(1) En la vida de...
(2) Tom. 2, pág. 52.

Phelipe Navarro
Pintor

Este Profesor que se tiene por natural del mismo Valencia, exerció con algún crédito su profesión en esta Ciudad. Y aunque ignoro por ahora las circunstancias y términos de su vida, empero queda la memoria de haber pintado y ser de su mano en la Parroquial de San Juan del Mercado varios quadros, a saber: el de Santa Rita, el de San Antonio ..., la Virgen del Auxilio, y (aunque lo repugna Palomino (1) hay quien piensa que también el de San Francisco de Paula, que están en sus respectivos altares.

(1) Tom. 3, pág. 462, donde asegura que esta pintura es de mano de Mosén Vicente Brú.

Mosén Vizente Brú
Pintor

De la vida de este Profesor nos hara toda la costa D. Antonio Palomino (1), que escrivió assí: *Mosén Vizente Brú fué natural de la ínclita Ciudad de Valencia, y desde sus tiernos años inclinado a las letras, en que aprovechó con tal felicidad, que en todas era el más adelantado de su curso; pues de 18 años había ya concluído el de la Sagrada Theología con admiración de toda aquella insigne Universidad, de suerte que los Padres Dominicos (en cuya Escuela estudió) solicitaban con grandes ansias que tomase el hábito de su Orden. Y en medio de esto fué tal su afición a la Pintura, que a los 15 años comenzó a dibujar por su gusto en casa de Conchillos, y en breve tiempo aprovechó de suerte, que se dexaba atrás a los muy adelantados.*

Y al mismo tiempo aprendió la solfa, tocar harpa y vihuela con tal felicidad que verdaderamente parecía un monstruo de ingenio. Llegó, pues, a adelantarse de suerte en la Pintura que fué uno de los sugetos elegidos para las pinturas de los retablos del cuerpo de la Iglesia de San Juan del Mercado, de aquella ciudad, donde executó tres; que son las de todos los Santos, la del Jordán, y la de San Francisco de Paula, que verdaderamente acreditan lo elevado de su ingenio. De suerte, que parece, que próvida la naturaleza, recopiló en breve tiempo lo que avía de conferirle en muchos años, previniendo lo poco que avía de vivir, pues murió a los veynte y uno de su edad, en 22 de febrero 1703 (sin obtener órdenes mayores, más que la de Epístola), con gran quebranto de toda aquella ciudad, que admiraba no sólo este portento, sino el de su exemplar vida, y dichosa muerte. Y si huviera vivido, no hay duda que llegara a ser uno de los más lucidos ingenios de aquel Reyno en el arte de la Pintura, pues dexando en breves días los pocos rudimentos que tomó en casa de Conchillos, no tuvo más maestro que el ver las obras de otros (y especialmente del que fué a pintar la Iglesia de San Juan del Mercado) y su propio estudio y especulación, estimulado de un ingenio altamente dotado de cielo. Después de su muerte compró un francés (aficionado a la pintura) sus dibujos por mucho precio y estimación.

Sobre tan puntual y exacta narrativa, poco se ofrece que añadir, y si sólo que admirar la modestia de Palomino en no tratar a dicho Brú de discípulo suyo, puesto que lo fué del que vino a pintar dicha Iglesia de San Juan, que no fué otro que el mismo Palomino, como a más de ser notorio resulta de su misma obra (2).

---

(1) Tom. 3, pág. 462.

(2) Tom. 2, lib. 9, cap. 8, a pág. 174.

Ioseph Espinós
Pintor y Gravador

Nació en Valencia, en 5 de Enero de 1721, y haviéndose aficionado al Dibujo, comenzó aquí su estudio en la Escuela de Luiz Martínez, Pintor, y después continuó en la de Evaristo Muños, de mucha afición a las artes, y especulación en los estudios, le hizo singular en la curiosidad de recoger muchos libros, y raros, muy selectos y exquisitos, pudiendo decir de este Profesor lo mismo que del Canónigo Vitoria dexó escrito Palomino, que en jamás havía visto en otro sugeto alguno tantos libros que tratasen de Pintura. Pues nuestro Espinós, sin perdonar a gasto, y con un perene cuidado e insesante afán, fué recogiendo y agregando, no sólo estampas, papeles de estudio y dibujos, si también libros, no sólo de los que se proporcionaban venales en la Ciudad, si haciéndoles también traher de provincias remotas, como más de una vez les hizo venir de Roma, Bolonia y otras partes, a qualquier precio; cuya diligencia le debían, no sólo aquellos libros [que] tratan principalmente de Pintura, si aun aquellos otros que sólo tratan por incidencia, o de asuntos concomitantes, o que por otro algún título menos principal podían contribuir a su mayor instrucción en el arte, bastando para tal empresa el haver visto citado tal libro en alguno de los otros más tribiales, para no sosegar hasta lograrle.

Era de un ingenio nimiamente especulativo y curioso, de modo que al principio de la obra que tenía de la Iconología de César Ripa, tenía notadas quantas ediciones havía de esta obra, en dónde, por quién y en qué año. Y porque en el exemplar que tenía halló que faltaba una hoja, vuscó otro exemplar de donde hizo copiar de imprenta la oja que faltaba. Por medio de tan vigilante curiosidad, y perene estudio, con mucha observación genial, logró un particular conocimiento para discernir y conocer las manos de los autores de las pinturas, y el estilo de cada uno, como y el de sus respectivas Escuelas, las épocas en que han florecido, y demás respectivo a la historia de su profesión, porque si en orden a los Profesores modernos y a

los del país le facilitó este conocimiento su observación y práctica, en quanto respecta a los antiguos y estrangeros, lo había conseguido por leer sus vidas, ya en Jorge Vasari, en el canónigo Malvasia, en Palomino, y otros autores. Por lo qual es uno de los que más noticias me subministraron para esta obra.

El mucho estudio que ha mantenido en tal prolixa especulación, no le embarazó el trabajar, no obstante, algunas obras, y con el acierto y desempeño que se supone, y no sólo al ólio y de pastel, si muy particularmente sobre vidrio, de cuya conformidad ha trabajado obras primorosas; y por último, ha grabado diferentes láminas con felizidad.

Y pasando a referir alguna de sus obras: pintó el quadro de Nuestra Señora de las Angustias, titular del retablo principal del Convento de monjas Servitas del Pie de la Cruz, y allí mismo el quadro del segundo cuerpo de dicho altar, que tiene pintados varios Santos fundadores de aquella Orden. Pintó también un quadro de la Concepción de Nuestra Señora que está en el Oratorio de la casa de Dn. Henrique Belan Platet (al lado de casa del Conde del Casal). Pintó de pastel 12 ó 14 imágenes para el difunto Dr.... Rubio, Pbro. de la Seo, que éste las tenía en su casa calle de Quarte. Sobre vidrio pintó un San Ignacio de Loyola para el difunto Dr. D. ... Camaraza, cura de la Parroquial de San Martín, que hoy le tiene su sobrino el Pabordre D. ... Camarasa. Y por último abrió varias láminas, como son, una de Santa Polonia; otra en el año 1757, de San Joseph, al aguafuerte, de pliego, para una Congregación del Convento de San Phelipe, religiosos Carmelitas descalzos. Otra de San Joaquín. Otra en el año 1755, de a pliego, de San Joseph de Calazans, para los Esculapios; y otra también de Calazans, en 4.°; otra de Nuestra Señora de Campanar, sin poner su nombre; gravó en 4.° una lámina del Corazón de Jesús para el Convento de Santa Ursola; y entre otras grabó una Nuestra Señora del Rosario, en 4.°

Tengo una Santa Catalina de Sena sobre tabla, que la retocó, y como tenía el genio nimio, reflexibo y sosegado, la compuso con tal acierto que no sólo no se conoce que esté

retocada, si que parece que esté acabada de pintar por Joanes, u algún otro su discípulo, pues es cosa buena de su Escuela.

Dicho Profesor que por embebecido en sus estudios y no menos por ayudarle ya muy poco la vista en su abanzada edad trabajaba muy poco, logró la felicidad de un hijo, llamado Benito Espinós, que en la diligencia práctica de pintar, y con acierto, no cede nada a su padre; falleció éste en Valencia ... por el año 1784.

Benito Espinós
Pintor

Nació éste en Valencia en el año 1748; hijo de Joseph Espinós, Pintor (de quien ya hemos tratado) a cuya sombra de dicho su padre aprendió la misma arte de la Pintura, exercitándola sobre lienzo al ólio, y con especial habilidad sobre vidrio, de cuya conformidad hay muchas obras suyas en casas particulares. Descollando también en el particular de pintar flores, y en esta claze como ventajoso logró premio en esta Academia de San Carlos en el año 1783, y logró succesivamente que para el efecto de dibujar flores adequadas a texidos de seda, fué con este destino acomodado en la casa de la fábrica de los cinco Gremios de Madrid, situada en Valencia, cerca del Carmen.

Gran florista Espinós menor, la Real Academia le nombró por Director en la clase de flores, en cuya carrera ha llegado a adelantarse, de modo que muchas de sus obras pueden competir con las de Jacome Nani, y otros que han sobresalido en esta clase. Son muchas las obras que ha hecho de flores, y entre ellas las que presentó al Rey Ntro. Sr. Carlos IV, que están colocadas en el Real Palacio de Madrid, y en el Real Palacio del Escorial, y sigue adelantándose copiando, que estudios por el natural. (sic) La Escuela de Dibujo de Barcelona aprecia en mucho sus dibujos, y los tiene para copiar por originales, y lo mismo esta Real Academia de San Carlos.

Pintó el quadro del altar mayor del Convento de religiosos descalzos de San Francisco, de la Villa de Yecla, que representa y tiene por invocación a San Francisco de Assís, penitente.

Vicente Capilla

Gravador

Nació por el año 1767; fué discípulo en el dibujo de D. Luiz Planes, y se adelantó mucho en la Academia, logrando premios por su aplicación. Pasó a Madrid y empezó la carrera del Grabado bajo la dirección de D. Manuel Monfort.

Gravó en el año 1788, por dibujo de Camarón, la lámina alegórica que representa la Philosophía; también una medalla del Beato Pe. fr. Pedro Nicolás Factor, que por haver sido profesor de Pintura publicó la Real Academia de San Carlos en el año 1787, con ocasión de celebrar Valencia la Beatificación declarada por Su Santidad en el año antecedente 1786. La qual medalla (que también se encuentra a la pág. 5 de las Actas de dicha Academia, publicadas en 24 Julio 1789) tiene en su faz o amberso el retrato de medio cuerpo de dicho Venerable, con el año expresado *A. 1787*, y en el reverso se lee: *A la solemne Beatificación del V. P. F. Nicolás Factor, Profesor de Pintu. La R. Academia de S. Carlos de Val.*

Ha grabado una lámina de Nuestra Señora del Carmen de medio pliego de marca mayor por dibujo de D. Vizente López, cuya estampa publicóla el Diario de Valencia en 5 Julio 1795. Otra lámina de la Purísima Concepción con muchos Santos, y los que principalmente defendieron el misterio de la Concepción Puríssima de Maria, cuya obra, aunque por dibujo de Bautista Suñer, fué a idea y expensas del Pe. D. Jayme Roig, monge Cartuxo en la de Porta Coeli. Para actos literarios y conclusiones de la Universidad ha gravado varias láminas, a más de la insinuada arriba; otra por dibujo de Vizente López; otra diferente por dibujo de Mathías Quevedo; otra por dibujo de Pe-

dro Vizente Calado. Mas, en el año 1789 gravó una lámina en obsequio de la proclamación de Carlos IV, con figura de medalla sobre pedestal, con esta inscripción: *A L. S. R. M. del Sr. del Carlos IV en su august, Proclam: los impresores y libreros de Valencia, año 1789.*

Por dibujo de Bautista Suñer, en el año 1792, grabó dicho Capilla una lámina de a pliego entero, de la Santa Cruz que se vió resplandeciente en el cielo en la conquista de la Ciudad de Querétaro, día de Santiago, año 1531 (1).

(1) [En el margen de la pág. 135 v.]

Thomás Planes

Gravador

No siguiendo, como ya previne, orden cronológico, no se extrañará que hable de este Profesor después de haver tratado de D. Luiz Planes, su hijo. Nació por el año 1707, y atendido el estado en que se hallaba el grabado entonces, trabajó bastante bien; en el año 1781 gravó en 16 una lámina de Nuestra Señora de la Asunción, o de la Seo, que otros la llaman del Milagro, en cuya lámina expresó tener entonces 74 años. Gravó la lámina de la Venerable Inés de Moncada, aquella prodigiosa Virgen de quien escrivió su pasmosa vida Juan Bautista Berni El mapa pequeño de la Ciudad [de] Valencia que va al principio del libro del *Siglo V de Valencia,* celebrado en 1738. En cuyo libro son de su mano también las estampas de pág. entre 96 y 97, la de entre 102 y 103, la de entre 160 y 161, la entre 212 y 213, entre 218 y 219, entre 418 y 419, entre 454 y 455. Gravó el retrato de la Venerable Gerónima Dolz, que murió en 15 Abril 1732 (1) y retrató también de la Venerable Luiza Zaragoza, de Carlet, que murió en 2 Febrero 1727.

(1) Esta venerable mereció que la predicase sus honras, en actos duplicados, a saber...

Pe. Fr. Vizente Guirri
Pintor

El Pe. fr. Vizente Guiri, religioso de la Orden del Padre San Agustín, fué natural de la misma Ciudad de Valencia, e hijo de Dominguo Guirri y Angela Rodolat. Su vocación le conduxo a la religión, tomando el hábito en este Convento de San Agustín de Valencia, en el año 1607, y en el mismo profesó día 29 de Abril 1608. Luego que salió del Noviciado, resfriándose los fervores, perdió el recogimiento y devoción, y afloxando las riendas a las pasiones corría con mucho riesgo de caher en un eterno precipicio, pues no bastaban a contenerle y corregirle, ni los prudentes consejos, ni los rigorosos castigos. Pero aquel Dios, que no quiere que nadie se pierda, y que dispone tan raros caminos para salvarnos, supo atraherle asi por medio de una enfermedad del cuerpo, que le ocasionase la sauld del alma. Invióle, pues, unas calenturas continuas en el año 1610, y viéndose una noche oprimido de los mayores agovios, con penetrante y eficaz conocimiento de que se moría, quiso levantarse y reconciliarse con Dios; pero como no le ayudasen todos sus esfuerzos, alentó más el espíritu, conociendo el peligro de su alma, y arrepintiéndose de su derramada vida, se reclamó en medio de este conflicto el Venerable Jacobo Pérez de Valencia, Obispo Christopolitano, del que era muy devoto, y consiguió libertarse, de forma que la curación de dicha enfermedad (que le duró once días) se tuvo por milagrosa. Assi lo cuenta el Pe. Jordán (1), quien assi mismo refiere cómo desde aquel entonces, trocado ya de un Saulo en Paulo, vivió una vida exemplarísima y de edificación. Y pasando adelante en tratar de este ya devoto religioso, dice el citado autor: *Era este buen Padre Pintor, y toda su vida después de su conversión se empleó en hacer penitencia, orar, y pintar quadros para el Convento de San Agustín de Valencia, pues todos los que hay en los claustros altos de Santos de la Orden, son de su mano. Celebraba Misa todos los días, y después se subía a pintar; algunas veces mandaba el Prior, que subiesen algunos Novicios*

a molerle los colores, y dicen éstos que se admiraban viendo la modestia, compostura y mortificación del siervo de Dios.

Entre tantas pinturas como executó, refiere dicho Pe. Jordán, que reconocido al favor que recivió por intercesión de dicho Ve. Jacobo Pérez, quiso retratarle, para que estubiera expuesto a la pública veneración en la Iglesia de aquel Convento. Con efecto sabemos que lo pintó, y se puso en la Iglesia, donde permaneció hasta que haviéndose mandado por la Santidad de Urbano VIII en su Decreto de... 1625 no darse culto y veneración, a las imágenes y retratos de personas, cuya Santidad y vida no esté aprobada por la Santa Sede, se removió y quitó de la Iglesia, colocándose en el claustro, que dicen del *sepulchro,* y en el corredor que va de la Capilla del sepulcro para el refectorio.

No he mencionado a dicho Pe. Guirri por sólo Pintor, sí por serlo también de una más que mediana habilidad y destreza, como puede verse por sus obras.

Hallo que D. Antonio Palomino (2) nos menciona un famoso Pintor, catalán, natural de Barcelona, llamado Francisco Guirro, del qual se confiesa destituído de noticias, aunque celebra las obras de su mano. Y dice murió como de 70 años por el de 1700. El escazear en dicha Ciudad las noticias de dicho Guirro, ser ambos de una misma profesión, estar ambos Reynos vecinos y confinantes, y ser nuestro Guirri más antiguo, sobre ser tan semejante, por no decir uniforme el apellido, conspira todo a persuadir que dicho Guirro catalán, quendo no fuera valenciano, sería oriundo de esta Ciudad, y tal vez de la misma familia, corrompiéndose algo el apellido por la transmigración de un Reyno a otro (3). Assí vemos que el Vasari (4) renombró Mino a un célebre escultor, sin duda el mismo que hizo la estatua de medio cuerpo de Alonzo V de Aragón y 1.º de Nápoles que está en la Librería de San Miguel de los Reyes, en cuya estatua gravó su nombre llamándose *Mini,* cuya inversión de *Mini* en *Mino* es tan análoga como la de *Guirri* en *Guirro.*

Dicho Padre Guirri, según dicho autor, falleció en este Convento de San Agustín de Valencia, por el año 1640. Y vi retrato suyo en poder de Joseph Espinós, Pintor, quien, como ya se

dixo, acaudaló por su curiosidad muchos retratos, libros y papeles conducentes a las nobles artes.

---

(1) *Historia de la Provincia de San Agustín,* Tom. 1, lib. 2, cap. 23, a pág. 365.

(2) Tom. 3, pág. 458.

(3) Y aunque pudiera presumirse que no fuese catalán, pues por la lengua confunden a los valencianos con los catalanes.

(4) En la segunda parte "*Delle vite de piu eccellenti Pittori, Scultori, et Architetti*", pág. 326. Impresa in Bologna, 1648.

Fr. Joseph Cavaller

Arquitecto

Religioso de la ovediencia de la Orden del Gran Padre San Gerónimo, y conventual del Monasterio de San Miguel de los Reyes, nació en la Jana (Reyno de Valencia, Obispado de Tortosa) en 23 Diciembre 1704 (hijo de Dionicio Cavaller maestro albañil, de nación catalán, natural de la Villa de la Cenia, y de Bautista Valles, natural de Jana) recivió el hábito en dicho Monasterio en 8 de Setiembre 1732, donde profesó de 27 años cumplidos para servir de cantero, en 20 digo 20 de Setiembre 1733. Era de su profesión cantero, y haviendo estado en Madrid, y otras partes con mucha observación, se aprovechó tan eficazmente de su estudio y penetrante ingenio, que pasó a ser consumado Arquitecto, para lo qual no huvo de dexar de influir algo el ser pariente de otros de la misma profeción, como lo eran los Robles y los Padillas.

Valiéndose, pues, de su inteligencia, empezó, dirigió y acabó, la célebre obra del retablo mayor de San Miguel de los Reyes, que todo es de piedra jaspe y mármoles superiores. Labró también las pilas del agua bendita que están en la Parroquial Iglesia de San Miguel, e hizo otras varias obras primorosas. Pero teniendo un genio sobradamente vivo, bronco, colérico y atronado, con que miraba como gran desdoro qualquier especie que pudiera rebajar el concepto (que se tenía dignamente

ganado) de sujeto de habilidad y mérito, se hizo con demasía sensible a la inadvertencia o descuido de haber construído el Sagrario de dicho su Monasterio, sin las correspondientes guías o canales para las puertas. Y advirtiéndolo quando ya se estaban acabando, y que por tal defecto quedarían abiertas, sin poder cerrarse, se encolerizó contra sí mismo, en que también huvo de influir o aumentar la pesadumbre no sé qué irritante reprensión de su Prior, o Prelado, de nación aragonés, por causa de no convenirse, o no haberse puesto de acuerdo con D. Juan Bautista Vergara como fabriquero de la Parroquial de San Estevan, sobre el precio de unas pilas para el agua bendita, que le proponía labrar para esta Iglesia. Todo lo qual hizo en dicho Profesor más impresión de lo que era justo, pues que su ciega preocupación le acarreó una miserable muerte en dicho Monasterio, día 4 de Agosto del año 1748.

Pe. Fr. Atanazio de San Gerónimo

Arquitecto cantero

El Pe. Atanacio de San Gerónimo, monge en el de San Miguel de los Reyes, nació en el Lugar de Pina, Reyno de Valencia y Obispado de Segorbe. Tomó el hábito en el Monasterio de Nuestra Señora de la Murta, religiosos Gerónimos, y después hizo segunda profesión en el mencionado de San Miguel de los Reyes en 25 de Setiembre 1735. Puede conceptuarse discípulo en la Arquitectura de dicho Francisco Ribes (1) fr. Joseph Cavaller, a cuyo arrimo, disciplina y dirección, trabajó en dicho Monasterio mucha obra de cantería, continuando en trabajar bien, y perenemente después del fallecimiento de aquél, acontecido en el año 1748, y hasta que en el de 1756 entró en la religión fr. Francisco de Santa Bárbara, en el siglo Aldás. Executó allí mismo particulares obras, como la balaustrada del Presbiterio, y también en el piso y gradas. Assi mismo el retablo de la Concepción y el de San Gerónimo (2), ambos de piedra, empelechado y lustrado de diferentes mármoles todo bien execu-

tado. Como inteligenciado del Dibujo, trabajó bastantemente bien quatro libros de coro, los tres grandes y el uno pequeño, con buena letra de su mano, y adornos de buen dibujo y colorido, cuyos libros son de oficios modernos. Lo qual se particulariza tanto, para que puedan conocerse los que son, pues son más de ochenta los libros de Coro que tiene dicho Monasterio.

Murió dicho Profesor en dicho Monasterio de San Miguel de los Reyes en 24 de Julio 1775.

---

(1) [Las palabras "dicho Francisco Ribes" interlineadas.]

(2) [En el margen izquierdo nota que dice: "Vide si éstas son obras del Pe. Santa Bárbara.]

D. Raphael Ximeno

Pintor

Nació en Valencia... hijo de Mariano Ximeno, Platero, y de N. Planes. Desde su primera edad tuvo afición al Dibujo y aprendió en la Escuela de su tío, D. Luiz Planes; instruído obtuvo premios en la Academia de San Carlos. Fué el primero que disfrutó la pensión de 6 rs vn. estudiando en Madrid, copiando muchas obras de pintura del cavallero Mengs, que existen en esta Real Academia; pasó a Roma con dicha pensión, donde copió algunas obras de Rafael, y buelto a España, se le quedó una copia de Raphael el S. Conde de Floridablanca, y otra que está [en] esta Academia, la qual le creó Académico de mérito en 3 de Setiembre 1786.

Tiene mucha facilidad para la invención y composición en los dibujos, y son muchos los que ha hecho para gravar. Dibujó el retrato de Carlos IV y todos los de la obra de *Numis Samaritanis* que trabajó el Sr. Pérez Bayer. Algunos de la colección de los varones ilustres. El de un San Joseph para los SS. Canónicos de Cuenca, que gravó Dn. Joaquín Ballester; el de una Santa Bárbara que gravó Brandi. Divujó varias estampas de la Conquista de México escrita por D. Antonio de Solís, y grabadas por D. Juan Moreno Texada, que van en la impre-

sión de dicha obra, publicada por D... de Sancha en 17... Por dibuxo suyo grabó Joseph Asensio una lámina de Nuestro Señor con la cruz a cuestas, y allí varias cruces repartidas con un letrero en cada una que indica alegóricamente varias especies de cruz interior, como de enfermedad, cautiverio, injurias; también un retrato de Carlos IV de medio cuerpo, que grabó Mariano Brandi en 1789.

D. Manuel Peleguer

Gravador

Manuel Peleguer, menor (hijo de Manuel Peleguer, mayor, maestro Platero) nació en Valencia.

Gravó por dibujo de Camarón una lámina en 4.° para actos de conclusiones de Philosophia en esta Universidad; también por dibujo de Torra gravó retrato del Ill° D. Antonio Despuig y Dameto, Arzobispo de Valencia electo en 1795. De hueco gravó en el año 1784 la medalla que en la celebridad del parto de la Serenísima Sa. Princesa Da. Luiza (aora Reyna de España) en que, en el día 5 de Setiembre 1782, dió a luz dos mellizos y juntamente de la paz entonces firmada con la potencia Británica, publicó esta Ciudad a expensas de quatro Regidores, que como ella misma indica fueron D. Antonio Pasqual, D. Gaspar Pastor, D. Ignacio Ferris, y D. Elpho (en latín *Olphus*) Valeriola, cuyos nombres están indicados con la inicial solamente de A. G. I. O. Y por que se comprenda en todas sus partes y cifras, digo: en el amberso se halla Carlos III y el Príncipe y Princesa; bajo están los infantes recién nacidos, bajo los quales se lee: *Securitas imperii,* y al contorno o rededor de la medalla: *Carol et Luisia gemella prole felices P. O.* esto es, *Patri Optimo,* porque están en el acto de ofrecerles a Su Majestad. En el reverso están alrededor nombrados dichos 4 regidores, a la isquierda Valencia significada con el escudo de sus armas, que dirige o dedica la medalla a su Rey, mediante este letrero: *Carolo III pacis instaurat.* Y bajo: *Valentini Patricii D. N. M. Q. Eius;* esto es *devoti nomini maiestatique ejus.*

y en el dicho reverso allí bajo el apellido de dicho artífice del gravado en que se lee *Peleguer*. Y por cuanto yo tuve alguna corta parte en la formación de essa medalla, siendo lo más idea del Canónigo Herman, sé que el dibujo fué de Camarón. Otra medalla por el Barón de Alcalalí en celebridad del certamen de San Pablo; al amberso hay una matrona con acto de coronar a alguno teniendo una corona con la mano drecha, con la izquierda estriva sobre una lanza larga, a los pies una lira, y una trompas; y en el otro término bajo *Al mérito;* alrededor dice: *Para el Real Seminario de nobles de Valencia;* al reverso en el centro de un adorno de flores: *A la juventud estudiosa Vizente Ruiz de Liori.*

Ha continuado la idea que principió Galcerá, grabando muchas estampitas pequeñas de varios Santos en 16 muy adequadas para registros y devocionarios.

P. Fr. Manuel Boil

Nació en Valencia...

Tomó el hábito de Nuestra Señora de la Merced.

Se fué a Cartagena, y se halla Capellán de navío...

Su mucha viveza mixturada de un genio industrioso le inclinaron a dibujar de pluma, con la que ha trabajado obras muy primorosas, y tan estimables como estimadas de las personas de la primera gerarquía, y de más exquisito gusto, como el Excmo. Sr. Godoy, Ministro de Estado, el Ill.º Sr. D. Antonio Despuig, Arzobispo de Valencia, el Rmo. P... Espinosa y otros, que apetecen, y no pueden lograr, cosa de su primorosa mano.

Pintó, o dibujó sobre papel, el Vesubio de Nápoles, que para en poder del actual Comendador del Convento del Puig el Dr.... También dibujó de pluma para abrir lámina una Imagen de Nuestra Señora de la Asunción venerada en la Villa de Elche, cuyo dibujo tiene dicho Pe. Comendador.

Antonio Gilavert
Arquitecto

Nació en lugar de Pedreguer, Reyno de Valencia, en 9 de Abril 1716, fueron sus padres Miguel Gilabert y Francisca Fornes. Fué bautizado en 11 de los mismos. Murió en 13 Diciembre 1792. Fué nombrado Director de Arquitectura en esta Academia de San Carlos, en 17 de Julio de 1768, como lo nota sus Actas de 1795, pág. 7, donde se dice lo siguiente: *Distinguiéndose especialmente en lo que toca a la montea. Ideó los nuevos ornatos de esta Santa Iglesia, que la transformaron de gótica en greco-romana; en cuya obra logró executar con felicidad el arriesgado pensamiento de sostener por medio de pilares provisionales uno de los quatro ángulos que mantienen su magnífico y elevado cimborio, mientras que se hacía de nuevo el poste correspondiente. Corrigió y concluyó la Iglesia del Colegio de San Joaquín de Padres de la Escuela Pía. Decoró la celda de San Luis Bertrán del Convento de Predicadores. Ideó y construyó desde los fundamentos la suntuosa Iglesia Parroquial de la Villa de Turis* (que es claustral y el altar mayor es de piedras de colores) *además de otros muchos edificios de consideración en esta Ciudad y Reyno que sería molesto referir por extenso.*

Dicha Iglesia de la Escuela Pía que principió... Puchol, Arquitecto (Padre de Joseph Puchol, Escultor, y Vicente Puchol, Arquitecto) y la dejó a la altura de la primera cornisa, la continuó el expresado D. Antonio Gilabert por fallecimiento de dicho Puchol, hasta dexarla concluída, cuya nave es de figura circular, de una magnitud extraordinaria, que con dificultad se encontrará otra mayor. Está adornada dicha Iglesia de 7 Capillas uniformes, aparte del altar mayor, y dos puertas la principal y la del claustro; está sostenida de 42 colunas de piedra con otras tantas pilastras adornadas, con sus capiteles corintios y compuestos. Como la Iglesia es circular tiene dos órdenes de cornisa que la circulan con dos magníficas balconadas o barandillas de hierro. En el segundo cuerpo hay 12 nichos,

donde están colocados los apóstoles. Hay un baxo relieve con los cuatro Evangelistas; todos de estatura natural (1).

También hizo la Iglesia de Callosa de En Sarriá.

(1) [Toda la vida de Gilavert escrita por letra que no es de Orellana, salvo "Nació en el lugar de Pedreguer, Reyno de Valencia, por el año 1724; murió en 13 Diciembre 1792, fué Director de Arquitectura en esta Academia de San Carlos como lo nota sus Actas de 1796, p. 7", que es escrito de éste. (Tachado "por el año 1724" y "1796, p. 7" y corregido por quien fuese el autor de la versión que damos impresa.)]

Dn. Vizente Marzo

Arquitecto

Nació en la Parroquia de Santa Cruz de Valencia, nació por 1763, aprendió el Dibujo, o sus primeros rudimentos en la esquela de Dn. Ignacio Vergara, Escultor; logró varios premios en la Academia de San Carlos; fué creado Académico de mérito, pasó a ser Teniente de Matemáticas, y en 1799, es Teniente Director de Arquitectura.

Académico de mérito de la Real de San Carlos desde 27 Noviembre 1791.

Dibuxó e ideó el altar de piedra de la Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados (1), y la obra de la casa del Conde de Parcent la ha dirigido, y la casa de Dn. Lorenzo Escrivá, por el año 1797. La Excma. Duquesa de Gandía y Benavent le mandó hacer, como hizo, varios planos para la renovación de la Colegiata de Gandía, y le nombró por Arquitecto de su casa.

Ha hecho la célebre obra de los baños del Hospital general (2).

(1) [Desde "Dibuxo" escrito en el margen del fol. 137 v., por mano que no es la de O.]

(2) [Todo el § tachado.]

Joaquín Pérez
Pintor

Este Profesor puede reputarse natural de Cosentayna, aunque nació en Alcoy, adonde pasó su madre para el acto del parto, volviéndose a Cosentayna, que era el domicilio, y donde no sólo fué el dicho Profesor concebido y criado, si donde residian sus padres de continuo. Fué discipulo de Hipólito Robira; era buen perspectivo, pintó a fresco y al olio respective todo quanto vemos en la Capilla de la Comunión de la Parroquial de San Nicolás, y algunos de los óvalos que hay en la Iglesia de San Martín encima de las Capillas, a la parte del púlpito, o de la Epístola, en cuya serie hay otros como son D. Joseph Vergara, Rovira y Rosell. La Real Academia de San Carlos tiene un David de medio cuerpo, obra excelente de dicho Pérez, por cuya pintura le crearon Académico de mérito en 14 Agosto 1773 y pintó también el grande óvalo con el escudo de armas reales, Ciudad y Academia, que existe en atrio o patio de la casa Academia, por cuya causa se le concedieron honores de Teniente en la clase de Pintura. Es de su mano el quadro que existe en el retablillo de la pared de la Parroquial de Santa Catalina, sobre el pozo renombrado de San Lorenzo (1).

(1) [Esta vida fué redactada asi: "Fue este Profesor natural por acaso de Cosentayna, bien que nació en Alcoy, donde tenían sus padres domicilio"; y antes de ésta tuvo la siguiente: "Nació este Profesor por acaso en Cosentayna viviendo su padre domiciliado en Alcoy": tachado.]

D. Joseph García
Arquitecto

Este Profesor natural de Valencia, hijo de Antonio García maestro de obras, o Albañil, siguió los estudios en esta Universidad hasta estar muy adelantado en la Matemática; estudió el Dibujo en la Escuela de Don Luiz Planes, y siguió la carre-

ra de la Arquitectura con el mayor rigor en esta Academia, en la que logró premios mensuales y ser creado Académico de mérito en 16 Abril 1785, y después obtuvo en 27 Noviembre 1791, digo 1791, la plaza de Teniente Director para la enseñanza del curso matemático de esta Academia de San Carlos.

La muy Ilustre Ciudad le tuvo muchos años por maestro de las obras que a sus expensas se hicieron. Desempeñó con mucho acierto todos los encargos y comisiones. Tuvo mucho gusto en sus obras, como lo acreditan la célebre disposición de los baños o termas que existen en el Santo Hospital general construído en el año... La casa de D. Vizente Oliach, comerciante en el barrio de las Torres es hecha por su dirección. La Capilla de la Comunión de Benaféz. La Iglesia Parroquial de la Villa de Caudiel.

Murió en Valencia en 30 Junio 1796.

Joseph Puchol
Escultor

Es de dicho Pujol (o sea en castellano Puchol) el... relieve del segundo cuerpo del altar de San Vizente en el Convento de Santo Domingo.

Francisco de Paula Martí
Gravador

Por dibujo de Dn. Mariano Maella gravó la lámina que corre estampa del V.e Pe. fr. Jacinto Castañeda, Dominico, mártir en Tun-Kin en 7 Noviembre 1773, natural que fué de la Ciudad de San Phelipe, antes Xátiva, pariente de Dn. Ignacio Cebrián, y del antes Obispo de Orihuelda D. Francisco Cebrián.

Gregorio Heredia, Pbro.
Gravador

En el Manual de Consejos de la Ciudad N° 186, año 1661 en 1662, en 22 Mayo 1662 consta se mandó a M.° Gregorio Heredia, Prevere, 37 libras por aver abierto una lámina de la Purísima Concepción para las estampas que se avían dado (sin duda fué quando las fiestas por el Decreto de Alexandro VII, que historia Valda, pues en mismo se dice se mandaron dar a dicho Valda 210 libras por el libro de dichas fiestas, y cuya estampa va al frontis.)

Christóval Jacinto Belda
Gravador

Este Profesor fué tan sobresaliente en la letra de mano, que haviendo dado un memorial a la Reyna... se enamoró tanto su Magestad que le mandó llamar y le acomodó por la letra en... Trabajó el mapa de la Ciudad de Valencia que va al principio del *Resumen historial de la fundación y antigüedad de la ciudad de Valencia* de Pasqual Esclapés, impres. 1738. En el libro del *Siglo V de Valencia* hay varias láminas del mismo, como las estampas de entre la pág. 78 y 79, la de entre pág. 90 y 91, la de entre 132 y 133, la de entre 142 y 143, la de entre 158 y 159, la de entre 206 y 207.

Francisco Quesádez
Gravador

Por algunas notas resulta que huvo en Valencia a mediados de la centuria pasada un Gravador llamado Francisco Quesádez, que por aver de este apellido aquí, y algunas otras congeturas, sospechamos que no sería forastero. Sólo parece [gravó] al aguafuerte.

Por dibujo de Joseph Caudi gravó en el año 1666 la lámino que se trabajó del tumulo que se hizo en las exequias del Rey Phelipe 4 de Castilla y 3.º de Aragón, celebradas en Valencia, y cuya estampa es de ver entre la pág. 172 y 173 del libro que escrivió D. Antonio Lázaro de Velasco con título *Funesto Geroglífico* (1). También la portada del libro de fiestas a la Concepción pretitulada *Luces de la Aurora,* su autor D. Francisco de la Torre (2), en cuya estampa se halla su nombre cifrado con las iniciales, assi: F. Q. F.

(1) Impr. Valencia por Gerónimo Vilagrasa, 1666, en 4.º
(2) Impr. Valencia por dicho Vilagrasa, 1665, en 4.º

D. Manuel Camarón *

Este Profesor nació en Segorbe por 1763, siendo hijo de D. Joseph Camarón, Pintor de quien ya tratamos más arriba, y de Juliana Melia, como que bebió con la leche la instrucción en la escuela de su padre, ha descollado su habilidad.

En el concurso y oposición para la adjudicación de premios que se publicaron en 26 de Noviembre 1780 en esta Real Academia de San Carlos, mereció se le adjudicase el segundo premio en la clase de Pintura (1) y después el primer premio en la misma claze en la siguiente oposición (2). Académico de mérito de la de San Carlos.

Es Profesor de sobresaliente mérito en países, y se puede asegurar que en el día es el único en España por este término. Ha remitido varias colecciones a México y a Madrid, y en Valencia tiene una colección el Marqués de la Romana. En asuntos de historia es muy particular, assí por sus composiciones como por la propiedad, y brillantes del colorido. En retratos es muy hábil y pronto; maneja con mucha soltura los colores al temple, al fresco, y al aceyte, de modo que es muy igual en todas las clases. En la Capilla de la Universidad es de su mano el San Joseph de Calazans; en la Academia de

San Carlos el retrato del Corregidor, en la Iglesia del Grao el quadro del Santo Christo que está en su Capilla, y sigue trabajando con esplendor.

(*) [En el margen se lee: "Este está bajo mas extenso".]

(1) Consta en la pág. 47 de las Actas comprensibas de las distribuciones de premios efectuadas en las Juntas de 6 de Noviembre 1776, y 26 Noviembre 1780. Impresas en 1781.

(2) Consta a la pág. 25 de las Actas publicadas en 1 Noviembre 1783. Impr. 1784.

Jayme Molíns, menor
Escultor y Arquitecto

Este Profesor, hijo del otro Jayme Molíns, ya mencionado arriba, fué discípulo de su padre, y aunque no tan ventajoso como éste, dexó no obstante algunas obras, como son las dos Virtudes de piedra que están sobre la fachada de la Iglesia de Montesa, el retablo mayor de la Iglesia del Colegio de Santo Thomás de Villanueva, y otro del Santo en la misma, cuyo lienzo es de Espinosa. Travajó muchas obras de Escultura para los retablistas del Reyno, finalmente como la Ciudad quando vaca algún empleo procura atender a la familia del difunto, muerto su suegro que lo era, consiguió este cargo de Macero de la Ciudad, y dexó de travajar obras de su profesión. Murió en 27 Marzo 1782, y de resulta continuando la Ciudad su atenta costumbre de no dexar desconsolada la familia, quando hay persona hábil para el empleo, le proveyó en un hijo suyo, que hoy mismo le está rigiendo.

Raphael Esteve
Gravador

En el año 1794 gravó dicho Esteve por dibujo de Vizente López una lámina de pliego del Santísimo Niño Jesús para el Convento del Carmen, cuya lámina para en poder del Pe...

Aurell; también gravó en pliego entero por dibujo de Joseph Camarón un San Bruno.

D. Christóval Valero, Pbro.

Pintor

Mosén Christóval Valero, Pbro. fué natural del Lugar de Alboraya, hijo de labradores honrados, estudió la Filosofía y por su mucha afición a la Pintura se puso a dibujar en casa de Evaristo Muños, hasta llegar a pintar, o copiar algunas cosas.

Pasó a Roma por los años de 17..., donde siguió su carrera bajo la dirección del célebre... Conca, copiando muchas obras suyas y de otros Profesores, en cuyo exercicio logró poseher un buen gusto en el colorido, como lo manifiestan sus obras. Dibujaba muy bien las figuras copiadas del natural, dándoles un carácter muy grandioso. Se aprovechó, tratando como trató en Roma a varios excelentes Profesores, como a Dn. Hipólito Rovira, a D. Phelipe de Castro, Escultor que fué de Fernando VI (1) a D. Antonio Gonzáles, Pintor de dicho Fernando VI y de Carlos III, y a D. Francisco Preciado de la Vega, que después fué Director por su Magestad de los pensionados de España, Pintor sevillano y Poeta (2).

Regresó de Roma nuestro Profesor a su Patria por el año 17... y comenzó a dar obras al público, como fueron el lienzo principal de la Capilla de San Francisco de Paula en el Convento de San Sebastián, otro en la Sacristía, de San Francisco de Asís en la Porciúncula, y está en el retrete, o resacristía donde después de la Misa dan gracias, y su asunto es... Otro en el Convento de Capuchinos, que es San Seraphín y Beato Corleón. Los lienzos del retablo mayor de las monjas de San Julián. El retrato del Ill.º D. Joseph Tormo, que está en la sacristía de la Parroquial de San Andrés, y varios retratos de Arzobispos que están en el salón de el Palacio Arzobispal. Los 6 óvalos que están sobre las Capillas de la Iglesia de los Trinitarios descalzos.

Creado Académico de mérito de la Real de San Fernando y

primer Director de la clase de Pintura de la de San Carlos desde 11 Marzo 1765, y primer Director general de ella (3).

Obtuvo un beneficio en la Parroquial de Ontiniente, con cuyo título se ordenó. Finalmente murió dicho Mosen Christoval Valero en... de Diciembre 1789.

Es de su mano una pintura del Salvador que está sobre la mesa del altar mayor de San Miguel de los Reyes.

---

(1) [Después de Fernando VI, tachado: "y de Carlos III, y a D. Francisco Preciado".]

(2) Léense un Poema en tercetos suyos que en obsequio de la Real Academia de San Fernando remitió desde la Corte de Roma, y se leen desde la pág. 69 hasta la 80 en las Actas de dicha Real Academia de San Fernando celebradas en 28 de Agosto 1760. Escrivió también una obra con título: *Arcadia Pictórica.* Impr. Madrid, en 1789, digo 1789, en 4.° Murió tan célebre Profesor en Roma en 10 Julio 1789. [El comienzo de la nota fué redactado asi y luego corregido como va arriba: "Léense unos tercetos suyo, desde la pág 69 hasta la 80, en obsequio".]

(3) [Todo el § escrito en el margen del fol. 139 v.]

Vizente López
Pintor

Es de su mano el quadro de San Vizente Mártyr que está en su Capilla (nuevamente construída) en la Iglesia mayor, cuya pintura se colocó en el mes de Mayo 1796, y como por los mismos días se pusieron de otra mano las de los lados, que la una representa a San Martín, y la otra a San Narciso, que ambas representan a estos Santos, el uno durmiendo y el otro difunto, lo que por el contrario San Vizente no está assí, sino como vivo, no faltó ingenio que allí se esplicase con esta quartilla:

Ser de un mérito excesivo
este (A) entre los tres advierto;
Este (B) dormido; este (C) muerto;
Sólo éste despierto, y vivo (D).

Esta agudeza (que se ha de interpretar en alabanza de dicho López sin demérito de las otras pinturas) me trahe a la me-

moria otra quartilla que según refiere Palomino (Tom. 3. página 308) compuso uno dirigiéndola a una Imagen de Nuestro Señor que pintó muy árido, seco y enjuto, Francisco Pacheco, y decía assi:

Quién os puso assí, Señor,
Tan desabrido, y tan seco?
Vos me diréis, que el amor,
Mas yo diré, que Pacheco (1).

tanto puede (exclama aquí Palomino) *la emulación de los contemporáneos de la misma facultad.*

Pintó el cielo del vestuario de la Casa de la Ciudad frente de la puerta de los Apóstoles.

(1) (A.) Señalando a San Vizente. (B.) Señalando a San Martin. (C.) Señalando a San Arciso. (D.) Señalando a dicho San Vicente.

Juan Bautista Suñer
Pintor

Es discípulo de Bergara.

D. Luis Planes, menor
Pintor

Don Luiz Planes menor nació en Valencia por los años de 1765, su padre fué Don Luiz Planes de quien hemos ya tratado, y su madre Da. María Clara Domingo (hija del primer Director de Escultura de esta Academia de San Carlos, de quien igualmente hemos tratado); siendo de poca edad murió su madre y su padre procuró darle muy buena educación, y después de quedar instruído en leer y escrivir emprendió la carrera del Dibujo bajo la dirección de su padre.

Dió pruebas de su aplicación en las oposiciones mensuales que distribuye esta Academia de San Carlos en las salas de

principios, como la del yeso y del natural, de modo que no dexó de obtenerlas todas, y a más gratificaciones. En las oposiciones generales del año 1789 obtuvo el segundo premio de segunda clase; en las del año 1792 obtubo el primer premio de la primera clase; y en 1793 obtuvo el primer premio en la Real Academia de San Fernando, siguiendo su carrera en Madrid bajo la dirección de Dn. Francisco Bayeu, y por la muerte de éste pasó a la de D. Mariano Maella, primer Pintor de Cámara, en donde hizo varias copias de las mejores pinturas, y entre ellas la del excelente quadro de Signeroli que existe en las Salesas, en el que mereció el elogio del Señor Maella de ser la mejor copia que hasta entonces se avía sacado; copió mucha parte del techo del Casón del Retiro, expresando en corrección y tintas el mismo carácter del célebre Jordán. Pintó al temple unos techos en la obra del Nacimiento que su Magestad todos los años mandaba hacer en obsequio a Nuestro Redemtor, los que celebró mucho Su Magestad.

Restituído a su patria Valencia, le encargó la Academia el retrato del Señor Conciliario D. Antonio Pasqual, el que en prueba de su desempeño, por aclamación le creó la Academia su Académico de mérito; hizo varias obras al oleo, en las que manifestó su facilidad en la composición y buen gusto en el colorido, como se ve en la Adoración de los Reyes, que posehe el Señor Don Gaspar Morera; una Concepción que está en la Iglesia de Albalat de ...; una Magdalena, que tiene Da. Madalena Torres, y otros muchos.

Tuvo mucho acierto y propiedad en los retratos, en particular en el de su amigo D. Raphael Esteve, Gravador; el de Dn. Manuel Miralles, hijo del Marqués de Carruz, y el de Don Gaspar Morera. Pintó al fresco el techo del Oratorio del Sr. Canónigo D. Luiz Adell, hizo obritas de miniatura y de pastel; dando en todas sus obras evidentes pruebas de su talento y aplicación al estudio, en el que huviera sido uno de aquellos Profesores que tanto han honrado a su Patria, si la muerte no hubiera cortado el ilo de su vida por medio de una enfermedad que no conocieron ni médicos ni cirujanos.

Pasó a mejor vida el día 16 de Febrero de 1799, a los 27

años de su edad, cuya muerte fué muy sensible a todos, y en particular al cuerpo de la Academia. Fué enterrado en su Iglesia de San Estevan con hábito de San Juan de la Ribera.

P. Fr. Manuel Boil

Religioso Mercenario, nació en Valencia... hijo de... Boil que vive frente de San Pedro Nolasco, calle de Murviedro; tomó el hábito de Nuestra Señora de la Merced en el Convento de ..., después se fué a Cartagena y se halla de tal religioso Capellán de navío.

Su viveza y genio industrioso le inclinaron a dibujar de pluma, con la que ha trabajado primorosas obras tan estimables, como estimadas de las personas de la primera clase, y de exquisito gusto, como el Sr. Godoy, Ministro de Estado de Su Magestad, el Illustre Señor Despuig y Dameto, y otros. Pintó de papel el Vesubio de Nápoles sobre papel que para en poder del actual Pe. Comendador del Convento del Puig, el Pe. ... tambión dibujó de pluma para abrir lámina una Imagen de la Asunción de Nuestra Señora de la Villa de Elche, cuyo dibujo tiene también dicho Comendador.

Antonio Borja
Pintor

En el archivo de San Miguel de los Reyes consta que en el año 1650, digo 1650, pintó dicho Borja el quadro de San Bernardo que está en su Capilla, en la Iglesia de dicho Monasterio, entrando en la Iglesia a mano isquierda, y es el mismo quadro que Dn. Vizente Noguera, en su Oración a la Academia de San Carlos, pág. 56, supone ser de Ribalta.

Joseph Camarón, menor

Dn. Joseph Camarón, hijo de D. Joseph Camarón y de Juliana Meliá, nació en Segorbe por el año 1761, estudió en la Escuela de dicho su padre de quien aprendió de Dibujo, pensionado por seis años en Roma fué creado Académico de mérito en la de San Carlos, es Teniente de Director en la claze de Pintura en la de San Fernando, nombrado en 1797.

Hay de su mano una pintura de Jesús, María y Joseph en Madrid en la Iglesia de Cavallero de Gracia; en el claustro del Convento de San Francisco el grande en dicho Madrid tres pinturas, sus asuntos son, el uno la muerte del Santo, el otro dando limosna a pobres, y el otro ... todos tres están firmados por el mismo.

Miguel Arnau

Arquitecto

Nació en Valencia y Parroquia de San Juan en el año 1762, hijo de Ignacio Arnau, carpintero, y de Rosa Esteve, naturales de Valencia. Después de saber leer y escrivir, aprendió de Dibujo en la Academia de San Carlos bajo la enseñanza y Escuela de D. Joseph Esteve, Escultor, y de D. Luiz Planes, Pintor. En la Arquitectura por espacio de 5 años tuvo por maestros a Dn. Vizente Gascó, Dn. Antonio Gilavert, y a Dn. Juan Bautista Mingues, y finalmente acabó de aprender en poder de Dn. Phelipe Fontana. Ha practicado varios modelos de madera con suma inteligencia del arte y admiración de los más peritos. Primeramente executó uno del teatro de la antigua Sagunto (hoy Murviedro) para el Sor. Dn. Ignacio de Musquis, cuya obra hoy existe en Madrid, y estuvo primero en el Gavinete de la Historia Natural y aora en la Academia de San Fernando (cuya obra ya se menciona por el Señor D. Nicolás Rodríguez Lazo en la Oración que recitó a la Academia de San Carlos en 6 Diciembre 1798, en la nota 7) en la sala de los mo-

delos; una ruina de Architectura para el señor Infante Dn. Antonio, para páxaros desecados. Otro modelo de dicho teatro de Sagunto que mereció los más grandes elogios del erudito ex-jesuíta, el Pe. D. Manuel Aponte, y de la Sa. Clotilde Tambroni, Cathedrática de lengua griega en Bolonia, quienes en el año 1799 regresando de Valencia se lo llevaron a Italia como obra digna de todo aprecio. Otro modelo mismo teatro, que existe en la sala de la Sociedad de Amigos del País en Valencia, en todos los quales imitó tan vivamente la realidad y la propiedad de todas sus partes como que en algunas colocó de las mismas piedras y tierra del teatro original, manifestando con escotillones los huecos subterráneos, y las dimensiones de cada cosa por medio del correspondiente pitipié.

Ha executado también un modelo de madera del puente renombrado *del mar* de Valencia en el estado de ruina que ocasionó una extraordinaria avenida del río en el año 1776, por cuya obra ha merecido que la Academia de San Carlos le haya dado (1) con una medalla de plata y gratificación de 320 rs. Otro modelo del puente que existe entre la Villa Real y Castellón de la Plana, que tiene 13 arcadas, cuya obra hecha para Madrid, y colocarse en la Academia de San Fernando, acaba de practicar a solicitud del Señor Marqués de Valera, Precidente de dicha Sociedad de Amigos del País, y grande estimador de las artes. Ultimamente, en este año 1799, está trabajando modelo de todo el castillo de Murviedro, para el Excelentísimo Sr. Príncipe de la Paz, demostrando visiblemente todas sus ruinas e inscripciones.

(1) [Tachado, se lee después de "dado": "el honor de socio".]

Francisco Jordán
Gravador

Capilla
Gravador

Fray Thomás Peñarroja o Peñarroya

Natural del Forcall, Reyno de Valencia y Obispado de Tortosa, vistió el hábito de donado en la Cartuja de Porta Coeli en 2 de Mayo 1752, siendo de edad de 34 años. En 1770 paso a converso, o profeso lego, y murió a 2 de Diciembre 1793.

Era de oficio cantero, y antes de entrar en Porta Coeli trabajó en San Miguel de los Reyes. Por los años 1766 hizo aquí en la bodega balsitas de piedra; en la una caben 400 arrobas, en la otra 500, y en la tercera 800. Otras tantas hizo en la Masía del campo de Liria. En el año 1748, por su dictamen y dirección se emprendió la canalada o aqueducto, con sus arquillos, que corre toda la casa de Porta-coeli, quitando con ello las cañonadas, que iban por el piso de las celdas y huertecitos, cuya humedad causaba enfermedades en la Comunidad. Cuya obra duró 5 años y da el ser y limpieza a todas las celdas y oficinas. Pero es de notar que la obra sólo es la que circuye el Monasterio desde la celda del agua donde se divide ésta en dos brazos, pues hasta dicha celda ya estaba hecha la canal de piedra desde el año 1629. También fué quien emprendió y dirigió la obra de renovación de la Iglesia, el retablo de piedra y el aguamanil del claustro.

Domingo Morisco o Morico

Nació en la Parroquia de San Juan; hijo de N. Morisco, criado de la caleza de N. Causu (?), Cónsul de Génova, habitador en la calle de Dn. Juan Villarrasa; aplicóse a muchas cosas, como hombre de ingenio y talento; fué cadete, eclesiástico, dibujante, y de él hay estampas gravadas por él con el *Invenit Moriscus*. Después de Prefector del Seminario de Nobles o de San Pablo, y aver sido Administrador del Hospital general, donde dispuso y regló bien muchas cosas, y también ordenado la planta y obras de Sierra Morena con Olavide, etc., y exercido

la Pintura bastante bien, murió en Valencia en la plaza de Santo Domingo.

Aunque su apellido fué Morisco, pasado tiempo no le agradó, y con sólo quitar una letra se rembró *Morico,* que es el apellido que tuvo San Francisco de Assis, según dicen, o un religioso Beato de la Orden de San Francisco, y que le menciona el Diario de Maria, Tom. 1, al día 3 de Marzo, en cuyo día murió.

... Porta
Pintor

Tiénese noticia de un Pintor valenciano llamado ... Porta que pintó bien el altar mayor de la Parroquial de la Villa de Ontiniente.

Christóval Llorens
Pintor

De este Profesor habló ya Cean Bermúdez en el Diccionario Histórico de las Bellas Artes, Tom. 3, pág. 41. Y aquí se añade que es de su mano el altar mayor que contiene 14 tablas, que representan la vida de los Santos Juanes y otros Santos, en la Villa o Lugar de Quatretonda, y se halla allí a los lados sobre las armas antiguas de dicha Villa la firma de Christóval Llorens. Según dicho Diccionario, dicho Profesor es de la centuria de 1500.

Fr. Antonio Ortiz
Arquitecto

Fr. Antonio Ortiz, Cartuxo, nació en la Ciudad de Villena, recivió en Portaceli el hábito en 18 Marzo 1599; profesó a 18 Marzo 1600. Murió a últimos de Abril 1636. Pasó conven-

tual a Ara Christi, e hizo la Iglesia y claustro nuevo de essa Cartuxa; hizo el trasagrario de la de Porta Coeli, y la obra de las canonadas para conducir el agua por los huertecitos de las celdas, cosa que después se varió (Vide fr. Thomás Peñarroja). Algo se habló de dicho fr. Ortiz hablando del Pe. Pablo Albiniano de Raxas.

Esteve Andreu Ferrandis
Escultor

Se ignora su vida y Patria, parece valenciano según el lenguaje dicho con que se nombra en el archivo de San Miguel de los Reyes, donde son de su mano los Santos Reyes Magos de la fachada, y los trabajó en 29 Abril 1629.

VIDAS DE LOS PROFESORES DE LAS MISMAS ARTES, NO VALENCIANOS, Y QUE CONATURALIZADOS, O DOMICILIADOS EN VALENCIA EXERCIERON AQUI SU PROFESION

Juan de Vidania
Arquitecto

Juan de Vidania o Vidaña (que ambas maneras hallo escriturado este apellido) se ignora de dónde fuese, pero se sabe (1) que es el grande Arquitecto del Duque de Calabria, y que por lo mismo le trajo a Valencia para executar desde sus principios la grande obra del Monasterio de San Miguel de los Reyes, y en la qual entendió perenemente. Pues aunque no sin fundamento se atribuye dicha obra a Alonzo de Covarrubias (padre o abuelo de aquellas dos lumbreras de erudición D. Diego y D. Antonio de Covarrubias), es de advertir que dicho

Alonso, que le hizo también venir dicho Duque fundador del citado Monasterio, sólo executó la traza, que aún permanece, como ya diximos (2), y luego se volvió, quedando dicho Vidania executando la obra, y muy de asiendo domiciliado en Valencia, desde que vino en el año 15...

(1) Archivo de San Miguel de los Reyes.
(2) En la vida de Alonzo de Covarrubias.

Gregorio Bausá
Pintor

Gregorio Bausá fué natural de la Isla de Mallorca, como lo dice Palomino (1) y atrahido del buen olor que despedía la fama de las excelentes habilidades que florecían en Valencia vino a esta Ciudad a instruirse. Entró en la Escuela del célebre Francisco de Ribalta, y salió uno de los más bien aprovechados discípulos. Con esto, desamparando su Patria, que nudamente le dió el ser, y agradecido a Valencia, que le dió la illustración, se quedó en esta Ciudad muy contento, y avecindado, pues si cariñosa ella le adoptó y recivió como a hijo, él también la reconoció y estimó como a Patria, figurándome diría con Juan Owen (2):

Illa mihi Patri est ubi pascor, non ubi nascor;
Illa ubi sum pastus, non ubi natus eram;
Illa mihi Patria est, quae patrimonia praebet
Hic ubicumque habeo, quod satis est, habito.

En fin regenerado aquí por su aplicación y disciplina, nació en Valencia su habilidad, costeando la leche de su instrucción nuestro Francisco Ribalta, con cuyas obras se equivocan algunas de dicho Bausá, pues la casta del color retira mucho al de su maestro.

Prodúcenos Palomino por obras de dicho autor el excelente quadro del martirio de San Phelipe Apóstol, que está en el altar mayor del Convento de San Phelipe, Carmelitas descal-

zos extramuros de Valencia, con expresión de que parece del mismo Ribalta. Los lienzos también del claustro del Convento de Nuestra Señora del Remedio, Trinitarios calzados, extramuros de esta Ciudad, y representan diferentes martirios de religiosos y Santos de la Orden, que también les celebra, aunque con llanto de que se hallasen ya deteriorados por la inclemencia del tiempo, a que se añade aora la nueva rebaja de hallarse mal retocados, como expresa Pons (3).

A más de las referidas pinturas son también de Bausá la del lienzo principal del altar mayor de dicho Convento del Remedio. Y el del altar de Nuestra Señora del Remedio en la misma Iglesia. Pintó también (y esto fué en el año 1645) el primer quadro de la Adoración de los Reyes que se puso por titular en el retablo principal del Monasterio de San Miguel de los Reyes, luego que se concluyó essa Iglesia en dicho año 1645. Cuyo quadro ahora existe en la pared a lo alto de la escalera principal del mismo Convento, por cuya pintura se le dieron 47 Ls. 10 s.

En el Convento de Santo Domingo, en el retablo allí de la Capilla de San Pablo mártyr, el quadro principal de este Santo es de Ribalta, pero no la pintura del pedestal, que son tres casos de Santa Catalina de Sena, que son de dicho Bausá su discípulo (4). En la misma Iglesia de Santo Domingo es de la misma mano el San Luiz Bertrán, que está en el segundo cuerpo del altar de San Gonzalo de Amarante.

Por del mismo autor tienen algunos una célebre Pintura, que existe en el claustro del Convento de San Agustín, a mano derecha yendo de el refectorio, o sala de Profundis para la Iglesia, cuyo asunto es una Piedad, esto es, Nuestro Señor difunto en los brazos de Su Santísima Madre, cuyo modo de historiarse, tan tierno y devoto paso, no es mucho le denominemos *la Piedad* quando aprobándolo el erudito Pe. Interian de Ayala (5) igualmente dice: *Pietate est valde consentaneum.*

En casas particulares hay no pocas pinturas de dicha mano, como un Angel de la Guarda, que vi en poder del difunto Joseph Espinós, Pintor; y un quadro (excelente) de San Miguel (que parece de Ribalta) como de 5 y 7 que tiene el Pe. jubilado

y ex-provincial fray Ambrosio Esteve de la Orden de San Francisco de Paula (y otro de San Pablo primer hermitaño de igual bondad (6). Yo tengo dos cabezas de Apóstoles; y sobre todo son muchas las pinturas que por la mucha semejanza con las de Ribalta se duda si son de aquél, o éste, como con la misma ambigüedad se mira un San Juan Bautista que tengo apaizado como de 4 y 6.

Falleció dicho Bausá, según nos dice Palomino, de más de 60 años por el de 1656.

---

(1) Tom. 3, pág. 313, N. 89.

(2) El Philósofo sueco, pág. 35.

(3) Tom. 4, cart. 5, n. 15, pág. 103.

(4) [Después de "San Pedro martyr" síguese, en una primera redacción corregida por tachaduras e interlineado, "hay en el pedestal trés casos de Santa Catalina de Sena, el primero es de Francisco Ribalta y los restantes tres *de dicho Bausá*".]

(5) Pictor. christ. lib. 3, cap. 19, n. 2.

(6) [Lo dado entre paréntesis escrito en los márgenes con letra que no creo sea de Orellana.]

Gaspar de la Huerta

Pintor

Gaspar de la Huerta, (dice Palomino (1) que nació en Campillo de Altobuey (que es en la Mancha a una legua de Olmedilla y dos de Villar de Caños, Obispado de Cuenca). Nació, pues, allí, en el día 2 de Setiembre 1645, siendo hijo de Juan de la Huerta y de Benita Martínez (2). Y niño aún, del todo cerril e inculto, pues a penas tenía seis años, fué trasladado a Valencia. Cúpole la buena suerte de acomodarse en casa de Jesualda Sanchiz, Pintora viuda de Pedro Infant, que havía sido de profesión Pintor (3) en la qual encontró madre. Y como siendo niño de tan tierna edad era fácil encaminarle y dirigirle con la educación oportuna (4)

In puero est aetas mollis, et apta regi

la buena Jesualda tomó a su cargo devastar la rudeza de aquel niño, y piadosa ilustrarle poco a poco, imbuyéndole los primeros rudimentos del arte, según la suficiencia y alcanze de la maestra y el moderado talento y capacidad por entonces del discípulo.

Enterado de los principios y aprovechando su talento, assí en lo tocante al arte, como en la moral (a que contribuyó no poco, por una parte los saludables documentos de la Jesualda Sanchiz, y por otras las bellas disposiciones con que le dotó naturaleza, de buen genio, acompañado de docilidad, honradura y pundonor) se dedicó tan de veras a la Pintura, que en breve tiempo consiguió prodigiosos adelantamientos, tanto que *llegó a lograr la primera estimación del arte en la Ciudad porque su manera de pintar* (dice Palomino) *demás de tener suficiente dibujo era de muy grato colorido, y assí se llevó en su tiempo todo el aplauso popular, de suerte que apenas hay templo en aquella Ciudad y Reyno de Valencia, donde no haya pintura suya.* Del mismo Profesor habló Pons (5) diciendo *que sobre haber tenido buen gusto de color, solía pensar y componer sus quadros muy bien... y que supo adquirir una buena práctica, y agradar con ella.*

Este Pintor, que aunque nació fuera del Reyno se regeneró en Valencia (y *valenciano* le intitula y renombra Palomino), tuvo la curiosidad de ir notando las ganancias y emolumentos que le producían sus tareas, por cuyo medio se supo, que sólo al caballete (pues nunca pintó al temple, ni al fresco) pasó de treynta y cinco mil pesos lo que ganó en Valencia.

Como la Jesualda Sanchiz, obrando como madre, le dió la más christiana educación, y aquellas primeras impresiones de documentos o costumbres, que se estampan en la tierna edad, quedan fixas e indelebles, de tal forma que en la edad mayor siempre permanecen sin borrarse, al menos sin perder del todo los resabios de las costumbres, que se conaturalizaron según metafóricamente cantó Horacio (6).

Quo semel est imbuta recens, servabit odorem
Testa diu

y por otra parte, el bueno de Gaspar de la Huerta era naturalmente bien inclinado, las utilidades que adquiría en su profesión las empleaba más de la mitad en limosnas, distribuyendo también mucha parte en socorro de los religiosos de San Francisco, comprándoles breviarios, si a alguno de ellos le faltaban, a cuya religión profesó particular afecto, y propagó mucho su Tercera Orden, de cuyo hábito y Santo sayal anduvo siempre vestido.

Esta recíproca consonancia de santas y loables costumbres, que concurría tanto en la Jesualda Sanchiz, como en el Gaspar de la Huerta, coadunó tanto las voluntades, vinculando con armonía los afectos, que aquélla le otorgó su hija, cumpliendo lo del Eclesiástico (cap. 7, vers. 27) *trade filiam et grande opus feceris, et homini sensato da illam* y casando aquél con hija de la Jesualda, unidos en parentesco, los que eran unos mismos en la bondad, lo fueron también en la sangre, quedando suegra, la que haciendo obras de madre había sido maestra, y yerno el que tratado como hijo había sido discípulo.

Nacieron de dicho matrimonio tres hijas, de las quales casó la una con el Dr. ... Camarasa médico, y las dos restantes, como amoldadas al exemplo de tan virtuosos padres, aspiraron al estado más perfecto, entrando religiosas en el Convento de la Esperanza, que lo es de Agustinas en la Vega de Valencia. En cuyo Convento (según estoy informado) no sólo hay retrato de ambas religiosas, y de mano del mismo su padre, si también un lienzo grande, que ocupa la testera del Coro alto, en el qual dicho Gaspar de la Huerta pintó toda la comunidad, que con sus hijas a la sazón la componían.

Quando este profesor encontraba algún pobre pordiosero, cuyo semblante y venerable rostro le parecía oportuno para representar el de algún Apóstol, u otro Santo determinado, solía llamarle, y le preguntaba, quanto solía en todo un día recoger de limosna? Y sabida la respuesta, le proponía, que si quería dexarse retratar, le daría lo mismo. Y conviniendo en ello, sacaba el dibujo, y sirviéndole el pobre de modelo, con lo qual tenía prevenido un retrato adequado para el fin que des-

pués necesitaba, y dexaba juntamente remediada la necesidad de aquel pobre.

Trahe Palomino por obras de Gaspar de la Huerta las siguientes: el lienzo, que hasta no muchos años atrás había cubriendo el nicho del retablo principal de la Iglesia del Convento de San Francisco, el qual se quitó poniéndose otro de mano del Padre fr. Antonio Villanueva; mas, la pintura de San Carlos, que está en el cuerpo principal de uno de los dos colaterales en el presbiterio de dicha Iglesia, y en el segundo cuerpo del mismo altar dicho lienzo pintura de San Cosme y San Damián. En la Capilla de la Concepción del mismo Convento el lienzo principal, y otros quatro colaterales. Y en la de San Antonio de Padua, el quadro principal y el del Sagrario.

Pone también Palomino por de dicho Profesor el quadro que en su tiempo cubría el nicho principal de Nuestra Patrona y Señora la Virgen de los Desamparados en su propia y principal Capilla, el qual ya se quitó quando en el año 1767, para celebrar el centenar de la conclusión de essa Capilla, se puso otro de mano de D. Joseph Vergara, que permanece.

Continúa el mismo Palomino citando obras de dicho Autor, y dice que en la sacristía de la citada Iglesia, o Capilla de Nuestra Señora de los Desamparados hay pinturas de su mano. Pero como lo que era sacristía se destinó en parte a Capilla de Comunión, o al menos se halla todo variado después de la obra, o renovación imediata a dicho año 1767, deve prevenir, que los retratos y pinturas que allí había se trasladaron, al menos parte de ellos, a las tribunas. Y son retratos de algunos de los muchos (por no decir *infinitos)* Venerables, que con crédito de notoria virtud han fallecido, naturales de esta Ciudad y Reyno; y no cause admiración hable assí, y dixera casi *infinitos* quando por testimonio de un docto historiador, y que no es del país, pues es aragonés (7) consta *que ha llegado Valencia a seguir en Roma más causas de canonissasión, y de hijos suyos, que todo lo restante de España.* A que añado que sólo el Convento de Sn. Juan Bautista, comúnmente denominado de *San Juan de la Ribera* en el arrabal de Valencia, en los pocos años que median desde

el de 1700 hasta el de 1723, en que fué Capítulo general de la Orden, promovió y presentó 32 causas de siervos de Dios para su Beatificación (8), y de reciente se podían añadir algunos más, hijos de dicho Convento (9).

En casa de Dn. Antonio Pasqual, Regidor, frente de San Martín, hay un lienzo grande pintura de Nuestra Señora de los Desamparados de mano del citado La Huerta. Y a más de esso un copioso número de pinturas del mismo Profesor, por haverle sido sus antecesores muy apasionados, y por no demorar, no individuo aquí los asuntos por menor, contentándome con expresar que al todo son 19 las pinturas que hay de dicha mano.

De la misma es el quadro de San Joaquín que está en el altar de este Santo en la Iglesia del Carmen calzado de esta Ciudad, que es de lo mejor que él hizo. También en la misma Iglesia el quadro de San Franco de Sena (no de San Francisco de Sena, como expresó Pons (10), el qual, siguiendo la opinión de algunos, tiene por del mismo Profesor la pintura de una Concepción que está en un altar pequeño que existe a mano isquierda entrando de el claustro por la parte del capítulo para el presbiterio, y casi bajo del órgano (11). Pero otros muy inteligentes conceptúan ser dicha pintura de mano de Roque Benedito, discípulo de dicho La Huerta, y si acaso es de éste, no es de lo mexor que él hizo.

En la Parroquial de San Martín son de dicho La Huerta el Salvador del altar mayor y las puertas del Sagrario del mismo altar, que son dos Angeles con incensarios. Y en la Capilla de la Comunión de la misma Iglesia, dos triunfos de la Fee, que son copia de los de Rubens que están en Madrid. Y últimamente las puertas del órgano de la Iglesia de San Martín.

En el Convento de Santo Domingo el quadro de San Joseph en su altar, y se puso en el año 1729. Más el San Roque que está a lo más alto del altar de San Gonzalo de Amarante, y al mismo el San Simón y el San Judas de sus intercolunios. Y en la Capilla de San Luiz Bertrán de la misma Iglesia hay seis pinturas del mismo La Huerta, que están arriba en el atrio, y en las Capillas de los Venerables Micó y Anadón; los dos mayorcitos representan el uno a San Luiz, que convidado a la me-

sa de un usurero, apretando el Santo un pan con la mano, fluyó sangre; el otro la salud que dió a un enfermo, ungiéndole un religioso con aceyte de la lámpara de su Capilla. Los quatro pequeños representan quando un gentil en Indias iba a descargar el golpe de su catana sobre el Santo, y entre los dos apareció un árbol, que estorvó el efecto; el otro un árbol cargado de fruta que produxo milagrosamente el Santo; otro la salud que dió a un niño; y el otro quando volviendo el Santo a España, con el señal de la Cruz sosegó una tempestad.

En el claustro de San Sebastián, religiosos Mínimos de San Francisco de Paula, también pintó y en especial es de su mano el quadro que representa quando a dicho Santo fundador le vistieron el hábito de San Francisco de Assis.

Assi mismo pintó la Santa Rosa de Lima, que está en el segundo cuerpo del altar que vemos aora dedicado a Nuestra Señora del Rosario en el Convento de monjas de San Martín de Segorbe; y en la propia Iglesia el quadro del bautismo de San Agustín que está sobre la puerta de la sacristía.

También pintó el retrato del Arzobispo de Valencia Don Juan Thomás de Rocabertí, que está luego que entramos por la portería del Colegio de San Pío V sobre la puerta que del atrio sale al claustro, y está allí por haber sido fundador de aquel Colegio dicho Prelado. Otro retrato pintó del mismo Ilustrísimo Rocabertí, y existe en el de Profundis del Convento de Santo Domingo al lado de la pila o aguamanil.

En el Convento de monjas de la Villa de Caudiel pintó los quadros de todos los retablos, y se conoce que allí quiso hechar el resto de su habilidad. Los asuntos son: en el altar mayor, Nuestra Señora de Gracia; en los otros altares, en el uno quando Nuestro Señor se le apareció en la coluna a Santa Thereza; el otro quando Nuestro Señor se le apareció con la Cruz a cuestas a San Ignacio de Loyola; en el otro San Joseph, y el otro San Thereza de Jesús extendiendo el manto sobre las religiosas de su Orden.

En la Catedral de Segorbe es una bella pintura de mano de dicho Autor el quadro del Salvador con los discípulos en el castillo de Emaus, que está en el traste de los Canónigos, y allí

mismo también es de La Huerta el quadro de Santo Thomás de Villanueva vestido de Pontifical.

Son igualmente de mano de dicho Autor las pinturas de los retablos del cuerpo de la Iglesia de la Parroquial de San Salvador de Valencia, que todos son asuntos de la Passión del Señor, pues haviéndose concluído la renovación o reedificación de esse templo (como dice el Arcediano Ballester (12) en el año 1666 a influxos del fervoroso zelo y devoción del Venerable P. Dr. Domingo Sarrió, Pbro. (13), se deliveró que para que todos los retablos conformasen con el asunto y obgeto principal de la Iglesia (que es la Santa Imagen de Christo nuestro Bien, crucificado) fuesen igualmente expresivos de asuntos de Su Sacrosanta Pasión, a cuyo designio, y variación de las invocaciones antiguas prestaron su consentimiento los Patronos de las respectivas Capillas en el año 1670 (14) y dixe arriba *del cuerpo de la Iglesia,* porque el quadro del retablo mayor, y los del lado del coro en el presbiterio son de Conchillos, como ya se dixo (15).

Del mismo Gaspar de la Huerta son las muchas pinturas, que vemos en la Capilla de Nuestra Señora del Rosario en dicho Convento de Santo Domingo, como también lo contesta Pons (16), las quales (al menos las del altar) parece las costeó el Padre Maestro fr. Marcelo Marona, religioso de dicho Convento y electo Obispo de Orihuela (17), según se desprende del contexto del sermón de sus honras, que en dicho Convento predicó en el año 1695 el Dr. D. Antonio Prats, Pabordre y después Canónigo Magistral de esta Santa Iglesia, pues a la pág. 32 de él (que corre impreso) se lee: *hacíale a María Santíssima todos los días muchas deprecaciones, y le rezaba muchas Antíphonas y oraciones. Jamás pasó por delante de imagen alguna suya, que no la saludase con alguna Antífona y oración; y como tuvo tan cordial devoción a María Santíssima, deseó y solicitó que la tubiesen todos, para este fin quiso que corriera por su quenta el pagar toda la pintura de los misterios del Santíssimo Rosario del magestuoso altar de este Real Convento de Predicadores.*

En la Iglesia, o Capilla de Nuestra Señora de la Asumción,

vulgarmente llamada *del milagro,* hay pinturas de dicho Profesor, como lo contesta Pons (18). Y por último, con enmienda de Dn. Antonio Palomino (19), que pensó eran de Luiz de Sotomayor, todas las pinturas de la Iglesia de monjas de San Christóval, diré, que hay algunas de dicho La Huerta, como especialmente lo es la Purísima Concepción, que está en una Capillita bajo del Coro.

En la antes Casa Profesa de la Compañía, parecen de dicho Profesor los quadros que están en las paredes de la Capilla de San Joaquín.

Por dibujo de dicho La Huerta se labró la estampa de San Juan de Perusia y San Pedro de Saxoferrato, abierta por Rovira, y va al principio del sermón, que por el declarado culto imemorial de estos Santos predicó en la Seo el Canónigo Magistral D. Jayme Servera, como ya se dixo (20).

Hállase verdadero retrato de dicho Profesor, y hecho de su propia mano, el qual existía años pasados en el Lugar de Burjasot, y con ocasión de trabajar allí Francisco Sanchiz, Escultor, que entendía a la sazón en la construcción del retablo nuevo, o retablos, que todos conforme a la Real Orden de 23 ó 25 de Noviembre 1777, se han fabricado de ladrillo y yeso, y ninguno de madera, en la nueva Iglecia que se concluyó en el año 1781, vió dicho retrato en poder de personas poco cultas e ignorantes de la estimación de la Pintura, y pudo fácilmente conseguirle, y en la actualidad para en poder de dicho D. Antonio Pasqual, Regidor de esta Ciudad.

Ultimamente, viviendo dicho Profesor en la plaza de San Francisco, falleció en esta Ciudad día 18 de Diciembre 1714, no a los 76 años como dice Palomino, sino a los 69 cumplidos de su edad, y se enterró en el Convento de San Francisco, conforme dexó ordenado en su testamento que otorgó ante Manuel Moner, el mayor, en 17 de Diciembre del mismo año 1714. Deviendo píamente creer que su alma descanza en el cielo, haviendo sido tan caritativo y limosnero, por lo que podré decir (21)

Illa manus meruit contingere Petri contingere dextram
Pauperibus quæ larga fuit.

(1) Tom. 3, pág. 496, a n. 225.

(2) Su bautismo en 7 de dicho Setiembre 1645, del qual consta al fol. 161 del respectivo libro de aquella Parroquial.

(3) En el año 1655 havía en Valencia un Gaspar Infant que le menciona D. Marco Antonio Orti; *Siglo segundo de San Vicente,* pág. 72 el mismo, sin la menor duda, que Valda en su *Libro de fiestas a la Concepción en 1662,* pág. 326 denominó Gaspar Infante, Pintor, según lo qual fué familia en que se fomentó el arte de la Pintura, y muy posible que dicho Gaspar fuera hijo de Pedro Infant y de dicha Jesualda.

(4) Ovid, lib. 2, *De Art. Aman.; Nevis.* in *Sylv. nupt.,* lib. 2, n. 36, pág. 223.

(5) Tom. 4, cart. 5, n. 1, pág. 91.

(6) Lib. 1, epist. 2.

(7) Ainsa, *Grandezas de Huesca* citado por D. Joseph Vicente Ortí en su *Siglo V de Valencia,* pág. 298.

(8) *Bibliot. frat. minor discalz.* a que se refiere y cita el P. fr. Juan Bautista Cervera (después Obispo de Canarias y últimamente de Cádiz, donde murió en 6 de Enero 1782) en la dedicatoria a San Juan Bautista del sermón fúnebre, y honras del Ve. Pe. fr. Joseph Servera, religioso descalzo de San Francisco de la Provincia de Valencia que predicó en 9 de Setiembre 1746 en el convento de Nuestra Señora de Loreto, territorio de la Universidad de Monforte. Impreso dicho año en Valencia en la imprenta de Gregorio Conejos.

(9) Sin contar el hermano Alonzo y otros, ha sido muy notoria la exemplar vida del extático fr. Joaquín Catalá (hermano del actual conde de Rirat) que pasó a mejor vida el día martes 26 de Noviembre 1795, de quien refiere algo el diario de Valencia el día 28 de los referidos mes y año.

(10) Tom. 4, cart. 4, n. 6, pág. 73.

(11) En dicho lugar.

(12) *Historia del Santo Christo,* Trat. I, cap. 31,pág. 295.

(13) Ve. de el Sermón de honras del Ve. P. Gregorio Ridaura predicado en la Parroquial de San Salvador por el Dr. Pedro Granell, en 21 de Noviembre 1704, pág. 34, col. 1.

(14) Dicho Ballester en el citado cap. 31, a pág. 195, junto con el cap. 32, pág. 303.

(15) En la vida de Juan Antonio Conchillos.

(16) Tom. 4, cart. 5, n. 2, pág. 91.

(17) De este personado trata Ximeno, tom. 2, pág. 117.

(18) Tom. 4, cart. 4, n. 16, pág. 79.

(19) Tom. 3, pág. 380.

(20) En la vida de Hipolito Rovira ... y de dichos Santos se dió noticia en la vida del P. fr. Antonio Villanueba. [En el margen del fol. 143 se lee: "Dicho Gaspar de la Huerta dibujó estampa de San

Juan de Perucia y San Pedro de Saxoferrato que gravó lámina Manuel Bru en 1778, en fol. (es distincta de la que gravó Rovira, y se dixo en la vida de éste).]

(21) Arator, lib. 2 in Acta.

Juan Bautista Pérez Castiel

Arquitecto

Juan Bautista Pérez nació en Cascante, Reyno de Aragón, y trasladado desde sus primeros años a esta Ciudad de Valencia, se dedicó a la Arquitectura. Aquí aprendió y bebió los primeros elementos de su instrucción, aquí se educó y creció adulta su habilidad, y aquí permaneció domiciliado hasta su fallecimiento, con que tuvo disculpa en denominarle *valenciano* Esclapés (1), aunque también fuese aragonés por el nacimiento, pues sin implicarme con lo que dixe hablando de Senén Vila, puede uno contraher naturaleza por el domicilio en varias partes (2) por conaturalizarse y avecindarse, y el Venerable D. Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia y Patriarca de Antioquía, con haver nacido en Sevilla, quando ya recidía como 20 años en Valencia (3), ofreció sumaria en prueba de ello, y a su instancia en 24 de Octubre 1591 se declaró por el Justicia civil de esta Ciudad gozar como vecino de todos los mismos privilegios y prorogativas que los naturales.

Mencionó, pues, dicho Esclapez al nominado Pérez, como autor o artífice de la obra del Presbiterio de la Seo, labrado a expensas del Ill° D. Alfonso de los Cameros, Arzobispo de esta Santa Iglesia en el año 1582, cuya fábrica descrive dicho autor, y copiaré por noticiosas sus palabras, aunque no sin razón en estos tiempos menosprecia aquélla fábrica D. Antonio Pons (4) por no ser conforme a la Arquitectura seria y juiciosa, sino del tiempo en que reynaba aquel gusto (que aora se tiene por estragado) del adorno y ojarasca, y de que entonces se hacía mucho aprecio; trátala, pues, dicho Esclapés de *obra tan magnífica, que adelantando el ingenio los primores, se esmeró el Artífice en las perfecciones, estimulando a la alabanza a los más*

provectos en el arte; sus materiales son finíssimos jaspes, riquíssimos mármoles, piedra negra tan parecida al azabache, que infunde duda a los inteligentes. De esta diversidad de piedras se enlazan columnas salomónicas, pilastras, cornizas y cartelas, dorados los relieves, tan perfectamente trabajado, que no hay deseos de imaginar la variedad, con la esperanza de las mexoras. El operario fué Juan Bautista Pérez, valenciano; e importó la obra la cantidad de 9.500 libras. Hasta aquí Esclapez. Y según el gusto de aquel tiempo, cierto que no era exageración la alabanza. Y aunque obra preciosa por sus materiales, se hacía más estimable por la forma y labor de la misma obra, quadrándole entonces aquello de

Materiam superabat opus...

Pero en este tiempo, en que estimándose la Arquitectura grave y seria, conforme a las reglas del arte, se reprueba el adorno arbitrario, teniéndose el follage por impertinente, queda más estimable la materia que la forma. Fáltame también prevenir aquí una cosa, y es que la expresada obra del presbiterio contiene mucho de Escultura, lo qual no debe atribuirse a dicho Pérez, por quanto éste sólo entendió en la Arquitectura, en cuyo ramo y claze executó obras tan pasmosas que con razón la fama ha eternizado con elogios su memoria (5):

Et memorem famam, qui benegesit, habet.

Fué, pues, la habilidad de este Profesor tan prodigiosa, que no quedando ceñido sólo a los ámbitos de España, se hizo plausible entre los estranjeros, y en las Ciudades más cultas de la Italia, donde se contemplan estar con más exaltación los esmeros de estas artes. Partió, pues, de esta Ciudad de Valencia para la de Roma con el designio de impetrar la dispensa que necesitaba para casar con una parienta suya. Y pasando por Florencia hizo alguna corta demora, mirando las fábricas, edificios y demás, pero con aquella reflexiva y juiciosa observación que deben los hombres de ingenio, que caminan con la mira de conseguir adelantamientos y ventajas. Entró en el Palacio del

Gran Duque de Toscana; luego le dió en rostro no sé qué defecto grave de la escalera; y como los ingenios grandes no pueden hacerse insensibles al golpe y disonancia de las imperfecciones, no pudo reprimir su sentimiento, y dexar allí mismo de explicarse entre los criados y subalternos, expresando que la construcción de aquella escalera estaba errada; y como a esto se agregó competente explicación, que con razones de ciencia descubría su pericia, boló la voz encontinente al amo. El Duque que bien sabía (como notoria que era) la falta que la escalera tenía, sólo que la dificultad estaba en que consultados los más hábiles Arquitectos, no hallaban arbitrio o medio para enmendarla, mandó que subiera aquel sugeto, que como perito e inteligente se había explicado. Presentóse dicho Pérez, y reconvenido de su expresión, ratificóse en quanto tenia dicho, dando razones tan sólidas y fundadas, que no dudando el Duque de su singular pericia, se prometió de él el más ayroso desempeño. Encargóle hacer la obra; excusóse dicho Pérez, diciendo que no podía detenerse en aquella Ciudad, pues se hallaba de tránsito para Roma a impetrar la dispensa para casar con una parienta suya. Instóle más el Duque, importunándole que executase la obra, que la dispensa él se la sacaría por medio de su primo o pariente el Cardenal de Médicis; pero ni esto fué bastante a reducirle. Viendo con esto cerrada la puerta a sus deseos, el Gran Duque se le ofreció con el obsequio (que admitió Pérez) de una carta de recomendación para el expresado Cardenal, a fin de facilitarle en aquella Corte el más pronto y favorable despacho de la dispensa; con esta recomendación marchó. Llegó a Roma dicho Péres, presentó su carta, y con tan buen agente logró muy en breve buen despacho. Pero como la carta fué cautelada (aunque con otro fin que la de Vrias) o siguió otra de prevención, salió la dispensa con la qualidad que el Duque mañosamente avia prevenido, que fué con la penitencia de haver de componer la escalera al Gran Duque de Toscana. Para cuyo cumplimiento, volvió por Florencia, y practicó su obra, dexando a todos admirados, y perpetuando el acierto su memoria, que permanece en su aplauso (6)

Fama manet facti...

No era dicho Profesor, ni necesitaba serlo, de aquellos tan triviales, como los olleros, de que no hay niguno que no alabe sus ollas, como suele decirse (7):

Auctor opus laudat...

si que por el contrario en el las obras vociferaban sus elogios; de forma, que aún después que se ausentó de allí, está allá, y aquí engrandeciendole su obra (8)

Auctor abiit operis, sed tamen extat opus?

volvió dicho Pérez a Valencia. ¡Pero quan deseado y suspirado! Hallabase a la sazón amenazando una fatal ruina la media naranja de la Parroquial Iglesia de Rusafa; y fué el arribo de tan ingenioso artifice el arco iris que serenó el común sobresalto, conque amedrentados fluctuaban los desmayados animos de aquel Pueblo, los quales tomaron seguro puerto en su pericia; y tomando a su cargo Perez el empeño de consolarles en su conflicto, entró en la empresa con denuedo. Luego tomó sus providencias, puso andamios, fixó estrivos, y (cosa rara!) deteniendo suspensa en el ayre aquella monstruosa mole de la media naranja, hizo de nuevo todos los quatro pies, machos o estribos, tan bien ajustados, y firmes con sus falcas, que sentando sobre ellos tan disforme máquina, hizo tan prodigioso asiento, que si bien dicen algunos por deribada voz de otros, que el mismo se retiró, recelando la insubsistencia, y temiendo no le correspondiera favorable el efecto que se avia prometido de su industriosa idea (que al fin no dexaba de ser arriesgada) empero, lo perdurable de su consistencia, y solides de la obra, queda bien calificada con el ningún sentimiento que ha hecho, no obstante el transcurso de los muchos años que ya son pasados. Y (lo que es más) haviendo en este intermedio ocurrido, a mas de otros temblores, el grande terremoto del año 1748, que con otros estragos, derribaron (como ya se dixo (9) en 23 de Marzo de dicho año el fuerte Castillo de Montesa. De conformidad que la misma succesión del tiempo acredita la bondad, acierto y solides de la obra (10)

y sin duda permanecerá perenes siglos, compitiendo con la duración del nombre de Juan Bautista Perez, a quien podré cantar lo de Virgilio (11):

> Dum juga montis aper, fluvios dum piscis amabit,
> Dumque thymo pascentur apes, dum rore cicadae,
> Semper honos nomenque tuum laudesque manebunt.

El mismo artifice executó la obra y remate de la torre o campanario del Convento de San Agustín de Valencia, cosa que los demas Arquitectos no se atrevian emprender, por desconfiar de su subsistencia, a causa de que dicha torre existe sobre dos estribos de la Iglesia, y se pasa por medio de ellos, haviendo hueco que da transito. Hizo también el Capitulo de esse Convento, que sirvió después de Capilla de Comunión, y ahora sirve de sacristía, que sin arcos y con una cruz partida al ayre, es un milagro admirado de los más inteligentes en el arte.

Practicó assi mismo la planta y perfil de la Iglesia y Colegio de San Pio V extramuros de esta Ciudad, aunque por su fallecimiento no executó él la obra de la Iglesia, sino Joseph Mingues, ayudado de Mosen Juan Perez, primo de este, e hijo de dicho Juan Bautista Perez; cuyo plan y perfil de dicha obra aún le tiene Juan Bautista Mingues, hijo del nominado Joseph.

Executó tambien dicho artifice aquella memorable, y tan decantada obra, de enderezar el campanario de la Parroquial de San Bartolomé, de que ha quedado la memoria (o cantilena) de que se puso recto tirandole con sogas, siendo la realidad solo, que como se construyó cargando sobre el muro viejo, o pared antigua de dicha Iglesia, uno de sus quatro lados, o paredes, hizo (como es regular, sin embargo de ser todo su primer cuerpo obra de sillería) asiento a la parte opuesta de dicho muro viejo; novedad que ocupó de terror a todos los vecinos, pasando a mas su inclinación, recelando despavoridos, que perdiendo su equilibrio [cayese] y les sepultase su ruina. Pero el citado Pérez, como diestro artífice, luego encontró al mal la

medicina, y le volvió al centro, poniendolo en sus plomos. Executólo, pues, haciendo una escavación intermedia entre la pared vieja, o antigua de la Capilla del Santo Sepulcro, adonde apoyaba, y la de la nueva fábrica de dicha torre, calzándolo de nuevo y flexible material retrocedió insensiblemente, y haciendolo sus asientos, bolvió a ponerse a plomo, serenándose los sobresaltados ánimos de los vecinos de aquel contorno.

Dicho Pérez fué el Arquitecto, o el que labró la fuente del mercado; obra que no desprecia Pons (12) pues dice, *que no está mal executada;* y se colocó donde existe en el dia 7 de Mayo de 1672, comenzando a surtir y dar agua el dia siguiente (13) que lo fué domingo 2.° de Mayo, en que anualmente se celebra la festividad de Nuestra Señora de los Desamparados.

Finalmente falleció dicho Perez en esta Ciudad por el año ... dexando participe de su habilidad en la Arquitectura a su hijo Mosén Juan Perez Castiel y Artiguez, de quien ya tratamos arriba.

---

(1) En su *Resumen Historial,* cap. 3, n. 23, pág. 55.

(2) Como fundado en doctrina de Gregorio López, se dixo hablando del P. Antonio Villanueba, al n. 2 marg.

(3) ["Valencia" en la interlinia corrigiendo "en esta mitra" tachado.]

(4) Tom. 4, cart. 2, n. 33, pág. 39.

(5) Ovid., lib. 2, *Fast.*

(6) Ovid., lib. 2, *Fast.*

(7) Ovid., lib. 3, *de Pont.*

(8) Ovid.

(9) En la vida de ...

(10) Ovid. de *Art.*

(11) Eglog. 5.

(12) Tom. 4, cart. 3, n. 13, pág. 56.

(13) Esclapez, cap. 5, n. 4, pág. 164, Ballester, *Historia del Santo Christo,* pág. 636.

Juan Miguel Orliens.

Arquitecto.

Este Profesor sabemos que fué aragonés, y que exerció en Valencia, con ayroso desempeño la Arquitectura; es obra suya

y que nos asegura de su pericia y habilidad, el retablo mayor de la Parroquial de San Juan del Mercado, el qual costó siete mil escudos, sin dorar, y consagró el ara de dicho altar mayor el Arzobispo de esta Ciudad (D. fr. Isidoro Aliaga) el día domingo a 24 de Diciembre 1628. Todo según noticia del Dietario de D. Diego de Vich, y assí es de corregir Dn. Vizente Noguera (1).

(1) En la oración que recitó a la Academia de San Carlos en 1 Noviembre 1783, en la nota marginal, página 47 de las Actas, donde atribuye a Juan Muños dicho retablo.

Juan Muños.

Escultor y Arquitecto.

Juan Muños parece fué de nación aragones y según algunos de un Lugar llamado Escalante, Reyno de Aragón; otros dicen que era de Alcalá de Chivert, Reyno de Valencia, y esta Ciudad le concideró por Patria [con] Don Vizente Noguera (1); pero bástame la duda para situarle en este parage destinado para los que solo han tenido aquí la naturaleza ficta o artificiosa.

Como sea, fué uno de los que constituyeron célebre principio y cabeza de Escuela de su profesión en esta Ciudad en la centuria pasada, siendo el otro coetaneo suyo, que igualmente formalizó principio de otra excelente Escuela, nuestro Julio Capuz, como ya se dixo (2). En suma fué dicho Muños en su tiempo *uno de los más célebres Escultores que habia en Valencia,* como con estas voces lo atestigua Don Francisco Ballester y Marco (3).

Sus obras por admirables las celebró, como prendas de particular estima, el papel que en el año 1757 publicó la Academia, que por entonces principió con el título de Santa Bárbara, y despues fué en el año 1768 exaltada a Real Academia de San Carlos en el qual se lee (4): *¿Que solicito no van aun el buen gusto por conseguir alguna de las prendas de Arquitectura y Estatuaria, conque enriqueció este Reyno Juan Muños?* En ver-

dad que si las admiraciones se reservan para cosas grandes, grandes son las obras de tal autor, quando las menciona con admiración, o las celebra admirado todo un cuerpo de personas en la misma profesión inteligentes. Fué, pues, dicho Muños muy naturalista en carnes y musculación, y ponia muy bien plantada qualquier figura, como lo acreditan sus obras, que se han conciliado siempre el respeto de los más peritos Profesores.

Varias veces se ha pensado por los menos advertidos del pueblo quitar algunos retablos de las Iglesias, desagradados de su antigua construcción, y la pericia de los más inteligentes en la Arquitectura les apeó de su error, haciéndoles retroceder de su intento temerario. Assi sucedió con el Convento de Nuestra Señora del Socorro, extramuros de Valencia. Pensóse quitar el retablo mayor (obra de Muños) y nuestro D. Ignacio Vergara disuadió a los religiosos de tal intento, diciéndoles que no lograrían otro igual. Lo mismo practicó el mencionado Vergara quando en la Parroquial de San Martín se proyectó años pasados quitar el retablo de Nuestra Señora de la Esperanza; y declarando dicho Profesor con ingenuidad lo excelente del expresado retablo (como de mano de Muñoz) únicamente les complació en variar el segundo cuerpo; en cuyo altar es obra del mismo Muños la estatua de Nuestra Señora de la Esperanza, que es cosa excelente, y según dice D. Joseph Vixente Ortí (5) *una de las más antiguas que en esta Ciudad se veneran.* En la misma Iglesia de San Martín es también otra de Muños el retablo de la Capilla de la Concepción, excepto el remate, que se hizo en lo moderno por otro llamado Bautista Nicolau; finalmente en la misma Iglesia es del mismo artifice el Santo Cristo y demás esculturas (todo cosa grande y excelente) que vemos en el nicho principal del altar mayor los días que se descubre.

En la Iglesia de San Juan del Mercado son del mismo Profesor los Santos Juanes, Bautista y Evangelista, titulares en el nicho principal (que son el embeleso de aficionados e inteligentes) pero no el retablo, como ya se dixo (6).

En la Parroquial de Santa Catalina es de dicho Muños la estatua de San Eloy, que está en su Capilla de los Plateros. Y

tambien lo es la imagen de Santa Catalina martyr en la misma Iglesia.

Era dicho Profesor coetáneo del Venerable Patriarca Don Juan de Ribera, Arzobispo de Valencia y como para la principal pintura del retablo mayor del insigne colegio de Corpus Christi fundado por el mismo Prelado (7) hechó de mano de la excelente habilidad de Ribalta, como se dixo hablando de este (8), para lo que respectaba a la Escultura, buscando también lo mas floreado hechó mano de Muños. Mandóle fabricar un Crucifixo con el designio de colocarle en el nicho del retablo principal y sin embargo de bien tomadas las medidas, y que la obra salió a la perfección (como de mano de tal Maestro) parece que milagrosamente dispuso la Providencia no se ajustase de forma alguna al sitio prevenido, tal vez por querer su Magestad su veneración y culto en otra parte, o recivir las veneraciones duplicadas para extender sus beneficencias; pues resultó, que visto el inconveniente (que se tuvo por misterioso) dió dicha imagen el Venerable Santo Patriarca al Convento de Santa Mónica, religiosos Agustinos extramuros de esta Ciudad (que era recien fundado (9) en cuya Iglesia existe venerado en Capilla propia con indecible devoción de todo el pueblo, con el título y advocación del *Santo Cristo de la Fee* (10).

Algunos han pensado que es de dicho Muños el Santo Crucifixo que hay en el nicho principal de dicho Colegio, y se engañan, pues essa Santa imagen (que se coloco donde existe en el año 1605) es mucho más antigua, y estuvo venerada en la Ciudad de Gherlis del Reyno de Silesia, antes y después de haber padecido varios ultrages d elos hereges iconoclastas; consiguiola el Venerable Patriarca por los méritos y títulos que refiere el *Memorial de las Santas reliquias del Colegio de Corpus Christi* donde puede verse muy historiado el aprecio que hizo de essa reliquia (que por tal se tiene) dicho Venerable Patriarca, y los prodigios que ha obrado (11).

A mas de dicha Santa Imagen mencionaremos otra, que se presume de Muños (12) existente en el mismo Colegio de Corpus Christi. Pues se refiere por algunos, que desde luego que por el Patriarca Don Juan de Ribera se vió no adaptarse al

nicho referido la mencionada Imagen, y que por ello la dió al Convento de Santa Mónica, mandó al mismo artífice executar otro Crucifixo (dicen) y que efectuado por Muños, es el mismo que veneramos en el nino principal del citado Colegio. Y a la verdad se halla tan introducida esta crehencia, entre algunos del pueblo, que no me atreviera a interponer la menor duda en ello a no hallar repugnante al P. Francisco Escrivá historiando la vida de dicho Venerable Patriarca (13); y aún a este mismo Prelado en una constitución, donde se enuncia haberse encontrado milagrosamente en Madrid el Santo Crucifixo que existe en el citado retablo (14).

Quando no tenga ventajas, no cede a las referidas Imágenes, en los primores del arte, otra Imagen de Christo Crucificado labrada por Muños; y es la que existia antes frente de la libreria en los altos de la antes Casa Profesa de la Compañía de Jesús, y ahora está en la misma casa, pero en un salón imediato al claustro bajo y en un retablo que viene enfrente entrando por la porteria para ir acia la Iglesia.

Otro Crucifixo de hechura mas pequeña que el referido hay de la misma mano en la resacristia del Convento de Santo Domingo. Por del mimo se contemplan la estatua de San Geronimo que en el altar de este Santo existe en la Iglesia del Convento de San Agustín. Toda la escultura del retablo de la Capilla de los Reyes en dicho Convento de Santo Domingo. La escultura del retablo de San Joseph (que es el primero a la drecha entrando por la puerta principal) en la Parroquial Iglesia de Santa Cruz. Y la célebre estatua de San Agustín, que es de piedra, y está sobre la puerta de la Iglesia de San Agustín en Valencia.

No menos labró dicho artífice la imagen del Santo Christo que está en la Iglesia del Convento de Nuestra Señora del Socorro, extramuro de esta Ciudad (según opinión de algunos, pues otros dicen ser de Alonzo Cano) y la escultura del retablo de la Parroquial de San Andrés, que está en su nicho principal.

También, según Noguera (15) es *de su mano el crucifixo que se venera en un ángulo del claustro del Convento del Re-*

medio, cuya escultura (sin mencionar su autor) celebró tambien el Pe. Rodriguez (16).

Por remate diré hizo el retablo mayor de la Iglesia del Convento de monjas de San Christoval; el retablo mayor de la Iglesia del Convento del Puig, que es Parroquial y de religiosos Mercenarios; y el retablo mayor que estaba en las monjas de San Joseph, religiosas Carmelitas descalzas y ahora sirve en la Iglesia de religiosos Trinitarios de la Villa de Murviedro.

---

(1) En la oración que recitó a la Academia de San Carlos en 1 Noviembre 1783, pág. 47, de las Actas, n. 17 marg.

(2) En la vida de Julio Capuz.

(3) Autor de la *Historia del Santo Christo de la Fee,* pág. 7 y 8. Impr. Valencia en 1745.

(4) a fox. 9.

(5) En el *Siglo V de Valencia,* pag. 384.

(6) En la vida de Juan Miguel de Orliens.

(7) Se comenzó su fábrica en 30 Octubre 1586 y se concluyó en 4 Agosto 1610, según Esclapez, cap. 4, n. 130, pág. 120.

(8) En la vida de los Ribaltas.

(9) Se fundó dicho Convento de Santa Mónica en el año 1603, según Esclapez, cap. 4, n. 74, pág. 102.

(10) De esta Santa Imagen escrivió particular Historia el Dr. Francisco Ballester y Marco, impres. Valencia por Pasqual García en 1746, en 8. Hay también una bella relación histórica en verso, que aunque sin nombre de Autor, sospecho que sea D. Joseph Vicente Ortí, y va anexa a la novena de la misma Santa Imagen, publicada por su Cofadria, e Impresa en Valencia por Ambrosio Bordazar en 1710.

(11) [(Ve. la constitución 46 y cap. 31.) A pág. 53 del *Memorial de las Santas reliquias del Real Colegio de Corpus Christi,* impr. Valencia por Jayme Bordazar 1706, se lee que dicha imagen: *fué milagrosamente y por Divina Providencia preservada del furor de los hereges iconoclastas, pues entrando un tiempo en Alemania, debastando y destruyendo los templos, estaba venerada de los católicos en la Ciudad de Gherlis del Reyno de Silesia, y abrasando la voracidad de la herética furia quantos señales aun menos sagrados pudieran acusar su error: no solo dexaron de maltratar con los ultrages que a las demás esta Sacratissima hechura, sino que moderando especial providencia su ímpetu, ya que no embargado del respeto el ánimo, continuaron en algún modo su veneración, a despecho de su misma ciega perfidia.* Era tenida ya entonces de los cathólicos por milagrosa: porque haviendo antes padecido otra más cruel persecución hallaron enterrada solamente su cabeza, y hizieron hazer

el cuerpo a un grande y diestro artífice, dichoso en proporcionar su obra con cabeza y rostro, que se juzga hecha *por mano de Angeles.* (El § y la nota escritos en los márgenes de los folios 145 v. y 146.)]

(12) Assi lo creyó Noguera, dicha pág. 47.

(13) Ve. la vida del Venerable Patriarca D. Juan de Ribera, escrita por el P. D. Francisco Escriva, cap. 27, pág. 284.

(14) Es la constitución 31 de las de dicho Colegio de Corpus Christi.

(15) En dicha su Oración, y pág. 47 de las citadas Actas.

(16) En el libro de fiestas por el declarado culto de San Juan de Mata y San Félix de Valois, pág. 159.

D. Joseph García Hidalgo.

Pintor y Gravador.

Don Joseph García nos dará bastante en que entender, pues aún antes de tratar de su Patria, y de sus obras (y aún de su nombre mismo y apellido) tropezamos con el prenombre que él mismo se tomaba. No le quito el *Don,* aunque se lo quitó Pons (1) porque bien o mal adquirido, es conocido por todos por *Don Joseph García,* y aún quando no le tubiese por herencia, o nobleza heredada, no le desmerecía por su Profesión, antes por el contrario le es debido, puesto que llegó a ser Pintor de Su Magestad. Y assí aunque no fuera tan trivial esse político conotado, o título condecorativo, se lo daríamos de buen grado, antes que lo pretendiera y ganase por justicia, mereciendo dicho honor mas que otros sus compañeros en la misma Profesión, según la doctrina de Casaneo (2) que dice: *inter plures artífices eiusdem artificii praeferuntur illi qui sunt artifices Principum, cum dicantur habere dignitatem.* Se ha hecho essa breve pausa porque no esperaba que se le diese el Don, si que siempre se lo tomó.

Orillado esse punto preliminar nos hallamos en otro escollo, sobre su verdadera Patria, o naturaleza. D. Antonio Palomino le trató de valenciano, pues hablando de nuestro Conchillos le renombra paysano de este (3). Aún se declaró mas

D. Antonio Pons (4) haciendole natural de Murviedro; siguiendole a ojos cerrados expresó lo mismo D. Vizente Noguera (5) sin advertir que dicho Pons ya se habia retractado de su dicho (6); pero aún falta averiguar, si fué cierta y segura la opinión que hizo retroceder a Pons de su primer dictamen. Pues este desistió de lo que primero avia dicho, por lo que leyó en el libro de la *Educación Popular,* donde su autor expresa que *se cree fué asturiano de patria,* y sin embargo de que esta expresión no es afirmativa, mas que de la crehencia, y no de la certidumbre de su Patria, cuyo punto no está comprobado, se adelanta Pons solo por ello a tratarle, según parece, de asturiano, pues dice (7): *se deve estar a la nota de la pag.* 102 *del Discurso sobre la Educación Popular en donde está mexor averiguada su Patria.* Esto supuesto, y que yo no hallo tal cosa averiguada, e ignorando los apoyos de essa opinión, o los fundamentos de essa crehencia, me propuse examinar esse extremo, y solo hallo por seguro que fué castellano dicho Garcia, como con esta expresión remata Pons en el lugar citado, donde dice, *por lo menos consta que fué castellano,* sin transcender a destinarle pueblo fixo por naturaleza. Y yo adelantando un poco sobre esta duda he podido rastrear que era de Valladolid, u otro pueblo allí muy imediato. Y declarando los apoyos de uno y otro, bastaría referir aquí, como los Profesores de esta Ciudad, por relación de sus maestros (circunstancia muy atendible, porque entre los facultativos pudo tenerse noticia mas segura, y le trataron personalmente) afirman que dicho García era de Valladolid, o de allí muy cerca. Siendo assi ya no nos resta duda de que era castellano viejo; y aunque no con tanta individualidad, el mismo García lo expresó (8) diciendo: *y entre estos* (los valencianos) *honradamente con la antonomasia denominación me llamaron castellano.* Al menos no cabe el menor rastro de duda que lo era, como lo persuade aquel conotado de *Don,* tan repetido, con que se denominó siempre, no solo despues que obtuvo el cargo honorifico de Pintor de Cámara del Señor Phelipe V, que fué a lo último de su vida (9) sino antes, y en todo tiempo, cuyo honorífico pronombre es notorio que los castellanos son los que mas le han usado, y usan,

de forma, que aunque es un dictado, atributo, o prenombre destinado para solo los nobles, como dicen D. Lorenzo Matheu (10) y Bernabé Moreno de Vargas (11) y aun al principio solo le tuvieron los Reyes hasta que le hizo mas común el Rey Don Juan el 2.° por los años de 1407 (12); después, poco a poco (o aprisa, aprisa) se fué haciendo tan familiar y vulgar el *Don,* que si antes se daba muy raro, y a mediados de la centuria pasada de 1600, se daba (y aún se tomaba) por qualquiera con frequencia, como todos saben y atestigua Palomino (13). Y como esta práctica, *o abuso cortesano de los Dones* (que assí lo renombra Palomino) se halla frequentado tan comunmente en las Castillas, mas que en otras partes de nuestros Reynos (14) corrobora lo que llevo dicho de ser castellano dicho Garcia, a quien le venia muy violento no renombrarse con tal prenombre; y no solo esto, si que fué mas castellano de lo que bastaba, pues quiso serlo tanto, que por castellanizar los apellidos valencianos cometió un absurdo, por no decir tres absurdos considerables, pues de quatro pintores sus coetáneos que nombra, adulterándoles el apellido, desbautizó a los tres, llamando *Pontones,* al que era *Pontons,* y *Marco* a los que eran Estevan *March* y Miguel *March.* Díganlo sus palabras mismas, referidas por el citado anonymo (el Señor Campomanes): *En esta ciudad* (de Valencia) *vivian al presente un Gerónimo Espinosa, Pablo Pontones, un Estevan Marco, y Miguel Marco su hijo, sin otros muchos que omito, y avia algunos que empezaban de valiente espíritu valencianos y castellanos,* haciendose mas reparable este trastorno, e inversión de apellidos, porque mas de conocer y tratar a los mencionados como Profesores, y socios suyos en la Academia que como él mismo dice frequentaba, era discípulo del mismo Estevan March, cuyo apellido equivoca por querer castellanizarle.

Dexando ya por sentado que dicho Garcia fué castellano, y de Valladolid, o de allí muy cerca, tengo por constante que en Valencia fué discípulo de Estevan March, aunque el no lo dice, pero consta por un testimonio bastante autorisado, y lo es un coetaneo suyo de mayor excepción, qual lo es D. Antonio Palomino, el qual nombra a dicho García condiscípulo de

Conchillos (15); con lo que siendo Conchillos discípulo de Estevan March, infiero que tambien seria discípulo de este el citado D. Joseph Garcia. Y no tenia este porque desdeñarse de confesar ser discípulo, y aver aprendido de tan gran maestro, aunque quisiera fastuoso bomitar la arrogancia de que avia tenido una prolongada serie de otros grandes maestros, o condiscípulos diciendo (16) *que estudió en Murcia con D. Nicolas de Villacís; y en Roma con Pedro de Cortona, Jacinto Brandi, Carlos Marati, Salvador Rosi, y otros,* pues al menos no desmereció Estevan March (y tampoco Conchillos) muy particular y celebre recuerdo de Palomino, lo que por el contrario, no dexó este escriturada la vida de D. Joseph García; ni en las ocasiones que le nombra le celebra con demostraciones de extremada habilidad, antes si por el contrario alguna vez se dexó caer alguna expresión poco decorosa, como quando hablando de Conchillos, dice (17) *que por hacer del maestro* (dicho Garcia) *retocó unos lienzos de dicho Conchillos, en que no les hizo merced alguna.* Sin embargo de esto D. Joseph Garcia, establecido finalmente en Madrid, en el reynado de Carlos 2.°, llegó a estar en auge, y logrando propicia la fortuna (que sin ella tal vez poco huviera adelantado) tuvo mucho que trabajar, tanto, que le sobraba, según expresó Palomino (18) y después fué Pintor de Cámara del Señor Phelipe V, y Cavallero de la Orden de San Miguel (19).

Fué dicho García (como refiere el mismo Palomino hablando de D. Isidoro Arredondo (20) *hombre de raro y extravagante humor;* cuya prenda no se le huvo de pegar de su maestro Estevan March, porque la extravagancia de este fué por el término que diximos, y la de García se le aventajaba por la fantasía de bomitar sangre rebentando de noble, y fué tan capital el achaque que padecía hinchado de esta flatulenta pasión, que haviendo estampado un Libro de Principios (que tengo visto en poder de un Arquitecto llamado Joaquín Vidal) colocó al frontis un ecudo, que presumo (aunque no he visto la executoria) seria de sus armas, con quatro quarteles, para acreditar que por todas partes, o quartos de su abolengo era colorada su sangre, y en un letrero puso por lema (cosa graciosa!):

De Garcia arriba, nadie diga. Observó con bastante puntualidad, no solo al escrivir su nombre no olvidar al principio el *Don,* si también después del *Don Joseph Garcia,* añadir, *Hidalgo* (21) sin duda para notariar por delante y por detrás su mucha hidalguia, y que la multiplicidad de títulos condecorativos sirviese de cerca antemural, o pared maestra para resguardo de su nombre, sin riesgo de contaminarse con lo plebeyo. Ello, si no fuera tan sabido aquello de *El que no tiene nombre García se pone,* llegaría (según su decantada fantasía) a presumir, si traheria origen del célebre y esforzado estremeño Diego García de Paredes, o ya que no por varonia al menos por agnación artificiosa vendria de la valerosa Antona García, que mereció el realzado privilegio de los Reyes Católicos, y de que tratan el *Auto Acordado,* 2, tit. 18, lib. 9; Balmaceda, *De Colect. ques,* 47, n. 11. García, *De Nobilit.* glos. 1, § 1, n. 45, fol. 49. Impr. 1588, y mas por extenso Otaloza, 4 part., cap. 5, n. 19, fol. 311, de cuyos dos personados dieron materia a los ingenios cómicos para piezas teatrales, con las comedias, la una *El valor no tiene edad y Sanzón de Estremadura,* y la otra marcada con el título de *La Eroyca Antona García.*

Hablando Palomino de los Pintores que han tenido el cargo de revisores del Santo Tribunal de la Inquisición, dice (22) que dicho Don Joseph García expresaba tenerlo igualmente. Y aunque no consta mas que por dicho del interesado, se hace creible, siendo cosa verdaderamente de honor, y lustre, que era su fuerte; pero sin embargo, de que padeció este flanco de vanidad, que como humano le cupo tener algún defecto

Unicuique dedit vitium natura creato.

no puede negársele, que fué aplicado, y estudioso, y trabajó muchas estampas, aunque de buril gordo, como en su tiempo se estilaba; y assi abrió las de su libro de Principios de Dibujo, Symetria, y Anatomia, y no escusaba su firma corriente. Gravando por lo común de agua fuerte, y jamás de buril dulce; fué exacto en el Dibujo, aunque poco rasgo, estudioso, aunque no muy corregido. Y aunque suficiente habilidad no tan agra-

citado que se le acomodase lo que a otro (también Pintor y del mismo apellido) expresó un discreto, el qual halló para en su elogio que *Garcia* es rigoroso anagrama de *Gracia.*

Por relación del citado Anónymo sabemos que compuso unas octavas, en que reunió ciertos preceptos respectivos al arte de la Pintura, las que no he visto. Y por el mismo conducto nos consta, que consumió 16 años en Murcia, Roma y Valencia, y que después en Madrid hizo varias obras en San Phelipe el Real, San Salvador, Santa María y otras partes.

Executó en Valencia algunas pinturas de suficiente bondad, como lo es a fresco la del cielo de la Capilla del Santo Sepulchro de la Parroquial de San Bartolomé; en cuya Iglesia parece también de su mano la pintura al olio de Nuestra Señora de la Concordia que está sobre la puerta principal.

En el Convento de Santo Domingo es de su mano el lienzo grande del Patriarca Santo Domingo, que en su Iglesia de esta Ciudad sirvió en otro tiempo para cubrir el nicho principal del altar mayor, y después haviéndose quitado de allí, estubo en el atrio, o salón de la porteria (la qual se ha variado, y se está obrando) y ahora existe dentro del refectorio encima de la puerta; y en el mismo Convento son también de dicho García el Santo Thomás y San Jacinto que sirven de puertas para la Capilla de Nuestra Señora de la Humildad, o para el trasagrario, por lado del altar mayor.

En la Parroquial de San Miguel un San Joseph como de media vara pintura de medio cuerpo, en el altar de San Pasqual; y también parece de la misma mano el San Pasqual que está entrando a la sacristía. Es assimismo de dicho Profesor (como también lo contesta Pons (23) el quadro del altar en que está representada en la Iglesia de San Juan del Hospital, la célebre batalla de Lepanto, la qual fué en 7 de Octubre 1571, y en el año VI del Pontificado del Papa San Pío V, según medalla de bronce, que se gravó, y publicó entonces, y conservo en mi poder. Y en la misma Iglesia el quadro de Nuestra Señora de los Desamparados, que está en el altar de esta invocación, frente de la Capilla de Santa Bárbara. No menos es de su mano el quadro del altar mayor de la Iglesia de la Casa de Misericor-

dia, cuya pintura se menciona con aprecio en la dedicatoria (dirigida al Excelentísimo señor Don Carlos Homo-Dei, Marqués de Castel Rodrigo y Almonacir, Virrey de esta Ciudad y Reyno) del sermón que se predicó en dicha Iglesia de la Misericordia en 25 de Octubre 1693, por el Padre Presentado fr. Luiz de Blanes de la Orden de Predicadores, con motivo de haverse entonces dorado el retablo principal, colocando en él dicha pintura.

Pintó también dicho García los lienzos laterales del altar mayor de Santa Ursola, que están en las paredes del presbiterio. Y el quadro del martirio del Padre fr. Diego Ruiz Ortiz, que está en el atrio de en medio de los tres, en la porteria del Convento de San Agustín, que es un quadro grande, y en su marco se declara el año del insinuado martirio. Son de dicho García los quadros grandes en las paredes laterales, en el Presbiterio de Santa Ursola (24).

En casa de Don Joseph Vidal, Calle de Quarte, hay bastantes pinturas de dicho García. Y también en casa de la Viuda de Don Joseph de Cardona, plaza de Villarrasa, donde hay de dicha mano una colección de varios Santos y Venerables de Valencia, como San Vizente Ferrer, San Luiz Bertrán, etc.

Por último habiendo dicho Profesor disfrutado de mayor pujanza desde por los años 1684 y 1691 (en los que trabajó dicha obra de Principios), hasta por el año 1710, poco más ó menos, parece falleció en la Corte. Aunque a temporadas habia acostumbrado venir a Valencia, pues consta estuvo por el año 1697, y el de 1706, en que se le hicieron pagos por esta Ciudad, según consta en su Archibo.

---

(1) Tom. 4, cart. 4, n. 17, pág. 80. Impr. 1779.

(2) *Cathalog. glor. mundi,* part. 11, consid. 35, pág. mihi 433.

(3) Tom. 3, pág. 492.

(4) En la nota, tom. 4, cart. 4, n. 17, pág. 80, Impr. 1779.

(5) En la Oracion que recito en la Academia de San Carlos, en el dia de celebrarse las Actas publicadas en 1 de Noviembre de 1783.

(6) En las Adiciones al fin de dicho tom. 4, pág. 283.

(7) En dicha pág. 283.

(8) En la nota que el mismo puso en un Libro de Principios y

trahe copiada dicho Anonymo autor de la *Educacion popular* en el lugar citado.

(9) Dicho Anonymo, pág. 103.

(10) De *Reg. Reg. Val.*, tom. 1, cap. 3, § 1, n. 60, Impr. ...

(11) *Dialogo de la Nobleza.* Discurs. 14, n. 5, pág. 78, y mas por extenso, discurs. 13, n. 3 y 4.

(12) P. Claudio Clemente, *Tablas chronologicas,* cent. 15, pág. 139.

(1) Tom. 3, in Prelud., pág. 232. [En el margen del fol. 146 v. escribió Orellana: Como se que los dones | cuestan tan poco | le llamo a mi caballo | Señor Don Potro.]

(14) Vease en confirmacion quanto dice el politico Navarrete. Discurso 10, pág. 73. Impres. en fol. de 1626.

(15) Tom. 3, pág. 492.

(16) En dicho Anonymo, pág. 102.

(17) En dicha pág. 492 y 493.

(18) En dicha pág. 492.

(19) Dicho Anonymo autor de la *Educación popular,* § 2, pág 103.

(20) Tom. 3, pág. 461, n.° 208.

(21) A más de que assi se firmo en el citado su libro de *Principios,* y lo estilaba siempre, le nombra de la misma forma que Palomino. Tom. 2, lib. 7, § 3, pág. 95, in princip. y dicho Anonymo, pág. 103.

(22) Dicho tomo 2, lib. 7, § 3, pág. 95.

(23) Tom. 4, cart. 4, n. 17, pag. 80.

(24) [Desde "Son de dicho" escrito en el margen del fol. 148.]

Nicolás Camarón.

Escultor y Arquitecto.

Nicolás Camarón nació en la Ciudad de Huesca, Reyno de Aragón por el año 1692 y siguiendo las huellas de su padre Joseph Camarón, que era allí mismo de su profesión Escultor, se dedicó a esta arte en la Escuela y taller mismo de su padre. Tendría como 24 años, quando por el de 1716, se trasladó a la Ciudad de Segorbe, Reyno de Valencia, donde su mucho estudio, aplicación y desvelo le facilitaron los adelantamientos que consiguió en la Escultura y Arquitectura, y allí permaneció siempre hasta su fallecimiento, que fué en el año 1767, hallándose a los 75 años cumplidos de su edad.

Trabajó con cabal y cumplido desempeño varias obras, como son el retablo mayor del Colegio que era de Jesuitas de dicha

Ciudad de Segorbe, y los dos del cruzero de la misma Iglesia, y todas las estatuas, y demás esculturas que en ellos se halla. Y en uno de los retablos de dicho cruzero hay sobre la mesa del altar un altarito en el qual es de mano del propio Camarón un Niño de bellísima escultura. Y en la sacristía de la misma Iglesia un Santo Christo de box, su hechura como de un palmo y medio, pero muy bien acabado.

Es de escultura también de la misma mano una Divina Pastora, que está en el cuerpo de la Iglesia Parroquial de Xerica. Y en la Cartuxa de Val de Christo, en el altar de Jesús, que es en el coro de los conversos, el Jesús de escultura, que es de poco menos de media vara, el qual está drecho sobre el Glovo, y assi el Glovo, como el Jesús, es de una pieza. En la Villa de Ontiniente tiene también varias obras, á más de las muchas que dexó hechas, particularmente en Segorbe, en cuya Iglesia Catedral hizo también la silleria del coro, sobre cuyo respaldo superficial en la pared, existe toda forrada de nogal, y en ella repartidas hasta 43 figuras de santos de relieve, el Salvador sobre la silla de en medio, siguiendo seis Apóstoles a cada lado, que hacen frente al altar mayor, y en las paredes laterales otros Santos hasta dicho número de 43 al todo.

Las manos de este Profesor las preparó la alta Providencia para una obra, instrumento de muchas buenas, pues sin pensar el alto designio a que havía de llegar, siendo obgeto de mucha devoción *el Niño del Huerto* (assi llamado) que aora se venera en la Iglesia del Convento de la Corona, teniéndole hecho en su casa, y casi arrimado, como obra de no particular primor, le franqueó, a una leve insinuación ,a su cuñado Mosen Eliseo Bononat, el qual le dió después a dicho Convento de la Corona, para colocarle en el huerto, de donde a devoción de fr. Joseph Cots, lego muy virtuoso, se trasladó después a la Iglesia, donde es venerado, según mas por extenso se dixo en otra parte (1). Bien que aunque escultura de dicho Camarón, podríamos decir que no es sino hechura del hermano Cots, si vale lo que cantó Marcial (2):

Qui fingit sacros auro, vel marmore vultus,
Non facit ille Deos, qui rogat, ille facit.

(1) En la vida de...
(2) Lib. 8, epigr. 24.

Fr. Joseph Alberto Pina.

Arquitecto.

Fr. Joseph Alberto Pina, religioso lego, ó de ovediencia (1) del Orden de Nuestra Señora del Carmen, nació en Moyuela (pueblo de Aragón, comprendido en la Comunidad de Teruel) por el año 1693. Tomó el hábito de Nuestra Señora del Carmen... y assi antes, como después de religioso, trabajó inmensas obras de consideración, todas con admirable desempeño, y mucha inteligencia. Sólo en Aragón (según se le oyó decir varias veces) construyó 24 Iglesias, siendo otra de ellas la de Exea. Y últimamente hizo el Palacio del Obispo de Albarracín. Después de haver acreditado por Aragón su pericia, habilidad, y talento, le destinó la ovediencia a este Reyno, donde construyó de pie la Iglesia del Convento del Carmen de la Ciudad de San Phelipe, antes Xátiva; también hizo la Iglesia del Convento de Monjas Carmelitas de la Villa de Ontiniente, dirigiéndolas y regentándolas ambas, habiendo efectuado su planta y perfil. Ultimamente por dilatado tiempo dirigió la obra de la grande, é interminable Iglesia Colegial de dicho Xátiva, y esto hasta su fallecimiento, que aconteció siendo conventual en el que aquella Ciudad, en el día 2 ó 6 de Febrero de 1772.

(1) [Fr. Joseph Alberto Pina, religioso lego, o de ovediencia" segunda versión corrigiendo la primera que decia "El Padre fr. J. A. P."; "El Padre" tachado, "religioso lego o de ovediencia" añadido en la interlínea.]

Joseph Fortea.

Pintor, Arquitecto y Gravador.

Joseph Fortea fué natural de la Villa de Calamocha, Reyno de Aragón, donde nació (por el año 1680, según se crehe, pues

aunque no ha muchos años que falleció, empero murió de muy abanzada edad), fué discípulo de Apolinario Larraga, tuvo excelente numen, y muy brillante idea, no solo para qualquier género de pintura, y muy particularmente para flores. El qual exercitó también su habilidad en cosas de Perspectiva, si que es el que en Valencia introdujo el pintar al temple, que hasta su tiempo no estilaba, fué también insigne Gravador al agua fuerte, y desde el año 1703 hasta el de 1705, gravó la lámina grande del tamaño de quatro pliegos de marca mayor del mapa de Valencia, que delineó el Pe. Dr. D. Thomas Vizente Tosca, cuyo mapa publicaron los discípulos de este grande Matemático, como ya se dixo (1).

El Monumento de perspectiva abultada que se pone en la Iglesia Mayor para el dia de Jueves Santo es de la mano de dicho Fortea, aunque le pintó junto con Hipólito Rovira, bajo dirección de Apolinario Larraga, su maestro.

En la Celda del Padre fr. Vizente Colomer religioso en el Convento de San Agustín de esta Ciudad había un Niño pintado en un quadro como de quatro palmos, pintura de dicho autor, y haviendo fallecido dicho religioso en el año 1788, como cosa de su espolio, es verosímil quede en el mismo Convento.

Gravó al agua fuerte una lámina de San Vizente Ferrer pequeña. Tiénese por seguro que pintó (y es pintura al temple) unos quadros que hoy existen en una hospedería del Convento de San Phelipe Apóstol, Carmelitas descalzos, extramuros de Valencia, los quales sirvieron en las fiestas de la Canonización de San Juan de la Cruz (esto fué en el año 1727), en cuyo salón hay también pinturas de Joseph Poyo, que ambos eran amigos, y como socios en los intereses de la Profesión.

Mereció dicho Fortea, que aun viviendo en el año 1746, le celebrase ya la fama, pues el Dr. Agustín Sales Pbro. Chronista de la Ciudad (y por sus muchas obras bien conocido en el Gremio de los Literatos) hablando de una pintura, dice (2): *La pintó de primera mano Marco Antonio de Ayerve, difunto ha tres años y medio, discípulo de Joseph Fortea, Pintor muy perito, que aun vive.*

Murió dicho Fortea en la Plaza de las Comedias (antes lla-

mada de la Olivera) Parroquia de San Estevan, por el año 1751.

(1) En la Vida del P. Tosca.

(2) En el papel intitulado: *El examinador confirmado en su mismo examen,* pág. 9. impr. Valencia.

Pedro Orrente.

Pintor.

A este célebre Profesor, según ya nos le previene Palomino, le denominan algunos *Pedro Rente,* y yo confirmando esta verdad produsco en apoyo á Don Luiz de Ulloa Pereyra (1) que lo denominó en dicha forma (y llamándole *valenciano,* porque vivía domiciliado en Valencia), cantó, pues, assi:

Y del *Valenciano Rente*
Exercicios de Pastores
Que por los tiempos del año
Se diferencian á donde
Lo vivo de las ovejas,
Y lo pintado del cobre
Pasara por de Basan
En Don Suero de Quiñones.

Ello en semejantes voces que cabe conmutarse apostrofa por acabar el nombre por vocal, y comenzara por vocal el apellido, suele suceder semejante error, ó trastorno, como en los del Excelentísimo D. Alexandro Orylli, que algunos han escrito Alexandro Relly.

Pero su verdadero apellido sin duda fué Orrente, pues a mas de proponerlo con este apellido dicho Palomino, vemos que assi se firmaba, ó al menos que assi se halla firmado en algunas pinturas.

Aunque el citado Ulloa por verle domiciliado en Valencia, le llamó, y pudo llamarle, *valenciano* (lo que por el contrario fuera especie de maldad denominarle tal, si fuera murciano dicho Ulloa sabemos por notoriedad, que nació dicho Orrente en Murcia.

Escrivió su Vida muy por extenso Palomino (2) quien nos informa que fué Familiar del Santo Oficio de la Inquisición de aquella Ciudad y uno de los mas adelantados discípulos del Basan. Igualmente nos expresa como fué muy estudioso del natural, grande dibujante, y colorista, y que pintó mucho, como es assí. Particípanos assi mismo como estuvo en Madrid, donde hizo famosas obras, y que en el Buen-Retiro se colocaron muchas pinturas de su mano para adorno de aquel Palacio. Y que en la enfermería de la Orden tercera de la Corte hay una pintura suya del Juicio Final, y otra del Calvario en la sacristia, cosa superior. Y en el claustro alto de las Descalzas Reales, un diseño, o borroncillo del martirio de San Sebastián, que tenemos en Valencia, y que se dirá mas adelante. En Murcia el retablo de la Concepción de Nuestra Señora en la Iglesia de su advocación, y un quadro del Buen Pastor en la portería de San Francisco.

Continua Palomino refiriendo las obras del mismo Profesor, y dice haver en Toledo un quadro de Santa Leocadia encima de la puerta de la sacristía de su Iglesia Catedral, y en la Capilla de los Reyes Nuevos de la misma un quadro del Nacimiento de Christo Señor Nuestro, que pintó en competencia de otro de la Adoración de los Reyes, que hizo Eugenio Caxés, en que a la verdad (dice Palomino) quedó muy ventajoso Orrente. Del qual también dice haver dos quadros, como de tres varas de alto en el Convento de la Reyna, religiosas Gerónimas, en la misma Ciudad de Toledo, y cuyos asuntos son, el uno, la degollación de San Juan Bautista, y el otro San Juan Evangelista en la tina de aceyte. No menos en la Santa Iglesia de Córdova hay de mano de dicho Orrente una soberana pintura (según nos informa el mismo autor) cuyo asunto es la incredulidad de Santo Tomé, y está en una Capillita a la parte de afuera del Coro, acia el Patio de los Naranjos, frente de la Capilla de San Eulogio.

Ultimamente, pasando a referir las obras que tenemos de dicho Orrente en Valencia y sus imediaciones, dice: *otro retablo pintó en la Murta (Convento de religiosos de la Orden de San*

Gerónimo) de diferentes historias de Christo, y de Nuestra Señora; y también pintó en la Ciudad de Valencia un martirio de Santiago el menor siguiendo la Escuela veneciana, é imitando al Basan; y otro del Martirio de San Sebastián, que está en una Capilla a los pies de la Seu de aquella ciudad, junto a la Puerta principal.

Hemos hasta aquí copiado, ó extractado, lo que de dicho Orrente nos anticipó Palomino, y ampliando las noticias, que tenemos de dicho Profesor, y de sus obras existentes en Valencia, se nos presenta en primer lugar la citada pintura de San Sebastián en el acto del martirio, pintura á todas luces grande, y de la qual hizo ya mención con epiteto grandioso Don Marco Antonio Ortí (3) referiré sus palabras: *Entrando en la Iglesia* (Metropolitana) *por la puerta del Campanario, está a la mano derecha una suntuosa Capilla, donde está el entierro del muy Ille. Don Diego de Covarrubias, que fué Vice-Canceller de la Corona de Aragón; hay en su altad un valiente quadro del glorioso Martyr San Sebastián,* etc. Esta pintura han pensado muchos ser la que trabajó Orrente en competencia de Ribalta, pero ya se dixo (4) que la que executó en dicha contienda no es sino la del martirio de San Vizente Martir, que existe en un salón de la Casa de Bicorp, ó Conde del Castellar, frente de la Aduana. En cuyo caso de la insinuada competencia (que amigo de competencias parece que era dicho Orrente, pues también la tuvo con Eugenio Caxés, como ya va dicho) pintó nuestro Ribalta, no el San Francisco de Asis, que está en la Iglesia de Capuchinos, como con extraña novedad ha proferido un moderno en nuestros días (5) sino el quadro del martirio de San Lorenzo que tenemos en nuestra Metropolitana al lado de la puerta principal, del que se trató ya en otra parte (6): mas no es justo omitir que dicha pintura de San Vizente Martyr está firmada, al menos contiene el nombre de *Pedro Orrent año 1616* (*Orrent,* dice, y no *Orrente,* no se si porque lo escriviria algún valenciano, ó porque se suprimió la *e* como supérflua para la inteligencia del autor de la obra). En ella se halla este dístico, aunque le falta sílaba, que le usurpó el tiempo:

Vicis... nado, victis tortoribus; Inde
Laurea, Vincentis nomen et inde tibi,

y luego bajo: *Petri Orrent faciebat anno 1616.* (El concepto de dicho verso pudiera completarse supliendo lo que falta con decir *Vicisti patiéns* victis, etc.)

En el Convento de San Agustín es de mano de Orrente el Apostolado que está en su refectorio, y antes estaba en la sacristía, y sin duda es el mismo que menciona el Padre Jordán (7) creyendo equivocadamente ser de Ribalta. Pero no es sino de Orrente, como también lo es otro Apostolado, que está en el Capítulo, ó Aula Capitular, del Convento de San Francisco de esta Ciudad.

En la Iglesia del Convento del Carmen tenemos de la misma mano los pedestales del retablo de San Joaquín, según dice Pons (8), donde están pintados, en un lado San Martín partiendo la capa con Christo, y en el otro la huida de Egipto; y también son de Orrente las pinturas del altar de San Roque en dicha Iglesia (9).

En la sacristía de la Real Casa de Nuestra Señora de Montesa hay un Crucifixo, con un San Gerónimo, y un Santo Obispo arrodillado, que le pareció a Pons (10) ser de lo mexor de Orrente; de cuya mano (dice) (11) haver también un Nacimiento en la Cartuxa de Val de Christo. De casas particulares pudiera mencionar algunas pinturas, como (12) un quadro apaisado como de 5 y 7, con San Joseph, Santa Ana hilando, la Virgen azpando, y allí el Niño Jesús, cuyas pinturas tenía en su casa Vizente Galcerán, Gravador; y en las almonedas por su muerte le compró, y tiene ahora, N. Lopez (llamado el *Roig)* carpintero. Pero como semejantes pinturas mudan de dominio facilmente, sirve poco el recordarlas. En suma son muchas las que executó en Valencia, y en las demás Ciudades mencionadas donde estuvo. Y assi dice Palomino: *Son tantas las pinturas que hay suyas en templos, y casas particulares, y especialmente de estorias de la Escritura Sagrada, que es casi imposible referirlas.* Dos de la Historia de Jacob de mano de dicho Profesor, entre las muchas que podía referir existentes en Valencia, men-

ciona Don Joseph Vizente Ortí (13) llamándole *célebre pintor*, como lo fué, y mucho.

Murió dicho Orrente en dicha Ciudad de Toledo por cerca de los años de 1644, y está enterrado allí en la Parroquial de San Bartolomé, según dice Palomino (14).

---

(1) Impres. Madrid, en 1659, pag. 124.

(2) Tom. 3, pag. 302 y 303, n. 74.

(3) En el libro de Fiestas por la Canonisación de Santo Thomas de Villanueva (celebrada en Valencia en 1659), pag. 14.

(4) En la vida de los Ribaltas.

(5) En la Creación incerta en las Actas de la Real Academia de San Carlos, publicadas en 1 de Noviembre de 1783, pag. 57.

(6) En dicha vida de los Ribaltas.

(7) *Historia de la Provincia de San Agustín*, tom. 1, lib. 2, cap. 1, n. 7, pag. 192.

(8) Tom. 4, cart. 4, n. 6, pag. 73.

(9) Dicho Pons, en dicha carta 4, n. 8, pag. 74.

(10) En dicha cart. 4, n. 27, pag. 89.

(11) Dicho tomo 4, cart. 7, n. 44, pag. 187.

(12) [Despues de "como" se lee, tachado; "un San Sebastian de 4 y 5".

En el margen del fol. 150 v. de mano de O. se anotó: "De dicho Orrente tiene D. Pedro Camino los Santos médicos en un quadro de 3 y 4"]

(13) *Siglo V de Valencia* (celebrado en 1738), pag. 87.

(14) Dicho tomo 3, pag. 303.

Joseph Caudí.

Pintor y Arquitecto.

Joseph Caudí solo nos ha dejado la noticia de sus obras por la impresión de su nombre. Ignorase su Patria, y solo se ha podido rastrear que era extrangero.

El recidió en Valencia, y creo que también en Madrid, de modo que por donde se vino, se fué, y habrá de ir la entrada por la salida. Dícese que fué Ingeniero, pero nos basta que sobre haver vivido en Valencia sea hombre de Ingenio. Recidía, pues, aqui en el año 1662, en que se celebraron grandes fiestas

por el Breve de Alexandro VII, en favor de la Concepción Purísima de María, para las que trabajó bastantes dibujos, como lo atestigua el historiador de aquellas fiestas y coetáneo suyo, Don Juan Bautista de Valda, y con expresión laudatoria (1) pues dice: *El mismo que fabricó el altar, que se llama Joseph Caudí, diestríssimo Artifice, y a quien se deven los más ingeniosos diseños de estas fiestas,* etc. Con efecto él gravó la lámina de la portada del libro en que historian, y por dibujo suyo las láminas de pag. 369, 517, y 534.

También recidía en Valencia, en el año 1665, en que se celebraron fiestas por otro Breve a favor del mismo misterio, en las que trabajó y cooperó al lucimiento, y le menciona el historiador de ellas Don Francisco de la Torre, con celebridad, y aplauso (2), pues dice: *Siendo autor de la disposición del teatro Jusepe Caudi, cuyo ingenioso arte le eleva famoso en las apariencias, con fundamento, y sin apariencia.* En el año 1673, en que se solemnizó por la preclara arte de la Notaría en esta Ciudad la Canonización de San Luiz Bertrán, también vivía en Valencia dicho Caudí, y en el libro de essas fiestas, que historió entonces Thomas López de los Ríos, se aplaude por hombre de eminente ingenio, y habilidad, escriviendo assí (3): *Toda esta fábrica* (la del altar, cuya estampa se halla allí entre pag. 224 y 225) *fué inventiva y execución de Jusepe Caudi, cuyo acierto y dictamen es conocido, y celebrado por toda España, y bastele su nombre para su encomio, y aunque el curioso halle algún defecto contra arte en esta lámina, entienda que ha sido falta del que la abrió, y no de quien hizo el dibuxo, que fué de dicho Jusepe Caudi.* La firma de este se halla assí: *Joseph Caudi, pictor Valen. Invent. delin.* Donde por la breviatura *Valen.* entiendo *Valentiae,* y no *Valentinus,* pues no le considero valenciano, como va dicho, si solo recidente en Valencia. A mas de dicha estampa, pag. 224, se halla otra dibujada por el mismo Caudi entre pag. 204, y 205 del citado libro, y en ella la firma esta assí: *Joseph Caudi Pictor Invt. delin.* (4).

Por dibujo del mismo Profesor fué grabada en el año 1666 la lámina del túmulo, que se puso en Valencia celebrando esta Ciudad el funeral y exequias del Rey Fhelipe IV (5). Hizo tam-

bién dos diseños, ó dibujos, para el túmulo de la Reyna Doña María Luiza de Orleans consorte del Rey Carlos 2.°, en el año 1690 (6).

(1) Libro de essas fiestas, impres. Valencia, por Gerónimo Vilagrasa, 1663, pag. 208.

(2) En su libro pretitulado *Luces de la Aurora,* impr. por dicho Vilagrasa en 1665, pag. 468.

(3) En el Libro de essas Fiestas intitulado *Auto Glorioso,* pag. 236, impr. por Gerónimo Vilagrasa 1674, en 4.°

(4) ["Josef Caudi alabado por el doctor Don Vicente Carbonell en su libro *Centuria que consagró su Patria la Villa de Alcoy a honor y culto del Soberano Sacramento del Altar,* cap. 9, pag. 125, y cap. 11, pag. 155 "escrito en el margen del fol. 151.]

(5) Hállase entre la pag. 172 y 173 del libro de *Honras Fúnebres* de dicho Rey Phelipe IV, su autor Don Antonio Lázaro de Velasco, impr. Val. en 1666, en 4.°

(6) Consta pag. 140, del Libro de Noticias Historiales de la enfermedad y muerte y exequias de dicha Reyna, su Autor... impr. en... pag. 140.

D. Antonio Richarte.

Pintor.

D. Antonio Richarte nació en la Villa de Yecla (Reyno de Murcia) en 10 de Mayo del año 1690, hijo de Lorenzo Richarte y de Lorenza Escames, digo Escamez. Dedicáronle sus padres al estudio de las primeras letras, y Gramática, pero viendo que descubría natural aversión al estudio, y con tal repugnancia nada adelantaría en las letras, según aquel Brocárdico, ó axioma (1):

Quod natura negat nemo feliciter audet,

al mismo tiempo que manifestaba mucha inclinación a la Pintura, en la que consideraron podría medrar, y hacer progresos, por ser conforme a su genio, que no debia violentarse en esta parte (2)

Tu nihil invita disces faciesve Minerva,

pues por más que le desviaran á otra ocupación, siempre bolvería a impulsos del natural (3),

Naturam expellas furca, tamen usque recurret.

tomaron la prudente resolución de remitirlo á Murcia, donde aprendió el arte de pintar en la Escuela de nuestro Senen Vila, de quien ya hablamos arriba; y también aprendió algo de... Melendes. En fin no salieron vanas las esperanzas, pues salió muy instruido, según lo acreditó en Valencia, á donde se trasladó, y domiciliado permaneció casi siempre en una casa suya propia en la calle de la Nave, vulgo de la *Nau*.

Era dicho Profesor de genio colérico, vivo y penetrante, lo que sin duda contribuyó a avivar su numen, y la valentía del entusiasmo: muy igual en el colorido, y en el Dibujo. Su prontitud a veces no le daba treguas para limpiar la brocha en otra cosa, y lo executaba en su misma ropa.

Entre otros que me particularizaron algo de su vida, respectivo a lo insinuado, es cosa graciosa la que me refirió el Padre fr. Jayme Cano, religioso Carmelita, conventual en este de Valencia. Acudió en una ocasión, como solía, a su obrador, a verle trabajar. Y hallóle con una casaca bastantemente raida, y pintada de varias figurillas, que puntualmente parecía un Pretor, ó un Cónsul Romano con su *Toga Picta* (4); hizo reparo, y al ver con estrañeza un trage tan historiado, rióse, como el asunto lo merecía. Conoció Richarte la causa, pues que estaba tan patente, y le dice: *Que Vsted se ríe? Pues sepa V. R. que esta casaca me la he hecho de una capa vieja, que tenía, y viendo que estaba muy raida, me ha parecido mejor aparejarla, y para disimular la vejes, cubrirla de color, y pintar estas historietas y figuras para adorno.* Con este precioso vestuario (que le miraría como un tapiz de Flandes) pareceme se presentaría tan galan como Metelo Pío, de quien escribe Macrobio (5) y lo refiere también Pedro Chacón (6) que aun acostado usaba de la toga pintada. Pero en fin, ahora llevase dicho vestido por bisarria y adorno (que causa servidumbre) ó por desaliño y dexo (que causa fastidio, y vilipendio) él estaba en su

casa, y pudo muy bien (como Rey en ella) reirse del consejo de aquel que desaprueba ambos extremos:

Vestis nec nimis culta, nec tamen sordida.

Dexemos en paz en su obrador a Richarte, que aunque inculto, y engrudado, como aquella musa (7):

Cui coma, et unguento sordida vestis erat,

no se halla en tan mala situación, como después que cayó en la tentación de enamorarse, no teniendo presente que

Est in canicie ridiculosus amor,

ó como dice Nevisano (7):

...ridiculosa Venus,

bien que otros mas sabios, mas fuertes, y mas Santos, padecieron el mismo achaque:

Adam, Sampsonem, Petrum, David, Salomonem.
Decepit mulier; Quiosmodo tutus erit?

Lo cierto es que aunque en la mayor edad caducase la advertencia, no caducó jamás su habilidad, ni llegó a adolecer de accidente que le rebajase de su mérito, si que siempre pintó con mucho acierto, siendo muy expresivo en sus obras, como haciendo recuerdo de dicho Profesor lo indicó el Padre Serrano (8) diciendo: *Pero sobre todo la magnífica variedad, y multitud de carros triunfales, y en ellos los niños, que vestidos de Angeles, arrojaban los versos al pueblo, tan vivos, tan parecidos, que ni que el sueño se huviera valido del pincel de Richarte para retratarlos.*

Pasando a declararse las obras de su mano, lo son los quadros que estan en las paredes dentro de la Capilla de San M-

guel en la Iglesia de Santo Domingo, que tienen por asunto, el uno la muerte de Nuestra Señora, y el otro quando Eliodoro recivió la disciplina de los Angeles por ir a robar el templo de Salomón, y se pusieron en el año 1755. En la misma Iglesia son de Richarte los intercolunios del altar de San Joseph, y los pedestales, excepto el que tiene a San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, que es del hijo de Espinosa, pintado en 1729, digo 1729. También es de Richarte en dicho Convento la pintura de la Batalla de Naval, que está sobre la Puerta que sube del claustro mayor al sobre-claustro, á las espaldas de la Capilla de San Ceslao.

En el Convento de San Sebastián, extramuros de Valencia, es de dicha mano la pintura de San Antonio de Padua, que está en la Capilla de este Santo. En la Iglesia de la Congregación de San Phelipe Neri, los lienzos que estan en las paredes de la Capilla de ... que es la segunda a la drecha entrando por la puerta principal. Y también pintó allí las puertas de los lados del altar mayor, que las equivocará qualquiera con las pinturas de Carducho.

En el Convento de Capuchinos de la Madalena, que dista como dos leguas de Valencia, pintó el Salvador ó Jesús, que está en el Sagrario del retablo principal; y un Buen Pastor, que existe allí en el Presbiterio.

Del mismo Profesor es la pintura que representa la muerte de S. Pasqual Baylón, que está en la pared al lado de la Capilla de la Comunión, bajo del Coro en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asumpción, vulgarmente llamada *del Milagro*, cuya pintura la vió en bosquexo D. Domingo Olivieri, Escultor de su Magestad, y fundador de la Academia preparatoria de la Real de San Fernando, hallándose en Valencia por el año 1755, y no reparó decir con admiración *esto no hay quien lo haga en Madrid*. Y en la sacristía de dicha Iglesia, dice Pons (9) que también hay pinturas de Richarte.

En la Iglesia de la antes Casa Profesa de la Compañía son del mismo los pedestales del retablo de San Ignacio de Loyola, en el cruzero, cuyos asuntos son la Virgen de los Dolores, y San Ciro con el Venerable Padre Francisco de Gerónimo.

También se tiene por de dicha mano el retablo del Salvador á Abagaro (10), que está en la Capilla de la Comunión del Colegio de Santo Espiritu, religiosos misioneros de San Francisco a quatro leguas de Valencia, que se mencionó en otra parte (11).

Pintó también muchos lienzos para Guiones ó estandartes de los Rosarios que prosecionalmente salen en Valencia por las calles, y en otro tiempo (especialmente en lanzes de conflicto público como terremotos, etc.) salieron con indecible frequencia a estímulos del fervor con que fomentó esta devoción el Padre fr. Gabriel Ferrandis (12). Entonces, pues, quando por el año 1748 (en que fueron los más violentos terremotos) pintó el referido Richarte el lienzo (su asunto Nuestra Señora del Carmen) que está en el Guión de la calle de la Parra; el de la calle de Pescadores, que tiene una Virgen del Rosario con un pajarito en la mano; otro que tienen en la Bolsería (y es el que sale ó salía solo en los días de fiesta) y tiene pintada una Concepción, por cuya pintura le dieron 35 pesos; otra Virgen del Rosario en el Guión de la calle de las Avellanas y otra pintura de Nuestra Señora del Rosario con San Gil a un lado y al otro Santo Domingo que está en el Guión de la calle de San Gil.

En la Parroquial de San Martín es de la misma mano el quadro de San Bernardo y San Andrés, que está en la Capilla de los Peñarrojas, situada al lado del púlpito.

Pintó también el lienzo del sagrario de la Iglesia de Cheste. En la del Lugar de Real el quadro de Nuestra Señora de los Angeles; y en la Iglesia de Godella las puertas al lado del altar mayor.

En casas particulares hay muchas pinturas de Richarte; como en casa de Antonio Aragó, Procurador de esta Audiencia, una Concepción, como de 4 palmos. En casa de Don Benito Escuder, Regidor de esta Ciudad, hay en el recividor un lienzo como de 2 y 3, retrato de su Abuela Doña Ursola Granell, y assi pudiera referir otras.

Hay retrato de dicho Profesor en la Congregación de San Phelipe Neri, en el quarto del Padre Cabrera.

Murió dicho Richarte en Valencia, en el año 1764.

(1) Apud Nevisan. in *Sylv. Nupt.*, lib. 5. n. 43, pag. 695.

(2) Horac. *Epist. ad Pison.*

(3) El mismo Horac, lib. 1, *Epist.* 10, *ad Fusc. Arist. Thetic.*

(4) Lázaro Bayfi, *De Re Vestimentaria*, cap. 3, fol. 10, b. impres. Venet. 1525, ibi: *Toga enim picta Triumphantium erat, ut docebo ex Livio, Quodvero Toga picta fuerit Pretorum, docet Lampridius in Alexandro, in hec verba: Praetextam et pictam togam nusquam nisi Consul accepit, et eam quidem, quam de Jovis templo alii quoque accipiebant, aut Praetores aut Consules. Quibus verbis aparet Praetores et Consules solitos accipere Praetextam et Togam pictam de templo Jovis.*

(5) Lib. 3, Saturnal, cap. 13.

(6) Petr. Ciacon. *De triclinio*, pag. mihi. 40 y 41.

(7) *In Sylv. Nupt.* lib. 2, n. 5, pag. 206, citando la Glos. Institut. de Succes. Subl. in § in glos. penult.

(8) En su libro *Siglo 3 de San Vicente Ferrer* (celebrado en 1755), pag. 353.

(9) Tom. 4, cart. 4, n. 16, pag. 79.

(10) Aunque de esta Historia tratan el Padre Feyjoo, y otros, puede verse apuntando muchos que la contextan, y atestiguan, el erudito libro pretitulado *Propinomio Evangelico* del Padre Donato Calvi de Bergamo, traducido del italiano al castellano por Don Juan Joseph Gherzi, Resol. 83, pag. 357.

(11) En la Vida de...

(12) Este virtuoso religioso...

D. Phelipe Fontana.

Pintor prespectivo y Arquitecto

D. Phelipe Fontana nació en la insigne Ciudad de Bolonia en 1 de Mayo 1744. Mas antes de pasar adelante es preciso un parentesis, manifestando, no es nuevo en nuestros oídos, por célebre en la Pintura, el Linage de *Fontana*, quando tampoco lo es en la Corte, en todo el Reino, y aun en toda la Europa, quedando esculpido con aplauso en las historias por causa de otros (que se sabe no son otros, sino los mismos) también Fontanas, y boloñeses, de quienes existen pasmosas pinturas en el Escorial. Dígalo Butrón (1) el qual refiriendo las más excelentes, de que es rico depósito aquella Octava Maravilla, expresa como también hay allí de mano de *Lavinia Fontana, hija de Próspero Fontana, gran pintor de Bolonia.* La misma pintura dió digno

asunto para dilatado elogio de la misma Pintora a D. Antonio Palomino (2). A más de los referidos, con industria y arte de Domingo Fontana, célebre Arquitecto, se trasladó y colocó por Sixto V el Obelisco de San Pedro in Vaticano, que fué primeramente dedicado a Octaviano Augusto, y á Tiberio, dedicándole después a San Pedro, y tiene de alto 72 pies y con la basa 108. Y el mismo Fontana entendió en la obra de colocarse el Obelisco de San Juan de Letrán, y el de Santa María del Populo. Por último, de los dos sobredichos Próspero y Lavinia nos dexó por extenso escriturada la vida el Canonigo Malvasia (3). Presupuesto que no habia de desayrar el D. Phelipe la habilidad en las Bellas Artes heredada de sus mayores, reintegrándola con aplauso en este Reyno, de donde transmigraron, y son originarios sus antepasados; parece que con esta mira dispuso la Providencia la ingeniosa aplicación, y aun los rodeos de dicho D. Phelipe para rematar su domicilio en este Reyno.

Dedicose desde sus primeros años en Bolonia al estudio de la Arquitectura civil en la Escuela de Dominico Dotí, Decano este en la Academia de San Lucas de Roma, y también Decano de la Academia Clementina de Bolonia, con el qual estudió quatro años. Después con el caballero Antonio Galli Bibiena, bolonés, Arquitecto primero de la Magestad Cesárea la Emperatriz, con el qual estudió la Arquitectura theatral, y toda la Maquinaria, y habiendo estudiado ocho años con dicho Bibiena, de edad de 23 y por el de 1767, se trasladó a España. Y no pudiendo exercer la Arquitectura por no estar agregado a Academia alguna, se dedicó a pintar de perspectiva. Hallábase en Madrid, donde y quando se le proporcionó la ocasión de pasar a Valencia a divujar un teatro, a cuyo fin vino a esta Ciudad en el año 1769, y habiendo executado su dibujo, lo consultó amistosamente con fr. Francisco Cabezas (de quien ya hemos tratado), y obtenida su aprobación, lo remitió a Madrid, donde igualmente mereció lo aprobara Don Bentura Rodrigues, mediante su carta de este célebre Arquitecto remitida o Don Thomás del Mello, Secretario de la Cámara con fecha de 30 de Octubre 1775, y assi mismo obtuvo la Real aprovación de la Cámara en 4 de Noviembre del mismo año 1775. Recidiendo con dicho

motivo en Valencia se dió a conocer su habilidad, y talento, y mas ocupándose por espacio de un año en perspectivas teatrales.

Después pintó en Castellón de la Plana el frontis de la Iglesia y Convento de San Francisco, obra que acreditó su industriosa habilidad, pues los pájaros se han visto muchas veces ir a pararse en sus cornizas pintadas, creyendo tener allí descanso verdadero; vióse también engañarse una muger, que fué a subir un escalón figurado, é ir a entrar por una puerta fingida, pero el golpe que la costó sangre le desengañó de la realidad; más caro le costó a un muchacho, que corría huyendo de otro, y pensando ser en dicho frontis puerta verdadera, la que era pintada, yendo a entrar con ímpetu, se estrelló tan fieramente que el golpe le costó la vida. Allí mismo hay unos asientos, que son muchos los que creyéndolos verdaderos han ido a sentarse en ellos. Pintó también allí mismo una ventana con vidriera, que nadie puede persuadirse que sea pintada, si el tacto no le desengaña. Tiene dicho frontis dos puertas verdaderas, que son la una de la Iglesia, y la otra de la portería, y para guardar uniformidad y simetría se hicieron tres en dicho frontis (el qual tiene 202 palmos valencianos de largo y de ancho...); contextan los religiosos haver advertido y observado, que muchas gentes al buscar las puertas antes han ido a la fingida que a la verdadera. Y los pobres medigos en ocasión de lluvia, corriendo a refugiarse a la portería se han visto correr a la puerta pintada, pensando ser la verdadera para entrar en la portería del Convento.

De dicho frontis, o fachada tan profusamente declarada, y por todos los inteligentes celebrada, hace mención un moderno (4) pero con sobrado laconismo, pues solo dice: *la pintó años pasados un Profesor italiano establecido en Valencia, y hace muy buen efecto.* Yo (que no quiero suprimir nombres por quitar honores) declaro su verdadero Autor, que lo fué D. Phelipe Fontana, cuyo mérito de un italiano verdadero no debe ofuscarse por un italiano aparente, por solo verle *establecido en Valencia* ya le bastó para comprenderle en su regular prurito, manifestado en otras partes (5) con lo que dice, y ahora con lo que calla. Solo me falta añadir (con dolor) que mucha

parte de la mencionada fachada la derrivó una fuerte ráfaga de viento en el día sábado de 20 de Diciembre 1788.

En la casa de don Miguel Catalá, ahora Conde de Sirat (calle de Cavalleros) pintó una galeria, con la felicidad que acostumbra, siendo de su mano la Pintura y la Arquitectura. Pintó también la media naranja de la Parroquial de San Lorenzo, y es particular el modo como está dicha media naranja figurada. La tarja que expresa ser altar privilegiado el de San Pedro Pasqual en la Parroquial Iglesia de San Bartolomé, y que está sobre el arco de la Capilla, es pieza también executada como de tal mano. Y en la misma Capilla figuró una puerta de tránsito para la del Santo Christo, que no pocos intentaron entrar por ella, pero la resistencia de la pared les negó el paso (ó les cantó Nona). En la propia Capilla pintó un banco, en que muchos (en especial labradores, que tanto frequentan entrar a oir misa en aquella Iglesia, por estar al paso de la Puerta de Serranos para el Mercado) han ido a sentarse, y dando en vago, han caido en tierra, con risa de los circunstantes; y otras no pocas veces fueron a dexar el sombrero, la montera, ó la armilla sobre el banco, y quedaron chasqueados cayendoseles en tierra.

De mano del mismo Profesor es la pintura del frontis de la casa de D. Roque Escoto en la calle de San Vizente. También quanto se ve de adorno junto al altarito de la Concepción que está en el recodo de la casa del Señor de Bétera, y que hace frente a la plaza del Colegio del Patriarca. Assi mismo el coro de detrás del altar mayor de la Iglesia de Nuestra Señora de Montesa, y dos portaladitas para la misma Iglesia; el monumento de la misma le hizo también dicho Fontana por el año 1782, en el que se equivoca lo fingido con la misma realidad. Pintó en el año 1783 el frontis de la casa de la Condesa del Castellar, frente de la Iglesia de Santo Domingo. Y el altarito de San Vizente, que en la calle de Campaneros y sus quatro esquinas se pone el dia de la fiesta de San Vizente Ferrer todos los años (6).

Hizo, entre otras obras, una bella planta y perfil y corte de un templo de tres naves, con su fachada, cesión interior, y de-

más conveniente, en cuya virtud fué recivido por Académico de mérito de esta Real de San Carlos en 17 de Setiembre 1775, en cuya Academia existe dicha obra. Y con admiración, y aplauso universal ha practicado otras muchas, pues raya bien qualquier fábrica, es muy seguro en la Arquitectura, y puntos de perspectiva, esbatimenta bien los toques de claro y obscuro, siendo tan certero en el manejo, que los esbatimentos que toca, hacen parecer de bulto qualesquier figuras de cornizas, molduras y demás.

Por idea suya se hizo, y executó el mismo, toda la obra de la puerta que decimos de Rusafa, que quedó concluida para el día de Viernes Santo 14 de Abril de 1786 (7).

No limitándose la vasta capacidad de dicho Profesor a la Arquitectura, y a la Teatral (que es su fuerte) y a varias máquinas, y otros primores de ingenio, se esmeró también en grabar láminas y abrir de aguafuerte, como abrió de esta forma todas las láminas (y son muchas) que van en la obra del cavallero Fernando Gallí Bibiena (hermano del dicho D. Antonio Gallí Bibiena, su maestro); cuya obra se compone de tres tomos, y ha corrido, y corre con tanta acceptación y aplauso, que ya dias que quenta tres ediciones, y tiene por título: *Direzioni a giovani studenti nel disgeno del Architetura civile, nella Academia Clementina del Instituto delle Scienze.* Impres. la 3.ª edición, en *Bologna* en 1764.

En el año 1786, digo 1786, pasó a Madrid a trabajar un Coliseo, y en el de 1788 fué nombrado Director del primoroso Belén del entonces Serenísimo Señor Principe de Asturias, ahora nuestro Monarca el Señor Carlos IV, por cuya idea, y para mas historiado adorno de dicho Belén, se labraron en el año 17... varias figuras en Valencia por D. Joseph Esteve de Luciano, de quien hemos tratado en esta obra.

Murió en Madrid dicho Fontana (8).

---

(1) En su *Dialogo de la Pintura,* Discurs. 15, pag. 120.

(2) Tom. 1, lib. 2, § 3, pag. 162.

(3) En su *Felsina Pitrice,* tom. 1, á pag. 213.

(4) Tom. 3, cart. 5, n. 27, pag. 134. ["un moderno" corrigiendo "Pons" tachado]

(5) En la Vida de San Martín... en la de... [El $ fué redactado primero así: "un italiano verdadero no puede ofuscarse por un italianado aparente, que al verle en Valencia, ya le presumió prenderle en su regular prurito"]

(6) En el expresado sitio se pone todos los años ya de antiguo un altar de San Vizente en su día, como lo dexó ordenado Joseph Almela en su testamento ante Vicente Moron Escrivano de Valencia, en 9 de Mayo 1739, por voto que hizo a dicho Santo haviendo recobrado en cierta ocasión la salud estando enfermo.

(7) Vive el comun muy reconocido á D. Féliz Pastor, comerciante, que es el que costeó dicha obra, y por cuya solicitud se consiguió el beneficio, que disfruta el Público, de tener una salida mas de la Ciudad (cosa que se necesitaba mucho) como por la Real Orden de... se mandó poner en las obras públicas una lápida con inscripcion que expresase, á mas del Monarca a la sazón reynante, el año en que se construyó, y de que caudales se ha efectuado, intentó poner dicho Pastor una que declarase todo esso, y como se habia construido a sus expensas. Pero como no era de caudal de propios de la Ciudad si de un particular, hubo dictamenes encontrados, sobre si sería contrario a dicha orden tal expresión en obsequio de quien tan grande le habia franqueado al Público. Esta duda quedó interceptada por el medio termino de aparecer colocada una Inscripción ambigua que puede variablemente interpretarse, como la que en caso semejante pusieron Sauron y Batraco en el templo de Octavia, del que trata Plinio *Hist. natur.* (lib. 36, cap. 5) y en lo moderno apunta D. Gregorio Mayans *Tract. De Hisp. Prog. Vocis Vr.* (cap. 7, pag. 89 y 90).

(8) [En el margen del fol. 153 v. escribió O.: "murió dicho Fontana en Madrid en 18, digo 18, de Agosto 1800".]

Joseph Mingues.

Arquitecto.

Joseph Mingues nació en Escalante, pueblo de Aragón, por el año 1683, de donde vino muy niño a la Ciudad de Valencia, a la sazón que florecía aquí en la Arquitectura el célebre Juan Bautista Pérez, que era su tío, y entrando en la Escuela de este, fué adelantándose tanto, que pueden sin duda parangonarse ambos en la pericia del arte.

Las obras de dicho Mingues son tan visibles, como elevada su habilidad; hizo pues, las torres, o campanarios de las Igle-

sias de San Lorenzo, de Rusafa, de Foyos, y del Lugar de Campanar. También construyó la Iglesia de la Villa de Chelva; y ayudado de mosén Juan Pérez su primo (de quien ya hemos tratado aparte) executó la obra de la Iglesia y Colegio de San Pío V, extramuros de Valencia, de la qual habia hecho la planta y perfil dicho Juan Bautista Pérez (de quien tambien hemos tratado) por cuyo fallecimiento efectuaron la obra los referidos Mosén Juan Pérez, su hijo, y el expresado Mingues, primo de este.

Murió dicho Mingues en Valencia, en la calle de la Xarea, Parroquia de San Estevan, por el año 1757.

Pedro Juan Guisart.
Escultor y Arquitecto.

Pedro Juan Guisart nació en el lugar de Genet, Reyno de Bohemia, por el año 1743, y desde su primera edad, quando aun tal vez no había salido de la infancia, fué trasladado a Valencia. Entró en la Escuela de Dn. Ignacio de Vergara, con quien aprendió el arte de la Escultura, y su mérito le facilitó el honor de Académico de esta Real Academia de San Carlos en 13 de Diciembre 1772.

Tiene dicho Profesor manifestado al público su mucho desempeño mediante el mérito de distintas obras de Escultura y Arquitectura. Son de su mano las estatuas de la fachada de la Iglesia Parroquial de la Villa de Cheste, que son San Pedro, y un San Pablo, San Lucas, San Jayme montado a cavallo, y San Jorge también a cavallo; y arriba al remate dos Angeles, todas las quales estatuas son de mérito y bien executadas. También trabajó una Piedad ó Dolorosa con su Hijo difunto en los brazos para la Iglesia de la Villa de Teulada, acomodando con ingeniosa industria las imágenes a la estrechez del niño del altar, que es una maravilla, y se encarnaron por el célebre Roberto. Hizo también el retablo, y estatuas de la Capilla de la Comunión de la Parroquial de San Nicolás, en Valencia, y lo trabajó por el año 1753, y quando sólo tendria 10

años. Labró también el retablo principal, dedicado a San Antonio Abad, de la Iglesia Parroquial de la Villa de Rafelbuñol; hizo también algunas de las estatuas de la nueva Capilla de Nuestra Señora del Carmen, y son la de San Simón Stoch, la de San Andrés Corsino, que ambas son excelentes, y porque se le moderó algo el precio, se esmeró algo menos en las restantes, que hizo, y son Santo Tomás... Obispo de... Santa María Magdalena de Pazzis, y dos Santas Monjas, á saber... En suma son de Guisart las 6 estatuas, que es decir todas las 8 menos el San Simón Stoch y la que está a la parte de la Epístola que tiene un libro, y un Santo Christo en la mano.

Fr. Miguel Posadas.
Pintor.

Fray Miguel Posadas, religioso lego, ó de la ovediencia del Gran Padre Santo Domingo, nació en la Villa de Alobras, Reyno de Aragón, y del Obispado de Albarracín, por el año 1711. Recivió el santo hábito de dicha Orden en el Convento de Dominicos de la Ciudad de Segorbe en 29 de Abril de 1742, siendo de edad de 31 años, y pasó el noviciado en el Convento de Santo Domingo de Valencia.

Su mucho crédito y desempeño fueron causa de ocuparle desde la Corte, y otras partes, con varios encargos de pinturas, que le hacian trabajar incesante dia y noche, fué particular en los mixtos de los colores, en que se aventajó a muchos Profesores de su tiempo. Y assi dexó varias obras, que con el grato colorido, y demás, abonan su ingenio y habilidad.

Dexó en dicho Convento de Valencia una Virgen del Buen Consuelo, cuya pintura de su mano se colocó sobre la mesa del altar de San Luiz Bertrán. Mas, en el retablo(1) que havía de San Vizente en la Iglesia de dicho Convento y después que se hizo el actual de piedra en 1781 se retiró adentro y permanece en... pintó siete Santos de dicha Orden; á saber, las dos Catalinas, de Sena, y de Ricci, Santa Rosa de Lima, las dos Lucías, la de Narni y la llamada *la Casta,* San Pedro Martyr, y San Gon-

zalo de Amarante. En la misma Iglesia, y en el crucero de San Vizente está el altar de San Antonio de Padua, en el qual se halla pintado de mano de fr. Posadas el Beato Egidio de Boncella, religioso Dominico, y Nuestra Señora en acto de amenazar al demonio, para que restituyera al Beato, como le restituyó, la cedula de esclavitud que le avía firmado. De la misma mano de fr. Posadas es la imagen de Nuestra Señora de la Leche, que está sobre la mesa del altar del Jesús, que es la segunda Capilla a mano isquierda subiendo desde el crucero por el cuerpo de la Iglesia. Pintó también el lienzo de Nuestra Señora del Rosario que en dicho Convento tiene en el Guión su Venerable Orden tercera, y suele salir en el Rosario del domingo de Ramos. Y muchos retratos de los que hay en el de Profundis, y en el aula capitular de dicho Convento. Y otra pintura suya existe allí en el Archivo.

También pintó varios lienzos para Guiones de las calles, semejantes a la que existe en un altarito que se ve junto al relox de la Ciudad frente del Micalete, y cuya pintura igualmente es de su mano, pues (como ya diximos) ocurrió en su tiempo frequentarse los Rosarios por las calles, fomentando esta Devoción el Pe. Gabriel Ferrandis, Dominico conventual en el mismo Convento de Santo Domingo, en que recidía fr. Posadas, quien con dicha ocasión sería muy instado, y él anuente para efectuar pinturas que sirviesen en los Guiones.

En la Catedral de Segorbe es de su mano un lienzo de San Juan Nepomuceno, que está en el altar de la Comunión; también el lienzo de San Joseph y San Blas, en el claustro de los misma Catedral, para la qual también pintó un lienzo de Nuestra Señora del Carmen para su Guión.

Murió dicho fr. Miguel Posadas en el Convento de San Pablo y Santo Thomas, de religiosos Dominicos de dicha Ciudad de Segorbe, día 26 de Agosto de 1753, de edad de como 42 años.

---

(1) ["retablo" corrigiendo "altar" tachado.]

Fray Francisco de Santa Bárbara

en el siglo.

Francisco Aldás.
Arquitecto.

Fray Francisco de Santa Bárbara, en el siglo Francisco Aldás, religioso de la ovediencia de la Orden del Gran Padre San Gerónimo, nació en el Lugar de Olalla en el Reyno de Aragón, Comunidad de Daroca, en 4 de Marzo 1731, hijo de Juan Antonio Aldás, maestro Cirujano, natural de Lizaso, Obispado de Pamplona, en el Reyno de Navarra, y Gracia Pina natural del lugar de Moyuela, Comunidad de dicho Daroca (1). Aunque emprendió la carrera de la letras, y después de aver cursado los tres años de Filosofía sostuvo conclusiones, que se imprimieron, y defendió en la Ciudad de San Phelipe, antes Xátiva; no obstante, con los influxos y proporción de su tío el Padre Pina, religioso Carmelita y Arquitecto (de quien ya hemos hablado) se dedicó al arte de cantería, y estudio de la Matemática, saliendo tan ventajoso, que sin duda ha llegado a igualarle, si acaso no á excederle, su habilidad.

Tomó el hábito de religioso en el Monasterio de... en 22 de Abril 1756 á los 25 años de su edad, y profesó allí mismo en 29 de Mayo 1757, donde continua.

Hasta ahora ha practicado dicho fr. Aldás varias obras que le acreditan, las quales con las que está executando son anticipados anuncios de otras mayores que de su pericia nos prometemos. Suya es la planta y perfil de la Iglesia del Lugar de Burjasot, obra que regentó él mismo, y se concluyó en el año 1781. Bien, que haviendose querido variar algo de su idea, se separó, desistiendo de su persecución, dándose por resentido. Y á la verdad fuera muy acertada máxima en los que proyectan alguna obra, después de aver hecho elección de un buen Arquitecto, seguir en todo puntualmente su idea, diseño, ó planta, sin dexarse facilmente seducir de otros Profesores, que tal vez por rebajar

el mérito del primero, y por emulación, con pretexto de corregirla ó mejorarla, quieren meter la hoz en mies agena, con que queda el diseño alterado (ó adulterado) y hecho un queso de Flandes, compuesto de muchas leches, sin saber a ninguna determinada, y viene a ser la obra como las comedias de dos ingenios, que a ninguno honra lo bueno, y á los dos deshonra lo malo. Por estas intrusiones se ven obras defectuosas de buenos Autores, y que disuenan por alguna monstruosidad, como se insinuó en la Vida de fr. Gaspar de San Martín y en la del Padre Villanueba, etc.

Hizo el plan del claustro que se está trabajando, y haciendo en dicho Monasterio de San Miguel de los Reyes, el qual se comenzó en 10 de Junio 1763, cuyo plan está en el Archivo de aquel Monasterio. Sin que el dirigir essa obra, y otras muchas ocupaciones que cargan sobre él, y á que da cabal salida su mucho genio y desembarazo, sean bastantes a entibiarle en el mas fervoroso estudio en la especulativa, que acumula a su mucha práctica. Y assi ha compuesto un libro sobre el modo de trabajar las piedras; a mas de esso ha traducido del francés el de Maturin Jousse, de la Villa de Fleche, añadiendo algunos tratados del Padre Tosca, del Padre fr. Laurencio, y de Monsieur Balidor, con las demostraciones y figuras correspondientes á su explicación, cuya obra conserva manuscrita. Como perito en el arte Arquitectónico ha sido embiado a visurar varias obras a distintas partes, y entre otras el Monasterio de Padre Gerónimos de la Ciudad de Avila. No menos ha sido solicitado para executar varias obras de particulares, de cuya claze de encargos se abstiene por el respeto y urbanidad de no tener quexosos á los facultativos, ni dispertar en ellos el menor resentimiento de verse privados de todas las ocasiones que se les pueden ofrecer, ó proporcionar, para ocuparse en su profesión.

Murió en este su Monasterio de San Miguel de los Reyes en 5 de Enero 1802.

---

(1) Su Bautismo dice assí: En 4 dias del mes de Marzo del año de

1731 nació Francisco Antonio Aldaz, hijo legitimo de Antonio Aldaz y de Gracia Pina, legitimos consortes. Es copia del libro de Bautismos de la Parroquial de Olalla, Arzobispado de Zaragoza, al fol. 70.

... Giner.
Escultor.

Sábese haver recibido en Valencia en la centuria de 1500 un Escultor natural de Mallorca llamado de apellido Giner, y que fué famoso en su Profesión, circunstancia que nos basta para reproducirlo a nuestra memoria.

En el Convento de Santo Domingo existe un Santo Christo llamado del Privilegio, que está en la Capilla de enfrente del púlpito, cuya Imagen en el año 1586 executó dicho Giner, y le costeó el Venerable Padre Maestro fr. Vizente Justiniano Antist (1).

---

(1) En el margen del fol. 140 se lee: " ... Giner. Escultor. Entre las pocas noticias que nos restan de este Profesor solo puedo informar que era mallorquin, celebre Escultor domiciliado en Valencia, y que en el año 1586, labró la bella Imagen del Santo Christo que le mandó trabajar el Ve. Padre Maestro fr. Vizente Justiniano Antist, la qual está en el Convento de Santo Domingo en la capilla del privilegio, casi frente del pulpito. (ya está al fin de este tratado)]

APÉNDICES

I

PROLOGO

Muchos días hace, Letor mío, que vivo impascente y aun quexoso de mí mismo, porque el peso de otras ocupaciones me ha tenido oprimido, sin permitirme algún espacio de tiempo para respirar y desahogar el pecho en la pena que le aflige con el resentimiento de ver (lo que no creyera) disdoradas, al menos desestimadas las bellezas de su amada Patria. Y si los agrarios de la propia Patria deven sus propios hijos vindicarles so pena de un feo convascimiento de impiedad, mucho más quando las circunstancias del agravio son tales que pasan a horrorosas contumelias (1) *por la malignidad que las acompaña, ya llevando aneja la impostura y falzedad, ya viniendo de boca que deviera proferir bendiciones por no infamar a la madre que a sus pechos cariñosa le crió* (2). *En suma, Letor mío, este papel es una lima que va a pulir y quitar la fealdad que han intentado causar los borrones que cayeron de la descuidada pluma de un moderno que, viajando de prisa, reparó poco en tisnar la hermosura de su Patria, quando es la más bella y hermosa de quantas se precia tener la España. Con este elogio no será menester decir que es Valencia, capital de la Villa de Bexis, la que siendo del mismo Reyno tuvo la desgracia de engendrar a quien la desdora, pues engendró un valenciano que prescriviendo padece la tacha que ya días hace describió en sus paysanos Palmyreno* (3) *quando dixo* videmus a valentinis libentius externa quam domestica laudari... transmarina atque adventitia apud eos admirationem popularem habere, domestica reiici et contemni. *Tan puntual habló este autor, con no ser valenciano, aunque comió el pan en Valencia, que en lo de* transmarina, *y demás, parece habló por nuestro antagonista, porque por haver estado en Roma, se nos ostenta un filis de un gusto deli-*

cadamente peynado, que mira ya con desprecio lo de por acá, cuyas grandezas, si lo compara con otros, para su merced son pequeñeses.

Sin embargo, como al mismo tiempo encontró posición de su delicado gusto ha observado la rusticidad valenciana, que quando el enunciado moderno revisó las pinturas de la Casa Profesa de los expulsos de la Compañía celebró con encomios varias pinturas que antes del parto, en el parto y después del parto han tenido, se tienen, y se tendrán por cosas verdaderamente infelizes. Síguese de aquí que en su opinión no dexa de haver cosas buenas en Valencia, sólo está la diferiencia en que como es camino más seguro el hacer pucheros para acreditarse (entre los ignorantes y no otros) de un refinado gusto, no ha osado alavar lo malo para no ser cogido, y ni alavar lo bueno, porque no lo ha estimado tal su comprención. Quando no digamos que porque la desgracia quizo que cabalmente no fuera inteligente en este punto el lego que encontró a la zazón en la repectiva Iglesia que visitaba por la tarde, y a quien preguntaba al entrar qué pinturas tenía aquella Iglesia buenas y de qué mano eran? Pues de esta conformidad se sabe que dispuso su instrucción para escribir. Para suplir, pues, lo que en esta parte falso, al portero o sacristán que se hallaba en la Iglesia por acaso, iré yo aora acompañando a Vs. con mucho gusto, no sólo las Iglesias, como si fuésemos a estaciones de Jueves Santo, si también entraremos en algunas pocas casas que por muy de mi amistad tendrán particular gusto de que Vs. les visiten y vea si hay pinturas, que aunque no se hallaran muchas de Velásques, ni de Morillo, porque fueron sevillanos, ni de Morales o Rafael, porque hay de éstos pocas: empero hallarán cosas dignas de más de un mediano aprecio.

[Prólogo del Ms. de la Academia de San Carlos de Valencia.]

(1) ["Contumelias" e "injurias" palabras dadas en el Ms. como dos versiones, sin escoger su autor por ninguna de las dos.]

(2) Mal se le podrá acomodar lo que Ovidio dixo escriviendo a lib. I de Ponto:

"Mosus amor Patriae ratione valenior omni quo a tua fuerunt..."

(3) Apud. *Art. dicendi*, in Dedicat, pág. 2.

II ver pp. 425-429

Resumen del nacimiento y carrera que ha seguido en la Pintura Dn. Mariano Salvador Maella desde sus primeros años.

Dn. Mariano Salvador Maella, nació en Valencia por el año de 39, a 21 de Agosto, y fué bautizado en la Parroquia de Santo Thomás Apóstol, que llaman del Obispo; su padre se llamaba también Mariano, y fué Pintor; sus antepasados siguieron la carrera militar, pues su familia es de los Ciudadanos Nobles de aquella Ciudad; haviendo tomado la instrucción de las primeras letras, le trajo su padre a Madrid de edad de once años, y viendo su inclinación al Dibujo le puso bajo la dirección de Dn. Felipe Castro, donde permaneció por espacio de dos años, habiendo comenzado a modelar, pero siendo su inclinación a la Pintura fué por algún tiempo a la Academia por el día a copiar los principios, y estudios que havía de Don Antonio González, donde formó estilo, y biendo la aplicación de este joven, Dn. Antonio González le tomó bajo su dirección, haviendo sido por este tiempo matriculado en la Real Academia de San Fernando en el principio de su apertura el año 1752, y continuando con aplicación obtuvo en 53 el premio primero de la tercera clase de Pintura; en 54 el premio primero de la segunda; en 57 el segundo de la primera.

En el año 59 pensó su padre embiarlo a Indias, con fin de seguir el comercio, para cuyo efecto pasaro[n] a Cádiz, en donde se detuvo algún tiempo y pintó un quadro grande para el Convento de Santo Domingo de aquella Ciudad, que representaba Cádiz combatido del mar en el día del terremoto; también pintó varios retratos, que fueron el de D. Gerónimo Cavero, Deán de aquella Iglesia, y el de Dn. Agustín de Landaeta, pero hallando la ocasión oportuna, y vivamente animado de seguir la Pintura y con el deseo de sobresalir en su profesión, se embarcó con el fin de pasar a Roma a expensas propias ,y allí empezó a distinguirse desde luego, ganando hasta cinco premios en las insignes Academias de San Lucas y Campidoglio. Aún no cumplido un año de su residencia en Roma, remitió juntamente con otros jóvenes y pensionados de la Academia de San Fernando diferentes obras que fueron de la aprobación de Su Magestad, en cuya atención esta Academia le concedió Pensión Extraordinaria por tiempo igual a la duración de las demás pensiones.

Venido de Roma, y examinadas varias obras suyas, le honró la Academia en /1756/ con título de Académico de Mérito. /1765/

Inmediatamente comenzó a servir a S. M. con el sueldo de doce mil reales bajo la dirección de D. Antonio Rafael Mengs, quien le em-

pleó en varias obras del Real servicio. Bajo la misma dirección pintó al fresco la pieza de vestir del Príncipe, un gavinete de la Princesa y la pieza de Reliquias de la Real Capilla.

Por orden de la Real Academia, comunicada por el Excmo. Sr. Duque del Infantado, hizo varios dibujos para la pública enseñanza de los discípulos, los que existen en sus salas.

En el año de 69 pintó de orden del Rey un quadro grande de la Cena de Christo para el refectorio del Convento de San Pasqual de Aranjuez, y cinco quadros, quatro para los altares y uno de la Concepción para el Claustro que está en la escalera de el conbento.

También pintó con orden de S. M. y la dirección de Mengs dos piezas en el Palacio del Pardo, y en consideración a su aplicación y trabajo, a solicitud del mismo Mengs, que se partió de esta Corte, se dignó S. M. aumentarle seis mil reales de sueldo más, dando orden se le pagasen por su Tesorería General.

En 1771 obtuvo los honores de Teniente Director de Pintura, y en 72, a proposición de la Academia, se le confirmó la plaza de tal Teniente Director vacante por muerte de Dn. Alexandro Belázquez. Por el mismo tiempo, en virtud de Real orden, fué en compañía de Dn. Francisco Bayeu a pintar al fresco los techos de la Real Colegiata de San Ildefonso, y por otra Real Orden pintó al olio un quadro de la Concepción con las insignias de la distinguida Orden de Carlos 3.° para un altar colateral de la misma Colegiata.

En 1774, se dignó S. M. nombrarle su Pintar de Cámara; plaza que juró en manos del Sumiller y Exmo. Sor. Duque de Losada.

En 75 fué a Toledo con Real permiso, y pintó en la Catedral los cinco quadros de la Capilla de los Reyes nuevos, el ochavo de la Capilla del Sagrario, un quadro de San Bartolomé y parte del Claustro.

En 78 le mandó el Rey pintar los quadros de la Capilla nueva del Palacio de Aranjuez, obra de que estaba encargado Dn. Antonio Rafael Mengs, y no pudo executar por sus enfermadades y fallecimiento. Desempeñó esta confianza de modo que agradecido S. M. le concedió un sobre sueldo de seis mil reales, pintó entonces también un quadro de la Concepción, que por orden de S. M. se colocó en el Oratorio nuevo de dicho Palacio. Por este mismo tiempo pintó el retrato de Carlos 3.° con el manto de la distinguida Orden española, de cuerpo entero, que está en la sala de dicha Orden, y igualmente pintó cinco retratos de cuerpo entero para la Corte de Rusia, del Rey Carlos 3.°, Rey y Reyna de Nápoles y Carlos 4.° y su esposa, que entonces eran Príncipes.

En el año de 81 pasó a Osma de orden de S. M. a pintar la Capilla del Ve. Palafox.

En 82, en virtud de Real Orden, pintó los retratos de S. M. y toda su Real familia para la Corte de Portugal, con la honra de hacerlos por las mismas personas Reales, sucesivamente ha repetido los mis-

mos retratos en muchas ocasiones, de Orden de S. M. con distintos objetos del Real servicio.

El mismo año pintó con permiso de S. M. un quadro grande de la Asumción de Nuestra Señora para el altar mayor de la Colegiata de Talavera.

Por este tiempo, advirtiendo escasez de dibujos para la enseñanza de la Academia, la presentó diez y ocho dibujos de figura, cabezas, y otros estudios, que existen en las salas; y además un retrato del Rey nuestro Señor siendo Príncipe.

En 84, hizo de Orden de S. M. un quadro de la Concepción para la Iglesia nueva de San Francisco de esta Corte.

En 85 pintó por Orden Real un quadro de la Concepción para el altar mayor de la Iglesia de Tres Casas y Sonsoto; y otros tres para los Santos Lugares de Jerusalén.

En 86, por la misma Orden, pintó al fresco una pieza en la havitación de la Señora Infanta Da. Mariana Victoria, en el Palacio nuevo de esta Corte.

En 87, por igual Orden, pintó tres cuadros para los tres altares de la nueva Iglesia Parroquial de la Casa de Campo. Por el mismo tiempo, a solicitud de los P. P. Mínimos de la Provincia de Valencia, fué con Real permiso a pintar la Capilla del Beato Gaspar Bono, y un quadro de San Francisco de Borja para un altar de la Catedral de aquella Ciudad.

En 88, por igual Orden, pintó en la Casa de campo del Escorial los dos techos de las escaleras, y otros dos techos, y además seis quadros que representan la batalla del Salado, la de las Navas, el sitio de Tarifa, el sitio, la toma y la entrega de Mahón.

En 89, por igual Orden, pintó al fresco el techo de la Casa de campo del Real sitio del Pardo; y consecutivamente pintó también al fresco el Oratorio de Damas del Palacio nuevo, y al olio un quadro de la Concepción para su altar.

En 91, con motivo de haver reconocido y tasado por Real Orden las pinturas del Palacio de Buen Retiro, de la Torre de la Parada, de San Lorenzo del Escorial, y de la Quinta, separó por igual Orden las menos honestas, e hizo presente que convendría conservarlas con separación en esta Real Academia para sus estudios, y así lo tubo por bien S. M., de que resultó una buena adquisición a la Academia.

En 92 pintó un quadro de San Julián para el altar que la Reyna Nuestra Señora costeó en el Convento de afligidos de esta Corte.

En 93 pintó con Real permiso dos quadros grandes para la Catedral de Jaén, uno de la Asumción de Nuestra Señora, y otro de la Familia Sacra.

En 94 pintó cinco quadros para el Oratorio que el Sor. Infante Dn. Antonio tiene en el Real Palacio de Aranjuez.

Actualmente está trabajando, en virtud de Real Orden, tres quadros grandes para otros tantos altares de la Iglesia de la nueva Ciudad de San Carlos en la Isla de León.

Desde el año de 1793 tiene los honores de Director de la Real Academia, y deste el próximo pasado de 94 la plaza de tal Director que vacó por muerte de Dn. Antonio Belázquez.

En el de 95, habiendo fallecido en este mismo año Dn. Francisco Bayeu obtuvo la plaza de Director general de Pintura, haviéndole concedido S. M. casa, y dado Orden de pintar al fresco la pieza de vestir en el nuevo Real Palacio.

Escusa referir otras varias Comisiones Reales y encargos de la Academia, que ha desempeñado con el mayor zelo, y esmero, en la enseñanza y instrucción de la juventud.

Madrid, 1 de Octubre de 1795.

[Al fin del Manuscrito, de mano que no es la de Orellana ¿autógrafo?]

III

[*Vida de Fr. Vicente Cuenca y Pardo.*]

Fr. Vicente Cuenca y Pardo, natural de la Ciudad de San Felipe, bautizado en la Colegial en 27 Abril año 1767, hijo de Francisco Cuenca, natural de dicha Ciudad, y Rosa Pardo, natural de la Villa de Engra.

Entré en la Religión en 9 Marzo año 1783, en el Convento de San Felipe; cumplido el año de pretendiente en dicho Convento tomé el ábito de Profeso en el de Jesús a los 29 Marzo de 1784, a los 17 años de mi hedad; ya Profeso me ocupava la obediencia en varias obras en los Conventos, particularmente en la Iglesia de Jesús, bajo la dirección del Arquitecto de dicha obra.

En el año 1786 fuí al Convento de San Felipe; ya suelto y sin maestro hice la portada principal de la Iglesia de dicho Convento de cantería; y en el interior del Convento hice varias obritas.

En el año 1787, fuí al Convento de Sueca, e hice la Sacristía y Panteón.

En el año 1788 bolví al Convento de San Felipe y estuve ocupado en varias obritas en lo interior del Convento.

En el mismo año fuí al Convento de Jesús, que la obra de la Iglesia todavía seguía; el Arquitecto, enterado de mi aplicación al estudio, no dejava de emplearme en las cosas de más esmero y cuydado; esto no dejava de serme muy hutil, porque me empeñavan las dificultades de la práctica a la aplicación de la teórica. En todo tiempo he estado dotado de este excelente requicito de la aplicación a los libros;

pues de lo contrario, cómo uviera podido solo y sin maestro llegar a lograr el título de Arquitecto?

En el año 1789, bolví al Convento de San Felipe, que para la celebración de un Capítulo fué preciso remover refectorio y cocina.

En el año 1791 fuí al Convento de Xinxoma e hice la sacristía y un alxive o cisterna para el avasto y consumo de la comunidad; en una cañería que conduce dicha agua a la cocina. En la corta estada de 4 meses en este Convento tuve a mi dirección la continuación de la Capilla de la Comunión, y el Correguidor no dejava de ocuparme en quanto se le ofrecía en caminos y puentes.

En el mismo año fuí al Hospicio de Utiel a continuar la Iglesia que poco hantes havían principiado, la degé cubierta con su media naranja y concluso el retablo mayor. A un mismo tiempo hacía en la Iglesia de la Parroquia un retablo de mayor magnitud en uno de los brazos del cruzero, para San Miguel; un camarín para la titular y un tabernáculo en medio del presbiterio. También una casa para Don Blas Alamanzón, como también una azud en el río llamado la Idesa imediato a la Villa, con otros mil encargos que no me dejavan resollar.

En el año 1795, por aclamación de algunos patrióticos y disposición del Rmo. P. Comissario general, fuí trasladado a San Felipe con objeto de asistir a la dirección de la obra de la Colegial que recaía en mi Sor. padre, y a un mismo tiempo para descansarle. No faltavan a un mismo tiempo diferentes asuntos a que atender, lo que causó una hemulación entre los de mi facultad increíble, pero apesar de la enemiga de los dichos hice un retablito en una Capillita del trascoro de esta Colegial. El Correguidor me tenía muy ocupado en el aderezo del paseo público de la Alameda. Principié por aquel entonces un dique en el río de Albayda para salvar de las inundaciones de dicho río a la Acequia del Puig. En el río de Montesa estava haciendo una azud de cantería, y un dique todo para la acequia de las Enovas: como no tenía título alguno para hacer dichas obras salían enemigos ya de Valencia, ya de esta Ciudad, que no dejavan de incomodarme queriéndome privar del exercicio de mi facultad; efectivamente lo consiguieron pero tomando la mano la Ilustre Ciudad, ésta sacó la licencia y beneplizito de mis superiores para trasladarme a Madrid y sacar el título de Arquitecto.

Por el año 1800 fuí a Madrid, y después de los rigurosos exámenes obtuve el título de Arquitecto (que poseo) de la Real Academia de San Fernando, en 1 de Marzo de 1801.

Constituído en esta de San Felipe con el nuevo título y con el mismo objeto que hantes, todos los contrarios enmudecieron y serenó la tempestad. Empezaron de nuevo los encargos y las obras que voy a manifestar.

La Dirección de la Acequia Santa, una de las del abasto de la Ciudad. Se principió en el año 1801, se hizo un trozo y sesó.

En el Convento de Santo Domingo de esta Ciudad una Capilla muy donosa a la Virgen del Rosario, Jesús Nazareno y Tercera Orden, con portada de cantería a la calle.

En esta Ciudad una casa para un cavallero llamado Don Andrés Diego, sita en la calle de Moncada.

En Muro la continuación de la Iglesia; ya la tengo cubierta con la su media naranja muy famosa.

En Albayda tres puentes en tres distintos ríos; y los planos para el cementerio.

En Aullente la dirección del Convento de Padres Dominicos.

En Beniganim la dirección y Convento de las monjas y Capilla de la M. Inés.

La dirección de la continuación de la Iglesia de San Josef en esta Ciudad, y también la Casa de Comedias que se está construyendo.

En la Granja el remate de la torre. En Ayacor la torre. En Llanera la Torre y en Roglá el plan para la torre.

En el Convento de Jesús el pie del púlpito; y en el de San Farncisco la enfermería.

En esta Colegial de San Felipe la dirección de la nueva obra; y la conclusión y colocación del magnífico tabernáculo de Nuestra Señora.

Para Portaceli tengo hechos unos planos de alguna consideración para ampliar el Convento; contienen habitaciones para los monjes, hospedería y Capilla para San Bruno, también una famosa celda Prioral.

Por fallecimiento de mi difunto Padre me nombraron Arquitecto de esta nueva obra de la Colegial en 26 de Enero 1806.

[Autógrafo, al fin del Ms.]

IV

Académicos de mérito de Sn. Arquitectos.

Joaquín Martines en 14 de Agosto 1773.
Bartolome Ribelles, dicho día.
P. Villanueba, murió en 27 Noviembre 1785.
Fontana en 17 Setiembre 1775.
Ribelles murió en 26 Febrero 1795, pag. 8 de las Actas de 1796.

Forrnelles
Cabeças
Gilavet.

Albiniano de Raxas
Miguel Arnau.

Puente del Real
Aduana
Casa donde la sociedad
Casa del Embajador Vich
Puerto de Iglesia San Miguel (?)

[Entre los fols. 42 y 43, de mano de O.]

V

D. Antonio Pons, autor de los Viajes de España, nació en un mesón de Bexis, Reyno de Valencia, Obispado de Segorbe, estudió en Valencia, pobre theologo estudiaba con los Jesuitas de San Pablo, vivia estudiante en casa de un ruin Pintor de munición, en la plaza de San Gil, que se llamaba "el Murciano", no pasó de estudiante de moral. Desesperado de pobre, se fué a Roma, aonde le amparó Pérez Bayer; allí tomó algo de conocimiento en las pinturas, pero poco, pues justipreciando la talla de Juanes de los dos Vicentes en el claustro aquí de la Compañía, la estimó solo en... rs. y la Concepción (que se alabó por de la misma m [ano]... sentenares, estimó las pinturas, segun la ... itanes. Ve. las Actas de la Academia.

[Entre los folios 71 y 72, de letra de Orellana, en su parte inferior roto el papel]

VI

En el libro de *Actes funerals* del año 1628, custodi[a]do en el Archivo de San Juan del Mercado, al folio 251, pág. un "Item" del tenor seguent, en Jornada de Janer = "Divendres a 14 soterrarem a Frances Ribalta, pintor, del carrer de Quart gts. ab 66 Ps. y mija de Ntra. Señora, Paga Juan Ribalta, son fill, en dita cosa. Vas propi." Y al marge: Llicsa, 60 Ls.

[sigue, de mano de O., la nota siguiente]

Veré de quien es. El cielo de casa Vizente Burel? Si de Conchillos? Lo dira Esteve. El cielo de casa de Verges, o del Pe. Chrespi.

[Entre los folios 71 y 72, de mano que no es de Orellana]

VII

Vida de Dn. Ipolito Robira, Pintor y Gravador.

Dn. Ipolito Robira, natural de Valencia, tomó los primeros rudimentos con Apolinario Larraga. Pintor de algunos creditos en esta Ciudad, ocupándose en su juventud mas en gravar de buril que en pintar, dejando obras de esta clace muy estimables por la dulzura de su buril.

Pasó a Roma en donde procuró emplearse dibujando las mejores obras de la antigüdad, las de Rafael, las del Buonarrota, que siempre

le fué muy apacionado, y dibuxó también la galeria de Anibal Caraci, con tal exactitud y gusto que llegaron a decir algunos Profesores de primer orden que la bieron [que] no la dibuxaria mejor el mismo Caraci.

Esta laudable aplicación de Robira fué siempre acompañada de algunas estrabagancias de humor que no le dejava estar fixo en ninguna cosa de estudio que emprendia, dando ebidentes señas de que su potencia estava herida del achaque [de] que murió.

Once años permaneció este Profesor en Roma bagueando su entendimiento sin haver tomado estilo, ya de la verdadera escuela que tanto amaba, o del gusto moderno, hasta que a instancias (1) del Cavallero Conca, que hera su maestro, se restituyó a su Patria Valencia donde egecutó algunas obras que dieron poco gusto, pues su estilo era confuso y poco agradable: sin embargo que se descubrían en ellas conceptos excelentes, como lo acredita el camarin de San Luys Beltran del Combento de Predicadores de dicha Ciudad, y algunas otras obras que egecutó.

Pasó a Madrid en donde hizo algunas obras. y retrató de lapiz al Sr. Rey Dn. Fernando sexto siendo Príncipe, con tanto acierto que admiró, pero llegando a pintarle nada pudo hacer, y corrido se bolvió a Valencia a tiempo que el marques de Dosaguas renobava su casa, y le empleó en hacer los diceños de quanto ocurria en la obra, y algunas pinturas.

Ocupado en la Directoria de esta obra hera gusto berle producir de aquella potencia extrabagancias de primer orden embueltas entre unos pensamientos que parecian conceptos del Buonarrota, o de su escuela, sin poderse el mismo entender en quanto hacia.

Una de sus raras (2) producciones fue el diceño de la portada de dicha casa, que a no haberla emprendido Dn. Ignacio Vergara, que supo despojarla de infinitas estarbagancias hubiera sido un aborto de confuciones.

Lo que es digno de los mayores elogios de nuestro Robina heran sus máximas en punto de estudio, y los documentos que daba a la juventud, pues parece no podia ser el mismo que producia unas extrabagancias tan desordenadas, ni ser aquel que tan sabiamente hablava y hacia ver las excelencias de las obras de los famosos Griegos y de la verdadera escuela de estudio, y los medios de poderla seguir; haciendo conocer al mismo paso las falacidades de los estilos livertinos y de los estragos que causan en la juventud: lamentándose de continuo de ver precipitarse talentos especiales atraídos de estilos lisongeros y de ningún estudio.

Este deseo que de continuo tenia este Profesor, de que se siguieran sus maximas en el estudio, le tenían impaciente, y mas al ver se hacian desprecios de sus cosas. lo que a la verdad no hera de estrañar aten-

didas lo poco agradables que eran sus obras. sin embargo que hizo cosas grandes cuando su potencia se lo permitia.

Dn. Ignacio Vergara y su hermano Dn. Joseph confesaron que hasta que trataron a este Profesor no conocieron lo que hera berdadero estudio, ni las maximas de alcanzarle, pues en realidad eran todas parecidas (3) y muy conformes a las del Cavallero Mengs; pero le privó el cielo el gusto de poderlas manifestar en las obras, sin embargo que siempre se dejava ver algun resquicio del humor de que estaba herida su potencia.

Todas estas raresas de nuestro Robira le benian por ascendencia pues muchos, o todos sus parientes, murieron con el achaque de locura, y este infeliz Profesor la padeció tan de lleno que no se pudieron alcanzar medios para socegar aquel animo. y reducirle a la razon. El Marques mandó le cuidaran costeando quanto se necesitara para su acistencia, pero todo era en vano. Por última diligencia le colocaron en el Hospicio o casa de Misericordia para tenerle colocalo y librarle de un travajo, pero nada se logró pues se salió, y llegó a tal infelicidad que se dejaba ver en los parages más publicos sin capa, y medio desnudo, con un palo en la mano, la barva crecida, erizado el cabello, hecho un espectáculo lastimoso, sin que sus parientes y amigos le pudieran reducir; llegando al ultimo apuro de la miseria; hasta que desfallecido y sin fuerzas murió en el Santo Hospital de esta Ciudad, de mas de 70 años, sobre el de 1760.

[Entre los folios 72 y 73 con letra que no es de Orellana]

---

(1) "a instancias" escrito sobre "aconsejado" tachado.
(2) "raras" escrito sobre "extravagantes" tachado.
(3) "parecidas" escrito sobre "fundadas" tachado.

VIII

Antonio Borja. Pintor. De este Profesor tenemos muy pocas noticias, pero las que bastan para no omitirle. Por su apellido, y más recidiendo en Valencia le contemplo muy valenciano. Consta, pues, en el archivo de San Miguel de los Reyes, que en el año 1650 pintó el quadro de San Bernardo Abad, que está en su Capilla de la Iglesia de dicho Monasterio, y es la segunda a mano isquierda entrando por la puerta principal. Es pintura que hasta aora la contemplaban comunmente por de Ribalta, de quien tal vez huvo de ser discipulo dicho Borja. y assi

habrá de corregirse D. Vizente Noguera que tambien la consideró de Ribalta (1) siguiendo la común opinión.

[Entre los folios 74 y 75, de letra de Orellana]

(1) En la oración que recitó en la Real Academia de San Carlos en 1 Noviembre 1783, en cuyas Actas consta a pág. 56.

IX

Fr. Josef Alberto Pina murió en San Felipe en 6 de Febrero 1772.

En el Quinque libri nuevo del Convento nada mas se encuentra de fr. Pina. Aun quando menciona las fiestas que hizo el Convento de San Felipe a la dedicación de su Iglesia, no lo menciona, habiendo sido el quien la hizo de planta,

[Entre los folios 78 y 79 de letra que no es de Orellana]

X

Estampa de Sn. Phelipe Neri dibuxada en Madrid en el año 1801 por Dn. Mariano Maella, primer Pintor de Cámara de Su Magestad y grabada por Dn. Mariano Brandi.

Estampa de San Francisco de Sales y Santa Juana Francisca Fremiot, en 1801, pintada por Agustín Esteve; dibujada por Antonio Rodríguez y grabada por Dn. Mariano Brandi.

[Entre los folios 82 y 83, de letra que no es de Orellana, salvo "Ya están notados".]

XI

"Arbol de los Ribalta, verdadero.

Francisco Ribalta.	Pedro Ribalta.
Francisco Ribalta,	Francisco Ribalta,
labrador, nació en 1551.	el Pintor, nació en 1555.

Todo según el Pe. Presentado Martí, Dominico, natural de Castellón de la Plana."

[Pegado a este papel va otro con letra gruesa que no es de Orellana.]

"Da. María de la Serna, viuda de Juan Ribalta, fué declarada he-

redera de su suegro Francisco Ribalta por medio de dicho Juan Ribalta, su marido, según declaración del Justicia civil de Valencia de 16 Noviembre 1633."

[Entre los folios 88 y 89, de letra de Orellana.]

XII

Joaquín Llop.

D. Juaquín Llop, Escultor, natural de Onda, fué discípulo de Dn. Jayme Molins, obtuvo varios premios en la Real Academia, y en particular el primero en Concurso general de 1773; estuvo de Director de la fábrica de Onda algunos años, y existe en Valencia. Es Profesor de bastante mérito, como lo acreditan sus obras en Valencia y Reyno, como son los dos ángeles que adoran al Santísimo Sacramento del Sagrario de San Andrés, el San Joseph de la esclavitud de la Mercet, y otras en Yecla, Albacete y Carlet.

Joaquín Martínez.

Don Joaquín Martínez, Arquitecto, natural de Valencia, siguió sus estudios en las Escuelas Pías, fué discípulo de la Filosofía del Sor. Blasco, oy Canónigo, en la Matemática del Sor. Pérez, oy Paborde, y muy adelantado en la Retórica y Poesía. Estudió en Madrid en el Colegio Imperial la Física y Matemáticas. En el Dibujo tuvo por maestro a Don Ignacio Bergara, en la Arquitectura a Don Vicente Gascó, siguió con mucha constancia el estudio en esta Real Academia, en la que obtuvo el primer premio general del año 1773; en dicho año fué creade Académico de mérito. En el de 1779 fué nombrado por el Rey Teniente Director de Matemáticas y Geometría, y en 1791 fué nombrado Director de Arquitectura, y en 1793 Director General. Es obra suya el retablo mayor de San Juan del Ospital, la obra nueva de la Universidad y el famoso puente que se construye en el río Júcar ynmediato a Alberique.

López.

Don Vicente López, Pintor, fué hijo de Christoval, Pintor de monición, y lo mismo profesó su abuelo. Siendo de seis años le acía pintar su padre dosenas de liensos; a los diez años ya copiava cosas del Pe. Villanueva, Vergara, Camarón y Planes, pero sin conocer el Dibujo; pero como pintava tanto y tan aprisa, adquirió mucho manejo en el color y práctica con mucha limpieza.

Murió su padre y quedó bajo la tutela de su abuelo; a los trece años hizo oposición al primer premio general de esta Real Academia.

Empezó a seguir la carrera del Dibujo en la sala de principios, pasó a la sala del yeso y después a la sala del natural; a los 17 años ob-

tuvo el primer premio general, y después obtuvo la pención de 6 reales vellón por 3 años para estudiar en Madrid bajo la dirección del Señor Monfort; éste con el mayor rigor le hizo dibujar las mejores estatuas de la antigüedad, y el gusto del colorido le adquirió bajo la dirección de Dn. Mariano Maella.

Obtuvo el primer premio en la Real Academia de San Fernando, en la que dibujó ynfinitas figuras del natural con el acierto que es notorio, pasó al Escorial, donde copió la mayor parte de las obras del Jordán, el lienzo de la Santa Forma que está en la Sacristía y otras. En Palacio copió algunos cuadros de Mengs, y tiene en Valencia varias obras en la Seo; son el lienzo de San Vicente mártir, el de San Antonio Abad, la cúpula del camarín del Beato Factor del Combento de Jesús, la primera obra al fresco. Tiene mucha facilidad y novedad en la invención, como lo acreditan varias estampas y tarjetas gravadas por Selma, Esteve, Capilla y Jordán. Tiene mucho gusto en retratos de miniatura, y por el acierto que tuvo en el del Sor. Pareja (que fué Presidente de esta Real Academia) fué creado Académico de mérito. Y por muerte de Dr Joseph Vergara pasó Dn. Luys Planes, Teniente, a la plasa de Director, y López a la plasa de Teniente (que dexó Planes), la que oy exerse con el mayor decoro, encontrándose en el día a los 27 años de su edad. Casó con Da. Vicenta Piquer, hija del Médico, y tiene dos hijos.

Brú.

Dn. Francisco Brú, Pintor y Escultor. Travajó de vellutero en casa de sus padres asta la edad de 20 años, y los ratos de descanso los empleaba en modelar de barro varias cositas, y en dibujar algunos principios que le solía corregir Dn. Felipe Martínez, y por muerte de éste pasó a ser discípulo de Dn. Joseph Vergara y de Dn. Ignacio, su hermano.

Dexó el telar y emprendió la Pintura, en la que desempeñó varias obras assí al óleo, como en miniatura, al temple y al fresco, como lo an acreditado los 6 altares que al temple pintó para el Colexio del Arte Mayor de la seda, dos altares de San Vicente Ferrer, varios monumentos y fachadas. Al fresco son de su mano, la cúpula o bóveda del altar mayor del Combento del Socorro; los 4 carcañoles y cúpula de la Iglesia de San Antonio Abad y algunas Capillas en el Combento del Pilar; son muchos los lienzos que al azeyte tiene en Valencia y Reyno, y mucha la facilidad para retratos, como para pintar al pastel.

En el año 1765 fué creada por el Rey esta Real Academia, y nombró el Rey o aprovó por Directores de Escultura a D. Ignacio Vergara y a D. Luys Domingo, y la Academia nombró por Teniente director al dicho Brú, cuyo empleo obtuvo cinco años. Don Joseph Puchol presentó obra a la Academia, y ésta le agradeció en crearle Académico de mérito, y como los estatutos dizen que de los Académicos ayan de salir

los Thenientes, y como Brú no era Académico y valimiento que tuvo Puchol, le sacó dicho empleo. Brú por bolber por su honor presentó a la Junta una estátua de madera, otra de barro y varias cabezas modeladas, y obtuvo la aprovación. Por obra que presentó a la Junta fué creado Académico de mérito en la clase de Escultura, y por otra obra Teniente Director honorario de Escultura; por un lienzo que presentó de la Consepción fué creado Académico de mérito por la Pintura. Desempeñó una colección de principios que le encargó la Junta, los que sirven de originales, y por muerte de D. Joseph Puchol pasó Brú a ser Director, pues Tenitente ya lo era desde que dexó la plasa Don Joseph Esteve, que fué en el año 1779. Las obras de Escultura que son de su mano son las 4 virtudes que existen en la Capilla de Santo Tomás de Villanueva del Socorro; San Agustín y Santa Mónica del retablo mayor de Santa Thecla; el lienzo y estátua de San Matheo, que está en una de las Capillas de la Seo y otras muchas en Valencia y Reyno.

[Entre los folios 88 y 89, papel de letra que no es de Orellana, salvo lo escrito en cursiva, y es del mismo que escribió los Ap. XIX, XX. XXIII y XXXI, seguramente José Esteve, el escultor, a juzgar por carta autógrafa al Abate Lasala (B. U. V. núm. 562.)]

XIII

"Se desea saber quién de los dos, si Gilabert o Ribelles, nacieron en Pedreguer."

Gilabert es quien nació en Pedreguer .

[Entre los folios 92 y 93, papel escrito con letra que dudo si es de Orellana.]

XIV

S. Teresa de Jesús, Josef Esteve.

S. Franco de Sena, Francisco Navarro.

Los seis restantes Pedro Juan.

San Elías y Eliseo i los mancebos que guardan el escudo que está sobre la puerta de la Capilla, Francisco Navarro.

La encarnadura de los Santos, Roberto.

[Entre los folios 92 y 93, de mano que no es de Orellana.]

Nuestra Señora Morenita se ha intitulado Na. Sa. del Carmen.

En dicha capilla hay ocho estatuas, excepto San Simón Estoch, y la que está a la parte de la Epístola, que tiene un libro y un Santo Christo en la mano; las restantes 6 son de mano de Pedro Juan Eixarch y son muy buenas, en especial las quatro.

Gargallo dixo al M.° Martín aver visto la licencia para tener reserva de Nuestro Señor en el pecho de la Virgen Morenita.

Sit mihi erunt pauci lectores, est satis unus
Si me nemo legat, sat mihi nullus erit.

Libro de la tercera Orden, fol. 1 b.

En 23 Enero 1729, dice como el reverendo P. M.° fr. Dionisio de la Justicia (que era Provincial) concedió la Capilla de la Virgen Morenita para los exercicios, y la Capilla del Aula Capitular para los exercicios espirituales de los Venerables hermanos, y ha sido la sepultura que ya ab antiquo era de la Ve. Tercera Orden para los que se querían enterrar no tengan que pagar derecho por ser propia de cada uno de los hermanos y hermanas, y es la que está enfrente del cancel, entre pila y pila del agua bendita, con una inscripción que dice: Beatae mortuae quae in Domino moriuntur.

[En el mismo papel con letra de Orellana, las siguientes notas.]

XV

"Thomás Paradís nació en Tortosa, domiciliado en Valencia, Carpintero, grande ensamblador, vivía en la plaza de las Barcas; hizo, entre otras cosas, los dos armarios embutidos de madera que están al lado de la Capilla de la Purísima en la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia. Tuvo varios hijos del matrimonio que contraxo con Raymunda Soler, de Rusafa; entre ellos dos religiosos Dominicos ,y al *hermano Andrés Paradís*, coadjutor. Este nació en la Parroquia de San Estevan, y murió coadjutor en 24 de Agosto 1755 ó 1756 (1) tuvo gran habilidad en la obra de la escayola; y como tenía hermanos en Santo Domingo, de essa obra hizo un frontal para la Capilla de San Luiz Beltrán, en dicho Convento. También hizo todos los embutidos que vemos en las Capillas de la Compañía. Me ha referido testigo de vista que teniendo en su casa una mesa de dicha obra de dicho Profesor en la que había figurado papel, tintero y pluma, llegó uno a comcobrar un censo, y haviéndole dicho que hiciera el recivo,

hechó mano a tomar la pluma y quedó burlado; tan natural y perfectamente estaba todo, que creyó que papel, pluma y tintero, todo era realmente y verdadero.

Contesta Mn. Joseph Altafulla Pbro.

Murió como de 60 años."

[Entre los folios 92 y 93, de mano de Orellana.]

Aición al ermano Paradís.

Es obra suya quanto ay en la hermosa pieza y camaril de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia, donde las paredes todas y también los frontales son de escayola, cuya construcción y frabrica acompaño la planta; los tres retablos están dedicados: el uno a San Luis Gonçaga, el otro a San Estanislao Cosca, y el otro a San Juan Francisco Regis; el todo de la fábrica con su bella naranja y pechinas, todo con sus ventanas colaterales, es de muy curiosa Arquitectura.

[En el reverso escrito con letra que no es de Orellana.]

(1) Corrigiendo: "por el año 1754 a 1755".

XVI

El Hermano Andrés Paradís murió sobre el año 1754 o 1755. Nació en la Parroquia de San Estevan, su padre se llamaba Thomás, su madre Raymunda Soler; ésta de Rusafa, aquél de Tortosa, era carpintero.

El Padre hiso los enbutidos de unas puertesitas que ay en la Capilla de la Puríssima.

El Hermano Paradís hiso el frontis de la Capilla de San Luis Beltrán, y todos los embutidos de las Capillas de la Compañía.

[Entre los folios 82 y 83 con letra que no es de Orellana.]

XVII

"Gaceta del Gobierno. Miércoles 22 de noviembre de 1820.

Francia. París, 13 de Noviembre. La economía doméstica, siempre tardía en adoptar las mejoras que se la proponen, empieza ya a familiarizarse con las incontestables ventajas del lavado de vapor. Este método se practica en grande en casa de Mlle. Flore, bajo la dirección de su padre. Toda la preparación de la ropa se se reduce a empaparla en

agua de barrilla o de potasa, después de lo cual se al coloca en el colador encima de una caldera llena de *agua pura;* la ropa absorve los vapores que despide esta agua hirviendo, se despoja de todas las materias sucias y grasientas, y se limpia sin destruirse, ni quemarse. Este método tan económico se usa ya en el día en establecimientos públicos."

[Entre los fols. 101 y 102 de mano que no parece ser la de O.]

XVIII

En onse de Abril de mil setsens setse bategí segun rita etz. a un fill de Mlchel Gilabert y de Francisca Fornes conjs., el qual naixque dia nou del dit mes y any. Padrins, Valeriano Martí y Teresa Fornes de Pedriguer. Agué nom Chochim Antonio Pasqual Bonaventura.

Vicent Moños.

[Entre los folios 101 y 102, de letra que no es de Orellana.]

XIX

"D. José Inglés, Pintor, nació en Valencia por el año 1718; sus padres fueron roperos, y por esso le llamavan *el Pelleret;* fué discipulo de Richarte, del que adquirió muy buen gusto en el color. Casó con fulana muy práctica en acer flores de manos y coronas o guirnaldas para los niños difuntos, etc. Antes de casar se estuvo frayre en San Agustín, y se salió antes de cumplir el año. Tuvo mucha facilidad en la invención y en pintar obras al temple en Monumentos, altares de San Vicente, y fachadas. Fué muy frecuente a los estudios de la Real Academia, y ésta le honró con darle el título de Académico de mérito y honores de Theniente Director. Son muchas las obras que dexó en esta Ciudad y Reyno.

Murió a los 68 agos de su edad. Tuvo 2 hijos; el mayor tomó el ábito en el Combento de la Merced, y pintava o copiava cosas muy desentes; el otro, llamado Vicente, siguió carrera bajo la dirección de su padre, es de genio extravagante. Obras de su mano son 3 lienzos de la Capilla de San Vicente Ferrer de esta Catedral, y el San Pedro y San Bartolomé del lado del cancel de la misma Iglesia, y los de la Capilla de comunión del Combento del Remedio.

Obras de Don Joseph Inglés son los dos lienzos del lado del altar de Nuestra Señora de la Merced en su Combento, un lienzo de Nuestra Señora Desamparados, que está en su altar, en la Iglesia del Combento de San Agustín; el lienzo de Nuestra Señora del Rosario, que está en su altar en la Iglesia de Campanar.

[Entre los folios 106 y 107, de letra que no es de Orellana siendo del mismo que dió a este las notas que forman el Ap. XII, XX, XXIII y XXXI, y parece ser de José Esteve, el escultor.]

XX

Sigue Esteve en sus obras.

En Madrid. Iglesia de Escuela Pía de Lavapiez: un San Juan Nepomuceno agrupado con un Christo, nubes y un ángel. Un San Joaquín y Santa Ana. Una colección de figuras para el Emo. Sor. Embajador de Estocolmo. Una Nuestra Señora de la Concepción y un San Vicente Ferrer para la Exma. Sa. Viuda de Benavente.

En Segovia: Una Consepsión y un San Fructuoso.

En Sevilla: Un Christo para los Padres de la Congregación de San Phelipe Neri.

En Cadis: Una Nuestra Señora de la Esperanza, un San Josef y San Francisco de Paula.

En Toledo: Una Soledad, una Santa Leocadia, un San Joseph, una Dolorosa y 4 juegos de obras muy particulares en casa Dn. Diego Rodríguez Romero, del comercio.

En Zaragoza: Un Niño vestido de peregrino en el Combento de Carmelitas descalzos. Una Dolorosa, y otro Niño en las monjas de Santa Teresa.

En Calatayud: Otro Niño peregrino, Combento Carmelitas descalzos.

En Huesca: Una Nuestra Señora del Carmen en el Combento de Carmelitas descalzos.

En Ciudad Rodrigo: 3 Niños gloriosos. 2 para un Combento de monjas y otro para un eclesiástico.

En Barcelona: Un San Josef para un comerciante.

En Alicante: En los Combentos de Capuchinos, del Carmen, en Santa María, y en muchas casas particulares.

En Denia: toda la escultura del retablo mayor de la Iglesia Parroquial.

En Orihuela: en los combentos de P. P. Trinitarios, Agustinos, Capuchinos y en casas particulares.

En Cartajena: en los Combentos de Agustinos, Carmelitas descalzos y en casas particulares.

En todas las Villas y Pueblos del Reyno de Valencia se encuentran muchas obras de su mano.

En Valencia son obras suyas el busto en mármol retrato del Ill.º Sr. Dn. Francisco Pérez Bayer, por comisión de la Muy Illestre. Ciudad a la Real Academia de San Carlos, y ésta se lo encargó a Esteve,

el qual dió cumplimiento a la Academia, y está colocado en la Biblioteca de esta Universidad en memoria de él.

La estatua de Santo Thomás de Villanueva, pieza de mármol que a expensas del Ill.° Sr. Bayer se colocó en la plasa del Combento del Socorro, extramuros de Valencia.

Son de su mano las que en Valencia sacan en prosesión, es a saber: el Beato Brindis Capuchino, Beato Factor, Beato Bono, Beato Ibernón, Beata Mariana de Jesús, Beata María de la Encarnación, el San Vicente martir del Gremio de Sastres. La huyda a Exipto del Gremio de Trajineros: en fin, apenas ay en Valencia Yglecia que no tenga obra suya.

Son muchos los discípulos que a tenido y tiene, y lo que más le honra es que en todas las oposiciones de premios generales de esta Real Academia siempre an obtenido premios, y de éstos Dn. Josef Piquer fué Académico de mérito de la Real Academia de San Fernando, Dn. Joseph Gil es Académico de esta de San Carlos, Dn. Thomás Lloret es Académico de la de San Luys de Zaragoza.

Le dió el cielo dos hijos, el mayor que también es Joseph Esteve y Vilella, sigue la misma carrera que su padre, logrando algunos premios por su aplicación. El otro, que es Rafael, sigue la carrera del buril, es de un talento muy brillante, obtuvo de esta Real Academia premios generales en el dibujo, en modelar en barro, en el buril; y en la pluma logró por oposición una pención que disfrutó en Madrid por tres años, estudiando bajo la dirección de su director Don Manuel Monfort, y Don Fernando Selma. Obtuvo premio general de la Real Academia de San Fernando, y por su estudio, aplicación y talento le honró esta Real Academia en yncorporarle entre sus Académicos de mérito en... de... de 1796, a 22 años de su edad.

[Entre los folios 110 y 111, de letra que no es de Orellana, y es de la misma mano que escribió los Ap. XII, XIX, XXIII y XXXI, y parece ser de José Esteve, el escultor.]

XXI

"Certifico que en el libro de los bautizados en esta Parroquia de Olalla, Arzobispado de Zaragoza, al folio 70, se halla la partida siguiente:

En quatro días del mes de Marzo del año 1731, nació Francisco Antonio Aldaz, hijo legítimo de Juan Antonio Aldaz y de Gracia Pina, legítimos consortes y parroquianos míos: Etc.

Esto es copiado de las informaciones para que V. no dude.

Los dos manoscritos es regular vayan a la Biblioteca, donde podrá usted verlos sin dificultad.

Puede Vd. mandarme, pues espera sus órdenes: Fr. Pedro Bellver. (Rubricado.)

A. J. Sr. Dn. Marcos."

[Carta autógrafa, entre los folios 110 y 11.]

XXII

Falta extractar algunas vidas de Escultores, como la de Dn. Joasef Esteve, Dn. Ignacio Vergara; también falta extractar la de muchos Grabadores (que es en lo que más han brillado los valencianos), como Vicente Garcerán, Fernando Selma, Francisco Jordán, Capilla, Peleguer, Folzán (éste Escultor), Ballester, Fabregat, D. Rafael Esteve, D. Mariano Sanchís, Francisco Martí, el hermano Pasqual Morer, descalzo de San Francisco, Arquitecto, etc., y por quanto los más de los referidos viven, podrán solicitarse las noticias de las respectivas Academias de que son individuos, y aun de ellos mismos, o de sus comprofesores.

Se añade aquí al actual Joaquín Martínez, Arquitecto, también a Josef Gil, Escultor, como que también son dignos de memoria.

En las últimas actas se menciona al difunto mallorquín N.° Montaner, que entre otras obras gravó la estampa historiada del Corazón de Jesús.

Por ser todos los referidos Profesores modernos son muy corta las noticias que de ellos tiene Dn. Marcos Orellana en la obra que dispuso en los años pasados.

[Desde aquí otra letra que parece de O.]

Bru.
Julián Mas, Gravador.
N. Ximeno, Gravador.
N. Puchol, Escultor.
Planes.
Ribelles.
Ravanals.
Ingles.
...
Dionis Medina (?)
Cotanda.
Moles.

[Entre las páginas 110 y 111, de letra que no es de Orellana, salvo la lista final de nombres de artistas, que lo es]

XXIII

Dn. Joseph Zapata, Pintor. Nació en Valencia, hijo de Pascual, que tuvo principios con Evaristo Muñoz, tuvo mucha avilidad para componer avanicos, y el vulgo le llamaba *el Palmiter*. Murió siendo su hijo muy pequeño. Tuvo los principios de Dibujo con Dn. Francisco Bru, y los siguió con Dn. Cristóval Valero, pero pasó a Dn. Luys Planes, donde se adelantó y principió a pintar. Obtuvo varios premios en la Academia en las salas de principios, yeso y natural, como en premios generales. El año 1786 el segunda clase de Pintura y en el concurso de 1792 el de primer clase de flores y gratificasión en la primera de Pintura, en 1798 fué creado Académico de mérito.

Son obras de su mano los lienzos de San Christóval que existen al frontis de la Bolsería, en la calle de la Platería y en Santa Catalina mártir, al entrar en la Iglesia por la puerta del campanario: una Consepsión y 4 Santos valencianos que están en una esquina del mercado, calle de Valeriola: 3 lienzos que hay en la Capilla de Nuestra Señora del Remedio, que son: Nacimiento, Encarnación, etc., y otros muchos en Valencia y Reyno.

[Entre los folios 124 y 125, de letra que no es de Orellana, la misma de los Ap. XII, XIX, XX y XXXI, y parece ser de José Esteve, el escultor.]

XXIV

D. Christóval Valero, Presbístero, nacido en la huerta de Valencia, territorio de la Parroquial de Alboraya, a principios de Mayo del año 1707. Estudió Gramática y Philosofía en la Universidad de Valencia. Dedicóse al arte del Dibujo baxo la dirección de Evaristo Muñoz, y viendo D.... Llansol, cura de Alboraya, su mucha aplicación, le proporcionó pasar a Roma, assignándole una diaria pensión para sus alimentos. Llegado a aquella Ciudad se entregó a la dirección del célebre Pintor D. Sebastián Conca, de quien aprendió aquellos exactos preceptos del arte que le hizieron uno de los más hábiles profesores de su tiempo. Vuelto a su Patria se mereció por su afabilidad y talento las atenciones de los primeros personajes de ella. Fué uno de aquellos verdaderos Patricios que deseosos del adelantamiento de sus conciudadanos solicitaron con mayor celo la erección de una Academia de las Bellas Artes en la Ciudad de Valencia. En la primer junta preparatoria que celebró esta Academia en 11 de Marzo de 1765 fué creado Director de Pintura

y primer Director general. Cumplió su officio con la mayor exactitud comunicando a sus discípulos las buenas máximas que de su profesión había adquirido en Roma. Murió en esta Ciudad a los 82 años y medio cumplidos de su edad. Fué su muerte generalmente sentida, pues su loable conducta, y amor a las bellas artes, le adquirieron benevolencia de quantos le trataron. Acaeció ésta, no a 18, como se publicó en las Actas de la Real Academia del año 1792, sino a 28 de Deciembre de 1789.

Pintó la Concepción que se conserva en el altar Oratorio de la Casa del Consulado de esta Ciudad. Un quadro de la Virgen con el Niño y San Juan Bautista en ademán de obsequiarle y el Patriarca San Josef, se conserva en casa de Valero Andréu, comerciante, frente el Seminario sacerdotal. Son obra suya algunos retratos de los Arzobispos de esta Metropolitana que existen en la sala Conciliar del Palacio Arzobispal. Pintó el quadro principal del retablo mayor de la Iglesia del Convento de los PP. Dominicos de la Villa de Onteniente.

[Entre los folios 137 y 138, de letra que no es de Orellana.]

[En este papel Orellana escribió]

Manuel Monfort divujó y gravo el retrato de D. Martin de Ayala, Arzobispo de Valencia.

XXV

J. Ximeno, Gravador.

Dibuxó y gravó el retrato de Cayo Veleyo Paterculo que va al principio de la traducción hecha al castellano por Dn. Manuel Sueyro, Sr. de Boorde, Cavallero del Abito de Cristo, Impreso en Madrid por Dn. Antonio Espinosa, 1787, en 4.° mayor.

Josef Gil, Escultor.

El triunfo de la plaza de Santo Domingo con sus baxos relieves es todo del dicho.

Joaquín Martínez, Arquitecto.

Yzo la obra de la Capilla del Veato Gaspar de Bono, en el Convento de San Sebastián de religiosos Mínimos extramuros de Valencia. En la ciudad de San Phelip, antes Xativa, está haciendo la grande obra de...

[Entre los folios 137 y 138, papel de letra que no es seguro sea de O.]

XXVI

Adición a Fernando Selma.
Gravó el retrato del Pe.... Ezpela. (?)

[Entre los folios 139 a y b, de letra de Orellana.]

XXVII

Excmo. Sr...
Dice que... (papel sobre una petición sobre ciertas fincas en el Puig.) en el rev., de letra de Orellana.
Omito a
Pe. fr. Manuel Boil, Mercenario.
D. Antonio Gilavert, Arquitecto.
D. Vizente Marzo, Arquitecto.
Joseph Pujol, Escultor.
Francisco de Paula Martí, Gravador.
Christoval Jacinto Belda.
Francisco Quesades, Gravador.
Jayme Molins, menor, Escultor y Arquitecto.
Raphael Esteve, Gravador.
Vicente Gascó.
Francisco Jordan, Gravador.
... Capilla, Gravador.

[Entre los folios 139 a y b, de letra de Orellana.]

XXVIII

Faltan en este Diccionario.
Dn. Joseph de Cardona, Arquitecto valenciano.
Alonzo Covarrubias que le cita el Diccionario, pag. 17, 29, 178 y 316, trabajo en Valencia, de ambos remiti noticias.
Pe. Pablo Albiniano de Raxas, valenciano.
Hermano ... Monsonis, ambos Jesuitas.
Fr ... Cabezas, religioso recoleto, y otros.

En la fee de erratas

Dice		*Diga*
pag. XLIII 131	Formente	Forment.
pag. 181 y 182	Castelvon	Castelnou.
pag. 181	Busi ... frances, se fingió alemán por estar seguro en tiempo de la guerra de succesion, se tiene por suyo el Ecce Homo entrando en Capuchinos sobre la puerta.	
pag. 281	Nadar	Nadal.
pag. 325	Castelvon	Castelnou.
pag. 346	Noguera	Náquera
pag. 354	Aloquas	Alaquás.

En Donay se declara el pais que se dixo estar en la sacristia, ahora esta al cabo de la escalera principal.

En Juanes se añade, que en la Parroquial de San Miguel hay de su su mano un retablo, como oratorio portátil de 3 palmos, Nuestra Señora con el Niño en los brazos, encima el Padre Eterno, en la puerta Santa Catalina martyr, y la de Sena.

[De mano de O. entre los fols. 140 y 141.]

XXIX

Gilavert.

Maestro alarife del cabildo, como ... con cindrias sostuvo el arco del cimborio.

Lorenzo Martínez.

Se le dio por adjunto a dicho en la obra.

Ribelles.

Tiene 13 ojos el puente de Villareal.

[De mano de O. entre los fols. 140 y 141.]

XXX

Con escritura ante Pedro Costa, Notario de Valencia, en 1° de Enero 1698. Junta la Parroquia de San Martin sobre ajuste de cuentas, en el descargo se lee el Item siguiente:

En vint y un de dits (Dehembre) deu mes cent lleives que pagui a

Gaspar de la Huerta, Pintor, a cumpliment de les cent setanta cinch que se li havien de donar per los quadros que ha pintat pera el orgue de Sent Marti segons capitulació, y dos sous de la apocha per lo Notari infra escrit, en dit dia.

[De mano que no es la de O. entre los fols. 141 y 142.]

XXXI

... y despues pasó a Francisco Esteve, quien le apadrinó cuando se creó maestro del Gremio de Carpinteros, por que antes que se estableciese esta Real Academia de San Carlos estavan sujetos los Escultores a dicho Gremio.

Por su aplicación al estudio mereció que la Real Academia le honrase con varios premios y gratificasiones, y por obras que presentó fué creado Academico de merito. Theniente honorario, cuyo empleo rejentó sin sueldo dos años, y por muerte del Director Don Jayme Molins, que fué en 8 de Setiembre 17..., pasó a ser Director y después fué Director general, cuyo empleo va turnando entre los Directores de las tres clases.

Las obras de Escultura que tiene echas son en sin numero por la facilidad, conosimiento y práctica que llegó a adquirir en toda clase de materias.

En Valencia son muchas y apenas ay pueblo en dicho Reyno que no aya obras suyas, pero en las que más acreditó su estudio fueron en las que salieron de su Patria, como en una Nuestra Señora de la Merced del natural para Combento de los PP. Mercenarios de Mallorca y una Santa Elena para la Parroquial de Santa Cruz de Mallorca, y un Niño Jesus y un San Joseph que hizo para la Señora Marquesa de la Romana.

Para el Combento de Dominicos de las Islas de Canarias un Santo Domingo, Santa Catalina de Sena y un Christo.

Para Buenos Ayres un San Antonio de Padua y una Dolorosa.

Para Filipinas dos Cristos para los PP. Agustinos misionistas.

Para el Colexio del Corazón de Jesús de Marsella una Asumpcion de Maria Santisima, grupo ystoriado de Angeles Serafines, nubes &.

Para la Serenisima Princesa D.ª Maria Luysa de Borbon una Nuestra Señora de Desamparados colocada, con su urna, la que tiene en su dormitorio. Y para el Serenisimo Principe de Asturias Dn. Carlos una coleccion de figuras de varios tamaños en numero de 145 de asumptos jocosos con variedad de trajes de Valencia y Reyno. Los que chocaron tanto a Sus Majestades que honraron a su autor con darle el titulo de Escultor honorario de Camara de Su Magestad, cuyo honorifico em-

pleo juró en el Real Palacio en manos del Exmo. Sor. Marques de Valdecarsana, Sumiller de Cors, en... de Enero de 179... según consta del titulo que para en su poder.

Para los PP. Cartujos de Xerez de la Frontera, varias obras, y la particular es la imajen de Nuestra Señora de la Defención que tiene en el Camarin de su altar mayor, obra difinitiva y estudiada quanto alcanzó su talento. Y volviendo Nuestro Catolico Monarca Carlos quarto del viaje que hizo a Sevilla entró en la Iglesia de dicho Monasterio, hizo oración, vió la Santa Imajen y dixo a los RR. PP.: Esta Imajen es de (1) Esteve, tengo obras suyas, y le conosco.

En los PP. Capuchinos de Xerez un Christo d[el] natural.

[Entre los folios 146 y 147, papel de mano que no es de O. y es la del autor de los Ap. XII, XIX, XX y XXIII, y parece ser de José Esteve, el escultor.]

(1) [Sobre "es de" escrito en la interlinea; "echa por[r]"]

XXXII

Joaquín Giner, quando murió, Parroquia de San Juan, por 1754, fixo es en 12 Junio 1755, está en el Cementerio de San Juan, con lápida inscripción de azulejos, llamándole excelente abridor, y que fué desgracia.

[Al fin del ms. papel, de mano de Orellana]:

XXXIII

[De mano de O. en hoja colocada entre los folios 115 y 116.]

Francisco Vergara, mayor.
Escultor y Arquitecto.

Entramos a tratar de una familia tan basta de habilidades, que por ser como un grupo de ingenios, se hace preciso, al menos muy conducente para no confundirnos, ni confundirles, formar un árbol genealógico. Sea el primero dicho Francisco, el qual nació en Valencia en 1 de Marzo 1681. Inclinose a la facultad de Escultor, a cuyo logro entró en la Escuela de Julio Capúz (1).

Travajó varios retablos, como son el principal retablo de la Iglesia del Convento de San Agustin de la Villa de Alcira; también el retablo principal del Convento de San Agustin de la Ciudad de San Phelipe,

antes Xativa, el de la Capilla de la Comunion de la Iglesia de Nuestra Señora de la Asumpción, o de la Seo, vulgarmente llamado del Milagro, Hospital de pobres Sacerdotes enfermos en Valencia.

[de ahí en adelante con letra que no es de O.]

El de San Agustin del Combento del Socorro, extramuros de Valencia. El retablo mayor de San Agustin de Valencia. El de San Dimas que estava al trascoro de la Chatedral. El de San Juaquin de Agustinos de Payporta. En modelos de Julio Capuz, hizo las tres estatuas de piedra de San Bernardo y de Marta y Gracia que estan en el puente de Alzira: es de su mano (por modelo de Julio) la estatua de Don Luys primero que está sobre la coluna en la Alameda. Es obra suya los tres angeles San Miguel, San Graviel y San [continua con letra de O.] Raphael, que están sobre la puerta del patio de la Alameda. Las quatro Virtudes y dos retratos de Pontifices. que estan en el segundo cuerpo de la fachada de la Catedral. El Santo Domingo y Santa Catalina, que estan el lado de la Virgen del Rosario en un retablo de Predicadores. Tuvo muchos hijos, y los que más se aventajaron en las artes fueron D. Ignacio y D. Joseph. Murió a los 72 años de su edad, en 6 de Agosto de 1753.

[En otro papel entre los mismos fols., letra de O.]

Su aplicación (de dicho Francisco Vergara) constituyó (sic) a este artífice en breves años a adquirir creditos en su facultad y grangearle algunas obras publicas de varias especies, pues a mas de ser muy estudioso, tomó conocimiento en trabajar, no solo las maderas, sino tambien la piedra, la ascayola o estuco, la cera y aun el bronce; cuyo conocimiento adquirió por trato que tuvo con algunos Artifices estrangeros coco Corrado Rodulfo (2), aleman, celebre Escultor, Aliprandi (3) adornista grande y muy inteligente en manejar el estuco. D. Nicolas de Busi, y otros.

Adelantose mucho Vergara con el trato de estos artifices no solo en estos conocimientos, sino también en dar a sus obras otro estudio y perfección, pues en la Escuela de su maestro Capuz, no se conocía ninguna de las maximas estudiosas que practicaban estos artifices de valerse del natural. y otras diligencias conducentes a corregir y perficionarse sus obras; inclinandose mas a la Escuela de Busi por gustar mas de la sencilles y naturalidad de sus obras, que de lo forzado y violento de Rodulfo.

Ayudó Vergara a este Artifice a trabajar el modelo de la portada de la puerta principal de la Iglesia Catedral de esta Ciudad en donde adquirió el manejo de la cera, quedandole la costumbre de hacer por modelos para las obras que executaba de esta materia.

Dexó muchas obras executadas en esta Ciudad y Reyno, no solo de Escultura, sino también de Arquitectura relativa a retablos y adorno. Son de su mano los mayores de las Iglesias de Padres Agustinos de

esta Ciudad. y de los mismos Padres de San Phelipe y de la Villa de Alcira, con todas las estatuas que contienen, con otros de diversas partes. Son de su hermano las dos imagenes de Santo Domingo y Santa Catalina de Sena, colocadas en el nicho de Nuestra Señora del Rosario en su Capilla del Convento de Predicadores. De su mano es tambien el Christo difunto de la camilla de la Iglesia de las monjas de la Presentación con otras muchas que executó.

De piedra hizo muchas obras. Continuo la portada de la puerta principal de la Iglesia Catedral de esta Ciudad de corniza arriba, hasta cuya línea la dexó executada Conrrado Rodulfo, en la qual obra solo trabajó Vergara los retratos de los dos Pontifices valencianos y las quatro virtudes cardinales que le acompañan, colocados en los intercolunios del segundo cuerpo; y de las restantes estatuas hizo los modelos. y las trabajó Francisco Estolf, aleman de nacion, a excepcion de San Vizente martyr, que es de mano de dicho Rodulfo.

Es también de mano de Vergara el retrato de marmol del Rey Luiz primero, que está colocado sobre una coluna al cabo del paseo de la Alameda, el que hizo por modelo de su maestro Capuz. y los tres angeles en la portada que da ingreso a la Hermita de Nuestra Señora de la Soledad en el mismo paseo. Y en la Villa de Alcira executó tres estatuas de San Bernardo y de sus dos hermanas Maria y Gracia colocadas en los cacilicios del puente del rio Jucar, las que también executó por modelo de su maestro.

De estuco o asqueyolo dexó diferentes obras executadas: lo son las estatuas y adornos de la Capilla del Santo Sepulcro de la Parroquial Iglesia de San Bartolomé: y en las Villas de Bocayrent y Antella hay tambien obras de su mano de esta materia.

En lo que mas se dexó xer la aplicación de este Artifice fué en aver travajado el bronce a cincel cortante con especial manejo, lo que executó en los cañones y morteros de artillería que por el celebre fundidor Don Mathias Solano (digo Solano) sevillano, se hicieron en esta Ciudad a principios de este siglo, adornándoles con diversas labores y armas reales, con admiracion de quantos lo veían.

Murió dicho Vergara en Valencia, dia 6 de Agosto 1753, a los 72 años de edad. Fué sugeto de mucha honrades y de una conducta exemplar. y bastante instruído en especial en historia humana; pero en lo que mas procuró ser vigilante fué en el cuidado de su alma ,que siempre miró como su principal obgeto. Dexo algunos hijos de quienes logró disfrutar una veges descansada y feliz. Pues Dn. Ignacio ya difunto (de quien se hablara) y Dn. Joseph, que aun vive, le honraron en vida y en muerte.

[O. añadió luego al fin de la pag. lo que sigue]

En alabanza de los tres Vergaras compuso el Padre Serrano un epi-

grama que esta en la vida de este por el Padre Miguel Garcia, pagina 139.

Si tres tam similes Vergara una tulisset
Aetas miraver; tres tulit una domus.

---

(1) [Llamada que lleva al otro papel entre las mismas pags., y que forma parte de este Ap. comenzado por "Su aplicación"]

(2) Corrado Rodulfo, de nacion aleman, estudió en Roma en las obras del cavallero Bernini, vino a Madrid, y de alli paso a Valencia, noticioso de que el Cabildo de esta Catedral pensaba hacer la portada de la puerta principal, para la qual hizo un modelo, y dirigió y trabajó la obra hasta la corniza, en cuyo tiempo pasó a España Carlos VI, Emperador que fué, y pasando por esta Ciudad nombró por su Escultor de camara a Rodulfo, y lo llevó en su compañia a Barcelona, haviendole hecho hacer dos magnificos modelos de madera y cesa para executarles en dicha Ciudad de Barcelona, los que se quedaron en Valencia, y haviendo parado en poder de D. Ignacio Vergara los dexó a la Academia de San Carlos donde se conservan en el dia. El uno es una gran maquina de Arquitectura y el retrato del Emperador con figuras alusivas y el otro una columna muy adornada y encima de ella una Concepcion con Angeles y Serafines.

(3) Aliprandi, de nación aleman, fué celebre en los adornos, vino a Valencia en busca de Corrado Rodulfo, a fines de la centuria pasada del 600, o principios de esta del 700, trabajó las capillas de San Pedro de esta Catedral, y la de la Concepcion en la Iglesia de la antes Casa Profesa de la Compañia.

XXXIV

[Entre los folios 116 y 117, de letra de Orellana]

Vida del D. Ignacio Vergara.

Nació en Valencia en 9 Febrero de 1715, y por razón de tener otro hermano mayor en años, llamado Francisco, dotado de especial talento y amables circunstancias, no brillaba el de don Ignacio, hasta que habiendo fallecido dicho su hermano mayor en la tierna edad de diecisiete años, empezó don Ignacio a descubrir una disposición y talento tan superiores, que en la corta carrera de estudio de poco más de dos años, bajo la Escuela de su padre, hizo el grupo de Santa Rita de Casia, sostenida de su desmayo por dos Angeles mancebos, y otros agregados, que

está en su Capilla de Padres Agustinos de esta Ciudad, que quedaron admirados al ver una obra tan estudiosa de un muchacho que aun no contaba los diecisiete años.

Esta primera obra que dió al público este Profesor le hizo entrar en grandes créditos, y executó muchas para la misma Iglesia, y para otras partes.

Hallábase a esta sazón don Francisco Vergara, primo hermano del don Ignacio, haciendo una rigorosa carrera de estudio, y no llevaba a bien los progresos que hacía don Ignacio, y se fomentó una cierta aunque laudable emulación entre ambos, porque don Francisco era de un genio dominante, y don Ignacio era moderado y pacífico.

Nunca se pudieron conciliar los ánimos de los dos primos, pues siempre le acompañó a don Ignacio un aplauso en sus obras, que, sin embargo que don Francisco hacía los mayores esfuerzos en quanto executaba, y eran obras de estimación y mérito, nunca fueron recividas en el público como las de don Ignacio, lo que le era tan sensible que no pudiéndolo sufrir se fué a Madrid, donde executó algunas obras, y después pasó a Roma con pensión, donde estudió con tanto aprovechamiento que llegó a ser uno de los artífices de primer orden de aquella Ciudad, y si la muerte no le hubiera cortado el hilo de la vida en tan temprana edad, le constituyera su mérito un Profesor de primera clase en Europa

Continuó don Ignacio con su estudio extendiendo su fama, llevando la máxima de nunca confiar de su talento en las obras que executaba, sin embargo de ser grande, pues siempre se ponía delante el natural, o alguno de los pocos modelos que en su tiempo se hallaban; y solía decir que los productos de los talentos sin cultivo eran cuerpo sin alma, y que insensiblemente se decipaban.

Laso bras, que executó este Profesor son muchas; una de las más recomendables es la portada de piedra de casa del Excmo. Señor marqués de Dosaguas, por el grande estudio que contiene, sin embargo que sólo tenía treinta años de edad no cumplidos quando la executó, y obligó a don Domingo Oliveri, Escultor de Cámara del Señor Rey don Fernando VI, quando la vió, a decir era un estudio de Miguel Angel Buonarrota.

Don Antonio Pons, en el tomo IV de su *Viage,* carta VI, no hace mucho mérito de esta obra, y se conoce la vió de prisa, pues no huviera dejado en silencio las excelencias de la musculación y particular estudio que contiene esta obra, no sólo en los desnudos de todas las figuras, sino también en quantos obgetos encierra, sin dexar de confesar contienen un poco de rareza el pensamiento, como lo acostumbraba Rovira, que hizo el concepto, o idea de esta obra (1).

Más agradable y no menos estudioso, es el grupo de piedra con unos Angeles mayores que el natural adorando el nombre de María, que

está sobre la puerta principal de la Catedral, pues tooo respira grandiosidad y gusto.

La estatua también de piedra de San Bruno, puesta en un nicho sobre la puerta del Hospicio que tienen en esta Ciudad los Padres de la Cartuxa de Val-de-Christo; su naturalidad desmiente la materia, y la hace parecer viva.

Son también de mano de don Ignacio las estatuas del Sor. Rey don Carlos 3.º y las dos virdudes de Prudencia y Justicia, puestas sobre el edificio de la Real Aduana de esta Ciudad. Y lo es también el medallón de San Antonio Abad, que está sobre una de las puertas de la Iglesia Parroquial de dicha Ciudad; otras etc., executó, etc.

De estuvo o alcayola trabajó varias cosas, como se podrán ver en la Parroquial Iglesia de Santa Catalina mártyr, en la Iglesia de los Padres Esculapios, y otras partes.

Entendió dicho Ignacio muy bien la Arquitectura relativa a retablos, y dexó muchos executados. Estatuas de madera hizo un sinnúmero, trabajadas todas con particular estudio; en especial quatro de San Joseph, todas distintas, que se conservan en las Iglesias de San Juan del Mercado, en la de Predicadores, en San Francisco y en la de las monjas de Santa Tecla, todas contienen una gran devoción y una admirable corrección estudiosa.

Para el Convento de Padres descalzos de San Francisco de la Villa, de Villarreal, travajó una imagen de San Pedro de Alcántara, con tanta viveza y naturalidad que sorprende al mirarla. De igual mérito es otra de San Pasqual Baylón que se venera en la Iglesia de la Congregación de San Phelipe Neri, puesta sobre una nube sostenida de Angeles. Para Cádiz hizo diferentes estatuas, en especial un Calvario; figuras del natural, cosa muy estudiada y que dió mucho gusto a los Profesores, no siendo inferiores las que executó de San Ramón de Peñafort, San Ignacio de Loyola, San Phelipe Neri y San Féliz de Cantalicio, figuras todas del natural, para Barcelona.

Hizo la excelente imagen de Nuestra Señora, colocada en la Capilla mayor de la Iglesia de la Cartuja de Portaceli, cosa digna de los mayores elogios. No se desdeñó don Ignacio de aver trabajado los adornos con primor, y fué el primero que introdujo el copiar las flores del natural, y las trabajaba excelentemente. Tuvo algunos empeños con su primo Francisco, siendo joven, pues ambos se preciaban ser inteligentes en esta materia.

Hemos terminado en referir (2) algunas de las principales obras que dexó executadas este Artífice, y pasaremos a decir sus recomendables circunstancias y del modo que procedía en quanto trabajaba.

Nunca emprendió obra que no formase dos o más diseñitos de barro teniendo la dosilidad y gusto de enseñarles a su hermano don Joseph, siguiendo gustoso el dictamen de éste, y luego le ponía en limpio, practi-

cando diferentes diligencias estudiosas para perficionar sus obras, ya en los ropages, como en los desnudos, a cuyo fin hacía desnudar de continuo a los discípulos alguna parte del cuerpo para observar las bellezas que presenta el natural.

Tenía don Ignacio disposición para seguir cualquier estilo, aunque no tuvo la suerte de aver visto el precioso estudio de estatuas de la Antigüedad que hoy posehe la Academia, estaba como enagenado quando se le presentaba algún leve vestigio de los famosos griegos; sin embargo de que en algunas de sus obras, aunque llenas de estudio, se reconoce demasiado fuego, el que adquirió en sus principios de Evaristo Muños, Pintor que fué un maestro en el Dibujo, y de estudiar en las obras de Rodulfo, a las que era apasionado; pero no por esto dejaba de hacer cosas tan sencillas y llenas de decoro y grandiosidad, como si su estudio se hubiera dedicado únicamente a este fin. Quando estaba de exercicio en la Academia como otro de los Directores, era gusto ver las máximas y documentos de estudio que daba a los discípulos y del modo que les estimulaba al adelantamiento, procurando siempre apartarles de los estilos falaces y libertinos: haciéndoles ver por las mismas figuras que dibujaba lo que de voz les decía y aconsejaba.

Estando nuestro don Ignacio gustosamente entretenido en tan laudables ocupaciones de estudio, se le advirtió alguna debilidad de nervios, y que su potencia se le iba entorpeciendo, lo que se manifestó luego, pues le dió un insulto apoplético, en cuyo infeliz estado permaneció como dos años, hasta que asaltado de otro superior, le quitó la vida el día 13 de Abril de 1776, a los sesenta y un años de su edad, y fué llevado su cadáver, en hombros de sus discípulos, a la Iglesia de Padres Agustinos de esta Ciudad de Valencia, y fué enterrado en la Capilla de Nuestra Señora de la Correa.

Fué don Ignacio hombre muy circunspecto, pero tratable y de gran formalidad; fué Director de la Real Academia de San Carlos y lo fué General y Académico de mérito de la Real de San Fernando. Tuvo especial zelo en ayudar a su hermano don Joseph, después que éste logró de la Ciudad el primer establecimiento de la Academia, en fomentar el estudio, cooperando no sólo por sí, sino también por todos los medios que juzgaba útiles y conducentes a un tan loable establecimiento.

[Al márgen: letra de O.]

Dicho don Ignacio hizo una imagen de San Lorenzo para don Juan de Magada, Secretario de la Real Academia de San Fernando, cosa tan graciosa y estudiada que mereció que los Escultores del Rey, quando la vieron, dijeran parecía obra del célebre Escultor Nicolás Fumi: tenía sólo dos palmos.

---

(1) Se equivocó Ponz en decir que dicha portada la hizo don Joseph Vergara, pues su hermano don Ignacio Vergara fué su autor.

(2) [A partir de esta nota continua el texto en otro papel entre los fols. 110 y 111 de mano de O. Este mismo lo indica añadiendo (con otra tinta) al fin del fragmento primero: "Ve. el papel que equivocadamente inserto al fol. entre 110 y 111".]

XXXV

El manuscrito de la Biblioteca Universitaria contiene dos dibujos, el primero, entre los folios 9 y 10, retrato de Juanes como indica un letrero al pie: "Juannes" dibujo a juzgar por sus características dieciochesco, retrato tradicional?, copia?.

El segundo, entre los fols. 120, 121, es, según el letrero que a el puso O. "Diseño del trasagrario de la Casa Profesa de la Compañía."

ADICIONES Y CORRECCIONES

PRÓLOGO

p. 6. "Antes falleció...", *todo el* § *puede ser considerado texto, o nota cuya remisión sea después de* "eruditos" *del* § *anterior.*

p. 6. 26. *Dice*: [y] las; *debe decir*: las que.

p. 8. 8. *Desde* también, *hasta el punto, añadido al margen.*

p. 8. 14. *Dice*: no por causa; *debe decir*: y no por causa.

p. 9. *El* §: "Añadiré aquí", *hasta* "en el mundo", *escrito en papel aparte colocado entre los folios* III y IV.

p. 10. 8. "[Y] San Juan Chrisostomo...", *todo el* § *añadido al margen del folio* IV.

p. 10. 13. "Créase que...", *todo el* § *añadido al margen del folio* IV *v.*

Nota (1). Aquila ad Roxas, *De Incompat. Major.*, part. I, cap. 12, n. 15; Mayor, *De Jur. Reg. Supr.*, in Praelud secund., n. 6, pág. 5; Torreblanc. Villalpando, en su *Defensa de los libros de magia*, cap. I, a n. 58; D. Lonrenz, Matheu, *De Regim. Regn. Val.*, tom. I, en la Epístola preliminar al lector; Benedict Hacften, en su *Schola Cordis*, lect. 2, pág. 7, impres. Autuerp. 1663.

p. 15. *Antes del* § "Y por remate..." *se lee*: "Y finalmente, con esta obra se perpetúa un testimonio de haver estado siempre en esta mi Patria, como tierra culta, en el devido aprecio las artes, y que nunca ha faltado más o menos, el aprecio de la pintura"; *todo ello tachado.*

p. 15. *Desde* "Dos cosas..." *hasta fin de* § *en papel aparte entre los folios* V *y* VI.

p. 16. *El* § "Pues de los", *escrito en el mismo papel que el anterior.*

p. 16. *El* § "Recelando Palomino...", *añadido posteriormente.*

p. 16. *Añadir después del* § "Recelando Palomino..." *lo siguiente*: "Tampoco quisiera que nadie se agrabiase por si le doy o [no] el prononbre Don, porque en unos veo que el pueblo acostumbró dárselos, a otros (tal vez más ventajosos

en la habilidad, y quizá no menos distinguidos por su nacimiento), no, y al verle tan familiarizado el Don en nuestros tiempos, puede tenerse por muy alto y por muy bajo, pues se le da al Rey y a qualquier de la pleve.

Ultimamente protesto que quando nombro alguno con el adito de Venerable no es mi ánimo faltar al Decreto del Papa ni prevenir el juicio de la Iglesia."

TEXTO

p. 22. *Dice*: [añadido al margen]; *debe decir*: [añadido en el margen].

p. 25. 1. *Dice*: "un tomo mayor"; *debe decir*: "un tomo en 4 mayor".

p. 29. *Nota* (2). *Dice*: "En nota marginal..."; *debe decir*: [Añadido en el margen del folio 4 v., con otra tinta y de mano de O.]

p. 37. *Dice*: "[Damián] Forment"; *debe decir*: [Damián] Forment [y sus familiares].

p. 37. *La nota* (1) *a Forment debe escribirse entre* [ ] *y añadir a ella*: "Escrito en el margen con tinta distinta de mano que parece ser la de O."

p. 40. 8. *Dice*: "a mediados de la centuria de 1600"; *debiera ir nota diciendo:* [*escrito corrigiendo:* "en la centuria pasada", *tachado.*]

p. 44. *Nota* (3) *léase*: [Añadida al margen: letra de O.]

p. 54. *El* § *que comienza*: "Manuel Sahonero" *escrito en el margen del folio* 13.

p. 56. *En el* §: "En la Iglesia de Fuente de la Higuera...", *después de* "un Salvador" *en versión anterior, luego tachada y corregida, se leía*: "que dicen ser de su mano".

p. 57. 19. "Y al pie de la Iglesia", *hasta fin de* §, *añadido con tinta más clara.*

p. 60. *El* § *de* "El Altar mayor...", *escrito en el margen del folio* 15.

p. 63. *El* § "De las últimas obras...", *escrito en los márgenes de los folios* 16 *v. y* 17.

p. 71. *La nota* (64) *escrita en el margen del folio* 17.

p. 71. *La vida de A. de Covarrubias fué redactada a partir de* "San Miguel de los Reyes" *así*: "Y siendo assi sin duda fué suya la planta y demás respectivo a la idea de la obra de esse Monasterio", *corregida luego por medio de tachaduras y adiciones.*

p. 95. *A la nota* (2 a) añadir: *escrita con letra que no es seguro sea de O.*

p. 106. 16. *Desde* "No es muy desemejante..." *hasta fin de* § *escrito con otra tinta de mano de Orellana, en la interlinea y al margen.*

p. 108. *Dice*: (34); *debe decir*: (32).

p. 110. 7. *Desde* "Según Joseph Mariano Ortiz..." *hasta fin de* § *escrito en el margen del folio* 30.

p. 122. *Todo el* § "En la villa de Castellón..." *escrito en el margen del folio* 35.

p. 124. *Parte del* § "En el Convento del Carmen..." *tuvo una versión anterior corregida con tachaduras y adiciones; antes dijo*: "sino Elías y Eliseo), las tienen mucho por de Ribalta, aunque a dicho Pons le parecieron de Estevan March".

p. 132. *Nota* (46). *Dice*: "que no es"; *debe decir*: "que no parece ser".

p. 134. *Nota* (67). *Dice*: "Onomig"; *debe decir*: "Oromig". *Dice*: "que no es"; *debe decir*: "que no parece ser".

p. 144. *Todo el* § "Es de Espinosa" *escrito en el margen del folio* 40.

p. 152. 12. *Dice*: "Religiosas"; *debe decir*: "Religiosos".

p. 157. *Nota* (44). *Añadir*: [que pudiera también ser de Orellana].

p. 158. 23. *Después de:* "Santa Catalina de Siena", *tachado, se lee:* "en el de la Parroquial de S. Estevan".

p. 163. 22. "Pero si acaso..." *hasta fin de* § *escrito corrigiendo*: "como igualmente parece serlo la pintura de los intercolunios de dicho Altar".

p. 164. *Todo el* § "En la Capilla de los Reyes" *escrito en el margen del folio* 45 *v.*

p. 167. *En el margen del texto de Palomino sobre Gilart, O. apuntó y tachó lo siguiente*: "Para no contradecirme V. lo que dixe en el P.° Villanueva y en Senén Vila.", *y confrontando con* "La tercera es la lucha de Jacob...", *escribió y tachó*: "Un P. Jesuíta se ha trabajado disertación, probando ser Ribera."

p. 177. 13. *Dice*: "de esta manera": *debe decir*: "de esta forma".



p. 177. *En el* § "En Valencia", *después de* "de la Parroquial de San Salvador", *tachado, se lee*: "Un San Antonio Abad, como de 6 y 8 que tenía Dn. Joseph Caldés, y después pasó a dominio del Dr. [Juan Bautista] Moles, Pbr. de esta Catedral, por cuyo fallecimiento en el año 1787 lo heredó su

hermano Dn. Pedro Pasqual Moles, Gravador, quien se lo llevó a Barcelona", *y en el margen anotó O.:* "Es de Estevan March".

p. 180. *Nota* (6). *Añádase*: [Escrito en el margen del folio 46 v.]

p. 180. *Notas* (19) *y* (20). *Corresponde el texto de la nota* 20 *a la* 19, *y viceversa.*

p. 182. 4. "Ausentarse, o por causa que se ignora", *escrito sobre* "vivir poco dichos Profesores", *tachado.*

p. 194. 10. *Desde*: "El Dr. D. Pedro Camino..." *hasta el fin de* § *escrito en el margen del folio* 54 *v.*

p. 198. *Nota* (35). *Dice*: "Colocación"; *debe decir*: "Colación."

p. 201. 17. *Dice*: "Fenollot"; *debe decir*: "Fenollet".

p. 207. *Nota* (15). *Añadir*: *en el margen se lee*: "No se refiere; hay error."

p. 208. 20 y siguientes. "Si también hay FLORES, paízes, FRUTAS, aves, animales, TERRESTRES, PEZES, LANAS, PERSONAJES, SANTOS DE DEVOCIÓN, ETC., Y EN TODOS ESTOS ASUNTOS PROCEDIÓ SIEMPRE CON SUMO ACIERTO, Y SUS OBRAS SERÁN EN TODOS TIEMPOS BUSCADAS DE LOS INTELIGENTES. Su estilo se SEMEJÓ... TENÍA LAS TINTAS FRESCAS..., *hasta fin de* §, *y todo lo subrayado, escrito con tinta más obscura, y parte añadido en la interlínea, parte en el margen.*

p. 209. *Los dos* §, "El Dr. D. Pedro Camino..." *y* "En la Capilla de la Comunión...", *escritos en el margen del folio* 54 *v.*

p. 212. 36. *Dice*: "Dr. Pasqual Llanzola"; *debe decir*: "Dr. Pasqual Llanzosa".

p. 221. 35. *Después de*: "Venerable Padre", "Domingo Anadon", *tachado.*

p. 238. *Nota* (1). *El segundo* § *escrito también al margen, folio* 66 *v.*

p. 244. *Todo el* § "Son de mano..." *escrito en el margen del folio* 69.

p. 247. 13. *Después de*: "años" *se lee, tachado*: "en cuyas obras trabajó también D. Antonio Salvador, renombrado el Romano".

p. 249. 11. *Después de:* "7 los Dolores", *tachado, se lee:* "contando Santa Theresa, que son Escultura de Jayme Molins".

p. 250. 18. "Son escultura". Son, *corrigiendo*: "Tiénese por", *tachado.*

p. 251. 8. *Después de* "Del qual", "parece que", *tachado.*

p. 251. 36. *Después de*: "Valencia", *se lee*: "como también lo son las estatuas de los mismos tres Santos que están en el puente de la Villa de Alcira", *tachado.*

p. 252. 14. "Rebanco" *escrito sobre* "extremos" *tachado.*

p. 256. *Nota* (15). *Añadir*: "Nota en el folio 69 v."

p. 273. *Todo el* § *que comienza* "En el Convento...", *escrito en el margen del folio 77 v.*

p. 364. 10. "Modelado", *corrigiendo*: "tocado de palillo", *tachado.*

p. 366. *Todo el* § "Gravó , *en el margen del folio* 104.

p. 375. 34. *Después de* "Santo Thomas de Aquino" *debiera haber indicación de nota* (6).

p. 375. *Dice*: (6); *debe decir*: (7).

p. 376. *Añadir, nota* (7): "Escrito en el margen del folio 106 v."

p. 403. 6. *Dice*: "Efigencia"; *debe decir*: "Efigenia".

p. 415. 6. *Después de* "como son", *añadir*: "(10)".

p. 422. "Y Aceta", *añadido de mano de O.*

p. 428. 5. *Dice*: "En 93"; *debe decir*: "En 92".

p. 461. *Nota* (2). [Escrito en el margen del folio 131.]

p. 466. *Nota* (1). [Escrito en el margen del folio 131 v.]

p. 486. 4. *Dice*: "que no es"; *debe decir*: "que no es seguro sea".

p. 486. 28. *Dice*: "que no es"; *debe decir*: "que no es seguro sea".

p. 514. 27. *Dice*: "contemplan estar"; *debe decir*: "contemplan".

p. 586. 9. *Dice*: "Marta"; *debe decir*: "María".

INDICE

LOS NUMEROS EN CURSIVA INDICAN PAGINA EN LA QUE COMIENZA UNA «VIDA»

Aaron... 265
Abagaro... 545
Abarca de Bolea, Pedro... ... 358
Abigail... 186
Abraham... ... ... 116, 403 y 405
Academia degli Immobili de Alejandría..... 278
— de dibujo de Barcelona... ... 475
— de los Desconfiados, de Barcelona... 278
— de los Philadélficos, de Barcelona... 278
— de los Olímpicos, de Barcelona... 278
— de los Fulminales, de Barcelona... 278
— Clementina, de Bolonia... ... 178, 547 y 550
— de los Soñolientos en Bolonia... 278
— degli Gelati en Bolonia... ... 278
— degli Otiosi en Bolonia... ... 278
— degli Erranti en Brescia... 278
— degli Oculti en Brescia... ... 278
— degli Estravaganti en Candia... 278
— de los Vagabundos en Córcega... 278
— de Campidoglio... ... 425 y 561
— degli Humorosi en Cottanda. 278
— de Florencia... 276
— degli Oscuri en Lucca... ... 278
— de San Lucas... 276, 425 y 547
— de San Fernando, de Madrid... ... 256, 257, 296, 348, 394, 401, 405, 412, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 433, 434, 448, 466, 467, 475, 492, 493, 495, 497, 498, 544, 561, 562, 563, 564, 565, 572, 578 y 591
Academia Española de la Lengua, Madrid... 468
— de México... 467
— de los Inflamados en Padua. 278
— de París... ... ... 448 y 449
— de los Hortolanos en Placencia... 278
— de Sereni en Nápoles... ... 278
— degli Ardenti en Nápoles... 278
— de los Arcades, de Roma... 271 y 278
— degli Forti en Roma... 278
— degli Incaminati... 278
— degli Insensati... 278
— del'Filarmonici... 278
— del'Invencibili... 278
— Romana... ... ... 170 y 176
— Toscana... 275
— de los Intronatos en Sena... 278
— de los Nocturnos, de Valencia... 278
— del Alcázar, de Valencia... 278
— el Parnaso, de Valencia... ... 278
— de Valencia anteriores a San Carlos... 187, 201, 235, 236, 266, 276, 289, 292, 295, 306, 342, 371, 374, 386, 387, 460, 462 y 519
— de San Carlos, de Valencia... 2, 4, 20, 22, 30, 59, 68, 76, 89, 95, 100, 121, 133, 169, 180, 187, 211, 214, 221, 235, 239, 246, 247, 254, 258, 276, 277, 292, 389, 394, 401, 404, 405, 407, 409, 412, 415, 418, 419, 422, 423, 424, 430, 448, 454, 461, 462, 466, 467, 468, 469, 475, 476, 482, 485, 486, 487, 488, 490, 491, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 519, 523, 530, 539, 550, 552, 561, 567, 570,

571, 572, 576, 577, 578, 580, 581, 584, 588 y 591
— Véase *Pareja*, Presidente de la Academia.
— de los Incultos en Venecia. 278
— degli Ostinati en Viterbo... 278
— del Buen Gusto en Zaragoza... 278
— de San Luis de Zaragoza... 403 y 578
Acebedos (de Córdoba)... 176
Acequia. — Véase *Santa* (acequia) *Puig* (acequia del), *Enovas* (acequia de las).
Adán... ... ... 418 y 543
Adell, Luis (canónigo)... 495
Adorno, Agustín..... 233
Adriano, Emp. 297
Agnes, Venerable... 51, 54, 67, 68 y 71
Agnesio, Venerable.—Vid. *Agnes*, Venerable.
Aguas altas... 456
Aguilar, Gaspar de... 99, 126, 127 y 128
Aguilar, P. M. Fr. Juan Bautista (trinitario)... 225
Agustín, San... 66, 70, 87, 126, 127, 129, 133, 176, 198, 264, 312, 362, 384, 414, 415, 435, 509, 522, 573 y 586
Agustín, Antonio... 59, 75, 81, 92, 142, 168 y 452
Agut, Antonio... 440
Ainsa y de Iriarte, Francisco Diego... 512
Alamá, José... ... ... 245 y 249
Alamá, José (hermano de T. Alamá)... 250
Alama, Tomás... 250
Alamanzón, Blas... 565
Alapont, Isabel... 391
Alaquás... ... 162, 205, 359 y 583
Alava... 403
Alba, Duque de... ... ... 433 y 449
Albacete... 571
Albaida... 73, 143, 368, 565 y 566
Albalat... 495
Albarracín... ... ... 533 y 553
Alberique... 571
Albero, Margalitana... 169
— Onofre..... 169
— P. Martín S. J... ... 49 y 68
Alberto, San... 97
— el Magno... 264
Albiñana Doctor y Paborde, Vicente... 230
Albocácer... ... ... 215 y 301
Alboraya... ... ... 492 y 580
Alcalá de Chisvert... 300, 301 y 519
Alcalá de Henares... ... 226 y 300
Alcalalí, Barón de.—Véase *Ruiz de Liori, Vicente.*
Alcarria... 263
Alcázar, P. Bartolomé de... ... 284
Alcedo, Dr. José Joaquín (canónigo)... 403
Alciato... 280
Alcira... ... 125, 243, 251, 328, 333, 396, 415, 456, 585, 586, 587 y 596
Alcocer... 363
Alcora... 345
Alcoy... 368, 369, 370, 381, 387, 395, 399, 439, 447, 470, 487 y 541
Alcudia de Carlet... 407
Alcudia, Conde de.—Véase *Ixar, don Gonzalo de.*
Alcudia, Conde de... 112
Aldás, Juan Antonio y Francisco.—Véase *Aldaz.*
Aldaz, Francisco.—Véase *Santa Bárbara, Fr. Francisco de.*
Aldaz, Juan Antonio... ... ... 555 557 y 578
Aldaya... ... ... 84, 85 y 162
Alegret (doctor)... 305
Alejandría... 278
Alejandro... ... ... 57 y 332
Alejandro VI... 126
Alejandro VII... 17, 22, 46, 66, 145, 156, 180, 181, 225, 402, 489 y 540
Alemania... 449
Alepuz... 396
Alexand. de Alex... ... 129 y 196
Alfara del Patriarca... 352 y 462
Alfaura, P. Joaquín.... 298 y 299
Alfonso, San.—Véase *Ildefonso, San.*
Alfonso V... ... ... 154 y 479
Alfonso X el Sabio... ... 254 y 286
Algemesí... 112
Aliaga, don Isidoro (Arzobispo de Valencia)... ... 267 y 519
Alicante... 202, 232, 336, 379, 381, 456, 463, 465 y 577
Aliprandi..... ... ... 586 y *588*
Almansa... 66

Almas del Purgatorio. 87, 122, 123, 125, 127, 145, 146 y 264
Almela, José... 551
Almirante de Castilla... 175
Almodóvar, Condesa de... ... 269
Almonacir, Marqués de.—Véase *Homo-Dei, don Carlos.*
Alobras... 553
Alonso, Hermano... 512
Alós, Fr. Marco Antonio (trinitario)... 79
Alpuente... ... ... 151 y 157
Altafulla, Pbr. Mn. José... ... 575
Alvarado... 8
Alvarez de Baena, José Antonio... ... ... 81, 82 y 244
Alvarez de Velasco, Gabriel... 15
Alvarez Villasandino, Alfonso... ... ... 297 y 459
Alzamora, Luis Juan... 89
Allegri, detto il Correggio, Antonio... ... ... 170 y 172
Amadeu, Raimundo..... 256
Amberes... ... ... 80 y 593
Ambrosio, San... 274
Ambrosio de Sena, San... 151
Ambuesa, Juan... ... ... *30*
Ambuesa, Pedro..... ... ... *30*
Amezquita, mosén Juan de... ... 451
Amorós... ... ... *18*
Amsterdam... ... ... 174 y 393
Ana, Santa... 63, 72, 84, 86, 150, 152, 162, 216, 233, 264, 292, 372, 413, 461, 467, 538, 544 y 577
Anadon, Venerable Domingo (dominico)... 120, 121, 133, 164, 234, 331, 333, 508 y 596
Andalucía... 285
Andilla... ... ... 32, 100, 107 y 135
Andrés, San... 84, 103, 121, 175, 206, 209, 238, 244, 338, 342, 381 y 545
Andrés Corsino, San... 221 y 553
Andrés, El Flamenco... 126
Andréu, Valero... 581
Andréu de San Joseph, P. fray Antonio Juan (descalzo de San Francisco)... 225
Andréu Ferrandis, Esteban.... *501*
Andújar... 260
Angeles... 63, 69, 130, 166, 229, 244, 246, 255, 273, 274, 336, 337, 412, 418, 423, 437, 438, 503, 509, 524, 543, 552, 577, 584, 587, 588, 589 y 590
Angel de la Guarda... 55, 57, 332 y 403
Angeles malos... ... ... 58 y 554
Véase *Lucifer.*
Angeles, Fr. José de los... ... 262
Angeles, P. Fr. Mateo de los... 80
Angelino, San (carmelita)... ... 385
Angelo, San (carmelita). 382 y 438
Anglés, Fr. José... 74
Anguiano, Fr. Mateo de... ... 287
Antella... 587
Antioquía, Patriarca de.—Véase *Ribera, Juan de.*
Antist, P. M.° fray Justiniano (dominico)... ... 225, 358 y 557
Antolinez, José... 141
Antonino, San... ... ... 232 y 359
Antonino, Nicolás (notario)... 232
Antonio, San... 97, 204, 290 y 471
Antonio Abad, San... 62, 86, 112, 125, 194, 199, 213, 264, 331, 370, 375, 413, 553, 572, 590 y 595
Antonio de Padua, San... 181, 262, 264, 335, 338, 402, 403, 404, 409, 414, 507, 544, 554 y 584
Antonio de Borbón, Infante don... ... ... 428, 498 y 563
Antonio, Nicolás... 82
Antoyne, don Lorenzo... 304
Anunciación de María Santísima (Cartuja)... 298
Aparici Gilart, Obispo de Croya... ... ... 34 y 165
Aparicio, don Blas... 304
Apeles... 47, 57, 155, 275, 276, 303 y 410
Aponte, don Manuel... 498
Apostolado... 99, 175, 177, 209, 210, 381, 409, 504 y 538
Apuleyo... 452
Aquila... 593
Aquiles... 190
Ara Christi (cartuja de), llamada del Puig... 103, 211, 292, 298, 299 y 501
Aragó, Antonio... 545
Aragón, Reyes de... ... 226 y 383
— Reino de... 298, 396, 513, 519, 531, 533, 537, 551, 553 y 555
— Catalina de, Duquesa de Segorbe y Cardona... 246
— don Fernando de... 126

— Fernando de, Duque de Calabria... ... ... 31, 55 y 501
— María de... 110
Aranda, Conde de.—Véase *Pedro Pascual de Bolea.*
Aranjuez... 258, 425, 426, 428, 431, 467, 562 y 563
Arator... 512
Arcos, Duque de... 465
Arellano, Juan de... 216
Arenas... 431
Ares... 100
Arfe, Juan de... ... ... 24 y 410
Argel... 288
Argenás (granja cerca de Segorbe)... 293
Aristia, Juan de... 278
Armengol, San.—Véase *Hermenegildo, San.*
Arnáu, Ignacio... 497
Arnáu, Miguel... ... ... *497* y 566
Arón... 57
Arphe, Juan de.—Véase *Juan de Arfe.*
Arpino... ... ... 168 y 452
Arqués, P.ª M.º Fr. Agustín... 84, 145 y 146
Arques Jover, Juan... 146
Arrapié, Diego... 16
Arredondo, Isidoro... 527
Artemisa... 337
Artigues, José... 333
Artigues, Tomás..... ... *394* y 422
Asencio, Francisco... 260
Asencio, José... ... 121, 260 y 483
Asoris, Jerónimo... 155
Aspe... ... ... 463, 464 y 466
Asturias, Princesa.—Vid. *María Luisa de Parma.*—Idem *Luis I.*
Asuero... ... ... 165 y 354
Atlante... 287
Aulo Gelio... ... ... 179 y 196
Aullente... 566
Aurell, P.ª... 492
Aurora... 402
Ausonio Decimo Magno... ... 18, 140 y 386
Austria, don Juan de... 177
Austria, doña Juana de.—Princesa viuda de Portugal... ... 74
Avellano... 288
Avicena... ... ... 297 y 459
Avila... 556
Avilén, Agustín Carlos de... ... 91
Ayacor... 566
Ayala, Francisco de... 32
Ayala, Martín de... 581
Ayerve, Marco Antonio de... ... 534
Aymerich, S. J.—P. Mateo... 392
Aytona, Marqués de. — *Vid. Moncada, don Francisco de.*
Aznar, Jaime... 84

B

Baco... 176
Balaguer (a) Sta. Lucía.—Juan Bautista... ... . *366* y 460
Balbastro, R. P. Fr. Gabriel (Merced.)... 356
Balbina, Santa... 58
Baldé, P. Jacobo... 277
Balidor, Monsieur... 556
Ballester, Clara... 467
— y Marco, don Francisco.... 519 y 523
— Joaquín... 467
— don Joaquín..... 393, 428, *467*, 482 y 579
— Joaquín (hermano)... 467
— don Juan Bautista (arcediano)... 17, 20, 21, 203, 207, 255, 298, 510 y 512
— M. R. P. fray Luis... 6
Banaclocha, Juana... 389
Bances Candamo, Francisco. 9 y 15
Bárbara, Santa..... 151, 268, 330, 396, 417, 457, 482 y 529
Véase *Academias de Valencia anteriores a San Carlos.*
Bárbara, doña.—Reina de Portugal... ... ... 276, 342, 371 y 470
Barberá, Evaristo... 221
Barceló, Martín Juan... 226
Barcelona... 81, 124, 194, 209, 256, 279, 309, 392, 393, 405, 413, 437, 448, 449, 450, 475, 479, 577, 588, 590 y 595
Véase *Sales, D. Asencio,* Obispo de Barcelona.
Barrachina, don Francisco... ... 392
Bartoli, P. fray Carlos (Gerónimo)... 69
Bartolomé, San... 86, 150, 174, 252, 413, 421, 426, 562 y 576
Bartual, Josefa... 407
Bas, P. Mosén Pedro... *351* y 381
Basilea... 197
Basques, Vicente... 351

Bassano, Jacopo... ... 126, 535, 536 y 537
Batil... 256
Batraco... 551
Bausá... ... ... 106 y 111
Bausá, Gregorio..... ... ... *502*
Bayarri, Pbr., Tomás... 258 y 277
Bayeu, Antonio... 428
Bayeu, Francisco..... 426, 462, 495, 562 y 564
Bayfi, Lázaro... 546
Bayuca.—Véase *Bayuco.*
Bayucar.—Véase *Bayuco.*
Bayuco, Juan Bautista... 214, 215 y *360*
Bazán.—Vid. *Bassano.*
Becerra, don Manuel... 318
Bejis.—Véase *Bexis.*
Belán Palet, Enrique... 474
Belda, Cristóbal Jacinto. *489* y 582
Belén... 451
Beltrán, Pascual... 308
Bellmont, P. Vicente... 131
Bello, Mariano... 308
Belloti... 180
Bellver, Fr. Pedro... 579
Benaféz... 488
Benavent, Duquesa de.—Vid. *Gandía,* Duquesa de.
Benavent, Conde de... 432
Benavent, Sra. Viuda... 577
Benedicto XIII... 276
Benedicto XIV... ... ... 74 y 469
Benedito, Roque... ... ... 379 y 508
Benet (Ap.)... 28
Benet, Carlos... ... ... 59, 115 y 210
Benicasi... 403
Benidorm... 370
Benifayró... ... ... 81, 82 y 132
Beniganim... ... ... 228 y 566
Benito, San... 203
Benito Benlloch, Roque... 154
Berchem, Claes... 304
Berito.—Véase *Berrit.*
Bernardino de Sena, San. 76 y 456
Bernardo, San... 109, 110, 116, 124, 251, 252, 496, 545, 569, 586 y 587
Bernardo Corleón, San (capuchino)... 466
Bernardo mártir, San... 126 y 331
Bernat (Ap.)... 28
Berní, Dr. José... 211
Berní, Dr. Juan Bautista. 298 y 477
Berní y Catalá, José... 392
Bernini, Lorenzo..... 25, 335, 338, 410 y 588
Beroaldo... 452
Berrit... 203
Bertesi, Jacobo... ... ... *251*
Bétera... 354
Bétera, Señor de... 549
Beteta, Alcalde... 444
Beuter, Pero Antón... 66, 167, 207, 224 y 406
Bexis... ... ... 283, 559 y 567
Bicorp, Casa de.—Véase *Castellar, Conde del.*
Blanes, Francisco Luis... 235
Blanes, P. Fr. Luis de (predicadores)..... 530
Blas, San... ... 205, 342, 378 y 554
Blasco (canónigo)... 571
Blasco, Vicente... ... ... 60 y 177
Bobadilla... 351
Bocalini... 11
Bocángel, Gabriel... 36
Bocayrent... 63, 64, 65, 66, 67, 71 y 587
Bogart, Pedro Juan... ...227 y 275
Bohemia... 552
Boil, Marqués de... ... ... 201 y 336
Boil, P. Fr. Manuel (mercedario)... ... ... *484, 496* y 582
Boldonio... 197
Bolea, don Pedro Pascual de. Conde de Aranda... 392
Bolonia... 178, 271, 278, 441, 473, 480, 498, 546, 547 y 550
Bonaccia, Francisco Antonio... 278
Bonay, Francisco... ... ... *302*
Boneta, Dr. José... 317
Bonifacio, Baltasar... ... 153 y 348
Bono, Beato Gaspar de... 85, 351, 402, 427, 431, 563, 578 y 581
Bono, Lucas... 359
Bononat, Damiana... 400
Bononat, Pbr., Mosén Eliseo. *340,* 400 y 532
Boorde, señor de.—Véase *Sueyro, don Manuel, señor de Boorde.*
Borbón.—Véase *Antonio de, Infante.*
Bordazan, Antonio... 366
Bordazar, Jaime... ... 255, 333, 372 y 523
Bordera, José... 152
Borja, Antonio... ... ... 496 y *569*
— Juan Bautista... ... ... *378*

— don Alonso de.—Véase *Calixto III.*
— Leonardo de... 42
Bornicio, Jacobo... 280
Borrás, Angela... 83
— Francisco... 84
— Jerónimo... 82
— P. Fr. Nicolás. 72, *82*, 136, 164, 217 y 346
— Nicolás (sobrino)... 84
Borrull, Sebastián... 232
Bosa... 74
Bosarte, Isidoro... 296
Boscá (canónigo)... ... ... 131 y 209
Boucher, Francisco... 449
Bovet, Simón... ... 127, 335 y 338
Brandemburgo, Príncipe elector de... 228
Brandi, Jacinto... 527
Brandi, Mariano..... *468*, 482, 483 y 570
Brescia... 278
Breta, Pero March... 167
Brías o Briaxis... 337
Brihuega... ... ... 37 y 199
Bril, Pablo... 126
Brindis, Beato (cap.)... 578
Briz Martínez, don Juan... ... 383
Brú... 579
— don Francisco... ... 572 y 580
— Manuel... ... ... 57, 430 y 512
— Mn. Vicente... ... ... *471*
Brujas... 282
Bruno, San... 116, 226, 359, 402, 403, 405, 413, 492, 566 y 590
Buenaventura, San... 455
Buonarroti.—Véase *Miguel Angel.*
Buñol... 423
Burel, Vicente... ... ... 301 y 567
Burgos... ... ... 34 y 222
Burguillos, Tomé de.—Vid. *Vega Carpio, Lope de.*
Burjasot... 418, 419, 444, 511 y 555
Burriana... 419
Busi, Nicolás de... *291*, 297, 583 y 586
Busot... 456
Busquets Matoses, Jacinto..... 221
Butrón, Juan de... 154, 193 y 546

C

Caballer... 36
Cabazalero.—Véase *Martínez Cabazalero, Juan.*
Cabezas, F. Francisco... 357, *395*, 547, 566 y 582
Cabezas, Juan... 395
Cabrera, P. (filipino)... 545
Cabrera, P. Juan de... 333
Cabrera, Juan Lorenzo... 370
Cabriel, Río... 21
Cáceres... 451
Cádiz... 157, 241, 257, 313, 390, 393, 405, 413, 414, 425, 512, 561, 577 y 590
Véase *Servera*, obispo de Canarias y Cádiz, don *Juan Bautista.*
Caepolla, Bartolomé..... 228
Cagigal, Francisco Mariano... 197, 245, 294 y 330
Calabria, Duque de.—Vid. *Aragón*, Duque de Calabria. *Fernando de.*
Calamocha... 533
Calao, Luciano... 206
Calatayud... ... ... 96 y 577
Calatayud, P. Dr. don Vicente. 469
Calbés, Esperanza.—Vid. *Calbet.*.
Calbet, Esperanza... 238, 245 y 258
Calderón, Pedro... 305
Caldés, José..... ... ... 194 y 595
Calepino, Ambrosio... 129
Calícrates... 259
Cálix... 413
Calixto III... ... ... 126 y 357
Calmell, V. P. Jerónimo... 144, 156 y 212
Calot, N. 373
Calvi de Bergamo, P. Donato... ... ... 131 y 546
Calleja, Antonio de la... 434
Callosa de "En Sarria"... ... 486
Callot, Jaime... 243
Camaras, Pbr. Dr. don... ... 474
Camarasa, Dr. (médico)... ... 506
Camarón... ... 112, 483, 484 y 571
— José (pintor)..... 61, 123, 213, 340, 341, 393, *400*, 423, 450, 468, 476, 490, 492 y 497
— José (hijo). 405, 431, 448 y *497*
— José (escultor)... 531
— Manuel... ... ... 405, 407 y *490*
— Nicolás..... ... 341, 400 y *531*
Cambray... 296
Camerario, Joaquín... 280
Cameros, Ilmo. D. Alfonso de los (Arz. de Valencia)... ... 513

Camino, Dr. D. Pedro... 123, 194, 209, 539 y 596
Campanar ... ... 356, 552 y 576
Campania... 288
Campillo de Altobuey... 504
Campoflorido, Príncipe de... ... 305 y 374
Campomanes, Conde de.—Véase *Rodríguez Campomanes, Pedro.*
Canals... ... ... 357 y 358
Canarias... ... 393, 405, 512 y 584
Véase *Servera*, Ob. de Canarias y Cádiz. *Don Juan Bautista.*
Candáu, Vicente..... 383
Candáu, P. Fr. Vicente... ... *383*
Candía... 278
Cano, Alonso... ... 54, 141 y 522
Cano, Alonso, D. Fr. Ob. de Segorbe... 62
Cano, Benito... 78
Cano, P. Fr. Jaime (carmelita). 542
Canocio, Lorenzo... 459
Canterbury... 69
Capdevila... 340
Capera, Dr. D. Luis... 304
Capera, Pb. Dr. D. Vicente... 304
Capilla, Vicente... 76, 404, *476*, 498, 572, 579 y 582
Capuz... ... ... 95 y 261
— Pr. Fr. Francisco (dominico) .... 236, 245 y *258*
— Julio... *236*, 239, 245, 251, 255, 258, 519, 523, 585, 586 y 587
— Leonardo Julio (escultor)... *236*, 237, 239, 244, *245*, 258, 267, 333, 334, 337, 338, 378 y 407
— María Ignacia... 248
— y de Alama, María Luisa... 245, 250 y 261
— Raimundo... 236, *239*, 245, 246, 247, 252 y 258
Caraci, Aníbal... 101, 123, 326, 332 y 568
Caramuel, Obispo... 230 ,386 y 387
Caracciolo, Beato... 233
Caravaggio, Miguel... 172
Carbonell, don Vicente... 370, 447 y 541
Carcajente... ... 108, 109, 209 y 362
Cardona, Duquesa de.—Véase *Aragón*, duquesa de Segorbe y Cardona. *Doña Catalina de.*
— Dr. José de (deán y canónigo)... ... ... 221 y 359
— don Juan de 348
Cardona y Pertusa, don José (arquitecto)... ... *348*, 530 y 582
Cardona Vives de Cañamas, doña Rosa de... 348
Carducho... 69, 81, 141, 279 y 544
Carducho, Vicencio. 102, 130 y 232
Carlet... 252, 377, 396, 477 y 571
Carlet, Conde... 55, 227, 314 y 438
Carlos, San... ... ... 423 y 507
Carlos I y V... 159, 225, 227, 429 y 431
Carlos II... ... 292, 342, 527 y 541
Carlos III... 68, 247, 336, 339, 402, 412, 418, 426, 431, 468, 483, 492, 493, 562 y 590
— Orden de... ... ... 426 y 562
Carlos IV...,119, 247, 424, 426, 428, 431, 434, 468, 475, 477, 482, 483, 550, 562, 563, 584 y 585
Carlos VI, Pretendiente... ... 588
Carmelo, Padre.—Vid. *Calmell. V. P. Jerónimo.*
Carmona, don Manuel Salvador... ... ... 428, 431 y 468
Carnicero, don Antonio... 466
Caro, Rodrigo... 25
Carraccio, Agustín... 278
Carranza, P. fray Miguel Alfonso de... ... ... 37 y 199
Carreño, don Juan... ... 141 y 198
Carrió, P. Antonio... 125
Carrús, Marqués de..... 495
Cartagena... ... 384, 484, 496 y 577
Carvajal, Sr. D. 434
Carvajal y Lancastre, don José de 451
Casal, Conde de... ... ... 304 y 474
Casaneo... ... ... 180, 197 y 524
Casanova, don Pedro Ginés de... ... ... 108, 113 y 135
Casasús, don José... 347
Cascales... 167
Cascante... 513
Caset, Catalina... 96
Casiano, Juan..... ... ... 77 y 81
Casiodoro... ... ... 129 y 284
Casp, Mosén José... ... 196 y 210
Castañeda, Gregorio... 33, 106, 108, 113, *134* y 148
Castañeda y Pujasons (dominico)... ... ... 134, 428 y 488
Castaños, don Juan Felipe de. 448

Castel, don José... 393
Castelfort, Marqués de... 304
Castelnou, Juan de... 23
Castelnou, Jaime. *25*, 27, 29 y 583
Castel Rodrigo, Marqués de.—Véase *Homo-Dei, don Carlos.*
Castell, Pedro... 89
Castellar, Conde de. 118, 537 y 549
Castellón de la Plana... 100, 122, 127, 129, 413, 498, 548, 570 y 595
Castellví, Lino de... 227
Castellví, Enrique (canónigo)... 118
Castilla... 130, 136, 181, 199, 392 y 526
— Almirante de..... 159
— Supremo Consejo de... ... 465
Castillo, Marqués de Jura Real, Francisco... 50, 51, 120, 291, 309 y 390
Castillo, Librería de... 179
Castorio, San... 256
Castro, don Guillén de... 126
Castro, Felipe (pintor)... 424 y 561
— Felipe de (escultor)..... ... 492
— N. de... 139
— Vicenta de... ... ... 139 y 143
Catalá, Fr. Joaquín... 512
— Miguel... 549
— Ursula Jerónima..... 30
Catalina virgen y mártir, Santa. 58, 62, 119, 163, 207, 342, 401, 521 y 583
— de Ricci, Santa (dominica). 553
— de Siena, Santa... 64, 106, 107, 111, 123, 158, 164, 342, 474, 503, 504, 553, 583, 580, 587 y 595
Cataluña... ... ... 35 y 406
Cataneo, S. J., P. Jerónimo... 277
Catania... 373
Catón Uticense... 174, 309 y 310
Caudi, José ... ... 181, 490 y *539*
Caudiel... ... ... 383, 488 y 509
Causu, N. (cónsul de Génova). 499
Cavaller... 36
— Dionisio 480
— Fr. José (jerónimo). *480* y 481
Cavallero, Fr. Juan (mercedario) 152
Cavallero y Llanes, don Rodrigo... ... 247, 248, 331, 337 y 365
Cavero, Jerónimo... ... 425 y 561
Caxes, Eugenio... ... 16, 536 y 537
Caxes, Patricio... 16
Cazalla, Cartuja de... 403
Cazorla, P. Blas... 68
Ceán Bermúdez, Agustín... ... 500
Ceballos... 459
Ceballos, Marqués de... 451
Cebrián, don Francisco, Ob. de Orihuela... 488
Cebrián, don Ignacio... 488
Cecilia, Santa... 126
Cenia, La... 480
Cerda, P. la... 196
Cerdeña... 80
Cerezo, Ciudad de... 288
Cerezo, Mateo... 141
Cervantes Saavedra, Miguel de. 468
Cervera, Dr. D. Jaime (canónigo)... *252*, 331, 333, 459 y 511
Cervera.—Véase *Servera.*
Ceslao, San... 544
Cetina, Bernardo Juan... ... ... *26*
Cicerón, M. T. ... 11, 39, 41, 77, 81, 164 y 319
Cienfuegos, Cardenal... 328
Cifre, Fr. Francisco... 70
Cifuentes, Conde de... 224
Cincinato, Rómulo... 16
Ciro, San... 544
Císter... 68
Císter Escribano, Andrés... ... 137
Ciudad Rodrigo... 577
Clara, Santa... ... ... 76, 235 y 336
Claros, Fr. Luis... ... ... *434*
Claudiano, M.... ... 271, 327 y 369
Claudio, San... 256
Clemente VII... 150
Clemente VIII... 68
Clemente XI... ... ... 271 y 460
Clemente, P. Claudio... 531
Cleopatra... 430
Climent, Ilmo. D. Joseph... ... 122
Cobos, Gabriel... 260
Cocentaina... *72*, 82, 84, 85, 89, 136, 137, 138, 139, 141, 143, 146, 147, 155, 156, *253* y 487
Codinach, Berenguer... 279
Codonyer... ... ... *38*
Codoñer.—Vid. *Codonyer.*
Codorníu, P. Antonio... *278*, 405 y 450
Coello, Claudio... ... 141, 175 y 301
Coello, Isabel... 82
Cogolludo, Marqués de... 463
Colomer, P. Fr. Vicente (agustino)... 534
Colón, Cristóbal... ... ... 428 y 431

Colona, Angelo Miguel... 447
Colonia... 277
Colonia Munat. — Véase *Basilea.*
Colonia Ubiorum.—Véase *Colonia.*
Coll, Andrés... 129
Coll, Jayme... 382
Collado... 197
— Francisco... 126
— Juan..... ... ... 133, 423 y *435*
— Juan (hijo)... 446
Comes, Francisco... 66
— Jerónima... 49
— Juan Bautista... 126
Company, Rmo. P. 431
Compte, Pedro... ... 19, *20* y 23
Conca, Sebastián... 323, 326, 328, 492, 568 y 580
Conchillos. 339, 351, 370, 376 y 567
— Juan Antonio..... 184, 185, 191, *199*, 267, 284, 289, 290, 296, 372, 376, 471, 472, 510, 512, 524 y 527
— Manuel... ... ... *206* y 233
— P. Manuel (benef. Santa Catalina)... 207
Conejos, Gregorio... 512
Conejos, Jerónimo... 89
Conrado, Carlos.... 328, 329, 374, 416 y 424
Consergues, Tomás... ... ... *363*
Conservas, V. P. D. Fr. Miguel (trinitario)... 80
Corachán, Dr. J. Bta. ... 296 y 316
Coral, Felipe... ... ... *251*
Corazón de Jesús, M. Vicenta del (Ag. desc.)... 80
Córcega... 278
Córdoba... 47, 176, 227, 281, 288 y 536
Corinat, Berenguer.—Vid. *Codinach.*
Corleón, Beato... 492
Cornell y de Proxida, doña Beatriz... ... ... 28 y 29
Corones, Teresa... 447
Corraza, P. Cayetano... 197
Correggio.—Vid. *Allegri, A.*
Cortona, Pedro de... ... 25 y 527
Cosentayna.—Véase *Cocentaina.*
Cosme, San... ... 264, 507 y 539
Costa, Pedro... 583
Cotalba.—Vid. *Gandía, Cotalba.*
Cots, Fr. Joseph (recoleto de S. Francisco)... ... ... 341 y 532
Cottana... 278
Covadonga... 397
Covarrubias... ... ... 69 y 382
— Alonso de..... 30, *71*, 501, 502, 582 y 594
— Antonio de... 501
— Diego de ... 72, 169, 501 y 537
Cresol, Juan... ... 369, 387 y 439
Crespi, P. 567
Crespí, Dr. (Pbr. de la parroquial de San Martín)... ... 377
Crespi, José María 178
Crespí de Borja, Luis (Congreg. de San Felipe Neri y obispo de Orihuela)..... 80, 232, 317 y 402
Crehuades, Juan Nicolás... ... 225
Cristina de Suecia, Reina... ... 271
Cristo.—Vid. *Dios.*
Cristo, Orden de... 174, 176 y 581
Cristóbal, San... 194, 198, 259, 339, 378, 421 y 580
Cristobalillo, San... 388
Croya, Obispo de.—Vid. *Aparici Gilart.*
Cruañes, Bartolomé... 168
Cruz del Puig, La... 336
Cubells, Fr. José (dominico)... 111
Cubero de Sebastián, Pedro... 246, 254 y 372
Cucó, Pascual... ... ... 59 y 127
Cuello, Isabel. — Vid. *Coello Isabel.*
Cuenca... ... 70, 77, 408, 482 y 504
Cuenca, Francisco... 564
Cuenca y Pardo, Fr. Vicente. *564*
Cuevas (escultor)... 351 y 369
Cuevas, Las... 336
Cullera... 470
Curcio, Quinto... 296

Çafont (Ap.)... 181
Çanoguera (Ap.)... 181

CH

Chacón, Pedro .... 542 y 546
Chabotio... 197
Chafrión, don José... 355
Chafrión, Mosén Lorenzo, fray Matías de Valencia (pintor). *354*
Chafrión, don Matías... 355
Chapuz.—Vid. *Capuz.*

Chaqués (escribano)... 305
Chaubert, don Juan... 194
Chelva... ... ... 75, 157 y 552
Cheste... 381, 423, 438, 446, 545 y 552
Chilart, Mateo.—Vid. *Gilart, M.*
Chilavert, Antonio.—Vid. *Gilabert, A.*
Chiva... ... ... 201 y 419
Chiva, Pbro. mosén Francisco. 340
Chupinot, Monsieur (diamantista de la Reina)... 403
Churriguera, José de... 256

D

Dabón, P. Fr. Francisco... ... 79
Dalila... 266
Damián, San... ... 264, 507 y 539
Danza, Pedro... 235
Daroca... ... ... 19 y 555
David... 57, 111, 186, 190, 487 y 543
Demócrito... 277
Demonio.—Véase: *Angeles malos.*
Denia... ... ... 422 y 577
Despuig y Dameto, don Antonio (Arzobispo de Valencia). 483, 484, y 496
Diago, P. Francisco. 111, 122, 215, 282, 358 y 406
Diego, San... ... ... 84 y 126
Diego, Andrés 566
Diego, Pbr. Manuel... 439
Diezma, Marqués de... 466
Diodoro Sículo... 296
Dion Casio... 296
Dionisio Halicarnaseo... 296
Dionisio, San... 375
Dimas, San... ... ... 126 y 586
DIOS
Trinidad Santísima.... 55, 87, 116, 144, 166, 251, 415, 423 y 431
Padre Eterno... 123, 273, 381, 388 y 583
Jesucristo.. 17, 22, 49, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 64, 84, 97, 120, 122, 124, 143, 163, 203, 240, 249, 251, 263, 264, 274, 301, 303, 307, 336, 381, 401, 409, 434, 451, 461, 468, 493, 494, 509, 532, 537, 544, 545, 554, 566, 577 y 594
Nacimiento... 52, 56, 87, 157, 174, 175, 176, 177, 213, 388 495, 536, 538 y 580
Adoraciones... 56, 87, 213, 495, 501, 503 y 536
Presentación... 402
Huída a Egipto... ... ... 538 y 578
Hallado en el templo... 108 y 363
Bautismo... ... 54, 175, 457 y 472
Transfiguración... ...64, 110 y 147
Salvador y discípulos en Emaus... 509
Cena... 53, 57, 60, 86, 96, 103, 106, 120, 144, 167, 183, 194, 213, 356, 382, 401, 409, 417, 425 y 562
Pasión de Cristo. 86, 109, 116, 209 y 510
Oración en el huerto... 120, 122, 163 y 291
N. S. a la columna... 62, 85 y 127
Coronación..... ... 150, 209 y 290
Con cruz a cuestas... 85, 182, 365, 382, 483 y 509
Calle de la Amargura... 56, 61 y 387
Santa Faz... 111
Crucificado (Cruz y Calvario). 38, 86, 87, 102, 107, 109, 110, 111, 123, 143, 145, 147, 152, 163, 164, 175, 204, 207, 209, 241, 244, 252, 255, 293, 300, 301, 302, 334, 335, 336, 337, 352, 355, 368, 374, 381, 382, 388, 414, 465, 477, 491, 510, 512, 518, 520, 521, 522, 523, 532, 536, 538, 549, 557, 574, 577, 584, 585 y 590
Cristo del Rescate...,139, 150 y 225
Cristo del Privilegio... 557
Cristo de San Salvador... 17, 207, 255, 266 y 298
Descendimiento... 431
N. S. muerto... ... 252, 415 y 587
Descenso al Limbo. 62, 113 y 114
Resurrección. 56, 61, 344, 368 y 402
Ascensión... 56
Buen Pastor... 60, 370, 536 y 544
Corazón de Jesús... 67, 68, 80, 474 y 579
Niño Jesús... 53, 86, 124, 152, 215, 230, 335, 370, 372, 439, 447, 470, 491, 532, 534, 538, 577 y 584
Niño de Pasión (Cruz a cuestas... ... ... 163, 290 y 341
Piedad (Ecce-Homo, Nazareno)... 61, 62, 86, 110, 112,

115, 125, 248, 293, 294, 335, 352, 363, 364, 368, 370, 390, 409, 418 y 583
Sangre de Cristo... 122
Jesucristo y María... 51, 76, 86, 110, 199, 234, 255, 345 y 583
Jesucristo y San José. 152 y 468
Jesucristo, María y San José... ... ... 380, 428, 497 y 563
Jesucristo, María, San José y San Juan Bautista... 581
Jesucristo, María y Santa Ana. 233
Jesucristo y San Cristóbal..... 198
Véase *San Cristóbal.*
Jesucristo y San Juan Bautista... 69
Jesucristo, María (Virgen) y San José de Calasanz... ... 401
Jesucristo y Santa Teresa de Jesús... 509
Desposorios místicos... 339
Espíritu Santo... ... 56, 61 y 456
Venida del Espíritu Santo.... 61 y 87
Diosdado, P. D. Francisco... ... 180
Doctores de la Iglesia... 63, 87, 248, 249, 337, 338 y 422
Dolinda, Martín.—Vid. *Orinda, Martín.*
Dolz, Ve. Jeronima... ... 68 y 477
Dolz, José Esteban... 341, 365, 382 y 400
Dolz del Castellar, don Esteban ... ... 225 y 365
Domenech, Antonio... 83, 89 y 136
Domenech, Francisco... ... 83, 137 y 156
Domezain, Francisco Antonio. 131 y 132
Domicia... 297
Domicio... 306
Domingo, Santo... 86, 107, 131, 133, 164, 165, 166, 167, 178, 185, 204, 206, 233 ,244, 247, 250, 289, 307, 337, 342, 403, 457, 529, 545, 586 y 587
Domingo, Luis... 381, 409, 422, 460, 494 y 572
Domingo, María Clara... 494
Dominichino. (Dominico Zampieri detto il.)... 25, 173 y 176
Doms.—Vid. *Oms.*
Donay... 583
Donoso... 144
Doria.—Vid. *Oria.*
Dorient.—Véase *Orient.*
Dorinda.—Vid. *Orinda.*
Dos Aguas, Marqués de... 57, 125, 242, 329, 415, 462, 568, 569 y 589
Dotí, Dominico... 547
Dupuis, Nicolás Gabriel. 448 y 450
Durá (especiero)... 457
Durazo... 288
Durero, Alberto... ... ... 126 y 163

E

Edeta... 30
Edmundo, San... 68
Edo, don Pedro... ... 62, 64 y 152
Egidio de Boncella, Beato... ... 554
Egipto... ... ... 77, 78 y 287
Eixarch, V. P. D. Antonio Juan... 28
— Pedro Juan... 574
El Escorial... 53, 56, 76, 82, 89, 132, 175, 242, 427, 431, 432, 475, 546, 563 y 572
El Grao... ... ... 152 y 491
Elche... ... 464, 465, 466, 484 y 496
Elena, Santa... ... 58, 402 y 584
Elián... 262
Elías, San... 124, 147, 195, 199, 370, 385, 373 y 595
Elio Adriano... 297
Eliodoro... 544
Eliseo... ... ... 124, 195, 573 y 595
Eloy, San... 119, 120, 122, 127, 145, 200, 212, 460 y 520
Empedocles... 190
Empíreo, Sexto... 197
Engelgrave, P. 280
Engra... 564
Enguera... 395
Enio, Quinto ... ... 188 y 193
Enovas, Acequia de las... ... 565
Erasmo, San... 268
Erasmo de Rotterdam... ... 14, 332 y 416
Erisono Longiano... 271
Escalante (lugar)... ... 519 y 551
Escalante, Juan Antonio... ... 141
Escamez, Lorenza... 541
Esclapés, Pascual... 17, 18, 20, 26, 27, 32, 61, 68, 73, 79, 80, 131, 143, 342, 489, 513, 514, 518 y 523

Escolano, Gaspar... 20, 26, 45, 98, 131, 160, 164, 207, 282, 297, 299, 333, 358 y 372
Escoto, don Roque... 549
Escrivá, P. Francisco... ... 80 522 y 524
Escrivá, don Lorenzo... 486
Escuder, Benito... ... 153, 194, 339 y 545
España... ... 81, 141, 158, 178, 179, 210, 215, 236, 241, 287, 294, 319, 324, 449, 482, 509, 514, 540 y 547
Esperanza de Cristo, Madre (carmelita descalza)... 80
Espinós, Benito... ... 144, 180, 291 y *475*
— José ... ... 65, 68, 144, 182, 196, 353, *473*, 475, 479 y 503
Espinosa... 98, 130, 148, 160, 180, 210, 212, 214, 267, 296, 376, 491 y 595
Espinosa, Rmo. P. 484
— Antonio... 581
— Cristóbal... 155
— Jerónimo de... ... ... 230 y 256
— Jerónimo Rodríguez de. 33, 112 y *135*
— Jerónimo Jacinto... ... *135*, 263, 307 y 544
— Jacinto Jerónimo... ... 92, 142 y 230
— María Angela de... 307
— Ilmo. D. Miguel de (obispo tit. de Marruecos)... 169
— y Lleó, Gaspar Simó. 155 y 156
— Luis... ... ... 155 y 156
— Vicente... ... ... 155 y 156
Espíritu Santo.—Véase *Dios*.
Estanislao Kostka, San... 438, 457 y 575
Estanya, Ursula... 73
Esteban, San... 63, 79, 80, 85, 133, 166, 219, 338, 370, 379, 388 y 423
Ester, Reina... ... ... 165 y 354
Estern, don José... 256
Estevan, don José... 126
Esteve... 567
— Agustín ... ... 431, 469 y 570
— Fr. Ambrosio (O. de San Francisco de Paula)... ... ... 85, 123, 163, 194, 218, 290 y 504
— Diego... 368
— "el Salat", Francisco ... ... 336, 366, *368*, 387, 389, 447 y 584
— José ... ... 223, 301, 497, 573, *577*, 579, 580 y 585
— Juan... 369
— Rafael ... ... 60, 388, 405 *491*, 495, 572, *578*, 579 y 582
— Rosa... 497
— Tomás Leonardo. 31, 41 y *43*
— de Luciano, José ... ... 70, 368, 381, 382, *387* y 550
— y Vilella, José *578*
Estocolmo... 577
Estolf, Francisco... 587
Extremadura... ... ... 451 y 528
Eulalia, Santa... ... ... 312 y 402
Eulogio... 536
Euridice... 213
Eurípides... 296
Europa... ... ... 176, 179, 546 y 589
Eva... ... ... 418 y 543
Evangelistas, Los cuatro... 87, 413 y 438
Evaristo, El... 447
Exarch.—Véase *Eixarch*.
Exea... 533
Eximeno, Francisco Thomas... 155
— Joaquín (padre)... ... ... *307*
— Joaquín (hijo)... ... ... *307*
— Joaquín (relator; nieto)... ... 155
— María Angela... 155
Ezpela (?) P.... 582

F

Fabio 295
Fabregat, Joaquín.. 404, *466* y 579
Factor, Vicente... 73
Factor, V. P. fray Pedro Nicolás (franciscano)... ... *73*, 111, 126, 388, 424, 476, 572 y 578
Faetonte... 321
Falciel... 186
Falcó 85
— Jaime... 126
— Nicolás... ... ... *41*
— Ursula... 82
Falcó de Balaochaga, Félix... 266, 267, 365 y 406
Fama, La... 382
Fanlo, Pe... ... ... 369 y 370
Farinator, Mateo... 296
Fauli, Salvador... 224
Federico, "de la Casa de Misericordia"... 447

Felipe II... ... 16, 53, 69, 80 y 82
Felipe III... ... ... 6, 16 y 40
Felipe IV... 16, 76, 232, 291, 292, 294, 402, 490, 540 y 541
Felipe V... 241, 243, 247, 277, 326, 334, 365, 406, 422, 525 y 527
Felipe, San... ... ... 110 y 502
Felipe Neri, San... ... 54, 151, 221, 228, 229, 312, 413, 469, 570 y 590
Félix de Cantalicio, San... ... 590
Félix Capuchino, San... 331, 335 y 413
Félix de Valois, San... ... 212, 297, 299, 435 y 524
Fenolla, mosén Bernardo... ... 6
Fenollet, P. Fr. Antonio. 201 y 266
Fenollet (deán de Valencia)... 268
Fernández, Luis... 179
Fernández de Aranda, Francisco... 71
Fernández de Córdoba, don Francisco... 451
Fernández Navarrete, Pedro... 37
Fernando II... ... ... 227 y 365
Véase *Reyes Católicos.*
Fernando VI... 470, 492, 493, 568 y 589
Fernando, Pedro... 72
Ferrándiz, P. Fr. Gabriel... ... 377, 545 y 554
Ferrara... 278
Ferré, Miguel... ... ... 64 y 71
Ferrer... 216
— Ob. de Lugo... 446
— Bonifacio (cartujo)... 79
— José... ... ... *384*
— Miguel... 64
— Paula... 158
— Pedro Juan... 126
Ferrer y Aulet, Mariano... 38, 202, 210, 290 y 355
Ferreret.—Véase *Ferrer, José.*
Ferris, Ignacio 483
Ferro, Jerónimo... 431
Ferro, Juan... ... ... 278 y 280
Ferrús, Jaime... 126
Feyjóo, P. Benito Gerónimo. 259, 262 y 546
Figlio d'il Spagnolo... 178
Figuera, Fray Gaspar de la... 259
Figuera, Pascual de la 148
Figueroa, Feliciano de... 113
Filipinas... ... ... 384 y 584
Filopatro... 8
Filosofía, La... ... ... 404 y 476
Fita, Pascual... ... ... 115 y 199
Flamenco, El... 335
Flandes... 29, 63, 219, 220, 223, 354, 542 y 556
Flánez... 66
Flêche, Villa de... 556
Flore, Mlle. 575
Floro, Julio... 13
Florencia... ... ... 180, 514 y 515
Flórez, P. Maestro fray Enrique... 4
Floridablanca, Conde de... 132, 256, 258, 463 y 482
Foix—Vid. *Germana de, Duquesa de Calabria.*
Folcaurez, Narciso... 157
Folch de Cardona, don Francisco... ... ... *462*
Folzán... 579
Font, P. Fr. Agustín (trinitario)... 469
Fontana, Domingo... 547
— don Felipe. 497, *546*, 548 y 566
— Lavinia... ... ... 546 y 547
— Próspero... ... ... 546 y 547
Forcall... ... ... 274 y 499
Forment, Damián... *37*, 583 y 594
Fornelles... 566
Fornes, Francisca... ... 485 y 575
— Teresa... 576
Fortea, José... ... ... *533*
Fortuny, P. José... 151
Fossa, Juan... 322
Foyos... ... ... 404 y 552
Francés Bellot, Miguel... 155
Franch, Juan... ... ... *17*
Francia... ... 35, 219, 223, 227, 393 y 575
Francisco de Asís, San... 50, 55, 57, 58. 73, 74, 76, 84, 86, 116, 119, 125, 129, 132, 133, 146, 167, 204, 208, 251, 279, 290, 299, 304, 403, 418, 445, 455, 456, 457, 459, 470, 476, 492, 497, 499, 509 y 537
Francisco de Borja, San... 51, 126, 143, 146, 251, 317, 330, 342, 347, 368, 375, 377, 427, 429, 470 y 563
Francisco de Paula... 52, 69, 85, 146, 177, 194, 204, 205, 265, 342, 345, 361, 368, 380, 382, 388, 422, 471, 472, 492, 509 y 577

Francisco de Sales, San... 81, 146, 377, 378, 422, 423, 469 y 570
Francisco de Sena, San... ... 508
Francisco Xavier, San... 264, 345, 346, 347, 388 y 438
Francisco del Niño Jesús, Hermano... ... ... 110 y 124
Francisco, Rey de Francia... ... 205
Franco de Sena, San... 508 y 573
Fructuoso, San... 577
Fuente de la Higuera... 47, 56, 67, 329 y 594
Fuentes, Conde de... 449
Fuero (arzobispo)... 399
Fulgin... 416
Fulgorio... 81
Fulvio Frugoni, P. Francisco... ... ... 193, 245 y 294
Fumi, Nicolás... ... ... 412 y 591
Furió, Casa de... 305
Furió Ceriol, Federico... 126
Fuster, Manuel... ... ... 210 y 260
— don Melchor... 221

G

Gabaón... 194
Gabriel, San... ... 403, 460 y 586
— Ignacio... 359
Galcerán, Tomás... 391
— Vicente..... 107, 280, 305, 332, *391*, 405, 448, 484, 538 y 579
Galicia... 285
Galli Bibiena, Antonio... 547 y 550
— Fernando... 550
Gallípoli... 168
Galtero, Francisco... 456
Gamir (canónigo)... 273
Gamir (Palavecino), don José. 273
Gandía... ... ... 83, 204 y 486
— Conv. de Jerónimos... 83, 86 y 89
— Duquesa de... ... ... 52 y 486
Gaona, Felipe... ... ... 6 y 42
García, Antona... 528
— Antonio... 487
— Antonio (canónigo)..... 54, 59 y 209
— José (arq.) *487*
— José (pintor)... ... ... 200 y 211
— Hermenegildo... 253
— Marcos ... ... 63 y 266
García Ferrer, Pedro... ... ... *38*
García, Hidalgo, don José..... 196 y *524*
García, F. Miguel... 587
García de Paredes, Diego... ... 528
Gargallo... 574
Garma... ... ... 280, 405 y 406
Garzón... ... ... 197 y 235
Gascó, don Vicente. 497, 571 y 582
Gastón, don Félix (presbítero). 331
Gaspar de Bono, Beato.—*Vid. Bono. Beato Gaspar de.*
Gasull, Agustín... ... ... 68 y *338*
Gavaldá, P. M. Fr. Francisco (dominico)... 225
Genaro, San... ... ... 173, 176 y 177
Genet... 552
Génova... ... ... 236 y 499
Genovés (lugar de)... 336
Germana de Foix, Reina (Duquesa de Calabria)... 66
Gerónimo, San... 62, 72, 77, 82, 86, 87, 124, 152, 162, 176, 177, 194, 244, 290, 291, 375, 432, 481, 522 y 538
Gerónimo, V. P. Francisco de. 544
Gerson, Juan... 179
Gertrudis la Magna, Santa... 317 y 339
Gherlis... ... ... 521 y 523
Gherzi de la Fuente, Juan José... ... ... 131 y 546
Giaquinto, Corrado..... 354 y 355
Giessen... 196
Gil, Francisco... 345
— don José... ... ... 578, 579 y 581
— Fr. José Manuel... 357
— Margarita... 168
Gil de Casteldans, don José Antonio... 345
Gilabert, Antonio... ... 40, 41, *485*, 497, 566, 573, *576*, 582 y 583
— Miguel... ... ... 485 y 575
Gilart, Mateo... ... ... 106 y *165*
Gilarte, Magdalena... 166
Ginebra... 197
Giner (esc.)... 557
— Joaquín... ... ... *469* y 585
Ginés, San... 317
Giordano, Lucas... ... ... 467 y 572
Giraldo, Juan... 305
Giralte.—Vid. *Gilart, M.*
Glarean... 67
Gloria, La... 87
Godella ... ... 413 y 545
Godoy, Manuel. Príncipe de la Paz... ... ... 431, 484, 496 y 498
Gomar... 376

Gómez Dávalos, Pero... 167
Gómez Faxardo, Pero... 167
Gómez Miedes, Bernardo. 66 y 370
Gómez y de la Vega, don Andrés... 430
Góngora, Luis de... ... ... 7 y 451
Gonzaga, Pe. Francisco (franciscano)... 299
González, José... 32
— Antonio... ... ... 424, 492 y 561
Gonzalo, San... 264
Gonzalo de Amarante, San... 503, 508 y 553
Gordón (médico)... 152
Gotofredo, Jacobo... 296
Goveán, Antonio... 10
Goya, Francisco de... 51
Gozálves de Coniedo, don José. *463*
Gracia.—Véase *García Hidalgo, don José.*
Gracián, Juan... 300
Gracián Sanz V. P. Fr. Juan. Véase *Sanz, V. P. Fr. Juan.*
Granada... 296, 355, 356, 429, 465 y 467
Granada, Fr. Luis de... 262
Granell, Dr. Pedro... 512
— Ursula... 545
Granetti da Salo, P. F. Andrés... 262
Granja, La... 566
Grao.—Véase *El Grao.*
Grassero... 197
Gracia, Santa.....,251, 252, 331, 586 y 587
Gratia Dei, Monasterio de.—Vid. *Valencia, Zaydía.*
Grecia... 305
Gregorio el Magno, San... ... 448
Gregorio IV... 68
Gregorio XIII... 334
Gregorio XV... ... ... 225 y 232
Gregorio de Salas, Francisco... ... ... 8, 311 y 451
Gremios... 254, 256, 257, 352, 368, 381, 392, 406, 409, 475 y 584
Greuze, J. B.... 449
Grifol, Francisco... ... ... *308*
Guadalaviar.—Vid. *Turia.*
Guadalest... 462
Gualt, Pedro... 197
Guardiola, Juan Benito... 219
Guelda, Tomás... 227
Guerau, Ventura..... 358
Guevara, don Antonio de (obispo de Mondoñedo)... 294
Guillem (apellido)... 28
Guilló... 98
— Agustín... ... ... *300*
— Florencio... ... ... *300*
— Vicente... 300
Guimerá, Fr. Felipe... 144
Guipúzcoa... 451
Guirri, Domingo... 478
Guirri, P. Fr. Vicente (agustino)... ... ... 434 y *478*
Guirro, Francisco... 479
Guisart, Pedro Juan... 177 y *552*
Gutiérrez, Francisco..... 431

H

Maefteno, Benedic. 197, 280 y 593
Hall, Noel... 448
Heliche, Marqués de... 175
Hellín... 456
Heráclito... 277
Hércules... 174
Heredia (Pbr.), Gregorio *489*
Hermán (canónigo)... ... 123, 163 y 484
Hermenegildo, San. 24, 205 y 410
Hermosilla, Gaspar de... 69
Hernández, Salvador... 290
Hevia Bolaños, Juan... 228
Hipólito mártir, San... 137 y 138
Homero... ... ... 48, 188 y 259
Homo-Dei, don Carlos, Marqués de Castel Rodrigo y Almonacir... 530
Honorato, San... 470
Horacio Flacco, Quinto... 1, 2, 10, 13, 140, 188, 192, 195, 196, 197, 200, 245, 280, 284, 332, 367, 387, 505 y 546
Horozco Covarrubias, Juan.... 280
Huerta, Gaspar de la... 109, 113, 114, 198, 204, 310, 312, 379, 455, *504* y 584
Huerta, Juan de la... 504
Huesca... ... ... 383, 512, 531 y 577
Hungría... ... ... 68 y 403
Hurtado de Mendoza, don Antonio... 197

I

Ibañez de Faria, Diego. 69 y 382
Ibarra 182
Ibarra, viuda de..... 429
Ibernon, Beato 578
Ibi... ... ... 84 y 145
Ibiza... ... ... 308, 370, 373 y 424
Iborra, Manuel... 209
Icaro... 321
Icast, Rafael... ... ... *42*
Ifigenia... ... ... 403 y 597
Ignacio de Loyola, San... 59, 61, 144, 167, 263, 404, 413, 474, 509, 544 y 590
Ignacio, Francisco... 141
Ijar.—Vid. *Ixar.*
Ildefonso, San... 431
Indias... 143, 425, 431, 509 y 561
Inés, Santa... ... ... 50, 51 y 163
Desposorio con V. Agnesio... 51
Inés de Beniganim, Madre... 566
Inés de Montepoliciano, Santa. 111
Inés de Moncada, Ve... 298
Infant, Gaspar... 512
— Pedro... 504
Infantado, Duque del ... 425, 433 y 562
Infante, Gaspar. — Vid. *Infant Gaspar.*
Infierno... 87
Inglaterra... 451
Inglés, "el Pelleret", José..... *576* y 579
Inglés, Vicente... ... ... 458 y *576*
Inocencio IX... 68
Inocencio XI... ... ... 222 y 230
Inquisición... 39, 50, 67, 69, 310, 389, 528 y 536
Insa, Bernardo... 242
Interián de Ayala, P. Juan... 5, 69, 131, 141, 153, 232, 263, 267, 280, 310 y 503
Iñigo, Pbr., Gaspar... 316
Iñigo, Pbr., Baltasar... 260
Iriarte, Juan de... 428
— Tomás de... ... ... 431 y 468
Irro, Nadal... 26
Isaac... ... ... 290, 332 y 405
Isabel de Hungría, Santa... 290 y 403
Isabel I... 365
Véase *Reyes Católicos.*
Isabel de Borbón... 143
Isabel Farnesio, la Parmesana. 247, 326, 327 y 334
Isabel de Portugal... 429
Isabel de Villena, Ve. Sor... 372
Isaías... 384
Isidoro, San... 188
Isidro, San... ... ... 126, 150 y 177
Isócrates... 296
Italia... 46, 90, 91, 92, 101, 138, 139, 140, 141, 152, 159, 169, 170, 171, 172, 174, 176, 179, 236, 283, 287, 288, 292, 338, 372, 455, 498 y 514
Itálico, Silvio... 295
Ivanyez.—Vid. *Iváñez.*
Ivañes... 44
— Vid. *Joanes, Vicente.*
Iváñez de Aliaga, Fr. Juan... 226
Ivernón, Ve. Andrés (franciscano)... 85
Ixar, don Gonzalo de, Conde de Alcudia (capuchino)... ... 80
Ixa, Onofre Vicente de... ... 279
Ixión... 174

J

Jaca... 144
Jacinto, San... 529
Jacob... ... ... 165, 538 y 595
Jaén... ... ... 296, 428 y 563
Jaime, San... 55, 87, 123, 244, 252, 292, 310, 311, 382, 392, 477, 537 y 552
Jaime de Mevania, San... ... 151
Jaime I, el Conquistador... 35, 45, 66 y 245
Jana, La... 480
Jaquinto, Conrado.—Véase *Giaquinto, Corrado.*
Jaramillo, don Manuel... 390
Játiva... 34, 96, 134, 168, 171, 176, 180, 269, 273, 275, 276, 287, 310, 329, 333, 336, 356, 428, 469, 488, 555, 564, 565 y 581
— Iglesia Colegial.. 329, 357, 417, 533 y 566
— Convento de Carmelitas... 46 y 533
— Convento de San Agustín... 415, 585 y 587
— Convento San Felipe. 564 y 570
— Iglesia de Jesús... ... 564 y 566
— Convento de Mercedarios... 152
— Convento de descalzos de San Francisco... ... 378 y 566

— Santo Domingo, Convento de... 566
— Iglesia de San José... 566
— Casa de Comedias... 566
Jáuregui, Juan de... ... ... 81 y 232
Jeremías... 384
Jerez de la Frontera... 585
Jerica.—Véase *Xerica.*
Jerusalem... ... ... 262, 427 y 563
Jesucristo.—Véase *Dios. Jesucristo.*
Jesús, P. José de... 273
Joanes.—Véase *Juanes.*
Joaquín, San... 55, 97, 150, 152, 153, 233, 292, 340, 341, 413, 417, 461, 467, 474, 508, 511, 544, 577 y 586
Job... ... ... 185, 317 y 384
Jordá, Violante... ... ... 136 y 155
Jordán (río)... 69
Jordán, Francisco... *498*, 572, 579 y 582
— Fr. Jaime. 46, 56, 125, 435, 447, 478, 479 y 538
— Lucas... ... ... 467 y 495
Jordán Celles, Raimundo... ... 398
Jordán Selva, Antonio. 221 y 359
Jorge, San. 35, 259, 263, 360 y 552
Jorge de Alfama... 401
— Orden de San 348
José, San... 53, 61, 65, 80, 86, 107, 111, 112, 116, 131, 143, 147, 150, 151, 152, 162, 166, 210, 252, 253, 274, 293, 298, 301, 338, 375, 401, 402, 403, 412, 413, 417, 418, 460, 461, 468, 474, 482, 497, 508, 509, 522, 529, 538, 544, 554, 571, 577, 581, 584, 590
José de Calasanz, San... 401, 474 y 490
José, Ve. hermano... 68
José de Arimatea... 255
José (hijo de Jacob)... 265
— indet. 456
José, H.° Procurador en las monjas de Jerusalén (franciscano)... ... ... 456 y 458
Josué... 194
Jousse, Maturín... 556
Jover (apellido)... 145
Jovio, Paulo... ... 278, 280 y 296
Juan Bautista, San... 53, 54, 62, 66, 69, 86, 115, 116, 125, 129, 133, 144, 175, 203, 250, 271, 290, 291, 424, 448, 450, 500, 504, 512, 520, 536 y 581
Juan Capistrano, San... 380 y 456
Juan Crisóstomo, San... 10 y 593
Juan de Dios, San... 317
Juan de la Cruz, San... 534
Juan Evangelista, San... 49, 77, 86, 87, 123, 250, 352, 414, 500, 520 y 536
Juan Facundo, San... 375
Juan Francisco de Regis, San. 330 y 575
Juan de Mata, San... 212, 297, 299, 435, 469 y 524
Juan Nepomuceno, San... 370, 375, 554 y 577
Juan de Perusia, San... 331, 455, 511 y 512
Juan II de Castilla... ... 451 y 526
Juan de Austria... 292
Juan, Honorato... 126
— Pedro... 573
Juana Francisca Fremiot, Santa... ... ... 469 y 570
Juanes..... 72, 85, 88, 92, 99, 115, 125, 142, 159, 160, 169, 234, 333, 339, 366, 375, 376, 390, 392, 418, 419, 475, 567, 583 y 592
Juanes, Dorotea... 49
— Margarita... 49
— Felipe... 66
— Guiomar... 66
— Ignacia... 66
— Vicente... *44*, 83, 95, 129, 156, 157, 331 y 339
— Juan Vicente (hijo).... 49, 58 y 70
— hija de... 162
Júcar (río)... ... ... 23 y 587
Judas... 104
Judas Tadeo, San... 244, 457 y 508
Juicio Final... 536
Julián, San. 77, 213, 408, 429 y 563
Julio III... 334
Jumilla... ... ... 463 y 464
Juncar, Bautista... 422
— Juan Bautista... 309
— Pedro... 421
Junio, Adrián... 280
Júpiter... 546
Jura Real, Marqués de.—Vid. *Castillo, Francisco.*
Justicia, La... ... ... 412 y 590

Justicia, P. M. Fr. Dionisio de. 574
Justo, San... ... ... 244 y 417
Juvenal... 367

L

Laborada, Agustín... 436
Labrador, Juan... 216
La Granja.—Vid. *San Ildefonso.*
La Puente, don Baltasar... ... 463
Lamberto, San... 359
Lampillas, Abate don Javier... 47, 99 y 207
Lampridius... 546
Landaeta, Agustín de... 425 y 561
Larne, Miguel... 127
Larraga, Apolinario... 55, 116, *233*, 315, 331, 366, 534 y 567
— Josefa María... ... ... *233*
Lasala, don Rafael (Ob. de Solsona)... 56
Lasala, don Manuel... 180 y 573
Laurencio, P. Fr. 556
Lázaro, San... 329
Lázaro Monje... ... ... 77 y 231
Lázaro de Velasco, don Antonio... ... ... 406, 490 y 541
Leocadia, Santa... ... ... 536 y 577
Leócares... 337
León, Isla de... 564
León, don Jerónimo... 225
León de Francia... 13, 192, 278, 333, 338 y 387
Leonardo, San... ... ... 111 y 163
Leonardo, P. fray Agustín.—Vid. *Leonart.*
Leonardo, fray Felipe.—Vid. *Leonart.*
Leonardo Esteve, Tomás.—Vid. *Esteve, Tomás Leonardo.*
Leonardo Esteve, Tomás.—Vid. *Leonart, Tomás.*
Leonart, P. Fr. Agustín. *33* y 44
— fray Felipe... 35
— Mariano... 44
— Tomás... 35
— Vicente... ... ... 34 y 44
Leonart Esteve, José... 35
Leoni, Pompeyo..... 16
Lepanto... ... ... 166, 439 y 529
Lerisa, Maestro Miguel de..... 225
Ligorio, Octavio... 278
Liria... 30, 31, 40, 43, 44, 150, 384, 461 y 499
Lisboa... ... ... 313 y 433
Livio, Tito... 546
Lizaso... 555
Lobo, Gerardo... 441
Londres... 296
Lop, doctor José... ... ... 17 y 406
Loperraez, don Juan... 70
López, "el Roig" 538
— Cristóbal... 571
— Francisco... 221
— Gerónimo... 222
— Gregorio... 254, 297, 459 y 518
— Teresa... 395
— Vicente... 476, 491, *493* y *571*
López de los Ríos, Tomás... 406 y 540
Lorca... ... ... 450 y 451
Lorente, Félix... ... 338, 339, *389* y 411
— Félix (hijo)... 390
— Felipe... 199
— Juan... 389
Lorenzo, San... 72, 82, 86, 117, 118, 119, 137, 155, 216, 250, 264, 382, 383, 412, 413, 487, 537 y 591
Lorenzo y de Sanz, Gracián... 95
Losada, Duque de... ... 426 y 562
Lot... 403
Lozano Montesino, Gaspar... ... 186
Lucas, San... ... ... 231 y 552
Lucas, José Tomás... 67, 351 y 437
Lucca... ... ... 90, 95 y 278
Lucena... 89, 90, 91, 95, 353 y 354
Lucía, Santa... 127, 145, 212 y 366
Lucía Romana, Santa... 231 y 232
Lucía de Narni, Santa (dom.). 553
Lucía "la Casta", Santa (dom.). 553
Luciano... 452
Lucifer... 75
Lucrecio Caro, Tito..... 197
Lugo... 446
Luis, San... ... 58, 122, 374 y 456
Luis Bertrán, San (dominico). 74, 79, 80, 110, 111, 121, 126, 139, 142, 143, 156, 204, 206, 215, 233, 251, 332, 342, 376, 424, 460, 462, 485, 503, 508, 530, 540, 553, 574 y 575
Luis Gonzaga, San... 404, 438, 457, 469 y 575
Luis Obispo, San..... 58, 143, 144 y 338
Luis Rey, San... ... ... 242 y 390

Luis I... ... 236, 239, 242, 246, 247, 327, 586 y 587
Lyón.—Véase *León de Francia.*

Ll

Llacer, María Teresa... 374
Llanera... 566
Llansol, Pe.... 580
Llansol, Fr. Silvestre... 341
Llanzosa, Dr. Pasqual... 212 y 420
Lleó, Aldonza... ... ... 136 y 155
— Gaspar... ... ... 136 y 155
Lleonart, José... 129
Llop, Joaquín..... ... ... *571*
Llopis, Ana de... 146
Lloréns, Cristóbal... 66, 67 y 70
— Cristóbal... ... ... *500*
— Tomás (padre)... ... ... *380*
— Tomás (hijo)... *380*, 409 y 422
— (canónigo de Segorbe)... ... 218
Lloret, Tomás... 578

M

Mace, Benito... ... ... 297 y 435
Macrobio... 542
Madrid... 25, 31, 33, 34, 35, 37, 44, 50, 53, 56, 78, 81, 82, 94, 110, 116, 119, 123, 129, 159, 179, 197, 198, 200, 224, 240, 244, 245, 251, 260, 263, 278, 285, 300, 303, 304, 306, 310, 312, 313, 318, 325, 326, 328, 329, 336, 342, 343, 355, 360, 378, 392, 393, 394, 398, 408, 412, 422, 424, 429, 431, 432, 434, 459, 462, 466, 467, 468, 469, 476, 480, 482, 490, 493, 495, 522, 527, 530, 536, 539, 544, 547, 550, 551, 553, 561, 564, 565, 568, 570, 571, 572, 578, 581, 588 y 589
— Palacio Real... ... 177, 201, 398, 425, 427, 431, 475, 562 y 563
— Parroquia de San Miguel... 82
— Parroquia de San Pedro... 82
— Parroquia de San Salvador... ... ... 200 y 529
— Santa Isabel... 175
— Santa María... 529
— San Pascual Bailón... 175
— Descalzas Reales... 74, 76 y 536
— Salesas... 495
— Convento de San Francisco... 397, 399, 402, 427, 429, 497 y 563
— Enfermería de la O. tercera. 536
— Convento de Mercenarios... 36 y 301
— Convento Real de San Felipe... ... ... 110, 179, 250 y 529
— Convento de Afligidos... ... 428, 429 y 563
— Escuela Pía del Avapiés... 577
— Colegio de Atocha... 175
— Colegio Imperial... 571
— Colegio de doña María de Aragón... 110
— Colegio de Santo Tomás (dominicos)... 432
— Inquisición... 50
— Hospital de Aragón... 115
— Gabinete de Historia Natural... 497
— Imprenta Real... ... 431 y 432
— Buen Retiro... ... 174, 427, 495, 536 y 563
— Casa de Campo... ... 427 y 563
— El Pardo... 426, 427, 562 y 563
Maella, Mariano..... ... 424 y 561
— Mariano Salvador de... 51, 52, *424*, 431, 469, 488, 495, *561*, 570 y 572
Maestranzas... 392
Magada, Juan de... 591
Magdalena, Santa María... 58, 61, 86, 123, 150, 163, 249, 250, 255, 343, 403 y 495
Mahón... ... ... 427 y 563
Malvasia, Carlos César (canónigo)... 271, 278, 279, 441, 447, 474 y 547
Mallorca... 169, 170, 313, 373, 374, 502, 557 y 584
Mancha, La... ... ... 285 y 504
Manila... 384
Manilio... ... ... 196 y 305
Mantuano, Adán... 262
Manuelsa, P. 296
Manusio, Paulo... 324
Marati, Carlos... 25, 180, 208, 269, 338, 339 y 527
Marcelo, San... 150
Marcial... 7, 11, 14, 118, 132, 219, 220, 285, 306, 338, 346, 369 y 532
Marco - Antonio, Emperador... 319
Marco, Asensio... 392
— Esteban.—Vid *March, E.*

— Miguel.— Vid. *March, Miguel.*
— Nicolás... 124
Marçal, Juan Bautista... 44
Março, Andrés... ... ... *181*
— Urbano... ... ... *181*
March (pintor)... ... ... 131 y 160
— Escuela de... 356
March, Ausias... 126
— Esteban... ... 124, *182*, 198, 200, 207, 210, 231, 277, 284, 287, 289, 338, 526, 527 y 595
— Miguel... ... 65, 195, *207* y 526
March de Velasco, Fr. Acasio (Obispo)... 80
Marchalenas... 298
Mardo Popma (?)... 37
Marega, P. M. Fr. Rómulo (mercenario)... 292
Mares, Dr. Vicente... 25, 76, 157, 288, 297 y 358
Margarit... 84
— Mn. Ausias... 89
Margarita, Santa... 305
Margarita del Espíritu Santo, V. M. 234
María, Virgen. 24, 26, 49, 53, 54, 55, 63, 64, 68, 72, 80, 82, 84, 85, 86, 87, 97, 109, 110, 123, 138, 150, 166, 197, 245, 247, 249, 269, 271, 290, 301, 304, 308, 335, 339, 352, 359, 363, 372, 374, 379, 380, 381, 412, 414, 417, 418, 430, 467, 537, 538, 554, 577, 589 y 590
Anunciación... ... ... 56, 61 y 87
Desposorios de Nuestra Señora... 108
Encarnación..... 163, 308, 440, 441, 442 y 580
Visitación ... ... 51, 108 y 377
Nacimiento.—Véase *Dios. Jesucristo. Nacimiento.*
Presentación... 63
Muerte de Nuestra Señora... 61 y 544
Asunción... 27, 56, 70, 94, 111, 144, 166, 173, 209, 213, 332, 401, 402, 415, 427, 428, 429, 477, 484, 496, 563 y 584
Coronación de la Virgen... 56, 87 y 120
Nuestra Señora de los Agustinos... 112
Nuestra Señora de los Angeles... ... ... 84, 87, 456 y 545
Nuestra Señora de las Angustias... 474
Nuestra Señora de la Antigua (Corpus Cristi de Val). 130
Nuestra Señora de Atocha..... 74
Nuestra Señora del Auxilio... 377 y 471
Virgen del Buen Consuelo..... 553
Nuestra Señora del Buen Suceso... 344
Nuestra Señora de Campanar. 474
Nuestra Señora del Carmen... 94, 147, 163, 253, 403, 462, 476, 545, 554, 574 y 577
Nuestra Señora del Castillo, de Cullera... 470
Concepción Inmaculada.... 17, 22, 46, 49, 59, 64, 66, 68, 72, 111, 112, 113, 135, 138, 145, 149, 150, 151, 156, 157, 162, 166, 175, 176, 180, 181, 198, 203, 209, 221, 225, 232, 251, 265, 272, 293, 330, 331, 332, 339, 345, 347, 354, 360, 375, 377, 380, 392, 402, 414, 417, 425, 426, 427, 429, 439, 455, 474, 476, 481, 489, 490, 495, 507, 508, 511, 512, 520, 536, 540, 545, 549, 562, 563, 567, 573, 574, 575, 577, 580, 581 y 588
Nuestra Señora de la Concordia... ... ... 344 y 529
Virgen de la Consolación..... 157, 274 y 301
Nuestra Señora de la Correa. 375 y 591
Nuestra Señora de la Cueva Santa... 246
Nuestra Señora de la Defensión... 585
Nuestra Señora de los Desamparados... 17, 33, 134, 146, 147, 148, 149, 153, 215, 234, 238, 261, 308, 344, 346, 364, 365, 377, 384, 402, 415, 417, 421, 460, 461, 470, 508, 518, 529, 576 y 584
Divina Pastora... ... 335, 336, 338, 401 y 532
Dolorosa... 86, 175, 293, 393, 439, 456, 465, 544, 552, 577, 584 y 596

Nuestra Señora de la Escalera. 62
Virgen de la Escuela Pía..... 417
Nuestra Señora de la Esperanza..... 61, 239, 253, 338, 520 y 577
Nuestra Señora de Gracia..... 46, 56 y 509
Nuestra Señora de la Humildad... 529
Nuestra Señora de la Leche... 62 y 554
Nuestra Señora de Loreto..... 512
Nuestra Señora de la Luz... 230 y 231
Nuestra Señora del Lluch..... 330 y 469
Nuestra Señora de la Merced. 144, 392, 431, 432 y 584
Nuestra Señora del Milagro, o de la Seo... ... ... 401 y 402
Nuestra Señora de Montesa... 208, 215 y 401
Nuestra Señora Morenita. 37, 147, 198, 199 y 574
Nuestra Señora de la Murta... 481
Nuestra Señora de las Nieves. 464
Nuestra Señora del Patrocinio. 404
Piedad... ... ... 203 y 503
Nuestra Señora del Pilar ... 210, 330, 375 y 392
Nuestra Señora del Pópulo... 135
Virgen del Puig... 35, 36, 158, 212 y 419
Nuestra Señora del Remedio. 221, 306, 368, 503 y 580
Nuestra Señora del Rosario... 86, 108, 109, 112, 120, 122, 135, 145, 151, 165, 213, 251, 261, 262, 293, 300, 337, 342, 359, 377, 390, 403, 415, 429, 439, 457, 474, 509, 510, 545, 554, 566, 576, 586 y 587
Virgen de la Sabiduría... 100
Nuestra Señora de la Salud... 370 y 388
Nuestra Señora de la Sapiencia... ... ... 41 y 123
Virgen de la Silla... 468
Nuestra Señora de la Soledad. 85, 116, 247, 248, 255, 331, 337, 365, 381, 390 y 577
Nuestra Señora del Temple... 67 y 71
Virgen de Trapana... 402
Nuestra Señora de la Victoria. 421
Nuestra Señora de la Vida.—Véase *Nuestra Señora Morenita.*
Nuestra Señora de las Virtudes... 80
Desposorios místicos de Nuestra Señora... ... ... 51, 68 y 69
San Joaquín, Santa Ana y la Virgen... 544
Véase *Dios, Jesucristo.*
María, Santa... 251, 252, 331, 586 y 587
María egipcíaca, Santa... 61 y 250
María de la Encarnación, Beata... 578
María Magdalena, Santa.—Véase *Magdalena. Santa María.*
María Magdalena de Pazzis, Santa... ... 58, 214, 253 y 553
María, Reina de Aragón (esposa del Rey don Martín)... 298 y 299
María Gabriela de Saboya (esposa de Felipe V)... 247
María Luisa de Orleáns (esposa de Carlos II)... 541
María Luisa de Parma (esposa de Carlos IV)... 6, 359, 483, 562, 563 y 584
Mariana de Jesús, Beata... ... 578
Mariana de Austria (madre de Carlos II)... 292
Mariana Victoria de Borbón, Infanta... ... ... 427 y 563
Maria, Pe. Juan de... 320
Mariette, Pedro... 179
Marimón de Corbera, don Raimundo, Ob. de Vic... 405 y 450
Marín, Antonio... 82
Mariner, Vicente... 133
Marino, Juan Bta... ... 193 y 197
Marlotes.—Vid. *Pablito.*
Marona, Marcelo (Ob. de Orihuela)... ... ... 230 y 510
Marrades, don Baltasar... 126
Marruecos... 169
Marsella... 548
Marsilio Ficino... 197
Marta, Santa... ... ... 163 y 597
Marte... 186

Martí, P. Presentado... 570
— el Deán... 207
— don Agustín... 126
— Francisco de Paula... 428, *488*, 579 y 582
— Fr. Gilberto (Ob. de Segorbe)... ... ... 61 y 65
— Manuel... 202
— Valeriano... 576
Martín, San... 32 ,112, 113, 135, 151, 173, 239, 264, 267, 420, 421, 493, 494 y 538
Martín de Aragón, Rey... ... 298
Martín, M.°... 574
Martín y Picó, fray Manuel (dominico)... ... ... 100 y 122
Martínez, Adrián... 225
— Benita 504
— Crisóstomo... ... ... *219* y 359
— Felipe... 572
— Jerónimo... 222
— Joaquín... 566, *571*, 579 y 581
— Pbr. Mn. Lorenzo... 360 y 583
— Luis... 473
— Vicente... 66
— P. Francisco... 34
Martínez Cabazalero, Juan..... 141
Martínez de la Puente, José... 451
Martínez de la Vega, Jerónimo... ... ... 46, 63 y 127
Martínez Salafranca, don Juan. 202, 260 y 296
Marzo.—Vid. *Março, Andrés* y *Urbano*.
Marzo, Vicente... ... ... *486* y 582
Mas, Julián... 579
— Mateo... 156
Masamagrell... ... ... 336 y 461
Mascó, Francisca... 312
— Vicenta... 155
Masse, Cristiano... 296
Masucci, A. 393
Matarana... 130
Mateo, San... ... ... 176 y 573
Matei, Pablo... 416
Matheu y Sanz, don Lorenzo. 33, 131, 134, 138, 148, 151, 158, 160, 225, 358, 406, 526 y 593
Matheu, Thomas... 254
Matías, San... ... ... 87, 375 y 382
Mauro, San... ... ... 106 y 352
Máximo, Cavallero... 143
Maya, P. Fr. Mateo..... 70 y 98
Mayans y Siscar, don Gregorio... 81, 313, 316, 317, 319, 320, 446 y 551
Mayol... 593
Mayoral, don Andrés (Arz. de Valencia)... ... ... 63, 315 y 399
— Pedro... 243
Mecenas... 221
Médicis, Cardenal de... 276 y 515
Médicos, Santos.—Véase *Cosme y Damián, Santos*.
Medina, Mn. Casimiro... 356
— Dionís... 579
— José Benito... 133
— Tomás... ... ... 56 y 70
Medinaceli, Duques de... 463
Méjico.—Véase *México*.
Mejorada, Marquesa de... 403
Melchisedech... 57
Melendes. — Vid. *Menéndez, Luis*.
Meliá, Juliana... ... ... 490 y 497
Melisa... 411
Mello, Tomás del 547
Mena, mártir, San... ... 112 y 123
— Juan de... 431
— Juan de (impresor)... 467
Menandro... 323
Menéndez, Luis... ... ... 306 y 542
Mengs, Antonio Rafael... 425, 426, 482, 561, 562, 569 y 572
Mercader, P. Bautista... 75 y 77
Mercurio Trimegistro... 287
Merencio... 198
Mesina... ... ... 373 y 380
Mestre, Francisco. 226, 227 y 359
Metelo Pío... 542
Metelli, Agustín... 447
México... ... ... 467, 482 y 490
Véase *Academia*.
Micó, V. P. Fr. Juan (dominico)... ... ... 122 y 508
— Mn. Luis Juan... 84, 89 y 155
— Paula... 84
Michol... 186
Miguel Arcángel, San... 55, 62, 75, 82, 113, 125, 163, 180, 221, 244, 252, 259, 264, 330, 332, 336, 337, 345, 368, 375, 382, 384, 395, 403, 413, 423, 461, 503, 543, 565 y 586
Miguel, Orden de San... 412 y 527
Miguel Angel Buonarroti..... 25, 64, 90, 91, 105, 160, 567, 568 y 589
Milán... 278

Millán, San... 244
Mina, Marqués de la... 392
Minerva... ... ... 401 y 541
Minguet, Mauro..... 458
Mínguez, José... ... ... 517 y *551*
— Juan Bautista... ... ... 497 y 517
Mino (Escultor)..... ... 154 y 479
Minos... 105
Miñana, José... 114
Miñana, P. Fr. José... 317 y *319*
Miquel, P. Serafín Tomás... 121 y 133
Miralles, Manuel..... 495
— María... 439
— Tomás... 309
Mirmecides... 259
Miranda... 355
Mira, P. Antonio... 80
— Dr. Francisco..... 80
Moisés... 194
Molano... ... ... 58, 262 y 280
Moles, Dr. Juan Bautista..... 124, 194, 209, 242, 309 y 595
— Pedro Pascual ... 124, 194, 209, 393, 405, *447*, 579 y 595
— Salvador... 447
Molina, Rmo. P. Fr. Pedro Juan de (General de la Orden de San Francisco)... 397 y 413
Molina y Guzmán, Jerónimo de... 41
Molins... 379
— Jaime (mayor).... 244, 381, *422*, 491, 571, 584 y 596
— Jaime (menor)... ... 491 y 582
Moncada... 151
— don Francisco de, Marqués de Aytona... 39
— V. Inés de... 477
Mondoñedo... 294
— Obispo de.—Véase *Guevara, Antonio de.*
Moner, Manuel... 511
Monfort... 572
— Benito... ... ... 238, 416 y 469
— Manuel... ... 468, 476, 578 y 581
Monforte... 512
Mónica, Santa... ... ... 352 y 573
Monóvar... ... ... 418 y 419
Monrreal, Agustín... 359
Monsenis, S. J., Hermano..... 582
Monsorín, don... (canónigo)... 118
Montaner, N. 579
Montano, Arias... 324
Montañés, P. Fr. Gabriel... ... 89
Montblanch, don Alberto... ... 198
Monte Olivete, Igl. de... 424
Montesa y Orden de..... 265, 348, 470, 491, 516 y 565
Montesinos, Antonio..... 146
Montilla... 197
Monzó, Fr. Juan (dominico)... 226
Mora, Jerónimo... 53
— José de... 69
— Francisco de... 69
Mora de Almenar, Guillem Ramón... 66
Moral, Marqués del... 307
Morales, "el Divino", Luis de. 48 y 560
— P. Pedro de... 68
Morató, Juan... 56
Moreli, Juan Bautista... 294
Morella... ... ... 116, 144, 213 y 273
Moreno, P. Fr. Cristóbal. 79 y 80
— José... 141
Moreno Texada, Juan... 482
Moreno de Vargas, Bernabé... 526
Morer, Hno. Pascual (descalzo de San Francisco)... 579
Morera, Gaspar... 495
Morico, Domingo.—Vid. *Morisco.*
Morisco, Domingo..... 470 y *499*
Morón, Vicente... 551
Moysés... 57
Moyuela... ... ... 533 y 555
Muños, Evaristo.—Vid. *Muñoz.*
Muñoz (escultor)... 256
Muñoz, Evaristo... ... 70, 205, 206, 306, 370, *372*, 378, 381, 389, 407, 410, 416, 421, 473, 492, 580 y 591
— Jerónimo... 126
— Juan... 236, 238, 239, 342 y *519*
— Juan Bautista ... ... 429 y 431
— Ve. H. Pedro... 103, 105 y 129
Murcia... 32, 165, 167, 204, 281, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 294, 295, 313, 318, 350, 418, 450, 456, 463, 527, 529, 535, 536, 541 y 542
Murcia, Fr. Joaquín de (capuchino)... ... ... 47 y 63
Murciano" (pintor) "El..... ... 567
Mureto, Marco Antonio... 324, 333, 385 y 387
Murillo, Bartolomé Esteban... 131, 431, 433 y 560
Muro... ... ... 137, 394 y 566

Murta, Convento de la... 71, 125, 481 y 536
Murviedro.—Vid. *Sagunto.*
Musas, Las... 191
Muserós... ... ... 129 y 381
Musols... 445
Musquís, Ignacio de... 497

N

Nabal... 186
Nadal, Juan... ... ... 392 y 583
Nancy... 243
Nani, Jacome... ... 216, 386 y 475
Nano, Santa Ana de... 447
Nápoles... 170, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 231, 240, 278, 287, 426, 484, 496 y 562
Náquera... 132, 216, 440, 441, 442 y 583
Narciso, San... ... ... 493 y 494
Natali Comes..... ... ... 13 y 332
Navarra... 555
Navarrete, Antonio... 531
Navarro, doctor... 218
— Felipe... 471
— Francisco... 573
Navas de Tolosa... ... 427 y 563
Nazaret... 451
Neptuno... 215
Nerón... 266
Nevisano, Juan... 67, 157, 219, 228, 235, 305, 323, 324, 416, 512, 543 y 546
Nicodemus... 249
Nicolás, San... 55, 100, 137 y 379
Nicolás de Tolentino, San... 304, 312 y 390
Nicoláu, Bautista... ... 382 y 520
Nicosio, Juan... 385
Nieremberg, P. Eusebio... 67 y 129
Ninfas, Las 401
Noche, La... 387
Noguera, Vicente... 20, 21, 30, 91, 496, 519, 522, 524, 525 y 570
Nolet, Abate... 449
Novelda... 381
Nucia... 370
Nueva España... 68
Nules, Marqués de..... 274 y 304
Núñez, Jerónimo... 68
— Pedro Juan... 126
Núñez Cepeda, Fr. Francisco. 280

O

Octavia... 551
Octavio Augusto... 547
Olalla... ... ... 555, 557 y 578
Olavide, Pablo de... 499
Oliach, Vicente 488
Olindo. — Vid. *Orinda, Martín de.*
Oliva... ... ... 351 y 357
Olivieri, Juan Domingo... 336, 412, 544 y 589
Olmedilla... 504
Oller, Luis... 390
Oms... 32
Onda... ... ... 96, 377, 419 y 571
Onofre, San... ... ... 146 y 378
Onteniente... 84, 96, 236, 238, 245, 251, 333, 456, 493, 500, 532, 533 y 581
Orán... 451
Ordenes. — Véase *Carlos III, Orden de; Cristo, Orden de; San Jorge de Alfama, Orden de; San Miguel, Orden de; Montesa, Orden de; Purísima Concepción, Orden de la; Santiago, Orden de.*
Orellana, Juan Bautista... ... 120
— Marcos Antonio de (colección). 85, 86, 114, 120, 164, 195, 266, 378, 457, 474, 504 y 579
O'Reylli, Alejandro. — Véase *O'Rylli, Alejandro.*
Orfeo.
Orga, José de... ... ... 60 y 68
— Tomás de... 60
Oria... 32
Orient, José... ... ... *358*
— Fr. Vicente (franciscano recoleto)... ... ... 80 y 358
Oriente.—Vid. *Orient.*
Orihuela... 288, 295, 298, 379, 446, 450, 451, 452, 453, 457, 463, 464, 465, 488, 510 y 577
— Obispo.—Véase *Cebrián, don Francisco; Crespí de Borja. Don Luis; Tormo, Don José; Marona, Don Marcelo.*
Orinda, Martín de... *31*, 43 y 44
Orliens, Juan Miguel... *518* y 523
Oro, El... 387
Oromig, Domingo... ... 134 y 595
Orozco.—Véase *Horozco.*
Orrente, Pedro... 32, 33, 117,

118, 119, 125, 135, 155, 183, 211, 233, 321, 356 y 535
Orti, Francisco... 67, 80, 81, 316 y 359
— P. Jacinto... 420
— José Vicente... 36, 37, 103, 129, 199, 253, 299, 350, 364, 406, 434, 512, 520 y 539
— Marco Antonio... ... 43, 72, 211, 358, 419, 512 y 537
Ortiz y Cartuxo, Fr. Antonio 40 y 500
Ortiz, José Mariano... 110 y 595
— Hermano... 297
O'Rylli, Alejandro... 535
Ossio, Teodato... 196
Osma... ... ... 348, 426 y 562
Otaloza... 528
Otero... ... ... 287, 288, 297 y 459
Ovidio Nasón, P.... 3, 8, 11, 66, 81, 135, 180, 187, 196, 207, 223, 228, 243, 245, 270, 280, 286, 295, 302, 317, 330, 332, 355, 373, 512, 518 y 560
Oxentirn, Conde... 193, 223 y 300
Owen, Juan... 5, 14, 129, 130, 167, 198, 280, 296, 297 y 502

P

Pablito (a) Marlotes... 446
Pablo, San... 77, 86, 87, 122, 124, 195, 301, 356, 423, 478 y 552
Pablo mártir, San... 503
Pablo ermitaño, San... 175 y 504
Pablo, Micer (juez de Zaragoza)... 306
Pacheco, Francisco. 130, 156 y 494
Padilla (arquitecto)..... 362 y 480
Padre Eterno.—Véase *Dios.*
Padua... ... ... 278, 333 y 459
Palafox, Ve..... ... ... 426 y 562
Palavecino.—Véase *Gamir, don José.*
Palermo... 204
Palma de Mallorca... ... 169 y 170
Palmireno, Lorenzo... 95, 239, 303, 451 y 559
Palmiter, El. — Véase *Zapata, Pascual.*
Palol, Adán... 376
Palomino, Antonio... 14, 16, 25, 33, 34, 36, 47, 49, 51, 52, 53, 64, 65, 69, 75, 80, 81, 92, 95, 98, 99, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 127, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 148, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 162, 165, 166, 168, 169, 170, 171, 172, 174, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 186, 191, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 206, 207, 208, 211, 213, 215, 216, 217, 218, 229, 230, 231, 232, 245, 266, 269, 270, 271, 274, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 289, 291, 292, 294, 295, 296, 300, 301, 305, 306, 323, 325, 326, 330, 338, 339, 343, 344, 346, 348, 360, 382, 431, 459, 471, 472, 473, 474, 479, 494, 502, 504, 505, 507, 511, 524, 526, 527, 528, 531, 535, 536, 537, 538, 539, 547 y 593
— Juan Bernabé... 326, 360 y 410
Pallarés... 459
Pamplona... 555
Panes, P. Fr. Antonio... 66 y 99
Pantoix, Pe... 230
Paradino, Claudio... 280
Paradis, Hno. Andrés.... *346,* 574 y *575*
— Tomás... ... ... *346, 574* y 575
Pardo, Rosa... 564
Parcent, Conde de... 124, 214, 304, 362, y 486
Pareja (Presidente de la Academia de San Carlos) 572
Pareja y Primo, Luis... 358
Parent, Bartolomé... 59
Parèlle... 304
París... 80, 91, 179, 226, 241, 320, 333, 393, 448, 449 y 575
Parma... ... ... 170, 172 y 247
— Duque de... 402
Véase *María Luisa de*—,Pr. de Asturias.
Parréu, "el Abuelo" (pintor)... 344 y 378
— José... ... ... *376*
— Manuel... 378
Partegas, don Francisco. 119 y 133
Pascual, San... ... ... 425 y 529
Pascual Bailón, San... 66, 182, 202, 221, 237, 238, 273, 353, 412, 418, 544 y 590
Pasqual (Ap.)... 28
— Antonio... 54, 80, 106, 112, 113, 123, 307, 336, 356, 386, 403, 483, 495, 508 y 511

Pasqual Díez, Ramón... 348
Pasqual y Miralles, Francisco. 114
Pasqual y Siscar, Felipe... ... 114
Pasqual de la Verónica, Vicenta... 80
Pastor, San... ... ... 244 y 417
Pastor, don Félix... 551
— Gaspar... 483
— Fr. Pedro (mercedario)..... 292
Patraix... 213
Patricio, Francisco... 197, 319, 320 y 326
Pau, Jerónimo... 100
Paula... 204
Paula, Santa... 244
Paular, Cartuja del... 413
Paulino (sacerdote)... 51
Paulo III... 105
Paulo Emilio... ... ... 286 y 296
Pavía... 278
Payporta... 586
Payva, Manuel de... 197
Paz, Príncipe de la.—Véase *Godoy, Manuel.*
Pedreguer... ... 485, 486, 573 y 576
Pedro... 543
Pedro, San... 51, 52, 57, 58, 70, 73, 82, 84 ,86, 87, 124, 126, 163, 177, 194, 195, 233, 274, 277, 352, 381, 403, 423, 437, 438, 547, 552, 576 y 588
Pedro de Alcántara, San... ... 408, 413, 431, 465 y 590
Pedro Mártir, San... 111, 143, 164, 504 y 553
Pedro Nolasco, San... ... 123, 144, 145, 293, 342 y 420
Pedro Pascual, San... ... 212, 296, 381, 402, 423, 439, 470 y 549
Pedro de Saxoferrato, San... 331, 455, 511 y 512
Pedro IV de Aragón... 299
Pedro, Rafael de... 375
Pego... 456
Pelecha, Dr... 418
Peleguer, Manuel... 205, 222, 223, 235, 393 y 483
— Manuel (menor) 309, *483* y 579
Pelleret, El. — Véase *Inglés, don José.*
Pellicer de Salas y Ossau, José... 8
Peñarroja, Fr. Tomás... *499* y 501
— Capilla de los.—Véase *Valencia. Parroquial de San Martín.*
Peñarroya, Fr. Tomás.—Véase *Peñarroja.*
Perales, Juan *305*
— Paula... 66
Pereyra, Gómez 296
Pereyra, P. Benito... 126
Pérez, Paborde... 571
— Joaquín... ... ... *487*
— Dr. José... ... ... 147, 304 y 305
— Juan... 395
— Juan Bautista..... 342, *371*, 459, 551 y 552
— Madalena... 58
Pérez Bayer, Francisco... 69, 116, 403, 431, 482, 567, 577 y 578
Pérez Castiel, Juan Bautista... *513*
Pérez Castiel y Artigues, Presbítero Mn. Juan... *371*, 517, 518 y 552
Pérez Galindo, Dr. D. Bernardo... 19
Pérez de Valencia (Ob. Cristopolitano). V. Jacobo. 478 y 479
Perfecta, Jaime... 298
Pérgamo... 289
Persia... 288
Persio Flaco, Aulo... 196
Pertina, Vicenta..... 348
Perugino, Pedro... 160
Perusia... 278
Pesnot, Carlos... 13
— Luis... 13
Petra Santa, S. J., P. Silvestre... 405
Peyri, Dr. Narciso... 332
Picinelli, Abate Filipo... 280
Piles... 341
Pina... 481
— Gracia... ... ... 555, 557 y 578
— Fr. José Alberto (carmelita)... ... ... *553*, 555 y 570
Pinazo, Pablo... 304
Pineda, Francisco... 332
Pinella, Monserrat... 129
Pinto de Vitoria, Fr. Juan... 70, 96 y 98
Piña, P. Fr. José... 357
Pío III... 334
Pío V... ... ... 439, 461 y 529
Pío VI... 74
Piombo, Sebastián del... 115
Piquer, José... 578
— don Juan Crisóstomo 60

— doña Vicenta..... 572
Píramo... 7
Pisones.—Véase *Horacio.*
Pitágoras... 276
Pitteri, Marco... 69
Pittoni, Juan Bautista... 280
Plá, Fr. Rafael... 93
Placencia... ... ... 278, 402 y 451
Planes... 579
Planes (madre de Rafael Ximeno... 482
— Luis ... ... 123, 194, *423,* 476, 477, 487, 494, 497, 571, 572 y 580
— Luis (menor)..... ... ... *494*
— Tomás... ... ... 423 y *477*
Plantino... 80
Platón... ... ... 49 y 319
Plauto, A. M. ... ... 153, y 317
Plaza, Dr. Juan... 126
Plinio... ... ... 338 y 551
Plinio el mayor... ... ... 155 y 262
— el menor... ... ... 4 y 8
Pló, Antonio... 398
Plutarco... 197
Poleto... 300
Policeto... 155
Polignac, Melchor de (cardenal)... 197
Poliñá... 409
Polo, Gil... 467
Polonia, Santa... 474
Pompeyo... 306
Pompeyo Saturnino... 8
Pone, Bernardo Tadeo de... ... 26
Pons, Antonio... 21, 31, 32, 36, 43, 55, 56, 58, 64, 65, 67, 73, 94, 100, 106, 107, 108, 115, 122, 124, 127, 133, 136, 140, 142, 146, 150, 151, 162, 163, 164, 165, 169, 195, 198, 203, 207, 210, 211, 213, 215, 230, 252, 263, 264, 265, 272, 277, 279, 293, 297, 298, 299, 319, 342, 343, 408, 409, 413, 418, 423, 503, 505, 508, 510, 511, 513, 518, 524, 525, 529, 538, 539, 544, 550, *567,* 589, 591 y 595
Ponsanelli.—Vid. *Ponzanelli.*
Pont, don Ramón de (Obispo). 253
Ponto... 288
Pontaneli.—Vid. *Ponzanelli.*
Pontones.—Vid. *Pontons.*
Pontons, Antonio... 213
— Pablo... 145, 160, *211,* 339, 420 y 526
Ponz, Antonio.—Vid. *Pons, A.*
Ponzanelli, Jacobo Antonio... 213
Porreño, Baltasar... ... ... 69 y 74
Porta (pintor)... ... ... *500*
Portacoeli, Cartuja de... 28, 29, 30, 115, 132, 292, 298, 359, 402, 403, 412, 423, 440, 446, 476, 499, 500, 501, 566 y 590
Portocarrero (Cardenal)... ... 391
Portugal... 304, 422, 427, 433 y 562
Portugal.—Véase *Austria, doña Juana de,* Princesa viuda de. *Bárbaro, doña,* Reina de.
Posadas, Fr. Miguel (dominico)... ... ... 377 y *553*
Posevino, P. Antonio... 193
Poussin, Nicolás... ... ... 25 y 410
Poyo... 307
Poyo, N. (pintor)... 306
— José... 534
— Vicente... 375
Pradas (zapatero)... 103
Prados... 35
Praga... 227
Prats... 36
— Antonio (canónigo)... 510
— Juan... ... ... 369 y 439
Praxiteles... 254
Preciado de la Vega, Francisco... ... ... 492 y 493
Prieto Ruiz, Gaspar... 34
Profetas... 10
Propercio... 9
Proserpina... 335
Próspero, San... 196
Prudencia, La... ... ... 412 y 590
Puchades.—Vid. *Pujades.*
Puche.—Véase *Puig.*
Puchol.—Véase *Pujol.*
Puchol, R. P. Agustín (franciscano)... 453
Puchol, el Escultor... 579
Puente, Antonio de la.—Vid. *Pons, A.*
Pueyo, Pedro Francisco de... 318
Puig, Luis... ... ... *42*
— Villa del... ... 391, 419 y 581
— Convento del (mercenarios). 34, 36, 78 ,152, 158, 484, 496 y 523
— Cartuja del.—Vid. *Ara Christi.*
— Acequia del... 565
Pujades, Vicenta... 216

Pujol, José (arquitecto). 397 y 485
— José (escultor)... 485, *488*, 572, 573 y 582
— Vicente... 485
Purgatorio.—Véase *Almas del Purgatorio.*
Purísima Concepción, Orden de la... 68
Puzón... 129

Q

Quarte (Llano de)... 307
Quatretonda... ... ... 145 y 500
Querétaro... 477
Quesades, Francisco.... 489 y 582
Quevedo, Francisco de... 467
— Matías... ... ... 392 y 476
Quijote, Don... 185, 431, 450, 466, 467 y 468
Quinta, La... ... ... 427 y 563
Quiñones, Suero de..... 535

R

Rafael, San... 375, 403, 460, 461 y 586
Rafael de Urbino... 5, 25, 48, 52, 55, 64, 67, 101, 102, 110, 141, 153, 160, 210, 271, 335, 338, 431, 482, 560 y 567
Rafelbuñol... 553
Raga, Pascual... 210
Raimundo, San.—Véase *Ramón, San.*
Raimundo No-nato, San... ... 212
Rajas, P. Pablo Albiniano de... *39*, 95, 501, 566 y 582
Ramírez, Alvaro... 155
— Andrés... 459
— Gabriel... 394
— Pbro., Dr. D. José... *228* y 296
— Juan... 237
Ramírez de Minaganante, Lázaro... 151
Ramón, San... 36, 145, 163, 212 y 590
— (apellido)... 28
Ramos, Elena... 58
— Francisco... 58
— P. Fr. José (carmelita)... ... 57, 58, 93 y 147
— Pedro Luis... ... ... 57 y 70
Rascone, Camilo..... 337
— José..... ... ... 334, 335 y 337
Ravanals, Juan Bautista... ... 234, 331, 333, 391, 406 y 579
Raxas, P. Pablo Albiniano de. Véase *Rajas.*
Real... 545
— Monsieur de... 296
Rebollida, P. M. Fr. Raimundo José... 432
Relly, Alejandro.—Véase *Orylli, don Alejandro.*
Reni, Guido... *172*, 362, 448, 468 y 469
Rente, Pedro.—Véase *Orrente, Pedro.*
Requena ... ... 163, 422 y 456
— José... 255
— Vicente. *72*, 107, 130, 162 y 163
Rey, Antón... ... ... *29*
— Guillermo... ... ... *29*
Reyes Católicos... 528
Reyes Magos. — Véase *Dios, Jesucristo, Adoraciones.*
Reynalte, Luisa de... 82
Ribalta... 33, 38, 60, 134, 136, 137, 139, 142, 148, 152, 156, 157, 160, 165, 169, 170, 171, 181, 195, 197, 210, 277, 339, 388, 390, 434, 496, 523, 537, 538, 539, 569, 570 y 595
Ribalta, Francisco.... *98*, 158, 169, 502, 503, 504, 521, 567, 570 y 571
— Francisco (no p.)... 100 y 570
— Juan.. 46, *98*, 135, 136, 141, 169, 181, 567, 570 y 571
— Pedro... 570
Ribelles, Bartolomé... ... 566, 573, 579 y 583
Ribera, P. ... ... 35 y 406
— José... 46
— "el Spagnoleto", José de... *99*, *168*, 169, 208, 287, 459 y 595
— Juan de, Patriarca de Antioquía. Arzobispo de Valencia... 30, 103, 104, 111, 130, 167, 221, 296, 305, 331, 513, 521, 522 y 524
— Luis... 168
— Payo Afán de... 167
— Perafán de... 167
Ribes, Francisco... ... ... 481 y 482
Rici... 141
Ricci, P. Fr. Vincenzo... 280
Richarson, Mr.... 159

Richarte, Antonio... 356, 435, *541* y 576
— Lorenzo... 541
Ridaura, V. P. Mn. Gregorio... 365 y 512
Rincón, Antonio del... 16
Río, don Juan del (Arzobispo de Valencia)... 60
Rioja, La... 287
Ripa, César... 197, 280, 323 y 473
Ripoll, P. gral. Fr. Vicente (predicador)... 327
Rirat, Conde de... 512
Rita, Santa... 272, 375, 414, 416 y 471
Rita de Casia, Santa... 588
Roberto, fundador del Císter... 68
Roberto (encarnador)... 552 y 573
Robles, Andrés... ... ... 362 y 480
Roca de la Cerna (canónigo). 420
— P. Fr. Ambrosio... 93
Rocaberti, Ilmo. don Juan Tomás de (Arzobispo de Valencia)... 509
Rocamora... 115
Rodiginio, Celio... 196
Rodolat, Angela... 478
Rodrigo, San... ... ... 331 y 365
Rodríguez... ... ... 234 y 402
— Antonio... 570
— Gabriel... 310
— P. M. Fr. José (trinitario). 3, 10, 11, 41, 68, 80, 81, 82, 95, 131, 214, 219, 220, 225, 297, 299, 316, 435, 459 y 523
— Manuel María... 388
— Ventura... 547
Rodríguez Campomanes, Pedro, Conde de Campomanes... ... 180, 181 y 526
Rodríguez de Espinosa, Jerónimo.—Véase *Espinosa, Jerónimo Rodríguez de.*
Rodríguez Flores, Alonso... ... 451
Rodríguez Jordán, Salvador... 392
Rodríguez Lazo, Nicolás... ... 269 y 497
Rodríguez Romero, Diego..... 577
Rodulfo, Conrado... 213, 215, 586, 587, *588* y 591
Roglá... 566
Roig, Jaime... 126
— Jaime (cartujo)... 476
Roldán, Pedro... ... ... 431 y 432
Roma... 39, 51, 52, 69, 91, 110, 140, 142, 168, 169, 170, 171, 172, 197, 208, 226, 232, 262, 269, 270, 275, 276, 277, 278, 281, 282, 283, 321, 322, 323, 324, 325, 328, 332, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 354, 355, 376, 381, 391, 405, 407, 408, 409, 410, 425, 432, 452, 473, 482, 492, 493, 497, 507, 514, 515, 527, 529, 559, 561, 567, 568, 680, 581 y 588
— Vaticano... ... ... 74, 408 y 547
— Palacio Farnese... 326
— San Juan de Latran y Santa María del Populo.... 144, 203 y 547
— Cementerio de Calixto y Priscila... 232
Romaguera, Salvador... 213, 218, 354 y 469
Romana, Marquesa de la... ... 490 y 584
Romea, Gaspar de... 174
Roméu, Francisco... 359
Roque, San... 87, 116, 122, 138, 508 y 538
Ros, Carlos... 436
Rosa de Lima, Santa... 113, 209, 264, 509 y 553
— de Viterbo, Santa 339
Rosell, José... ... ... *420* y 487
— (escultor)... 420
Rosi, Salvador... 527
Rovira Brocandel, Hipólito..... 140, 141, 172, 211, *320*, 360, 365, 391, 410, 460, 487, 492, 511, 512, 534, *567* y 589
Roxas... 593
Roxas, P. Pablo de.—Véase *Rajas, P. Pablo Albiniano de*
— Ve. Simón de... 203
Rubeis, Dominicus de... 387
Rubéns, Pedro Pablo... 209
Rubio, Pbro. Dr. 474
Rueda, don Manuel de... 243
Ruffi, S. J., P. Mateo... 280
Ruiz de Corella, antes Vergadá, don Juan... 149
Ruiz de Liori, Vicente, Barón de Alcalalí... 484
Ruiz Ortiz, P. Fr. Diego (Agustino)... 530
Rumbau, Dr. D. Bernardo... ... 144
Rusafa... 270, 371, 376, 377, 381, 516, 552, 574 y 575

Ruscelli, Jerónimo... ... 278 y 280
Rusia... ... ... 426, 448 y 562
Ruvio, Phelipe... 336
Ruvio y Gil, Pbr. Dr. José Antonio... 355

S

Saboya.—Vid. *María Gabriela de—.*
Sacro Romano Imperio, Príncipe del.—Véase *Sforcia, Federico de—.*
Sagunto... 66, 82, 202, 298, 299, 319, 461, 497, 498, 523 y 525
Sahonero, Manuel... ... 54 y 594
Salado... ... ... 427 y 563
Salamanca... 175
Salas, Pedro de... 129
Salazar Mordones, Cristóbal... 7 y 10
Salcedo Coronel, García de... 451
Salelles, Alfonso... 83
Sales, Dr. Agustín... 35, 41, 47, 68, 70, 75, 79, 80, 215, 256, 295, 299, 372, 382 y 534
— don Asencio (Ob. de Barcelona)... 392
Sales y Bellmunt, Bartolomé... 215
Salmón, doctor... 168
Salom, Dr. Miguel (mínimo)... 126
Salomón... 543
— Templo de... 544
Salvador "el Romano", Antonio... 248, 254, *333*, 370 y 596
— Luis... ... ... 264 y 334
— Pedro... 52
Salvador y Asprer, Juan Pablo. 258
Salvador y Gómez, Luciano... 263 y *267*
Salvador y Gómez, Vicente... 155, 263, 267, 268 y 269
Salvadores, de los... 160
Salvatierra, Conde de... 174
Sambuco, Juan... 280
Samper, Hipólito de... 265
San Carlos, Ciudad de... 428 y 564
San Felici, Angelo de... 232
San Felipe.—Vid. *Játiva.*
San Francisco de Assis, lugar de... 465
San Gerónimo, P. Fr. Atanasio de (gerónimo)..... ... ... *481*
San Ildefonso, La Granja... 132, 426 y 562
San José, Marqués de... 340
San José. Cartuja de.—Véase *Vía Coeli, Cartuja de.*
San Juan de la Peña... 383
San Lorenzo el Real.—Vid. *El Escorial.*
San Martín, fray Gaspar de (carmelita)... 40, 70, *89*, 98, 138, 156, 296, 376, 551 y 556
San Mateo, villa de... 358
San Miguel de los Reyes... 30, 31, 32, 44, 55, 66, 69, 71, 72, 85, 109, 154, 162, 163, 177, 244, 368, 417, 460, 479, 480, 481, 482, 493, 496, 499, 501, 502, 503, 556, 569 y 594
San Pablo, la Nueva Tabarca. 456
Sanazaro. — Véase *Zannazaro, J.*
Sancha (impresor)... 483
Sánchez, Tomás Antonio... ... 297 y 459
— Mariano... 432
— Tomás... ... ... 244, *342* y 432
— P. Tomás... 41
Sánchez Coello, Alonso..... ... *81*
Sánchez Galván y Coello, Alonso. — Véase *Sánchez Coello, Alonso.*
Sanchiz, Francisco... 511
— Jesualda... ... ... 504, 505 y 506
— R. P. Fr. José (general de la Merced)... 294
— Mariano... 579
— Fr. Roque (cartujo)... 440, 441 y 446
Sancho, P. Fr. Bartolomé (cartujo)... 299
Sancti-Spiritus, Cartuja... 298
Sangermán y de la Sala, Inés. 404
Sansón... ... ... 266 y 543
Sant Martí, P. Fr. Gaspar de. Vid. *San Martín.*
Santa, Acequia... 565
Santa Bárbara, Fr. Francisco (en el siglo, Francisco Aldaz, (gerónimo)... 481, 482, *555* y 578
Santa Inés, V. M. sor Josefa María de... ... ... 228 y 229
Santa Lucía.—Véase *Balaguer* (a) *Santa Lucía, J. Bta.*
Santa Pola... 465
Santiago.—Véase *Jaime, San.*

Santiago, Orden de... 292
Santillana, Marqués de... 167
Santo Sepulcro... ... ... 66 y 70
Santos, Francisco de los. 89 y 180
Santos, Todos los ... ... 112, 429 y 472
Sanz, P. Dr. José (Pb. Cong. San Felipe Neri)... ... 234 y 322
— V. P. Fr. Juan. 38, 70, 94 y 95
— P. Juan Bautista (filipino). 314
Sapena, Gaspar... 126
— Fr. Juan Bautista (mínimo). 290
Sariñena... 33, 72, 73, 98, 135 y 160
— Cristóbal... 157
— Domingo... 158
— Francisco... 157
— Juan... 157
Sarmiento, P. M.ª Martín... ... 6
Sarrió, Pbr., Dr. Domingo (C. de San Felipe Neri)... 221, 358, 359 y 510
Sasús, Vicente... 328
Sastre y Rovira, Gerónimo... 255
Saulo... 478
Saura, Mn. Domingo... 353
Saurón... 551
Savaroni, Rmo. P. Fr. Francisco (Gral. de la O. de San Francisco de Paula)... 52
Sátiro... 174
Saul... 194
Scomberg, Barón de... 114
Scopas... 337
Scorcia, Cardenal... 334
Sebastián, San... ... 61, 84, 87, 117, 118, 123, 126, 134, 138, 175, 204, 290, 291, 355, 536, 537 y 539
Segarra, Joaquín... 122
Segorbe... 340, 341, 358, 400, 448, 481, 497, 531, 553 y 567
— Véase *Cano*, D. Fr. *Alonso*, Obispo de. *Martí*, D. Fr. *Gilberto*, Obispo de.
— Iglesia Catedral... 61, 65, 67, 71, 340, 509, 532 y 554
— San Martín. Igl. de Agustinas descalzas... 112, 113, 131, 135, 151, 420 y 509
— San Pablo y Santo Tomás (dominicos)... ... ... 122 y 554
— Convento de Capuchinos... 336
— Jesuítas... 531
— San Joaquín y Santa Ana, Convento de Mercenarios. 292, 293 y 295
Segorbe y Cardona, Duques de. — Vid. *Aragón, Catalina de.*
Segovia... ... ... 317 y 577
Seguer, P. Dr. Felipe (C. de San Felipe Neri)... ... 54 y 234
Seguí, Carlos Vicente... 245
Selma, Fernando.... 428, *429*, 572, 578, 579 y 582
Sena... ... ... 90, 95 y 278
Séneca... ... ... 266, 281 y 285
Señeri, P. 10
Seradero... ... ... 459 y 460
Serafín, San... 492
Serna, María de la... 570
— Mariana de la... 134
Serra, R. P. Fr. Severino... ... 277
Serrano, P. Tomás... 68, 80, 171, 279, 315, 316, 406, 408, 412, 437, 447, 543 y 587
— Abate... ... ... 8, 20 y 417
Servera, Ob. Ilmo. D. Juan Bautista (Ob. de Canarias y de Cádiz)... ... 393, 405 y 512
Servera, Jaime (canónigo). — Vid. *Cervera*, Jaime.
Servera, V. P. Fr. José (religioso descalzo de San Francisco)... 512
Sesena, Micer Diagio de... ... 105
Severo, San... 232
Sevilla... 24, 25, 131, 165, 313, 388, 431, 451, 513 y 577
Sevilla, P. Fr. Juan Bautista de (capuchino)... 356
Sforcia, Federico de (Príncipe del Sacro Romano Imperio). 334
Sibilas, Las... ... ... 188 y 191
Sicilia... 73
Sierra Morena... 499
Signeroli... 495
Sigüenza, P. Fr. José de (gerónimo)... ... ... 89 y 431
Sileno... 174
Silva, Beatriz de... 68
Silva Velázquez, Diego de. — Véase *Velázquez, D. de S.*
Silesia... ... ... 521 y 523
Silveyra... 296
Silla... ... ... 63 y 265
Simat... 368
Simón, San... 508
Simón Stoch, San... ... 553 y 574

Simón, V. Francisco Gerónimo. 34, 51, 68, 126, 127 y 205
Sirat, Conde de... ... ... 177 y 549
Sisifo... 174
Sixto... 205
Sixto V... ... ... 68, 334 y 547
Sobrino, Ve. Antonio (franciscano descalzo)... 124
Sócrates..... ... ... 282, 283 y 329
Sol, El... ... ... 321 y 387
Solano, don Matías... 587
Soler, Raimunda... ... ... 574 y 575
Solórzano y Pereira, Juan de. 11, 81, 131, 196, 279, 280, 305 y 332
Solimena, Francisco..... 323
Solís, Antonio de... 482
Solsona... 56
— Obispo de.—Véase *Dr. Rafael Lasala.*
— Joaquín... 382
Sonsoto... ... ... 427 y 563
Sorell, Mosén... 206
Soriano, José... 266
Sotomayor, Luis de... ... 156, *198*, 207 y 511
Sousa de Macedo, Antonio de. 167, 197 y 259
Spada, Leonello... 447
Spagnolo, N. 178
Vid. *Figlio d'il Spagnolo.*
Stern, Ignacio... 323
Sterrech, Godescalc... 196
Suárez, Juan... 446
Suárez de Figueroa, Diego... 77, 167, 197 y 262
Sueca... ... ... 44, 363 y 564
Suecia, Reina de.—Véase *Cristina de Suecia, Reina.*
— Embajador de... 577
Sueyro, Manuel (señor de Boorde)... 581
Suiza... 449
Suñer, Juan Bautista ... 399, 476, 477 y 494
Sylvestre, Israel..... ... ... 304.

T

Tabarca, La nueva.—Véase *San Pablo.*
Talavera... ..... 427, 429 y 563
Talens, Cristóbal... 78
— P. Fr. Juan Bautista... ... 237
Talens de la Riba, Leonardo. 316
Tales Milesio... 411
Tambroni, Clotilde... 498
Tántalo... 174
Tapia, Isidoro... ... ... *421*
Tarancón... 382
Tarazona, Lorenzo 305
Tarifa ... ... 427 y 563
Tarragona... ... ... 74 y 142
Tárrega, Francisco... 126
Taso, Torcuato... 32
Tecla, Santa... 381
Teixidor, Fr. Joseph... 244 y 261
Teodoro, San... 213
Teresa, Santa... 151, 253, 339, 421, 509, 573 y 596
Terol, Jaime... ... ... 136 y 137
Terreros, P. Esteban... 391
Teruel... ... ... 455 y 533
Tetuán... 302
Teulada, V. de... 552
Thomas, Magdalena... 383
Thomas Miguel, P. Serafín... 99, 160, 234, 333 y 358
Thomas y Porta, P. M., Luis... 235
Tiberio... 547
Tíbulo... ... ... 12, 416, 440 y 447
Timoteo... 337
Tiraquel... ... ... 196 y 197
Ticiano Vecellio... 16, 159 y 163
Ticio... ... ... 174 y 180
Timantes... ... ... 275 y 276
Timoneda, Juan de... 21, 24 y 28
Tisbe... 7
Toledo... 34, 36, 68, 72, 285, 296, 391, 426, 428, 451, 467, 536, 539, 562 y 577
Toledo, Juan... 166
Tomás, Santo... 244, 266, 314, 370, 379, 423, 529 y 536
— Santo, Ob de... 553
Tomás de Aquino, Santo... ... 122, 244, 314, 374, 376, 377, 417 y 596
Tomás de Villanueva, Santo... 50, 51, 52, 53, 63, 66, 67, 69, 71, 72, 127, 129, 133, 151, 211 212 215, 234, 252, 253, 255, 293, 379, 384, 403, 409, 417, 418, 419, 420, 491, 510, 539, 573 y 578
Tomás.—Véase *Thomás.*
Tonkín... ... ... 429 y 488
Tormo, Ilmo. Sr. D. José (obis-

po de Orihuela)... 446, 457, 464 y 492
Torner, Vicente... 232
Toro Farnesio, El 335
Torra (dib.)... 483
— Martín... 328
Torre, Francisco de la... 17, 149, 156, 157, 490 y 540
Torre de la Parada... ... 427 y 563
Torreblanca... 466
Torreblanca Villalpando, Francisco de... ... ... 188, 196 y 593
Torrecuso, Marqués de... 60
Torrent... 363
Torrent, Francisco... 232
— Dr. Francisco Roque... ... 232
— Gregorio... 232
Torrente... 109
Torres, Pe. (filipino)... 314
— Pbro. Antonio... 274
— Magdalena... 495
— Matías de... 141
Tortosa... ... 480, 499, 574 y 575
Tosca, Dr. Calixto... 312
— P. Tomás Vicente... 226, 228, 234, *312*, 362, 365, 395, 399, 470, 534, 535 y 556
Toscana, Gan Duque de. 271, 276 y 515
Tourneux, Nicolás de... ... ...
Tous... 23
Tramullas, F. 450
Traver, Bautista..... 364
Trayguera... ... ... 336 y 370
Trento, Concilio de... 67
Tres Casas... ... ... 427 y 563
Trinidad.—Véase *Dios.*
Trilles, Pedro Juan... 126
Tritón... 215
Troya, Félix... ... ... *310*
Tupilio... 235
Turia... ... ... 22, 252, 266 y 466
Turis... 485

U

Ulloa Pereyra, Luis de..... ... 535
Urbano VII... 232
Urbano VIII... ... ... 16 y 479
Urbino.—Vid. *Rafael de.*
Uris, Miguel... 156
Ursula, Santa... 58, 80, 113 y 135
Utiel... ... ... 424 y 565
Utrech... 284

V

Vádenes, N. 80
Val de Cristo (Cartuja)... 56, 116, 292, 293, 297, 298, 299, 413, 532, 538 y 590
Valda, Juan Bautista de... 17, 20, 45, 46, 129, 138, 145, 156, 157, 169, 182, 225, 406, 489, 512 y 540
— Pedro de... 406
Valdecarsana, Marqués de..... 585
Valdenoches, Agustín... 242
Valdés... 141
Valdigna, Monasterio de.—Véase *Valldigna, M. de.*
Valdómar... ... ... *19*, 20 y 22
Valencia... 5, 6, 9, 16, 19, 27, 31, 34, 35, 37, 39, 43, 44, 45, 46, 51, 56, 60, 64, 66, 67, 68, 72, 75, 79, 80, 82, 84, 85, 89, 90, 95, 96, 98, 100, 101, 106, 108, 123, 124, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 133, 134, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 145, 147, 149, 156, 157, 158, 159, 161, 164, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 176, 177, 178, 180, 181, 182, 185, 186, 187, 194, 195, 198, 199, 200, 201, 203, 204, 207, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 226, 227, 228, 231, 232, 233, 234, 236, 237, 238, 239, 240, 242, 244, 245, 246, 247, 251, 252, 253, 255, 256, 257, 258, 262, 263, 266, 267, 269, 276, 277, 279, 281, 282, 283, 284, 285, 287, 288, 289, 290, 202, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 310, 311, 312, 314, 316, 318, 319, 320, 321, 325, 328, 329, 330, 331, 333, 334, 335, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 347, 348, 351, 353, 354, 355, 356, 360, 363, 364, 365, 366, 368, 369, 370, 372, 373, 374, 376, 377, 378, 379, 380, 382, 383, 384, 386, 390, 391, 394, 395, 396, 397, 400, 401, 403, 405, 408, 409, 414, 415, 416, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 427, 429, 432, 434, 435, 436, 437, 438,

446, 447, 455, 462, 463, 466, 469, 471, 473, 475, 476, 477, 478, 480, 481, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 494, 495, 496, 498, 499, 500, 501, 502, 504, 505, 507, 512, 513, 516, 518, 519, 523, 529, 530, 531, 534, 535, 536 537, 538, 539, 540, 541, 542, 544, 545, 546, 547, 548, 551, 552, 557, 559, 561, 565, 567, 568, 569, 571, 572, 573, 574, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 590, 593 y 596
— Iglesia Metropolitana y Capilla de la Virgen de los Desamparados... ... 19, 22, 23, 26, 27, 28, 29, 40, 42, 51, 52, 53, 54, 59, 63, 64, 69, 72, 116, 118, 163, 194, 196, 209, 210, 212, 215, 216, 228, 232, 233, 242, 243, 250, 252, 260, 268, 272, 277, 293, 315, 316, 328, 331, 333, 342, 352, 355, 359, 362, 371, 375, 382, 384, 388, 389, 394, 401, 412, 415, 417, 420, 421, 423, 427, 439, 459, 460, 461, 474, 485, 486, 507, 509, 512, 513, 519, 521, 534, 537, 563, 572, 573, 576, 586, 587, 588 y 590
— Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, o de la Seo, o del Milagro, Hospital de sacerdotes pobres... ... 402, 415, 477, 510, 544 y 586
— Véase *Cameros, D. Alfonso de los.* Arzobispo de Valencia; *Despuig* y *Dameto, don Antonio,* Arzobispo de Valencia; *Mayoral, Don Andrés,* Arzobispo de Valencia; *Pont, Don Ramón de,* Obispo; *Ribera, Don Juan de,* Patriarca de Antioquía, Arzobispo de Valencia; *Río, Don Juan del,* Arzobispo de Valencia; *Rocaberti, Don Juan Tomás de,* Arzobispo de Valencia.
— Miguelete... ... ... 17, 18 y 554
— Parroquia de San Pedro... 159, 160 y 467
— Parroquial de San Andrés... 125, 127, 238, 244, 245, 254, 306, 342, 343, 345, 364, 370, 375, 376, 380, 388, 389, 402, 462, 492, 522 y 571
— Parroquial de San Bartolomé... 35, 59, 134, 252, 331, 336, 338, 344, 362, 375, 396, 517, 529, 539, 549 y 587
— Parroquial de Santa Catalina... 119, 125, 135, 181, 207, 232, 264, 382, 401, 415, 438, 460, 487, 520, 580 y 590
— Parroquial de Santa Cruz. 64, 71, 122, 162, 181, 486 y 522
— Parroquial de San Esteban. 60, 73, 78, 79, 121, 142, 218, 264, 307, 312, 320, 337, 347, 353, 354, 363, 368, 370, 379, 388, 418, 421, 439, 460, 461, 481, 496, 535, 552, 575 y 595
— Parroquial de San Juan del Hospital... ... 152, 252, 375, 529 y 571
— Parroquial de San Juan del Mercado... 128, 158, 183, 194, 201, 206, 215, 250, 263, 300, 301, 338, 344, 352, 360, 368, 372, 377, 388, 389, 390, 412, 419, 460, 470, 471, 472, 497, 499, 519, 520, 567, 585 y 590
— Parroquial de San Lorenzo. 304, 370, 549 y 552
— Parroquial de San Martín. 73, 112, 123, 155, 239, 253, 264, 307, 346, 351, 368, 386, 402, 403, 413, 415, 447, 470, 474, 487, 508, 509, 520, 545, 583 y 584
— Parroquial de San Miguel. 209, 362, 375, 394, 480, 529 y 583
— Parroquial de San Nicolás. 55, 85, 143, 216, 344, 345, 360, 387, 394, 417, 432, 487 y 552
— Parroquial de San Salvador 128, 177, 203, 207, 222, 228, 229, 252, 253, 255, 264, 266, 268, 382, 510, 512 y 595
— Parroquial de Santo Tomás Apóstol... 370, 375, 381, 418, 424 y 561
— Palacio Arzobispal... ... 63, 163, 316, 492 y 581
— Colegio de Corpus Christi (El Patriarca)... ... 29, 103, 106, 126, 130, 224, 331, 352, 354, 365, 521, 523, 524 y 549

— Convento de Santo Domingo... 18, 20, 25, 26, 38, 53, 60, 64, 72, 109, 111, 116, 120, 121, 142, 150, 161, 162, 163, 164, 177, 201, 205, 213, 233, 234, 244, 247, 250, 258, 262, 263, 264, 268, 300, 332, 342, 344, 359, 361, 374, 376, 377, 396, 412, 417, 418, 436, 457, 460, 462, 471, 485, 488, 503, 508, 509, 510, 522, 529, 544, 549, 553, 554, 557, 568, 574, 586, 587 y 590
— Convento de Nuestra Señora del Pilar (dominicos)... ... 55, 307, 330, 362, 368, 469 y 572
— Convento de Santa Catalina de Sena (dominicas)..... 38, 72, 106 y 352
— Convento de Magdalenas (dominicas)... ... ... 438 y 462
— Convento de monjas de Belén (dominicas, extramuros). 370
— Convento de San Agustín... 46, 56, 125, 273, 312, 339, 352, 375, 376, 377, 390, 414, 415, 419, 434, 478, 479, 503, 517, 522, 530, 534, 538, 576, 586, 589 y 591
— Convento de Nuestra Señora del Socorro (agustinos)... 151, 164, 206, 211, 233, 234, 383, 520, 522, 572, 578 y 586
— Convento de Santa Tecla (agustinas)..... 73, 139, 150, 225, 381, 384, 412, 417, 573 y 590
— Monjas de San Cristóbal (agustinas)... 198, 420, 511 y 523
— Convento de San Julián (agustinas). 50, 52, 61, 115 y 492
— Convento de Santa Mónica (religiosos agustinos recoletos, extramuros)... 352, 374, 376, 521 y 523
— C. de San Fulgencio (colegio de religiosos agustinos)... 306 y 470
— Convento de Santa Ursula (agustinas descalzas)..... 80, 135, 234, 263, 474 y 530
— Convento de la Esperanza (en la Vega)... 506
— Convento de la Merced... 35, 144, 145, 211, 212, 293, 356, 419, 434, 571 y 576
— Convento de San Pedro Nolasco... ... ... 293 y 496
— Convento de monjas de la Trinidad... 41, 62, 68, 70, 79, 80, 301, 345, 372 y 415
— Trinitarios descalzos... 268, 336, 338, 457 y 492
— Convento del Remedio (trinitarios calzados; extramuros)... ... 203, 212, 221, 265, 306, 345, 387, 435, 503, 522 y 576
— Convento del Carmen... 37, 38, 52, 70, 89, 92, 93, 94, 96, 97, 98, 124, 139, 147, 195, 221, 253, 279, 332, 380, 382, 385, 438, 458, 491, 508, 553, 574 y 595
— Carmelitas calzados... 57, 70, 146, 198, 264, 304, 370 y 401
— Convento de la Encarnación (carmelitas calzadas)... 256, 352, 388 y 393
— Convento de monjas de Santa Ana (carmelitas)... 233 y 447
— Convento de San Felipe Apóstol (carmelitas descalzos)..... 104, 110, 301, 339, 377, 390, 413, 419, 460, 474, 502 y 534
— Convento de monjas de San José (carmelitas descalzas)... 80, 301, 409, 422 y 523
— Convento de monjas del Corpus Christi (carmelitas descalzas, extramuros)... ... 370 y 422
— Convento de Capuchinos... 294, 336, 364, 419, 492, 537 y 583
— Convento de monjas capuchinas... ... ... 208, 209 y 236
— Convento de P. capuchinos de la Magdalena (extramuros)... ... 116, 119, 150, 335, 336, 401 y 544
— Convento de San Francisco... 57, 64, 78, 233, 272, 279, 301, 331, 351, 364, 370, 380, 409, 454, 455, 458, 507, 511 y 590
— Capilla del Beato Gaspar Bono (mínimo)... 563
— Capilla de la tercera orden... 208
— Convento de Santa María de Jesús (franciscanos)... ... 62, 74, 75 y 78
— Convento de la Corona (recoletos de San Francisco)...

55, 150, 244, 263, 339, 341, 395, 399, 404, 409 y 532
— Convento de San Juan Bautista (San Juan de la Ribera; descalzos de San Francisco)... 54, 83, 124, 255, 273, 339, 419, 420, 496 y 507
— Convento de San Sebastián (mínimos de San Francisco de Paula; extram.)... 52, 53, 85, 104, 123, 163, 194, 204, 265, 290, 345, 350, 361, 377, 380, 381, 421, 422, 492, 509 y 544
— Convento de la Puridad (clarisas)... ... ... 203 y 335
— Convento de Jerusalem (religiosas franciscanas, extramuros). 62, 64, 120, 368, 456 y 458
— San Felipe Neri (C. C.)... 151, 221, 228, 230, 254, 312, 314, 315, 359, 374, 379, 412, 422, 423, 544, 545 y 590
— Convento de monjas servitas del Pie de la Cruz... ... 474
— Santo Tomás de Villanueva (Convento-colegio). 379 y 491
— Convento de monjas de San Gregorio (de recogidas)... ... 111, 124 y 417
— Colegio de San Pablo de la Compañía de Jesús... 39, 43, 395, 484, 499 y 567
— Casa Profesa de la C. de J. 39, 40, 41, 49, 50, 59, 61, 62, 64, 143, 194, 251, 263, 264, 272, 331, 336, 338, 346, 347, 365, 368, 376, 377, 392, 418, 419, 438, 511, 522, 544, 560, 567, 574, 575, 588 y 592
— Convento de Jesús... 388, 424, 457 y 572
— Convento de la Vall de Jesús... 76
— Convento de Escolapios..... 38, 382, 401, 412, 413, 417, 419, 571 y 590
— Colegio de San Joaquín de P. de la Escuela Pía... 485
— Monasterio de San Vicente mártir... 43
— Convento de San Antonio Abad (arrabal de Val)... ... 364, 370 y 572
— Iglesia de las monjas de la Presentación... 587
— Hospicio de los Padres de la Cartuja de Val de Cristo... 590
— Casa-Hospicio de la Misericordia... 308, 329, 330, 336, 364, 365, 447, 529 y 530
— Casa y Real Palacio de Nuestra Señora de Montesa (vulgarmente El Temple)... 67, 71, 208, 215, 362, 363, 379, 401, 418, 423, 538 y 549
Monasterio de la Zaydia (bernardas cirtercienses) ... 115, 298, 339, 380 y 419
— Huerto de Pontons... 213, 251 y 362
— Casa de las Comedias... ... 315, 397 y 399
— Colegio de la Ciudad, o de Rodríguez... 402
— Colegio de San Pío V... ... 461, 509, 517 y 552
— Colegio de San Jorge... ... 304
— Colegio de Santo Espíritu (misioneros de San Francisco)... 545
— Casa de la Ciudad... 21, 22, 23, 27, 28, 29, 41, 70, 149, 161, 255, 276, 281, 314, 358, 359, 360, 361, 362, 381, 397, 483, 488, 489, 491, 494, 530, 534, 545 y 551
— Hospital general... 310, 486, 488, 499 y 569
— Lonja (El Principal; Casa de Contratación)... 20
— Casa del Consulado... 581
— Universidad..... 41, 69, 80, 312, 316, 359, 402, 476, 483, 490, 571, 578 y 580
— Sociedad de Amigos del País... 498
— Real Aduana... ... ... 412 y 590
— Carnicerías y pescaderías... 94
— Barbacanas del río y puentes... ... ... 252 y 294
— Torres de Serranos... 17 y 18
— Puerta de Quarte... 104 y 134
— Puerta de San Vicente... ... 43
— Puerta de la Xarea... 379
— Portal Nou... 215
— Puerta de Rusafa... 559
— Puerta de las Añedes... ... 301
— Puerta del Real... 315
— Alameda y Capilla de la So-

ledad... 247, 248, 249, 331, 334, 337, 365, 586 y 587
— Colegio del Arte mayor de la Seda... 572
— Triunfo de la plaza de Santo Domingo... 581
— Altar de la plazuela de San Bartolomé... 421
Valencia, Matías de.—Vid. *Chafrión, Mn. Lorenzo.*
Valenzuela, Juan... 293
Valera, Marqués de... ... 268, 368 y 498
Valeriano, Pierio... 280
Valerio Flaco, C.... 11
Valeriola, Elfo... 483
Valero, San... ... ... 332, 371 y 377
— Cristóbal, Pbro.... ... *492* y *580*
Vall de Cristo.—Véase *Val de Cristo, Cartuja.*
Valladolid... ... ... 136, 155 y 525
Valldigna, Monasterio de... ... 203 y 377
Valle (esc. en Roma)... 408
Vallés, Bautista... 480
— José... ... 129, 297, 298 y 299
Van Dick, Antonio... ... 335 y 338
Vanes... 296
Vanier, P. Jacobo... ... 197 y 394
Van Loo... 448
Varrón... 262
Vasari, Jorge... 130, 154, 474 y 479
Vaugelás, Mr.... 296
Vechi... 462
Vega Carpio, Lope de... 99, 100 y 129
Veget... 196
Velasco y Lascarro, José de... 312
Velázquez, Alejandro... 426 y 562
— Antonio... ... ... 428 y 564
— Diego de Silva... ... 459 y 560
Veleyo Patérculo, Cayo... ... 581
Venajes, María... 32
Venancio, San... 392
Venecia... 59, 157, 180, 197 y 278
Venero, P. Alonso... 226
Venuleyo... 313
Venus... ... ... 215 y 543
Vera, Diego de... 366
Vergada... 446
Vergadá, Francisco... ... 149 y 265
— Pascual... 265
Vergadá y de Catalá, María... 63
Vergadá.—Véase *Ruiz de Corella, don Juan.*
Vergara... ... ... 494 y 571
— Francisco (que fué a Roma)... 51, 236, 368, 381, 407, 409, 410, 416, 589 y 590
— Francisco... 236, 252, 293, *407*, 409, 412, 415, *585* y 588
— Ignacio... ... 236, 252, 322, 381, 383, 387, 395, 407, *409*, 416, 419, 429, 468, 486, 520, 552, 568, 569, 571, 572, 579, 586, 587 y *588*
— José ... ... 69, 236, 252, 256, 293, 300, 339, 385, 387, 407, 410, 413, 414, *416*, 424, 429, 430, 447, 448, 487, 569, 572, 586, 587, 590 y 591
— Juan Bautista... 481
— Manuel... ... ... 236, 407 y 410
— Francisco de... 155
Vergés... 567
— Bonifacio... 362
Verona... 278
Vía Coeli y San Joseph, Cartuja de 298
Vicent (apellido)... 28
Vicente Calado, Pedro... 447
Vicente Ferrer, San... 22, 38, 62, 63, 73, 79, 80, 86, 106, 111, 112, 121, 123, 125, 126, 142, 151, 153, 161, 163, 164, 180, 185, 219, 225, 233, 234, 250, 264, 268, 269, 276, 281, 296, 305, 316, 318, 342, 344, 352, 358, 361, 366, 374, 388, 389, 391, 392, 396, 406, 408, 409, 411, 414, 418, 421, 435, 437, 438, 447, 457, 462, 470, 488, 512, 530, 534, 546, 549, 551, 553, 554, 567, 572, 576 y 577
Vicente mártir, San... 43, 61, 62, 118, 119, 123, 144, 153, 155, 161, 250, 371, 377, 381, 388, 389, 409, 493, 494, 537, 567, 572, 578 y 587
Viciana, Martín de (notario)... 224
— Martín de (esc.) 358
Vich... ... ... 405 y 450
— Obispo de.—Véase *Marimón de Corbera, Don Raimundo.*
— Diego de..... 100, 101, 125, 126, 128, 133, 135 y 519
Victoria, Canónigo.—Véase *Victoria, Pbr., Vicente.*

Vidal, Dionisio ... ... 201, 204, 216, 301, 339, *343*, 360 y 376
Vidal, P. Francisco... 143, 156, 234 y 366
— Joaquín... 527
— José... 530
Vidania, Juan de... ... 71 y *501*
Vidaña, Juan de.—Véase *Vidania, J. de.*
Vieyra, S. J., P. Antonio de. 277
Vila, Lorenzo... ... ... *291*
— Senén... 16, 207, *281*, 459, 513, 542 y 595
Vilanova, Facunda... 380
Villacis, Nicolás de... 527
Villafañé, P. 164
Villagrasa (canónigo)... ... 47, 61, 65, 113 y 131
— Jerónimo... ... 182, 490 y 541
Villanueva, P. Fr. Antonio... 180, 297, 333, 430, *450*, 507, 512, 518, 556, 566, 571 y 595
Villar de Caños... 504
Villarrasa, Juan... 151, 304 y 499
— Paula... 158
Villarreal... 202, 353, 358, 413, 498, 583 y 590
Villarroya, José... 390
Villarroya Carpi, Vda. 129
Villasandino. — Véase *Alvarez Villasandino, Alfonso.*
Villatorcas... 62
Villaviciosa... ... ... 37 y 199
Villegas... 129
Villena... ... ... 382 y 500
Villena, Ve. Sor Isabel de... ... 68
Villescas, Marqués de... 390
Vinalesa... 470
Vinci, Leonardo da... ... 64 y 160
Vinnius... 297
Vinya, Pedro... ... ... 22 y *23*
Viña.—Véase *Vinya, P.*
Viqueidi, Antonia de... 311
Virgili, Pedro... 450
Virgilio Marón, P. ... 66, 81, 196, 199, 221, 278, 296, 313, 383 y 517
Virgillou, Jerónima de... 155
Virtudes, Las... ... 491, 586 y 587
Viterbo... 278
Vítor, Fr. Vicente (dominico). 80
Vitoria... 178
— Pbr. canónigo, don Vicente... ... 197, *269*, 368, 375 y 473
Vivel, La... 345
Vives, Luis... 126, 282, 285 y 295
Vives de Cañamás, Juan... ... 80
Vosel, Jacoba de... 174
Vrías... 515

W

Wadingo... 299
Washington, General... 468
Witte, Pedro... 80
Wogt, Joan Martín... 196

X

Xaramillo, don Manuel... 50 y 57
Xarque, P. Juan Antonio.
Xátiva.—Véase *Játiva.*
Xerica... 532
Ximénez, Fr. Francisco (franciscano)... 226
Ximénez, Maestro... 82
— Jerónima... 155
Ximeno... 98
Ximeno, Agustina... ... 407 y 409
— J. (grabador)..... ... 579 y 581
— Mariano 482
— Rafael... ... ... 468 y *482*
— Dr. D. Vicente... 35, 39, 41, 47, 64, 68, 69, 75, 79, 80, 81, 93, 96, 98, 100, 131, 133, 165, 216, 221, 225, 226, 227, 229, 230, 231, 260, 267, 269, 270, 275, 279, 294, 296, 298, 316, 317, 320, 359, 363, 365, 371, 383, 434, 470 y 512
Xinxoma... 565

Y

Yecla... 382, 388, 413, 418, 464, 476, 541 y 571
Yepes, Pascual Tomás... 216
— Tomás... ... ... *216*, 307 y 346
Yrro, Nadal.—Vid. *Irro.*

Z

Zafra... 451
Zamora... ... ... 33 y 135
Zamora, Orencio Luis... 383

— Fr. Francisco de... 74
Zampieri, Domenico.—Véase *Dominichino*.
Zannazaro, J. 296
Zanothi, Juan Pedro... 178 y 279
Zapata, José... 580
— Pascual... 580
Zaragoza... 39, 40, 67, 70, 98, 181, 257, 278, 306, 359, 374, 383, 392, 403, 557, 577 y 578
Zaragoza de Sicilia... 73
Zaragoza, Ve. Luisa... 477
Zariñena.—Véase *Sariñena*.
Zerola... 69
Zeuxis... ... ... 218, 275 y 276
Zeyt Abuceyt... 455
Zúcaro... 130
Zurita, Jerónimo... ... ... 298 y 406

ACABÓSE DE IMPRIMIR ESTE LIBRO EN LOS TALLERES
"GRÁFICAS MARINAS", CALLE DEL CONDE DUQUE, 14,
MADRID, EL DÍA VEINTICUATRO DE ENERO
DE MIL NOVECIENTOS TREINTA Y SEIS

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

Biogr.
R. 1698.
4

ORELLANO

BIOGRAFIA
PICTÔRICA
VALENTINA