

## Contemporáneos

Núm. 419.—EL CAMINO DE LAS CRUCES.—Autor:  
CARLOS VERGER FIORETTI.

2,10 X 1,70.

VERGER FIORETTI (CARLOS).—Pintor y grabador español, nacido en París el 23 de marzo de 1872 y muerto en Madrid el 28 de mayo de 1929. Hizo sus estudios en Madrid en la Escuela de San Fernando. Se dedicó al retrato y a la pintura de género, siendo uno de los artistas más completos de la generación actual. En 1904 obtuvo, por oposición, la plaza de profesor auxiliar de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, y en 1910, también por oposición, la cátedra de grabado calcográfico de la Escuela de San Fernando. Fué premiado en diferentes Exposiciones Nacionales e Internacionales con dos medallas de tercera clase, tres medallas de segunda y dos de primera, además de haber sido agraciado con el nombramiento de comendador de la Orden de Alfonso XII.

Núm. 420.—BUSTO EN YESO DE SAN FRANCISCO.—Autor: D. AGUSTIN QUEROL.

0,70 X 0,37.

QUEROL Y SUBIRATS (AGUSTIN). — Escultor español, nacido en Tortosa en 1860 y muerto en Madrid el 12 diciembre 1909. Demostró desde muy niño sus aficiones artísticas, pues sin haber más enseñanzas que unas pocas lecciones de D. Ramón Cerveto, paisano suyo, dibujaba regularmente y modelaba en barro y cera con gran perfección. Sus obras son numerosísimas. Fué pensionado en Roma por el Gobierno español. Los monumentos conmemorativos son también numerosos y se hallan esparcidos en España y América. Estaba en posesión de infinidad de condecoraciones, entre ellas la gran cruz de Isabel la Católica y Carlos III.

Núm. 183.—LA BUENAVENTURA.—Autor: MANUEL RODRIGUEZ GUZMAN.

1,27 × 1,83.

Este artista nació en Sevilla en 1818; fué discípulo de don José Domínguez Bécquer y falleció en Madrid el año 1867, después de haber pintado muchos cuadros de costumbres, por los que mereció distinciones y premios en Exposiciones nacionales.

Núm. 185.—MALASANA Y SU HIJA (Episodio de la guerra de la Independencia).—Autor: E. ALVAREZ DUMONT.

3,70 × 2,83.

ALVAREZ DUMONT (D. EUGENIO).—Pintor español, discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, premiado en diferentes Exposiciones.

Residió algún tiempo en París, y dedicado más tarde a la enseñanza, fué nombrado profesor de la Escuela de Artes e Industrias de la Corte. Entre sus cuadros mejores figuran “Trafalgar” y “La muerte de Churruca”.

Núm. 215.—CRUCERO EN EL INTERIOR DE LA CATEDRAL DE TOLEDO.—Autor: PABLO GONZALVO.

1,30 X 2,12.

PABLO GONZALVO.—Ilustre pintor contemporáneo; natural de Zaragoza, y discípulo de la Escuela Superior de Pintura, en la que llegó a ser profesor distinguidísimo.

Muchos y muy notables fueron los trabajos presentados por el señor Gonzalvo en las Exposiciones nacionales, hasta merecer tres medallas de primera clase y la encomienda de Carlos III.

También fueron premiadas obras suyas en las Exposiciones celebradas en Londres, Bayona, Dublín y París, desde 1856 a 1867.

Juzgando sus cuadros escribió Balart que “Gonzalvo se había formado a fuerza de constancia y de talento un dominio propio, donde imperaba, sin rival, por derecho de conquista”.

“De año en año—agregaba el insigne crítico—crece su reputación a la par que su mérito, y su última obra ha sido la mejor”.

Núm. 260.—BUSTO EN YESO DEL PINTOR ARAGONES D. EDUARDO LOPEZ DEL PLANO.—Donativo de su hija Doña Amalia.—Autor: VICENTE MOROS.

Alt. 60.

MOROS (VICENTE).—Escultor natural de Zaragoza y discípulo de aquella Escuela de Bellas Artes. En 1878, contando sólo diez y ocho años de edad, fué pensionado en oposición pública para pasar a Roma y perfeccionarse. Falleció a la edad de veintiún años en 15 de febrero de 1881.

Núm. 589.—RETRATO DE HARTZENBUSCH.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: EDUARDO ROSALES.

25 X 20.

ROSALES Y MARTINEZ (EDUARDO). — Pintor español, nacido en Madrid el 4 de noviembre de 1836 y muerto en la misma capital el 13 de septiembre de 1873. Estudió en la Escuela de San Fernando, siendo discípulo de Luis Ferrant y Federico Madrazo. Con sus estudios, muy adelantados, se trasladó a Roma en 1855, sin ninguna clase de recursos, viviendo con grandes privaciones, teniendo que dedicarse, para atender a su manutención, a la copia de cuadros. En 1859 le fué concedida una pensión por el Estado español. Gracias a ella pudo dedicarse a sus trabajos. En 1862, remitió a la Exposición de Bellas Artes un cuadro de género, que fué muy alabado por la crítica y en el que descubría ya su talento maravilloso para el arte. Estaba en posesión de medalla de primera clase. Existen obras suyas en diferentes Museos nacionales.

Núm. 270.—CARMEN.—(Donativo del autor).—Autor: EUGENIO HERMOSO.

0,45 X 0,35.

HERMOSO (D. EUGENIO).—Natural de Fregenal de la Sierra (Badajoz); discípulo de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla; premiado con tercera medalla en 1904; dos de segunda en 1906 y 1908, Madrid; medalla de oro en la V Exposición Internacional de Arte, de Barcelona, 1911; otra en la Internacional de Buenos Aires, 1910; medalla de plata en la Exposición Internacional de Buenos Aires, 1910; medalla de plata en la Exposición Internacional de Barcelona, 1907, y medalla de oro en Madrid, 1917.

Núm. 274.—ALDEANOS SEGOVIANOS.—(Donativo del autor).—Autor: VALENTIN DE ZUBIAURRE.

0,60 × 0,80.

ZUBIAURRE (D. VALENTIN).—Natural de Madrid; discípulo de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, y de Alejandro Ferrant; premiado con tercera medalla en la Exposición general de 1901; con segunda medalla en la de 1908; medalla de oro en la Internacional de Munich de 1909; medalla de oro en la Internacional de Barcelona de 1911; diploma de medalla de oro en la Internacional de Bruselas de 1910, y segunda medalla en la Internacional de Buenos Aires de 1910.

Núm. 465.—Boceto del famoso cuadro LA VICARIA.—Autor: D. MARIANO FORTUNY Y CARBÓ.

0,36 × 0,52.

FORTUNY Y CARBÓ (D. MARIANO).—Pintor y aguafortista, nacido en Reus, en 1838; fué a Roma en 1858, pensionado por la Diputación de Barcelona. En 1867 lo fué por el Duque de

Riansares. Pintó el cuadro de la batalla de Tetuán, que por no estar terminado en la época convenida fué rechazado, dándose el caso, al cabo de pocos años, de que la misma Diputación dió por él 50.000 pesetas.

Para el cuadro "La Vicaría" se inspiró en la sacristía de su parroquia, de Madrid. En París produjo esta pintura tal sensación entre los inteligentes, que Teófilo Gautier, enfermo a la sazón, hizo que se la llevaran a su casa y le dedicó un artículo en el *Journal Officiel*, donde, entre otras cosas, dice: "No es posible explicar con palabras el buen gusto encantador, la gracia exquisita, la originalidad inesperada de este cuadro que reúne la flor virginal del boceto con la conclusión de la obra maestra más esmerada y preciosa".

Dióle por ella León Goupil, en París, 70.000 francos, que la vendió a Mme. de Cassin en 250.000 francos.

Murió Fortuny en 1873; su cuerpo quedó en Roma; su corazón fué llevado a Reus e inhumado en la parroquial de San Pedro.

Núm. 587.—RETRATO DE DAMA.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: FEDERICO MADRAZO.

35 X 28.

MADRAZO Y KUNTZ (FEDERICO).—Pintor español, nacido en Roma en 9 de febrero de 1815, donde residían sus padres José Madrazo Agudo e Isabel Kuntz. Nombrado su padre pintor de cámara, trasladóse a Madrid cuando su hijo Federico contaba cuatro años, y en la capital de España adquirió, no sólo los conocimientos

propios de la carrera artística que había de emprender, sino otros enseñados por los insignes maestros D. Alberto Lista, D. Antonio Gil de Zárate y D. José Musso y Valiente. Fué discípulo, además de su padre, de Carlos Ribera, Esteban Velázquez, Gálvez y José Aparicio. En 1833 realizó su primer viaje a París, donde estudió las grandes producciones del Louvre y la de los dos grandes maestros Ingres y Delacroix. Pintó muchos retratos, en cuya materia se especializó, figurando muchas obras suyas en Museos nacionales.

Núm. 422.—ACUARELA DE COSTUMBRES ARAGONESAS: ANSÓ.—Autor: J. J. GÁRATE Y CLAVERO.

0,36 × 0,26.

Núm. 588.—PAISAJE.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: CASIMIRO SAINZ.

45 × 31.

SAINZ SAINZ (CASIMIRO).—Paisajista español, nacido en Matamorosa (Santander) en 1853 y muerto en Madrid en 1898. Muy joven, no habiendo pasado de la segunda infancia, fué a Madrid, de dependiente de una tienda de ultramarinos, pero habiendo enfermado regresó a su pueblo natal cumplidos los quince años. En su forzosa residencia fué cuando se determinó en sus aficiones al paisaje. Pensionado por la Diputación de Santander, volvió a Madrid a los diecisiete años y allí fué discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado, bajo la dirección de Palmaroli. Obtuvo

medalla de tercera clase en 1876 y otra segunda en 1881. Existen obras suyas en colecciones particulares nacionales y extranjeras.

- Núm. 301.—Paisaje, "PUERTO DE CANENCIA", Sierra del Guadarrama. — Legado de su autor: JAIME MORERA GALICIA.

0,42 × 0,72.

MORERA Y GALICIA (JAIME).—Pintor español contemporáneo, nacido en Lérida en 1854 y muerto en Madrid en 1927. Discípulo de Carlos Haes, obtuvo a los diecinueve años la primera pensión de paisaje en la Academia de Roma. A la vuelta de esta ciudad, hizo su primer viaje a Holanda. Tiene muchas de sus obras en colecciones particulares y algunas en los Museos de la nación.

0,42 × 0,72.

- Núm. 421.—EN RADA. (Donativo del autor).—Autor: E. PÉREZ ORUÉ.

0,37 × 0,52.

- Núm. 423.—PLAZA DE ANTICOLI CORRADO (ITALIA).—Autor: MARIANO BARBASÁN.

0,80 × 0,70.

- Núm. 590.—FLORES.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: SEBASTIAN GESSA.

28 × 18.

GESSA Y ARIAS (SEBASTIAN).—Pintor contemporáneo, natural de Chiclana (Cádiz), y discípulo de la Escuela de Bellas Artes de aquella capital, y en París del reputado profesor Ca-

banal y de la Escuela Imperial. Su cuadro "Durante el almuerzo" fué premiado con tercera medalla.

Núm. 302.—PAISAJE.—Legado de su autor: JAIME MORA GALICIA.

0,44 × 0,73.

Núm. 425.—BOCETO PARA EL CUADRO "LA NAU-  
MAQUIA ROMANA".—Autor: R. de VI-  
LLODAS.

0,75 × 1,00.

VILLODAS (RICARDO DE).—Nació en España; hizo grandes progresos en sus estudios de Arte. Fué premiado en París (1889) con medalla de plata.

Núm. 426.—COPLA ALUSIVA.—Autor: J. J. GÁRATE  
CLAVERO.

1,90 × 2,85.

GÁRATE CLAVERO (JUAN JOSÉ). — Nació en Albalate del Arzobispo (Teruel), el día 12 de julio de 1870. Académico de la de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Conservador que fué de este Museo. A los diecinueve años fué a Roma, pensionado por la Diputación de Teruel. Pintó el cuadro "Los segadores", premiado en París con tercera medalla, y "Coplá alusiva", que le valió segunda medalla en la Exposición Nacional del año 1903.

Núm. 264.—LA HUERTA DEL TIO PICHICHI. Avila, 1909.—Autor: A. DE BERUETE.

0,67 × 1,02.

BERUETE (D. AURELIANO DE).—Distinguido pintor contemporáneo; natural de Madrid. Fué discípulo de don Carlos Haes, y en las diferentes Exposiciones a que concurrió, alcanzó las más altas recompensas.

Su obra "Estudiando en Velázquez", es estimada por la crítica de nuestros días. Falleció en la Corte el año 1912.

Este cuadro, después de figurar en la Exposición Hispano-Francesa, de 1908, fué regalado por el hijo del autor a este Museo Provincial.

Núm. 552.—CHULILLA (retrato).—Autor: IGNACIO ZULOAGA.

1,95 X 1,30.

Núm. 427.—PATIO DE LA CATEDRAL DE BARCELONA.—Autor: SANTIAGO RUSIÑOL.

0,60 X 0,43.

Núm. 428.—MESA REVUELTA. (Donativo del autor).  
Autor: Á. DE GUEZALA.

0,50 X 0,74.

GUEZALA Y ARIBIÉ (ANTONIO).—Nacido en Bilbao (11 de junio 1889). Obtuvo, en 1909, el primer premio en el Concurso de Carteles para el Certamen del Trabajo. Fundó la Asociación de Artistas Vascos. Ha celebrado, en Bilbao, varias Exposiciones particulares. Ha ejecutado más de cincuenta carteles y numerosos ex-libris.

2,50 X 1,75.

Núm. 418.—BUSTO DE MUJER (yeso). — Autor: don  
AGUSTIN QUEROL.

0,58 × 0,48.

Núm. 210.—LA VESTAL BURLADA. — Autor: JOSE  
SOLER.

2,38 × 1,74.

SOLER.—Pintor, residente en Alicante, que  
ya en la Exposición pública verificada en aque-  
lla población, el año 1860, fué premiado con me-  
dalla de plata por dos retratos que había pre-  
sentado.

---

## Contemporáneos

Núm. 600.—FANTASIA.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: EUGENIO LUCAS.

66 × 50.

LUCAS (D. EUGENIO).—Nacido en Alcalá de Henares, en 1824, y muerto en Madrid, en 1870. Fué discípulo de la Academia de San Fernando. Sufrió la influencia de Goya, hasta tal punto que sus grandes dotes artísticas sólo le sirvieron para imitar el estilo del gran pintor aragonés; su colorido, sin embargo, es menos rico en matices y belleza, y más violentas las escenas que representa y más vulgares.

Núm. 273.—VISTA DE UN PATIO.—Autor desconocido.

0,31 × 0,28.

Núm. 184.—MUJER MANCHEGA REZANDO.—Autor: CARLOS LARRAZ.

0,95 × 0,77.

LARRAZ (D. CARLOS).—Pintor contemporáneo; natural de Zaragoza, en cuya Academia de San Luis estudió primeramente, siendo discípulo después de la de San Fernando, de Madrid, y de Mr. Coutere, en París. En la Expo-

sición Nacional de Bellas Artes celebrada en Madrid el año 1856, concurrió con las obras siguientes: "La abuela y los nietos", "Mujer manchega rezando", que mereció medalla de tercera clase y ser adquirida por el Gobierno, "Tres retratos" y "Un estudio de cabeza".

En la del 1858 presentó "La prisión de Lanuza", que figura en el Museo Nacional.

Murió en Zaragoza, siendo profesor de la Escuela de Bellas Artes.

Núm. 599.—DIBUJO.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: EUGENIO LUCAS.

0,59 × 0,44.

Núm. 260.—PATIO DE TORRE.—Autor: EUGENIO LUCAS.

0,33 × 0,33.

Núm. 429.—MOTIVO DECORATIVO.—Autor: CASTO PLASENCIA.

1,13 × 1,72.

PLASENCIA Y MAESTRO (CASTO). — Nacido en Cañizar (Guadalajara), en 1848, y muerto en Madrid, en 1890. Al fundarse en Roma una Academia Española de Bellas Artes, acudió al concurso, y por voto unánime del Jurado, ganó una de las dos plazas de pensionado de número con su cuadro "Las Sabinas", descollando sobre todos los concursantes, incluso sobre Pradilla. El cuadro "Los orígenes de la República romana", le valió una primera medalla. Dirigió las obras de San Francisco el Grande, y pintó la cúpula de la Capilla de la Orden de Carlos III, siendo premiado con la Gran Cruz

de Isabel la Católica, y ganando el título de maestro en pintura religiosa.

- Núm. 197.—DEFENSA DE ZARAGOZA; EN LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN. (Episodio heroico, 1809).—Autor: CÉSAR ALVAREZ DUMONT.

4,85 × 3,25.

ALVAREZ DUMONT (CÉSAR).—Pintor contemporáneo; natural de Villarreal de Portugal. Estudió en Madrid, y después de haber permanecido en Roma, pensionado por el Estado, mereció distintas medallas en diferentes Exposiciones nacionales y extranjeras.

Entre sus obras más notables se citan “La defensa de la torre de San Agustín”, “El gran día de Gerona”, etc.

- Núm. 216.—ACCIDENTE EN UNA CACERIA.—Autor: RICARDO ARREDONDO.

1,00 × 1,68.

Representa la muerte del Duque de Medinaceli, apareciendo retratados el Marqués de la Vega de Armijo, don Francisco Romero Robledo y otros personajes, testigos de aquella desgracia.

ARREDONDO Y CALMACHE (D. RICARDO). — Natural de Cella (Teruel), premiado con tres medallas de tercera clase en las Exposiciones de 1884, 1892 y en la Universal de París.

- Núm. 597.—PATIO DE VECINDAD.—Donativo de don Hilarión Gimeno.—Autor: NICOLAS RUIZ DE VALDIVIA.

545 × 390.

RUIZ DE VALDIVIA (NICOLAS).—Pintor español, nacido en Almuñécar (Granada) a principios del siglo XIX y muerto en 1880. Fué discípulo de Carlos Luis de Ribera y con objeto de perfeccionar sus estudios marchó a París, donde fué alumno de Gleyre.

Núm. 214.—INTERIOR DE UNA COCINA ARABE EN TOLEDO.—Autor: CECILIO PIZARRO.

0,45 × 0,55.

PIZARRO (D. CECILIO).—Natural de aquella ciudad, y discípulo de la Escuela de San Fernando, de Madrid. Siendo conservador del Museo Nacional de Pintura y Escultura, hizo multitud de dibujos para grabar, y pintó buen número de cuadros representando monumentos artísticos de su ciudad natal, por los que mereció ser premiado en varias Exposiciones.

Núm. 430.—RETRATO DEL ACTOR JUAN LOMBIA.—Autor: ANTONIO M.<sup>a</sup> ESQUIVEL.

0,73 × 0,57.

ESQUIVEL (ANTONIO MARIA).—Pintor español, nacido en Sevilla el 8 de marzo de 1806, y muerto en Madrid el 9 de abril de 1857. Fué alumno de la Escuela de Dibujo de Sevilla, donde pronto descolló por sus aptitudes. El servicio militar le hizo abandonar sus estudios. Pasó a Madrid en unión del pintor José Gutiérrez, presentándose en 1832 al concurso general de la Real Academia de San Fernando, siendo nombrado académico de mérito de la mencionada Corporación cuando sólo contaba veintiséis años de edad. Sus obras se hallan esparcidas por los Museos de España en colecciones parti-

culares. En los últimos años de su vida fundó la Sociedad protectora de las Bellas Artes.

Núm. 596.—FRAGUA.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.— Autor: NICOLAS RUIZ DE VALDIVIA.

545 × 390.

Núm. 431.—EL HOYO DEL SILENCIO EN EL MONASTERIO DE PIEDRA.—Autor desconocido.

0,42 × 0,55.

Núm. 618.—JARDIN (acuarela).—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: AGUSTIN PEIRO.

65 × 50.

Núm. 432.—FRAGMENTO DE UN CUADRO.—Autor: VICENTE LOPEZ PORTAÑA.

0,42 × 0,56.

LOPEZ PORTAÑA (VICENTE).—Pintor español nacido en Valencia en 19 de septiembre de 1772. Fué discípulo del P. Villanueva, religioso franciscano y de la Academia de San Carlos de su ciudad natal, obteniendo, cuando contaba diez y siete años, el primer premio de dibujo y colorido. Mediante oposición concedióle la misma Corporación una pensión para perfeccionar sus estudios en la Academia de San Fernando de Madrid, residiendo en la corte, donde fué discípulo del pintor Maella. Al regresar a Valencia fué nombrado individuo de mérito de la Academia de San Carlos, de la que fué más tarde teniente Director (1799) y Director en 9 de agosto de 1801, sucediendo a Camarón. Fué pintor de cámara por nombramiento de

Fernando VII. La Academia de San Fernando eligióle individuo de mérito en 4 diciembre de 1814. Fué Director general en 9 de noviembre de 1817. Las Academias de San Luis de Zaragoza (en 1819) y la pontificia de San Lucas de Roma, le admitieron en su seno y fué agraciado con varias condecoraciones. La obra de este artista es una de las más abundantes y variadas, pero distinguióse principalmente como retratista.

- Núm. 434.—RETRATO DEL OBISPO DE PALENCIA DON CARLOS LABORDA, CONDE DE PERNIA. (Regalado al Museo Provincial por don Angel Sangrós y Górriz.—Autor: JUSTO M.<sup>a</sup> DE VELASCO.

0,67 X 0,55.

VELASCO (JUSTO MARIA DE).—Pintor español, nacido en Salamanca a principios del siglo XIX y muerto hacia 1890. Hizo sus estudios bajo la dirección de D. Vicente López. Fué individuo supernumerario de la Academia de San Fernando, perteneciendo además a las Academias de San Carlos de Valencia y San Luis de Zaragoza y Director de la Escuela de Dibujo de Palencia.

- Núm. 618.—VISTA DEL MONTE ORUEL.—Donativo de D. Hilarión Gimeno. — Autor: ANTONIO GONZALEZ DE VILLAUMBROSIA.

35 X 36.

- Núm. 433.—FRAGMENTO DE UN CUADRO EN EL CUAL APARECEN EL ESPIRITU SAN-

TO Y VARIOS ANGELES.—Autor: VICENTE LOPEZ PORTAÑA.

0,43 × 0,56.

Núm. 188.—FUERA LA BRUJA.—Autor: S. MARTINEZ DEL RINCON.

0,79 × 1,19.

MARTINEZ DEL RINCON (D. SERAFIN).—Natural de Palencia, y discípulo de la Escuela Superior de Pintura; desde 1862 concurrió a varias Exposiciones, alcanzando una medalla de tercera clase, en la celebrada el año 1881, con su cuadro "Un exorcismo". En 1866 fué nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Cádiz.

Núm. 212.—SANTA TERESA DE JESUS, dando cuenta de sus fundaciones al P. Jerónimo Gracián, provincial y visitador de lo Orden de Carmelitas Descalzos.—Autor: BENITO MERCADÉ.

3,07 × 4,14.

MERCADE FABREGAS (BENITO).—Notable pintor contemporáneo. Nació en La Bisbal (Girona), el día 6 de marzo de 1861, y después de haber estudiado en Barcelona y Madrid, se trasladó a París y luego a Roma, con el noble deseo de perfeccionar sus conocimientos artísticos.

Entre sus obras más celebradas se citan: "Colón a la puerta del Convento de la Rábida", "Velázquez premiado por Felipe IV", "Carlos V en Yuste", "Tralación de San Francisco de Asís", etc.

Este último cuadro mereció ser premiado en París y Madrid con medallas de primera clase.

- Núm. 205.—EXAMEN DE DOCTRINA CRISTIANA EN LA VICARIA DE GRANADA A FINES DEL SIGLO XVIII.—Autor: A. MUÑOZ DEGRAIN.

0,96 × 1,50.

MUÑOZ DEGRAIN (D. ANTONIO).—Natural de Valencia; discípulo de la Escuela de Bellas Artes de dicha capital; premiado con medalla de oro y de honor en la Exposición Nacional de 1910, y con primeras medallas en Exposiciones nacionales y extranjeras.

Poseía la Gran Cruz de Isabel la Católica y la Encomienda de Carlos III.

- Núm. 595.—CABEZA DE ESTUDIO.—Oleo.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: EDUARDO LOPEZ DEL PLANO.

53 × 41.

- Núm. 435.—VISTA EN UN BOSQUE.— Autor: R. GOUDRON.

0,61 × 0,41.

- Núm. 553.—RETRATO DE SEÑORA. (Donativo del autor).—Autor: EXCMO. SR. D. LUIS BEA, MARQUES DE BELLAMAR.

0,85 × 0,65.

- Núm. 598.—DIA DE LLUVIA.—Donativo de D. Hilarión Gimeno.—Autor: ANGEL LIZCANO.

28 × 18.

LIZCANO (ANGEL). — Pintor español, nacido en Alcázar de San Juan (C. Real) en 24 de

noviembre de 1846. Fué discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, obteniendo recompensas en las Exposiciones de 1876, 1878 y 1887.

Núm. 436.—MUJER DE LA PROVINCIA DE AVILA (Tipo del valle de Ambles).—Autor: VALERIANO DOMINGUEZ BÉCQUER.

0,70 X 0,51.

BÉCQUER (VALERIANO).—Natural de Sevilla e hijo del pintor José Domínguez Bécquer. Acompañado de su hermano, el insigne poeta don Gustavo Adolfo, recorrió varias provincias de España, y con el lápiz y el pincel representó los tipos y las costumbres regionales. Encarnaron en él las cualidades de Alenza: los campos de Castilla y Aragón proporcionáronle temas con qué avalorar su sentido castizo.

Las revistas ilustradas de su época publicaron la preciosa colección de sus apuntes, y el Museo de Arte Moderno, de Madrid, conserva buen número de cuadros de tan distinguido artista.

Vitrina núm. 22. — D. FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES: "Retrato de su cráneo" pintado por Dionisio Fierros. "Desastres de la Guerra". "Los Proverbios". "Los Caprichos". "La Tauromaquia". "Los frescos de S. Antonio de la Florida". "Restos de la capa de Goya".—"Maqueta de la lápida de Burdeos, esculpida por M. Benlliure". "Fotografía de una carta dirigida a D. Martín Zapater".—Y otros objetos relacionados con el artista.

## Contemporáneos

Núm. 438.—RETRATO DE MANUELA SANCHO.—  
Grabado inglés, por LASCELLES HOPPES.

0,45 × 0,58.

Núm. 554.—BODEGON.—Autor: VICENTE RINCON.

0,60 × 0,72.

Núm. 594.—NIEVE EN RIAZA.—Donativo del autor.—  
Autor: JUAN ANGEL GOMEZ ALARCON.

51 × 74.

Núm. 555.—BODEGON. (Regalado al Museo Provincial  
de Zaragoza por su autor).—Autor: VICENTE  
RINCON.

0,55 × 0,46.

Núm. 621.—CABEZA DE CRISTO (bronce).—Legado  
de D. Florencio Jardiel.—Autor desconocido.

Alt. 52.

Núm. 190.—DERROTA Y FUGA DEL REY DON RO-  
DRIGO EN LA BATALLA DEL GUADA-  
LETE.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

1,55 × 2,35.

Núm. 206.—LA CARTA DEL HIJO AUSENTE.—Autor: MAXIMINO PEÑA.

3,20 × 2,15.

PEÑA MUÑOZ (D. MAXIMINO).—Pintor contemporáneo, natural de Salduero (Soria), premiado con tercera medalla en las Exposiciones de 1887 y 1892, y con una segunda en la de 1895.

Núm. 181.—PRISION DE GUATIMOCIN, EMPERADOR DE MEJICO.—Autor: CARLOS M.<sup>a</sup> ESQUIVEL.

1,25 × 2,20.

ESQUIVEL (CARLOS MARIA).—Pintor, natural de Sevilla, hijo del célebre D. Antonio. Llegó a ser profesor supernumerario de la Escuela de Bellas Artes de Madrid, después de haber estado pensionado en París por la Comisaría de Cruzada. Entre las obras con que concurrió a varias Exposiciones, merecen citarse: "Visita de San Francisco de Borja al Emperador Carlos V", "El asistente de un oficial muerto en la guerra de Africa, entregando el equipaje de aquél a su familia".

Murió en Madrid, el 20 de julio de 1867, sin revelar en sus cuadros la maestría de su padre.

Núm. 186.—CON FLORES A MARIA... — Autor: A. MONTERO Y CALVO.

90 × 130.

Núm. 209.—CARBONERO DE SEVILLA.—Autor: FEDERICO EDER.

78 × 112.

EDER GATTNS (FEDERICO).—Pintor sevillano del siglo XIX. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y fué discípulo de Manuel Barrón. Se dedicó con preferencia a la pintura de asuntos andaluces. En la Exposición de Madrid de 1860 se le concedió mención honorífica.

Núm. 440.—BODEGON. — Autor: ANSELMO GASCON DE GOTOR.

0,88 × 0,65.

Núm. 441.—CABEZAS DE BORRACHOS. (Copia de un cuadro de Sorolla).

1,10 × 0,54.

Núm. 207.—PAISAJE EN DIA DE LLUVIA.—Autor: RAMOS ARTAL.

1,05 × 0,65.

RAMOS ARTAL (D. MANUEL). — Natural de Madrid y discípulo de don Carlos Haes; fué premiado con tercera medalla en la Exposición general de Bellas Artes de 1884 y en la de 1887.

Núm. 204.—EN EL ESTABLO.—Autor: FEDERICO GIMÉNEZ Y FERNÁNDEZ.

2,00 × 3,00.

GIMENEZ Y FERNANDEZ (FEDERICO).—Autor contemporáneo, dedicado muy especialmente a la pintura de animales, en cuyo género no conoce rival en España.

Nació en Madrid en 1841 y ha concurrido a varias Exposiciones nacionales y extranjeras, alcanzando las distinciones más honoríficas.

Núm. 442.—MARGARITA Y MEFISTOFELES.—Autor: DIÓSCORO T. PUEBLA.

1,30 × 1,07.

PUEBLA (DIÓSCORO TEOFILO). — Nació en Melgar, provincia de Burgos, y fué discípulo de la Escuela de Madrid y pensionado en Roma en 1858. Durante muchos años desempeñó el profesorado en aquel centro docente y mereció ser premiado en varias exposiciones generales, alcanzando justa fama.

Núm. 424.—BOCETO DE UN PATIO.—Autor: EUGENIO LUCAS.

0,45 × 0,26.

Núm. 444.—AQUI FUE TROYA (Pasaje del Quijote).—Autor: J. VILLEGAS.

0,60 × 0,80.

VILLEGAS (JOSE).—Nació en Sevilla, en 1848; trabajó en Madrid; vivió en Roma, de 1869 a 1901, y, a su regreso, fué Director del Museo del Prado.

Núm. 445.—PLAZA DE LA RETAMA (TOLEDO).—Autor: MARIANO BARBASÁN.

0,28 × 0,20.

Núm. 261.—UNA CHESA.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,44 × 0,25.

Vitrina 26.—Indumentaria, bordados, armas, sellos y otros objetos.

Arquilla de votaciones de los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén. Reproducción de la Torre Nueva, obra de D. Dionisio Lasuén.

Vitrina 27.—Cerámica de Alcora y otras fábricas.

Vitrina 47.—Legado de D. Florencio Jardiel. Contiene pintura sobre "Los azotes a la columna", de autor desconocido; jarrita con que fué bautizado el donante, mano en alabastro, autor desconocido, llave del arca en que fué enterrado el que fué Arzobispo de Zaragoza D. Juan Soldevila, diferentes clichés, una acuarela y un cobre "Virgen", de autores desconocidos, y otros objetos.

---

## Goya

Núm. 446.—BORRONES (Dibujo).—Autor: FRANCISCO DE GOYA.

25 X 28.

Núm. 237.—UNA CARTA ORIGINAL DE GOYA.—

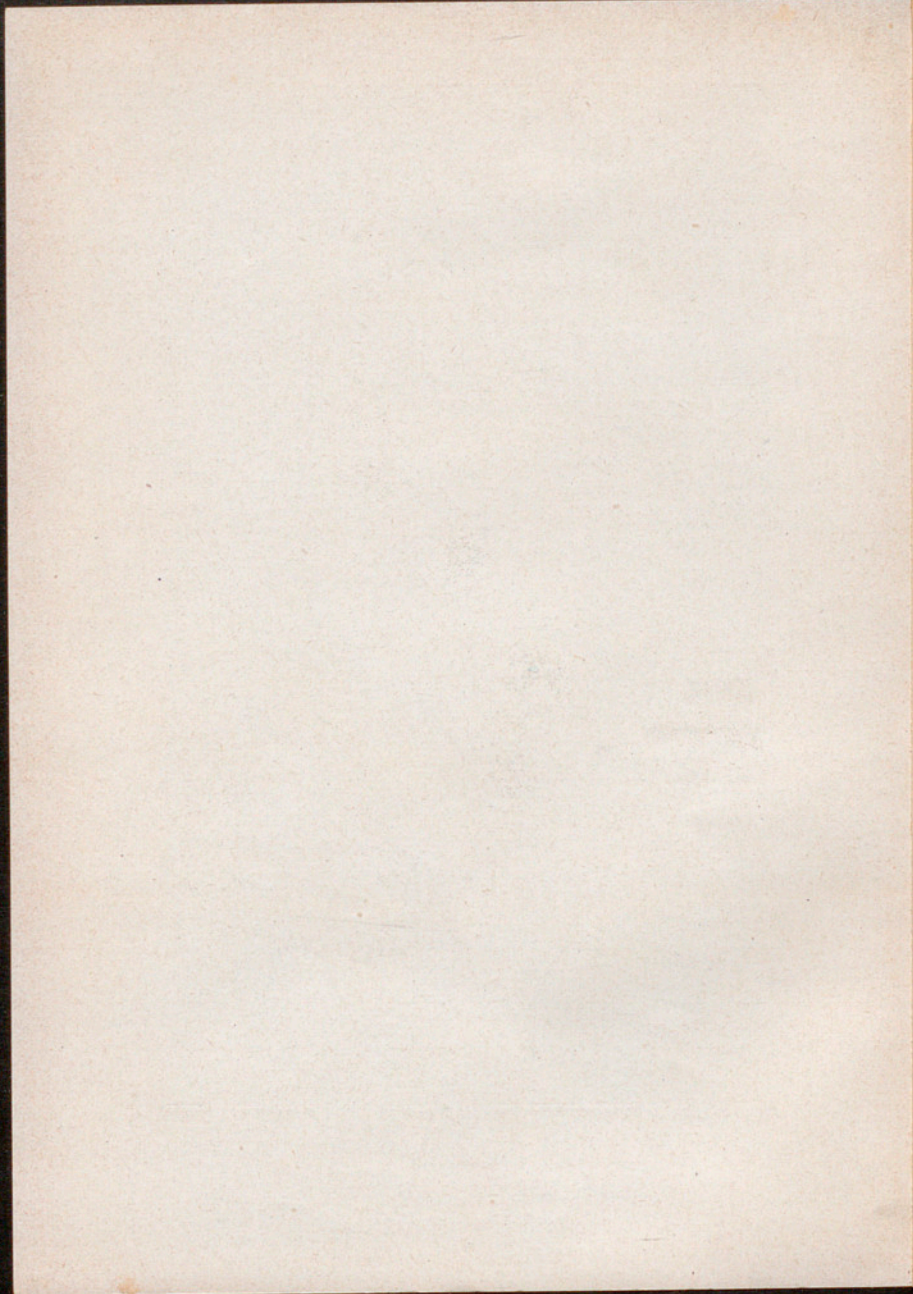
El autógrafo expuesto con el número 237, en calidad de depósito, fué regalado a la Escuela de Artes e Industrias por el profesor don Hilarión Gimeno Fernández-Vizarra. Es una carta dirigida por don Francisco de Goya a su íntimo amigo don Martín Zapater, que transcrita, dice:

✠ 1780. Recibida en 25.

*Querido amigo: Celebro que le escribas a Francisco de umor y mas de que te acuerdes de favorecerme tanto. Yo también ire por ese tiempo, poco más o menos, por que mi muger parirá el mes que viene lo mas tarde, con que apenas se pueda poner en camino se ara. Casa auno tengo donde ir a vibir, de esto le escribi a Don Martín que si tenia empeño con Medinaceli, en casa de Aytona podría ser muy bien, con que aun estamos asi y ago el animo de arrendar cualquiera aunque para esto le escribire a Don Martín, pues le he metido en danza.*



SALA XIII  
EL DUQUE DE SAN CARLOS  
por D. FRANCISCO GOYA



*Para mi casa no necesito de muchos muebles, pues me parece, que con una estampa de Nuestra Señora del Pilar, una mesa, cinco sillas, una sartén, una bota y un tiple y asador y candil, todo lo demas es superfluo. Ya te avisaré para que me favorezcas en determinando.*

*A Goicoechea no le puedo escribir este correo, si lo ves dale memorias y manda por aca lo que gustes a tu amigo.*

Goya

Julio.

*Querido Zapater.*

Núm. 10 bis.—RETRATO DE D. NICOLAS DE AZARA.—Depósito de D. José Jordán de Urriés.—  
Autor: ANTONIO RAFAEL MENGES.

79 × 61.

Núm. 453.—RETRATO DE D.<sup>a</sup> SEBASTIANA MERCLEIN, ESPOSA DE D. FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS.—Autor: FRANCISCO BAYEU.

46 × 38.

Núm. 455.—RETRATO DE D.<sup>a</sup> FELICIANA BAYEU Y MERCLEIN.—Autor: FRANCISCO BAYEU.

46 × 39.

A propósito de estos retratos, cópanse a continuación los siguientes párrafos de una carta de don Angel Vegué y Goldoni, publicada en "El Imparcial", en 5 de marzo de 1921:

"Una feliz casualidad, merced a la intervención de excelente amigo y compañero mío, ha permitido que lleguen a mis manos varios valiosos documentos acerca del pintor don Fran-

cisco Bayeu, cuñado de Goya. A su poseedor, don Juan G. López Cruz, inspector del Cuerpo de Telégrafos, debo el haber podido examinarlos en calma, y, con ellos, también, el conocimiento de dos lienzos pintados por aquel artista, que representan a su esposa, doña Sebastiana Mercein, y a su hija, doña Feliciana Bayeu.

.....  
Vengamos ahora a los Bayeus del señor López Cruz. El de doña Sebastiana Mercein, en tela de regular grano y con imprimaciones de almagra, casi carminosa, está muy cerca del procedimiento goyesco. El blanco de zinc en las largas pinceladas que imitan la seda del fichú sobre el tinte de la preparación, y las carnes con rojos y grises, le prestan una entonación un tanto violácea; más rosada y encendida es la del retrato de Feliciana, con su cutis de irisado nácar.

No le tentó a Bayeu favorecer ni realzar aquí la hermosura de sus modelos. Procedió en ambos seguro de sus medios y ajeno a la preocupación del encargo. En los dos hay matices de estilo dieciochesco francés, y, desde luego, no escasas diferencias con el acromado y el insistido empalagoso de Antonio Rafael Mengs. Sin suplantar la dicción tan personal de Goya, el retrato de doña Sebastiana Mercein aproximase mucho a ella, por la ejecución.

Ha de irse a buscar el manierismo de Bayeu en otras obras; en estas dos fué de lo menos amanerado, sin duda por la libertad de que gozaría no teniendo el reparo indiscreto e interesado de damas presumidas; la sinceridad, más

preciada aún en el seno de la propia familia, le salvó de ese riesgo.

Réstame por decir que estimo los dos retratos entre los últimos en que se emplearon los pinceles de su autor. Ya no es Feliciano la muchacha de trece años, que el cuadro del Prado nos muestra; es la doncellita casadera que no ha cumplido los veinte, con todo el encanto de una juventud amable y templada por domésticas virtudes. En el severo gesto de doña Sebastiana se disimula un punto de romántica tristeza, que invita al comentario poético. Lejos estamos de la alegre mujer madrileña en la visión castiza de don Ramón de la Cruz, y del donaire majesco que pone en cada cuerpo femenino animados y alocados aires de "vihuela".

Resulta de la citada carta que:

FRANCISCO BAYEU SUBIAS  
CASÓ CON SEBASTIANA MERCLEIN  
FELICIANA BAYEU (HIJA) CASÓ CON  
PEDRO IBÁÑEZ;

DE D. PEDRO IBÁÑEZ HEREDÓ LOS CUADROS  
ANDRES MOLINERO, Y DE ÉSTE  
D.<sup>a</sup> MILAGROS MARTINEZ MOLINERO ESPOSA  
DE D. JUAN G. LOPEZ-CRUZ, QUE LOS VENDIÓ  
AL GOBIERNO, PARA EL MUSEO DE ZARAGOZA

EL DIA 30 DE AGOSTO DE 1924.

JUAN ANDRES MERCLEIN, DE EXTRANJERO ORIGEN,  
CASÓ EN ZARAGOZA CON DOÑA GREGORIA SALILLAS.  
MURIÓ, EN ESTA CIUDAD, EL 8 DE AGOSTO DE 1797  
Y FUÉ SEPULTADO EN SAN GIL.

Núm. 449.—BORRONES (Dibujo).—Autor: FRANCISCO  
GOYA.

25 X 20.

Núm. 454.—AUTORRETRATO DE D. FRANCISCO  
BAYEU Y SUBIAS.

32 X 43.

3 bis.—RETRATO DE D. JUAN DE AUSTRIA.—De-  
pósito de D. José Jordán de Urriés.—Autor:  
J. PANTOJA DE LA CRUZ.

118 X 100.

PANTOJA, JUAN DE LA CRUZ.—Pintor español,  
nacido en Madrid en 1545, según unos o en  
1551, según otros. También en la fecha de su  
muerte existe discrepancia, pues si bien Cean la  
coloca en 1610, Lope de Vega, en su "Jerusa-  
lén conquistada" (1609) incluye a Pantoja en-  
tre los artistas desaparecidos del mundo. Fué  
discípulo del pintor Sánchez Coello, que era de  
cámara de Felipe II, cuyo estilo se asimiló.  
Existen obras suyas en el Museo del Prado de  
Madrid y en otros de España, así como tam-  
bién en colecciones particulares.

53 bis.—RETRATO DE D. FELIX DE AZARA.—De-  
pósito de D. José Jordán de Urriés.—Autor:  
FRANCISCO DE GOYA.

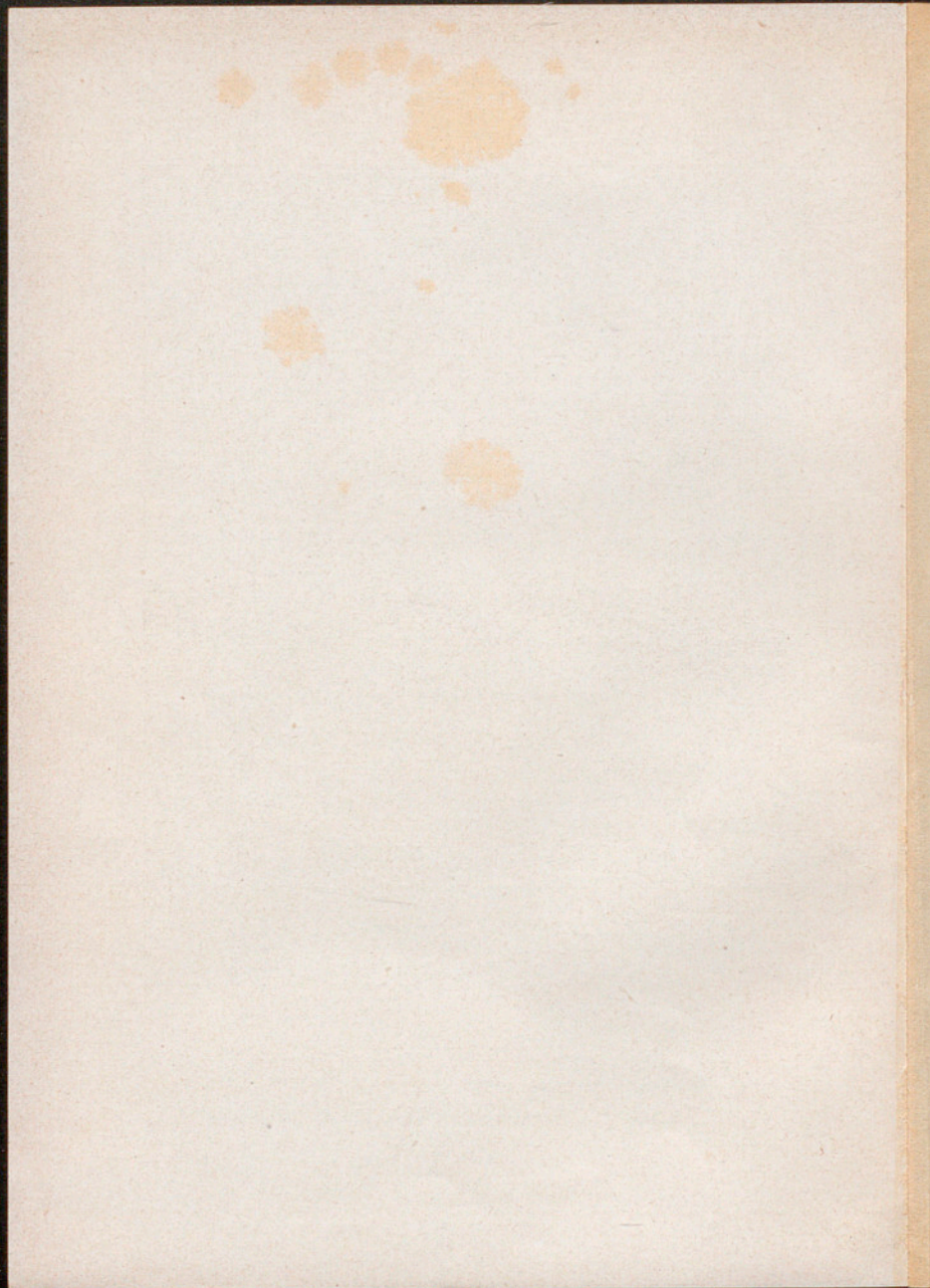
212 X 124.



SALA XIII

D. FRANCISCO TADEO CALOMARDE

por VICENTE LÓPEZ



- 1 bis.—RETRATO DE ALFONSO V DE ARAGON (tabla). — Depósito de D. José Jordán de Urriés.—Atribuída a JUAN DE JUANES y por otros a ANDREA DE PALERMO.

115 X 91.

JUAN DE JUANES (VICENTE JUAN MACIP).— Pintor español nacido en Fuente la Higuera en 1523 y muerto en Bocairente en 1579. Fué discípulo de su padre Vicente Juan Macip. Existen muchas obras suyas en el Museo del Prado en Madrid, en diferentes Museos provinciales y colecciones particulares.

- Núm. 275. — COPIA DEL AUTORRETRATO DE GOYA, QUE POSEE D. MARIANO DE ENA Y VALENZUELA. — Autor: Don LUIS GRACIA Y PUEYO.

0,62 X 0,47.

- Núm. 464.—RETRATO DE D. FRANCISCO TADEO CALOMARDE.—Autor: VICENTE LÓPEZ.

89 X 70.

- Núm. 463.—LA VIRGEN DEL PILAR.—Autor: Don FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

0,55 X 0,42.

- Núm. 462. — LA INVENCION DEL CUERPO DEL APOSTOL SANTIAGO. — Autor: Don FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

0,55 X 0,42.

Dos bocetos procedentes de la familia de Don FRANCISCO DE GOYA. Por el colorido y dibujo, por los geniales rasgos que en ellos se advierten, por sus atrevimientos e incorrecciones y hasta por su estado de conservación, és-

tán clasificados como dos preciadas obras del gran artista aragonés, adquiridas por la Academia de San Luis, para rendirle homenaje de admiración en el I Centenario de su muerte.

Núm. 459. — FOTOGRAFIA DEL LIBRO PARROQUIAL DE FUENDETODOS, ABIERTO POR LA PARTE EN QUE APARECE LA PARTIDA DE NACIMIENTO DE DON FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES.

Núm. — FERNANDO VII. (Lienzo). — Autor: FRANCISCO GOYA. Año 1815.

2,80 X 1,25.

Núm. — RETRATO DEL DUQUE DE SAN CARLOS. (Lienzo).—Autor: FRANCISCO GOYA. Año 1815.

2,80 X 1,25.

La Junta Directiva del Canal Imperial de Aragón prestó en su día señalado servicio a la general cultura, depositando en nuestro Museo, para ser de todos admiradas, estas dos obras capitales del insigne pintor aragonés D. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES. Pintadas el año 1815, quizá por encargo del ilustre D. Martín de Garay, que dirigía entonces la citada Corporación, no queda elogio de ellas por hacer.

Núm. 450.—PARTIDA DE BAUTISMO DE DON FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

FRANCISCO JPH.	<i>En treinta y uno de Marzo de mil setecientos cuarenta y seis, Bauticé yo el infrascrito Vic.º un niño que nació el día antecedente inmediato, hijo legítimo de Jphe. y de Gracia Lucientes, legitimamente casados, habitantes en esta Parroquia y Becinos de Zaragoza; se le puso por nombre Francisco Joseph Goya, fué su madrina Francisca de Gracia de esta Parroquia, a la cual adverti el parentesco espiritual que había contruido con el bautizado y la obligación de enseñarle la Doctrina cristiana en defecto de sus padres, y por la verdad hago y firmo la presente en Fuende-</i>
GOYA	<i>todos dicho día, mes y año, ut supra X Licdo. Jph. Ximeno, Vic.º</i>
(PINTOR	
DE S. Magestad	
EN LA CORTE)	

(Tomo 4.º de bautizados del pueblo de Fuende'o dos, folio 59 vuelto).

Núms. 466 y 451. — Grabados de los CAPRICHOS.—  
Autor: D. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

RETRATO DEL REY FELIPE III, SIENDO NIÑO. — Autor: ALONSO SÁNCHEZ COELLO.

1,78 × 1,00.

SÁNCHEZ COELLO (ALONSO).—Pintor español, nacido en Benefairó (Valencia), en 1531, y muerto en Madrid el 8 de agosto de 1588. Fué gran pintor en su época y en la actualidad

se le reputa como uno de los maestros de la pintura española. Existen obras suyas en el Museo del Prado de Madrid, en varios otros de provincias y en colecciones particulares, siendo sus obras apreciadísimas.

Núm. 460.—Grabados de la **TAUROMAQUIA**.—Autor: D. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

En cuadritos colgados de la pared, hay otros dibujos de Goya.

Núm. 457. — Grabados de los **DESASTRES DE LA GUERRA**.—Autor: D. FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES.

Núm. 448.—**BORRONES**.—Autor: FRANCISCO DE GOYA.

27 X 13.

---

## S A L A   X I V

---

Núm. 113.—SAN JOAQUIN Y LA VIRGEN MARIA  
CON ANGELES, DE RODILLAS,  
OFRECIENDOLES FRUTOS. — Autor:  
VICENTE BERDUSÁN.

1,80 × 1,23.

Núm. 507.—SAN FRANCISCO RODEADO DE AN-  
GELES.—Autor: MASCALLETA.

0,45 × 0,26.

Núm. 506.—JESUS EN EL JORDAN.—Autor: FRAN-  
CISCO ALBANO.

0,64 × 0,38.

ALBANO (FRANCISCO).—Llamado el Albano.  
Nació en Bolonia, en 1578. Fué compañero de  
Guido de Reni, con quien entró en la Academia  
de los Carricio. Pintó varios frescos en el Pa-  
lacio de los Torlonios de Roma, pero su obra  
está casi toda en Bolonia. Escribió un tratado  
sobre Arte. Murió en 1660. Hállase su retrato  
en el Museo del Prado.

Núm. 75 bis.—ESCENA CAMPESTRE.—Depósito de don  
José Jordán de Urriés.—Autor: JACOBO ROOS.

122 × 140.

Núm. 626.—NACIMIENTO DE LA VIRGEN, legado  
de doña Patrocinio López. — Autor descono-  
cido.

73 × 62.

Núm. 277.—LUNETO QUE REPRESENTA, EN EL CENTRO, A SAN JUAN DE CASTRANOVO EN CONTEMPLACION, Y, EN AMBOS EXTREMOS, A SAN ELISARIO Y SAN GERONIMO MARCHANTI EN DIFERENTES ESCENAS DE LA VIDA ASCETICA.—Autor: ANTONIO MARTINEZ.

1,22 × 4,67.

Núm. 129. — SANTA CATALINA. — Figura entera con ángeles en la parte superior y expresando, en el fondo, el martirio de la santa. Procede del Convento de San Vicente. — Autor: GEAN FRANCESCO. Il Guercino, 1591-1666.

2,57 × 1,57.

IL GUERCINO, FRANCISCO BARBIERI.—*Pintor* italiano nacido en Cento en 1591 y fallecido en Bolonia en 1666. Descendiente de familia de artistas, mostró desde pequeño grandes aptitudes para la pintura, ignorándose quién fuera su maestro. Existen de sus pinceles numerosas muestras, que se encuentran en Museos y colecciones.

Núm. 629.—SAN JUAN NIÑO RODEADO DE ANGELES, legado de doña Patrocinio López.— Autor desconocido.

56 × 38.

Núm. —PAISAJE. — Depósito de D. José Jordán de Urriés.—Autor: JACOBO ROOS.

116 × 154.

Núm. 225.—SAN PEDRO CURANDO AL PARALITICO.—Autor, desconocido.

0,55 × 0,36.

Núm. 299.—CABEZA DE VIRGEN. (Tabla). — Autor desconocido.

Núm. 108.—SAN BENITO, FUNDADOR.—Autor: VICENTE BERDUSÁN.

1,70 × 1,05.

Núm. 278.—LUNETO REPRESENTANDO A GUILLÉN REYNALDI, religioso cartujo, arrodillado abrazando un crucifijo, y a sus pies los atributos de las dignidades que rehusó. Al lado derecho del lienzo se ve a Peter Petroni, a quien se aparece Jesucristo y le sana de un dedo cortado. A la izquierda, a Basilio Burgalense, celebrando el santo sacrificio de la misa.—Autor: ANTONIO MARTINEZ.

4,25 × 1,13.

Núm. 42 bis.—UNA SANTA (tabla).—Depósito de D. José Jordán de Urriés.—Escuela italiana.

42 × 32.

Núm. 202.—SAN PEDRO NOLASCO CON HABITO BLANCO, PUESTO DE RODILLAS. — Autor: JUSSEPPE MARTINEZ.

2,25 × 1,45.

Núm. 249.—LA CIRCUNCISION DEL SEÑOR. (Bosquejo del Cabedone natural de Módena). — Autor: JACOMO CABEDONE.

0,42 × 0,33.

CABEDONE (JACOMO).—Pintor italiano, nacido en Sassuolo (Modena), en 1577.

Fué discípulo de la Academia de Aníbal Carraccio, y se perfeccionó en Venecia, estudiando las obras del Ticiano. Murió en 1660.

En el Museo del Prado hay una "Adoración de los pastores", de Cabedone.

Fué excelente dibujante y elegante colorista.

Núm. 106. — SAN BERNARDO EN TRAJE DE ABAD.—Autor: VICENTE BERDUSAN.

1,70 × 1,00.

Es muy buena la posición de la figura y el tipo de la cabeza; agradable colorido y mucha facilidad y maestría en la ejecución. Vicente Berdusán imitó el estilo de Claudio Coello.

Núm. 508.—SAN FRANCISCO, bosquejo del cuadro de "San Francisco de Bolonia".—Autor: MASCALLA.

0,52 × 0,41.

Núm. 22.—LA DOLOROSA (tabla). — Autor desconocido.

51 × 71.

Núm. 153.—LA VIRGEN ACOGIENDO A LOS RELIGIOSOS CARTUJOS, ACOMPAÑADA DE SAN JOSE Y SAN JUAN BAUTISTA, PROTECTORES DE ESTA ORDEN RELIGIOSA. Pertenece a la colección de Auladei.—Autor: FR. ANTONIO MARTINEZ.

1,59 × 1,32.

El conjunto de la composición es muy grato y hay mucha expresión en la cabeza de los car-tujos, notándose grandiosidad en el partido y plegado de los hábitos.

Núm. 279.—LUNETO, en que se ve arrodillado, en el centro, a Bonifacio Ferrer; a la derecha del lienzo están San Valentín, moribundo, a quien se aparece Nuestro Señor Jesucristo para confortarle en el momento en que sale su alma del cuerpo enfermo, y a la parte izquierda Francisco Fernández de Aranda, religioso lego de la misma Orden, en contemplación de la muerte. En el fondo de este cuadro se ve el Monasterio.—Autor: ANTONIO MARTINEZ.

4,15 X 1,20.

Núm. 247.—EMBLEMA DE LA MUERTE. (Donativo de don Luis Betegón de la Portilla).—Autor desconocido. Leyenda: *Mortalibus Codex*.

0,37 X 0,37.

Núm. 140.—PAISAJE.—Autor: SALVADOR ROSSA, pintor napolitano.

0,43 X 0,27.

ROSSA (SALVADOR).—Poeta, pintor, grabador y músico, nacido en Renella (Italia) el 20 junio de 1615 y muerto en Roma el 15 de marzo de 1673. De familia humilde, se educó en el convento de los Padres Somaschi, cuyas paredes, al igual que las de su casa, llenó de dibujos que le valieron muchas correcciones. En el taller de su cuñado, Francisco Francanziani, copió algunos cuadros, y en los campos de las cercanías

de Nápoles buscó inspiración para sus obras. Sobresale este pintor en la pintura de las batallas, paisajes y marinas.

Núm. 180.—EL MARTIRIO DE SAN VICENTE. (Figuras de tamaño natural). Escuela de Ribera "El Españoleto".

2,341 X 1,56.

Llama la atención en este cuadro el agrupamiento de las figuras y anatomía del desnudo, propia de la escuela creada por el renombrado pintor valenciano.

Núm. 248.—EMBLEMA DE LA MUERTE. (Donativo de don Luis Betegón de la Portilla).—Autor desconocido.

0,31 X 0,57.

Núm. 189. — EL BAUTISMO DE UNA SANTA. — Autor: JACOPO PONTE. (Italiano).

PONTE (JACOPO).—Natural de la villa de Bassano, y conocido, comúnmente, por "El Bassano".

Núm. 101.—SAN VICENTE FERRER, PREDICANDO.—Escuela valenciana de RIBALTA.

1,41 X 1,07.

Un claro oscuro decidido y un dibujo correcto en la cabeza, unido a un colorido natural y acertado, caracterizan el estilo de este cuadro.

Núm. 154.—MUERTE DE SAN FRANCISCO, LLÈ-  
VADO POR ANGELES.—Autor: MASCA-  
LLETA.

0,60 × 0,55.

Núm. 513.—SANTA ANA Y LA VIRGEN.— Autor:  
VICENTE BERDUSAN.

1,80 × 1,21.

### VITRINAS

Núm. 2.—SIGILOGRAFIA

Núm. 41.—GRABADOS EN MADERA Y METAL,  
CLICHES, ESTAMPAS DE GOYA Y  
GALBAN.

## S A L A X V

---

- Núm. 343.—PRENDIMIENTO DE JESUS. (Legado de doña Pilar de Andrés).—Autor: ALONSO DEL ARCO.

1,92 × 1,28.

ALONSO DEL ARCO nació en Madrid en 1625, y murió en 1700, conocido vulgarmente con el nombre de "El Sordillo de Pereda", que fué su maestro; era sordomudo y debía su educación a su maestro.

Fué descuidado en el dibujo, pero hábl en el colorido.

- Núm. 178.—MARTIRIO DE SAN SEBASTIAN.—Autor desconocido.

1,60 × 1,15.

El catálogo de 1857 lo supone copia de alguna estampa de Van-Dick.

- Núm. 639.—SAGRADA FAMILIA (cobre).—Legado de doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

35 × 28.

- Núm. 641.—CABECITA DE VIRGEN.—Legado de doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

23 × 17.

- Núm. 43.—SAN FRANCISCO DE ASIS, ARRODILLO.—Escuela de Zurbarán.

1,66 × 1,12.

El color de la cabeza y fondo es muy natural, y la actitud muy expresiva del fervor religioso del Santo.

Núm. 558.—En un ángulo aparece el BUSTO DE CARLOS I, debido al cincel de D. CARLOS PALAO, Director de este Museo. Donativo de don Mariano Pano.

Núm. 48.—LA ORACION DEL HUERTO DE GETSEMANI.—Copia antigua.

1,37 × 0,98.

Núm. 201.—SAN PASCUAL BAILON. (Legado de doña Pilar de Andrés).—Autor: JOSE GARCIA (1681).

GARCIA HIDALGO (JOSE).—Como legado de la Sra. Vda. de Andrés, ingresó el año 1927 en nuestro Museo Provincial el cuadro firmado por José García Hidalgo en 1681, representando, en éxtasis, a San Pascual Bailón, arrodillado ante la Sagrada Forma, circundada de ángeles.

Estudiado por Cean en su Diccionario, se sabe que el autor llegó a figurar como pintor de cámara de Felipe V, después de ser discípulo de Villacis en España, y en Italia de Jacinto Brandi, de Pedro de Cortona y de Carlos Marata.

No son muchas las obras que se conservan de este autor. La expuesta en el Museo debió hacerse en Madrid para el Convento de los Angeles, donde se veía colocado cerca del retablo de la Trinidad, según el citado historiador.

Sin ser una obra maestra la que nos ocupa, es digna de estudio, porque sirve para documentar la decadencia de la pintura española, iniciada al morir Carreño de Miranda y Claudio Coello.

Núm. 103.—SAN JOSE Y EL NIÑO JESUS.—En el fondo aparecen el Padre Eterno y el Espíritu Santo con gloria de ángees.—Autor: VICENTE TE BERDUSAN.

1,33 × 0,98.

Núm. 50 bis.—PAISAJE ANIMADO.—Depósito de don José Jordán de Urriés.—Autor: JACOBO ROOS.

1,22 × 1,55.

JUAN MELCHOR ROOS, pintor alemán, nacido en Francfort, año 1659.

Residió en Nuremberg, pintó gran número de cuadros, acabando por dedicarse a la pintura acuarelista y al paisaje. Fué correcto dibujante y vigoroso colorista. Murió en 1731.

Núm. .—PAISAJE ANIMADO.—Depósito de don José Jordán de Urriés.—Autor: JACOBO ROOS.

1,22 × 1,55.

Nám. 211.—CANASTILLA DE FLORES. — Autor: JUAN DE ARELLANO.

0'55 × 0,69.

Núm. 219.—SANTA CECILIA, A LA QUE APARECE UN ÁNGEL TOCANDO EL ORGAN. Hay armonía en el colorido y caprichosa luz en el ángel y nubes que lo cercan.—Autor: JUSEPPE MARTINEZ.

1,34 × 1,04.

JUSEPPE MARTINEZ.—Fué el primero entre los pintores aragoneses del siglo XVII.

Nació nuestro artista en Zaragoza el 1601 y fueron sus padres Daniel Martínez e Isabel Lurbe, cónyuges bien acomodados, como lo demues-

tran la educación artística que costearon a su hijo en Roma y las propiedades que tuvieron en Zaragoza. Vivían en casa suya de la calle de Santa Catalina, ahora de San Miguel, esquina a la de la Imprenta, hoy de Flandro, o sea la señalada con el número 31 moderno, dato que se recuerda aquí, porque quizá en ella pintaría el insigne Velázquez el retrato que, según Juseppe, hizo en su estudio.

Terminada su enseñanza en Roma, estaba Juseppe Martínez en Zaragoza el año 1632, y seis años después debió casarse con Ana Xenequi Alexandre, de familia de habilísimos orfebres, sin que se sepa que en su matrimonio procrease más hijos que a Fray Antonio, cartujo de Aula Dei, nacido en 1639.

Sus honoríficos cargos de maestro del segundo Don Juan de Austria y pintor de cámara de Felipe IV, que obtuvo en 1642, a propuesta de Velázquez, son pruebas patentes de la estimación que mereció como hombre y como artista.

Descolló principalmente en el arte religioso; pero no desdeñó los demás géneros, siendo constante que fué buen retratista y que pintó batallas y asuntos de costumbres y aunque, desgracia de su fama póstuma, desaparecieron importantes cuadros suyos, entre ellos el del "Asedio de Monzón", que pintó por encargo del Rey, los que adornaban los claustros del Colegio de Agustinos de la Mantería y del Monasterio de Santa Engracia, los del Museo de D. Vicencio Juan de Lastanosa y los once (algunos, retratos y batallas) que con otros formaban la rica colección de los marqueses de Lierta, todavía quedan en Aragón obras suyas en número y calidad para

aquilatar su mérito y conocer su estilo como dibujante y colorista.

La Comisión encargada de redactar el antiguo catálogo de este Museo, atribuyó a Juseppe Martínez el excelente cuadro de San Pedro Nolasco, el de Santa Cecilia, un Ecce-Homo y una hermosa cabeza de San Bernardo.

En opinión del señor Carderera, son de Martínez todos los cuadros del retablo de Nuestra Señora la Blanca, en la catedral de La Seo; a sus pinceles se atribuyen las gallardas pinturas de la capilla que D. Vicencio Juan de Lastanosa fundó en la iglesia catedral de Huesca y son positivamente suyos los retratos de los arzobispos D. Pedro Apaolaza y de Fray Juan de Cebrián, existentes en la galería del Palacio Arzobispal de Zaragoza.

En la parroquial de San Miguel se conservan de Juseppe Martínez obras auténticas, representando a San Jerónimo, San Antonio de Padua y el óvalo con los emblemas del Arcángel en la bóveda de la capilla mayor. También se considera de nuestro autor el cuadro del Estudiante, propiedad de los Vilademunt, que fácilmente podría estimarse como obra de Velázquez.

A instancias de su discípulo Don Juan de Austria, escribió Martínez sus "Discursos practicales del nobilísimo arte de la pintura", obra didáctica y de erudición, reimpressa en 1866 por la Real Academia de San Fernando, con un estudio preliminar del benemérito D. Valentín Carderera.

Según este escritor, debió Juseppe grabar al agua fuerte varias láminas que figuraron en su colección.

Martínez y su esposa testaron juntamente el 28 de agosto de 1670, constituyendo un pío legado para doncellas hijas de pintores y fundando en su propio altar de San Jerónimo, de la iglesia de San Miguel, una Capellanía.

Lleno de años y de méritos, murió Juseppe Martínez el 6 de enero de 1682, según consta en su partida obituarial registrada en el tomo V de difuntos de dicha parroquia, folio 758, que dice así: "JOSEPH MARTINEZ.—En seis de enero de 1682, en la calle de Santa Catalina, murió con todos los sacramentos Joseph Martínez, Pintor, de edad de 82 años poco más o menos. Se enterró en San Miguel, en su capilla de San Jerónimo: hizo su testamento Juan Francisco Sánchez del Castellar; executores Francisca Alexendre, su mujer, y el licenciado Pedro Amigo, vicario de Santa Engracia.—(M. de la Sala).

*Nota.*—Al describir el capelardente erigido en el mercado durante las solemnes exequias dispuestas por la ciudad de Zaragoza al morir el Rev Don Felipe IV. escribió el P. Xarque, de la Compañía de Jesús:

"La pintura se encomendó a Juan García, a Juan Alcoyén y a Francisco Proa, aunque la principal imagen del Rey Nuestro Señor a caballo, que llena de majestad se veneraba muy al vivo en el segundo cuerpo, solamente se pudo fiar al magisterio en el arte y valiente pincel de Jusepe Martínez, pintor de S. M., que echó en esta obra el resto de su saber".

Núm. 220—CANASTILLA DE FLORES. — Autor:  
JUAN ARELLANO.

0,55 × 0,69.

ARELLANO (JUAN DE).—Pintor español, nacido en Santorcaz, en 1614; discípulo de Juan de Solís. Sus cuadros se distinguen por una ejecución acabada; colocación artística de las flores, a que principalmente se dedicó. Su colorido es admirable, tan fresco y suavemente matizado como amplio y exacto. En el Museo del Prado se guardan tres parejas de floreros, de Arellano, admirablemente concluídos. Murió en 1676 en Madrid.

### VITRINA

Núm. 42.—Contiene interesantes grabados de Blanchard (Vistas del Canal Imperial de Aragón); litografías de Boilly (1826); grabados de Bayeu.

---

## S A L A X V I

---

Núm. 645.—APARICION DE LA VIRGEN A SAN FRANCISCO Y SANTA CLARA.—Legado de doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

56 × 38.

Núm. 68.—JOSIAS. (Figura de medio cuerpo, mayor del natural).—Autor desconocido.  
(Compañero del núm. 72).

1,15 × 0,82.

Núm. 640.—UN SOLITARIO.—Autor desconocido.

69 × 47.

Núm. 224.—SAN JUAN BAUTISTA.--Autor: JOSE MORENO.

JOSE MORENO nació en Burgos, en 1642, y en Burgos murió a los treinta y dos años, en 1674. Fué discípulo de Solís. Se le llamó el *Pintor de las Vírgenes*. Su temprana muerte no dió lugar a una intensa labor. Pintó cuatro lienzos para la iglesia de San Pablo, de Burgos, y otras existentes en los Palacios Reales.

Núm. 377.—EL DESCENDIMIENTO. — Autor desconocido.

2,40 × 1,57.

Núm. 227.—SAN FRANCISCO DE ASIS. — Autor:  
JOSE MORENO (1663).

1,25 × 1,05.

Núm. 642.—CRISTO Y LA SAMARITANA. (cobre).—  
Legado de doña Leonor Alicante.—Autor des-  
conocido.

47 × 33.

Núm. 79.—HUIDA A EGIPTO.—Autor: FELICES DE  
CACERES. (Siglo XVII).

1,26 × 0,96.

Núm. 643.—LA CENA DE SIMON EL LEPROSO.—  
(Cobre).—Legado de doña Leonor Alicante.—  
Autor desconocido.

46 × 33.

Núm. 624.—ECCE-HOMO.—Legado de doña Patrocinio  
López.—Autor desconocido.

50 × 39.

Núm. 45 bis.—LA BENDICION DE JACOB.—Depósito  
de don José Jordán de Urriés. — Autor: JOSE  
RIBERA, "El Españolito". (Siglo XVII).

1,95 × 1,32.

RIBERA, (JOSE DE), "El Españolito". Fué Jo-  
sé o Jusepe de Ribera uno de los más grandes  
pintores españoles; pues aunque se educó fuera  
de su patria nunca dejó de confesar, con orgullo,  
su tierra natal, ya que en muchos cuadros se fir-  
maba "Jusepe de Ribera", Español de la ciudad  
de Xativa, Reino de Valencia. Según Palomino,  
fué discípulo de Francisco Ribalta. Fué un gran  
pintor de su época y uno de los que en la actua-  
lidad tienen más estima. Existen muchas obras

suyas en el Museo del Prado, de Madrid, en otros nacionales y en varios extranjeros.

Núm. 525.—DOLOROSA.—Legado de doña Patrocinio López.—Autor desconocido.

50 X 39.

Núm. 367.—SAN FRANCISCO DE ASIS EN ORACION. (Sobre la mesa tiene un libro con la leyenda "VIVIT IN ME XPS".—Autor: DOMENICO THEOTOCÓPULI, "El Greco".

1,21 X 0,95.

THEOTOCÓPULI (DOMINGO), llamado "El Greco".—Su verdadero nombre fué Domenicos Theotocópulos y es el que prefería y se complacía en consagrar; pero al par que esta firma encontramos esta otra, también auténtica: Domenico Theotocópuli en la firma de contratos y cartas de pago en España. Pintor griego venido a España, donde dejó lo más numeroso y selecto de su pintura. Existen obras suyas en el Museo del Prado, de Madrid, Casa del Greco, en Toledo, y en diferentes Museos nacionales, extranjeros y colecciones particulares.

Núm. 636.—CRUCIFIXION.—Legado de doña Leonor Alicante.—Autor desconocido.

125 X 103.

Núm. 586.—JESUS EN LA CRUZ Y LA VIRGEN A SUS PIES.—Autor: DOMENICO THEOTOCÓPULI,

92 X 70.

Núm. 622.—RETRATO DE LA INFANTA MARGARITA.—Legado de doña Patrocinio López.—Autor desconocido.

44 × 33.

Núm. 72.—EZEQUIAS. (Media figura mayor del tamaño natural).—Autor desconocido.

Escuela valenciana. Estilo Ribalta. Claro oscuro muy decidido y enérgico, y bastante corrección en el dibujo.

1,20 × 0,80.

Núm. 623.—EL PRINCIPE BALTASAR CARLOS.—Legado de doña Patrocinio López. — Autor desconocido.

44 × 33.

## VITRINA

Núm. 43.—ABANICOS.

---

## SALA XVII

---

### Colección de dibujos de la R. Academia de San Luis

Fué traída de Italia a fines del XVIII por Don Vicente Pignatelli y destinada a la enseñanza de los discípulos de la Escuela de Arte.

Núm. 648.—CRISTO MUERTO.—Dibujo a la sanguina sobre papel blanco.—Firmado: Y.

60 × 43.

Núm. 384.—CABEZA DE HOMBRE JOVEN. (Dibujo).—Autor: MATEO ROSSELLI.

0,25 × 0,18.

ROSSELLI (MATEO).—Pintor italiano. Nació en Florencia el año 1578, y fué discípulo de Gregorio Pagani. Murió en 1550. La Academia de Florencia expone en su galería un cuadro representando la "Adoración de los Reyes Magos", debido al pincel de Rosselli.

Núm. 649.—HOMBRE SENTADO (perfil).—Dibujo sobre papel gris azulado, realizado con blanco.—Autor: POMPEO DE BATONI. 1778.

54 × 38.

BATONI o BATTONI (POMPEO). — Pintor de Historia, nacido en Lucques en 1702, fallecido en Roma en 1787. Existen obras su-

yas en la iglesia de Estrella y un retablo en la Catedral de Evora (Portugal).

Núm. 359.—CABEZA DE HOMBRE. (Dibujo 12).—Autor: M. ROSSELLI.

0,25 × 0,19.

Núm. 387.—MUERTE DE DOS SANTOS AUXILIADOS POR ANGELES. — Autor: SIMONE CANTERINI, "Il Pessarese".

0,23 × 0,33.

SIMONE CANTERINI. — Nació en Oropenza, cerca de Pesaro (Italia), en 1612. Fué discípulo de Guido Reni. En el Museo del Prado se exponen obras suyas.

Núm. 397.—EL JUICIO FINAL. (Dibujo).

0,54 × 0,28.

Es difícil contemplar este dibujo sin recordar "El Juicio Final", de Miguel Angel, en la Capilla Sixtina del Vaticano.

Núm. 652.—HOMBRE DE PIE. — Dibujo sobre papel gris, realzado con blanco.—Firmado: Salvá.

52 × 37.

SALVÁ (GONZALO). — Pintor contemporáneo nacido en Valencia en 1845. Hizo sus primeros estudios bajo la dirección de don Rafael Montesinos y posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid y de París. Existen obras suyas en su ciudad natal.

Núm. 357.—CUATRO CABEZAS DE ESTUDIO. (Dibujos de DONATO CRETÍ).

0,27 × 0,24.

- CRETI (DONATO).—Pintor, natural de Cremona. Fué discípulo de Pasinelli.
- Núm. 354.—BAICO.—Autor desconocido.  
 $0,15 \times 0,20$ .
- Núm. 390.—CABEZA DE ESTUDIO. (Dibujo de FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS).  
 $0,26 \times 0,21$ .
- Núm. 368.—EL GOLGOTA. (Dibujo).—Autor desconocido.  
 $0,26 \times 0,54$ .
- Núm. 400.—ALEGORIA. (Dibujo).—Autor: LUIS SUSDIGLIA SALLA.  
 $0,24 \times 0,21$ .
- Núm. 345.—LA CREACION (?).—Autor desconocido.  
 $0,47 \times 0,30$ .
- Núm. 371.—CABEZA DE ESTUDIO. (Dibujo de FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS).  
 $0,27 \times 0,21$ .
- Núm. 659.—HOMBRE DE PIE (espalda).—Dibujo sobre papel gris, lápiz negro, realizado de blanco.—Autor: FRANCISCO XAVIER RAMOS.  
 $54 \times 40$ .
- Núm. 386.—CABEZA DE JOVEN. (Dibujo). — Autor: VENTURA SALIMBERRI.  
 $0,23 \times 0,19$ .
- SALIMBERRI (VENTURA). — Pintor italiano: natural de Siena. Fué discípulo de su padre. Archangelo. Son de su mano algunas de las pinturas que decoran la Biblioteca Vaticana, y

existen obras suyas en Florencia, Luca, Pisa y Siena.

Vivió a mediados del siglo XVI. Murió a los cincuenta y cinco años.

Núm. 356.—SIETE CABEZAS DE ESTUDIO.

0,34 × 0,27.

Nám. 352.—UN SANTO OBISPO RESUCITANDO UN MUERTO ¿SAN BLAS?

0,49 × 0,34.

Núm. 654.—HOMBRE SENTADO (perfil).—Dibujo sobre papel gris realizado de blanco. — Autor: BUENAVENTURA SALESA.

54 × 39.

Náb. 396.—LA VISION DE SAN JACINTO.—Autor desconocido.

Lleva una inscripción que dice: "Gaude Filius Hiacinte qvia oraciones tvae gratae svnt filio meo et quid a deo per me petieris impetrabis".

En el Museo de Gante existe una pintura de Die Liemaeckere, que recuerda mucho este dibujo.

0,38 × 0,24.

Núm. 655.—HOMBRE REOSTADO. — Dibujo sobre papel garbanzo, a la sanguina y realizado de blanco.—Autor: DOMENICO CONI.

45 × 55.

DOMENICO CONI.—Pintor de historia en Roma sobre 1568. Fué discípulo de Saliratti.

Existen obras suyas en la Academia de San Fernando y en diferentes iglesias y colecciones particulares.

- Núm. 388.—BUSTO DE NIÑO. (Dibujo).—Autor: BUENAVENTURA SALESA.

0,27 X 0,22.

SALESA (BUENAVENTURA).—Aragonés; nació en Borja, el año 1756.

Fué nombrado director de la Escuela de Bellas Artes, de Zaragoza, a la muerte de don Alejandro de la Cruz.

Para la Sociedad Económica de Amigos del País pintó los retratos de D. Martín de Goicoechea y de D. Juan Antonio Hernández de Larea. En la Casa de Misericordia se conserva el del arzobispo D. Agustín de Lezo y Palomeque.

- Núm. 362.—LA VIRGEN, SAN IGNACIO Y SAN FRANCISCO XAVIER (?).—Autor: NICOLAS BERTUCCI.

0,31 X 0,22.

BERTUCCI (NICOLAS).—Pintor italiano, de la escuela boloñesa; discípulo de Victorie Bigari. Nació en Ancona, y murió el año 1727.

- Núm. 365.—LA ANUNCIACION. (Dibujo de AGUSTIN MITELLI).

0,21 X 0,15.

MITELLI (AGUSTIN). — Pintor y grabador. italiano. Nació en Battedizo, cerca de Bolonia, el año 1609, y murió en Madrid, en 1660.

En 1658 dirigió Velázquez las obras que pintaron al fresco en el Palacio del Retiro, Miguel

Colono, *Agustín Mitelli*, Francisco Rizi y Juan Carreño.

Núm. 375.—TENTACIONES DE SAN ANTONIO.  
(Dibujo).—Autor desconocido.

0,49 × 0,13.

Núm. 353.—CABEZA DE ESTUDIO.—Dibujo de FRANCISCO BAYEU SUBIAS.

0,27 × 0,22.

Núm. 363.—DOMINE ¿TU MIHI LAVAS PEDES?—  
Autor desconocido.

0,21 × 0,28.

Núm. 350.—TRIUNFO DE LA JUSTICIA (?) Dibujo  
de una bóveda.—Autor: JUAN B. TIEPOLO.

0,59 × 0,41.

TIEPOLO (GIOVANI BATISTA).—Nació en Venecia (1693). Murió en Madrid, el 27 de marzo de 1770.

Núm. 370.—ÁNGEL ABRAZANDO LA CRUZ.

0,21 × 0,17.

Núm. 364.—SAN MARTIN PARTIENDO LA CAPA  
con un pobre. (Dibujo núm. 8).—Autor desconocido.

0,34 × 0,27.

Núm. 361.—CABEZA DE GUERRERO.—Autor: GIULIO BONOFONE.

0,21 × 0,16.

BONOFONE (GIULIO).—Natural de Bolonia. Excelente grabador en cobre, que firmó sus trabajos con las iniciales I B. Reprodujo las obras de Rafael, Julio Romano y Mazzola.

Núm. 376.—SAN HUBERTO (?) (Dibujo).—Autor desconocido.

0,31 × 0,25.

Núm. 348.—¿MENDIGO? (Dibujo). — Autor desconocido.

Núm. 76.—LA PURISIMA CONCEPCION. (Oleo).—Autor: MARIANO MAELLA (?).

El dosel que lo cubija lleva los blasones de Aragón y Sicilia.

1,60 × 1,08.

Núm. 393.—CABEZA DE APOSTOL. (Dibujo).—Autor: ERCOLE GRACIANI.

0,19 × 0,16.

GRACIANI (ERCOLE).—Pintor boloñés, 1654.

En la iglesia de San Pedro se conserva de este autor un cuadro representando al Apóstol consagrando a San Apolinar.

0,19 × 0,15.

Núm. 385.—RETRATO DE HOMBRE. (Dibujo).—Autor: DIONISIO FIAMINGO.

0,24 × 0,16.

Núm. 380.—SILENO Y BACO (?). (Dibujo).

0,22 × 0,15.

0,32 × 0,26.

Núm. 519.—MUERTE DE SAN FRANCISCO JAVIER.—Autor desconocido.

0,22 × 0,15.

Núm. 398.—EL SANTO ENTIERRO. — Autor: ANTONIO TEMPESTA.

0,39 × 0,17.

TEMPESTA (ANTONIO). — Pintor florentino. Nació el año 1555. Fué discípulo de Stradone.

Núm. 372.—TRES ESTUDIOS SOBRE SAN MIGUEL ARCANGEL.

0,28 × 0,41.

Núm. 349.—¿ TRIUNFO DE LA FE? (Dibujo alegórico, núm. 3.—Autor: JUAN BAUTISTA TIEPOLO.

0,38 × 0,34.

Núm. 374.—RETRATO —Autor desconocido.

0,21 × 0,45.

Núm. 379.—ESTUDIOS DE CABEZAS.—Autor desconocido.

0,35 × 0,28.

Núm. 389.—LA VIRGEN Y EL NIÑO. (Dibujo).—Autor desconocido.

0,11 × 0,10.

Núm. 470.—BORRONES. — Autor: FRANCISCO GOYA LUCIENTES. — Compañero de los núms. 446, 448 y 449, expuestos en la Sala del ilustre pintor.

0,25 × 0,30.

Núm. 347.—DIBUJO A PLUMA.—Autor desconocido.

0,15 × 0,22.

Núm. 522.—GRUPO.—Autor desconocido.

0,24 X 0,17,

Núm. 369.—GLORIA DE ANGELES.

0,31 X 0,23.

Núm. 360.—¿SAN FRANCISCO DE ASIS? (Dibujo).—  
Autor desconocido.

0,21 X 0,18.

Núm. 658.—HOMBRE SENTADO (frente). — Dibujo  
apaisado a la sanguina sobre papel blanco.—  
Autor: JOSE VERGARA.

59 X 42.

Núm. 378.—DISPUTA DEL SANTISIMO SACRA-  
MENTO. (Copia antigua de un fragmento del  
cuadro de Rafael).—Autor desconocido.

0,52 X 0,39.

Núm. 656.—HOMBRE SENTADO (perfil).—Dibujo so-  
bre papel gris realizado de blanco. — Autor:  
CARLOS ESPINOSA.

54 X 40.

ESPINOSA (CARLOS).—Pintor de fines del úl-  
timo siglo. Fué pensionado por Carlos III para  
pasar a Roma y ampliar sus estudios. Existen  
obras suyas en la casa de los Condes de Mon-  
tenegro (Palma).

Núm. 657.—HOMBRE SENTADO (frente).—Dibujo a  
la sanguina sobre papel blanco.—Autor: MA-  
RIANO MAELLA.

43 X 28.

Núm. 395.—NUEVE ESTUDIOS DE CABEZAS.

Núm. 366.—EL SALVADOR, RODEADO DE ESCRIBAS Y FARISEOS.—Bajo el mismo número hay otro grabado.

0,39 × 0,36.

Núm. 556.—MARTIRIO DE SANTA CATALINA. —  
Autor desconocido

0,29 × 0,43.

Núm. 351.—MARTIRIO DE SAN LORENZO. (Número 13 de la serie de dibujos).—Autor: CORNELIO COORT.

0,49 × 0,35.

Al recordar Cean Bermúdez las obras de Ticiano, existentes en España, escribió (1):

“En la iglesia vieja de El Escorial el famoso cuadro del martirio de San Lorenzo, que Ticiano envió a Felipe II, colocado en el altar mayor.

Se representa al Santo recostado sobre las parrillas, extendiendo una mano para recibir la corona que le traen unos hermosos angelitos; las demás figuras están iluminadas con mucho arte por la luz de unas teas que arden cerca de un ídolo y por el fuego que atizan los verdugos. Conservo la estampa de este lienzo, grabada por Cornelio Coort”.

El dibujo que se expone es el que hizo Coort para grabarlo después, y aún se advierte en la parte inferior la firma de tan distinguido artista que grabó parte de sus mejores obras en casa del mismo Ticiano.

---

(1) «Diccionario». Tomo V, páginas 38, 42 y 43.

Núm. 653.—HOMBRE DE PIE (espalda).—Dibujo en papel gris realzado con blanco.—Autor: BUENAVENTURA SALESA.

54 × 40.

Núm. 373.—ESCORZO DE UNA CABEZA DE MUJER.—Autor: DOMENICO M. CANUTI.

0,24 × 0,20.

CANUTI (DOMENICO M.).—Nació en Bolonia y fué discípulo de Guido Reni.

Núm. 399.—UN JOVEN Y UN ANCIANO, CONVERSANDO.—Autor desconocido.

Núm. 650.—HOMBRE ARRODILLADO (espalda).—Dibujo a lápiz negro sobre papel blanco.—Autor: FRANCISCO XAVIER RAMOS.

54 × 40.

RAMOS y ALBERTOS (FRANCISCO XAVIER.—Pintor de historia, natural de Madrid. Fué su primer maestro en el arte Fray Bartolomé de San Antonio. A la edad de diez y siete años concursó a premio en la Academia de San Fernando, alcanzando el segundo de la segunda clase. Fué en 1794 nombrado Teniente-Director de las clases de la Academia de San Fernando.

Núm. 392.—NACIMIENTO. — Autor: LORENZO COSTA.

0,37 × 0,27.

COSTA (LORENZO).—Pintor italiano. Nació en Bolonia, a comienzos del siglo XVI. Fué discípulo de Francisco Francia.

Al pie del dibujo aparece escrito su nombre.

Bajo el mismo número hay otro dibujo: CABELLA DE MUJER. — Autor: FRANCESCO GESSI.

0,31 × 0,25.

Núm. 651.—HOMBRE SENTADO (perfil). — Dibujo apaisado a la sanguina sobre papel blanco.— Firmado: Y.

43 × 60.

Núm. 394.—CUATRO CABELLAS DE ESTUDIO. — Autor desconocido.

0,25 × 0,21.

Núm. 520.—SANTO FUNDADOR QUE ENTREGA LOS LIBROS DE LA REGLA A RELIGIOSOS Y RELIGIOSAS.—Autor: FRANCISCO VANNI.

VANNI (FRANCISCO). — Pintor italiano. Fué discípulo de Arcángelo Salimberri. Es suyo el cuadro que representa a Simón Mago en presencia de San Pedro y del emperador Nerón.

Nació en Siena, el año 1563, y murió en 1610.

Núm. 521.—TORSO DE UN HOMBRE. (Dibujo).— Autor desconocido.

0,13 × 0,16.

Núm. 355.—CABELLA DE ESTUDIO. — Dibujo de FRANCISCO BAYEU SUBIAS.

0,27 × 0,21.

Núm. 565 a 580.—En la misma Sala están expuestos diez y seis grabados de ALBERTO DURERO.

Grabados en cobre reproduciendo, con ligerísimas variantes, la serie de "La Vida de la Virgen" que en 1506 grabó en madera, en diez y seis láminas, Alberto Durero, adicionándole en 1510, tres más y la portada, que no figuran en la presente colección, obra probable de Marco Antonio Raimondi, grabador italiano divulgador de las obras de Rafael, que tuvo un pleito por reproducir los grabados de Durero.

ALBERTO DURERO. (1471-1526).—Notabilísimo pintor y grabador alemán, nacido en Núremberg y que, ansioso de aprender, viajó por Italia del Norte y Flandes. Su producción pictórica, no muy numerosa, se limita a retratos y asuntos religiosos; en cambio fué fecundísimo en grabado y figura su producción entre las obras más notables del género.

Núm. 358.—RETRATO DE HOMBRE (Dibujo número 11). — Autor: DIONISIO FIAMINGO.

0,19 X 0,26.

FIAMINGO (DIONISIO).—Nació en Bolonia.

La galería del Conde de Vilanova conservaba un cuadro suyo representando a "Cristo en el Tabor". Murió el año 1619. Tuvo escuela de dibujo en Bolonia, de la cual salieron discípulos sobresalientes, entre ellos Guido Reni.

Núm. 5 bis.—DIBUJO A LA SANGUINA.—Depósito de D. José Jordán de Urriés. — Autor: RAFAEL MENGES.

0,40 X 0,30.

Núm. 346.—GRUPO DE NIÑOS.—Autor desconocido.

0,28 X 0,21.

Núm. 381.—CABEZA DE MUJER. (Dibujo).—Autor :  
FRANCESCO GESSI.

0,23 × 0,20.

GESSI (FRANCISCO).—Pintor italiano, nacido en Bolonia en 1588 y muerto en 1649. Fué discípulo de Guido Reni y marchó con él a Roma para ayudarle en algunos trabajos, pasando después a Nápoles, donde decoró la capilla de San Javier. Reducido por un proceso a una situación angustiosa, murió a causa de su penuria. Existen obras suyas en Lucca y Milán (Italia).

Núm. 344.—CABEZA DE HOMBRE.—Autor : GIOVANI  
DE S. GIOVANI.

0,16 × 0,13.

GIOVANI DE S. GIOVANI.—Pintor florentino. Ejerció su arte en Roma, distinguiéndose en la pintura al fresco. Vivió a mediados del siglo XVII.

Núm. 478.—LA CARIDAD.—Autor desconocido.

0,17 × 0,21.

Núm. 383.—¿RAPTO DE LAS SABINAS? — Autor  
DOMENICO ZAMPIERI (DOMENICHINO).

0,23 × 0,38.

DOMENICHINO (DOMENICO ZAMPIERI, llamado El).—Nació en Bolonia, en octubre de 1581. Murió en Nápoles, en abril de 1641. Fué discípulo de Dionisio Calvaert, Fiamingo y de los Carraccis. Su obra maestra, la "Última comunión de San Gerónimo", se custodia en el Museo del Vaticano.

Núm. 382.—LA MAGDALENA. (Dibujo de FRANCESCO GIOVANI, "EL GUERCINO").

0,25 X 0,20.

GUERCING (GIOVANNI FRANCESCO O GIAN FRANCESCO BARBIERI, llamado Il).—Nació en Cento, provincia de Bolonia, el 8 de febrero de 1591; murió en 1616.

Fué autor de este dibujo a la sanguina, que justifica su maestría y renombre. Sus obras principales se conservan en los templos y galerías de Italia. En el Museo del Prado (y en el de Zaragoza) figura una Santa Catalina debida a su pincel.

#### VITRINA n.º 44

Contiene dieciséis grabados de Goya: "Auto-retrato", "La filiación", "Corrida de toros en un lugar", "Ensayos", "Trágala, perro", "No se convienen", "El buitre carnívoro", "¡Qué sacrificio!", "San Buenaventura", "Lo que puede un sastre", "Un infante", copia de Velázquez por Goya; "Ya es hora", "Hasta la muerte", "Unos a otros", "Auto-retrato", "Hilen delgado".

Las demás vitrinas de la Sala XVII están dedicadas a la colección *numismática*. La pequeña vitrina del fondo, número 31, contiene algunos objetos de alto interés: esmaltes, miniaturas, tabaqueras, medallas, etc.

Vitrina 1.—COLECCION NUMISMATICA ESPAÑOLA.

- Vitrina 3. — NUMISMATICA IBERICA AUTONOMA.
- Vitrina 6. — NUMISMATICA IMPERIAL ROMANA.
- Vitrina 8. --- NUMISMATICA DE DIFERENTES PAISES.
- Vitrina 9. — NUMISMATICA IMPERIAL ROMANA Y GRIEGA.
- Vitrina 16.—COLECCION NUMISMATICA ESPAÑOLA.
- Vitrina 32.—ESMALTES, MINIATURAS Y TABAQUERAS. MEDALLA DE LA CONSTITUCION.
- Vitrina 44.—GRABADOS DE GOYA.
- Vitrina 45.—DIBUJOS DEL DOMINQUINO, FIAMINGO, etc.
-

## APÉNDICE I

### ANTESALA DE LA ACADEMIA

úm. 146.—SANTO EN ORACION.—Autor desconocido.  
1112 × 93.

Núm. 540.—SUERTE DE VARAS.—Autor: MARCELINO DE UNCETA.

0,10 × 0,17.

Núm. 533.—RETRATO DE HOMBRE.—Autor desconocido.

33 × 27.

Núm. 532.—RETRATO DE DON EDUARDO ROSALES.—Autor: LEOPOLDO RUIZ DE LA TORRE.

42 × 36.

Núm. 291.—RETRATO DE FELIPE V.—Autor desconocido.

57 × 42.

Núm. 292.—RETRATO DE LA REINA GABRIELA DE SABOYA.—Autor desconocido.

57 × 42.

Núm. 286.—DOÑA SANCHÁ, ESPOSA DE ALFONSO II EL CASTO DE ARAGON.—Autor desconocido.

320 × 189.

Núm. 285.—ALFONSO II, EL CASTO, DE ARAGON. Autor desconocido.

320 × 189.

Núm. 288.—LA ANUNCIACION.—Es compañero del siguiente, y los dos debieron servir de puertas en un oratorio portátil. (Tabla).—Autor: FRAY MANUEL BAYEU.

1,34 × 0,51.

Núm. 287.—APARICION DEL ANGEL A SAN JOSE DORMIDO. (Tabla).—Autor: FRAY MANUEL BAYEU.

1,34 × 0,51.

Núm. 538.—MUJER CON TRAJE ALBANO. (Dibujo).  
Autor: BERNARDINO MONTAÑES.

Núm. 282.—RETRATO DEL ARZOBISPO D. HERNANDO DE ARAGON. — Autor desconocido.

2,56 × 1,33.

Núm. 200.—BODEGON. — Autor: ANSELMO GASCON DE GOTOR.

46 × 37.

---

SECRETARÍA DE LA ACADEMIA

- Núm. 549.—RETRATO DEL GRAN MAESTRE DE  
LA ORDEN DE SAN JUAN, DE JERU-  
SALEN, DON FERNANDO DE HOM-  
PESCH (?), ULTIMO DE LA ORDEN.—  
Autor desconocido.

1,05 × 0,80.

- Núm. 614.—SAN MIGUEL (pintura en cobre).—Legado  
de D. Florencio Jardiel.—Autor desconocido.

255 × 165 m. m.

- Núm. 539.—VENIDA DE LA VIRGEN DEL PILAR.  
Acuarela; donativo de don Angel Sangrós y  
Górriz.—Autor desconocido.

0,25 × 0,20.

- Núm. 534.—RETRATO DEL CARDENAL ARZOBIS-  
DE ZARAGOZA, D. FRANCISCO BE-  
NAVIDES. — Autor: BERNARDINO MONTA-  
ÑÉS Y PÉREZ.

0,70 × 0,54.

- Núm. 258.—RETRATO DE D.<sup>a</sup> AMADA JORDAN Y  
LOPEZ DE LISA. — Autor: BERNARDINO  
MONTAÑÉS.

0,79 × 0,60.

- Núm. 647.—RETRATO DE DON LEON ALICANTE.  
Legado de doña Leonor Alicante. — Autor :  
BERNARDINO MONTAÑÉS.

122 × 90.

- Núm. 257.—RETRATO DE DON GREGORIO LISA  
Y BALDUQUE.

Nació el 25 de mayo de 1811, en Zaragoza.  
Fué doctor en jurisprudencia; vice-rector de la  
Universidad, diputado provincial y regidor del  
Excelentísimo Ayuntamiento. Falleció el 29 de  
septiembre de 1871.

Autor: BERNARDINO MONTAÑÉS Y PÉREZ.

0,79 × 0,60.

- Núm. 258 bis.—RETRATO DE D. JOAQUIN MAR-  
TON.—Autor: JOSÉ GONZÁLVEZ.

0,70 × 0,58.

- Sin número.—RETRATO DEL BOTANICO ARAGO-  
ÑES D. FRANCISCO LOSCOS Y BER-  
NAL.—Autor: BLANCHE MARCEY.

65 × 50.

- Núm. 616.—VIRGEN Y EL NIÑO, CON ANGELES.  
Legado de D. Florencio Jardiel.—Autor: CAR-  
LOS CABAÑAS.

1,27 × 1,00.

- Núm. 545.—RETRATO DEL GRAN MAESTRE DE  
LA ORDEN DE SAN JUAN, DE JERU-  
SALEN, DON FRANCISCO ANTONIO  
XIMENEZ DE TEJADA.

Nació en la villa de Funes (Navarra); fué  
electo en 28 de enero de 1773. Edad, sesenta

y nueve años. Procedente del antiguo palacio de la Castellanía de Amposta o de San Juan de los Panetes.

Autor desconocido.

275 X 245 m. m.

- Núm. 548.—RETRATO DEL GRAN MAESTRE FRAY DON MANUEL DE ROHAN, penúltimo jefe de la Orden de San Juan de Jerusalén; electo en 1775. Murió en 1797.

Autor desconocido.

1,10 X 0,88.

- Núm. 439.—EL TRIUNFO DEL ARCHIDUQUE EN ZARAGOZA. (Grabado).— Autor: JACOBO KLEINFECHEMIT.

0,56 X 0,42.

Grabado que representa la famosa batalla del BARRANCO DE LA MUERTE. La inscripción del cuadro dice así:

"Victoria del Archiduque sobre los galo-españoles cerca de Zaragoza. Año 1710.—Día 20 de Agosto".

"Después que la fortuna favoreció a los Aliados (austriacos y españoles), derrotando la caballería del Duque de Anjou (Felipe V), cerca del pueblo de Almazán (27 julio 1710), continuaron persiguiéndolo y ocuparon una buena parte de Aragón; y tanto le apretaron, que el día 19 de agosto, a media legua de Zaragoza (Barranco de la muerte), tuvo que decidirse a pelear o abandonar el cerco.

"Su Majestad Católica Carlos III (el Archiduque), a pesar de ser el enemigo superior

"en número, mejor situado y venir a las órdenes de un general tan experimentado como el Marqués de Bay, lanzóse, sin dudar, al ataque.

"Así comenzaba el día 20, y después de la conveniente preparación de artillería, a la cual no dejó de contestar el enemigo, a las once de la mañana se generalizó el combate, y bajo los auspicios divinos, mediante el heroico comportamiento del Rey y de las excelentes disposiciones de los generales Conde de Hahrenberg, Hanhope y Bel Castel, se obtuvo, a las tres de la tarde, una victoria gloriosa, principalmente contra la infantería de los galos-paños.

"Las pérdidas de éstos fueron considerables: 4.000 muertos, 6.000 prisioneros y 72 banderas.

"El Rey D. Carlos (el Archiduque), tuvo la gloria de cenar aquella noche en la tienda del Duque de Anjou, y al día siguiente entró con todos los honores del triunfo en la ciudad de Zaragoza".

Núm. 490, 491, 492 y 493.—Detalles del decorado que apareció cuando el derribo del Convento de Santa Catalina.—Autor: ALBAREDA HERMANOS.

92 X 63.

Núm. 535.—GRANADERO. (Acuarela).—Donativo de D. Javier García Julián. — Autor: AGUSTÍN PEIRO.

0,27 X 0,18.

Núm. 537.—DOS VIEJOS. (Esmalte).—Autor: RICARDO ARRÚE.

0,13 × 0,17.

Núm. 536.—SOLDADO DE LOS TERCIOS DE FLANDES. (Dibujo a la pluma).—Autor: FRANCISCO MARIN.

0,32 × 0,25.

Núm. 542.—PROCESION.—Autor desconocido.

0,15 × 0,42.

Núms. 581 y 582.—CABEZAS DIBUJADAS por D. PONCIANO PONZANO.

Ya que no pueda el Museo ofrecer al público ninguna producción escultórica de este célebre artista zaragozano, expone en la salita destinada a Secretaría, dos dibujos que debió hacer bajo la dirección de su maestro, el insigne don José Alvarez.

La obra de don Ponciano Ponzano abarca medio siglo, ejecutada, al decir de Castelar, "con esa laboriosidad y esa perseverancia, esa corrección en el dibujo, esa limpieza en el modelar, esa perfección en las formas, ese conocimiento del ideal dórico, ese estudio de la antigüedad que dan rica inspiración a su mente y que imprimen el sello de la inmortalidad a sus obras".

En Zaragoza puede apreciarse la valía del afamado escultor, en el sepulcro dedicado al general Ena, en la Basílica del Pilar; de Ponzano es el bajo relieve de forma triangular colocado sobre el Panteón de Infantes, del Monasterio de El Escorial, donde deben figurar sus últimas producciones,

Núm. 583.—CRUCIFIJO TALLADO EN MADERA.—  
Autor: JORGE ALBAREDA.

Núm. 266.—BODEGON.—Autor: A. GASCÓN DE GOTOR.  
0,25 × 0,33.

Núm. 265.—PAISAJE.—Autor: HERMENEGILDO ESTEBAN.  
0,63 × 0,35.

ESTEBAN (HERMENEGILDO).—Pintor natural de Maella (Zaragoza), y discípulo de la Escuela especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Actualmente se halla como Secretario en la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

Núm. 443.—CORRAL DE CASA DE CAMPO.—Autor:  
JAIME MORERA GALICIA.  
0,39 × 0,26.

Núm. 543.—RETRATO DEL ARZOBISPO D. MANUEL M.<sup>a</sup> GOMEZ DE LAS RIVAS.—Autor: MANUEL AGUIRRE.

AGUIRRE MONSALBE (MANUEL).—Pintor aragonés, discípulo predilecto de Vicente López. Fué individuo de mérito de la Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Fué profesor de colorido en la citada Academia, cargo que desempeñó poco tiempo por haber fallecido en 1855.

Núm. 611.—ALEGORIA DEL PILAR.—Legado de Don Florencio Jardiel.—Autor: EMILIA VILLARROYA CARTIÉ.

Núm. 610.—ALEGORIA DEL PILAR.—Legado de don  
Florencio Jardiel.—Autor: MARIANO OLIVER  
AZNAR.

34 × 34.

OLIVER AZNAR (MARIANO).—Pintor natural  
de Zuera (Zaragoza), discípulo de Eduardo Ló-  
pez de Plano, de la Escuela de Bellas Artes de  
Zaragoza.

**SALÓN DE ACTOS DE LA ACADEMIA  
DE SAN LUIS**

Sin número.—RETRATO DE D. JOSE DE CALASANZ  
ALTARRIBA Y COLON, CONDE DE RO-  
BRES.—Presidente de la Academia 1862-1870.  
Autor: LUIS GRACIA PUEYO.

108 × 80.

Núm. 255.—RETRATO DE D. BERNARDINO MON-  
TAÑES.—Autor: J. J. GÁRATE CLAVERO.

1,08 × 0,80.

Don Bernardino Montañés y Pérez, nació en Zaragoza, el año 1825, y fué discípulo de la Academia de San Luis y de la de San Fernando.

Mediante oposición obtuvo una plaza de pensionado en Roma, y después de concurrir a las Exposiciones celebradas en París y Londres, se le designó para la ayudantía de la clase de colorido en la Escuela de Bellas Artes de Madrid, cargo que ejerció al lado del insigne don Federico Madrazo, hasta que en 1859 fué nombrado profesor de la de Zaragoza, que llegó a dirigir durante muchos años.

Entre nosotros formó parte, como individuo de número, de la Real Academia de San Luis y de la Comisión de Monumentos artísticos, y cuantos le trataron pudieron apreciar la bondad de su carácter y su cultivado entendimiento.

Además de numerosos retratos, son muchas

las obras debidas a sus pinceles, mereciendo citarse el *retablo mayor de la iglesia de la Misericordia*; el de la *parroquial de Monreal del Campo*, y el *cuadro principal* que decora la cúpula mayor del templo del Pilar.

Colmado de méritos y querido de todos, murió en Zaragoza el año 1893.

Sin número.—RETRATO DE D. FRANCISCO FERNANDEZ DE NAVARRETE.—Presidente de la Academia, años 1876-1895. — Autor: JOAQUIN PALLARÉS.

108 × 80.

Sin número.—RETRATO DE D. MARIO DE LA SALA VALDES Y GARCIA SALA, Presidente de la Academia, años 1895-1910. — Autor: JOAQUIN PALLARÉS.

108 × 80.

Sin número.—RETRATO DE D. HILARION GIMENO Y FERNANDEZ-VIZARRA. — Académico años 1902-1931.—Autor: JOAQUIN PALLARÉS.

108 × 80.

Núm. 544.—RETRATO DE BARTOLOME LEONARDO DE ARGENSOLA, Canónigo de La Seo, Cronista del Reino e insigne poeta.

Nació en Barbastro, el 26 de agosto de 1562. Murió en Zaragoza, el 4 de febrero de 1631, habitando la casa de la plaza antiguamente llamada de San Bartolomé, que confronta con el callejón que sale a la calle del Sepulcro. Casa señalada con el número 1, en la plazuela actual de San Bruno.

Fué enterrado en la capilla de San Martín de La Seo.

Esta pintura es una excelente copia del retrato auténtico, conservado hasta nuestros días por los señores Condes de Torreflorida, pintado por Juan Galbán.

Autor de la copia : FRANCISCO MARIN BAGÜÉS.

0,84 × 0,66.

Núm. 294.—RETRATO DEL REY CARLOS III.—Anónimo.

1,05 × 0,75.

Núm. 603.—RETRATO DE D. FLORENCIO JARDIEL DOBATO.—Académico, años 1898-1931.—Autor : FRANCISCO MARIN BAGÜÉS.

70 × 50.

Sin número.—RETRATO DEL M. I. SR. D. BENITO FERNANDEZ DE NAVARRETE Y XIMENEZ DE TEJADA. — Presidente de la Academia, año 1851.—Autor : JOAQUIN PALLARES.

108 × 80.

Sin número.—RETRATO DE D. AGUSTIN DE AZARA Y MATA, MARQUES DE NIBBIANO Presidente de la Academia, años 1854-1861.—Autor : JOAQUIN PALLARÉS.

108 × 80.

Núm. 546.—RETRATO DEL MUSICO ARAGONES D. DOMINGO OLLETA.—Autor : BERNARDINO MONTAÑÉS.

---

## VITRINAS

- Núm. 1.—Numismática Española. (SALA XVII).
- Núm. 2.—Sigilografía. (SALA XIV).
- Núm. 3.—Numismática ibérica autónoma. (SALA XVII).
- Núm. 6.—Numismática imperial romana. (SALA XVII).
- Núm. 7.—Grabados de Nuestra Señora del Pilar (SALA I).
- Núm. 8.—Numismática de diferentes países. (SALA XVII).
- Núm. 9.—Numismática imperial romana y griega. (SALA XVII).
- Núm. 10.—Firmas de Infanzonía. (SALA VI).
- Núm. 11.—Libros raros: "Las siete edades del mundo"; encuadernaciones. (SALA IX).
- Núm. 12.—Documentos de la Guerra de la Independencia. (SALA V).
- Núm. 15.—Grabados de Nuestra Señora del Pilar (SALA I).
- Núm. 16.—Numismática española. (SALA XVII).
- Núm. 17.—Medallas conmemorativas. (SALA I).
- 1.—Matrimonio de Alfonso XII con Doña María de las Mercedes.—23 enero 1878.
  - 2.—Exposición regional valenciana.—1909.
  - 3.—Proclamación de D. Alfonso XIII.—17 mayo 1902.
  - 4.—III Centenario de la aparición del Quijote.—1905.
  - 6.—Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza, 1908.
  - \* 7.—Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza, 1908 (1).

---

(1) Marcamos con un asterisco las repeticiones.

- 8.—Primer Congreso católico nacional.—  
24 abril 1889.
- 9.—Peregrinación de Pibrac.—3 julio 1867.
- 10.—Venerable Luisa de Borja, Duquesa de  
Villahermosa.—1905.
- 11.—A Pío V.—Batalla de Lepanto.
- \* 12.—III Centenario de la publicación del Qui-  
jote.—1905.
- 13.—A Justo Lipio. — Nació 1547. — Murió  
1606.
- 14.—Exposición aragonesa 1868.
- 15.—Centenario de los Sitios de Zaragoza,  
1908.
- 16.—Exposición nacional de plantas, flores y  
aves.—Madrid, 1880.
- \* 17.—Centenario de los Sitios de Zaragoza,  
1908.
- 18.—Exposición de Artes e Industrias. 1 mayo  
1862. Londres.
- 19.—Centenario de Ricardo Wagner, 1913.
- 20.—Inauguración del ferrocarril a Madrid.—  
Zaragoza, mayo 1856.
- 21.—Enrique IV, rey, y María.—Regis sacra  
foedera magni.
- \* 22.—Inauguración del ferrocarril a Madrid.—  
Zaragoza, mayo, 1856.
- 23.—A León XIII en el décimo año de su pon-  
tificado.—1888.
- 24.—Proclamación de Isabel II en Zaragoza.—  
19 noviembre 1843.
- 25.—A Pío IV en el XX año de su pontificado.  
1794.

- 26.—Proclamación de Carlos IV el 17 enero de 1789.
- 27.—Comemoración del 14 de julio de 1790 en Francia.
- 28.—Medalla de honor.—Colegio de Nuestra Señora y enseñanza de Tudela.
- 29.—Proclamación de Fernando VII.—1808.
- \* 30.—Proclamación de Fernando VII.—1808.
- 31.—Proclamación de Isabel II.—1833.
- 32.—Proclamación de Isabel II en Algeciras. 1834.
- \* 33.—Al Príncipe de la Paz, 1804.—Droz inventó la manera de multiplicar los troqueles.—Sepúlveda lo estableció en Madrid.
- 34.—A la doncella Cecilia, hija de Juan Francisco, primer Marqués de Mantua.—Facsimil de medalla.
- 35.—Lavinia Fontana.
- 36.—Proclamación de Isabel II en Segovia.
- 37.—Proclamación de Isabel II en Madrid.
- 38.—Corporales de Daroca.
- 39.—Valencia sitiada por los enemigos de la libertad.
- 40.—El Excmo. Ayuntamiento de Barcelona a las Bellas Artes.—12 julio 1848.
- \* 41.—Exposición aragonesa de 1885 y 1886.
- 42.—Inauguración de las obras de las Facultades de Medicina y Ciencias.—Zaragoza. 21 marzo de 1887.
- 43.—Inauguración del puente de las Tenerías. Zaragoza.—7 mayo de 1887.
- 44.—Casamiento de Carlos IV y María Luisa. 1765.

- 45.—Al Marqués de Santa Cruz de Marcenado en el segundo Centenario de su nacimiento.—19 diciembre de 1884.
- 46.—Carlos III.—Fundación de la Academia mexicana de Bellas Artes.
- 47.—Inauguración del ferrocarril de la bahía de la Habana a Matanzas.—Junio 1858.
- \* 48.—Exposición aragonesa de 1885 y 1886.
- 49.—Exposición internacional de Londres.—1 mayo 1862.
- 50.—A Fernando VII y María Josefa Amalia.—1879.
- 51.—Defensa del Castillo del Morro de la Habana.—1763.
- 52.—Exposición nacional vinícola.—1877.
- 53.—A. S. M. Isabel II la Real Academia de Bellas Artes de Zaragoza
- 54.—Soberanía nacional.—Gobierno provisional.—1868.
- 55.—Exposición universal de Barcelona.—1888.
- 56.—Unión catalanista.—1900.
- 57.—Commemoración del 21 de mayo de 1848 en Francia.
- 58.—A Fernando VII.—Declaración de puerto franco de la ciudad de Cádiz.—1829.
- 59.—Napoleón el Grande.—Dedicada por la armada francesa.
- \* 60.—Proclamación de Carlos IV el 17 de enero 1789.
- 61.—Napoleón emperador.—Reino de Italia.
- 62.—Toma de la Bastilla.—28 julio 1840.
- 63.—Unión catalanista.—1900.
- 64.—Nuestra Señora de Monserrat.

- \* 65.—Casamiento de Carlos IV y María Luisa.  
1765.
- 66.—Asociación española para el progreso de  
las ciencias.—1908.
- 67.—Inauguración de las obras del templo de  
Nuestra Señora del Pilar. — Zaragoza,  
1872.
- 68.—Proclamación de Isabel II en Sevilla.—  
1843.
- 69.—Elevación del Infante D. Luis de Borbón  
al Cardenalato de Toledo.—1740.
- 70.—Traslado de los restos de Napoleón desde  
Santa Elena a París.—1840.
- 71.—Batalla de Villaviciosa.—1710.
- \* 72.—Fernando VII y María Josefa Amalia.—  
3 octubre 1819.
- 73.—A Napoleón Bonaparte por su campaña  
de Italia el año 1796.
- 74.—Concilio ecuménico celebrado en Roma  
bajo el pontificado de Pío IX.—1869.
- 75.—Visita de S. M. Alfonso XII a la Casa  
de la Moneda el 28 junio 1875.
- 76.—A Pío IX con motivo de las fiestas de  
San Pedro en Roma, 1862.
- 77.—Pío IX.—Hicogeon liberianum descensu  
addito areaque in introitum aperta per-  
fectum et exornatum.—1864.
- \* 78.—Igual a la anterior.
- 79.—República francesa.
- 80.—Academia universal de ciencias y artes  
industriales.—Bruselas, 1888.
- 81.—Exposición permanente internacional de  
la Academia universal.—Bruselas.

- 82.—A Goya, Académico de San Fernando.—Madrid, abril 1928.
- 83.—A D. José Echegaray.—Premio Nobel, 1916.
- 84.—A Santiago Ramón y Cajal. — Premio Nobel, 1907.
- \* 85.—Igual a la anterior.
- 86.—Gonzalvi Agidari victoria.—De Gallis ad Cannas.
- 87.—Michael Angelus Bonarrotius ingenium triplex docto prefulsit ab arno.
- 88.—A Martínez de la Rosa.—Orador.—Poeta.—Murió 7 de febrero 1862.
- 89.—A Antonius Arcanella de Manfredis.—Sapientiae pater.
- 90.—La juventud católica de Picardia en reconocimiento.
- 91.—Exposición universal.—París, 1878.
- \* 92.—Casamiento de Alfonso XII con D.<sup>a</sup> María de las Mercedes.—23 enero 1878.
- 93.—Exposición de pequeñas industrias.—Zaragoza, 12 de octubre de 1902.
- 94.—A Carlos III, la Academia metalúrgica.—1877.
- 95.—Exposición internacional.—Niza, 1883-1884.
- 96.—A Carlos IV en el día de la inauguración de la iglesia angelopolitana.
- 97.—IV Centenario del descubrimiento de América.
- \* 98.—Igual a la anterior.
- \* 99.—Igual a la anterior.
- 100.—Nacimiento de Fernando VII. — 1785 (imitación égloga IV de Virgilio).

- \* 101.—Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza, 1908.
- \* 102.—Igual a la anterior.
- 103.—Coronación de Nuestra Señora del Pilar. Zaragoza, 20 mayo 1905.
- 104.—Casamiento de Alfonso XII y María Cristina.—29 noviembre 1879.
- \* 105.—Igual a la anterior.
- 106.—Exposición minera.—1883.
- 107.—Ejército del Norte.—Octubre, 1878.
- \* 108.—Igual a la anterior.
- 109.—Exposición general de las islas Filipinas. Madrid, 1887.
- 110.—A Pío IX.—Declaración de la Inmaculada Concepción.—1869.
- 111.—A Pío VI en el décimo año de su pontificado.
- \* 112.—III Centenario de la publicación del Quijote.—1905.
- 113.—Exposición de pequeñas industrias.—Zaragoza, 1901.
- \* 114.—Igual a la anterior.
- 115.—A Isabel II con motivo de ceder su patrimonio en alivio de las cargas públicas. 18 febrero 1885.
- 116.—Igual a la anterior.
- 117.—Exposición Hispano-Francesa de Bellas Artes.—Zaragoza, 1919.
- \* 118.—Napoleón.—Prince imperial.—Lientenant au premier regiment des granadiers de la garde.
- \* 119.—Proclamación de Isabel II.—Zaragoza, 1833.
- \* 120.—Igual a la anterior.

- \* 121.—Igual a la anterior.
- 122.—Proclamación de Isabel II.—El Ferrol.—  
1 diciembre, 1843.
- \* 123.—Inauguración de las obras del templo del  
Pilar.—Zaragoza, 1872.
- \* 124.—Igual a la anterior.
- 125.—Inauguración de la traída de aguas del  
Lozoya a Madrid.—24 junio, 1858.
- 126.—A Claudio Bernad en el cincuentenario  
de su muerte.
- 127.—Carmona a Isabel II con motivo de su  
jura.
- 128.—Proclamación de Carlos IV.—Sádaba.—  
21 septiembre, 1789.
- 129.—Inauguración del ferrocarril de Salaman-  
ca por Alfonso XII.—9 septiembre 1877.
- 130.—La casa de la moneda de Manila a los  
vencedores de Joló.—29 febrero, 1876.
- 131.—Proclamación de Isabel II en Segovia.—  
1843.
- 132.—Proclamación de Carlos IV.—Zaragoza,  
1789.
- \* 133.—Proclamación de Fernando VII.—Ma-  
drid, 24 agosto 1808.
- 134.—Campana de Africa.—1861.
- \* 135.—Igual a la anterior.
- \* 136.—Igual a la anterior.
- \* 137.—Igual a la anterior.
- 138.—Exposición de agricultura. — Madrid,  
1857.
- 139.—Medalla religiosa.
- 140.—Fernando VII.—Restablecimiento de la  
Constitución.—20 marzo, 1820.

- 141.—Concesión de la corbata de la Orden de San Fernando al Regimiento de Pontoneros.—24 septiembre, 1847.
- 142.—A Carlos IV.—Sevilla, 1778.
- 143.—Exposición industrial internacional. — Londres, 1851.
- 144.—Exposición de industrias y agricultura.—Madrid, 1907.
- \* 145.—Igual a la anterior.
- 146.—Beneficencia provincial.—Zaragoza.
- 147.—María I y Pedro III reyes de Portugal.—Al Santísimo Corazón de Jesús.—Primer templo edificado.—1769.
148. Exposición universal.—París, 1878.
- 149.—México a Fernando VII en su restitución al trono.—1814.
- \* 150.—Inauguración de las obras de las Facultades de Medicina y Ciencias.—Zaragoza, 21 marzo 1887.
- \* 151.—Igual a la anterior.
- 152.—A Isabel II con motivo de la cesión de sus joyas para sostenimiento de la guerra de Africa.—21 octubre 1859.
- \* 153.—Igual a la anterior.
- 154.—Inauguración del puente de las Tenerías. Zaragoza, 7 mayo 1887.
- 155.—Proclamación de Carlos III.—Madrid, 3 septiembre 1759.
- 156.—Sin dedicatoria.
- 157.—VII Congreso de los hombres de ciencia italianos.—Nápoles, 1814.
- 158.—Peregrinación de Pibrac.—Tolosa (Francia), 1867.

- \* 159.—Proclamación de D. Alfonso XIII.—17 mayo 1902.
- \* 160.—Igual a la anterior.
- \* 161.—Igual a la anterior.
- 162.—León XIII.—A la Virgen Inmaculada.—Roma.
- \* 163.—Matrimonio de Carlos IV y María Luisa. 1765.
- \* 164.—Igual a la anterior.
- \* 165.—Igual a la anterior.
- \* 166.—Igual a la anterior.
- \* 167.—Igual a la anterior.
- \* 168.—Igual a la anterior.
- 169.—Inauguración de las obras de conducción de aguas a la ciudad de la Habana.—28 noviembre 1858.
- 170.—A O'Donnell, Duque de Tetuan.—Guerra de Africa.—1860.
- 171.—Exposición universal.—París, 1867.
- \* 172.—Exposición universal.—París, 1867.
- 173.—A Cristóbal Colón.—Génova, 1846.
- 174.—Exposición universal.—París, 1878.
- \* 175.—Igual a la anterior.
- \* 176.—Peregrinación de Pibrac.—Roma, 30 junio 1867.
- 177.—Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca.—Mayo, 1881.
- 178.—Igual a la anterior.
- 179.—A Goya la Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.—Medalla nacional.—Primer Centenario, 1928.
- \* 180.—Igual a la anterior.
- 181.—Exposición de París de 1900.
- 182.—Casamiento de D. Alfonso XIII y Doña

Victoria Eugenia.—La Real Maestranza de Caballería de Zaragoza.

- \* 183.—Igual a la anterior.
- \* 184.—III Centenario de la aparición del Quijote.—1905.—Duquesa de Villahermosa.
- \* 185.—Igual a la anterior.
- 186.—Exposición nacional de animales y plantas.—Madrid, 1881.
- 187.—Exposición nacional de animales y plantas.—Madrid, 1882.
- 188.—Visita de S. M. la Reina regente a la Fábrica de moneda y timbre.—12 febrero 1894.
- 189.—Batalla de Clavijo.
- 190.—A. D. José Nicolás de Azara.—Roma, 1796.
- 191.—A D. Hilarión Gimeno y Fernández-Vizcarra con motivo de su jubilación.—1930.
- \* 192.—Exposición universal.—París, 1878.
- \* 193.—Exposición aragonesa.—1885 y 1886.
- \* 194.—Igual a la anterior.
- \* 195.—Igual a la anterior.
- \* 196.—Primer Congreso católico nacional.—Madrid, 24 abril 1889.
- \* 197.—Exposición universal.—París, 1878.
- \* 198.—Exposición Hispano-Francesa.—Zaragoza, 1908.
- 199.—A Verdaguer.
- 200.—A. Prim, Marqués de los Castillejos.—Guerra de Africa.—1860.
- \* 201.—A Isabel II con motivo de la cesión de todas sus joyas para sostenimiento de la guerra de Africa.

- 202.—Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca.—1681-1881.
- 203.—Concesión de la corbata de la Orden militar de San Fernando al Regimiento de Pontoneros.—24 septiembre 1847.
- \* 204.—Igual a la anterior.
- \* 205.—Inauguración de las obras de las Facultades de Medicina y Ciencias.—Zaragoza, 21 marzo 1887.
- 206.—Las Escuelas Pías al mayor progreso de la Piedad.
- 207.—Pío IX.—Declaración dogmática de la Inmaculada Concepción. — 6 diciembre 1854.
- 208.—A Juan V., rey de Portugal.—1747.
- 209.—Al heroísmo de María Pita.—La Coruña, 14 mayo 1589.
- \* 210.—Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca.—Mayo, 1881.
- 211.—Defensa del Castillo del Morro de La Habana.—1763.
- \* 212.—Igual a la anterior.
- 213.—San Udalrico.
- 214.—Adriano VI.—Roma.—*Spiritus sapientiae*.
- \* 215.—Centenario de los Sitios de Zaragoza.—1908.—Modelo no oficial.
- 216.—A Pío IX en el año veintiuno de su pontificado.
- 217.—A San Jorge, patrono de los caballeros.
- 218.—A Benedicto XIV en el año catorce de su pontificado.
- 219.—Pío IX.—Concilio ecuménico.
- 220.—Entrada en España de D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Josefa

- Amalia, esposa de Fernando VII.—3 octubre 1819.
- 221.—Centenario del nacimiento de Salustiano Olózaga.
- 222.—A Inocencio X, en el séptimo año de su pontificado.—1650.—Año de jubileo.
- 223.—Visita de Isabel II a Barcelona.—10 octubre 1846.
- 224.—Exposición de Madrid.—1871.
- 225.—A León XIII en el séptimo año de su pontificado.
- 226.—A Fr. Enrique Dominico Lacordaire.
- 227.—Colegio del Salvador.—Medalla de honor.
- 228.—Congreso nacional de riegos e industria hidráulica.—Zaragoza.
- \* 229.—Exposición universal.—París, 1878.
- \* 230.—Centenario del nacimiento de D. Salustiano de Olózaga.
- 231.—Napoleón I.—Campañas de 1792 a 1815. A sus compañeros de gloria.— 5 mayo 1821.
- 232.—Sitio de Bilbao.—25 diciembre de 1836.
- 233.—San Ignacio de Loyola.—San Francisco Xavier.
- 234.—A Juan Jorge, Duque de Sajonia. — 1655.
- 235.—A Inocencio X en el décimo año de su pontificado.
- 236.—Exposición de agricultura. — Madrid, 1857.
- \* 237.—Inauguración de las obras del ferrocarril de Canfranc.—Zaragoza, 22 de octubre de 1882.

- \* 238.—Inauguración de las obras del ferrocarril de Canfranc.—Zaragoza, 22 octubre 1882.
- \* 239.—Igual a la anterior.
- \* 240.—Igual a la anterior.
- 241.—A Napoleón I.—Campañas de 1792-1815. A sus compañeros de gloria.—Su último pensamiento.—5 mayo 1821.
- 242.—Real Sociedad tudelana de amigos del País.
- 243.—Medalla hebrea con la inscripción: "El Mesías ha reinado, vino en paz y habiendo sido hecho luz del hombre. El vive" existe otra en el Museo de Oxford (Inglaterra).
- 244.—A León XIII en el tercer año de su pontificado.
- 245.—Fiestas seculares en honor de San Pedro y San Pablo.—Roma.—1867.
- 246.—En honor del Cardenal Casaña por salir ileso en el atentado de la noche de Navidad de 1905.
- 247.—Centenario de los Sitios de Zaragoza 1908.—Modelo no oficial.
- 248.—Ignacio de Loyola.
- 249.—Exposición regional.—Cádiz, 1879.
- \* 250.—Exposición universal.—Barcelona, 1888.
- 251.—A León XIII en el año doce de su pontificado.
- 252.—Primer Congreso de naturalistas españoles.—Zaragoza, 7-10 octubre 1908.
- 253.—Regreso de Fernando VII a España en 1814.
- 254.—Exposición universal.—París, 1855.

- \* 255.—Inauguración del ferrocarril a Canfranc. Zaragoza, 1928.
- 256.—Amadeo I.
- 257.—Ateneo de San Germán de Laye.
- 258.—A los defensores de Teruel la patria agradecida.—3 julio 1874.
- \* 259.—Igual a la anterior.
- 260.—Carlos III.—Inauguración del puente de la villa de Regio.—1759.
- \* 261.—II Congreso católico nacional.—Zaragoza 5 octubre 1890.
- \* 262.—Igual a la anterior.
- \* 263.—Igual a la anterior.
- 264.—A Fernando VII en conmemoración de su regreso a España, la Academia cesaraugustana.—1814.
- \* 265.—Igual a la anterior.
- 266.—Proclamación de Carlos IV en México. 1789.
- 267.—A Carlos III.
- \* 268.—Proclamación de Carlos IV en México.—27 diciembre 1789.
- 269.—Exposición nacional vinícola.—1877.
- \* 270.—Igual a la anterior.
- 271.—Gregorio XIII.—Annona pontificia.
- 272.—A D. Alfonso XII con motivo de su visita a la casa de la moneda.—28 junio 1875.
- 273.—Pío IX.—Concilio ecuménico 1869-1870.
- 274.—A Clemente IX en el tercer año de su pontificado.
- 275.—Carlos III.—Inauguración de casa-archivo nacional—Madrid.—17 octubre 1770.
- 276.—Sitio de Bilbao.—25 diciembre 1836.

- 277.—Congreso industrial.—Zaragoza, 1903.  
278.—A Pío IX en el año veintidos de su pontificado.  
280.—Proclamación de Carlos IV en Játiva.—1790.  
\* 281.—Primera romería española al Vaticano.—16 octubre 1876.  
282.—A Felipe II, rey de España y de Inglaterra.—1556.  
283.—A Pío IX restituido a Roma por la unión de las armas católicas.—1549.  
284.—Soberanía nacional.—Gobierno provisional.—1868.  
\* 285.—Igual a la anterior.  
286.—A Gregorio XIV.—1591  
287.—A Pío V. en el sexto año de su pontificado.  
288.—A Gregorio XV en el tercer año de su pontificado.  
289.—A Gregorio XVI en el octavo año de su pontificado.  
290.—Pío X.—25 aniversario declaración Inmaculada Virgen María.  
\* 291.—Al Príncipe la Paz.—Droz inventó en París la forma de multiplicar los troqueles.—Sepúlveda lo estableció en Madrid. 1804.  
292.—Commemoración del 14 de julio de 1790 en Francia.  
\* 293.—Proclamación de Carlos IV en México.—1789.  
294.—A Carlos IV en el día de la inauguración de la iglesia angelopolitana.

- 295.—Cincuentenario del fallecimiento del poeta Martínez de la Rosa.
- 296.—Casamiento de Fernando VII y María Josefa Antalia.—1789.
- 297.—A Felipe V., Duque de Andeg.—1700.
- 298.—Casamiento de Fernando VII e Isabel.—1816.
- 299.—A Carlos IV y María Luisa.—México.—1796.—¿Inauguración de un monumento?
- 300.—Centenario de la Universidad de Berlín. 1910.
- 301.—La Numancia.—Primer barco blindado que dió la vuelta al mundo.—20 septiembre 1867.—4 febrero 1875.
- 302.—San Pedro y San Pablo.—Roma.
- 303.—Conmemoración del 14 de julio de 1790 en Francia.
- 304.—Conducción de aguas potables a Manila.—24 julio 1882.
- \* 305.—Al Príncipe de la Paz.—Droz inventó en París el modo de multiplicar los troqueles. Sepúlveda lo estableció en Madrid. —1804.
- 306.—Exposición universal de España y sus colonias.—20 de mayo 1888.
- 307.—Gregorio XIII.—Super. Hanc. Petram.
- 308.—Sin clasificación.
- 309.—La Universidad de Croacia a Juana Mazuranic, reinando Francisco José I. —1874.
- 310.—A Urbano VIII en el tercer año de su pontificado.
- \* 311.—Exposición aragonesa de 1868. — Zaragoza.

- 312.—Proclamación de Carlos IV en Querétaro.  
16 enero 1793.
- 313.—A Napoleón primer cónsul de la República.—*Le retour d'Asprée*.
- 314.—Inauguración del Palacio de Industrias por Napoleón III y Eugenia.
- 315.—Exposición universal.—París, 1855.
- 316.—La Virgen del Pilar.—Corporales de Daroca.
- 317.—Carlos por la gracia de Dios rey de Nápoles, Infante de España.—1735.
- 318.—A Pío VIII en el primer año de su pontificado.
- 319.—Cristianus Wolfius. — *Sedes fructusque perennis*.
- 320.—II Congreso católico nacional.—Zaragoza, 5 octubre 1890.
- 321.—A Pío IX en el veintiun año de su pontificado.
- \* 322.—Exposición aragonesa de 1885 y 1886.
- 323.—A León XIII en el cuarto año de su pontificado.—1891.
- 324.—A Nicolás Macchiavelli.
- 325.—A D. Martín de Aragón, Duque de Villahermosa.
- 326.—Peregrinación y coronación de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.—1905.
- 327.—Carlos, por la gracia de Dios, emperador de Roma y rey de España.—1521.
- 328.—A Pío IX en el veintiun año de su pontificado.
- 329.—Paulo II.—*Hanc. Arcem. Condidit, anno 1465*.
- 330.—D Alfonso XII—Joló.—1876.

- \* 331.—Casamiento de Fernando VII e Isabel de Braganza.—1816.
- 332.—A Pío IX. 1851.
- 333.—A Fernando VII, rey de España.—1746.
- 334.—Lérida sitiada.—Luis XIV.—1707.
- 335.—A Benedicto XIV en el cuarto año de su pontificado.
- 336.—Casamiento de José Martínez y Josefa Thomas.—9 julio 1884.
- 337.—Peregrinación espiritual al templo de Nuestra Señora del Pilar. — Zaragoza, 1907.
- 338.—Alejandro VII en el segundo año de su pontificado.—1665.
- 339.—A los defensores de Teruel, la patria agradecida.—3 julio 1874.
- 340.—Corporales de Daroca.
- 341.—H D Marie Bouffé.—Bouffé a Arjona. Paris, 1846.
- 342.—San Cristóbal.
- 343.—La Virgen del Pilar.—Los Corporales de Daroca.
- 344.—Fernando Castells e hijos, a nuestros amigos.—Inauguración de su despacho de Barcelona.—12 mayo 1876.
- \* 345.—Inauguración del ferrocarril a Madrid.—Zaragoza, mayo 1856.
- \* 346.—Igual a la anterior.
- \* 347.—Igual a la anterior.
- \* 348.—Igual a la anterior.
- \* 349.—Igual a la anterior.
- \* 350.—Igual a la anterior.
- 351.—A Inocencio IX en el primer año de su pontificado.

- 352.—La Academia de Ciencias y Artes de Barcelona en el CL aniversario de su fundación.
- 352.—Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca.—Madrid, 25 mayo 1881.
- 354.—A Carlos IV la Real Academia Española en su proclamación.
- 355.—Luis Felipe, rey de los franceses.
- 356.—Proclamación de Isabel II en Barcelona, 1833.
- 357.—Nuestra Señora de Montserrat.—San Benito.
- \* 358.—Valencia sitiada por los enemigos de la libertad.—1823.
- \* 359.—Proclamación de Fernando VII en Madrid.—1808.
- 360.—Amadeo I.
- \* 361.—Proclamación de Fernando VII en Madrid.—24 agosto 1808.
- 362.—Proclamación de Carlos IV.—Zaragoza, 1789.
- 363.—Fernando VI.—1746.
- 364.—Casamiento de Francisco I y Teresa, reyes de Hungría.—1751.
- 365.—San José de Calasanz, fundador de las Escuelas Pías.
- 366.—Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca.—Madrid, 25 mayo 1881.
- \* 367.—Inauguración de las obras del templo de Nuestra Señora del Pilar. — Zaragoza, 1872.
- 368.—Igual a la anterior.
- \* 369.—Igual a la anterior.
- \* 370.—Igual a la anterior.

- \* 371.—Igual a la anterior.
- 372.—Proclamación de Carlos IV. — 17 enero 1789.
- 373.—Proclamación de Fernando VII.—Segovia, 1812.
- 374.—Napoleón II.—2 diciembre 1851-2 diciembre 1870.
- \* 375.—Igual a la anterior.
- \* 376.—Igual a la anterior.
- 377.—Proclamación de Fernando VII. — Madrid, 24 agosto 1808.
- \* 378.—Igual a la anterior.
- \* 379.—Igual a la anterior.
- \* 380.—Igual a la anterior.
- 381.—Al Dr. Antonio Arnauld de la Sorbona.—1694.
- 382.—Luis XV, rey de Francia y Navarra.—Pacis firmando erectum pignus.
- 383.—Val Buren. — Metallic currency.—Vebs-ter.—Credit currency.—1837-1841.
- 384.—Proclamación de Isabel II en Segovia.—1 diciembre 1843.
- 385.—Medalla religiosa.
- 386.—A Urbano VII en el primer año de su pontificado.—1590.
- \* 387.—Proclamación de Fernando VII.—Madrid, 24 agosto 1808.
- \* 388.—Igual a la anterior.
- 389.—A Clemente XIV en el tercer año de su pontificado.
- 390.—Julio III.—Hilaritas pontificia.—Roma.
- 391.—Medalla religiosa.
- 392.—A Isabel II Santiago de las Vegas.—4 mayo 1834.

- 393.—Medalla comercial.  
394.—A Isabel II la Diputación provincial de Valencia con motivo de su proclamación. 1833.  
395.—Al feliz nacimiento del Príncipe de Asturias.—29 noviembre 1857.  
396.—Gregorio XII.—1583.—Totum regimen. Roma.  
397.—Por la constitución política de las Españas.—24 de septiembre 1812.—La ciudad de Guatemala.  
398.—Proclamación de la República francesa. 4 septiembre de 1870.  
399.—Santa Rosa de Lima.  
400.—Beatificación de Juan de Avila.—15 de abril 1894.  
401.—Proclamación de Isabel II en Filipinas.—25 julio 1834.  
402.—Proclamación de Carlos III en Barcelona.—1759.  
403.—La armada francesa al Duque de Orleans. 1842.  
404.—Al Salvador del mundo.  
405.—Inauguración del Canal de Isabel II.—24 junio 1858.  
406.—Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza.—Roma.  
407.—Les gardes marchans de vin.—Aequatis. Ibunt. Rostriis.—Regum. Mensis. Arisque deorum.  
408.—Exposición de Paris.—1853.  
409.—Medalla religiosa.  
410.—Homenaje a D. Basilio Paraiso.—8 julio 1908.

- 411.—Luis XVI de Francia y de Navarra.  
412.—Inauguración de las obras del Monte de Piedad de Gijón.—Agosto 1813.  
413.—A Inocencio X en el primer año de su pontificado.  
414.—Inquisitorial.  
415.—Los demócratas republicanos protestan contra la monarquía. Sirva este bronce de memoria y enseña al gran partido.—1869.  
416.—Centenario de D. Pedro Calderón de la Barca.—Madrid, 25 mayo 1881.  
417.—Proclamación de Isabel II en Zaragoza. 19 noviembre 1833.  
418.—Executive experiment. — Fiscal agent 1837.—Illustrius Fellow in the steps of predeceso.  
419.—Carlos IV. emperador y III de España. “Te espera el mundo para todo el mundo”.—1716.  
420.—Napoleón emperador.—Reino de Italia. 1809.  
\* 421.—Proclamación de Carlos IV y María Luisa.—1799.  
\* 422.—Igual a la anterior.  
423.—A Alfonso XIII en recuerdo de su visita a la Exposición de Zaragoza.  
424.—La villa de París a Napoleón Bonaparte.  
425.—Sevilla a Fernando VII.—1823.  
426.—Pío IX.—Vicovarii decus.—1 mayo 1863.  
\* 427.—Proclamación de Carlos IV.—17 enero 1789.  
428.—Inauguración de la tumba de Napoleón I. 5 mayo 1853.

- 429.—Italia a Garibaldi.—2 junio 1902.  
430.—Medalla comercial.  
431.—Sin dedicatoria.  
432.—Exposición de París 1855.  
433.—A Clemente XIII en el primer año de su pontificado.  
434.—A Pío V en el primer año de su pontificado.  
435.—Luis XIII, rey de Francia y de Navarra.  
436.—Proclamación de Isabel II.—3 febrero 1834.  
437.—Homenaje al inventor Víctor Doublet.  
438.—Visita de SS. MM. y AA. RR. a Jerez de la Frontera.—1862.  
\* 439.—Proclamación de Carlos IV y María Luisa.—1799.  
440.—Inauguración del Instituto español.—Lisboa, 11 febrero 1933.  
441.—Luis XVI de Francia y de Navarra.  
442.—El bienestar de mi pueblo es todo mi pensamiento.—Napoleón III.  
443.—Proclamación de Isabel II.—24 octubre 1833.  
\* 444.—Igual a la anterior.  
445.—Pío V.—*Domus mea.—Domus orationis vocatis.*  
446.—Obra laica de Santa María del Mar.  
447.—Pío IX restituído a Roma por la unión de las armas católicas.—1549.  
448.—Santus Benedictus.  
449.—Paulo IV.—*In fluctib. emergens.*  
450.—Inocencio XI.—*Fiat pax in virtute tua.*  
1676.

- 451.—Carlos IV.—Inauguración del primer tribunal de Nueva España.—México, 1789.  
452.—Colegio de Cataluña.  
454.—A Clemente VIII en el séptimo año de su pontificado.  
455.—Proclamación de Isabel II en las plazas de Africa.—1833.  
456.—Proclamación de Isabel II.—24 octubre 1833.  
\* 457.—Igual a la anterior.  
458.—Napoleón, príncipe imperial.—Recuerdo de su primera comunión. — 7 mayo 1868.  
459.—Urbano VI.—Vivit Deus.  
460.—Sin inscripción.  
461.—Real Asociación de Caridad.—Verdadero pobre.—Zaragoza, 1805.

Núm. 20.—Venta de postales (Galería).

Núm. 21.—Privilegios reales y otros documentos importantes. (Sala V).

Núm. 22.—D. FRANCISCO GOYA Y LUCIENTES: Desastres de la Guerra.—Los Proverbios. — Los Caprichos.—La Tauromaquia. — Los frescos de San Antonio de la Florida. — Restos de la capa de Goya.—Maqueta de la lápida de Burdeos, esculpida por M. Benlliure.—Fotografía de una carta dirigida a D. Martín Zapater.—Partida de bautismo y otros objetos relacionados con el artista, entre ellos el RETRATO DE SU CRANEIO, pintado por Dionisio Fierros. (Sala XI).

Núm. 26.—Indumentaria, bordados, armas, sellos y otros objetos.

*Arquilla de votaciones* de los Caballeros de la Orden de San Juan de Jerusalén. (Sala XII).

*Reproducción de la Torre Nueva*, obra de D. Dionisio Lasuén.

Núm. 27.—Cerámica de Alcora y otras fábricas. (Sala XII).

Núm. 28.—Cofrecillo ojival.—Vaso de D. Vicente Lastanosa.—Documentos del notario Antón Serveto (a) Rebes. (Sala V).

Núm. 29.—Vidrios venecianos (?) y otros objetos. (Sala V).

Núm. 32.—Esmaltes, miniaturas, tabaqueras. Medalla de la Constitución. (Sala XVII).

Núm. 41.—Grabados en madera y metal, clichés, estampas de Goya y Galbán. (Sala XIV).

Núm. 42.—EL CANAL IMPERIAL. (Grabados de Blanchard; litografías de Boilly (1826); grabados de Bayeu. (Sala XIV).

Núm. 43.—Abanicos. (Sala XVI).

Núm. 44.—Grabados de Goya. (Sala XVII).

Núm. 45.—Dibujos del Dominiquino, Guercino, Fiammingo, etc. (Sala XVII).

Núm. 47.—Vitrina y busto legados por D. Florencio Jardiell. Contiene pinturas sobre "Los azotes en la columna", de autor desconocido; jarrita con

que fué bautizado el donante; mano en alabastro, autor desconocido; llave del arca en que fué enterrado el que fué Arzobispo de Zaragoza, D. Juan Soldevila; diferentes clichés, una acuarela y un cobre de autores desconocidos y otros objetos.

Las vitrinas números 4, 5, 13, 14, 18, 23, 24, 25, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 46, 48 y 49 se hallarán en el Catálogo del Museo Arqueológico.

---

The first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the  
the fourth is the fact that the

The fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the  
the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the

The ninth is the fact that the  
the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the

The thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the  
the sixteenth is the fact that the

The seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the  
the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the

The twenty-first is the fact that the  
the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the

# ÍNDICE

	<u>Páginas</u>
INTRODUCCION ... ..	5
ESCALERA Y VESTIBULO ... ..	12
SALA 1. <sup>a</sup> PRIMITIVOS ... ..	21
SALA 2. <sup>a</sup> "               ... ..	33
SALA 3. <sup>a</sup> CLAUDIO COELLO ... ..	44
SALA 4. <sup>a</sup> IUSEPPE MARTINEZ ... ..	47
SALA 5. <sup>a</sup> BERDUSAN... ..	57
SALA 6. <sup>a</sup> BAYEU ... ..	63
SALA 7. <sup>a</sup> HAES ... ..	73
SALA 8. <sup>a</sup> UNCETA ... ..	77
SALA 9. <sup>a</sup> CONTEMPORANEOS ... ..	83
SALA 10. <sup>a</sup> "               ... ..	95
SALA 11. <sup>a</sup> "               ... ..	106
SALA 12. <sup>a</sup> "               ... ..	115
SALA 13. <sup>a</sup> GOYA... ..	120
SALA 14. <sup>a</sup> ... ..	129
SALA 15. <sup>a</sup> ... ..	136
SALA 16. <sup>a</sup> ... ..	143
SALA 17. <sup>a</sup> ... ..	147
APÉNDICE 1. <sup>o</sup> ACADEMIA (antesala) ... ..	163
"       2. <sup>o</sup> ACADEMIA (Secretaría) ... ..	165
"       3. <sup>o</sup> ACADEMIA (Salón de Actos) ... ..	172
"       4. <sup>o</sup> VITRINAS ... ..	175

# INDEX

Page

2	INTRODUCTION
13	CHAPTER I. VENTURA
21	CHAPTER II. PRIMITIVOS
33	CHAPTER III. ...
44	CHAPTER IV. CLAUDIO COLLO
47	CHAPTER V. JEROME MARTINEZ
57	CHAPTER VI. ...
61	CHAPTER VII. ...
73	CHAPTER VIII. ...
77	CHAPTER IX. ...
83	CHAPTER X. ...
95	CHAPTER XI. ...
100	CHAPTER XII. ...
115	CHAPTER XIII. ...
120	CHAPTER XIV. ...
129	CHAPTER XV. ...
130	CHAPTER XVI. ...
143	CHAPTER XVII. ...
147	CHAPTER XVIII. ...
163	ACADEMIA (Sociedad)
165	ACADEMIA (Sociedad)
171	ACADEMIA (Sociedad de Artes)
175	VITRIAS

cat. Mus. Esp.  
[ZARAGOZA] Mus. B.A.

INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 1832.20

Signatura: Cat. Mus.

Sala .....

Armario .....

Estante .....

