



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
54 EAST LAKE STREET, CHICAGO, ILL. 60607
U.S.A. AND CANADA
OTHER COUNTRIES: 0000-0000



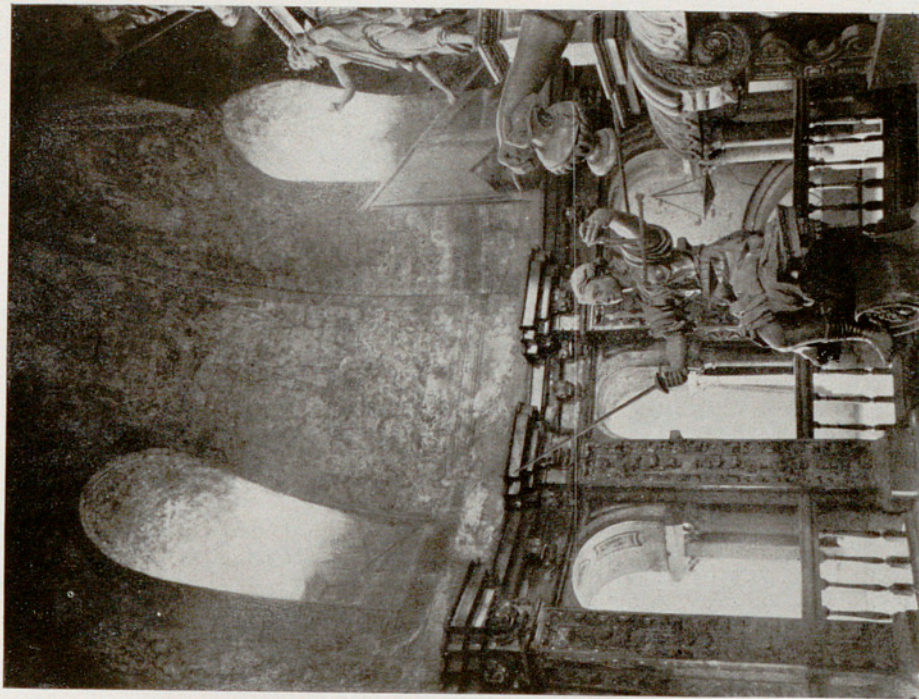
Fels. Carro y Ferrant.



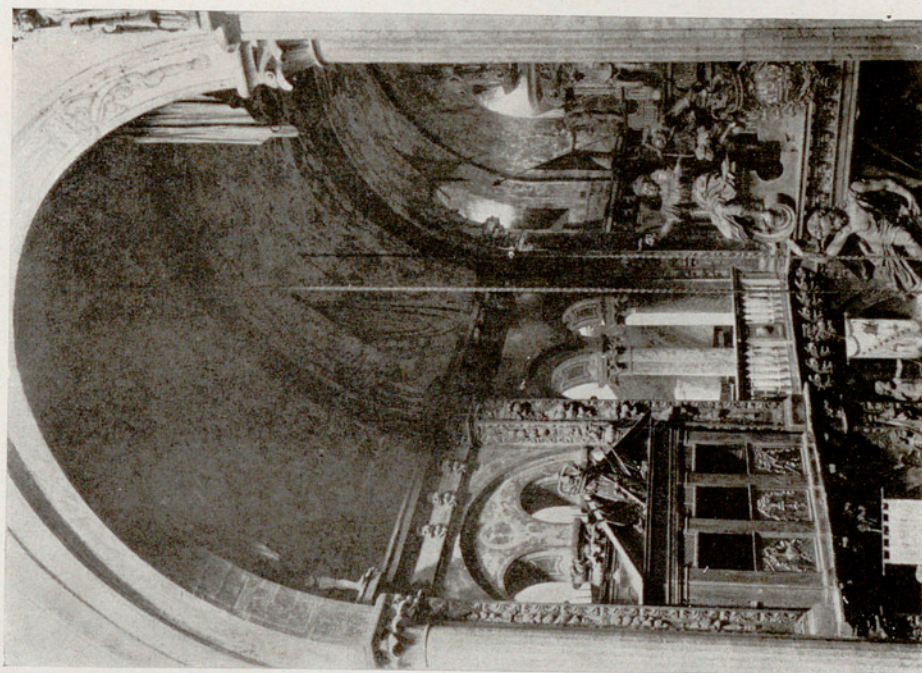
SANTIAGO DE COMPOSTELA: REMATES DE LAS CAPILLAS DE SAN JUAN Y SAN BARTOLOMÉ.







Fols. Ferrant.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: INTERIOR DE LA CAPILLA MAYOR.

170 170 170

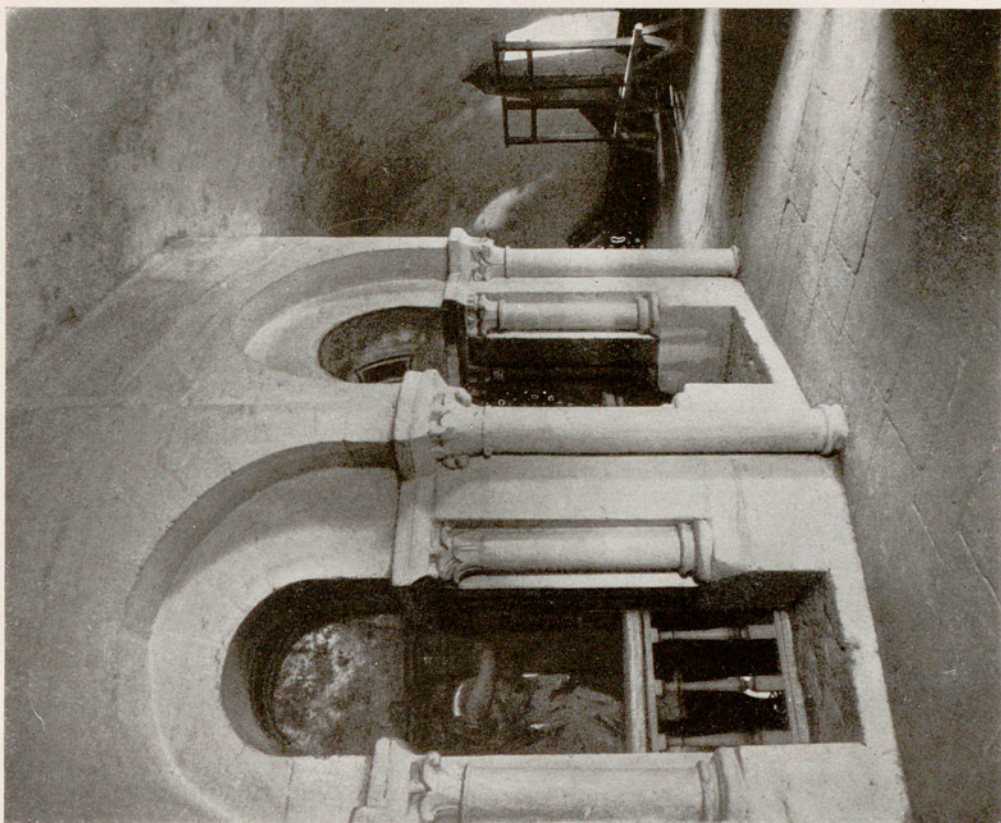
170 170 170

170 170 170

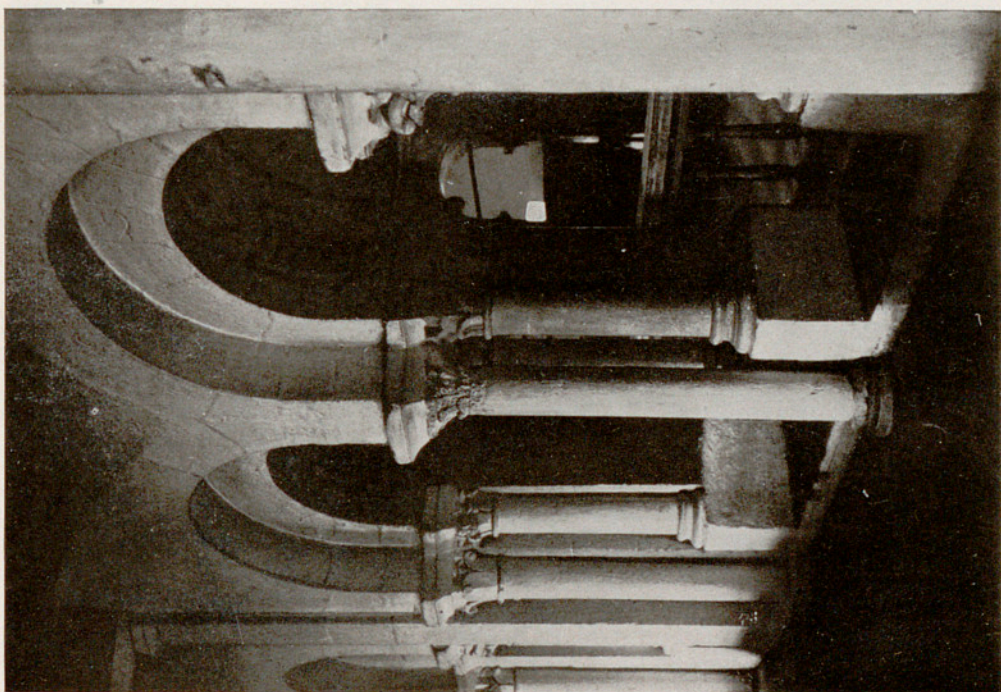
170 170 170

170 170 170

170 170 170

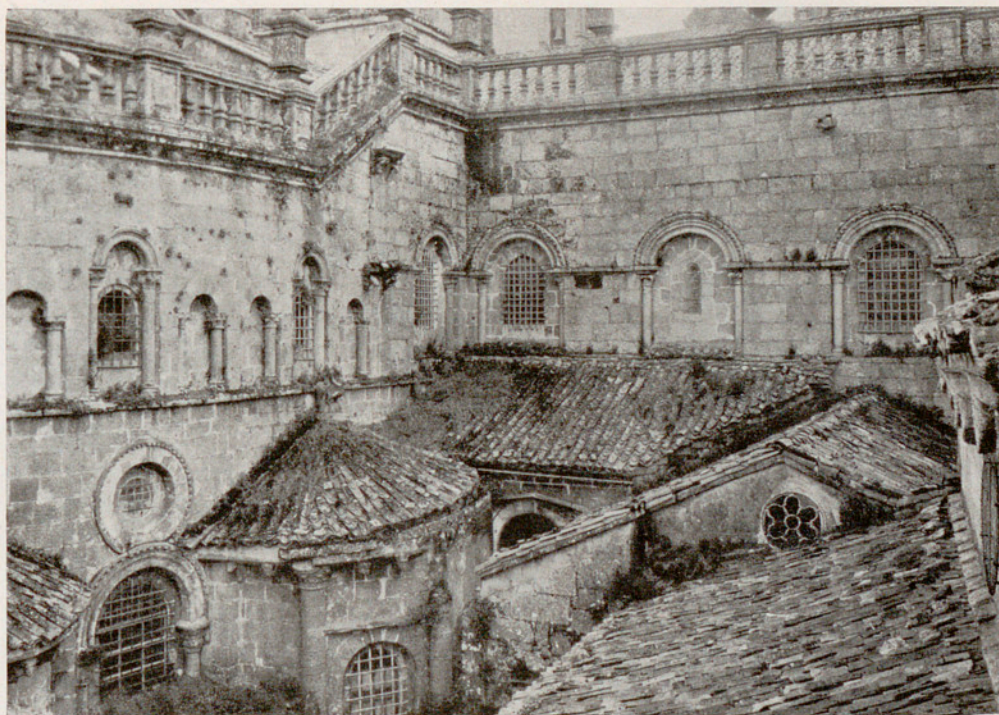
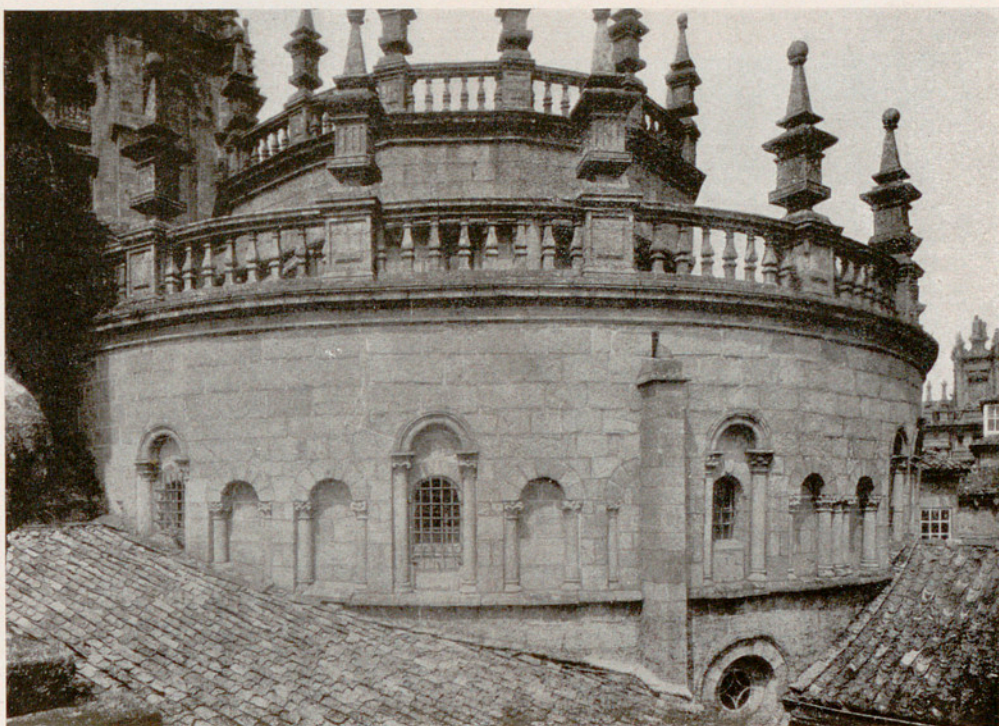


Fots. M. Whitehill.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: TRIFORIO SOBRE LA GIROLA, CON VISTAS A LA CAPILLA MAYOR.

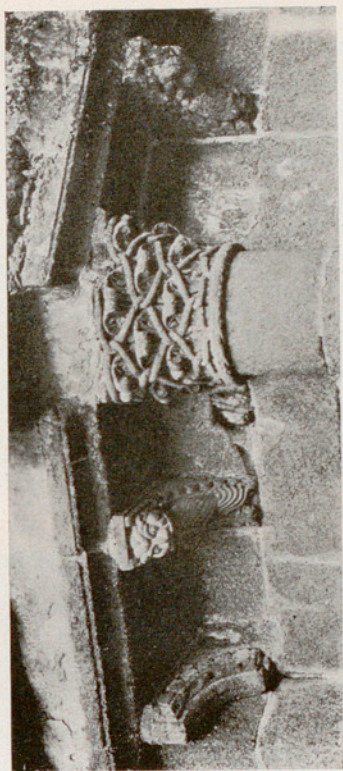




Fots. Whitehill.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: ALTOS DE LA CABECERA Y CRUCERO.





Fds. Candeira.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: ALEROS DE LAS CAPILLAS DE SAN JUAN Y SAN BARTOLOMÉ.

1870-1871

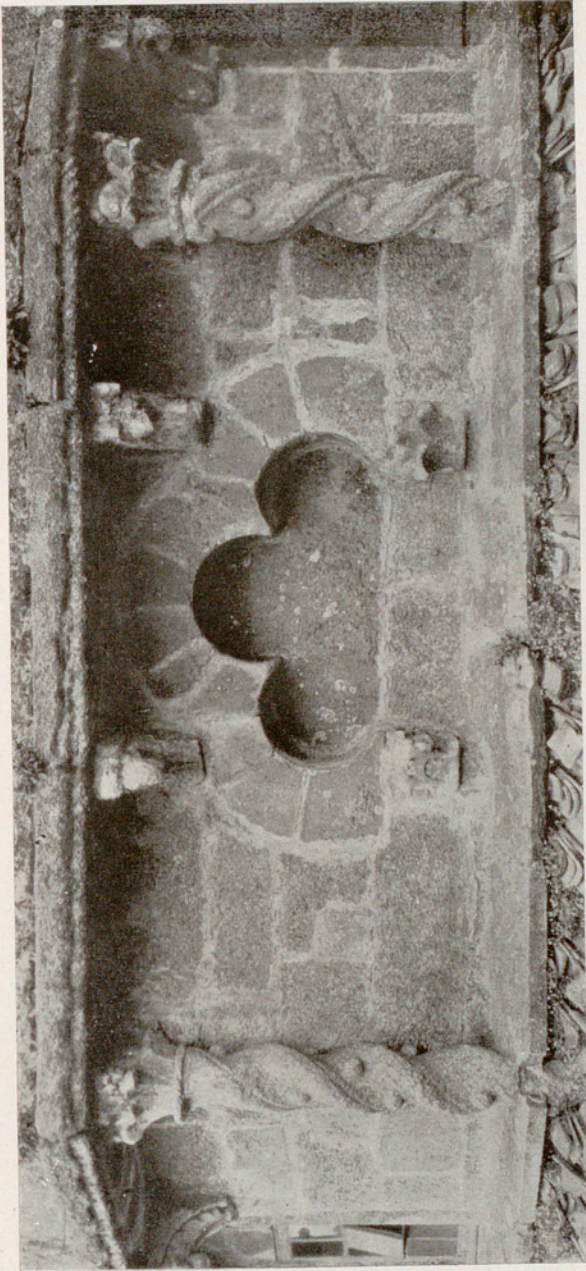
1870-1871

1870-1871

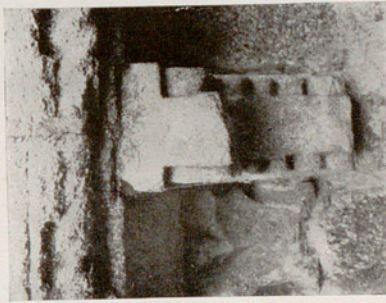


Fots. Ferrant.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: ALEROS DE LAS CAPILLAS DE SAN SALVADOR Y SAN PEDRO.



Fols. Ferrant.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: VENTANAJE Y ALERO DE LA CAPILLA MAYOR.





Fots. Whitehill.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: FRONTISPICIOS DE LOS HASTIALES DEL CRUCERO.



THE HISTORY OF THE
REIGN OF CHARLES THE FIRST



Fols. Candeira.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITELAS ANTE LA CAPILLA DE SAN SALVADOR: HACIA 1080.

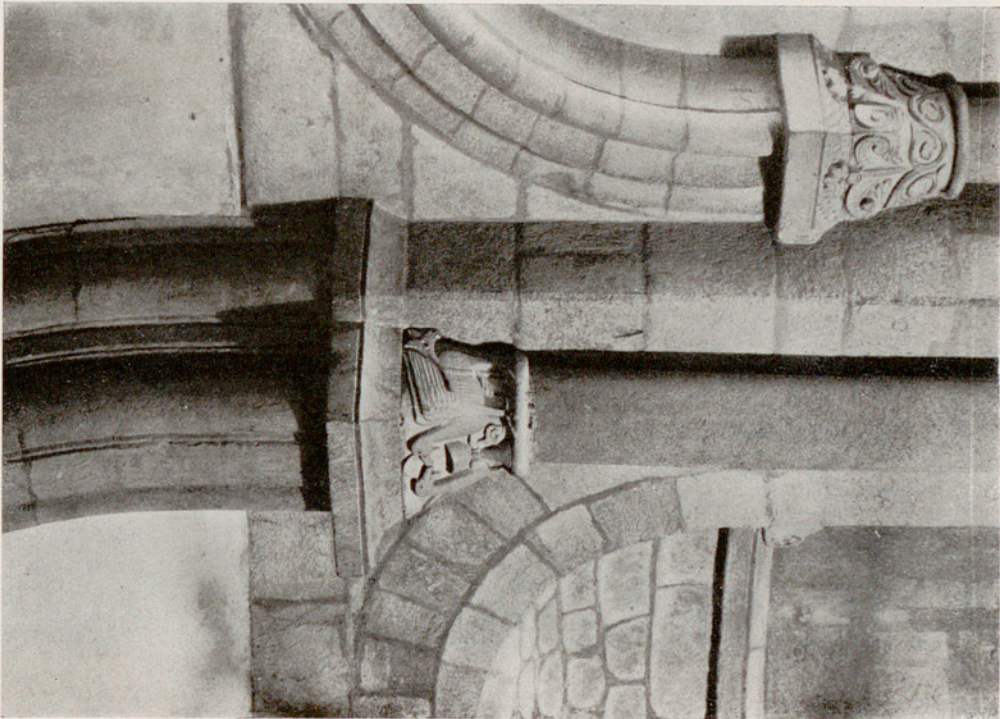


THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A.



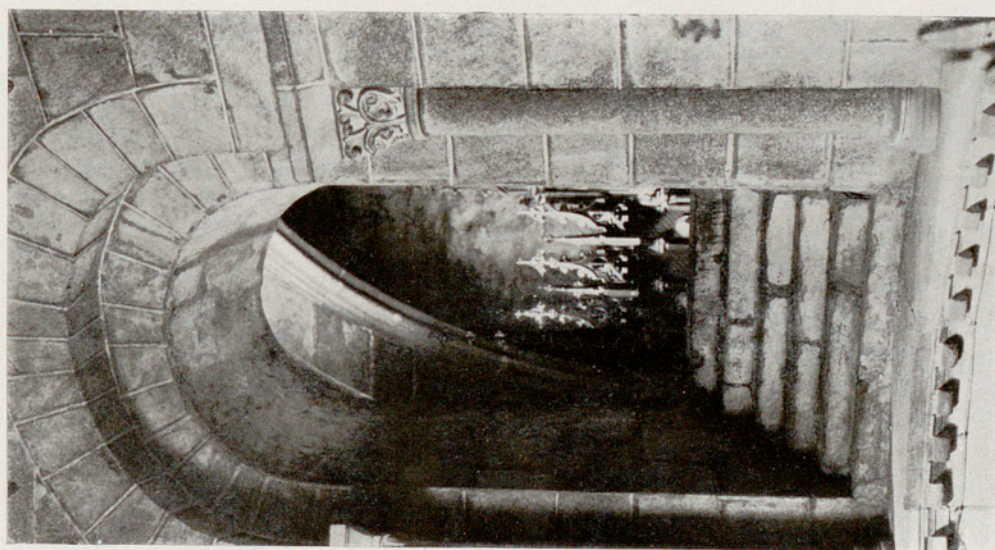


Fols. Ferrant y Carro.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITULES DENTRO DE LA CAPILLA DE SAN SALVADOR.

1000



Fots. Carro y Ferrant.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: VENTANA DE LA CAPILLA DE SAN JUAN, POR DENTRO, Y CAPITULES SUYOS Y DE OTRA INTERMEDIA.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



Fots. Candeira.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITELAS DE LA GIROLA; HACIA 1080.





SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITELES DE LA GIROLA.

Fols. Candeira.



100-100

RECEIVED BY THE NATIONAL ARCHIVES



Fots. Candeira.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: UN CAPITEL DE LA GIROLA Y CUATRO DE SU VENTANAJE,
POR DENTRO.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
540 EAST 58TH STREET, CHICAGO, ILL. 60637
TEL. 773-936-5000



Fols. Candeira.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITELAS DE LA CABECERA



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



Fols. Candeira.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DE LA GIROLA, JUNTO A LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ.







Fols. Candela.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DE LA GIROLA, AL OTRO LADO DE LA CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ.







Fols. Candeira.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DEL CRUCERO, JUNTO A LA GIROLA.





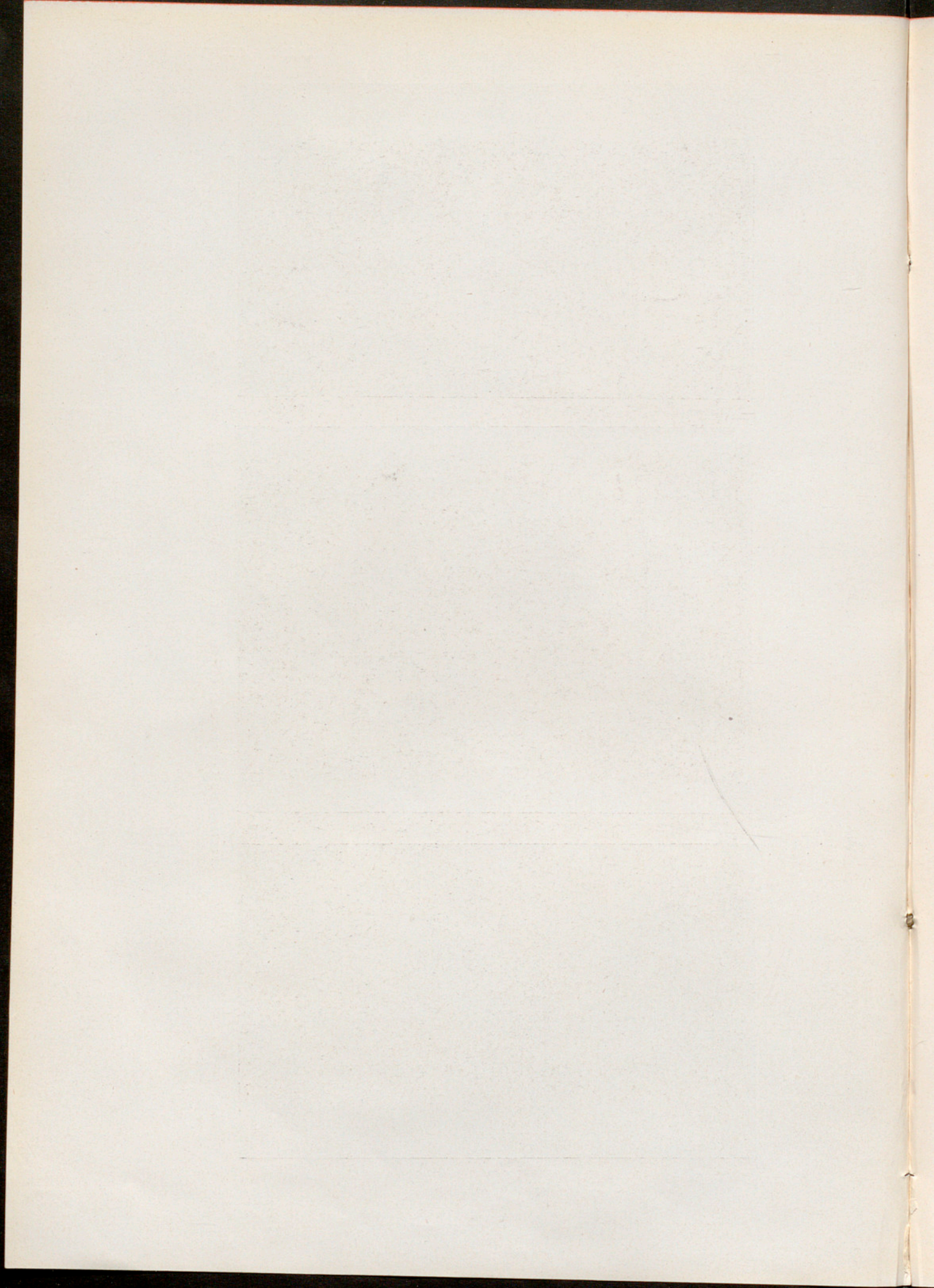


Fots. Candarra.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DEL CRUCERO EN SU FRENTE ORIENTAL.







Fots. Candéira.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL AL EXTREMO DE LA GIROLA: HACIA 1090.

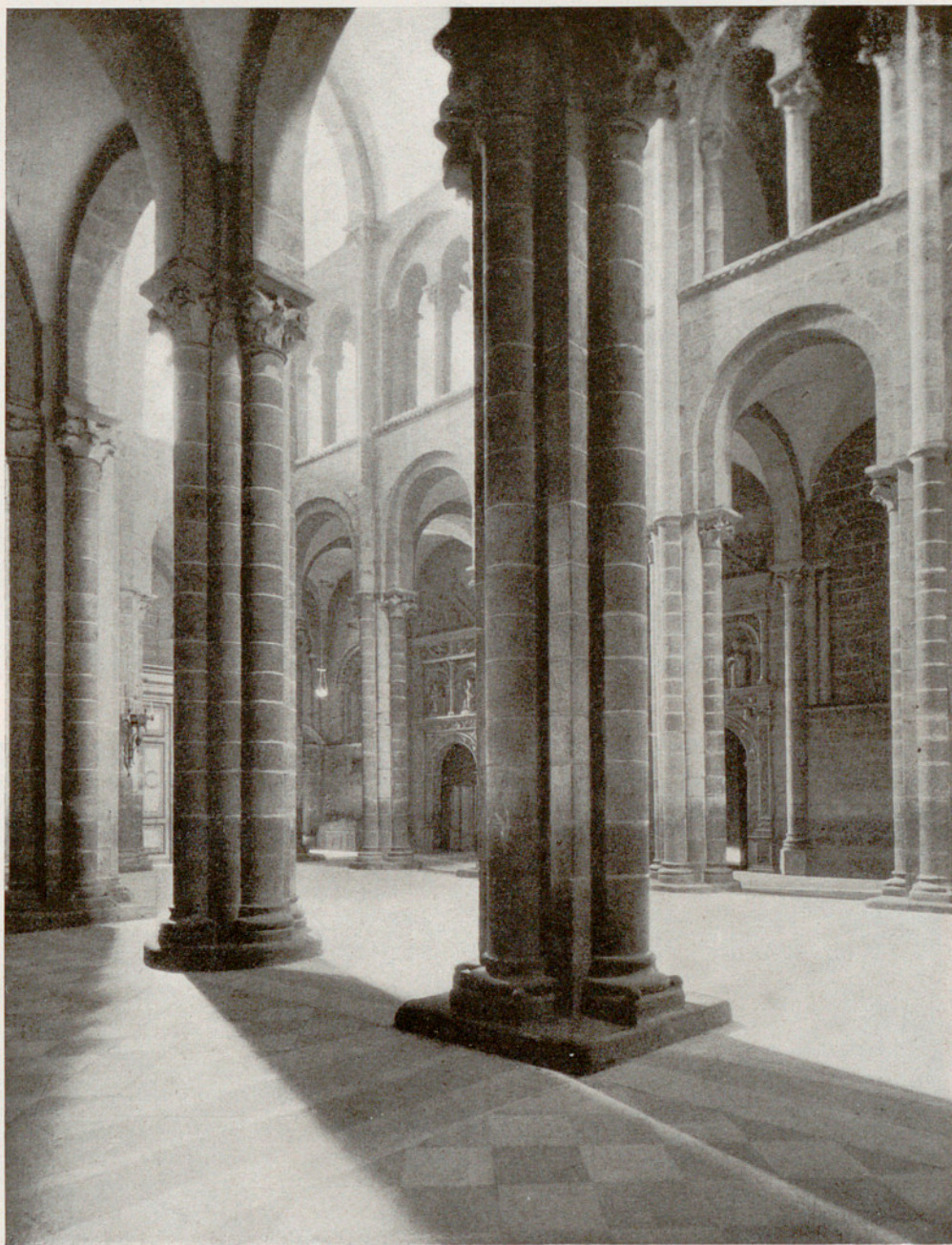
1700-1800





Fot. R. Vernacci.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: NAVE DEL CRUCERO, DESDE EL LADO NORTE: HACIA 1090.

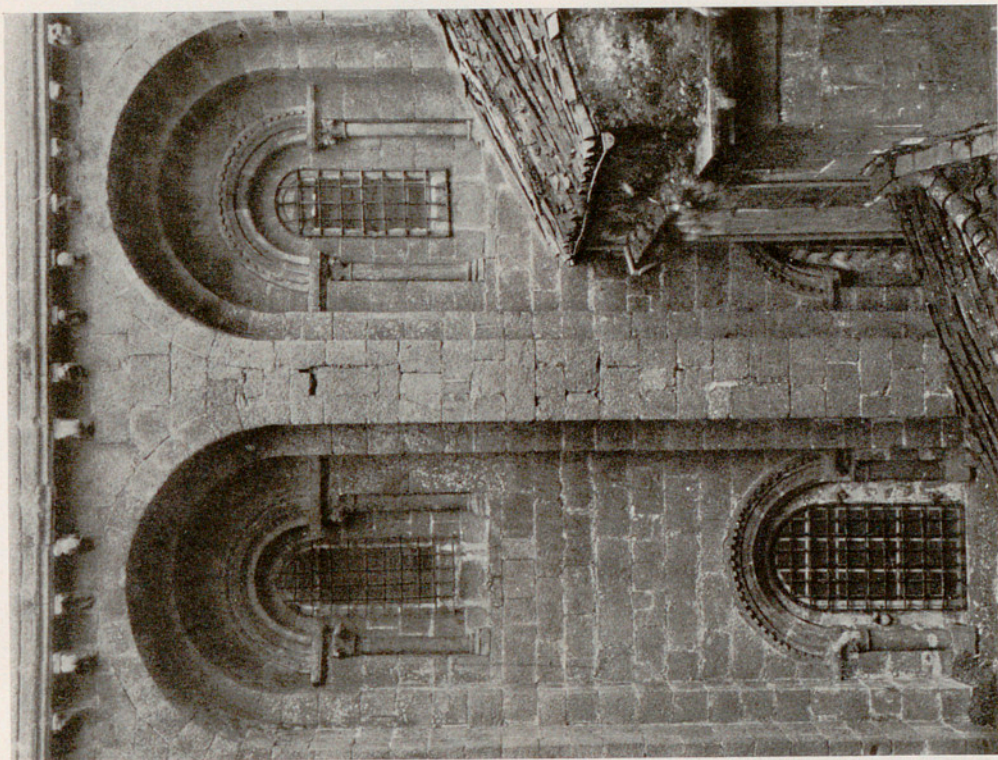


Fot. Arxiu Mas.

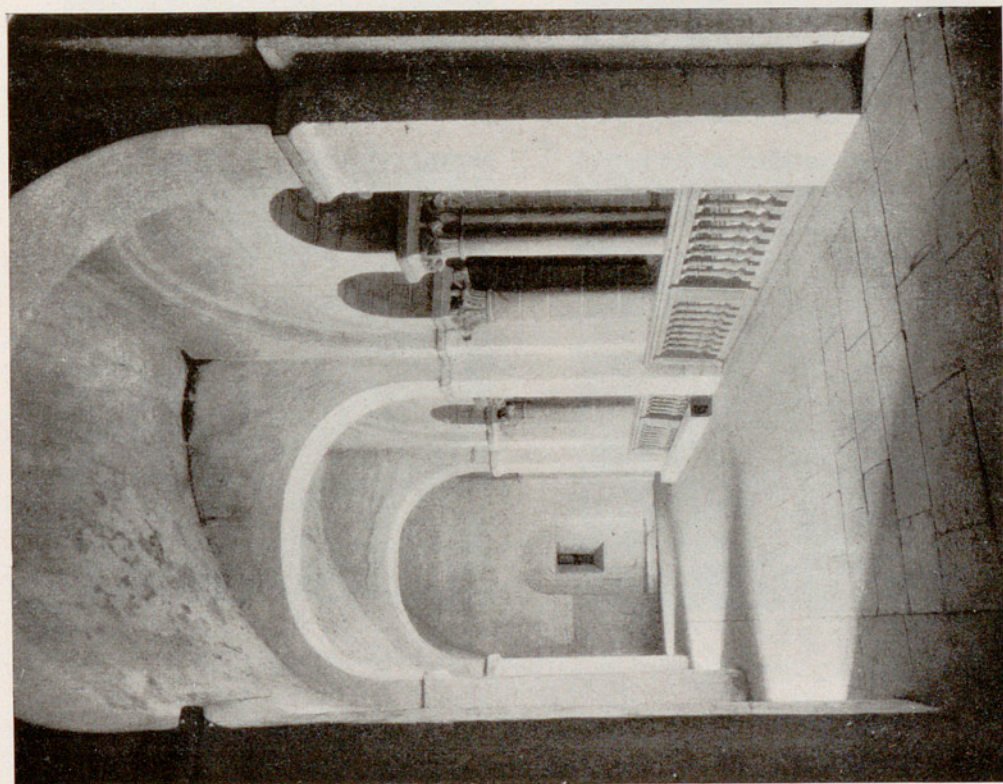
SANTIAGO DE COMPOSTELA: BRAZO MERIDIONAL DEL CRUCERO.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



Fots. Arxiu Mas.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: TRIFORIO DEL CRUCERO Y EXTERIOR DEL CUERPO DE LA IGLESIA.





Fots. Candeira y Ferrant
SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DEL CRUCERO.



THE CHINESE

THE CHINESE



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DEL CRUCERO.

Fots. Ferrant.





SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITULES DEL CRUCERO.

Fots. Candeira.





SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITILES DEL CRUCERO.

Fots. Ferrant.



1872

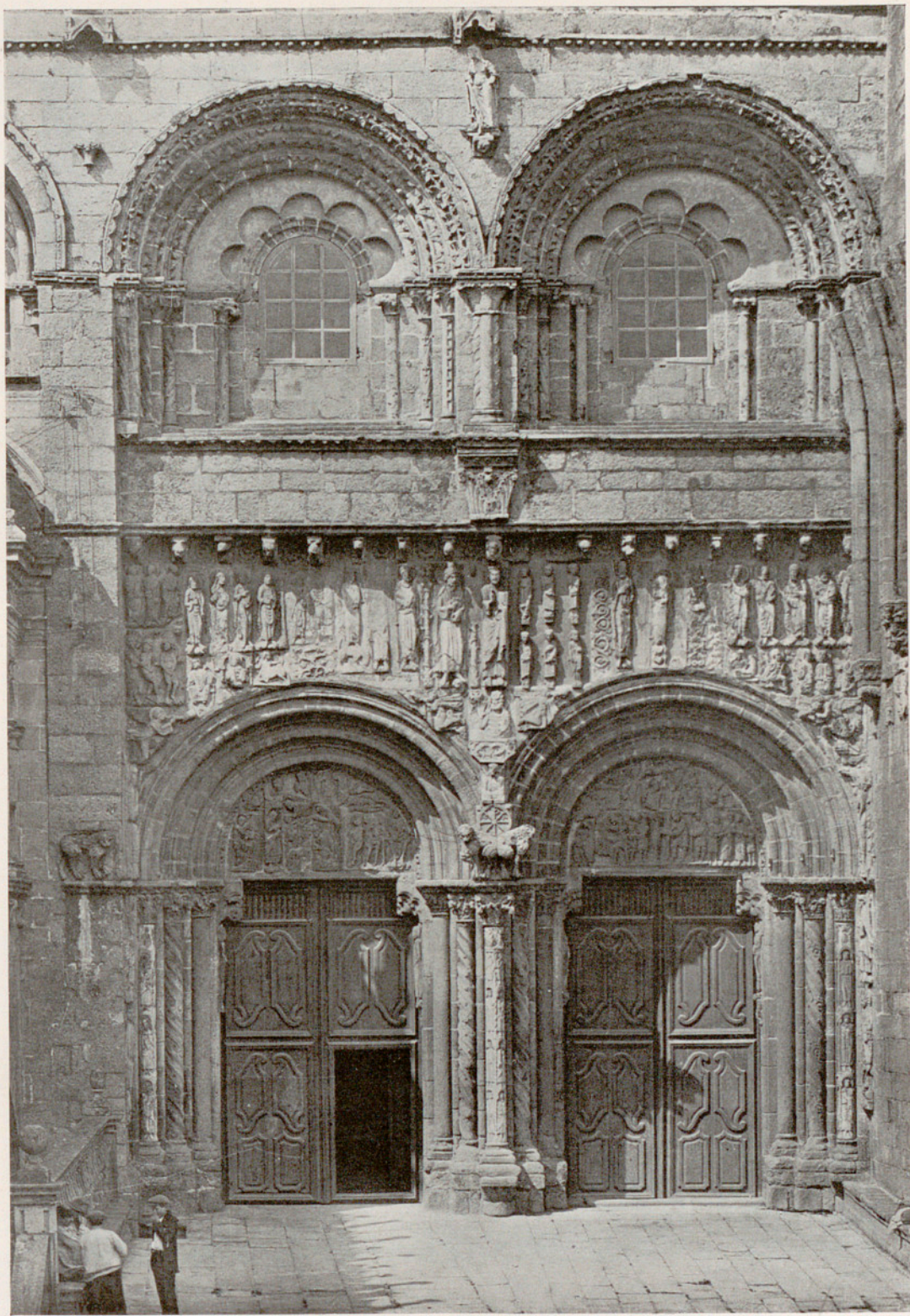
RECEIVED OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE



SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITEL DEL CRUCERO.

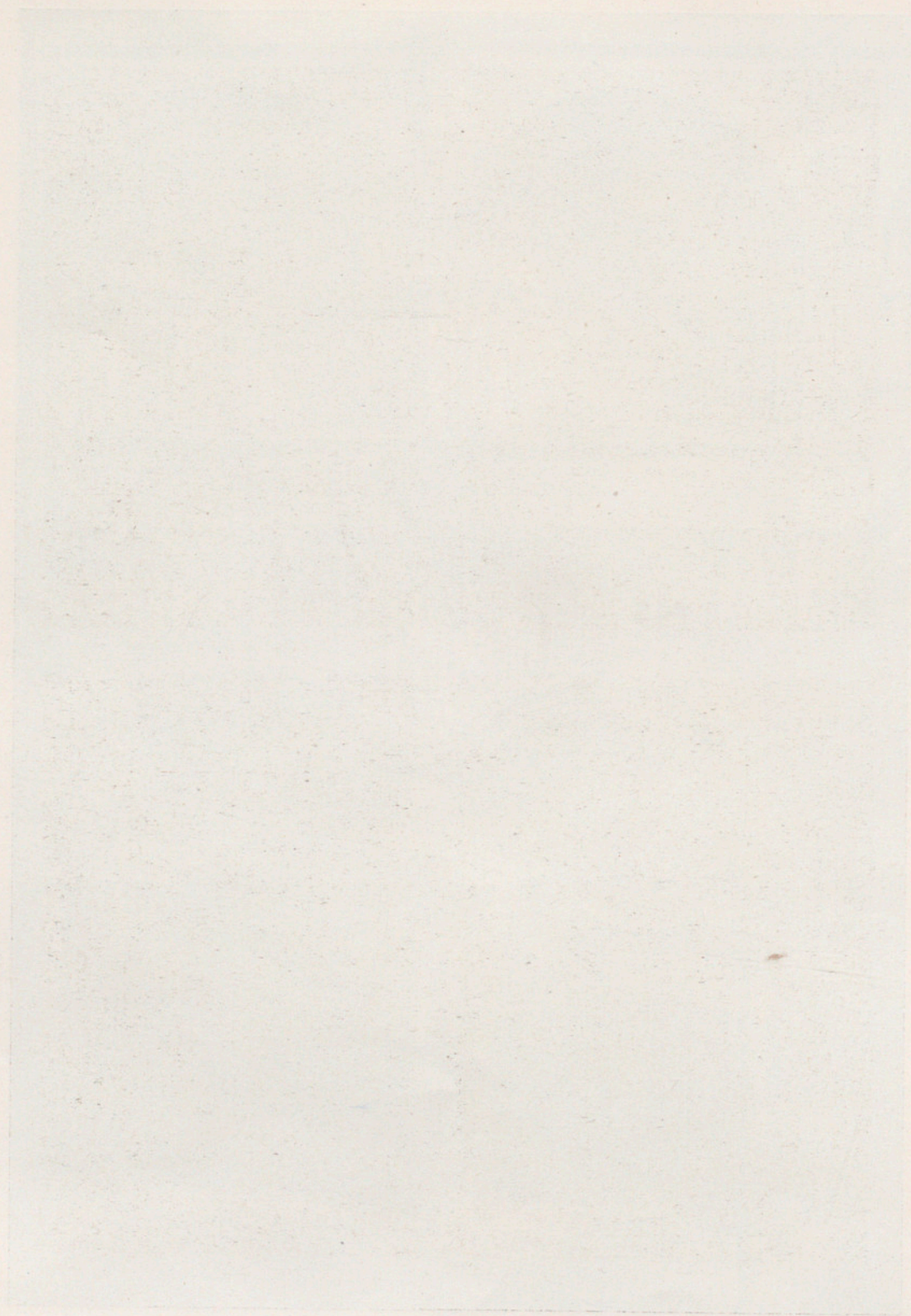
Fots. Candéira.





Fot. R. Vernacci.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: PORTADA DE LAS PLATERÍAS: HACIA 1100.



THE LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
540 EAST 58TH STREET, CHICAGO, ILL. 60637
TEL. 773-936-3200 FAX 773-936-3201
WWW.CHICAGO.PRESS.EDU



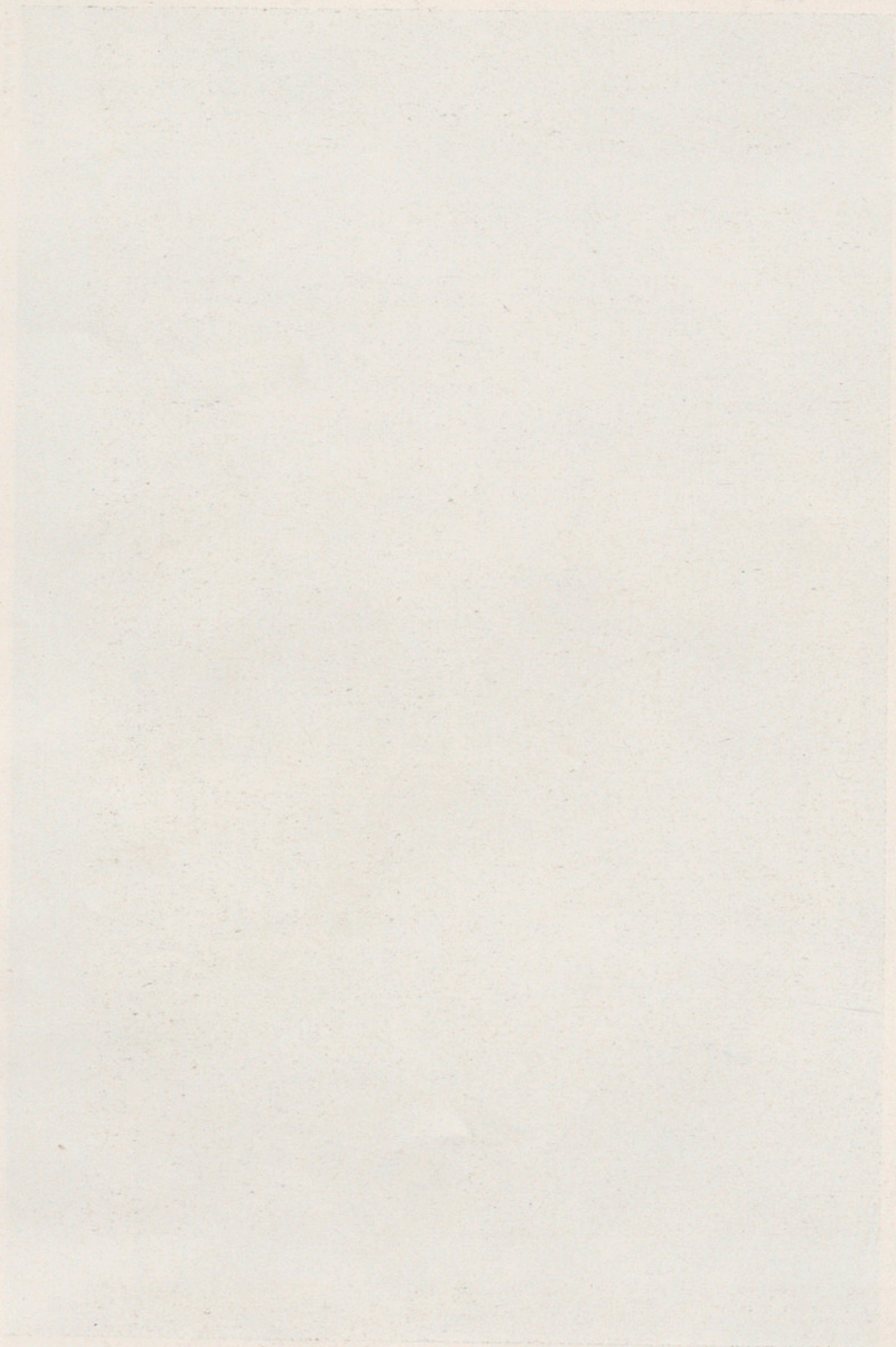
Fot. R. Vernacci.

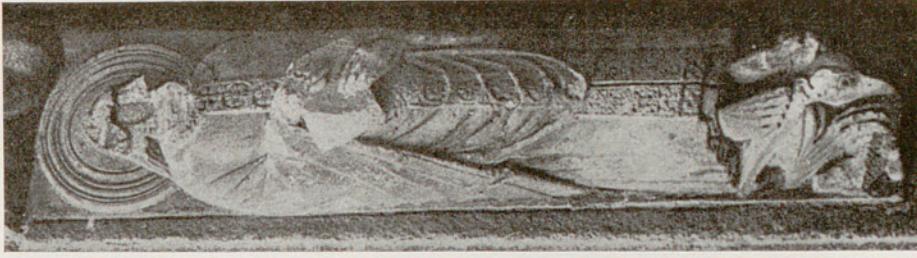
SANTIAGO DE COMPOSTELA: CAPITELES DE LA PORTADA DE LAS PLATERÍAS.



Fot. Arxiu Mas.

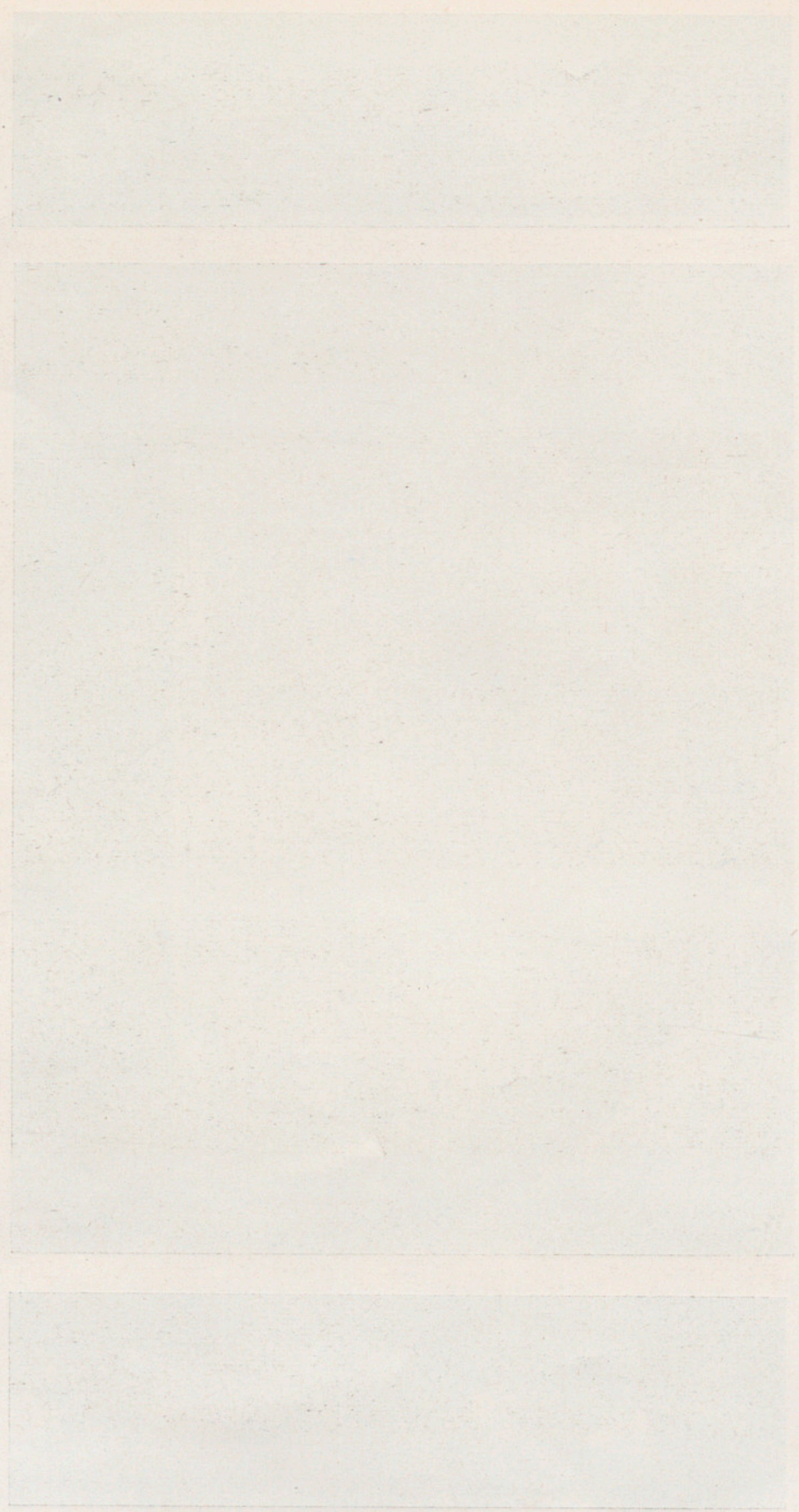
SANTIAGO DE COMPOSTELA: TÍMPANO DE LA PORTADA DE LAS PLATERÍAS, A LA IZQUIERDA.





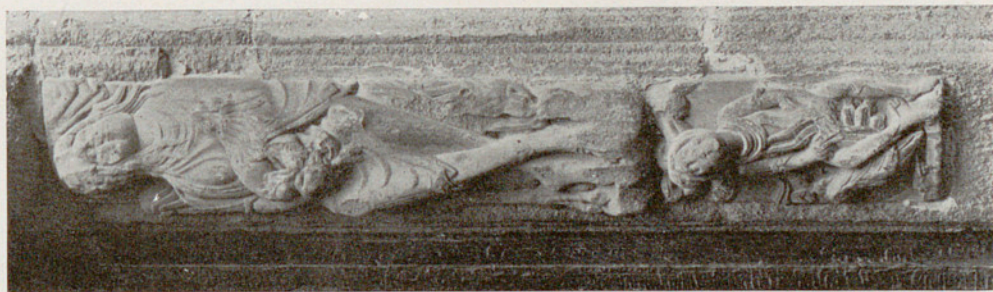
SANTIAGO DE COMPOSTELA: TÍMPANO DE LA PORTADA DE LAS PLATERÍAS, A LA DERECHA, Y RELIEVES DEL LADO IZQUIERDO DE LAS JAMBAS.
Fots. Arriu Mas.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60637
U.S.A. AND CANADA
LONDON, ENGLAND
WILEY-INTERSCIENCE
CHICHESTER, ENGLAND

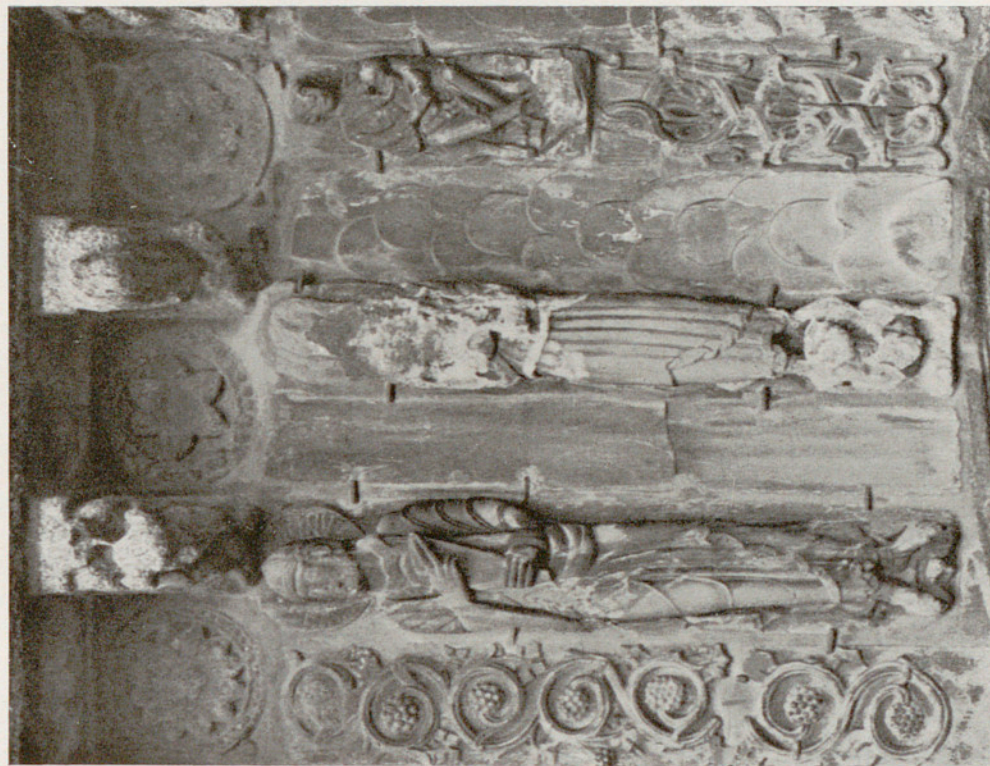




Fols. Mas, Ferrant y Vernacci.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: JAMBS DE LA PORTADA DE LAS PLATERÍAS, A LA DERECHA, Y ESCULTURAS DE ENTRE LOS ARCOS.



Fols. R. Vernacci.



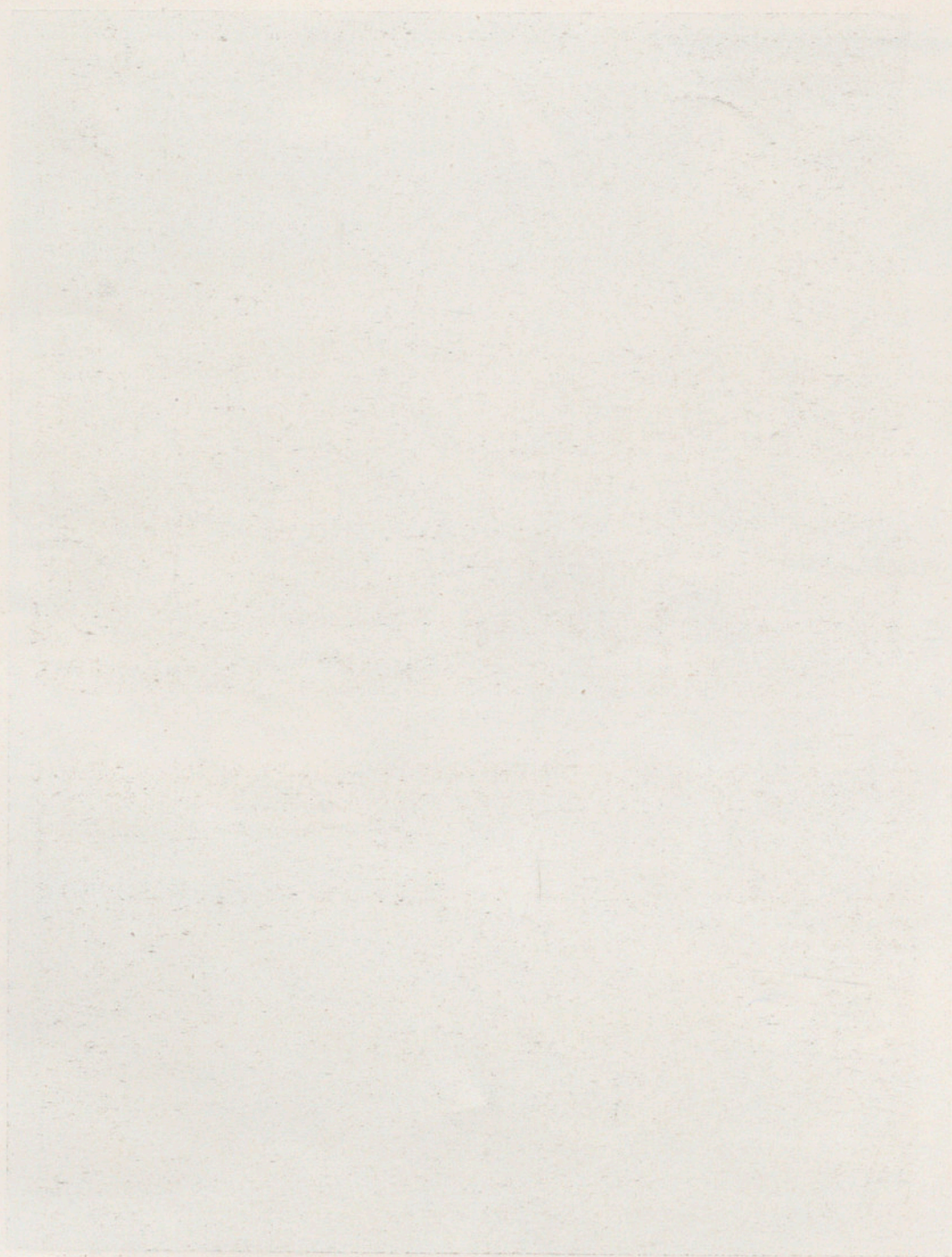
SANTIAGO DE COMPOSTELA: DECORACIÓN SUPERIOR DE LA PORTADA DE LAS PLATERÍAS, HACIA EL CENTRO.





Fot. R. Vernacci.

SANTIAGO DE COMPOSTELA: PARTE ALTA DE LA PORTADA DE LAS PLATERÍAS; LADO IZQUIERDO.



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS
CHICAGO, ILL. 60637
1968



Fds. Vernacci.



SANTIAGO DE COMPOSTELA: RELIEVES COLATERALES DE LA FACHADA DE LAS PLATERÍAS.

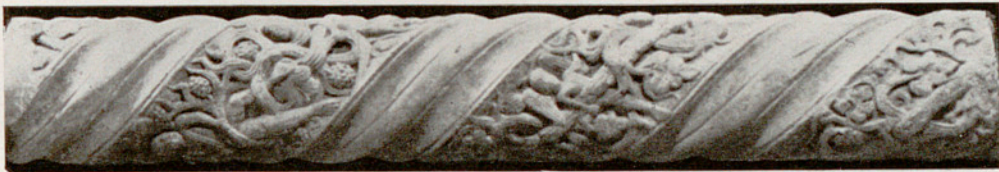
THE
MUSEUM





SANTIAGO DE COMPOSTELA: DOS FUSTES, PROCEDENTES DE UNA DE SUS PORTADAS.





Fols. Carro.

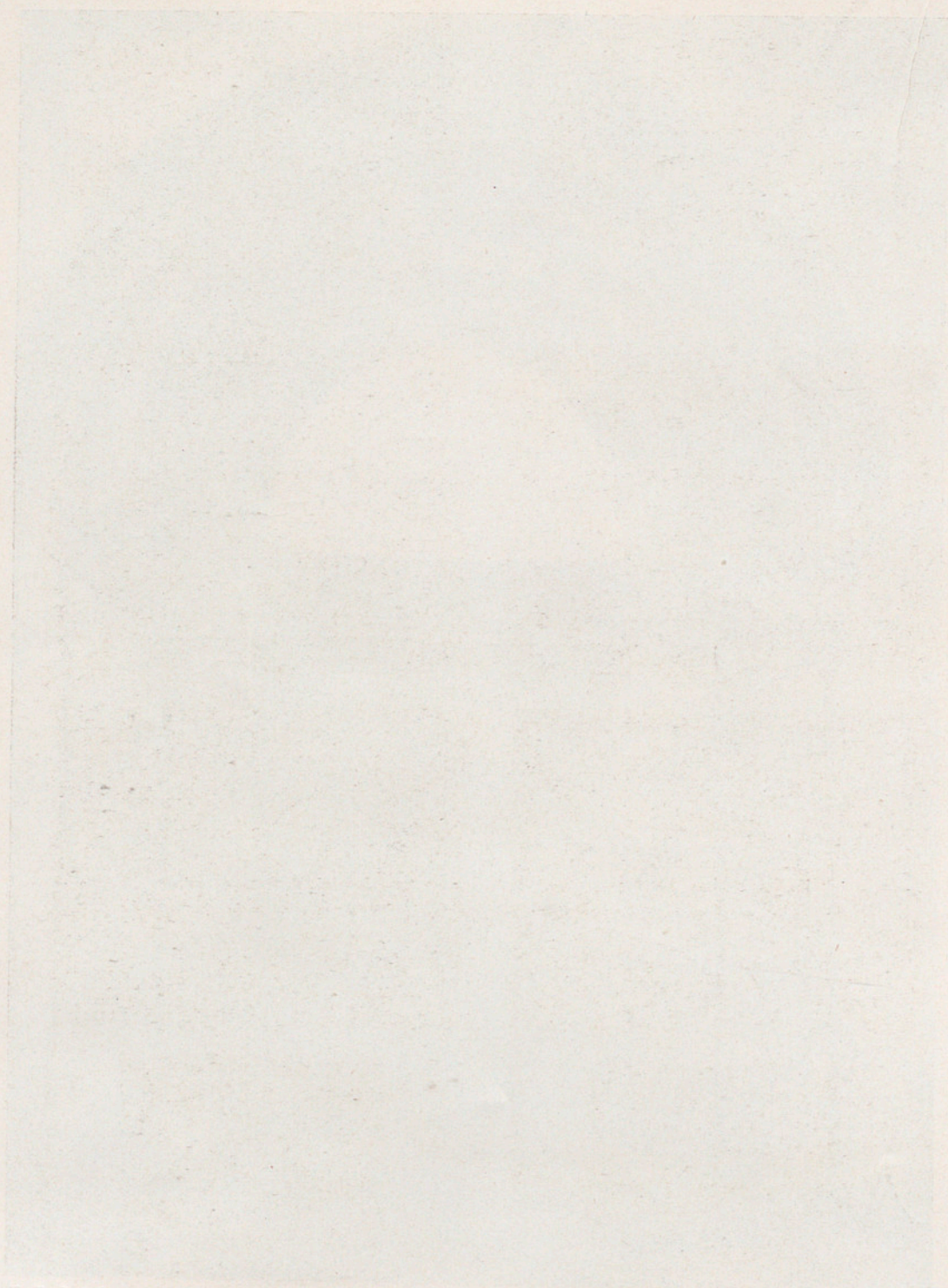
SANTIAGO DE COMPOSTELA: DOS FUSTES, PROCEDENTES DE UNA DE SUS PORTADAS.





Fot. C. E. H.

CORULLÓN: PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN. 1093-1100.



Copyrighted material



PAMPLONA: RESTOS DE SU CATEDRAL PRIMITIVA. 1100-1127.





Fots. Arxiu Mas.

CAPITELES DE PAMPLONA (1), PORTADA DE LEIRE (2, 3) Y CRIPTA DE SOS (4, 5).



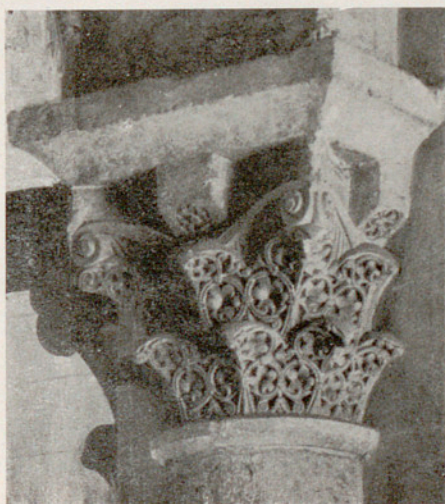
THE

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



Fot. Arxiu Mas.

SAN SERNÍN DE TOLOSA: CABECERA Y CRUCERO.



SAN SERNÍN DE TOLOSA: CAPITELES DE SU CABECERA.

Fots. Arxiu Mas.



100-100-100

100-100-100



Fots. Arxiu Mas.

SAN SERNÍN DE TOLOSA: ALERO DE LA PUERTA S. DEL CRUCERO Y CAPITEL DEL TRIFORIO.

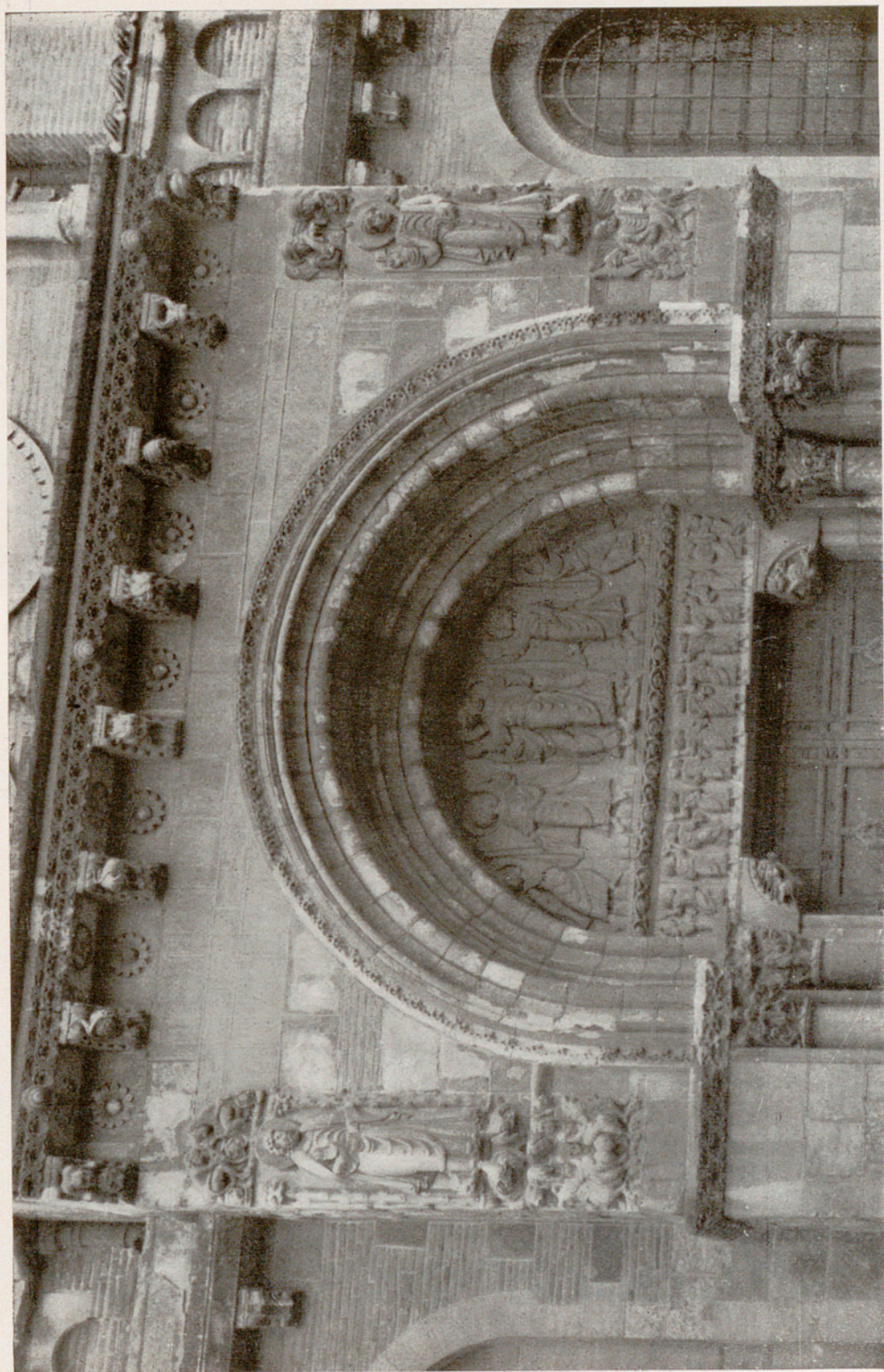




Fots. Arxiu Mas.

SAN SERNÍN DE TOLOSA: CAPITALES DE LAS NAVES (1, 2) Y DE LA PORTADA OCCIDENTAL.

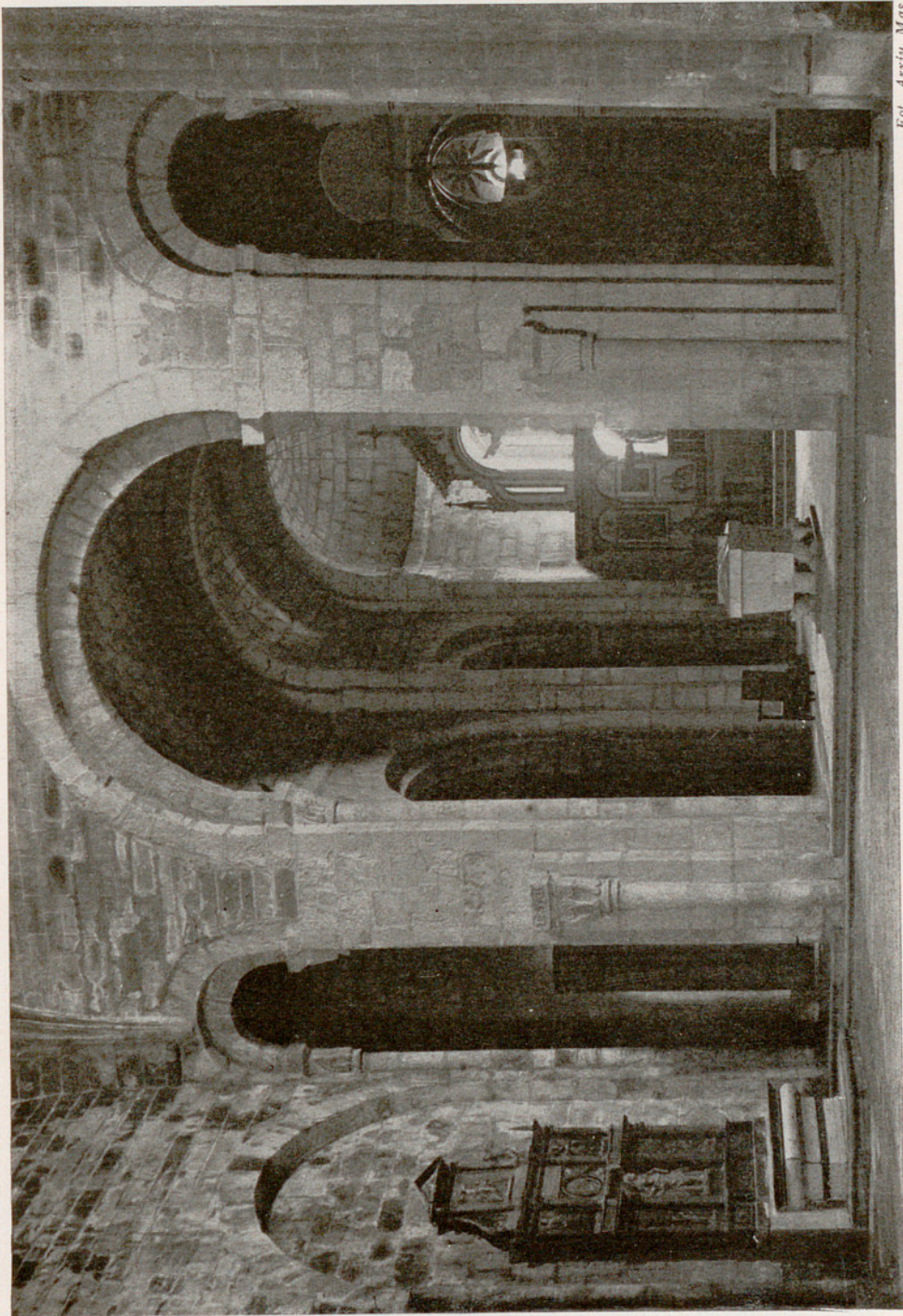




Fot. Arxiu Mas.

SAN SERNÍN DE TOLOSA: PORTADA DE MIÈGEVILLE.

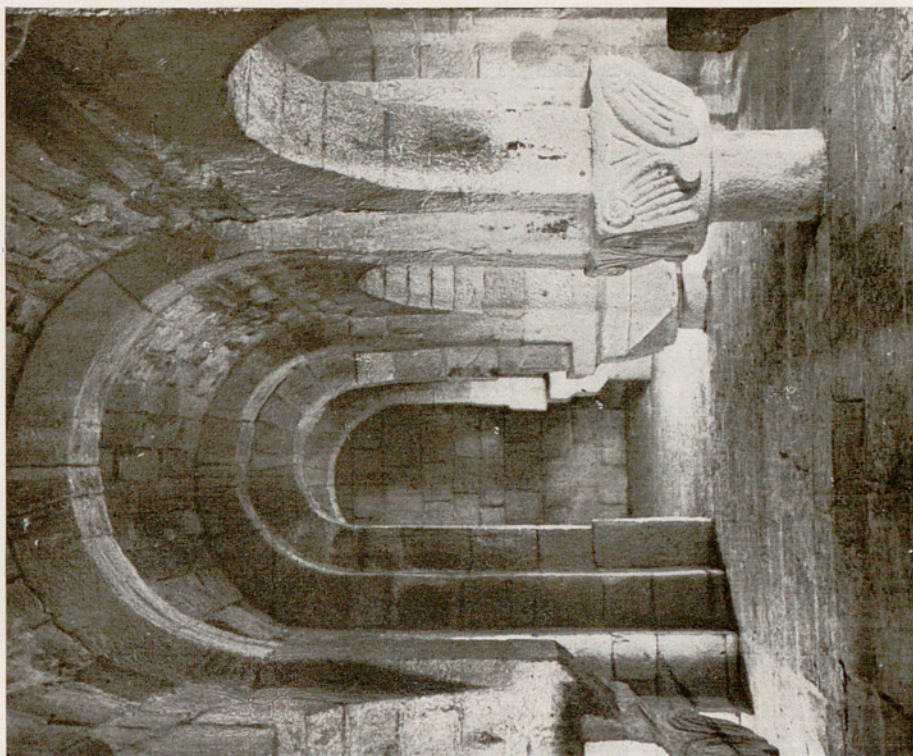




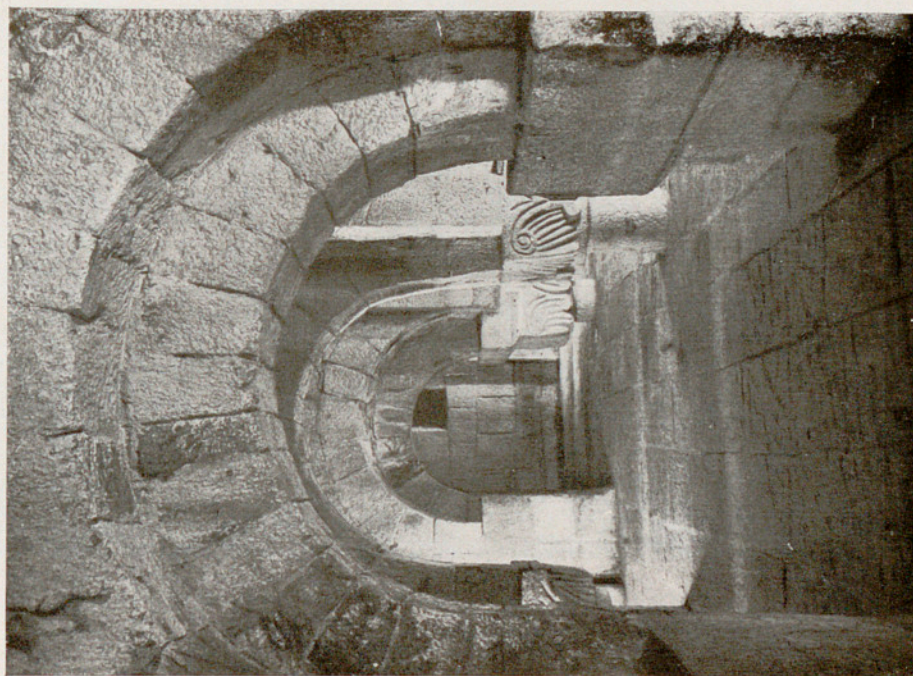
Fol. Arxiu Mas.

SAN SALVADOR DE LEIRE: CABECERA DE LA IGLESIA.



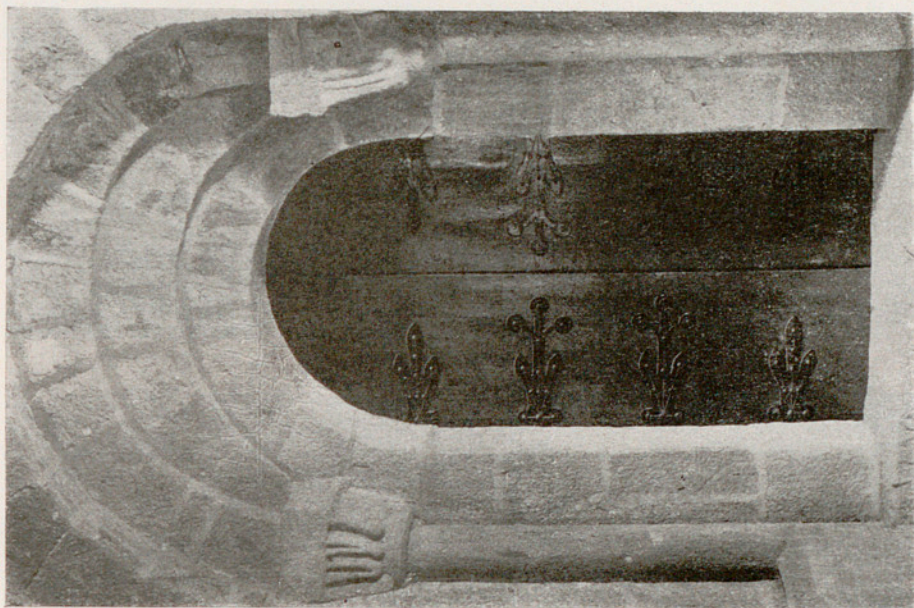


Fols. Arxiu Mas.

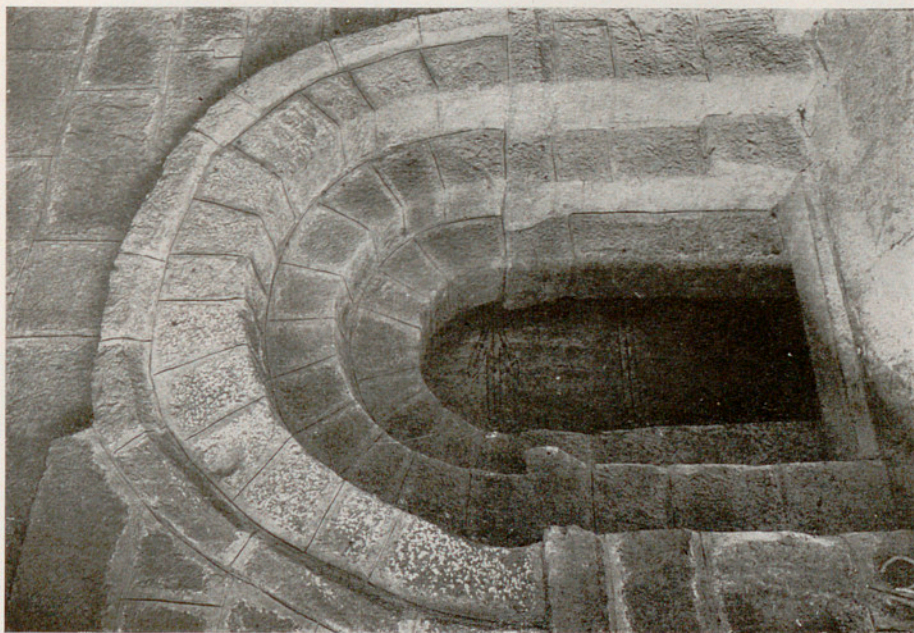


SAN SALVADOR DE LEIRE: CRIPTA.





Fols. Arxiu Mas.



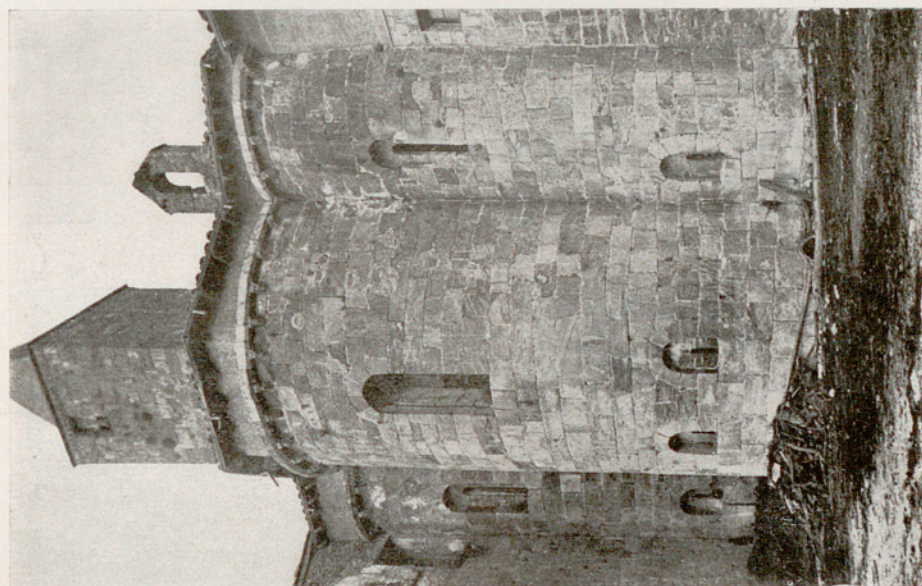
SAN SALVADOR DE LEIRE: PORTADAS DE LA CRIPTA Y DE LA IGLESIA.

INDEX





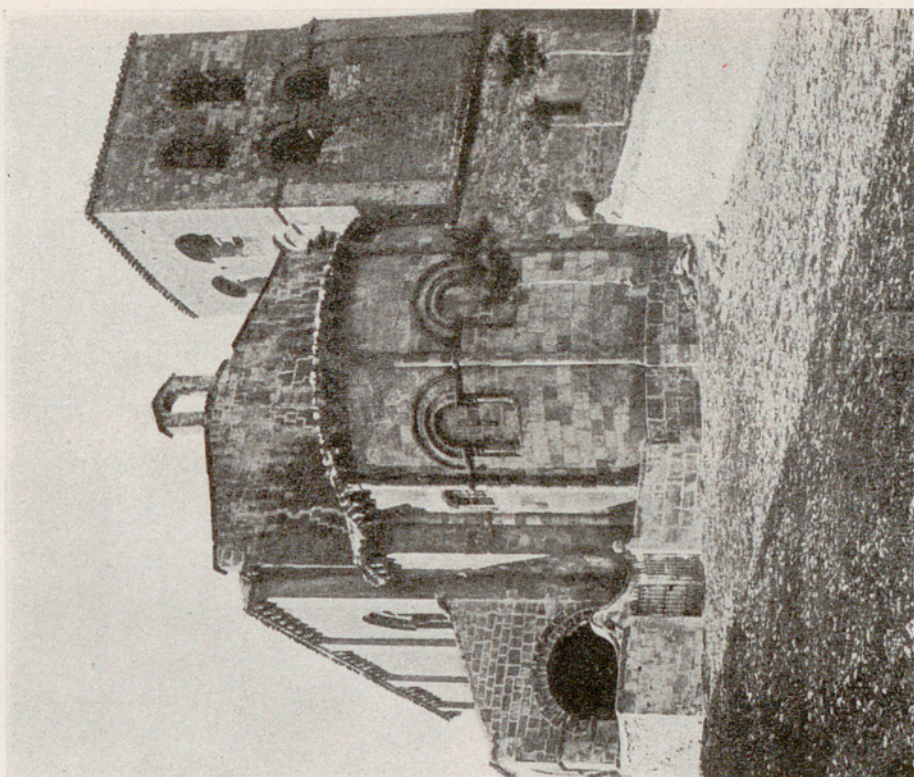
Fots. Arístu Mas.



SAN SALVADOR DE LEIRE: ÁBSIDES Y CAPITULES DE LA IGLESIA.







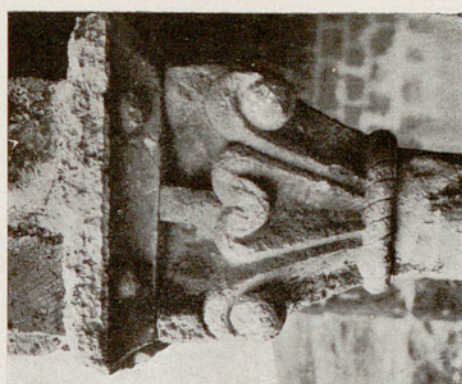
SAN SALVADOR DE SEPÚLVEDA: CABECERA Y TORRE. 1093.



Fols. Solana.

SAN FRUTOS (SEGOVIA): CAPITEL DEL INTERIOR. CONSAGRADA EN 1100.





Fols. Magurusa.



SAN SALVADOR DE SEPÚLVEDA: CAPITALES DEL INTERIOR. IDEM DEL PÓRICO.



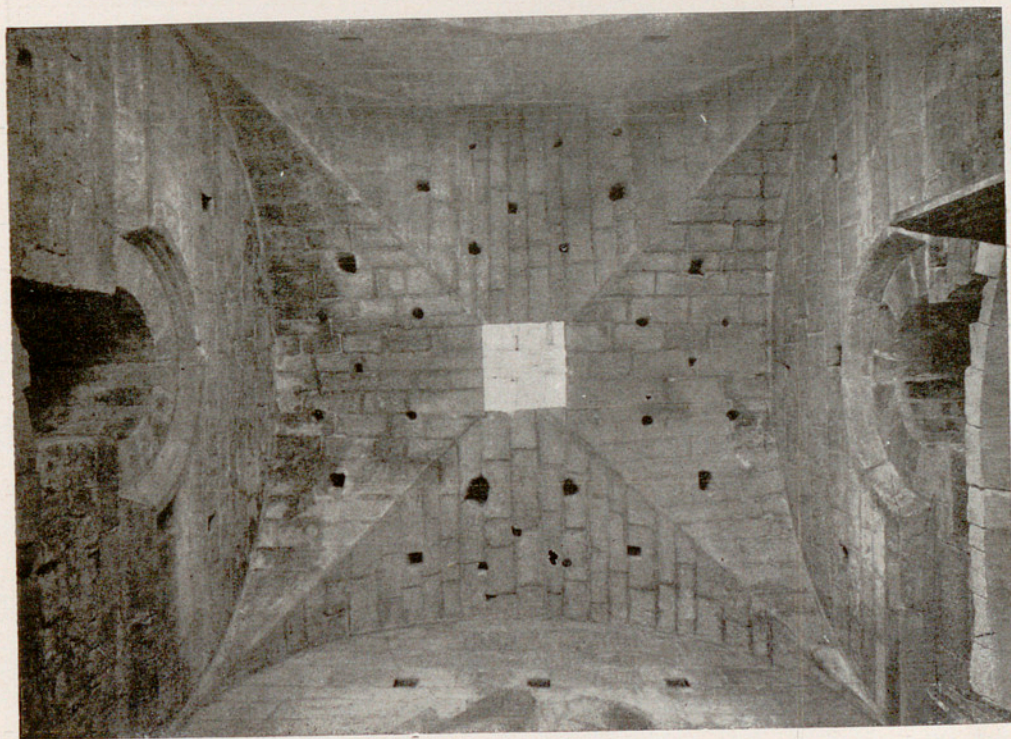


Fots. Muguruza.

SAN SALVADOR DE SEPÚLVEDA, CON EL PÓRTICO Y LA BÓVEDA DE LA TORRE.



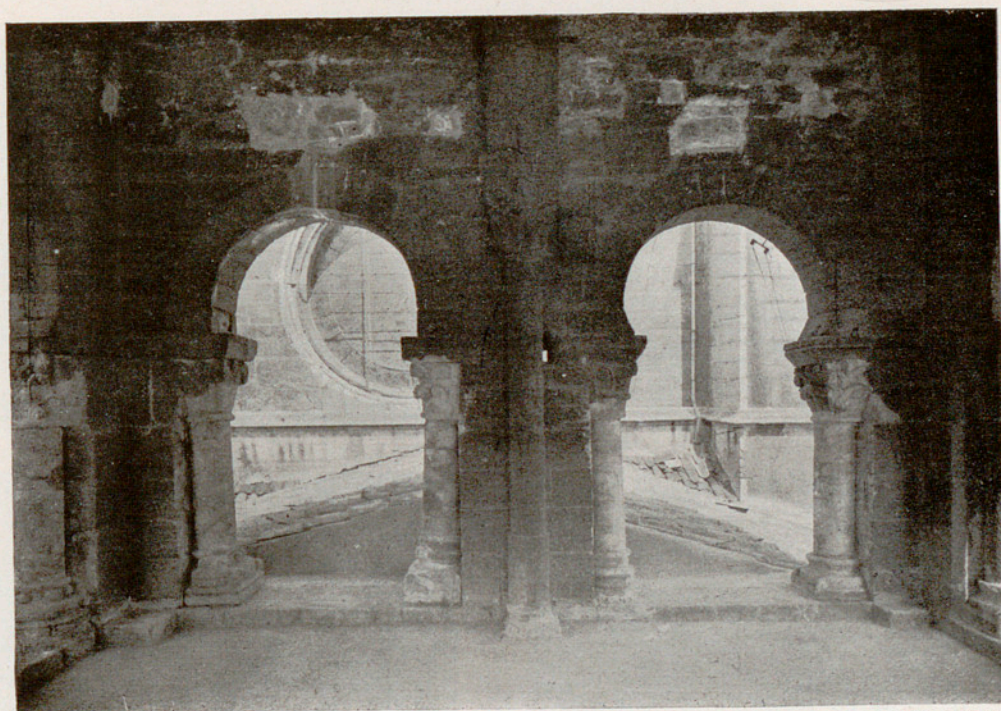
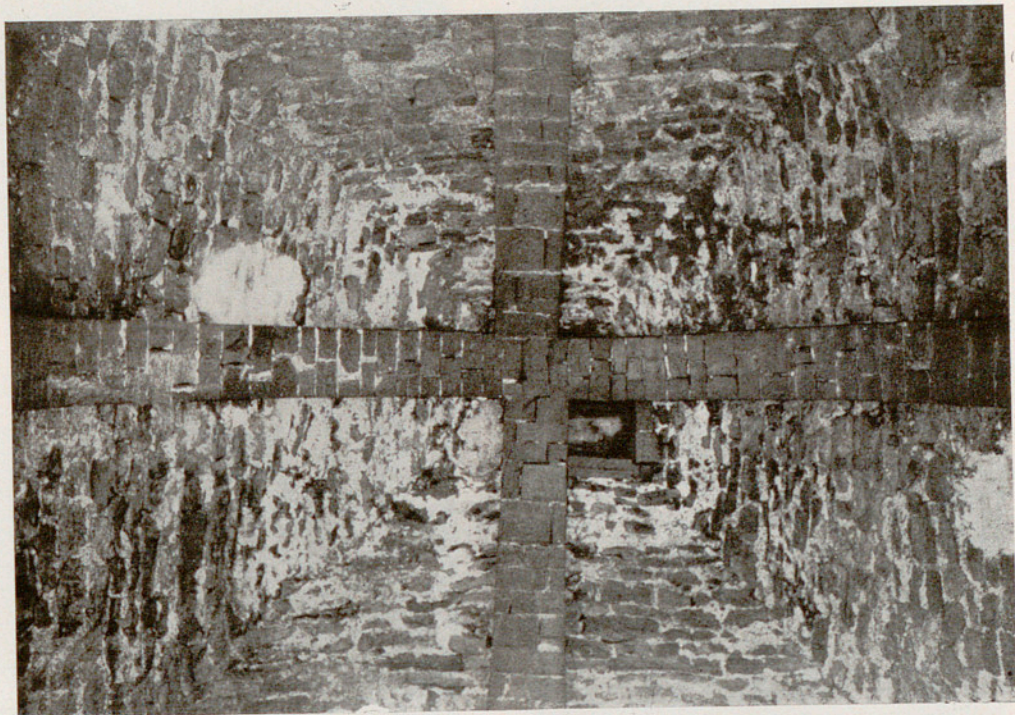
THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



Fots. Ferrant.

CATEDRAL DE OVIEDO: TORRE VIEJA, CON LA BÓVEDA DEL PRIMER CUERPO. ANTES DE 1098.





Fots. Ferrant.

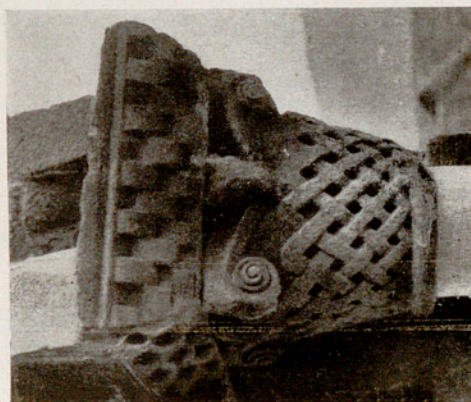
TORRE VIEJA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO: ÚLTIMO CUERPO Y SU BÓVEDA. ANTES DE 1098.

THE AMERICAN



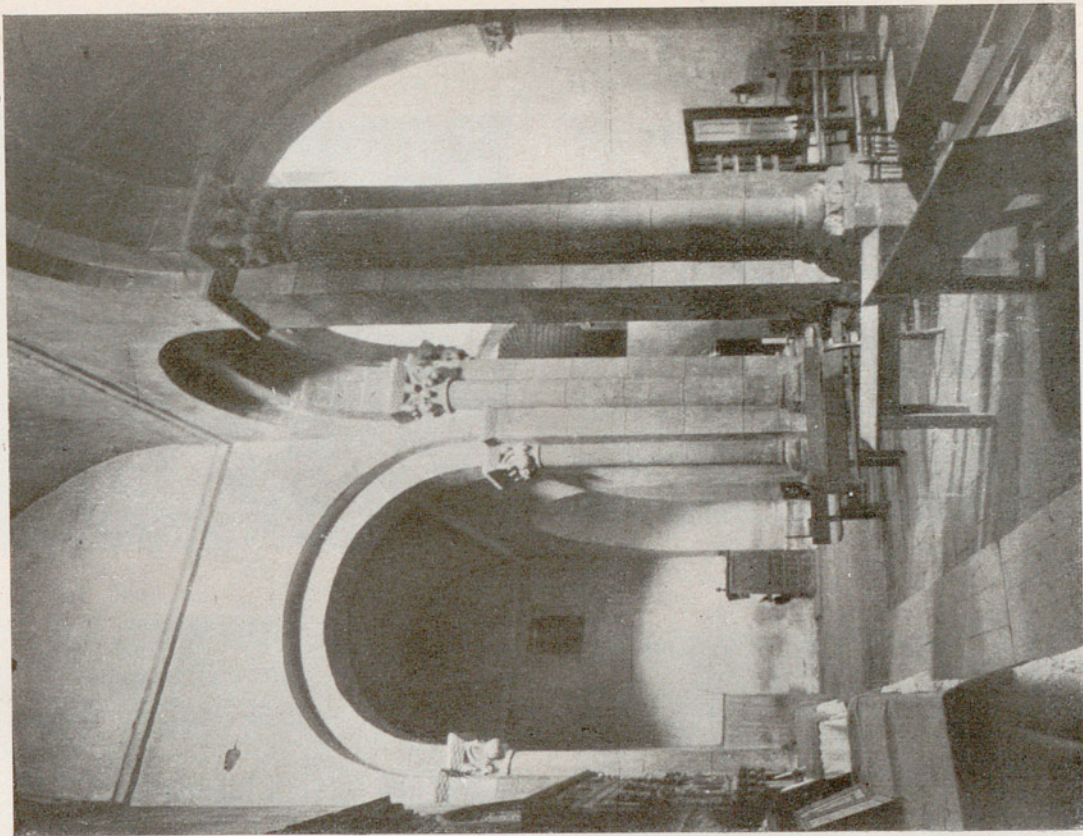
THE AMERICAN

Fols. Ferrant.

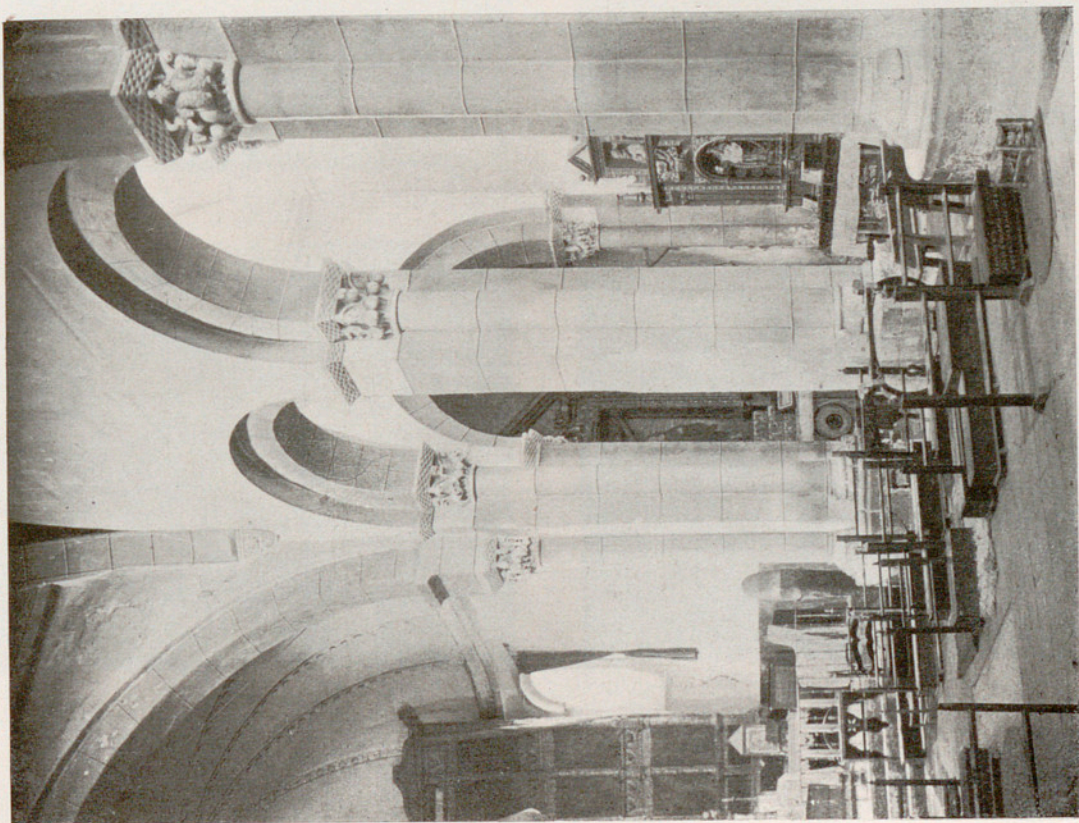


CATEDRAL DE OVIEDO: CAPITALES DEL ÚLTIMO CUERPO DE LA TORRE VIEJA.

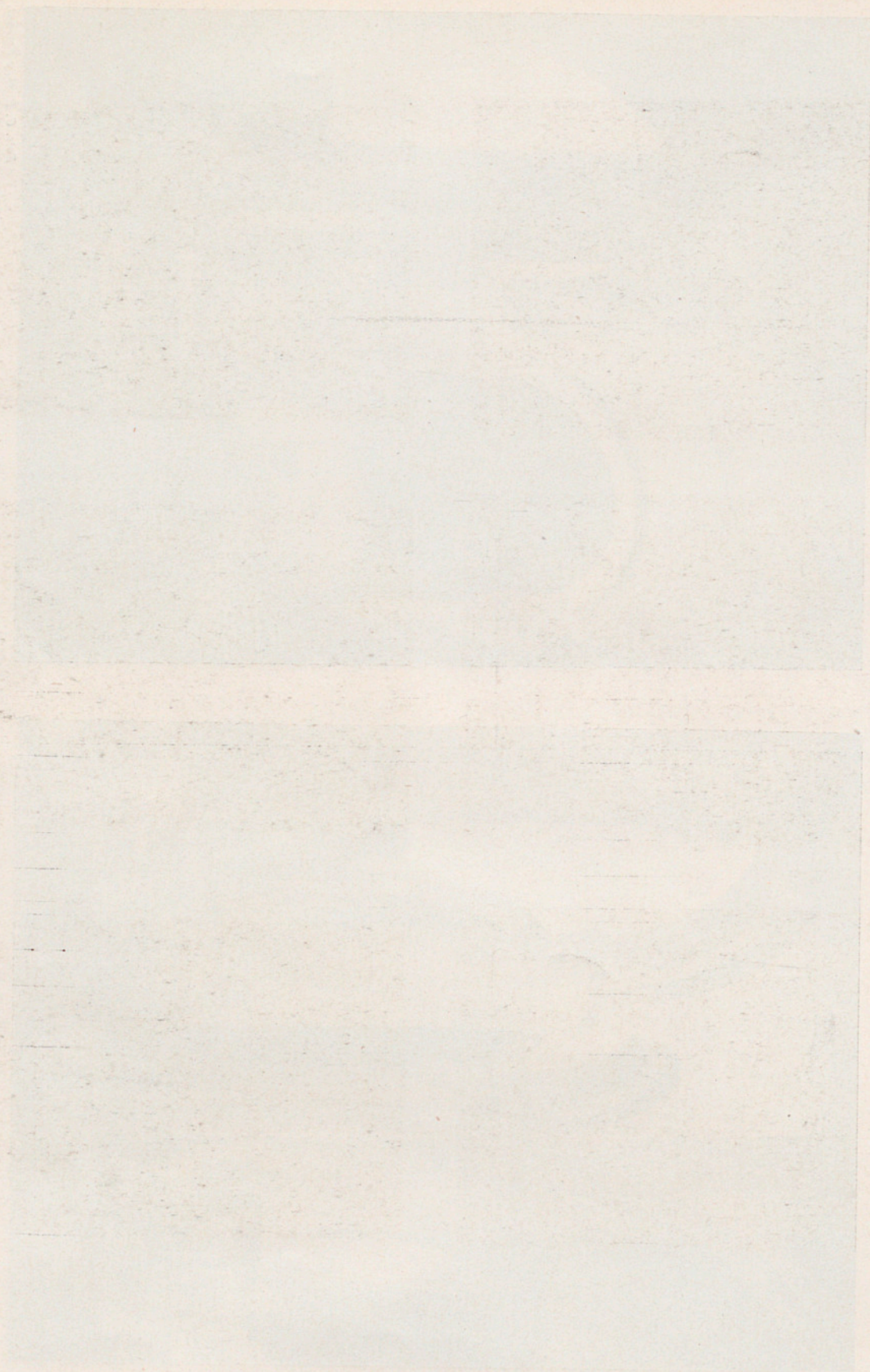


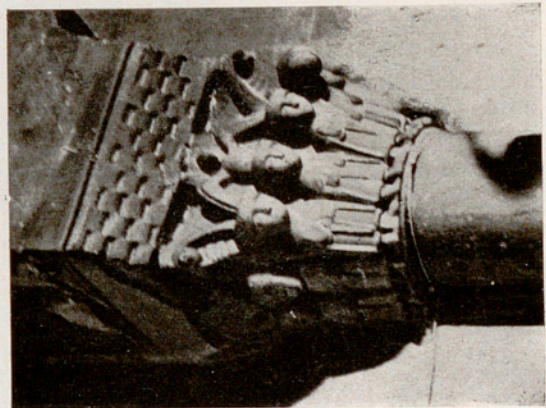
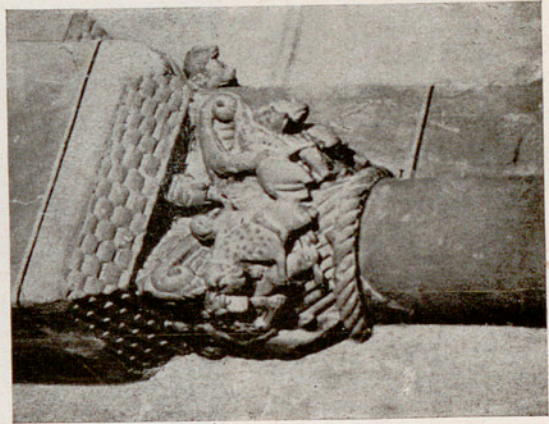
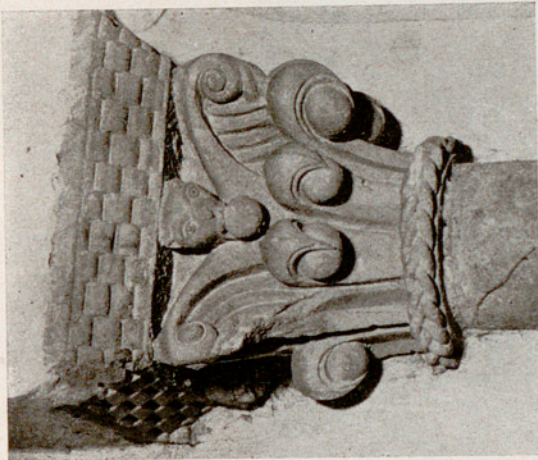


Fots. C. E. H. y Ferrant.



SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS (LEÓN): INTERIORES DE SU IGLESIA. HACIA 1100.





Fols. Ferrant.

SAN PEDRO DE LAS DUEÑAS: CAPITALES DE SU IGLESIA.





Fol. Camps.

SEPULCRO DEL HIJO DE PEDRO ASSÚREZ, PROCEDENTE DE SAHAGÚN. † 1093.

187

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

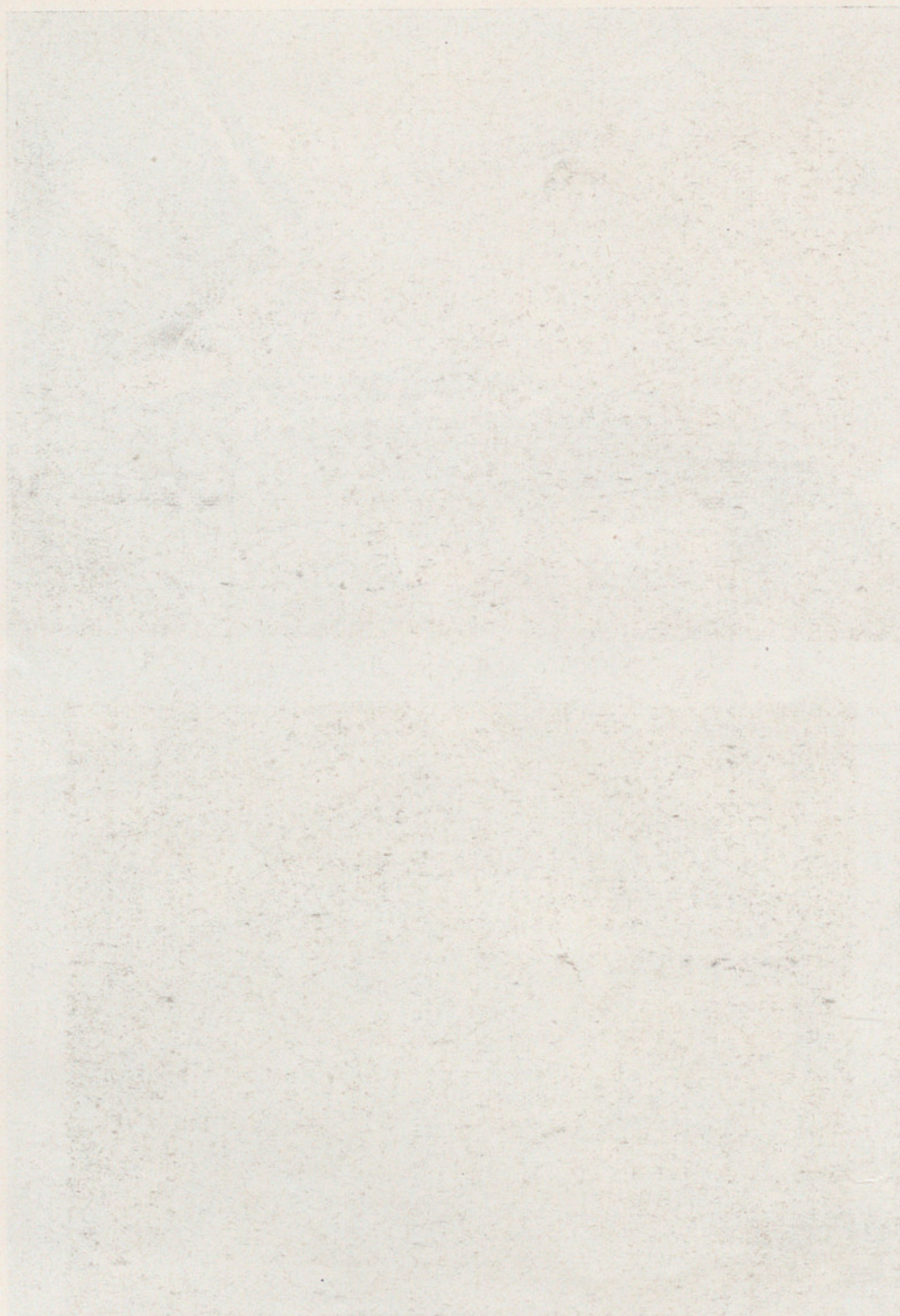




LEÓN: ÁBSIDE LATERAL DE SANTA MARÍA DEL MERCADO.

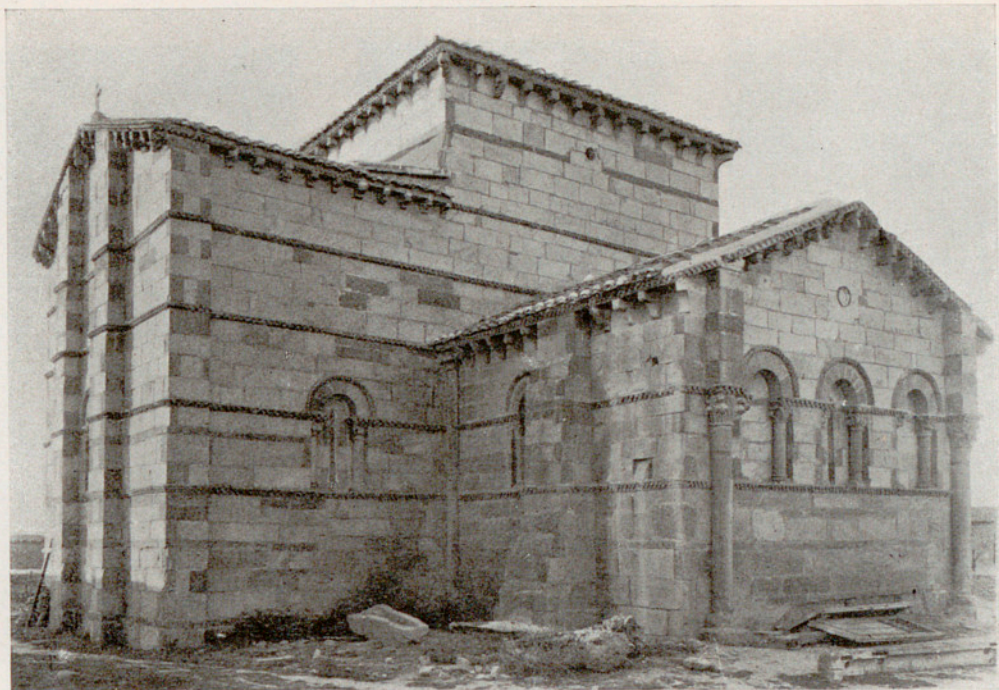
Fot. Vernacci.

1000 1000 1000



1000 1000 1000

1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000



Fots. Ferrant.

SANTA MARTA DE TERA: CABECERA Y CAPILLA MAYOR.





Fots. Ferrant.

SANTA MARTA DE TERA: IMÁGENES DE LAS PORTADAS Y CAPITALES.



100-1000

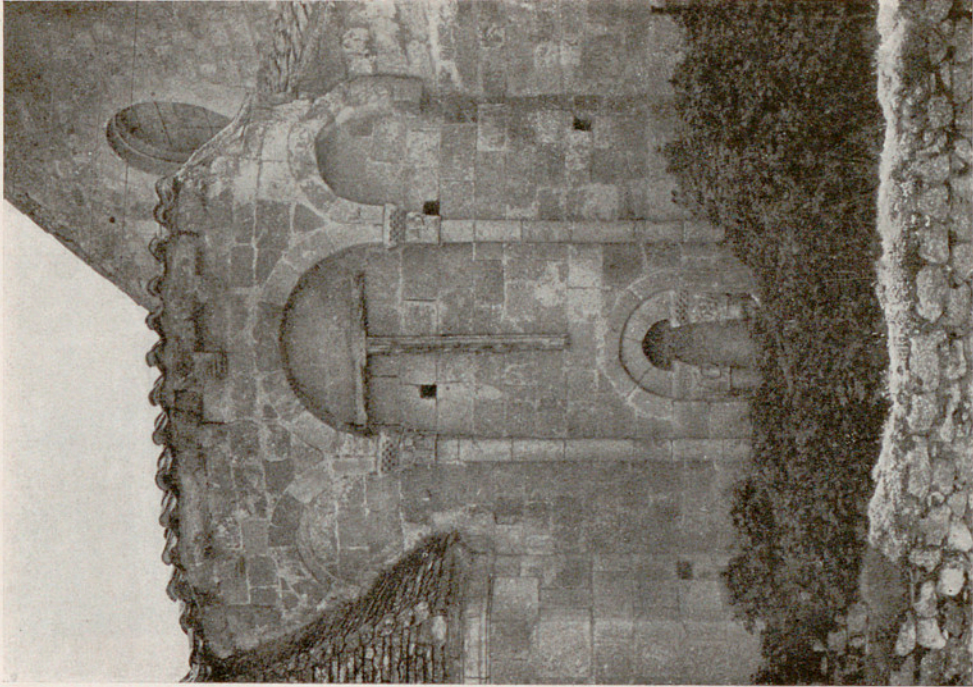
100-1000



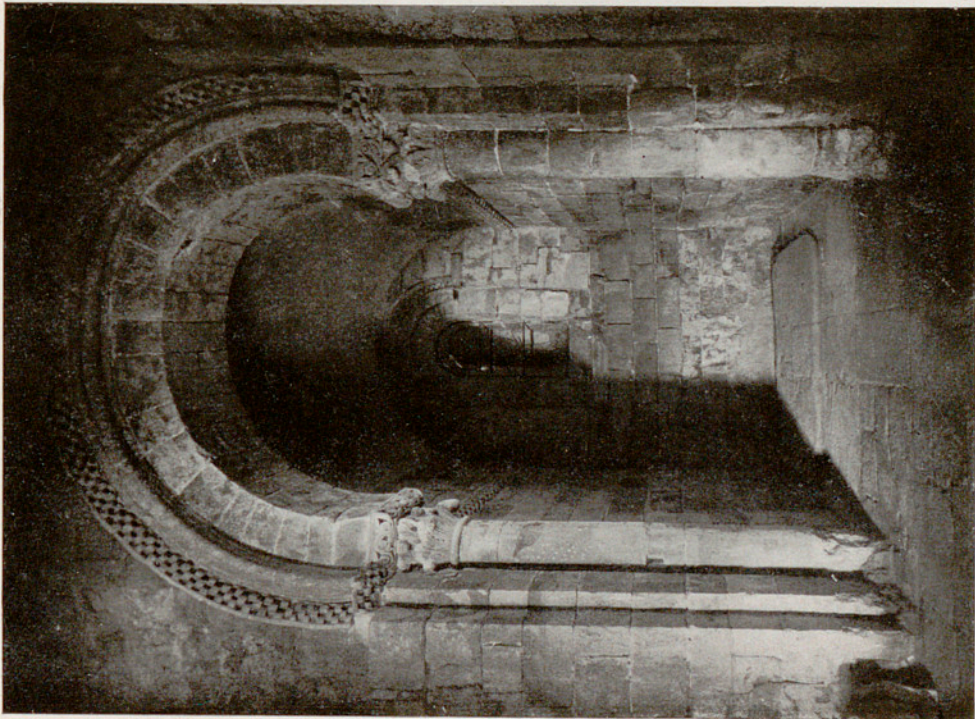
Fots. Ferrant.

SANTO TOMÉ, EN ZAMORA: CABECERA Y CAPITELAS.





Fots. Ferrant y Mergelina.
SANTA MARÍA LA NUEVA, EN ZAMORA: ÁPSIDE.



SANTO TOMÉ, EN ZAMORA: CAPILLA LATERAL.

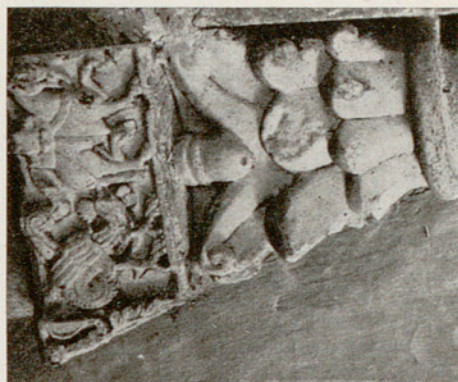




Fots. Manuel.

SAN ANDRÉS, EN ÁVILA: ÁBSIDE LATERAL Y CAPITELES DE LA CAPILLA MAYOR.





Fols. Manuel.

SAN ANDRÉS, EN ÁVILA: CAPITULES DE LA CAPILLA MAYOR.



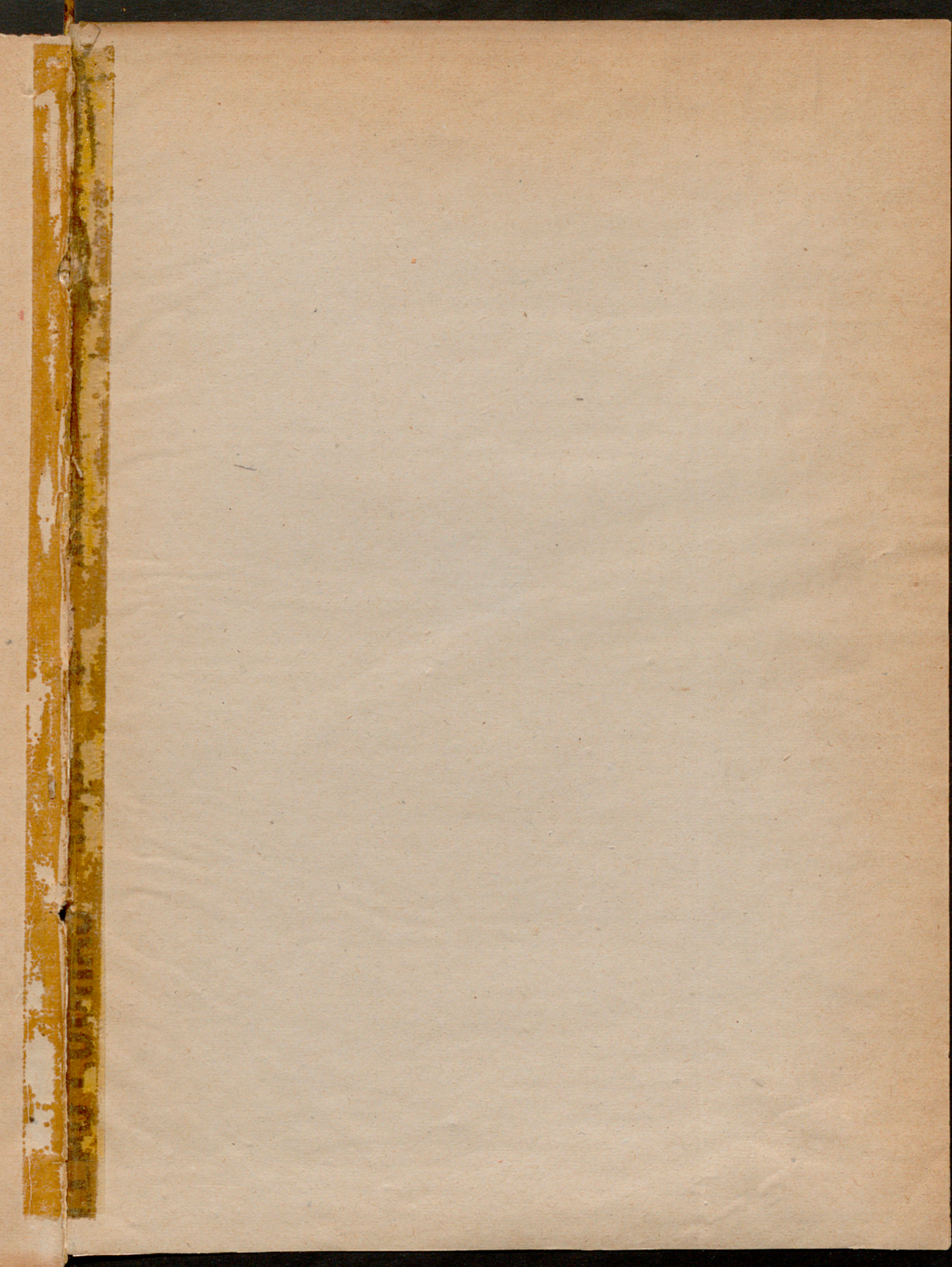


IMÁGENES DE SAN VICENTE, EN AVILA (1, 2); SANTIAGO, EN SEPÚLVEDA (3);
SAN MARTÍN (4) Y SAN MIGUEL, EN SEGOVIA (5, 6).



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

R. 915 ^{10/2}





INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: ¹⁰¹⁰ 915

Signatura: H. G. W. t
de l'art

Sala Romany

Armario

Estante

INSTITUTO AMATLLER DE ARTE HISPANICO
BARCELONA

GOMEZ-MORENO, Manuel

H^o del Arte.
N.º Reg 915 Románico

"El arte románico español"

FECHA	NOMBRE Y APELLIDOS	D. N. I.
18-1-77	PILAR SANCHEZ HARO	36.949.814
18-1-77	MC COZMEM VARECA - PORTERO	40.952.611
24-1-77	7º Dolores Plans Verdura	37.725.823
26-I-77	Mª Carmen Puig Nouleón	37.710.441
27-I-77	Mª Carmen Puig Nouleón	37.710.441
16-3-77	Isabel Coloma	36492065

[illegible]

GOMEZ-MORENO

EL ARTE
ROMÁNICO
ESPAÑOL