

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE BARCELONA - 1929

EL ARTE
EN ESPAÑA



UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
Servei de Biblioteques



1500180635

GUÍA DEL MUSEO DEL
PALACIO NACIONAL

EL ARTE EN ESPAÑA

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
: : DE BARCELONA - 1929 : :

EL ARTE EN ESPAÑA

GUÍA DEL MUSEO DEL PALACIO NACIONAL

TERCERA EDICIÓN

REVISADA POR EL

DR. D. MANUEL GÓMEZ MORENO
Catedrático de la Universidad Central,
Académico de Número de las Reales
Academias de la Historia y de Bellas
Artes de San Fernando y Profesor del
Centro de Estudios históricos de Madrid



IMPRENTA DE EUGENIO SUBIRANA
PUERTAFERRISA, 14 :: BARCELONA :: 1929

R.125.609

ES PROPIEDAD

COPYRIGHT 1929 BY
EXPOSICIÓN DE BARCELONA

MUSEO

SALA I

- 24 Casulla de lama roja, con sus accesorios, todo ello bordado con oro: siglo XVIII. Catedral de Valencia.
- 172 D. Casulla de lama blanca, bordada con oro; regalo del obispo Gallo, en el siglo XVII. Catedral de Orihuela.
- 424 Dalmática de un terno de terciopelo negro, con guarniciones bordadas con oro y sedas, formando águilas y escudos de armas de Figueroa y Córdoba: siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.
- 427 Paño de atril de terciopelo negro, con dos águilas bordadas de realce: siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.
- 429 Casulla-planeta, de terciopelo negro, con cenefa bordada de realce: siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.
- 430 Otra, compañera de la anterior. Convento de clarisas de Zafra.
- 432 B. Collarín de dalmática, de terciopelo negro, con bordados de oro y sedas: siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.

- 434 Paño de atril, compañero del núm. 427. Convento de clarisas de Zafra.
- 1087 Capa de seda blanca, bordada con oro: lleva la fecha de 1775. Catedral de Barcelona.
- 1133 Casulla con fondo de raso rojo, bordada toda con oro: fines del siglo xv. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1865 Tablero de bronce, con su moldura de guarnición, cubierto de escritura en caracteres latinos, consignando parte de una ley, dada al Municipio de Salpensa por el Emperador Domiciano. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1886 Inscripción ibérica en piedra, procedente de Valencia. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2040 Casulla de brocado blanco, con anillos de oro y plata, sobre fondo de seda lisa; llamada de San Atilano. Iglesia de San Pedro, Zamora.
- 2686 Tapiz gótico de Bruselas, de principios del siglo xvi, cuya otra mitad va bajo el número siguiente. Mide 3'47 × 3'90 ms. Catedral de Tarragona.
- 2687 Mitad del tapiz del número anterior. Mide 3'70 × 3'90 ms. Catedral de Tarragona.
- 2688 Tapiz gótico de Bruselas, de principios del siglo xvi, cuya otra mitad va bajo el número si-

guiente. Mide 3'70 x 3'20 ms. Catedral de Tarragona.

2689 Mitad del tapiz del número anterior. Mide 3'70 x 4'40 ms. Catedral de Tarragona.

4470 Roquete de encaje de Bruselas, punto de Alençon : comienzos del siglo XIX. D.^a María de la Concepción Gomis y Barceló, de Barcelona.

4471 Roquete de encaje de Inglaterra : comienzos del siglo XIX. D.^a María de la Concepción Gomis y Barceló, de Barcelona.

4890 Tapiz de la serie del Apocalipsis, tejida con oro, plata, sedas y lana, en Bruselas, antes de 1540, sobre cartones atribuídos al pintor Van Orley, y comprada por Felipe II en 1553. Palacio Real, Madrid.

SALA II

- 785 Pendiente amorcillado de oro, que pesa 233 gramos, con adornos grabados: arte prerromano. Mide 0'045 x 0'042 ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 799 Díptico consular de marfil, con el nombre y retrato del cónsul Flavio Apión, correspondiente al año 539 de la Era cristiana. Catedral de Oviedo.
- 969 Lápida romana sepulcral, de mármol: siglo III de la Era cristiana. Dimensiones, 0'20 x 0'20 metros. D. G. Homar, de Barcelona.
- 970 Ladrillo con inscripción romana en dos de sus cantos. Dimensiones, 0'18 x 0'25 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1178 Espada de la Edad de bronce, sin nervio central y con escotaduras y taladros para clavar el puño. Mide 0'67 ms. de largo. Museo Provincial de Orense.
- 1601 Busto romano de un personaje bárbaro, con clá mide, esculpido en mármol blanco y sobre peana antigua; procedente de Medina de Rioseco: arte romano; siglo I. Mide 0'70 x 0'45 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.

- 1830 Pequeño fauno, teniendo un ánfora ; escultura de mármol blanco, de arte helenístico, procedente de Itálica. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1831 Amor dormido ; pequeña escultura de mármol blanco, de arte helenístico, procedente de Elche. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1832 Pequeño fauno, que estuvo abrazado a una ninfa ; escultura de mármol blanco, de arte helenístico, procedente de Itálica. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1833 Capitel hispano-romano, de orden corintio, procedente de Cabra. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1834 Estatua de mujer, de mármol blanco, incompleta, representando quizá a Ceres, como diosa de la fecundidad ; obra griega de principios del siglo v a. J. C., procedente de Húetor, en la Vega de Granada. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1835 Estatua viril, sin cabeza ni manos, representando un magistrado romano, procedente de Bolonia (Cádiz). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1836 Brocal de mármol blanco, con relieves que representan el nacimiento de Minerva ; copia selecta de un original de arte griego, del siglo v

a. J. C. ; procedente de la Moncloa, en Madrid.
Museo Arqueológico de Madrid.

- 1837 Capitel jónico hispano-romano, de piedra, procedente de Lancia (León). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1838 Trozo de friso hispano-romano, de piedra, con máscara y meandro, procedente de Cástulo (Jaén). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1839 Remate de sepulcro, con medallones conteniendo bustos humanos, de arte hispano-romano ; procede de Cástulo (Jaén). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1840 Trozo de friso en ángulo, con palmetas y otros adornos de arte hispano-romano ; piedra : procedente de Cástulo (Jaén). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1841 Trozo de friso, con una cabeza humana y flores : arte hispano-romano ; piedra : procedente de Cástulo (Jaén). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1843 Ara romana, con inscripción dedicada a Cibeles ; de mármol gris ; procedente de Mérida. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1844 Piedra con inscripciones turdetanas por ambos frentes, redactadas en caracteres latinos y alusivas a personajes de Cástulo (Jaén), donde fué

encontrada ; siglo I a. J. C. Museo Arqueológico de Madrid.

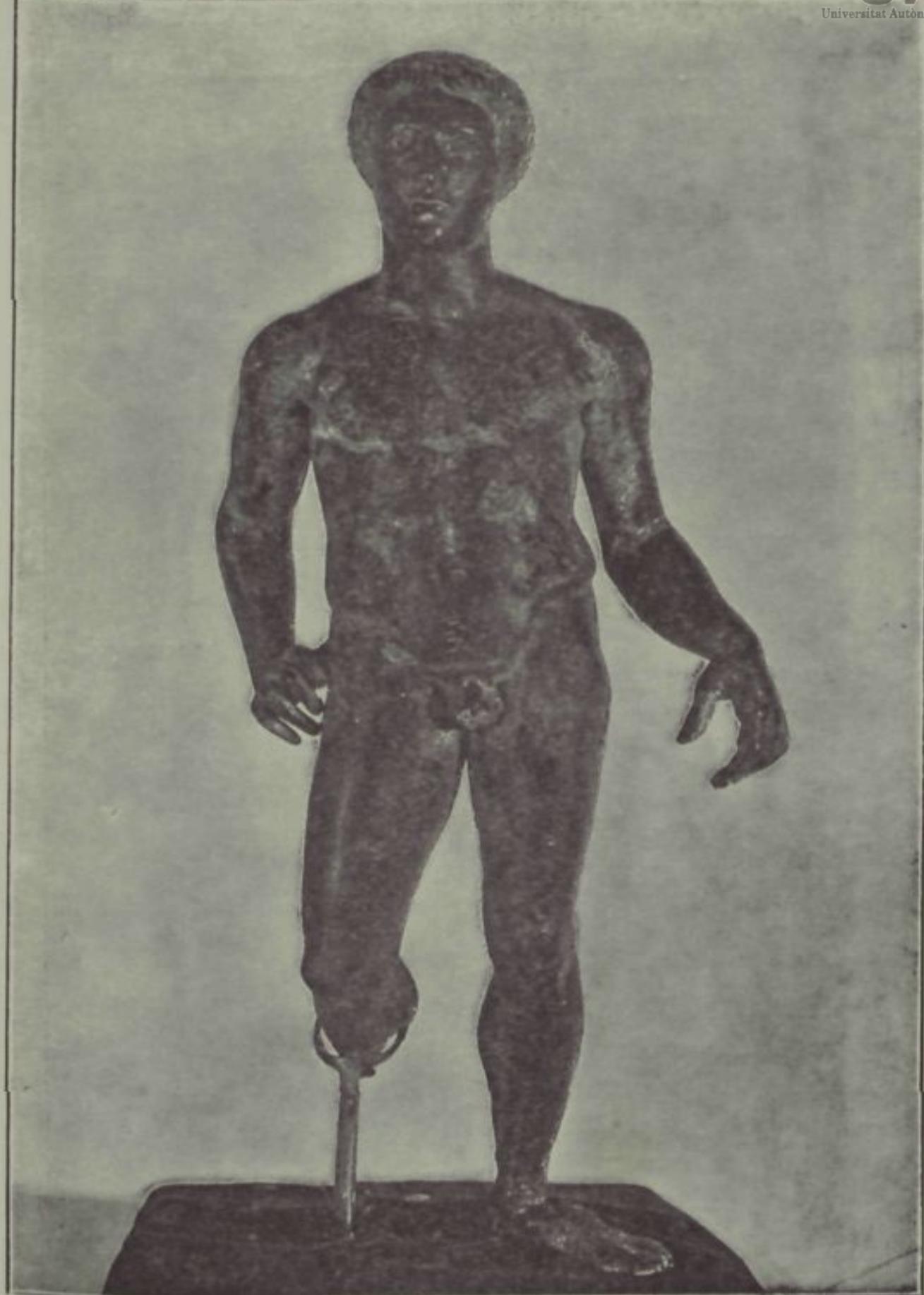
- 1845 Capitel de arte turdetano, con adornos grabados, de piedra ; procedente de Baeza (Jaén), y anterior a la dominación romana. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1846 Capitel de arte turdetano, con adornos grabados y volutas, de piedra ; procedente de Baeza (Jaén), y anterior a la dominación romana. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1847 Pequeño relieve de un hombre llevando de la brida a un caballo : arte hispano-romano ; procedente de Villacarrillo (Jaén) ? Museo Arqueológico de Madrid.
- 1848 Trozo de mosaico, representando una cabeza de mujer velada, entre cañas : arte romano ; procedente de Quintana del Marco (León). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1849 Trozo de mosaico romano, con un faisán ; procedente de Quintana del Marco (León). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1850 Trozo de mosaico romano, con tres perdices ; procedente de Quintana del Marco (León). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1851 Urna cineraria con el nombre de Pompeia Nanna;

- procedente de Baena (Córdoba). Vaciado de escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1852 Urna cineraria, con el nombre de Velgana ; vista de tapa ; procedente de Baena (Córdoba). Vaciado de escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1853 Urna cineraria, con el nombre de Gneo Pompeio Afer, edil y dumvir, jefe de una familia turdetana romanizada, a la que corresponde toda esta serie de urnas descubiertas en Baena (Córdoba). Vaciado de escayola, con su tapa. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1854 Urna cineraria, de Quinto Pompeio Sabino, con su tapa muy rota ; procede de Baena. Vaciado de escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1855 Urna cineraria de Igalchis, hijo de Ildrons, nombres turdetanos ; procedente de Baena. Vaciado de escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1856 Urna cineraria de Siseanba, hijo de Hannon, nombres púnicos, con su tapa ; procedente de Baena. Vaciado de escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1857 Urna cineraria de Quinto Pompeio Velaunis; procedente de Baena. Vaciado de escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1858 Enseña militar, según se cree, de bronce : arte

romano; procedente de Alcudia (Mallorca). Museo Arqueológico de Madrid.

- 1859 Torso de estatua de bronce, que representa a Minerva: arte greco-romano; procedente de Sigüenza. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1860 Cabeza viril imberbe, de bronce: arte helenístico del siglo I a. J. C.; procedente de Azaila (Teruel). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1861 Cabeza de mujer, de bronce: arte helenístico del siglo I a. J. C.; procedente de Azaila (Teruel). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1862 Estatuilla de atleta, de bronce; obra griega del siglo IV a. J. C.; procedente de Mallorca. Alto, 0'50 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1863 Pequeña estatua de atleta, de bronce; obra helenística; procedente de Alcudia (Mallorca). Alto, 0'245 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1864 Estatuilla incompleta, de mármol blanco, que representa a Hércules; obra griega de principios del siglo V a. J. C.; procedente de Alcalá la Real (Jaén). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1866 Tablero de bronce, con parte de su moldura de guarnición, y cubierto de escritura en caracteres latinos, consignando artículos de la ley municipal dada por Julio César a su colonia Gene-

- tiva Julia (Ursone : Osuna) ; data del tiempo de Domiciano. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1867 Cabeza de toro, de bronce, probablemente votiva, descubierta en Costig (Mallorca) ; arte anterior a la dominación romana, con influjos orientales. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1870 Figura de leona, teniendo cogido un pequeño hermes ; de piedra : arte hispano-romano ; procedente de Porcuna (Jaén). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1898 Ladrillo cuadrado, con el crismón y adornos : siglo IV ; procedente de Andalucía. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1899 Ladrillo rectangular, con el crismón dentro de un aro : siglo IV ; procedente de Andalucía. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1920 Ladrillo con adornos, inscripción de un Sentio y crismón : siglo IV ; procedente de Andalucía. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1921 Pequeño capitel corintio, de pilastra : arte godo ; procedente de Huelva. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1987 Dos urnas cinerarias de piedra, en forma de casa, con símbolos lunares, aves y rosetas : arte hispano-romano ; procedentes de Poza de la Sal.



Estatuíta de bronze, obra griega del siglo IV a. J. C.
Museo Arqueológico de Madrid

(Véase sala II, objeto núm. 1862).



Estatuita de mármol blanco, obra griega de principios
del siglo v a. J. C. Museo Arqueológico de Madrid
(Véase sala II, objeto núm. 1864).

Miden $0'41 \times 0'36 \times 0'47$ y $0'37 \times 0'41 \times 0'32$ ms.
Museo Arqueológico de Burgos.

- 1989 Estatua romana de Isis, esculpida en mármol blanco ; procedente de Clunia. Mide $1'00 \times 0'27$ metros. Museo Arqueológico de Burgos.
- 1997 Dos puñales ibéricos, uno grande y otro pequeño, más un trozo de cinturón, también de hierro ; procedentes de Miraveche y Villegas. Miden $0'23 \times 0'07$ ms. Museo Arqueológico de Burgos.
- 2019 Paloma eucarística de plata dorada ; obra del siglo XIII, al parecer. Mide $0'32 \times 0'22$ ms. Va puesta sobre una cabeza en bronce, como de emperatriz romana ; quizá obra del siglo IV. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2021 Pequeño busto romano, de bronce : arte romano ; procede de Clunia. Mide $0'07 \times 0'04$ ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2143 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles, sobre cartón de Rafael ; tejido en Bruselas : siglo XVI. Mide $5'00 \times 7'20$ ms. Palacio Real de Madrid.
- 2284 Casco de bronce, que estuvo dorado : arte romano. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2285 Pieza de bronce con doble cabeza, una de hombre y la otra de lobo : arte romano. Descubierta

en Menjíbar. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2286 Pieza de bronce, análoga a la anterior, con una cabeza de lobo y anilla : arte romano. Descubierta en Menjíbar. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2294 Disco de plata, como bandeja, con representaciones en bajorrelieve del emperador Teodosio, sus hijos, guardias y una representación alegórica, sobre fondo de arquitectura ; letrero que dice : «Dominus Theodosius perpetuus augustus ob diem felicissimum». Letras grabadas al dorso que prueban su origen bizantino ; fines del siglo iv. Descubierto en Almendralejo (Badajoz). Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2295 Gran pesa cilíndrica de piedra serpentina, con asa de bronce : arte romano. Descubierta en el cerro de Barañez. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2299 Bronce figurando un jabalí, que fué pesa, como acreditan los arranques de su asa : arte romano. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2300 Torito de bronce : arte ibero-romano. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2301 Tesera de bronce en forma de medio toro, con inscripción ibérica por el dorso. Descubierta en

Huete (Cuenca). Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2302 Tesera de bronce en forma de piel de oso, con inscripción ibérica. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2305 Busto pequeño de Baco, esculpido en mármol blanco: arte romano. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2307 Candil de bronce, romano. Real Academia de la Historia, Madrid
- 2309 Plancha con caracteres latinos, que es vaciado de un bronce descubierto en Itálica, con parte de texto legal inédito. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2311 Ladrillo con crismón y letrero que dice: «Bacari vivas cum tuis»: arte romano; siglo IV. Procedente de Ronda (Málaga). Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2611 Pesa de bronce, en forma de busto de Minerva, sobre peana: arte bárbaro, copiando alguna obra romana; siglo VI, quizá. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2697 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre cartón de estilo de Rubens, tejido en Bruselas; siglo XVII. Mide 3'67 x 4'30 ms. Catedral de Tarragona.

- 2715 Mosaico romano octogonal, con un busto de Ceres en el centro. Dimensiones, 0'55 ms. de lado. Fué encontrado debajo de la casa de su propietario, en Zaragoza. D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 2716 Grupo de mármol blanco, compuesto de dos figuras de mujer, sentadas, quizá ninfas, cuyas cabezas faltan: arte helenístico. Descubierto juntamente con el mosaico anterior. Dimensiones, 0'71 x 0'72 ms. D. Mariano de Ena, de Zaragoza.
- 3116 Patera eucarística rectangular, de vidrio azul oscuro, con un pez grabado: siglo IV, probablemente. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3117 Ollita con dos asas, de vidrio acaramelado: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3118 Frasco esférico, con pequeño gollete y dos asas, de vidrio verdoso: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3119 Pequeña redoma de vidrio azul: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3120 Pequeña botella sin asas, de vidrio verdoso, con aguas de tono morado (manganeso): época romana de la decadencia, quizá. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.

- 3121 Tacita de vidrio azul verdoso claro : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3122 Redoma muy aplastada y con largo gollete, de vidrio pajiciente : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3123 Frasco de forma cuadrada, y con asa plana ; de vidrio azul : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3124 Jarro con dos asas plegadas al gollete ; de vidrio verdoso : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3125 Cuerno o ritón, incompleto, de vidrio pajiciente : época greco-romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3126 Anforita de vidrio azul, muy pequeña, con zonas celestes y amarillas : arte fenicio. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3127 Ungüentario cilíndrico, de vidrio azul, con filamentos rojizos y blancos incrustados: arte fenicio. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3128 Anfora de vidrio semitraslúcido, con incrustaciones blancas a bandas ; procedente de la comarca de Almería : arte hispánico, sobre influjos griegos, quizá. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.

- 3129 Anforita de pasta azul y amarilla : arte fenicio. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3130 Frasco esférico, de vidrio verdoso, con gollete corto y pequeñas asas, a las que se adhieren anillas y otra asa de bronce ; procede de Villafranca de los Barros (Badajoz) : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3131 Tres barras, estriadas y retorcidas, de vidrio, para usos de tocador : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3132 Redoma con gollete largo, de vidrio verdoso liso : época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3133 Anforita, de vidrio azul con incrustaciones blancas y amarillas : arte fenicio. Procedente de la provincia de Granada. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3134 Ollita con dos asas, de vidrio azul oscuro, con bandas de hilo amarillo incrustadas : arte hispano-romano, sobre influjo fenicio. Procedente de Osma. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3135 Jarrito con asa y piquera, de vidrio azul e incrustaciones verdosas y blancas, a bandas : del mismo arte y procedencia que el número anterior. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.

- 3136 Jarrito, como el anterior, pero más grande. Don Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3137 Jarrito, como el anterior. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3138 Anforita azul, con incrustaciones amarillas y blancas: del mismo arte y procedencia que los anteriores. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3139 Anforita muy esbelta, de vidrio azul con filamentos amarillos incrustados: arte fenicio. Don Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3140 Taza de vidrio blanco, algo verdoso; procedente de Granada: arte romano. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3141 Vaso acampanado, de vidrio blanco finísimo: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3142 Jarrito sin asa, estriado, de vidrio azul con iriscaciones doradas; procedente de la comarca de Palencia: época romana, y quizás de tipo oriental. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3143 Vaso casi cilíndrico, de vidrio acaramelado: arte árabe, quizás del siglo x. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3144 Botellita sin asas, de vidrio azul liso: arte me-

dieval, al parecer. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.

- 3145 Redoma cónica y con gollete largo; de vidrio blanquecino y surcada por una espiral de hilos blanco y rojo; procedente de Palencia: época romana, al parecer. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3146 Jarro con asa y pitón, para sorber: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3147 Redoma esférica con gollete, de vidrio verdoso: época romana; procedente de Villafranca de los Barros (Badajoz). D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3148 Ungüentario casi cilíndrico, de vidrio verde oscuro, con irisaciones doradas: quizá de época goda. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3149 • Jarro con asa y piquera, de vidrio verdoso finísimo: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3150 Plato con fondo plano, de vidrio verdoso; procedente de la comarca de Granada: época romana. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3151 Urna cineraria de vidrio, de forma cuadrada. D. Pedro María de Artíñano, de Madrid.
- 3354 Capitel de pilastra de orden corintio, en una losa



Cabeza de mujer, arte hispánico
Museo Arqueológico de Madrid

(Véase sala II, objeto núm. 1871)



Disco de plata, con representaciones del emperador Teodosio
y sus hijos: siglo IV

Real Academia de la Historia, Madrid

(Véase sala II, objeto núm. 2294).

de mármol blanco, rota en tres pedazos: arte constantiniano; siglo IV. Procedente de Gabia la Grande (Granada). Museo Arqueológico de Granada.

- 3360 Busto de mármol blanco, que representa a Ganimedes; copia romana de un original praxiteliano. Procedente de la Alhambra. Museo Arqueológico de Granada.
- 3361 Figurita griega femenil, de bronce, procedente de Alhama (Granada): arte arcaico jónico; siglo VI antes de Cristo. Museo Arqueológico de Granada.
- 3372 Relieve esculpido en piedra franca, con representación de algún ídolo hispánico, al parecer. Procedente de Daragoleja (Granada). Museo Arqueológico de Granada.
- 4190 Relieve romano de piedra caliza, que representa una escena de medición de aceitunas. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4198 Relieve funerario romano, que representa a una dama reclinada en su lecho: mármol blanco. Procedente de Trasierra (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4202 Ladrillo cristiano con relieves del monograma de Cristo con alfa y omega e inscripción: siglo IV. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4203 Ladrillo cristiano con relieve de florón inscrito en un círculo: siglo VI, al parecer. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4204 Ladrillo cristiano con relieves de hojas y dos palomas cruzadas: siglo IV. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4205 Cabeza de mármol blanco, que representa a Druso el joven, hijo de Tiberio. Procedente de Puente Genil. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4206 Placa de mármol blanco, en dos fragmentos, con relieve de un ave y hojas: arte constantiniano; siglo IV. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4219 Candil de bronce hispano-romano, del siglo IV, hallado en el Guadalquivir. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4220 Molde romano circular, de barro, con relieve de una escena familiar. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4221 Molde romano circular, de barro, con relieve de Júpiter y Leda. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4222 Molde romano circular, de barro, con relieve de un auriga vencedor. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4223 Molde romano circular, de barro, con relieve de

un guerrero ante altar. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4241 *Lucerna hispano-romana de bronce, con un caballo en el asa.* Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4243 *Vasija cónica de plata : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba).* Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4244 *Vasija cónica de plata : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba).* Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4245 *Tazón de plata, de forma semiesférica : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba).* Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4246 *Tazón de plata, con reborde y solero : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba).* Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4247 *Tazón de plata, semiesférico, pequeño : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba).* Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4248 *Taza de plata, con borde saliente, pequeña : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba).* Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4249 Fíbula de plata dorada, del tipo de ballesta, con dos bustos de caballo, un perro y un jabalí: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4250 Fíbula de plata dorada, del tipo de ballesta, con dos torsos de caballo, dos perros y un caballo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4251 Fíbula de plata dorada con dos bustos de caballo, el torso de otro y tres placas: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4252 Fíbula de plata, del tipo de puente, retorcida y con su remate en forma de botón: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4253 Fíbula de plata, semejante a la anterior, con adornos y tiene ensartado un molar humano: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4254 Fíbula de plata, como las anteriores, dorada y con estrías longitudinales y cabeza de caballo: arte hispánico anterromano; procedente del te-

soro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4255 Fíbula de plata, del tipo de ballesta, con muescas torneadas y falta de aguja y muelle: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4256 Gancho de broche de cinturón, de plata, con cuatro clavillos: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4257 Fragmento del cuerpo y cola de una fíbula de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4258 Pulsera de alambre grueso de plata, con líneas quebradas y puntos; rota por un extremo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4259 Pulsera de alambre grueso de plata, como la anterior: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4260 Torques, hecho con alambres retorcidos, de plata, que adelgazan hacia sus extremos: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro

- de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4261 Torques, semejante al anterior: arte hispánico anterromano, procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4262 Anilla de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4263 Anilla de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4264 Anilla de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4265 Anilla de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4266 Anillo en espiral de tres vueltas: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4267 Otro semejante, con cinco vueltas: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4268 Anillito de filigrana de plata, con nudo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4269 Anillito de filigrana de plata, con nudo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4270 Anillito de filigrana de plata, con nudo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4271 Anillito de filigrana de plata, con nudo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4272 Anillito de filigrana de plata, con nudo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4273 Dos cuentas de collar de plata, huecas, de forma esferoidal: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4274 Placa circular de plata repujada, con puntos: arte hispánico anterromano; procedente del te-

soro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4275 Placa circular de plata repujada, con puntos : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4276 Placa circular de plata repujada, con puntos : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4277 Placa circular de plata repujada, con cabeza bifronte : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4278 Placa circular de plata repujada, con una figura de ave : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4279 Placa circular de plata repujada, más pequeña y con un cuadrúpedo : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4280 Placa circular de plata repujada, con una piña : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4281 Placa circular de plata repujada, con siete radios a modo de rueda : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4282 Placa rectangular de plata con semicírculos, puntos y líneas : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4283 Colgante globular de plata repujada : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4284 Piña de plata, repujada y hueca, quizá colgante de un torques : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4285 Fragmento de un colgante de plata repujada : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4286 Trozo de alambre de plata, retorcido en espiral : arte hispánico anterromano ; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4287 Trozo de trenza de alambre de plata, de un torques : arte hispánico anterromano ; procedente

del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4288 Trozo de trenza de hilo de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4289 Trozo de cadena de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4290 Catorce trozos de piezas tubulares de plata, quizás de un torques: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4291 Pieza de bronce, como bellota: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4292 Arete de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4293 Arete de plata: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4294 Fragmento del cuello de una vasija de plata, con semicírculos y cordóncillo en el borde: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro

de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4295 Fragmento del cuello de una vasija con cordoncillo en el borde: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4296 Fragmento del borde de una vasija de plata, con decoración dorada: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4297 Cuatro fragmentos de un vaso cónico de plata, grabados con arcos y un ojo en el fondo: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4298 Fragmento de placa de plata repujada, con adorno de puntos: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4299 Extremo anillado de un torques o brazalete de plata tubular: arte hispánico anterromano; procedente del tesoro de Pozoblanco (Córdoba). Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4300 Lote de ciento catorce monedas de plata, que formaba parte del mismo tesoro, con otros muchos ejemplares repetidos. Se cuentan 78 tipos, a saber: una dracma ibérica, de las atribuídas

a Sagunto, con minotauro; denarios ibéricos de Ilerda, Osca, Arsaos e Ilgone, y romanos todos los demás, de tipos corrientes, cuya cronología probable sólo llega a los comienzos del siglo I antes de Cristo, con los de Cn. Blasio, Ap. Claudio, L. Memmius y L. Flaminius: hacia este tiempo serfa enterrado el tesoro. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4476 Incensario exagonal de bronce del siglo VII: arte romano-cristiano. Rdo. D. José M.^a de Macía, de Vilafont (Gerona).
- 4511 Reproducción de una estela hispano-romana, con el epitafio e imagen de Cassia Flavina. Existe en el Museo de Burgos; procedente de Clunia (Burgos).
- 4512 Reproducción de una estela hispano-romana, con el epitafio e imagen del militar Sempronio Serano. Existe en el Museo de Burgos; procedente de Clunia (Burgos).
- 4513 Reproducción de una estela hispano-romana, con el epitafio e imagen de Aia Caelonia; puesta por su hija Ame. Existe en el Museo de Burgos; procedente de Clunia (Burgos).
- 4514 Reproducción de una estela hispano-romana, con el epitafio e imagen de Arcea Loncina, puesta por su hija Gemea. Existe en el Museo de Burgos; procedente de Clunia (Burgos).

- 4515 Reproducción de un sarcófago cristiano, de la cripta de Santa Engracia, en Zaragoza, con una figura de mujer orante y escenas evangélicas: siglo IV.
- 4516 Reproducción de un sarcófago cristiano, de la cripta de Santa Engracia, en Zaragoza, con Adán y Eva y escenas evangélicas: siglo IV.

SALA III

VÉASE LA SECCIÓN DE CUADROS HISTÓRICOS

SALA IV

- 484 Bula pontificia, escrita en papiro, del Papa Silvestre II; año 1001. Mide 0'270 x 0'073 ms. Catedral de Urgel.
- 541 Freno para caballo; de hierro calado y damasquinado con plata: arte visigodo; siglo VII. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 740 Biblia del siglo X (año 920); en letra mozárabe, con iluminaciones bárbaras, pero muy notables, que pintó un Juan, diácono. Sólo abarca los Profetas y el Nuevo Testamento. Mide 0'240 x 0'365 metros. Catedral de León.
- 797 Cruz de los Angeles, revestida de oro con filigranas, inscripciones latinas, piedras preciosas, entallos y camafeos. Donación de Alfonso II el Casto a la Catedral de Oviedo, en el año 808. Mide 0'47 x 0'46 x 0'05 ms. Catedral de Oviedo.
- 803 Tapa de sepulcro de Itacio, labrada de relieve, con el monograma de Cristo entre dos palomas, decoraciones vegetales e inscripción latina: quizá no posterior al siglo V. Mide 2'09 x 0'65 x 0'21 metros. Catedral de Oviedo.
- 1008 Misal, de tipo románico con una miniatura del

Crucifijo; en pergamino y de letra francesa: siglo x? Catedral de Lérida.

- 1202 Caja para reliquias, llamada de Alfonso III; de plata repujada y dorada, con relieves de ángeles, el Cordero y símbolos de los Evangelistas; letreros, entre los que se lee: «Alfonsus rex — Scemena regina» y guarnición de adorno, con vidrios de colores incrustados: principios del siglo x. Mide 0'16 × 0'30 × 0'20 ms. Catedral de Astorga.
- 1598 Soporte de altar, de mármol blanco, en forma de pilastra y con cruces: arte godo; siglo vii. Procede de la Iglesia de Bamba. Mide 0'85 × 1'30 × 0'23 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1892 Capitel corintio, de mármol blanco, sin caulículos ni volutas: arte visigodo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1893 Tablero de mármol, con relieves ornamentales de discos y rosetas: arte godo; procedente de Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1895 Cimacio de ángulo, con labor de hojas en arquitos: arte godo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1896 Friso de ángulo, con follajes ondulados: arte godo; procedente de Guarrazar (Toledo). Museo Arqueológico de Madrid.

- 1897 Epitafio visigodo, de la virgen Marturia : correspondiente al siglo VI ; procede de Sevilla. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1900 Losa de piedra, como remate de ancha pilastra, con adornos de arte godo ; procedente de Mérida. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1901 Pequeña hornacina avenerada, de mármol, con adornos godos : siglo VII ; procedente de Puebla de la Reina (Badajoz). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1903 Friso de mármol, con relieves de cruces y adornos dentro de círculos : siglo VII ; procedente de Puebla de la Reina. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1905 Soporte de altar, en forma de pilastra, con cruces : arte godo, del siglo VII ; procedente de Puebla de la Reina. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1907 Trozo de friso con adorno de círculos secantes ; procedente de Mérida. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2202 Hebilla de placa, de cobre dorado, con granates y zafiros : arte bárbaro del siglo VI ; procedente de la necrópoli visigoda de Carpio de Tajo (Toledo). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2203 Hebilla, semejante a la anterior, más grande y

adornada con nácar y granates: arte bárbaro; siglo VI; procedente de la necrópoli de Carpio de Tajo (Toledo). Museo Arqueológico de Madrid.

- 2204 Fíbula de puente, con granates: arte bárbaro; procedente de la necrópoli de Carpio de Tajo (Toledo). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2205 Fíbula de puente, con granates: arte bárbaro; procedente de la necrópoli de Carpio de Tajo (Toledo). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2207 Crismón en forma de cruz, con alfa y omega pendientes, de bronce: arte godo; procedente de Baena (Córdoba). Mide $0'34 \times 0'25$ ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2208 Jarro de bronce con asa y pie poco desarrollado: arte godo. Alto, $0'18$ ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2209 Jarro de bronce, mayor que el anterior, con peana alta y decoración en zonas grabadas. Alto, $0'22$ metros. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2210 Patera de bronce con mango y letrero: arte godo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2212 Cruz procesional de bronce, con letrero dedicatorio, labor de aros y anillos pendientes: arte godo; procedente de Burguillos (Badajoz). Mide $0'22 \times 0'15$ ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2213 Diez hebillas, fíbulas y una arandela de freno ; de bronce : arte bárbaro y godo ; siglos v a vi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2238 Candil de bronce con dos piqueras y asa rota ; lleva una inscripción mozárabe grabada ; siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2292 Seis fíbulas de bronce, de arte godo ; procedencias varias. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2306 Cajita de barro, con su tapa, de planta rectangular, con adornos lineales y aritos grabados : arte bárbaro, al parecer ; procedente de Alsín (Toledo). Mide $0'11 \times 0'18 \times 0'09$ ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2612 Patera de bronce, con inscripción : arte godo ; siglos v a vi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2620 Biblia de San Millán de la Cogolla ; códice de letra mozárabe, con sencillas iluminaciones : siglo x. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2623 «Alvarus Cordubensis» : códice de letra mozárabe, con un Calvario y otras figuras dibujadas a pluma : principios del siglo x ; procede de San Millán de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2628 Mísal, de tipo carolingio, con un Calvario ilu-

minado : siglo IX? ; procedente de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2680 Cruz de 'azófar, con adornos mozárabes e inscripción grabados ; donación del rey Ramiro II a la iglesia de Santiago de Peñalba, en 940. Sus cabujones y letras pendientes son modernos ; procede de Santiago de Peñalba, en el Bierzo (León). Dimensiones, 0'49 x 0'49 ms. Museo Arqueológico de León.
- 2681 Jarro de bronce fundido, con follajes y letrero deprecatorio en favor de un Arvildi : arte godo, al parecer ; procedente de la comarca de Palencia. Alto, 0'245 ms. Museo Arqueológico de León.
- 2844 Capitel visigodo, de mármol blanco ; tipo corintio, con hojas por volutas y labores de cordoncillo : siglo VII. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2845 Soporte visigodo, de mármol blanco, adornado con cruces e imbricaciones : siglo VII. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2846 Lápida sepulcral visigótica, de un Félix, fechada en el año 528. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2847 Placa visigoda, de mármol blanco, con relieves de una cruz, dentro de rosetón de ocho lóbulos, y cuadrifolios, por ambas caras. Mide 0'54 x 0'38

× 0'075 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.

- 2965 Ara de altar, con guarnición de chapa de plata, y en ella repujados figuras humanas barbarísimas, adornos y letreros latinos, donde se consignan los nombres de Josué y Elimburga, que mandaron hacerla: siglo x. Mide 0'22 × 0'13 metros. Parroquia de Selva de Mar (Gerona).
- 3246 A. Ladrillo moldeado, con adornos geométricos: arte godo. D. Raímundo Ruiz, de Madrid.
- 3275 Fíbula en forma de águila, con granates incrustados: arte godo; siglo vi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3276 Otra, semejante a la anterior, pero falta de granates. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3336 Capitel godo de piedra franca, remedando el orden corintio; procedente de Daragoleja (Granada); siglo v. Museo Arqueológico de Granada.
- 3337 Gran capitel godo, de tipo corintio, sin caulículos ni volutas, de mármol; procedente de Granada: siglo v o vi. Museo Arqueológico de Granada.
- 3347 Fíbula visigoda de cobre, con labor de ataujía, formando figuras de ciervos enfiladas; procedente de Loja (Granada). — Asa de bronce, de

una vasija, en forma de máscara. Museo Arqueológico de Granada.

3348 Chapitas de oro repujado, pertenecientes a un collar visigodo, al parecer. Museo Arqueológico de Granada.

3358 Hebilla bárbara de bronce, procedente de Zafarraya (Granada) : siglo v. Museo Arqueológico de Granada.

3373 Gran losa de piedra caliza, visigoda, con adornos geométricos; procedente de Montefrío: siglo vii. Museo Arqueológico de Granada.

3374 Inscripción visigoda estampada en barro ; procedente de Daragoleja, que es epitafio del presbítero Nocidio : siglo vi. Museo Arqueológico de Granada.

4187 Relieve de mármol gris, que representa una cacería de ciervos, a caballo y con un carro de cuatro ruedas : arte bárbaro, al parecer. Museo Arqueológico de Córdoba.

4207 Inscripción sepulcral visigótica en mármol blanco, de cierto Sanctus : siglo vi. Museo Arqueológico de Córdoba.

4242 Pieza de mármol, con relieves visigodos de florones y cruz, con alfa y omega, dentro de tres círculos ; fué aprovechada para quinalera en la

época árabe : siglo VII. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4517 Reproducción del sarcófago de Briviesca, que existe en el Museo de Burgos : siglo VI o VII, al parecer.
- 4518 Reproducción de un sarcófago semejante al anterior ; procedente de Poza de la Sal y conservado en el mismo Museo.
- 4519 Reproducción de una tapa de un sarcófago, con relieves análogos ; procedente de Cameno y conservado también en Burgos.
- 4520 Reproducción del arco toral de la ermita visigoda de Santa María de las Viñas, en Quintanilla de Lara (Burgos) : siglo VII.
- 4521 Reproducción del busto de Cristo, colocado sobre el arco anterior.
- 4522 Reproducción de un busto de santo, con libro ; en imposta de arcos, probablemente, conservada en la misma ermita.
- 4523 Reproducción de un busto de santo, compañero del anterior.
- 4524 Reproducción de la representación del Sol sostenida por ángeles, y con inscripción votiva de cierta Flámola ; está en una de las impostas del arco toral.

- 4525 Reproducción de la representación de la Luna, en igual forma, y compañera de la anterior.
- 4526 Reproducción de un busto de personaje con cruz, entre dos ángeles; en una piedra de imposta, que existe en la misma ermita.
- 4527 Reproducción de un busto sostenido por ángeles, compañero del anterior.
- 4528 Reproducción del friso exterior de la misma iglesia, con dos monogramas, que pueden ser firma del escultor y leerse: «Daniel» o «Dani-la» y «Francus».
- 4529 Reproducción de un trozo de friso del exterior de la misma iglesia.
- 4530 Reproducción de un trozo de friso, con animales dentro de círculos, de la ermita visigoda de Santa María de las Viñas.
- 4531 Reproducción de un trozo del mismo friso, con animales dentro de círculos.
- 4532 Reproducción de un trozo del mismo friso, con animales dentro de círculos.
- 4533 Reproducción de un trozo del mismo friso, con animales dentro de círculos.
- 4534 Reproducción de un capitel del arco toral de la

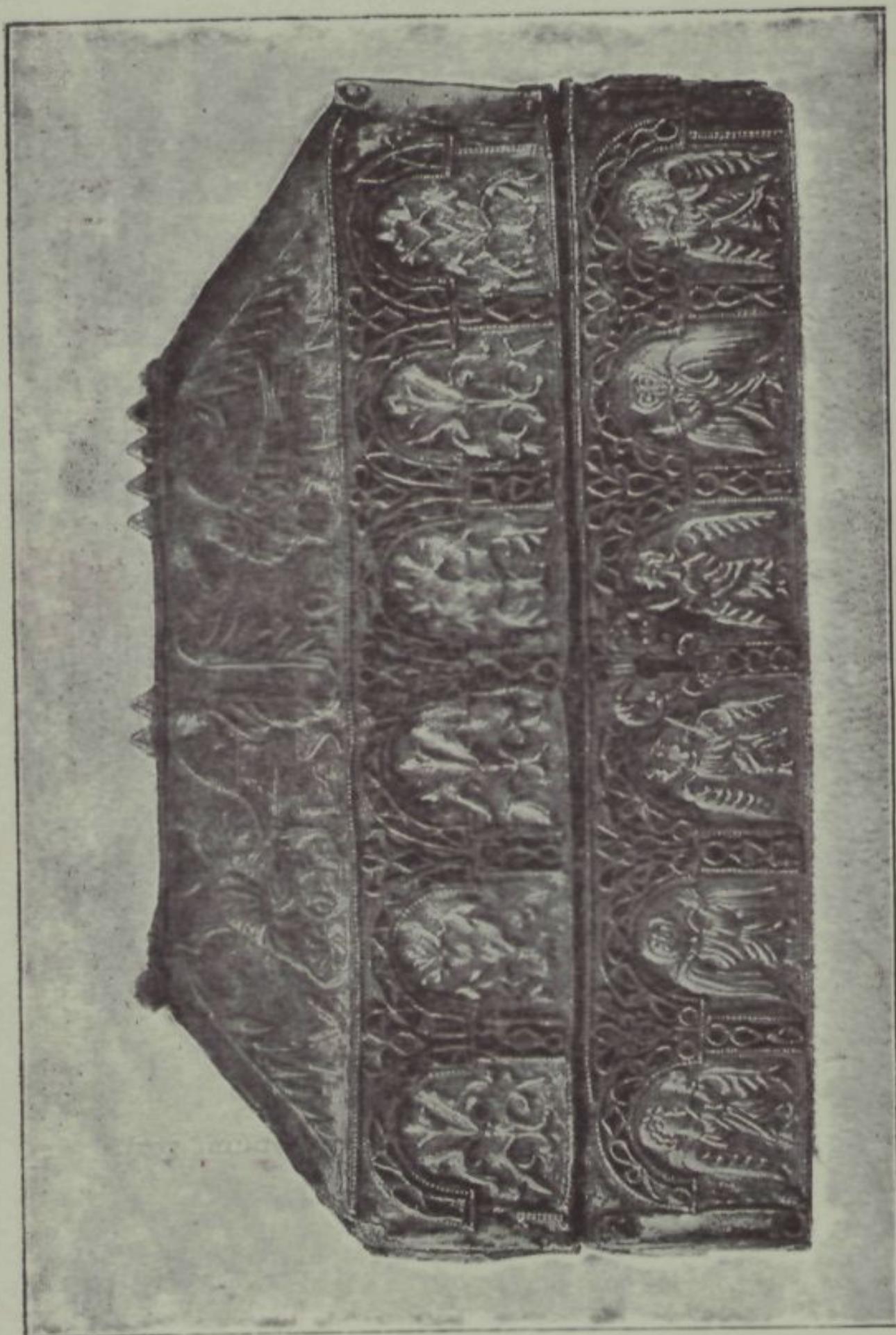
iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) ; siglo VII.

- 4535 Reproducción de una ventana de la capilla de San Pedro de la Nave (Zamora).
- 4536 Reproducción de una ventana de la capilla de San Pedro de la Nave (Zamora).
- 4537 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4538 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4539 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4540 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4541 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4542 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4543 Reproducción del friso de la iglesia de San Pedro de la Nave, por dentro : siglo VII (Zamora).
- 4544 Reproducción de un capitel de las columnas del crucero, hacia la capilla mayor, en la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.



Cruz de los Angeles, revestida de oro
Catedral de Oviedo

(Véase sala IV, objeto núm. 797).



Caja para reliquias, llamada de Alfonso III; de plata repujada y dorada: principios del siglo X
Catedral de Astorga
(Véase sala IV, objeto núm. 1202).

- 4545 Reproducción de un capitel de las columnas del crucero, hacia la capilla mayor, en la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.
- 4546 Reproducción de una báscula correspondiente a los capiteles de las columnas del crucero de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.
- 4547 Reproducción de un capitel de las otras columnas del crucero de la misma iglesia, con el sacrificio de Isaac, San Pablo y San Pedro.
- 4548 Reproducción de un capitel del crucero de la misma iglesia, con Daniel entre los leones, Santo Tomás y San Felipe.
- 4549 Reproducción del friso correspondiente a los capiteles de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.
- 4550 Reproducción del friso correspondiente a los capiteles de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.
- 4551 Reproducción del friso correspondiente a los capiteles de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.
- 4552 Reproducción del friso correspondiente a los capiteles de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : siglo VII.

- 4639 Maqueta de la iglesia de San Pedro de la Nave (Zamora) : arte visigodo ; siglo vii.
- 4643 Maqueta de la iglesia de Santa María de Melque (Toledo) : arte mozárabe ; siglo ix.
- 4644 Maqueta de la iglesia de Santiago de Peñalba (León) : arte mozárabe ; siglo x.

SALA V

- 964 Capitel visigótico de mármol, de orden corintio : siglo VI. Alto, 0'40 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1842 Capitel, parecido al orden corintio, con máscaras y piñas : arte hispano-cristiano ; mármol blanco. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1894 Capitel corintio de mármol gris : arte asturiano ; de principios del siglo X; procedente de Oviedo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1908 Trozo de pizarra, con inscripción mozárabe, alusiva de un Floresindo, en tiempo del rey Mohamed de Córdoba : siglo IX ; procedente de Trevélez (Granada). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1922 Pintura de león empinado : siglo XII. Copia de la decoración mural de la ermita de San Baudel de Berlanga (Soria), como las nueve siguientes. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1923 Pintura de otro león empinado, de color gris : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1924 Pintura de un soldado, con ropa talar, lanza y

- adarga redonda : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1925 Pintura de un caballo blanco y parte de su jinete : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1926 Pintura de un oso negro : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1927 Pintura de un elefante, llevando una torre sobre su lomo : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1928 Pintura de un camello: siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1929 Pintura de un santo, bajo arco lobulado, a modo de castillo : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1930 Pintura de cacería, con varios jinetes, ciervos, perros, etc. : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1931 Pintura decorativa con águilas dentro de círculos : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3375 Inscripción mozárabe de mármol blanco, procedente de Elvira (Granada), con el epitafio métrico latino de un Cipriano, fallecido en 1002. Museo Arqueológico de Granada.
- 3376 Inscripción mozárabe en pizarra, que es el epi-

tafio de cierta Florita, fallecida en 1051, probablemente; procede del Padul (Granada). Museo Arqueológico de Granada.

- 4553 Reproducción de un capitel de tipo asturiano, que existe dentro de la iglesia mozárabe de San Miguel de Escalada (León) : siglo IX.
- 4554 Reproducción de un capitel de las naves de la misma iglesia : principios del siglo X.
- 4555 Reproducción de uno de los pretils de la iglesia mozárabe de San Miguel de Escalada (León) : principios del siglo X.
- 4556 Reproducción de otro de los pretils de la iglesia de San Miguel de Escalada (León) : principios del siglo X.
- 4557 Reproducción de otro pretil de la iglesia de San Miguel de Escalada (León) : principios del siglo X.
- 4558 Reproducción de un capitel bizantino-mozárabe, del pórtico de la iglesia de San Miguel de Escalada (León) : primer tercio del siglo X.
- 4559 Reproducción de un capitel análogo al anterior, del pórtico de la iglesia de San Miguel de Escalada (León) : primer tercio del siglo X.
- 4560 Reproducción de un gran capitel bizantino-mo-

zárabe, de la iglesia de San Román de Ornija (Valladolid) : primer tercio del siglo x.

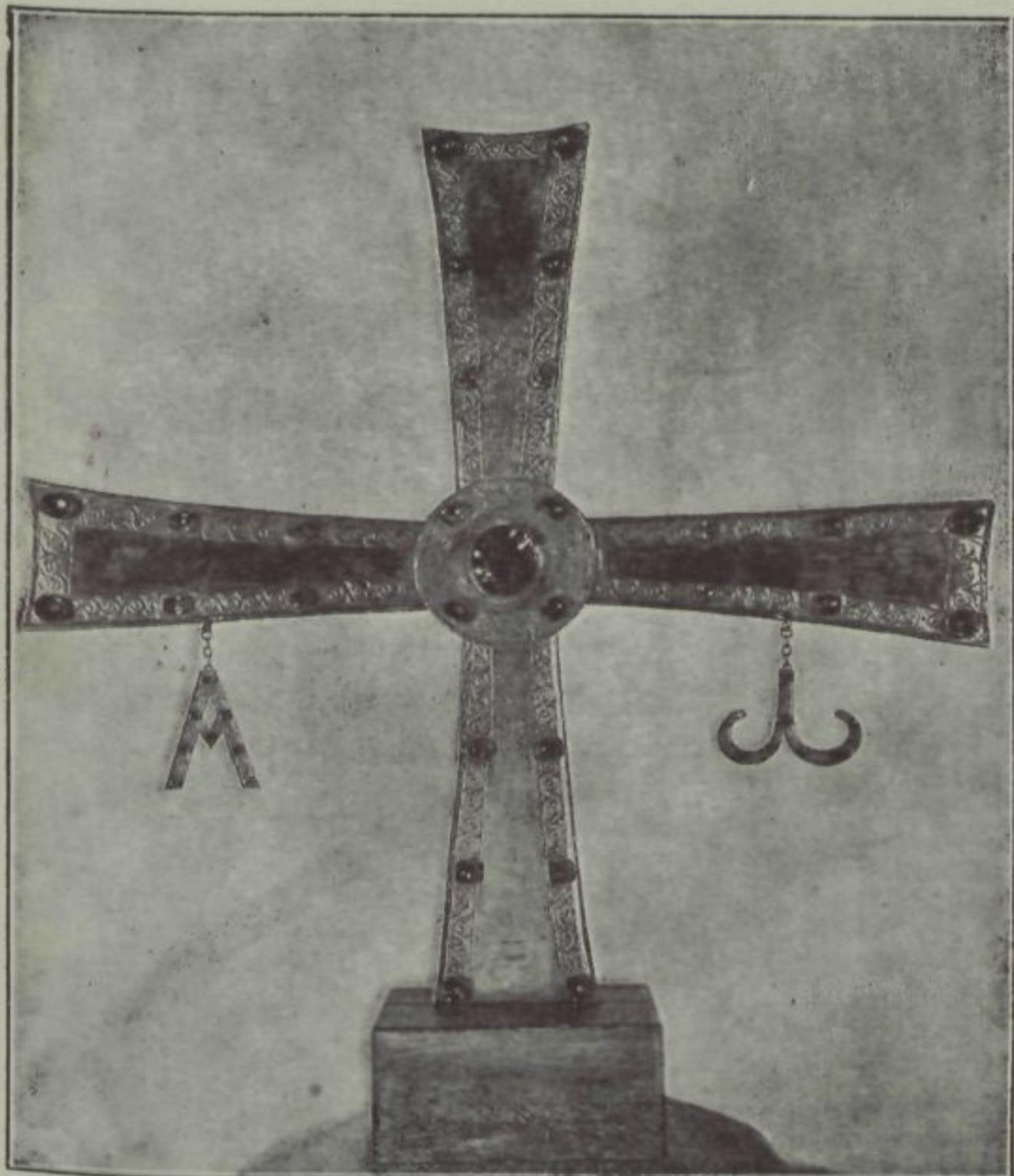
- 4561 Reproducción de un capitel ; procedente de la iglesia de San Román de Ornija (Valladolid) y coetáneo del anterior.
- 4562 Reproducción de otro capitel ; procedente de la iglesia de San Román de Ornija (Valladolid) y coetáneo de los anteriores.
- 4563 Reproducción de otro capitel ; procedente de la iglesia de San Román de Ornija (Valladolid) y coetáneo de los anteriores.
- 4640 Maqueta de la ermita de San Baudel de Berlanga (Soria) : arte mozárabe ; siglo x.
- 4641 Maqueta de la capilla de San Miguel en Celanova (Orense) : arte mozárabe ; siglo x.
- 4642 Maqueta de la iglesia de Santa María de Lebeña (Santander) : arte mozárabe ; siglo x.

SALA VI

- 257 Cajita hecha con dos trozos de marfil ahuecados, midiendo $0'13 \times 0'09 \times 0'08$ ms., toda tallada con decoración floral delicadísima, e inscripción árabe de tipo cúbico en el contorno de la tapa. Por ella consta, que esta caja se hizo en Medina Azahra, la ciudad califal junto a Córdoba, en el año 966; que la destinaba el califa entonces reinante, Alhaquem II, a su más querido hijo, y que la hizo Jalaf, artista de quien se conoce alguna otra obra. Le falta su guarnición metálica. Parroquia de Fitero, en Navarra.
- 806 Fragmento de tela de seda policroma, sacado de la caja de Santa Eulalia, en el que se ve una pareja de esfinges, dentro de círculo arqueado: arte árabe; siglo XI, quizá. Mide $0'22 \times 0'12$ ms. Catedral de Oviedo.
- 965 Basa, fuste, capitel y ábaco de mármol: arte árabe cordobés, del tiempo de Alhaquem II. Altura: 1'90 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 966 Capitel de mármol, de tipo corintio; del tiempo de Alhaquem II. Altura, 0'28 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 967 Un fragmento de lápida con escritura cúbica: si-

glo x. Dímensoes, $0'30 \times 0'40$ ms. D. G. Homar, de Barcelona.

- 968 Diez y siete fragmentos de mármol y piedra, con adornos esculpidos, de la época del Califato. D. G. Homar, de Barcelona.
- 971 Basa, fuste y ábaco de mármol: arte cordobés, del tiempo de Alhaquem II. Altura, $1'65$ ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1057 Mitra llamada de San Ramón, con los cabos de sus fíbulas y la franja de labor árabe, bordados con oro y sedas sus adornos, inscripciones y figuras de pavos reales; debajo, otra franja de tapicería, también árabe, con follajes y aves: siglos x a XII. Mide $0'27 \times 0'15$ ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 1164 Ocho piezas de ajedrez, de cristal de roca tallado: arte fatimí, al parecer. Monasterio de Celanova.
- 1203 Cáliz llamado de Santo Toribio. Su montura, de plata sobredorada, es del siglo XVIII; la copa es una redoma de cristal tallado, de arte fatimí: siglo XI? Catedral de Astorga.
- 1373 Fragmento de tapiz copto de seda, del siglo VIII al X. Mide $0'07 \times 0'22$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1504 Capitel, trozo de fuste y basa, con inscripción cúsica; de mármol: arte árabe cordobés del si-



Cruz de azófar, del siglo x
Museo Arqueológico de León

(Véase sala iv, objeto núm. 2680).



Bote cilíndrico de marfil, del siglo x
Museo Arqueológico de Madrid
(Véase sala vi, objeto núm. 2586).

glo x. Altura total, 0'80 ms. D.^a Teresa Amatller, de Barcelona.

- 1505 Capitel de mármol, de orden corintio con caulículos dobles: arte del califato cordobés; siglo x. Altura, 0'30 ms. D.^a Teresa Amatller, de Barcelona.
- 1624 Tapiz llamado «de Vicios y Virtudes», donde se agrupan, en gran composición, los placeres humanos: obra gótica, con influjos italianos, de principios del siglo xvi; fabricado en Bruselas, cuya marca ostenta. Tamaño, 4'20 × 6'50 metros. Catedral de Zaragoza.
- 1943 Capitel corintio, con inscripción árabe de un Abderrahman: siglo ix; procedente de Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1945 Capitel corintio de estilo cordobés, con inscripción; de tiempo del califa Alhaquem II, al parecer. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1946 Capitel de orden compuesto, con inscripción árabe y la fecha de 960: estilo califal cordobés; procedente de Segovia. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1949 Capitel corintio, con caulículos dobles y ábaco adornado: estilo califal; siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.

- 1950 Capitel de orden compuesto: arte califal; siglo x.
Museo Arqueológico de Madrid.
- 1951 Capitel corintio, típico: arte califal; siglo x.
Museo Arqueológico de Madrid.
- 1952 Capitel corintio, con sus hojas muy dobladas:
arte cordobés; siglo ix al parecer. Museo Ar-
queológico de Madrid.
- 1953 Capitel de orden compuesto, con óculos y con-
trario: arte cordobés; siglo x. Museo Arqueo-
lógico de Madrid.
- 1954 Gran capitel de orden compuesto, con leoncillos
mordiendo a ciervos y dragones: arte cordobés,
del último tercio del siglo x; procedente de
Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1955 Capitel corintio, de estilo cordobés: siglo x.
Museo Arqueológico de Madrid.
- 1956 Capitel corintio con hojas lisas, de alabastro:
siglo xi; procedente de la Aljafería de Zara-
goza. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1957 Capitel de orden compuesto; de alabastro: arte
árabe del siglo xi; procedente de la Aljafería
de Zaragoza. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1962 Fragmento de un tablero de mármol con relieve-
ves florales estilizados, de estilo cordobés; se-

gunda mitad del siglo x ; procedente de Toledo.
Museo Arqueológico de Madrid.

- 1963 Tablero de mármol, con adornos de ataurique ; procedente de Denia : arte árabe del siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1964 Inscripción cífica, con el epitafio de un Ahmed, fallecido en 1065 : siglo xi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1965 Tablero de mármol, con adorno de tallos ondulados, flores y piñas : arte árabe ; procedente de Toledo ; siglo xi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1966 Basa de columna, con inscripción cífica alusiva a Abderrahman III : siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1967 Basa incompleta, muy adornada : arte cordobés del siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1968 Basa en dos trozos, con adornos : arte cordobés ; siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1970 Columnita, con inscripción sepulcral en letra cífica ; procedente de Toledo ; lleva la fecha de 1072. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1971 Inscripción cífica, dentro de un arco de herradura, que es un epitafio con la fecha de 1102 :

vaciado en escayola ; el original está en Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.

- 1972 Gran inscripción cífica, conmemorativa de la construcción de la Alcazaba de Mérida, por Abderrahman II, en 835 : vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1973 Inscripción árabe alusiva a la construcción de la fachada del patio de la Gran Mezquita de Córdoba, bajo Abderrahman III, en 958 : vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1974 Inscripción árabe, conmemorativa de la ampliación de la Mezquita de Córdoba, por Alhaquem II, que se terminó en 969 : vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1975 Pila de base rectangular, con inscripción cífica, del siglo x, que existe en la Catedral de Santander : vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2227 Templete de bronce, falto de su parte superior : arte árabe andaluz, del siglo x ; procedente de Almería. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2233 Base de vasija de bronce, con adornos e inscripción cífica : arte árabe andaluz, del siglo x ; procedente de Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2234 Pomo esférico, de cobre dorado, roto, con letras

cúficas y animales dentro de círculos: arte árabe andaluz, del siglo x; procede de Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2236 Candil pequeño de bronce: arte árabe andaluz, del siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2237 Candil grande de bronce, roto: arte andaluz, del siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2271 Trozo de tablón con adornos tallados, que proviene de las cubiertas de la gran Mezquita de Córdoba: siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2296 Velo de lino con franja policroma de sedas y oropel, en labor de tapicería, componiendo medallones con figuras de hombres y animales, e inscripción árabe, en caracteres cúficos, que repite alabanzas al califa Hixem II: arte cordobés, de fines del siglo x; procedente de San Esteban de Gormaz (Soria). Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2550 Dos trozos de viga, con adornos tallados y vestigios de pintura; procedentes de la techumbre de la Gran Mezquita de Córdoba: siglo x. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2584 Hornillo redondo, de barro, con inscripción cúfica estampillada: siglo XIII, al parecer. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2585 Arqueta de base rectangular, de madera encha-
pada de marfil, con atauriques, animalillos e
inscripción esculpidos, que atestigua fué hecha
en Cuenca, en 1049, para el rey de Toledo Al-
mamún, por el artífice Abderrahman Abenze-
yán. Guarnición de cobre dorado y esmaltado,
quizá postiza. Fué de la Catedral de Palencia.
Museo Arqueológico de Madrid.
- 2586 Bote cilíndrico de marfil, con atauriques y ani-
males e inscripción cífica, en que consta la
mandó hacer Alhaquem II para su mujer pre-
dilecta, en 964 ; obra capital de los marfiles cor-
dobeses de la serie palatina. Fué de la Catedral
de Zamora. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2654 Dos fragmentos de telas orientales : el uno, con
figuras de perros ; el otro, tejido con oro sobre
fondo de color cobrizo. Dimensiones, 0'32 x 0'20
y 0'19 x 0'15 ms. respectivamente. Colegiata de
San Isidoro, León.
- 2655 A. Fragmento de tela oriental de seda, de aspec-
to bizantino, con parte de una gran rueda sobre
fondo violeta. Mide 0'20 x 0'18 ms. Colegiata
de San Isidoro, León.
- 2660 Cajita de marfil, con decoración de animales y
follaje de relieve : arte califal cordobés del si-
glo x. En el solero, inscripción latina del xi.
Mide 0'046 x 0'032 x 0'031 ms. Colegiata de San
Isidoro, León.

- 2669 Caja cilíndrica, de plata dorada, con decoración de follajes grabados; estilo árabe abasí, al parecer. Mide $0'11 \times 0'068$ ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2826 Jarrita árabe en forma de calabaza, vidriada de color melado: siglo x. Mide $0'31 \times 0'17$ ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2827 Jarrita árabe, de barro vidriado, semejante a la anterior. Mide $0'32 \times 0'17$ ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2829 Tintero árabe, de forma exagonal, hecho de mármol blanco y con inscripción cívica: siglo x. Mide $0'07 \times 0'04$ ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2830 Jarro árabe, de boca trebolada, pintado de negro y con círculos blancos: siglo x. Mide $0'31 \times 0'47$ metros. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2831 Frasco cilíndrico, con asa; pintado de rojo y con escamado e inscripciones amarillentas: siglo x. Mide $0'105 \times 0'32$ ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2832 Botijo de barro, vidriado en verde, incompleto: siglo x. Mide $0'145 \times 0'040$ ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2834 Jarrito sin asa, vidriado de color melado: si-

- glo x. Mide 0'13 x 0'38 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2835 Gollete de un jarro, del estilo de Medina Azahra: siglo x. Mide 0'11 x 0'095 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2838 Colador de barro, vidriado de verde; procedente de Medina Azahra: siglo x. Mide 0'085 x 0'38 x 0'024 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2841 Tazón grande, vidriado de color verdoso: siglo x. Mide 0'19 x 0'085 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2843 Orcita de alabastro, con cuello corto y boca estrecha: siglo x. Mide 0'125 x 0'33 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2848 Macetero árabe, de barro vidriado, con inscripción y arquillos calados: siglo x. Mide 0'17 x 0'24 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2935 Arqueta árabe de plata, dorada en parte, con decoración de follajes sencillos en espirales, repujados y nielados, así como una inscripción cúfica, donde consta que la mandó hacer el califa Alhaquem II para su hijo Hixem: arte árabe cordobés: siglo x. Catedral de Gerona.
- 2953 Cajita redonda, de metal, como plata, con repu-

jados figurando animales dentro de círculos y una inscripción cífica: arte árabe cordobés; siglo x. Parroquia de Santa María de Lladó.

- 3266 Arqueta árabe de marfil, con relieves de atauriques, animales, figuras humanas y una inscripción cífica, donde consta que fué hecha en Cuenca, en 1026, por Mahomed, hijo de Zeyán, seguramente para el rey moro de Toledo. En el siglo XII, estando ya esta caja en el Monasterio de Silos, se la completó con planchas de cobre dorado y esmaltado, al estilo de Limoges, en una de las cuales aparece Santo Domingo de Silos entre dos ángeles. Mide $0'34 \times 0'21 \times 0'20$ ms. Museo Arqueológico de Burgos.
- 3267 Estuche árabe de marfil, de forma cilíndrica, partido a lo largo en dos mitades encharneladas; por dentro tiene cinco cavidades semiesféricas, entre labores de ataurique y leyenda cífica, expresiva de que lo mandó hacer una hija del califa Abderrahman III: arte cordobés; siglo x. Mide $0'45 \times 0'20$ ms. Procede del Monasterio de Silos. Museo Arqueológico de Burgos.
- 3330 Capitel árabe, de orden compuesto y todo liso: siglos X al XI. Museo Arqueológico de Granada.
- 3331 Capitel árabe, de orden corintio y todo liso: siglo XI. Museo Arqueológico de Granada.
- 3333 Capitel árabe, de orden corintio típico; de márm-

mol blanco: arte califal; siglo x. Museo Arqueológico de Granada.

- 3334 Capitel árabe, de orden corintio, con tallos ornamentales destacados en medio de sus frentes: arte califal; siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3338 Gran plato árabe de cerámica vidriada, con un caballo: arte califal; siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.
- 3339 Fuente árabe para viandas; de barro vidriado, con dibujos bizantinos, incompleto: siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.
- 3340 Tapadera de la vasija anterior, e igualmente incompleta. Museo Arqueológico de Granada.
- 3341 Fragmento de vasija vidriada, con inscripción cursiva árabe: arte califal; siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.
- 3342 Fragmento de vasija vidriada, árabe, con dos bustos humanos: arte califal del siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.
- 3344 Botijo árabe de cerámica vidriada, con figuras de liebres *corriendo*, y le falta el gollete: arte califal; siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.

- 3345 Trozo de gran plato árabe vidriado, con una figura humana: arte califal; siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.
- 3346 Olla grande, vidriada, con redondeles; asa y pitón rotos: arte del siglo x; procedente de Elvira. Museo Arqueológico de Granada.
- 3349 Cantarillo árabe, vidriado; procedente de Elvira: siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3350 Jarro árabe, vidriado, con pitón, asa y gollete rotos; procedente de Elvira: siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3352 Jarro de cerámica, vidriado de verde y con labores incisas; procedente de Elvira: siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3355 Tres fragmentos de adornos de yeso tallado, procedentes de la decoración mural de las casas de Elvira: siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3356 Fragmento de adorno de yeso, como los anteriores. Museo Arqueológico de Granada.
- 3357 Tres fragmentos de pared, pintados de rojo sobre yeso; de la misma procedencia que los anteriores: siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3362 Lámpara árabe de bronce, procedente de la gran

Mezquita de Elvira : siglo ix. Museo Arqueológico de Granada.

- 3363 Candelero (?) árabe, de bronce, en forma de templete exagonal, rematado en un disco calado y púa ; procedente de Elvira : siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 3364 Pie de objeto árabe torneado, de bronce ; de igual época y procedencia. Museo Arqueológico de Granada.
- 3365 Dos soportes de bronce, árabes, terminados en cabeza y garra de león ; de igual arte y procedencia que los anteriores. Museo Arqueológico de Granada.
- 3366 Candil árabe, de bronce, con sus despabiladeras ; del mismo lugar y tiempo. Museo Arqueológico de Granada.
- 3367 Candelero de bronce, en forma de astil torneado y con púa ; de igual procedencia y tiempo. Museo Arqueológico de Granada.
- 3377 Taza de fuente árabe agallonada, de mármol blanco, con inscripción cífica en elogio del califa Alhaquem II : siglo x. Museo Arqueológico de Granada.
- 4189 Tablero de mármol blanco, labrado con atauriques árabes de relieve : siglo x ; procede de

Medina Azahra. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4191 Capitel corintio con dobles caulículos, de mármol blanco : siglo ix, quizá. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4192 Capitel de orden compuesto simplificado ; mármol blanco : siglo ix, al parecer. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4193 Capitel de orden corintio ; mármol blanco : siglo ix, quizá. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4194 Capitel árabe, de mármol blanco : siglo ix. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4195 Gran celosía árabe, de mármol blanco, procedente de la Mezquita de Córdoba : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4196 Ciervo árabe de bronce, cubierto de adornos de ataurique, grabados, que sirvió de surtidor en alguna fuente de los jardines de Medina Azahra, donde fué descubierto ; le falta la cuerna : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4197 Pila de abluciones en forma de artesa, de mármol blanco, con inscripción cífica en el borde : siglo x ; procede de Medina Azahra. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4208 Macetero árabe de barro, con inscripción cífica estampillada. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4209 Candil árabe de barro, vidriado en amarillo, agallonado y con inscripción cífica. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4210 Candil árabe, semejante al anterior. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4211 Candil árabe, semejante a los anteriores, con arquillos de herradura. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4212 Candil árabe de barro blanco, con inscripción vidriada en verde. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4213 Candil árabe de barro blanco, con puntos y rayas vidriados de verde e inscripción cífica. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4214 Candil árabe de barro vidriado; forma de transición. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4215 Candil árabe de barro, con vidrio melado y una estrella de ocho puntas. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4216 Candil árabe de barro, con vidrio melado y dos llaves de relieve. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4217 Velón árabe de barro blanco, con manchas vidriadas. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4218 Velón árabe de barro, como el anterior. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4224 Tazón de bronce grabado, con inscripción cífica en el borde y flores en el fondo : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4225 Pomo árabe de plata repujada con arquillos en el cuello y cordón ondulado : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4226 Pomo árabe de bronce, con inscripción cífica, gollete ochavado y tapadera : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4227 Candil árabe de bronce, con gollete ochavado : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4228 Jarro árabe de barro rojo, con boca ancha trebolada y pintado con ramas blancas : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4229 Jarro árabe de gollete estrecho y trebolado, con pinturas geométricas blancas : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4230 Botijo árabe de barro rojo, con cuello estrecho y asa, decorado con círculos e inscripciones de pintura blanca : siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.

- 4231 Jarro árabe de boca trebolada, con rayas negras: siglo x. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4234 Jarrito árabe de barro vidriado, en forma de calabaza, con asa. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4235 Jarrito árabe de barro, con boca ancha y panza esferoidal; vidrio melado. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4236 Jarro árabe de barro, con vidrio melado, boca ancha y panza esferoidal. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4237 Jarrito árabe de barro vidriado, en forma de calabaza. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4238 Jarrito árabe de barro vidriado, con largo gollete, asa y panza pequeña. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4239 Salserita árabe de barro, con vidrio melado. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4240 Salserita árabe de barro, como la anterior. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4301 Plato de barro vidriado, de 0'27 ms. de diámetro, con decoración interior en verde y morado, formando letrero cúbico en medio, que significa «La exaltación»; baño exterior, melado, siempre: arte árabe cordobés del siglo x; procedente de Medina Azahra, como todo lo siguiente

hasta el núm. 4404. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4302 Otro plato, semejante al anterior, con orla de follaje bizantino. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4303 Dos platos, semejantes a los anteriores, con decoración de follajes estilizados. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4304 Otro, con una figura de pavo real, en verde y morado; diámetro, 0'29 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4305 Otro, en todo semejante al anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4306 Otro, incompleto, con la figura de un caballo a lunares, con un tallo en la boca, de los colores sobredichos. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4307 Otro, con un florón en medio, de seis pétalos. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4308 Otro, con estrella de seis puntas y orla lobulada. Diámetro, 0'205 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4309 Otro, con el mismo letrero cílico en medio; tamaño como el anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4310 Otro, como el anterior, y además otros letreros árabes cursivos en torno. Diámetro, 0'29 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4311 Otro, con el mismo letrero. Diámetro, 0'205 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4312 Otro, como los anteriores. Diámetro, 0'135 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4313 Otro, como el anterior y del mismo tamaño. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4314 Otro, con un florón crucial en medio ; por fuera, blanco. Diámetro, 0'205 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4315 Otro, con el mismo letrero cúbico y orla rayada. Diámetro, 0'28 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4316 Otro, con el letrero cúbico, del mismo tamaño. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4317 Otro, como el anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4318 Otro, con decoración radial gigante. Diámetro, 0'29 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4319 Otro, con su decoración dispuesta en cruz, y toda formando letreros árabes menudos, como siem-

pre mal inteligibles. Diámetro, 0'17 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4320 Otro, con adorno de discos en rueda. Diámetro, 0'09 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4321 Otro, con un florón crucial. Diámetro, 0'265 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4322 Otro, con letreros, en el centro y en la orla; tiene toques de color melado, a más de lo verde y morado de siempre. Diámetro, 0'30 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4323 Otro plato, incompleto, con la figura de un ave, de los mismos colores. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4324 Otro fragmento de plato, con la figura de un arquero disparando flechas; colores, los mismos, verde y morado, sobre fondo blanco. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4325 Otro fragmento, con representación de cabeza humana. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4326 Otro fragmento, con parte de un rostro humano. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

4327 Plato incompleto, con una figura de ave. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4328 Otro, incompleto, con la figura de un pavo real. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4329 Otro, semejante al anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4330 Otro, con su letrero cílico, grande y muy adornado con ápices florales, que significa «La exaltación»; está incompleto. Diámetro, o'37 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4331 Tarro, incompleto, decorado con los mismos colores, en claro, y además amarillo sobre fondo blanco estanífero, a rayas y círculos. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4332 Orcita, con dos asas; decoración de elementos florales, con los mismos colores verde y morado. Alto, o'29 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4333 Orcita, con dos asas; como la anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4334 Orcita, con dos asas; semejante a las dos anteriores. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4335 Taza con asa; decoración análoga. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4336 Jarrito sin asa, decorado con trenzas y letrero. Alto, o'12 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4337 Jarrito sin asa, decorado con trenzas y letreros. Alto, 0'12 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4338 Botijo *esférico* y con gollete fino; decorado con los mismos letreros. Alto, 0'23 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4339 Botella sin asa; por decoración, el consabido letrero cívico. Alto, 0'31 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4340 Olla rota, que tuvo dos asas; adorno de recuadros, hojas y letreros. Alto, 0'19 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4341 Tarro incompleto; decoración análoga, sobre fondo estanífero. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4342 Otro tarro completo cilíndrico, con adorno de redondeles. Alto, 0'20 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4343 Cantarillo con dos asas y cuello largo; adorno de redondeles, hojas picudas y algún letrero. Alto, 0'40 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4344 Cantarillo, semejante al anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4345 Cantarillo, como los dos anteriores. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4346 Plato incompleto, con florón central y orla de redondeles. Diámetro, 0'38 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4347 Jarro sin vidriar, con asa; decoración blanca pintada, formando palmas. Alto, 0'27 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4348 Jarro con cuello largo; vidrio melado. Alto, 0'135 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4349 Jarro de boca ancha, con asa; sin vidriar; adornos pintados blancos. Alto, 0'12 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4350 Tacita vidriada de verde. Diámetro, 0'095 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4351 Cantarillo con boca ensanchada y dos asas, sin vidriar; salpicado de pinceladas rojas. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4352 Fragmento de vasija con estrías curvas y vidrio verde aturquesado. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4353 Fragmento de plato, con vidrio melado y adornos negros y verdes. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4354 Fragmento, semejante al anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4355 Fragmento de vasija, decorado por el procedimiento de cuerda seca, con dibujo de un pez. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4356 Tres fragmentos de vasijas, vidriadas de pajizo, con decoración en verde pálido. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4357 Cuatro fragmentos de vasijas, decorados a cuerda seca. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4358 Gran jarro, con piquera y asa, pintado de negro y con adornos blancos sencillos y letrero. Alto, 0'45 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4359 Fragmento de un gran bacín, con decoración policroma vidriada a cuerda seca; baño melado por el interior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4360 Fragmento de vasija, con decoración negra sobre vidrio melado. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4361 Fragmento de plato de barro fino pajizo, con vidrio blanco estanífero y decoración dorada de reflejo metálico, destacando una cabeza de caballo entre campos punteados: arte abasí; siglo x. Probablemente importado de Bagdad. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4362 Fragmento, de igual manufactura que el ante-

rior, con adorno de follajes de tipo mesopotámico. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4363 Fragmento, semejante al anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4364 Capitel de mármol blanco, de orden corintio y con inscripción alusiva al califa Alhaquem II. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4365 Capitel de mármol blanco, casi igual al anterior, de orden corintio y con inscripción alusiva al califa Alhaquem II. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4366 Tablero de mármol blanco, incompleto, con decoración de relieve, idéntica a la del núm. 4189. Mide 0'52 x 0'48 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4367 Basa de mármol blanco, ática, muy adornada; correspondiente a uno de los capiteles anteriores. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4368 Basa de mármol blanco, ática, muy adornada; correspondiente al otro de los capiteles anteriores. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4369 Fragmento de piedra arenisca, con decoración de atauriques en relieve, procedente de las enchapaduras murales del palacio: arte califal: siglo x. Museo de Medina Azahra, Córdoba.



Arqueta árabe, de plata dorada : siglo X. Catedral de Gerona

(Véase sala VI, objeto núm. 2935).



Ciervo árabe, de bronce: siglo x
Museo Arqueológico de Córdoba

(Véase sala vi, objeto núm. 4196).

- 4370 Once fragmentos de piedra arenisca, con decoración de atauriques en relieve, de igual arte y procedencia que el anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4380 a
- 4381 Trozo de tablero de piedra arenisca, que fué enjarte de un arco de herradura, con adorno de atauriques en espiral. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4382 Gollete de una redoma grande de vidrio incoloro con discos de relieve. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4383 Otro, semejante, algo aplanado. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4384 Dos fragmentos, semejantes a los anteriores. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4385 Solero de redoma cilíndrica de vidrio azulado. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4386 Otro, semejante al anterior, incoloro. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4387 Solero de redoma esférica, con estrías en espiral. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4388 Otro, con espiral de hilo incrustado. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4389 Parte superior de otra redoma, con discos de re-

lieve tallados. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4390 Gollete prismático de una vasija de vidrio incoloro. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4391 Otro, acampanado y con reborde. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4392 Otro, semejante, pero sin reborde. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4393 Otro, semejante, alargado y con reborde. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4394 Gran fragmento de redoma, con labores estrelladas de relieve, a molde, de vidrio incoloro. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4395 Media taza, con discos tallados y fajas, de relieve. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4396 Otro, semejante al anterior. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4397 Taza de vidrio incoloro, tallado con decoración floral muy estilizada, de tipo oriental. Alto, 0'078 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 1398 Ocho fragmentos de soleros de redomas gruesas, con labor a molde relevada, de discos y florones. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

- 4399 Cuatro piezas de hueso labrado, como para juego. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4400 Tapadera de candil de bronce, con un perro. Diámetro, 0'039 ms. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4401 Fragmento de chapa de bronce dorado, con adorno vegetal de relieve. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4402 Cabeza de clavo de bronce dorado, con decoración floral. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4403 Plato de barro vidriado, con orla cúbica y flor en medio, de colores verde y morado sobre blanco. Museo de Medina Azahra, Córdoba.
- 4404 Fragmento de otro plato con florón central, de igual técnica que el anterior, y otro fragmento de jarro, con piquera y asa, pintado de negro y adornos blancos de círculos y rayas. Museo de Medina Azahra, Córdoba.

SALA VII

- 209 A. Tapiz con asuntos bíblicos; manufactura de Bruselas; siglo XVII. Mide 4'95 × 4'15 ms. Catedral de Cuenca.
- 485 Bula en pergamino, suscrita por el Papa Benedicto VIII, en diciembre del año 1012. Catedral de la Seo de Urgel.
- 715 Códice con los «Comentarios al Apocalipsis», atribuidos a Beato de Liébana; siglo XI; sus miniaturas van firmadas por un Martín, en 1086, entre las que descuella un mapa del mundo. Catedral del Burgo de Osma.
- 788 Tablero de piedra caliza, con relieve poco acentuado; representa los símbolos de los Evangelistas, en el centro el Cordero, dos serafines y las letras alfa y omega: siglo XI. Mide 0'375 × 0'32 ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 798 Arqueta eucarística de plata dorada, con adornos de follaje repujados, granates e inscripciones, la una árabe y otra latina, que dice: «Conviviis Xpi celestis menssa paratur. Arianus ps fecit»: siglo XI. Mide 0'11 × 0'07 × 0'09 ms. Catedral de Oviedo.
- 1124 Cruz llamada de Ordoño II, de oro, con su cru-

cifijo deteriorado : siglo XI. Mide 0'24 x 0'165 metros. Catedral de Santiago de Compostela.

- 1163 Ara de pórfido verde, con guarnición de plata dorada y nielada, representando la Majestad entre cuatro ángeles y adornos de tipo mozárabe : siglo XII. Mide 0'26 x 0'18 ms. Monasterio de Celanova.
- 1170 Tres anillos antiguos : dos de ellos con montura de plata sencilla, y cristales de roca biselados ; el tercero, de filigrana dorada. Monasterio de Celanova.
- 1226 Anillo llamado de Santo Toribio, de oro, formando cabezas y bustos de fieras que muerden el óvalo donde estaba engastada la piedra sigilar, que falta : siglo XI, probablemente. Catedral de Astorga.
- 1891 Pila bautismal con relieves de los Reyes Magos, la huída a Egipto, el bautismo de Jesús y dos leones ; letreros explicativos y columnillas en los ángulos ; obra del siglo XI, existente en la iglesia de San Isidoro de León : vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1909 Cuatro tableros con los signos del Zodíaco ; sobre la puerta principal de San Isidoro de León, arte románico ; siglo XI. Vaciados en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1912

- 2002 B. Dos volúmenes de documentos originales, con sellos de cera pendientes. Catedral de Burgos.
- 2003 Carta de arras del Cid. Catedral de Burgos.
- 2022 Breviario mozárabe: códice del siglo x al xi, mitad en pergamino y mitad en papel; el más antiguo que se conserva. Mide 0'20 x 0'16 x 0'08 metros. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2221 Arqueta enchapada de marfil. Por tres de sus frentes desarrolla grupos dentro de arcos, simbolizando las Bienaventuranzas, como acreditan sus letreros: obra leonesa de estilo románico, de la mitad del siglo xi. El otro frente se cubre con fragmentos aprovechados de cajas árabes de marfil, con inscripciones cíficas y adornos, también del siglo xi algunos. Procede de la Colegiata de San Isidoro de León. Mide 0'18 x 0'18 x 0'13 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2310 Diploma en pergamino con orla miniada, que es el de fundación del monasterio de Santa María de Nájera, hecha por el rey de Pamplona Garcí Sánchez en 1052. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2633 Smaragdo, «Explicatio regulae sancti Benedicti»: códice de letra mozárabe, con iniciales de lacerías, escrito por Eneco Garseani en 976. Procedente de San Millán de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2634 «Psalterium cum canticis»: códice de letra mozárabe con iluminaciones románicas: siglo xi. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2646 Códice misceláneo en letra mozárabe, escrito por Munio, presbítero, a fines del siglo ix, y añadidas glosas romanceadas, en el x, de alto valor filológico. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2651 Arqueta de madera, que estuvo enchapada de oro, con relieves incrustados de marfil, que figuran apóstoles, dentro de arcos de herradura, el Cordero, ángeles, serafines, símbolos de los Evangelistas y los cuatro ríos del Paraíso: arte románico leonés; hecha en 1059 para Fernando I. Por forro, una tela árabe de seda, a listas, con variedad de animales entre follaje y letreros cíficos. Dimensiones: base, 0'48 x 0'26; alto, 0'31 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2656 Cajita de plata dorada y nielada, con follajes árabes e inscripción cífica: arte mozárabe leonés; siglo xi. Dimensiones, 0'83 x 0'615 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2657 Estuche de plata dorada y nielada en forma de corazón: del mismo arte que la cajita anterior, y con inscripción latina añadida. Tamaño mayor, 0'035 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2662 Cáliz de la Infanta D.^a Urraca, con su patena.

Es de ónix, engarzado en oro, con filigranas, esmaltes, piedras finas, perlas y algún camafeo, a más del letrero «In nomine Dni. Urracca Fredinandi: siglo XI. La patena es de plata con un disco de ónix, pedrería y dos cornalinas talladas. Dimensiones, 0'18 × 0'12 ms., la copa; la patena, 0'175 ms. de diámetro. Colegiata de San Isidoro, León.

- 2667 Cajita de marfil cilíndrica, tallada y calada, formando lazos y un dragón; tapa y solero de latón, adornados igualmente: arte escandinavo del siglo XI. Dimensiones, 0'42 × 0'032 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2668 Portapaz relicario, de madera, con relieve de marfil que representa la Majestad, sobre fondo de filigrana de oro, y chapa de plata, con letrero, por el envés: arte románico leonés; siglo XI. Dimensiones, 0'13 × 0'084 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2683 Crucifijo de marfil, con ojos de oro esmaltado: arte románico leonés de la mitad del siglo XI; cruz de madera negra, moderna; procede del monasterio de Carrizo. Alto, 0'335 ms. Museo Arqueológico de León.
- 2696 Tapiz de la colección llamada «Alegórica»: siglo XVII; Bruselas. Mide 3'75 × 2'47 ms. Catedral de Tarragona.



Códice con los «Comentarios al Apocalipsis», atribuídos a Beato de Liébana : siglo XI. Catedral del Burgo de Osma
(Véase sala VII, objeto núm. 715).



Cáliz de la Infanta Doña Urraca : siglo XI
Colegiata de San Isidoro, León

(Véase sala VII, objeto núm. 2662).

- 3274 Arqueta de madera, decorada con placas de ónix y guarnición de plata dorada y nielada, con arcos de herradura y algunos adornos: arte mozárabe; siglo XI. En el solero, una chapa de plata troquelada, del siglo XIII. Mide 0'185 x 0'130 x 0'135 ms. Procede de San Isidoro, de León. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3305 Poema de Mío Cid: códice único, en pergamino; escrito por Pero Abad en 1307. Herederos de D. Alejandro Pidal, de Madrid.
- 3971 Donación de Oveco Muñoz al monasterio de Villarente, en el año 1042, con figuras miniadas. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 4564 Reproducción de cinco grandes capiteles del panteón de San Isidoro, en León. Uno de ellos con a
- 4568 el sacrificio de Isaac, otro con Daniel entre los leones y otro con la escena de Balaam: mitad del siglo XI.
- 4569 Reproducción de tres capiteles en ángulo, del a mismo panteón de San Isidoro, con escenas de
- 4571 la Resurrección de Lázaro, curación de la hemorroisiaca y otra incierta: mitad del siglo XI.
- 4572 Reproducción del tímpano de la portada principal de San Isidoro, de León, con el Cordero, tenido por ángeles, y escenas bíblicas: segunda mitad del siglo XI.

- 4573 Reproducción del tímpano de la portada principal de la Catedral de Jaca, con el monograma de Cristo entre dos leones: segunda mitad del siglo XI.
- 4574 Reproducción de siete capiteles de la Catedral a 4580 de Jaca: segunda mitad del siglo XI.

SALA VIII

- 476 Códice de los comentarios al «Apocalipsis», atribuidos a Beato de Liébana; en pergamino, escrito con letra mozárabe y ricamente miniado, siendo una de nuestras obras maestras del siglo x. Catedral de la Seo de Urgel.
- 1789 «Comentarios del Apocalipsis», por Beato de Liébana: códice en pergamino, de letra mozárabe, lleno de iluminaciones, pintadas por Oveco, para un abad Sempronio, quizá del Monasterio de Valcavado, en el año 970. Biblioteca provincial de Santa Cruz, Valladolid.
- 1904 Tablero de mármol, con relieve, representando a la Virgen María con Jesús niño en su regazo, bendiciendo, y letrero: «Res miranda satis, bene complacitum a beatis»: arte románico de principios del siglo XII; procedente de Sahagún. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2023 «Liber ordinum»: códice en pergamino, del año 1059. Mide 0'31 x 0'24 x 0'11 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2319 «Expositio psalmorum»: códice del siglo X con iluminaciones. Procedente de San Millán de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2322 «*Vitae sanctorum*»: códice del siglo x, decorado con lacerías mozárabes. Procede de San Juan de la Peña. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2614 Hoja de pergamino, con la Majestad y símbolos de los Evangelistas: arte románico; siglo xi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2621 «*Lectionarium*», de letra carolingia: siglo x. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2622 «*Liber comes*»: códice de letra mozárabe, con frontispicio y figuras marginales iluminadas: siglo xi. Procede de San Millán de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2624 Obras de Juan Crisóstomo: códice de letra mozárabe, con sencillas iluminaciones: siglo ix. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2625 San Agustín, «*De civitate Dei*»: códice en letra mozárabe, firmado por el diácono Motarrafé: siglo xi. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2626 «*Diurnale*»: códice en letra mozárabe, con letras miniadas: siglo x. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2627 «*Expositio in Apocalipsim*», atribuído a Beato de Liébana: códice de letra mozárabe, con abundantes ilustraciones; unas del siglo x y otras

añadidas en el XII. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2629 «Vocabularium latinum» : códice de letra mozárabe : siglo X. Procedente de San Juan de la Peña. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2630 Tajón, obispo de Zaragoza ; «Liber sententiarum», y Concilios : códice de letra mozárabe ; siglo IX. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2631 San Julián, «Prognosticum» : códice de letra mozárabe ; siglo X. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2632 «Manuale mozarabicum» : códice, con iniciales iluminadas ; siglo X. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2645 San Isidoro, «Liber ethimologiarum» : códice de letra mozárabe, escrito en 946, para el Monasterio de San Millán de la Cogolla ; con decoraciones miniadas. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2672 Biblia primera de San Isidoro. Un volumen en pergamino, de letra mozárabe, con notas marginales árabes, ilustraciones abundantes, miniadas, y capitales de adorno. Fué terminada en 960, por Florencio y su discípulo Sancho, en el Monasterio de Berlangas (Burgos), pero ya estaba en San Isidoro en el siglo XII. Dimen-

- siones, $0'485 \times 0'345$ ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2673 «Morales», de San Gregorio: códice de letra mozárabe, con inicial miniada; escrito por Baltarrio en 951, para un Monasterio de San Vicente. Dimensiones, $0'455 \times 0'230$ ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 3249 Tres piedras románicas con follajes y dos leones: siglo XII. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 4581 Reproducciones en escayola, de tres capiteles de la girola de la Catedral de Santiago de Compostela: último tercio del siglo XI.
- 4582
- 4590 Reproducciones en escayola, de las grandes imágenes de Cristo y Santiago el Mayor, puestas en lo alto de la portada de las Platerías, en la misma iglesia: principios del siglo XII.
- 4594 Reproducción en escayola, de la imagen de San Martín, obispo, que existe en el testero de su iglesia, en Segovia: siglo XII.
- 4595 Reproducción en escayola, de la imagen del Salvador, dentro de una aureola, que está en la portada septentrional de la Catedral de Lugo: siglo XII.
- 4596 Reproducción de un capitel colgante, puesto debajo de la imagen anterior.

- 4602 Reproducción parcial, en escayola, de la portada principal de la Iglesia de San Vicente, en Avila : segunda mitad del siglo XII.
- 4610 Reproducción de los cuatro grupos de capiteles a del claustro de la Virgen de la Vega, en Salamanca : último tercio del siglo XII.
- 4622
- 4891 Tapiz de la serie del Apocalipsis, tejida con oro, plata, sedas y lana, en Bruselas, antes de 1540, sobre cartones atribuídos al pintor Van Orley, y comprada por Felipe II en 1553. Palacio Real de Madrid.

SALA IX

- 283 A. Capa del tercio de raso blanco, todo bordado con oro y sedas, predominando tulipanes entre sus follajes; mitad del siglo XVII. Catedral de Teruel.
- 284 A. Casulla de un tercio de terciopelo carmesí, que llaman «de los Reyes Católicos», con franja de imaginería, de la primera mitad del siglo XVI. Catedral de Teruel.
- 288 Casulla de raso blanco, finamente bordada con sedas y oro, formando ramos y pájaros: fines del siglo XVII. Catedral de Teruel.
- 327 A. Capa de un tercio de terciopelo carmesí, bordado con hilo de oro y sedas; en el capillo, un Santiago peregrino: fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 327 B. Casulla del mismo tercio de terciopelo carmesí, bordado con hilo de oro y sedas: fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 431 Casulla de terciopelo negro, con guarniciones bordadas con oro y sedas: siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.
- 483 A y B. Dos dalmáticas de un tercio de terciopelo

rojo, bordado todo con oro y sedas, formando medallas con imaginería, del siglo XVI. Catedral de la Seo de Urgel.

1085 Capa de lama blanca, bordada con sedas y oro : fines del siglo XVIII. Catedral de Barcelona.

1118 Tablero, tallado en bajorrelieve y dorado, representando el martirio de Santiago : fines del siglo XVI. Catedral de Santiago de Compostela.

1119 Tablero, tallado en bajorrelieve y dorado, representando la traslación de las campanas a la Catedral de Santiago : fines del siglo XVI. Catedral de Santiago de Compostela.

1534 A. Dalmática de terciopelo rojo, bordado con hilo de oro, delineando temas de granadas y elementos vegetales estilizados ; guarniciones de imaginería y medallas con santos : siglo XVI. Iglesia parroquial de Maluenda.

1542 Dalmática de seda blanca, del siglo XVIII, correspondiente al tercio del obispo Aspe y Sierra ; guarnición con tarjetones y escudos bordados en seda y oro : siglo XVI. Catedral de Palencia.

2520 Pintura mural románica, de una absidiola, donde se representa a San Martín diciendo misa, y otro santo, con letreros explicativos : siglo XII. Longitud total, 2'95 ms. D. Rómulo Bosch Catrineu, de Barcelona.

- 2690 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre cartón de estilo de Rubens: Bruselas; siglo XVII. Mide 3'70 x 3'50 ms. Catedral de Tarragona.
- 2790 Papelera con taraceas de maderas, formando decoración arquitectónica, con su mesa: fines del siglo XVI. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 3219 Virgen con el Niño, de alabastro policromado: primera mitad del siglo XV. Altura, 0'64 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 4584 Reproducciones en escayola de seis capiteles de la girola de la Catedral de Santiago de Compostela: último tercio del siglo XI.
- 4591 Reproducciones en escayola de tres soportes de altar, en forma de columna, con figuras de Apóstoles, que se conservan en el Monasterio de San Pelayo, en Santiago de Compostela: primera mitad del siglo XII.
- 4593 Reproducción del sepulcro de Santa Aldara, en la Catedral de Lugo: siglo XII.
- 4597 Reproducción de la imagen de un Apóstol, en la portada septentrional de la Catedral de Orense: siglo XII.
- 4598 Reproducción de la imagen de otro Apóstol, en la portada septentrional de la Catedral de Orense: siglo XII.
- 4599 Reproducción de la imagen de otro Apóstol, en la portada septentrional de la Catedral de Orense: siglo XII.

- 4600 Reproducción de la estatua de San Vicente, en la portada meridional de su iglesia, en Ávila : primera mitad del siglo XII.
- 4601 Reproducción de la estatua de Santa Sabina, en la portada meridional de su iglesia, en Ávila : primera mitad del siglo XII.
- 4603 Reproducción del sepulcro de los Santos Vicente, Sabina y Cristeta, en su iglesia de Ávila : segunda mitad del siglo XII.

SALA X

- 116 Imagen de la Virgen María, sentada, con el Niño sobre sus rodillas, de tamaño mayor que el natural; de madera pintada y dorada: obra de estilo flamenco, de fines del siglo xv; pero retocadas las cabezas y manos. Su trono corresponde al arte barroco del siglo xviii. D.^a Carmen Villanova, de Valencia.
- 264 Dalmática de raso blanco, con bordados de oro y sedas, del siglo xvii; faldones de oro atravesado, figurando grutescos y medallones con la adoración de Pastores y la de Reyes: segunda mitad del siglo xvi. Parroquia de Fitero, en Navarra.
- 283 C y D. Dos dalmáticas con sus collarines, de un tercio de raso blanco, todo bordado con oro y sedas, predominando tulipanes entre sus follajes: mitad del siglo xvii. Catedral de Teruel.
- 370 C. Dalmática y collarín de un tercio de terciopelo carmesí bordado con labor de rombos y cogollos; guarniciones de imaginería y grutescos bordados con oro atravesado y sedas: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 402 A. Casulla del tercio de terciopelo carmesí, con cenefa bordada de oro atravesado, formando

ímaginería : mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.

403 Casulla de brocado con ramos sobre fondo de oro: siglo xviii. Museo diocesano de Calahorra.

679 Casulla blanca con ímaginería en su cenefa : siglo xvi. Real Monasterio de Guadalupe.

705 C. Dalmática y collarín de un terno de terciopelo encarnado, moderno ; guarniciones bordadas, con ímaginería en medallones, de la mitad del siglo xvi ; pero restaurada. Catedral de Coria.

1161 Casulla de damasco morado, con cenefa de ímaginería bordada : siglo xvi. Palacio episcopal de Orense.

1552 Capa, de Zorita del Páramo ; con cenefa de ímaginería : mitad del siglo xvi. Palacio episcopal de Palencia.

1555 B y C. Dos dalmáticas con sus collarines, del terno de Astudillo, con bordados de fines del siglo xvi. Palacio episcopal de Palencia.

1698 D. Dalmática de un terno blanco, bordado con sedas de colores, formando ramaje, flores y pájaros : mitad del siglo xviii. Catedral de Sigüenza.

2015 Capa pluvial de terciopelo rojo, con franja y

capillo de imaginería semigótica, del siglo XVI.
 Colegiata de Covarrubias (Burgos).

- 2825 Carta de fundación del Infantado de Covarrubias, por el rey Garci Fernández, en 978, a favor de su hija Sancha. Colegiata de Covarrubias.
- 2976 Doctrinal de Caballeros : manuscrito del siglo XV, en papel. Mide 0'31 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2977 Nobiliario de La Salde : manuscrito en papel, de fines del siglo XVI. Mide 0'42 x 0'285 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2978 «Nobleza de Andalucía», con un mapa del reino de Jaén ; por Argote de Molina. Sevilla, 1588. Mide 0'335 x 0'24 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2979 Información de la casa Zaldívar, 1556 ; manuscrito en papel. Mide 0'295 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2980 Ejecutoria de D. Rodrigo Tejeiro, 1641 ; manuscrito en papel. Mide 0'315 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2981 Establecimiento de la Orden de Santiago, por Fernández de la Gama. Sevilla, 1503. Mide 0'30 x 0'21 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.

- 2982 Nobiliario vero, por Fernando Mexia. Sevilla, 1492. Mide 0'29 x 0'21 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2983 Genealogía de los Ponce de León. Toledo, 1620. Mide 0'225 x 0'165 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2984 Diálogo de las empresas militares. Lyon, 1567. Mide 0'25 x 0'155 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2985 Nobiliario del valle de la Valdorba, por Elorza. Pamplona, 1714. Mide 0'205 x 0'155 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2986 Informaciones de nobleza de los Irala. Inso : impreso en 1725. Mide 0'295 x 0'205 ms. Armas del apellido Irala : manuscrito de 1600. Mide 0'31 x 0'215 ms. (Dos volúmenes). Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2987 Ejecutoria de Diego de Haro : manuscrito de 1567. Mide 0'305 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2988 Ejecutoria de D. Gabriel de Quiñones ; siglo XVII : manuscrito en papel. Mide 0'225 x 0'215 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2989 Ejecutoria de Diego Sáez de Saavedra : manuscrito del siglo XVII, en vitela. Lleva sello de

- plomo pendiente. Mide 0'305 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2990 Información de nobleza de D. Ponce de Molina : siglo XVII. Mide 0'305 x 0'21 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2991 Ejecutoria de D. Urban de Peralta : siglo XVI. Mide 0'315 x 0'215 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2992 Ejecutoria de D. Alonso Rebollo : manuscrito en vitela ; siglo XVI. Mide 0'325 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2993 Ejecutoria de D. Hernando Pacheco : manuscrito en vitela ; siglo XVI. Mide 0'325 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2994 Ejecutoria de D. Antonio Puertocarrero : manuscrito en vitela, con miniaturas ; siglo XVI. Mide 0'305 x 0'23 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 2995 Ejecutoria de Juan Gallego : manuscrito en vitela ; siglo XVI. Mide 0'315 x 0'22 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 3008 Album de artistas catalanes, 1906. Mide 0'68 x 0'58 ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3000 Linajes de Cataluña : manuscrito. Mide 0'35 x 0'40 ms. Real Biblioteca, Madrid.

- 3011 Encuadernación de César Paumard. Mide $0'27 \times 0'19$ ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3012 Obras de Ausias March. Valencia, 1539. Real Biblioteca, Madrid.
- 3013 Doce comedias famosas. Barcelona, 1609. Mide $0'20 \times 0'15$ ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3014 Obras de Boscán y Garcilaso. Barcelona, 1543. Mide $0'20 \times 0'15$ ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3015 Kempis: «Menyspreu del mon». Valencia, 1491. Mide $0'19 \times 0'13$ ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3016 El Quijote, por Alonso Fernández de Avellaneda. Tarragona, 1614. Real Biblioteca, Madrid.
- 3017 Conceptos espirituales, por Alonso de Ledesma. Lisboa, 1605. Mide $0'12 \times 0'13$ ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3023 Lote de 21 encuadernaciones de los siglos XVIII y XIX. Real Biblioteca, Madrid.
- 3024 Catálogo de la Real Biblioteca: 5 vols. (dos de impresos, uno de medallas, uno de crónicas y otro de lenguas de América). Real Biblioteca, Madrid.
- 3025 Empresas políticas, por Saavedra Fajardo; caligrafiadas por D. Manuel J. Laredo, 1863. En-

cuadernación de terciopelo y plata. Mide 0'54 x 0'64 ms. Real Biblioteca, Madrid.

- 3269 Setenta y ocho medallas, generalmente de bronce y algunas de plomo y plata, correspondientes a los personajes siguientes: Calixto III (dos); Alejandro VI (dos); S. Pío V; Clemente XIV; Alfonso V de Aragón (tres); Isabel de Aragón; El Príncipe D. Carlos; Martín, rey de Aragón; Felipe II (ochos); Juan de Herrera; Francisco de Liévana; Iñigo López de Mendoza; D. Juan de Austria (dos); El Gran Capitán; El Gran Duque de Alba; Felipe III (dos); Juanelo Turriano; Fernando V de Aragón (dos); Isabel Clara Eugenia; Fernando de Ávalos; Mateo Vázquez; Margarita de Austria; Gonzalo Pérez; Carlos V (cinco); Carlos II (cuatro); El Duque de Montalto (dos); D. Pedro Girón; Juan de Valenzuela; Felipe IV (dos); El Almirante Vernon (cinco); Carlos IV; Fernando VII; Amadeo de Saboya; Felipe V (seis); D. Antonio Alvarez Osorio; Fernando VI (dos); Carlos III (cuatro); D. Nicolás Azara; El Cardenal Quiroga; El Cardenal Borja; El Cardenal Zapata; El Cardenal Infante. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3295 Escudos de armas: 81 folios en papel; siglo xvi. Biblioteca Nacional de Madrid.
- 3296 Genealogía de la Casa de Ayala; siglo xvi, 50 folios en pergamino. Biblioteca Nacional de Madrid.

- 3403 Colección de monedas griegas, autónomas y coloniales, correspondientes a la España interior, y ordenadas conforme al «Nuevo método» de D. Antonio Delgado; se compone de 737 piezas, en su mayoría, de bronce y algunas de plata. D. Rafael Barril Figueras, de Valencia.
- 3624 Becerro mayor de Poblet; siglo XIII, en folio; encuadernación en tabla forrada de baqueta. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3625 Búlas y breves originales del Santo Oficio de la Inquisición: tomo I, años 1261-1513, en folio. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3626 Cartulario magno de la Orden de San Juan: tomo I, año 1350, en folio; pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3627 Cartulario de la Orden del Templo: siglo XII, en cuarto; pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3628 Constituciones del Monasterio de Benevívere: siglo XIII, en cuarto; tabla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3629 Privilegios del Monasterio de Guadalupe; en folio, tafilete. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3630 *Libro de redención de cautivos, con el rescate de*

Cervantes. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3631 «Breviarium militiae Sancti Jacobi»: siglo XIV, en folio; encuadernación mudéjar. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3632 «Psalterium iuxta ritum Sancti Jacobi»: siglo XV, en folio; tabla forrada con cuero negro. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3633 Constituciones de la bailía de Miravet: año 1328, en folio; encuadernación mudéjar. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3634 Fundación del mayorazgo de Villena: año 1515, en folio; tabla cubierta de cuero. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3635 Testamento del Príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II; en folio; pergamo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3636 Colección de privilegios de Orihuela: siglo XV, en folio; tafilete. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3637 Diálogos de San Gregorio. Venecia, 1500. Libro encuadernado. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3638 Cartulario de Obarra; en forma primitiva de vo-

lumen ; siglo XII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3639 Fuero romanceado de Usagre, dado por el Maestre Pelayo Correa : siglo XIII ; en tabla con cadena. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3640 Privilegios de la Orden del Carmen : 1491 ; en tabla forrada de cuero. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3656 Cédula de Fernando el Católico : 1505. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3664 Monasterio de Junqueras ; poder del Maestre de Santiago : 1269. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3665 Elección de priora del Monasterio de Junqueras, 1348. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3667 Elección de priora, en 1369. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3672 Juan II confirma la vinculación del castillo de Monreal. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3674 Jaime I confirma la cesión hecha a favor de la Orden de Santiago, por Pedro II, de la villa de Montalbán, en 1254. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3678 *Fuero de Montalbán, concedido por Pedro II, en 1225.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3680 *Concesión de la villa de Montánchez, por Alfonso IX, a la Orden de Santiago, en 1230.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3681 *Bula de Inocencio IV, 1245.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3688 *Concesión de Ricote, por Sancho IV, a la Orden de Santiago, 1285.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3691 *Confirmación por Enrique III de privilegios a Santa María del Páramo, 1398.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3692 *Privilegio de los Reyes Católicos a Santa María de los Llanos, 1477.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3699 *Sancho IV concede a la Orden de Santiago, la Torre de Centi, 1295.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3701 *Fueros de Villamayor concedidos por los Maestres de Santiago, 1328-1427.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3702 *Enrique II concede Villanueva a la Orden de Santiago, 1369.* Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3705 Donación otorgada por Alfonso VII a Suero Rodríguez, 1156. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3707 Bula confirmatoria de Gregorio VIII, 1187. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3708 Bula confirmatoria de Inocencio III, 1199. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3709 Confirmación por Alfonso XI, 1337. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3711 Donación del lugar de Grecos, por D.^a Teresa Gil, a los templarios, 1228. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3713 Bula de Adriano IV, confirmando concesiones al Templo, por Ramón Berenguer, 1156. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3715 Privilegios concedidos por los Reyes de Aragón a la Orden de San Juan, 1228-1233. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3718 Donación de D. Pedro de Aragón a la Orden de San Juan, de los términos de Castilfscar, 1201. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3720 Ordinaciones de la villa de Orba, dadas por el Maestre de San Juan, 1296. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3721 Donación de Amposta a la Orden de San Juan, por el Conde Ramón Berenguer, 1149. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3722 Carta de Juan Pacheco, Marqués de Villena, 1470. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3723 Privilegio de nobleza a Francisco Beltrán de Castro, por Carlos I, 1542. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3753 Autógrafo de Alfonso XI de Castilla, 1330. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3841 Privilegio de Sancho IV, estableciendo estudios generales en Alcalá, 1293. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3842 Bula de Alejandro VI, nombrando a Cisneros Arzobispo de Toledo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3843 Súplica de Cisneros al Papa para la erección de la Universidad. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3844 Bula de Alejandro VI, autorizando el establecimiento de la Universidad. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3845 Carta de D.^a Juana y Carlos I, tomando bajo su protección a la Universidad, 1517. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Crucifijo de marfil, románico, con cruz de madera negra :
siglo XI. Museo Arqueológico de León

(Véase sala VII, objeto núm. 2683).

Poema de Mio Cid. Códice en pergamino; escrito por Pero Abad: siglo XIV
Herederos de D. Alejandro Pidal, Madrid

- 3846 Libro de matrículas de la Universidad, 1554-1558 (en él figura Fr. Luis de León). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3847 Constituciones modernas de la Universidad, firmadas por Cisneros, 1517. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3848 Libro de pruebas de curso de Alcalá, 1598-1600 (en él figura Quevedo). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3849 Formulario para los grados. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3850 Carta de Felipe III tomando bajo su protección a la Universidad de Alcalá, 1599. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3865 Bula de Clemente XIII sobre patronato de María Santísima, e incluyendo en la letanía «Mater immaculata», 1761. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3866 Bula de Clemente XIII sobre patronato de María Santísima, e incluyendo en la letanía «Mater immaculata», 1766. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3874 Testamento original y codicilo de San Francisco de Borja, 1550. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3875 Cartas originales de San Francisco de Borja. Cuaderno de 47 hojas foliadas, encuadernado en pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3878 Venta de casas a Diego Hurtado de Mendoza, 1558. Vitela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3899 Arbol genealógico de los Borjas. Pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3900 Arbol genealógico de los Borjas. Pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3901 Arbol genealógico de los Borjas, con las líneas de Gandía. Papel. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3902 Arbol de la casa de Tendilla, impreso. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3903 Arbol de la descendencia del Cardenal D. Pedro González de Mendoza. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3904 Arbol de la casa de Tovar; impreso. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3905 Arbol de la casa de Gandía. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3906 Árbol de la casa de Mardos. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3907 Árbol de la casa de Borja. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3908 Árbol de la casa del Infantado. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3911 Plano de la sacristía de la capilla de San Isidro de Madrid, por Ventura Rodríguez, 1748. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3912 Plano del retablo ejecutado por Agustín Méndez y Antonio de Zurita, 1719. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3913 Memorial de Juan Bautista Rici, platero, 1670. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3914 Memorial de Juan Bautista Rici, platero, 1671. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3915 Carta de Carlos Alejandro de Selis y contrato con Haydn, 1785. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3916 Carta de Carlos Alejandro de Selis y contrato con Haydn, 1789. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3917 Cuentas satisfechas a Haydn, por D. Tomás de

Iriarte, 1780 al 1789. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3918 Carta del escultor Pedro de Mena y Medrano, 1688. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3919 Carta del escultor Pedro de Mena y Medrano, 1688. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3920 Carta del arquitecto Sabatini, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4172 Sello de cera de Sancho IV, en privilegio a la Catedral de Toledo, 1285. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4173 Sello de plomo de Sancho IV, en privilegio a la Catedral de Ávila, 1285. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4174 Sello de plomo de Fernando IV, en privilegio a la Catedral de Ávila. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4175 Sello de cera de Fernando IV, en privilegio a la Catedral de Toledo, 1304. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4176 Sello de cera de Jaime I, en privilegio al Monasterio de Scala Dei. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4177 Sello de cera de Juan I de Aragón ; en carta con-



cediendo una escribanía en Tarragona, 1387.
Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4178 Sello de cera de D. Martín de Aragón, en privilegio concediendo jurisdicción criminal al abad de Poblet, 1410. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4179 Sello de cera de Juan I de Aragón; en sentencia de litigio entre el Monasterio de Poblet y el Conde de Prades, 1387. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4509 Reproducción del pórtico de la Gloria, en la Catedral de Santiago de Compostela; obra de maestre Mateo, hecha de 1175 a 1188, y firmada por él en los dinteles: su retrato, al pie del parteluz, por dentro.
- 4510 Reproducción de la portada de Santa María de Sangüesa (Navarra), firmada por Leodegario: siglo XII.

SALA XI

- 56 Capa de brocado valenciano, floreado sobre fondo amarillo : siglo XVIII. Colegiata de Játiva.
- 122 Casulla de terciopelo picado verde gótico, y cenefa carmesí con bordados, de la mitad del siglo XVI. Catedral de Ávila.
- 129 Frontalera de seda blanca, con escudos episcopales a sus extremos : siglo XVII. Su largo, 2'23 metros. Catedral de Ávila.
- 173 A. Paño de hombros de damasco verde, con cabos de terciopelo carmesí, bordados con oro : siglo XVI. Catedral de Orihuela.
- 213 Pequeña reja de hierro, con dos hojas y guarnición, formando arco, firmada por Juan de Jódar en Villarrobledo, año 1667. Mide 1'10 x 0'69 metros. Museo diocesano de Cuenca.
- 236 La Asunción, relieve de plata repujada con marco de carey, ébano y plata. Mide 0'91 x 0'81 ms. Siglo XVIII. Catedral de Tarazona.
- 249 Casulla de brocado raso verde, con flores estilizadas de oro y plata: siglo XVII. Parroquia de la Virgen de los Milagros, en Agreda.

- 266 Paño de hombros de seda roja, sembrada de ramos plateados y con escudos del obispo Castejón : siglo XVII. Catedral de Tarazona.
- 322 E. Paño de atril de un terno de terciopelo carmesí, todo bordado con hilo metálico y seda, entre cuyos adornos aparece un escudo episcopal : fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 327 C. Dalmática y collarín del terno de terciopelo carmesí, bordado con hilo de oro y sedas : fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 331 A. Capa y capillo de un terno de terciopelo verde con guarniciones bordadas de adorno: mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 338 Paño de hombros, de encaje de oro, puesto sobre raso de color salmón y con fleco metálico alrededor : siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 339 Casulla de encaje veneciano, hecho con hilo de plata y bridas de sedas de colores, formando fondo, con dos labores diferentes, todo ello puesto sobre tafetán pajizo : siglo XVIII, al parecer. Museo diocesano de Calahorra.
- 343 C. Dalmática de un terno de terciopelo negro, con franja de brocado raso morado y blanco y escudos bordados : segunda mitad del siglo XVI Museo diocesano de Calahorra.

- 371 Casulla de terciopelo carmesí, moderno, con cenefa verde bordada, del siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 375 Casulla de raso blanco, bordada con oro, plata y sedas, figurando símbolos eucarísticos: mitad del siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 393 Paño de hombros de seda verde floreada, con guarnición de terciopelo picado gótico. Museo diocesano de Calahorra.
- 404 Paño de hombros de brocatel rojo y amarillo, de principios del siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 564 Baúl forrado de terciopelo rojo con galones dorados; tapa abombada; asas, cantoneras y cerradura de hierro; pies tallados y dorados. Mide 1'34 × 0'77 × 0'82 ms. Siglo XVIII. Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 705 A y B. Capa y casulla del terno de terciopelo encarnado, moderno; con guarniciones bordadas de imaginería en medallones, de la mitad del siglo XVI; pero muy restauradas. Catedral de Coria.
- 718 Casulla de brocado del siglo XVI, con perfiles rojos sobre fondo de oro; lleva cenefa bordada sobre raso carmesí, con follajes y escudos del obispo Tello: siglo XVII. Catedral del Burgo de Osma.



Códice «Apocalipsis», miniado; del siglo x
Catedral de la Seo de Urgel

(Véase sala VIII, objeto núm. 476).



Códice «Apocalipsis», miniado; del siglo x
Catedral de la Seo de Urgel
(Véase sala VIII, objeto núm. 476).

- 1088 Alba de lino, bordada con hilo de oro su franja, y con entredoses de encaje: siglo XVIII. Catedral de Barcelona.
- 1113 La Magdalena penitente; pintura en lienzo, atribuida a Ribera. Mide 1'00 × 1'29 ms. D. Ramón Catalán Moreno, de Barcelona.
- 1131 Frontal armado en su bastidor, con follajes bordados con hilo de oro, sobre terciopelo negro: siglo XVII. Mide 2'87 × 1'02 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1171 D. Paño de atril de un tercio de brocado raso carmesí, con escudos del monasterio, bordados sobre terciopelo: fines del siglo XVI. Monasterio de Celanova.
- 1216 Cortinilla de sagrario, de terciopelo rojo, bordada con oro y sedas: principios del siglo XVII. Palacio episcopal de Astorga.
- 1220 Frontal de cordobán policromado, con fondo blanco y decoración floral: siglo XVII. Mide 2'07 × 0'87 ms. Palacio episcopal de Astorga.
- 1360 Arca de nogal, del siglo XVII, con figuras talladas en los ángulos. Mide 0'62 × 1'17 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1379 Baúl forrado de terciopelo, con bordados en seda; encima de dos banquillos, guarnecidos igualmente: siglo XVI. Dimensiones del baúl: 0'35

$\times 0'95 \times 0'44$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.

- 1523 A y B. Casulla y paño de atril: su fondo es un tejido de seda color salmón con hilo de plata, del siglo XVIII; guarniciones de brocado japonés azul, con hilo de plata y oro. Colegiata del Santo Sepulcro, Calatayud.
- 1535 Litera de madera, con pinturas de paisaje y talla dorada; sin varales: siglo XVIII. Palacio episcopal de Tarazona.
- 1558 Casulla, de Población de Campos: es de terciopelo verde, con medallones y adornos bordados en su cenefa, sobre raso carmesí: siglo XVI. Palacio episcopal de Palencia.
- 1561 Frontal, de la iglesia de San Francisco de Palencia: de brocado, con fondo de plata y decoración de oro y sedas: mitad del siglo XVIII. Mide $3'02 \times 0'90$ ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1608 E. Dos paños de hombros de un tercio blanco bordado con sedas de colores, formando ramaje, flores y pájaros: mitad del siglo XVIII. Catedral de Sigüenza.
- 1701 Frontal de tisú encarnado, con franjas amarillas rojas: siglo XVII. Mide $2'30 \times 1'12$ ms. Catedral de Sigüenza.

- 2004 D. *Tapiz de Bruselas, del siglo XVI avanzado.*
Mide 3'80 × 3'47 ms. Catedral de Burgos.
- 2071 Dos puertas de armario, del Archivo pontificio
y de la Universidad, con pinturas que represen-
2078 tan las explicaciones en cátedra de Martín Cer-
vera y de otro doctor; abajo un dístico latino
alusivo al contenido del archivo: datan del año
1614. Miden 2'06 × 0'69 y 2'06 × 0'91 ms. Uni-
versidad de Salamanca.
- 2145 *Tapiz de los Hechos de los Apóstoles, sobre car-*
tón de Rafael; tejido en Bruselas en el siglo XVI.
Mide 7'45 × 4'80 ms. Palacio Real de Madrid.
- 2184 San Cosme; estatua de madera dorada y pintada,
de principios del siglo XVI; procedente de Bar-
celona. Alto, 0'88 ms. Museo Arqueológico de
Madrid.
- 2185 San Damián; compañera de la anterior. Museo
Arqueológico de Madrid.
- 2430 A. Arqueta de madera con aplicaciones de hie-
rro, escudos reales y adornos pintados: siglo XVI.
Mide 0'54 × 0'32 × 0'33 ms. Archivo General de
Simancas.
- 2439 San Bruno; estatua de madera policromada, atri-
buída a Alonso de los Ríos: siglo XVII. Altura,
1'85 ms. Museo provincial de Bellas Artes.
Valladolid.

- 2694 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre cartón de estilo de Rubens: Bruselas; siglo XVII. Mide 4'90 x 3'64 ms. Catedral de Tarragona.
- 2705 C. Dalmática y collarín de un terno de brocado carmesí, gótico, de dos altos; faldones y mangas, de brocado verde gótico, con fondo de oro: siglo XV. Parroquia de Morella, de Tortosa.
- 2860 La Virgen con el Niño y San Juan, copia de Rafael, que viene atribuída a Girolamo Genga. Mide 1'45 x 0'97 ms. D.^a Giuseppina Regazzoni Cividini, de Barcelona.
- 2954 Casulla de brocado, con ramafe sobre oro: siglo XVIII. Parroquia de Setcases, de Gerona.
- 4892 Tapiz de la serie del Apocalipsis, tejida con oro, plata, sedas y lana, en Bruselas, antes de 1540, sobre cartones atribuídos al pintor Van Orley, y comprada por Felipe II en 1553. Palacio Real de Madrid.

SALA XII

- 223 Casulla de raso carmesí, toda bordada con torzal de oro y sedas, matizando su adorno finísimo : principios del siglo XVII. Catedral de Ávila.
- 247 Casulla de seda verde, rameada en verde claro y blanco, del siglo XVI. Parroquial de San Miguel, en Ágreda.
- 331 C. Casulla de un tercio de terciopelo verde, con cenefa bordada de adorno, según estilo de la mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 343 D. Casulla de un tercio de terciopelo negro, con cenefa de brocado raso morado y blanco y escudos bordados : segunda mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 387 Carta de dotación del Monasterio de Santa María de Nájera, por García Sánchez, rey de Pamplona ; en pergamo. Catedral de Calahorra.
- 388 Privilegio de Alfonso VIII de Castilla, fechado en 1208, y con su sello de cera casi completo. Catedral de Calahorra.
- 1132 Paño cubrecáliz, de tafetán verde, bordado con hilo de oro y en el centro la figura de Santiago,

- hecha con sedas : siglo XVII. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1215 Capillo bordado con sedas y oro, de imaginería, representando al Salvador y la Virgen : fines del siglo XVI. Palacio episcopal de Astorga.
- 1225 Casulla de cordobán grabado y policromado con oro, plata y carmín : siglo XVIII. Palacio episcopal de Astorga.
- 2026 Fuero de Sepúlveda, del año 1076, confirmado por Alfonso el Batallador en 1110. Pergamino con escritura francesa, de 0'57 x 0'44 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2027 Privilegio de Alfonso VII y su madre doña Urraca, en el año 1125. Mide 0'51 x 0'46 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2028 Bula original de Eugenio III, Papa, con su firma autógrafa ; año 1148. Mide 0'47 x 0'43 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2034 Diploma en que consta la donación de la villa de Gema a la Iglesia de Zamora, por D.^a Urraca, esposa de Fernando II, de León ; año 1204. Pende de él una correa doble, sin sello. Dimensiones, 0'230 x 0'318 ms. Catedral de Zamora.
- 2035 Privilegio rodado, con la donación de las aceñas de Ledesma, al Obispo de Zamora, D. Esteban,

por el rey Fernando II; año 1164. Dimensiones, 0'457 x 0'553 ms. Catedral de Zamora.

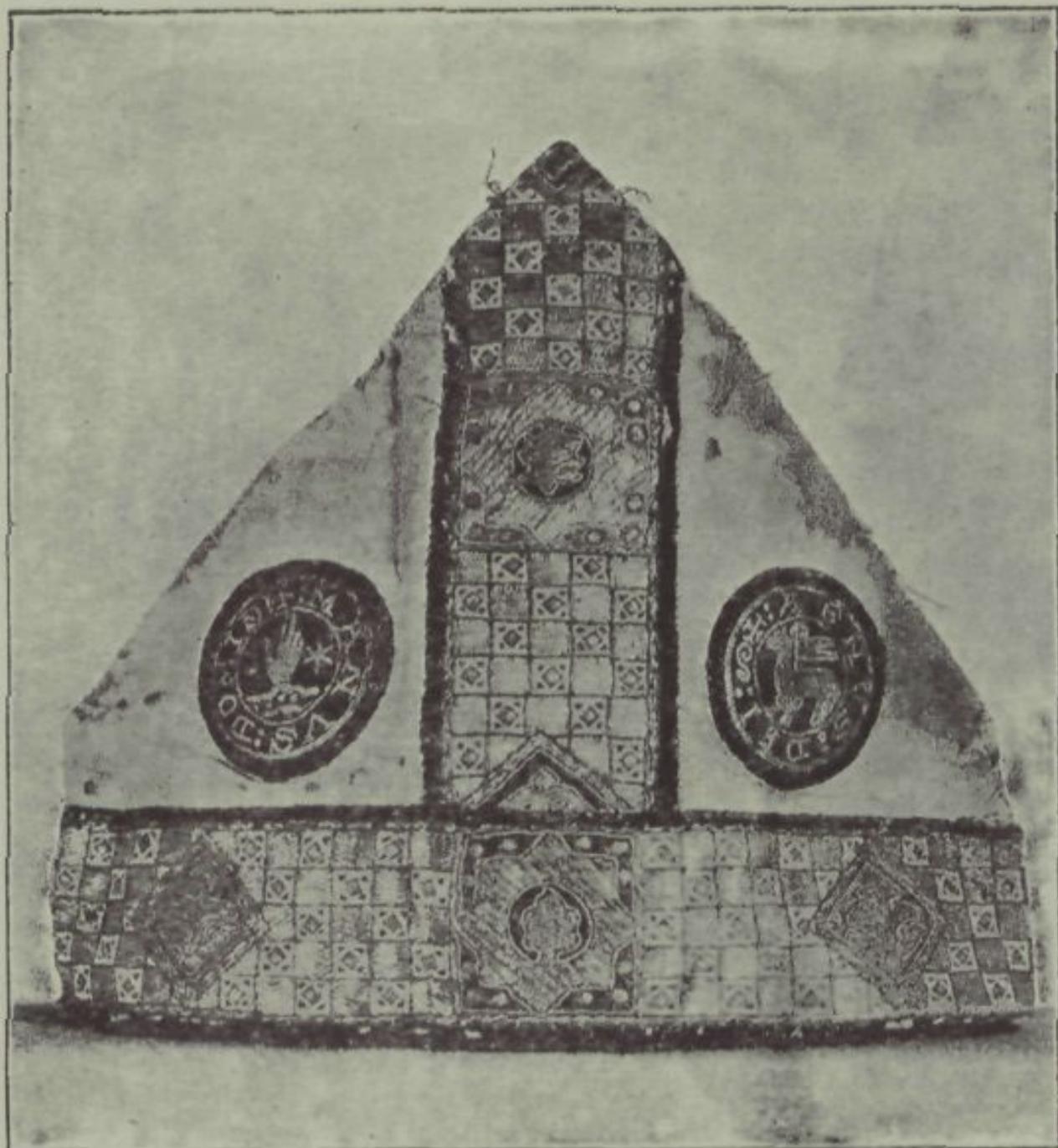
- 2036 Donación del Conde de Cabrera, D. Fernando, de la villa de Manganeses, al Obispo de Zamora, D. Martín, año 1200. Dimensiones, 0'487 x 0'412 metros. Catedral de Zamora.
- 2037 Confirmación del Rey D. Fernando III y del Rey D. Alonso, su hijo, de la donación que hizo D.ª Sancha a la Iglesia, de los lugares de Congosto, San Román y San Julián; año 1264, en Salamanca. Tiene pendientes tres cordones de seda azul; del central pende un sello de cera bien conservado, con la imagen del obispo don Suero; en el de la derecha, un tercio de sello, también de cera. Dimensiones, 0'420 x 0'408 metros. Catedral de Zamora.
- 2038 Privilegio del Rey D. Alfonso IX, en que prohíbe que ninguna persona vaya contra los fueros de la Iglesia; año 1189. Lleva pendiente un sello de cera, roto casi por la mitad, en el cual se ve el escudo de la ciudad, o sea, un estandarte con trece farpas; en el reverso, la Iglesia de Zamora con cerco amurallado. Dimensiones, 0'395 x 0'444 ms. Catedral de Zamora.
- 2736 Biblia, conteniendo la versión de la Vulgata. Códice, escrito en 339 hojas de pergamino. Encuadernación de gruesas tablas, cubiertas de cuero, reforzadas por caladas cantoneras de latón. Mide

o'37 x o'315 ms. Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.

- 3642 Privilegio de Alfonso VIII concediendo a la Orden de Santiago el castillo de Alarcón, 1194. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3644 Donación de Albarracín, 1190. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3650 Privilegio de Alfonso VIII, 1167. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3658 Fuero de Estremera, 1182. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3679 Concesión de las rentas reales de Trujillo, por Alfonso VIII, a la Orden de Santiago, 1186. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3683 Donación de La Gabin, por Alfonso VII, 1154. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3684 Fuero de Oreja, por Alfonso VII, 1141. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3687 Donación del Condado de Ledesma al Conde de Urgel, 1182. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3694 Fernando II de León dona al Conde de Urgel la villa de Alcántara. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.



El arca Santa de las Reliquias, revestida de chapas de plata : siglo XI
Catedral de Oviedo
(Véase sala XIII, objeto núm. 796).



Mitra llamada de San Valero ; del siglo XIII
Catedral de Roda de Isábena

(Véase sala XIII, objeto núm. 1058).

- 3695 Alfonso VIII dona a la Orden de Santiago el castillo de Uclés, 1174. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3700 Fernando II otorga a la Orden de Santiago, Valduerna y Villafáfila, 1181. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3703 Fernando II dona el valle de la Albuera a la Orden de Santiago, 1151. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3704 Donación de una tierra a San Marcos de León por la Infanta D.^a Sancha, 1152. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3717 Donación a la Orden de San Juan por el Conde D. Ramón, 1106. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3851 Donación de Alfonso IX al Monasterio de Melón, 1193. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3968 Venta por Nunilla en Piasca, 857. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3969 Disputa del alma y el cuerpo. Poema castellano del siglo XIII. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3970 Donación otorgada por el Cid y su mujer Jimé-

- na al Monasterio de Silos, 1076. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3974 Donación de Alfonso VI al Abad Lecenia, consanguíneo del Cid, 1069. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 3983 Paz y concordia entre Sancho III de Castilla y Fernando II de León, 1158. Archivo Histórico Nacional, de Madrid.
- 4604 Reproducción de un gran capitel de la iglesia de San Millán, en Segovia, con la Adoración de los Magos : mitad del siglo XII.
- 4605 Reproducción de cinco capiteles de la iglesia de San Millán, en Segovia : siglo XII.
- 4609
- 4895 Tapiz de la serie del Apocalipsis, tejida con oro, plata, sedas y lana, en Bruselas, antes de 1540, sobre cartones atribuídos al pintor Van Orley, y comprada por Felipe II en 1553. Palacio Real de Madrid.
- 4896 Tapiz de la serie del Apocalipsis, tejida con oro, plata, sedas y lana, en Bruselas, antes de 1540, sobre cartones atribuídos al pintor Van Orley, y comprada por Felipe II en 1553. Palacio Real de Madrid.

SALA XIII

- 120 San Pablo, pintura en tabla; de estilo románico del siglo XII, resto de algún retablo. Mide 1'22 x 0'24 ms. Catedral de Ávila.
- 262 Cajita de madera con tapa ligeramente tumbada, cubierta de pinturas, sobre aparejo de lienzo y yeso y fondos rojos, representando los símbolos de los Evangelistas, dos ángeles, discos y estrellas: arte románico del siglo XII. Mide 0'29 x 0'15 ms. Parroquia de Fitero, en Navarra.
- 316 Columna de piedra con dos figuras, de hombre y mujer respectivamente, adheridas a su fuste; alto, 1'15 ms.: arte románico del siglo XII. Museo diocesano de Solsona.
- 521 Figurita de obispo bendiciendo, esculpida en marfil; su alto, 0'07 ms.: arte románico del siglo XII. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 553 Rejita románica de hierro, formando dobles espirales. Mide 0'66 x 0'19 ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 717 Varios trozos de la casulla con que fué amortajado San Pedro de Osma, en 1109. Son de seda carmesí, con labor de ruedas conteniendo pare-

jas de esfinges entre otros monstruos, follajes e inscripciones árabes, de varios colores y con parte de oropel; ejemplar principio de los tejidos de Bagdad, o *baldaquines* famosos del siglo XI. Catedral del Burgo de Osma.

- 723 Paloma eucarística, sobre un disco algo convexo, como patena, con adornos grabados y esmaltes del tipo de Limoges, no posteriores al siglo XII, quizá. Mide 0'205 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 787 Relieve de mármol blanco, pintado, representando un Calvario: siglo XII. Mide 0'57 × 0'53 metros. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 796 El arca Santa de las Reliquias, revestida de chapas de plata repujadas unas, grabadas y nieladas otras, con asuntos del Evangelio, especialmente la Crucifixión, santos e inscripciones latinas y árabes. Fué donada a la Cámara Santa por Alfonso VI y su hermana Urraca, hacia el año 1075: su inscripción latina alude a ello y enumera las reliquias que contuvo; la árabe es de mero adorno. Mide 1'20 × 0'93 × 0'83 ms. Catedral de Oviedo.
- 800 Inscripción de una Eldoncia, fundadora de la iglesia de San Miguel de Teverga en el año 1048, redactada en letras latinas de relieve. Mide 0'435 × 0'37 × 0'05 ms. Catedral de Oviedo.

- 985 Virgen sentada, de talla: siglo XIII. Altura, 0'55 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1014 Brasero de hierro forjado, de forma cuadrada, con labor de espirales y asas: siglo XIII? Mide 0'57 x 0'55 x 0'14 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1015 Cruz procesional con Crucifijo: arte románico; siglo XII. Mide 0'78 x 0'52 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1030 Frontal de madera, con pinturas sobre fondo blanco grabado, representando la Majestad y cuatro escenas de la vida de San Vicente: siglo XIII. Mide 1'17 x 0'93 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1036 Frontal escultórico, representando a un santo obispo, y doce más a sus lados, bajo arquería: siglo XII. Mide 1'38 x 0'89 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1037 Gran frontal, con la Majestad y los Apóstoles, pintados dentro de una decoración gótica tallada y dorada: siglo XIII. Mide 2'51 x 0'99 ms.. Museo del Seminario de Lérida.
- 1058 Mitra llamada de San Valero, toda guarnecida con trozos de una franja bordada, de estilo morisco, labrada a escaques, y además discos con el «Agnus Dei» y «Manus Domini»: siglo XIII.

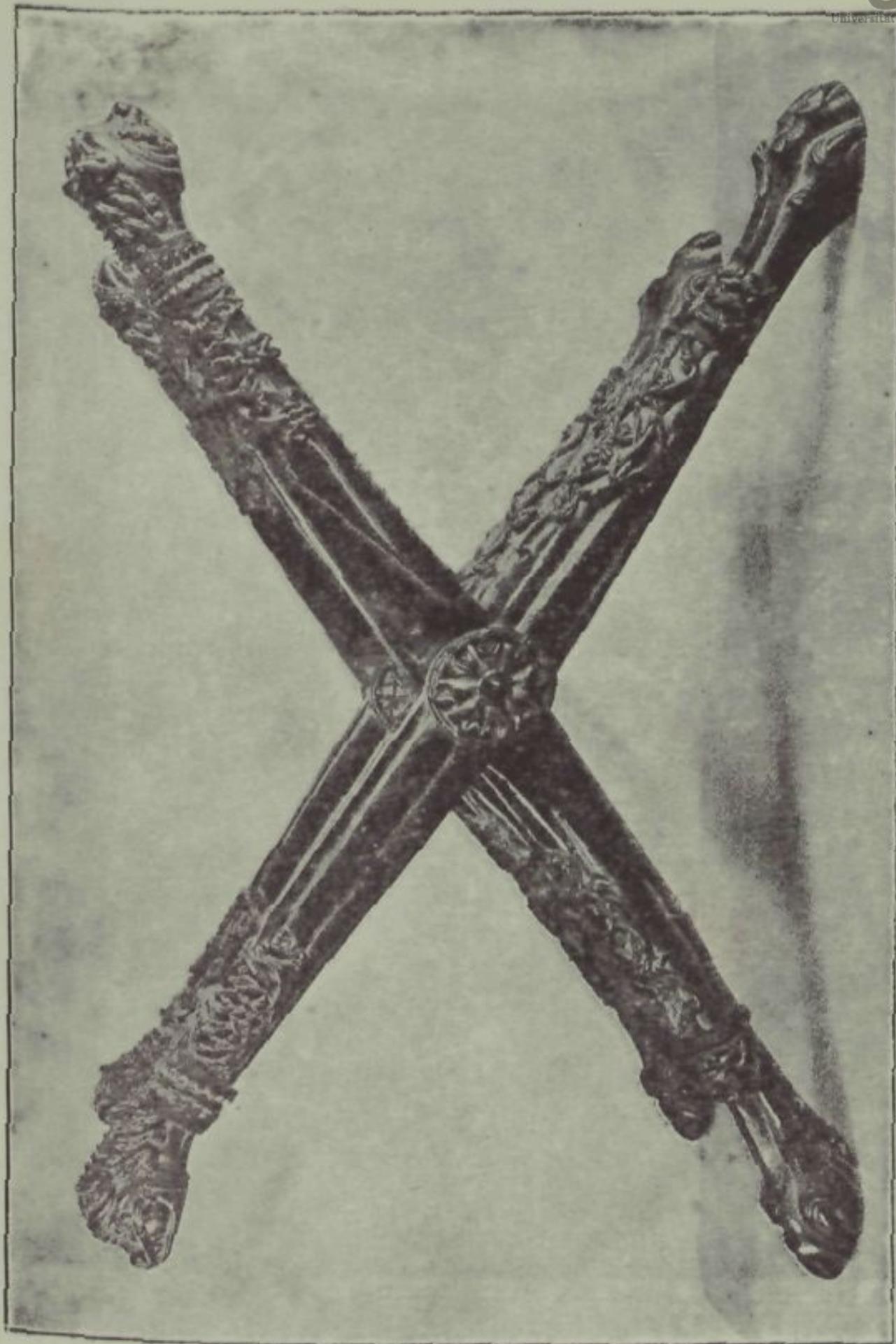
Mide $0'27 \times 0'23$ ms. Catedral de Roda de Isábena.

- 1059 Silla llamada de San Ramón, de madera de boj, al parecer; toda tallada espléndidamente, con follajes, animales, lazos, etc., de estilo románico: pieza única; tal vez trono real, del siglo XI. Mide $0'78 \times 0'56$ ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 1062 Báculo llamado de San Valero, de cobre dorado y esmaltado, sobre fondo azul; con su flor terminal y dos ángeles de medio cuerpo: obra selecta de Limoges; siglo XIII. Alto, $0'24$ ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 1063 Báculo llamado de San Ramón, de marfil; rota la extremidad de su voluta y con algunos adornos grabados: siglo XII? Alto, $0'20$ ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 1064 Peine llamado de San Ramón, de marfil; con labor grabada, figurando un personaje oriental teniendo cruz, entre adornos árabes: siglo XIII? Catedral de Roda de Isábena.
- 1066 San Juan doliente, en tamaño mayor que el natural; resto de un Calvario; de madera tallada: siglo XII. Alto, $1'56$ ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 1067 Virgen románica sentada, con el Niño bendicien-

- do : siglo XII. Alto, 0'63 ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 11090 Mitra de San Olegario : toda bordada, formando medallas con bustos de Santos ; de estilo románico del siglo XII. Dimensiones, 0'20 x 0'28 ms. Catedral de Barcelona.
- 11091 Fragmentos de telas, procedentes del sepulcro de San Severo, obispo ; son árabes, de seda, con alguna palabra en letra cífica, entre sencillos adornos : siglo XII? Dimensiones del marco, 0'50 x 0'65 ms. Catedral de Barcelona.
- 11115 Dos trozos de fustes de mármol blanco, labrados en espiral, con relieves de arte románico, de principios del siglo XII. Catedral de Santiago de Compostela.
- 11116 Estatuita de una reina, labrada en granito : siglo XII. Alto, 0'90 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 11149 Restos de un frontal, con 53 placas de cobre dorado y esmaltado, representando figuras de santos, de relieve y con sus respectivos nombres, símbolos de los Evangelistas, monstruos, follajes, etc. Conjunto excepcional de arte lemosino del siglo XIII, aunque probablemente hecho en España. Catedral de Orense.
- 11162 A y B. Dos peines litúrgicos de hueso, con ador-

nos calados y menudos círculos. Monasterio de Celanova (Orense).

- 1166 Cáliz de plata, en parte dorada, llamado de San Rosendo, con letreros y, además, grifos entre follaje de relieve, en el nudo : siglo XII. Alto, 0'16 ms. Monasterio de Celanova.
- 1167 Patena, correspondiente al cáliz anterior, aunque data del siglo XV y lleva grabados la mano de Dios en nimbo crucífero, y un letrero gótico. Diámetro, 0'14 ms. Monasterio de Celanova.
- 1168 Mitra, con guarnición de tiras de tela árabe de seda, con cílicos y hojas, y galones con entrelazados finísimos de oro, también árabes : siglo XII. Mide 0'27 x 0'21 ms. Monasterio de Celanova.
- 1169 Báculo de marfil, que remata en una cabecita de toro, teniendo una cruz en su boca ; lleva también adornos grabados y pintados : siglo XII ? Alto, 0'21 ms. Monasterio de Celanova.
- 1213 Imagen de Nuestra Señora de la Majestad, sentada con el Niño en la falda ; escultura de madera policromada y después enchapada con láminas de plata y alguna pieza de filigrana : arte románico de principios del siglo XII. Alto, 1'19 metros. Catedral de Astorga.
- 1246 Reja de hierro, formando espirales ; románica. Mide 1'65 x 0'27 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.



Silla llamada de San Ramón, estilo románico; tal vez trono real, del siglo XI

Catedral de Roda de Isábena

(Véase sala XIII, objeto núm. 1059).



Báculo llamado de San Valero; obra selecta de Limoges:
siglo XIII. Catedral de Roda de Isábena

(Véase sala XIII, objeto núm. 1062).

- 1539 Infulas de alguna mitra, tejidas con seda negra y bordadas con oro de Chipre, figurando a San Isidoro, pequeños animales dentro de círculos y follajes de estilo bizantino: siglo XII. Son tres piezas. Catedral de Palencia.
- 1755 Misal de San Rufo: códice del siglo XII, con miniaturas del Calvario y la Majestad, y capitales adornadas. Tiene las tapas esmaltadas, sobre cobre dorado, con gran fuerza de color y original estilo, y su guarnición es de plata, con letreros latinos. Mide 0'26 x 0'18 ms. Catedral de Tortosa.
- 1902 Capitel románico, de piedra; con harpías entre ramaje: siglo XII; procedente de Aguilar de Campoo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1906 Dos capiteles juntos, procedentes de una portada, con guerreros alanceando dragones: arte románico del siglo XII; procedentes de Aguilar de Campoo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1913 Capitel románico, de piedra, con figuras de un ángel y una harpía: siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1914 Capitel románico, de piedra, con animales entre ramaje: siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1915 Capitel románico, representando la Huída a

Egipto : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.

- 1916 Trozo de una pareja de capiteles románicos, donde está Cristo resucitando al hijo de la viuda : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1917 Trozo de la misma pareja anterior de capiteles : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1918 Trozo de la misma, con una mujer resucitando y quizá las Marías ante el sepulcro : siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1937 Paño de reja en hierro, con espirales y hojas voladas : arte románico ; siglo XII. Mide 0'76 × 0'27 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1938 Portezuela de hierro, con espirales dobles : arte románico. Mide 0'33 × 0'29 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1939 Reja cuadrada, con espirales sencillas : arte románico. Mide 0'66 × 0'54 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1983 Códice de la Biblia, con una gran miniatura, representando la historia de Adán y Eva : arte del siglo XII. Mide 0'55 × 0'39 × 0'13 ms. Biblioteca Provincial de Burgos.
- 1993 Frontal, procedente del Monasterio de Silos ; formado por chapas de cobre dorado, con relieves

y esmaltes, figurando la Majestad y los Apóstoles, entre adornos de tipo bizantino, y con chatones de cristal biselados: obra maestra de principios del siglo XII, probablemente burgalesa. Mide 2'30 x 0'70 ms. Museo Arqueológico de Burgos.

- 2018 Arqueta de cobre dorado, repujado y esmaltado, con figuras, sobre fondo de arabescos matizados de azul oscuro, y con las cabezas de relieve; remata en una crestería con arquillos de herradura: siglo XIII. Mide 0'31 x 0'26 x 0'12 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2052 y 2053 Dos pergaminos, cubiertos con telas árabes. Los documentos se refieren a D. Fernando II de León y a D. Alfonso IX, y datan, respectivamente, de los años 1183 y 1199. Los fragmentos de tela, en regular estado de conservación, pertenecieron a una misma pieza; tienen inscripciones cíficas y águilas afrontadas dentro del medallón central: arte árabe del siglo XII, y quizá de Almería, imitando las manufacturas de Bagdad. Miden 0'335 x 0'24 ms. y 0'31 x 0'23 metros. Catedral de Salamanca.
- 2182 Virgen sentada con el Niño ante sí sobre las rodillas: escultura de madera pintada, románica, del siglo XII, muy arcaizante; silla con varales torneados. Alto, 0'74 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2211 Naveta para incienso, de bronce cincelado, en

forma de ave ; al parecer, románica. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2217 Olifante románico, con relieves de animales y follajes : vaciado en escayola del que posee la Catedral de Zaragoza. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2222 Cajita de hueso, con relieves de un serafín y animales, dentro de círculos : arte románico septentrional, al parecer. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2224 Trozo grande de tela de seda, con parejas de leoncillos afrontados dentro de círculos, en colores blanco y carmesí, y con oro : arte árabe español del siglo XII, probablemente ; procede de Cuenca. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2277 Placa esmaltada, sobre cobre dorado y grabado, figurando el Calvario y dos ángeles, con cabezas de bulto, del tipo de Limoges : siglo XIII. Mide 0'24 x 0'11 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2278 Naveta con esmaltes, de Limoges : siglo XIII. D. José Graells, de Barcelona.
- 2320 «*Lectionarium*» : códice del siglo XII, con decoraciones a pluma, de arte románico. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2324 Arqueta con esmaltes, del tipo de Limoges ; con

representaciones religiosas sobre fondo de arabescos grabados : siglo XIII. Mide 0'24 x 0'185 x 0'095 ms. Catedral de Huesca.

- 2325 Arqueta con esmaltes, del tipo de Limoges, con la adoración de los Magos ; cabezas de relieve : siglo XIII, al parecer. Mide 0'16 x 0'15 x 0'08 ms. Catedral de Huesca.
- 2335 Misal manuscrito en pergamino, del siglo X, con iniciales de lacería y antimalejos, según arte románico. Catedral de Huesca.
- 2337 Himnario : códice del siglo XI, con inicial románica iluminada. Catedral de Huesca.
- 2522 La Virgen sentada, con el Niño de frente sobre sus rodillas ; escultura de madera : siglo XII. Altura, 0'84 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2528 San Pablo ; escultura de talla policromada : siglo XII. Altura, 0'28 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2529 Cuatro figuritas, resto quizás de una adoración de los Magos, pintadas en tabla y con las cabezas de bulto : siglo XII. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2534 Antipendio pintado, y grabado en blanco su fondo ; representa a la Virgen de la Leche y cuatro escenas del nacimiento de Cristo : escuela ro-

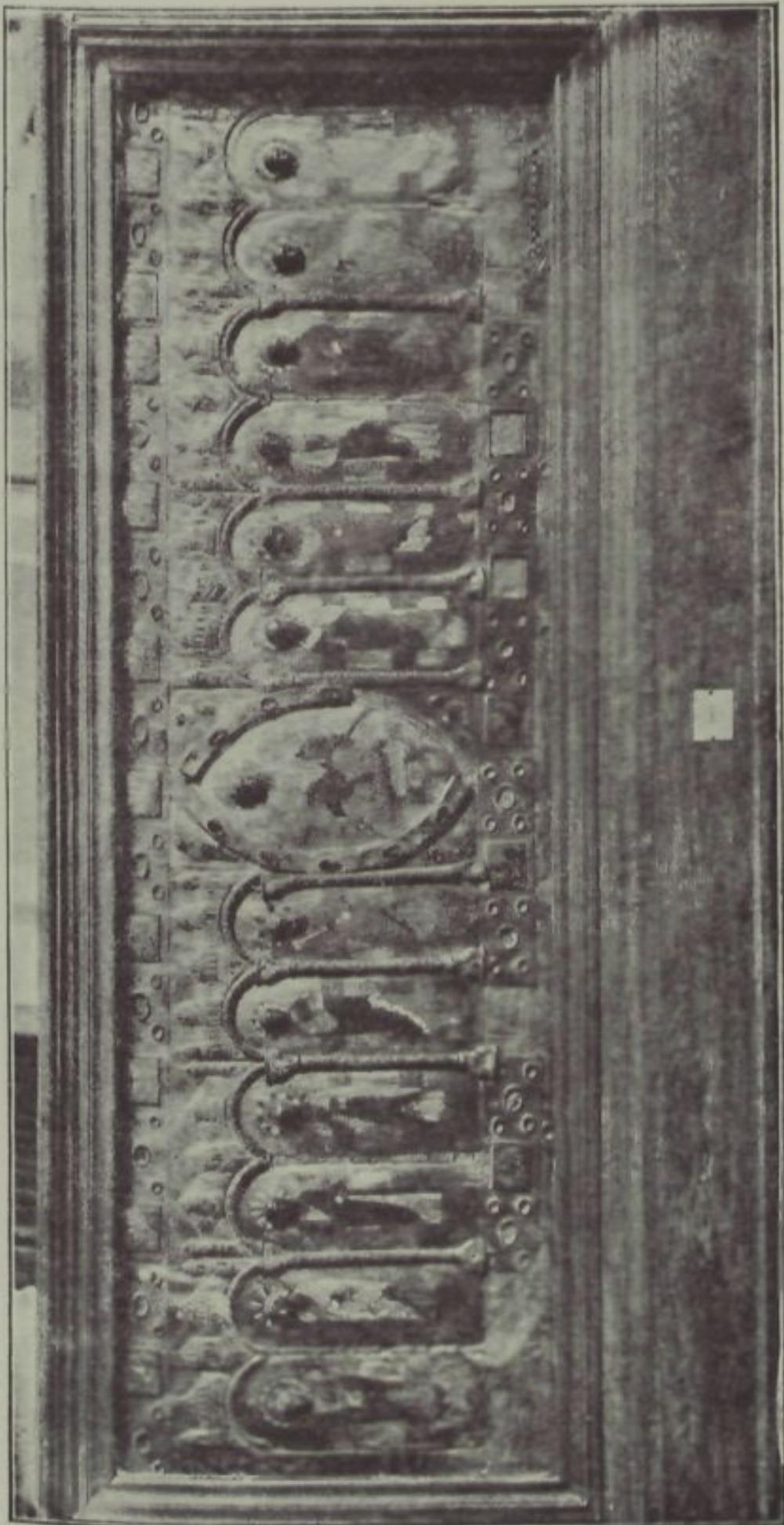
mánica catalana ; siglo XII. Dimensiones, 1'10 x 1'17 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

- 2613 Cajita de madera, pintada de verde, con guarnición y clavos de cobre dorado y esmaltado, al estilo de Limoges : siglo XIII. Mide 0'35 x 0'17 x 0'19 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2615 Hoja de pergamino miniado, con la Anunciación de los pastores : principios del siglo XIII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2618 Dos hojas miniadas, pertenecientes a un códice de los «Comentarios al Apocalipsis», atribuidos a Beato : arte románico español ; siglo XII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2652 Fragmento de tela árabe de seda, con elefantes, leones y aves, y en el cerco un letrero cívico, donde consta haberse tejido en Bagdad para cierto Abubéquer : siglo XI. Dimensiones, 0'24 x 0'26 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2653 Fragmento de tela persa, de seda, donde campea una cabeza de león, entre otros adornos en rueda : siglo XI, probablemente. Dimensiones, 0'14 x 0'18 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2655 B. Fragmento de tela oriental, de seda, con la figura de un pavón. Mide 0'18 x 0'12 ms. Colegiata de San Isidoro, León.

- 2671 Ara de San Isidoro. Es de brecha caliza, con guarnición de chapa de plata dorada y nielada, cuyos grabados forman diversas figuras, y una larga inscripción latina, donde consta que la mandó enchapar y consagrar la reina D.^a Sancha, hermana de Alfonso VII, en 1144. Dimensiones, 0'26 × 0'172 × 0'021 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2674 Biblia segunda de San Isidoro, distribuída en tres volúmenes, de letra francesa, con abundantes miniaturas y dibujos, de estilo románico leonés. Fué hecha en San Isidoro, en 1162. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2675 Breviario fechado en 1187, con una letra inicial llena de figuras y dragones, de arte románico. Dimensiones, 0'295 × 0'185 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2676 Caja de cobre dorado y esmaltado, formando crucero, llena toda de figuras con cabezas de bulto: arte románico; estilo de Limoges; siglo XII, avanzado. Dimensiones, 0'36 × 0'14 × 0'28 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2684 Fragmento de tela árabe, formando círculos con parejas de leoncillos: siglo XII. Procedente de un sepulcro de la Catedral. Dimensiones: 0'451 × 0'311 ms. Museo Arqueológico de León.
- 2698 Tapiz de la colección llamada «Alegórica»: si-

glo xvii. Mide 4'30 × 3'65 ms. Catedral de Tarragona.

- 2936 Tapiz de la Creación, bordado a dos haces con lanas de colores sobre cañamazo, representando la Majestad, escenas de la creación del Mundo, representaciones de los vientos, los mares y las estaciones, y la historia del descubrimiento de la Santa Cruz ; lleva letreros explicativos : arte románico ; siglo xii. Mide en su estado actual, 4'05 × 3'65 ms. Catedral de Gerona.
- 2941 Tapas de un códice, de madera tallada, representando la Majestad y el Calvario, con orlas de follaje bizantino : arte románico español ; siglo xii. Mide 0'28 × 0'21 ms. Catedral de Gerona.
- 2943 Capitel románico, con lobos rampantes y cabezas humanas : siglo xii. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2944 Capitel románico, con guerrero peleando con un león y el escudo heráldico de Navarra: siglo xii. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2945 Capitel románico, con hombres mordidos por rejas de leones que se abrazan: siglo xii. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2946 Capitel románico, con la historia de San Esteban, al parecer : siglo xii. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.



Frontal, procedente del Monasterio de Silos ; de principios del siglo XII.
Museo Arqueológico de Burgos

(Véase sala XIII, objeto núm. 1993).



Tapiz de la Creación : arte románico ; siglo XI. Catedral de Gerona
(Véase sala XIII, objeto núm. 2936).

- 2947 Capitel románico, con hombres agarrados a dos parejas de leones con cabeza única : siglo XII. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2948 Capitel románico, con monstruos alados mordiendo una serpiente : siglo XII. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2952 Tapiz de Bruselas, con orla de flores ; de principios del siglo XVI. Mide 3'48 × 3'15 ms. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2955 Cristo crucificado, con túnica ; escultura de madera pintada con adornos románicos : siglo XII. Mide 1'05 × 1'00 ms. Parroquia de San Miguel de Cruilles, de Gerona.
- 2966 Códice de Beda, con homilías y comentarios a los Evangelios : códice miniado del siglo XII. Parroquia de San Félix, de Gerona.
- 3225 Cruz procesional de madera, con Crucifijo y tres figuritas de bulto, policromadas : siglo XIII. Mide 1'20 × 0'64 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3268 Cajita de cobre grabado, dorado y esmaltado, con figuras y adornos : siglo XII. Mide 0'17 × 0'17 × 0'08 ms. Procedente del Monasterio de Silos. Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 4463 Cinco capiteles románicos, de piedra : uno de

ellos con el sacrificio de Isaac ; otro, con Adán y Eva tentados por el diablo ; los tres restantes, de tipo corintio, con follajes : siglo XII. Don José Bardolet, de Barcelona.

- 4464 Dos cimacios románicos, correspondientes a los capiteles del número anterior : siglo XII. D. José Bardolet, de Barcelona.
- 4466 Cinco basas de columnas, románicas. D. José Bardolet, de Barcelona.
- 4467 Cuatro capiteles de ángulo, románicos : siglo XII. D. José Bardolet, de Barcelona.
- 4469 Capitel de ábside, con tres caras : siglo XII. Don José Bardolet, de Barcelona.
- 4610 Reproducción de la Anunciación, que está en la y portada meridional de la iglesia de San Vicente, en Ávila : segunda mitad del siglo XII.
- 4611 Reproducción de siete capiteles de la girola de la Catedral de Ávila : segunda mitad del siglo XII.
- 4612 Reproducciones de siete capiteles de la girola a de la Catedral de Ávila : segunda mitad del siglo XII.
- 4618

SALA XIV

- 232 Virgen sentada con el Niño en brazos ; escultura de madera policromada, intacta : segunda mitad del siglo XIII. Su alto, 0'95 ms. Parroquia de Ribaforada, diócesis de Tudela.
- 260 Caja de cobre dorado y esmaltado ; manufactura gótica de Limoges del siglo XIII. Su planta es cuadrada, con tapadera piramidal y decoración de bustos de ángeles, el Calvario y una figura del Señor hasta medio cuerpo ; en parte estas imágenes son de relieve ; lo demás, grabado, sobre fondos de color y con accesorios policromos. Mide 0'14 × 0'10 ms. Parroquia de Fitero, en Navarra.
- 261 Cajita de madera, con tapa de cinco paños, toda cubierta de pinturas, sobre fondo de plata grabada, y usando lacas translúcidas, al óleo. Esta decoración representa, en los lados mayores, las Marías ante el sepulcro de Cristo ; en los costados, la Anunciación, y resulta borroso lo que hubiese en la tapa : arte gótico del siglo XIII. Mide 0'28 × 0'16 × 0'15 ms. Parroquia de Fitero, en Navarra.
- 313 Dos paños de retablos de madera, pintados, que representan escenas del Paraíso, entrada de Jesús en Jerusalén, beso de Judas y prendimiento,

el uno, y la Anunciación, Visitación, Nacimiento y Adoración de los Magos, el otro ; ambos incompletos, pero muy bien conservados y hermanando entre sí del todo : arte románico del siglo XIII. Miden 0'95 × 0'83 ms. Museo diocesano de Solsona.

- 314 Dos fragmentos de retablo, con escenas de la leyenda de Santiago pintadas, muy obscurecidas por el humo : *arte románico del siglo XIII.* Miden 2'10 × 0'53 ms. Museo diocesano de Solsona.
- 384 Cajita de madera, con chapas caladas de plomo fundido, representando figuras de santos, bajo arquería gótica : *siglo XIII.* Mide 0'15 × 0'08 × 0'05 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 441 Imagen de la Virgen sentada, con el Niño Jesús sobre la rodilla izquierda, pintada y a trechos dorada : *arte gótico de fines del siglo XIII.* Mide 1'30 × 0'50 × 0'40 ms. Catedral de Vitoria.
- 486 Virgen sentada, con el Niño sobre sus rodillas, bendiciendo ; escultura de madera policromada : *arte románico ; siglo XIII.* Alto, 0'70 ms. Iglesia parroquial de Asnurri.
- 488 Virgen sentada, con el Niño de frente sobre sus rodillas ; de madera policromada y en perfecta conservación : *siglo XVI.* Alto, 1'10 ms. Iglesia parroquial de Cubells (Obispado de Urgel).

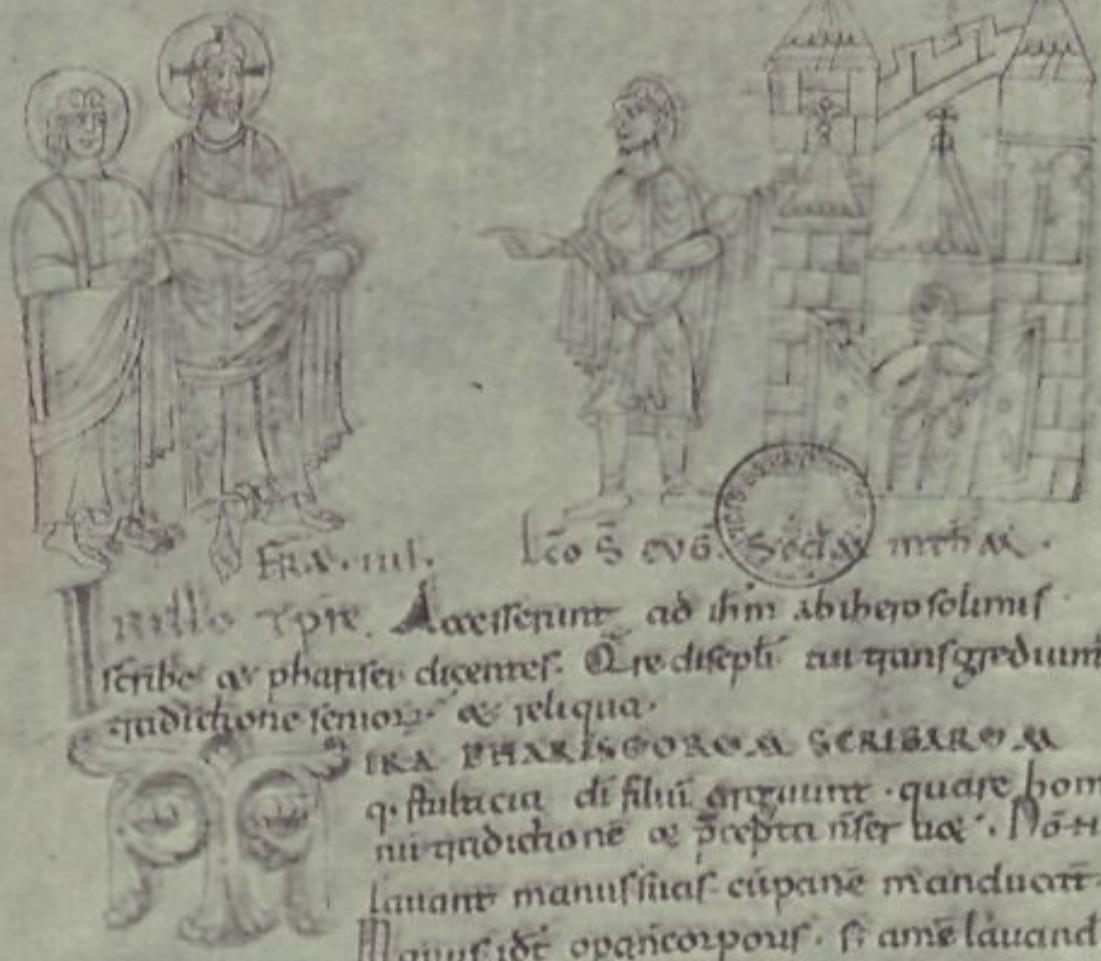
- 693 Biblia manuscrita sobre finísima vitela con iniciales miniadas del siglo xv. Palacio episcopal de Plasencia.
- 712 Misal, con miniaturas de arte románico: códice del siglo XIII. Catedral del Burgo de Osma.
- 713 «Expositio psalmorum», por Pedro Lombardo: códice del siglo XIII, poco avanzado. Catedral del Burgo de Osma.
- 714 Etimologías de San Isidoro, con iniciales de adorno, iluminadas: siglo XIII. Catedral del Burgo de Osma.
- 722 Códice, conteniendo el misal exomense, con representaciones miniadas del Calvario y la Majestad, sobre fondos de oro: arte románico; siglo XIII. Catedral del Burgo de Osma.
- 742 Libro de las Estampas; donde se transcriben diplomas de reyes, cuyos retratos van adjuntos, y data del siglo XIII. Mide 0'168 x 0'252 ms. Catedral de León.
- 751 Estatua de piedra policromada, de un rey que se dice ser Ordoño II: siglo XIII. Mide 2'25 x 0'70 metros. Catedral de León.
- 754 Estatua de piedra policromada de un obispo; acaso San Isidoro: siglo XIII. Mide 2'22 x 0'80 x 0'40 ms. Catedral de León.

- 766 Cáliz de plomo, del siglo XIII, con cinco medallones en el nudo, representando el Calvario y los símbolos de los Evangelistas. Patena con una cruz grabada. Mide el cáliz $0'175 \times 0'150$ metros; diámetro de la patena $0'145$ ms. Catedral de León.
- 767 Cáliz de plomo, del siglo XIII, con cuatro bustos de reina, al parecer, y cuatro botones rombales en el nudo. Mide $0'215 \times 0'150$ ms. Catedral de León.
- 768 Cáliz de plomo, del siglo XIV, con nudo agallornado. Mide $0'21 \times 0'15$ ms. Catedral de León.
- 769 Juego de dos vinajeras de plomo, del siglo XIII, con escudos de Castilla, León, Aragón, Francia e Inglaterra y con tapaderas. Miden $0'17 \times 0'08$ metros. Catedral de León.
- 770 Vinajera de plomo, del siglo XIII; sin tapa y con los mismos blasones que las anteriores; asa y pitón en forma de animal. Mide $0'125 \times 0'055$ metros. Catedral de León.
- 771 Vinajera de plomo, del siglo XIII, sin pie. Mide $0'140 \times 0'075$ ms. Catedral de León.
- 772 Vinajera de plomo, del siglo XIII, en forma de aceitera. Mide $0'095 \times 0'065$ ms. Catedral de León.

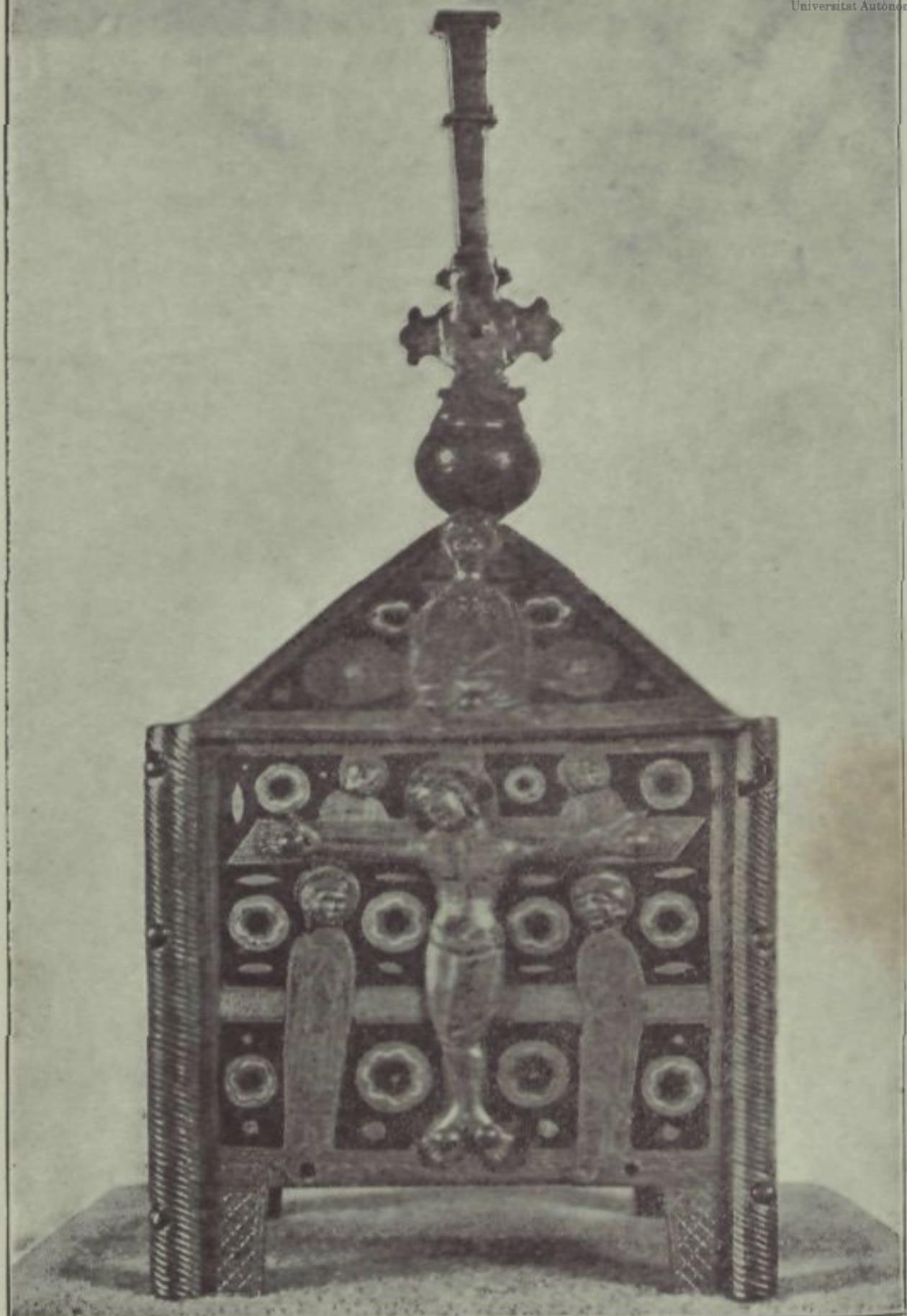
- 773 Cáliz de barro decorado, sin pie: época medieval. Mide $0'130 \times 0'095$ ms. Catedral de León.
- 774 Dos vinajeras de barro decorado, desiguales: época medieval. Miden $0'10 \times 0'07$ y $0'09 \times 0'07$ ms. Catedral de León.
- 783 Cajita de plomo, con figuras caladas, de guerreros y animales, bajo arquería gótica: siglo XIII. El interior es de madera pintada de color anaranjado. Mide $0'11 \times 0'07 \times 0'45$ ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 784 Tapa de otra caja semejante, e igual que la del número 384: siglo XIII. Mide $0'14 \times 0'08$ ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 786 Crucifijo de cobre dorado a fuego; del siglo XIV. Mide $0'13 \times 0'125$ ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 804 Lápida sepulcral de la cripta de Santa Leocadia; con fajas de sarmientos de vid esculpidos y en medio un árbol: siglo XIV. Mide $1'80 \times 0'63$ ms. Catedral de Oviedo.
- 805 Lápida sepulcral de la cripta de Santa Leocadia; con fajas de adornos vegetales estilizados: siglo XIII. Mide $2'10 \times 0'53$ ms. Catedral de Oviedo.
- 982 Hoja de díptico de marfil, con la Virgen y dos

- ángelos : siglo XIV. Dimensiones, 0'06 x 0'09 metros. D. G. Homar, de Barcelona.
- 983 Caja de reliquias, de cobre esmaltado con medallones de ángeles ; manufactura de Limoges : siglo XIII. Dimensiones, 0'205 x 0'140 x 0'070 metros. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1006 «Constituciones de Cataluña». Códice miniado, de principios del siglo XV, en pergamino. Catedral de Lérida.
- 1007 «Pontifical de Roda», del siglo XI, en pergamino, con iniciales y epígrafes de rojo y negro. Catedral de Lérida.
- 1016 Cruz de cobre con esmaltes, del tipo de Limoges : siglo XIII. Mide 0'60 x 0'38 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1022 Virgen sentada, con el Niño sobre sus rodillas ; de madera : fines del siglo XIII. Alto, 0'71 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1023 Virgen parecida a la anterior : siglo XIII. Alto, 0'68 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1089 Báculo de cobre dorado, sencillo, que fué de Arnaldo de Gurb : siglo XIII. Altura, 0'28 ms. Catedral de Barcelona.
- 1114 Crucifijo de cobre dorado : siglo XIV. Mide 0'13

Dñe quociens peccauerit in me fr̄m̄. & dimittā et usq. sep-
 cies. & c̄. H̄ec sib̄sm̄ dñc. & in modū fūniculū tripli-
 cisq̄i p̄poteſt. Sup̄ dīcēat uidete ne cōtēpnatis unō
 ex pūſillis iſlis. Et adieceſt. Di peccauerit in te fr̄ tuus.
Suad & corripe eū in te & ipſi. Et p̄mū ſepm̄iſt̄ dīcēſ.
 iduo ex iib̄ cōſenſe n̄nt ſup̄tēnū dōne imp̄petuabānt q̄m
 petierunt. & ego eis in mēdīo eis. Et uocatus petus apl̄
 interrogat quociens fī in ſe peccāti. dimittēt̄ debet.
Et cū int̄rogatione p̄fert ſentēnū usq. ſept̄ ſ. Cū ſp̄
 dñs. Nō usq. ſepm̄. ſ. usq. ſepruaſe ſ. ſepm̄. Idt̄ quadri-
 gentis nō agunti uicibus. Ut rociens peccāti fī dimitt̄
 tene in die quociens ille peccare nō posset. †



Códice de Beda, con homilías y comentarios a los Evangelios,
 miniado; del siglo XII. Parroquia de San Félix, Gerona
 (Véase sala XIII, objeto núm. 2966).



Caja de cobre dorado y esmaltado, manufactura gótica de Limoges; del siglo XIII. Parroquia de Fitero, Navarra
(Véase sala XIV, objeto núm. 260).

metros de altura. D. Pedro Montrull Viu, Pbro., de Barcelona.

- 1117 Colmillo de elefante, con dos abrazaderas de plata, timbradas con las armas reales de Castilla y unidas por una cadena de hierro: siglo XIV. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1125 Cruz, con chapas de cobre grabado y esmaltado, del tipo de Limoges: siglo XIII. Mide 0'32 x 0'26 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1126 Cáliz llamado de San Rosendo, con su patena correspondiente. Es de plata, en parte dorada, con adornos nielados en su nudo, y figuras grabadas en su base y en la patena: siglo XIII. Alto, 0'205 ms. Diámetro de la patena, 0'185 metros. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1159 Dos crucifijos de cobre, con esmaltes, del tipo de Limoges: siglo XIII. Miden 0'35 x 0'20 ms. y 0'21 x 0'13 ms. Palacio episcopal de Orense.
- 1173 Virgen de marfil, sentada con el Niño en brazos. Es abridera, y su interior se ordena, como retablo, en varios compartimientos con escenas de la vida de la Virgen: siglo XIV. Altura, 0'32 metros. Monjas clarisas de Allariz.
- 1181 Códice grande, de tipo gótico sencillo, que es un santoral de la Diócesis. Catedral de Tuy.
- 1204 Relicario de la Vera-Cruz, de oro, y de plata

dorada su peana. La cruz se guarnece con decoración de filigrana, entre cabujones con piedras finas de diversos colores y perlas; en el reverso, un Calvario grabado finamente, como obra del siglo XIII. La peana lleva tres perros de bulto, entre roleos de follaje, todo ello exquisito y originalísimo: siglo XII. Altura, 0'46 metros. Catedral de Astorga.

- 1221 Estatua de madera policromada, de la Virgen sentada con el Niño: siglo XIV, aunque repintada. Altura, 0'74 ms. Palacio episcopal de Astorga.
- 1232 Estatuita muy pequeña de madera tallada y policromada, que representa la Virgen sentada con el Niño: arte románico; siglo XIII. Altura, 0'24 metros. Palacio episcopal de Astorga.
- 1343 Crucifijo con chapa de cobre, toscamente esmaltada, sobre cruz de madera: siglo XIII. Mide 0'22 × 0'14 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1536 Píxide de cobre dorado y esmaltado: estilo románico, manufactura de Limoges; siglo XIII. Altura, 0'10 ms. Catedral de Palencia.
- 1543 Dos tapices góticos, de la serie de «Vicios y Virtudes»; fabricación de Bruselas, de principios del siglo XVI. Miden 4'12 × 6'60 y 4'16 × 6'45 metros. Catedral de Palencia.

- 1567 Cruz de Curiel, de cobre dorado y esmaltado : siglo XIII. Altura, 0'62 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1568 Cruz de Valdeolmos, de cobre dorado sin esmaltes : siglo XIV. Altura, 0'35 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1587 Cruz de cobre, grabada y esmaltada : siglo XIII, avanzado. Mide 0'48 × 0'25 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1591 Espada, que llaman de Pedro Ansúrez ; pero data del siglo XV. De largo mide 0'90 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1603 Cáliz sepulcral de plomo, con bustos en su nudo : siglo XV. Mide 0'20 × 0'12 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1634 La Virgen sentada con el Niño ; escultura de madera, del siglo XIV. Altura, 0'78 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1642 Crucifijo de cobre esmaltado, procedente de Daroca : siglo XIII. Dimensiones, 0'25 × 0'15 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1656 Crucifijo de plomo, románico : siglo XIII. Dimensiones, 0'30 × 0'21 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1748 Cruz con Crucifijo dorado, de relieve, y lo demás

- con esmaltes de Limoges: siglo XIII. Mide $0'195 \times 0'13$ ms. Catedral de Tortosa.
- 1751 Códice miniado, del siglo XIII. Catedral de Tortosa.
- 1996 Cruz románica de cobre, esmaltada: siglo XIV. Mide $0'65 \times 0'45$ ms. Museo Arqueológico de Burgos.
- 2005 Estatua yacente del obispo D. Mauricio; de madera enchapada de cobre dorado y con esmaltes en la almohada y manípulo: siglo XIII. Mide $2'05 \times 0'52 \times 0'32$ ms. Catedral de Burgos.
- 2006 Bandera que llaman de las Navas, con el Crucifijo, la Virgen y San Juan, bordados sobre fondo blanco: siglo XIII. Mide $2'80 \times 2'55$ ms. Catedral de Burgos.
- 2048 Crucifijo de madera tallada, del tamaño natural: siglo XIII; está repintado. Mide $2'39 \times 1'85$ ms. Catedral de Salamanca.
- 2173 Virgen sentada con el Niño; imagen de madera dorada y pintada: arte gótico; fines del siglo XIII. Altura, $0'86$ ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2183 San Agustín bendiciendo; estatua de madera pintada: siglo XIV; procedente de Palencia. Altura, $1'28$ ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2186 Virgen de pie, con el Niño: arte popular, con influjo gótico, tal vez del siglo XIV y sumamente original; procedente de Leganés (Madrid). Altura, 0'96 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2200 Virgen doliente, de madera en su color: siglo XIII. Altura, 1'40 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2201 San Juan doliente, compañera de la anterior. Altura, 1'30 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2225 Bonete de tela bordada, con castillos y águilas, que son las armas del Infante D. Felipe, hijo de San Fernando: siglo XIII; procede de su sepulcro en Villalcazar de Sirga (Palencia). Mide 0'17 × 0'17 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2275 Copón, de cobre dorado, con cabujones y adornos, sobre astil y peana: siglo XIII. Altura, 0'38 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2276 Copón con esmaltes rojos y azules, de elegante forma: siglo XIII. Altura, 0'36 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2279 Tres piezas de cobre, con esmaltes del tipo de Limoges: siglo XIII. D. José Graells, de Barcelona.
- 2287 Cáliz de plomo, con su peana rota: siglo XIV;

- procedente de la Catedral de León. Altura, 0'15 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2288 Cáliz de plomo, con figuras de relieve en su nudo: siglo XIII; procede de la Catedral de León. Altura, 0'175 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2289 Vinajera de plomo, con escudos de armas grabados: siglo XIV; procedente de la Catedral de León. Altura: 0'105 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2290 Vinajera de plomo, del mismo arte y procedencia que el anterior. Altura, 0'105 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2303 Matriz de bronce del sello concejil de Madrigal (Ávila): siglo XIV. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2304 Matriz de pizarra de un sello eclesiástico, de forma almendrada: siglo XIV. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2318 Biblia del siglo XIII, en dos volúmenes, con grandes miniaturas, de arte gótico español. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2348 Misal con letritas miniadas; códice del siglo XIV. Catedral de Huesca.
- 2521 Dos esculturas de talla, que representan a Nues-

tra Señora y a San Juan dolientes : siglo XIII. Alturas respectivas, 1'07 ms. y 1'10 ms. Don Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

- 2525 Un santo obispo bendiciendo : escultura del siglo XIV. Altura, 1'27 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2530 Parte de un antipendio pintado, que representa a San Miguel pesando las almas : escuela catalana del Pirineo ; siglo XII. Dimensiones, 1'09 x 1'08 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2531 Parte de un antipendio pintado, que representa a San Pedro y San Pablo y un orante desnudo : escuela catalana del Pirineo ; siglo XII. Dimensiones, 1'09 x 1'08 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2532 Dos tablas de un antipendio románico ; con las Santas Águeda y Lucía : escuela catalano-aranesa ; siglo XIII. Dimensiones, 0'73 x 0'59 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2533 Antipendio románico, pintado sobre tabla, donde se representa San Juan Bautista, entre arboleda y animales, y encima diez figuras : siglos XII a XIII. Dimensiones, 1'12 x 1'81 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2535 Altar de San Vicente, donde se le ve representado entre San Miguel y una santa ; a los lados,

- dos escenas de su martirio : arte gótico de transición ; siglo XIV. Dimensiones, 1'79 x 1'35 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2608 Arqueta de cobre dorado y esmaltado, con figuras de santos, de relieve, del tipo de Limoges : siglo XIII ; procedente de San Marcos de León. Mide 0'17 x 0'14 x 0'06 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2616 Breviario de Cardeña : códice ricamente miniado, del siglo XV, con las armas de Zúñiga. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2658 Cajita redonda de madera torneada y laqueada, con cuatro anillas : arte árabe. Dimensiones, 0'05 x 0'03 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2664 Caja para corporales, forrada de cañamazo bordado todo con sedas, formando decoración morisca, donde encajan leones y águilas, como temas heráldicos ; en la cara principal, un Calvario, sobre fondo también de lazo morisco : fines del siglo XIII al XIV. Dimensiones, 0'18 x 0'18 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2665 Estola de la reina D.ª Leonor. Tejida a punto de media, y bordada con sedas de colores ; se adorna con castillos heráldicos, crucés y letrero que dice : «Alienor regina Castelle filia Henrici regis Anglie me fecit sub era MCCXXXV annos», o sea en 1197. Dimensiones, 2'90 x 0'065 ms. Colegiata de San Isidoro, León.

- 2670 B. Caja de base rectangular y tapa con cinco paños, de cordobán grabado y guarnición de azófar: estilo gótico; siglo XIV, al parecer. Mide $0'105 \times 0'075 \times 0'07$ ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2682 Virgen de marfil, sentada y con el Niño en brazos: obra francesa de fines del siglo XIII. Altura, $0'16$ ms. Museo Arqueológico de León.
- 2685 Bote esférico, de madera torneada, laqueado y dorado, con escudos de armas del Infante Don Felipe, al parecer: siglo XIII. Dimensiones, $0'100 \times 0'345$ ms. Museo Arqueológico de León.
- 2862 Cruz-relicario de plata, con remates lisados y piezas grabadas, recubiertas de esmalte: siglo XIV. Mide $0'41 \times 0'26$ ms. Catedral de Vich.
- 2865 Cruz esmaltada, de cobre; tipo de Limoges: siglo XIII. Mide $0'22 \times 0'12$ ms. Catedral de Vich.
- 2880 Arquilla cuadrada, de madera policromada, con adornos y asa de cobre: siglo XIV. Mide $0'21 \times 0'20 \times 0'15$ ms. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2890 Arquilla de cobre dorado y esmaltado, con figuras de relieve y chatones: manufactura de Limoges; siglo XIII. Mide $0'16 \times 0'15 \times 0'055$ ms. D. Olegario Junyent, de Barcelona.

- 2891 Arquilla románica catalana, de madera policromada, representando figuras humanas, muy deteriorada : siglo XII. Mide 0'38 × 0'25 × 0'20 ms. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2931 Cruz-relicario con nieladuras y fondos de esmalte : siglo XIII. Mide 0'52 × 0'27 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 2932 Relicario llamado de D. Jaime el Conquistador. Son dos tableros gemelos de plata, formando cuadrícula, con pequeños esmaltes, letreros, adornos grabados y turquesas : siglo XIII. Tamaño de cada uno, 0'38 × 0'26 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 2938 Frontal incompleto, bordado, con escenas del Evangelio dispuestas en cuadrícula, sobre fondos labrados : labor italiana, del siglo XIV, poco avanzado, quizá. Mide 2'40 × 1'04 ms. Catedral de Gerona.
- 2950 Cruz procesional grande, con esmaltes, y prolongada con chapas de plata, adornadas a troquel : siglo XIII. Mide 1'12 × 0'44 ms. Museo provincial de Antigüedades, Gerona.
- 2961 La Virgen sentada con el Niño : imagen del siglo XIII al XIV. Altura, 0'68 ms. Parroquia de Palafolls, de Gerona.
- 2964 Gran cruz procesional, de plata dorada con filigranas, esmaltes y pedrería : siglo XIII al XIV.

Mide 1'50 x 0'99 ms. Parroquia de Vilabertrán, de Gerona.

- 3227 Virgen con el Niño sentado, de talla policromada : siglo XIV. Mide 0'35 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3237 Cruz procesional, de cobre dorado, con esmaltes : siglo XIV. Mide 0'61 x 0'48 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3254 Santa Águeda ; escultura tallada y dorada : siglo XIV. Altura, 0'69 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3264 Cajita-relicario, de plata sobredorada, con labor de filigrana, imágenes y letrero gótico: siglo XIV. En él se guardan las reliquias que llevaba el Conde Fernán González. Mide 0'075 x 0'07 ms. Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 3292 Crónicas de D. Pelayo de Oviedo : códice con 117 folios de pergamino, con iluminaciones : siglo XIII. Biblioteca Nacional, de Madrid.
- 3293 Ordenamiento de Alcalá : códice del siglo XIV, con 34 folios de pergamino ; capitales y suscripción iluminadas. Biblioteca Nacional, de Madrid.
- 4199 Espada bracamarte, del siglo XIV; procede de Puente Genil. Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

- 4457 Frontal de madera pintado, con la Majestad y cuatro escenas de la vida de San Esteban, acompañadas de sus correspondientes letreros: arte románico; siglo XII. Iglesia parroquial de Llanás (Gerona).
- 4458 Frontal de madera pintado, con la Majestad, escenas de la vida de San Esteban, al parecer, y figuras sentadas: arte románico; siglo XII. Iglesia parroquial de Guils (Gerona).

SALA XV ¹

- 632 Tapiz del siglo XVII, con diana cazadora. Mide 4'90 x 3'38 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 829 Virgen con el Niño, policromado de la época. Fines del siglo XIII. Mide 1'30 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 830 Virgen con el Niño, policromado del siglo XVI (la Virgen del siglo XII). Mide 0'70 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 831 Virgen del siglo XIII, policromado y dorado de la época. Mide 0'63 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 832 Virgen con el Niño, policromado de la época; siglo XIII. Mide 0'74 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 833 Santa Ana y el Niño, polícromada del siglo XIV. Mide 0'84 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 834 Cardenal policromado: siglo XIV. Mide 1'00 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

1. La ordenación y estudio de esta sala se deben a su principal expositor.

- 835 Talla gótica policromada, con libro. Mide 0'43 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 836 Talla gótica, fariseo, policromada, del siglo XIV. Mide 0'43 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 837 Ángel gótico policromado, con repisa gótica (consta de dos piezas), fines del siglo XV. Miden 0'25 x 0'31 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 838 Santa, gótica, con libro, medio cuerpo. Mide 0'48 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 839 Fragmento flamenco, dos figuras, policromadas. Siglo XV. Mide 0'37 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 840 Virgen flamenca, finales del siglo XV, policromada. Mide 0'60 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 841 Figura de Santo, del siglo XII. Mide 0'80 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 842 Escudo gótico, armas Navarra, madera policromada. Mide 0'26 ms. de diámetro. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 843 San Miguel, dorado, bastante saltado, fines del siglo XIV. Mide 1'24 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 844 Lote de dos columnas salomónicas, de encina. Miden 1'12 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 847 Caja árabe de tracería, muy saltada, con hierros dorados, tapa forrada de terciopelo. Mide 0'38 × 0'19 × 0'12 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 848 Lote de dos tablas, pintura representando la Asunción (una tiene el Ángel y la otra la Virgen). Siglo XIV. Miden 0'78 × 0'39 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 849 Padre Eterno, policromado, siglo XIV. Mide 0'49 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 850 Tabla pintada, con marco negro, figuras interior del templo. Mide 0'85 × 0'67 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 852 Santa Ana, Virgen y Niño, policromado de la época. Siglo XIV. Mide 0'69 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 853 Sillón coro con dosel, tallado, madera en su color. Siglo XV. Mide 2'50 × 0'80 × 0'80 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 854 Santa Catalina, de piedra, con peana de madera con estrías. Siglo XIII. Mide 1'00 × 0'43 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 855 Santo Tomás, mármol del siglo xv con peana de madera con estrías. Mide 1'00 x 0'43 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 856 Cruz de piedra con Cristo y ángeles, policromada; fines del siglo xiv. Mide 0'80 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 857 Capitel románico, fragmento de piedra. Mide 0'36 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 858 Lote de cuatro fragmentos de piedra, cabezas. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 859 San Cristóbal, del siglo xi, policromado de la época. Mide 1'96 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 860 Virgen con el Niño, policromada; siglo xiii. Mide 1'21 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 861 Virgen con el Niño, del siglo xii, policromada. Mide 0'49 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 862 Virgen con el Niño, policromada; siglo xiii. Mide 0'45 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 863 Virgen del Calvario, del siglo xiii, policromada de la época. Mide 1'10 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 864 San Juan, Calvario, del siglo XIII. Mide 1'10 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 865 Escriba, madera negra, siglo XIV. Mide 0'46 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 866 Lote de dos capiteles góticos de piedra. Mide 0'27 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 867 Monje del siglo XIII, policromado. Mide 0'92 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 868 Figura, época de los Reyes Católicos. Mide 0'96 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 869 Columna pedestal dorado, con base y capitel.
Mide 0'71 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 870 Virgen, talla de chuleta con Niño, del siglo XV,
policromada. Mide 0'37 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 871 Santa románica policromada, siglo XIII. Mide 0'57 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 872 Virgen fragmentada del siglo XIII, policromada
y fragmentada. Mide 0'83 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 873 San Miguel, del siglo XIII. Mide 0'70 ms. Señor
Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 874 Figura de talla, leyendo, del siglo xv, policromada. Mide 0'54 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 875 Talla sin cabeza con perro, siglo xiv. Mide 0'62 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 876 Talla Calvario, del siglo xiv, policromada. Mide 0'44 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 877 Talla Calvario, del siglo xiv, policromada. Mide 0'53 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 878 Virgen manca con Niño, policromada del siglo xiii. Mide 0'69 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 879 Repisa gótica dorada, fondo blanco, siglo xv. Mide 0'38 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 880 Padre Eterno, de alabastro, encuadernado en terciopelo; siglo xiii. Mide 0'30 x 0'19 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 881 Angelito policromado del siglo xv. Mide 0'35 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 882 Fragmento Virgen chuleta, siglo xv, policromada. Mide 0'19 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 883 Virgen del siglo xv, policromada. Mide o'35 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 884 Figura policromada del siglo xiv. Mide o'34 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 885 Talla, tres figuras, policromadas: siglo xiv. Mide
o'66 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 886 Talla policromada del siglo xiv. Mide o'27 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 887 Magdalena flamenca policromada. Mide o'40 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 888 Talla flamenca, dos figuras, policromadas. Mide
o'41 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 889 Talla policromada, siglo xiv. Mide o'26 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 890 Talla Santo, policromada, siglo xiii. Mide o'20
metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 891 Talla de San Roque, siglo xv. Pintada la cara.
Mide o'38 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de
Madrid.
- 892 Talla del siglo xiii, policromada, representa una
Santa. Mide o'27 ms. Sr. Marqués de Valde-
rrey, de Madrid.

- 893 Talla, Santa del siglo XIII. Mide 0'53 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 894 Talla, Santo dorado, siglo XIV. Mide 0'35 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 895 Tabla castellana pintada, fondo oro. Mide 0'68 x 0'15 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 896 Santo del siglo XIV, policromado muy saltado. Mide 0'81 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 897 Una columna, sin base ni capitel. Mide 0'91 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 898 Lucernario gótico del siglo XIV. Mide 0'80 x 0'80 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 899 Nicodemus, talla madera en su color. Mide 0'63 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 902 Un pedestal para Nicodemus, forrado de damasco. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 903 Santo del siglo XIV, policromado. Mide 0'55 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 904 Santa del siglo XIV, talla. Mide 0'43 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 905 Virgencita policromada del siglo xv. Mide 0'35 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 906 Obispo, talla policromada del siglo xiv. Mide 0'70 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 907 Virgen con el Niño, siglo xiv, policromada. Mide 0'30 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 908 Santo gótico policromado. Mide 0'25 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 909 Busto gótico policromado. Mide 0'25 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 910 Cabeza, Virgen en piedra, del siglo xiv, policromada. Mide 0'37 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 911 Mueble gótico, de dos cuerpos, de roble tallado, con cajones y puertas, hierros de la época. Miden 0'80 × 0'72 × 0'29 y 0'85 × 1'30 × 0'43 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 912 Friso, madera policromada árabe. Mide 0'33 × 0'10 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 913 Friso, madera con inscripciones árabes. Mide 0'90 × 0'19 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 914 Lote de dos trozos, columnas doradas. Miden 0'72 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 915 Hierro gótico, para alumbrar con cremallera. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 916 Arcón gótico, madera en su color tapa sufrida (*greco-romana*). Mide 0'63 × 1'50 × 0'78 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 917 Obispo con medio báculo, talla policromada. Mide 0'81 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 918 Virgen del siglo XIV con Niño, talla policromada. Mide 0'72 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 919 Capitel piedra, siglo XIII, figuras mutiladas. Mide 0'39 × 0'31 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 920 Fragmentos piedra con león y castillo. Mide 0'31 × 0'18 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 921 Fragmento mármol, con greca calada y figura. Mide 0'37 × 0'16 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 922 Fragmento alabastro, Virgen y ángeles. Mide 0'32 × 0'29 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

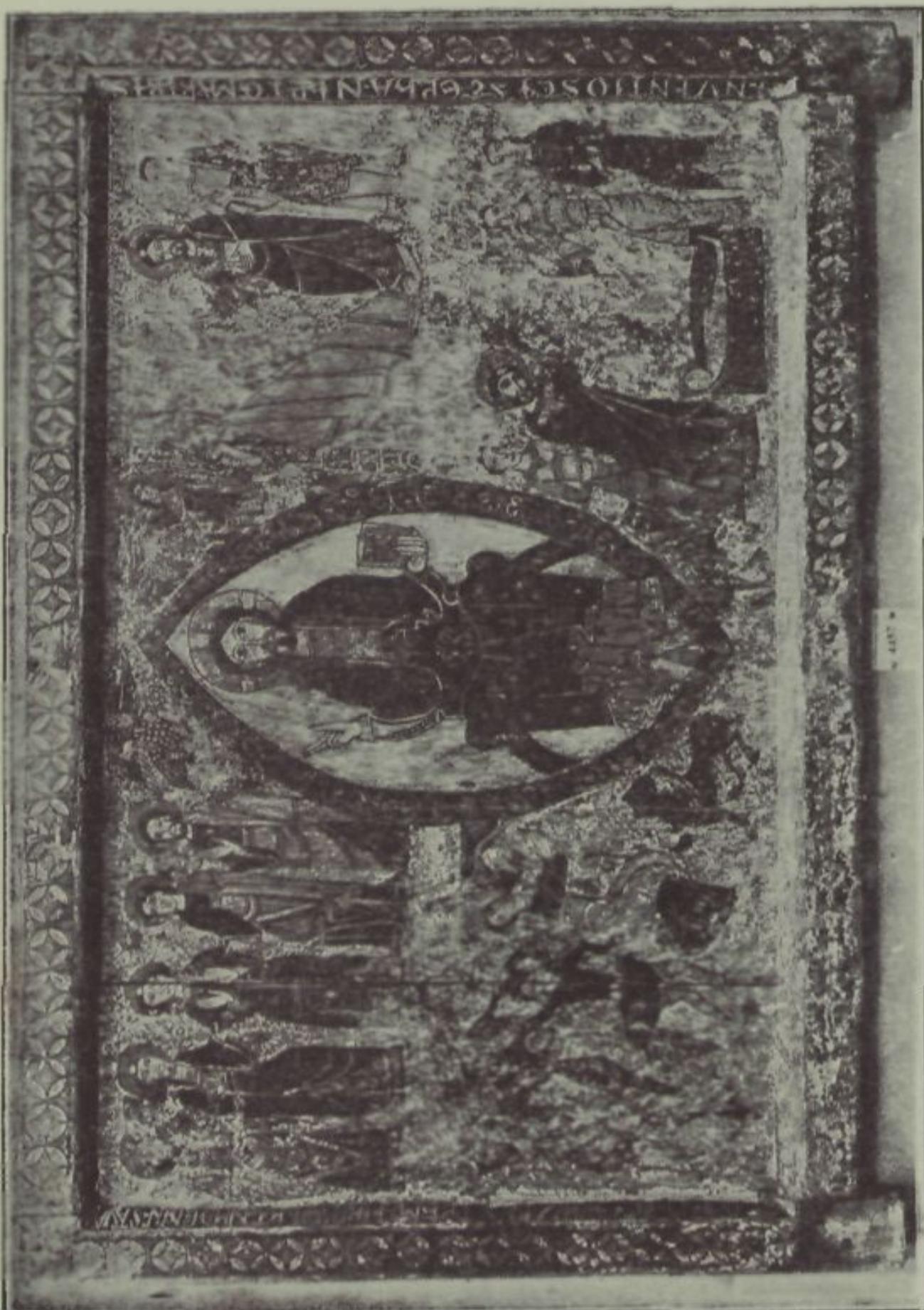
- 923 Calvario, siglo XIV, piedra. Mide 0'59 × 0'34 ms.
Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 924 Angel en piedra: siglo XIII, policromado. Mide 0'63 × 0'45 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 925 Angel en piedra, policromado del siglo XIII. Mide 0'66 × 0'47 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 926 Figura policromada, madera, siglo XIII. Mide 0'80 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 927 Arcón chapado del siglo XV. Mide 1'36 × 0'52 × 0'53 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 928 Mueble gótico de Sacristía, madera en su color, dos puertas y un cajón. Mide 1'62 × 1'16 × 0'54 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 929 Santito, talla madera, siglo XIV. Mide 0'25 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 930 Arquito románico con dos figuras, piedra. Mide 0'42 × 0'62 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 931 Piedra románica para pedestal. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 932 Figura románica, policromada, piedra. Mide 0'37

- × 0'42 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 934 Lote de dos morillos góticos, juego, en hierro. Miden 0'58 × 0'42 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 935 Vitrina gótica, dos cuerpos unidos. Mide 1'95 × 0'87 × 0'36 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 936 Cruz bizantina de chapa, dorada a fuego con figuras por los dos lados y greca románica alrededor de la Cruz. Mide 0'40 × 0'34 ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 937 Lote de doce Cristos bizantinos, cobre esmaltado y dorado. Miden 0'25 × 0'15 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 938 Cristo bizantino con Padre Eterno, montado sobre cruz de terciopelo. Mide 0'30 × 0'18 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 939 Lote de seis pinjantes bizantinos, cobre dorado y esmaltado. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 940 Lote de seis figuras románicas, azabache. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 941 Portapaz bizantino del siglo XII, en cobre es-



Gran cruz procesional, de plata dorada, esmaltes y pedrería :
siglos XIII al XIV. Parroquia de Vilabertrán, Gerona

(Véase sat. XIV, objeto núm. 2964).



Frontal romànic, de madera, pintado: siglo XII. Iglesia parroquial de Llanás, Gerona
(Véase sala XIV, objeto núm. 4457).

maltado. Mide $0'11 \times 0'11$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 942 Relicario de plata cincelada, con piedras y reliquias; siglo XIII. Mide $0'08 \times 0'08$ ms. Señor Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 943 Arqueta gótica de hueso, sobre madera, policromada. Mide $0'20 \times 0'15$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 944 Virgencita con Niño, policromada. Siglo XIII. Mide $0'18$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 945 Arqueta de cuero y hierros, gótica. Mide $0'15 \times 0'065$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 946 Cuadrito tabla pintada, dos apóstoles, bizantinos. Mide $0'14 \times 0'10$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 947 Tríptico vitela pintura. Mide $0'50 \times 0'41$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 948 Hostiario del siglo XII, esmaltado. Mide $0'06 \times 0'04$ ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 949 Pie candelero bizantino, de cobre, con figuras. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 950 Fragmento, incensario gótico, cobre. Mide 0'16 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 951 Caldero de hisopo, cobre. Mide 0'09 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 952 Fragmento, cruz bizantina, de esmalte sobre cobre dorado. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 953 Fragmento, piedra, con dos animales. Siglo XIII. Mide 0'42 × 0'21 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 955 Fragmento de alfombra persa. Mide 0'68 × 0'38 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 956 Fragmento de alfombra persa. Mide 0'72 × 0'40 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 957 Fragmento de alfombra persa. Mide 1'19 × 0'44 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 958 Fragmento de alfombra persa. Mide 0'70 × 0'56 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 960 Alfombra española, fragmento. Mide 1'53 × 1'07 metros. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 962 Brocatel. Mide 1'35 × 0'58 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.

- 963 Fragmento de alfombra de Alcaraz. Mide 0'80
x 1'22 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Ma-
drid.
- 2692 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre
cartón de estilo de Rubens: Bruselas; si-
glo XVII. Mide 5'75 x 3'67 ms. Catedral de Ta-
rragona.