

MUSEO DE BELLAS ARTES  
~~~~~ DE ZARAGOZA ~~~~

# CATÁLOGO

---

## SECCIÓN PICTÓRICA

---

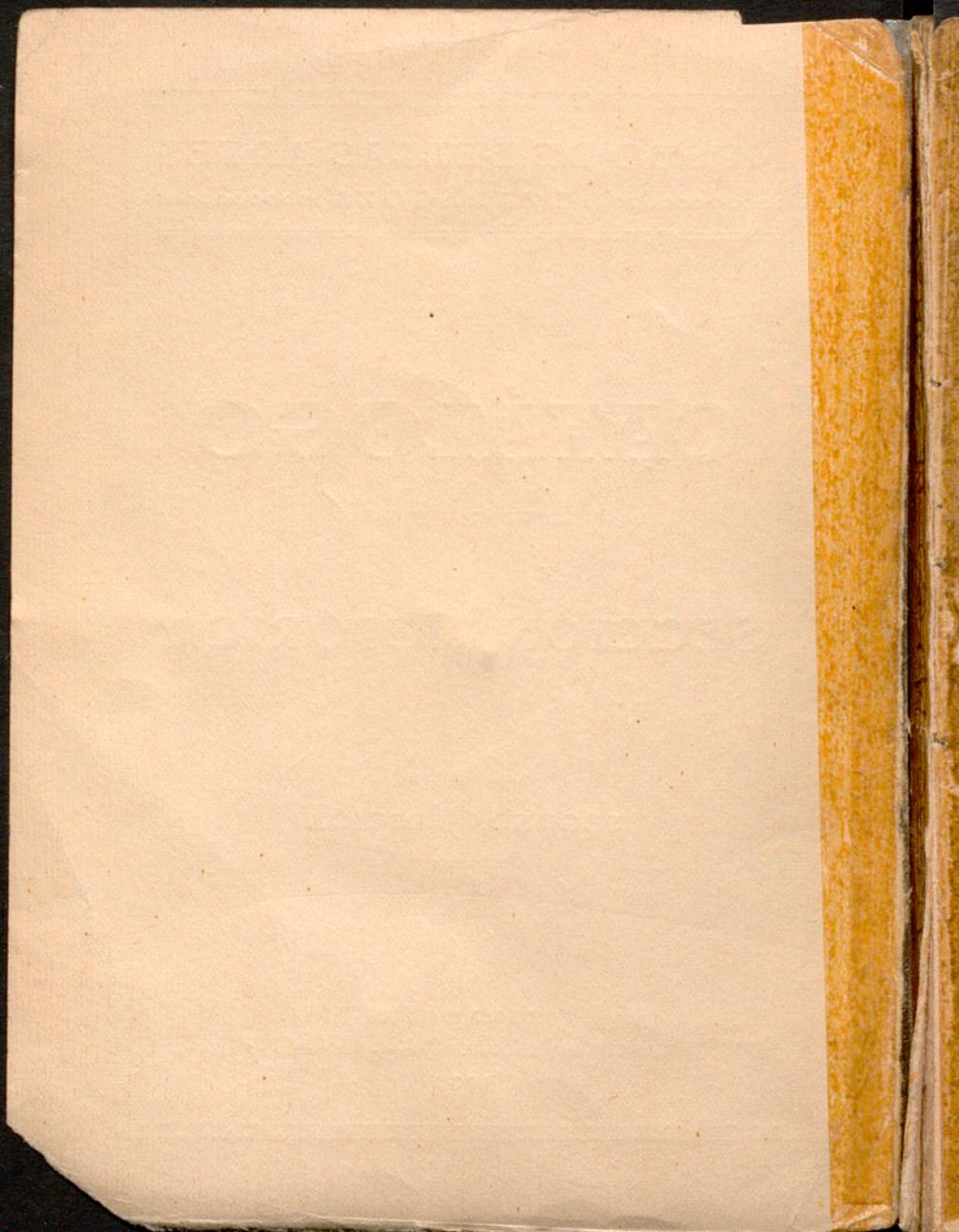
SEGUNDA EDICIÓN

---

ZARAGOZA

Tip. «La Académica», de F. Martínez - Audiencia, 3 y 5

1933



MUSEO DE BELLAS ARTES  
~~~~~ DE ZARAGOZA ~~~~

---

# CATÁLOGO

---

## SECCIÓN PICTÓRICA

---

---

### SEGUNDA EDICIÓN

---

ZARAGOZA

Tip. «La Académica», de F. Martínez - Audiencia, 3 y 5

1933

Ex libris  
J. Sudisl

---



---

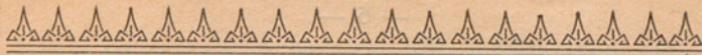
# MUSEO DE PINTURAS

---



MUSEO DE HISTORIA  
NACIONAL  
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA  
NACIONAL MUSEO DE HISTORIA

---



Es indudable que los monasterios de religiosos regulares, algunos de fundación antiquísima, muchos contemporáneos de las mejores épocas de la edad media, y casi todos anteriores al siglo XVII, habían acumulado en el transcurso de los tiempos y a favor de las no interrumpidas ofrendas de la piedad, multitud de preciosidades artísticas. En sus templos, claustros y salones, habían dejado hermosas muestras de su numen creador, los primeros maestros, y en sus bibliotecas se guardaban tesoros bibliográficos de valor inapreciable.

No fué ciertamente Zaragoza, cabeza del antiguo reino de Aragón, de las ciudades menos favorecidas por la fortuna artística. Joyas valiosísimas de todo orden formaron su patrimonio artístico a lo largo de los siglos; y en punto a tesoros bibliográficos recordamos aquí la erudita investigación del ilustre académico de la de Nobles y Bellas Artes de San Luis, D. Manuel Serrano y Sanz, demostrando documentalmente que en nuestra insigne ciudad se estableció la primera imprenta de España, así como también el curioso documento de 1496 conservado por D. Pascual Gayangos, demostrativo de la riqueza que atesoraban las bibliotecas aragonesas, hasta el punto de justificar que el Padre Feijóo pudiese decir: “¡Para libros, Zaragoza!”.

El curso de los sucesos humanos trajo consigo la extinción violenta de aquellos institutos religiosos, depósito un tiempo de las Letras, las Ciencias y las Artes, y sus riquezas de todo género hubieron de distribuirse entre compradores particulares las unas, y los objetos de arte en el tesoro

inalienable de la nación, esto es, en las Bibliotecas y Museos.

Mas la manera tumultuaria con que en algunas partes hubo de procederse; las condiciones anormales de la época; el escaso espíritu artístico que entonces inspiraba a gobernantes y a gobernados; y la ignorancia de los más, fueron causas bastantes para que lo mejor se disipara o destruyera; de suerte que llegaron muy menguados aquellos tesoros a los centros que la Nación estableció para su futura custodia.

Todavía se salvaron en algunas provincias, por favorables circunstancias, muchas de aquellas riquezas, pero en otras quedaron muy pocas, pudiendo apenas formarse en la de Zaragoza, ya arruinada y expoliada durante sus heroicas defensas, una mediana biblioteca y un modesto Museo. ¡Aquí donde existían tantas obras de arte, tantos manuscritos y tantos libros!

Lamentando, pues, lo que realmente desapareció entonces, y sabiendo, por ejemplo, que el Altar Mayor de la Victoria se inutilizó para venderlo como madera vieja, y el de Veruela, costeado por el Arzobispo don Hernando, se quemó para extraerle el oro, todavía ofrece nuestro Museo buen número de obras dignas de estudio, y harto hicieron los que entonces supieron conservarlas.

Ya en el año 1836 se formó una comisión científica y artística, que con autoridad en lo relativo a las Artes y Antigüedades, ofició a los pueblos para que remitiesen a la capital los objetos existentes en su demarcación; y mediante la acción de comisionados especiales resultó que, durante el año siguiente, se hicieron los envíos y los inventarios, siendo de notar pronto, el exiguo e inverosímil número así de libros como de pinturas y esculturas que de algunos puntos se recibieron, acusando el descuido o la dilapidación de los que se los habían apropiado.

Mientras, habíase reunido lo salvado en la capital, y para depósito de todo se concedió, en 23 de noviembre de 1835,

la Iglesia de San Pedro Nolasco. Allí permanecieron tan estimables restos, almacenados y en el mayor abandono y, desde luego, en completa inutilidad, hasta que lentes gestiones les proporcionaron disposición más digna.

Excepción honrosa mereció la no despreciable colección que se trajo del Monasterio de Veruela, la cual sirvió de ornamento al Liceo Artístico y Literario, establecido entonces en la antigua casa de los Zaporta, que ya, en el siglo XVIII, había dado albergue a las primeras Escuelas de Bellas Artes, y más tarde se trató de destinar a Museo.

Entre las gestiones practicadas por la Comisión artística para la traslación de las obras a otro edificio que reuniera las condiciones de que carecía el de San Pedro Nolasco, debe recordarse la petición que se hizo de la Iglesia y Colegio de Santo Tomás de Villanueva, donde se conservaban todavía los hermosos frescos de Claudio Coello, demanda que entablaron conjuntamente la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis y la Excm. Sociedad Económica Aragonesa, pero pareciendo después más a propósito el ex-convento de Santa Fe, se concedió, en 1842, por la Junta de Ventas a entrambas corporaciones, el último edificio, con encargo de establecer en él, además del Museo Provincial, las Escuelas de Bellas Artes (1).

Dos años después, en 1844, se creó por el Gobierno un cuerpo esencialmente conservador de los objetos de arte, con el título de *Comisión de Monumentos Artísticos e Históricos*, el cual, interesando a la Diputación Provincial, hizo que

---

(1) Este edificio, situado en el antiguo barrio de la Morería, había sido Mezquita en otros tiempos, aunque sin la extensión que después tuvo. Sobre ella levantóse, más tarde, una iglesia, bajo la advocación de Santa Fe. Don Ifígo Bolea fundó después allí una Casa de arrepentidas, algunas de las cuales pasaron a ser Religiosas Dominicas hacia la mitad del siglo XVI, viiniendo a instruirlas monjas de Alfaro, presididas por D.ª Juana de Antillón. Fué este convento protegido por la Ciudad, por don Martín de Bolea y por la munificencia inagotable del Arzobispo don Hernando de Aragón.

ésta solicitase y consignase, con destino a Museo, los salones necesarios en el edificio de Santa Fe, salones que se abrieron al público, solemnemente, cuando se instalaron en ellos las obras almacenadas antes en San Pedro Nolasco.

Reorganizadas las Comisiones de Monumentos, en 24 de noviembre de 1865, quedó la de Zaragoza constituida en 12 de abril de 1866, formándola: don Alejandro Marquina, gobernador civil, presidente; don Jerónimo Borao, vicepresidente; don José María Huici, don Federico Muntadas y don Diego Chinestra, correspondientes de la Academia de la Historia; don José Yarza, don Eustasio Medina, don Bernardino Montañés, don Francisco Zapater y don Paulino Savirón y Estevan, como individuos de la de San Fernando; don Mariano Pescador, don Antonio Palao y don Mariano López, propuestos por la Academia de San Luis; don Pedro Vicente, jefe de la Sección de Fomento, y don Pedro Martínez Sangrós, arquitecto provincial.

Una vez constituida, no perdió el tiempo la Comisión citada, y aparte otros trabajos meritorios fué su primer cuidado la formación del *Catálogo* razonado de las obras de Arte que custodiaba el Museo, el cual, impreso en 1867, fué acogido con el aplauso que merecía por la opinión.

Dicha Comisión fué, también, la que, en 1871, cedió al Museo Arqueológico de Madrid, a instancias del Gobierno, veintisiete ejemplares artísticos que hoy pueden admirarse entre los custodiados por aquel establecimiento, debiendo recordarse aquí, que las Corporaciones y los particulares aragoneses regalaron entonces, con idéntico destino, más de cien objetos de arte (1).

En el ex-convento de Santa Fe permaneció instalado el Museo Provincial con tanto trabajo establecido, corriendo

---

(1) Véase la Memoria redactada sobre adquisición de objetos de Arte y Antigüedad en las provincias de Aragón con destino al Museo Arqueológico Nacional, por don Paulino Savirón y Estevan.—Madrid, 1871.

sus cuidados a cargo de la Academia de San Luis, que aumentó como pudo sus fondos, recibiendo donativos y depósitos, entre éstos, las colecciones de cuadros modernos enviadas en 1880 por el Gobierno de la Nación.

Pero un día el vetusto edificio dió señales de ruina. La Ciudad, deseando urbanizar aquella parte de la población, decretó el derribo; hubo que desalojarlo, y, a estancias inhabitadas entonces, del edificio construido para Academia Militar, sobre el solar del histórico ex-convento de Santo Domingo, fueron a parar las obras de arte, que tantos cuidados merecían. Años y años quedaron allí, arrumbadas y sometidas a la acción del polvo y la humedad, hasta que, en 1905, con motivo de la celebración del Centenario del "Quijote", pudieron exponerse, parte de ellas, en mejores condiciones, gracias a los entusiasmos y donativos de la Excelentísima señora doña Carmen de Aragón y Azlor, Duquesa de Villahermosa, a quien tanto deben las Letras y las Artes patrias, especialmente en Aragón.

Sin embargo, la incompleta instalación llevada a cabo entonces, lejos del centro de la ciudad y en locales faltos de luz y ventilación, no podía ser definitiva, y cuando, en 1907, subvencionó el Estado las fiestas que debían conmemorar los inmortales sitios que sufrió Zaragoza en defensa de la independencia de España, la Ley promulgada el 22 de enero de aquel año dispuso que se celebrase la Exposición proyectada y se construyesen tres edificios monumentales, destinando el primero, a la Asociación benéfica *La Caridad*; el segundo, a *Escuelas de Artes y de Comercio*, y el tercero, a *Museo Provincial*.

El construido para Museo, por los arquitectos señores don Ricardo Magdalena y don Julio Bravo, se inauguró albergando en sus salones la grandiosa Exposición de Arte retrospectivo, que admiraron y recuerdan propios y extraños; y cuando llegaron a su término aquellas fiestas inolvidables, la Junta del Centenario, presidida por el Deán don

Florencio Jardiel, hizo entrega del edificio a la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis; y a principios de 1910, con ayuda de las Corporaciones provincial y municipal, comenzaron a instalarse, en Casal propio, las obras que constituían el Museo de Zaragoza. Los señores don Carlos Palao y don Juan José Gárate, con paciencia benedictina, las ordenaron como pudieron, dados los escasos medios que tuvieron a su alcance. En octubre de 1911 pudo ya el público visitar algunas salas inauguradas entonces, y poco a poco, y luchando siempre con la falta de medios, iban alcanzando disposiciones apropiadas las restantes, cuando por R. D. de 23 de julio de 1913, el Ministerio de Instrucción Pública reorganizó el funcionamiento de los Museos provinciales y municipales de España, encomendando su fomento y administración a Juntas de Patronato designadas al efecto.

La de Zaragoza se halla constituida por los señores siguientes:

Presidente, Excmo. Sr. D. Mariano de Pano y Ruata, que lo es de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

Vocales natos: los Excmos. Sres. Alcalde de Zaragoza y Presidente de la Excm. Diputación Provincial.

Vocales: Ilmo. Sr. D. Miguel Allué Salvador, D. Luis Gracia, D. Mariano Sancho y D. Luis de la Figuera, en representación de la Academia; M. I. Sr. D. José Juliá, por el Cabildo Metropolitano; e Ilmo. Sr. D. Antonio Lasierra, por la Comisión de Monumentos.

Secretario: el Director del Museo, D. Carlos Palao.

Vocales académicos suplentes: D. Manuel Abizanda y D. José Galiay.

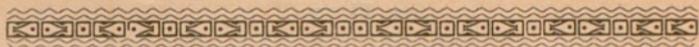
Es de justicia reconocer que, merced a los trabajos incesantes realizados por la Academia de San Luis y por la Junta de Patronato, el Museo de Bellas Artes de Zaragoza es hoy, indudablemente, uno de los más interesantes de Es-

paña, tanto por su admirable instalación como por la gran riqueza artística que atesora.

Al mencionar estos trabajos fuera injusto pasar en silencio el nombre del benemérito académico zaragozano don Hilarión Jimeno Fernández-Vizcarra, que con inteligencia y entusiasmo extraordinarios tanto laboró en beneficio de nuestro Museo.

Quienes conocen a fondo la obra realizada en los últimos veinte años, comprenden perfectamente que sólo con la ayuda de todos puede la Junta cumplir los deberes que la Ley le impone, y que sólo por amor patrio se pueden desempeñar cargos cuyo único provecho personal es estar, quienes los ejercen, siempre expuestos constantemente a la crítica, cuando no a la censura despiadada de los que juzgan, sin meditar lo que puede hacer la mejor voluntad si no dispone de medios apropiados.

Afortunadamente, cada día es más general el convencimiento de la acción educadora y docente que incumbe a los Museos de Bellas Artes. Esto hace pensar que algún día se hará patente a todos el gran servicio que prestan a la cultura cuantos favorecen al Museo con sus estudios, donativos y legados, con sus depósitos y hasta con sus visitas. De desear es que el buen ejemplo destacado en Zaragoza, siga cudiendo para bien del Arte.



## MUSEO DE PINTURAS

---

Se ingresa en él (1) por el ángulo sud de la Galería del piso bajo, de donde arranca la

### ESCALERA DE HONOR

Las puertas de cristalería que dan acceso a ella son las que, en la Exposición de 1908, daban entrada a la Exposición Mariana; tienen, por lo tanto, gran interés e importancia. Dentro del vestíbulo aparece, a la izquierda, el grupo escultórico de la "FOSA COMUN", debido al insigne artista don José Bueno. Bajo la escalera, la obra titulada "En acecho", de don Enrique Clarasó, y el grupo "La partida", de don José Bueno. A la derecha, y ya en el primer tramo de la escalera, un cuadro de Jiménez Nicanor representa el episodio de Agustina Zaragoza, en la batería del Portillo (1808).

CLARASÓ Y DAUDI (ENRIQUE).—Escultor español contemporáneo, nacido en San Félix de Castellar en 15 de octubre de 1857. Fué discípulo de Roig en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y de Chapí en la Academia Julián, de París. Entre las numerosas obras de este artista sobresalen "Sugestión" (Museo Municipi-

---

(1) Aquí se da por supuesto que el visitante ha recorrido ya los salones del Museo Arqueológico, en cuyo Catálogo se halla la descripción del edificio.

pal de Barcelona). Mención honorífica en la Exposición de 1891; "Eva" (Museo de Barcelona), y ésta del Museo de Bellas Artes de Zaragoza.

Núm. 208.—EPISODIO DE LA DEFENSA DE ZARAGOZA.—Autor: F. JIMÉNEZ NICANOR.

2,41 × 3,21.

El autor, natural de Madrid, fué discípulo de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado; y en la Exposición celebrada el año 1881 presentó "Un bodegón" y una "Cabeza de estudio".

\*\*\*

Más arriba de este cuadro, una gran lápida de mármol, dedicada al arzobispo don Juan Soldevila, recuerda su cooperación a las fiestas del Centenario de los Sitios en esta forma:

D. O. M.

*Al Dr. D. Juan Soldevila y Romero,  
Arzobispo de Zaragoza, por méritos contraídos  
para con su metrópoli, por constante desvelo en  
pro de numerosas peregrinaciones al templo de  
Ntra. Sra. del Pilar, en memoria de la gran Vi-  
gilia nacional y del gran Congreso Mariano  
universal bajo sus auspicios celebrados, de la  
Exposición de Artes retrospectivas, presidida  
por su Ex.<sup>a</sup> y organizada.*

*La Junta del Centenario de los Sitios, este  
mármol conmemorativo, testimonio de la grati-  
tud del pueblo cesaraugustano.*

O. y D.

MXCIX.

\*\*\*

En lo más alto hállase expuesto el inmenso cuadro de CUTANDA:

Núm. 189.—MATANZA DE JUDIOS EN TOLEDO.

3,75 × 6,10.

En el año 1108, invadida España por los almoravides, habían llegado éstos hasta Vélez, y el Rey castellano envió contra ellos a su hijo D. Sancho, bajo la tutela del Conde García Ordóñez. La batalla se perdió y sucumplieron en el campo el príncipe, la flor de la nobleza y más de 30.000 combatientes. La nube de tan doloroso desastre voló a Toledo, dice un historiador, no sin sospecha de que había flaquéado a deshora el ala izquierda del ejército, compuesta casi toda de judíos. Las iras de la muchedumbre estallaron contra los hebreos, y las calles de Toledo fueron teatro de horrible matanza. El ejemplo de la capital cundió a otras ciudades, y la sangre corrió en abundancia sin que bastasen a reprimir estos desórdenes los obispos y magnates.

Autor, CUTANDA Y TOROYA (VICENTE).—Pintor español contemporáneo, nacido en Madrid en 18 de noviembre de 1850. Discípulo de la Escuela Especial de Madrid y del Regio Instituto de Belle Arti, de Roma.

H. ha obtenido medalla de tercera clase, y de primera en las Exposiciones de Madrid de 1887 y 1892. Es académico correspondiente de San Fernando y socio de mérito de distintas agrupaciones artísticas, españolas y extranjeras.

Sus principales obras son: "Huelga de obreros de Vizcaya" (primera medalla, 1892), que se conserva en el Museo Moderno, de Madrid.

“Ensueño” y “Preliminares de huelga” (premiadas en Barcelona), propiedad, esta última, del Ayuntamiento de Bilbao; “Epílogo”, Museo de La Coruña, etc.

En la actualidad es profesor y director de la Escuela de Artes e Industrias de Toledo.

\* \* \*

El último descanso de la gran escalera hállese, además, decorado con la obra escultórica de AMUTIO, que lleva la siguiente firma:

Roma, 1892.—POR LA PATRIA, 1808.

AMUTIO Y AMIL (FEDERICO).—Arquitecto, escultor y pintor español, nacido en Madrid en 1869. Tiene un grupo “Por la patria” en el Museo Moderno de Madrid; “Los hijos de Caín” en el de Bilbao; un busto del Gran Capitán, en el Ministerio de la Guerra, y en el Ateneo matritense, una pintura decorativa “Si vis pacem para bellum”.

Y tras ella aparecen las obras siguientes:

Núm. 283.—RETRATO DE ALFONSO II, EL CASTO, REY DE ARAGON.

Inscripción: *D. Alphonsus II Aragonum, Rex el Casto nuncupatus, Verolae precipuus, imo supra omnes uno minus Architecto domus, mira largitate beneficiens Ad Annum MCLXXII.*

Autor desconocido.

2,40 X 1,30.

Este retrato, como el núm. 280, son ideales, no corresponden los trajes a la época que la

inscripción determina. Debieron ser pintados a fines del siglo XVI (tal vez por Rafael Pertús), en vista de alguna descripción antigua y como conmemorativos de la fundación del Monasterio de Veruela, donde se hallabán.

Núm. 529.—RETRATO IDEAL DE DON DOMINGO RAM, OBISPO DE HUESCA.—Autor: RAFAEL AGUADO ARNAL.

1,23 X 1,10.

Este cuadro procede de un concurso que abrió, en 1912, la Fundación Villahermosa-Guaqui, para conmemorar el Centenario del famoso Compromiso de Caspe.

Núm. 531.—RETRATO DE FRAY MIGUEL ZAPATER, ABAD DE RUEDA. — Autor: JUAN ANDRÉS MERKLEIN.

2,00 X 1,10.

Inscripción: *R. P. M. D. Fray Michael Zapater filius Rotaæ, historiographus Regis, Regni et Religionis, Salmantice theologia lector, mari-vadit prelo comuni de Cister militanti, alium de Historias Regni, alium de Vita Smi. Patris Nostri Benedicti et quod cálamo scripsit animo fecit. Anno Domini 1679.*

Fray Miguel Zapater, monje cisterciense, cronista de la Orden y del Reino de Aragón. Fué autor de varias obras de reconocido mérito, entre las que merece citarse la titulada “Cister militanti...”, 1662, y la segunda parte de los “Anales de la Corona de Aragón”, continuando la primera del canónigo Bartolomé Leonardo de Argensola (1663).

Nació en Ejea de los Caballeros, el año 1628, y afiliado al Real monasterio de Rueda, murió en Alcañiz el 1674 (1).

Núm. 280.—RETRATO IDEAL DE DON PEDRO DE ATARES, REY DE ARAGON. (Cuerpo entero. Tamaño natural).—Autor desconocido.

1,28 X 2,30.

Inscripción: *D. D. cognomento de Atarés, Rex Aragorum et basconum communi caetus, acclamatione selectus. Cenovii hujus Verolae, quod tan digne miraris, Deipara Virgine appa- rente simul et inspirante fundator. Anno MCXLVI.*

Es compañero del núm. 283.

Núm. 530.—RETRATO IDEAL DEL REY ELECTO EN CASPE, DON FERNANDO I.—Autor: JULIO GARCÍA CONDOY.

2,02 X 1,22.

Este cuadro tiene la misma procedencia que el núm. 529.

---

(1) El Monasterio de Rueda, situado a la orilla izquierda del río Ebro, frente a Escatrón, perteneció a la Orden del Cister. Monjes procedentes de Junqueras vinieron a establecerse allí, a principios del siglo XIII, contando con la protección que les dispensó el Rey Alfonso II el Casto.

En 1206 sentó la primera piedra el Abad Fray Martín de Noguerol, y un diestro artífice, oculto bajo la cogulla, Fray Gil Rubio, concluyó, en trece años, la espléndida obra. En ella se muestran, compitiendo en seriedad y gentileza, el arte románico que desaparecía y el ojival, lleno de inspiración: todo abandonado y entre ruinas. Ofrece aquel monumento, a la admiración del visitante, su bellísimo claustro, su incomparable sala capitular, su original escalera al púlpito del refectorio, y tantos y tantos detalles que acabarán por desaparecer si una mano generosa no los salva de la desolación que allí impera.

A instancia de la Comisión de Monumentos de Zaragoza, fué declarado Monumento Nacional por R. D. de 11 enero, 1924.

El altar mayor, de finísimo alabastro, que en 1607 labraron el maestro Esteban y el mazonero Domingo Borunda, y en el que todavía se advierten los últimos destellos del estilo plateresco, fué a parar a una antigua ermita de Escatrón, utilizada después como iglesia parroquial.

Núm. 424.—ARCON TALLADO EN MADERA, FORMA TUMBAL. (S. XVIII).

1,40 X 66.

Núm. 284.—RETRATO DE FR. FRANCISCO SALVADOR GILABERTE. Maestro general de la Real y militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Obispo electo de Almería por la munificencia de Felipe V, en el año 1745.— Firmado: *Merklein, fecit 1745.*

2,20 X 1,30.

JUAN ANDRÉS MERKLEIN.—Fué en 1774 Director de pintura de la Escuela de Bellas Artes, predecesora de la Real Academia de San Luis, en unión de Luzán y Eraso. La Real Sociedad Económica Aragonesa posee de este autor dos retratos: el uno de Carlos III, el otro del socio Arias Mon y Velarde. Fué el primer maestro que tuvo Francisco Bayeu; al morir MERKLEIN casó Bayeu con su hija Sebastiana.

Murió el 8 de agosto de 1797 y está sepultado en San Gil.

\*\*\*

Subida la Escalera de honor, la primera puer-  
ta a la izquierda, da acceso a un pequeño

## VESTÍBULO

en el cual se hallan expuestos:

Núm. 65.—SAN FELIPE DE NERI, EN ORACION ANTE LA VIRGEN. — Escuela boloñesa. Copia de GUIDO DE RENT.

1,57 X 1,83.

Esta antigua copia está bien dibujada y recuerda perfectamente el bello colorido y entonación del original. En la iglesia parroquial de San Miguel de los Navarros de esta ciudad, existe otro análogo pero de mayores dimensiones.

- Núm. 242.—SAN BRUNO, EN ORACIÓN, CONTEMPLANDO LA BONDAD DE DIOS.  
Autor: FRAY ANTONIO MARTINEZ.

1,45 × 2,44.

Luneto o medio punto de la colección de la Cartuja de Aula-Dei.

- Núm. 57.—SAN ANTONIO ABAD Y SAN PABLO, PRIMER ERMITAÑO.—Copia de escuela napolitana, del siglo XVII.

2,17 × 1,58.

Habiendo ido San Antonio Abad a visitar a San Pablo, un cuervo que le alimentaba con medio pan cada día, le trajo en aquel día un pan entero.

- Núm. 92.—PRESENTACION DE JESUS EN EL TEMPLO Y NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA.—Autor desconocido. Copia que recuerda el estilo de Claudio Coello.

8,86 × 1,48.

- Núm. 102.—SAN AGUSTIN. — Autor: FR. MANUEL BAYEU.

1,76 × 0,78.

Núm. 107.—SAN ANTONIO DE PADUA CON EL NIÑO JESUS.—Autor: FR. MANUEL BAYEU.

1,76 X 0,78.

Núm. 256.—SAN BRUNO EN ORACION.—A la derecha un religioso cartujo postrado adorando una cruz, país quebrado.—Autor: ANTONIO MARTINEZ.

346 X 108.

Núm. 84 bis.—SAN JUAN DE LA CRUZ.—Autor des-  
conocido.

1 X 0,77.

Núm. 239.—SAN BRUNO EN HABITO DE CARTUJO, con una sobrevesta negra, como traje de camino, postrado a los pies de Urbano II que le recibe en sus brazos con el mayor cariño. En el fondo se divisan los fámulos y domésticos de Su Santidad, admirados de tan cordial recibimiento.—Autor: ANTONIO MARTINEZ.

210 X 127.

## Primitivos

Núm. 30.—Curiosa tabla que representa seis religiosas en el coro, sujetas a las tentaciones del sueño, cada una con un ángel a sus pies: en la parte inferior, el diablo anotando estas faltas; el resto de la banda ocupado por esta inscripción en letra gótica:

*Acusator ait:*

*Hunc ego sum missus, cum penna scrivere iusus  
absentes, tarde venientes, non  
cantantes et dormientes.*

### EL ROMANCE:

*También el diablo llegó,  
al punto, en el mismo pesto  
comenzó a escribir de presto  
y el ángel le preguntó:  
Dime tú por qué haces esto?*

*Respondió, no soi cobarde  
en escribir los ausentes  
que no cantan, y dormientes  
y aun a los que vienen tarde  
al choro, les paro mientes.*

Parecen repintadas las figuras.

0,46 × 0,60.

Núm. 27.—CALVARIO. — Tabla.—Autor desconocido.

0,81 × 0,73.

De conjunto vigoroso aunque desafortunado en el dibujo, se observa poca expresión en los rostros, careciendo, por lo tanto, de la emoción que el asunto requiere.

Copia de una tabla de escuela italiana, últimos del siglo XVI.

Núm. 11.—ADORACION DE LOS SANTOS REYES.

Copia antigua de Escuela Florentina.—Tabla.

0,90 × 0,67.

Núm. 49.—LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES (tabla).—Autor: ROLAM DE MOIS.

De excelente composición; dibujo muy correcto y adecuada expresión en las cabezas.

1,45 × 1,10.

ROLAM DE MOIS.—Pintor de historia y de gran habilidad. Lo trajo a Zaragoza, a fines del siglo XVI, el Duque de Villahermosa, con el objeto de adornar su palacio y casa de campo.

Jusepe Martínez, dice: "S. E. el Duque le "ocupó en hacer retratos de la genealogía de su "casa, sacándolos de originales muy antiguos, "los cuales eran de manera muy seca y de poco "dibujo: mas él los redujo a la moderna con "tanta gracia y bondad, sin defraudar a lo pa- "recido, que parecía los había sacado del mismo "natural..."

"Acabó algunas obras bosquejadas de su com- "pañero muerto Pablo Esquert, con todo cum- "plimiento.

"Su ejercicio principal fué hacer retratos grandes y pequeños; no hubo en aquel tiempo persona de cuenta que no se hiciera retratar de su mano, porque tuvo tal gracia que, sin casi sombras, los hacía muy parecidos...

"Tratóse como caballero, teniendo su casa con ostentación; fué muy aplaudido y considerado de todos; estimó a sus comproyadores, ayudándoles con su informe, y correspondióse mucho con Alfonso Sánchez Coello, pintor del Rey.

"Eligió por patria esta nobilísima ciudad de Zaragoza. Murió dejando un pedazo de hacienda muy lucida, dándola a una hija casada "con persona de gran estimación".

La casa de Villahermosa conserva los retratos que el Duque encomendó a Rolam, y algunos de ellos han sido reproducidos admirablemente para ilustrar los *Discursos de medallas y antigüedades* que compuso el muy ilustre señor don Martín de Gurrea y Aragón, conde de Ribagorza, reimpresso en el año 1902.

En la "Historia de la fundación y sucesos más notables del Convento de Predicadores de Zaragoza", del P. Fray José Lamana, que, manuscrita se conserva en nuestra Biblioteca Universitaria, dice el autor:

"La Capilla de San Andrés, fundada en nuestra Iglesia por el protonotario apostólico y deán de Viena, don Antonio Calvo, ocupaba en lo antiguo todo el espacio que hay de la puerta del templo hasta la del Rosario, perteneciente a los Torrero; pero a 9 de agosto de 1589 cedió el convento con aquiescencia de los dueños al pintor Rolam Mois, la mitad de

"aquélla obligándose el artista a labrar la  
"capilla de la Adoración de los Reyes y fun-  
"dando tres aniversarios, para lo cual dió 90  
"sueldos de renta sobre unas casas suyas y hor-  
"no de cocer pan, situados en la calle de las  
"Armas, según convenio testificado ante el No-  
"tario Miguel Villanueva". Sig. 39—12 folios,  
796 vuelto y 800 de protocolos; y ha sido trans-  
crito por don Manuel Abizanda.

"En dicho documento consta que Rolam Mois  
"era flamenco, natural de Bruselas, en el du-  
"cado de Brabante; que casó dos veces, la pri-  
"mera con Francisca Aviego, y la segunda con  
"su actual mujer, Ana Fonz, a las que dedicó  
"dos de los tres aniversarios fundados por él  
"en su Capilla del Convento de Predicadores".

Por curiosa registramos una de las condi-  
ciones de dicho convenio, que a la letra dice:  
"Item más: por parte especial entre vos dicho  
"Rolam Mois y nosotros, queremos, consenti-  
"mos y nos place que en la dicha Capilla nin-  
"guno pueda ser sepultado sino aquellos que  
"vos, Rolam Mois, y los vuestros herederos  
"querram... antes bien, faltando herederos y  
"sucesores vuestros, la dicha capilla ha de ser  
"para enterrorio (sic) y hayan y se puedan se-  
"pultar cualesquiere hombre o mujer que sean  
"flamencos, borgoñones o alemanes".

"Mois labró la Capilla, construyó cimborrio,  
"enlució con azulejos el suelo y buena parte  
"de las paredes, hizo cisterna y el retablo del  
"altar que todo es un cuadro de la Adoración  
"de los Reyes, de buen pincel, y debía haber  
"pintado toda la capilla y hacer la reja, pero  
"murió y quedó todo imperfecto, y hoy (1713)

”no se tiene cuenta con dichas, que eran de arte  
”gracioso”.

”Este cuadro de los Reyes Magos—contí-  
”núa diciendo el P. Lamana—desde antes de  
”1671, lo conocí, que estaba en el estribo que  
”media entre la capilla que entonces era de  
”Santo Tomás y la puerta de la Iglesia, cerca  
”de la pila del agua bendita. Ahora está al pie  
”de la Iglesia, antes de llegar a la Virgen de  
”la Buena Suerte”. (Folio 127 vuelto).

La capitulación notarial a que se refiere el  
P. Lamana se conserva en nuestro archivo.

\* \* \*

La tabla a que se refiere esta nota debió me-  
recer gran estimación, pues reducida de tama-  
ño aparece copiada en el altar llamado del Na-  
cimiento, en la Catedral de La Seo.

En el Convento de Religiosas Recoletas de  
Tafalla se conserva el retablo mayor que pintó  
Ralam Mois, entre el 1572 al 1589, para el Mo-  
nasterio de La Oliva (Navarra), del cual, y  
en su elogio, dijo don Pedro Madrazo que pa-  
recía obra del Domenechino.

Núm. 26.—ASUNTOS DE LA VIDA DE SAN AN-  
TONIO ABAD.—Tabla.

2,86 × 1,81.

En primer término se ve al Santo sentado,  
repeliendo el lujo y las riquezas, que en forma  
de una matrona le ofrece el enemigo. En el  
fondo, el mismo Santo, cuando se le aparece  
Jesucristo, para disipar las tentaciones y visio-  
nes horribles que el santo padecía, y que están

representadas a su alrededor y en las nubes del celaje.

Esta tabla da la sensación de una copia ampliada; por la entonación recuerda la escuela holandesa, lo más saliente es la composición, pues parece inspirada en un grabado que se conserva de Lucas de Leyden; ha sido restaurada con poca fortuna, siglo XVI.

Núm. 44.—EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS Y LA ADORACION DE LOS PASTORES.  
Tabla.

1,40 × 1,10.

Hay mucha gracia en el movimiento de las figuras; suavidad en el colorido, y un efecto muy acertado de claro-oscuro; la figura del niño ha sido lastimosamente restaurada.

Escuela aragonesa siglo XVII recuerda el estilo de Jusepe Martínez.

Núm. 5.—CALVARIO.—Tabla.—Procedente de Paniza.  
Donativo de don Angel Sangrós Górriz.—Autor desconocido.

0,89 × 0,66.

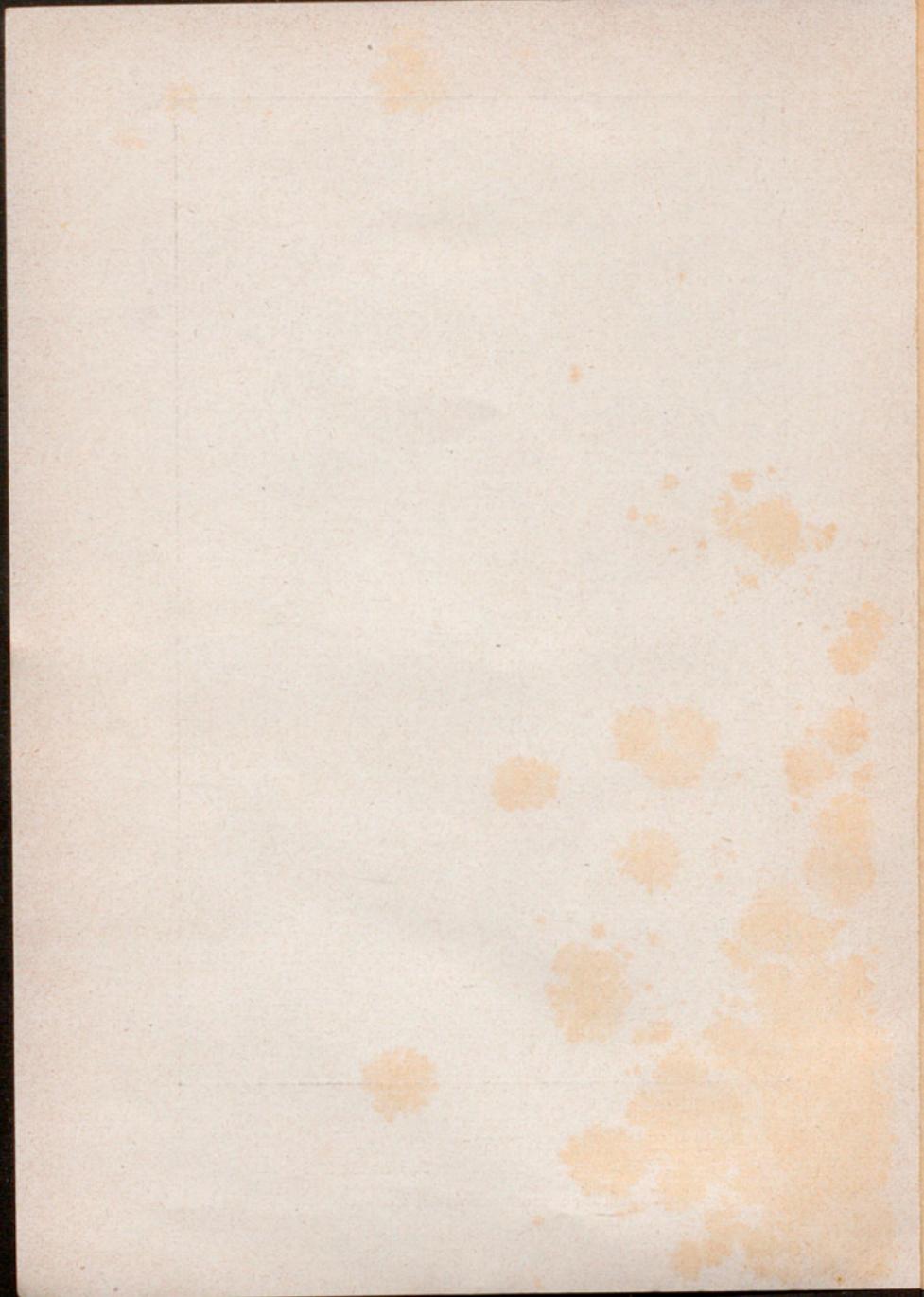
De una atormentada composición, colorido chillón y abigarrado, la figura del Cristo sobresale del resto del cuadro, pues a pesar de algunas desproporciones está pintado con mucho cariño y muy bien modelado.

Tabla escuela aragonesa, siglo XVI.

Núm. 21.—TRASLACION DEL CADAVER DE SAN CLAUDIO, OBISPO. Durante el cual, en



SALA I  
RETABLO CON PINTURAS  
de JERÓNIMO VICENTE (a) COSIDA



presencia de varias personas, sana a un hereje tullido.

Boceto antiguo en tabla.

0,46 × 0,32.

Núm. 13.—SAN BRUNO.—Autor desconocido.

2,48 × 1,15.

Tiene un libro en la mano derecha, y un crucifijo con un ramo de olivo en la izquierda. A sus pies se ven las insignias del Arzobispado de Rijoles que le ofreció Urbano II y que el santo no quiso aceptar.

Admirable tabla de la escuela valenciana; la entonación está bañada en un leve gris suave y bello, la cabeza del santo se distingue por su fuerza expresiva, los blancos del hábito trazados con gran seguridad y sencillez; recuerda el estilo de Ribalta, siglo XVII.

Núm. 1.—EL SALVADOR. (Figura de medio cuerpo).  
Autor desconocido.

0,60 × 0,50.

Escuela veneciana, siglo XVI.

Esta tabla tiene una encantadora belleza; por la nobleza y pujanza del colorido, recuerda a los hermanos Bellini.

Núm. 67.—RETABLO DE SAN JOSE.—Procedente de Albalate del Arzobispo; pintura al temple sobre lienzo.—Siglo XVI.—Autor desconocido.

2,25 × 2,22.

Núm. 10.—LA VIRGEN CON EL NIÑO.—Tabla.—  
Autor desconocido.

0,47 × 0,55.

Copia de una tabla flamenca del siglo XVI; muy desgraciadamente repintada.

Núm. 19.—SAN JUAN BAUTISTA.—Figura natural.  
Tabla.

2,13 × 1,05.

Esta tabla, que hace pareja con el número 13, es también de la escuela valenciana, pero se acentúa más el estilo de Juan de Juanes; siglo XVI. Proceden del templo de S. Lorenzo donde pintó el altar mayor Gerónimo Vicente (a) Cosida.

Núm. 6.—SANTA FE Y SANTA CATALINA, MARTIRES.—Tabla antigua. — Escuela antigua aragonesa.

0,63 × 0,41.

Núm. 28.—SAN CLAUDIO LIBRA A SU IGLESIA DE LA INVASION DE UN EJERCITO ENEMIGO.—Siglo XVII.—Autor desconocido.

0,53 × 0,45.

Núm. 14.—Tabla representando EL MARTIRIO DE SANTA POLONIA.—Autor: PEDRO PERTUS (1576).

0,78 × 0,63.

Escuela aragonesa, siglo XVI.

La antigua iglesia parroquial de San Lorenzo, de Zaragoza, alzábase en medio de la plaza que aún conserva el nombre del invicto mártir; del retablo de la capilla de Santa Polonia, que en aquél templo tenía la familia de los Talaye-

ros, proceden las tablas catalogadas con los números 12 y 14.

PEDRO PERTUS o PERTUSA.—Pintor aragonés del siglo XVI. Murió en 1583; pintó el retablo de Santa Polonia para la iglesia de San Lorenzo en unión con el mazonero Juan de Rialte, por 2.300 sueldos jaqueses.

Núm. 7.—LA VISITACION Y EL NACIMIENTO DE SAN JUAN BAUTISTA. — Tabla.— Autor desconocido.

1,33 × 1,00.

Sin haber exceso de figuras, resulta confusa la composición; es más aceptable el dibujo que el colorido, pues debido a su entonación chillona da una impresión acromada; la crudeza de los blancos dan una visión desagradable.

Escuela catalana, siglo XVI.

Núm. 23.—LA ADORACION DE LOS SANTOS REYES.—Tabla.—Autor: JERÓNIMO VICENTE (a) VALLEJO (?).

La composición de este cuadro es acertada, y a pesar de las incorrecciones de dibujo que en algunas figuras se observan, hay nobleza en los caracteres, y resulta un conjunto muy variado y agradable.

2,84 × 2,15.

JERÓNIMO VICENTE VALLEJO o JERÓNIMO COSIDA, pues según parece, se firmó de esta segunda manera desde 1560.

Fué pintor que alcanzó gran reputación en Zaragoza hacia la primera mitad del siglo XVI,

mereciendo ser consejero del Arzobispo don Hernando en todas las obras artísticas que se debieron a su munificencia (1).

Según la documentación publicada por el diligente investigador don Manuel Abizanda, Jerónimo Vicente pintó el retablo mayor de la iglesia de San Lorenzo, de Zaragoza, el del Monasterio de Veruela, el de la Ermita de la Magdalena de Pina, el de la Pasión de Valderrobres, el del Rosario en la parroquial de Caspe y el del Nacimiento en la de Monzón, ambos por encargo del Obispo de Malta, Cubeles.

Dirigió la obra del trascoro de La Seo de Zaragoza.

Núm. 39.—EL NACIMIENTO DEL NIÑO DIOS Y LA ADORACION DE LOS PASTORES.  
Tabla.

1,45 × 1,19.

Excelente tabla: la Virgen y el Niño admirablemente sentidos. llaman poderosamente la atención por su prodigiosa luz; las actitudes y expresión de los pastores también muy acertadas.—Escuela castellana, siglo XVII.

---

(1) Refiriendo los hechos más culminantes del Arzobispo don Hernando de Aragón, dice el maestro Diego de Espés en su historia eclesiástica manuscrita. Tomo II, folio 806 vuelto:

«Hallándose don Hernando en Valderrobres hasta tras días antes de la fiesta del Santísimo Sacramento, dió alguna corona, confirmó un día y bendijo dos campanas. Hizo concertarse que se hiciese el retablo de aquel lugar y que lo hiciese Jerónimo Valexo, pintor que era de los más hábiles y aventajados de este Reyno, en tiempo de tres años, por precio de la porción de la primicia que el pueblo tiene por once años, que valdrá dos mil quinientos sueldos, y el Arzobispo se obligó a dar luego, para que el pintor empezase la obra, trescientos ducados; que de esto le quiso ayudar y hacer merced al dicho lugar; había de ser una muy buena pieza, así el retablo como las puertas muy bien pintadas...»

Núm. 12.—Tabla representando el martirio de SANTA POLONIA. — Véase número 14.—Autor: PEDRO PERTUSA.

77 × 62.

Núm. 8.—ANUNCIACION.—Autor desconocido.

51 × 65.

Tabla siglo XVI, escuela italiana.

Núm. 644.—CIRCUNCISION.—Tabla.—Legado de Doña Leonor Alicante. —Autor desconocido.

43 × 33.

Núm. 637.—ECCE-HOMO. — Tabla. — Legado de Doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

118 × 103.

Núm. 34.—CRISTO EN LA CRUZ.—Tabla.-Siglo XVII.  
Autor desconocido.

1,18 × 0,96.

Esta tabla está tan excesivamente restaurada que apenas queda pintura primitiva; sin embargo, por el sentimiento en la composición y brillante colorido, recuerda la escuela de Andalucía, del siglo XVII.

Núm. 298.—RETABLO CON BLASONES ARAGONESES.—Precioso ejemplar de arte aragonés de mediados del siglo XVI. Hallábase en la capilla de los condenados a muerte, en las cárceles de Zaragoza. Tal vez procedía del oratorio de los Diputados forales.

A instancias de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, y por Real orden

que dictó el Excmo. Sr. Ministro de Gracia y Justicia el 23 de julio de 1919, fué trasladado dicho retablo a este Museo, para su conservación y custodia.

Escuela aragonesa.—D. Mario de la Sala lo atribuía a Jerónimo Vicente Vallejo (a) Cosida.

3,00 × 1,75.

Núm. 25.—SAN JERÓNIMO. — Tabla.—Siglo xvi.—  
Autor desconocido.

0,65 × 0,96.

Tabla de la escuela castellana, primeros del siglo xvii.

Tanto la actitud como la expresión del Santo, tienen un gran misticismo, el dibujo es correcto y los paños admirablemente pintados.

Vitrina 7.—Grabados dedicados a Nuestra Señora del Pilar.

Vitrina núm. 15.—Id., id.

Vitrina. 17.—Colección de medallas conmemorativas.  
(Véase apéndice).

---

## Primitivos

Núm. 141.—SAN JUAN PREDICANDO.—Tabla.—Siglo xv.—Autor desconocido.

1,17 × 0,57.

De un retablo de San Juan, del Monasterio de Sijena. El dibujo de esta tabla, sobre todo en las figuras, es muy deficiente; en cambio el colorido luminoso y fresco tiene toda la limpidez de la acuarela.—Escuela aragonesa, siglo xv.

Núm. 472.—ADORACIÓN DE LOS REYES.—Tabla.—Siglo xv.—Autor desconocido.

0,82 × 0,77.

Tabla procedente de Alloza. Excelente pintura representada con toda majestad y riqueza; sin embargo no hay emoción, pues se desarrolla en un ambiente de frialdad por la rigidez de los personajes. Escuela castellana, pero muy inspirada en el estilo alemán. Siglo xv.

Núm. 591.—UN PROFETA (tabla).—Donativo de don Hilarión Gimeno.—Autor desconocido.

80 × 53.

Interesante tabla del siglo xv; tiene un colorido rico y su finísima entonación dorada recuerda la escuela castellana.

Núm. 3.—ENTRADA DE JESUCRISTO EN JERUSALEN.—Autor desconocido.

0,55 × 0,47.

Notable ejemplar de pintura bizantina, de cuya escuela son contadísimas las obras que se conservan por haberse cultivado en ella casi exclusivamente la pintura mural. El asunto, que es una de las doce fiestas canónicas de la iglesia bizantina está compuesto, siguiendo las normas tradicionales. Aunque es difícil fijar la época de las obras bizantinas, ya que éstas se repiten con ligeras variantes hasta nuestros días, parece ser de Escuela sienesa, siglo XIII.

Núm. 231.—NUESTRA SEÑORA ABRAZANDO TIERNAMENTE AL NIÑO JESÚS.—Autor: ADRIANO ISENBRANT.

0,90 × 0,60.

Tiene el encanto, la suavidad de pincel y esmerada ejecución que caracterizan a la escuela antigua flamenca.

Este precioso cuadro se hallaba en el Monasterio de Veruela (1) y allí era venerado en un artístico retablo, en la capilla del Trasagrario.

---

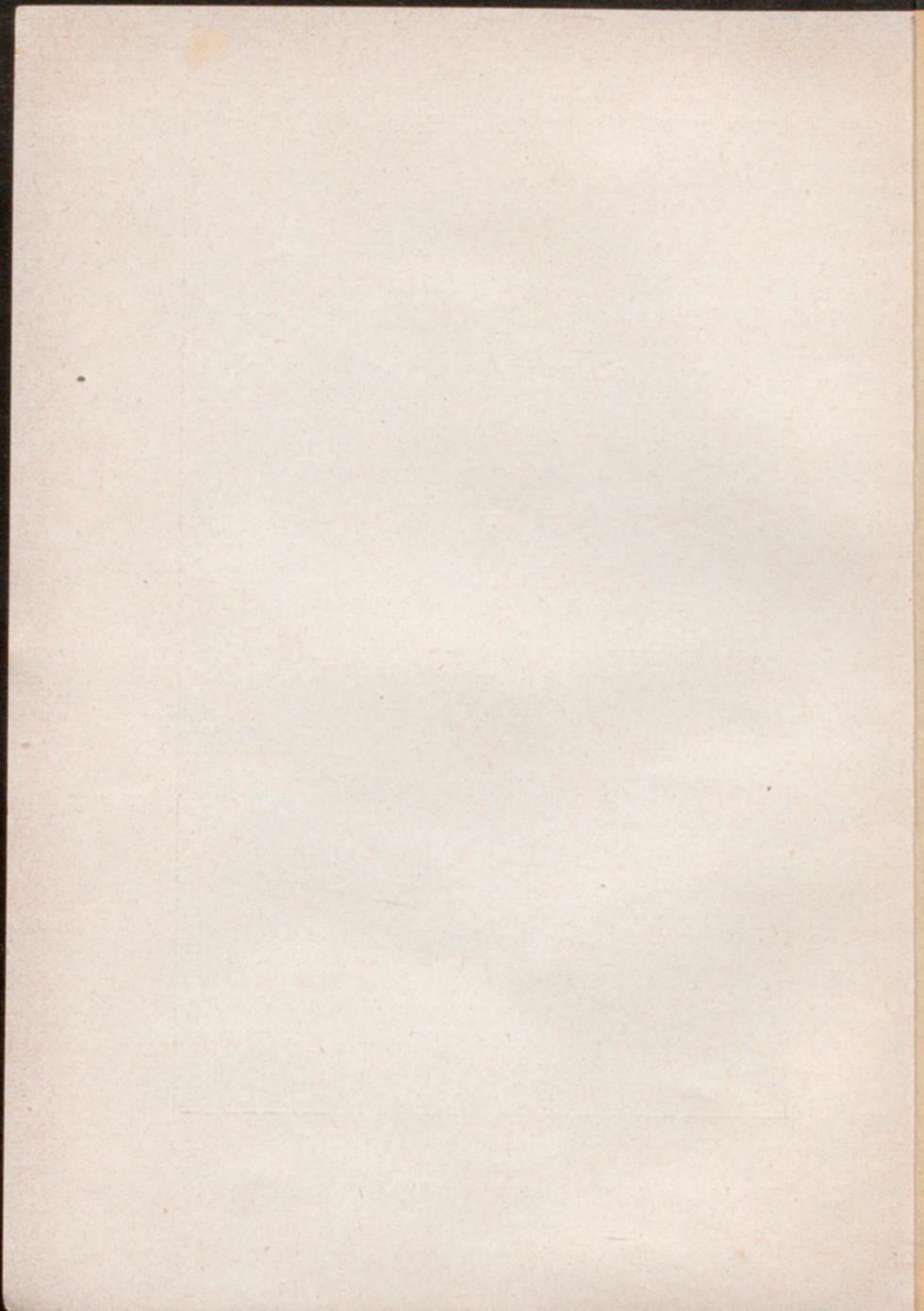
(1) El célebre y antiguo Monasterio de la Orden del Cister, denominado Veruela, se halla situado en la falda del Moncayo, en el confín occidental de Aragón, dos leguas de Tarazona y una milla del pueblo de Vera.

Este grandioso edificio fué fundado por Pedro de Atarés, señor de Borja, y su madre doña Teresa de Casal. Principióse la obra el año 1146, y se dió por terminada para que pudiesen habitar el convento los monjes en 1151; éstos, sin embargo, no se establecieron definitivamente hasta el 10 de agosto de 1171, en número de doce y bajo la dirección de Bernardo, Abad de Scala-Dei.

La iglesia tiene monumental fachada del más puro románico, con puerta abocinada de sobria ornamentación; el interior, de una grandiosidad imponente, tiene la disposición típica de las grandes iglesias del Cister; tres naves, crucero con dos capi-



SALA II  
LA VIRGEN Y EL NIÑO  
por ADRIANO ISENBRANT



ADRIANO ISENBRANT.—Procedente de Har-  
dem se estableció en Brujas antes del año 1510.  
Se le considera como el principal discípulo de  
Gerardo David, pero más que discípulo fué su  
colaborador.

Murió en 1551, después de ejercer su profesión de pintor más de cuarenta años, en Brujas. Existen obras suyas en el Museo de Bruselas.

---

llas, ábside con deambulatorio (terminado de 1211 a 1224) y capillas con los primitivos altares. Comenzada en el más puro románico, hubo de cubrirse con bóveda de crucería de robusta nervatura.

Bajo sus bóvedas se hallan enterrados don Pedro de Tarés y su madre doña Teresa y varios ascendientes de la familia de los Duques de Villahermosa, entre ellos el desgraciado Duque don Fernando, víctima de la suspicacia de Felipe II, cuyos sepulcros se levantan cerrando ambos costados del presbiterio.—Entre los diferentes enterramientos se admira el hoy día mutilado magnífico sepulcro de alabastro, estilo plateresco, diseñado por Cosida y ejecutado por Pedro Moreto, y la estatua yacente por Bernardo Pérez, que encierra los restos mortales del Abad don Lope Marco, que fué el que en 1554 hizo construir, junto con otras obras, la cerca o muralla que circunvalaba el Monasterio, huertas, jardines y otras dependencias, formada de mampostería de 33 y  $\frac{1}{2}$  palmos de altura, afianzada en doce medias lunas con otras tantas cortinas, y coronada de merloncillos imitando almenas.

El hermoso retablo mayor, que el Arzobispo don Hernando de Aragón encargó al insigne Jerónimo Vallejo, el año 1541, fué sometido a la acción del fuego, para que la avaricia se aprovechase del oro que contenía.

En vano las comisiones artísticas, después de los atentados de 1855, solicitaron que se atendiese a la conservación del histórico monumento. Hasta el año 1810 no volvió a ocupar su puesto la santa imagen de Nuestra Señora, depositada en la parroquia de Vera. Entonces se restableció modestamente el culto a expensas de la casa ducal de Villahermosa, y sólo después de muchos años llegó a renacer el antiguo cenobio, al establecer allí el noviciado de la provincia de Aragón la Compañía de Jesús, que desde el primer día atendió a la conservación del Monasterio con cuidados dignos del mejor elogio. Desde 1932, en virtud del Decreto de disolución de la Compañía de Jesús, el Monasterio ha vuelto al abandono.

En 1918 merecieron la Iglesia y el Claustro ser declarados monumentos de la Nación; y el mismo año, el distinguido crítico de Arte, señor don José María López Landa, estudió, desde el punto de vista arquitectónico, el célebre Monasterio, en laureada Memoria.

Núm. 152.—JUAN ES SU NOMBRE.—Tabla procedente de un retablo de San Juan, del Monasterio de Sijena.—Siglo xv.—Compañera del número 141.

1,20 × 0'57.

Interesa esta tabla por la vida que se observa en los rostros y su colorido vivo y animado. Escuela aragonesa, siglo xv.

Núm. 473.—ANUNCIACION.—Tabla procedente de Alloza.—Compañera del núm. 472.

0,82 × 077.

Está bañada en una entonación grisácea, con cierta frialdad, pero en conjunto revela una notoria distinción. Escuela castellana, con marcada influencia alemana. Siglo xv.

Núm. 240.—FUNDACION DE LA ORDEN DE LA CARTUJA.—El Papa Gregorio VII, en el año 1084, concede a San Bruno y sus compañeros la bula de creación de la Orden.—Autor: FRAY ANTONIO MARTINEZ.

1,41 × 2,30.

La fundación de la Cartuja de Aula-Dei, así lo, en un principio, de los PP., que por falta de recursos hubieron de abandonar el Monasterio de Las Fuentes, y refugio, después, de los que en Francia y Alemania sufrieron persecuciones y hasta el martirio, en la primera mitad del siglo xvi, se debió al celo y liberalidad del Arzobispo de Zaragoza, don Hernando de Ara-

gón, hijo de don Alonso de Aragón y nieto del serenísimo Rey don Fernando.

Empezóse la obra bajo la dirección de los arquitectos Martín de Mitecar y Miguel de Rigos, que, habiendo visitado por orden del Arzobispo los conventos de Porta Coeli, de Valencia; Valdecuesta, de Segorbe, y otros de Castilla, levantaron los planos para el nuevo Monasterio. El día 1 de febrero de 1564 puso don Hernando la primera piedra, la cual fué labrada al efecto con siete cruces de relieve.

El 1 de noviembre de 1567, pasaron a ocupar el nuevo santuario los religiosos que hasta entonces habían vivido en una torre o casa de campo, llamada de don Juan de Aragón.

La fábrica y demás gastos de conservación y sostenimiento de los frailes ascendió a 181.000 ducados de plata; cantidad que fué suplida, 1.000 por la ciudad, y el resto por el referido señor Arzobispo, quien, el año 1572, dotó, además al monasterio con 2.000 ducados de renta anual.

Abandonado desde 1835 el histórico Monasterio, ha sido de nuevo adquirido en nuestros días por los religiosos Cartujos, invirtiendo en su restauración cuantiosas sumas; y merced a sus cuidados aún pueden admirarse en aquella iglesia los hermosos frescos murales que don Francisco de Goya pintó por los años 1772 al 74.

Los medios puntos que se exponen en las distintas salas del Museo, proceden de la Cartuja de Aula-Dei, donde figuraban llenando los liuetos de sus claustros.

A ellos aludía en 1679 el P. Agustín Nagore, al adicionar la Salva a Teodoro, del F. Dicastillo, diciendo:

“Por entrabbas paredes, que a lunetos,  
”espaciosas las bóvedas dividen  
”de elegante pincel, la airosa mano,  
”describe el instituto cartuxano,  
”y de aquel Serafín, cuyos desvelos,  
”trepando montes escalaron cielos,  
”la historia se dibuja o representa  
”tan en tono admirable...

“Religioso pincel con tal destreza,  
”a la gracia imitó, y naturaleza,  
”pues raro en sus dibujos,  
”hombres produjo, y animó cartujos”.

No todos los medios puntos son de la misma mano; pero la mayoría los debió pintar el cartujo Fray Antonio Martínez, inspirándose en los cuadros que hizo Carduci para el Paular, representando la vida de San Bruno.

Fray Antonio nació en Zaragoza, el año 1639; fué discípulo de su padre Juseppe, al que ayudó en varias obras de importancia y particularmente en los cuadros de Mantería. Años después profesó en la Cartuja de Aula-Dei y en ella falleció el año 1679, según el auto-retrato que le representa en actitud de pintar a su padre. (Véase la página 27, núm. 220).

Núm. 100.—JESUS ANTE PILATOS. (De la predela del retablo mayor del Monasterio de Sijena).—Autor desconocido.

0,64 × 0,77.

Esta tabla está pintada con un fuerte realismo; se observan grandes desproporciones en el dibujo, pero posee un colorido vigoroso y enérgico. Escuela aragonesa del siglo XVI.

Este retablo fué elevado y costeado, en el año 1521, por la priora doña María de Urrea.

Núm. 229.—SAN JERONIMO CON UNA PIEDRA EN UNA MANO Y EL CRUCIFIJO EN OTRA. (Figura de medio cuerpo).—Tabla.—Escuela alemana.—*Lucas Cranach*.

LUCAS MULLER, nació en Cranach, diócesis de Bamberg, en 1472. Murió en Weimar, en 1552.

0,58 × 0,40.

Núm. 607.—CRISTO EN LA CRUZ, acompañado por María Magdalena y San Juan (tabla).—Legado de don Florencio Jardiel.—Autor desconocido.

47 × 30.

Interesante tabla de un colorido robusto y valiente y marcado sentimiento en las figuras. Recuerda la escuela andaluza del siglo XVII.

Núm. 232.—EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ. Tabla.—Fondo dorado. — Autores: MIGUEL XIMÉNEZ y MARTIN BERNAD.

1,33 × 1,33.

Interesante obra de escuela española, notable por la gran expresión de las cabezas, por el espíritu religioso y devoto que revela en todas las actitudes de las figuras y por los trajes del siglo xv.

Dicha tabla fué excesivamente restaurada el año 1882.

Núm. 425.—Arcón madera tallada.

87 × 148.

Núm. 126.—JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS.—

De la predela del retablo mayor del Monasterio de Sijena.—Autor desconocido.

0,67 × 0,77.

Tabla pintada con una tonalidad excesivamente morena, y fuerte; el dibujo, aunque áspero e incorrecto, interesa por su expresiva composición. Escuela aragonesa hacia mitad del siglo XVI.

Núm. 233.—LA VIRGEN CON EL NIÑO.—Tabla.—

Autor: LUCAS DE LEYDEN O DE HOLANDA.

59 × 43.

LUCAS DAMMERT, llamado Lucas de Leyden, y en España de Holanda, célebre grabador y pintor, discípulo de su padre, Hugo Jacobs, y de Cornelio Eugelbreditsen. Nació en Leyden, en el año 1494, y murió en 1533. Se hizo notable por la precocidad de su talento. En todos los Museos de París, La Haya, Amsterdam, Nápoles y Academia de Venecia, existen cuadros de este artista; en el Real de Madrid se hallan dos

de *Nuestra Señora*, con el Niño Dios en los brazos y *Nuestra Señora* coronada de resplandores.

La esmerada conclusión y delicadeza de pincel, junto con su corrección, hacen muy interesante y digno de estimación este cuadro de la escuela holandesa antigua.

N.º 228.—ADORACION DE LOS PASTORES.—Tabla italiana del siglo xvi.—Autor desconocido.

0,56 × 0,44.

Escena representada con un dibujo indeciso y vulgar, de una entonación dulzona e insípida. Recuerda la escuela de Luini.

N.º 236.—SAN COSME, y en segundo término, LA HUIDA A EGIPTO.—Escuela aragonesa.

0,91 × 0,36.

Tabla al óleo, muy inspirada en los primitivos flamencos. Escuela aragonesa, últimos del siglo xv.

N.º 477.—Tres fragmentos de un retablo unidos en un marco, que contienen ángeles con atributos de la Pasión. Fragmento decorativo inspirado en la escuela florentina. Donativo de D. Angel Sangrós.—Siglo xv.—Autor desconocido.

0,55 × 0,84.

N.º 235.—PINTURA ALLEGORICA.—Tabla.—Autor desconocido.

105 × 85.

Representa, con toda fidelidad, la fundación del Colegio de las Vírgenes de Zaragoza. Su interpretación es sencilla: abajo, el jardín social, cuyas mejores flores son las vírgenes del Colegio, que más arriba rodean, en hermoso grupo, a la Virgen de las Vírgenes. En la parte superior, los Diputados del Reino, patronos de la fundación, el culto de las Cuarenta Horas y la fundadora doña Ana González, en oración ante el Sagrario.

Es de alto interés esta pintura para la historia de Zaragoza; debió ser hecha por el año 1570; la Excma. Diputación provincial la depositó en el Museo. Escuela aragonesa, siglo XVI.

Núm. 99.—SANTA URSULA Y LAS ONCE MIL VIRGENES.—Tabla.—Siglo XVI. Autor desconocido.

0,46 × 0,68.

Destacan en esta tabla las cabecitas de las vírgenes pintadas con mucho cariño, pero la entonación general es acromada e insípida. Escuela aragonesa, siglo XVI.

Núm. 223.—LA FLAGELACION DEL SEÑOR.—Tabla.—Imitación de la escuela italiana.

0,67 × 0,57.

En esta tabla sobresale la hermosa figura de Jesús, admirablemente sentida y pintada; las demás figuras muy deficientes, sólo ayudan al conjunto. Escuela italiana, siglo XVII.

Núm. 234.—EL APOSTOL SANTIAGO.—En el fondo se ve la Visitación de Nuestra Señora a Santa Isabel y San Zacarías, sentado éste a la puerta de la casa. Escuela aragonesa últimos del siglo xv. — Tabla compañera de la 236.— Autor desconocido.

0,91 × 0,36.

Núm. 604.—LA MUERTE DE LA MONJA.—Tabla.— Legado de don Florencio Jardiel. — Autor desconocido.

1,10 × 0,85.

Dibujado con una observación minuciosa en todos los detalles, tanto la composición como el colorido recuerda la escuela de Montañés. Siglo xix.

Núm. 77.—SAN ANTONIO DE PADUA.—Pintura del siglo xvii.—Autor desconocido.

1,20 × 0,76.

47,0 × 30,0

## S A L A T E R C E R A

---

### Claudio Coello

Núm. 63.—LA VIRGEN SANTISIMA ABRAZANDO A SU DIVINO HIJO.—Autor: CANTARINI DE PÉSARO.—Escuela bolonesa.

0'49 × 0'38.

CANTARINI, llamado IL PESARESE (SIMON).—Pintor italiano, nacido en 1612 en Oropessa, cerca de Pésaro. Fué discípulo de Pandolfini y de Ridolfi; estudió las obras de Baroccio y especialmente las de Guido Reni, cuyo estilo se asimiló frecuentando el estudio del gran pintor y estudiando furtivamente su técnica. Murió en Verona con síntomas de envenenamiento en 13 de octubre de 1648. Se hallan obras suyas en los Museos del Prado de Madrid, Louvre de París, Galería imperial de Viena, la Pinacoteca de Munich, la de Bolonia y otros.

Núm. 66.—SANTA TERESA DE JESUS EN ORACION ANTE LA SANTISIMA TRINIDAD.—Autor desconocido.

0,62 × 0,52.

Núm. 16.—NUESTRO SEÑOR CON LA CRUZ A CUESTAS, SU SANTISIMA MADRE,

SAN JUAN EVANGELISTA Y SIMON  
CIRINEO.—Autor desconocido.

1,69 × 1,58.

Hermosa obra que por su asunto, entonación y dibujo, puede figurar entre las mejores de los buenos maestros, pues sin desdoro puede firmarla el divino Morales.

La restauración parcial de este cuadro, a mediados del siglo XIX, fué hecha con mejor intención que fortuna.

Núm. 54.—LA VIRGEN, EN ACTITUD DE RECIBIR  
LA SALUTACION DEL ANGEL GA-  
BRIEL.—(Fragmento).—Copia de D. A. R.  
MENGS.

0,47 × 0,38.

Bella cabeza de excelente colorido. El original se halla en la Real Capilla de Madrid.

Núm. 238.—LA ANUNCIACION.—Autor desconocido.

1 × 0,70.

Núm. 149.—EL SANTISIMO ECCE-HOMO. — Autor  
desconocido.

En la parte posterior del lienzo se lee: R. f.,  
1641.

0,84 × 0,61.

Núm. 251.—SAN BRUNO EN ORACION ANTE UN  
MANANTIAL DE AGUA. (Luneto).—Au-  
tor: FRAY ANTONIO MARTINEZ.

2,40 × 1,48.

FRAY ANTONIO MARTINEZ nació en Zaragoza, en 1639. Fué discípulo de su padre Juseppe Martínez, pintor de Cámara de Felipe IV, y es-

tudió también en Roma. Fué religioso en la Cartuja de Aula-Dei, en la cual profesó, falleciendo en 1696.

Son recomendables éste y los demás lunetos de la colección de la Cartuja, por la verdad y brillantez del colorido, su claro-oscuro acertado y dibujo bastante correcto.

Núm. 40.—SANTA BARBARA.—Autor desconocido.

1,32 × 0,95.

Núm. 62.—COMUNION DE MARIA MAGDALENA.  
Autor desconocido.

0,73 × 0,45.

Núm. 41.—SANTO DOMINGO DE GUZMAN, CON FONDO DE GLORIA.—Figura natural.—Escuela de Claudio Coello.

1,43 × 0,83.

Núm. 70.—APARICION DE LA VIRGEN Y DE SAN JOSE A SANTA TERESA DE JESUS, A LA QUE ADORNAN CON VELO BLANCO Y UN RIQUISIMO COLLAR.—Escuela de José Luzán.

1,90 × 1,35.

Núm. 38.—NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, RODEADA DE ANGELES.—Figura menor del natural.—Es compañero del núm. 41.—Escuela de Claudio Coello.

1,13 × 0,82.

Al fondo de la sala se halla:

UN ARCON MUDEJAR CON LABORES DE TARA-CEA.

43 × 129.

S A L A C U A R T A

---

Iuseppe Martínez

Núm. 75.—ECCE HOMO.—Copia del cuadro de Francisco Potenciano, de Pálleromo, pintado en Zaragoza, según pudo comprobar don Valentín Carderera en un grabado antiguo que reprodujo dicha obra con la siguiente inscripción: *Francesco Potenzano Panormitano, inventor et pinxit in Siracusa de Aragonia.*

Hoy ocupa el original la parte principal de un retablo instalado en el Santo Templo Metropolitano del Pilar.

1,37 × 1,05.

Núm. 87.—SAN LUCAS EVANGELISTA. — Autor desconocido.

0,72 × 0,60.

Núm. 159.—RETRATO DE FRAY ANTONIO RODRIGUEZ, ABAD QUE FUE DEL MONASTERIO DE VERUELA (1). — Autor desconocido.

1,13 × 0,87.

Inscripción del cuadro:

*Rodríguez cognomento hic Antonius astat  
Omnibus et doctor, doctor et ipse sibi*

Quem nullus docuit docet ille profunda magis-  
[tros.

Quos "Novus aspectus", quosque Palaestra mo-  
[net.

Atque in alliis scriptis ejus polit alma Minerva  
Dans Fidei palmam cum Philotheus adest  
Rodríguez dixisse satis, auem insignia mostrant  
Doctrina, Ingenium, Religio, Próbitas.

Interesante por el concepto histórico. Fue  
grabado con gran perfección por el célebre don  
Manuel Salvador Carmona, por mandato del  
Infante don Luis.

Núm. 118.—SANTO TOMAS DE VILLANUEVA SO-  
CORRIENDO A UN POBRE.—Copia an-  
tigua ,de Fray Juan Rizi, pintor de Carlos II.

1,36 × 0,98.

Núm. 220.—ANTONIO MARTINEZ, ANTES DE SER  
CARTUJO, EN ADEMAN DE RETRA-  
TAR A SU PADRE JUSEPPE. PINTOR  
DE FELIPE IV Y DE DON JUAN DE  
AUSTRIA. — Autor: FRAY ANTONIO MAR-  
TÍNEZ.

0,74 × 0,94.

Es de buen color y fácil mano, y anuncia un  
buen parecido. Sirvió para grabar el retrato  
de Juseppe Martínez, que va al frente de los  
"Discursos practicables" de este autor, publi-  
cados por la Real Academia de San Fernando,  
con notas y comentarios del señor Carderera,  
en 1866.

Fechada en Madrid, recibió, en 25 de abril

de 1868, el presidente de la Junta encargada del Museo, la siguiente comunicación:

“Ilmo. Sr.: Segúin ofrecí hace algún tiempo a esa Junta, y con destino al Museo Provincial, tengo el honor de remitir a V. S. el cuadro que representa a “Antonio Martínez en actitud de retratar a su padre, Jusepe Martínez, pintor de cámara de Felipe IV”.

He de merecer a esa ilustrada y celosa Comisión que V. S. tan dignamente preside, que cuando le sea posible haga constar públicamente que dicho cuadro fué regalado por mí.

Comprenderá V. S. que esta indicación no es por hacer alarde del donativo, sino por excitar a otros a hacer lo mismo y contribuir de este modo a dar la posible importancia al naciente Museo de Zaragoza. Dios guarde a V. S.—*Valentín Carderera*”.

Núm. 125.—ECCE-HOMO. — Escuela española del siglo XVII.

0,65 × 0,48.

Núm. 150.—RETRATO DÈ DON HUGO DE URRIES.  
Tabla.—Autor desconocido.

1,13 × 0,83.

Don Hugo de Urriés, caballero aragonés del hábito de Santiago, y señor de Ayerbe. Fué descendiente de don Carlos de Urriés, mayordomo mayor del Rey don Pedro IV, a quien don Pedro Martínez de Luna, llamado Benedicto XIII, hizo Cardenal; de don Hugo de Urriés, Obispo de Huesca, en 1425, asistente a las Cortes generales que la Reina doña Ma-

ría, mujer de Alonso V, mandó convocar en Alcañiz, en marzo de 1441; de mosén Hugo de Urriés, hábil político y esforzado militar, embajador del Rey don Juan II en Inglaterra, Bretaña, Borgoña y otras Cortes de Europa, y traductor de la obra “Valerio Máximo Romano”; y de otro don Hugo de Urriés, discípulo de Marineo Sículo, y Secretario de Estado que fué del Rey católico y del Emperador Carlos V. Fundó el Convento de Agustinos del Pilar. Para la edificación de esta casa, de la cual tomó posesión la Orden el año 1605, cedió don Hugo, en su testamento, sus propias casas de la ribera, así como 500 escudos y 30 cahíces de trigo de renta, con obligación de una misa rezada cada día y de enviar cada año dos religiosos a la montaña, con el objeto de enseñar la doctrina cristiana, predicar y confesar a los vecinos de Ayerbe, Siétamo y demás pueblos del señorío.

En la iglesia de este colegio, actualmente almacén de maderas, existía, en 1835, el sepulcro del fundador, con su estatua puesta de rodillas.

Núm. 250.—LUNETO, que representa varios religiosos cartujos en su soledad, tentados de diversas maneras por el espíritu maligno para interrumpir sus oraciones.—FRAY ANTONIO MARTINEZ.

1,40 X 3,30.

Núm. 132.—EL SANTO ENTIERRO.—Autor desconocido.

62 X 82.

Núm. 50.—SAN BENITO. (Figura de medio cuerpo).—  
Autor: CLAUDIO COELLO.

0,77 × 0,63.

CLAUDIO COELLO.—Nació en Madrid, el 2 de marzo de 1642, y se sabe que murió en la Corte el día 20 de abril de 1693. Su obra representa el brillante epílogo de la gran escuela española del siglo XVII.

Consta que era oriundo de Portugal, y que su padre, Faustino Coello, fué un hábil bronceista, que deseoso de que su hijo pudiese ayudarle a cincelar sus fundiciones, le puso a dibujar en el taller del acreditado pintor Francisco Rizi.

El estudio de la Naturaleza fué su guía en cuanto pudo consagrarse de lleno al Arte, y la amistad que después contrajo con don Juan Carreño de Miranda, pintor de Cámara, por el año 1671, acabó de perfeccionarle en el colorido, porque le facilitó estudiar los originales de Ticiano, Rubens, Van Dyck, etc., en que abundaba el Real Alcázar.

Por aquel tiempo estuvieron incesantemente ocupados sus pinceles, pues a pesar de haber cubierto de originales y valientes composiciones el presbiterio de la Iglesia de Santa Cruz, el techo del vestíbulo de la Catedral de Toledo, la sala capitular de la Cartuja del Paular, la capilla de San Ignacio, la cúpula de la del Cristo y la bóveda de la sacristía de la Iglesia de San Isidro el Real, las pechinas de las Iglesias de la Trinidad y de San Basilio y la bóveda de la torre del cuarto de la Reina en el Alcázar de Madrid; los lienzos que por entonces pintó

al óleo fueron modelo de vigorosa entonación y de color brillante y luminoso, como lo prueban los dos asuntos místicos que llevan, en el Museo del Prado, los números 701 y 702.

En 1683 llegó Coello a Zaragoza para decorar al fresco el templo de los PP. Agustinos, llamado de la Mantería. Los primores que realizó en su cúpula y crucero no fueron méritos suficientes para salvar este monumento de la desamortización, y al ser vendido a un particular, a despecho de reiteradas e insistentes reclamaciones de las Academias de San Fernando y de San Luis, sirviendo de almacén, sufrieron gran deterioro los frescos de Coello, y lo que de ellos se conserva se debe a los cuidados de las RR. MM. Escolapias, que adquirieron más tarde la iglesia y el Colegio (1).

---

(1) He aquí algunas noticias referentes al origen laborioso, construcción y ornamentación del insigne Colegio de PP. Agustinos, residencia hoy de MM. Escolapias, recordadas por el erudito escritor don Francisco Zapater y Gómez:

«Don Martín Funes y Copones, Caballero muy principal de Zaragoza, que murió, sin sucesión, el 24 de enero de 1625, a los cuarenta años de edad, mandó, en su testamento, se invirtiese su hacienda en la fundación de obras pías, nombrando ejecutores al P. M. Fr. Pedro Alcomeche y a su hermano Fray Felipe, de la Orden, éste, de los Menores; a don Pedro Gurrea, Marqués de Navarrés, y a don Juan Muñoz, de Pamplona, los que atendiendo a la devoción del difunto a la Orden de San Agustín, dieron comisión a dicho P. Alcomeche para que fundase, en la ciudad, un Colegio con la invocación de Santo Tomás y San Jorge. Ejecutóse la fundación el jueves 19 de abril de 1629, en unas casas del Coso, que eran del doctor Huerta, Racionero de La Seo, frente a los Padres de la Compañía, con licencia del Arzobispo don Juan Martínez de Peralta, del Orden de San Jerónimo. A los ocho días, bajo pretexto de que no se había pedido licencia a la ciudad, hubo de trasladarse el Colegio, en 27 de agosto, a unas casas de Juan Garro, en el puente de tablas, junto a la casa de Monserrat, en donde permaneció hasta 1649, en cuyo año se compraron otras casas en la Mantería, en 6.000 libras, trasladándose a ellas con licencia de la ciudad, pero no del Arzobispo, por lo que tuvieron que volver los Padres a las casas del puente, en las que residieron nuevamente hasta el año 1663, en que fallecido el señor Arzobispo, Fr. D. Juan Cebrián, del Orden de la Merced, se pasaron, en marzo de dicho año, los Religiosos al edificio

El cuadro de la “Sagrada Forma”, que se custodia en El Escorial, eternizará la fama de Coello, pues, como dijo el P. Quevedo, *es el último cuadro de la buena época*. El ilustre don Pedro Madrazo, biografiando a Coello, resume las cualidades del gran artista diciendo: “Su escala de tonos es tan rica, sus tintas tan armónicas, su ejecución varonil, libre y robusta y al mismo tiempo su dibujo es tan severo y tan sobrio, que no titubeamos en afirmar que obró mayor prodigo la infeliz España del reinado de Carlos II en producir a Coello que la España próspera de Felipe II en engendrar un Juan de Juanes o un Luis de Vargas (1).

de la calle de la Mantería. Verificó la traslación el R. P. M. Fr. Lorenzo Segovia, que fué después Rector Perpetuo.

Sucesor en la silla Arzobispal de Zaragoza el Ilmo. Sr. D. Fr. Francisco Gamboa, hijo del Convento de Agustinos de Salamanca, concluyeron todas las dificultades que existían y la obra de la fundación adelantó, contribuyendo para ello con crecidas cantidades su Ilustrísima, así como también el Ilmo. Sr. D. Fr. Bartolomé de Foncalda, Obispo de Huesca y hijo del Convento de Agustinos Calzados de Zaragoza. Con estas limosnas y otras que pudo reunir el P. M. Segovia, se concluyó el claustro y la iglesia, que hizo pintar al fresco el P. M. Fr. Juan del Carro, Rector Perpetuo, al pintor del Rey, don Claudio Coello. Se bendijo la iglesia por don Antonio Segovia, Arcediano mayor de Santa María, en la Metropolitana, y hermano del P. M. de su mismo apellido, el miércoles 26 de junio de 1636. Se trasladó el Santísimo por el señor Andrés de Belanzátegui, el sábado, día de los Santos Apóstoles San Pedro y San Pablo. El dormitorio o claustro y coristado se hizo con la limosna que el P. Rector, Raycin, después asistente general, alcanzó del señor Arzobispo Araciell. Comenzó la obra en 1727 y se concluyó el año 1730.

Los frescos existentes hoy en la iglesia de la Mantería, y cuya conservación interesa, fueron pintados por Claudio Coello, su discípulo predilecto Sebastián Muñoz y los aragoneses, padre e hijo, Iusepe Martínez y Fr. Antonio Martínez. Representan éstos: La Santísima Trinidad, en la cúpula, y en las paredes que forman el crucero de la iglesia, los Santos Simplicio, Fulgencio, Alipio y Patricio; varias alegorías en la capilla de Santo Tomás de Villanueva; cuatro lienzos en los ángulos del claustro y los ornamentos que cubren las paredes del templo. Coello se retrató a sí mismo en el lado de la epístola.

(1) Biografía de Claudio Coello, por don Pedro Madrazo. (Almanaque de la «Ilustración Española y Americana», del año 1880).

Núm. 638.—SAN FRANCISCO DE ASIS.—Legado de  
Doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

107 × 77.

Núm. 474.—SAN JERONIMO.—Autor desconocido.

1,00 × 1,22.

Núm. 55.—LA ORACION EN EL HUERTO.—Autor  
desconocido.

61 × 82.

Núm. 81.—SAN BERNARDO. (Figura de medio cuer-  
po).—Autor: CLAUDIO COELLO.

0,77 × 0,63.

Núm. 222.—SAN IGNACIO DE LOYOLA? — Autor  
desconocido.

0,81 × 0,64.

Núm. 252.—"RETRATO DEL ILMO. SR. D. TOMAS  
"CRESPO Y AGUERO, natural de Ruzan-  
"cho, montañas de Burgos, Coleg. mr. de Al-  
"calá, canónigo de Antequera, Cádiz y Sevi-  
"lla, Obispo de Ceuta, y dignísimo Arzobispo  
"de Zaragoza. Prelado de mucho celo y vigi-  
"llancia para el bien de sus súbditos; profuso  
"en las limosnas piadosas, en el divino culto  
"y especial bienhechor de este Colegio, por lo  
"que la religiosidad de la señora doña María  
"Phelipa de Lisa, y demás señoras, en señal  
"de perpetua agradecida memoria, pusieron  
"aquí su retrato. Murió a 3 de marzo de 1742,  
"de 74 años de edad. R. I. P."

Procedente del Colegio de San Camilo de Lelis, de PP. misioneros de los enfermos.

Autor desconocido.

0,97 × 0,71.

Crespo de Agüero extendió por su Diócesis el Instituto de Clérigos pobres de la Madre de Dios, fundado por el aragonés San José de Calasanz, procurando su establecimiento en la ciudad de Alcañiz, declarándose protector del Colegio de Daroca, y siendo fundador del Colegio y aulas de Zaragoza y de la Iglesia hoy existente en la que se halla depositado el corazón de tan insigne prelado.

Su cuerpo fué sepultado en la capilla de Santa Ana, del templo del Pilar, en el día 6 de marzo de 1742, y en 29 de junio de 1743 fué trasladado a su capilla de San Juan Bautista, con asistencia del Ilmo. Sr. D. Francisco Añoa, y se halla en ella con la siguiente inscripción:

*"Hac sub gelida jacet urna Thomas Crispus de Aguero Villae de Rucandio, Diocesis Burgen-sis: majoris Ildefonsi collegis alumnus gadicensis et hispalensis lectoralis canonicus septen- episcopus: ac demum hujus Eclesiae archiepiscopus. Obiit III martii anni MDCCXXXII.*

*Requiescat in pace."*

Núm. 243.—SAN JOSE Y EL NIÑO EN SUS BRAZOS, CON ANGELES SONANDO INSTRUMENTOS MUSICOS Y UNO EN ACTITUD DE CORONARLO DE FLORES.—Autor desconocido.

2,04 × 1,34.

Núm. 97.—LOS APOSTOLES Y SAN PABLO. Autor: PABLO RABIELLA.

0,87 × 1,34.

PABLO RABIELLA. — Pintor de fines del siglo XVII y principios del XVIII, franco y naturalista, aunque amanerado y poco correcto. Aragonés, de Zaragoza. Murió el 14 de enero de 1719, siendo enterrado en la Iglesia de San Pedro.

Núm. 127.—PRESENTACION DE LA VIRGEN EN EL TEMPLO.—Copia de escuela italiana.

1,06 × 0,87.

Núm. 475.—RETRATO DEL P. ROSENDE, AUTOR DE LA VIDA DEL VENERABLE PALAFOX.—Autor desconocido.

0,93 × 0,73.

## Berdusán

Casi todas las obras expuestas en esta Sala se deben al pincel de Vicente Berdusán, que según Palomino residía en Navarra hacia la segunda mitad del siglo XVII.

Tan distinguido artista dejó obras muy estimables en Zaragoza, Huesca y Pamplona, mostrando sus cuadros agradable colorido, mucha facilidad, maestría en la ejecución y conocimiento de los grandes artistas de su época a quienes trató de imitar.

La colección que posee el Museo procede del Monasterio de Veruela.

En el altar mayor de la Iglesia parroquial de Villafranca de Ebro se conservan seis cuadros de Berdusán, representando a San Miguel, San Antonio, San José, Santa Teresa, San Francisco Javier y Nuestro Señor en la Cruz, y también fueron pintados por él los que adornan la capilla de San Martín y San Joaquín en la Catedral de Huesca.

Núm. 221.—LA SAGRADA FAMILIA.—Autor: JUSEPPE MARTINEZ.

1,29 × 1,75.

Núm. 104.—SANTA BARBARA.—Autor desconocido.

100 × 0,80.

Núm. 120.—LA SAGRADA CENA.—Representa el momento en que el Salvador consagra el pan instituyendo el Sacramento de la Eucaristía.—Autor: PABLO RABIELLA.

1,93 × 3,08.

Inscripción: *Dió este cuadro para el refectorio de este ilustre colegio de Nuestra Señora del Socorro y de las Virgenes, el licenciado Francisco Cascante y Tolosana, siendo vicario y capellán, y se colocó en 15 de agosto de 1704.*

RABIELLA Y DIEZ DE AUX (PABLO). Pintor español, nacido en Zaragoza y fallecido el 14 de enero de 1719.

De los cuadros que pintó este autor para la capilla de Santiago, de La Seo, representando la batalla de Clavijo, existen bocetos en la Real Sociedad de Amigos del País.

Pablo Rabiella Sánchez, hijo del anterior, casó en la iglesia de San Pedro, el 6 de diciembre de 1716, con doña María de la Peña, natural de Madrid.

Fué pintor del Arzobispo Crespo de Agüero; murió en la parroquia de San Gil, el día 15 de octubre de 1764.

Son obras de su mano las pinturas de las capillas de San Marcos, de La Seo, y de San Juan Bautista, en el Pilar.

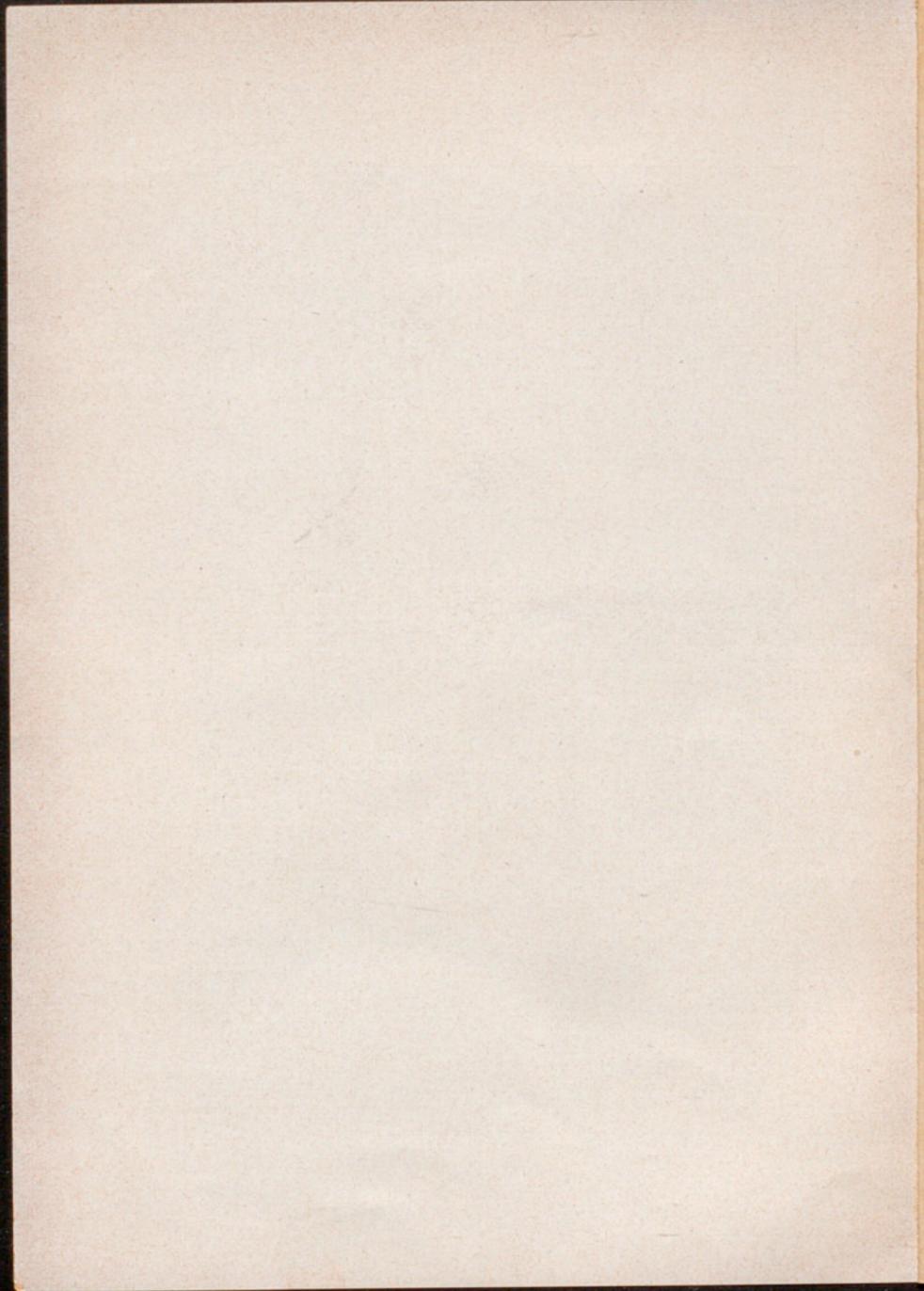
Núm. 110.—LA SAGRADA FAMILIA Y EL PADRE ETERNO.—Autor desconocido.

0,96 × 0,79.

Núm. 122.—LA SAGRADA FAMILIA.—En el centro se ve al Niño Jesús y a su primo San Juan, y a



SALA V.—CONVERSIÓN DEL DUQUE GUILLERMO DE AQUITANIA, por VICENTE BERDÚSÁN.



los pies del niño la calavera y el globo con la serpiente, como victorioso de la muerte y del pecado.—Autor: FELICES DE CÁCERES.

1,85 × 2,41.

CÁCERES (FELICES DE).—Pintor español del siglo XVII, establecido en Zaragoza hacia 1630. Pintaba al temple y al claroscuro; un hijo suyo, llamado también Felices, de quien habla Juseppe Martínez, dedicóse a la pintura sagrada, aventajando a su padre en la pintura al óleo, pero no así en la excelencia del dibujo.

Según anotaciones tomadas en el Archivo Notarial de Zaragoza por el diligentísimo investigador don Manuel Abizanda, el día 6 de julio de 1579 celebraron una capitulación matrimonial Pedro Cáceres, pintor, en nombre de su hijo Felices de Cáceres, también pintor, y Beatriz de Córdoba y Bespa. Felices llevaba al matrimonio unas casas de su propiedad en la parroquia de San Miguel de los Navarros y 3.000 sueldos en metálico. Beatriz aportaba 1.000 sueldos.

En el año 1584, firmó Felices de Cáceres un contrato, obligándose a hacer un retablo para la aldea de Torralvilla (Daroca), bajo la invocación de Santa Ana.

Según los Protocolos del Notario Cristóbal Navarro, Felices de Cáceres murió en el Coso, de edad de cincuenta años, poco más o menos, a 2 de junio de 1618, y se enterró en San Francisco, según había dispuesto al otorgar testamento, el 30 de mayo, ante el Notario Miguel Juan Montaner.

(Tomo II de difuntos de San Miguel, foliò  
365 vuelto).

Núm. 601.—SANTA GENOVEVA. — Legado de don  
Florencio Jardiel. — Autor desconocido.

137 × 108.

Núm. 98.—ENTRADA DE SAN BERNARDO EN  
MILAN, ACOMPAÑADO DE CARDE-  
NALES Y PERSONAJES. — Autor: VI-  
CENTE BERDUSÁN.

2,95 × 4,88.

Núm. 81.—RETRATO, EN COBRE, DE BEMBENU-  
TO GARROFALLO, PINTOR, NATURAL  
DE FERRARA, Y AL REVERSO EL DE  
SU MUJER.—Escuela italiana.

0,16 × 0,13.

Así describía las miniaturas conservadas en  
el cuadrito a que se refieren los datos anterio-  
res, el Catálogo de las obras que poseía en sus  
salones la Real Academia de Nobles y Bellas  
Artes de San Luis, formado por los Directo-  
res de *ambas Facultades*, don Narciso Lalana y  
don Tomás Llobet, el 29 de abril de 1828.

Núm. 241.—(Luneto). SAN BRUNO REPARTIENDO  
SUS BIENES Y ROPAS A LOS POBRES.  
Autor desconocido.

1,38 × 2,35.

El estilo de este cuadro, así como el de varios  
de la Cartuja de Aula-Dei, difiere mucho del de  
Fr. Antonio Martínez.

Núm. 105.—EL REDENTOR SE DESCLAVA DE LA CRUZ PARA ABRAZAR A SAN BERNARDO.—Autor: VICENTE BERDUSÁN.

2,40 × 1,60

Núm. 85.—LA FLAGELACION DE JESUS ANTE PILATOS.—Copia de NAVARRETE.

2,18 × 1,74.

JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRE, llamado “El Mudo”, nació en Logroño en 1526; estudió en Italia. Llamado por Felipe II, pintó mucho en El Escorial. Murió en Toledo, el año 1579.

Núm. 109.—LA APARICION DE LA VIRGEN MARÍA A SAN BERNARDO.—Autor: VICENTE BERDUSÁN.

2,50 × 1,41.

Núm. 78.—LA VIRGEN Y EL NIÑO.—Tabla.—Autor desconocido.

0,09 × 0,12.

Núm. 95.—SAN BERNARDO Y EL CONDE GUILLERMO.—En el cisma que levantó Pierre Leone con el nombre de Anacleto contra el Papa Inocencio II, el rey de Francia procuró que San Bernardo fuese al Concilio de Etampes donde, poniendo todos en sus manos el asunto, se reconoció la supremacía de Inocencio y luego fué a Inglaterra a convencer de lo mismo al rey Enrique.

El Conde Guillermo de Aquitania, en Gascuña, no quiso acomodarse a la decisión del Concilio ni a los consejos del Santo y tomando éste la Sa-

grada Hostia después de la paz en la misa, le increpó con ella en la mano por su osadía; y atemorizado el Conde cayó postrado en tierra y luego se convirtió e hizose muy amigo del Santo.

Firmado: VICENTE BERDUSÁN.

2,90 × 4,40.

Núm. 605.—UNA SANTA.—Legado de D. Florencio Jar-  
diel.—Autor desconocido.

110 × 89

### VITRINAS

Núm. 12.—DOCUMENTOS DE LA GUERRA DE  
LA INDEPENDENCIA.

Núm. 21.—PRIVILEGIOS REALES Y OTROS DO-  
CUMENTOS IMPORTANTES.

Núm. 28.—COFRECILLO OJIVAL.—Vaso de don Vi-  
cente Lastanosa. — Documentos del Notario  
Antón Serveto (a) Rebes.

Núm. 29.—VIDRIOS VENECIANOS Y OTROS OB-  
JETOS.

Núm. 10.—FIRMAS DE INFANZONIA.

## Bayeu

Núm. 61.—ENCUENTRO DE JESUS CON SU MADRE.—Cuarta estación del Vía Crucis que posee este Museo.—Autor: CORRADO GIAQUINTO.

0,79 × 0,95.

GIAQUINTO (CORRADO).—Pintor italiano, nacido en 1690 y fallecido en Nápoles en 1765. Estudió en Nápoles bajo la dirección de Solimenes y después en Roma con Sebastián Conca, del que fué imitador. Ejecutó numerosos trabajos en Roma, Macerata y otras ciudades, residiendo algún tiempo en Piamonte, desde donde pasó a España llamado por Felipe V. En el Palacio Real de Madrid se conservan varios frescos pintados por este artista.

Núm. 71.—JESUS Y LA VERONICA.—Sexta estación del Vía Crucis, que posee este Museo.—Autor: CORRADO GIAQUINTO.

0,79 × 0,95.

Sin número.—BOVEDA.—Depósito de D. José Jordán de Urriés.—Autor: A. RAFAEL MENGS.

105 × 105.

MENGS (ANTONIO RAFAEL).—Pintor nacido en Aussig (Boemia-Austria), en 12 de marzo

de 1728. Su padre Ismael se impuso resueltamente la decisión de dedicar al recién nacido a las artes, sometiéndole a una rigurosa disciplina de estudios artísticos desde la tierna edad de seis años. En 1741 padre e hijo trasladáronse a Roma donde trabajaron en las colecciones del Vaticano. Después de tres años en Roma y establecido nuevamente en Dresde, pintó el joven artista un retrato de Annibali y dos autorretratos que fueron presentados al soberano, y maravillado éste de que un muchacho hubiese ejecutado obras tan perfectas, hizole trabajar en su presencia, quedando tan complacido, que después de encargarle un retrato, distinguióle desde entonces con gran estima y protección. Después de pasar por grandes vicisitudes invitóle Carlos III a venir a España, llegando a esta nación el día 7 de septiembre de 1761. Al llegar a Madrid no tardó la razonada y correcta pintura de Mengs en triunfar no sólo del desorden amanerado de Giaquinto, sino de las pasmosas dotes de Tiépolo. Extraordinaria fué la importancia y número de las obras que ejecutó Mengs en España en un tiempo relativamente corto y luchando con el proceso de la tuberculosis que los duros inviernos de Madrid exacerbaban. Después de otra estancia en Roma, donde pintó la sala de los Pápiros del Vaticano, volvió nuevamente a Madrid y otra vez a Roma, donde falleció el día 29 de junio de 1779.

Sin número.—RETRATO DE UN INFANTE DE ESPAÑA.—Depósito de D. José Jordán de Urriés.  
Autor: ANTONIO RAFAEL MENGS.

Núm. 130.—SAN JUAN EVANGELISTA DESCRIPTI-  
BIENDO EL MISTERIO DE LA SANTÍ-  
SIMA TRINIDAD. (Boceto). — Autor: RA-  
MÓN BAYEU.

0,61 × 0,36.

BAYEU Y SUBIAS (RAMÓN).—Pintor y graba-  
dor español, hermano de Francisco y de Fray  
Manuel, nacido en Zaragoza en 1746 y fallecido  
en Aranjuez el 1793. Fué discípulo de su her-  
mano Francisco, al cual ayudó en la pintura de  
los frescos de la basílica del Pilar. Grabó obras  
de Francisco Bayeu, Ribera y Guercino, toman-  
do como modelo de la técnica para sus agua-  
fuertes el procedimiento de J. B. Tiépolo.

Núm. 401.—SAN PEDRO MARTIR DE VERONA.—  
Autor: FRAY MANUEL BAYEU.

0,37 × 0,19.

BAYEU Y SUBIAS (MANUEL).—Pintor español,  
hermano de Francisco y Ramón; fué fraile car-  
tujo y pintó varias composiciones en los con-  
ventos de su orden de Valldemosa (Mallorca)  
y Fuentes (Huesca), Jovellanos, que le cono-  
ció durante su permanencia en el castillo de  
Bellver, le elogia en sus cartas; hay obras suyas  
en la Sociedad Económica de Zaragoza.

Núm. 293.—COPIA DEL RETRATO DE FRANCISC  
BAYEU, ORIGINAL DE GOYA.—Autor  
desconocido.

0,29 × 0,37.

Núm. 402.—LA VOCACION DE SAN PEDRO Y SAN  
ANDRES AL APOSTOLADO POR EL

SALVADOR.—(Boceto). — Autor: RAMON  
BAYEU.

..  
0,63 × 0,37.

Núm. 73.—Duodécima estación del Via Crucis, a que se refiere la nota anterior.—Autor: CORRADO GIA-  
CUINTO.

79 × 95.

Núm. 69.—EL SANTO ENTIERRO.—Décima cuarta estación del Vía Crucis que posee este Museo.  
Autor: CORRADO GIAQUINTO.

0,79 × 0,95.

Núm. 217.—SANTO TOMAS DE AQUINO, CONFUNDIENDO CON SUS ESCRITOS A LOS HEREJES.—Autor: FRANCISCO BAYEU.

Nació Bayeu en Zaragoza el 9 de marzo de 1734; fueron sus padres don Ramón Bayeu, natural de Bielsa de Aragón, y doña María Suárez, que lo fué de Zaragoza, los cuales, viendo la inclinación que su hijo revelaba hacia la pintura, decidieron que la estudiase con el profesor don José Luzán, que gozaba entonces de gran crédito.

Premiado por la Academia de San Fernando, fué a la Corte, y continuó sus estudios con don Antonio González Velázquez, pero para atender a su familia tuvo que regresar a Zaragoza al perder a sus padres, y allí permaneció hasta que fué llamado por Mengs para pintar los techos del Palacio Real. Elegido académico de San Fernando, ocupó la dirección de dicho Instituto hasta su fallecimiento, ocurrido en Ma-

drid el 4 de agosto de 1795. Fué enterrado en la Iglesia de San Juan, que también acogió los restos del insigne Velázquez, la cual, derribada durante la invasión francesa, se alzaba en el solar que hoy forma la plaza de Oriente.

En la Basílica de Nuestra Señora del Pilar, en las Cartujas de la Concepción y de las Fuentes, en las Iglesias de Santa Engracia, San Gil y San Felipe, y en la Parroquial de Pedrola, dejó entre nosotros hermosas muestras de su pericia, distinguiéndose principalmente como compositor y fresquista.

Bayeu pudo ser un excelente pintor, pero aleccionado por los *manieristas* de su época, perdió su personalidad artística y resultó anulado por la obra castiza, original y avasalladora de su cuñado Francisco de Goya.

¡Que cuando el sol nos alumbrá,  
jamás brillan las estrellas!

Núm. 111.—LA CORONACION DE ESPINAS.—Boce-  
to para el cuadro que pintó y pereció en la sa-  
cristía de San Ildefonso, de Zaragoza.—Autor:  
FRANCISCO BAYEU.

0,90 × 0,38.

Núm. 117.—LA VIRGINIDAD.—Boceto para una pe-  
china.—Autor: FRANCISCO BAYEU.

0,52 × 0,40.

Núm. 244.—VIRGEN DOLOROSA.—Autor: MARIANO  
MAELLA.

0,58 × 0,43.

MAELLA (MARIANO SALVADOR).—Pintor es-  
pañol, nacido en Valencia en 21 de agosto de

1739. Fué hijo de Mariano Maella, pintor de escaso mérito, de quien sin duda aprendió las primeras lecciones de su arte. Trasladóse a Madrid cuando contaba once años, siendo discípulo del escultor Felipe de Castro, de Antonio González y de la Academia de San Fernando, desde la inauguración en 1752 hasta 1759. Marchó a Roma, donde se distinguió en las Academias de San Lucas y del Capitolio. Al regresar a España en 1765 entró al servicio del rey, trabajando bajo la dirección del pintor alemán Rafael Mengs en la decoración de varios apartamentos del Real Palacio. Más tarde obtuvo el cargo de pintor de Cámara (1774) y en 1799 fué nombrado primer pintor de Cámara, siendo Académico de la de San Luis de Zaragoza, San Carlos de Valencia y Méjico. Los Museos del Prado de Madrid y el provincial de Valencia poseen obras suyas. Falleció este artista en Madrid en 10 de mayo de 1819.

Núm. 80.—SAN JOSE CON EL NIÑO DIOS EN LOS BRAZOS.—Autor: LUCAS JORDÁN.

LUCAS JORDÁN.—Nació en Nápoles, el año 1632, donde tuvo por primer maestro al insigne pintor valenciano José Ribera, que gozaba entonces de gran renombre en aquella capital.

Aleccionado más tarde por Pedro de Córtona, recorrió Italia, ejecutando con singular presencia copias y originales que, conocidos en España, contribuyeron a que fuese llamado a Madrid por Carlos II para decorar las bóvedas de El Escorial, que harán perdurable su fama.

Según el Conde de la Viñaza, el Virrey de

las Dos Sicilias, don Francisco de Benavides, Conde Santistevan, fué quien envió a Jordán al servicio del Monarca español. El artista había pintado en Italia diversas obras para el Conde, muchas de las cuales se conservan en la casa de los Duques de Medinaceli, entre ellas, varias que tienen por asunto diversos pasajes del poema del Tasso.

De ningún profesor se hallan tantas obras públicas, entre nosotros, pero hay que reconocer que importó procedimientos que desnaturalizan el Arte español, iniciando su decadencia. De Jordán, dijo Bermúdez: “*no pintó ninguna cosa absolutamente mala, pero ninguna perfectamente buena*”.

Colmado de honores y de riquezas, falleció Lucas Jordán en Nápoles, el 4 de enero de 1705, y fué enterrado en la capilla de San Nicolás, de la Iglesia de Santa Brígida, embellecida por sus pinceles.

Núm. 646.—BOCETO DE UN TECHO. — Legado de Doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

45 × 28.

Núm. 91.—JUPITER Y VENUS. — Autor: JOSÉ DE VERGARA.

0,59 × 0,45.

VERGARA (José).—Pintor español, nacido en Valencia el 2 de junio de 1726 y muerto en la misma ciudad el 9 de marzo de 1799. Estudió dibujo en la Escuela de Evaristo Muñoz y bajo la dirección de su padre, dedicábase en su casa a la copia de la cartilla de principios del Espa-

ñoleto. Fué infatigable en el trabajo; los ramos de miniatura al fresco, al temple y al óleo, le fueron familiares y empleaba todos los procedimientos del arte con igual facilidad. Director de la Academia de San Carlos. Pintó mucho para los templos de Valencia y, como obra primordial, se cita una Inmaculada pintada para el Monasterio de San Francisco.

Núm. 112.—LA PURISIMA CONCEPCION. (Tabla).—

Autor: VALERO IRIARTE.—Donativo de los hermanos Albareda, procedente de Ciempozuelos.

1,12 × 0,45.

Al dorso de la tabla lleva la inscripción siguiente:

*Valerius Iriarte faciebat  
Matriti anno 1731.*

Ceán dice de este autor: "Pintor acreditado en Madrid, el Consejo de Castilla le nombró, el año 1725, tasador de pinturas en unión de otros siete profesores".

El señor Sánchez Cantón añade, que a la muerte de Nicolás Vacarro solicitó su plaza en Palacio el pintor zaragozano Valero Iriarte (1723) alegando haber hecho un retrato del Infante don Carlos, que fué enviado a París.

Iriarte fijó su residencia en la Corte el año 1711, después de retratar con acierto al Príncipe en Zaragoza.

De este artista se conserva, en el Hospital de Talavera (Toledo), un retrato de Luis I.

Núm. 123.—LA MODESTIA.—Boceto para una pechina.

Autor: FRANCISCO BAYEU.

0,52 × 0,40.

Núm. 290.—LA VIRGEN MARIA. — Autor: FR. MANUEL BAYEU.

119 X 99.

Núm. 58.—JESUS CON LA CRUZ A CUESTAS.—Segunda estación del Vía Crucis que posee este Museo.—Autor: CORRADO GIAQUINTO.

0,79 X 0,95.

Núm. 82.—RETRATO DEL ARZOBISPO DE ZARAGOZA, DON JOAQUIN GOMEZ DE LA RIVA. (Boceto).—Autor desconocido.

0,36 X 0,31.

Núm. 84.—LA VIRGEN Y EL NIÑO. — Autor: SASSOFERRATO.

SASSOFERRATO (JUAN BAUTISTA SALVI).—Pintor italiano nacido en Sassoferato en 1605 y fallecido en Roma en 1685. Su primer maestro fué su padre, Tarquino Salvi, acabando de formarse con el estudio asiduo de los grandes artistas. Existen obras suyas en la Galería de los Oficios de Florencia, en el Museo del Prado y otros de Europa.

0,42 X 0,33.

Núm. 606.—SAGRADA FAMILIA.—Legado de D. Florencio Jardiel.—Autor desconocido.

86 X 66.

Sin número.—SAN EUSEBIO (Boceto). — Depósito de D. José Jordán de Urriés.—Autor: ANTONIO RAFAEL MENGS.

140 X 70.

Núm. 289.—SAN JOSE TRABAJANDO DE CARPINTERO.—Autor: FRAY MANUEL BAYEU.

1,19 X 0,99.

Núm. 56.—JESUS Y EL CIRINEO.—Quinta estación del Vía Crucis.—Autor: CORRADO GIAQUINTO.

0,79 X 0,95.

Núm. 86.—COPIA DE UNA CABEZA ORIGINAL DE MENGS.—Autor: RAMÓN BAYEU.

0,39 X 0,33.

Sin número.—LA MODESTIA (Boceto).—Depósito de D. José Jordán de Urriés.—Autor: ANTONIO RAFAEL MENGS.

40 X 50.

Núm. 602.—ELIECER.—Legado de D. Florencio Jardiel.  
Autor desconocido.

126 X 88.

## Haes

CARLOS HAES, pintor aguafortista, nació en Bruselas, en 1829, y murió en Madrid, en 1898.

Fué, en su patria, discípulo de José Quinaux y de Juan Cruz de Málaga. En 1857 obtuvo por oposición la plaza de profesor de paisaje en la Escuela Superior de Madrid, y en 1860 se le nombró individuo de número de la Academia de San Fernando.

Haes opuso al predominio de la fantasía el estudio directo de la Naturaleza.

Pintó numerosos cuadros: "Picos de Europa", "Valle de Agámez", "Paisaje del Delfinado", etc.

A su muerte encomendó sus cuadros a sus discípulos, con prohibición de venderlos. Con ellos se formó la SALA DE HAES en el Museo de Arte Moderno de Madrid.

Discípulos suyos fueron Morera, Beruete y C. Sáinz.

Núm. 321.—PAISAJE.—Autor: CARLOS HAES.

0,50 × 0,40.

Núm. 320.—PAISAJE (Monasterio de Piedra).—Autor: CARLOS HAES.

0,26 × 0,31.

Núm. 314.—COSTA DE VILLESVILLE.—Autor: CARLOS HAES.

0,41 × 0,27.

Sin número.—PAISAJE.—Autor: CARLOS HAES.

26 × 31.

Núm. 323.—PAISAJE.—(Monasterio de Piedra).—Autor: CARLOS HAES.

0,42 × 0,28.

Núm. 306.—CUMBRES EN LOS PICOS DE EUROPA.—Autor: CARLOS HAES.

0,42 × 0,32.

Núm. 304.—MARINA.—Autor: CARLOS HAES.

0,40 × 0,25.

Núm. 313.—PAISAJE.—Autor: CARLOS HAES.

0,36 × 0,25.

Núm. 303.—CASCADA DEL MONASTERIO DE PIEDRA.—Autor: CARLOS HAES.

0,30 × 0,16.

Núm. 295.—COPIA DE UN AUTORRETRATO DE VELAZQUEZ.—Autor desconocido.

0,38 × 0,47.

Núm. 310.—SOTO DEL PUENTE DE SAN FERNANDO.—Autor: CARLOS HAES.

0,43 × 0,32.

Núm. 318.—PAISAJE CON UN SALTO DE AGUA.—Autor: CARLOS HAES.

0,22 × 0,16.

Núm. 317.—DUNAS DE VILLESVILLE. — Autor :  
CARLOS HAES.

0,27  $\times$  0,40.

Núm. 312.—PLAYA CON UN BARCO DE PESCA.—  
Autor : CARLOS HAES.

0,55  $\times$  0,33.

Núm. 316.—LÁGUNAS (Monasterio de Piedra).—Autor :  
CARLOS HAES.

0,63  $\times$  0,41.

Núm. 326.—PINARES. (San Vicente de la Barquera).—  
Autor : CARLOS HAES.

0,40  $\times$  0,31.

Núm. 307.—AGUAS BUENAS. (Pirineos). — Autor :  
CARLOS HAES.

0,38  $\times$  0,27.

Núm. 315.—PAISAJE.—Autor : CARLOS HAES.

0,22  $\times$  0,14.

Núm. 305.—ARBOL AÑOSO.—Autor : CARLOS HAES.

0,30  $\times$  0,21.

Núm. 309.—PAISAJE MARINO. — Autor : CARLOS  
HAES.

0,28  $\times$  0,21.

Núm. 322.—ESPADAÑAS. (Monasterio de Piedra).—  
Autor : CARLOS HAES.

0,42  $\times$  0,32.

Sin número.—PAISAJE.—Autor : CARLOS HAES.

43  $\times$  30.

Núm. 308.—VALLE DE LA SIERRA DEL GUADARRAMA.—Autor: CARLOS HAES.

0,42 × 0,29.

Núm. 325.—PAISAJE CON UNA GRAN PEÑA.—Autor: CARLOS HAES.

Núm. 319.—PAISAJE. (Monasterio de Piedra).—Autor: CARLOS HAES.

0,40 × 0,30.

Núm. 311.—TORRE MOLINOS. (Málaga). — Autor: CARLOS HAES.

0,42 × 0,31.

Núm. 324.—PAISAJE.—Autor: CARLOS HAES.

0,50 × 0,40.

## Unceta

UNCETA Y LÓPEZ (D. MARCELINO).—Es uno de los artistas que más fama han conquistado para la pintura aragonesa de nuestros días. Nacido en Zaragoza, el año 1835, siendo sus padres don Pascual y doña Isabel, mostró, desde niño, decidida vocación artística, aleccionada más tarde en las Escuelas de San Luis y San Fernando. Tuvo por maestros a don Carlos Ribera y a don José y don Federico Madrazo, y por compañeros de estudios a Rosales, a Palmaroli y a Rico.

Su afición a los asuntos militares se reveló ya cuando en la Exposición Nacional de 1859 presentó el cuadro “La batalla de Guadalete”, premiado con mención honorífica, adquirido por el Ministerio de Fomento, que lo remitió más tarde como depósito a nuestro Museo.

En 1866 regresó Unceta a Zaragoza, donde, dibujando y pintando siempre, adiestró sus pinceles en cuadros de género que los aficionados se disputaban antes de abandonar el caballlete. Por entonces decoró, con dos obras, la cúpula de la Basílica del Pilar; de esta época son los hermosos retratos de Bayeu, Argensola y Goya, que conserva el Casino de Zaragoza, y entonces comenzó a ser apreciado en la corte

por sus cuadros de costumbres, de caballos y de toros.

Desgracias de familia le obligaron a trasladar su residencia a Madrid, en 1887, inaugurando su estancia en la Corte con las inimitables ilustraciones del libro en que se describen las hazañas del general don Luis Fernández de Córdoba, y lo mismo en los dibujos de tan notable obra, que en los infinitos cuadros que produjo después, realizó Unceta verdaderas maravillas de ejecución.

Aragonés de buena cepa, no dejó de dedicar todos los años el dibujo que servía de portada al número extraordinario de la revista *El Pilar*; suyos fueron, mientras vivió, los preciosos carteles anunciadores de nuestras fiestas, tan buscados por los coleccionistas, y al morir, en la corte, participó este Museo de sus legados, recibiendo los bocetos y estudios de distintos autores, que figuran en la Sala de Arte Contemporáneo.

Entre sus cuadros más celebrados se citan: "En marcha", "A Cantavieja", "Por terreno enemigo", "Espartero en Morella", "La noche de Luchana", "La batalla de Castellote", "La calle de Alcalá", "A la salida de los toros", "La muerte del teniente Temprado", "La acción de Castellfullit", que figura en la galería de la Gran Peña, y tantos y tantos otros.

541.—MESA REVUELTA.—Autor:: ANSELMO GASCON DE GOTOR.

110 X 59.

Núm. 296.—RETRATO DE DON ROBERTO CASAJUS.—Académico de número de San Luis y

profesor de la Universidad de Zaragoza.—Autor: LUIS GRACIA PUEYO.

0,70 × 0,60.

Núm. 191.—UN SOLDADO FRANCES.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,38 × 0,31.

Núm. 328.—HUMILLADERO DE LA VIRGEN DEL PILAR (De la serie dedicada al semanario *El Pilar*).—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,26 × 0,21.

Núm. 329.—LA PROCESION DEL ROSARIO EN ZARAGOZA (La presidencia). — De la misma serie).—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,41 × 0,35.

Núm. 330.—FIESTAS DEL PILAR: LA RETRETA. De la misma serie.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,27 × 0,21.

Núm. 196.—CABALLO EN EL PESEBRE. — Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,21 × 0,23.

Núm. 334.—SANTIAGO APOSTOL.—De la serie dedicada al semanario *El Pilar*. — Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,26 × 0,22.

Núm. 332.—RETRATO DE DON MARCELINO DE UNCETA.—Autor: F. R. SEGURA.

0,35 × 0,29.

Núm. 335.—SOLDADOS ARAGONESES EN CUBA SOÑANDO CON LA VIRGEN DEL PILAR.—De la serie del semanario *El Pilar*.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,25 × 0,20.

Núm. 192.—LLUVIA EN EL BOSQUE. Dibujo.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

48 × 63.

Núm. 336.—CARGA DE CABALLERIA.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,32 × 0,60.

Núm. 337.—GLORIFICACION DE LA VIRGEN DEL PILAR.—De la serie del semanario *El Pilar*.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,21 × 0,19.

Núm. 338.—A LAS FIESTAS DEL PILAR. — De la misma serie.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,25 × 0,21.

Núm. 194.—EL CARRITO DEL BURRO. — Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,20 × 0,15.

Núm. 339.—BATURROS DE GUARDIA DURANTE LOS SITIOS.—De la serie dedicada al semanario *El Pilar*. — Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,26 × 0,21.

Núm. 254.—RETRATO DEL EXCMO. SR. DON MARIANO SUPERVIA, OBISPO DE HUESCA.—Autor: ANSELMO GASCON DE GOTOR.

0,66 × 0,47.

GASCON DE GOTOR (ANSELMO).—Pintor español nacido en Zaragoza en 1865. Hizo sus primeros estudios en la Escuela de la Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de su ciudad natal, comenzando los de pintura en 1882. Sus primeras obras, “Anciano de la edad media” (cabeza) y “Anciano en oración”, que figuraron en las Exposiciones de 1885 y 1886, merecieron grandes elogios. Marchó a Madrid, donde perfeccionó sus estudios, pensionado por el Círculo Mercantil, consagrándose al estudio del natural. Después fué pensionado por el Excmo. Ayuntamiento de dicha ciudad. A su regreso ingresó en el estudio de Unceta, y bajo la dirección de éste ejecutó otros trabajos que presentó al Ayuntamiento y que fueron expuestos en la Lonja, siéndole aumentada la pensión. Obtuvo diferentes premios en Exposiciones regionales. Existen obras suyas en el Excelentísimo Ayuntamiento de esta ciudad. En su producción literaria, además de las obras en colaboración con su hermano Pedro, debe citarse su estudio sobre “El escultor valenciano Damián Forment en los primeros años del siglo XVI”. Fué profesor de Dibujo del Instituto de Huesca y correspondiente de la Academia de San Fernando de Madrid y San Luis de Zaragoza.

Núm. 195.—SOLDADO DE ARTILLERIA ENTRANDO UN CABALLO.—Autor: MAPCELINO DE UNCETA.

0,49 × 0,24.

Núm. 341.—BAYEU PINTANDO LOS FRESCOS  
DEL TEMPLO DEL PILAR.—De la serie  
dedicada al semanario *El Pilar*.—Autor: MAR-  
CELINO DE UNCETA.

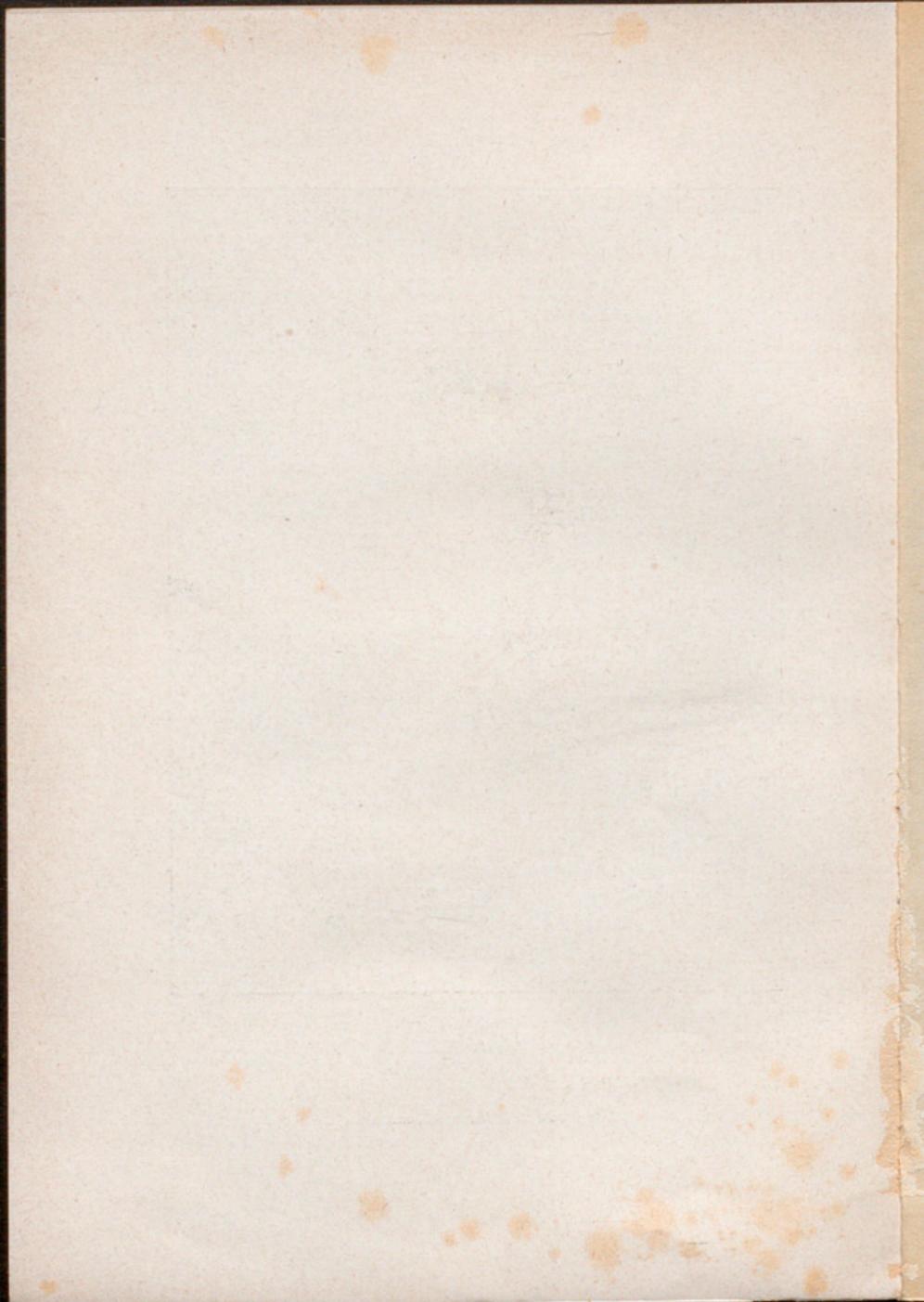
0,24 X 0,20.

Núm. 342.—APARICION DE LA VIRGEN DEL PI-  
LAR A SANTIAGO.—De la misma serie.—  
Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,32 X 0,24.



SALA IX  
EL PRÍNCIPE DE VIANA  
por D. JOSÉ MORENO CARBONERO



## Arte Contemporáneo

Núm. 406.—RETRATO DE DON ALEJO PESCADOR.—Autor: FELIX PESCADOR.

0,48 × 0,40.

PESCADOR Y SALDAÑA (D. FELIX). — Pintor español, de Zaragoza, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha ciudad, y en París del artista Bonnat. En la Exposición de Niza presentó dos cuadros, de los que hizo grandes elogios la crítica. Perteneció a la Real Academia de San Luis y fué profesor de su Escuela de Bellas Artes.

PESCADOR Y SALDAÑA (D. ALEJO).—De Zaragoza, y de su Escuela de Bellas Artes, en la cual fué inteligente profesor.

Se dedicó principalmente a la escenografía; distinguióse como pintor de Historia y miniaturista. Perteneció, como socio de número, a la Real Academia de San Luis.

Núm. 403.—OLIVAR.—Autor: JOSE MASRIERA.

0,16 × 0,25.

MASRIERA Y MANOVENS (JOSE).—Pintor y joyero; nacido en Barcelona, el 22 de enero de 1841. En 1876 expuso su primera producción pictórica, obteniendo una tercera medalla. Dedi-

cóse a la pintura de paisajes. Fué académico de la de Ciencias y Artes de Barcelona. Al morir, en 1912, era presidente de la de Bellas Artes.

Núm. 407.—JARDINES DE ARANJUEZ. — Autor: SANTIAGO RUSIÑOL.

RUSIÑOL Y PRATS (SANTIAGO).—Pintor y escritor, que nació en Barcelona, el 25 de febrero de 1861. Fué discípulo de Moragas; luego estuvo en París con el escultor Clarassó, el pintor Canudas, Miguel Utrillo e Ignacio Zuloaga.

La cima gloriosa del arte de Rusiñol son los jardines de España, con los cuales, principalmente, llamó la atención del mundo artístico.

Era, además, gran colecciónista de hierros y vidrios catalanes, que se exhiben en el Museo de Cau Ferrat.

Núm. 408.—EL PAN NUESTRO DE CADA DIA.— Autor: VENTURA ALVAREZ SALA.—Obra premiada con primera medalla.

2,00 × 3,00.

VENTURA ALVAREZ SALA—Nació en Gijón, en 1871. Estudió en Madrid y Roma; excelente dibujante y acertado colorista; obtuvo primeras medallas en Madrid y Munich. Las obras principales son: "Todo a babor", "La rifa de la xata", "La Misión", "La vida en los campos", "Un mercado en Roma", "La promesa", "Peregrinos sorprendidos por una tempestad", "El barquero de Madón", etc.

Núm. 409.—PAISAJE.—Autor: CARLOS DE HAES.

0,85 × 1,15.

Núm. 417.—BUSTO, EN BRONCE, DEL EXCELEN-  
TISIMO SR. D. SANTIAGO RAMON Y  
CAJAL, SABIO ARAGONES DE UNI-  
VERSAL RENOMBRE.—Donativo del au-  
tor, D. MARIANO BENLLIURE.

0,60 × 0,27.

BENLLIURE Y GIL.—D. MARIANO.—Natural  
de Valencia. Premiado con primeras medallas  
en las Exposiciones generales de 1887 y 1889,  
y con medallas de honor en Madrid y París.  
Condecorado con Grandes Cruces; académico  
de número de San Fernando; director general  
de Bellas Artes, etc.

Núm. 410.—RETRATO DEL PINTOR PORTILLO,  
CON DEDICATORIA.—Autor: JOAQUIN  
SOROLLA Y BASTIDA.

0,93 × 1,32.

SOROLLA Y BASTIDA (D. JOAQUIN).—Nació en  
Valencia, el 27 de febrero de 1865, y murió en  
Cercedilla, en 1923. Fué pensionado en Roma  
por la Diputación de Valencia. Fué discípulo  
de Muñoz Degrain y de Francisco Pradilla. En  
1892 obtuvo en Madrid medalla de oro por el  
lienzo “¡Otra Margarita!”, y en 1896 por su  
obra “¡Aún dicen que el pescado es caro!”,  
y en 1900 medalla de honor por “Triste he-  
rencia”.

Fué electo académico en 1914, y a su muer-  
te, la Real Academia de San Fernando, en 4  
de febrero de 1924, celebró una sesión en ho-  
menaje al gran pintor, en la cual el académico  
señor Santamaría leyó el discurso que Sorolla  
había escrito para su propio ingreso.

PORTILLO (AURELIO DEL).—Pintor nacido en Salamanca, discípulo de Sorolla y de Aranda. En la Exposición Nacional de 1895 presentó los cuadros “La mejor venta”, “Impaciente” y “La velada”, y en la de 1897, “La abuela” y un “Estudio”.

Núm. 268.—PAISAJE.—Autor: AGUSTIN SALINAS.

0,21 × 0,12.

SALINAS (D. AGUSTIN).—Pintor, natural de Zaragoza, y discípulo, en Madrid, de la Escuela Superior de Pintura. En 1883, fué pensionado para Roma por nuestra Excm. Diputación provincial, y en Italia reside, gozando sus pinceles de gran crédito.

Núm. 411.—EL PRINCIPE D. CARLOS DE VIANA.  
Autor: JOSE MORENO CARBONERO.

3,30 × 2,50.

“Era este príncipe dado en gran manera al estudio de la sabiduría, en aquella parte que sin ella no pueden ser las ciudades bien fundadas, ni como conviene bien instituídas... y en esto se ocupaba más que en las armas, ni en el ejercicio de la guerra, y era muy aficionado a la poesía, e hizo mucha honra a todos los hombres de letras y tuvo muy particular comunicación, por cartas, con los más doctos y señalados varones de Italia...” — (Zurita, Anales, libro XVII, capítulo XIV).

MORENO CARBONERO (D. JOSE).—Nacido en Málaga (28 de marzo de 1860). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Málaga, siendo dis-

cípulo de Bernardo Ferrández. Fué, en París, discípulo de Gerome. Por consejo de Madrazo regresó a España. Luego fué a Roma, y pintó “El príncipe de Viana”, premiado con primera medalla en la Exposición Nacional de 1881; cuadro que representa la primera fase del artista, a la cual pertenecen también “La Conversión del Duque de Gandía”, adquirido por el Papa León XIII, y “La entrada de Roger de Flor en Constantinopla”. Desde 1898 es Académico de San Fernando. Ilustró el “Quijote” y el “Gil Blas”, identificándose de un modo incomparable con los poemas de la raza española.

Núm. 405.—“MI TRIO”.—Autor: LUIS MASRIERA.

0,92 × 1,32.

MASRIERA Y ROSES (LUIS).—Pintor y joyero; nacido en Barcelona, en 1872; discípulo de su padre, José; perfeccionóse en el arte de esmaltar, produciendo numerosas obras. Como pintor expuso en el Salón de los Artistas Franceses (París); Barcelona (3.<sup>a</sup> medalla); Zaragoza (2<sup>a</sup> medalla); Buenos Aires (1.<sup>a</sup> medalla). Vicepresidente del Círculo Artístico de San Lucas. Fundó la revista “El Estilo”, y publicó algunos trabajos literarios, y entre ellos “La caída del modernismo”.

Núm. 404.—VISTA DE UN PINAR. — Autor: EMILIO PERICH.

0,35 × 0'51.

PERRICH Y FUSTER (EMILIO).—Pintor natural de Zaragoza, discípulo de Unceta, y en Madrid de Espalter. Presentó en la Exposición

Nacional de 1878 un Paisaje del natural. Fué muy elogiado.

Núm. 661.—BUSTO EN HIERRO DEL ILUSTRE PINTOR D. MARIANO BARBASÁN LA-QUERUELA. — Autor: HONORIO GARCIA CONDOY.

Alt. 55.

Núm. —VISTA DEL MONASTERIO DE PIEDRA.—Autor: JOAQUIN ESPALTER Y RULL.

0,35 X 0,49.

ESPALTER Y RULL (JOAQUIN).—Pintor español, nacido en Sitges (Barcelona) el 30 de noviembre de 1809 y fallecido en Madrid el 3 de enero de 1880. Hizo sus primeros estudios en la Casa-Lonja de Barcelona; después marchó a París para perfeccionarse en los estudios pictóricos bajo la dirección del Barón de Gros. Poco tiempo después visitó Italia, fijando por algún tiempo su residencia en la Ciudad Eterna, donde copió las más célebres pinturas de los grandes maestros en las galerías públicas y Museos; formando con tan buenas estefianzas un estilo propio, distinguiéndose por su esmerado dibujo y colorido suave y armonioso.

Núm. 198.—BOCETO DE ALTAR PARA EL TEM-  
PLO DE SAN FRANCISCO EL GRAN-  
DE DE MADRID.—Autor: ALEJANDRO FE-  
RRANT.

1,60 X 0,78.

FERRANT Y FISCHERMANS (D. ALEJANDRO).  
Nació en Madrid, y ha sido premiado con me-

dallas de primera y segunda clase en Exposiciones Internacionales.

Debido a sus pinceles, posee el Casino de Zaragoza un techo que simboliza las glorias de nuestra ciudad.

Murió en Madrid, siendo director del Museo Moderno y profesor de la Escuela de Artes e Industrias.

Núm. 271.—UNA CALLE DE ALDEA.—Autor: EDUARDO LOPEZ DEL PLANO.

0,22 × 0,28.

LOPEZ DE PLANO (EDUARDO).—Pintor contemporáneo, natural de Caspe, discípulo de Montañés y de la Academia de San Fernando, en cuyos estudios alcanzó diferentes premios.

Núm. 272.—VISTA DEL MONASTERIO DE PIEDRA.—Autor JOAQUIN ESPALTER Y RULL.

0,44 × 0,33.

Núm. 412.—RETRATO DE MUJER JOVEN.—Autor: FRANCISCO PRADILLA.

0,46 × 0,36.

PRADILLA Y ORTIZ (D. FRANCISCO).—Nació en Villanueva de Gállego, en 1846; murió en Madrid, el 1 de noviembre de 1921.

Fué discípulo, en Zaragoza, de don Mariano Pescador, y en Madrid, de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado.

En la Exposición Nacional de 1878 presentó su celebrada obra “Doña Juana la Loca”, que le colocó a la cabeza de los pintores de su época.

ca, premiada con Medalla de Honor. El Senado español le encomendó la obra “Rendición de Granada”, siendo premiada con la Gran Cruz de Isabel la Católica, regalándole las insignias el rey Alfonso XII. Fué académico de San Fernando, y director de la Academia Española de Roma. Perteneció a las Academias de París, Berlín y Munich. Fué director del Museo del Prado.

Pintó, para Zaragoza, los retratos de D. Alfonso el Batallador y de D. Alfonso V.

Núm. 199.—BOCETO DE ALTAR PARA EL TEMPLO DE SAN FRANCISCO EL GRANDE DE MADRID.—Firmado: A. FERRANT y M. DOMINGUEZ.

1,60 × 0,74.

DOMÍNGUEZ Y SÁNCHEZ (D. MANUEL).—Natural de Madrid, y discípulo de la Real Academia de San Fernando. Fué a Roma pensionado por el Gobierno el año 1864.

En la Exposición celebrada en Madrid, en 1871, obtuvo una primera medalla por su cuadro presentado, “La muerte de Séneca”, que, expuesto después en París y Viena, alcanzó nuevas recompensas.

Núm. 267.—MARINA.—Firmado: MARTINEZ ABADES.

0,15 × 0,35.

MARTÍNEZ ABADES (D. JUAN).—Natural de Gijón. Premiado con medalla de plata en la Exposición de 1890 e Internacional de 1892; con la encomienda de la Real Orden de Isabel la Católica en la Nacional de 1899; medallas de

oro en la Nacional de 1901 e Internacional de Panamá en el año 1916.

Núm. 413.—RETRATO DEL PINTOR FRANCISCO PRADILLA.—Autor: ALEJANDRO FERRANT.  
0,46 × 0,36.

Núm. 414.—AUTORRETRATO de MARIANO BARBASÁN LAQUERUELA.  
0,53 × 0,42.

MARIANO BARBASÁN LAQUERUELA.—Pintor, nacido en Zaragoza, el día 3 de febrero de 1864. Pintó paisajes, escenas de calle, mercados (Antícoli-Corrado).

Presentó cuadros en la Exposición de Berlín de 1891; en el Palacio de Cristal, de Munich; en la Casa de los Artistas, de Viena, año 1894; figura también en la Exposición de Viena, del año 1909, y en otras exposiciones.

Las celebró propias en Zaragoza, Valencia y otros puntos. Fueron maravillosos sus paisajes, de los cuales, admirado el Rey don Alfonso XIII, dijo que no parecía sino que por ellos podían deslizarse los aeroplanos.

Núm. 415.—RETRATO DE LA MADRE DEL AUTOR  
Autor: E. CHICHARRO.

1,05 × 0,83.

CHICHARRO (EDUARDO). — Nació en 1873. Fué discípulo de Joaquín Sorolla, y pensionado en Roma, en 1900.

En Madrid obtuvo mención honorífica en 1897; medalla de plata en 1899; de oro en 1904, 1908 y 1911.

En 1913 fué nombrado director de la Academia Española de Roma.

Distínguese por la variedad de asuntos y por el vigor del colorido.

Núm. 272.—VISTA DE UNA YESERIA. — Autor: EDUARDO LÓPEZ DEL PLANO.

0,22 × 0,28.

Núm. 193.—RETRATO DEL PINTOR ARAGONES D. FRANCISCO LANA; natural de la villa de Epila.—Murió el 9 de enero de 1879.

0,28 × 0,22.

La obra de mayor importancia de este artista es el cuadro del lado izquierdo del central en la cúpula de la Santa Basílica de Nuestra Señora del Pilar, en el que figura el Apóstol Santiago reverenciando a la Virgen, rodeado de los siete convertidos.

En la parte baja de la composición hay unos ángeles niños con una cinta en la que se lee:

*“Regina laetare alleluya”.*

Núm. 416.—EL TORERO HERIDO.—Autor: CARLOS VÁZQUEZ. (Premiado con primera medalla).

2,30 × 1,60.

VAZQUEZ (D. CARLOS).—Natural de Ciudad Real. Premiado con segundas y primeras medallas en Exposiciones nacionales y extranjeras; condecorado con la Cruz del Aguila Roja del Emperador de Alemania y Cruz de Alfonso XII.

Núm. 269.—CABEZA DE ESTUDIO.—Autor: ENRIQUE MÉLIDA ALINARI.

0,30 × 0,21.

MÉLIDA (D. ENRIQUE).—Fué natural de Madrid y discípulo de don José Méndez. Concursó a varias Exposiciones, y en la de 1876, obtuvo una segunda medalla por el cuadro “¡Se aguó la fiesta!”.

Adquirió su mayor popularidad con este cuadro.

Es también autor de trabajos crítico-literarios, publicados muchos de ellos en la revista “El Arte en España”.

Fué miembro del Jurado de la Exposición Universal de París, de 1889. Murió en 1892.

Núm. 203.—RETRATO DE DON X. X., regalado al Museo provincial de Zaragoza por don Rafael José Gimeno Fernández-Vizarra.—Autor: MANUEL BENEDITO VIVES.

0,80 × 0,60.

BENEDITO VIVES (D. MANUEL).—Natural de Valencia, discípulo de don Joaquín Sorolla, premiado con dos primeras medallas en las Exposiciones generales de Madrid, en 1904 y 1905, primera y segunda en las Internacionales de Múnich de 1907 y 1909, primera Internacional de Buenos Aires, 1910, tercera en el Salón de París de 1907, diploma de honor y medallas de oro en la Nacional de Valencia, en 1910, gran medalla de oro en la Internacional de Bruselas de 1909.

Núm. 437.—RETRATO DE LA ESPOSA DEL AUTOR, DOÑA ISABEL DE CISTUE.—Autor: HUMPHREY MOORE.

0,37 × 0,22.

MOORE (ENRIQUE).—Pintor americano contemporáneo; nacido en Nueva York, en 1844; fué discípulo de Baill, en New Haven; de Waugh, en Filadelfia, y de Geróme, en París. Fué gran amigo del pintor español Mariano Fortuny, y viajó repetidas veces por Italia, Alemania, España y Japón. Dedicóse a la pintura de escenas de género. Poseyó la Cruz de la Orden Española de Carlos III, y obtuvo medallas en varias Exposiciones.

Núm. 297.—UN RINCON DE TOLEDO.—Autor: MARIANO BARBASAN LAGUERUELA.

Vitrina II.—Libros raros: “Las siete edades del mundo”, Encuadernaciones