

EXPOSICIÓN  
INTERNACIONAL  
DE  
BARCELONA  
1929-1930

EL ARTE  
EN  
ESPAÑA  
PALACIO NACIONAL

Universitat Autònoma de Barcelona  
Servei de Biblioteques



1501421267

SICIÓN  
ACIONAL

EL ARTE EN ESPAÑA

ML  
015

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL  
DE BARCELONA :: 1929-1930

LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA RESPETA EN ESTA GUÍA PROVISIONAL LA CLASIFICACIÓN Y CALIFICACIONES QUE HAN DADO A ALGUNOS DE LOS OBJETOS ARTÍSTICOS ELEGIDOS SUS POSEEDORES O DEPOSITARIOS

MUSEO

- 1 La Virgen de pie con el Niño en brazos ; escultura de plata dorada y pintadas las carnes ; alto, 0'55 ms. Obra gótica de fines del siglo xiv, con adornos repujados añadidos en el xvii, cuando se la convirtió en relicario. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 2 San Pedro Apóstol, escultura de plata, convertida en relicario ; alto, 0'75 ms. Obra gótica de la segunda mitad del siglo xv, y la peana del xvii, con esmaltes. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 3 Retrato de la Virgen María, dibujado y ligeramente sombreado sobre vitela. Puesto en un relicario de plata con esmaltes y escudos de Aragón ; alto, 0'72 ms. Obra gótica, probablemente italiana, del siglo xv. Pertenece a la Catedral de Valencia, por donación del rey Alfonso V.
- 4 Arqueta de hueso, con relieves que representan el rapto de Proserpina. Dimensiones : 0'36 x 0'20 x '24 ms. Obra italiana del siglo xiv. Por forro tiene una tela oriental de brocado con inscripciones árabes que dicen : «Gloria a nuestro señor el sultán», también del siglo xiv. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 5 Portapaz de oro esmaltado, representando a Jesús Niño sentado en un trono ; debajo, pequeño

- grupo del Nacimiento, y por detrás, la Adoración de los Magos y Jesús entre los doctores, pintados en esmalte; alto, 0'19 ms. Obra de estilo del Renacimiento, del siglo XVI y probablemente española. Pertenece a la Catedral de Valencia, por donación del Arzobispo Ayala en 1566.
- 6 La adoración de los pastores, pintura en lienzo, firmada y fechada por Jusepe de Ribera en 1643. Dimensiones: 1'28 x 1'80 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
  - 7 La conversión de San Pablo, pintura en tabla por Juan de Joanes (Vicente Joanes Macip) hacia la mitad del siglo XVI. Dimensiones: 0'85 x 0'65 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
  - 8 Retrato de Santo Tomás de Villanueva, pintura sobre guadamecí, atribuída a Juan de Joanes. Tamaño: 0'86 x 0'59 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
  - 9 Retrato del Bto. Juan de Ribera, pintura sobre guadamecí, atribuída a Juan de Joanes. Tamaño: 0'87 x 0'61 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
  - 10 La Crucifixión, pintura en tabla, atribuída a Rodrigo de Osona; principios del siglo XVI. Mide 0'68 x 1'13 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.

- 11 La Virgen con el Niño rodeada de ángeles, pintura en tabla sobre fondo de oro, de principios del siglo xv. Mide 0'57 x 0'80 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 12 Cristo resucitado apareciendo a Santo Tomás entre los demás apóstoles, pintura en tabla, atribuída a Marsal de Sax; principios del siglo xv. Mide 1'14 x 0'74 ms., restaurada. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 13 El Descendimiento de la Cruz, pintura en tabla, atribuída a Pedro Nicolau; principios del siglo xv. Recortada como está. Mide 0'74 x 1'14 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 14 La consagración de San Narciso, pintura en tabla, atribuída a Rodrigo de Osona, de principios del siglo xvi. Mide 1'38 x 0'77 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 15 El martirio de San Narciso, pintura compañera de la anterior.
- 16 El milagro de las moscas ante el cadáver de San Narciso, pintura compañera de las dos anteriores.
- 17 San Narciso resucitando a una mujer, pintura compañera de las tres anteriores.
- 18 San Cosme, pintura en tabla por Hernando Yáñez de la Almedina; principios del siglo xvi. Mide

- 2'04 × 0'87 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 19 San Damián, pintura en tabla por Hernando de Llanos, compañera de la anterior. Mide 2'06 × 0'91 ms.
  - 20 San Sebastián, pintura en lienzo por Pedro Orrente; primer tercio del siglo XVII. Mide 3'05 × 2'20 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia.
  - 21 Frontal de altar bordado con sedas y oro, representando escenas de la Pasión, obra probablemente española del siglo XV. Mide 3'18 × 0'94 ms. Pertenece a la Catedral de Valencia, por donación del Canónigo Climent en 1474.
  - 22 Frontal de altar bordado con sedas y oro, representando escenas de la Resurrección y bajada al Limbo, compañero del anterior y de la misma procedencia.
  - 23 Casulla de brocado carmesí con oro anillado, tejido expresamente para formar esta pieza, y con cenefas bordadas de mazonería gótica, bustos de santos y retorchas: escudos de los Borjas. Pertenece a la Catedral de Valencia, por donación del Papa Alejandro VI (1492-1503).
  - 24 Capa pluvial y casulla de terciopelo carmesí, con cenefas y capillo bordados de oro y sedas, representando a San Miguel y otros santos entre



- follajes de gusto romano, de la mitad del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 24 BIS Casulla de lama roja, con sus accesorios, todo ello bordado con oro, siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Valencia.
- 25 Retrato de un clérigo viejo, pintura de lienzo de escuela italiana del siglo xvii. Mide 0'65 x 0'48 metros. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 26 La Inmaculada entre ángeles, lienzo pintado por Vicente López; primera mitad del siglo xix. Mide 1'98 x 1'11 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 27 La Virgen rodeada de los patriarcas y arriba una visión celestial, pintura en lienzo por Vicente López, siglo xix. Mide 1'23 x 0'87 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 28 Aparición de Cristo resucitado a la Virgen, pintura en tabla, atribuída a Juan de Joanes. Mide 1'23 x 0'87 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 29 San Sebastián, lienzo atribuído a Alonso Cano. Mide 1'14 x 0'83 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 30 La muerte de la Virgen, pintura en tabla, atribuída

a Hernando de Llanos. Mide 0'80 x 0'43 ms.  
Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.

- 31 La Virgen con el Niño, lienzo, por Vicente López.  
Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 32 Jesús presentado al pueblo por Pilato, lienzo atribuido a Joanes. Mide 0'94 x 0'76 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 33 Martirio de San Lorenzo, miniatura francesa del siglo xvii, sobre vitela. Mide 0'30 x 0'22 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 34 Retrato de un hortelano viejo, lienzo, por Bernardo López. Mide 1'00 x 0'80 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 35 Retrato de una pescadora del Cabañal, compañero del anterior.
- 36 La Juventud y la Vejez, pintura en lienzo del siglo xvii. Mide 1'25 x 1'00 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 37 Retrato del general D. Diego de León, litografía firmada por Ricardo Bucelli. Mide 0'72 x 0'52 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 38 Mesa de nogal, con pies de garra, siglo xviii. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.

- 39 Doce sillas con pies de garra y espaldar calado, siglo XVIII. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 40 Un sofá de cuatro cuerpos, con pies de garra, siglo XVIII. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 41 Seis espejos-cornucopias, rectangulares, con su coquete de talla dorada. Mide 0'88 x 0'54 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 42 Cuatro espejos-cornucopias, ovaladas con labor de talla dorada. Mide 0'81 x 0'52 ms. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 43 Dos sofás con aplicaciones de bronce y tapizados de damasco amarillo; estilo Imperio. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 44 Ocho sillas con aplicaciones de bronce, tapizadas de damasco amarillo; estilo Imperio. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 45 Arca de cuero claveteado, al parecer del siglo XVII. Mide 1'18 x 0'48 x 0'46 ms. Propiedad de don Vicente Lassaia, de Valencia.
- 46 Dos sillones con espaldar calado y asiento de rejilla, siglo XIX. Propiedad de D. Vicente Lassaia, de Valencia.
- 47 Dos sillas con espaldar calado, formando delfines

y asiento de enea ; siglo XIX. Propiedad de don Vicente Lassaia, de Valencia.

48 Tapiz.

49 Tapiz.

50 Tapiz.

51 San Juan Bautista niño, dormido, en medio de un paisaje, lienzo atribuído a Murillo. Mide 1'08 x 1'17 ms. Propiedad del Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.

52 Dos pinturas en cobre, que representan la Adoración de los Magos y la presentación de Jesús en el templo, obras italianas del siglo XVIII, con marcos tallados de estilo Imperio. Miden 1'00 x 0'60 ms. Propiedad del Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.

53 Pontifical llamado del Cardenal Cebrián, compuesto de capa, casulla, mitra, medias y sandalias, de lama de plata bordada con oro, ricamente. Estilo Imperio, de principios del siglo XIX. Pertenece a la Colegiata de Játiva.

54 Casulla de terciopelo negro, bordada con oro ; siglo XIX. Pertenece a la Colegiata de Játiva.

55 Capa de damasco blanco, bordada con oro ; siglo XIX. Pertenece a la Colegiata de Játiva.

- 
- 56 Capa de brocado valenciano sobre fondo amarillo, floreado; siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 57 Casulla de brocado gótico finísimo, de tres altos, con cenefa de imaginería gótica; quizá obra italiana; fines del siglo XV. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 58 Capa de damasco carmesí, de banderas, repasado con labor torzal y su franja bordada de imaginería; mitad del siglo XVI. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 59 Seis candeleros de plata, tres sacras de altar y un gran crucifijo también de plata; siglo XIX. Pertenece a la Colegiata de Játiva por donación de Fernando VII en 1819.
- 60 Custodia.
- 61 Cruz procesional de plata dorada, adornada con imaginería repujada y esmaltes traslúcidos, figurando representaciones evangélicas. Obra maestra de fines del siglo XIV; excesivamente restaurada y bruñida. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 62 Relicario de plata dorada, en forma de templete gótico; siglo XV. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 63 Relicario de plata dorada, en forma de templete gó-

- tico, con las armas esmaltadas del Papa Calixto III Borja ; siglo xv. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 64 Cáliz de plata dorada, con esmaltes traslúcidos ; obra de arte gótico italiano, donación de Calixto III (1455-1458). Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 65 Cáliz de oro con pedrería fina, regalo de D. Vicente Carrillo en 1810. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 66 Arqueta enchapada de hueso, con figuras de relieve policromadas y adornos de taracea en la tapa ; arte italiano del siglo xiv. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 67 Arqueta gótica enchapada de azófar, con ramaje gótico repujado y asa de bronce ; fines del siglo xiv, arte valenciano. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 68 Relicario de plata en forma de cruz, con un «Ecce-Homo» de oro esmaltado y las armas del donante ; arte gótico del siglo xv. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 69 Portapaz de plata, en forma de retablo, con un Crucifijo, firmado por Pedro Valero, en Valencia, año 1786 ; arte neoclásico. Pertenece a la Colegiata de Játiva.

- 
- 70 Cuatro paños de puerta, pertenecientes al retablo de la Piedad, pintados por ambas haces con asuntos del Evangelio y Profetas; arte italiano de principios del siglo XVI. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 71 Bandeja de plata repujada, de fines del siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 72 Busto relicario de San Esteban, de madera policromada y dorada; siglo XV. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 73 Dos cuadros de madera dorada con figuritas de marfil; fines del siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 74 Estatua de plata que representa a San Pedro, obra barroca de fines del siglo XVII. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 75 Paño superior del retablo de la ermita de Santa Ana, que representa, pintados al óleo, a San Miguel y la Magdalena, sobre fondo de oro, y encima un pequeño Calvario. Escuela de Jacomart, influenciada por el arte flamenco de la mitad del siglo XV. Pertenece a la Colegiata de Játiva.
- 76 Gran capitel de mármol blanco, que sirvió de pila para el agua bendita en la iglesia de San Félix, con asuntos tal vez relacionados con la leyenda del santo. Parece obra del siglo XIV.

- Pertenece a la susodicha iglesia, situada cerca de Játiva.
- 77 Dos libros corales de pergamino, con miniaturas, hechos en Játiva en los años 1705 y 1750, respectivamente. Pertenecen a la Colegiata de Játiva.
- 78 Cruz procesional, de plata dorada con esmaltes, obra gótica de la segunda mitad del siglo xv, lastimosamente restaurada y bruñida. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 79 Jesús Nazareno, pintura en tabla, por Pablo de San Leocadio, lombardo, en los primeros años del siglo xvi. Mide 0'66 x 0'48 ms. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 80 La Crucifixión de Cristo, pintura en tabla, por Pablo de San Leocadio. Mide 0'94 x 0'60 ms. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 81 La Sagrada Familia, pintura en lienzo, copia italiana del siglo xvii. Mide 0'72 x 0'57 ms. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 82 Frontal y terno de lama amarilla, bordados con plata; regalo del Arzobispo Company a fines del siglo xviii. Pertenecen a la Colegiata de Gandía.
- 83 Paño para púlpito, que llaman del Santo Duque,



bordado con oro y plata en el siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.

- 84 Terno, todo bordado con sedas sobre fondo de oro; siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 85 Relicario de plata dorada en forma de ostensorio, sobre peana cuadrada con delfines y angelillos; partes de filigrana y todo lleno de piezas de esmaltes traslúcido, matizado con oro, sobre plata cincelada, figurando primorosamente a la Virgen María con el Niño rodeados de ángeles, el monograma de Jesús circundado de rayos, angelitos, virtudes, bustos, cacerías, escenas mitológicas alusivas a Hércules, y estos lemas: «Sudorem fert virtus». — «Virtus laudata crescit». Alto: 0'63 ms. Obra maestra de arte lombardo de fines del siglo XV, seguramente enviada por el Papa Alejandro VI. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 86 Gran cáliz de plata dorada, con esmaltes traslúcidos, mal conservados; obra de puro Renacimiento italiano, de fines del siglo XV; regalo de Alejandro VI. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 87 Custodia procesional de cobre dorado, en forma de templete con varios cuerpos, piramidalmente ordenados, de estilo Renacimiento, con profusión de figuras, adornos e inscripciones. Hecha por Fray Antonino Sánchez de Benavente en

- 1548 para el monasterio de San Jerónimo de Cotalba. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 88 Báculo de Santo Tomás de Villanueva, de plata dorada; obra del siglo XVI, pero imitando los góticos del XV. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 89 Relicario en forma de ostensorio, hecho de ébano con aplicaciones de plata, figurando grupos de escultura pequeñísimos, flores y adornos, y en medio una placa repujada, primorosa, también de plata, que representa a la Virgen con el Niño rodeados de ángeles músicos. Obra exquisita, francesa, de la mitad del siglo XVI. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 90 Relicario de cristal de roca en forma de tabernáculo, con montura moderna metálica; principios del siglo XVII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 91 Terno de lama, de color rosa pálido, bordado con plata y sedas, que fué de la Casa Ducal de Gandía; data de la segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 92 Cáliz de plata dorada, con sobrepuestos fundidos en blanco, de estilo chinesco; segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 93 Cáliz de plata, con representación de los cuatro

- Doctores; de fines del siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 94 Relicario del Bto. Juan de Ribera; estilo Imperio, de principios del siglo XIX. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 95 La Santa Faz, pintura en cobre, con guarnición y peana de madera tallada y dorada, de principios del siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 96 Casulla de tafetán carmesí, toda bordada con oro; siglo XVII. Pertenece a la Colegiata de Gandía.
- 97 Retrato de Fernando VII en su trono, de cuerpo entero, obra de Vicente López; hacia 1820. Pertenece al Museo Municipal de Játiva.
- 98 Sillón de descanso, ricamente tallado; siglo XVIII. Pertenece al Museo Municipal de Játiva.
- 99 Pintura de estilo pompeyano, en rojo sobre pizarra negra bruñida. Mide 0'36 x 0'51 ms. Propiedad de D. Tomás Miró, de Alcoy.
- 100 Plaquita ovalada, de loza policromada de Alcora, representando a Ntra. Sra. de Ródenas y firmada por Vicente Prats; fines del siglo XVIII. Propiedad de D. Tomás Miró, de Alcoy.
- 101 La Inmaculada, pintura en lienzo, atribuída a

- Vicente López. Mide 1'20 × 0'82 ms. Propiedad de D. Tomás Miró, de Alcoy.
- 102 El «Ecce-Homo», pintura en tabla, atribuída a Luis de Morales; siglo XVI. Mide 0'45 × 0'29 ms. Propiedad de D.<sup>a</sup> Julia Vela González, de Alcoy.
- 103 Cabeza de San Juan Bautista, pintura en lienzo, atribuída a Valdés Leal. Mide 0'50 × 0'75 ms. Propiedad de D.<sup>a</sup> Julia Vela González, de Alcoy.
- 104 San Sebastián, pintura en tabla del siglo XVII. Mide 0'74 × 0'58 ms. Propiedad de D.<sup>a</sup> Julia Vela González, de Alcoy.
- 105 Paisaje, firmado por Pagano (Miguel), pintor napolitano de principios del siglo XVIII. Mide 0'80 × 1'10 ms. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 106 San Vicente Ferrer, pintura en tabla, del siglo XVII. Mide 0'60 × 0'56 ms. Propiedad de don Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 107 Retablito con un «Ecce-Homo» pintado en tabla, del siglo XVII. Mide 0'50 × 0'36 ms. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 108 La conversión de San Pablo, pintura en lienzo, copia de Rubens. Mide 0'62 × 0'83 ms. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 109 El juicio de Salomón, pintura en lienzo, copia de

- Rubens. Mide 0'62 x 0'83 ms. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 110 Heráclito y Demócrito, pintura en lienzo del siglo xvii. Mide 0'80 x 1'00 ms. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 111 Mesa dorada, de estilo Imperio; principios del siglo xix. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 112 Dos azulejos valencianos del siglo xv, en azul, con el lema «Fer bé». Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 113 Figurita sentada, de alabastro. Propiedad de don Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 114 Plato valenciano, de loza dorada con azul; siglo xvii. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 115 Escudilla valenciana, de loza dorada con azul; siglo xvi. Propiedad de D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 116 Imagen de la Virgen María, sentada con el Niño sobre sus rodillas, de tamaño mayor que el natural, de madera pintada y dorada, obra de estilo flamenco e influjos italianos, del siglo xvi. Su trono, de madera tallada y dorada, corresponde al arte barroco del siglo xviii. Propiedad de D.<sup>a</sup> Carmen Villanova, de Valencia.

- 117 Baúl tumbado, con forro de cuero claveteado y sobre morillos de hierro. Propiedad de D.<sup>a</sup> Carmen Villanova, de Valencia.
- 118 Retrato de García Ibáñez de Múgica Bracamonte, obra de Doménico Theotocópuli, el Greco. Mide 1'11 x 0'95 ms. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 119 Dalmática de zarzahán morisco del siglo xv, con faldones y bocamangas de seda labrada, francesa, del siglo xviii, imitando lo persa, y jabastros de brocatel amarillo, del xvi. Pertenece al Museo diocesano de Ávila.
- 120 San Pablo, pintura en tabla de estilo románico; siglo xii. Mide 1'22 x 0'24 ms. Pertenece al Museo diocesano de Ávila.
- 121 Cruz gótica de hierro, con su Crucifijo, que sería remate de una reja hecha por Juan Francés a fines del siglo xv. Su alto: 1'70 ms. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 122 Casulla de terciopelo picado verde gótico, y cenefa carmesí con bordado de la mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Ávila.
- 123 Casulla de raso carmesí, toda bordada con torzal de oro y sedas, matizando el adorno; principios del siglo xvii. Pertenece a la Catedral de Ávila.

- 124 Busto del «Ecce-Homo», de relieve, en alabastro, obra de Vasco de Zarza; al parecer, principios del siglo xvi. Mide 0'40 x 0'28 ms. Pertenece al Museo diocesano de Ávila.
- 125 Gran bandeja de plata dorada, con su jarro correspondiente; diámetro de aquélla: 0'85 ms. Siglo xvii. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 126 Altar de San Segundo, enchapado de plata y compuesto de frontal, sacras, cruz, candeleros, etc. Marcado todo ello por Manuel García Crespo, platero de Salamanca, en la segunda mitad del siglo xviii. El frontal mide 2'22 x 1'03 ms. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 127 Bastón o báculo del Obispo Alonso de Madrigal, el Tostado († 1455); es de ébano con incrustaciones y mide 1'21 ms. de largo. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 128 Casulla, llamada de Barcelona, de brocado sobre fondo blanco; estilo chinesco, de la segunda mitad del siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 129 Frontalera de seda blanca, con escudos episcopales a sus extremos; siglo xvii. Su largo: 2'23 metros. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 130 Casulla de damasco morado, con cenefa de imaginería gótica del siglo xv. Pertenece al Museo diocesano de Ávila.

- 131 Dos atriles de madera tallada y con taraceas, del siglo XVI. Puestos en ellos, cuatro libros de coro con grandes letras miniadas y orlas, que pintó, a fines del siglo XV, Juan de Carrión. Pertenecen a la Catedral de Ávila.
- 132 Cuatro bancos con espaldar, forrados de terciopelo carmesí y morado. Siglo XVII. Pertenecen a la Catedral de Ávila.
- 133 Cruz procesional, de chapa de hierro repujada, sobre manzana calada. Alto: 0'79 ms. Siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Ávila.
- 134 Evangelario, códice manuscrito en vitela del siglo XII, con cubiertas de plata calada, de estilo gótico, filigrana y chapas de esmalte traslúcido, que figuran la Resurrección y el escudo del Card. Cervantes (1436-1453). Mide 0'29 x 0'19 metros. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 135 Jarro con su bandeja, de plata dorada, con punzones del platero salmantino Manuel García, en la segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 136 Cruz procesional gótica, del s. XV, con los punzones de un Francisco y un Alexo, a más del contraste de Ávila. Su alto: 0'74 ms. Pertenecen al Museo diocesano de Ávila.
- 137 Grupo de azabache, que representa a Santiago y un peregrino. Su alto: 0'28 ms. Obra compos-



telana del siglo xvii, al parecer. Pertenece a la Catedral de Ávila.

- 138 Cáliz que llaman de San Segundo, con su patena ; de cobre dorado, excepto la copa, de plata, con sobrepuestos de esmalte traslúcido, que representan la Resurrección, el Calvario, Santos y Ángeles, adornos grabados y, además, un letrero nielado con la firma de Andrea Petrucci, platero, de Siena. Alto del cáliz : 0'23 ms. ; diámetro de la patena : 0'21 ms. Arte gótico italiano del siglo xiv. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 139 La Virgen con el Niño, sentada en un escaño, pequeña escultura de madera dorada y pintada. Alto: 0'22 ms. Arte gótico de fines del siglo xv. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 140 San Lázaro, mendigo ; escultura de madera pintada y trapo encolado. Su alto : 0'58 ms. Siglo xviii, probablemente. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 141 Cáliz de plata dorada, con aplicaciones de esmalte ; arte barroco de fines del siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 142 Pebetero de plata, con aplicaciones de esmalte. Su alto : 0'11 ms. Siglo xvii. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 143 Santa Ana, la Virgen y Jesús Niño, en fondo de paisaje ; pequeños asuntos y escudos, abajo, a

modo de predela. Pintura sobre tabla, en grisalla con oro. Mide 2'45 x 1'60 ms. Arte italiano de la primera mitad del siglo xv con influjos flamencos; tal vez obra de Sansón Florentín (1460-1490). Pertenece a la Catedral de Ávila.

- 144 Plancha de cobre, grabada en dulce, para tirar estampas. Representa a San Segundo; firmada por Buenaventura de Agreda, en 1769. Mide 0'36 x 0'22 ms. Pertenece a la Catedral de Ávila.
- 145 Facistol de madera tallada, con grupos de niños, cantando y tocando, en su columna, y otros adornos; segunda mitad del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 146 Terno de lama blanca, bordado todo con oro, que llaman de Rubín de Celis y corresponde a la mitad del siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 147 Casulla con sus accesorios, de raso verde, bordado con sedas y oro, procedente del espolio del Obispo Rojas; siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 148 Casulla de damasco verde, bordada con follajes de seda y oro, en el siglo xvii. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 149 Libro para cantar la Kalenda, manuscrito y firmado por un Bautista en 1745. Tapas de terciopelo carmesí. Pertenece a la Catedral de Murcia.

- 150 Cáliz de filigrana de plata, estilo cordobés, de fines del siglo XVI. Su alto : 0'27 ms. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 151 La Inmaculada, escultura de barro pintado. Alto : 0'85 ms. Obra del escultor murciano Francisco Salcillo ; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 152 Carta de Sancho IV al Obispo de Cartagena, sobre traslado de la diócesis. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 153 Pequeña calavera, momificada a medias, y con una manzana en la boca, de madera pintada ; se atribuye a Salcillo. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 154-155 Dos urnas de talla dorada, con pequeñas imágenes de la Virgen y San José, de marfil. Miden aquéllas 0'60 x 0'37 ms. Segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 156 Dos cornucopias doradas, con tableros de alabastro de aguas y pintadas en ellos dos pequeñas imágenes. Miden 0'73 x 0'70 ms. Siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 157 Urna para recibir las bolas de las votaciones capitulares, de caoba con incrustación, representando un Crucifijo ; estilo Imperio. Alto : 0'25 ms. Pertenece a la Catedral de Murcia.

- 158 Cáliz de plata dorada, de arte gótico del siglo xv, con punzón del Contraste de Murcia. Alto: o'26 ms. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 159 Los desposorios de la Virgen, pintura en tabla, y otra, que le sirve de frontispicio, con una representación de Dios Padre. Son obra de Hernando de Llanos, de comienzos del siglo xvi; muy restaurada la primera, que mide 2'18 x 1'55 metros. Pertenecen a la Catedral de Murcia.
- 160 La Adoración de los Pastores, pintura en tabla, de principios del siglo xvi, atribuída a Hernando de Llanos. Mide 1'35 x 1'14 ms. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 161 El Buen Pastor, pintura en lienzo por Pedro Orrente. Mide 1'91 x 1'38 ms. Pertenece a la Catedral de Murcia.
- 162 Dos lámparas de plata repujada; arte barroco del siglo xviii. Pertenecen a la Catedral de Orihuela.
- 163 Facistol de hierro forjado; del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 164 Retablo con pinturas en tabla de la Virgen con el Niño, San Pedro y Santa Ana, más cuatro bustos de santos por zócalo, obras atribuíbles a Pablo de San Leocadio, con guarnición gótica dorada, y en lo alto una pequeña tabla del Cal-

- vario, inferior. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 165 Sillón de pontifical, con tallas doradas y terciopelo carmesí sobre el que hay bordado un escudo episcopal; segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 166 Misal en pergamino, con miniatura, de arte italiano del siglo XV; fué de Calixto III Borja. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 167 Dos bustos relicarios, de Santa Severa y Santa Florenda, de plata policromada enteramente, obras de Colonia del siglo XVI, sobre peanas también de plata, hechas en Orihuela y fechadas en 1600. Otros tres bustos relicarios, de San Esteban, San Pedro y San Gregorio (?), de cobre dorado y pintadas las carnes, obra de la primera mitad del siglo XVII.
- Otro busto relicario, de un Santo Monje, de cobre dorado; siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 168 Cruz procesional dorada, con su varal, de la segunda mitad del siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 169 Dalmáticas y casulla, de brocado valenciano del siglo XVIII, con fondo carmesí. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 170 Casulla de seda adamascada rojiza, bordada con

- plata; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 171 Casulla de brocado blanco, del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 172 Casulla y dalmáticas de lama blanca, bordada con oro; regalo del Obispo Gallo en el siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 173 Dos paños de hombros de damasco verde, con cabos de terciopelo carmesí, bordados; s. XVI. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 174 Nuestra Señora de la Paz, escultura de fines del siglo XIII, de madera, reestofada en el XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 175 Medallón de plata repujada, con una pintura en medio, que representa a Salomón y la reina de Sabá; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 176 El Cardenal D. Francisco Cebrián, pintado en lienzo por Vicente López. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 177 Capa pluvial, de brocado toledano, morado, de principios del siglo XIX. Pertenece a la Mitra de Orihuela.
- 178 Capa pluvial, de brocado carmesí, toledana; siglo XVIII. Pertenece a la Mitra de Orihuela.

- 
- 179 Autógrafo de Santo Tomás de Villanueva, fechado en 1545, dentro de un marco con su pie, enchapado de plata y tallado, del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 180 Cuatro candeleros de plata, de fines del s. XVIII. Pertenecen a la Catedral de Orihuela.
- 181 El «Écce-Homo», pintura en tabla, atribuída a Morales; siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Orihuela.
- 182 Cáliz gótico de plata dorada, con punzones del contraste de Valladolid; al parecer, del siglo XV. Pertenece a la Iglesia de Santiago, en Orihuela.
- 183 Cáliz grande y muy rico de plata dorada; fines del siglo XVIII. Pertenece a la Iglesia de Santiago, en Orihuela.
- 184 Cruz procesional, de la segunda mitad del siglo XVI. Pertenece a la Iglesia de Santiago, en Orihuela.
- 185 Virgen del Rosario, de madera dorada y pintada; estilo borgoñón de la primera mitad del siglo XV. Pertenece a la Iglesia de las Santas Justa y Rufina, en Orihuela.
- 186 Casulla de brocado valenciano, con fondo morado, del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Orihuela.

- 187 El nacimiento de San Juan, pintura en tabla del siglo XVI, y encima un frontispicio con la Santísima Trinidad; de escuela de Hernando de Llanos. Pertenece a la Iglesia de Montserrat, en Orihuela.
- 188 Retablo de los Santos Juanes, con pintura en tabla de los mismos, otra con el Calvario, en el frontispicio, y guarnición plateresca de columnas abalaustradas y talla; fechado en 1574. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 189 Retablo de la Asunción, con este asunto en el tablero central, otras pinturas entre sus pilastras jónicas, banco y frontispicio a modo de ático; de la mitad del siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 190 San Gregorio, sentado escribiendo; imagen del siglo XVI. Su alto: 0'80 ms. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 191 Retablo con un gran tablero, pintado, que representa a los Santos Mateo y Lorenzo, obra de Martín Gómez, en 1547, y guarnición de columnas monstruosas, traspilares, etc.; obra de Jamete. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 192 La Virgen sentada con Jesús en brazos, jugando con el Bautista y otro niño que será el Evangelista Juan; escultura de madera pintada y dorada, de la primera mitad del siglo XVI. Su



- alto: 1'30 ms. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 193 Santiago, San Miguel, San Millán y San Gregorio, imágenes de madera pintada, del siglo xv.
- 196 Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 197 La Virgen con Jesús en brazos. Su alto: 1'10 ms.; arte gótico del siglo xv. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 198 Dos arquimesas con vidrios pintados, obras italianas del siglo xvii. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 199 La Virgen y ángeles, boceto en barro pintado del gran relieve que decora el altar mayor de la Catedral de Cuenca, obra de Francisco Vergara, hacia 1750, con guarnición dorada de estilo chinesco. Mide 1'15 x 0'75 ms. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 200 Calvario de madera policromada; principios del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 201 Los Desposorios, pintura en tabla por Juan de Borgoña, de los primeros decenios del siglo xvi. Mide 1'04 x 0'83 ms. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 202 Regreso de Jesús a Judea desde Egipto, pintura en tabla por Juan de Borgoña. Mide 0'81 x 0'75 ms. Pertenece a la Catedral de Cuenca.

- 203 La Circuncisión, pintura en tabla por Juan de Borgoña. Mide 0'79 x 0'75 ms. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 204 Cristo resucitado, escultura de piedra pintada, mayor del tamaño natural y de estilo gótico alemán del último tercio del siglo xv. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 205 Alfombra.
- 206 Alfombra.
- 207 Cinturón de la Virgen, con alhajas sobrepuestas de muy diversos tipos, descollando entre ellas algunas de los siglos xvi y xvii con esmaltes y pedrería. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 208 Cinco tapices.
- 209 Cuatro tapices.
- 210 Capa pluvial y casulla de raso carmesí, bordada con oro, del siglo xviii, y otra casulla de paño de seda con bordados, de fines del mismo siglo. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 211 Gran bandeja oval de plata repujada; siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Cuenca.
- 212 Martirio de San Juan Evangelista, pintura en tabla de la escuela de Hernando Yáñez. Mide

- 1'48 x 1'31 ms. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 213 Pequeña reja de hierro, con dos hojas y guarnición, firmada por Juan de Jódar en Villarrobledo, año 1667. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 214 Dalmática de terciopelo carmesí bordado, con follajes y medallones, de la mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 215 Dalmática de terciopelo negro con bordados de sedas sobre raso; siglo XVII. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 216 Dalmática carmesí y verde, con bordados formando grotescos y los símbolos de los Evangelistas, de la mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 217 Casulla de terciopelo carmesí, con franja de imaginaria bordada; mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 218 Cáliz-custodia de plata; estilo del Renacimiento de hacia la mitad del siglo XVI, con punzón del contraste de Cuenca. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 219 Cáliz, del mismo estilo y factura que el anterior. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.

- 220 Cruz procesional de plata, de estilo del Renacimiento; siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 221 Retablo de la Santa Cena con talla dorada y pinturas de la escuela de Hernando Yáñez, en el primer tercio del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 222 Retablo con una imagen de la Virgen con el Niño, otra del Salvador y pinturas en tabla, de hacia 1530. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 223 Estatua yacente de un caballero de Santiago, teniendo su espada entre las manos y un lebril a los pies, tallada en madera y policromada. Estilo de fines del siglo XV. Pertenece al Museo diocesano de Cuenca.
- 224 Alfombra. Pertenece al Convento de San Lorenzo Justiniano, en Cuenca.
- 225 El Juicio final y el Infierno; pintura en tabla, imitación o copia de Jerónimo Bosch o el Bosco; siglo XVI. Mide 0'72 x 0'78 ms. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 226 Dos espejos con marco dorado y copete de talla calada; siglo XVIII. Miden 1'62 x 0'79 ms. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 227 Virgen de la Misericordia, sentada y con el Niño en brazos; escultura de madera policromada,

- siguiendo el tipo del siglo XIII, pero quizá hecha en el XIV. Alto: 1'23 ms. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 228 Portapaz de plata con un Calvario grabado, de arte popular del siglo XVII. Mide 0'16 x 0'11 ms. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 229 Vinajeras y campanillas con su bandeja, de filigrana de plata correspondiente al siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 230 Pie de custodia de plata dorada con esmaltes azules y rojizos incrustados en plata; primera mitad del siglo XVII. Su alto: 0'58 ms. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 231 Retablo de Santa Catalina, compuesto de veintiuna escenas de su vida, pintadas en tabla, de la primera mitad del siglo XV. Mide 2'50 x 2'45 metros. Pertenece a la Catedral de Tudela.
- 232 Virgen sentada con el Niño en brazos; escultura de madera policromada, intacta; siglo XIII. Su alto: 1'10 ms. Pertenece a la parroquial de Ribaforada, diócesis de Tudela.
- 233 Dos cornucopias con espejos, guarnición y penacho con vidrios pintados; siglo XVIII. Pertenece a la parroquial de San Jorge el Real, de Tudela.
- 234 Busto relicario de San Gaudioso, de plata dorada

- y policromado el rostro ; por detrás, un relieve con la adoración de los Pastores ; escudo del Obispo D. Pedro Cerbuna. Mide 0'95 x 0'59 ms. Obra de fines del siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 235 Busto relicario de San Prudencio, compañero del anterior, con un relieve de la Inmaculada. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 236 I.<sup>a</sup> Asunción, relieve de plata repujada con marco de carey y plata. Mide 0'91 x 0'81 ms. Siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 237 Relicario de carey y bronce dorado en forma de retablo, obra italiana, probablemente del siglo XVII. Mide 0'87 x 0'54 ms. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 238 Cruz de plata dorada, con placas de esmalte opaco y pedrería ; obra de principios del siglo XVII. Mide 0'52 x 0'25 ms. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 239 Cruz de cristal de roca y plata ; obra del siglo XVI. Mide 0'22 x 0'10 ms. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 240 Copón de plata dorada, con su tapadero, en forma de piña sobre cogollos y troncos, de estilo alemán ; siglo XVI. Mide 0'37 x 0'17 ms. Pertenece a la Catedral de Tarazona.

- 241 Báculo del P. Yepes, benedictino, enchapado de carey y plata dorada; siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 242 Cuatro grandes candeleros de hierro, góticos; formando parejas, diferenciadas por sus arandelas; siglo XV. Perteneecen a la Catedral de Tarazona.
- 243 Custodia de plata dorada, en forma de retablo gótico con altos pináculos, figuritas del Salvador y la Magdalena, entre otras menores, y un Calvario por remate; peana quizá postiza con adornos grabados del Renacimiento; fines del siglo XV. Mide 0'82 x 0'36 x 0'25 ms. Pertenece a la Iglesia de San Francisco, en Tarazona.
- 244 Virgen con el Niño, lienzo pintado con marco barroco de talla. Mide 1'00 x 0'80 ms.; s. XVII. Pertenece a la Iglesia de San Francisco, en Tarazona.
- 245 Incensario de plata con escudos y cruces caladas; Siglo XVII. Pertenece a la Parroquial de San Miguel, en Ágreda.
- 246 Cáliz de plata, con profusión de adornos, medallas, bustos y escudos en su peana; mitad del siglo XVI, excepto el nudo, que es posterior. Pertenece a la Parroquial de San Miguel, en Ágreda.
- 247 Casulla de seda verde, rameada en verde claro y

- blanco, del siglo XVI. Pertenece a la Parroquial de San Miguel, en Ágreda.
- 248 Cofre de laca roja con decoración chinesca; siglo XVIII. Mide 0'40 x 0'25 ms. Pertenece a la Parroquial de San Miguel, en Ágreda.
- 249 Casulla de brocado raso verde, con flores estilizadas de oro y plata; siglo XVI. Pertenece a la Parroquial de la Virgen de los Milagros, en Ágreda.
- 250 Cáliz de plata dorada, con el escudo de España e inscripción grabada en su base, donde consta que fué donación del rey Felipe IV en 1644, siendo su limosnero D. Alfonso Pérez de Guzmán. Pertenece al Convento de la Concepción en Ágreda, donde vivió la venerable M. María de Jesús de Ágreda, cuyas relaciones epistolares con dicho rey son conocidas.
- 251 Vinajeras y bandeja, de plata dorada, también regalo del susodicho rey; siglo XVII. Pertenecen al Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 252 Aguamanil y salvilla con labor de gallones, de plata; siglo XVII. Pertenecen al Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 253 Reloj despertador de bronce dorado, rematado en una campana semiesférica y con sus dos llaves. Siglo XVII, al parecer. Pertenece al Convento de la Concepción, en Ágreda.



- 254 Cofrecito con guarnición de espejos, barras de vidrio rizado y pedrería falsa, que mide 0'24 × 0'17 × 0'13 ms. Quizá del siglo XVII. Pertenece al Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 255 Gran bandeja redonda tallada en madera y laqueada, con profusa decoración policroma de guerreros, caballeros, etc. Por fuera, dibujos geométricos en campo negro; diámetro: 0'60 ms. Obra americana, probablemente, de la primera mitad del siglo XVII. Pertenece al Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 256 Cofrecito de carey con incrustaciones de plata y nácar; en medio de la tapa, el emblema franciscano; forro interior, de terciopelo carmesí y una pintura representando a la Virgen, San Juan Evangelista, el sutil Scoto y la venerable Águeda sobre fondo de paisaje. Mide 0'50 × 0'38 × 0'32 ms. Siglo XVII. Pertenece al Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 257 Cajita hecha con dos trozos de marfil ahuecados, midiendo 0'13 × 0'09 × 0'08 ms., toda tallada con decoración floral delicadísima, e inscripción árabe de tipo cúfico en el borde de la tapa. Por ella consta, que esta caja se hizo en Medina Azahra, la ciudad califal junto a Córdoba, en el año 966; que la destinaba el califa entonces reinante, Alhaquem II, a su más querido hijo, y que la hizo Jalaf, artista de quien se conoce alguna otra obra. Le falta su guarnición metá-

lica. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.

- 258 Caja de madera, cubierta de finas chapas de marfil y con guarnición, compuesta de abrazaderas, asa y cerradura, de cobre dorado. Lleva decoración pintada en el marfil, con oro y color negro, a trazos, figurando bailarines y cazadores con halcón, a caballo, dentro de círculos, pavones y otras aves, y una inscripción árabe, en letra cursiva, con frases de buen augurio; todo ello muy desvanecido y aun borroso. Es obra árabe oriental del siglo XIV. Mide 0'33 x 0'18 x 0'12 ms. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 259 Dos chapas sueltas de marfil, procedentes de otra caja como la anterior, pero más pequeña, con dibujos negros matizados de oro, representando halconeros a caballo, antiflopes y aves, dentro de círculos. Miden 0'18 x 0'06 ms. Arte árabe oriental; siglo XIV. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 260 Caja de cobre dorado y esmaltado, manufactura gótica de Limoges del siglo XIII. Su planta es cuadrada, con tapadera piramidal y decoración de bustos de ángeles, el Calvario y una figura del Señor hasta medio cuerpo; en parte estas imágenes son de relieve; lo demás, grabado, sobre fondos de color y con accesorios policromos. Mide 0'14 x 0'10 ms. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.

- 261 Cajita de madera con tapa de cinco paños, toda cubierta de pinturas, sobre fondo de plata grabada, y usando lacas traslúcidas, al óleo. Esta decoración representa, en los lados mayores, las Marías ante el sepulcro de Cristo; en los costados, la Anunciación, y resulta borroso lo que hubiese en la tapa; arte gótico del siglo XIII. Mide 0'28 x 0'16 x 0'15 ms. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 262 Cajita de madera con tapa ligeramente tumbada, cubierta de pinturas, sobre aparejo de lienzo y yeso y fondos rojos, representando los símbolos de los Evangelistas, dos ángeles, discos y estrellas; arte románico del siglo XII. Mide 0'29 x 0'15 ms. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 263 Capa de terciopelo verde, salpicado de florones bordados con oro; franja y capillo de terciopelo carmesí bordados de imaginería; siglo XVI. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 264 Dalmática de raso blanco con bordados de oro y sedas; faldones y bocamangas de oro atravesado, figurando grutescos y medallones con la adoración de pastores y la de reyes; segunda mitad del siglo XVI. Pertenece a la Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 265 Dalmática de raso blanco, profusamente bordada con follajerías de seda y oro; siglo XVIII. Per-

- tenece a la Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario en Corella, Navarra.
- 266 Paño de hombros de seda roja, sembrada de ramos plateados y con escudos del Obispo Castejón; siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 267 Casulla de seda roja, sembrada de ramos plateados y con escudos bordados del Obispo Castejón; siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 268 Casulla de brocado verde salpicado de hojas plateadas y doradas; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 269 Casulla morada de brocado con flores policromas; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 270 Casulla de brocado blanco, tejida enteriza con decoración de follajes de oro; fabricación toledana de Molero; fines del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 271 Casulla de raso blanco, bordada con hilo y lentejuelas de oro; estilo Imperio, de principios del siglo XIX. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 272 Casulla de brocado con decoración a listas blancas y moradas cargadas de flores; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 273 Arqueta enchapada con taraceas de hueso blanco

- y teñido de verde, formando decoración geométrica; asa de metal en la tapa; arte italiano del siglo xv. Mide 0'31 x 0'20 x 0'18 ms. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 274 Calvario de ébano y bronce dorado, sobre gran peana con figuras de angelitos y óvalos pintados; arte italiano del siglo xvii. Alto: 1'19 ms. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 275 Bandeja redonda de plata repujada, con escudo episcopal en medio; diámetro, 0'50 ms. Corresponde a la segunda mitad del siglo xviii. Pertenece a la Catedral de Tarazona.
- 276 Arca de forma piramidal, cubierta de plata con adornos relevados de follaje y pájaros; en la puertecilla, un pelícano; por detrás, los monogramas de Jesús y María; obra del s. xviii, con el punzón de Diego de Peña. Mide 0'79 x 0'79 x 0'33 ms. Pertenece al Monasterio de Tulebras, diócesis de Calahorra.
- 277 Incensario de plata, con su cubierta en forma de chapitel gótico calado, y bullones en el braserillo; siglo xvi. Pertenece al Monasterio de Tulebras.
- 278 Dos lámparas de plata con labor repujada y letreos dedicatorios, con fechas, respectivamente, de 1613 y 1616. Pertenecen al Monasterio de Tulebras.

- 279 Báculo de plata, con figurillas de la Virgen y un monje arrodillado, en su espiral; siglo XVII. Pertenece al Monasterio de Tulebras.
- 280 Capa pluvial de brocado raso carmesí con oro anillado de dos altos; cenefa anchísima y capillo bordados de imaginería, pero deshechos; mitad del siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 281 Casulla y dalmáticas de brocado raso amarillo, con oro anillado; las dalmáticas conservan sus borlas; franjas, faldones y bocamangas bordados con follajes y figuras sobre terciopelo carmesí; mitad del siglo XVI. Pertenecen a la Catedral de Teruel.
- 282 Casulla y dalmáticas de brocado raso amarillo, muy deteriorado; guarniciones bordadas diseñando follajes y escudos episcopales; de fines del siglo XVI. Pertenecen a la Catedral de Teruel.
- 283 Terno de damasco blanco, todo bordado con oro y sedas, predominando tulipanes entre sus follajes; segunda mitad del siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 284 Terno de terciopelo carmesí, que llaman «de los Reyes Católicos», guarnecida la capa con franja y capillo de imaginería gótica bordada en realce; las dalmáticas, con faldones y bocamangas de brocado gótico verde con oro anillado; un paño de hombros lleva una tarja con haz de

- flechas dentro de láurea, a estilo romano. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 285 Alfombra pequeña de tipo de Alcaraz, con labor de rombos sobre azul y orla verde, muy estilizada; siglo XVI, probablemente. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 286 Casulla blanca, floreada de verde y oro; cenefa de gamuza bordada con oro y plata; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 287 Capa y casulla de raso morado, bordado con plata; fines del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 288 Casulla de raso blanco, finamente bordada con sedas y oro, formando ramos y pájaros; siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 289 Gran paño mortuorio del Obispo Zolivera, de terciopelo negro bordado; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 290 Terno blanco decorado con oro; tejido en 1780 por Miguel Molero en Toledo. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 291 La Virgen del Pópulo; pintura en tabla, de la mitad del siglo XV. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 292 Venida del Espíritu Santo; pintura en tabla, de

- la primera mitad del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 293 Capa, llamada «de los Reyes Católicos», de brocado pelo carmesí gótico, con cenefa bordada de imaginería, de la mitad del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 294 Retrato de D. Joaquín López y Sicilia, Arzobispo de Burgos, por Vicente López. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 295 Cruz de plata dorada, de estilo plateresco, fechada en 1540 y con punzón de Teruel. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 296 Cruz de altar, con peana de plata dorada y repujada y Crucifijo de marfil, obra italiana selecta del siglo xvi. Sacra doble de plata; siglo xvii. Pertenecen a la Catedral de Teruel.
- 297 Custodia de plata en forma de arco, adornada con figuras, hacia la mitad del siglo xvi; punzón de Teruel. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 298 Bandeja de plata dorada, con adornos lombardos repujados, de principios del siglo xvi; escudo de armas postizo, en medio. Punzones poco legibles, pero con haz de flechas uno de ellos. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 299 Cáliz de plata dorada, estilo barroco del último tercio del siglo xviii, con las armas del Obispo



Soler y firma del platero Boix. Pertenece a la Catedral de Teruel.

- 300 Cáliz repujado, con vides y querubines, de plata dorada ; obra italiana, al parecer, del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 301 Cáliz pequeño de plata dorada, con escudo esmaltado y punzón del contraste de Valencia ; primer tercio del siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 302 Urna para el Jueves Santo, de plata, con su dosel repujado, que fué donación de D. Pedro Martínez Rubio, Deán de Teruel y Virrey de Cerdeña, a fines del siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 303 Dos bandejas de plata repujada ; siglo XVIII. Pertenecen a la Catedral de Teruel.
- 304 Relicario de Santa Jerónima, representada hasta medio cuerpo, de plata y con el rostro pintado ; siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 305 Gran atril de bronce en forma de águila, sobre columna y peana góticos ; arte flamenco del siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Teruel.
- 306 Dos candeleros de plata, góticos en cuanto a su astil, pero añadidas arandela y peana en el siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Teruel.

- 307 Cuatro sillas de madera azul y dorada ; siglo XVIII. Pertenecen a D. Antonio Buj, Deán de la Catedral de Teruel.
- 308 Cuadro de azulejos, representando a Júpiter y atribuidos a Manises ; siglo XVIII. Pertenece a D. Antonio Buj, Deán de la Catedral de Teruel.
- 309 Recipiente, quizá salero, de cristal de roca, en forma de pez, con engarce y aletas de oro esmaltado, perlas y rubíes ; siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Albarracín.
- 310 Seis tapices.
- 311 Cáliz gótico, de principios del siglo XVI, con santos, adornos repujados y punzón de un Antonio. Pertenece a la Catedral de Albarracín.
- 312 Portapaz de oro nielado, de estilo italiano del Renacimiento, con un relieve del «Écce-Homo» y piezas verdes imitando esmeraldas. Por firma, una mosca y estas letras : H-MF ; siglo XVI. Pertenece a la Catedral de Albarracín.
- 313 Dos paños de retablos de madera, pintados, que representan escenas del Paraíso, entrada de Jesús en Jerusalén, beso de Judas y prendimiento, el uno, y la Anunciación, Visitación, Nacimiento y Adoración de los Magos, el otro ; ambos incompletos, pero muy bien conservados y hermanando entre sí del todo. Arte románico del

- siglo XII. Pertenecen al Museo diocesano de Solsona.
- 314 Tres fragmentos de retablo, con escenas de la leyenda de Santiago pintadas, muy obscurecidas por el humo. Arte románico del siglo XIII. Pertenecen al Museo diocesano de Solsona.
- 315 San Pedro en su cátedra; pintura gótica del siglo XV, en tabla. Pertenece al Museo diocesano de Solsona.
- 316 Columna de piedra con dos figuras, de hombre y mujer respectivamente, adheridos a su fuste. Alto: 1'15 ms. Arte románico del siglo XII. Pertenece al Museo diocesano de Solsona.
- 317 Cruz procesional de plata, imitación gótica, hecha en el siglo XVII. Pertenece al Museo diocesano de Solsona.
- 318 Cruz procesional de plata dorada, y con un escudo esmaltado; arte gótico del siglo XV. Pertenece a la Parroquial de San Miguel, de Solsona.
- 319 San Eloy, estatua de plata sobre pedestal con relieves alusivos al mismo santo y pedrería falsa en la mitra, fechada en 1605. Pertenece a la Parroquial de S. Miguel, en Solsona.
- 320 Retablo de la Pentecostés, pintura de estilo gótico del siglo XIV. Pertenece a la Parroquial de S. Miguel, en Solsona.

- 321 Retablo gótico, compuesto de seis tableros pintados con asuntos del Evangelio; siglo xv. Pertenece a la Parroquial de S. Miguel, en Solsona.
- 322 Terno de terciopelo carmesí, con bordados de hilo metálico y seda, entre los que aparece un escudo episcopal; fines del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 323 Casulla y dalmáticas de seda carmesí con decoración amarilla y blanca; escudos episcopales en los faldones. Mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 324 Capa de brocado pelo carmesí de dos altos, muy notable y de arte veneciano del siglo xv, probablemente, con franjas bordadas de imaginería gótica.
- Casulla y dalmáticas, también de brocado carmesí gótico, español, y con franjas y faldones bordados, sobrepuestos modernamente, pero también góticos. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 325 Dalmática moderna de raso blanco, y puestos en ella los faldones de otra del siglo xvi, con bordados de grotescos y medallones. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 326 Terno de terciopelo carmesí, ricamente bordado con hilo de oro, y las franjas con medallones y adornos; mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 327 Terno de terciopelo carmesí, bordado con hilo de oro y sedas; en el capillo, un Santiago peregrino; fines del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 328 Terno de terciopelo blanco; guarniciones bordadas con oro atravesado y sedas, formando grandes composiciones de imaginería; segunda mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 329 Evangelionario, epistolario y ritual: libros editados en Madrid en 1795 y 1790, con tapas de terciopelo y cantoneras de plata. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 330 Cáliz de filigrana de plata, con ancho pie redondo; del siglo xvii, al parecer. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 331 Terno de terciopelo verde, con bordados de adorno, según estilo de la mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 332 Terno de terciopelo carmesí con franjas bordadas de imaginería y adornos; mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 333 Terno de tisú con oro y plata, del siglo xvii; puestas en él franjas y demás guarniciones bordadas, con imaginería en la casulla y correspondientes a la mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 334 Capillo gótico, con bordado, que representa a la Virgen y corresponde al terno anterior ; siglo xv. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 335 Casulla de raso blanco, bordada con follajes de seda ; siglo xviii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 336 Casulla de terciopelo azul, con cenefa de imaginería bordada ; siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 337 Casulla de terciopelo carmesí picado, con cenefa de imaginería semigótica ; principios del s. xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 338 Paño de hombros, de encaje de oro puesto sobre raso de color salmón y con fleco metálico alrededor ; puede datar del siglo xvii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 339 Casulla de encaje veneciano, hecho con hilo de plata y bridas de sedas de colores, formando fondo, con dos labores diferentes, todo ello puesto sobre tafetán rojizo ; siglo xvii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 340 Casulla de lama blanca, bordada con tulipanes y follajes de seda y oro ; siglo xvii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 341 Casulla de terciopelo blanco, bordada con plata ;

- siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 342 Terno de brocado carmesí; siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 343 Terno de terciopelo negro, con franjas de brocado raso morado y blanco y escudos bordados; segunda mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 344 Casulla de terciopelo negro, con cenefa de adornos y calaveras bordados sobre rojo; fines del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 345 Casulla de brocado toledano; principios del siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 346 Casulla de terciopelo carmesí; santos dentro de hornacinas bordados en su cenefa con oro y sedas; mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 347 Casulla de raso blanco, toda bordada, de estilo Imperio. Principios del siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 348 Paño de hombros de terciopelo rojo con guarniciones bordadas, y lo mismo un capillo de capa pluvial; fines del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 349 Capa de damasco verde, con capillo y franja de terciopelo carmesí ; siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 350 Terno de tafetán blanco, todo bordado con sedas y lleva los emblemas de la orden seráfica ; siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 351 Casulla de brocado toledano con fondo blanco ; fines del siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 352 Casulla de brocado, fondo color salmón ; s. XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 353 Casulla y paño de hombros, de raso blanco, bordado con sedas y oro ; siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 354 Casulla de brocado francés con fondo color lila ; puesta en él una franja de imaginería, del siglo XV, con bustos, dentro de tabernáculos a modo de castillos, y follajes moriscos. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 355 Casulla de brocado con fondo grana ; siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 356 Capa de terciopelo verde ; franja y capillo de brocado pelo con follajes verdes sobre amarillo y



- oro, de tipo genovés; siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 357 Casulla de brocado pelo carmesí, gótico; cenefa de imaginería con oro y sedas; fines del siglo XV. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 358 Casulla de lana roja, labrada con follajes de sedas y oro; siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 359 Guantes de punto de seda carmesí con oro y franja bordada; segunda mitad del siglo XVI. Pertenecen al Museo diocesano de Calahorra.
- 360 Cáliz de plata dorada, de tipo gótico, pero con adornos lombardos en su peana; letrero en la copa; punzones de Burgos y de un «Ariaga». Siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 361 Seudotoisón de plata dorada; siglo XVII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 362 Bandeja de plata, donación del Arzobispo Lizana, a fines del siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 363 Copón de plata dorada, exagonal, con claraboyas y hojarasca gótica repujada y crestería de tipo romano; punzón de un Pedro; principios del

siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 364 Cajita redonda, para hostias, de plata dorada, con letrero gótico que dice: «Xps cunfixus cruce, parce populo tuo». Siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 365 Urna de filigrana de plata con vidrios biselados. Mide 0'16 × 0'14 ms. Probablemente del s. xvii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 366 Cáliz de plata dorada, gótico, pero con adornos lombardos en la peana y letrero en el nudo que dice: «Heran Martines de Entrena c...»; principios del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 367 Cáliz de plata dorada, con su copa calada, medallas con santos en la base y punzón de un Diego López; mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 368 Casulla y dalmática de brocado raso amarillo y verde, con guarniciones de terciopelo carmesí bordado con labor de trepas; segunda mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 369 Casulla de seda labrada, del siglo xviii; cenefa de imaginería gótica bordada sobre fondo de oro; siglo xv. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 370 Casulla y dalmáticas de terciopelo carmesí bordado con labor de rombos y cogollos; guarniciones de imaginería bordado con oro atravesado y sedas. Mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 371 Casulla de terciopelo carmesí, con cenefa verde bordada; fines del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 372 Cáliz de plata dorada, con escudo episcopal de los Cueva en su peana; punzones de Valladolid, de un Gaspar García y de un Alonso Gutiérrez. Mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 373 Tres ánforas para los Santos Oleos, de plata repujada; siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 374 Casulla de raso carmesí, toda bordada con oro y lentejuelas, de estilo Imperio; principios del siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 375 Casulla de raso blanco, bordada con oro, plata y sedas; mitad del siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 376 Tres sillas y un sofá de caoba tallada y terciopelo; mitad del siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 377 Cristo llevado al sepulcro; pintura en tabla, al óleo, de la segunda mitad del siglo xv. Mide 0'96 x 1'53 ms. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 378 Gran tríptico, con la Asunción y coronación de la Virgen; dos personajes orantes guardados por S. Pedro y S. Juan Evangelista, y escudos de armas con cimbras y lambrequines, de tipo flamenco. Atribuible a Adrián Isembrant, pintor de la escuela de Brujas, a principios del siglo xvi. Pertenece a la Parroquial de Navarrete, diócesis de Calahorra.
- 379 Custodia de plata dorada, en forma de templete gótico, con su chapitel sostenido por tres leones con granadas en sus bocas; junto al viril hay una figurita de rey arrodillado; también, un anillo con gran topacio escarchado; base exagonal, en parte, moderna, resultando incompleta su inscripción gótica, que dice: «...fuit datum... rege Enricum quartus ano de mil ccccLXII», y además lleva las armas de Castilla, el Crucifijo y un dragón, sobre fondos de esmalte azul. Alto: 0'78 ms. Donación de Enrique IV en 1462 a la Catedral de Calahorra, a la que pertenece.
- 380 Arqueta de plata repujada, que mide 0'31 x 0'22 metros, y lleva la fecha de 1708. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 381 Cornucopia de talla dorada, con un espejito gra-

- bado en medio y ocho relieves italianos de plata repujada alrededor; éstos corresponden al siglo XVI; lo demás, al XVIII. Mide 0'80 x 0'20 metros. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 382 Cáliz de plata dorada, con escudos de España y letrero en que consta ser donación de Felipe II en 1557. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 383 Custodia de cobre dorado, toda llena de incrustaciones de coral y esmaltes blancos. Mide 0'65 x 0'20 ms. Siglo XVII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 384 Cajita de madera, con chapas caladas de plomo fundido, representando figuras de santos, bajo arquería gótica; del siglo XIII. Mide 0'15 x 0'08 x 0'05 ms. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 385 Cofrecito de plata cincelada, firmado por Mariano Piña en Calahorra, en 1683. Mide 0'23 x 0'19 x 0'11 ms. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 386 Custodia de cobre dorado, toda llena de corales y esmaltes; del siglo XVIII. Alto: 0'75 ms. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 387 Carta de dotación del Monasterio de Santa María de Nájera, por García Sánchez, rey de Pamplona.

na ; en pergamino. Pertenece a la Catedral de Calahorra.

- 388 Privilegio de Alfonso VIII de Castilla, fechado en 1208, y con su sello de cera casi completo. Pertenece a la Catedral de Calahorra.
- 389 Cuatro espejos con marco de estilo Imperio ; principios del siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 390 Seis sillas de madera con espaldar calado, estilo Imperio. Siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 391 Dos espejos con copete de talla y paisaje pintado en un óvalo. Miden 1'45 x 0'72 ms. Estilo Imperio, de principios del siglo XIX. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 392 Cáliz de plata dorada, de la segunda mitad del siglo XVI, con punzón de Logroño. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 393 Paño de hombros de seda verde con guarnición de terciopelo picado gótico. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 394 Naveta formada por un gran caracol de nácar, con montura de plata del siglo XVII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 395 Mitra bordada de realce con oro, sobre fondo de

- plata entretejido y con muchos granates; siglo xvii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 396 Guantes de pontifical, de punto de seda color lila, bordados con hilo de oro; fines del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 397 Paño para cáliz, de raso carmesí bordado, con el anagrama de la Compañía de Jesús en medio, y ancho encaje de bolillos, de oro y plata, alrededor; siglo xvii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 398 Cruz pectoral de oro con esmaltes traslúcidos incrustados, por una parte, y siete gruesas esmeraldas por la otra. Tamaño: 0'075 x 0'050 ms. Segunda mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 399 Capa pluvial con cenefa y capillo de terciopelo picado carmesí, de gusto veneciano; siglo xviii. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 400 Dalmática de brocado raso verde, con faldones y bocamangas de terciopelo carmesí bordados con adornos y medallones; segunda mitad del siglo xvi. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 401 Capa de brocado raso carmesí; su cenefa bordada con adornos y monogramas; segunda mitad

del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.

- 402 Terno de terciopelo carmesí, con cenefas y faldones bordados de oro atravesado, formando imaginera; mitad del siglo XVI. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 403 Casulla de brocado del siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 404 Paño de hombros de brocatel rojo y amarillo, de principios del siglo XVII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 405 Frontal de altar, todo bordado sobre fondo de plata componiendo decoración floral con sedas de colores; siglo XVIII. Pertenece al Museo diocesano de Calahorra.
- 406 Ostensorio de plata, con esmaltes verdes, azules y rojos; siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 407 Custodia procesional.
- 408 Laude sepulcral, de bronce, de D. Lorenzo Suárez de Figueroa, embajador de los Reyes Católicos en Venecia, de 1494 a 1506, con su efigie de relieve, representada al vivo, teniendo a sus pies el epitafio y dos escudos, y rodeándole una cenefa con menudos grutescos romanos. Mide 2'34 × 1'28 ms. Obra veneciana, hecha en vida



- de Figueroa, probablemente por Alejandro Leopardi. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- Otra plancha de bronce, complementaria de la anterior, y que hubo de formar parte del mismo sepulcro, con los escudos de armas de Figueroa y de su esposa D.<sup>a</sup> Isabel de Aguilar, y esta sentencia : «Sola salus servire Deo. Sunt cetera fraudes». Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 409 San Jerónimo ; pintura en tabla ovalada, que abarca sólo el busto del santo, con cruz y calavera en las manos. Mide 0'79 × 0'54 ms. Obra de Luis de Morales, llamado «el Divino». Segunda mitad del siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 410 La impresión de las llagas de San Francisco, pintura en tabla atribuída a Morales. Mide 1'11 × 0'81 ms. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 411 Libro de coro, en pergamino, con decoración geométrica de caligrafía y temas de estilo romano en su primer folio. Mide 0'78 × 0'58 ms. Siglo xvi. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 412 Libro de coro, en pergamino, con grandes orlas y letras iluminadas, representando la Ascensión y Pentecostés. Mide 0'95 × 0'63 ms. Fines del siglo xv. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 413 Espejo de madera negra, con borlas pendientes ; siglo xvii. Pertenece a la Catedral de Badajoz.

- 414 Gran atril de bronce, llamado «el Aguilón»; estilo chino; de la segunda mitad del siglo XVIII. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 415 La Virgen, representada de medio cuerpo, abrazando a Jesús Niño, bajorrelieve de mármol blanco. Tamaño: 0'57 x 0'40 ms. Obra florentina de fines del siglo XV, recordando las de Desiderio de Settignano, y debió ser enviada por Lorenzo Suárez de Figueroa para su capilla, donde se ha conservado. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 416 Dos sillas de caoba tapizadas de terciopelo, con la cruz de Malta esculpida en sus espaldares; segunda mitad del siglo XVIII. Pertenecen a la Catedral de Badajoz.
- 417 Seis tapices.
- 418 Palometa de hierro forjado, para lámpara, con un gallo encima; será obra del siglo XVII. Pertenece a la Catedral de Badajoz.
- 419 a 423 Terno de terciopelo carmesí, con cenefas bordadas de imaginería y adornos, de la mitad del siglo XVI. Pertenece a la Parroquia de Segura de León (Badajoz).
- 424 a 434 Terno de terciopelo negro, con guarniciones bordadas con oro y sedas, formando águilas en algunas piezas y escudos de armas de Figue-

- roas y Córdoba; siglo xvii. Pertenece al Convento de Clarisas de Zafra.
- 435 Manga de cruz bordada, correspondiente al terno anterior. Pertenece al Convento de Clarisas de Zafra.
- 436 La Adoración de los Magos; tabla al óleo, de la mitad del siglo xvi, que mide 1'27 x 0'08 ms. Pertenece al Convento de Clarisas de Zafra.
- 437 Crucifijo grande de marfil con cruz de ébano y peana. Alto: 1'70 ms. Siglo xviii. Pertenece a la Parroquial de la Magdalena, en Olivenza.
- 438 Pintura al óleo sobre lienzo, representando la Quinta Angustia, atribuido a Van Dyck. Mide, sin marco, 2'77 x 2'09 ms. Marco dorado de talla sencilla, mide 3'08 x 2'40 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Vitoria.
- 439 Pintura al óleo sobre lienzo, representando la Inmaculada Concepción: Autor: Juan Carreño de Miranda. Mide 2'03 x 1'43 ms. Marco, talla dorada. Mide 2'27 x 1'67 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Vitoria.
- 440 Lauda sepulcral de bronce, grabada y cincelada, con las efigies de los donantes Diego Ruiz de Luyando y su mujer. Comienzos del siglo xvi. Mide 1'37 x 0'69 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Vitoria.

- 441 Imagen de la Virgen sentada, con el Niño Jesús sobre la rodilla izquierda, pintada y a trechos dorada. Gótico del siglo XIV. Mide 1'30 x 0'50 x 0'40 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Vitoria.
- 442 Cruz procesional de plata en su color, repujada y cincelada. Primera mitad del siglo XVI. Los relieves que adornan las dos caras de la Cruz están dorados, así como las de las imágenes del Cristo y las de la macolla. Mide 1'14 x 0'75 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Vitoria.
- 443 Crucifijo de talla policromada. Siglo XVIII. Procede de la Iglesia Parroquial de Zurbano. Mide 2'30 x 1'80 ms. Pertenece al Museo diocesano de Vitoria.
- 444 Predela de talla dorada y policromada, con los Evangelistas. Mide 2'32 x 0'62 ms. Pertenece al Museo diocesano de Vitoria.
- 445 Imagen de la Virgen con el Niño en el regazo, talla policromada y dorada. Epoca transición al gótico. Mide 1'07 m. Pertenece al Museo diocesano de Vitoria.
- 446 Calvario compuesto de cuatro figuras sobre una peana, tres de ellas policromadas y doradas, el Cristo va pintado. Pertenece al Museo diocesano de Vitoria.
- 447 Lienzo al óleo: San Pablo Apóstol. Autor: Ri-

- bera (firmado en 1637). Mide, con marco, 2'32 × 1'39 ms. Pertenece a la Diputación Provincial de Vitoria.
- 448 Lienzo al óleo : San Pablo Apóstol. Autor : Ribera (firmado en 1637). Mide, con marco, 2'32 × 1'39 ms. Pertenece a la Diputación Provincial de Vitoria.
- 449 Lienzo al óleo : La Purísima Concepción. Autor : Cabezalero. Mide, con marco, 2'48 × 1'64 ms. Pertenece a la Diputación Provincial de Vitoria.
- 450 Lienzo al óleo : Retrato de Fernando VII. Escuela de Goya. Mide, con marco, 1'30 × 1'09 ms. Pertenece a la Diputación Provincial de Vitoria.
- 451 Lienzo al óleo : Retrato del Duque del Infantado. Autor : ¿Carnicero o Esteve? Mide, con marco, 1'30 × 1'09 ms. Pertenece a la Diputación Provincial de Vitoria.
- 452 Tríptico con tabla central pintada ; los laterales tallados. Escuela flamenca, la tabla. Mide 1'62 × 0'34 ms. Pertenece a la Iglesia Parroquial de San Pedro, Vitoria.
- 453 Lienzo al óleo : Retrato titulado «El Cazador». Autor : Murillo. Mide, con marco, 2'56 × 2'04 metros. Pertenece a D. Pedro y D. Antonio Verrastegui, de Vitoria.
- 454 Lienzo al óleo : San Pedro, Apóstol. Autor : El

- Greco. Mide, con marco, 1'35 x 1'20 ms. Pertenece a D. Pedro y D. Antonio Verastegui, de Vitoria.
- 455 Un cuadro al óleo, pintado por Antonio M. Esquivel, firmado y fechado en 1842. Es el retrato de D.<sup>a</sup> Concha Argüelles. Mide 1'48 x 2'09 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Inocencia Bulnes Camiña, Viuda de Bristy, de Badajoz.
- 456 Un cuadro al óleo. Retrato de D.<sup>a</sup> María de los Dolores Traggia y Torres, Dama de María Luisa. Por A. Esquivel, firmado y fechado en 1834. Mide 1'24 x 0'95 ms. Marco sencillo de la época. Pertenece a los Sres. D. Filiberto Rodríguez Santisteban y D. Luis Ortiz Santisteban, de Badajoz.
- 457 Un cuadro al óleo. Retrato del General D. Fernando Santisteban Traggia, a la sazón, Teniente Coronel. Pintado por A. Esquivel, firmado y fechado en 1834. Marco sencillo de la época. Pertenece a los Sres. D. Filiberto Rodríguez Santisteban y D. Luis Ortiz Santisteban, de Badajoz.
- 458 Un vargueño, con el armario que le sirve de soporte. Pertenece a D. Rosendo Belenguer, de Badajoz.
- 459 Un vargueño, con el armario que le sirve de soporte. Pertenece a D. Rosendo Belenguer, de Badajoz.

- 460 Una tabla española. Representa la Virgen y el Niño, con San Joaquín y Santa Ana. Mide 0'93 × 0'81 ms. Marco moderno, la tabla tiene retoques. Pertenece a D. Rosendo Belenguer, de Badajoz.
- 461 Un cuadro al óleo, atribuído a Vicente López. Retrato de D. Juan Miguel Páez de la Cadena, Embajador que fué en 1830 cerca de S. M. el Emperador de Rusia y auditor del Ejército del Marqués de la Romana en 1807. Mide la tela 0'71 × 0'56 ms. Pertenece a D. Francisco Páez de la Cadena, de Badajoz.
- 462 Un cuadro al óleo, representando un «Soprano». Autor desconocido. Mide 0'80 × 0'65 ms. Pertenece a D. Francisco Páez de la Cadena, de Badajoz.
- 463 Una tabla antigua representando San Jerónimo, atribuída a Marima. Mide 0'76 × 1'10 ms. Pertenece a D. Francisco Páez de la Cadena, de Badajoz.
- 464 Una imagen de talla policromada y estofada, representando La Purísima de Gracia. Autor desconocido. Siglo XVIII. Altura, 0'84 ms., la imagen lleva una corona de plata cuyo diámetro es de 0'27 ms., la media luna es también de plata y está formada por dos piezas distintas. Pertenece al Real Convento de Clarisas de Santa Ana, en Badajoz.

- 465 Un Crucifijo de madera rojiza, algo policromado, cruz y peana de madera negra. Siglo XVIII. Pertenece al Real Convento de Clarisas de Santa Ana, en Badajoz.
- 466 Un Crucifijo de madera dura rojiza. Altura : 0'64 metros. En el costado un «Lignum Crucis». Pertenece al Real Convento de Clarisas de Santa Ana, en Badajoz.
- 467 Una estatua tallada en madera policromada, representando San Francisco de Asís. Altura total : 1'65 ms., con la peana y sin la corona que es de metal y movable, así como el Crucifijo (de talla) que el Santo sostiene con ambas manos.
- 468 Una tabla representando un «Ecce-Homo», atribuida a Morales. Mide 0'375 x 0'29 ms. Pertenece a D. Leopoldo de Casteo, de Badajoz.
- 469 Una imagen de madera tallada y policromada, representando San Ignacio de Loyola. Autor desconocido. Altura : 1'62 ms. Pertenece a la Parroquia de Santa María la Real, en Badajoz.
- 470 Un cuadro al óleo, en tela, representando una batalla. Mide 1'92 x 1'15 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Isabel Llacayo de Cudiño, de Badajoz.
- 471 San Diego, estatua en madera policromada. Altura : 1'30 ms. Pertenece a la Parroquia de Santa Catalina, en Jerez de los Caballeros (Badajoz).



- 472 San Pedro de Alcántara, estatua en madera policromada. Altura : 0'85 ms. Pertenece a la Parroquia de Santa Catalina, en Jerez de los Caballeros. (Badajoz).
- 473 Virgen de las Angustias, atribuída a Mercadante, talla policromada. Altura : 0'86 × 1'05 ms. Pertenece a la Parroquia de Santa Catalina, en Fregenal de la Sierra (Badajoz).
- 474 Una tabla de Morales, representando «La Virgen con el Niño y San Juan». Mide 0'81 × 0'56 ms. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Villanueva de la Serena.
- 475 Una carroza, fines del siglo XVIII. Pertenece a doña Enriqueta Bushell, viuda del Marqués de San Adrián, de Tudela.
- 476 Códice «Apocalipsis», miniado, del siglo X. Está encuadernado en pergamino que no es de la época. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 477 Misal, miniado, de últimos del siglo XIV. Fué del Obispo Galcerán y está encuadernado en cuero del siglo XIX; empieza con el calendario del mes de enero, y al pie de la primera página figura el escudo de armas del Obispo Galcerán. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 478 Cáliz gótico, de plata dorada, principios del si-

- glo xv, con esmaltes. Pertenece el Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 479 Copón-arqueta de plata dorada, del siglo xv. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 480 Cáliz de oro, estilo barroco, siglo xviii, con la inscripción en su base que dice: «Caliz fet per la Catedral de la Seo de Urgell en lo any 1783». Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 481 Jarrón Renacimiento, de plata dorada. Principios del siglo xvii. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 482 Relicario de un corporal, plata dorada, del s. xvi. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 483 Terno de terciopelo encarnado brocado en oro, con imaginería del siglo xvi. Consta de capa, casulla y dos dalmáticas. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 484 Bula pontifical de papyrus del Papa Silvestre II, año 1001. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 485 Bula pergamino, suscrita por el Papa Benedicto VIII, en diciembre del año 1012. Pertenece al Cabildo Catedral de la Seo de Urgel.
- 486 Virgen románica de madera tallada. Siglo xii. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Asnurri.

- 487 Virgen gótica de alabastro, siglo xv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Cubells (Obispado de Urgel).
- 488 Virgen gótica de madera policromada; siglo xiv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Cubells (Obispado de Urgel).
- 489 Retablo gótico, siglo xiv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Vilamur (Obispado de Urgel).
- 490 Retablo gótico, siglo xiv, dedicado a los Santos Pedro y Pablo. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Castellfullit de Riubregós.
- 491 Lote de cuatro modillones del Renacimiento. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 492 Dibujo atribuído a Montañés. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 493 Vargueño mudéjar con su mesa. Pertenece a don Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 494 Altorrelieve de la Resurrección. Gótico. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 495 Tabla a dos tintas. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 496 Consola de Carlos IV. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.

- 497 Dos sofás con el escudo del Duque de Osma. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 498 Cubierta raso, bordada en colores. Pertenece a D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 499 Cofre fuerte de hierro, con ocho cerraduras y una llave, siglo xv. Pertenece a D. Francisco Sureda Blanes, de Zaragoza.
- 500 Campana de bronce completa, con figuras e inscripción de San Millán de la Cogolla. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 501 Cuatro tabaqueras de plata cincelada; una cincelada, otra cincelada a punzón, de plata dorada, otra cincelada con la figura de Hércules, otra Barroca y otra con escenas Versallescas. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Otra de marfil y metal. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Otra de bronce, con dibujos, inscripción y figuras inglesas. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Otra que perteneció al cura Merino, regicida de Isabel II, guarnición de plata cincelada y

concha. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Otra de oro y esmaltes con piedras finas, estilo Imperio, escena romana, el estuche es regalo del rey D. Fernando VII. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

502 Calvario pequeño de cristal de roca y oro cincelado, forma triangular, de plata dorada. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

503 Copón de esmalte y plata dorada, guarnición de piedras finas, figura de un pelícano, trabajo de Viena. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

504 Copal o jarro de cerveza, de marfil, de una pieza, representando escenas de Baco, guarnición de plata cincelada y dorada. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

505 Estribo de hierro cincelado, dorado, que perteneció al Emperador Carlos V, con la inscripción *Ich Nasche*. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

506 Tintero hispano-árabe, de 0'16 x 0'25 y 0'065 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

- 507 Arquimesa de ébano incrustada en marfil, estilo Renacimiento y arte Florentino, con cantoneras y asas de metal dorado, con mesa de patas torneadas y tablero con incrustaciones de concha y madera. Mide  $0'68 \times 0'43 \times 0'52$  ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 508 Arquimesa de ébano, con incrustaciones de marfil y placas de marfil grabadas, estilo Renacimiento. Mide  $0'74 \times 0'34 \times 0'58$  ms., con una mesa también de ébano, incrustada también en marfil, que representa grabados de la Jerusalén Liberada, de Torcuato Tasso. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 509 Arquimesa con dibujos mudéjares e incrustaciones de hueso. Mide  $0'95 \times 0'60 \times 0'43$  ms., con su mesa correspondiente, con hierros de ruca. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 510 Arquimesa incrustada en marfil, con el Cordón de San Francisco y Adoración de los Reyes Magos, con orla. Mide  $1'00 \times 45 \times 50$  ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 511 Un candelabro de hierro forjado, estilo gótico, principios del siglo xv, con dos coronas. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

- 512 Aguamanil de loza de Alcora, de 0'53 ms. de alto, sin la tapadera, con desportillados, lleva su tapa correspondiente, estilo Imperio, siglo XVIII, con la figura de Esculapio. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 513 Aguamanil de loza de Mustier. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 514 Pareja de jarrones de Alcora, con incrustaciones al pie; de D.<sup>a</sup> Vicenta Catalán. Pertencen a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 515 Pareja de jarrones de Talavera, forma redonda y dibujos de Aguilas Imperiales. Pertencen a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 516 Sello de bronce y mango de boj con la figura de San Miguel de los Navarros. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 517 Sello de hierro (anillo), con inscripción gótica. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 518 Un abanico de varillaje de concha y marfil calado, pintura con escenas del matrimonio y del amor;

o'22 ms. de alto. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico con varillaje de marfil y nácar e incrustaciones doradas con papel litografiado, cinco escenas alegóricas ; o'275 ms. de altura. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico con varillaje de nácar e incrustaciones de oro, escenas pintadas en papel ; o'27 ms. de altura. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico con varillaje de marfil calado, de o'22 metros de altura ; incrustaciones de oro, estilo Imperio. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico filigrana de marfil calado ; o'16 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico de filigrana de plata ; o'12 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico de nácar, con incrustaciones de oro en piel, pintado a mano ; o'28 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico de marfil calado con flores pintadas ;



o'155 ms. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un abanico con varillaje de marfil e incrustaciones de oro, lleva tela y gasa con lentejuelas de oro; o'185 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

519 F) Un Códice, libro de horas en vitela manuscrito con cinco láminas iluminadas. Tamaño: o'193 x o'138 x o'04 ms. Siglo xv, probablemente de Tours, porque figura en él San Martín de Tours, encuadernación en piel negra lila. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

E) Un Códice, libro de horas en vitela con 25 láminas iluminadas y miniaturas, encuadernación de piel con relieves y broches, francés, probablemente de Tours, siglo xv; consta de 201 folios manuscritos. Tamaño, o'163 x o'126 x o'04 metros. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

H) Un Códice en vitela, libro de horas, con 7 grandes láminas dibujadas, 6 iluminadas a la aguada, probablemente Schongauer, 20 viñetas en oro bruñido y páginas con iniciales y grecas iluminadas, siglo xii, láminas del siglo xvi; consta de 102 folios manuscritos. Tamaño, o'250 x o'183 x o'035 ms., encuadernado en piel de cerdo con relieves y broches. Pertenece a la

Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

B) Códice en vitela, pequeño flamenco, con un planisferio en que se nombran sólo Asia, Africa y Europa, y un calendario cosmográfico perpetuo y dos cuadros cronológicos y cuatro láminas completas; encuadernado en piel lisa, consta de 151 folios. Tamaño, 0'86 x 0'67 x 0'55 ms. Siglo XIV. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

520 Un reloj esmaltado, de escena un labriego con un caballo abrevando, y orla de piedras falsas. Diámetro: 4'5 cms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un reloj esmaltado, de escena dos figuras al pie de una palmera, con orla de piedras falsas. Diámetro, 5'5 cms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un reloj de señora, forma de áncora, esmaltado en oro con dos grecas de perlas finas. Altura: 0'50 ms. Pertenece a la Colección de los señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

521 Un calvario de marfil tallado, con pie de madera policromada, 0'21 ms. de altura total. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Una punta de colmillo de marfil labrado y policro-

mado en dos piezas, una figura lleva un pastor, y en la otra, un rebaño. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Una figura de un obispo consagrante de marfil; siglo XII, de 0'07 ms., arte de Languedoc. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

Un busto «Ecce-Homo»; 0'75 ms. Siglo XVIII. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

522 Tapiz flamenco, siglo XVII, batalla, escena de la historia de Ester; 5'26 × 3'45 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

523 Tapiz flamenco, siglo XVII, de la serie de Ester, «La Coronación de Ester, por el rey Asuero». Mide 5'43 × 3'53 ms. Pertenece a la Colección de los Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

524 Virgen en alabastro, siglo XIV. Pertenece a D. José Palús, de Zaragoza.

525 Dije de plata, con filigrana de oro, con una imagen (figura bajo cristal). Pertenece a D. José Palús, de Zaragoza.

526 Arqueta forrada con papel grabado y pintado; siglo XV. Pertenece a D. José Palús, de Zaragoza.

- 527 Mueble completo de dos cuerpos, de madera en su color, con figuras corpóreas, aplicaciones de hierro y bocallaves, tiradores con figuras ecuestres. Época de Carlos V. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García Cadrejo, de Madrid.
- 528 Lote de dos sillones fraileros, tallados en madera en su color, tapizados en tisú de plata, en fondo rojo, regatones en metal dorado y clavos de lo mismo, en forma alargada. Siglo XVII. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 529 Atril mozárabe de taracea con incrustaciones de marfil policromado, saltado en varios trozos del borde. Siglo XVI. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 530 Lote de dos sillones de madera, pintados de verde claro y oro, tapizados en damasco rojo. Época de Felipe V. Pertenece a D.<sup>a</sup> María García de Cadrejo, de Madrid.
- 531 Mesa tallada en madera en su color, con dos cajones, tiene tiradores en forma alargada. Época de Felipe II. Mide 1'50 x 0'70 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 532 Mesa española en madera en su color, patas oblicuas de sección redonda. Mide 1'26 x 0'90 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 533 Mueble tallado y policromado, con cabezas de án-

- geles y dos figuras en la parte alta (tiene dos cuerpos), en cada lado, una figura; dos columnas en cada lado de la parte baja, forrado en su interior, de damasco rojo (que no es de la época). Tiene cuatro huellas en la parte alta como de haber tenido puertas. Siglo xvi. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 534 Tapiz que representa el triunfo de Carlomagno, con cenefa de los cuatro Elementos. Tiene abierta la tela. Mide 4'00 × 4'10 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 535 Pintura sobre tabla con doselete y agujas (lote de dos piezas). Representa la Virgen con el Niño, sentada y rodeada de ángeles. Siglo xv. Gótico. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 536 Lote de dos tiras de madera tallada y policromada con sátiros. Renacimiento. Mide 1'65 × 0'33 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 537 Lote de dos racimos de mozárabes, de arte mudéjar, en madera dorada, de base octogonal. Fueron de un artesonado. Pertenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 538 Templete de dos cuerpos en madera tallada y policromada. Tiene seis columnas y cúpula. Per-

- tenece a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, de Madrid.
- 539 Cuatro cariátides y montante, en madera tallada y policromada. Siglo XVI. Pertenecen a D.<sup>a</sup> Antonia García de Cadrejo, Madrid.
- 540 Lote de 12 azulejos de Alcora; 4 de animales (loro, gamo, llama y avestruz), 6 de figuras (militar, bebedor, fumador, mujer, hombre de espaldas y caballero con bastón) y dos jinetes (hombres a caballo). Pertenecen a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 541 Bocado visigodo, de hierro calado y nielado en plata. Siglo VII. Pertenecen a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 542 Bandeja de plata repujada, con un león en el centro. Mide 0'67 x 0'46 ms. Pertenecen a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 543 Cajita, tapa de tejadillo, dorada; en el frente tiene emblema de Jesucristo, bocallave de hierro dorado. Mide 0'19 x 0'15 x 0'14 ms. Siglo XV. Gótica. Pertenecen a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 544 Cajita de tapa de tejadillo, mudéjar, con incrustaciones de marfil policromado, cerradura de hierro dorado. Forrado de terciopelo rojo. Siglo XV. Mide 0'22 x 0'16 ms. Pertenecen a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.

- 545 Cajita mudéjar de tapa de tejadillo con asa de metal retorcido, bocallave de metal dorado, en la base tablero de ajedrez. Siglo XVI. Mide 0'21 × 0'17 × 0'17 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 546 Cajita de tapa de tejadillo policromada, bisagras y cerraduras de hierro, forma de escudo. Mide 0'18 × 0'11 × 0'16 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 547 Mueblecito de taracea, tres cajones, tiradores de corchete, asa de hierro en la tapa. Siglo XVII. Mide 0'24 × 0'15 × 0'17 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 548 Cajita dorada por tres caras, tapa plana, sin cerradura ni bocallave. Renacimiento. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 549 Cajita dorada, lisa de lados y parte posterior y con talla de estrías al frente, sin cerradura; tiene dos escudos en ambos lados del frente. Gótica. Siglo XV. Mide 0'33 × 0'23. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 550 Cajita de tapa comba con incrustaciones de marfil y concha, con 4 patitas, cerradura de hierro; pintada, en su interior, de verde oscuro con animales y dibujos en dorado. Mide 0'20 × 0'11 metros. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.

- 551 Cajita tapa de tejadillo, de marfil y madera policromada, cerradura de metal, dorado y grabado; asa, en la tapa, de metal retorcido; forrada de papel rojo. Siglo xvii. Mudéjar. Mide 0'21 x 0'12 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 552 Cajita cuero labrado, abrazaderas y cerraduras pintadas de azul, con asa en la tapa, que es comba. Mide 0'18 x 0'10 x 0'10 ms. Siglo xv. Gótica. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 553 Rejita románica de hierro. Medidas 0'66 x 0'19 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 554 Vargueño taraceado completo (consta de dos piezas), con dos tapas, cinco cajones, dos puertas, tiradores de forma de corchete, cerradura de hierro con calados; pie de cuatro columnas y puente de tres arcos en el frente. Altura total, 1'33 ms. Largura del vargueño, 0'86 ms. Siglo xvi. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 555 Mesa española con hierros, cajones tallados con tiradores de hierro, patas de lira con chambrana recortada, tablero liso. Siglo xvii. Mide 1'60 x 0'86 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 556 Falleba de hierro cincelado, con adorno de hierro



- calado. Inscripción en la que se lee : «Juan Nicolás González», que se supone sea el autor. Largo : 3'50 ms. Pertenece a D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 557 Armario español en pino, laterales y puertas a cuarterones, éstas con dos florones centrales tallados, cornisa con marquetería y los fondos en ébano ; pernios, cerraja y llave de hierro. El interior, con doce divisiones, y dos cajones con los frentes calados y tiradores de hierro. Siglo xvii. Mide 2'90 × 1'22 × 0'47 ms. Pertenece a D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 558 Escultura en madera policromada, representa San Dámaso sentado en un sillón, indumentaria papal con tiara y guantes. En la peana se lee : «San Dámaso, natural de Madrid». Siglo xvii. Altura total : 0'78 ms. Pertenece a D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 559 Puerta española Renacimiento, dividida en seis cuarterones tallados con asuntos de la época, con un tirador de hierro. Mide 1'74 × 0'84 ms. Pertenece a D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 560 Puerta española pequeña de una hoja, con postigo practicable a cuarterones. Siglo xvii. Mide 1'68 × 0'70 ms. Pertenece a D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 561 Puerta de una hoja española en cuarterones, orla-

- dos con tallas de castañuelas en nogal. Siglo xvii. Mide 1'71 x 0'91 ms. Pertenece a don Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 562 Vargueño completo, dorado y policromado, cordoncillo, asas y cerradura de hierro. Mide 1'08 x 0'41 x 0'67 ms. Pie del mismo mueble, tallado, dorado y policromado, de cajones y puertas con cerradura de hierro. Mide 1'15 x 0'89 x 0'41 metros. (Tiradores de forma de concha). Siglo xvii. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 563 Vargueño descubierto, cajones con columnas, tiene diez cajones exteriores y cuatro interiores, con puertas exteriores y tiradores, forma de concha, de hierro. Siglo xvii. Mide 0'95 x 0'62 x 0'37 ms. Pie mesa nogal, torneada, con hierros. Mide 1'02 x 0'81 x 0'40 ms. (El vargueño tiene asas, cantoneras y bocallaves de hierro). Siglo xvii. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 564 Baúl terciopelo rojo, galones dorados, tapa abombada; asas, cantoneras y cerradura de hierro; pie tallado y dorado; interior pintado verde oscuro. Mide 1'34 x 0'77 x 0'82 ms. Siglo xvii. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 565 Arquita, madera policromada, interior dorado. Mide 0'38 x 0'41 x 0'31 ms. Siglo xvii. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.

- 566 Arquilla tallada y policromada, tapa de tejadillo, interior pintado de morado y oro, cerradura de hierro sin llave. Siglo XVII. Mide 0'25 x 0'17 x 0'18 ms. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 567 Dos cornucopias (pareja) talladas y doradas con un candelero de metal cada una y luna. Época : Luis XVI. Miden 1'15 x 0'55 ms. Pertenecen a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 568 Consola tallada y dorada, mármol verde y luna antigua. Época Luis XVI. Mide, la mesa, 0'90 x 0'91 x 0'51 ms., y el espejo, 0'90 x 1'35 ms. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 569 Cama tallada y policromada, cabecera alta, tiene medallón con tisú; a los lados hay tres dados y una linterna de la Pasión; picero tallado al frente. Mide 1'71 x 1'12 x 1'65 ms. Siglo XVII. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 570 Arca de servilletas, madera en su color sin llave, siglo xv. Mide 1'40 x 0'88 x 0'62 ms. Pertenece a los Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 571 Arca Renacimiento italiano, bajorrelieve y prograbada; cerradura calada y asas de hierro. Madera de savina. Mide 1'75 x 0'69 x 0'64 ms. Pertenece al Sr. Díez Llamazares, de Madrid.

- 572 Retablo tallado y policromado, con tres figuras corpóreas y sueltas, que representan la Virgen y Santos. Mide 1'49 × 1'43 ms. Siglo XVI. Pertenece al Sr. Díez Llamazares, de Madrid.
- 573 Sillón episcopal, recocó, cuero de Córdoba. Mide 1'50 × 0'79 × 0'70 ms. Siglo XVII. Pertenece al Sr. Díez Llamazares, de Madrid.
- 574 Dos altorrelieves (pareja) en forma de hornacina dorados y policromados; uno, representa el Descendimiento, el otro, el Santo Entierro; en los ángulos superiores, cabezas de ángeles. Atribuidos a Alonso Berruguete. Miden 1'14 × 1'30 metros. Pertenece al Sr. Díez Llamazares, de Madrid.
- 575 Escultura, que representa a un Papa del siglo XVI, talla corpórea, en nogal policromado (está de pie y en actitud de bendecir). Mide 0'34 ms. de altura. Pertenece al Sr. Díez Llamazares, de Madrid.
- 576 Virgen de nogal tallada, de chuleta, con el Niño, está de pie; madera en su color. Principios del siglo XVI. Mide 1'00 ms. Pertenece a los señores Sirabeche y Sampedro, de Madrid.
- 577 Mueble de cuero en negro, claveteado de metal dorado, con tapa; en el interior tiene incrustaciones de madera de colores con dibujos. Mide 0'51 × 0'42 × 0'31 ms. Pertenece a los Sres. Sirabeche y Sampedro, de Madrid.

- 578 Vargueño completo con su tapa, y adornos de hierro, en el centro portadita con dos columnas; catorce cajones y dos puertas en los extremos inferiores. El pie tiene cuatro arcos, y las patas son talladas en estrías. Siglo XVII. Mide el vargueño,  $1'03 \times 0'61 \times 0'40$  ms., y el pie,  $0'81 \times 0'68 \times 0'45$  ms. Pertenece a los Sres don Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 579 Sagrario tallado y policromado con un ángel en la cúspide. Siglo XVI. Mide  $1'26 \times 0'66 \times 0'50$  metros. Pertenece a los Sres. D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 580 Sillón dorado del siglo XVIII, tapizado de terciopelo rojo, adornado con galón de oro. Cojín de terciopelo rojo, bordado en oro, con escudo. Mide  $1'19 \times 0'62 \times 0'62$  ms.; el cojín,  $0'50$  ms. en cuadro. Pertenece a los Sres. D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 581 Mueble escritorio en forma de chimenea, en caoba, con tapa y bocallave con adorno de madera tallada, en su interior el centro en forma de hornacina; a los lados, 17 cajones. Mide  $0'74 \times 0'82$  metros. Pie mesa, de patas talladas, adorno recortado entre los dos cuerpos. Mide  $0'73 \times 1'00$  metros. Siglo XVII. Pertenece a los Sres. don Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 582 Mueble español de nogal, con incrustaciones de maderas, compuesto de tres piezas. Taquillón con dos puertas y dos cajones. Vargueño, con

- once cajones y puerta en el centro. Librería con dos puertas y costados de palillos torneados; tiene copete de triángulo con recorte en el ángulo superior. Altura total:  $2'25 \times 1'00 \times 0'41$  metros. Siglo XVII. Pertenece a los Sres. don Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 583 Vargueño italiano completo, con tapa, todo incrustado de maderas diferentes con dibujos que representan ruinas pompeyanas y adornos. Pie de madera en su color, torneado. Mide, el vargueño,  $0'91 \times 0'56 \times 0'42$  ms.; el pie,  $0'86 \times 0'59 \times 0'52$  ms. Pertenece a los Sres. D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 584 Arca mudéjar taraceada, tiene escudos españoles, soportes de madera con leones tallados. Mide  $1'43 \times 0'60 \times 0'62$  ms. Pertenece a los señores D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 585 Escribanía de plata con tres figuras con estandartes, una de ellas, Cristóbal Colón; tintero en forma de mundo con una corona. Dicen que se utilizó para la firma de la Constitución en Cádiz. Siglo XVII. Pertenece a los Sres. D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 586 Retrato, por Goya, de la señora Portocarrero. Marco dorado y cristal. Mide, con marco,  $0'68 \times 0'80$  ms.; sin él,  $0'49 \times 0'61$  ms. Pertenece a los Sres. D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.

- 587 Retrato de la madre de Goya, por Bayeu. Mide  $0'58 \times 0'46$  ms. Pertenece a los Sres. D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 588 Arquilla vargueño con incrustaciones de hueso, labores geométricas, con tapa en el interior, nueve cajones y dos puertas. Siglo XVII. Mide  $0'94 \times 0'52 \times 0'38$  ms. Pertenece a los señores D. Luis Sirabeche y hermano, de Madrid.
- 589 Una tela llamada «La Caridad Romana». Pertenece a D. Eusebio Vasco Gallego, de Valdepeñas.
- 590 Retrato de señora; siglo XVI. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 591 «Casta Susana», atribuido a Tiziano. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 592 Tabla hispano-alemana, «Ecce-Homo». Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 593 Esmalte, «La Pasión», de Daroca. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 594 Esmalte, San Mateo (desconchado). Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques  
Biblioteca d'Humanitats

- 595 Esmalte, San Lucas. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 596 Madona, escuela de Sassoferrato. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 597 Tabla hispano-alemana ; siglo xv. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 598 Tabla catalana. Pertenece a la Colección de don Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 599 Tabla Du Blaise. Pertenece a la Colección de don Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 600 Tabla atribuída a Koffmann, «La Adoración». Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 601 Tabla I,<sup>a</sup> Anunciación. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 602 Fragmento de tabla española. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 603 Tela «Capea». Autor : Eugenio Lucas. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 604 Tela «Chulas». Autor : Eugenio Lucas. Pertenece



- a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 605 Tela «Retrato de un joven». Autor : Bayeu. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 606 Retrato de un niño. Autor : Esteve. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 607 Mesa asturiana ; siglo xvii. Va incluido un banco de la misma época. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 608 Arca con incrustaciones de boj. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 609 Tabla de Connisloo. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 610 Boceto de las Hilanderas de Velázquez. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 611 Retrato de niña con un loro. Escuela española ; siglo xvii. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 612 Retrato de señora. Escuela española ; siglo xvi ; con marco tallado bizantino. Pertenece a la Co-

- lección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 613 Retrato de Princesa; siglo XVII; marco florentino. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 614 Arquimesa concha y bronce, con su mesa. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 615 Arquimesa concha y bronce, con su mesa. Pertenece a la Colección de D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 616 La Purísima Concepción, llamada «La Perla Divina», atribuída a Murillo. Dimensiones: 2'16 × 1'43 ms. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 617 Lienzo, «Diógenes buscando a un amigo», atribuído a Ribera. Dimensiones: 0'92 × 1'16 ms. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 618 Job en el muladar tentado por su mujer, atribuído a Ribera. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 619 Lienzo, invención de la pintura «Alegoría». Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.

- 620 Lienzo, «La cabeza de San Pedro decapitado», Atribuído a Murillo. Dimensiones : 0'34 × 0'47 metros. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 621 «La cabeza de San Juan decapitado», atribuída a Murillo. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 622 Lienzo, «El Ecce-Homo», atribuído a Alonso Cano. Dimensiones : 0'42 × 0'29 ms. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 623 Cobre, «La Virgen con los Niños, Jesús y San Juan». Autor desconocido. Dimensiones : 0'24 metros de diámetro. Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 624 Mesa velador, madera e incrustaciones de marfil, Pertenece a la Colección de D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 625 Real Carta Ejecutoria de hidalguía, de Cristóbal Castro y Arana. Pertenece a la Colección de don Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 626 Bastón mango marfil tallado, siglo XVIII; con tres figuras; de 0'85 ms. de largo. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 627 Bastón marfil liso imperio, 93 cm. de largo. Per-

- tenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 628 Lote de cinco vasos cristal bohemia con camafeos. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 629 Crismero de vidrio, con adornos Renacimiento, metal dorado y esmalte de un Santo. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 630 Santa Faz sobre cristal, con marco filigrana de plata. En la parte posterior, imagen de San Antonio. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 631 Santa Faz sobre cristal, con marco filigrana de plata. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 632 Tapiz, siglo XVII. Pertenece a la Colección de don Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 633 Vajilla de porcelana con imágenes en verde y dorado (cinco piezas, dos de ellas con tapa), Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre,

Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.

- 634 Lote de dos relicarios de madera con adornos de bronce y plata, con un cobre cada una. Dimensiones: 0'50 x 0'35 ms. Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 635 Colgante de oro, siglo XVIII, con dos figuritas de porcelana y un sello en talla fondo rosa, y otro, «Non Plus Ultra». Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 636 Colgante de plata con dos piedras (llave de reloj y sello sin labrar). Pertenece a la Colección de Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 637 Dije de oro unido con cordón a doble cadena, piedras finas (con una figurita miniatura de San Antonio). Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 638 Arqueta mudéjar con cuatro patas. Dimensiones: 1'24 x 0'89 x 0'47 ms. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 639 Aldabón gótico de hierro forjado y cincelado. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre,

- Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 640 Lote de dos miniaturas, pintura sobre pergamino, con marcos de concha. Dimensiones: 0'095 × 0'125 ms. Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y don Luis Latorre, de Zaragoza.
- 641 Cobre, «Una Virgen». Dimensiones: 17 × 22 cm. Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 642 Lote de dos consolas, con sus espejos, imperio. Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 643 Tocador imperio. Pertenecen a la Colección de don Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 644 Lote de dos arquimesas con sus mesas (concha). Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 645 Cuadro bordado, «Virgen del Portillo», en plata y oro. Dimensiones: 0'49 × 0'63 ms. Pertenecen a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.

- 646 Lote de dos espejos con marco de metal repujado. Dimensiones : 0'89 x 1'03 ms. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 647 Mesa de cristal bohemia con espejo. Pertenece a la Colección de D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 648 Cama aragonesa. Pertenece a la Colección de don Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 649 Ordenaciones de la ciudad de Zaragoza, dadas por el rey D. Juan I de Aragón en 1391. Pertenecen al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 650 Capítulos de la Santa Hermandad de Aragón. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 651 Espadas de Espoz y Mina, Palafox y Conde de Aranda. Pertenecen al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 652 Dibujos originales del General Palafox. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 653 Cuaderno de colegio del mismo. Pertenece al Excelentísimo Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.

- 654 Hojas de servicio del mismo. Pertenecen al Excelentísimo Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 655 Hojas de servicio de Agustina de Aragón. Pertenecen al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 656 Hojas de servicio de Manuela Sancho. Pertenecen al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 657 Cartas de la Madre Ráfols. Pertenecen al Excelentísimo Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 658 Cruz de los Defensores de Zaragoza. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 659 Medalla conmemorativa del Centenario de la muerte de Goya. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 660 Medalla conmemorativa de la inauguración del Canfranc. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 661 Colección diplomática, privilegios concedidos a la Ciudad por los Reyes de Aragón. (Treinta y un pergaminos). Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.



- 662 Facsímil del alero de la Lonja. Pertenece al Excelentísimo Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 663 Dos medallas conmemorativas de la Coronación de Alfonso XIII (Bodas) y de los Sitios de Zaragoza. Perteneecen al Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Ciudad de Zaragoza.
- 664 Santa Faz, filigrana de plata con marco dorado. Pertenece a D. Juan Padilla, de Zaragoza.
- 665 Pendientes de piedras falsas, montados en plata. Pertenece a D. Juan Padilla, de Zaragoza.
- 666 Dije, «La Virgen de Montserrat», marco dorado y piedras falsas. Pertenece a D. Juan Padilla, de Zaragoza.
- 667 Un púlpito gótico de hierro forjado, del siglo xv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Santa María, de Cáceres.
- 668 Bandera denominada «Pendón de San Jorge». Son los restos de una antigua bandera de seda, cosidos a otra seda carmesí. A la derecha dibújase un castillo de tres torres almenadas, con los merlones perfilados en punta y flanqueados por torreoncillos volados, a dos por flanco. Puertas, ventanas, detalles decorativos y aparejo de la fábrica están bordados en sedas azules, rojas y verdes, trazando angrelados, estrellas y otros lazos. Puertas y ventanas de la parte inferior

son gemelas y están partidas por un mainel y sobre ellas se perfilan gabletes de marcado gusto gótico. En la parte izquierda va un león rampante que está peor conservado, restando de él casi solamente el contorno y la parte de las melenas, que se siguen con las líneas del bordado en trozos espirales muy estilizados. Sin que pueda precisarse la fecha para esta bandera, repútasela como de los últimos años del siglo XIII. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Cáceres.

- 669 Grupo tallado en madera, representando la Virgen, San Juan y la Magdalena. Arte español. Comienzos del siglo xv. Altura, 1'08 × 0'78 ms. de ancho. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 670 Un libro de Coro. Siglo xvi. Mide 1'00 × 69 ms. Consta de 72 folios y tiene tres viñetas. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 671 Un libro de Coro. Siglo xvi. Mide 0'97 × 0'67 ms. Consta de 95 folios y tiene ocho viñetas.
- 672 Un libro pasionario. Siglo xv. Mide 0'55 × 0'40 metros. Consta de 79 folios más uno en blanco. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 673 La Virgen y el Niño. Estatuita en alabastro. Alto, 0'38 ms. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.

- 674 La Virgen. Marfil del siglo xvi. Le faltan las manos. Altura : 0'46 ms. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 675 Estatua orante del rey D. Dionis de Portugal. Madera dorada. Altura : 1'38 ms. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 676 Doña Juana de Castilla, esposa del anterior. Altura : 1'30 ms. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 677 Placa de hierro damasquinado, procedente del estudio de Felipe II. Mide, con el marco, 0'64 x 0'48 ms. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 678 Casulla de terciopelo verde. Siglo xvi. Con franja de imaginería. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 679 Casulla blanca con imaginería (en la franja). Siglo xvi. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 680 Paño de atril o Hazaleja. Siglo xvi, llamada de San Jerónimo. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 681 Terno compuesto de dos dalmáticas y una casulla que no hacen juego. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.

- 682 Un tríptico flamenco de la escuela de Gerardo David. Mide  $1'17 \times 2'69$  ms., abierto. Representa la Adoración de los Reyes. Pertenece al Real Monasterio de Guadalupe.
- 683 Una cruz procesional de la Adoración del Viernes Santo. Mide  $0'79$  ms. de altura. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 684 Un terno de terciopelo encarnado con imaginería, compuesto de una casulla, dos dalmáticas y tres capas pluviales. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 685 Un terno de terciopelo morado, con imaginería, compuesto de una casulla, dos dalmáticas y una capa pluvial. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 686 Virgen chapeada de plata del altar del Sagrario. Altura :  $1'10$  ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 687 Virgen de piedra policromada, llamada del Perdón. Altura :  $2'15$  ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 688 Dos palomillas de hierro con dorados. Medida :  $0'92 \times 1'50$  ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 689 Un cáliz de esmalte del siglo xv que lleva el pun-

- zón de Gascón. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 690 Custodia del Cardenal D. Bernardino Carvajal. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 691 Dos jarrones de plata de los Santos Oleos. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 692 Biblia de D. Gonzalo de Zúñiga. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 693 Biblia manuscrita sobre finísima vitela con iniciales miniadas del siglo xv. Pertenece a la Mitra de Plasencia.
- 694 Una tabla al óleo representando las bodas de Canaán, de autor desconocido. Escuela española con influencia flamenca. Mide 1'37 x 1'55 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 695 Un cuadro al óleo pintado sobre tabla, representando a Jesús atado a la columna, por Morales. Mide 0'74 x 0'61 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 696 Un cuadro al óleo sobre tela, representando a la Virgen con el Niño Jesús, San Juan niño y San José. Escuela italiana y marco antiguo. Mide 1'17 x 0'94 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 697 Un cuadro representando «la Piedad» (la Virgen y

- Jesús muerto), por Morales. Mide 0'49 x 0'36 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 698 Un cáliz-copón que consta de tres piezas de plata dorada, del siglo xv. Pertenece a la Iglesia de San Martín, de Plasencia, filial de la Parroquia de San Esteban.
- 699 Un candelabro de siete brazos de bronce amarillo. Fechado en 1531 y de más de treinta piezas. Pertenece al Cabildo Catedral de Plasencia.
- 700 Una tabla pintada al óleo, original de Luis Morales, «el Divino», representando la parte alta de la Resurrección del Señor. Mide 1'45 x 1'07 ms. Pertenece a la Parroquia de Santa María, de Alcántara.
- 701 Una tabla pintada al óleo, original de Luis Morales, «el Divino», representando el Apóstol San Pablo. Mide 1'83 x 0'87 ms. Pertenece a la Parroquia de Santa María, de Alcántara.
- 702 Dos palomillas de hierro forjado, por Cayetano Polo; siglo xviii. (Son dibujo semejante, diferenciándose la quimera o dragón de la parte superior). Pertenecen a la Iglesia Parroquial de Brozas.
- 703 Una cruz procesional de plata. Mide 0'75 x 0'40 metros. Punzón del platero Jaques de la Rua. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torrequemada.

- 704 Dos palomillas o soportes de hierro dorado con sus correspondientes lámparas de plata repujada, con escudo episcopal. Pertenecen al Cabildo Catedral de Coria.
- 705 Un terno de terciopelo encarnado, moderno, con imaginería antigua, compuesto de dos dalmáticas con sus collarines, una casulla y una capa pluvial. Pertenece al Cabildo Catedral de Coria.
- 706 Virgen con el Niño, tabla del siglo XVI; marco de talla, siglo XVII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 707 Plafón talla policromada; pila de agua bendita, siglo XVIII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 708 Cornucopia volada con una pintura. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 709 Altar de San Ildefonso, con tablas góticas. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 710 Estatuas de San Lucas y de San Juan, de talla. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 711 Códice 2 A. «Breviarium Romanum». 431 folios. 2 tomos. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.

- 712 Códice 172. Siglo XIII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 713 Códice 95. «Expositio Psalmorum» de Pedro Lombardo. Siglo XIII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 714 Códice 151. Siglo XIII. Etimologías de San Isidoro. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 715 Códice llamado «Beato de Liébana». Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 716 Dos cantorales : «San Jerónimo» y «Ferias de Pascuas». Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 717 Varios trozos tejido persa sobre lino blanco. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 718 Casulla de Tello, brochado de oro. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 719 Casulla brochado en oro con imaginería. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 720 Tablas de San Agustín y Santo Domingo, s. xv, en un solo marco. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 721 Atril de sobremesa, hierro y bronce, Renacimien-



- to. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 722 Códice románico, misal oxomense. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 723 Paloma Eucarística, siglo XIII, con esmaltes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 724 Cáliz gótico, plata dorada, con numerosas figuras. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 725 Busto de San Ezequiel, románico, en piedra policromada. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 726 Pila de metal, barroca, siglo XVIII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 727 Dos cobres y un lienzo, marcos de talla dorada. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 728 Códice «Turrus Fortitudinis», siglo XIV. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 729 Consola de talla, con piedra, siglo XVIII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 730 Cuadro con marco de talla dorada, barroco. Perte-

- nece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 731 Cobre pequeño, San Francisco. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 732 Escultura de San Miguel, por Juan de Juni, talla policromada. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 733 Dos tablas, pintura castellana, siglo XVI. Pertenecen al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 734 Retablo de Nuestra Señora de los Angeles. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgo de Osma.
- 735 Una miniatura en pergamino, «La casta Susana ante los jueces». Epoca : mediados del siglo XVI. Dimensiones : 0'15 x 0'20 ms. Pertenece a don José M.<sup>a</sup> Sunyer, de Tiana (Barcelona).
- 736 Portapaz gótico, de plata dorada, apuntado a frontón, y dentro una imagen de la Virgen con dos ángeles músicos. Mide 0'22 x 0'16 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 737 Portapaz gótico, de plata dorada, apuntado a frontón, y dentro una imagen de Cristo atado a la columna. Mide 0'22 x 0'16 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 738 Pie de custodia triangular. Renacimiento. De An-

- tonio de Arfe, plata dorada y en su color, cincelado. Mide 0'22 × 0'22 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de León.
- 739 Brasero de hierro, con su pie, copa, brasero y baidila, forjado. Siglo XVI. Mide 0'93 × 0'78 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 740 Biblia del siglo X (año 920); núm. 6 del Catálogo del Archivo, redactada por el P. Villada; consta de 275 folios a dos columnas de 38 líneas en los dos primeros cuadernos y 53 los restantes. Mide 0'240 × 0'365 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 741 Documento del rey Silo; núm. 1 del Catálogo de los documentos del Archivo. Mide 0'50 × 0'14 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 742 Libro de las Estampas; núm. 25 del Catálogo; siglo XIII. Consta de 43 folios a una columna de 22 líneas. Mide 0'168 × 0'252 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 743 Un diploma; signatura núm. 21 del Catálogo. Mide 0'230 × 0'270 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 744 Un diploma; signatura núm. 641 del Catálogo. Mide 0'320 × 0'320 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.

- 745 Un diploma; signatura núm. 900 del Catálogo. Mide 0'185 x 0'300 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 746 Un diploma; signatura núm. 971 del Catálogo. Mide 0'435 x 0'760 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 747 Un diploma; signatura núm. 1048 del Catálogo. Mide 0'348 x 0'540 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 748 Un diploma; signatura núm. 1072 del Catálogo. Mide 0'250 x 0'350 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 749 Virgen de la Consolación con el Niño, sentados. Epoca de los Reyes Católicos. De piedra policromada. Mide 1'10 x 0'43 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 750 Imagen de Santa Catalina, de madera estofada, siglo xv. Mide 0'80 x 0'33 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de León.
- 751 Estatua de piedra policromada de un rey, llamada «de Ordoño II». Siglo XIII. Mide 2'25 x 0'70 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 752 Imagen de Santa Lucía, madera estofada. Arte al parecer francés, de comienzos del siglo xvi. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.

- 753 Imagen de San Sebastián, de madera pintada y paños estofados, comienzos del siglo xvi. Mide 2'03 x 0'50 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 754 Estatua de piedra policromada, de un Obispo, acaso de San Isidoro. Siglo XIII. Mide 2'22 x 0'80 x 0'40 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 755 Tabla pintada con el martirio de San Erasmo. Siglo xv. Estilo flamenco o francés, pero de mano española. Mide 2'04 x 1'33 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 756 Tabla representando a Santa Elena, figura gótica de fines del siglo xv. Mide 2'64 x 1'08 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 757 Tabla de San Juan Evangelista. Estilo flamenco de fines del xv o comienzos del xvi. Mide 2'60 x 0'58 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 758 Tríptico con portezuelas representando la Anunciación, en grisallo, y en la parte interior central Madona con el Niño, de barro cocido y policromado. Obra relieve de mediados del s. xvi. Mide 0'61 x 0'49 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 759 Imagen de San Juan Evangelista, madera dorada y policromada. Obra de Juan de Valmaseda,

- hacia 1524. Mide 1'18 × 0'66 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 760 Imagen de San Mateo en madera policromada y dorada, de Juan de Valmaseda, hacia 1524. Mide 1'18 × 0'66 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 761 Candelabro de hierro forjado y repujado, en el tipo de Andino. Primer tercio del siglo XVI. Mide 1'48 × 0'45 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 762 Candelabro de hierro forjado y repujado, formado de partes diferentes, nudo plateresco y vástago de tracería gótica, calado. El pie no completo. Siglo XVI. Mide 1'40 × 0'35 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 763 Tenebrario de hierro forjado y dorado, siglo XVI. Mide 2'35 × 1'80 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 764 Arcón gótico de nogal, siglo XV, con el frente de tracerías talladas. Mide 2'02 × 0'71 × 0'80 fondo. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 765 Facistol de hierro forjado del siglo XVI. Mide 1'63 × 0'75 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 766 Cáliz de plomo y estaño, siglo XIII. Con cinco medallones en el nudo, representando el Calvario

- y los símbolos de los Evangelistas. Patena grabada en la parte central de la cara superior en pie cruz. Mide el cáliz 0'175 x 0'150 ms. Mide la patena 0'145 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 767 Cáliz de plomo y estaño del siglo XIII, sin patena. En el nudo tiene cuatro bustos, al parecer, de reina, y cuatro botones romboidales. Mide 0'215 x 0'150 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 768 Cáliz de plomo y estaño, siglos XIII y XIV. De nudo gallonado. Mide 0'21 x 0'15 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 769 Juego de dos vinajeras de plomo y estaño, s. XIII, con escudos de Castilla, León, Aragón, Francia e Inglaterra y con tapas. Miden 0'17 x 0'08 ms. Pertenecen al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 770 Vinajera de plomo y estaño, siglo XIII. Sin tapa y con los mismos blasones que las anteriores, asa y pitón forma animal. Mide 0'125 x 0'055 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 771 Vinajera de plomo y estaño del siglo XIII, sin pie. Mide 0'140 x 0'075 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 772 Vinajera de plomo y estaño del siglo XIII, sin tapa, en forma de aceitera. Mide 0'095 x 0'065

metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.

- 773 Cáliz de barro decorado, sin pie. Epoca medioeval. Mide  $0'130 \times 0'095$  ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de León.
- 774 Dos vinajeras de barro decorado desiguales. Epoca medioeval. Miden  $0'10 \times 0'07$  y  $0'09 \times 0'07$  metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 775 Imagen de San Lucas Evangelista, talla policromada y dorada, de Juan de Valmaseda, hacia 1524. Mide  $1'31 \times 0'65$  ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de León.
- 776 Caldereta de cristal tallado con montura de plata, fines del siglo XVI. Acaso extranjera, de estilo alemán. Mide  $0'10 \times 0'14$  ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de León.
- 777 Tabla de roble pintada al óleo que representa la Adoración de los Reyes Magos en figuras no completas, sobre fondo negro; corresponde a la segunda mitad del siglo XVI, y es de exquisitez flamenca, italiana por su composición y española por el naturalismo de sus tipos. Obra anónima, pero de excelente maestro. Mide  $0'81 \times 0'81$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.
- 778 Armario mudéjar del siglo XIII, compuesto de ta-



bleros de madera ensamblados y pintados, con herrajes. Mide, de largo, 4'08 ; alto, 2'59 ; alto, hasta el caballete, 3'95 ms. Fondo 1'20 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de León.

- 779 Vidriera del siglo XVI, representando un santo religioso con báculo y libro abierto. Mide 0'54 × 0'415 ms. Pertenece a las Obras de la Catedral de León.
- 780 Vidriera del siglo XIV, con la cabeza del profeta Jeremías. Mide 0'61 × 0'55 ms. Pertenece a las Obras de la Catedral de León.
- 781 Dibujo a la pluma de fines del siglo XVI, con un marco que representa la Catedral de León y sus alrededores. Mide 0'57 × 0'43 ms. Pertenece a las Obras de la Catedral de León.
- 782 Dibujo a la pluma de dos proyectos del hastial sur para la Catedral de León, por Manuel Conde Martínez ; fines del siglo XVII. Mide 0'56 × 0'41 metros. Pertenece a las Obras de la Catedral de León.
- 783 Cajita de plomo, con figuras caladas. Siglo XIII. El interior es de madera pintada de rojo anaranjado. Mide 0'11 × 0'07 × 0'45 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 784 Tapa de otra caja. Siglo XIII. Mide 0'14 × 0'08 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.

- 785 Arete o puente de ffbula, de oro del Sil, de peso 233 gramos, con adornos grabados. Mide 0'045 x 0'042 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 786 Crucifijo de cobre fuertemente dorado a fuego, del siglo XII al XIII. Mide 0'13 x 0'125 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 787 Piedra mármol relieve, representando un Calvario, siglo XI-XII. Mide 0'57 x 0'53 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 788 Piedra de Boñar que fué un trozo de fuste de columna, relieve poco acentuado; representa los Evangelistas y en el centro el Cordero pascual. Siglo XI. Mide 0'375 x 0'32 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 789 Tabla pintada que fué sin duda predela o banco de un retablo, con asuntos de la Virgen y Jesús, conservando apenas sus tracerías. Siglo xv. Mide 2'22 x 0'30 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 790 Arqueta relicario de madera dorada y tallada por tres caras y las dos vertientes. Siglo xv. Mide 0'44 x 0'26 x 0'38 ms. Pertenece a D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 791 Cuadro lienzo al óleo, representando a Fernando VII. Autor: Carnicero. Mide 0'82 x 1'06 ms.

Pertenece al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

- 792 Cuadro lienzo al óleo, representando a D. Antonio Valdés Fernández Bazán; atribuído a Goya. Mide  $0'85 \times 1'17$  ms. Pertenece al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 793 Cuadro lienzo al óleo, representando a Carlos IV; atribuído a Goya. Mide  $0'85 \times 1'17$  ms. Pertenece al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 794 Lienzo al óleo, representando a Carlos IV a caballo; atribuído a Goya. Mide  $0'82 \times 0'62$  ms. Pertenece al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 795 Lote de dibujos que se entregan sobre tiras de cartulina y que concuerdan en la enumeración, descripción y filigranas con el catálogo de dibujos del Instituto de Gijón, por J. Moreno Villa, Madrid, 1926, en la forma siguiente:
- V. 2. Números: ocho, dos y once. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 2. Números: diez, catorce, doce, trece, veinticuatro, quince y diez y siete. Pertenecen al Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 2. Números: veintiuno, veintitrés y treinta y uno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

- V. 2. Números : veintiocho, veintinueve y treinta. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 3. Números : cincuenta y cuatro, cincuenta y siete, sesenta y dos, sesenta y sesenta y uno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 3. Números : treinta y siete, veintiséis, treinta y nueve y cuarenta y dos. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 4. Números : noventa y cinco, noventa y cuatro, noventa y seis, noventa y siete y noventa y ocho. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Madrid.
- V. 4. Números : ochenta y seis, ochenta y siete y noventa y uno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 5. Números : cien, ciento tres, ciento cuatro y ciento cinco. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 5. Números : noventa y nueve, ciento dos y ciento uno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 5. Números : ciento siete y ciento y ocho. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

- V. 5. Números : ciento nueve y ciento diez. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. . Números : trescientos setenta y cuatro, trescientos setenta y cinco, trescientos setenta y seis, trescientos setenta y siete, trescientos setenta y ocho y trescientos setenta y nueve. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. . Números : trescientos ochenta y uno, trescientos ochenta y dos y trescientos ochenta y tres. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. . Números : trescientos ochenta, trescientos ochenta y cuatro, trescientos ochenta y cinco, trescientos ochenta y seis y trescientos ochenta y siete. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 9. Números : doscientos doce, doscientos trece y doscientos catorce. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. 9. Números : doscientos quince, doscientos diez y seis y doscientos diez y siete. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- V. D. Números : setecientos catorce, setecientos diez y ocho, setecientos veinte y setecientos

veintiuno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 28. Números : cuatrocientos ochenta y cinco y cuatrocientos ochenta y seis. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 1. Números : trescientos cincuenta y seis, trescientos sesenta y dos, trescientos cincuenta y cinco, trescientos cincuenta y nueve, trescientos sesenta, trescientos cincuenta y siete y trescientos sesenta y uno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 30. Números : cuatrocientos sesenta y uno, cuatrocientos sesenta y cuatro, cuatrocientos sesenta y cinco, cuatrocientos sesenta y siete, cuatrocientos sesenta y tres y cuatrocientos sesenta y ocho. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 37. Números : cuatrocientos diez y siete, cuatrocientos diez y ocho, cuatrocientos diez y nueve y cuatrocientos veinte. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 8. Números : ciento setenta y cuatro, ciento setenta y cinco, ciento setenta y siete y ciento ochenta. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 38. Números : cuatrocientos cinco, cuatrocientos seis, cuatrocientos ocho, cuatrocientos diez,

cuatrocientos nueve, cuatrocientos siete y cuatrocientos catorce. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 7. Números : ciento cincuenta y uno, ciento cincuenta y dos, ciento cincuenta y cuatro y ciento cincuenta y tres. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 9. Números : doscientos veintiuno, doscientos veintidós y doscientos veinticuatro. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 26. Números : seiscientos setenta, seiscientos setenta y cuatro, seiscientos setenta y siete, seiscientos setenta y ocho y seiscientos ochenta. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 25. Números : setecientos siete, setecientos diez y setecientos nueve. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 34. Números : trescientos treinta y nueve y trescientos cuarenta y uno. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 19. Números : doscientos veinticinco, doscientos veintiséis y doscientos veintiocho. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 19. Números : doscientos veintisiete, doscientos

tos veintinueve y doscientos treinta. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 6. Números: ciento cuarenta y tres, ciento cuarenta y cinco, ciento cuarenta y cuatro y ciento cuarenta y siete. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 37. Números: quinientos cuarenta y tres, quinientos cuarenta y cuatro, quinientos cuarenta y cinco y quinientos cuarenta y seis. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 37. Números: quinientos treinta y cuatro, quinientos treinta y ocho, quinientos treinta y siete y quinientos treinta y cinco. Pertenecen al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

V. 32. Número: trescientos diez y ocho. Pertenece al Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.

796 Arca de las reliquias, madera de cedro del Líbano, revestida de chapas de plata repujadas unas y nieladas otras, inscripciones latinas y árabes. Fines del siglo XI. Mide 1'20 × 0'93 × 0'83 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.

797 Cruz de los Angeles, revestida de oro con filigrana, inscripciones latinas, piedras preciosas, entalles y camafeos. Donación de D. Alfonso II el Casto a la Catedral de Oviedo en 808. Mide 0'47 × 0'46 × 0'05 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.



- 798 Arqueta eucarística de plata con inscripción árabe y latina. Siglo XI. Mide  $0'11 \times 0'07 \times 0'09$  metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 799 Díptico consular de marfil del cónsul Flavio Apión. Año 539 de la Era cristiana. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Oviedo.
- 800 Epitafio de un ara con inscripción latina. Epoca : mozárabe. Mide  $0'435 \times 0'37 \times 0'05$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 801 Tela blanca labrada con una cruz sobrepuesta en el centro. Siglo XIV. Mide  $0'70 \times 0'60$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 802 Caja de Santa Eulalia, de plata nielada, con inscripciones árabes. Donada por Alfonso VI. Mide  $0'40 \times 0'28 \times 0'305$  ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Oviedo.
- 803 Tapa de sepulcro de Itacio, labrada con decoraciones vegetales e inscripción latina. Mide  $2'09 \times 0'65 \times 0'21$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 804 Lápida sepulcral de la cripta de Santa Leocadia ; con fajas de motivos florales esculpidos y símbolos cristianos. Mide  $1'80 \times 0'63$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.

- 805 Lápida sepulcral de la cripta de Santa Leocadia ; con fajas de motivos vegetales esculpidos. Mide 2'10 x 0'53 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 806 Fragmento de tela de la caja de Santa Eulalia, tipo persa sasanida. Mide 0'22 x 0'12 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 807 Libro incunable de la Suma pisana (Génova, 1452), con encuadernaciones de cuero labrado. Mide 0'31 x 0'23 x 0'10 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Oviedo.
- 808 Tablita pintada, representando la Virgen con el Niño, de medio cuerpo ; escuela flamenca. Mide, con marco, 0'38 x 0'355 x 0'04 ms. Pertenece a D. Juan María González del Valle, de Oviedo.
- 809 Cruz procesional de plata ; época Renacimiento. Pertenece a D. José María González del Valle, de Oviedo.
- 810 Dibujo a la pluma del cuadro de «La Vicaría». Autor : Mariano Fortuny (firmado 1870). Mide 0'495 x 0'325 ms. Pertenece a D. Nicanor de las Alas Pumariño, de Oviedo.
- 811 Dibujo a la pluma. «Capricho», de Goya. Mide 0'151 x 0'215 ms. Pertenece a D. Nicanor de las Alas Pumariño, de Oviedo.

- 812 Relicario de la Santa Espina, en plata. Siglo xv.  
Altura : 0'55 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo  
Catedral de Barcelona.
- 813 Una Vera-Cruz de plata. Siglo xvi. Altura : 0'50  
metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de  
Barcelona.
- 814 Un portapaz esmaltado. Siglo xvi. Mide 0'10 ×  
0'20 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral  
de Barcelona.
- 815 Una caja-relicario en madera y hueso. Siglo xv.  
Dimensiones : 0'43 × 0'23 × 0'32 ms. Pertenece  
al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 816 Una imagen de Santa Eulalia, en plata repujada.  
Siglo xvii. Altura : 1'40 ms. Pertenece al Ilus-  
trísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 817 Una caja para reliquias en madera policromada.  
Siglo xv. Dimensiones : 0'36 × 0'71 × 0'38 ms.  
Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Bar-  
celona.
- 818 Una tabla al óleo, Cristo con la Cruz. Siglo xvi.  
Dimensiones : 0'40 × 0'85 ms. Pertenece al Ilus-  
trísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 819 Dos cuadros al óleo sobre cobre ; Santa Teresa y  
San Antón, por Juncosa. Siglo xvii. Dimensio-  
nes : 0'25 × 0'30 ms. Pertenece al Ilmo. Cabil-  
do Catedral de Barcelona.

- 820 Una tabla «La Dolorosa», por Ticiano. Época : 1570. Dimensiones : 0'45 × 0'52 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 821 Tabla «La Piedad», de Bermejo de Córdoba. Año 1491. Dimensiones : 1'60 × 2'60 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 822 Un bancal de altar «Ecce-Homo». Siglo XVI. Dimensiones : 2'30 × 0'50 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 823 Una tabla «La Virgen y el Niño». Siglo XV. Dimensiones : 0'70 × 0'70 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 824 Una tela al óleo, «San José Oriol, cortando rábanos». Siglo XVIII. Dimensiones : 0'95 × 1'20 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 825 Una tabla «La Virgen». Siglo XV. Dimensiones : 1'45 × 2'70 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 826 Un bancal, «La vida de San Onofre» Año 1400 (?). Dimensiones : 0'80 × 2'85 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 827 Un bancal, «La Transfiguración» y una tabla del mismo altar «Las bodas de Canaán». Año 1445. Dimensiones : 1'20 × 2'70 ms. y 1'00 × 1'90 ms.

Pertenecen al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.

- 828 Un tríptico de alabastro. «El Descendimiento». Siglo XVI. Dimensiones: 1'65 × 1'05 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 829 Virgen con el Niño, policromo de la época. Fines del siglo XIII. Mide 1'30 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 830 Virgen con el Niño, policromo del siglo XVI (la Virgen del siglo XII). Mide 0'70 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 831 Virgen del siglo XIII, policromo y dorado de la época. Mide 0'63 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 832 Virgen con el Niño, policromo época del s. XIII. Mide 0'74 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 833 Santa Ana y el Niño, policromada del siglo XIV. Mide 0'84 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 834 Cardenal policromado, siglo XIV. Mide 1'00 m. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 835 Talla gótica policromada, con libro. Mide 0'43

- metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 836 Talla gótica, fariseo, policromada, del siglo XIV. Mide 0'43 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 837 Ángel gótico policromado, con repisa gótica (consta de dos piezas), fines del siglo XV. Miden 0'25 × 0'31 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 838 Santa, gótica, con libro, medio cuerpo. Mide 0'48 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 839 Fragmento flamenco, dos figuras, policromadas. Siglo XV. Mide 0'37 ms. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 840 Virgen flamenca, finales del siglo XV, policromada. Mide 0'60 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 841 Figura de Santo, del siglo XII. Mide 0'80 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 842 Escudo gótico, armas Navarra, madera policromada. Mide 0'26 ms. de diámetro. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 843 San Miguel, dorado, bastante saltado, fines del

- siglo xiv. Mide 1'24 ms. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 844 Lote de dos columnas salomónicas, de encina. Miden 1'12 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 845 Lote de dos columnas doradas, sin base ni capiteles. Miden 1'60 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 846 Lote de cuatro columnitas blancas. Miden 1'21 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 847 Caja árabe de tracería, muy saltada, con hierros dorados, tapa forrada de terciopelo. Mide 0'38 × 0'19 × 0'12 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 848 Lote de dos tablas, pintura representando la Asunción (una tiene el Ángel y la otra la Virgen). Siglo xiv. Mide 0'78 × 0'39. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 849 Padre Eterno, policromado, siglo xiv. Mide 0'49 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 850 Tabla pintada, con marco negro, figuras interior del templo. Mide 0'85 × 0'67 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 851 Predela, tres figuras, siglo xv. Mide 1'32 x 0'46 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 852 Santa Ana, Virgen y Niño, policromado de la época. Siglo xiv. Mide 0'69 ms. Pertenece al Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 853 Sillón coro con dosel, tallado, madera en su color. Siglo xv. Mide 2'50 x 0'80 x 0'80 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 854 Santa Catalina, de piedra, con peana de madera con estrías. Siglo XIII. Miden 1'00 x 0'43 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 855 Santo Tomás, mármol del siglo xv con peana de madera con estrías. Mide 1'00 x 0'43 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 856 Cruz de piedra con Cristo y ángeles, policromada, fines del siglo xiv. Mide 0'80 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 857 Capitel románico, fragmento de piedra. Mide 0'36 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 858 Lote de cuatro fragmentos de piedra, cabezas. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.



- 859 San Cristóbal, del siglo XII, policromado de la época. Mide 1'96 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 860 Virgen con el Niño, policromada, siglo XIII. Mide 1'21 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 861 Virgen con el Niño, del siglo XII, policromo. Mide 0'49 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
862. Virgen con el Niño, policromada, siglo XIII. Mide 0'45 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 863 Virgen del Calvario, del siglo XIII, policromada de la época. Mide 1'10 ms. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 864 San Juan, Calvario, del siglo XIII. Mide 1'10 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 865 Escriba, madera negra, siglo XIV. Mide 0'46 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 866 Lote de dos capiteles góticos de piedra. Mide 0'27 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 867 Monje del siglo XIII, policromado. Mide 0'92 ms.

- Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 868 Figura, época de los Reyes Católicos. Mide 0'96 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 869 Columna pedestal dorado, con base y capitel. Mide 0'71 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 870 Virgen, talla de chuleta con Niño, del siglo xv, policromada. Mide 0'37 ms. Pertenece al Excelente Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 871 Santa románica policromada, siglo XIII. Mide 0'57 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 872 Virgen fragmentada del siglo XIII, policromada y fragmentada. Mide 0'83 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 873 San Miguel, del siglo XIII. Mide 0'70 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 874 Figura de talla, leyendo, del siglo xv, policromada. Mide 0'54 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 875 Talla sin cabeza con perro, siglo XIV. Mide 0'62

- metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 876 Talla Calvario del siglo xiv, policromada. Mide o'44 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 877 Talla Calvario, siglo xiv, policromada. Mide o'53 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 878 Virgen manca con Niño, policromada del siglo xiii. Mide o'69 ms. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 879 Repisa gótica dorada, fondo blanco, siglo xv. o'38 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 880 Padre Eterno, de alabastro, encuadernado en terciopelo, siglo xiii. Mide o'30 x o'19 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 881 Angelito policromado del siglo xv. Mide o'35 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 882 Fragmento Virgen chuleta, siglo xv, policromada. Mide o'19 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 883 Virgen del siglo xv, policromado. Mide o'35 ms.

Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

884 Figura policromada del siglo XIV. Mide 0'34 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

885 Talla tres figuras policromada, siglo XIV. Mide 0'66 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

886 Talla policromada del siglo XIV. Mide 0'27 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

887 Magdalena flamenca policromada. Mide 0'40 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

888 Talla flamenca, dos figuras, policromadas. Mide 0'41 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

889 Talla policromada, siglo XIV. Mide 0'26 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

890 Talla Santo, policromada, siglo XIII. Mide 0'20 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

891 Talla de San Roque, siglo XV. Pintada la cara.

- Mide 0'38 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 892 Talla del siglo XIII, policromo, representa una Santa. Mide 0'27 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 893 Talla, Santa del siglo XIII. Mide 0'53 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 894 Talla, Santo dorado, siglo XIV. Mide 0'35 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 895 Tabla castellana pintada, fondo oro. Mide 0'68 x 0'15 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 896 Santo del siglo XIV, policromo muy saltado. Mide 0'81 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 897 Lote de dos columnas, sin base ni capitel, Miden 0'91 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 898 Lucernario gótico del siglo XIV. Mide 0'80 x 0'80 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 899 Nicodemus, talla madera en su color. Mide 0'63 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 900 Durmiente, talla policromada. Mide 1'07 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 901 Durmiente, talla policromada. Mide 1'03 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 902 Lote de tres pedestales, para Nicodemus y las dos durmientes, forrados de damasco. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 903 Santo del siglo xiv, policromado. Mide 0'55 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 904 Santa del siglo xiv, talla. Mide 0'43 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 905 Virgencita policromada del siglo xv. Mide 0'35 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 906 Obispo, talla policromada del siglo xiv. Mide 0'70 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 907 Virgen con el Niño, siglo xiv, policromada. Mide 0'30 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 908 Santo gótico policromado. Mide 0'25 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 909 Busto gótico policromado. Mide 0'25 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 910 Cabeza, Virgen en piedra, del siglo XIV, policromada. Mide 0'37 ms. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 911 Mueble gótico, de dos cuerpos, de roble tallado, con cajones y puertas, hierros de la época. Miden 0'80 × 0'72 × 0'29 y 0'85 × 1'30 × 0'43 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 912 Friso, madera policromada árabe. Mide 0'33 × 0'10 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 913 Friso, madera con inscripciones árabes. Mide 0'90 × 0'19 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 914 Lote de dos trozos, columnas doradas. Miden 0'72 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 915 Hierro gótico, para alumbrar con cremallera. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 916 Arcón gótico, madera en su color tapa sufrida (greco-romana). Mide 0'63 × 1'50 × 0'78 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 917 Obispo con medio báculo, talla policromada. Mide 0'81 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 918 Virgen del siglo XIV con Niño, talla policromada. Mide 0'72 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 919 Capitel piedra, siglo XIII, figuras mutiladas. Mide 0'39 x 0'31 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 920 Fragmentos piedra con león y castillo. Mide 0'31 x 0'18 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 921 Fragmento mármol, con greca calada y figura. Mide 0'37 x 0'16 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 922 Fragmento alabastro, Virgen y ángeles. Mide 0'32 x 0'29 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 923 Calvario, siglo XIV, piedra. Mide 0'59 x 0'34 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 924 Ángel en piedra, siglo XIII, policromada. Mide 0'63 x 0'45 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 925 Ángel en piedra, policromado del siglo XIII. Mide



- 0'66 x 0'47 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 926 Figura policromada, madera, siglo XIII. Mide 0'80 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 927 Arcón chapado del siglo XV. Mide 1'36 x 0'52 x 0'53 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 928 Mueble gótico de Sacristía, madera en su color, dos puertas y un cajón. Mide 1'62 x 1'16 x 0'54 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 929 Santito, talla madera, siglo XIV. Mide 0'25 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 930 Arquito románico con dos figuras, piedra. Mide 0'42 x 0'62 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 931 Piedra románica para pedestal. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 932 Figura románica, policromada, piedra. Mide 0'37 x 0'42 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 933 Fragmento, pintura sobre tabla, del siglo XIV, representa Calvario. Mide 0'54 x 0'61 ms. Perte-

- nece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 934 Lote de dos morillos góticos, juego, en hierro. Miden  $0'58 \times 0'42$  ms. Pertenecen al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 935 Vitrina gótica, dos cuerpos unidos. Mide  $1'95 \times 0'87 \times 0'36$  ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 936 Cruz bizantina de chapa, dorada a fuego con figuras por los dos lados y greca románica alrededor de la Cruz. Mide  $0'40 \times 0'34$  ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 937 Lote de doce Cristos bizantinos, cobre esmaltado y dorado. Miden  $0'25 \times 0'15$  ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 938 Cristo bizantino con Padre Eterno, montado sobre cruz de terciopelo. Mide  $0'30 \times 0'18$  ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 939 Lote de seis pinjantes bizantinos, cobre dorado y esmaltado. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 940 Lote de seis figuras románicas, azabache. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 941 Portapaz bizantino del siglo XII, en cobre esmaltado. Mide 0'11 x 0'11 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 942 Relicario de plata cincelada, con piedras y reliquias, siglo XIII. Mide 0'08 x 0'08 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 943 Arqueta gótica de hueso, sobre madera, policromada. Mide 0'20 x 0'15 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 944 Virgencita con Niño, policromada. Siglo XIII. Mide 0'18 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 945 Arqueta de cuero y hierros, gótica. Mide 0'15 x 0'065 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 946 Cuadrado tabla pintada, dos apóstoles, bizantinos. Mide 0'14 x 0'10 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 947 Tríptico vitela pintura. Mide 0'50 x 0'41 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 948 Hostiario del siglo XII, esmaltado. Mide 0'06 x 0'04 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 949 Pie candelero bizantino, de cobre, con figuras.

- Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 950 Fragmento, incensario gótico, cobre. Mide 0'16 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 951 Caldero de hisopo, cobre. Mide 0'09 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 952 Fragmento, cruz bizantina, de esmalte sobre cobre dorado. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 953 Fragmento, piedra, con dos animales. Siglo XIII. Mide 0'42 × 0'21 ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 954 Objeto retirado por su propietario.
- 955 Fragmento de alfombra persa. Mide 0'68 × 0'38 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 956 Fragmento de alfombra persa. Mide 0'72 × 0'40 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 957 Fragmento de alfombra persa. Mide 1'19 × 0'44 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 958 Fragmento de alfombra persa. Mide 0'70 × 0'56 metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 959 Fragmento de alfombra persa. Mide  $0'70 \times 0'56$  metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 960 Alfombra española, fragmento. Mide  $1'53 \times 1'07$  metros. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 961 Objeto retirado por su propietario.
- 962 Brocatel. Mide  $1'35 \times 0'58$  ms. Pertenece al Excelentísimo Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 963 Fragmento de alfombra de Alcaraz. Mide  $0'80 \times 1'22$  ms. Pertenece al Excmo. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 964 Capitel visigótico de piedra. Siglo vi. Altura :  $0'40$  ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 965 Base, fuste, capitel y ábaco de mármol. Época de Alhakem II. Altura :  $1'90$  ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 966 Un capitel mármol. Época de Alhakem II. Altura :  $0'28$  ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 967 Un fragmento, lápida escritura cúfica. Dimensiones :  $0'30 \times 0'40$  ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.

- 968 Diez y siete fragmentos mármol. Escultura del Califato. Pertenecen al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 969 Una lápida romana mármol. Época : siglos I y II. Dimensiones : 0'20 × 0'20 ms. Pertenece al señor D. G. Homar, de Barcelona.
- 970 Un ladrillo con inscripción romana en el canto. Dimensiones : 0'18 × 0'25 ms. Pertenece al señor D. G. Homar, de Barcelona.
- 971 Base fuste y ábaco mármol. Época Alhakem. Altura : 1'65 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 972 Cuatro fragmentos de alicatado morisco : s. XIV. Pertenecen al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 973 Dos fragmentos, cerámica esmaltada nazarita, con inscripción cursiva. Época : siglo XIV. Pertenecen al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 974 Un vaso Manises, azul y melado. Época del siglo XV. Altura : 0'09 ms. Pertenece al señor D. G. Homar, de Barcelona.
- 975 Cuatro canecillas de madera entallada. Época : siglo XIV. Dimensiones : 0'13 × 0'30 ms. Pertenecen al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 976 «Socarrats». Cinco piezas, plafones de artesón. Época : siglo XV. Dimensiones : 0'35 × 0'45 ms. Pertenecen al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.

- 977 Un pozo árabe de cerámica. Época de fines del siglo XIII. Dimensiones : 0'65 × 0'80 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 978 Una placa árabe de cerámica, con inscripción. Época : siglo xv. Dimensiones : 0'14 × 0'17 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 979 Objeto retirado por su propietario.
- 980 Una Virgen con el Niño (piedra). Escuela catalana. Época : siglo xv. Altura : 1'13 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 981 Tres bandejas petitorias (Dinant). Figuras con un racimo, jarro, San Jorge. Época : siglo xvi. Diámetros respectivos : 0'43, 0'47 y 0'445 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 982 Una placa de marfil con la Virgen y dos ángeles. Época : siglo XIII. Dimensiones : 0'06 × 0'09 metros. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 983 Una caja de reliquias de cobre esmaltado con medallones de ángeles. Época : siglo XII. Dimensiones : 0'205 × 0'140 × 0'070 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 984 Dos escarabeos egipcios con grabado griego. Época : siglo v, antes de J. C. Miden 0'02 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.

- 985 Una Virgen sentada, de talla. Época : siglo XIII.  
Altura : 0'55 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 986 Un Cristo de talla policromada. Época: siglo XIII.  
Altura : 1'80 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 987 Un plato Paterna, azul. Diámetro : 0'25 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 988 Cuatro platos, cerámica, Paterna, verde y manganeso. Diámetro aproximado : 0'24 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 989 Un plato Paterna, figura femenina. Diámetro : 0'18 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 990 Una arqueta en hueso, italiana, con figuras. Época : siglo XV. Dimensiones : 0'26 x 0'21 x 0'15 metros. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 991 Seis copas de cristal grabado. Época: siglo XVIII.  
Altura : 0'20 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 992 Tres platos, cerámica Manises en azul y melado. Diámetro : dos de 0'25 y uno de 0'27 ms. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.



- 993 Una moneda de oro. Época de los Reyes Católicos. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 994 Cuatro monedas de oro. Época del Califato. Pertenece al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 995 Treinta monedas árabes, diversas, una de plata y otras de oro. Pertenecen al Sr. D. G. Homar, de Barcelona.
- 996 Tapiz flamenco. Mide 3'15 × 2'27 ms. A. 6. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 997 A. 1. Tapiz flamenco. Mide 3'40 × 5'30 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 998 A. A. 4. Tapiz flamenco. Mide 3'50 × 5'25 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 999 A. 5. Tapiz flamenco. Mide 3'50 × 2'63 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1000 C. 7. Tapiz Renacimiento. Mide 3'47 × 4'54 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1001 C. 8. Tapiz flamenco (forma parte del C. 9). Mide 3'50 × 2'80 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1002 Tapiz de últimos del siglo XVII, Mide 3'37 × 3'25 metros. (Tiene en la franja inferior la marca de fábrica de Bruselas, con el escudo encarna-

- do). Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1003 C. 9. Tapiz flamenco. Mide 3'50 x 3'45 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1004 Cabeza de Cristo. Tapiz enmarcado en madera dorada, sacado de un original de Guido Reni. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1005 Biblia, principios del siglo XIII. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Lérida.
- 1006 «Constituciones de Cataluña». Libro miniado de principios del siglo XV, en pergamino. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1007 «Pontifical de Roda», del siglo XI, en pergamino; 209 folios. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral Lérida.
- 1008 Códice del siglo X en 8.º prolongado, letra gótica en vitela. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Lérida.
- 1009 Arqueta, siglo XIV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1010 Arqueta, siglo XV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1011 Arqueta, siglo XIV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.

- 1012 Hachero, hierro forjado, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1013 Hachero, hierro forjado, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1014 Braseró, hierro forjado, siglo XIII. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1015 Cruz con Cristo, románico, siglo XIII. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1016 Cruz con esmaltes, siglo XIII. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1017 Candelabro de hierro forjado, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1018 Candelabro de hierro forjado, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1019 Virgen gótica, siglo xiv. Piedra. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1020 Virgen de alabastro, siglo xiv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1021 Cabeza de Santa, escultura. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1022 Virgen de madera, siglo xiv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.

- 1023 Virgen, siglo XIII. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1024 Relieve alabastro, siglo XV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1025 Tabla, San Vicente, siglo XVI. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1026 Tabla, busto de Cristo, siglo XVI. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1027 Tabla, siglo XV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1028 Tabla, siglo XVI. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1029 Silla abacial, principios del siglo XIV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1030 Frontal, siglo XII. Escuela de Lérida. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1031 Tabla, siglo XVI. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1032 Tabla, siglo XV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1033 Tabla, siglo XV. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.

- 1034 Predela, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1035 Tabla, Calvario, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1036 Frontal escultórico, siglo XIII. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1037 Frontal, siglo xiv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1038 Tabla, Virgen, siglo xiv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1039 Tabla, dos santos, siglo xiv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1040 Tabla de San Pons, con un Santo y la Virgen. Siglo xvi. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1041 Predela, cuatro Santos y Calvario. Siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1042 Tabla, Resurrección, siglo xiv. Está aserrada en forma de puerta. Tiene una capillita con una Santa. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1043 Calvario, siglo xv. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.

- 1044 Tabla de San Blas. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1045 Predela, siglo xvi. Pertenece al Museo del Seminario de Lérida.
- 1046 Tela, Rey Godo, autor desconocido, siglo xvii. Pertenece al Seminario de Lérida.
- 1047 Tela de Ruiz Miranda, representando una escena de San Luis Beltrán. Pertenece al Seminario de Lérida.
- 1048 Tela de autor desconocido, representando a San Jerónimo. Siglo xvii. Pertenece al Seminario de Lérida.
- 1049 Virgen gótica, siglo xv, en alabastro. Pertenece a la Academia Mariana de Lérida.
- 1050 Sagrada Familia, tabla italiana. Pertenece a la Academia Mariana de Lérida.
- 1051 Tabla, el Bautismo de Jesús, siglo xv. Pertenece a la Academia Mariana de Lérida.
- 1052 Tabla de todos los Santos, siglo xv. Pertenece a la Academia Mariana de Lérida.
- 1053 Tabla la Asunción del Señor, siglo xv. Pertenece a la Academia Mariana de Lérida.

- 
- 1054 Tabla de la Resurrección, siglo xv. Pertenece a la Academia Mariana de Lérída.
- 1055 Tabla, Calvario, recortada, siglo xv. Pertenece a la Academia Mariana de Lérída.
- 1056 Frontal, siglo xvi, tejido en tapiz. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1057 Mitra de San Ramón. Siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1058 Mitra de San Valero. Siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1059 Silla de San Ramón. Siglo XIII, principios; de madera de boj. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1060 Capa pluvial, fondo blanco de seda adamascada. Siglo xvi. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1061 Casulla, siglo xvi. Fondo encarnado, de seda adamascada. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1062 Báculo de San Valero, siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1063 Báculo de San Ramón, siglo XIII. Es de marfil. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.

- 1064 Peine de San Ramón. Es de marfil, siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1065 Peine de San Ramón. Es de marfil, siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1066 San Juan, madera tallada. Siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1067 Virgen románica, siglo XIII. Pertenece a la ex Catedral de Roda de Isábena.
- 1068 Tabla pintada, siglo XIV, representando la Coronación de la Virgen, rodeada de Santos. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Bellpuig.
- 1069 Tabla pintada, siglo XVI, escuela valenciana, representando un Santo Padre. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Bellpuig.
- 1070 Tabla pintada, siglo XVI, escuela valenciana, representando un Obispo. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Bellpuig.
- 1071 Fragmento de tabla, escuela valenciana. Siglo XVI. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Bellpuig.
- 1072 Retablo gótico, siglo XIV. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Abella.
- 1073 Altar retablo, pintura de últimos del siglo XV, «La Virgen del Lirio». Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.



- 1074 Virgen de piedra, siglo xv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.
- 1075 Tabla pintada, representando a San Juan, siglo xvi. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.
- 1076 Tabla pintada, siglo xvi, representando un Arcángel. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.
- 1077 Tabla pintura, escuela cordobesa, últimos del siglo xv y principios del xvi. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.
- 1078 Tabla pintura, escuela cordobesa, últimos del siglo xv y principios del xvi. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.
- 1079 Tabla pintura, escuela cordobesa, últimos del siglo xv y principios del xvi. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Tamarite de Litera.
- 1080 Un altar de tablas de Santa Catalina y Santa Clara. Tabla central y laterales, y banal, por Jaime Huguet. Época: 1490 (?). Dimensiones: 7'00 x 5'00 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1081 Cinco tablas del guardapolvo del mismo altar de Santa Catalina y Santa Clara. Dimensiones varias. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.

- 1082 Altar de alabastro de la Virgen del Rosario. Época : 1550 (?). Dimensiones : 1'26 × 0'75 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1083 Un tríptico de escuela valenciana. «La Virgen». Época : 1400 (?). Dimensiones : 0'54 × 0'85 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1084 Una pintura sobre tabla, «La Sagrada Familia». Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'95 × 0'75 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1085 Una capa bordada, seda blanca y oro. Época : siglo XVIII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1086 Paño con aplicaciones bordadas, seda y oro. Época : siglo XV. Dimensiones : 3'20 × 1'55 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1087 Una capa bordada, seda blanca y oro. Época : 1775. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1088 Alba con bordado de tipo español, seda blanca y oro. Época : siglo XVI. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1089 Báculo de metal de Arnaldo de Gurb. Época : siglo XIII. Altura : 0'28 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.

- 1090 Mitra de San Olegario. Época : siglo XII. Dimensiones : 0'20 × 0'28 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1091 Fragmento de telas de oro y lino y seda, procedentes de un sepulcro. Épocas diversas. Dimensiones del marco : 0'50 × 0'65 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1092 Un cántaro de cobre. Época : siglo XVIII. Altura : 0'45 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1093 Un libro de coro. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 0'65 × 0'88 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1094 Un Misal impreso en Barcelona con tipos de letra gótica alemana. Época : 1521. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1095 Misal miniado de Santa Eulalia. Época : siglo XV. Dimensiones : 0'28 × 0'37 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Barcelona.
- 1096 Un cuadro, «La Virgen y el Niño». Época : siglo XVII (Carlos II). Dimensiones : 1'10 × 0'82 metros. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1097 Un relieve en mármol alabastrino. «La Muerte de San Francisco de Asís». Época : siglo XVI. Catalán. Dimensiones : 0'96 × 0'35 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.

- 1098 Un tríptico pintado sobre cedro. Tabla central, «El Descendimiento»; portezuelas, con San Ildefonso y San Francisco; por fuera, San Pedro y San Pablo en grisalla. Época: s. XVI. Dimensiones (cerrado): 0'87 × 1'26 × 0'23 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1099 Una tabla policromada «Jesucristo». Siglo XIII. Altura: 1'05 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1100 Una serie de cincuenta y un dibujos de autores andaluces (encuadrada). Época: Felipe IV y Carlos II. Dimensiones del álbum: 0'32 × 0'23 metros. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1101 Un mapa de Mallorca, impreso. Época: 1785. Dimensiones: 1'28 × 1'60 ms. Pertenece al señor Barra, de Barcelona.
- 1102 Una ejecutoria con el retrato de Felipe V. Siglo XVIII. Dimensiones: 0'21 × 0'31 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1103 «Cancionero de Iñigo de Mendoza». Ejemplar único, Zamora. Época: 1482. Dimensiones: 0'24 × 0'27 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1104 Un libro miniado en pergamino, de Pandectas y Decretales. Siglos XIV y XV. Dimensiones: 0'45 × 0'27 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1105 «Especulum humanae...». Códice con veintidós ho-

- jas miniadas. Siglo XIV. Dimensiones: 0'24 x 0'28 metros. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1106 Un rollo de pergamino miniado que es un compendio de la Biblia por un judío converso. Siglo XV. Juan II de Castilla. Dimensiones: 8'00 x 0'44 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1107 Una Biblia en tres códices de pergamino miniado. Época: 1400. Martín de Aragón. Dimensiones: 0'52 x 0'38 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1108 «Aviso para cuerdos». Ejemplar en pergamino, con dibujos de Berruguete. Época: siglo XVI. Dimensiones: 0'30 x 0'22 ms. Pertenece al señor Barra, de Barcelona.
- 1109 «Arte de la Lengua General del Reino de Chile», por Febrés. Ejemplar encuadernado en terciopelo. Época: 1765. Dimensiones: 0'11 x 0'15 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1110 «Mar de Historias», por Hernán Pérez de Guzmán. Valladolid, 1512. Dimensiones: 0'28 x 0'20 metros. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.
- 1111 Album de pájaros iluminados en colores. Cubierta policromada. Época: siglo XVIII. Dimensiones: 0'44 x 0'32 ms. Pertenece al Sr. Barra, de Barcelona.

- 1112 Cuarenta y nueve piezas de una vajilla de plata, Epoca : 1800 (?). Pertenece a D. Luis Castell, de Barcelona.
- 1113 Un cuadro al óleo, que representa la Magdalena, atribuído a Ribera. Mide, sin marco, 1'00 x 1'29 metros. Pertenece a D. Ramón Catalán Moreno, de Barcelona.
- 1114 Una imagen bizantina en bronce, de un Crucifijo. Mide 0'13 ms. de altura el Cristo, colocado sobre una cruz de madera pintada de negro que mide 0'35 ms. Pertenece a D. Pedro Montrull Viu, de Barcelona.
- 1115 Dos trozos de fustes de mármol labrado. Arte románico. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1116 Estatuita de Reina, labrada en piedra en su color. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1117 Colmillo de elefante, con dos abrazaderas de plata, unidas por cadena de hierro. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1118 Tablero, talla en bajorrelieve y dorado, representando el martirio de Santiago. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1119 Tablero, talla en bajorrelieve y dorado, representando la traslación de las campanas. Pertenece

- a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1120 Una gran pechina o concha de peregrino, de plata. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1121 Un cuadro, cobre dorado, plata y corales, regalo del Papa a D. Juan de Austria. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1122 Imagen de Santiago. Plata sobredorada, con base de lo mismo. (Núm. 60 de la hoja explicativa de la S. Catedral). Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1123 Imagen de Santo Domingo, de plata sobredorada. En la mano izquierda lleva un convento. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1124 Cruz llamada de Orodaño II, de oro. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1125 Cruz de cobre; en algunas partes conserva esmaltes. Arte románico (núm. 94 de la hoja explicativa impresa de la S. Catedral). Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1126 Cáliz llamado de San Rosendo con su patena correspondiente. De plata, en parte dorada. El cáliz, en el nudo, lleva seis placas nieladas.

Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.

- 1127 Una cornucopia, forma rectangular, en el centro plancha repujada representando el reconocimiento de Esaú por Isaac. Todo de plata sobredorada (núm. 85 de la hoja explicativa citada). Hizo la obra el artista Jacobo Zeger en 1678. La regaló D.<sup>a</sup> Mariana de Austria. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1128 Un relieve (forma rectangular), alabastro policromado, algo renegrido, temas con figuras. Arte inglés, probablemente de comienzos del s. xv. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1129 Dos credencias con incrustaciones de taracea de hueso, siglo xvii. Pertenece a la S. A. M. I. de Santiago de Compostela.
- 1130 Una imagen del Salvador, sentada la figura, labrada en piedra dura con policromía. Arte románico; la policromía, moderna. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1131 Un frontal armado en su bastidor. Bordado con hilo de oro, sobre terciopelo morado, casi negro. De fines del s. xvi. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1132 Paño cubrecáliz, de seda verde y bordados de



- hilo de oro y en el centro la figura de Santiago bordada en un círculo. Siglo XVIII. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1133 Casulla, fondo de seda roja, bordada en oro, el galón es moderno; la casulla, fines del s. XVI. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1134 Cofre policromado. Entre sus pinturas figura un escudo real. Obra de mediados del siglo XVIII. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1135 Dos reposteros con cruz y concha de Santiago, bordadas o sobrepuestas en terciopelo color rojo morado. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1136 Un brasero con planchas de plata, cruces y conchas de Santiago. Siglo XVII. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1137 Un arcón, cubierta plana con dos cerraduras y grapas de hierro sin llave. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1138 Un tapiz, «Fiesta flamenca», con la familia Teniers; fabricación española. Cartones de los discípulos de Conrado y Vanloo. Medios del siglo XVIII. Dimensiones: 5'00 x 2'80 metros.

Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.

- 1139 Un tapiz, «Fiesta flamenca». Tocador de viola. Fabricación española. Cartones de los discípulos de Conrado y Vanloo. Mide 5'10 × 270 metros. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1140 Un tapiz de escenas rurales, «sacando agua del pozo». Fabricación española. Cartones de los discípulos de Conrado y Vanloo. Dimensiones : 8'00 × 2'80 ms. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1141 Un tapiz, escena de caza, «tirando a la liebre». Fabricación española. Cartón de Ginés de Aguirre (?). Dimensiones : 3'42 × 2'95 ms. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1142 Un retablo de dos cuerpos; tallas policromadas. El cuerpo superior figura la Visitación. En el cuerpo inferior, aparición del ángel a San José, que está dormido. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1143 Una capa de terciopelo rojo, con banda y capillo bordado de imaginería en sedas e hilo de oro, de fines del siglo XVI. Llamada de Santa Isabel. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.

- 1144 Una paz de cristal de roca y oro (al parecer), regalo de Felipe II. Mediados del siglo XVI. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1145 Un tapiz que representa escenas rurales, «matanza del cerdo». Fabricación española. Dimensiones : 2'92 x 2'82 ms. Pertenece a la S. A. M. I. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1146 Figura de azabache, representando Apóstol peregrino con báculo, rosario y libro. Figurilla del donante en traje de peregrino al pie. Pertenece a don Argimiro García Casado, de Santiago de Compostela.
- 1147 Busto policromado, Magdalena. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1148 San Mauro, obra del escultor Moure. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1149 Frontal con 53 placas sueltas de cobre esmaltado. Arte románico. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1150 Gran Cruz procesional. Arte gótico, 243 piedras. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense. Esta cruz no será llevada hasta pasada la próxima fiesta del Corpus.
- 1151 Gran Cruz de azabache. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.

- 1152 Arqueta con figuras de relieve en placas de hueso. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1153 Un cáliz, siglo XVI, con medallones en el pie. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1154 Cáliz, comienzos del siglo XVII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1155 Misal en pergamino, del año 1494, ejemplar impreso en Galicia. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1156 Misal manuscrito y con algunas iluminaciones, complementado o adicionado desde el año 1423 a 1503. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1157 Estatua de San Rosendo, Obispo; de plata repujada, figura de pie con su pedestal también de plata. Tiene punzón de orfebre de Salamanca. Año 1756. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1158 Un cáliz, con servicio de vinajeras y su bandeja, al parecer de oro; fines del siglo XVII a comienzos del XVIII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Orense.
- 1159 Dos crucifijos de cobre, con esmaltes. Probablemente del siglo XIII. Pertenece al Palacio Episcopal de Orense.

- 1160 Casulla de terciopelo rojo, picado, con tiras de imaginería bordadas, fines del siglo xv. Pertenece al Palacio Episcopal de Orense.
- 1161 Casulla de damasco, color morado y tiras de imaginería, bordadas. Siglo xvi. Pertenece al Palacio Episcopal de Orense.
- 1162 Tres peines de marfil. Arte medieval. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1163 Un ara románica, metal decorado, figura central. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1164 Ocho piezas de cristal de roca talladas. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1165 Una cajita de madera que contiene las ocho piezas anteriores. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1166 Un cáliz de plata, en parte dorada (de San Rosendo). Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1167 Patena correspondiente al cáliz anterior. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1168 Una mitra, tejido, cerrada en caja con cerco de

- plata y de cristal. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1169 Un báculo (remate) de marfil, en forma de espira. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1170 Tres anillos antiguos con montura y piedras correspondientes. Pertenecen a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1171 Terno compuesto de : casulla, dos dalmáticas con sus collarines y paño de facistol. Tejido color rojo, siglo XVI. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1172 Casulla, fondo de seda roja. Pertenece a los RR. PP. Escolapios del Monasterio de Celanova.
- 1173 Virgen de marfil, sentada con el Niño. Es abridera, en su interior tiene varios compartimientos con figuras. Pertenece a las Monjas Clarisas de Allariz.
- 1174 Crucifijo de plata sobredorada con pie forma pirámide, conteniendo varias pinturas y las figuras de San Juan y la Virgen, saliendo en dos ramas del tronco de la cruz, los remates son de cristal de roca tallados y polilubulados. Pertenece a las Monjas Clarisas de Allariz.
- 1175 Cuatro sillones y tres sillas de armazón de madera pintada, con asientos y respaldos de cuero po-

- licromado de varios colores. Pertenecen a la Excma. Marquesa de Atalaya Bermeja, de Orense.
- 1176 Un tríptico de esmaltes en colores, representando escenas religiosas. Comienzos del siglo xvi. Al parecer, obra de arte de Limoges. Pertenece a la Excma. Marquesa de Atalaya Bermeja, de Orense.
- 1177 Veintiuna piezas de cerámica variada y de varias épocas, de la Real Fábrica de Sargadelos. Pertenecen a la Excma. Marquesa de Atalaya Bermeja, de Orense.
- 1178 Espada de la Edad de bronce, sin nervio central. Mide 0'67 x 0'15 ms., de la punta a la empuñadura, donde lleva dos escotaduras en forma de pequeños semicírculos y cuatro pasadores para su fijación en el puño. Pertenece al Museo Provincial de Orense.
- 1179 Un cofrecito forrado de terciopelo rojo y con aplicaciones de labores de plata calada. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1180 Un códice con miniaturas, es un pontifical con 270 folios escritos en pergamino. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1181 Códice que es un santoral de la Diócesis. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.

- 1182 Códice que es una exposición de los salmos, con una nota (única) del Concilio de Braga. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1183 Cáliz de plata sobredorada, comienzos del s. xvi, nudo de tipo gótico. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1184 Cáliz con figuras de bulto en la base. Llamado de los Evangelistas. Epoca de Felipe II, siglo xvi. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1185 Cáliz, cuya copa es un coco montado en plata sobredorada. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1186 Virgen sentada, con el Niño, talla policromada. Conocida por la Patrona. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1187 Dos candeleros de hierro, para una luz, siglo xvi. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1188 Bandeja redonda con borde de laurel y centro de tetón, marca de Pablo López, de Madrid, 1797. Siglo xviii. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1189 Bandeja redonda, de plata repujada, hojarasca y ramas. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.



- 1190 Bandeja de plata redonda, con escudo abacial. Obra salmantina. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1191 Cruz de diario, de plata dorada con su varal. Siglo XVII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1192 Capa pluvial del llamado terno morado de Toledo. Siglo XVIII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1193 Capa pluvial del llamado terno blanco de Toledo. Firmado: Alfonsus Medrano, etc. Anno Domini, 1730. Siglo XVIII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1194 Libro I de Privilegios y concesiones reales a favor de la Santa Iglesia Catedral, todo en pergamino, contiene 17 folios y tiene en el folio 10 un sello de plomo. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1195 Libro II de Privilegios. Contiene 17 folios escritos en pergamino y tiene cinco sellos de plomo. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1196 Libro de Privilegios reales. Contiene 26 folios escritos en pergamino y tiene un sello de plomo. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1197 Libro de Privilegios. Contiene 23 folios escritos

- en pergamino y tiene un sello de plomo. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1198 Libro de Privilegios. Contiene 22 folios escritos en pergamino, no tiene sellos. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1199 Sillón episcopal, con copete y remate una Virgen en relieve, con ángeles. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Tuy.
- 1200 Seis cornucopias de talla doradas, con espejo y dos brazos de cristal para luz en cada una de ellas. Siglo XVIII. Pertenecen a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1201 Dos espejos de talla dorada, tipo cornucopia. Siglo XVIII. Pertenecen a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1202 Caja de reliquias llamada de Alfonso III, de plata repujada y dorada. Siglo X. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1203 Cáliz de Santo Toribio, montura de plata sobredorada, de época muy posterior al vaso o nudo de dicho cáliz, que es de cristal labrado. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1204 Relicario de la Vera-Cruz, de plata sobredorada la peana, la cruz igual con trabajo de filigrana, engastando cabujones de diversos colores. Si-

- glo XIII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1205 Un gran cáliz de plata sobredorada y esmaltes, en la parte superior de la copa una inscripción gótica labrada. Comienzos del siglo XVI. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1206 Arqueta de plata de San Cristóbal, repujada con decoración vegetal estilizada. La figura del santo en bulto sobre la tapa en su parte superior. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1207 Gran cruz procesional de plata sobredorada, en el anverso, Cristo Crucificado; en el reverso la figura de la Virgen. Último tercio del siglo XV. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1208 Dos cruces de altar de plata sobredorada y cristal de roca. Mediados del siglo XVI. Pertenecen a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1209 Dos portapaces de plata sobredorada con dos escenas de la Vida del Señor, en cada parte central respectiva. Llevan el punzón de Astorga. Año 1560. Pertenecen a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1210 Una placa de cobre esmaltado, arte tipo de Limoges. Siglo XVI; representa la Crucifixión del Señor, lleva un marco de plata labrada de época

posterior. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.

- 1211 Dos pinturas sobre cobre, representando respectivamente los bustos de Jesús y la Virgen, llevan marcos de cristales, con aplicaciones de bronce dorado. Siglo XVIII. Pertenecen a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1212 Caja de planta exagonal, de plata, con labores caladas. En la parte superior, un cordero sobre un libro. Siglo XVII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1213 Imagen de Nuestra Señora de la Majestad, sentada con el Niño, talla de madera policromada y enchapada con láminas de plata. Arte románico, siglo XII. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1214 Imagen de San Juan Bautista, talla policromada, peana rematada por un busto de ángel. Comienzos del siglo XVI. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1215 Capillo bordado con sedas y oro, de imaginería, representando El Salvador y la Virgen. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1216 Cortinilla de sagrario, de terciopelo rojo, bordada con oro y sedas. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.

- 1217 Casulla de tejido, fondo de seda azul. Decoración de águilas bicéfalas, coronadas, de color amarillo. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1218 Casulla de terciopelo verde, picado, con franja de imaginería, bordada en sedas y oro. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1219 Casulla de terciopelo verde, picado, con franja de imaginería, bordada en sedas y oro. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1220 Frontal de cuero policromado, de fondo color plata, decoración floral. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1221 Estatua de madera policromada de la Virgen sentada con el Niño. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1222 Dos hacheros de madera tallada policromada, representan figuras de leones de pie. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1223 Cruz de azabache. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1224 Incensario gótico, de plata; fines del siglo xv. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1225 Casulla de cuero policromado. Decoración de oro sobre fondo de plata. Siglo XVIII (sin uso litúr-

- gico). Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1226 Anillo llamado de Santo Toribio, de oro, con trabajos en relieve, y hueco en la parte superior correspondiente a alguna piedra que falta. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1227 Carta de donación al Monasterio de San Adrián y Natalia, de una heredad que tenía en Santa María del Valle. Año 1009. Pertenece al Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1228 Escritura en que se devuelve al Obispado de Astorga lo que había perdido en tiempo de la destrucción de los moros. Por disposición de un Concilio de Obispos y a petición del rey D. Ramiro III, y de su tía D.<sup>a</sup> Elvira. Año 1012. Pertenece al Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1229 Privilegio del rey Ramiro III, restituyendo a la Iglesia de Astorga lo que se había desmembrado de ella. Año 1012. Pertenece al Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1230 Carta de venta de una casa, sita en Astorga (calle de Francos). Año 1173. Era 1211. Pertenece al Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1231 Escritura de venta de unos bienes situados en Santa Colomba y San Pelayo, por el precio de

XI maravedís. Año 1196. Pertenece al Archivo de la Santa Iglesia Catedral de Astorga.

- 1232 Una estatueta de madera tallada y policromada, representa la Virgen sentada con el Niño. Arte románico. Pertenece al Palacio Episcopal de Astorga.
- 1233 Un fanal de plata repujada y de planta rectangular. Pertenece a la Santa Iglesia Catedral de Astorga.
- 1234 Cruz de plata esmaltada, con varias inscripciones y figuras, y su base también con esmaltes y figuras de Mártires y Apóstoles, etc. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Santa María de Baamonte.
- 1235 Arqueta de carey con incrustaciones de plata, lleva llave pequeña y moderna. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Santa María de Baamonte.
- 1236 Vargueño con tapa en la que hay tres caras en bronce, de león y tres grupos de a tres conchas, cerraduras y herrajes. Taquillón mixto con cajón y tiradores en éste, de hierro. Tiene cuatro llaves y resorte. Mide 1'06 x 0'68 x 0'44 x 1'01 x 0'91 ms. Siglo XVI. Pertenece a don Luis Ruiz, de Madrid.
- 1237 Virgen con el Niño, tallada en madera policromada, con trono y dosel, tallado y dorado con greca de bellotas (dos piezas). Siglo XVI. Mide 0'78

- y 1'16 × 0'61 × 0'49 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1238 Baúl, tapa curva de cuero y aplicaciones de clavos de metal con banquillos de lo mismo (consta de tres piezas y llave). Cerraja de hierro, forrado en su interior de seda encarnada. Siglo XVII. Mide 1'26 × 0'68 × 0'58 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1239 Pintura sobre tabla, «El Profeta Isafás», por Pedro Berruguete, con marco dorado moderno. Mide 0'98 × 1'13 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1240 Pintura sobre tabla, «El Profeta David», por Pedro Berruguete, con marco dorado moderno. Mide 0'96 × 1'13 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1241 Pintura sobre tabla, «El Profeta Jeremías», por Pedro Berruguete, con marco dorado moderno. Mide 0'96 × 1'413 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1242 Pintura sobre tabla, «La Anunciación», por Pedro Berruguete, con marco dorado moderno. Mide 1'10 × 1'43 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1243 Baulito de terciopelo verde, tapa abombada, y aplicaciones de hierro dorado (con llave). Siglo XVI.



- Mide 0'25 × 0'14 × 0'15 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1244 Baulito de terciopelo rojo, tapa de tejadillo (con llave). Siglo XVI. Mide 0'25 × 0'18 × 0'16 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1245 Arquilla-vargueño, sin tapa, con incrustaciones y columnas de hueso con decorado. Portada en el centro, con cinco columnas a cada lado, dos cajones en su interior, y siete exteriores. Siglo XVI. Mide 0'91 × 0'55 × 0'38 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1246 Reja de hierro, románica. Mide 1'65 × 0'27 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1247 Puerta madera tallada, árabe, con inscripciones y lacerías; tres dobles ventanos y tres cerrojos de hierro. Mide 2'17 × 1'81 ms. Pertenece a D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1248 Escopeta de pistón, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Francisco López. Año 1833». Largo total: 1'250 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1249 Escopeta de chispas, de un cañón; con las marcas y contramarcas del arcabucero madrileño Gaspar de Irusta. Largo total: 1'280 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1250 Escopeta de chispas, de un cañón; inscripción del

arcabucero madrileño Juan de Soto, en Madrid, año 1795. Largo total: 1'230 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1251 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Manuel Sutil, año 1743». Largo total: 1'250 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1252 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, año 1828, Francisco López». Largo total: 1'230 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1253 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas y contramarcas de «Gabriel de Algora». Largo total: 1'370 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1254 Escopeta de chispas, de un cañón. Con las marcas de «Isidro Soler, año 1785». Largo total: 1'270 metros. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1255 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripciones: «En Madrid, Nicolás Bis, año 1720» y «Juan Santos, 1735». Largo total: 1'250 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1256 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Manuel Cantero, 1798». Largo total: 1'220 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández de Madrid.

- 1257 Escopeta de chispas, de un cañón. Con las marcas de: «Francisco López, 1835». Largo total: 1'240 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1258 Escopeta de chispas, de un cañón, construída por «Antonio Guisasola, en Eibar, año 1824». Largo total: 1'220 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1259 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «Arojal, Huesca, 1807». Largo total: 0'930 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1260 Escopeta de chispas, de dos cañones. Inscripción: «En Madrid, Luis Soler, 1820». Largo total: 1'280 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1261 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas de «Aldazabal» e inscripción: «Aldazabal, Madrid, 1812». Largo total: 1'225 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1262 Escopeta de percusión, de dos cañones. Inscripción: «Madrid, Francisco Targarona, año 1788. Número 1». La montura, construída por «Aquilino Aparicio en Madrid, año 1830». Largo total: 1'150 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1263 Escopeta de pistón, de dos cañones. Inscripción: «Cañón damasquino, construído por Pedro

- Aranguren, Eibar, año 1850». Largo total : 1'150 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1264 Escopeta de percusión, de un cañón damasquino. Inscripción : «Calero, Madrid». Largo total : 1'260 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1265 Escopeta de pistón, de un cañón damasquino. Inscripción : «Calero, Madrid». Largo total : 1'250 metros. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1266 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción : «En Plasencia, de Herraduras, año 1819». Tiene un escudo con el retrato del rey Fernando VII, en relieve. Marca : «José Mendizábal». Largo total : 1'280 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1267 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción : «De Herraduras, en Eibar, 1849» y «Romero». Largo total : 1'120 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1268 Escopeta de percusión, de un cañón, por «Francisco Barrenechea, Eibar, año 1858» y el guardamonte «Madrid, 1859». Largo total : 1'220 metros. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1269 Escopeta de caza, de un cañón. Marca y contra-

- marca de: «Ramón Zuloaga». Largo total: 1'275 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1270 Escopeta de chispas, de dos cañones; con las marcas y la inscripción: «Carreras, Madrid, 1830». Largo total: 1'105 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1271 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Miguel Zagarra, año 1764». Largo total: 1'330 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1272 Escopeta de chispas, de un cañón; con las marcas de: «Bustindin». Largo total: 1'220 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1273 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción: «Herraduras, por Sebastián Alberdi, en Eibar, año 1850» y «F. Escalante, Madrid». Largo total: 1'115 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1274 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «E. T., Málaga, 1815». Largo total: 1'280 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1275 Mosquete de chispas. Arma de fines del siglo XVII. Largo total: 1'105 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1276 Mosquete de chispas. Arma de fines del siglo XVII.

- Largo total: 1'140 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1277 Mosquete japonés de mecha, siglo XVII. Largo total: 1'010 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1278 Escopeta de pistón, de un cañón. Dice: «Zuloaga, arcabucero de S. M. en Madrid». Largo total: 1'210 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1279 Escopeta de pistón, de un cañón, en la culata tallada una corona y un escudo. Largo total: 1'335 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1280 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas y contramarcas de «Bustindin», por fuera, con la marca de «Gabiola, en Madrid». Largo total: 1'270 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1281 Escopeta o trabuquillo de chispas, de un cañón redondo con la boca acampanada. Inscripción: «En Sevilla, José González, año 1810». Caja larga, tallada con una pieza incrustada que dice: «Soy de D. Luis P. Silva, Sevilla». Largo total: 1'025 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1282 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas y contramarcas de «Aristonduaga». Largo total:

- 1'315 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1283 Escopeta de percusión, de un cañón. Construída por «Herraduras, por Antonio Barraguel, en Eibar, año 1849». Largo total: 1'115 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1284 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Sebastián Santos, año 1760». Largo total: 1'450 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1285 Escopeta de chispas, de un cañón. Marca de «Juan Fernández, en Madrid, año 1728». Largo total: 1'180 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1286 Escopeta de chispas, de dos cañones verticales. En la plantilla, grabado el escudo de las armas reales francesas, en las piezas que le sirven de recámara, grabado: «Fillon arquebousier du Roi à Paris, 1775». Esta escopeta perteneció al rey de Francia Luis XVI. Largo total: 1'130 metros. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1287 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripciones: «In. Lopz. Pelign. Bodd. Srio. de la Jta. Supor. de R. Señorío 1811» y las marcas «Bustindin» y «Cobeta Astiazarán, Madrid». Largo total: 1'340 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1288 Escopetas de chispas, de un cañón. Inscripción : «Luis Soler, Madrid, 1816». Largo total : 1'250 metros. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1289 Trabuco de chispas. Inscripciones : «Herraduras, Juan Ripoll, año 1803». Largo total : 0'825 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1290 Escopeta de chispas, para caza, de un cañón. Inscripción : «En Eibar, año 1817» y la marca de «Aramburu». Largo total : 1'270 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1291 Escopeta de chispas, de caza, de un cañón. Marca de «Gaspar de Irusta». Inscripción : «Carlos Montargis, en Madrid». Largo total : 1'160 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1292 Escopeta de percusión, de caza, de dos cañones, damasquinos. Inscripción : «Eusebio Zuloaga, arcabucero de S. M.». Largo total : 1'090 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1293 Escopeta de percusión, de dos cañones, de caza. Inscripción : «Aquilino Aparicion, en Madrid, año 1830». Largo total : 1'175 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1294 Escopeta de percusión, de dos cañones damasquinos. Inscripción : «José M.<sup>o</sup> Alberdi, en Eibar, año 1846». Escudo de Guipúzcoa y del Ducado



- de Osuna. Largo total: 1'165 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1295 Escopeta de percusión de un cañón, ánima rayada para caza mayor. Inscripción: «Lepage, Paris», y grabada corona de duque y marqués. Largo total: 1'055 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1296 Escopeta de percusión, un cañón. Inscripción: «Lepage A. Paris». Con corona de duque y marqués. Largo total: 1'065 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1297 Escopeta de percusión, de un cañón, con la fecha 1777. Largo total: 1'250 ms. Pertenece a don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1298 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripciones: «En Eibar, fabricado de Herraduras». Cañón damasquino. Año de 1842, fábrica de Ibarzabal». Largo total: 1'285 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1299 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripciones: «Retorcido de Herraduras, fábrica de Cándido Arestio, en Eibar, año 1859». Largo total: 1'285 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1300 Escopeta de percusión, de dos cañones. Inscripción: «Fábrica de Eusebio Zuloaga, arcabucero de S. M.». Culata a la romana, construída el

- año 1846. Largo total: 1'170 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1301 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción: «Eusebio Zuloaga, arcabucero de S. M. Año 1849». Largo total: 1'080 ms. Pertenece a don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1302 Escopeta de percusión, de dos cañones damasquinos. Inscripción: «Lepage Montier à Paris». Largo total: 1'165 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1303 Escopeta de dos cañones damasquinos. Largo total: 1'160 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1304 Escopeta de dos cañones damasquinos. Inscripción: «Boucheron Primet à Paris, arqueer. des Princes». Largo total: 1'095 ms. Pertenece a don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1305 Escopeta de chispas, de un cañón, construída por «Bustindin». Inscripción: «Benito Pérez». Largo total: 1'265 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1306 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «Soy de D. Pedro J. P. H. de la Roder, de Herraduras», y las marcas de «Bustindin y Astiazarán». Largo total: 1'005 ms. Pertenece a don Arturo Fernández, de Madrid.

- 1307 Cañón de arcabuz, de mecha, con fecha 1607.  
Longitud: 1'230 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1308 Llave y cajón de mecanismo de una carabina neumática, de fines del siglo XVIII. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1309 Estuche con dos pistolas de chispas, de un cañón.  
Inscripción: «Boutet Directr. artiste manufacture à Versailles». El estuche contiene todos los útiles para la carga y limpieza. (Estas pistolas pertenecieron al Emperador Napoleón Bonaparte y se las regaló al Almirante Valdés).  
Largo total: 0'430 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1310 Pistola con llave de rueda, de un cañón, s. XVII.  
Largo total: 0'690 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1311 Estuche con dos pistolas de un cañón, de pistón damasquino, culatas marfil. El estuche tiene todos los útiles de carga. Largo total: 0'160 ms.  
Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1312 Pistola de pistón, un cañón damasquino, culata de marfil con pistonera. Largo total: 0'120 ms.  
Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1313 Pistola de pistón, pareja de la núm. 1312. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1314 Pistola de percusión, de un cañón damasquino, culata de marfil. Largo total: 0'170 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1315 Pistola de percusión, pareja de la del núm. 1314. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1316 Revólver, cuatro cañones, de pistón, rayados y damasquinados, hammerles, culata de marfil. Largo total: 0'180 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1317 Pistola de chispas, con la marca «Francisco Masari» y en la llave «Lluis Deop». Largo total: 0'410 ms. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1318 Pistola de chispas, pareja de la del núm. 1317. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1319 Pistola de chispas, de un cañón, marca de «Gabiola». Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1320 Cuchillo de monte, hoja con dos cortes, de 0'225 metros de largo. Construído por Isidro Soler en Madrid, año 1819. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1321 Alabarda de Fernando VI. Año 1747. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1322 Alabarda de Isabel II. Año 1845. (Núm. 13). Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1323 Alabarda de Isabel II. Año 1845. (Núm. 30). Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1324 Alabarda de Isabel II. Año 1845. (Núm. 11). Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1325 Alabarda de Isabel II. Año 1846. (Núm. 1). Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1326 Alabarda de Isabel II. Año 1845. (Núm. 51). Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1327 Alabarda de Isabel II. Año 1845. (Núm. 40). Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1328 Cuchillo con el puño y cruz de metal, de 0'255 metros de largo, con la inscripción «Viva mi Soberano» y la fecha 1577. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1329 Casco español, de principios del siglo xvi. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1330 Espada con dos cortes, tiene las marcas en un lado «C. T. 1797», y en el otro, corona y «Cs. IV». Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1331 Frasco para pólvora, con la inscripción : «Pedro

- Romero», Málaga, 1801». Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1332 Frasco para pólvora, tiene la boquilla y gancho grabados. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1333 Frasco para pólvora, construído por Francisco López. Año 1765. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1334 Frasco para pólvora, construído por Ramón Baig, en Madrid. Año 1801. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1335 Frasco para pólvora, construído por el arcabucero madrileño Francisco López. Corresponde a la escopeta núm. 1248. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1336 Bajamuelles, construído en la primera mitad del siglo XIX. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1337 Destornillador, llave para chimeneas, con punzón para desatrancarlas, construído en la primera mitad del siglo XIX. Pertenece a D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1338 Busto del Emperador Carlos V, en plata sobredorada, punzón de Majados (Toledano) y armadura de Leoni, con la inscripción : «Carolus Quin-

- tus Imperator. 1575». Alto: 0'95 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1339 Tríptico alemán o flamenco, fines del siglo xv (?). Sobre tabla. Representa: Virgen con el Niño, en la tabla central; oferentes masculino y femenino con escudetes en los ángulos, en las tablas laterales. Mide, abierto: 1'10 x 0'60 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1340 Retrato de Luis I, en lienzo ovalado, con marco de época, por Vanloo. Mide 0'87 x 0'73 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1341 Jarrón, en plata sobredorada, con escudos de Marguerit y Pardo; motivos ornamentales zoológicos y de caza. Mide 0'33 ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1342 Tríptico relicario en marfil, fondo pintado en azul, con lises sobrepuestas. En el centro, dos ángeles sosteniendo un templete con reliquia. Mide, abierto: 0'29 x 0'21 ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1343 Crucifijo bizantino, en cobre, toscamente esmaltado, sobre cruz de madera. Mide 0'22 x 0'14 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1344 Lote de dos postigos, en madera, con las armas

- de la Revilla. Siglo XVI. Miden  $0'25 \times 0'24$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1345 Cuadro, cabeza de niña, siglo XIX, con marco, águilas imperiales, en madera dorada. Mide  $1'40 \times 1'17$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1346 Consta de dos piezas: Cuadro en lienzo de la Reina Gobernadora María Cristina, por José Gutiérrez. 1838. Marco moderno. Mide  $1'70 \times 1'31$  metros. Copete: corona real. Pertenece al Excelentísimo Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1347 Consta de dos piezas: Cuadro en lienzo, escuela francesa, época Felipe V (quizás lo represente), marco dorado, moderno. Mide  $1'18 \times 0'96$  ms. Copete: escudo de lises. Pertenece al Excelentísimo Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1348 Lote de dos atriles, en plata repujada, con inscripción 1794. Miden  $0'31 \times 0'36$  ms. Misal con atril de madera y aplicaciones de plata. Miden  $0'37 \times 0'27 \times 0'08$  ms. y  $0'32 \times 0'44$  ms. Dos libros de horas, miniados, del siglo XVI. Miden  $0'17 \times 0'13 \times 0'04$  ms. Pertencen al Excelentísimo Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1349 Estandarte de terciopelo rojo, bordado en oro, con escudo de los Reyes Católicos. Mide  $1'06 \times 0'55$  metros. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.



- 1350 Lote de : Un cáliz con campanitas y patena. Un copón del Cardenal Marguerit, con escudo e inscripciones, 1709. En plata sobredorada. Miden 0'38 y 0'51 ms. Pertenecen al Excelentísimo Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1351 Lote de armas del siglo xvii : Catorce alabardas. Miden : 2'54, 2'22, 2'50, 2'00, 2'32, 2'24, 2'36, 2'54, 2'42, 2'13, 2'30, 2'44, 2'25 y 2'27 ms. Un venablo. Mide 1'90 ms. Soporte en hierro y madera. Mide 1'47 × 1'22 × 0'33 ms. Pertenecen al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1352 Lote de : Una ejecutoria, otorgada por Felipe II a D. Hernán Alvarez, en 1572, miniada. Mide 0'22 × 0'33 × 0'02 ms. Concesión del título de Conde de Revilla a D. Alonso de Velasco, por Felipe III, en 1619. Mide 0'21 × 0'31 ms. Ejecutoria a favor de D. Toribio de Montes, en 1765. Mide 0'33 × 0'22 × 0'04 ms. Pertenecce al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1353 Repostero con armas de la Casa de Gaviria. Alto : 2'30 ms. Pertenecce al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1354 Lote de : Litera forrada en terciopelo rojo, decorada con paisajes y tallas doradas. Mide 1'78 × 0'75 × 0'84 ms. Dos faroles de hierro dorado. Cuatro correas de terciopelo rojo, con oro. Dos barras de madera roja y dorada. Un cojín de terciopelo rojo. Un copete, en forma de corona. Miden : los faroles, 0'31 × 0'31 × 0'55 ms. ; las

- barras, 2'17 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1355 Dos ciriales de plata, del siglo XVI. Miden 1'85 metros. Pertenecen a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1356 Dos repisas, Luis XV, doradas, con caras de mascarón, talla madera. Miden 0'47 × 0'38 ms. Pertenecen a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1357 Sillón frailer de nogal, con los escudos de armas de los Calderones en el respaldo. Siglo XVII. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1358 Una talla, San Juan Bautista, fines del siglo XVI, dorada y policromada. Altura: 1'02 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1359 Virgen sentada, dorada, con Niño, encima de su peana. Mide 0'61 × 1'08 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1360 Arcón de nogal, del siglo XVI al XVII, tallado. Mide 0'62 × 1'17 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1361 Una estatua ecuestre. D. Juan de Austria, con su Orden del Toisón de Oro, montado sobre un caballo blanco. Mide 0'98 × 1'05 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1362 Azulejo con escudo de León y Castilla, en azul y

- blanco, en marco negro. Mide  $0'35 \times 0'43$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1363 Tira de hierro forjado, del siglo xv, follaje y escudos. Mide  $0'115 \times 2'43$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1364 Arqueta mozárabe, con tapa de tejadillo, tallada y dorada. Mide  $0'685 \times 0'51 \times 0'45$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1365 Lote de dos sillones fraileros, de nogal, ricamente tallados y con los remates dorados. Los forros de los respaldos llevan bordados los nombres de su dueño. Siglo xvii. Miden  $1'21 \times 0'61$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1366 Candelero gótico, de hierro, con su platillo en el suelo. Mide  $0'35$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1367 Candelero gótico, de hierro, con su platillo en el suelo. Mide  $0'32$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1368 Candelero gótico, triangular, de hierro. Mide  $0'37$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1369 Marco rizado, negro, con espejo labrado, representando escenas de caza. (Cristal de la Granja), ambas piezas del siglo xvii. Dimensiones exteriores del marco:  $0'68 \times 0'76$  ms. Dimensiones

- del espejo : 0'425 × 63 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1370 Mesa de escribir, tallada, de nogal, del siglo XVII, con dos cajones. Mide 0'81 × 1'23 × 0'805 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1371 Libro impreso en Venecia, 1582. «Glosarium juri, sermones socratici». La encuadernación, de filete encarnado, con ricos dibujos estampados y en realce en varios colores. Mide 0'21 × 0'31 metros. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1372 Atril de hierro, del siglo XVI. Mide 0'32 × 0'35 × 0'32 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1373 Fragmento tapiz de seda, del siglo VIII al X, puesto entre dos cristales. Mide 0'07 × 0'22 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1374 Fragmento de vestido de seda hispano-árabe, puesto entre dos cristales. Mide largo, 0'43 ms., resp., 0'30 × 0'27 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1375 Fragmento hispano-árabe, de seda, entre dos cristales. Mide 0'29 × 0'45 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1376 Fragmento de seda hispano-árabe, entre dos cris-

- tales. Mide  $0'21 \times 0'48$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1377 Fragmento de seda hispano-árabe, con dibujo leones, entre dos cristales. Mide  $0'15 \times 0'43$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1378 Fragmento de seda hispano-árabe, entre dos cristales. Mide  $0'22 \times 0'48$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1379 Baúl de terciopelo, con aplicación de bordado en seda, encima de sus dos pies, sueltos, de los mismos materiales. Dimensiones del baúl:  $0'35 \times 0'95 \times 0'44$  ms.; los pies,  $0'27$  ms. de altura. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1380 Mesa de nogal, fines del siglo xv, a principios del siglo xvi, con dos cabecitas bajo el tablero. (Modelo único), tres cajones. Mide  $0'76 \times 1'04 \times 0'65$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1381 Caja de taracea, con tablero de ajedrez con llave. Mide  $0'30 \times 0'68 \times 0'405$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1382 Sillón frailer, de nogal, con cabezas de leones en los brazos, tapizado en terciopelo verde de la misma época. Siglo xvi. Mide  $1'06 \times 0'50$  ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1383 Sillón frailer, de nogal, con chambrana tallada,

- tapizado en terciopelo encarnado, ricamente bordado en oro, de la misma época. Mide 1'12 × 0'59 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1384 Sillón frailer, con chambrana y orejas talladas, del siglo xvi, de nogal, tapizado de terciopelo color cobre, bordado, de la misma época. Mide 1'19 × 0'53 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1385 Sillón frailer, de nogal, ricamente tallado, tapizado en cuero. Siglo xvi. Mide 1'15 × 0'52 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1386 Tabla primitiva, Virgen con ángeles y donantes, fondo oro estofado. Probablemente catalana. Siglo xv. Mide 1'62 × 0'85 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1387 Tabla. Retrato de San Ignacio de Loyola. Siglo xvi. Mide 0'41 × 0'42 ms. Pertenece a don José Weissberger, de Madrid.
- 1388 Peana de cabeza de ángel, dorada y ricamente policromada. Mide 0'26 × 0'44 ms. Pertenece a don José Weissberger, de Madrid.
- 1389 Alfombra de Alcaraz, final del siglo xv a principios del xvi. Dibujo grande, encarnado, amarillo y azul. Reducida de alfombra mayor. Mide 1'25 × 2'10 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.

- 1390 Alfombra de Cuenca, con inscripción : «Orden de Santiago». Mide 1'52 × 3'57 ms. Pertenece a don José Weissberger, de Madrid.
- 1391 Alfombra de Alcaraz (ejemplar único), con escudo y cenefa de ángeles en varios colores. Mide 1'48 × 1'79 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1392 Fragmento, alfombra Alcaraz, fondo salmón, con dibujo verde. Mide 1'83 × 1'53 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1393 Alfombra con influencia árabe, final del siglo xv. Mide 3'58 × 1'92 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1394 Alfombra con influencia árabe, final del siglo xv. Mide 2'62 × 1'86 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1395 Primitiva alfombra de Cuenca, azul y amarillo, lleva inscripción, en la que se lee : «Sta. Ana». Mide 1'63 × 1'21 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1396 Fragmento, alfombra Alcaraz, fondo verde, con dibujo en rojo ladrillo. Mide 1'60 × 2'60 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1397 Fragmento, alfombra Alcaraz, tipo redondel, fines del siglo xv y principios del xvi. Fondo encar-

- nado, con dibujo en verde. Mide 1'88 x 1'46 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1398 Plato aragonés. Siglo XVI. Diámetro: 0'34 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1399 Candelero, en forma león, de Talavera, amarillo, siglo XVII. Mide 0'17 ms. de altura. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1400 Figura de León, de Talavera, ocre. Mide 0'22 ms. Siglo XVII. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1401 Figura de hombre arrodillado, de Talavera, siglo XVII. Mide 0'21 ms. de altura. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1402 Jarrita de Talavera, siglo XVII, azul y ocre. Imitación de jarras de plata de la época. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1403 Jarrita, como la anterior, blanco, violeta y azul, con dibujo imitando plata. Siglo XVII. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1404 Huevera, de Talavera, siglo XVI, figuras en los costados. Diámetro: 0'24 ms. Pertenece a don José Weissberger, de Madrid.
- 1405 Huevera, de Talavera, con leones. Mide de alto: 0'09 ms.; diámetro, 0'15 ms. Siglo XVII. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.



- 1406 Jarrón grande, de Talavera, del siglo xvi. Lleva asas y dibujo con pájaros y árbol en un costado y con león en el otro. Mide 0'35 × 0'27 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1407 Plato, de Talavera, con dos figuras; siglo xvi al xvii. Azul y amarillo. Mide 0'32 ms. diámetro. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1408 Plato, de Talavera, retrato de mujer, azul y ocre. Diámetro: 0'33 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1409 Plato, con león, con alas, azul y ocre. Diámetro: 0'32 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1410 Plato, con retrato de mujer, azul y ocre. Diámetro: 0'35 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1411 Placa, de Talavera. Siglo xvii. Con tres niños, verde, ocre y violeta. Mide 0'215 × 0'215 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1412 Placa, con cinco redondeles, dibujo con varios animales. Mide 0'215 × 0'215 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1413 Bacía, de Talavera, siglo xvii, verde, ocre, azul, blanco y amarillo. Dibujos arquitectónicos y perro. Mide 0'415 ms. de largo. Pertenece a don José Weissberger, de Madrid.

- 1414 Bacía, de Talavera, del siglo XVII, azul, verde, amarillo, blanco y pardo; liebre bajo arbolado; en el centro, niño. Mide 0'405 ms. de largo. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1415 Plato, de Talavera, de tipo italiano, con dibujo, flores y retrato de mujer en el centro. Diámetro: 0'215 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1416 Tintero poligonal, lleva a los costados dibujos arquitectónicos y de animales, de Talavera. Siglo XVII. Verde y amarillo, ocre, azul y blanco. Diámetro, 0'21 ms.; alto, 0'09 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1417 Tintero, de Talavera, de tipo rectangular, y de los colores como el anterior. Dibujos de animales. Mide 0'23 x 0'17 x 0'08 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1418 Tintero, de Talavera, siglo XVII, exagonal, con dibujos de animales; el relieve es azul, amarillo y verde. Mide 0'10 x 0'12 ms. Pertenece a don José Weissberger, de Madrid.
- 1419 Tintero exagonal, de Talavera, del siglo XVII. Dibujo geométrico, en relieve. Mide 0'11 x 0'15 metros. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1420 Jarra vinajera, de Talavera, azul y blanco. Si-

- glo xvii. Altura : 0'23 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1421 Florero, de Talavera, azul y blanco. Siglo xviii. Altura : 0'23 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1422 Jarra vinajera, de Talavera, siglo xvii, ocre, amarillo y verde. Dibujo de león con alas. Altura : 0'34 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1423 Jarra vinajera, de Talavera, siglo xvii, azul y blanco, dos niños. Altura : 0'35 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1424 Arcón gótico, de madera dorada y policromada. Mide 1'08 × 0'54 × 0'70 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1425 Arcón gótico, de madera dorada y policromada. Sin tapa. Mide 1'15 × 0'53 × 0'69 ms. Pertenece a D. José Weissberger, de Madrid.
- 1426 Talla, Virgen con dos ángeles, con instrumentos de música, policromada. Siglo xvii. Altura : 0'80 ms. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1427 Cuenco, loza aragonesa, dibujo flores, con dibujos arquitectónicos en el centro. Diámetro : 0'24 ms. Siglo xvi. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.

- 1428 Plato, de Talavera, en azul y ocre, dibujo de pescados. Diámetro : 0'24 ms. Siglo XVII. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1429 Dos medallones de madera tallada y policromados, de escenas religiosas : El Señor con los Apóstoles ; la Virgen con el ángel. Trabajo castellano. Siglo XVI. Miden 0'19 x 0'26 ms. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1430 Cojín de terciopelo bordado ricamente. En la parte del frente lleva medallón con la Virgen, el cual está rodeado con los emblemas de ella. La cenefa lleva piedras. Al dorso, bordado, el monograma con corona. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1431 Sillón frailer de nogal, con asiento y respaldo vateado. Siglo XVI. Mide 1'26 x 0'56 ms. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1432 Alfombra de Alcaraz, fondo rojizo con dibujos en azul. Siglo XVI. Mide 2'79 x 1'46 ms. Pertenece a D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1433 Alfombra de Alcaraz, fondo amarillo con dibujos en azul, consiste en dos pedazos cosidos. Mide 2'24 x 1'63 ms.
- 1434 Talla dorada y policromada, San Pablo, siglo XVII. Mide 0'30 x 0'38 ms. Pertenece a D. Herbert Weissberger, de Madrid.

- 1435 Relieve tallado y policromado, Renacimiento, en marco, representa el Bautismo del Señor. Mide 0'80 x 0'91 ms. Siglo XVI. Pertenece a D. Herbert Weissberger, de Madrid.
- 1436 Jarrón, de Talavera, en azul y amarillo, dibujo cáliz y ángeles, en las asas dos figuras. Mide 0'39 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta doña Isabel de Borbón, Madrid.
- 1437 Jarrón en colores, de Talavera, dibujo de árboles con escudo y águila imperial, con asas. Mide 0'29 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1438 Cuenco, de Talavera, en colores, figuras y paisaje. Diámetro : 0'38 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1439 Cuenco, de Talavera, que tiene inscripción en la que se lee : «Dotor Olibas». Diámetro : 0'41 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1440 Jarra en colores, de Talavera. Figuras y flor de patata. Mide 0'34 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1441 Tinajita, de Talavera, en colores, dibujo, árboles, paisaje y gamos. Mide 0'26 ms. Pertenece a Su A. R. la Infante D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1442 Cuenco, de Talavera, en el que se lee : «Bartholo-

- me Arebalo soi». Diámetro : 0'43 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1443 Cuenco de Talavera, en colores, con figuras mitológicas y ángel. Diámetro : 0'425 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1444 Jarra, de Talavera, en colores, con animales, figura y flor de patata. Mide 0'38 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1445 Anfora, de Talavera, en colores, dibujo de caza del tigre, con asas. Mide 0'53 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1446 Anfora, de Talavera, en colores, dibujo de niños y paisaje, con asas. Mide 0'53 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1447 Anfora, de Talavera, en colores, con dibujo de un tigre atacando a un caballo. Mide 0'53 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1448 Cuenco, de Talavera, a todo color, con asunto de niños cazando halcones. Diámetro : 0'42 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.

- 1449 Cuenco, de Talavera, a todo color, con asunto de vaqueros enlazando a un toro. Diámetro: 0'44 metros. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1450 Cuenco, de Talavera, en azul, con figuras de felinos. Diámetro: 0'44 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1451 Cuenco, de Talavera, en colores, con escenas de caza de lobos. Diámetro: 0'54 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1452 Cuenco, de Talavera, en azul, con asunto de toros, inscripción en la que se lee: «Bernardo Antonio Olibares». Diámetro: 0'45 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1453 Anfora, de Talavera, en colores, con escenas de caza y amorcillos. Mide 0'54 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1454 Cuenco, de Talavera, en azul, con escenas de amor. Diámetro: 0'40 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1455 Anfora, de Talavera, en colores, con escenas de caza y asas de cariátides. Mide 0'44 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.

- 1456 Cuenco, de Talavera, en azul, con escena de caza. Diámetro : 0'49 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1457 Jarrito, de Talavera, en azul, con inscripción, en la que se lee : «Matías Pérez». Mide 0'21 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1458 Barreño, de Talavera, en colores, con grupo de tres niños. Diámetro : 0'52 ms. Pertenece a Su A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1459 Jarrón, de Talavera, en azul, con cuatro asas, onduladas, con fecha en el jarrón, de 1775. Mide 0'73 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1460 Jarra, de Talavera, en azul, con figuras. Mide 0'53 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1461 Plato, de Talavera, en colores, con escena de amor. Diámetro : 0'28 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1462 Plato, de Talavera, en azul, con fuente. Diámetro : 0'39 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1463 Plato, de Talavera, en colores, con dibujo de casa de campo. Diámetro : 0'27 ms. Pertenece a Su A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón.



- 1464 Cuenco, de Talavera, en colores, con dos figuras de pastores. Diámetro : 0'33 ms. Pertenece a Su A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1465 Bandeja, de Talavera, poligonal, en colores, con cabeza de ángel, con alas. Mide 0'25 x 0'22 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1466 Bandeja, de Talavera, poligonal, en colores, con animales atacándose. Mide 0'25 x 0'22 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1467 Plato, de Talavera, en colores, con escudo de «El Escorial». Tiene inscripción en la que se lee : «Rdo. P. Mo. F. Man de la Vega». Mide 0'32 metros. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1468 Plato, de Talavera, en colores, con dibujo de caballo y niños, inscripción en la que se lee : «Ldo. D. J. Vo. Sánchez Arias». Diámetro : 0'44 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1469 Bandeja, de Talavera, en colores, poligonal, con dibujo de un gamo. Mide 0'29 x 0'225 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1470 Plato, de Talavera, en colores, con un perro y un

- loro. Diámetro : 0'35 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1471 Plato, de Talavera, en colores, con inscripción en la que se lee : «Francisco de Escovar». Diámetro : 0'40 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1472 Plato, de Talavera, en azul, con escudo de la Santa Hermandad. Diámetro : 0'44 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1473 Jarrón, de Talavera, en azul, con dibujo de león y asas con figuras. Mide 0'34 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1474 Plato, de Talavera, en azul, con avestruz. Diámetro : 0'40 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1475 Sopera, de Talavera, con tapa calada en azul, con figuras alternadas con árboles. Inscripción en la que se lee (varios nombres propios) y apellidos) : «Fernández, Vozmediano». Mide 0'40 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1476 Jarrón, de Talavera, en azul, inscripción en la que se lee : «Francisco García Conde» ; asas con figuras. Mide 0'54 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.

- 1477 Jarrón, de Talavera, en azul, con asas salomónicas. Tiene dibujo de figuras, animales y árboles. Mide 0'55 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1478 Bacía, de Talavera, en azul, con oso y águila. Mide 0'35 × 26 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1479 Jarro, de Talavera, de boca ancha, en azul, asas salomónicas. Mide 0'46 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1480 Ensaladera, de Talavera, en azul, tiene dibujo de perro en el centro. Diámetro: 0'35 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1481 Sopera, de Talavera, galonada en azul, con escudo. Mide 0'32 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1482 Bacía, de Talavera, en azul, con dos figuras. Mide 0'35 × 0'24 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1483 Cuenco, de Talavera, en colores, con figura en el centro. Diámetro: 0'32 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1484 Bacía, tipo Alcora, decoración de colores, dibujo en el centro, de frutas. Mide 0'33 × 0'26 ms. Per-

- tenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1485 Jarra, de Talavera, en colores, dibujo con fuente. Mide 0'36 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1486 Ensaladera de Talavera, en colores, con amorcillo. Diámetro : 0'32 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1487 Ensaladera, de Talavera, en colores, con animal en el centro. Diámetro : 0'32 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1488 Ensaladera, de Talavera, en colores, con niño con jaula en la mano. Diámetro : 0'32 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1489 Jarra, de Talavera, en colores, asunto mitológico y flores de patata ; tiene asas con cariátides. Mide 0'37 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1490 Cuenco, de Talavera, en colores, con tres niños y halcones. Diámetro : 0'38 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1491 Cuenquito, de Talavera, con animales y león en el centro. Diámetro : 0'21 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.

- 1492 Jarrón, de Talavera, de «El Escorial», en colores. Mide 0'44 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1493 Jarrón, de Talavera, en colores, con figuras y flor de patata, asas de cariátides. Mide 0'42 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1494 Cuenco, de Talavera, en colores, con asunto de caza del jabalí. Diámetro: 0'44 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1495 Cuenco, con escena de toros, de Talavera. Diámetro: 0'40 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1496 Cuenco, con escena de baile de niños, de Talavera. Diámetro: 0'39 ms. Pertenece a S. A. R. la Infanta D.<sup>a</sup> Isabel de Borbón, Madrid.
- 1497 Pequeño retablo con catorce esmaltes y láminas y varillas de cristal con detalles de bronce. Trabajo aragonés (Daroca). Principios del siglo XVI. Miden, 11 esmaltes, 0'115 en cuadro, y 3 esmaltes, 0'06 × 0'04 ms. Pertenece a los Sres. de Escalante y de la Colina, de Madrid.
- 1498 Lote de 37 piezas que constituyen una cama perteneciente a la Reina Gobernadora. Mide 1'81 × 1'60 × 2'28 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.

- 1499 Lote de nueve piezas correspondientes a una armadura de hombre y caballo, con lanza y espada. Pertenece al Excmo. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1500 Un retablo con la parte superior pintada por Jaime Serra, y la inferior, de escuela aragonesa. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'55 × 4'00 ms. Pertenece a D. Luis Masriera, de Barcelona.
- 1501 Un armario de talla castellana. Época : siglo XVII. Altura : 1'90 ms. Pertenece a D. Luis Masriera, de Barcelona.
- 1502 Un relieve en madera, castellano. Época : s. XVII. Dimensiones : 0'95 × 1'05 ms. Pertenece a don Luis Masriera, de Barcelona.
- 1503 Dos plafones del coro antiguo de la Iglesia de Santa María del Pino. Época : siglo XVII. Dimensiones : 1'60 × 0'70 ms. Pertenece a D. Luis Masriera, de Barcelona.
- 1504 Un capitel y su basa, en mármol. Época : siglo X. Califato. Altura (con fuste moderno) : 0'80 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Teresa Amatller, de Barcelona.
- 1505 Un capitel en mármol. Época : siglo X. Califato. Altura : 0'30 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Teresa Amatller, de Barcelona.
- 1506 Un cuadro al óleo. San Jerónimo, por Ribera. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'90 × 1'09

metros. Pertenece a la Sra. Vda. de Bravo Portillo, de Barcelona.

- 1507 Dos dalmáticas y casulla de terciopelo rojo y oro, fines siglo xv. Las dalmáticas, de brocado; en su parte inferior, rectángulos de terciopelo verde y oro. La casulla lleva escapularios de imagería en seda y oro y es de la primera mitad del siglo xvi. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1508 Capa de terciopelo rojo, siglo xvi; banda de imagería con escenas de la vida de la Virgen. Pertenece a la Diócesis de Tarazona.
- 1509 Capa de terciopelo rojo, siglo xvi; banda de imagería con el Apostolado, y en el capillo, bordado, el Padre Eterno en un trono. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1510 Acetre con asa de plata labrada; en el pie inscripción y año 1732. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1511 Dos jarritos de plata labrada y dorada en parte; las boquillas con mascarón. Siglo xvii. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1512 Un portapaz de plata dorada; en el centro un San Pedro; remate, el Padre Eterno. Siglo xvi. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.

- 1513 Una jarrita, plata dorada, cuerpo esférico, tapa semiesférica, cuello alto y mascarón en el comienzo de la boquilla curva. Siglo XVIII. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1514 Dos cetros de plata, labrados, de tipo gótico, con varales de plata. Siglo XVI. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1515 Un par de guantes de pontifical del Obispo Don Jorge Bardaxi; manoplas bordadas. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1516 Retablo: predela, con cinco Santos; el del centro, San Antón. En la tabla central, la Adoración de los Reyes; partes inferiores de las laterales, la Resurrección y la Coronación de la Virgen; remate, Crucifixión, con el guardapolvo bordado y calado. Siglo XV. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1517 Retablo: predela, con escenas, vida de San Vicente, mártir; tres tablas, figuras: San Vicente, María Magdalena y San Juan Bautista; parte superior, Crucifixión; remate talla dorada. Siglo XV. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1518 Retablo incompleto; predela, cinco temas en el tema central «La Piedad», parte superior, tres Santos: San Isidoro, San Ambrosio y San Ni-



- colás. Siglo xv. Pertenece a la Colegata de Santa María de Calatayud.
- 1519 Virgen sedente, talla policromada. Al Niño Jesús le faltan las manos. Siglo xv. Pertenece a la Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1520 Privilegio de Don Pedro de Aragón, año 1372, en hoja pergamino y sello plomo (marco de madera y cristal). Pertenece a la Colegiata del Santo Sepulcro, de Calatayud.
- 1521 Trasunto del documento del año 1144. Conde de Barcelona, D. Ramón Berenguer. Hoja en pergamino (marco de madera y cristal). Pertenece a la Colegiata del Santo Sepulcro, de Calatayud.
- 1522 Documento en pergamino, del año 1146. El Conde Raimundo de Barcelona concede al Santo Sepulcro unos terrenos en Catalayud (marco de madera y cristal). Pertenece a la Colegiata del Santo Sepulcro, de Calatayud.
- 1523 Casulla y paño de atril, tejido de seda, fondo color salmón e hilo de plata y escapulario de seda, fondo color azul e hilo de plata y oro. En el paño de atril, los rectángulos de los extremos fondo seda azul e hilo de plata y oro. Pertenece a la Colegiata del Santo Sepulcro, de Calatayud.
- 1524 Un cáliz de plata repujada y dorada, y engastadas pequeñas esmeraldas (al parecer) de color verde claro. En el fondo del pie, grabado en plancha

- de plata, el escudo de Ríos de Uncastillo, siglo XVIII. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torralba de Ribota.
- 1525 Una bandeja para vinajeras de plata sobredorada ; esmeraldas (al parecer) de color verde claro, engastadas, y escudo grabado de Ríos de Uncastillo. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torralba de Ribota.
- 1526 Una palmatoria de plata sobredorada, largo mango, esmeraldas (al parecer) de color verde claro, engastadas, y escudo grabado de Ríos de Uncastillo. Siglo XVIII. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torralba de Ribota.
- 1527 Pequeña Virgen de talla policromada, figura de pie, con el Niño en brazos. Siglo XVI. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torralba de Ribota.
- 1528 Pintura aragonesa en un solo tablero. Siglo XV. Cuatro escenas del martirio de San Félix, mártir de Gerona. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torralba de Ribota.
- 1529 Pintura aragonesa, en un solo tablero. Siglo XV. Cuatro escenas del martirio de San Félix, mártir de Gerona (complemento del anterior). Pertenece a la Iglesia Parroquial de Torralba de Ribota.
- 1530 Custodia de plata, cuerpo labrado, tipo arquitectura gótica, pie poligonal. Comienzos siglo XVI.

En el cuerpo superior tiene campanillas de plata dorada. Pertenece a la Parroquia de Auiñón.

- 1531 Una Virgen sedente, con el Niño. Talla policromada. Final del siglo xiv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Paracuellos de Giloca.
- 1532 Custodia de plata dorada, tipo arquitectónico, arte gótico. Obra de comienzos del siglo xvi. Cuerpo central, cuatro campanillas doradas. En el nudo, leyenda religiosa sobre fondo de esmalte opaco azul. Pertenece a la Parroquia de Fuentes de Giloca.
- 1533 Cruz parroquial de planchas de plata y filigrana de plata, restos de dorado; cabujones engastados sobre talco; nudo esférico; los brazos rematados en trilobos; figuras de Cristo y la Virgen de plata dorada. Es del siglo xvi. La cruz, de arte anterior. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Maluenda.
- 1534 Casulla y dos dalmáticas, de terciopelo rojo bordado con hilo de oro, delineando temas de granadas y elementos vegetales estilizados. Escapulario de imaginería, con cinco Apóstoles y el Padre Eterno. Siglo xvi. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Maluenda.
- 1535 Litera de madera dorada; sin varales, siglo xviii. Pertenece al Palacio Episcopal de Tarazona.
- 1536 Píxide de cobre dorado y esmaltado, estilo romá-

- nico bizantino, del siglo XII. Altura : 0'10 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1537 Cáliz de plata dorado y repujado, estilo de transición (gótico-plateresco) de principios del siglo XVI. Altura : 0'22 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1538 Arqueta eucarística de plata dorada, repujada, estilo Renacimiento y siglo XVI. Altura : 0'26 metros. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1539 Infulas o extremos de estola o manípulo, tejidos en seda y bordados con oro de Chipre, estilo bizantino, siglo XII. Tres piezas. Pertenecen al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1540 Dalmática de terciopelo encarnado con tarjetones tejidos con seda y plata, fondo verde y oro, del terno del Sr. Obispo Fray Alonso de Burgos, siglo XV. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1541 Dalmática de terciopelo encarnado con tarjetones bordados en seda y oro, del terno del Sr. Obispo Cabeza de Vaca, siglo XVI. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1542 Casulla de seda blanca, con tarjetones y escudos bordados en seda y oro, del terno del Sr. Obispo Aspe y Sierra, siglo XVI. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.

- 1543-1544 Dos tapices góticos de la serie «Vicios y Virtudes», últimos del siglo xv. Miden 4'12 × 6'60 y 4'16 × 6'45 ms. Pertenecen al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1545 Los éxtasis de Santa María Magdalena, originalísima y rica obra pictórica en tabla, siglo xv. Mide 1'46 × 1'05 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1546 La Crucificación, y Cristo en los brazos de su Madre, magnífico díptico de principios del siglo xvi. Mide 0'98 × 0'64 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1547-1548 El Descendimiento y «La Piedad», de Juan de Flandes, principios del siglo xvi (dos tablas). Miden 1'37 × 0'92 ms. Pertenecen al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1549 «Santa Apolonia», escultura policromada, siglo xv. Altura : 1'10 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1550 San Matías, escultura berruguetesca de Juan de Balmaseda o Pedro Jiralte, siglo xvi. Altura : 1'05 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palencia.
- 1551 Capa de Villasirga. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.

- 1552 Capa encarnada, de Zorita del Páramo. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1553 Casulla encarnada, de Zorita del Páramo. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1554 Terno : una casulla y dos dalmáticas de Villaumbrales. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1555 Terno de Astudillo : una casulla, dos dalmáticas y dos collarines. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1556 Casulla de Bahillo. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1557 Casulla verde, de Antilla del Pino. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1558 Casulla de Población de Campos. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1559 Casulla de Becerril de Campos. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1560 Frontal de Villaumbrales. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1561 Frontal de la Iglesia de San Francisco de Palencia. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1562 Cáliz Renacimiento, de plata dorada. Altura :

- 0'28 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1563 Custodia de Villasirga (gótica), de plata dorada. Altura : 0'66 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1564 Custodia gótica de Astudillo. Altura : 0'66 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1565 Cáliz-Custodia, de plata dorada, de Santoyo. Altura : 0'63 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1566 Arqueta persa, de marfil. Altura : 0'12 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1567 Cruz de cobre dorado y esmaltado, de Curiel. Altura : 0'62 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1568 Cruz románica de Valdeolmillos. Altura : 0'35 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1569 Cruz con cuatro cabecitas de esmalte traslúcido. Altura : 0'60 ms. Pertenece al Palacio Episcopal de Palencia.
- 1570 Retrato del Obispo D. Carlos Labarda, pintado, firmado y fechado en 1844, por Vicente López. Mide 1'04 x 0'82 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.

- 1571 Retrato de hombre, atribuído a Pantoja. Mide 0'84 × 0'63 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Gómez, Viuda de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1572 Tabla española, con grandes influencias flamencas, representando al Señor resucitado entre dos personajes (probablemente los donadores). Mide 0'59 × 0'93 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1573 Estudio al óleo, pintado por Mariano Fortuny, dedicado a D. M. Abreu, y fechado en 1871. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1574 Arqueta o cofrecillo de madera de nogal, estilo Renacimiento español. Mide 0'24 × 0'41 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1575 Arquilla, cuyo interior tiene la forma de un oratorio. Estilo gótico (siglo xv). Mide 0'65 × 0'46 × 0'37 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Gómez, Viuda de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1576 Un cuadro al óleo, pintado sobre tela, por Ventura Salimbeni, del Sumo Pontífice San Pío V. Mide 1'85 × 1'21 ms. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Palencia.
- 1577 Una cruz de plata dorada y cristal de roca, del siglo xvi, montada sobre un pie muy posterior.



Altura : 1'13 × 0'63 ms. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Metropolitano de Valladolid.

- 1578 Cáliz gótico con esmaltes y un blasón, probablemente de Fonseca. Altura : 0'31 ms. Este cáliz ha de estar en Valladolid quince días antes del Jueves Santo de 1930. Pertenece al Excmo. Cabildo Metropolitano de Valladolid.
- 1579 Cáliz Renacimiento, de plata dorada. Probablemente español. Altura : 0'28 ms. Pertenece al Excmo. Cabildo Metropolitano de Valladolid.
- 1580 Relicario de la Santa Espina, de plata dorada. Estilo español, comienzos del siglo xvii. Altura : 0'45 ms. Pertenece al Excmo. Cabildo Metropolitano de Valladolid.
- 1581 Sepulcro del Infante D. Alonso. Consta de cinco piezas : Sepulcro de madera policromada. Mide 1'58 × 0'45 × 0'45 ms. Tabla de la tapa. Mide 1'55 × 0'29. Dos tablas con inscripción dorada. Miden 0'49 × 0'76 ms. Una tabla moderna. Ataúd forrado de tela. Mide 1'45 × 0'29 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1582 Lote de dos escudos en tela bordada. Miden 0'56 × 0'45 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1583 Lote de cuatro azulejos con escudos. Escudo imperial. Mide 0'18 × 0'16 ms. Escudo de San Pablo. Mide 0'20 × 0'18 ms. Escudo de Santa Ma-

- ría de Segura. Mide  $0'21 \times 0'19$ . Escudo de Prado. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1584 Arqueta de cuero repujado. Mide  $0'43 \times 0'26 \times 0'29$  metros. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1585 Arqueta de hierro repujado. Mide  $0'29 \times 0'15 \times 0'22$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1586 Escudo de madera, con las armas del Cardenal Mendoza. Mide  $0'34 \times 0'21$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1587 Cruz de cobre esmaltada, fines del siglo XII. Mide  $0'48 \times 0'25$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1588 Dos reposteros procedentes de la Casa de Guevara. Siglo XVII. Miden  $1'60 \times 1'70$  ms. Pertenecen al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1589 Lote de dos escudos de madera policromada. Miden  $0'82 \times 0'84$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1590 Plato, de Talavera, con armas de Tobar. Mide  $0'40$  de diámetro. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1591 Espada del siglo XV. Consta de tres piezas : Espa-

da, mide 0'90 ms. Vaina, mide 0'77 ms. Estuche de madera, mide 1'00 × 0'25 × 0'06 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.

- 1592 Vargueño, siglo XVIII. Consta de tres piezas: Colofón, mide 0'47 × 0'56 ms. Vargueño con ocho cajones exteriores y nueve interiores. Mide 1'89 × 0'92 × 0'45 ms. Mesa, mide 2'00 × 0'64 × 0'78 metros. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1593 Figura en mármol; niño dormido sobre calavera. Mide 0'40 × 0'18 × 0'15. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1594 Tabla, del siglo XV, escuela española. Representa a Santa Ana con la Virgen y el Niño y Santos, marco de retablo. Mide 1'85 × 0'83 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1595 Fragmento de ropón de niño, en terciopelo, picado español. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1596 Tejido árabe de cáñamo, siglo XIII. Mide 1'75 × 0'30 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1597 Arca de madera, con escudo del Cardenal Mendoza. Mide 0'85 × 2'13 × 0'78 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1598 Piedra tenante, de altar. Siglo VII. Procede de la

- Iglesia de Bamba. Mide  $0'85 \times 1'30 \times 0'23$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1599 Estatua yacente de un doncel, en madera policromada. Siglo xv. Mide  $1'50 \times 0'60$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1600 Arqueta de cuero labrado y hierro. Siglo xv. Mide  $0'35 \times 0'15 \times 0'18$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1601 Busto romano de un personaje masculino, de mármol. Siglo I. Dos piezas. Mide  $0'70 \times 0'45$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1602 Tablero de alabastro, con flores. Siglo xvi. Mide  $0'80 \times 0'17 \times 0'15$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1603 Cáliz sepulcral, de estaño. Siglo xv. Mide  $0'20 \times 0'12$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1604 Tejido árabe, de seda y oro de Chipre. Perteneció a una vestidura del Infante D. Alfonso. Siglo XIII. Mide  $0'25 \times 0'34$  ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1605 «Sacramentale Napolitanum», 1475. Encuadernación mudéjar. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz de Valladolid.
- 1606 Tito-Livio, en castellano, con grabados en made-

- ra. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1607 Lucio Marineo Sículo. «De primis Aragonie regibus». Zaragoza, 1509. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1608 Fr. Antonio de Guevara, «Reloj de Príncipes». Valladolid, 1529. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1609 Egidio romano, «Regimiento de Príncipes». Sevilla, 1494. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1610 Diego de Valera, «La crónica de Hyspaña». Sevilla, 1534. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1611 «Fasciculos temporum». Sevilla, 1480. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1612 Fr. Pedro de Alcalá, «Arte de lengua arábiga». Granada, 1505. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1613 Pedro de Castrobolo. Lérida, 1489. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1614 Schedel, «Liber Cronicorum». Nuremberg, 1493. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

- 1615 Dante. Traducción de P. Fernández de Villegas. Burgos, 1515. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1616 Alberto Dureró, «De simetría». Nuremberg, 1532-1534. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1617 Jiménez de Prexano, «Confutatorium errorum». Toledo, 1486. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1618 Fr. Ambrosio Montesinos. Tomo III de la «Vita Christi», por el cartuxano. Impreso en vitela. Alcalá de Henares, 1502-1503. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1619 Fernán Pérez de Guzmán, «Crónica de Juan II». Logroño, 1517. Pertenece a la Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1620 Una cruz procesional gótica, del siglo xvi, de plata. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Mucientes (Valladolid).
- 1621 Un tapiz llamado «de las Naves». Fabricado a principios del siglo xv. Tamaño: 8'00 x 3'70 ms. Pertenece al Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
- 1622 Tapiz llamado «Jefté». Fabricado en el siglo xv, de estilo flamenco-francés, con inscripciones en francés antiguo. Tamaño: 7'40 x 4'25 ms. Pertenece al Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

- 1623 Tapiz llamado «La Crucifixión». Fabricado en Arras a principios del siglo xv : el colorido y el dibujo es análogo a los Códices de la Edad Media. Tamaño : 8'00 × 3'60 ms. Pertenece al Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
- 1624 Tapiz llamado «Vicios y Virtudes», gótico, de fines del siglo xv o principios del xvi ; representa la historia del hombre ; fabricado en Bruselas ; marca B. B. Tamaño : 4'20 × 6'50 ms. Pertenece al Cabildo Metropolitano de Zaragoza.
- 1625 Boceto del cuadro que pintó Goya con destino a San Francisco el Grande, de Madrid. Representa a San Bernardino de Sena, predicando ante el rey D. Alfonso de Aragón y su Corte. Dimensiones : 1'40 × 0'80 ms., con marco de madera dorada y cristal. Pertenece a D. Federico Bergua Oliván, de Zaragoza.
- 1626 Libro de Horas, manuscrito, de comienzos del siglo xvi, titulado : «Officium Beatissimae Virginis Mariae. Ornatum multis aliis precibus et oracionibus». Tamaño : 0'20 × 0'14 ms. Tiene 134 folios escritos y uno en blanco. Cada hoja lleva una orla miniada formada por flores, frutos, pájaros, hojas, grifos y diversos motivos ornamentales, sobre fondo oro, siendo todas las orlas diferentes. Capiteles dorados y decorados, escrito a cinco tintas. Quince miniaturas mayores, y 31 pequeñas. Está encuadernado en piel de la época actual. Según el escudo de armas

- que aparece dibujado, que es el del Condestable Montmorency, debió de pertenecer a este personaje del siglo XVI. Pertenece a D. Diego de Funes López de Quintana, de Zaragoza.
- 1627 Un cuadro (boceto), pintado por Francisco Bayeu. Asunto: Santa Teresa y otros Santos. Tamaño: 0'93 x 0'67 ms.; con marco dorado. Pertenece a D. Eduardo Verdalles, de Zaragoza.
- 1628 Un cuadro (boceto), pintado por D. Francisco Goya, representando a Cristo crucificado, con la Virgen, la Magdalena y tres figuras más al pie de la Cruz; a la izquierda del cuadro, San José de Calasanz y otra figura. Tamaño: 0'42 x 0'57 metros. Pertenece a D. Elicio Berriz, de Zaragoza.
- 1629 Retrato de D. José de Castro Cubilla, Alcalde Mayor y del Crimen en Cádiz y Caballero Maestrante de Ronda. Pintado por D. Francisco Goya. Dimensiones: 1'00 x 0'86 ms. Marco dorado, delgado. Pertenece a D.<sup>a</sup> Dolores Gable, de Zaragoza.
- 1630 Biblia de Maguncia. Dos tomos encuadernados. Mide 0'41 x 0'31 x 0'09 ms. Pertenece a la Biblioteca Provincial de Burgos.
- 1631 Un libro de Horas, manuscrito. Consta de 239 folios en pergamino, sin numerar. Contiene 9 miniaturas a página entera, 11 páginas orladas enteramente y 33 con orla de tres lados y pequeñas miniaturas. Encuadernación: piel en-



- carnada con orla dorada de la época. Siglo XVI. Dimensiones: 0'09 x 0'125 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María Valentí, de Barcelona.
- 1632 Un retrato de Murat, por Vicente López. Época: 1808 (?). Dimensiones: 0'84 x 0'71 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1633 Una jarrita catalana. Época: siglo XVII. Altura: 0'255 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1634 Una estatua, «La Virgen con el Niño». Época: siglo XIII. Altura: 0'78 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1635 Un Cristo en la Cruz, por Murillo. Época: siglo XVII. Dimensiones: 0'40 x 0'50 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1636 Un cuadro, «La Piedad», escuela del Greco. Época: siglo XVII. Dimensiones: 0'45 x 0'40 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1637 Una tabla, «Ecce-Homo», por Bermejo. Época: 1490-1491. Dimensiones: 0'53 x 0'44 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1638 Un retrato de San Vicente de Paúl, por Pache-

- co (!). Época : siglo xvii. Dimensiones : 0'34 × 0'42 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1639 Una pintura sobre tabla, «La Piedad». Época : siglo xvi. Dimensiones : 0'50 × 0'40 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1640 Un cuadro, «San Jerónimo», por Morales. Época : siglo xvi. Dimensiones : 0'78 × 0'99 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1641 Una espiga de altar, «La Crucifixión», por Vergós (?) Época : siglo xv. Dimensiones : 1'21 × 0'85 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1642 Un Crucifijo de cobre esmaltado, procedente de Daroca. Época : siglo xii. Dimensiones : 0'25 × 0'15 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1643 Un fragmento de bancal en piedra. Época : siglo xiv. Dimensiones : 0'24 × 0'27 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1644 Un relieve en piedra : «El Calvario». Época : siglo xv. Dimensiones : 0'29 × 0'21 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.

- 1645 Un fragmento de un altar plateresco en piedra, «La Epifanía». Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'57 × 0'42 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1646 Un candil 6rabe granadino. Época : siglo XV. Dimensiones : 0'15 ms. de longitud. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1647 Una cruz de cobre burgalesa, con pie moderno. Época : siglo XV. Dimensiones : 1'45 ms. alto. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1648 Una escultura en piedra, «Nuestra Se1ora del Rosario». Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'24 × 0'17 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1649 Un c6ntaro de cer6mica azul. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'27 ms. alto. Pertenece a don Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1650 Un plato, de Talavera, con figuras. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'26 ms. di6metro. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1651 Un frutero de cer6mica azul, de Arag6n. Época : siglo XVI-XVII. Di6metro : 0'27 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malat6, de Barcelona.
- 1652 Un plato, de Teruel. Época : siglo XV. Dimensio-

- nes : 0'30 ms. diámetro. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1653 Un plato de cerámica morisca. Época : siglo xv. Diámetro : 0'22 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1654 Una jofaina de cerámica valenciana. Época : siglo xix. Lleva el retrato de Fernando VII. Diámetro : 0'40 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1655 Un portapaz de madera policroma, con el Calvario. Época : 1400. Dimensiones : 0'210 x 0'140 metros. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1656 Un Crucifijo en plomo, románico. Época : siglo xiii. Dimensiones : 0'30 x 0'21 ms. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1657 Una pila para agua bendita, de alabastro. Época : siglo xiv. Dimensiones : 0'25 ms. alto. Pertenece a D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1658 Globo de Europa, con figura de mujer y atributos, siglo xvii. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1659 Virgen de boj, con pie de plata dorada y corona

- de lo mismo, siglo XVII. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 1660 Espejo con marco damasquinado, siglo XVII. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1661 Cruz gótica, con camafeos. La cruz lleva seis piedras y veinte perlas. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1662 Cáliz del Cardenal Mendoza, de oro, esmaltes, perlas y piedras finas, con patena y esmaltes. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1663 Portapaz de la Virgen, de oro. La Virgen esmaltada, lo mismo que las caras y manos de los ángeles. Lleva dos escudos esmaltados, diez y ocho piedras finas y treinta y dos perlas finas. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1664 Caracol-naveta. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1665 Cruz gótica de Mendoza, con escudo de Tavera. Cristo de plata y emblemas de la vida de Cristo. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1666 Bandeja de plata repujada con la prueba del fuego. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.

- 1667 Báculo de bronce, esmaltado. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 1668 Crucifijo de marfil. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1669 Tela del Greco, «Retrato de San Lucas». (En su marco de talla dorada). Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1670 Cruz de cristal de roca, con pie de metal. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1671 Repostero de tisú, con escudo bordado en sedas e inscripciones «Tanto monta» (Con su gotera). Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1672 Lote de cuatro tapices. Dos sobre cartones de Rubens: «La Fe» y «La Caridad», y otros dos de Portocarreto: Lucha de torneo y «Paseo del Mar Rojo». Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1673 Lote de dos capillos, con dos ángeles y San Joaquín y Santa Ana. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1674 Terno de Mendoza. Capa, casulla, estola, dos dalmáticas, frontal y gremial. Las dalmáticas llevan sus cuellos separados (con sus cordones y borlas propios). Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.

- 1675 Repostero de terciopelo encarnado, con escudo bordado en sedas. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1676 Lote de tres Códices. Un Misal, seis páginas grandes miniadas y otras muchas pequeñas miniaturas, y un pasionario con broches blasonados de plata cincelada y dorada, una página con miniatura grande y en las demás páginas viñetas o letras miniadas: ambos del Cardenal Mendoza, y libro de horas con treinta y dos miniaturas y diversas orlas. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 1677 Guión del Cardenal Mendoza, usado en la Conquista de Granada. La Cruz es posterior. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1678 Arca de hierro, con plafones de bronce, cincelado, algo mutilados. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1679 Toisón de Oro con piedras finas, de Carlos II. Lleva sesenta y seis anillos con piedras finas y cinco brillantes grandes. Le faltan dos piedras en los anillos de la parte derecha y una en la cola del cordero. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 1680 Niño Jesús de marfil, con su cuna. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.

- 1681 Lámpara de plata, Renacimiento, siglo XVII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1682 Lote de dos ánforas de plata. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1683 Lote de dos candeleros góticos, con esmaltes (plata). Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1684 Jarra de plata, barroca. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1685 Cáliz, plata dorada. Renacimiento. Siglo XVII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1686 Cáliz, plata dorada, con esmaltes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1687 Cáliz, plata dorada. Plateresco. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1688 Jarro, plata (relicario), Imperio, con dos figuras. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1689 Bandeja de plata. Renacimiento. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1690 Bandeja de plata. Barroca. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.



- 1691 Virgen con el Niño, de alabastro. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1692 Lote de cuatro tapices : 1.º Alegoría de David ; 2.º Rómulo y Remo ; 3.º Escena de la Eneida ; 4.º Apolo tocando la cítara. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1693 Sillón gótico. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1694 Lámpara salomónica de plata. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1695 Almohadón de tapicería. Siglo xvii. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1696 Lote de cinco candeleros de hierro forjado. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1697 Lote de cuatro candeleros de plata. Siglo xviii. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1698 Terno : frontal, capa, casulla y dos dalmáticas ; bordado seda y colores, flores y pájaros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1699 Cuadrilo, alto relieve en mármol, «El Descendimiento». Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.

- 1700 Zócalo, y cinco tablas del altar de Santa Catalina. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1701 Frontal, tisú encarnado, con franjas amarillas y encarnadas «brochado». Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1702 Cristo de marfil, siglo XVIII. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1703 Retablo gótico. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1704 Tabla, Virgen italiana. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1705 Retablo (Capilla de San Marcos). Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1706 Lote de dos cornucopias con sus espejos. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1707 Atril, de madera, 1531. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1708 Alfombra grande, de Cuenca. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1709 Virgen gótica de madera, siglo XIV. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Sigüenza.
- 1710 Un retrato de señora, por Esquivel (firmado). Epo-

- ca : siglo XIX. Dimensiones : 0'93 × 0'79 ms.  
Pertenece a D. Añés Generoso, de Barcelona.
- 1711 Un retrato de caballero, por Esquivel (firmado).  
Epoca : siglo XIX. Dimensiones : 0'93 × 0'79 ms.  
Pertenece a D. Añés Generoso, de Barcelona.
- 1712 El rapto de San Francisco, por Juncosa (?). Epoca : siglo XVII. Dimensiones : 1'17 × 1'07 ms.  
Pertenece a Barcelona.
- 1713 «Crónica Troyana». Manuscrito, en cuya portada, que es completa, hay la figura del Rey Pedro III. Consta de 302 folios numerados. Epoca : siglo XIII. Dimensiones : 0'275 × 0'215 ms.  
Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1714 «Tragicomedia de la Celestina», por Gaspar Gómez. Ejemplar con un grabado en la portada. Encuadernación piel. Epoca : 1539. Dimensiones : 0'155 × 0'20 ms. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1715 Un Misal de Mallorca, cuya portada dice : «Misale in usum alme maioricensis ecclie. cum multis misis nuper additis». Hay un grabado de la Asunción y la marca del impresor. El ejemplar está foliado y completo. Epoca : 1506. Encuadernación en pergamino. Dimensiones : 0'33 × 0'25 metros. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1716 Un manuscrito de la Pasión de Nuestro Señor,

- que consta de 31 folios con 54 miniaturas restauradas. Encuadernación mudéjar, auténtica. Época: siglo XVI. Dimensiones: 0'30 x 0'22 metros. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1717 Un «missale», de Barcelona. Ejemplar completo, incluso la portada. Encuadernación en piel, con gofrados y lomo dorado, de la época. Época: 1521. Dimensiones: 0'36 x 0'26 ms. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1718 «Eymerici Directorium Inquisitorium». Ejemplar en pergamino completo, incluso la portada y en estado impecable. Encuadernación en piel estilo mudéjar. Época: 1503. Dimensiones: 0'35 x 0'23 ms. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1719 Un manuscrito con el título «Ordinaciones e/nova creació de la/Confraria dels de/vantalers/». Ejemplar completo, con cincuenta y cuatro iniciales iluminadas. Encuadernación en piel, con el escudo de la ciudad y dos orlas historiadas, estampado en frío. Lleva cinco herrajes en cada cubierta. Época: siglo XVI (1575). Dimensiones: 0'17 x 0'23 ms. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1720 Manuscrito en pergamino, de «Ordinacions gremiales». Consta de 86 folios en uno de los cuales hay un dibujo a la pluma, colorido, que representa una higuera. Encuadernación piel, con

- el escudo de Barcelona y orlas historiadas estampados en frío. Época : 1505. Dimensiones : 0'225 x 300 ms. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1721 «Llibre de les costums de l'insigne ciutat de Tortosa». Portada con orla y el escudo de Tortosa. Título y fecha encarnados. Ejemplar completo con un apéndice manuscrito. Encuadernación en pergamino. Época : 1539. Dimensiones : 0'23 x 0'32 ms. Pertenece a D. Luis Escobel Cots, de Barcelona.
- 1722 Una tabla al óleo, La Virgen y el Niño, coronada por los ángeles. Época : siglo xvi. Dimensiones : 0'60 x 0'70 ms. Pertenece a D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1723 Una tabla pintada, «Santo Domingo de Guzmán» : Jacomart (?). Época : siglo xv. Dimensiones : 0'50 x 0'65 ms. Pertenece a D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1724 Una pintura sobre tabla, con la imagen de una santa de la Orden de San Juan de Jerusalén : Jacomart. Época : siglo xv. Dimensiones : 1'55 x 0'60 ms. Pertenece a D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1725 Una tabla al óleo, «Ángel Coronado». Época : 1500 (?). Dimensiones : 1'10 x 0'83 ms. Pertenece a D. Andrés Massot, de Barcelona.

- 1726 Una silla de coro. Época : siglo xvi. Altura : 2'71 metros. Pertenece a D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1727 Una tabla al óleo, «Santa Magdalena, conducida al cielo». Época : siglo xvi. Dimensiones : 0'50 × 0'65 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Eulalia Massot, de Barcelona.
- 1728 Una tabla pintada, «San Vicente y Santa Catalina» (escuela valenciana). Época : siglo xv. Dimensiones : 1'50 × 1'73 ms. Pertenece a doña Mónica de Massot, de Barcelona.
- 1729 Un alicatado de piezas moldeadas y esmaltadas, granadino. Época : siglo xv. Dimensiones : 0'55 × 0'50 ms. Pertenece a D. Salvador Garriga, de Barcelona.
- 1730 Un fragmento de azulejo árabe. Época : siglo xv. Nazarita. Dimensión : irregular. Pertenece a D. Salvador Garriga, de Barcelona.
- 1731 Un fragmento de azulejo mudéjar. Época : siglo xvi. Pertenece a D. Salvador Garriga, de Barcelona.
- 1732 Un banal con cuatro óvalos y Santos, escuela castellana. Época : siglo xv. Dimensiones : 0'50 × 0'90 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Nuria Garriga Massot, de Barcelona.
- 1733 Una espiga de altar. Tabla pintada, «El Calvario»,

- escuela valenciana. Epoca : siglo xv. Dimensiones : 2'45 × 1'25 ms. Pertenece a D. Miguel Massot, de Barcelona.
- 1734 Tabla pintada, «San Crispín, San Aniol y San Crispiniano». Alemany (?). Epoca : siglo xv. Dimensiones : 2'00 × 1'43 ms. Pertenece a don Miguel Massot, de Barcelona.
- 1735 Una tabla pintada, «La Santísima Trinidad», con el donante. Epoca : fines del siglo xv. Dimensiones : 1'15 × 2'45 ms. Pertenece a D. Miguel Massot, de Barcelona.
- 1736 Un cuadro de Ribera, «San Elías». Epoca : siglo xvii. Dimensiones : 1'48 × 1'36 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Dolores Coll de Ros, de Barcelona.
- 1737 Tríptico, siglo xiii. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1738 Tríptico, siglo xiii. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1739 Retablo gótico, siglo xv. Consta de ocho cuadros. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1740 Cuadro al óleo, tela, de Vicente López, representando la Virgen con el Niño. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1741 Tapiz siglo xvi. Representa la Cena y tiene a cada

- lado una escena : la izquierda, el momento de la oración de Jesús en el Huerto, y la de la derecha, la entrada de Jesús en Jerusalén. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1742 Arqueta-relicario, siglo XIII, de marfil, con adornos. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1743 Arqueta-relicario, siglo XIII, de marfil, con ornamentación de animales y figuras. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1744 Cáliz con patena del Papa Luna, siglo XIV. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1745 Copón con esmaltes, siglo XIV. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1746 Copón con esmaltes, principios del siglo XIV. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1747 Cruz, llamada de Moncada, con esmaltes, principios del siglo XIV. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1748 Cruz, esmaltes de Limoges, siglo XII. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1749 Tabla de Jesús en el Sepulcro. Siglo XIV. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1750 Puertas del altar mayor. Escultura, siglo XIV.



- Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1751 Códice miniado, siglo XIII. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1752 Códice miniado, siglo XIV. Pertenece al Excelentísimo Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1753 Escultura dorada, siglo XIV. Representa San Pedro. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1754 Escultura dorada, siglo XIV. Representa San Pablo. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1755 Misal de San Rufo, siglo XII. Tiene las tapas esmaltadas y miniaturas en algunos folios. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tortosa.
- 1756 Armario, talla policromada. Época: siglo XVI. Dimensiones: 0'90 x 0'36 x 1'85 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1757 Santa Ana, San Joaquín y Nuestra Señora. Tela al óleo de Viladomat. Época: siglo XVIII. Dimensiones: 0'60 x 0'45 ms. Pertenece a la señora Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1758 Dos tallas, San Jorge y San Benito. Escuela catalana. Época: siglo XV. Dimensiones: 0'85

- × 1'00 ms. Pertenecen a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1759 Un vargueño con su pie. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'50 × 1'00 × 0'40 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1760 Arquilla aragonesa con pie moderno. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'35 × 0'42 × 0'73 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1761 Dos ángeles músicos, fragmento de altar de talla. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'42 × 0'65 metros. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1762 Dos figuras de cera, de Amadeu. Época : 1800. Altura : 0'12 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1763 Escultura en tabla, «Dolorosa». Época : siglo XV. Altura : 0'70 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1764 «Virgen», relieve alabastro, escuela catalana. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'36 × 0'28 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1765 Arqueta catalana con herrajes y restos de policromía. Época : siglo XIV. Dimensiones : 0'20 × 0'29 × 0'15 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.

- 1766 Arqueta siciliana en madera tallada. Época : siglo xv. Dimensiones : 0'35 × 0'15 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1767 Cofrecillo, forrado en terciopelo encarnado. Época : siglo xvi. Dimensiones : 0'18 × 0'15 × 0'11 metros. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1768 Portapaz, «Ecce-Homo». Época : siglo xvi. Dimensiones : 0'13 × 0'10 ms. Pertenece a la señora Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1769 La Virgen y el Niño. Estatua en talla policroma. Época : siglo xvi. Altura : 0'45 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1770 Dos albarelos de cerámica azul. Época : siglo xviii. Altura : 0'13 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1771 Plato catalán con el escudo del Archiduque Carlos. Época : 1710. Dimensiones : 0'37 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1772 Un plato de cerámica en que hay representada una corrida de toros. Época : 1700. Dimensiones : 0'44 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1773 Dos platos de Alcora. Época : siglo xviii. Dimen-

- siones : 0'43 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1774 Una taza de porcelana del Buen Retiro, con escudo real. Epoca : 1800. Altura : 0'08 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1775 Tabla castellana, «La Virgen y el Niño». Epoca : 1480. Dimensiones : 0'85 x 0'70 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1776 Un contador de talla con pie moderno. Epoca : siglo XVII. Dimensiones : 0'63 x 0'35 x 0'65 ms. Pertenece a la Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1777 Un busto de talla policroma, «La Virgen y el Niño», con dos palomas. Epoca : siglo XVIII. Dimensiones : 0'60 x 0'40 ms. Pertenece a la señora Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1778 Un piano con marquetería en las maderas. Epoca : 1844. Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1779 Una arquilla de ébano y marfil con dibujos. Epoca : siglo XVI. Dimensiones : 0'64 x 0'58 x 0'345 metros. Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1780 Un tríptico dorado con talla al fondo. Epoca : si-

- glo xvii. Dimensiones : 0'68 × 0'46 × 0'17 ms.  
Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1781 Una tela al óleo, «Felipe III». Época : siglo xvii.  
Autor : Pantoja. Dimensiones : 1'27 × 1'07 ms.  
Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1782 Una talla estofada, «San Miguel». Época : siglo xviii. Autor : Salcillo. Altura : 0'35 ms.  
Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1783 Una caja-baúl, concha y plata. Época : siglo xviii.  
Dimensiones : 0'51 × 0'26 × 0'295 ms. Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1784 Una tabla de escuela aragonesa, «San Miguel». Época : siglo xv. Dimensiones : 1'03 × 0'72 ms.  
Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1785 Una carta-puebla de ordenación de los Reyes Católicos. Época : siglo xv. Dimensiones : 0'25 × 0'335 ms. Consta de seis hojas. Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1786 Un alfiler pendiente, con diamantes, esmeraldas, oro y plata. Época : siglo xviii. Pertenece a don Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1787 Una tela, paisaje de Fortuny. Época : siglo xix. Dimensiones : 0'61 × 0'45 ms. Pertenece a don Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1788 Un tapiz en lana y seda, Bruselas. Época : si-

- glo XVI. Dimensiones : 5'10 × 3'35 ms. Pertenece a D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1789 «Comentarios del Apocalipsis», por Beato de Liébana. 970. En vitela. Pertenece a la Biblioteca de la Sta. Cruz, de Valladolid.
- 1790 Institución del Colegio de Santa Cruz ; miniada. Pertenece a la Biblioteca de la Sta. Cruz, de Valladolid.
- 1791 Privilegio de los Reyes Católicos, 1484. Pertenece a la Biblioteca de la Sta. Cruz, de Valladolid.
- 1792 Ejecutoria de Benavente, miniada, 1584. Pertenece a la Biblioteca de la Sta. Cruz, de Valladolid.
- 1793 Ejecutoria de Diego de Alvear. 1590. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1794 Ejecutoria de Juan Fernández de Tejerina. 1583. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1795 Ejecutoria de Alonso Fernández Gadoso. 1571. Retrato de Felipe II. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1796 Ejecutoria de Juan Redondo. 1571. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.

- 1797 Ejecutoria de Antonio Guillén. 1557. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1798 Ejecutoria de Felipe Rubín. 1597, con sello de plomo. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1799 Ejecutoria de Fabián de Valdés. 1576. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1800 Ejecutoria de Rodrigo de Mena. 1581. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1801 Ejecutoria de Alonso L. de Alarcón, 1581, con sello de plomo. Pertenece al Archivo de la Cancillería, de Valladolid.
- 1802 Esmalte de Limoges, en marco dorado. Pertenece al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1803 Cofrecito de concha y filigrana de plata, con su llave. Pertenece al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1804 Pequeño altorrelieve. Madona. Mide 0'175 x 0'145 metros. Pertenece al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1805 Candelero cristal y bronce dorado. Mide 0'365 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1806 Vargueño miniatura. Pertenece al Excmo. señor Obispo de Segorbe.

- 1807 Retablo gótico, siglo XIV. (Trece tablas). Perteneció al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1808 Lanilla verde, tejido persa (?), con escudos. Perteneció al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1809 Almohadón oriental. Perteneció al Excmo. señor Obispo de Segorbe.
- 1810 Tabla siglo XIV. «La huída a Egipto». Mide 0'87 x 0'52 ms. Perteneció al Excmo. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1811 Tabla, siglo XIV. «Dos frailes». Perteneció al Excelentísimo Sr. Obispo de Segorbe.
- 1812 Tabla, siglo XIV. «San Pedro». Perteneció al Excelentísimo Sr. Obispo de Segorbe.
- 1813 Lote de dos cantorales iluminados. Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1814 Tríptico, retablo de Santa Eulalia. Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1815 Lote de dos tablas. «Nacimiento de la Virgen» y «La Adoración». Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1816 Lote de dos tablas. San Roque y San Bernardo. Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.



- 
- 1817 Tabla de San Pío V. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1818 Tabla de San Vicente, mártir. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1819 Tablas de La Anunciación, Santa Ana y La Virgen. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1820 Tríptico de esmaltes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1821 Virgen, de Donatello. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1822 Tríptico de plata. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1823 Copa de esmaltes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1824 «Capitularium», de Eliseo Boronat. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1825 Cáliz de plata, Renacimiento. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1826 Santo Cristo de plata. Autor: Arfe. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1827 Lote de tres casullas, dos con imaginería verde y

- amarilla, y la de D.<sup>a</sup> María de Aragón. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1828 Madona, con su marco. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1829 Lote de dos tablas, de Juan de Joanes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Segorbe.
- 1830 Torso de un fauno, de mármol blanco, de arte helenístico, procedente de Itálica (núm. 2746). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1831 Amor dormido, pequeña escultura de mármol blanco, de arte helenístico, procedente de Elche (núm. 17459). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1832 Torso de un fauno, de mármol blanco, de arte helenístico, procedente de Itálica (núm. 2715). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1833 Capitel romano, de orden corintio. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1834 Estatua de mujer, de mármol blanco, representando quizá a Ceres, como diosa de la fecundidad: obra griega de principios del siglo v a. J. C., procedente de Húetor, en la Vega de Granada (núm. 16793). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1835 Estatua viril, representando un magistrado roma-

- no, procedente de Bolonia (Cádiz). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1836 Brocal de mármol blanco, con relieves que representan el nacimiento de Minerva, copia selecta de arte griego, del siglo v a. C., procedente de la Moncloa, de Madrid (núm. 2691). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1837 Capitel jónico, hispano-romano, de piedra, procedente de Lancia (León). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1838 Trozo de friso, hispano-romano, de piedra, con máscara y meandro, procedente de Cástulo (Jaén). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1839 Remate de sepulcro, con medallones, conteniendo bustos humanos de arte hispano-romano, en piedra, procede de Cástulo (Jaén) (núm. 3562). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1840 Trozo de friso en ángulo, con palmetas y otros adornos de arte hispano-romano; piedra procedente de Cástulo (Jaén). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1841 Trozo de friso, con una cabeza humana y flores; arte hispano-romano; piedra, procedente de Cástulo (Jaén). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1842 Capitel, parecido al orden corintio, con máscaras, arte hispano-cristiano; mármol blanco (número 3544). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1843 Ara romana, con inscripción, dedicada a Cibeles, de mármol gris, procedente de Mérida (número 16514). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1844 Piedra, con inscripciones turdetanas por ambos frentes, redactadas en caracteres latinos, alusivas a personajes de Cástulo (Jaén), donde fué encontrada, siglo I a. J. C. (núm. 16543). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1845 Capitel de arte turdetano, con adornos grabados, de piedra, procedente de Baeza (Jaén), anterior a la dominación romana. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1846 Capitel de arte turdetano, con adornos grabados y volutas, de piedra, procedente de Baeza (Jaén), anterior a la dominación romana. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1847 Pequeño relieve figurando un caballo; arte hispano-romano, procedente de Andalucía. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1848 Trozo de mosaico, representando una cabeza de mujer velada; arte romano; procedente de

- Quintana del Marco (León). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1849 Trozo de mosaico romano, con un faisán, procedente de Quintana del Marco (León). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1850 Trozo de mosaico romano, con tres perdices, procedente de Quintana del Marco (León). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1851 Urna cineraria con el nombre de Pompeia-Nanna, procedente de Baena (Córdoba). Vaciado de escayola (núm. 673). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1852 Urna cineraria, con el nombre de Velgana, provista de tapa, procedente de Baena (Córdoba). Vaciado de escayola (núm. 675). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1853 Urna cineraria, con el nombre de Gneo Pompeio Afer, edil y dumvir, jefe de una familia turdetana romanizada, a la que corresponde toda esta serie de urnas descubiertas en Baena (Córdoba). Vaciado de escayola, con su tapa (núm. 678). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1854 Urna cineraria, de Quinto Pompeio Sabino, con su tapa muy rota, procede de Baena. Vaciado de escayola (núm. 672). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1855 Urna cineraria de Igalchis, hijo de Ildrons, nombres turdetanos, procedente de Baena. Vaciado de escayola (núm. 674). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1856 Urna cineraria de Siseanba, hijo de Hannon, nombres púnicos, con su tapa, procedente de Baena. Vaciado en escayola (núm. 877). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1857 Urna cineraria de Quinto Pompeio Velaunis, procedente de Baena. Vaciado de escayola (número 680). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1858 Enseña militar, según se cree, de bronce, arte romano, procedente de Alcudia (Mallorca). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1859 Torso de estatua de bronce, que representa a Minerva, arte greco-romano, procedente de Sigüenza (núm. 18357). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1860 Cabeza viril imberbe, de bronce, arte helenístico, del siglo I a. J. C., procedente de Azaila (Zaragoza) (núm. 32644). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1861 Cabeza de mujer, de bronce, arte helenístico, del siglo I a. J. C., procedente de Azaila (Zaragoza) (núm. 32645). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1862 Estatuita de atleta, de bronce, obra griega del siglo IV a. J. C., procedente de Mallorca (número 2936). Altura : 0'50 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1863 Pequeña estatua de atleta, de bronce, obra helénica, procedente de Alcudia (Mallorca). Alto: 0'245 ms. (núm. 33132). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1864 Estatuita de mármol blanco, que representa a Hércules, obra griega de principios del siglo V a. J. C., procedente de Alcalá la Real (Jaén). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1865 Tablero de bronce, con su moldura de guarnición, cubierto de escritura, con caracteres latinos, consignando parte de una ley, dada al Municipio de Salpensa, por el Emperador Domiciano (núm. 18632). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1866 Tablero de bronce, con su moldura de guarnición, cubierto de escritura, en caracteres latinos, consignando artículos de la ley municipal, dada por Julio César a su colonia Genetiva Julia (Ursone : Osuna). Data del tiempo de Domiciano (núm. 16736). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1867 Cabeza de toro, de bronce, descubierta en Mallorca, de arte anterior a la dominación romana,

con influjos orientales. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1868 Figura de una esfinge de piedra, muy mutilada ; arte hispano-griego, procedente de Montealegre (Albacete), propiedad de la Academia de la Historia (núm. 32623). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1869 Figura de leona, en piedra, arte hispánico ; procedente de Baena. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1870 Figura de leona, teniendo un pequeño hermes ; de piedra ; arte hispano-romano, procedente de Porcuna (Jaén). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1871 Cabeza de mujer, con una especie de mitra ; arte hispano-griego ; del Cerro de los Santos (Albacete) (núm. 7510). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1872 Cabeza de hombre ; arte hispano-griego, del Cerro de los Santos (núm. 7505). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1873 Cabeza de hombre ; arte hispano-griego, del Cerro de los Santos (núm. 7508). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1874 Busto de mujer, con manto y zarcillos de rueda ; arte hispano-griego, del Cerro de los Santos



- (núm. 7527). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1875 Figura de mujer, pequeña, con un collar y un vaso entre las manos; arte hispano-griego; del Cerro de los Santos (núm. 7625). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1876 Torso de hombre, envuelto en un palio y con letrero grabado en el pecho; arte hispano-griego, del Cerro de los Santos (núm. 7641). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1877 Cabeza de hombre; del Cerro de los Santos (número 7509). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1878 Cabeza de hombre; del Cerro de los Santos (número 7526). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1879 Parte del torso de una estatua viril; arte hispano-griego; del Cerro de los Santos (núm. 7651). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1880 Torso con cabeza de mujer; arte hispano-griego, del Cerro de los Santos (núm. 7633). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1881 Torso viril; del Cerro de los Santos (núm. 3512). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1882 Figurita de mujer, con toca; del Cerro de los

- Santos (núm. 7622). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1883 Grupo de hombre y mujer, la cabeza del hombre es postiza ; procedente del Cerro de los Santos (núm. 3508). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1884 Figurita de mujer, sentada ; del Cerro de los Santos (núm. 7615). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1885 Piedra sepulcral, grabada, con la figura del difunto, sus armas y su carro ; de la época del Bronce. Procede de Solana de Cabañas (Cáceres) (núm. 32619). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1886 Inscripción ibérica ; de Valencia. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1887 Estela con inscripción púnica. Procedente de Vera (Almería) (Propiedad de la R. A. de la Historia). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1888 Cristo yacente, de Juan de Juní, 1562. Vaciado en escayola (núm. 7575). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1889 Estatua yacente del Arzobispo de Burgos D. Mauricio. Vaciado en escayola, siglo XIII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1890 Tablero con relieve, gótico, de la sillería de la Catedral de León; vaciado en escayola. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1891 Pila bautismal con relieves, siglo XI, de la iglesia de San Isidoro en León; vaciado en escayola (núm. 125). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1892 Capitel corintio, en mármol blanco; arte visigodo (letra F). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1893 Tablero de mármol, con relieves, arte godo. Córdoba (núm. 52). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1894 Capitel corintio, mármol; arte asturiano. Siglo X. Oviedo (núm. 118). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1895 Cimacio de ángulo; arte godo. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1896 Friso en ángulo; arte godo, procedente de Guartazar (Toledo). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1897 Epitafio visigodo, correspondiente al siglo VI. Sevilla (núm. 80). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1898 Ladrillo cuadrado. Siglo iv. Andalucía (núm. 91). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1899 Ladrillo rectangular. Siglo iv. Andalucía (número 61). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1900 Losa de piedra, arte godo. Mérida (núm. 63). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1901 Pequeña hornacina, de mármol, siglo vii. Procede de Puebla de la Reina (Badajoz) (número 4931). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1902 Capitel románico de piedra, siglo xii. Aguilar de Campoo (núm. 100). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1903 Friso de mármol; arte godo; siglo vii. Puebla de la Reina (núm. 4933). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1904 Tablero de mármol, con relieve, representando a la Virgen María con Jesús niño en su regazo, bendiciendo; arte románico. Siglo xii. Sahagun (núm. 194). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1905 Soporte de altar, arte godo. Siglo vii. Puebla de la Reina (núm. 4932). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1906 Dos capiteles juntos, románicos. Siglo XII. Aguilar de Campoo (núm. 121). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1907 Trozo de friso, arte godo. Mérida (núm. 7520). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1908 Trozo de pizarra, con inscripción mozárabe. Siglo IX. Trévez (Granada) (núm. 16622). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1909 Tablero con signos del Zodíaco; de San Isidoro de León, como los tres siguientes; arte románico, siglo XI. Vaciado en escayola. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1910 Tablero con signos del Zodíaco; románico, siglo XI. Vaciado en escayola. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1911 Tablero con signos del Zodíaco; románico, siglo XI. Vaciado en escayola. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1912 Tablero con signos del Zodíaco; románico, siglo XI. Vaciado en escayola. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1913 Capitel románico, de piedra, siglo XII (núm. 709). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1914 Capitel románico, de piedra, siglo XII (núm. 108). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1915 Capitel románico, siglo XII (núm. III). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1916 Un trozo de una pareja de capiteles románicos. Siglo XII (núms. 3, 4 y 5). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1917 Un trozo de una pareja de capiteles románicos. Siglo XII (núms. 3, 4 y 5). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1918 Un trozo de una pareja de capiteles románicos. Siglo XII (núms. 3, 4 y 5). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1919 Grupo de Nuestra Señora teniendo el cuerpo muerto de Jesús; en piedra, gótico, siglo XV. Toledo (núm. 31). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1920 Ladrillo con adornos, inscripción y crismón, siglo IV. Andalucía (núm. 2390). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1921 Pequeño capitel corintio, de pilastra; arte godo. Huelva (núm. 68). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1922 Pintura de león empinado. Siglo XII. Copia de la decoración mural de la ermita de San Baudel de Berlanga (Soria), como las nueve siguientes. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1923 Pintura de león empinado, color gris. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1924 Pintura de soldado, con lanza y adarga redonda. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1925 Pintura, caballo blanco y parte de su jinete. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1926 Pintura de un oso negro. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1927 Pintura de un elefante. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1928 Pintura de un camello. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1929 Pintura de un santo. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1930 Pintura de cacería. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1931 Pintura decorativa. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1932 Cabeza viril, de alabastro; gótico toledano (número 235). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1933 Virgen con Niño, escultura en alabastro; gótico toledano (núm. 256). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1934 Medallón de alabastro, del Rey Alfonso V de Aragón; obra italiana del siglo xv (núm. 249). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1935 Tablero de alabastro, con retrato del arzobispo D. Antonio Agustín. Siglo xvi (núm. 250). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1936 Virgen con Niño; gótico francés, siglo xiii, Catedral de Toledo; vaciado en escayola (número 1874). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1937 Paño de reja en hierro, románico. Siglo xii. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1938 Portezuela de hierro, románica (núm. 103). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1939 Reja cuadrada, románica (núm. 451). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1940 Inscripción sepulcral (1344). Toledo (núm. 231). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1941 Inscripción sepulcral. Siglo xv (núm. 252). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1942 Alfombra de ruedas, manufactura de Alcaraz. Si-



- glo XVI (núm. 239). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1943 Capitel corintio, estilo cordobés, siglo IX (número 1627). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1944 Capitel bizantino (núm. 2118). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1945 Capitel corintio, estilo califal (núm. 732). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1946 Capitel compuesto, estilo califal (núm. 731). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1947 Capitel de orden compuesto. Arte almohade, siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1948 Capitel de orden compuesto. Arte almohade, siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1949 Capitel corintio, estilo califal, siglo X (núm. 7). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1950 Capitel compuesto, arte califal, siglo X (número 754). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1951 Capitel corintio, arte califal, siglo X (núm. 781). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1952 Capitel corintio, arte cordobés, siglo IX (?) (número 783). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1953 Capitel compuesto, arte cordobés, siglo X (número 783). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1954 Gran capitel, orden compuesto, siglo X (número 2117). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1955 Capitel corintio, estilo cordobés, siglo X (número 417). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1956 Capitel corintio de alabastro (número 480). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1957 Capitel compuesto, en alabastro, arte árabe del siglo XI (número 482). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1958 Capitel de mármol, con inscripciones (número 524). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1959 Trozo de arco, con labor de ataurique, arte almohade. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1960 Trozo de arco, con labor de ataurique, arte almohade. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 1961 Trozo de arco, con labor de ataurique, arte almohade. Siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1962 Fragmento de un tablero de mármol con relieves de estilo cordobés, siglo X (núms. 4933-4939). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1963 Tablero de mármol, procedente de Denia, arte árabe, siglo X (núm. 7323). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1964 Inscripción cúfica, siglo XI. Propiedad de la Real Academia de la Historia. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1965 Tablero de mármol, arte árabe, procedente de Toledo, siglo XI (núm. 375). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1966 Basa de columna, siglo X (núm. 7296). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1967 Basa incompleta, arte cordobés, siglo X (número 395). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1968 Basa en dos trozos, arte cordobés, siglo X (número 5369). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1969 Inscripción cúfica en piedra, siglo XI. Sevilla (nú-

- mero 441). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1970 Columnita, con inscripción sepulcral cúfica, procedente de Toledo; siglo XI. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1971 Inscripción cúfica, siglo XII, vaciado en escayola (núm. 458). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1972 Gran inscripción cúfica, procedente de la Alcazaba de Mérida; siglo IX, vaciado en escayola (núm. 368). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1973 Inscripción árabe del patio de la Gran Mezquita de Córdoba, siglo X, vaciado en escayola (número 381). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1974 Inscripción árabe, conmemorativa de la ampliación de la Mezquita de Córdoba, por Alhquem II; siglo X, vaciado en escayola (número 7470). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1975 Pila con inscripción cúfica, siglo X, vaciado en escayola (núm. 425). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1976 Estela sepulcral, siglo X, vaciado en escayola (nú-

- mero 531). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1977 Tablero con inscripción cúfica, siglo XII (número 566). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1978 Epitafio bilingüe árabe y latino, procedente de Toledo, vaciado en escayola. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1979 Puerta de madera, tallada; arte popular seudogótico; siglo XV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1980 Trozo de estela sepulcral, siglo XII (número 607). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1981 Racimo de mozárabes, compuesto de maderas acopladas, siglo XVI (número 484). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1982 Lámpara árabe de bronce, siglo XIV (número 518). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 1983 Códice miniado. Biblia del siglo XII. Mide 0'55 x 0'39 x 0'13 ms. Pertenece a la Biblioteca Provincial de Burgos.
- 1984 Incunable de 1477. «Repertorio de Montalvo». Mide 0'36 x 0'16 x 0'26 ms. Pertenece a la Biblioteca Provincial de Burgos.

- 1985 Pergamino miniado de la Cofradía de San Bartolomé y San Cristóbal. Mide 0'30 x 0'22 ms. Pertenece al Archivo Municipal de Burgos.
- 1986 Privilegio miniado de los Reyes Católicos. Mide 0'32 x 0'23 ms. Pertenece al Archivo Municipal de Burgos.
- 1987 Lote de dos urnas cinerarias de piedra, procedentes de Poza de la Sal. Miden 0'41 x 0'36 x 0'47 y 0'37 x 0'41 x 0'32 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1988 Escudo de piedra del Emperador Carlos V. Mide 1'00 x 0'66 x 0'16 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1989 Estatua romana de Isis, en mármol. Mide 1'00 x 0'27 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1990 Puerta árabe, de madera. Mide 2'25 x 1'46 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1991 Escudo de piedra con armas episcopales. Mide 0'10 x 0'90 x 0'60 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1992 Lote de dos escudos nobiliarios, de piedra. Miden 0'62 x 0'70 x 0'28 y 0'66 x 0'82 x 0'28 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.

- 1993 Frontal de Silos, románico-bizantino, en cobre esmaltado. Siglo XII. Mide 2'30 x 0'70 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1994 Imagen de Santa María, antigua titular de la ciudad. Siglo XV. Mide 1'03 x 0'60 x 0'40 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1995 Escudo del Condestable, bordado en tela. Mide 0'16 x 0'25 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1996 Cruz románica de cobre, esmaltada. Mide 0'65 x 0'45. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1997 Lote de dos puñales ibéricos, de Miraveche y Villegas. Miden 0'23 x 0'07 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1998 Tabla francesa. Degollación de San Juan. Mide 0'86 x 0'58 ms. Pertenece al Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1999 Lote de cuatro capas pluviales de Basilea. Miden 2'90 x 1'35 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos.
- 2000 Alba de D. Diego Felipe Perea. Magdalena. Siglo XII. Mide 1'30 x 1'65 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Burgos.

- 2001 Lote de cuatro cantorales. Miden: uno, 0'58 × 0'84 × 0'09 ms.; dos, 0'82 × 0'60 × 0'15 ms., y otro, 0'42 × 0'63 × 0'11 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Burgos.
- 2002 Lote de quince volúmenes (documentos). Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos
- 2003 Carta de arras del Cid. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos.
- 2004 Lote de cuatro tapices. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos.
- 2005 Estatua de D. Mauricio, madera, enchapados de cobre dorado y esmaltado. Siglo XIII. Mide 2'05 × 0'52 × 0'32 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos.
- 2006 Bandera de las Navas, con la Virgen y San Juan. Fondo blanco. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos.
- 2007 Atril de bronce. Mide 1'65 × 0'71 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Burgos.
- 2008 Retrato de D. Cristóbal Vela. Mide 2'00 × 1'20 metros. Pertenece al Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de Burgos.
- 2009 San Jerónimo, de Marinus. Mide 0'95 × 0'80 ms. Pertenece al Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de Burgos.



- 2010 Tríptico en tabla. Siglo xvi. Descendimiento. Mide, abierto, 1'18 x 0'80 ms. Pertenece al Excelentísimo e Ilmo. Sr. Arzobispo de Burgos.
- 2011 Tabla Calvario, San Juan y Marías. Mide 1'18 x 1'60 ms. Marco negro. Pertenece al Excmo. e Ilustrísimo Sr. Arzobispo de Burgos.
- 2012 Calvario con marco dorado. Mide 0'95 x 0'80 ms. Pertenece al Excmo. e Ilmo. Sr. Arzobispo de Burgos.
- 2013 Casulla de terciopelo verde bordada en oro. Mide 1'20 x 0'72 ms. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2014 Casulla de terciopelo morado bordada en oro. Mide 1'23 x 0'75 ms. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2015 Capa pluvial de terciopelo rojo. Mide 2'75 x 1'23 metros. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2016 Lote de dalmáticas terciopelo rojo bordado en oro. Miden 1'47 x 1'13 ms. y dos collarines de 0'53 ms. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2017 Tabla flamenca. Virgen con el Niño. Mide 0'43 x 0'55 ms. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias (Burgos).

- 2018 Arqueta de cobre dorado, repujado y esmaltado ; remata en crestería. Mide 0'31 x 0'26 x 0'12 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2019 Columba eucarística de plata dorada, siglo XIII. Mide 0'32 x 0'22 ms. De cabeza giratoria sobre cabeza en bronce de emperatriz romana. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2020 Cruz-guión de Alfonso VIII el de las Navas, en bronce afilegranado, con talcos y cabujones. Mide 0'33 x 0'24 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2021 Busto romano, en bronce. Época de la República ; procede de Clunia. Mide 0'07 x 0'04 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2022 Breviario mozárabe, Códice mitad en pergamino y mitad en papel, el más antiguo que se conserva. Mide 0'20 x 0'16 x 0'08 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2023 «Liber Ordinum», Códice en pergamino, del año 1059. Mide 0'31 x 0'24 x 0'11 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2024 Vidas de Santo Domingo, por Berceo y Grimaldo, siglo XIII, y Pero Marín, siglo XIV. Mide 0'30

- × 0'21 × 0'06 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2025 Ejecutoria del Monasterio de Obazenes (Burgos), en pergamino, con cuatro folios miniados. Mide 0'30 × 0'22 × 0'04 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2026 Fuero de Sepúlveda, año 1076, confirmado por Alfonso el Batallador en 1110. Pergamino en escritura francesa, de 0'57 × 0'44 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2027 Privilegio de Alfonso VII y de su madre D.<sup>a</sup> Urraca, año 1125. Mide 0'51 × 0'46 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2028 Bula original de Eugenio III, Papa, con firma autógrafa, año 1148. Mide 0'47 × 0'43 ms. Pertenece al Real Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2029 Grupo, de mármol, de la Virgen con el Niño en brazos, y San Juan Niño, a los pies. Atribuído a Bartolomé Ordóñez. Primer tercio del siglo XVI. Mide 1'21 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Zamora.
- 2030 Tapiz, que representa, en la parte central, la coronación de Prisco Tarquino, rey de Roma; en la izquierda, el presagio de que fué objeto, ca-

- mino de Roma; en la derecha, la guerra con los latinos. Arte flamenco de mediados del siglo xv; verosímil taller de Arras. Mide 8'50 × 4'25 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Zamora.
- 2031 Tapiz que representa escenas de la vida de Tydeo y de la guerra de Tebas. Arte franco-flamenco. Segunda mitad del siglo xv. Dimensiones: 7'90 × 4'30 ms. Cenefa: 0'44 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Zamora.
- 2032 Tapiz que representa la Corte de Priamo, la Expedición de los Troyanos, el Saqueo del Templo de Citerea, el Rapto de Elena y su regreso a Troya. Arte franco-flamenco, de mediados del siglo xv; del taller de Tournai o de Arras, tejido para Carlos el Temerario. Mide 9'30 × 4'50 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Zamora.
- 2033 Mesa de nogal, tallada. Estilo barroco, siglo XVIII. Mide 2'57 × 1'35 × 0'35 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Zamora.
- 2034 Diploma en que consta la donación de la Villa de Gema a la Iglesia de Zamora, por D.<sup>a</sup> Urraca, esposa de D. Fernando II, de León. Año 1204. Pende de él una correa doble, sin sello. Dimensiones: 0'230 × 0'318 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Zamora.
- 2035 Privilegio rodado, con la donación de las aceñas

- de Ledesma, al Obispo de Zamora, D. Esteban, por el rey D. Fernando II, año 1164. Dimensiones: 0'457 x 0'553 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Zamora.
- 2036 Donación del Conde de Cabrera, D. Fernando, de la Villa de Manganeses, al Obispo de Zamora, D. Martín, año 1200. Dimensiones: 0'487 x 0'412 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Zamora.
- 2037 Confirmación del Rey D. Fernando III y del Rey D. Alonso, su hijo, de la donación que hizo D.<sup>a</sup> Sancha, a la Iglesia de Congosto, San Román y San Julián. Año 1264, en Salamanca. Tiene pendientes tres cordones de seda azul; del central pende un sello de cera bien conservado, con la imagen de un Obispo; en el de la derecha un tercio de sello, también de cera, fragmentado. Dimensiones: 0'420 x 0'408 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Zamora.
- 2038 Privilegio del Rey D. Alfonso IX, en que prohíbe que ninguna persona vaya contra los fueros de la Iglesia. Año 1189. Lleva pendiente un sello de cera roto casi por la mitad, en el cual se ve el escudo de la ciudad, o sea estandarte con trece farpas, y al reverso, la Iglesia de Zamora y cerco amurallado. Dimensiones: 0'395 x 0'444 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Zamora.

- 2039 Tríptico flamenco, representando, en la tabla central, la Epifanía, las portezuelas a David y a Abigail, en las caras exteriores de las mismas, la Anunciación. Mide 1'25 x 0'94 ms. Pertenece a la Iglesia de San Pedro, Zamora.
- 2040 Casulla de brocado blanco, con anillos de oro y plata, sobre fondo de seda lisa, llamada de San Atilano. Pertenece a la Iglesia de San Pedro, Zamora.
- 2041 Tabla del retablo que perteneció a la Catedral de Zamora, representa la Anunciación, obra de Fernando Gallego, ejecutada entre 1496 y 1506. Mide 1'46 x 1'21 ms. Pertenece a la iglesia parroquial de Arcenillas (Zamora).
- 2042 Tabla del retablo que perteneció a la Catedral de Zamora, representa La Presentación al Templo, obra de Fernando Gallego, ejecutada entre 1496 y 1506. Mide 1'51 x 1'20 ms. Pertenece a la iglesia parroquial de Arcenillas (Zamora).
- 2043 Tríptico, de madera de castaño, que representa, en la tabla central, a la quinta angustia o piedad; en la izquierda, a San Antonio Abad; y a la derecha, la impresión de las llagas de San Francisco. Escuela francesa. Obra atribuida al «anónimo Segoviano». Comienzos del siglo XVI. Mide 0'94 x 0'615 ms. Pertenece al Sr. D. Indalecio Cano y de Luis, de Fuentesauco (Zamora).

- 2044 Crucifijo de marfil, talla un poco basta, en tres piezas (cuerpo y brazos). Cruz chapada de ébano. Siglo XVI y XVII. Se considera tradicionalmente como regalo del Duque de Ciudad Rodrigo (Lord Welington) a D. Antonio y a don José Bernal, vecinos de la ciudad de Toro, durante la guerra de la Independencia, en la cual, el general inglés la rescató de las tropas francesas. Mide  $0'96 \times 0'550$  ms. la cruz; y el crucifijo,  $0'67 \times 0'350$  ms. Pertenece al Sr. D. Indalecio Cano y de Luis, de Fuentesauco (Zamora).
- 2045 Imagen de San Sebastián, talla policromada y repintada. Época de los Reyes Católicos. Mide  $1'55 \times 0'45$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2046 Retablo de Santa Catalina, obra de Fernando Gallego, siglo XV, consta de tres tablas, con escenas de la vida de la Santa, tiene doseletes de talla dorada en estilo gótico. Miden las laterales:  $1'88 \times 0'79$  ms.; la central:  $1'90 \times 1'22$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2047 Tres tablas que pertenecieron al banco del mismo retablo. Representan a San Gregorio Papa, San Jerónimo y San Pedro y San Pablo en bustos. Miden  $0'80 \times 0'77$  ms.;  $0'875 \times 0'76$  ms.;  $1'08 \times 0'88$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2048 Crucifijo de madera tallada, tamaño natural, si-

- glo XIII, está repintado. Mide  $2'39 \times 1'85$ . Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2049 Tres portezuelas, talladas y doradas, de un órgano portátil, siglo XVII. En la una aparece el árbol de Jessé, en otra, la imagen de la Purísima, y en la tercera el jarrón de azucenas. Miden  $0'88 \times 0'835$  ms. ;  $0'825 \times 0'715$  ms. ;  $0'89 \times 0'85$  ms. Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2050 Dos bancos de nogal con clavazón dorada y asientos y respaldos de terciopelo carmesí almohadados, con escudos de la Catedral (jarrón de azucenas), bordados en oro y plata. Siglo XVI. Miden  $1'67 \times 0'94 \times 0'49$  ms. ancho. Pertenecen al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2051 Tablero de talla estofada, que representa a San Humberto arrodillado. Siglo XVII. Mide  $2'39 \times 1'59$  ms. Perteneció al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2052-2053 Dos pergaminos con telas árabes. Los documentos que las guardan se refieren a D. Fernando II de León y a D. Alfonso IX. Años 1183 y 1199. Son fragmentos de tela en regular y en peor estado ; pertenecieron a una misma pieza. Tienen inscripciones cúficas y águilas afrontadas dentro del medallón central. Miden  $0'335 \times 0'24$  ms. ;  $0'31 \times 0'23$  ms. Perteneció al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Salamanca.



- 2054 Cuatro vigas góticas talladas y pintadas, unas con escudos de Castilla y León y otras con motivos decorativos diferentes, sobresaliendo las águilas pintadas. Miden  $3'64 \times 0'24$  ms. ;  $3'51 \times 0'24$  metros ;  $3'30 \times 0'23$  ms. ;  $3'40 \times 0'22$ . Pertenecen al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2055 Virgen, de piedra, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, el Niño tiene una palomita ; es de piedra caliza con restos de pintura en la cabeza y busto. Siglos XIII a XIV. Mide  $1'03 \times 0'33$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2056 Virgen, de piedra, con el Niño Jesús en el brazo derecho ; dorada y policromada, siglo xv. Mide  $1'34 \times 0'55$ . Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2057 Virgen, de madera, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, el Niño tiene un pajarito en las manos, la Virgen debió tener una flor u otro símbolo en la mano derecha ; muy dorada, corona de talla dorada postiza, es de comienzos del siglo xv. Mide  $1'35 \times 0'45$  ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2058 Bolsa de cuero, árabe, con bordados en oro. Mide  $0'345 \times 0'30$  ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2059 Tablero de talla morisca con ensamblados de tracería, pintado y dorado, comienzos del si-

- glo XVI. Mide 2'09 × 1'145 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2060 Relicario de busto de mujer con peinado a trenchas y collar, de plata repujada, en su color. Siglo XVI. Mide 0'28 × 0'12 × 0'19 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2061 Modelo de Tabernáculo, de madera de peral, en su color, para el altar mayor de la Catedral Nueva. Obra de D. Manuel Martín Rodríguez. Consta de 12 columnas y 4 pilastras, cúpula y estatuitas, 12 apóstoles y 4 ángeles, su planta es circular sobre peana. Mide 2'05 × 1'42 × 1'27 metros. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2062 Facistol de bronce dorado a fuego, del Coro de la Catedral Nueva. Remata en un pelícano fundido y cincelado; tiene vástago arquitectónico y garras sobre un mundo y tres crías, y peana con gallonado, planta estrellada y seis leones de soporte, siglo XVI. Mide 1'49 × 0'80 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2063 Un farol de hierro, peana de piedra, astil de hierro repujado; ocho caras con cristal sobre planta circular con columnas labradas y ocho copeques calados. Siglo XVI. Mide 2'34 × 0'52 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2064 Cáliz de plata dorada, regalo de S. S. el Papa Pío IX al Obispo D. Fernando de la Puente.

- Mide 0'35 × 0'14 × 0'09 ms. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2065 Confesionario de talla en nogal, churrigueresco, del siglo XVIII, tiene forma de silla de coro, rejillas sobre los brazos, y en el dorsal un relieve del Salvador absolviendo. Mide 3'60 × 1'18 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2066 Dos sillones de nogal tallado con brazos anchos y patas en forma de garras. Están forrados de terciopelo carmesí y clavazón dorado sobre galón de oro. En el copete se ve sellado el escudo de la Iglesia. Siglo XVIII. Miden 1'50 × 091 ms. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Salamanca.
- 2067 La Magdalena, lienzo al óleo, escuela italiana. Siglos XVI-XVII. Mide, con marco: 1'72 × 1'22 metros. Pertenece a D. Antonio Alfonso y López de las Mozas, de Salamanca.
- 2068 Predela, de Juan de Flandes, del antiguo retablo; siglo XVI. Mide 1'92 × 0'31 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2069 Imagen talla madera policromada de Felipe de Borgoña, representando a San Jerónimo. Mide 0'91 × 0'37 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2070 Casulla de terciopelo negro de seda con imagine-

- ría, bordada en oro; siglo XVI, de la Capilla de la Universidad. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2071 Puerta de armario del Archivo de la Universidad con pinturas del siglo XVII que representan las explicaciones en cátedra de Martín Cervera; año 1614. Miden 2'06 × 0'69 ms.; 2'06 × 0'91 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2072 Exposición del Libro de Job. Autógrafo de Fray Luis de León, consta de 518 páginas encuadernación pergamino, texto papel. Mide 0'26 × 0'19 metros. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2073 Estatutos de la Universidad de Salamanca, encuadernación gamuza, libro encuadernado; año 1530, papel manuscrito. Mide 0'29 × 0'21 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2074 Manuscrito de D. Alvaro de Luna. Códice con iluminaciones en vitela. Título de las mujeres célebres del viejo y nuevo Testamento; encuadernación pergamino. Mide 0'33 × 0'24 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2075 Códice. Obras de Séneca en castellano. Varias iluminaciones y una lámina en la que se representa el ofrecimiento del libro a la Virgen, encuadernación pasta Renacimiento. Mide 0'30 × 0'23 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.

- 2076 Carta de San Fernando confirmando la fundación de la Universidad de Salamanca. Pergamino. Mide 0'22 x 0'155 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2077 Bula de Alejandro IV a la Universidad de Salamanca de 8 abril de 1255. Pergamino. Mide 0'29 x 0'35 ms. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2078 Puerta de armario del Archivo de la Universidad con pinturas del siglo xvii que representan las explicaciones en Cátedra; de Martín Cervera; año 1614. Miden 2'06 x 0'69 y 2'06 x 0'91 metros. Pertenece a la Universidad de Salamanca.
- 2079 Lámpara naveta de plata. Pertenece a D. Ramón Menéndez Luarca, de Oviedo.
- 2080 Arnés del siglo xv. Armadura del caballo. Pertenece a la Armería Real, Madrid.
- 2081 Arnés del siglo xv. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2082 Arnés de justa de Felipe I. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2083 Arnés de justa de Carlos V. Armadura del caballo. Pertenece a la Armería Real de Madrid.

- 2084 Arnés de Carlos V a pie. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2085 Tonelete de Carlos V. Seis piezas de recambio. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2086 Arnés de Felipe II. Armadura del caballo. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2087 Arnés del Rey Don Sebastián de Portugal. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2088 Arnés de Felipe III. Armadura del caballo. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2089 Arnés de Felipe IV. Rodela. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2090 Arnés de Felipe IV siendo niño. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2091 Arnés del Infante Baltasar Carlos. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2092 Dos coracinas del siglo xv. Pernecen a la Armería Real de Madrid.
- 2093 Celada descubierta de los Negrolí. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2094 Celada y barbote del siglo xv. Pertenece a la Armería Real de Madrid.

- 
- 2095 Pavés español, siglo xv. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2096 Rodela de fines del siglo xvi. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2097 Manopla. Peto de mediados del siglo xv. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2098 Silla bridona. Dos estribos. Dos cascabeles. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2099 Silla bridona. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2100 Silla estradieta. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2101 Silla bridona de rúa. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2102 Silla jineta. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2103 Montante del siglo xv. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2104 Espada estoque, atribuido al Gran Capitán. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2105 Dos mazas. Pertenece a la Armería Real de Madrid.

- 2106 Culebrina del siglo xv. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2107 Arcabuz catalán. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2108 Pedreñal de rueda. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2109 Escopeta de Carlos II. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2110 Escopeta de Luis I. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2111 Escopeta de Carlos III. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2112 Un par de pistolas de Felipe V. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2113 Un par de pistolas de Fernando VI. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2114 Guión de tafetán amarillo. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2115 Estandarte de tafetán carmesí. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2116 Alfanje turco. Pertenece a la Armería Real de Madrid.



- 2117 Celada de Alí Bajá. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2118 Brazalete de Alí Bajá. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2119 Túnica. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2120 Caftán. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2121 Ceñidor. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2122 Borceguíes. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2123 Dos colas de caballo. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2124 Estandarte naval turco. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2125 Rodela turca. Pertenece a la Armería Real de Madrid.
- 2126 Fanal turco de Galera, ganado en el combate del Navarino. Pertenece al Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2127 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2128 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.

- 2129 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2130 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2131 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2132 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2133 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2134 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2135 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2136 Tapiz de la Conquista de Túnez. Tapicería n.º 13.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2137 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2138 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2139 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.

- 2140 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2141 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2142 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71.  
Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2143 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería  
n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices,  
Madrid.
- 2144 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería  
n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices,  
Madrid.
- 2145 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería  
n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices,  
Madrid.
- 2146 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería  
n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices,  
Madrid.
- 2147 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería  
n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices,  
Madrid.
- 2148 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería  
n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices,  
Madrid.

- 2149 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2150 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2151 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Tapicería n.º 12. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2152 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2153 Tapiz de la Historia de Ciro. Tapicería n.º 71. Pertenece a la Real Fábrica de Tapices, Madrid.
- 2154 Cuadro, «La Virgen de los Angeles», por Murillo. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Fonda, de Barcelona.
- 2155 Autorretrato de Fortuny. Dimensiones: 0'42 × 0'52 metros. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2156 Tríptico, por Metsys. Dimensiones: 1'29 × 0'93 metros. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2157 Una pelea en procesión, por Lucas. Dimensiones: 0'24 × 0'32 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.

- 2158 Isabel II, por Madrazo. Pertenece a don José Graells, de Barcelona.
- 2159 Un filósofo, pintura sobre tabla. Dimensiones : 0'84 × 0'74 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2160 Una Magdalena, por Ribera. Dimensiones : 0'87 × 0'72 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2161 Un Calvario. Dimensiones : 1'06 × 0'74 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2162 Reparto de sopa, por Lucas. Dimensiones : 0'90 × 0'67 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2163 Cabeza de estudio, por Alonso Cano. Dimensiones : 0'81 × 0'61 ms. Pertenece a D. José Graells de Barcelona.
- 2164 Retrato de hombre, por Goya. Pertenece a don José Graells, de Barcelona.
- 2165 El Padre Eterno, por Murillo. Dimensiones : 1'05 × 1'03 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2166 Una tabla de la Crucifixión. Dimensiones : 1'51 metros. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.

- 2167 Una Visitación, por Goya. Dimensiones: 1'32 × 1'00 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2168 Retrato Infanta María, por Velázquez. Dimensiones: 2'06 × 1'07 ms. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2169 Retrato del Conde de Monterrey, por Velázquez. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2170 Retrato de San Fernando, por Valdés Leal. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2171 San Sebastián, estatua de madera policromada; estilo alemán, siglo xv (núm. 328). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2172 La Virgen María, de pie con el Niño; madera policromada. Estilo francés, principios del siglo xv. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2173 Virgen sentada con el Niño, madera dorada y pintada. Gótico, siglo XIII (núm. 1215). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2174 Sillón prioral, gótico, madera con adornos de claraboyas. Siglo xv. Uclés (núm. 1630). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2175 Tablero, con labor gótica de claraboyas. Siglo xv.

- Palencia (núm. 1620). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2176 Gran candelero de bronce con púa para clavar el cirio ; gótico, siglo XIV, al parecer. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2177 Candelabro de hierro, gótico, con multitud de púas para candelas, dispuestas en un disco. Siglo XV, al parecer. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2178 Candelabro, gótico, de hierro, para tres cirios, principios del siglo XVI (núm. 1640). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2179 Gran candelero, abalaustrado, de hierro, siglo XIV. León (núm. 1639). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2180 Gran candelero, repujado, con pie triangular, siglo XIV. León (núm. 1672). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2181 Puerta morisca, de madera tallada, por ambas haces, de dos hojas, con inscripciones en el cerco, toda dorada y policromada ; siglo XV. Jaén. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2182 Virgen sentada con el Niño, madera pintada, románica, del siglo XII. Palencia. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2183 San Agustín. Madera pintada, siglo XIV (Número 1754). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2184 San Cosme. Madera dorada y pintada, principios del siglo XVI. Barcelona (núm. 1625). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2185 San Damián. Compañero del anterior (número 1629). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2186 Virgen de pie, con el Niño. Arte popular, con influjo gótico, tal vez del siglo XIV y sumamente original. (Leganés) Madrid (núm. 1760). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2187 Ángel tocando el laúd. Madera sin pintar. Arte flamenco, del siglo XV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2188 San Sebastián, pequeño. Madera pintada, s. XV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2189 Retablo en tabla pintada, con escenas de la vida de los Santos Nicasio y Sebastián e imágenes de éstos; lleva inscripción con fecha 1402 y nombres de los donantes. Navarra. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2190 Tríptico con figura central, representando a la Virgen con el Niño y ángeles, estilo flamenco, de Gerardo David; portezuelas y guarniciones



- con letreros y grotescos. Principios del siglo xvi (núm. 1968). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2191 Santa Catalina. Madera pintada, flamenco del siglo xv (núm. 1618). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid).
- 2192 Aldabón de hierro gótico, siglo xv (núm. 7505). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2193 Arcón gótico, con claraboyas talladas y escudo heráldico, cerradura adornada, siglo xv. Catedral de León (núm. 1711). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2194 Lauda de bronce grabado, con figura yacente de un caballero e inscripciones alrededor, obra flamenca del siglo xv. (P.). Castro Urdiales (Santander). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2195 Santa María Magdalena, de medio cuerpo, pintura en tabla sobre fondo de oro, siglo xv (número 1633). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2196 Cristo muerto en brazos de Dios Padre y con el Espíritu Santo, pintura en tabla, escuela flamenca, del siglo xv. Guarnición con flores pintadas (núm. 1916). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2197 Tablero calado con labor de claraboyas góticas. Palencia. Siglo xv (núm. 1614). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2198 Virgen doliente. Madera pintada, siglo XIII. Monasterio de Gradefes (León) (núm. 160). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2199 San Juan doliente. Compañero del anterior. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2200 Virgen doliente. Madera en su color, principios del siglo XIII (núm. 7312). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2201 San Juan doliente. Compañero del anterior (número 7313). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2202 Hebilla de plata, con granates, arte bárbaro, siglo v. Carpio de Tajo (Toledo). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2203 Hebilla semejante a la anterior, más grande, adornada con nácar y granates, arte bárbaro, siglo v. Carpio de Tajo (Toledo). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2204 Fíbula de puente con granates, arte bárbaro. Carpio de Tajo (Toledo). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2205 Fíbula de puente con granates, arte bárbaro.

- Carpio de Tajo (Toledo). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2206 Cajita de hierro, con labor calada de claraboyas góticas. Siglo xv. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2207 Crismón en forma de cruz, con alfa y omega pendientes, de bronce, arte godo. Baena (Córdoba) (núm. 6393). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2208 Jarro de bronce con asa, arte godo. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2209 Jarro de bronce, mayor que el anterior, con decoración de rajas y grabados (núm. 2855). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2210 Patera de bronce con mango, arte godo. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2211 Naveta de bronce, en forma de ave; al parecer románica (núm. 9966). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2212 Cruz procesional de bronce, arte godo. Burguillos (Badajoz). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2213 Diez hebillas y fíbulas de arte bárbaro y godo, de bronce, siglo vi. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2214 Cruz procesional, de cobre, con grabados, esmaltes y crucifijo, gótica, siglo XIV (núm. 1708). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2215 Cruz procesional, de cobre, con esmaltes, crucifijo, la Virgen y San Juan, siglo XIV, arte gótico (núm. 1705). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2216 Gran cruz procesional de bronce, con figuras repujadas y letreros, hecha en Santander en 1362. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2217 Olifante románico, con relieves, vaciado en escayola del que posee la Catedral de Zaragoza. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2218 Tríptico de madera y hueso, figurando un calvario y santos; italiano, siglo XIV. Zaragoza (número 2108). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2219 Díptico de marfil, con escena de la Pasión, obra francesa del siglo XIV (núm. 2096). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2220 Cajita de taracea, con enchapaduras de hueso, arte italiano, siglo XV (núm. 2088). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2221 Arqueta chapada de marfil, con relieves románicos, del siglo XI, que simbolizan las Bienaventuranzas, y tableros árabes, del siglo XI. San Isi-

- doro de León (núm. 2092). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2222 Cajita de marfil, con serafín y animales, arte románico (núm. 2098). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2223 Cajita con chapas de hueso grabado, con escenas profanas, arte gótico, siglo XIV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2224 Trozo grande de tela de seda, con leones afrontados en círculos blanco y carmesí, con oro; arte árabe español del siglo XII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2225 Bonete de tela bordada, con las armas del Infante D. Felipe, hijo de San Fernando, siglo XIII; procede de su sepulcro de Villalcazar de Sirga (Palencia) (núm. 869). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2226 Cajita limosnara, árabe, de azófar, con adornos, procede de Orihuela (núm. 906). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2227 Templete de bronce, falto de su parte superior, arte árabe, siglo X. Almería (núm. 825). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2228 Resto de telas árabes, de la esposa del Infante don Felipe; procede de su sepulcro de Villalca-

zar (núm. 1049). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2229 Cuadro con parte de la túnica y un trocito de manto de D. Felipe; procede de su sepulcro. Arte árabe. Siglo XIII (núm. 1010). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2230 Espada con guarnición de bronce grabado y círculos con letras árabes, todo nielado y dorado; árabe-granadino, del siglo XV. San Marcelo de León (núm. 1056). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2231 Caldereta de bronce con inscripciones árabes y adornos, arte árabe-granadino. Siglo XIV (número 7534). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2232 Acetre de bronce dorado con adornos e inscripciones grabadas, arte árabe-granadino, siglo XIV (núm. 888). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2233 Base de vasija de bronce, con adornos e inscripción cúfica, arte árabe andaluz. Siglo X. Córdoba. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2234 Pomo esférico, de cobre dorado, roto, con letras cúficas y animales; árabe, siglo X. Córdoba. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2235 Pebetero esférico de bronce grabado y damasquinado, con oro y plata ; árabe oriental, siglo XIV. Granada (núm. 871). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2236 Candil pequeño de bronce, árabe, siglo X (número 1046). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2237 Candil grande de bronce, roto (núm. 1013). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2238 Candil de bronce con dos piqueras y asa rota. Siglo X (núm. 858). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2239 Cajonera de madera, incrustada con taracea. Arte morisco granadino, siglo XVI. Zaragoza (número 2689). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2240 Silla de caderas con taracea y asiento de cuero grabado, arte granadino morisco, siglo XVI. Burgos (núm. 2044). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2241 Brocal de barro, con adornos de relieve, arte morisco toledano, siglo XV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2242 Jarrón de barro, labor de relieve, leyenda cúfica y zona vidriada verde, arte morisco sevillano,

siglo xv (núm. 437). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2243 Pequeña estela de barro vidriado, blanco y dorado, arte granadino, siglo XIII. Málaga (número 1128). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2244 Jarrón con dos asas, de barro, con adornos negros y letras árabes, arte granadino, siglo XIV. Almería (núm. 854). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2245 Jarrito semejante al anterior, pero sin letras, igual procedencia y arte (núm. 843). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2246 Orza de barro, con cuatro asas, vidriada de blanco y azul, manufactura de Teruel, siglo XIV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2247 Alizar de barro vidriado, con dorado y azul, arte granadino del siglo XIV. Alhambra (núm. 5173). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2248 Tarro para botica, blanco y azul, con cierva. Manises. Siglo XV (núm. 68). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2249 Tarro para botica, vidriado, en azul y morado, estilo morisco. Manises. Siglo XV (núm. 67). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.



- 2250 Tarro como los anteriores, con azul y oro. Manises. Siglo XVI (núm. 70). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2251 Plato vidriado, con pez de oro, aragonés, siglo XVI (núm. 958). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2252 Plato con adornos dorados, que recuerdan los góticos, siglo XVI (núm. 1217). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2253 Tinaja con asas embrionarias y decoración grabada, arte morisco toledano, siglo XV. Toledo (núm. 515). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2254 Alicer de madera, con pinturas góticas y las armas reales de Castilla (núm. 472). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2255 Gran alicer pintado, con follaje, arcos, personas y animales, siglo XVI, del Castillo de Curiel de los Ajos, Valladolid. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2256 Otro alicer, como el anterior y de la misma procedencia. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2257 Modillón en forma de cabeza humana, madera pintada, siglo XIV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2258 Tabla con pintura de mujer, siglo XIV. Teruel (número. 1611). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2259 Otra semejante a la anterior con figura de hombre (número. 1609). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2260 Gran alicer de madera pintada, con arquerías y figuras de caballeros y damas. Siglo XIV. Curiel de los Afos. Valladolid (número. 766). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2261 Otro semejante al anterior (número. 743). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2262 Otro de la misma serie, pero más estrecho (número 758). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2263 Otro, compañero del anterior (número. 759). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2264 Viga tallada, con animales, arte morisco, del siglo XIII. Toledo. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2265 Otra viga, compañera de la anterior. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2266 Alicer tallado y policromado, con animales y caballeros, siglo XIII. Toledo. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2267 Gran modillón morisco, de madera tallada, siglo XIII; procede de Toledo. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2268 Tabla tallada y pintada, con inscripción árabe cursiva, siglo XIV. Granada (núm. 648). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2269 Otra tabla, semejante a la anterior, pero con inscripción cúfica, siglo XIV. Granada (núm. 686). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2270 Tabla con adornos de ataurique, siglo XV. Granada. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2271 Trozo de tablón con adornos tallados, de las cubiertas de la gran Mezquita de Córdoba, siglo X (núm. 378). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2272 Virgen gótica, con el Niño, talla policromada. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2273 Virgen con el Niño en alabastro, siglo XVI. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2274 Arqueta, madera con esmaltes, siglo XVI. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2275 Un copón, siglo XIII. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.

- 2276 Un copón con esmaltes, siglo XIII. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2277 Una placa con esmaltes, siglo XIII. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2278 Una naveta con esmaltes, siglo XIII. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2279 Lote de tres piezas sueltas con esmaltes, siglo XIII. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2280 Santo de talla policromada. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2281 Santo de talla policromada. Pertenece a D. José Graells, de Barcelona.
- 2282 Maza de armas de hierro del siglo XVI (núm. 685). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2283 Capacete de hierro con guarnición de cobre dorado y letrero gótico. Siglo XV (núm. 673). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2284 Casco de bronce, arte romano (núm. 546). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2285 Pieza de bronce con doble cabeza, procedente de

- Menjíbar (núm. 178). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2286 Pieza de bronce, con una cabeza de lobo y anilla; arte romano; procedente de Menjíbar. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2287 Cáliz de plomo, con su peana rota, siglo XIV (procedente de la Catedral de León) (núm. 662). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2288 Cáliz de plomo, con figuras de relieve en su nudo; siglo XIII. (Catedral de León) (núm. 663). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2289 Vinajera de plomo, con escudos de armas grabados, siglo XIV. (Procedente de la Catedral de León) (núm. 661). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2290 Vinajera de plomo, del mismo arte y procedencia que el anterior (núm. 660). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2291 Arqueta de madera chapada de marfil, con inscripción árabe; arte aragonés del siglo XIV. Procedente de la Cartuja de Segorbe. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2292 Seis fibulas de bronce, arte godo (núms. 461,

- 476, 477, 650, 656, 664). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2293 Montante de hierro con mango de cuero, siglo XVI (número. 674). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2294 Disco de plata, como bandeja, con representaciones del Emperador Teodosio y sus hijos; arte romano-bizantino. Siglo IV (procedente de Extremadura) (número. 176). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2295 Gran pesa de piedra cilíndrica, con asa de bronce; arte romano (número. 446). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2296 Velo de lino con franja policroma e inscripción árabe, con caracteres cúficos, alusión al califa Hixem II; arte cordobés, siglo X (f.) (San Esteban de Gornar). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2297 Puerta del gran relicario del Monasterio de Piedra (Zaragoza); arte aragonés, sobre influjos italianos y moriscos, fechada en 1390. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2298 Puerta compañera de la anterior. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2299 Bronce figurando un jabalí; con parte de asa;

- arte romano (número. 67). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2300 Torito de bronce; arte ibero-romano (número. 89). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2301 Tesera de bronce en forma de medio toro, con inscripción ibérica (número. 94). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2302 Tesera de bronce en forma de piel de oso, con inscripción ibérica (número. 92). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2303 Matriz de bronce del sello concejil de Madrigal (Avila). Siglo XIV (número. 644). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2304 Matriz de pizarra de un sello eclesiástico, de forma almendrada; siglo XIV (número. 647). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2305 Busto pequeño de Baco, esculpido en mármol blanco; arte romano (número. 183). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2306 Cajita de barro, con su tapa, de planta rectangular; arte bárbaro, al parecer (número. 281). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2307 Candil de bronce, romano (número. 407). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2308 Corona de oro para la coronación del poeta Quintana, con su estuche; siglo XIX. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2309 Plancha con caracteres latinos, vaciado de una en bronce descubierta en Itálica. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2310 Diploma en pergamino con orla miniada, que es el de fundación del Monasterio de Santa María de Nájeros, siglo XI. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2311 Ladrillo con crismón; arte romano. Siglo IV (número 635). Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2312 Caja de votaciones de la Academia de la Historia. Siglo XVIII. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2313 Retrato de Carlos IV; pintura por Goya. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2314 Retrato de la Reina María Luisa, pintado por Goya. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2315 Retrato del Ministro D. Mariano Luis Urquijo, pintado por Goya. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2316 Retrato de Fr. Juan Fernández Rojas, agustino.



Autor : Goya. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2317 San Gregorio, Papa. Códice del siglo XIII. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2318 Biblia, siglo XIII; 2 vols., siglo II. Sign. VIII. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2319 «Expositio Psalmorum». Siglo X. Sign. VIII. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2320 «Lectionarium». Siglo XII. Sign. IX. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2321 «Vitae Sanctorum patrum Orientalium». Siglo XIV. Sign. X. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2322 «Vitae Sanctorum». Siglo X. Sign. XIII. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2323 «Sermonarium». Siglo XIII. Sign. XIV. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2324 Arqueta con esmaltes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2325 Arqueta con esmaltes. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.

- 2326 Crucifijo de boj, de Berruguete. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Huesca.
- 2327 Capa pluvial de damasco encarnado, bordada en oro. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2328 Naveta de plata, en forma de carabela, con su cucharilla. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2329 Dos jarros de plata, siglo XVIII. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Huesca.
- 2330 Aderezo: Cáliz, patena, portavinajeras, plato de oro con esmaltes y palmatoria de plata. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2331 Cruz procesional, con hastas y emborladuras. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2332 Tríptico de cuera, siglo XIV. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Huesca.
- 2333 Bandeja de plata. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2334 Lámpara de plata plateresca. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Huesca.
- 2335 Códice, siglo XI. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.

- 2336 Códice, siglo XI. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2337 Códice, siglo XIV. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2338 Cantoral miniado. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2339 Marco churrigueresco, de talla dorada, con tela de mediocre. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2340 Atril de plata. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2341 Escultura alabastrina de la Piedad, de Berruguete. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2342 Escultura alabastrina de San Marcos, de Berruguete. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2343 Escultura alabastrina del enterramiento de Cristo, de Berruguete. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2344 Dos grandes candeleros de plata, barrocos. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2345 Cruz de cristal de roca, con adornos de plata do-

- rada. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2346 Dos cetros de plata estilo Renacimiento. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca
- 2347 Custodia de plata. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2348 Misal policromado, siglo XIV. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Huesca.
- 2349 Retablo de alabastro «La Adoración». Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Huesca.
- 2350 Profeta Ezequiel, en alabastro. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Huesca.
- 2351 Carta del Cardenal Cisneros al Licenciado Jorge de Baracaldo. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2352 Capitulación de los Reyes Católicos, con Boabdil. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2353 Carta de San Ignacio de Loyola al Príncipe Don Felipe. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2354 Testamento de la Reina Católica. Pertenece al Archivo General de Simancas.

- 2355 Carta del Duque de Alba a Ruy Gómez de Silva.  
Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2356 Carta del Gran Capitán a los Reyes Católicos.  
Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2357 Carta del Príncipe Don Carlos al Emperador.  
Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2358 Carta de la Reina Isabel de Inglaterra a Felipe II.  
Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2359 Carta de Catalina de Médicis, Reina de Francia,  
a Ruy Gómez de Silva. Pertenece al Archivo  
General de Simancas.
- 2360 Carta de la Reina de Escocia, María Stuard, a  
Felipe II. Pertenece al Archivo General de Si-  
mancas.
- 2361 Testamento de Carlos V. Pertenece al Archivo  
General de Simancas.
- 2362 Carta de Fray Bartolomé de las Casas a Felipe II.  
Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2363 Carta del Papa Pío IV a Felipe II. Pertenece al  
Archivo General de Simancas.
- 2364 Carta de la Princesa Eboli al Cardenal. Perte-  
nece al Archivo General de Simancas.

- 2365 Carta a Felipe II, de Alejandro Farnesio. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2366 Testamento de la Emperatriz Doña Isabel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2367 Codicilo de Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2368 Carta de Don Pietro de Aretino al Emperador. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2369 Carta de Pompeo Leoni al Secretario Ibarra. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2370 Carta de Ticiano a Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2371 Carta de Francisco de Holanda a Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2372 Breve de Sixto IV, concediendo indulgencias a los Reyes Católicos. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2373 Privilegio rodado de los Reyes Católicos, haciendo merced a D. Rodrigo de Baysan. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2374 Capitulaciones de Enrique IV. Pertenece al Archivo General de Simancas.

- 2375 Testamento de Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2376 Carta de Enrique VIII de Inglaterra al Rey Católico. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2377 Testamento de Felipe III. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2378 Carta del Papa S. Pío a Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2379 Carta de Doña Juana la Loca. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2380 Divorcio del Rey Don Enrique y Doña Blanca de Navarra. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2381 Carta del Rey Cuco a Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2382 Plano de la Universidad de Cervera. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2383 Plano de la villa de Flegelingar. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2384 Copia de la carta de Colón al Escribano de Ración. Pertenece al Archivo General de Simancas.

- 2385 Confirmación del Mayorazgo de Cristóbal Colón. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2386 Sello de María, Reina de Inglaterra, en las capitulaciones matrimoniales de Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2387 Sello de Carlos V en la abdicación de Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2388 Firma y sello de Francisco I en la confirmación de la Paz de Madrid y Cambray. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2389 Nombramiento de la Orden de Carlos III a favor del Infante D. Gabriel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2390 Plano del Castillo de Figueras. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2391 Once planos de la Ciudadela y puerto de Barcelona. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2392 Dos planos del fuerte de Cartagena. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2393 Un plano de la ciudad y puerto de Cádiz. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2394 «Plan de la Ville et environs d'Argel». Pertenece al Archivo General de Simancas.



- 2395 Planta de la Ciudadela de Messina. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2396 Plano del Bósforo. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2497 Planta de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2398 Planta de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2399 Mapa de parte del Mar Adriático. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2400 Planta de la Ciudadela, ciudad y puerto de Messina. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2401 Plano de la Bahía de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2402 Plano de la ensenada y puerto de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2403 Plano de la Fortaleza de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2404 Inmediaciones de Lepanto. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2405 Diseño del Fuerte de Túnez y de la Goleta. Pertenece al Archivo General de Simancas.

- 2406 Diseño de la Laguna de Melilla. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2407 Planta de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2408 Descripción de la parte de la Arabia, donde tiene guerra el turco. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2409 Planta del puerto de Alhucemas. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2410 Planta de Argel. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2411 Diseño del fuerte de Palestina. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2412 Plano del Peñón de Vélez de la Gomera. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2413 Plano original de la batalla de Lepanto. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2414 Breve de Pío V a Felipe II. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2415 Carta de Don Juan de Austria a S. M. dándole cuenta de la batalla de Lepanto. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2416 Carta de Pío V a S. M. felicitándole por la bata-

- Ila de Lepanto. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2417 Carta de Cervantes a S. M. sobre cierta comisión que se le había dado. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2418 Cinco asientos de lo pagado a Cervantes en las cuentas de data del pagador Juan Morales de Torres. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2419 Carta original de Don Juan de Austria. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2420 Relación de lo que monta el gasto de un mes de la gente de guerra, galeras, navíos, etc., en la armada de España y de la Santa Liga. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2421 Relación del reparto del botín tomado a los turcos en Lepanto. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2422 Los sueldos que hubo en la armada de la Liga. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2423 Testamento y codicilo de la Reina Doña Margarita de Austria. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2424 Capitulación hecha entre los Reyes Católicos y

- Enrique VII de Inglaterra. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2425 Arbol genealógico de Mr. Jacques Ferdinand de la Pierre. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2426 Arbol genealógico de Norbert van Aseche. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2427 Escudos de la familia de Beken. Pertenecen al Archivo General de Simancas.
- 2428 Veinte dibujos de Escudos de Armas. Pertenecen al Archivo General de Simancas.
- 2429 Las cuentas del Gran Capitán, encuadradas en folio. Pertenecen al Archivo General de Simancas.
- 2430 Un lote de cuatro arquetas de madera con aplicaciones de hierro. Pertenece al Archivo General de Simancas.
- 2431 Pintura al óleo, sobre tabla, representando en perspectiva el Emperador Carlos V, por Granach. Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2432 Pintura al óleo, sobre tabla, representando en perspectiva la Emperatriz Isabel, por Granach. Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.

- 2433 Tabla pintada al óleo, probablemente de escuela española, representando «El descubrimiento de la Cruz». Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2434 Lote de seis cornucopias. Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2435 Lote de dos espejos, con marco antiguo, policromado y dorado. Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2436 El Arcángel San Gabriel, estatua policromada y estofada, por Gregorio Fernández. Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2437 El Arcángel San Rafael, estatua policromada y estofada, por Gregorio Fernández. Pertenece a la Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2438 Una pintura al óleo sobre tabla pintada por Luis Morales y representando San Pedro Mártir. Mide 0'63 × 0'48 ms. Pertenece a D. Darío Chichote Recio, de Valladolid.
- 2439 Estatua de madera policromada, representando San Bruno, por Alonso de los Ríos. Altura: 1'85 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2440 Estatua de madera policromada, representando Santa Teresa de Jesús, por Gregorio Fernán-

- dez. Altura : 1'85 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2441 Estatua en madera dorada y policromada, representando San Cristóbal, por Berruguete. Altura : 1'02 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2442 Estatuita con su nicho, de madera policromada, por Berruguete. Altura : 1'07 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2443 Estatuita con su nicho, de madera policromada, por Berruguete. Altura : 1'07 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2444 Relieve de madera dorada y policromada, representando la Adoración de los Reyes, por Berruguete. Mide 1'35 x 1'08 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2445 Estatua de madera policromada, representando San Antonio «el Oscuro» por Juan de Juni. Altura : 1'60 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2446 Estatua de madera policromada, representando San Juan Bautista, por Juan de Juni. Altura : 1'17 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2447 Estatua de madera policromada, representando Santa María Magdalena, por Juan de Juni. Al-

- tura : 1'00 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2448 Tabla pintada que representa la Crucifixión, con soldados jugando a los dados las vestiduras del Señor. Mide 1'95 x 0'96 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2449 Tabla pintada, representando San Atanasio. Mide 1'54 x 0'71 ms. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2450 Tabla pareja de la anterior, representando San Luis, Obispo de Tolosa. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2451-2452 Dos estatuitas en nogal blanco, del remate de la sillería de San Benito. Pertenecen al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2453 Cuarenta escudos de madera policromada, del remate de la sillería del Convento de San Benito, de Valladolid. Pertenecen al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2454 Estatua en madera policromada, por Berrugete, representando un Patriarca. Altura : 0'92 metros. Pertenece al Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2455 Un arcón de nogal, con adornos esculpidos. Arte gótico. Siglo xv. Pertenece al Museo Arqueológico de Valladolid.

- 2456 Frontal de altar bordado en oro y seda Castilla. Época: fines del siglo XVI. Dimensiones: 2'00 × 0'95 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2457 Una predela de altar, catalán-aragonesa, pintada y dorada. Época: siglo XV. Dimensiones: 2'52 × 0'65 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2458 Caja marquetería granadina. Época: siglo XVI. Dimensiones: 0'55 × 0'32 × 0'25 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2459 Dos arquillas de tipo español (concha) con sus pies respectivos. Época: 1700 (?). Dimensiones: 1'38 × 0'80 × 0'48 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2460 Una caja española escultrada. Época: siglo XVII. Dimensiones: 1'70 × 0'53 × 0'62 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2461 Una caja española escultrada. Época: siglo XVII. Dimensiones: 1'62 × 0'60 × 0'55 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2462 Una caja española escultrada. Época: siglo XVII. Dimensiones: 1'61 × 0'58 × 0'55 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2463 Dos baúles de terciopelo rojo claveteado. Época: siglo XVII. Dimensiones: 0'52 × 0'70 × 1'25 ms.



Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2464 Una orla de tapiz de Bruselas. Época : siglo XVI. Dimensiones : 3'14 × 0'65 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2465 Un tapiz de Bruselas, con dibujo italiano. Época : siglo XVI. Dimensiones : 2'56 × 3'50 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2466 Dos pistolas de Ripoll (pedreñales). Época : siglo XVII. Longitud : 0'30 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2467 Dos pistolas de arzón. Época : siglo XVIII. Felipe V. Longitud : 0'47 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2468 Dos pistolas de arzón. Época : siglo XVIII. Carlos III. Longitud : 0'41 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2469 Una pistola de arzón. Época : siglo XVIII. Felipe V. Longitud : 0'51 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2470 Una pistola de arzón. Época : siglo XVII. Felipe IV. Longitud : 0'47 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2471 Una pistola de arzón. Época : siglo XVIII. Fer-

- nando VI. Longitud : 0'48 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2472 Un pistola de arzón. Época : siglo XVIII. Felipe V. Longitud : 0'52 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2473 Un arcabuz de mecha con incrustaciones de marfil. Época : siglo XVI. Longitud : 1'10 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2474 Un par de estribos de hierro forjado. Época : siglo XVI. Altura : 0'13 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2475 Un par de espuelas hierro forjado. Época : siglo XVI. Longitud : 0'23 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2476 Un capacete español, con fajas labradas. Época : siglo XVI. Felipe II. Altura : 0'24 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2477 Un capacete español, con plumerillo, fines del siglo XVI. Altura : 0'25 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2478 Casco flamenco grabado. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'33 x 0'36 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2479 Un casco flamenco grabado, fines del siglo XVI.

- Dimensiones : 0'33 × 0'36 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2480 Un casco español, grabado en fajas. Época : fines del siglo XVI. Dimensiones : 0'30 × 0'38 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2481 Un casco español con celada, liso. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'27 × 0'31 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2482 Un casco español, sin celada y grabado a fajas. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'35 × 0'32 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2483 Un peto grabado a fajas, con sus launas. Época : fines del siglo XVI. Dimensiones : 0'50 × 0'50 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2484 Capacete español, con escudo cardenalicio. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'30 × 0'39 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2485 Una polvorera, de hierro repujado (Vizcaya). Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'027 × 0'021 × 0'045 metros. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2486 Un puñal con su vaina, repujado con incrustaciones de plata y oro. Época : principios del si-

glo XVI. Dimensiones : 0'29 x 0'09 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2487 Un puñal sin vaina, de hierro repujado y grabado. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'32 x 0'06 metros. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2488 Una daga española, con pomo asombrado. Época : siglo XVI. Felipe II. Dimensiones : 0'60 x 0'13 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2489 Una daga con guarda y gavilanes curvados. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'53 x 0'16 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2490 Una daga con hoja acanalada, con guarda y pomo labrado. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'45 x 0'11 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2491 Una alabarda claraboyana, con apliques latón. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'59 x 0'53 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2492 Un casco español, con celada. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'33 x 0'25 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2493 Una alabarda grabada, completa y sin mango.

- Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'81 x 0'32 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2494 Una partesana claraboyana, con su mango. Época : siglo XVII. Dimensiones : 2'30 ms. de longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2495 Una alabarda gótica, con su mango. Época : siglo XV. Dimensiones : 2'16 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2496 Una polvorera de pedreñal, repujada. Época : siglo XVI. Dimensiones : 0'115 x 0'085 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2497 Un verduguillo, con gavilanes rectos y taza finamente calada. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'10 ms. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2498 Espada española, con gavilanes rectos y guardas de lazo. Época : siglo XVI. Carlos V. Dimensiones : 1'15 ms. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2499 Espada española, con gavilanes retorcidos y guardas de lazo. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'10 ms. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2500 Una espada española, con gavilanes retorcidos y

- guardas de lazo, grabadas. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'30 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2501 Una espada española, de taza, con reborde. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'17 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2502 Espada española, de taza calada, con gavilanes rectos. Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'20 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2503 Espada española, con hoja calada, con guardas de lazo y gavilanes rectos (desmontada). Época : siglo XVI. Dimensiones : 1'10 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2504 Espada española, de conchas, con inscripción en la hoja : «Viva el Rey de España». Época : siglo XVII. Dimensiones : 1'17 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2505 Espadín de corte, con adornos de acero. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 0'92 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2506 Espadín de corte, en acero y plata. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 0'95 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2507 Espada española, de taza, abarquillada. Época : siglo XVII. Dimensiones : 1'12 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2508 Espada española, de taza, con gavilanes rectos. Época : siglo XVII. Felipe III. Dimensiones : 1'14 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2509 Partasena de Artillería, con su mango y regatón. Época : siglo XVIII. Felipe V. Dimensiones : 1'95 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2510 Una alabarda, con desjarreteador y mango forrado de pana roja. Época : siglo XVI. Dimensiones : 2'42 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2511 Una alabarda, con desjarreteador y mango forrado de pana roja. Época : siglo XVI. Dimensiones : 2'46 m. longitud. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2512 Una gualdrapa, compuesta de una mantilla y dos pistoleras, fondo terciopelo ocre, bordada en plata. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 1'13 × 0'57 (mantilla) y 0'47 × 0'44 ms. (pistolera). Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2513 Una gualdrapa, compuesta de una mantilla y dos pistoleras, fondo terciopelo encarnado, bordada

- en oro. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 1'09 × 0'56 ms. (mantilla) y 0'38 × 0'45 ms. (pistolera). Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2514 Una gualdrapa, compuesta de una mantilla y dos pistoleras, fondo terciopelo azul, bordada en plata. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 1'03 × 0'55 ms. (mantilla) y 0'48 × 0'33 ms. (pistolera). Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2515 Una pistolera, terciopelo encarnado y bordada en oro. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 0'38 × 0'45 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2516 Una cartuchera de caza del Rey Carlos IV, terciopelo encarnado, con el escudo de España, bordado en plata dorada. Época : siglo XVIII. Dimensiones : 0'24 × 0'17 ms. Pertenece a don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2517 Un almohadón terciopelo encarnado, bordado en oro. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'50 × 0'32 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2518 Un almohadón terciopelo encarnado, bordado en oro, labor española. Época : siglo XVII. Dimensiones : 0'48 × 0'31 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.



- 2519 Un almohadón terciopelo verde, con un escudo de un aplique bordado en oro y sedas y sus cuatro borlas. Época: siglo XVII. Dimensiones: 0'58 × 0'34 ms. Pertenece a D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2520 Una pintura mural románica, de una obsidiola. Época: siglo XII. Longitud total: 2'95 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2521 Dos esculturas en talla, que representan a Nuestra Señora y a San Juan, respectivamente. Época: siglo XIII. Alturas respectivas: 1'07 m. y 1'10 m. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2522 Una escultura en talla: «La Virgen y el Niño». Época: siglo XII. Altura: 0'84 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2523 Un calvario en talla: «Cristo, la Virgen y San Juan». Época: siglo XIII. Alturas respectivas: 1'46 m., 1'19 m. y 1'22 m. Ancho del crucifijo: 1'45 m. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2524 Una escultura en talla: «La Virgen y el Niño». Escuela franco-navarra. Época: siglo XIV. Altura: 1'02 m. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2525 Una escultura en talla: «Un Obispo». Época:

- siglo XIV. Altura : 1'27 m. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2526 Una Virgen de alabastro. Época : siglo XV. Altura : 0'56 m. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2527 Una cabeza de talla, tipo navarro. Época : siglo XVI, comienzos. Altura : 0'52 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2528 Escultura en talla : «San Pablo». Época : siglo XII. Altura : 0'28 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2529 Cuatro tablas pintadas, con las cabezas de cada figura en talla. Época : siglo X-XI. Dimensiones (del marco) : 0'82 x 1'45 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2530 Lado de mesa de altar o pequeño antependio pintado : «San Miguel». Escuela catalana del Pirineo. Época : siglo XII. Dimensiones : 1'09 x 1'08 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2531 Lado de mesa de altar o pequeño antependio pintado : «San Pedro y San Pablo». Escuela catalana del Pirineo. Época : siglo XII. Dimensiones : 1'09 x 1'08 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2532 Dos tablas de un antependio románico. Escuela :

- catalana-aragonesa. Época : siglo XII. Dimensiones : 0'73 × 0'59 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2533 Un antependio románico, pintado sobre tabla : «San Juan Bautista». Época : siglos XII y XIII. Dimensiones : 1'12 × 1'81 ms. Pertenece a don Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2534 Un antependio gofrado : «La Virgen». Escuela : románica-catalana. Época : siglo XII. Dimensiones : 1'10 × 1'17 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2535 Altar de San Vicente. Transición románico-gótico. Época : siglo XIII. Dimensiones : 1'79 × 1'35 metros. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2536 Una tabla central de un retablo de San Cristóbal. Época : siglo XIV. Dimensiones : 2'45 × 0'92 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2537 Altar completo de Santa Bárbara, pintado en tablas. Época : siglo XIV. Dimensiones : 2'80 × 2'20 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2538 Retablo completo de la Virgen, con recuadros de su vida. Época : siglo XIV. Dimensiones : 2'19 × 1'83 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

- 2539 Un fragmento de un retablo de la Virgen de la leche. Escuela aragonesa. Zaragoza. Taller Serra. Medidas : 0'92 x 0'95 ms. Época : siglo XIV. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2540 Una tabla de un retablo : «La prisión de San Pedro». Época : 1400 (?). Dimensiones : 1'43 x 1'23 metros. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2541 Una tabla de un retablo : «La Coronación de San Pedro». Época : 1400 (?). Dimensiones : 1'77 x 1'23 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2542 Una tabla de un retablo : «San Pedro salvado de la tempestad». Época : 1400 (?). Dimensiones : 1'77 x 1'23 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2543 Bancal de un retablo de San Pedro. Época : 1400 (?). Dimensiones : 1'90 x 0'60 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2544 Una pintura sobre tabla : «Santa Ana, la Virgen y el Niño», por Jacomart. Época : siglo XV. Dimensiones : 1'18 x 0'71 ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2545 Dos fragmentos de guardapolvo de altar : «San Zacarías y San Jonás», profetas. Escuela cata-

- lana, Gabriel y Guardia. Época : siglo xv. Dimensiones respectivas :  $0'33 \times 1'44$  ms. Pertenecen a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2546 Una pintura sobre tabla : «La Virgen de la Rosa». Escuela andaluza. Época : siglo xv. Dimensiones :  $2'47 \times 1'16$  ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2547 Una pintura sobre tabla : «La Adoración de los Reyes». Época : siglo xvi. Dimensiones :  $1'88 \times 1'55$  ms. Pertenece a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2548 Cuatro tablitas, representando a cuatro Santos, por Juan Gascó. Época : siglo xvi. Dimensiones de cada una :  $0'45 \times 0'31$  ms. Pertenecen a D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2549 Un tabla de la Virgen. Rincón (?). Época : 1500. Dimensiones :  $0'35 \times 0'43$  ms. Pertenece a don Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2550 Dos trozos de viga, con adornos tallados, procedentes de la Gran Mezquita de Córdoba, siglo x (núms. 379 y 389). Pertenecen al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2551 Canecillo de madera tallada, morisco, siglo xiv. Toledo (núm. 516). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2552 Otro, como el anterior (número 510). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2553 Plato vidriado, de forma de braserillo, con decoración azul y oro; Manises, siglo xv (número 1129). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2554 Plato vidriado con un gran castillo de oro; Manises, siglo xv (número 1127). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2555 Plato vidriado, con azul y oro, Manises; siglo xvi. (número 1121). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2556 Plato vidriado, con oro, Manises; siglo xv (número 1107). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2557 Plato vidriado, con oro. Aragón. Fines del siglo xv (número 1104). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2558 Plato vidriado, con oro, figurando un águila en medio; Manises, siglo xvi. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2559 Plato vidriado, con azul y oro, con un pájaro; Manises, siglo xv (número 1118). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2560 Plato vidriado, en azul y oro, con una Y, gótico;

- Manises, siglo xv (número. 1109). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2561 Plato vidriado, en azul y oro, con un papagayo ; Manises, siglo xv (número. 1114). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2562 Plato vidriado, en azul y oro, con un ciervo ; Manises, siglo xv (número. 1111). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2563 Plato vidriado, en azul y oro, con un león ; Manises, siglo xv (número. 1130). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2564 Otro ídem, escudo con ciervo ; Manises, siglo xvi (número. 1171). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2565 Otro con oro y letrero en torno ; Manises, fines del siglo xvi (número. 1163). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2566 Otro en oro y azul, con las barras de Aragón ; Manises, siglo xvi (número. 1157). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2567 Otro con IHS ; Manises, siglo xvi (número. 1068). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2568 Otro ídem, de braserillo ; Manises, siglo xvi (número. 1173). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2569 Otro con flor de lis; Manises, siglo xvi (número 1252). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2570 Otro con cabeza humana; Manises, siglo xvi (número 1082). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2571 Otro ídem, con flores; Manises, siglo xvi (número 1207). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2572 Otro ídem, con flores; Manises, siglo xvi (número 1214). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2573 Otro ídem, con adorno en forma de abanico; Manises, siglo xvi (número 1075). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2574 Otro ídem, con flores dentro de círculos; Manises, siglo xv (número 1117). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2575 Otro ídem, con grulla en azul; Manises, siglo xv (número 1110). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2576 Otro ídem, con flores y hojas; Manises, siglo xvi (número 952). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.



- 2577 Otro de la misma serie (núm. 982). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2578 Otro de la misma serie (núm. 1253). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2579 Otro de la misma serie (núm. 1229). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2580 Otro con un ave, en oro; Manises, siglo XVIII (núm. 1271). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2581 Otro con peces; Manises, siglo XVIII (núm. 1302). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2582 Otro con un ave; Manises, siglo XVIII (núm. 1299). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2583 Otro con clavellinas; Manises, siglo XVIII (número 1291). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2584 Hornillo de barro, redondo, con inscripción cúfica, siglo XIII. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2585 Arqueta de base rectangular, de madera enchapada de marfil con atauriques o inscripción que atestigua fué hecha en Cuenca, en 1049. Fué de la Catedral de Palencia (núm. 7371). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2586 Bote cilíndrico de marfil, con atauriques y animales e inscripción en que consta la mandó hacer Alhaquen II en 964. Obra capital de los marfiles de Córdoba. Fué de la Catedral de Zamora (núm. 2113). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2587 Arqueta de madera, con incrustaciones de marfil y maderas componiendo follajes, animales e inscripción árabe, siglo XIII. Fué de San Isidoro de León (núm. 1015). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2588 Caja muy alargada de azófar, con adornos árabes e inscripción grabados, siglo XIII (núm. 1051). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2589 Cajita redonda y con tapa, de azófar grabado. Arte árabe español. Nava del Rey, Valladolid (núm. 890). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2590 Recipiente de cobre con adornos grabados y nielados, árabe oriental, siglo XIII (núm. 2398). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2591 Gran lámpara de bronce en forma de campana calada, pendiente de una barra, con cuatro manzanas caladas, inscripción en el borde, con fecha de 1305. Fué de la Colección del Cardenal Cisneros, de Alcalá de Henares (núm. 519). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2592 Tríptico, que representa a la Virgen con el Niño y ángeles, y en las portezuelas, la Anunciación y cuatro Santos, arte levantino, de principios del siglo xv (núm. 2401). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2593 Tríptico, con seis piezas de esmalte, de Limoges, en grisalla, fechado en 1550 (núm. 2397). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2594 Plaquita de cobre esmaltado, con luchadores desnudos sobre fondo celeste; Limoges, siglo xvi (núm. 2352). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2595 Tríptico pintado con el Juicio final, paraíso e infierno, siglo xvi (núm. 2400). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2596 Pendón del Cardenal Cisneros, de tafetán, pintado y dorado; en su guarnición, con restos del Capelo Cardenalicio del mismo. Alcalá de Henares. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2597 Arcón de nogal, tallado, con el martirio de San Pablo, Renacimiento español, primera mitad del siglo xvi (núm. 2708). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2598 Amito rizado, con las armas del Cardenal Cisneros. Alcalá de Henares (núm. 1839). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2599 Llave árabe, de hierro, tomada en Orán por el Cardenal Cisneros. Alcalá (núm. 1008). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2600 Otra menor, de la misma procedencia (núm. 1047). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2601 Relieve de madera en su color, representando a San Jerónimo penitente, siglo XVI (núm. 4748). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2602 Estatuita de bronce, de Fernando VII, con pedestal e inscripción, con fecha 1827. Real Palacio (núm. 1965). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2603 Banco con respaldo, tapizado de badana, henchida, con fecha 1655. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2604 Escritorio con su mesa cajonera, con tallas del siglo XVI. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2605 Armario de dos cuerpos, con bustos romanos dentro de laurel, siglo XVI. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2606 Armario de un solo cuerpo, con decoración gótica, fines del siglo XV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.

- 2607 Arcón con figuras de Santos, tallados. Siglo XVI. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2608 Arqueta esmaltada, con figuritas de Santos; Limoges, siglo XVII (núm. 2152). San Marcos de León. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2609 Placa de cobre esmaltado, con la generación de Cristo, orla perlada; Limoges, fines del siglo XV (núm. 2188). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2610 Placa redonda, de plata, grabada con esmaltes traslúcidos, representando el Tránsito de la Virgen, siglo XIV (núm. 2144). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2611 Pesa de bronce, en forma de busto, de Minerva. Arte bárbaro. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2612 Patena de bronce, con inscripción. Arte godo. Siglo V a VI. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2613 Cajita de madera, pintada de verde, con guarnición y clavos de cobre dorado y esmaltado. Siglo XIII (núm. 2156). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2614 Hoja de pergamino con la majestad y símbolo de los Evangelistas, arte románico, del siglo XI

- (núm. 2455). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2615 Hoja de pergamino miniado, con la Anunciación de los Pastores, siglo XI (núm. 2253). Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2616 Breviario de Cardeña, Códice miniado del siglo XV. Pertenece al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2617 Cuatro hojas de pergamino miniado (núms. 86, 93, 94 y 96). Pertenecen al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2618 Dos hojas miniadas, pertenecientes a un Beato (folios 28 y 29). Pertenecen al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2619 Dos lombardas de hierro, sin recámara. Pertenecen al Museo Arqueológico de Madrid.
- 2620 Biblia. Siglo VII. Sign. XX. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2621 «*Lectionarium*». Siglo X. Sign. XX. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2622 «*Liber comes*». Siglo XI. Sign. XX. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2623 «*Alvarus Cordubensis*». Siglo X. Sign. XXVI, folio 147-211. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.

- 2624 San Juan Crisóstomo, ópera, Siglo x. Signatura xxvii. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2625 San Agustín. Siglo xi. Sign. xxix. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2626 «Diurnale». Siglo x. Sign. xxx. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2627 Beato de Liébana (San). Siglo ix-x. Signatura xxxiii. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2628 «Missale». Siglo viii. Sign. xxxv. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2629 «Vocabularium latinum». Siglo x. Sign. xxx. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2630 Taján, Obispo de Zaragoza. Siglo x. Sign. xliv. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2631 San Julián. Siglo x. Sign. liii. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2632 «Manuale Mozarabicum». Siglo x. Sign. lvi. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2633 «Explicatio regulae sancti Benedicti». Siglo ix.

Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.

- 2634 «Psalterium cum canticis». Siglo x. Sign. LXIV bis. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2635 Pragmática de la seda, Incunable (núm. 12). Catálogo núm. 132. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2636 Tratado breve de confesión, 1490 (San Román), Incunable (núm. 258), núm. 163 del Catálogo. Pertenece a la Real Academia de la Historia de Madrid.
- 2637 Biblia latina, 1480, Incunable 101 (núm. 22 del Catálogo). Pertenece a la Real Academia de la la Historia, de Madrid.
- 2638 Bula de Sixto IV, Incunable 124 (núm. 36 del Catálogo). Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2639 Alfonso Fernández de Palencia. Universal vocabulario en latín y en romance, 1490. Incunable 58 (núm. 67 del Catálogo). Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2640 Crónica, Diego García de Valera, 1483 (San Román) Incunable 27 (núm. 70 del Catálogo). Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.



- 2641 Doctrinal de Caballeros, Alfonso García de Santa María (San Román) Incunable núm. 6 (número 69 del Catálogo). Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2642 Crónica de Aragón, Gauberto Fabricio de Veigad, Incunable núm. 96 (núm. 165 del Catálogo). Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2643 Retrato de Felipe II, copia de Tiziano. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2644 Carta de Goya: recibo de dos retratos, con su marco. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2645 San Isidoro, «Liber ethimologiarum». Siglo x. Sign. xxv. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2646 «Passio SS. Cosmae et Damiani». S. ix. Sign. lx. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2647 Guillaume Durand. «Speculum juditiale». Siglo xiv. Sign. lxv. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.
- 2648 «Missale Mori». Siglos xii al xiii. Sign. xlv. Pertenece a la Real Academia de la Historia, de Madrid.

- 2649 Bernardine de Mahagun. Historia de Nueva España. M. del siglo XVI en lengua mexicana. Sig. 9-25-5 C; 103. Pertenece a la Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2650 Cruz procesional, de plata repujada y cincelada, de mediados del siglo XVI. Procede de Asturias. Pertenece a D. José Navia y Ossorio, Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2651 Arqueta de los marfiles. Descrita en el Catálogo monumental de la provincia de León, por don Manuel Gómez Moreno, núm. 187, página 193. En el interior tiene forro de tela árabe, también descrita. Dimensiones: base, 0'48 x 0'26; 0'31 de alto. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2652 Fragmento de tela de Bagdad. Catálogo citado, núm. 140, página 166. Dimensiones: 0'24 x 0'26 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2653 Fragmento de tela persa. Catálogo citado, número 141, página 167. Dimensiones: 0'14 x 0'18 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2654 Lote de dos fragmentos de telas orientales. Catálogo citado, núms. 142 y 143, página 167. Dimensiones: 0'32 x 0'20 y 0'19 x 0'15 ms. respectivamente. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.

- 2655 Lote de dos fragmentos de telas, árabes. Catálogo citado, núms. 144 y 145, página 167. Dimensiones: 0'20 ms. de diámetro mayor  $\times$  0'18 el menor, y 0'18  $\times$  0'12 ms., respectivamente. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2656 Cajita de plata dorada y nielada. Catálogo citado, núms. 125 y 126, página 164. Dimensiones: 0'83  $\times$  0'615 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2657 Estuche de plata dorada y nielada en forma de corazón. Catálogo citado, núms. 127 y 128, páginas 164. Dimensiones: el mismo tamaño que la reproducción en el catálogo. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2658 Cajita de madera torneada. Catálogo citado, número 129, página 165. Dimensiones: las de la reproducción en el Catálogo. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2659 Arqueta de taracea jaquelada. Catálogo citado, núm. 130, página 165. Dimensiones: 0'17  $\times$  0'11  $\times$  0'13 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2660 Cajita de marfil. Catálogo citado, número 118, página 162. Dimensiones: 0'046  $\times$  0'032  $\times$  0'031 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.

- 2661 Cajita de plata nielada. Catálogo citado, números 123 y 124, página 163. Dimensiones: 0'12 × 0'079 × 0'075 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2662 Cáliz de la Infanta D.<sup>a</sup> Urraca, con su patena. Catálogo citado, núm. 224, página 205; tiene diez y seis piezas, con el camafeo, en la copa; otras diez y seis en el nudo. La patena conserva veinte piedras y el ónix del centro, entre ellas, dos cornalinas talladas. Dimensiones: 0'18 ms. de alto, 0'12 ms. diámetro, la copa; la patena mide 0'175 ms. de diámetro. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2663 Cruz gótica procesional, de plata dorada, por el maestro Enrique de Arfe. Catálogo citado, número 234, página 209. Consta de tres piezas; su peana es barroca. Altura: 1'07 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2664 Caja de reliquias, mal llamada de corporales. Catálogo citado, núms. 247 y 248, página 211. Tiene leones, lises y águilas; en el interior de la tapa, un calvario. Dimensiones: 0'18 × 0'18 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2665 Estola de la Reina D.<sup>a</sup> Leonor. Catálogo citado, número 245, página 211. Dimensiones: 2'90 × 0'065 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.

- 2666 Pendón de San Isidoro. Catálogo citado, número 246, página 211. Dimensiones : tres varas, en cuadro. Inapreciable, por lo que representa en la historia de España y ser reliquia principal de la Colegiata. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2667 Estuche de marfil. Catálogo citado, números 195 y 196, página 195. Obra escandinava. Dimensiones : 0'42 x 0'032 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2668 Portapaz de marfil. Catálogo citado, núms. 193 y 194, página 194. Dimensiones : 0'13 x 0'084 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2669 Caja de plata dorada. Catálogo citado, números 131 y 132, página 164. Dimensiones: 0'11 x 0'068 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2670 Lote de dos cajas : la una, jaquelada de hueso y carey con friso de liebres ; la otra, de cuero. Catálogo citado, núms. 135 y 136, páginas 165 y 210. Dimensiones: 0'13 x 0'082 x 0'086 y 0'105 x 0'075 x 0'07 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2671 Ara de San Isidoro. Catálogo citado, núms. 255, página 206. Dimensiones : 0'26 x 0'172 x 0'021 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.

- 2672 Biblia núm. 1 del año 960, núm. 110. Descrita en el *Catálogo de los Códices de la Colegiata de San Isidoro*, por el Sr. Abad D. Julio Pérez Llamazares. Dimensiones: constan en dicho Catálogo. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2673 Morales de San Gregorio, núm. 102 del Catálogo de Códices, año 951. Dimensiones: constan en el Catálogo. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2674 Biblia, núm. 2, Catálogo monumental de la provincia de León, núm. 216, descrita también en el de Códices. Año 1162. Consta de tres volúmenes. Dimensiones: Se dan en el Catálogo de Códices. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2675 Breviario de 1187, núm. 220. Dimensiones: se dan en el Catálogo de Códices. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2676 Arqueta de esmaltes. Catálogo monumental de la provincia de León, núm. 226, página 207. Consta de 17 placas de esmalte. Dimensiones: 0'36 x 0'14 x 0'28 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2677 Cruz de altar, de cristal de roca, plata y azabache. Catálogo citado, página 210, sin número por no figurar reproducida en el mismo. Altura: 0'45 metros. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.

- 2678 Portapaz gótico, de plata dorada, con la Quinta Angustia. Catálogo citado, núm. 230, página 208. Dimensiones : 0'22 x 0'13 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2679 Cruz de altar, de plata dorada. Catálogo citado, núm. 230, página 208 (?). Obra de Juan de Orna (?). Altura : 0'39 ms. Pertenece a la Real Colegiata de San Isidoro, de León.
- 2680 Cruz de azófar, con piedras de colores y pendientes de los brazos horizontales, el alfa y el omega, también con piedras. Procede de Santiago de Peñalba. Siglo x. Catálogo del Museo Arqueológico de León, núm. 654. Reproducido en el mismo, lámina 1.<sup>a</sup>, núm. 1. Dimensiones: 0'49 x 0'49 ms. Pertenece al Museo Arqueológico de León.
- 2681 Jarro de bronce. Siglo ix (?). Catálogo del Museo, núm. 1618. Reproducido en el Catálogo Monumental de la provincia de León, por M. Gómez Moreno. Fig. núm. 69. Altura : 0'245 metros. Pertenece al Museo Arqueológico de León.
- 2682 Virgen de marfil, obra francesa de fines del siglo xiii. Núm. 1608 del Catálogo. Reproducido en el de Gómez Moreno, fig. 466. Altura : 0'16 metros. Pertenece al Museo Arqueológico de León.
- 2683 Crucifijo de marfil, con cruz de madera negra mo-

- derna. Procede del Monasterio de Carrizo. Siglo XI. Catálogo del Museo, núm. 498. Repro-  
cuido del mismo, lámina 1.<sup>a</sup>, fig. 2. Altura : 0'335  
metros. Pertenece al Museo Arqueológico de  
León.
- 2684 Fragmento de tela árabe, siglo XII. Número del  
Catálogo, 1610. Reproducido en el de Gómez  
Moreno, núm. 155. Dimensiones (tomadas sobre  
el cristal) : 0'451 × 0'311 ms. Pertenece al Mu-  
seo Arqueológico de León.
- 2685 Bote de madera torneada, pintado y dorado. Si-  
glo XIII, fig. 481 del Catálogo de Gómez Mo-  
reno, núm. 1621. Rectificado del Catálogo del  
Museo. Dimensiones : 0'100 × 0'345 ms. Perte-  
nece al Museo Arqueológico de León.
- 2686 Tapiz, siglo XV, núm. 30. Forma uno solo con el  
núm. 30 bis. Pertenece al Excmo. Cabildo Ca-  
tedral de Tarragona.
- 2687 Tapiz, siglo XV, núm. 30 bis. Forma parte del  
núm. 30. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral  
de Tarragona.
- 2688 Tapiz, siglo XV, núm. 31. Forma parte del nú-  
mero 31 bis. Pertenece al Excmo. Cabildo Ca-  
tedral de Tarragona.
- 2689 Tapiz, siglo XV. Forma parte del núm. 31. Señ-  
lado con el núm. 31 bis. Pertenece al Excelen-  
tísimo Cabildo Catedral de Tarragona.



- 2690 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 7. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2691 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 8. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2692 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 42. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2693 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 44. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2694 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 45. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2695 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 47. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2696 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 41. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2697 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», señalado con el núm. 51. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2698 Tapiz de la Colección llamada «Alegórica», seña-

- lado con el núm. 52. Pertenece al Excmo. Cabildo Catedral de Tarragona.
- 2699 Virgen, talla dorada, llamada de «Santas Creus». Siglo xv. Pertenece al Museo diocesano de Tarragona.
- 2700 Casulla gótica, últimos del siglo xv, con imaginería, fondo recamado en oro. Pertenece al Gobernador Eclesiástico Sede Plena, Tarragona.
- 2701 Casulla gótica, últimos del siglo xv, con imaginería, fondo recamado en oro. Pertenece al Gobernador Eclesiástico Sede Plena, Tarragona.
- 2702 Virgen de últimos del siglo xv. Pertenece a la Parroquia de Montblanch, de Tarragona.
- 2703 Cáliz, Renacimiento. Siglo xviii, con esmaltes, plata dorada. Pertenece a la Parroquia de Montblanch, de Tarragona.
- 2704 Relicario, Renacimiento. Siglo xviii. Plata dorada. Pertenece a la Parroquia de Montblanch, de Tarragona.
- 2705 Terno de terciopelo encarnado, recamado en oro, con imaginería, siglo xvi. Consta de capa, dos dalmáticas y casulla. Pertenece a la Parroquia de Morella, de Tortosa.
- 2706 Cuadro (boceto) pintado por Francisco Goya. Representa el retrato de cuerpo entero de D. Ra-

- món Pignatelli, con marco dorado. Dimensiones : 0'68 x 0'61 x 0'06 ms. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2707 Cuadro titulado «El piropo», pintado por Eugenio Lucas. Marco dorado y cristal. Dimensiones : 0'68 x 0'49 x 0'04 ms. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2708 Cuadro dibujo, pintado por Francisco Bayeu. Representando una alegoría de las Artes y la Guerra. Con marco de nogal y cristal. Dimensiones : 0'40 x 0'49 x 0'03 ms. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2709 Cuadro dibujo, pintado por Francisco Bayeu. Representa la aparición de Jesús a San Ignacio. Con marco de nogal y cristal. Dimensiones : 0'41 x 0'63 x 0'02 ms. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2710 Cuadro dibujo, pintado por Francisco Bayeu. Representa a Santo Domingo recibiendo el Rosario. Con marco de nogal y cristal. Dimensiones : 0'41 x 0'49 x 0'03 ms. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2711 Cuadro (boceto) pintado por Francisco Bayeu. Representa «La Asunción». Con marco dorado. Dimensiones : 0'80 x 0'47 x 0'06 ms. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2712 Cuadro pintado por Federico Madrazo. Represen-

ta un retrato de señora, de cuerpo entero; se supone que es el de la Condesa de Robles. Con marco dorado. Dimensiones:  $0'44 \times 0'37 \times 0'03$  metros. Pertenece a D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.

- 2713 Colección de 14 miniaturas. Ocho de mujer, cuatro de caballero, un San Sebastián y un San Miguel, en vitela. Unas con marco de madera y filetes dorados y otros con marco de metal dorado, ovalado; una de ellas marco de oro ovalado; todas con cristal. Pertenece a D. Hilarión Gimeno.
- 2714 Cuadro, boceto atribuído a Goya y a Eugenio Lucas. Representa la Procesión nocturna del Santísimo. Con marco dorado y cristal. Dimensiones:  $0'71 \times 0'90 \times 0'07$  ms. Pertenece a D. José García Julián, de Zaragoza.
- 2715 Mosaico romano octogonal, con figura, busto de Ceres en el centro. Encuadrado en un marco de madera negra con molduras doradas. Dimensiones: es octógono de  $0'55$  ms. de lado. Fué encontrado este mosaico en unas excavaciones en los sótanos de la casa del propietario, en Zaragoza, juntamente con otros mosaicos, estatuas, monedas y otros objetos romanos. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2716 Grupo romano de dos figuras de mujer, en mármol. Dimensiones: forma un triángulo de  $0'71$

metros de base por 0'72 ms. de altura. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.

- 2717 Retablo en tabla, atribuido a Pantoja. Pintado en 1586. Probablemente representa al Padre Guadalupe, Obispo de Sigüenza. Con marco dorado. Dimensiones:  $1'28 \times 1'20 \times 0'09$  ms. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2718 Cinco cuadros, bocetos en sepia, atribuidos a Francisco Bayeu. Representan el Claustro de la Catedral de Toledo. Con marco dorado. Dimensiones: cuatro tienen  $0'39 \times 0'34 \times 0'04$  y el otro,  $0'37 \times 0'33 \times 0'03$  ms. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2719 Cuadro atribuido a Ribera. Representa cabeza de Apóstol. Con marco dorado. Dimensiones:  $0'64 \times 0'52 \times 0'035$  ms. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2720 Cuadro atribuido a Ribera. Representa cabeza de San Pablo. Con marco dorado. Dimensiones:  $0'67 \times 0'54 \times 0'07$  ms. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2721 Tabla del siglo XVI, pintada en 1582. Es el retrato de Juan de Sora, gran jurisconsulto. Con marco dorado. Dimensiones:  $0'97 \times 1'21 \times 0'12$  metros. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2722 Tabla del siglo XVI, que es el retrato de un fraile

- con la leyenda «Albertus Magñis». Marco dorado. Dimensiones:  $0'69 \times 0'55 \times 0'06$  ms. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2723 Cuadro, retrato de D. Augusto III, Rey de Polonia, atribuído al pintor Antonio Mengs. Lleva marco de madera dorado. Dimensiones:  $0'90 \times 0'73 \times 0'05$  ms. Pertenece a D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2724 Pintura sobre tabla, de Vergós, «Camino del Calvario». Época: siglo xv. Juan II. Dimensiones:  $1'95 \times 1'88$  ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Rosa Coronas, Vda. de Carreras, de Barcelona.
- 2725 Hoja de ejecutoria, miniada de oro y coloreada. Retratos de la familia, orla. Siglo xvii. Mide  $0'30 \times 0'20$  ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Dolores Pavía Carderera de Amunategui, de Madrid.
- 2726 Hoja de ejecutoria, miniada de oro y coloreada. Retratos de la familia, orla y escudo. Siglo xvii. Mide  $0'30 \times 0'20$  ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> Dolores Pavía Carderera de Amunategui, de Madrid.
- 2727 Libro autógrafo con los diez primeros Capítulos de la Mística Ciudad de Dios y varias cartas escritas por Felipe IV y la Venerable Sor María de Agreda. Encuadernación antigua. Dimensiones:  $0'33 \times 0'225 \times 0'045$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Silvela, de Madrid.
- 2728 Hoja de un libro de Horas, perteneciente a los

- Reyes Católicos, con retrato del Príncipe don Juan, miniada, con oro y coloreada (en un marco). Siglo xv. Mide 0'135 × 0'009 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2729 Hoja miniada de oro y coloreada por las dos caras; en una, Santiago, y en la otra, escudo de armas; orlas de flores. Siglo xvii. Mide 0'31 × 0'21 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2730 Hoja de ejecutoria, de Juan Pérez Guardiola, de Cuenca, miniada de oro y coloreada, con retrato del mismo, esposa e hija adorando a la Virgen. Orla con cuatro santos y flores. Siglo xvii. Mide 0'31 × 0'21 ms. Pertenece a D.<sup>a</sup> María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2731 Fragmento desigual de hoja de ejecutoria, miniada y coloreada con figuras de hombre y mujer al pie de la Virgen, siglo xvii. Mide 0'21 × 0'10 metros. Pertenece a D.<sup>a</sup> María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2732 Códice Maya, denominado cortesiano. Mide 0'23 × 0'13 ms., de 11 hojas. Encuadernación moderna, con estuche. Pertenece a la Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
- 2733 Libro de cartas y firmas autógrafas del Cardenal Cisneros, una portada grabada con el retrato de Cisneros, otra con el escudo, y otra convir-

- tiendo a los inieles. Encuadernación moderna, con broches y cantoneras de plata, de 196 folios. (Manuscrito, del 3 al 190.) Pertenece a la Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
- 2734 Libro, obras originales de Santo Tomás de Villanueva, con portada grabada del Santo, manuscrito. Mide 0'29 × 0'21 × 0'07 ms. Encuadernación moderna. Pertenece a la Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
- 2735 Carta a Torquemada, de Andrea de Burgo, año 1507. Legajo X y XI, 106-107. Mide 0'34 × 0'215 ms. Pertenece a la Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
- 2736 Biblia, conteniendo la versión de la Vulgata. Códice, escrito en 339 hojas de pergamino, foliadas modernamente al pie con caracteres góticos del siglo VIII. Encuadernación fuerte, de gruesas tablas, cubiertas de cuero, reforzadas por caladas cantoneras de latón (con caja de madera). Gran folio. Es Códice latino, núm. 31, del Catálogo de Villamil y Castro. Mide 0'37 × 0'315 × 0'13 ms. Pertenece a la Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
- 2737 Libro de Horas, miniado, Renacimiento italiano. Procede del Archivo de los Marqueses de Canales de Chozas. Siglo XVI. Mide 0'16 × 0'115 × 0'03 metros. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.



- 2738 Carta de Santa Teresa a su tía D.<sup>a</sup> Elvira de Cepeda, 6 julio 1541 (carta autógrafa), publicada en facsímil e ilustrada en el «Boletín de la Real Academia de la Historia». Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2739 Libro: «Canterxtus Mundi». Auver 1551. Mide 0'15 x 0'07 x 0'02 ms. Encuadernación moderna. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2740 Libro: «Tratado», que escribió la Madre Teresa de Jesús. Évora, 1583; primera edición de las obras de Santa Teresa. Encuadernación en pergamino. Mide 0'15 x 0'105 x 0'03 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2741 Tratado llamado: «Camino de Perfección». Segunda edición de las obras de Santa Teresa. Salamanca, 1585. Único ejemplar conocido. Mide 0'145 x 0'09 x 0'02 ms. Cubierta de pergamino. Pertenece al Excmo. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2742 Libro: «Los Libros de Santa Teresa de Jesús». Barcelona, 1588. Ejemplar único conocido. Encuadernación en pergamino. Mide 0'15 x 0'105 x 0'06 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2743 Tres tomos: «Las obras de la Santa Madre Teresa

- de Jesús» (1.<sup>a</sup> edic., Plantinania). Auver, 1630. Pertenecen al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2744 Libro: «La vida de Alejandro». Incunable notabilísimo, escrito en valenciano, impreso en Barcelona, 1481. Mide 0'29 × 0'21 × 0'045 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2745 Cuadro al óleo: «Santa Teresa, recibiendo el pan de mano de Jesucristo», según explica su secretaria la beata Madre Ana de San Bartolomé. Mide 1'80 × 1'66 ms., el lienzo. Marco dorado. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2746 Lienzo al óleo. Pertenece al Sr. Marqués de Foronda, de Barcelona.
- 2747 Un frontal románico, de talla policromada. Pertenece a D. Pedro Ruiz, de Vitoria.
- 2748 Lienzo al óleo. Pertenece al Sr. Marqués de Foronda, de Barcelona.
- 2749 Fanal de la galera «Capitana», que tomó parte en la batalla de Lepanto, en la que iba el primer Marqués de Santa Cruz, D. Alvaro de Bazán. Consta de tres piezas: fanal, mide 1'90 × 0'60 ms.; parte superior del soporte, mide 0'30 × 0'32 ms.; parte inferior, mide 0'62 × 1'20

- metros. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2750 Vitrina con inscripción, conteniendo la espada de D. Alvaro de Bazán y las llaves de Túnez. Consta de cuatro piezas. Vitrina, mide 1'48 × 0'45 × 0'25 ms.; espada, mide 1'20 × 0'20 ms.; vaina, mide 0'90 ms.; cadena con seis llaves. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2751 Cuadro de D. Alvaro de Bazán, con inscripción. Mide 1'05 × 1'41 ms. Pertenece al Excmo. Señor Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2752 Cuadro de D.<sup>a</sup> Juana de Bazán y Zúñiga, hija del primer Marqués de Santa Cruz. Mide 1'03 × 1'30 metros. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2753 Libro de Profesiones del Convento de la Encarnación, Descalzas de la Merced, fundado en Ecija en el año 1645. Encuadernación en piel negra, con dorados, género abanico. En el centro, el escudo. Contiene las Profesiones de Obediencia, Castidad, Pobreza y Clausura hasta la muerte. Mide 0'315 × 0'215 × 0'055 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2754 Ejecutoria de hidalguía, de Miguel Pérez de Mota, por Carlos V en 1556, pergamino. Encuadernación de becerro con centros y ángulos del Em-

- perador. Mide 0'33 x 0'245 ms. Pertenece a don Félix Boix, de Madrid.
- 2755 Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Isabel de Callaços y sus hijos. Granada, 1571. Con dos miniaturas a plana entera, iniciales miniados y en la última, retrato de Felipe II. Encuadernación en piel oscura, con bandas y hierros dorados. Mide 0'33 x 0'23 x 0'03 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2756 Regla y establecimiento de la Orden y Caballería del Apóstol Santiago. Encuadernación en becerro fino, orlas y ángulos, género abanico, escudo en las tapas, con la insignia de la Orden. En la portada, Santiago en la Batalla de Clavijo. Mide 0'295 x 0'20 x 0'045 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2757 Ejecutoria de hidalguía del Lic. Luis Marín de la Cueva, dada en Granada, 1605. Pergamino con miniaturas. Al final, retrato de Felipe III. Encuadernación de becerro con bandas y adornos dorados. Sello de plomo. Mide 0'32 x 0'22 x 0'025 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2758 Privilegio regio a favor de Diego Pesquera y Herrera, Zaragoza, 1671, con la firma autógrafa y retrato a pluma de Carlos II. Encuadernación becerro, bandas, ángulos y centros. Mide 0'295 x 0'205 x 0'05 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.

- 2759 Obras Cronológicas del Marqués de Mondejar. Piel roja, orlas, ángulos y centros. En el escudo del autor Gregorio Moyrus. En la portada, escudo de la Academia valenciana. Mide 0'305 × 0'215 y 0'35 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2760 Viaje a Constantinopla en el año 1784, escrito de Orden Superior y dedicado al Conde de Floridablanca. Encuadernación: pasta de la época, con bandas de mosaicos en piel roja y verde. Firmada: «Josep Herrera Fecit, 1795». Mide 0'30 × 0'21 × 0'045 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2761 Escritura de venta e imposición de censo, otorgada por parte del Ayuntamiento de Toledo, en favor de la Iglesia primada, 1677. Encuadernación en pergamino con bandas, centros y ángulos. Cortes dorados y cincelados. Mide 0'315 × 0'225 × 0'02. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2762 Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Juan y Alonso de Herrera. Valladolid, 1598. Pergamino miniatura a plana entera. Encuadernación con piel oscura, con bandas y sellos dorados. Sello de plomo. Mide 0'335 × 0'23 × 0'025 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2763 Ejecutoria de hidalguía del Lic. Prado de Vibar. Valladolid, 1579. Pergamino con miniaturas. Encuadernación en becerro, bandas y adornos en frío. En el centro, un hierro representando

- el Calvario. Mide  $0'335 \times 0'24 \times 1'00$  ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2764 Ejecutoria de hidalguía, a favor de D. Alfonso Poiz Xaramillo, expedida en Valladolid, 1668. Pergamino. Encuadernación de becerro, tapas majadas con bandas, ángulos y centros. Sello de plomo. Mide  $0'335 \times 0'22 \times 0'03$  ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2765 Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Francisco y Diego de Cabriada. Valladolid, 1629. Dos miniaturas a plana entera y bandas miniadas. Encuadernación en becerro con bandas, ángulos y centros. Sello de plomo de Felipe IV. Mide  $0'29 \times 0'215 \times 0'25$  ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2766 Comentarios sobre Oscas, por Fr. Jerónimo Luna de Guadalupe. Zaragoza, 1581. Escudo del Escorial en la portada y en el centro de la encuadernación. Encuadernación de becerro, bandas en seco. Mide  $0'295 \times 0'215 \times 0'05$  ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2767 Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Diego de Ribera, Mescia. Segovia, 1596. Escudo iluminado en la portada. Encuadernación de becerro, tapa superior, cuajada con bandas y entrelazados. En la tapa posterior, las mismas bandas exteriores y centro con hierros diversos. Estilo arábigo-persa. Mide  $0'34 \times 0'24 \times 0'02$  ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.

- 2768 El Ingenioso Hidalgo D. Quijote de la Mancha, Madrid, Gaspar y Roig, 1847; con numerosos grabados en madera. Encuadernación románica, piel verde con dorados, mosaicos en colores. En el centro de los hierros, representando a D. Quijote y Sancho. Cortes dorados y cincelados. Mide 0'27 × 0'19 × 0'05 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2769 Ejecutoria de hidalguía a pedimento de D. Jerónimo de Alba Maldonado. Valladolid, 1778. Retrato de Carlos II. Encuadernación en tafíete rojo con orlas, ángulos y centros dorados con estuche. Mide 0'30 × 0'215 × 0'04 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2770 Carta ejecutoria de hidalguía a pedimento de Ambrosio Blázquez. Granada, 1598. Con tres miniaturas a plana entera y el retrato de Felipe II. Encuadernación en piel obscura, bandas y centros cuajados, con diferentes hierros; sello real de plomo. En una caja, estuche forma de libro con las tapas decoradas con las mismas bandas de la ejecutoria. Mide 0'32 × 0'215 × 0'04 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2771 Tapas de becerro con bandas, ángulos y centros. En los centros el monograma SHS. y la Virgen con el Niño. Mide 0'385 × 0'29 ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2772 Canon «Missae» que acompaña, de fines del siglo XVII, a principios del siglo XVIII, con una

- miniatura a plana entera, representando a Cristo en la Cruz, con un fondo de paisaje. Mide  $0'385 \times 0'29$  ms. Pertenece a D. Félix Boix, de Madrid.
- 2773 Un arcón, dorado y policromado. Siglo xv. Procede del Reino de Valencia y tiene el fondo como las tablas valencianas. Mide  $1'45 \times 0'66 \times 0'60$  ms. Pertenece a D. Apolinar Sánchez, de Madrid.
- 2774 Un arcón catalán. Siglo xiv, con hierros y fondo de cuero. Mide  $1'56 \times 0'80 \times 0'60$  ms. Pertenece a D. Apolinar Sánchez, de Madrid.
- 2775 Tabla, fondo dorado. Virgen con Niño. Escuela valenciana. Marco negro, dorado. Mide  $0'72 \times 1'00$  ms. Pertenece a D. Apolinar Sánchez, de Madrid.
- 2776 Cuadro al óleo: «Cristo crucificado», de Alonso Cano. Mide  $2'50 \times 1'75$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2777 Pequeña arca de madera tallada, Renacimiento. Mide  $0'67 \times 0'38$  ms. Pertenece al Excmo. Señor Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2778 Tarro de botica, de Teruel, con decoración en bandas, de inscripciones con «Ave Maria, Gratia Plena y veros», verde y manganeso. Perte-



nece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.

- 2779 San Jerónimo. Incunable de Venecia, 1498; encuadernación en talla y cuero, graupe de los llamados de cadena. Mide  $0'35 \times 0'25$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2780 «*Lectionarium Sanctorum*». Monasterio de Valparaíso, 1603. Encuadernación en tabla y piel, color avellana con hierros en frío y las armas del Monasterio de Valparaíso. Mide  $0'42 \times 0'29$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2781 Ejecutoria de hidalguía de Francisco de la Serna, en pergamino, dos páginas iluminadas. Valladolid, 1559. Encuadernación en piel avellana, con preciosos graupes, Renacimiento. Mide  $0'33 \times 0'25$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2782 Ejecutoria de D. Fernando Altamirano, en pergamino, una página iluminada con escudo. Valladolid, 1633. Encuadernación en piel avellana, con hierros dorados. Mide  $0'32 \times 0'23$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2783 Ejecutoria de Mendo González Pico, de Jerez de la Frontera, pergamino, una página iluminada y escudo de armas. Encuadernación: piel color

avellana, con hierros dorados. Granada, 1608. Mide 0'32 x 0'22 ms. Pertenece al Excmo. Señor Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.

- 2784 Ejecutoria de Cristóbal Fernández Dellanos, de Alcaraz. Granada, 1599. Pergamino, dos páginas iluminadas y escudo de armas, al final retrato del Rey Felipe III. Encuadernación: en piel verde, con hierros dorados, granadina de fines del siglo xvi. Mide 0'32 x 0'22 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2785 Ejecutoria de hidalguía, de Félix Cano de Vera, pergamino; iluminadas tres páginas, escudos y retratos, asuntos religiosos, en la última página, retrato del Rey Felipe II. Encuadernación: en piel azul, con hierros dorados. Típica granadina, 1597. Mide 0'32 x 0'22 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2786 Mesa española de escritorio. Siglo xvi. Pertenece a D. Miguel Gómez Acebo, de Madrid.
- 2787 Silla española, tapizada de terciopelo rojo. Siglo xvi. Pertenece a D. Miguel Gómez Acebo, de Madrid.
- 2788 Mesa plegable, de viaje o campaña. Siglo xv. Pertenece a D. Miguel Gómez Acebo, de Madrid.

- 2789 Vargueño de taracea. Siglo XVI. Pertenece a don Miguel Gómez Acebo, de Madrid.
- 2790 Vargueño de marquetería, con su mesa. Siglo XVII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2791 Grupo de figuras de retablo gótico. Siglo XV. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2792 Un tapiz Bruselas; figuras medianas. Siglo XVII. Asuntos romanos. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2793 Un tapiz Bruselas; figuras medianas. Asuntos romanos. Siglo XVII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2794 Hachero de madera tallada, siglo XVI. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2795 Pareja de armaduras, siglo XV. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2796 Una paz de cristal de roca, plata dorada, con esmaltes y piedras finas. Siglo XVI. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2797 Cristo grande, de marfil. Siglo XVIII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2798 Vargueño de madera, con su pie salomónico. Siglo XVII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.

- 2799 Tríptico, escuela flamenca. Mide abierto: 1'71 × 1'20 ms. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2800 Tabla, «Virgen con el Niño». Escuela española. Siglo XVI. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2801 Sillón de terciopelo rojo. Siglo XVII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2802 Banco de terciopelo rojo. Mide 2'05 × 0'97 ms. Siglo XVII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2803 Cuadro de Ribera. Siglo XVII. Mide 2'37 × 1'75 ms. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2804 Virgen con el Niño, de piedra, siglo XV. Altura: 0'92 ms. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2805 Virgen de madera tallada. Siglo XVI. Altura: 0'332 ms. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2806 Retrato de niño, atribuído a Velázquez. Siglo XVII. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2807 Frontal de piedra (en cuatro partes). Siglo XVI. Mide 2'70 × 0'88 ms. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.

- 2808 Facistol de madera tallada. Siglo xvii. Altura : 3'20 ms. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2809 Cabeza de San Juan. Escultura de barro. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2810 Lote de seis platos con reflejos metálicos, hispano-aragonés. Siglo xii. Pertenece a D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2811 Un lienzo pintado por el Greco, con marco dorado, que representa a San Juan. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 2812 Un lienzo pintado por el Greco, con marco dorado, que representa a San Andrés. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 2813 Un lienzo pintado por el Greco, con marco dorado, que representa a Santiago. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 2814 Dos paños bordados en tapicería; laterales de capa pluvial. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 2815 Un tríptico pintado sobre tela, que representa el Calvario, San Pedro y San Pablo, al parecer de escuela italiana. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 2816 Un Crucifijo de marfil, en cruz de madera y pie

- de lo mismo, que es relicario. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 2817 Sacra gótica de plata dorada. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 2818 Juego de seis llaves, del siglo XVIII y dos candados esféricos de hierro, con llave y cerradura del Renacimiento. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 2819 Un tapiz en buen estado de conservación, de cuatro metros aproximadamente. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 2820 Un tapiz en buen estado de conservación, de cuatro metros aproximadamente. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Toledo.
- 2821 Dos faldones de dalmáticas de San Jerónimo y de San Gregorio. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Toledo.
- 2822 San Onofre. Pertenece al Sr. Sabater, de Barcelona.
- 2823 Virgen con el Niño. Pertenece al Sr. Sabater, de Barcelona.
- 2824 Tríptico. Pertenece al Sr. Sabater, de Barcelona.
- 2825 Fundación del Infantado de Covarrubias. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias.

- 2826 Levita del General Prim. Pertenece al Museo de Madrid.
- 2827 Cruz de San Fernando, del mismo. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2828 Estuche revólver y accesorios del mismo. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2829 Espada del mismo. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2830 Estuche con bala. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2831 Fajín del General Prim. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2832 Autógrafo del mismo. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2833 Leopoldina del mismo. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2834 Falconete, siglo xvi. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2835 Cañones, siglo xvi. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2836 Medio ribadoguín, siglo xvi. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.

- 2837 Medio ribadoguín, siglo XVI. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2838 Medio ribadoguín, siglo XVI. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2839 Sacabuche, siglo XVI. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2840 Canón, siglo XVI. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2841 Mosquete. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2842 Mosquete de mecha. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2843 Mosquete de mecha. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2844 Espada, siglo XVII. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2845 Esclavones veneciana. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2846 Espada, siglo XVI. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2847 Espada alemana, siglo XVII. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.



- 2848 Espada toledana. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2849 Mesa de vitrina. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2850 Vitrina. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2851 Falconete, bronce, siglo xvi. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2852 Sacabuche, bronce, siglo xvi. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2853 Medio ribadoguín, dedicado a Carlos V. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2854 Cañón de un ribadoguín, siglo xv. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2855 Pie de un cañón. Pertenece al Museo de Artillería de Madrid.
- 2856 Un cuadro al óleo. Pertenece al Sr. Marqués de Foronda.
- 2857 Jarro de cerámica medioeval aragonesa, del siglo xv. Mide: 0'350 ms. Pertenece a D. Néstor Jacob, de Valencia.
- 2858 Orza de cerámica medioeval aragonesa, del s. xv.

- Mide: 0'385 ms. Pertenece a D. Néstor Jacob, de Valencia.
- 2859 Orza de cerámica medioeval aragonesa, del s. xv. Mide: 0'520 ms. Pertenece a D. Néstor Jacob, de Valencia.
- 2860 Tela al óleo: «La Virgen con el Niño y San Juan», atribuído a Gerolamo Genga (Escuela Romana). Mide: 1'45 × 0'97 ms. sin el marco. Pertenece a D.<sup>a</sup> Giuseppina Regazzoni Cividini, de Barcelona.
- 2861 Copón de plata dorada, con esmaltes y pedrería, siglo xiv. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Vich.
- 2862 Cruz de plata, siglo xiv. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Vich.
- 2863 Capa bordada en oro, siglo xiv. Pertenece al Ilustre Cabildo Catedral de Vich.
- 2864 Cruz procesional con algunos esmaltes. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Vich.
- 2865 Cruz esmaltada, con Cristo bizantino. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Vich.
- 2866 Misal con tapas de plata repujada. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Vich.
- 2867 Cuadro pintado por D. Francisco Goya, retrato

- del Duque de San Carlos. Tiene marco dorado y cristal. Dimensiones: 2'37 × 1'53 ms. Pertenece a la Junta del Canal Imperial de Aragón.
- 2868 Cuadro pintado por D. Francisco Goya, retrato de Fernando VII. Tiene marco dorado y cristal. Dimensiones: 2'37 × 1'51 ms. Pertenece a la Junta del Canal Imperial de Aragón.
- 2869 Arquilla de pastillage, catalana, decoración policroma, representando «La Anunciación de la Virgen» y a «Santa Lucía», entre otros motivos. Siglo xv. Pertenece a don Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2870 Arquilla de pastillage, catalana, decoración policroma, representando dos aguiluchos entre otros motivos. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2871 Arquilla de pastillage, catalana, decoración policroma, representando una escena amorosa en la parte superior y otros motivos decorativos a los lados. Asa de cobre. Siglo xv. Pertenece a don Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2872 Arquilla de pastillage, catalana, decoración policroma, representando unos leones combinados con otros motivos. Asa de cobre. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2873 Arquilla de pastillage, italiana, con cúpula, decoración policroma, representando unos medallo-

- nes combinados con otros motivos. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2874 Arquilla de pastillage, catalana, decoración policroma, representando asuntos amorios, combinados con otros motivos. Asa de cobre y cerradura de hierro. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2875 Arquilla italiana, de pasta de arroz, decoración policroma. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2876 Arquilla francesa, de madera, con aplicaciones de cobre. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2877 Arquilla popular catalana, de madera labrada. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2878 Arquilla de madera. Decoración de marquetería. Aplicaciones de hierro, siglo xvi. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2879 Arquilla de pastillage, catalana. Angulos guarnecidos con chapas de cobre labrado. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2880 Arquilla de madera policromada, asa de cobre. Siglo xiv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.

- 2881 Arquilla de madera policromada, representando unos escudos combinados con otros motivos y aplicaciones de hierro. Siglo XIV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2882 Arquilla italiana de marfil labrado, con asa de cobre deteriorada. Siglo XV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2883 Arquilla para depósito de reliquias. Decoración policroma. Siglo XII. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2884 Arquilla de pastillage, catalana, con aplicaciones de hierro. Siglo XIII. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2885 Arquilla catalana, de cobre repujado, representando motivos amatorios. Siglo XIV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2886 Arquilla alemana de marfil, con aplicaciones de cobre, cubierta semicilíndrica. Siglo XV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2887 Arquilla alemana de hierro cincelado, siglo XV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2888 Arquilla de hierro, cubierta semicilíndrica. Siglo XV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2889 Arquilla de marfil, con aplicaciones de cobre do-

- rado. Cerradura de hierro, italiana. Siglo XIV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2890 Arquilla francesa (Limoges). De cobre dorado y esmaltada, con piedras de color. Siglo XII. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2891 Arquilla románica catalana, de madera policromada. Siglo XII. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2892 Arquilla española, de madera tapizada de terciopelo rojo y con aplicaciones de cobre dorado. Siglo XV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2893 Arquilla española, tapizada de terciopelo verde y con aplicaciones de cobre dorado. Siglo XV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2894 Arquilla oriental, ornamentada con motivos laca y oro. Siglo XVI. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2895 Arquilla catalana, de madera claveteada y con aplicaciones de hierro. Siglo XIV. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2896 Arquilla española de marfil, con aplicaciones de metal dorado. Siglo XVI. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2897 Arquilla de marfil, con policromías y dorados. En

- las caras laterales, relieves representando escenas de la historia de la Virgen. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2398 Arquilla francesa de marfil policromado con asuntos cinegéticos. Siglo xv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2899 Arquilla árabe, de marfil policromado y aplicaciones de cobre dorado. Siglo xiv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2900 Cofrecillo de marfil. Cerradura y goznes de cobre. Estilo árabe español. Siglo xv. Pertenece a don Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2901 Arquilla de María de Castilla, esposa de Alfonso V, con la cifra de la reina a los lados de la cerradura. Siglo xiv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2902 Cofrecillo árabe de marfil y cobre dorado. Cilíndrico. Siglo xiv. Pertenece a D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2903 Pintura, Leonardo de Vinci, con su marco. Medida de luz: 0'32 × 0'255 ms. Marco de ébano. Siglo xvii. Pertenece a D. Miguel Bureda Blanes, de Palma de Mallorca.
- 2904 Copón de Viático. Siglo xiv. Pertenece a la Iglesia Parroquial de San Nicolás, de Palma de Mallorca.

- 2905 Lote de dos alfanjes cincelados, con sus vainas de plata. Pertenece a D. Honorato Manera Ládico, de Mahón.
- 2906 Machete tagalo cincelado, con su vaina de madera. Pertenece a D. Honorato Manera Ládico, de Mahón.
- 2907 Lote de dos tarjeteros, uno de filigrana de plata, con esmaltes, y otro de plata con grupo de niños. Pertenece a D. Honorato Manera Ládico, de Mahón.
- 2908 Abanico de nácar, Luis XVI, con grabado en colores y borla de seda y oro. Pertenece al Ilustrísimo Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.
- 2909 Abanico de nácar negro, Imperio. Pertenece al Ilmo. Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.
- 2910 Abanico de marfil, isabelino. Pertenece al Ilustrísimo Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.
- 2911 Abanico de nácar, dorado, italiano, ocho piedras y dos mosaicos. Pertenece al Ilmo. Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.
- 2912 Abanico de concha y encaje negro, con lilas y pájaros. Pertenece al Ilmo. Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.



- 2913 Aderezo compuesto de : collar, «pendentif», imperdible, pulsera y arracadas ; todo de oro y topacios amarillos. Pertenece al Ilmo. Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.
- 2914 Colección de ocho camafeos, formando collar, con tres cadenas de oro. Pertenece al Ilustrísimo Sr. D. Antonio Victory, Presidente del Ateneo, Mahón.
- 2915 Cruz cincelada de plata. Siglo XVII. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2916 Cruz procesional de plata, siglo XVII, con su asta. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2917 Relicario plateresco cincelado. Pertenece al Ilustrísimo Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2918 Lote de tres sacras barrocas, plata cincelada. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2919 Lote de tres sacras barrocas, plata cincelada. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2920 Templete para el Santísimo, de plata y bronce con su viril. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2921 Casulla raso, bordada en oro, estilo plateresco.

- Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2922 Custodia de plata dorada, año 1666. Pertenece al Ilmo. Cabildo Catedral de Menorca, Ciudadela.
- 2923 Imagen de plata cincelada. Virgen del Rosario. Siglo xv. Esta imagen pertenece a la Parroquia del Rosario, Ciudadela.
- 2924 Dos candelabros de plata, de Matons. Medidas : 2'51 x 1'65 ms. cada uno. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2925 Un cáliz gótico grande. Medidas : 0'31 x 0'19 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2926 Un portapaz de marfil. Medidas : 0'14 x 0'09 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2927 Un cáliz barroco con figuras. Medidas : 0'29 x 0'14 metros. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2928 Una arqueta con esmaltes y figuras sobre fondo azul. Medidas : 0'19 x 0'09 x 0'09 ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2929 Dos bordones orientales. Medidas : 2'11 ms. cada uno. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.

- 2930 Una arqueta persa de marfil. Medidas :  $0'33 \times 0'17 \times 0'18$  ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2931 Una Cruz-Relicario con esmaltes. Medidas :  $0'52 \times 0'27$  ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2932 Relicario de D. Jaime el Conquistador, compuesto de dos piezas. Medidas de cada una :  $0'38 \times 0'26$  metros. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2933 Silla plegable con asiento y respaldo de terciopelo encarnado, llamada «de Carlos V». Medidas :  $0'97 \times 0'70 \times 0'52$  ms. Pertenece al Cabildo Catedral de Palma de Mallorca.
- 2934 Cruz procesional de plata dorada con esmaltes. Arte gótico. Siglo XVI. Mide  $1'24 \times 0'55$  ms. Pertenece a la Iglesia Parroquial de Porreras.
- 2935 Arqueta árabe de plata, con esmaltes, siglo X. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2936 Tapiz de la Creación, siglo XI. Mide en su estado actual,  $4'05 \times 3'65$  ms. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2937 Caja-relicario de marfil con incrustaciones de plata, siglo XIV. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.

- 2938 Frontal bordado, siglo XIV (fragmento), labor italiana. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2939 Frontal bordado, siglo XV, con añadiduras de terciopelo, labor francesa. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2940 Tabla, pintura, últimos del siglo XIV, representando San Benito y Santa Escolástica. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2941 Tapas de un Códice, en madera tallada, siglo XII. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2942 Cruz de plata dorada, con esmaltes, muy principios del siglo XV. Pertenece al Iltre. Cabildo Catedral de Gerona.
- 2943 Capitel, últimos del siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2944 Capitel, últimos del siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2945 Capitel, fines del siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2946 Capitel, fines del siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2947 Capitel, últimos del siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.

- 2948 Capitel, fines del siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2949 Virgen, llamada de Besalú, siglo XV. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2950 Cruz, con esmaltes, siglo XII. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2951 Tabla, pintura italiana, siglo XVI. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2952 Tapiz, siglo XV. Pertenece al Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2953 Cajita arábica de metal, de Santa María de Lladó.
- 2954 Casulla tejida, siglo XVI. Pertenece a la Parroquia de Setcasas, de Gerona.
- 2955 Cristo Majestad, principios siglo XII. Pertenece a la Parroquia de San Miguel de Cruilles, de Gerona.
- 2956 Dos cuadros retablo, últimos del siglo XIV. Pertenecen a la Parroquia de Castelló de Ampurias, de Gerona.
- 2957 Dos cuadros tabla, siglo XVI. Pertenecen a la Parroquia de Sagaró, de Gerona.
- 2958 Arca relicario, de plata dorada, siglo XV. Pertenece a la Parroquia de Bañolas, de Gerona.

- 2959 Arca relicario, de plata dorada, siglo XIV. Pertenece a la Parroquia de Camprodón, de Gerona.
- 2960 Cuadro del Greco. Pertenece a la Parroquia de Olot, de Gerona.
- 2961 Imagen, siglo XIII. Pertenece a la Parroquia de Palafolls, de Gerona.
- 2962 Cruz de plata dorada, siglo XVI. Pertenece a la Parroquia de Palafolls, de Gerona.
- 2963 Frontal bordado, siglo XV. Pertenece a la Parroquia de San Félix, de Gerona.
- 2964 Cruz procesional, con pedrería, siglo XIII. Pertenece a la Parroquia de Vilabertrán, de Gerona.
- 2965 Cubrearqueta, siglo X. Pertenece a la Parroquia de Selva de Mar, de Gerona.
- 2966 Códice de Beda. Homilías y Comentarios a los Evangelios. Códice miniado del siglo XII. Foliado con 264 folios. Pertenece a la Parroquia de San Félix, de Gerona.
- 2967 Escribanía de plata repujada, siglo XVII. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 2968 Relicario de plata dorada, con reliquia de San Jorge. Siglo XVI. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

- 2969 Naveta de plata repujada, en forma de paloma. Siglo xvii. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 2970 Cuatro portacirios de plata con sus cadenitas, siglo xvii. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 2971 Dos mazas de plata, siglo xvii. Pertenece al Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.
- 2972 Libro Códice de Mustac, ob. ; siglo xvi. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 2973 Busto altorrelieve del Rey D. Fernando el Católico, y seis escudos adornos decorativos del Artesonado de la sala dorada de la antigua Casa de la Ciudad ; siglo xvi. Pertenece al Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia.
- 2974 Portapaz de plata repujada, con imagen de San Miguel. Siglo xvi. Pertenece al Excmo. Ayuntamiento de Valencia.
- 2975 Carta autógrafa de Santa Teresa, montada en un marco. Pertenece a la Parroquia de San Juan, Ávila.
- 2976 Doctrinal de Caballeros. Manuscrito del siglo xv, en papel. Mide 0'31 x 0'22 x 0'065 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.

- 2977 Nobiliario. La Salde. Manuscrito en papel, fines del siglo XVI. Mide 0'42 x 0'285 x 0'035 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2978 Nobleza de Andalucía, con el mapa de Jaén. Argote de Molina. Sevilla, 1588. Mide 0'335 x 0'24 x 0'05 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2979 Información de la Casa Zaldívar, 1556. Manuscrito en papel. Mide 0'295 x 0'22 x 0'025 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2980 Ejecutoria de D. Rodrigo Tejeiro, 1641. Manuscrito en papel. Mide 0'315 x 0'22 x 0'015 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2981 Establecimiento de la Orden de Santiago. Fernández de la Gama. Sevilla, 1503. Mide 0'30 x 0'21 x 0'035 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2982 Nobiliario vero. Fernando Mexia. Sevilla, 1492. Mide 0'29 x 0'21 x 0'025 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2983 Genealogía de los Ponce de León. Toledo, 1620. Mide 0'225 x 0'165 x 0'045 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.



- 2984 Diálogo de las empresas militares. Lyon, 1567. E. 260 folios. Mide  $0'25 \times 0'155 \times 0'025$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2985 Nobiliario de la Valdorba. Elerza. Pamplona, 1714. Mide  $0'205 \times 0'155 \times 0'03$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2986 Informaciones de Nobleza, de Iraba, Inso. Impreso en 1725. Mide  $0'295 \times 0'205 \times 0'03$  ms. Armas del apellido Iraba. Manuscrito, 1600. Mide  $0'31 \times 0'215 \times 0'02$  ms. (dos volúmenes). Pertenecen al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2987 Ejecutoria de Diego de Haro. Manuscrito de 1567. Mide  $0'305 \times 0'22 \times 0'03$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2988 Ejecutoria de D. Gabriel Quiñones. Siglo xvii. Manuscrito en papel. Mide  $0'225 \times 0'215 \times 0'001$  metros. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares de Madrid.
- 2989 Ejecutoria de Diego Sáez de Saavedra. Manuscrito del siglo xvii, en vitela. Lleva sello de plomo pendiente. Mide  $0'305 \times 0'22 \times 0'04$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2990 Información de Nobleza de D. Ponce de Molina. Siglo xvii. Mide  $0'305 \times 0'21 \times 0'01$  ms. Perte-

- nece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2991 Ejecutoria de D. Urban de Peralta. Siglo XVI. Mide  $0'315 \times 0'215 \times 0'05$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2992 Ejecutoria de D. Alonso Rebollo. Siglo XVI. Manuscrito en vitela. Mide  $0'325 \times 0'22 \times 0'035$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2993 Ejecutoria de D. Hernando Pacheco. Siglo XVI. Manuscrito en vitela. Mide  $0'325 \times 0'22 \times 0'035$  metros. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2994 Ejecutoria de D. Antonio Puertocarrero. Siglo XVI. Manuscrito en vitela. Mide  $0'305 \times 0'23 \times 0'002$  metros. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2995 Ejecutoria de Juan Gallego. Siglo XVI. Manuscrito en vitela. Mide  $0'315 \times 0'22 \times 0'15$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2996 Retrato de Fray Jerónimo Vallterra Blanco. Mide  $1'18 \times 1'41$  ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2997 Retrato al óleo de José Folch de Cardona. Mide

- 1'15 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2998 Retrato al óleo de D. Pedro de Rojas. Mide 1'18 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 2999 Retrato al óleo de Fray Joan Crespi de Valdaura. Mide 1'16 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3000 Retrato al óleo de Francisco Crespi de Valdaura y Borja. Mide 1'16 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3001 Retrato al óleo de Benito de la Figuera. Mide 1'23 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3002 Retrato de Gaspar Ivan. Mide 1'15 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3003 Retrato al óleo de D. Cristóbal de Despuyg. Mide 1'16 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3004 Retrato al óleo de Ivan Fernz Calatayud. Mide 1'17 x 1'41 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3005 Retrato de la Reina doña Isabel II, con el manto de Gran Maestre de las Ordenes. Mide 1'71

- × 2'51 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3006 Retrato de Arias Montano. Mide 1'25 × 0'98 ms. Pertenece al Consejo de las Ordenes Militares, de Madrid.
- 3007 Cuadro al óleo, retrato, «El personaje desconocido», con collar y Toisón de Oro. Escuela holandesa. Siglo XVII. Marco rizado moderno. Dimensiones del lienzo : 0'75 × 0'595 ms. Pertenece a D. Rafael Doménech y Gallisá, de Madrid.
- 3008 Album de artistas catalanes. 1906. Mide 0'68 × 0'58 × 0'15 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3009 Linajes de Cataluña. Manuscrito. Mide 0'35 × 0'40 × 0'08 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3010 Crónica de los Reyes de Aragón y los Condes de Barcelona. Manuscrito. Mide 0'23 × 0'29 × 0'03 metros. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3011 Encuadernación de César Paumard. Mide 0'27 × 0'19 × 0'04 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3012 Obras. Valencia, 1539. March. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3013 Doce comedias famosas. Barcelona, 1609. Mide

- 0'20 × 0'15 × 0'03 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3014 Obras. Barcelona, 1543. Boscán. Mide 0'20 × 0'15 × 0'03 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3015 Kempis. «Minispreu del mond». Valencia, 1491. Mide 0'19 × 0'13 × 0'02 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3016 El Quijote. Fernando de Avellaneda. Tarragona, 1614. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3017 Conceptos espirituales. Ledesma. Lisboa, 1605. Mide 0'12 × 0'13 × 0'03 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3018 Libro de Geometría (sastrería). Alcega. Madrid, 1580. Mide 0'28 × 0'12 × 0'02 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3019 Cancionero musical. Manuscrito del siglo xv. Mide 0'23 × 0'17 × 0'05 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3020 Crónica de Jaime I. Manuscrito. Siglo xiv. Mide 0'42 × 0'29 × 0'05 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3021 Libro de la Montería. Códice del siglo xv. Mide 0'32 × 0'24 × 0'05 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.

- 3022 Colección de mapas. Riezo (a Oliva). Mide 0'30 × 0'23 × 0'02 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3023 Lote de 21 encuadernaciones de los siglos XVIII y XIX. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3024 Catálogo de la Real Biblioteca. 5 vols. (dos, impresos, uno de medallas, uno de crónicas y otro de lenguas de América). Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3025 Empresas de Saavedra Fajardo, caligrafiadas por D. Manuel J. Laredo, 1863. Encuadernación de terciopelo y plata. Mide 0'54 × 0'64 × 0'09 ms. Pertenece a la Real Biblioteca, Madrid.
- 3026 Levita que perteneció al Excmo. Sr. D. Juan Prim. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3027 Cruz de San Fernando, perteneciente a dicho señor. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3028 Revólver que usó en Africa. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3029 Espada que llevó a Méjico. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3030 Bala extraída del cuerpo del repetido señor. Per-

- tenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3031 Fajín de dicho señor. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3032 Autógrafo inédito del discurso que dicho señor se proponía pronunciar. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3033 Leopoldina perteneciente a dicho señor. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3034 Falconete de hierro, siglo xvi (núm. 5164). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3035 Dos pequeños cañones, siglo xvi (núms. 3305 y 3306). Pertenecen al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3036 Medio ribadoguín, de hierro, siglo xvi (número 3322). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3037 Medio ribadoguín, de hierro, siglo xvi (número 3324). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3038 Medio ribadoguín, de bronce, siglo xvi (número 3668). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.

- 3039 Sacabuche, siglo XVI (número 3370). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3040 Cañón para espingarda, siglo XVI (número 2331). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3041 Mosquete de mecha, siglo XVI (número 1942). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3042 Mosquete de mecha para brique, siglo XVI (número 1932). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3043 Mosquete de mecha para brique, siglo XVI (número 1933). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3044 Espada del siglo XVII. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3045 Esclavona veneciana. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3046 Espada del siglo XVI (Carlos V). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3047 Espada alemana, siglo XVII. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.



- 3048 Espada toledana, siglo xvi. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3049 Mesa con vitrina. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3050 Falconete de bronce, siglo xvi (núm. 3799). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3051 Sacabuche de bronce, siglo xvi (núm. 3369). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3052 Medio ribadoguín, dedicado a Carlos V (número 3307). Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3053 Caña de ribadoguín, siglo xv. Pertenece al Archivo Facultativo y Museo de Artillería, Madrid.
- 3054 Modelo pequeño de galera. Pertenece al Museo Naval, Madrid.
- 3055 Sable de D. Juan de Austria. Pertenece al Museo Naval, Madrid.
- 3056 Vitrina con trozo del pendón de Hernán Cortés. Pertenece al Museo Naval, Madrid.
- 3057 Trozo de árbol a cuyo pie descansó Hernán Cortés. Pertenece al Museo Naval, Madrid.

- 3058 Mapa de escuela mallorquina. Pertenece al Depósito Geográfico e Histórico del Ejército, Madrid.
- 3059 Mapa del Bósforo. Pertenece al Depósito Geográfico e Histórico del Ejército, Madrid.
- 3060 Mapa del puerto de Barcelona. Pertenece al Depósito Geográfico e Histórico del Ejército, Madrid.
- 3061 Doña Juana la Loca, por el maestro Michel. Tabla con marco. Mide  $0'44 \times 0'53$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3062 Luis Vives, por autor desconocido. Tabla con marco. Mide  $0'60 \times 0'50$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3063 Señora desconocida, por A. Moro. Cuadro con marco. Mide  $1'27 \times 1'10$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3064 Señora holandesa, por Rym. Cuadro sin marco. Mide  $1'07 \times 0'83$  ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque del Infantado, de Madrid.
- 3065 Don Rodrigo de Silva y Mendoza, por Bartolomé González. Cuadro con marco. Mide  $2'30 \times 1'41$  metros. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3066 Doña Luisa de Mendoza, por Andrés López. Cua-

- dro con marco. Mide  $2'30 \times 1'41$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3067 Don Francisco de Sandoval y Rojas, vestido de Cardenal. Autor desconocido. Cuadro en óvalo, con marco dorado. Mide  $0'80 \times 0'62$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3068 Doña Isabel de Borbón, por Bartolomé González. Cuadro con marco. Mide  $1'45 \times 1'23$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3069 Carlos II de España, por Carreño. Cuadro con marco. Mide  $1'50 \times 1'33$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3070 Doña Leonor de Guzmán, por Zurbarán. Cuadro con marco. Mide  $2'49 \times 2'00$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3071 Beato Simón de Rojas, por Zurbarán. Cuadro con marco. Mide  $1'27 \times 1'50$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3072 Carlos I de Inglaterra, por Van Dyck. Cuadro con marco. Mide  $0'67 \times 1'12$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3073 Xonimia Vecellio, por Veronés. Cuadro con marco. Mide  $1'32 \times 1'10$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

- 3074 Don Juan de Austria, por Sánchez Coello. Cuadro con marco. Mide  $0'69 \times 0'60$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3075 El Licenciado Covarrubias, por el Greco. Cuadro con marco. Mide  $0'59 \times 0'70$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3076 Personaje desconocido. Cuadro con marco. Mide  $0'90 \times 0'74$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3077 Marco Antonio Coloma, por Pantoja. Cuadro con marco. Mide  $0'70 \times 0'58$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3078 Don Francisco de Sandoval y Rojas. Autor desconocido. Cuadro con marco. Mide  $1'51 \times 1'29$  metros. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3079 Don Iñigo López de Mendoza, por Tintoretto. Cuadro con marco. Mide  $1'57 \times 1'30$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3080 Sileno, por Jordaens. Cuadro con marco. Mide  $1'40 \times 1'21$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3081 Las Hijas de Lot, por Coscien. Tabla con marco. Mide  $1'51 \times 1'24$  ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque del Infantado, de Madrid.

- 3082 Niño Jesús dormido, por Murillo. Cuadro con marco. Mide 1'04 × 0'77 ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3083 Desnudo de medio cuerpo, por Ribera. Cuadro con marco. Mide 0'79 × 0'66 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3084 San Jerónimo, por Ribera. Cuadro con marco. Mide 1'46 × 1'23 ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque del Infantado, de Madrid.
- 3085 Carlos V de Alemania y I de España, por Pantoja. Cuadro con marco. Mide 3'60 × 1'52 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3086 Garcilaso de la Vega. Autor desconocido. Cuadro con marco. Mide 0'72 × 0'59 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3087 Eva, por Tiziano. Cuadro con marco. Mide 2'16 × 1'99 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3088 San Francisco con un crucifijo. Autor desconocido. Cuadro con marco. Mide 1'15 × 0'93 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3089 San Juan, por Alonso Cano. Cuadro con marco. Mide 1'70 × 1'22 ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque del Infantado, de Madrid.

- 3090 Luis I de España, por Monge. Cuadro con marco. Mide  $0'73 \times 0'61$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3091 Carlos III de España, por Monge. Cuadro con marco. Mide  $1'10 \times 0'86$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3092 Felipe IV de España, por Velázquez. Cuadro con marco. Mide  $0'84 \times 0'70$  ms. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3093 Doña Engracia Lucientes, por Goya. Cuadro con marco. Mide  $0'91 \times 1'11$  ms. Dos marcos con cartas originales de Goya. Miden  $0'38 \times 0'30$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3094 Don Pedro Alcántara de Toledo, por Vicente López. Cuadro con marco. Mide  $1'09 \times 1'41$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3095 Don José Gálvez, por Goya. Cuadro con marco. Mide  $1'17 \times 0'96$  ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque del Infantado, de Madrid.
- 3096 Doña Elena de Palafox y Silva, por Faro. Cuadro con marco. Mide  $1'20 \times 0'95$  ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3097 Reina Carolina de Nápoles, por Vicente López. Cuadro sin marco. Mide  $0'82 \times 1'13$  ms. Perte-

- nece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3098 Doña Isabel II de España, por Vicente López. Cuadro con marco. Mide 1'73 x 1'25 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3099 San Agustín, por Murillo. Cuadro con marco. Mide 0'90 x 1'19 ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque del Infantado, de Madrid.
- 3100 Busto, en mármol, de la Condesa de Miranda. Altura : 0'92 ms. Pertenece al Excmo. Señor Duque de Alba, de Madrid.
- 3101 Retrato del gran Duque de Alba, por Key. Cuadro con marco. Mide 1'05 x 0'70 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3102 San Onofrio, por Ribera. Cuadro con marco. Mide 1'15 x 1'36 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, Madrid.
- 3103 Armadura del Conde Duque de Olivares. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3104 Relicario de la Capilla. Bronce dorado con esmaltes, de fin del siglo XVI. Altura : 0'85 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3105 Retrato de D. Fadrique Alvarez de Toledo, abuelo del Gran Duque. Cuadro con marco. Mide

- 1'04 × 0'77 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3106 Retrato de D.<sup>a</sup> Isabel de Zúñiga, abuela del Gran Duque. Cuadro con marco. Mide 1'04 × 0'77 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3107 Capa pluvial en damasco rojo con bordados en oro. Comienzos del siglo xv. Pertenece al Excelentísimo Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3108 Dalmática de terciopelo rojo con bordados en oro, del siglo xv. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3109 Casulla de damasco amarillo con la Cruz de Santiago en rojo y las armas de los Fonseca. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3110 Anulado.
- 3111 Tríptico que representa la Virgen, San Benito y Santo Domingo. Escuela española. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3112 Talla en madera, de asunto religioso. Mide 0'42 × 0'50 × 0'20 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3113 Talla en madera, de asunto religioso. Mide 0'46 × 0'41 × 0'18 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.



- 3114 Retrato del Emperador Maximiliano, grabado por Durero. Mide, con marco, 0'63 x 0'82 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3115 Retrato del Conde-Duque de Olivares, grabado por Contius. Mide, con marco, 0'69 x 0'92 ms. Pertenece al Excmo. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3116 Bandeja del pez. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3117 Jarra con dos asas, cristal acaramelado. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3118 Botella con dos asas, cristal verdoso. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3119 Botella sin asa, cristal azul. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3120 Botella sin asas, cristal verde, con manganeso. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3121 Cacharro de cristal azul verdoso claro. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3122 Cacharro en forma de botella, color ámbar. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3123 Botella con asa, forma cuadrada, cristal azul. Per-

- tenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3124 Jarra con dos asas. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3125 Cuerno de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3126 Jarrón chico, pasta, con dos asas, azul y amarillo. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3127 Jarrón largo, grande, de pasta, color azul. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3128 Jarrón con dos asas, español, cristal blanco. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3129 Jarra con dos asas, de pasta, tamaño mediano. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3130 Colgado de colores. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3131 Cilindros de pasta. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3132 Jarra sin asas, cristal azul verdoso liso. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3133 Jarrón de pasta, color pálido, reflejo plata. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3134 Cacharro de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3135 Cacharro de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3136 Cacharro de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3137 Cacharro de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3138 Cacharro de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3139 Jarra con dos asas, pasta, color azul y amaranto. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3140 Cacharro de cristal, grande. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3141 Cacharro cristal, de forma alta, sin asas. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3142 Jarra sin asas, cristal azul y oro. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3143 Cacharro de forma alargada, color acaramelado.

Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3144 Botella sin asas, cristal azul liso. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3145 Botella de cuello largo, sin asas. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3146 Jarra con un asa, de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3147 Botella en forma redonda, con cuello corto, cristal verdoso. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3148 Botella de forma alargada, cristal color verde obscuro. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3149 Botella grande, con un asa. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3150 Plato cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3151 Urna cristal, de forma cuadrada. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3152 Frutero verde, cristal fuerte. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3153 Frutero color verde oliva y filetes azules. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3154 Taza cristal color ceniciento. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3155 Vaso de cristal con amorcillo. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3156 Porrón de cristal, con lacterninios trenzados. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3157 Vinagreras con blanco. Pertenecen a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3158 Botella con dos asas, cristal verde. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3159 Vasos verdes de tamaño pequeño. Pertenecen a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3160 Vasos planos de cristal. Pertenecen a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3161 Vaso de cristal color verde obscuro, forma plana y tamaño grande. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3162 Vaso cristal plano, color azul y blanco. Pertenecce a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3163 Cesta ceniza. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3164 Jarrita de cristal, de boca pentalobulada, nielada ligeramente en claro. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3165 Frasco prismático de seis lados, grabado. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3166 Porrón de cristal, con lacterninios trenzados. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3167 Jarrita con cuatro asas, forma alta, color verde oliva. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3168 Jarrita tetralobulada. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3169 Vaso plano verde. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3170 Vaso grande, cristal verde liso. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3171 Vaso blanco con decoración dorada. «Estefanía Delgado». Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3172 Jarrita con cuatro asas, cristal verde, forma corta.

- Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3173 Vaso Granja, cristal rosa y blanco. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3174 Jarra de cristal con aristas azules. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3175 Vaso pequeño, toneleiforme, cristal azul y blanco. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3176 Huso cristal verdoso con blanco. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3177 Huso de cristal transparente. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3178 Alfiler de corbata. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3179 Botón de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3180 Frasquito esencia, de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3181 Frasquito esencia, de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3182 Vinagreras nieladas. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3183 Plato de cristal. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3184 Vaso «Viva el Rey de España». Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3185 Frutero. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3186 Botella esférica, color verde, cuello corto. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3187 Vaso verde «Ave María». Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3188 Vaso nielado. Boca elíptica. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3189 Vaso cristal verde, grande, con estrías anchas verticales. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3190 Copa en forma de cáliz, ancha en la boca. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3191 Cacharro en forma de palmatoria con cuello largo y boca ancha. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3192 Candil alto y doble, con pie. Pertenece a D. Pedro María, de Artiñano, de Madrid.
- 3193 Dulcera cristal verde con decoración de concha



- y con tapa. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3194 Otra, sin tapa. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3195 Botella cristal verde y manganeso, estriada. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3196 Jarrito con asa, cristal verde y manganeso. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3197 Gran vaso con decoración granada chinescamente. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3198 Cestilla pequeña, color verde. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3199 Vaso grande chinesco (menor que el núm. 3197). Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3200 Jarra pequeñita con cuatro asas, nielada. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3201 Gran jarro sin pico, color verde. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3202 Almibera con dos asas y con pie. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3203 Frasco con cuello de forma stara. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3204 Jarra con decoración en colores. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3205 Copa nielada. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3206 Pila agua bendita, lisa. Pertenece a D. Pedro María, de Artiñano, de Madrid.
- 3207 Pila agua bendita con decoración azul. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3208 Almorretea. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3209 Pistero. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3210 Cacharro en forma de florero, con pie y boca ancha. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3211 Dulcera verde, grande, tapa de conchas. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3212 Botella con espiral. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3213 Candil en forma de dije. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.

- 3214 Cacharro de cristal, con dos asas. Pertenece a don Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3215 Jarra grande, color verde. Pertenece a D. Pedro María de Artiñano, de Madrid.
- 3216 Un retablo compuesto de ocho tablas. Siglo xv. Mide  $5'60 \times 5'66$  ms. de alto; la tabla central mide  $2'75 \times 1'90$  ms.; tres del mismo tamaño; dos tablas, miden  $0'190 \times 0'125$  ms.; una mide  $1'90 \times 2'25$  y la predela  $2'85 \times 0'56$  ms., dividida en dos piezas del mismo tamaño. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3217 Tabla gótica. Crucifixión. Siglo xv. Mide  $2'19 \times 1'14$  ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3218 San Bartolomé. Talla en madera, siglo xv. Mide  $1'12$  ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3219 Virgen con el Niño, de mármol policromado. Siglo xv. Altura:  $0'64$  ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3220 Cristo crucificado, aragonés, con donante, siglo xv. Mide  $0'98 \times 1'31$  ms. Pertenece a don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3221 Tabla con el Nacimiento de la Virgen, pintado por Pedro Berruguete. Fines del siglo xv. Mide

- 1'44 × 1'11 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3222 Tabla de Berruguete, en la muerte de la Virgen ; fines del siglo xv. Mide 1'43 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3223 Tabla de Berruguete, la Visitación ; fines del siglo xv. Mide 1'43 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3224 Halconero, figura en talla policromada ; principios del siglo xv. Mide 0'66 ms. Pertenece a don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3225 Cristo románico, talla policromada. Siglo XIII, terciopelo azul. Mide 1'20 × 0'64 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3226 San Sebastián, tabla policromada, siglo xv. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3227 Virgencita con el niño, sentado, talla policromada. Siglo XIV. Mide 0'35 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3228 Tabla de la Virgen y el niño, con ángeles ; fines del siglo xv. Tabla de Bartolomé Bermejo. Mide 0'945 × 0'685 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3229 Cristo atado a la columna, tabla del siglo xv. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

- 3230 Lote de cinco tablas, pinturas y tallas góticas aragonesas. Siglo xv, representando Apóstoles cada uno. Mide 1'05 × 0'645 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3231 Santa Catalina; talla dorada; siglo xiv. Mide 1'24 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3232 Virgen y el Niño, con peana; fines del siglo xv. Mide 0'575 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3233 Dos tablas pintura aragonesa. Siglo xv. Representa a Santa Águeda y a Santa Bárbara. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3234 San Miguel, talla del siglo xv. Pertenece a don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3235 San Miguel, talla dorada, siglo xvi. Altura: 1'22 metros. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3236 San Miguel, talla gótica, con hornacina. Siglo xv. Mide 1'85 × 0'65 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3237 Cruz bizantina, con esmaltes, siglo xiv. Mide 0'61 × 0'48 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3238 Virgencita con el Niño; tabla policromada y do-

- rada. Siglo xv. Mide 0'46 ms. Pertenece a don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3239 Tabla, escuela florentina ; pintura San Sebastián, y dos figuras. S. Sati Silito. Siglo xvi. Mide 1'65 x 1'44 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3240 Dos tablas, pintura aragonesa. Siglo xv. Mide 1'73 x 1'73 ms. cada una. Representan San Miguel una y la Virgen la otra. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3241 Tablita, pintura del fraile San Fiacro. Siglo xv. Mide 0'50 x 0'30 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3242 Grupo escultura dorada, representando a Santa Ana, la Virgen y el Niño. Siglo xiv. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3243 Pequeño retablo, tabla y pintura (familia Cotaner). Escuela catalana. Siglo xvi. Mide 1'84 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3244 Lote de sesenta y tres canecillos, tabla, todos distintas figuras grotescas. Principios del siglo xvi. Mide 1'34 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3245 Pachero de hierro catalán. Siglo xvi. Mide 1'34 metros. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

- 3246 Colección de cincuenta y cinco azulejos. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3247 Colección de doce zapatas talladas. Principios del siglo xvi. Figuras grotescas. Pertenece a don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3248 Puerta y sobrepuerta, madera de tracería árabe. Siglo xvi. Mide la puerta,  $1'79 \times 0'17 = 0'28 \times 0'79$  ms. Pertenecen a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3249 Tres piedras románicas, siglo xi. Pertenecen a don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3250 Dos vigas madera tallada, árabe, con inscripciones. Siglo xii. Miden  $3'00 \times 0'37$  y  $1'23 \times 0'40$  metros. Pertenecen a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3251 Banco largo, cinco asientos; madera tallada. Principios del siglo xvi. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3252 Tabla flamenca, retrato de una mujer, con libro y esenciero. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3253 Virgencita y peana de talla dorada y policromada, flamenca; fines del siglo xv. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3254 Santa Genoveva. Escultura tallada y dorada. Si-

- glo XIV. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3255 Tablita pequeña flamenca: «El Calvario». Principios del siglo XVI. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3256 Tabla gótica, siglo XV. Varias figuras y Obispo, encerrado en una reja. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3257 San Juan. Escultura del siglo XVI. Mide 0'96 ms. Pertenece a D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3258 Oración en el Huerto. Autor: Navarrete. Pertenece a D. Juan M.<sup>a</sup> González del Valle, de Madrid.
- 3259 Cura de Leprosos. Atribuido a Tintoretto. Pertenece a D. Juan M.<sup>a</sup> González del Valle, de Madrid.
- 3260 Un gallardete de la batalla de Lepanto, que se custodia en el Real Monasterio de Huelgas. Mide 1'45 ms. de ancho al arranque y 2'10 ms. de largo en su línea media, de seda con franjas encarnadas y su correspondiente fleco dorado. Pertenece al Real Patronato de Huelgas, Burgos.
- 3261 Otro gallardete de la misma procedencia. Mide 1'09 ms. de arranque ancho y 1'65 ms. de largo, de seda, color predominante azul celeste con



---

frangas doradas y fleco encarnado. Pertenece al Real Patronato de Huelgas, Burgos.

3262 Otro gallardete de dicha procedencia, de color encarnado con avcillas doradas y fleco amarillo, todo seda. Mide 1'37 × 2'14 ms. de largo. Pertenece al Real Patronato de Huelgas, Burgos.

3263 Otro gallardete de la expresada procedencia, de seda, con un ancho en su arranque de 0'70 ms. y 1'28 ms. de largo; de color verde aceituna, con cenefa morada y fleco amarillo y morado. Pertenece al Real Patronato de Huelgas, Burgos.

3264 Relicario filigranado en plata sobredorada, con las reliquias que llevaba Fernán-González. Pertenece a la ex Colegiata de Covarrubias (Burgos).

REPRODUCCIONES

1. Pórtico de la Gloria, en la Catedral de Santiago de Compostela ; obra del Maestre Mateo, terminada en 1184.

2. Portada de Santa María de Sangüesa (Navarra), firmada por Leodegario, siglo XII.

3 a 6. Estelas hispano-romanas, procedentes de Clunia (Burgos). Existen en el Museo de Burgos.

7-8. Sarcófagos cristianos de la Cripta de Santa Eufrasia, en Zaragoza, siglo IV.

9. Sarcófago de Briviesca, en el Museo de Burgos, siglo VII.

10. Sarcófago semejante al anterior, en el mismo Museo.

11. Tapa de otro sarcófago.

12. Arco toral de la ermita visigoda de Santa María de las Viñas, en Lara de los Infantes, siglo VII (Burgos).

13. Busto de Cristo, sobre el arco anterior.

14-15. Bustos de Santos, en las impostas del mismo.

16. Representación del Sol, con dedicatoria por una Flamola, en las mismas impostas.
17. Representación de la Luna, compañera de la anterior.
18. Busto de personaje con cruz, entre dos ángeles, de la misma ermita.
19. Otro busto sostenido por ángeles, compañero del anterior.
20. Friso exterior de la misma iglesia, con dos monogramas.
21. Otro trozo del mismo friso.
- 22 a 25. Trozos del mismo friso, con animales dentro de círculos.
26. Capitel del arco toral de San Pedro de la Nave, siglo VII (Zamora).
- 27-28. Ventanas de la capilla mayor de la misma iglesia.
- 29 a 35. Frisos de la misma iglesia, por dentro.
- 36-37. Capiteles del crucero, hacia la capilla mayor, en la misma iglesia.
38. Basa correspondiente a las anteriores.

39. Capiteles de crucero de la misma iglesia, hacia los pies, con el sacrificio de Isaac, San Pablo y San Pedro.
40. Capitel, compañero del anterior, con Daniel entre los leones, Santos Tomás y Felipe.
- 41 a 44. Frisos correspondientes a los anteriores capiteles.
45. Capitel de tipo asturiano, en San Miguel de Escalada (León), siglo IX.
46. Capitel de las naves de la misma iglesia : principios del siglo X.
- 47 a 49. Pretilos de la misma iglesia.
- 50-51. Capitel del pórtico de la misma iglesia, siglo X.
52. Gran capitel de San Román de Orniña (Valladolid).
- 53 a 55. Capiteles procedentes de la misma iglesia.
- 56 a 60. Grandes capiteles del panteón de San Isidoro en León. Uno de ellos con el Sacrificio de Isaac, otro con Daniel entre los leones, otro con la escena de Balnam ; mitad del siglo XI.
- 61 a 63. Pequeños capiteles del mismo Panteón,

con escenas de la Resurrección de Lázaro y la hemorroidiaca.

64. Tímpano de la portada principal de San Isidoro de León ; segunda mitad del siglo XI.

65. Tímpano de la portada principal de la Catedral de Jaca ; segunda mitad del siglo XI.

66 a 72. Capiteles de la Catedral de Jaca ; segunda mitad del siglo XI.

73 a 81. Capiteles de la girola de la Catedral de Santiago de Compostela ; último tercio del siglo XI.

82. Grandes imágenes de Cristo y Santiago el Mayor, puestas en lo alto de la portada de las Platerías, en la misma iglesia ; principios del siglo XII.

83 a 85. Soportes de altar, en forma de columna, con figuras de Apóstoles ; del Monasterio de San Pelayo, en Santiago de Compostela ; primera mitad del siglo XII.

86. Imagen de San Martín, obispo, en el testero de su iglesia, en Segovia ; siglo XII.

87. Imagen del Salvador dentro de una aureola, en la portada septentrional de la Catedral de Lugo ; siglo XII.

88. Capitel colgante, debajo de la imagen anterior.

89. Sepulcro de Santa Aldara, en la Catedral de Lugo ; siglo XII.

90-91. Imágenes de dos Apóstoles, en la portada septentrional de la Catedral de Orense ; siglo XII.

92-93. Estatuas de San Vicente y Santa Sabina, en la portada meridional de su iglesia en Avila ; primera mitad del siglo XII.

94. Portada principal de la Iglesia de San Vicente, en Avila ; segunda mitad del siglo XII.

95. Sepulcro de los Santos Vicente, Sabina y Criseta, en su iglesia de Avila ; segunda mitad del siglo XII.

96. Gran Capitel, de la Iglesia de San Millán, en Segovia, con la Adoración de los Magos ; primera mitad del siglo XII.

97 a 101. Capiteles de la misma iglesia.

102-103. La Anunciación, en la portada meridional de la Iglesia de San Vicente, en Avila ; segunda mitad del siglo XII.

104 a 110. Capiteles de la girola de la Catedral de Avila ; segunda mitad del siglo XII.

111 a 114. Grupos de capiteles del Claustro de la Virgen de la Vega, en Salamanca ; último tercio del siglo XII.

115. Dinteles y friso de la gran portada de la Catedral de León, con la escena del Paraíso y el Infierno ; segunda mitad del siglo XIII.

116. Dintel de una de las puertas menores de la misma fachada, con escenas de la gloria ; segunda mitad del siglo XIII.

117. Tímpano de la puerta de la Iglesia del Monasterio de las Huelgas, en Burgos ; mitad del siglo XIII.

118 a 120. Relieves de la historia de Santa Lucía, repujados en plata, en un altar de la Catedral de Orense ; siglo XV.

121. Gran retablo de San Pedro, en la Catedral de Vich ; obra de Pedro Oller ; siglo XV.

122. Sepulcro de Carlos el Noble de Navarra y su mujer, Leonor de Castilla, en la Catedral de Pamplona ; obra de Juan Lomé de Tournai, en 1420.

123. Estatua orante del Infante Don Alfonso, hermano de Isabel la Católica ; obra de Gil de Siloe ; último decenio del siglo XV. Está en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

124. Gran portada de la Iglesia de San Miguel, en Estella (Navarra) ; segunda mitad del siglo XII.

125. Gran portada de la Catedral de Tudela (Navarra) ; primera mitad del siglo XIII.

126. Sepulcro del obispo Pau, en la Catedral de Gerona ; siglo XV.



127. Sepulcro del canónigo Dalmau de Praset, en la Catedral de Gerona ; siglo xv.

128. Tímpano con la Virgen entre dos ángeles, en el claustro de la Catedral de Pamplona ; siglo xiv.

129. Grupo de la Adoración de los Magos, compuesto de cuatro figuras, en el claustro de la Catedral de Pamplona ; siglo xiv.

130. Portadita del refectorio de la Catedral de Pamplona, con relieves en su tímpano ; fines del siglo xiv.

131. Maqueta de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) ; siglo vii ; arte visigodo.

132. Maqueta de la ermita de San Baudel de Berlanga ; siglo x ; arte mozárabe.

133. Maqueta de la capilla de San Miguel de Celanova ; siglo x ; arte mozárabe.

# CUADROS HISTÓRICOS

1 *Periodo Visigodo. Siglo VII, después de J. C.*

*Receswinto y la consagración de la iglesia de San Juan de Baños.* Documentado por la fecha cierta de la consagración, sabida por epígrafe de la época.

2 *Almanzor. Agosto del año 1002.*

El poderoso háchib Aben-Abi Amir o Abuámir, conocido en la Historia con el nombre de Almanzor (el Victorioso), regresaba de su campaña de Canales (Rioja), a la cual, como de costumbre, habían acompañado los saqueos y depredaciones; aquel verano había sido destruído el venerado santuario castellano de San Millán de la Cogolla, patrón de Castilla.

En el mes citado las huestes musulmanas llegaban a Medinaceli. El caudillo venía enfermo, casi moribundo; contaba ya sesenta años y padecía una enfermedad mortal que los médicos no entendían. Después de catorce días de marcha, los suyos le conducían a Medinaceli. Iba en litera, pensativo, apesadumbrado; quizás su retaguardia había sufrido algún revés en Calatañazor, atacada por el Conde Sancho de Castilla, el capitán invicto sentía la mortificación de aquel contratiempo que ajaba el brillo de su campaña triunfadora; él, conquistador de León, Zamora y Barcelona, que había profanado con su caballería el santuario del apóstol compostelano, no podía ya, viejo y enfermo, castigar el ultraje inferido por un conde sin recursos militares, señor de tierras pobres que debía a la generosidad del Jefe cordobés. Pensaría también, y esto se sabe ciertamente, en el porvenir de su familia cuyo poder había creado y que, al morir él, con dificul-

tad defendería sus prestigios y continuaría en el gobierno.

El cortejo se aproxima a Medinaceli, que está situado en una altura. Para llegar allá el camino tuerce en curvas ascendentes. A lo lejos se divisa el maravilloso arco romano y las murallas musulmanas de las que todavía quedan restos.

Suponemos una puesta de sol. Parte de las tropas ya ha entrado en Medinaceli. La litera que conduce a Almanzor es llevada por cuatro berberiscos. El atardecer caluroso obliga a descorrer las cortinas; en el fondo de la litera descubrimos al caudillo. Tipo de perfecta belleza árabe; nariz aguileña, ojos negros de mirar escudriñador y penetrante, barba y cabellos blancos. Aparece alto, pálido, delgado, casi escuálido. Va reclinado en los ricos tapices del interior de la litera. Viste la *dorra*, especie de túnica abierta desde arriba hasta la altura del corazón, con ojales y botones; la *dorra* de Almanzor está brochada en oro. Cubre sus hombros un albornoz de seda, y completa el indumento el *zahón*, amplio pantalón. Calza unos *alcorques* y va destocado.

La fisonomía de Almanzor es triste. Que parezca que acaba de pronunciar las palabras que se le atribuyen en aquella ocasión: *Veinte mil soldados están alistados bajo mis banderas; pero no hay entre ellos ninguno tan desgraciado como yo.*

Detrás de la litera un esclavo negro lleva una preciosa arqueta de regular tamaño. Abenadari cuenta que Almanzor apenas llegaba al campamento mandaba sacudir cuidadosamente el polvo de sus trajes y guardarlo en una caja hecha expreso; deseaba que después de muerto cubrieran su sepulcro con aquel polvo que sería propicio ante Alah, pues procedía de la guerra santa.

Alrededor, guerreros con casco, pequeña coraza, espada, escudo y lanza. Otro esclavo es portador del casco de oro y de las armas del caudillo. Junto a la litera Abdalmelic, hijo de Almanzor; su vestido es una túnica estrecha llamada *choba* y un manto ligero denominado *alquicel*; ciñe espada que pende de rico tahalí de pedrería; cubre su cabeza un casco ligero y usa zapatos de camino. El perfil del hijo es también árabe, pero no tan acentuado como el del padre. Es preciso diferenciarlos bien de los otros que son esclavos o berberiscos. Almanzor es de estirpe yemenita y descende de un árabe compañero de Táriz, en la conquista de España.

Almanzor muere el 10 de agosto, al día siguiente de esta escena.

### 3 *El Cid*. Siglo XI.

*Despedida de Rodrigo Díaz de Vivar, de Jimena al partir para el destierro, año 1081.* La escena está inspirada en los versos del cantar, que dicen:

La oración fecha, la missa acabada la an  
salieron de la iglesia, ya quieren cavalgar  
el Cid a doña Ximena ivala abraçar:  
doña Ximena al Cid la manol va besar  
llorando de los ojos, que non sabe que se fár.  
E él a las niñas tornólas a catar;  
«a Dios vos acomiendo e al Padre spiritual:  
«agora nos partimos, Dios sabe el ajuntar».

(*Cantar de Mio Cid*, ed. Ramón Menéndez Pidal, III, pág. 920, versos 366 a 376).

El Cid abraza con la diestra a Jimena y con la otra mano acaricia a sus hijas.

Completan la escena Alvar Fáñez, Muño Gustios y Pero Vermúdez, apartados al lado de los palafrenes. En el fondo al abad.

Escenario, el patio de la Abadía de Cardeña. Grupo del Cid, Ximena, María y Cristina niñas de cortos años (siete y seis años, pues el Cid se casa el año 1074).

Los documentos llaman a las hijas del Cid Cristina y María: el *Cantar* habla de Elvira y Sol, pero como eran frecuentes los nombres dobles, serían Elvira Cristina y María Sol. Cristina casó con el infante Don Ramiro de Navarra, señor de Monzón: del matrimonio nació García Ramírez, que fué rey de Navarra. María Rodríguez, la otra hija del Cid, casó con Ramón Berenguer III *el Grande*, conde de Barcelona; tuvieron dos hijas, una casó con Bernardo, conde de Besalú, y la otra llamada Jimena con Rogerio III, conde de Foix.

El abad (que no era Sancho, como dice el *Cantar*, pues el Sancho mencionado es fabuloso), está cerca del grupo familiar. Viste hábito benedictino.

En otro grupo más alejado están Nuño Gustios, criado del Cid que sostiene su yelmo y su lanza. Junto a él Alvar Fáñez Minaya, apoyado en su lanza. Martín Antolínez, *ardida lanza*, que acompaña al Cid en el desierto, vasallo de Rodrigo, y Pero Vermúdez, sobrino del Cid, que porta su enseña. Dos palafrenes completan el cuadro. Se supone que fuera hay más compañeros del Cid.

#### 4 *La pintura Románica.*

Se representa el momento en que el Obispo instruye al pintor acerca de los últimos detalles litúrgicos. El sacerdote que le acompaña sostiene el libro donde aparece miniada la escena que el pintor ha reproducido en

la bóveda del pequeño recinto decorado. En el fondo, junto a la puerta, el joven aprendiz contempla a los personajes.

La Iglesia es la reproducción de una de las más características y antiguas de Cataluña: *San Martín de Fonollar*, situada al pie de la Calzada que une Gerona con el Rosellón.

La pintura mural es fiel copia de la que decora los muros y bóveda de dicha Iglesia. Aparecen restaurados, en parte, el muro lateral y el del fondo, habiéndosele añadido la decoración del arco triunfal.

La Cruz y el antependio son reproducciones de los originales que se guardan en el Museo Episcopal de Vich. El pequeño retablo está inspirado en el citado antependio.

#### 5 *Jaime I el Conquistador. Siglo XIII.*

Representase el momento en que el Rey Jaime I llora ante los cadáveres de los hermanos Guillermo y Ramírez Montcada, caídos en una de las batallas habidas durante la conquista de Mallorca. A su lado, el Obispo de Barcelona, Berenguer de Palou, quien le ha notificado la triste nueva. Dos caballeros, rodilla en tierra, comparten el dolor real y lloran la muerte de los hermanos Montcada cuyo escudo sostiene uno de sus soldados.

Las esculturas son de metal repujado y cincelado, y el resto de talla en madera ligeramente policromada.

#### 6 *Alfonso X el Sabio.*

El rey Alfonso, apellidado *el Sabio*, rodeado de astrónomos, legistas, historiadores y poetas en la ciudad de Toledo, donde celebraba Cortes el año 1259, trascendental en las aspiraciones imperiales del monarca de Castilla que comunicaba a sus vasallos sus arduas preocupaciones

por el llamado *fecho del Imperio* que significaba el Sacro Romano Imperio, vinculado entonces en los soberanos de Alemania cuya corona quería ceñir Don Alfonso.

La reunión la suponemos en el palacio de Galiana del cual existen ruinas en las afueras de Toledo. Palacio de leyenda, mencionado en documentos de la época y que, según la tradición, servía de observatorio a los astrónomos del rey Sabio. Queremos reproducir la miniatura del Códice escurialense de las Cántigas. En la citada miniatura está el rey en el centro, sentado; en la mano izquierda tiene un códice y la diestra aparece levantada en ademán explicativo. A sus dos lados, eruditos, clérigos y caballeros; a derecha e izquierda, en discreta penumbra, unos donceles con instrumentos de música, quizás juglares o trovadores.

El monarca, nacido en 1221 (23 de noviembre, día de San Clemente), frisa en los treinta y ocho años; plenitud de la edad, madurez para la experiencia del gobierno y singularmente en las aficiones literarias y científicas.

7 *El Rey Don Pedro I de Castilla*. 4 de abril de 1367

«Otro día domingo, después de la batalla fueron traídos delante del Rey Don Pedro e del Príncipe todos los caballeros que eran presos, por quanto el Rey Don Pedro decía que avía trato con el Príncipe que algunos dellos, contra los cuales él pasara por sentencia, que le debían ser entregados para facer dellos justicia» (Pero López de Ayala. Crónica del Rey Don Pedro. Año décimoctavo, cap. XIII).

La batalla a que se refiere es la de Nájera, librada en la fecha que encabeza estas líneas, un sábado de abril en el llano de la Rioja, entre las fuerzas del Conde



de Trastámara Don Enrique *el Bastardo*, apoyado por las compañías blancas de Beltrán du Guesclín, de un lado, y de otro, Don Pedro de Castilla, aliado a Eduardo de Inglaterra, Príncipe de Aquitania, heredero del trono inglés a quien conoce la Historia con el nombre del *Príncipe Negro*. A él se refiere López de Ayala cuando dice «el Príncipe».

Escogemos este momento crítico de la vida de Don Pedro que, destronado y fugitivo, hallaba socorro eficaz en las armas del Príncipe inglés, y recuperaba su reino en una sola batalla, ganada por el esfuerzo de las tropas inglesas y aquitanas y de los pocos leales que reconocían al monarca legítimo. Don Pedro, ansioso de castigar a los vasallos infidentes, desea ver a los cautivos. Con un sentimiento bien distinto, en el que hay mucho de codicia por el rescate, llama el *Príncipe Negro* a su presencia a los prisioneros.

La escena ocurre en el interior de una tienda de campaña, sin duda la ocupada por el Rey Don Pedro. Éste se halla sentado, y junto a él, Eduardo de Inglaterra. Los prisioneros son de calidad: el viejo mariscal Arnould d'Andrehem, el Bègue de Vilaines y Beltrán du Guesclín, prisioneros franceses. De los prisioneros españoles figuran en primera línea el Conde Don Sancho, hermano del Rey; Don Pero Moñiz, Maestre de Calatrava; Don Juan García Palomeque, obispo de Badajoz; Don Pero Tenorio y Don Pero López de Ayala, el futuro historiador. Al lado del *Príncipe Negro* está su consejero Juan Chandos, condestable de Guyena, y en otro sitio más distante, el duque de Lancaster, Don Juan, hermano del Príncipe de Gales (*Príncipe Negro*). Cerca de Don Pedro de Castilla, su fiel Men Rodríguez de Sanabria.

- 8 *Representa la entrada del Rey Alfonso V en Nápoles.*
- 9 *Los Reyes Católicos recibiendo a Colón en Barcelona.* Mediados de abril de 1493.

Estrado, tapices góticos, sitiales regios ; los monarcas acogen al nauta, ya Almirante de Castilla ; detrás de Colón, los seis indios que llevan los papagayos. El navegante, sentado, muestra a los reyes el oro de las islas. Al lado de los soberanos están Don Pedro González de Mendoza, gran cardenal de España ; Alonso de Quintanilla, contador mayor de Castilla ; micer Luis de Santángel, escribano de ración ; el camarero mayor Juan Cabrero, y la marquesa de Moya entre las damas. Junto a Fernando e Isabel, el príncipe Don Juan, y en su séquito, Gonzalo Fernández de Oviedo, que pertenecía a su cámara y habla en su historia del acto presenciado por él.

Sabemos que Colón estaba sentado por Pedro Martín de Anglería, que expresa como los reyes le conceden el singular favor de permitirle se sentase en su presencia, gracia muy pocas veces otorgada (Década primera). Habla también de la entrevista Andrés Bernáldez (cura de los Palacios), en la pág. 660 de su *Crónica* (edición Rivadeneyra, tomo III de las *Crónicas de los Reyes de Castilla*). Llevó Colón papagayos, muestras de oro y productos de las islas, según lo refiere el testigo presencial Gonzalo Fernández de Oviedo en el lib. II, cap. VII, de su *Historia General y Natural de las Indias* (edición Academia de la Historia). Bartolomé de las Casas, que conoció a Colón, y utilizó los papeles del Almirante, describe con los siguientes párrafos la entrevista : «Para

recibir los Reyes con más solemnidad y pompa, mandaron poner en público su estrado y solio real, donde estaban sentados y, junto con ellos, el Príncipe Don Juan, en gran manera alegres, acompañados de muchos grandes señores, castellanos, catalanes, valencianos y aragoneses». «Entró, pues, en la cuadra donde los Reyes estaban acompañados de multitud de caballeros y gente nobilísima», «mandáronle traer una silla rasa y asentar ante sus reales presencias».

Traía «papagayos verdes, muy hermosos y colorados, y *guayacas*, que eran unas carátulas hechas de pedrería de huesos de pescado a manera puesto de aljofar, y unos cintos de lo mismo, fabricado por arteificio admirable; con mucha cantidad y muestras de oro finísimo, y otras muchas cosas, nunca otras antes vistas en España ni oídas» (Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*, tomo I, Madrid, 1875).

#### 10 *Fray Luis de León.*

En su celda de la quinta de la Flecha, a orillas del Tormes, acabando de redactar «Los Nombres de Cristo» (1582). Viste hábito de agustino y está frente a una mesa: enseres de escribir, ancho sillón frailuno. Por la ventana de la celda se divisa el Tormes.

#### 11 *Carlos V en Yuste.* Entrevista con Francisco de Borja.

25 de diciembre de 1557. El P. Borja (Pedro Sánchez) platica con el Emperador (micer Agustino) acerca de la importante misión llevada a cabo por Borja de Portugal. — Los nombres de *Pedro Sánchez* y *micer Agustino* eran los convenidos en la correspondencia man-

tenida entre el César y Borja cuando éste se hallaba en Portugal.

La conversación es en la terraza donde solía con gusto pasar largas horas Carlos V, cuando el tiempo lo permitía. El Emperador sentado en sillón de brazos con cojines para apoyar los pies. Retrato copiado de la escultura de Leoni del Escorial, más viejo y arrugado. El santo de pie. Completa el cuadro D. Luis Quijada, mayordomo y jefe de su casa. Está en actitud expectante a respetable distancia del grupo. Más apartados, tres frailes jerónimos.

## 12 *El Duque de Alba.*

Presentamos al gran Duque de Alba Don Fernando Alvarez de Toledo, el vencedor de Muhlberg, el veterano estratega de Italia y Flandes, a la edad de sesenta y nueve años, lleno de experiencia militar y política.

Muchos retratos nos quedan del Duque en los museos españoles y en otros europeos; en particular son importantes los conservados en la galería particular del actual Duque de Alba. Pero si expresivos son los retratos no lo son menos las descripciones de los historiadores que trataron de personaje de tanto relieve en la Historia del siglo XVI. Copiaremos lo que dice De Meteren en su *Historia de los Países Bajos*, escrita en los comienzos del siglo XVII, y, por tanto, con bastante proximidad a los sucesos, y lo referido por Ossorio. De la siguiente manera se expresa De Meteren: «Era el Duque de Alba de elevada estatura, enjuto, bien plantado, de rostro largo. Gran corazón, altivo, muy ducho en el disimulo de la Corte. La naturaleza de había dotado de buen entendimiento y de gran experiencia. Ni avaro ni liberal, mostrábase en su casa magnífico y suntuoso. Era

generalmente y a la par, aborrecido y envidiado por su extremado rigor y dureza. Orgulloso con sus iguales e inferiores tenía en mucho su propia persona. Ni el Emperador ni el Rey, su hijo, le profesaban gran afecto, a pesar de sus sesenta años de buenos servicios. En hechos de guerra, no sólo superaba a los españoles, pero a ningún capitán de su época podía comparársele. En las ocasiones observaba la más estrecha disciplina militar. Sabía mandar admirablemente un ejército, por haber empleado siempre la guerra defensiva, y aunque bastante arrojado para aventurar su persona, no gustaba de presentar batalla sino cuando se veía superior».

Figura central es la del Duque en la entrevista de Guadalupe, aunque hay otros dos personajes de jerarquía social más elevada como son el Rey Felipe II y Don Sebastián. La escena se verifica en 1.º de enero del año 1577. El rey Don Sebastián ha llegado al histórico monasterio el 22 de diciembre.

Llegaba allí a entrevistarse con su poderoso tío el Rey de España; el portugués esperaba mucho de aquella entrevista que resolvería para él arduos problemas en los cuales su alma ensoñadora cifraba el porvenir y las glorias de su monarquía. Felipe II había escogido Guadalupe como sitio más cercano a tierra portuguesa. En aquel monasterio que fundara Alfonso XI en recuerdo de la victoria del Salado, habían de pasar diez días Felipe II y Don Sebastián; el monarca encanecido en los recovecos de las intrigas diplomáticas y en los arduos problemas de la política mundial, frente a un joven lleno de ardores de cruzado que pensaba en la quimera, en empresas caballerescas y generosas. La cordialidad entre los dos príncipes había sido perfecta. En los primeros días todo fueron agasajos y atenciones del Rey español

y de los Grandes de su séquito para Don Sebastián y los hidalgos portugueses. Alguna vez se rozaban asuntos de Estado, la empresa de Africa y el matrimonio del Príncipe lusitano ; pero pronto Felipe desviaba la conversación ; estaban de acuerdo, él había de secundar las miras y los anhelos de su joven sobrino que pronto sería su hijo por el proyectado matrimonio con Isabel Clara Eugenia.

El día 1.º de enero era el último de la permanencia de los portugueses en el monasterio. Don Sebastián solicita una larga plática ; era preciso afrontar las cuestiones y resolverlas ; la impetuosidad del lusitano se revelaba ante las medias palabras y los astutos subterfugios de su tío ; debían llegar a conclusiones definitivas, claras, de una diafanidad meridiana. La única persona admitida al coloquio fué el Duque de Alba ; su experiencia, los consejos del veterano podían ser muy útiles en un caso dudoso. Se reunieron, pues, los tres personajes en la estancia de Don Sebastián, y este es el momento que intentamos reproducir.

Felipe II había ordenado que las habitaciones del rey, su sobrino, estuvieran alhajadas con suntuosidad. La estancia de la famosa entrevista está adornada con guadamecís cordobeses, bufetes de palo santo y un gran brasero de plata en medio del amplio aposento. Las paredes guarnecidas con ricos tapices y en las puertas espesas cortinas de terciopelo. Estamos en lo más crudo del invierno. Los dos reyes están sentados en anchos sillones frailunos. Don Sebastián habla animadamente de la expedición africana, de Muley-Molulo, del peligro turco, de los deberes de la *catolicidad*, de su decidido empeño en llevar el estandarte de la fe contra el enemigo secular de sus creencias, del honor de su estirpe, de la gloria

de Portugal. Felipe le oye con atención; unas palabras mesuradas, discretas quieren apagar un tanto los entusiasmos de su sobrino; insinúa las dificultades y previene los peligros. En vano Don Sebastián más enardecido anuncia que irá a la vanguardia de sus huestes. Interviene Alba preguntando: — «¿Contra millares de moros?». — Replica el portugués con ironía: — «¿De que côr é mêdoo?» (¿De qué color es el miedo?). — A lo cual contesta el de Alba, inclinando la cabeza: — «Señor, del color de la prudencia». — Este es el momento, que, como en instantánea, queremos escoger para representar los minutos en que culmina la entrevista y donde las actitudes pintan los caracteres.

### 13 *Quevedo en las gradas de San Felipe.*

San Felipe, iglesia a la entrada de la calle Mayor (Puerta del Sol, donde hoy está el bazar de la Unión). En el plano de Madrid por Texeira (siglo xvii), se halla el sitio preciso de las gradas de San Felipe. Allí existía un «mentidero» famoso, donde se comentaban los asuntos del día.

El grupo de tertulia al aire libre está inspirado en el cuadro de *La Conversación*, de Velázquez (Museo del Louvre).

Don Francisco de Quevedo conversa con unos amigos, entre los que se halla D. Francisco de Rojas y Zorrilla.

El mejor retrato de Quevedo es el conservado en la colección del señor Conde de Valencia de Don Juan (hoy Museo Osma), publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.

14 *Cartas. Siglo XVIII.*

Representa la entrega, por parte del Almirantazgo, de un documento referente a Construcción Naval en el Astillero que el Rey visita.

El Rey, de pie, recibe el documento que le presenta un almirante. La Reina sentada bajo el dosel real. A la derecha un noble y una dama comentan la escena.

Las esculturas están recubiertas en sus pliegues estilizados con telas diversas y repujadas de metal. El resto policromado y plateado.

15 *Representa la inauguración del primer ferrocarril de España, desde Mataró a Barcelona, en el año 1848.*

**UAB**

Universitat Autònoma de Barcelona

Servei de Biblioteques  
Biblioteca d'Humanitats



LA EXPOSICIÓN DE BARCELONA PUBLICARÁ  
OTRA GUÍA DEL MUSEO DE «EL ARTE EN  
ESPAÑA» DONDE CONSTEN Y SE CLASIFI-  
QUEN DEFINITIVAMENTE NUMEROSOS OBJE-  
TOS ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS QUE POR  
PREMURA DE TIEMPO NO HAN PODIDO FIGU-  
RAR EN ESTA GUÍA PROVISIONAL

EXCLÒS DE PRÉSTEC

SICIÓN  
ACIONAL

EL ARTE EN ESPAÑA

ML  
015