

SALA XLI

- 39 B. Cuatro sillas con pies de garra y espaldar calado : siglo XVIII. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 70 Cuatro paños de puerta, pertenecientes al retablo de la Piedad, pintados por ambas haces con asuntos del Evangelio y Profetas : arte italiano de principios del siglo XVI. Miden 2'05 x 1'52 metros. Colegiata de Játiva.
- 83 Paño para púlpito, que llaman del Santo Duque, bordado con oro y plata en el siglo XVIII. Mide 2'98 x 1'20 ms. Colegiata de Gandía.
- 283 E. Frontal de raso blanco, todo bordado con oro y sedas, predominando tulipanes entre sus foliajes : mitad del siglo XVII. Catedral de Teruel.
- 601 La Anunciación : pintura en tabla, de principios del siglo XVII. Mide 0'66 x 0'51 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 607 Banco asturiano : siglo XVII. Mide 1'93 x 0'39 x 1'00 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 611 Retrato de niña, con un loro dentro de su jaula : escuela española ; siglo XVII. Mide 0'99 x 0'66

metros. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.

- 620 La cabeza de San Pablo decapitado, lienzo que viene atribuido a Murillo. Dimensiones, 0'34 × 0'47 ms. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 621 La cabeza de San Juan decapitado, compañero del anterior. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 641 La Virgen María; pintura en cobre: siglo xvii. Dimensiones, 0'17 × 0'22 ms. D. Manuel Latorre, Marqués de Montemuzo, y D. Luis Latorre, de Zaragoza.
- 851 Trozo de predela, con tres figuras de santos: primera mitad del siglo xv. Mide 1'32 × 0'46 ms. Sr. Marqués de Valderrey, de Madrid.
- 1048 San Jerónimo; pintura de la escuela del Greco, probablemente obra de Tristán: siglo xvii. Mide 1'05 × 0'83 ms. Seminario de Lérida.
- 1050 Sagrada Familia; tabla italiana, de la escuela de Leonardo de Vinci. Mide 0'68 × 0'57 ms. Academia Mariana de Lérida.
- 1211 Dos pinturas sobre cobre, copias italianas, representando respectivamente los bustos de Jesús y la Virgen; llevan marcos de cristales, con

aplicaciones de bronce dorado: siglo XVIII. Mide $0'39 \times 0'34$ ms. Catedral de Astorga.

- 1372 Atril de hierro : siglo XVI. Mide $0'32 \times 0'35 \times 0'32$ metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1593 Niño dormido sobre una calavera, escultura de alabastro : siglo XVI. Mide $0'40 \times 0'18 \times 0'15$ ms. Museo Arqueológico de Valladolid.
- 1627 Boceto, pintado por Francisco Bayeu, que representa a San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca, en éxtasis. Tamaño, $0'93 \times 0'67$ metros. D. Eduardo Verdalles, de Zaragoza.
- 1639 La Piedad, pintura en tabla del siglo XVI. Dimensiones, $0'50 \times 0'40$ ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1644 El Calvario ; relieve de alabastro, del siglo XV. Dimensiones, $0'29 \times 0'21$ ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1756 Armario, de talla policromada : estilo del siglo XVI. Dimensiones, $0'90 \times 0'36 \times 1'85$ ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1764 La Virgen, relieve de alabastro : escuela catalana ; siglo XVI. Dimensiones, $0'36 \times 0'28$ ms. Sra. Vda. de Miquel y Badía, de Barcelona.
- 1998 La Degollación de San Juan : tabla de arte fran-

cés; principios del siglo xvi. Mide $0'86 \times 0'58$ metros. Museo Arqueológico de Burgos.

2010 Tríptico en tabla, que representa el Descendimiento: copia de la escuela de Bruselas, tipo de P. Cock; siglo xvi. Mide, abierto, $1'18 \times 0'80$ metros. Sr. Arzobispo de Burgos.

2012 El Calvario: pintura de escuela hispano-flamenca; fines del siglo xv. Mide $0'95 \times 0'80$ ms. Sr. Arzobispo de Burgos.

2044 Crucifijo de marfil, grandísimo, en tres piezas (cuerpo y brazos). Cruz enchapada de ébano: siglo xvii. Se considera tradicionalmente como regalo del duque de Ciudad Rodrigo (Lord Wellington) a D. Antonio y a D. José Bernal, vecinos de la ciudad de Toro, durante la guerra de la Independencia, en la cual el general inglés la rescató de las tropas francesas. Mide $0'96 \times 0'550$ ms. la cruz; y el crucifijo, $0'67 \times 0'350$ ms. D. Indalecio Cano y de Luis, de Fuentesauco (Zamora).

2049 Tres tableros tallados y dorados, correspondientes a un órgano portátil, del siglo xvii. En el uno aparece el árbol de Jessé, en otro la imagen de la Purísima, y en el tercero el jarrón de azucenas. Miden $0'88 \times 0'835$ ms.; $0'825 \times 0'715$ metros; $0'89 \times 0'85$ ms. Catedral de Salamanca.

2067 La Magdalena, lienzo al óleo: escuela italiana; siglo xvi. Mide, con marco, $1'72 \times 1'22$ ms.

D. Antonio Alfonso y López de las Mozas, de Salamanca.

- 2159 San Jerónimo, según tipo de Metsys: pintura sobre tabla. Dimensiones, 0'84 x 0'74 ms. Don José Graells, de Barcelona.
- 2462 Arca española tallada: siglo XVII. Dimensiones, 1'61 x 0'58 x 0'55 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2549 Busto de la Virgen orante: pintura en tabla de tipo de Van der Weyden. Dimensiones, 0'35 x 0'43 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 2777 Pequeña arca de madera tallada: estilo del Renacimiento lombardo. Mide 0'67 x 0'38 ms. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2797 Cristo muy grande, de marfil: obra italiana; siglo XVII. Mide 1'37 x 0'80 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2799 Tríptico con la Adoración de los Reyes: escuela flamenca, del tipo de Bles. Mide abierto, 1'71 x 1'20 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2801 Sillón de talla dorada, con dos angelitos y tapizado de terciopelo rojo: siglo XVIII. Mide 1'35 x 0'82 x 0'60 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.

- 2903 La Virgen María con las manos cruzadas; marco de ébano: escuela italiana; siglo XVI. Mide $0'32 \times 0'255$ ms. D. Miguel Sureda Blanes, de Palma de Mallorca.
- 2951 La Virgen con el Niño, y un ángel dándole una pera; fondo de edificios lombardos: tabla de estilo italo-flamenco; siglo XVI. Mide $0'75 \times 0'46$ metros. Museo Provincial de Antigüedades, Gerona.
- 3061 Retrato, al parecer, de Doña Juana la Loca, que viene atribuido al maestro Michel; tabla con marco. Mide $0'44 \times 0'53$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3062 Retrato de Luis Vives, de autor desconocido; tabla. Mide $0'60 \times 0'50$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3067 Don Francisco de Sandoval y Rojas, vestido de cardenal; busto en óvalo, de autor desconocido. Mide $0'80 \times 0'62$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3075 El Licenciado Covarrubias, por el Greco. Mide $0'59 \times 0'70$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3077 Retrato de Marco Antonio Colonna; atribuido a Pantoja. Mide $0'70 \times 0'58$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

- 3086 Retrato de Garcilaso de la Vega; de autor desconocido. Mide $0'72 \times 0'59$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3090 Luis I de España, en busto: atribuido a Vanloo. Mide $0'73 \times 0'61$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3241 Tablita, con San Fiacro: escuela castellana; siglo xv. Mide $0'50 \times 0'30$ ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3243 Pequeño retablo, con pinturas en tabla y armas de la familia Cotaner: escuela mallorquina; siglo xv. Mide $1'20 \times 0'90$ ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3252 Tabla flamenca, con retrato de una mujer leyendo y florero a su lado: escuela flamenca, del tipo de Benson; siglo xvi. Mide $0'47 \times 0'33$ ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3306 La degollación de los Santos Inocentes; pintura atribuida a Van Dyck. Mide $0'50 \times 0'75$ ms. D. Federico Camps Guin, de Barcelona.
- 3408 Retrato de Fernando VI: escuela francesa. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 3409 Retrato de Luis I, compañero del anterior. Biblioteca Nacional, Madrid.

SALA XL

- 29 San Sebastián, lienzo que viene atribuido a Alonso Cano. Mide 1'14 x 0'83 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 36 La Juventud y la Vejez, pintura en lienzo : estilo italiano ; siglo XVII. Mide 1'25 x 1'00 ms. Vicente Lassala, de Valencia.
- 39 C. Seis sillas con pies de garra y espaldar calado : siglo XVIII. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 51 San Juan Bautista niño, dormido, en medio de un paisaje ; lienzo atribuido a Murillo. Mide 1'08 x 1'17 ms. Sr. Conde de Torrefiel, de Valencia.
- 156 Dos cornucopias doradas, con tableros de alabastro de aguas, y pintadas en ellos dos pequeñas imágenes : siglo XVIII. Miden 0'73 x 0'70 ms. Catedral de Murcia.
- 161 El Buen Pastor, pintura en lienzo, por Pedro Orrente. Mide 1'91 x 1'38 ms. Catedral de Murcia.
- 199 La Virgen y ángeles : boceto de barro pintado, para el gran relieve que decora el altar mayor

de la Catedral de Cuenca, obra de Francisco Vergara, hacia 1750; con guarnición dorada de estilo chinesco. Mide 1'15 × 0'75 ms. Catedral de Cuenca.

- 413 Espejo, con ancha moldura de ébano y borlas pendientes: siglo XVII. Mide 1'30 × 1'14 ms. Catedral de Badajoz.
- 439 Pintura al óleo sobre lienzo, representando la Inmaculada Concepción: firmada por Juan Carreño de Miranda en 1666. Mide 2'03 × 1'43 ms. Marco de talla dorada. Catedral de Vitoria.
- 589 La Caridad Romana: pintura en lienzo, copia de B. Crespi. Mide 1'65 × 1'20 ms. D. Eusebio Vasco Gallego, de Valdepeñas.
- 591 La casta Susana: lienzo sobre un original de Rubens. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 613 Retrato de una dama, con aspecto de santa: pintura española, de principios del siglo XVII. Marco tallado negro, postizo. Mide 0'53 × 0'40 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 1004 Tapiz que representa la cabeza de Cristo, sacado de un original de Guido Reni; con marco de madera dorada, de principios del siglo XIX. Mide 0'44 × 0'34 ms. Catedral de Lérida.
- 1046 El rey godo Agila: lienzo firmado por Antonio

Pereda, en 1635. Mide $2'04 \times 1'19$ ms. Seminario de Lérída.

- 1628 Boceto atribuído a Francisco Goya, representando a Cristo crucificado, con la Virgen, y niños al pie de la Cruz; a la izquierda, San José de Calasanz y otro niño. Tamaño, $0'42 \times 0'57$ metros. D. Elicio Berriz, de Zaragoza.
- 1635 Cristo en la Cruz, atribuído a Murillo: siglo XVII. Dimensiones, $0'40 \times 0'50$ ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1636 La Piedad, pintura de escuela italiana: fines del siglo XVI. Dimensiones, $0'45 \times 0'50$ ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1638 Retrato de San Vicente de Paúl?: siglo XVII. Dimensiones, $0'34 \times 0'42$ ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1640 San Dimas, con una cruz y calavera: repetición de Luis de Morales; siglo XVI. Dimensiones, $0'78 \times 0'99$ ms. D. Joaquín de Montaner Malató, de Barcelona.
- 1712 El rapto de un santo franciscano, por Junco-sa (?): siglo XVII. Dimensiones, $1'17 \times 1'07$ ms. D.^a Flora Añés, de Barcelona.
- 1736 San Pablo ermitaño, pintura en lienzo, de estilo de Ribera: siglo XVII. Dimensiones, $1'48$

× 1'36 ms. D.^a Dolores Coll de Ros, de Barcelona.

- 1819 La Anunciación, Santa Ana y la Virgen, tablas apaisadas, con fondo de oro, de tipo de Juan de Joanes: siglo XVI. Miden 1'25 × 0'67 y 1'70 × 0'60 ms. Catedral de Segorbe.
- 2008 Retrato de D. Cristóbal Vela, arzobispo de Burgos y fundador de su Seminario en 1590. Mide 2'00 × 1'20 ms. Sr. Arzobispo de Burgos.
- 2051 Tablero, con altorrelieve pintado y estofado, que representa a San Huberto, adorando la aparición del ciervo: siglo XVII. Mide 2'39 × 1'59 ms. Catedral de Salamanca.
- 2434 Lote de seis cornucopias, con espejos: siglo XVIII. Miden 1'25 × 0'75 ms. Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2435 Dos espejos, con marco antiguo, tallado y dorado: primera mitad del siglo XVIII. Miden 1'00 × 0'78 ms. Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2438 Busto de San Esteban; pintura al óleo sobre tabla, por Luis de Morales. Mide 0'63 × 0'48 ms. D. Darío Chicote Recio, de Valladolid.
- 2719 Cabeza de un santo; óleo, atribuido a Ribera; con marco dorado. Dimensiones, 0'64 × 0'52 ms. D. Mariano de Ena, de Zaragoza.

- 2810 B. Un plato de reflejos metálicos, con el escudo de la Merced: arte hispano-aragonés; siglo XVI. Diámetro, 0'40 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 3064 Señora holandesa: retrato fechado en 1638 y atribuido a Rym. Mide 1'07 x 0'83 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3066 Doña Luisa de Mendoza, retrato firmado por Andrés López: principios del siglo XVII. Mide 2'30 x 1'41 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3080 Sileno, por Jordaens. Mide 1'40 x 1'21 ms. Señor Duque del Infantado, de Madrid.
- 3081 Las Hijas de Lot; pintura en tabla, atribuida a Coxie; con marco. Mide 1'51 x 1'24 ms. Señor Duque del Infantado, de Madrid.
- 3082 Niño Jesús dormido, lienzo atribuido a Murillo. Mide 1'04 x 0'77 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3083 Un filósofo cínico, de medio cuerpo, por Ribera. Mide 0'79 x 0'66 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3089 San Juan en Patmos; imitación de Alonso Cano. Mide 1'70 x 1'22 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3099 San Nicolás; lienzo atribuido a Murillo. Mide

0'90 × 1'19 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

- 3247 Colección de doce canes tallados, con figuras grotescas: siglo XVI. Miden 0'95 × 0'25 ms. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3258 Oración en el Huerto; pintura atribuída a Navarrete, el Mudo: siglo XVI. Mide 1'59 × 1'16 ms. D. Juan M.^a González del Valle, de Madrid.
- 3259 San Roque (?) curando a los apestados; boceto atribuído a Tintoretto. Mide 1'33 × 0'96 ms. D. Juan M.^a González del Valle, de Madrid.
- 3397 Bodegón con un cardo, por Sánchez Cotán, con marco: principios del siglo XVII. Museo de Bellas Artes, Granada.
- 3398 San Juan Bautista, por Sánchez Cotán: siglo XVII. Museo de Bellas Artes, Granada.
- 3399 San Bruno, compañero del anterior. Museo de Bellas Artes, Granada.
- 3404 Retrato de Felipe V: escuela francesa. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 3405 Retrato de Isabel de Farnesio: compañero del anterior. Biblioteca Nacional, Madrid.
- 3406 Retrato de D. Francisco Pérez Bayer. Biblioteca Nacional, Madrid.

SALA XLIII

- 449 La Purísima Concepción, por Juan Cabezalero. Mide, con marco, 2'48 × 1'64 ms. Diputación Provincial de Vitoria.
- 606 Retrato de un niño con un pajarito; obra de Agustín Esteve. Mide 0'28 × 0'21 ms. D. Román Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 616 La Purísima Concepción, llamada «La Perla divina», atribuída a Murillo. Dimensiones, 2'16 × 1'43 ms. D. Rafael Gascó y del Tejo, de Zaragoza.
- 735 Miniatura en pergamino, con la casta Susana ante los viejos: copia de escuela flamenca; siglo xvii. Dimensiones, 0'15 × 0'20 ms. D. José M.^a Sunyer, de Tiana (Barcelona).
- 1560 Frontal de Villaumbrales; bordado, formando arcos con cuatro imágenes; trozos postizos a los lados: principios del siglo xvii. Mide 2'90 × 0'97 ms. Palacio episcopal de Palencia.
- 1815 Nacimiento de la Virgen y Adoración de los pastores: tablas de estilo de Juan de Joanes; siglo xvi. Miden 1'73 × 1'53 ms. Catedral de Segorbe.
- 1829 La recolección del maná y la traída de los raci-

mos de uvas; pinturas decorativas en tabla: principios del siglo xvii. Miden 1'43 × 0'55 ms. Catedral de Segorbe.

- 2011 El Calvario, con San Juan y las Marías; pintura en tabla: escuela alemana, de la primera mitad del siglo xvi. Marco negro. Mide 1'18 × 1'60 metros. Sr. Arzobispo de Burgos.
- 2433 La Piedad, tabla pintada al óleo: escuela castellana; mitad del siglo xvi. Mide 1'20 × 1'00 ms. Parroquia de San Miguel, de Valladolid.
- 2456 Frontal de altar, con decoración de medallas con santos y grutescos, bordado con oro y sedas: segunda mitad del siglo xvi. Mide 2'00 × 0'95 metros. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2720 La cabeza de San Pablo, óleo, atribuido a Ribera; con marco dorado. Dimensiones, 0'67 × 0'54 metros. D. Mariano Ena, de Zaragoza.
- 2722 Retrato de Alberto Magno; con marco dorado: *tabla del siglo xvi. Dimensiones, 0'69 × 0'55 ms.* D. Mariano Ena, de Zaragoza.
- 3105 Retrato, en tabla, de D. Fadrique Alvarez de Toledo, abuelo del Gran Duque. Mide 1'04 × 0'77 metros. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3106 Retrato de D.^a Isabel de Zúñiga, abuela del Gran Duque; compañero del anterior. Mide 1'04 × 0'77 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.

SALA XLIV

- 376 B. Una silla de caoba tallada y terciopelo : mitad del siglo XVIII. Museo diocesano de Calahorra.
- 405 Frontal de altar, todo bordado sobre fondo de plata, componiendo decoración floral con sedas de colores : siglo XVII. Mide 2'60 x 0'78 ms. Museo diocesano de Calahorra.
- 435 Paño para manga de cruz, bordada con oro sobre terciopelo negro : siglo XVII. Mide 1'20 x 0'77 metros. Convento de clarisas de Zafra.
- 437 Crucifijo grande de marfil, con cruz de ébano y peana : siglo XVIII. Alto, 1'70 ms. Parroquia de la Magdalena, en Olivenza.
- 471 San Diego de Alcalá ; estatua de madera policromada : siglo XVIII. Alto, 1'30 ms. Parroquia de Santa Catalina, en Jerez de los Caballeros (Badajoz).
- 1077 La calle de la Amargura : tabla de escuela castellana ; fines del siglo XV. Mide 1'30 x 0'78 ms. Iglesia parroquial de Tamarite de Litera.
- 1079 La Flagelación ; tabla compañera de la anterior. Iglesia parroquial de Tamarite de Litera.

- 1200 B. Dos cornucopias de talla dorada, con espejo y dos brazos de cristal para luces : segunda mitad del siglo XVIII. Miden 1'24 × 0'80 ms. Catedral de Astorga.
- 1201 Dos espejos de talla dorada, del tipo de cornucopia : segunda mitad del siglo XVIII. Miden 1'67 × 1'20 ms. Catedral de Astorga.
- 1382 Sillón frailer, de nogal, con cabezas de leones en los brazos, tapizado con terciopelo verde, de la misma época : siglo XVI. Mide 1'06 × 0'50 metros. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1431 Sillón frailer de nogal, con asiento y respaldo de cordobán labrado : fines del siglo XVI. Mide 1'26 × 0'56 ms. D. Herbert P. Weissberger, de Madrid.
- 1696 C D E. Tres candeleros de hierro forjado : siglo XVI. Alto : uno, 1'50 ms. ; dos, 1'30 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1698 A. Frontal todo bordado sobre carmesí, con sedas de colores, formando ramaje, flores y pájaros : siglo XVIII. Mide 2'65 × 0'98 ms. Catedral de Sigüenza.
- 1783 Caja-baúl, de concha y plata : siglo XVIII. Dimensiones, 0'51 × 0'26 × 0'295 ms. D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1826 Crucifijo grande de plata, en cruz de ébano : si-

- glo xvii. Mide $0'97 \times 0'76$ ms. Catedral de Segorbe.
- 2050 Dos bancos de nogal con clavazón dorada y asientos y respaldos de terciopelo carmesí almohadillados, con escudos de la Catedral (jarrón de azucenas), bordados con oro y plata: siglo xvii. Miden $1'67 \times 0'94 \times 0'49$ ms. Catedral de Salamanca.
- 2065 Confesonario de nogal, de estilo churrigüeresco, riquísimo; tiene forma de silla de coro, con rejillas sobre los brazos, y en el espaldar un relieve del Salvador bendiciendo: obra de José de Lara, hacia 1734. Mide $3'60 \times 1'18$ ms. Catedral de Salamanca.
- 2066 Dos sillones de nogal tallado, con brazos anchos y patas en forma de garras. Están forrados de terciopelo carmesí, con clavazón dorada sobre galón de oro; en el copete se ve tallado el escudo de la Iglesia: siglo xviii. Miden $1'50 \times 0'91$ metros. Catedral de Salamanca.
- 2787 Silla española, tapizada de terciopelo rojo: siglo xvi. D. Miguel Gómez Acebo, de Madrid.
- 2792 Tapiz de Bruselas, con asunto romano: siglo xvii. Mide $4'00 \times 5'80$ ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 2793 Tapiz de Bruselas, con asunto romano: si-

glo xvii. Mide $4'00 \times 5'00$ ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.

2794 Hachero de madera tallada : siglo xvi. Alto, $1'54$ metros. D. Miguel Borondo, de Madrid.

2933 Silla de tijera, con asiento y respaldo de terciopelo encarnado, llamada «de Carlos V»: siglo xvi. Mide $0'97 \times 0'70 \times 0'52$ ms. Catedral de Palma de Mallorca.

3063 Retrato de señora desconocida; lienzo atribuido a A. Moro. Mide $1'27 \times 1'10$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

3065 Don Rodrigo de Silva y Mendoza; atribuido a Bartolomé González. Mide $2'30 \times 1'41$ ms. Señor Duque del Infantado, de Madrid.

3068 Doña Isabel de Borbón, por Bartolomé González. Mide $1'45 \times 1'23$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

3069 Carlos II de España, por Carreño. Mide $1'50 \times 1'33$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

3070 Doña Leonor de Guzmán, duquesa de Osuna, arrodillada ante el altar de Santo Domingo y tras de ella un grupo de monjas dominicas; pintura en lienzo, atribuida a Zurbarán. Mide $2'49 \times 2'00$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.

- 3073 Lavinia Veccellio ; retrato atribuido a Veronés. Mide 1'32 x 1'10 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3078 Don Francisco de Sandoval y Rojas ; de autor desconocido. Mide 1'51 x 1'29 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3079 Don Iñigo López de Mendoza ; atribuido al Tintoretto. Mide 1'57 x 1'30 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3085 Carlos V de Alemania y I de España, por Pantoja. Mide 3'60 x 1'52 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3087 Eva ; atribuido a Tiziano. Mide 2'16 x 1'99 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3100 Busto, en alabastro, de la condesa de Miranda, con su escudo en la peana : siglo xvii. Altura, 0'92 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3245 Hachero de hierro catalán, sencillo. Mide 1'34 metros. D. Raimundo Ruiz, de Madrid.
- 3277 Sillón de tijera, con pinturas y dorados ; del obispo Anaya : siglo xviii. Museo Arqueológico de Madrid.
- 3402 Cristo eucarístico, pintura en tabla, por Alonso Cano. D. Julio Oloriz, de Granada.

SALA XLV

- 132 B. Dos bancos con espaldar forrados de terciopelo carmesí : siglo XVIII. Mide 1'80 x 0'98 x 0'40 metros. Catedral de Ávila.
- 244 Virgen con el Niño abrazado ; pintura en lienzo con marco barroco de talla : siglo XVIII. Mide 1'00 x 0'80 ms. Iglesia de San Francisco, en Tarazona.
- 390 Seis sillas de madera con espaldar calado : estilo Imperio ; siglo XIX. Museo diocesano de Calahorra.
- 2339 La Virgen de la Rosa: pintura del siglo XVI; con marco churrigueresco, de talla dorada, del siglo XVIII. Mide 0'98 x 0'86 ms. Catedral de Huesca.
- 2463 A. Baúl, de terciopelo rojo, claveteado : siglo XVII. Dimensiones, 0'52 x 0'70 x 1'25 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2776 Cristo crucificado ; pintura de Alonso Cano, procedente de Loeches. Mide 2'50 x 1'75 ms. Señor Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 3007 Cuadro al óleo, retrato de personaje desconocido, con el Toisón de Oro : escuela flamenca ; siglo XVII. Dimensiones, 0'75 x 0'595 ms. D. Rafael Doménech y Gallisá, de Madrid.

- 3071 El beato Simón de Rojas muerto ; lienzo pintado por Zurbarán. Mide 1'27 × 1'50 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3072 Carlos I de Inglaterra, por Van Dyck. Mide 0'67 × 1'12 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3076 Personaje desconocido ; escuela del Greco. Mide 0'90 × 0'74 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3084 San Jerónimo, atribuido a Ribera. Mide 1'46 × 1'23 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3088 Un santo franciscano, con crucifijo : estilo de Zurbarán. Mide 1'15 × 0'93 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3092 Felipe IV de España, atribuido a Velázquez. Mide 0'84 × 0'70 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3101 Retrato del gran Duque de Alba, por Guillermo Key, en 1568. Mide 1'05 × 0'70 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3102 San Onofre, por Ribera. Mide 1'15 × 1'36 ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3400 Bustos de San Juan Capistrano y San Bernardino de Sena, pintura por Alonso Cano : siglo XVII. Museo de Bellas Artes, de Granada.

SALA XLVI

- 34 Retrato de un hortelano viejo ; lienzo, por Bernardino López. Mide 1'00 x 0'80 ms. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 35 Retrato de una pescadora del Cabañal, compañero del anterior. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 37 Retrato del general D. Diego de León, litografía firmada por Ricardo Bucelli. Mide 0'72 x 0'52 metros. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 46 Dos sillones con espaldar calado y asiento de rejilla : siglo XIX. D. Vicente Lassala, de Valencia.
- 98 Sillón de descanso, ricamente tallado: siglo XVIII. Mide 1'67 x 0'71 x 0'57 ms. Museo Municipal de Játiva.
- 117 Baúl con forro de cuero claveteado y sobre morillos de hierro. Mide 1'19 x 0'42 x 0'56 ms. Doña Carmen Villanova, de Valencia.
- 389 B. Dos espejos con marco, de estilo Imperio ; principios del siglo XIX. Miden 1'00 x 0'47 ms. Museo diocesano de Calahorra.

- 450 Retrato de Fernando VII, pintado sobre lienzo ;
de escuela de Goya. Mide, con marco, 1'30
× 1'09 ms. Diputación Provincial de Vitoria.
- 456 Retrato de D.^a María de los Dolores Traggia y
Torres, dama de María Luisa. Firmado por
A. Esquivel y fechado en 1834. Mide 1'24
× 0'95 ms. D. Filiberto Rodríguez Santisteban
y D. Luis Ortiz Santisteban, de Badajoz.
- 604 Chulas y majos ; pintura en lienzo, por Eugenio
Lucas. Mide 0'78 × 0'60 ms. D. Román Vicen-
te e hija Julia, de Zaragoza.
- 605 Retrato de un joven con casaca azul ; obra de
Francisco Bayeu. Mide 0'43 × 0'32 ms. D. Ro-
mán Vicente e hija Julia, de Zaragoza.
- 610 Boceto sobre las Hilanderas de Velázquez. Mide
0'54 × 0'35 ms. D. Román Vicente e hija Julia,
de Zaragoza.
- 612 Retrato de señora ; con marco tallado barroco :
escuela española ; siglo XVII. Mide 0'62 × 0'55
metros. D. Román Vicente e hija Julia, de Za-
ragoza.
- 708 Cornucopia de talla chinesca, calada y dorada ;
con un retrato, bordado y en parte pintado,
del venerable Palafox : siglo XVIII. Mide 1'15
× 0'88 ms. Catedral del Burgo de Osma.
- 727 Dos cobres, con bustos pintados de Jesús y Ma-



Retrato de Fernando VII; por Francisco Goya Lucientes
Junta del Canal Imperial de Aragón
(Véase sala xxxvii, objeto núm. 2868).



Retrato al óleo; autor: Antonio M. Esquivel
D.ª Inocencia Bulnes Camiña, Vda. de Belety, Badajoz

(Véase sala xxxviii, objeto núm. 455).

ría : siglo XVII. Otro, con San Joaquín y la Virgen, del XVIII ; en ricos marcos de talla dorada. Miden $0'85 \times 0'65$ ms. Catedral del Burgo de Osma.

- 793 Lienzo al óleo, representando a Carlos IV ; atribuido a Goya. Mide $0'85 \times 1'17$ ms. Instituto de Jovellanos, de Gijón.
- 1200 C. Dos cornucopias de talla dorada, con espejo y dos brazos de cristal para luces : siglo XVIII. Mide $1'24 \times 0'80$ ms. Catedral de Astorga.
- 1345 Cuadro, con cabeza de niña : siglo XIX. Dentro de un gran marco, en forma de águila imperial, de madera dorada. Mide $1'40 \times 1'17$ ms. Señor Conde de la Revilla, de Madrid.
- 1369 Marco rizado, negro, con espejo grabado, representando escenas de caza : manufactura de la Granja ; siglo XVIII. Dimensiones del marco, $0'68 \times 0'76$ ms. ; del espejo, $0'425 \times 0'63$ ms. D. José Weissberger, de Madrid.
- 1573 Estudio al óleo, de un viejo medio desnudo, pintado por Mariano Fortuny, dedicado a D. Manuel Obrén y fechado en Granada en 1871. Mide $0'47 \times 0'39$ ms. D.^a María Gómez, Vda. de Simón y Nieto, de Palencia.
- 1693 Sillón gótico : siglo XIX. Mide $1'60 \times 0'62 \times 0'62$ metros. Catedral de Sigüenza.

- 1706 Dos cornucopias de estilo chinesco, con sus espejos. Mide $1'05 \times 0'75$ ms. Catedral de Sigüenza.
- 1710 Retrato de una señora, por Esquivel, firmado en 1834. Dimensiones, $0'93 \times 0'79$ ms. D. Generoso Añés, de Barcelona.
- 1711 Retrato de caballero, por Esquivel, firmado en 1835. Dimensiones, $0'93 \times 0'79$ ms. D. Generoso Añés, de Barcelona.
- 1787 Paisaje; lienzo de Fortuny: siglo XIX. Dimensiones, $0'61 \times 0'45$ ms. D. Cipriano Pagés, de Barcelona.
- 1811 Dos santos cartujos, de medio cuerpo, sobre fondo de oro: tabla valenciana, de pulsera de retablo: fines del siglo XV. Mide $1'00 \times 0'30$ ms. Sr. Obispo de Segorbe.
- 2463 B. Baúl, de terciopelo rojo claveteado: siglo XVII. Dimensiones, $0'52 \times 0'70 \times 1'25$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2517 Almohadón de terciopelo encarnado, bordado con oro: siglo XVI. Dimensiones, $0'50 \times 0'32$ metros. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2518 Almohadón de terciopelo encarnado, bordado con oro: labor española; siglo XVI. Dimensiones, $0'48 \times 0'31$ ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.

- 2519 Almohada de terciopelo verde, con un escudo bordado con oro y sedas y cuatro borlas: siglo XVII. Dimensiones, 0'49 x 0'34 ms. D. José Moragas Pomar, de Barcelona.
- 2706 Boceto, que reproduce el retrato de cuerpo entero de D. Ramón Pignatelli, pintado por Goya. Dimensiones, 0'68 x 0'61 x 0'06 ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2707 El piropo, lienzo pintado por Eugenio Lucas, con un marco dorado y cristal. Dimensiones, 0'68 x 0'49 ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2708 Alegoría de las Artes y la Guerra: dibujo por Francisco Bayeu. Dimensiones, 0'40 x 0'49 ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2709 La aparición de Jesús y la Virgen a San Ignacio, rodeado de sus discípulos: dibujo por Francisco Bayeu. Dimensiones, 0'41 x 0'63 ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2710 Santo Domingo recibiendo el Rosario de manos de Jesús niño y la Virgen: dibujo por Francisco Bayeu. Dimensiones, 0'41 x 0'49 x 0'03 ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2711 La Asunción, boceto pintado por Francisco Bayeu, con marco dorado. Dimensiones, 0'80 x 0'47 ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.

- 2712 Boceto de un retrato de señora, de cuerpo entero, que se supone es la condesa de Robles, pintado por Federico Madrazo, con marco dorado. Dimensiones, $0'44 \times 0'37$ ms. D. Hilarión Gimeno, de Zaragoza.
- 2714 Boceto atribuido a Eugenio Lucas, que representa una procesión nocturna con el Santísimo. Dimensiones, $0'71 \times 0'90$ ms. D. José García Julián, de Zaragoza.
- 2718 Cinco bocetos al óleo, en tono sepia, para las pinturas del claustro de la Catedral de Toledo: obra de Francisco Bayeu; con marco dorado. Dimensiones: cuatro tienen $0'39 \times 0'34$ ms. y el otro, $0'37 \times 0'33$ ms. D. Mariano de Eña, de Zaragoza.
- 2723 Retrato de Augusto III, rey de Polonia, atribuido a Antonio Mengs. Dimensiones, $0'90 \times 0'73$ metros. D. Mariano de Eña, de Zaragoza.
- 2773 Arcón dorado y policromado, con relieves de pasta formando cogollos góticos dentro de círculos: siglo xv. Procede del reino de Valencia. Mide $1'45 \times 0'66 \times 0'60$ ms. D. Apolinar Sánchez, de Madrid.
- 2774 Arcón catalán, forrado de cuero, con aplicaciones de lata, que figuran tallos de roble: siglo xv. Mide $1'56 \times 0'80 \times 0'60$ ms. D. Apolinar Sánchez, de Madrid.

- 2802 Banco de terciopelo rojo : siglo xvii. Mide 2'05 × 0'97 ms. D. Miguel Borondo, de Madrid.
- 3005 Gran retrato de la reina Doña Isabel II, con el manto de Gran Maestre de las Ordenes ; firmado por Remigio Páramo en 1862. Mide 1'71 × 2'51 ms. Consejo de las Ordenes Militares, Madrid.
- 3091 Carlos III de España ; atribuído a Mengs. Mide 1'10 × 0'86 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3093 Doña Engracia Lucientes, por Goya, según se desprende de dos cartas que la acompañan, puestas en marcos. Mide 0'91 × 1'11 ms ; los marcos de las cartas, 0'38 × 0'30 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3094 El general D. Pedro Alcántara de Toledo, por Vicente López. Mide 1'09 × 1'41 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3095 Don José de Gálvez, atribuído a Goya. Mide 1'17 × 0'96 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3096 Doña Elena de Palafox y Silva, sentada, con fondo de paisaje ; firmado «F. X. Fabre, a Florence. 1818». Mide 1'20 × 0'95 ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3097 La reina Carolina de Nápoles, por Vicente Ló-

- pez. Mide $0'82 \times 1'13$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3098 Doña Isabel II, reina de España, siendo niña; atribuido a Vicente López. Mide $1'73 \times 1'25$ ms. Sr. Duque del Infantado, de Madrid.
- 3114 Retrato del emperador Maximiliano, grabado por Durero. Mide, con marco, $0'63 \times 0'82$ ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3115 Retrato del Conde-Duque de Olivares, grabado por Paul Pontius, sobre dibujo de Rubens. Mide, con marco, $0'69 \times 0'92$ ms. Sr. Duque de Alba, de Madrid.
- 3280 Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago y sus discípulos, por Goya. Mide $1'20 \times 0'98$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3281 Busto de niño, con gorra y teniendo dos manzanas, por Goya. Mide $0'56 \times 0'48$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3284 Paisaje y barcos, por Eugenio Lucas. Mide $0'55 \times 0'67$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3285 Retrato de la hermana de Vicente López, pintado por éste. Mide $0'82 \times 0'69$ ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.
- 3291 Cabeza de hombre, pintada por Mengs. Mide $0'47$

× '56 ms. D. Rómulo Bosch Catarineu, de Barcelona.

3307 Boceto de retrato de Fernando VII, por Goya. Mide 1'00 × 0'78 ms. Sres. Riva y García, de Barcelona.

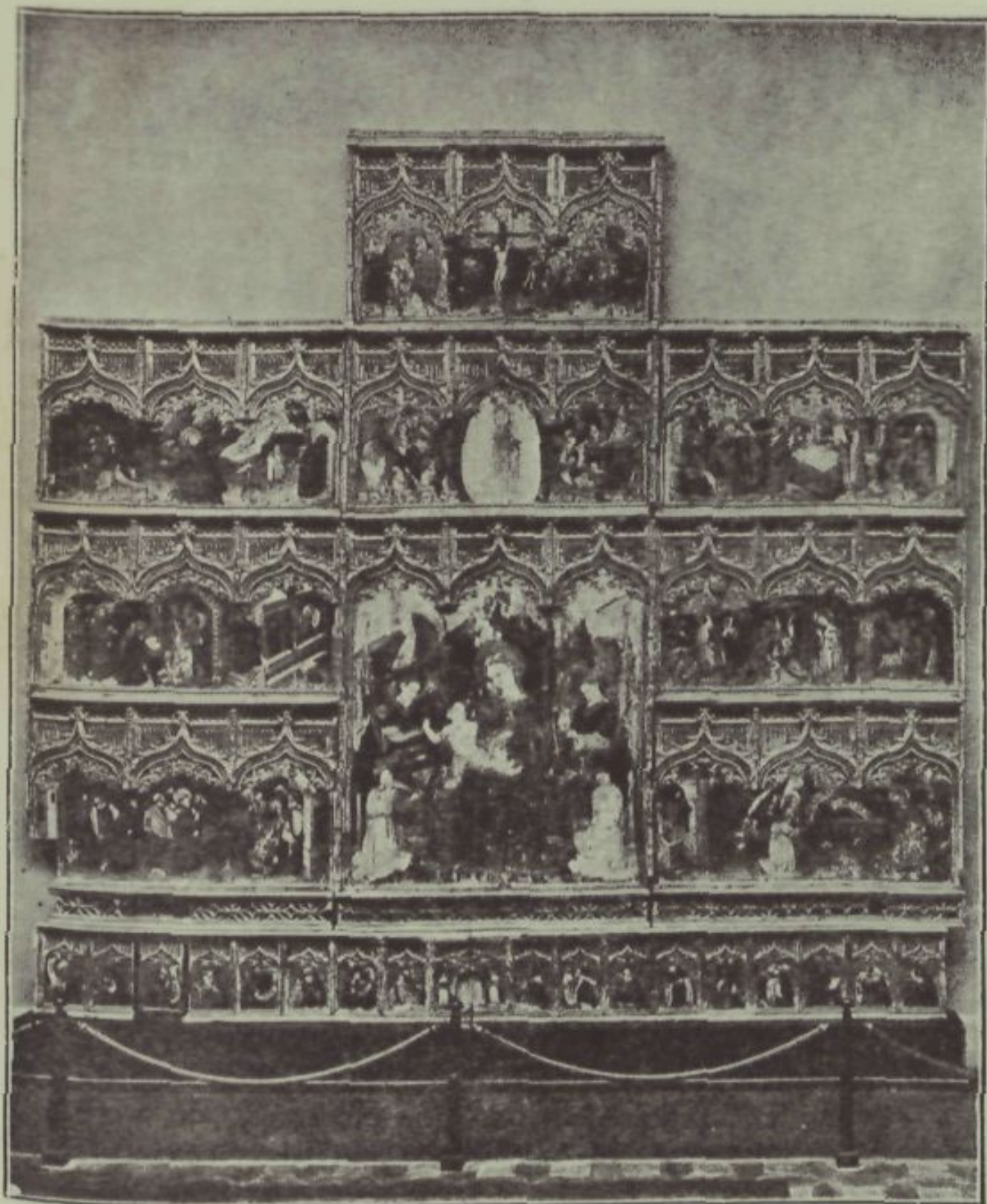
4185 Pintura sobre tabla y laca : escuela francesa ; siglo XVIII, con moldura de talla dorada. D. José M.^a Corrons, de Badalona.

4186 Pintura sobre tabla y laca, compañera de la anterior. D. José M.^a Corrons, de Badalona.

3407 Retrato de Quintana. Biblioteca Nacional de Madrid.

SALA XLVII

- 2130 Tapiz de la Conquista de Túnez, tejido en Bruselas, sobre cartón de Juan Vermergen, de 1548 a 1554. Palacio Real, Madrid.
- 4687 Sello del general Wellington. Museo de Infantería, Toledo.
- 4688 Escribanía que usó en Gerona el general Alvarez de Castro. Museo de Infantería, Toledo.
- 4689 Sello usado en Gerona por el general Alvarez de Castro. Museo de Infantería, Toledo.
- 4690 Boina que perteneció al cabecilla carlista Zumalacárregui. Museo de Infantería, Toledo.
- 4691 Espada, que perteneció al general Narváez. Museo de Infantería, Toledo.
- 4692 Espada, que perteneció al general O'Donnell. Museo de Infantería, Toledo.
- 4693 Espada, que perteneció al jefe carlista Zumalacárregui. Museo de Infantería, Toledo.
- 4694 Espada, que perteneció al general D. Francisco Javier Castaños. Museo de Infantería, Toledo.



Retablo : mitad del siglo xv
D. Raimundo Ruiz, de Madrid

(Véase sala xl, objeto núm. 3216).



«El Nacimiento de la Virgen»,
por Pedro Berruguete: fines del siglo xv

D. Raimundo Ruiz, de Madrid

(Véase sala xl, objeto núm. 3221).

- 4695 Espada, que perteneció al general Alvarez de Castro. Museo de Infantería, Toledo.
- 4696 Bastón, que perteneció al general Alvarez de Castro. Museo de Infantería, Toledo.
- 4697 Bandera de Baza. Museo de Infantería, Toledo.
- 4698 Bocina de marfil de Garcilaso de la Vega. Museo de Infantería, Toledo.
- 4699 Pendón de cuadrilleros de la Santa Hermandad. Museo de Infantería, Toledo.
- 4700 Sable, que perteneció al general Nouvilas. Museo de Infantería, Toledo.
- 4701 Sable, que perteneció al general D. Juan Martín «El Empecinado». Museo de Infantería, Toledo.
- 4702 Documentos de Cervantes. Museo de Infantería, Toledo.
- 4703 Bastón, que perteneció al general D. Francisco Javier Castaños. Museo de Infantería, Toledo.
- 4704 Bandera del regimiento de Guardias Valonas. Museo de Infantería, Toledo.
- 4705 Bandera del regimiento de Guardias Valonas. Museo de Infantería, Toledo.

- 4706 Bandera del batallón de Infantería Primero Ligero de Cataluña. Museo de Infantería, Toledo.
- 4707 Coletó de ante. Museo de Infantería, Toledo.
- 4708 Gorra, que perteneció a D. Casto Méndez Núñez. Museo de Infantería, Toledo.
- 4709 Documentos, pertenecientes al general Alvarez de Castro. Museo de Infantería, Toledo.
- 4710 Cuatro objetos, que pertenecieron al general Palafox, y son los siguientes: un sable, dos pistolas y un retrato litografía del mismo general. Museo de Infantería, Toledo.
- 4711 Siete objetos, que pertenecieron al general Blake, y son los siguientes: dos espadines, casaca, fajín, faja, banda de San Francisco y miniatura con su retrato con esmaltes. Museo de Infantería, Toledo.
- 4712 Ocho objetos, que pertenecieron al general O'Donnell, y son los siguientes: un sable, bastón de mando, dos bandas, la de Isabel la Católica y la de Carlos III, una falcata y tres documentos de la campaña de Africa de 1859 al 1860. Museo de Infantería, Toledo.
- 4713 Ocho objetos, que pertenecieron al general don Juan Martín «El Empecinado», y son los siguientes: un sable, un tabuco, anteojos con

funda de cuero, frasco para pólvora, sello, litografía y dos documentos. Museo de Infantería, Toledo.

- 4714 Retrato al óleo de D. Juan Martín «El Empecinado». Museo de Artillería, Madrid.
- 4715 Cuadro, con autógrafo y testamento del general D. Juan Martín «El Empecinado». Museo de Artillería, Madrid.
- 4716 Espada, que llevaba el teniente general D. Rafael Echagüe, conde del Serrallo, en la acción de este nombre. Museo de Artillería, Madrid.
- 4717 Espada del capitán general D. Manuel Pavía y Lacy. Museo de Artillería, Madrid.
- 4718 Ros, que perteneció al capitán general D. Antonio Ros de Olano. Museo de Artillería, Madrid.
- 4719 Fajín, que perteneció al capitán general D. Antonio Ros de Olano. Museo de Artillería, Madrid.
- 4720 Charreteras, que pertenecieron al capitán general D. Antonio Ros de Olano. Museo de Artillería, Madrid.
- 4721 Cruz de San Fernando, que perteneció al capitán general D. Antonio Ros de Olano. Museo de Artillería, Madrid.
- 4722 Espada, que usó en sus campañas el capitán ge-

- neral D. Francisco Javier Castaños. Museo de Artillería, Madrid.
- 4723 Bastón, regalado por Fernando VII al capitán general D. Francisco Javier Castaños. Museo de Artillería, Madrid.
- 4724 Sable, que perteneció al general francés Murat, Gran Duque de Berg y después rey de Nápoles. Museo de Artillería, Madrid.
- 4725 Espada del mariscal de Campo D. Mariano Alvarez de Castro, defensor de Gerona del ejército francés. Museo de Artillería, Madrid.
- 4726 Kepis, que usó el cabecilla Savalls. Museo de Artillería, Madrid.
- 4727 Carta dirigida por el almirante Nelson a D. Antonio Gutiérrez, comandante general de Canarias. Museo de Artillería, Madrid.
- 4728 Boina, que llevaba el jefe carlista Cabrera. Museo de Artillería, Madrid.
- 4729 Sable, que perteneció a Sir Arturo Wellesley. Museo de Artillería, Madrid.
- 4730 Pendón de la Santa Hermandad de Toledo, que fué llevado por Carlos V en la expedición contra Túnez en 1535. Museo de Artillería, Madrid.

- 4731 Montante llamado de Sancho Dávila. Museo de Artillería, Madrid.
- 4732 Uniforme que, en el 3 de enero de 1874, llevaba el capitán general D. Manuel Pavía : ros, levita, guantes, calzón de punto, botas y espuelas. Museo de Artillería, Madrid.
- 4733 Bandera, que arbolaba el navío «San Juan Nepomuceno», en Trafalgar. Museo de Artillería, Madrid.
- 4734 Cuadro, que contiene el retrato de D.^a Agustina de Zaragoza y las insignias que le fueron concedidas. Museo de Artillería, Madrid.
- 4735 Faja, que perteneció al capitán general D. Baldomero Espartero. Museo de Artillería, Madrid.
- 4736 Espada del general Espartero. Museo de Artillería, Madrid.
- 4737 Espada de Luchana. Museo de Artillería, Madrid.
- 4738 Sable, regalado por Isabel II al general Narváez. Museo de Artillería, Madrid.
- 4739 Escopeta, regalada por la villa de Bilbao al general Espartero. Museo de Artillería, Madrid.
- 4740 Cuadro, con la última carta dirigida a su esposa

- por el general Torrijos. Museo de Artillería, Madrid.
- 4741 Chacó que llevaba puesto cuando fué fusilado el general D. Diego de León. Museo de Artillería, Madrid.
- 4742 Bandera del primer regimiento de artillería a pie. Museo de Artillería, Madrid.
- 4743 Antigua bandera del primer regimiento de artillería, usada por él hasta el año 1832. Museo de Artillería, Madrid.
- 4744 Bandera de seda blanca, regalada por suscripción de las damas residentes en Cádiz en el año 1811. Museo de Artillería, Madrid.
- 4745 Bandera del quinto regimiento de Artillería. Museo de Artillería, Madrid.
- 4746 Bombarda, con su montaje, del siglo XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4747 Cañón para culebrina de 16 mm. de calibre. Esta pieza fué empleada por Hernán Cortés en la fortificación de Segura de la Frontera, el año 1519. Museo de Artillería, Madrid.
- 4748 Alabarda de Carlos IV. Museo de Artillería, Madrid.

- 4749 Alabarda de Fernando VII: año 1814. Museo de Artillería, Madrid.
- 4750 Alabarda de Fernando VII: año 1816. Museo de Artillería, Madrid.
- 4751 Alabarda de Fernando VII: año 1823. Museo de Artillería, Madrid.
- 4752 Alabarda de D.^a Isabel II: año 1846. Museo de Artillería, Madrid.
- 4753 Alabarda de D.^a Isabel II: año 1850. Museo de Artillería, Madrid.
- 4754 Alabarda de D.^a Isabel II: año 1861. Museo de Artillería, Madrid.
- 4755 Alabarda de D.^a Isabel II: año 1866. Museo de Artillería, Madrid.
- 4756 Alabarda de D. Alfonso XII. Museo de Artillería, Madrid.
- 4757 Alabarda de S. M. Alfonso XIII. Museo de Artillería, Madrid.
- 4758 Busto del general Espartero, construido en Trubia. Museo de Artillería, Madrid.
- 4759 Busto del general Concha. Museo de Artillería, Madrid.

- 4760 Busto del general Castaños. Museo de Artillería, Madrid.
- 4761 Espada árabe, con su vaina, de Boabdil, último rey de Granada. Museo de Artillería, Madrid.
- 4762 Soporte de la anterior espada. Museo de Artillería, Madrid.
- 4763 Marlota de terciopelo rojo picado, gótico, que perteneció a Boabdil. Museo de Artillería, Madrid.
- 4765 Turbante de Boabdil. Museo de Artillería, Madrid.
- 4766 Un par de botas de cordobán, de Boabdil. Museo de Artillería, Madrid.
- 4767 Un par de babuchas, de Boabdil. Museo de Artillería, Madrid.
- 4768 Estoque árabe, con su vaina, de Boabdil. Museo de Artillería, Madrid.
- 4769 Soporte de la anterior espada. Museo de Artillería, Madrid.
- 4770 Cañón de hierro liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4771 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.

- 4772 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4773 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4774 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (avantrén). Museo de Artillería, Madrid.
- 4775 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4776 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4777 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (avantrén). Museo de Artillería, Madrid.
- 4778 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4779 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4780 Cañón de bronce liso y cureña: siglos XVI al XVIII (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4781 Obús de bronce (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4782 Cureña del anterior obús (modelo). Museo de Artillería, Madrid.

- 4783 Cañón de bronce y cureña (modelo). Museo de Artillería, Madrid.
- 4784 Cañón de acero de 7'5 cm., de tiro rápido, modelo de 1906 (modelo montaña). Museo de Artillería, Madrid.
- 4785 Cañón de acero de 7 cm., de tiro rápido, modelo de 1908 (modelo montaña). Museo de Artillería, Madrid.
- 4786 Cañón de acero de 9 cm., sistema Krupp. Museo de Artillería, Madrid.
- 4787 Cureña del cañón anterior. Museo de Artillería, Madrid.
- 4788 Armón del cañón, de 9 cm., sistema Krupp. Museo de Artillería, Madrid.
- 4789 Tiro de cuatro caballos. Museo de Artillería, Madrid.
- 4790 Cañón liso de bronce, de 8 cm. Museo de Artillería, Madrid.
- 4791 Cureña, modelo de 1830. Museo de Artillería, Madrid.
- 4792 Armón del cañón, de 8 cm. Museo de Artillería, Madrid.

- 4793 Tiro de seis mulas con su atalaje. Museo de Artillería, Madrid.
- 4794 Carro de la batería núm. 1, modelo 1906; armón y tiro de cuatro caballos. Museo de Artillería, Madrid.
- 4795 Soporte del busto del general Èspartero. Museo de Artillería, Madrid.
- 4796 Soporte del busto del general Concha. Museo de Artillería, Madrid.
- 4797 Soporte del busto del general Castaños. Museo de Artillería, Madrid.
- 4798 Partesana de la guardia personal de José Napoleón Bonaparte. Museo de Artillería, Madrid.
- 4799 Estatua ecuestre de S. M. la Reina. Museo de Caballería, Madrid.
- 4800 Retrato del general D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4801 Lanza, que usó el teniente general D. Diego de León, en la carga de Villarrobledo. Museo de Caballería, Madrid.
- 4802 Chaquetilla y dormán de D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.

- 4803 Pistola de chispa, que perteneció a D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4804 Dos espadas, con sus vainas, que pertenecieron a D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4805 Cuatro sables del mismo general. Museo de Caballería, Madrid.
- 4806 Tres bastones de mando del teniente general don Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4807 Portapliegos de oficial de la Guardia Real inglesa, que perteneció a D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4808 Cuatro cigarros puros, que entregó el teniente general D. Diego de León a los soldados que estaban de centinela cuando le iban a fusilar. Museo de Caballería, Madrid.
- 4809 Una flauta, que perteneció a D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4810 Tres bandas : la Laureada, la de Carlos III y la de Isabel la Católica, que pertenecieron a don Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4811 Faja de húsares del general León. Museo de Caballería, Madrid.

- 4812 Plumero del petral, que perteneció al general León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4813 Pistoleras de terciopelo rojo y franja dorada, que pertenecieron al general D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4814 Mantilla de terciopelo rojo y franja dorada, que perteneció al general D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4815 Trozo de banda de Carlos III, atravesada por las balas, que llevaba cuando fué fusilado el teniente general D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4816 Tres fajas y un fajín, que pertenecieron a D. Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4817 Libro, con la biografía del general León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4818 Dos cartas, que escribió el teniente general don Diego de León. Museo de Caballería, Madrid.
- 4819 Dos pistolas del general Palafox. Museo de Caballería, Madrid.
- 4820 Lanza del rey Alfonso XII. Museo de Caballería, de Madrid.
- 4821 Estandarte del regimiento Real de Asturias. Museo de Caballería, Madrid.

- 4822 Planos del general Blake: carta de España y Portugal, compuesta de 9 hojas. Museo de Caballería, Madrid.
- 4823 Dos paños de timbaleros. Museo de Caballería, Madrid.
- 4824 Manta del siglo xvi. Museo de Caballería, Madrid.
- 4825 Estatua ecuestre de S. M. el Rey. Museo de Caballería, Madrid.
- 4826 Vitrina, conteniendo la espada y faja, que pertenecieron al capitán general D. Baldomero Espartero, príncipe de Vergara, y placa que la ciudad de Barcelona le dedicó después de su fallecimiento, ocurrido el 8 de enero de 1879. Museo de Ingenieros del Ejército, Madrid.
- 4827 Doce objetos que pertenecieron a S. M. la reina Isabel II, y son los siguientes: casaca con insignias de capitán general, fajín con insignias de capitán general, bocamangas con insignias de capitán general, forrajera, cruz Laureada de San Fernando con banda, dos charreteras, sombrero apuntado, sombrero de alas con plumero blanco, sello para lacre. Museo de Ingenieros del Ejército, Madrid.
- 4828 Bandera de Bailén. Museo de Ingenieros del Ejército, Madrid.

SALA DE ZULOAGA

- 4184 Gran reloj, en forma de templete, de hierro damasquinado, con incrustaciones de oro y platino, y piezas de lapis-lázuli y jaspes : obra maestra de Plácido Zuloaga ; siglo XIX.

VESTÍBULO III

- 475 Carroza riquísima, forrada de terciopelo brochado y con pinturas alusivas a las Artes : segunda mitad del siglo XVIII. D.^a Enriqueta Bushell, viuda del Marqués de San Adrián, de Tudela.

VESTIBULO IV

- 1621 Tapiz llamado «de las Naves»; fabricación quizá de Tournai, de hacia mediados del siglo xv. Representa la expedición del legendario Bruto desde Grecia a Bretaña, antes de colonizar en Inglaterra. Mide 8'00 x 3'70 ms. Catedral de Zaragoza.
- 1623 Tapiz llamado «de la Crucifixión», con escenas complementarias hasta la bajada al limbo y aparición a la Magdalena; obra maestra flamenca, de principios del siglo xv. Mide 8'00 x 3'60 ms. Catedral de Zaragoza.

PERGAMINOS

- 4829 Confirmación de privilegios hecha por Carlos el Calvo al convento de San Juan de las Abadesas: año 875. Con tres sellos de cera. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4830 Testamento de María de Montpeller, madre de Jaime I: año 1211. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4831 Escritura de fundación de la cofradía de mercaderes de Tárrega: año 1269. Con una miniatura de la Virgen de la Leche, entre ángeles. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

- 4832 «*Recognoverunt proceres*». Privilegios concedidos por Pedro III a la ciudad de Barcelona : año 1284. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4833 Venta de una viña en el término de Barcelona. Documento escrito en caracteres hebreos : año 1073. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4834 Carta de navegar, en pergamino ; del siglo xv, al parecer. Abarca las costas europeas, con sus aledaños de Asia y Africa : probablemente, veneciana. Procede del convento de la Merced, de Barcelona. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

AUTÓGRAFOS

De reyes de Aragón:

- 4835 Pedro IV : Convenio con el conde de Trastámara. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4836 Don Martín. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4837 Fernando I. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De príncipes de Aragón:

- 4838 Infante D. Alfonso, después Alfonso V. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4839 Príncipe D. Carlos de Viana. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De reyes intrusos de Aragón:

- 4840 Don Pedro, condestable de Portugal. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4841 Renato de Aragón. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4842 Luis XIV de Francia. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4843 Don Carlos, archiduque de Austria. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De reinas de Aragón:

- 4844 Violante de Bar, esposa de Juan I. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4845 María de Castilla, esposa de Alfonso V. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4846 Orden de D.^a Juana Enríquez, esposa de Juan II de Aragón, dirigida a los concellerses, virrey y

justicia de Sicilia, virrey y gobernador de Cerdeña, lugarteniente y gobernador de Mallorca y Menorca, mandándoles secuestrar rentas y bienes que pertenezcan a vecinos y habitantes de Barcelona, de cualquier clase que fueren : Gerona ; año 1462. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

- 4847 Germana de Foix, esposa de Fernando II. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De reyes de Castilla:

- 4848 Pedro I. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

- 4849 Juan I. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

- 4850 Enrique III. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

- 4851 Credencial dada a Juan II de Castilla a «su criado e guarda de su cuerpo» Alvaro de Luna, para presentarse a Alfonso V de Aragón, llevando la respuesta a un mensaje de éste. En Valladolid. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De reyes de la Unidad Nacional:

- 4852 Relación que Carlos I de España hace al virrey de Cataluña, D. Francisco de Borja : 1539. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

4853 Felipe II. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

4854 Felipe III. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

4855 Felipe IV. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De soberanos de otros países. Del Imperio de Oriente:

4856 Andrónico II. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

4857 Manuel II. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

Del Imperio austriaco:

4858 José II. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De Portugal:

4859 Juan I. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

De Francia:

4860 Carlos VII. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

CARTAS ÁRABES

- 4861 Carta de Raimundo Lulio a Jaime II de Aragón, en la que le habla del envío de un libro titulado «De proverbis», cuya lectura considera muy provechosa para los laicos, recomendándola a los hijos del rey. Fechada a 8 días de la entrada de Cuaresma. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4862 Francisco Eximenis. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

CARTAS ÁRABES

- 4863 Carta de Yusuf I, rey de Granada, a Pedro IV de Aragón, diciéndole haber recibido tratado de paz. Al mismo tiempo le envía una relación de quejas. Año 745 de la Hégira : año 1344. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4864 Carta de Abubekr ben Aby Zacaria, desde Constantina (Bugía) a Jaime II, contestándole a reclamaciones sobre barcos apresados. Año de la Hégira 759 : año 1315. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

VOLÚMENES

- 4865 Registro núm. 1261 de la Cancillería Real de Aragón. El folio 165, vuelto, muestra unas coplas escritas por el rey Pedro IV y dedicadas

a su hijo el infante D. Juan (después Juan I).
Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

- 4866 Registro núm. 1268 de la Cancillería Real de Aragón. El folio 126 contiene el elogio que Pedro IV hizo de la Acrópolis de Atenas. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4867 Registro núm. 3569 de la Cancillería Real de Aragón. El folio 135, vuelto, muestra los Capítulos que los Reyes Católicos remiten a Cristóbal Colón con motivo del nuevo viaje que emprende por los mares Océanos. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4868 Procesos de Cortes. Tomo núm. 23. Contiene parte del *Compromiso de Caspe*. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4869 Deliberaciones de la Generalidad de Cataluña del trienio 1620 a 1623. Contiene dos dibujos de la galera «Capitana» que construye la Generalidad por su cuenta en las Atarazanas de Barcelona. Archivo de la Corona de Aragón, de Barcelona.
- 4870 Libro de matrícula del Brazo Militar de Cataluña, conocido vulgarmente por «Llibre Verd». Encuadernación de terciopelo verde con aplicaciones de plata: siglo XVII. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4871 «Usatges». Usos y Constituciones de Cataluña, en latín. Códice del siglo XV, con orla y capital

miniadas. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

DE FONDOS MONACALES

Monasterio de San Cucufate del Vallés:

- 4872 Misal, de la primera mitad del siglo xv. Escrito por el presbítero bretón Juan Melec, a quien se han atribuído las bellas miniaturas que posee (Sanpere y Miquel). Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4873 Misal, de la primera mitad del siglo xv, con una miniatura del Calvario, sobre fondo negro ramado con oro. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4874 «Biblia sacra» del siglo xiv, con pequeñas capitales miniadas. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4875 «Vita et miracula Divi Sancti Hyeronimi»: códice del siglo xv, con orla y capitales miniadas. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4876 Homilías de San Agustín: códice del siglo xii, con figuras y monstruos miniados en sus capitales. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.
- 4877 Apostillas de Nicolás de Lyra a los Evangelios: códice del siglo xv, con orlas sencillas y capitales de adorno. Archivo de la Corona de Aragón, Barcelona.

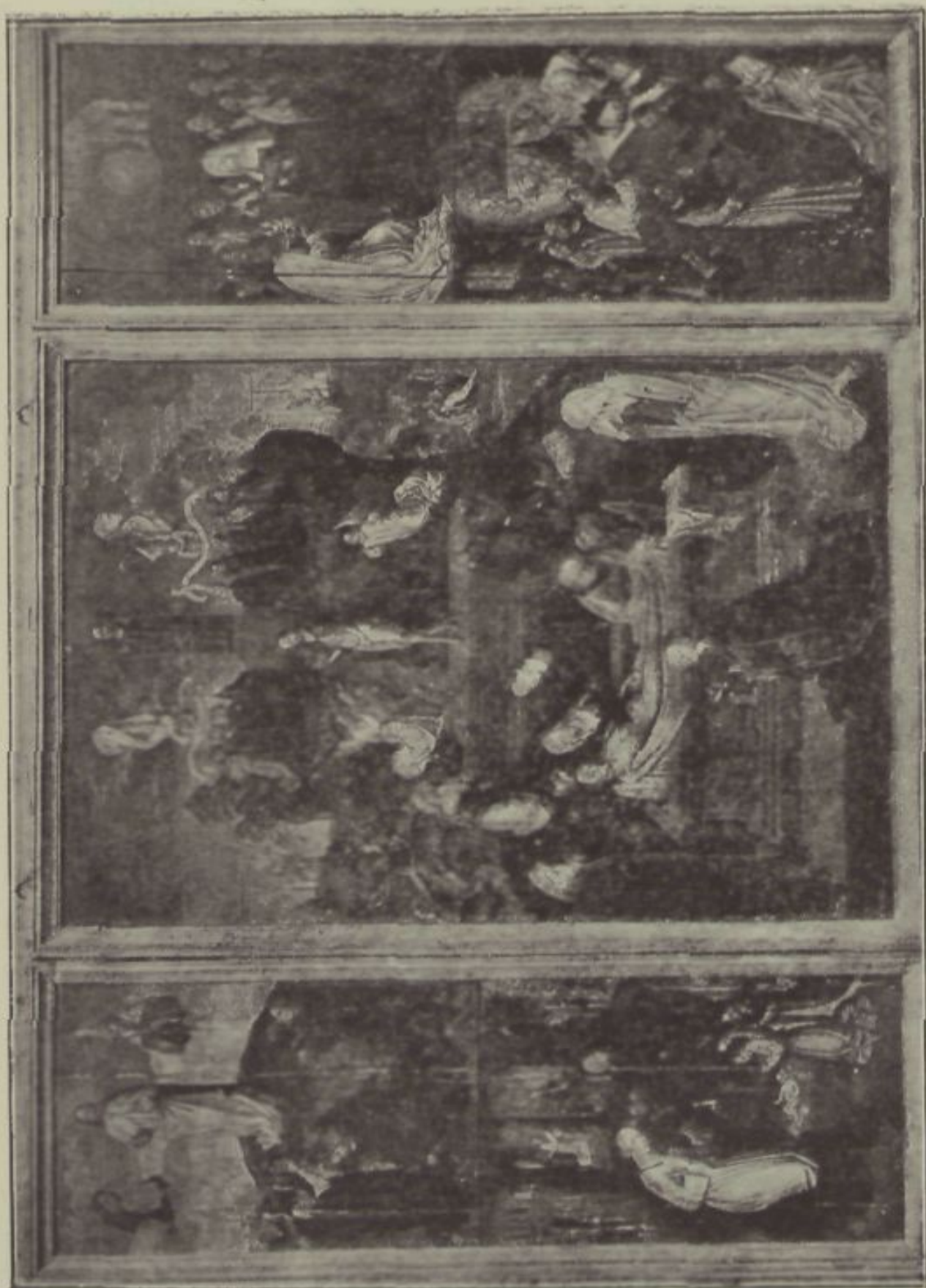
VESTÍBULO V

- 1353 Repostero con armas de la Casa de Gaviria : siglo XIX. Alto, 2'30 ms. Sr. Conde de la Revilla, de Madrid.
- 3410 B. Confirmación hecha por Felipe I, de un privilegio concedido por Teobaldo II a los Zala-
baríanos. Tiene insertos los fueros en latín y
castellano : 1355. (Núm. 9). Archivo Municipi-
pal de Tudela.
- Confirmación dada por el Rey Católico de los
privilegios de Tudela : 1513. (Núm. 32). Ar-
chivo Municipal de Tudela.
- Confirmación hecha por el Rey Católico del Pri-
vilegio de franqueza concedido por su padre :
1513. (Núm. 34.) Archivo Municipal de Tu-
dela.
- Privilegio del Rey Católico, para que no puedan
ser confiscados los bienes por ningún crimen o
delito, excepto los de herejía, lesa majestad y
falsa moneda. 1513. (Núm. 36.) Archivo Mu-
nicipal de Tudela.
- 3641 Privilegio de Fernando III, donando a la Orden
de Santiago el castillo de Alange : 1234. Archi-
vo Histórico Nacional de Madrid.
- 3643 Bula de Honorio III : 1220. Archivo Histórico
Nacional de Madrid.



«La Muerte de la Virgen»; tabla,
por Pedro Berruguete: fines del siglo xv
D. Raimundo Ruiz, de Madrid

(Véase sala XI, objeto núm. 3222).



Gran tríptico : arte flamenco ; segunda mitad del siglo xv
Diputación Provincial de Avila

(Véase sala XL, objeto núm. 4455).

- 3645 Donación de Alfonso X, a la Orden de Santiago, de las villas de Aledo y Totana : 1257. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3646 Otro privilegio de Alfonso X : 1266. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3647 Otro privilegio de Enrique I : 1217. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3648 Comisión de Gregorio IX : 1232. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3649 Privilegio de Alfonso XI, donando a la Orden de Santiago la villa de Caravaca : 1344. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3651 Bula de Honorio III : 1224. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3652 Homenaje de los vecinos de Cidamón al Comendador de Montalbán : 1328. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3653 Donación de Alfonso X a la Orden de Santiago, de la villa y castillo de Cieza. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3654 Confirmación de Sancho IV : 1283. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3655 Confirmación de Fernando IV : 1307. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3657 Privilegio de Jaime I, concediendo a la Orden de Santiago la villa de Ènguera : 1244. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3659 Donación de Felípe II de Francia : 1183. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3660 *Donación de Felipe, Conde de Flandes* : 1184. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3661 Donación de Teobaldo II de Navarra : 1268. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3662 Bula de Clemente V : 1307. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3663 Enrique II adjudica a la Orden de Santiago la villa de Huélamo : 1376. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3666 Confirmación de la elección de priora del Monasterio de Junqueras : 1348. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3668 Bula del antipapa Clemente VII : 1389. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3669 Privilegio de Alfonso IX, concediendo a la Orden de Santiago la ciudad de Mérida : 1229. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3670 Donación del castillo de Carabanchel : 1203. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3671 Privilegio de Alfonso VIII : 1205. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3673 Pedro II concede a la Orden de Santiago la villa de Montalbán : 1210. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3675 D. Aurembriax de Urgel se ofrece a la Orden de Santiago como «soroí» : 1229. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3676 Jaime I recibe bajo su protección la Barca de San Baudilio : 1252. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3677 Donación de Jaime I, del castillo de Carmuxen a la Orden de Santiago : 1257. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3682 Donación de Montemolín por Fernando III a la Orden de Santiago : 1248. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3685 Donación por Enrique I de una tienda en Madrid : 1216. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3686 Donación del castillo de Híjar, por Fernando III : 1242. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3689 Donación de Sagra, por Jaime II : 1296. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3690 Facultad de Jaime II para la venta de Sagra : 1299. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3693 Donación, por Alfonso X, de Abejarat al convento de Uclés : 1256. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3696 Concordia entre el emperador Balduino II y el maestro de Santiago, Pelayo Pérez : 1246. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3697 Mandamiento del Gran Comendador del Hospital para que Castilla y León obedezcan al Comendador de Consuegra : 1269. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3698 Jaime I toma bajo su protección a la Orden de Santiago : 1226. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3706 Bula de Alejandro III, aprobando la fundación de la Orden de Calatrava : 1164. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3710 Donación de Fernando de Valrey a los templarios : 1192. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3712 Donación de una tierra «in territorio céltico», por Fromarigo : 919. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3714 Sentencia del arzobispo de Tarragona, en pleito

de la Orden de San Juan : 1193. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3716 Jaime I exime a dicha Orden del derecho de cenar : 1298. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3719 Donación de Encinacorva a la misma Orden por Alfonso I de Aragón : 1175. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3724 Pruebas para el ingreso en la Orden de Santiago de Carlos de Africa, hijo del rey de Tremecén : 1582. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3725 Pruebas para la misma Orden de Felipe de Africa : hijo del rey de Marruecos : 1594. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3726 Pruebas de D. Alvaro de Bazán (Santiago) : 1569. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3727 Pruebas de Hernán Cortés (Santiago) : 1569. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3728 Pruebas de Diego Colón, nieto del descubridor : 1535. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3729 Pruebas de D. Alonso de Ercilla : 1689. Archivo
- 3730 Histórico Nacional de Madrid.
- 3731 Pruebas de Garcilaso de la Vega (Santiago) : 1523. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3732 Pruebas de D. Pedro de Motezuma (Santiago) :
1513. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3733 Pruebas de D. Francisco de Quevedo (Santiago) :
1618. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3734 Expediente del mismo Quevedo sobre la Torre
de Juan Abad : 1618. Archivo Histórico Nacio-
nal de Madrid.
- 3735 Pruebas de Diego Velázquez de Silva, para in-
3736 greso en la Orden de Santiago : 1678. Archivo
Histórico Nacional de Madrid.
- 3737 Pruebas de D. Luis de Salazar y Castro. Archi-
vo Histórico Nacional de Madrid.
- 3738 Pruebas de Jovellanos : 1778. Archivo Histórico
Nacional de Madrid.
- 3739 Visitas de la Orden de Santiago ; un volumen :
1478. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3740 Capítulo y definiciones de la Orden de Calatra-
va ; un volumen : 1523. Archivo Histórico Na-
cional de Madrid.
- 3741 Libro registro de títulos, cédulas y provisiones
de Calatrava : 1511-1516. Archivo Histórico
Nacional de Madrid.
- 3742 Registro de poblaciones y privilegios de la Or-

den de Montesa : 1241-1399. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3743 Registro de provisiones, actas y documentos de la Orden de Montesa : 1241-1399. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3744 Libro de visitas de las iglesias de la castellanía de Amposta (San Juan) : 1499. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3745 Decreto de Felipe II, participando al Consejo de Ordenes Militares que el príncipe firmaría en su nombre : 1597. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3746 Cédula de Felipe III al Consejo : 1610. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3747 Papel del duque de Lerma al Consejo de Ordenes, sobre provisión de vacantes : 1611. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3748 Otro del mismo Lerma, sobre capítulo particular en Aranjuez : 1616. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3749 Decreto de Felipe IV al mismo Consejo, sobre jurisdicción : 1652. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3750 Otro del mismo al Consejo, sobre cargos de En-

comiendas : 1652. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

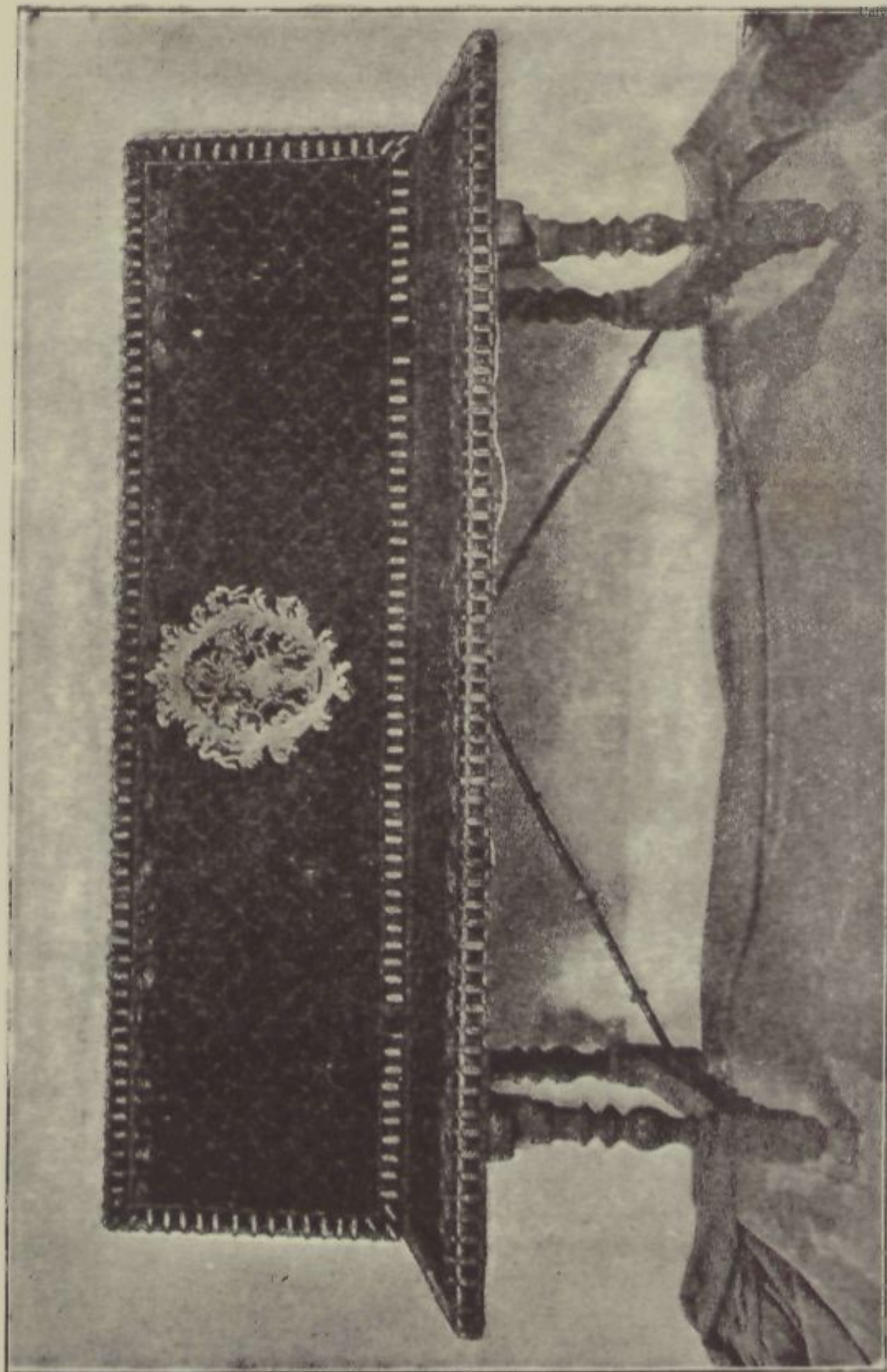
- 4406 Concordia del Cabildo y Tesorero sobre Redecina y otras cosas : 1619. Catedral de Tudela.
- 4407 *Concordia entre el Cabildo y el prior de San Juan de Jerusalén* (13 sellos, 3 rotos) : 1254. Catedral de Tudela.
- 4408 Bula de Sixto V, uniendo el Priorato de San Marcial a la Mesa capitular : 1473. Catedral de Tudela.
- 4409 Sentencia para deshacer los agravios del rey Don Sancho : 1234. Catedral de Tudela.
- 4410 Donación del rey D. Sancho al Cabildo de la Fuente de Siete Ojos : 1174. Catedral de Tudela.
- 4411 Sentencia arbitral sobre el soto de Navarrete (4 sellos, 2 rotos) : 1301. Catedral de Tudela.
- 4412 Donación del rey D. García, de un huerto a la iglesia de Tudela : 1135. Catedral de Tudela.
- 4413 Carta real sobre la fuente de Juan Díaz : 1474. Catedral de Tudela.
- 4414 Donación de Esteban, gramático de Alfonso el Batallador, de una mezquita : 1125. Catedral de Tudela.



«San Sebastián en el martirio» ; lienzo,
por D. Theotocópuli, «El Greco»

Catedral de Palencia

(Véase sala XL, objeto núm. 4459).



Banco de nogal y terciopelo: del siglo XVI
Catedral de Salamanca

(Véase sala XLIV, objeto núm. 2050)

- 4415 Bula de Gregorio IX : 1236. Catedral de Tudela.
- 4416 Bula de Gregorio IX : 1238. Catedral de Tudela.
- 4417 Donación del rey D. Sancho, al Cabildo de Tudela, de unas heredades en Musillo : 1177. Catedral de Tudela.
- 4418 Ejecución de un Breve de Benedicto XIII para que cristianos, judíos y sarracenos paguen la décima de las avellanas : 1415. Catedral de Tudela.
- 4419 Donación de D. Teobaldo, de una casa en Arquedas : 1248. Catedral de Tudela.
- 4420 Donación de Sancho el Sabio de unas heredades en Tontellas : 1155. Catedral de Tudela.
- 4421 Decreto del deán de Tudela sobre residencia (sello de cera) : 1284. Catedral de Tudela.
- 4422 Privilegio del rey D. Luis, eximiendo a los grandimonteses de pagar peajes : 1307. Catedral de Tudela.
- 4423 Donación del rey D. García : 1149. Catedral de Tudela.
- 4424 Donación de una mezquita por Enea, capellán de Alfonso el Batallador : 1128. Catedral de Tudela.

- 4425 Donación del rey D. Sancho a María de Azagra :
1158. Catedral de Tudela.
- 4426 Manda de Sancho el Fuerte, para que se enciendan cuatro cirios en ciertos días : 1227. Catedral de Tudela.
- 4427 Testamento de D. Pedro Sánchez de Montagut :
1275 (tres sellos de cera). Catedral de Tudela.
- 4429 Fundación de la misa sabatina por Carlos II :
1376 (sello de cera). Catedral de Tudela.
- 4430 Concordia entre el Cabildo y el Sr. de Cascante, sobre el castillo de Musillo (2 sellos, uno roto) :
1240. Catedral de Tudela.
- 4431 Mandamiento del gobernador de Navarra para que las heredades del rey paguen décimas :
1274. Catedral de Tudela.
- 4432 Donativo de agua del Almarchal (tres sellos, dos de ellos estropeados) : 1256. Catedral de Tudela.
- 4433 Donación de las décimas de Tudela, por Alfonso el Batallador : 1121. Catedral de Tudela.
- 4434 Donación de Sancho Ramírez : 1091. Catedral de Tudela.
- 4435 Privilegios concedidos a los frailes de San Marcial por los reyes de Francia y Navarra : 1307. Catedral de Tudela.

- 4436 Absolución a los que hayan ayudado a D. Pedro de Aragón en la atencencia de los reinos de Sicilia : 1291. Catedral de Tudela.
- 4437 Gracia hecha al prior de San Marcial por doña Leonor : 1473. Catedral de Tudela.
- 4438 Donación del rey D. García. Catedral de Tudela.
- 4439 Sentencia entre el Cabildo y los frailes de San Marcial (2 sellos) : 1424. Catedral de Tudela.
- 4440 Venta de un parral en Morguera ; documento bilingüe, latín y hebreo : 1193. Catedral de Tudela.
- 4441 Compra de una heredad por el racionero Eslava ; documento escrito en árabe : 1391. Catedral de Tudela.
- 4442 Venta de un parral en Lodaes ; documento bilingüe, latín y árabe : 1174. Catedral de Tudela.
- 4443 Carta de cambio ; documento bilingüe, árabe y latín : 1174. Catedral de Tudela.
- 4444 Venta de una viña en Pradilla ; bilingüe, latín y árabe : 1167. Catedral de Tudela.
- 4445 Venta de una pieza de Albeta ; bilingüe, latín y árabe : 1177. Catedral de Tudela.
- 4446 Cambio entre el prior Raimundo y Gimén Gon-

- zález ; bilingüe, árabe y latín : 1219. Catedral de Tudela.
- 4447 Venta de una viña en Pradilla ; bilingüe, árabe y latín : 1174. Catedral de Tudela.
- 4448 Cambio de unas viñas ; bilingüe, árabe y latín : 1167. Catedral de Tudela.
- 4449 Carta de compra del soto de Musillo ; bilingüe, árabe y latín : 1158. Catedral de Tudela.
- 4450 Venta de un parral ; bilingüe, árabe y latín : 1174. Catedral de Tudela.
- 4451 Carta de cambio ; bilingüe, árabe y latín : 1222. Catedral de Tudela.
- 4452 Carta de venta del rey D. Carlos, de una pieza en Griveras. Catedral de Tudela.
- 4453 Breviario de Tudela ; impreso por Bermuz en 1554. Catedral de Tudela.

VESTIBULO VI

- 91 A. Capa, dalmática y mitra de un terno de lama de color rosa pálido, bordado con plata y sedas, que fué de la Casa ducal de Gandía y data de la segunda mitad del siglo XVIII. Colegiata de Gandía.
- 290 Terno blanco decorado con oro; tejido en 1780 por Miguel Molero en Toledo. Catedral de Tuerel.
- 350 Terno de tafetán blanco, todo bordado con sedas, de manufactura filipina, al parecer: siglo XVII. Museo diocesano de Calahorra.
- 741 Documento del rey Silo, fechado en el año 775; el más antiguo de cuantos diplomas reales se conservan en España. Mide 0'50 x 0'14 ms. Catedral de León.
- 743 Un diploma de Fernando II de León, fechado en 1159; signatura núm. 21 del Catálogo. Mide 0'230 x 2'70 ms. Catedral de León.
- 744 Un diploma de Alfonso X, fechado en 1269; signatura núm. 641 del Catálogo. Mide 0'320 x 0'320 ms. Catedral de León.
- 745 Un diploma de la reina Urraca, expedido en 1118;

- signatura núm. 900 del Catálogo. Mide 0'185 × 0'300 ms. Catedral de León.
- 746 Un diploma de Ordoño II, cediendo sus palacios para la Catedral de León, en el año 902; signatura núm. 971 del Catálogo. Mide 0'435 × 0'760 metros. Catedral de León.
- 747 Un diploma de Fernando II, en 1174; signatura núm. 1048 del Catálogo. Mide 0'348 × 0'540 metros. Catedral de León.
- 748 Un diploma de Alfonso IX, en 1190; signatura núm. 1072 del Catálogo. Mide 0'250 × 0'350 ms. Catedral de León.
- 2072 Exposición del Libro de Job: manuscrito autógrafo de fray Luis de León; consta de 518 páginas, con encuadernación de pergamino. Mide 0'26 × 0'19 ms. Universidad de Salamanca.
- 2073 Estatutos de la Universidad de Salamanca: encuadernación de gamuza; texto manuscrito, año 1530, en papel. Mide 0'29 × 0'21 ms. Universidad de Salamanca.
- 2076 Carta de San Fernando, confirmando la fundación de la Universidad de Salamanca: en pergamino. Mide 0'22 × 0'155 ms. Universidad de Salamanca.
- 2077 Bula de Alejandro IV a la Universidad de Sa-

lamanca de 8 de abril de 1255 : en pergamino. Mide 0'29 × 0'35 ms. Universidad de Salamanca.

- 2768 El ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha. Madrid, Gaspar y Roig, 1847 ; con numerosos grabados en madera. Encuadernación en piel verde con dorados, y mosaicos en colores ; en el centro, representados D. Quijote y Sancho. Cortes dorados y cincelados. Mide 0'27 × 0'19 × 0'05 ms. D. Félix Boix, de Madrid.
- 2779 Obras de San Jerónimo. Incunable de Venecia, 1498. Encuadernación en talla y cuero, de los llamados de cadena. Mide 0'35 × 0'25 ms. Señor Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2780 «*Lectionarium sanctorum*». Monasterio de Valparaíso, 1603. Encuadernación en tabla y piel, con hierros en frío y las armas del Monasterio de Valparaíso. Mide 0'42 × 0'29 ms. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2781 Ejecutoria de hidalguía de Francisco de la Serna, en pergamino, con dos páginas iluminadas. Valladolid, 1559. Encuadernación en piel grabada : estilo del Renacimiento. Mide 0'33 × 0'25 metros. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2782 Ejecutoria de D. Fernando Altamirano, en pergamino, con una página iluminada y escudo. Valladolid, 1633. Encuadernación en piel, con

hierros dorados. Mide $0'32 \times 0'23$ ms. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.

- 2783 Ejecutoria de Mendo González Pico, de Jerez de la Frontera, en pergamino, con una página iluminada y escudo de armas. Encuadernación en piel avellana, con hierros dorados. Granada, 1608. Mide $0'32 \times 0'22$ ms. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2784 Ejecutoria de Cristóbal Fernández Dellanos, de Alcaraz. Granada, 1599. En pergamino; dos páginas iluminadas, escudo de armas y retrato de Felipe III. Encuadernación en piel verde, con hierros dorados. Mide $0'32 \times 0'22$ ms. Señor Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 2785 Ejecutoria de hidalguía, de Félix Cano de Vera. En pergamino; iluminadas tres páginas, escudos y retratos, asuntos religiosos y, en la última página, retrato del rey Felipe II. Encuadernación en piel azul, con hierros dorados. Granada, 1597. Mide $0'32 \times 0'22$ ms. Sr. Marqués de Valverde de la Sierra, de Madrid.
- 4472 Ejecutoria de hidalguía, ganada por D. Sebastián Hidalgo de Castro, vecino de Villaescusa, 1583. Con miniados, representando al susodicho y su esposa, orando ante una Virgen, y un escudo de seis roeles azules en campo de plata; tiene sello de plomo. D. Indalecio Cano de Luis, de Fuentesauco (Zamora).



*Al Museo del Armado de
Infantería Española
Sevilla
1808*

Retrato litográfico del general Palafox
Museo de Infantería, Toledo
(Véase sala XLVII, objeto núm. 4710).

- 4473 Ejecutoria de hidalguía a pedimento de Cristóbal de Gamarro y D.^a Juliana de Gamarro, encuadernado en cuero con plancha dorada y sello de plomo. D. Indalecio Cano de Luis, de Fuentesauco (Zamora).
- 4474 Ejecutoria correspondiente a Antonia García, vecina de la ciudad de Toro, concedida a sus descendientes por haber sido ahorcada por el rey de Portugal al averiguar éste que preparaba la entrada de los reyes de Castilla en dicha ciudad. D. Indalecio Cano de Luis, de Fuentesauco (Zamora).
- 4475 Ejecutoria de nobleza a pedimento de Juan Bernal de Chávarri, vecino de Monzón, con miniaturas en los encabezamientos representando al susodicho, su escudo de armas y otros adornos, encuadernación de pergamino. D. Indalecio Cano de Luis, de Fuentesauco (Zamora).
- 4645 Lote de siete ejecutorias. D. Alvaro Olea, de Valladolid.
- 4646 Otra ejecutoria con retratos de Felipe V. Don Alvaro Olea, de Madrid.
- 4878 Reproducción de la estatua de San Segundo, en su iglesia de Ávila: obra de Juan de Juni, hecha en 1573.

VESTÍBULO VII

- 2144 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Palacio Real, Madrid.
- 2146 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Palacio Real, Madrid.
- 2147 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Palacio Real, Madrid.
- 2149 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Palacio Real, Madrid.
- 2150 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Palacio Real, Madrid.
- 2151 Tapiz de los Hechos de los Apóstoles. Todos ellos, con otros tres, arriba catalogados, forman una tapicería completa, que fué tejida en Bruselas, antes de 1528, para Margarita de Austria, hermana de Felipe el Hermoso, y es repetición de la hecha para el papa León X, de 1514 a 1519, sobre cartones de Rafael de Urbino, por Pedro de Eughien, autor probable de este segundo ejemplar también. Palacio Real, Madrid.

VESTÍBULO VIII

- 3420 Donación por Juan II de Navarra, de los castillos de Denia y Ayora : firma autógrafa, 1431. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3421 Bula de Inocencio VIII, dando la investidura de Sicilia a Fernando II : firmas autógrafas del Papa y cardenales, 1492. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3422 Bula de Julio II, eximiendo a Fernando II del censo de Sicilia : firmas autógrafas del Papa y cardenales, 1510. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3423 Carta autógrafa de Fr. Diego de Chaves a Felipe II, 1574. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3424 Aviso de Andrés de Poza al rey en materia de tormentos, 1588. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3425 Relación de la visita de Mallorca, por Luis de Vich, 1588. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3426 Carta autógrafa del archiduque Alberto a Feli-

- pe II, 1603. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3427 Confirmación por Felipe III de la donación de Denia y Ayora, 1604. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3428 Ratificación original de María de Médicis del contrato matrimonial de Ana de Austria y Luis XIII, 1612. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3429 Tratado original de Nimega, 1628. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3430 Decreto original de Felipe IV al Consejo de Estado, con motivo de la retirada de Olivares, 1643. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3431 Ratificación original de Mariana de Austria, del tratado de Lisboa, 1668. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3432 Tratado original de Ryswick, 1697. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3433 Nota del Marqués de Harcour, embajador de Francia junto a Carlos II, amenazando con la guerra por el testamento de éste a favor del príncipe de Baviera, 1699. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3434 Respuesta de D. Antonio de Ubilla en nombre

del rey, a la nota anterior, 1699. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3435 Despacho de D. Francisco Bernardo de Quirós a Carlos II, notificándole el proyectado convenio de repartición de la Monarquía: en anexo, el extracto del mismo, 1700. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3436 Capitulaciones matrimoniales entre Felipe V y María Luisa Gabriela de Saboya, 1701. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3437 Decreto de Felipe V nombrando al cardenal Portocarrero, gobernador de la Monarquía, 1701. *Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 3438 Carta autógrafa de Felipe V a su abuelo Luis XIV, sobre que defenderá su corona, 1709. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3439 Respuesta autógrafa de Luis XIV a la carta anterior, 1709. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3440 Carta del emperador Carlos VI (como pretendiente de España) interceptada, 1710. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3441 Carta autógrafa de Felipe V a Carlos VI, exhortándole a la renuncia de sus pretensiones, 1711. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3442 Carta del duque de Vendome a Felipe V, anunciándole su dimisión de generalísimo si no cambia radicalmente de política, 1711. Archivo Nacional de Madrid.
- 3443 Plenipotencia de Felipe V para el Congreso de Utrecht, 1711. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3444 Carta en árabe de la Regencia de Argel a Felipe V, y versión castellana, 1712. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3445 Carta autógrafa del P. Robinat, 1712. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3446 Tratado de paz entre España y los Países Bajos, 1714. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3447 Carta cifrada del cardenal Acquaviva a Felipe V, relativa al tratado secreto para el matrimonio de éste con Isabel Farnesio, 1714. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3448 Descifrado de la carta anterior. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3449 Artículos secretos para el matrimonio de Felipe V e Isabel Farnesio, 1714. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3450 Carta autógrafa de Isabel Farnesio a Felipe V,

quejándose de la princesa de los Ursinos, 1714. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3451 Respuesta de Felipe V, autógrafa, 1714. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3452 Decreto de Felipe V al Consejo de Estado sobre sus propósitos de Gobierno, 1715. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3453 Consulta del Consejo en respuesta, 1715. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3454 Informe del P. Malboan, S. J., sobre sus pretensiones a la Corona de Francia, 1715. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3455 Oficio de D. Melchor de Macanar, pidiendo auxilio al rey, 1717. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3456 Promesas mutuas de Felipe V e Isabel Farnesio de renunciar a la Corona: autógrafas, 1720-1723. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3457 Carta del cardenal Alberoni al cardenal Paulucci, justificándose de acusaciones, 1721. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3458 Carta del regente Felipe de Orleans a Felipe V, 1721. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3459 Plenipotencia original de Felipe V a Grimaldo

- para el matrimonio de María Ana Victoria, 1721. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3460 Tratado matrimonial, original, para los de Luis XV y Luis I, 1721. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3461 Ratificación de Luis XV al tratado matrimonial con María Ana Victoria, 1721. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3462 Carta del regente Felipe de Orleans a Isabel Farnesio, sobre proyecto de matrimonio de Carlos III, 1722. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3463 Investidura de los Ducados de Palma y Toscana, por el emperador Carlos VI al infante Carlos, 1723. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3464 Minuta autógrafa de Felipe V a Luis I sobre su abdicación, 1724. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3465 Escritura original de renuncia a la Corona por Felipe V y aceptación por Luis I, 1724. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3466 «Ce qu'on doit recommander au prince quand il sera Roy», minuta de Isabel Farnesio, 1724. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3467 Minutas autógrafas de Isabel Farnesio, de cartas



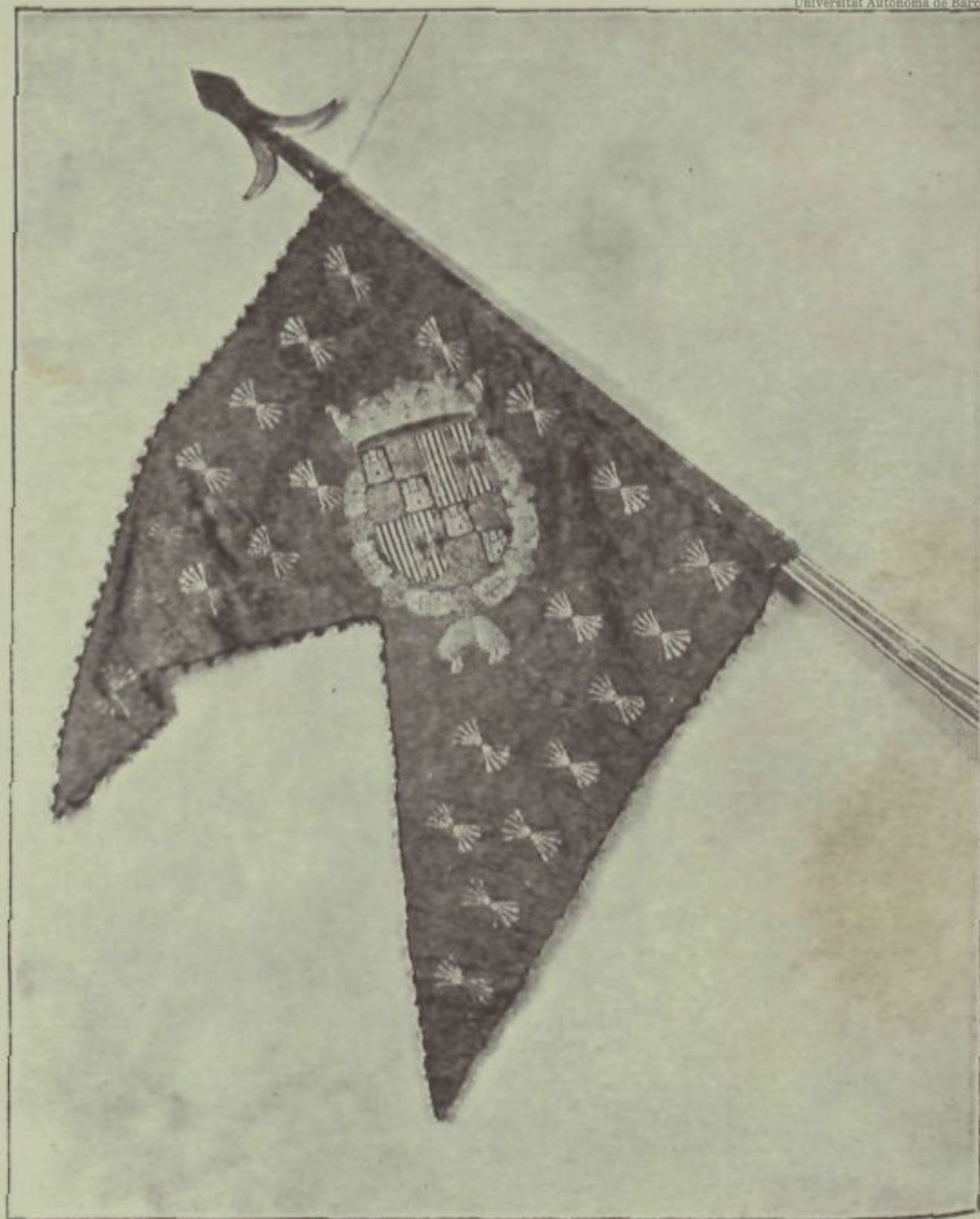
DE JUAN MARTÍN EL EMPECINADO



Retrato litográfico del general D. Juan Martín
«El Empecinado»

Museo de Infantería, Toledo

(Véase sala XLVII, objeto núm. 4713).



Pendón de la Santa Hermandad, de Toledo
Museo de Artillería, Madrid

(Véase sala XLVII, objeto núm. 4730).

a Luis XV y al regente, sobre la abdicación, 1724. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3468 Respuesta autógrafa de Luis XV a Felipe V de la carta anterior, 1724. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3469 «Relación de las festivas demostraciones» de Barcelona, en la proclamación de Luis I: impreso, 1724. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3470 Carta autógrafa del duque de Riperdá a Felipe V sobre asuntos políticos, 1725. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3471 Carta autógrafa de Mariana de Neoburgo a Felipe V, 1727. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3472 Carta autógrafa del cardenal de Fleury a Isabel Farnesio, relativa a personajes franceses, 1727. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3473 Capitulaciones originales para el matrimonio de Fernando VI, con firmas de la familia real portuguesa; 1728. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3474 Orden autógrafa de Felipe V para ser reconocido como rey de Francia, si moría Luis XV, 1728. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3475 Plenipotencia original de Felipe V, para el Tratado de Sevilla, a Paz y Patiño, 1729. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3476 *Acta original de las entregas de María Ana Victoria y María Bárbara de Braganza, para casar con los príncipes del Brasil y de Austria: firmas autógrafas, 1729. Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 3477 Tratado original de Sevilla, 1729. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3478 Tratado secreto original del Escorial, 1733. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3479 Ratificación original, por los reyes de Polonia, del Tratado matrimonial de María Amalia con Carlos III, 1738. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3480 Carta autógrafa del infante Felipe, luego duque de Parma, a sus padres Felipe V e Isabel Farnesio, 1742. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3481 *Artículos originales del Tratado matrimonial entre la infanta María Teresa y el delfín Luis, 1744. Archivo Histórico Nacional de Madrid.*
- 3482 Carta original de la República de Venecia (Pedro Grimany) a Felipe V, 1745; con sello de plomo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3483 Memoria para instruir a Fernando VI en los asuntos de Estado, 1746. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3484 Carta autógrafa y reservada de Fernando VI a su madrastra Isabel Farnesio, ordenándola que resida fuera de la Corte, 1747. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3485 Cesión original de los ducados de Parma y Plasencia por la emperatriz María Teresa al infante Felipe, 1748. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3486 Carta autógrafa de la infanta María Antonia Fernanda a Isabel Farnesio, 1749. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3487 Fe de soltero del príncipe de Piamonte (Víctor Amadeo III de Cerdeña) para casar con la infanta María Antonia Fernanda. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3488 Planos del palacio construído entre Figueras y
y la Junquera para la entrega de la infanta María
3489 Antonia Fernanda, 1750. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3490 Ratificación original del artículo secreto del Tratado de Italia, relativo a la soberanía de la Orden del Toisón por la emperatriz María Teresa, 1752. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

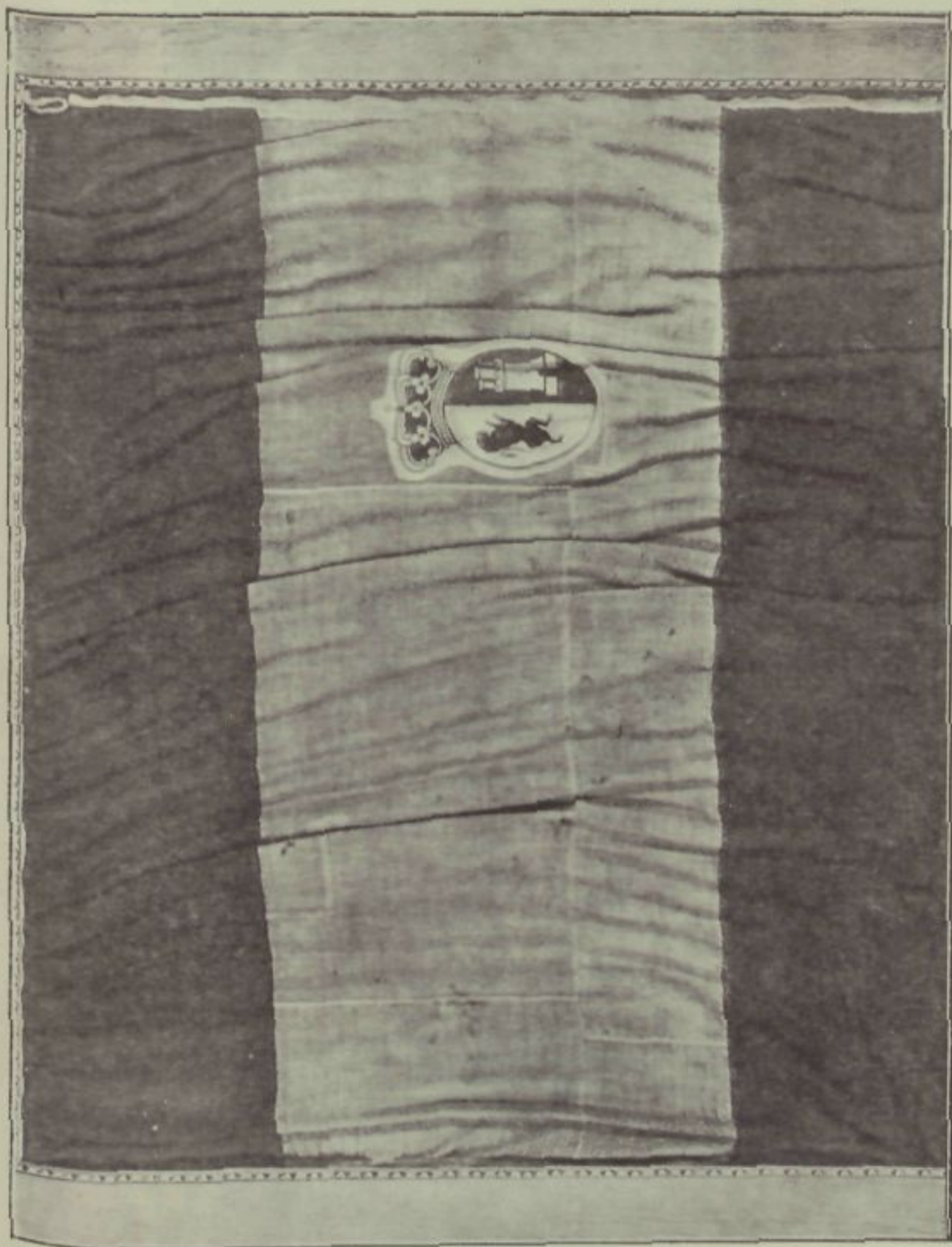
- 3491 Carta autógrafa del marqués de la Ensenada a Wall, 1754. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3492 Carta autógrafa de Luis XV a la reina de Nápoles, *María Amalia*, relativa al nacimiento de Luis XVI, 1754. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3493 La fragata «Purísima Concepción»; dibujo por D. Ignacio Milhayo; estados de cargamento, 1754. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3494 «Piscator complutense». Impreso mandado recoger por indecente y soez; obra de un catedrático de Alcalá que fué desterrado, 1755. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3495 Consulta del Consejo de Castilla a Fernando VI, defendiendo enérgicamente la conducta del juez de Imprenta D. Juan Curiel, en la impresión del «Piscator», 1756. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3496 Poder original del rey de Nápoles (luego Carlos III) a su madre Isabel Farnesio, para que en su nombre gobierne la Monarquía en caso de muerte de Fernando VI, 1759. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3497 Carta autógrafa de Isabel Farnesio a Carlos III, con noticias de la enfermedad de Fernando VI, 1759. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3498 Carta del príncipe de Pacchi al marqués de Gama-
moneda con motivo de la escrupulosidad y ne-
gativa de D. Ricardo Wall a aceptar nombra-
mientos de Carlos III, en vida del rey Fernan-
do VI, 1759. Archivo Histórico Nacional de
Madrid.
- 3499 Carta autógrafa de la emperatriz María Teresa
a la reina de Nápoles María Amalia, de felicita-
ción y asuntos políticos, 1759. Archivo Históri-
co Nacional de Madrid.
- 3500 Carta del señorío de Vizcaya a Carlos III, partici-
pándole su proclamación bajo el *Arbol de Guer-
nica*, 1759. Archivo Histórico Nacional de Ma-
drid.
- 3501 Carta autógrafa de Carlos III, como rey de Ná-
poles, a Isabel Farnesio, dándole facultades
para sus asuntos si Fernando VI muriera sin
sucesión, 1758. Archivo Histórico Nacional de
Madrid.
- 3502 Tratado original para el matrimonio de la infan-
ta María Luisa con el archiduque Leopoldo,
1763. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3503 Tratado original para el matrimonio del príncipe
de Asturias (Carlos IV) con Luisa María de
Borbón Parma, 1764. Archivo Histórico Nacio-
nal de Madrid.
- 3504 Dibujos a pluma para la medalla conmemorativa

- del matrimonio de Carlos IV, 1765. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3505 Decreto autógrafo de Carlos III sobre la expulsión de los jesuitas, 1767. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3506 Tratado original con Marruecos, 1767. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3507 Proyecto de D. Tomás Vilajuana para poblar la isla Cabrera y sus anexas; con mapa impreso, 1770. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3508 Carta autógrafa del marqués de Grimaldi al príncipe de Asturias (Carlos IV), pidiendo su retiro, 1776. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3509 Proyecto de barcos para desembarcos; dibujos, 1777. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3510 Bombardeo de un puerto de Gibraltar por baterías flotantes, 1778. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3511 Escollos artificiales: dibujo, 1778. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3512 Protesta al rey por el marqués de Ciudadilla por la prisión de un noble barcelonés, 1778. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3513 Carta autógrafa del conde de Floridablanca a Carlos IV, sobre asuntos políticos, 1778. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3514 Exposición de D. Casimiro Gómez Ortega, sobre destilación del agua del mar, 1780. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3515 Carta autógrafa de Carlos IV al conde de Aranda para que le indicara sujetos aptos para el Gobierno, 1781. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3516 Carta autógrafa del geógrafo D. Tomás López, 1781. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3517 Carta autógrafa del conde de Campomanes sobre auxilios a los académicos de la Historia, 1781. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3518 Carta autógrafa del prior de Meyá (Abad y Lasierra) sobre su «Diplomática», 1782. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3519 Tratado original con Trípoli, 1784. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3520 Tratado original para el matrimonio de la infanta Carlota Joaquina de Portugal (Juan VI), 1785. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3521 Plano del puerto de Barcelona, por D. Sinibaldo

- Más, alférez de fragata, 1785. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3522 Carta autógrafa de Jorge Washington a Florida-blanca, 1785. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3523 Carta autógrafa y confidencial del embajador español en Lisboa, Fernán-Núñez, dando cuenta de los partidos de aquella costa, 1786. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3524 Oficio autógrafo de D. Antonio de Capmany, sobre impresión de las antiguas ordenanzas navales, 1786. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3525 Muestras (3) de las telas que usaban los monjes de Labaig; con oficios del abad, 1786. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3526 Muestras (8) de las telas que usaban los monjes de Poblet; con oficios del abad, 1786. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3527 Tratados de paz con Argel, 1786-1827. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3528 Carta de D. Antonio de Capmany, sobre impresión de las ordenanzas navales de Pedro IV, 1787. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Bandera que arbolaba el navío «San Juan Nepomuceno» en Trafalga^r
Museo de Artillería, Madrid
(Véase sala XLVII, objeto núm. 4733).



Espada, con su vaina, de Boabdil
Museo de Artillería, Madrid

(Véase sala XLVII, objeto núm. 4768).

- 3529 Relación de méritos de Heydeck. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3530 Poema a la muerte de Carlos III, por Juan José Heydeck, en hebreo, siríaco, caldeo, rabínico, latín, alemán, inglés y castellano, 1788. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3531 Carta autógrafa de Carlos III a su hijo Carlos IV, dándole consejos para la unión entre ambos. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3532 Carta autógrafa del duque de Crillon, 1789. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3533 Carta autógrafa de Gouraga de Castiglione, 1789. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3534 Carta confidencial del conde de Cifuentes, relativa a la grave enfermedad del príncipe del Brasil, 1789. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3535 Carta autógrafa de D. Pedro Ceballos con severas críticas del embajador Cifuentes, 1791. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3536 Dictamen de D. Fernando Scio acerca de la «Defensa de la Religión», por Heydeck; caligrafía, 1791. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3537 Memoria autógrafa del conde de Floridablanca, después de su caída, sobre asuntos políticos con

- Inglaterra, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3538 Otra del mismo, sobre asuntos políticos con Francia, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3539 Carta autógrafa de María Antonieta a la reina de España, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3540 Decreto original de Carlos IV, nombrando al conde de Aranda decano del Consejo de Estado, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3541 Carta autógrafa de Víctor Amadeo III de Cerdeña a Carlos IV, sobre proyectos políticos de Europa, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3542 Carta autógrafa de D. Leandro Fernández de Moratín, proponiendo la creación del cargo de Director de los teatros de Madrid, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3543 Dibujo con los retratos de los reyes, hecho por los indios de las misiones jesuítas de Moxos, 1792. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3544 Despacho de D. José de Ocariz, encargado de
a negocios en París, dando cuenta de las sesiones
3546 de la Asamblea Nacional en que fué condenado Luis XVI. Copia de la nota que Ocariz pasó al

- ministro de Estado, Lebrún, y respuesta de éste, 1793. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3547 Carta autógrafa del conde de Provenza (Luis XVIII) a Carlos IV, sobre la muerte de María Antonieta, 1793. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3548 Carta autógrafa del conde de Artois (Carlos X) a Carlos IV sobre el mismo asunto, 1793. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3549 Dictamen de Fr. Bernardo Rozados, oponiéndose a la publicación de las obras de D. José del Campillo, 1794. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3550 Tratado original de Basilea, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3551 Ratificación original por la conversión del Tratado de Basilea; firmas autógrafas de Cambacirés, Tallien, etc., 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3552 Decreto de indulto del conde de Floridablanca; autógrafo de Godoy, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3553 Oficio autógrafo de Floridablanca a Godoy de agradecimiento por el indulto concedido. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3554 Alegato-defensa del conde de Aranda, en su causa, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3555 Acusación fiscal contra Aranda, por D. Antonio de Vergas Laguna, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3556 Exposición de Aranda al rey, en virtud de la cual se sobreseyó la causa, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3557 Carta autógrafa del duque de Híjar a Godoy, sobre el indulto de Aranda, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3558 Minuta autógrafa de Godoy a Híjar, sobre el mismo asunto, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3559 Minuta autógrafa del conde de Montarco a Aranda, noticiándole el sobreseimiento de la causa, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3560 Carta autógrafa de la condesa de Aranda a Godoy, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3561 Carta del botánico D. Antonio Palau, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3562 Barca cañonera desarmable para ríos; proyecto de D. Pablo Pérez del Rosal; dibujo, 1795. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3563 Carta autógrafa de Teresa Cabarrús de Tallien al duque de la Alcudia, 1796. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3564 Poema en griego de D. Antonio Carbonell al
a príncipe de la Paz, sobre el establecimiento de
3566 la Academia de Ciencias; versión castellana y
oficio de remisión, 1796. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3567 Carta autógrafa y confidencial de D. José Nicolás de Azara a Godoy, sobre la salud del Papa, propósitos de Bonaparte, etc., 1797. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3568 D. José y D. Bernabé Canga Argüelles, piden permiso para publicar una «Gaceta de los niños», 1797. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3569 Carta del general Gravina a Lángara, 1798. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3570 Decreto original de Carlos IV, eximiendo de la primera Secretaría de Estado al príncipe de la Paz, 1798. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3571 Diseño de un pescado que varó en el puerto de los Alfaques, 1798. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3572 Máquina para transportar árboles por los ríos,

- desde el Noguera al Ebro ; dibujo proyecto de D. Luis Baccigalupi, 1798. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3573 Carta original de Bonaparte, primer cónsul, a Carlos IV, 1800. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3574 Carta autógrafa de Godoy a la reina, 1800. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3575 Exposición de D. Lorenzo Hervás, 1800. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3576 Planta y alzados de la plaza de toros de Valencia ; proyecto de D. Juan Bta. la Corte, en 1800. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3577 Credencial original del embajador Pinckney, firmada por el presidente Jefferson y el secretario Madison, 1801. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3578 Carta original del emperador Napoleón a Carlos IV, sobre asuntos políticos, 1802. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3579 Carta autógrafa del barón de Humboldt a Godoy, 1802. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3580 Exposición de D. Francisco Mirambell sobre su

obra de Paleografía; con una lámina, 1802. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3581 Petición de D. Francisco Bahi, 1804. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3582 Carta del emperador Napoleón a Carlos IV, sobre guerra con Inglaterra y relaciones con Portugal, 1805. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3583 Oficio de D. Francisco de P. Martí, sobre sus obras de criptografía, 1806. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3584 Cultivos de arroz, por D. Luis Nell, 1806. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3585 Carta autógrafa de la infanta Carlota a su madre, relativa a su viaje al Brasil, 1807. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3586 Minuta autógrafa de Carlos IV a su hija la infanta Carlota, aconsejándola que nada intente contra los acuerdos de su marido, 1807. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3587 Minuta de la sesión de la Junta de Gobierno de 4 de mayo de 1808. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3588 Carta original de Fernando VII a Carlos IV, sincerándose de los cargos que se le dirigían.

Bayona, 4 de mayo de 1808. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3589 Decreto original de D. José Napoleón, estableciendo el nuevo escudo de España, 1808. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3590 Carta original de D. José de Palafox, 1808. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3591 Exposición de D. Francisco Martínez de la Rosa, 1809. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3592 Oficio de D. Francisco Javier Castaños, 1809. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3593 Carta del emperador Napoleón a José I, 1810. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3594 Carta del emperador Napoleón a José I, 1811. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3595 Carta de Juan Martín «El Empecinado», 1815. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3596 Carta autógrafa de D. Pedro Gómez Labrador a Fernando VII sobre proyectos matrimoniales, 1819. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

3597 Carta de D. José Álvarez de Toledo a Fernando VII, relativa a la comisión reservada que tuvo, 1820. Archivo Histórico Nacional de Madrid.



Chaquetilla del uniforme de D. Diego de León
 Museo de Caballería, Madrid
 (Véase sala XLVII, objeto núm. 4802).



Bandera de Bailén
Museo de Ingenieros del Ejército, Madrid

(Véase sala XLVII, objeto núm. 4828).

- 3598 Diario de Alvarez de Toledo durante la comisión secreta, 1820. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3599 Minuta autógrafa de Fernando VII al zar, dando por nulo cuanto hacía por medio de los ministros, 1821. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3600 Minuta de Fernando VII al conde de Bulgari, sobre su horrorosa situación, 1821. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3601 Credencial autógrafa de Fernando VII al duque de Fernán-Núñez para una misión secreta, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3602 Otra credencial autógrafa y secreta a D. Antonio de Vergas, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3603 Carta de D. Francisco Eguía, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3604 Carta autógrafa de Luis XVIII a Fernando VII, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3605 Minuta autógrafa de Fernando VII al conde de la Garde, embajador francés, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3606 Minuta autógrafa de Fernando VII al zar, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3607 Decreto original de la Regencia del Reino (Urgel), 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3608 Otro de la misma Regencia, 1822. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3609 Carta autógrafa del duque de Angulema a Fernando VII, sobre amnistía, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3610 Carta de Chateaubriand al duque de Angulema, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3611 Carta autógrafa de la reina de Portugal, Carlota Joaquina, al duque de Angulema, pidiendo auxilio para limpiar la casa de masones, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3612 Consulta del Consejo de Estado acerca del arresto de los liberales, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3613 Carta autógrafa de Fernando VII al duque de Angulema, ofreciéndole el palacio de Buenavista y el título de príncipe del Trocadero, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3614 Despacho del duque de San Carlos (embajador en París) refiriendo su conversación con Chateaubriand y el sumo disgusto de éste por los sucesos de España, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3615 Proclama autógrafa del duque de Angulema al ejército francés, 1823. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3616 Decreto original de Isabel II, autorizando la vuelta de Godoy a España, 1847. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3617 Orden de Felipe II como soberano del Toisón, desterrando al almirante de Castilla, 1590. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3618 Comisión de Felipe II al archiduque Alberto para que imponga el Toisón a Ambrosio Spínola, 1605. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3619 Poder de Felipe III a Segismundo de Polonia para que imponga el Toisón al príncipe Ladislao, 1615. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3620 Orden de Felipe III como soberano del Toisón, desterrando al duque de Alba, 1616. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3621 Decreto original de Felipe IV concediendo el Toisón al marqués de los Balbases, 1631. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3622 Pruebas de nobleza de D. Andrés de Llaguno para su ingreso en la orden de Carlos III, 1777. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3623 Pruebas de nobleza de S. Vicente Saura para Carlos III, 1794. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3751 Sancho IV de Castilla. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3752 Fernando IV de Castilla, 1311. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3754 Pedro I de Castilla, 1356. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3755 Carta, confirmando privilegios a la Orden de Santiago, 1371. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3756 Juan I de Castilla, 1389. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3757 Enrique III de Castilla, 1401. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3758 Enrique IV de Castilla, 1454. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3759 Fernando II de Aragón, 1512. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3760 Carlos I. Instrucción a la emperatriz para el gobierno de la Corona de Aragón, 1535. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3761 Felipe II. Carta autógrafa a Enrique I de Portugal, 1579. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3762 Real cédula de Felipe III, 1606. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3763 Real cédula de Felipe IV, 1641. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3764 Carta de Carlos II, 1685. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3765 Alfonso, infante y pretendiente a la Corona de Castilla, 1465. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3766 Carta de D. Juan de Austria, hijo de Carlos I, 1578. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3767 Carta del príncipe Carlos de Viana al abad de Poblet, 1460. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3768 Carta del condestable D. Alvaro de Luna, 1438. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3769 Carta del beato Juan de Ribera, 1603. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3770 Carta de Alfonso de Madrigal, «El Tostado», 1401. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3771 Carta de D. Pedro González de Mendoza, 1494. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3772 Nota de Berruguete. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3773 Carta del duque de Alba, 1573. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3774 Carta de los Reyes Católicos, 1493. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3775 Instancia de Domingo Badía y Seblick, «Ali Bey», 1809. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3776 Poesía de Bécquer. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3777 Poesía de Víctor Balaguer, 1867. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3778 Carta de Emilio Castelar, 1870. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3779 Carta de Pedro Calvo Asensio, 1858. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3780 Carta de César Cantú. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3781 Autógrafo de Eslava. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3782 Carta del general Espartero, 1864. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3783 Orden del general Espoz y Mina, 1835. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3784 Carta del maestro Barbieri, 1872. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3785 Letra de cambio, Barcelona, 1404. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3786 Carta de Estanislao Figueras. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3787 Carta del general O'Donnell, 1860. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3788 Carta de Modesto Lafuente, 1857. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3789 Carta de Adelardo López de Ayala. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3790 Carta de Pascual Madoz. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3791 Carta de Federico de Madrazo, 1840. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3792 Carta del general Maroto. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3793 Carta de Mendizábal. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3794 Carta de Mercadante, 1827. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3795 Carta de Federico Mistral, 1871. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3796 Carta de Offembach. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3797 Carta de Olózaga, 1863. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3798 Carta de Pedro José Pidal, 1857. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3799 Carta del general Prim, 1864. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3800 Carta de Julián Romea, 1852. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3801 Carta de Antonio de Trueba, 1860. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3802 Carta de Ventura de la Vega, 1865. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3803 Autógrafo de Zorrilla: «Cada cual con su razón». Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3804 Poesía de Aureliano Fernández Guerra. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3805 Carta de Eduardo Rosales. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3806 Carta de Pío IX, 1865. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3807 Poesía de Pedro Antonio de Alarcón. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3808 Carta de Juan Nicasio Gallego. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3809 Poesía de Antonio Ferrer del Río. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3810 Proclama del presidente de la Junta Revolucionaria, 1868. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3811 Decreto de Cabrera, 1840. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3812 Carta de Juan Fastenrath, 1870. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3813 Carta de Manuel Tamayo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3814 Carta de la emperatriz Eugenia, 1873. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3815 Carta de José Moreno Nieto. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3816 Autógrafo de Ventura Ruiz Aguilera. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3817 Poesía de Amós Escalante. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3818 Poesía de Manuel Fernández y González. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3819 Carta de Pascual de Gayangos, 1837. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3820 Carta del marqués de Molins, 1874. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3821 Poesía de Grilo. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3822 Poesía de Eguilaz. Archivo Histórico Nacional de Madrid .
- 3823 Carta de Mesonero Romanos. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3824 Carta de González Bravo, 1861. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3825 Patente otorgada por el archiduque Alberto, 1605. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3826 Carta de Ana María de Austria, 1645. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3827 Carta del general Gravina, 1801. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3828 Carta de Isabel Clara Eugenia, 1628. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3829 Carta del duque de Lerma, 1610. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3830 Carta de Margarita de Austria, 1560. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3831 Carta de Margarita María de Austria, hija de Felipe IV, 1666. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3832 Carta de Pablo Olavide, 1800. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3833 Carta de Ventura Rodríguez, 1747. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3834 Carta de Fr. Martín Sarmiento, 1759. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3835 Carta de Ambrosio Spínola, 1613. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3836 Carta del Dr. Ihebussem, 1867. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3837 Carta de Pi y Margall. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3838 Carta de José M.^a Quadrado, 1856. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3839 Orden de Juan de Austria, hijo de Carlos I, 1569. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3840 Autógrafo de Lope de Vega. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3853 Concesión de la villa de Villalpando, por Enrique II, 1369. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3854 Confirmación de Enrique III, 1392. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3855 Donación de Lucena, por Enrique II, 1371. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3856 Confirmación por Juan II del mayorazgo, fundado por Pedro Fernández de Velasco, 1420. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3858 Título de noble a favor de Vicente Blasco, 1603. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3859 Privilegio de ciudadano honrado de Barcelona, a favor de José Monleón, 1652. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3860 Título de marqués de Martorell, 1627. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3861 Título de noble a Gaspar Fenollar, 1593. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3862 Título de Mayor de Puesto a Esteban Pinto, 1556. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3863 Título de Proveedor de Rosellón y Cerdaña, a favor de Tomás Banyuls, por Luis XIII de Francia, 1642. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3864 Nombramiento de alcaide de la Torre de Castellar, a Felipe de Mustá, 1643. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3867 Real cédula de perdón a Manuel Lope, 1620. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3868 Licencia a Gonzalo Romero para usar de un ingenio de movimiento continuo, 1626 : pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3869 Título de «Don» a Juan Fernández de Heredia, 1628 : pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3870 Título de noble a Nicolás Rosiñol, 1631 : pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3871 Exención a las mujeres de Tortosa del pago del

- derecho de «Bolla», 1643 : pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3872 Título de Conde de Ribagorza a D. Juan de Aragón, 1473 : pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3873 Título de Presidente de la Audiencia de Cataluña a Castaños, 1816. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3876 Título de Duque de Lerma a D. Francisco Gómez de Sandoval, 1607 : vitela. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3879 Fundación del mayorazgo de Hita, por D. Pedro González de Mendoza, 1379. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3886 Carta de población de Villaviciosa, otorgada por D. Tello, 1355 : pergamino. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3909 Expediente de confiscación de bienes de D. Manuel Godoy : dos piezas, 1808. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3910 Pleito de D. Francisco de Quevedo, con su villa de Torre de Juan Abad : siglo xvii. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3921 Comunicación de Hartzenbusch, director de la

- Biblioteca Nacional, 1863. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3922 Carta de Bernardo Iriarte, 1807. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3923 Carta de Moratín y minuta de respuesta, 1804. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3924 Carta de D. Antonio de Capmany y anuncio impreso de su obra acerca del Caballero de Gracia, 1863. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3925 Dos anuncios de defensa de proposiciones para
y grados de doctor, impresos en seda, 1796. Ar-
3926 chivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3927 Anuncio de medicinas de Miguel Angel Chicri-
ni. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3928 Anuncio de relojes a dos reales. Archivo Histó-
rico Nacional de Madrid.
- 3929 Dos tarjetas de visita. Archivo Histórico Nacio-
nal de Madrid.
- 3930 Firma del duque de Osuna, 1860. Archivo His-
tórico Nacional de Madrid.
- 3931 Firma de Bravo Murillo. Archivo Histórico Na-
cional de Madrid.

- 3932 Carta de Diego Clemencín, 1788. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3933 Recibo y cuentas del entierro de D. Pedro Calderón de la Barca, 1705. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3934 Carta del pintor Ventura Sirios, 1719. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3935 Libranza y recibo firmado por Goya, 1799. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3936
- 3937 Libranza y recibo firmado por Murillo, 1651.
- 3938 Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3939 Memorial del pintor Francisco Rici, 1673. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3940 Recibo firmado por Valentín Carderera, 1844. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3941 Libranza y recibo firmado por Federico Madrazo, 1845. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3942
- 3943 Tres recibos del pintor G. Ducker, 1807. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- a 3945
- 3946 Recibo del miniaturista José Antonio Vaysieres, 1812. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3947 Recibo del pintor Juan Spatzierer, 1793. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3948 Recibo del pintor Camarón, 1797. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3949 Memorial de Claudio Coello. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3950 Carta de Miguel Salvá, 1835. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3951 Carta del duque de Rivas, 1849. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3952 Carta del general Pavía, 1846. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3953 Carta de Ventura Ruiz Aguilera, 1881. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3954 Carta de Ríos Rosas, 1866. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3955 Carta del general Castaños. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3956 Carta de Fernán Caballero, 1839. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3957 Carta de Antonio Wiert, constructor de instrumentos de música en Viena, 1851. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

- 3958 Carta de Pascual Madoz, 1845. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3959 Carta de Clemencín al duque de Osuna, 1818. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3960 Real orden firmada por Martínez de la Rosa, nombrando al duque de Osuna para el Estamento de próceres, 1834. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3961 Carta de Andrés Borrego. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3962 Carta y recibo de Churriguera, 1723. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3963 Oficio de «El Empecinado», 1808. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3964 Libranza y recibo firmado por el pintor Juan Alfonso de Ribera, 1612. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3965 Carta del pintor Van Halen. Archivo Histórico Nacional de Madrid.
- 3966 Memorial de Juan de Iriarte. Archivo Histórico Nacional de Madrid.

CUADROS HISTÓRICOS

1 *Período Visigodo*. Siglo VII, después de J. C.

Receswinto y la consagración de la iglesia de San Juan de Baños. Documentado por la fecha cierta de la consagración, sabida por epígrafe de la época.

2 *Almanzor*. Agosto del año 1002.

El poderoso háchib Aben-Abi Amir o Abuámir, conocido en la Historia con el nombre de Almanzor *el Victorioso*, regresaba de su campaña de Canales (Rioja), a la cual, como de costumbre, habían acompañado los saqueos y depredaciones; aquel verano había sido destruído el venerado santuario castellano de San Millán de la Cogolla, patrón de Castilla.

En el mes citado las huestes musulmanas llegaban a Medinaceli. El caudillo venía enfermo, casi moribundo; contaba ya sesenta años y padecía una enfermedad mortal que los médicos no entendían. Después de catorce días de marcha, los suyos le conducían a Medinaceli. Iba en litera, pensativo, apesadumbrado; quizás su retaguardia había sufrido algún revés en Calatañazor, atacada por el conde Sancho de Castilla, el capitán invicto sentía la mortificación de aquel contratiempo que ajaba el brillo de su campaña triunfadora; él, conquistador de León, Zamora y Barcelona, que había profanado con su caballería el santuario del apóstol compostelano, no podía ya, viejo y enfermo, castigar el ultraje inferido por un conde sin recursos militares, señor de tierras pobres que debía a la generosidad del jefe cordobés. Pensaría también, y esto se sabe cierta-

mente, en el porvenir de su familia cuyo poder había creado y que, al morir él, con dificultad defendería sus prestigios y continuaría en el gobierno.

El cortejo se aproxima a Medinaceli, que está situado en una altura. Para llegar allá el camino tuerce en curvas ascendentes. A lo lejos se divisa el maravilloso arco romano y las murallas musulmanas de las que todavía quedan restos.

Suponemos una puesta de sol. Parte de las tropas ya han entrado en Medinaceli. La litera que conduce a Almanzor es llevada por cuatro berberiscos. El atardecer caluroso obliga a descorrer las cortinas; en el fondo de la litera descubrimos al caudillo. Tipo de perfecta belleza árabe; nariz aguileña, ojos negros de mirar escudriñador y penetrante, barba y cabellos blancos. Aparece alto, pálido, delgado, casi escuálido. Va reclinado en los ricos tapices del interior de la litera. Viste la *dorra*, especie de túnica abierta desde arriba hasta la altura del corazón, con ojales y botones; la *dorra* de Almanzor está brochada en oro. Cubre sus hombros un albornoz de seda, y completa el indumento el *zahón*, amplio pantalón. Calza unos *alcorques* y va destocado.

La fisonomía de Almanzor es triste. Que parezca que acaba de pronunciar las palabras que se le atribuyen en aquella ocasión: *Veinte mil soldados están alistados bajo mis banderas; pero no hay entre ellos ninguno tan desgraciado como yo.*

Detrás de la litera un esclavo negro lleva una preciosa arqueta de regular tamaño. Abenadari cuenta que Almanzor apenas llegaba al campamento mandaba sacudir cuidadosamente el polvo de sus trajes y guardarlo en una caja hecha exprofeso; deseaba que después de muerto cubrieran su sepulcro con aquel polvo que se-

ría propicio ante Alah, pues procedía de la guerra santa.

Alrededor, guerreros con casco, pequeña coraza, espada, escudo y lanza. Otro esclavo es portador del casco de oro y de las armas del caudillo. Junto a la litera Abdalmelic, hijo de Almanzor; su vestido es una túnica estrecha llamada *choba* y un manto ligero denominado *alquicel*; ciñe espada que pende de rico tahalí de pedrería; cubre su cabeza un casco ligero y usa zapatos de camino. El perfil del hijo es también árabe, pero no tan acentuado como el del padre. Es preciso diferenciarlos bien de los otros que son esclavos o berberiscos. Almanzor es de estirpe yemenita y descende de un árabe compañero de Táriz, en la conquista de España.

Almanzor muere el 10 de agosto, al día siguiente de esta escena.

3 *El Cid*. Siglo XI.

Despedida de Rodrigo Díaz de Vivar, de Jimena al partir para el destierro, año 1081. La escena está inspirada en los versos del cantar, que dicen:

La oración fecha, la missa acabada la an
salieron de la eglesia, ya quieren cavalgar
el Cid a doña Ximena ivala abraçar:
doña Ximena al Cid la manol va besar
llorando de los ojos, que non sabe que se fár.
E él a las niñas tornólas a catar;
«a Dios vos acomiendo e al Padre spiritual:
«agora nos partimos, Dios sabe el ajuntar».

(*Cantar de Mio Cid*, ed. Ramón Menéndez Pidal, III, pág. 920, versos 366 a 376).

El Cid abraza con la diestra a Jimena y con la otra mano acaricia a sus hijas.

Contempla la escena Alvar Fáñez, Nuño Gustios y Pero Vermúdez, apartados al lado de los palafrenes. En el fondo, al abad.

Escenario, el patio de la Abadía de Cardena. Grupo del Cid, Ximena, María y Cristina, niñas de cortos años (siete y seis años, pues el Cid se casa el año 1074).

Los documentos llaman a las hijas del Cid Cristina y María: el *Cantar* habla de Elvira y Sol, pero como eran frecuentes los nombres dobles, serían Elvira Cristina y María Sol. Cristina casó con el infante Don Ramiro de Navarra, señor de Monzón: del matrimonio nació García Ramírez, que fué rey de Navarra. María Rodríguez, la otra hija del Cid, casó con Ramón Berenguer III *el Grande*, conde de Barcelona; tuvieron dos hijas, una casó con Bernardo, conde de Besalú, y la otra llamada Jimena con Rogerio III, conde de Foix.

El abad (que no era Sancho, como dice el *Cantar*, pues el Sancho mencionado es fabuloso), está cerca del grupo familiar. Viste hábito benedictino.

En otro grupo más alejado están Nuño Gustios, criado del Cid, que sostiene su yelmo y su lanza. Junto a él Alvar Fáñez Minaya, apoyado en su lanza. Martín Antolínez, *ardida lanza*, que acompaña al Cid en el destierro, vasallo de Rodrigo, y Pero Vermúdez, sobrino del Cid, que porta su enseña. Dos palafrenes completan el cuadro. Se supone que fuera hay más compañeros del Cid.

4 *La pintura Románica.*

Se representa el momento en que el obispo instruye al pintor acerca de los últimos detalles litúrgicos. El

sacerdote que le acompaña sostiene el libro donde aparece miniada la escena que el pintor ha reproducido en la bóveda del pequeño recinto decorado. En el fondo, junto a la puerta, el joven aprendiz contempla a los personajes.

La iglesia es la reproducción de una de las más características y antiguas de Cataluña : *San Martín de Fonollar*, situada al pie de la Calzada que une Gerona con el Rosellón.

La pintura mural es fiel copia de la que decora los muros y bóveda de dicha iglesia. Aparecen restaurados, en parte, el muro lateral y el del fondo, habiéndosele añadido la decoración del arco triunfal.

La Cruz y el antependio son reproducciones de los originales que se guardan en el Museo Episcopal de Vich. El pequeño retablo está inspirado en el citado antependio.

5 *Jaime I el Conquistador*. Siglo XIII.

Representase el momento en que el rey Jaime I llora ante los cadáveres de los hermanos Guillermo y Ramírez Montcada, caídos en una de las batallas habidas durante la conquista de Mallorca. A su lado, el obispo de Barcelona, Berenguer de Palou, quien le ha notificado la triste nueva. Dos caballeros, rodilla en tierra, comparten el dolor real y lloran la muerte de los hermanos Montcada, cuyo escudo sostiene uno de sus soldados.

Las esculturas son de metal repujado y cincelado, y el resto de talla en madera ligeramente policromada.

6 *Alfonso X el Sabio.*

El rey Alfonso, apellidado *el Sabio*, rodeado de astrónomos, legistas, historiadores y poetas de la ciudad de Toledo, donde celebraba Cortes el año 1259, trascendental en las aspiraciones imperiales del monarca de Castilla, que comunicaba a sus vasallos sus arduas preocupaciones por el llamado *fecho del Imperio* que significaba el Sacro Romano Imperio, vinculado entonces en los soberanos de Alemania, cuya corona quería ceñir Don Alfonso.

La reunión la suponemos en el palacio de Galiana, del cual existen ruinas en las afueras de Toledo. Palacio de leyenda, mencionado en los documentos de la época y que, según la tradición, servía de observatorio a los astrónomos del rey Sabio. Queremos reproducir la miniatura del Códice escurialense de las Cántigas. En la citada miniatura está el rey en el centro, sentado; en la mano izquierda tiene un códice y la diestra aparece levantada en ademán explicativo. A sus dos lados, eruditos, clérigos y caballeros; a derecha e izquierda, en discreta penumbra, unos donceles con instrumentos de música, quizás juglares o trovadores.

El monarca, nacido en 1221 (23 de noviembre, día de San Clemente), frisa en los treinta y ocho años; plenitud de la edad, madurez para la experiencia del gobierno y singularmente en las aficiones literarias y científicas.

7 *El rey Don Pedro I de Castilla. 4 de abril de 1367.*

«Otro día domingo, después de la batalla fueron traídos delante del Rey Don Pedro e del Príncipe todos

los caballeros que eran presos, por quanto el Rey Don Pedro decía que avía trato con el Príncipe que algunos dellos, contra los quales él pasara por sentencia, que le debían ser entregados para facer dellos justicia» (Pero López de Ayala. *Crónica del rey Don Pedro*. Año décimooctavo, cap. XIII).

La batalla a que se refiere es la de Nájera, librada en la fecha que encabeza estas líneas, un sábado de abril en el llano de la Rioja, entre las fuerzas del conde de Trastámara Don Enrique *el Bastardo*, apoyado por las compañías blancas de Beltrán du Guesclin, de un lado, y de otro, Don Pedro de Castilla, aliado a Eduardo de Inglaterra, príncipe de Aquitania, heredero del trono inglés a quien conoce la Historia con el nombre del *Príncipe Negro*. A él se refiere López de Ayala cuando dice «el Príncipe».

Escogemos este momento crítico de la vida de Don Pedro que, destronado y fugitivo, hallaba socorro eficaz en las armas del príncipe inglés, y recuperaba su reino en una sola batalla, ganada por el esfuerzo de las tropas inglesas y aquitanas y de los pocos leales que reconocían al monarca legítimo. Don Pedro, ansioso de castigar a los vasallos infidentes, desea ver a los cautivos. Con un sentimiento bien distinto, en el que hay mucho de codicia por el rescate, llama el *Príncipe Negro* a su presencia a los prisioneros.

La escena ocurre en el interior de una tienda de campaña, sin duda la ocupaba por el rey Don Pedro. Este se halla sentado, y junto a él, Eduardo de Inglaterra. Los prisioneros son de calidad: el viejo mariscal Arnould d'Andrehem, el Bègue de Vilaines y Beltrán du Guesclin, prisioneros franceses. De los prisioneros españoles figuran en primera línea el conde Don San-

cho, hermano del rey ; Don Pero Moñiz, maestre de Calatrava ; Don Juan García Palomeque, obispo de Badajoz ; Don Pero Tenorio y Don Pero López de Ayala, el futuro historiador. Al lado del *Príncipe Negro* está su consejero Juan Chandos, condestable de Guyena, y en otro sitio más distante, el duque Lancaster, Don Juan, hermano del príncipe de Gales (*Príncipe Negro*). Cerca de Don Pedro de Castilla, su fiel Men Rodríguez de Sanabria.

8 *Representa la entrada del rey Alfonso V en Nápoles.*

9 *Los Reyes Católicos recibiendo a Colón en Barcelona. Mediados de abril de 1493.*

Estrado, tapices góticos, sitios regios ; los monarcas acogen al nauta, ya almirante de Castilla ; detrás de Colón, los seis indios que llevan los papagayos. El navegante, sentado, muestra a los reyes el oro de las islas. Al lado de los soberanos están Don Pedro González de Mendoza, gran cardenal de España ; Alonso de Quintanilla, contador mayor de Castilla ; micer Luis de Santángel, escribano de ración ; el camarero mayor Juan Cabrero, y la marquesa de Moya entre las damas. Junto a Fernando e Isabel, el príncipe Don Juan, y en su séquito, Gonzalo Fernández de Oviedo, que pertenecía a su cámara y habla en su historia del acto presenciado por él.

Sabemos que Colón estaba sentado por Pedro Martín de Angleria, que expresa como los reyes le conceden el singular favor de permitirle se sentase en su presencia, gracia muy pocas veces otorgada (*Década primera*).

Habla también de la entrevista Andrés Bernáldez (cura de los Palacios), en la pág. 660 de su *Crónica* (edición Rivadeneyra, tomo III de las *Crónicas de los Reyes de Castilla*). Llevó Colón papagayos, muestras de oro y productos de las islas, según lo refiere el testigo presencial Gonzalo Fernández de Oviedo en el lib. II, cap. VII, de su *Historia General y Natural de las Indias* (edición Academia de la Historia). Bartolomé de las Casas, que conoció a Colón, y utilizó los papeles del almirante, describe con los siguientes párrafos la entrevista: «Para recibir los Reyes con más solemnidad y pompa, mandaron poner en público su estrado y solio real, donde estaban sentados y, junto con ellos, el Príncipe Don Juan, en gran manera alegres, acompañados de muchos grandes señores, castellanos, catalanes, valencianos y aragoneses». «Entró, pues, en la cuadra donde los Reyes estaban acompañados de multitud de caballeros y gente nobilísima», «mandáronle traer una silla rasa y asentar ante sus reales presencias».

Traía «papagayos verdes, muy hermosos y colorados, y *guayacas*, que eran unas carátulas hechas de pedrería de huesos de pescado a manera puesto de aljófara, y unos cintos de lo mismo, fabricado por artificio admirable; con mucha cantidad y muestras de oro finísimo, y otras muchas cosas, nunca otras antes vistas en España ni oídas» (Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*, tomo I, Madrid, 1875).

10 *Fray Luis de León.*

En su celda de la quinta de la Flecha, a orillas del Tormes, acabando de redactar «Los Nombres de Cristo» (1582). Viste hábito de agustino y está frente a una

mesa : enseres de escribir, ancho sillón frailuno. Por la ventana de la celda se divisa el Tormes.

11 *Carlos V en Yuste.* Entrevista con Francisco de Borja.

25 de diciembre de 1557. El P. Borja (Pedro Sánchez) platica con el emperador (micer Agustino) acerca de la importante misión llevada a cabo por Borja de Portugal. — Los nombres de *Pedro Sánchez* y *micer Agustino* eran los convenidos en la correspondencia mantenida entre el César y Borja cuando éste se hallaba en Portugal.

La conversación es en la terraza donde solía con gusto pasar largas horas Carlos V, cuando el tiempo lo permitía. El emperador sentado en sillón de brazos con cojines para apoyar los pies. Retrato copiado de la escultura de Leoni del Escorial, más viejo y arrugado. El santo de pie. Completa el cuadro D. Luis Quijada, mayordomo y jefe de su casa. Está en actitud expectante a respetable distancia del grupo. Más apartados, tres frailes jerónimos.

12 *El duque de Alba.*

Presentamos al gran duque de Alba Don Fernando Alvarez de Toledo, el vencedor de Muhlberg, el veterano estratega de Italia y Flandes, a la edad de sesenta y nueve años, lleno de experiencia militar y política.

Muchos retratos nos quedan del duque en los museos españoles y en otros europeos; en particular son importantes los conservados en la galería particular del actual duque de Alba. Pero si expresivos son los retratos no lo son menos las descripciones de los historiado-

res que trataron de personaje de tanto relieve en la Historia del siglo XVI. Copiaremos lo que dice De Meteren en su *Historia de los Países Bajos*, escrita en los comienzos del siglo XVII, y, por tanto, con bastante proximidad a los sucesos, y lo referido por Ossorio. De la siguiente manera se expresa De Meteren: «Era el Duque de Alba de elevada estatura, enjuto, bien plantado, de rostro largo. Gran corazón, altivo, muy ducho en el disimulo de la Corte. La naturaleza le había dotado de buen entendimiento y de gran experiencia. Ni avaro ni liberal, mostrábase en su casa magnífico y suntuoso. Era generalmente y a la par, aborrecido y envidiado por su extremado rigor y dureza. Orgulloso con sus iguales e inferiores tenía en mucho su propia persona. Ni el Emperador ni el Rey, su hijo, le profesaban gran afecto, a pesar de sus sesenta años de buenos servicios. En hechos de guerra, no sólo superaba a los españoles, pero a ningún capitán de su época podía comparársele. En las ocasiones observaba la más estrecha disciplina militar. Sabía mandar admirablemente un ejército, por haber empleado siempre la guerra defensiva, y aunque bastante arrojado para aventurar su persona, no gustaba de presentar batalla sino cuando se veía superior».

Figura central es la del duque en la entrevista de Guadalupe, aunque hay otros dos personajes de jerarquía social más elevada como son el rey Felipe II y Don Sebastián. La escena se verifica en 1.º de enero del año 1577. El rey Don Sebastián ha llegado al histórico monasterio el 22 de diciembre.

Llegaba allí a entrevistarse con su poderoso tío el rey de España; el portugués esperaba mucho de aquella entrevista que resolvería para él arduos problemas en los cuales su alma ensoñadora cifraba el porvenir y las

glorias de su monarquía. Felipe II había escogido Guadalupe como sitio más cercano a tierra portuguesa. En aquel monasterio que fundara Alfonso XI en recuerdo de la victoria del Salado, habían de pasar diez días Felipe II y Don Sebastián; el monarca encanecido en los recovecos de las intrigas diplomáticas y en los arduos problemas de la política mundial, frente a un joven lleno de ardores de cruzado que pensaba en la quimera, en empresas caballerescas y generosas. La cordialidad entre los dos príncipes había sido perfecta. En los primeros días todo fueron agasajos y atenciones del rey español y de los grandes de su séquito para Don Sebastián y los hidalgos portugueses. Alguna vez se rozaban asuntos de Estado, la empresa de Africa y el matrimonio del príncipe lusitano; pero pronto Felipe desviaba la conversación; estaban de acuerdo, él había de secundar las miras y los anhelos de su joven sobrino que pronto sería su hijo por el proyectado matrimonio con Isabel Clara Eugenia.

El día 1.º de enero era el último de la permanencia de los portugueses en el monasterio. Don Sebastián solicita una larga plática; era preciso afrontar las cuestiones y resolverlas; la impetuosidad del lusitano se revelaba ante las medias palabras y los astutos subterfugios de su tío; debían llegar a conclusiones definitivas, claras, de una diafanidad meridiana. La única persona admitida al coloquio fué el duque de Alba; su experiencia, los consejos del veterano podían ser muy útiles en un caso dudoso. Se reunieron, pues, los tres personajes en la estancia de Don Sebastián, y este es el momento que intentamos reproducir.

Felipe II había ordenado que las habitaciones del rey, su sobrino, estuvieran alhajadas con suntuosidad.

La estancia de la famosa entrevista está adornada con guadamecís cordobeses, bufetes de palo santo y un gran brasero de plata en medio del amplio aposento. Las paredes guarnecidas con ricos tapices y en las puertas espesas cortinas de terciopelo. Estamos en lo más crudo del invierno. Los dos reyes están sentados en anchos sillones frailunos. Don Sebastián habla animadamente de la expedición africana, de Muley-Molulo, del peligro turco, de los deberes de la *catolicidad*, de su decidido empeño en llevar el estandarte de la fe contra el enemigo secular de sus creencias, del honor de su estirpe, de la gloria de Portugal. Felipe le oye con atención; unas palabras mesuradas, discretas, quieren apagar un tanto los entusiasmos de su sobrino; insinúa las dificultades y previene los peligros. En vano Don Sebastián más enardecido anuncia que irá a la vanguardia de sus huestes. Interviene Alba, preguntando: — «¿Contra millares de moros?». — Replica el portugués con ironía: — «¿De que côr é mêdoo?» (¿De qué color es el miedo?). — A lo cual contesta el de Alba, inclinando la cabeza: — «Señor, del color de la prudencia». — Este es el momento, que, como en instantánea, queremos escoger para representar los minutos en que culmina la entrevista y donde las actitudes pintan los caracteres.

13 *Quevedo en las gradas de San Felipe.*

San Felipe, iglesia a la entrada de la calle Mayor (Puerta del Sol, donde hoy está el bazar de la Unión). En el plano de Madrid por Texeira (siglo XVII), se halla el sitio preciso de las gradas de San Felipe. Allí existía

un «mentidero» famoso, donde se comentaban los asuntos del día.

El grupo de tertulia al aire libre está inspirado en el cuadro de *La Conversación*, de Velázquez (Museo del Louvre).

Don Francisco de Quevedo conversa con unos amigos, entre los que se halla D. Francisco de Rojas y Zorrilla.

El mejor retrato de Quevedo es el conservado en la colección del señor conde de Valencia de Don Juan (hoy Museo de Osma), publicado en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones.

14 *Cartas*. Siglo XVIII.

Representa la entrega, por parte del Almirantazgo, de un documento referente a Construcción Naval en el Astillero que el rey visita.

El rey, de pie, recibe el documento que le presenta un almirante. La reina, sentada bajo el dosel real. A la derecha un noble y una dama comentan la escena.

Las esculturas están recubiertas en sus pliegues estilizados con telas diversas y repujadas de metal. El resto policromado y plateado.

15 *Representa la inauguración del primer ferrocarril de España, desde Mataró a Barcelona, en el año 1848.*

ÍNDICE

Núm.	1	Sala 21	Núm.	34	Sala 46
»	2	» 21	»	35	» 46
»	3	» 21	»	36	» 42
»	4	» 20	»	37	» 46
»	5	» 23	»	38	» 37
»	6	» 35	»	39	» 37
»	7	» 32	»	39	» 41
»	8	» 33	»	39	» 42
»	9	» 24	»	40	» 37
»	10	» 32	»	41	» 37
»	11	» 20	»	42	» 37
»	12	» 20	»	43	» 38
»	13	» 20	»	44	» 38
»	14	» 32	»	44	Regoyos
»	15	» 32	»	45	Sala 35
»	16	» 32	»	46	» 46
»	17	» 32	»	47	Regoyos
»	18	» 32	»	48	Sala 33
»	19	» 32	»	49	» 33
»	20	» 33	»	50	» 33
»	21	» 21	»	51	» 42
»	22	» 21	»	52	» 36
»	23	» 23	»	53	» 38
»	24	» 26	»	54	» 38
»	24	» 1	»	55	» 38
»	25	» 23	»	56	» 11
»	26	» 38	»	57	» 23
»	27	» 38	»	58	» 23
»	28	» 23	»	59 A)	» 37
»	29	» 42	»	59 B)	» 37
»	30	» 32	»	61	» 21
»	31	» 38	»	62	» 21
»	32	» 32	»	63	» 21
»	33	» 38	»	64	» 21

Núm.	65	Sala	37	Núm.	105	Sala	38
»	66	»	20	»	106	Especial	
»	67	»	17	»	107	Sala	37
»	68	»	21	»	108	»	34
»	69	»	35	»	109	»	34
»	70	»	41	»	110	»	36
»	71	»	37	»	111	»	38
»	72	»	20	»	112	»	17
»	73	»	40	»	113	»	33
»	74	»	35	»	114	»	17
»	75	»	19	»	115	»	17
»	76	»	18	»	116	»	10
»	77	»	37	»	117	»	46
»	78	»	21	»	118	»	23
»	79	»	32	»	119	»	17
»	80	»	32	»	120	»	13
»	81	»	35	»	121	»	22
»	82	»	37	»	122	»	11
»	83	»	41	»	123	»	12
»	84	»	37	»	124	»	33
»	85	»	23	»	125	»	35
»	86	»	23	»	126	»	37
»	87	»	32	»	127	»	21
»	88	»	22	»	128	»	36
»	89	»	33	»	129	»	11
»	90	»	35	»	130	»	20
»	91	Vestíbulo	6	»	131	»	22
»	91	Sala	36	»	131	»	32
»	92	»	37	»	132	»	35
»	93	»	37	»	132	»	45
»	94	»	37	»	133	»	23
»	95	»	36	»	134	»	21
»	96	»	26	»	135	»	37
»	97	»	38	»	136	»	23
»	98	»	46	»	137	»	33
»	99	»	37	»	138	»	18
»	100	»	37	»	139	»	23
»	101	»	38	»	140	»	37
»	102	»	34	»	141	»	37
»	103	Especial		»	142	»	33
»	104	»		»	143	»	19

Núm	144	Sala	35	Núm.	181	Sala	33
»	145	»	35	»	182	»	21
»	146	»	36	»	183	»	37
»	147	»	36	»	184	»	23
»	148	»	37	»	185	»	21
»	149	»	36	»	186	»	36
»	150	»	35	»	187	»	33
»	151	»	37	»	188	»	33
»	152	»	22	»	189	»	33
»	153	»	33	»	190	»	33
»	154	»	37	»	191	Especial	
»	155	»	37	»	191	Sala	24
»	156	»	42	»	192	»	23
»	157	»	37	»	193	»	19
»	158	»	21	»	194	»	19
»	159	»	33	»	195	»	19
»	160	»	23	»	196	»	19
»	161	»	42	»	197	»	25
»	162	»	37	»	198	»	35
»	163	»	22	»	199	»	42
»	164	»	33	»	200	»	23
»	164	»	24	»	201	»	23
»	165	»	37	»	202	»	23
»	166	»	18	»	203	»	23
»	167	»	37	»	204	»	19
»	168	»	33	»	205	Especial	
»	169	»	36	»	206	Especial	
»	170	»	36	»	207	Sala	37
»	171	»	37	»	208	»	33
»	172	»	1	»	208	»	35
»	172	»	26	»	209	»	7
»	172	»	26	»	209	»	35
»	173	»	11	»	210	»	37
»	173	»	23	»	211	»	37
»	174	»	21	»	212	»	23
»	175	»	37	»	213	»	11
»	176	»	38	»	214	»	25
»	177	»	38	»	215	»	25
»	178	»	37	»	216	»	24
»	179	»	32	»	217	»	25
»	180	»	37	»	218	»	33

Núm.	219	Sala	32	Núm.	260	Sala	14
»	220	»	23	»	261	»	14
»	221	»	33	»	262	»	13
»	222	»	23	»	263	»	24
»	223	»	18	»	264	»	10
»	224	Especial		»	265	»	36
»	225	Sala	32	»	266	»	11
»	226	»	36	»	267	»	29
»	227	»	16	»	268	»	37
»	228	»	37	»	269	»	36
»	229	»	37	»	270	»	37
»	230	»	35	»	271	»	38
»	231	»	18	»	272	»	36
»	232	»	14	»	273	»	19
»	233	»	37	»	274	»	35
»	234	»	32	»	275	»	37
»	235	»	32	»	276	»	37
»	236	»	11	»	277	»	21
»	237	»	35	»	278	»	35
»	238	»	35	»	279	»	37
»	239	»	23	»	280	»	26
»	240	»	33	»	281	»	20
»	241	»	35	»	281	»	23
»	242	»	21	»	282	»	26
»	243	»	21	»	283	»	9
»	244	»	45	»	283	»	10
»	245	»	37	»	283	»	26
»	246	»	33	»	283	»	41
»	247	»	12	»	284	»	9
»	248	»	35	»	284	»	20
»	249	»	11	»	284	»	25
»	250	»	35	»	284	»	39
»	251	»	35	»	285	»	21
»	252	»	35	»	286	»	37
»	253	»	35	»	287	»	36
»	254	»	35	»	288	»	9
»	255	»	35	»	289	»	37
»	256	»	35	»	290	Vestíbulo	6
»	257	»	6	»	291	Sala	21
»	258	»	17	»	292	»	33
»	259	»	17	»	293	»	23

Núm.	294	Sala	38	Núm.	327	Sala	24
"	295	"	23	"	328	"	26
"	296	"	32	"	328	"	39
"	297	Especial		"	329	"	36
"	297	Sala	32	"	330	"	35
"	298	"	23	"	331	"	11
"	299	"	37	"	331	"	12
"	300	"	35	"	331	"	29
"	301	"	33	"	332	"	23
"	302	"	35	"	332	"	24
"	303	"	37	"	333	"	26
"	304	"	37	"	333	"	29
"	305	"	21	"	334	"	23
"	306	"	33	"	335	"	37
"	307	"	36	"	336	"	23
"	308	"	37	"	337	"	23
"	309	"	23	"	338	"	11
"	310	"	32	"	339	"	11
"	310	"	33	"	340	"	29
"	311	"	21	"	341	"	38
"	312	"	23	"	342	"	37
"	313	"	14	"	343	"	11
"	314	"	14	"	343	"	12
"	315	"	21	"	343	"	29
"	316	"	13	"	344	"	29
"	317	"	23	"	345	"	38
"	318	"	21	"	346	"	29
"	319	"	35	"	347	"	26
"	320	"	18	"	348	"	23
"	321	"	21	"	348	"	39
"	322	"	11	"	349	"	29
"	322	"	24	"	350	Vestíbulo	6
"	322	"	26	"	351	Sala	36
"	323	"	24	"	352	"	37
"	323	"	25	"	353	"	36
"	324	"	20	"	354	"	20
"	324	"	25	"	355	"	36
"	325	"	29	"	356	"	29
"	326	"	25	"	357	"	23
"	327	"	9	"	358	"	29
"	327	"	11	"	359	"	23

Núm.	360	Sala	21	Núm.	398	Sala	23
»	361	»	33	»	399	»	26
»	362	»	33	»	400	»	24
»	363	»	21	»	401	»	26
»	364	»	21	»	402	»	10
»	365	»	33	»	402	»	26
»	366	»	33	»	403	»	10
»	367	»	23	»	404	»	11
»	368	»	24	»	405	»	44
»	369	»	37	»	406	»	35
»	370	»	10	»	407	»	40
»	370	»	26	»	408	»	23
»	371	»	11	»	409	»	32
»	372	»	35	»	410	»	32
»	373	»	37	»	411	»	33
»	374	»	38	»	412	»	24
»	375	»	11	»	413	»	42
»	376	»	37	»	414	»	37
»	376	»	44	»	415	»	23
»	377	»	24	»	416	»	37
»	378	»	32	»	417	»	33
»	379	»	21	»	418	»	35
»	380	»	35	»	419	»	25
»	381	»	37	»	420	»	25
»	382	»	35	»	421	»	23
»	383	»	33	»	422	»	25
»	384	»	14	»	423	»	25
»	385	»	35	»	424	»	1
»	386	»	35	»	425	»	24
»	387	»	12	»	426	»	26
»	388	»	12	»	427	»	1
»	389	»	37	»	428	»	26
»	389	»	46	»	429	»	1
»	390	»	45	»	430	»	1
»	391	»	37	»	431	»	9
»	392	»	35	»	432	»	1
»	393	»	11	»	433	Especial	
»	394	»	35	»	434	Sala 1	
»	395	»	23	»	435	»	44
»	396	»	23	»	436	»	24
»	397	»	23	»	437	»	44

ÍNDICE

Núm.	438	Sala	35	Núm.	478	Sala	21
»	439	»	42	»	479	»	21
»	440	»	24	»	480	»	37
»	441	»	14	»	481	»	35
»	442	»	23	»	482	»	32
»	443	»	18	»	483	»	9
»	444	Especial		»	483	»	23
»	445	Sala	39	»	484	»	4
»	446	»	33	»	485	»	7
»	447	»	35	»	486	»	14
»	448	»	35	»	487	»	22
»	449	»	43	»	488	»	14
»	450	»	46	»	489	»	19
»	451	»	38	»	490	Especial	
»	452	»	32	»	490	Sala	18
»	452	»	33	»	491	»	24
»	453	»	35	»	492	Especial	
»	454	»	32	»	493	Sala	33
»	455	»	38	»	494	»	33
»	456	»	46	»	495	»	33
»	457	»	38	»	496	Especial	
»	458	»	35	»	497	»	
»	459	»	33	»	498	Sala	36
»	460	»	33	»	499	Especial	
»	461	»	38	»	500	Sala	33
»	462	»	36	»	501	»	37
»	463	»	33	»	501	»	38
»	464	»	37	»	502	»	33
»	465	»	37	»	503	»	23
»	466	»	36	»	504	»	33
»	467	»	35	»	505	»	33
»	468	»	33	»	506	Especial	
»	469	»	35	»	507	Sala	33
»	470	»	35	»	508	»	33
»	471	»	44	»	509	»	33
»	472	»	35	»	510	»	35
»	473	»	33	»	511	Especial	
»	474	»	23	»	512	Sala	37
»	475	Vestíbulo	3	»	513	»	35
»	476	Sala	8	»	514	»	33
»	477	»	18	»	515	»	35

Núm.	516	Sala 33	Núm.	551	Sala 32
»	517	» 33	»	552	» 19
»	518	Especial	»	553	» 13
»	519 F.	Sala 21	»	554	» 33
»	519 E.	» 18	»	555	» 35
»	519 H.	» 18	»	556	Especial
»	519 B.	» 18	»	557	Sala 36
»	520	» 37	»	558	» 37
»	521	» 33	»	559	» 35
»	521	» 13	»	560	Especial
»	521	» 37	»	561	Sala 35
»	522	» 35	»	562	» 35
»	523	» 35	»	563	» 35
»	524	» 18	»	564	» 11
»	525	» 37	»	565	» 32
»	526	» 19	»	566	» 35
»	527	» 33	»	567	» 37
»	528	» 34	»	568	» 36
»	529	» 32	»	569	Especial
»	530	» 36	»	570	Sala 33
»	531	» 33	»	571	» 33
»	532	Especial	»	572	» 33
»	533	Sala 33	»	573	» 36
»	534	» 35	»	574	» 24
»	535	» 22	»	575	» 33
»	536	» 23	»	576	» 23
»	537	» 17	»	577	» 35
»	538	» 35	»	578	» 35
»	539	» 33	»	579	» 33
»	539	Especial	»	580	» 37
»	540	Sala 36	»	581	» 37
»	541	» 4	»	582	» 35
»	542	» 33	»	583	» 33
»	543	» 20	»	584	» 33
»	544	» 32	»	585	» 38
»	545	» 32	»	586	» 37
»	546	» 19	»	587	» 37
»	547	» 35	»	588	» 35
»	548	» 20	»	589	» 42
»	549	Especial	»	590	» 33
»	550	Sala 33	»	591	» 42

Núm.	592	Sala	33	Núm.	632	Sala	15
»	593	»	33	»	633	»	37
»	594	»	33	»	634	»	35
»	595	»	33	»	635	»	37
»	596	»	35	»	636	»	37
»	597	»	25	»	637	»	37
»	598	»	22	»	638	»	33
»	599	»	33	»	639	»	33
»	600	»	33	»	640	»	35
»	601	»	41	»	641	»	41
»	602	»	23	»	642	Especial	
»	603	»	38	»	643	»	
»	604	»	46	»	644	Sala	35
»	605	»	46	»	645	»	36
»	606	»	43	»	646	»	35
»	607	»	35	»	647	»	36
»	607	»	41	»	648	»	36
»	608	»	35	»	649	»	22
»	609	»	33	»	650	»	22
»	610	»	46	»	651	»	38
»	611	»	41	»	652	»	38
»	612	»	46	»	653	»	38
»	613	»	42	»	654	»	38
»	614	»	36	»	655	»	38
»	615	»	36	»	656	»	38
»	616	»	43	»	657	»	38
»	617	»	36	»	658	»	38
»	618	»	36	»	659	»	38
»	619	»	34	»	660	»	38
»	620	»	41	»	661	»	22
»	621	»	41	»	662	Especial	
»	622	»	35	»	663	Sala	38
»	623	»	39	»	664	»	35
»	624	Especial		»	665	»	37
»	625	Sala	33	»	666	»	37
»	626	»	38	»	667	Especial	
»	627	»	38	»	668	Sala	17
»	628	»	37	»	669	»	21
»	629	»	33	»	670	»	19
»	630	»	40	»	671	»	19
»	631	»	40	»	672	»	18

Núm.	673	Sala	23	Núm.	709	Sala	33
»	674	»	39	»	710	»	23
»	675	»	33	»	711	»	18
»	676	»	35	»	712	»	14
»	677	»	32	»	713	»	14
»	678	»	19	»	714	»	14
»	679	»	10	»	715	»	7
»	680	»	25	»	716	»	25
»	681	»	29	»	717	»	13
»	682	»	24	»	718	»	11
»	683	»	23	»	719	»	23
»	684	»	20	»	720	»	21
»	684	»	23	»	721	»	32
»	685	»	19	»	722	»	14
»	686	»	16	»	723	»	13
»	687	»	18	»	724	»	21
»	688	Especial		»	725	»	25
»	689	»	23	»	726	»	36
»	690	»	21	»	727	»	46
»	691	»	35	»	728	»	18
»	692	»	22	»	729	»	36
»	693	»	14	»	730	»	36
»	694	»	24	»	731	»	35
»	695	»	33	»	732	»	33
»	696	»	33	»	733	»	33
»	697	»	33	»	734	»	22
»	698	»	21	»	735	»	43
»	699	»	25	»	736	»	21
»	700	»	40	»	737	»	21
»	701	»	33	»	738	»	35
»	702	Especial		»	739	»	33
»	703	Sala	33	»	740	»	4
»	704	»	37	»	741	Vestíbulo	6
»	704	Especial		»	742	Sala	14
»	705	Sala	10	»	743	Vestíbulo	6
»	705	»	11	»	744	»	6
»	705	»	26	»	745	»	6
»	706	»	33	»	746	»	6
»	707	»	37	»	747	»	6
»	708	»	46	»	748	»	6
»	709	»	32	»	749	Sala	16

Núm.	750	Sala 19	Núm.	791	Sala 37
»	751	» 14	»	792	» 37
»	752	» 23	»	793	» 46
»	753	» 33	»	794	» 37
»	754	» 14	»	795	» 29
»	755	» 25	»	796	» 13
»	756	Especial	»	797	» 4
»	757	Sala 33	»	798	» 7
»	758	» 33	»	799	» 2
»	759	» 23	»	800	» 13
»	760	» 23	»	801	» 17
»	761	» 33	»	802	» 17
»	762	» 33	»	803	» 4
»	763	» 33	»	804	» 14
»	764	» 21	»	805	» 14
»	765	» 33	»	806	» 6
»	766	» 14	»	807	» 17
»	767	» 14	»	808	» 23
»	768	» 14	»	809	» 23
»	769	» 14	»	810	» 38
»	770	» 14	»	811	» 37
»	771	» 14	»	812	» 21
»	772	» 14	»	813	» 21
»	773	» 14	»	814	» 23
»	774	» 14	»	815	» 20
»	775	» 23	»	816	» 35
»	776	» 23	»	817	» 23
»	777	» 33	»	818	» 23
»	778	» 17	»	819	» 35
»	779	Especial	»	820	» 33
»	780	» 18	»	821	» 22
»	781	» 35	»	822	» 23
»	782	» 35	»	823	» 21
»	783	» 14	»	824	» 37
»	784	» 14	»	825	» 21
»	785	» 2	»	826	» 19
»	786	» 14	»	827	» 22
»	787	» 13	»	828	» 24
»	788	» 7	»	829	» 15
»	789	» 22	»	830	» 15
»	790	» 20	»	831	» 15

Núm.	832	Sala 15	Núm.	873	Sala 15
»	833	» 15	»	874	» 15
»	834	» 15	»	875	» 15
»	835	» 15	»	876	» 15
»	836	» 15	»	877	» 15
»	837	» 15	»	878	» 15
»	838	» 15	»	879	» 15
»	839	» 15	»	880	» 15
»	840	» 15	»	881	» 15
»	841	» 15	»	882	» 15
»	842	» 15	»	883	» 15
»	843	» 15	»	884	» 15
»	844	» 15	»	885	» 15
»	845	Especial	»	886	» 15
»	846	»	»	887	» 15
»	847	Sala 15	»	888	» 15
»	848	» 15	»	889	» 15
»	849	» 15	»	890	» 15
»	850	» 15	»	891	» 15
»	851	» 41	»	892	» 15
»	852	» 15	»	893	» 15
»	853	» 15	»	894	» 15
»	854	» 15	»	895	» 15
»	855	» 15	»	896	» 15
»	856	» 15	»	897	» 15
»	857	» 15	»	897	Especial
»	858	» 15	»	898	Sala 15
»	859	» 15	»	899	» 15
»	860	» 15	»	900	Especial
»	861	» 15	»	901	»
»	862	» 15	»	902	Sala 15
»	863	» 15	»	902	Especial
»	864	» 15	»	903	Sala 15
»	865	» 15	»	904	» 15
»	866	» 15	»	905	» 15
»	867	» 15	»	906	» 15
»	868	» 15	»	907	» 15
»	869	» 15	»	908	» 15
»	870	» 15	»	909	» 15
»	871	» 15	»	910	» 15
»	872	» 15	»	911	» 15

Núm.	912	Sala 15	Núm.	953	Sala 15
»	913	» 15	»	955	» 15
»	914	» 15	»	956	» 15
»	915	» 15	»	957	» 15
»	916	» 15	»	958	» 15
»	917	» 15	»	960	» 15
»	918	» 15	»	962	» 15
»	919	» 15	»	964	» 5
»	920	» 15	»	965	» 6
»	921	» 15	»	966	» 6
»	922	» 15	»	967	» 6
»	923	» 15	»	968	» 6
»	924	» 15	»	969	» 2
»	925	» 15	»	970	» 2
»	926	» 15	»	971	» 6
»	927	» 15	»	972	» 17
»	928	» 15	»	973	» 17
»	929	» 15	»	974	» 17
»	930	» 15	»	975	» 17
»	931	» 15	»	976	» 17
»	932	» 15	»	977	» 17
»	933	Especial	»	978	» 17
»	934	Sala 15	»	980	» 18
»	935	» 15	»	981	» 33
»	936	» 15	»	982	» 14
»	937	» 15	»	983	» 14
»	938	» 15	»	984	Especial
»	939	» 15	»	985	Sala 13
»	940	» 15	»	986	» 16
»	941	» 15	»	987	» 17
»	942	» 15	»	988	» 17
»	943	» 15	»	989	» 17
»	944	» 15	»	990	» 20
»	945	» 15	»	991	» 37
»	946	» 15	»	992	» 17
»	947	» 15	»	993	Especial
»	948	» 15	»	994	»
»	949	» 15	»	995	»
»	950	» 15	»	996	Sala 21
»	951	» 15	»	997	» 21
»	952	» 15	»	998	» 21

Núm. 999	Sala 21	Núm. 1040	Sala 18
» 1000	» 33	» 1041	» 21
» 1001	» 21	» 1042	» 18
» 1002	» 20	» 1043	» 39
» 1003	» 20	» 1044	» 40
» 1004	» 42	» 1045	» 24
» 1005	» 18	» 1046	» 42
» 1006	» 14	» 1047	» 35
» 1007	» 14	» 1048	» 41
» 1008	» 4	» 1049	» 18
» 1009	» 20	» 1050	» 41
» 1010	» 20	» 1051	» 18
» 1011	» 20	» 1052	» 18
» 1012	» 21	» 1053	» 18
» 1013	» 21	» 1054	» 18
» 1014	» 13	» 1055	» 18
» 1015	» 13	» 1056	» 19
» 1016	» 14	» 1057	» 6
» 1017	» 20	» 1058	» 13
» 1018	» 22	» 1059	» 13
» 1019	» 18	» 1060	» 25
» 1020	» 18	» 1061	» 23
» 1021	» 22	» 1062	» 13
» 1022	» 14	» 1063	» 13
» 1023	» 14	» 1064	» 13
» 1024	» 18	» 1065	» 17
» 1025	» 22	» 1066	» 13
» 1026	» 23	» 1067	» 13
» 1027	» 22	» 1068	» 21
» 1028	» 21	» 1069	» 23
» 1029	» 18	» 1070	» 23
» 1030	» 13	» 1071	Especial
» 1031	» 22	» 1072	Sala 18
» 1032	» 21	» 1073	» 21
» 1033	» 21	» 1074	» 18
» 1034	» 18	» 1075	» 40
» 1035	» 21	» 1076	» 40
» 1036	» 13	» 1077	» 44
» 1037	» 13	» 1078	» 32
» 1038	» 18	» 1079	» 44
» 1039	» 21	» 1080	» 19

Núm. 1081	Especial	Núm. 1122	Sala 21
» 1082	Sala 33	» 1123	» 21
» 1083	» 33	» 1124	» 7
» 1084	» 33	» 1125	» 14
» 1085	» 9	» 1126	» 14
» 1086	» 24	» 1127	» 35
» 1087	» 1	» 1128	» 18
» 1088	» 11	» 1129	» 35
» 1089	» 14	» 1130	Especial
» 1090	» 13	» 1131	Sala 11
» 1091	» 13	» 1132	» 12
» 1092	» 37	» 1133	» 1
» 1093	Especial	» 1134	» 35
» 1094	Sala 25	» 1135	» 37
» 1095	» 18	» 1136	» 35
» 1096	» 35	» 1137	Especial
» 1097	» 23	» 1138	Sala 37
» 1098	» 32	» 1139	» 37
» 1099	» 16	» 1140	» 37
» 1100	» 23	» 1141	» 37
» 1101	Especial	» 1142	» 35
» 1102	Sala 36	» 1143	» 20
» 1103	» 25	» 1144	» 23
» 1104	» 18	» 1145	» 37
» 1105	» 23	» 1146	» 33
» 1106	» 23	» 1147	» 37
» 1107	» 18	» 1148	» 35
» 1108	» 23	» 1149	» 13
» 1109	» 36	» 1151	» 23
» 1110	» 25	» 1152	» 20
» 1111	» 25	» 1153	» 33
» 1112	Especial	» 1154	» 35
» 1113	Sala 11	» 1155	» 25
» 1114	» 14	» 1156	» 18
» 1115	» 13	» 1157	» 37
» 1116	» 13	» 1158	» 35
» 1117	» 14	» 1159	» 14
» 1118	» 9	» 1160	» 20
» 1119	» 9	» 1161	» 10
» 1120	» 35	» 1162	» 13
» 1121	» 33	» 1162	» 17

Núm.		Sala		Núm.		Sala	
1163		7		1200		46	
» 1164		6		» 1201		44	
» 1165		17		» 1202		4	
» 1166		13		» 1203		6	
» 1167		13		» 1204		14	
» 1168		13		» 1205		21	
» 1169		13		» 1206		17	
» 1170		7		» 1207		22	
» 1171		11		» 1208		23	
» 1171		23		» 1209		23	
» 1171		24		» 1210		23	
» 1172		26		» 1211		41	
» 1173		14		» 1212		35	
» 1174		21		» 1213		13	
» 1175		36		» 1214		19	
» 1176		23		» 1215		12	
» 1177		37		» 1216		11	
» 1178		2		» 1217		29	
» 1179		33		» 1218		23	
» 1180		18		» 1219		23	
» 1181		14		» 1220		11	
» 1182		18		» 1221		14	
» 1183		33		» 1222		20	
» 1184		32		» 1223		23	
» 1185		23		» 1224		21	
» 1186		18		» 1225		12	
» 1187		32		» 1226		7	
» 1188		37		» 1227		25	
» 1189		37		» 1228		25	
» 1190		37		» 1229		25	
» 1191		35		» 1230		25	
» 1192		29		» 1231		25	
» 1193		29		» 1232		14	
» 1194		25		» 1233		37	
» 1195		25		» 1234		23	
» 1196		25		» 1235		33	
» 1197		25		» 1236		33	
» 1198		25		» 1237		22	
» 1199		35		» 1238		33	
» 1200		37		» 1239		23	
» 1200		44		» 1240		23	

Núm. 1241	Sala 23	Núm. 1282	Sala 29
» 1242	» 23	» 1283	» 29
» 1243	» 20	» 1284	» 29
» 1244	» 20	» 1285	» 29
» 1245	» 35	» 1286	» 29
» 1246	» 13	» 1287	» 29
» 1247	» 17	» 1288	» 29
» 1248	» 29	» 1289	» 29
» 1249	» 29	» 1290	» 29
» 1250	» 29	» 1291	» 29
» 1251	» 29	» 1292	» 29
» 1252	» 29	» 1293	» 29
» 1253	» 29	» 1294	» 29
» 1254	» 29	» 1295	» 29
» 1255	» 29	» 1296	» 29
» 1256	» 29	» 1297	» 29
» 1257	» 29	» 1298	» 29
» 1258	» 29	» 1299	» 29
» 1259	» 29	» 1300	» 29
» 1260	» 29	» 1301	» 29
» 1261	» 29	» 1302	» 29
» 1262	» 29	» 1303	» 29
» 1263	» 29	» 1304	» 29
» 1264	» 29	» 1305	» 29
» 1265	» 29	» 1306	» 29
» 1266	» 29	» 1307	» 29
» 1267	» 29	» 1308	» 29
» 1268	» 29	» 1309	» 29
» 1269	» 29	» 1310	» 29
» 1270	» 29	» 1311	» 29
» 1271	» 29	» 1312	» 29
» 1272	» 29	» 1313	» 29
» 1273	» 29	» 1314	» 29
» 1274	» 29	» 1315	» 29
» 1275	» 29	» 1316	» 29
» 1276	» 29	» 1317	» 29
» 1277	» 29	» 1318	» 29
» 1278	» 29	» 1319	» 29
» 1279	» 29	» 1320	» 29
» 1280	» 29	» 1321	» 29
» 1281	» 29	» 1322	» 29

Núm. 1323	Sala 29	Núm. 1362	Sala 17
» 1324	» 29	» 1363	Especial
» 1325	» 29	» 1364	Sala 17
» 1326	» 29	» 1365	» 34
» 1327	» 29	» 1366	» 19
» 1328	» 29	» 1367	» 19
» 1329	» 29	» 1368	» 19
» 1330	» 29	» 1369	» 46
» 1331	» 29	» 1370	Especial
» 1332	» 29	» 1371	Sala 25
» 1333	» 29	» 1372	» 41
» 1334	» 29	» 1373	» 6
» 1335	» 29	» 1374	» 17
» 1336	» 29	» 1375	» 17
» 1337	» 29	» 1376	» 17
» 1338	» 32	» 1377	» 17
» 1339	» 23	» 1378	» 17
» 1340	» 37	» 1379	» 11
» 1341	» 35	» 1380	» 35
» 1342	» 18	» 1381	» 35
» 1343	» 14	» 1382	» 44
» 1344	» 24	» 1383	» 23
» 1345	» 46	» 1384	» 23
» 1346	» 38	» 1385	» 35
» 1347	» 36	» 1386	» 18
» 1348	» 33	» 1387	» 23
» 1348	» 35	» 1388	» 37
» 1348	» 37	» 1389	» 17
» 1349	» 33	» 1390	» 17
» 1350	» 33	» 1391	» 17
» 1351	» 29	» 1392	» 17
» 1352	» 25	» 1393	» 17
» 1353	Vestíbulo 5	» 1394	» 17
» 1354	Sala 37	» 1395	» 17
» 1355	» 22	» 1396	» 17
» 1356	» 37	» 1397	» 17
» 1357	» 35	» 1398	» 35
» 1358	» 23	» 1399	» 35
» 1359	» 40	» 1400	» 35
» 1360	» 11	» 1401	» 35
» 1361	» 35	» 1402	» 35

Núm.		Sala		Núm.		Sala	
1403		35		1444		35	
"	1404	"	35	"	1445	"	35
"	1405	"	35	"	1446	"	35
"	1406	"	35	"	1447	"	35
"	1407	"	35	"	1448	"	35
"	1408	"	35	"	1449	"	35
"	1409	"	35	"	1450	"	35
"	1410	"	35	"	1451	"	35
"	1411	"	35	"	1452	"	35
"	1412	"	35	"	1453	"	35
"	1413	"	35	"	1454	"	35
"	1414	"	35	"	1455	"	35
"	1415	"	35	"	1456	"	35
"	1416	"	35	"	1457	"	35
"	1417	"	35	"	1458	"	35
"	1418	"	35	"	1459	"	35
"	1419	"	35	"	1460	"	35
"	1420	"	35	"	1461	"	35
"	1421	"	35	"	1462	"	35
"	1422	"	35	"	1463	"	35
"	1423	"	35	"	1464	"	35
"	1424	"	23	"	1465	"	35
"	1425	"	23	"	1466	"	35
"	1426	"	23	"	1467	"	35
"	1427	"	35	"	1468	"	35
"	1428	"	35	"	1469	"	35
"	1429	"	35	"	1470	"	35
"	1430	"	33	"	1471	"	35
"	1431	"	44	"	1472	"	35
"	1432	"	17	"	1473	"	35
"	1433	"	17	"	1474	"	35
"	1434	"	40	"	1475	"	35
"	1435	"	35	"	1476	"	35
"	1436	"	35	"	1477	"	35
"	1437	"	35	"	1478	"	35
"	1438	"	35	"	1479	"	35
"	1439	"	35	"	1480	"	35
"	1440	"	35	"	1481	"	35
"	1441	"	35	"	1482	"	35
"	1442	"	35	"	1483	"	35
"	1443	"	35	"	1484	"	35

Núm.		Sala	Núm.		Sala
1485		35	1526		33
" 1486		" 35	" 1527	"	19
" 1487		" 35	" 1528	"	20
" 1488		" 35	" 1529	"	20
" 1489		" 35	" 1530	"	21
" 1490		" 35	" 1531	"	16
" 1491		" 35	" 1532	"	21
" 1492		" 35	" 1533	"	23
" 1493		" 35	" 1534	"	9
" 1494		" 35	" 1534	"	20
" 1495		" 35	" 1534	"	26
" 1496		" 35	" 1535	"	11
" 1497		" 23	" 1536	"	14
" 1498	Especial		" 1537	"	21
" 1499	Vestíbulo	5	" 1538	"	23
" 1500	Sala	20	" 1539	"	13
" 1501	Especial		" 1540	"	26
" 1502	Sala	24	" 1541	"	29
" 1503	Especial		" 1542	"	9
" 1504	Sala	6	" 1543	"	14
" 1505	"	6	" 1544	"	14
" 1506	"	36	" 1545	"	22
" 1507	"	25	" 1546	"	23
" 1508	"	26	" 1547	"	23
" 1509	"	23	" 1548	"	23
" 1510	"	37	" 1549	"	24
" 1511	"	35	" 1550	"	23
" 1512	"	35	" 1551	"	20
" 1513	"	35	" 1552	"	10
" 1514	"	22	" 1553	"	25
" 1515	"	23	" 1554	"	25
" 1516	"	20	" 1554	"	26
" 1517	"	25	" 1555	"	10
" 1518	"	19	" 1555	"	26
" 1519	"	19	" 1556	"	25
" 1520	"	22	" 1557	"	26
" 1521	"	22	" 1558	"	11
" 1522	"	22	" 1559	"	19
" 1523	"	11	" 1560	"	43
" 1524	"	37	" 1561	"	11
" 1525	"	33	" 1562	"	23

Núm.		Sala	Núm.		Sala
1563		21	1602		23
» 1564	»	21	» 1603	»	14
» 1565	»	21	» 1604	»	17
» 1566	»	19	» 1605	»	25
» 1567	»	14	» 1606	»	25
» 1568	»	14	» 1607	»	25
» 1569	»	23	» 1608	»	25
» 1570	»	38	» 1609	»	25
» 1571	»	35	» 1610	»	25
» 1572	»	20	» 1611	»	25
» 1573	»	46	» 1612	»	25
» 1574	Especial		» 1613	»	25
» 1575	»		» 1614	»	25
» 1576	Sala 30		» 1615	»	25
» 1577	» 23		» 1616	»	25
» 1578	» 21		» 1617	»	25
» 1579	» 23		» 1618	»	25
» 1580	» 35		» 1619	»	25
» 1581	» 16		» 1620	»	22
» 1582	» 39		» 1621	»	20
» 1583	» 33		» 1622	»	20
» 1583	Especial		» 1623	»	19
» 1584	Sala 20		» 1624	»	6
» 1585	» 20		» 1625	»	36
» 1586	» 21		» 1626	»	18
» 1587	» 14		» 1627	»	41
» 1588	» 21		» 1628	»	42
» 1589	» 35		» 1629	»	38
» 1590	» 36		» 1630	»	18
» 1591	» 35		» 1631	»	18
» 1591	» 14		» 1632	»	38
» 1592	Especial		» 1633	»	35
» 1593	Sala 41		» 1634	»	14
» 1594	» 23		» 1635	»	42
» 1595	» 23		» 1636	»	42
» 1596	» 17		» 1637	»	22
» 1597	Especial		» 1638	»	42
» 1598	Sala 4		» 1639	»	41
» 1599	» 23		» 1640	»	42
» 1600	» 20		» 1641	»	19
» 1601	» 2		» 1642	»	14

Núm.	1643	Sala	18	Núm.	1683	Sala	33
"	1644	"	41	"	1684	"	35
"	1645	"	39	"	1685	"	33
"	1646	"	17	"	1686	"	35
"	1647	"	33	"	1687	"	35
"	1648	"	33	"	1688	"	37
"	1649	"	35	"	1689	"	37
"	1650	"	35	"	1690	"	37
"	1651	"	33	"	1691	"	21
"	1652	"	17	"	1692	"	36
"	1653	"	17	"	1692	"	37
"	1654	"	38	"	1693	"	46
"	1655	"	33	"	1694	"	37
"	1656	"	14	"	1695	"	35
"	1657	"	33	"	1696	"	21
"	1658	"	31	"	1696	"	44
"	1659	"	31	"	1697	"	35
"	1660	"	31	"	1698	"	10
"	1661	"	31	"	1698	"	11
"	1662	"	31	"	1698	"	26
"	1663	"	31	"	1698	"	44
"	1664	"	31	"	1699	"	18
"	1665	"	31	"	1700	"	19
"	1666	"	31	"	1700	Especial	
"	1667	"	31	"	1701	Sala 11	
"	1668	"	31	"	1702	"	33
"	1669	"	31	"	1703	"	21
"	1670	"	31	"	1704	Especial	
"	1671	"	31	"	1705	Sala 20	
"	1672	"	31	"	1706	"	46
"	1672	"	35	"	1707	"	24
"	1673	"	31	"	1708	Especial	
"	1674	"	31	"	1709	Sala 16	
"	1675	"	31	"	1710	"	46
"	1676	"	31	"	1711	"	46
"	1677	"	31	"	1712	"	42
"	1678	"	31	"	1713	"	22
"	1679	"	31	"	1714	"	25
"	1680	"	33	"	1715	"	25
"	1681	"	35	"	1716	"	18
"	1682	"	35	"	1717	"	25

Núm. 1718	Sala 25	Núm. 1758	Sala 24
* 1719	" 22	" 1759	" 34
" 1720	" 22	" 1760	" 34
* 1721	" 25	" 1761	" 23
" 1722	" 23	" 1762	" 33
" 1723	" 23	" 1763	" 19
" 1724	" 21	" 1764	" 41
" 1725	" 39	" 1765	" 20
" 1726	" 39	" 1766	" 19
" 1727	" 23	" 1767	" 33
" 1728	" 40	" 1768	" 33
" 1729	" 17	" 1769	" 23
" 1730	Especial	" 1770	" 37
" 1731	"	" 1771	" 35
" 1732	Sala 21	" 1772	" 35
" 1733	" 21	" 1773	" 35
" 1734	" 21	" 1774	" 38
" 1735	" 20	" 1775	" 22
" 1736	" 42	" 1776	" 35
" 1737	" 18	" 1777	" 35
" 1738	" 18	" 1778	" 38
" 1739	" 25	" 1779	" 34
" 1740	" 38	" 1780	Especial
" 1741	" 23	" 1781	Sala 30
" 1742	" 17	" 1782	" 37
" 1743	" 17	" 1783	" 44
" 1744	" 18	" 1784	" 22
" 1745	" 18	" 1785	" 23
" 1746	" 18	" 1786	" 38
" 1747	" 18	" 1787	" 46
" 1748	" 14	" 1789	" 8
" 1749	" 39	" 1790	" 23
" 1750	" 20	" 1791	" 23
" 1750	Especial	" 1792	" 33
" 1751	Sala 14	" 1793	" 25
" 1752	" 18	" 1794	" 30
" 1753	" 18	" 1795	" 33
" 1754	" 18	" 1796	" 25
" 1755	" 13	" 1797	" 25
" 1756	" 41	" 1798	" 25
" 1757	Especial	" 1799	" 30

Núm.	1800	Sala	30	Núm.	1839	Sala	2
"	1801	"	25	"	1840	"	2
"	1802	"	32	"	1841	"	2
"	1803	"	38	"	1842	"	5
"	1804	"	32	"	1843	"	2
"	1805	"	32	"	1844	"	2
"	1806	"	32	"	1845	"	2
"	1807	"	18	"	1846	"	2
"	1808	"	19	"	1847	"	2
"	1809	"	17	"	1848	"	2
"	1810	"	25	"	1849	"	2
"	1811	"	46	"	1850	"	2
"	1812	"	40	"	1851	"	2
"	1813	"	32	"	1852	"	2
"	1813	"	33	"	1853	"	2
"	1814	"	18	"	1854	"	2
"	1815	"	43	"	1855	"	2
"	1816	"	32	"	1856	"	2
"	1817	"	18	"	1857	"	2
"	1818	"	24	"	1858	"	2
"	1819	"	42	"	1859	"	2
"	1820	"	32	"	1860	"	2
"	1821	"	19	"	1861	"	2
"	1822	"	18	"	1862	"	2
"	1823	"	32	"	1863	"	2
"	1824	"	25	"	1864	"	2
"	1825	"	32	"	1865	"	1
"	1826	"	44	"	1866	"	2
"	1827	"	25	"	1867	"	2
"	1827	"	29	"	1868	Prehistoria	
"	1828	"	23	"	1869	"	
"	1829	"	43	"	1870	Sala 2	
"	1830	"	2	"	1871	Prehistoria	
"	1831	"	2	"	1872	"	
"	1832	"	2	"	1873	"	
"	1833	"	2	"	1874	"	
"	1834	"	2	"	1875	"	
"	1835	"	2	"	1876	"	
"	1836	"	2	"	1877	"	
"	1837	"	2	"	1878	"	
"	1838	"	2	"	1879	"	

Núm.	1880	Prehistoria	Núm.	1921	Sala	2
"	1881	"	"	1922	"	5
"	1882	"	"	1923	"	5
"	1883	"	"	1924	"	5
"	1884	"	"	1925	"	5
"	1885	"	"	1926	"	5
"	1886	Sala 1	"	1927	"	5
"	1887	Prehistoria	"	1928	"	5
"	1888	Especial	"	1929	"	5
"	1889	"	"	1930	"	5
"	1890	Sala 22	"	1931	"	5
"	1891	" 7	"	1932	"	22
"	1892	" 4	"	1933	"	22
"	1893	" 4	"	1934	"	23
"	1894	" 5	"	1934	Especial	
"	1895	" 4	"	1935	Sala 23	
"	1896	" 4	"	1936	" 18	
"	1897	" 4	"	1937	" 13	
"	1898	" 2	"	1938	" 13	
"	1899	" 2	"	1939	" 13	
"	1900	" 4	"	1940	" 22	
"	1901	" 4	"	1941	" 22	
"	1902	" 13	"	1942	" 17	
"	1903	" 4	"	1943	" 6	
"	1904	" 8	"	1944	" 17	
"	1905	" 4	"	1945	" 6	
"	1906	" 13	"	1946	" 6	
"	1907	" 4	"	1947	" 17	
"	1908	" 5	"	1948	" 17	
"	1909	" 7	"	1949	" 6	
"	1910	" 7	"	1950	" 6	
"	1911	" 7	"	1951	" 6	
"	1912	" 7	"	1952	" 6	
"	1913	" 13	"	1953	" 6	
"	1914	" 13	"	1954	" 6	
"	1915	" 13	"	1955	" 6	
"	1916	" 13	"	1956	" 6	
"	1917	" 13	"	1957	" 6	
"	1918	" 13	"	1958	" 17	
"	1919	" 23	"	1959	" 17	
"	1920	" 2	"	1960	" 17	

Núm. 1961	Sala 17	Núm. 2001	Sala 35
» 1962	» 6	» 2001	Especial
» 1963	» 6	» 2002	Sala 7
» 1964	» 6	» 2002	» 25
» 1965	» 6	» 2003	» 7
» 1966	» 6	» 2004 D.	» 11
» 1967	» 6	» 2004 B.	» 18
» 1968	» 6	» 2004 A.	» 18
» 1969	» 17	» 2004 C.	» 25
» 1970	» 6	» 2005	» 14
» 1971	» 6	» 2006	» 14
» 1972	» 6	» 2007	» 25
» 1973	» 6	» 2008	» 42
» 1974	» 6	» 2009	Especial
» 1975	» 6	» 2010	Sala 41
» 1976	» 17	» 2011	» 43
» 1977	» 17	» 2012	» 41
» 1978	» 17	» 2013	» 25
» 1979	» 17	» 2014	» 23
» 1980	» 17	» 2015	» 10
» 1981	» 17	» 2016	» 26
» 1982	» 17	» 2017	» 23
» 1983	» 13	» 2018	» 13
» 1984	» 25	» 2019	» 2
» 1985	» 23	» 2020	» 32
» 1986	» 23	» 2021	» 2
» 1987	» 2	» 2022	» 7
» 1988	Especial	» 2023	» 8
» 1989	Sala 2	» 2024	» 25
» 1990	» 17	» 2025	» 25
» 1991	Especial	» 2026	» 12
» 1992	»	» 2027	» 12
» 1993	Sala 13	» 2028	» 12
» 1994	» 21	» 2029	» 23
» 1995	» 40	» 2030	» 19
» 1996	» 14	» 2031	» 19
» 1997	» 2	» 2032	» 19
» 1998	» 41	» 2033	» 40
» 1999	» 40	» 2034	» 12
» 2000	» 36	» 2035	» 12
» 2001	» 32	» 2036	» 12

ÍNDICE

Núm.	2037	Sala	12	Núm.	2078	Sala	11
"	2038	"	12	"	2079	"	33
"	2039	"	23	"	2080	"	25
"	2040	"	I	"	2081	"	25
"	2041	"	23	"	2082	"	25
"	2042	"	23	"	2083	"	25
"	2043	"	24	"	2084	"	25
"	2044	"	41	"	2085	"	32
"	2045	"	25	"	2086	"	25
"	2046	"	25	"	2087	"	32
"	2047	"	25	"	2088	"	25
"	2048	"	14	"	2089	"	25
"	2049	"	41	"	2090	"	25
"	2050	"	44	"	2091	"	25
"	2051	"	42	"	2092	"	25
"	2052	"	13	"	2093	"	25
"	2053	"	13	"	2094	"	25
"	2054	"	17	"	2095	"	25
"	2055	"	18	"	2096	"	25
"	2056	"	23	"	2097	"	25
"	2057	"	18	"	2098	"	25
"	2058	"	17	"	2099	"	25
"	2059	"	17	"	2100	"	25
"	2060	"	32	"	2101	"	25
"	2061	"	40	"	2102	"	25
"	2062	"	25	"	2103	"	25
"	2063	"	25	"	2104	"	25
"	2064	"	38	"	2105	"	25
"	2065	"	44	"	2106	"	25
"	2066	"	44	"	2107	"	25
"	2067	"	41	"	2108	"	25
"	2068	"	23	"	2109	"	25
"	2069	"	23	"	2110	"	25
"	2070	"	26	"	2111	"	25
"	2071	"	11	"	2112	"	25
"	2072	Vestíbulo	6	"	2113	"	25
"	2073	"	6	"	2114	"	30
"	2074	Sala	18	"	2115	"	30
"	2075	"	18	"	2116	"	30
"	2076	Vestíbulo	6	"	2117	"	30
"	2077	"	6	"	2118	"	30

Núm. 2119	Sala 30	Núm. 2168	Sala 35
" 2120	" 30	" 2169	" 35
" 2121	" 30	" 2170	" 33
" 2122	" 30	" 2171	" 23
" 2123	" 30	" 2172	" 18
" 2124	" 30	" 2173	" 14
" 2125	" 30	" 2174	" 22
" 2126	" 30	" 2175	" 22
" 2127	" 24	" 2176	" 18
" 2128	Toisón	" 2177	" 21
" 2129	"	" 2178	" 21
" 2130	"	" 2179	" 23
" 2131	"	" 2180	" 23
" 2132	"	" 2181	" 17
" 2133	Sala 24	" 2182	" 13
" 2134	" 24	" 2183	" 14
" 2135	" 25	" 2184	" 11
" 2136	" 25	" 2185	" 11
" 2143	" 2	" 2186	" 14
" 2144	Vestíbulo 7	" 2187	" 20
" 2145	Sala 11	" 2188	" 21
" 2146	Vestíbulo 7	" 2189	" 18
" 2147	" 7	" 2190	" 23
" 2148	Sala 30	" 2191	" 23
" 2149	Vestíbulo 7	" 2192	" 21
" 2150	" 7	" 2193	" 21
" 2151	" 7	" 2194	" 18
" 2154	Sala 35	" 2195	" 23
" 2155	" 38	" 2196	" 23
" 2156	" 24	" 2197	" 22
" 2157	" 38	" 2198	" 16
" 2158	" 38	" 2199	" 16
" 2159	" 41	" 2200	" 14
" 2160	" 35	" 2201	" 14
" 2161	" 40	" 2202	" 4
" 2162	" 38	" 2203	" 4
" 2163	" 35	" 2204	" 4
" 2164	" 38	" 2205	" 4
" 2165	" 35	" 2206	" 20
" 2166	" 24	" 2207	" 4
" 2167	" 35	" 2208	" 4

Núm.	2209	Sala	4	Núm.	2250	Sala	17
"	2210	"	4	"	2251	"	17
"	2211	"	13	"	2252	"	17
"	2212	"	4	"	2253	"	17
"	2213	"	4	"	2254	"	17
"	2214	"	13	"	2255	"	17
"	2215	"	18	"	2256	"	17
"	2216	"	18	"	2257	"	17
"	2217	"	13	"	2258	"	17
"	2218	"	21	"	2259	"	17
"	2219	"	18	"	2260	"	17
"	2220	"	21	"	2261	"	17
"	2221	"	7	"	2262	"	17
"	2222	"	13	"	2263	"	17
"	2223	"	21	"	2264	"	17
"	2224	"	13	"	2265	"	17
"	2225	"	14	"	2266	"	17
"	2226	"	17	"	2267	"	17
"	2227	"	6	"	2268	"	17
"	2228	"	17	"	2269	"	17
"	2229	"	17	"	2270	"	17
"	2230	"	17	"	2271	"	6
"	2231	"	17	"	2272	"	16
"	2232	"	17	"	2273	"	19
"	2233	"	6	"	2274	"	20
"	2234	"	6	"	2275	"	14
"	2235	"	17	"	2276	"	14
"	2236	"	6	"	2277	"	13
"	2237	"	6	"	2278	"	13
"	2238	"	4	"	2279	"	14
"	2239	"	17	"	2280	"	16
"	2240	"	17	"	2281	"	40
"	2241	"	17	"	2282	"	23
"	2242	"	17	"	2283	"	21
"	2243	"	17	"	2284	"	2
"	2244	"	17	"	2285	"	2
"	2245	"	17	"	2286	"	2
"	2246	"	17	"	2287	"	14
"	2247	"	17	"	2288	"	14
"	2248	"	17	"	2289	"	14
"	2249	"	17	"	2290	"	14

Núm. 2291	Sala 17	Núm. 2332	Sala 19
" 2292	" 4	" 2333	" 37
" 2293	" 23	" 2334	" 39
" 2294	" 2	" 2335	" 13
" 2295	" 2	" 2336	" 18
" 2296	" 6	" 2337	" 13
" 2297	" 17	" 2338	" 22
" 2298	" 17	" 2339	" 45
" 2299	" 2	" 2340	" 25
" 2300	" 2	" 2341	" 23
" 2301	" 2	" 2342	" 24
" 2302	" 2	" 2343	" 23
" 2303	" 14	" 2344	" 35
" 2304	" 14	" 2345	" 23
" 2305	" 2	" 2346	" 36
" 2306	" 4	" 2347	" 35
" 2307	" 2	" 2348	" 14
" 2308	" 38	" 2349	" 23
" 2309	" 2	" 2350	" 24
" 2310	" 7	" 2351	" 23
" 2311	" 2	" 2352	" 23
" 2312	" 38	" 2353	" 33
" 2313	" 37	" 2354	" 23
" 2314	" 37	" 2355	" 33
" 2315	" 37	" 2356	" 23
" 2316	" 37	" 2357	" 33
" 2317	" 25	" 2358	" 33
" 2318	" 14	" 2359	" 33
" 2319	" 8	" 2360	" 30
" 2320	" 13	" 2361	" 33
" 2321	" 25	" 2362	" 33
" 2322	" 8	" 2363	" 33
" 2323	" 25	" 2364	" 33
" 2324	" 13	" 2365	" 30
" 2325	" 13	" 2366	" 33
" 2326	" 23	" 2367	" 33
" 2327	" 29	" 2368	" 33
" 2328	" 35	" 2369	" 30
" 2329	" 35	" 2370	" 33
" 2330	" 38	" 2371	" 33
" 2331	" 36	" 2372	" 23

Núm. 2373	Sala 23	Núm. 2414	Sala 30
" 2374	" 23	" 2415	" 30
" 2375	" 33	" 2416	" 30
" 2376	" 23	" 2417	" 30
" 2377	" 33	" 2418	" 30
" 2378	" 33	" 2419	" 30
" 2379	" 23	" 2420	" 30
" 2380	" 23	" 2421	" 30
" 2381	" 33	" 2422	" 30
" 2382	" 33	" 2423	" 33
" 2383	" 33	" 2424	" 23
" 2384	" 23	" 2425	Especial
" 2385	" 23	" 2426	"
" 2386	" 33	" 2427	Sala 33
" 2387	" 33	" 2428	Especial
" 2388	" 33	" 2429	Sala 23
" 2389	" 36	" 2430	" II
" 2390	Especial	" 2430	Especial
" 2391	"	" 2431	"
" 2392	"	" 2432	"
" 2393	"	" 2433	Sala 43
" 2394	"	" 2434	" 42
" 2395	"	" 2435	" 42
" 2396	"	" 2436	" 33
" 2397	"	" 2437	" 37
" 2398	"	" 2438	" 42
" 2399	"	" 2439	" II
" 2400	"	" 2440	" 35
" 2401	"	" 2441	" 23
" 2402	"	" 2442	" 23
" 2403	"	" 2443	" 23
" 2404	Sala 34	" 2444	" 23
" 2405	Especial	" 2445	" 23
" 2406	"	" 2446	" 23
" 2407	"	" 2447	" 23
" 2408	Sala 33	" 2448	" 23
" 2409	Especial	" 2449	" 23
" 2410	Sala 33	" 2450	" 23
" 2411	" 33	" 2451	" 19
" 2412	" 33	" 2452	" 19
" 2413	" 30	" 2453	" 23

Núm. 2453	Sala 33	Núm. 2493	Sala 29
" 2454	" 23	" 2494	" 29
" 2455	" 21	" 2495	" 29
" 2456	" 43	" 2496	" 29
" 2457	" 39	" 2497	" 29
" 2458	" 17	" 2498	" 29
" 2459	Especial	" 2499	" 29
" 2460	"	" 2500	" 29
" 2461	"	" 2501	" 29
" 2462	Sala 41	" 2502	" 29
" 2463	" 45	" 2503	" 29
" 2463	" 46	" 2504	" 29
" 2464	" 39	" 2505	" 29
" 2465	" 40	" 2506	" 29
" 2466	" 29	" 2507	" 29
" 2467	" 29	" 2508	" 29
" 2468	" 29	" 2509	" 29
" 2469	" 29	" 2510	" 29
" 2470	" 29	" 2511	" 29
" 2471	" 29	" 2512	" 26
" 2472	" 29	" 2513	" 26
" 2473	" 29	" 2514	" 26
" 2474	" 29	" 2515	" 26
" 2475	" 29	" 2516	" 26
" 2476	" 29	" 2517	" 46
" 2477	" 29	" 2518	" 46
" 2478	" 29	" 2519	" 46
" 2479	" 29	" 2520	" 9
" 2480	" 29	" 2521	" 14
" 2481	" 29	" 2522	Especial
" 2482	" 20	" 2522	Sala 13
" 2483	" 29	" 2523	" 16
" 2484	" 29	" 2524	Especial
" 2485	" 29	" 2524	Sala 16
" 2486	" 29	" 2525	" 14
" 2487	" 29	" 2525	Especial
" 2488	" 29	" 2526	Sala 18
" 2489	" 29	" 2526	Especial
" 2490	" 29	" 2527	Sala 23
" 2491	" 29	" 2528	" 13
" 2492	" 29	" 2529	Especial

Núm.	2529	Sala	13	Núm.	2570	Sala	17
"	2530	"	14	"	2571	"	17
"	2531	"	14	"	2572	"	17
"	2532	"	14	"	2573	"	17
"	2533	"	14	"	2574	"	17
"	2534	"	13	"	2575	"	17
"	2535	"	14	"	2576	"	17
"	2536	"	21	"	2577	"	17
"	2537	"	18	"	2578	"	17
"	2538	"	18	"	2579	"	17
"	2539	"	21	"	2580	"	17
"	2540	"	19	"	2581	"	17
"	2541	"	19	"	2582	"	17
"	2542	"	19	"	2583	"	17
"	2543	"	21	"	2584	"	6
"	2544	"	21	"	2585	"	6
"	2545	"	20	"	2586	"	6
"	2546	"	23	"	2587	"	17
"	2547	"	24	"	2588	"	17
"	2548	"	23	"	2589	"	17
"	2549	"	41	"	2590	"	17
"	2550	"	6	"	2591	"	17
"	2551	"	17	"	2592	"	21
"	2552	"	17	"	2593	"	23
"	2553	"	17	"	2594	"	21
"	2554	"	17	"	2595	"	23
"	2555	"	17	"	2596	"	30
"	2556	"	17	"	2597	"	24
"	2557	"	17	"	2598	"	30
"	2558	"	17	"	2599	"	30
"	2559	"	17	"	2600	"	30
"	2560	"	17	"	2601	"	23
"	2561	"	17	"	2602	"	38
"	2562	"	17	"	2603	"	34
"	2563	"	17	"	2604	"	23
"	2564	"	17	"	2605	"	22
"	2565	"	17	"	2606	"	21
"	2566	"	17	"	2607	"	22
"	2567	"	17	"	2608	"	14
"	2568	"	17	"	2609	"	21
"	2569	"	17	"	2610	"	21

Núm.	2611	Sala	2	Núm.	2652	Sala	13
"	2612	"	4	"	2653	"	13
"	2613	"	13	"	2654	"	6
"	2614	"	8	"	2655	"	6
"	2615	"	13	"	2655	"	13
"	2616	"	14	"	2656	"	7
"	2617	"	23	"	2657	"	7
"	2618	"	13	"	2658	"	14
"	2619	"	25	"	2659	"	17
"	2620	"	4	"	2660	"	6
"	2621	"	8	"	2661	"	17
"	2622	"	8	"	2662	"	7
"	2623	"	4	"	2663	"	23
"	2624	"	8	"	2664	"	14
"	2625	"	8	"	2665	"	14
"	2626	"	8	"	2666	"	18
"	2627	"	8	"	2667	"	7
"	2628	"	4	"	2668	"	7
"	2629	"	8	"	2669	"	6
"	2630	"	8	"	2670	"	14
"	2631	"	8	"	2670	"	17
"	2632	"	8	"	2671	"	13
"	2633	"	7	"	2672	"	8
"	2634	"	7	"	2673	"	8
"	2635	"	25	"	2674	"	13
"	2636	"	25	"	2675	"	13
"	2637	"	17	"	2676	"	13
"	2638	"	25	"	2677	"	23
"	2639	"	25	"	2678	"	21
"	2640	"	25	"	2679	"	23
"	2641	"	25	"	2680	"	4
"	2642	"	25	"	2681	"	4
"	2643	"	30	"	2682	"	14
"	2644	"	37	"	2683	"	7
"	2645	"	8	"	2684	"	13
"	2646	"	7	"	2685	"	14
"	2647	"	25	"	2686	"	1
"	2648	"	25	"	2687	"	1
"	2649	"	25	"	2688	"	1
"	2650	"	23	"	2689	"	1
"	2651	"	7	"	2690	"	9

ÍNDICE

737

Núm.		Sala	Núm.	Sala
2691		40	2728	23
» 2692	»	15	» 2729	» 35
» 2693	»	40	» 2730	» 35
» 2694	»	11	» 2731	» 35
» 2695	»	40	» 2732	» 32
» 2696	»	7	» 2733	» 32
» 2697	»	2	» 2734	» 35
» 2698	»	13	» 2735	» 32
» 2699	»	25	» 2736	» 12
» 2700	»	25	» 2737	» 35
» 2701	»	25	» 2738	» 32
» 2702	»	25	» 2739	» 32
» 2703	»	35	» 2740	» 32
» 2704	»	37	» 2741	» 32
» 2705	»	11	» 2742	» 32
» 2705	»	18	» 2743	» 32
» 2705	»	23	» 2744	» 23
» 2706	»	46	» 2745	» 34
» 2707	»	46	» 2746	» 35
» 2708	»	46	» 2747	» 16
» 2709	»	46	» 2748	» 38
» 2710	»	46	» 2749	» 30
» 2711	»	46	» 2750	» 30
» 2712	»	46	» 2751	» 30
» 2713	»	37	» 2752	» 30
» 2713	»	38	» 2753	» 25
» 2714	»	46	» 2754	» 25
» 2715	»	2	» 2755	» 25
» 2716	»	2	» 2756	» 25
» 2717	»	23	» 2757	» 25
» 2718	»	46	» 2758	» 25
» 2719	»	42	» 2759	» 36
» 2720	»	43	» 2760	» 36
» 2721	Especial		» 2761	» 25
» 2722	Sala 43		» 2762	» 25
» 2723	» 46		» 2763	» 25
» 2724	» 21		» 2764	» 25
» 2725	» 35		» 2765	» 25
» 2726	» 35		» 2766	» 25
» 2727	» 35		» 2767	» 25

Núm. 2768	Vestíbulo 6	Núm. 2808	Especial
» 2769	Sala 36	» 2809	»
» 2770	» 25	» 2810	Sala 40
» 2771	» 25	» 2810	» 42
» 2772	» 25	» 2811	» 31
» 2773	» 46	» 2812	» 31
» 2774	» 46	» 2813	» 31
» 2775	» 40	» 2814	» 31
» 2776	» 45	» 2815	» 31
» 2777	» 41	» 2816	» 31
» 2778	» 17	» 2817	» 31
» 2779	Vestíbulo 6	» 2818	» 31
» 2780	» 6	» 2819	» 31
» 2781	» 6	» 2820	» 31
» 2782	» 6	» 2821	» 31
» 2783	» 6	» 2822	» 39
» 2784	» 6	» 2823	» 23
» 2785	» 6	» 2824	» 23
» 2786	Especial	» 2825	» 10
» 2787	Sala 44	» 2826	» 6
» 2788	Especial	» 2827	» 6
» 2789	»	» 2828	» 17
» 2790	Sala 9	» 2829	» 6
» 2791	» 39	» 2830	» 6
» 2792	» 44	» 2831	» 6
» 2793	» 44	» 2832	» 6
» 2794	» 44	» 2833	» 17
» 2795	Especial	» 2834	» 6
» 2796	Sala 23	» 2835	» 6
» 2797	» 41	» 2836	» 17
» 2798	» 34	» 2837	» 17
» 2799	» 41	» 2838	» 6
» 2800	» 24	» 2839	» 17
» 2801	» 41	» 2840	» 17
» 2802	» 46	» 2841	» 6
» 2803	» 35	» 2842	» 17
» 2804	» 18	» 2843	» 6
» 2805	» 40	» 2844	» 4
» 2806	» 35	» 2845	» 4
» 2807	» 23	» 2846	» 4

Núm. 2847	Sala 4	Núm. 2887	Sala 19
» 2848	» 6	» 2888	» 19
» 2849	» 23	» 2889	» 19
» 2850	» 17	» 2890	» 14
» 2851	» 17	» 2891	» 14
» 2852	» 17	» 2892	» 19
» 2853	» 17	» 2893	» 19
» 2854	» 17	» 2894	» 19
» 2855	» 17	» 2895	» 19
» 2856	» 38	» 2896	» 19
» 2857	» 17	» 2897	» 19
» 2858	» 17	» 2898	» 19
» 2859	» 17	» 2899	» 17
» 2860	» 11	» 2900	» 17
» 2861	» 18	» 2901	» 19
» 2862	» 14	» 2902	» 17
» 2863	» 18	» 2903	» 41
» 2864	» 18	» 2904	» 18
» 2865	» 14	» 2905	Especial
» 2866	» 18	» 2906	»
» 2867	» 37	» 2907	»
» 2868	» 37	» 2908	»
» 2869	» 19	» 2909	»
» 2870	» 19	» 2910	»
» 2871	» 19	» 2911	»
» 2872	» 19	» 2912	»
» 2873	» 19	» 2913	»
» 2874	» 19	» 2914	»
» 2875	» 19	» 2915	Sala 40
» 2876	» 19	» 2916	» 39
» 2877	» 19	» 2917	» 39
» 2878	» 19	» 2918	» 39
» 2879	» 19	» 2919	» 39
» 2880	» 14	» 2920	» 40
» 2881	» 19	» 2921	» 26
» 2882	» 19	» 2922	» 40
» 2883	» 19	» 2923	» 40
» 2884	» 19	» 2924	» 33
» 2885	» 19	» 2924	» 35
» 2886	» 19	» 2925	» 21

Núm. 2926	Sala 23	Núm. 2966	Sala 13
» 2927	» 37	» 2967	» 39
» 2928	» 18	» 2968	» 39
» 2929	» 17	» 2969	» 39
» 2930	» 17	» 2970	» 39
» 2931	» 14	» 2971	» 39
» 2932	» 14	» 2972	» 39
» 2933	» 44	» 2973	» 39
» 2934	» 18	» 2974	» 23
» 2935	» 6	» 2975	» 32
» 2936	» 13	» 2976	» 10
» 2937	» 17	» 2977	» 10
» 2938	» 14	» 2978	» 10
» 2939	» 18	» 2979	» 10
» 2940	» 40	» 2980	» 10
» 2941	» 13	» 2981	» 10
» 2942	» 18	» 2982	» 10
» 2943	» 13	» 2983	» 10
» 2944	» 13	» 2984	» 10
» 2945	» 13	» 2985	» 10
» 2946	» 13	» 2986	» 10
» 2947	» 13	» 2987	» 10
» 2948	» 13	» 2988	» 10
» 2949	» 18	» 2989	» 10
» 2950	» 14	» 2990	» 10
» 2951	» 41	» 2991	» 10
» 2952	» 13	» 2992	» 10
» 2953	» 6	» 2993	» 10
» 2954	» 11	» 2994	» 10
» 2955	» 13	» 2995	» 10
» 2956	» 39	» 2996	Especial
» 2957	» 39	» 2997	»
» 2958	» 18	» 2998	»
» 2959	» 18	» 2999	»
» 2960	» 32	» 3000	»
» 2961	» 14	» 3001	»
» 2962	» 21	» 3002	»
» 2963	» 23	» 3003	»
» 2964	» 14	» 3004	»
» 2965	» 4	» 3005	Sala 46

Núm.	3006	Especial	Núm.	3046	Sala	29
»	3007	Sala 45	»	3047	»	29
»	3008	» 10	»	3048	»	29
»	3009	» 10	»	3049	»	38
»	3010	» 18	»	3050	»	30
»	3011	» 10	»	3051	»	30
»	3012	» 10	»	3052	»	30
»	3013	» 10	»	3053	»	29
»	3014	» 10	»	3054	»	30
»	3015	» 10	»	3055	»	30
»	3016	» 10	»	3056	»	30
»	3017	» 10	»	3057	»	30
»	3018	» 25	»	3058	»	34
»	3019	» 25	»	3059	»	34
»	3020	» 25	»	3060	»	34
»	3021	» 25	»	3061	»	41
»	3022	» 34	»	3062	»	41
»	3023	» 10	»	3063	»	44
»	3024	» 10	»	3064	»	42
»	3025	» 10	»	3065	»	44
»	3026	» 38	»	3066	»	42
»	3027	» 38	»	3067	»	41
»	3028	» 38	»	3068	»	44
»	3029	» 38	»	3069	»	44
»	3030	» 38	»	3070	»	44
»	3031	» 38	»	3071	»	45
»	3032	» 38	»	3072	»	45
»	3033	» 38	»	3073	»	44
»	3034	» 30	»	3074	»	30
»	3035	» 29	»	3075	»	41
»	3036	» 30	»	3076	»	45
»	3037	» 30	»	3077	»	41
»	3038	» 30	»	3078	»	44
»	3039	» 30	»	3079	»	44
»	3040	» 30	»	3080	»	42
»	3041	» 30	»	3081	»	42
»	3042	» 30	»	3082	»	42
»	3043	» 30	»	3083	»	42
»	3044	» 29	»	3084	»	45
»	3045	» 29	»	3085	»	44

Núm. 3086	Sala 41	Núm. 3127	Sala 2
» 3087	» 44	» 3128	» 2
» 3088	» 45	» 3129	» 2
» 3089	» 42	» 3130	» 2
» 3090	» 41	» 3131	» 2
» 3091	» 46	» 3132	» 2
» 3092	» 45	» 3133	» 2
» 3093	» 46	» 3134	» 2
» 3094	» 46	» 3135	» 2
» 3095	» 46	» 3136	» 2
» 3096	» 46	» 3137	» 2
» 3097	» 46	» 3138	» 2
» 3098	» 46	» 3139	» 2
» 3099	» 42	» 3140	» 2
» 3100	» 44	» 3141	» 2
» 3101	» 45	» 3142	» 2
» 3102	» 45	» 3143	» 2
» 3103	» 34	» 3144	» 2
» 3104	» 40	» 3145	» 2
» 3105	» 43	» 3146	» 2
» 3106	» 43	» 3147	» 2
» 3107	» 23	» 3148	» 2
» 3108	» 23	» 3149	» 2
» 3109	» 23	» 3150	» 2
» 3111	» 40	» 3151	» 2
» 3112	» 39	» 3152	» 33
» 3113	» 39	» 3153	» 33
» 3114	» 46	» 3154	» 33
» 3115	» 46	» 3155	» 33
» 3116	» 2	» 3156	» 33
» 3117	» 2	» 3157	» 33
» 3118	» 2	» 3158	» 33
» 3119	» 2	» 3159	» 33
» 3120	» 2	» 3160	» 33
» 3121	» 2	» 3161	» 33
» 3122	» 2	» 3162	» 33
» 3123	» 2	» 3163	» 33
» 3124	» 2	» 3164	» 33
» 3125	» 2	» 3165	» 33
» 3126	» 2	» 3166	» 33

Núm. 3167	Sala 33	Núm. 3207	Sala 33
» 3168	» 33	» 3208	» 33
» 3169	» 33	» 3209	» 33
» 3170	» 33	» 3210	» 33
» 3171	» 33	» 3211	» 33
» 3172	» 33	» 3212	» 33
» 3173	» 33	» 3213	» 33
» 3174	» 33	» 3214	» 33
» 3175	» 33	» 3215	» 33
» 3176	» 33	» 3216	» 40
» 3177	» 33	» 3217	» 40
» 3178	» 33	» 3218	» 24
» 3179	» 33	» 3219	» 9
» 3180	» 33	» 3220	» 39
» 3181	» 33	» 3221	» 40
» 3182	» 33	» 3222	» 40
» 3183	» 33	» 3223	» 40
» 3184	» 33	» 3224	» 39
» 3185	» 33	» 3225	Especial
» 3186	» 33	» 3225	Sala 13
» 3187	» 33	» 3226	» 39
» 3188	» 33	» 3227	» 14
» 3189	» 33	» 3229	Especial
» 3190	» 33	» 3230	Sala 39
» 3191	» 33	» 3231	» 16
» 3192	» 33	» 3232	» 39
» 3193	» 33	» 3233	» 40
» 3194	» 33	» 3234	» 40
» 3195	» 33	» 3235	» 40
» 3196	» 33	» 3236	» 40
» 3197	» 33	» 3237	» 14
» 3198	» 33	» 3238	» 39
» 3199	» 33	» 3239	» 40
» 3200	» 33	» 3240	» 40
» 3201	» 33	» 3241	» 41
» 3202	» 33	» 3242	» 16
» 3203	» 33	» 3243	» 41
» 3204	» 33	» 3244	Especial
» 3205	» 33	» 3245	Sala 44
» 3206	» 33	» 3246	Especial

Núm.	3246	Sala	4	Núm.	3285	Sala	46
»	3246	»	17	»	3286	»	38
»	3246	»	38	»	3287	»	38
»	3247	»	42	»	3288	»	38
»	3248	»	17	»	3289	»	38
»	3249	»	8	»	3290	»	38
»	3250	»	17	»	3291	»	46
»	3252	»	41	»	3292	»	14
»	3253	»	19	»	3293	»	14
»	3254	»	14	»	3294	»	25
»	3255	»	40	»	3295	»	10
»	3256	»	40	»	3296	»	10
»	3257	»	24	»	3297	»	18
»	3258	»	42	»	3298	»	34
»	3259	»	42	»	3299	»	34
»	3260	»	30	»	3300	»	34
»	3261	»	30	»	3301	»	37
»	3262	»	30	»	3302	»	37
»	3263	»	30	»	3303	»	23
»	3264	»	14	»	3304	»	39
»	3265	»	22	»	3305	»	7
»	3266	»	6	»	3306	»	41
»	3267	»	6	»	3307	»	46
»	3268	»	13	»	3308	»	38
»	3269	»	10	»	3309	»	38
»	3270	»	18	»	3310	»	38
»	3271	»	17	»	3311	»	38
»	3272	»	17	»	3312	»	38
»	3273	»	17	»	3313	»	38
»	3274	»	7	»	3314	»	38
»	3275	»	4	»	3315	»	38
»	3276	»	4	»	3316	»	17
»	3277	»	44	»	3317	»	17
»	3278	»	24	»	3318	»	17
»	3279	»	23	»	3319	»	17
»	3280	»	46	»	3320	»	17
»	3281	»	46	»	3321	»	17
»	3282	»	38	»	3322	»	17
»	3283	»	38	»	3323	»	17
»	3284	»	46	»	3324	»	17

Núm. 3325	Sala 17	Núm. 3364	Sala 6
» 3326	» 17	» 3365	» 6
» 3327	» 17	» 3366	» 6
» 3328	» 17	» 3367	» 6
» 3329	» 17	» 3368	» 17
» 3330	» 6	» 3369	» 17
» 3331	» 6	» 3370	» 17
» 3332	» 17	» 3371	» 17
» 3333	» 6	» 3372	» 2
» 3334	» 6	» 3373	» 4
» 3335	» 6	» 3374	» 4
» 3335	» 17	» 3375	» 5
» 3336	» 4	» 3376	» 5
» 3337	» 4	» 3377	» 6
» 3338	» 6	» 3378	» 17
» 3339	» 6	» 3379	» 17
» 3340	» 6	» 3380	» 17
» 3341	» 6	» 3381	» 17
» 3342	» 6	» 3382	» 17
» 3343	» 17	» 3383	» 17
» 3344	» 6	» 3384	» 17
» 3345	» 6	» 3385	» 17
» 3346	» 6	» 3386	» 17
» 3347	» 4	» 3387	» 17
» 3348	» 4	» 3388	» 17
» 3349	» 6	» 3389	» 17
» 3350	» 6	» 3390	» 17
» 3351	» 17	» 3391	» 17
» 3352	» 6	» 3392	Especial
» 3353	» 17	» 3393	Sala 17
» 3354	» 2	» 3394	» 17
» 3355	» 6	» 3395	» 18
» 3356	» 6	» 3396	» 29
» 3357	» 6	» 3397	» 42
» 3358	» 4	» 3398	» 42
» 3359	» 17	» 3399	» 42
» 3360	» 2	» 3400	» 45
» 3361	» 2	» 3401	» 35
» 3362	» 6	» 3402	» 44
» 3363	» 6	» 3403	» 10

Núm. 3404	Sala 42	Núm. 3443	Vestíbulo 8
» 3405	» 42	» 3444	» 8
» 3406	» 42	» 3445	» 8
» 3407	» 46	» 3446	» 8
» 3408	» 41	» 3447	» 8
» 3409	» 41	» 3448	» 8
» 3410	Vestíbulo 5	» 3449	» 8
» 3410	Sala 21	» 3450	» 8
» 3411	» 40	» 3451	» 8
» 3412	» 36	» 3452	» 8
» 3413	» 29	» 3453	» 8
» 3414	» 29	» 3454	» 8
» 3415	» 29	» 3455	» 8
» 3416	» 29	» 3456	» 8
» 3417	» 29	» 3457	» 8
» 3418	» 29	» 3458	» 8
» 3419	» 37	» 3459	» 8
» 3420	Vestíbulo 8	» 3460	» 8
» 3421	» 8	» 3461	» 8
» 3422	» 8	» 3462	» 8
» 3423	» 8	» 3463	» 8
» 3424	» 8	» 3464	» 8
» 3425	» 8	» 3465	» 8
» 3426	» 8	» 3466	» 8
» 3427	» 8	» 3467	» 8
» 3428	» 8	» 3468	» 8
» 3429	» 8	» 3469	» 8
» 3430	» 8	» 3470	» 8
» 3431	» 8	» 3471	» 8
» 3432	» 8	» 3472	» 8
» 3433	» 8	» 3473	» 8
» 3434	» 8	» 3474	» 8
» 3435	» 8	» 3475	» 8
» 3436	» 8	» 3476	» 8
» 3437	» 8	» 3477	» 8
» 3438	» 8	» 3478	» 8
» 3439	» 8	» 3479	» 8
» 3440	» 8	» 3480	» 8
» 3441	» 8	» 3481	» 8
» 3442	» 8	» 3482	» 8

Núm. 3483	Vestíbulo 8	Núm. 3523	Vestíbulo 8
» 3484	» 8	» 3524	» 8
» 3485	» 8	» 3525	» 8
» 3486	» 8	» 3526	» 8
» 3487	» 8	» 3527	» 8
» 3488	» 8	» 3528	» 8
» 3489	» 8	» 3529	» 8
» 3490	» 8	» 3530	» 8
» 3491	» 8	» 3531	» 8
» 3492	» 8	» 3532	» 8
» 3493	» 8	» 3533	» 8
» 3494	» 8	» 3534	» 8
» 3495	» 8	» 3535	» 8
» 3496	» 8	» 3536	» 8
» 3497	» 8	» 3537	» 8
» 3498	» 8	» 3538	» 8
» 3499	» 8	» 3539	» 8
» 3500	» 8	» 3540	» 8
» 3501	» 8	» 3541	» 8
» 3502	» 8	» 3542	» 8
» 3503	» 8	» 3543	» 8
» 3504	» 8	» 3544	» 8
» 3505	» 8	» 3545	» 8
» 3506	» 8	» 3546	» 8
» 3507	» 8	» 3547	» 8
» 3508	» 8	» 3548	» 8
» 3509	» 8	» 3549	» 8
» 3510	» 8	» 3550	» 8
» 3511	» 8	» 3551	» 8
» 3512	» 8	» 3552	» 8
» 3513	» 8	» 3553	» 8
» 3514	» 8	» 3554	» 8
» 3515	» 8	» 3555	» 8
» 3516	» 8	» 3556	» 8
» 3517	» 8	» 3557	» 8
» 3518	» 8	» 3558	» 8
» 3519	» 8	» 3559	» 8
» 3520	» 8	» 3560	» 8
» 3521	» 8	» 3561	» 8
» 3522	» 8	» 3562	» 8

Núm. 3563	Vestíbulo 8	Núm. 3603	Vestíbulo 8
» 3564	» 8	» 3604	» 8
» 3565	» 8	» 3605	» 8
» 3566	» 8	» 3606	» 8
» 3567	» 8	» 3607	» 8
» 3568	» 8	» 3608	» 8
» 3569	» 8	» 3609	» 8
» 3570	» 8	» 3610	» 8
» 3571	» 8	» 3611	» 8
» 3572	» 8	» 3612	» 8
» 3573	» 8	» 3613	» 8
» 3574	» 8	» 3614	» 8
» 3575	» 8	» 3615	» 8
» 3576	» 8	» 3616	» 8
» 3577	» 8	» 3617	» 8
» 3578	» 8	» 3618	» 8
» 3579	» 8	» 3619	» 8
» 3580	» 8	» 3620	» 8
» 3581	» 8	» 3621	» 8
» 3582	» 8	» 3622	» 8
» 3583	» 8	» 3623	» 8
» 3584	» 8	» 3624	Sala 10
» 3585	» 8	» 3625	» 10
» 3586	» 8	» 3626	» 10
» 3587	» 8	» 3627	» 10
» 3588	» 8	» 3628	» 10
» 3589	» 8	» 3629	» 10
» 3590	» 8	» 3630	» 10
» 3591	» 8	» 3631	» 10
» 3592	» 8	» 3632	» 10
» 3593	» 8	» 3633	» 10
» 3594	» 8	» 3634	» 10
» 3595	» 8	» 3635	» 10
» 3596	» 8	» 3636	» 10
» 3597	» 8	» 3637	» 10
» 3598	» 8	» 3638	» 10
» 3599	» 8	» 3639	» 10
» 3600	» 8	» 3640	» 10
» 3601	» 8	» 3641	Vestíbulo 5
» 3602	» 8	» 3642	Sala 12

Núm. 3643	Vestíbulo 5	Núm. 3683	Sala 12
» 3644	Sala 12	» 3684	» 12
» 3645	Vestíbulo 5	» 3685	Vestíbulo 5
» 3646	» 5	» 3686	» 5
» 3647	» 5	» 3687	Sala 12
» 3648	» 5	» 3688	» 10
» 3649	» 5	» 3689	Vestíbulo 5
» 3650	Sala 12	» 3690	» 5
» 3651	Vestíbulo 5	» 3691	Sala 10
» 3652	» 5	» 3692	» 10
» 3653	» 5	» 3693	Vestíbulo 5
» 3654	» 5	» 3694	Sala 12
» 3655	» 5	» 3695	» 12
» 3656	Sala 10	» 3696	Vestíbulo 5
» 3657	Vestíbulo 5	» 3697	» 5
» 3658	Sala 12	» 3698	» 5
» 3659	Vestíbulo 5	» 3699	Sala 10
» 3660	» 5	» 3700	» 12
» 3661	» 5	» 3701	» 10
» 3662	» 5	» 3702	» 10
» 3663	» 5	» 3703	» 12
» 3664	Sala 10	» 3704	» 12
» 3665	» 10	» 3705	» 10
» 3666	Vestíbulo 5	» 3706	Vestíbulo 5
» 3667	Sala 10	» 3707	Sala 10
» 3668	Vestíbulo 5	» 3708	» 10
» 3669	» 5	» 3709	» 10
» 3670	» 5	» 3710	Vestíbulo 5
» 3671	» 5	» 3711	Sala 10
» 3672	Sala 10	» 3712	Vestíbulo 5
» 3673	Vestíbulo 5	» 3713	Sala 10
» 3674	Sala 10	» 3714	Vestíbulo 5
» 3675	Vestíbulo 5	» 3715	Sala 10
» 3676	» 5	» 3716	Vestíbulo 5
» 3677	» 5	» 3717	Sala 12
» 3678	Sala 10	» 3718	» 10
» 3679	» 12	» 3719	Vestíbulo 5
» 3680	» 10	» 3720	Sala 10
» 3681	» 10	» 3721	» 10
» 3682	Vestíbulo 5	» 3722	» 10

Núm. 3723	Sala 10	Núm. 3763	Vestíbulo 8
» 3724	Vestíbulo 5	» 3764	» 8
» 3725	» 5	» 3765	» 8
» 3726	» 5	» 3766	» 8
» 3727	» 5	» 3767	» 8
» 3728	» 5	» 3768	» 8
» 3729	» 5	» 3769	» 8
» 3730	» 5	» 3770	» 8
» 3731	» 5	» 3771	» 8
» 3732	» 5	» 3772	» 8
» 3733	» 5	» 3773	» 8
» 3734	» 5	» 3774	» 8
» 3735	» 5	» 3775	» 8
» 3736	» 5	» 3776	» 8
» 3737	» 5	» 3777	» 8
» 3738	» 5	» 3778	» 8
» 3739	» 5	» 3779	» 8
» 3740	» 5	» 3780	» 8
» 3741	» 5	» 3781	» 8
» 3742	» 5	» 3782	» 8
» 3743	» 5	» 3783	» 8
» 3744	» 5	» 3784	» 8
» 3745	» 5	» 3785	» 8
» 3746	» 5	» 3786	» 8
» 3747	» 5	» 3787	» 8
» 3748	» 5	» 3788	» 8
» 3749	» 5	» 3789	» 8
» 3750	» 5	» 3790	» 8
» 3751	» 8	» 3791	» 8
» 3752	» 8	» 3792	» 8
» 3753	Sala 10	» 3793	» 8
» 3754	Vestíbulo 8	» 3794	» 8
» 3755	» 8	» 3795	» 8
» 3756	» 8	» 3796	» 8
» 3757	» 8	» 3797	» 8
» 3758	» 8	» 3798	» 8
» 3759	» 8	» 3799	» 8
» 3760	» 8	» 3800	» 8
» 3761	» 8	» 3801	» 8
» 3762	» 8	» 3802	» 8

Núm. 3803	Vestíbulo	8	Núm. 3843	Sala	10
» 3804	»	8	» 3844	»	10
» 3805	»	8	» 3845	»	10
» 3806	»	8	» 3846	»	10
» 3807	»	8	» 3847	»	10
» 3808	»	8	» 3848	»	10
» 3809	»	8	» 3849	»	10
» 3810	»	8	» 3850	»	10
» 3811	»	8	» 3851	»	12
» 3812	»	8	» 3852	»	26
» 3813	»	8	» 3853	Vestíbulo	8
» 3814	»	8	» 3854	»	8
» 3815	»	8	» 3855	»	8
» 3816	»	8	» 3856	»	8
» 3817	»	8	» 3857	Sala	26
» 3818	»	8	» 3858	Vestíbulo	8
» 3819	»	8	» 3859	»	8
» 3820	»	8	» 3860	»	8
» 3821	»	8	» 3861	»	8
» 3822	»	8	» 3862	»	8
» 3823	»	8	» 3863	»	8
» 3824	»	8	» 3864	»	8
» 3825	»	8	» 3865	Sala	10
» 3826	»	8	» 3866	»	10
» 3827	»	8	» 3867	Vestíbulo	8
» 3828	»	8	» 3868	»	8
» 3829	»	8	» 3869	»	8
» 3830	»	8	» 3870	»	8
» 3831	»	8	» 3871	»	8
» 3832	»	8	» 3872	»	8
» 3833	»	8	» 3873	»	8
» 3834	»	8	» 3874	Sala	10
» 3835	»	8	» 3875	»	10
» 3836	»	8	» 3876	Vestíbulo	8
» 3837	»	8	» 3877	Sala	25
» 3838	»	8	» 3878	»	10
» 3839	»	8	» 3879	Vestíbulo	8
» 3840	»	8	» 3880	Sala	26
» 3841	Sala	10	» 3881	»	26
» 3842	»	10	» 3882	»	26

Núm. 3883	Sala 26	Núm. 3923	Vestíbulo 8
» 3884	» 26	» 3924	» 8
» 3885	» 26	» 3925	» 8
» 3886	Vestíbulo 8	» 3926	» 8
» 3887	Sala 26	» 3927	» 8
» 3888	» 26	» 3928	» 8
» 3889	» 26	» 3929	» 8
» 3890	» 26	» 3930	» 8
» 3891	» 26	» 3931	» 8
» 3892	» 26	» 3932	» 8
» 3893	» 26	» 3933	» 8
» 3894	» 26	» 3934	» 8
» 3895	» 26	» 3935	» 8
» 3896	» 26	» 3936	» 8
» 3897	» 26	» 3937	» 8
» 3898	» 26	» 3938	» 8
» 3899	» 10	» 3939	» 8
» 3900	» 10	» 3940	» 8
» 3901	» 10	» 3941	» 8
» 3902	» 10	» 3942	» 8
» 3903	» 10	» 3943	» 8
» 3904	» 10	» 3944	» 8
» 3905	» 10	» 3945	» 8
» 3906	» 10	» 3946	» 8
» 3907	» 10	» 3947	» 8
» 3908	» 10	» 3948	» 8
» 3909	Vestíbulo 8	» 3949	» 8
» 3910	» 8	» 3950	» 8
» 3911	Sala 10	» 3951	» 8
» 3912	» 10	» 3952	» 8
» 3913	» 10	» 3953	» 8
» 3914	» 10	» 3954	» 8
» 3915	» 10	» 3955	» 8
» 3916	» 10	» 3956	» 8
» 3917	» 10	» 3957	» 8
» 3918	» 10	» 3958	» 8
» 3919	» 10	» 3959	» 8
» 3920	» 10	» 3960	» 8
» 3921	Vestíbulo 8	» 3961	» 8
» 3922	» 8	» 3962	» 8

ÍNDICE

753

Núm. 3963	Vestíbulo 8	Núm. 4003	Sala 26
» 3964	» 8	» 4004	» 26
» 3965	» 8	» 4005	» 26
» 3966	» 8	» 4006	» 26
» 3967	» 8	» 4007	» 26
» 3968	Sala 12	» 4008	» 26
» 3969	» 12	» 4009	» 26
» 3970	» 12	» 4010	» 26
» 3971	» 7	» 4011	» 26
» 3972	» 26	» 4012	» 26
» 3973	» 26	» 4013	» 26
» 3974	» 12	» 4014	» 26
» 3975	» 26	» 4015	» 26
» 3976	» 26	» 4016	» 26
» 3977	» 26	» 4017	» 26
» 3978	» 26	» 4018	» 26
» 3979	» 26	» 4019	» 26
» 3980	» 26	» 4020	» 26
» 3981	» 26	» 4021	» 26
» 3982	» 26	» 4022	» 26
» 3983	» 12	» 4023	» 26
» 3984	» 26	» 4024	» 26
» 3985	» 26	» 4025	» 26
» 3986	» 26	» 4026	» 26
» 3987	» 26	» 4027	» 26
» 3988	» 26	» 4028	» 26
» 3989	» 26	» 4029	» 26
» 3990	» 26	» 4030	» 26
» 3991	» 26	» 4031	» 26
» 3992	» 26	» 4032	» 26
» 3993	» 26	» 4033	» 26
» 3994	» 26	» 4034	» 26
» 3995	» 26	» 4035	» 26
» 3996	» 26	» 4036	» 26
» 3997	» 26	» 4037	» 26
» 3998	» 26	» 4038	» 26
» 3999	» 26	» 4039	» 26
» 4000	» 26	» 4040	» 26
» 4001	» 26	» 4041	» 26
» 4002	» 26	» 4042	» 26

Núm. 4043	Sala 26	Núm. 4083	Sala 26
» 4044	» 26	» 4084	» 26
» 4045	» 26	» 4085	» 26
» 4046	» 26	» 4086	» 26
» 4047	» 26	» 4087	» 26
» 4048	» 26	» 4088	» 26
» 4049	» 26	» 4089	» 26
» 4050	» 26	» 4090	» 26
» 4051	» 26	» 4091	» 26
» 4052	» 26	» 4092	» 26
» 4053	» 26	» 4093	» 26
» 4054	» 26	» 4094	» 26
» 4055	» 26	» 4095	» 26
» 4056	» 26	» 4096	» 26
» 4057	» 26	» 4097	» 26
» 4058	» 26	» 4098	» 26
» 4059	» 26	» 4099	» 26
» 4060	» 26	» 4100	» 26
» 4061	» 26	» 4101	» 26
» 4062	» 26	» 4102	» 26
» 4063	» 26	» 4103	» 26
» 4064	» 26	» 4104	» 26
» 4065	» 26	» 4105	» 26
» 4066	» 26	» 4106	» 26
» 4067	» 26	» 4107	» 26
» 4068	» 26	» 4108	» 26
» 4069	» 26	» 4109	» 26
» 4070	» 26	» 4110	» 26
» 4071	» 26	» 4111	» 26
» 4072	» 26	» 4112	» 26
» 4073	» 26	» 4113	» 26
» 4074	» 26	» 4114	» 26
» 4075	» 26	» 4115	» 26
» 4076	» 26	» 4116	» 26
» 4077	» 26	» 4117	» 26
» 4078	» 26	» 4118	» 26
» 4079	» 26	» 4119	» 26
» 4080	» 26	» 4120	» 26
» 4081	» 26	» 4121	» 26
» 4082	» 26	» 4122	» 26

Núm. 4123	Sala 26	Núm. 4163	Sala 26
» 4124	» 26	» 4164	» 26
» 4125	» 26	» 4165	» 26
» 4126	» 26	» 4166	» 26
» 4127	» 26	» 4167	» 26
» 4128	» 26	» 4168	» 25
» 4129	» 26	» 4169	» 25
» 4130	» 26	» 4170	» 25
» 4131	» 26	» 4171	» 25
» 4132	» 26	» 4172	» 10
» 4133	» 26	» 4173	» 10
» 4134	» 26	» 4174	» 10
» 4135	» 26	» 4175	» 10
» 4136	» 26	» 4176	» 10
» 4137	» 26	» 4177	» 10
» 4138	» 26	» 4178	» 10
» 4139	» 26	» 4179	» 10
» 4140	» 26	» 4180	» 25
» 4141	» 26	» 4181	» 25
» 4142	» 26	» 4182	» 23
» 4143	» 26	» 4183	» 19
» 4144	» 26	» 4184	Zuloaga
» 4145	» 26	» 4185	Sala 46
» 4146	» 26	» 4186	» 46
» 4147	» 26	» 4187	» 4
» 4148	» 26	» 4188	» 17
» 4149	» 26	» 4189	» 6
» 4150	» 26	» 4190	» 2
» 4151	» 26	» 4191	» 6
» 4152	» 26	» 4192	» 6
» 4153	» 26	» 4193	» 6
» 4154	» 26	» 4194	» 6
» 4155	» 26	» 4195	» 6
» 4156	» 26	» 4196	» 6
» 4157	» 26	» 4197	» 6
» 4158	» 26	» 4198	» 2
» 4159	» 26	» 4199	» 14
» 4160	» 26	» 4200	Prehistoria
» 4161	» 26	» 4201	»
» 4162	» 26	» 4202	Sala 2

Núm.		Sala		Núm.		Sala	
4203		2		4243		2	
» 4204		2		» 4244		2	
» 4205		2		» 4245		2	
» 4206		2		» 4246		2	
» 4207		4		» 4247		2	
» 4208		6		» 4248		2	
» 4209		6		» 4249		2	
» 4210		6		» 4250		2	
» 4211		6		» 4251		2	
» 4212		6		» 4252		2	
» 4213		6		» 4253		2	
» 4214		6		» 4254		2	
» 4215		6		» 4255		2	
» 4216		6		» 4256		2	
» 4217		6		» 4257		2	
» 4218		6		» 4258		2	
» 4219		2		» 4259		2	
» 4220		2		» 4260		2	
» 4221		2		» 4261		2	
» 4222		2		» 4262		2	
» 4223		2		» 4263		2	
» 4224		6		» 4264		2	
» 4225		6		» 4265		2	
» 4226		6		» 4266		2	
» 4227		6		» 4267		2	
» 4228		6		» 4268		2	
» 4229		6		» 4269		2	
» 4230		6		» 4270		2	
» 4231		6		» 4271		2	
» 4232		17		» 4272		2	
» 4233		17		» 4273		2	
» 4234		6		» 4274		2	
» 4235		6		» 4275		2	
» 4236		6		» 4276		2	
» 4237		6		» 4277		2	
» 4238		6		» 4278		2	
» 4239		6		» 4279		2	
» 4240		6		» 4280		2	
» 4241		2		» 4281		2	
» 4242		4		» 4282		2	

Núm.	4283	Sala	2	Núm.	4323	Sala	6
»	4284	»	2	»	4324	»	6
»	4285	»	2	»	4325	»	6
»	4286	»	2	»	4326	»	6
»	4287	»	2	»	4327	»	6
»	4288	»	2	»	4328	»	6
»	4289	»	2	»	4329	»	6
»	4290	»	2	»	4330	»	6
»	4291	»	2	»	4331	»	6
»	4292	»	2	»	4332	»	6
»	4293	»	2	»	4333	»	6
»	4294	»	2	»	4334	»	6
»	4295	»	2	»	4335	»	6
»	4296	»	2	»	4336	»	6
»	4297	»	2	»	4337	»	6
»	4298	»	2	»	4338	»	6
»	4299	»	2	»	4339	»	6
»	4300	»	2	»	4340	»	6
»	4301	»	6	»	4341	»	6
»	4302	»	6	»	4342	»	6
»	4303	»	6	»	4343	»	6
»	4304	»	6	»	4344	»	6
»	4305	»	6	»	4345	»	6
»	4306	»	6	»	4346	»	6
»	4307	»	6	»	4347	»	6
»	4308	»	6	»	4348	»	6
»	4309	»	6	»	4349	»	6
»	4310	»	6	»	4350	»	6
»	4311	»	6	»	4351	»	6
»	4312	»	6	»	4352	»	6
»	4313	»	6	»	4353	»	6
»	4314	»	6	»	4354	»	6
»	4315	»	6	»	4355	»	6
»	4316	»	6	»	4356	»	6
»	4317	»	6	»	4357	»	6
»	4318	»	6	»	4358	»	6
»	4319	»	6	»	4359	»	6
»	4320	»	6	»	4360	»	6
»	4321	»	6	»	4361	»	6
»	4322	»	6	»	4362	»	6

Núm. 4363	Sala 6	Núm. 4403	Sala 6
» 4364	» 6	» 4404	» 6
» 4365	» 6	» 4405	Prehistoria
» 4366	» 6	» 4406	Vestíbulo 5
» 4367	» 6	» 4407	» 5
» 4368	» 6	» 4408	» 5
» 4369	» 6	» 4409	» 5
» 4370	» 6	» 4410	» 5
» 4371	» 6	» 4411	» 5
» 4372	» 6	» 4412	» 5
» 4373	» 6	» 4413	» 5
» 4374	» 6	» 4414	» 5
» 4375	» 6	» 4415	» 5
» 4376	» 6	» 4416	» 5
» 4377	» 6	» 4417	» 5
» 4378	» 6	» 4418	» 5
» 4379	» 6	» 4419	» 5
» 4380	» 6	» 4420	» 5
» 4381	» 6	» 4421	» 5
» 4382	» 6	» 4422	» 5
» 4383	» 6	» 4423	» 5
» 4384	» 6	» 4424	» 5
» 4385	» 6	» 4425	» 5
» 4386	» 6	» 4426	» 5
» 4387	» 6	» 4427	» 5
» 4388	» 6	» 4428	Sala 18
» 4389	» 6	» 4429	Vestíbulo 5
» 4390	» 6	» 4430	» 5
» 4391	» 6	» 4431	» 5
» 4392	» 6	» 4432	» 5
» 4393	» 6	» 4433	» 5
» 4394	» 6	» 4434	» 5
» 4395	» 6	» 4435	» 5
» 4396	» 6	» 4436	» 5
» 4397	» 6	» 4437	» 5
» 4398	» 6	» 4438	» 5
» 4399	» 6	» 4439	» 5
» 4400	» 6	» 4440	» 5
» 4401	» 6	» 4441	» 5
» 4402	» 6	» 4442	» 5

Núm. 4443	Vestíbulo	5	Núm. 4481	Sala	26
» 4444	»	5	» 4482	»	26
» 4445	»	5	» 4483	»	26
» 4446	»	5	» 4484	»	26
» 4447	»	5	» 4485	»	26
» 4448	»	5	» 4486	»	26
» 4449	»	5	» 4487	»	26
» 4450	»	5	» 4488	»	26
» 4451	»	5	» 4489	»	26
» 4452	»	5	» 4490	»	26
» 4453	»	5	» 4491	»	26
» 4454	Sala	32	» 4492	»	26
» 4455	»	40	» 4493	»	26
» 4456	»	33	» 4494	»	26
» 4457	»	14	» 4495	»	26
» 4458	»	14	» 4496	»	26
» 4459	»	40	» 4497	»	26
» 4460	»	33	» 4498	»	26
» 4461	»	33	» 4499	»	26
» 4462	»	23	» 4500	»	26
» 4463	»	13	» 4501	»	26
» 4464	»	13	» 4502	»	26
» 4465	Especial		» 4503	»	26
» 4466	Sala	13	» 4504	»	26
» 4466	Especial		» 4505	»	26
» 4467	Sala	13	» 4506	»	26
» 4467	Especial		» 4507	»	26
» 4468	»		» 4508	»	35
» 4469	Sala	13	» 4509	»	10
» 4470	»	1	» 4510	»	10
» 4471	»	1	» 4511	»	2
» 4472	Vestíbulo	6	» 4512	»	2
» 4473	»	6	» 4513	»	2
» 4474	»	6	» 4514	»	2
» 4475	»	6	» 4515	»	2
» 4476	Sala	2	» 4516	»	2
» 4477	Especial		» 4517	»	4
» 4478	»		» 4518	»	4
» 4479	Sala	26	» 4519	»	4
» 4480	»	26	» 4520	»	4

Núm.	4521	Sala	4	Núm.	4561	Sala	5
»	4522	»	4	»	4562	»	5
»	4523	»	4	»	4563	»	5
»	4524	»	4	»	4564	»	7
»	4525	»	4	»	4565	»	7
»	4526	»	4	»	4566	»	7
»	4527	»	4	»	4567	»	7
»	4528	»	4	»	4568	»	7
»	4529	»	4	»	4569	»	7
»	4530	»	4	»	4570	»	7
»	4531	»	4	»	4571	»	7
»	4532	»	4	»	4572	»	7
»	4533	»	4	»	4573	»	7
»	4534	»	4	»	4574	»	7
»	4535	»	4	»	4575	»	7
»	4536	»	4	»	4576	»	7
»	4537	»	4	»	4577	»	7
»	4538	»	4	»	4578	»	7
»	4539	»	4	»	4579	»	7
»	4540	»	4	»	4580	»	7
»	4541	»	4	»	4581	»	8
»	4542	»	4	»	4582	»	8
»	4543	»	4	»	4583	»	8
»	4544	»	4	»	4584	»	9
»	4545	»	4	»	4585	»	9
»	4546	»	4	»	4586	»	9
»	4547	»	4	»	4587	»	9
»	4548	»	4	»	4588	»	9
»	4549	»	4	»	4589	»	9
»	4550	»	4	»	4590	»	8
»	4551	»	4	»	4591	»	9
»	4552	»	4	»	4592	»	9
»	4553	»	5	»	4593	»	9
»	4554	»	5	»	4594	»	8
»	4555	»	5	»	4595	»	8
»	4556	»	5	»	4596	»	8
»	4557	»	5	»	4597	»	9
»	4558	»	5	»	4598	»	9
»	4559	»	5	»	4599	»	9
»	4560	»	5	»	4600	»	9

Núm. 4601	Sala 9	Núm. 4641	Sala 5
» 4602	» 8	» 4642	» 5
» 4603	» 9	» 4643	» 4
» 4604	» 12	» 4644	» 4
» 4605	» 12	» 4645	Vestíbulo 6
» 4606	» 12	» 4646	» 6
» 4607	» 12	» 4647	Sala 32
» 4608	» 12	» 4648	Especial
» 4609	» 12	» 4649	Sala 17
» 4610	» 13	» 4650	» 17
» 4611	» 13	» 4651	» 17
» 4612	» 13	» 4652	» 17
» 4613	» 13	» 4653	» 17
» 4614	» 13	» 4654	» 17
» 4615	» 13	» 4655	» 17
» 4616	» 13	» 4656	» 17
» 4617	» 13	» 4657	» 17
» 4618	» 13	» 4658	» 17
» 4619	» 8	» 4659	» 17
» 4620	» 8	» 4660	» 17
» 4621	» 8	» 4661	» 17
» 4622	» 8	» 4662	» 17
» 4623	» 16	» 4663	» 17
» 4624	» 16	» 4664	» 17
» 4625	» 16	» 4665	» 17
» 4626	» 18	» 4666	» 17
» 4627	» 18	» 4667	» 17
» 4628	» 18	» 4668	» 17
» 4629	» 21	» 4669	» 17
» 4630	» 21	» 4670	» 17
» 4631	» 22	» 4671	» 17
» 4632	» 25	» 4672	» 17
» 4633	» 25	» 4673	» 17
» 4634	» 25	» 4674	» 17
» 4635	» 25	» 4675	» 17
» 4636	» 25	» 4676	» 17
» 4637	» 25	» 4677	» 17
» 4638	» 19	» 4678	» 17
» 4639	» 4	» 4679	» 17
» 4640	» 5	» 4680	» 17

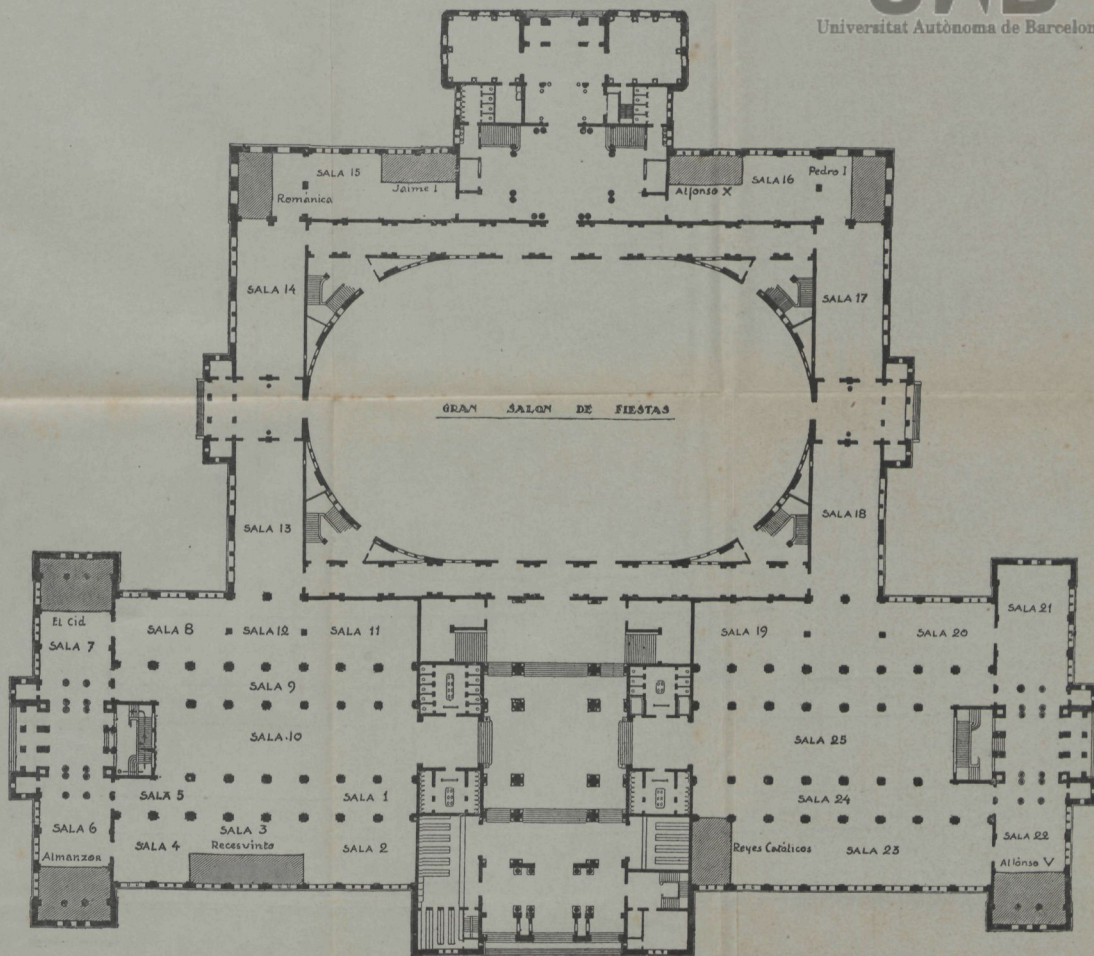
Núm.	4681	Sala	17	Núm.	4721	Sala	47
»	4682	»	17	»	4722	»	47
»	4683	»	17	»	4723	»	47
»	4684	»	17	»	4724	»	47
»	4685	»	17	»	4725	»	47
»	4686	»	17	»	4726	»	47
»	4687	»	47	»	4727	»	47
»	4688	»	47	»	4728	»	47
»	4689	»	47	»	4729	»	47
»	4690	»	47	»	4730	»	47
»	4691	»	47	»	4731	»	47
»	4692	»	47	»	4732	»	47
»	4693	»	47	»	4733	»	47
»	4694	»	47	»	4734	»	47
»	4695	»	47	»	4735	»	47
»	4696	»	47	»	4736	»	47
»	4697	»	47	»	4737	»	47
»	4698	»	47	»	4738	»	47
»	4699	»	47	»	4739	»	47
»	4700	»	47	»	4740	»	47
»	4701	»	47	»	4741	»	47
»	4702	»	47	»	4742	»	47
»	4703	»	47	»	4743	»	47
»	4704	»	47	»	4744	»	47
»	4705	»	47	»	4745	»	47
»	4706	»	47	»	4746	»	47
»	4707	»	47	»	4747	»	47
»	4708	»	47	»	4748	»	47
»	4709	»	47	»	4749	»	47
»	4710	»	47	»	4750	»	47
»	4711	»	47	»	4751	»	47
»	4712	»	47	»	4752	»	47
»	4713	»	47	»	4753	»	47
»	4714	»	47	»	4754	»	47
»	4715	»	47	»	4755	»	47
»	4716	»	47	»	4756	»	47
»	4717	»	47	»	4757	»	47
»	4718	»	47	»	4758	»	47
»	4719	»	47	»	4759	»	47
»	4720	»	47	»	4760	»	47

Núm. 4761	Sala 47	Núm. 4801	Sala 47
» 4762	» 47	» 4802	» 47
» 4763	» 47	» 4803	» 47
» 4764	Especial	» 4804	» 47
» 4765	» 47	» 4805	» 47
» 4766	» 47	» 4806	» 47
» 4767	» 47	» 4807	» 47
» 4768	» 47	» 4808	» 47
» 4769	» 47	» 4809	» 47
» 4770	» 47	» 4810	» 47
» 4771	» 47	» 4811	» 47
» 4772	» 47	» 4812	» 47
» 4773	» 47	» 4813	» 47
» 4774	» 47	» 4814	» 47
» 4775	» 47	» 4815	» 47
» 4776	» 47	» 4816	» 47
» 4777	» 47	» 4817	» 47
» 4778	» 47	» 4818	» 47
» 4779	» 47	» 4819	» 47
» 4780	» 47	» 4820	» 47
» 4781	» 47	» 4821	» 47
» 4782	» 47	» 4822	» 47
» 4783	» 47	» 4823	» 47
» 4784	» 47	» 4824	» 47
» 4785	» 47	» 4825	» 47
» 4786	» 47	» 4826	» 47
» 4787	» 47	» 4827	» 47
» 4788	» 47	» 4828	» 47
» 4789	» 47	» 4829	Vestíbulo 4
» 4790	» 47	» 4830	» 4
» 4791	» 47	» 4831	» 4
» 4792	» 47	» 4832	» 4
» 4793	» 47	» 4833	» 4
» 4794	» 47	» 4834	» 4
» 4795	» 47	» 4835	» 4
» 4796	» 47	» 4836	» 4
» 4797	» 47	» 4837	» 4
» 4798	» 47	» 4838	» 4
» 4799	» 47	» 4839	» 4
» 4800	» 47	» 4840	» 4

Núm. 4841	Vestíbulo	4	Núm. 4871	Vestíbulo	4
» 4842	»	4	» 4872	»	4
» 4843	»	4	» 4873	»	4
» 4844	»	4	» 4874	»	4
» 4845	»	4	» 4875	»	4
» 4846	»	4	» 4876	»	4
» 4847	»	4	» 4877	»	4
» 4848	»	4	» 4878	»	6
» 4849	»	4	» 4879	Sala	32
» 4850	»	4	» 4880	»	38
» 4851	»	4	» 4881	»	21
» 4852	»	4	» 4882	»	23
» 4853	»	4	» 4883	»	37
» 4854	»	4	» 4884	»	37
» 4855	»	4	» 4885	»	37
» 4856	»	4	» 4886	»	37
» 4857	»	4	» 4887	»	37
» 4858	»	4	» 4888	Toisón	
» 4859	»	4	» 4889	»	
» 4860	»	4	» 4890	Sala	I
» 4861	»	4	» 4891	»	8
» 4862	»	4	» 4892	»	II
» 4863	»	4	» 4893	Toisón	
» 4864	»	4	» 4894	»	
» 4865	»	4	» 4895	Sala	I2
» 4866	»	4	» 4896	»	I2
» 4867	»	4	» 4897	»	38
» 4868	»	4	» 4898	»	34
» 4869	»	4	» 4899	»	II
» 4870	»	4			

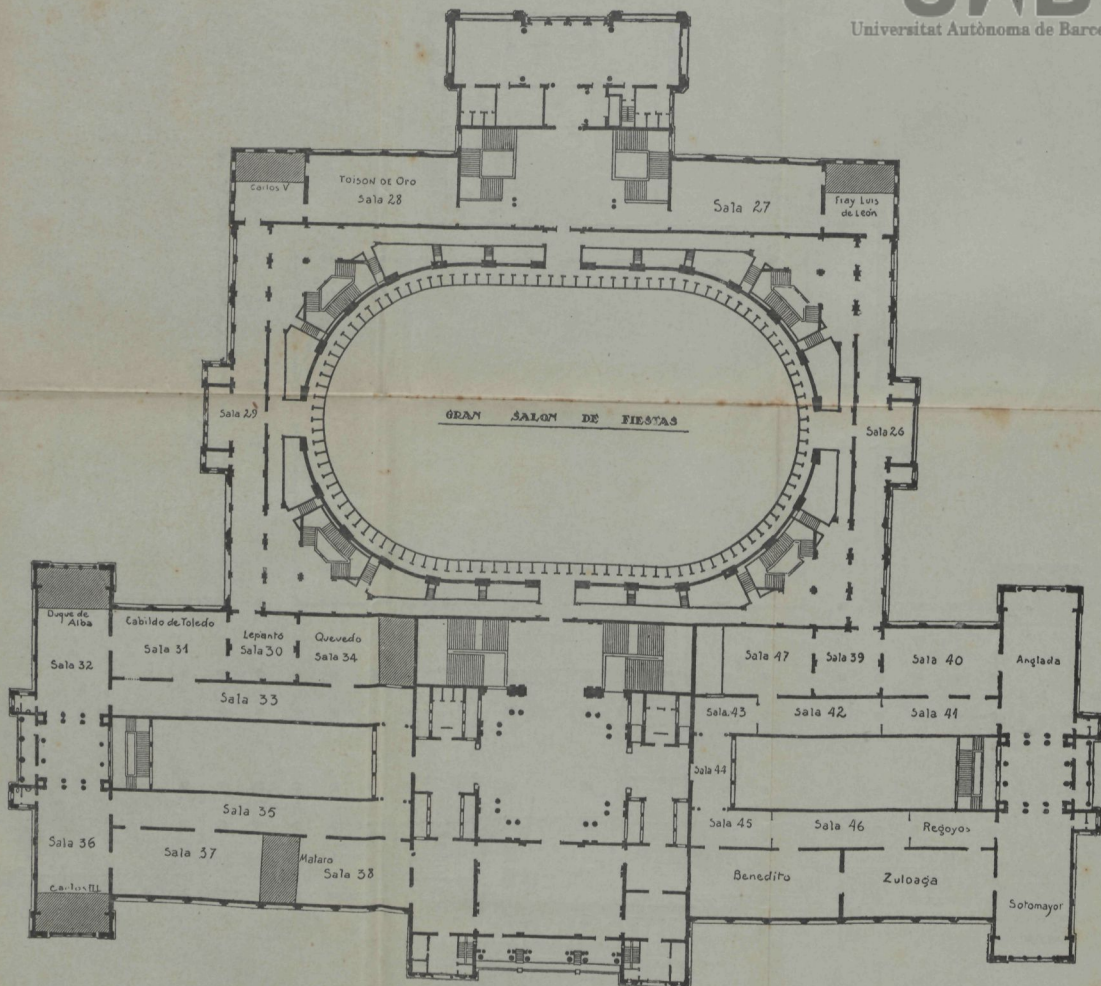


UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



MUSEO DEL PALACIO NACIONAL
PRIMER PISO

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



UNIVERSITAT AUTÒNOMA
DE BARCELONA

FACULTAT DE LLETRES

R. 175.609

AB / 684