

## SALA XVI

- 227 Virgen sentada y con el Niño en brazos; escultura de madera policromada, siguiendo el tipo del siglo XIII, pero quizá hecha en el XIV. Alto, 1'23 ms. Catedral de Tudela.
  
- 686 Virgen sentada con el Niño en la falda; chapeada de plata, con franja de castillos y leones relevados y rosetas doradas salpicando el manto: siglo XIII; restaurada. Catedral de Plasencia.
  
- 749 Virgen sentada con el Niño, de piedra policromada: segunda mitad del siglo XIII. Mide 1'10 x 0'43 ms. Catedral de León.
  
- 986 Crucifijo de talla policromada: siglo XIII. Altura, 1'80 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
  
- 1099 Cristo juez, con las manos abiertas: talla policromada del siglo XIII. Altura, 1'05 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
  
- 1531 Virgen sedente, con el Niño: talla policromada, de fines del siglo XIII al XIV. Altura, 0'97 ms. Iglesia parroquial de Paracuellos de Giloca.
  
- 1581 Caja sepulcral, que se dice correspondió al Infante D. Alonso, hijo de Sancho IV, fallecido en 1291: es de madera policromada, con escu-

dos de armas reales y de la casa Manuel. Mide  $1'58 \times 0'45 \times 0'45$  ms. Museo Arqueológico de Valladolid.

- 1709 Virgen sentada, sin Niño y algo rota; de madera, que ha perdido su policromía: arte gótico de fines del siglo XIII. Altura:  $1'63$  ms. Catedral de Sigüenza.
- 2198 Virgen doliente; imagen de madera pintada: siglo XIII. Altura,  $1'63$  ms. Procedente del monasterio de Gradefes (León). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2199 San Juan doliente; imagen compañera de la anterior. Altura,  $1'63$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2272 Virgen con el Niño; talla policromada, de estilo gótico. Altura,  $1'05$  ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2280 San Andrés; talla policromada, del siglo XIV. Altura,  $1'10$  ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2523 Cristo crucificado, de madera sin pintar, y la Virgen y San Juan dolientes: siglo XIII. Alturas respectivas,  $1'46$  ms.,  $1'19$  ms. y  $1'22$  ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2524 La Virgen sentada con el Niño, escultura de escuela franco-navarra: siglo XIV. Altura,  $1'02$



metros. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

- 2747 Gran frontal románico, de talla policromada, con la Majestad y diez y seis grupitos de historias bíblicas; mutilado en gran parte: siglo XIV; procedente de la Catedral de Santo Domingo de la Calzada. Mide  $3'76 \times 1'02$  ms. D. Pedro Ruiz, de Vitoria.
- 3231 Santa Catalina; talla policromada y dorada: siglo XV. Mide  $1'24$  ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3242 Santa Ana, la Virgen y el Niño; grupo de madera dorada y pintada: siglo XIV. Altura,  $1'10$  metros. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 4623 Reproducción de los dinteles y friso de la gran portada de la Catedral de León, con escenas del Paraíso y el Infierno: segunda mitad del siglo XIII.
- 4624 Reproducción del dintel de una de las puertas menores de la misma fachada, con escenas de la Gloria: segunda mitad del siglo XIII.
- 4625 Reproducción del tímpano de la puerta de la iglesia del Monasterio de las Huelgas, en Burgos: mitad del siglo XIII.

## SALA XVII

- 67 Arqueta enchapada de azófar, con ramaje gótico repujado y asa de bronce : fines del siglo XIV ; arte morisco valenciano. Mide 0'41 x 0'20 x 0'21 metros. Colegiata de Játiva.
  
- 112 Dos azulejos valencianos del siglo XV, en azul, con un rosario y el lema «Fer bé». D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
  
- 114 Plato valenciano pequeño, de loza dorada y azul, con estrellitas : siglo XVII. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
  
- 115 Escudilla valenciana, de loza dorada con azul : siglo XVI. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
  
- 119 Dalmática de zarzahán morisco, del siglo XV, con faldones y bocamangas de seda labrada francesa, del siglo XVIII, imitando lo persa, y jabastros de brocatel amarillo, del XVI. Catedral de Ávila.
  
- 258 Caja de madera, cubierta de finas chapas de marfil, y con guarnición, compuesta de abrazaderas, asa y cerradura, de cobre dorado. Lleva decoración pintada en el marfil, con oro y negro, a trazos, figurando bailarines y cazadores con halcón, a caballo, dentro de círculos, pavo-



nes y otras aves, y una inscripción árabe, en letra cursiva, con frases de buen augurio; todo ello muy desvanecido y aun borroso. Es obra árabe oriental del siglo xiv. Mide 0'33 x 0'18 x 0'12 ms. Parroquial de Fitero, en Navarra.

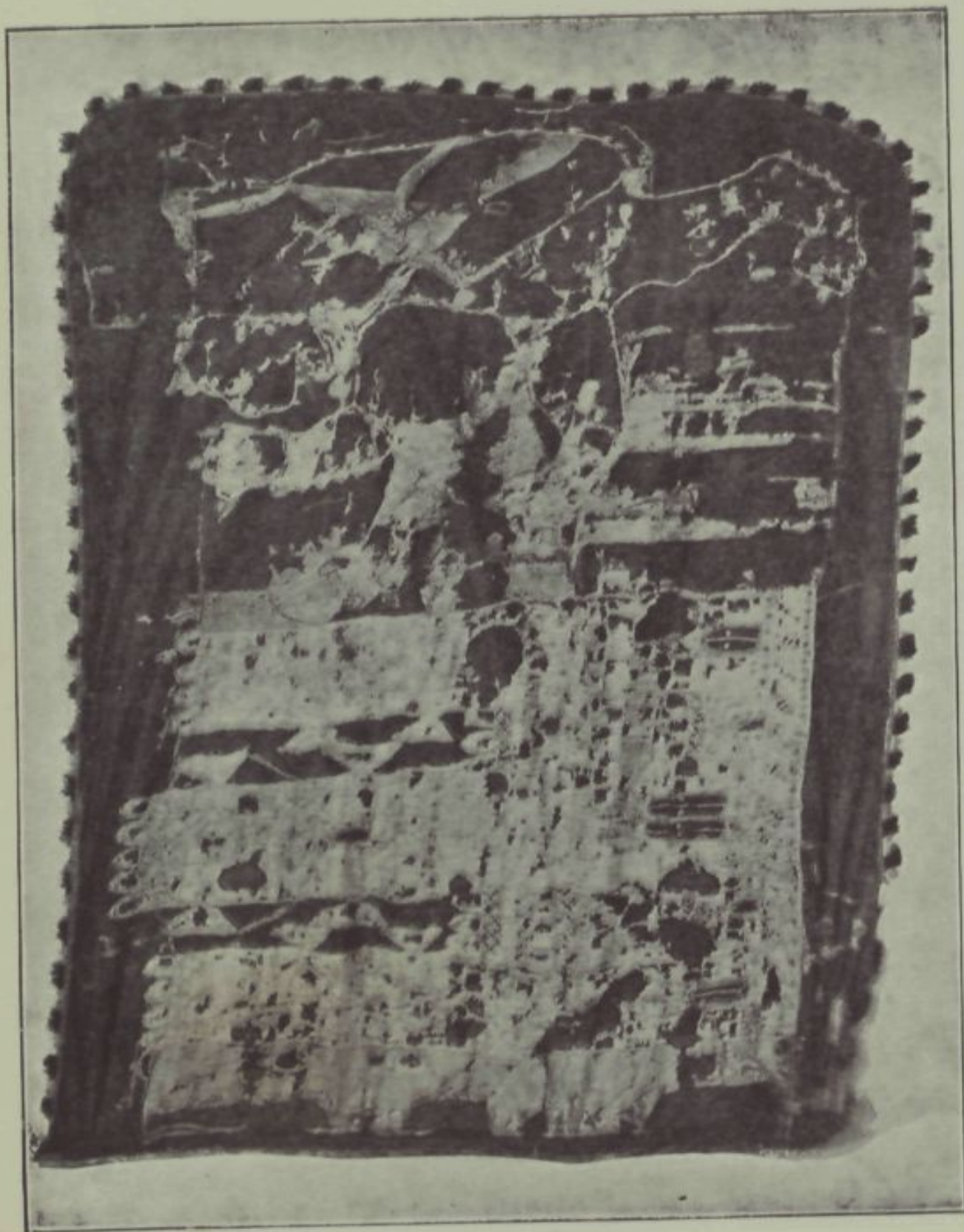
- 259 Dos chapas sueltas de marfil, procedentes de otra caja como la anterior, pero más pequeña, con dibujos negros matizados de oro, representando halconeros a caballo, antílopes y aves, dentro de círculos. Miden 0'18 x 0'06 ms. Arte árabe oriental; siglo xiv. Parroquial de Fitero, en Navarra.
- 537 *Dos racimos de mocárabes, de arte mudéjar, de madera dorada y sobre base octogonal, que fueron de un artesonado. D.<sup>a</sup> Antonia García de Cabrejo, de Madrid.*
- 668 El Pendón de San Jorge. Son los restos de una antigua bandera, de tafetán amarillo y blanco, sobre el que se bordaron, perfilados con cadenas celestes: a la izquierda, un castillo de tres torres almenadas, con los merlones en punta y flanqueadas por torreoncillos volados, a dos por flanco: sus puertas, ventanas, detalles decorativos y aparejo de la fábrica están bordados con seda azul, roja y verde, trazando angrelados, estrellas y otros lazos; las puertas y ventanas de la parte inferior son gemelas, están partidas por un mainel y sobre ellas se perfilan gabletes de marcado gusto gótico. A la derecha, un león rampante, que está peor conservado,



Virgen sentada con el Niño, chapeada de plata : siglo XIII  
Catedral de Plasencia

(Véase sala XVI, objeto núm. 686).





Pendón de San Jorge; repútasele como de los últimos años del siglo XIII  
Ayuntamiento de Cáceres  
(Véase sala XVII, objeto núm. 668).

restando de él casi solamente el contorno y la parte de las melenas, que se siguen con las líneas del bordado en trazos espirales muy estilizados. Sin que pueda precisarse fecha para esta bandera, repútasela como de los últimos años del siglo XIII. Mide 2'96 x 1'90 ms. Ayuntamiento de Cáceres.

- 778 Gran armario mudéjar del siglo XIII, compuesto de tableros de madera ensamblados y pintados, con herrajes. Mide, de largo, 4'08; alto, 2'59, y, hasta el caballete, 3'95; fondo, 1'20 ms. Catedral de León.
- 801 Tela blanca labrada, con una cruz sobrepuesta en medio, cuyo centro es un trocito de tapicería árabe: siglo XII? Mide 0'70 x 0'60 ms. Catedral de Oviedo.
- 802 Caja de Santa Eulalia, de plata damasquinada, con medallones, que contienen grupos de figuras, y una inscripción árabe, de simples augurios: fué donada por Alfonso VI. Mide 0'40 x 0'28 x 0'305 ms. Catedral de Oviedo.
- 807 Libro incunable de la Suma pisana (Génova, 1452), con encuadernación morisca de cordobán labrado. Mide 0'31 x 0'23 x 0'10 ms. Catedral de Oviedo.
- 972 Cuatro fragmentos de alicatado morisco: siglo XIV. D. G. Homar, de Barcelona.



- 973 Dos fragmentos de cerámica vidriada morisca, con inscripción cúfica de relieve: siglo XIV. D. G. Homar, de Barcelona.
- 974 Vaso de loza de Manises, con hojitas de azul y dorado: siglo XV. Alto, 0'09 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 975 Cuatro canecillas de madera entallada: arte morisco toledano del siglo XIV. Dimensiones, 0'13 × 0'30 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 976 Cinco ladrillos pintados, «socarrats»: arte morisco valenciano del siglo XV. Dimensiones, 0'35 × 0'45 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 977 Brocal de pozo morisco, de cerámica, con labor estampillada y grabada: siglo XV. Dimensiones, 0'65 × 0'80 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 978 Ladrillo con inscripción árabe, pintada de rojo: arte morisco valenciano; siglo XV. Dimensiones, 0'14 × 0'17 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 987 Plato de loza de Paterna, con mujer y follajes, en azul. Diámetro, 0'25 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 988 Cuatro platos de cerámica de Paterna, verde y manganeso, con figuras de animales. Diámetro aproximado, 0'24 ms. D. G. Homar, de Barcelona.

- 989 Plato de loza de Paterna, con busto de mujer. Diámetro, 0'18 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 992 Tres platos de cerámica de Manises con azul y oro : siglo xv. Diámetro, dos de 0'25 y uno de 0'27 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1065 Peine llamado de San Ramón. Es de marfil, con arabescos pintados de negro y oro : siglo XIII. Catedral de Roda de Isábena.
- 1162 C. Peine litúrgico de hueso, con decoración árabe en oro y negro : siglo XIII? Monasterio de Celanova (Orense).
- 1165 Cajita de madera, morisca, con dos aves recortadas, y pintado de verde y rojo su fondo. Monasterio de Celanova.
- 1206 Arqueta de plata repujada, con decoración vegetal estilizada, de arte morisco del siglo xv. Encima va puesta una figura de San Cristóbal, de estilo gótico alemán, algo posterior, dentro del mismo siglo. Mide 0'33 x 0'20 x 0'13 ms. Catedral de Astorga.
- 1247 Puerta de armario de madera tallada, árabe, con inscripciones y lacerías, y tres doubles ventanas con cerrojos de hierro. Mide 2'17 x 1'81 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1362 Gran azulejo con escudo de León y Castilla, en azul y blanco : arte valenciano del siglo xv.



- Mide  $0'35 \times 0'43$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1364 Arca morisca, con tapa de tejadillo, tallada y dorada : siglo XVI. Mide  $0'685 \times 0'51 \times 0'45$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1374 Fragmento de tejido de seda, a listas adornadas : arte hispano-árabe, siglo XIV. Mide  $0'43 \times 0'30$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1375 Fragmento hispano-árabe, de seda, con decoración floral. Mide  $0'29 \times 0'45$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1376 Fragmento de seda, con labor en cuadrícula : arte marroquí. Mide  $0'21 \times 0'48$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1377 Fragmento de seda hispano-árabe, con dibujo de leones : siglo XV. Mide  $0'15 \times 0'43$  ms. Don José Weissberger, de Madrid.
- 1378 Fragmento de seda hispano-árabe, como el número 1375. Mide  $0'22 \times 0'48$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1389 Alfombra de Alcaraz, de fines del siglo XV a principios del XVI. Dibujo grande, encarnado, amarillo y azul : reducida de alfombra mayor. Mide  $1'25 \times 2'10$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.

- 1390 Alfombra de Cuenca, con la inscripción : «Orden de Santiago». Mide 1'52 × 3'57 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1391 Alfombra de Alcaraz, con escudo y cenefa de ángeles en varios colores. Mide 1'48 × 1'79 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1392 Fragmento de alfombra de Alcaraz : fondo salmón y dibujo verde. Mide 1'83 × 1'53 ms. Don José Weissberger, de Madrid.
- 1393 Alfombra con influencia árabe, final del siglo xv. Mide 3'58 × 1'92 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1394 Alfombra con influencia árabe, final del siglo xv. Mide 2'62 × 1'86 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1395 Primitiva alfombra de Cuenca, en azul y amarillo, con inscripción, en la que se lee : «Santa Ana». Mide 1'63 × 1'21 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1396 Fragmento de alfombra de Alcaraz ; fondo verde y dibujo en rojo ladrillo. Mide 1'60 × 2'60 metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1397 Fragmento de alfombra de Alcaraz, del tipo de coronas, con fondo encarnado y dibujo verde : fines del siglo xv a principios del xvi. Mide 1'88 × 1'46 ms. D. José Weissberger, de Madrid.



- 1432 Alfombra de Alcaraz ; fondo pajizo y decoración de coronas, en rojo y azul : siglo XVI. Mide 2'79 × 1'46 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1433 Alfombra de Alcaraz ; fondo azul y coronas amarillas ; orla de follajes en verde y pajizo. Mide 2'24 × 1'63 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1596 Tejido árabe de seda y cáñamo, que es parte del forro de un ataúd del siglo XIII. Mide 1'75 × 0'30 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1604 Tejido árabe, de seda y oro de Chipre, que es parte de un jubón de niño, y perteneció a la vestidura del Infante D. Alfonso : siglo XIII. Mide 0'25 × 0'34 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1646 Candil árabe granadino, de barro blanco : siglo XV. Largo, 0'15 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1652 Plato, de Teruel, al parecer, con follajes : siglo XV. Diámetro, 0'30 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1653 Plato de cerámica morisca, de Manises : siglo XV. Diámetro, 0'22 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1729 Paño de alicatado morisco, de piezas de barro

moldeadas y vidriadas: siglo xv. Dimensiones, 0'55 × 0'50 ms. D. Salvador Garriga, de Barcelona.

- 1742 Arqueta-relicario, con chapas de marfil y carey empastadas; taraceas y adornos dorados sobre el marfil: compone rica decoración de animales dentro de círculos e inscripciones cursivas árabes sin interés: siglo xiii. Mide 0'36 × 0'25 × 0'25 ms. Catedral de Tortosa.
- 1743 Arqueta-relicario, semejante a la anterior, y también con ornamentación de animales y figuras de halconeros a caballo: siglo xiii. Mide 0'38 × 0'26 × 0'26 ms. Catedral de Tortosa.
- 1809 Almohadón de lienzo, bordado con sedas, de estilo morisco: siglo xvi? Sr. Obispo de Segorbe.
- 1942 Alfombra de ruedas, en colores blanco, pajizo y amarillo: siglo xvi. Mide 2'96 × 1'48 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1944 Capitel morisco con follajes revueltos góticos, otros de roble y cabezas de león por volutas: siglo xiv; procedente de Córdoba. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1947 Capitel de orden compuesto, con hojas lisas: arte almohade, siglo xii; procedente de Monteagudo (Murcia). Museo Arqueológico de Madrid.



- 1948 Capitel de orden compuesto, con hojas lisas : arte almohade, siglo XII ; procedente de Monteagudo (Murcia). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1958 Capitel de mármol, con inscripciones hebreas y árabes ; procedente de Toledo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1959 Trozo de adorno mural, de ataurique, tallado en yeso : arte almohade, siglo XII ; procedente de Monteagudo (Murcia). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1960 Albanega de arco doble, con labor de ataurique : arte almohade, siglo XII ; proviene de Monteagudo (Murcia). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1961 Trozo de arco, con labor de ataurique : arte almohade, siglo XII ; proviene de Monteagudo (Murcia). Museo Arqueológico de Madrid.
- 1969 Inscripción en piedra, de tipo cúfico y con fecha de 1081 ; procedente de Sevilla. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1976 Estela sepulcral, con epitafio fechado en 1133, que estuvo en Almería : vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1977 Tablero de piedra, con inscripción cúfica, provista de mociones y con fecha de 1161 ; proce-

dente de Badajoz. Museo Arqueológico de Madrid.

- 1978 Epitafio bilingüe, árabe y latino, correspondiente a un Michael Semeno, que falleció en 1056; descubierto en Toledo: vaciado en escayola. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1979 Puerta de madera tallada con adornos geométricos a biseles y monogramas de IHS — XPS: arte popular seudogótico, siglo xv. Mide 1'87 × 1'13 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1980 Trozo de estela sepulcral, de forma prismática, con inscripción cúfica del siglo xii; procedente de Almería. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1981 Racimo de mocárabes, compuesto de maderas acopladas, y perteneciente a un techo morisco del siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1982 Lámpara árabe de bronce, en forma de campana, con aletas de follajes salientes: quizá del siglo xiv: se conservó en la Universidad de Alcalá por donación del Cardenal Cisneros. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1990 Puerta árabe, de madera, con adorno de lazo de doce exagonal, ataujerado y pintado con follajes y pájaros: siglo xv. Mide 2'25 × 1'46 ms. Museo Arqueológico de Burgos.
- 2054 Cuatro vigas talladas y pintadas, unas con las



armas de Castilla y León, entre vides figuradas de relieve, y otras con motivos decorativos diferentes pintados, sobresaliendo águilas y veneras, entre adornos moriscos; además sus extremidades se recortan como canes góticos, y llevan en relieve, dragones, cazadores alanceando a un jabalí y perros mordiendo a un ciervo: siglo XIII; procedentes del claustro de la Catedral. Miden  $3'64 \times 0'24$  ms.;  $3'51 \times 0'24$  ms.;  $3'30 \times 0'23$  ms.;  $3'40 \times 0'22$  ms. Catedral de Salamanca.

- 2058 Bolsa de cuero, árabe, con bordados de hilo de oro. Mide  $0'345 \times 0'30$  ms. Catedral de Salamanca.
- 2059 Tablero de obra morisca, formando lazo de ocho ataujerado, con tallas y pinturas de follaje, góticas y partes doradas: comienzos del siglo XVI. Mide  $2'09 \times 1'145$  ms. Catedral de Salamanca.
- 2181 Puerta morisca, de madera de alerce, formando dos hojas, tallada y ensamblada por ambas haces, con inscripción latina en el cerco, labor de lazo de doce, adornos góticos y toda dorada y policromada: siglo XV; procedente de Jaén. Mide  $1'90 \times 0'87$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2226 Cajita-limosnera árabe, de azófar, con adornos e inscripciones: quizá obra marroquí; procede de Orihuela. Mide  $0'13 \times 0'115$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2228 Restos de tela árabe, a listas, de seda policroma y con oropel, que formó el almaizar o velo de la esposa del Infante D. Felipe, hijo de San Fernando, y procede de su sepulcro en Villalcázar de Sirga (Palencia). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2229 Parte de la túnica y un trocito del manto del Infante D. Felipe; procedente de su sepulcro: arte árabe andaluz, del siglo XIII. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2230 Espada con guarnición de cobre grabado, diseñando círculos con letras árabes, que significan «La salvación»; todo nielado y dorado: arte árabe granadino, del siglo XIV; procedente de la iglesia de San Marcelo, en León. Mide 0'95 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2231 Caldereta de bronce con inscripciones árabes cursivas y adornos: arte árabe granadino; siglo XIV. Mide 0'16 x 0'11 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2232 Acetre de bronce dorado, con adornos e inscripciones grabados: arte árabe granadino, de la segunda mitad del siglo XIV. Mide 0'20 x 0'16 metros. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2235 Braserillo esférico, de bronce, con adornos grabados y damasquinados, con oro y plata; su recipiente interior va dispuesto para que pueda rodar sin verterse: arte oriental; siglo XIV.



- Mide o'10 ms. Procedente de Granada. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2239 Cajonera de madera, incrustada con taraceas y de doble tapa : arte morisco granadino ; siglo XVI ; procede de Zaragoza. Mide o'48 x o'30 x o'31 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2240 Silla de caderas, con taracea y asiento de cuero grabado ; le falta el espaldar : arte granadino morisco del siglo XVI ; procede de la provincia de Burgos. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2241 Brocal de barro, ochavado y con adornos de relieve : arte morisco toledano ; siglo XV : le falta la parte superior. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2242 Jarrón de barro pajizo, con asas embrionarias, labor de relieve estampillada y leyenda cúfica, en una zona vidriada de verde : arte morisco sevillano ; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2243 Pequeña estela sepulcral de barro vidriado de blanco y dorado, formando decoración de caligrafía cúfica : arte granadino del siglo XIII ; procede de Málaga. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2244 Jarrito con dos asas de barro pajizo, con adornos negros y letras árabes que significan «La felicidad» : arte granadino del siglo XIV ; procede de Almería. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2245 Jarrito semejante al anterior, pero sin letras : igual procedencia y arte. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2246 Orza de barro, con cuatro asas, vidriada de blanco y azul, diseñando animales, una flor de lis y follajes estilizados : manufactura de Teruel, con influjos valencianos, al parecer ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2247 Alizar de barro vidriado, con inscripción árabe dorada y líneas azules : arte granadino del siglo xiv ; procede de la Alhambra. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2248 Tarro para botica, vidriado de blanco y azul, con una cierva entre ramaje : manufactura de Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2249 Tarro para botica, vidriado de azul y dorado ; de estilo morisco : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2250 Tarro como los anteriores, con imbricaciones de azul y oro : Manises ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2251 Plato vidriado, con un pez de oro en medio : arte aragonés ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2252 Plato con adornos dorados, que recuerdan temas



góticos: siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2253 Tinaja con asas embrionarias y decoración de vides grabada: arte morisco toledano, siglo XV; procede de Toledo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2254 Alicer de madera, con pinturas góticas y las armas reales de Castilla. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2255 Gran alicer pintado, con arquería mixtilínea, folajes moriscos y grupos de personas y animales, representando cacerías generalmente: siglo XIV; procede del castillo de Curiel de los Ajos (Valladolid). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2256 Otro alicer, como el anterior y de la misma procedencia. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2257 Modillón en forma de cabeza humana, con toca; madera pintada: siglo XIV; procede de Teruel. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2258 Tabla con pintura de una mujer: siglo XIV; procedente de Teruel. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2259 Otra, semejante a la anterior, con figura de hombre. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2260 Gran alicer de madera pintado, con arquería morisca, figuras de caballeros y damas y atauriques sobre fondo negro: siglo XIV; procedente de Curiel de los Ajos (Valladolid). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2261 Otro, semejante al anterior. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2262 Otro de la misma serie, pero más estrecho. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2263 Otro, compañero del anterior. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2264 Viga tallada, llena de animales, monstruos y alguna figura humana: arte morisco del siglo XIII, al parecer; procedente de Toledo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2265 Otra viga, compañera de la anterior. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2266 Alicer tallado y policromado, con animales y caballeros: siglo XIII, al parecer; procedente de Toledo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2267 Gran modillón morisco, de madera tallada: siglo XIII; procedente de Toledo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2268 Tabla tallada y pintada, con inscripción árabe cursiva, sobre fondo de ataurique: siglo XIV;



procede de Granada. Museo Arqueológico de Madrid.

2269 Otra tabla, semejante a la anterior, pero con inscripción cúfica : siglo XIV ; procede de Granada. Museo Arqueológico de Madrid.

2270 Tabla con adorno de ataurique y formando arcos : siglo XV ; procede de Granada. Museo Arqueológico de Madrid.

2291 Arqueta de madera enchapada de marfil, con inscripción árabe, adornos moriscos y escudos de Aragón, todo ello dorado y pintado : arte aragonés del siglo XIV. Mide 0'31 x 0'20 x 0'20 metros ; procedente de la Cartuja de Segorbe. Real Academia de la Historia, Madrid.

2297 Puerta del gran relicario del Monasterio de Piedra (Zaragoza). Se adorna con ensamblajes de lazo morisco, que dejan espacio, por una de sus caras, a seis pinturas con escenas de la Pasión, y, por la otra, a cuatro de ángeles músicos, dentro de arcos lobulados. Una inscripción consigna que fué hecha en 1390. Corresponde al arte aragonés, sobre influjos italianos y moriscos. Mide 1'92 x 1'66 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.

2298 Puerta compañera de la anterior. Mide 1'92 x 1'69 metros. Real Academia de la Historia, Madrid.

2458 Caja de taracea granadina : siglo XVI. Dimen-

siones, 0'55 × 0'32 × 0'25 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2551 *Canecillo de madera tallada, morisco : siglo XIV ;*  
procedente de Toledo. Museo Arqueológico de  
Madrid.
- 2552 Otro, como el anterior. Museo Arqueológico de  
Madrid.
- 2553 *Plato vidriado, de forma de braserillo, con deco-*  
*ración de ataurique árabe en azul y oro : manu-*  
*factura morisca de Manises, de principios del*  
*siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.*
- 2554 *Plato vidriado con un gran castillo de oro, y flor*  
*de lis al dorso : Manises ; siglo XV. Museo Ar-*  
*queológico de Madrid.*
- 2555 *Plato vidriado, con cercos azules y decoración de*  
*oro : Manises ; siglo XVI. Museo Arqueológico*  
*de Madrid.*
- 2556 *Plato vidriado, con labor de rosas y escudo con*  
*un águila, de oro y azul, y al dorso una gran*  
*águila dorada : Manises ; siglo XV. Museo Ar-*  
*queológico de Madrid.*
- 2557 *Plato vidriado, con las armas de Sicilia en oro :*  
*manufactura aragonesa ; fines del siglo XV.*  
*Museo Arqueológico de Madrid.*
- 2558 *Plato vidriado, de oro y azul, figurando un*



- águila bicéfala en medio : Manises ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2559 Plato vidriado, de azul y oro, con un pájaro y margaritas en ruedo : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2560 Plato vidriado, de azul y oro ; alrededor, «Ave Maria gratia plena» y en medio una Y, gótica : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2561 Plato vidriado, de azul y oro, con el mismo letrero y un papagayo : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2562 Plato vidriado, de azul y oro, con el mismo letrero y un ciervo : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2563 Plato vidriado, de azul y oro, con un león azul entre ramaje dorado : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2564 Otro ídem, con labor dorada de gallones y escudo con ciervo : Manises ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2565 Otro con gallones de oro y letrero en torno : Manises ; fines del siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2566 Otro de oro y azul, agallonado y con las barras

de Aragón: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2567 Otro muy grande, con IHS y adornos de oro: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2568 Otro ídem, agallonado, de braserillo: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2569 Otro con flor de lis, dentro de un escudete, e inscripción gótica: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2570 Otro con cabeza humana, gallones y adornos: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2571 Otro ídem, con flores en oro y azul: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2572 Otro ídem, con flores y piñas de azul y oro: siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2573 Otro ídem, con adorno en forma de abanico, de azul y oro: Manises; siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2574 Otro ídem, con flores dentro de círculos: Manises; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2575 Otro ídem con una grulla azul sobre ramaje



- dorado : Manises ; siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2576 Otro ídem, con flores y hojas de oro sólo : Manises ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2577 Otro, con follajes de oro sólo : Aragón ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2578 Otro, muy grande, con gallones y follajes de oro sólo : siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2579 Otro, semejante al anterior, pero con azul. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2580 Otro con un ave, de oro : Manises ; siglo xviii. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2581 Otro con peces y pájaros, de lustre cobrizo : Manises ; siglo xviii. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2582 Otro con un ave, de lustre cobrizo : Manises ; siglo xviii. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2583 Otro con clavellinas, de tono cobrizo : Manises ; siglo xviii. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2587 Arqueta de madera, con incrustaciones de marfil y maderas finas, componiendo follajes, animales e inscripción árabe : siglo xiii, al parecer.

Mide 0'18 x 0'14 x 0'13 ms. Fué de San Isidoro, de León. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2588 Caja muy alargada, de azófar, con adornos árabes e inscripciones cúficas: obra española del siglo XIII, aproximadamente. Mide 0'56 x 0'10 x 0'12 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2589 Cajita redonda y con tapa, de azófar grabado y con letrero cursivo: arte árabe español; siglo XIV. Mide 0'07 x 0'08 ms.; procedente de la Nava del Rey (Valladolid). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2590 Recipiente de cobre con adornos grabados y nielados: arte árabe oriental; siglo XIII. Mide 0'05 x 0'11 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2591 Gran lámpara de bronce, en forma de campana calada, con atauriques y el lema de los reyes nazaríes de Granada: «No vence sino Dios». Va pendiente de una barra, con cuatro manzanas también caladas. La inscripción del borde consigna haber sido hecha por el sultán Mohamed III, en 1305, seguramente para su mezquita de la Alhambra. Fué de la colección del Cardenal Cisneros, en Alcalá de Henares. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2637 Biblia latina de 1480: Incunable, con pasta de cordobán grabado, morisca, reforzada con clavitos de bronce. Real Academia de la Historia, Madrid.



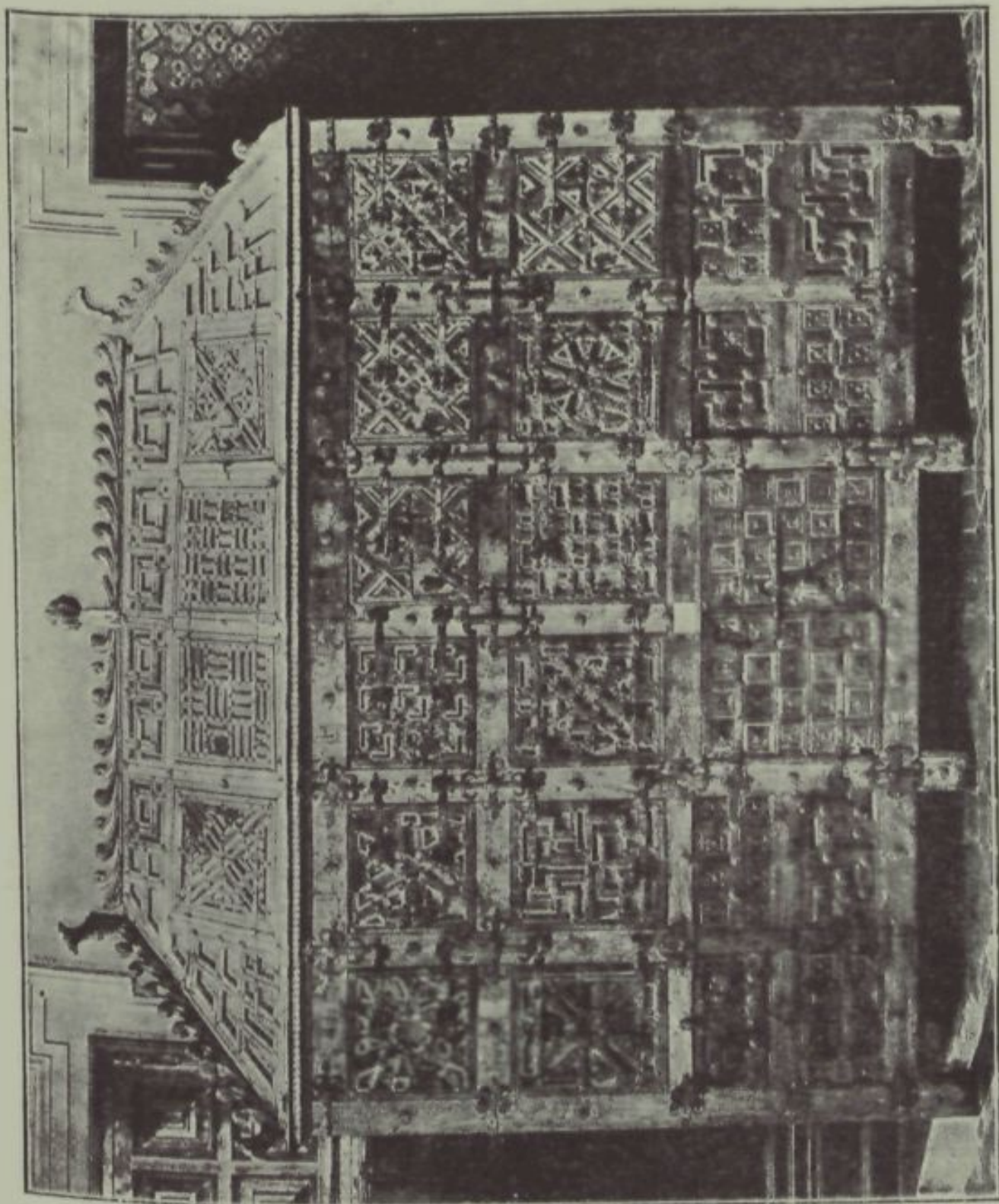
- 2659 Arqueta de taracea jaquelada, con sencillos adornos: arte morisco italiano. Dimensiones, 0'17 x 0'11 x 0'13 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2661 Cajita de plata nielada, con adornos de espirales finísimos y letrero cúfico entre ataurique: arte árabe oriental; siglo XI, probablemente. Dimensiones, 0'12 x 0'079 x 0'075 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2670 A. Caja, de base rectangular y tapa de cinco paños; lleva enchapadura jaquelada de marfil y carey con series de perros corriendo: arte árabe; siglo XIII. Mide 0'105 x 0'075 x 0'07 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2778 Tarro para botica, de Teruel, con decoración verde y morada, en bandas, con inscripción que dice «Ave Maria gratia plena», y veros. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2828 Jarro árabe vidriado de verde, con un asa y boquilla lateral: siglo XV? Alto, 0'16 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2833 Botijo sin asa, con vedrío melado: siglo XIII, al parecer. Mide 0'13 x 0'38 ms. D. Enrique Romero de Torres, de Córdoba.
- 2836 Aguamanil de barro sin vidriar, en forma de caballito con aguaderas; roto: siglo XV? Mide

0'11 × 0'12 ms. D. Enrique Romero de Torres,  
de Córdoba.

- 2837 Jarro vidriado de verde, con boca ancha y dos  
asas : siglo xv? Mide 0'17 × 0'39 ms. D. Enri-  
que Romero de Torres, de Córdoba.
- 2839 Escudilla de barro, vidriado de color melado obs-  
curo. Mide 0'125 × 0'050 ms. D. Enrique Ro-  
mero de Torres, de Córdoba.
- 2840 Escudilla de barro vidriado, de color verdoso.  
Mide 0'125 × 0'058 ms. D. Enrique Romero de  
Torres, de Córdoba.
- 2842 Cantarillo vidriado, con baño blanco, gollete  
verde y adornos lineales negros : siglo xiv. Mide  
0'32 × 0'60 ms. D. Enrique Romero de Torres,  
de Córdoba.
- 2850 Alfombra española, con fondo rojo y decoración  
azul : siglo xvi. Mide 3'47 × 2'16 ms. Sr. Conde  
de Welczeck, de Madrid.
- 2851 Alfombra española, con fondo amarillo y decora-  
ción verde y azul, formando rombos : siglo xvi.  
Mide 2'38 × 1'66 ms. Sr. Conde de Welczeck,  
de Madrid.
- 2852 Alfombra de Alcaraz, con fondo amarillo y de-  
coración azul de grandes rombos : siglo xvi.  
Mide 5'52 × 1'67 ms. Sr. Conde de Welczeck,  
de Madrid.



- 2853 Alfombra de Alcaraz, con fondo asalmonado y decoración gótica azul: siglo XVI. Mide 3'12 × 1'59 ms. Sr. Conde de Welczeck, de Madrid.
- 2854 Alfombra de Alcaraz, con fondo azul y decoración celeste: siglo XVI. Mide 1'87 × 1'40 ms. Sr. Conde de Welczeck, de Madrid.
- 2855 Alfombra de Alcaraz, con labor de coronas, en azul y verde sobre fondo amarillo: siglo XV. Mide 2'31 × 1'10 ms. Sr. Conde de Welczeck, de Madrid.
- 2857 Jarro vidriado con decoración verde y morada, que forma un león estilizado, entre follajes: manufactura de Teruel; siglo XV. Mide de alto, 0'350 ms. D. Néstor Jacob, de Valencia.
- 2858 Orza con cuatro asas, vidriada con decoración de follajes en verde y morado: manufactura de Teruel; siglo XV. Mide de alto, 0'520 ms. Don Néstor Jacob, de Valencia.
- 2859 Orza vidriada, con decoración sencilla en verde y morado: Teruel; siglo XV a XVI. Alto, 0'520 metros. D. Néstor Jacob, de Valencia.
- 2899 Arquilla árabe, de marfil grabado y policromado, con sencillos adornos y guarnición de cobre dorado: siglo XIV. Mide 0'12 × 0'09 × 0'08 ms. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2900 Cofrecillo enchapado de marfil liso; cerradura y



Gran armario mudéjar; del siglo XIII. Catedral de León

(Véase sala XVII, objeto núm. 778).





Caja de Santa Eulalia, de plata damasquinada. Catedral de Oviedo

(Véase sala xvii, objeto núm. 802).

goznes de cobre dorado : estilo árabe ; siglo xv. Mide 0'33 × 0'18 × 0'12 ms. D. Olegario Junyent, de Barcelona.

2902 Cofrecillo árabe cilíndrico, de marfil y cobre dorado : siglo xiv. Mide 0'14 × 0'14 ms. D. Olegario Junyent, de Barcelona.

2929 Dos cetros de plata, con filigranas, pedrería falsa e inscripciones hebreas ; procedentes de una sinagoga. Largo, 2'11 ms. cada uno. Catedral de Palma de Mallorca.

2930 Arqueta, con chapas de marfil, donde se representan follajes estilizados, animales y figuras humanas tocando instrumentos, todo ello dentro de círculos, y letrero de augurios para su dueño, en letra cursiva : arte árabe ; siglo xiv, probablemente. Mide 0'33 × 0'17 × 0'18 ms. Catedral de Palma de Mallorca.

2937 Caja-relicario, enchapada de marfil, que tuvo adornos árabes dorados, dentro de círculos, borrosos hoy ; guarnición postiza, con chapas troqueladas góticas, de plata : siglo xiii. Mide 0'33 × 195 × 0'195 ms. Catedral de Gerona.

3246 Diez y seis azulejos moriscos, de diversos tipos. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

3248 Puerta y cuarterón de otra, con labor de peina-cerfa morisca sobrepuesta : siglo xvi. Mide la



puerta, 1'79 × 0'79 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

3250 Dos grandes aliceres de madera tallada, con inscripciones cúficas: arte toledano; siglo XIV. Miden 3'00 × 0'37 y 1'23 × 0'40 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

3271 Ajorca de oro, con adornos repujados y grabados: arte árabe granadino; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.

3272 Ajorca de oro, como la anterior. Museo Arqueológico, de Madrid.

3273 Collar de oro, con filigranas y piezas esmaltadas: arte árabe granadino; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.

Colgantes cónicos de oro, pertenecientes a un collar: arte árabe granadino; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.

Collar, con piezas cilíndricas y piramidales de oro afilegrinado: arte árabe granadino; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.

Colgante central de oro, procedente de otro collar: arte árabe granadino; siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.

3316 Jamba de alicatado árabe, con labor de lazo de

doce encintado; procedente de Granada: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.

- 3317 Cinco fragmentos de mármol blanco, con labor de ataurique e inscripciones; procedentes de la portada de la Madraza granadina: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3318 Zapata árabe de madera tallada, con labor de ataurique; procedente de Granada: siglo XII. Museo Arqueológico de Granada.
- 3319 Capitel árabe granadino, grande y con su cimacio: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3320 Gran capitel árabe granadino, de mármol blanco: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3321 Capitel árabe granadino, de mármol, con letreos cúficos: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3322 Capitel árabe granadino, de mármol blanco, que lleva incorporado el cimacio: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3323 Capitel árabe granadino, acodillado, para edificio octogonal: siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3324 Capitel árabe granadino, de mármol blanco, con volutas: siglo XIII. Museo Arqueológico de Granada.



- 3325 Capitel árabe granadino, de mármol blanco, con su cimacio : primer tercio del siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3326 Capitel árabe granadino, de forma ochavada y con arquillos de herradura : siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3327 Capitel árabe granadino, para ventana, con su cimacio incorporado : siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3328 Capitel árabe granadino, de mármol blanco, para edificio poligonal ; mutilado : siglo XIII. Museo Arqueológico de Granada.
- 3329 Capitel árabe granadino, con extraños caulículos, de mármol blanco : siglo XIII. Museo Arqueológico de Granada.
- 3332 Celosía árabe de escayola, con labor de lazo : Granada ; siglo XV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3335 Arco árabe de yeso, con labor de ataurique : arte granadino ; fines del siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3343 Velón árabe con su pie, de barro vidriado : Granada ; siglo XV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3351 Jarrito árabe esférico, roto ; decorado de azul y

blanco, con inscripción árabe : arte granadino ; siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.

- 3353 Ballesta árabe de las llamadas de palo, ricamente decorada con cinceladuras y piezas caladas en bronce, taraceas, etc. ; procedente de la Alpujarra : arte granadino ; siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3359 Gran alfombra árabe, de lana, con labor geométrica ; muy descolorida. Mide 4'50 x 3'10 ms. ; procedente de Granada : siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3368 Pareja de brazaletes árabes, de oro, muy deteriorados ; procedentes de Almería : siglo XV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3369 Almirez árabe, de bronce, con asas ; procedente de Alhama (Granada) : siglo XV? Museo Arqueológico de Granada.
- 3370 Estribo árabe de hierro, con adornos calados : siglo XIV. Museo Arqueológico de Granada.
- 3371 Trozo de peine, de madera ; procedente de Granada : siglo XVI. Museo Arqueológico de Granada.
- 3378 Zapata triple, de arte morisco granadino : siglo XVI. Museo Arqueológico de Granada.
- 3379 Grupo de tres zapatas grandes ; procedente de



Granada : arte morisco ; siglo xvi. Museo Arqueológico de Granada.

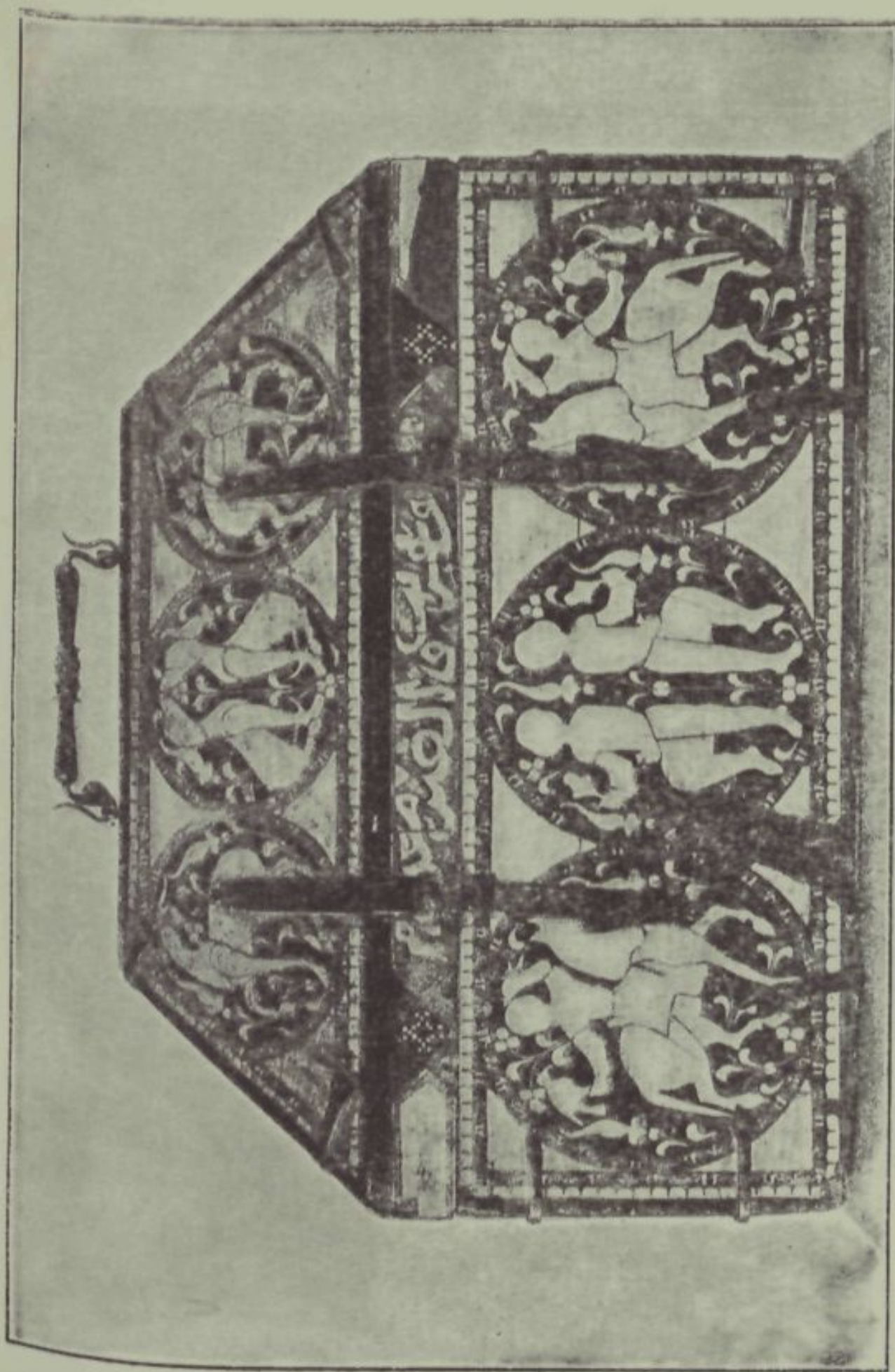
- 3380 Zapata doble con su pie derecho ; procedente de la Casa de las Monjas : arte morisco ; principios del siglo xvi. Museo Arqueológico de Granada.
- 3381 Zapata doble de grandes dimensiones : arte morisco granadino ; siglo xvi. Mide 0'43 ms. Museo Arqueológico de Granada.
- 3382 Tabla de un friso árabe, de madera tallada y pintada : siglo xv. Museo Arqueológico de Granada.
- 3383 Dos hojas de puerta de una alhacena, con su marco ; todo ello labrado con taraceas primorosas : arte árabe granadino ; siglo xiv. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3384 Copia de las pinturas árabes del Partal (Alhambra), en dos paños, que uno mide 3'64 × 1'07 ms. y el otro 3'50 × 1'08 ms. ; representan escenas de corte, expedición militar y cacerías : principios del siglo xiv. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3385 Paño de alicatado de azulejos, formando lazo. Mide 0'69 × 0'675 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3386 Cuadro de azulejos árabe semigóticos ; proceden-

tes de Gavia: fines del siglo xv. Mide  $1'05 \times 0'49$  metros. Museo de la Alhambra, Granada.

- 3387 Cuadro lleno de fragmentos de azulejos árabes, con el escudo nazarí en azul: siglo xiv. Mide  $1'03 \times 0'92$  ms. — Museo de la Alhambra, Granada.
- 3388 Dos ejemplares diversos de canecillos árabes: el primero mide  $1'23 \times 0'09 \times 0'07$  y el otro  $0'94 \times 0'09 \times 0'065$  ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3389 Copia reducida de una de las pinturas de la Sala de los Reyes, en la Casa Real de la Alhambra: arte gótico sevillano, de fines del siglo xiv. Mide  $1'66 \times 0'74$  ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3390 Capitel árabe de mármol negro, de orden compuesto, liso, con su basa: siglo xiii. Mide  $0'30 \times 0'25 \times 0'25$  ms., y la basa,  $0'26 \times 0'26$  ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3391 Otro capitel cúbico árabe, de mármol blanco: siglo xiv. Mide  $0'22 \times 0'22 \times 0'22$  ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3393 A. Estela sepulcral árabe, de mármol blanco, con inscripción cursiva, que es el epitafio métrico del rey nazarí Mohamed II, fallecido en 1302. Mide  $0'995 \times 0'52$  ms. Museo de la Alhambra, Granada.



- 3393 B. Estela sepulcral árabe, de mármol blanco, con el epitafio del príncipe Júsuf, hermano de Muley Hacén, que murió en 1467. Mide 1'07 x 0'62 metros. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3393 C. Losa de mármol blanco, que fué tapa horizontal del sepulcro de un rey nazarí, con adornos e inscripciones: siglo XIV. Mide 1'71 x 0'47 metros. Museo de la Alhambra, Granada.
- 3394 Vaso, ligeramente cónico, de vidrio purpúreo, con inscrustaciones lanceoladas blancas: siglo XIV, probablemente. Alto, 0'112 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4188 Brocal de pozo octogonal, de barro vidriado en verde, con relieves geométricos, arquillos y animales: arte morisco, muy penetrado de elementos góticos; siglo XV. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4232 Jarrito árabe, con boca ancha y asa, de barro rojo, pintado con rayas blancas: siglo XV, probablemente. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4233 Jarrito árabe de barro rojo, semejante al anterior: siglo XIV. Museo Arqueológico de Córdoba.
- 4649 Alfombra de Alcaraz, con decoración gris sobre fondo negro: siglo XVI. Mide 2'95 x 1'95 ms. Sr. Conde de Welczeck, de Madrid.
- 4650 Braseró de piedra arenisca, completado con es-



Arqueta-relicario ; de marfil : siglo XIII. Catedral de Tortosa

(Véase sala XVII, objeto núm. 1743).





*Plato vidriado ; Manises : siglo xv*  
Museo Arqueológico de Madrid

(Véase sala xvii, objeto núm. 2575).

cayola : arte árabe nazarí. Diámetro, 0'42 ms.  
Museo de la Alhambra, Granada.

- 4651 Jarro incompleto, de barro pajizo, decorado con atauriques pintados negros : arte árabe ; siglo XIV. Alto, 0'20 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4652 Jarrito, con boca ancha y dos asas, de barro pajizo y adornos pintados negros : arte árabe ; siglo XV. Alto, 0'17 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4653 Jarrito, semejante al anterior, pero más esbelto y con anillas metidas en las asas ; decoración lineal negra : siglo XV. Alto, 0'21 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4654 Jarrito esférico, con el gollete roto y asas redondas ; vidriado de blanco y decoración verde y morada : arte nazarí ; siglo XIII, quizá. Alto, 0'15 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4655 Jarro de cuello acampanado y asas largas, de barro blanquecino, con decoración a cuerda seca, verde y negra, reservando para fondo el barro ; su tema principal es un letrero cursivo que significa «La felicidad y la abundancia» : arte nazarí ; siglo XIV. Alto, 0'21 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4656 Fragmento de jarrito, de barro blancuzco, con adornos verdes y morados, de vedrío sobre el



barro : siglo XIV. Museo de la Alhambra, Granada.

4657 Tapaderita de barro vidriado, con adornos verdes y morados sobre blanco. Diámetro, 0'105 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

4658 Alcuza de barro vidriado, con zonas caligráficas en azul que repiten, «La salvación»; restos de oro en las zonas complementarias : siglo XIV. Alto, rota como está, 0'205 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

4659 Ollita con asas retorcidas ; decoración vidriada azul, sobre blanco. Alto, 0'11 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

4660 Jarrito incompleto, con vidrio blanco y azul, formando atauriques. Alto, 0'095 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

4661 Velón de barro, vidriado de verde. Alto, 0'11 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

4662 Fragmento de vaso cónico, con decoración policroma a cuerda seca : siglo XV ; corresponde a la manufactura llamada de Puente del Arzobispo. Museo de la Alhambra, Granada.

4663 Fragmento de plato, de igual técnica que el anterior. Museo de la Alhambra, Granada.

4664 Plato incompleto vidriado, con baño melado y

rayas negras: siglo xv. Diámetro, 0'25 ms.  
Museo de la Alhambra, Granada.

- 4665 Plato incompleto, con decoración vidriada azul, sobre blanco, formando en medio un escudo con flor de lis: arte granadino, imitando lo morisco valenciano; siglo xv. Diámetro, 0'19 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4666 Fragmento de plato con líneas azules sobre blanco, diseñando un escudo y letreros árabes: siglo xv. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4667 Plato pequeño, con vedrío blanco y azul; en medio, el escudo nazarí de la banda, y en lo demás, atauriques finos: arte granadino; siglo xiv. Diámetro, 0'16 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4668 Fragmento de plato, con decoración de atauriques y letreros que dicen «La salvación», en azul sobre blanco: siglo xiv. Diámetro, 0'185 metros. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4669 Fragmento de otro plato, con vedrío blanco y azul y además complementos dorados de reflejo metálico; composición semejante a la del fragmento anterior: manufactura típica nazarí del siglo xiv. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4670 Fragmento de plato vidriado, con fondo verde y un pájaro negro: siglo xiv; procede de Gra-



nada. Diámetro, 0'17 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

- 4671 Gran plato, incompleto, vidriado de verde y con figuras de dos bebedores, entre atauriques sencillos, dibujados con negro: siglo XIV. Diámetro, 0'31 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4672 Fragmento de gran plato, con fondo blanco y adorno de lazo y atauriques en azul: arte nazarí; siglo XIV. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4673 Fragmento de jarrón decorativo, vidriado de azul y oro, sobre blanco, con entrelazado y atauriques: manufactura nazarí, que hermana con la del famoso jarrón de la Alhambra; segunda mitad del siglo XIV. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4674 Fragmento decorado con oro sobre blanco, formando las palabras «La felicidad y la abundancia», atauriques y jaqueles: arte nazarí; siglo XIV. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4675 Seis fragmentos de vasijas con decoración azul, negra y roja, vidriada sobre barro blanco: manufactura importada persa, del siglo XIV; procedentes de la Alhambra, como todo lo demás. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4676 Tres azulejos triangulares, y fragmentos de otros, con figuras de hombres y mujeres con trajes cris-

tianos, vidriados de azul, morado, verde y oro sobre fondo blanco : mitad del siglo XIV ; proceden de la solería del Peinador de la Reina en la Alhambra. Dimensión mayor, 0'26 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

- 4677 Tres azulejos y fragmentos de otros, con decoración de relieve, bañados de vedrío blanco, manchado de azul y perfilado con oro, representando a un caballero alanceando al dragón : principios del siglo XIV ; proceden del Partal de la Alhambra. Miden de lado, 0'13 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4678 Cuatro azulejos incompletos, iguales, con estrella azul y perfiles de oro sobre blanco : primera mitad del siglo XIV. Miden de lado, 0'11 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4679 Un azulejo y pedazos de otros, con medallón lobulado, como en el núm. 4677, y dentro figuras extrañas, todo ello dibujado con azul sobre blanco : siglo XIV. Miden de lado, 0'135 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4680 Dos azulejos incompletos, con el escudo nazarí y atauriques en medallones lobulados ; fondo blanco, decoración de azul y oro : segunda mitad del siglo XIV. Miden de lado, 0'24 ms. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4681 Azulejo con decoración de relieve, manchada de azul y con restos de oro, sobre blanco, figuran-



do un árbol, el escudo nazarí y dos cisnes : arte granadino, de la mitad del siglo XIV ; procede del Partal. Mide de lado, o'21 ms. Museo de la Alhambra, Granada.

- 4682 Paño recompuesto, con fragmentos de barro vidriado, policromos, formando decoración de rombos y ataurique : arte nazarí ; mitad del siglo XIV. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4683 Paño de alicatado de lazo policromo, con cintas y remate de almenillas : segunda mitad del siglo XIV ; procedente de la sala de la Barca. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4684 Paño de alicatado, de lazo de ocho, con cintas, de colores blanco, azul y negro : mitad del siglo XIV ; procedente del salón de Comares. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4685 Paño de alicatado, formando hojas estilizadas en blanco y negro : segunda mitad del siglo XIV ; procede de la sala de la Barca. Museo de la Alhambra, Granada.
- 4686 Fragmento de azulejo, con el escudo nazarí tenido por dos dragones, en medallón de lóbulos con atauriques en torno ; vidriado de azul, morado y verde sobre blanco ; compañero de los del número 4676 : arte gótico valenciano, en manufactura granadina de la mitad del siglo XIV. Museo de la Alhambra, Granada.

## SALA XVIII

- 76 Gran capitel de márml blanco, que sirvió de pila para el agua bendita, con asuntos tal vez relacionados con la leyenda de San Félix: siglo xiv. Altura, 0'59 ms. Iglesia de San Félix, cerca de Játiva.
- 138 Cáliz que llaman de San Segundo, con su patena; de cobre dorado, excepto la copa que es de plata, y con sobrepuestos de esmalte traslúcido, que representan la Resurrección, el Calvario, santos y ángeles, adornos grabados y, además, un letrero nielado con la firma de Andrea Petrucci, platero de Siena. Alto del cáliz, 0'23 ms.; diámetro de la patena, 0'21 ms. Arte gótico toscano del siglo xiv. Catedral de Ávila.
- 166 Misal en pergamino, con miniaturas finas, de arte italiano del siglo xv; fué de Calixto III Borja. Catedral de Orihuela.
- 223 Estatua yacente de un caballero de Santiago, teniendo su espada entre las manos y un perro de lanas a los pies, tallada en madera y policromada: segunda mitad del siglo xv. Altura, 1'90 ms. Museo diocesano de Cuenca.
- 231 Retablo de Santa Catalina, compuesto de veinte y un tableros pintados, con escenas alusivas a



dicha santa y un retrato orante : primera mitad del siglo xv. Mide 2'50 × 2'45 ms. Catedral de Tudela.

- 320 Retablo de la Pentecostés, pintura de estilo gótico del siglo xiv, algo repintado. Mide 2'00 × 1'15 metros. Parroquia de San Miguel, en Cardona.
- 443 Crucifijo de talla policromada ; procedente de la iglesia parroquial de Zurbano : siglo xiv. Mide 2'30 × 1'80 ms. Museo diocesano de Vitoria.
- 477 Misal miniado, con orla e iniciales de imaginaria policroma ; de fines del siglo xiv. Empieza con el calendario del mes de enero, y al pie de la primera página figura el escudo de armas del obispo Galcerán, a quien perteneció. Catedral de la Seo de Urgel.
- 490 Retablo gótico, dedicado a los santos Pedro y Andrés, con escenas de su vida en las tablas laterales y figuras de otros santos en la predela : siglo xiv. Mide 2'95 × 2'50 ms. Iglesia parroquial de Castellfullit de Riubregós.
- 519 E) Un códice, que es libro de Horas, en vitela, con 25 láminas miniadas ; encuadernación de piel con relieves y broches : arte gótico español del siglo xv. Tamaño, 0'163 × 0'126 × 0'04 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 519 F) Un códice, que es libro de Horas, en vitela, manuscrito, con cinco miniaturas, representan-

do escenas de la Pasión, y orlas con flores e insectos sobre fondo de oro; letra gótica francesa. Tamaño, 0'193 x 0'138 x 0'04 ms.: siglo xv. Encuadernación de piel negra. Señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

- 519 H) Un códice en vitela, que es libro de Horas, con 7 grandes láminas dibujadas a pluma y 6 iluminadas a la acuarela, rudamente; su estilo recuerda a Schongauer: principios del siglo xvi. Tamaño, 0'250 x 0'183 x 0'035 ms. Encuadernado en piel de cerdo con relieves y broches. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 524 Virgen de la Expectación, de alabastro: siglo xiv. Altura: 0'68 ms. D. José Palús, de Zaragoza.
- 672 Un libro pasionario, de la segunda mitad del siglo xv, con orla y gran letra miniada, representando la Piedad. Mide 0'55 x 0'40 ms. Monasterio de Guadalupe.
- 687 Virgen de piedra policromada, que llaman del Perdón: siglo xiv, y estofada en el xvi. Altura, 2'15 ms. Catedral de Plasencia.
- 711 Breviario romano, en dos volúmenes, con capitales miniadas y caprichosas orlas de estilo gótico: fines del siglo xv. Catedral del Burgo de Osma.
- 728 Códice titulado «Turris fortitudinis», provisto de



grandes ilustraciones, a pluma y con algo de color, y escudos episcopales : arte gótico español del siglo xv. Catedral del Burgo de Osma.

- 780 Fragmento de vidriera del siglo xiv, con la cabeza del profeta Jeremías. Mide 0'61 x 0'55 ms. Catedral de León.
- 980 Virgen con el Niño ; escultura de piedra : escuela catalana del siglo xiv. Altura, 1'13 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1005 Gran Biblia, de principios del siglo xiii, con iniciales iluminadas, de monstruos y adornos. Catedral de Lérida.
- 1019 Virgen de pie, con el Niño en brazos ; de piedra, policromada en parte : arte gótico catalán del siglo xiv. Altura, 1'20 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1020 Virgen de pie, pequeña ; de alabastro ; siglo xiv. Altura, 0'46 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1024 Relieve de alabastro, con cuatro apóstoles sentados, teniendo libros : siglo xv. Altura, 0'49 x 0'40 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1029 Silla abacial, con imágenes pintadas de santas : principios del siglo xv. Mide 1'63 x 1'23 x 0'90 metros. Museo del Seminario de Lérida.

- 1034 Predela, con Cristo resucitado y parejas de santos : siglo xv. Mide 1'87 × 0'38 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1038 Tabla grande, con la Virgen : arte italiano del siglo xiv. Mide 2'53 × 0'93 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1040 Retablo de San Ponce y San Macario ; la Virgen con el Niño, en medio, y otros santos en la predela : siglo xv, avanzado. Mide 1'85 × 1'38 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1042 La Resurrección, pintura en tabla : principios del siglo xv. Mide 1'20 × 0'90 ms. Está aserrada en forma de puerta y tiene una capillita con una santa. Museo del Seminario de Lérida.
- 1049 Virgen gótica, de alabastro : principios del siglo xv. Altura, 0'35 ms. Academia Mariana de Lérida.
- 1051 El Bautismo de Jesús, pintura en tabla : principios del siglo xv. Mide 0'90 × 0'83 ms. Academia Mariana de Lérida.
- 1052 Cristo con todos los Santos : pintura de principios del siglo xv. Mide 0'89 × 0'82 ms. Academia Mariana de Lérida.
- 1053 La transfiguración del Señor : tabla, de principios del siglo xv. Mide 0'87 × 0'85 ms. Academia Mariana de Lérida.



- 1054 La Resurrección de los muertos : tabla, de principios del siglo xv. Mide 0'80 x 0'82 ms. Academia Mariana de Lérida.
- 1055 El Calvario, tabla recortada : principios del siglo xv. Mide 0'69 x 0'69 ms. Academia Mariana de Lérida.
- 1072 Retablo gótico, que representa a la Virgen, escenas de su vida y santos en la predela ; restaurado : siglo xiv. Mide 2'25 x 1'60 ms. Iglesia parroquial de Abella.
- 1074 Virgen de pie, con el Niño en brazos ; escultura de piedra : siglo xv, poco avanzado. Altura, 0'82 ms. Iglesia parroquial de Tamarite de Litera.
- 1095 Misal miniado, de Santa Eulalia ; tiene en su frente una gran orla, representando el Juicio final : obra selecta, de principios del siglo xv. Dimensiones, 0'28 x 0'37 ms. Catedral de Barcelona.
- 1104 Códice miniado en pergamino, con las Pandectas y Decretales : siglos xiv a xv. Dimensiones, 0'45 x 0'27 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1107 Biblia en tres tomos ; manuscrito en pergamino y con orlas y capitales miniadas : principios del siglo xv. Dimensiones, 0'52 x 0'38 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.

- 1128 Conjunto de cinco relieves, de alabastro policromado, alusivos a la leyenda de Santiago apóstol : arte inglés, del siglo xv ; donados en 1456. Mide 1'85 x 0'90 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1156 Misal manuscrito, con capitales y orlas de adorno, miniadas ; complementado o adicionado desde el año 1423 a 1503. Catedral de Orense.
- 1180 Códice con iniciales miniadas, del siglo xiv : es un pontifical con 270 folios escritos en pergamino. Catedral de Tuy.
- 1182 Códice del siglo xiii, que es una exposición de los salmos, con una nota (única) del Concilio de Braga. Catedral de Tuy.
- 1186 Virgen sentada, con el Niño, que llaman «La Patrona» : talla policromada, imitando otra del siglo xiv, o arreglada en el xvi. Altura, 1'00 metros. Catedral de Tuy.
- 1342 Tríptico-relicario de marfil, fondo pintado de azul, con lises sobrepuestas. En el centro, dos ángeles sosteniendo un templete con reliquia. Mide, abierto, 0'29 x 0'21 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1386 Tabla de la Virgen con los ángeles y donante, sobre fondo de oro estofado ; probablemente catalana : primera mitad del siglo xv. Mide 1'62 x 0'85 ms. D. José Weissberger, de Madrid.



- 1626 Libro de Horas, manuscrito francés, de comienzos del siglo xvi. Tamaño, 0'20 x 0'14 metros. Tiene 134 folios con orlas miniadas, llenas de flores, frutos, pájaros, hojas, grifos y diversos motivos ornamentales, sobre fondo de oro, siendo todas las orlas diferentes. Capitales doradas y decoradas. Quince miniaturas mayores, y 31 pequeñas. Según el escudo de armas que lleva dibujado, debió de pertenecer al condestable Montmorency, en el siglo xvi. D. Diego de Funes López de Quintana, de Zaragoza.
- 1630 Biblia de Maguncia, con orlas y capitales iluminadas: siglo xv; en dos tomos encuadernados. Mide 0'41 x 0'31 x 0'09 ms. Biblioteca Provincial de Burgos.
- 1631 Libro de Horas, manuscrito, en vitela, de letra francesa. Consta de 239 folios, con nueve miniaturas a plana entera, once páginas orladas enteramente y treinta y tres con orla por tres lados y pequeñas miniaturas. Encuadernación de piel encarnada con orla dorada de la época: siglo xvi. Dimensiones, 0'09 x 0'125 ms. D.<sup>a</sup> María Valentí, de Barcelona.
- 1643 Fragmento de bancal de piedra, con dos santos hasta medio cuerpo: siglo xiv. Dimensiones, 0'24 x 0'27 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1699 Cuadrito con alto relieve de alabastro, figurando

el Descendimiento : arte inglés del siglo xv. Mide 0'47 × 0'27 ms. Catedral de Sigüenza.

- 1716 Un manuscrito de la Pasión de Nuestro Señor, que consta de 31 folios con 54 miniaturas restauradas. Encuadernación mudéjar, auténtica : siglo xv. Dimensiones, 0'30 × 0'22 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.
- 1737 Tríptico grande, lleno de reliquias, con pinturas en vidrio y guarnición de madera dorada : siglo xiv. Mide 0'67 × 0'49 ms. Catedral de Tortosa.
- 1738 Tríptico pequeño, semejante al anterior : siglo xiv. Mide 0'26 × 0'23 ms. Catedral de Tortosa.
- 1744 Gran cáliz con su patena, que fué del Papa Luna, con figuras grabadas y nieladas bajo fondos de esmalte translúcido : siglo xiv. Altura, 0'29 ms. ; la patena, 0'22 ms. Catedral de Tortosa.
- 1745 Copón de base rectangular con dos ángeles a los lados, sobre ramas, astil y pie ; todo ello de plata, con esmaltes translúcidos : siglo xiv. Altura : 0'39 ms. Catedral de Tortosa.
- 1746 Copón pequeño, también en forma de caja, sobre astil y peana, con figuras grabadas y esmaltadas : principios del siglo xv. Altura, 0'17 ms. Catedral de Tortosa.



- 1747 Cruz, llamada de Moncada, con un Calvario y muchas piezas nieladas y esmaltadas, de lo más rico en su género : principios del siglo xv. Altura, o'65 ms. Catedral de Tortosa.
- 1752 Códice miniado, del siglo xv ; iniciales y orlas con figuras y adornos. Catedral de Tortosa.
- 1753 San Pedro, escultura de madera dorada : siglo xiv. Altura, o'83 ms. Catedral de Tortosa.
- 1754 San Pablo, escultura de madera dorada : siglo xiv. Altura, o'83 ms. Catedral de Tortosa.
- 1807 Retablito gótico de San Lucas, con trece tablas : arte valenciano con influjo flamenco ; mitad del siglo xv. Mide 1'85 x 1'40 ms. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1814 Retablo de Santa Eulalia y Santa Clara : de la segunda mitad del siglo xiv. Mide 3'18 x 2'45 metros. Catedral de Segorbe.
- 1817 Tabla de San Gregorio, sobre fondo de oro : mitad del siglo xv. Mide 1'25 x 0'50 ms. Catedral de Segorbe.
- 1822 Tríptico de plata repujada. Mide 0'50 x 0'49 ms. Catedral de Segorbe.
- 1936 Virgen con el Niño : arte gótico francés del siglo xiv ; vaciado en escayola de un marfil de la

Catedral de Toledo. Altura, 0'61 ms. Museo Arqueológico de Madrid.

2004 A y B. Dos tapices, de Bruselas, del siglo XVI, avanzado. Miden 4'10 × 5'80 y 4'10 × 5'60 ms. Catedral de Burgos.

2055 Virgen, de piedra, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, teniendo una palomita; restos de pintura en las cabezas y ropas del Niño: siglo XIV. Mide 1'03 × 0'33 ms. Catedral de Salamanca.

2057 Virgen, de madera; de pie, con el Niño Jesús en el brazo izquierdo, teniendo un pajarito: comienzos del siglo XV, aunque dorada y estofada en el XVI. Mide 1'35 × 0'45 ms. Catedral de Salamanca.

2074 Libro de las virtuosas et claras mugeres, escrito por D. Alvaro de Luna. Códice con iluminaciones en vitela, formando orlas de estilo gótico, en las que campean figurillas y las armas del Condestable; encuadernación de pergamino. Mide 0'33 × 0'24 ms. Universidad de Salamanca.

2075 Obras morales de Séneca, traducidas en castellano por Alfonso de Santamaría. Códice en vitela, con varias iluminaciones y una lámina en la que se representa el ofrecimiento del libro a la Virgen: estilo gótico castellano, de la mitad del siglo XV; encuadernación en pasta, de es-



tilo del Renacimiento. Mide 0'30 x 0'23 ms. Universidad de Salamanca.

- 2172 La Virgen María, de pie con el Niño en brazos; estatua de madera policromada: estilo francés, de principios del siglo xv. Altura, 1'20 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2176 Gran candelero de bronce con púa para clavar el cirio: arte gótico del siglo xiv, al parecer. Altura, 1'30 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2189 Retablo como frontal, cubierto de pinturas que representan a los santos Nicasio y Sebastián, con dos pequeños orantes, y a los lados seis escenas de la vida de dichos santos, provistas de letreros explicativos; escudos heráldicos y abajo una inscripción gótica, donde consta la fecha de 1402 y los nombres de los donantes, M. Piz de Erbite, maestro del rey, y Toda Santez, su mujer; procede de Navarra. Mide 1'68 x 1'46 metros. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2194 Laude de bronce grabado, con la figura yacente de un caballero e inscripciones alrededor, que es epitafio de Martín Fernández de las Cortinas, fallecido en 1409, y de su mujer e hijos: obra flamenca de principios del siglo xv; procedente de Castro Urdiales (Santander). Mide 1'89 x 0'78 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2214 Cruz procesional, de cobre, con grabados, esmal-

tes y Crucifijo de bulto: obra gótica del siglo XIV. Mide  $0'74 \times 0'49$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2215 Cruz procesional, de cobre dorado, con esmaltes azules por fondo; Crucifijo, la Virgen y San Juan, de bulto: siglo XIV, arte gótico. Mide  $0'44 \times 0'33$  ms.; procede de Tariego (Palencia). Museo Arqueológico de Madrid.
- 2216 Gran cruz procesional de bronce, con figuras repujadas y letrero donde consta que fué hecha para San Llorente de Santander en 1362. Mide  $0'88 \times 0'62$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2219 Gran díptico de marfil, con escenas de la Pasión: obra selecta de arte francés, del siglo XIV. Mide  $0'225 \times 0'225$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2336 Oficiario dominical: códice del siglo XIV, con orlas miniadas. Catedral de Huesca.
- 2526 Virgen de alabastro: siglo XV. Altura,  $0'56$  ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2537 Retablo completo de Santa Bárbara, pintado en tablas: principios del siglo XV. Dimensiones,  $2'80 \times 2'20$  ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2538 Retablo completo de la Virgen, con episodios de su vida: fines del siglo XIV. Dimensiones,



2'19 × 1'83 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu,  
de Barcelona.

- 2666 Pendón de San Isidoro. Lleva, bordada con oro y sedas, la figura ecuestre del santo : siglo XIII, al parecer. El fondo, de damasco rojo, es moderno. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2705 A y B. Capa y casulla del terno de brocado carmesí gótico, de dos altos, con cenefas anchas, bordadas de imaginería : siglo XVI. Parroquia de Morella, de Tortosa.
- 2804 Virgen con el Niño, de piedra policromada : siglo XIV. Altura, 0'92 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2861 Copón de plata dorada, con tapadera de mazonería, riquísima ; fondos de esmalte renovados : siglo XIV. Altura, 0'39 ms. Catedral de Vich.
- 2863 Capa bordada con oro y sedas, sobre terciopelo carmesí, formando escenas evangélicas y santos, con sus letreros correspondientes : obra irlandesa del siglo XIV. Catedral de Vich.
- 2864 Cruz procesional con figuras de bulto sobre fondos esmaltados : siglo XIV. Mide 1'09 × 0'49 ms. Catedral de Vich.
- 2866 Misal con tapas de plata repujada, figurando el Calvario y Cristo entre dos apóstoles ; letreros

esmaltados, en parte, de verde : siglo XIV. Mide 0'26 x 0'19 ms. Catedral de Vich.

- 2904 Copón para viático, exagonal, sobre astil y peana, de plata dorada y restos de esmalte : siglo XIV. Altura, 0'475 ms. Iglesia parroquial de San Nicolás, de Palma de Mallorca.
- 2928 Arqueta con representaciones sagradas, grabadas y nieladas bajo fondo azul : siglo XIV. Medidas, 0'19 x 0'09 x 0'09 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 2934 Gran cruz procesional, de plata, dorada en parte, con figuras de bulto, placas grabadas y esmaltadas y punzón de Mallorca : arte gótico ; siglo XIV. Mide 1'24 x 0'55 ms. Iglesia parroquial de Porreras (Mallorca).
- 2939 Frontal bordado, con escenas del Nacimiento, Adoración de los Reyes y Presentación, dentro de arcos : siglo XV, labor francesa. Orla de brocado gótico. Mide 2'37 x 0'05 ms. Catedral de Gerona.
- 2942 Cruz de plata dorada, con figuras de bulto y escenas grabadas, recubiertas de nieladuras y esmaltes translúcidos : principios del siglo XV. Mide 1'33 x 0'82 ms. Catedral de Gerona.
- 2949 Virgen, llamada de Besalú, de alabastro pintado, casi en tamaño natural : principios del siglo XV.



Altura, 1'30 ms. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.

- 2958 Arca-relicario, de plata dorada, en forma de edificio gótico, provisto de frontispicios por sus cuatro lados; la decoran figuras de bulto, grandes y pequeñas, de santos y la Virgen, con sus carnes policromadas; letreros y escudos, en parte esmaltados, sobrepuestos: siglo xv. Mide 0'65 x 0'85 x 0'33 ms. Parroquia de Bañolas, de Gerona.
- 2959 Arca-relicario, de plata dorada, semejante a la anterior, aunque algo menos rica; sus representaciones aluden preferentemente a San Paladio, cuyas reliquias guardaba, con su imagen de oficiante, y pasajes de su vida: siglo xv. Mide 0'70 x 0'49 x 0'30 ms. Parroquia de Camprodón, de Gerona.
- 3010 Crónica de los Reyes de Aragón y Condes de Barcelona: manuscrito del siglo xiv, con primorosas miniaturas. Mide 0'23 x 0'29 ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3270 Báculo de plata dorada, con decoración de esmalte y escudos del antipapa Luna: arte aragonés; siglo xiv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3297 «Sancti Ambrosii, De officiis ministrorum libri IV». Códice del siglo xiv, con 158 folios en pergamino; los dos primeros con miniaturas.

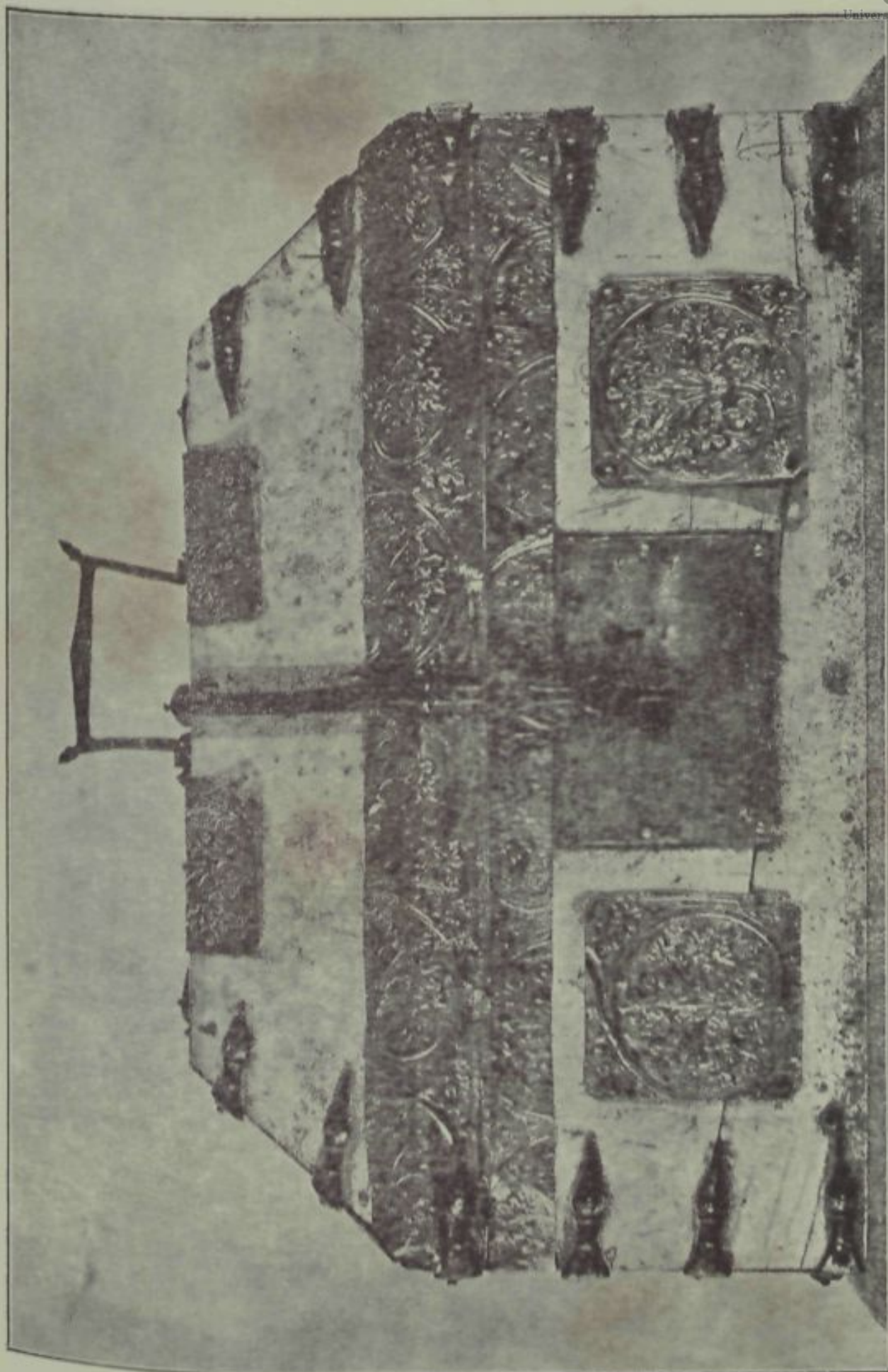
Pasta de tafílete con hierros dorados. Biblioteca Nacional, Madrid.

- 3395 Códice de la Historia natural, por Alberto Magno, en vitela, con numerosas miniaturas: al parecer, corresponde al arte austriaco del siglo xv. Biblioteca Universitaria, de Granada.
- 4428 Carta de indulgencias concedidas a la capilla de Santa Catalina, 1501; en pergamino, con inicial miniada. Catedral de Tudela.
- 4626 Reproducción de tres relieves de la historia de  
a Santa Lucía, repujados en plata, que se conser-  
4628 van en un altar de la Catedral de Orense: si-  
glo xv.



## SALA XIX

- 75 Paño superior del retablo de la ermita de Santa Ana, que representa, pintados al óleo, a San Miguel y la Magdalena, sobre fondo de oro, y encima un pequeño Calvario. Escuela de Jacomart, influída por el arte flamenco de la mitad del siglo xv. Mide 2'30 x 1'22 ms. Colegiata de Játiva.
- 143 Santa Ana, la Virgen y Jesús Niño, en fondo de paisaje; debajo pequeños asuntos y escudos, a modo de predela. Pintura sobre tabla, en grisalla con oro. Mide 2'45 x 1'60 ms. Arte castellano, de la mitad del siglo xv, con influjos flamencos; tal vez obra de Sansón Florentín (1460-1490). Catedral de Ávila.
- 193 Santiago, imagen de madera pintada, del siglo xv. Catedral de Cuenca.
- 194 San Miguel, imagen de madera pintada, del siglo xv. Catedral de Cuenca.
- 195 San Millán, imagen de madera pintada, del siglo xv. Catedral de Cuenca.
- 196 San Gregorio, imagen de madera pintada, del siglo xv. Catedral de Cuenca.



Caja-relicario, enchapada de marfil : siglo XIV. Catedral de Gerona

(Véase sala XVII, objeto núm. 2937)





Retablo gótico, que representa a la Virgen : siglo XIV  
Iglesia parroquial de Abella

(Véase sala XVIII, objeto núm. 1072).

- 204 Cristo resucitado ; escultura de piedra pintada : estilo gótico alemán del último tercio del siglo xv. Altura, 1'75 ms. Catedral de Cuenca.
- 273 Arqueta enchapada con taraceas de hueso blanco y teñido de verde, formando decoración geométrica ; asa de metal en la tapa : arte italiano del siglo xv. Mide 0'31 x 0'20 x 0'18 ms. Catedral de Tarazona.
- 489 Retablo gótico, formando tres calles, con pinturas sobre tabla, alusivas a la Virgen, de las que falta la central : arte del siglo xiv. Mide 2'00 x 2'17 ms. Iglesia parroquial de Vilamur (Obispado de Urgel).
- 526 Arqueta forrada con papeles, cuyos grabados en madera, iluminados, representan escenas de festín y caza: obra alemana del siglo xv. Mide 0'25 x 0'18 x 0'15 ms. D. José Palús, de Zaragoza.
- 546 Cajita con tapa de tejadillo, policromada sobre oro y con cerradura de hierro en forma de escudos : siglo xvi. Mide 0'18 x 0'11 x 0'16 ms. Don Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 552 Cajita de cuero labrado, con abrazaderas y cerradura pintadas de azul y asa en la tapa, que es combada : gótica ; siglo xv. Mide 0'18 x 0'10 x 0'10 ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 670 Un libro de Coro, gótico ; de principios del si-



glo XVI. Mide 1'00 x 0'69 ms. Consta de 72 folios y tiene tres grandes capitales iluminadas. Monasterio de Guadalupe.

- 671 Otro libro de Coro, del siglo XV. Mide 0'97 x 0'67 metros. Consta de 95 folios y tiene ocho capitales iluminadas. Monasterio de Guadalupe.
- 678 Casulla de terciopelo verde, con franja de imaginaria : siglo XVI. Monasterio de Guadalupe.
- 685 Terno de brocado gótico morado, riquísimo, con bordados góticos la capa, y del siglo XVII los de la casulla y dalmáticas. Catedral de Plasencia.
- 750 Imagen de Santa Catalina, de madera estofada : siglo XV. Mide 0'80 x 0'33 ms. Catedral de León.
- 826 Bancal, con la vida de San Onofre sobre fondos de paisaje de tipo giottesco : siglo XIV. Dimensiones : 0'80 x 2'85 ms. Catedral de Barcelona.
- 1056 Frontal, tejido en tapiz, de estilo de Bruselas, pero acaso español : siglo XVI. Representa a la Virgen con el Niño ; delante, San Vicente, y a los lados San Ramón y quizá San Valero. Mide 2'60 x 1'23 ms. Catedral de Roda de Isábena.
- 1080 Gran retablo de Santa Catalina y Santa Clara ; con su tabla central, doce laterales, espina, bancal, con cinco tableros, y puertas laterales, donde se efigian a las Santas Eulalia y Lucía. Pin-

tura atribuída a Jaime Huguet : segunda mitad del siglo xv. Dimensiones, 7'00 x 5'00 ms. Catedral de Barcelona.

- 1214 Imagen de San Juan Bautista ; talla policromada, sobre peana con un ángel : segunda mitad del siglo xv. Altura, 1'00 ms. Catedral de Astorga.
- 1366 Candelero gótico, de hierro, con su platillo en bajo. Mide 0'35 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1367 Candelero gótico, de hierros retorcidos, con púas y platillo en bajo. Mide 0'32 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1368 Candelero gótico, triangular, de hierro. Mide 0'37 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1518 Retablo incompleto : predela, postiza ; en medio de ella se representa La Piedad y a los lados, cuatro santos. Parte superior, con los santos Isidoro, Ambrosio y Nicolás : mitad del siglo xv. Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1519 Virgen de pie, con el Niño en brazos : talla policromada ; siglo xv. Altura, 1'45 ms. Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1527 Pequeña Virgen, de pie, con el Niño en brazos, bajo la advocación del Rosario : talla policromada del siglo xvi ; estilo de Ancheta. Altura, 0'46 metros. Iglesia parroquial de Torralba de Ribota.



- 1559 Casulla de Becerril de Campos; de terciopelo verde y con cenefa de imagería: siglo xv. Palacio episcopal de Palencia.
- 1566 Arqueta india, de marfil, tallada primorosamente, con animales entre follaje, y guarnición de plata grabada: siglo xvii? Palacio episcopal de Palencia.
- 1641 La Crucifixión, tabla que fué espina de un retablo, y viene atribuída a Vergós: siglo xv. Dimensiones, 1'21 x 0'85 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1700 Predela de retablo, con pinturas de la Piedad y santos; tres tableros con el Calvario, el Nacimiento y martirio de Santa Catalina, y sus entrecalles correspondientes, también pintadas; escudos episcopales de D. Fernando de Arze: principios del siglo xv. Catedral de Sigüenza.
- 1763 La Dolorosa, escultura de madera sin pintar: arte flamenco del siglo xv. Altura, 0'70 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1766 Arqueta siciliana de madera tallada: siglo xv. Dimensiones, 0'35 x 0'15 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1808 Casulla de brocado oriental verde, con discos de follaje de oro, sobre fondo raso; cenefa con historias, de arte gótico: siglo xv. Sr. Obispo de Segorbe.

- 1821 Relieve de mármol, que representa a la Virgen con el Niño y dos angelitos, sobre fondo de edificio en perspectiva: arte florentino del siglo xv. Mide 0'90 x 0'585 ms. Catedral de Segorbe.
- 2030 Tapiz, que representa, en su parte central, la coronación de Prisco Tarquino, rey de Roma; a la izquierda, el presagio de que fué objeto, camino de Roma; a la derecha, la guerra con los latinos. Arte flamenco de mediados del siglo xv; probablemente de Arras. Mide 8'50 x 4'25 ms. Catedral de Zamora.
- 2031 Tapiz que representa escenas de la vida de Tydeo y de la guerra de Tebas. Arte franco-flamenco, de la segunda mitad del siglo xv. Dimensiones, 7'90 x 4'30 ms. Cenefa, 0'44 ms. Catedral de Zamora.
- 2032 Paño primero de la gran tapicería de la guerra de Troya, que representa la Corte de Priamo, la expedición de los troyanos, el saqueo del templo de Citerea, el rapto de Elena y regreso a Troya. Arte flamenco, de mediados del siglo xv; probablemente salido del taller de los Grenier, en Tournai, y tejido para Carlos el Temerario, hacia 1474. Mide 9'30 x 4'50 ms. Catedral de Zamora.
- 2273 Virgen de pie con el Niño; de alabastro: principios del siglo xvi. Altura, 0'44 ms. D. José Graells, de Barcelona.



- 2332 Retablo gótico, distribuído en tres calles y basamento, con pinturas de la Virgen y santos; firmado: «Aquest retaulo pintó Pere Cuera, pintor»: siglo XIV. Mide 2'21 x 1'55 ms. Catedral de Huesca.
- 2451 Dos estatuitas de monjes; de nogal, sin pintar.  
y Son del remate de la sillería de San Benito, por  
2452 Andrés de Nájera: siglo XVI. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2540 Tabla de un retablo, con la prisión de San Pedro: arte de hacia 1400. Dimensiones, 1'43 x 1'23 metros. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2541 Tabla de un retablo, que representa a San Pedro en su cátedra, rodeado de clero y orantes; arte de hacia 1400. Dimensiones, 1'77 x 1'23 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2542 Tabla del mismo retablo, con San Pedro salvado de la tempestad: hacia 1400. Dimensiones, 1'77 x 1'23 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2869 Arquilla catalana, con decoración de relieve, de pasta policromada y dorada, representando la Anunciación de la Virgen, San Martín, Santa Lucía y ángeles, entre árboles: siglo XV. Don Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2870 Arquilla catalana, con relieves de pasta, policro-

mados y dorados, representando águilas, cisnes, un león y una tocadora de arpa : siglo xv. Don Olegario Junyent, de Barcelona.

- 2871 Arquilla catalana, con decoración de pasta policromada, representando una escena amorosa en la parte superior, y damas, tocando el arpa, a los lados ; asa de cobre : siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2872 Arquilla catalana, con decoración de relieve policromada, representando leones y otros animales entre follaje ; asa de cobre : siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2873 Arquilla italiana, con relieves de pasta blanca, sobre fondo dorado, componiendo figuras y grutescos dentro de medallones ; tapa moldurada : siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2874 Arquilla catalana, con decoración de pasta policromada, representando asuntos amatorios ; asa de cobre y cerradura de hierro : siglo xv. Don Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2875 Arquilla italiana, de pasta blanca, con adornos policromados : siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2876 Arquilla francesa, de madera, con aplicaciones de cobre góticas : siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.



- 2877 Arquilla de alerce con bustos de galán y dama, enfondados : arte español ; siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2878 Arquilla de madera, con decoración de taracea de tipo geométrico y aplicaciones de hierro : siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2879 *Arquilla catalana, con relieves de pasta, que figuran damas y animales ; cantoneras de latón troquelado : siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.*
- 2881 Arquilla de madera policromada, representando unos escudos rodeados de follaje, y con guarnición de hierro : siglo xiv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2882 Arquilla italiana, con enchapadura de hueso esculpido, taraceas y asa de cobre ; siglo xv. Don Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2883 Arquilla relicario con decoración policromada, en la que se rastrean tres bustos de santos : siglo xii. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2884 *Arquilla catalana, con relieves de pasta, que figuran águilas y ramaje ; aplicaciones de hierro : siglo xiii o xiv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.*
- 2885 Arquilla catalana, de azófar repujado, representando escenas amorosas y letrados : siglo xiv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.





Misal miniado, de Santa Eulalia;  
 obra selecta, de principios del siglo xv  
 Catedral de Barcelona

(Véase sala xviii, objeto núm. 1095).





Gran cáliz, con su patena, que fué del Papa Luna  
Catedral de Tortosa

(Véase sala XVIII, objeto núm. 1744).

- 2886 Arquilla alemana de marfil, con adornos góticos de pasta y aplicaciones de cobre; cubierta semicilíndrica: siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2887 Arquilla alemana de hierro cincelado: siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2888 Arquilla de hierro, con cubierta semicilíndrica y refuerzos de abrazaderas: siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2889 Arquilla de marfil, con decoración pintada de follajes, molduras y aplicaciones de cobre dorado, góticos; cerradura de hierro: siglo xv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2892 Arquilla española, de madera tapizada de terciopelo rojo y con aplicaciones de cobre dorado: siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2893 Arquilla española, tapizada de terciopelo verde y con aplicaciones de cobre dorado: siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2894 Arquilla oriental, con follajes estilizados, de relieve, laca y oro: siglo xvi. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2895 Arquilla catalana, de madera, forrada de cordobán, claveteada y con aplicaciones de hierro: siglo xiv. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2896 Arquilla de tipo oriental, de marfil tallado, re-



- presentando animales y follajes; aplicaciones de metal dorado: siglo XVI? D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2897 Arquilla de marfil tallado en bajorrelieve, con policromía y dorados. En las caras laterales, hasta veinte escenas domésticas de la historia de la Virgen; quizá italiana: siglo XV. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2898 Arquilla francesa, de marfil policromado, con asuntos cinegéticos: siglo XV. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 2901 Arquilla de D.<sup>a</sup> María de Castilla, esposa de Alfonso V, con su cifra a los lados de la cerradura y en la tapa, entre adornos pintados: siglo XV. D. Olegario Junyent, de Barcelona.
- 3253 Virgencita con peana, de talla dorada y policromada: arte francés, de fines del siglo XV. Don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 4183 Frontal, de la primera mitad del siglo XIV, bordado primorosamente sobre lienzo, con sedas, plata y oro, figurando el Calvario y diez y ocho escenas del Evangelio; lleva esta firma: «Geri Lapi rachamatore me fecit in Florentia». Mide 3'20 x 0'80 ms. Basílica de Santa María, Manresa.
- 4638 Reproducción de la portadita del refectorio de la Catedral de Pamplona, con relieves en su tímpano. Fines del siglo XIV.

## SALA XX

- 4 Arqueta de hueso, con relieves que representan el rapto de Proserpina, al parecer, y ángeles desnudos en la tapa. Dimensiones, 0'36 × 0'20 × 0'24 ms. Obra italiana del siglo xv. Por forro tiene una tela oriental de brocado raso con inscripciones árabes que dicen : «Gloria a nuestro señor el sultán», también del siglo xv. Catedral de Valencia.
- 11 La Virgen con el Niño rodeada de ángeles ; pintura en tabla sobre fondo de oro, de principios del siglo xv. Mide 0'57 × 0'80 ms. Catedral de Valencia.
- 12 Cristo resucitado apareciendo a Santo Tomás entre los demás apóstoles ; pintura en tabla, atribuída a Marsal de Sax : principios del siglo xv. Mide 1'14 × 0'74 ms. ; restaurada. Catedral de Valencia.
- 13 El Descendimiento de la Cruz, pintura en tabla, atribuída a Pedro Nicolau : siglo xv. Recortada como está, mide 0'74 × 1'14 ms. Catedral de Valencia.
- 66 Arqueta enchapada de hueso, con grupos de galanes y damas, de relieve, policromados, y adornos de taracea en la tapa : arte italiano del si-



glo XIV. Mide 0'21 x 0'265 x 0'77 ms. Colegiata de Játiva.

- 72 Busto relicario de San Esteban, de madera policromada y dorada : siglo xv. Colegiata de Játiva.
- 130 Casulla de damasco morado, con cenefa de imaginería gótica del siglo xv, representando escenas de la Pasión. Catedral de Ávila.
- 281 B y C. Dos dalmáticas de brocado amarillo, con oro anillado ; faldones y bocamangas bordados con follajes y figuras sobre terciopelo carmesí : mitad del siglo xvi. Catedral de Teruel.
- 284 B y C. Dos dalmáticas del terno de terciopelo carmesí que llaman «de los Reyes Católicos», con faldones y bocamangas de brocado gótico verde con oro anillado. Catedral de Teruel.
- 324 A. Capa de brocado pelo carmesí, de dos altos, muy notable y de arte veneciano del siglo xv, probablemente, con franjas bordadas de imaginería gótica. Museo diocesano de Calahorra.
- 354 Casulla de brocado francés con fondo color lila : siglo xviii. Puesta en él una franja de imaginería, del siglo xv, con bustos, dentro de tabernáculos a modo de castillos, y follajes moriscos. Museo diocesano de Calahorra.
- 543 Cajita con tapa de tejadillo, de madera dorada ;

- en su frente tiene el monograma de Jesús, de relieve : arte gótico ; siglo xv. Mide  $0'19 \times 0'15 \times 0'14$  ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 548 Cajita dorada, con adornos de relieve por tres caras y tapa plana : arte del Renacimiento. Mide  $0'71 \times 0'135 \times 0'17$  ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 684 A, B, C y D. Una capa pluvial, casulla y dalmáticas de un terno de brocado gótico carmesí de dos altas, con oro anillado ; guarniciones bordadas sobre terciopelo, formando grutescos, medallones y anchas retorchas : mitad del siglo xvi. Catedral de Plasencia.
- 790 Arqueta-relicario de madera dorada y tallada por tres caras y las dos vertientes : siglo xv. Mide  $0'44 \times 0'26 \times 0'38$  ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.
- 815 Una caja-relicario de madera y hueso, con relieves de carácter profano : arte italiano ; siglo xv. Dimensiones,  $0'43 \times 0'23 \times 0'32$  ms. Catedral de Barcelona.
- 990 Arqueta en hueso y taracea : obra italiana del siglo xv. Dimensiones,  $0'26 \times 0'21 \times 0'15$  ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1002 Tapiz del siglo xvi, con la marca de Bruselas. Mide  $3'37 \times 3'25$  ms. Catedral de Lérída.

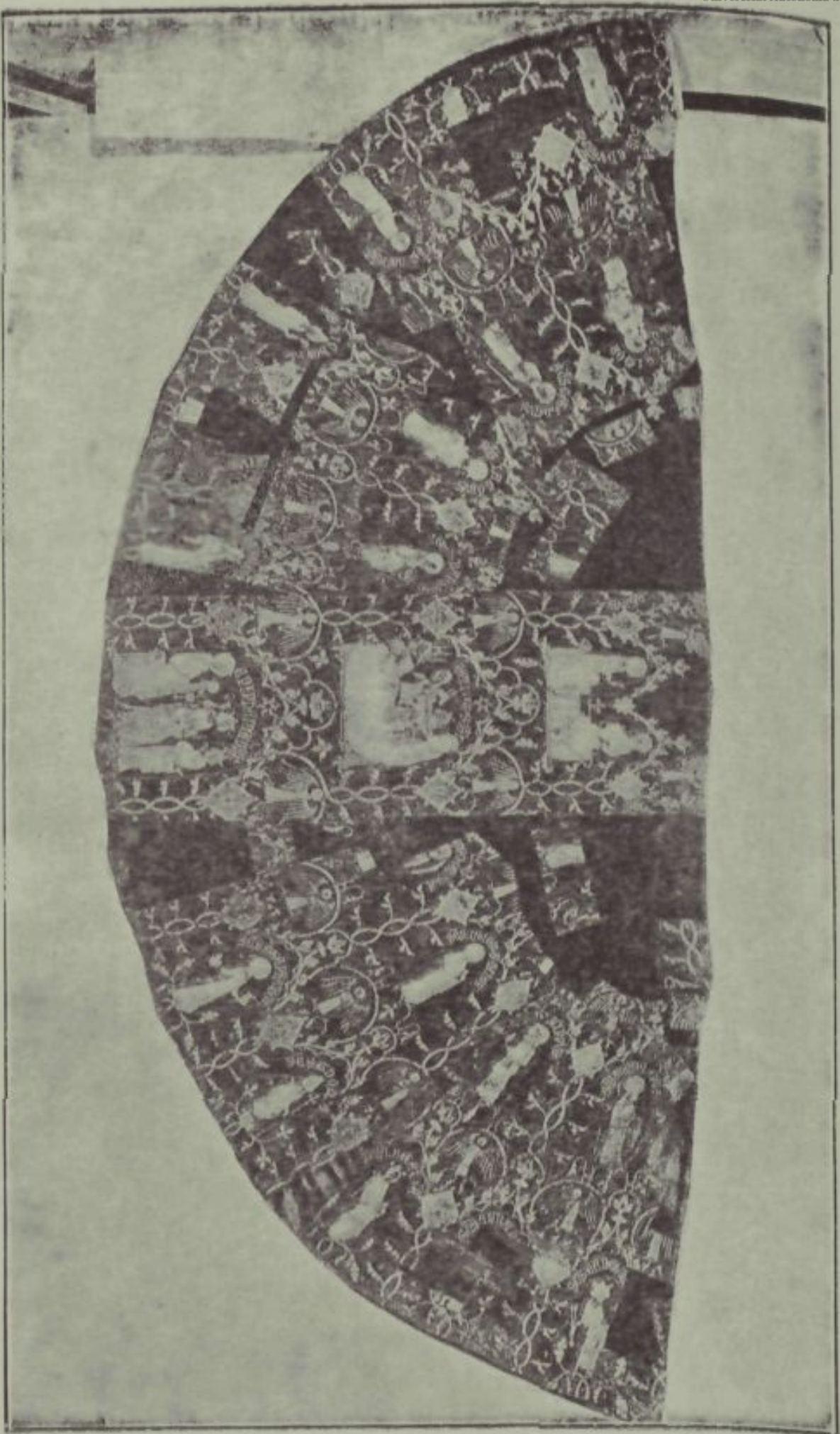


- 1003 Medio tapiz flamenco, de Bruselas: principios del siglo XVI. Mide  $3'50 \times 3'45$  ms. Catedral de Lérída.
- 1009 Arqueta catalana, con decoración de pasta, en relieve dorado, figurando águilas y ramaje: siglo XV. Mide  $0'275 \times 0'18 \times 0'165$  ms. Museo del Seminario de Lérída.
- 1010 Arqueta, semejante a la anterior; pero más antigua: siglo XIV. Mide  $0'315 \times 0'19 \times 0'175$  ms. Museo del Seminario de Lérída.
- 1011 Arqueta, como las anteriores, con animales y centauros; cantoneras de latón repujado: siglo XV. Mide  $0'335 \times 0'19 \times 0'24$  ms.
- 1017 Candelabro de hierro forjado, con doble corona: siglo XV. Altura,  $1'58$  ms. Museo del Seminario de Lérída.
- 1143 Capa, llamada de Santa Isabel; hecha de brocado raso carmesí, con cenefa y capillo bordados de imaginería con sedas e hilo de oro: mitad del siglo XVI. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1152 Arqueta con figuras de relieve en placas de hueso, representando el martirio de San Esteban, entre asuntos profanos y genios alados; guarnición de taracea: arte italiano del siglo XV. Mide  $0'51 \times 0'27 \times 0'28$  ms. Catedral de Orense.

- 1160 Casulla de terciopelo rojo picado, gótico, con tiras de imaginería bordadas, del siglo XVI. Palacio episcopal de Orense.
- 1222 Dos hacheros de madera tallada y policromada, que representan figuras de leones en pie: siglo XVIII. Altura, 1'60 ms. Palacio episcopal de Astorga.
- 1243 Baulito forrado de terciopelo verde, con tapa abombada y aplicaciones de hierro dorado: siglo XVI. Mide 0'25 × 0'14 × 0'15 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1244 Baulito forrado de terciopelo rojo, con tapa de tejadillo: siglo XVI. Mide 0'25 × 0'18 × 0'16 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1500 Retablo, con escenas del Calvario en la parte superior, atribuidas a Jaime Serra (siglo XIV), y en la inferior San Roque y dos santos caballeros; de escuela aragonesa del siglo XVI. Dimensiones, 1'55 × 4'00 ms. D. Luis Masriera, de Barcelona.
- 1516 Retablo: predela, con cinco santos; el del centro, San Antón. En la tabla central, la Adoración de los Reyes; partes laterales, con asuntos del Evangelio; por remate, la Crucifixión: arte aragonés, de la segunda mitad del siglo XV. Mide 3'10 × 2'00 ms. Colegiata de Santa María de Calatayud.



- 1528 Cuatro pinturas en un solo tablero, pertenecientes a algún retablo de principios del siglo xv, con escenas del martirio de San Félix, mártir de Gerona. Iglesia parroquial de Torralba de Ribota.
- 1529 Cuatro pinturas, complementarias de las anteriores. Iglesia parroquial de Torralba de Ribota.
- 1534 B. Dalmática de terciopelo rojo, bordada con hilo de oro, delineando temas de granadas y elementos vegetales estilizados; guarniciones, de imaginería, con Apóstoles y el Padre Eterno y medallas con santos: mitad del siglo xvi. Iglesia parroquial de Maluenda.
- 1551 Capa de Villasirga: de brocado gótico morado, de tres altos, con oro anillado, riquísimo; cenefa y capillo bordados, con varios asuntos: principios del siglo xvi. Palacio episcopal de Palencia.
- 1572 Tabla hispano-flamenca del siglo xv, representando al Señor resucitado entre dos profetas, sobre fondo de oro brocado. Mide 0'59 x 0'93 metros. D.<sup>a</sup> María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1584 Arqueta de cordobán negro, grabado, con barras de hierro, cerradura gótica y planchas caladas: siglo xv. Mide 0'43 x 0'26 x 0'29 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.



Capa bordada con oro y sedas, sobre terciopelo carmesí : siglo XIV  
Catedral de Vich

(Véase sala XVIII, objeto núm. 2863).





Gran cruz procesional, de plata dorada : arte gótico ;  
siglo XIV. Iglesia parroquial de Porreras (Mallorca)  
(Véase sala XVIII, objeto núm. 2934).

- 1585 Arqueta de hierro repujado, gótica, con labor de claraboyas: siglo xv. Mide  $0'29 \times 0'15 \times 0'22$  ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1600 Arqueta de cordobán grabado, gótico, y con herrajes: siglo xv. Mide  $0'35 \times 0'15 \times 0'18$  ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1622 Tapiz llamado «de Jefté», con la historia de este caudillo; *fabricado en la segunda mitad del siglo xv*, en taller más bien francés que flamenco, al parecer, y con inscripciones en francés antiguo. Tamaño,  $7'40 \times 4'25$  ms. Catedral de Zaragoza.
- 1705 Retablo de San Marcos y Santa Catalina, con pinturas en tabla, del último tercio del siglo xv; figura orante de un obispo. Mide  $4'40 \times 3'06$  metros. Catedral de Sigüenza.
- 1735 La Santísima Trinidad, con ángeles y un orante desnudo a sus pies (Adán): pintura en tabla, de fines del siglo xv. Dimensiones,  $1'15 \times 2'45$  ms. D. Miguel Massot, de Barcelona.
- 1750 Grandes puertas del altar mayor, con grupos de escultura que representan asuntos del Evangelio, bajo dobles arcos góticos, y un paño central con pinturas del Descendimiento, la Piedad y la bajada al Limbo, sobre fondos de oro: siglo xiv. Mide, en conjunto,  $3'43 \times 3'10$  ms. Catedral de Tortosa.



- 1765 Arqueta catalana con relieves de pasta, rudos, herrajes y restos de policromía : siglo xiv. Dimensiones, 0'20 x 0'29 x 0'15 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 2187 Angel tocando el laúd ; escultura de madera sin pintar : arte flamenco del siglo xv. Altura, 0'675 metros. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2206 Cajita de hierro, con labor calada de claraboyas góticas : siglo xv. Mide 0'265 x 0'185 x 0'12 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2274 Arqueta de madera con esmaltes postizos, sobre forro de cordobán. Mide 0'29 x 0'195 x 0'135 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2545 Dos fragmentos de pulseras de retablo con San Zacarías y San Jonás, profetas, y el escudo de Cataluña : escuela catalana ; siglo xv. Largos respectivos, 0'33 x 1'44 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

## SALA XXI

- 1 La Virgen de pie con el Niño en brazos ; escultura de plata dorada y pintadas las carnes. Alto, 0'55 ms. Obra gótica de fines del siglo XIV, con adornos repujados añadidos en el XVII, cuando se la convirtió en relicario. Catedral de Valencia.
- 2 San Pedro apóstol, escultura de plata, convertida en relicario. Alto, 0'75 ms. Obra gótica de la segunda mitad del siglo XV, y la peana del XVII, con esmaltes. Catedral de Valencia.
- 3 Retrato de la Virgen María, dibujado y ligeramente sombreado sobre vitela. Puesto en un relicario de plata con esmaltes y escudos de Aragón. Alto, 0'72 ms. Obra gótica, probablemente italiana, del siglo XV : donación del rey Alfonso V. Catedral de Valencia.
- 21 Frontal de altar bordado con sedas y oro, representando escenas de la Pasión : obra probablemente española del siglo XV. Mide 3'18 x 0'94 metros: donación del canónigo Climent en 1474. Catedral de Valencia.
- 22 Frontal de altar bordado con sedas y oro, representando escenas de la Resurrección y bajada al Limbo. Compañero del anterior y de la misma procedencia. Catedral de Valencia.



- 61 Gran cruz procesional de plata dorada, con imagerie repujada y profusión de esmaltes translúcidos, figurando representaciones evangélicas. Obra maestra de fines del siglo XIV; excesivamente restaurada y bruñida. Alto, 1'41 ms. Colegiata de Játiva.
- 62 Relicario de plata dorada, en forma de caja gótica, con su peana, cubierta de gruesos follajes: siglo XV. Alto, 0'35 ms. Colegiata de Játiva.
- 63 Relicario de plata dorada, en forma de templete gótico, con las armas esmaltadas del Papa Calixto III Borja: siglo XV. Alto, 0'45 ms. Colegiata de Játiva.
- 64 Cáliz de plata dorada, con esmaltes translúcidos sobre chapas grabadas, según costumbre: obra de arte gótico levantino. Donación de Calixto III (1455-1458). Alto, 0'245 ms. Colegiata de Játiva.
- 68 Relicario de plata en forma de cruz, con un «Ecce-Homo» de oro esmaltado y las armas del donante: arte gótico del siglo XV, poco avanzado. Alto, 0'29 ms. Colegiata de Játiva.
- 78 Cruz procesional, de plata dorada con esmaltes translúcidos: obra gótica de la segunda mitad del siglo XV, lastimosamente restaurada y bruñida. Alto, 1'19 ms. Colegiata de Gandía.
- 127 Bastón o báculo del obispo Alonso de Madrigal,

el Tostado († 1455) : es de ébano con incrustaciones y mide 1'21 ms. de largo. Catedral de Ávila.

- 134 *Evangeluario* : código manuscrito en vitela, del siglo XII, con cubiertas de plata calada, de estilo gótico, filigranas y chapas de esmalte translúcido, que figuran la Resurrección y el escudo del cardenal Cervantes (1436-1453). Mide 0'29 × 0'19 ms. Catedral de Ávila.
- 158 Cáliz de plata dorada, de arte gótico del siglo XV, con punzón del contraste de Murcia. Alto, 0'26 metros. Catedral de Murcia.
- 174 Nuestra Señora de la Paz : escultura de fines del siglo XIII al XIV ; de madera, reestofada en el XVIII. Altura, 1'30 ms. Catedral de Orihuela.
- 182 Cáliz gótico de plata dorada, con punzones del contraste de Valladolid, al parecer : siglo XV. Alto, 0'24 ms. Iglesia de Santiago, en Orihuela.
- 185 Virgen de pie, con el Niño, que tiene una granada ; escultura de madera dorada y pintada : estilo borgoñón de hacia la mitad del siglo XV. Altura, 1'66 ms. Iglesia de las Santas Justa y Rufina, en Orihuela.
- 242 Cuatro grandes candeleros de hierro, góticos ; formando parejas, diferenciadas por sus arandelas : siglo XV. Altura, 1'60 a 1'50 ms. Catedral de Tarazona.



- 243 Custodia de plata dorada, en forma de retablo gótico, con altos pináculos, figuritas del Salvador y la Magdalena, entre otras menores, y un Calvario por remate; peana, quizá postiza, con adornos grabados del Renacimiento: fines del siglo xv. Mide  $0'82 \times 0'36 \times 0'25$  ms. Iglesia de San Francisco, en Tarazona.
- 277 Incensario de plata, con su cubierta en forma de chapitel gótico calado, y bullones en el braserillo: siglo xvi. Alto,  $0'18$  ms. Monasterio de Tulebras.
- 285 Alfombra pequeña, de tipo de Alcaraz, con labor de rombos sobre azul y orla verde, muy estilizada: siglo xvi, probablemente. Mide  $2'38 \times 1'28$  ms. Catedral de Teruel.
- 291 La Virgen del Pópulo; pintura en tabla, sobre fondo dorado: de la mitad del siglo xv. Mide  $1'65 \times 0'88$  ms. Catedral de Teruel.
- 305 Gran atril de bronce en forma de águila, sobre columna y peana góticas: arte flamenco de principios del siglo xvi. Altura,  $1'90$  ms. Catedral de Teruel.
- 311 Cáliz gótico, de principios del siglo xvi, con santos de relieve en su base, adornos repujados y punzón de un Antonio. Alto,  $0'25$  ms. Colegiata de Albarracín.
- 315 San Pedro en su cátedra; pintura gótica del si-

glo xv, en tabla. Mide  $1'54 \times 0'89$  ms. Museo diocesano de Solsona.

- 318 Gran cruz procesional de plata dorada, con adornos de follaje y un escudo esmaltado : arte gótico de la primera mitad del siglo xv. Alto,  $1'56$  metros. Parroquia de San Miguel, de Cardona.
- 321 Retablo gótico, compuesto de seis tableros pintados con asuntos del Evangelio : mitad del siglo xv. Mide  $2'55 \times 2'13$  ms. Parroquia de San Miguel, en Cardona.
- 360 Cáliz de plata dorada, de tipo gótico, pero con adornos lombardos en su peana ; letrero en la copa y punzones de Burgos y de un «Ariaga» : siglo xvi. Alto,  $0'25$  ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 363 Copón de plata dorada, exagonal, con claraboyas y hojarasca gótica repujada ; crestería de tipo romano y punzón de un Pedro : principios del siglo xvi. Alto,  $0'39$  ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 364 Cajita redonda, para hostias, de plata dorada, con letrero gótico que dice : «Xps. cunfixus cruce parce populo tuo» : siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 379 Custodia de plata dorada, en forma de templete gótico, con su chapitel sostenido por tres leones con granadas en sus bocas ; junto al viril háy



- una figurita de rey arrodillado, y también un anillo con gran topacio escarchado; base exagonal, en parte, moderna, resultando incompleta su inscripción gótica, que dice: «...fuit dātum... rege Enricum quartus anno de mil CCCCLXII», y además lleva las armas de Castilla, el Crucifijo y un dragón, sobre fondos de esmalte azul. Alto, 0'78 ms. Donación de Enrique IV en 1462. Catedral de Calahorra.
- 478 Gran cáliz gótico, de plata dorada, con adornos de follaje repujado y piezas de esmalte translúcido sobre grabados: principios del siglo xv. Alto, 0'23 ms. Catedral de la Seo de Urgel.
- 479 Copón-arqueta de plata dorada, con figuritas de santos y ángeles y esmaltes translúcidos: estilo gótico del siglo xv. Base postiza, de principios del xvi, con grutescos lombardos repujados y punzón que se lee: «Ane». Alto, 0'52 ms. Catedral de la Seo de Urgel.
- 519 B) Códice en vitela, pequeño, flamenco, con un planisferio en que se nombran sólo Asia, Africa y Europa, un calendario cosmográfico perpetuo, dos cuadros cronológicos y cuatro láminas completas; encuadernado en piel lisa; tamaño, 0'086 x 0'067 x 0'055 ms.: siglo xv. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 669 Grupo tallado en madera y policromado, representando de medio cuerpo a la Virgen, San Juan y la Magdalena: arte hispano-flamenco, de la



Arca relicario, de plata dorada, en forma de edificio gótico :  
siglo xv

Parroquia de Bañolas, Gerona

(Véase sala XVIII, objeto núm. 2958).





**P**apau. ut d' planca. h'ba e' f'gida e' f'ima. e' papau. albu qd' e' f'gibu + h'uidu. q'it e' papa  
her nigr. q' e' f'gibu + f'ima + mag' mortificat. Penit' ei' ut iudic' operat' mediant'  
v'm h'it f'ontedi f'opm' lemedi + mortificadi. f'it emplastru de f'emie ei' + lade m'is + al  
bugie omi + f'upponat' q'mporib'. I' ipm' f'at q' talia apol'it' ipi' + d' talef'actoe. e' p'is ad  
bito cu' olo rof'ato cu' f'at papaius. + h' m'idi' h' f'it' p'ous. Val' d' appuato el'ianu' f'it ex  
f'it' p'ius + f'ut' l'ig'it' + q'mm' am'. + d'gagari. h'is. + cu' f'umigro d'fectis. C



**P**coia ut d' pla. ca. + f'it iudic' ei' i' medi. poit' v'm l'p' d'issol' + q'su' d' at galic. q' h'  
h'ba ad collu' aufoa p'ui f'uf'p'ea caduc' mo: bu' repellebat ab eo h' eff'ois n' repit'  
f'of'uali p'coia. q' palifim de puluis n' cu' m'f'orio i' v'mo de cocto. C



segunda mitad del siglo xv. Mide 1'08 × 0'78 metros. Monasterio de Guadalupe.

- 690 Custodia en forma de tabernáculo exagonal sobre peana, de estilo gótico muy rico y original, con medallas y escudos del cardenal D. Bernardino Carvajal, nielados y esmaltados: fines del siglo xv. Alto, 0'82 ms. Catedral de Plasencia.
- 698 Cáliz-copón de plata dorada, que remata en un rico chapitel de mazonería gótica, y con adornos ya de gusto romano: principios del siglo xvi. Alto, 0'50 ms. Iglesia de San Martín, de Plasencia.
- 720 Tablas procedentes de un retablo, con San Agustín y Santo Domingo, sobre fondos dorados: arte del siglo xv; del mismo estilo que la número 291. Puestas en un solo marco. Mide 1'30 × 1'25 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 724 Gran cáliz semigótico, de plata dorada, con numerosas figuras repujadas, en su base; y patena, con un Cristo de la Humildad grabado: mitad del siglo xvi, y hecho en Valladolid, probablemente. Alto, 0'295 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 736 Portapaz gótico, de plata dorada, con labor calada de claraboyas, y dentro una imagen de la Virgen entre dos ángeles músicos: fines del siglo xv. Mide 0'22 × 0'16 ms. Catedral de León.



- 737 Portapaz gótico, compañero del anterior, con una imagen de Cristo atado a la columna. Catedral de León.
- 764 Arcón gótico de nogal, del siglo xv, con claraboyas talladas en su delantera. Mide 2'02 x 0'71 x 0'80 ms. Catedral de León.
- 812 Relicario de la Santa Espina; de plata dorada, con dos ángeles adorando: arte gótico del siglo xv. Lleva las armas de Cataluña esmaltadas y punzón del contraste de Barcelona. Altura, 0'55 ms. Catedral de Barcelona.
- 813 Una Vera-Cruz de plata calada: siglo xvi. Altura, 0'50 ms. Catedral de Barcelona.
- 823 Una tabla, con la Virgen y el Niño, asistidos por ángeles, dentro de un tabernáculo: obra de principios del siglo xv. Dimensiones, 0'70 x 0'70 metros. Catedral de Barcelona.
- 825 La Virgen con el Niño, sentada en un trono, y delante un grupo de ángeles músicos: pintura en tabla, de principios del siglo xv; restaurada. Dimensiones, 1'45 x 2'70 ms. Catedral de Barcelona.
- 996 Tapiz flamenco, de Bruselas: principios del siglo xvi. Mide 3'15 x 2'27 ms. Catedral de Lérida.
- 997 Tapiz flamenco, de Bruselas: principios del si-

- glo xvi. Mide  $3'40 \times 5'30$  ms. Catedral de Lérida.
- 998 Tapiz flamenco, compañero del anterior. Mide  $3'50 \times 5'25$  ms. Catedral de Lérida.
- 999 Tapiz flamenco, como los anteriores. Mide  $3'50 \times 2'63$  ms. Catedral de Lérida.
- 1001 Medio tapiz flamenco, de Bruselas; sin orlas: principios del siglo xvi. Mide  $3'50 \times 2'80$  ms. Catedral de Lérida.
- 1012 Hachero gótico de hierro forjado: siglo xv. Mide  $1'80 \times 0'48$  ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1013 Hachero, como el anterior. Museo del Seminario de Lérida.
- 1028 Paño de un retablo, con tres asuntos alusivos a San Antón y San Pedro: primera mitad del siglo xv. Mide  $1'86 \times 0'51$  ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1032 Paño de retablo, compañero del anterior. Mide  $1'86 \times 0'51$  ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1033 San Marcelo en su cátedra entre dos familiares; pintura en tabla, sobre fondo de oro con follajes de relieve: mitad del siglo xv. Mide  $1'68 \times 1'00$  metros. Museo del Seminario de Lérida.



- 1035 Espina de retablo, con el Calvario y a los lados el Santo Rostro y un busto de la Virgen : siglo xv. Mide  $0'97 \times 0'81$  ms. Musco del Seminario de Lérida.
- 1039 San Antonio Abad y San Francisco de Asís, pinturas sobre fondo de oro : fines del siglo xiv. Mide  $1'60 \times 1'09$  ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1041 Predela, con cuatro santos y Cristo resucitado : segunda mitad del siglo xv. Mide  $1'67 \times 0'40$  ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1068 La Coronación de la Virgen, rodeada de Santos ; pintura en tabla, de puro estilo giottesco ; atribuida a Ferrer Bassa : siglo xiv. Mide  $2'30 \times 1'50$  ms. Iglesia parroquial de Bellpuig.
- 1073 Retablo compuesto de tres calles, con pinturas de la Virgen del Lirio y asuntos evangélicos : arte aragonés ; segunda mitad del siglo xv. Mide  $2'67 \times 1'85$  ms. Iglesia parroquial de Vilanova de Bellpuig.
- 1122 Imagen de Santiago, con ostensorio y cartel en las manos ; escultura de plata dorada, sobre base de lo mismo : arte gótico francés del siglo xiv. Alto,  $0'53$  ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1123 Imagen de Santo Domingo, de plata dorada ; en la mano izquierda lleva un convento : mitad del

siglo xv. Alto, 0'58 ms. Fué regalo del arzobispo D. Lope Barrientos. Catedral de Santiago de Compostela.

- 1174 Cruz de altar, de cristal de roca, con engarce y peana de plata sobredorada. En la peana, que es piramidal, se encajan pinturas primorosas sobre fondo de oro, entre piezas de esmalte translúcido plateado, diseñando ramajes: todo ello bizantino, pero con adiciones modernas. Además lleva figuras del Crucifijo, San Juan y la Virgen, saliendo en dos ramas del tronco de la cruz, y otras de rey y reina orantes, tres ángeles arrodillados, etc.: siglo xiv. Alto, 0'725 metros. Monjas clarisas de Allariz.
- 1205 Gran cáliz de plata sobredorada y con esmaltes; en la parte superior de la copa, una inscripción gótica; nudo, moderno: lo demás, de la segunda mitad del siglo xv. Alto, 0'50 ms. Catedral de Astorga.
- 1224 Incensario de plata, de forma gótica, pero con adornos romanos: principios del siglo xvi. Alto, 0'23 ms. Palacio episcopal de Astorga.
- 1530 Custodia de plata, en forma de templete alargado, de arquitectura gótica sobre pie poligonal, y con adornos repujados romanos: comienzos del siglo xvi. Alto, 0'595 ms. Parroquia de Aniñón.
- 1532 Custodia de plata dorada, en forma de tabernáculo alargado, de arte gótico; cuerpo cen-



- tral, con cuatro campanillas doradas; en el nudo, leyenda religiosa sobre fondo de esmalte opaco azul; adornos repujados de estilo romano: principios del siglo xvi. Alto, 0'675 ms. Parroquia de Fuentes de Giloca.
- 1537 Cáliz de plata dorada y repujada: estilo de transición del gótico al plateresco, a principios del siglo xvi. Altura, 0'22 ms. Catedral de Palencia.
- 1563 Custodia de Villasirga, de plata dorada; forma un riquísimo templete exagonal, de labor gótica muy fina, con influjos de Enrique de Arfe, revelados por su ornamentación repujada de gusto romano: principios del siglo xvi. Altura, 0'66 metros. Palacio episcopal de Palencia.
- 1564 Custodia de Astudillo: es un templete exagonal, de mazonería gótica, con figuras y adornos romanos en su base; punzones de Valladolid: principios del siglo xvi. Altura, 0'66 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1565 Cáliz-custodia, de Santoyo; de plata dorada, gótica, pero con adornos repujados lombardos: siglo xvi. Altura, 0'63 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1578 Cáliz gótico, muy rico, con esmaltes del Calvario y las armas de los Fonseca: fines del siglo xv. Altura, 0'31 ms. Catedral de Valladolid.

- 1586 Escudo de madera, con las armas del cardenal Mendoza. Mide  $0'34 \times 0'21$  ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1588 Dos reposteros con escudos de armas tenidos por virtudes; procedentes de la Casa de Guevara: siglo XVI. Miden  $1'60 \times 1'70$  ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1691 Virgen sentada con el Niño; escultura de alabastro, policromada y con toques dorados: obra de Francisco de Baeza, en 1514. Altura, 1'05 metros. Catedral de Sigüenza.
- 1696 A y B. Dos candeleros de hierro forjado, góticos. Altura, 1'34 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1703 Retablo gótico, cuyas pinturas representan a los Santos Andrés y Vicente y escenas de su vida: primer tercio del siglo XV. Mide  $2'08 \times 2'08$  ms. Catedral de Sigüenza.
- 1724 Santa Paula?, pintura en tabla, con fondo de oro brocado; atribuída a Jacomart: mitad del siglo XV. Dimensiones,  $1'55 \times 0'60$  ms. D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1732 Bancal con cuatro medallones pintados, representando santos: siglo XV. Dimensiones,  $0'50 \times 0'90$  metros. D.<sup>a</sup> Nuria Garriga Massot, de Barcelona.
- 1733 Paño central de un retablo, con el Calvario pintado, y entrecalles con santos: escuela valen-



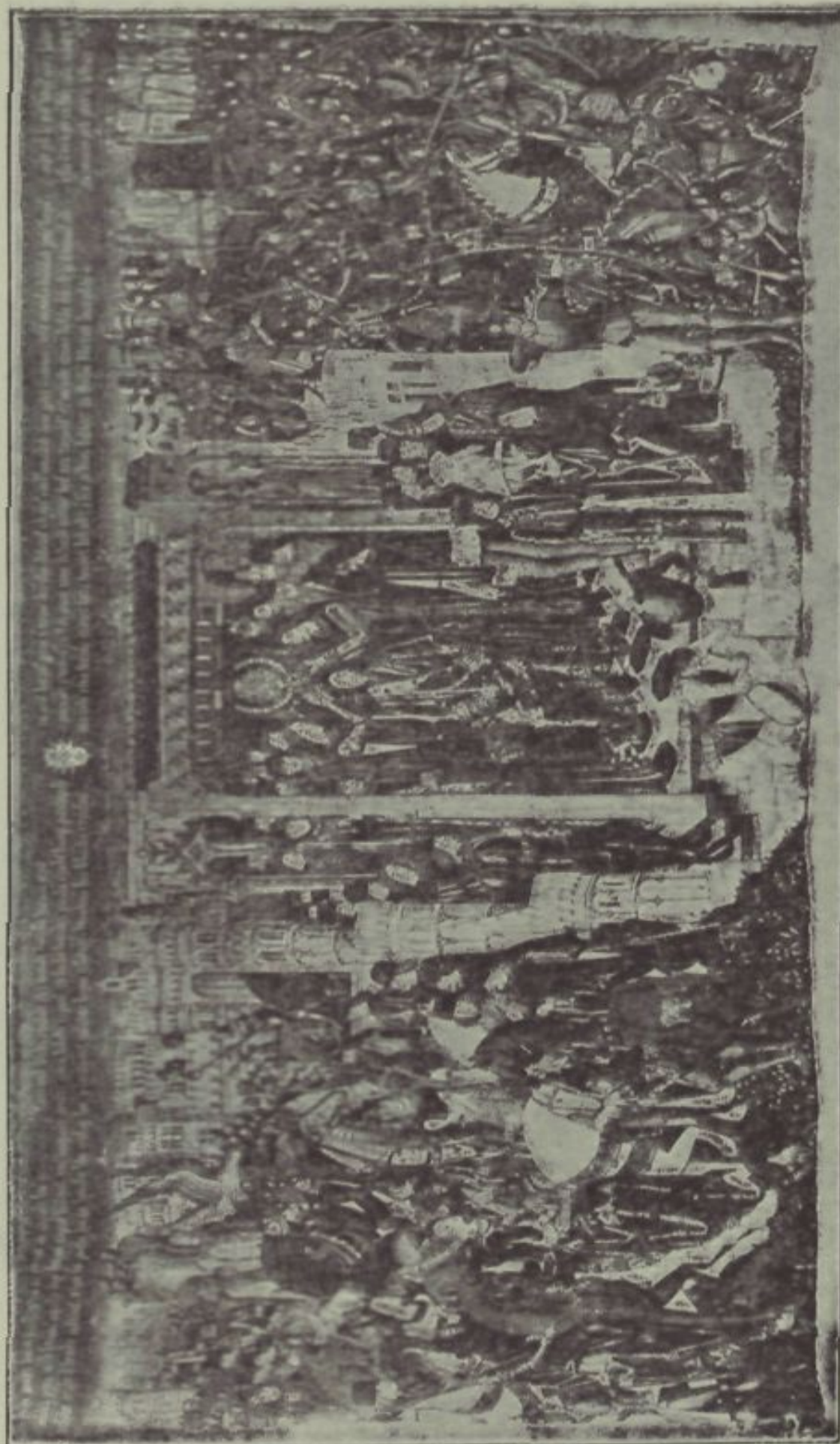
- ciana, de principios del siglo xv. Dimensiones, 2'45 x 1'25 ms. D. Miguel Massot, de Barcelona.
- 1734 San Crispín, San Aniano y San Crispiniano; pintura en tabla sobre fondo de oro; atribuída a Alemany: fines del siglo xv. Dimensiones, 2'00 x 1'43 ms. D. Miguel Massot, de Barcelona.
- 1994 Imagen de Santa María, sentada, con el Niño en la falda: arte alemán de la mitad del siglo xv. Mide 1'03 x 0'60 x 0'40 ms. Museo Arqueológico de Burgos.
- 2177 Candelabro de hierro, gótico, con multitud de púas para clavar candelas, dispuestas en un gran disco: siglo xv, al parecer. Alto, 1'45 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2178 Candelabro gótico, de hierro, con cubos alineados, para tres cirios: principios del siglo xvi. Alto, 1'45 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2188 San Sebastián, pequeña imagen de madera pintada: siglo xv. Alto, 0'73 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2192 Aldabón de hierro gótico, pendiente de una sierpe sobre arandela calada: siglo xv. Diámetro, 0'19 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2193 Arcón gótico, con claraboyas talladas y escudo heráldico; cerradura adornada: siglo xv; pro-



Gran retablo de Santa Catalina y Santa Clara ;  
pintura atribuída a Jaime Huguet  
Catedral de Barcelona

(Véase sala XIX, objeto núm. 1080).





Tapiz de arte flamenco ; de mediados del siglo xv. Catedral de Zamora

(Véase sala xix, objeto núm. 2030).



cede de la Catedral de León. Mide  $1'98 \times 0'72 \times 0'75$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2218 Tríptico de madera, con taraceas y relieves en hueso, figurando el Calvario y santos: arte italiano del siglo xv; procede de Zaragoza. Mide  $0'645 \times 0'35$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2220 Cajita de taracea, con enchapaduras de hueso, que desarrollan parejas de amantes, y ángeles desnudos: arte italiano; siglo xv. Mide  $0'12 \times 0'15 \times 0'175$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2223 Cajita con chapas de hueso grabado, representando escenas profanas y animales: arte gótico del siglo xiv. Mide  $0'155 \times 0'105 \times 0'07$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2283 Capacete de hierro, con guarnición de cobre dorado y este letrero gótico: «Las letras de aqueste asiento dicen mi bien e tormento»: siglo xv. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2455 Arcón de nogal, con adornos de claraboyas esculpidos: arte gótico; siglo xv. Mide  $1'30 \times 0'59 \times 0'59$  ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 2536 Paño central de un retablo de San Cristóbal, y encima el Calvario: principios del siglo xv. Dimensiones,  $2'45 \times 0'92$  ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.



- 2539 Fragmento de un retablo con la Virgen de la leche entre ángeles músicos : escuela aragonesa del taller de Serra ; fines del siglo xiv. Medidas, 0'92 x 0'95 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2543 Bancal de un retablo de San Pedro, con la Pentecostés, Asunción y Coronación de la Virgen : arte de la primera mitad del siglo xv. Dimensiones, 1'90 x 0'60 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2544 Pintura sobre tabla, que representa a Santa Ana, la Virgen y el Niño y una orante pequeña ; atribuída a Jacomart : siglo xv. Dimensiones, 1'18 x 0'71 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2592 Tríptico, que representa a la Virgen con el Niño y ángeles, y en las portezuelas, la Anunciación y cuatro santos : arte español, de principios del siglo xv. Mide 0'67 x 0'65 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2594 *Plaquita de cobre esmaltado, con luchadores desnudos sobre fondo celeste : Limoges, siglo xvi. Mide 0'09 x 0'045 ms. Museo Arqueológico de Madrid.*
- 2606 Armario de un solo cuerpo, con decoración gótica tallada : fines del siglo xv. Mide 1'53 x 0'70 x 0'65 ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2609 Placa de cobre esmaltado, con la generación de Cristo, y orla perlada : Limoges ; fines del siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2610 Placa redonda, de plata grabada y con esmaltes translúcidos, representando el Tránsito de la Virgen ; inscripción gótica en el cerco y las iniciales B, L, B, T, coronadas : siglo xiv, al parecer. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2678 Portapaz gótico, de plata dorada, con la Quinta Angustia : fines del siglo xv. Dimensiones, 0'22 x 0'13 ms. Colegiata de San Isidoro, León.
- 2724 Cristo encontrando a las Marías camino del Calvario : tabla catalana de estilo de Vergós ; siglo xv. Dimensiones, 1'95 x 1'88 ms. D.<sup>a</sup> Rosa Coronas, Vda. de Carreras, de Barcelona.
- 2925 Cáliz gótico grande, con figuras grabadas : siglo xv. Mide 0'31 x 0'19 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 2962 Cruz de plata dorada, gótica, sobre castillete, desprovista de las chapas esmaltadas que la enriquecerían : siglo xv. Mide 1'25 x 0'55 ms. Parroquia de Palafolls, de Gerona.
- 3410 Privilegio de Teobaldo I, concediendo a Tudela la feria de febrero, en 1251. Sello de cera (número 1). Archivo Municipal de Tudela.

Codicillo o cláusulas del testamento de Carlos III,



en 1403. Sello de cera, roto (núm. 2). Archivo Municipal de Tudela.

Cláusulas del testamento de Carlos III, en 1407. Sello de cera (núm. 3). Archivo Municipal de Tudela.

Entrega del castillo de Tudela, por Carlos II, en 1379 (núm. 4). Archivo Municipal de Tudela.

Carta de Inocencio VI, recomendando al cardenal Guillermo, en 1356 (núm. 5). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio de Carlos III, concediendo feria franca, durante el tiempo de su coronación, en 1389. Sello de cera (núm. 6). Archivo Municipal de Tudela.

Confirmación dada por los reformadores del privilegio «Tortum per tortum», en 1317 (núm. 7). Archivo Municipal de Tudela.

Confirmación dada por los reformadores del privilegio «Tortum per tortum» (núm. 8). Archivo Municipal de Tudela.

Comisión de Roma sobre la absolución del entredicho puesto a Tudela por los inquisidores de Aragón, en 1485 (núm. 10). Archivo Municipal de Tudela.

Provisión de Carlos de Viana, para que el carni-

cero del Reino pueda llevar más 600 carneros para el consumo del Príncipe, en 1445 (número 11). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio de Carlos III, confirmando privilegios de Tudela, en 1390 (núm. 12). Archivo Municipal de Tudela.

Confirmación e interpretación del fuero de Sobrarbe, por Juan I, en 1461 (núm. 13). Archivo Municipal de Tudela.

Ratificación de la Hermandad de Buenas Villas, en 1305. Catorce sellos de cera (núm. 14). Archivo Municipal de Tudela.

Hermandad de las Buenas Villas, en 1283. Once sellos de cera (núm. 15). Archivo Municipal de Tudela.

*Privilegio de Carlos III, para que no puedan ser embargadas las caballerías con bagajes para el rey, en 1390 (núm. 16). Archivo Municipal de Tudela.*

Sentencia declarando pertenecer a Tudela las llaves de sus puertas, en 1254. Sello de cera (núm. 17). Archivo Municipal de Tudela.

Título de portero real, a favor de Sancha García, en 1362. Sello de cera (núm. 18). Archivo Municipal de Tudela.



Embargo de las casas de M. Pierres de Peralta, en 1490 (núm. 19). Archivo Municipal de Tudela.

Elección de Gobernador del Reino, hecha por L. Sánchez de Monteagudo, en 1234. Once sellos de cera (núm. 20). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio del Príncipe de Viana para que la carne del consumo de su palacio pague sisa como la demás, en 1445 (núm. 21). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio de Juan I, confirmando el de Carlos III sobre tierras, en 1469. Sello de cera (núm. 22). Archivo Municipal de Tudela.

Hermanidad con Buenas Villas, en 1297. Divisas en sellos de cera (núm. 23). Archivo Municipal de Tudela.

Juramento prestado por Carlos V, confirmando los privilegios de los Reyes de Navarra, en 1520 (núm. 24). Archivo Municipal de Tudela.

Confirmación de D. Juan de Labrit del «Tortum per tortum», en 1506 (núm. 25). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio de Juan de Labrit a los herederos del campo de Traslafuente, en 1495. Sello de cera, roto (núm. 26). Archivo Municipal de Tudela.

Confirmación por el Rey Católico de los privilegios de Tudela, en 1513 (núm. 27). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio del Rey Católico sobre reparación de los muros de la ciudad, en 1515. Sello de cera, roto (núm. 28). Archivo Municipal de Tudela.

Perdón general concedido a los de Tudela, por el Rey Católico, en 1513 (núm. 29). Archivo Municipal de Tudela.

Confirmación del «Tortum per tortum». Sello de cera, roto (núm. 30). Archivo Municipal de Tudela.

Testamento de Carlos III, en 1412 (núm. 31). Archivo Municipal de Tudela.

Juramento de Carlos III, de no haber ordenado en su testamento cosa contraria a los fueros del Reino, en 1396 (núm. 33). Archivo Municipal de Tudela.

Privilegio de Carlos III, para que Tudela tome el anillo del Escudo en las coronaciones reales, en 1390. Sello de cera, roto (núm. 35). Archivo Municipal de Tudela.

Donación de Carlos III a Tudela, de una casa, en 1418 (núm. 37). Archivo municipal de Tudela.



Carta de Teobaldo a Tudela, para que no favoreciese a su hermano D. Enrique, en 1265 (número 38). Archivo Municipal de Tudela.

Instrumento que individualmente relaciona el acto de coronación de Carlos III, en 1390 (número 39). Archivo Municipal de Tudela.

4629 Reproducción del retablo principal, dedicado a San Pedro, en la Catedral de Vich; obra de Pedro Oller y hecho en 1420.

4630 Reproducción del Sepulcro de Carlos el Noble de Navarra y su mujer, Leonor de Castilla, en la Catedral de Pamplona; obra de Janín Lome de Tournai, en 1416.

4881 Cadenas de las Navas de Tolosa, que después de la batalla donó Sancho el Fuerte a Santa María de Tudela (1212) y pasaron a constituir el escudo de Navarra. Catedral de Tudela.



Frontal, bordado sobre lienzo con sedas, plata y oro : primera mitad del siglo XIV  
Basilica de Santa María, Manresa

(Véase sala XIX, objeto núm. 4183)-





Frontal, de la primera mitad del siglo XIV  
Basilica de Santa María, Manresa

(Véase sala XIX, objeto núm. 4183).

## SALA XXII

- 88 Báculo de Santo Tomás de Villanueva, de plata dorada; obra del siglo xvi, pero imitando los góticos del xv. Largo, 1'97 ms. Colegiata de Gandía.
- 121 Cruz gótica de hierro, con su Crucifijo, que sería remate de una reja, hecha por Juan Francés a fines del siglo xv. Su alto, 1'70 ms. Catedral de Ávila.
- 131 Cuatro libros de coro con grandes letras miniadas y orlas, que pintó, a fines del siglo xv, Juan de Carrión, Catedral de Ávila.
- 152 Carta de Sancho IV al obispo de Cartagena, sobre traslado de la diócesis; escrita en papel. Catedral de Murcia.
- 163 Facistol de hierro forjado: del siglo xvi. Catedral de Orihuela.
- 487 Virgen gótica de alabastro: siglo xiv. Altura, 0'57 ms. Iglesia parroquial de Cubells (Obispado de Urgel).
- 535 Virgen con el Niño, sentada y rodeada de ángeles; abajo se lee: «Santa Maria de gra.»; pintura en tabla, de la escuela de Bermejo.



Remata con una chambrana gótica, de madera tallada y dorada. Mide 1'50 x 1'04 ms. Doña Antonia García de Cabrejo, de Madrid.

- 598 Los santos Benito y Bernardo : tablas de pulse-  
ras de un retablo, con escudos abaciales : se-  
gunda mitad del siglo xv. Miden juntas 0'91  
x 0'43 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de  
Zaragoza.
- 649 Ordenaciones de la ciudad de Zaragoza, dadas  
por el rey D. Juan I de Aragón en 1391. Ayun-  
tamiento de Zaragoza.
- 650 Capítulos de la Santa Hermandad de Aragón :  
impresos en letra gótica. Ayuntamiento de Za-  
ragoza.
- 661 Colección diplomática, que contiene los privile-  
gios concedidos a la ciudad por los Reyes de  
Aragón. (Treinta y un pergaminos). Ayunta-  
miento de Zaragoza.
- 692 Biblia de D. Gonzalo de Zúñiga ; letras capitales  
iluminadas, con figuras de estilo italiano ar-  
caico : siglo xv. Catedral de Plasencia.
- 734 Tabla que representa la Asunción, sobre fondo  
dorado : arte hispano-flamenco ; siglo xv. Mide  
1'65 x 1'12 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 789 Tabla pintada, que fué sin duda predela o banco  
de un retablo, con asuntos de la Virgen y Jesús,

conservando restos de su guarnición gótica : arte hispano-flamenco del siglo xv. Mide 2'22 o'30 ms. D. Juan Torbado Flórez, de León.

- 821 Tabla que representa la Piedad, más la figura de un clérigo orante ; firmada por Bartolomé Bermejo, de Córdoba, en el año 1491. Dimensiones, 1'60 x 2'60 ms. Catedral de Barcelona.
- 827 Bancal, con escenas de Cristo y la Samaritana, y el Descendimiento y la curación de la hemorroisíaca, y una tabla del mismo retablo, con las bodas de Caná : obra catalana del año 1445. Dimensiones, 1'20 x 2'70 ms. y 1'00 x 1'90 ms. Catedral de Barcelona.
- 1018 Pie de candelabro piramidal, de hierro forjado : siglo xv. Altura, 1'25 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1021 Cabeza de una santa ; escultura de madera, sin pintar : siglo xv. Museo del Seminario de Lérida.
- 1025 San Vicente, en rico trono dorado, con imágenes ; pintura en tabla, de tradición gótica : principios del siglo xvi. Mide 1'93 x 1'20 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1027 Adoración de los pastores y Anunciación ; pintura en tabla, firmada por Jacobus Ferrarii : primera mitad del siglo xv. Mide 2'15 x 0'98 ms. Museo del Seminario de Lérida.



- 1031 San Pedro, en su cátedra, y Calvario, encima :  
tabla del siglo xv. Mide 1'70 x 0'96 ms. Museo  
del Seminario de Lérída.
- 1207 Gran cruz procesional de plata sobredorada ; en  
el anverso, Cristo crucificado ; en el reverso, la  
Virgen : último tercio del siglo xv. Alto, 1'12  
metros. Catedral de Astorga.
- 1237 Virgen sentada con el Niño, escultura de madera  
policromada, con trono y dosel tallado y dora-  
do : siglos xv y xvii, respectivamente. Mide  
0'78 y 1'16 x 0'61 x 0'49 ms. D. Luis Ruiz, de  
Madrid.
- 1355 Dos ciriales de plata, formando cogollos góticos,  
repujados : siglo xv. Alto, 1'85 ms. D. José  
Weissberger, de Madrid.
- 1514 Dos cetros de plata, labrados, de tipo gótico, con  
sus varales : siglo xvi. Alto, 2'02 ms. Colegia-  
ta de Santa María, Calatayud.
- 1520 Privilegio de Pedro IV de Aragón, año 1372, en  
hoja de pergamino y con sello de plomo. Cole-  
giata del Santo Sepulcro, Calatayud.
- 1521 Trasunto de un documento del año 1144, expe-  
dido por el Conde de Barcelona, Ramón Beren-  
guer, en hoja de pergamino. Colegiata del Santo  
Sepulcro, Calatayud.
- 1522 Documento en pergamino, del año 1146, por el

que el Conde Raimundo de Barcelona concede al Santo Sepulcro unos terrenos en Calatayud. Colegiata del Santo Sepulcro, Calatayud.

- 1545 La asunción de Santa María Magdalena, sobre fondo de oro; pintura en tabla, que lleva la fecha de 1456. Mide 1'46 × 1'05 ms. Catedral de Palencia.
- 1620 Cruz procesional gótica, muy rica; de fines del siglo xv, de plata sin dorar, y sobre cañón del siglo xvi. Alto, 1'05 ms. Iglesia parroquial de Mucientes (Valladolid).
- 1637 Ecce-Homo, pintura en tabla, por Bartolomé Bermejo: fines del siglo xv. Dimensiones, 0'53 × 0'44 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1713 «Crónica Troyana». Manuscrito, en cuya portada está dibujada a pluma la figura del rey Pedro III, en su trono; consta de 302 folios numerados: siglo xiii. Dimensiones, 0'275 × 0'215 metros. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.
- 1719 Un manuscrito con el título «Ordinaciones e/no-va creació de la/Confraria dels de/vantalers/». Ejemplar completo, con cincuenta y cuatro iniciales iluminadas. Encuadernación en piel, con el escudo de la ciudad y dos orlas historiadas, estampados en frío. Lleva la fecha de 1575. Dimensiones, 0'17 × 0'23 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.



- 1720 Manuscrito en pergamino, de «Ordinacions gremiales». Consta de 86 folios, en uno de los cuales hay un dibujo a la pluma, colorido, que representa una higuera. Encuadernación de piel, con el escudo de Barcelona y orlas historiadas, estampados en frío. Fecha: 1505. Dimensiones, 0'225 x 0'300 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.
- 1775 La Virgen y el Niño, sobre fondo de oro; pintura de escuela hispano-flamenca, hacia 1480. Dimensiones, 0'85 x 0'70 ms. Sra. Vda. de Miguel y Badía, de Barcelona.
- 1784 San Miguel, tabla de escuela aragonesa, del siglo xv. Dimensiones, 1'03 x 0'72 ms. D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1890 Tablero con relieve de una santa y adornos góticos; de la sillería de la Catedral de León: vaciado en escayola. Mide 1'90 x 0'50 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1932 Cabeza viril, con bonete; de alabastro: arte gótico toledano de la segunda mitad del siglo xv. Alto, 0'28 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1933 Virgen de pie con el Niño desnudo; escultura en alabastro: arte gótico de fines del siglo xv; quizá burgalés. Altura, 0'75 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1940 Inscripción sepulcral de Fernán Gutiérrez, falle-

cido en 1306; procedente de Toledo. Mide 0'54 × 0'35 ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 1941 Inscripción sepulcral de Elvira González, mujer de Diego Arias Davila, contador mayor y tesorero de Enrique IV: siglo xv. Mide 0'66 × 0'35 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2174 Sillón prioral, gótico, de madera con adornos de claraboyas: siglo xv; procedente del convento de Uclés. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2175 Tablero calado, con labor gótica de claraboyas: siglo xv; procedente de Palencia. Mide 1'85 × 0'58 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2197 Tablero calado con labor de claraboyas góticas: siglo xv; procedente de Palencia. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2338 Cantoral, cuyo primer folio lleva orla miniada, de fines del siglo xv. Catedral de Huesca.
- 2605 Armario de dos cuerpos, con bustos romanos, dentro de láureas, y grutescos: siglo xvi. Mide 1'59 × 0'59 × 1'28 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2607 Arcón con figuras de santos, talladas: siglo xvi. Mide 1'82 × 0'75 × 0'91 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3265 Fuero original de Daroca, otorgado por el Conde



Ramón Berenguer IV y su hijo el Príncipe Don Alfonso en 1142. D. Miguel Gómez del Campillo, Madrid.

- 4631 Reproducción de la estatua orante del Infante D. Alfonso, hermano de Isabel la Católica ; obra de Gil de Siloe : último decenio del siglo xv. Está en la Cartuja de Miraflores (Burgos).

## SALA XXIII

- 5 Portapaz de oro esmaltado, representando a Jesús Niño sentado en un trono, con túnica de color carmesí; debajo, un pequeño grupo del Nacimiento, y por detrás, la Adoración de los Magos y Jesús entre los doctores, pintados en esmalte; piedras finas lo guarnecen. Alto, o'19 metros: obra de estilo del Renacimiento, del siglo XVI y probablemente española: donación del arzobispo Ayala en el año 1566. Catedral de Valencia.
- 23 Casulla de brocado carmesí con oro anillado, tejido expresamente para formar esta pieza, y con cenefas bordadas de mazonería gótica, bustos de santos, retorchas y escudos de los Borjas: donación del Papa Alejandro VI (1492-1503). Catedral de Valencia.
- 25 Retrato de un clérigo viejo; pintura en lienzo, de escuela italiana del siglo XVII. Mide o'65 x o'48 metros. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 28 Aparición de Cristo resucitado a la Virgen; pintura en tabla, atribuída a Juan de Joanes. Mide 1'23 x o'87 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 57 Casulla de brocado gótico finísimo, de tres altos,



con cenefa de imaginería gótica; quizá obra italiana: fines del siglo xv. Colegiata de Játiva.

- 58 Capa de damasco carmesí, de banderas, repasado con labor de torzal, y su franja bordada con imaginería: mitad del siglo xvi. Colegiata de Játiva.
- 85 Relicario de plata dorada en forma de ostensorio, sobre peana cuadrada con delfines y angelillos; partes de filigrana, y todo lleno de piezas de esmalte translúcido, matizado con oro, sobre plata cincelada, figurando primorosamente a la Virgen María con el Niño rodeados de ángeles, el monograma de Jesús circundado de rayos, angelitos, virtudes, bustos, cacerías, escenas mitológicas alusivas a Hércules, y estos lemas «Sudorem fert virtus», «Virtus laudata crescit»: obra maestra de arte lombardo, de fines del siglo xv; seguramente enviada por el Papa Alejandro VI. Alto, 0'63 ms. Colegiata de Gandía.
- 86 Gran cáliz de plata dorada, con esmaltes translúcidos en la base, mal conservados: obra de puro Renacimiento italiano, de fines del siglo xv; regalo de Alejandro VI. Colegiata de Gandía.
- 118 Retrato de García Ibáñez de Múgica Bracamonte, obra de Doménico Theotocópuli, el Greco. Mide 1'11 x 0'95 ms. Catedral de Ávila.
- 133 Cruz procesional, de chapa de hierro repujada,

sobre manzana calada : siglo xvi. Alto, 0'79 ms.  
Catedral de Ávila.

- 136 Cruz procesional gótica, del siglo xv, con los punzones de un Francisco y un Alexo, a más del contraste de Ávila. Alto, 0'74 ms. Catedral de Ávila.
- 139 La Virgen con el Niño, sentada en un escaño ; pequeña escultura de madera dorada y pintada : arte gótico de fines del siglo xv. Alto, 0'22 ms. Catedral de Ávila.
- 160 La adoración de los Pastores, pintura en tabla, de principios del siglo xvi, atribuída a Hernando de Llanos. Mide 1'35 x 1'14 ms. Catedral de Murcia.
- 173 B. Paño de hombros de damasco verde, con cabos de terciopelo carmesí, bordados con oro : siglo xvi. Mide 2'53 x 0'55 ms. Catedral de Orihuela.
- 184 Cruz procesional, con relieves y grutescos ; de la segunda mitad del siglo xvi. Mide 1'03 ms. Iglesia de Santiago, en Orihuela.
- 192 La Virgen sentada con Jesús en brazos, jugando con el Bautista y otro niño, que será un angelito : escultura de madera pintada y dorada, de la primera mitad del siglo xvi. Su alto, 1'30 metros. Catedral de Cuenca.



- 200 Calvario de madera policromada : estilo flamenco, de principios del siglo XVI. Catedral de Cuenca.
- 201 Los Desposorios ; pintura en tabla, por Juan de Borgoña : principios del siglo XVI. Mide 1'04 × 0'83 ms. Catedral de Cuenca.
- 202 Regreso de Jesús a Judea desde Egipto ; pintura en tabla, por Juan de Borgoña. Mide 0'81 × 0'75 ms. Catedral de Cuenca.
- 203 La Circuncisión ; pintura en tabla, por Juan de Borgoña. Mide 0'79 × 0'75 ms. Catedral de Cuenca.
- 212 Martirio de San Juan Evangelista ; pintura en tabla, de la escuela de Hernando Yáñez. Mide 1'48 × 1'31 ms. Museo diocesano de Cuenca.
- 220 Cruz procesional de plata, de estilo del Renacimiento : segunda mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Cuenca.
- 222 Retablo con una imagen de la Virgen con el Niño, otra pequeña, de estilo flamenco, que representa al Salvador y pinturas en tabla, de hacia 1530. Mide 2'32 × 1'90 ms. Museo diocesano de Cuenca.
- 239 Cruz de cristal de roca y plata : obra del siglo XVI. Mide 0'22 × 0'10 ms. Catedral de Tarragona.

- 281 A. Casulla de brocado raso amarillo, con oro anillado : mitad del siglo XVI. Catedral de Teruel.
- 293 Capa, llamada «de los Reyes Católicos», de brocado pelo carmesí gótico, con cenefa bordada de imaginería, de la mitad del siglo XVI. Catedral de Teruel.
- 295 Cruz de plata dorada, de estilo plateresco, fechada en 1540 y con punzón de Teruel. Alto, 0'385 metros. Catedral de Teruel.
- 298 Gran bandeja de plata dorada, con adornos lombardos repujados, de principios del siglo XVI; *escudo de armas postizo, en medio. Punzones poco legibles, pero con haz de flechas uno de ellos.* Alto, 0'555 ms. Catedral de Teruel.
- 309 Recipiente, quizá salero, de cristal de roca, en forma de pez, con engarce y aletas de oro esmaltado, perlas y rubíes : siglo XVI. Alto, 0'26 metros. Colegiata de Albarracín.
- 312 Portapaz de plata, dorada y nielada, de estilo italiano del Renacimiento, con un relieve del «Ecce-Homo» y piezas verdes imitando esmeraldas. Por firma, una mosca y estas letras : H-MF : siglo XVI. Mide 0'13 x 0'085 ms. Colegiata de Albarracín.
- 317 Cruz procesional de plata : imitación gótica, he-



cha en el siglo XVII. Alto, 1'09 ms. Museo diocesano de Solsona.

- 332 B. Capa de un terno de terciopelo carmesí con franjas bordadas de imaginería y adornos: mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 334 Capillo gótico, con bordado, que representa a la Virgen sentada con el Niño, y corresponde al terno anterior: siglo XV. Museo diocesano de Calahorra.
- 336 Casulla de terciopelo azul, con cenefa de imaginería bordada gótica: siglo XV. Museo diocesano de Calahorra.
- 337 Casulla de terciopelo carmesí picado, con cenefa de imaginería semigótica: principios del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 348 B. Paño de hombros de terciopelo rojo con guardaniches bordadas: fines del siglo XVI. Mide 0'60 x 0'50 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 357 Casulla de brocado pelo carmesí, gótico; cenefa de imaginería con oro y sedas: fines del siglo XV. Museo diocesano de Calahorra.
- 359 Guantes de punto de seda carmesí con oro y franja bordada: segunda mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 367 Cáliz de plata dorada, con sucopa calada, me-

- dallas con santos en la base y punzón de un Diego López : mitad del siglo XVI. Mide 0'265 metros. Museo diocesano de Calahorra.
- 395 Mitra bordada de realce con oro, sobre fondo de plata entretejido y con muchos granates : siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 396 Guantes de pontifical, de punto de seda color lila, bordados con hilo de oro : fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 397 Gran paño para cáliz, de raso carmesí bordado, con el anagrama de la Compañía de Jesús en medio, y ancho encaje de bolillos, de oro y plata, alrededor : siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 398 Cruz pectoral de oro con esmaltes translúcidos incrustados, por una parte, y siete gruesas esmeraldas por la otra : segunda mitad del siglo XVI. Tamaño, 0'075 x 0'050 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 408 A. Laude sepulcral, de bronce, de Lorenzo Suárez de Figueroa, embajador de los Reyes Católicos en Venecia, de 1494 a 1506, con su efigie de relieve, representada al vivo, teniendo a sus pies el epitafio y dos escudos, y rodeándole una cenefa con menudos grutescos romanos. Mide 2'34 x 1'28 ms. Obra veneciana, hecha en vida de Figueroa, y atribuída a Alejandro Leopardi. Catedral de Badajoz.



- 408 B. Otra plancha de bronce, complementaria de la anterior, y que hubo de formar parte del mismo sepulcro, con los escudos de armas de Figueroa y de su esposa D.<sup>a</sup> Isabel de Aguilar, y esta sentencia : «Sola salus servire Deo. Sunt cetera fraudes». Mide 1'02 × 0'64 ms. Catedral de Badajoz.
- 415 La Virgen, representada de medio cuerpo, abrazando a Jesús Niño, en bajorrelieve, de mármol blanco. Tamaño, 0'57 × 0'40 ms. Obra florentina de fines del siglo xv, por Desiderio de Settignano; perteneciente a la capilla de Lorenzo Suárez de Figueroa, donde se ha conservado. Catedral de Badajoz.
- 421 Casulla de terciopelo carmesí, con cenefas bordadas de imaginería y adornos, de la mitad del siglo xvi. Parroquia de Segura de León (Badajoz).
- 442 Cruz procesional de plata en su color, repujada y cincelada ricamente : primera mitad del siglo xvi. Los relieves que adornan las dos caras de la cruz están dorados, así como las imágenes del Cristo y de la macolla. Mide 1'14 × 0'75 ms. Catedral de Vitoria.
- 474 La Virgen con el Niño y San Juan ; pintura en tabla, obra de Luis de Morales, el Divino. Mide 0'81 × 0'56 ms. Iglesia parroquial de Villanueva de la Serena.

- 483 C y D. Capa y casulla de un terno de terciopelo rojo, bordado todo con oro y sedas, formando medallas con imaginería, del siglo XVI. Catedral de la Seo de Urgel.
- 503 Joyero, de esmalte y plata dorada, guarnecido con piedras finas, en figura de pelícano: trabajo de Viena. Mide 0'17 x 0'21 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 536 Dos tablas, pertenecientes a pulseras de retablo, con grutescos tallados y policromados, de estilo del Renacimiento. Miden 1'65 x 0'33 ms. Doña Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 576 Virgen de pie, con el Niño; de madera en su color: arte flamenco, de fines del siglo XV. Alto, 1'00 ms. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 602 Fragmento de tabla española, con ángeles músicos: fines del siglo XV. Mide 0'75 x 0'45 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 673 La Virgen sentada, sin el Niño, quedando a un lado la figura del Bautista: estatuita de alabastro, del siglo XVI. Alto, 0'38 ms. Monasterio de Guadalupe.
- 683 Cruz procesional gótica, de azabache y plata dorada, para la adoración del Viernes Santo: segunda mitad del siglo XV. Alto, 0'755 ms. Catedral de Plasencia.



- 684 E y F. Dos capas, de brocado gótico carmesí de dos altos, con oro anillado; guarniciones bordadas sobre terciopelo, formando grutescos, medallones y anchas retorchas: mitad del siglo xvi. Catedral de Plasencia.
- 689 Cáliz con fondos de esmalte translúcido en algunas piezas, y lleva el punzón de Gascón: segunda mitad del siglo xvi. Alto, 0'275 ms. Catedral de Plasencia.
- 710 Estatuas de San Lucas y de San Juan, sentados; pertenecen a la decoración de la capilla de San Pedro de Osma y son de estilo análogo al de Alonso Berruguete, hacia 1530. Alto, 0'95 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 719 Casulla de brocado gótico, con perfiles rojos y oro anillado; cenefa de imaginería bordada: siglo xv. Catedral del Burgo de Osma.
- 752 Imagen de Santa Lucía, de madera estofada: arte al parecer francés, de comienzos del siglo xvi. Alto, 1'32 ms. Catedral de León.
- 759 Imagen de San Juan Evangelista, de madera dorada y policromada: obra de Juan de Valmaseda, hacia 1524. Mide 1'18 x 0'66 ms. Catedral de León.
- 760 Imagen de San Mateo, de madera policromada y dorada, compañera de la anterior. Catedral de León.

- 775 Imagen de San Lucas Evangelista, talla policromada y dorada, por Juan de Valmaseda, hacia 1524. Mide  $1'31 \times 0'65$  ms. Catedral de León.
- 776 Caldereta de cristal tallado, con montura de plata, del siglo XVI. Mide  $0'10 \times 0'14$  ms. Catedral de León.
- 808 Tablita pintada en círculo, representando la Virgen con el Niño, de medio cuerpo: escuela flamenca, de fines del siglo XV. Mide, con marco,  $0'38 \times 0'355 \times 0'04$  ms. D. Juan María González del Valle, de Oviedo.
- 809 Cruz procesional de plata: época del Renacimiento. Mide  $1'17$  ms. D. José María González del Valle, de Oviedo.
- 814 Portapaz con placa de esmalte, del tipo de Limoges, representando el Calvario: siglo XVI. Mide  $0'10 \times 0'20$  ms. Catedral de Barcelona.
- 817 Caja para reliquias, con la efigie de un obispo; de madera policromada: siglo XVI. Dimensiones,  $0'36 \times 0'71 \times 0'38$  ms. Catedral de Barcelona.
- 818 Tabla al óleo, que representa a Cristo con la cruz: escuela italiana del norte; siglo XVI. Dimensiones,  $0'40 \times 0'85$  ms. Catedral de Barcelona.
- 822 Bancal de altar, con pinturas del Ecce-Homo y



- cuatro santos: siglo xvi. Dimensiones, 2'30 × 0'50 ms. Catedral de Barcelona.
- 1026 Ecce-Homo, pintado en tabla: siglo xvi, sobre tradición flamenca. Mide 0'50 × 0'40 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1061 Casulla, de damasco rojo; cenefa bordada, gótica, con asuntos de la Pasión, sobre fondo de oro: siglo xv. Catedral de Roda de Isábena.
- 1069 San Agustín; tabla pintada, de escuela valenciana de principios del siglo xvi. Mide 1'03 × 0'60 ms. Iglesia parroquial de Bellpuig.
- 1070 San Jerónimo; compañera de la anterior. Mide 1'03 × 0'60 ms. Iglesia parroquial de Bellpuig.
- 1097 La muerte de San Francisco de Asís; relieve de mármol blanco, de estilo florentino: segunda mitad del siglo xv. Dimensiones, 0'96 × 0'35 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1100 Libro con cincuenta y un dibujos de autores andaluces, entre los que figuran Murillo, Schut, Cano, etc. Dimensiones del álbum, 0'32 × 0'23 metros. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1105 «Especulum humanae...». Códice con veinte y dos hojas miniadas: siglo xvi. Dimensiones, 0'24 × 0'28 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1106 Rollo de pergamino miniado, que es un compen-

dio de la Biblia por un judío converso: siglo xv. Dimensiones, 8'00 × 0'44 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.

- 1108 «Aviso para cuerdos». Ejemplar en pergamino, con dibujos atribuidos a Berruguete: siglo xvi. Dimensiones, 0'30 × 0'22 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1144 Portapaz de cristal de roca y oro nielado, con la escena de la Resurrección: regalo de Felipe II, a mediados del siglo xvi. Mide 0'205 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1151 Cruz de azabache, de las llamadas de gajos, con santos alrededor del castillete: obra notable de fines del siglo xv. Mide 0'93 ms. Catedral de Orense.
- 1171 A. Casulla de un terno de brocado raso carmesí, con su cenefa bordada sobre terciopelo: fines del siglo xvi. Monasterio de Celanova.
- 1176 Tríptico de esmalte pintado policromo, representando la Coronación de la Virgen y los Evangelistas: comienzos del siglo xvi; arte de Nardon Pénicaud, de Limoges. Sra. Marquesa de Atalaya Bermeja, de Orense.
- 1185 Copa, como cáliz, con tapadera. Está hecha con un coco montado en plata sobredorada, cuyos adornos de follaje son de arte gótico alemán del siglo xv. Alto, 0'24 ms. Catedral de Tuy.



- 1208 Dos cruces de altar, de plata sobredorada y cristal de roca : mediados del siglo XVI. Miden 0'37 y 0'345 ms. Catedral de Astorga.
- 1209 Dos portapaces de plata sobredorada, con escenas de la adoración de los Pastores y la de los Reyes, en altorrelieve. Llevan el punzón de Astorga y el del platero Sebastián de Encalada, hacia el año 1560. Copetes con rayos, postizos. Alto, 0'26 ms. Catedral de Astorga.
- 1210 Placa de cobre esmaltado : de arte de Limoges, bien entrado el siglo XVI ; representa la Crucifixión del Señor y lleva un marco de plata labrada, de época posterior. Mide 0'13 x 0'18 ms. Catedral de Astorga.
- 1218 Casulla de terciopelo verde picado, con franja de imaginería gótica, bordada con sedas y oro : siglo XV. Palacio episcopal de Astorga.
- 1219 Casulla de terciopelo verde picado, con franja de imaginería semigótica, bordada con sedas y oro : principios del siglo XVI. Palacio episcopal de Astorga.
- 1223 Cruz procesional de azabache ; sencilla y con remates como flores de lis. Alto, 0'67 ms. Palacio episcopal de Astorga.
- 1234 Cruz gótica, de chapa de plata, con escenas grabadas, que antes se cubrían de esmaltes, y con varias inscripciones y figuras ; su base, también

con esmaltes y figuras de mártires, apóstoles, etcétera : siglo xv. Alto, 0'66 ms. Iglesia de Santa María de Baamorto.

- 1239 Pintura sobre tabla, que representa al profeta Isaías : obra de Pedro Berruguete. Mide 0'98 x 1'13 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1240 Pintura sobre tabla, que representa al profeta David : obra de Pedro Berruguete. Mide 0'96 x 1'13 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1241 Pintura sobre tabla, que representa al profeta Jeremías : obra de Pedro Berruguete. Mide 0'96 x 1'413 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1242 Pintura sobre tabla, que representa la Anunciación : obra de Pedro Berruguete. Mide 1'10 x 1'43 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1339 Tríptico de tipo flamenco, que representa a la Virgen con el Niño y dos orantes con escudos de armas. Mide abierto, 1'10 x 0'60 ms. Señor Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1358 San Juan Bautista, escultura dorada y policromada : escuela de Berruguete ; mitad del siglo xvi. Altura, 1'02 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1383 Sillón frailer, de nogal, con travesaño tallado, tapizado con terciopelo carmesí bordado con



- oro, de fines del siglo XVI. Mide  $1'12 \times 0'59$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1384 Sillón frailer, como el anterior. Mide  $1'19 \times 0'53$  metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1387 Tabla, como retrato de San Ignacio de Loyola: siglo XVI. Mide  $0'41 \times 0'42$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1424 Arcón gótico, de madera dorada y policromada: principios del siglo XVI. Mide  $1'08 \times 0'54 \times 0'70$  metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1425 Arcón gótico, de madera dorada y policromada: como el anterior; sin tapa. Mide  $1'15 \times 0'53 \times 0'69$  ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1426 Virgen con el Niño entre dos ángeles, con instrumentos de música: talla policromada del siglo XVI. Altura,  $0'80$  ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1497 Pequeño retablo con catorce esmaltes aragoneses, de Daroca, del siglo XVI. Guarnición con espejos, varillas de cristal y piezas metálicas doradas: siglo XVIII. Miden 11 esmaltes,  $0'115$  ms. en cuadro, y 3 esmaltes,  $0'06 \times 0'04$  ms. Señores Escalante y de la Colina, de Madrid.
- 1509 Capa de terciopelo rojo, del siglo XVI; franja de imaginería con el Apostolado, y capillo con





Retablo de San Marcos y Santa Catalina :  
último tercio del siglo xv

Catedral de Sigüenza

(Véase sala xx, objeto núm. 1705).





Retrato de la Virgen María, puesto en un relicario :  
obra gótica del siglo xv. Catedral de Valencia  
(Véase sala XXI, objeto núm. 3).

el Padre Eterno en un trono. Colegiata de Santa María, Calatayud.

- 1515 Par de guantes de pontifical, que llaman del obispo D. Jorge Bardaxi; bordados con sedas y oro, y encaje de bolillos, también de oro: siglo XVII, al parecer. Colegiata de Santa María, Calatayud.
- 1533 Cruz parroquial de plancha de plata dorada, con filigranas, cabujones, etc.; remates lisados; figuras de Cristo y la Virgen, fundidas: siglo XV. Alto, 0'53 ms. Iglesia parroquial de Maluenda.
- 1538 Arqueta eucarística de dos cuerpos, con relieves, figurillas y el Cordero por remate; de plata dorada y repujada: estilo del Renacimiento; segunda mitad del siglo XVI. Altura, 0'26 ms. Catedral de Palencia.
- 1546 Díptico con pinturas del Calvario y Cristo muerto en los brazos de su Madre. Por el dorso, la Virgen sentada con el Niño en brazos, leyendo. Obra selecta de arte castellano, atribuible a Pedro Berruguete: fines del siglo XV. Mide 0'98 x 0'64 ms. Catedral de Palencia.
- 1547 El Descendimiento y la Piedad, pinturas en tabla, por Juan de Flandes, de principios del siglo XVI. Miden 1'37 x 0'92 ms. Catedral de Palencia.
- 1548



- 1550 San Matías, escultura berruguetesca, atribuible a Giralte : siglo XVI. Altura, 1'05 ms. Catedral de Palencia.
- 1562 Gran cáliz del Renacimiento, de plata dorada y riquísimo : mitad del siglo XVI. Altura, 0'28 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1569 Cruz procesional, de bronce, con cuatro cabecitas de esmalte translúcido, en su manzana: fines del siglo XV. Su crucifijo, postizo. Altura, 0'60 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1577 Cruz de plata dorada y cristal de roca, de fines del siglo XVI. Mide 1'13 x 0'63 ms. Catedral de Valladolid.
- 1579 Cáliz riquísimo, del Renacimiento, de plata dorada : *obra española de la mitad del siglo XVI*. Altura, 0'28 ms. Catedral de Valladolid.
- 1594 Santa Ana con la Virgen y el Niño y dos pequeños orantes: *tabla hispano-flamenca*, de fines del siglo XV. Mide 1'85 x 0'83 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1595 Fragmento de ropón de niño, de terciopelo verde picado, español : siglo XV. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1599 Estatua yacente de un joven, con arnés y gorra ; de madera policromada : segunda mitad del si-

glo xv. Mide 1'50 × 0'60 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.

- 1602 Tablero de alabastro, con flores, correspondiente a un sepulcro, obra de Vasco de Zarza : fines del siglo xv. Mide 0'80 × 0'17 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1722 La Virgen, de medio cuerpo, con el Niño, coronada por dos ángeles: tabla al óleo, del siglo xvi. Dimensiones, 0'60 × 0'70 ms. D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1723 Santo Domingo de Guzmán; pintura en tabla sobre fondo dorado, de principios del siglo xvi. Dimensiones, 0'50 × 0'65 ms. D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1727 Santa María Magdalena, conducida al cielo por los ángeles; pintura en tabla, compañera de la anterior. D.<sup>a</sup> Eulalia Massot, de Barcelona.
- 1741 Tapiz, que representa la Cena, y tiene a los lados la oración de Jesús en el Huerto y la entrada de Jesús en Jerusalén: arte gótico del siglo xv, acaso español. Mide 2'13 × 7'55 ms. Catedral de Tortosa.
- 1761 Dos ángeles músicos, en altorrelieve; pertenecientes a un retablo del siglo xvi. Dimensiones, 0'42 × 0'65 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.



- 1769 La Virgen y el Niño y un monje bernardo orante : talla policromada, de estilo flamenco : siglo xv. Altura, 0'45 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1785 Carta-puebla de ordenación de los Reyes Católicos, con capital miniada : siglo xv. Dimensiones, 0'25 x 0'335 ms. Consta de seis hojas. Don Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1790 Institución del Colegio de Santa Cruz ; con orla miniada, que lleva el retrato y el escudo del cardenal Mendoza : estilo italiano ; fines del siglo xv. Biblioteca de la Santa Cruz, Valladolid.
- 1791 Privilegio de los Reyes Católicos, con sus retratos en la letra capital y orla gótica ; fechado en 1484. Biblioteca de la Santa Cruz, Valladolid.
- 1828 La Sagrada Familia, ante fondo de paisaje : pintura de escuela lombarda, con su marco ; siglo xvi. Mide 0'85 x 0'64 ms. Catedral de Segorbe.
- 1919 Grupo de Nuestra Señora teniendo el cuerpo muerto de Jesús ; en piedra : arte flamenco del último tercio del siglo xv. Alto, 0'51 ms. ; procede de Toledo. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1934 Medallón de mármol blanco, con el busto del rey Alfonso V de Aragón y letrero : «Invictus Alphonsus rex triumphator». Obra italiana de la



mitad del siglo xv. Diámetro, 0'44 ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 1935 Tablero de alabastro, con el retrato del arzobispo D. Antonio Agustín : siglo xvi. Mide 0'47 x 0'36 metros. Museo Arqueológico de Madrid.
- 1985 Constituciones de la Cofradía de San Bartolomé y San Cristóbal, con miniatura de los santos y orla gótica en su portada : fines del siglo xv. Mide 0'30 x 0'22 ms. Archivo Municipal de Burgos.
- 1986 Privilegio de los Reyes Católicos ; en su orla, escudos reales y de Burgos : arte gótico de fines del siglo xv. Mide 0'32 x 0'23 ms. Archivo Municipal de Burgos.
- 2014 Casulla de terciopelo picado, de color morado, con cenefa de imaginería gótica, bordada : siglo xv. Mide 1'23 x 0'75 ms. Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2017 Virgen con el Niño, en fondo de habitación, a la moda del siglo xv : tabla flamenca, copia o imitación de Van Eyck, de la primera mitad del siglo xv. Mide 0'43 x 0'55 ms. Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2029 Grupo de la Virgen con el Niño en brazos, y San Juan Niño a los pies ; escultura de mármol blanco : obra de Bartolomé Ordóñez, del pri-



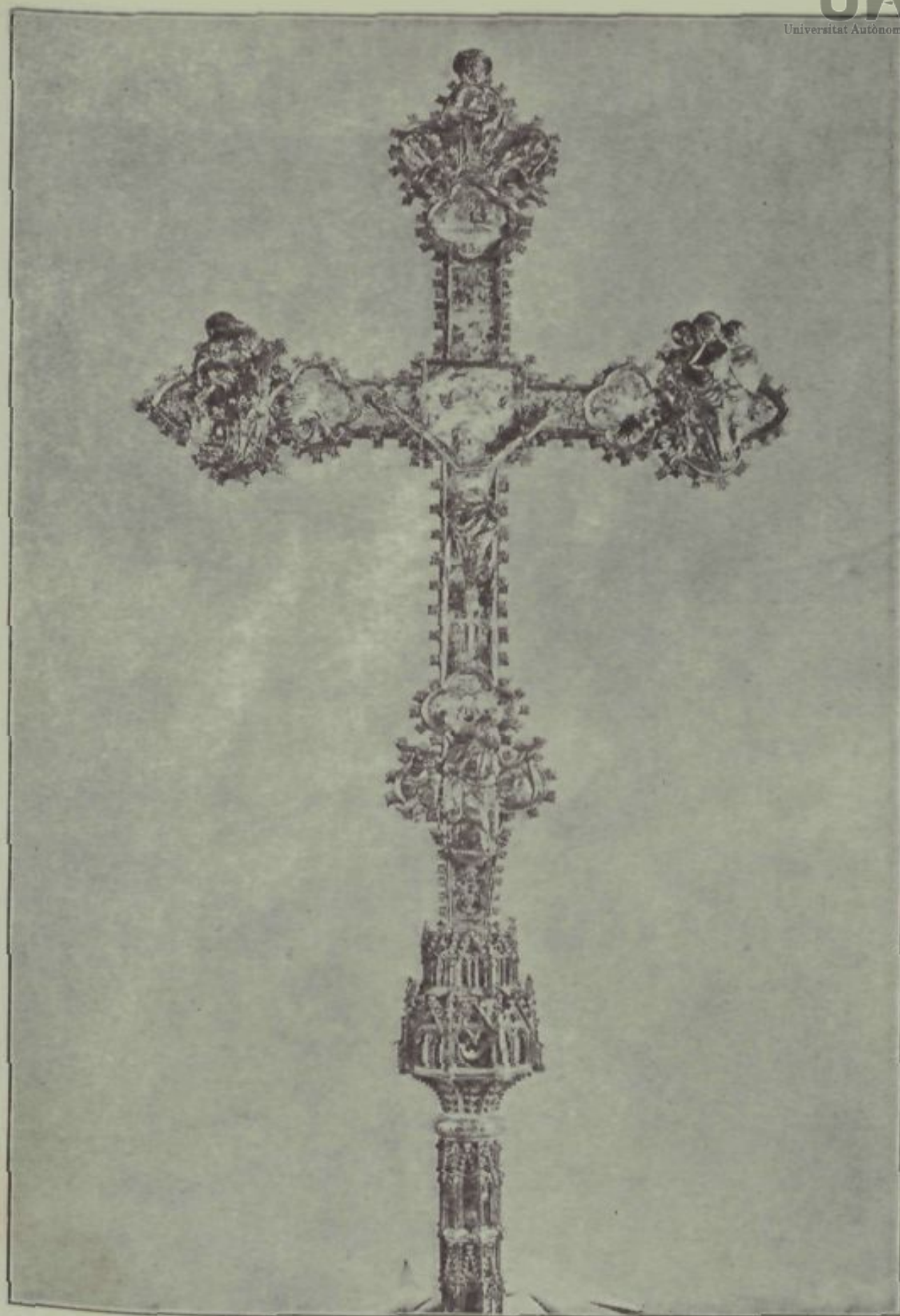
mer tercio del siglo xvi. Mide 1'21 ms. Catedral de Zamora.

- 2039 Tríptico flamenco, representando, en la tabla central, la Epifanía; en las portezuelas, escenas de David y Abigail, y, por fuera, la Anunciación; escuela de Amberes, del primer tercio del siglo xvi. Mide 1'25 x 0'94 ms. Iglesia de San Pedro, Zamora.
- 2041 Tabla que fué del retablo principal de la Catedral de Zamora y representa la Anunciación: obra de Fernando Gallego, ejecutada entre 1496 y 1506. Mide 1'46 x 1'21 ms. Iglesia parroquial de Arcenillas (Zamora).
- 2042 Tabla procedente del mismo retablo, que representa la Presentación en el Templo: obra de Fernando Gallego, ejecutada entre 1496 y 1506. Mide 1'51 x 1'20 ms. Iglesia parroquial de Arcenillas (Zamora).
- 2056 Virgen de pie, con el Niño Jesús en el brazo derecho; esculpida en piedra: arte flamenco de la mitad del siglo xv; dorada y policromada en el xvi. Mide 1'34 x 0'55 ms. Catedral de Salamanca.
- 2068 Fragmento de predela, con bustos de santas, pintados por Juan de Flandes, en 1507, y procedente del antiguo retablo de la capilla. Mide 1'92 x 0'31 ms. Universidad de Salamanca

- 2069 Imagen de San Jerónimo, sentado, escribiendo ; talla de madera policromada y estofada : obra de Felipe de Borgoña, hecha en 1504 para el susodicho retablo. Mide 0'91 x 0'37 ms. Universidad de Salamanca.
- 2171 San Sebastián, estatua de madera policromada : estilo alemán, del siglo xv. Alto, 1'24 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2179 Gran candelero abalaustrado, de hierro : siglo xvi ; procedente de León. Alto, 1'45 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2180 Gran candelero en forma de columna, toda repujada y con pie triangular : siglo xvi ; procedente de León. Alto, 1'45 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2190 Tríptico, cuyo paño central lleva pintada al óleo la Virgen con el Niño, sentada entre ángeles que la coronan y tocan instrumentos músicos : obra flamenca, atribuída a Cofferman. Portezuelas y guarnición, con letreros y grutescos dorados : principios del siglo xvi. Mide 1'08 x 0'80 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2191 Santa Catalina ; escultura de madera pintada : arte flamenco del siglo xv, quizá burgalesa. Alto, 0'81 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2195 Santa María Magdalena, de medio cuerpo ; pintura en tabla sobre fondo de oro, que recuerda



- la escuela de Aviñón del siglo xv. Mide 0'55 × 0'42 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2196 Cristo muerto en brazos de Dios Padre y con el Espíritu Santo; pintura en tabla arqueada: de escuela flamenca, recordando a Memlinc: segunda mitad del siglo xv. Guarnición con flores pintadas. Mide 0'55 × 0'39 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2282 Maza de armas de hierro, del siglo xvi; procedente del castillo de Torre Mormojón. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2293 Montante de hierro con mango de cuero; marca de Granada, quizá: siglo xvi. Mide 1'67 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2326 Crucifijo de boj, con cruz y peana de ébano y marfil: principios del siglo xvii. Mide 0'98 ms. Catedral de Huesca.
- 2341 La Piedad, grupito de alabastro correspondiente al retablo de Santa Ana, que se atribuye a Alonso Berruguete. Alto, 0'37 ms. Catedral de Huesca.
- 2343 El entierro de Cristo: grupo de alabastro, perteneciente al retablo de la Adoración de los Reyes: mitad del siglo xvi. Alto, 0'40 ms. Catedral de Huesca.
- 2345 Cruz de cristal de roca, con engarce y peana de



Gran cruz procesional, de plata dorada : obra maestra de  
fines del siglo XIV. Colegiata de Játiva  
(Véase sala XXI, objeto núm. 61).





Relicario de la Santa Espina, de plata dorada, del siglo xv  
Catedral de Barcelona

(Véase sala xxi, objeto núm. 812).

plata dorada : segunda mitad del siglo XVI. Mide 0'54 ms. Catedral de Huesca.

- 2349 Grupo de la adoración de los Reyes, de alabastro ; obra del estilo de Martín de Tudela : mitad del siglo XVI. Mide 0'91 x 0'74 ms. Catedral de Huesca.
- 2351 Carta del Cardenal Cisneros al licenciado Jorge de Baracaldo. Archivo General de Simancas.
- 2352 Capitulación de los Reyes Católicos con Boabdil. Archivo General de Simancas.
- 2354 Testamento de la Reina Católica. Archivo General de Simancas.
- 2356 Carta del Gran Capitán a los Reyes Católicos. Archivo General de Simancas.
- 2372 Breve de Sixto IV, concediendo indulgencias a los Reyes Católicos : orla miniada, con retrato del Papa y escudos. Archivo General de Simancas.
- 2373 Privilegio rodado de los Reyes Católicos, haciendo *merced* a D. Rodrigo de Baysan. Archivo General de Simancas.
- 2374 Capitulaciones de Enrique IV : letra inicial y orla miniados, con el escudo real. Archivo General de Simancas.



- 2376 Carta de Enrique VIII de Inglaterra al Rey Católico. Archivo General de Simancas.
- 2379 Carta de Doña Juana la Loca. Archivo General de Simancas.
- 2380 Divorcio del Rey Enrique IV y Doña Blanca de Navarra. Archivo General de Simancas.
- 2384 Copia de la carta de Colón al escribano de Ración. Archivo General de Simancas.
- 2385 Confirmación del mayorazgo de Cristóbal Colón. Archivo General de Simancas.
- 2424 Capitulación hecha entre los Reyes Católicos y Enrique VII de Inglaterra; letra capital y orla miniadas, con rosas y escudo. Archivo General de Simancas.
- 2429 Libro de cuentas del Gran Capitán, encuadernado, en folio. Archivo General de Simancas.
- 2441 San Cristóbal, estatua en madera dorada y policromada, por Alonso Berruguete; procedente del retablo de San Benito, en Valladolid. Altura, 1'02 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2442 Un apóstol; estatuilla con su nicho, de madera policromada, por Berruguete; de igual procedencia que la anterior. Altura, 1'07 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.

- 2443 Un patriarca ; estatuita con su nicho, de madera policromada, por Berruguete ; compañera de la anterior. Altura, 1'07 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2444 La adoración de los Reyes ; altorrelieve de madera dorada y policromada, por Alonso Berruguete, perteneciente al mismo retablo. Mide 1'35 x 1'08 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2445 San Antonio «el Oscuro» ; estatua de madera policromada, por Juan de Juní. Altura, 1'60 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2446 San Juan Bautista ; estatua de madera policromada, por Juan de Juní. Altura, 1'17 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2447 Santa María Magdalena ; estatua de madera policromada, por Juan de Juní. Altura, 1'00 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2448 Tabla pintada que representa la Crucifixión, con la Virgen desmayada en brazos de San Juan, Longinos, soldados, etc. : estilo de Juan de Borgoña ; principios del siglo xvi. Mide 1'95 o'96 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2449 Tabla pintada, representando a San Luis, obispo de Tolosa, y un pequeño orante : escuela hispano-flamenca ; fines del siglo xv. Mide 1'54



× 0'71 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.

2450 Tabla compañera de la anterior, representando a San Atanasio. Mide 1'55 × 0'71 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.

2453 A. Treinta y nueve escudos heráldicos, de madera policromada, del remate de la sillería del convento de San Benito, de Valladolid. Miden 1'10 × 0'60 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.

2454 Un patriarca; estatua de madera policromada, por Berruguete; procedente del retablo de San Benito. Altura, 0'92 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.

2527 Cabeza relicario de Santa Catalina, de talla; tipo navarro: principios del siglo XVI. Altura, 0'52 metros. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

2546 La Virgen de la Rosa, copia de la que hay en la Catedral de Sevilla; ángeles con dalmáticas coronándola, fondo de oro grabado: escuela andaluza de fines del siglo XV; procedente de Écija. Dimensiones, 2'47 × 1'16 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

2548 Cuatro tablitas, representando a las santas Bárbara, Marta, Magdalena y Lucía, atribuídas a Juan Gascó: siglo XVI. Dimensiones de cada

una,  $0'45 \times 0'31$  ms. D. Rómulo Bosch Catari-  
neu, de Barcelona.

- 2593 Tríptico, formado con seis piezas de esmalte de Limoges, en grisalla, fechado en 1550. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2595 Tríptico pintado, con el Juicio final, paraíso e infierno; por fuera, San Pedro y San Juan Evangelista: estilo flamenco-italiano; siglo XVI. Mide  $0'60 \times 0'38$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2601 Relieve de madera en su color, representando a San Jerónimo penitente: siglo XVI. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2604 Escritorio con su mesa cajonera, todo adornado con tallas del siglo XVI. Mide  $1'37 \times 1'03 \times 0'45$  ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2617 Cuatro hojas de pergamino miniadas, pertenecientes a los cantorales de Santo Tomás de Ávila: obra de Juan de Carrión; fines del siglo XV. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2650 Cruz procesional, de plata repujada y cincelada: de mediados del siglo XVI; procede de Asturias. Mide  $1'17 \times 0'60$  ms. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2663 Cruz gótica procesional, de plata, en parte dorada: obra de Enrique de Arfe; principios del



siglo XVI. La peana, del XVIII. Altura, 1'07 ms. Colegiata de San Isidoro, León.

2677 Cruz de altar, de cristal de roca, plata y jaspe negro : siglo XVI. Altura, 0'45 ms. Colegiata de San Isidoro, León.

2679 Cruz de altar, de plata dorada, llena de relieves y adornos : segunda mitad del siglo XVI. Altura, 0'39 ms. Colegiata de San Isidoro, León.

2705 D. Dalmática y collarín de un terno de brocado carmesí gótico, con guarniciones de brocado verde sobre fondo de oro : fines del siglo XV. Parroquia de Morella, Tarragona.

2717 Retrato de un monje jerónimo escribiendo, que probablemente representa a Fray Jerónimo de Guadix ; fechado en 1586 : pintura en tabla, atribuible a Sánchez Coello. Dimensiones, 1'28 × 1'20 ms. D. Mariano de Ena, de Zaragoza.

2728 Hoja de un libro de Horas, con retrato del Príncipe D. Juan, miniada con oro : siglo XV. Mide 0'135 × 0'09 ms. D.<sup>a</sup> María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.

2744 «La vida de Alejandro». Incunable, escrito en valenciano e impreso en Barcelona, 1481. Mide 0'29 × 0'21 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.

2796 Portapaz de cristal de roca y plata dorada, con

esmaltes y piedras finas: arte italiano; siglo xvi. Mide 0'15 × 0'15 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.

- 2807 Frontal de alabastro policromado, con relieves de estilo gótico de transición hacia el Renacimiento: principios del siglo xvi. Mide 2'70 × 0'88 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2823 Virgen con el Niño: tabla de escuela flamenca, de estilo del Maestro de las medias figuras: siglo xvi. Mide 0'37 × 0'28 ms. D. Isidro Sabater, de Badalona.
- 2824 Tríptico, con la Resurrección, bajada al Limbo y Adán y Eva, y dos escudos dentro de láureas sobre columnas: arte flamenco, de principios del siglo xvi. Mide 1'35 × 0'93 ms. D. Isidro Sabater, de Badalona.
- 2849 Alfombra de Cuenca, con fondo amarillo y decoración azul, de estilo gótico: siglo xvi. Mide 4'74 × 2'47 ms. Sr. Conde de Welczek, de Madrid.
- 2926 Portapaz de marfil con un relieve del Calvario, del siglo xiv, y guarnición de plata, de estilo lombardo, del xvi. Medidas, 0'14 × 0'09 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 2963 Frontal bordado con la Resurrección, sobre terciopelo rojo: siglo xv. Mide 3'14 × 0'95 ms. Parroquia de San Félix, de Gerona.



- 2974 Portapaz de plata repujada, con la imagen de San Miguel : fines del siglo XVI. Mide 0'13 x 0'18 metros. Ayuntamiento de Valencia.
- 3107 Capa pluvial de brocado carmesí riquísimo, con franja de terciopelo, bordada con oro, formando follajes góticos : comienzos del siglo XV. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3108 Dalmática del mismo brocado, con tiras de otro azul, por jabastros, y guarniciones de terciopelo azul con trepas de oro : siglo XV. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3109 Casulla de damasco amarillo gótico, con la cruz de Santiago en rojo y las armas de los Fonseca, bordadas sobre terciopelo carmesí : siglo XV. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3279 Dos zarcillos de filigrana de oro, que fueron de la Reina Católica, según tradición. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3303 Colgante en forma de águila, de oro, con esmaltes, perlas y piedras preciosas : arte mallorquín ; siglo XVIII. Alto, 0'13 ms. D. Ignacio Pomar, de Palma de Mallorca.
- 4182 Tríptico compuesto de seis planchas de cobre con esmaltes pintados de Limoges, representando en sus piezas principales la Crucifixión y el Juicio final ; es llamado vulgarmente «Tríptico del Gran Capitán». Obra maestra del estilo de

los Pénicaud, a fines del siglo xv; procedente del Monasterio de San Jerónimo de Granada. Museo de Bellas Artes, de Granada.

4462 Retablo de esmaltes aragoneses: siglo xvi. Doña Matilde del Campillo, de Madrid.

4882 Gran portapaz de oro y plata dorada, con esmaltes translúcidos, en forma de tabernáculo, de estilo del Renacimiento, con figuras y relieves, guarneciendo un relieve bizantino, tallado en jaspe verde, que representa «la Resurrección»; quizá del siglo xii. La guarnición lleva la fecha de 1565, y será obra de los Becerriles, famosos plateros de Cuenca, según la marca de contraste. Perteneció al convento de Uclés, casa matriz de la Orden de Santiago. Mide 0'31 x 0'20 ms. Catedral de Ciudad Real.



## SALA XXIV

- 9 Retrato del Bto. Juan de Ribera, pintura sobre guadamecí, atribuída a Juan de Joanes. Tamaño, 0'87 x 0'61 ms. Catedral de Valencia.
- 164 Zócalo con cuatro bustos de santos: obra atribuíble a Pablo de San Leocadio, con guarnición gótica dorada. Catedral de Orihuela.
- 191 Retablo con un gran tablero pintado, que representa a los Santos Mateo y Lorenzo, obra de Martín Gómez, en 1547, y guarnición de columnas monstruosas, traspilares, etc., obra de Jamete. Mide 2'66 x 2'05 ms. Catedral de Cuenca.
- 216 Dalmática de terciopelo carmesí y verde, con bordados formando grutescos y los símbolos de los Evangelistas: de la mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Cuenca.
- 263 Capa de terciopelo verde, salpicado de florones bordados con oro; franja y capillo de terciopelo carmesí bordados con imaginería: siglo XVI. Parroquia de Fitero, en Navarra.
- 322 D. Dalmática y collarín de un terno de terciopelo carmesí, todo bordado con hilo metálico y seda, entre cuyos adornos aparece un escudo episcopal: fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.

- 323 B. Dalmática de seda carmesí, con decoración amarilla y blanca asargada; escudos episcopales bordados en los faldones: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 327 D. Dalmática y collarín de un terno de terciopelo carmesí, bordado con hilo de oro y sedas: fines del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 332 A. Capa de un terno de terciopelo carmesí, con franjas bordadas de imaginería y adornos: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 332 B. Casulla del mismo terno, con franjas bordadas de imaginería y adornos: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 332 C y D. Dos dalmáticas del mismo terno, con bordados de imaginería, dentro de medallones y adornos: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 368 Casulla y dalmáticas de brocado raso amarillo y verde, con guarniciones de terciopelo carmesí bordadas con labor de trepas: segunda mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 377 Cristo llevado al sepulcro; pintura en tabla, al óleo, de la segunda mitad del siglo xv. Mide 0'96 x 1'53 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 400 Dalmática de brocado raso verde, con faldones y bocamangas de terciopelo carmesí, bordados



- con adornos y medallones : segunda mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 412 Libro de coro, en pergamino, con grandes orlas y letras iluminadas, representando la Ascensión y Pentecostés : fines del siglo xv. Mide 0'95 x 0'63 ms. Catedral de Badajoz.
- 425 Dalmática de un terno de terciopelo negro con guarniciones bordadas con oro y sedas, formando águilas y escudo de armas de Figueroa y Córdoba : siglo xvii. Convento de clarisas de Zafra.
- 432 Collarín de la dalmática anterior, con bordados en oro y sedas : siglo xvii. Convento de clarisas de Zafra.
- 436 La adoración de los Magos ; tabla al óleo, de la mitad del siglo xvi. Mide 1'27 x 1'08 ms. Convento de clarisas de Zafra.
- 440 Laude sepulcral, de bronce cincelado y con restos de nielado, que representa las efigies orantes de Diego Ruiz de Luyando y su mujer, entre decoraciones del Renacimiento : comienzos del siglo xvi. Mide 1'37 x 0'69 ms. Catedral de Victoria.
- 491 Cuatro canes de madera, figurando monstruos y el escudo de la Merced : estilo del Renacimiento. Miden 1'00 x 0'33 ms. D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.

- 574 Dos altorrelieves pertenecientes a un retablo, en forma de hornacina, dorados y policromados; representan el Descendimiento y el Santo Entierro; en las enjutas, cabezas de ángeles; atribuidos a Alonso Berruguete. Miden  $1'14 \times 1'30$  metros. Sr. Díez Llamazares, de Madrid.
- 682 Tríptico flamenco que representa en conjunto la adoración de los Reyes, con aspecto de retratos: obra de la escuela de Gerardo David, atribuida a Isebrandt. Mide  $1'17 \times 2'69$  ms., abierto. Monasterio de Guadalupe.
- 694 Tabla al óleo representando las bodas de Caná; copia antigua de Gerard David, cuyo original existe en el Museo del Louvre: arte flamenco de principios del siglo XVI. Mide  $1'37 \times 1'55$  ms. Catedral de Plasencia.
- 828 Retablito de alabastro, con la escena del Descendimiento, y cuatro santos con sus chambranas, a los lados: arte gótico flamenco del siglo XV. Puesto en un tríptico, cuyas portezuelas llevan pinturas de la Pasión, hispano-flamencas y coetáneas. Dimensiones,  $1'65 \times 1'05$  ms. Catedral de Barcelona.
- 1045 Predela con cinco tableros, que llevan pintados el Ecce-Homo y santos: arte flamenco-catalán; siglo XV. Mide  $2'63 \times 0'66$  ms. Museo del Seminario de Lérida.



- 1086 Paño de brocado azul gótico, riquísimo; en medio, la figura de Cristo resucitado, bordada sobre terciopelo carmesí: siglo xv. Dimensiones, 3'20 × 1'55 ms. Catedral de Barcelona.
- 1171 B y C. Dos dalmáticas y collarines, con fondo de brocado amarillo y rojo, con oro anillado, y guarniciones bordadas sobre terciopelo: fines del siglo xvi. Monasterio de Celanova.
- 1344 Dos tableros de madera, con las armas de Revilla: siglo xvi. Miden 0'25 × 0'24 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1502 Relieve de madera sin pintar, que representa la Piedad: arte castellano del siglo xvi, recordando a Francisco Giralte. Dimensiones, 0'95 × 1'05 metros. D. Luis Masriera, de Barcelona.
- 1549 Santa Apolonia, con traje de señora flamenca; escultura de piedra policromada: segunda mitad del siglo xv. Altura, 1'10 ms. Catedral de Palencia.
- 1707 Atril de madera, tallada profusamente, y con la fecha de 1531. Catedral de Sigüenza.
- 1758 San Jorge y San Benito, tablas pintadas, de escuela catalana: segunda mitad del siglo xv. Dimensiones, 0'85 × 1'00 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.

- 1818 San Vicente, mártir, pintado en un trozo de pulsera de retablo, con tallas góticas: arte valenciano, de principios del siglo XVI. Mide 2'00 x 0'60 ms. Catedral de Segorbe.
- 2043 Tríptico, que representa la quinta Angustia o Piedad, San Antonio Abad y la impresión de las llagas de San Francisco: obra atribuída al Anónimo Segoviano, discípulo de Gerard David; comienzos del siglo XVI. Mide 0'94 x 0'615 ms. D. Indalecio Cano y de Luis, de Fuentesauco (Zamora).
- 2127 Tapiz segundo de la conquista de Túnez, realizada por Carlos V en 1535. Fué tejido por Guillermo Pannemaker, en Bruselas, de 1548 a 1554, sobre cartones de Juan Cornelio Vermeulen, llamado Barbalunga. Palacio Real, Madrid.
- 2133 Tapiz primero de la conquista de Túnez, igual que el anterior. Palacio Real, Madrid.
- 2134 Tapiz tercero de la conquista de Túnez, igual que los dos anteriores. Palacio Real, Madrid.
- 2156 Tríptico, con el Ecce-Homo: estilo de Metsys. Dimensiones, 1'29 x 0'93 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2166 La Crucifixión; pintura en tabla: fines del siglo XV. Dimensiones, 1'51 ms. D. José Graells, de Barcelona.



- 2342 San Lucas ; escultura de alabastro, perteneciente al retablo de la Adoración de los Reyes. Catedral de Huesca.
- 2350 El profeta Ezequiel ; escultura de alabastro : correspondiente al retablo de Santa Ana. Catedral de Huesca.
- 2547 Pintura como retablo, con su basamento, que representa la Adoración de los Reyes : primera mitad del siglo xvi. Dimensiones, 1'88 x 1'55 metros. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2597 Arcón de nogal tallado, con el martirio de San Pablo : Renacimiento español de la primera mitad del siglo xvi. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2800 La Virgen con el Niño ; pintura en tabla, hispano-flamenca : principios del siglo xvi. Mide 0'58 x 0'36 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 3218 San Bartolomé ; talla en madera : estilo alemán ; siglo xv. Mide 1'12 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3257 San Juan Evangelista ; escultura policromada, del siglo xv. Mide 0'96 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3278 Lombarda de hierro, sin su recámara : siglo xv. Museo Arqueológico de Madrid.

## SALA XXV

- 297 La Virgen de pie, con Jesús en brazos; escultura de madera pintada: arte gótico de fines del siglo xv. Alto, 1'10 ms. Catedral de Cuenca.
- 214 Dalmática de terciopelo carmesí, bordado con follajes y medallones: de la mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Cuenca.
- 215 Dalmática de terciopelo negro, con bordados de sedas sobre terciopelo: siglo xvii. Museo diocesano de Cuenca.
- 217 Casulla de terciopelo carmesí, con franja de imagería bordada: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Cuenca.
- 284 D. Capa de un terno de terciopelo carmesí, que llaman «de los Reyes Católicos», guarnecida con franja y capillo de imagería gótica, bordada de realce. Catedral de Teruel.
- 323 A. Casulla y dalmática de seda carmesí, con decoración amarilla y blanca; escudos episcopales en los faldones: mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 324 B, C y D. Una casulla y dos dalmáticas de brocado carmesí gótico español, con franjas y fal-



dones, sobrepuestos modernamente y muy restaurados, pero también góticos. Museo diocesano de Calahorra.

- 326 Terno de terciopelo carmesí, todo ricamente bordado con hilo de oro, y las franjas con medallones y adornos: mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 419 Dalmática de terciopelo carmesí, con cenefas bordadas de imaginería y adornos: mitad del siglo XVI. Parroquia de Segura de León (Badajoz).
- 420 Dalmática, compañera de la anterior.
- 422 Collarín, de una de las dalmáticas anteriores.
- 423 Collarín de la otra dalmática.
- 597 La resurrección de un santo: tabla hispano-flamenca; siglo XV. Mide 0'99 x 0'59 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 680 Paño de atril, llamado de San Jerónimo. Monasterio de Guadalupe.
- 699 Un candelabro de siete brazos, con atril adjunto sostenido por un ángel; hecho de azófar, fechado en 1531 y compuesto de más de treinta piezas. Mide 3'48 x 1'75 ms. Catedral de Plasencia.
- 716 Dos cantorales, con las fiestas de San Jerónimo y Ferias de Pascua; adornados con miniaturas gó-

ticas, algo influídas por el Renacimiento : fines del siglo xv. Catedral del Burgo de Osma.

- 725 Busto del profeta Ezequiel, de piedra policromada : arte gótico alemán del siglo xv. Catedral del Burgo de Osma.
- 755 Tabla pintada con el martirio de San Erasmo : estilo flamenco o francés, pero de mano española ; segunda mitad del siglo xv. Mide 2'04 × 1'33 ms. Catedral de León.
- 1060 Capa pluvial, de damasco blanco ; franja y capillo bordados con medallones y adornos sobre raso carmesí : mitad del siglo xvi. Catedral de Roda de Isábena.
- 1094 Misal impreso en Barcelona con tipos de letra gótica alemana : fechado en 1521. Catedral de Barcelona.
- 1103 Cancionero de fray Iñigo de Mendoza. Ejemplar único, impreso en Zamora, en 1482. Dimensiones, 0'24 × 0'27 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1110 Mar de Historias, por Hernán Pérez de Guzmán : Valladolid, 1512. Dimensiones, 0'28 × 0'20 metros. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1111 Album de pájaros iluminados en colores ; cubierta policromada : siglo xviii. Dimensiones, 0'44 × 0'32 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.



- 1155 Misal en pergamino, del año 1494; ejemplar impreso en Galicia. Catedral de Orense.
- 1194 Libro I de Privilegios y concesiones reales a favor de la Santa Iglesia Catedral, todo en pergamino, contiene 17 diplomas originales, y lleva, en el folio 10, un sello de plomo. Catedral de Tuy.
- 1195 Libro II de Privilegios. Contiene 17 documentos, escritos en pergamino, y tiene cinco sellos de plomo. Catedral de Tuy.
- 1196 Libro de Privilegios reales. Contiene 26 documentos, escritos en pergamino, y tiene un sello de plomo. Catedral de Tuy.
- 1197 Libro de Privilegios. Contiene 23 diplomas originales, en pergamino, y tiene un sello de plomo. Catedral de Tuy.
- 1198 Libro de Privilegios. Contiene 22 documentos originales, en pergamino; no tiene sellos. Catedral de Tuy.
- 1227 Carta de donación al Monasterio de San Adrián y Natalia, de una heredad que tenía en Santa María del Valle: era 1009. Catedral de Astorga.
- 1228 Privilegio, por el que se devuelve al Obispado de Astorga lo que había perdido en tiempo de la destrucción de los moros, por disposición de un Concilio de obispos y a petición del rey D. Ra-

miro III, y de su tía D.<sup>a</sup> Elvira : era 1012. Catedral de Astorga.

1229 Privilegio del rey Ramiro III, restituyendo a la Iglesia de Astorga lo que se había desmembrado de ella : era 1012. Catedral de Astorga.

1230 Carta de venta de una casa, sita en Astorga, en la calle de Francos : era 1173. Catedral de Astorga.

1231 Escritura de venta de unos bienes situados en Santa Colomba y San Pelayo, por el precio de once maravedís : año 1196. Catedral de Astorga.

1352 Lote de : Una ejecutoria, otorgada por Felipe II a D. Hernán Álvarez, en 1572, miniada ; mide 0'22 x 0'33 x 0'02 ms. Concesión del título de Conde de Revilla a D. Alonso de Velasco, por Felipe III, en 1619 ; mide 0'21 x 0'31 ms. Ejecutoria a favor de D. Toribio de Montes, en 1765 ; mide 0'33 x 0'22 x 0'04 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.

1371 Libro impreso en Venecia, en 1572 : «Glossarium juris sermonesque socratici». La encuadernación, de tafilete encarnado, con ricos dibujos tampados y en realce, de varios colores. Mide 0'21 x 0'31 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1507 Dos dalmáticas y casulla de brocado pelo rojo,



gótico, con oro anillado, de fines del siglo xv. Las dalmáticas llevan faldones de brocado semejante, pero verde y de dos altos; la casulla lleva cenefa de imaginería gótica, con seda y oro, y corresponde a la segunda mitad del siglo xv. Colegiata de Santa María, Calatayud.

- 1517 Conjunto de tablas formando retablo: tres grandes, con figuras de los santos Vicente, María Magdalena y Juan Bautista; predela, con cinco pasajes de la vida de San Vicente, y en la parte superior, la Crucifixión: esta última es de la primera mitad del siglo xv; el resto, posterior, dentro del mismo siglo. Mide 3'25 x 2'35 metros. Colegiata de Santa María, Calatayud.
- 1553 Casulla, de Zorita del Páramo; de terciopelo rojo, con cenefa de imaginería: de principios del siglo xvi. Palacio episcopal de Palencia.
- 1554 A y B. Dos dalmáticas de terciopelo rojo, del terno de Villaumbrales. Palacio episcopal de Palencia.
- 1556 Casulla, de Bahillo, de terciopelo verde y franja con santos bordados: de la primera mitad del siglo xvi. Palacio episcopal de Palencia.
- 1605 «Sacramentale napolitanum»: año 1475; encuadernación mudéjar. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

- 1606 Tito-Livio, en castellano, con grabados en madera. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1607 Lucio Marineo Sículo : «De primis Aragonie regibus». Zaragoza, 1509. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1608 Fr. Antonio de Guevara : «Reloj de Príncipes». Valladolid, 1529. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1609 Egidio romano : «Regimiento de Príncipes». Sevilla, 1494. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1610 Diego de Valera : «La crónica de Hyspaña». Sevilla, 1534. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1611 «Fasciculus temporum». Sevilla, 1480. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1612 Fr. Pedro de Alcalá : «Arte... (de) la lengua arábiga». Granada, 1505. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1613 Pedro de Castrovot. Lérida, 1489. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1614 Schedel : «Líber cronicorum». Nuremberg, 1493. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 1615 Dante, traducción de P. Fernández de Villegas.



Burgos, 1515. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

1616 Alberto Durero: «De simetría». Nuremberg, 1532-1534. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

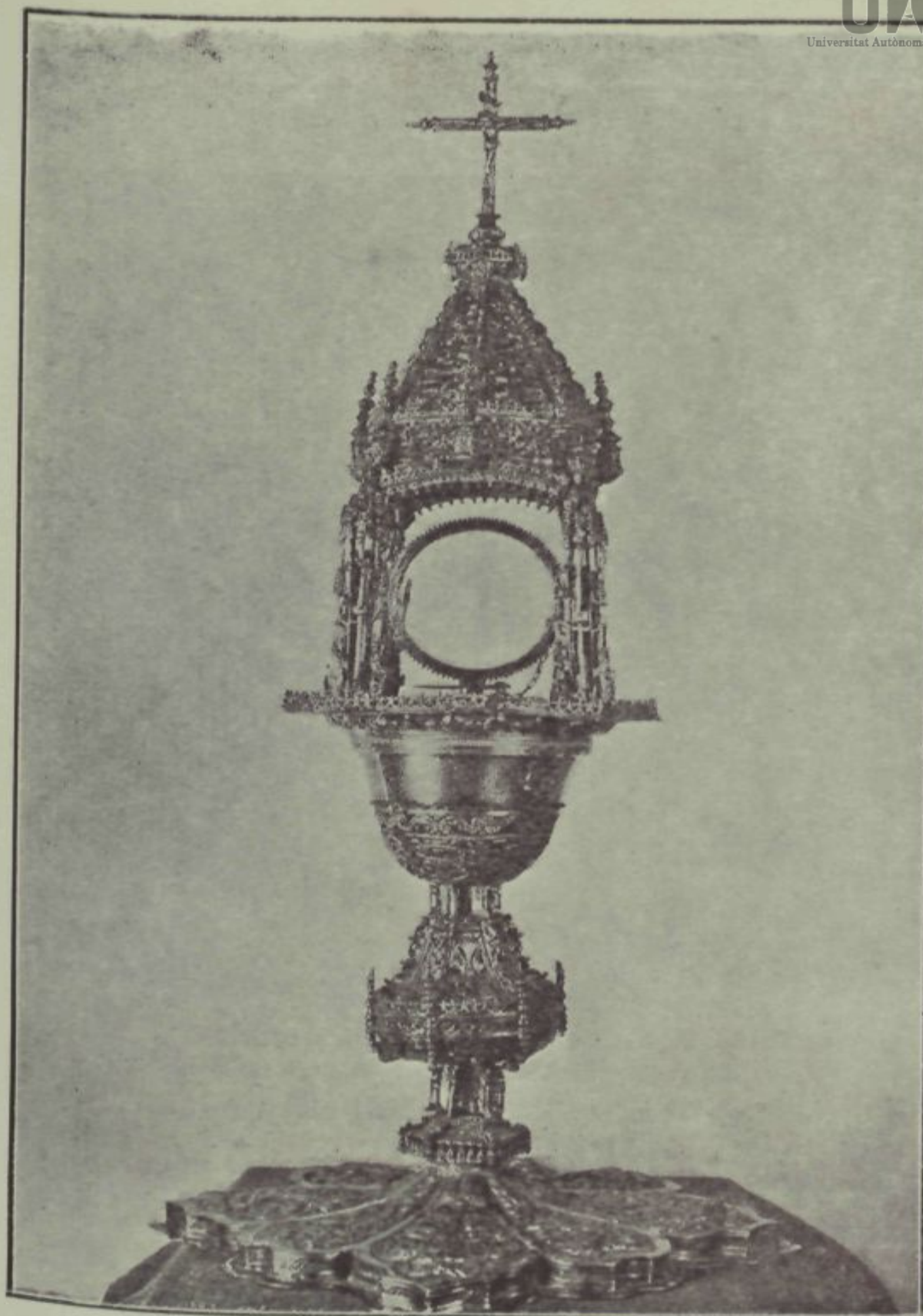
1617 Jiménez de Prexano: «Confutatorium errorum contra claves ecclesie». Toledo, 1486. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

1618 Fr. Ambrosio Montesinos: Tomo III de la «Vita Christi», por el Cartuxano. Impreso en vitela. Alcalá de Henares, 1502-1503. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

1619 Fernán Pérez de Guzmán: «Crónica de Juan II». Logroño, 1517. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.

1714 «Tragicomedia de la Celestina», por Gaspar Gómez. Ejemplar con un grabado en la portada. Encuadernación en piel: año 1539. Dimensiones, 0'155 x 0'20 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.

1715 Misal de Mallorca, cuya portada dice: «Missale in usum alme maioricensis ecclie. cum multis misis nuper additis». Hay un grabado de la Asunción y la marca del impresor: año 1506. Encuadernación en pergamino. Dimensiones, 0'33 x 0'25 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.



Cáliz-custodia, de Santoyo ; de plata dorada : siglo XVI  
Palacio episcopal de Palencia  
(Véase sala XXI, objeto núm. 1565).





Tabla «Cristo encontrando a las Marías,  
camino del Calvario»: siglo xv  
D.ª Rosa Coronas, Vda. de Carreras, Barcelona

(Véase sala XXI, objeto núm. 2724).

- 1717 Un «missale», de Barcelona. Ejemplar completo, incluso la portada. Encuadernación en piel, con gofrados y lomo dorado, de la época : año 1521. Dimensiones, 0'36 x 0'26 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.
- 1718 «Eymerici, Directorium inquisitorum». Ejemplar en pergamino completo. Encuadernación en piel, de estilo mudéjar : año 1503. Dimensiones, 0'35 x 0'23 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.
- 1721 «Llibre de les costums de l'insigne ciutat de Tortosa». Portada con orla y el escudo de Tortosa. Título y fecha encarnados. Ejemplar completo con un apéndice manuscrito. Encuadernación en pergamino : año 1539. Dimensiones, 0'23 x 0'32 ms. D. Luis Escobet y Cots, de Barcelona.
- 1739 Retablo gótico, compuesto de ocho tableros pintados, figurando la Transfiguración, el Calvario y escenas bíblicas, con cielos de oro grabado : segunda mitad del siglo xv. Mide 2'40 x 2'50 metros. Catedral de Tortosa.
- 1793 Ejecutoria de Diego de Alvear : año 1590. Archivo de la Chancillería, de Valladolid.
- 1796 Ejecutoria de Juan Redondo, con miniatura preciosa : año 1571. Archivo de la Chancillería, de Valladolid.



- 1797 Ejecutoria de Antonio Guillén, con miniaturas :  
año 1557. Archivo de la Chancillería, de Va-  
lladolid.
- 1798 Ejecutoria de Felipe Rubín : año 1597, con sello  
de plomo. Archivo de la Chancillería, de Valla-  
dolid.
- 1801 Ejecutoria de Alonso L. de Alarcón : año 1581,  
con sello de plomo. Archivo de la Chancillería,  
de Valladolid.
- 1810 La huída a Egipto : tabla hispano-flamenca ; si-  
glo xv. Mide 0'87 x 0'52 ms. Sr. Obispo de Se-  
gorbe.
- 1824 «Capitularium», por Eliseo Boronat. Catedral de  
Segorbe.
- 1827 A y B. Dos casullas de brocado raso amarillo,  
con historias bordadas en sus anchas cenefas :  
de la mitad del siglo xvi. Catedral de Segorbe.
- 1984 «Repertorio de Montalvo» : Incunable de 1477.  
Mide 0'36 x 0'16 x 0'26 ms. Biblioteca Provin-  
cial de Burgos.
- 2002 A. Trece volúmenes de documentos originales, con  
sellos de cera pendientes. Catedral de Burgos.
- 2004 C. Tapiz de Bruselas, del siglo xvi, avanzado,  
que representa el triunfo de la Esperanza.  
Mide 4'95 x 3'50 ms. Catedral de Burgos.

- 2007 Atril de bronce, en forma de águila peleando con un gallo : arte flamenco del siglo xvi. Mide 1'65 x 0'71 ms. Catedral de Burgos.
- 2013 Casulla de terciopelo picado verde, con cenefa bordada de oro y sedas, figurando bustos de ángeles dentro de tabernáculos : siglo xv. Mide 1'20 x 0'72 ms. Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2024 Vidas de Santo Domingo, por Berceo y Grimaldo, del siglo xiii, y Pero Marín, del xiv : códice en pergamino, con iniciales sencillas. Mide 0'30 x 0'21 x 0'06 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2025 Ejecutoria del Monasterio de Obarenes (Burgos), en pergamino, con cuatro folios miniados : siglo xvi. Mide 0'30 x 0'22 x 0'04 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2045 San Sebastián ; talla policromada y estofada, del tiempo de los Reyes Católicos. Mide 1'55 x 0'45 metros. Catedral de Salamanca.
- 2046 Retablo de Santa Catalina, pintado por Francisco (?) Gallego, en 1500. Consta de tres tablas, con la imagen sedente de dicha santa y sus dos martirios ; pilares y doseletes de talla dorada, de estilo gótico. Miden las tablas laterales, 1'88 x 0'79 ms. ; la central, 1'90 x 1'22 ms. Catedral de Salamanca.



- 2047 Tres tablas que formaron el banco del mismo retablo de Santa Catalina: representan a San Gregorio Papa, San Jerónimo y San Pedro y San Pablo en bustos. Miden  $0'80 \times 0'77$  ms.;  $0'875 \times 0'76$  ms.;  $1'08 \times 0'88$  ms. Catedral de Salamanca.
- 2062 Gran atril de bronce, perteneciente al coro de la Catedral nueva. Remata en un pelícano con su cría, puestos sobre un globo; debajo, un astil abalaustrado; peana con gallones de planta estrellada, y seis leoncillos, por soporte: traído de Flandes en 1547. Mide  $1'49 \times 0'80$  ms. Catedral de Salamanca.
- 2063 Un farol de hierro, sobre peana de piedra y con astil de hierro repujado; forma ocho caras con su vidrio cada una; columnillas abalaustradas en los ángulos; remates calados y pirámides: siglo XVI. Mide  $2'34 \times 0'52$  ms. Catedral de Salamanca.
- 2080 Arnés español de guerra: de fines del siglo XV; con la correspondiente armadura del caballo, que perteneció al emperador Carlos V. Armería Real, Madrid.
- 2081 Arnés español de guerra: de fines del siglo XV. Armería Real, Madrid.
- 2082 Arnés español de justa, que perteneció al rey D. Felipe I el Hermoso. Sus marcas acreditan

que fué hecho en Valencia. Armería Real, Madrid.

- 2083 Arnés alemán de justa, que fué de Carlos V, como Duque de Borgoña, y data de hacia 1515, siendo quizá obra del armero Colman. La armadura del caballo no le corresponde; pero es también obra alemana coetánea. Armería Real, Madrid.
- 2084 Arnés de justar a pie, que forma parte, como el anterior, de una gran serie de piezas, y perteneció a Carlos V, como va dicho. Su tarja se atribuye a Daniel Hapfer. Armería Real, Madrid.
- 2086 Arnés de guerra, ecuestre, labrado para Felipe II, siendo príncipe, hacia 1554, por Wolf, armero de Landshut. La armadura del caballo corresponde a otro arnés, obra de Lochner, de Nuremberg. Armería Real, Madrid.
- 2088 Arnés ecuestre, de parada, que fué de Felipe III; labrado en Milán, por Lucio Pinicino, al parecer. Armadura del caballo, recompuesta. Armería Real, Madrid.
- 2089 Arnés de Felipe IV, siendo infante; labrado en Flandes, hacia 1625. Rodela, correspondiente al mismo. Armería Real, Madrid.
- 2090 Arnés de parada, que fué de Felipe IV siendo niño: labrado en Pamplona, hacia 1612. Armería Real, Madrid.



- 2091 Arnés de torneo, que fué del Infante Baltasar Carlos: *obra milanese, de hacia 1633*. Armería Real, Madrid.
- 2092 Dos coracinas españolas, de fines del siglo xv. Armería Real, Madrid.
- 2093 Celada descubierta, llena de adornos grabados, con la marca de los Negroli, célebres armeros milaneses de fines del siglo xv. Armería Real, Madrid.
- 2094 Celada descubierta y barbote, de fines del siglo xv; obra flamenca, que quizá perteneció al rey D. Felipe, el Hermoso. Armería Real, Madrid.
- 2095 Pavés español, del siglo xv; de madera cubierta de pergamino, y pintadas en él las armas de los Tárrega: *procedente de Mallorca y medio quemado*. Armería Real, Madrid.
- 2096 Rodela de acero, de fines del siglo xvi; con representaciones de Medusa y otras figuras alegóricas y adornos. Armería Real, Madrid.
- 2097 Manopla. Peto español, de justar, de mediados del siglo xv; *procedente de Mallorca*. Armería Real, Madrid.
- 2098 Silla bridona, de principios del siglo xv; *procedente de Mallorca y medio quemada*, con sus

dos estribos y cascabeles. Armería Real, Madrid.

- 2099 Silla bridona, del siglo XVI; con adornos de lazos. Armería Real, Madrid.
- 2100 Silla, a la estradiota; del siglo XVI. Armería Real, Madrid.
- 2101 Silla bridona de rúa: de la mitad del siglo XVI, con pinturas imitando relieves de bronce. Armería Real, Madrid.
- 2102 Silla jineta, del siglo XVI, con adornos en relieve. Armería Real, Madrid.
- 2103 Montante, de la primera mitad del siglo XV, con guarnición de cobre dorado; procedente de Mallorca. Armería Real, Madrid.
- 2104 Espada-estoque, atribuido al Gran Capitán, con guarnición de hierro, y obra española, al parecer. Armería Real, Madrid.
- 2105 Dos mazas de armas, del siglo XVI, que se atribuyen al Condestable de Borbón. Armería Real, Madrid.
- 2106 Culebrina de hierro, de principios del siglo XV, con su cureña; procedente de Mallorca. Armería Real, Madrid.



- 2107 Arcabuz catalán, con la fecha de 1546. Armería Real, Madrid.
- 2108 Pedreñal de rueda, italiano: de principios del siglo XVII. Armería Real, Madrid.
- 2109 Escopeta de caza, que fué de Carlos II; hecha en Madrid en 1687. Armería Real, Madrid.
- 2110 Escopeta de caza, de Luis I; fechada en 1734. Armería Real, Madrid.
- 2111 Escopeta de caza, de Carlos III. Armería Real, Madrid.
- 2112 Par de pistolas de arzón, de Felipe V; fechadas en Madrid en 1739. Armería Real, Madrid.
- 2113 Par de pistolas de arzón, de Fernando VI; con retratos y adornos a cincel. Armería Real, Madrid.
- 2135 Tapiz décimo de la conquista de Túnez. Palacio Real, Madrid.
- 2136 Tapiz noveno de la conquista de Túnez. Palacio Real, Madrid.
- 2317 «Expositio in libro Iob», por San Gregorio, papa: códice del siglo XIII, poco avanzado, con iniciales miniadas de adorno. Real Academia de la Historia, Madrid.



Tabla que representa «la Piedad»; autor: Bartolomé Bermejo; de fines del siglo xv. Catedral de Barcelona  
(Véase sala xxii, objeto núm. 821).





Portapaz, de oro esmaltado : obra de estilo del Renacimiento del siglo XVI. Catedral de Valencia  
(Véase sala XXIII, objeto núm. 5).

- 2321 «*Vitae sanctorum patrum orientalium*»: códice del siglo XIII, con algunas miniaturas rudas; procede de San Millán de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2323 «*Sermonarium*»: códice del siglo XIII, con miniaturas notables; procede de San Millán de la Cogolla. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2340 Atril de plata, de fines del siglo XVI, al parecer. Alto, 1'50 ms. Catedral de Huesca.
- 2619 Dos culebrinas de hierro, sin recámara: siglo XV. Alto, 1'20 ms. cada una. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2635 Pragmática de la seda: Incunable. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2636 Tratado breve de confesión, 1492: Incunable, impreso en Burgos. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2638 Bula de Sixto IV: Incunable. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2639 Alfonso Fernández de Palencia: Universal vocabulario en latín y en romance, 1490: Incunable. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2640 Crónica de Diego García de Valera, 1483: Incunable. Real Academia de la Historia, Madrid.



- 2641 Doctrinal de caballeros, por Alfonso García de Santa María : Incunable. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2642 Crónica de Aragón, por Gauberto Fabricio de Veigad : Incunable. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2647 Guillaume Durand : «Speculum juditiale». Códice fechado en 1315; con iluminaciones. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2648 «Missale chori» : códice del siglo XIII, con inicial iluminada. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2649 Bernardino de Sahagún : «Historia de Nueva España» : manuscrito del siglo XVI en lengua mexicana. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2699 Virgen de talla policromada y estofada : principios del siglo XV; procedente del Monasterio de Santas Creus. Alto, 2'03 ms. Museo diocesano de Tarragona.
- 2700 Casulla gótica, de fines del siglo XV, con imaginería sobre fondo de brocado raso carmesí. Gobernador eclesiástico de Tarragona.
- 2701 Casulla gótica, de fines del siglo XV, con imaginería bordada, anchas retorchas y fondo de brocado blanco de tres altos. Gobernador eclesiástico de Tarragona.

- 2702 Virgen con el Niño ; tamaño colosal, madera policromada : arte gótico de la mitad del siglo xv ; procedente de la parroquia de Montblanch, Tarragona.
- 2753 Libro de profesiones del convento de la Encarnación, Descalzas de la Merced, fundado en Ecija en el año 1645. Encuadernación en piel negra, con dorados, género abanico : en el centro, escudo. Mide 0'315 x 0'215 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2754 Ejecutoria de hidalguía, de Miguel Pérez de Mota, por Carlos V en 1556, pergamino. Encuadernación de becerro con centros y ángulos adornados. Mide 0'33 x 0'245 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2755 Ejecutoria de hidalguía de Isabel de Collaços y sus hijos. Granada, 1571. Con dos miniaturas a plana entera, iniciales miniadas y retrato de Felipe II. Encuadernación en piel, con bandas y hierros dorados. Mide 0'33 x 0'23 ms. D. Félix Boix, de Madrid .
- 2756 Regla y establecimiento de la Orden y Caballería del Apóstol Santiago. Encuadernación en becerro, género abanico, con escudo de la Orden. En la portada, Santiago en Clavijo. Mide 0'295 x 0'20 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2757 Ejecutoria de hidalguía del Lic. Luis Marín de la Cueva. Granada, 1605. Pergamino con mi-



niaturas y, al final, retrato de Felipe III. Encuadernación de becerro con bandas y adornos dorados. Sello de plomo. Mide  $0'32 \times 0'22$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.

2758 Privilegio real a favor de Diego Pesquera y Herrera. Zaragoza, 1671, con la firma y retrato de Carlos II. Encuadernación de becerro con bandas, ángulos y centros. Mide  $0'295 \times 0'205$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.

2761 Escritura de venta e imposición de censo, otorgada por parte del Ayuntamiento de Toledo, en favor de la Iglesia primada, 1677. Encuadernación en pergamino con bandas, centros y ángulos. Cortes dorados y cincelados. Mide  $0'315 \times 0'225$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.

2762 Ejecutoria de hidalguía de Juan y Alonso de Herrera. Valladolid, 1598. Pergamino con miniatura a plana entera. Encuadernación en piel, bandas y sellos dorados. Sello de plomo. Mide  $0'335 \times 0'23$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.

2763 Ejecutoria de hidalguía del Lic. Prado de Vibar, Valladolid, 1579. Pergamino con miniaturas. *Encuadernación en becerro con bandas y adornos en frío*; en el centro, un hierro representando el Calvario. Mide  $0'335 \times 0'24$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.

2764 Ejecutoria de hidalguía de D. Alfonso Poiz Xaramillo. Valladolid, 1668. Encuadernación de becerro con bandas, ángulos y centros. Sello de

plomo. Mide  $0'335 \times 0'22$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.

- 2765 Ejecutoria de hidalguía de Francisco y Diego de Cabriada. Valladolid, 1629. Dos miniaturas a plana entera y bandas miniadas. Encuadernación en becerro con bandas, ángulos y centros. Sello de plomo de Felipe IV. Mide  $0'29 \times 0'215$  metros. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2766 Comentarios sobre Hoscas, por Fr. Jerónimo Luna de Guadalupe. Zaragoza, 1581. Escudo del Escorial en la portada y en el centro de la encuadernación. Esta, de becerro con bandas en seco. Mide  $0'295 \times 0'215$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2767 Ejecutoria de hidalguía de Diego de Ribera Mescia. Segovia, 1596. Escudo iluminado en la portada. Encuadernación de becerro con bandas y entrelazados, de estilo arábigo-persa. Mide  $0'34 \times 0'24$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2770 Ejecutoria de hidalguía de Ambrosio Blázquez. Granada, 1598. Con tres miniaturas a plana entera y el retrato de Felipe II. Encuadernación en piel obscura, bandas y centros cuajados, con diferentes hierros; sello real de plomo. Mide  $0'32 \times 0'215$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2771 Tapas de cordobán con bandas, ángulos y centros; en éstos, el monograma LHS. y la Virgen con el Niño. Mide  $0'385 \times 0'29$  ms. D. Félix Boix, de Madrid.



- 2772 «Canon missae», de fines del siglo xvii, con una miniatura a plana entera, de Cristo en la Cruz, sobre fondo de paisaje. Mide 0'385 x 0'29 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 3018 Libro de Geometría (sastrería), por Juan de Alcega. Madrid, 1580. Mide 0'28 x 0'12 ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3019 Cancionero musical: manuscrito del siglo xv. Mide 0'23 x 0'17 ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3020 Crónica de Jaime I: manuscrito del siglo xiv, con iniciales caligráficas. Mide 0'42 x 0'29 ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3021 Libro de la Montería: códice del siglo xv, miniado, con grandes composiciones y orlas. Mide 0'32 x 0'24 ms. Real Biblioteca, Madrid.
- 3294 Ejecutoria de hidalguía del Lic. Francisco de Palacios: año 1558; con miniatura en su primer folio. Biblioteca Nacional de Madrid.
- 3877 Título de Marqués de Terranova a D. Juan de Mendoza: año 1619; pergamino. Sello de oro. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4168 Sellos originales de cera:  
Alfonso XI (una impronta de color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.  
Ramón Berenguer IV (doble impronta de color natural y funda de cuero). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- Alfonso II de Aragón (doble impronta de color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Jaime II (impronta de color rojo). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña Leonor, mujer de Alonso IV de Aragón (impronta de color rojo). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Pedro IV (impronta de color rojo). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infante D. Enrique, hijo de Fernando III (dos improntas de color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Deán y Cabildo de Santa María de Calatayud (impronta de color verde). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Convento de Montearagón y de San Vitorián (dos improntas). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Otra del mismo (dos improntas). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Don Rodrigo Jiménez de Rada (color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Don Beltrán, obispo de Tarazona (color rojo). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Don Arnaldo, obispo de Zaragoza (dos improntas de color rojo). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Prior del Santo Sepulcro (color negro). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Vegería de Montblanch. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Prior del Santo Sepulcro de Calatayud (cera, de



color negro). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Doña Constanza Alfonso (color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Durant de Cea (color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Berenguer de Puigvert (color verde). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Consejo de Córdoba (dos improntas de color natural). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

4169 *Sellos originales de plomo :*

Alfonso IX. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Fernando III. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Alfonso X. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Sancho IV (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Sancho IV (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Fernando IV (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Fernando IV (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Alfonso XI (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Alfonso XI. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Alfonso XI. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- Alfonso XI (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Alfonso XI. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Pedro I (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Pedro I (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Enrique II (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Enrique II (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan I. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan I (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan I (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Enrique III. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan II (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan II (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Pedro II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Jaime I (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Jaime I (anverso y reverso). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Alfonso IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Don Fernando y Doña Isabel. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Doña Juana. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Infante D. Alfonso (Alfonso X). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

4170 Matrices de sellos :

Concejo de Belorado. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Concejo de Benquerencia. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Vicariato de Castilla (Orden de San Juan). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Juan de Sahagún. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Nicolás Pérez de Soria. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Juan Martín, el Empecinado. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

4171 Reproducciones de sellos :

Dos reproducciones de Alfonso VII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Alfonso IX. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Cuatro reproducciones de Alfonso VIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Fernando III de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Fernando III de Castilla y León. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Juana de Ponthieu, consorte de Fernando III. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- Alfonso X. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Violante, su mujer. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Sancho IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Fernando IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Ocho reproducciones de Alfonso XI. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña María de Portugal, mujer de Alfonso XI. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cinco reproducciones de Pedro I de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cuatro reproducciones de Enrique II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan I de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña Beatriz de Portugal. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Enrique III. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan II de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Tres reproducciones de Enrique IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Sancho IV de Navarra. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Teobaldo I. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Teobaldo II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Blanca de Artois. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Juana I. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Carlos II de Navarra. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Carlos III de Navarra. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Catalina de Foix. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Dos reproducciones de Ramón Berenguer IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Alfonso II de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Dos reproducciones de Pedro II de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Doña Constanza de Sicilia. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Seis reproducciones de Jaime I. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Pedro III. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Tres reproducciones de Alfonso III de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Diez reproducciones de Jaime II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Doña Isabel, desposada con Jaime II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Dos reproducciones de D.<sup>a</sup> Blanca, consorte de Jaime II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Doña Elisenda de Moncada, consorte de Jaime II. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- Dos reproducciones de Alfonso IV de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña Leonor, mujer de Alfonso IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Diez reproducciones de Pedro IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña María de Navarra, mujer de Pedro IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña Leonor de Sicilia, mujer de Pedro IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Juan I de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Martín de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Doña María de Luna. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Fernando I de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Tres reproducciones de Alfonso V de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Jaime II, de Mallorca. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Sancho de Mallorca. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Dos reproducciones de Isabel la Católica. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cuatro reproducciones de Fernando II de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Nueve reproducciones de D. Fernando y D.<sup>a</sup> Isabel. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infante D. Fadrique de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- Infante D. Enrique de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infanta D.<sup>a</sup> Berenguela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infante D. Sancho (luego Sancho IV). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infante D.<sup>a</sup> Blanca, señora de las Huelgas. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infante D. Alfonso de Aragón, Alfonso IV. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Infante D. Jaime de Aragón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cardenal Rodrigo de Borja. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Gonzalo, obispo de Cuenca : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- García, obispo de León : 1321. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Alderico, obispo de Palencia. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Alfonso, obispo de Palencia : 1269. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan, obispo de Palencia : 1321. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Raimundo, arzobispo de Sevilla : 1262. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Fernando, arzobispo de Sevilla : 1321. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Sancho, arzobispo de Toledo : 1269. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Gil Carrillo de Albornoz, arzobispo de Toledo : 1340. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- Cabildo de Ávila : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cabildo de Barcelona : 1316. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cabildo de Oviedo : 1254. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cabildo de Clérigos de Salamanca. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Convento de Montearagón : 1252. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Convento de Sahagún : 1336. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Convento de Sahagún. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Convento de la Trinidad de Valencia : 1415. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cabildo de Santa María de Cartagena : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Maestre de la misma : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- García López, maestre de Calatrava. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Maestre del Temple. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Aguilar de Campóo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Alarcón : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Andújar : 1282. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Arcos : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- Concejo de Atienza : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Baena: siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Belorado : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Benquerencia : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Burgos : 1495. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Carrión : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Cifuentes : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Cuenca : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Escalona : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Estella : 1291. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Fuenterrabía : 1335. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Granada : 1493. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Guadalajara : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Illescas : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de León : 1301. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Milagro : 1265. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- Concejo de Miranda : 1329. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Murcia : 1493. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Olite : 1274. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Salamanca : 1299. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de San Sebastián : 1352. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Santander : 1335. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Tafalla : 1329. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Tortosa : 1313. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Torralba : 1280. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Tudela : 1328. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Valencia : 1312. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Zamora : siglo XIII. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Hermanidad de Extremadura y Toledo : 1295. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Hermanidad de Córdoba. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4180 Carta en que varios obispos conceden indulgencias a la Iglesia del Santo Sepulcro de Calatayud : 1321 (lleva diez y seis sellos de cera). Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- 4181 Reproducciones de sellos en cobre colocados en un tablero :
- Alfonso X (1 y 7). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Sancho IV (2 y 6). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Sancho como Infante (3 y 5). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Guillermo de Rocaberti, arzobispo de Tarragona (4). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Martín de Aragón (8 y 14). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Jaime I (9 y 13). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Pedro II (10 y 12). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Pedro Ferriz, obispo electo de Tarazona (11). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cabildo de clérigos de la ciudad de Salamanca (15 y 23), cera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Fernando el Católico ; matriz e impronta (16 y 22). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- José Bonaparte, matriz e impronta (17 y 21). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Murcia (18 y 20), cera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Cabildo de Santa María de Calatayud (19), cera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Concejo de Córdoba (24 y 30), cera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- Juan I de Aragón, como Infante, impronta y ma-

triz (25 y 29). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Concejo de Sevilla, impronta y matriz (26 y 28), cera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

Carlos I (27), cera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4632 Reproducción de la gran portada de la iglesia de San Miguel, en Estella (Navarra) : segunda mitad del siglo XII.
- 4633 Reproducción de la gran portada de la Catedral de Tudela (Navarra) : primera mitad del siglo XIII.
- 4634 Reproducción del sepulcro del obispo Bernardo de Pau, que falleció en 1487 ; erigido en la Catedral de Gerona.
- 4635 Reproducción del sepulcro del canónigo Dalmau de Raset, fallecido en 1450 ; en la Catedral de Gerona.
- 4636 Reproducción de un tímpano con la Virgen de los ángeles, en el claustro de la Catedral de Gerona : siglo XIV.
- 4637 Reproducción de un grupo de la Adoración de los Magos, compuesto de cuatro figuras, en el claustro de la Catedral de Pamplona ; firmado por Jacques Perut : siglo XIV.



## SALA XXVI

- 24 Capa pluvial y casulla de terciopelo carmesí, con cenefas y capillo bordados con oro y sedas, representando a San Miguel y otros santos entre follajes de gusto romano; de la mitad del siglo XVI. Catedral de Valencia.
- 96 Casulla de tafetán carmesí, toda bordada con hilo de oro: siglo XVI avanzado. Colegiata de Gandía.
- 172 A, B y C. Capa y dalmáticas de lama blanca, bordadas con oro: regalo del obispo Gallo, en el siglo XVII. Catedral de Orihuela.
- 280 Capa pluvial de brocado raso carmesí con oro anillado de dos altos; cenefa anchísima y capillo bordados de imaginería, pero deshechos: mitad del siglo XVI. Catedral de Teruel.
- 282 Casulla y dalmáticas de brocado raso amarillo, muy deteriorado; guarniciones bordadas diseñando follajes y escudos episcopales: de fines del siglo XVI. Catedral de Teruel.
- 283 B. Casulla del terno de raso blanco, toda bordada con oro y sedas, predominando tulípanes entre sus follajes: segunda mitad del siglo XVII. Catedral de Teruel.

- 322 A, B y C. Capa, capillo, casulla, dalmática y collarín del terno de terciopelo carmesí, todo bordado con hilo metálico y seda, entre cuyos adornos aparece un escudo episcopal: fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 328 A. Casulla del terno de terciopelo blanco; cenefa bordada con oro atravesado y sedas, formando grandes composiciones de imaginería: fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 333 B y C. Dalmática y casulla del terno de tisú con oro y plata, del siglo XVII; puestas en él franjas y demás guarniciones bordadas con imaginería y correspondientes a la mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 347 Casulla de raso blanco, toda bordada, de estilo Imperio: principios del siglo XIX. Museo diocesano de Calahorra.
- 370 A. Casulla del terno de terciopelo carmesí, bordada con labor de rombos y cogollos; cenefa de imaginería y grutescos bordados con oro atravesado y sedas: mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 370 B. Dalmática y collarín del terno de terciopelo carmesí, bordado con labor de rombos y cogollos; guarniciones de grutescos bordados con oro atravesado y sedas: mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.



- 399 Capa pluvial con cenefa y capillo de terciopelo picado carmesí, de gusto veneciano : siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 401 Capa de brocado raso carmesí ; su cenefa bordada con adornos y monogramas : principios del siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 402 B y C. Dos dalmáticas, con sus collarines, del terno de terciopelo carmesí, cuyos faldones tienen medallas bordadas de oro atravesado, representando a los Evangelistas : mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 426 Capa pluvial de terciopelo negro, con un escudo bordado con oro y sedas : siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.
- 428 Capillo de terciopelo negro, con guarniciones bordadas con oro y sedas : siglo XVII. Convento de clarisas de Zafra.
- 705 D. Dalmática y collarín de un terno de terciopelo encarnado, moderno ; guarniciones bordadas con imaginería en medallones : de la segunda mitad del siglo XVII. Catedral de Coria.
- 1172 Casulla de raso carmesí, bordada toda con finos adornos, de principios del siglo XVII. Monasterio de Celanova.
- 1508 Capa de terciopelo rojo, de la mitad del siglo XVI;

cenefa de imaginería con escenas de la vida de la Virgen. Diócesis de Tarazona.

- 1534 C. Casulla de terciopelo rojo, bordado con hilo de oro, delineando temas de granadas y elementos vegetales estilizados; cenefa de imaginería, con apóstoles y el Padre Eterno: mitad del siglo XVI. Iglesia Parroquial de Maluenda.
- 1540 Dalmática de terciopelo encarnado con guarniciones bordadas, y discos de brocado, representando escudos episcopales dentro de láureas, de estilo italiano, correspondientes al obispo Fray Alonso de Burgos: siglo XV. Catedral de Palencia.
- 1554 C. Casulla de terciopelo rojo, con medallas bordadas en su cenefa: de fines del siglo XVI; es de Villaumbrales. Palacio episcopal de Palencia.
- 1555 A. Casulla del terno de Astudillo, con bordados de imaginería, de fines del siglo XVI. Palacio episcopal de Palencia.
- 1557 Casulla verde, con santos bordados en su cenefa: de la mitad del siglo XVI; es de Antilla del Pino. Palacio episcopal de Palencia.
- 1698 B y C. Capa, casulla y dalmática de raso blanco, bordadas con sedas de colores, formando ramaje, flores y pájaros: siglo XVII al XVIII. Catedral de Sigüenza.



- 2016 Dos dalmáticas de terciopelo rojo bordadas con oro, sobre raso carmesí, formando adornos y escudos : siglo XVI. Colegiata de Covarrubias (Burgos).
- 2070 Casulla de terciopelo negro, con cenefa de imagería, bordada con oro : primera mitad del siglo XVI. Universidad de Salamanca.
- 2512 Gualdrapa, compuesta de una mantilla y dos pistoleras ; fondo de terciopelo ocre, bordada con plata : siglo XVIII. Dimensiones, 1'13 × 0'57 ms. (mantilla) y 0'47 × 0'44 ms. (pistolera). D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2513 Gualdrapa, compuesta de una mantilla y dos pistoleras ; fondo de terciopelo encarnado, bordada con oro : siglo XVIII. Dimensiones, 1'09 × 0'56 metros (mantilla) y 0'38 × 0'45 ms. (pistolera). D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2514 Gualdrapa, compuesta de una mantilla y dos pistoleras ; fondo de terciopelo azul, bordada con plata : siglo XVIII. Dimensiones, 1'03 × 0'55 ms. (mantilla) y 0'48 × 0'33 ms. (pistolera). D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2515 Pistolera, de terciopelo encarnado y bordada con oro : siglo XVIII. Dimensiones, 0'38 × 0'45 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2516 Cartuchera de caza del rey Carlos IV ; terciopelo encarnado, con el escudo de España, bordado en





Casulla, donada por el Papa Alejandro VI (1492-1503)  
Catedral de Valencia

(Véase sala xxiii, objeto núm. 23).





Relicario, de plata dorada, en forma de ostensorio : obra maestra de arte lombardo ; de fines del siglo xv. Colegiata de Gandía

(Véase sala xxiii, objeto núm. 85).

- plata dorada : siglo XVIII. Dimensiones, 0'24 × 0'17 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2921 Casulla de raso blanco, bordada con oro : fines del siglo XVIII. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 3852 Privilegio de Fernando III al Monasterio de la Trinidad de Burgos : 1228. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3857 Confirmación del mayorazgo de Moradiel, por Juan II : 1431. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3880 Mayorazgo de Pastrana, fundado por Ruy Gómez de Silva : 1572. Vitela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3881 Índice de instrumentos de Oliva : siglo XV. Encuadernación mudéjar. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3882 Ejecutoria de hidalguía de Sangre, a Juan Pérez de Regúlez : 1619. Vitela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3883 Ejecutoria de hidalguía a favor de Martín Rodrigo : 1572. Vitela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- 3884 Otra a favor de Fernando de Marcilla : 1600. Vitela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3885 Ejecutoria a favor del Conde de Priego : 1552. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3887 Registro de mercedes de los Reyes de Aragón : 1256-1291. Encuadernación en pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3888 Otro registro de mercedes : 1291-1327. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3889 Otro, de los años 1327-1335. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3890 Carta de Jaime II : 1313. Pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3891 Orden de Pedro IV a los habitantes de Gerona. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3892 Carta de Pedro IV a los Jurados de Gerona: 1363. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3893 Privilegio de Pedro IV a los habitantes de Gerona : 1362. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3894 Carta de seguro a los concurrentes a las ferias de Caldas : 1378. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3895 Carta de Felipe II a los Jurados de Gerona: 1542. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3896 Seguro a D. Alfonso Pimentel, por Alfonso V de Portugal: 1449. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3897 Real cédula del mismo rey, haciéndole de su Consejo: 1451. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3898 Real cédula del mismo rey, nombrando de su Consejo a Rodrigo Pimentel: 1461. Pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3972 Bula de Paulo III, con orla miniada: 1535. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3973 Testamento de Alfonso I el Batallador: 1134. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3975 Confirmación de privilegios al Cabildo de Ávila, por Alfonso XI: 1339. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3976 Venta al Monasterio de Eslonza: 1050. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3977 Donación de Ramón Berenguer IV al abad de «Fontisfrigido», Sancho, del lugar de Poblet: 1150. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- 3978 Entrega del cadáver de Juan I de Aragón : 1396. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3979 Juan II de Aragón envía al abad de Poblet a las Cortes de Villafranca del Panadés : 1467. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3980 Carta del Infante D. Enrique de Aragón al abad de Poblet, mandándole colocar el cadáver de D.<sup>a</sup> Violante en la tumba de su marido Juan I : 1517. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3981 Cédula de cambio de dos mil florines prestados a D. Fernando de Acuña : 1488. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3982 Carta del Infante D. Enrique de Aragón al abad de Poblet, enviándole el cadáver de D.<sup>a</sup> Guiomar, su esposa : 1516. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3984 Libro de profesiones del convento de Nuestra Señora de la Merced de Madrid : 1624-1650. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3985 Privilegio de Fernando II, donando la villa de Sentana : 1170. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3986 Otro del mismo al maestro de Santiago : 1171. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3987 Otro del mismo, con su hijo D. Alfonso, sobre

donación de Villalugán : 1180. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3988 Otro de los mismos donando Santa Coloma de Boñar : 1181. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3989 Otro del mismo donando la villa de Pozuelo : 1181. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3990 Otro del mismo donando el castillo de Trebajo : 1186. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3991 Otro de Alfonso IX donando a la orden de Santiago sus propiedades en Granada : 1191. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3992 Otro del mismo donando la aldea de Cubillos : 1192. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3993 Otro del mismo donando la décima de la moneda en tierra de León : 1194. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3994 Otro del mismo, con D.<sup>a</sup> Berenguela, donando el castillo de Portela : 1198. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3995 Otro del mismo eximiendo de tributos al Monasterio de Celanova : 1216. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3996 Otro de Alfonso VIII donando el lugar de Pi-



- nedo : 1165. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3997 Otro del mismo, con D.<sup>a</sup> Leonor, donando el castillo de Alarilla : 1172. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3998 Otro del mismo, con D.<sup>a</sup> Leonor, donando casas y solares en Cuenca : 1172. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
3999. Otro del mismo, con D.<sup>a</sup> Leonor, concediendo a la orden de Santiago ciertos dineros : 1173. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4000 Otro del mismo, con D.<sup>a</sup> Leonor, autorizando donaciones a la Catedral de Ávila : 1175. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4001 Otro del mismo concediendo fueros a los Concejos de Villasila y Villamelendo : 1180. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4002 Otro de Enrique I donando a la orden de Santiago heredades en Arijá : 1215. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4003 Otro del mismo, permutando casas en Arijá, con la orden de Santiago. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4004 Otro del mismo donando a dicha orden Algecira

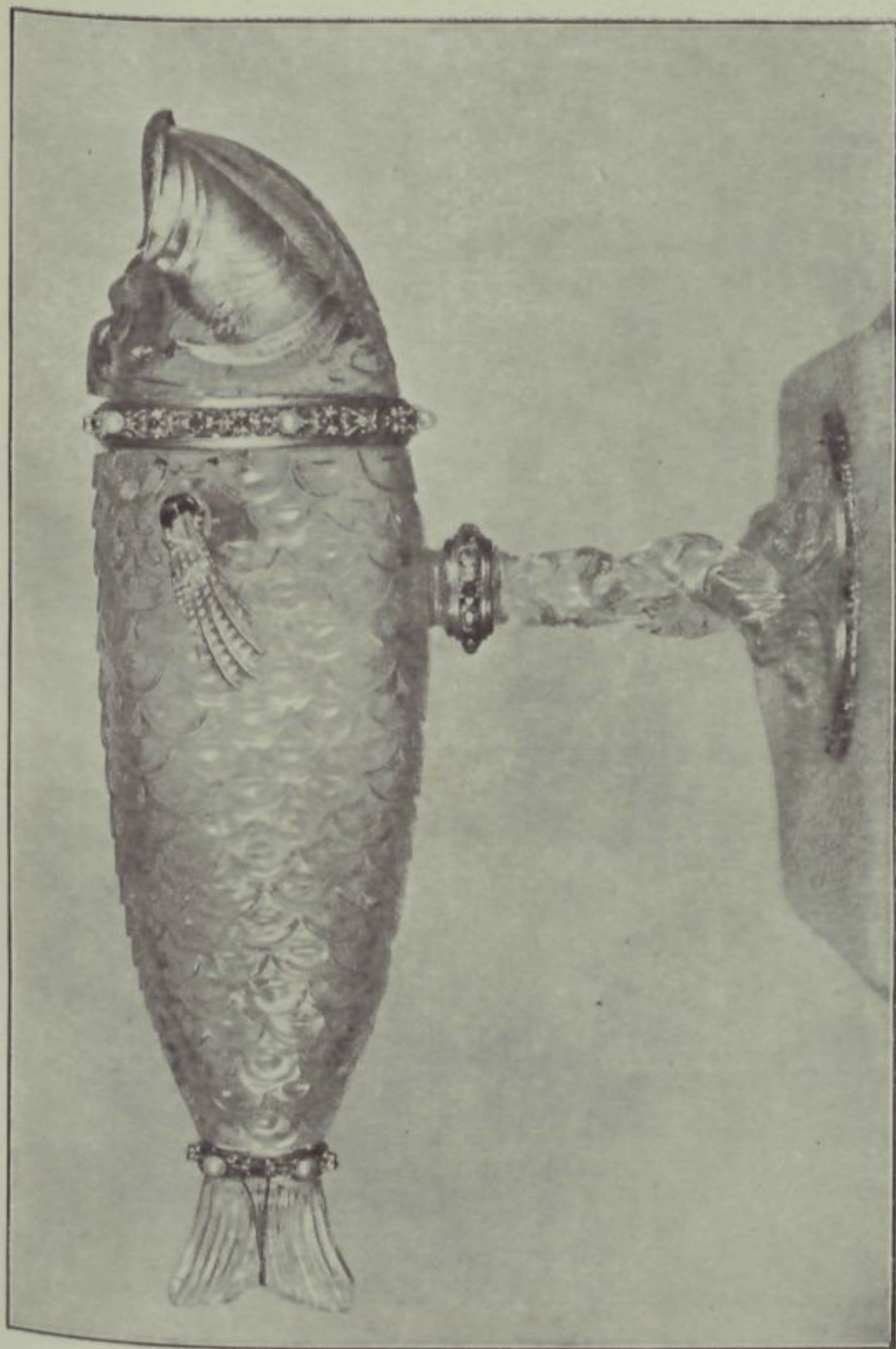
de Guadiana : 1216. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4005 Otro de Fernando, III dando a la misma orden la villa de Alarcón : 1221. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4006 Otro del mismo concediendo a dicha orden ciertas heredades : 1223. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4007 Otro del mismo donando a dicha orden los castillos de Santiago y Montiel : 1227. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4008 Otro del mismo confirmando la donación de Mérida al Cabildo de Compostela : 1234. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4009 Otro del mismo donando a la orden de Santiago casas en Medellín : 1235. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4010 Otro del mismo donando a dicha orden la villa de Torres : 1235. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4011 Otro del mismo donando a dicha orden heredades en Andújar, en compensación de otras : 1235. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4012 Otro del mismo donando a la orden de Santiago



la villa de Segura: 1242. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4013 Otro del mismo donando a dicha orden Villanueva de la Fuente: 1243. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4014 Otro del mismo donando a la orden las Salinas de Bolinchón: 1249. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4015 Otro de Alfonso X concediendo franqueza de moneda al Cabildo de Toledo: 1253. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4016 Otro del mismo donando al Monasterio de las Dueñas la villa de Matute: 1256. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4017 Otro del mismo confirmando uno de Fernando III: 1256. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4018 Otro del mismo, con donación de Totana a la orden de Santiago: 1257. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4019 Otro de Sancho IV, disponiendo se le entierre en la Catedral de Toledo: 1285. Tiene una miniatura figurando la iglesia, y en ella el rey y el arzobispo, con su séquito. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Recipiente de cristal de roca, en forma de pez ; del siglo XVI  
Colegiata de Albarracín

(Véase sala XXIII, objeto núm. 309).





Portapaz, de plata dorada y nielada; de estilo italiano del Renacimiento: siglo XVI. Colegiata de Albarracín  
(Véase sala XXIII, objeto núm. 312).



- 4020 Otro del mismo sobre donaciones a la Iglesia de San Salvador de Ávila : 1287. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4021 Otro de Fernando IV concediendo ferias a Mérida : 1300. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4022 Otro de Alfonso XI sobre heredades en Guadalupe : 1334. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4023 Otro del mismo donando a la orden de Santiago el lugar de Fuentes : 1336. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4024 Otro de Pedro I de Castilla sobre ganado del Monasterio de Guadalupe : 1360. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4025 Otro de Enrique II donando a la orden de Santiago la villa de Jerez : 1370. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4026 Otro de Enrique III, donación al convento de Santo Domingo de Toledo : 1396. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4027 Otro de Juan II de Castilla, confirmando el mayorazgo de Priego : 1425. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4028 Otro del mismo concediendo exenciones al con-



- vento de Nelos : 1430. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4029 Otro de Enrique IV, confirmando otro de Bermudo III : 1457. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4030 Ramiro I concede a su mujer Guiberga, en arras, el castillo de Atares : 1036. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4031 Hermandad para defenderse de los desafueros de Alfonso X, formada por el Infante Sancho. Carta de la Hermandad recibiendo en ella al monasterio de Sahagún : 1282. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4032 Venta de casa en la judería de Toledo, por Chamila : 1248. Hebreo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4033 Donación por Guedalia de dos casas en la judería de Toledo : 1269. Hebreo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4034 Venta por Chamila : año 475 de la Hégira ; 1083 (documento de mozárabes). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4035 Venta por Elvira: 1111 (núm. 3, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4036 Venta por Pedro Alfonso : 1095 (núm. 2, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4037 Venta por Pelayo Pérez : 1119 (núm. 4, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4038 Venta por Suleimán, cognomento Meruán : 1121 (núm. 5, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4039 Testimonio de autenticidad del doc. 68 : 1166 (núm. 7, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4040 Testimonio bilingüe de un pleito sobre distribución de beneficios : 1121 (núm. 6, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4041 Cumplimiento del testamento del presbítero mayor Abdelazir B. Sohail : 1129 (núm. 8, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4042 Venta por Justa : año 1135 (núm. 9, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4043 Convenio para la construcción de una noria : 1138 (núm. 10, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4044 Venta de un corral por Mitho Arias : 1139 (número 11, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- 4045 Venta de alquería por D. Estéfano (?): 1140 (núm. 12, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4046 Mancomunidad de bienes entre Clemente el Monje y María: 1143 (núm. 13, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4047 Venta de alquería por Pedro ben Isa: 1144 (número 14, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4048 Venta de tierra por Yalat: 1146 (núm. 15, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4049 Venta de alquería por el presbítero Estéfano B. Suleimán: 1146 (núm. 16, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4050 Albania (?) vende herencia de su padre Abu-Yahia: 1147 (núm. 17, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4051 Asociación para plantar una tierra entre Juan Domínguez y Lázaro B. Alf: 1153 (núm. 18, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4052 Venta de corral por Cristián: 1153 (núm. 19, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4053 Venta por Sancho el Diácono: 1136 (núm. 20,

mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4054 Testamento del alguacil y alcalde D. Domingo Antolín : 1071 (núm. 21, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4055 Don Román B. Selma concede la emancipación a su esclava María : 1163 (núm. 22, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4056 Venta por D. Pedro Chilovert : 1164 (núm. 23, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4057 Los clérigos de Santa Leocadia y D. Clemente el Monje permutan dos casas : 1202 (núm. 24, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4058 Venta de plantío por Yehuela : 1166 (núm. 25, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4059 Venta de una mezquita por Dominga, hija de Salvador : 1167 (núm. 26, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4060 Venta de casa por Domingo Joannix : 1168 (número 27, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4061 Venta de viña por Aben Gobdina: 1169 (núm. 28,



- mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4062 Hatin C. Hatin y su hermana donan a la Catedral de Toledo una tierra blanca : 1170 (número 29, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4063 Venta de tierra por Colomba : 1170 (núm. 30, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4064 Venta de casa por D.<sup>a</sup> María, hija de D. Martín Albernithi : 1172 (núm. 31, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4065 Venta de tierra por Bahlul : 1172 (núm. 32, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4066 Venta de viña por D. Gonzalvo : 1173 (núm. 33, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4067 Venta de un mesón por D.<sup>a</sup> María Domínguez : 1174 (núm. 35, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4068 Venta de parte de viña por Pedro Peláez : 1174 (núm. 34, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4069 Pedro Cauxa pignora un mesón : 1175 (núm. 36, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4070 Venta de una casa por Pedro y Ximena González : 1175 (núm. 37, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4071 Demanda presentada por Miguélez : 1176 (número 38, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4072 Emancipación del esclavo Domingo, su mujer y dos hijos : 1176 (núm. 39, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4073 Venta de tierra : 1176 (núm. 40, mozárabe).  
Testimonio de venta : 1182 (núm. 40, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4074 Venta de tierra por D.<sup>a</sup> Misol y sus hijos : 1176 (núm. 41, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4075 Testimonio de compra de habitación por D.<sup>a</sup> Horabona Peláez : 1177 (núm. 42, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4076 Venta de tierra por Estéfano : 1178 (núm. 43, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4077 Venta de casa por los testamentarios del arci-



preste D. Nicolás : 1178 (núm. 44, mozárabe).  
*Archivo Histórico Nacional de Madrid.*

4078 División de una viña : 1178 (núm. 45, mozárabe).  
*Archivo Histórico Nacional de Madrid.*

4079 Venta de viña por D.<sup>a</sup> Leonor Solbes y su hijo :  
1181 (núm. 46, mozárabe). *Archivo Histórico*  
*Nacional de Madrid.*

4080 Convenio entre Berenguer, hijo de Albellitair y  
María : 1185 (núm. 47, mozárabe). *Archivo His-*  
*tórico Nacional de Madrid.*

4081 Testimonio de deuda de 20 mitcales por D. Gon-  
zalo Díaz a su sobrina D.<sup>a</sup> Sancha : 1185 nú-  
mero 48, mozárabe). *Archivo Histórico Nacio-*  
*nal de Madrid.*

4082 Venta de tierra por Abul Hasan : 1185 (núm. 49,  
mozárabe). *Archivo Histórico Nacional de Ma-*  
*drid.*

4083 Venta de mesón por D.<sup>a</sup> Plasencia : 1186 (nú-  
mero 50, mozárabe). *Archivo Histórico Nacio-*  
*nal de Madrid.*

4084 Venta de huerto por Yahya B. Saidatihi y su  
hijo : 1186 (núm. 51, mozárabe). *Archivo His-*  
*tórico Nacional de Madrid.*

4085 Compra de casa por D.<sup>a</sup> Eulalia : 1186 (núm. 52,



Laude sepulcral, de bronze. Catedral de Badajoz  
(Véase sala XXIII, objeto núm. 408 A.)





Tabla, representando la Anunciación :  
obra de Fernando Gallego ; del siglo xv al xvi  
Iglesia parroquial de Arcenillas, Zamora

(Véase sala xxiii, objeto núm. 2041)

- mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4086 Los albaceas de Abdallah B. Bixar, venden una casa : 1187 (núm. 53, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4087 Venta de corral por Mido, hijo de D. Arias : 1188 (núm. 54, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4088 Testamento de D.<sup>a</sup> Leocadia, hija de Juan : 1190 (núm. 55, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4089 Venta de una tienda al Polichani: 1191 (núm. 56, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4090 Permuta de heredades : 1195 (núm. 57, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4091 Compra de terreno : 1191 (núm. 58, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4092 Venta de dos viñas : 1192 (núm. 59, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4093 Compra de un huerto: 1192 (núm. 60, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4094 Cesión de un corral : 1192 (núm. 61, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- 4095 Venta de la cuarta parte de los bienes de Abdelazir, B. Alis : 1192 (núm. 62, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4096 Venta de una viña : 1192 (núm. 63, mozárabe). Copia de escritura relativa a la finca anterior : 1190. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4097 Venta de casa y corral : 1192 (núm. 64, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4098 Compra de una casa : 1193, y tres anexos, copias de 1192 (núm. 65, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4099 Venta de una viña : 1192 ; con anexos de partición de herencia (núm. 66, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4100 Compra de un majuelo : 1192 (núm. 67, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4101 Compra de una casa : 1193 (núm. 68, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4102 Venta de posesiones de villa Algeriba : 1193 (número 69, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4103 Compra de tierras : 1198 (núm. 70, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4104 Compra de parte de la alquería de Villafranca .

- 1194 (núm. 71, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4105 Venta de viña : 1195 (núm. 72, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4106 Pignoración de una viña y un majuelo : 1196 (núm. 73, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4107 Donación y venta de un mesón : 1196 (núm. 74, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4108 Venta de una casa : 1197 ; anexo testamento de D.<sup>a</sup> Horabria : 1195 (núm. 75, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4109 Compra de un majuelo : 1197 (núm. 76, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4110 Venta de lotes de tierra : 1197 (núm. 77, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4111 Compra de tierra : 1197 núm. 78, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4112 Venta de tierra : 1198 (núm. 79, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4113 Compra de tierra : 1197 (núm. 78, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.



- 4114 Venta de terreno : 1198 (núm. 81, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4115 Venta de una viña : 1198 (núm. 82, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4116 Venta del tercio de una heredad : 1198 (núm. 83,  
mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Ma-  
drid.
- 4117 Compra de un mesón, copia de 1199 (núm. 84,  
mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Ma-  
drid.
- 4118 Venta de casa : 1199 (núm. 85, mozárabe). Ar-  
chivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4119 Compra de tierra de regadío : 1200 (núm. 86,  
mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Ma-  
drid.
- 4120 Venta de tierras : 1201 (núm. 87, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4121 Venta de viña y corral : 1201 (núm. 88, mozára-  
be). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4122 Venta de huerta : 1202 ; con dos anexos (núme-  
ro 89, mozárabe). Archivo Histórico Nacional  
de Madrid.
- 4123 Convenio del Cabildo de Toledo sobre división

de una huerta : 1203 (núm. 90, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4124 Venta de dos casas : 1203 (núm. 91, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4125 Venta de tierras : 1204 ; con anexo (núm. 92, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4126 Compra de habitación : 1204 (núm. 93, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4127 Donación de un mesón al Cabildo de Toledo : 1204 (núm. 94, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4128 Pignoración de bienes : 1206 (núm. 95, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4129 Venta de casa : 1206 (núm. 96, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4130 Compra de viña : 1206 (núm. 97, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4131 Venta de casa : 1207 (núm. 98, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4132 Venta de posesiones : 1208 (núm. 99, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4133 Doce copias relativas a la alquería de Daralvelio



- (la casa del viejo) : 1210-1246 (núm. 100, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4134 Venta de viña y huerto : 1210 (núm. 101, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4135 Venta de prado : 1210 (núm. 102, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4136 Venta de casa : 1210 (núm. 103, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4137 Venta de tierra : 1211 (núm. 104, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4138 El arzobispo D. Rodrigo Jiménez de Rada compra parte de unas alquerías : 1211 (núm. 105, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4139 Cuatro documentos en que figura como comprador el arzobispo D. Rodrigo : 1211 (núm. 106, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4140 El arzobispo D. Rodrigo compra parte de una alquería (núm. 107, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4141 Don García, obispo de Cuenca, dona sus bienes al obispo de Toledo : 1211; sello de cera (número 108, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 4142 Venta de una viña : 1212 (núm. 109, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4143 Donación de una viña : 1212, con un anexo  
núm. 110, mozárabe). Archivo Histórico Nacio-  
nal de Madrid.
- 4144 Compra de tierra : 1213 (núm. 112, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4145 Compra de tierra : 1215 (núm. 112, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4146 Donación de casa y viñas : 1213 (núm. 113, mo-  
zárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4147 Cesión de derechos en Yepes y Fontes al arzobis-  
po D. Rodrigo : 1213 ; dos documentos (núme-  
ro 114, mozárabe). Archivo Histórico Nacional  
de Madrid.
- 4148 Venta de viña : 1214 (núm. 115, mozárabe).  
Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4149 Ocho documentos, copias notariales de donacio-  
nes de fincas : 1214 (núm. 116, mozárabe). Ar-  
chivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4150 Compra de tierra por el arzobispo D. Rodrigo :  
1224 (núm. 117, mozárabe). Archivo Histórico  
Nacional de Madrid.



- 4151 Venta de casa : 1224 (núm. 118, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4152 Venta de casa : 1225 (núm. 119, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4153 Juicio sobre propiedad de una casa : 1226 (número 120, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4154 Venta de viña : 1197 (núm. 121, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4155 Donación de una viña a la Catedral de Toledo. 1218 (núm. 122, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4156 Venta de posesión : 1219 (núm. 123, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4157 Venta de casa : 1219 (núm. 124, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4158 Cesión de huerta : 1258 (núm. 125, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4159 Venta de tierras : 1200 (núm. 126, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 4160 Testimonio de deuda : 1221 (núm. 127, mozárabe). Archivo Histórico Nacional de Madrid.



San Cristóbal, estatua en madera dorada y policromada,  
por Alonso Berruguete  
Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid  
(Véase sala xxiii, objeto núm. 2441).





Capa pluvial, de brocado carmesí: comienzos del siglo XV  
Sr. Duque de Alba, Madrid  
(Véase sala XXIII, objeto núm. 3107)

- 4161 Venta de unas losas : 1221 (núm. 128, mozárabe).  
*Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4162 Tres copias de documentos relativos a una casa :  
1208 (núm. 129, mozárabe). *Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4163 Venta de diez y nueve «ximensas» : 1228 (número 130, mozárabe). *Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4164 Carta de préstamo : 1291 (núm. 131, mozárabe).  
*Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4165 Testamento de D.<sup>a</sup> Cristina: 1192 (núm. 132, mozárabe). *Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4166 Mayorazgo de D. Alfonso y D. Fernando Mateo Benturin : 1256 (núm. 133, mozárabe). *Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4167 Arriendo por el convento de San Clemente de Toledo, de ciertas posesiones : 1232 (núm. 134, mozárabe). *Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 4479 Retrato, al carbón, de Mosén Jacinto Verdaguer, por Brull. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4480 Retrato, al lápiz, de Mosén Jacinto Verdaguer, por J. Marqués. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.



- 4481 Dibujo a la pluma, de «El plor de la tórtora», con música, por A. Riquer. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4482 Diploma de socio de mérito de la «Unión Ibero-Americana», firmado por Linares Rivas. Don J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4483 Mapa del Canigó. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4484 Sombrero que estrenó Mosén Jacinto Verdaguer, cuando se dió la primera audición de «La mort de l'escolà», con música del maestro Nicolau. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4485 Estola de Mosén Jacinto Verdaguer. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4486 Solideo de Mosén Jacinto Verdaguer. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4487 Imagen de San Juan de la Cruz, inspirador del poeta. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4488 Lámpara de gas, que tenía en su escritorio. Don J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4489 Pisapapeles de cristal. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4490 Clisé de un retrato de Mosén Jacinto Verdaguer. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.

- 4491 Otro clisé del retrato de Mosén Jacinto Verdader, con su firma. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4492 Tintero. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4493 Pluma con la cual escribió el poeta muchas de sus obras. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4494 Breviarios. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4495 Volumen intitulado «Los tesoros de la Cruz». D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4496 Volumen intitulado «El tesoro escondido». Don J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4497 Anuario «Ordo»: 1896. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4498 Monedero que contiene una moneda de dos céntimos. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4499 Un timbre con marcas del Sagrado Corazón. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4500 Carpeta de escritorio. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4501 Santo Cristo que el poeta llevaba siempre consigo y era regalo de su madre. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.



- 4502 Medalla de congregante. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4503 Fotografía de la cama de Mosén Jacinto Verdaguer y de la caja donde escribió las primeras estrofas de la «Atlántida». D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4504 Fotografía de su mesa escritorio con la lámpara y muchos de los objetos de la presente relación. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4505 Otras fotografías con dedicatorias a Mosén Jacinto Verdaguer de : la Infanta Isabel, Antonio Faulí, Luigi Suñer, S. Bouska, José Rodoreda, C. Llombart, Eusebio Molera, Martín Griver, obispo de Perth y Felú Gras capoulicé de Felibrige (1893). D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4506 Una mesa escritorio. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.
- 4507 Un sillón. D. J. Iglesias Guizard, de Barcelona.

## SALAS XXVII Y XXVIII

TOISÓN DE ORO