



10

8

EXPOSICIÓN DE  
ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS  
SIGLO XIII AL XIX

0566426 000 002

1083.8 / ex ex  
DEU/1011140. UAB  
Universitat Autònoma de Barcelona

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

8  
1688

EXPOSICION DE  
ENCUADERNACIONES ESPAÑOLAS  
SIGLOS XIII AL XIX



CATALOGO-GUIA



MADRID, MAYO-JUNIO 1934

R. 73828

## COMISION ORGANIZADORA

SR. MARQUES DE VALDEIGLESIAS  
D. JOAQUIN EZQUERRA DEL BAYO  
D. JULIO CAVESTANY  
D. JOSE FERRANDIS TORRES  
D. MIGUEL VELASCO AGUIRRE  
D. FRANCISCO HUESO ROLLAND

SECRETARIO:

D. JOAQUIN ENRIQUEZ

**E**L tema escogido por la Sociedad Española de Amigos del Arte, para su exposición del año en curso, se refiere a las Encuadernaciones Españolas, asunto muy sugestivo, por ser casi desconocido, pero que una vez divulgado, pondrá de manifiesto la gran importancia que ha tenido en tiempos ya lejanos, y como España, al igual que con otras manifestaciones de su arte, fué maestra para que otros aprendieran de ella sus primeras lecciones, que luego habían de desarrollar y alcanzar gran altura.

El momento escogido para celebrar esta exposición parece ha sido buscado con toda oportunidad; después de celebradas muchas otras en el extranjero, en las que se han dado a conocer los bellísimos ejemplares hechos en todas las épocas y por los artistas más diversos, ésta que ahora celebra España, viene a presentar trabajos completamente olvidados, como son las encuadernaciones mudejares, que se adelantan en un siglo a las de otros países; los trabajos meritísimos publicados con ocasión de esas exposiciones parecen desconocer nuestras encuadernaciones de los si-

---

El estado de muchas encuadernaciones, ha hecho necesario la limpieza y refrescado de las mismas para su presentación, labor que se ha confiado al reputado artista guadamacilero Don José Lapayese, miembro de esta Sociedad.

En los ejemplares que exista alguna restauración anterior, se hará constar oportunamente.

glos XIII al XVI, épocas en las cuales presenta especiales características; dar a conocer estos trabajos de artistas españoles y presentar una muestra de todo cuanto encierran las bibliotecas y archivos nacionales en este respecto, así como lo realizado en épocas posteriores, no menos brillantes, es la finalidad que persigue esta Sociedad al presentar este nuevo aspecto del arte nacional.

\* \* \*

El arte de proteger el libro con una en voltura exterior, que le defienda y resguarde contra los efectos del uso, ha venido al mismo tiempo combinándose con la ornamentación adecuada a los fines a que estaba destinado; cuando se generaliza el uso del pergamino, en los primeros siglos de la Era Cristiana, es cuando realmente se forman los antiguos códices, es decir, la unión de varias hojas sujetas por un lado y protegidas por las cubiertas, hechas en bronce y madera generalmente.

Posteriormente, en plena época bizantina, adquieren las bellas artes una especial y característica suntuosidad, que se aplica también a los libros; son conocidos los bellísimos modelos hechos generalmente con tapas de marfil, placas de metales preciosos, decorados con camafeos y piedras finas, aplicados para guardar los Evangelarios y libros litúrgicos; de este tipo son los que poseía el Arzobispo Gelmirez, en la Catedral de Santiago

de Compostela y de que nos hablan las crónicas; algunos ejemplares se conservan actualmente; la Catedral de Avila posee un manuscrito guardado en preciosa cubierta de plata que ostenta las armas del Cardenal Cervantes; en Tortosa existe un Evangelario con cubiertas de plata encuadrando un esmalte; en la Colegiata de Roncesvalles hay otro ejemplar no menos valioso, adornado con pedrería; inspirado en éste es el de la Catedral de Pamplona, aunque de época posterior, también tiene otro Evangelario la Parroquial de Carmona, con esmaltes y plata y otros varios guardados en colecciones particulares.

Pero el momento más interesante para el arte de la encuadernación en España, se produce con ocasión de la invasión musulmana; la cultura oriental traída por esta raza abre mayores horizontes, emplean el papel para sus escritos, la variedad de sus conocimientos como son la astrología, medicina, literatura, religión, etc., facilitan el desarrollo del libro; para su encuadernación se sirven del cuero repujado, que es una forma del guadamacil, también llamado cuero de Córdoba, de universal renombre; se abren muchas bibliotecas, perfectamente estudiadas y conocidas, descuella la de Abderraman III, con más de 400.000 volúmenes; Córdoba y Sevilla tienen sus calles de libreros y la afición es tan grande que se pone de moda la bibliofilia, como en los tiempos actuales.

Este arte musulman había de ejercer en España una especial influencia, es bien sabido como la mezcla de las dos civilizaciones, produce el arte Mudejar, que tiene sus derivaciones en todas las artes, y así vemos como se hacen esas preciosas encuadernaciones ya clasificadas como «mudejares» (o *hispano moriscas*), en las cuales hay que admirar la ejecución primorosa, única en aquella época y además la influencia que ejerce posteriormente en las famosas encuadernaciones del siglo XVI, cuando el arabesco es el motivo ornamental por excelencia, es decir, repetición de lo hecho en España varios siglos antes.

Al mismo tiempo que dentro de nuestro país se desarrolla este arte, con ocasión de la dominación ejercida en otros países como Nápoles, unido a la Corona de Aragón, llevamos *esta tradición y nuestros reyes en aquel territorio fundan la famosísima biblioteca, que se lleva más adelante hacia el centro de Europa, constituyendo actualmente uno de los más importantes fondos de la Biblioteca Nacional de París.*

Estas y otras influencias semejantes se vienen estudiando actualmente y demuestran, como el arte de la encuadernación tiene una raíz española y como la manera de trabajar los cueros, las pieles, su dorado y policromado ha sido esencialmente *española durante la Alta Edad Media y que después se ha extendido por los demás países, en*



los que alcanzó mucho más adelante un singular esplendor.

Por estas razones se precisa dar a conocer y divulgar la enorme cantidad, hasta hace poco casi desconocida, de las llamadas encuadernaciones «mudejares», netamente españolísimas, de un trabajo *meritísimo y que se hace en momentos* en que fuera sólo existe el llamado arte monástico, recluso casi exclusivamente dentro de los conventos y abadías; las bibliotecas de nuestras catedrales, archivos, universidades, etc., guardan — tal vez con exagerado celo — todas estas bellas interpretaciones de un arte netamente español, que en este caso tiene una doble importancia por su significación documental y artística.

En esta época es cuando los monarcas fundan espléndidas bibliotecas, perfectamente conocidas *por sus inventarios, en los que se detallan las encuadernaciones*, de una riqueza que no creeríamos si no tuviéramos ante nosotros algunos ejemplares, que se han salvado, de la incuria del tiempo y del saqueo e incendios, que las constantes invasiones nos han proporcionado; aparte de las formadas por los reyes de Aragón y de Nápoles, están las famosísimas de los Reyes Católicos en Avila, Segovia, Capilla Real de Granada, San Juan de los Reyes en Toledo y tantas otras de las que no queda más que el recuerdo.

En el *Archivo General de Simancas se conservan dos inventarios de estos valiosos libros,*

que afortunadamente algunos figuran en esta exposición, y en esas relaciones se indican con toda precisión como estaban encuadernados, la clase de piel o tela que formaba la cubierta, las charnelas o cierres de plata o latón; otras veces eran cintas de seda y oro; los clavos que las decoraban, las armas reales o iniciales coronadas, en plata y esmaltes que ponían sobre las cubiertas y finalmente la rica funda en que se encerraban.

No menos célebres fueron los libros del primer Marqués de Santillana, eminente bibliófilo, que se adelanta en un siglo a los del Renacimiento; de sus bellos libros y suntuosas encuadernaciones quedan, el inventario y alguna muestra también, como para dar fe de lo cierto de aquellas descripciones.

De esta época es el «Scriptorium» de Guadalupe, en donde se escribían, miniaban y encuadernaban los famosos corales y libros de todas clases; sus Ordenanzas nos permiten apreciar toda la importancia que alcanzó y nos quedan también como muestra de aquellos trabajos, las encuadernaciones que como superlibros llevan una barra que dice DE GUADALUPE y el lirio simbólico alegórico a la Patrona del monasterio; los libros que formaban aquella biblioteca conventual se encuentran en Cáceres, en espera de que llegue el momento de su estudio e investigación.

Con la aparición del Renacimiento se abre una

nueva era para el arte de la ligatoria, que al igual que todas las demás artes adquirieron un desarrollo extraordinario; la cultura preparada durante varios siglos y la unión de la civilización que aportan todos los países converge y se forma una sola; la encuadernación reúne en estos momentos, la técnica de antiguos trabajos, el gusto y afición por la decoración exquisita, la colaboración de artistas que van de unas partes a otras y son los momentos en que alcanza este arte el momento más culminante a que saben elevarle hábiles artistas y bibliófilos meritísimos.

También España contribuyó y eficazmente a la brillantez de este momento y para precisar exactamente su aportación basta una visita a la biblioteca del Escorial, donde se conservan «los cajones Plúteos y Estantes, en que estan los Libros con la más bien ajustada, grave y vistosa forma que se ha visto en Librería»... Las encuadernaciones que se guardan en sus anaqueles, son de extraordinaria importancia; primeramente la biblioteca del famoso sultán Muley Zidan, tesoro único de manuscritos árabes, toda encuadernada con preciosas cubiertas de cartera persas; luego las encuadernaciones mudejares también maravillosas; las de Carlos V, con su gran escudo imperial; todas las que forman la colección de Felipe II, entre las que brillan especialmente aquellas hechas en Flandes, por artistas posiblemente españoles, policromadas y ostentando las armas de familia; las no menos

vistasas encuadernadas en Salamanca y finalmente las austeras decoradas simplemente con la clásica parrilla, emblema del monasterio y que hacía Pedro del Bosque, librero y encuadernador del Rey; su primoroso estado de conservación, a pesar de las vicisitudes sufridas, las hacen todavía más meritorias.

El siglo XVII no aporta grandes novedades, la decoración heráldica, la encuadernación esmerada y rica con que se guarnecían las ejecutorias y libros de devoción son las principales; el gusto entonces se hace internacional, mezclándose modelos y tipos, pero guardando siempre la tradición española, caracterizada por la sobriedad en la composición decorativa; el encuadrado, trazado con las famosas ruedas, con animales, atributos religiosos: y a veces aparece alguna característica como las hechas en Valladolid.

Con la fundación de la Biblioteca Real (después llamada Nacional) y la mayor importancia adquirida por la de Palacio, toma un mayor incremento el arte de la encuadernación; esta operación de guarnecer y decorar el libro se generaliza, se hacen además con una mayor riqueza; los trabajos oficiales contribuyen a ello y unidos a los encargos de archivos y particulares se va generalizando el uso de la encuadernación que tan curiosos tipos ha dejado de esa época.

La Imprenta Real, la de Joaquín Ibarra y la de Sancha después, marcan una época de gran bri-

llantez para el libro en general, las bellas impresiones y artísticas ilustraciones están acompañadas por primorosas encuadernaciones, y aunque influencias de fuera vienen a estos talleres, se sigue guardando la tradición españolista y una especial severidad en la ejecución que las distingue perfectamente.

El siglo XIX, con sus comienzos dentro de las normas rígidas y severas del estilo imperio primero y después con las de gusto romántico, tiene también su interés; el empleo de las planchas, procedimiento mecánico, supone un alto en el camino seguido por este arte, pero con la aplicación del mosaico formado por aplicaciones de pieles de variados colores, da una nota de más variedad y hasta de decoración, que compensa esta estampación poco artística.

Las Guías de forasteros, que desde el siglo pasado vienen apareciendo, constituyen un modelo precioso, que en reducido tamaño ofrecen como un muestrario de encuadernaciones españolas; Sancha, Suárez Ginesta, entre otros varios, se han especializado en este trabajo, hoy muy buscado por los bibliófilos y coleccionistas que guardan con especial interés estas encuadernaciones.

Pasada la moda romántica, se produce una paralización, pero que pronto ha de pasar, para dar comienzo a un renacimiento y afición por las antiguas encuadernaciones que hasta esa época estaban olvidadas; los coleccionistas buscan con

interés los antiguos tipos que no solamente estuvieron olvidados, sino también destrozados; son conocidos los despojos realizados con viejas encuadernaciones que fueron separadas de los libros que protegían y con el pretexto de poner a estos mejores y más nuevas cubiertas se ha privado a este arte de escogidos modelos que actualmente son especialmente buscados; todos los países sufrieron esta moda y España también la pasó; que no se repita nuevamente y que los gustos y aficiones de los bibliófilos se generalicen, es de desear, que llegue y que trascienda al interior de las bibliotecas, guardadoras del rico tesoro de encuadernaciones.

FRANCISCO HUESO ROLLAND

## CATALOGO

- 1 Biblia Sacra. Manuscrito siglo XII.  
Encuadernación gótica.  
Expositor: D. Apolinar Sánchez.
- 2 Anglier de Tolosa.—Poema sobre Navarra. Manuscrito del siglo XIII.  
Enc. gótica.  
Exp.: Academia de la Historia.
- 3 Encuadernación de cartera, fecha 1292.  
Exp.: Arch. de la Corona de Aragón.
- 4 Concilios Toledanos. Manuscrito del siglo XIII.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 5 Biblia Sacra. Manuscrito del siglo XIII.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 6 Constituciones del Monasterio de Benevivere. Manuscrito del siglo XIII.  
Enc. tapas madera.  
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
- 7 Encuadernación de cartera. Gótico-Mudejar. Siglos XIII-XIV.  
Exp.: D. Juan Lafora.
- 8 Biblia. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Gótica (con restauraciones).  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.

---

En el Catálogo General Ilustrado que está en publicación, aparecerán las fichas de las encuadernaciones, con todo detalle para su mejor estudio.

En el mismo figurará un estudio histórico-crítico de la encuadernación en España, documentación sobre la misma; y reproducción en láminas de color, relieve y fototipia de los más importantes ejemplares.

- 9** Crónica de Alfonso X el Sabio. Manuscrito del siglo XIV.  
Encuadernación Mudejar de cartera.  
Expositor: Biblioteca Nacional.
- 10** Libro de la vida de Jhesu-Xristí. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 11** Psalterium ad lauden Virginis. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 12** Dichos de Santos Padres. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 13** Evangelario. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Gótica.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 14** Pontifical Romano. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Mudejar, con corchetes en esmalte.  
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
- 15** Roderico.—Historia gótica. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Mudejar del Marqués de Santillana.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 16** Regla de San Benito. Manuscrito del siglo XIII y XIV.  
Enc. gótica.  
Exp.: Museo Arqueológico.
- 17** Fundamentos y puntos de las gestas de griegos y troyanos. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. gótica del Marqués de Santillana.  
Exp.: Biblioteca Nacional.



- 18** Fundación de la Casa de Santa María de Guadalupe. Manuscrito del siglo XIV-XV.  
Encuadernación Mudejar.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 19** Compendium gramaticae...  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 20** San Gregorio.—Morales sobre Job. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. gótico-Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 21** Libellus qui dicitur eruditio Regum... Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 22** Los Santos Evangelios en Romance. Manuscrito.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 23** Vitae Patrum. Manuscrito 1341.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 24** Francisco Ximénez. El libro llamado de Natura Angélica. Manuscrito del siglo XIV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 25** Manuscrito árabe siglos XIV y XV.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: D. Juan Lafora.
- 26** Ordenanzas sobre cofradías toledanas. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: D. Juan Lafora.

- 27** Breviario de la Reina Católica Isabel I de Castilla. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar, cubierta con funda de tafetán carmesí y esmalte con las armas de los Reyes Católicos.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 28** Alfonso X el Sabio. *Las Siete Partidas*. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar, recubierta con terciopelo azul y esmaltes con las iniciales y alegorías de los Reyes Católicos.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 29** Juan Bocaccio.—Genealogía de los dioses. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 30** Bullarum... Congregationis Sancti Benedicti de Valleoleti. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar, tipo de cartera.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 31** San Gregorio.—Los Morales. Libro de Job. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 32** Libro de horas del siglo XV.  
Enc. Mudejar, con profusión de miniaturas.  
Exp.: D. Valentín Ruiz Senén.
- 33** *La vida de Sant Hieronymo*. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: D. Julio Cavestany.
- 34** Gonzalo García de Santamaría.—Vida de D. Juan II de Aragón. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar (con restauración moderna).  
Exp.: Biblioteca Nacional.

- 35** San Juan Crisóstomo.—Contra Andomios... Manuscrito del siglo XV.  
Encuadernación Mudejar.  
Expositor: Biblioteca Nacional.
- 36** Capitols del Corts Generalitat de Catalunya. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar, con el escudo de Barcelona.  
Exp.: Archivo de la Corona de Aragón.
- 37** Biblia Sacra. Antiguo y Nuevo Testamento. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 38** Breviario Romano. Manuscrito del siglo XV.  
Encuadernación Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 38 A** Pero Guillén de Segovia.—La Gaya ciencia. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 39** Espejo de Legos. Manuscrito 1419.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 40** Proceso sustanciado por el Veguer de Barcelona... Barcelona 1427.  
Enc. Mudejar, con el escudo de dicha ciudad.  
Exp.: Arch. de la Corona de Aragón.
- 41** Consejos de un padre espiritual... Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 42** El More, traducido por el Maestro Pedro de Toledo. Manuscrito, Sevilla 1432.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.

- 43** San Isidoro y otros. Liber sinonimorum. Manuscrito 1467.  
Encuadernación Gótico-Mudejar.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 44** San Gregorio.—Libro de los Morales. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 45** Fr. Francisco Ximénez.—El libro llamado de las donas... Manuscrito de 1478.  
Enc. Gótica.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 46** Actas de la Orden de Santiago. Manuscrito del 1480.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 47** Tumbo de Calatrava. Manuscrito del 1481.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 48** Escalera del Cielo. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 49** Bulas apostólicas acerca de los dominicos. Manuscrito del 1484.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 50** San Gregorio. Libro de los Morales. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 51** Breviarium Sancti Jacobi. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar, decorada con la cruz de Santiago.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.

- 52** Privilegios de la Orden del Carmen. Manuscrito del 1491.  
Encuadernación Mudejar.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 53** Francisco Petrarca.—Reprensiones y denuestos... Manuscrito del 1492.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 54** San Gregorio.—Los Morales. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 55** San Isidoro.—Tractatus Missae. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Gótica.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 56** Testamento de D. Gutiérrez de Cárdenas. Manuscrito del 1493.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 57** Obras de Marco Tulio Cicerón. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 58** San Gregorio.—Libro de las cuarenta homilias... Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 59** Capitulaciones matrimoniales de Doña Juana la Loca y Felipe el Hermoso y de D. Juan con Doña Margarita de Austria. Manuscrito 1495.  
Enc. cubierta con terciopelo marrón,  
Exp.: Arch. General de Simancas.

- 60** San Basilio. Homilias. Manuscrito del siglo XV.  
Encuadernación Mudejar.  
Expositor: Sr. Duque de Alba.
- 61** San Gregorio. Epístolas. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Academia de la Historia.
- 62** Morales de San Gregorio. Manuscrito 1484.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 63** Vida de Jesús. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 64** El libro llamado Salustio. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Gótico-Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 65** Andrea Guterios. Gramática Brevis Latina. Bur-  
gos 1491.  
Enc. Gótica.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 66** Pedro López de Ayala. Crónica de los Reyes D. Pe-  
dro, D. Enrique II, D. Juan I y D. Enrique III. Ma-  
nuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 67** Misal Toledano. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 68** San Gregorio Nacianceno. Apología. Manuscrito del  
siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Academia de la Historia.
- 69** Genealogía de los Mendoza. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Academia de la Historia.

- 70** San Gregorio. Los Morales sobre Job. Manuscrito del siglo XV.  
Encuadernación Mudejar.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 71** Libro de Horas. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 72** Gregorius Magnus. Liber Dialogorum. 1500.  
Enc. Gótico-Mudejar. Libro encadenado.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 73** Antonio de Guevara.—Vidas de Emperadores. Manuscrito del siglo XVI.  
Enc. Mudejar, con el sello del Escorial.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 74** Instituciones de las dignidades y demás de la Iglesia de Granada, etc.  
Enc. de tafetán carmesí, con las iniciales y símbolos de los Reyes Católicos, ejemplar de su propiedad.  
Exp.: Arch. General de Simancas.
- 75** Constituciones de los Dominicos del Convento de San Pablo y San Gregorio de Valladolid. Manuscrito 1504.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 76** Fundación del Mayorazgo del Marqués de Villena. Manuscrito de 1515.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Archivo Histórico Nacional.
- 77** San Gregorio.—Exposiciones sobre el Libro de Job. Sevilla 1527.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
- 78** Capitols del Dret dels Draps. Barcelona 1527.  
Enc. Mudejar, con el escudo de Barcelona.  
Expr.: Arch. Corona de Aragón.

- 79** Ordinarius Missae. Toledo 1527.  
*Encuadernación Mudejar, con el sello del Escorial.*  
Expositor: Monasterio del Escorial.
- 80** Manuale Sacramentorum... Ecclesie Burgensis. Alcalá 1534  
Enc. Mudejar, escudo de D. Íñigo Lope de Mendoza, Arzobispo de Burgos.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 81** Misal Toletanum. Burgos s. a.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 82** Summula Laitana. Lyon 1539.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: D. Teófilo Hernando.
- 83** Joannis Gersonius. Opera. Basilea 1518.  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 84** Regla de S. Jerónimo. Manuscrito del siglo XV.  
Enc. Gótica.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 85** Breviario de Carlos V. (2 tomos).  
Enc. Mudejar.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 86** *Cubiertas Mudejares conteniendo Cantoral de época posterior.*  
Exp.: D. Mauro D. Piernavieja.
- 87** Missale Romanum. Salamanca 1510.  
Enc. Mudejar, con las armas del Cardenal Albornoz.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 88** Pricianus.—Grammatici... Venecia 1527.  
Enc. española con el escudo de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.



**89** Francisco Salinas.—De musica libri septem... Salamanca 1527.

Encuadernación con superlibris de la "Casa de Sas-tago D. Blasco de Aragón". Con restauración.

Expositor: Sr. Duque del Infantado.

**90** Cartulario de Veruela.—Manuscritos siglos XIII al XV.

Enc. pergamino, tipo cartera.

Exp.: Archivo Histórico Nacional.

**91** Biblia poliglota. Alcalá 1515.

Enc. en becerrillo Renacimiento, hierros en seco y superlibris del Escorial.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**92** Sanctus Hieronymus.—Explanatio... in omnes prophetes. Manuscrito del siglo XII.

Enc. en becerrillo con hierros en seco.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**93** Santo Tomás.—Sobre el Evangelio de San Matco. S. l. 1470.

Enc. en becerrillo con hierros en seco.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**94** Le Recueil des Histoires Romaines... París 1528.

Encuadernación típica del Escorial.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

**95** Divina Missa semeti Joannis Chrisostomi... Burgos 1531.

Enc. con el escudo de Felipe II.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

**96** Desiderius Erasmus Roterodamus.—Apophthegmatum opus... París 1532.

Enc. con el escudo de Felipe II.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 97** Georgius Peurbachius...—Tabulae Eclipsium... Nuremberg 1533.  
Enc. española renacentista, superlibris del Escorial.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 98** Diógenes Laertio.—De vitis, decretis i los oforum... Basilea 1533.  
Enc. española con las armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 99** Flavius Vegetius.—De Ré militari. París 1535.  
Enc. española con el escudo de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 100** Simón Fagellus.—Opúscula. Laeipzi 1536.  
Enc. española con las armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 101** Hesiodi Ascraeci. Opúscula... Basilea 1540.  
Enc. española tipo renacentista con las armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 102** Torelli Saraynae. De origine et amplitudine civitatis verinae. Veronae 1540.  
Enc. típicamente española renacentista, armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 103** Petrus Apianus.—Astronomicum Caesareum. Ingostadi 1540.  
*Enc. decorada con los hierros del Escorial.*  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 104** Pedro de Natal. Sanctorum Catalogus vitas... Lyon 1543.  
Enc. española (ligeras restauraciones).  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.

- 105** Domingo de Soto.—Deliberación en la causa de los pobres. Salamanca 1545.  
Encuadernación con las armas de Felipe II.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 106** Medici, antiqui, omnes... Venecia 1547.  
Enc. española con las armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 107** Maestro Isla.—Regla de la Orden de Santiago de la Espada. Alcalá 1547.  
Enc. con la espada de Santiago formando mosaico.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 108** San Atanasio.—Opera omnia. Colonia 1548.  
Exp.: D. José A. de Weissberger.  
males, muy característica.  
Exp.: A. de Weissberger.
- 109** Joannis Driedo.—De ecclesiastici escrituris et dogmaticus libri quatuor. 1548.  
Enc. española con el escudo de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 110** Ludovicus Ariosto.—Orlando furioso. Amberes 1549.  
Enc. de cuero policromado estilo flamenco.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 111** Juan Calvete de Estrella.—El viaje felicísimo del Príncipe D. Felipe. Amberes 1552.  
Enc. en becerrillo barnizado.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
- 112** Joannis Petreius.—Libri quattuor in Lauden divae Marie Magdaleneae... Toledo 1552.  
Enc. tipo de Carlos V con águila imperial.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 113** Franciscus Titelmanus.—Elucidatio in omnes Psalmos... París 1553.  
Enc. renacentista.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 114** Franciscus Tarafa. De orígenes ac rebus gestis Regum Hispanie liber... Amberes 1553.  
Encuadernación dorada y policromada, tipo flamenco.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 115** ... Rerum a Carolo V Caesare Augusto in Africa Bello Gestarum Comentarium... Amberes 1554.  
Enc. policromada, tipo flamenco.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 116** ... Exhortación del Cardenal Polo... Valladolid 1555.  
Enc. con las armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 117** Fuero de Usagre. Manuscrito del siglo XIII.  
Encuadernado el año 1556 (según dice la portada).  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 118** Cristóbal Plantín.—Oda a Felipe II. Amberes 1556.  
Enc. policromada, tipo flamenco.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 119** Flavio Josefo.—Los siete libros. Amberes 1557.  
Enc. policromada tipo flamenco, con las armas de Felipe II en la primera cubierta y las de su mujer, María Tudor, en la otra.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 120** Melchior a Vosmediano.—Pannormia Seu Decretum Juonis. Lovaina 1557.  
Enc. en cuero policromado, tipo flamenco.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 121** Ejecutoria de Hidalguía de Antón de Resa. Cancillería de Granada 1557.  
Enc. con sello pendiente en plomo.  
Exp.: D. Luis Siravegne.
- 122** Gaspar Cardillo Villalpandeo. Comentarium in librum Perihermeneias Aristotelis... Alcalá 1558.  
Enc. con la inscripción D. Pedro Fajardo.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 123** Reconocimiento del Infante D. Carlos, hijo de Felipe II como Príncipe heredero de la Corona de España. Manuscrito del 1600.

Encuadernación en cuero azul, con el escudo de España en plata.

Expositor: Arch. General de Simancas.

- 124** *Canones Sanctorum Apostolorum, Conciliorum, Generalium et Particularium*. París 1561.

Enc. renacentista española con el superlibris de la parrilla.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 125** *Antonius Roscius Perpinianensis. Ad inviedissimum felicissimumque Philippum hispaniarum regum...* Barcelona 1564.

Enc. con la marca de la parrilla.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 126** *Jacobo Villaescusa. — Dialogo Quattuor...* Antwerpiae 1498.

Enc. con arabescos. Siglo XVI.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 127** *Aristóteles.—Organum. Etalia Logicae Disciplina*. Veneretia 1495.

Enc. Española Renacentista.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 128** *Francisco Vallés.—Octo librorum Aristotelis. De Physica doctrina...*

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 129** *Complutum* 1562.

Enc. con taflete verde, hierros dorados.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 130** *Joannis Eustachius Bonaventura.—Oposculorum theologicorum...* Venecia 1564.

Enc. española trazada con ruedas tipo renacentista.

Exp.: D. F. Hueso Rolland

- 131** Miguel Medina.—Disputationum de Indulgentiis adversus nostrae tempestatis haereticos... Venecia 1564.  
Enc. de Toledo con el águila imperial de Carlos V.  
Expositor: Monasterio del Escorial.
- 132** Andrea Vega.—Tridentini decreti de justificationis expositio... Alcalá 1564.  
Enc. española.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 133** Acta de entrega del cuerpo de San Eugenio. Manuscrito del 1565.  
Enc. renacentista española.  
Exp.: Arch. General de Simancas.
- 134** Antonio de Nebrija. Crónica de los muy Altos y esclarecidos Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel... Valladolid 1565.  
Encuadernación típica de Valladolid.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 135** Pedro Hernández.—Comentarios en lo que se contiene lo que el hombre debe saber, creer y hacer para agradar a Dios. Valladolid 1566.  
Enc. renacentista española.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 136** San Pablo.—In Omnes Divi...; *Canonicas epistolas*. París 1566.  
Enc. renacentista española con el sello del Monasterio.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 137** Ejecutoria de Hidalguía del Capitán Martín de Angulo. Manuscrito del 1567.  
Enc. española característica para estos libros.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 138** Joannis Ferius. Commentariorum Evangelium... Alcalá 1567.  
Enc. renacentista.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 139** Pedro de Gofí.—Libro del origen, definiciones y actos capitulares de la Orden de Calatrava. Valladolid 1568.

Encuadernación decorada con la cruz de la Orden.

Expositor: Biblioteca Nacional.

- 140** Paulo Iovio.—Elogios o vidas breves de los Caballeros... Granada 1568.

Enc. tipo renacimiento.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 141** Adam Sasbout.—Opera Omnia... Colonia 1568.

Enc. renacentista con el superlibris escurialense (restaurada).

Exp.: D. Julio Cavestany.

- 142** Antonio Rubio.—Assertionum Catholicarum adversus Erasmi... Salamanca 1568.

Encuadernación con decoración renacentista característica.

Expositor: Biblioteca del Escorial.

- 143** Joannis Tullus.—Ordo canonicorum... Zaragoza 1571.

Enc. de rica ornamentación con hierros dorados y escudo real.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 144** Gaspar Contarenus.—Opera. París 1571.

Enc. española renacentista.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 145** Luys Pons de Icart.—Libro de las grandezas y cosas memorables de la ciudad de Tarragona. Lérida 1573.

Enc. con el sello escurialense.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 146** Juramento del Príncipe D. Fernando en Castilla la Vieja y Extremadura. Manuscrito del 1573.  
Encuadernación en cuero preciosamente iluminado en color (firmada Jov de Tores).  
Expositor: Arch. General de Simancas.
- 147** Alexandrius de Ales.—Summae Theologiae. Venecia 1575.  
Enc. renacentista española con el sello del monasterio.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 148** Luis de Granada, Fr.—Secundus tomus Concionum de tempore... Salamanca 1577.  
Enc. plateresca característica española.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 149** Ejecutoria a favor del Monasterio de Rioseco. Manuscrito del 1577.  
Enc. en becerrillo y hierros en seco.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 150** La regla y establecimientos de la Caballería de Santiago de la espada... Madrid 1577.  
Enc. renacentista española.  
Exp.: Duque del Infantado.
- 151** Baltasar Pérez del Castillo.—El estado en que Dios llama a cada uno... Salamanca 1578.  
Enc. de terciopelo verde con el sello de la parrilla.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 152** Didacus. Stella ordinis minorum... Alcalá 1578.  
Enc. en becerrillo con hierros en seco.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 153** Dominicus Soto.—Comentaria. Medina del Campo 1579.  
Enc. con los cortes teñidos en rojo, con el retrato del autor.  
Exp.: D. Teófilo Hernando. 2 vols.



- 154** Joannis Bravus.—Hippocratis Prognostica Commentaria... Salamanca 1579.  
Encuadernación de Salamanca con el escudo de Felipe II.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 155** Domingo Soto.—De justitia est Libri decem. Medina del Campo 1580.  
Enc. renacentista española.  
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
- 156** Libro de actas del reconocimiento y juramento del Reino de Portugal en favor de Felipe II y de su hijo, el Príncipe D. Diego. Manuscrito del 1581.  
Enc. en terciopelo carmesí con aplicaciones de plata.  
Exp.: Arch. General de Simancas.
- 157** Tomás de Aquino.—Prima Secundae partis Summae Theologiae. 1581.  
Enc.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 158** Dionisio Daza Chacón.—Practica y Theorica de cirugia... Valladolid 1582.  
Enc. con preciosos cortes.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 159** Fray Marcos Folleta.—Doctrina de la Fe... Madrid 1583.  
Enc. con cortes dorados.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 160** Ejecutoria de hidalguía a pedimento de D. Cristóbal de Mendoza. Granada 1583.  
Enc. de terciopelo carmesí, con sello pendiente y funda de cuero.  
Expositor: Sr. Duque del Infantado.
- 161** Index... librorum prohibitorum... Madrid 1583.  
Enc. con las armas de Felipe II.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 162** Hieronimu Regius-Lathrobis Vel D. Appetitiones  
Episcopatu... Alcalá 1584.  
Encuadernación con las armas de Felipe II.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 163** Statuta Hospitalis Hierusalem. S. L. año 1584.  
Enc. de becerrillo con hierros dorados.  
Exp.: A. de Weissberger.
- 164** Dominicus Bañes de Mondragón.—Escolastica com-  
mentaria... Salamanca 1585.  
Enc. decorada con diversos hierros y parrilla del mo-  
nasterio.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 165** Juan Segura Davalos.—Directorium iudicum ecle-  
siast... Madrid 1585.  
Enc. con el superlibris del monasterio de Guada-  
lupe.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Cáceres.
- 166** Ejecutoria de hidalguía de Luis Ordóñez. Vallado-  
lid 1586.  
Enc. característica, con el nombre del titular.  
Exp.: D. Luis Siravegne.
- 167** Johan Lesleo.—Declaración del título y derecho que...  
Doña María Reina de Escocia tiene a la sucesión de In-  
glaterra. S. l. (Roan) s. a. (1587).  
Enc. de gran riqueza.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 168** Regula... fratrum sacri ordinis Beatae Marie de Mer-  
cede redemptionis captivorum. Salamanca 1588.  
Enc. con bellos cortes dorados y labrados.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 169** Armas y blasones de varios linajes particularmente catalanes. Manuscrito del siglo XVI.

Encuadernación con ruedas doradas de trofeos y animales (restaurada).

Expositor: Biblioteca Nacional.

- 170** Dominicus Bañes.—Super priman partem divi Thomae... Salamanca, 1588.

Enc. típica de Salamanca, uno de los hierros con la cigüeña y la leyenda Vigilate.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 171** Ambrosio de Morales.—La vida de la Condesa Matilda de Canossa. Manuscrito 1589.

Enc. en terciopelo y hierros en frío.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 172** Constitut. Synod. Barch. Manuscrito del siglo XV. Enc. renacentista española.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 173** Crónica del Rey D. Juan de Aragón. Manuscrito del siglo XVI, por Lucio Marinco Sículo.

Enc. Renacimiento.

Exp.: Academia de la Historia.

- 174** Francisco Hernando.—De Antiquitativus novae hispaniae. Manuscrito del siglo XVI.

Enc. Renacimiento con gran escudo Real.

Exp.: Academia de la Historia.

- 175** Plutarco.—Vidas de varones ilustres. Sevilla 1491.

Enc. Renacentista.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 176** Joachim Hopperuis.—Eduardus Sive de vera jurisprudentia ad regem libri XII. Amberes 1590.

Enc. con la inicial de P. (Philippus) Rey de España y rica decoración.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 177** Francisco Farfán.—Regimiento de castos y remedio de torpes... Salamanca 1590.  
Encuadernación con el escudo del Rey en mosaico de colores, bellos cortes policromados.  
Expositor: Biblioteca del Escorial.
- 178** Ejecutoria de hidalguía de Alonso Yáñez de Perea... Granada 1590.  
Enc. con decoración floral y geométrica y cabezas de querubines.  
Exp.: D. Julio Cavestany.
- 179** Ejecutoria de Hidalguía de Andrés Ruiz de Polanco. Sevilla 1591.  
Enc. en terciopelo verde.  
Exp.: D. Luis Siravegne.
- 180** Ludovicus López.—Tractatus de contractibus et negotiationibus... Salamanca 1592.  
Enc. con el superlibris del Monasterio de Guadalupe.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Cáceres.
- 181** García Loaisa.—Collectio Conciliorum Hispaniae. Madrid 1593.  
Enc. con el escudo de España y Portugal.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 182** Juan Cornejo.—Discurso y despertador preservativo de corrimientos y enfermedades dellos. Madrid 1594.  
Enc. en pergamino con hierros dorados.  
Exp.: D. Agustín G. de Amezua.
- 183** Fernando de Mendoza.—Sobre la defensa y aprobación del Concilio Iliberritano. Madrid 1594.  
Enc. en tafilete azul y los escudos de España y Portugal.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 184** Ejecutoria de Hidalguía de Juan Núñez de Aranda. Granada 1597.  
Encuadernación con el Agnus Dei en las cubiertas.  
*Expositor: D. Luis Molinos.*
- 185** Cristóbal Moreno.—Tratado de las excelencias del agua bendita... Valencia 1600.  
Enc. en tafilete oscuro con hierros dorados.  
*Exp.: D. Vicente Castañeda.*
- 186** Pedro de Medina.—Victoria gloriosa... Granada 1603.  
Enc. con escudo de los Orden de la Merced y nombre del "Licenciado Alonso Ramirez de Prado".  
*Exp.: Biblioteca del Escorial.*
- 187** Ejecutoria de hidalguía de D. Luis Marín de la Cueva. Granada 1605.  
Enc. en becerrillo con hierros dorados y sello real pendiente.  
*Exp.: D. Luis Soler.*
- 188** Poesías que ofrecieron los hijos de esta Universidad de Alcalá... Manuscrito del siglo XVII.  
Enc. en terciopelo con el escudo de España bordado en la cubierta superior, en la inferior, el del Cardenal Cisneros.  
*Exp.: Biblioteca Nacional.*
- 189** Actos de Cortes del Reino de Aragón. Zaragoza 1608.  
Enc. en becerrillo con el escudo en oro de Aragón.  
*Exp.: D. Agustín G. de Amezua.*
- 190** Ejecutoria de Hidalguía a pedimento de D. Diego de Aguirre. Valladolid 1611.  
Enc. en becerrillo, decoración característica con el monograma de Jesús.  
*Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.*

- 191** Francisco de Jesús y Xodar.—Cinco discursos con que se confirma... que Santiago vino y predicó en España... Madrid 1612.  
Encuadernación en becerrillo con superlibris "El Conde de Olivares, D. Gaspar de Guzmán".  
Expositor: Sr. Duque de Alba.
- 192** Martyrologium Romanum... Madrid 1617.  
Enc. en becerrillo con ruedas, representando animales diversos.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 193** Título de posesión del Cortijo del Saltillo. El Pardo 1620.  
Enc. en tafilete con hierros dorados y sello real pendiente.  
Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.
- 194** Antonio de Herrera.—Comentarios de los hechos de los españoles en Italia. Madrid 1624.  
Enc. en becerrillo con las armas del Duque de Medina de las Torres.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 195** Privilegios y cartas reales de Santa María de Nájera. 4 vols. Manuscrito s. a.  
Enc. en becerrillo con cantoneras y clavos en bronce; dos volúmenes llevan el nombre del encuadernador Manuel López y los otros el de Manuel Millana.  
Exp.: Dr. D. Gregorio Marañón.
- 196** Ejecutoria de hidalguía de Alonso Girón. Valladolid 1625.  
Enc. en tafilete castaño, con rica decoración de animales y flores.  
Exp.: D. Luis Siravegne
- 197** Séneca.—Siete libros de... Madrid 1627.  
Enc. en pasta española.  
Exp.: Biblioteca Nacional.

- 198** Juramento del Rey D. Felipe III de los Fueros de Aragón y Cataluña. Barcelona 1626.

Encuadernación con decoración floral y el escudo de Barcelona.

Expositor: Arch. de la Corona de Aragón.

- 199** Privilegio de hidalguía a pedimento de D. Pedro Ruis Herriega. Granada 1631.

Enc. con decoración característica de estos documentos, sello en plomo.

Exp.: D. Luis Siravegne.

- 200** Ejecutoria de hidalguía y nobleza de Juan y José Ortiz de Zárate. Valladolid 1632.

Enc. llamada de abanico.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 201** Ejecutoria de nobleza de D. Francisco Praves. Valladolid 1634.

Enc. de abanico y decoración con animalitos variados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 202** Reglas y Ordenanzas de la Hermandad de Santa Isabel... Reina de Portugal. Sevilla 1643.

Enc. con fino trabajo de hierros formando lóbulos lazados.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 203** Juan F. A. de Ustarroz.—Certamen poético de Nuestra Señora de Cogullada. Zaragoza 1644.

Enc. de Poblet (reencuadernación).

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 204** Escritura de fundación... del Colegio R. del Espíritu Santo... en Salamanca. Manuscrito del XVII.

Enc. decorada con gran escudo rodeado por el toisón.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 205** Francisco de Vigo.—Historia de... Sardeña. Barcelona 1645.

Encuadernación en becerrillo, con los escudos de España y Portugal.

Expositor: Biblioteca Nacional.

- 206** Speculum boni Principis sive vita Alphonsi regis Aragonie. Amsterdam 1646.

Enc. tipo de Poblet.

Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.

- 207** Título de Marqués de Cañizar a favor de D. Martín de Bardaxi Bermúdez y Castro. Manuscrito 1647.

Enc. en becerrillo con fina decoración radial.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 208** Officium Beatae Mariae Virginis... Amberes 1652.

Enc. con el sello "Biblioteca del Duque de Osuna".

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 209** Constituciones de la fundación de la capilla de la visitación en la Catedral de Burgos. Burgos 1653.

Enc. en becerrillo con el superlibris de la Virgen.

Exp.: D. Luis Siravegne.

- 210** Privilegio al Duque de Nájera y Maqueda... Manuscrito 1654.

Enc. en becerrillo con rica decoración de bronce, y ostentando las armas Cárdenas, partido de Lancaster, sobre el todo Manuel.

Exp.: Arch. Histórico Nacional.

- 211** Ejecutoria de hidalguía de D. Juan y D. Antonio de Plasencia. Valladolid 1655.

Enc. con decoración radial rodeando un óvalo con la imagen de la Virgen con sello real pendiente.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.



- 212** F. Ruiz de Vergara Alava.—Regla y Establecimientos... de la Orden del Apóstol Santiago... Madrid (1655).  
Encuadernación en becerrillo con rica ornamentación, llevando la espada del Apóstol.  
Expositor: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 213** Decrets de D. Juan de Austria. Manuscrito del 1656.  
Enc. en becerrillo con el escudo de Barcelona.  
Exp.: Arch. de la Corona de Aragón.
- 214** Antonio Garavito.—Libro de las Pitanças... de la Iglesia de Avila. Manuscrito del 1657.  
Enc. en becerrillo con cantoneras y umbilico en metal labrado.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 215** Luis Varona Savania.—Genealogías... de la Casa de Ayala. Valladolid 1658.  
Enc. en becerrillo con decoración de escudos heráldicos.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 216** Luis de Góngora.—Obras. Bruselas 1659.  
Enc. en becerrillo verde con decoración de ramas de laurel.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 217** Pedro Rodríguez de Monforte.—Descripción de las honras fúnebres de... Felipe IV... Madrid 1666.  
Enc. con decoración de abanico, cantos dorados y labrados.  
Exp.: Biblioteca Nacional
- 218** Nombramiento de Colegial de Bolonia a D. Juan R. de Castañeda. Manuscrito Bolonia 1671.  
Enc. tipo de abanico.  
Exp.: D. Francisco Vindel.
- 219** Espada de la Gracia... Barcelona 1677.  
Enc. en tafilete con hierros dorados.  
Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.

**220** Missal Catusiani. 1679.

Encuadernación en tafilete rojo con el escudo de España y collares del Toisón y Carlos III. Encuadernado por Thevin (firmada).

Expositor: Biblioteca Provincial de Toledo.

**221** Francisco de los Santos.—Descripción del R. Monasterio... del Escorial. Madrid 1681.

Enc. característica, con la parrilla del Monasterio.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**222** Ejecutoria de hidalguía de D. Juan Pérez de Mendoza. Granada 1694.

Enc. en terciopelo carmesí con rosetón y cantoneras de metal calado.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

**223** Privilegios de Cataluña. Manuscrito del XVII.

Enc. en becerrillo con hierros dorados, formando un doble encuadramiento y en el centro el escudo de Aragón y sobre éste el de Barcelona.

Expositor: Arch. de la Corona de Aragón.

**224** Tomás de Montalvo.—Vida del B. P. Fr. Francisco Molinero... Granada 1698.

Enc. con piel de zapa y hierros dorados con decoración radial, cortes labrados y dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**225** Ejecutoria con informes de filiación de D. Juan Rodríguez Mondelo y Quiroga. Madrid 1698.

Enc. con aplicaciones de metal labrado.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**226** Acta Sacri Consistorii sub Pio IV... Manuscrito del siglo XVI.

Reencuadernación en cubierta procedente de la colección de Poblet.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 227** Títulos de pertenencia de la dehesa... y otros documentos tocantes a la de Tabladilla... Colección de Manuscritos de varias épocas.

Encuadernación en becerrillo con decoración de hierros y la inscripción con el contenido del libro.

Expositor: D. Teófilo Hernando.

- 228** Llibre pertanent al... Col·legi de Adroguers y Confie-ters de Barcelona. Manuscrito de varias épocas.

Enc. en becerrillo con hierros dorados y cantoneras en latón.

Exp.: Arch. de la Corona de Aragón

- 229** Pedro Joseph de Peralta Bornuevo.—Le Triumphe d'Astrée... Manuscrito 1703.

Enc. en terciopelo carmesí con el escudo de España bordado.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 230** Juramento del Rey Carlos III de observar los Fue-ros de Cataluña. Manuscrito 1705.

Enc. en becerrillo y hierros dorados, con el escudo de Barcelona y sellos pendientes en cera roja.

Expositor: Arch. de la Corona de Aragón.

- 231** Ejecutoria a favor del Sr. Duque de Alba confir-mándole la posesión de Alcabalas. Manuscrito 1709.

Enc. en becerrillo con decoración de hierros dorados y la leyenda referente al contenido (con funda de piel).

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 232** Título de Marqués de la villa de Saltillo... Manuscrito 1712.

Enc. en terciopelo carmesí con aplicaciones de plata labrada y sello pendiente.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

- 233** Officium Hebdomadae Sanctae... Madrid 1702.  
Encuadernación en becerrillo decorado con diversos  
hierros dorados, esquinazos y umbílico central de  
bronce.

Expositor: D. Julio Cavestany.

- 234** Título de Marqués de Arien... Manuscrito 1717.  
Enc. en terciopelo carmesí con cantoneras y corche-  
tes de plata repujada.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 235** Francisco Pérez del Prado.—Compendio de las tres  
leyes, natural, escrita y jurídica. 1726.

Enc. con rica decoración de hierros de oro sobre ta-  
filete rojo; en el centro el escudo de la inquisición.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 236** Nicasio Sevillano.—Defensa... de la primacía de las  
Españas... Madrid 1726.

Enc. en piel de zapa roja con el escudo alegórico  
de la catedral de Toledo.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 237** Ceuta libertada por Felipe V... s. l. 1720.

Enc. en terciopelo carmesí, bordado con oro, plata y  
sedas policromadas. Escudo de España con los collares  
del Toisón y del Espíritu Santo.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 238** Juramento del Rey D. Felipe III en Barcelona... Bar-  
celona 1723.

Enc. en becerrillo con hierros dorados, con el escu-  
do de Barcelona coronado.

Exp.: Arch. de la Corona de Aragón.

- 239** Nicasio Sevillano.—Primatus Hispaniarum Vindica-  
tus... Roma 1729.

Enc. española con plancha, representando la entre-  
ga por la Virgen, de la casulla a San Ildefonso.

Exp.: D. René Bonjean.

- 240** *Libro de Becerro de la Real Capilla de los señores Reyes viejos de... Toledo. Toledo 1737.*  
Encuadernación en cordobán rojo con el águila imperial y collar del Espíritu Santo.  
Expositor: Biblioteca Nacional.
- 241** Cristóbal Rodríguez.—Biblioteca Universal de la Polygraphia española. Madrid 1738.  
Enc. en taflete rojo con el escudo de España.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 242** Diego Sánchez Carralero.—Constituciones Synodales... de Santiago de Uclés. Murcia 1742.  
Enc. en taflete rojo, con cruz de Santiago en los ángulos y en el centro, escudo de España con el Toisón y el collar del Espíritu Santo.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 243** Cuaderno de rezos de los Santos... s. l. Madrid 1744.  
Enc. en piel de zapa, con decoración atributos episcopales.  
Expositor: Sr. Marqués de Jura Real.
- 244** Procesionarium... Ad Usum Monachorum S. P. N. Hieronimi. Madrid 1729.  
Encuadernación en becerillo, con hierros dorados y la Parrilla del Escorial coronada.  
Expositor: D. René Bonjean.
- 245** Libro de la Madre Sor. J. Andrade. Manuscrito.  
Enc. en taflete rojo, hierros dorados y broches.  
Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.
- 246** Copia Ordenanzas de Madrid en 1240. Manuscrito siglo XVIII.  
Enc. en taflete rojo, hierros dorados.  
Exp.: Ministerio de Estado.

- 247** Gabriel de Olmeda. Apuntamientos... del Consejo de la Cámara. Manuscrito siglo XVIII.  
Encuadernación en tafíete rojo, hieros dorados.  
Expositor: Ministerio de Estado.
- 248** Gaspar Mercader. Retrato... de Alfonso VIII. Valencia 1700.  
Enc. en tafíete rojo, con superlibris del Duque de Osuna.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 249** Juan de Haller. Abecedario de Príncipes... Roma 1713.  
Enc. española, con escudo de Felipe V.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 250** Registro de Privilegios... del Monasterio de Valdigna. s. l. 1744.  
Enc. de zapa verde con hierros dorados y corchetes de metal.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.
- 251** Miguel de San José.—Crisis de critices arte... Madrid 1745.  
Enc. con piel de zapa roja y las armas del Cardenal Lorenzana.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 252** Carta de Reventa de las Alcabalas de la merindad de Cira... Madrid 1747.  
Enc. en tafíete rojo con hierros dorados.  
Exp.: D. Francisco Vindel.
- 253** Ramón Sansino y Casafonda.—Real máscara de simbólicos triunfos... Sevilla 1748.  
Enc. en tafíete rojo con preciosa decoración y corchetes.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 254** Anales eclesiásticos i seculares... de Sevilla. Sevilla s. a. (1748).

Encuadernación en taflete rojo y hierros dorados, cortes labrados y dorados.

Expositor: Biblioteca Nacional.

- 255** Relación... del viaje a las Américas... Madrid 1748.

Enc. en taflete rojo, con orla verde dentro de la que figura el escudo real.

Exp.: D. Francisco Vindel.

- 256** Llave maestra.—Recopilación de los títulos de la Duquesa del Infantado. Manuscrito 1749.

Enc. en becerrillo claro con aplicaciones en piel verde formando recuadro, con dos corchetes.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

- 257** Recopilación y extracto del Estado de Pastrana... Manuscrito 1570.

Encuadernado siglo XVIII, en becerrillo claro, con adornos en piel verde, en el centro león pasante coronado (corchetes).

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

- 258** Libro que previene la Constitución XVIII de la Congregación... dedicada a Santo Toribio... Madrid 1750.

Enc. en terciopelo rojo, con cantoneras e imagen del Santo en plata; en el reverso el escudo de España.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 259** Officium in Epiphania... Amberes 1743.

Enc. española, en taflete rojo y mosaico.

Exp.: D. Pedro Vindel.

- 260** Officium in Epiphania... Amberes 1743.

Enc. española, en taflete rojo y mosaico.

Exp.: D. Pedro Vindel.

- 261** Índice de... Papeles... de Joseph Escobar. Manuscrito. Sevilla 1747.  
Encuadernación en tafílete rojo, hierros dorados.  
Expositor: D. Pedro Vindel.
- 262** Teresa de Jesús.—Traslado auténtico de la vida de... Manuscrito 1751.  
Enc. en tafílete rojo, con fina orla, decoración vegetal, con el escudo de España y Portugal.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 263** Executoria del Archivo de la casa ducal de Baena. Madrid 1751.  
Enc. en tafílete rojo con hierros formando un florón central, guirnaldas y esquinazos.  
Exp.: Sr. Vizconde de Mambblas.
- 264** Juan Gómez. Índice de la Librería... de Doña Bárbara de Braganza. Manuscrito 1749.  
Enc. en tafílete rojo y verde, hierros dorados y escudos de España y Portugal.  
Exp: Biblioteca Nacional.
- 265** Luis de la Puente. Meditaciones Espirituales. Madrid 1751.  
Enc. en mosaico de tafílete.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 266** Terésa de Jesús.—Cartas de..., Madrid 1752.  
Enc. con rica decoración floral sobre tafílete rojo y verde, en el centro el escudo de España.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 267** Asensio de Morales.—Fundación de la ciudad de Badajoz... Badajoz 1754.  
Enc. en cordobán con hierros dorados y en el centro el escudo real de España.  
Exp.: Arch. Histórico Nacional.



**268** Higinio Machado de Chaves.—Memorial informativo... Madrid 1755.

Encuadernación en tafílete rojo con hierros dorados.

Expositor: Biblioteca Nacional.

**269** Colección de varios tratados... que publica el Real seminario de Nobles. Madrid 1757.

Enc. en tafílete rojo con hierros dorados formando orla y el escudo de España.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**270** Colección de varios tratados... que publica el Real Seminario de nobles de Madrid. Madrid 1757.

Enc. en tafílete rojo con decoración de hierros en forma de lirios (característica de Sancha).

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**271** Estatutos de la Real Academia de San Fernando. Madrid 1757.

Enc. en cordobán decorada la tapa con el escudo real de España ,con Ex-libris del Rey Carlos III.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**272** Escritura de fundación del Convento de San Pascual de Aranjuez. San Ildefonso 1760.

Enc. en tafílete rojo con el escudo de España rodeado del Toisón, finos cierres de plata dorada.

Exp.: Arch. General de Simancas.

**273** Pedro Metastasio. Advidus en Liria... Madrid 1757.

Enc. en tafílete rojo y verde, hierros dorados y escudos de España.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**274** Medallas de las Colonias... de España, por el P. Flores, Madrid 1757.

Enc. en tafílete verde, hierros dorados y escudos de España.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

- 275** Manuel Conciencia .Vida... de S. V. Felipe Neri. Madrid 1760. Dos volúmenes.

Encuadernación en tafilete punteado, con mosaico característico del taller de Sancha.

Expositor: D. Pedro Vindel.

- 276** Miguel Casirius.—Biblioteca arábigo-hispana del Escorial... Madrid 1760.

Enc. en tafilete rojo con decoración de las tapas, cantos y cortes dorados.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 277** Ignacio de Ceniceli.—Escuela militar... Manuscrito 1761.

Encuadernado en tafilete rojo con finos hierros en oro, con orla en piel azul y escudo real; corchêtes de latón.

Expositor: D. F. Hueso Rolland.

- 278** Confirmación de los privilegios del Monasterio de Guadalupe. Madrid 1763.

Enc. en tafilete rojo con decoración, en el centro el escudo de España sostenido por dos ángeles; guardado en caja, de similar decoración y leyenda alegórica.

Exp.: Arch. Histórico Nacional.

- 279** Ejecutoria de hidalguía a favor de D. José, D. Luis y D. Miguel Sonnet y Manteau. Madrid 1763.

Enc. en tafilete rojo y mosaico, con decoración floral y animal.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 280** Ejecutoria de baronía a favor de D. Manuel Isidro González... Madrid 1764.

Enc. en cordobán grana con hierros estampados en oro; en los esquinazos leones rampantes, armas de la casa.

Exp.: D. Enrique Traumann.

- 281** Oración de la Real Academia Española con motivo del matrimonio del Príncipe de Asturias... Madrid 1765.

Encuadernado con decoración de orla barroca y el escudo real en el centro.

Expositor: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 282** Vicente de Fanlo.—Acción de gracias que la... ciudad de San Felipe hizo decir... Valencia 1765.

Enc. en tafílete rojo con decoración floral y en las tapas el escudo real con los collares del Toisón y Espíritu Santo.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 283** Biblia. Madrid 1767.

Enc. en tafílete rojo con el escudo grande de España dentro de cartela barroca. Con Ex-libris del Infante Don Luis Antonio de Borbón.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

- 284** Biblia Sacra. Madrid 1767.

Enc. en tafílete rojo decorado con el escudo real de España en cartela oval flanqueada por una palma y rama de laurel y el Toisón con Ex-libris del Infante D. Luis Antonio de Borbón.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

- 285** José J. Rodríguez de Arellano.—Doctrina de los expulsos extinguida. Madrid 1768.

Enc. en tafílete rojo, con el escudo real de España con dos palmas. Ex-libris del Infante Don Luis Antonio de Borbón.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

- 286** Parnaso Español. Madrid 1768.

Enc. en tafílete rojo con sencillos hierros en oro.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

- 287** Tratado VI de la Arquitectura... S. l. s. a. Manuscrito (XVIII).  
Encuadernado en tafilete rojo con decoración floral.  
Expositor: Biblioteca Nacional.
- 288** Isabel de Borbón. Meditaciones Cristianas. Madrid 1767.  
Enc. en becerrillo, hierros dorados, con armas de España y Borbón.  
Exp.: D. Roque Pidal.
- 289** Real Cedula... de la Orden de Trinitarios. Madrid 1769.  
Enc. en tafilete rojo y verde, hierros dorados.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 290** Lope de Ayala. Crónica de los Reyes Pedro I, Enrique II y Juan I. Manuscrito siglo XV.  
Enc. siglo XVIII, zapa roja, hierros dorados.  
Exp.: Academia de la Historia.
- 291** Don Sánchez Carratero. Constituciones... de Santiago de Uclés. Murcia 1742.  
Enc. en tafilete rojo, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 292** Luis de León, Fr.—De los nombres de Cristo. Valencia 1770.  
Enc. en tafilete rojo con sencilla decoración.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
- 293** San Francisco de Sales.—Sermones familiares. Madrid 1770.  
Enc. en tafilete rojo, decorada con hierros dorados.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 294** Gramática de la lengua castellana. Madrid 1771.  
Enc. de tafilete rojo, con decoración vegetal, en el centro escudo real y Toisón.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.

**295** Plancha de plata repujada para cubierta de un libro litúrgico.

Exp.: D. Fabriciano Pascual.

**296** Libro de Constituciones de las Parroquias y Conventos del Arzobispado de Granada. Granada 1771.

Enc. con decoración barroca y monograma de la Virgen: en las cantoneras y corchetes cabezas de querubines.

Exp.: Arch. Histórico Nacional.

**297** Genealogía de los Ramírez de Arellano. Manuscrito. Madrid 1771.

Enc. en tafilete castaño con decoración barroca floral.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**298** Genealogía de D. Ramón de la Cruz Cano y Olmedilla. Madrid 1771.

Enc. en cordobán granate y decoración floral.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**299** Cayo Salustio Crispo.—La Conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurta. Madrid 1772.

Enc. en tafilete rojo con diversos hierros en oro.

Exp.: Sr. Duque de Alba.

**300** Título de Regidor Perpetuo de Santiago de Galicia a favor de D. Manuel Godoy. Manuscrito. Santiago 1772.

Enc. en zapa roja con decoración floral y en la tapa superior leyenda referente al libro.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**301** Cantoral. Manuscrito.

Enc. siglo XVIII. Mosaico de pasta, hierros dorados con las armas de España, con la inscripción "Del Coro" y Parrilla.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 302** Divi Isidori.—Opera... Madrid 1778.  
Encuadernado en tafilete rojo con hierros en oro y el escudo real de España.  
Expositor: Biblioteca Nacional.
- 303** Distribución de los premios... a los discípulos... hecha por la... Academia de San Fernando.  
Enc. en tafilete rojo con decoración de hierros dorados y escudo real.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 304** Compendio de la historia de España. S. l. (1779).  
Enc. en tafilete rojo y orla, en la tapa superior el nombre "Infantado" en oro.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 305** Gritos de Madrid. Láminas del siglo XIII.  
Enc. en tafilete rojo y verde, hierros dorados, guardada en estuche.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 306** Antonio Capmany y Montpalau.—Memorias históricas sobre la marina, comercio y artes de Barcelona. Madrid 1779.  
Enc. con palmentas y bellotas y otros motivos vegetales.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
- 307** Ceremoniale episcoparum Clementis VIII. Madrid 1779.  
Enc. en becerrillo con decoración floral.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 308** Santiago A. de Bustamante.—Glorias de la Casa de Toledo y excelencias de los Condes Duques de Alba. S. l. Manuscrito (1779).  
Enc. con sencilla decoración en zapa roja.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.

- 309** Luis de León, Fr.—Exposición del libro de Job. Madrid 1779.

Encuadernado en tafilete con una cinta plegada entre dos hilos de perlas.

Expositor: Sr. Duque del Infantado.

- 310** Proceso de las diligencias practicadas en la translación del Real y General Archivo de la Corona de Aragón. El Pardo 1772.

Enc. en terciopelo rojo, bordado en realce, con las armas de España en el centro de ambas tapas y en las esquinas los escudos de las cuatro provincias.

Exp.: Arch. de la Corona de Aragón.

- 311** Martirologyum Romanum. Madrid 1773.

Enc. en tafilete rojo ostentando variada decoración rodeando un óvalo con las cinco llagas. Funda de cuero.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 312** Relación de las... exequias... por Luis XV... en San Francisco... de Sevilla. Sevilla (1774).

Enc. en terciopelo bordado con oro, plata y sedas de color, atributos cardenalicios y cruces de Carlos III, San Genaro y Calatrava.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 313** Tratado quinto de la fortificación. Madrid 1776.

Enc. en tafilete verde con decoración vegetal, cortes dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 314** Agustín de Mendoza.—Theses... in Valentina Academia... Valencia 1777.

Enc. en tafilete rojo y verde con hierros en oro formando recuadro central.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 315** Vicente Calvo y Julián.—Ilustración... de los Privilegios de la Orden de S. Juan. Madrid 1777.

Encuadernado en tafilete rojo ostentando la cruz de San Juan coronada, sobre la tapa.

Expositor: D. Alfonso Suárez Guanes.

- 316** Genealogías, Noticias y Nobiliario por certificación de armas, de la casa y apellido de La Bastida. Madrid 1778.

Enc. en cordobán rojo con hierros dorados, estampados y florón central.

Expr.: Sra. Marquesa de Moret.

- 317** Marco Tulio Cicerón. Epistolae. Roma 1470.

Enc. española siglo XVIII. Pergamino pintado y jaspeado, hierros dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 318** Aurelius Augustinus. De Civita Dei. Napoles 1477.

Enc. española siglo XVIII. Pergamino pintado y jaspeado, hierros dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 319** Petrus Victorius. Comentarium Demetri... Floren-  
cia 1562.

Enc. española siglo XVIII. Pergamino pintado y jaspeado, hierros dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 320** Diego Ufano. Tratado de la Artillería... Bruselas 1613.

Enc. española siglo XVIII. Pergamino pintado y jaspeado, hierros dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 321** Photius. Mynobilion. 1653.

Enc. española siglo XVIII. Pergamino pintado y jaspeado, hierros dorados.

Exp.: Biblioteca Nacional.



- 322** Ejecutoria de los Ochoa. Manuscrito 1772.  
Encuadernado en tafilete rojo, hierros dorados.  
Expositor: D. Melchor García.
- 323** Ejecutoria de Francisco Urquinaona 1773.  
Enc. en tafilete rojo, hierros dorados.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 324** Breviarium Romanum. Madrid 1774.  
Enc. en tafilete rojo, hierros dorados.  
Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.
- 325** Ordenanzas de la Maestranza... de Valencia 1776.  
Enc. en pasta de varios tonos, hierros dorados.  
Exp.: D. Roque Pidal.
- 326** Mendoza Moltó. Theses pro Magisterii... in Valentina Academia. 1777.  
Enc. en tafilete rojo y verde, hierros dorados.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 327** Ceremoniales Episcoporum. Madrid 1779.  
Enc. en tafilete rojo y bellos hierros dorados .  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 328** Juan de Palafox y Mendoza. Cartas... Autógrafos.  
Enc. en becerrillo blanco, mosaico de tafilete, hierros dorados. Encuadernador: Antonio Sancha.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
- 329** Almirante Bing.—Testamento político. Valencia 1780.  
Enc. en pasta pintada con hierros dorados y decoración geométrica.  
Expositor: D. Vicente Castañeda.
- 330** Título de grandeza de España otorgado por el Rey Carlos III a favor de D. Joaquín J. de Lazcano, Marqués de Valmediano. Manuscrito. San Ildefonso 1780.  
Enc. en tafilete grana con decoración vegetal y florón central.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.

- 331** Juan de Mariana.—Historia general de España (volumen I). Madrid 1780.  
Encuadernado en tafilete rojo con el escudo real de España y collares del Toisón y Carlos III.  
Expositor: Biblioteca Nacional.
- 332** Miguel de Cervantes.—Don Quijote de la Mancha. Madrid 1780.  
Enc. en tafilete rojo, hierros dorados, con Ex-libris del Infante D. Luis Antonio de Borbón.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 333** Miguel de Cervantes.—Don Quijote de la Mancha (4 vols.) Madrid 1780.  
Enc. en piel jaspeada, hierros dorados (taller de Sancha).  
Exp.: D. Teófilo Hernando.
- 334** Miguel de Cervantes.—Don Quijote de la Mancha. Madrid 1780.  
Enc. en pasta española teñida a dos colores.  
Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.
- 335** San Paciano.—Obras... Valencia 1780.  
Enc. en pasta valenciana con hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 336** Aniceto Tarosar.—Dolorosos recuerdos... del incendio en la Plaza Mayor de esta Corte. S. l. s. f. (1780).  
Enc. en tafilete rojo y mosaico de piel verde y decoración, en el centro inscripción "soy de Isidra Rubio"; estuche de petaca.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 337** Francisco Pérez Bayer.—De Numis Hebraeo Samaritanis. Valencia 1781.  
Enc. en tafilete rojo con finos hierros de lacerías.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo

- 338** Antonio Sancha.—Prospecto de la encyclopedia metódica de Diderot. Madrid 1782.

Encuadernado en tafilete rojo con las tapas decoradas con hierros en oro, en el centro recuadro de piel verde con el título del libro.

Expositor: D. Vicente Castañeda.

- 339** Sanctus Martinus. Opera. Segovia 1782.

Enc. en tafilete rojo con decoración en oro.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

- 340** Agustín Lorite, Fr.—Catecismo... para los Párrocos... Valencia 1782.

Enc. en tafilete amarillo con decoración atributos episcopales.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

- 341** Francisco L. de Viana.—Reglamento para precaver y extinguir en México los incendios de sus casas.

Enc. en tafilete rojo con el escudo de España y las letras iniciales que dicen "Soy del Serenísimo Infante D. Antonio".

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 342** Breviarium Romanum.—2 vols. Madrid 1782.

Enc. en becerrillo con decoración de hierros estampados y cantoneras en bronce; en el centro superlibris formado por tres flores de lis coronadas y las iniciales E. P....

Exp.: Sra. Viuda de García Palencia.

- 343** Ejecutoria de hidalguía de la casa de Arrazola. Valladolid 1783.

Encuadernado en cordobán rojo con hierros formando orla de castillos y follaje.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 344** Francisco Amado.—Instrucciones generales en forma de Catecismo... Madrid 1784.  
Encuadernado en pasta con el superlibris del *Cardenal Lorenzana*.  
Expositor: Sr. Marqués de Jura Real.
- 345** Officium in festo Omnium Sanctorum... Madrid 1785.  
Enc. en tafilete rojo con decoración de pequeños hierros en oro, formando círculo central y esquinazos.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 346** Memoria que dedica... Valencia a... Francisco Pérez Bayer... Valencia 1785.  
Enc. en raso azul bordado en sedas de colores, con escudo de D. Manuel Godoy, con estuche de tafilete.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 347** Julio Pinedo y Salazar.—Historia de la... Orden del Toisón de Oro .Madrid 1787. Tres tomos.  
*Enc. con hierros dorados sobre tafilete rojo.*  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.
- 348** Descripciones de las Islas Pithiusas y Baleares. Madrid 1787.  
Enc. con decoración floral encuadrando el escudo de España.  
Exp.: D. José A. de Weissberger.
- 349** Officia propria Sanctorum... Ecclesiae hispalensis... Sevilla 1788.  
Enc. en tafilete rojo con superlibris representando la Giralda, con broches.  
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
- 350** Mariano Madramany.—Tratado de la nobleza de la Corona de Aragón... especialmente del Reino de Valencia. Valencia 1788.  
Enc. en pasta, hierros dorados.  
Expositor: Sr. Duque de Alba.

- 351** Hore diurnae Breviarii Romani. Madrid 1788.  
Encuadernado en tafilete rojo con hierros dorados de tipo floral, cortes labrados y dorados.  
Expositor: D. Vicente Castañeda.
- 352** Índice... de los documentos del Estado de Villamanrique. Manuscrito 1789.  
Enc. en pasta, con cantonera y broches de bronce.  
Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.
- 353** Jaime Pelfort.—Oración fúnebre... a D. Carlos III. Tortosa 1789.  
Enc. en cordobán rojo con decoración de hierros dorados.  
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
- 354** Francisco P. Bayer.—Numorum hebraeo samaritanorum vindiciae. Valencia 1790.  
Enc. en tafilete rojo decorado con orla formada por rombos y flores, cortes, cantos y contracantos dorados.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 355** Evangelio y Epistolae. (2 vols.). Madrid 1790.  
Enc. en piel de zapa carmesí con aplicaciones de plata labrada, en el centro la imagen de San Sebastián.  
Exp.: Parroquia de San Sebastián.
- 356** Ejecutoria de la Casa de Gil de la Torre. Madrid 1790.  
Enc. en tafilete rojo con hierros dorados, formando recuadro y florón central.  
Exp.: Sr. Marqués de Jura Real.
- 357** Regla del gran Patriarca San Benito. Madrid 1791.  
Enc. en tafilete verde con un filete en oro y como superlibris una P. con la corona real; estuche en tela con aplicaciones.  
Exp.: Sr. Virconde de Mamblas.

- 358** Certificación de armas de los apellidos González de Figueroa y Pinto. Manuscrito 1791.  
Encuadernado en tafilete rojo, hierros dorados.  
Expositor: Sr. Duque de Al̄ba.
- 359** Ejecutoria de hidalguía de D. Lorenzo García Rubio. Valladolid 1791.  
Enc. en tafilete rojo con hierros de la época y broches, guardada en estuche de cuero con sello en plomo pendiente.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 360** Retratos de los españoles ilustres (láminas grabadas). Madrid 1791.  
Enc. en pasta policromada con losanje combinado con decoración de cortina; firmado Antonio Suárez.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 361** Libro... de la Congregación de San Ildefonso y Santa Casilda en la Iglesia del Espíritu Santo en esta Corte... Madrid 1794.  
Enc. en tafilete rojo con la leyenda: "Libro Real de la nueva Congregación de Toledanos", con estuche.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 362** Descripción de los canales, Imperial de Aragón y Real de Tauste. Zaragoza 1796.  
Enc. en tafilete rojo con hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 363** Oficio de regidor perpetuo de la villa de Madrid... a favor del Príncipe de la Paz. Madrid 1796.  
Enc. en zapa roja con decoración; hierros dorados.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 364** Ignacio de Meras.—Obras poéticas. Madrid 1797.  
Encuadernación en tafilete rojo, decorada con orla de roleos, meandros y perlitas. Taller de Suárez.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 365** Muestras de los punzones y matrices de la letra... de la Imprenta Real. Madrid 1799.  
Encuadernación en tafilete verde con variada decoración, dice "Pascual Carsi lo encuadernó".  
Expositor: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 366** J. A. Cean Bermúdez.—Descripción artística de la catedral de Sevilla. Sevilla 1804.  
Enc. en tafilete rojo con hierros dorados; con ex-libris de la Reina María Cristina. Taller de Suárez.  
Exp.: D. J. Sánchez Gerona.
- 367** Cayo Salustio Crispo.—Obras de dos volúmenes. Madrid 1804.  
Enc. con cuero aserrado y finos hierros; un volumen en verde y otro en rojo.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 368** Carolus Covarrubias. Historiae ac Juris prudent romanae... Valencia (1805).  
Enc. en tafilete rojo y decoración de ancha orla y esquinzos de piel verde.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 369** Melchor Andario y Castellvell. Elogio.. del Rey... Don Fernando VII. Madrid 1808.  
Enc. en tafilete rojo y terciopelo azul, con estampación en frío y oro.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 370** Misal Romano. Madrid 1808.  
Enc. en tafilete rojo con variada decoración y las cifras de la Infanta Luisa Carlota.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 371** Manuel de Balbuena. Diccionario universal Latino-español. Madrid 1808.  
Enc. en pasta con decoración trazada con doble meandro, combinado con guirnalda de flores.  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.

**372** Ejercicio Cotidiano. Valencia 1808.

Encuadernación en tafilete rojo y verde. En el lomo armas de José Bonaparte. Taller de Suárez; estuche de piel jaspeada y hierros dorados.

Expositor: D. Francisco Hueso Rolland.

**373** Colección diplomática... sobre disciplina eclesiástica. Madrid 1809.

Enc. en tafilete rojo decorado con varias letras mayúsculas en la tapa anterior y leyenda en latín en la posterior.

Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.

**374** J. A. L.—Discurso heráldico sobre el escudo de las armas de España. Madrid 1809.

Enc. en tafilete rojo y azul con variada decoración, cortes y cantos dorados.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

**375** Melchor Ronzi.—Plan para instalar un... Conservatorio de música. Manuscrito Madrid 1810.

Enc. en tafilete rojo con variada decoración de estrellas y cintas, en oro.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**376** Directorium officii pro ann. Domini MDCCCXII. Manuscrito 1811.

Enc. de raso crema bordada, en la tapa superior el escudo de España, en la inferior báculo y mitra bajo el capelo cardenalicio (armas e insignias del Infante Cardenal), Arzobispo de Toledo.

Expositor: Biblioteca Provincial de Toledo.

**377** Breviarium Romanum. Matritum 1806.

Enc. en tafilete verde con hierros dorados. Del Palacio de El Escorial. Estuche con la cifra de Fernando VII. Taller de Suárez.

Exp.: Patrimonio de la República.



**378** Oficio Parvo. Madrid 1805.

Encuadernación en tafílete rojo y verde con hierros dorados. Cifras M. F. Del Palacio de El Escorial. Con estuche. Taller de Sancha.

Expositor: Patrimonio de la República.

**379** Martirulogium Romanum. Matritum 1807.

Enc. en pier verde con hierros dorados. Del Palacio de El Escorial. Taller de Suárez. Estuche de piel roja con las cifras de Fernando VII.

Exp.: Patrimonio de la República.

**380** Missale Romanum. Madrid 1807.

Enc. en piel azul con hierros dorados. En el lomo las cifras de Fernando VII. Del Palacio de El Escorial. Taller de Suárez.

Exp.: Patrimonio de la República.

**381** Relación de acciones... del Capitán Díaz. Murcia 1810.

Enc. en tafílete rojo con hierros dorados. Taller de Suárez.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

**382** J. J.—Ezra. Venida del Mesías. (1812).

Enc. en tafílete rojo y azul; tipo de corlina. Taller de Suárez.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

**383** Visitas al Santísimo... Madrid 1814.

Encuadernación en tafílete carmesí, con hierros dorados. Del Palacio de El Escorial. Cifras de la Infanta María Fernanda. Con estuche. Taller de Suárez.

Exp.: Patrimonio de la República.

**384** Breviarium Romanum.

Enc. en tafílete verde con hierros dorados. Del Palacio de El Escorial. Estuche piel roja con cifras de Fernando VII. Taller de Suárez.

Exp.: Patrimonio de la República.

- 385** Blas Ostolaza.—Verdadera filosofía del alma. Madrid 1814.

Encuadernación en tafilete gris, con hierros dorados. Del Palacio de El Escorial. Con cifras de Fernando VII. Martín.

*Expositor: Patrimonio de la República.*

- 386** Tomás Reig y García.—Reducción de pesos de 128 cuartos a reales vellón... Valencia 1814.

Enc. con un paño de cortina y ornamentación característica de su autor que la firma Antonio Suárez.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 387** Oficio del Sábado Santo. 1815.

Enc. en tafilete rojo con decoración floral variada.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 388** Bernardino de Saint-Pierre.—Pablo y Virginia. Valencia 1816.

Enc. en tafilete rojo, firmada por Antonio Suárez.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 389** Alexandro Laborde.—Itinerario... de las provincias de España. Valencia 1816.

Enc. en tafilete rojo, verde y jaspeado.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 390** Constituciones... de la villa de Pastrana... Madrid 1817.

Enc. en pasta valenciana con encuadramiento de doble filete de oro y orla de palmetas doradas. Taller de Suárez.

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

- 391** Josephus Vallesca.—Religionis Sacrosanctae... Barcelona (1818).

Enc. en raso azul bordado con oro, lentejuelas y sedas de colores, con escudo de la Orden Franciscana.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

**392** Reglamento de la Real Casa. Madrid 1818.

Encuadernación en cabritilla roja con aplicaciones en forma de mosaico de piel azul, en los ángulos una Y coronada, firmada A. Suárez.

Expositor: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**393** Torquato Torio de la Riva.—Catecismo. Madrid 1818.

Enc. con piel aserrada de tafílete verde oscuro con finos hierros, con las iniciales de la Infanta María Fernanda coronadas.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

**394** Felicitación de la Universidad de Salamanca a Fernando VII y a Amalia de Sajonia... S. l.-s. f.

Enc. en cabritilla azul y verde jaspeada y formando mosaico; en la tapa posterior monograma de Fernando VII y María Josefa Amalia bajo corona real.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**395** Título de Marqués de Bustamante... Manuscrito 1819.

Enc. en cabritilla roja con aplicaciones de piel verde con recuadro tipo cortina.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**396** Discurso preliminar y Constitución política de la Monarquía española de 1812. Barcelona 1813.

Enc. en tafílete carmesí y aplicaciones de piel verde, en el centro pabellón plegado con armiños. Cantos y cortes dorados.

Exp.: D. Francisco Vindel.

**397** José A. de Larramendi.—Informe y proyecto de un canal... desde Sevilla a Córdoba... Madrid 1820.

Enc. en tafílete rojo que ostenta la inscripción "Al Rey N.<sup>o</sup> Sr. D. Fernando VII".

Exp.: Sr. Duque del Infantado.

- 398** Actas públicas de la primera legislatura... de 1820. Madrid 1820.

Encuadernación en pasta valenciana con una rueda de círculos enlazados y elementos vegetales.

Expositor: Sr. Duque del Infantado.

- 399** Estados que manifiestan los caudales que han encontrado en las 62 diputaciones de caridad... Madrid 1820.

Encuadernación en tafilete rojo con un losanje de tipo cortina y orla con variada decoración. Ex-libris de la Reina María Cristina.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 400** Constituciones de la... Congregation... San Juan de Nepomūceno... Madrid 1820.

Enc. en tafilete rojo, hierros dorados.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 401** Diego Clemenci3n.—Elogio de la Reina Cat3lica Doña Isabel. Madrid 1821.

Enc. en tafilete corinto con hierros dorados y plancha tipo catedral, firmada por Ginesta.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 402** Las cartas del madrileño, sacadas del Censor. Madrid 1821.

Enc. en tafilete rojo con hierros dorados variados.

Exp.: Sr. Marqu3s de Jura Real.

- 403** Discursos forenses de D. Juan Mel3ndez Vald3s. Madrid 1821.

Enc. en tafilete rojo con decoraci3n de hierros dorados; de Su3rez.

Exp.: D. Agust3n G. de Amezúa.

- 404** Colecci3n de los Decretos y Ordenes generales... Madrid 1822.

Enc. en pasta valenciana con orla de meandros dorados. Taller de Su3rez.

Exp.: D. Jos3 Franc3s.

- 405** Imnos y canciones. Madrid y otros lugares. Años 1820 a 1822.

Encuadernación en cabritilla blanca, con hierros dorados y en seco.

Expositor: D. Vicente Castañeda.

- 406** Chateaubriand.—Memorias... concernientes a la vida y muerte del duque de Berry... Madrid 1825.

Enc. en tafilete rojo con las cifras M. C. (María Cristina) coronadas.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 407** Voltaire.—La Henriade. París 1825.

Encuadernación en tafilete rojo con hierros dorados; hecha por Suárez.

Expositor: Sr. Duque de Alba.

- 408** Martín F. de Navarrete.—Colección de viajes y descubrimientos... Madrid 1825.

Enc. en tafilete rojo con decoración estilo imperio.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 409** Antonio Sánchez Ranyel de Fayas. Vida del hombre Cristiano. Pastoral. Lugo, s. a. (1826).

Enc. en tafilete azul con orla de flechas y palmetas; en el centro de la tapa una Y coronada.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 410** Relación de la visita... de S. S. M. M. a la Real Casa Lonja en 1827. Barcelona 1827.

Enc. en pasta con hierros dorados, formando recuadro y losanje.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 411** Noticia de los cuadros que se hallan en la galería del Museo... Madrid 1828.

Enc. en tafilete rojo con plancha y hierros en firo y dorados; letras M. F. con corona de Infante, firmada por Pastor.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

**412** Luis de Mata y Araujo.—Nuevo epítome de Gramática castellana. Madrid 1828.

Encuadernación en pasta con la cifra Y-II y corona real.

Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.

**413** Balance del Comercio de España... en 1826. Madrid 1828. Taller de Suárez.

Enc. en pasta valenciana con hierros dorados.

Exp.: D. José Francés.

**414** Marcelino Díez de Soto.—Oficio de la Semana Santa. Madrid 1828.

Enc. en tafilete negro, rojo y verde formando mosaico.

Exp.: D.<sup>a</sup> Rosario F. de Francés.

**415** Matías Brieva.—Colección de Leyes, Reales Decretos y Ordenes... Madrid 1828.

Encuadernación en tafilete rojo con decoración en oro; en estuche de piel roja.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**416** Exposición de las funciones y regocijos públicos que la villa de Madrid... Madrid 1828.

Enc. en tafilete rojizo y las cifras L.-C. (Luisa Carlota), con corona de infanta.

Exp.: Biblioteca Nacional.

**417** Notizia dei Quadri Esposi finora nella Galleria del Museo del Ré. Madrid 1828.

Enc. en cuero aserrado con las cifras M.-Y. (María Isabel) y corona real.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

**418** Propium Sanctorum... Madrid 1828.

Enc. en tafilete, con hierros dorados y en seco. Del Palacio de El Escorial.

Exp.: Patrimonio de la República.

**419** Francisco J. Fabre.—Descripción de las alegorías del Real Palacio de Madrid. 1829.

Encladernación en pasta valenciana, con rica decoración de oro tipo cortina. Firmado: *Cobo Fecit*.

Expositor: D. F. Hueso Rolland.

**420** Eugenio Llaguno y Amirola.—Noticia de los arquitectos y arquitectura de España. Madrid 1829.

Enc. en pasta valenciana con hierros dorados.

Exp.: D. J. Sánchez Gerona.

**421** Manuel Bretón de los Herreros. El templo del Hime-neo. Madrid 1829.

Enc. en tafilete rojo con curiosa decoración de corazones, flechas y corona.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**422** Censo de población en las provincias y partidos de la Corona de Castilla en el siglo XVI. Madrid 1829.

Enc. en pasta valenciana con hierros dorados de motivos vegetales.

Exp.: D. José Francés.

**423** José Domingo Díaz.—Cartas al señor Abate de Pradt... Madrid 1829.

Enc. en cabritilla verde con hierros en frío y dorados

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**424** Pedro Sáinz de Andino.—Proyecto de Código de Comercio. Madrid 1829.

Enc. en tafilete rojo y azul; firmado "Suárez Fecit".

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**425** Código de Comercio de 1829. Madrid s. a.

Enc. en piel de zapa roja con decoración característica de su autor, que la firma "Suárez Fecit".

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 426** Ceremonias... para la celebración de los reales desposorios... de Fernando VII... con... María Cristina de Borbón. Madrid 1829.

Enc. en tafilete rojo con decoración de hierros dorados.

Expositor: Sr. Duque del Infantado.

- 427** José Menéndez.—María Carlota Luisa, reina de las dos Sicilias. Manuscrito 1830.

Enc. en zapa roja y leyenda con dedicatoria en la tapa superior; en la inferior las cifras Y.-F. bajo corona de príncipe.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 428** M. Bailly.—Manual de física... Madrid 1830.

Enc. en tafilete rojo, azul y verde, decorado con hierros dorados.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 429** Novenas para uso de la Reina Doña María Cristina de Borbón. Madrid 1831.

Enc. en tafilete rojo y verde; procedente del taller de Alegría.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 430** Ceremonial de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

Carpeta de tafileta verde con mosaico y escudo real. Taller de Alegría.

Exp.: Ministerio de Estado.

- 431** Ceremonial de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

Carpeta en tafilete marrón, con mosaico y escudo real. Taller de Alegría.

Expositor: Ministerio de Estado.

- 432** Ceremonial de las órdenes de Carlos III e Isabel la Católica.

Carpeta en tafilete rojo, con mosaico y escudo real. Taller de Alegría.

Exp.: Ministerio de Estado.



- 433** Vistas de España. Dibujadas por Parcerissa.  
Enc. en taflete color cuero policromado y escudo real.  
Expositor: D. Vicente Castañeda.
- 434** Ejercicio de piedad cristiana, que practica la Reina Doña María Cristina de Borbón. Madrid 1831.  
Enc. en taflete rojo con mosaico dorado y plateado (raro), con estrella central; trabajo hecho con plancha.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 435** Michaud.—Historia de las Cruzadas (vol. II). Madrid 1831.  
Enc. en cordobán negro con plancha catedral estampada en frío, varios filetes dorados encuadran la tapa.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 436** Cuaderno de la distribución de las aguas potables... de Madrid. Madrid 1831.  
Encuadernación en pasta decorada con hierros dorados, en el centro el escudo de Madrid coronado (raro).  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 437** Lino Picado.—Vindicación del Rey Don Pedro I de Castilla... Barcelona 1831.  
Enc. en taflete rojo decorado con orla y en el centro medallón ovalado en piel verde, con el título del libro.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 438** Balance del Comercio de España... Madrid 1831.  
Enc. en taflete rojo con hierros dorados y motivos vegetales.  
Exp.: D. José Francés.
- 439** José Gómez Hermosilla.—La Iliada de Homero (3 volúmenes). Madrid 1831.  
Enc. en taflete rojo y decoración en oro, firmada "Cobo Fecit".  
Exp.: Sr. Duque del Infantado.

**440** Estado militar de España 1831.

Encuadernación en tafilete rojo, verde y azul, con decoración en oro y rosetón central en seco. Firmado: *Cobo Fecit.*

Expositor: D. Vicente Castañeda.

**441** Tabla de las festividades a las que el Rey Ntro. Señor... asiste... Madrid 1832.

Enc. estampada formando mosaico.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

**442** Tabla de las festividades de la Real Capilla. Madrid 1832.

Enc. estampada, formando mosaico. En el centro miniatura retrato de Fernando VII.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

**443** Distribución de los premios... por la Real... Academia de San Fernando en 1808. Madrid 1832.

Enc. en tafilete rojo combinado con aplicaciones en verde, los esquinzos decorados con mica y diversas labores.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

**444** Castillo y Allensa. —Anacreonte, Safo y Tirteo. Madrid 1832.

Enc. en tafilete carmesí y planchas, formando mosaico. Firmado: *Alegría.*

Exp.: Sr. Marqués de Valdeiglesias.

**445** Agustín de Blas.—Origen, progresos y límites de la población... de España. Madrid 1833.

Enc. con plancha en seco y oro, firmada por *Alegría.*

Exp.: D. José Francés.

- 446** José F. de Iturzaeta.—Colección general de los caracteres de letras europeas. Madrid 1833.

Encuadernación en tafílete rojo y en el centro de la tapa sobre piel verde la siguiente inscripción: "A la Exelza Reyna Gob.dora Doña María Cristina de Borbón."

Expositor: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 447** Almanaqué náutico y Efemérides astronómicas. Madrid 1833.

Enc. en tafílete rojo, ostentando en el centro el escudo pequeño de España y colgando el collar del Toison. Taller de Suárez.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 448** Oración fúnebre y exequias... de Fernando VII. Murcia 1833.

Enc. en tafílete negro con mosaicos y hierros en oro, plancha con orla y collares del Toison y Carlos III.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 449** Hércules en Iberia. Barcelona 1833.

Enc. en tafílete rojo con decoración en oro de motivos vegetales.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 450** J. F. Iturzaeta.—Colección de Alfabetos. Madrid 1833.  
Encuadernación en tafílete rojo, con hierros dorados.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 451** Oficio de la Semana Santa. Barcelona 1834.

Enc. combinando el mosaico con terciopelo granate, todo dentro del tipo catedral, lomera con cortina y una flor de lis; con estuche catedral.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 452** Felipe Bertrán y Ros.—Elogio fúnebre... por Don Fernando VII. Barcelona 1834.

Encuadernación en tafílete negro con decoración de hierros dorados, cortes y cantos dorados.

Expositor: D. Vicente Castañeda.

- 453** *Subdivisión en partidos judiciales de la nueva división...* Madrid 1834.

Enc. en tafílete con decoración estilo catedral y medallón estampado en frío.

Exp.: Boblioteca Nacional.

- 454** Juan C. Losada.—Epítome de la vida de... San José de Calasanz... Madrid 1834.

Enc. en mosaico, hierros dorados.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 455** *Estatutos de las Reales Sociedades Económicas del Reino.* Madrid 1835.

Enc. en tafílete rojo con rica y variada decoración, firmada por Antonio Suárez.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 456** *Memoria sobre el estado de la Deuda Pública española en 1835.* Manuscrito 1835.

Enc. en tafílete azul, con plancha estampada de tipo catedral y escudo Real de España.

Exp.: Ministerio de Estado.

- 457** Nicolás Gómez Villaboa. — *Discursos...* Valencia 1835.

Enc. en tafílete verde con motivos vegetales y el centro con decoración de abanico; firmada por Pascual Carsí y Vidal.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 458** Andrés García Camba.—*Exposición del estado actual...* del Ministerio de Marina. Madrid 1836.

Enc. de tipo catedral formando mosaico, cortes dorados.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 459** Constitución de la Monarquía española. 1837.  
Encuadernación en tafílete verde, con planchas doradas, tipo catedral.  
Expositor: D. Alfonso Suárez Guanes.
- 460** Historia de la Real Casa de Maternidad de la Habana. Habana 1838.  
Enc. en tafílete verde y decoración encuadrando el escudo de España.  
Exp.: Alfonso Suárez Guanes.
- 461** Salvador Bermúdez de Castro.—Ensayos poéticos. Madrid 1840.  
Enc. en tafílete marrón, con plancha en frío de gusto barroco y doble recuadro con hilo de oro, cortes y cantos dorados.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 462** Salvador Bermúdez de Castro.—Antonio Pérez... Estudios históricos. Madrid 1841.  
Encuadernación en tafílete marrón con plancha en frío encuadrado con hilos de oro.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 463** Discusión de las Cortes sobre la tutela de la Reina Isabel II... Madrid 1842.  
Enc. en tafílete marrón con plancha en frío y adornos estilo catedral.  
Exp.: D. José A. de Weisberger.
- 464** J. B. Nouillac Fr. Camino del cielo (devocionario). Sevilla 1843.  
Enc. en piel de zapa roja con finos hierros estampados en oro, en el centro calvario también en oro.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 465** Recuerdos y bellezas de España. Láminas de Parcerisa. Mallorca 1842.  
Enc. en zapa verde con hierros dorados y en negro.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 466** Programa... de la traída de aguas a Madrid. Madrid 1845.

Encuadernación con estampación en seco, con losanje y grutescos, cantos y cortes dorados.

Expositor: D. Vicente Castañeda.

- 467** Causas políticas célebres del siglo XIX... Madrid 1845.

Enc. en tafilete con plancha dorada y esquinazos decorados.

Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.

- 468** Anuario popular profético y pintoresco. Madrid 1846.

Enc. en zapa roja con decoración del zodiaco y alegorías a las estaciones.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 469** Plan general para el alumbrado marítimo... de España. Madrid 1847.

Enc. en tafilete morado aserrado con hierros dorados y escudo de España.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 470** Manual de cambios. Madrid 1847.

Enc. en tafilete rojo decoración con plancha y hierros dorados, firmada A. Márquez.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 471** Almanaque Náutico. Madrid 1846.

Enc. en tafilete rojo, con planchas doradas.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 472** Memoria... de la Administración General de correos, desde 1843 hasta 1847. Madrid 1847.

Encuadernación en tafilete rojo, con decoración de mosaico y las iniciales M.-Y, una en cada tapa, firmado Ginesta.

Exp. D. Vicente Castañeda.

- 473** Pascasio Seguin.—Historia General del Reino de Galicia. 2 vols. Habana 1847.  
Enc. en piel de zapa con planchas.  
Exp.: D. Teófilo Hernando.
- 474** Joaquín F. Cortina. — Exortación pastoral. Madrid 1848.  
Enc. en tafilete rojo aserrado formando mosaico, con estampaciones variadas.  
Exp.: D. F. Hueso Rolland.
- 475** Oficio Divino y Misal completo... Madrid 1849.  
Enc. en tafilete decorado con plancha formando mosaico; los cortes ricamente labrados con figuras y flores; como corchete una cruz en plata.  
Exp.: D. José A. de Weisberger.
- 476** Fórmula para la recepción de las Damas de la Orden de María Luisa.  
Carpeta en terciopelo morado con plancha estampada en seco y escudo Real.  
Exp.: Ministerio de Estado.
- 477** Pedro de Madrazo. Catálogo de los cuadros del Museo del Prado. Real Museo de Pintura. Madrid 1850.  
Enc. en cabritilla blanca y decoración de hierros dorados y mosaico, los nervios con grapas metálicas, firmado Schaefer.  
Exp.: D. José Sánchez Gerona.
- 478** Catálogo de los cuadros del Real Museo de Pintura... Madrid 1850.  
Enc. en tafilete negro. Planchas doradas y en seco.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 479** Catálogo de los cuadros que existen en el Museo de Pinturas. (Valencia). Valencia 1850.  
Enc. en tafilete color guinda con mosaicos de color tipo catedral, ejemplar perteneciente a D. Julián Romea.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 480** Concordato celebrado en el año 1851... Madrid 1851.  
Enc. en terciopelo granate estampado, en el centro de la tapa el escudo Real de España con la corona policromada.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 481** Fernando Cos-Gayón.—Historia de la Administración pública en España. Madrid 1851.

Enc. en tafíete verde con mosaico de color estampados con plancha.

Exp.: D. F. Hueso Rolland.

- 482** Gua de forasteros en Madrid... año 1853. Madrid 1853.

Enc. en moaré rojo con plancha estampada en oro, con aplicación de seda azul.

Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.

- 483** Miguel Golfanguer.—Memoria... acerca de la Obra Pía de Jerusalén. Madrid 1853.

*Enéuadernación en tafíete marrón con estampación tipo catedral y decoración de oro alrededor de la cubierta.*

Exp.: Ministerio de Estado.

- 484** Manuel Bofarrull.—Memoria... del Archivo General de la Corona de Aragón. Barcelona 1853.

Enc. en terciopelo azul con plancha en seco y con oro. Estuche de piel.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 485** Consistoria Alexandri VI.

Enc. en terciopelo rojo, con planchas doradas.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

- 486** L. Cabrera de Córdoba. Historia Laurentina.

Enc. en tafíete marrón con hierros dorados y parri-lla del Escorial.

Exp.: Biblioteca del Escorial.



- 487** Ovidio. Le Second Livre de la Metamorphose.  
Enc. en tafilete marrón, decoración en oro con la flor de lis y la parrilla del Escorial.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 488** Estado militar de España e Indias, año de 1854. Madrid.  
Enc. en moaré rojo con plancha dorada, el escudo de España y busto de Isabel II, firmada por Ginesta.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 489** Juan M. de Berrizabal.—Los seres invisibles. Madrid 1857.  
Enc. en tafilete marrón con hierros dorados.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 490** "Los Caprichos", de Goya.  
Enc. en piel de zapa, castaño, con decoración en seco.  
Exp.: D. Agustín G. de Amezúa.
- 491** Guía de Forasteros de Madrid para el año 1858. Madrid 1858.  
Enc. en terciopelo gris, azul y rojo formando mosaico y plancha dorada, con el escudo de España y autógrafo de la Reina Isabel II a Sor Patrocinio, con estuche; firmada Ginesta.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 492** Calendario para el año 1859... Madrid 1859.  
Enc. en tafilete verde, con planchas doradas de la catedral.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 493** Ventura de la Vega.—La muerte de César. Madrid 1863.  
Enc. en piel de zapa morada con hierros en seco y dorados.  
Exp.: D. Agustín G. de Amezúa.

- 494** Lista de los mayordomos de semana... Madrid 1864.  
Encuadernación en moaré rosa, con plancha estampada; taller de Ginesta.

Expositor: D. F. Hueso Rolland.

- 495** Discurso... Casino... de Zaragoza... a Don Amadeo.  
Manuscrito 1871.

Enc. en moaré azul, decorada con el escudo de España en la tapa superior y el de Aragón en la inferior; taller de Escobar.

Exp.: D. Alfonso Suárez Guanes.

- 496** Guía Oficial de España 1873-74. Madrid 1874.

Enc. en terciopelo azul, con plancha dorada con alegoría de la República.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

- 497** Colección de Guías de Forasteros, procedentes de la serie formada por D. Félix Boix; con distintos tipos de encuadernación, siguiendo el estilo del año a que pertenecen.

Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

---

## ADICION

---

- 498** Capitulaciones matrimoniales para el casamiento de Felipe el Hermoso con Doña Juana. Manuscrito 1493-1495.  
Encuadernación Gótica.  
Expositor: Sr. Duque de Alba.
- 499** San Jerónimo. Opera.  
Encuadernación Gótica.  
Ejecutoria.  
Exp.: D. Roque Pidal.
- 500** Ejecutoria de D. Antonio de Paz. Valladolid 1540.  
Enc. en piel verde, con rica decoración e inscripción en hierros dorados.  
Exp.: D. Roque Pidal.
- 501** Ejecutoria contra los vecinos de Cañizar y otros pueblos por cortes de leña en el monte de Torija. Cañizar, 1544.  
Encuadernación de cartera. Mudejar.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 502** Título de Capitán general del mar Océano concedido al Marqués de Santa Cruz D. Alvaro de Bazán. San Lorenzo el Real, 1584.  
Encuadernación de la época.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 503** Evangelios para el rezo de todo el año según el Misal Romano. Madrid, Tomás Junta, 1614.  
Enc. de terciopelo rojo, con cantoneras, broches y escudos de armas de la Casa de Carpio, en plata.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.

- 504** Francisco Escrivá. Vida del... señor Don Juan de Ribera. Valencia. Petricio Mey, 1612.  
Enc. en tafilete rojo, con hierros dorados. Cortes dorados.  
Exp.: Biblioteca de Filosofía y Letras.
- 505** Libro de lo que contiene el... Gobierno de... Toledo. Manuscrito 1635.  
Enc. en terciopelo rojo con aplicaciones de plata repujada.  
Exp.: Ayuntamiento de Toledo.
- 506** Missale Romanum. Amberes 1650.  
Enc. española terciopelo rojo, planchas de plata.  
Exp.: Parroquia de San Martín.
- 507** Franciscus Garau. Dieparae elveidatae ex otrusque Theologiae placitis Sanctorum patrum. Barcin[ona]. Malhevar 1686.  
Enc. en becerrillo, con hierros dorados. Orlas con animales. Cortes dorados.  
Exp.: Biblioteca de Filosofía y Letras.
- 508** Misal, sobre Atril de plata repujada.  
Enc. en plata repujada con las armas de Madrid.  
Exp.: Ayuntamiento de Madrid.
- 509** Título de Duque de Liria y merced de esta villa y de la de Xérica concedidos al Duque de Berwick. Madrid, 1707.  
Enc. de terciopelo, con cantoneras, corchetes y escudos con las armas de Berwick, en plata.  
Sello pendiente en caja de plata.  
Exp.: Sr. Duque de Alba.
- 510** Missale Romanum. Roma 1714.  
Enc. española terciopelo rojo, planchas de plata.  
Exp.: Parroquia de San Andrés.

- 511** Joseph Vicente Orti. Fiestes... con que... Valencia celebró... la quinta centuria de su... conquista. Valencia. Antonio Bordazar. 1740.  
Enc. en pergamino pintado en rojo y dorado. Con el escudo de armas de Valencia. Cortes con flores pintadas.  
Exp.: Biblioteca de Filosofía y Letras.
- 512** Cantoral de Domingo de Ramos. Siglo XVI.  
Enc. en cuero y bronces.  
Exp.: Biblioteca del Escorial.
- 513** Ejecutoria de M. Pérez de Mata. Valladolid 1566.  
Enc. en cuero, hierros dorados en abanico.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 514** Ejecutoria de Juan de Zarate. Granada 1566.  
Enc. en tafilete verde, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 515** Ejecutoria de Alonso Pérez Herrera. Granada 1589.  
Enc. en tafilete negro, hierros dorados.  
Exp.: D. Luis Siravegne.
- 516** Ejecutoria de D. D. de Rivera Mencía. Segovia 1596.  
Enc. Mudejar, con hierros dorados.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 517** Ejecutoria de D. J. A. de Herrera. Valladolid 1598.  
Enc. Renacentista, con hierros dorados.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 518** Evangelario. Manuscrito del siglo XVI.  
Enc. Renacentista, con hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 519** Ejecutoria de D. Cristóbal Sáez de la Texera. Valladolid 1625.  
Enc. en tafilete, hierros dorados en abanico.  
Exp.: D. Pedro Vindel.

- 520** Reunión de Vidas de Santos. Manuscrito 1668.  
Enc. becerro, hierros dorados, armas del Conde Duque de Olivares.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 521** Libro de Profesiones del Convento de la Encarnación de Ecija. Manuscrito 1645.  
Enc. zapa negra, hierros dorados en abanico.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.
- 522** Ejecutoria de D. A. Páiz Xaramillo. Valladolid 1662.  
Enc. en tafilete, hierros dorados y sello de plomo.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 523** Francisco de los Santos. Descripción del Escorial. Madrid 1681.  
Enc. en tafilete, hierros dorados y armas reales.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 524** Documentos de D. Blas de Navarrete. Manuscrito 1687.  
Enc. en tafilete, hierros dorados en abanico.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 525** Héctor Pinto .Imagen de la Vida Cristiana. Medicina 1579.  
Enc. posterior piel, con hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 526** Evangelario. Manuscrito siglo XVI.  
Enc. en becerrillo, con hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 527** Biblia Sacra. Manuscrito siglo XII.  
Enc. siglo XVII, piel verde, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 528** Ejecutoria de D. Martín Ochoa. Manuscrito siglo XVII.  
Enc. en becerrillo, hierros dorados.  
Exp.: D. José A. de Weissberger.

- 529** Memorial a Felipe V.  
Enc. en pasta, con hierros dorados en abanico y superlibris del Escorial.  
Exp.: Biblioteca de l'Escorial.
- 530** Argensola. El Menipo... Manuscrito.  
Enc. en tafilete rojo, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 531** Libro de Profesión del Escorial. Manuscrito.  
Enc. en piel negra, con hierros e inscripción dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 532** Encuadernación de carpeta, en cuero, con trenzado.  
Exp.: Arch. General de Simancas.
- 533** Encuadernación de cartera en pergamino, con presillas y trenzado.  
Exp.: Sr. Marqués de Moret.
- 534** Encuadernación de cartera en pergamino, con presillas y trenzado.  
Exp.: Sr. Marqués de Moret.
- 535** Missale Mixtum... Mozárabe. Toledo 1500. Dos tomos.  
Enc. del siglo XVII, cuero rojo, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 536** Missale Mixtum... Mozárabe. Toledo 1500.  
Enc. del siglo XVII, cuero, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.
- 537** Tarentius. Comaediae. Edimburgo 1758.  
Enc. en cuero punteado. Taller de Sancha.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 538** Dos tapas de cuero punteado y papeles metálicos.  
Taller de Sancha.  
Exp.: D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Boix de Escoriaza.

- 539** Bartolomeu Ginet. Repertori... de los Fuers de Valencia 1608.  
Enc. en cuero punteado y papeles metálicos, en el centro escudo real de España. Taller de Sancha.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 540** Bulas de erección de la Colegial de S. Ildefonso. Manuscrito en vitela. 1724.  
Encuadernación en terciopelo rojo, bordado en oro y sedas de colores. Escudo de España con los collares del Toisón y Espíritu Santo.  
Expositor: Arch. Nacional de Simancas.
- 541** Joseph Villarroya. Disertación sobre... Valencia 1789.  
Enc. en tafílete verde, hierros dorados. Sancha Fecit.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 542** Dr. Palacios Rubios. Tratado... bélico. Madrid 1793.  
Enc. en tafílete verde, hierros dorados Taller de Sancha.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 543** Libro de Murcia.  
Enc. de cordobán granate, con bella orla de mosaico. En el centro, alegorías musicales pintadas. Taller de Sancha.  
Exp.: D. Vicente Castañeda.
- 544** T. Torio de la Riba. Arte de Escribir. Madrid 1798.  
Enc. en tafílete rojo y superlibris. *Real Seminario de Nobles de Madrid*.  
Exp.: D. Pedro Vindel.
- 545** Arias Montano. Novum Testamentum. Amberes 1572.  
Enc. española del siglo XVIII, cuero rojo, hierros dorados.  
Exp.: Biblioteca Provincial de Toledo.



- 546** Missale Romanum. Madrid 1796. Del Palacio del Escorial.  
Enc. en taflete verde, hierros dorados.  
Exp.: Patrimonio de la República.
- 547** Francisco Nepuen. Pensamientos... Christianas. Tolosa 1711. Del Palacio del Escorial.  
Enc. en taflete rojo, en mosaico, hierros dorados y cifra de la Infanta María Fernanda, coronada.  
Exp.: Patrimonio de la República.
- 548** Missale Romanum. Madrid 1796. Del Palacio del Escorial.  
Enc. en taflete, en mosaico, hierros dorados y cifras reales.  
Exp.: Patrimonio de la República.
- 549** Breviarum Romanum. Madrid 1806. Del Palacio del Escorial.  
Enc. en piel verde, hierros dorados y cifra de Fernando VII.  
Exp.: Patrimonio de la República.
- 550** Liciniano Sáez. Demostración histórica de las Monedas... Madrid 1805.  
Enc. en pasta, en colores y hierros dorados.  
Exp.: D. José Francés.

### **Papel de Guardas.**

Colecciones de diferentes tipos de papel de los siglos XVII, XVIII y XIX para guardas de libros.

### **Encuadernaciones Modernas.**

En el deseo de dar a conocer algunas de las muestras que del arte de la encuadernación se hacen actualmente se exhiben una serie de las mismas.

### **Taller de Encuadernaciones.**

Para completar el estudio de la encuadernación en España, se ha instalado un taller con telar, ingenio, hierros y materiales, anteriormente usados, a cargo de don Fernando López Valencia (sucesor de Calero), y en el que se hacen reproducciones de época.

# MUEBLES Y OBJETOS QUE DECORAN LAS SALAS

## SALA PRIMERA

Tapiz, tejido con hilo de oro y sedas de colores. La Virgen, el Niño y un Angel sosteniendo un libro abierto. Finales del siglo XV.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

Mesa Mudejar plegable. Fines del siglo XV.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

Mesa con zapatas y cajón central tallado.

Exp.: D. Arturo Byne.

Tres sillas de tijera con taracea. Siglo XV.

Exp.: D. Arturo Byne.

Atril Mudejar. Finales del XV.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

Atril de madera tallada.

Exp.: D. José A. de Weissberger.

Puerta Mudejar, con clavos. Siglo XV.

Exp.: Sra. Vda. de García Palencia.

Silleta Mudejar, asiento enea.

Exp.: D. Julio Cavestany.

## SALA SEGUNDA

San Juan Evangelista. Escultura en madera. Gótica.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos esferas, terrestre y celeste, con soportes de columnas.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

Alfomora de Alcaraz. Siglo XVI.

Exp.: Sr. Conde de Welczeck.

Mesa Escritorio. Renacimiento.

Exp.: D. Arturo Byne.

Atril de hierro, de pie. Gótico.

Exp.: D. Arturo Byne.

Atril de hierro dorado, de pie. Plateresco.

Exp.: D. Gregorio Marañón.

Escribanía de bronce, con escudo de armas. Siglo XVI.

Exp.: D. Arturo Byne.

Tintero de bronce, con escudo de España y del Escorial. Siglo XVI.

Exp.: Biblioteca del Escorial.

Dos sillones fraileros, con cueros almohadillados. Renacimiento.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

Un sillón frailerero de cuero. Renacimiento.

Exp.: D. Arturo Byne.

Un sillón de caderas. Mudejar.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos banquetas. Siglo XVI.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos banquetas de tijera, con cuero.

Exp.: D. Arturo Byne.

Silla de caderas, con cuero labrado.

Exp.: D. Miguel Gómez Acebo.

### SALA TERCERA

Escultura en madera policromada. Santo con libro. Siglo XVII.

Exp.: Sra. Vda. de García Palencia.

Dos arquetas de cuero con hierros, en seco.

Exp.: D. Juan Lafora.

Un estuche taflete rojo, con hierros dorados.

Exp.: D. Juan Lafora.

Arqueta cuero, con hierros, en seco.

Exp.: D. Eugenio Terol.

Arqueta de cuero, con hierros dorados.

Exp.: D. Antonio Viudas.

*Dos sitaliales de coro en madera tallada.*

Exp.: Obra Pía. San Francisco el Grande.

Gran mesa estilo español tallada. Siglo XVII.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos mesas estilo español.

Exp.: D. Arturo Byne.

Mesa de alas, patas salomónicas.

Exp.: D. J. Delgado González.

Dos sillones fraileros, cuero.

Exp.: D. Arturo Byne.

Dos esferas terrestre y celeste, con soportes de columnas; de sobremesa. Siglo XVIII.

Exp.: D. Julio Cavestany.

Un atril de hierro, de sobremesa.

Exp.: D. José A. de Weisberger.

Atril de madera tallada, de sobremesa.

Exp.: D. José A. de Weisberger.

#### SALA CUARTA

Gran Librería de caoba y bronces. Epoca Romántica.  
Pertenebió al famoso escritor Duque de Rivas .

Exp.: D. Teófilo Hernando.

Velador de maderas de incrustación.

Ex.: D. Luis Siravegne.

Consola en caoba y tablero mármol .Epoca Romántica.

Exp.: Sres. Rodríguez y Jiménez.

Mesita de caoba y bronces.

Ex.: D. Luis Siravegne.

Mesa de caoba y bronces.

Exp.: D.<sup>a</sup> Pilar Barriobero de Castañeda.

Sofá, dos sillones y cuatro sillas, caoba, tapizados con seda rameada.

Exp.: D.<sup>a</sup> Pilar Barriobero de Castañeda.

Sofá caoba tapizado damasco rojo.

Exp.: D. Pedro Vindel.

Alfombra época Imperio.

Exp.: Fábrica Nacional de Tapices.

Sillón de caoba y cañamazo bordado.

Ex.: D. Luis Siravegne.

Lámpara de sobremesa.

Exp.: D. Juan Lafora.

Juego de reloj y jarrones de porcelana de París. Epoca Romántica.

Exp.: D. Gelasio Oña.

Dos figuritas porcelana de París. Epoca Romántica.

Exp.: D. Gelasio Oña.

Dos candeleros plata Imperio.

Exp.: D.<sup>a</sup> Pilar Barriobero de Castañeda.

Frutero de porcelana París.

Exp.: D.<sup>a</sup> Pilar Barriobero de Castañeda.

Cuatro miniaturas retratos. Epoca Romántica.

Colección: Ezquerria del Benjo.

Pantalla de porcelana.

Colección: Ezquerria del Benjo.

#### SALA QUINTA

Cuadro al óleo a *S. Jerónimo, Patrono de Libreros y Encuadernadores.*

Exp.: D. Daniel Sánchez de Rivera.

#### VESTIBULO

Tapices del siglo XVII.

Exp.: Fábrica Nacional de Tapices.

Dos cofres piel roja con clavazón dorado.

Exp.: D. Alberto Iturrioz.



10