

SALA XXIX

- 267 Casulla de seda roja, sembrada de ramos de oro y con escudos bordados del obispo Castejón : siglo XVII. Catedral de Tarazona.
- 325 Dalmática moderna de raso blanco, y puestos en ella los faldones de otra del siglo XVI, con bordados de grutescos y medallones. Museo diocesano de Calahorra.
- 331 B, D y E. Capa y dos dalmáticas con sus collarines, del tercio de terciopelo verde, con guarniciones bordadas de adorno, según estilo de la mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 333 A. Dalmática del tercio de tisú con oro y plata, del siglo XVII ; puestas en él guarniciones bordadas con imaginería y correspondientes a la mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 340 Casulla de lama blanca, bordada con tulipanes y follajes de seda y oro : siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 343 A y B. Dalmática y capillo del tercio de terciopelo negro, con franjas de brocado raso morado

y blanco y escudos bordados: segunda mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.

- 344 Casulla de terciopelo negro, con cenefa de adornos y calaveras bordados sobre rojo: fines del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 346 Casulla de terciopelo carmesí; santos dentro de hornacinas bordados en su cenefa, con oro y sedas: mitad del siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 349 Capa de damasco verde, con capillo y franja de terciopelo carmesí liso: siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 356 Capa de terciopelo verde; franja y capillo de brocado pelo con follajes verdes sobre amarillo y oro, de tipo genovés: siglo XVI. Museo diocesano de Calahorra.
- 358 Casulla de lama roja, tejida con follajes de sedas y oro: siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 681 Dos dalmáticas de raso blanco, bordadas con follajes, del siglo XVII, y una casulla, con rica cenefa de medallones y grutescos bordados, de la mitad del siglo XVI. Monasterio de Guadalupe.
- 795 Lote de dibujos, pertenecientes a la colección de D. Gaspar Melchor de Jovellanos, conservada

en el Instituto fundado por él en Gijón. Sus atribuciones son dudosas, generalmente, cuando aluden a grandes artistas. Los dibujos principales, según el orden de numeración que les acompaña, son éstos:

Núm. 2: Benozzo Gozzoli. — 13: Baccio Bandinelli. — 30: Miguel Angel. — 4 y 486: El Greco. — 39: El Bergamasco. — 42: Carlo Dolci. — 57: Angel Nardi. — 86: Vasari. — 99: El Caravaggio. — 224: El Domenichino. — 227: El Guercino. — 228: Guido Reni. — 355 a 359: Juan Carreño. — 360 a 362: Eugenio Cajés. — 374 a 378: Claudio Coello. — 381: Juan Navarrete, el Mudo. — 382 y 383: Goya. — 408 a 410: Velázquez; el último es auténtico, pero se le repasó para calcarlo. — 417 a 420: Orrente. — Instituto de Jovellanos de Gijón.

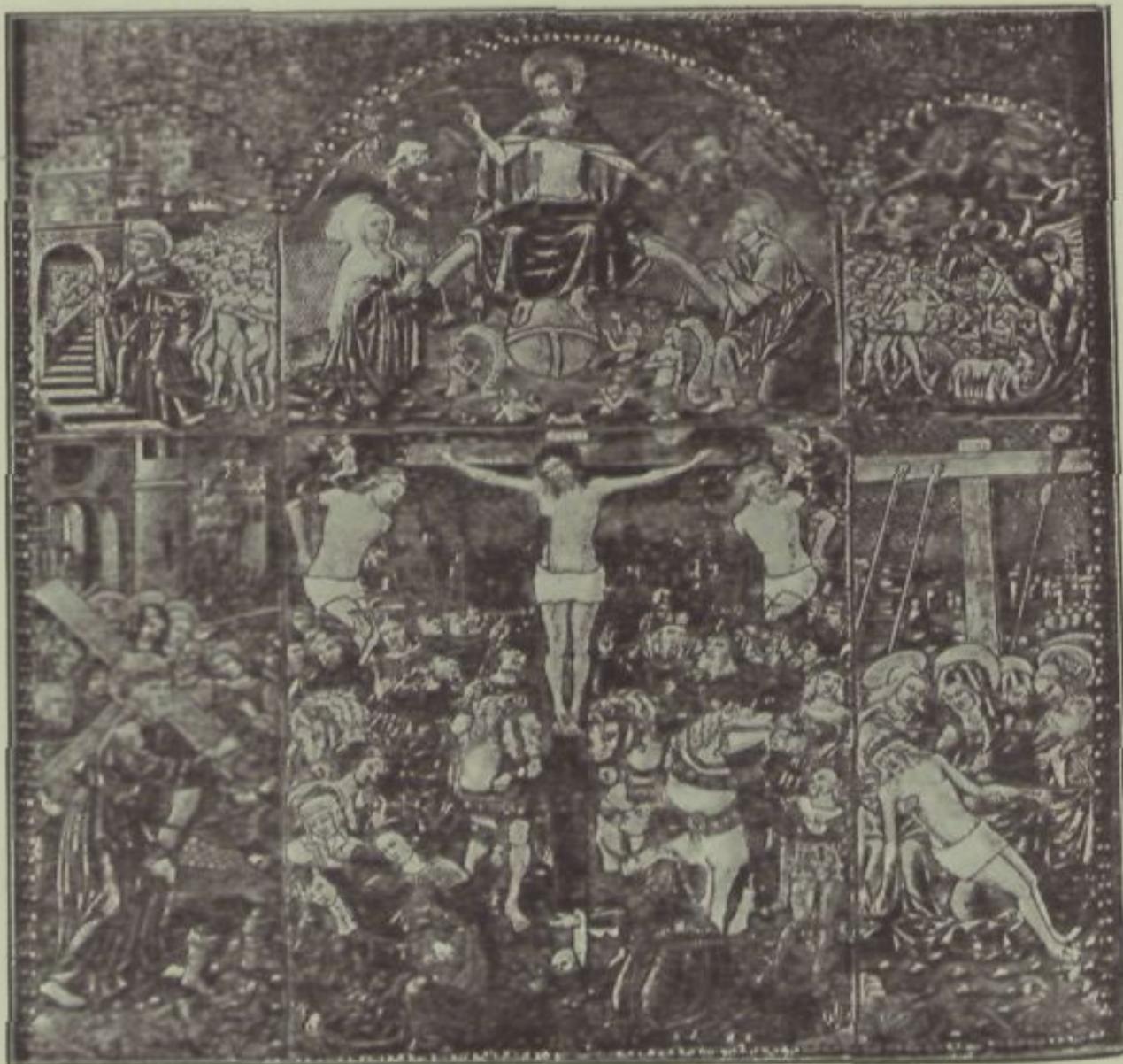
- 1192 Capa pluvial, del llamado terno morado de Toledo: siglo XVIII. Catedral de Tuy.
- 1193 Capa pluvial, del llamado terno blanco de Toledo: firmado por Alfonsus Medrano, etc., anno Domini, 1730. Catedral de Tuy.
- 1217 Casulla de seda azul, decorada con águilas bicéfalas coronadas, de color pajizo: siglo XVI. Palacio episcopal de Astorga.
- 1248 Escopeta de pistón, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Francisco López, año 1833». Lar-

go total, 1'250 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1249 Escopeta de chispas, de un cañón; con las marcas y contramarcas del arcabucero madrileño Gaspar de Irusta. Largo total, 1'280 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1250 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción del arcabucero madrileño Juan de Soto, en Madrid, año 1795. Largo total, 1'230 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1251 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Manuel Sutil, año 1743». Largo total, 1'250 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1252 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Francisco López, año 1828». Largo total, 1'230 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1253 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas y contramarcas de «Gabriel de Algora». Largo total, 1'370 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1254 Escopeta de chispas, de un cañón. Con las marcas de «Isidro Soler, año 1785». Largo total, 1'270 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1255 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripciones: «En Madrid, Nicolás Bis, año 1720» y



Dalmática : siglo xv
Sr. Duque de Alba, Madrid
(Véase sala XXIII, objeto núm. 3108).



Tríptico, de cobre, con esmaltes pintados, de Limoges :
fines del siglo xv

Museo de Bellas Artes, Granada

(Véase sala xxiii, objeto núm. 4182).

«Juan Santos, año 1735». Largo total, 1'250 ms.
D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1256 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción : «En Madrid, Manuel Cantero, año 1798». Largo total, 1'220 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1257 Escopeta de chispas, de un cañón. Con las marcas de : «Francisco López, año 1835». Largo total, 1'240 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1258 Escopeta de chispas, de un cañón, construída por «Antonio Guisasola, en Eibar, año 1824». Largo total, 1'220 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1259 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción : «Arojal, Huesca, año 1807». Largo total, 0'930 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1260 Escopeta de chispas, de dos cañones. Inscripción : «En Madrid, Luis Soler, año 1820». Largo total, 1'280 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1261 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas de «Aldazábal» e inscripción: «Aldazábal, Madrid, año 1812». Largo total, 1'225 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1262 Escopeta de percusión, de dos cañones. Inscript-

ción : «Madrid, Francisco Targarona, año 1788. Número 1». La montura, construída por «Aquilino Aparicio en Madrid, año 1830». Largo total, 1'150 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1263 Escopeta de pistón, de dos cañones. Inscripción : «Cañón damasquino, construído por Pedro Aranguren, Eibar, año 1850». Largo total, 1'150 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1264 Escopeta de percusión de un cañón damasquino. Inscripción : «Calero, Madrid». Largo total, 1'260 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1265 Escopeta de pistón, de un cañón damasquino. Inscripción : «Calero, Madrid». Largo total, 1'250 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1266 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción : «En Plasencia, de Herraduras, año 1819». Tiene un escudo con el retrato del rey Fernando VII, en relieve. Marca : «José Mendizábal». Largo total, 1'280 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1267 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción : «De Herraduras, en Eibar, 1849» y «Romero». Largo total, 1'120 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1268 Escopeta de percusión, de un cañón, por «Francisco Barrenechea, Eibar, año 1858» y el guar-

damonte «Madrid, año 1859». Largo total, 1'220 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1269 Escopeta de caza, de un cañón. Marca y contramarca de: «Ramón Zuloaga». Largo total, 1'275 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1270 Escopeta de chispas, de dos cañones. Con las marcas y la inscripción: «Carreras, Madrid, año 1830». Largo total, 1'105 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1271 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «En Madrid, Miguel Zegarra, año 1764». Largo total, 1'330 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1272 Escopeta de chispas, de un cañón. Con las marcas de: «Bustindin». Largo total, 1'220 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1273 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción: «Herraduras, por Sebastián Alberdi, en Eibar, año 1850» y «F. Escalante, Madrid». Largo total, 1'115 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1274 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «E. T., Málaga, año 1815». Largo total, 1'280 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1275 Mosquete de chispas: arma de fines del siglo XVII. Largo total, 1'105 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1276 Mosquete de chispas: arma de fines del siglo XVII. Largo total, 1'140 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1277 Mosquete japonés de mecha: siglo XVII. Largo total, 1'010 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1278 Escopeta de pistón, de un cañón. Dice: «Zuloa-ga, arcabucero de S. M. en Madrid». Largo total, 1'210 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1279 Escopeta de pistón, de un cañón, en la culata tallada una corona y un escudo. Largo total, 1'335 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1280 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas y contramarcas de «Bustindin», por fuera, con la marca de «Gabiola, en Madrid». Largo total, 1'270 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1281 Escopeta o trabuquillo de chispas, de un cañón redondo con la boca acampanada. Inscripción: «En Sevilla, José González, año 1810». Caja larga, tallada con una pieza incrustada que dice: «Soy de D. Luis P. Silva, Sevilla». Largo total, 1'025 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1282 Escopeta de chispas, de un cañón. Marcas y contramarcas de «Aristonduaga». Largo total, 1'315 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.

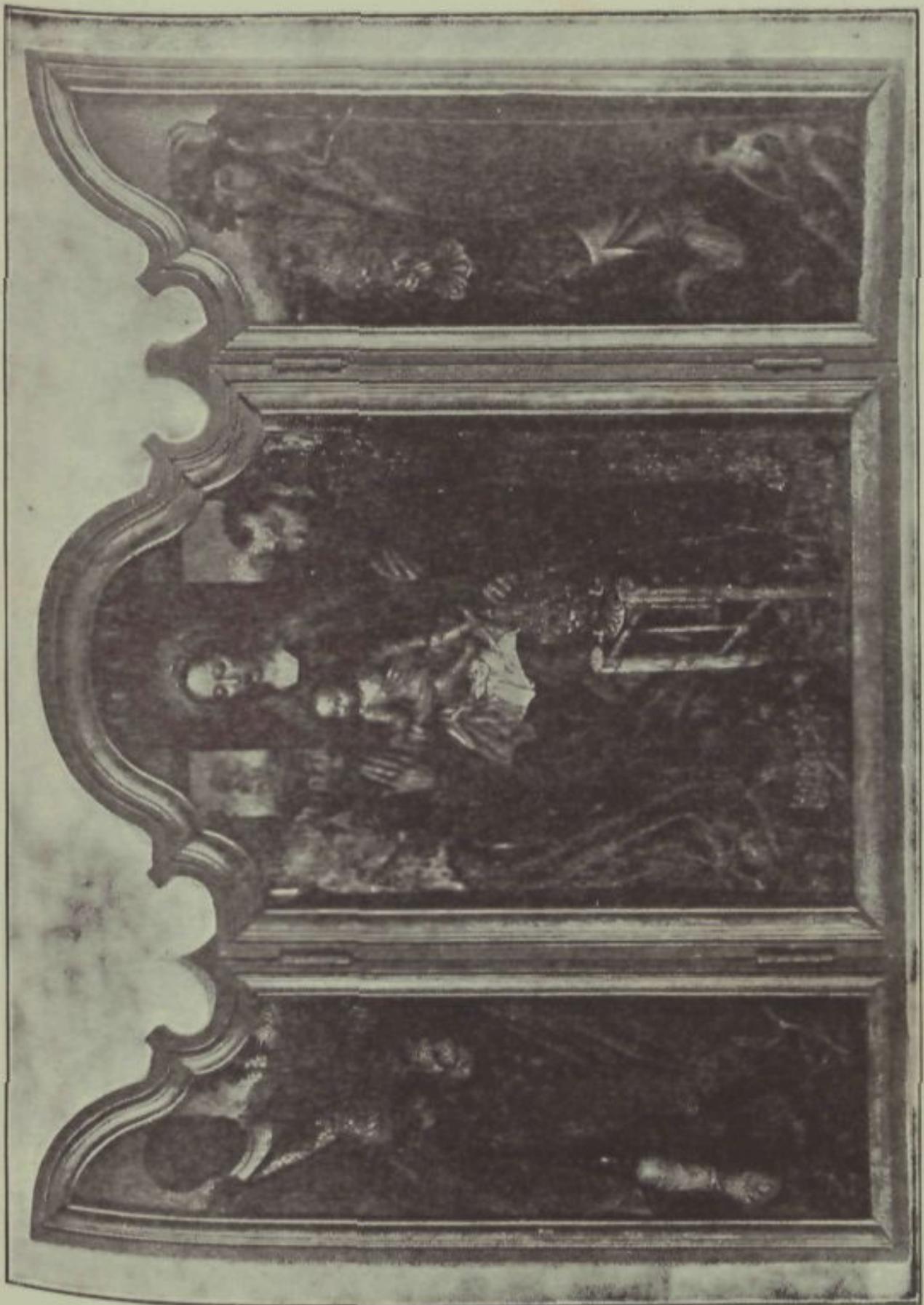
- 1283 Escopeta de percusión, de un cañón. Construída por «Herraduras, por Antonio Barraguel, en Eibar, año 1849». Largo total, 1'115 ms. Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1284 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción : «En Madrid, Sebastián Santos, año 1760». Largo total, 1'450 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1285 Escopeta de chispas, de un cañón. Marca de «Juan Fernández, en Madrid, año 1728». Largo total, 1'180 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1286 Escopeta de chispas, de dos cañones verticales. En la plantilla, grabado el escudo de las armas reales francesas, en las piezas que le sirven de recámaras, grabado : «Fillon arquebousier du Roi à Paris, 1775». Esta escopeta perteneció al rey de Francia Luis XVI. Largo total, 1'130 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1287 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripciones : «In. Lopz. Pelign. Bocd. Srio. de la Jta. Supor. de R. Señorio 1811» y las marcas «Bustindín» y «Cobeta Astiazarán, Madrid». Largo total, 1'340 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1288 Escopetas de chispas, de un cañón. Inscripción : «Luis Soler, Madrid, 1816». Largo total, 1'250 metros. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1289 Trabuco de chispas. Inscripciones: «Herraduras, «Juan Ripoll, año 1803». Largo total, 0'825 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1290 Escopeta de chispas, para caza, de un cañón. Inscripción: «En Eibar, año 1817» y la marca de «Aramburu». Largo total, 1'270 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1291 Escopeta de chispas, de caza, de un cañón. Marca de «Gaspar de Irusta». Inscripción: «Carlos Montargis, en Madrid». Largo total, 1'60 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1292 Escopeta de percusión, de caza, de dos cañones, damasquinos. Inscripción: «Eusebio Zuloaga, arcabucero de S. M.». Largo total, 1'090 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1293 Escopeta de percusión, de dos cañones, de caza. Inscripción: «Aquilino Aparicion, en Madrid, año 1830». Largo total, 1'175 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1294 Escopeta de percusión, de dos cañones damasquinos. Inscripción: «José M.º Alberdi, en Eibar, año 1846». Escudo de Guipúzcoa y del Ducado de Osuna. Largo total, 1'165 ms. Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1295 Escopeta de percusión de un cañón, ánima rayada para caza mayor. Inscripción: «Lepage, Paris», y grabada corona de duque y marqués.

Largo total, 1'055 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1296 Escopeta de percusión, un cañón. Inscripción : «Lepage A. Paris». Con corona de duque y marqués. Largo total, 1'065 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1297 Escopeta de percusión, de un cañón, con la fecha 1777. Largo total, 1'250 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1298 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripciones : «En Eibar, fabricado de Herraduras». Cañón damasquino : año de 1842, fábrica de Ibarzábal». Largo total, 1'285 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1299 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripciones : «Retorcido de Herraduras, fábrica de Cándido Arrestio, en Eibar, año 1859». Largo total, 1'285 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1300 Escopeta de percusión, de dos cañones. Inscripción : «Fábrica de Eusebio Zuloaga, arcabucero de S. M.». Culata a la romana, construída el año 1846. Largo total, 1'170 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1301 Escopeta de percusión, de un cañón. Inscripción : «Eusebio Zuloaga, arcabucero de S. M. : año 1849». Largo total, 1'080 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.

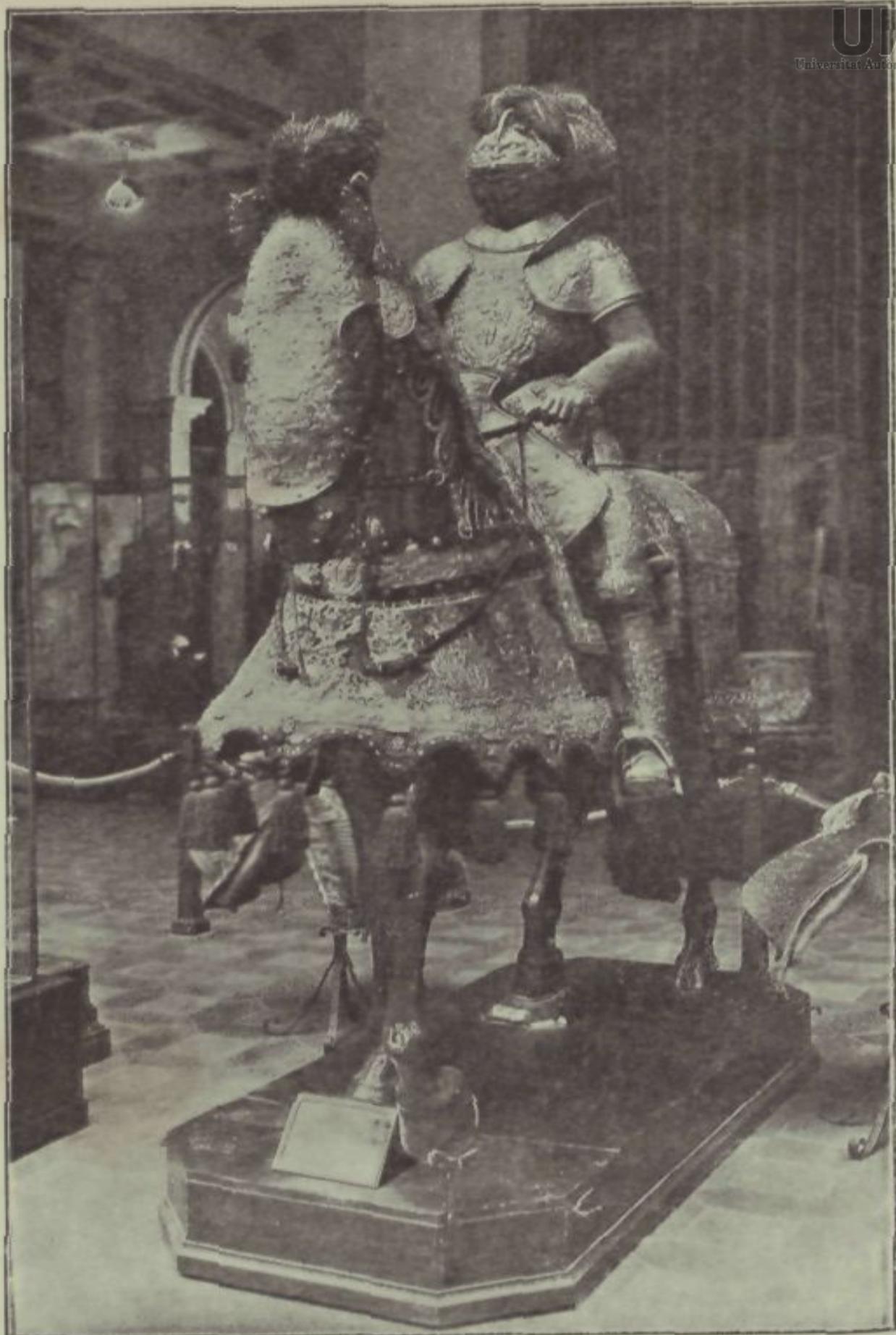
- 1302 Escopeta de percusión, de dos cañones damasquinos. Inscripción: «Lepage Montier à Paris». Largo total, 1'165 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1303 Escopeta de dos cañones damasquinos. Largo total, 1'160 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1304 Escopeta de dos cañones damasquinos. Inscripción: «Bucheron Primet à Paris, arqueer. des Princes». Largo total, 1'095 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1305 Escopeta de chispas, de un cañón, construída por «Bustindin». Inscripción: «Benito Pérez». Largo total, 1'265 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1306 Escopeta de chispas, de un cañón. Inscripción: «Soy de D. Pedro J. P. H. de la Roder, de Herraduras», y las marcas de «Bustindin y Astiazarán». Largo total, 1'005 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1307 Cañón de arcabuz, de mecha, con fecha 1607. Longitud, 1'230 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1308 Llave y cajón de mecanismo de una carabina neumática, de fines del siglo XVIII. D. Arturo Fernández, de Madrid.



Triptico flamenco, atribuido a Isenbrandt

Monasterio de Guadalupe

(Véase sala xxiv, objeto núm. 682).



Arnés ecuestre, de parada, que fué de Felipe III,
y armadura del caballo. Armería Real, Madrid
(Véase sala xxv, objeto núm. 2088).

- 1309 Estuche con dos pistolas de chispas, de un cañón. Inscripción: «Boutet Directr. artiste manufac-
ture à Versailles». El estuche contiene todos
los útiles para la carga y limpieza. (Estas pis-
tolas pertenecieron al Emperador Napoleón Bo-
naparte y se las regaló al Almirante Valdés).
Largo total, 0'430 ms. D. Arturo Fernández,
de Madrid.
- 1310 Pistola con llave de rueda, de un cañón: si-
glo XVII. Largo total, 0'690 ms. D. Arturo Fer-
nández, de Madrid.
- 1311 Estuche con dos piezas de un cañón de pistón
damasquino, culatas marfil. El estuche tiene
todos los útiles de carga. Largo total, 0'160 ms.
D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1312 Pistola de pistón, con un cañón damasquino,
culata de marfil con pistonera. Largo total,
0'120 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1313 Pistola de pistón, pareja de la anterior. D. Ar-
turo Fernández, de Madrid.
- 1314 Pistola de percusión, de un cañón damasquino,
culata de marfil. Largo total, 0'170 ms. D. Ar-
turo Fernández, de Madrid.
- 1315 Pistola de percusión, pareja de la anterior. Don
Arturo Fernández, de Madrid.
- 1316 Revólver, cuatro cañones, de pistón rayados y

damasquinados, hammerles, culata de marfil. Largo total, 0'180 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1317 Pistola de chispas, con la marca «Francisco Masi» y en la llave «Lluis Deop». Largo total, 0'410 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1318 Pistola de chispas, pareja de la anterior. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1319 Pistola de chispas, de un cañón ; marca de «Gabiola». D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1320 Cuchillo de monte, hoja con dos cortes, de 0'225 metros de largo. Construido por Isidro Soler en Madrid, año 1819. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1321 Alabarda de Fernando VI : año 1747. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1322 Alabarda de Isabel II : año 1845 (núm. 13). Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1323 Alabarda de Isabel II : año 1845 (núm. 30). Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1324 Alabarda de Isabel II : año 1845 (núm. 11). Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1325 Alabarda de Isabel II : año 1846 (núm. 1). Don Arturo Fernández, de Madrid.

- 1326 Alabarda de Isabel II : año 1845 (núm. 51). Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1327 Alabarda de Isabel II : año 1845 (núm. 40). Don Arturo Fernández, de Madrid.
- 1328 Cuchillo con el puño y cruz de metal, de 0'255 metros de largo, con la inscripción «Viva mi Soberano» y la fecha 1577. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1329 Casco español, de principios del siglo XVI. Mide 0'25 x 0'23 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1330 Espada con dos cortes, tiene las marcas en un lado «C. T. 1797», y en el otro, corona y Cs. IV». Mide 1'05 ms. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1331 Frasco para pólvora, con la inscripción : «Pedro Romero, Málaga, año 1801». D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1332 Frasco para pólvora, tiene la boquilla y gancho grabados. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1333 Frasco para pólvora, construido por Francisco López : año 1765. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1334 Frasco para pólvora, construido por Ramón Baig,

en Madrid: año 1801. D. Arturo Fernández, de Madrid.

- 1335 Frasco para pólvora, construído por el arcabucero madrileño Francisco López. Corresponde a la escòpeta núm. 1248. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1336 Bajamuelles, construído en la primera mitad del siglo XIX. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1337 Destornillador, llave para chimeneas, con punzón para desatrancarlas, construído en la primera mitad del siglo XIX. D. Arturo Fernández, de Madrid.
- 1351 Lote de armas del siglo XVII: Catorce alabardas, que miden 2'54, 2'22, 2'50, 2'00, 3'32, 2'24, 2'36, 2'54, 2'42, 2'13, 2'30, 2'44, 2'25 y 2'27 metros. Un venablo, que mide 1'90 ms. Soporte de hierro y madera, que mide 1'47 × 1'22 × 0'33 metros. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1541 Dalmática toda bordada con sedas y oro, imitando brocado, y con tarjetones y escudos del obispo Cabeza de Vaca: siglo XVI. Catedral de Palencia.
- 1827 C. Casulla, toda bordada con oro y sedas, que lleva en medio los escudos de Aragón y de la iglesia: siglo XVII. Catedral de Segorbe.

- 2327 Capa pluvial de damasco encarnado, bordada con oro: siglo XVIII. Catedral de Huesca.
- 2466 Dos pistolas de Ripoll (pedreñales): siglo XVII. Longitud, 0'30 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2467 Dos pistolas de arzón: siglo XVIII. Felipe V. Longitud, 0'47 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2468 Dos pistolas de arzón: siglo XVIII. Carlos III. Longitud, 0'41 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2469 Una pistola de arzón: siglo XVIII. Felipe V. Longitud, 0'51 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2470 Una pistola de arzón: siglo XVII. Felipe IV. Longitud, 0'47 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2471 Una pistola de arzón: siglo XVIII. Fernando VI. Longitud, 0'48 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2472 Una pistola de arzón: siglo XVIII. Felipe V. Longitud, 0'52 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2473 Un arcabuz de mecha con incrustaciones de mar-

fil : siglo xvi. Longitud, 1'10 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2474 Un par de estribos de hierro forjado : siglo xvi. Altura, 0'13 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2475 Un par de espuelas de hierro forjado : siglo xvi. Longitud, 0'23 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2476 Un capacete español, con fajas labradas : siglo xvi. Felipe II. Altura, 0'24 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2477 Un capacete español, con plumerillo : fines del siglo xvi. Altura, 0'25 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2478 Casco flamenco grabado : siglo xvi. Dimensiones, 0'33 x 0'36 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2479 Casco flamenco grabado : fines del siglo xvi. Dimensiones, 0'33 x 0'36 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2480 Casco español, grabado en fajas : fines del siglo xvi. Dimensiones, 0'30 x 0'38 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2481 Casco español con celada, liso : siglo xvi. Di-

mensiones, $0'27 \times 0'31$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2482 Casco español, sin celada y grabado a fajas: siglo XVI. Dimensiones: $0'35 \times 0'32$ ms. Don José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2483 Peto grabado a fajas, con sus launas: fines del siglo XVI. Dimensiones, $0'50 \times 0'50$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2484 Capacete español, con escudo cardenalicio: siglo XVII. Dimensiones, $0'30 \times 0'39$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona. -
- 2485 Polvorera, de hierro repujado (Vizcaya): siglo XVI. Dimensiones, $0'027 \times 0'021 \times 0'045$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2486 Puñal con su vaina, repujado con incrustaciones de plata y oro: principios del siglo XVI. Dimensiones, $0'29 \times 0'09$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2487 Puñal sin vaina, de hierro repujado y grabado: siglo XVI. Dimensiones, $0'32 \times 0'06$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2488 Daga española, con pomo asombrerado: siglo XVI. Felipe II. Dimensiones, $0'60 \times 0'13$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2489 Daga con guarda y gavilanes curvados: siglo XVI.

Dimensiones, 0'53 x 0'16 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2490 Daga con hoja acanalada, guarda y pomo labrados: siglo XVI. Dimensiones, 0'45 x 0'11 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2491 Alabarda claraboyana, con aplicaciones de latón: siglo XVI. Dimensiones, 0'59 x 0'53 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2492 Casco español, con celada: siglo XVI. Dimensiones, 0'33 x 0'25 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2493 Alabarda grabada, completa y sin mango: siglo XVI. Dimensiones, 0'81 x 0'32 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2494 Partesana claraboyana, con su mango: siglo XVII. Dimensiones, 2'30 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2495 Alabarda gótica, con su mango: siglo XV. Dimensiones, 2'16 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2496 Polvorera de pedreñal, repujada: siglo XVI. Dimensiones, 0'115 x 0'085 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2497 Verduguillo, con gavilanes rectos y taza finalmente calada: siglo XVI. Dimensiones, 1'10 ms.

de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2498 Espada española, con gavilanes rectos y guardas de lazo: siglo xvi. Carlos V. Dimensiones, 1'15 metros de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2499 Espada española, con gavilanes retorcidos y guardas de lazo: siglo xvi. Dimensiones, 1'10 metros de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2500 Espada española, con gavilanes retorcidos y guardas de lazo, grabadas: siglo xvi. Dimensiones, 1'30 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2501 Espada española, de taza, con reborde: siglo xvi. Dimensiones, 1'17 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2502 Espada española, de taza calada, con gavilanes rectos: siglo xvi. Dimensiones, 1'20 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2503 Espada española, con hoja calada, guardas de lazo y gavilanes rectos (desmontada): siglo xvi. Dimensiones, 1'10 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

2504 Espada española, de conchas, con inscripción en la hoja: «Viva el Rey de España»; siglo xvii.

Dimensiones, 1'17 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2505 Espadín de corte, con adornos de acero: siglo XVIII. Dimensiones, 0'92 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2506 Espadín de corte, en acero y plata: siglo XVIII. Dimensiones, 0'95 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2507 Espada española, de taza abarquillada: siglo XVII. Dimensiones, 1'12 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2508 Espada española, de taza, con gavilanes rectos: siglo XVII. Felipe III. Dimensiones, 1'14 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2509 Partesana de artillería, con su mango y regatón: siglo XVII. Felipe V. Dimensiones, 1'95 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2510 Alabarda, con desjarreteador y mango forrado de pana roja: siglo XVI. Dimensiones, 2'42 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2511 Alabarda, con desjarreteador y mango forrado de pana roja: siglo XVI. Dimensiones, 2'46 ms. de longitud. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 3035 Culebrina y las recámaras correspondientes a otras dos: siglo XVI. Museo de Artillería, Madrid.
- 3044 Espada del siglo XVII. Mide 1'10 ms. Museo de Artillería, Madrid.
- 3045 Esclavona veneciana. Mide 1'06 ms. Museo de Artillería, Madrid.
- 3046 Espada del siglo XVI (Carlos V). Mide 1'14 ms. Museo de Artillería, Madrid.
- 3047 Espada alemana: siglo XVII. Mide 1'15 ms. Museo de Artillería, Madrid.
- 3047 Espada alemana: siglo XVII. Mide 1'15 ms. Museo de Artillería, Madrid.
- 3053 Caña de ribadoquín: siglo XV. Museo de Artillería, Madrid.
- 3396 Tres cartas de marear, en pergamino, del siglo XVI, que abarcan el occidente de Europa dos de ellas, y el Mediterráneo oriental la tercera. Biblioteca Universitaria, Granada.
- 3413 Seis lienzos pintados al óleo por Lucas Cam-biaso, representando los episodios principales de la batalla de Lepanto, con sus letreros explicativos latinos. Miden 3'74 × 2'73 ms. Monasterio del Escorial.
- 3418

SALA XXX

- 1576 Retrato, pintado sobre tela por Ventura Salimbeni, del Sumo Pontífice San Pío V. Mide 1'85 x 1'21 ms. Ayuntamiento de Palencia.
- 1781 Retrato del príncipe D. Carlos, hijo de Felipe II; al óleo, sobre lienzo; atribuido a Pantoja. Dimensiones, 1'27 x 1'07 ms. D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1794 Ejecutoria de Juan Fernández de Tejerina: 1583. Archivo de la Chancillería de Valladolid.
- 1799 Ejecutoria de Fabián de Valdés: 1576. Archivo de la Chancillería de Valladolid.
- 1800 Ejecutoria de Rodrigo de Mena: 1581. Archivo de la Chancillería de Valladolid.
- 2114 Guión de tafetán amarillo, con la Purísima, bordada, entre adornos: se cree que figuró en la batalla de Lepanto. Mide 0'52 x 0'56 ms. Armería Real, Madrid.
- 2115 Estandarte de tafetán carmesí, con las armas de Galicia, bordadas, y es tradición que figuró en la batalla de Lepanto. Mide 1'50 x 1'76 ms. Armería Real, Madrid.

- 2116 Hoja de alfanje turco, con adornos dorados. Mide 0'88 ms. Armería Real, Madrid.
- 2117 Celada de Alí Bajá, general de la armada turca en Lepanto : es de acero damasquinado, con inscripciones árabes alcoránicas. Mide 0'29 ms. Armería Real, Madrid.
- 2118 Guardabrazo de Alí Bajá, de acero damasquinado, con inscripciones alcoránicas y guarnición de terciopelo carmesí bordada con plata, de estilo turco. Mide 0'37 ms. Armería Real, Madrid.
- 2119 Túnica del mismo ; es de paño de seda blanco, sin mangas. Armería Real, Madrid.
- 2120 Caftán del mismo ; de brocado blanco y amarillo con plata, formando decoración floral turca. Armería Real, Madrid.
- 2121 Ceñidor del mismo ; es de seda listada, y con fleco negro postizo. Armería Real, Madrid.
- 2122 Borceguíes del mismo ; de cordobán, con muletillas de seda azul. Armería Real, Madrid.
- 2123 Dos enseñas turcas, de colas de caballo, con remates de cobre dorado ; cogidas en la batalla de Lepanto. Miden 0'75 y 0'80 ms. Armería Real, Madrid.
- 2124 Estandarte naval turco, de seda celeste con lunas blancas y una inscripción alcoránica. Fué cogi-

do en la batalla de Lepanto. Mide 1'30 x 1'61 metros. Armería Real, Madrid.

- 2125 Rodela turca, de mimbres, entretejidas con seda de colores formando adorno árabe de atauriques; ombligo de acero estriado, y forro de terciopelo carmesí. Cogida en Lepanto. Mide 0'65 ms. Armería Real, Madrid.
- 2126 Fanal turco de la galera capitana, ganado en la batalla de Navarino, contra Mahomet Bey, por D. Alvaro de Bazán y procedente de su palacio del Viso. Alto, 2'00 ms. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2148 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles, tejido en Bruselas, sobre dibujo de Rafael de Urbino. Palacio Real, Madrid.
- 2360 Carta de la Reina de Escocia, María Stuard, a Felipe II. Archivo General de Simancas.
- 2365 Carta a Felipe II, de Alejandro Farnesio. Archivo General de Simancas.
- 2369 Carta de Pompeo Leoni al Secretario Ibarra: 1586. Archivo General de Simancas.
- 2413 Plano original de la batalla de Lepanto, dibujado a pluma. Mide 0'30 x 0'205 ms. Archivo General de Simancas.

- 2414 Breve de Pío V a Felipe II: 1566. Archivo General de Simancas.
- 2415 Carta autógrafo de D. Juan de Austria a S. M., dándole cuenta de la batalla de Lepanto. Archivo General de Simancas.
- 2416 Carta de Pío V a S. M. felicitándole por la batalla de Lepanto. Mide 0'81 x 0'59 ms. Archivo General de Simancas.
- 2417 Carta de Cervantes a S. M. sobre cierta comisión que se le había dado. Archivo General de Simancas.
- 2418 Cinco asientos de lo pagado a Cervantes en las cuentas de data del pagador Juan Morales de Torres: 1573. Archivo General de Simancas.
- 2419 Carta original de D. Juan de Austria: 1571. Archivo General de Simancas.
- 2420 Relación de lo que monta el gasto de un mes de la gente de guerra, galeras, navíos, etc., en la armada de España y de la Santa Liga: 1571. Archivo General de Simancas.
- 2421 Relación del reparto del botín tomado a los turcos en Lepanto. Archivo General de Simancas.
- 2422 Los sueldos que hubo en la armada de la Liga. Archivo General de Simancas.

- 2596 Pendón del cardenal Cisneros, de tafetán rojo, pintado y dorado; en su guarnición, restos del capelo cardenalicio del mismo; proviene de Alcalá de Henares. Mide 1'00 x 0'60 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2598 Amito rizado, con las armas del cardenal Cisneros; procede de Alcalá de Henares. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2599 Llave árabe, de hierro, tomada en Orán por el cardenal Cisneros; procedente de Alcalá de Henares. Mide 0'30 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2600 Otra menor, de la misma procedencia. Mide 0'19 ms. Museo Arqueológico de Madrid.
- 2643 Retrato de Felipe II, copia de Tiziano. Mide 1'60 x 1'10 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2749 Fanal de la galera capitana que tomó parte en la batalla de Lepanto, en la que iba el primer Marqués de Santa Cruz, D. Alvaro de Bazán. Mide 2'82 x 0'60 ms. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2750 Vitrina con la espada de D. Alvaro de Bazán y seis llaves de Túnez. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 2751 Retrato de D. Alvaro de Bazán, con inscripción.

Mide 1'05 x 1'41 ms. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.

- 2752 Retrato de D.^a Juana de Bazán y Zúñiga, hija del primer Marqués de Santa Cruz. Mide 1'03 x 1'30 ms. Sr. Marqués de Santa Cruz, de Madrid.
- 3034 Falconete de hierro: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3036 Medio ribadoquín, de hierro: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3037 Medio ribadoquín, de hierro: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3038 Medio ribadoquín, de bronce: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3039 Sacabuche: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3040 Cañón para espingarda: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3041 Mosquete de mecha: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3042 Mosquete de mecha para brique: siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.

- 3043 Mosquete de mecha para brique : siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3050 Falconete de bronce : siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3051 Sacabuche de bronce : siglo xvi. Museo de Artillería, Madrid.
- 3052 Medio ribadoquín de hierro, dedicado a Carlos V. Museo de Artillería, Madrid.
- 3054 Modelo moderno de galera. Museo Naval, Madrid.
- 3055 Estoque bendito de D. Juan de Austria : su empuñadura es moderna ; en la hoja están grabados el nombre y escudo de San Pío V. Mide 1'77 ms. Museo Naval, Madrid.
- 3056 Vitrina con un trozo del pendón de Hernán Cortés. Museo Naval, Madrid.
- 3057 Trozo del árbol a cuyo pie descansó Hernán Cortés en *la noche triste*. Museo Naval, Madrid.
- 3074 Retrato de D. Juan de Austria, por Sánchez Coello. Mide 0'69 x 0'60 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3260 Gallardete de la batalla de Lepanto. Mide 1'45 metros de ancho al arranque y 2'10 ms. de largo

en su línea media ; es de damasco carmesí, con las armas reales pintadas y doradas, y su correspondiente fleco. Monasterio de las Huelgas, Burgos.

- 3261 Otro gallardete, de la misma procedencia. Mide 1'09 ms. de arranque ancho y 1'65 ms. de largo ; es de seda azul celeste, con franjas doradas y fleco encarnado. Monasterio de las Huelgas, Burgos.
- 3262 Otro gallardete de dicha procedencia ; de seda blanca, roja y amarilla, a listas, pintado y con fleco amarillo. Mide 1'37 x 2'14 ms. de largo. Monasterio de las Huelgas, Burgos.
- 3263 Otro gallardete de la expresada procedencia ; con un ancho en su arranque de 0'70 ms. y 1'28 ms. de largo ; es de seda de color verde aceituna, con cenefa morada, pinturas y fleco amarillo y morado. Monasterio de las Huelgas, Burgos.

SALA XXXI

- 1658 Globo de Europa, con figura de mujer y atributos; grupo de plata y pedrería, hecho en Italia en 1695. Alto, 1'29 ms. Catedral de Toledo.
- 1659 Virgen de boj, con pie de plata dorada y corona de lo mismo; lleva una inscripción dedicatoria del capiscol D. F. Palavesin: obra italiana, de principios del siglo XVII. Alto, 0'55 ms. Catedral de Toledo.
- 1660 Espejo, con marco, tapadera y pie de hierro damasquinado, trazando edificios, arabescos y follajes: siglo XVI. Mide 0'37 ms. Catedral de Toledo.
- 1661 Cruz de altar, gótica, con perlas, piedras finas y ocho camafeos grandes, casi todos romanos y notables algunos de ellos; las armas reales de Castilla esmaltadas, y decoración de follajes y animales: siglo XV. Mide 0'515 ms. Catedral de Toledo.
- 1662 Cáliz gótico del cardenal Mendoza, de oro, con esmaltes, perlas y piedras finas; lleva además las armas del cardenal y letrero con su nombre, repetido: siglo XV. La patena es del XVI, con esmaltes. Catedral de Toledo.

- 1663 Portapaz con la Virgen y el Niño, sobre la media luna, dos ángeles a los lados, etc., todo ello de oro; las carnes, ropas y otras partes esmaltadas, así como los escudos del cardenal Mendoza; la guarnece además diez y ocho piedras finas y treinta y dos gruesas perlas: siglo xv. Mide 0'29 metros. Catedral de Toledo.
- 1664 Caracol-naveta, con montura metálica y letrero latino: siglo xvi. Mide 0'17 ms. Catedral de Toledo.
- 1665 Cruz gótica del cardenal Mendoza; de plata dorada, con relieves de la vida de Cristo, repujados, y filigranas gruesas, de estilo italiano; sobre base restaurada en el siglo xviii, aunque lleva las armas de Tavera, y Crucifijo, también posterior. Mide 0'81 ms. Catedral de Toledo.
- 1666 Bandeja de plata repujada, con la prueba del fuego: obra, al parecer, italiana, del siglo xviii. Mide 0'66 ms. Catedral de Toledo.
- 1667 Báculo de cobre dorado y esmaltado que remata en un dragón, al que San Miguel hiere con su espada; tres figuras adornan la base, y corren por el nudo varios animalejos: arte de Limoges; fines del siglo xii. Mide 0'29 ms. Catedral de Toledo.
- 1668 Gran crucifijo de marfil, de arte filipino, sobre peana. Catedral de Toledo.

- 1669 San Lucas, pintura del Greco. Mide 0'99 × 0'80 metros. Catedral de Toledo.
- 1670 Cruz de cristal de roca, con engarce y pie de plata dorada, con adornos lombardos : siglo XVI, poco avanzado. Mide 1'05 ms. Catedral de Toledo.
- 1671 Repostero con sus goteras, de brocado amarillo, con oro anillado, sobre el que se bordaron con oro y sedas las armas de los Reyes Católicos y, en torno, su divisa «Tanto monta» : fines del siglo XV. Mide 4'20 × 3'90 ms. Catedral de Toledo.
- 1672 A B y C. Tres tapices del siglo XVII : uno, con la marca de Bruselas, sobre cartón de Rubens, que representa el triunfo de la Fe, y otros dos, de Portocarrero, con Lucha de torneo y Paso del Mar Rojo. Miden 4'50 × 4'53 ; 4'50 × 3'70 y 5'25 × 3'70 ms. Catedral de Toledo.
- 1673 Dos capillos, bordados : el uno, del siglo XV, con dos ángeles teniendo las armas del arzobispo Carrillo ; y el otro, con el abrazo de San Joaquín y Santa Ana ; de la mitad del XVI. Miden 0'48 × 0'44 y 0'43 × 0'37 ms. Catedral de Toledo.
- 1674 Terno de Mendoza, compuesto de capa, casulla, estola, dos dalmáticas, frontal y gremial. Son de brocado gótico, todo de oro, a tres altos y perfiles rojos, con guarniciones bordadas con sedas

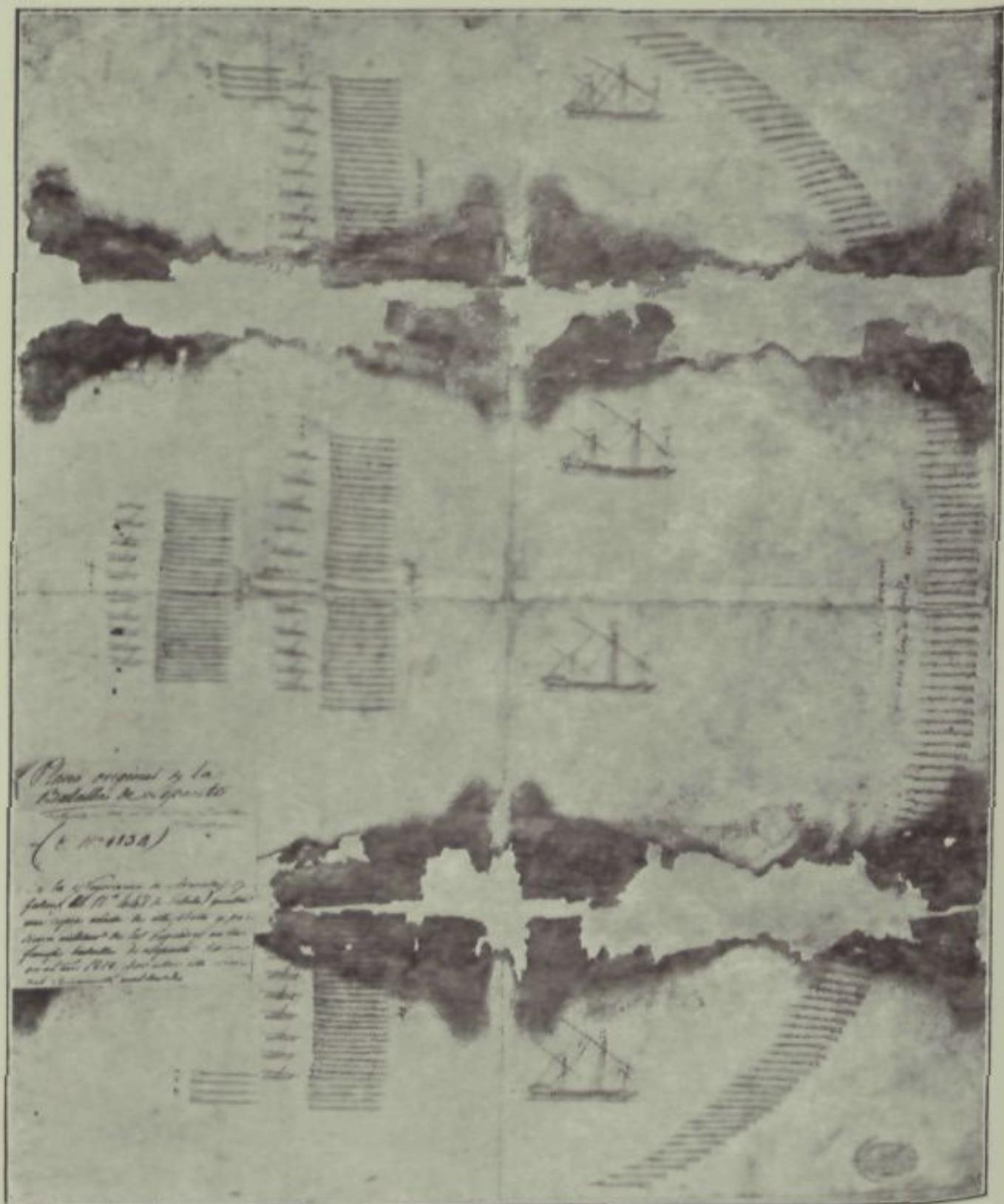
y oro atravesado, formando imaginería y escudos del cardenal, de estilo italiano: fines del siglo xv. Mide el frontal, 1'03 x 3'35 ms.; el gremial, que es de otro brocado más italiano, con las armas del cardenal, y fondo amarillo. Mide 1'20 x 0'85 ms. Catedral de Toledo.

- 1675 Repostero de terciopelo encarnado, con escudo bordado en sedas: siglo xvi?. Catedral de Toledo.
- 1676 Tres códices góticos: un misal, con seis páginas grandes miniadas y otras muchas pequeñas miniaturas. Un pasionario, con broches blasonados, de plata cincelada y dorada, una página con miniatura grande, y en las demás, viñetas y letras miniadas: ambos fueron del cardenal Mendoza. Un libro de horas, francés, del siglo xv, con treinta y dos miniaturas y diversas orlas, primorosamente iluminadas. El misal mide 0'45 ms. El pasionario, 0'40 ms. El libro de horas, 0'10 ms. Catedral de Toledo.
- 1677 Guión del cardenal Mendoza, usado en la Conquista de Granada: la cruz es del siglo xviii. Alto, 3'00 ms. Catedral de Toledo.
- 1678 Arca de hierro, con escudos del cardenal Siliceo, siglo xvi, y aprovechados en ella cinco tableros de imaginería gótica repujada en cobre dorado, del siglo xv. Mide 1'20 x 0'62 x 0'65 ms. Catedral de Toledo.

- 1679 Toisón de Oro, que fué de Carlos II: lleva sesenta y seis anillos con diamantes, cinco de ellos grandes. Catedral de Toledo.
- 2811 San Juan Evangelista, por el Greco, con marco dorado. Mide 0'99 × 0'80 ms. Catedral de Toledo.
- 2812 San Andrés, por el Greco, con marco dorado. Mide 0'99 × 0'80 ms. Catedral de Toledo.
- 2813 Santiago, por el Greco, con marco dorado. Mide 0'99 × 0'80 ms. Catedral de Toledo.
- 2814 Dos franjas bordadas, con figuras de apóstoles, pertenecientes a una capa pluvial: siglo XVI. Mide 1'58 × 0'33 ms. Catedral de Toledo.
- 2815 Tríptico pintado sobre lienzo (sarga), que representa un Calvario, de estilo castellano, de fines del siglo XV, y en las portezuelas San Pedro y San Pablo, posteriores. Mide 0'95 × 0'66 ms. Catedral de Toledo.
- 2816 Crucifijo de marfil, con la Virgen, San Juan y ángeles, de bronce; cruz y peana de madera, formando relicario: arte italiano del siglo XVII. Mide 1'75 × 0'80 ms. Catedral de Toledo.
- 2817 Sacra gótica, de plata dorada, con dos ángeles a los lados: fines del siglo XV. Mide 0'43 ms. Catedral de Toledo.



Fanal turco, de la galera capitana
Sr Marqués de Santa Cruz, Madrid
(Véase sala xxx, objeto núm. 2126).



Plano original de la batalla de Lepanto
Archivo General de Simancas

(Véase sala xxx, objeto núm. 2413).

- 2818 Seis llaves, del siglo XVII, dos candados esféricos de hierro, con llave, y una cerradura del Renacimiento. Catedral de Toledo.
- 2819 Tapiz de Bruselas, del siglo XVII. Mide 3'50 × 3'15 ms. Catedral de Toledo.
- 2820 Tapiz de Bruselas, de estilo de Rubens, con asunto mitológico, entre columnas salomónicas: siglo XVII. Mide 3'75 × 3'60 ms. Catedral de Toledo.
- 2821 Dos faldones de dalmáticas, con San Jerónimo y San Gregorio, bordados: fines del siglo XVI. Mide 0'55 × 0'45 ms. Catedral de Toledo.

SALA XXXII

- 7 La conversión de San Pablo, pintura en tabla por Juan de Joanes (Vicente Joanes Macip) : hacia la mitad del siglo XVI. Dimensiones, 0'85 x 0'65 ms. Catedral de Valencia.
- 10 La Crucifixión, pintura en tabla, atribuída a Rodrigo de Osona : principios del siglo XVI. Mide 0'68 x 1'13 ms. Catedral de Valencia.
- 14 La consagración de San Narciso, pintura en tabla, atribuída a Rodrigo de Osona : principios del siglo XVI. Mide 1'38 x 0'77 ms. Catedral de Valencia.
- 15 El martirio de San Narciso, pintura compañera de la anterior.
- 16 El milagro de las moscas ante el cadáver de San Narciso, pintura compañera de las dos anteriores.
- 17 San Narciso resucitando a una mujer, pintura compañera de las tres anteriores.
- 18 San Cosme, pintura en tabla por Hernando Yáñez de la Almedina : principios del siglo XVI. Mide 2'04 x 0'87 ms. Catedral de Valencia.

- 19 San Damián, pintura en tabla, por Hernando de Llanos, compañera de la anterior. Mide 2'06 × 0'91 ms. Catedral de Valencia.
- 30 La muerte de la Virgen, pintura en tabla, atribuida a Hernando de Llanos. Mide 0'80 × 0'43 metros. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 32 Jesús presentado al pueblo por Pilato, lienzo, réplica de Quintín Metsis. Mide 0'94 × 0'76 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 79 Jesús Nazareno, pintura en tabla, por Pablo de San Leocadio, lombardo, en los primeros años del siglo XVI. Mide 0'66 × 0'48 ms. Colegiata de Gandía.
- 80 La Crucifixión de Cristo, pintura en tabla, por Pablo de San Leocadio. Mide 0'94 × 0'60 ms. Colegiata de Gandía.
- 87 Custodia procesional de cobre dorado, en forma de templete con varios cuerpos, piramidalmente ordenados, de estilo del Renacimiento, con profusión de figuras, adornos e inscripciones. Hecha por fray Antonino Sánchez de Benavente en 1548 para el monasterio de San Jerónimo de Cotalba. Mide 0'41 ms. Colegiata de Gandía.
- 131 Dos atriles de madera tallada y con taraceas, del siglo XVI. Alto, 1'58 ms. Catedral de Ávila.
- 179 Carta autógrafa de Santo Tomás de Villanueva,

- fechada en 1545; dentro de un marco con su pie, enchapado de plata y tallado, del siglo XVIII. Mide 0'23 x 0'24 ms. Catedral de Orihuela.
- 219 Cáliz, de estilo del Renacimiento, hacia la mitad del siglo XVI. Mide 0'26 ms. Museo diocesano de Cuenca.
- 225 El Juicio final, con el Paraíso y el Infierno, pintura en tabla, imitación o copia de Jerónimo Bosch, llamado el Bosco: siglo XVI. Mide 0'72 x 0'78 ms. Catedral de Tudela.
- 234 Busto relicario de San Gaudioso, de plata dorada y policromado el rostro; por detrás, un relieve con la adoración de los Pastores; escudo del obispo D. Pedro Cerbuna. Mide 0'95 x 0'59 ms. Obra de fines del siglo XVI. Catedral de Tarazona.
- 235 Busto relicario de San Prudencio, compañero del anterior, con un relieve de la Inmaculada. Mide 0'98 x 0'59 ms. Catedral de Tarazona.
- 296 Cruz de altar, con peana triangular de plata dorada y repujada y Crucifijo de marfil: obra italiana selecta del siglo XVI. — Sacra doble de plata: siglo XVIII. Mide la cruz, 0'91 ms.; la sacra, 0'40 x 0'34 ms. Catedral de Teruel.
- 297 Custodia de plata, en forma de arco, adornada con figuras, de hacia la mitad del siglo XVI; pun-

zón de Teruel. Mide 0'93 ms. Catedral de Teruel.

- 310 A. Cuatro tapices con la marca de Bruselas; del siglo XVI, rodeados de grandes orlas. Miden 4'00 × 3'53; 3'80 × 3'53; 4'50 × 3'53 y 3'53 × 3'20 ms. Colegiata de Albarracín.
- 378 Gran tríptico, con la Asunción y coronación de la Virgen; dos personajes orantes presentados por San Pedro y San Juan Evangelista, y escudos de armas con cimeras y lambrequines, de tipo flamenco. Atribuible a Adrián Isenbrandt, pintor de la escuela de Brujas, a principios del siglo XVI. Mide 2'78 × 2'13 ms. Parroquia de Navarrete, diócesis de Calahorra.
- 409 San Dimas; pintura en tabla ovalada, que abarca sólo el busto del santo, con cruz y calavera en las manos. Mide 0'79 × 0'54 ms.: obra de Luis de Morales, llamado «el Divino»; hacia la mitad del siglo XVI. Catedral de Badajoz.
- 410 La impresión de las llagas de San Francisco, pintura en tabla, atribuída a Morales. Mide 1'11 × 0'81 ms. Catedral de Badajoz.
- 452 A. Tabla central pintada, de un tríptico: escuela flamenca; copia de Van der Goes: siglo XVI. Mide 1'62 × 0'34 ms. Parroquia de San Pedro, Vitoria.
- 454 San Pedro apóstol arrepentido: obra de Domé-

nico Theotocópuli, el Greco. Mide, con marco, 1'35 × 1'20 ms. D. Pedro y D. Antonio Verastegui, de Vitoria.

- 482 Relicario de un corporal; de plata dorada, conforme al arte lombardo de principios del siglo xvi. Mide 0'56 ms. Catedral de la Seo de Urgel.
- 529 Atril guarnecido de taracea morisca, muy fina, con maderas y marfil, del que han saltado varios trozos del borde: siglo xvi. Mide 0'32 × 0'40 ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 544 Cajita con tapa de tejadillo, recubierta de taraceas moriscas, formando cuadrícula, y con cerradura dorada. Forro de terciopelo rojo: siglo xv. Mide 0'22 × 0'16 ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 545 Cajita, semejante a la anterior y con asa retorcida: siglo xv. Mide 0'21 × 0'17 × 0'17 ms. Don Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 551 Cajita con tapa de tejadillo, guarnecida con labor de taracea morisca; cerradura de metal dorado y grabado; asa, en la tapa, de metal retorcido, y forro de papel rojo: arte italiano del siglo xv. Mide 0'21 × 0'12 ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 565 Arquita de madera estofada; su interior, do-

rado: siglo XVI. Mide $0'38 \times 0'41 \times 0'31$ ms. Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.

- 677 Placa de hierro damasquinado, procedente del escritorio de Felipe II, firmado en Roma por Juan Glamin en 1561; la adornan perspectivas y ruinas de edificios, entre arabescos, y una inscripción latina. Mide, con el marco, $0'64 \times 0'48$ ms. Monasterio de Guadalupe.
- 709 B. Dos tablas del altar de San Ildefonso: una representa la calle de la Amargura; la otra, la imposición de la casulla a San Ildefonso: arte hispano-flamenco del último tercio del siglo XV. Miden $1'72 \times 1'33$ y $1'60 \times 1'25$ ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 721 Atril de hierro, con dos plaquitas italianas fundidas en bronce: estilo del Renacimiento. Mide $0'40 \times 0'30$ ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 1078 El Prendimiento, tabla de retablo; escuela castellana, de fines del siglo XV. Mide $1'30 \times 0'78$ ms. Iglesia parroquial de Tamarite de Litera.
- 1098 Tríptico pintado sobre cedro. Tabla central, con el Descendimiento; portezuelas, con San Ildefonso y San Francisco; por fuera, San Pedro y San Pablo en grisalla: arte hispano-italiano; siglo XVI. Dimensiones (cerrado), $0'87 \times 1'26 \times 0'23$ ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1184 Cáliz con figuras de bulto en la base, represen-

tando a los Evangelistas, y otras en la sucopa y nudo : fines del siglo XVI. Mide 0'27 ms. Catedral de Tuy.

1187 Dos candeleros de hierro, para una luz: siglo XVI. Alto, 1'27 ms. Catedral de Tuy.

1338 Busto del emperador Carlos V, en plata sobredorada, punzón de Majados (Toledano) y armadura de Leoni, con la inscripción : «*Carolus Quintus Imperator, 1575*». Alto, 0'95 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.

1802 Esmalte de Limoges, con un hombre a caballo : siglo XVI. Mide 0'105 × 0'09 ms. Sr. Obispo de Segorbe.

1804 La Virgen María ; pequeño altorrelieve, de alabastro : siglo XVI. Mide 0'175 × 0'145 ms. Señor Obispo de Segorbe.

1805 Candelero de cristal de roca y bronce dorado : siglo XVI. Mide 0'365 ms. Sr. Obispo de Segorbe.

1806 Papelera en miniatura : siglo XVI. Mide 0'145 × 0'11 × 0'11 ms. Sr. Obispo de Segorbe.

1813 Un cantoral iluminado : siglo XVIII. Catedral de Segorbe.

1816 San Roque y San Bernardo ; tablas con fondo dorado : arte italiano, de principios del si-

Alfredo Cortines Chávez - Director

Westerom's *Quercus macrocarpa* - *Quercus*
var. *macrocarpa* (Westerom)
var. *macrocarpa* (Westerom) *Quercus*
var. *macrocarpa* (Westerom) *Quercus*

St. Paul's
Concordia
1924. May 24.

On April 1st morning he arrived in New York
1867. He made a speech there to a number of
men against the war. (He was a
Fiscal, of the Northern Division of the
Confederate army & was sent to
New York to speak to the people)

236

Al Raynold

en manos de José de Velasco
su ^o del consejo de Guacan

Carta de Cervantes a S. M., sobre cierta comisión que se le había dado
Archivo General de Simancas

Archivo General de Simancas

May 1st 1861

Carta de Cervantes a S. M., sobre cierta comisión
que se le había dado

Archivo General de Simancas

(Véase sala **xxx**, objeto núm. **2417**).

glo xvi. Miden 2'05 × 0'80 ms. Catedral de Segorbe.

- 1820 Gran tríptico con doce esmaltes en grisalla, con asuntos de la Pasión : obra de Limoges, de mediados del siglo xvi. Mide 1'26 × 1'37 ms. Catedral de Segorbe.
- 1823 Copa, con su tapadero ; de cobre, cubierta de esmaltes y con mucho oro : arte francés del siglo xvi, al parecer. Mide 0'27 ms. Catedral de Segorbe.
- 1825 Cáliz de plata, muy rico, de arte del Renacimiento, con letrero sobre fondo esmaltado : primera mitad del siglo xvi. Mide 0'31 ms. Catedral de Segorbe.
- 2001 A. Un cantoral : siglo xviii. Mide 0'42 × 0'63 × 0'11 ms. Catedral de Burgos.
- 2020 Cruz-guión, que llaman de Alfonso VIII, el de las Navas : es de bronce afiligranado, con talcos y cabujones. Mide 0'33 × 0'24 ms. Monasterio de Santo Domingo de Silos, Burgos.
- 2060 Relicario, en forma de busto de mujer con peinado a crenchas y collar, de plata repujada : siglo xvi. Mide 0'28 × 0'12 × 0'19 ms. Catedral de Salamanca.
- 2085 Arnés de justar a pie ; de la serie llamada de «Tonelete con hojas de roble», que perteneció

a Carlos V; con seis piezas de recambio. Es obra del armero Colman, de Augsburgo, hacia 1520. Armería Real, Madrid.

- 2087 Arnés de parada, riquísimo, que se atribuye al rey Don Sebastián de Portugal, y es la obra maestra de Peffenhauser, armero de Augsburgo. Armería Real, Madrid.
- 2732 Códice Maya, denominado cortesiano. Encuadernación moderna, con estuche; consta de 11 hojas. Mide 0'23 x 0'13 ms. Biblioteca de la Facultad de Derecho, de Madrid.
- 2733 Libro de cartas y firmas autógrafas del cardenal Cisneros: portada grabada con el retrato del mismo; otra con su escudo, y otra le representa convirtiendo a los infieles. Encuadernación moderna, con broches y cantoneras de plata. Consta de 196 folios; manuscritos, del 3 al 190. Mide 0'30 ms. Biblioteca de la Facultad de Derecho, de Madrid.
- 2735 Carta a Torquemada, de Andrea da Burgo: año 1507. Mide 0'34 x 0'215 ms. Biblioteca de la Facultad de Derecho, de Madrid.
- 2738 Carta de Santa Teresa a su tía D.^a Elvira de Cepeda: 6 julio 1541. Mide 0'21 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2739 «Contemptus mundi, nuevamente romançado». Amberes: 1551. Encuadernación moderna. Mide

o'15 × o'07 × o'02 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.

- 2740 «Tratado que escribió la Madre Teresa de Jesús». Evora : 1583. Primera edición de las obras de Santa Teresa. Encuadernación en pergamino. Mide o'15 × o'105 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2741 «Camino de perfección». Segunda edición de las obras de Santa Teresa. Salamanca : 1585. Único ejemplar conocido. Cubierta de pergamino. Mide o'145 × o'09 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2742 «Los Libros de la madre Teresa de Jesús». Barcelona : 1588. Ejemplar único conocido. Encuadernación en pergamino. Mide o'15 × 105 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2743 «Las obras de la madre Teresa de Jesús» : primera edición plantiniana, en tres volúmenes. Amberes : 1630. Miden o'22 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2960 El Salvador con la Cruz : pintura del Greco. Mide o'94 × o'78 ms. Parroquia de Olot, de Gerona.
- 2975 Carta autógrafa de Santa Teresa, montada en un marco del siglo XVII. Mide o'30 × o'20 ms. Parroquia de San Juan, Avila.

- 4647 Carta autógrafa de Santa Teresa, en marco de ébano y carey, cuya luz mide $0'14 \times 0'29$ ms. Biblioteca de Santa Cruz, de Valladolid.
- 4879 Reproducción del sepulcro de D. Alonso de Fonseca, Patriarca de Alejandría y antes arzobispo de Sevilla y de Compostela, en el convento de Santa Ursula en Salamanca: obra de Diego Silóee y hecho hacia 1532.

SALA XXXIII

- 8 Retrato de Santo Tomás de Villanueva; pintura sobre guadamecí, atribuída a Juan de Joanes. Tamaño, 0'86 × 0'59 ms. Catedral de Valencia.
- 20 San Sebastián, pintura en lienzo, por Pedro Orrente: primer tercio del siglo XVII. Mide 3'05 × 2'20 ms. Catedral de Valencia.
- 48 Tapiz de Bruselas, de estilo del Renacimiento, con Diana cazadora y ancha cenefa: siglo XVI. Mide 3'80 × 3'50 ms. Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.
- 49 Tapiz, compañero del anterior, con el rapto de Europa. Mide 4'75 × 3'45 ms. Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.
- 50 Tapiz, compañero del anterior, con Diana y cazadores. Mide 4'95 × 3'95 ms. Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.
- 89 Relicario en forma de ostensorio, hecho de ébano, con aplicaciones de plata, figurando grupos de escultura pequeñísimos, flores y adornos, y en medio una placa repujada, primorosa, también de plata, que representa a la Virgen con el Niño rodeados de ángeles músicos. Obra ex-

quisita, francesa : mitad del siglo XVI. Mide 0'49 ms. Colegiata de Gandía.

- 113 Figurita sentada, de alabastro. Mide 0'15 ms. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 124 Busto del «Ecce-Homo», de relieve, en alabastro : obra de Vasco de Zarza, al parecer, y de principios del siglo XVI. Mide 0'40 × 0'28 ms. Catedral de Ávila.
- 137 Grupo de azabache, que representa a Santiago y un peregrino : obra compostelana del siglo XVII, al parecer. Alto, 0'28 ms. Catedral de Ávila.
- 142 Pebetero de plata, con aplicaciones de esmalte : siglo XVII. Alto, 0'11 ms. Catedral de Ávila.
- 153 Pequeña calavera, momificada a medias, y con una manzana en la boca, de madera pintada : se atribuye a Salcillo. Mide 0'10 ms. Catedral de Murcia.
- 159 Los desposorios de la Virgen, pintura en tabla, y otra, que le sirve de frontispicio, con Dios Padre. Son obra de Hernando de Llanos, de comienzos del siglo XVI. La primera mide 2'18 × 1'55 ms. Catedral de Murcia.
- 164 Retablo con pinturas en tabla, de la Virgen con el Niño, San Pedro y Santa Ana, atribuible a Pablo de San Leocadio ; guarnición gótica dorada y, por espina, una pequeña tabla del

Calvario. Mide 2'00 × 1'48 ms. Catedral de Orihuela.

- 168 Cruz procesional dorada, con su varal: de la segunda mitad del siglo xvi. Alto, 2'95 ms. Catedral de Orihuela.
- 181 El «Ecce-Homo»; pintura en tabla, atribuída a Morales, y quizá de sus primeras obras: siglo xvi. Mide 0'38 × 0'30 ms. Catedral de Orihuela.
- 187 El nacimiento de San Juan, pintura en tabla, del siglo xvi, y encima un frontispicio con la Santísima Trinidad; de escuela de Hernando de Llanos. Mide 1'90 × 1'20 ms. Iglesia de Montserrat, en Orihuela.
- 188 Retablo de los Santos Juanes, con pintura en tabla de los mismos; otra con el Calvario, en el frontispicio, y guarnición plateresca de columnas abalaustradas y talla: fechado en 1574. Mide 2'77 × 2'10 ms. Catedral de Cuenca.
- 189 Retablo de la Asunción, con este asunto en el tablero central; otras pinturas, con santos, entre sus pilastras jónicas; otras en el banco y ático: mitad del siglo xvi. Mide 3'80 × 2'85 ms. Catedral de Cuenca.
- 190 San Gregorio, sentado escribiendo: imagen de madera estofada, de la primera mitad del siglo xvi. Alto, 0'80 ms. Catedral de Cuenca.

- 208 A. Tapiz de la historia de Saúl; Bruselas: siglo XVII. Mide 4'60 x 4'20 ms. Catedral de Cuenca.
- 218 Cáliz-custodia de plata; estilo del Renacimiento, con punzón del contraste de Cuenca: mitad del siglo XVI. Mide 0'52 ms. Museo diocesano de Cuenca.
- 221 Retablo de la Santa Cena, con talla dorada y pinturas de la escuela de Hernando Yáñez: primer tercio del siglo XVI. Mide 2'10 x 1'86 ms. Museo diocesano de Cuenca.
- 240 Copón de plata dorada, con su tapadero, en forma de piña sobre cogollos y troncos: estilo alemán del siglo XVI. Mide 0'37 x 0'17 ms. Catedral de Tarazona.
- 246 Cáliz de plata, con profusión de adornos, medallitas, bustos y escudos en su peana: mitad del siglo XVI, excepto el nudo, que es posterior. Mide 0'24 ms. Parroquial de San Miguel, en Agreda.
- 292 Venida del Espíritu Santo; pintura en tabla: primera mitad del siglo XVI. Mide 1'40 x 1'40 metros. Catedral de Teruel.
- 301 Cáliz de plata dorada, con escudo esmaltado y punzón del contraste de Valencia: primer tercio del siglo XVI. Mide 0'25 ms. Catedral de Teruel.

- 306 Dos candeleros de plata, góticos en cuanto a su ástil, pero añadidas arandela y peana en el siglo XVII. Miden 0'65 ms. Catedral de Teruel.
- 310 B. Dos tapices de Bruselas, con grandes orlas: siglo XVI. Miden 3'40 × 2'50 y 3'53 × 3'20 ms. Colegiata de Albarracín.
- 361 Seudotoisón de plata dorada: siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 362 Bandeja de plata, donación del arzobispo Lizana: fines del siglo XVIII. Mide 0'50 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 365 Urna de filigrana de plata con vidrios biselados: probablemente del siglo XVII. Mide 0'16 × 0'14 metros. Museo diocesano de Calahorra.
- 366 Cáliz de plata dorada, gótico, pero con adornos lombardos en la peana, y letrero en el nudo que dice: «Heran Martines de Entrena c...»: principios del siglo XVI. Mide 0'245 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 383 Custodia de cobre dorado, toda llena de incrustaciones de coral y esmaltes blancos: siglo XVII. Mide 0'65 × 0'20 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 411 Libro de coro, en pergamino, con decoración de caligrafías moriscas y temas de estilo romano

en su primer folio: siglo XVI. Mide 0'78 x 0'58 metros. Catedral de Badajoz.

- 417 Seis tapices, con paisajes; de los llamados «verderones»: siglo XVI. Alto, 3'49 ms.; ancho, variable. Catedral de Badajoz.
- 446 Calvario compuesto de cuatro figuras sobre una peana, policromadas y estofadas: siglo XVIII. Alto, 1'20 ms. Museo diocesano de Vitoria.
- 452 B. Portezuelas de un tríptico, con dos figuras orantes, de relieve: siglo XVI. Miden 0'75 x 0'34 metros. Parroquia de San Pedro, Vitoria.
- 459 Vargueño, con cajonera que le sirve de soporte. El vargueño mide 1'07 x 0'44 x 0'61 ms.; la cajonera, 1'09 x 0'42 x 0'82 ms. D. Rosendo Belenguer, de Badajoz.
- 460 La Virgen y el Niño, con San Joaquín y Santa Ana; pintura italianizante, sobre tabla: siglo XVI. Mide 0'93 x 0'81 ms. D. Rosendo Belenguer, de Badajoz.
- 463 San Jerónimo en su estudio; pintura en tabla atribuida a Marinus. Mide 0'76 x 1'10 ms. Don Francisco Páez de la Cadena, de Badajoz.
- 468 «Ecce-Homo», pintura en tabla, que viene atribuida a Morales: siglo XVI. Mide 0'375 x 0'29 metros. D. Leopoldo de Castro, de Badajoz.

- 473 Virgen de las Angustias; talla policromada de estilo gótico: siglo xv. Mide 0'86 x 1'05 ms. Parroquia de Santa Catalina, en Fregenal de la Sierra (Badajoz).
- 493 Vargueño con su mesa: siglo xviii. El vargueño mide 1'04 x 0'30 x 0'53 ms.; la mesa, 1'12 x 0'44 x 0'88 ms. D. Hermenegildo Villagrassa, de Zaragoza.
- 494 Altorrelieve de la Resurrección, de madera pintada y estofada: primera mitad del siglo xvi. Mide 1'10 x 0'84 ms. D. Hermenegildo Villagrassa, de Zaragoza.
- 495 Tabla pintada en grisalla, representando a San Isidoro y San Jerónimo sentados: siglo xvi. Mide 0'98 x 1'35 ms. D. Hermenegildo Villagrassa, de Zaragoza.
- 500 Campanilla de bronce con figuras. Mide 0'16 metros. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 502 Calvario pequeño de cristal de roca y oro cincelado; peana triangular, de plata dorada y esmaltada: siglo xvi. Mide 0'14 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 504 Copal o jarro para cerveza, de una pieza de marfil, representando escenas de Baco en relieve, y con guarnición de plata cincelada y dorada: arte alemán; siglo xvi. Mide 0'26 ms. Señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.

- 505 *Estribo de hierro cincelado y dorado, que perteneció al emperador Carlos V, con la inscripción Ich nasche.* Mide 0'16 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 507 Arquimesa de ébano incrustada con marfil: estilo del Renacimiento; con cantoneras y asas de metal dorado. Mide 0'68 × 0'43 × 0'52 ms. Mesa de patas torneadas y su tablero con incrustaciones de concha y madera. Mide 0'81 × 0'52 × 0'79 metros. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 508 Cajonera de ébano, con incrustaciones y placas de marfil grabadas que representan escenas de la Jerusalén Libertada, de Torcuato Tasso: estilo del Renacimiento. Mide 0'74 × 0'34 × 0'58 metros. Mesa también de ébano, incrustada con marfil. Mide 0'90 × 0'52 × 0'80 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 509 Arquimesa con taraceas, de estilo del Renacimiento y escudos: arte aragonés del siglo XVI. Mide 0'95 × 0'60 × 0'43 ms. Con su mesa correspondiente, de patas recortadas y hierros. Mide 1'08 × 0'72 × 0'77 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 514 Pareja de jarros de Alcora, con letrero en el pie, expresando que fué de D.^a Vicenta Catalán. Alto, 0'32 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 516 Sello de bronce y mango de boj, con la figura de

San Miguel de los Navarros. Mide $0'075 \times 0'055$ metros. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

- 517 Sello de hierro, en forma de anillo, con inscripción gótica. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 521 A. Un calvario de marfil tallado, con pie de madera policromada; $0'21$ ms. de altura total. Señores Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 521 B. Pieza de marfil labrado y policromado, representando un niño pastor dormido, y al pie su rebaño: siglo XVIII. Mide $0'245$ ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 527 Mueble compuesto de dos cuerpos, con figuras corpóreas alineadas en sus esquinas, aplicaciones de hierro y tiradores con figuras ecuestres. Epoca de Carlos V. Mide $1'07 \times 0'50 \times 1'87$ ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 531 Mesa de madera tallada, con dos cajones y tiradores de forma alargada. Epoca de Felipe III. Mide $1'50 \times 0'70$ ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 533 Mueble tallado y policromado, con cabezas de ángeles y dos figuras a los lados, en su cuerpo alto; dos columnas a cada lado en la parte baja y tableros estofados por fondo: siglo XVI. Mide $1'32 \times 0'45 \times 2'13$ ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.

- 539 Cuatro cariátides de madera tallada y policromada : siglo XVII. Miden 1'45 × 0'20 ms. Doña Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 542 Bandeja de plata repujada, con un león en el centro : estilo chinesco ; siglo XVIII. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 550 Cajita con incrustaciones de marfil y concha ; pintado su interior de verde oscuro con animales y dibujos dorados. Mide 0'20 × 0'11 × 0'11 metros. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 554 Vargueño taraceado completo, con dos tapas, cinco cajones y dos puertas ; pie con cuatro columnas y puente de tres arcos en el frente : arte aragonés del siglo XVII. Altura total, 1'33 ms. Largo del vargueño, 0'86 ms. : siglo XVI. Don Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 570 Arca tallada, de pergaminos : siglo XVI. Mide 1'40 × 0'88 × 0'62 ms. Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 571 Arcón del Renacimiento italiano, grabado y enfundado, con asas de hierro : es de madera de sabina. Mide 1'75 × 0'69 × 0'64 ms. Sres. Díez y Llamazares, de Madrid.
- 572 Retablo tallado y policromado, con tres figuras que representan la Virgen y santas : siglo XVI. Mide 1'49 × 1'43 ms. Sres. Díez y Llamazares, de Madrid.

- 575 Escultura de madera estofada, que representa a San Gregorio Magno, de pie y en actitud de bendecir: estilo de Becerra; siglo xvi. Mide 0'34 ms. de altura. Sres. Díez y Llamazares, de Madrid.
- 579 Sagrario tallado y policromado, con un ángel en la cúspide: siglo xvii. Mide 1'26 × 0'66 × 0'50 metros. Sres. D. Luis Sirabegne y hermano, de Madrid.
- 583 Cajonera italiana, con tapa, toda incrustada de taraceas, de maderas teñidas, con dibujos que representan ruinas y adornos. Pie de madera en su color, torneado. Mide 0'91 × 0'56 × 0'42 ms.; el pie, 0'86 × 0'59 × 0'52 ms. Sres. D. Luis Sirabegne y hermano, de Madrid.
- 584 Arca mudéjar taraceada, con escudos españoles, y soportes en forma de leones tallados: siglo xvii. Mide 1'43 × 0'60 × 0'62 ms. Sres. Don Luis Sirabegne y hermano, de Madrid.
- 590 Retrato de señora en busto: obra al parecer francesa, del siglo xvi, con vedum de ébano. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 592 Tabla hispano-italiana, que representa el «Ecce-Homo»: siglo xvi. Mide 0'98 × 0'78 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 593 Esmalte, con la Flagelación: manufactura de

Daroca ; siglo XVI. Mide 0'125 x 0'10 ms. Don Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.

- 594 Esmalte de San Mateo, con moldura : siglo XVI? Mide 0'10 x 0'08 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 595 Otro, de San Lucas, compañero del anterior. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 599 La adoración de los Magos, sobre fondo de ruinas y paisaje : tabla flamenca, de estilo de Enrique de Blees; siglo XVI. Mide 0'54 x 0'36 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 600 La adoración de los pastores : tabla atribuida a Koffmann. Mide 0'55 x 0'40 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 609 La Sagrada Familia, sentada en un escaño, dos ángeles a los lados y decoración de columnas adornadas : estilo de Mabusse. Mide 0'33 x 0'28 metros. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 625 Real carta ejecutoria de hidalgüía, de Cristóbal Castro y Arana. Mide 0'30 ms. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 629 Bote para ungüento, de vidrio, con adornos del Renacimiento y esmalte ; figurando a San Nicolás ; engarce de metal dorado : siglo XVII.

Mide 0'17 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.

- 638 Arca mudéjar, de taracea aragonesa, sobre cuatro soportes. Dimensiones, 1'24 × 0'89 × 0'47 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 639 Aldabón gótico, de hierro forjado y cincelado. Mide 0'30 × 0'20 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 675 Estatua orante del rey D. Dionis de Portugal ; de madera dorada : obra de Giraldo de Merlo, probablemente, a principios del siglo XVII. Altura, 1'38 ms. Monasterio de Guadalupe.
- 695 Tabla al óleo, representando a Jesús atado a la columna, por Luis de Morales. Mide 0'74 × 0'61 metros. Catedral de Plasencia.
- 696 La Virgen con el Niño Jesús, San Juan niño y San José : lienzo, copia de estilo rafaelesco ; siglo XVI. Mide 1'17 × 0'94 ms. Catedral de Plasencia.
- 697 La Virgen abrazando a Jesús muerto ; en bustos : imitación de Morales. Mide 0'49 × 0'36 ms. Catedral de Plasencia.
- 701 Tabla pintada al óleo, obra de Luis de Morales, que representa el apóstol San Pablo. Mide 1'83

- × 0'87 ms. Parroquia de Santa María, de Alcántara.
- 703 Cruz procesional de plata, con adornos repujados y punzón del platero Jaques de la Rua : primera mitad del siglo xvi. Mide 0'75 × 0'40 ms. Iglesia parroquial de Torrequemada.
- 706 Virgen con el Niño, sobre fondo de ruinas : tabla veneciana o lombarda, de principios del siglo xvi ; marco de talla, del xviii. Mide 0'95 × 0'88 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 709 A. Catorce tablas del retablo de San Ildefonso, de varios tamaños y recortadas algunas de ellas ; las mayores representan la Anunciación, el Nacimiento, la Presentación y la Asunción ; en otra pequeña está el retrato orante de un clérigo : obras selectas de estilo hispano-flamenco ; último tercio del siglo xv. Catedral del Burgo de Osma.
- 732 Escultura de San Miguel, de madera policromada y estofada ; procedente del trascoro : quizá obra de Manuel Alvarez, hacia 1560. Alto, 2'40 metros. Catedral del Burgo de Osma.
- 733 Dos tablas ; procedentes de un retablo, con la Visitación y la Adoración de los Magos : arte castellano, de principios del siglo xvi. Miden 1'05 × 1'34 ms. y 0'93 × 1'34 ms. Catedral del Burgo de Osma.

- 739 Brasero de cobre, con su badila y pie de hierro forjado: siglo XVI. Mide 0'93 x 0'78 ms. Catedral de León.
- 753 Imagen de San Sebastián, de madera pintada, sobre una repisa: arte gótico de comienzos del siglo XVI. Mide 2'03 x 0'50 ms. Catedral de León.
- 757 Tabla de San Juan Evangelista: estilo hispano-flamenco de fines del siglo XV. Mide 2'60 x 0'58 metros. Catedral de León.
- 758 Tríptico con portezuelas representando la Anunciación, en grisalla, por fuera, y en la parte interior un relieve de la Virgen con el Niño, de barro cocido y policromado: obra de mediados del siglo XVI. Mide 0'61 x 0'49 ms. Catedral de León.
- 761 Candelero de hierro forjado y repujado, en el tipo de Andino: primer tercio del siglo XVI. Mide 1'48 x 0'45 ms. Catedral de León.
- 762 Candelero de hierro forjado y repujado, formado de partes diferentes, nudo plateresco y vástago con tracería gótica, calado; el pie no completo: siglo XVI. Mide 1'40 x 0'35 ms. Catedral de León.
- 763 Tenebrario de hierro forjado y dorado: siglo XVI. Mide 2'35 x 1'80 ms. Catedral de León.

- 765 *Facistol de hierro forjado, del siglo XVI. Mide 1'63 × 0'75 ms.* Catedral de León.
- 777 *La adoración de los Reyes Magos en figuras no completas, sobre fondo negro: pintura en tabla de estilo italo-flamenco, de la segunda mitad del siglo XVI. Mide 0'81 × 0'81 ms.* Catedral de León.
- 820 *Tabla con la Dolorosa, imitación del Ticiano: siglo XVII. Dimensiones, 0'45 × 0'52 ms.* Catedral de Barcelona.
- 981 *Tres bandejas petitorias; de manufactura de Dinant, con relieves de figuras con un racimo, jarro y San Jorge: siglo XVI. Diámetros respectivos, 0'43, 0'47 y 0'445 ms.* D. G. Homar, de Barcelona.
- 1000 *Tapiz del Renacimiento; de los llamados «verderones». Mide 3'47 × 4'54 ms.* Catedral de Lérida.
- 1082 *Retablito de madera, con esculturas de alabastro policromado: en medio, la Virgen con el Niño, y en torno medallas de relieve, que representan asuntos del Evangelio: mitad del siglo XVI. Dimensiones, 1'26 × 0'75 ms.* Catedral de Barcelona.
- 1083 *Busto de la Virgen con el Niño, entre querubines y dos orantes: pintura de la escuela sienesa del siglo XV. Está dentro de un tríptico, postizo.*

Dimensiones, $0'54 \times 0'85$ ms. Catedral de Barcelona.

- 1084 La Sagrada Familia ; con fondo de paisaje, y en él una representación de San Cristóbal y figuritas de tipo romano : siglo XVI. Dimensiones, $0'95 \times 0'75$ ms. Catedral de Barcelona.
- 1121 Cuadro poligonal, de cobre dorado, plata y corales, regalo del Papa a D. Juan de Austria : siglo XVII. Mide $0'77 \times 0'69$ ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1146 Figurita de azabache, representando al apóstol Santiago, en traje de peregrino, con bordón, rosario y libro ; figurilla de un peregrino al pie : siglo XVI. Mide $0'28$ ms. D. Argimiro García Casado, de Santiago de Compostela.
- 1153 Cáliz de la mitad del siglo XVI, con medallones en el pie. Mide $0'215$ ms. Catedral de Orense.
- 1179 Cofrecito forrado de terciopelo rojo y con aplicaciones de plata calada : siglo XVI? Catedral de Tuy.
- 1183 Cáliz de plata sobredorada, de comienzos del siglo XVI, con nudo de tipo gótico. Mide $0'24$ ms. Catedral de Tuy.
- 1235 Arqueta de carey con incrustaciones de plata : siglo XVII, al parecer. Mide $0'245 \times 0'16 \times 0'11$

metros. Iglesia parroquial de Santa María de Baamorto.

- 1236 Vargueño con tapa en la que hay tres máscaras de león, de bronce; taquillón mixto con cajón y tiradores de hierro: siglo XVII. Mide 1'06 × 0'68 × 0'44 × 1'01 × 0'91 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1238 Baúl con tapa curva; de cuero y clavos de metal, sobre banquillos de lo mismo; cerraja de hierro y forrado su interior de seda encarnada: siglo XVII. Mide 1'26 × 0'68 × 0'58 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1348 C. Misal, con guarnición de terciopelo y plata: siglo XVIII. Mide 0'37 × 0'27 × 0'08 ms. — Dos libros de horas, miniados, del siglo XVI. Miden 0'17 × 0'13 × 0'04 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1349 Estandarte de terciopelo rojo, bordado en oro, con escudo de los Reyes Católicos. Mide 1'06 × 0'55 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1350 Cáliz con campanitas y patena. Copón del cardenal Marguerit, con escudo e inscripciones, de 1709: uno y otro, de plata sobredorada. Miden 0'38 y 0'51 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1430 Cojín de terciopelo bordado ricamente, a fines del siglo XVI. En la parte del frente lleva un

medallón con la Virgen, rodeado de emblemas alusivos a la misma ; en la cenefa, chatones con pedrería. Al dorso, bordado, un monograma con corona. Mide 0'56 x 0'48 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.

- 1525 Bandeja para vinajeras de plata sobredorada ; con berilos engastados, y escudo grabado de Ríos de Uncastillo : siglo XVIII. Mide 0'30 x 0'22 metros. Iglesia parroquial de Torralba de Ribota.
- 1526 Palmatoria de plata sobredorada con largo mango, berilos engastados, y escudo grabado de Ríos de Uncastillo : siglo XVIII. Mide 0'34 ms. Iglesia parroquial de Torralba de Ribota.
- 1583 Azulejo toledano con escudo imperial: siglo XVI. Mide 0'18 x 0'16 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1647 Cruz procesional de azófar, gótica : siglo XV. Dimensiones, 1'45 ms. alto. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1648 Nuestra Señora del Rosario ; escultura en piedra, del siglo XVII. Dimensiones, 0'24 x 0'17 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1651 Frutero de loza, con un león en azul ; manufactura de Aragón : siglo XVII. Diámetro, 0'27 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.

- 1655 Portapaz de madera policroma, con pintura del Calvario: fines del siglo XVI. Dimensiones, 0'210 x 0'140 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1657 Pila para agua bendita, de alabastro: siglo XVI. Dimensiones, 0'25 ms. alto. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1680 Niño Jesús de marfil, con su camita: arte filipino. Mide 0'40 x 0'23 x 0'37 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1683 Dos candeleros góticos de plata, con esmaltes y piezas de jaspe rojo: siglo XVI. Miden 0'28 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1685 Cáliz de plata dorada: segunda mitad del siglo XVI. Mide 0'23 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1702 Crucifijo de marfil, italiano: siglo XVII. Alto, 0'97 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1762 Dos figuras de cera, pintadas: obras de Amadeu, hacia 1800. Altura, 0'12 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1767 Cofrecillo, forrado en terciopelo rojo: siglo XVI. Dimensiones, 0'18 x 0'15 x 0'11 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1768 Portapaz con el «Ecce-Homo»: siglo XVI. Di-



Cáliz del cardenal Mendoza, de oro, con perlas y esmaltes :
siglo xv. Catedral de Toledo

(Véase sala xxxi, objeto núm. 1662).



San Lucas, pintura de D. Theotocópuli, «El Greco»
Catedral de Toledo

(Véase sala xxxi, objeto núm. 1669).

mensiones, $0'13 \times 0'10$ ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.

- 1792 Ejecutoria de Benavente, miniada, con fecha 1584. Mide $0'325$ ms. Biblioteca de la Santa Cruz, Valladolid.
- 1795 Ejecutoria de Alonso Fernández Godoso : 1571. Retrato de Felipe II. Mide $0'33$ ms. Archivo de la Chancillería, Valladolid.
- 1813 Cantoral iluminado para la fiesta de todos los santos : siglo XVIII. Catedral de Segorbe.
- 2079 Lámpara de plata, en forma de nave y con plato debajo : siglo XVII. D. Ramón Menéndez Luarca, de Oviedo.
- 2170 San Fernando, pintura por Juan Valdés Leal. Mide $2'10 \times 1'08$ ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2353 Carta de San Ignacio de Loyola al Príncipe Don Felipe. Mide $0'29$ ms. Archivo de Simancas.
- 2355 Carta del Duque de Alba a Ruy Gómez de Silva. Mide $0'30$ ms. Archivo de Simancas.
- 2357 Carta del príncipe Don Carlos al Emperador. Mide $0'305$ ms. Archivo de Simancas.
- 2358 Carta de la reina Isabel de Inglaterra a Felipe II. Mide $0'30$ ms. Archivo de Simancas.

- 2359 Carta de Catalina de Médicis, reina de Francia, a Ruy Gómez de Silva. Mide o'33 ms. Archivo de Simancas.
- 2361 Testamento de Carlos V. Mide o'31 ms. Archivo de Simancas.
- 2362 Carta de fray Bartolomé de las Casas a Felipe II. Mide o'31 ms. Archivo de Simancas.
- 2363 Carta del Papa San Pío V a Felipe II. Mide o'29 ms. Archivo de Simancas.
- 2364 Carta de la princesa de Eboli al cardenal. Mide o'30 ms. Archivo de Simancas.
- 2366 Testamento de la Emperatriz D.^a Isabel. Mide o'32 ms. Archivo de Simancas.
- 2367 *Codicilo de Felipe II.* Mide o'21 ms. Archivo de Simancas.
- 2368 Carta de D. Pietro de Aretino al Emperador. Mide o'30 ms. Archivo de Simancas.
- 2370 Carta de Ticiano a Felipe II. Mide o'32 ms. Archivo de Simancas.
- 2371 Carta de Francisco de Holanda a Felipe II. Mide o'33 ms. Archivo de Simancas.
- 2375 Testamento de Felipe II. Mide o'32 ms. Archivo de Simancas.

- 2377 Testamento de Felipe III. Mide $0'305 \times 0'40$ ms. Archivo de Simancas.
- 2378 Carta del Papa San Pío V a Felipe II. Archivo de Simancas.
- 2381 Carta del Rey Cuco a Felipe II. Archivo de Simancas.
- 2382 Plano y perfiles de la Universidad de Cervera, por D. Francisco Serrano; 1729. Archivo de Simancas.
- 2383 Plano de la ciudad de Flegelingar. Mide $0'42 \times 0'52$ ms. Archivo de Simancas.
- 2386 Sello de María, reina de Inglaterra, en las capitulaciones matrimoniales de Felipe II. Mide $0'34$ ms. Archivo de Simancas.
- 2387 Sello de Carlos V, en la abdicación a favor de Felipe II. Mide el documento, $0'35$ ms. Archivo de Simancas.
- 2388 Firma y sello de Francisco I, en la confirmación de la paz de Madrid y Cambray. Mide el documento, $0'60 \times 0'31$ ms. Archivo de Simancas.
- 2408 Descripción de la parte de Arabia, donde tiene guerra el turco. Mide $0'43 \times 0'33$ ms. Archivo de Simancas.

- 2410 Planta de Argel. Mide 0'42 × 0'31 ms. Archivo de Simancas.
- 2411 Diseño del fuerte de Balestina. Mide 0'275 × 0'425 ms. Archivo de Simancas.
- 2412 Plano del Peñón de Vélez de la Gomera. Archivo de Simancas.
- 2423 Testamento y codicilo de la reina D.^a Margarita de Austria. Miden 0'335 ms. Archivo de Simancas.
- 2427 Escudos de la familia de Beken. Miden 0'42 y 0'33 ms. Archivo de Simancas.
- 2436 El Arcángel San Gabriel, estatua policromada y estofada, encargada a Gregorio Fernández, en 1606. Alto, 2'00 ms. Parroquia de San Miguel, Valladolid.
- 2453 B. Un escudo heráldico, de madera policromada: siglo XVII. Mide 1'10 × 0'60 ms. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2924 A. Enorme candelabro de plata, obra de Matons: siglo XVIII. Medidas, 2'51 × 1'65 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 3152 Frutero de vidrio verdoso: quizá manufactura de Cadalso de los Vidrios; siglo XVII. Mide 0'22 × 0'095 ms. D. Pedro M. de Artfñano, de Madrid.

- 3153 Frutero de vidrio de color oliva, decorado con filetes azules: manufactura de Cadalso; siglo XVII. Mide 0'25 x 0'07 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3154 Taza de vidrio verdoso ceniciente, con hilos arrollados en espiral: manufactura de Cadalso; fines del siglo XVII, quizá. Mide 0'11 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3155 Vaso ligeramente cónico, de vidrio incoloro, con adorno de amorcillos: período barroco. Mide 0'13 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3156 Porrón de vidrio, con laticinios trenzados: manufactura quizá de Mataró, a principios del siglo XVIII. Mide 0'27 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3157 Vinagreras de vidrio, con decoración de laticinios: manufactura, al parecer, catalana, del siglo XVIII. Mide 0'18 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3158 Botella con dos asas, de vidrio verde: Andalucía; siglo XVIII. Mide 0'15 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3159 Vaso de vidrio verdoso, pequeño y aplastado: Andalucía; siglo XVIII. Mide 0'085 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

- 3160 Vaso, semejante al anterior. Mide 0'09 ms. Don Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3161 Vaso de vidrio verde oscuro, forma aplanada y tamaño grande: fabricación granadína; siglo XVIII. Mide 0'12 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3162 Vaso aplastado, de vidrio azul y decoración blanca: *manufactura de la Granja*; siglo XVIII. Mide 0'105 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3163 Cestilla de vidrio ceniciente, con decoración averdugada: siglo XVIII. Mide 0'22 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3164 Jarrita de vidrio acaramelado, con boca de cinco candiles: Castril de los Vidrios; siglo XVIII, probablemente. Mide 0'16 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3165 Frasco prismático exagonal, de vidrio blanco y decoración grabada: *La Granja*; fines del siglo XVII. Mide 0'165 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3166 Porrón de vidrio, con laticinios trenzados: Cataluña; siglo XVIII. Mide 0'26 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3167 Jarrita con cuatro asas, de vidrio verde oliva, decorada con hilos y cresterías: Castril (Gran-

da) ; siglo XVII. Mide 0'20 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

3168 Jarrita con boca de cuatro lóbulos y decoración de hilo arrollado en espiral : siglo XVIII. Mide 0'14 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

3169 Vaso aplastado, de vidrio verde ; decoración de lóbulos, formada por hilo soldado : Andalucía ; siglo XVII. Mide 0'09 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

3170 Vaso grande, de vidrio verde liso : Andalucía ; siglo XVIII. Mide 0'12 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

3171 Vaso de vidrio blanco con decoración dorada y el nombre de Estefanía Delgado : La Granja ; principios del siglo XIX. Mide 0'10 ms. Don Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

3172 Jarrita con cuatro asas, de vidrio verde, poco desarrollada : Granada ; siglo XVII. Mide 0'17 metros. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

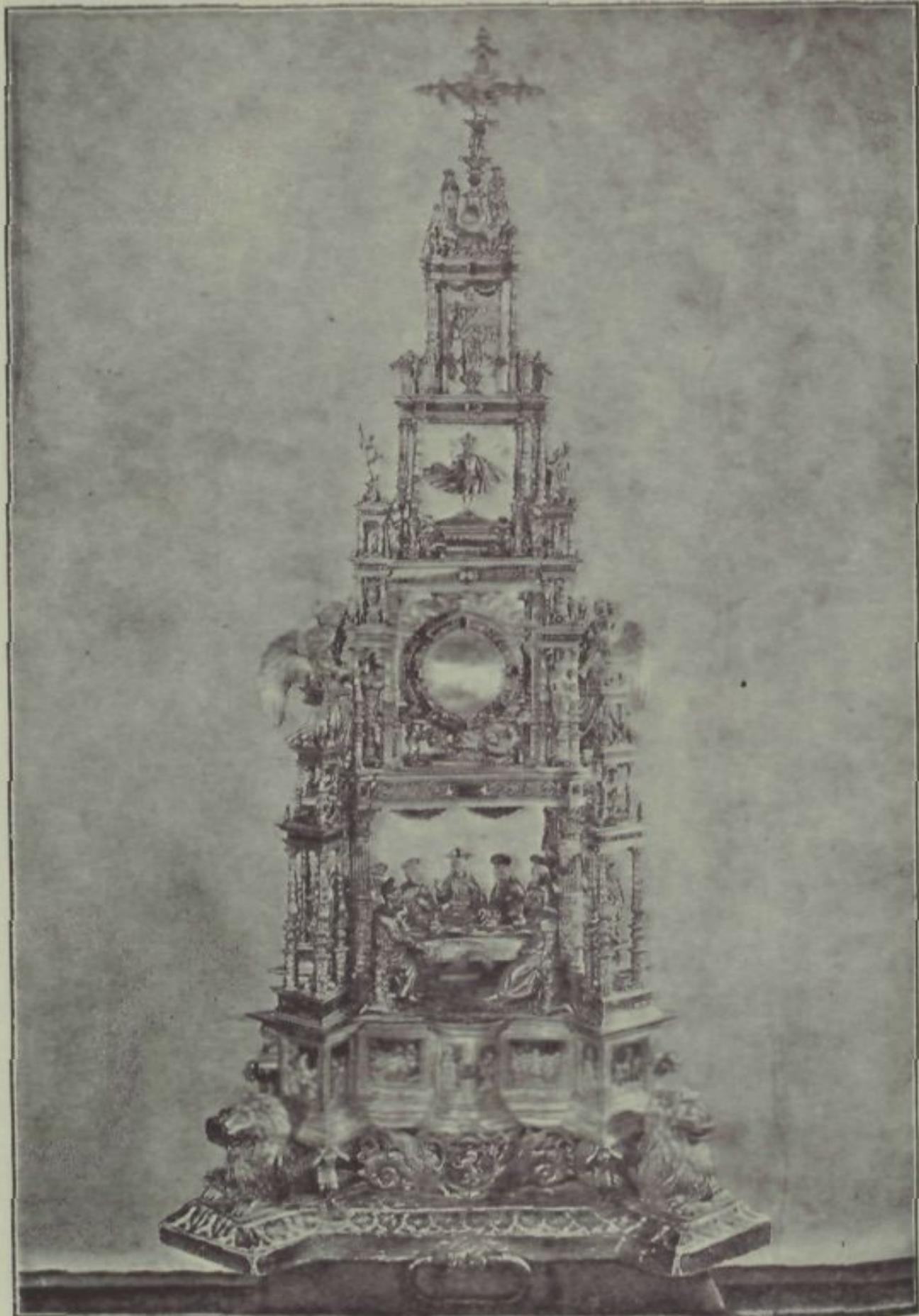
3173 Vaso de vidrio transparente ; decoración de tono rosado y laticinios trenzados : La Granja ; fines del siglo XVIII. Mide 0'10 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

3174 Jarrita de vidrio transparente, con decoración azul : Cadalso ; siglo XVIII, al parecer. Mide 0'07 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

- 3175 Vaso pequeño, en forma de tonel, de vidrio azul y con adornos blancos: La Granja; principios del siglo XIX. Mide 0'07 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3176 Huso de vidrio, ligeramente verdoso, con decoración en blanco: Cadalso; comienzos del siglo XVIII. Mide 0'27 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3177 Huso de vidrio transparente, decorado en parte: Cadalso; comienzos del siglo XVIII. Mide 0'22 metros. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3178 Botón de vidrio transparente, tallado a facetas; fines del siglo XVIII. Mide 0'02 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3179 Otro botón como el anterior. Mide 0'03 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3180 Frasquito para esencias, de vidrio decorado; fines del siglo XVIII. Mide 0'085 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3181 Otro, semejante al anterior. Mide 0'06 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3182 Vinagreras de vidrio acaramelado: quizá de Castrol; siglo XVIII. Miden 0'16 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.



Dalmática del terno del cardenal Mendoza :
fines del siglo xv. Catedral de Toledo
(Véase sala xxxi, objeto núm. 1674).



Custodia procesional, de cobre dorado, en forma de templete :
de estilo del Renacimiento. Colegiata de Gandía
(Véase sala XXXII, objeto núm. 87).

- 3183 Plato de vidrio, ligeramente cónico : siglo XVIII.
D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3184 Vaso de vidrio transparente, esmaltado a la mufla, con escudo y este letrero : «Viva el Rey de España» : fabricación probablemente valenciana, de tipo holandés ; fines del siglo XVIII. Mide 0'13 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3185 Frutero cilíndrico, con decoración lobulada de hilo fundido : siglo XVIII. Mide 0'27 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3186 Botella esférica, de pasta verdosa, con cuello corto : Andalucía ; siglo XVIII. Mide 0'14 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3187 Vaso aplastado, de vidrio verde, con «Ave María» : manufactura de la provincia de Teruel, cerca de Ojos Negros. Mide 0'085 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3188 Vaso aplastado, de vidrio melado : probablemente Castril ; siglo XVIII. Mide 0'095 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3189 Vaso de vidrio verde, grande, con estrías verticales de relieve : Granada ; siglo XVIII. Mide 0'12 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3190 Copa en forma de cáliz, con boca ancha, de vi-

- drio verdoso : Cadalso, probablemente, siglo XVII. Mide 0'12 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3191 Copa acampanada sobre peana, decorada a molde : quizá de Cadalso ; siglo XVI. Mide 0'19 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3192 Candil alto y doble, sobre peana y decorado en color : Cataluña ; siglo XVIII. Mide 0'27 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3193 Dulcera de vidrio verde con decoración de conchas a molde, y con tapa. Mide 0'29 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3194 Otra, sin tapa, semejante a la anterior. Mide 0'28 metros. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3195 Botella de vidrio verde y morado, estriada : Murcia ; fines del siglo XVIII. Mide 0'175 ms. Don Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3196 Jarrito con asa, vidrio verde y morado : Murcia ; principios del siglo XVIII. Mide 0'15 ms. Don Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3197 Gran vaso con decoración grabada chinesca : La Granja ; mitad del siglo XVIII. Mide 0'16 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3198 Cestilla de vidrio verde con decoración agallo-

- nada : Andalucía ; siglo XVIII. Mide 0'175 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3199 Vaso grande de vidrio transparente, con decoración grabada chinesca : La Granja ; mitad del siglo XVIII. Mide 0'14 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3200 Jarra pequeña de cuatro asas, de vidrio melado, con adorno de crestas y gallones : Castril ; comienzos del siglo XVIII, probablemente. Mide 0'105 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3201 Gran jarro sin pico, de color verde : siglo XVII. Mide 0'19 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3202 Dulcera con dos asas y pie alto : Cadalso ; siglo XVII. Mide 0'21 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3203 Frasco con cuello trebolado, para botica : siglo XVIII. Mide 0'30 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3204 Jarra de vidrio melado con decoración de flores policroma : Valencia ; fines del siglo XVIII. Mide 0'14 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3205 Copa de vidrio, con un anillo envolvente : Cadalso ; siglo XVI. Mide 0'18 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

- 3206 Pila agua bendita, lisa : comienzos del siglo XIX.
Mide 0'27 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3207 Pila agua bendita de vidrio transparente, con decoración azul : Cataluña ; siglo XVIII, probablemente. Mide 0'31 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3208 Almorracha, con cuatro bocas tubulares de laticinios : Cataluña ; siglo XVIII. Mide 0'23 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3209 Pistero de vidrio verdoso y cuello muy largo : siglo XVII a XVIII. Mide 0'08 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3210 Copa de forma cónica, lisa : quizá de Cadalso ; siglo XVI. Mide 0'17 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3211 Dulcera de vidrio verde, grande, con tapa de conchas : Granada ; siglo XVII a XVIII. Mide 0'31 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3212 Botella con decoración estriada en espiral : Murcia ; siglo XVIII. Mide 0'16 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3213 Candil para colgado, con decoración de cresterías : siglo XVIII. Mide 0'15 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.

- 3214 Dulcera de vidrio transparente, con dos asas y decoración de color azul: Cadalso; siglo XVIII. Mide 0'12 ms. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 3215 Jarra grande de vidrio verdoso, y adorno de hilo en espiral: Andalucía; siglo XVII. Mide 0'17 metros. D. Pedro M. de Artíñano, de Madrid.
- 4456 Tabla con un busto del «Ecce-Homo», con su marco antiguo: estilo hispano-flamenco; siglo XV. Mide 0'68 × 0'51 ms. Diputación Provincial de Ávila.
- 4460 Figura, de marfil, de la Virgen en la Anunciación: arte italiano; siglo XVII. Mide 0'27 ms. D.ª Blanca Ballesteros, de Madrid.
- 4461 Figura de marfil, de San Gabriel, compañera de la anterior. D.ª María Ballesteros, de Madrid.

SALA XXXIV

- 102 El «Ecce-Homo», pintura en tabla, atribuída a Luis de Morales; siglo XVI. Mide 0'45 x 0'29 metros. D.^a Ana y D.^a Julia Vela Gosálbez, de Alcoy.
- 108 La conversión de San Pablo, pintura en lienzo, copia de Rubens. Mide 0'62 x 0'83 ms. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 109 El juicio de Salomón, pintura en lienzo, copia de Rubens. Mide 0'62 x 0'83 ms. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 528 Dos sillones fraileros, tallados en madera, tapizados con brocado rojo; regatones y clavos de metal dorado: siglo XVII. Miden 1'33 x 0'95 x 0'63 ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 619 Escena tradicional de la invención de la pintura: siglo XVII. Mide 1'70 x 1'17 ms. D. Rafael Gasco y del Tejo, de Zaragoza.
- 1365 Dos sillones fraileros, de nogal, ricamente tallados y con remates dorados; los respaldos llevan bordado el nombre de la donante: siglo XVII. Miden 1'21 x 0'61 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

- 1759 Vargueño con su pie: siglo XVII. Dimensiones, 1'50 × 1'00 × 0'40 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1760 Cajonera aragonesa de taracea, con pie moderno: siglo XVII. Mide 0'35 × 0'42 × 0'73 ms. Señora Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1779 Cajonera de ébano y marfil con dibujos grabados: siglo XVII. Dimensiones, 0'64 × 0'58 × 0'345 metros. Mesa de patas retorcidas y hierros. Don Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 2404 Inmediaciones de Lepanto: dibujo a pluma española; siglo XVI. Archivo de Simancas.
- 2603 Banco con respaldo, tapizado de badana, henchida y claveteada, con fecha de 1655. Mide 1'85 × 0'50 × 1'07 ms. Museo Arqueológico, Madrid.
- 2745 Santa Teresa, recibiendo el pan de mano de Jesucristo: pintura en lienzo; siglo XVIII. Mide 1'80 × 1'66 ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.
- 2798 Vargueño de madera, con su pie de puente: siglo XVII. Mide 1'02 × 0'44 × 0'62 ms. El pie mide 0'78 × 0'50 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 3022 Colección de mapas, por Riezo (a Oliva): 1580. Mide 0'30 × 0'23 ms. Real Biblioteca, Madrid.

- 3058 Carta de marear, en pergamino, de las costas europeas y del norte de África ; hecho en Nápoles por D. Domingo de Villarroel en 1589. Depósito Geográfico e Histórico del Ejército, Madrid.
- 3059 Mapa del Bósforo : grabado italiano en cobre, del siglo XVII. Depósito Geográfico e Histórico del Ejército, Madrid.
- 3060 Mapa del puerto de Barcelona : siglo XVIII. Depósito Geográfico e Histórico del Ejército, Madrid.
- 3103 Armadura del Conde-Duque de Olivares. Señor Duque de Alba, de Madrid.
- 3298 Islario general, por Andrés García de Céspedes : manuscrito del siglo XVII, con 359 folios de papel. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 3299 Carta de marear, en pergamino, del Mediterráneo y sus anejos ; obra francesa del siglo XVI. Mide 0'870 x 0'245 ms. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 3300 Carta de marear, análoga a la anterior, hecha por Vesconte de Maiollo, en 1535. Mide 1'00 x 0'760 metros. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 4898 Testamento de D. Francisco de Quevedo. Biblioteca Nacional, Madrid.

SALA XXXV

- 6 La adoración de los pastores, pintura en lienzo, firmada y fechada por Jusepe de Ribera en 1643. Dimensiones, 1'28 x 1'80 ms. Catedral de Valencia.
- 45 Arca de cuero claveteado: al parecer, del siglo XVII. Mide 1'18 x 0'48 x 0'46 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 69 Portapaz de plata, en forma de retablo, con un Crucifijo, firmado por Pedro Valero, en Valencia, año 1786: arte neoclásico. Mide 0'36 metros. Colegiata de Játiva.
- 74 Efigie de plata que representa a San Pedro; obra barroca de fines del siglo XVII. Mide 0'90 metros. Colegiata de Játiva.
- 81 La Sagrada Familia, pintura en lienzo: copia italiana del siglo XVII. Mide 0'72 x 0'57 ms. Colegiata de Gandía.
- 90 Relicario de cristal de roca, en forma de tabernáculo, con montura moderna metálica: principios del siglo XVII. Mide 0'48 ms. Colegiata de Gandía.
- 125 Gran bandeja de plata dorada, con su jarro co-

respondiente : siglo XVII. Diámetro de aquélla, 0'85 ms. Catedral de Ávila.

132 A. Dos bancos con espaldar, forrados de tercio-pelo morado : siglo XVII. Miden 1'80 x 0'98 x 0'40 ms. Catedral de Ávila.

144 Plancha de cobre, grabada en dulce, para tirar estampas. Representa a San Segundo ; firmada por Buenaventura de Agreda, en 1769. Mide 0'36 x 0'22 ms. Catedral de Ávila.

145 Facistol de madera tallada, con grupos de niños cantando y tocando, en su columna, y otros adornos : segunda mitad del siglo XVI. Alto, 3'70 ms. Catedral de Murcia.

150 Cáliz de filigrana de plata : estilo cordobés ; fines del siglo XVI. Alto, 0'27 ms. Catedral de Murcia.

198 Dos grandes cajoneras, de ébano y bronce, con vidrios pintados : obra de estilo italiano, de fines del siglo XVII. Miden 1'33 x 2'10 x 0'50 metros. Catedral de Cuenca.

208 B. Cuatro tapices de la historia de Saúl : Bruselas ; siglo XVII. Miden, dos, 6'40 x 4'27 ms. cada uno ; 5'10 x 4'27 ms., otro ; y 5'20 x 4'20 metros, otro. Catedral de Cuenca.

209 B. Tres tapices con asuntos bíblicos : marca de Bruselas ; siglo XVII. Miden 4'40 x 4'00, 3'80 x 4'00 y 4'30 x 4'00 ms. Catedral de Cuenca.

- 230 Pie de custodia, de plata dorada con esmaltes azules y rojizos incrustados en plata: primera mitad del siglo XVII. Alto, 0'58 ms. Catedral de Tudela.
- 237 Relicario de carey y bronce dorado, en forma de retablo: obra italiana, probablemente; siglo XVIII. Mide 0'87 x 0'54 ms. Catedral de Tarazona.
- 238 Cruz de plata dorada, con placas de esmalte opaco y pedrería: obra de principios del siglo XVII. Mide 0'52 x 0'25 ms. Catedral de Tarazona.
- 241 Báculo del P. Yepes, benedictino, enchapado de carey y plata dorada: siglo XVII. Mide 1'64 ms. Catedral de Tarazona.
- 248 Arquilla de laca roja con decoración chinesca: siglo XVIII. Mide 0'40 x 0'25 ms. Parroquia de San Miguel, en Agreda.
- 250 Cáliz de plata dorada, con el escudo de España e inscripción grabada en su base, donde consta que fué donación del rey Felipe IV en 1644, siendo su limosnero D. Alfonso Pérez de Guzmán. Mide 0'32 ms. Convento de la Concepción en Agreda, donde vivió la venerable sor María de Jesús de Agreda, cuyas relaciones epistolares con dicho rey son conocidas.
- 251 Vinajeras y bandeja, de plata dorada, también regalo del susodicho rey: siglo XVII. Mide la

bandeja, $0'355 \times 0'26$ ms. Convento de la Concepción, en Ágreda.

- 252 Aguamanil y salvilla con labor de gallones, de plata: siglo XVII. Miden, el aguamanil, $0'16$ metros; la salvilla, $0'22$ ms. Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 253 Reloj despertador de bronce dorado, rematado en una campana semiesférica y con sus dos llaves: siglo XVII. Mide $0'14 \times 0'11$ ms. Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 254 Cofrecito con guarnición de espejos, barras de vidrio rizado y pedrería falsa: quizás del siglo XVII. Mide $0'24 \times 0'17 \times 0'13$ ms. Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 255 Gran bandeja redonda, tallada en madera y laqueada, con profusa decoración policroma de guerreros, caballeros, etc. Por fuera, dibujos geométricos en campo negro: obra mexicana, probablemente, de la primera mitad del siglo XVII. Diámetro, $0'60$ ms. Convento de la Concepción, en Ágreda.
- 256 Cofrecito de carey con incrustaciones de plata y nácar; en medio de la tapa, el emblema franciscano; forro de terciopelo carmesí y sobre él una pintura representando a la Virgen, San Juan Evangelista, el sutil Escoto y la venerable Ágreda sobre fondo de paisaje: siglo XVII. Mide

o'50 × o'38 × o'32 ms. Convento de la Concepción, en Ágreda.

- 274 Calvario de ébano y bronce dorado, sobre gran peana con figuras de angelitos y óvalos pintados : arte italiano del siglo XVII. Alto, 1'19 ms Catedral de Tarazona.
- 278 Dos lámparas de plata con labor repujada y letreros dedicatorios, con fechas, respectivamente, de 1613 y 1616. Miden o'35 × o'30 ms. Monasterio de Tulebras.
- 300 Cáliz repujado, con vides y querubines, de plata dorada : obra italiana, al parecer, del siglo XVIII. Mide o'30 ms. Catedral de Teruel.
- 302 Urna para el Jueves Santo, de plata, con su dosel repujado, que fué donación de D. Pedro Martínez Rubio, deán de Teruel y virrey de Cerdeña, a fines del siglo XVII. Mide la urna, o'77 × o'45 × o'66 ms. ; el dosel, 1'28 × o'97 × o'66 metros. Catedral de Teruel.
- 319 San Eloy, estatua de plata, sobre pedestal con relieves alusivos al mismo santo y pedrería falsa en la mitra : fechada en 1605. Mide o'68 ms. Parroquia de San Miguel, en Solsona.
- 330 Cáliz de filigrana de plata, con ancho pie redondo : siglo XVII, al parecer. Mide o'22 ms. Museo diocesano de Calahorra.

- 372 Cáliz de plata dorada, con escudo episcopal de los Cueva, en su peana ; punzones de Valladolid, de un Gaspar García y de un Alonso Gutiérrez : mitad del siglo XVI. Mide 0'28 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 380 Arqueta de plata repujada, que lleva la fecha de 1708. Mide 0'31 x 0'185 x 0'27 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 382 Cáliz de plata dorada, con escudos de España y letrero en que consta ser donación de Felipe II en 1557. Museo diocesano de Calahorra.
- 385 Cofrecito de plata cincelada, firmado por Mariano Piña en Calahorra, en 1683. Mide 0'23 x 0'19 x 0'11 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 386 Custodia de cobre dorado, toda llena de corales y esmaltes : siglo XVIII. Alto, 0'75 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 392 Cáliz de plata dorada, con punzón de Logroño : segunda mitad del siglo XVI. Mide 0'265 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 394 Naveta formada por un gran caracol de nácar, con montura de plata del siglo XVII. Mide 0'195 metros. Museo diocesano de Calahorra.
- 406 Ostensorio de plata, con esmaltes verdes, azules y rojos : siglo XVII. Mide 0'61 ms. Catedral de Badajoz.

- 418 Gran palomilla de hierro forjado, para lámpara; con cruz y un gallo encima: obra del siglo XVII. Mide 1'30 × 1'30 ms. Catedral de Badajoz.
- 438 Pintura al óleo sobre lienzo, representando la Quinta Angustia; atribuído a Van Dyck. Mide 2'77 × 2'09 ms. Marco dorado con talla sencilla. Catedral de Vitoria.
- 447 San Pablo apóstol; pintura en lienzo, firmada por Jusepe Ribera en 1637. Mide, con marco, 2'32 × 1'39 ms. Diputación Provincial de Vitoria.
- 448 San Pedro apóstol; lienzo compañero del anterior y con igual firma. Diputación Provincial de Vitoria.
- 453 Retrato titulado «El Cazador», que representa a D. Antonio de Salcedo, marqués de Legarda. Obra de Bartolomé Esteban Murillo. Mide, con marco, 2'56 × 2'04 ms. D. Pedro y D. Antonio Verastegui, de Vitoria.
- 458 Vargueño, con el armario que le sirve de soporte: siglo XVII. Mide el vargueño, 1'05 × 0'63 × 0'40 ms.; el armario, 1'09 × 0'81 × 0'44 ms. D. Rosendo Belenguer, de Badajoz.
- 467 San Francisco de Asís, teniendo un Crucifijo con ambas manos; escultura de madera pintada:

siglo XVIII. Alto, 1'65 ms. Iglesia de la Concepción, de Badajoz.

- 469 San Ignacio de Loyola ; escultura de madera pintada : siglo XVII. Alto, 1'62 ms. Parroquia de Santa María la Real, de Badajoz.
- 470 - Boceto, o copia reducida, del lienzo de la toma de Brisach, pintado por Jusepe Leonardo. Mide 1'92 x 1'15 ms. D.ª María Isabel Lacayo de Gudiño, de Badajoz.
- 472 San Pedro de Alcántara, estatua de madera policromada : siglo XVII al XVIII. Alto, 0'85 ms. Parroquia de Santa Catalina, en Jerez de los Caballeros (Badajoz).
- 481 Jarro, de estilo del Renacimiento, de plata dorada : principios del siglo XVII. Alto, 0'32 ms. Catedral de la Seo de Urgel.
- 510 Cajonera incrustada con hueso ; la adornan gretescos, el cordón de San Francisco, los santos Pedro y Pablo y la Adoración de los Reyes Magos : obra aragonesa, del siglo XVI. Mide 1'00 x 0'45 x 0'50 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 513 Aguamanil de porcelana de Moustiers, en forma de jarro : siglo XVIII. Alto, 0'66 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 515 Pareja de jarros de loza de Talavera, con dibujo

de águilas y flores : siglo XVI. Alto, 0'265 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.

- 522 Tapiz flamenco, del siglo XVII, que representa una escena de la historia de Ester. Mide 5'26 x 3'45 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 523 Tapiz flamenco, del siglo XVII, que representa la coronación de Ester por el rey Asuero. Mide 5'43 x 3'53 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 534 Tapiz que representa el triunfo de Carlomagno, con ceneta de los cuatro Elementos : siglo XVII, al parecer. Mide 4'00 x 4'10 ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 538 Templete de dos cuerpos, exagonal, de madera tallada y policromada, con seis columnas y cúpula : fines del siglo XVI. Mide 2'55 x 0'75 ms. D.^a Antonia García de Cabrejo, de Madrid.
- 547 Mueblecito de taracea, con tres cajones, tiradores de corchete y asa de hierro en la tapa : siglo XVII. Mide 0'24 x 0'15 x 0'17 ms. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 555 Mesa española con hierros, cajones tallados con tiradores de hierro y patas de lira con travesaño recortado : siglo XVII. Mide 1'60 x 0'86 ms. Don Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.

- 559 Puerta española del Renacimiento, dividida en seis cuarterones tallados con adornos de la época y un tirador de hierro : siglo XVI. Mide 1'74 x 0'84 ms. D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 561 Puerta de una hoja española, de cuarterones orlados con talla de hojarasca, en nogal : siglo XVII. Mide 1'71 x 0'91 ms. D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 562 Vargueño completo, dorado y policromado. Mide 1'08 x 0'41 x 0'67 ms. Pie del mismo mueble, tallado, dorado y policromado. Mide 1'15 x 0'89 x 0'41 ms. Siglo XVII. Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 563 Vargueño descubierto ; tiene diez cajones exteriores y cuatro interiores, adornados con columnillas ; puertas exteriores y tiradores en forma de concha : siglo XVII. Mide 0'95 x 0'62 x 0'37 ms. Pie de nogal, torneado y con hierros : siglo XVII. Mide 1'02 x 0'81 x 0'40 ms. Señores Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 566 Arquilla tallada y policromada, con tapa de tejadillo, interior pintado de morado y oro, cerradura hierro sin llave : siglo XVII. Mide 0'25 x 0'21 x 0'18 ms. Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 577 Cajonera forrada de cuero negro, claveteado de metal dorado y con tapa ; en el interior tiene

incrustaciones de maderas de colores, formando ruinas y adornos : fines del siglo XVI. Mide 0'51 × 0'42 × 0'31 ms. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.

- 578 Cajonera con su tapa y adornos de hierro ; en el centro, portadita con dos columnas ; catorce cajones y dos puertas en los extremos inferiores. El pie tiene cuatro arcos, y las patas van talladas con estrías : siglo XVII. Mide 1'03 × 0'61 × 0'40 ms., y el pie, 0'81 × 0'68 × 0'45 ms. Señores Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 582 Gran mueble español, de nogal, con incrustaciones de maderas, compuesto de tres cuerpos : taquillón, con dos puertas y dos cajones ; cajonera, con once cajones y puerta en el centro ; alhacena librería con dos puertas y paños de palillos torneados ; frontispicio recortado, en lo alto : siglo XVII. Mide 2'25 × 1'00 × 0'41 metros. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 588 Cajonera con taraceas aragonesas, de hueso, formando labores geométricas, con tapa, y en el interior nueve cajones y dos puertas : siglo XVII. Mide 0'94 × 0'52 × 0'38 ms. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 596 Virgen con el Niño ; pintura con marco tallado, barroco : siglo XVIII. Mide 0'55 × 0'40 ms. Don Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 607 Mesa asturiana, del siglo XVII, y un banco de la

misma época. Mide la mesa $2'03 \times 0'72 \times 0'82$ metros; el banco, $1'93 \times 0'39 \times 1'00$ ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.

- 608 Arca con incrustaciones de boj grabado: siglo XVII. Mide $1'05 \times 0'50 \times 0'45$ ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 622 El Cristo de la Paciencia; lienzo que viene atribuido a Alonso Cano. Dimensiones, $0'42 \times 0'29$ metros. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 634 Dos relicarios de madera y adornos de bronce y plata, con un cobre pintado cada uno: obra italiana del siglo XVII. Dimensiones, $0'50 \times 0'35$ metros. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 640 Dos miniaturas, pintadas sobre pergamino, con marcos de concha: siglo XVII. Dimensiones, $0'095 \times 0'125$ ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 644 Dos papeleras, con enchapadura de carey, y sus mesas respectivas: siglo XVII. Miden las papeleras, $1'37 \times 0'91 \times 0'42$ ms.; las mesas, $1'53 \times 0'50 \times 0'86$ ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 646 Dos espejos, con anchos marcos con aplicaciones de metal repujado. Dimensiones, $0'89 \times 1'03$ ms.

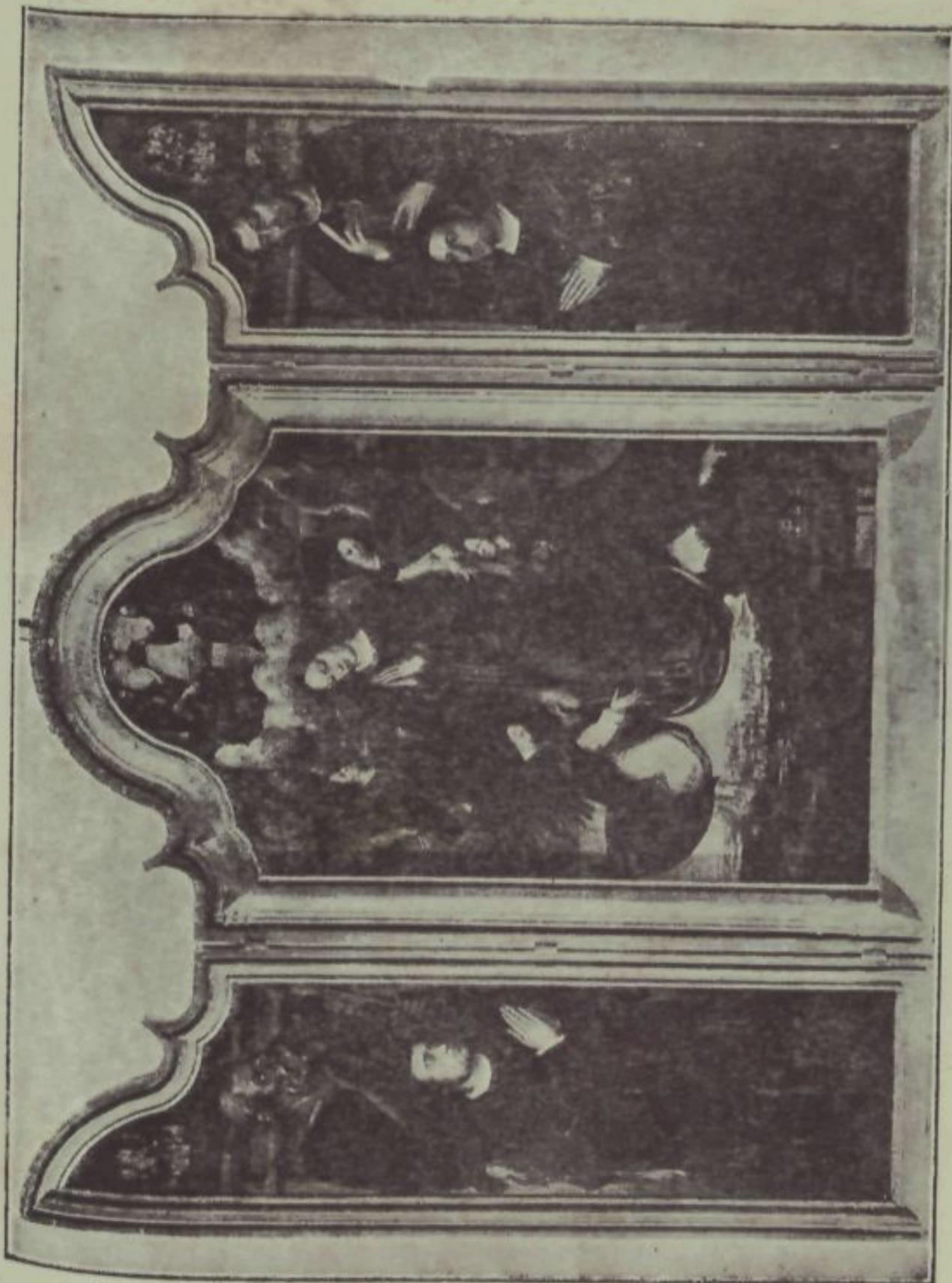
D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y
D. Luis Latorre, de Zaragoza.

- 664 Santa Faz, con marco de filigrana, en forma de águila, de plata dorada : manufactura cordobesa, del siglo XVIII. Diámetro del marco, 0'48 metros. D. Juan Padilla, de Zaragoza.
- 676 Doña Juana de Castilla, esposa de D. Dionis : estatua compañera de la n.º 675. Altura, 1'30 metros. Monasterio de Guadalupe.
- 691 Dos jarrones de plata para los Santos Oleos : siglo XVIII. Miden 0'44 ms. Catedral de Plasencia.
- 731 Pequeña pintura en cobre, de San Francisco, con orla de hojarasca dorada : siglo XVII. Mide 0'225 x 0'16 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 738 Pie de custodia triangular ; de plata, dorada en parte : estilo del Renacimiento y atribuído a Antonio de Arfe. Mide 0'22 x 0'22 ms. Catedral de León.
- 781 Dibujo a la pluma, de fines del siglo XVI, que representa, dos veces, la Catedral de León y sus alrededores; muy inexacto. Mide 0'57 x 0'43 metros. Catedral de León.
- 782 Dibujo a la pluma, con dos proyectos para el hastial sur de la Catedral de León, por Manuel Conde Martínez : fines del siglo XVII. Mide 0'56 x 0'41 ms. Catedral de León.

- 816 Imagen de Santa Eulalia, con su peana; de plata repujada: siglo XVII. Altura, 1'40 ms. Catedral de Barcelona.
- 819 Dos cuadros al óleo sobre cobre, que representan a Santa Teresa y San Antonio, por Juncosa: siglo XVII. Dimensiones, 0'25 × 0'30 ms. Catedral de Barcelona.
- 1047 Una escena de San Luis Beltrán, pintura sobre lienzo, de gran tamaño, obra de Ruiz Miranda?: siglo XVIII. Mide 3'35 × 2'45 ms. Seminario de Lérida.
- 1096 La Virgen y el Niño abrazados; copia italiana, con orla de flores: fines del siglo XVII. Dimensiones, 1'10 × 0'82 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1120 Gran bandeja en forma de concha, de plata, con decoración de estilo chinesco: siglo XVIII. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1127 Cornucopia ovalada; en el centro, una plancha repujada, representando el reconocimiento de Esaú por Isaac; orla de hojarasca y flores y dos candelabros debajo: todo de plata sobredorada. Hizo esta obra el artista Jacobo Zeger en 1678, y la regaló D.ª Mariana de Austria. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1129 Dos credencias con incrustaciones de palosanto, ébano y hueso, y aldabas de bronce dorado:

- siglo XVII. Miden 1'40 x 0'55 x 0'85 y 2'00 x 1'00
1'05 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1134 Cofre policromado, entre cuyas pinturas hay un escudo real y el de Compostela: fechado en 1742. Mide 1'22 x 0'60 x 0'80 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1136 Gran brasero, con su tarima, guarnecido con planchas de plata, cruces, estrellas y conchas de peregrino: siglo XVII. Diámetro, 1'20 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1142 Retablo de dos cuerpos, con tallas policromadas: El cuerpo superior figura la Visitación; el inferior, la aparición del ángel a San José dormido: siglo XVII. Miden 1'30 x 1'00 ms. y 1'45 x 1'40 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1148 San Mauro, escultura de madera estofada; obra del escultor Francisco de Moure: siglo XVII. Alto, 0'90 ms. Catedral de Orense.
- 1154 Cáliz, muy adornado, de comienzos del siglo XVII. Mide 0'24 ms. Catedral de Orense.
- 1158 Cáliz, con servicio de vinajeras y su bandeja, al parecer de oro: siglo XVIII. Catedral de Orense.
- 1191 Cruz procesional de plata dorada con su varal: principio del siglo XVII. Mide 2'20 ms. Catedral de Tuy.

- 1199 Sillón episcopal, con copete, que remata en una Asunción de bulto; relieve de San Telmo, en el espaldar: siglo XVII. Mide 3'50 × 0'92 × 0'67 ms. Catedral de Tuy.
- 1212 Caja de planta exagonal, de plata, con labores caladas; en la parte superior, el Cordero de Dios, sobre un libro: siglo XVII. Mide 0'565 × 0'37 × 0'39 ms. Catedral de Astorga.
- 1245 Vargueño, sin tapa, con incrustaciones y columnas de hueso decorado; portada en el centro, con cinco columnas a cada lado, dos cajones en su interior y siete exteriores: siglo XVII. Mide 0'91 × 0'55 × 0'38 ms. D. Luis Ruiz, de Madrid.
- 1341 Jarrón, de plata sobredorada, con escudos de Marguerit y Pardo; motivos ornamentales zoológicos y de caza. Alto, 0'33 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1348 B. Atril de madera enchapada de plata: siglo XVIII. Mide 0'32 × 0'44 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1357 Sillón frailero de nogal, con los escudos de armas de los Calderones en el respaldo: siglo XVII. Mide 1'07 × 0'63 × 0'50 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1361 Estatua ecuestre, de madera estofada, que se cree ser D. Juan de Austria, con el collar de la Orden del Toisón de Oro, y montado sobre un



Gran tríptico, con la Asunción y coronación de la Virgen: principios del siglo XVI
Parroquia de Navarrete (diócesis de Calahorra)

(Véase sala XXXII, objeto núm. 378).



San Pedro, apóstol, arrepentido ;
por D. Theotocópuli, «El Greco»

D. Pedro y D. Antonio Verastegui, de Vitoria

(Véase sala xxxii, objeto núm. 454).

caballo blanco : principios del siglo XVII? Mide 0'98 x 1'05 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1380 Mesa de nogal, con tres cajones : fines del siglo XVI. Mide 0'76 x 1'04 x 0'65 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1381 Caja de taracea, morisca, formando estrellas : siglo XVI. Mide 0'30 x 0'68 x 0'405 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1385 Sillón frailero, de nogal, ricamente tallado y tapizado de cuero : siglo XVI. Mide 1'15 x 0'52 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1398 Plato aragonés, de loza policroma: siglo XVI. Diámetro, 0'34 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1399 Figura de león, de loza de Talavera, matizada sobre pajizo : siglo XVII? Alto, 0'17 ms. Don José Weissberger, de Madrid.

1400 Figura de león, de loza de Talavera, en tono ocre : siglo XVII? Mide 0'22 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1401 Figura de hombre arrodillado ; de loza de Talavera : siglo XVIII. Alto, 0'21 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

1402 Jarrita de Talavera, azul y ocre ; imitación de

las jarras de plata del siglo XVII. Mide 0'17 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

- 1403 Jarrita, como la anterior, en blanco, violeta y azul, con dibujo imitando encajes: siglo XVII. Alto, 0'17 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1404 Huevera, de Talavera, con figuras en los ángulos: siglo XVI. Diámetro, 0'24 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1405 Huevera, de Talavera, con leones en los ángulos: siglo XVII. Alto, 0'09 ms.; diámetro, 0'15 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1406 Orza de Talavera, con dibujo de aves y árbol en un costado y león en el otro: siglo XVI. Mide 0'35 x 0'27 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1407 Plato, de Talavera, con dos figuras, en azul y amarillo: siglo XVII. Diámetro, 0'32 ms. Don José Weissberger, de Madrid.
- 1408 Plato, de Talavera?, con retrato de mujer matizado en azul y ocre. Diámetro, 0'33 ms. Don José Weissberger, de Madrid.
- 1409 Plato, con un grifo, en azul y ocre: siglo XVII. Diámetro, 0'32 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1410 Plato, con retrato de mujer, en azul y ocre. Diá-

metro, 0'35 ms. : Talavera ; siglo XVII. Don José Weissberger, de Madrid.

- 1411 Placa de Talavera ; con tres niños en paisaje, a colores verde, ocre y violeta : fué de «Juan de Cabrera». Siglo XVII. Mide 0'215 x 0'215 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1412 Placa, con cinco redondeles, y en ellos reproducidos varios animales : siglo XVII. Mide 0'215 x 0'215 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1413 Bacía, de Talavera, en verde, ocre, azul, blanco y amarillo. Dibujos arquitectónicos y un perro en medio : siglo XVII. Largo, 0'415 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1414 Bacía, de Talavera, en azul, verde, amarillo, blanca y pardo ; con animales entre arboleda ; en el centro, un niño : siglo XVII. Largo, 0'405 metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1415 Plato, de Talavera, de tipo de Urbino, con dibujos de flores y retrato de mujer en el centro : siglo XVI. Diámetro, 0'215 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1416 Tintero poligonal, que lleva en torno representaciones arquitectónicas y de animales ; loza de Talavera, en colores verde, amarillo, ocre, azul y blanco : siglo XVII. Diámetro, 0'21 ms. ; alto, 0'09 ms. D. José Weissberger, de Madrid.

- 1417 Gran tintero, de Talavera, de tipo rectangular, y con los mismos colores que el anterior. Dibujos de animales y niños. Mide $0'23 \times 0'17 \times 0'08$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1418 Tintero, de Talavera, exagonal, con relieves de animales y flores, policromos: siglo XVII. Mide $0'10 \times 0'12$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1419 Tintero exagonal, de Talavera. Dibujo geométrico, en relieve: siglo XVII. Mide $0'11 \times 0'15$ metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1420 Jarro para vino, de Talavera, en azul y blanco, con la cruz de Santiago: siglo XVII. Altura, $0'23$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1421 Jarro sin asas; de loza de Talavera, en azul y blanco: siglo XVII. Altura, $0'23$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1422 Gran jarro para vino, de Talavera; en ocre, verde y amarillo. Dibujo de grifo y árboles: siglo XVII. Altura, $0'34$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1423 Gran jarro para vino, de Talavera, en azul y blanco; con paisaje y dos niños: siglo XVII. Altura, $0'35$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1427 Cuenco de loza aragonesa, con dibujo de flores y temas arquitectónicos en el centro: siglo XVII

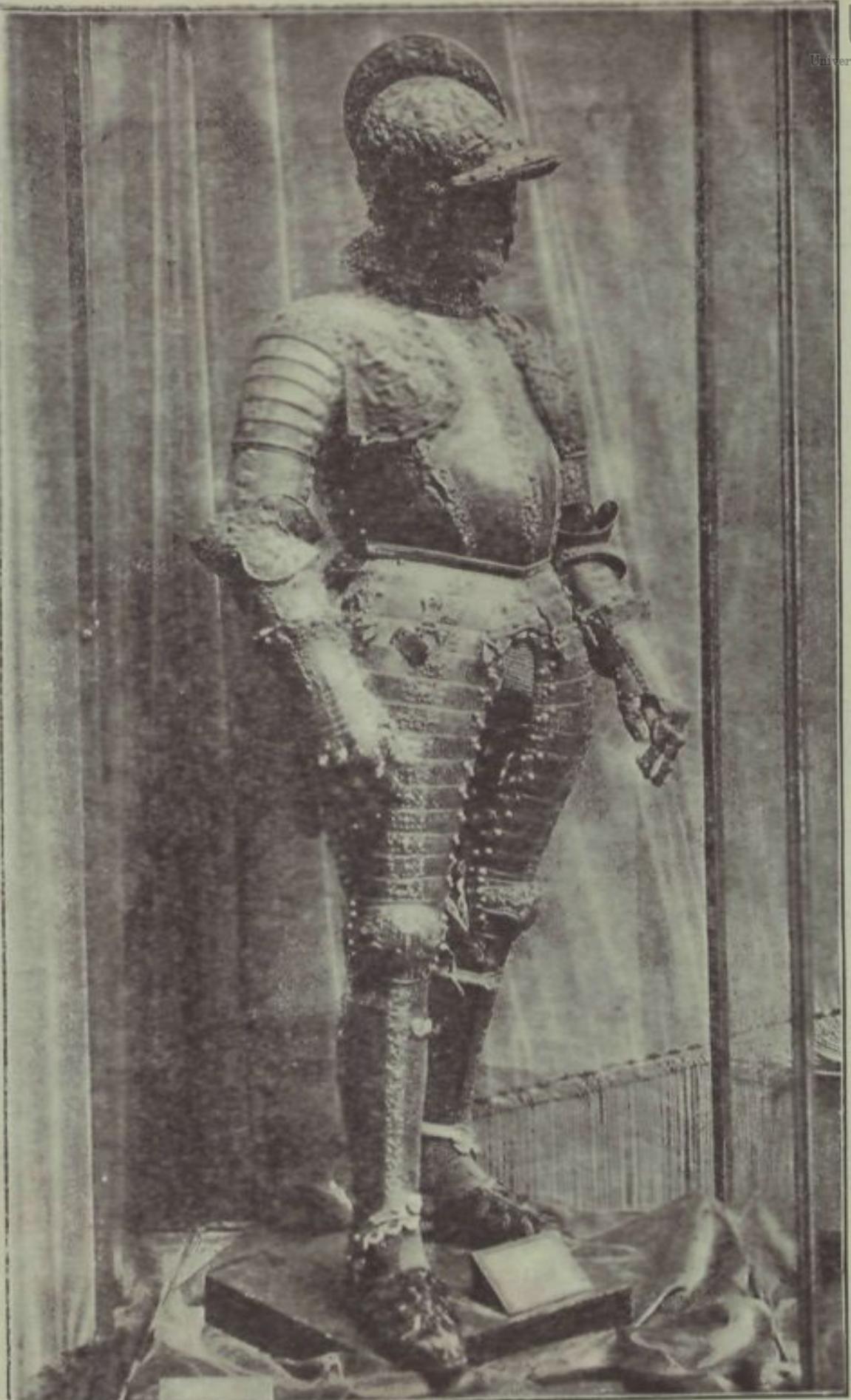
Diámetro, 0'35 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.

- 1428 Plato, de Talavera, en azul y ocre, con dibujo de pescados: siglo XVII. Diámetro, 0'24 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1429 Dos medallones de madera tallada y policromados, con escenas del Señor con los Apóstoles y las Marías ante el sepulcro: trabajo castellano del siglo XVI. Miden 0'19 x 0'26 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1435 El Bautismo de Cristo; relieve entre pilastras; dorado y estofado: estilo del Renacimiento; siglo XVI. Mide 0'80 x 0'91 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1436 Jarrón, de Talavera, en azul y amarillo, con dibujo de un cáliz y ángeles; en las asas dos figuras: siglo XVII, como casi todas las piezas de esta colección. Alto, 0'39 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1437 Orza en colores, de Talavera, con dibujos de árboles y el escudo de la Merced con águila imperial. Mide 0'29 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1438 Cuenco, de Talavera, en colores, con figuras y paisaje. Diámetro, 0'38 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.

- 1439 Gran cuenco, de Talavera, que tiene un escudo e inscripción en la que se lee: «Dotor Olibas»; siglo XVIII. Diámetro, 0'41 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1440 Jarra en colores, de Talavera; con dos asas; lo adornan una pareja de figuras y flores. Mide 0'34 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, de Madrid.
- 1441 Orza, de Talavera, en colores, con dibujo de árboles y gamos. Mide 0'26 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1442 Cuenco, de Talavera, en el que se lee: «De Bartholomé Arebalo soi». Diámetro, 0'43 ms. Su A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1443 Cuenco, de Talavera, en colores, con figuras mitológicas y ángel. Diámetro, 0'425 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1444 Jarrón, de Talavera, en colores, con animales, figura de hombre estoqueando a un toro, y flores. Mide 0'38 ms. S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón, Madrid.
- 1445 Jarrón, de Talavera, en colores, representando la caza del tigre, con asas. Mide 0'53 ms. Su A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1446 Jarrón, de Talavera, en colores, con dibujo de

- niños y paisaje, con asas. Mide 0'53 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1447 Jarrón, de Talavera, en colores, con dibujo de un tigre atacando a un caballo. Mide 0'53 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1448 Cuenco, de Talavera, a todo color, con asunto de niños cazando pájaros. Diámetro, 0'42 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1449 Gran cuenco, de Talavera, a todo color, con asunto de vaqueros enlazando a un toro: siglo XVIII. Diámetro, 0'44 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1450 Cuenco, de Talavera, en azul, con figuras de león y pantera. Diámetro, 0'44 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1451 Gran cuenco, de Talavera, en colores, con escenas de caza de lobos. Diámetro, 0'54 ms.: siglo XVIII. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1452 Gran cuenco, de Talavera, en azul, con asunto de toros, e inscripción en la que se lee: «soy de Bernardo Antonio Olibares»: siglo XVIII. Diámetro, 0'45 ms. S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón, Madrid.

- 1453 Jarrón, de Talavera, en colores, con escenas de caza y amorcillos. Mide 0'54 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1454 Cuenco, de Talavera, en azul, con escena galante. Diámetro, 0'40 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1455 Jarrón, de Talavera, en colores, con escenas de la caza del ciervo con lazo, y asas de cariátides. Mide 0'44 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1456 Gran cuenco, de Talavera, en azul, con escenas de caza. Diámetro, 0'49 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1457 Jarrito, de Talavera, en azul, con aves entre árboles e inscripción, en la que se lee: «Matías Pérez». Mide 0'21 ms. S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón, Madrid.
- 1458 Barreño, de Talavera, en colores, con grupos de tres niños, en medio de paisaje. Diámetro, 0'52 metros. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1459 Jarrón, de Talavera, en azul, con cuatro asas onduladas, medallas con figuras y fecha de 1775. Mide 0'73 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1460 Jarro, de Talavera, en azul, con figuras y árbo-



Arnés de parada, que se atribuye al rey
Don Sebastián de Portugal. Armería Real, Madrid
(Véase sala XXXII, objeto núm. 2087).



El Salvador con la cruz ;
por D. Theotocópuli, «El Greco»
Parroquia de Olot, Gerona

(Véase sala XXXII, objeto núm. 2960).

les. Mide 0'32 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.

- 1461 Plato, de Talavera, en colores, con escena de amor. Diámetro, 0'28 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1462 Plato, de Talavera, en azul, con una fuente: siglo XVIII. Diámetro, 0'39 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1463 Plato, de Talavera, en colores, con dibujo de palacio clásico. Diámetro, 0'27 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1464 Cuenco, de Talavera, en colores, con dos figuras de pastores. Diámetro, 0'33 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1465 Bandeja, de Talavera, octogonal, en colores, con una cabeza de querubín. Mide 0'25 x 0'22 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1466 Bandeja, de Talavera, octogonal, en colores, con animales atacándose. Mide 0'25 x 0'22 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1467 Plato, de Talavera, en colores, con escudo del Escorial e inscripción en la que se lee: «Rdo. P. Mo. F. Manuel de la Vega». Mide 0'32 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.

- 1468 Plato, de Talavera, en colores, con dibujo de un niño a caballo e inscripción en la que se lee : «Ldo. D. Juan Sánchez Arias». Diámetro, 0'44 metros. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1469 Bandeja, de Talavera, poligonal, en colores, con dibujo de un gamo. Mide 0'29 x 0'225 ms. Su A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1470 Plato, de Talavera, en colores, con un perro y un gavilán. Diámetro, 0'35 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1471 Plato, de Talavera ?, en colores, con figuras e inscripción en la que se lee : «Francisco de Escovar» : siglo xviii. Diámetro, 0'40 ms. Su A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1472 Plato, de Talavera, en azul, imitación a Delf, con el escudo franciscano : siglo xvii. Diámetro, 0'44 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1473 Jarrón, de Talavera, en azul, con un león entre árboles y asas con figuras. Mide 0'34 ms. Su A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1474 Plato, de Talavera, imitación a Delf, en azul, con aveSTRUZ en medio : siglo xviii. Diámetro, 0'40 metros. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.

- 1475 Gran sopera, de Talavera, con tapa calada, en azul, con figuras entre árboles, e inscripción en la que se leen varios nombres con los apellidos Fernández y Vozmediano: siglo XVIII. Mide 0'40 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1476 Jarrón, de Talavera, en azul, con una custodia, paisajes e inscripción en la que se lee: «Francisco García Conde»; asas con figuras. Mide 0'54 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1477 Jarrón, de Talavera, en azul, con asas retorcidas. Tiene dibujo de figuras, animales y árboles. Mide 0'55 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1478 Bacía, de Talavera, en azul, con oso y águila: siglo XVIII. Mide 0'35 × 0'26 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1479 Jarrón, de Talavera, de boca ancha, en azul, con escenas campestres, letrero y asas retorcidas. Mide 0'46 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1480 Ensaladera, de Talavera, en azul, con dibujo de animales varios. Diámetro, 0'35 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1481 Ensaladera, de Talavera, gallonada, en azul, con escudo y paisajes: siglo XVIII. Mide 0'32 ms.

- S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1482 Bacía, de Talavera, en azul, con dos figuras: siglo XVIII? Mide 0'35 x 0'24 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1483 Cuenco, de Talavera?, en colores, con figura de hombre en el centro. Diámetro, 0'32 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1484 Bacía, de Talavera; decoración de colores, con dibujo de flores y frutas: fines del siglo XVIII. Mide 0'33 x 0'26 ms. S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón, Madrid.
- 1485 Jarrón, de Talavera, en colores, con dibujo de jardín, una fuente monumental y figuras. Mide 0'36 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1486 Ensaladera de Talavera, en colores, con amorcillo y animales entre árboles. Diámetro, 0'32 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1487 Ensaladera, de Talavera, en colores, con animal en el centro: siglo XVIII. Diámetro, 0'32 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1488 Ensaladera, de Talavera, en colores, con niño

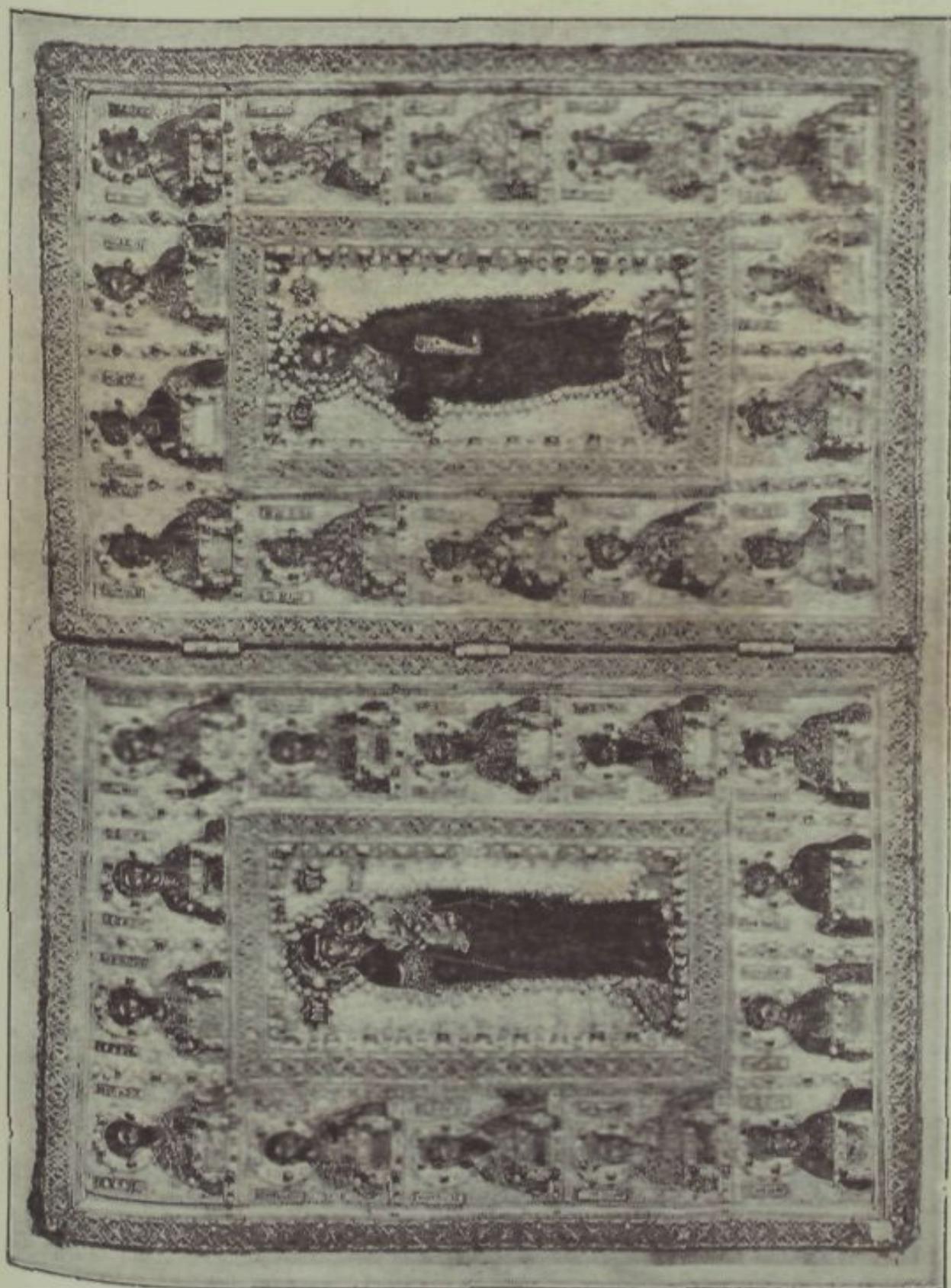
teniendo una jaula en la mano, aves y arboleada. Diámetro, 0'32 ms. S. A. R. la Infanta Doña Isabel de Borbón, Madrid.

- 1489 Jarrón, de Talavera, en colores, con asunto de caballero alanceando un toro y flores; tiene asas con cariátides. Mide 0'37 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1490 Cuenco, de Talavera, en colores, con tres niños teniendo pájaros. Diámetro, 0'38 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1491 Pequeño cuenco, de Talavera, con un león en el centro: siglo XVIII. Diámetro, 0'21 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1492 Jarrón, de Talavera, con escudo del Escorial, en colores y letrero que dice: «Rmo. P. Fr. Juan de S. Esteban». Mide 0'44 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1493 Jarrón, de Talavera, en colores, con figuras, un palacio y flores; asas de cariátides. Mide 0'42 metros. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1494 Cuenco, de Talavera, en colores, con asunto de la caza del jabalí. Diámetro, 0'44 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1495 Cuenco, con escenas de caballeros rejoneando

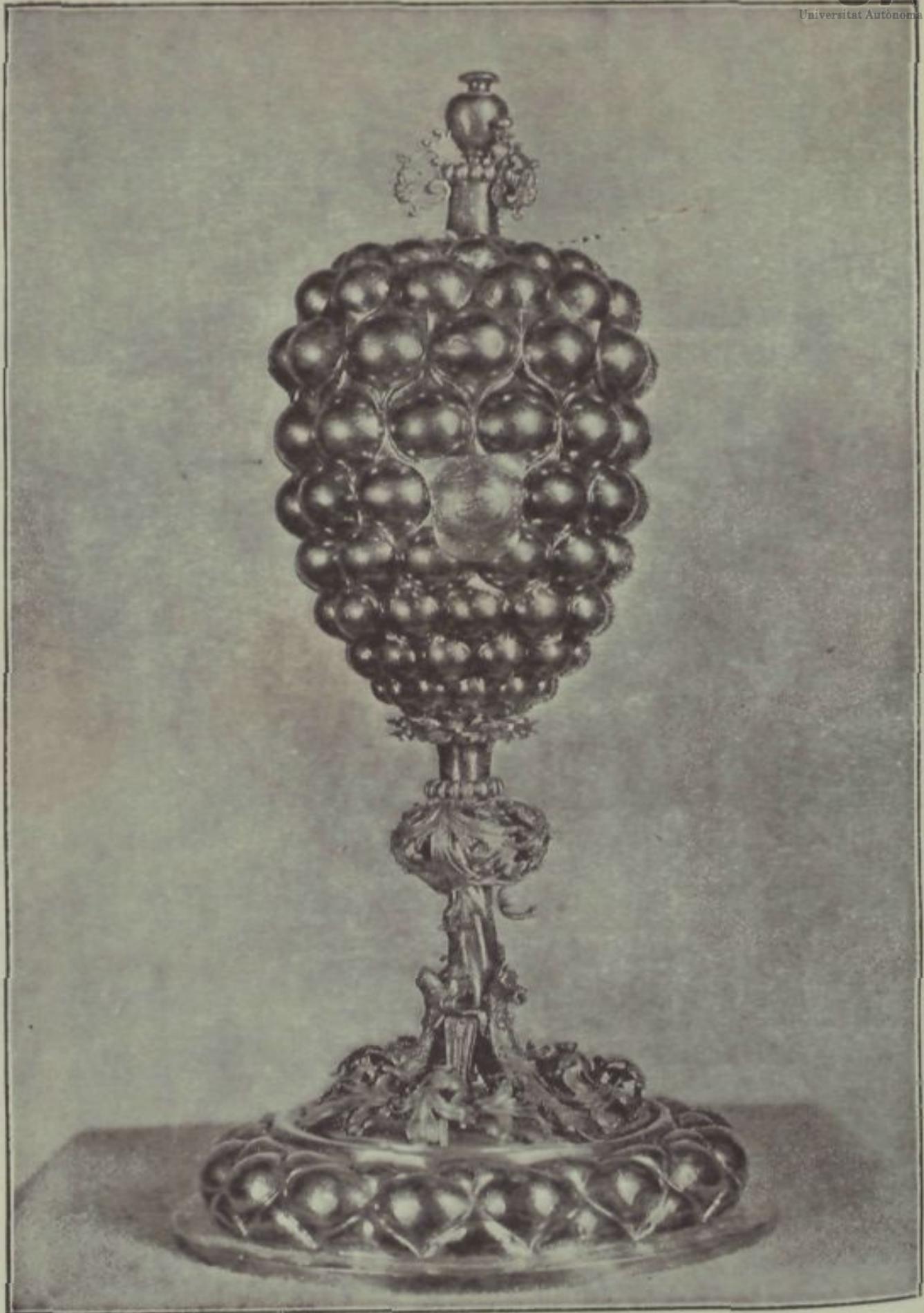
- toros, de Talavera. Diámetro, 0'40 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1496 Cuenco, con escena de baile de niños, de Talavera. Diámetro, 0'39 ms. S. A. R. la Infanta D.^a Isabel de Borbón, Madrid.
- 1511 Dos jarritos de plata labrada y dorada en parte; las boquillas con mascarones: principios del siglo XVII. Miden 0'15 ms. y 0'14 ms. Colegiata de Santa María, Calatayud.
- 1512 Portapaz de plata dorada; en el centro San Pedro; por remate, el Padre Eterno: siglo XVI. Mide 0'20 x 0'105 ms. Colegiata de Santa María, Calatayud.
- 1513 Jarra de plata dorada, con cuerpo esférico, tapa semiesférica, cuello alto y mascarón en el comienzo de la boquilla curva: siglo XVI. Colegiata de Santa María, Calatayud.
- 1571 Retrato de hombre: escuela madrileña, del primer tercio del siglo XVII. Mide 0'84 x 0'63 ms. D.^a María Gómez, Viuda de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1580 Relicario de la Santa Espina, de plata dorada: estilo español, de comienzos del siglo XVII. Altura, 0'45 ms. Catedral de Valladolid.
- 1589 A. Escudo de madera policromada. Mide 0'82 x 0'84 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.

- 1590 Plato, de Talavera, con las armas de Tobar. Mide 0'40 de diámetro. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1633 Jarra catalana, con cuatro asas: siglo XVII. Altura, 0'255 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1649 Botijo de loza, con figuras en azul: siglo XVIII. Dimensiones, 0'27 ms. de alto. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1650 Plato, de Talavera, con escena de convite: siglo XVI. Dimensiones, 0'26 ms. de diámetro. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1672 D. Tapiz, con la marca de Bruselas, sobre cartones de Rubens, que representa La Caridad. Mide 6'35 × 4'43 ms. Catedral de Toledo.
- 1681 Lámpara de plata, del siglo XVII. Catedral de Sigüenza.
- 1682 Dos ánforas de plata, para los santos óleos: siglo XVIII. Miden 0'45 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1684 Jarra de plata, barroca, del siglo XVII. Mide 0'26 metros. Catedral de Sigüenza.
- 1686 Cáliz, de plata dorada, con esmaltes blancos y rojos: siglo XVII. Mide 0'30 ms. Catedral de Sigüenza.

- 1687 Cáliz, de plata dorada, neoclásico : siglo XIX.
Mide 0'265 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1695 Almohadón bordado en cañamazo con flores.
Mide 0'80 x 0'50 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1697 Cuatro candeleros de plata, del siglo XVII. Miden, dos, 0'41 ms. y los otros dos, 0'365 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1771 Plato catalán, con el águila imperial y «Viba Carlos», en azul: hacia 1710. Dimensiones, 0'37 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1772 Plato de cerámica, en que hay representada una corrida de toros, en azul : siglo XVII. Dimensiones, 0'44 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1773 Dos platos de Alcora, imitación a Delf y Rouen, respectivamente: siglo XVIII. Diámetro, 0'43 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1776 Contador de talla con pie moderno : siglo XVII. Dimensiones, 0'63 x 0'35 x 0'65 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1777 Busto de la Virgen y el Niño, con dos tórtolas : talla policromada andaluza, del siglo XVIII ; sobre peana. Dimensiones, 0'60 x 0'40 ms. Señora Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.



Díptico bizantino, con pinturas de Cristo y la Virgen : siglo XIV
Catedral de Cuenca
(Véase sala XXXII, objeto núm. 4454).



Copón, de plata dorada : de estilo alemán ; del siglo XVI
Catedral de Tarazona

(Véase sala XXXIII, objeto núm. 240).

- 2001 B. Un cantoral miniado, del siglo XVI. Mide 0'58 × 0'84 ms. Catedral de Burgos.
- 2154 La Virgen del Rosario, rodeada de ángeles ; lienzo, por Murillo. Mide 2'50 × 2'10 ms. Sr. Marqués de Foronda, de Barcelona.
- 2160 La Magdalena ; copia de Cerezo. Dimensiones, 0'87 × 0'72 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2163 Cabeza de San Pablo ; pintura que viene atribuída a Alonso Cano. Dimensiones, 0'81 × 0'61 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2165 El Salvador, lienzo, por P. Atanasio. Dimensiones, 1'05 × 1'03 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2167 La Visitación, atribuída a Goya. Dimensiones, 1'32 × 1'00 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2168 Retrato de la infanta María, hermana de Felipe IV : estilo de B. González. Dimensiones, 2'06 × 1'07 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2169 Retrato del conde de Monterrey : estilo de Velázquez. Mide 1'92 × 1'02 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2328 Gran naveta de plata, en forma de carabela, con su cucharilla : siglo XVII. Mide 0'435 ms. de alto y 0'24 ms. de largo. Catedral de Huesca.

- 2329 Dos jarros de plata, del siglo XVII. Miden 0'15 metros. Catedral de Huesca.
- 2344 Dos grandes candeleros de plata, barrocos: fechados en 1705. Alto, 1'80 ms. Catedral de Huesca.
- 2347 Custodia de plata repujada: siglo XVII. Mide 0'91 ms. Catedral de Huesca.
- 2440 Santa Teresa de Jesús; estatua de madera policromada, por Gregorio Fernández. Altura, 1'85 metros. Museo Provincial de Bellas Artes, Valladolid.
- 2703 Cáliz de plata dorada, de principios del siglo XVIII, con esmaltes pintados. Parroquia de Montblanch, Tarragona.
- 2725 *Hoja de ejecutoria, miniada con oro; representa retratos de la familia, y orla: siglo XVII.* Mide 0'30 x 0'20 ms. D.^a Dolores Pavía Carderera de Amunategui, de Madrid.
- 2726 *Hoja de ejecutoria, miniada con oro; representa retratos de la familia, orla y escudo: siglo XVII.* Mide 0'30 x 0'20 ms. D.^a Dolores Pavía Carderera de Amunategui, de Madrid.
- 2727 *Libro autógrafo con los diez primeros capítulos de la «Mística Ciudad de Dios», y varias cartas escritas por Felipe IV y la venerable sor María de Ágreda; encuadernación antigua.* Dimensio-

nes, $0'33 \times 0'225$ ms. Sr. Marqués de Silvela, de Madrid.

- 2729 Hoja miniada por las dos caras: en una, Santiago, y en la otra, escudo de armas; orlas de flores: siglo XVII. Mide $0'31 \times 0'21$ ms. Doña María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2730 Hoja de ejecutoria, de Juan Pérez Guardiola, de Cuenca, miniada con oro: contiene el retrato del mismo, su esposa e hija adorando a la Virgen; orla con cuatro santos y flores: siglo XVII. Mide $0'31 \times 0'21$ ms. D.^a María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2731 Fragmento desigual de hoja de ejecutoria, miniada, con figuras de hombre y mujer al pie de la Virgen: siglo XVII. Mide $0'21 \times 0'10$ ms. D.^a María del Pilar Carderera, Vda. de Carderera, de Madrid.
- 2734 Libro con las obras originales de Santo Tomás de Villanueva: portada con retrato grabada del santo; manuscrito. Mide $0'29 \times 0'21$ ms.; encuadernación moderna. Biblioteca de la Facultad de Derecho, Madrid.
- 2737 Libro de Horas, miniado: estilo del Renacimiento italiano; siglo XVI. Procede del Archivo de los Marqueses de Canales de Chozas. Mide $0'16 \times 0'115$ ms. Sr. Marqués de San Juan de Piedras Albas, de Madrid.

- 2746 La construcción del arca de Noé: pintura de estilo de los Bassano. Mide 1'70 × 1'20 ms. Señor Marqués de Foronda, de Barcelona.
- 2803 La muerte de Adonis: pintura de escuela madrileña, de mediados del siglo XVII. Mide 2'37 × 1'75 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2806 Retrato del hijo de D. Francisco Manzano, preceptor de Carlos II, atribuido a Velázquez: siglo XVII. Mide 1'69 × 0'84 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2924 B. Un enorme candelabro de plata, obra de Matons: siglo XVIII. Mide 2'51 × 1'65 ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 3401 Cabeza de San Juan de Dios; escultura de madera policromada, por Alonso Cano. Museo de Bellas Artes, Granada.
- 4508 Cuadro al óleo, representando a un caballero de la orden de Malta, atribuido a Velázquez. Mide 0'47 × 0'51 ms. Palacio Real, Madrid.

SALA XXXVI

- 52 Dos pinturas en cobre, que representan la adoración de los Magos y la presentación de Jesús en el templo, obras italianas del siglo XVIII, con marcos tallados de estilo Imperio. Miden 1'00 x 0'60 ms. Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.
- 91 B. Dalmática y casulla del terno de lama de color rosa pálido, bordado con plata y sedas, que fué de la Casa Ducal de Gandía: data de la segunda mitad del siglo XVIII. Colegiata de Gandía.
- 95 La Santa Faz, pintura en cobre, con guarnición y peana de madera tallada y dorada, de principios del siglo XVIII. Mide 0'85 ms. Colegiata de Gandía.
- 110 Heráclito y Demócrito, pintura en lienzo, del siglo XVII. Mide 0'80 x 1'00 ms. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 128 Casulla, llamada de Barcelona, bordada sobre damasco blanco: estilo chinesco, de la segunda mitad del siglo XVIII. Catedral de Ávila.
- 146 Terno de lama blanca, bordado todo con oro, que llaman de Rubín de Celis y corresponde a la mitad del siglo XVIII. Catedral de Murcia.

- 147 Casulla con sus accesorios, de raso verde, bordado con sedas y oro; procedente del espolio del obispo Rojas: siglo XVIII. Catedral de Murcia.
- 149 Libro para cantar la kalenda, manuscrito y firmado por un Bautista en 1745. Tapas de terciopelo carmesí. Catedral de Murcia.
- 169 Dalmáticas y casulla, de brocado valenciano del siglo XVIII, con fondo carmesí. Catedral de Orihuela.
- 170 Casulla de seda adamascada rojiza, bordada con plata: siglo XVIII. Catedral de Orihuela.
- 186 Casulla de brocado valenciano, con fondo morado: siglo XVIII. Catedral de Orihuela.
- 226 Dos espejos con marco dorado y copete de talla calada: siglo XVIII. Miden 1'62 x 0'79 ms. Catedral de Tudela.
- 265 Dalmática de raso blanco, profusamente bordada con follajerías de seda y oro: siglo XVIII. Parroquia de Corella, Navarra.
- 269 Casulla morada de brocado con flores policromas: siglo XVIII. Catedral de Tarazona.
- 272 Casulla de brocado con decoración a listas blancas y moradas cargadas de flores: siglo XVIII. Catedral de Tarazona.

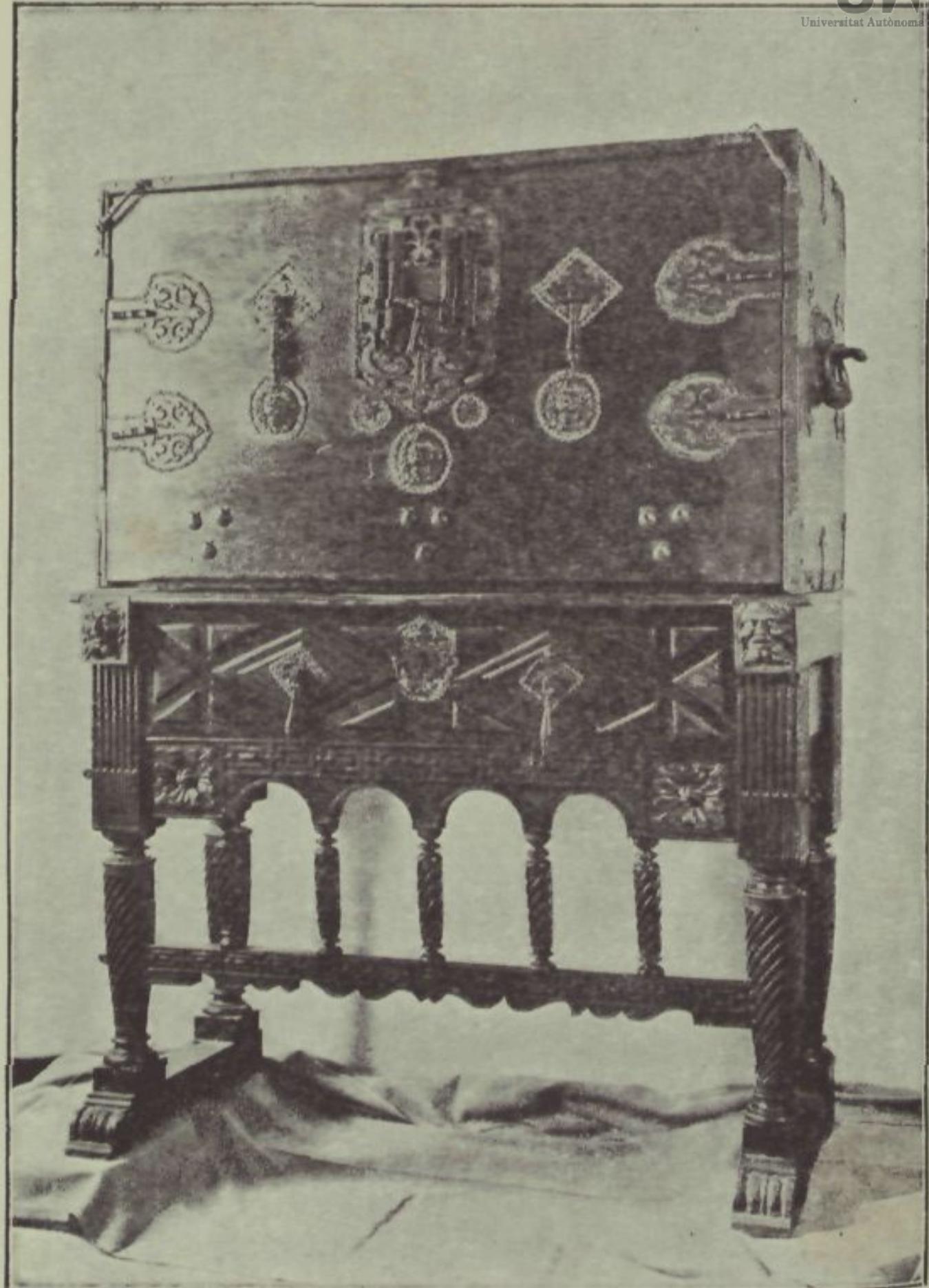
- 287 Capa y casulla de raso morado, bordado con plata y oro: principios del siglo XIX. Catedral de Teruel.
- 307 Cuatro sillas de madera azul y dorada: siglo XVIII. D. Antonio Buj, de Teruel.
- 329 Evangelario, epistolario y ritual: libros editados en Madrid en 1795 y 1790, con tapas de terciopelo y cantoneras de plata. Museo diocesano de Calahorra.
- 351 Casulla de brocado toledano con fondo blanco: fines del siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 353 Casulla y paño de hombros, de raso blanco, bordado con sedas y oro: siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 355 Casulla de brocado con fondo grana: siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 462 Retrato de hombre afeitado: estilo de Jordaens. Mide 0'80 x 0'65 ms. D. Francisco Páez de la Cadena, de Badajoz.
- 466 Crucifijo de madera dura rojiza: siglo XVII. Alto, 0'64 ms. Real convento de clarisas de Santa Ana, en Badajoz.
- 498 Colcha de raso blanco, bordada con sedas de

- colores: obra filipina del siglo XVIII. Mide 2'60 × 2'10 ms. D. Hermenegildo Villagrasa, de Zaragoza.
- 530 Dos sillones de madera, pintados de blanco y oro y tapizados en damasco rojo: siglo XVIII. D.ª María García de Cabrejo, de Madrid.
- 540 Lote de 12 azulejos de Alcora: 4 con animales (loro, gamo, llama y aveSTRUZ), 6 con figuras (militar, bebedor, fumador, mujer, hombre de espaldas y caballero con bastón) y 2 con jinetes: siglo XVIII. D. Félix Rodríguez Rojas, de Madrid.
- 557 Armario español de pino, con tableros de cuarterones y florones centrales tallados, cornisa con marquetería y fondos de ébano. El interior, con doce divisiones y dos cajones, con los frentes calados y tiradores de hierro: siglo XVIII. Mide 2'90 × 1'22 × 0'47 ms. D. Manuel Ruiz Balaquer, de Madrid.
- 568 Consola de madera tallada y dorada, con tablero de mármol verde y espejo antiguo: época de Luis XVI. Mide la mesa 0'90 × 0'91 × 0'51 ms., y el espejo 0'90 × 1'35 ms. Sres. Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 573 Sillón episcopal, con cuero de Córdoba: siglo XVIII. Mide 1'50 × 0'79 × 0'70 ms. Señores Díez y Llamazares, de Madrid.



Mueble con figuras corpóreas: época de Carlos V
D.ª Antonia García de Cabrejo, Madrid

(Véase sala XXXIII, objeto núm. 527).



Vargueño, con tapa y taquillón : del siglo XVI

D. Luis Ruiz, de Madrid

(Véase sala XXXIII, objeto núm. 1236).

- 614 Papelera de concha y bronce, con su mesa : siglo XVII. Mide aquélla 1'40 × 0'50 × 1'00 ms. ; la mesa, 1'48 × 0'75 × 0'85 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 615 Papelera, como la anterior, con mesa diferente. Miden 1'40 × 0'50 × 1'00 ms, y 1'36 × 0'56 × 0'78 metros. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 617 Diógenes buscando un hombre ; lienzo atribuído a Ribera. Dimensiones, 0'92 × 1'16 ms. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 618 Job en el muladar tentado por su mujer, atribuído a Ribera. Mide 0'92 × 1'16 ms. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 645 Cuadro bordado, con la Virgen del Portillo, en plata y oro: siglo XVIII. Dimensiones, 0'49 × 0'63 metros. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 647 Mesa de cristal de Bohemia con espejo por tablero : siglo XIX. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 648 Cama aragonesa : siglo XVII. Mide 2'10 × 1'70 × 2'55 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 726 Pila de metal, barroca : siglo XVIII. Mide 0'50 × 0'31 ms. Catedral del Burgo de Osma.

- 729 Consola de talla, con tablero de alabastro de aguas: siglo XVIII. Mide 1'20 x 0'63 x 0'03 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 730 Cuadro de bodegón, con marco de talla dorada, barroco: siglo XVIII. Mide 1'25 x 1'10 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 1102 Ejecutoria con el retrato de Felipe V: siglo XVIII. Dimensiones, 0'21 x 0'31 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1109 «Arte de la lengua general del Reino de Chile», por Febrés. Ejemplar encuadrado en terciopelo: impreso en 1765. Dimensiones, 0'11 x 0'15 ms. D. Salvador Babra, de Barcelona.
- 1175 Cuatro sillones y tres sillas de madera pintada, con asientos y respaldos de cordobán policromado y dorado: siglo XVIII. Sra. Marquesa de Atalaya Bermeja, de Orense.
- 1347 Cuadro en lienzo, que representa un rey a caballo; al parecer, Felipe V: imitación de Velázquez; marco dorado, moderno. Mide 1'18 x 0'96 metros. Copete con escudo de lises. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1506 Cuadro al óleo, de San Jerónimo, atribuido a Ribera: siglo XVII. Dimensiones, 0'90 x 1'09 metros. Sra. Vda. de Bravo Portillo, de Barcelona.

- 1589 B. Escudo de madera policromada ; siglo XVII. Mide 0'82 x 0'84 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1625 Boceto del cuadro que pintó Goya con destino a San Francisco el Grande, de Madrid : representa a San Bernardino de Sena predicando ante el rey D. Alfonso de Aragón y su Corte. Dimensiones, 1'40 x 0'80 ms. D. Federico Bergua Oliván, de Zaragoza.
- 1692 A y B. Dos tapices de Bruselas, con Rómulo y Remo y escena de la Eneida : siglo XVI. Miden 3'36 x 4'15 y 4'15 x 5'70 ms. Catedral de Sigüenza.
- 2000 Alba de D. Diego Felipe Perea. Mide 1'30 x 1'65 metros. Catedral de Burgos.
- 2331 Cruz procesional con asta y emborladuras : siglo XVIII. Alto, 3'27 ms. Catedral de Huesca.
- 2346 Dos cetros de plata, de estilo del Renacimiento : siglo XVI. Alto, 2'15 ms. Catedral de Huesca.
- 2389 Nombramiento de la Orden de Carlos III a favor del infante D. Gabriel. Archivo General de Simancas.
- 2759 Obras cronológicas del Marqués de Mondéjar. Piel roja con orlas, ángulos y centros. En el escudo del autor : Gregorio Moyrus ; en la por-

- tada, escudo de la Academia valenciana. Mide 0'305 x 0'215 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2760 Viaje a Constantinopla en el año 1784, escrito de Orden Superior y dedicado al Conde de Floridablanca. Pasta de la época, con banda de mosaico en piel roja y verde; firmada: «Josep Herrera Fecit, 1795». Mide 0'30 x 0'21 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2769 Ejecutoria de hidalgüía de D. Jerónimo de Alba Maldonado. Valladolid, 1778. Retrato de Carlos III. Encuadernación en tafilete rojo con orlas, ángulos y centros dorados. Mide 0'30 x 0'215 metros. D. Félix Boix, de Madrid.
- 3412 Cuadro al óleo, con el retrato del cardenal Cisneros: siglo XVII. Universidad Central, Madrid.

SALA XXXVII

- 38 Mesa de nogal, con pies de garra : siglo XVIII. Mide 1'13 x 0'61 x 0'88 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 39 A. Dos sillas con pies de garra y espaldar calado: siglo XVIII. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 40 Un sofá de cuatro cuerpos, con pies de garra : siglo XVIII. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 41 Seis espejos-cornucopias rectangulares, con su cerco de talla dorada. Miden 0'88 x 0'54 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 42 Cuatro espejos-cornucopias, ovalados, con labor de talla dorada. Miden 0'81 x 0'52 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 59 Seis candeleros de plata, tres sacras de altar y un gran crucifijo también de plata : siglo XIX ; donación de Fernando VII en 1819. Los candeleros miden 1'06 ms. ; dos sacras, 0'56 ms. y 0'82 ms. la otra ; el crucifijo, 1'15 ms. Colegiata de Játiva.
- 65 Cáliz de oro con pedrería fina : regalo de D. Vicente Carrillo, en 1810. Mide 0'26 ms. Colegiata de Játiva.

- 71 Bandeja de plata repujada : fines del siglo XVIII. Mide 0'50 ms. Colegiata de Játiva.
- 77 Dos libros corales de pergamino, con miniaturas, hechos en Játiva en los años 1705 y 1750, respectivamente. Colegiata de Játiva.
- 82 *Frontal y tercio de lama amarilla, bordados con plata* ; regalo del arzobispo Company a fines del siglo XVIII. Mide el frontal 3'35 × 1'03 ms. Colegiata de Gandía.
- 84 Tercio, todo bordado con sedas sobre fondo de oro : siglo XVIII. En el frontal, dos figuras bordadas de apóstoles, del siglo XVI. Mide 3'10 × 1'06 ms. Colegiata de Gandía.
- 92 Cáliz de plata dorada, con sobrepuertos fundidos en blanco : estilo chinesco ; segunda mitad del siglo XVIII. Mide 0'27 ms. Colegiata de Gandía.
- 93 Cáliz de plata, con representación de los cuatro Doctores : fines del siglo XVIII. Mide 0'27 ms. Colegiata de Gandía.
- 94 Relicario del Bto. Juan de Ribera : estilo Imperio ; principios del siglo XIX. Mide 0'69 ms. Colegiata de Gandía.
- 99 Pintura de estilo pompeyano, en rojo sobre pizarra negra bruñida. Mide 0'36 × 0'51 ms. Don Tomás Miró, de Alcoy.

- 100 Plaquita ovalada, de loza policroma de Alcora, representando a Ntra. Sra. de Rodanas y firmada por Vicente Prats : fines del siglo XVIII. Mide $0'24 \times 0'16$ ms. D. Tomás Miró, de Alcoy.
- 107 Ecce-Homo, pintado en tabla : siglo XVII. Su guarnición y peana, del XVIII. Mide $0'50 \times 0'36$ metros. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 126 Altar de San Segundo, enchapado de plata y compuesto de frontal, sacras, cruz, candeleros, etc. Marcado todo ello por Manuel García Crespo, platero de Salamanca, en la segunda mitad del siglo XVIII. El frontal mide $2'22 \times 1'03$ ms. Catedral de Ávila.
- 135 Jarro con su bandeja, de plata dorada, con punzones del platero salmantino Manuel García, en la segunda mitad del siglo XVIII. Mide el jarro $0'28$ ms. ; la bandeja, $0'30$ ms. Catedral de Ávila.
- 140 San Lázaro, mendigo ; escultura de madera pintada y trapo encolado : siglo XVIII, probablemente. Alto, $0'58$ ms. Catedral de Ávila.
- 141 Cáliz de plata dorada, con aplicaciones de esmalte : arte barroco de fines del siglo XVIII. Mide $0'26$ ms. Catedral de Ávila.
- 148 Casulla de damasco verde, con cenefa de encaje sobrepuerta y bordados de follaje con sedas : siglo XVII. Catedral de Murcia.

- 151 La Inmaculada ; escultura de barro pintado ; obra del escultor murciano Francisco Salcillo : siglo XVIII. Alto, 0'85 ms. Catedral de Murcia.
- 154-155 Dos urnas de talla dorada, con pequeñas imágenes de la Virgen y San José, de marfil : segunda mitad del siglo XVIII. Miden las urnas 0'60 x 0'37 ms. Catedral de Murcia.
- 157 Urna para recibir las bolas de las votaciones capitulares ; de caoba, con incrustación, representando un Crucifijo : estilo Imperio. Alto, 0'25 metros. Catedral de Murcia.
- 162 Dos lámparas de plata repujada : arte barroco del siglo XVIII. Catedral de Orihuela.
- 165 Sillón de pontifical, con tallas doradas y terciopelo carmesí, sobre el que hay bordado un escudo episcopal : segunda mitad del siglo XVIII. Mide 1'50 x 0'74 x 0'65 ms. Catedral de Orihuela.
- 167 Dos bustos relicarios, de Santa Severa y Santa Florinda ; de plata policromada enteramente ; obras de Colonia del siglo XVI, sobre peanas, también de plata, hechas en Orihuela y fechadas en 1600. Miden 0'42 y 0'40 ms.
- Otros tres bustos relicarios, de San Esteban, San Pedro y San Gregorio, de cobre dorado y pintadas las carnes : obra de la primera mitad del siglo XVII. Miden 0'42, 0'51 y 0'60 ms.
- Otro busto relicario, de un Santo monje, de cobre



Lienzo que representa «La Adoración de los pastores»; autor: Jusepe de Ribera;
siglo XVII. Catedral de Valencia
(Véase sala XXXV, objeto núm. 6).



Custodia de cobre dorado : del siglo XVIII
Museo diocesano de Calahorra
(Véase sala XXXV, objeto núm. 386).

- dorado : siglo XVII. Mide 0'44 ms. Catedral de Orihuela.
- 171 Casulla de brocado blanco : siglo XVIII. Catedral de Orihuela.
- 175 Medallón de plata repujada y en parte dorada, con una pintura en medio, que representa a Salomón y la reina de Saba : siglo XVIII. Mide 1'30 x 1'35 ms. Catedral de Orihuela.
- 178 Capa pluvial, de brocado carmesí, toledana : siglo XVIII. Mitra de Orihuela.
- 180 Cuatro candeleros de plata : fines del siglo XVIII. Miden 0'465 ms. Catedral de Orihuela.
- 183 Cáliz grande y muy rico, de plata dorada : fines del siglo XVIII. Mide 0'30 ms. Iglesia de Santiago, en Orihuela.
- 207 Cinturón de la Virgen, con alhajas sobrepuertas de muy diversos tipos, descollando entre ellas algunas, de los siglos XVI y XVII, con esmaltes y pedrería. Catedral de Cuenca.
- 210 Capa pluvial y casulla de raso carmesí, bordado con oro, del siglo XVIII, y otra casulla de paño de seda, con bordados, de fines del mismo siglo. Catedral de Cuenca.
- 211 Gran bandeja oval, de plata repujada : si-

- glo xviii. Mide 0'82 x 0'58 ms. Catedral de Cuenca.
- 228 Portapaz de plata con un Calvario grabado, de arte popular del siglo xvii. Mide 0'16 x 0'11 metros. Catedral de Tudela.
- 229 Vinajeras y campanilla con su bandeja, de filigrana de plata : correspondientes al siglo xviii. Alto, 0'08 ms. ; la bandeja, 0'16 x 0'11 ms. Catedral de Tudela.
- 233 Dos cornucopias con espejos, guarnición y penacho con vidrios pintados : siglo xviii. Miden 1'24 x 0'58 ms. Parroquia de San Jorge el Real, de Tudela.
- 245 Incensario de plata con escudos y cruces caladas : siglo xvii. Mide 0'19 ms. Parroquia de San Miguel, en Agreda.
- 268 Casulla de brocado verde salpicado de hojas plateadas y doradas : siglo xvii. Catedral de Tarazona.
- 270 Casulla de brocado blanco, tejida enteriza, con decoración de follajes de oro : fabricación toledana de Molero ; fines del siglo xviii. Catedral de Tarazona.
- 275 Bandeja de plata repujada, con escudo episcopal grabado en medio : corresponde a la segunda

mitad del siglo XVIII. Diámetro, 0'50 ms. Catedral de Tarazona.

- 276 Arca de tapa piramidal, cubierta de plata, con adornos relevados de follaje y pájaros; en la puertecilla, un pelícano; por detrás, los monogramas de Jesús y María: obra del siglo XVIII, con el punzón de Diego de Peña. Mide 0'79 × 0'79 × 0'33 ms. Monasterio de Tulebras, diócesis de Calahorra.
- 279 Báculo de plata, con figurillas de la Virgen y un monje arrodillado, en su espiral: siglo XVII. Mide 1'80 ms. Monasterio de Tulebras.
- 286 Casulla blanca, floreada de verde y oro; cenefa de gamuza bordada con oro y plata: siglo XVIII. Catedral de Teruel.
- 289 Gran paño mortuorio del obispo Zolivera; de terciopelo negro bordado: siglo XVIII. Mide 3'86 × 3'05 ms. Catedral de Teruel.
- 299 Cáliz de plata dorada: estilo barroco del último tercio del siglo XVIII, con las armas del obispo Soler y firma del platero Boix. Mide 0'29 ms. Catedral de Teruel.
- 303 Dos bandejas de plata repujada: siglo XVIII. Mide 0'55 ms. Catedral de Teruel.
- 304 Relicario de Santa Jerónima, representada hasta medio cuerpo; de plata y con el rostro pintado.

do : siglo XVIII. Mide 0'81 ms. Catedral de Teruel.

308 Cuadro de azulejos, representando a Júpiter y atribuídos a Manises : siglo XVIII. Miden 0'82 x 0'64 ms. D. Antonio Buj, de Teruel.

335 Casulla de raso blanco, bordada con follajes de seda : siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.

342 Terno de brocado policromo : siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.

352 Casulla de brocado, con su cenefa tejida con oro y fondo asalmonado : siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.

369 Casulla de seda labrada, del siglo XVIII ; cenefa de imaginería gótica bordada sobre fondo de oro : siglo XV. Museo diocesano de Calahorra.

373 Tres ánforas para los Santos Oleos, de plata repujada : siglo XVIII. Miden 0'51 ms. Museo diocesano de Calahorra.

376 A. Un sofá y dos sillas de caoba tallada y terciopelo : mitad del siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.

381 Cornucopia de talla dorada, con un espejito grabado en medio y ocho relieve italiani de plata repujada alrededor : éstos corresponden al si-

glo xvi ; lo demás, al xviii. Mide 0'80 x 0'20 metros. Museo diocesano de Calahorra.

- 389 A. Dos espejos, con marco, de estilo Imperio : principios del siglo xix. Miden 1'00 x 0'47 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 391 Dos espejos con copete de talla y paisaje pintado en un óvalo : estilo Imperio, de principios del siglo xix. Miden 1'45 x 0'72 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 414 Gran atril de bronce, llamado «el Aguilón» : estilo chinesco, de la segunda mitad del siglo xviii. Alto, 2'35 ms. Catedral de Badajoz.
- 416 Dos sillas de caoba tapizadas de terciopelo, con la cruz de Malta esculpida en sus espaldares : segunda mitad del siglo xviii. Catedral de Badajoz.
- 464 La Purísima de Gracia ; escultura de madera policromada y estofada, con corona de plata : siglo xviii. Alto, 0'81 ms. Real convento de clarisas de Santa Ana, en Badajoz.
- 465 Crucifijo de madera rojiza, algo policromado ; cruz y peana de madera negra : siglo xvii. Mide 0'80 x 0'32 ms. Real convento de clarisas de Santa Ana, en Badajoz.
- 480 Cáliz de oro, de estilo barroco, del siglo xviii, con inscripción en su base que dice : «Caliz

fet per la Catedral de la Seo de Urgell en lo any 1783». Mide 0'30 ms. Catedral de la Seo de Urgel.

- 501 Tabaquera de oro y esmaltes, con escena de carácter romano y piedras finas; estilo Imperio: es regalo del rey Fernando VII. Mide 0'07 x 0'05 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 512 Aguamanil de loza de Alcora, con su correspondiente tapa y, en medio, un relieve de Júpiter sentado: estilo Imperio; siglo XVIII. Alto, 0'53 metros. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 520 Reloj esmaltado, representando a un labriego que da de beber a su caballo, y con orla de piedras falsas. Diámetro, 4'5 cms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
 Reloj esmaltado, que representa dos figuras al pie de una palmera, con orla de piedras falsas. Diámetro, 5'5 cms.: principios del siglo XIX. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
 Reloj de señora, en forma de copa, esmaltado en oro y con dos orlas de perlas finas. Alto, 5 cms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 521 Busto del «Ecce-Homo», de marfil: siglo XVII. Alto, 0'75 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 525 Dije de plata, y filigrana de oro, con una ima-

gen bajo cristal : siglo xix. Mide 0'095 ms. Don José Palús, de Zaragoza.

- 558 Escultura de madera policromada, que representa a San Dámaso sentado en un sillón y con indumentaria papal ; en la peana se lee : «San Dámaso, natural de Madrid» : siglo xviii. Alto, 0'78 ms. D. Manuel Ruiz Balaguer, de Madrid.
- 567 Pareja de cornucopias talladas y doradas, con un candelero de metal cada una y espejo : principios del siglo xix. Miden 1'15 x 0'55 ms. Señores Rodríguez y Jiménez, de Madrid.
- 580 Sillón dorado, del siglo xviii, tapizado de terciopelo rojo, con galón de oro. Cojín de terciopelo rojo, bordado en oro, con escudo. Mide 1'19 x 0'62 x 0'62 ms. ; el cojín, 0'50 ms. en cuadro. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 581 Mueble escritorio, de caoba, con tapa, y bocallave con adorno de madera tallada ; en su interior forma una hornacina en medio, y a los lados, 17 cajones. Mide 0'74 x 0'82 ms. Mesa con patas talladas y adornos. Mide 0'73 x 1'00 ms. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 586 Retrato de la señora de Portocarrero, con la banda de María Luisa : lienzo de estilo de Bayeu. Marco dorado y cristal. Mide, con marco, 0'68 x 0'80 ms. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.

- 587 Retrato de la madre de Goya, por Bayeu. Mide 0'58 x 0'46 ms. Sres. Sirabegne y Sampedro, de Madrid.
- 628 Lote de cinco vasos de cristal de Bohemia con camafeos. Miden 0'10 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 633 Cinco piezas de porcelana de Moustiers, con paisajes en verde y dorado. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 635 Colgante de oro, con dos figuritas de porcelana y un sello grabado en cristal, sobre fondo rosa : siglo XVIII. Mide 0'20 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 636 Colgante de acero con dos calcedonias, para llave de reloj y sello sin labrar : siglo XIX. Mide 0'18 metros. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 637 Dije de oro, pendiente de doble cadena, con diamantes y una figurita de San Antonio : siglo XVIII. Mide 0'07 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 665 Pendientes con piedras de Francia, montados en plata : siglo XIX. D. Juan Padilla, de Zaragoza.



«San Pedro, apóstol», lienzo ; autor : Ribera
Diputación Provincial de Vitoria
(Véase sala XXXV, objeto núm. 448).



Retrato titulado «El Cazador» ;
obra de Bartolomé Esteban Murillo

D. Pedro y D. Antonio Verastegui, de Vitoria

(Véase sala xxxv, objeto núm. 453).

- 666 La Virgen de Montserrat ; dije con marco dorado y aljófar. Mide 0'06 × 0'05 ms. D. Juan Padiña, de Zaragoza.
- 704 Dos lámparas de plata repujada, con escudos episcopales : siglo XVIII. Catedral de Coria.
- 707 Cuadro de talla dorada, con una pintura de la Virgen y pila para agua bendita : siglo XVIII. Mide 1'65 × 1'10 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 791 Lienzo al óleo, representando a Fernando VII niño, en su estudio, según se cree : obra de Carnicero. Mide 0'82 × 1'06 ms. Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 792 Lienzo al óleo, representando a D. Antonio Valdés Fernández Bazán ; viene atribuído a Goya. Mide 0'85 × 1'17 ms. Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 794 Lienzo al óleo, representando a Carlos IV a caballo ; viene atribuído a Goya, como boceto del grande conocido. Mide 0'82 × 0'62 ms. Real Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 811 Dibujo a la pluma, sobre un Capricho grabado por Goya. Mide 0'151 × 0'215 ms. D. Nicanor de las Alas Pumariño, de Oviedo.
- 824 San José Oriol, cortando rábanos : pintura en

lienzo del siglo XVIII. Dimensiones, 0'95 x 1'20 metros. Catedral de Barcelona.

- 991 Seis copas de cristal tallado : siglo XVIII. Altura, 0'20 ms. D. G. Homar, de Barcelona.
- 1092 Garrafa de cobre : siglo XVIII? Altura, 0'45 ms. Catedral de Barcelona.
- 1135 Dos reposteros con cruz y la venera de Santiago, bordadas y sobrepuertas a terciopelo carmesí. Miden 2'45 x 2'05 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1138 Tapiz, que representa una fiesta flamenca, de estilo de Teniers ; fabricación española, sobre cartones de los discípulos de Conrado y Vanloo : mediados del siglo XVIII. Dimensiones, 5'00 x 2'80 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1139 Tapiz, representando una fiesta flamenca, en la que se destaca un tocador de viola. Fabricación española, sobre cartones de los discípulos de Conrado y Vanloo. Mide 5'10 x 2'70 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1140 Tapiz, con escenas rurales, «sacando agua del pozo». Fabricación española, sobre cartones de los discípulos de Conrado y Vanloo. Dimensiones, 8'00 x 2'80 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1141 Tapiz, con escena de caza, «tirando a la liebre».

Fabricación española, sobre cartón de Ginés de Aguirre (?). Dimensiones, 3'42 x 2'95 ms. Catedral de Santiago de Compostela.

- 1145 Tapiz que representa «la matanza del cerdo». Fabricación española: siglo XVIII. Dimensiones, 2'92 x 2'82 ms. Catedral de Santiago de Compostela.
- 1147 Busto policromado, que representa a la Dolorosa: obra del siglo XVII, atribuible a Moure, quizá. Alto, 0'82 ms. Catedral de Orense.
- 1157 Efigie de San Rosendo, obispo; de plata repujada, con su pedestal también de plata. Tiene punzón de un orfebre de Salamanca y la fecha de 1756. Mide 0'98 ms. Catedral de Orense.
- 1177 Veinte y una piezas de cerámica variada. Son de la real fábrica de Sargadelos: siglo XIX. Marquesa de Atalaya Bermeja, de Orense.
- 1188 Bandeja redonda con borde de laurel y centro de tetón; marca de Pablo López, de Madrid, 1797. Mide 0'40 ms. Catedral de Tuy.
- 1189 Bandeja redonda, de plata repujada, con hojas rasca y ramas: siglo XVII. Mide 0'36 ms. Catedral de Tuy.
- 1190 Bandeja de plata redonda, con escudo abacial: obra salmantina; mitad del siglo XVIII. Mide 0'43 ms. Catedral de Tuy.

- 1200 A. Dos cornucopias de talla dorada, con espejo y dos brazos de cristal para luces en cada una de ellas : siglo XVIII. Miden 1'24 x 0'80 ms. Catedral de Astorga.
- 1233 Urna de plata repujada, sobre planta rectangular y con cúpula : siglo XVIII. Mide 0'48 ms. Catedral de Astorga.
- 1340 Retrato de Luis I, en lienzo ovalado, con marco de época, por Vanloo. Mide 0'87 x 0'73 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1348 A. Dos atriles de plata repujada, con inscripción de 1794. Miden 0'31 x 0'36 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1354 Lote de : Litera forrada en terciopelo rojo, decorada con paisajes y tallas doradas ; mide 1'78 x 0'75 x 0'84 ms. Dos faroles de hierro dorado. Cuatro correas de terciopelo rojo, con oro. Dos barras de madera roja y dorada. Un cojín de terciopelo rojo. Un copete, en forma de corona. Miden los faroles, 0'31 x 0'31 x 0'55 ms. y las barras, 2'17 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1356 Dos repisas, de estilo Luis XV, doradas y con mascarones ; talladas en madera. Miden 0'47 x 0'38 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1388 Repisa con cabeza de ángel, dorada y ricamente

policromada : siglo XVIII. Mide 0'26 x 0'44 ms.
D. José Weissberger, de Madrid.

- 1510 Acetre con asa, de plata repujada ; en el pie, inscripción con la fecha de 1732. Mide 0'24 ms. Colegiata de Santa María de Calatayud.
- 1524 Cáliz de plata repujada y dorada, y engastados berilos ; en el pie, grabado en plancha de plata, el escudo de Ríos de Uncastillo : segunda mitad del siglo XVIII. Mide 0'31 ms. Iglesia parroquial de Torralba de Ribota.
- 1688 Jarro de plata, de estilo Imperio, con dos angelitos sobre alto pedestal : siglo XIX. Mide 0'91 metros. Catedral de Sigüenza.
- 1689 Bandeja ovalada de plata ; estilo Imperio. Mide 0'56 x 0'32 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1690 Bandeja ovalada, con escudo episcopal : arte barroco del siglo XVII. Mide 0'74 x 0'49 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1692 C y D. Dos tapices, cuyos asuntos son : Alegoría de David y Apolo tocando la cítara. Fabricación de Bruselas del siglo XVII, sobre cartones de la escuela de Rubens. Miden 3'90 x 4'15 y 4'20 x 5'20 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1694 Araña para velas, de plata repujada : siglo XVIII. Catedral de Sigüenza.

- 1770 Dos albarellos de cerámica azul : siglo XVIII.
 Altura, 0'13 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía,
 de Barcelona.
- 1782 San Miguel ; talla estofada, atribuída a Salcillo :
 siglo XVIII. Altura, 0'35 ms. D. Cipriano Pagés,
 de Barcelona.
- 2313 Retrato de Carlos IV, pintado por Goya en 1783.
 Mide 1'54 x 1'09 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2314 Retrato de la reina María Luisa, pintado por
 Goya en 1783. Mide 1'54 x 1'09 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2315 Retrato del ministro D. Mariano Luis Urquijo,
 pintado por Goya. Mide 1'27 x 0'95 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2316 Retrato de Fr. Juan Fernández de Rojas, agustino ; autor, Goya, en 1790. Mide 0'75 x 0'54 ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2333 Gran bandeja de plata repujada : siglo XVIII.
 Mide 0'54 ms. Catedral de Huesca.
- 2437 El Arcángel San Rafael, estatua policromada y
 estofada, por Gregorio Fernández, encargada
 en 1606. Alto, 1'87 ms. Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2644 Autógrafo de Goya, que es el recibo de los dos

retratos de Carlos IV y María Luisa, arriba catalogados, con su marco. Mide $0'33 \times 0'25$ ms. Real Academia de la Historia, Madrid.

- 2704 Relicario de plata dorada del siglo XVIII. Contiene un pequeño tríptico, con relieve, del siglo XVI. Mide 0'96 ms. Parroquia de Montblanch, de Tarragona.
- 2713 A. Nueve miniaturas del siglo XIX: unas con marco de madera y filetes dorados, y otras con marco de metal dorado, con cristal; hay una de oro. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2867 Retrato del Duque de San Carlos, pintado por Francisco Goya, firmado en 1815. Dimensiones, $2'37 \times 1'53$ ms. Junta del Canal Imperial de Aragón.
- 2868 Retrato de Fernando VII, con manto real, pintado y firmado por Francisco Goya. Dimensiones, $2'37 \times 1'51$ ms. Junta del Canal Imperial de Aragón.
- 2927 Cáliz barroco con figuras: arte italiano; siglo XVIII. Mide $0'29 \times 0'14$ ms. Catedral de Palma de Mallorca.
- 3301 Cajita joyero de oro, con adornos y figuritas esmaltados: arte mallorquín; siglo XVIII. Mide $0'075 \times 0'42 \times 0'035$ ms. D. Ignacio Pomar, de Palma de Mallorca.

- 3302 Dos esencieros iguales, de oro, con esmaltes, emblemas y piedras preciosas: arte mallorquín; siglo XVIII. Miden 0'0757 × 0'038 ms. D. Ignacio Pomar, de Palma de Mallorca.
- 3419 La Magdalena penitente, rodeada de angelitos; pintura en lienzo, firmada por José Antolínez. Mide 2'40 × 2'00 ms. D. José López López, de Madrid.
- 4883 Medallón ovalado, con una imagen de la Dolorosa en el centro y adorno de oro y aljófares alrededor. Mide 7 1/2 × 8 cm. D.ª Concepción de Cors y de Pons, de Barcelona.
- 4884 Colgante, representando un monstruo marino, en oro y esmalte blanco, pendiente de dos cadenitas y una perla; en el centro de la figura, una esmeralda: siglo XVII? D.ª Concepción de Cors y de Pons, de Barcelona.
- 4885 Colgante, representando un león, de oro y esmalte carmesí, con perlitas. Pende de dos cadenillas de oro: siglo XVII? D.ª Concepción de Cors y de Pons, de Barcelona.
- 4886 Colgante, parecido al anterior, con una pequeña esmeralda en el centro. D.ª Concepción de Cors y de Pons, de Barcelona.
- 4887 Dije en forma de lagarto, de oro y esmalte verde. D.ª Concepción de Cors y de Pons, de Barcelona.

SALA XXXVIII

- 26 *La Inmaculada entre ángeles*, lienzo pintado por Vicente López: primera mitad del siglo XIX. Mide 1'98 × 1'11 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 27 *La Virgen rodeada de los patriarcas y arriba una visión celestial*, pintura en lienzo por Vicente López: siglo XIX. Mide 1'23 × 0'87 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 31 *La Virgen con el Niño*, lienzo, por Vicente López. Mide 0'62 × 0'53 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 33 Martirio de San Lorenzo, miniatura francesa del siglo XVII, sobre vitela. Mide 0'30 × 0'22 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 43 Dos sofás con aplicaciones de bronce y tapizados de damasco amarillo: estilo Imperio. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 44 A. Dos sillas con aplicaciones de bronce, tapizadas en damasco amarillo: estilo Imperio. Don Vicente Lassala, de Valencia.
- 53 Pontifical, llamado del cardenal Cebrián, compuesto de capa, casulla, mitra, medias y sandalias.

- lias, de lama de plata bordada con oro, ricamente: estilo Imperio; principios del siglo XIX. Colegiata de Játiva.
- 54 Casulla de terciopelo negro, bordada con oro: siglo XIX. Colegiata de Játiva.
- 55 Capa de damasco blanco, bordada con oro: siglo XVIII. Colegiata de Játiva.
- 97 Retrato de Fernando VII en su trono, de cuerpo entero, con manto e insignias de la Orden de Carlos III; obra de Vicente López, hacia 1820. Mide 2'25 × 1'47 ms. Museo Municipal de Játiva.
- 101 La Inmaculada, pintura en lienzo, atribuída a Vicente López. Mide 1'20 × 0'82 ms. D. Tomás Miró, de Alcoy.
- 105 Paisaje, firmado por Miguel Pagano, pintor napolitano de principios del siglo XVIII. Mide 0'80 × 1'10 ms. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 111 Mesa dorada, de estilo Imperio; principios del siglo XIX. Mide 1'29 × 0'58 × 0'78 ms. D. Carlos Pérez Barceló, de Alcoy.
- 176 El cardenal D. Francisco Cebrián, retrato pintado en lienzo por Vicente López. Mide 1'02 × 0'80 ms. Catedral de Orihuela.

- 177 Capa pluvial, de brocado toledano morado, de principios del siglo XIX. Mitra de Orihuela.
- 271 Casulla de raso blanco, bordada con hilo y lentejuelas de oro: estilo Imperio; principios del siglo XIX. Catedral de Tarazona.
- 294 Retrato de D. Joaquín López y Sicilia, arzobispo de Burgos, por Vicente López. Mide 1'12 o'82 ms. Catedral de Teruel.
- 341 Casulla de terciopelo blanco, bordada con plata: siglo XIX. Museo diocesano de Calahorra.
- 345 Casulla de brocado toledano: principios del siglo XIX. Museo diocesano de Calahorra.
- 374 Casulla de raso carmesí, toda bordada con oro y lentejuelas: estilo Imperio; principios del siglo XIX. Museo diocesano de Calahorra.
- 451 Retrato del duque del Infantado; atribuído a Carnicero o a Esteve. Mide, con marco, 1'30 o'09 ms. Diputación Provincial de Vitoria.
- 455 Retrato de D.^a Concha Argüelles, recostada en un sofá; pintura firmada por Antonio M. Esquivel, en 1842. Mide 1'48 x 2'09 ms. D.^a Inocencia Bulnes Camiña, Vda. de Belety, de Badajoz.
- 457 Retrato del general D. Fernando Santisteban Traggia, a la sazón, teniente coronel. Pintado

por A. Esquivel, y fechado en 1834. Mide 0'77 × 0'60 ms. Sres. D. Filiberto Rodríguez Santisteban y D. Luis Ortiz Santisteban, de Badajoz.

- 461 Retrato de D. Juan Miguel Páez de la Cadena, embajador que fué en 1830 cerca del emperador de Rusia y auditor del Ejército del Marqués de la Romana en 1807: pintura atribuída a Vicente López. Mide 0'71 × 0'56 ms. D. Francisco Páez de la Cadena, de Badajoz.
- 501 Cuatro tabaqueras de plata: una cincelada a punzón y dorada; otra cincelada, con la figura de Hércules; otra barroca y otra con escenas versallescas. Miden 0'075 × 0'06, 0'07 × 0'045, 0'065 × 0'05 y 0'07 × 0'05 ms. Otra ídem, de marfil y metal, con una escena de Alejandro; mide 0'095 × 0'07 ms. Otra de bronce, con dibujos, inscripción y figuras inglesas; mide 0'085 metros. Otra que perteneció al cura Merino, regalada de Isabel II, con guarnición de plata cincelada y concha; mide 0'075 ms. Sres. Montserrat de Pano, de Zaragoza.
- 585 Escribanía de plata, con tres figuras teniendo estandartes; una de ellas es Cristóbal Colón: Dicen que se utilizó para la firma de la Constitución de Cádiz: siglo XIX. Mide 0'38 × 0'35 metros. Sres. D. Luis Sirabegne y hermano, de Madrid.
- 603 Una capea: pintura en lienzo, por Eugenio Lu-

cas. Mide 0'68 x 0'45 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.

- 626 Bastón con mango de marfil tallado, con tres figuras de niños: siglo XVIII. Largo, 0'85 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 627 Bastón de marfil, liso: estilo Imperio. Mide 0'93 metros de largo. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 651 Espadas, que pertenecieron a Espoz y Mina, a Palafox y al conde de Aranda. Miden 1'01 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 652 Retratos y apuntes a lápiz, que son dibujos originales del general Palafox. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 653 Cuaderno de colegio del mismo: 1786. Mide 0'15 x 0'16 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 654 Hoja de servicios del mismo. Mide 0'35 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 655 Hojas de servicios de Agustina de Aragón. Miden 0'35 x 0'40 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 656 Hojas de servicios de Manuela Sancha. Miden 0'30 x 0'40 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.

- 657 Carta de la madre Ráfols a Palafox. Mide 0'41 x 0'31 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 658 Cruz de los Defensores de Zaragoza. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 659 Medalla conmemorativa del Centenario de la muerte de Goya. Mide 0'05 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 660 Medalla conmemorativa de la inauguración del ferrocarril de Canfranc. Mide 0'045 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 663 Dos medallas conmemorativas de la Coronación de Alfonso XIII (Bodas) y de los Sitios de Zaragoza. Miden 0'055 y 0'06 ms. Ayuntamiento de Zaragoza.
- 810 Dibujo a la pluma del cuadro de «La Vicaría», por Mariano Fortuny (firmado en 1870). Mide 0'495 x 0'325 ms. D. Nicanor de las Alas Pumariño, de Oviedo.
- 1346 Retrato de la Reina Gobernadora María Cristina, firmado por José Gutiérrez de la Vega, en 1838. Mide 1'70 x 1'31 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1570 Retrato del obispo D. Carlos Laborda, pintado, firmado y fechado en 1844, por Vicente López. Mide 1'04 x 0'82 ms. D.ª María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.

- 1629 Retrato de D. José de Castro Cubilla, Alcalde Mayor y del Crimen en Cádiz y caballero maestro de Ronda, atribuído a Francisco Goya. Dimensiones, 1'00 x 0'86 ms. D.ª Dolores Galbe, de Zaragoza.
- 1632 Retrato de Murat, por Vicente López, pintado hacia 1808. Dimensiones, 0'84 x 0'71 ms. Don Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1654 Cuenco de cerámica valenciana : siglo XIX. Lleva el retrato de Fernando VII. Diámetro, 0'40 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1740 La Virgen con el Niño, pintura de Vicente López : siglo XIX. Mide 0'58 x 0'45 ms. Catedral de Tortosa.
- 1774 Taza de porcelana del Buen Retiro, con escudo real : hacia 1800. Altura, 0'08 ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1778 Un piano con adornos de marquetería : hacia 1844. Mide 1'28 x 1'28 x 0'50 ms. D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1786 Un alfiler pendiente, con diamantes, esmeraldas, oro y plata : siglo XVIII. Mide 0'09 x 0'12 ms. D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1803 Cofrecito de concha y filigrana de plata, con su llave : siglo XVII? Mide 0'10 x 0'075 x 0'06 ms. Sr. Obispo de Segorbe.
- 2064 Cáliz de plata dorada, regalo de Pío IX al obispo

- D. Fernando de la Puente. Mide $0'35 \times 0'14$
 $\times 0'09$ ms. Catedral de Salamanca.
- 2155 Autorretrato de Fortuny. Dimensiones, $0'42$
 $\times 0'52$ ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2157 Una pelea en procesión, por Lucas. Dimensiones, $0'24 \times 0'32$ ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2158 Isabel II, retrato pequeño, en busto, por Federico Madrazo. Mide $0'30 \times 0'25$ ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2162 Reparto de sopa, por Lucas. Dimensiones, $0'90$
 $\times 0'67$ ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2164 Retrato de un filósofo, atribuido a Goya. Mide $1'07 \times 0'82$ ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2308 Corona de oro, figurando una guirnalda de laurel, para la coronación del poeta Quintana, en 1855. Mide $0'24 \times 0'19$ ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2312 Caja de votaciones de la Academia de la Historia: siglo XVIII. Mide $0'58 \times 0'58 \times 0'12$ ms. Real Academia de la Historia, Madrid.
- 2330 Cáliz, patena, portavinajeras, plato de oro con esmaltes y palmatoria de plata: siglo XIX. Catedral de Huesca.
- 2602 Estatuita de bronce, de Fernando VII, con pedestal e inscripción, fechada en 1827; procede

del Real Palacio de Madrid. Alto, 0'56 ms. Museo Arqueológico de Madrid.

- 2713 B. Cinco miniaturas, del siglo XIX; cuatro con marco de madera, y una con marco de metal dorado. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2748 Escena de paseo: pintura de estilo de Lucas. Mide 1'02 x 0'60 ms. Sr. Marqués de Foronda, de Barcelona.
- 2856 Retrato de Fernando VII, copia de Vicente López. Sr. Marqués de Foronda, de Barcelona.
- 3026 Levita que perteneció al general D. Juan Prim. Museo de Artillería, Madrid.
- 3027 Cruz de San Fernando, perteneciente al mismo señor. Museo de Artillería, Madrid.
- 3028 Revólver que usó el mismo en África. Museo de Artillería, Madrid.
- 3029 Espada que llevó el mismo a Méjico. Museo de Artillería, Madrid.
- 3030 Bala extraída del cuerpo del repetido general. Museo de Artillería, Madrid.
- 3031 Fajín, del mismo. Museo de Artillería, Madrid.
- 3032 Autógrafo inédito del discurso que Prim se proponía pronunciar, cuando fué asesinado. Museo de Artillería, Madrid.

- 3033 Leopoldina perteneciente al mismo. Museo de Artillería, Madrid.
- 3049 Mesa con vitrina. Museo de Artillería, Madrid.
- 3282 Busto de una dama, por Eugenio Lucas. Mide $0'63 \times 0'55$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3283 Una corrida de toros, por Lucas. Mide $0'66 \times 0'88$ metros. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3286 Tres bocetos de Fortuny, con episodios de la batalla de los Castillejos. Miden $0'74 \times 0'96$ ms. ; $0'80 \times 0'72$ y $0'73 \times 1'02$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3287 Primer esbozo, hecho a lápiz, para «La Vicaría», de Fortuny. Mide $0'14 \times 0'105$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3288 El boceto de «La Vicaría», de Fortuny, dibujado a pluma y aguatinta. Mide $0'36 \times 0'225$ ms. Don Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3289 La paleta y los pinceles de Fortuny, y una tablilla pintada por el mismo. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3290 Autorretrato de Fortuny. Mide $0'93 \times 0'78$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

- 3308 Dibujo de Federico de Madrazo, representando a Larra en 1834 ; con autógrafo. Mide 0'18 × 0'23 metros. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.
- 3309 Dibujo de Federico de Madrazo, representando a Bretón de los Herreros en 1834 : con autógrafo. Mide 0'18 × 0'23 ms. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.
- 3310 Dibujo de Federico de Madrazo, representando a Fernando VII, estudio para el cuadro de su enfermedad. Mide 0'185 × 0'25 ms. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.
- 3311 Dibujo de Federico de Madrazo, representando a la reina María Cristina, estudio para el mismo cuadro. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.
- 3312 Cuatro dibujos de Federico de Madrazo, que son retratos del conde de Campo Alanje, en 1835 ; del pintor Carlos L. de Ribera ; del poeta Juan Bta. Alonso y de Tomás Genovés. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid.
- 4880 Rosario de oro, perlas y diamantes, con medallón esmaltado en las dos caras y diamantes alrededor : siglo XVIII. D. José Fuster y D.^a María Fuster, de Barcelona.
- 4897 Imagen de marfil de 0'18 ms. de alto ; estilo barroco. D. Mariano González Alarcón, de Barcelona.

SALA XXXIX

- 284 E. Paño de hombros de terciopelo carmesí, bordado con una tarja con haz de flechas dentro de láurea, a estilo romano. Mide 1'80 x 0'63 ms. Catedral de Teruel.
- 328 B y C. Dos dalmáticas de terciopelo blanco, con guarniciones bordadas con oro atravesado y sedas, formando grandes composiciones de imaginería: segunda mitad del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 384 A. Capillo de capa pluvial, todo bordado con flores: fines del siglo xvi. Museo diocesano de Calahorra.
- 445 Imagen de la Virgen sentada, con el Niño en el regazo; talla policromada y dorada, del siglo xiv. Mide 1'07 ms. Museo diocesano de Vitoria.
- 623 La Virgen con Jesús y San Juan niños: pintura en cobre, copia de Rafael de Urbino. Dimensiones, 0'24 ms. de diámetro. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 674 La Virgen María: escultura de marfil; manufactura de Filipinas, hacia el siglo xvii; le fal-

tan las manos. Altura, 0'46 ms. Monasterio de Guadalupe.

- 1043 Espina de retablo, con un Calvario: segunda mitad del siglo xv. Mide 1'05 × 0'95 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1582 Dos escudos bordados, el uno real y el otro jaquulado: principios del siglo xvii. Miden 0'56 × 0'45 ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1645 Fragmento de un altar plateresco, de alabastro, con la Epifanía: siglo xvi. Dimensiones, 0'57 × 0'42 ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1725 Angel con una corona en su diestra: tabla catalana, de fines del siglo xv. Dimensiones, 1'10 × 0'83 ms. D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1726 Silla de coro, de fines del siglo xvi. Altura, 2'71 metros. D. Andrés Massot, de Barcelona.
- 1749 Tabla del entierro de Cristo; muy repintada: siglo xiv. Mide 3'67 × 1'00 ms. Catedral de Tarragona.
- 2334 Lámpara de plata, del siglo xvii. Catedral de Huesca.
- 2457 Predela de altar, con Cristo resucitado y santos: escuela aragonesa; fines del siglo xv. Dimen-

siones, 2'52 × 0'65 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2464 Una franja de tapiz de Bruselas: siglo XVI. Dimensiones, 3'14 × 0'65 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2791 Grupo de figuras, que formaba parte de un Calvario: arte flamenco de fines del siglo XV. Mide 0'79 × 0'62 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2822 San Onofre: tabla pintada, de estilo italiano; siglo XVI, al parecer. Mide 0'23 × 0'18 ms. Don Isidro Sabater, de Barcelona.
- 2916 Cruz procesional de plata, con su asta: siglo XVII. Mide 1'25 × 0'50 ms. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 2917 Relicario cincelado: siglo XIX. Mide 0'91 ms. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 2918 Lote de tres sacras barrocas, de plata cincelada: siglo XVIII. Miden, dos, 0'435 × 0'31 ms.; una, 0'45 × 0'70 ms. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 2919 Lote de tres sacras barrocas, de plata cincelada: siglo XVIII. Miden, dos, 0'45 × 0'29 ms.; una, 0'57 × 0'515 ms. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 2956 Dos paños de retablo, de San Miguel, con sus

- pulseras: cada uno con dos escenas, notables por sus asuntos e indumentarias, sobre fondos de oro rameado: segunda mitad del siglo xv, con influjos flamencos. Miden 2'45 × 2'40 ms. Parroquia de Castelló de Ampurias, de Gerona.
- 2957 Dos grupos de tablas, cada uno con tres pinturas, a saber: Adán y Eva, el Juicio final y Escenas evangélicas: arte hispano-lombardo, de principios del siglo xvi. Miden 1'53 × 1'07 ms. Parroquia de Sagaró, de Gerona.
- 2967 Escribanía de plata repujada: siglo xvii. Mide 0'24 × 0'275 × 0'275 ms. Ayuntamiento de Valencia.
- 2968 Relicario de plata dorada, con reliquias de San Jorge y su imagen ecuestre: firmado por Eloy Camañas, en 1596. Mide 0'28 × 0'27 × 0'17 ms. Ayuntamiento de Valencia.
- 2969 Naveta de plata repujada, en forma de paloma: siglo xvii. Mide 0'195 ms. Ayuntamiento de Valencia.
- 2970 Cuatro portacirios de plata con sus cadenitas: siglo xvii. Mide 0'045 ms. Ayuntamiento de Valencia.
- 2971 Dos mazas de plata, con santos y las armas de la ciudad: siglo xvii. Mide 0'91 ms. Ayuntamiento de Valencia.

- 2972 *Libro del Mustaçaf*, sobre policía y gremios : manuscrito en vitela, del siglo XVI. Mide 0'325 ms. Ayuntamiento de Valencia.
- 2973 Busto en altorrelieve del rey D. Fernando el Católico, y seis escudos decorativos, procedentes del artesonado de la sala dorada de la antigua Casa de la Ciudad : principios del siglo XVI. Mide su marco, 1'80 × 1'45 ms. Ayuntamiento de Valencia.
- 3112 *La circuncisión del Señor* : talla en madera sin pintar ; arte flamenco de fines del siglo XV. Mide 0'42 × 0'50 × 0'20 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3113 *La adoración de los Reyes* : talla en madera, sin pintar : compañera de la anterior. Mide 0'46 × 0'41 × 0'18 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3220 Calvario, con donante arrodillado y dos profetas : tabla aragonesa ; primera mitad del siglo XV. Mide 0'98 × 1'31 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3224 Halconero, figura de talla policromada : segunda mitad del siglo XV. Mide 0'66 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3226 San Sebastián, talla policromada : arte flamenco ; fines del siglo XV. Alto, 0'96 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.



Lienzo «La Virgen del Rosario, rodeada de ángeles» ;
obra de Bartolomé Esteban Murillo

Excmo. Sr. Marqués de Foronda, Barcelona

(Véase sala xxxv, objeto núm. 2154)



Retrato de Carlos IV; autor: Francisco Goya Lucientes
Real Academia de la Historia, Madrid

(Véase sala xxxvii, objeto núm. 2313).

- 3230 Cinco tablas, representando parejas de apóstoles y profetas con sus rótulos; guarniciones de talla gótica: arte aragonés; segunda mitad del siglo xv. Mide cada una, 1'05 x 0'645 ms. Don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3232 Virgen y el Niño de pie, con peana: arte flamenco; segunda mitad del siglo xv. Mide 0'575 metros. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3238 Virgencita con el Niño; talla policromada y dorada: arte flamenco; siglo xv. Mide 0'46 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3304 Histórico tintero de plata, de estilo Imperio: siglo XVIII. Mide 0'27 x 0'29 ms. D.^a Francisca Reus, de Palma de Mallorca.

SALA XL

- 73 Dos cuadros de madera dorada, con figuritas de marfil: fines del siglo XVIII. Miden 0'39 x 0'27 metros. Colegiata de Játiva.
- 407 Custodia de plata dorada, formando tabernáculo de cuatro cuerpos, sobre base cuadrada y en degradación de tamaños; en los ángulos, torrecillas de tres cuerpos; todo ello de arquitectura romana muy adornada, conforme a los órdenes jónico y coríntio, y con profusión de esculturas; mide 1'20 x 0'51 ms. Mitad del siglo XVI. Catedral de Badajoz.
- 630 Santa Faz sobre cristal, con marco de filigrana de plata: en la parte posterior, imagen de San Antonio: manufactura cordobesa; siglo XVIII. Mide 0'395 x 0'285 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 631 Santa Faz sobre cristal, con marco de filigrana de plata, como el anterior. Mide 0'43 x 0'32 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 700 Tabla pintada al óleo, original de Luis de Morales, «el Divino», representando la parte alta de

la Resurrección del Señor. Mide 1'45 × 1'07 ms. Parroquia de Santa María, de Alcántara.

- 1044 San Martín en su cátedra ; un joven delante, con la capa y dos asistentes con espada y libro ; pintura en tabla, con mucho oro relevado e influjos flamencos : segunda mitad del siglo xv. Mide 1'40 × 1'00 ms. Museo del Seminario de Lérida.
- 1075 San Juan Bautista ; tablero de retablo pintado : fines del siglo xv. Mide 1'05 × 0'57 ms. Iglesia parroquial de Tamarite de Litera.
- 1076 San Miguel, de medio cuerpo, con espada y corona ; tabla compañera de la anterior. Iglesia parroquial de Tamarite de Litera.
- 1359 Virgen sentada con el Niño, de madera pintada y dorada, sobre su peana : estilo granadino, de los Moras; principios del siglo xviii. Mide 0'61 × 1'08 ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1434 San Pablo? ; talla dorada y policromada : siglo xvi. Mide 0'30 × 0'38 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1728 San Vicente y Santa Catalina ?: tabla de escuela valenciana, de la segunda mitad del siglo xv. Dimensiones, 1'50 × 1'73 ms. D.^a Mónica de Massot, de Barcelona.
- 1812 San Pedro, pintura en tabla, sobre fondo dora-

- do : siglo XVI. Mide 2'00 × 0'95 ms. Sr. Obispo de Segorbe.
- 1995 Escudo del condestable Velasco, bordado : siglo XVI. Mide 0'16 × 0'25 ms. Museo Arqueológico Provincial de Burgos.
- 1999 Cuatro capas pluviales, de las llamadas de Basilea, que son de terciopelo picado azul gótico, repasado con oro ; cenefas bordadas, con ángeles y santos, y armas del obispo D. Alonso de Cartagena : primera mitad del siglo XV. Miden 2'90 × 1'35 ms. Catedral de Burgos.
- 2033 Gran mesa de nogal, tallada : estilo barroco ; siglo XVIII. Mide 2'57 × 1'35 × 0'35 ms. Catedral de Zamora.
- 2061 Modelo de tabernáculo, de madera de peral, en su color, para el altar mayor de la Catedral Nueva, trazado por D. Manuel Martín Rodríguez en 1790. Es de planta circular, sobre basamento : lo sustentan doce columnas y cuatro pilastras, lo cubre una cúpula y lleva estatuitas de la Fe, los doce apóstoles y cuatro ángeles ; obras de Juan Adán, Alfonso Bergaz y Julián Sanmartín ; así como hizo lo restante Domingo Dalli. Mide 2'05 × 1'42 × 1'27 ms. Catedral de Salamanca.
- 2161 Calvario : tabla flamenca, del siglo XVI avanzado. Dimensiones, 1'06 × 0'74 ms. D. José Graells, de Barcelona.

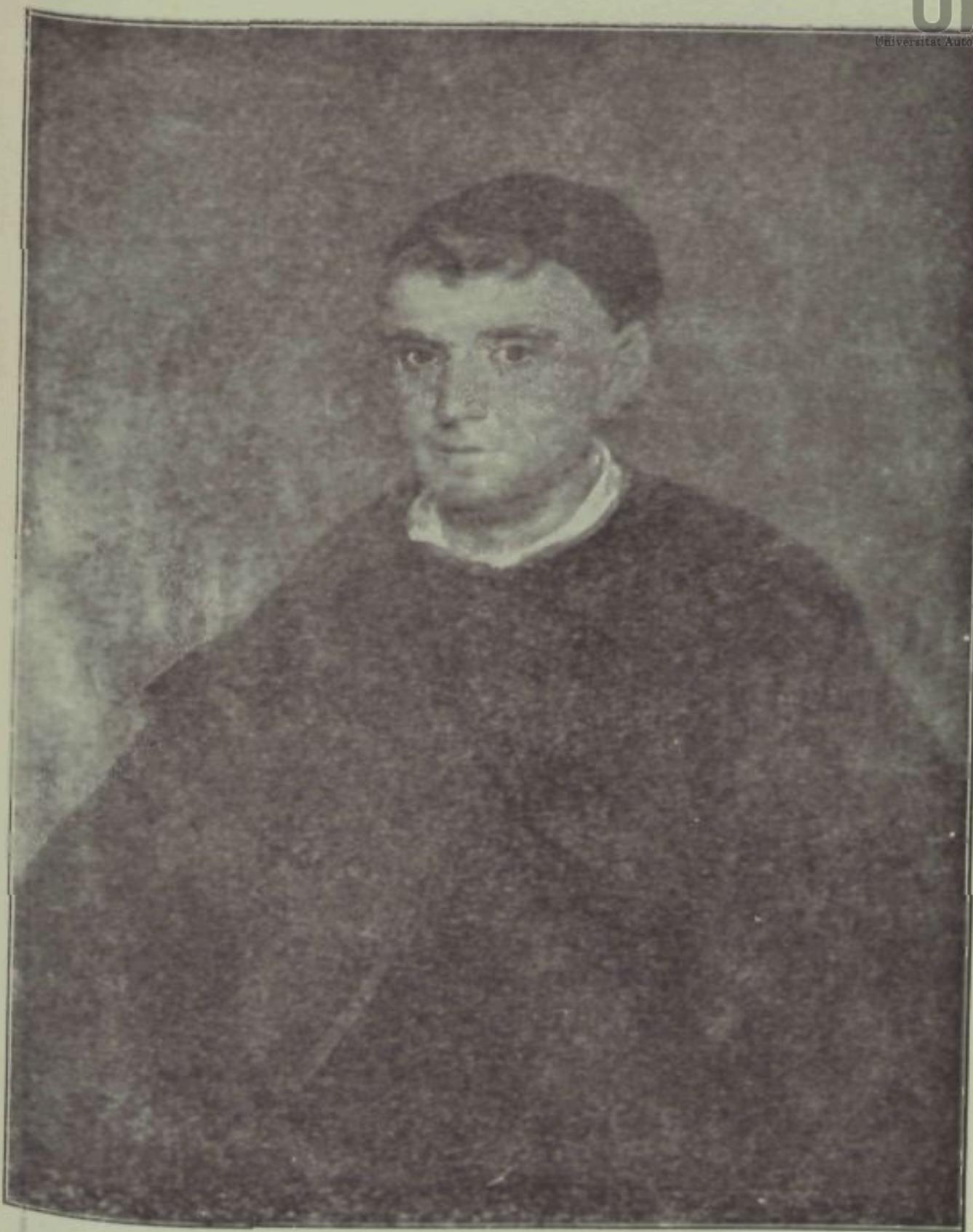
- 2281 San Antón; talla policromada, del siglo **xvi**?
Alto, 0'78 ms. D. José Graells, de Barcelona.
- 2465 Tapiz con asunto alegórico: estilo de Fontainebleau; siglo **xvi**. Dimensiones, 2'56 × 3'50 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2691 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre cartón de estilo de Rubens: Bruselas; siglo **xvii**. Mide 3'70 × 3'50 ms. Catedral de Tarragona.
- 2693 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre cartón de estilo de Rubens: Bruselas; siglo **xvii**. Mide 3'70 × 4'30 ms. Catedral de Tarragona.
- 2695 Tapiz de la colección llamada «Alegórica», sobre cartón de estilo de Rubens: Bruselas; siglo **xvii**. Mide 3'70 × 4'50 ms. Catedral de Tarragona.
- 2775 La Virgen de la Leche; pintura en tabla, quizá de escuela valenciana: siglo **xv**. Marco negro y dorado, gótico. Mide 0'72 × 1'00 ms. D. Apolinar Sánchez, de Madrid.
- 2805 Virgen de madera tallada: siglo **xiv**. Altura, 0'332 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2810 A. Cinco platos con reflejos metálicos, de arte hispano-morisco: siglo **xvi**. Diámetro, 0'40 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2915 Cruz repujada de plata: siglo **xviii**. Mide 0'68 metros. Catedral de Ciudadela (Menorca).

- 2920 'Templete para el Santísimo, de plata y bronce, con su viril: fines del siglo XVIII. Mide 0'90 × 0'65 × 1'50 ms. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 2922 Custodia de plata dorada, formando disco y con dos ángeles a los lados: año 1666. Mide 0'755 metros. Catedral de Ciudadela (Menorca).
- 2923 Imagen de la Virgen del Rosario, de plata cincelada: siglo XVIII. Mide 0'67 ms. Parroquia del Rosario, Ciudadela.
- 2940 San Benito y Santa Escolástica: pintura en tabla, con fondo de follajes de relieve y dorados: fines del siglo XV. Mide 1'70 × 1'12 ms. Catedral de Gerona.
- 3104 Relicario, en forma de tabernáculo, con figuras y escudos de los Toledo, Zúñiga y Ayala; es de bronce dorado, con esmaltes blancos y rojos: principios del siglo XVII. Altura, 0'85 ms. Señor Duque de Alba, de Madrid.
- 3111 Tríptico que representa a la Virgen, como retrato suyo, San Benito y San Pablo ermitaño: escuela hispano-flamenca, del primer tercio del siglo XVI. Mide 0'73 × 0'53 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3216 Gran retablo compuesto de ocho tablas, que mide 5'60 × 5'66 ms. En la tabla central, la Virgen sentada con el Niño y ángeles; otras con asuntos de la Natividad y de la leyenda de

San Francisco de Asís; santos, en la predela: mitad del siglo xv; taller de Nicolás Francés; procedente de La Bañeza. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

- 3217 La Crucifixión; pintura en tabla, sobre azul, con ramajes de oro: siglo xv. Mide 2'19 × 1'14 metros. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3221 El Nacimiento de la Virgen; tabla, por Pedro Berruguete: fines del siglo xv. Mide 1'44 × 1'11 metros. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3222 La muerte de la Virgen; pintura en tabla, por Pedro Berruguete: fines del siglo xv. Mide 1'43 metros. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3223 La Visitación; tabla de Pedro Berruguete: fines del siglo xv. Mide 1'43 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3233 Dos tablas, con Santa Águeda y Santa Bárbara, compañeras del núm. 3240: arte aragonés; fines del siglo xv. Miden 1'65 × 0'65 ms. Don Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3234 San Miguel, talla de estilo borgoñón: siglo xv. Alto, 1'37 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3235 San Miguel, talla dorada: siglo xvi. Altura, 1'22 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3236 San Miguel, talla gótica, dentro de hornacina: siglo xv. Mide 1'85 × 0'65 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.

- 3239 Tabla, con San Gregorio, San Sebastián y Santo Tiso : pintura burgalesa ; primer tercio del siglo xvi. Mide 1'65 × 1'44 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3240 Dos tablas con San Miguel y la Virgen? : escuela aragonesa ; fines del siglo xv. Mide 1'73 × 1'73 ms. cada una. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3255 El Calvario ; tablita de tipo de Van der Weyden. Mide 0'24 × 0'20 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3256 Escena de la vida de un Santo obispo : tabla de arte hispano-flamenco ; fines del siglo xv. Mide 0'84 × 0'66 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3411 Carta autógrafa de Santa Teresa de Jesús, colocada en un marco del siglo xvii. Mide 0'20 × 0'27 ms. Convento de la Encarnación, de Ávila.
- 4455 Gran tríptico, representando escenas de la Pasión de Cristo, y por fuera, en grisalla coloreada, la misa de San Gregorio : arte flamenco de la escuela de Memlinc ; segunda mitad del siglo xv. Mide 2'25 × 1'72 ms. con su marco. Diputación provincial de Ávila.
- 4459 San Sebastián en el martirio, lienzo, firmado por El Greco, y correspondiente a su primer período español. Mide 1'94 × 1'50 ms. Catedral de Palencia.



Retrato de Fr. Juan Fernández de Rojas, agustino;
obra de Francisco Goya Lucientes

Real Academia de la Historia, Madrid

(Véase sala xxxvii, objeto núm. 2316).



Retrato del Duque de San Carlos ; autor : Francisco Goya
Lucientes. Junta del Canal Imperial de Aragón
(Véase sala xxxvii, objeto núm. 2867).