (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.)

Rodríguez Marín (Francisco): «Catálogo monumental y artístico de la provincia de Madrid.» (Inédito.)

Sánchez Cantón (F. J.): «Roberto Michel, escultor del siglo XVIII.» (*Bol. Soc. Esp. de Exc.*, 1917, número de marzo.)

Idem: «Los pintores de Cámara.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1914 al 1916.)

San Nicolás (Fray Lorenzo de): «Arte y uso de la Arquitectura.» Año 1636.

Sepúlveda: El monasterio de San Jerónimo..., 1883; segunda edición 1888.

Serrano Fátigati: «La escultura en Ma-

- drid». (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, desde el 1908 (número de septiembre) hasta el 1910 (número de diciembre). ocho artículos. Hay tirada aparte del total.
- Sentenach (Narciso): «La pintura en Madrid desde sus orígenes hasta el siglo XIX.» Madrid, 1907. Tirada aparte del *Bol. Soc. Exc.*
- Sinués y Urbiola (José): «Noticias documentales acerca de la iglesia de la Concepción Real de Calatrava de Madrid.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1919.)
- Sinués (Atanasio): Trabajo sobre la fundación del obispo Vallejo. (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.)
- Schubert (Otto): «El barroco en España» (traducción). Madrid. Calleja, 1924.
- Texeira: Plano de Madrid en 1656, editado en segunda edición por el Instituto Geográfico en facsímil y en reducidos grabados por D. Luis Martínez Kleiser, con el nombre de «Guía de Madrid para el año 1656.», 1926.
- Tello (Joaquín): Noticias sobre las Calatravas en *Semana Católica*, 9 abril del año 1927.
- Tormo (Elías): «Visitando lo no visitable. I, La clausura de la Encarnación; II, Santa Isabel. (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, tomo XXV (1917) y «Apéndice» en el mismo tomo.
- Idem: Dictamen académico sobre una gran alfombra de las Trinitarias, en el *Boletín de la Academia de la Historia*.
- Idem: Las pinturas de Goya y su clasificación cronológica.

Idem: «La clausura de las Bernardas del Sacramento.» (*Bol. Soc. Esp. Exc.*, 1921, segundo trimestre, con reproducciones.)

Idem: «Pereda.», 1916.

Idem: «Los Jerónimos», 1919.

Idem: «Gaspar Becerra.» (*Bol. Soc. Esp. de Exc.*, 1912 y 1913.) (Se hizo tirada aparte.)

Idem: Artículo sobre las arcas del sepulcro de San Isidro en la catedral de Madrid, en *El Debate* del 14 de mayo de 1922.

Idem: Monografía, en prensa, sobre el Hermano Bautista, en el *Boletín del Museo de Murcia*.

Idem: «En las Descalzas Reales. Estudios históricos, iconográficos y artísticos», primer tomo, 1915-17. (Editado por la Junta Iconográfica Nacional.)

Idem: San Andrés, parroquia. (*Bol. de la Academia de San Fernando*, 1925; *Bol. de la Academia de la Historia*, año 1926. (Tirada aparte.)

Idem: «Cruces y crucifijos». (*Por el Arte*, 1913.)

Idem: «Mateo Cerezo.» (*Archivo de Arte Español*, núms. 8 y siguientes, 1927.)

Toran (Eloísa): Trabajo inédito sobre la Enfermería de la V. O. T. (Archivo de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, 1927.) Su título: «Capilla del Hospital de la Venerable Orden Tercera.», 1926.

Velasco (Fray Matías): «Demostración... de las Descalzas...»

Vesga (Francisco) : «Las Escuelas Pías de San Fernando. Noticias breves y curiosas de su iglesia.» Madrid, 1919.

Zapater : Goya (Francisco de) : Colección de cuadros y dibujos y aguafuertes, con un epistolario y noticias de... Madrid. Calleja, 1924.

Indice de artistas

A

- Adán (Juan), 67, 68 y 180.
Adeva, 89 y 92.
Agraz, 114.
Agreda (Esteban), 138.
Agüero (Benito Manuel de), 363 y 365.
Aguilar (José María), 182 y 183.
Aguirre (Ginés), 35.
Aguirre (Lorenzo), 288.
Aken (Van), 336.
Albarez (Juan), 280.
Albors (Roberto), 68.
Alfaro : I, 160 ; II, 327.
Algardi, 142.
Algueró, 90 y 93.
Alonso (Eugenio), 165.
Alonso de los Ríos (Pedro), 59, 61, 196,
197 y 201.
Albo (Asensio), 47.
Alvarez (Francisco), 149.
Alvarez, Manuel («el Griego») : I, 37 y
160 ; II, 344.
Alvarez Sorribas, 86.
Amador de los Ríos, 90 y 93.
Amati, 143.
Amérigo, 89, 90 y 92.
Amiconi, 217.
Amich (Francisco), 67 y 68.
Amich (Jacinto), 68.
Amigo (Marcos), 232.
Angulo (Santiago), 273.
Angulo (Tomás), 147.

- Antolínez (José) : I, 182 ; II, 375.
Antúnes, 284.
Aparicio (José), 266.
Araciel, 160 y 165.
Arce (José Alonso) : I, 128 ; II, 271.
Arco (Alonso del) : I, 47 y 181 ; II, 336,
341, 342 y 382.
Ardemáns (Teodoro) : I, 15, 73, 75, 78,
111, 147 y 173 ; II, 314 y 316.
Arellano, 161.
Arévalo y Pacheco (Manuel), 36 y 92.
Arias, 280.
Arnal (Pedro) : I, 15 y 44 ; II, 248 y 341.
Arpe (Manuel), 40.
Arredondo (Miguel), 147.
Arroyo (José), 78.
Apezteguía, 62.
Avalos (Simeón), 89.
Ayala (Juan), 172.
Ayala (López de), 242.

B

- Ballina (José de la), 273.
Barcenilla (Julián de), 341 y 344.
Barcia Pabón, 74.
Baroccio, 327.
Bautista (hermano Francisco) : I, 15,
46, 65, 70, 71, 101, 154, 155, 156, 157, 158,
159, 160, 162, 164, 165, 166, 169, 170 y
171 ; II, 270, 275, 304 y 313.
Bayeu (Francisco), 36, 89 y 95.
Bayeu (Ramón), 66 y 140.
Becerra (Gaspar) : I, 162, 170, 185, 186,
187, 189 y 190 ; II, 292.
Bécquer, 288.
Beloso (Juan), 46.
Beltrán (Blas), 273.

- Beltrán (hermano Domingo): I, 164 ;
II, 292.
Bellido (Luis), 351.
Bellver (Francisco): I, 92, 94, 106, 109
y 113 ; II, 234 y 291.
Bellver (José), 92, 94, 113 y 188.
Bellver (Mariano): I, 92, 94 y 197 ;
II, 380.
Bellver (Ricardo): I, 90, 92, 94 y 207 ;
II, 317.
Benavente (Sebastián de), 227.
Benlliure (Mariano): I, 90 y 92 ; II,
329.
Bentura (Juan), 206.
Beratón (José), 237.
Berruguete (Alonso), 52.
Blondel (Carlos), 47.
Bocanegra (Pedro Atanasio): I, 211 y
212 ; II, 304.
Bonavía (Giácomo), 15, 105, 106 y 205.
Bonifaz (Luis), 77.
Borghini (Inocencio), 141.
Bort Meliá (Jaime), 208.
Bosco (El), 91 y 95.
Brío Franco (Ignacio del), 376.
Brustolón (Andrés), 365.
Busi (Nicolás): I, 77 y 117 ; II, 281.
Bustamante (Bartolomé), 151.

C

- Caballero (Andrés), 384.
Cabañas, 366.
Cabello Lapiedra (Luis), 345 y 352.
Cabezalero (Juan Martín): I, 73, 76 y
181 ; II, 261.
Cabezas (Francisco), 15, 85, 86, 87, 88
y 97.

- Cachavera, 90 y 93.
Cadalso, 90.
Calabria (Pedro de), 218.
Calleja, 89, 92 y 141.
Calvo (Pedro), 242.
Camarena (Eugenio de), 78.
Camarón (José), 237.
Camarón Boronat, 89 y 96.
Camilo (Francisco), 288, 329, 354, 355,
375 y 385.
Campo (Alonso del), 172.
Campo (Francisco del), 270.
Campo Redondo (Juan), 271.
Camuñas (Francisco), 173.
Cano (Alonso): I, 15, 45, 46, 47, 48, 64,
79, 95, 113, 114, 117, 141, 160, 161, 166,
169, 181, 199 y 204; II, 233, 242, 250, 281,
364 y 386.
Cantón (Juan), 48.
Capuz (Raimundo), 47 y 60.
Caracciolo, 281.
Carbonel (Alonso): I, 147 y 210; II,
275.
Carducho (Vicente): I, 36, 84, 96, 130,
131, 201 y 215; II, 258, 265, 289, 327, 328,
340, 344, 347 y 382.
Carisana, 107.
Carlier: I, 15 y 97; II, 296.
Carmona (José Salvador), 234 y 342.
Carmona (Luis Salvador): I, 61, 106,
109, 118, 161 y 215; II, 304, 310, 317, 344,
345 y 346.
Carmona (Manuel Salvador), 211.
Carnicero (Isidro): I, 36, 37, 48, 89, 96,
160, 200 y 207; II, 378 y 380.
Caro (Francisco), 47.
Carraci, 95.
Carrasco (Jesús), 331.
Carreño: I, 47, 76, 80, 114, 182, 196 y

198; II, 257, 258, 266, 288, 289, 291, 306 y 375.

Casado del Alisal, 89 y 92.

Castellanos (Manuel), 217.

Castillo (Antonio), 62 y 107.

Castillo (José), 35, 89, 93 y 107.

Castrejón (Antonio): I, 107, 111 y 217; II, 384.

Castro (Felipe de), 37, 40 y 138.

Caxés (Eugenio): I, 53 y 84; II, 256, 258, 378 y 385.

Caxés (Patricio), 346.

Chaves (Juan de), 173.

Chessel (Van), 336.

Chocarro (Miguel), 240.

Churiguera (Jerónimo), 341 y 345.

Churiguera (José): I, 15, 58, 59, 118 y 194; II, 229, 232, 336, 340, 341, 346, 347, 349 y 354.

Cejalbo, 114.

Cerdá (Pablo): I, 67 y 68; II, 385.

Cerezo (Mateo): I, 76, 95 y 199; II, 258, 363, 364 y 365.

Cieza (José), 303, 304 y 330.

Ciguaroli (Francesco), 299.

Coello (Claudio): I, 96, 163, 165, 167, 196 y 198; II, 233, 258, 261, 262, 329, 363, 364, 365 y 378.

Coffermans (Marcelo), 345 y 347.

Colombo (Giácomo), 181.

Colomer (Narciso Pascual), 273 y 324.

Comes (Melitón), 291.

Contreras (José Marcelo), 89, 92, 93 y 94.

Contreras (Manuel), 356 y 358.

Cornachini, 188.

Cortona (Pedro de), 319.

Cortray (Mateo), 227.

Coullaut Valera (L.), 360.

- Courtray (Mateo), véase Cortray.
Cramer (Gaspar), 91, 94 y 95.
Crescenci: I, 15, 147 y 188; II, 376
y 384.
Crespo (Manuel), 68.
Cruz (Manuel de la), 89 y 96.
Cuadrado (Juan), 126.
Cubas (marqués de), arquitecto, 295.
Cuervo (Juan Antonio): I, 15 y 112;
II, 290, 292 y 341.

D

- Delgado (Bernardo), 271.
Delgado (Francisco), 272.
Delgado (Juan), 71, 127, 173, 174 y 217.
Delgado (Juan Manuel), 174.
Díaz (Juan), 154.
Diego de Madrid (Fray), 46.
Dierix (Adriano), 158.
Dierix Bouts, 211.
Domínguez (pintor s. XIX), 89, 91 y 92.
Domínguez (Francisco), carpintero, 271.
Donoso (José Jiménez): I, 15, 163, 166,
167, 180 y 199; II, 232, 233, 234, 250
y 336.
Durán (Juan), 125.
Durán (Miguel), 296.
Durero (Alberto), 175.

E

- Echave Zavala (Juan), 173.
Egas (Antón), 325.
Egas (Enrique), 325.
Escalante, 287 y 319.
Escribano (padre Gabriel), 65, 68 y 216.
Espinosa (Onofre), 173.
Espinosa de los Monteros (Juan), 382.

Esteban (Andrés), arquitecto (s. XVII).
101, 102 y 103.

Esteban (Andrés), arquitecto (s. XVIII),
pág. 271.

Esteban (Juan), 206.

Esteve Bonet (José), 67 y 68.

Esteve (Agustín), 284.

F

Factor (Nicolás), 190.

Fernández (Bartolomé), 93.

Fernández (Gregorio): I, 37, 72, 78,
131, 189, 196, 197, 202 y 212; II, 263.

Fernández (Miguel), arquitecto (siglo
XVIII): I, 15 y 87; II, 255, 256 y 287.

Ferrant (Alejandro): I, 89, 91, 92, 93,
96, 107 y 108; II, 251 y 310.

Ferrer (Pedro), 155.

Ferro (Gregorio), 35, 89, 93 y 102.

Figueroa (Juan de), 136.

Flei (N. R. de), tapicero, 378.

Flipart (Charles Joseph), 299.

Font (Francisco): I, 40; II, 276.

Fontana (Francisco), 119 y 124

Fumo (Niccola), 182 y 217.

F. V. H. (tapicero), 378.

G

Galván, 123.

Gallego (Juan), 325.

Gambetti, 188.

Gandarias (Tadeo), 90 y 92.

García (Antonio), 187.

García Alonso (Celestino), 107 y 109.

García Guereta, 51.

García (Juan), 227.

García Hidalgo (José), 330.

García (Manuel), 78.

- García Mencía, 187.
 García Navia (Francisco), 41.
 García Salmerón (Cristóbal), 329.
 García Valdemoro (Juan), 202.
 García Ibáñez (Francisco), 291.
 Garín (A.), 197.
 Garnelo (José), 90 y 94.
 Garrido (Juan), 254.
 Garrido (Justo), 261.
 Gascón de Gotor (Anselmo), 291 y 380.
 Gaubrier (L.): I, 181 ; II, 350.
 Gazi (Rutilio), 147.
 Geubels (Jac): I, 190, y II, 377.
 Gentillesti, 95.
 Giaquinto (Corrado): I, 137 y 139 ;
 II, 299.
 Gil (Juan), cerrajero, 315.
 Gil de Holtañón (Juan), 325.
 Ginés (José), 106, 109, 119 y 138.
 Giralte (Francisco), 52 y 212.
 Gómez Brandi (Jacinto), 276.
 Gómez de la Fuente (Domingo), 324.
 Gómez de Mora (Juan): I, 15, 34, 45,
 130, 146 y 186 ; II, 270.
 Gómez-Moreno (Manuel), 284.
 Gómez Pastor (Jacinto), 119.
 González (Baltasar), 71 y 72.
 González (Juan), escultor (s. XVII), 37.
 González (Juan), cerrajero (s. XIX), 90.
 González (Juan Antonio), cerrajero (si-
 glo XVIII), 58.
 González Ruiz (Antonio): I, 161 ; II,
 345 y 347.
 González de la Vega (Diego), 165.
 González Velázquez (Alejandro): I, 94,
 102, 106, 107 y 108 ; II, 300 y 301.
 González Velázquez (Antonio): I, 86,
 94, 101 y 186 ; II, 300, 301 y 363.
 González Velázquez (Isidoro), 381.
 González Velázquez (Luis): I, 36, 40,

61, 94, 102, 107, 108 y 186; II, 300, 301, 314 y 318.

González Velázquez (Pablo): I, 44, 83 y 94; II, 234, 240, 242, 281 y 346.

González Velázquez (Zacarías): I, 89, 92, 94 y 96; II, 237, 319, 385 y 386.

Goya: I, 89, 92, 100, 119, 120, 121, 123, 167 y 171; II, 309 y 310.

Granado (Juan de), 154.

Granda Buylla (Félix): I, 120 y 160; II, 345 y 347.

Greco (El), véase Theotocopuli.

Guallart (José María), 75.

Guarini (Guarino), 106.

Guinea, 90 y 94.

Guirao, 91.

Guerra (Eugenio), 47.

Guerra (José), 67 y 68.

Gutiérrez (Francisco): I, 36 y 160; II, 255, 256, 287 y 299.

Gutiérrez (Manuel), 55.

G. V. L. (tapicero), 378.

H

Haro (Juan de), 155.

Hastoy, 107, 108, 110 y 207.

Hecke (V.), 377.

Hermosilla, 86.

Hermoso (Pedro): I, 79, 109 y 180; II, 354, 356 y 358.

Hernández (Diego), 335.

Hernández (Germán), 89, 93 y 96.

Hernández (Lucas), 382.

Heredia (Manuel), 273.

Herrera (Antonio), 34, 212 y 217.

Herrera el Mozo: I, 15, 130, 132, 164 y 200; II, 274, 275 y 314.

Herrera Barnuevo (Sebastián de): I, 15,

- 46, 47, 71, 160, 164, 169 y 210; II, 309.
Herrera el Viejo, 95 y 140.
Hidalgo de Caviedes, 251.
Houasse (Miguel Angel), 126 y 187.
H. R. (tapicero), 377.
Hurtado (Bartolomé), 101.
Hurtado (Pablo), 380.

I

- Ibáñez (J.), 288.
Irurózquiz (Rafael), 211.
I. V. C. (tapicero): I, 212; II, 377.
Izquierdo, 251.

J

- Jiménez Donoso (José), véase Donoso.
Jordán (Lucas): I, 95, 140, 141, 143 y 182; II, 241, 255, 256, 257, 266, 275, 327, 343, 346, 347, 350, 357 y 358.
Jover, 89 y 91.
Juanes (flamenco), 172.
Juni (Juan de), 82.
Juvara, 134.

L

- Lanchares (Antonio), 382.
Lanzuela (Antonio), 148.
La Plaza, 90, 92 y 93.
Lara Caballero, 173.
Leefdael (Joan, Van), 212.
León (Juan), 299.
Leoni (León), 34, 130 y 181.
Leoni (Miguel Angel), 34, 130 y 181.
Leoni (Pompeyo), 84, 188, 130 y 181.
Leyniers (Everardo), 212.
Lobera (Juan de), 47 y 215.

López (Agustín), 206.
López (Diego), 211.
López (Francisco), 67 y 218.
López (José), escultor, 79.
López (Joseph), cerrajero, 336.
López (Mateo), 71.
López (Marcos), 71.
López (Simón), 341.
López (Vicente), 67 y 202.
López de Zárate, 77.
Lozano (Francisco), 246.
Luque (Carlos de), 237.

LI

Llantada, 107 y 109.

M

Madrazo y Kuntz (Juan de), 242.
Madrazo (Luis), 141.
Madrazo (Raimundo de), 243.
Madre de Dios (Fray Alberto de la),
pág. 362.
Maea (José), 68.
Maella : I, 89, 93, 113, 139, 207, 208
y 216 ; II, 373.
Maiol (?), José, 242.
Mansart (Hardouin), 87.
Maratta (Carlos), 329.
Martín (Elías), escultor (s. XIX), 90.
Martín (Francisco), cerrajero, 363.
Martín (Francisco), arquitecto, 335.
Martínez (Domingo), 79.
Martínez (Elías), arquitecto (s. XVIII),
pág. 86.
Martínez (José) : I, 173 ; II, 271.
Martínez Cubells, 89, 91 y 92.
Martínez Garí, 342.

- Mathet (Pedro), 82.
Mattei, 141.
Mayno (Juan Bautista), 328.
Medina (Sabino), 243.
Meléndez (Miguel Jacinto): I, 126 y 189; II, 262 y 263.
Melendo (Juan), 270.
Mélida (A.), 51.
Mena (Alonso de), 317.
Mena (Juan Pascual): I, 37, 40, 45, 69, 106, 109, 149, 157 y 160; II, 251, 304, 317, 327 y 360.
Mena (Pedro de): I, 164, 190, 196, 197 y 213; II, 248, 266, 306, 336, 342, 357 y 377.
Méndez (José): I, 160 y 211; II, 326.
Mendiguchía, 343.
Mendoza (Francisco de P.), 61.
Menéndez Pidal, 90 y 92.
Mengs (Antonio Rafael): I, 95, 139, 140, 159, 170, 208 y 216; II, 357.
Mesa (Alonso de), 345.
Mesa (Juan de), 172.
Michel (Roberto): I, 40, 60, 107 y 138; II, 276, 318 y 320.
Mingo (Francisco de), 78.
Miranda (s. XIX), 187.
Miranda (Francisco), (s. XVIII), 118.
Mogrovejo, 102.
Molina (Manuel), 172.
Molinelli, 90 y 93.
Moltó, 92 y 94.
Monasterio (Angel), 346.
Monegro (Juan Bautista), 179.
Montañés, 164.
Montenegro, 272.
Montero de Roxas (Juan), 245, 247 y 346.
Mora (Francisco), 362.

Mora (José de): I, 161, 196 y 197;
II, 364 y 382.

Moradi (Eugenio), 85.

Moradillo (Francisco): I, 58 y 85; II,
272, 276, 297, 298 y 349.

Morales («el Divino»), 167, 169 y 171.

Morales (Antón de), 172 y 209.

Morales (Juan de), 173.

Moreno Carbonero, 89 y 93.

Moreno (Custodio): I, 146; II, 237
y 381.

Moya (Juan): I, 120; II, 319.

Muguruza (Pedro), 331.

Muñoz Degrain, 89 y 93.

Muñoz (Juan), 37, 131 y 212.

Muñoz (Sebastián), 346.

Mura (Francesco del), 299.

Muras (Vicente), 380.

Murcia (F.), 288.

Murillo (Bartolomé Esteban): I, 199;
II, 301.

N

Nardi (Angelo): I, 84; II, 230, 258
y 312.

Navarro (Luis), 212.

Nicoli, 90 y 93.

O

Ocaña (Juan de), 215.

Ofs (Rasmus Carl), 212.

Olavarría, 51.

Olás (Manuel), 271.

Oliva, 89 y 92.

Olivieri (Domingo): I, 138; II, 298,
299 y 301.

Olmo (José del): I, 15; II, 270, 271,
274 y 275.

Olmo (Manuel): I, 101; II, 270 y 271.

Orrente: I, 80; II, 330.

Ouen (Van), 336.

P

Pacheco, 95.

Padierne (Ventura): I, 206; II, 272.

Páez (Mateo), 71.

Pagniucci y Zumel (José), 243.

Palomino (Antonio): I, 56, 148, 149,
166, 173, 174 y 175; II, 241, 248, 329,
354, 355, 358, 365 y 385.

Palomino (Juan Bernabé), 174.)

Pantoja de la Cruz, 187 y 217.

Páramo (Salvador): I, 61, 67, 73, 113
y 197; II, 234, 343, 345, 364 y 386.

Paret, 332.

París, cerrajero, 200.

Pereda (Antonio de): I, 77 y 195; II,
229, 266, 288, 346 y 385.

Pereira (Vasco), 158 y 159.

Pereyra (Manuel): I, 44, 45, 48, 64, 68
y 202; II, 256, 261, 263 y 264.

Pérez (Diego), 271.

Pérez Calvo (Francisco), 85.

Pérez Cano (Francisco), 272.

Pérez Silvestre: I, 15 y 88; II, 341
y 342.

Pérez Sierra, 261.

Pérez del Valle (Francisco), 197.

Pernicharo, 315 y 318.

Peña, 315.

Pico Fernández (Jusepe), 261.

Pineda (Juan de), 78 y 80.

Pinilla (Julián), 272.

Pittati (Bonifacio de), 166.

Piquer, José (s. XIX), 205, 209 y 344.

Piquer, José (s. XVIII), 67, 68, 92
y 142.

- Pizzala (Antonio), 143.
Plasencia, 89, 91, 92, 94 y 96.
Plo (Antonio), 86 y 87.
Polanco (A.), 217.
Polo Gutiérrez (Adelaido), 251, 300 y 378.
Pontons (Pablo), 310.
Ponzano (Ponciano), 324.
Porcel: I, 247; II, 79, 141 y 204.
Pozo (José del), 385.
Pradilla, 91 y 96.
Prieto (Francisco), 85.
Primo (Antonio), 36.
Priv... (Francisco), 165.
Porres (Juan de), 207, 210 y 212.
Pulido, 251.

Q

- Querol, 76.
Quirós (Lorenzo), 216.

R

- Rabaglio (Virgilio), 206.
Raeth (Ignacio), 157 y 211.
Raes (Juan): I, 190 y 212; II, 377.
Rafael, 206.
Ramírez (Manuel), 92.
Ramos (Francisco), 36.
Reni (Güido), 55.
Repullés y Vargas (Enrique), 324, 325 y 380.
Reydoms (H.), 377.
Ribalta (Francisco), 94, 130 y 189.
Ribera (Carlos Luis de): I, 89, 93 y 94; II, 291.
Ribera (José de): I, 77, 96 y 141; II, 248, 291, 363, 364, 365, 367 y 368.
Ribera (Pedro): I, 15, 58, 59, 81, 125, 126, 127, 128, 174 194 y 203; II, 280, 297, 307, 308, 313, 349 y 355.

Ricci (Francisco): I, 46, 95, 113, 114, 147, 158, 159, 162, 163, 164, 169, 170, 178, 180, 182 y 211; II, 257, 261, 262, 263, 329, 364, 379 y 385.

Ricci (Juan), 196 y 198.

Ríos (Alonso de los), 96, 179, 180, 183, 199 y 217.

Ríos (F.), 288.

Río (Manuel del), 271.

Ríus, 211.

Rivas (Francisco), 308.

Rodríguez (Adriano), véase Dierix.

Rodríguez (Andrés), 243.

Rodríguez (Blas Beltrán), 344.

Rodríguez (Diego), 72.

Rodríguez (Gaspar), rejero, 213.

Rodríguez, José (s. XVIII), arquitecto, 67, 68 y 78.

Rodríguez, José (s. XVII), dorador, 241.

Rodríguez (Patricio), 79.

Rodríguez Gallo (Juan), 271.

Rodríguez de Miranda, 315, 318 y 385.

Roelas, 281.

Roji (Joaquín), 295.

Rodríguez (Ventura): I, 15, 28, 34, 39, 79, 85, 86, 87, 88, 99, 106, 137, 138, 158, 169 y 202; II, 268, 271, 272, 341, 344 y 345.

Rodríguez del Corral (Pedro), 173.

Román (Bartolomé): I, 37, 95 y 215; II, 366.

Román (Diego), 75 y 78.

Román (Juan), 173.

Román (Luis), 71 y 75.

Román (Matías), 75 y 78.

Román (Tomás), 233.

Romano (Julio), 212.

Romo (Gaspar), 75.

Ron (Juan): I, 47, 60, 72, 118 y 194 ;
II, 277, 281, 350 y 355.

Rosado, 93.

Rubens (Pedro Pablo), 141 y 190.

Ruiz González (Pedro), 79, 80, 166 y
117.

Ruiz de Heredia (Juan), 71.

Ruiz de la Iglesia (Francisco Ignacio):
I, 62 y 173 ; II, 241 y 256.

Ruiz (Eugenio), 227.

Ruiz de Salces, 296 y 298.

Rusca (Antonio), 206.

Rusca (Bartolomé), 107 y 108.

Rusconi (Camilo), 188.

S

Sabatini (Francisco): I, 15, 87, 97, 119,
136, 145 y 146 ; II, 268, 271, 272, 277
y 299.

Sabansa (Diego de), 174.

Sachetti: I, 15, 85, 86, 134, 135 y 137 ;
II, 296.

Salcillo, 61 y 160.

Salvatierra (Valeriano), 117, 118 y 180.

Samsó, 90 y 92.

Sancto Leocadio (Pablo da), 189.

Sánchez Araciel, 61 y 202.

Sánchez (Francisco): I, 79, 179, 181 y
183 ; II, 273.

Sánchez (hermano), 211.

Sánchez Coello (Alonso): I, 95 ; II,
329.

Sánchez (Marciano), 66.

Sánchez Pescador, 323.

Sancho (Dionisio), 106.

Sánchez (Felipe), 78, 79 y 173.

Sánchez (Miguel), 173.

Sánchez (Andrés), 155.

Sánchez Cotán (Juan), 77.

Sánchez (Pedro): I, 154, 155, 156, 162 y 169; II, 254.

Sánchez Barba (Juan): I, 47; II, 227, 228 y 229.

San Martí, escultor (s. XIX), 90, 93 y 94.

San Martín, pintor, 217.

San Martín (Julián), escultor (siglo XVIII): I, 67, 106, 113 y 161; II, 284 y 344.

San Joseph Fray Francisco de), 200.

San Nicolás (Fray Lorenzo de): I, 15, 46, 71, 130, 155 y 169; II, 228 y 260.

Santalus (Juan Bautista), 172.

Santos Fernández (Manuel), 126 y 217.

Scamozzi, 156.

Schutt, 170.

Serrano (Francisco), 173.

Seseña (Francisco), 254.

Siloé (Diego), 350.

Silvela, 91 y 96.

Sillero (Antonio), 186.

Simón (Andrés), 71.

Simonet, 251.

Solimena, 141.

Solórzano (Martín), 325.

Soria (Miguel): I, 15; II, 226, 228, 229 y 328.

Soriano Fort, 251.

Sotomayor (Alvarez), 251.

Soufflot, 87.

Stradivarius, 143.

Suárez, Juan (s. XVIII), 75.

Suárez (s. XX), 234.

Suñol (Gerónimo): I, 90 y 92; II, 300 y 328.

T

Taberner, 343 y 346.

Tami (Juan), 86.

- Tapia (Ignacio de), 71.
Tejeo, 323 y 327.
Theotocopuli (Domenico): I, 182; II, 310.
Theotocopuli (Jorge Manuel), 310.
Tiziano, 166.
Toledo (Juan Bautista de), 15 y 186.
Toledo, Juan de. (pintor), 245 y 247.
Tomás (José): I, 179; II, 237.
Tomás (Miguel), 254.
Torija (Manuel), 271.
Torre (José de la), 241.
Torre (Pedro de la), 15, 43 y 45.
Torres (Matías de), 84.
Torres (Pablo), 206.
Trezzo (Jácome), 212.
Trilles (José), 326.
Tristán, 94.

U

- Urquizar, 120.
Ursularre Echeverría (Juan), 71.
Ursulino (Tadeo), 206.

V

- Vaccaro, 141.
Valcárcel (Carlos), 66.
Valdés, 300.
Valdemoro (José de), 78 y 194.
Valenciano (Juan), 271.
Valenciano (Francisco), 173.
Valenciano (Gabriel): I, 15; II, 271, 313, 354 y 356.
Valpuesta (Pedro), 107, 111, 118, 161, 206 y 211.
Vallmitjana (Agapito), 90.
Van Loo, 96.
Van de Pere (Antonio), 198.
Varela (Antonio), 90 y 93.
Vancells, 90 y 93.
Vázquez (Gabriel), 227.

Velázquez (Diego): I, 73, 76, 84, 112, 131, 141 y 199; II, 260, 264, 364 y 375.

Velázquez (Miguel), 380.

Vélez (Toribio), 172.

Verdugo (Martín), 101.

Vergara el Mozo (Francisco), 290.

Vergaz: I, 44, 67, 68, 89, 92 y 181; II, 234 y 301.

Vidal (Dionís), 174.

Villabrille (Alonso): I, 72 y 82; II, 287.

Villalpando (Francisco de), 51 y 52.

Villanueva (Diego), 58, 86, 178, 179, 183, 186 y 189.

Villanueva (José), 198.

Villanueva (Juan de): I, 15, 118 y 198; II, 236, 345 y 377.

Villarreal (José), 45 y 147.

Villarreal (Miguel), 270.

Villegas (Juan de), 72.

Villoldo el Mozo (Juan de), 52 y 53.

Viña (Francisco de la), 47.

Virués (Manuel): I, 64; II, 276.

W

Wael (Corn. E.), 212.

Wren, 85.

Y

Yarzá (Julián de), 87.

Z

Zamorano (Angel), 113.

Zazo (José), 301.

Zeballo (Pedro), 87.

Zoboli, 299.

Zorrilla (Nicolás), 148.

Zuloaga (Daniel), 90.

Zurbarán (Francisco de): I, 94, 95 y 99; II, 287, 301, 343 y 375.

Del Autor

La filosofía de Santo Tomás en el siglo XIII y en el siglo XIX (discursos).—Valencia, 1890.

Del convencionalismo en las Artes y en las Letras.—Madrid, Tello, 1902.

Desarrollo de la Pintura española del siglo XVI. Las pinturas de Goya y su clasificación cronológica.—Madrid, Tello, 1902.

La escultura antigua y moderna.—Barcelona, Manuales Gili, 1903.

Album cromolitográfico de la decoración de las salas regias del Alcázar de Segovia.—Madrid, Comisaría de Bellas Artes, 1905.

El monasterio de Guadalupe y los cuadros de Zurbarán.—Madrid, Blass, 1905.

La reforma de la tributación de los alcoholes.—Madrid, G. Hernández, 1905.

Las tapicerías de la Corona de España. Primera parte.—Madrid, San Francisco de Sales, 1906.

Las Bellas Artes, nueva entre las disciplinas universitarias.—Madrid, Universidad (discurso de apertura), 1909.

Un gran pintor valisoletano: Antonio de Pereda.—Valladolid, Sociedad de Excursiones, 1910.

La Inmaculada y el Arte español.—Madrid, Sociedad de Excursiones, 1910.

Catálogo de las tablas de primitivos españoles de la colección Iturbe.—Madrid, Blass, 1911.

Velázquez y el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro.—Madrid, San Francisco de Sales, 1911.

La acción social y el Estado, y las instituciones de previsión y seguro (discurso).—Madrid, Minuesa, 1911.

La condición de la mujer en nuestra sociedad moderna (discurso).—Cartagena, Sociedad Económica, 1911.

Un museo de primitivos: las tablas de las iglesias de Játiva.—Madrid, Ratés, 1912.

Monasterio de Guadalupe.—Barcelona, Comisaría de Turismo (en castellano, en francés y en inglés), 1913.

De la suprema intimidad y singularidad estética de la Música pura.—Madrid, Academia de San Fernando (discurso de recepción), 1913.

Don Vicente López y la Universidad de Valencia.—Madrid, Sociedad de Excursiones, 1913.

Jacomart y el arte hispanoflamenco cuatrocenista.—Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1914.

El divino Morales.—Barcelona, Thomas, año 1917.

Las viejas series icónicas de los reyes de España.—Madrid, Junta de Iconografía Nacional, 1917.

En las Descalzas Reales: estudios históricos, iconográficos y artísticos.—Madrid, Junta de Iconografía Nacional, año 1917.

Cartillas excursionistas:

I. Guadalajara.—1917.

II. Alcalá de Henares.—1917.

III. Avila.—1917.

IV. Segovia.—1920.

V. El Pardo.—1920.

- Los Gerónimos.**—Madrid, Real Academia de la Historia (discurso de recepción), año 1919.
- Catalogue des tapisseries de Goya.**—Exposition 1919 (edición oficial), 1919.
- Los tapices de la Casa del Rey N. S.:** notas para el catálogo y para la historia de la colección y de la fábrica (en colaboración con el Sr. Sánchez Cantón; en castellano y en francés).—Madrid, Artes Gráficas, 1919. Edición de gran lujo, ordenada por S. M. el Rey.
- Exposición de Arte prehistórico español. Catálogo ilustrado** (en colaboración).—Madrid, Amigos del Arte, 1921.
- Levante (provincias valencianas y murcianas).**—Madrid, Guías regionales Calpe (con fotograbados, mapas, planos de ciudades y de monumentos, etc.), 1923.
- Los museos de arte cristiano** (discurso académico).—Madrid, 1923.
- La catedral gótica de Valencia.**—Valencia, Congreso de Historia de la Corona de Aragón, 1924.
- España y el arte napolitano** (conferencia). Madrid, Universidad, 1924.
- Las tablas memlingianas de Nájera del Museo de Amberes: su primitivo destino, fecha y autor (?)**.—París, Mélanges Bertaux, 1924.
- La expresión del dolor en la escultura castellana.**—Madrid, Academia de Bellas Artes (discurso de contestación al Sr. Orueta), 1924.
- Los cuatro grandes Crucifijos de bronce dorado del Escorial, obra de Leoni, Tacca, Bernini y Guidi.**—Madrid, Archivo Español de Arte, 1925.
- La capilla de San Isidro en San Andrés,**

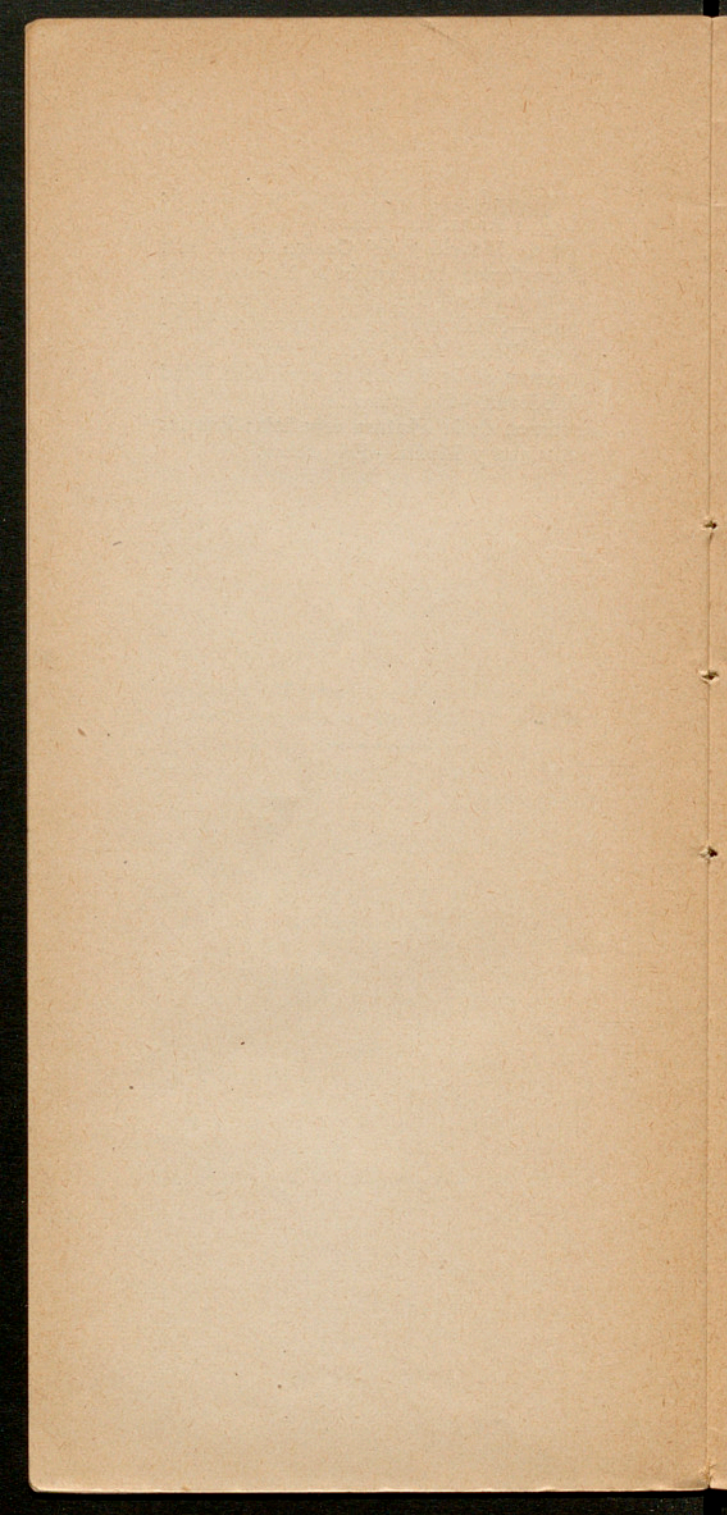
- de Madrid.—Madrid, Academia de la Historia, 1926.
- El sepulcro de Cardona en Bellpuig.—Madrid, Academia de la Historia, 1926.
- El resumen del Santoral del culto mozárabe.—Madrid, Hernando (homenaje a Menéndez Pidal), 1926.
- Resumen de la Escultura española: Edad Antigua.—Madrid, Academia de la Historia, 1926.
- Improntas españolas de San Francisco.—Madrid, 1926.
- Fray Juan Rizi, arquitecto y pintor de la escuela de Madrid.—París, 1925.
- San Francisco de Asís en la escuela española.—Madrid, Academia de Bellas Artes (discurso de contestación al del Sr. Sánchez Cantón), 1926.
- Bartolomé Bermejo, el más recio de los primitivos españoles.—Madrid, Archivo Español de Arte, 1926.
- Ribera en el Museo del Prado.—Madrid, Comisaría del Turismo, 1927 (en castellano, en inglés y en francés).
- Resumen de la Escultura española: Edad Media.—1926.
- La capilla de los Vélez en la catedral de Murcia.—Madrid, Academia de la Historia, 1927.
- Iglesia arciprestal de Santa María, de Morella.—Madrid, Academia de la Historia, 1927.
- Mateo Cerezo.—Madrid, 1927.
- La Torre de la Parada, o El humanismo de los Austrias de España.—Facultad de Filosofía y Letras (homenaje a Bonilla). En prensa.
- El Hermano Francisco Bautista, archi-

tecto.—Murcia, Museo Provincial de Bellas Artes. En prensa.

Guía de Madrid y del Centro de España (provincias de Castilla la Nueva, Avila y Segovia).—Con planos, mapas y croquis.—Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes. En prensa.

Resumen de la Escultura española: Edad Moderna.—En prensa.

Resumen de la Pintura española: Edades Antigua y Media.—En prensa.



INDICE GENERAL DE LOS DOS FASCICULOS

Fascículo 1.º

| | <u>Páginas.</u> |
|---|-----------------|
| DEDICATORIA..... | 5 |
| <i>Explicaciones a modo de prólogo.....</i> | 7 |
| <i>Anotaciones preliminares:</i> | |
| I. El primer curso de Historia de Madrid..... | 17 |
| II. Las visitas del cursillo de iglesias..... | 18 |
| III. Las iglesias estudiadas y las no estudiadas | 21 |
| LAS IGLESIAS SUBSISTENTES AL SUR Y OESTE, HASTA SAN CAYETANO, SAN GINÉS Y SAN MARCOS: | |
| §. 1. La Encarnación.... 33, 200 y | 215 |
| § 2. San Marcos (parroquia).. 39 y | 201 |
| § 3. San Andrés, parroquia.. 42, | 201 y 215 |
| § 4. Capilla del Obispo (de Plasencia) | 49 y 202 |
| § 5. San Pedro el Real.. 54, 202 y | 215 |
| § 6. San Cayetano (hoy San Millán, parroquia)..... | 57 y 202 |
| § 7. Santa Catalina de Sena... 63, | 203 y 216 |
| § 8. San Fernando (Escuelas Pías). 65, 204 y | 216 |
| § 9. Capilla del Cristo de los Dolores, de la V. O. T..... | 69 |
| § 10. Enfermería de la V. O. T. 75 y | 204 |

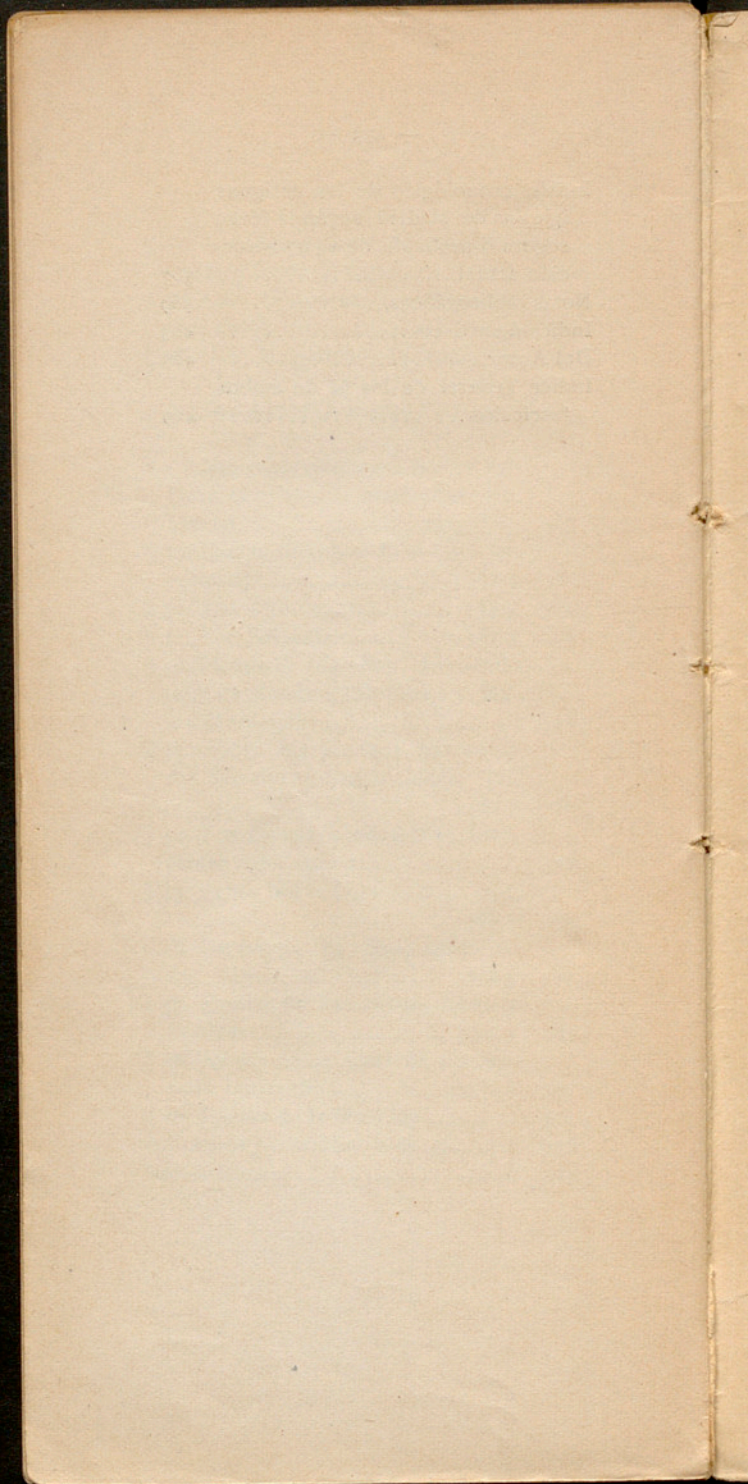
| | | |
|---|------------|-----|
| § 11. Iglesia de los Irlandeses, hoy de Gracia..... | 80 y | 205 |
| § 12. San Francisco el Grande.. | 83 y | 205 |
| § 13. El Sacramento..... | 100 y | 205 |
| § 14. Iglesia Pontificia de San Miguel (antes San Justo)..... | 103, 205 y | 216 |
| § 15. Parroquia de Santiago... | 112, 207 y | 216 |
| § 16. San Nicolás (hoy de los Servitas)..... | 115, 207 y | 217 |
| § 17. San Antonio de la Florida. | 118 y | 207 |
| § 18. La Virgen del Puerto... | 124 y | 208 |
| § 19. Las Carboneras, del Corpus Christi | 128, 209 y | 217 |
| § 20. Capilla del Real Palacio. | 133 y | 209 |
| § 21. Capilla de las Reales Caballerizas | 145 y | 210 |
| § 22. Capilla del Ayuntamiento (hoy despacho del Alcalde) | 146 y | 210 |
| § 23. Catedral de San Isidro (antes Colegio Imperial)..... | 150, 210 y | 217 |
| § 24. Capilla de la Congregación de la Purísima del Colegio Imperial) | | 172 |
| § 25. Parroquia de San Ginés. | 176, 212 y | 217 |
| § 26. Las Descalzas Reales. | 184, 212 y | 217 |
| § 27. Pertacoeli, hoy parroquia de San Martín.... | 192, 213 y | 217 |
| Adiciones y correcciones..... | | 200 |
| Más adiciones..... | | 214 |

Fascículo 2 °

| | <u>Páginas.</u> |
|---------------------------------------|-----------------|
| § 28. El Carmen (calzado), parroquia. | |
| | 225, 376 y 384 |
| § 29. San Luis Obispo, parroquia. | |
| | 231, 376 y 384 |
| § 30. El Caballero de Gracia..... | 235, |
| | 377 y 385 |
| § 31. Las Calatravas..... | 239, 377 y 385 |
| § 32. Don Juan de Alarcón (merce- | |
| narias descalzas | 244 y 378 |
| § 33. Oratorio del Espíritu Santo | |
| (la Consolación)..... | 249 y 378 |
| § 34. San Antonio de los Alemanes | |
| (hoy Refugio)..... | 252, 378 y 385 |
| § 35. San Plácido (benedictinas). | |
| | 259 y 378 |
| § 36. Las Capuchinas..... | 265, 379 y 385 |
| § 37. Las Arrepentidas (de las Ser- | |
| vitas) | 267 y 379 |
| § 38. Las Comendadoras de San- | |
| tiago..... | 269 y 379 |
| § 39. Monserrat (benedictinos). | 278 y 379 |
| § 40. Las Salesas Nuevas. | 282, 379 y 385 |
| § 41. Maravillas (parroquia de San- | |
| tos Justo y Pástor, hoy)..... | 285 y 380 |
| § 42. Parroquia de San Ildefonso. | |
| | 289 y 380 |
| § 43. Humilladero de la calle de | |
| Fuencarral..... | 292 |

| | | |
|--|------------|-----|
| § 44. Las Salesas Reales (hoy parroquia de Santa Bárbara)..... | 293 y | 380 |
| § 45. Las Góngoras (mercenarias descalzas)..... | 303 y | 381 |
| § 46. La Magdalena (Recogidas). | 305 y | 381 |
| § 47. San Antón (Escuelas Pías). | 307, 381 y | 385 |
| § 48. San José, parroquia (antes San Hermenegildo, de carmelitas descalzos)..... | 311, 381 y | 385 |
| § 49. San Jerónimo el Real (hoy parroquia)..... | 321, 381 y | 385 |
| § 50. Las Trinitarias..... | 333 y | 381 |
| § 51. San Sebastián..... | 338, 382 y | 386 |
| § 52. Hospicio de San Fernando (hoy destinado a Biblioteca y Museo Municipal)..... | | 348 |
| § 53. Antón Martín (hoy parroquia del Salvador y San Nicolás).. | 351, 383 y | 386 |
| § 54. Los Desamparados (hoy Incu- rables del Carmen)..... | | 358 |
| § 55. Santa Isabel (agustinas).... | 361, 383 y | 386 |
| § 56. Parroquia de San Lorenzo. | 368 y | 383 |
| § 57. Ermita de San Isidro, sobre la Pradera..... | 370 y | 383 |
| § 58. Iglesia de la Casa de Campo, en la Torrecilla..... | | 371 |
| § 59. Iglesia de la Moncloa..... | | 374 |
| Adiciones y rectificaciones..... | | 376 |
| Más adiciones | | 384 |

| | |
|--|-----|
| Indice cronológico de las antiguas iglesias de Madrid según la fecha segura o probable de su construc- ción actual..... | 387 |
| Notas bibliográficas..... | 389 |
| Indice de artistas..... | 403 |
| Del Autor..... | 423 |
| Indice general de los §§ de ambos fascículos..... | 429 |





DÓMINE


DILEXI DECÓRUM DOMUS TUAE
ET LOCUM HABITATIONIS GLORIAE TUAE
(SAL. 25)

ESTE LIBRO SE ACABÓ DE IMPRIMIR
EL 26 DE DICIEMBRE DE 1927



22

| | |
|-------|-----|
| 232 | 344 |
| 234 | 345 |
| 236 | 346 |
| 237 | 349 |
| 240 | 350 |
| 242 | 354 |
| 248 | 355 |
| 255 | 363 |
| 256 | 373 |
| 262 | 377 |
| 263 | 378 |
| 268 | 380 |
| 272 | |
| 276 | |
| 280 | |
| 281 | |
| 282 | |
| 284 | |
| 287 | |
| 290 | |
| 293 - | |
| 304 | |
| 307 | |
| 310 | |
| 312 | |
| 314 | |
| 315 | |
| 316 | |
| 317 | |
| 318 | |
| 319 | |
| 327 | |
| 337 | |
| 341 | |
| 342 | |

| | |
|--|---|
|  | <p>ID. BIB: 177-83</p> <p>NUM. REG: 132</p> |
| <p>INSTITUT AMATLLER D'ART HISPÀNIC</p> | |

| | |
|--------------------|-------------|
| INSTITUTO AMATLLER | |
| DE ARTE HISPÁNICO | |
| N.º Registro: | 132 |
| Signatura: | M. y G. (B) |
| II - Madrid | |
| Sala | |
| Armario | |
| Estante | |

