

Donation
UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

Exposición Internacional de Barcelona
1929



El Arte en España

España Primitiva

Museo del Palacio Nacional

Biblioteca Ateneu Barcelonès



1005130587

Ateneo Barcelonés
BIBLIOTECA

N.º 60240.

Arm. 058 /

Prest. VII 747

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

2

EL ARTE EN ESPAÑA
ESPAÑA PRIMITIVA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA

UAB

Universitat de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats

1929

EL ARTE EN ESPAÑA

GUÍA DE LA SECCIÓN
ESPAÑA PRIMITIVA

DEL

MUSEO DEL PALACIO NACIONAL

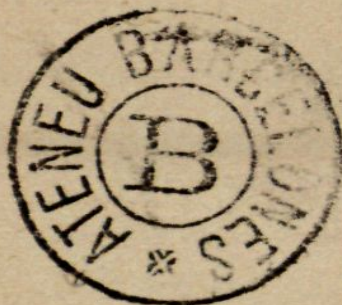
POR EL

DR. D. PEDRO BOSCH - GIMPERA

Catedrático de la Universidad.

Director del Servicio
de Investigaciones Arqueológicas de Barcelona.

Académico Correspondiente
de la Real Academia de la Historia.



HERMA A. G.

VALENCIA, 233 - BARCELONA

1929

LA sección de "El Arte en España" a que se refiere la presente guía contiene los principales documentos para el estudio de la España primitiva, desde las primeras épocas prehistóricas hasta el florecimiento de la civilización ibérica, una de las más notables de la antigüedad no clásica y que constituye un legítimo orgullo para España, finalizando con los restos de las colonizaciones fenicio-cartaginesa y griega que tanto contribuyeron a la formación de dicha cultura ibérica, así como con algunos materiales romanos que establecen la transición a las primeras salas de la planta baja del Palacio Nacional, en donde puede estudiarse ampliamente la España romana.

Esta sección, siguiendo el acertado criterio de la Dirección de "El Arte en España", que no ha querido limitar los materiales expuestos a los meramente artísticos, sino que ha reunido en el Museo del Palacio Nacional una verdadera síntesis de la evolución histórica de la cultura española en sus múltiples aspectos, no se ha limitado tampoco a recoger tan sólo las manifestaciones artísticas primitivas de España. Se ha intentado ilustrar cuanto puede estudiarse, en el estado actual de

la investigación, acerca del desarrollo evolutivo de los pueblos que, en la Prehistoria y en la Antigüedad, trabajosamente elaboraron durante muchos siglos la base primera de la civilización española, en la que tienen su remota raigambre muchos fenómenos que después han constituido los grandes valores culturales que España ha creado para el mundo. De aquí el interés capital de esas épocas primitivas y de la exposición que las ilustra.

En ellas asistimos a la formación de los pueblos españoles y a las primeras eclosiones de sus valores raciales y de su genio creador. Si la falta de documentos escritos contemporáneos indígenas impide conocer los episodios de su vida, la evocación de ésta acudiendo a los más insignificantes restos de su ajuar, de sus sepulturas, de sus viviendas o de sus santuarios, es tanto más sugestiva en cuanto nos muestra todos los aspectos de aquella vida en sus íntimos detalles. Entonces comprendemos cuán complejo es el proceso de la historia de la civilización y admiramos doblemente que, con dificultades técnicas insuperables, con la falta de las más esenciales primeras materias o en lucha con el ambiente exterior adverso, en la que se debate a menudo la propia existencia, aquellos pueblos primitivos produjesen creaciones tan nobles como el arte rupestre de los cazadores semi-nómadas de la antigua edad de la piedra o desarrollasen la activa metalurgia del tercer milenario a. de J. C. que enseñó el uso de los metales a todo el occidente de Europa y creó la riqueza de España que atrajo a ella a los colonizadores orientales y griegos. Y, en contacto con éstos, se produjo la civilización y el arte ibéricos, que asimilaron prodigiosamente los valores helénicos, demostrando que España pudo entrar por derecho propio en el concierto de los pueblos civiles de la Antigüedad.

La civilización ibérica explica también por qué Roma, que encontró en España las mayores dificultades al intentar adueñarse de ella por las armas, consiguió imponer rápidamente su cultura, teniendo en España la más adicta de sus provincias. Y no es de extrañar con ello que del país de los héroes numantinos saliese más tarde Trajano, el emperador que, cual ninguno de los regentes salidos de las provincias, supo encarnar conscientemente la máxima grandeza romana.

Esta sección del "Arte en España" va unida a uno de los más memorables acontecimientos de la Exposición de Barcelona. El Excmo. Sr. Marqués de Foronda, Director de la Exposición, y D. Joaquín Montaner, Jefe de la sección "El Arte en España", ofrecieron su inauguración al IV Congreso internacional de Arqueología que se celebró en nuestra ciudad el pasado septiembre y, haciendo posible que ella fuese uno de sus mejores alicientes y objetivos de estudio, dichos señores merecieron bien del Congreso que les dirigió un caluroso voto de gracias en su solemne sesión de clausura.

A ellos debemos agradecer que nos honrasen con el encargo de preparar esta sección, para lo cual hemos contado con la eficaz colaboración de nuestro compañero D. José de C. Serra-Ráfols, Profesor de la Universidad de Barcelona, así como que nos hayan encomendado la publicación de la presente guía.

P. BOSCH-GIMPERA

MUSEO

SALA I

Paleolítico: Arte rupestre cantábrico.

- 4971 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de la cueva de Pindal (Pimiango-Colombres, Asturias). Representa un elefante con indicación del corazón. Período auriñaciense.
- 4972 Copia de un grabado de la cueva de Hornos de la Peña (S. Felices de Buelna, Santander). Representa un hombre disfrazado de animal. Período auriñaciense.
- 4973 Copia de un grupo de lacerías grabadas de la cueva de Hornos de la Peña (S. Felices de Buelna, Santander). Período auriñaciense.
- 4974 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de la cueva del Castillo (Puente Viesgo, Santander), con siluetas de manos y de bisontes. Período auriñaciense.
- 4975 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de la cueva de Pindal (Pimiango-Colombres, Asturias). Representa un bisonte en parte grabado y en parte pintado, con una flecha clavada y distintas armas enmangadas. Período auriñaciense.

4976 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de la cueva de Santimamiñe (Cortézubi, Vizcaya). Representan caballos y bisontes pintados en negro. Período magdalenense.

4977 Copia, con indicación del relieve de la roca, de una parte del techo de la llamada "Sala de las pinturas" de la cueva de Altamira (Santillana de Mar, prov. de Santander), con representaciones de figuras polícromas de bisontes y otros animales. Período magdalenense.

Paleolítico: Arte rupestre del S. de España de tipo cantábrico.

4978 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de la cueva de la Pileta (Benaolán, prov. de Málaga). Representan caballos y bueyes en negro y rojo superpuestos. Paleolítico superior.

Paleolítico: Arte rupestre del Levante de España.

4979 Copia, con indicación del relieve de la roca, de las pinturas rupestres de Cogul (prov. de Lérida). Representan distintas figuras de animales, cacerías y una danza mágica de varias mujeres en torno de un hombre. Paleolítico superior del E. de España, equivalente al magdalenense. Existen también en este grupo figuras de ciervos esquematizados neolíticas.

4980 Copia del principal grupo de las pinturas rupestres de Minateda (prov. de Albacete), con

superposición de figuras de distintos momentos del paleolítico superior, representando animales y cacerías, con abundantes representaciones humanas.

- 4981 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de la cueva de Araña (Bicorp, prov. de Valencia). Representan cacerías de ciervos y caballos y un hombre que, subido a una escala de mano, recoge la miel de una colmena. Paleolítico superior del E. de España.
- 4982 Copia de parte de las pinturas de la cueva de la Val del Charco del Agua Amarga (Alcañiz, prov. de Teruel). Representa una cacería. Paleolítico superior del E. de España.
- 4983 Copia de un grupo de figuras humanas, representando arqueros luchando entre sí, de las pinturas de Morella la Vella (Morella, prov. de Castellón). Paleolítico superior del E. de España.
- 4984 Copia, con indicación del relieve, de la roca de una figura de arquero de la cueva Saltadora (barranco de la Valltorta, prov. de Castellón). Paleolítico superior del E. de España. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 4985 Copia de la composición principal de las pinturas rupestres de Alpera (prov. de Albacete). Representaciones de cacerías, mujeres, un jefe con dardos en la mano, etc. Paleolítico superior del E. de España.

4986-4987 Dos fragmentos originales de las pinturas de la "Roca dels Moros" del barranco del Calapatá (Cretas, prov. de Teruel). Representan ciervos pintados en rojo. Paleolítico superior del Este de España. Museo de Arqueología de Barcelona.

Arte esquemático postpaleolítico.

4988 Copia de un grupo de las pinturas rupestres de Las Batuecas (prov. de Salamanca), pertenecientes al arte de transición al esquemático postpaleolítico. Representan cabras y otros animales en rojo, peces en blanco y signos esquemáticos, con superposiciones.

4989 Copia de la composición principal de las pinturas de la cueva del Tajo de las Figuras (región de la laguna de la Janda, prov. de Cádiz). Representaciones de animales, entre ellos aves, nidos, hombres en distintos grados de esquematización, etc., con numerosas superposiciones. Arte postpaleolítico.

4990 Copia de una de las composiciones de las pinturas de la cueva de los Letreros (Vélez Blanco, prov. de Almería), con representaciones esquemáticas humanas y otras varias. Arte postpaleolítico.

4991 Copia de las pinturas y grabados de la roca de Peña Tu (Puertas, Asturias). Representan un ídolo eneolítico, junto a él un puñal, una danza ritual con figuras de hombres esquemáticos y series de puntos. Eneolítico.



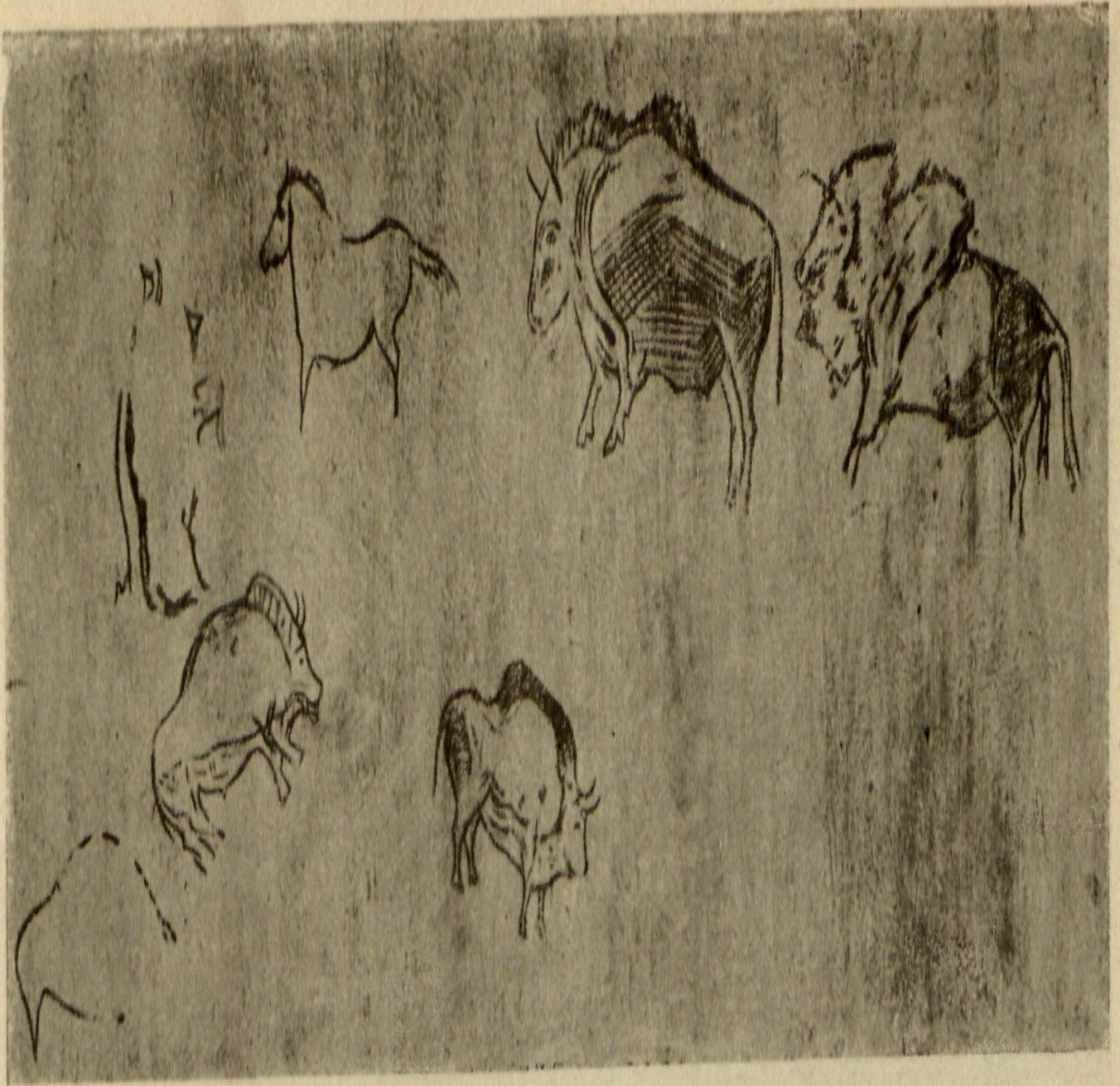
Núm. 4971

Pintura rupestre de Pindal.



Núm. 4978

Pintura rupestre de La Pileta.



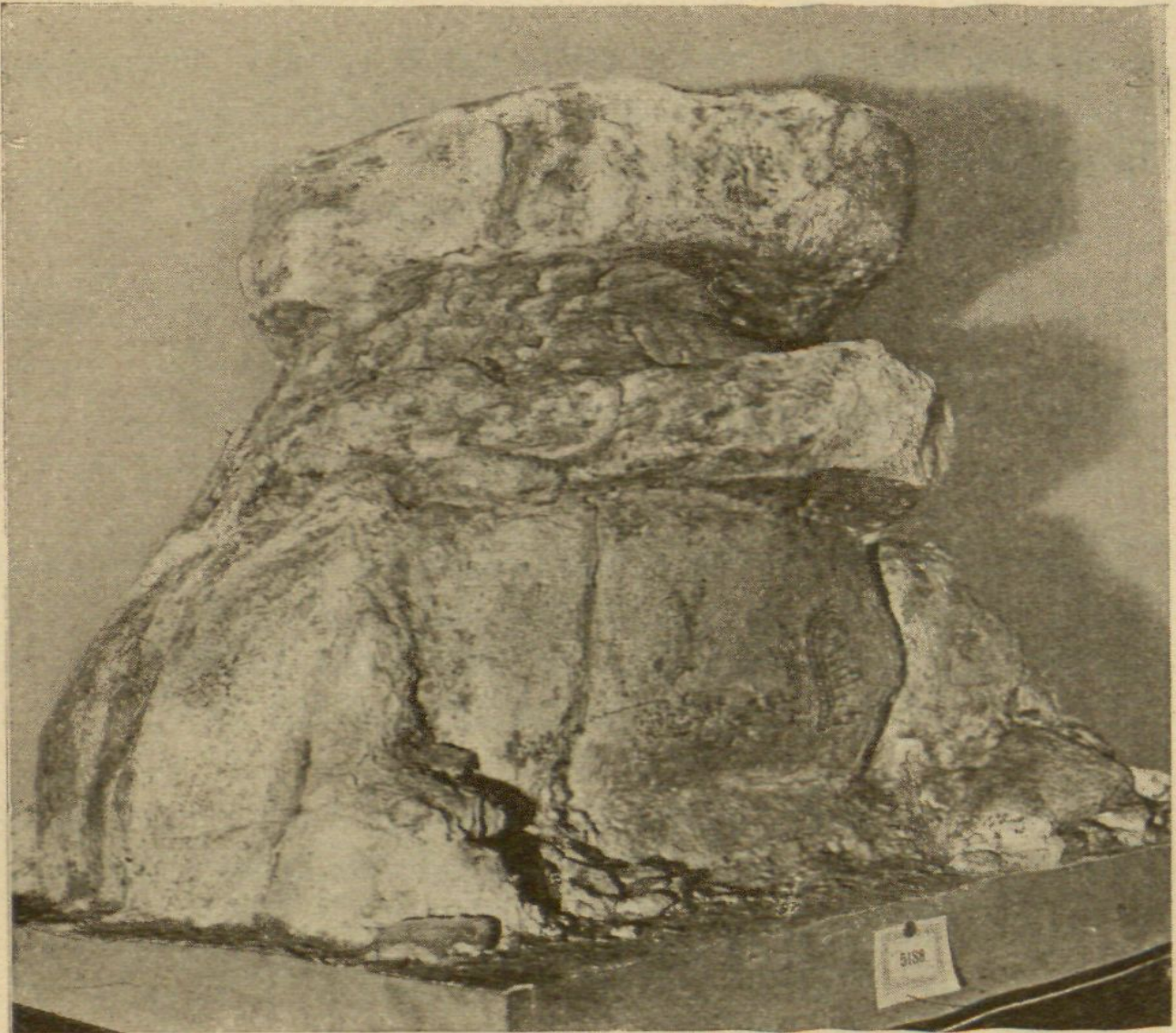
Núm. 4976

Pinturas rupestres de Santimamiñe.



Núm. 4980

Pinturas rupestres de Minateda.



Núm. 5188

Maqueta de Peña Tú.

Paleolítico inferior de los alrededores de Madrid.

4992-5000 Nueve hachas de sílex. Período chelense. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5001 Una punta de sílex. Período chelense. Procede del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5002-5003 Dos cuchillos de sílex. Período chelense. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5004-5006 Tres raederas de sílex. Período chelense. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

• 5007-5011 Cinco hachas de cuarcita. Período chelense. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5012 Un raspador de sílex. Período chelense. Procede del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

- 5013-5024 Doce hachas de sílex. Período chelense. Proceden del yacimiento del Parador del Sol (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5025-5035 Once hojas de sílex precapsienses. Período musteriense. Proceden del yacimiento del Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5036-5039 Cuatro hachas de sílex de tradición ache-lense. Período musteriense. Proceden del yaci-miento de la Casa del Moreno (Madrid). Di-rección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5040-5043 Cuatro cuchillos de sílex. Período muste-riense. Proceden del yacimiento de la Casa del Moreno (Madrid). Dirección de Investigacio-nes prehistóricas del Ayuntamiento de Ma-drid.
- 5044-5047 Cuatro puntas de sílex. Período musterien-se. Proceden del yacimiento de la Casa del Mo-reno (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5048-5051 Cuatro raederas de sílex. Período muste-riense. Proceden del yacimiento de la Casa del Moreno (Madrid). Dirección de Investigacio-nes prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

- 5052 Una lasca grande de sílex. Musteriense medio de tipos pequeños. Procede del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5053-5054 Dos hachas de sílex. Período musteriense medio. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5055-5056 Dos puntas de sílex. Período musteriense medio. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5057-5058 Dos cuchillos de sílex. Período musteriense medio. Proceden del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5059 Una raedera de sílex. Período musteriense medio. Procede del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5060 Un raspador de sílex. Período musteriense medio. Procede del yacimiento de S. Isidro (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5061 Un núcleo de sílex. Período musteriense medio.

Procede del yacimiento de la Plaza del Bonifa (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5062-5063 Dos hachas de sílex. Período musteriense medio. Proceden del yacimiento de la Plaza del Bonifa (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5064-5069 Seis puntas de sílex. Período musteriense medio. Proceden del yacimiento de la Plaza del Bonifa (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5070 Una punta-raedera de sílex. Período musteriense medio. Procede del yacimiento de la plaza del Bonifa (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

5071-5082 Doce puntas tenuifoliadas esbaikienses de sílex. Período musteriense. Proceden del N. de Africa. Señor Duque de Alba, de Madrid.

5083-5092 Diez puntas tenuifoliadas esbaikienses. Período musteriense. Proceden del yacimiento de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

- 5093-5097 Cinco puntas de sílex. Período musteriense (tipo ibero-mauritano). Proceden del yacimiento de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5098-5102 Cinco raederas de sílex. Período musteriense (tipo ibero-mauritano). Proceden del yacimiento de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5103-5106 Cuatro cuchillos de sílex. Período musteriense (tipo ibero-mauritano). Proceden del yacimiento de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5107-5118 Doce hojas de sílex. Período musteriense (tipo ibero-mauritano). Proceden del yacimiento de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5119-5124 Seis raspadores de sílex. Período musteriense (tipo ibero-mauritano). Proceden del yacimiento de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.
- 5125-5130 Seis buriles de sílex. Período musteriense (tipo ibero-mauritano). Proceden del yacimien-

to de El Sotillo (Madrid). Dirección de Investigaciones prehistóricas del Ayuntamiento de Madrid.

Paleolítico del E. y S. de España.

- 5131 Reproducción en escayola del cráneo humano neandertaloide de Gibraltar. Período musteriense. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5132 Mandíbula humana fósil, incrustada en un pedazo de toba, neandertaloide. Período musteriense superior. Procede de Bañolas (Gerona). D. José Alsius, de Bañolas.
- 5133 Grupo de 24 sílex (puntas). Período musterien- se. Procede de la cueva Negra (Játiba, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5134 Un hueso aguzado. Período musterien- se. Procede de la cueva Negra (Játiba, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5135 Un molar de *Elephas antiquus*. Período musteriense. Procede de la Cueva Negra de Játiba (prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.

- 5136 Un fragmento de mandíbula y un molar de *Rhinoceros Merckii*. Período musteriense. Procede de la Cueva Negra de Játiba (prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5137 Grupo de 14 raederas de sílex, 9 hojas de sílex, 1 hoja de cuarzo y 5 buriles bifaciales de sílex. Período musteriense. Procede de la cueva de la Zájara, nivel II (Cuevas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5138 Grupo de 2 núcleos de sílex, 4 raspadores de sílex, 7 hojas de sílex, 3 buriles de sílex, 2 puntas semejantes a las de la Gravette de sílex, 1 hojita de sílex, 1 pecten con taladro, 3 "dentalium". Paleolítico superior, equivalente al período auriñaciense. Proceden de la cueva de la Zájara, nivel II (Cuevas, prov. Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5139 Grupo de 4 raspadores de sílex, 1 raspador de hocico de sílex y 3 puntas con escotadura. Paleolítico superior, equivalente al período solutrense. Procede de la cueva de los Murciélagos (Lubrín, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5140 Una punta hoja de laurel, de sílex. Paleolítico superior, equivalente al período solutrense. Procede de la cueva de la Vermeja (entre Mazarrón y Cartagena, prov. de Murcia). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5141 Grupo de 1 buril grande de sílex, 6 buriles pequeños de sílex, 5 raspadores de sílex, 1 hoja de base retocada de sílex, 2 hojas de sílex con retoques, 2 hojas sin retocar de sílex, 1 punta de dorso rebajado de sílex y 1 anzuelo de hueso. Paleolítico superior. Capsiense. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga), nivel capsienense. D. Miguel Such, de Málaga.
- 5142 Grupo de 2 perforadores, 6 hojas de dorso rebajado y 2 raspadores de sílex. Epipaleolítico. Capsiense final equivalente al tardenoisiense. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga), nivel epipaleolítico. D. Miguel Such, de Málaga.
- 5143 Grupo de 4 microlitos de sílex y 3 hojas sin retoque de sílex. Epipaleolítico. Capsiense final, equivalente al tardenoisiense. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga), nivel mixto. D. Miguel Such, de Málaga.
- 5144-5151 Ocho placas de piedra caliza con grabados (figuras de animales). Período magdalenense. Proceden de la cueva del Parpalló (Gandía, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5152 Un punzón de hueso con grabados. Período magdalenense. Procede de la cueva del Parpalló

(Gandía, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.

- 5153 Un grupo de 4 punzones de hueso o asta. Período magdalenense. Procede de la cueva del Parpalló (Gandía, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5154 Una hoja de sílex. Período magdalenense. Procede de la cueva del Parpalló (Gandía, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5155 Un grupo de 46 sílex (hojas, puntas o raspadores). Período magdalenense. Procede de la cueva del Parpalló (Gandía, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación provincial de Valencia.
- 5156 Un cartón conteniendo 37 sílex (hojas, raspadores, etc.). Paleolítico superior. Procede del taller del abrigo próximo a la masía del Ram (Alcañiz, prov. de Teruel). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.
- 5157 Un cartón conteniendo 40 sílex (hojas, puntas, etc.). Paleolítico superior. Procede del taller de la Fuente Cobertora (Alcañiz, prov. de Teruel). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.

- 5158 Un cartón conteniendo 13 sílex pequeños. Paleolítico superior. Procede del taller del abrigo próximo a la masía del Ram (Alcañiz, prov. de Teruel). D. Vicente Bardaviu, de Zaragoza.
- 5159 Un grupo de 93 sílex. Paleolítico superior. Procede del yacimiento de las gravas junto al puente sobre el Mijares (carretera de Madrid a Castellón) (prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón de la Plana.
- 5160 Un grupo de 18 sílex. Paleolítico superior. Procede de la cueva Matutano (Villafamés, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5161 Un grupo de 2 sílex. Paleolítico superior. Procede de la cueva Rabosa (Valltorta, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5162 Un grupo de 8 sílex. Paleolítico superior. Procede de la cueva del Trenc (Valltorta, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5163 Un grupo de 25 sílex. Paleolítico superior. Procede de la cueva Negra (Puebla Tornesa, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5164 Un grupo de 31 sílex. Paleolítico superior. Procede de un yacimiento del Puente de Villarreal (Mijares, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.

Paleolítico de la zona N. de España.

- 5165 Cráneo humano fósil. Período auriñaciense. Procede de la cueva de Camargo (Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.

- 5166 Punta de hueso. Período auriñaciense. Procede de la cueva de Camargo (Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.

- 5167 Grupo de tres puntas hojas de laurel de sílex, una punta de muesca de sílex y una hoja de dorso rebajado de sílex. Período solutrense. Procede de la cueva llamada "Cau de les Gojes" (S. Julián de Ramis, prov. Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5168 Grupo de 5 arpones y 2 fragmentos de íd. de hueso, con incisiones. Período magdalenense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.

- 5169 Un grupo de 3 dientes perforados. Período magdalenense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. de Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.

- 5170 Un bastón de mando con grabados. Período magdalenense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.

- 5171 Un grupo de 2 puntas de hueso y 2 fragmentos de punta de hueso con dibujos grabados. Período magdaleniense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5172 Un punzón de hueso largo y delgado. Período magdaleniense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5173 Un alisador de hueso con dibujos grabados. Período magdaleniense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5174 Una punta de marfil. Período magdaleniense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5175 Un grupo de 2 arpones de hueso. Período aziliense. Procede de la cueva de Valle (Rasines, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5176 Escultura en un candil de asta de reno, representando una pequeña cabeza de cabra montés, probablemente fragmento de un bastón de mando. Período magdaleniense. Procede de la cueva del Rascaño (Mirones, prov. Santander). Señor Duque de Alba, de Madrid.

- 5177 Cuatro agujas de hueso y 1 fragmento de íd. Período magdalenienso. Proceden de la cueva del Rascaño (Mirones, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5178 Un grupo de diente perforado y 1 sin perforación. Período magdalenienso. Procede de la cueva del Rascaño (Mirones, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5179 Una punta de asta de ciervo, con dibujos grabados. Período magdalenienso. Procede de la cueva del Rascaño (Mirones, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5180 Un fragmento de flecha de hueso con dibujos grabados. Período magdalenienso. Procede de la cueva del Rascaño (Mirones, prov. Santander). P. Lorenzo Sierra, de Madrid.
- 5181 Un grupo de 14 objetos de hueso (2 harpones, 1 aguja, 1 azagaya, 2 punzones de hueso, 1 punzón curvo de hueso, 2 espátulas de hueso, 2 yunques de hueso y otros tres objetos de hueso). Período magdalenienso. Procede de la "Bora gran d'en Carreres", de Serriñá (prov. de Gerona). D. José Alsíus, de Bañolas.
- 5182 Un fragmento de asta de reno. Período magdalenienso. Procede de la "Bora gran d'en Carreres", de Serriñá (prov. Gerona). D. José Alsíus, de Bañolas.

- 5183 Un grupo de 39 sílex (cuchillos, sierras, buri-
les, etc.). Período magdalenense. Procede de
la "Bora gran d'en Carreres", de Seriñá (prov.
Gerona). D. José Alsius, de Bañolas.

Postpaleolítico (protoneolítico).

- 5184 Un pico de caliza de tipo asturiense. Protoneo-
lítico. Procede de la cueva de La Riera (As-
turias). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5185 Un pico de caliza de tipo asturiense. Protoneo-
lítico. Procede de la cueva de las Llongas
(Llanes, Asturias). Museo de Arqueología de
Barcelona.
- 5186 Cuatro picos de calizo de tipo asturiense. Pro-
toneolítico. Proceden de Punta de los Picos
(Pontevedra). Museo de Arqueología de Bar-
celona.
- 5187 Tres picos de caliza de tipo asturiense. Proto-
neolítico. Proceden de la cueva llamada "Cau
del Duch" (Torroella de Montgrí, prov. Ge-
rona).

SALA II

Grabados rupestres esquemáticos

5188 Maqueta de la roca de Peña Tú (Puertas, Asturias), con pinturas y grabados en relación con cultos funerarios. Eneolítico. (Ver el número 4991.)

5189-5190 Dos vaciados en escayola de los signos grabados de la roca de Capmany (prov. de Girona), representando estilizaciones humanas. Eneolítico.

Cultura de las cuevas del S. de España (IV-III milenario a. de J. C.).

5191-5192 Dos seretes de esparto. Neolítico. Proceden de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5193 Cestillo cónico de esparto. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5194-5195 Dos sandalias de esparto. Neolítico. Proceden de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5196 Dos fragmentos de tejido de esparto. Neolítico. Proceden de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5197 Reproducción de una diadema de oro. Neolítico. Procede el original de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5198 Fragmento de un brazalete de piedra. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5199 Hacha de piedra. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5200 Gubia de piedra. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5201 Cuchillo de sílex. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5202 Un fragmento de cerámica con impresiones digitales. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5203 Dos fragmentos de cerámica con adornos incisos. Neolítico. Proceden de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5204 Un fragmento de cerámica con asa y decoración en relieve con impresiones digitales. Neolítico. Procede de la cueva de los Murciélagos (Albuñol, prov. de Málaga). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5205 Dos collares, uno de cuentas de pectúnculo y huesecitos, y otro de pecten y dolomia. Eneolítico. Proceden de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). Don Miguel Such, de Málaga.
- 5206 Un grupo de 2 brazaletes y 1 fragmento de íd. de dolomia. El fragmento tiene dos perforaciones. Eneolítico. Procede de la cueva de Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5207 Un punzón de hueso. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5208 Un grupo de 1 raspador y 1 núcleo, de sílex. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.

- 5209-5211 Tres hachas, una de jadeíta, otra de fibrolita y la tercera de diorita. Eneolítico. Proceden de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5212 Un vasito de cerámica parduzca, ovoide, sin decoración. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5213 Un vasito incompleto de cerámica parduzca, con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5214 a-b Dos vasos esferoidales con cuello cilíndrico, de cerámica parduzca, con decoración incisa y asas perforadas. Eneolítico. Proceden de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). Don Miguel Such, de Málaga.
- 5215 Un vaso esferoidal con cuello cilíndrico, de cerámica parduzca y con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5216 Un vaso de cerámica rojiza con decoración de zonas incisas y asa perforada. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.

- 5217 Un vaso esferoidal con cuello cilíndrico, de cerámica rojiza sin decoración. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5218 Un fragmento de cerámica rojiza con decoración incisa y vertedor. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). Don Miguel Such, de Málaga.
- 5219 Un vaso grande esferoidal con cuello cilíndrico, decoración incisa y asas múltiples. Eneolítico. Procede de la cueva del Hoyo de la Mina (Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5220 Un vaso de cerámica parduzca, sin decoración, con vertedor y asa perforada. Eneolítico. Procede de la cueva Tapada (Benagalbón, prov. de Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5221 Un vaso ovoide de cerámica parduzca, con decoración de cordones en relieve y asas. Eneolítico. Procede de la cueva Tapada (Benagalbón, prov. de Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.
- 5222 Un vaso de cerámica parduzca, sin decoración (tapadera del número siguiente). Eneolítico. Procede de la cueva Tapada (Benagalbón, prov. de Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.

5223 Un vaso de cerámica parduzca, de cuello cilíndrico, con asitas y decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva Tapada (Benagalbón, prov. de Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.

5224 Un vaso ovoide sin decoración y con asas perforadas, de cerámica parduzca. Eneolítico. Procede de la cueva Tapada (Benagalbón, prov. de Málaga). D. Miguel Such, de Málaga.

Cultura del vaso campaniforme del Centro y S. de España (antes de 2500 a. de J. C.).

5225 Rejón de piedra pulimentada. Eneolítico. Procede de Corral de Caracuel (Ciudad Real). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5226 Piedras dentadas formando una hoz (reconstituída). Eneolítico. Procede de la necrópolis del Acebuchal (Carmona, prov. Sevilla). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5227 Vaso campaniforme con decoración incisa. Eneolítico. Procede de Vallecas (Madrid). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5228 Vaso de forma esferoidal con tres asitas y decoración incisa. Eneolítico. Procede de Caniles (prov. Granada). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5229 Fragmento de un vasito con decoración incisa. Eneolítico. Procede de Cardenosa (Avila). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5230 Una cazuela de barro parduzco con decoración incisa. Eneolítico. Procede del sepulcro de Villar del Campo (Soria). Museo Provincial de Soria.
- 5231 Un punzón de cobre. Eneolítico. Procede del sepulcro de Villar del Campo (Soria). Museo Provincial de Soria.
- 5232 Un puñalito de cobre. Eneolítico. Procede del sepulcro de Villar del Campo (Soria). Museo Provincial de Soria.
- 5233 Un grupo de 3 fragmentos de un objeto de oro. Eneolítico. Procede del sepulcro de Villar del Campo (Soria). Museo Provincial de Soria.
- 5234 Vaso campaniforme con decoración incisa e incrustación de pasta blanca. Eneolítico. Procede de la necrópolis de Ciempozuelos (Madrid). R. Academia de la Historia de Madrid.
- 5235 Cazuela de barro negro con decoración incisa e incrustación de pasta blanca. Eneolítico. Procede de la necrópolis de Ciempozuelos (Madrid). R. Academia de la Historia de Madrid.

- 5236 Cuenco de barro negro, con decoración incisa e incrustación de pasta blanca. Eneolítico. Procede de la necrópolis de Ciempozuelos (Madrid). R. Academia de la Historia de Madrid.
- 5237 Puñalito de cobre. Eneolítico. Procede de la necrópolis de Ciempozuelos (Madrid). R. Academia de la Historia de Madrid.
- 5238 Punzón de cobre. Eneolítico. Procede de la necrópolis de Ciempozuelos (Madrid). R. Academia de la Historia de Madrid.
- Cultura de las cuevas de Cataluña (III milenario a. de J. C.).*
- 5239 Un grupo de tres hachas de piedra pulimentada (una de ellas de fibrolita). Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5240 Una hacha de cobre. Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5241 Un punzón de sílex. Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5242 Un cuchillo grande de sílex, acaso utilizado como hoz. Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5243 Una punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5244 Vaso grande de cerámica parduzca con cordones en relieve e impresiones digitales. Eneolítico. Procede de la cueva Joan d'Os (Tartareu, prov. Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5245 Vaso grande incompleto de cerámica parduzca con cordones en relieve e impresiones digitales. Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5246 Vaso grande incompleto de cerámica parduzca, con decoración de pezones en toda su superficie. Eneolítico. Procede de la cueva de Joan d'Os (Tartareu, prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5247 Un vaso grande de cerámica amarillenta con decoraciones de cordones en relieve con impresiones digitales. Eneolítico. Procede de la Balma del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5248 Un vaso de cerámica amarillenta, con impresiones digitales en toda su superficie. Eneolítico. Procede de la Balma del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5249 Dos fragmentos de cerámica parduzca, con decoración en relieve. Eneolítico. Proceden de la Balma del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5250 Un grupo de 2 cuchillos de sílex y 1 punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de la Balma del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

Cultura pirenaica (III milenario antes de J. C.).

- 5251 Maqueta del sepulcro megalítico (galería cubierta) llamado "Cova d'en Dayna", de Romaña de la Selva (prov. de Gerona). Eneolítico. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5252 Una punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Zurgaina (Urbasa, Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.
- 5253 Un grupo de 2 trapecios de sílex y 1 fragmento de hoja de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Linduskolepoa (Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.
- 5254 Un grupo de 2 perlas de collar de hueso, 1 punta de flecha de sílex y 2 punzones de cobre. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de la Cañada (Urbasa, Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.

- 5255 Un grupo de tres hojas de cuchillo de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Baratzako erreka (Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.
- 5256 Un grupo de 1 fragmento de hoja de sílex, 1 hueso labrado y 1 prisma de cristal de roca. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Arzábal (Aralar, Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.
- 5257 Un grupo de 1 hoja de sílex, 2 puntas de flecha de sílex y 1 perla de collar. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Arteko sara (Urbasa). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.
- 5258 Un grupo de 2 perlas de collar de hueso, 1 fragmento de brazalete de cobre, 3 hojas de sílex y 1 punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Pamplo-nagañe (Aralar, Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.
- 5259 Un grupo de 2 perlas de collar de hueso, 2 perlas de collar de piedra, 1 perla de collar de callais, 1 hoja de sílex, 3 puntas de flecha de sílex, 1 trapecio de sílex, 1 fragmento de cerámica y 1 punzón de cobre. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Debata del Realengo (Aralar, Navarra). Comisión Provincial de Monumentos de Navarra.

- 5260 Grupo de 1 cuchillo de sílex, una punta de flecha, un adorno de concha perforada y una pieza de hueso con perforación en forma de V. Eneolítico. Procede de la cueva de "Can Sant Vicens" (S. Julián de Ramis, prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5261 Dos vasos de cerámica. Eneolítico. Proceden de la cueva de "Can Sant Vicens", de S. Julián de Ramis (prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5262 Vaso campaniforme de cerámica rojiza con decoración incisa. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (galería cubierta) del "Barranc" de Espolla (prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5263 Vaso de cerámica negruzca sin decoración. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (galería cubierta) del "Barranc" de Espolla (prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5264 Cuchillo de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (sepulcro de corredor) llamado "Cabana Arqueta" de Espolla (prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5265 Grupo de 2 cuchillos de sílex, 1 punta de sílex, 1 objeto de hueso, 4 anillos de cobre o bronce, 1 plaquita de pizarra, 1 collar de cuentas

de piedras negras, 1 vaso y 1 fragmento de cerámica. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Cabana del Moro" de Bescaràn (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5266 Grupo de 2 plaquitas de pizarra, 4 cuchillos de sílex, 1 perla de collar de molusco, 2 punzones de hueso y 1 vaso de cerámica. Eneolítico. Procede de la cueva de "St. Bartomeu" (Solsona, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5267 Grupo de 2 puntas de flecha de sílex, 1 fragmento de cuchillo de sílex, 4 dientes perforados, 2 moluscos perforados, 9 botones de hueso perforados, en forma de V, 1 puñalito de cobre o bronce, 4 punzones o puntas del mismo metal, 1 pendiente de plata, 1 collar de cuentas de molusco, 1 collar de moluscos perforados, 3 fragmentos de cerámica y 10 vasos cerámicos. Eneolítico. Procede de la cueva de "Aigües Vives" (Brics, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5268 Un grupo de una cuenta de collar de moluscos y 1 vaso de cerámica de forma cónica, sin decoración. Eneolítico. Procede de la "Balma 2 de St. Bartomeu" (Solsona, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5269 Un vaso de cerámica de forma doble cónica, sin decoración. Eneolítico. Procede del sepulcro

megalítico (cista) llamado "Dolmen de Pinós" (Marlés, prov. de Barcelona). Museo Diocesano de Solsona.

- 5270 Grupo de 2 collares de cuentas de molusco y 1 punzón de cobre o bronce de sección trapezoidal. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) del Coll de Creus (Gavarra, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5271 Grupo de 1 cuchillo de sílex, 1 anillito de cobre, 1 fragmento de cerámica y 3 vasos cerámicos. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Clará (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5272 Un vaso de cerámica. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Fossa del Gegant" (Linyá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5273 Grupo de 5 puntas de flecha de sílex, 3 sílex atípicos, 2 objetos de cobre y 2 vasos. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico llamado "Torre dels Moros" (galería cubierta) de Llanera (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5274 Un vaso de cerámica grosera. Eneolítico. Procede de la cueva de Puig Enseric (La Aguda, prov. de Solsona). Museo Diocesano de Solsona.

- 5275 Una punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede del Serra dels Quadrats (Muntant, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5276 Un collar de cuentas de molusco. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Dolmen de Cunill gros" de Montmajor (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5277 Grupo de 2 cuchillos de sílex y un fragmento de un tercero, 1 perla de molusco, 1 punzón de cobre o bronce y un vaso de cerámica con asa terminada en botón. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Megalit del Bressol de la Mare de Déu" de Correá (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5278 Grupo de 2 cuchillos de sílex, 1 anillo de cobre o bronce, 1 punzón del mismo metal, 1 pequeño fragmento de bronce y un vaso de cerámica. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Dolmen Colomera" de Orgañá (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5279 Una punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Dolmen de Solsderiu" (Torre de Rialb, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5280 Grupo de 4 puntas de flecha de sílex, 4 sílex atípicos, 2 botones de hueso con perforación

en forma de V, 1 fragmento de cuchillo de sílex (encontrado fuera del sepulcro), 1 collar de cuentas de molusco, 1 punzón de cobre o bronce y 1 puñal del mismo metal. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Dolmen del Collet de les Forques", de Espuñola (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5281 Un vaso campaniforme con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva de Corderoure (Brics, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5282 Grupo de 3 puntas de flecha de sílex, 1 botón de hueso con perforación en forma de V, 1 vaso en forma de casquete esférico. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) de Llera (Lladurs, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5283 Grupo de 1 cuchillo de sílex y 1 collar de cuentas de piedras negras y blancas. Eneolítico. Procede del sepulcro "Balma núm. 2" de la Atalaya (Solsona, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5284 Grupo de 1 fragmento de cuchillo de sílex, 1 punzón de cobre o bronce, 1 lezna pequeña del mismo metal, 1 anillo del mismo metal y varias cuentas de collar engarzadas. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) del Tossal de Jovell (Muntant, prov. de Lérida).

5285 Grupo de 1 punzón de cobre o bronce, 2 pequeños anillos del mismo metal, 1 pequeño brazalete del mismo metal, 1 plaquita del mismo metal, 1 anillo del mismo metal incrustado en tierra, 2 cuentas de ámbar, 3 cuentas de materiales diversos, 2 cuentas de molusco, 2 sectores de "dentalium" y 1 vaso cerámico con asita terminada en botón. Eneolítico. Procede del sepulcro megalítico (cista) llamado "Dolmen núm. 1 del Bosc" de Correá (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

5286-5288 Tres vasos de la especie del vaso campanífero con decoración incisa. Eneolítico. Proceden de la "Balma de Solanells" (Olius, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

Extensión catalana de la cultura de Almería (hacia 3000 a. de J. C.).

5289 Un collar de perlas de piedra verde (callais). Eneolítico. Procede del "Avenc de la Popia" (Pradell, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.

5290 Un brazalete de pectúnculo. Eneolítico. Procede de Reus. Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.

5291 Un collar de cuentas de concha. Eneolítico. Procede de Castellvell (prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.

- 5292 Grupo de 1 collar de cuentas de piedra y concha, 3 hachas de piedra pulimentada, 2 cuchillos de sílex y 2 punzones de hueso. Eneolítico. Procede del sepulcro (fosa) del Bruch (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5293 Un vaso de cerámica. Eneolítico. Procede de un sepulcro de Can Jorba (El Bruch, prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5294 Grupo de 3 hachas de fibrolita, 2 gubias pequeñas de piedra, un collar de perlas de piedra verde, 4 cuchillos de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro de Sta. María de Miralles (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5295 Grupo de 2 núcleos de sílex, 4 cuchillos de sílex y 1 vaso cerámico parduzco. Eneolítico. Procede de los sepulcros de Sta. Perpetua de la Moguda (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5296 Grupo de 1 cuchillo de sílex y 1 defensa de jabalí. Eneolítico. Procede del sepulcro núm. 2 de la "Vinya de la Picó" (Solsona, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5297 Grupo de 2 defensas de jabalí perforadas y 1 punzón de hueso. Eneolítico. Procede del sepulcro núm. 2 del Llord (Castellar de la Ribera, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

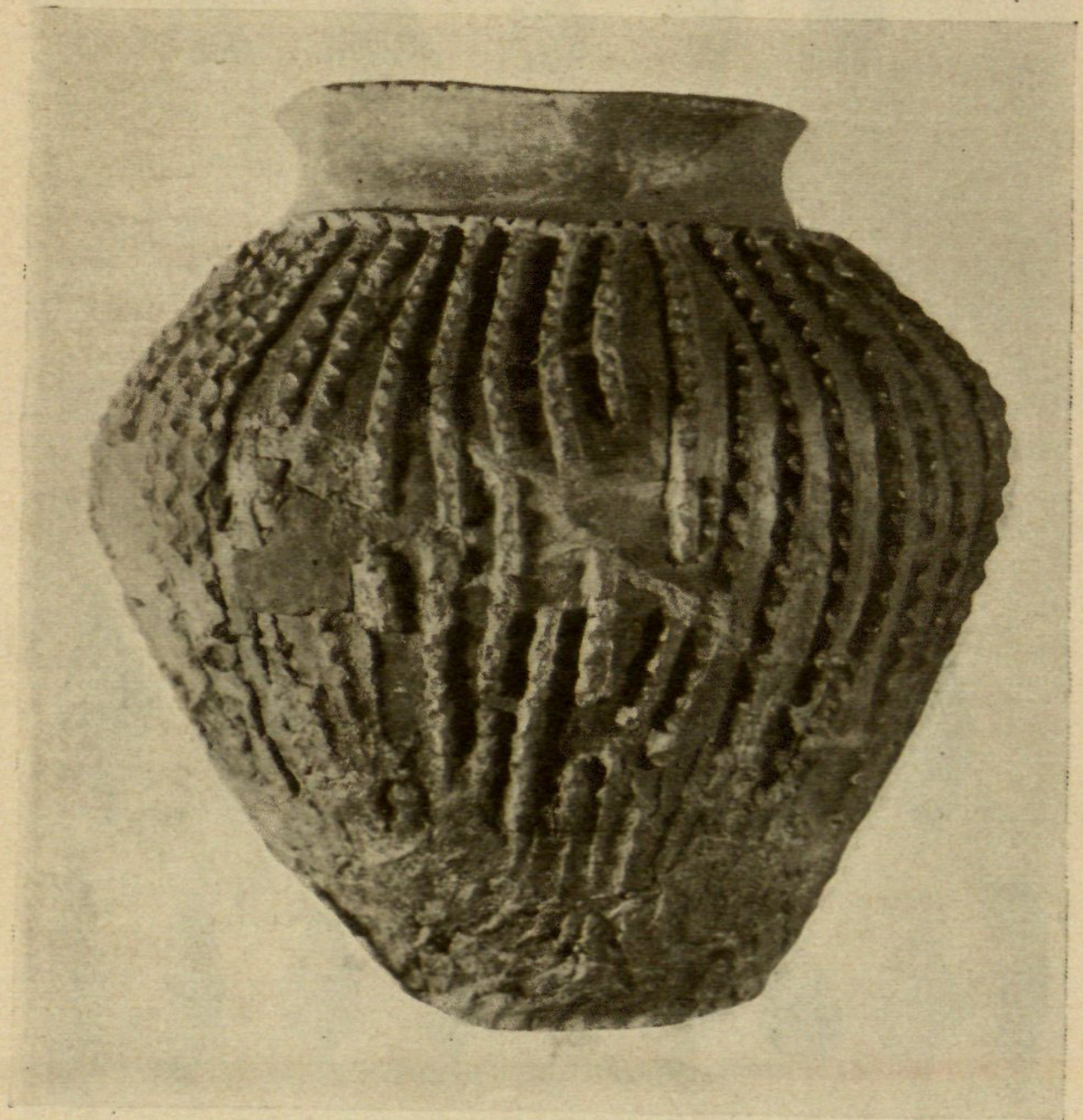


Núm. 5235

Cazuela de Ciempozuelos.

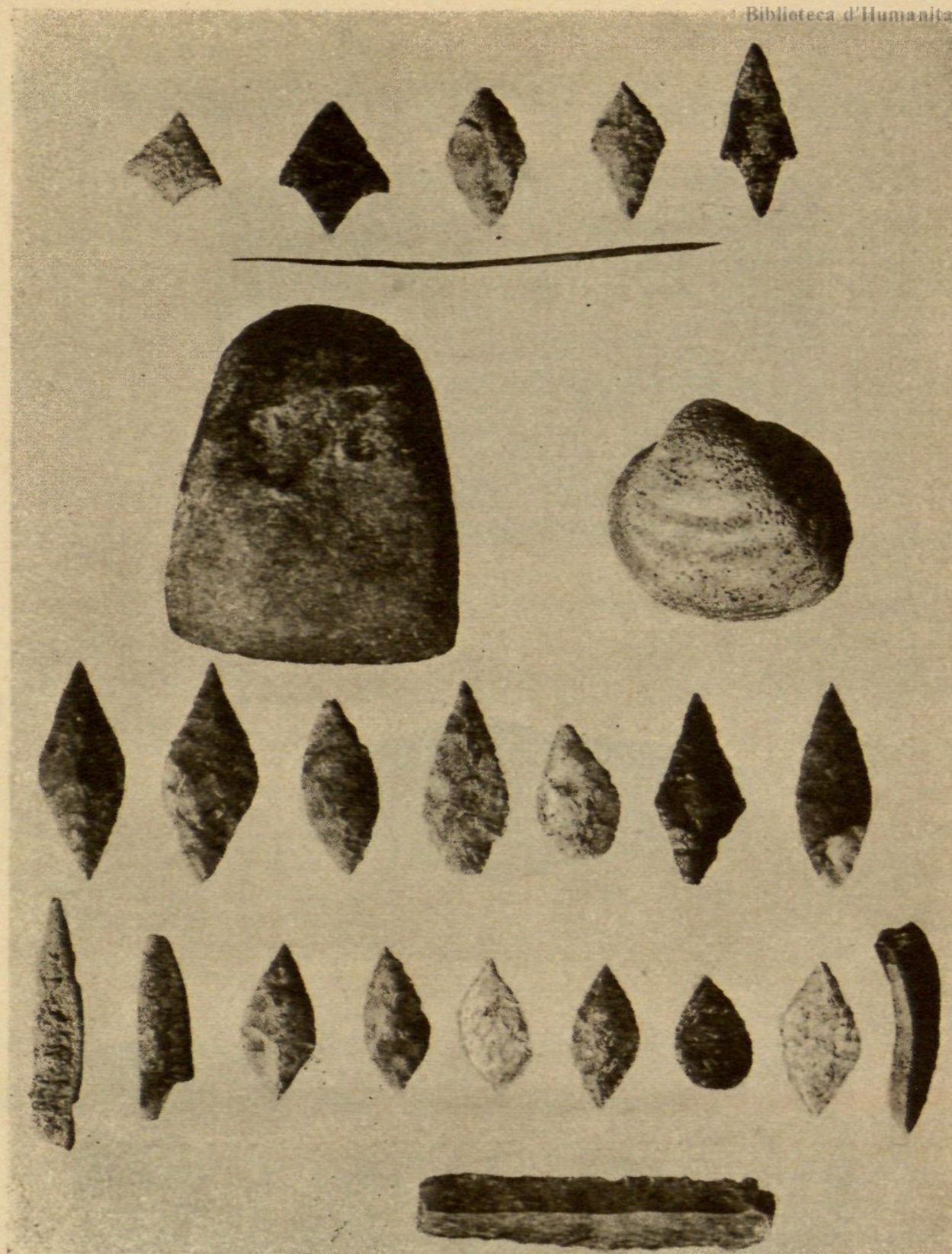
Núm. 5267

Vasos de la Cueva de Aigües Vives (Brics).



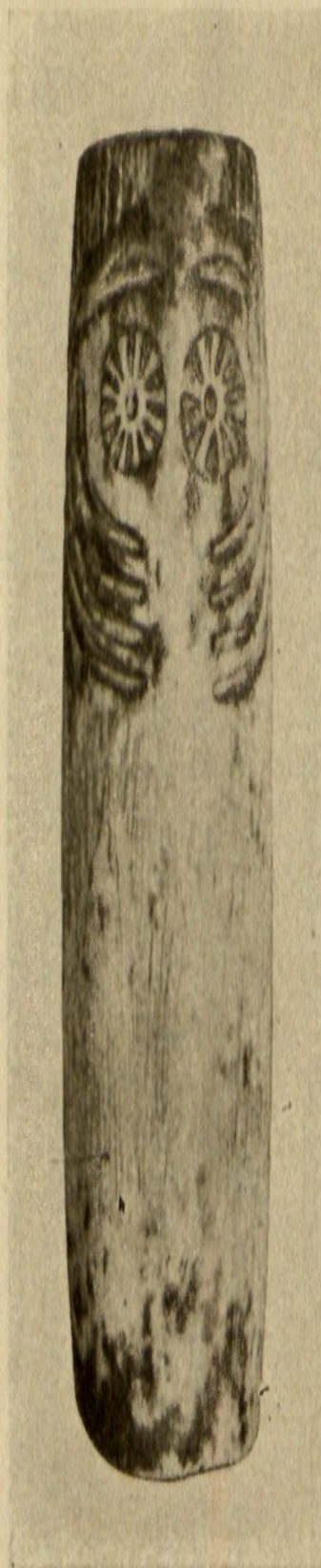
Núm. 5247

Vaso de la Balma del Segre.



Núm. 5421

Hallazgos de una sepultura
de la Loma del Cimbre (prov. Almería).



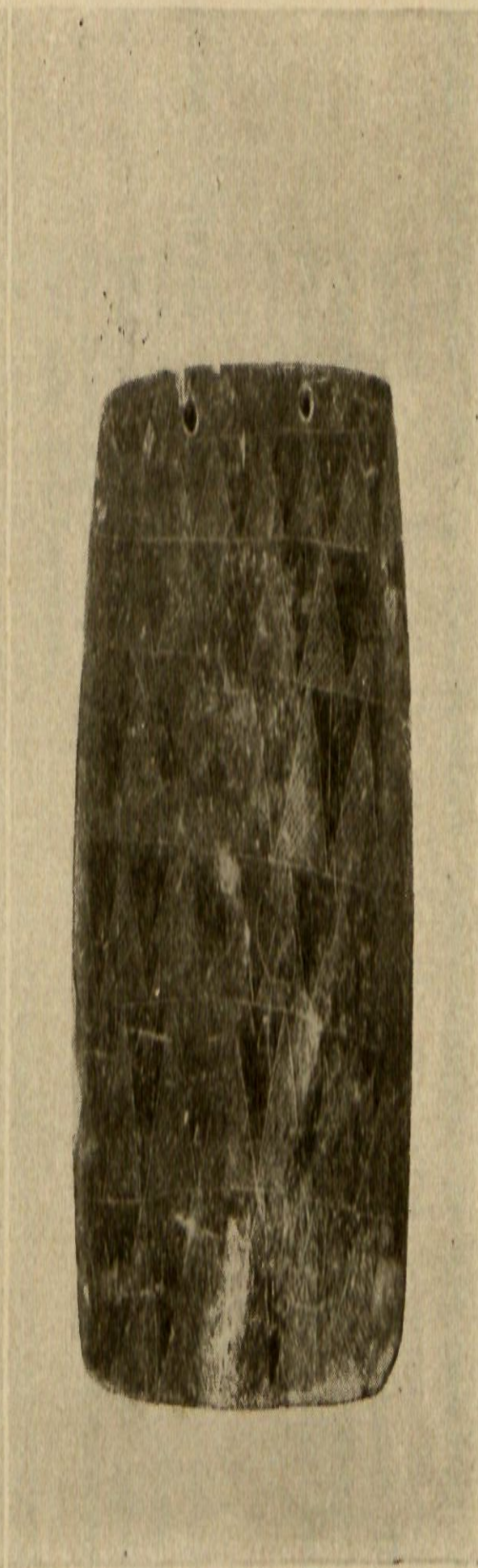
Núm. 5515

Cilindro de Extremadura



Núm. 5473

Escultura femenina
de Almizaraque.



Núm. 5523

Placa de pizarra de Espiel.

- 5298 Grupo de 4 cuchillos de sílex, 2 trapecios de sílex y 1 perla de collar de piedra negra. Eneolítico. Procede del sepulcro no megalítico llamado "Dolmen de Ortoneda" (Sta. Susagna, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona).
- 5299 Grupo de 1 hacha de piedra, 3 cuchillos de sílex y 3 microlitos de sílex trapezoidales. Eneolítico. Procede del sepulcro de Ortoneda (Santa Susagna, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5300 Un vasito de cerámica parduzca. Eneolítico. Procede del sepulcro de la "Font de la Cirera" (Lladurs, prov. de Lérida).
- 5301 Grupo de 4 brazaletes de pectúnculo, 1 microlito de sílex trapezoidal y 1 fragmento de concha perforada. Eneolítico. Procede del sepulcro de "El Cercle" (Olius, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5302 Un vaso de cerámica negruzca. Eneolítico. Procede del sepulcro llamado "Cista del senyor Bisbe" (Solsona, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5303 Grupo de 1 núcleo de sílex y 7 microlitos trapezoidales de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro de Sta. Constanza (Linyá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5304 Un hacha de piedra. Eneolítico. Procede del sepulcro "de la piedra del molino" (comarca de Solsona, prov. de Llérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5305 Grupo de 1 hacha de piedra, 1 collar de perlas de piedras verdes y 1 collar de moluscos. Eneolítico. Procede del sepulcro de la "Font del Rajolí" y "Font de l'Arada" (Llobera, prov. de Llérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5306 Grupo de 1 collar de cuentas de piedras verdes, 1 molusco, 4 cuchillos de sílex y 3 microlitos de sílex trapezoidales de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro del Vilaró (Riner, prov. de Llérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5307 Grupo de 10 hachas de piedra, 1 canto rodado, 2 perlas de piedra y 1 cuchillo de sílex. Eneolítico. Procede del sepulcro núm. 1 de la Viña de la Picó (prov. de Llérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5308 Grupo de 3 hachas de piedra, 2 cuchillos de sílex, 2 colmillos de jabalí, 1 molusco, 1 pendiente de hueso perforado y 3 punzones de hueso. Eneolítico. Procede del sepulcro número 1 del Llord (Castellar de la Ribera, prov. de Llérida). Museo Diocesano de Solsona.

Extensión valenciana de la cultura de Almería (III milenario a. de J. C.).

- 5309 Un grupo de 6 sílex de forma geométrica. Eneolítico. Procede de la cueva de la Rabosa (Albocácer, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón de la Plana.
- 5310 Un grupo de 1 hacha de piedra, 2 hachas de fibrolita, 10 puntas de flecha de sílex, 6 sílex de formas geométricas, 3 hojas de cuchillo, 1 puñal, 1 raspador y 1 concha perforada. Eneolítico. Procede de la estación (poblado) de La Comba (Benicasim, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón).
- 5311 Un grupo de 1 hacha de fibrolita, 2 puntas de flecha de sílex, 1 punta triangular de sílex, 2 conchas perforadas, 1 perlita de piedra verde y asa de un vaso de cerámica con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la Cueva de la Seda (Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5312 Un grupo de 1 perla de collar de callais, 2 collares de cuentas de molusco, 3 botones de hueso con perforación en V con circulitos incisos y 1 fragmento de otro, 1 punzón de hueso, 1 vasito de cerámica parduzca sin decoración y 3 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de sepulcros de Castellón de la Plana. D. Francisco Esteve, de Castellón.

- 5313 Un grupo de 2 puntas de flecha de sílex y 1 concha perforada. Eneolítico. Procede del poblado de los sepulcros de Villa Filomena (Villarreal, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5314 Un grupo de 3 puntas de flecha de sílex, 1 hojita de sílex y un collar de cuentas de "dentalium". Eneolítico. Procede de un sepulcro de Borriol (prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5315 Un grupo de 1 asa de cerámica rojiza con decoración incisa y 1 sílex trapezoidal. Eneolítico. Procede de la cueva Petroli (Cabanes, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5316 Un grupo de 4 hachas de piedra (dos incompletas), 9 puntas de flecha de sílex, 5 cuchillos de sílex, 5 sílex y 1 concha perforada. Eneolítico. Procede del poblado de La Magdalena (Castellón de la Plana). D. Francisco Esteve, de Castellón.
- 5317 Un grupo de 1 hachuela de fibrolita, 7 puntas de flecha de sílex, 1 sierra dentada de sílex, 1 raspador de sílex, 1 fragmento de cuchillo de sílex, 5 punzones de hueso, 1 molusco perforado, 1 collar de cuentas de piedra y molusco, 13 fragmentos de vaso campaniforme con decoración incisa (impresiones de cuerdas y

puntillado) y 2 fragmentos de vasos con decoración incisa. Eneolítico. Procede de los sepulcros de la necrópolis de Villa Filomena (Villarreal, prov. de Castellón). D. Francisco Esteve, de Castellón.

- 5318 Un grupo de 1 cuchillo de sílex y 1 punta de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de Asp (prov. de Alicante). D. Juan José Senent, de Alicante.

Extensión aragonesa de la cultura de Almería (III milenario a. de J. C.).

- 5319 Grupo de una punta de flecha de sílex, una punta de flecha de hueso y un idolillo de barro. Eneolítico. Procede de la estación de Cernelario (Sena, prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

- 5320 Un vasito de cerámica. Eneolítico. Procede de la estación de S. Blas el Viejo (Sena, prov. de Huesca).

- 5321 Dos vasos de cerámica parduzca sin decoración (uno en forma de copa con pie alto). Eneolítico. Proceden del poblado del Cabezo del Cuervo (Alcañiz, prov. de Teruel).

- 5322 Un hacha de piedra pulimentada. Eneolítico. Procede de Fuencalderas (partido judicial de Sós, prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.

5323 Un hacha de piedra pulimentada (hornablenda). Eneolítico. Procede de Sádaba (prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5324 Un cuchillo de sílex. Eneolítico. Procede de Alba (prov. de Teruel). D. Juan José Senent, de Alicante.

Cultura mixta del S. de Catalunya (grupo de Salamó)
(III milenario a. de J. C.).

5325 Vaso de cerámica parduzca de forma esferoidal con cuello cilíndrico y dos asas, con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva de Castellví de la Marca (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.

5326 Grupo de 1 hacha de piedra, 2 cuchillos de sílex, 2 punzones de hueso, 1 cuchillo de jaspe, 1 fragmento de brazalete de pectúnculo, 1 pectúnculo preparado para la fabricación de un brazalete. Eneolítico. Proceden de la "Cova gran" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.

5327 Un vaso grande con relieves, de cerámica parduzca. Eneolítico. Procede de la "Cova gran" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.

- 5328-5334 Siete vasos de cerámica parduzca, con decoración incisa, generalmente impresiones de "cardium". Eneolítico. Proceden de la "Cova gran" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5335-5336 Dos vasos sin decoración de cerámica parduzca. Eneolítico. Proceden de la "Cova gran" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5337-5348 Doce fragmentos de cerámica con incisiones. Eneolítico. Proceden de la "Cova gran" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5349-5351 Tres fragmentos de vasos de cerámica con asas, decorados con incisiones. Eneolítico. Proceden de la "Cova gran" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5352 Grupo de 5 cuchillos de sílex, 2 punzones de hueso, 1 fragmento de lingote de cobre, 1 colgante de piedra perforado, 3 hachas de piedra. Eneolítico. Proceden de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5353-5355 Tres vasos de cerámica con decoración incisa, generalmente impresiones de "cardium". Eneolítico. Proceden de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.

- 5356 Un vaso de cerámica con decoración en relieve. Eneolítico. Procede de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5357-5365 Nueve vasos de cerámica parduzca, sin decoración. Eneolítico. Proceden de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5366 Un fondo de vaso de cerámica con impresión de una esterilla de esparto. Eneolítico. Procede de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5367-5371 Cinco fragmentos de cerámica con decoración incisa. Eneolítico. Proceden de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5372-5374 Tres fragmentos de cerámica rojiza con decoración en relieve. Eneolítico. Proceden de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5375 Un vaso campaniforme con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva del Cartañá (Vilaverd, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5376 Un vasito de cerámica sin decoración. Eneolítico. Procede de la cueva del Cartañá (Vilaverd, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.

- 5377-5379 Tres fragmentos de cerámica parduzca de superficie pulimentada (de tipo "argárico"). Edad del bronce. Proceden de la cueva del Cartañá (Vilaverd, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5382 Un fragmento de un vaso campaniforme grande con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la cueva del Cartañá (Vilaverd, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5383 Grupo de 2 puntas de flecha de hueso, 8 punzones de hueso y 4 hojas de sílex. Eneolítico. Proceden de la cueva del Cartañá (Vilaverd, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5384-5399 Diez y seis fragmentos de cerámica (algunos de vasos campaniformes), con decoración incisa, en relieve y con relieves e incisiones. Eneolítico. Proceden de la cueva del Cartañá (Vilaverd, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5400 Vaso de gran tamaño de cerámica parduzca, de forma esferoidal, decorado con relieves. Eneolítico. Procede de la "Cova Fonda" de Salomó (prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5401-5405 Cinco vasos de cerámica parduzca, sin decoración. Eneolítico. Proceden de la "Cova

Fonda" de Salamó (prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5406 Vaso de cerámica rojiza de panza ovoidea y cuello cilíndrico, con dos asitas y decoración en relieve. Eneolítico. Procede de Pinell (prov. de Tarragona). Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

SALA III: NEO-ENEOLÍTICO Y COMIENZOS
DEL BRONCE DEL SE. Y S. DE ESPAÑA

Cultura de Almería: neo-eneolítico (IV-III milenario a. de J. C.).

- 5407 Una tinaja grande de forma ovoide y cuello cilíndrico, de cerámica grisácea. Neolítico. Procede del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5408 Una piedra de molino con una cazoleta en su parte central. Neolítico. Procede del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5409 Un vaso de cerámica grisácea. Neolítico. Procede del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5410 Un ídolo de piedra. Neolítico. Procede de una vivienda del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería).
- 5411-5412 Un grupo de seis hachas de piedra, y otro de tres de fibrolita. Neolítico. Procede del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5413 Un grupo de 2 núcleos de sílex, 20 microlitos trapezoidales, 10 desperdicios de la talla de trapecios (los llamados "microburiles") de sílex, 5 desperdicios de talla de trapecios de sílex malogrados y 10 hojas de sílex. Neolítico. Proceden del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Almería.
- 5414 Un grupo de 4 fragmentos de brazaletes de piedra y 3 íd. íd. en fabricación de piedra y concha. Neolítico. Proceden del poblado de El Gárcel (Antas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5415 Un grupo de 4 hachas de piedra, 2 pesos de barro, 3 fragmentos de cerámica y 2 vasitos de cerámica grisácea. Neolítico. Proceden de la Cueva de Lucas (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5416 Un grupo de 2 vasos de cerámica, 1 brazalete de pectúnculo y 1 brazalete de mármol. Neolítico. Proceden del Llano de las Herrerías (sobre la mina Diana, Herrerías, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5417 Un grupo de 3 hachas, 2 punzones de hueso, 4 lascas de sílex, 5 hojas de sílex y 6 microlitos trapezoidales. Neolítico. Proceden de la sepultura de la Fuente del Lobo (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5418 Un grupo de 5 hojas de sílex, 15 trapeacios de sílex (flechas del tipo de la sepultura de Puerto Blanco) y 4 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Proceden de la sepultura de Huércal (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herre-rías.
- 5419-5420 Un grupo (núm. 5419) de 9 puntas de flecha de sílex, 3 hojas de sílex, 10 fragmentos de sílex, 1 disco de molusco, 1 fragmento de cuenta de collar, 1 collar de cuentas de molusco "cipreas" y piedra y 1 fragmento de cerámica (núm. 5420). Eneolítico. Proceden de una sepultura de la cueva de la Jabonera (Totana, prov. de Murcia). D. Luis Siret, de Herre-rías.
- 5421 Un grupo de 18 puntas de flecha de sílex, 1 hoja de cuchillo de sílex, 1 colmillo de jabalí y 1 punzón de cobre, 1 pectúnculo, 2 punzones de hueso y 1 hacha de piedra. Eneolítico. Proce-den de una sepultura de la Loma del Cimb্রে (Herrerías, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5422-5423 Dos ídolos, uno de alabastro y otro de pie-dra. Neolítico. Proceden del silo núm. 1 de El Arteal (Cuevas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5424-5425 Dos ídolos de piedra. Neolítico. Proceden de la Loma de Jocalla (Purchena, prov. de Al-mería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5426 Un ídolo de piedra. Neolítico. Procede de la sepultura núm. 1 del Llano de la Media Legua (Fines, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5427-5429 Tres ídolos de piedra. Neolítico. Proceden de la sepultura núm. 3 de Los Churuletes (Purchena, prov. de Almería). D. Luis Siret de Herrerías.
- 5430-5431 Dos ídolos de piedra. Neolítico. Proceden de la sepultura núm. 1 de la Loma de la Lámpara (Purchena, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5432-5433 Dos ídolos de piedra. Neolítico. Proceden de la sepultura núm. 4 de la Loma de la Torre (Cantoria, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5434-5435 Dos ídolos de piedra. Neolítico. Proceden de la sepultura núm. 1 del Llano de la Rueda (Tabernas, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5436 Un ídolo de alabastro. Neolítico. Procede de la sepultura núm. 45 de la Hoya del Conquil (Gorafe, prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5437-5438 Dos ídolos de piedra. Neolítico. Proceden de las sepulturas núms. 6 y 12 de Huéchar (Alhama, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5439 Un cartón con 68 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). Don Juan Cuadrado, de Vera.
- 5440 Un cartón con 12 cuchillos de sílex. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5441 Un cartón con 2 peines de hueso, 1 collar de cuentas de piedra y 19 cuentas sueltas de moluscos. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5442 Un cartón con 1 collar de cuentas de piedra y un molusco, 13 cuentas de collar de piedra, hueso y molusco y 23 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5443 Un cartón con 32 objetos diversos de hueso. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5444 Un cartón con 1 hachuela de piedra, 34 cuentas de collar de hueso, piedra y molusco y 32 objetos de hueso (colgantes e idolillos). Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.

- 5445 Un cartón con 1 puñalito de cobre, 3 punzones de cobre y 25 punzones o fragmentos de punzón de hueso. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5446 Un cartón con 1 collar de cuentas de moluscos, 9 fragmentos de vaso campaniforme y 6 fragmentos de un objeto de hueso decorado con incisiones. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5447 Un vaso de cerámica amarillenta pintado con líneas rojizas. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia.) D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5448 Un vaso de cerámica amarillenta con incisiones. Eneolítico. Proceden de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5449 Un vaso doble de cerámica parduzca. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 5450 Un vaso rojizo de cerámica, sin decoración. Eneolítico. Procede de la cueva de los Blanquizares de Lébor (Totana, prov. de Murcia). D. Juan Cuadrado, de Vera.

5451-5452 Dos hachas de piedra pulimentadas. Eneolítico. Proceden de la cueva de los Blanquiza-
res de Lébor (Totana, prov. de Murcia). Don
Juan Cuadrado, de Vera.

5453 Un hacha de piedra en su mango de madera,
encontrado en perfecto estado de conserva-
ción. Eneolítico. Procede de la cueva de los
Blanquizaes de Lébor (Totana, prov. de Mur-
cia). D. Juan Cuadrado, de Vera.

*Cultura de los Millares: eneolítico retrasado equivalen-
te al I período de la Edad del Bronce de otros países
(antes de 2000 a. de J. C.).*

5454 Un cartón de 4 cuchillos de sílex, 1 hacha de
piedra, 1 fragmento de un punzón de hueso,
3 moluscos, 1 diente, 1 falange, 1 cono de ala-
bastro, 1 peso de piedra, 2 fragmentos de ce-
rámica del tipo del vaso campaniforme. Eneo-
lítico. Procede de una sepultura del Cabecico
de Aguilar (Mojácar, prov. de Almería). Don
Juan Cuadrado, de Vera.

5455 Un vaso campaniforme, con decoración incisa.
Eneolítico. Procede de la cueva de la Hacha
(Vera, prov. de Almería). D. Luis Siret, de
Herrerías.

5456 Un vaso de cerámica sin decoración. Eneolítico.
Procede de la sepultura núm. 7 del Llano de la
Campana (Laborcillas, prov. de Granada). Don
Luis Siret, de Herrerías.

- 5457 Un grupo de 10 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Proceden de la sepultura núm. 5 del Llano del Jautón (Purchena, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5458-5459 Dos vasos de cerámica sin decoración. Eneolítico. Proceden del Llano del Jautón (sepultura núm. 6) (Purchena, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5460 Un vaso de cerámica sin decoración. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 5 del Llano de Jautón (Purchena, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5461 Un grupo de 2 puntas de flecha de sílex, 1 cuchillo de sílex, 2 puñales de cobre o bronce, 1 planchita doblada de cobre o bronce, 3 punzones de cobre o bronce, 2 planchitas de oro arrolladas, 2 planchitas de otro formando tubo. Eneolítico. Procede de la sepultura número 1 de la Loma de Belmonte (Mojácar, provincia de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5462-5466 Cinco vasos de cerámica sin decoración. Eneolítico. Proceden de la sepultura número 1 de la Loma de Belmonte (Mojácar, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5467 Un vaso campaniforme con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 1 de

la Loma de Belmonte (Mojácar, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

5468-5470 Tres vasos campaniformes con decoración incisa. Eneolítico. Proceden del Llano de la Atalaya (Purchena, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5471 Un vaso en forma de casquete esférico de cerámica. Eneolítico. Procede del Llano de la Atalaya (Purchena, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

5472 Un vasito de cerámica sin decoración. Eneolítico. Procede del Llano de la Atalaya (Purchena, provincia de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

5473 Una estatuíta femenina de alabastro negruzca. Eneolítico. Procede de la casa núm. 1 de Almizaraque (Herrerías, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5474 Una estatuíta femenina de alabastro, blanca. Eneolítico. Procede de Almizaraque (Herrerías, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

5475 Un adorno de cabeza de hueso, con ornamentación grabada. Eneolítico. Procede de Almizaraque (Herrerías, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5476 Un grupo de 5 huesos grabados y con restos de pintura. Eneolítico. Proceden de Almizaraque (Herrerías, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5477 Una gran hoja de sílex (especie de cuchilla ancha). Eneolítico. Procede de Almizaraque (Herrerías, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5478 Un grupo de puntas de flecha de sílex, procedentes de Almizaraque (Herrerías, prov. de Almería): 2 de sílex negro (casa 1), 11 de la casa núm. 1, 2 de la casa núm. 2, 5 de la casa número 3, 1 de cristal de roca de la casa número 4, 10 de la casa núm. 28 y una de la sepultura. Eneolítico. D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5479 Un grupo de 14 puntas de flecha de sílex, 1 cuchillo de sílex (reja), 1 alabarda de sílex, 1 cuchillo de sílex (hoz), 1 hacha de piedra, 1 hacha de cobre, 2 punzones de cobre, 1 punzón de hueso, 2 idolillos de falange, dos conchas. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 10 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5480 Un vaso de cerámica sin decoración. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 10 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 5481 Un grupo de 24 puntas de flecha de sílex, 1 alabarda de sílex, 1 ídolo de alabastro, 1 hacha de piedra incompleta, 7 cuchillos de sílex y 1 punzón de cobre. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 10 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). D. Luis Siret, de Herreras.
- 5482 Un grupo de 72 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Proceden de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herreras.
- 5483 Un grupo de 36 cuchillos de sílex, 1 puñal de sílex, 1 punzón de cobre con mango de hueso, seis punzones de cobre, un objeto de cobre en dos fragmentos, 1 hacha de cobre, 5 hachas de piedra y 11 punzones de hueso. Eneolítico. Proceden de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herreras .
- 5484 Dos plaquitas de pizarra. Eneolítico. Proceden de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herreras.
- 5485 a Un grupo de 11 punzones de hueso, 1 collar de perlas de hueso, concha y piedra, 1 fragmento de hueso labrado y 1 peine de hueso. Eneolítico. Proceden de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herreras.

- 5485 b Un grupo de 1 idolillo de alabastro, 2 ídolos de aragonita, 2 de marfil de hipopótamo, 8 de falange, 1 de hueso y 6 de marfil. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5485 c Un seno de yeso. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5486 Un vaso de alabastro labrado. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5487 a-b Dos vasos de cerámica sin decoración. Eneolítico. Proceden de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5488 Un vaso de cerámica rojiza con decoración incisa. Eneolítico. Procede de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5489 Un vaso de cerámica rojiza con decoración pintada en negro. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 40 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

- 5490 Un grupo de un hacha de cobre recortada, 1 escoplo de cobre, 1 puñal de cobre, 1 punzón de cobre, 1 puñal de sílex y 17 puntas de flecha de sílex. Eneolítico. Procede de la sepultura número 57 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5491 Un grupo de 19 puntas de flecha de sílex, 1 taladro de sílex, 8 triángulos o trapecios de sílex y 1 hachuela de piedra perforada. Eneolítico. Procede del sepulcro 63 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5492 Un grupo de 4 hachas de cobre y 11 cuchillos de sílex. Eneolítico. Proceden de la sepultura número 67 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5493 Un vaso de cerámica negruzca con cuatro bocas. Eneolítico. Procede de las casas de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5494 Un collar de perlitas de piedra calcárea, huevo de avestruz y molusco. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 12 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5495 Un vaso de cerámica sin decoración. Eneolítico.

Procede de la sepultura núm. 12 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5496 Un vaso de cerámica con decoración en relieve. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 39 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5497 Un vaso de cerámica con decoración en relieve. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 47 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5498-5500 Tres vasos de cerámica sin decoración. Eneolítico. Proceden respectivamente de las sepulturas 31, 55 y 7, de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5501 Un cuchillo grande de sílex. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 9 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

5502 Un vaso de cerámica con decoración incisa. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 9 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

- 5503 Un platito de cerámica negruzca, con decoración de soles incisa. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 36 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5504 Un grupo de fragmentos de vasos campaniformes. Eneolítico. Proceden de la casa núm. 1 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5505 Un vaso campaniforme. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 3 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 5506 Un vaso de cerámica negruzca con decoración incisa de ojos. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 4 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5507 Un vaso de cerámica negruzca con decoración incisa de ciervos. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 7 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5508 Un vaso de cerámica rojiza, con decoración pintada en negro. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 1 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.

- 5509 Un vaso de alabastro. Eneolítico. Procede de la sepultura núm. 24 de Los Millares (Gádor, provincia de Almería). Don Luis Siret, de Herreñas.
- 5510 Una maqueta del poblado de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Eneolítico.
- 5511 Una maqueta del sepulcro de cúpula núm. 10 de Los Millares (Gádor, prov. de Almería). Eneolítico.
- 5512 Una maqueta de la galería cubierta llamada "Cueva de Menga" (Antequera, prov. de Málaga).
- 5513 Una maqueta del sepulcro de cúpula llamado "Cueva del Romeral" (Antequera, prov. de Almería). Eneolítico.
- 5514 Una maqueta del sepulcro de cúpula de Matarrubilla (Valencina de Alcor, prov. de Sevilla). Eneolítico.

Extensión de la cultura portuguesa por Extremadura y Andalucía. Eneolítico retrasado (antes de 2000 a. de J. C.).

- 5515 Betilo de alabastro, con indicación de los ojos. Eneolítico. Procede de Extremadura. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5516 Una placa de pizarra. Eneolítico. Procede de los sepulcros megalíticos de Garrovillas de Alconétar (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5517 Una placa de pizarra. Eneolítico. Procede de los sepulcros megalíticos de Garrovillas de Alconétar (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5518 Una placa de pizarra, en dos trozos, con indicación de la cara y los brazos, en relieve. Eneolítico. Procede de Garrovillas de Alconétar (provincia de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5519 Alabarda de sílex. Eneolítico. Procede de los sepulcros megalíticos de Garrovillas de Alconétar (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5520 Cuchillo de sílex. Eneolítico. Procede de los sepulcros megalíticos de Garrovillas de Alconétar (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5521 Un grupo de 3 puntas de flecha de sílex, 1 cuchillo de sílex y 3 vasos de cerámica sin decoración. Eneolítico. Proceden de un sepulcro megalítico (núm. 3) de Azuaga (prov. de Badajoz). Don Luis Siret, de Herrerías.

- 5522 Un grupo de 4 vasos de cerámica rojiza y una perla de piedra verde. Eneolítico. Procede de Alcolea (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 5523 Una placa de pizarra, con decoración incisa. Eneolítico. Procede de Espiel (prov. de Córdoba). Don Antonio Carbonell, de Córdoba.
- 5524 Un grupo de 1 hacha de piedra, 1 placa de pizarra con decoración incisa, 3 cuchillos de sílex, 2 lascas de sílex, 1 punzón de hueso, 3 puntas de flecha de sílex, 1 trapecio de sílex, 1 fragmento de cerámica y 1 vasito de cerámica. Eneolítico. Procede de la sepultura número 16 de Don Diego (Llano de Alicún, prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5525 Un vaso de cerámica rojiza en forma de animal y una falange de hueso. Eneolítico. Proceden de Gorafe (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5526 Un grupo de 13 puntas de flecha y 1 trapecio de sílex. Eneolítico. Procede de una sepultura de Guadix (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.

Edad del Bronce: cultura argárica (desde 2000 a. de J. C.).

- 5527-5528 Una copa y 1 vaso de cerámica parduzca (tipos llamados "argáricos"). Edad del bronce.

Proceden respectivamente de las sepulturas 7 y 14 de Los Eriales (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.

- 5529 Un grupo de 1 puñal de cobre arsenioso, 2 punzones de cobre arsenioso y 1 pendiente de cobre arsenioso. Edad del bronce. Procede de la sepultura núm. 3 de Los Eriales (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5530 Un grupo de 1 hacha de cobre arsenioso y 2 pendientes de plata. Edad del bronce. Procede del sepulcro núm. 40 de Los Eriales (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5531 Un grupo de 1 brazalete de cobre arsenioso, dos pendientes de plomo dorado y 4 pendientes de cobre arsenioso. Edad del bronce. Procede de la sepultura núm. 7 de Los Eriales (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5532 Un grupo de 3 puñales de cobre arsenioso, 1 mango de punzón de hueso, 7 punzones de cobre arsenioso, 1 aguzador de piedra, 1 pendiente de plata y 2 pendientes de cobre arsenioso. Edad del bronce. Procede de la sepultura número 5 de Los Eriales (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5533 Un cartón con 3 brazaletes de cobre o bronce, 22 anillos de cobre o bronce, 1 falange con un

anillo de cobre o bronce, 8 punzones de cobre o bronce y 6 fragmentos de cobre o bronce. Edad de bronce. Proceden de la necrópolis de La Bastida (Totana, prov. de Murcia). Don Juan Cuadrado, de Vera.

5534 Un cartón con 34 sierras dentadas de sílex y sílex atípicos. Edad del bronce. Proceden de la necrópolis de La Bastida (Totana, prov. de Murcia). Don Juan Cuadrado, de Vera.

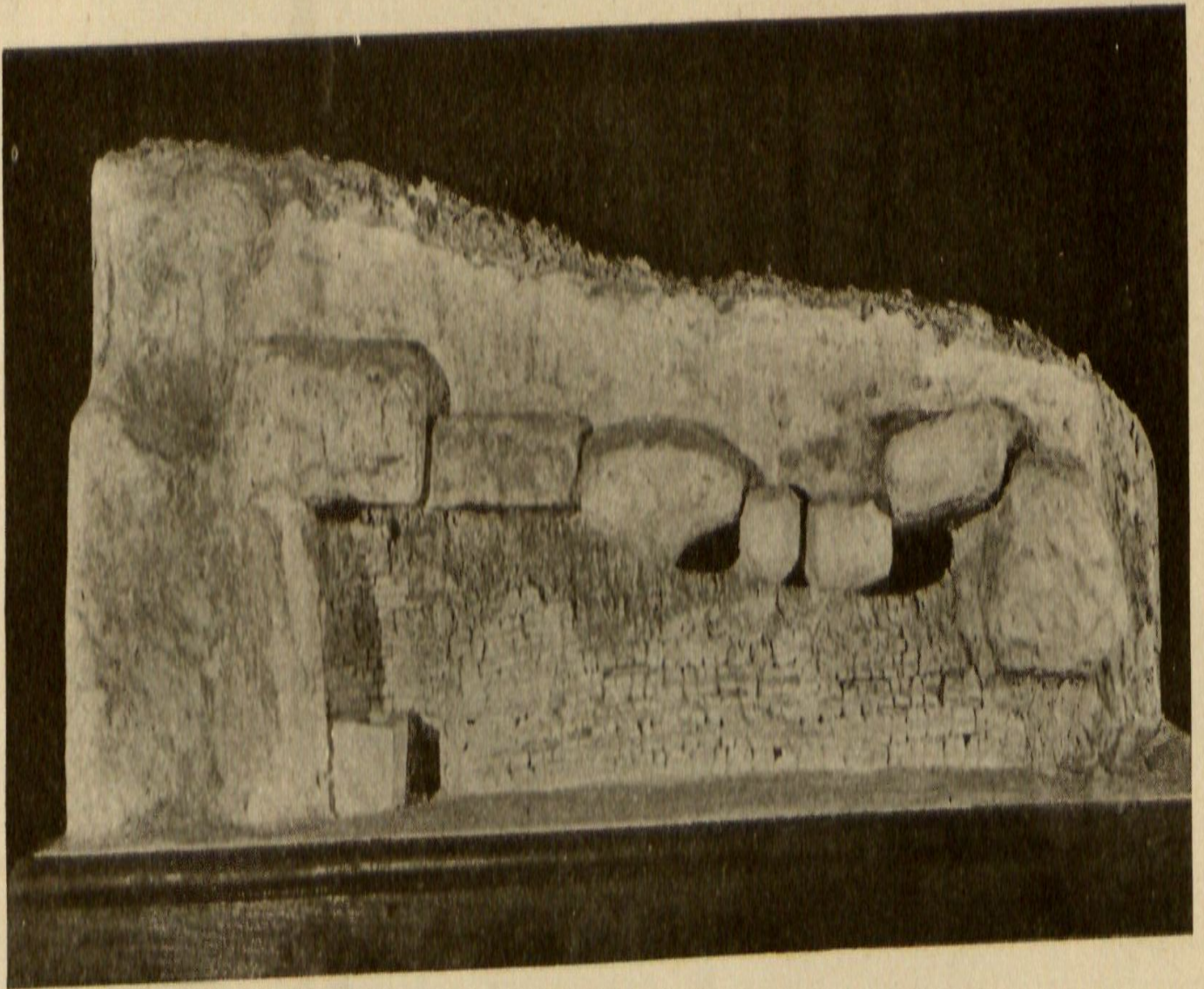
5535 Un cartón con 3 hachas de cobre o bronce, 8 puñales de cobre o bronce y 2 fragmentos de cobre o bronce. Edad del bronce. Proceden de la necrópolis de La Bastida (Totana, prov. de Murcia). Don Juan Cuadrado, de Vera.

5536 Un cartón con 1 puñal de cobre o bronce, 1 puñalito de cobre o bronce, 2 alabardas de cobre o bronce, 1 cajita con restos de madera, 1 cajita con trigo carbonizado y 1 cajita con restos de huesos carbonizados. Edad del bronce. Proceden de la necrópolis de La Bastida (Totana, provincia de Murcia). Don Juan Cuadrado, de Vera.

5537-5538 Dos grupos de moldes de fundición bivalvos de arenisca para hachas planas y 1 punta de flecha de hueso. Edad del bronce. Proceden de la mina de Riner (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

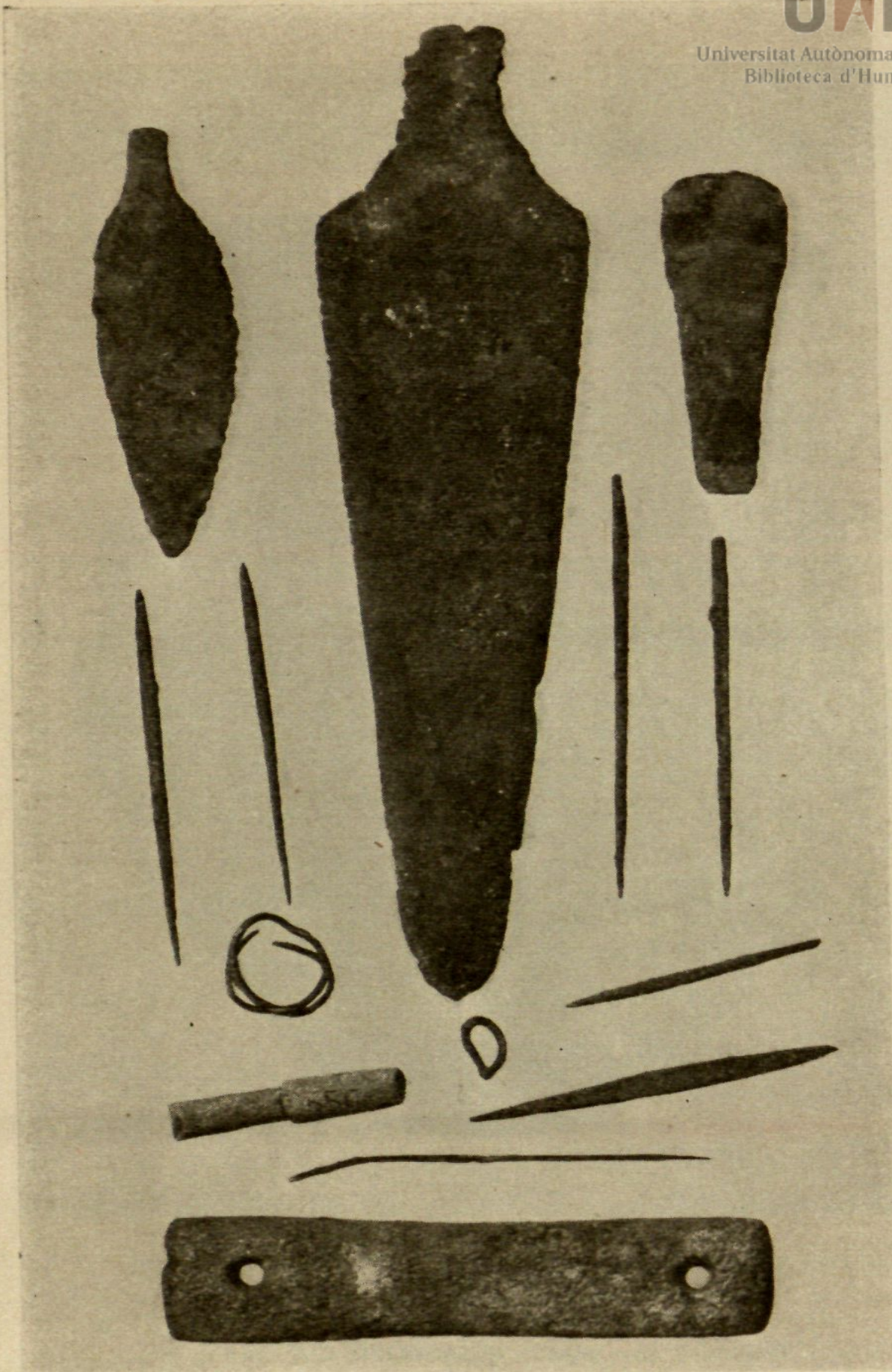
- 5539 Dos vasos de cerámica parduzca sin decoración, 1 vaso sin fondo agujereado (colador) de cerámica parduzca y dos fragmentos de cerámica parduzca (uno con decoración en relieve y otro con incisiones). Edad del bronce. Proceden de la mina de Riner (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5540 Dos martillos de mina de diorita. Edad del bronce. Proceden del Cerro Muriano (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 5541 Un martillo de minas de diorita. Procedencia desconocida (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 5542 Un martillo de minas de diorita. Edad del bronce. Procede del Cerro Muriano (prov. de Córdoba). Don Antonio Carbonell, de Córdoba.
- 5543-5544 Dos copas de cerámica parduzca (tipo "argárico"). Edad del bronce. Proceden de sepulcros de Guadix (prov. de Granada). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5545 Un grupo de 1 diadema de oro, dos brazaletes de oro, un puñal de bronce y 4 puntas de dardo de bronce. Edad del bronce. Procede de un sepulcro de Montilla (prov. de Córdoba). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5546 Vaciado en escayola de un cráneo con una diadema de plata. Edad del bronce. Procede el original de las sepulturas de El Argar (prov. de Almería). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5547 Un grupo de 1 hacha plana de cobre, 1 puñalito de cobre o bronce, 1 brazalete de cobre o bronce y un pendiente de cobre o bronce. Edad del bronce. Proceden de las sepulturas de El Argar (prov. de Almería). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5548 Una diadema de oro. Edad del bronce. Procede de Cehegin (prov. de Murcia). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5549-5555 Siete vasos de cerámica parduzca (tipos "argáricos"). Edad del bronce. Proceden de sepulcros de Guadix (prov. de Granada). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5556 Un vaso parduzco con pies (tipo "argárico"). Edad del bronce. Procede de El Oficio (provincia de Almería). Don Luis Siret, de Herreñas.
- 5557-5561 Cinco vasos de cerámica rojiza (tipos "argáricos"). Edad del bronce. Proceden de la necrópolis de Callosa de Segura (prov. de Alicante). Museo de Arqueología de Barcelona.



Núm. 5544

Maqueta del sepulcro de cúpula de Matarrubilla (prov. de Sevilla).



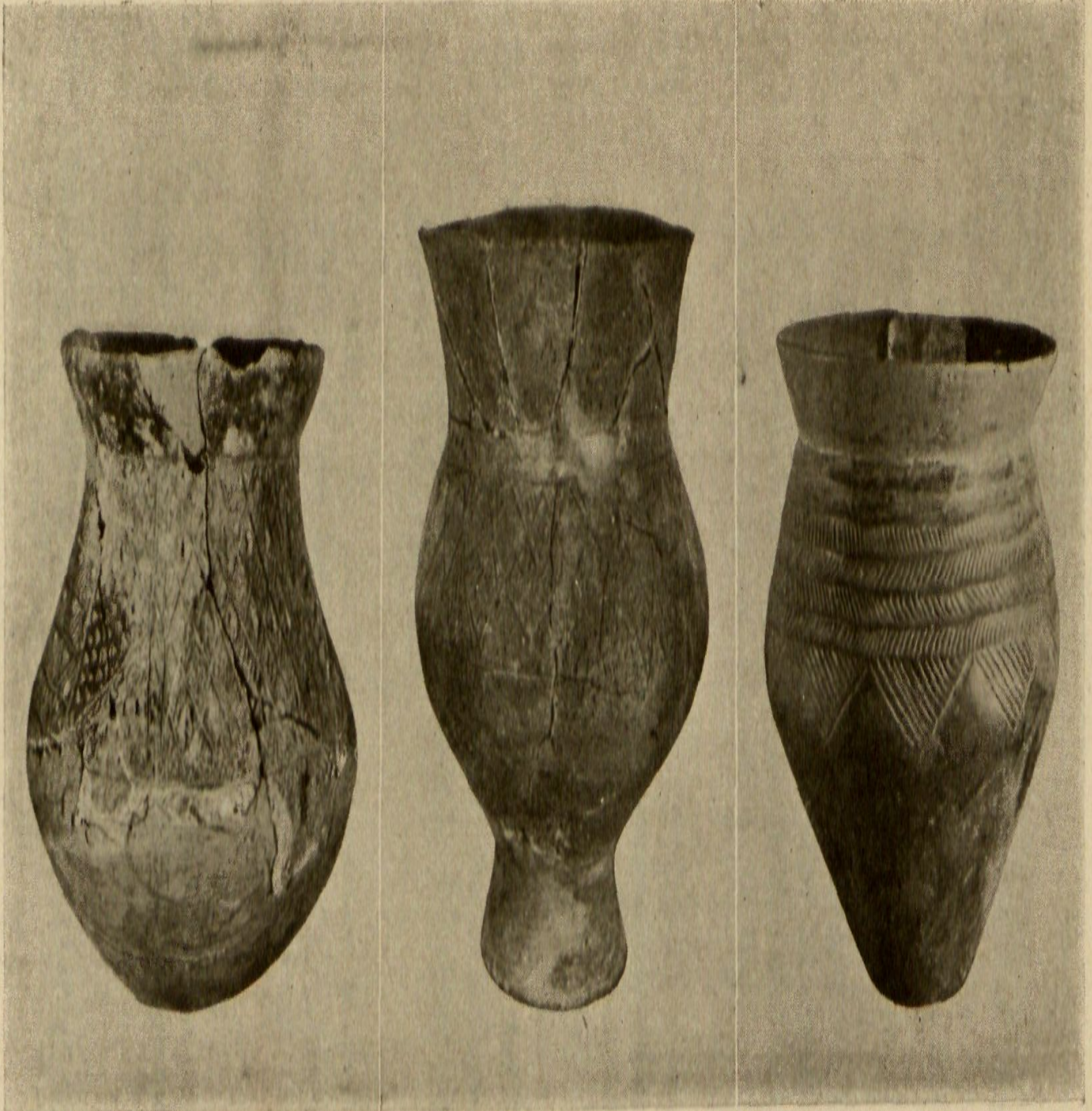
Núm. 5532

Ajuar de una sepultura de Los Eriales (prov. de Granada).



Núm. 5689

Vaso con decoración incisa del poblado
de Marlés (prov. de Barcelona).



A

Núm. 5724

B

Núm. 5733

C

Núm. 5720

Vasos con decoración incisa de los poblados del Roquízal del Rullo (Fabara, prov. Zaragoza) (a : núm. 5724).
Las Escodinas Bajas (Mazaleón, prov. de Teruel) (b : núm. 5733).
Las Valletas (Sena, prov. de Huesca) (c : núm. 5720).

- 5562 Dos alabardas y un puñal de bronce. Edad del bronce. Proceden de la necrópolis de Callosa de Segura (prov. de Alicante). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5563 Un punzón de bronce con mango de hueso y otro punzón de hueso. Edad del bronce. Procede de la necrópolis de Callosa de Segura (prov. de Alicante). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5564 Un collar de cuentas de molusco. Edad del bronce. Procede de la necrópolis de Callosa de Segura (prov. de Alicante). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5565 Dos afiladores de arenisca. Edad del bronce. Proceden de la necrópolis de Callosa de Segura (provincia de Alicante). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5566 Una punta de flecha de hueso. Edad del bronce. Procede de la necrópolis de Callosa de Segura (prov. de Alicante). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5567 Una alabarda de bronce. Edad del bronce. Procedencia desconocida. R. Academia de la Historia, de Madrid.
- 5568 Maqueta del poblado de El Oficio (prov. de Almería). Edad del bronce.

SALA IV: EDAD DEL BRONCE

Baleares: cultura argárica (desde 2000 a. de J. C.)

5569-5572 Cuatro vasos sin decoración (tipos argáricos). Proceden de la cueva de Vernissa (Santa Margarita, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.

5573 Un puñalito de bronce. Edad del bronce. Procede de la cueva de Vernissa (Santa Margarita, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.

5574-5578 Cinco vasos de cerámica parduzca, sin decoración (tipos argáricos y de transición a los de la cultura de los talaiots). Proceden de la cueva de Ca s'Hereu (Lluchmajor, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.

Baleares: cultura de los talaiots (1200 o anteriormente, a 1000 a. de J. C.).

5579 Un vasito de cerámica amarillenta, sin decoración. Fin de la edad del bronce (1200 a 100 antes de J. C.). Procede del poblado de Capocorp Vell (Lluchmajor, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5580 Un puñal grande de hierro. Fin de la edad del bronce (1200 a 1000 a. de J. C.). Procede de la Talaia Joana (Las Salinas, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5581 Un vaso de cerámica amarillenta, sin decoración, de forma tronco-cónica. Fin de la edad del bronce (1200-1000 a. de J. C.). Procede de la Talaia Joana (Las Salinas, Mallorca). Museo Arqueológico de Barcelona.
- 5582-5583 Un vaso grande y otro menor de cerámica amarillenta, sin decoración. Fin de la edad del bronce (1200 a 1000 a. de J. C.). Proceden del poblado del Pedregar (Lluchmajor, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5584 Un grupo de 1 puñal de bronce, 1 escoplo de bronce, 1 hacha plana de bronce y 1 anillo de bronce. Fin de la edad del bronce (1200-100 antes de J. C.). Procede de una habitación del Mitjá Gran (Las Salinas, Mallorca). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5585 Una maqueta del poblado de Son Juliá (Lluchmajor, Mallorca). Fin de la edad del bronce (1200-100 a. de J. C.).
- 5586 Una maqueta de la naveta dels Tudons (Ciudadela, Menorca). Fin de la edad del bronce (1200-100 a. de J. C.).

5587 Una maqueta del talaiot de Son Noguera des Frares (Lluchmajor, Mallorca). Fin de la edad del bronce (1200-1000 a. de J. C.).

5588 Una maqueta de la Taula de Telatí de Dalt (Mahón, Menorca). Fin de la edad del bronce (1200-1000 a. de J. C.).

Edad del bronce de la península ibérica (2000-1000 a. de J. C.).

5589 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Aldehuela (prov. de Avila). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5590 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Castellar (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5591 Hacha plana de cobre o bronce. Edad del bronce. Procede de Las Alambros (Manzanera, provincia de Teruel). Don Vicente Bardaviu, presbítero, de Zaragoza.

5592 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Olivenza (prov. de Badajoz). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5593 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Torreorgaz (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5594 Hacha plana de cobre o bronce. Edad del bronce. Procede de Fuente Tójar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5595 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Aguilar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5596 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Mieres (Asturias). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5597 Hacha plana de bronce. Edad del bronce. Procede de Moreda (prov. de Granada). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5598-5599 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Fuente Tojar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5600 Hacha plana de cobre o bronce. Edad del bronce. Procede de Fuente Tojar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5601 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Torrijos (prov. de Toledo). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5602 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Peal (prov. de Jaén)). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5603 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Coruña del Conde (prov. de Burgos). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5604 Hacha plana de cobre. Edad del bronce. Procede de Onís (Asturias). Museo Arqueológico Nacional, de Madrid.
- 5605-5606 Dos hachas planas de cobre. Edad del bronce. Procedente de Villacarrillo (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5607-5613 Siete hachas de bronce. Edad del bronce. Proceden de un depósito de Egea de los Caballeros (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5614 Hoja de espada larga y ancha, con tres clavillos o pasadores para fijarla a la empuñadura. Edad del bronce. Procede de Linares (?) (provincia de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5615 Hoja de espada corta y ancha con nervio central. Edad del bronce. Procede de Fuente Tojar (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5616 Puñal de bronce. Edad del bronce. Las Cerezas. Manzanera (prov. de Teruel). Don Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.

- 5617 Hoja de alabarda triangular y aguja. Edad del bronce. Procede de Aguilar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5618 Una punta de dardo de bronce. Edad del bronce. Procede de Sarratella (prov. de Castellón). Don Juan José Senent, de Alicante.
- 5619 Cartón con 14 puntas de flecha con larga espiga. Edad del bronce. Proceden de Castilleja de Guzmán (prov. de Sevilla). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5620 Una punta de flecha de bronce. Edad del bronce. Procede de la Covatilla (Fuente de la Reina, prov. de Castellón). Don Juan José Senent, de Alicante.
- 5621 Una punta de flecha de bronce. Edad del bronce. Procede del Mas de Baix (Albocácer, prov. de Castellón). Don Juan José Senent, de Alicante.
- 5622 Una punta de flecha de bronce. Edad del bronce. Procede de Famorca (prov. de Alicante). Don Juan José Senent, de Alicante.
- 5623 Una punta de flecha de bronce. Edad del bronce. Procedencia desconocida (prov. de Castellón). Don Juan José Senent, de Alicante.

- 5624-5625 Dos puntas de flecha de bronce. Edad del bronce. Proceden de Las Cerezas (Manzanera, provincia de Teruel). Don Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.
- 5626 Una punta de flecha de bronce. Edad del bronce. Procede de Val de Oria (Albalate del Arzobispo, prov. de Zaragoza). Don Vicente Bardaviu, de Zaragoza.
- 5627-5628 Dos puntas de flecha de bronce. Edad del bronce. Proceden de Pinarosa (prov. de Teruel). Don Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.
- 5629-5630 Dos hachas planas con apéndices laterales, de bronce. Edad del bronce. Proceden de Coruña del Conde (prov. de Burgos). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5631 Un hacha plana con apéndices laterales. Edad del bronce. Procede de Maella (prov. de Teruel). Don Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.
- 5632-5633 Dos hachas planas con rebabas de fundición. Edad del bronce. Proceden de Elche. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5634 Hachuela de bronce. Edad del bronce. Procede de Palencia. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5635 Hacha con escotaduras para enmangar. Edad del bronce. Procede de Asturias. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5636 Hacha de talón con una asa. Edad del bronce. Procede de Beratón (prov. de Soria). Museo Provincial de Soria.
- 5637 Hacha de talón de bronce con una asa. Edad del bronce. Procede de Coruña del Conde (prov. de Burgos). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5638 Hacha de talón de bronce, con dos asas. Edad del bronce. Procede de Totana (prov. de Murcia). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 5639 Hacha de talón de bronce y dos asas. Edad del bronce. Procede de Monforte (prov. de Lugo). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5640 Hacha de talón de bronce y dos asas. Procedencia desconocida. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5641 Hacha de talón con dos asas y la cabeza abultada rellena de otro metal. Edad del bronce. Procede de Peña (Asturias). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5642 Un cartón con tres hachas de talón de bronce, 1 punta de lanza de bronce, 3 puñales de bronce, 2 brazaletes de bronce, 1 punzón de bron-

ce y otros cuatro objetos de bronce (¿navajas de afeitar?). Edad del bronce. Proceden de una sepultura de Las Padillas (Villegas, prov. de Burgos). Doña Juana Casas, de Barcelona.

- 5643 Un grupo de 2 hachas de aletas de bronce, 3 hachas tubulares de bronce, 1 punzón de bronce, 1 punta de lanza de bronce y un objeto incompleto de uso desconocido de bronce. Edad del bronce. Proceden del depósito de Ripoll (provincia de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5644 Hoz de bronce. Edad del bronce. Procede de Castropol (Asturias). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5645 Espada de bronce. Edad del bronce. Procede de Palma del Río (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 5646-5649 Cuatro espadas de bronce. Edad del bronce. Proceden del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5650-5655 Seis puñales de bronce. Edad del bronce. Proceden del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5656-5660 Cinco puntas de lanza de bronce. Edad del bronce. Proceden del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5661-5662 Dos regatones de lanza, de bronce. Edad del bronce. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5663 Punta de flecha de bronce. Edad del bronce. Proceden del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5664 Botón de bronce. Edad del bronce. Procede del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5665-5666 Dos piezas de bocado de bronce. Edad del bronce. Proceden del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5667 Fibula de bronce de codo (del tipo sicúlico de Cassibile). Edad del bronce. Procede del depósito de la ría de Huelva. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

SALA IV
PRIMERA EDAD DEL HIERRO

(1000-500 a. de J. C.)

Cultura hallstättica de la costa catalana.

5668-5669 Dos urnas de cerámica parduzca, con decoración incisa. Primera edad del hierro (I período: 1000-650 a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de la Punta del Pi (Puerto de la Selva, prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.

5670 Una urna, de cerámica parduzca, sin decoración. Primera edad del hierro (I período: 1000-500 a. de J. C.). Procede de la necrópolis de la Punta del Pi (Puerto de la Selva, prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.

5671-5674 Cuatro urnas de cerámica parduzca, con decoraciones de surcos formando meandros y otros motivos, tapadas con platos cónicos de cerámica parduzca, con acanalados interiores. Primera edad del hierro (I período: 1000-650 a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Can Missert (Tarrasa, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5675-5676 Dos urnas de cerámica parduzca, con decoración de surcos formando meandros y otros motivos, sin tapadera. Primera edad del hierro (I período: 1000-650 a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Can Missert (Tarrasa, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5678 Una urna pequeña, de cerámica parduzca, con decoración de surcos junto al borde, tapada con una piedra. Primera edad del hierro (I período: 1000-650 a. de J. C.). Procede de la necrópolis de Can Missert (Tarrasa, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5679 Un vaso de cerámica parduzca, sin decoración. Primera edad del hierro (I período: 1000-650 a. de J. C.). Procede de la necrópolis de Can Missert (Tarrasa, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5680-5681 Dos urnas de cerámica parduzca con decoración de surcos. Primera edad del hierro (II período: 650-500 a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Anglés (prov. de Gerona). Museo Arqueológico Provincial de Gerona.
- 5682 Una urna de cerámica parduzca, con decoración de surcos. Primera edad del hierro (II período: 650-500 a. de J. C.). Procede de la necrópolis de Anglés, prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5683 Una urna de cerámica parduzca, sin decoración, de forma bicónica con pie. Primera edad del hierro (II período: 650-500 a. de J. C.). Procede de la necrópolis de Anglés (prov. de Gerona). Museo de Arqueología de Barcelona.

Cultura indígena del interior de Cataluña.

- 5684 Una tinaja grande de cerámica rojiza, con impresiones digitales e impresiones de cardium en toda su superficie. Primera edad del hierro. Procede de la estación (poblado) de Marlés (prov. de Barcelona). Museo Diocesano de Solsona.

- 5685-5686 Dos vasos de cerámica parduzca, con cordones en relieve e incisiones. Primera edad del hierro. Proceden de la estación (poblado) de Marlés (prov. de Barcelona). Museo Diocesano de Solsona.

- 5687-5689 Tres vasos pequeños de cerámica parduzca, con surcos e incisiones, de tipo hallstättico. Primera edad del hierro. Proceden de la estación poblado de Marlés (prov. de Barcelona). Museo Diocesano de Solsona.

- 5690 Un vasito de cerámica negruzca, con surcos de tipo hallstättico. Primera edad del hierro. Procede de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.

- 5691 Un vaso de cerámica parduzca con impresiones digitales junto al borde. Primera edad del hierro. Procede de la "Cova Freda" de Montserrat (prov. de Barcelona). Museo de Montserrat.
- 5692 Un vaso de cerámica parduzca, con cordones en relieve. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5693 Un vaso de cerámica parduzca, con decoración de surcos, de tipo hallstättico. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Montserrat.
- 5694 Una tapadera de cerámica parduzca, con decoración de surcos en el fondo (parte exterior), de tipo hallstättico. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Segre (Vilaplana, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5695 Un vaso de cerámica parduzca, sin decoración. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Segre de Vilaplana (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5696 a-b Dos fragmentos de grandes tinajas de cerámica parduzca, con decoración de cordones

- con impresiones digitales. Primera edad del hierro. Proceden de la Cueva del Janet (Tivisa, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5697 Un vaso de cerámica parduzca, con decoración de acanalados y asa, de tipo hallstático. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Janet (Tivisa, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5698 Un vasito de cerámica parduzca, con decoración de surcos de tipo hallstático. Primera edad de hierro. Procede de la Cueva del Janet (Tivisa, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5677 Urna bicónica con borde de cerámica parduzca con decoración de surcos formando zonas de tipo hallstático. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Janet (Tivisa, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5381 Vaso de cerámica rojiza grosera con asa. Primera edad del hierro. Procede de la Cueva del Janet (Tivisa, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 5717 Un vaso esferoidal, de cerámica amarillenta, con asa, sin decoración (tipo hallstático). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.

5699 a-b Dos fragmentos de vasos, de cerámica negruzca de tipo hallstático con surcos. Primera edad del hierro. Proceden de la cueva del Janet (Tivisa, prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.

Cultura ibérica de Aragón. Período I a: antes de 500 a. de J. C.

5700 Una tinaja de cerámica amarillenta, con un cordón en relieve con impresiones digitales junto al cuello. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

5701 Un vaso sin decoración de cerámica amarillenta. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

5702 Un crisol de cerámica negruzca. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

5703 Un vaso de cerámica amarillenta, sin decoración, de forma bicónica y con borde alto (tipo hallstático). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

- 5704 Un peso de telar de barro amarillento. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5705 Un plato de cerámica parduzca. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5706 Un vaso bicónico, de cerámica rojiza, con decoración de cordones incisos en relieve, formando zic-zac (tipo hallstättico). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5707-5708 Dos tapaderas planas de cerámica amarillenta, con decoraciones en relieve. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Proceden del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5709 Una tapadera de cerámica parduzca, de forma tronco-cónica, con asa (tipo hallstättico). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.
- 5710 Un vaso bicónico, de cerámica parduzca, con decoración de surcos (tipo hallstättico). Primera

edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de las Valletas, de Sena (provincia de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

5711-5713 Tres vasos de cerámica amarillenta, con decoración de surcos e incisiones (tipos hallstáticos). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Proceden del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

5714 Un vasito de cerámica negra, con decoración de incisiones (tipo hallstático). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza).

5715 Un vaso de cerámica amarillenta, con un cordón en relieve con incisiones junto al cuello. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.

5716 Un vaso bicónico, de cerámica amarillenta, sin decoración (tipo hallstático). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.

- 5718 Un vaso de cerámica parduzca, con decoración de un cordón en el cuello. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5719 Un vaso bicónico, de cerámica negruzca (tipo hallstattico), con una asa y vertedero y con decoración de surcos. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5720 Un vaso bicónico, de cerámica gris, con decoración de surcos e incisiones (tipo hallstattico). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5721 Un vaso esferoidal, de cerámica parduzca, con asa y decoración incisa (tipo hallstattico). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5722 Un vaso, sin decoración, de cerámica parduzca, con asa (tipo hallstattico). Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Valletas, de Sena (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.

- 5723 Una tinaja grande de cerámica amarillenta, con cordones en relieve con impresiones digitales. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado del Roquizal del Rullo (prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5724-5725 Dos vasos de cerámica parduzca, con decoración incisa y estampada, de formas de influencia hallstättica. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Proceden del poblado del Roquizal del Rullo (Fabara, prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5726 Cuello de un vaso de cerámica parduzca, con decoración incisa y estampada, de forma de influencia hallstättica. Primera edad del hierro. Procede del poblado del Roquizal del Rullo (Fabara, prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5727 Un vaso de cerámica parduzca, con un cordón con impresiones digitales junto al cuello. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Escodinas Bajas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5728 Un vaso de cerámica rojiza, sin decoración. Primera edad del hierro (antes de 500 a. de J. C.).

Procede del poblado de Las Escodinas Bajas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5729 Un molde de arenisca para hachas tubulares de bronce. Primera edad del hierro (hacia 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Escodinas Altas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5730-5731 a-b Tres pesos de telar de barro amarillento uno con dos agujeros (5730) y dos con un agujero (5731 a-b). Primera edad del hierro (hacia 500 a. de J. C.). Proceden del poblado de Las Escodinas Altas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5732 Vaso de cerámica parduzca, con decoración de un cordón inciso junto al cuello. Primera edad del hierro (hacia 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Escodinas Altas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5733 Vaso de forma bicónica, con borde alto y pie, de cerámica amarillenta, con decoración incisa, de tipo de influencia hallstática. Primera edad del hierro (hacia 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Escodinas Altas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5734 Vaso de cerámica negra, sin decoración. Primera edad del hierro (hacia 500 a. de J. C.). Procede del poblado de Las Escodinas Altas (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

Cultura posthallstättica del Centro y NW. de España (500-250 a. de J. C.).

- 5735 Un cartón con el contenido de tres sepulcros de incineración: a) 1 espada de hierro de antenas degeneradas llevando en la vaina además dos lanzas de hierro, otras dos puntas de lanzas de hierro, 1 cuchillo de hierro curvo, 1 adorno con espirales de bronce, 1 broche de cinturón de bronce, 1 fíbula anular de bronce y 1 fusaiola de barro; b) 1 espada de antenas degeneradas de hierro, 2 puntas de lanza de hierro, 1 fíbula de bronce y 1 pieza de escudo de hierro; c) 1 espada de antenas degeneradas de hierro, 3 puntas de lanza de hierro y 1 regatón de lanza de hierro. Segunda edad del hierro (siglo IV a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Quintanas de Gormaz (prov. de Soria). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5736 Un cartón con dos antenas de bronce y dos de hierro, un escoplo de hierro, 2 cuchillos de hierro, 1 fíbula de bronce, 2 broches de cinturón de bronce, varios adornos, brazaletes y anillos de bronce, restos de tres collares de perlas

y de vidrio, y de uno de hueso y restos de malla de hierro. Segunda edad del hierro (siglo III a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Quintanas de Gormaz (prov. de Soria). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5737 Un cartón con una espada de antenas degeneradas de hierro, un pilum de hierro, unas tijeras de hierro, una punta de lanza de hierro, 1 fíbula de hierro, 1 fíbula de bronce y una placa de cinturón de bronce. Segunda edad del hierro (siglo III a. de J. C.). Procede de la necrópolis de Osma (prov. de Soria). Museo de Arqueología de Barcelona.

5738 a-b Dos vasos de cerámica parduzca hechos a mano, el primero esferoidal con pie y decoración de bolitas de barro en relieve, y el segundo sin decoración. Segunda edad del hierro (siglo III a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Osma (prov. de Soria). Museo de Arqueología de Barcelona.

5739 Un vaso hecho a torno de cerámica rojiza, con líneas pintadas en negro. Segunda edad del hierro (siglo III a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Osma (prov. de Soria). Museo de Arqueología de Barcelona.

5740 Un vaso hecho a torno de cerámica rojiza, con círculos concéntricos pintados en negro. Segunda edad del hierro (siglo III a. de J. C.).

Procede de la necrópolis de La Requijada de Gormaz (prov. de Soria). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5741 Grupo de una espada de hierro de antenas degeneradas, una espada con espiga larga de hierro, 1 hoz de hierro, 2 bocados de caballo, 1 pilum, 1 punta de dardo, 1 punta de lanza y objeto de bronce. Segunda edad del hierro (siglo IV a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Echauri (Navarra). Comisión de Monumentos de Navarra.
- 5742-5743 Dos urnas de cerámica rojiza a torno, sin decoración, con sus respectivas tapaderas. Segunda edad del hierro (siglo III a. de J. C.). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5744 Un cartón con 52 fíbulas de bronce. Segunda edad del hierro. Proceden las 1-5 de Clunia Coruña del Conde (prov. de Burgos), las 21-28 de Carrión de los Condes (prov. de Burgos), siendo las demás de procedencia desconocida del centro de España. D.^a Juana Casas, de Barcelona.
- 5745 Un cartón con 44 fíbulas y fragmentos de fíbula de bronce. Segunda edad del hierro. Proceden las 1.^a a 4.^a de Sasamón (prov. de Burgos), las 15-16 y 20-25 de Paredes de Nava (prov. de Burgos), la 17 de Palencia y las 18-19 del Castillo de Esgueva (Valladolid), siendo las demás de procedencia desconocida del

centro de España. D.^a Juana Casas, de Barcelona.

- 5746 Cinturón de bronce con ornamentación en su parte exterior y con adornos de bolas el broche. Segunda edad del hierro. Procede de León. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5747 Vaso de cerámica negruzca a torno, con adornos incisos. Segunda edad del hierro. Procede de Estiche (prov. de Huesca). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5748 Un cartón con 1 puñal de hierro, una vaina de hierro con incrustaciones de plata, una contera de bronce terminada en cuatro discos, un cetro de bronce, cuatro fíbulas de bronce y una fíbula de torito de bronce. Segunda edad del hierro. Proceden de la sepultura de Miraveche (prov. de Burgos). D.^a Juana Casas, de Barcelona.
- 5749 Un cartón con 3 hojas de espada de hierro, 7 piezas de bronce, dos anillos de bronce, otros cuatro objetos de bronce y una perla de vidrio. Segunda edad del hierro. Proceden del valle de la Bureba (prov. de Burgos y de otras localidades de la región). D.^a Juana Casas, de Barcelona.
- 5750 Un torques de oro macizo, de varilla circular, terminando sus extremos en perilla. Segunda

edad del hierro. Procedencia desconocida. Real Academia de la Historia de Madrid.

5751 Un torques de oro macizo, de varilla circular, terminando sus extremos en perilla. Segunda edad del hierro. Procede de las cercanías de Astorga (prov. de León). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5752 Brazaletes de oro formado por un grueso anillo del cual penden once espirales también de oro, de las que algunas terminan en fina punta. Segunda edad del hierro. Procede de Extremadura. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Cultura ibérica de Aragón y Valencia. Período I b: 500-300 a. de J. C.

5753 Maqueta del sepulcro de cámara con túmulo del Vilallón (Calaceite, prov. de Teruel). Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Museo de Arqueología de Barcelona.

5754 Un grupo de un vaso con asas de cerámica amarillenta, hecho a torno, 1 vaso de cerámica parduzca con un cordón inciso en el cuello, hecho a mano, y un vaso con pie y cordones en relieve junto al cuello, hecho a mano, con su tapadera de cerámica parduzca, hecha a mano. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J.

C.). Proceden del sepulcro de cámara del Vila-llonc (Calaceite, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5755 Maqueta de un sepulcro en cista con túmulo. Procede de Calaceite (prov. de Teruel). Segunda edad del hierro (siglos v-iv a. de J. C.). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5756 Un vaso de cerámica a mano amarillenta, sin decoración. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5757 Un peso de telar de barro rojizo. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del poblado de S. Cristóbal de Mazaleón (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5758 Tinaja grande de cerámica rojiza, con cordones con impresiones digitales en relieve. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del poblado de S. Cristóbal de Mazaleón (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5759 Tapadera plana de cerámica amarillenta, con decoración de surcos. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del poblado de S. Cristóbal de Mazaleón (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5760 Vaso de cerámica rojiza con decoración de meandros con impresiones digitales. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del poblado de S. Cristóbal de Mazaleón (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5761 Vaso de cerámica parduzca, con pie y borde alto, sin decoración (tipos de derivación hallstättica). Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del poblado de S. Cristóbal de Mazaleón (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5762 Grupo de 1 vaso de cerámica parduzca, sin decoración, con pie y borde alto (tipo de derivación hallstättica), punta de lanza de hierro, cuchillo curvo de hierro, broche de cinturón de bronce con incrustaciones de plata y brazaletes de bronce. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del ajuar de un sepulcro de incineración de Salzadella (prov. de Castellón). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5763 Tinaja grande de cerámica amarillenta, con un cordón con impresiones digitales junto al cuello. Segunda edad del hierro (siglo v a. de J. C.). Procede del poblado pequeño del Tossal Redó (Calaceite, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5764 Vaso zoomorfo de cerámica rojiza con decoración pintada en rojo. Segunda edad del hierro

(siglo v a. de J. C.). Procede del poblado del Tossal Redó de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5765 Vaso grande de cerámica parduzca, con decoración de cordones en relieve. Segunda edad del hierro (siglo v-iv a. de J. C.). Procede del poblado del Vilallonc (Calaceite, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5766 Copa con pie y decoración de cordones incisos, de cerámica rojiza. Segunda edad del hierro (siglos v-iv a. de J. C.). Procede del poblado del Vilallonc (Calaceite, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

Transición al II período: siglo iv a. de J. C.

- 5767 Vaso grande de cerámica rojiza, a mano, con un cordón con impresiones digitales junto al cuello. Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado de La Gessera (Caseras, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5768 Un vaso de cerámica amarillenta, a mano, con un cordón con impresiones digitales junto al cuello. Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado de La Gessera (Caseras, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.

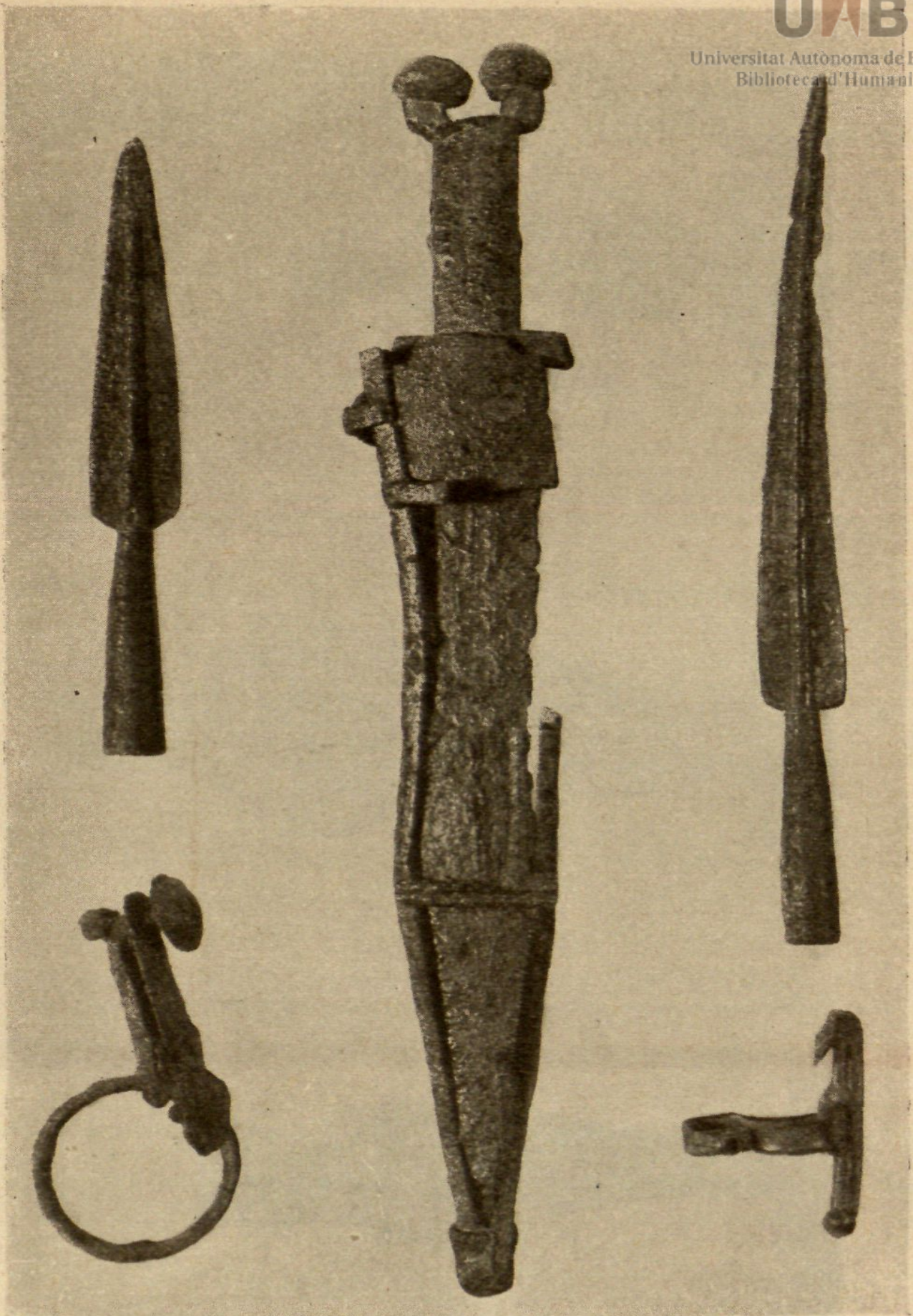
- 5769 Un vaso de cerámica rosada, hecho a torno, con decoración de líneas rojizas pintadas. Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado de La Gessera (Caseras, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5770 Un kylix de cerámica negruzca, hecho a torno sin decoración (imitación indígena de una forma griega). Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado de La Gessera, de Caseras (prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5771 Un oinochoe de cerámica rojiza, hecha a torno, con decoración de líneas pintadas en rojo. Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado del "Piuró del Barranc Fondo" (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5772 Una tapadera, de cerámica a torno amarillenta, con decoraciones pintadas en rojo. Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado del "Piuró del Barranc Fondo" (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5773 Un peso de telar de barro amarillento, sin decoración. Segunda edad del hierro (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado del "Piuró del Barranc Fondo" (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

5774 Un peso de telar de cerámica amarillenta con decoración estampada (siglo IV a. de J. C.). Procede del poblado del "Piuró del Barranc Fondo" (Mazaleón, prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

5775 Una maqueta del poblado del Tossal Redó (Calaceite, prov. de Teruel). Segunda edad del hierro (siglo V a. de J. C.). Museo de Arqueología de Barcelona.

Edad del hierro del Centro de España (1000-500 a. de J. C.).

1885 Piedra sepulcral, grabada, con la figura del difunto, sus armas y su carro. Edad del hierro. Procede de Solana de Cabañas (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.



Núm. 5735

Ajuar de una sepultura posthallstättica de Quintanas
de Gormaz (prov. de Soria).



A
Núm. 6093



B
Núm. 5787



C
Núm. 6133

Figuritas de bronce de los Santuarios del Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén)
(a : núm. 6093, c : núm. 6133) y de La Luz (Murcia) (b : núm. 5787).



Núm. 5782

Vaso pintado de Archena (prov. de Murcia).



Núm. 5779

Vaso pintado de Archena (prov. de Murcia).

SALA V: CIVILIZACION IBERICA

Civilización ibérica del SE. de España (siglos v-iv a. de J. C.).

- 1883 Grupo de hombre y mujer, la cabeza del hombre postiza (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1875 Figura de mujer, pequeña, con un collar y un vaso entre las manos (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5776 Vaciado en escayola de una estatua de mujer con manto y joyas sosteniendo un vaso entre las manos (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1878 Cabeza de hombre (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 1871 Cabeza de mujer con una especie de mitra (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1873 Cabeza de hombre (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1884 Figurita de mujer sentada (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1874 Cabeza de mujer (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1872 Cabeza de hombre (siglo v a. de J. C.). Procede del Santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1877 Cabeza de hombre (siglo v a. de J. C.). Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico de Madrid.

- 1882 Figurita de mujer, con toca (siglo v a. de J. C.).
Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1876 Torso de hombre, envuelto en un palio y con letrero grabado en el pecho. Prerromano. Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1880 Torso con cabeza de mujer. Prerromano. Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1879 Parte del torso de una estatua viril. Prerromano. Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 1881 Torso viril. Prerromano. Procede del santuario del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5777 Diadema de oro con ornamentación de filigrana y fondos granulados. Junto a ella una cadeneta de oro de la que pende una fíbula o broche de forma oval, compuesta de un grueso aro y labor de filigrana, que sirvió para adorno del tocado, una cadenilla rígida de oro que tiene

en un extremo un chatón para engastar una piedra o pasta y dos collares formados por hilos de oro retorcidos (siglos v-iv a. de J. C.). Proceden de Lluca (Jávea, prov. de Alicante). Museo Arqueológico Nacional.

5778 Fíbula ibérica de plata. En el cuerpo lleva en figuras de bulto la representación de una cacería, con el cazador a caballo con armas, perro y cerbatilla, conservándose la aguja (siglos III-II a. de J. C.). Procedencia desconocida. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5779 a-b Dos urnas ibéricas pintadas en forma de sombrero de copa, con decoración de pájaros y floral (siglo v a. de J. C.). Proceden de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5780 Un jarro ibérico pintado, con decoración floral y un carnívoro. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5781 Oinochoe ibérica pintada con decoración floral y un pájaro. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Museo de Arqueología de Barcelona.

5782 Una urna ibérica pintada con una escena de lucha, con guerreros a pie y a caballo armados

con escudos, lanzas y falcatas y otros muertos. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Junta para ampliación de estudios, de Madrid.

- 5783 Oinochoe ibérica pintada, con decoración geométrica. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Junta para ampliación de estudios, de Madrid.
- 5784 Vaso esferoidal ibérico pintado, con decoración geométrica. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Junta para ampliación de estudios, de Madrid.
- 5785 Vaso ibérico pintado, en forma de sombrero de copa, con decoración floral. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5786 Vasito ibérico pintado con decoración floral. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Archena (prov. de Murcia). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5787 Grupo de figuritas de bronce (ex votos): 2 jinetes, uno de ellos con su armamento, 1 mujer desnuda, 1 mujer con manto, 1 guerrero a pie con falcata, 1 guerrero al que le faltan las manos y los pies, 1 caballo y una mano. Siglo v a. de J. C. Proceden del santuario ibé-

rico de La Luz (Murcia). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5788 Un vaso ibérico pintado con decoraciones de motivos geométricos y florales muy esquemáticos. Siglo iv a. de J. C. Procede de Elche (prov. de Alicante). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5789 Un vaso ibérico pintado con asa de estribo y decoración de hojas de yedra y motivos geométricos. Siglo iv a. de J. C. Sin procedencia. (SE. de España). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5790 Un vaso ibérico pintado, con decoración de hojas. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Moratalla (prov. de Murcia). Museo Provincial de Murcia.
- 5791 Un vaso ibérico pintado con decoración floral y de espirales. Siglo iv a. de J. C. Procede de Callosa de Segura (prov. de Alicante). D. J. Albert, Pbro., de Alicante.
- 1868 Esfinge de piedra. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Montealegre (prov. de Albacete). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5792 Gran urna ibérica, con dos asas, pintada con una escena de lucha de guerreros a pie y a caballo.

Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Oliva (prov. de Valencia). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5793-5794 Una urna de cerámica amarillenta esferoidal con su tapa (tipo posthallstättico). Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Oliva (prov. de Valencia). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5795 Una punta de lanza de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Oliva (prov. de Valencia). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5796 Un fragmento de cerámica griega barnizado de negro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Oliva (prov. de Valencia). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5797 Fragmento de lámina de plomo con inscripción ibérica. Siglos v-III a. de J. C. Procede del Cabezo de Mariola (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5798 Placa de plomo con inscripción ibérica en ambas caras. Procede de las casas del poblado de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.

- 5799-5842 Cuarenta y cuatro figuritas de tierra cocida y fragmentos de ellas. Siglo iv a. de J. C. a la época romana. Proceden del santuario de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5843-5846 Cuatro fragmentos de cerámica pintada con decoraciones geométricas y florales. Siglo iv a. de J. C. Proceden del poblado de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5847 Un fragmento de cerámica ibérica pintado con una cabeza de caballo. Siglo iv a. de J. C. Procede del poblado de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5848 Una craterita helenística (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5849 Un fragmento de kernos helenístico. Siglo iv a. de J. C. Procede del poblado de La Serreta (Alcoy, prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5850 Un fragmento de crátera griega de figuras rojas, con decoración de una guirnalda de hojas (siglo iv a. de J. C.). Procede del poblado de La Serreta, de Alcoy (prov. de Alicante). Don Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.

- 5851 Un fragmento de fondo de un vaso helenístico con palmetas estampadas. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de La Serreta, de Alcoy (prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5852 Parte superior de una anforita de vidrio azul con boca trebolada. Siglos IV-III a. de J. C. Procede del poblado de La Serreta de Alcoy (prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5853 Vaso de plomo hemiesférico. Época romana. Procede del poblado de La Serreta, de Alcoy (provincia de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5854 Lucerna romana de cerámica. Procede del poblado de La Serreta, de Alcoy (prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5855-5856 Dos fragmentos de cerámica romana (terra sigillata). Proceden del poblado de La Serreta, de Alcoy (prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.
- 5857 Lámina de plomo con inscripción ibérica en ambas caras. Siglos IV-III a. de J. C. Procede del poblado de La Bastida (Mogente, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.

- 5858 Un cartón con una cacha de espada de madera y una pieza de hueso ornada. Siglos IV-III a. de J. C. Procede del poblado de La Bastida (Mogente, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.
- 5859 Un cartón con dos pares de pendientes de oro y una placa de cinturón de bronce. Siglos IV-III a. de J. C. Procede del poblado de La Bastida (Mogente, prov. de Valencia). Servicio de Investigación prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia.
- 5860 Un cartón con 17 láminas de cuchillo de hierro. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5861 Un cartón con 37 clavos de hierro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5862 Un cartón con 15 anillos de hierro y bronce articulados, algunos con doble anillo. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5863 Un cartón con quince objetos de hierro (láminas cortantes y trozos de sierra). Siglo III a.

de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.

- 5864 Un cartón con 16 objetos de hierro (puntas de lanza y javalina, pica y flechas). Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5865 Un cartón con 26 objetos de hierro (taladros, limas, punzones y cortante). Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5866 Un grupo de un asador de hierro, un útil (paleta de fundidor con anilla) de hierro, un podón de hierro y un "culot" de hierro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5867 Un cartón con 37 objetos de hueso y marfil (punzones y alfileres). Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5868 Un cartón con siete objetos de hierro: herradura, filete, "cama" de freno, acicate, asidero de escudo y otros. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.

- 5869 Un cartón con 23 objetos de bronce (asas, anillas, botones, piezas de aplicación, etc.). Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5870 Un cartón con 38 objetos: un fragmento de diadema de oro, un pendiente de oro, un pendiente de bronce, tres sortijas de bronce, diez aretes de bronce, nueve pinzas de bronce, una pulsera de bronce, fragmentos de brazalete de bronce, cuatro cabezas de alfileres y de útiles de bronce, diversas anillas de bronce, dos anillas de plata. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5871 Un cartón con cuarenta y tres fíbulas y fragmentos de fíbula de bronce (La Tène I b y La Tène II, anulares y de arco). Siglos IV-III a. de J. C. Procede del poblado de Covalta (prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5872 Un cartón con ocho objetos de hierro: compás, tijeras, arado votivo, hierro de balanza y otros objetos. Siglo III a. J. C. Procede del poblado de Covalta (prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5873 Una espada falcata de hierro. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Covalta (Albaida,

prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.

- 5874 Una lámina de plomo incompleto con inscripción ibérica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5875 Un grupo de una punta de una lanza de hierro y tres regatones de lanza de hierro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de Covalta (Albaida, prov. de Valencia). D. Isidro Ballester, de Valencia.
- 5876 Un grupo de una espada falcata de hierro (en dos fragmentos), un soliferreum (en cuatro fragmentos), 2 puntas de lanza de hierro, 2 regatones de lanza de hierro y un objeto de hierro con dos series de púas. Siglo III a. de J. C. Proceden de la sepultura de Les Sitges, en Torre Endoménech (prov. de Castellón). D. Juan José Senent, de Alicante.
- 5877 Un grupo de un estilete de bronce y un molde de piedra para función de un objeto en forma de caballito y de anillitos. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de La Balaguera (Vilafarnes y Puebla Tornesa, prov. de Castellón). D. Juan José Senent, de Alicante.
- 5878 Un anillo de bronce. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Mas d'en Rieres (Coves de

Vinromá, prov. de Castellón). D. Juan José Senent, de Alicante.

5879-5880 Una espada de filo recto y una punta de lanza de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de una sepultura de Lezuza (prov. de Albacete). D. Juan José Senent, de Alicante.

5881 Una cabeza de guerrero con casco de piedra. Siglo v a. de J. C. Procede del Cerro de los Santos (Montealegre, prov. de Albacete). Museo Provincial de Murcia.

5882 Un fragmento de cerámica ibérica pintada con decoración de un pájaro, un carnívoro y motivos geométricos. Siglo v a. de J. C. Procede de Elche (prov. de Alicante). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

5883 Un fragmento de cerámica ibérica pintada con un guerrero a caballo. Siglo iv a. de J. C. Procede del poblado de La Serreta, de Alcoy (prov. de Alicante). D. Camilo Visedo Moltó, de Alcoy.

Civilización ibérica del Bajo Aragón y del Ebro. II período: siglo III-I a. de J. C.

5884 Tinaja ibérica de forma ovoide con dos asas, sin decoración. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5885 Tinaja esferoidal ibérica pintada con decoracion geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5886-5887 Dos crisoles de fundición de cerámica a mano negruzca. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5888 Plato ibérico pintado con decoración de espirales. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5889 Fragmento de vaso ibérico pintado con decoración de un hombre y un caballo. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5890 Tapadera ibérica pintada con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5891 Oinochoe ibérica pintada, con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5892 Bol hemiesférico pintado con decoración de líneas. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5893 Vasito con pie y dos asas ibérico pintado con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5894 Vaso con un asa ibérico, pintado con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5895 Tapadera ibérica pintada con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5896 Tapadera pequeña ibérica, pintada con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5897 Plato con pie y dos asas, ibérico, pintado con decoración de espirales. Procede del poblado de S. Antonio de Calaceite (prov. de Teruel). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5898 Una tapadera ibérica pintada con motivos florales. Siglos II-I a. de J. C. Procede de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5899-5901 Tres platos grandes ibéricos pintados con decoración floral. Siglos II-I a. de J. C. Proceden de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5902 Un vaso en forma de sombrero de copa ibérico, pintado con decoración de espirales y motivos florales. Siglos II-I a. de J. C. Procede de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5903 Un vaso con dos asas y pie, ibérico, pintado con decoraciones de pájaros y florales. Siglos II-I a. de J. C. Procede de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 5904 Un pie alto, de cerámica ibérica, pintada con espirales y motivos florales. Siglos II-I a. de J. C. Procede de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 5905 Un vaso ibérico, pintado con combinaciones de espirales. Siglos II-I a. de J. C. Procede de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5906 Un fragmento de cerámica ibérica pintada con espirales y un jinete. Siglos II-I a. de J. C. Procede de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 5907-5916 Diez fragmentos de cerámica ibérica pintada con espirales y otros motivos. Siglos II-I a. de J. C. Proceden de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). D. Vicente Bardaviu, Pbro., de Zaragoza.
- 5917 Maqueta de la ciudad ibérica del Cabezo de Alcalá de Azaila (prov. de Zaragoza). Siglos II-I a. de J. C.

Civilización ibérica de los Llanos de Urgel.

- 5918 Un vaso ibérico de forma de sombrero de copa pintado con motivos florales, pájaros, etc. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5919 Un vaso ibérico de forma de sombrero de copa, pintado con motivos de hojas de yedra y geométricos. Siglo III a. de J. C. Procede del

poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5920 Un vaso ovoide con dos asas, ibérico, pintado con motivos florales. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5921 Un vaso con dos asas y con pie, ibérico, pintado con motivos florales, pájaros y otros. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5922 Un vaso en forma de sombrero de copa, ibérico, pintado con decoración geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5923 Un vaso de cerámica gris con dos asas sin decoración, a torno. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5924 Una tapadera a mano de cerámica gris. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5925 Una oinochoe de cerámica gris a mano. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5926 Un vaso con asa (tipo de derivación hallstättica), de cerámica parduzca a mano, con decoración de meandros en relieve en el cuello. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5927-5928 Dos vasos de cerámica rojiza, a torno, sin decoración. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5929 Vaso de cerámica parduzca, a mano en forma de cerdo. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5930 Tapadera de cerámica gris, a mano, con una cabecita humana. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérida). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5931 Oinochoe a torno de cerámica amarillenta. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado del

Tossal de les Tenalles de Sidamunt (prov. de Lérída). Museo de Arqueología de Barcelona.

Civilización ibérica del campo de Tarragona.

- 5932 Un vaso ibérico de forma de sombrero de copa, pintado con motivos de hojas de yedra y otros. Siglo III a. de J. C. Procede de la alfarería de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5933 Un vaso ibérico de forma de sombrero de copa, pintado con motivos geométricos. Siglo III a. de J. C. Procede de la alfarería de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5934-5935 Dos vasos ibéricos pintados con líneas horizontales. Siglo III a. de J. C. Proceden de la alfarería de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona).
- 5936-5938 Tres platos ibéricos, pintados con motivos geométricos, en el interior y en el exterior. Siglo III a. de J. C. Proceden de la alfarería de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5939 Un vaso esferoidal con dos asas, ibérico, pintado con motivos florales. Siglo III a. de J. C. Procede de la alfarería de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5940 Un vaso con dos asas, ibérico, pintado con motivos geométricos. Siglo III a. de J. C. Procede de la alfarería de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5941 Un grupo de 6 arracadas de oro hechas de lámina y adornadas con hilitos y cordoncillo del mismo metal, conservando cinco de ellas las anillas para suspenderlas; cuatro pendientes macizos de oro, sin cerrar, dos aros de alambres retorcidos de plata, una sortija con cabujón para piedra de plata, una hebilla de plata, un aro de fíbula de plata, dos fragmentos de objetos hechos con alambres retorcidos de plata; una reja de arado de hierro; un mango de espejo de bronce; veintidós monedas de plata de sistema griego entre las cuales se comprenden trióbolos de acuñación saguntina con leyendas ibéricas anteriores al 219 a. de J. C. Tres imitaciones bárbaras, galas o hispanas de dracmas emporitanos cuya fecha termina probablemente alrededor del año 217 a. de J. C., un óbolo de Massalia de cuño no oficial y otro óbolo de tipo imitado de los de Massalia; siete denarios romanos correspondientes a los años 268-217. Fin del siglo III o principios del II a. de J. C. Proceden del Castellet de Bañoles de Tivisa (prov. de Tarragona). Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 5942 Un grupo de una tapadera hecha a mano, de cerámica negruzca, un vaso amarillento con su

tapa hecho a mano y un vaso de cerámica negruzca. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la capa inferior de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

- 5943 Un grupo de un vaso con pie y dos asas de cerámica gris, un vasito de cerámica gris a torno con una asa, una copita gris a torno con dos asas, un fragmento de pie alto ibérico, con decoraciones pintadas y una inscripción ibérica, un fragmento de copa pintado, ibérico, otro fragmento ibérico, pintado, con una cabecita en relieve, un vasito helenístico barnizado de negro con una inscripción en letras ibéricas, un plato con pie helenístico barnizado de negro, una anforita helenística barnizada de negro y un bol helenístico barnizado de negro. Siglos III-II a. de J. C. Proceden de la capa intermedia entre la inferior y la romana de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 5944 Un puñal de hierro con empuñadura doble globular (tipo posthallstättico). Siglo III a. de J. C. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 5945 Maqueta del horno de cerámica de La Coma (Fontscaldes, prov. de Tarragona).

Civilización de la costa catalana y extensiones (siglo III a. de J. C.).

- 5946 Una tinaja ovoide con dos asas, de cerámica rojiza, a torno. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5947-5948 Dos vasos de cerámica rojiza, a torno, con dos asas. Siglo III a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Cabrera de Mataró (siglo III a. de J. C.). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5949-5954 Seis vasos a torno de cerámica gris. Siglo III a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5955 Un vaso de cerámica a mano parduzca, con decoración de impresiones digitales y con su tapadera a mano parduzca. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5956 Un vaso de cerámica rojiza a torno con ombliogo en el fondo. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5957 Una urna de cerámica amarillenta, a torno, con su tapadera. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5958 Una cratera helenística barnizada de negro con guirnalda de hojas doradas en el cuello. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5959 Un lekitos griego de figuras rojas decadentes Siglos IV-III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5960 Un vaso en forma de pie calzado con una sandalia, helenístico, barnizado de negro. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5961 Un guttus helenístico barnizado de negro. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5962 Un plato con dos asas helenístico barnizado de negro, con incisiones en el fondo. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 5963 Un plato helenístico barnizado de negro. Siglo III a. de J. C. Procede de la necrópolis de Cabrera de Mataró (prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5964 Una cabeza de mujer de una figurita de tierra cocida helénística (siglos IV-III a. de J. C.). Procede del poblado de Puig Castellar (Santa Coloma de Gramanet, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5965 Una cratera helenística, barnizada de negro con palmetas. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Puig Castellar (Santa Coloma de Gramanet, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5966 Un vaso de cerámica a mano, parduzca, con decoración de un cordón en relieve. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Puig Castellar (Santa Coloma de Gramanet, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 5967 Un vaso a torno con asa, de cerámica parduzca. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Puig Castellar (Santa Coloma de Gramanet, prov. de Barcelona). Museo de Arqueología de Barcelona).
- 5968 a-b Dos vasos de cerámica rojiza (tipos análogos a los de Cabrera de Mataró). Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de

Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.

- 5969 Un vaso de cerámica rojiza pintado con motivos geométricos ibéricos en rojo, de mal estilo. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de San Miguel de Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.
- 5970 Tres fragmentos de cerámica helenística, barnizados de negro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.
- 5971 Un broche de cinturón de bronce. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.
- 5972 Un objeto de oro con tres cadenillas. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.
- 5973 Un mango de espejo de bronce. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.
- 5974 Una fíbula de arco terminado en botón de bronce (época romana). Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérída). Museo Diocesano de Solsona.

- 5975 Una oinochoe de cerámica rojiza. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5976 Una oinochoe de cerámica gris. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5977 Un vaso de cerámica gris con asa. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5978 Un plato de cerámica gris. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5979 Tres fragmentos de cerámica romana. Epoca romana imperial. Museo Diocesano de Solsona.
- 5980-5981 Dos antefixas de cerámica rojiza. Epoca romana. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5982-5984 Tres vasos de cerámica a mano, de color parduzco. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5985-5986 Dos tapaderas de cerámica, a mano, de color parduzco. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5987 Una tapadera de cerámica a torno, de color grisáceo. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5988 Cinco pesos de telar de barro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5989 Un plato de cerámica ibérica, pintado con decoración geométrica (tipo semejante a la cerámica de Fontscaldes). Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5990 Un vaso ibérico de forma de sombrero de copa, pintado con motivos geométricos. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5991 Un vaso rojizo esferoidal con cuello alto y asa plana. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5992 Un fragmento de vaso de cerámica rosada, con decoración pintada (estilizaciones arborescentes) (lagynos helenísticos). Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5993-5994 Dos platos de cerámica helenística barnizados de negro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5995 Un objeto de asta (en forma de hoz). Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5996 Dos objetos de hueso. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5997 Dos fusaiolas de barro. Siglo III a. de J. C. Proceden del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5998 Una anforita de cuello cilíndrico rojiza. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5999 Dos fragmentos de cerámica griega de figuras rojas (siglo IV a. de J. C.). Proceden del po-

blado de S. Miguel de Sorba (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

Cultura indígena del interior de Catalunya (siglos v-iv a. de J. C.).

5600-5601 Dos platos de cerámica rojiza (uno con agujeros en el fondo: colador?). Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

5992-5993 Dos vasos con asa, de cerámica rojiza. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

5994 Un kylix de cerámica parduzca (imitación indígena de una tipo griego). Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

5995 Un vaso griego con pinturas rojas (tipo de Gnathia). Siglo iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

5996 Dos fragmentos de cerámica griega de figuras rojas. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 5997 Parte superior de una oinochoe de cerámica rojiza. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5998 Un vaso de forma esferoidal de cerámica rojiza. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 5999 Un vaso de cerámica rojiza, con asa de estribo. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6000-6002 Tres vasos a mano, de cerámica parduzca. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6003 Una urna esferoidal de cerámica parduzca a mano, decorada con cordones en relieve. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6004 Una urna esferoidal (tipo posthallstättico) de cerámica a mano, parduzca, sin decoración, con su tapadera (tipo posthallstättico). Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.



Núm. 5905



Núm. 6168

Vasos pintados de Azaila (prov. de Zaragoza) (núm. 5905) y Galera (prov. de Granada) (núm. 6168).



Núm. 6058

Vaso pintado de Numancia.



Núm. 6160

Figurita de alabastro
de la necrópolis de Galera (prov. de Granada).



Núm. 6319



Núm. 6296

Figuritas de tierra cocida de la necrópolis cartaginesa
del Puig des Molins (Ibiza).

- 6005 Un brazalete de bronce en el que está ensartada una cuenta de hierro. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6006 Dos fíbulas de bronce (una anular y una de La Tène Ib). Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6007 Un broche de bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado de El Vilaró de Olius (prov. de Lérida).
- 6008 Plato de cerámica gris, deformado por el fuego. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado del Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6009 Oinochoe de cerámica gris. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado del Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6010 Parte superior de un vaso de cerámica gris. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del poblado del Vilaró de Olius (prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

Cultura céltica de Castilla la Nueva.

- 6021 Un vaso de cerámica negruzca con decoración incisa. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Las Cogotas (Cardenosa, prov. de Avila). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6022 Un vaso de cerámica rojiza con decoración incisa. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Las Cogotas (Cardenosa, prov. de Avila). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6023 Un vaso de cerámica negruzca con asa en forma de estribo. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Las Cogotas (Cardenosa, prov. de Avila). Museo Arqueológico de Madrid.
- 6024 Un vaso de cerámica rojiza con decoración pintada de círculos concéntricos, de tipo ibérico. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Las Cogotas (Cardenosa, prov. de Avila). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6025 Una copa de cerámica amarilla-rojiza, con pie corto. Siglo III a. de J. C. Procede del poblado de Las Cogotas (Cardenosa, prov. de Avila). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Civilización celtibérica de Numancia.

- 6026 Vaso esferoidal de barro negro con decoración incisa y ornado con seis esferillas de cobre incrustadas en la pasta. Anterior al siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6027-6031 Cinco fragmentos de cerámica parduzca o negruzca a mano, con impresiones unguiculares, cordones con impresiones digitales, incisiones, estampaciones, o sin decoración. Anteriores al siglo III a. de J. C. Proceden de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6032 Copa de barro negro. Anterior al siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6033-6034 Dos ollas de barro negro y pasta carbonosa. Anterior al siglo III a. de J. C. Proceden de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6035 Jarro de barro gris ahumado decorado con estampaciones. Anterior al siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6036 Olla de barro negro con cuatro asitas y decoración estampada. Anterior al siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.

- 6037 Escudilla de barro gris ahumado. Siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6038 Escudilla de barro gris ahumado con inscripción celtibérica incisa. Siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6039 Trompeta de barro rojo terminada en las fauces de un monstruo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6040 Bocina de dos ramas, de barro rojo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6041 Dos copas de barro rojo y pie alto. Siglos III-II a. de J. C. Proceden de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6042 Embudo de barro rojo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6043 Oinochoe de barro rojo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6044 Escudilla de barro rojo con incisiones internas. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.

- 6045 Mortero de barro rojo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6046 Copa de barro rojo y pie bajo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6047 Tazón de barro blanco y pinturas polícromas geométricas. Siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6048 Oinochoe de barro blanco con pinturas polícromas representando una escena de doma de caballos. Siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6049 Vaso de barro amarillento con pinturas geométricas polícromas. Siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6050 Copa de barro rojo y pie alto, decorada con pinturas polícromas representando una ave fantástica. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6051 Vaso hemiesférico de barro amarillento con pinturas polícromas representando escenas de lucha y monstruos. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.

- 6052 Jarro oval de barro rojo decorado con pinturas policromas representando un cuadrúpedo monstruoso. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6053 Vaso de barro blanco y perfil ovoide decorado con pinturas geométricas policromas. Siglo III a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6054 Jarro de cuerpo cilíndrico decorado con pinturas geométricas en blanco y en negro. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6055 Oinochoe de barro rojo claro decorado con pinturas geométricas policromas. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6056 Copa de barro rojo decorada con pinturas policromas representando un caballo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6057 Copa de barro rojo con otra pequeña en su interior, decorada con pinturas geométricas en blanco y negro. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.

- 6058 Jarro tronco cónico de barro rojo con pinturas negras de figuras humanas con cabeza de caballo. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6059 Oinochoe de barro rojo con pinturas geométricas y de animales y con una inscripción celtibérica. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6060-6062 Tres oinochoes de barro rojo, con pinturas geométricas en negro. Siglo II a. de J. C. Proceden de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6063 Cratera de barro rojo decorada con pinturas geométricas en negro. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6064 Taza de barro rojo con pinturas geométricas en negro. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6065 Jarro tronco cónico de barro rojo ennegrecido con asitas ornamentales y pinturas casi borradas en negro. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6066 Pequeña tinaja de barro rojo con pinturas geométricas en negro. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.

- 6067 Vaso con pie y cuello alto, de barro rojo decorado con pinturas geométricas en negro. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6068 Estatuíta femenil, vestida, de barro rojo, acusando detalles del vestido y tocado por medio de pinturas en color blanco y negro. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6069 Toro de barro rojo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6070 Pie votivo de barro rojo terminado en cabeza de caballo. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6071 Cantimplora de barro rojo decorada con sencillas pinturas negras. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6072 Idolo placa de barro rojo decorado con pinturas geométricas en negro. Siglo II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6073 Dos punzones de asta de ciervo, el uno con matriz de círculos y el otro con matriz de cuatro puntas. Siglos III-II a. de J. C. Proceden de Numancia. Museo Numantino de Soria.

- 6074 Collar formado por cuentas de pasta vítrea y de bronce. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6075-6086 Doce fíbulas de bronce: una en figura de caballo, otra de toro, 4 de La Tène II, 2 de pie vertical prolongado (tipo posthallstättico), 1 anular con arco, 3 anulares abiertas con aguja transversal. Siglos III-II a. de J. C. Proceden de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6087 Pesa de barro rojo con marca. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6088 Plato helenístico barnizado de negro, con palmetas estampadas. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 5089 Vaso cónico helenístico barnizado de negro. Siglos III-II a. de J. C. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.
- 6090 Vaso de cerámica amarillenta con pinturas geométricas en negro (tipo llamado de Clunia). Época romana. Procede de Numancia. Museo Numantino de Soria.

6091 Jarro amarillenta con cuello corto y asa pequeña, con pinturas en negro representando animales muy estilizados y otros motivos lineales (tipo llamado de Clunia). Época romana. Procede de Termes (prov. de Soria). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

6092 Maqueta de las ruinas de Numancia. Siglos III-II a. de J. C. La ciudad celtibérica y época romana imperial la reconstrucción romana.

Civilización ibérica de Andalucía.

6093 a-k, 6094-6141 Cincuenta y nueve figuritas de bronce femeniles y varoniles, unas vestidas, otras desnudas, en diversas actitudes oferentes y orantes, varias de guerreros con casco, escudo y espada. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del santuario ibérico del Collado de los Jardines en Santa Elena (Despeñaperros, prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

6142-6143 Dos jinetes ibéricos de bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden del santuario ibérico del Collado de los Jardines en Santa Elena (Despeñaperros, prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

6144 Carro de bronce y yunta o tronco de caballos. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del santuario ibérico del Collado de los Jardines en Santa Elena (Despeñaperros, prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6145 Figura de águila de bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del santuario ibérico del Collado de los Jardines en Santa Elena (Despeñaperros, prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6146 Escultura ibérica en bronce: figura femenil que lleva en la mano izquierda un escudo y el brazo y mano derecha en actitud de sostener la lanza. Vestida con túnica hasta los tobillos y tocada con un gorro cónico. Collar en forma de pectoral (interpretada a menudo como Minerva). Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Andalucía. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6147-6153 Siete figuras de bronce, figuritas varoniles y femeniles, en diferentes actitudes. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de Andalucía. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6154 Placa de cinturón, con adornos nielados. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del santuario ibérico de Los Jardines en Santa Elena (Despeñaperros, prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6155 Placa de plomo con inscripción ibérica. Siglos v-III a. de J. C.? Procede de Andalucía. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 6156 Cabeza de león o jabalí fundido en bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Tendillas (Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 4405 Ménsula en piedra caliza con ornamentación de trenzas y volutas. Siglo v a. de J. C. Procede de Montilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- Cuadro histórico* representando doncellas colocando ex-votos en un santuario ibérico.
- 6158-6159 Dos urnas de piedra arenisca de forma rectangular. Siglos v-iv. Proceden de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6160 Figura de alabastro, representando una mujer sentada en una silla cuyos lados forman esfinges mitradas. En la falda sostiene un ancho cuenco al cual debía ir a parar el agua que saldría por los pechos de la mujer y que debió introducirse por un hueco que tiene su cabeza. Siglos vi-v a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6161-6162 Dos oxibaphon italo-griegos con figuras rojas. El primero tiene el pie recortado y parece que fué utilizado boca abajo como tapadera. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 6163 Un oxibaphon griego de figuras ropas. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6164 Cuchara con mango largo de bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herre-rías.
- 6165 Cazo ancho de bronce, con mango. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herre-rías.
- 6166 Urna cineraria de piedra blanca de corte rec-tangular con tapa, adornada con pinturas de carácter geométrico de color rojo y rematando la tapa en una flor plana en relieve de seis hojas. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). Mu-seo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6167 Esfinge incompleta de barro blancuzco. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). Museo Arqueoló-gico Nacional de Madrid.
- 6168 Urna ibérica de borde recortado en ángulos, al que se ajusta el de la tapadera, ambas con mo-tivos geométricos pintados en rojo. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herre-rías.

- 6169-6172 Cuatro platos de cerámica ibérica pintados con motivos geométricos. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6173-6174 Dos urnas de forma esferoidal ibéricas ornadas con franjas de color rojo y otras que contienen adornos estampillados. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6175 Anfora púnica de tipo ovoide de barro amarillo, con ornamentación geométrica pintada formando zonas paralelas, en gran parte desaparecida, habiendo sido pintada en color rojo vivo, después de la cocción del vaso. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Galera (prov. de Granada). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6176 Dos "soliferrea" de hierro en perfecto estado de conservación. Siglo iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6177 Dos espadas falcatas de hierro. Siglo iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

- 6178 Espada falcata con adornos en la empuñadura que tiene forma de cabeza de caballo. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6179 Puñal de hierro de antenas degeneradas y hoja ancha. Siglos iv-iii a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6180 Puñal de hierro de tipo de antenas degeneradas. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6181 a-b Dos puñales de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba y Museo Arqueológico Nacional de Madrid, respectivamente.
- 6182 Punta de lanza de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6183 Bocado de caballo de hierro. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

- 6184 Armadura de vaina de espada, de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6185 Una hoja de cuchillo curvo de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6186 Segur de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6187 Azada de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6188 Alcotana de hierro. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6189 Vaso ibérico en forma de ánfora de tipo griego con dos asas, sin pintar. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

- 6190 Urna esferoidal ibérica, con franjas pintadas en rojo alternando con otra con decoración estampillada. Siglo IV a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6191-6200 Diez vasos ibéricos pintados con motivos geométricos. Siglo IV a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6201 Un vaso de cerámica amarilenta de forma ovoide sin decoración. Siglo IV a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6202 Un vaso de cerámica amarillenta sin pintar. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6203-6205 Tres platos de cerámica ibérica con decoración pintada de franjas y motivos geométricos. Siglos V-IV a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6206 Un vasito esferoidal con cuello estrecho. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la necrópolis de Almedinilla (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

- 6207-6208 Dos pesos de telar de barro amarillento. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Fuente Tojar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6209-6211 Tres vasitos de cerámica ibérica, con decoración pintada. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Fuente Tojar (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6212 Figurita viril de barro ahumado, de factura gruesa y sin brazos. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la calle de Lucena de Córdoba. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 4200 Cabeza de león de piedra. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Córdoba. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 4201 León de piedra. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Córdoba. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 1869 Leona de piedra. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Baena (prov. de Córdoba). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6157 Una escultura en piedra arenisca representando la parte superior de una mujer con manto. Siglos v-iv a. de J. C. Procede del Cerro del Espíritu Santo (Vera, prov. de Almería). Don Juan Cuadrado, de Vera.

- 6213 Oxibaphon italo-griego con figuras rojas. Siglo iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Peal (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6214-6220 Siete urnas de cerámica pintadas con franjas o motivos geométricos. Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Peal (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6221 Urna de barro amarillento-rojizo con dos pequeñas asas agujereadas y tapa rematada en un pájaro, con ornamentación geométrica pintada en rojo y con una franja con adornos estampillados. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Peal (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6222 Lucerna de bronce con tres pequeños pies y con su tapadera también de bronce, terminada en un remate en forma de pájaro lo mismo que las asas de la lucerna. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Peal (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6223 Vaso de cerámica amarillenta en forma de botijo, faltando el pitorro y el asa, con decoración pintada lineal y vegetal pintada en color negruzco. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Peal (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6224-6225 Un umbo y una abrazadera de escudo, de hierro. Siglo iv a. de J. C. Proceden respectivamente de las sepulturas 48 y 6 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herre-rías.
- 6226 Una espada de hoja ancha de hierro incompleta. Siglo iv a. de J. C. Procede de la sepultura 52 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6227 Una espada falcata de hierro, incompleta. Si-glo iv a. de J. C. Procede de la sepultura 6 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Si-ret, de Herrerías.
- 6228 Un puñal doble globular incompleto. Siglo III a. de J. C. Procede de un algibe de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herre-rías.
- 6229 Una espada falcata retorcida por la acción del fuego, en tres fragmentos. Siglo iv a. de J. C. Procede de la sepultura 48 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6230 Dos broches de cinturón de bronce. Siglo iv a. de J. C. Proceden de la sepultura 52 de Villa-ricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de He-rrerías.

- 6231 Un mango de hueso y 3 piezas de hueso labrado Siglo IV a. de J. C. Proceden de la sepultura 52 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6232 Una pieza de arnés de un caballo, de bronce. Siglo IV a. de J. C. Procede de un algibe de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6233 Un casco de bronce en fragmentos. Siglo IV a. de J. C. Procede de un algibe de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6234 Una cratera de figuras rojas griega. Siglo V a. de J. C. Procede de las sepulturas de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6235 Oxibaphon italo-griego de figuras rojas. Siglo IV a. de J. C. Procede de las sepulturas de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6236-6237 Dos lekitos de figuras negras. Siglo V a. de J. C. Proceden de sepulturas de Villaricos (prov. de Almería). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 6238 Vaso griego con decoración geométrica en negro y con asas. Siglo V a. de J. C. Procede de las sepulturas de Villaricos (prov. de Almería) D. Juan Cuadrado, de Vera.

- 6239 Oinochoe de cerámica ibérica con decoración pintada con motivos florales y una cara humana. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de las sepulturas de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6240 Vaso ibérico de forma de sombrero de copa con decoración pintada de aves y motivos florales. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6241 Vaso ibérico pintado con decoración floral y una ave. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la casa 16 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6242 Vaso ibérico con decoración pintada de circulitos y motivos geométricos. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la sepultura 909 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6243 Urna de cerámica ibérica llena de huesos quemados, con su tapadera también de cerámica, con restos de decoración pintada de motivos geométricos. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la sepultura 52 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6244-6246 Tres urnas de cerámica ibérica con decoración pintada de motivos geométricos. Siglos V-

iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería), sepulturas números 137, 1.168 y 52. D. Luis Siret, de Herrerías.

6247 Estela de piedra caliza. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Córdoba. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

SALA VI: COLONIZACIONES FENICIO-CARTAGINESA Y GRIEGA

Necrópolis indígenas y fenicias de la provincia de Almería.

- 6248-6249 Urna de cerámica a mano de color parduzco con su tapadera (plato a mano parduzco), sin decoración. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de una sepultura de incineración de la era de Almizaraque (prov. de Almería), de carácter indígena. D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6250 Seis fragmentos de una urna de cerámica a mano parduzca con decoración incisa y 2 de tapadera sin decoración, de cerámica a mano parduzca. Siglos VII-VI a. de J. C. Proceden de la sepultura núm. 2 de Caporchanes (Palomares, prov. de Almería), de carácter indígena.
- 6251 Un brazalete de bronce. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de la sepultura núm. 1 de Cañada Flores (prov. de Almería), de carácter indígena. D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6252 Tres brazaletes de bronce, 2 pendientes (uno de plata y uno de bronce) y un fragmento de cerámica a mano parduzca. Siglos VII-VI a. de

J. C. Proceden de la sepultura núm. 10 de los Pozos del Marchantillo de Tabernas (prov. de Almería), de carácter indígena. D. Luis Siret, de Herrerías.

- 6253 Un fragmento de cerámica a mano parduzca y un collar de cuentas de piedra, cornalina y bronce. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de una sepultura de Cuartillas (Mojácar, prov. de Almería), de carácter indígena. D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6254 Un collar de cuentas de piedra, cornalina y bronce. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de la misma sepultura de Cuartillas (Mojácar, prov. de Almería) que el número anterior. D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 6255 Un fragmento de una pequeña tinaja fenicia de cerámica amarillenta, sin decoración. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de la sepultura número 611 de Villaricos (prov. de Almería). Don Luis Siret, de Herrerías.
- 6256 Un fragmento de una pequeña tinaja fenicia de cerámica amarillenta con decoración pintada consistente en una franja roja y en líneas cruzadas negras. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de la sepultura núm. 583 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 6257 Una lámpara de cerámica amarillenta de dos picos. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de la sepultura núm. 583 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6258 Un pendiente de plata. Siglos VII-VI a. de J. C. Procede de la sepultura núm. 583 de Villaricos (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6259 Un aribalo corintio. Siglos VII-IV a. de J. C. Procede de una sepultura de Villaricos (prov. de Almería). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 6260 Una anforita griega de cerámica roja con líneas paralelas de color anaranjado. Siglo VI a. de J. C. Procede de una sepultura de Villaricos (prov. de Almería). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 6261-6263 Un plato de cerámica a torno grisácea, i lámpara con dos picos y un grupo de un amuleto de plata (ojo de Horus), un anillo de plata y un instrumento para tocador de bronce. Siglos VII-VI a. de J. C. Proceden de la sepultura 40 de Boliche (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6264-6265 Una urna de cerámica a torno amarillenta y un plato análogo que le servía de tapadera. Siglos VII-VI a. de J. C. Proceden de la sepultura núm. 9 de Boliche (prov. de Almería). D. Luis Siret, de Herrerías.

Isla Plana de Ibiza.

- 6266-6267 Dos figuritas de tierra cocida a torno, de factura grosera. Siglo VII a. de J. C. Proceden del depósito votivo de la Isla Plana (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

Tesoro fenicio-cartaginés de La Aliseda.

- 6268 Diadema de oro afilegranada, formada por varias piezas de rosetas y festones con una orla de bolitas pendientes de cadenillas y terminando en dos placas triangulares. Una roseta conserva una turquesa. Siglos VI-V a. de J. C. Procede del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6269 Dos arracadas de oro, en figura de luna, de labor calada con figuras de bulto de loto, palmetas y buitres. Tiene gancho y cadenillas para suspenderlas de la oreja. Siglos VI-V a. de J. C. Proceden del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6270 Tres collares formados por 56 piezas de oro. El primero con diez piezas en forma de glandes achatados contorneados. El segundo de nueve piezas de glandes achatados lisos. El tercero de quince piezas, siete de ellas con estuche para amuletos y las otras con figuras del sol, de la luna, cabezas de serpientes y cuatro esferillas

granuladas. Completan los collares diez y nueve canutillos y tres cuentas. Siglos VI-V a. de J. C. Proceden del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6271 Cuatro hilos formados con 188 piezas de oro, de aplicación, compuestas de una placa estampada con dos palmetas y un canutillo y 2 cadenillas de oro de fina labor para aplicarlas a las vestiduras. Siglos VI-V a. de J. C. Proceden del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6272 Brazaletes de oro calado de espirales y palmetas sobre fondo granulado. Siglos VI-V a. de J. C. Procede del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6273 Aro de oro formado por un tubo redondo que va en disminución hacia los extremos que se enlazan y terminan en bellotas. Siglos VI-V a. de J. C. Procede del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6274 Braserillo de plata circular con borde plano. Por el reverso y para asa lleva la figura de unos antebrazos con sus manos de seis dedos. Siglos VI-V a. de J. C. Procede del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6275 Vaso de vidrio con inscripciones jeroglíficas. Siglos IV-III a. de J. C.? Procede del tesoro de La Aliseda (prov. de Cáceres). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 4478 Anillo de oro con chatón y un fragmento de la piedra (cristal de roca), con un adorno grabado indescifrable. Siglo V a. de J. C. Procede de la necrópolis fenicio-cartaginesa de la Punta de la Vaca de Cádiz. D. José M.^a Lucena, de Barcelona.
- 6276 Maqueta de las sepulturas fenicias de Cádiz (siglos V-IV a. de J. C.).

Colonización cartaginesa.

- 6277 Tinaja grande cartaginesa de forma ovoide. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de Villaricos (sepultura 590). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 1887 Estela de piedra con inscripción púnica (sepultura de Gor-Astaroth, hijo de Baal-Pales). Siglos V-IV a. de J. C. Procede de Villaricos (prov. de Almería). Propiedad de la R. Academia de la Historia. Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6278 Un asa de una tinaja con una marca con letras púnicas. Siglo IV a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería), encontrada cerca de la sepultura 1.069. D. Luis Siret, de Herrerías.

- 6279 Una urna cineraria púnica de cerámica amarillenta sin decoración. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (sepultura 175). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6280 Un jarrito con asa púnico. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 6281 Una lámpara púnica con pie. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (encontrada en el monte). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6282-6284 Tres lámparas púnicas (dos con pie y una con 2 picos). Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería). D. Juan Cuadrado, de Vera.
- 6285 Un anillo de oro con sello representando una divinidad egipcia. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (sepultura 838). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6286 Un brazalete de vidrio, 2 pendientes de oro y un collar con un amuleto de oro (ojo de Horus) y cuentas (grandes y pequeñas de oro, de cornalina y de vidrio). Siglos v-iv a. de J. C. Proceden de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (sepultura 1.090). D. Luis Siret, de Herrerías.

- 6287 Un collar con amuletos de tierra esmaltada verde y un estuche con papiro. Siglos v-iv-a. de J. C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (sepultura 832). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6288 Un huevo de avestruz con motivos de carácter oriental pintados en rojo. Siglos v-iv a. de J.-C. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (sepultura 428). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6289 Un huevo de avestruz sin decoración. Epoca romana. Procede de la necrópolis de Villaricos (prov. de Almería) (sepultura 287). D. Luis Siret, de Herrerías.
- 6290 Placa de tierra cocida representando una esfinge alada con símbolos egipcios. Siglos vi-v a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6291 Figurita de tierra cocida femenil en actitud rígida, de tipo egiptizante. Siglos vi-v a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6292 Figurita de tierra cocida femenil, en actitud rígida de tipo egiptizante. Siglos vi-v a. de J. C.

Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 6293-6294 Dos bustos femeniles de tierra cocida, el primero con pendientes de oro. Siglo v a. de J. C. Proceden de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6295 Figurita femenil de tierra cocida. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6296 Figurita de tierra cocida representando un hombre desnudo con un pendiente de bronce en la oreja y un collar con símbolos cartagineses de barro en relieve al cuello. Siglo iv a. de J. C.? Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6297 Figurita femenil de tierra cocida, desnuda, con la cabeza incompleta. Siglo iv a. de J. C.? Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6298 Cabeza de una figurita masculina de tierra cocida con el cabello estilizado. Siglo iv a. de J. C.? Procede de la necrópolis cartaginesa del



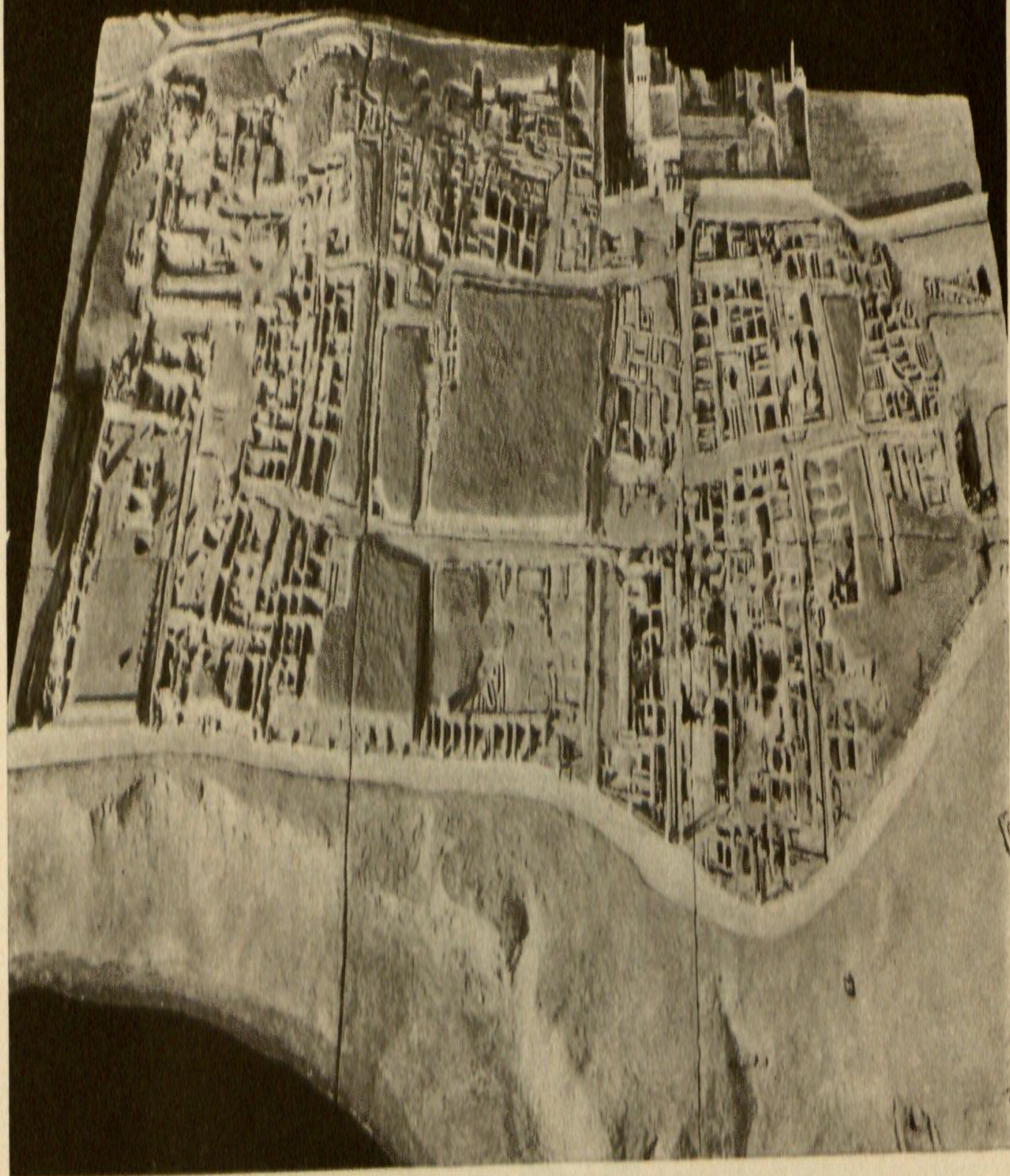
Núm. 6321

Figurita de tierra cocida policromada de la necrópolis
cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza).



Núm. 6354

Cabeza de Afrodita de Emporion.



Núm. 6367

Maqueta de las ruinas de Emporion.



Núm. 6399

Vaso romano de Tarragona
con relieves de escenas báquicas.

Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6299 Placa de tierra cocida con la figurita del dios Bes. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6300 Placa de tierra cocida con ornamentos geométricos y florales de tipo oriental, grabado. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6301 Huevo de avestruz con ornamentos pintados de tipo oriental. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6302 Navaja de afeitar cartaginesa de bronce. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6303 Vaso púnico de cerámica rojiza en forma de ave. Siglos V-IV a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6304 Vaso púnico de cerámica rojiza esferoidal con un vertedero. Siglos V-IV a. de J. C. Procede

de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

6305 Anfora púnica de cerámica rojiza con dos asas y franjas pintadas en rojo. Siglos V-III a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

6306-6307 Dos ánforas púnicas de cerámica rojiza y amarillenta con dos asas, sin decoración. Siglos V-III a. de J. C. Proceden de la necrópolis del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

6308-6309 Dos ánforas de cerámica rojiza con un asa. Siglos V-III a. de J. C. Proceden de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

6310 Anfora púnica de cerámica rojiza con líneas rojas pintadas y tapadera. Siglos V-III a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

6311 Collar de cuentas y una cuenta suelta grande de vidrio con ojos azules. Siglos VI-III a. de J. C. Proceden de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

- 6312 Tres cuentas de collar de vidrio representando una cabecita con turbante, otra barbuda y una caricaturesca. Siglos VI-V a. de J. C. Proceden de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6313 Grupo de 74 amuletos púnicos de tierra esmaltada y hueso, representando divinidades egipcias, el ojo de Horus, el dios Bes, falos, el signo de Tanit, etc. Siglos VI-V a. de J. C. Proceden de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6314-6317 Cuatro anforitas púnicas de vidrio de color con adornos de vidrio incrustados. Siglos VI-III a. de J. C. Proceden de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6318 Aribalo griego de tierra esmaltada de verde con una palmeta bajo el asa. Siglo VI a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6319 Figurita femenina policromada en actitud rígida, llevando un objeto en la mano derecha pegada al cuerpo (tipo de la Grecia oriental). Siglo VI a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6320 Figurita femenina de tierra cocida sosteniendo un objeto (patera) con las manos (tipo griego arcaico). Siglo VI a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa de Ibiza. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6321 Busto de mujer de tierra cocida con restos de policromía (tipo griego arcaico). Primer tercio del siglo V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6322 Placa de tierra cocida representando en relieve una cabeza de Gorgona y con un grafito de una cabeza de mancebo en el reverso (tipo griego arcaico). Primer tercio del siglo V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6323 Máscara de tierra cocida representando una cabeza de Sileno (tipo griego arcaico). Primer tercio del siglo V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6324 Mascarilla de tierra cocida esmaltada de verde (tipo púnico). Siglo V a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

- 6325 Strigilis de bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6326 Figurita de tierra cocida (tipo griego) representando una divinidad femenina sentada en su trono. Siglo v a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6327 Cabeza de una figurita femenil de tierra cocida (tipo griego). Siglos v-iv a. de J. C. Procede de la necrópolis cartaginesa del Puig des Molins (Ibiza). Museo de Arqueología de Barcelona.

Emporion.

- 6328-6329 Erizo y aribalo probablemente fabricados en Naucratis, de barro esmaltado de verde. Siglo vi a. de J. C. Proceden de Emporion (necrópolis) (Ampurias, prov. de Gerona). Museo Provincial de Gerona.
- 6330-6331 Aribalo y lekito italo-corintios con franjas y lengüetas rojizas. Siglo vi a. de J. C. Proceden de Emporion (necrópolis). D. José Guadiol y Ricart, de Barcelona.

- 6332 Aribalo italo-corintio con una serie de guerreros armados con escudo y lanza, muy borrosos. Siglo VI a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6333 Jarrito chipriota con grupos de círculos concéntricos. Siglo VI a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6334-6335 Dos vasitos de una fábrica del Asia Menor, el primero con dos asas y el segundo con una asa y vertedero, con líneas pintadas en color negruzco. Siglo VI a. de J. C. Proceden de Emporion (necrópolis). D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6336 Vaso ibérico con una cacería pintada. Siglo V a. de J. C. Procede de Emporion. D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6337 Fragmento de un vaso ibérico con pájaros pintados, del tipo de la cerámica de Elche y Archena. Siglo V a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6338 Kylix ático de figuras rojizas, estilo severo con un friso de figuras en el exterior, no conservándose de la decoración interior más que una mano. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.

- 6339 Kylix ático de figuras rojas, estilo severo, sin decorar en el exterior y en el interior con un hombre desnudo barbudo con un skyphos en la mano. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6340 Fragmento de kylix ático de figuras rojas, de estilo severo (obra de Makron). Siglos VI-V a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6341 Rhyton de fábrica del Asia Menor, con cabeza de ave. Siglos VI-V a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). Museo Provincial de Gerona.
- 6342 Vaso esférico con pie de una fábrica del Asia Menor (?). Siglos VI-V a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6343 Jarrito ático en forma de cabeza de mujer, de cerámica roja. Siglo V a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). Museo Provincial de Gerona.
- 6344 Lekitos ático de figuras negras con un guerrero en un carro. Siglo V a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.

- 6345 Alabastron ático de figuras negras de asunto diónisiaco. Siglo v a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). Museo Provincial de Gerona.
- 6346 Lekitos ático de figuras negras con Teseo y el Minotauro. Siglo v a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). Museo Provincial de Gerona.
- 6347 Alabastron ático con decoración reticular en negro. Siglo v a. de J. C. Procede de Emporion (necrópolis). D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6348 Vaso ático de figuras negras. Siglo v a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6349 Anfora ática de figuras rojas de estilo severo con una representación de lucha. Siglo v a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6350 Collar de bronce. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Emporion. Museo Provincial de Gerona.
- 6351 Espejo de bronce (etrusco?), con figuras incisas. Siglo vi a. de J. C. Procede de Emporion. Don José Gudiol y Ricart, de Barcelona.

- 6352 Muñeca de tierra cocida. Siglo iv a. de J. C. Procede de Emporion. D. José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6353 Anfora ática de figuras rojas del estilo florido de Midias. Siglo iv a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6354 Cabeza de Afrodita de mármol, de estilo praxiteliano. Siglo iv a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6355 Vaso de cerámica parduzca indígena hecho a mano. Siglos v-iv a. de J. C. Procede de Emporion. Museo Provincial de Gerona.
- 6356 Vaso ibérico con decoración pintada geométrica. Siglo III a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6357 Vaso de cerámica gris con asa, indígena. Siglo III a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6358 Oinochoe helenística barnizada de negro. Siglo III a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6359 Plato helenístico barnizado de negro. Siglo III a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.

- 6360 Bol megárico con decoración en relieve. Siglo III a. de J. C. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6361 Fragmento de inscripción ibérica en mármol. Prerromana. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6362 Vaso aretino de terra sigillata. Siglo I de nuestra era. Proceden de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6363-6364 Dos vasos galos de terra sigillata. Siglo I de nuestra era. Proceden de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6365 Plato de terra sigillata. Siglo I de nuestra era. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.
- 6366 Botella de cerámica amarillenta con asas. Siglos IV-V de nuestra era. Procede de Emporion. Don José Gudiol y Ricart, de Barcelona.
- 6367 Maqueta de las ruinas de Emporion (Ampurias, prov. de Gerona).
- 6368 Fragmento de mosaico romano, policromo con una representación de perdiz. Procede de Emporion. Museo de Arqueología de Barcelona.

VESTIBULO

Epoca romana.

- 6369-6370 Dos cabezas de estatuas varoniles. Epoca romana, probablemente de emperadores, de mármol. Proceden del teatro de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6371 Lampadario de bronce, integrado por tres piezas: estatua de un niño etíope sobre pedestal, de estilo helenístico, un fragmento de plancha de bronce sostenido por el niño en sus manos y cuatro brazos de bronce colocados en cruz horizontal. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6372 Torso de una estatua de Pomona, de mármol. Estilo greco-romano. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6373 Fuente con surtidor y saltos de agua, de mármol. El cuerpo de la fuente achaflanado tiene en sus caras niños y cascadas alternados. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

- 6374 Estatua de Minerva con égida plumeada, de mármol. Falta la cabeza. Época romana. Procede de Córdoba. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6375 Estatua de Dionisos, de mármol. Le falta la cabeza, las manos, la pierna derecha y el pie izquierdo, así como las patas delanteras de una pantera que se alza junto a un tronco sobre el que se apoya la estatua. Estilo praxiteliano (réplica romana?). Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6376 Torso de estatua varonil de mármol, conservando la parte inferior de la melena en forma de macizo trapezoidal sobre la espalda. Estilo que recuerda el griego arcaico. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6377 Cabeza de Dionisos de alabastro con peinado de trenzas. Época romana. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6378 Busto báquico de un fauno, de mármol. Época romana. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.
- 6379-6380 Dos cabezas de estatuas femeninas de mármol. Estilo griego (réplicas romanas de originales griegos). Época romana. Proceden de

Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

- 6381 Antefixa de barro representando una cabeza de mujer cubierta con un capuchón. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6382 Antefixa de barro representando una cara humana radiada. En el borde la inscripción ΜΗΛΟΣ. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6383 Antefixa de barro representando una cabeza de mujer con la cabeza cubierta por un manto. Época romana. Procede de Reus (prov. de Tarragona). Dr. Salvador Vilaseca, de Reus.
- 6384 Antefixa romana representando una cabeza de Juno. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6385 Mascarilla de barro amarillento. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6386 Mascarilla humana de barro rojo. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

- 6387 Fragmento de un objeto de barro cocido con un relieve de una cabeza de león cuya boca comunicaba con el interior del objeto. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6388 Patera de plata repujada y con restos de dorado. El medallón central lleva una cabeza en alto relieve representando a Hércules niño cubierta con la piel del león de Nemea y alrededor diversas escenas de centauros amorcillos. Época romana. Procede de la finca de Pero Tito en San Esteban del Puerto (prov. de Jaén). Museo Arqueológico Nacional de Madrid.
- 6389 Asa de un jarro, de bronce. En alto relieve un sátiro y una fiera sobre un cordero y, en medio relieve, una figura de hombre con un cordero en los hombros. Época romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6390-6391 Dos jarros de bronce con asa. En el asa del primero una cabeza de Medusa y otros relieves. En el asa del segundo un sileno y una serpiente. Época romana. Proceden de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6392 Soporte de bronce con un vástago vertical con brotes sobre tres garras, terminando en tres ramas. Entre cada dos garras salía un apéndice serpenteante de los que sólo se conserva uno.

Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

- 6393 Campana de bronce, decorada con líneas anulares a punzón, con inscripción referente a Tarragona. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6394 Asa de bronce, terminando cada extremo en una cabeza humana y teniendo en el centro cuatro anillos. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6395 Plato de bronce, con la inscripción en la marca del centro interior ANTITEES. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6396 Estatuíta de Juno, de bronce. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6397 Vaso de cerámica con asa con relieves de asunto báquico. Lleva las marcas MPERENI y TIGRAN. Siglo I de nuestra era. Procede de Velilla de Ebro (prov. de Zaragoza). D. Francisco Palao, de Zaragoza.
- 6398 Vaso de cerámica aretina con asa y relieves de asunto báquico. Lleva la marca M PERENNI.

Siglo I de nuestra era. Procede de Tarragona.
Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.

- 6399 Vaso de cerámica aretina, con asa y relieves de asunto báquico. Lleva las marcas M PEREN y TIGRAN. Siglo I de nuestra era. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6400 Vaso de cerámica sigillata con decoración vegetal y geométrica en relieve. Lleva la marca OF FELICIS. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6401 Vaso de cerámica sigillata con motivos florales y animales en relieve. Epoca romana. Procede de Tarragona. Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6402 Vaso de cerámica sigillata con decoración en relieve de madejas y otros motivos. Epoca romana. Procede de Pedrajas de S. Esteban (partido de Olmedo, prov. de Valladolid). Museo Arqueológico Provincial de Tarragona.
- 6403 Cuenco incompleto de cerámica sigillata, con decoración en relieve de motivos arquitectónicos y figuras humanas, etc. Epoca romana. Procede de Mallén (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.

- 6404 Cuenco incompleto de cerámica sigillata, con decoración en relieve de palmetas, círculos y otros motivos. Época romana. Procede de Mallén (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 6405 Vaso de cerámica sigillata con decoración en relieve de círculos. Época romana. Procede de Mallén (prov. de Zaragoza). Museo Provincial de Zaragoza.
- 6406 Vaso de cerámica sigillata con decoración de pájaros y motivos florales en relieve. Época romana. Museo Provincial de Zaragoza.
- 6407 Un vaso de cerámica sigillata. Época romana. Procede de la alfarería de Abella (Liñá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6408-6409 Un fragmento de cerámica sigillata roja y un fragmento de cerámica barnizada de negro. Época romana. Proceden de la alfarería de Abella (Liñá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6410-6411 Dos fragmentos de molde para vasos de "terra sigillata". En el primero, en hueco, motivos arquitectónicos. En el segundo dos figuras humanas incompletas que parecen jugar con una pelota. Época romana. Proceden de la alfarería de Abella (Liñá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.

- 6412-6414 Tres moldes para vasos de "terra sigillata", con motivos sencillos geométricos en hueco. Época romana. Proceden de la alfarería de Abella (Liñá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6415-6416 Dos vasos deformados barnizados de negro. Época romana. Proceden de la alfarería de Abella (Liñá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6417 Un sostén de barro amarillento para vasijas de fondo convexo. Época romana. Procede de la alfarería de Abella (Liñá, prov. de Lérida). Museo Diocesano de Solsona.
- 6418 Maqueta de una villa romana con mosaicos policromos. Época romana. Cuevas de Soria. Museo Provincial de Soria.

ÍNDICE

SALA I

Paleolítico : Arte rupestre cantábrico.. .. .	Pág. 13
Paleolítico : Arte rupestre del S. de España de tipo cantábrico	» 14
Paleolítico : Arte rupestre del Levante de España ..	» 14
Arte esquemático postpaleolítico	» 16
Paleolítico inferior de los alrededores de Madrid ..	» 17
Paleolítico del E. y S. de España	» 22
Paleolítico de la zona N. de España	» 27
Postpaleolítico (protoneolítico)	» 30

SALA II

Grabados rupestres esquemáticos	Pág. 31
Cultura de las cuevas del S. de España (IV-III milenario a. de J. C.)	» 31
Cultura del vaso campaniforme del Centro y S. de España (antes de 2500 a. de J. C.).. .. .	» 36
Cultura de las cuevas de Cataluña (III milenario a. de J. C.)	» 38
Cultura pirenaica (III milenario antes de J. C.).. ..	» 40
Extensión catalana de la cultura de Almería (hacia 3000 a. de J. C.)	» 47
Extensión valenciana de la cultura de Almería (III milenario a. de J. C.)	» 51
Extensión aragonesa de la cultura de Almería (III milenario a. de J. C.)	» 53
Cultura mixta del S. de Cataluña (grupo de Salamó) (III milenario a. de J. C.)	» 54

SALA III

NEO-ENEOLÍTICO Y COMIENZOS DEL BRONCE
DEL SE. Y S. DE ESPAÑA

Cultura de Almería : neo-eneolítico (IV-III milenario a. de J. C.)	Pág. 59
Cultura de los Millares : eneolítico retrasado equivalente al I período de la Edad del Bronce de otros países (antes de 2000 a. de J. C.)	» 65
Extensión de la cultura portuguesa por Extremadura y Andalucía. Eneolítico retrasado (antes de 2000 a. de J. C.)	» 74
Edad del Bronce : cultura argárica (desde 2000 a. de J. C.)	» 76

SALA IV

EDAD DEL BRONCE

Baleares : cultura argárica (desde 2000 a. de J. C.) ..	Pág. 82
Baleares : cultura de los talaiots (1200 o anteriormente, a 1000 a. de J. C.)	» 82
Edad del bronce de la península ibérica (2000-1000 a. de J. C.)	» 84

SALA IV

PRIMERA EDAD DEL HIERRO (1000-500 A. DE J. C.)

Cultura hallstättica de la costa catalana	Pág. 92
Cultura indígena del interior de Cataluña	» 94
Cultura ibérica de Aragón. Período I a : antes de 500 a. de J. C.	» 97
Cultura posthallstättica del Centro y NW. de España (500-250 a. de J. C.)	» 103
Cultura ibérica de Aragón y Valencia. Período I b : 500-300 a. de J. C.	» 107
Transición al II período : siglo IV a. de J. C.	» 110
Edad del hierro del Centro de España (1000-500 a. de J. C.)	» 112

SALA V

CIVILIZACIÓN IBÉRICA

Civilización ibérica del SE. de España (siglos v-iv a. de J. C.)	Pág. 113
Civilización ibérica del Bajo Aragón y del Ebro. II período : siglo III-I a. de J. C.	» 126
Civilización ibérica de los Llanos de Urgel	» 130
Civilización ibérica del campo de Tarragona	» 133
Civilización de la costa catalana y extensiones (siglo III a. de J. C.)	» 136
Cultura indígena del interior de Cataluña (siglos v-iv a. de J. C.)	» 143
Cultura céltica de Castilla la Nueva.. .. .	» 146
Civilización celtibérica de Numancia.. .. .	» 147
Civilización ibérica de Andalucía	» 154

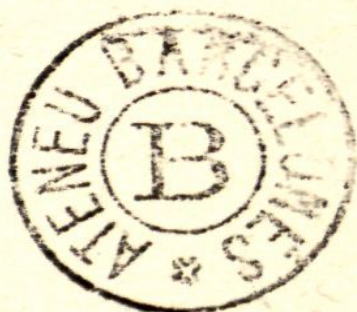
SALA VI

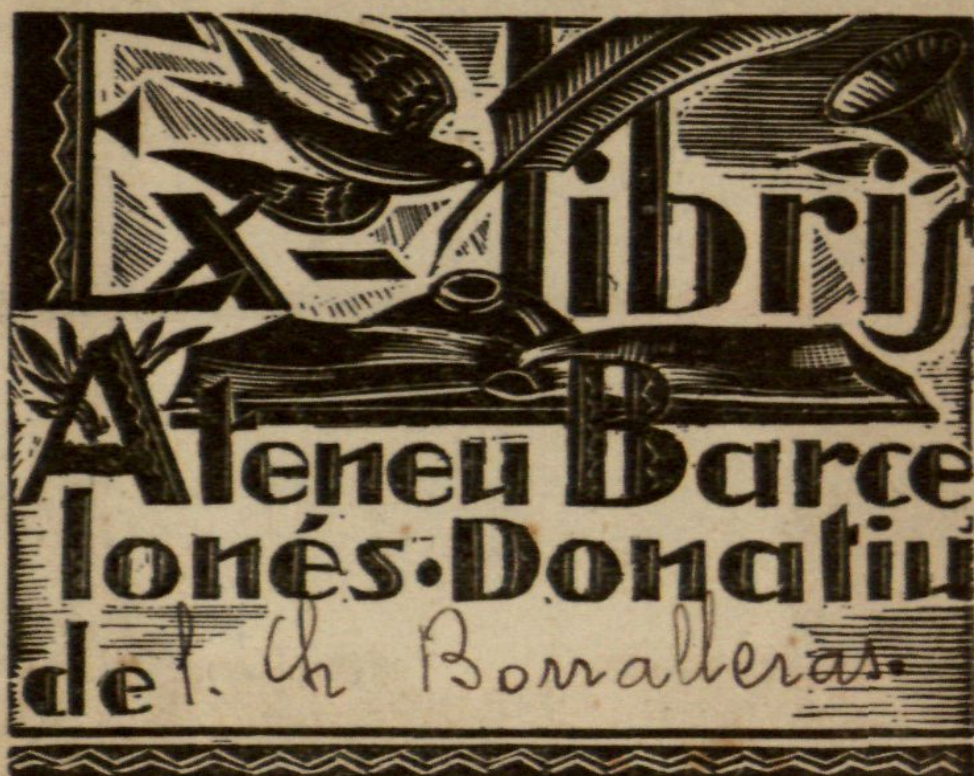
COLONIZACIONES FENICIO-CARTAGINESA Y GRIEGA

Necrópolis indígenas y fenicias de la provincia de Almería	Pág. 168
Isla Plana de Ibiza	» 171
Tesoro fenicio-cartaginés de La Aliseda.. .. .	» 171
Colonización cartaginesa.. .. .	» 173
Emporion.. .. .	» 181

VESTÍBULO

Epoca romana	Pág. 187
----------------------	----------





60240 (fr. Borrallan.)

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona
Biblioteca d'Humanitats