

lada, de vestir, que se hallaba en otro retablo neoclásico, inmediato al anterior.

En la capilla Bautismal se veneraba una imagen de San Bartolomé, que fué destrozada, así como la del Cristo yacente que recibía culto en la última capilla de la nave, dedicada al Santo Sepulcro.

En la nave frontera del Evangelio preside el testero colateral, un sencillo retablo de gusto neoclásico, dedicado a venerar a Nuestro Padre Jesús Nazareno en una devota imagen, que fué destrozada por las turbas.

En el siguiente retablo, decorado con motivos rocalla, se perdió la imagen del Patriarca San José, habiéndose conservado la del Niño Jesús que con ella formaba grupo.

Siguen dos retablos de estilo neoclásico, en el primero de los cuales venérase una pintura del Crucificado con Animas del Purgatorio a los pies, habiéndose perdido la imagen de San Juan, que se exhibía en el inmediato.

En los referidos sucesos, la parroquia perdió la casi totalidad de los ornamentos y varios objetos de orfebrería, entre los cuales merece destacar por su interés artístico un incensario de plata repujada de hacia 1750.

Se han salvado de la destrucción una naveta de plata repujada y un Ostensorio de la misma característica, que quedó muy destrozado; ambos formaban juego en notas estilísticas y fecha con el referido incensario.

El pueblo fué visitado por la Junta el 12 de abril de 1937.

## ALANÍS

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES

De la iglesia mudéjárica, quizás de fines del siglo XIII, subsisten la capilla mayor, una arcada ojival en el testero de los pies, la interesantísima torre-fachada y las portadas laterales. Conviene hacer notar que aun cuando en el presbiterio, compuesto por un tramo previo y el ochavo del ábside, la sección de sus nervios hace pensar en el siglo XIV, la tosquedad de sus capiteles retallados y los sencillos ventanales laterales, nos inducen a fechar su fábrica en la segunda mitad del siglo anterior.

Las portadas son de gran sencillez y belleza. La del muro de la Epístola presenta un ligero arco cuya archivolta se decora con cabezas de clavo. Dos baquetones delimitan lateralmente la portada y por la parte superior fuertes modillones de tipo cordobés aparecerían un alero, hoy perdido. La portada del muro del Evangelio ofrece semejante disposición arquitectónica. Ambas sufrieron posterior reconstrucción—muy notoria en esta última—para disponer sus vanos en forma adintelada. Por el tipo de la molduración y aparejo de los sillares puede atisbarse la proximidad del Renacimiento. Quizás las consecuencias políticas de las revueltas nobiliarias, que en el último tercio del siglo XV tuvieron por teatro la villa de Alanís, podrían explicar estas novedades.

Probablemente debido al terremoto de 1755 se realizó la reconstrucción total de las tres naves de la iglesia. Pertenece

al estilo neoclásico, con pilastras toscanas, arcos de medio punto y bóveda de cañón con lunetos aunque tan deformada, que a simple vista produce impresión de ligero apuntamiento. Las naves laterales se cubren por bóvedas baidas.

En el colateral de la nave de la Epístola sitúase la Capilla de los Melgarejos, con portada de acceso al ante-presbiterio, de hacia 1570, y arco de comunicación con la nave respectiva, también del Renacimiento. Cúbrese por cúpula del mismo estilo.

Durante los sucesos revolucionarios la iglesia perdió las obras de arte que a continuación se indican, no habiendo sufrido detrimento en su integridad arquitectónica.

### **Capilla mayor.**

El retablo principal es una de las piezas de mayor interés en la arquitectura sevillana de principios del siglo XVI.

Está concebido para tablas pictóricas—en las que se desarrolla la historia de Jesús, y donde se da cabida a algunas figuras de Santos—, mostrando bellos doseletes con motivos del gótico decadente, salpicados de elementos mudéjáricos, que bien claramente delatan la época a que pertenecen.

Las escenas iconográficas se desarrollan en zonas horizontales, distribuyéndose desde al lado del Evangelio al opuesto en la forma siguiente:

Zona superior: San Pedro, San Juan Bautista, Calvario, San Juan Evangelista y San Pablo.

Zona central: Anunciación, Natividad, Adoración de los Magos y Circuncisión.

Zona inferior: Cena Sacramental, Coronación de Espinas, Quinta Angustia de María y Resurrección.

El centro del retablo está cortado de abajo a arriba por un Sagrario con moderna pintura en su puerta; sobre él, la caja, restaurada, donde se hallaba la estatua de la Virgen de las Nie-

ves, titular del templo, interesantísima talla de hacia 1500; y encima una pequeña y moderna hornacina con la figura de San Antonio de Padua.

Aun cuando pudieran señalarse altibajos técnicos entre las citadas tablas, y manos diversas en su ejecución y sentido estético —destacando en este último aspecto las de la Anunciación y Natividad— creemos que podrían fecharse en la primera década del siglo XVI, sin que podamos atisbar el pintor o pintores que allí intervinieran. Convendrá no olvidar, sin embargo, que en 5 de abril de 1506, el pintor Francisco de Villegas—hijo de Gonzalo Alonso de Higueras y de Olalla García, vecinos que fueron de Toledo—recibió la dote de Inés de Morales, hija de Alonso Martín de Alanís y de Beatriz González, vecinos de Alanís.<sup>1</sup>

De dicho retablo han destrozado los marxistas la imagen titular ya referida y todo el eje central, incluso la tabla del Calvario. Está muy deteriorada la que representa la Coronación de Espinas y han sufrido desperfectos las restantes, así como los doceletos.

Dentro aún del presbiterio merece citarse una bella portada mudéjar y los interesantísimos paños de cerámica.

En la sacristía se conserva una imagen de Virgen orante, perteneciente a la historia de la Encarnación, obra de hacia 1530, aunque repintada torpemente; y otra escultura de San Juan Nepomuceno, del siglo XVIII.

Se han perdido los retablos e imágenes siguientes:

### Nave del Evangelio.

El de la Virgen de la Antigua, con el lienzo muy destrozado.

1. Muro. *Pintores y doradores. Docs. para la Hist. del Arte en Andalucía.* VIII. pág. 14.

El de San José, con las imágenes del Santo Titular y las de San Joaquín y Santa Ana.

El de San Antonio de Padua.

El de Animas, que tenía un lienzo de escaso mérito.

El de Jesús a la Columna, con San Pedro llorando a sus pies.

En la capilla bautismal, que posee una bellísima pila del gótico primario, se perdió la interesantísima imagen de la Virgen del Reposo, bella talla del primer tercio del siglo XVI.

### **Nave de la Epístola.**

En la capilla de los Melgarejos se hallan los restos de un retablo, fechado en 1624. Se salvó el bellísimo frontal de cerámica, con paño central representando una Virgen con el Niño, todo de hacia 1560.

Imagen de Crucificado de tamaño natural y con los brazos articulados para la escena del Descendimiento.

Los retablos de la Virgen del Rosario y de Nuestra Señora de los Angeles.

También se han perdido las pinturas que representaban a San Gregorio Osetano y a San Cayetano.

### **ORNAMENTOS**

Entre los perdidos destacaban los vestuarios de la Virgen de la Encarnación, que eran antiguos, y un Guión Sacramental de tisú de plata.

### **ORFEBRERÍA**

Se han salvado del saqueo los objetos siguientes:

Ostensorio de plata cincelada y dorada con esmaltes. Hacia 1590.

Ostensorio de plata repujada. Siglo XVIII.

Cruz parroquial de plata repujada y dorada. Siglo XVII.  
Cáliz de plata repujada. Siglo XVIII.  
Copón de plata repujada. Hacia 1600.

#### CAPILLA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS

En este interesantísimo edificio mudéjarico de ábside semicircular y buenas portadas góticas, fué destruido el retablo mayor y hecho pedazos el grupo de Nuestra Señora de las Angustias con Jesús en brazos, de interesante talla; así como el de San Juan Evangelista arrodillado, que con Santa María Magdalena constituyán el grupo al pie de la Cruz. Se ha logrado hallar esta última que se encuentra en mejor estado que las demás.

De la imagen de Nuestra Señora de las Angustias han robado dos coronas de plata, una de ellas sobredorada, y un manto negro de gran tamaño bordado en oro, más una artística cruz pequeña, de madera, de estilo gótico.

#### ERMITA DE SAN JUAN

Por último, de la ermita de San Juan han quemado tres esculturas de artística factura, representando al Bautista, al Evangelista y a San Antonio Abad; siendo la perdida más sensible la de un Crucificado gótico de la misma época que el célebre de San Agustín, de Sevilla, descubierto en época reciente tras un muro de la citada ermita.

La Junta visitó el pueblo el 17 de octubre de 1936.

## ALCALÁ DE GUADAIRA \*

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO

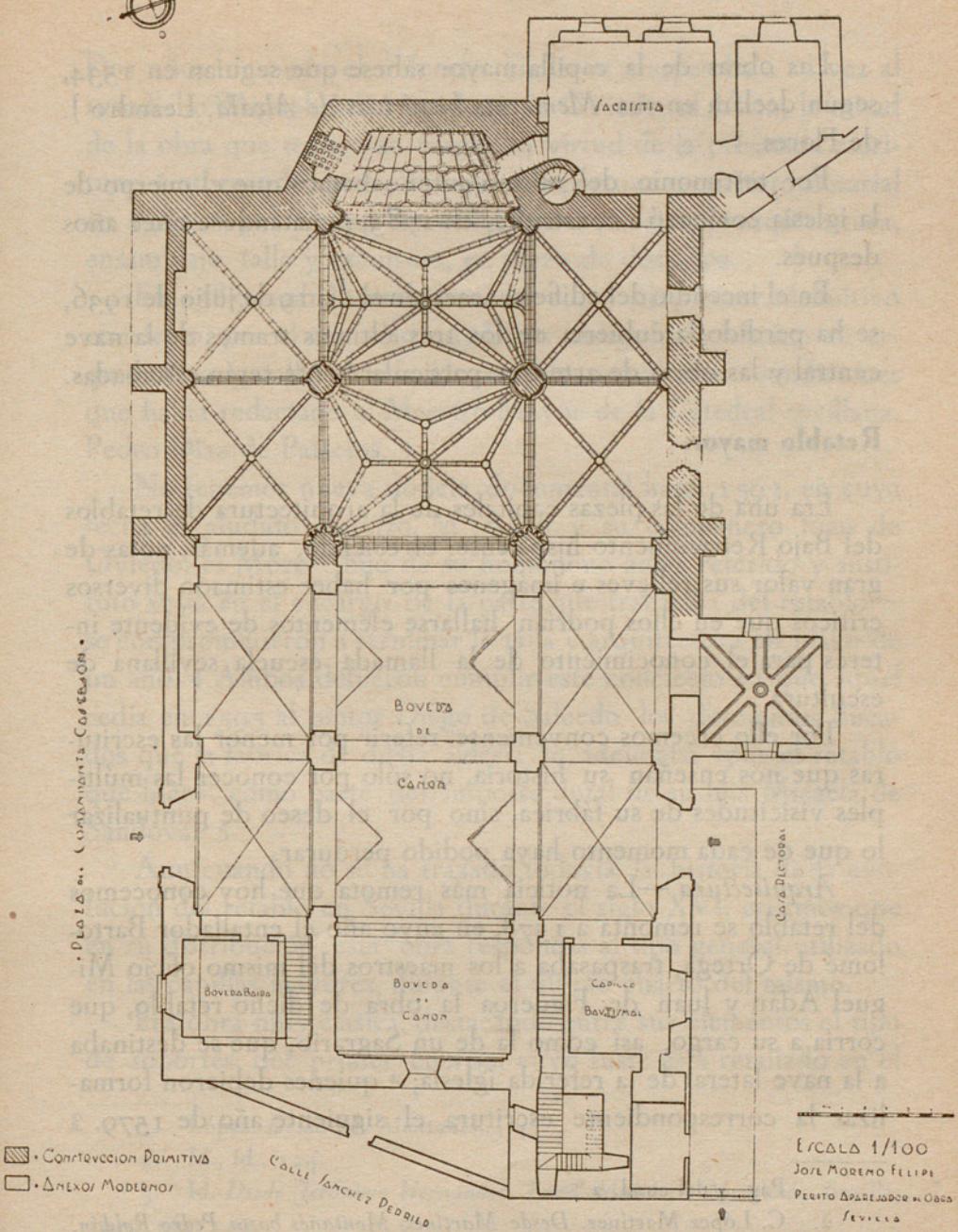
Muy interesante edificación, no sólo por los caracteres arquitectónicos de las partes que lo componen, sino por la historia de las mismas.

La zona más antigua que cabría fijar es la del ante-presbiterio —cubierto por bóveda de crucería de tipo decadente apeando en pilares cilíndricos que hace pensar ya en las proximidades del Renacimiento— y los dos primeros tramos en cada una de las naves laterales, también con bóvedas nervadas de tipo simple. Dentro plenamente de las formas constructivas de hacia la mitad del siglo XVI se halla la bóveda casetonada de la capilla mayor, de bellas y elegantes líneas. Al gusto constructivo y estético del siglo XVIII corresponden las tres naves del cuerpo de la iglesia, cubiertas por bóvedas endoladas de cañón y lunetos la central, y de aristas las laterales.

Respecto a su historia sabemos que durante los años 1505 y 1506 Alonso Rodríguez, Maestro Mayor de la Catedral hispalense, dirigía las obras que se ejecutaban en la iglesia;<sup>1</sup> estimando que cabría relacionar con esta labor las construcciones de tipo gótico antes referidas.

1. Celestino López Martínez. *Arquitectos, escultores y pintores vecinos de Sevilla*. Sevilla. 1928. pág. 171.

\* Todos los planos reproducidos en la presente obra han sido levantados por el perito aparejador D. José Moreno Felipe, Auxiliar técnico de la Junta.



Las obras de la capilla mayor sábese que seguían en 1534, según declara en sus *Memorias históricas de Alcalá*, Leandro J. de Flores.<sup>1</sup>

Por testimonio del mismo autor sabemos que el cuerpo de la iglesia comenzó a construirse en 1785, rematándose once años después.

En el incendio del edificio, acaecido el día 19 de julio de 1936, se ha perdido la cubierta de los tres últimos tramos de la nave central y las obras de arte que particularmente serán estudiadas.

### Retablo mayor.

Era una de las piezas capitales de la arquitectura de retablos del Bajo Renacimiento hispalense; ofreciendo, además, notas de gran valor sus relieves e imágenes por haber estimado diversos críticos que en ellos podrían hallarse elementos de evidente interés para el conocimiento de la llamada escuela sevillana de escultura.

Por ello creemos conveniente referir por menor las escrituras que nos enseñan su historia, no sólo por conocer las múltiples visitudes de su fábrica, sino por el deseo de puntualizar lo que de cada momento haya podido perdurar.

*Arquitectura.*—La noticia más remota que hoy conocemos del retablo se remonta a 1578, en cuyo año el entallador Bartolomé de Ortega, traspasaba a los maestros del mismo oficio Miguel Adán y Juan de Figueroa la obra de dicho retablo, que corría a su cargo, así como la de un Sagrario, que se destinaba a la nave lateral de la referida iglesia;<sup>2</sup> quienes debieron formalizar la correspondiente escritura el siguiente año de 1579.<sup>3</sup>

1. Pág. 4 del cuad. 2.<sup>o</sup>

2. C. López Martínez. *Desde Martínez Montañés hasta Pedro Roldán.* Sevilla, 1932. pág. 106.

3. Id., íd., 47.

Dos años después el referido Figueroa traspasaba a su vez al susodicho Miguel Adán y a Juan de Oviedo, el Viejo, la mitad de la obra que tenía a su cargo, en virtud de la precitada escritura,<sup>1</sup> otorgando estos últimos el oportuno concierto notarial en 1582;<sup>2</sup> por el que se obligaban a trabajar, la arquitectura, ensamblaje, talla y escultura, en plazo de dos años.

En 1585, ambos otorgaban nuevo, y al parecer definitivo concierto, por el que sólo quedaban obligados a fabricar de arquitectura y talla el referido retablo, según unas condiciones que había redactado el Maestro Mayor de la Catedral sevillana, Pedro Díaz de Palacios.<sup>3</sup>

No tenemos nueva noticia documental hasta 1593, en cuya fecha el aludido maestro M. Adán y su compañero Juan de Oviedo, el Mozo—hijo de su homónimo antes referido y sustituto suyo en el encargo de la parte que trabajaba del retablo—se comprometieron a terminar la talla y arquitectura en plazo de un año.<sup>4</sup> Ambos debieron cumplir este concierto ya que aquél cedía en 1595 al pintor Diego de Salcedo los doscientos ducados que la fábrica de dicha iglesia le adeudaba «por el retablo que hice», como parte del importe dotal de su hija Micaela de Sandoval.<sup>5</sup>

Aun cuando no se ha trazado todavía la historia de la evolución del retablo en Sevilla durante el siglo XVI, creemos que en su distribución esta obra respondía al tipo general utilizado en las capillas mayores, durante el último cuarto del mismo.

Era obra muy clásica, destacando entre sus elementos el tipo de soportes del primer cuerpo, cuyo fuste está retallado en el

1. López. *Desde M. Montañés...*, 47.

2. Id., id., 124.

3. Id. *Desde Jerónimo Hernández hasta Martínez Montañés*. Sevilla, 1929. pág. 119.

4. Id. *Desde M. Montañés...*, 10.

5. Gestoso. *Ensayo de un Diccionario...*, III, 140.

tercio inferior y acanalado en el resto. Por ello y atendiendo a la composición, creemos que bien pudiera haber sido la traza obra del aludido Juan de Oviedo, el Mayor, quien utilizó formas semejantes en otros retablos suyos; mostrándose más claramente la mano de Adán en ciertos elementos decorativos, de claro aire realista. Indudablemente hay algunos motivos arquitectónicos como por ejemplo, frontones, que responden al gusto secentista y pueden enrolarse en los trabajos que en dicho siglo se hicieron en el retablo.

*Escultura.*—Prescindiendo ahora de la intervención documental que en la escultura del retablo tuvieron los susodichos maestros Ortega y Figueroa, ya que no debió llegar a plasmarse, creemos que hasta 1586 en que el maestro escultor Diego de Velasco quedó encargado de la misma, no comienza la historia que a nosotros interesa.<sup>1</sup> Tres años después, al enumerar las obras que tenía a su cargo, para incluirlas en la compañía que celebró con Bautista Vázquez, el Joven, declaró que había ejecutado las imágenes de María, San Juan, San Sebastián, la Fé, la Esperanza y la de Santiago.<sup>2</sup>

Por su fallecimiento quedó encargado en 1593 de terminar la parte que restaba, el notable escultor Martín de Oviedo;<sup>3</sup> quien el mismo año cedía la mitad de ella al imaginero Pedro de la Cueva.<sup>4</sup>

La parte que ellos hicieran no podemos puntualizarla documentalmente, ya que la intervención en el siguiente siglo del insigne Juan Martínez Montañés, imprime nuevo y definitivo derrotero a la referida obra de escultura. Así pues, sabemos que en 1626, el referido maestro quedó encargado de tallar las his-

1. López. *Desde J. Hernández...*, 145.

2. Id. *Desde M. Montañés...*, 147.

3. Id. *Desde J. Hernández...*, 69.

4. Id. *Arquitectos, etc...*, 228.

torias del Nacimiento, Adoración de los Reyes, Anunciación y Visitación, así como las imágenes de los Santos Pedro y Pablo; <sup>1</sup> completándose dicho encargo en 1633 con las de un Santo Cristo, Nuestra Señora, San Juan, dos Virtudes, San Sebastián y el Titular Santiago —muchas de las cuales las había hecho Diego de Velasco y se habían destruido—; <sup>2</sup> conociendo cómo trabajaba en la obra encargada, por las varias cartas de pago otorgadas en 1629 y 1633. <sup>3</sup>

Del estudio de las esculturas que se hallaban en el retablo y de los relieves del mismo, cabe atribuir a Montañés con probabilidades de éxito, la imagen del Santo Titular y los relieves de la Anunciación y, sobre todo, de la Visitación, por estar muy relacionados en composición y caracteres iconográficos con las obras identificadas del mismo en los retablos sevillanos. Cabría enrolar en la producción del referido maestro Diego de Velasco, el relieve central del segundo cuerpo, —que representaba a la Virgen María con Jesús en brazos, rodeada de ángeles, de los cuales dos de ellos coronan a Nuestra Señora— aun cuando la documentación silencie su historia. Al taller de Montañés, por último, pueden asignarse las imágenes de San Pedro y San Pablo, colocadas en sendas cajas laterales del nicho central, destinadas quizás a contener algunos de los relieves antes mencionados.

Algunas pinturas había en el retablo, de escasa importancia. Todas ellas podrían agruparse en el conjunto de obras que en él hicieron los maestros Francisco Cid, Juan y Diego de Salcedo, Juan de Campaña y Baltasar Quintero.

El sectarismo de los marxistas nos ha desposeído de una obra

1. C. López Martínez. *Retablos y esculturas de traza sevillana*. Sevilla, 1928. pág. 152.

2. Id. id., 56.

3. Bago Quintanilla. *Arquitectos, escultores y pintores sevillanos del siglo XVII*. Docs. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA. V, pág. 57; y López, *Desde M. Montañés...*, 263.

de tanto valor; conservándose hasta la fecha como persistencia irónica de tamaña desgracia uno sólo de los motivos constructivos que allí habían sido utilizados.

### Nave de la Epístola.

Entre las varias obras de arte existentes en la iglesia, conservase, aunque con grandes deterioros, el retablo colateral de la Epístola, donde recibía culto una bellísima Inmaculada, que concertó en 1608 el escultor Amaro Vázquez, y había terminado cuatro años después.<sup>1</sup> En dicho retablo, que pertenece al estilo del primer cuarto de dicho siglo, se hallan algunas pinturas de dicha época, muy perdidas, de las cuales sólo es reconocible la que representa la Presentación de María en el Templo. Durante el incendio y saqueo del edificio perdióse la citada imagen mariana.

Ya en el muro de dicha nave de la Epístola, hállase con evidentes deterioros un retablo neoclásico donde era venerada una imagen de Nuestra Señora de los Dolores, exenta de mérito artístico, que se salvó por laudable previsión de una devota.

Seguía otro retablo moderno, con la imagen de la Inmaculada Milagrosa, y San Juan Nepomuceno, perdidas con el retablo mismo. Idéntica suerte sufrieron dos retablos colocados a ambos lados de la capilla del Sagrario, conteniendo las imágenes del Crucificado y San Antonio de Padua.

En la aludida capilla sacramental perdiéronse las imágenes de Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Juan, conservándose la escultura de la Virgen del Socorro, y el retablo, que pertenece al estilo del segundo cuarto del siglo XVIII.

La capilla bautismal, al fondo de esta nave, ha sufrido la pérdida de las imágenes que se veneraban en un retablo de estilo neoclásico, que logró escapar de la destrucción.

---

1. Hernández. *Materiales para la Historia del Arte español. Docs. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA. II. 170.*

## Nave del Evangelio.

Perdióse totalmente el retablo colateral, del siglo XVIII, donde se veneraba una imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario. En su plan de altar se hallaba una interesantísima imagen de Jesús en el paso de la Flagelación, íntimamente relacionada con la obra del escultor Pedro Millán, que igualmente que un Niño Jesús que estaba en este retablo, desaparecieron.

Seguían tres retablos de tipo neoclásico con las imágenes de Nuestra Señora del Pilar, el Patriarca San José con Jesús en sus brazos, y el que contenía una devota pintura de las Animas del Purgatorio; que fueron destruidos.

También desaparecieron varias pinturas repartidas por la iglesia, algunas de las cuales pudieran relacionarse con las que en 1628 concertara el maestro Antonio Pérez.<sup>1</sup>

Por último debe aludirse al retablo de Animas, que en 1637 había hecho Francisco Terrón y que no conocemos si existía en dicho templo.<sup>2</sup>

## ORFEBRERÍA

La destrucción y saqueo de la iglesia de Santiago, sistemáticamente organizados, nos ha privado de una serie importantísima de objetos de orfebrería que poseía esta parroquia. Ocupaban un lugar preeminente entre ellos dos viriles de plata dorada con gran cantidad de esmaltes, ambos de principios del XVII. Uno de ellos presentaba la manzana en forma de templete con preciosos relieves representando a los cuatro Evangelistas.

De la misma época era una Cruz parroquial, de plata cincelada, de cerca de un metro de altura. Del mismo siglo tenía tam-

1. Muro. *Pintores y Doradores. Docs. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA.* VIII, pág. 72.

2. López. *Arquitectos...,* 192.

bién tres cálices de plata dorada y cincelada; una corona de Virgen, de plata; y de la centuria siguiente otra corona de plata. Dos copones, uno del XVII y otro del XVIII.

Poseía además una cajita de plata dorada y repujada, para la reserva del Sagrario, del siglo XVIII, y una bandeja de plata repujada, fechada en 1683. Un fondo de Manifestador de plata sobre terciopelo rojo, de fines del XVII y dos frontales de plata.

Todo ello ha desaparecido en el fuego que destruyó la sacristía de la iglesia donde se conservaban.

#### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN

Estudiando los caracteres del buque del templo cabría fijar su cronología en la primera mitad del siglo XV; con modernas restauraciones y adiciones, patentes fundamentalmente en las portadas de recuerdo neoclásico, en la airosa y esbelta espadaña, en las bóvedas que cubren el presbiterio y capillas colaterales y en algunos otros motivos.

Como consecuencia de la acción marxista la iglesia perdió las cubiertas, salvo la del presbiterio, y las obras de arte que por menor reseñaremos.

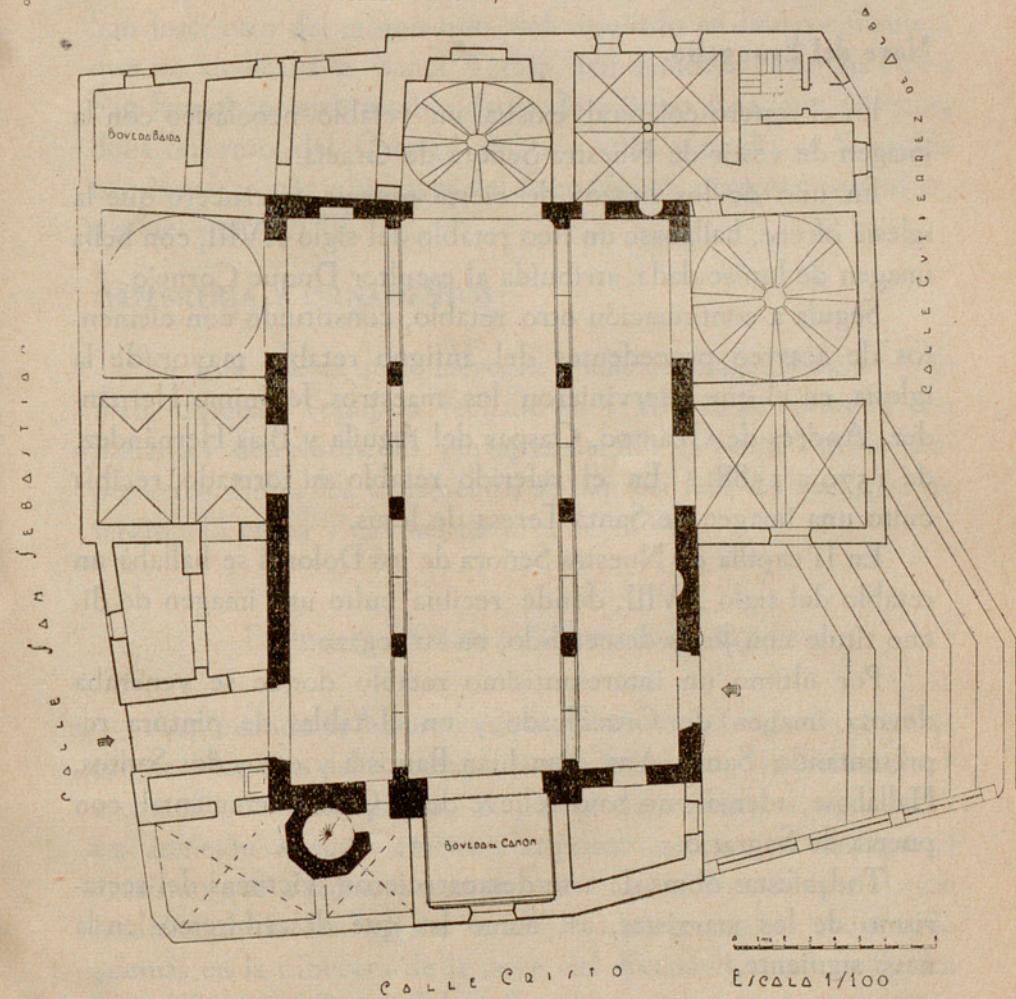
#### Capilla mayor.

Por laudable celo del señor Cura Párroco que actualmente rige dicho templo, presidía el presbiterio la interesantísima pintura de San Sebastián enfermo, con Santa Irene a su lado, que el insigne maestro Francisco Pacheco pintó en 1616, <sup>1</sup> según declaró él mismo, para el hospital de dicha advocación de la referida villa. Con la pérdida de este notable lienzo pier-

<sup>1</sup>. Pacheco. *Arte de la Pintura*. Segunda edición dirigida por Cruzada Villaamil. Vol. II, 289.



CALLE CANALEJO Y MENDEZ



■ - CONSTRUCCION PRIMITIVA  
□ - ANEXOS DE LOS SIGLOS MODERNOS.

JOSE MORENO FELIPE  
PERITO APRENDIZADO EN OBRAS  
SEVILLA

Alcalá de Guadaira. - Iglesia de San Sebastián. Planta.

de el arte universal uno de los más interesantes ejemplares de la fuerza de penetración del realismo barroco español en los pintores romanistas andaluces.

### Nave del Evangelio.

En el testero colateral existía un retablo neoclásico con la imagen de vestir de Nuestra Señora de Gracia.

En uno de los brazos de cierta especie de crucero que la iglesia ofrece, hallábase un rico retablo del siglo XVIII, con bella imagen de Inmaculada, atribuída al escultor Duque Cornejo.

Seguía a continuación otro retablo, constituido con elementos de acarreo procedentes del antiguo retablo mayor de la iglesia, en el que intervinieron los maestros Jerónimo Hernández, Andrés de Ocampo, Gaspar del Aguilu y Blas Hernández, de 1579 a 1588.<sup>1</sup> En el referido retablo así formado, recibía culto una imagen de Santa Teresa de Jesús.

En la capilla de Nuestra Señora de los Dolores se hallaba un retablo del siglo XVIII, donde recibía culto una imagen de dicho título con Jesús descendido, en su regazo.

Por último un interesantísimo retablo donde se veneraba devota imagen de Crucificado y en él tablas de pintura representando Santa Ana, San Juan Bautista y otros dos Santos. Hallábase, además, un bajo relieve de la Cena Sacramental, con puerta de Sagrario.

Todas estas obras de arte desaparecieron, víctimas del sectarismo de los marxistas, así como las que describiremos en la nave siguiente.

### Nave de la Epístola.

En el referido brazo de crucero correspondiente a esta zona, hallábase la capilla de Animas donde se encontraba un retablo

<sup>1</sup>. López. *Desde J. Hernández...*, 235, 249, 256 y 263.

de hacia la mitad del siglo XVIII, con un relieve de dicha advocación y otro de la Santísima Trinidad.

Seguía luego un retablo neoclásico dedicado al Patriarca San José; otro del mismo tipo del reseñado en la nave frontera que se dedicaba a Santa Teresa, tributándose culto en éste a San Francisco; otro retablo dedicado a Santa Ana, que procedía del Convento del Carmen de esta villa, y estaba en la capilla bautismal; y, por último, el del Ecce-Homo, perteneciente al estilo del siglo XVIII.

#### ORFEBRERÍA Y ORNAMENTOS

En esta iglesia sólo merecen mención especial un viril de plata dorada y repujada fechado en 1710 que se conserva con bastantes deterioros. El portapaz del XVIII no ha sufrido desperfectos. Entre los ornamentos se han perdido un vestuario de terciopelo grana y galones de oro, del XVI.

#### ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL ÁGUILA

Aun cuando se ha pretendido remontar la fundación de esta ermita a los días del Reconquistador de Sevilla, San Fernando, <sup>1</sup> creemos que sería preciso llevar su cronología al siglo XIV, en atención a sus elementos arquitectónicos y no obstante el arcaísmo que a primera vista revela. <sup>2</sup> Su interior adopta el tipo tradicional de las iglesias mudéjares parroquiales; mostrando además en la cabecera de la nave del Evangelio una capilla del primer cuarto del siglo XVI. Como construcción exenta y según revela la planta, hállase la torre, elevándose sobre un lienzo

<sup>1</sup>. Flores, Leandro José de. *Memorias históricas de la Villa de Alcalá de Guadaira*. Sevilla, 1833. Cuaderno 2.<sup>o</sup>, pág. 17.

<sup>2</sup>. Véase Angulo. *Arq. Mudéjar...*, 39.

de la muralla del castillo; parece también obra medieval, con estructura de resabios románicos, como la de Aznalcázar, y bien pudiera haberse aprovechado para primer cuerpo uno de los torreones de la fortaleza, aun cuando no sea reconocible.

La iglesia se cubría por bóvedas endoladas y artesa de madera, que se perdieron totalmente por el incendio.

El ingreso natural de la iglesia lo forman dos portadas: la principal, de la misma época del templo y situada a sus pies, se encuentra intacta y sólo ahumada en su parte superior, habiendo sido tapiada hasta la mitad después de los últimos sucesos; y la portada del mediodía de estilo barroco, se conserva también en perfecto estado y tapiada hasta media puerta. El azulejo moderno de la misma que había a uno de sus costados, se encuentra destruido.

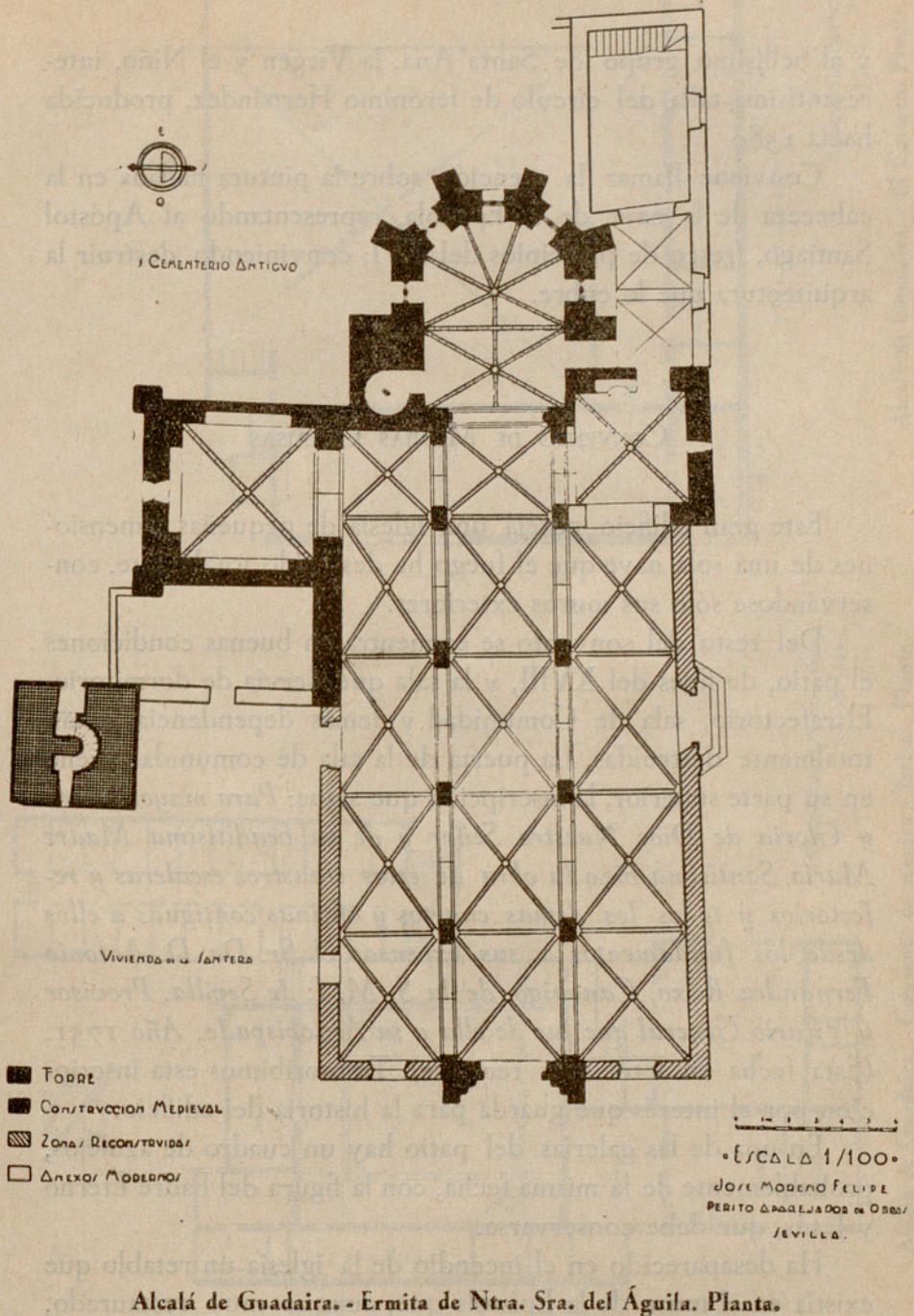
Consérvase en su aspecto primitivo la capilla mayor que sólo tiene sus muros ennegrecidos; conservándose en ella dos ángeles lampareros a los que faltan los rostros y otros elementos desprendidos por el calor.

En la nave central y adosado a un pilar se conserva el púlpito de hierro en buen estado.

Tampoco ha hecho mucho estrago el fuego en la capilla de la cabecera de la nave de la Epístola que conserva intacta su nervadura de cerramiento. Lo mismo sucede con la capilla lateral de la cabecera de la nave del Evangelio, la del siglo XVI, a que antes nos hemos referido.

Del pavimento faltan diversas losas de mármol así como de los muros y pilares paños de azulejos modernos.

Entre los objetos que han desaparecido en el incendio de esta iglesia hay que hacer resaltar la imagen titular de la Virgen del AgUILA, notabilísimo ejemplar de la iconografía medieval, una tabla del Patriarca de la pintura sevillana, Juan Sánchez de Castro, (siglo XV) representando la historia de la Natividad, de supremo valor para conocer la historia de la primitiva pintura sevillana,



y el bellísimo grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño, interesantísima talla del círculo de Jerónimo Hernández, producida hacia 1580.

Conviene llamar la atención sobre la pintura hallada en la cabecera de la nave de la Epístola, representando al Apóstol Santiago, fresco de principios del XVI; conviniendo destruir la arquitectura que lo cubre.

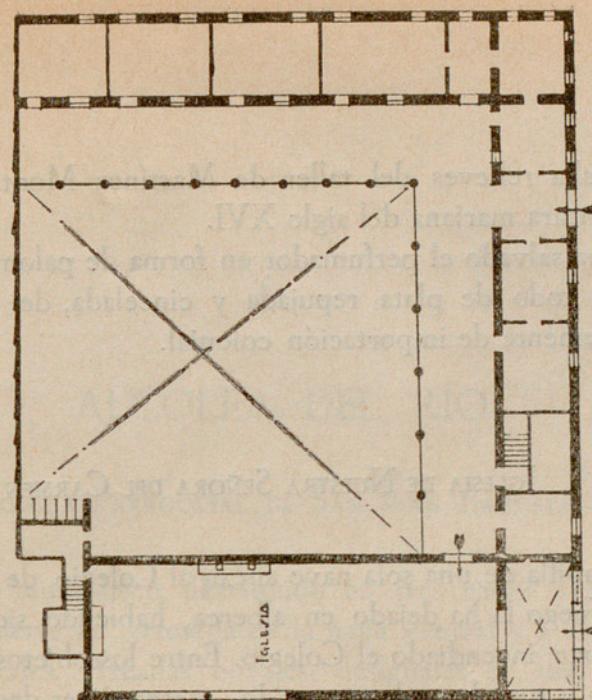
#### CONVENTO DE MONJAS CLARISAS

Este gran edificio poseía una iglesia de pequeñas dimensiones de una sola nave que el fuego ha destruído totalmente, conservándose sólo sus muros exteriores.

Del resto del convento se encuentra en buenas condiciones el patio, de fines del XVIII, y la sala que servía de dormitorio. El refectorio, sala de Comunidad y demás dependencias están totalmente destruidas. La puerta de la sala de comunidad tiene en su parte superior, la inscripción que sigue: *Para mayor honra y Gloria de Dios Nuestro Señor y de su benditísima Madre María Santísima hizo la obra de estos claustros escaleras y refectorios y todos los demás cuartos y oficinas contiguas a ellos desde los fundamentos a sus expensas el Sr. Dr. D. Antonio Fernández Raxo, Canonigo de la S. M. I. de Sevilla, Provisor y Vicario General que fue de ella y su Arzobispado. Año 1751.* (Esta fecha en letra más reciente). Transcribimos esta inscripción por el interés que guarda para la historia del edificio.

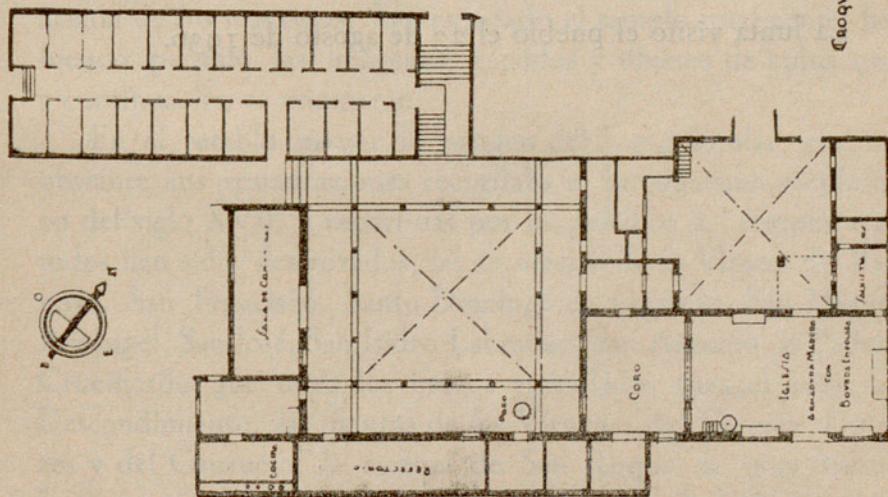
En una de las galerías del patio hay un cuadro de azulejos, probablemente de la misma fecha, con la figura del Padre Eterno y Jesús, que debe conservarse.

Ha desaparecido en el incendio de la iglesia un retablo que existía en el muro de la Epístola que, aunque muy restaurado,



Alcalá de Guadaira. - El Carmen. Planta.

croquis: José Moreno Felipe  
26 - 8 - 930



Alcalá de Guadaira. - Convento de monjas Clarisas. *Planta.*

Carrocris: José Moreno Felipe  
26-8-1936

conservaba relieves del taller de Martínez Montañés, y una bella pintura mariana del siglo XVI.

Se ha salvado el perfumador en forma de paloma sobre una bandeja, todo de plata repujada y cincelada, del siglo XVIII, probablemente de importación colonial.

#### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

Es capilla de una sola nave anexa al Colegio de los Salesianos. El fuego la ha dejado en alberca, habiendo sido saqueado y en parte incendiado el Colegio. Entre los objetos que poseía la capilla y que han desaparecido, merecen ser destacados por su extraordinario valor, el díptico-frontal del altar mayor, representando pasajes de la vida del Profeta Elías, atribuída con fundamento a Pacheco, una imagen de San José con Jesús de la mano, del taller de Montañés, y un retablo de hacia 1700, donde se veneraba la moderna imagen de María Auxiliadora.

La Junta visitó el pueblo el 23 de agosto de 1936.

## ALCOLEA DEL RÍO

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Edificio mudéjarico, distribuído en tres naves con cubiertas de madera; en artesa la de la nave central y a un agua las de las laterales. Arcadas ojivales, desiguales en luz, apeando sobre pilares, establecen la separación entre las citadas naves. Aun cuando no conocemos la historia particular del templo, cabe pensar en que haya sido construído muy vencida la Baja Edad Media. Hacia 1500 puede fecharse la bellísima portada de la nave de la Epístola, de estilo Isabel, recubierta por numerosas capas de cal.

Durante el tiempo en que el pueblo estuvo sometido a la acción de los marxistas, fué saqueado el templo totalmente, habiendo perdido las imágenes, retablos y objetos de culto que a continuación se enumeran:

En el retablo mayor la imagen del Santo Titular, que, no obstante sus restauraciones recordaba el barroquismo escultórico del siglo XVII; y repartidas por los retablos del templo, que todos han sido destrozados, las esculturas de la Virgen del Rosario, San Francisco, Santo Domingo de Guzmán, San Miguel Arcángel, San José, San Isidro Labrador, San Antonio de Padua, Crucificado que tenía los brazos articulados para el acto del Descendimiento, las figuras de las Vírgenes del Carmen, Dolores y del Consuelo, la estatua de San Roque de muy buena factura aunque repintadísima, y las modernas de la Inmaculada

y Corazón de Jesús. Se perdieron, asimismo, una pintura de la Divina Pastora, firmada por Diego Lorente Germán y fechada en 1742, y otra que representaba una escena de la Orden Trinitaria.

También han sido destrozados el coro y la pila bautismal; habiendo desaparecido algunos ornamentos, un cáliz de plata, dos coronas, el pluvial de San Roque, también de plata y una Cruz Parroquial del siglo XVIII.

Notables e irreparables pérdidas ha sufrido el archivo parroquial; conservándose tan sólo desde el libro décimo de bautismos y tres de defunciones. El conjunto de libros de desposorios se conserva casi en totalidad.

#### ERMITA DEL CRISTO

Pequeña iglesia de una sola nave, correspondiente al estilo del siglo XVIII. También sufrió saqueo total, habiendo perdido los cuatro retablos modernos que poseía.

La Junta visitó el pueblo el 20 de septiembre de 1936.

## ALGÁMITAS

### IGLESIA PARROQUIAL DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS

Edificio de moderna arquitectura, constituido por una espaciosa nave cubierta por bóvedas de cañón con lunetos y cúpula ante el presbiterio. Se hicieron en él importantes obras de renovación en el tercer decenio del presente siglo.

El 12 de agosto de 1936 sufrió saqueo total; perdiéndose o destrozándose las obras que a continuación se mencionan:

El retablo mayor, de estilo proto-neoclásico, que puede fecharse en las postrimerías del siglo XVIII, fué destrozado; conservándose algunos restos. Las imágenes de Nuestra Señora del Rosario y San Francisco que en él se veneraban, han desaparecido.

En una capilla colateral, donde recibía culto devota imagen del Crucificado, perdióse ésta y el retablo donde se hallaba.

Idéntica suerte corrieron los retablos e imágenes de las Animas del Purgatorio, San José (del que sólo se conserva el cuerpo destrozado del Niño) Virgen de los Dolores, San Antonio de Padua, San Antonio Abad y la Santa Cruz.

En un retablo de yeso, venerábase la imagen del titular del templo, que fué asimismo destrozada y destruída.

De igual manera se perdieron los objetos del culto eucarístico, los ornamentos y el archivo parroquial.

La Junta visitó el pueblo el 30 de julio de 1937.

## EL ARAHAL

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Este espacioso templo de tres naves con airosa y esbelta cúpula en el crucero, recordando su planta y alzado la disposición jesuítica de esta clase de edificaciones, fué construído en el siglo XVIII, según la traza del famoso arquitecto Lucas Cintora.<sup>1</sup>

Durante los sucesos revolucionarios perdiéronse las imágenes y objetos de culto mencionados más abajo; conservándose con ligeros deterioros la fábrica del templo.

Entre las obras de escultura que se han perdido figura a la cabeza por su importancia, un bellísimo grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño, tallado hacia 1575 por alguno de los maestros de primera fila que en dicha época trabajaban en Sevilla—nada nos extrañaría que se identificase en el círculo de Miguel Adán—y presentado según el gusto iconográfico que entonces se impuso para el tema; según el cual se representa anacrónicamente a Jesús en las faldas de su Madre y ésta sentada sobre las de Santa Ana. Merece también destacarse una interesante escultura de San Antonio de Padua, procedente de la iglesia de San Roque de esta villa, que ha desaparecido igualmente. De las numerosas imágenes que poseía el templo sólo se

1. Serrano. *Guía de los Monumentos históricos y artísticos de los pueblos de la provincia de Sevilla*. Sevilla, 1911. pág. 52.

han salvado la notable estatua de la Titular y una Inmaculada, también del siglo XVIII, que había sido traída de la referida iglesia de San Roque, y se veneraba en el Sagrario, que, afortunadamente, quedó intacto.

Fueron destruídos el coro,<sup>1</sup> en gran parte, el mobiliario de la Sacristía y el archivo parroquial. Por fortuna se salvaron los ornamentos y objetos de orfebrería.

### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA

(AUXILIAR DE LA PARROQUIA)

Este edificio, que perteneció a la Orden Mínima, es un templo de tres naves, reconstruidas. El plan primario a que respondió fué de tipo mudéjarico conventual, en su modalidad granadina. Conserva la cubierta en artesa de la nave central y la ochavada de la capilla mayor, ambas de moderna construcción. Sabemos por testimonio de Serrano Ortega que este monasterio fué fundado por el Conde de Ureña en 1546,<sup>2</sup> confirmándolo la primitiva fábrica del templo. En período barroco sufrió el edificio total reconstrucción adaptándose al estilo y añadiéndole las naves laterales.

El día 19 de julio fué saqueada la iglesia e incendiado en la calle el producto del saqueo. El edificio no ha sufrido deterioro de importancia.

Se han perdido algunos retablos laterales, conservándose el

1. Se trataba de un coro de tipo neoclásico sin interés alguno. Ningún resto se conserva del que Juan de Oviedo, el Joven, concertó en 1595 para la Iglesia Mayor de esta villa (López. *Desde M. Montañés...*, pág. 116).

2. *Guía de los Monumentos...*, pág. 52.

mayor y algunos otros, todos del siglo XVIII,<sup>1</sup> con mutilaciones fáciles de subsanar. El retablo de la capilla de Nuestra Señora de Consolación, de fines del XVII, sufre importantes destrozos en sus soportes y decoración.

Las imágenes fueron destrozadas en su totalidad; respetando, en cambio, los lienzos de pintura repartidos en la iglesia y destrozando los que se hallaban en el claustro.

Quedó destrozado el mobiliario de la sacristía, así como los ornamentos y vasos sagrados. No puede singularizarse por haberse hallado ausente del pueblo al sacristán encargado de la iglesia.

#### IGLESIA DEL CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Es de una sola nave con alfarje mudéjar en el cuerpo y cúpula en el presbiterio. Fué fundado en 1608<sup>2</sup> y responde su fábrica a las características arquitectónicas de dicho siglo.

Posee un interesantísimo retablo mayor de hacia 1690; res-

1. En efecto, no obstante que ha pretendido identificarse el retablo mayor de esta iglesia con el que refiere la escritura otorgada por el Maestro Andrés de Ocampo, en 1621 (DOCS. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA. II, pág. 28), nada hay en él que sea anterior a la décima octava centuria.

No hemos podido identificar la imagen del Niño Jesús que el escultor Blas Hernández concertara en 1597 para la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, establecida en dicha iglesia (López. *Desde Jerónimo Hernández...*, pág. 50), ni la figura de Cristo Crucificado que el entallador Antonio de Nebraos, concertó en 1569 para una cofradía de la referida advocación de esta villa (López. Id., pág. 54).

Asimismo, sabemos que el entallador Diego de Tiedra, concertó en 1570 una imagen de San Sebastián para el pintor Gonzalo Pérez, residente en esta villa (López. Id., pág. 88) y una escultura de San Benito el imaginero Juan de Mesa en 1623, para varios vecinos de ella. (Muro. DOCS. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA, IV, pág. 83.) No los hemos conseguido identificar.

2. Serrano. Ob. cit. pág. 53.

pondiendo su composición y algunos elementos al que el arquitecto Cristóbal de Guadix hizo para la capilla principal del convento sevillano de Santa María de Jesús, por dicha época. Consérvase en buen estado después del saqueo del templo; habiendo perdido de dicho retablo y de otros de la iglesia, de menor interés, las imágenes de Santo Tomás de Aquino, Santo Domingo de Guzmán y Santa Catalina. Lograron escapar de la revolución la de la Titular, Santa Teresa, otra de Santo Domingo y la Virgen del Consuelo.

Desaparecieron dos estandartes de terciopelo y oro de la archicofradía del Rosario.

#### IGLESIA DE SAN ROQUE

Fué la iglesia de un antiguo convento de Franciscanos, fundado en 1624,<sup>1</sup> y del que se conservan restos muy importantes. Tiene planta de cruz latina, crucero cubierto con cúpula y bóvedas de cañón con lunetos, en su nave.

El mismo día 19 de julio, fué saqueada, incendiándose en la calle las imágenes de San José, San Juan de Prado, San Francisco y un Crucificado, titular de cofradía de penitencia; así como cuantos ornamentos y demás objetos hallaron a mano.

Por hallarse a buen recaudo en poder de particulares pudieron salvarse las imágenes de la Virgen de los Dolores, un Cristo yacente, ambas del retablo mayor, Purísima, San Pedro, San Pascual Bailón, San Antonio de Padua y un Niño Jesús, algunas de las cuales se hallan hoy en la parroquia del pueblo.

Los retablos de la iglesia, uno de fines del siglo XVII y los restantes del XVIII, han quedado intactos unos y con ligeros destrozos de fácil arreglo, los demás.

<sup>1.</sup> Serrano. Ob. cit., pág. 53.

Se han conservado también unas pinturas, faltas de interés a simple vista, que están colgadas en la iglesia.

De ornamentos sólo se conservan dos casullas. De vasos sagrados, se ha podido encontrar un cáliz que fué hallado en elevada hornacina del retablo mayor, conjeturándose que sirvió de objeto arrojadizo para destrozar una lámpara de cristal del presbiterio.

En medio de tanto motivo de tristeza cúpole a la Junta la satisfacción de haber hallado en el ático de un retablo del crucero, una bella imagen de San Roque, que escapó a la furia iconoclasta, posiblemente debido a la elevación de su hornacina. Fué descendida y fotografiada, tratándose de una interesante escultura, probablemente sevillana, de hacia 1500, en regular estado de conservación. Se dejó provisionalmente en un retablo, habiendo indicado al Sr. Alcalde la conveniencia de que sea trasladada a la Parroquia.

#### IGLESIA DE LA VERACRUZ

Pequeña e interesantísima edificación del siglo XVIII, compuesta con base circular, poseyendo bellísima portada de dicha época, en la que se distribuyen numerosos elementos de tipo colonial.

Poseía varios retablos de estilo neoclásico que han sido parcialmente destrozados en el saqueo; habiéndose perdido la notable imagen del Cristo de la Vera Cruz, tallada por el insigne imaginero Martín de Oviedo, según escritura de concierto de 1592,<sup>1</sup> y de gran importancia para la evolución de la escultura proto-barroca sevillana. Pequeños fragmentos del mismo, testimonian la furia iconoclasta de los revolucionarios.

---

1. López. *Desde M. Montañés...*, pág. 112.

También fué destrozada una escultura de San José con Jesús de la mano, talladas hacia 1630 en el taller de Montañés, de las que sólo se conserva la cabeza del Patriarca.

#### CAPILLA DEL HOSPITAL DE LA MISERICORDIA

Iglesia de una sola nave, del siglo XVIII, con capilla adosada, retablo mayor y tres laterales de hacia 1770. Estos últimos, se hallan parcialmente destruidos. Merece destacarse su bella torre de dicha época.

Han desaparecido las esculturas siguientes: la interesantísima del Santo Cristo a la Columna, de principios del siglo XVI; un Crucificado, Dolorosa, Virgen del Carmen, San Francisco, y Santa Ana y la Virgen.

De orfebrería han sido destruidos un copón, un cáliz y el Sagrario de plata; un cáliz de oro que se ha restaurado en Sevilla, de fines del XVIII, conservándose el copón compañero del mismo.

De ornamentos, han sido destruidos los de diario, mereciendo mencionar una casulla blanca, estampada en colores.

#### CAPILLA DE SAN ANTONIO

Es la iglesia del cementerio, de moderna construcción, habiendo sufrido, como todas las demás, el destrozo y saqueo de retablos y la quema del Santo Titular.

El pueblo fué visitado por la Junta el 10 de septiembre de 1936.

## AZNALCÁZAR

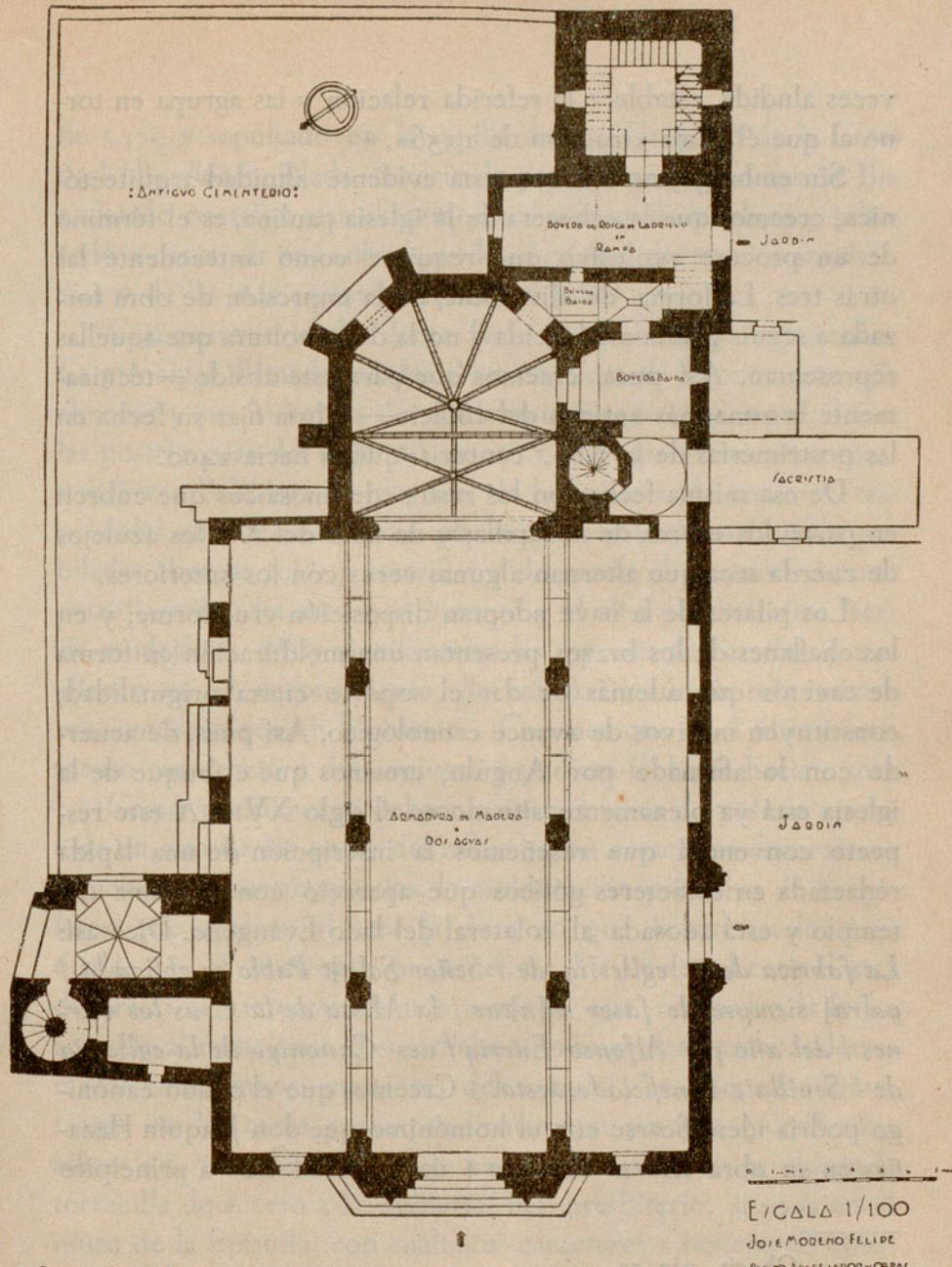
### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PABLO

En el conjunto de edificaciones religiosas erigidas en tierras de Sevilla, durante la Baja Edad Media, la que encabeza las presentes notas monográficas, ofrece tan acusada significación en planta, y tales peculiaridades su alzado, que ha sido calificada —muy justamente a nuestro parecer— como «una de las obras maestras de la arquitectura mudéjar sevillana».<sup>1</sup>

Como puede comprobarse en el plano que publicamos, mantiene en planta la disposición parroquial hispalense, correspondiente al estilo, y estructura basilical en la totalidad de su fábrica. En efecto, su eje principal se orienta según la tradición litúrgica medieval española y se establece la consabida separación entre el presbiterio—cubierto por bóveda de crucería gótica—y el cuerpo de las naves cerrado por artesonado al que bellos motivos de recuerdo árabe decoran y otorgan especial fisonomía.

El estudio de la estructura de la capilla mayor y la sección de sus nervios, motivos decorativos, baquetones de apeo, sistema exterior de contrarresto y ménsulas de tipo cordobés que descargan el alero, determinan la relación entre ella y las cabeceras de las iglesias sevillanas de *Omnium Sanctorum*, *San Andrés* y *San Esteban*. Ya el profesor Angulo en su obra tantas

<sup>1.</sup> Angulo. *Arq. Mudéjar...*, nota de la página 135.



Aznalcázar. - Iglesia de San Pablo. Planta.

veces aludida, establece la referida relación y las agrupa en torno al que él llama «maestro de 1356». <sup>1</sup>

Sin embargo, no obstante esta evidente afinidad arquitectónica, creemos que la cabecera de la iglesia paulina, es el término de un proceso evolutivo que requiere como antecedente las otras tres. La forma de distribuir, da la impresión de obra forzada a seguir planta establecida y no la desenvoltura que aquellas representan. Así pues, creemos que para este ábside —técnicamente la zona más antigua del edificio— cabría fijar su fecha en las postrimerías de la XIV.<sup>a</sup> centuria; quizás hacia 1400.

De esa misma fecha son los restos de mosaicos que cubren en parte los muros de la capilla; y de fines del XV los azulejos de cuerda seca que alternan algunas veces con los anteriores.

Los pilares de la nave adoptan disposición cruciforme; y en los chaflanes de los brazos presentan una molduración en forma de cavetos que además de dar el soporte cierta originalidad, constituyen motivos de avance cronológico. Así pues, de acuerdo con lo afirmado por Angulo, creemos que el buque de la iglesia está ya plenamente situado en el siglo XV. <sup>2</sup> A este respecto convendrá que reseñemos la inscripción de una lápida redactada en caracteres góticos que apareció con la ruina del templo y está adosada al colateral del lado Evangelio. Dice así: *La fabrica desta egl[les]ia de / Señor Sal[n]t Pablo es obligada / pa[ra] siempre de faser ca[n]tar / la Missa de la Crus los viernes / del año por Alfonso Enriq / ues Canonigo de la egl[les]ia de / Seuilla e Beneficiado desta.* <sup>3</sup> Creemos que el citado canónigo podría identificarse con el homónimo que don Joaquín Hazañas en su obra *Maese Rodrigo* <sup>4</sup> da por fallecido a principios

1. Ob. cit., pág. 52.

2. Id., pág. 147.

3. Las letras y sílabas colocadas entre corchetes, son suplidadas.

4. Páginas 8 y 271.

de 1479 y sepultado en la capilla de San Gregorio de la Catedral Hispalense. Nada tendría de particular que tan ilustre Beneficiado contribuyera eficazmente al remate de la iglesia y sobre todo a construir sus cubiertas de riquísima decoración mudéjárica y de las más características en el estilo.

Con posterioridad a dicha fecha se fabricaron las portadas. La principal, llamada de los Novios, con el coronamiento de almenas y sus ménsulas de molduración protorenaciente, delata las postimerías del siglo XV tanto como los elementos constructivos. Bellísima la portada de la Epístola, de conjunto trapezoidal, dispuesta en tres planos principales, constituidos por hiladas alternas rojas y amarillas y decorado el espacio existente entre la rosca del arco más externo y el alfiz por bellísima lacería mudéjárica. Muy significativas las especies de cartelas que se alinean en el coronamiento, de caracteres aún de más intenso renacentismo que en la anterior. Creemos que es el último momento constructivo del conjunto y pudiera fecharse hacia 1500.

Como pormenores debemos citar el resto de yesería aparecida en uno de los paños del ochavo, con caracteres decorativos francamente cuatrocentistas, la molduración primitiva de los pilares que aparece al caer la de yeso que la cubría; los tres ojos en el imafronte principal, de los cuales el central está decorado con interesantísimos motivos que recuerdan la fecha referida al mencionar al susodicho Canónigo; las ventanas derramadas en los muros interiores del templo y los recuadros exteriores en las caras correspondientes, que parecen recordar los alfices que inscriben los arcos en el arte árabe, y por último la torrecilla de acceso a la cubierta del presbiterio, situada en el muro de la Epístola, con análogos caracteres a semejantes construcciones sevillanas.

Capítulo aparte debemos hacer con la torre, por las singularidades que presenta. El hecho de constituir un conjunto arquitectónico exento del buque de la iglesia es ya de por sí motivo

más que suficiente para detenernos en su consideración. Prescindiendo ahora de cuantas opiniones abonan por su clasificación entre las obras producidas durante la dominación almohade, y preocupándonos tan sólo del análisis objetivo de la construcción, hallaremos en su gran cuerpo no sólo la masa, sino aún la proporción de una torre románica. Los elementos constructivos de su interior están desarrollados a base de bóvedas de aristas y otras de cañón apuntado. Una ventana decorada con ojiva túmida y alfiz da tono al conjunto, y coadyuva intensamente a la definición de obra mudejárica, que a nuestro parecer corresponde sin duda a esta edificación. Un remate neoclásico profana el majestuoso conjunto de tan bella torre, que tanto nos recuerda por sus caracteres la de la Parroquial sevillana de Omníum Sanctorum, aunque no ofrezca el alarde decorativo de ella.

La serie de construcciones que traban la torre con la iglesia, de caracteres quizás más arcaicos que primitivos, hacen sospechar en la existencia, o al menos proyecto, de una iglesia mudéjar más antigua que la actual, de la cual fuera parte integrante la referida torre.

El 7 de septiembre de 1932, las hordas al servicio del marxismo incendiaron el templo; perdiendo las cubiertas de las naves, y los retablos e imágenes que particularmente serán reseñados.

### **Capilla mayor y nave central.**

Presidía un retablo barroco correspondiente al estilo del siglo XVIII, con grandes estípites y figuras angélicas recostadas en especies de partidos frontones. Destacaban en él un gran tabernáculo y rico Manifestador eucarístico. Ocupaba el camarín central la notable escultura del Apóstol de los Gentiles, titular de la iglesia, de tamaño mayor que el natural. A los lados se hallaban las figuras del Santo Angel de la Guarda y de San An-

tonio de Padua, de pequeñas dimensiones. En el cuerpo superior el relieve de la Santísima Trinidad, en el centro, y lateralmente las imágenes del Patriarca San José y de San Juan Nepomuceno, también de pequeñas dimensiones. En el remate la figura de San Francisco de Asís.

En el presbiterio bajo, hallábanse dos retablos neoclásicos, donde se veneraban las imágenes de San Francisco de Paula en el del Evangelio y la de la Soledad en el frontero.

Todo ello desapareció, así como el coro, órgano y un buen cuadro de la Purísima, situados en la nave central.

Al desaparecer el retablo principal apareció en la parte superior del paño central del ochavo, una pintura, al parecer de la Anunciación, picoteada para enlucir; razón por la cual no es posible precisar sus caracteres.

### Nave del Evangelio.

En el machón del arco toral una urna con la imagen de Santiago, colocada sobre la lápida gótica antes reseñada.

En el testero colateral el retablo del Sagrario, de estilo barroco, construído en el siglo XVIII, donde recibía culto la venerada imagen del Cristo de San Pablo, perteneciente a dicha centuria, y las figuras pictóricas de la Virgen y San Juan a su lado.

Seguía en el muro de la nave la interesantísima imagen renaciente de la Virgen de la Piña, colocada sobre una repisa.

Retablo del Corazón de Jesús, construído con trozos de antiguos retablos.

Dos retablos neoclásicos, hallándose en uno el Crucificado con la Virgen de las Angustias y San Juan y en el otro la figura ecuestre del Apóstol Santiago.

Seguía una estancia cubierta por bóveda octogonal sobre trompas por donde se ascendía al órgano, colocado sobre una tribuna decorada por rica lacería y cerámica.

La última capilla de la nave era la bautismal, donde se hallaba un cuadro del Bautismo de Jesús en el Jordán.

Nada se conserva de lo reseñado en esta nave, pues todo pereció en el incendio del templo.

### Nave de la Epístola.

En el machón del arco toral existía una urna con la imagen de Santa Lucía.

En el testero colateral, retablo de columnas salomónicas, dedicado al Patriarca San José. En su parte superior el grupo escultórico de Santa Ana dando lección a la Virgen.

A continuación y adosado el muro lateral de esta nave, el retablo neoclásico donde se veneraba a Nuestra Señora del Carmen asistiendo a las Animas del Purgatorio.

A su lado y en hornacina de forma ojival, con pintura picoteadas de asunto pasionista, que parece interesante, retablo del siglo XVIII con estípites, dedicado a la Dolorosa. En ambos lados, las imágenes de talla de los Padres de Nuestra Señora.

Pasada la puerta, hallábase otro retablo dedicado a San Sebastián.

Por último la pintura en lienzo de San Cristóbal, en retablo de tipo neoclásico.

Todo ello pereció en la ruina del templo.

Se halla también en la iglesia una buena imagen del Pontífice San Gregorio, procedente del cortijo de Quema.

### ORFEBRERÍA Y ORNAMENTOS

El incendio destruyó totalmente sus ornamentos y una parte muy importante de su orfebrería. La constituía un magnífico Arca para el Monumento, repujada y cincelada con un bello relieve en cada una de sus caras; uno de sus punzones llevaba el nombre de su autor, Gargallo, que la construyó a fines del

siglo XVIII. De ella no se conserva más que el relieve de la Cena, bastante deteriorado. La interesante llave del arca, con su cadena de plata dorada con cuentas de nácar también fué destruída.

Otra obra también de la misma fecha y autor que la anterior, era un bellísimo templete para la Custodia, de plata repujada y cincelada; ha sido destruído totalmente.

Consérvanse una cruz parroquial de plata dorada de hacia 1580; un cáliz de esmaltes de esa misma fecha; unas crismeras, portaviático; concha de agua bendita y un Ostensorio de plata dorada con la decoración propia de fines del siglo XVIII.

La iglesia perdió parte de su archivo.

#### CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

De moderna construcción. En su retablo principal, de tipo neoclásico, el Cristo de la Vera Cruz, correspondiente al estilo del siglo XVIII. A sus pies una imagen de la Magdalena.

La imagen titular es de vestir.

#### CAPILLA DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Es moderna y ha sido habilitada como Parroquia desde el incendio de la iglesia de San Pablo.

Su retablo mayor es barroco, de hacia 1690, muy repintado. En él se venera devota imagen de Jesús Nazareno y una Dolorosa, de vestir.

Citaremos en la iglesia una imagen de San José, del estilo del siglo XVIII, donado por una Comunidad sevillana; un Cristo yacente y una figura del Bautista, del mismo siglo; un Niño Jesús y un Simpecado, bordado al estilo del siglo XVII.

La Junta visitó el pueblo el 13 de septiembre de 1936.

## AZNALCÓLLAR

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN

Interesante y espacioso templo con planta de cruz latina, cúpula sobre el crucero y dos bandas laterales de capillas a lo largo de su gran nave. Tanto su planta como el alzado recuerdan la composición arquitectónica propia del siglo XVIII.<sup>1</sup> Los elementos decorativos, responden plenamente al gusto de dicha centuria.

El 11 de agosto de 1932 los elementos revolucionarios intentaron incendiar el edificio sin conseguirlo. Durante los sucesos de 1936 sufrió saqueo y destrucción total de los objetos y enseres del culto, padeciendo también algún detimento de importancia la fábrica del templo.

A continuación incluimos relación de los retablos, imágenes y otros objetos perdidos con tal motivo.

El retablo mayor, de estilo neoclásico, presidido por una interesante imagen de Nuestra Señora de Consolación, con Jesús en sus brazos, correspondiente al estilo del siglo XVIII, que era

<sup>1</sup>. Debemos traer aquí a colación por su interés las obras que en el primer tercio del siglo XVI se hacían en la Parroquial de esta villa, a cargo del insigne arquitecto Diego de Riaño. (Hernández Díaz. *Arte y artistas del Renacimiento en Sevilla. Docs. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA. VI*, pág. 11).

la titular.<sup>1</sup> A sus lados las esculturas de San Francisco de Asís y San Antonio de Padua, en madera policromada, y la estatua de vestir de San Basilio en la parte superior del retablo.

El retablo de Santa Ana, de estilo neoclásico, con las imágenes de San Joaquín, su Esposa y la Virgen Niña.

El del Santo Cristo de la Veracruz, del mismo estilo, con restos de talla antigua, donde se veneraban el Crucifijo y las imágenes de vestir de la Dolorosa y San Juan.

El de San Bartolomé, del mismo tipo, con la imagen del Santo Titular en madera policromada.

El de Nuestra Señora del Carmen, con la escultura titular en talla y una pequeña imagen de vestir del Niño Jesús. En la parte superior tenía la pintura del Arcángel San Miguel.

El de las Animas del Purgatorio, con pintura grande de esta advocación.

En capilla dedicada a Nuestra Señora de Fuentes Claras, cerrada por verja, retablo de estilo neoclásico. La imagen titular, con su Hijo en brazos, es de vestir. Además figuraban en dicho retablo las esculturas de San Ramón Nonnato, San Luis Gonzaga, Santa Rita de Casia y las de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y la Inmaculada Milagrosa, éstas en cartón piedra.

En la capilla bautismal el retablo de Nuestra Señora del Buen Suceso, de tipo neoclásico, con la figura de la Titular y su Hijo, que eran de vestir.

En capilla especial el retablo dedicado al Sagrado Corazón de Jesús.

---

1. Sabemos documentalmente que el maestro entallador Juan de Oviedo, el Viejo, quedó obligado en 1584 a tallar un retablo para la Parroquial, que debía ser el principal de ella. (López. *Desde M. Montañés...*, pág. 125.) Asimismo Jerónimo Hernández concertó en 1573 y tenía terminada dos años después una imagen de Nuestra Señora para la capilla mayor de la iglesia, con su tabernáculo correspondiente. (López. *Desde J. Hernández...*, págs. 221 y 226). Ninguna noticia hemos tenido de las citadas obras.

Los retablos de Nuestra Señora del Rosario y Nuestra Señora de la Encarnación, neoclásicos también, con las imágenes titulares presentadas en forma de candelero. En este último retablo una pequeña imagen de San Juan Nepomuceno.

El del Sagrario, con aplicaciones antiguas doradas, presidido por Nuestra Señora de la Soledad, imagen de vestir, y hallándose en el mismo un sepulcro con la figura yacente del Redentor.

El retablo de San José, de tipo neoclásico, con la figura del Patriarca en madera policromada, y el Niño Jesús en sus brazos.

Citaremos, por último, una imagen interesante, de talla, representando a San Sebastián, una Inmaculada adquirida recientemente y un Cristo atado a la Columna. <sup>1</sup>

Perdiéronse también varios cuadros repartidos por la iglesia, el órgano y varios enseres del culto.

Desapareció casi todo el archivo parroquial y buena parte del perteneciente al Juzgado Municipal, por haber servido para formar parapetos.

La Junta visitó el pueblo el 13 de septiembre de 1936.

1. En la cripta de la capilla mayor, convertida en herrería, pudimos ver la mitad inferior de una Virgen sedente correspondiente al estilo del siglo XVI, que fué una antigua imagen de dicho título.

## BADOLATOSA

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO

Perteneció al patronato del Marquesado de Estepa, y es sencillo edificio construído con arreglo al gusto estético del siglo XVIII, tres naves y crucero.

El día 14 de mayo de 1931 asaltaron la iglesia los revolucionarios, incendiando el retablo mayor que pertenecía al estilo neoclásico y perdiéndose las imágenes de Nuestra Señora del Socorro (de vestir), San Francisco de Paula, San Francisco Javier y San Juan Evangelista, que en él se veneraban.

El día 28 de julio de 1936 fué asaltada nuevamente por los marxistas, que no hicieron destrozos en los retablos. Las imágenes se hallaban en esta ocasión en poder de particulares.

El actual retablo mayor procede de la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, de Estepa, y es interesante ejemplar del comedio de la décima-octava centuria.

Entre los varios retablos repartidos por la iglesia, construídos en los siglos XVIII, XIX y XX, ninguno merece especial mención. De las imágenes cabe hacer sobresalir la del Patriarca San José, de tamaño académico, tallada en el primer cuarto del referido siglo XVIII.

No han sufrido deterioros sus objetos de orfebrería, siendo los más importantes que conserva un copón de plata dorada de hacia 1850; un portapaz de plata de hacia 1780; y un incensario y naveta de plata de fines del XVII.

En la aldea de Corcoya, los marxistas saquearon la iglesia de San Isidro Labrador, a fines de julio de 1936. Perdióse el retablo mayor, del siglo XVIII, así como las imágenes del titular, Jesús Nazareno, San Juan, Virgen de los Dolores, Inmaculada y Corazón de Jesús. Los vasos sagrados y ornamentos fueron también destrozados.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

## B R E N E S

### IGLESIA PARROQUIAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Originariamente fué construída con arreglo al estilo mudéjar. Si para establecer su cronología hubiéramos de atender a la portada del muro de Poniente, único elemento hoy reconocible del referido estilo, tendríamos que pensar en las postrimerías del siglo XV, tanto por la sencillez y austerioridad de sus ojivos arcos, como por la policromía de las hiladas de ladrillo. El interior debió ser totalmente reconstruído en época no anterior a la segunda mitad de la décima-octava centuria, con cuyo motivo sustituyéronse los pilares por toscanas columnas—algunas de las cuales apean en pedestales—fueron convertidos sus arcos ojivales en medios puntos, y se hicieron, en fin, varias obras en el presbiterio y en otros lugares de la iglesia, que totalmente la desfiguraron. Las cubiertas de madera—en artesa con interesantes y antiguas lacerías la de la nave principal, y a un solo agua y muy simples las laterales—, mantienen el recuerdo de la primitiva edificación. Su corpulenta torre-fachada, cuya estructura responde a la época de erección del templo, tanto interior como exteriormente ha sido transformada con arreglo al gusto estético proto-neoclásico.

El 2 de mayo de 1936, fué saqueada la iglesia, perdiéndose o destrozándose los objetos artísticos que a continuación se mencionan:

## Retablo mayor.

Bella pieza arquitectónica, que recuerda vivamente las que el maestro Diego López Bueno ejecutaba en tierras de Sevilla a fines del primer cuarto del siglo XVII. Su hornacina principal fué renovada con arreglo al gusto neoclásico.

En el saqueo no padecieron grandemente sus elementos constructivos, mas perdió varias pinturas y la imagen Titular que lo presidía.

En la predela del mismo se estudian dos interesantes pinturas de los Padres de la Iglesia San Jerónimo y San Ambrosio, que aun cuando sufrieron en el vandálico saqueo, quedó reducido a ligeros cortes. Junto a la hornacina de la Titular se hallaban dos lienzos pictóricos, representando uno el Bautismo de Jesús en el Jordán y otro la Presentación de la Virgen en el templo. Ambos han desaparecido, así como otros dos pequeños, de San Joaquín y Santa Ana.

Sobre ellos y todavía formando parte del primer cuerpo, se hallan dos pinturas apaisadas, representando una a las Santas Mártires Inés y Catalina y la otra a San Francisco de Borja y otro Bienaventurado de la Compañía de Jesús, todas ellas en busto. Ambas lograron salvarse de la destrucción. También salvó de ella la cartela central del frontón, con un rostro de Pantocrátor.

En el segundo cuerpo, se hallaban las pinturas de la Santísima Trinidad en el del centro, y las de los PP. de la Iglesia San Gregorio y San Agustín en los laterales, que fueron destruidas. Dos cartelas, con los bustos de Nuestra Señora y San Juan, en pintura, persisten de los destrozos.

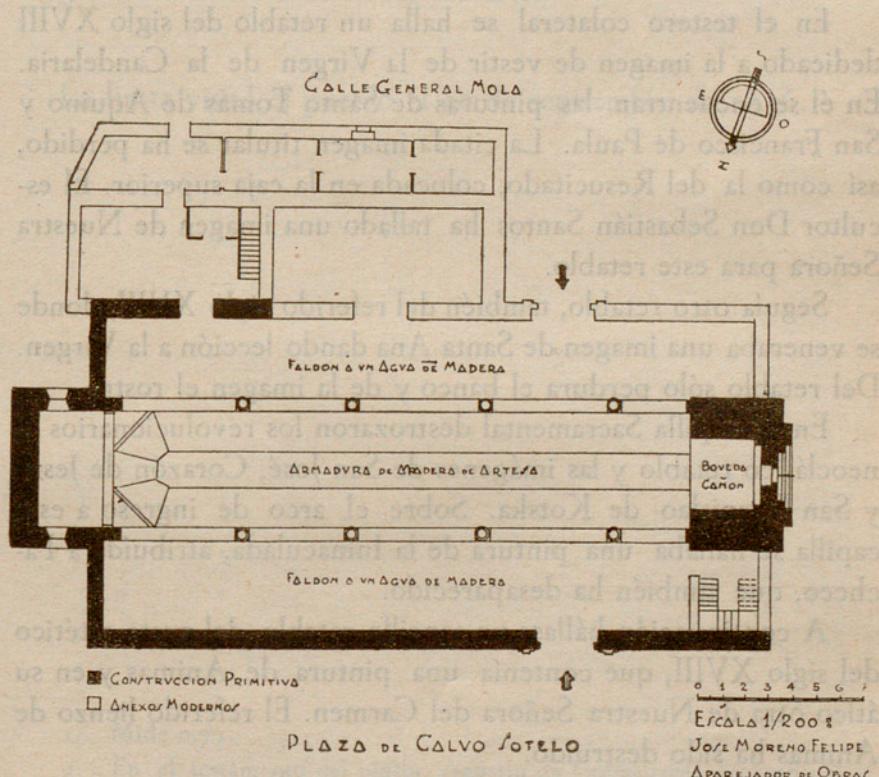
Aun cuando estas pinturas fueron atribuïdas a Pacheco,<sup>1</sup> a

<sup>1</sup> August L. Mayer. *Historia de la pintura española*. 1928. pág. 197. Ya hace constar que resultan muy vivas en la obra general de Pacheco.

juzgar por las que se conservan —sobre todo la de las Santas Mártires, muy interesantes en factura y bellas de iconografía— nos hallamos ante un maestro de técnica barroca, un tanto apartado del pintor de Sanlúcar de Barrameda. En el círculo de Herrera el Viejo y trabajadas por pinceles de lejanos resabios romanistas, nos atrevemos a clasificar las que han perdurado.

### Nave del Evangelio.

Ocupa el testero colateral un retablo de la segunda mitad del siglo XVIII con tendencias al neoclasicismo, dedicado a Nuestra Señora del Rosario, Patrona del pueblo. Conserva las



Brenes. - Iglesia de la Inmaculada Concepción. Planta.

pinturas de San Francisco de Asís y Santo Domingo de Guzmán, y la de Nuestro Padre Jesús de las Penas, en el ático. La referida imagen mariana fué destrozada.

Sigue otro retablo del siglo XVIII, donde se veneraba una bella y devota imagen de hacia 1500, del Cristo de la Veracruz, que se ha perdido.

A continuación se hallaban los retablos, del siglo XVIII, de Nuestra Señora de los Dolores y San Antonio de Padua, que como sus titulares se han perdido.

### Nave de la Epístola.

En el testero colateral se halla un retablo del siglo XVIII dedicado a la imagen de vestir de la Virgen de la Candelaria. En él se encuentran las pinturas de Santo Tomás de Aquino y San Francisco de Paula. La citada imagen titular se ha perdido, así como la del Resucitado, colocada en la caja superior. El escultor Don Sebastián Santos ha tallado una imagen de Nuestra Señora para este retablo.

Seguía otro retablo, también del referido siglo XVIII, donde se veneraba una imagen de Santa Ana dando lección a la Virgen. Del retablo sólo perdura el banco y de la imagen el rostro.

En la Capilla Sacramental destrozaron los revolucionarios el neoclásico retablo y las imágenes de San José, Corazón de Jesús y San Estanislao de Kotska. Sobre el arco de ingreso a esta capilla se hallaba una pintura de la Inmaculada, atribuída a Pacheco, que también ha desaparecido.

A continuación hállase un sencillo retablo, del gusto estético del siglo XVIII, que contenía una pintura de Animas y en su ático otra de Nuestra Señora del Carmen. El referido lienzo de Animas ha sido destruido.

Hallábase a los pies de esta nave un tabernáculo con la figura de San Francisco de Asís, desaparecido también.

Entre los objetos de orfebrería que se han salvado hállanse una interesante Cruz Parroquial de plata repujada y cincelada, de hacia 1600; <sup>1</sup> bello Ostensorio de plata dorada, repujada y cincelada, de la misma época; y una cruz procesional, de plata cincelada, del período proto-barroco.

De los ornamentos se han perdido ocho pluviales, cuatro dalmáticas, trece casullas y otros varios.

El archivo parroquial se ha salvado.

D. Alberto Ramírez Fito, benemérito protector de esta parroquia ha donado varias imágenes entre las que destacan un San Sebastián de principios del siglo XVI <sup>2</sup> y otra escultura antigua de Nuestra Señora del Rosario.

La Junta visitó el pueblo el 20 de septiembre de 1936.

1. Mide 0,71.

2. En el testamento del pintor Agustín de Colmenares, otorgado el 4 de febrero de 1588, se ordena cobrar ciertas obras que había hecho para esta iglesia. (López. *Desde J. Hernández...*, 169).

## CANTILLANA

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

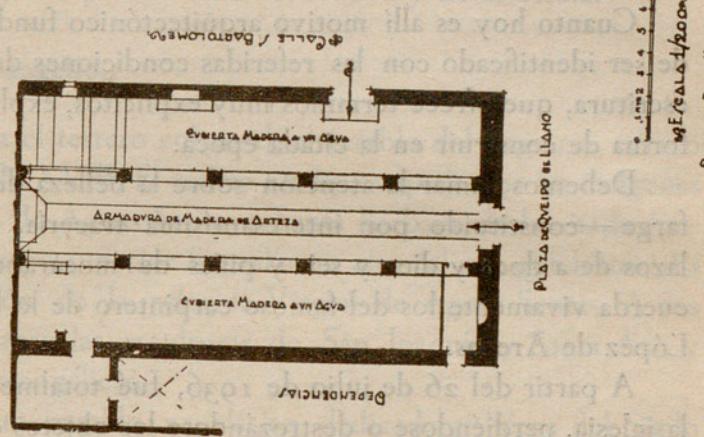
Interesantísimo y espacioso edificio de tres naves, cubiertas por bello alfarge la central y faldones a un agua las laterales. La capilla mayor ciérrase por bóveda baida, y otras de cañón con lunetos constituyen la cubrición de las cabeceras de las naves. Arcadas de medio punto apeando sobre fuertes pilares, constituyen los elementos separativos de éstas.

Respecto a su historia sabemos documentalmente que en 1555 el maestro albañil Juan Pérez Caravallo, quedaba obligado a ejecutar obras de su oficio en la tribuna que por entonces se construía. <sup>1</sup>

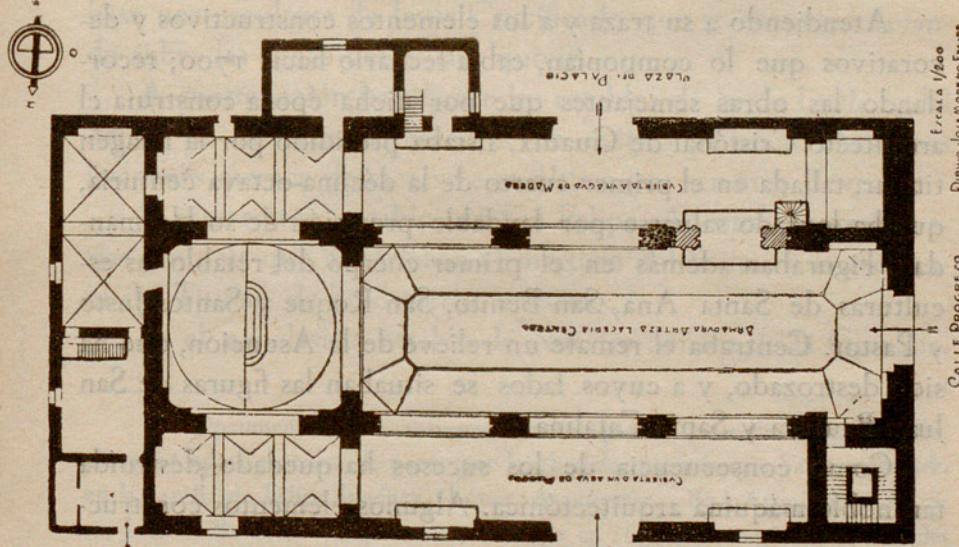
Proyectóse la edificación del templo con una sola nave, cambiándose luego de criterio para hacerlo de tres. Labrados los cimientos debieron paralizarse las obras, hasta que el 18 de agosto de 1619 el maestro albañil Leonardo de Navas, otorgaba ante escribano público, escritura de concierto por la que se obligaba a edificar la actual iglesia con arreglo a unas condiciones firmadas por el Maestro Mayor Diego López Bueno. <sup>2</sup> Las obras comenzaron en la forma convenida, otorgando el refe-

1. Hernández. *Arte y artistas del Renacimiento en Sevilla. Docs. para la Hist. del Arte en Andalucía*, VI, pág. 37.

2. Archivo de Protocolos Notariales. Sevilla. Escribanía núm. 23, de Gabriel Salmerón. Leg. 4.<sup>º</sup>, de 1619. Fol. 1.



Cantillana. - Capilla de San Bartolomé.  
Planta.



Cantillana. - Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción.  
Planta.

rido maestro albañil, carta de pago por valor de cien ducados, el 31 de octubre del precitado año.<sup>1</sup>

Cuanto hoy es allí motivo arquitectónico fundamental puede ser identificado con las referidas condiciones de la precitada escritura, que ofrece términos muy explícitos, explicativos de la forma de construir en la citada época.

Debemos llamar la atención sobre la belleza del referido alfarge —constituído por interesantísima tracería, formada por lazos de a doce y diez y seis y piñas de mocárabes—, que recuerda vivamente los del famoso carpintero de lo blanco Diego López de Arenas.

A partir del 26 de julio de 1936, fué totalmente saqueada la iglesia, perdiéndose o destrozándose los objetos del culto que serán mencionados:

### Retablo mayor.

Atendiendo a su traza y a los elementos constructivos y decorativos que lo componían, cabía fecharlo hacia 1700; recordando las obras semejantes que por dicha época construía el arquitecto Cristóbal de Guadix. Estaba presidido por la imagen titular, tallada en el primer cuarto de la décima-octava centuria, que ha logrado salvarse por laudable previsión de su Hermandad. Figuraban además en el primer cuerpo del retablo las esculturas de Santa Ana, San Benito, San Roque y Santos Justo y Pastor. Centraba el remate un relieve de la Asunción, que ha sido destrozado, y a cuyos lados se situaban las figuras de San Juan Bautista y Santa Catalina.

Como consecuencia de los sucesos ha quedado destruída tan noble máquina arquitectónica. Algunos elementos construc-

1. Archivo de Protocolos Notariales. Sevilla. Escribanía núm. 23, de Gabriel Salmerón. Leg. 5º, de 1619. Fol. 145.

tivos y decorativos han sido hallados. Las referidas imágenes se han perdido, excepción hecha del relieve y de la Titular.

### Nave del Evangelio.

Ocupaba el testero colateral, el retablo del Sagrario, tallado en pleno siglo XVIII. El centro estaba ocupado por las imágenes de la Virgen de Aguas Santas y Santa Bárbara, de la citada época. En el cuerpo superior figuraba un alto relieve que historiaba una Aparición de la referida Virgen de Aguas Santas. A sus lados se hallaban las esculturas de San Joaquín y Santa Ana y varias figuras angélicas.

Seguía un retablo neoclásico dedicado al héroe del Siglo Sacramental San Juan Nepomuceno, y donde también se veneraba una notabilísima imagen del Niño Jesús.

Otro retablo neoclásico dedicado a la Purísima Concepción, barroca imagen del siglo XVIII. En la parte superior hallábase una escultura de Jesús Crucificado que se encontró flotando sobre las aguas del Guadalquivir.

A continuación hallábanse los retablos de Santa Lucía y del Señor de la Tribuna, carentes de mérito artístico. De ambas imágenes merece destacarse esta última por ser muy devota.

El interesante retablo de San Felipe, Apóstol, contenía varias pinturas que historiaban el martirio del Santo, y la escultura del Titular, de gran mérito artístico. <sup>1</sup>

En el neoclásico retablo de Nuestra Señora de la Granada,

1. Documentalmente sabemos que el pintor Juan de León Salcedo, otorgaba en 1635 carta de pago, por la obra de su oficio que había ejecutado en la capilla de Felipe Jiménez. (López. *Arquitectos...*, 82.) Asimismo el escultor Juan de Remesal otorgaba carta de pago en 1634 por una imagen de dicha advocación que había tallado para la citada capilla. (López. *Id.* 161.) Dicho retablo e imagen pudieran ser las referidas, aun cuando no podamos precisarlo por carecer de certeza.

recibía culto una bellísima imagen de Nuestra Señora tallada en el segundo cuarto del siglo XVI.

Salvo la referida imagen de la Virgen de Aguas Santas que fué destrozada, y la aludida escultura del Crucificado, las demás obras que han sido descritas, desaparecieron.

### **Nave de la Epístola.**

Ocupando el testero colateral hallábase el retablo del Príncipe de los Apóstoles, curiosa muestra de la arquitectura barroca de la segunda mitad del siglo XVIII. Además de la imagen Titular figuraban en él las de Jesús Crucificado, San Nicolás de Bari y San Luis.

El retablo del Patriarca San José, también barroco y del citado siglo, contenía una devota imagen del Santo y un relieve con la figura de San Juan de Mata.

En el de la Divina Pastora, de estilo neoclásico, por loable previsión, salvóse la imagen titular.

Seguía el retablo del Señor de la Humildad, donde se veneraba una devota imagen de Jesús, en actitud de aguardar el momento de la Crucifixión, y otra escultura de Crucificado en el cuerpo superior.

Por último citaremos los retablos de Nuestra Señora del Rosario y el de las Animas, carentes de mérito artístico. En éste, además del lienzo que titulaba el retablo, figuraban las imágenes de Jesús resucitado y la Dolorosa.

### **Nave central.**

Cuatro retablos modernos hallábanse en esta nave. Dos de ellos dedicados a Nuestra Señora del Carmen y San Antonio de Padua, adosados al arco toral del presbiterio y otros dos donde eran venerados el Corazón de Jesús y María Auxiliadora a los pies de la iglesia.

Excepción hecha de la citada imagen de la Divina Pastora, todo lo demás reseñado en las naves central y de la Epístola, ha desaparecido. Del referido retablo de San Pedro, quedaba cuando la Junta fué a visitar el pueblo, el complicado remate, adosado al muro correspondiente.<sup>1</sup>

### ORNAMENTOS Y ORFEBRERÍA

Casi todos los ornamentos de la parroquia y gran parte de los de la Hermandad Sacramental fueron quemados y arrojados al río.

Entre ellos destacaban un Simpecado bordado en oro; un palio de tisú bordado en oro y pedrería y un palio de tercio-pelo negro.

La mayoría de los objetos de orfebrería perdidos pertenecían a la citada Hermandad, habiéndose salvado los pertenecientes a la parroquia. Entre los primeros figuraban una custodia; el Sagrario para la exposición el Jueves Santo; un Ostensorio; dos lámparas de plata; el Guión Sacramental; cuatro candeleros de plata; una naveta y una crismera de plata; un Manifestador; etc.

Entre los salvados propiedad de la parroquia figuran:

Una Cruz parroquial de plata repujada y cincelada de fines del siglo XVII. Un Ostensorio de plata dorada y repujada del siglo XVIII. Otro del siglo XIX. Otro Ostensorio de plata dorada. Una jarra de plata para el Lavatorio del Jueves Santo. Unas vinajeras y bandeja de plata dorada. Dos copones y un cáliz de plata dorada y repujada del siglo XVIII. Una bandeja de plata repujada y calada del siglo XVII. Otra de plata repuja-

1. Documentalmente sabemos que en 1583, el pintor Juan de Santa María, quedó obligado a trabajar varias esculturas para la Cofradía de la Soledad de esta villa (López. *Desde J. Hernández...*, 201), y que en 1635, el pintor Pablo Legot había hecho un Sagrario para la Parroquia (H. Sancho, en *Docs...*, II, 307). Ni aquellas ni éste fueron identificados.

da del XVIII. Un crucifijo de altar, de plata repujada, siglo XVIII. Un acetre e hisopo de plata repujada, estilo imperio. Cuatro copones y diez cálices de plata. Un portapaz de plata repujada del siglo XVIII; y otros de menor importancia.

El archivo parroquial ha sufrido alguna pérdida.

#### ORNAMENTOS Y OBRAS REALES

##### CAPILLA DE SAN BARTOLOMÉ

Interesantísima iglesia de planta basilical, tres naves, cubierta en artesa la central y a un agua las laterales, sin interés alguno. Ojivas lancetadas separan las naves apeando de manera notable sobre pilares cilíndricos con basas y capiteles. Remata por la cabecera en ábside plano la nave central y por dos capillas modernas, planas también, las laterales.

Los mismos días indicados fué saqueada esta iglesia, destruyendo e incendiando cuanto en ella había. Fué dedicada a almacén de cereales.

Ha desaparecido el retablo mayor contenido en una hornacina la imagen del Santo Titular, del que se conserva el busto y una mano, que nos permiten clasificarla como obra montañesa del primer cuarto del siglo XVII.

Al desaparecer el retablo principal se ha descubierto en testero de la capilla mayor una interesante pintura al fresco a dos tintas fundamentales, representando una escena franciscana —probablemente la Estigmatización de San Francisco— obra probable de hacia 1500. Está muy mutilada por la hornacina central y por las obras de acomodación del retablo. Por ello se hace difícil su estudio y clasificación.

En la capilla colateral de la Epístola con pintura en su bóveda se hallaba una imagen de Nazareno, que ha podido ser salvada. Así mismo lo fueron la Dolorosa y el San Juan.

La Junta visitó el pueblo el 1 de septiembre de 1936.

## CARMONA

## IGLESIA Y CONVENTO DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Edificio de tipo mudéjarico conventual hispalense, constituido por una gran nave, con diferenciación de presbiterio. Este se cubre por bóveda de crucería y por interesante alfarje el cuerpo de la iglesia. Tanto por su estilo como por los datos que sobre su fábrica conocemos, cabe fijar su cronología en la décima-sexta centuria. <sup>1</sup>

En el saqueo padecido durante el movimiento revolucionario fueron destruidos sus retablos e imágenes, pertenecientes al siglo XVIII. Con gran actividad se ha procedido a reunir los elementos dispersos y a recomponer varios de los citados retablos.

De la imagen titular consiguió rescatarse el rostro y las manos. La Comunidad de Franciscanas Concepcionistas que ocupa el convento, ha sustituido varias de las esculturas perdidas y destrozadas por otras procedentes del arruinado convento de San Francisco, de la misma localidad.

La parte de clausura del convento fué también totalmente saqueada.

La Junta visitó el pueblo el 28 de agosto de 1936.

1. Serrano. *Guía de los monumentos...*, 71. *XIX* y *XX* sefetazol

## CASARICHE

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ENCARNACIÓN

Perteneció al Patronato del Márquesado de Estepa, y según afirma Madoz en su *Diccionario Geográfico*, fué construída después de 1580 y reedificada en la primera mitad del siglo XIX. Según datos deducidos de los libros sacramentales, la parroquia fué bendecida en 1676.

Es edificio de una nave, con crucero y capillas laterales.

El 21 de julio de 1936, los marxistas saquearon la iglesia, perdiéndose o destrozándose los objetos del culto que serán reseñados:

En el retablo mayor, de gusto neoclásico, que fué destrozado, fueron destruidas las imágenes de Nuestra Señora, San Francisco de Asís (se conserva su cabeza, taladrada por un gran clavo), San José y San Juan Bautista. Actualmente preside el presbiterio un retablo de hacia 1740, procedente de la iglesia de Nuestra Señora de la Victoria, de Estepa. El escultor Sr. Castillo Lastrucci ha tallado una nueva imagen para titular del templo.

Todos los retablos de la iglesia fueron destrozados. Destacaban por su importancia los que ocupaban los frentes del crucero y se titulaban de Nuestra Señora de los Dolores y Santiago, el Mayor, respectivamente. Ambos pertenecían a la segunda mitad del siglo XVIII, siendo este último de mayor interés. Los demás retablos estaban construidos con sujeción al gusto estético de los siglos XVIII y XIX.

El Sagrario fué profanado, así como la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, a quien vistieron de forma indecorosa.

Excepción hecha de esta escultura, todas las demás fueron destruidas. Entre ellas estaban las citadas de Nuestra Señora de los Dolores (hoy talla otra de dicha advocación el referido escultor Sr. Castillo), y Santiago y las del Corazón de Jesús, Inmaculada, San Blas, Virgen del Rosario, Niño Jesús, Santa Lucía, Virgen del Carmen, y una Santa Cruz. Ninguna de ellas poseía destacado valor artístico.

### ORFEBRERÍA

Entre los objetos destruidos en el saqueo figuran un copón de plata liso y una naveta de plata del XVIII; el incensario compañero de la naveta se conserva muy deteriorado por el fuego.

Se ha salvado un cáliz de plata repujada del primer cuarto del XVIII.<sup>1</sup>

Salvóse el archivo parroquial, por laudable previsión del Sr. Cura.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

1. Mide 0,275.

## EL CASTILLO DE LAS GUARDAS

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA

Espacioso edificio de una nave con diferenciación de presbiterio. Este se cubre por bóveda de crucería gótica, que juntamente con las ventanas derramadas del primer tramo de la nave hacen referencia a la primitiva iglesia mudéjar, cuya cronología cabría fijar hacia 1400. Los tres tramos del cuerpo de la iglesia pertenecen ya al siglo XVI; cubriéndose el primero por bóveda elíptica y por otra de nervios muy delgados los otros dos.

El templo ha sufrido saqueo, por las hordas marxistas, perdiéndose o destrozándose los objetos artísticos siguientes:

El retablo mayor, interesante pieza barroca de hacia 1725, con numerosos elementos decorativos de tipo colonial, ha sufrido pocos desperfectos.

En el dedicado al Príncipe de los Apóstoles, de 1651, fué destrozada la imagen titular.

Pocos deterioros sufrieron el retablo del Cristo atado a la Columna, de hacia 1780, y el de la capilla de San Bartolomé, concertado el 15 de septiembre de 1644, por el maestro arquitecto Martín Moreno.<sup>1</sup> En esta capilla, la tumba del patrono Bartolomé Gómez del Castillo fué violada, quemando los restos.

Totalmente fueron destrozados los retablos e imágenes de Nuestra Señora del Carmen, Señor del Rosario, San José, Vir-

1. López. *Desde M. Montañés...*, 83.

gen del Rosario, Animas, Inmaculada, San Antonio, Virgen de la Soledad y Nuestra Señora de los Dolores.

El órgano fué totalmente destruido y parte del interesante coro. Los ornamentos perdiéronse por incendio; mereciendo destacarse un tercio de terciopelo encarnado y un paño mortuorio.

Los objetos de orfebrería y el archivo consiguieron salvarse, por laudable previsión del Sr. Párroco.

La Junta visitó el pueblo el 23 de diciembre de 1936.

## CAZALLA DE LA SIERRA

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN

De notorio interés arquitectónico es el edificio que nos ocupa por el ensamblaje de elementos de diversas épocas y estilos que concurren en la construcción.

El núcleo arquitectónico primitivo lo constituyó una iglesia mudéjárica, probablemente de tres naves, ábside poligonal y torre-fachada a los pies, con bella puerta. El mudéjarismo de esta torre es tan intenso, hay en sus ventanales una proporción tan fielmente conservada entre los arcos polilobulados y su correspondiente alfiz, que sería interesante investigar la razón histórica que lo origine. Es más, el lienzo de muralla que corre en sesgo frente a la portada, podría quizás ofrecer elementos para la resolución de este asunto, ya que presenta notorias muestras de la construcción anterior a la etapa de la reconquista de la ciudad.

De esa iglesia mudéjárica se conservan unas arcadas en los tramos de los pies, inmediatos a la torre, y el ábside; que fué aprovechado para la construcción del Renacimiento. Del examen de la planta puede deducirse las enormes proporciones de la iglesia primitiva. El citado ábside que ha quedado al descubier-to al destruirse el retablo mayor, estaba compuesto por tres ventanales con ojivas de ladrillo. Quizás en época no lejana a la construcción, hubo de ser restaurado, ya que el ventanal del centro se macizó para quedar convertido en una tronera, cuyo

aparejo de ladrillo no presenta diferencias notorias con el del resto del vano. El examen de los caracteres de la iglesia que estudiamos y, sobre todo, el de los restos de yeserías aparecidas en uno de los paños del ochavo, nos inducen a clasificar a este edificio como obra de la primera mitad del siglo XIV. Las pinturas descubiertas en el referido ábside no nos han ofrecido hasta ahora elementos de juicio, por no haberlas podido examinar debidamente.

Manteniendo el mismo ábside y conservando también los tramos finales de la iglesia mudéjárica, se construyeron en el siglo XVI tres naves de un bellísimo templo que adopta en planta forma rectangular. La época en que las obras tuvieron comienzo nos la indica una lápida colocada en uno de los muros exteriores, que dice así: *En el año de Nuestro / Salvador Jesu / Christo de MD y X / XX VIII años se comenzó esta / Iglesia nueva.*

Está formada por seis tramos de bóvedas baidas, casetonadas en forma romboidal y cuadrangular, que apean sobre grandes pilares, compuestos por basamento, fuste, con bellas columnas acanaladas y entorchadas, empotradas en los frentes del pilar, y correspondientes entablamentos. Siguiendo la forma poligonal del ábside se desarrolla una bóveda casetonada de la misma época y estilo. Fuertes muros de cantería con grandes machones de contrarresto, rematados según el gusto renacentista, limitan el perímetro de esta parte del templo.

Interesa destacar los arcos en forma conopia que han aparecido en el muro del Evangelio, que estaban cubiertos por los retablos de la iglesia, cuya valoración arquitectónica y cronológica no se puede precisar aún. También es muy bella la portadita conopia que da acceso a la escalera, situada en el muro colateral del Evangelio.

Sería de un interés extraordinario poder determinar quien fuera el autor de los planos de esta iglesia, cuyas soluciones son

tan semejantes a las de las catedrales de Guadix, Málaga, Jaén y Granada, ya que con ellas la Archidiócesis hispalense penetra en las más puras esencias del Renacimiento arquitectónico.

En el siglo XVIII una desdichada reconstrucción desfiguró notoriamente los tramos finales de la antigua iglesia mudéjar, que el Renacimiento había respetado, cubriendo los tramos por bóvedas de cañón con lunetos. Se ha destruido una capilla de este tramo.

Resta, por último, citar la bella portadita de gusto clásico que se abre en esta parte, del siglo XVIII.

El edificio sufrió saqueo total, no habiendo padecido fundamentalmente su conjunto arquitectónico.

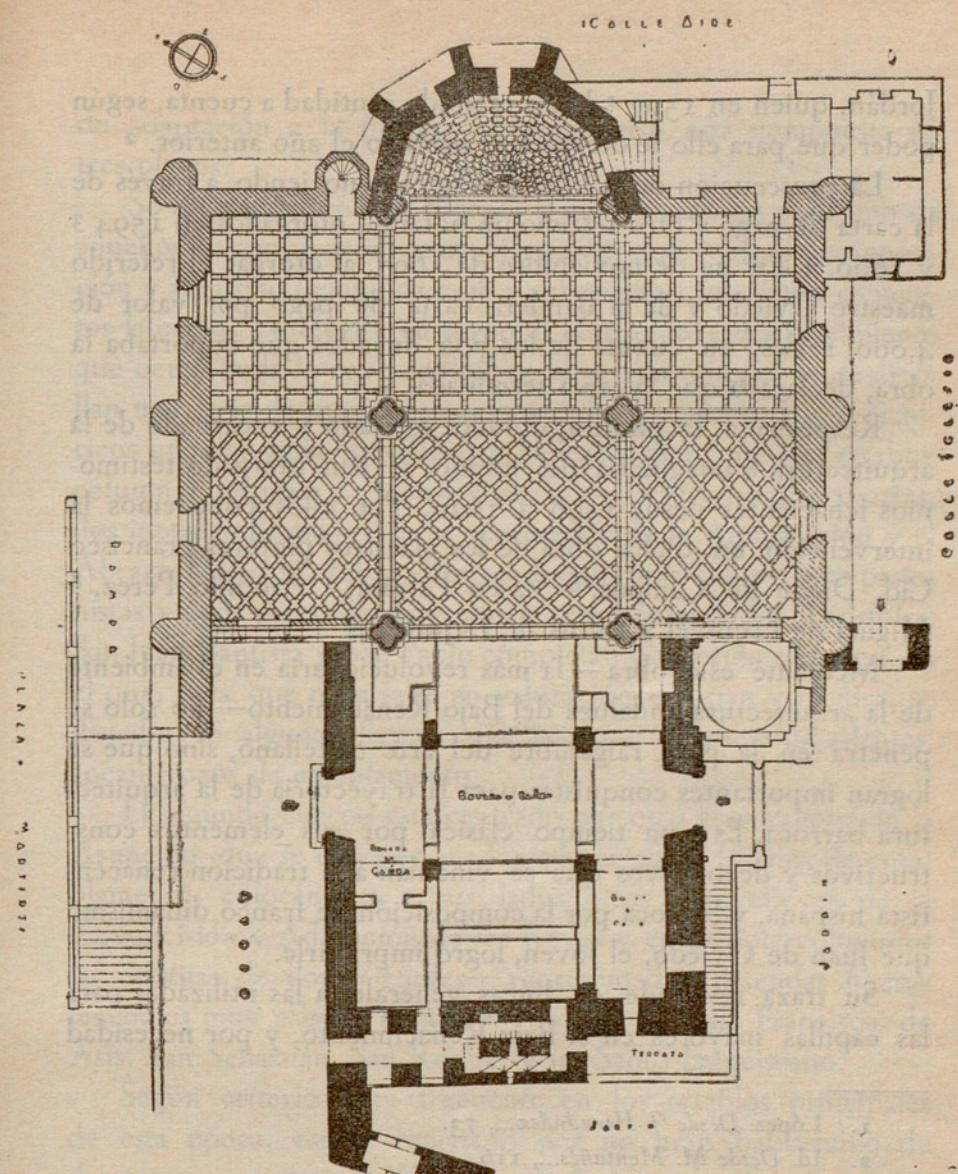
Como consecuencia de los sucesos revolucionarios se han perdido o destrozado las obras que singularmente serán estudiadas:

### Retablo mayor.

Tanto por la originalidad de su traza como por las bellas esculturas y relieves que lo componían, ocupaba sobresaliente lugar en la arquitectura hispalense del Bajo Renacimiento.

De su historia conocemos documentalmente que el 9 de febrero de 1592, el maestro Juan de Oviedo y de la Bandera, como principal obligado, su suegro Diego de Vera, su tío el escultor Miguel Adán y Jerónimo Sánchez, pintor, como fiadores, quedaban obligados a construir dicho retablo con escenas de la vida de Nuestra Señora, con arreglo a unas condiciones que refiere la correspondiente escritura notarial.<sup>1</sup> De ésta dedúcese que acompañaba en las tareas al referido Juan de Oviedo, su padre y homónimo, de tan interesante personalidad artística. Colaborador muy destacado en esta obra fué su oficial Artús

<sup>1</sup> López. *Retablos...*, 162.



■ CONSTRUCCIÓN MEDIEVAL  
 ▨ CONSTRUCCIÓN al. SIGLO XVI  
 □ SISTEMA MODERNO

JOSÉ MORENO FELIX DE  
DIBUJO. ARQUITECTO DE OBRAS

Cazalla de la Sierra. - Iglesia de Ntra. Sra. de Consolación. Planta.

Jordán, quien en 1597<sup>1</sup> había recibido cantidad a cuenta, según poder que para ello le otorgara su maestro el año anterior.<sup>2</sup>

La prosecución de la obra la vamos conociendo, a través de la carta de pago y otro testimonio notarial, otorgados en 1594<sup>3</sup> y 1600.<sup>4</sup> En 22 de noviembre de 1607, al otorgar el referido maestro Oviedo y de la Bandera carta de pago por valor de 4.000 reales, en cuenta de los 700 ducados que importaba la obra, declaraba que la tenía terminada.<sup>5</sup>

Respecto a la pintura, dorado, estofado y encarnado de la arquitectura e imaginería del mismo, se han otorgado testimonios fehacientes desde 1598 a 1620. Por ellos conocemos la intervención en dicha obra de los maestros pintores Francisco Cid, Diego de Campos,<sup>6</sup> Vasco Pereira,<sup>7</sup> Antonio Pérez,<sup>8</sup> Miguel de Esquivel y Lucas de Esquivel.<sup>9</sup>

Mediante esta obra —la más revolucionaria en el ambiente de la arquitectura andaluza del Bajo Renacimiento— no sólo se penetra en la pura raigambre del arte castellano, sino que se logran importantes conquistas para la trayectoria de la arquitectura barroca. Es a un tiempo clásica por sus elementos constructivos y decorativos que se vinculan a la tradición renacentista hispana, y barroca por la composición de franco dinamismo que Juan de Oviedo, el Joven, logró imprimirle.

Su traza responde en líneas generales a las utilizadas para las capillas mayores en el Bajo Renacimiento, y por necesidad

---

1. López. *Desde J. Hernández...*, 73.

2. Id. *Desde M. Montañés...*, 116.

3. Id. Id. *íd.*, 114.

4. Id. *Arquitectos...*, 130.

5. Id. *Desde M. Montañés...*, 121.

6. Id. *Id.*, 178.

7. Id. *Desde J. Hernández...*, 189.

8. Muro. *Pintores...*, *Docs...*, VIII, 71.

9. López. *Arquitectos...*, 39.

de adaptación a la planta del presbiterio, está compuesta en tres planos.

Se distribuye en dos cuerpos y los remates. En cada uno de aquellos hay un motivo muy destacado que centra la composición y al mismo tiempo da tono y subordina a los demás elementos laterales. En efecto, en torno al gran relieve del Nacimiento que ocupa toda la nave central en el primer cuerpo se desarrollan una serie de motivos arquitectónicos, escultóricos y pictóricos que dan gran movilidad y belleza a esta parte del retablo: columnas corintias de fustes acanalados unas y retallados otras, dos interesantísimos relieves representando la Anunciación y el Abrazo Místico ?, sobre ellos sendas pinturas con escenas pasionistas y doce maravillosas estatuas, representando los Apóstoles, San Juan Bautista y San Pablo completan este primer cuerpo, en el que, para que nada falte en valoración emotiva y técnica, se distribuyen algunas figuras angélicas que a manera de atlantes, apean trozos de entablamento.

El segundo cuerpo está centrado por otro gran relieve de la Asunción, que se eleva en medio punto sobre la línea de entablamento, colocándose a sus lados otros dos relieves de la Circuncisión y Adoración de los Reyes y en los intercolumnios las estatuas de dos Virtudes— representadas en sendas figuras femeniles muy clásicas de atavío— y las de San Francisco de Asís, San Sebastián, San Roque, y un Santo Franciscano.

Según criterio muy frecuente en los retablos principales de esta época, estaba rematado por un gran baldaquino de damasco rojo con un Crucificado, la Virgen y San Juan, que en medio de la tosquedad de su factura, motivada por la altura de su colocación, responde al tipo general escultórico del retablo. Dos pequeños áticos con pinturas rematan las calles laterales.

Los frontones partidos y curvos en espiral, la decoración geométrico-vegetal de los frisos y las puertas talladas del reta-

blo, son otros tantos motivos de alcance barroco que aumentan la importancia de la obra que nos ocupa.

Tan maravilloso retablo fué completamente destrozado. Con los restos que se han podido hallar, de basamentos, pilastras y columnas, más los relieves y esculturas, el Sr. Moreno Felipe, Auxiliar técnico de la Junta, ha dibujado un proyecto de nuevo retablo mayor, que, sin duda, será llevado a la práctica. Han quedado destrozados y con importantes mutilaciones en las figuras, los relieves citados, de los cuales el de la Asunción era más endeble de factura que los demás. De las esculturas referidas sólo han podido ser halladas, con importantes quemaduras, muy pocas de ellas.

### Nave del Evangelio.

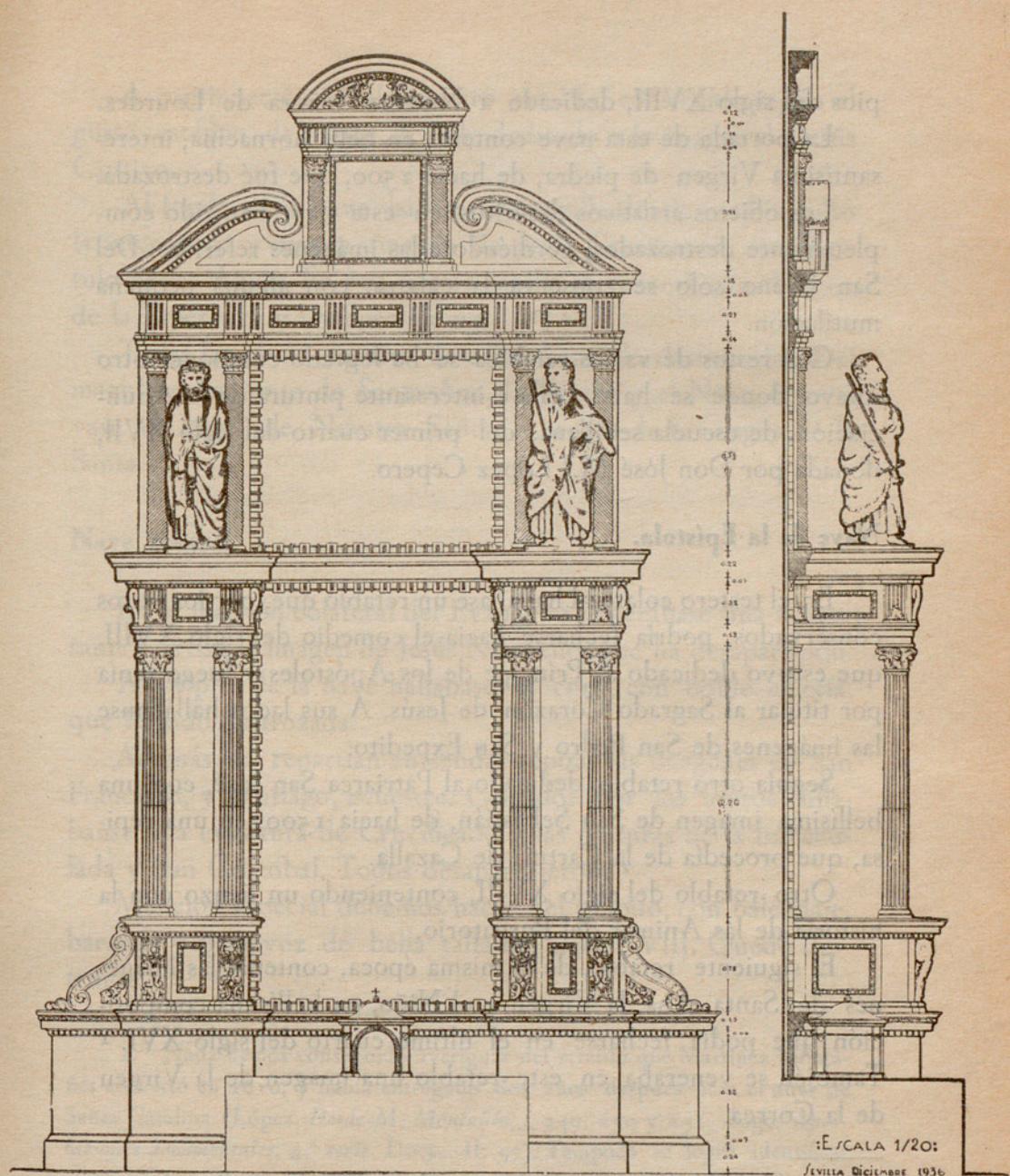
Ocupaba el testero colateral un retablo de hacia 1740, dedicado a la Virgen del Monte, Patrona de Cazalla. La hornacina principal estaba dedicada a la Titular, venerándose a sus lados las esculturas de la Inmaculada (del siglo XVII) y Santa Rita de Casia (de vestir).

A continuación estaba el retablo Sacramental, de la misma época, con las imágenes de Nuestra Señora del Rosario (de vestir) y las de los Arcángeles San Miguel y San Rafael, en madera policromada.

Seguía otro retablo, también de la misma fecha, dedicado a San Antonio de Padua.

En el retablo siguiente, de hacia 1690, recibía culto la veneradísima imagen del Cristo del Buen Fin, obra de gran interés artístico. En el intercolumnio del lado Evangelio, hallábase la famosa y conocida imagen de San Bruno, procedente de la Cartuja de Cazalla. Era obra de la segunda mitad del siglo XVII. En el ático del retablo existía un relieve de la Asunción.

En el testero de los pies se hallaba un retablo de princi-



Cazalla de la Sierra. - Iglesia de Nuestra Señora de Consolación.

Proyecto de retablo mayor.

pios del siglo XVIII, dedicado a Nuestra Señora de Lourdes.

La portada de esta nave contenía en bella hornacina, interesantísima Virgen de piedra, de hacia 1500, que fué destrozada.

Los objetos artísticos descritos en esta nave han sido completamente destrozados; perdiéndose las imágenes referidas. Del San Bruno sólo se conserva la cabeza, con alguna pequeña mutilación.

Con restos de varios retablos se ha logrado componer otro nuevo, donde se halla bella e interesante pintura de la Anunciación, de escuela sevillana, del primer cuarto del siglo XVII, donada por Don José M.<sup>a</sup> López Cepero.

### Nave de la Epístola.

En el testero colateral hallábase un retablo que, por los restos conservados, podría fecharse hacia el comedio del siglo XVIII, que estuvo dedicado al Príncipe de los Apóstoles y luego tenía por titular al Sagrado Corazón de Jesús. A sus lados hallábanse las imágenes de San Pedro y San Expedito.

Seguía otro retablo dedicado al Patriarca San José, con una bellísima imagen de San Sebastián, de hacia 1500, en una repisa, que procedía de la Cartuja de Cazalla.

Otro retablo del siglo XVIII, conteniendo un lienzo con la historia de las Animas del Purgatorio.

El siguiente retablo, de la misma época, contenía las imágenes de Santa Ana, la Virgen y el Niño, en bellísima composición que podía fecharse en el último cuarto del siglo XVI.<sup>1</sup> También se veneraba en este retablo una imagen de la Virgen de la Correa.

<sup>1</sup>. Con dichas imágenes habíamos relacionado antes de ahora los trabajos que el escultor Bautista Vázquez, el Joven, había ejecutado para Cazalla, de los que otorgaba poder para cobrar su importe a su primo Juan de Oviedo, el Mozo, en 1590. (López. *Desde M. Montañés...*, 149.)

A continuación hallábase otro retablo, construído según el gusto estético del siglo XVIII, dedicado a la imagen de Jesús Cautivo.

Al fondo de la nave halláse una capilla donde recibía culto la interesante y devota imagen de Jesús Crucificado, con el título de las Aguas. En esta misma capilla se veneraba una Virgen de la Esperanza y un Ecce-Homo.

Todas las obras de arte descritas han sido destrozadas. Del magnífico conjunto de Santa Ana, la Virgen y el Niño, consérvese el busto de Nuestra Señora y trozos de la imagen de la Santa.

### Nave central.

En el machón colateral del Evangelio venerábase una interesante y artística imagen de Jesús Nazareno, que ha desaparecido.

A los pies de la nave hallábase el coro, con doble sillería, que ha sido destrozada.

Además se repartían en sendas repisas las imágenes de San Francisco, y Santiago, ecuestre. Colgados por los muros hallábanse una escultura de Crucificado y las pinturas de la Inmaculada y San Cristóbal. Todos desaparecieron.

Mención especial debemos hacer del púlpito, con balcónaje, baranda y portavoz de bella talla del siglo XVIII. Quedó destruído.

1. Nada hemos conseguido averiguar del retablo que Martínez Montañés concertó en 1610, y había entregado dos años después para el altar de Santa Catalina (López. *Desde M. Montañés...*, 249, 250 y 251. Bago. *Aportaciones documentales*, 2.<sup>a</sup> serie. Docs... II, 57). Tampoco se logró identificar el retablo que el referido Montañés concertara para Santa Clara, de esta villa (López. *Retablos...*, 37). Ninguna noticia obtuvimos de las varias obras concertadas y ejecutadas para Cazalla por el arquitecto Domingo González. (López. *Retablos...*, 126; *Arquitectos...*, 51, 53 y 55.)

Repartidas por la iglesia se hallan diferentes pinturas, entre las cuales un Apostolado incompleto, del siglo XVII; un lienzo con la historia de la Presentación de María en el templo, de un imitador de Valdés Leal; dos grandes cuadros representando la Cena Sacramental y la Cena en casa de Simón; y otros varios.

También fué destruída la Silla Prioral de la Cartuja, perteneciente al primer cuarto del siglo XVIII.

#### ORFEBRERÍA Y ORNAMENTOS

La parroquia de Cazalla poseía una riquísima colección de objetos de orfebrería de los que se ha visto despojada casi en su totalidad. Entre dichos objetos mencionaremos los siguientes:

Un viril de plata dorada, repujada y cincelada del último cuarto del siglo XVI; los bellísimos relieves de los Evangelistas que lleva en la manzana y los delicados adornos del pie daban gran importancia a este ejemplar, que ha sido destruido totalmente así como otros dos de menor valor, también de plata dorada, del siglo XVII.

Otro viril, el mayor de todos, del siglo XVIII, del que sólo se ha podido salvar el Relicario de oro y brillantes.

Un copón con planta octogonal, de plata dorada repujada y cincelada, del siglo XVI, que se conserva con grandes destrozos.

Dos cálices de plata dorada repujada y cincelada con adornos góticos en el pie y la manzana, de principios del siglo XVI; procedentes quizás de la antigua Cartuja.

Un interesantísimo incensario de plata del siglo XV, del que sólo se conserva la parte superior.

Un juego de vinajeras de plata dorada repujada y cincelada, obra del orfebre Gargallo, hacia 1780. Sólo se conserva el platillo.

Una naveta de plata repujada, obra de Montes, ejecutada en 1780. Ha perdido el pie.

Un acetre de plata repujada, con la siguiente inscripción: *Fábrica de las Cabezas de San Juan. Se hizo año de 1772. Cárdenas.* Se conserva con algunos deterioros.

Un porta-viático de plata repujada, obra de un orfebre llamado Martín, de hacia 1780.<sup>1</sup>

Han sido destruídos también dos grandes candelabros de plata, dos copones de plata dorada, dos cálices de plata dorada de fines del XVIII, de los que sólo se conserva el pie de uno de ellos, una bandeja de filigrana de plata, la arqueta de plata del Monumento, y una bandeja de plata del siglo XVI y otras piezas de menos valor.

Tenía también la parroquia de Cazalla además de un nutritivo vestuario moderno, algunos tejidos y bordados interesantes; casi todos han desaparecido por efectos del fuego. Entre estos últimos recordamos dos casullas—procedentes quizás de la antigua Cartuja—una blanca y otra grana bordadas en oro y sedas de colores, con motivos que nos hacen pensar que fueran hechas a mediados del siglo XVIII; un paño de raso granate, bordado en oro y sedas, representando un Calvario probablemente de fines del XVI; y un paño de seda carmesí bordado en oro.<sup>2</sup>

#### IGLESIA DE SAN BENITO

Notabilísimo edificio, abandonado a su propia desgracia y digno, por su importancia, de que las autoridades se preocupen de su conservación.

1. Estos objetos fueron expuestos en la Exposición Ibero Americana y catalogados con los números 718, 534, 467, 486, 464, 1587, 1238, 388, y 182.

2. Las casullas y los dos paños fueron expuestos en la E. I. A. y catalogados con los números 1330, 1674, 2154 y 1686 respectivamente.

Está constituido por una nave con arcos ojivales de gran luz, del tipo de edificaciones de la Sierra, con cubierta moderna de madera. Un arco de medio punto, cuya clave, por cierto, está partida, da ingreso al presbiterio, constituido por un tramo previo de bóveda casetonada y otra de cuarto de esfera, resuelta en forma de concha, en el ábside. Toda la capilla mayor, así como la bellísima portada del muro del Evangelio, son de estilo Renacimiento.

Fué saqueada y destrozados los retablos, y desaparecidas las imágenes de la Virgen de los Dolores, la Magdalena y San Juan.

#### CONVENTO E IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

En lo que fué convento está instalado el Instituto de Segunda Enseñanza. Parece edificio del Renacimiento, con balcónaje exterior y bello claustro.

La iglesia da la sensación de haber sido una antigua edificación mudéjárica, rehecha en el siglo XVIII. Las arcadas de medio punto, que algunas acusan a simple vista ligero apuntamiento, y la forma de los pilares, con columnas empotradas, confirman lo expuesto.

Es digno de notar, en la capilla del Santo Sepulcro, cubierta por casquete esférico sobre pechinas, un bello zócalo de cerámica de Cuenca, a base de azul y blanco, del mismo tipo de los de Santa María la Blanca, de Sevilla.

Posee además bella espadaña renacentista.

Se destruyeron los retablos e imágenes, siendo de notar, entre ellas una buena escultura de San Nicolás de Tolentino.

## CONVENTO E IGLESIA DE SAN FRANCISCO

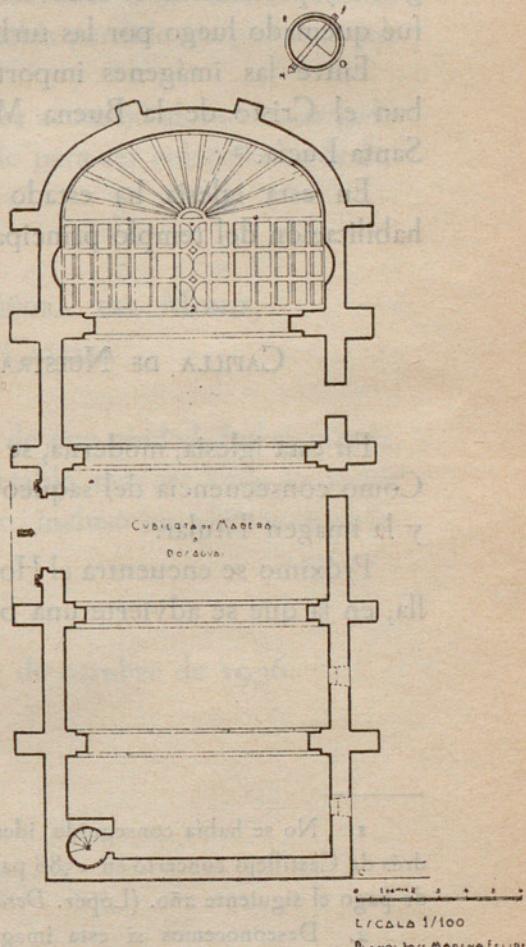
De este antiguo edificio, dedicado a diferentes usos, sólo permanecía abierta al culto una pequeña nave que sufrió la acción destructora del marxismo.

La antigua iglesia compuesta por una gran nave cubierta por bóveda de cañón con lunetos y otra baida en el presbiterio, está convertida en bodega. Es interesante su barroca portada y el coro que apea sobre tres líneas paralelas de arcas. El mismo uso ha tenido la que fué capilla de la Orden Tercera.

En el saqueo fué destruído un retablo e imagen de San Antonio. <sup>1</sup>

El gran claustro compuesto por un cuerpo bajo con arcas de medio punto que apean sobre columnas toscanas pareadas y fuente central, sirve hoy de mercado.

<sup>1</sup>. No habíamos conseguido identificar la imagen de San Francisco que Juan de Oviedo, el Joven, había tallado para este convento, y de cuya obra otorgaba carta de pago en 1599. (López. *Desde M. Montañés...*, 118.)



Cazalla de la Sierra.- Iglesia de San Benito.

Planta.

## IGLESIA DEL CONVENTO DE MADRE DE DIOS

Está servido por la Comunidad de Hermanas de la Doctrina Cristiana y aparece con evidentes muestras de moderna reconstrucción.

Fué totalmente saqueada, destruyendo sus retablos <sup>1</sup> e imágenes y profanando el cadáver de una religiosa agustina, que fué quemado luego por las turbas.

Entre las imágenes importantes que se han perdido figuraban el Cristo de la Buena Muerte y las de San Antonio y Santa Lucía. <sup>2</sup>

En esta iglesia ha estado establecida la Parroquia hasta la habilitación del templo principal.

## CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

En esta iglesia, moderna, se destruyeron retablos e imágenes. Como consecuencia del saqueo fué destrozado el retablo mayor y la imagen Titular.

Próximo se encuentra el Hospital de la Caridad, con su capilla, en la que se advierte una bella portada de estilo renaciente.

---

1. No se había conseguido identificar el retablo que el entallador Andrés de Castillejo concertó en 1588 para esta iglesia, y del que otorgaba carta de pago el siguiente año. (López. *Desde J. Hernández...*, 42 y 43.)

2. Desconocemos si esta imagen guardaba alguna relación con la del mismo título que, juntamente con las de San Crispín y San Crispiniano, se obligó a tallar en 1595, el Maestro Martín Alonso de Mesa, para Fernando de Anuncibay, vecino de Cazalla. (López. *Desde M. Montañés...*, 20.)

## IGLESIA DE LOS REMEDIOS

Iglesia mudéjárica muy restaurada y hecha casi nueva en tiempo reciente.

Estaba abandonada y casi derruida, encargándose los sucesos actuales de acentuar aún más la ruina de su fábrica.

Conserva un interesante retablo del Bajo Renacimiento, hacia 1580, que antes de ahora había perdido las pinturas que poseía.

Por el mal estado del edificio, se aconsejó al cura encargado se aprovechase el retablo referido para ser colocado en la Parroquia.

**ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DEL MONTE,  
PATRONA DE CAZALLA**

Como todas las demás iglesias de esta ciudad, fué saqueada, destrozándose parcialmente su retablo mayor. Todo lo demás que en ella había ha desaparecido, incluso los objetos de orfebrería y ornamentos.

La Junta visitó el pueblo el 17 de octubre de 1936.

## CONSTANTINA

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Era edificio mudéjarico de tipo parroquial hispalense, del que se conservan los arcos ojivales de la nave central, el ábside y las absidiolas laterales. El presbiterio está cubierto por bóveda de crucería estrellada y por otras que semejan puntas de arpón unidas por sus vértices. Probablemente pertenecen al siglo XIV.

Las bóvedas endoladas que cubrían la nave central y la del Evangelio se han arruinado totalmente, amenazando derrumbarse las de la Epístola. Unas y otras fueron fabricadas en momento de reconstrucción del templo, que no sería anterior, sin duda, al décimo-octavo siglo.

Interesantísima es su torre-fachada, que responde a un núcleo mudéjarico originario, reconstruido luego en el siglo XVI. En ella intervino el notable arquitecto Hernán Ruiz, según declara la documentación.

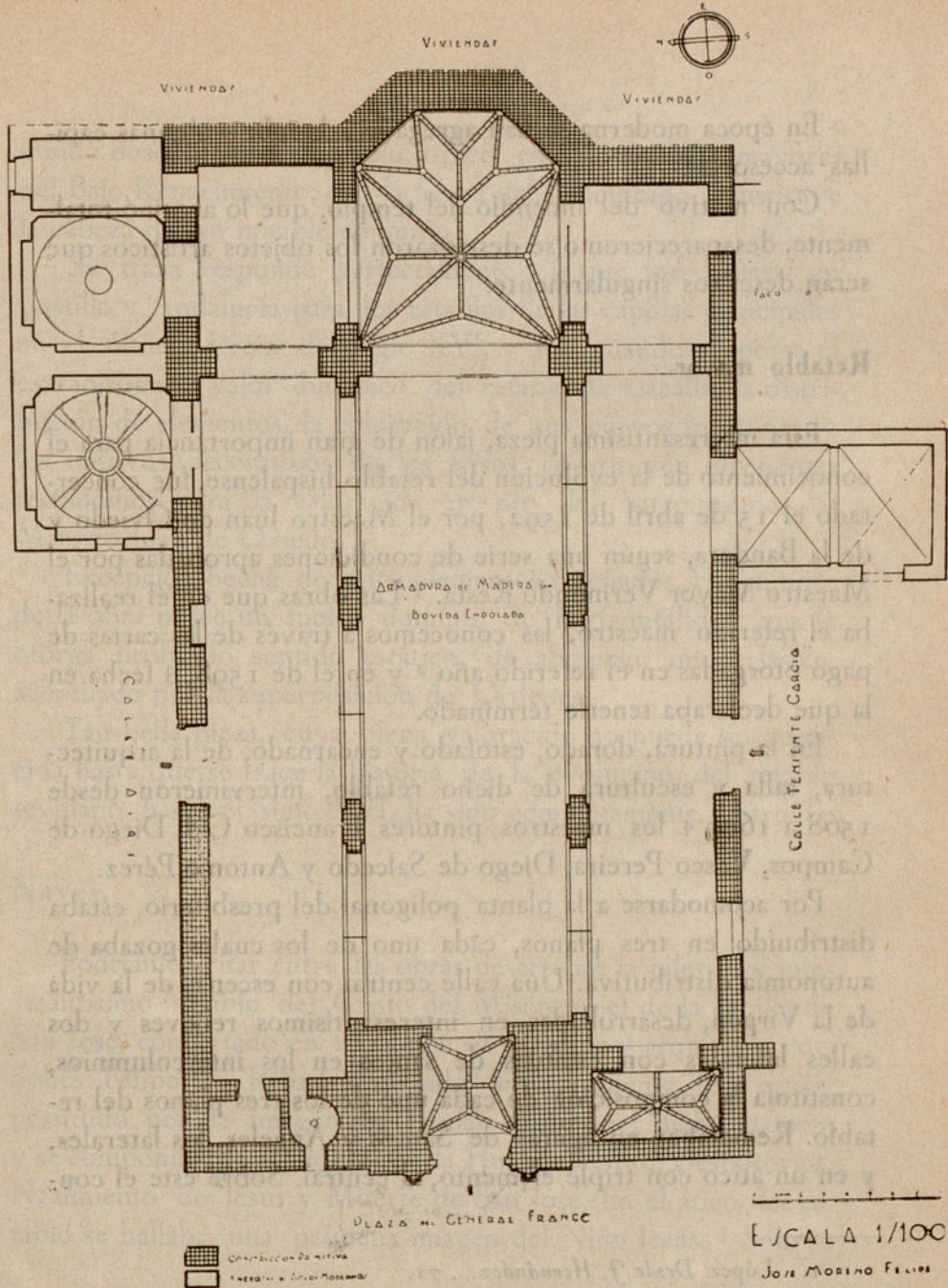
Conserva una inscripción en el friso, que dice así: *Esta Iglesia se comenzó año de 15X (?) con las limosnas del pueblo y acabó esta portada y Capilla año 1540, siendo Mayordomo el Bachiller Matías Hernández Vic.*

En dicha torre hay un ventanal con parteluz plateresco y escena de la Anunciación, de recuerdo flamenco, del tipo que popularizó en España la familia Egas.

---

1. López. *Desde J. Hernández..., 151.*

Calle Oviedo a la Nave



Constantina. - Iglesia de Santa María de la Encarnación. Planta.

En época moderna se han agregado a la iglesia algunas capillas accesorias.

Con motivo del incendio del templo, que lo arruinó totalmente, desaparecieron o se destrozaron los objetos artísticos que serán descritos singularmente.

### Retablo mayor.

Esta interesantísima pieza, jalón de gran importancia para el conocimiento de la evolución del retablo hispalense, fué concertado el 15 de abril de 1592, por el Maestro Juan de Oviedo y de la Bandera, según una serie de condiciones aprobadas por el Maestro Mayor Vermondo Resta.<sup>1</sup> Las obras que en él realizaba el referido maestro, las conocemos a través de las cartas de pago otorgadas en el referido año<sup>2</sup> y en el de 1598,<sup>3</sup> fecha en la que declaraba tenerlo terminado.

En la pintura, dorado, estofado y encarnado, de la arquitectura, talla y escultura de dicho retablo, intervinieron desde 1568 a 1609<sup>4</sup> los maestros pintores Francisco Cid, Diego de Campos, Vasco Pereira, Diego de Salcedo y Antonio Pérez.

Por acomodarse a la planta poligonal del presbiterio, estaba distribuído en tres planos, cada uno de los cuales gozaba de autonomía distributiva. Una calle central con escenas de la vida de la Virgen, desarrolladas en interesantísimos relieves y dos calles laterales con estatuas de santos en los intercolumnios, constituía la composición de cada uno de los tres planos del retablo. Remataban en figuras de Santos y Angeles, los laterales, y en un ático con triple elemento, el central. Sobre éste el con-

1. López. *Desde J. Hernández...*, 71.

2. Id. Id., 72. Id. *Desde M. Montañés...*, 114.

3. Id. Id., 117.

4. Id. Id., 178. Id. *Desde J. Hernández...*, 189. Docs..., II, 238.

sabido dosel, de damasco rojo, típico en los retablos mayores del Bajo Renacimiento, con la figura del Crucificado, constituye la cabeza de tan notable conjunto.

Su traza responde perfectamente a la que fué general en Castilla y Andalucía para los retablos de las capillas principales en el último tercio del siglo XVI, y aun cuando no posea el extraordinario valor dinámico del retablo de Cazalla, la distribución de elementos, la colocación de sus curvos frontones, y los motivos decorativos de los frisos, constituyen elocuentes testimonios para la valoración en pro del barroquismo del Maestro Juan de Oviedo.

Excepción hecha de estos elementos reseñados, el conjunto de la obra posee un fuerte dominio de horizontalidad, que le otorga profundo sentido estático, de abolengo muy clásico, acentuado por la superposición de Ordenes.

Tan bella pieza, cuya plena valoración no puede ser conocida hasta que se trace la historia de la evolución del retablo sevillano hasta el siglo XVI, ha sido completamente destruída.

## Naves.

Podríamos citar entre las obras de arte de la iglesia, el interesantísimo retablo del Cristo del Miserere; el de la capilla de San José, concertado en 1638 por el escultor y arquitecto cordobés Felipe de Ribas, y pintado modernamente. Este estaba presidido por la imagen del Titular, tallada por dicho maestro y se componía de las pinturas de la Huída a Egipto, Desposorios, Nacimiento de Jesús y Muerte de San José. En el ático del retablo se hallaba una pequeña imagen del Niño Jesús.<sup>1</sup> Sólo se

<sup>1</sup>. Hernández. *El retablo y la imagen de San José, de la iglesia de Santa María de la Encarnación. Constantina. BOLETIN DE BELLAS ARTES, núm. 2, pág. 55.*

han conservado de este conjunto dos columnas, que se han utilizado en otro retablo de la iglesia que actualmente sirve de Parroquia.

Interesantísimo era el retablo colateral de la nave de la Epístola, tallado en el siglo XVI, presidido por una imagen de Nuestra Señora del Rosario, que hizo el citado Maestro Juan de Oviedo, el Joven, según declara un poder otorgado en 1598.<sup>1</sup>

Logró salvarse del incendio un retablo del siglo XVIII, que ha sido trasladado a la actual Parroquia.

Los demás retablos, imágenes y pinturas —algunos de gran interés— fueron consumidos por el incendio.<sup>2</sup>

Entre los ornamentos y objetos de orfebrería perdidos no existía ninguno digno de mención. Tampoco los hay entre los escasos que han podido ser salvados.

Con motivo de los sucesos ha sido destruído el Archivo Sacramental, salvándose el histórico.

#### CONVENTO E IGLESIA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES

Es una edificación barroca del siglo XVIII, que perteneció a las monjas clarisas y donde se halla instalada actualmente la parroquial.

Los sucesos comenzaron el 22 de julio de 1936, habiendo quedado totalmente saqueado.

Perdióse el retablo mayor, del siglo XVIII, y las imágenes

1. López. *Desde M. Montañés...*, 118.

2. Nada habíamos conseguido averiguar del grupo de Santa Ana, la Virgen y el Niño que Miguel Adán y su yerno Diego de Salcedo concertaron para la Cofradía de Santa Ana y Santa Lucía, de Constantina (López. *Desde M. Montañés...*, 15) ni de las imágenes que el escultor Baltasar López, concertó en 1587 para la Cofradía del Santo Entierro, de dicha villa. (López. *Desde J. Hernández...*, 51.)

que en él se veneraban y que representaban al Crucificado, Virgen de los Dolores, San José, Santa Ana, Sagrado Corazón de Jesús, San Francisco de Asís y Santa Clara.

También fueron destruidos los retablos e imágenes de San Juan Bautista, Santa Teresa, San Antonio, San Juan Evangelista, Crucificado e Inmaculada. Pertenecían casi todos al estilo neoclásico y carecían de interés artístico.

También fueron destrozadas, las pinturas, mobiliario, ornamentos y coro.

Se ha trasladado a la capilla mayor de esta iglesia un retablo del siglo XVIII, que se salvó del incendio de la Parroquia, y al que se han adosado dos columnas del retablo de San José, de aquella iglesia.

También fueron saqueadas las capillas de Jesús, del Hospital de San Juan de Dios, Concepción y ermitas de Nuestra Señora del Robledo y de la Yedra.

La Junta visitó el pueblo el 17 de octubre de 1936.

## CORIA DEL RÍO

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESTRELLA

Espacioso edificio de tres naves, ábside profundo correspondiente a la central y testeros planos en las laterales. Fué erigido en estilo mudéjar; conservándose de la iglesia primitiva solamente el ábside. Este está organizado interiormente en crucería gótica y al exterior ofrece una arcada de ojiva túmida inscrita en alfiz, que acentúa el mudejarismo de la fábrica.

Quizás en la segunda mitad del siglo XVIII, fué totalmente reconstruída. Son reconocibles de esta época las grandes columnas que apean las arcadas de medio punto de la iglesia, la torre, las portadas y el camarín de Nuestra Señora del Rosario. Por recuerdo de la edificación originaria ha conservado cubiertas de madera, imitando la tracería mudéjárica.

El 12 de mayo de 1931 fué saqueado el templo quemándose los restos de retablos e imágenes. En julio de 1936, sufrió nuevo saqueo, perdiéndose o destrozándose en ambas ocasiones las obras de arte que por menor serán reseñadas.

#### Capilla mayor.

El retablo principal pertenecía al estilo del siglo XVIII, habiendo sido destrozado en el primer saqueo. En él se veneraban, además de la Titular, las imágenes de San Pablo, San Pedro, San Leandro y San Isidoro. De ellas perdiéronse las dos prime-

ras; la del Príncipe de los Apóstoles se conserva con mutilaciones; las dos últimas no sufrieron destrozos de importancia.<sup>1</sup>

En el presbiterio bajo se hallaban dos retablos de estilo romántico, con las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y de la Inmaculada. Ambos y las esculturas respectivas se perdieron en el primer saqueo.

### Nave del Evangelio.

En el machón del arco toral hallábase un retablo del siglo XVIII, donde recibía culto una artística imagen del Niño Jesús, del que sólo se conserva el rostro.

El testero colateral lo ocupaba un retablo también del siglo XVIII, con lienzo de Animas y la pintura del Crucificado en el ático. Sólo perduró del incendio este último y la imagen referida.

También se hallaban en esta nave dos retablos neoclásicos y otro tallado con elementos decorativos rocalla. En ellos recibían culto la Virgen de la Antigua, con San Agustín y San Roque ?, en el primero; San Antonio de Padua, en el segundo; y Nuestra Señora del Carmen, en el último. De ellos y de sus respectivas imágenes sólo se conserva el rostro de esta última.

### Nave de la Epístola.

El testero lo ocupa la capilla Sacramental. En ella había un

1. Documentalmente sabemos que en 1624 el maestro Francisco de Ocampo concertó la fábrica de un retablo para esta iglesia (Bago. *Arquitectos, escultores...*, Docs..., V, 51) que tenía acabado y asentado siete años después (López. *Desde M. Montañés...*, 105). En su pintura, dorado y estofado intervinieron los maestros Francisco Varela, Jacinto de Zamora y Pablo Legot, como demuestran las varias cartas de pago que hasta 1636, otorgaron ante diversos escribanos. (López. *Retablos...*, 125; *Arquitectos...*, 82. H. Sancho, en Docs..., II, 305.)

retablo del siglo XVIII, con un lienzo representando la Cena Eucarística, interesante pintura de escuela sevillana. Esta fué destrozada en 1931 y el retablo en 1936.

Seguía un retablo barroco, dedicado al Patriarca San José, en interesante imagen con Jesús en brazos.

A continuación el retablo romántico de Nuestra Señora de los Dolores y el muy interesante de la Virgen del Rosario con Santo Domingo y Santo Tomás de Aquino.

Por último, los de la Divina Pastora y de San Francisco de Asís, construído éste en el siglo XVIII.

Todas las obras descritas, fueron consumidas en el incendio que siguió al saqueo en 1931.

Algunos retablos e imágenes fueron repuestos, recomponiendo restos de los antiguos, que en 1936, fueron destruidos también.<sup>1</sup>

#### CAPILLA DE LA SOLEDAD

Fué saqueada en los dos momentos citados al referirnos a la parroquial.

Durante el primero fué destrozado un retablo de la segunda mitad del siglo XVII y la imagen de San Bernardo, de la misma época, que en él se veneraba.

En 1936, los revolucionarios destruyeron los restantes retablos e imágenes, de la Virgen de la Soledad, Cristo yacente y Resucitado.

1. No conseguimos identificar el retablo que el pintor Miguel Sánchez de Guadalupe, concertó en 1511, para el hospital de Santa María, de esta villa (Gestoso. *Diccionario...*, III, 397), ni las obras a que se refiere en su testamento el maestro ensamblador Miguel Cano (López. *Arquitectos...*, 221), ni la imagen de San Sebastián que el escultor Francisco de Ocampo cobraba en 1621 (Bago, en Docs..., I, 200).

## CAPILLA DE SAN JUAN

También fué saqueada, perdiéndose la imagen titular y una interesante de Crucificado.

La Junta visitó el pueblo el 22 de septiembre de 1936.

## LOS CORRALES

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO EL MAYOR

Espacioso edificio de tres naves con diferenciación de crucero. Aun cuando la nave central presenta modernísima cubierta a dos aguas, se advierten restos de arranques de bóvedas que sin duda sería de cañón con lunetos a juzgar por el estilo del templo. Las naves laterales se cierran por bóvedas de aristas, por cúpula el crucero y por bóveda de cañón y lunetos los brazos de éste y el presbiterio.

Delimitan las naves arcadas de medio punto que apean en cimacios y ocho columnas toscanas, todo ello del gusto estético del siglo XVIII. Al mismo estilo pertenece la portada principal, de sobria y elegante arquitectura.

Este templo, que perteneció al patronato de la Casa Ducal de Osuna, según refiere Madoz, fué saqueado el 23 de julio de 1936, destrozándose o perdiéndose los objetos que a continuación se mencionan:

El retablo mayor, construido con arreglo al estilo del referido siglo XVIII, fué destrozado; quedando acéfala y con algunos otros desperfectos la imagen titular, de escaso mérito artístico. Así mismo fueron destruidas las imágenes de un Niño Jesús y de un Cristo yacente, que en dicho retablo se veneraban.

En la capilla cabecera de la nave del Evangelio, existía un retablo de la citada centuria, dedicado a Nuestra Señora del Buen Suceso, venerada en pintura que ha sido destrozada. Hoy

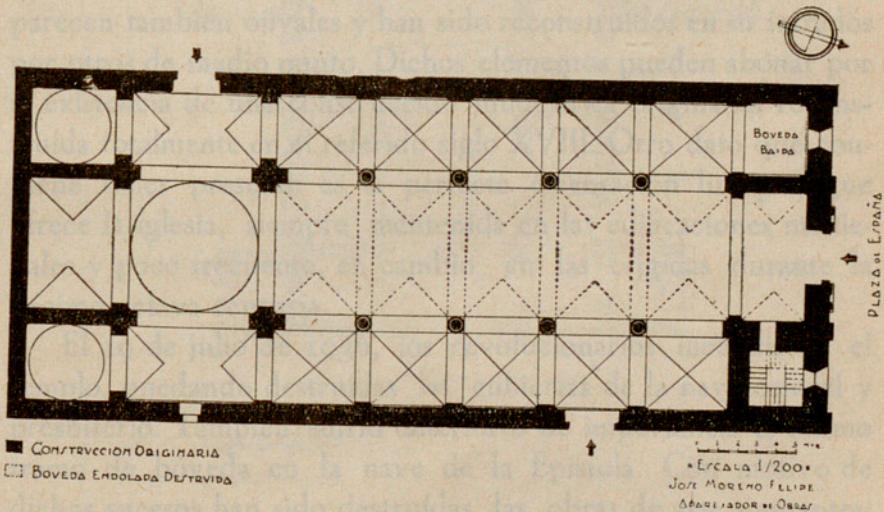
se conserva un trozo de ella, en tan mal estado que no permite enjuiciar sobre su calidad artística.

En el crucero había un retablo neoclásico con la imagen de vestir de Nuestra Señora de los Dolores, que juntamente con las de San Francisco de Asís y San Antonio de Padua, quedaron destruidas.

Seguían el retablo dedicado al Crucificado, el altar de la Virgen del Rosario y la pintura de Nuestra Señora de Consolación. De ellos sólo perdura la referida cabeza de la Virgen del Rosario.

La capilla colateral de la nave de la Epístola era la Sacramental, donde recibía culto la imagen del Patriarca San José, en un retablo del siglo XVIII.

Había luego la urna conteniendo la escultura de Nuestra Señora de la Encarnación, el retablo neoclásico de la Inmaculada, los altares de Nuestro Padre Jesús Nazareno y de la Virgen del Carmen y la pintura de Animas. Todo ello quedó destruido en el saqueo.



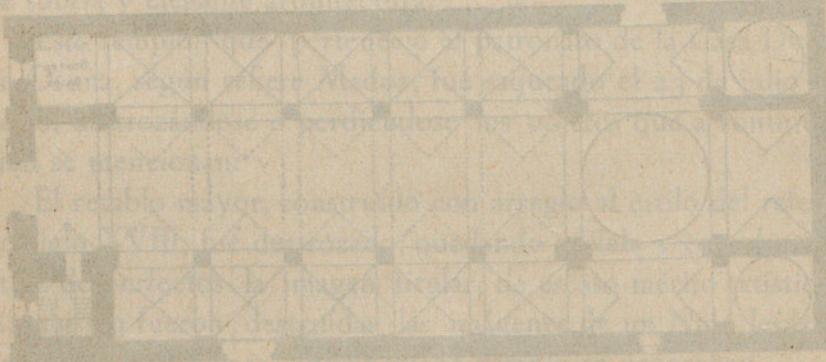
Los Corrales. - Iglesia de Santiago el Mayor. Planta.

En la capilla bautismal, situada a los pies de la nave, se halla la pila que también fué mutilada, con las siguientes inscripciones: *Docete omnes gentes. Baptizate eos in nomine Patris et Filii et Spiritu Sancti. Amen.* Concedió la licencia de esta pila el Exmo. Sr. Duque de Osuna y la confirmó el Exmo. Sr. Arzobispo de Sevilla el año 1756.

Los objetos de orfebrería, los ornamentos y el archivo, quedaron destruidos.

La Junta visitó el pueblo el 30 de julio de 1937.

Definir las naves separadas de medio punto, con arcos fajones y ocho columnas toscanas, todo ello en el gusto estético del siglo XVIII. Al mismo estilo pertenece la portada principal de sencilla y elegante arquitectura.



## DOS HERMANAS

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA MAGDALENA

Espacioso edificio de tres naves y crucero. Su edificación responde al gusto constructivo y estético del siglo XVIII, manteniendo en planta y alzado el tipo general de dicha época.

Estimamos de extraordinario interés hacer notar que al arruinarse el templo con motivo de los sucesos revolucionarios, han aparecido elementos arquitectónicos de gran valor para la historia del mismo. Son estos una ojiva cubierta por el arco toral de acceso a la nave central, y el aparejo de dos arcadas que dan ingreso a la capilla Sacramental, y a su frontera. Ambos parecen también ojivales y han sido reconstruídos en su intradós por otros de medio punto. Dichos elementos pueden abonar por la existencia de una construcción mudéjárica originaria, reconstruída totalmente en el referido siglo XVIII. Otro dato que conviene tener presente es la perfecta orientación litúrgica que ofrece la iglesia, siempre mantenida en las edificaciones medievales y poco frecuente, en cambio, en las erigidas durante la décimo-octava centuria.

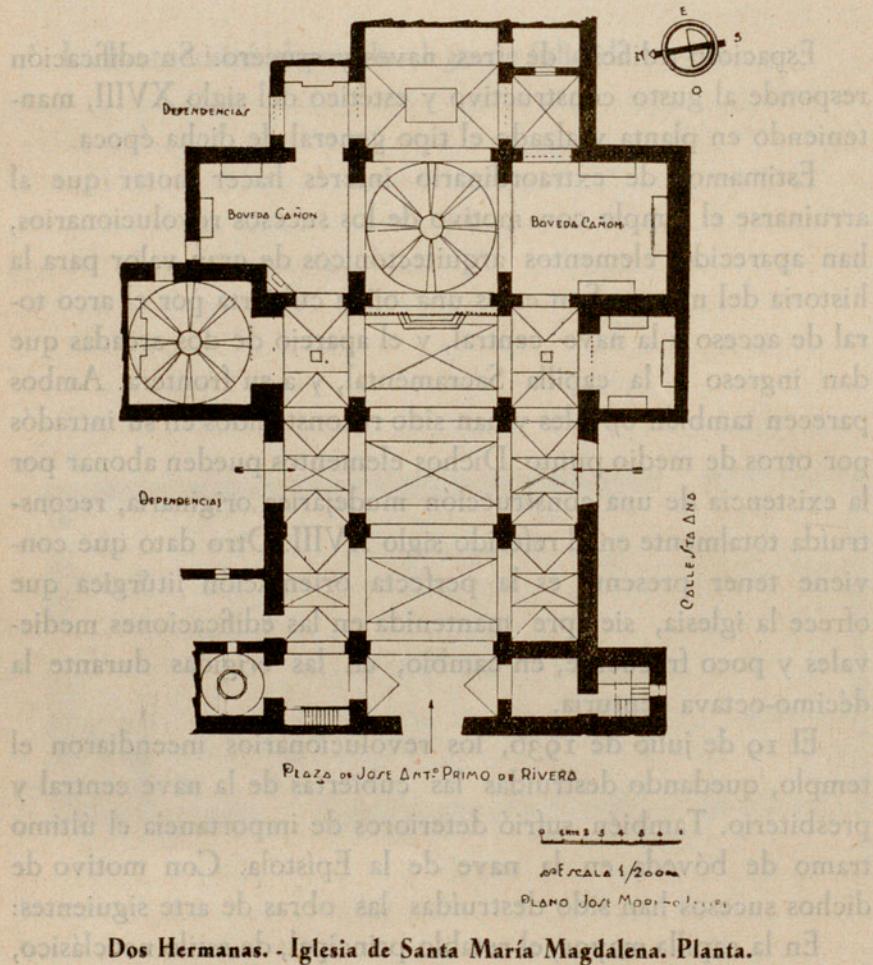
El 19 de julio de 1936, los revolucionarios incendiaron el templo, quedando destruídas las cubiertas de la nave central y presbiterio. También sufrió deterioros de importancia el último tramo de bóveda en la nave de la Epístola. Con motivo de dichos sucesos han sido destruídas las obras de arte siguientes:

En la capilla mayor, el retablo principal, de estilo neoclásico,

y las imágenes de la Titular y San Fernando. De los retablos existentes en la nave del Evangelio los del Santo Sepulcro, Dolorosa, María Auxiliadora y el de la capilla del baptisterio, con las respectivas imágenes.

El retablo neoclásico dedicado al Patriarca San José, quedó destruido; salvándose el Titular.

Afortunadamente lograron escapar de la barbarie marxista, el pequeño retablo de la Virgen de las Virtudes, tallado hacia



1740, con interesante escultura de la Titular, y los retablos de la capilla del Sagrario. Tres había en ella: el principal, construído también hacia 1740, y restaurado en 1855, donde se veneraba la interesantísima y muy histórica imagen de la Virgen de Valme, y las esculturas de San Juan Bautista, San Antonio de Padua, un Santo Benedictino, y la Fé.

En dos retablos laterales de estilo romántico, se veneraban la Inmaculada y San Francisco de Paula, respectivamente. Como dejamos apuntado, lograron salvarse.

En la nave de la Epístola se perdieron los retablos de la capilla de Nuestra Señora del Rosario, Ecce-Homo y Oración en el Huerto, con las respectivas imágenes. Se salvaron, en cambio, el de la Divina Pastora, y Sagrado Corazón de Jesús, el de la Inmaculada Milagrosa y los de la capilla de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, dedicados a esta imagen y a San Fernando y las Animas. Todos eran modernos y ni ellos ni sus imágenes tenían interés artístico. <sup>1</sup>

Fueron destruidos, en cambio, seis grandes lienzos pictóricos con escenas del Antiguo y Nuevo Testamento, repartidos en la nave central.

Por muy laudable previsión del Sr. Cura Párroco se salvaron los ornamentos, objetos de orfebrería y el Archivo.

La Junta visitó el pueblo el 30 de agosto de 1936.

1. Ninguna noticia conseguimos obtener del tabernáculo que Andrés de Ocampo, escultor, había construído para la Parroquia de esta villa en 1596 (López. *Desde J. Hernández...*, 67), ni del Monumento que Diego López Bueno, concertó en 1623 para el mismo lugar (Id. *Retablos...*, 29).

## GERENA

### IGLESIA PARROQUIAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN

Extraordinario interés ofrece esta edificación en el grupo de iglesias parroquiales de estilo mudéjar, construidas en tierras de Sevilla, por tener cubierta su capilla mayor y las cabeceras de las naves por bóvedas ochavadas sobre trompas. Ello al otorgarle especial fisonomía, acentúa de modo notable —arquitectónicamente y simbólicamente— el mudejarismo de su fábrica en el ambiente general del período.<sup>1</sup>

Aun cuando se ha dicho que las edificaciones en que se utiliza esta solución particular pertenecen a momento histórico avanzado,<sup>2</sup> creemos que la iglesia que nos ocupa pudiera definirse como construcción de la primera mitad del siglo XIV. A ello nos induce también el examen de la interesante portada de la nave de la Epístola, tan relacionada con otras similares de iglesias de Alanís, como ya se ha señalado.<sup>3</sup>

Un momento ciertamente curioso en la historia de este edificio lo representa el concierto notarial otorgado el 17 de agosto de 1556, por el que Alonso González, albañil, quedaba obligado a labrar *el crecimiento* de la iglesia de Gerena.<sup>4</sup> Con dicho

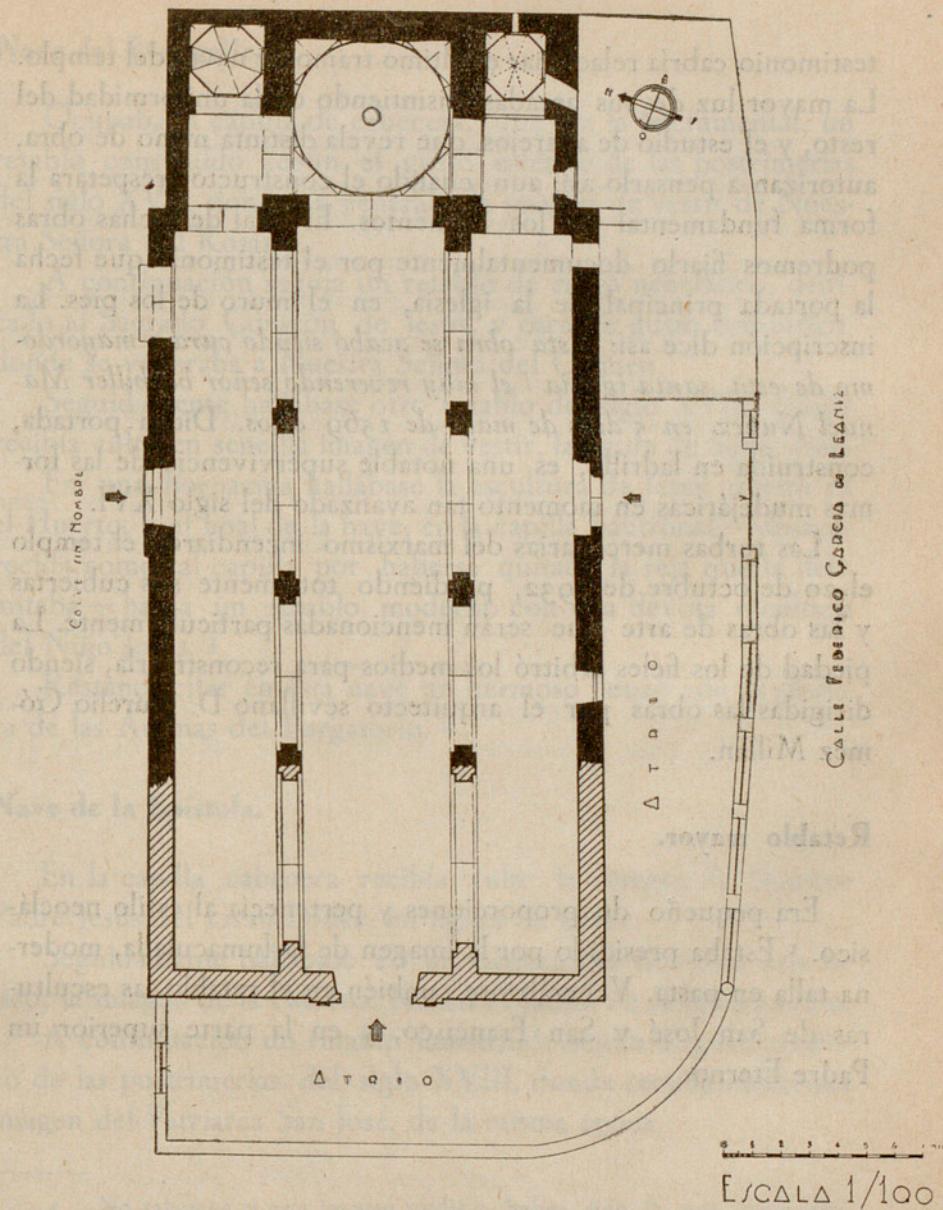
1. El interés de este tipo de cubiertas lo ha señalado antes de ahora el prof. Angulo en su *Arq. Mudéjar...*, 106.

2. Angulo. *Id. Id.*

3. Angulo. *Id. Id.*

4. Hernández. *Arte y artistas...*, Docs..., VI, 36.

CALLE SIN NOMBRE



■ CONSTRUCCIÓN PRIMITIVA

■ DETALLES MODERNOS

JOSE MORENO FELIPE

PERITO DIREXJADOR DE OBRAS

SEVILLA

Gerena. - Iglesia de la Inmaculada Concepción. Planta.

testimonio cabría relacionar el último tramo de naves del templo. La mayor luz de sus arcadas, disintiendo de la uniformidad del resto, y el estudio de aparejos, que revela distinta mano de obra, autorizan a pensar lo así; aun cuando el constructor respetara la forma fundamental de los elementos. El final de dichas obras podremos fijarlo documentalmente por el testimonio que fecha la portada principal de la iglesia, en el muro de los pies. La inscripción dice así: *Esta obra se acabó siendo cura e mayordomo de esta santa iglesia / el muy reverendo señor bachiller Manuel Nuñez en 5 días de mayo de 1569 años.* Dicha portada, construida en ladrillo, es una notable supervivencia de las formas mudéjáricas en momento tan avanzado del siglo XVI.

Las turbas mercenarias del marxismo incendiaron el templo el 20 de octubre de 1932, perdiendo totalmente sus cubiertas y las obras de arte que serán mencionadas particularmente. La piedad de los fieles arbitró los medios para reconstruirla, siendo dirigidas las obras por el arquitecto sevillano D. Aurelio Gómez Millán.

### **Retablo mayor.**

Era pequeño de proporciones y pertenecía al estilo neoclásico.<sup>1</sup> Estaba presidido por la imagen de la Inmaculada, moderna talla en pasta. Venerábanse también en el retablo las esculturas de San José y San Francisco, y en la parte superior un Padre Eterno.

<sup>1.</sup> Nada hemos conseguido averiguar del retablo mayor que para esta iglesia concertaron y ejecutaron los maestros Diego López Bueno y Francisco de Ocampo. (López. *Retablos...*, 9; Id. *Desde M. Montañés...*, 68 y 174; Muro. *Artífices sevillanos...*, Docs..., IV, 73; Bago. *Arquitectos...*, Docs... V, 49.)

## Nave del Evangelio.

Ocupaba la capilla de cabecera, que era la Sacramental, un retablo construido según el gusto estético de las postrimerías del siglo XVII, donde se veneraba la imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario.

A continuación seguía un retablo de estilo neoclásico, dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, y otro de gusto romántico, donde se veneraba a Nuestra Señora del Carmen.

Seguidamente hallábase otro retablo del siglo XVIII, donde recibía culto en sencilla imagen de vestir, la figura de Santa Ana.

En una hornacina hallábase la escultura de Jesús orando en el Huerto, y al final de la nave, en la capilla bautismal —desaparecida como tal capilla por haberse quitado la reja que la delimitaba— había un retablo moderno con una devota escultura del Niño Jesús.<sup>1</sup>

Réstanos citar en esta nave un hermoso lienzo con la pintura de las Animas del Purgatorio.<sup>2</sup>

## Nave de la Epístola.

En la capilla cabecera recibía culto la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, en figura de vestir.

Seguidamente hallábase en un tabernáculo de estilo neoclásico, la imagen de la Patrona, Nuestra Señora de la Encarnación.

A continuación un retablo construido según el gusto estético de las postrimerías del siglo XVIII, donde recibía culto una imagen del Patriarca San José, de la misma época.

1. No sabemos si esta imagen pudiese haber sido la que el escultor Pedro de la Cueva concertó en 1608 para San Francisco, de esta villa. (Bago. *Arquitectos..., Docs..., V, 55.*)

2. Ninguna noticia conseguimos averiguar del Sagrario que Gaspar del Aguilá concertó para esta iglesia en 1593 (López. *Desde J. Hernández..., 30.*)

En moderno retablo se hallaba una imagen de vestir de Santa Lucía, y por último otro retablo moderno con aplicaciones *rocalla*, donde se exhibían las imágenes de San Francisco, Santo Domingo y San Antonio.

Debemos citar, por último, el gran cuadro situado sobre el arco toral, perdido también en el incendio.

Salvóse del saqueo y destrucción una interesantísima pintura en tabla representando La Quinta Angustia de María,<sup>1</sup> perteneciente al primer tercio del siglo XVI.<sup>2</sup>

Afortunadamente se salvaron del incendio, los ornamentos, objetos de orfebrería y el Archivo.

Entre los primeros merece destacarse un interesante terno de terciopelo rojo bordado en oro, perteneciente a la segunda mitad del siglo XVI; una casulla y pluvial de damasco verde con aplicaciones de brocatel toledano, del mismo siglo; y dos ternos de raso blanco, bordados en sedas, del siglo XVIII.

Entre los vasos sagrados merece destacarse un cáliz de plata, dorada repujada y cincelada, de fines de la décima-octava centuria.<sup>3</sup>

#### ERMITA DE LA VERACRUZ

Es una sencilla edificación de una sola nave cubierta por alfarje del siglo XVII, con reconstrucciones—principalmente en la tribuna del coro—de la siguiente centuria.

1. Convendrá tener presente por si pudiera ser aprovechado, que el pintor Francisco Martín otorgaba en 1545, poder para que cobrasen créditos que tenía en Gerena. (H. Sancho. *Arte sevillano...*, Docs..., III, 18.)

2. Mide 0,615 x 0,50. Fué restaurada por D. Manuel Lucena, Restaurador de S. M. Isabel II y de la Catedral de Sevilla.

3. Mide 0,25.

A la etapa final de la misma pertenece el retablo mayor, modesto en su traza.

En el muro del lado del Evangelio existe un buen cuadro representando a San Rafael, probablemente del siglo XVII.

Es interesante también una lámpara de plata repujada fechada en 1657.

No ha sufrido ningún destrozo por la revolución.

La Junta visitó el pueblo el 13 de septiembre de 1936.

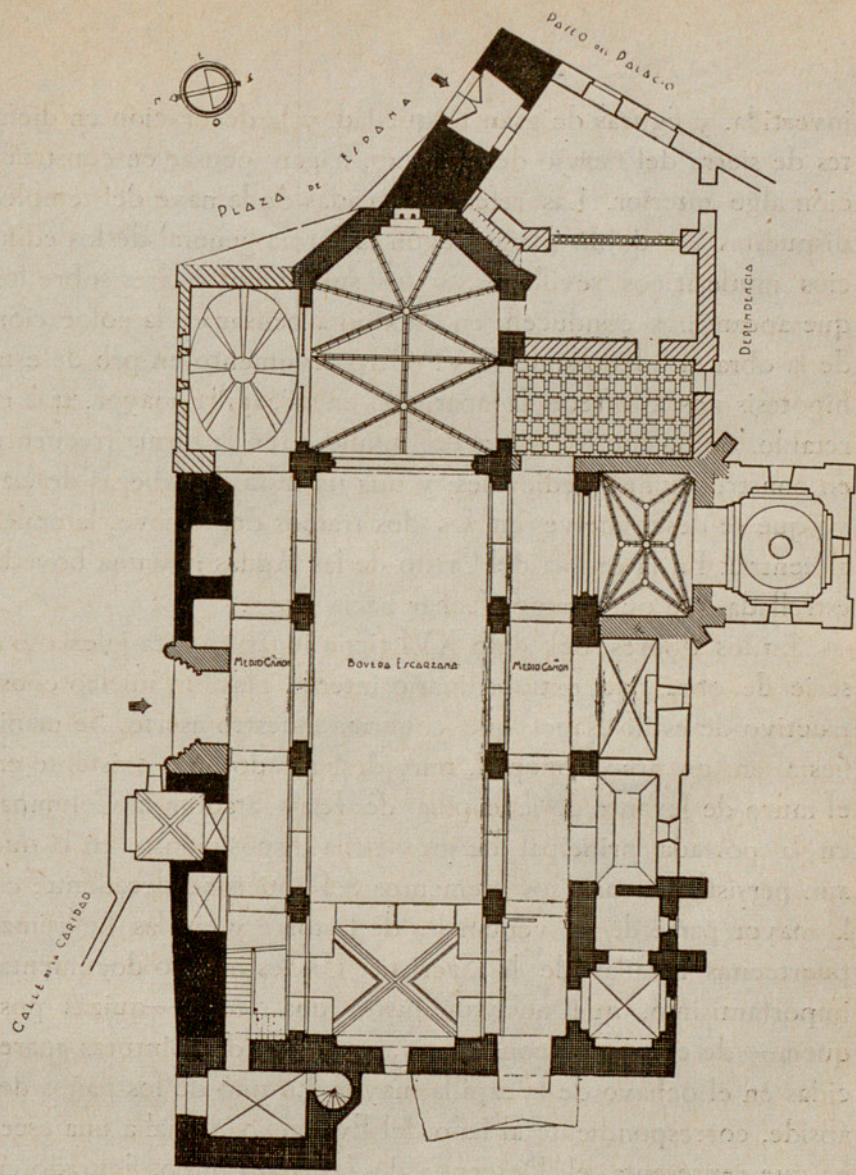
## GUADALCANAL

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN

Esta importantísima edificación ofrece extraordinario interés por el ensamblé de elementos diversos que, en cita común, coadyuvan a la consecución de un efecto estético del más elevado sentido.

Aprovechando la muralla de una fortificación —que juzgamos almohade por la arcada de ojiva túmida que se muestra en la plaza principal del pueblo y da ingreso a la Sacristía—, se construyó la iglesia mudéjárica, que descansa todo su muro norte, incluso la torre, en el aludido paredón. El estudio de la planta revela a simple vista el grosor del referido muro, construído, sin duda, con carácter militar.

La citada iglesia mudéjárica era de planta basilical, tres naves, cubiertas de madera, arcos apuntados sobre pilares cruciformes y torre-fachada de ladrillos. De ella se conservan el presbiterio, las arcadas ojivales de la nave, y parte de la torre; aunque rehecha en épocas posteriores, según señalaremos luego. En efecto, la capilla mayor está constituida por un tramo previo y crucería en abanico, en la parte del ochavo. Del estudio de la sección de nervios podemos deducir la existencia de una construcción del gótico primario, hacia 1300, aun cuando los ventanales laterales y el que ha aparecido en el testero central de la capilla, cubierto antes por el retablo —constituido por óculo central y dos pequeñas arcadas unidas por parteluz—, los capiteles de los baquetones, con sección de tronco de pirámide



- CONSTRUCCIÓN PRIMITIVA
- EDIFICACIÓN MUDÉJAR
- OBRA DE HACIA 1500
- ARQUITECTURA AL RENACIMIENTO
- ZONAS MODERNAS

ESCALA 1/100

JOSÉ MORENO FELIPE  
PROFESOR DE ARQUITECTURA EN OBRAS

Guadalcánal. - Iglesia de Santa María de la Asunción. Planta.

invertida, y figuras de gran tosquedad, y la decoración en dientes de sierra del nervio de espinazo, hagan pensar en construcción algo anterior. Las referidas arcadas de la nave del templo, dispuestas en doble plano, según la forma general de los edificios mudéjáricos sevillanos, y los susodichos pilares sobre los que apean, nos conducen en cambio a pensar en la colocación de la obra en pleno siglo XIV. Otro argumento en pro de esta hipótesis nos lo ofrece la aparición en la capilla mayor, tras el retablo, de un hueco como de sepulcro, en la forma frecuente en construcciones medievales; y una imposta de cabezas de clavo que se desenvuelve en los dos tramos del ochavo, laterales al central. En la capilla del Cristo de las Aguas hay una bóveda estrellada que pudiéramos fechar hacia 1400.

En los albores del siglo XVI tiene lugar en esta iglesia una serie de obras de extraordinario interés. Hay un núcleo constructivo de estilo Isabel que confirma nuestro aserto. Se manifiesta en un arco conopial, muy desfigurado hoy, existente en el muro de levante de la capilla de Jesús atado a la Columna; en la portada principal, de muy bella disposición, y en la que aún persisten numerosos elementos del goticismo decadente; en la mayor parte de los ventanales de la torre y en las bellísimas puertecitas talladas de la Sacristía. Un testimonio documental importantísimo, que nos suministra una fecha —quizás post quem— de esta etapa constructiva, son las dos pinturas aparecidas en el ochavo de la capilla mayor. En uno de los paños del ábside, correspondiente al lado del Evangelio, se halla una escena que representa el Descenso de Jesús al Limbo, figurado en las fauces de un dragón, donde se ven las figuras de los justos que esperan su rescate por el Redentor. En el lado de la Epístola se nota una escena que estimamos puede ser la Misa de San Gregorio, aun cuando no la hemos visto a satisfacción. Al pie de esta pintura se lee en una línea con caracteres góticos: *Acabose año de mil y DXXVIII.*

En período más avanzado del mismo siglo XVI continuaron profusamente las obras en la iglesia. Citaremos los frontones y decoración de los ventanales del penúltimo tramo del frente le-vante de la torre; la bóveda escarzana que cubre la nave central de la iglesia y las dos, en cuarto de círculo, que arbotan a ésta y cubren las naves laterales; <sup>1</sup> la bóveda baida y casetonada de la capilla del Cristo atado a la Columna, con sus arcos de ingreso; la construcción exterior e interior de la capilla de Alonso Ramos, hijo de Diego Ramos, el Viejo, que sirve de Sagrario con su bóveda elíptica sobre pechinas y arcos de ingreso; y las rejas de estas dos capillas, constituidas por dos tramos de balaustres y barrotes entorchados, con su remate del Bajo Renacimien-to, bastante mutiladas por los marxistas.

En época de mal gusto se decoró esta iglesia, según se ad-vierte en la imposta que corre por ambos lados de la bóveda central con arcos semicirculares, de vez en cuando, y las impos-tas con guardamalletas que corren por las naves laterales. Según el gusto del mismo siglo se pintaron casi todas las capillas, sin que nada fuese respetado por la furia ornamental.

Mención especial merece la interesantísima pila bautismal, mudéjar, colocada en su capilla, decorada con arcos de ojiva túmida y restos evidentes de policromía, que también sufrió mutilaciones durante los sucesos.

Con motivo del movimiento revolucionario, fué saqueado este templo, teniendo lugar los destrozos que serán especifi-cados singularmente.

1. Sería muy interesante hacer el estudio del aparejo de estas bóvedas para poder fijar exactamente su cronología. Tal como aparecen a simple vista, debieron ser construidas en el Renacimiento, aunque también conocemos un caso semejante, en obra indudable del siglo XVIII.

### Retablo mayor.

Interesante construcción de traza muy original, que como en todas las iglesias de ábside poligonal se distribuye en tres naves o planos. La parte central estaba constituida por una gran caja, que contenía en relieve la historia de la Asunción, delimitada por dos parejas de columnas corintias que apeaban un entablamento y frontón. Este surmontaba sobre el segundo cuerpo, en el que cuatro soportes, también corintios, limitaban unos intercolumnios con atributos marianos en cartelas. Remataba esta zona del retablo en una caja con figura de Crucificado.

El plano del lado de la Epístola estaba distribuido en cuatro hornacinas y un remate. Figuraban en aquéllas las imágenes de San Pedro, un Santo Obispo, San Pablo y otra escultura que no hemos logrado identificar. Un lienzo se situaba en el ático, constituyendo el remate de esta zona. Columnas jónicas en el primer cuerpo y corintias en el segundo, constituyan los elementos separativos de las referidas hornacinas.

En el lado del Evangelio hallábase una hornacina con interesante y devota imagen de vestir y las cajas de San Cristóbal y un Santo Obispo, con columnas corintias entre ellas. Remataba un ático con pintura.

Tan interesante obra, que puede fecharse hacia 1600 y contiene motivos que la relacionan con los retablos de Juan de Oviedo el Joven y Miguel Adán, ha sido completamente destrozada. Con toda actividad y prudencia se ha preparado un retablo provisional, utilizando restos de algunos otros.

### Nave del Evangelio.

Ocupa el testero colateral la capilla de Alonso Ramos, hijo de Diego Ramos, el Viejo, que sirve de Sagrario. Está cubierta por bóveda elíptica sobre pechinas y la cierran en sus frentes sur y poniente, o sea la comunicación con el presbiterio y nave

dos notabilísimas rejas constituidas por dos tramos de balaustre y barrotes entorchados, con remates del Renacimiento. La que da acceso a la capilla mayor estaba fechada en 1541, época que puede aplicarse por extensión a la fábrica de la capilla.

Durante los sucesos fué completamente destrozado su retablo, y mutiladas parcialmente las rejas.

En una segunda visita hecha a la iglesia, en julio de 1937, se encontró adaptado al testero de esta capilla el retablo mayor de la iglesia de San Sebastián de esta ciudad. Ha quedado formado por una hornacina central con pequeña imagen de Inmaculada, escultura del siglo XVII, procedente de la arruinada iglesia de San Francisco; las pinturas de un Arcángel y de la Huída a Egipto, lateralmente; y en el ático la Imposición de la Casulla a San Ildefonso y un Padre Eterno. Otros dos pequeños áticos con pinturas, procedentes, también, del retablo de San Sebastián, se han colgado en la capilla mayor de la Parroquia.

En tres arcos de esta nave y en la capilla bautismal se hallaban sencillos altares con las imágenes de la Virgen de las Angustias, San Juan Nepomuceno y San Antonio de Padua.

Todos fueron destruidos.

### Nave de la Epístola.

El testero colateral lo ocupa la capilla del Cristo atado a la Columna. Está cubierta por bóveda baida y casetonada, del Renacimiento. Muy interesantes las rejas que la cierran, del mismo momento histórico.

Allí figuraba un retablo de la segunda mitad del siglo XVIII, donde se veneraba una imagen del Cristo atado a la Columna, de escuela sevillana, del primer cuarto del siglo XVII. En otros retablos se daba culto a la Virgen de la Soledad y a un Cristo yacente. Todo ello ha sido destrozado.

En la capilla del Cristo de las Aguas un primer tramo está cubierto por bóveda estrellada, del gótico decadente, y una

zona moderna con pequeña cúpula. En ella se hallaban los retablos del Cristo Titular, Milagrosa, y Virgen del Rosario, todo destruido.

En la capilla de la Virgen de Guaditoca, había un retablo de cerámica. Fué destrozada la imagen, de gran veneración por ser patrona del pueblo. En dicha capilla hallábase una pintura en tabla de la Cena Sacramental y otra con dos figuras, al parecer, de Apóstoles,<sup>1</sup> que escaparon del saqueo. El escultor sevillano Sr. Illanes ha tallado una nueva imagen de la Patrona.

En la capilla de Animas figuraba un lienzo de dicho asunto, que ha sido destrozado. Tiene una reja con la siguiente inscripción: *Esta Capilla mando hacer Melchor Suárez de Ortega Clerigo.*

Se conservan varios lienzos procedentes de distintas iglesias de la localidad representando la Piedad, San Pedro, Santo Domingo, San Juan Nepomuceno, San Miguel y San Ignacio de Loyola.<sup>2</sup>

1. No hemos podido estudiar dichas pinturas por encontrarse en lugar oscuro. Las clasificamos como pinturas romanistas, de fines del siglo XVI. Pueden relacionarse con el retablo que Pacheco concertó en 1592 para la capilla de Gonzalo de Villarrubia en la iglesia mayor de Guadalcánal. En 1598 otorgaba carta de pago de dicha obra. La parte arquitectónica la concertó en 1591 el arquitecto Diego López Bueno. (López. *Arquitectos...*, 83 y 229; Id. *Desde J. Hernández...*, 183.)

2. Nada hemos conseguido averiguar de los retablos que para distintas iglesias de Guadalcánal concertaron el pintor Antón Pérez, en 1564 (G. Fernández, en *Docs...*, I, 47); Bautista Vázquez, el Viejo, en 1585 (López. *Desde J. Hernández...*, 113); Bautista Vázquez, el Joven, en 1587 (López. *Id.*, 120) y Cristóbal de Guadix, en 1702 (Bago, en *Docs...*, V, 24). En 1584, Juan de Salcedo se obligó a construir una imagen de Virgen con el Niño para la Cofradía de la Vera Cruz (López. *Desde J. Hernández...*, 199). En 1515, el entallador Jorge Fernández se comprometió a tallar un Crucifijo para Pedro Ramírez, vecino de Guadalcánal (Gestoso. *Diccionario...*, III, 103). No los hemos identificado.

También se veneraba en este templo una interesantísima imagen de San Francisco de Asís, talla de escuela sevillana del primer cuarto del siglo XVII, destrozada también.

## ORNAMENTOS Y ORFEBRERÍA

Escasos pero muy interesantes son los que posee la iglesia de Santa María; entre los primeros destaca una muceta de raso grana bordado en oro, del siglo XVII. Fué robada durante los sucesos revolucionarios en el pueblo, habiendo sido rescatada recientemente. Un estandarte de seda blanca bordado en colores, también de la misma centuria. No ha sufrido grandes desperfectos.

El vestuario moderno se conserva en casi su totalidad.

Entre los objetos de orfebrería tenía algunos de gran valor artístico como la espléndida cruz parroquial de plata dorada, repujada y cincelada, cuya manzana en forma de templete tiene las figuras de los cuatro Evangelistas, así como en la unión de los brazos de la cruz y en los extremos de los mismos presenta bellísimos relieves representando la Asunción y algunos Apóstoles.<sup>1</sup>

Esta obra —importantísima para el estudio de la orfebrería sevillana del siglo XVI— ha sido destrozada en varios fragmentos siendo susceptible de una buena restauración.

Otra obra interesantísima es un Ostensorio de estilo Renacimiento. Presenta el pie en forma lobulada con gran cantidad de relieves y el cuerpo adopta forma de templete con las columnillas que sostienen la parte superior, delicadamente trabajadas, con labores propias del estilo. También ha sufrido esta

---

1. Mide 0,85 de alto y fué expuesta en la E. I. A. y catalogada con el núm. 816.

pieza capital de nuestra orfebrería algunos desperfectos aunque por fortuna de poca importancia.<sup>1</sup>

Es también digna de mención la columna del Cristo de la Veracruz. Toda ella es de plata repujada y cincelada, obra de Francisco José Contreras en 1785. No ha sufrido desperfectos.<sup>2</sup>

Citaremos también, una Crismara de plata cincelada, de hacia 1600,<sup>3</sup> resto de un juego completo; un portapaz con la figura del Ecce-Homo, repujada, del estilo del siglo XVIII; una palmatoria repujada, de la misma época; una demanda de plata con la siguiente inscripción: *Se hizo siendo mayordomo Dn. Antonio Moreno Presbitero. Año de 1815*, que fué destrozada; un Ostensorio de plata repujada y restos de lámparas del mismo metal, del referido siglo.

#### IGLESIA FILIAL DE SAN SEBASTIÁN

Notabilísima iglesia mudéjárica del tipo peculiar de edificaciones de la Sierra. Es por ello edificio de una nave con arcadas apuntadas de gran luz y cubierta de madera, distribuída en tres paños. Esta es moderna en su totalidad. Después del saqueo que ha padecido, quedó al descubierto en la capilla del Sagrario en su frente norte, una arcada ojival de ladrillo, perteneciente al núcleo primario de edificación. En dicha capilla y en dos tramos inmediatos que le son medianeros por los costados norte y sur, hállanse bóvedas de crucería con terceletes, que la disponen en forma estrellada; destacando por su importancia el de la capilla

1. Fué expuesto en la E. I. A. y catalogado con el núm. 546. En unión de la cruz fué expuesto en la organizada por la Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico de Sevilla.

2. Fué expuesta en la E. I. A. y catalogada con el núm. 812.

3. Mide 0,14.

que da acceso a la Sacristía, que adopta dibujo parecido a dos puntas de arpón unidas por sus vértices, y permite clasificarla como obra del siglo XIV.

En el primer cuarto del siglo XVI se hicieron en este edificio construcciones de notorio interés, manifestándose principalmente en la capilla mayor. Las entradas a dos capillas laterales dispuestas en los muros de la Epístola y Evangelio, respectivamente, de estilo Isabel, muy simplificado, y la bóveda del presbiterio, de nervadura muy tardía con terceletes y círculo central, acusan la presencia de un maestro contemporáneo de nuestro Diego de Riaño, que arrancando del goticismo agonizante, desemboca de bruces en las formas renacentistas. Las cartelas que se hallan en los cruces de nervios de dicha bóveda, el ventanal derramado del muro de la Epístola, y la imposta que delimita el perímetro de la capilla, con ménsulas platerescas en los ángulos, delatan lo que se acaba de afirmar.

Del mismo siglo XVI hallamos en la iglesia la interesantísima reja plateresca que da ingreso a la capilla de Melchor Suárez de Ortega, en el muro de la Epístola, y del mismo estilo, aunque reformada, la que cierra la del Sagrario en el muro del Evangelio.

La reforma de la torre-fachada, mudéjárica, es de la misma época.

Del siglo XVII encontramos el notable retablo mayor, obra de comienzos del siglo. Es de traza muy clásica aún, y semejante en un todo a la que el maestro arquitecto Diego López Bueno ejecutaba en Sevilla por los mismos años. Ha sido destrozado, y conserva aún los lienzos de pintura siguientes: La Huída a Egipto y el Arcángel San Rafael, en el segundo cuerpo, lado del Evangelio; la Imposición de la casulla a San Ildefonso, en el ático central, y dos figuras de ángeles en áticos laterales. Ha sido destrozada la parte del retablo del lado de la Epístola y el primer cuerpo del tramo del Evangelio.

De las postrimerías del siglo XVIII y, por ende, casi neoclá-

sico, existe el mutilado retablo de la capilla del Sagrario. A dicha época corresponde también la policromía de la bóveda nervada de dicha capilla, a la que hicimos referencia.

Mención especial merecen las pilas: servía para el agua bendita un bellísimo capitel compuesto romano, que ha sido destruido, y contiene el agua bautismal una gran pila de piedra, de hacia 1530. Los grandes medallones con cabezas cubiertas por casco y el friso superior, con cabezas angélicas aladas y guirnaldas de frutas, permiten clasificarla así.

Por último, citaremos la portada, de líneas muy clásicas, aunque el encalado que a ella como a la iglesia, cubre, impide confirmar si son obra del siglo XVIII, como sospechamos. Al lado de la puerta principal existe una portadita de estilo Isabel, que da ingreso a dependencias del edificio.

Entre los objetos de orfebrería que conserva la iglesia de San Sebastián merecen ser destacados por su importancia, la interesante caja-copón de fines del siglo XV, de plata repujada; un copón de plata dorada y repujada de principios del siglo XVII y la custodia procesional de plata repujada del final de la décima-octava centuria. Estaba dividida en tres cuerpos sostenidos por elegantes columnillas decoradas con motivos *rocaille* en el primero llevaba un viril de la misma época y en el segundo una figurita de plata de la Inmaculada. Fué destrozada en múltiples pedazos, no así las dos piezas anteriores que sólo han sufrido pequeños desperfectos.

Entre sus ornamentos no figuran ninguno de importancia habiéndose salvado casi todos los de diario.

---

Mide 0,17. Fué expuesta en la E. I. A. y catalogada con el núm. 141.

## IGLESIA FILIAL DE SANTA ANA

Por la situación y por la belleza de su fábrica merece muy destacado recuerdo.

Es iglesia mudéjárica, del tipo de la Sierra. Por el muro de la Epístola precede un pórtico con arcadas ojivales, muy desfiguradas, encuadradas por alfiz, que apean sobre pilares octogonales de ladrillo. El interior es una nave con arcos apuntados de gran luz, muy irregulares también. Se cubre por armazón de madera en los tres tramos finales de la iglesia; moderna la de los dos primeros y de la época del edificio el más próximo al presbiterio. Sigue luego otro tramo cubierto por bóveda apuntada, que da ingreso a la capilla mayor, cubierta por gran cúpula que apea sobre arcadas ojivales.

En el muro del Evangelio se abren tres capillas: una de ellas con cúpula modernamente policromada y las otras, cubiertas por bóvedas baidas sobre arcos de medio punto. En el lado de la Epístola hay otra capilla cubierta por cúpula y en la bautismal una bellísima pila de piedra, decorada por labor de lacería mudéjárica. La tribuna de los pies de la iglesia parece obra del siglo XVIII. Además de su torre-fachada, una de las más características de la Sierra, merece destacar sus portadas, muy clásicas, con arcos escarzanos.

Se destrozaron los retablos e imágenes, convirtiéndose el edificio en granero. Entre los restos conservados del retablo mayor figura una tabla apaisada con dos figuras de Padres de la Iglesia, de hacia 1580, con varios impactos de bala.

También destrozaron el bellísimo Crucifijo de marfil, del siglo XVII, verdadera joya de este templo.

La iglesia poseía una buena colección de objetos de orfebrería e interesantes ornamentos, que han sufrido más destrozos que los de las dos iglesias ya descritas.

Entre los primeros figuraba una Custodia procesional de

plata repujada, de la primera mitad del siglo XVIII. Tenía tres cuerpos en forma de templete, constituidos cada uno por ocho columnillas corintias de fuste liso. Ha sido destrozada en múltiples fragmentos.

Contaba también con un Viril de plata dorada repujada y cincelada, de principios del XVIII, y un Cáliz construido de la misma forma y metal, de fines de la misma centuria; ambos se conservan sin desperfectos. De la décima-séptima centuria tenía una preciosa Cruz parroquial de plata dorada con bellos relieves, una lámpara y un limosnero, ambos de plata repujada también. Las tres piezas han sido destruidas.

Sobresalían entre los ornamentos una magnífica casulla y dos dalmáticas de terciopelo rojo bordado en oro del último tercio del siglo XVI. Una casulla verde bordada en sedas, del siglo XVIII, y un palio de raso bordado en sedas de colores también de la misma época. Todas estas piezas fueron destruidas por el fuego. <sup>1</sup>

Se salvó de la destrucción una muceta de terciopelo carmesí bordada en oro, propiedad de la Hermandad del Carmen.

#### IGLESIA Y CONVENTO DEL ESPÍRITU SANTO

Construcción barroca del segundo tercio del siglo XVII.

La iglesia, muy espaciosa, está constituida por una nave y crucero, que adoptan en planta forma de cruz latina, cubriendola bóvedas de medio cañón con lunetos, y cúpula.

Muy interesante el retablo mayor de la misma época; mereciendo hacer sobresalir en su composición las columnas pareadas, que delatan una modalidad arquitectónica surgida en el

1. El tercio de terciopelo rojo fué expuesto en la E. I. A. y catalogado con los núms. 157 a 159.

círculo de Alonso Cano. De sus pinturas se conservan las siguientes, todas ellas de escaso mérito: Pentecostés, en el centro, bastante destrozada en su parte inferior; Imposición de la Casulla a San Ildefonso, y Santa Clara, en los laterales del primer cuerpo; en el remate, la Coronación de la Virgen, en el centro, y el Nacimiento del Redentor y la Natividad de la Virgen, a los lados. Se han destrozado las pinturas de la predela. En un friso del banco del retablo se lee la siguiente inscripción: *Este Convento fundo y doto Alonso Gonzalez de la Pava a honra y gloria de Dios y de su bendita Madre... (falta por destrozo del lugar correspondiente) de noviembre ?, siendo patrono Juan Gonzalez de la Pava. Año de 1635.*

El convento, servido hoy por la Comunidad de Hermanas de la Doctrina Cristiana, posee un claustro toscano, muy espacioso e interesante.

En la iglesia, además del destrozo de varios retablos, profanaron el cadáver de una Venerable que allí se encontraba sepultada.

#### IGLESIA DE SAN VICENTE

Edificio barroco con planta de cruz latina, una nave cubierta por bóveda de medio cañón con lunetos, y cúpula en el crucero. Por su construcción y portadas parece obra ya del siglo XVIII. Se destrozaron los retablos y se ha perdido, sobre todo, la interesantísima imagen de San José, obra del círculo del escultor Juan de Mesa.

También han sido saqueadas las iglesias de la Concepción, ermitas de Nuestra Señora de Guaditoca, Santo Cristo de la Salud y San Benito.

La Junta visitó el pueblo el 17 de octubre de 1936.

## HERREIRA

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTIAGO EL MAYOR

Perteneció al Patronato del marquesado de Estepa, y según refiere Madoz en su *Diccionario Geográfico*, se fundó en 1657.

Está constituida por planta en cruz latina, con una gran nave y cúpula en el crucero. Si en efecto la afirmación de Madoz fuese cierta, tendríamos que admitir algunas reconstrucciones en época más moderna.

El 19 de julio de 1936 fué saqueada, produciéndose numerosos destrozos, que serán reseñados seguidamente:

En la capilla mayor hallamos un sencillo altar, construído con arreglo al gusto neoclásico, que estaba presidido por una imagen de la Inmaculada Concepción, perdida durante los sucesos. A los lados hallábanse y se salvaron del saqueo, las pinturas de San Agustín, San Alfonso M.<sup>a</sup> de Ligorio, San Mariano y San Luis, carentes de mérito artístico. Preside aquel conjunto una escultura de Crucificado, procedente, según informe verbal, de Ecija.

En diversos retablos modernos y hornacinas del lado Evangelio, venerábanse las imágenes del Cristo de la Vera Cruz (yacente), Nuestro Padre Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores, San Juan Bautista, San Blas, San José, Virgen del Rosario y la Santa Cruz.

Salvo la referida imagen de la Virgen de los Dolores, salvada por un devoto, las demás fueron destruidas o desaparecieron.

El escultor Sr. Castillo Lastrucci, ha tallado una imagen de Nazareno, en sustitución de la destruída.

En el lado de la Epístola y en retablos modernos u hornacinas se hallaban las siguientes imágenes: San Antonio de Padua, San Francisco de Asís, Corazón de Jesús, Niño Perdido, Crucificado, Virgen del Carmen y Animas del Purgatorio. Todas ellas, así como el baptisterio quedaron destrozados.

Entre los objetos de orfebrería pertenecientes a esta parroquia fueron destruídos un cáliz de plata, un incensario y su naveta de plata.

Lograron ser salvados un Copón de plata, cuyo pie tiene la siguiente leyenda: *Soy del convento de San Francisco de Estepa. Hizose año de 1663.* Una Custodia de plata de fines del siglo XVIII y un cáliz de plata dorada de la misma época.<sup>1</sup>

Los ornamentos, de ningún valor artístico, fueron destruídos por el fuego.

#### IGLESIA DE LA CONCEPCIÓN

En una lápida colocada delante del presbiterio se lee: *Estas dos sepulturas son de Don Bartolome Garcia del Campo y Calderon y Afan y Doña Catalina Muñoz Almagro Montero y Noel y sus herederos. Dominus Mortui Sint. Requiescat in pace 1748.*

Está presidido el retablo mayor por la bella y devota imagen de la Virgen de los Dolores, salvada del saqueo de la Parroquia.

Tiene pila bautismal fechada en 1692.

Fué saqueada esta iglesia el mismo día de la parroquia.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

1. Miden respectivamente 0,305, 0,510 y 0,220.

## LORA DEL RÍO

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN

Interesantísima y espaciosa iglesia mudéjárica, del tipo parroquial de edificaciones sevillanas del estilo. Como todas ellas está orientada según la forma tradicional, y no obstante las restauraciones que ha sufrido, conserva su originaria expresión.

Entre las novedades que la singularizan en su época y ambiente, cabe señalar la forma cuadrilonga de la capilla mayor, así como la cubrición del antepresbiterio y cabeceras de naves laterales, por bóvedas de crucerías de diversos tipos. Artesa y faldones a un agua forman el cerramiento de la nave central y de las accesorias, respectivamente.

Del conjunto arquitectónico, tanto como de las minuciosidades expresivas, cabría fechar el templo que nos ocupa en una serie de obras que, comenzando en el último tercio del siglo XV, se extiende durante buena parte de la siguiente centuria. En efecto, las referidas bóvedas de crucería cabe relacionarlas por su estilo con una fecha muy próxima al año 1473 en que Diego García de Quintanilla construía su enterramiento en la referida iglesia, según indicaremos luego. Que las obras continuaron en el siglo XVI, lo indican algunos pormenores decorativos y muy singularmente, las portadas; ofreciéndonos testimonio evidente de las obras de ladrillo en limpio en pleno Renacimiento, la situada en la nave del Evangelio.

En este mismo conjunto cabría enrolar, pese a sus restauraciones, la capilla de Animas, situada en la nave de la Epístola.

En el último tercio del siglo XIX, se hicieron obras de gran importancia en el templo. Una inscripción situada sobre los escudos del arco toral del presbiterio nos lo declara al decir *Se restauró esta parroquia año del Señor de 1879*. Con este momento se relacionan las capillas del Sagrario y de la Soledad, en la nave del Evangelio. Siguieron las obras y en 1889 se terminaba la esbelta torre y el año siguiente la capilla de la Patrona, Nuestra Señora de Setefilla. A este mismo conjunto pertenece la capilla del baptisterio y algunas otras construcciones de menor interés.

La iglesia ha padecido dos saqueos: en mayo de 1931 fueron destrozadas varias imágenes, que luego se restauraron debidamente; mas el 29 de julio de 1936 con motivo de los sucesos revolucionarios las turbas asaltaron el templo, destrozando los retablos e imágenes de que singularmente se hará mención. En uno y otro, el edificio no sufrió en su integridad arquitectónica.

### Capilla mayor.

Estaba presidida por un complicado retablo del comienzo de la décima-octava centuria, procedente del convento de la Merced, de esta villa. En él se veneraban las siguientes imágenes: Inmaculada Concepción, San José con Jesús de la mano, San Ramón Nonnato, San Pedro Nolasco, Santa María del Socós, San Juan Bautista, San Benito, San Juan Nepomuceno, San Francisco de Asís, San Fernando y remataba en un relieve del Padre Eterno. Todo ha sido destrozado en el segundo saqueo referido. Se conservan restos de los estípites y de algunos motivos ornamentales; mas de las figuras citadas, sólo el aludido relieve y con varias mutilaciones.

En el presbiterio ha sido colocado el banco del susodicho retablo y sobre él una interesantísima imagen de San Antonio de Padua, tallada en el siglo XVII, que fué titular del convento

de su nombre en esta villa. También se veneran allí una escultura de San Sebastián, tallada por el artista sevillano Sr. San Juan, y las figuras de San José y Santa Rita, procedentes de la ermita de Setefilla.

### Nave del Evangelio.

Ocupaba el testero colateral, un retablo de hacia 1630 dedicado al Apóstol San Bartolomé. Lo presidía una buena escultura de la advocación, y figura en el ático la pintura de la Asunción. También se hallaba en el banco del retablo otra pintura de la Inmaculada.

Al pie del altar hállase una lápida con la siguiente inscripción: *D. O. M. Aquí llaze Diego Garcia de Quintanilla que en el año de 1473 mandó hacer esta bobeda y lapida delante de la capilla y altar por el mismo y dedicada a honra y gloria de Dios y del Apostol Señor San Bartholomé, para entierro suyo, de sus herederos, y descendientes. La mandó reedificar su noveno nieto Don Juan Rodrigo de Quintanilla y Arze Alcalde Mayor honorífico rejidor de la Ciudad, de Carmona Año de 1765.*

Precisamente a esta última fecha transcrita corresponden ciertas cartelas y motivos decorativos de tipo *rocalla*.

Dicho retablo ha sido destrozado. Sólo se conserva el ático con la pintura citada y algunas columnas del cuerpo.

Seguía la capilla Sacramental, de estilo romántico. Está presidida por retablo del mismo gusto estético donde se veneraba devota imagen de la Soledad, tallada por Astorga, que fué destruida. Así mismo se perdió una imagen de San Francisco de Asís, que se hallaba en un pedestal.

En la capilla de la Soledad había tres retablos: el central, de estilo romántico, estaba dedicado al Cristo de la Misericordia, y en el plan de altar figuraba un Jesús yacente. Los otros dos

retablos estaban dedicados a San Blas,<sup>1</sup> y a Santa Teresa. De todo ello sólo se conserva el primero de los citados retablos.

Hoy figura allí un buen retablo del siglo XVIII, procedente de la Merced, con una pintura de la Anunciación —copia del mismo asunto de Murillo existente en el Museo hispalense— del artista sevillano D. Santiago Martínez Martín.

En la nave seguía un sencillo retablo de la Virgen del Carmen, procedente del convento de San Antonio; y luego el de la Virgen de la Merced, construido en el siglo XVIII. Ambos desaparecieron.

La capilla bautismal, de estilo romántico, posee un retablo con pintura en lienzo del Calvario. En el banco tres bellas tablas con pinturas de Inmaculada, Santa Teresa y Estigmatización de San Francisco.

Mención especial debemos hacer de la imagen en alabastro de Nuestra Señora de la Esperanza, venerada en este templo.

### Nave de la Epístola.

El testero colateral estaba ocupado por un retablo neoclásico dedicado a la Virgen del Rosario.<sup>2</sup> A los lados tenía las figuras de los Arcángeles San Rafael y San Miguel y en el ático una pintura del Nacimiento. De ello sólo se conserva este último.

En la capilla de la Virgen de Setefilla, de estilo romántico, y en retablo del mismo gusto estético era venerada la imagen

1. Esta imagen de San Blas sin duda alguna sería la que el escultor Francisco Villegas concertó en 1614 para los mercenarios descalzos de Lora, pues de allí procedía. (Hernández, en Docs..., II, 175.) En 1931 le destrozaron su cabeza y fué reparada por el Sr. San Juan. En su taller la analizamos y en efecto pertenecía a la referida época.

2. En 1625 el pintor Domingo de Urbín otorgaba poder para intervenir en la subasta de un retablo de dicha advocación en la Iglesia Mayor. (Muro. Pintores..., Docs..., VIII, 95.)

de dicha advocación, que poseía gran antigüedad, aunque nunca tuvimos ocasión de estudiarla debidamente. Imagen y retablo fueron destrozados. El escultor D. Agustín Sánchez-Cid, talla otra imagen que sustituya a la perdida.

Seguidamente hallamos la capilla de Animas. Venerábase en el retablo central la devota imagen de Jesús Nazareno, tallada por el escultor Montesdoca, que ha desaparecido. A un lado el bellísimo tríptico con el Abrazo Místico de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada, y las historias de Nuestra Señora de la Antigua, y San Antonio de Padua, con los donantes a los pies. La siguiente inscripción identifica la obra: *Este retablo mando faser el honrado Roi Peres de Cazalla regidor que fue desta villa qne Dios aya fallescio en el mes de junio año del d...?* Tan interesante conjunto, una de las más bellas piezas de la pintura primitiva hispalense, ha sido destrozado. Perdióse la tabla que representaba a San Antonio de Padua y las otras dos tienen notorias mutilaciones.

También se hallaba en la capilla un lienzo representando las Animas del Purgatorio.

En la siguiente capilla dedicada a San José y en tres retablos de yeso, que se conservan, se veneraban al Patriarca, a la Virgen de Lourdes y a San Antonio de Padua, en imágenes que han desaparecido.

Siguiendo la nave hallábase un retablo del siglo XVIII, dedicado al Príncipe de los Apóstoles,<sup>1</sup> que ha desaparecido.

Por último, el dedicado a la Divina Pastora, sufrió la misma desgraciada suerte.<sup>2</sup>

1. Seguramente podría relacionarse esta imagen con la del mismo título que el escultor Manuel de Morales concertaba en 1639 para la Cofradía de dicho título. (López. *Arquitectos...*, 65).

2. Nada hemos conseguido averiguar del Resucitado que el escultor Pedro de la Cueva concertó en 1601 para la Cofradía de la Soledad; ni del Cristo de la Humildad y Paciencia que Diego García de Santana quedó obli-

Citaremos, por último, la capilla de los Dávila y Cervantes, donde las turbas profanaron las tumbas.

### ORFEBRERÍA Y ORNAMENTOS

La iglesia de la Asunción es una de las parroquias, de la provincia de Sevilla, que posee más interesante colección de objetos de orfebrería. Por fortuna han sufrido pocos destrozos durante el saqueo de la misma por haberse incautado el comité revolucionario del pueblo de toda la plata propiedad de la parroquia.

Sólo han sufrido grandes desperfectos, aunque fáciles de subsanar, una serie de cuatro grandes lámparas de plata repujada del siglo XVII y otra mayor que las anteriores, ofrenda del Bailío D. Luis Velarde que lo fué de Lora desde 1737 a 1739.<sup>1</sup>

Conserva en perfecto estado una gran Custodia procesional de plata, dividida en tres cuerpos, con una figura de la Inmaculada en el segundo, de casi medio metro de altura, también en plata. Fué construída por D. Eligio Palomino, en Sevilla, el año de 1868. Tiene un juego de dos ciriales del siglo XVII.

Otras dos piezas de gran valor artístico son la Cruz parroquial de plata cincelada de la primera mitad del siglo XVI y el Ostensorio en forma de templete de la misma centuria. Ambas joyas cubiertas de relieves con labores delicadamente trabajadas son dos piezas maestras de nuestra orfebrería de la décima-sexta centuria.<sup>2</sup>

---

gado a fabricar en pasta para la Cofradía de dicha advocación (López. *Retablos...*, 9 y 19); ni la suerte que corriera el retablo mayor del convento de San Antonio, cuyo dorado quedó a cargo del Maestro Juan Salvador, en 1695 (López. *Arquitectos...*, 57).

1. Fué expuesta en unión de una de las anteriores, en la E. I. A. y catalogadas con los núms. 107 y 366.

2. Miden respectivamente 1,00 mtr. y 0,80 mtr. Fueron expuestas en la E. I. A. y catalogadas con los núms. 165 y 167.

También del siglo XVI tiene un cáliz de plata dorada y cincelada y dos pértigas de plata cincelada.<sup>1</sup>

Otra joya orgullo de la iglesia asuncionista es el interesantísimo incensario de plata del siglo XIV, representando una edificación con planta sensiblemente estrellada.

Conserva también un gran Ostensorio de plata dorada y cincelada con cuarenta y cuatro botones de esmaltes, algunos de gran tamaño; probablemente de principios del XVII. Un cáliz de plata dorada con esmaltes, de las mismas características del Ostensorio citado, tiene la fecha de 1617.<sup>2</sup> Una crisma de las mismas características y época de los objetos citados; una naveta de plata lisa y con una inscripción que dice: *Con esta sirvió Martin Viñan Consuegra al Santísimo Sacramento. Año 1604.*

Del mismo siglo XVII, posee una gran Cruz parroquial de plata; un copón y un cáliz de plata dorada y cincelada, y seis candeleros de fines de la citada centuria.<sup>3</sup>

De la décima-octava centuria tenemos que destacar una cruz de altar de plata cincelada; el Tabernáculo del altar mayor y tres sacras de plata cincelada con motivos *rocalla*.<sup>4</sup>

Del tercer cuarto del citado siglo es un cáliz de plata dorada y cincelada con el nudo en forma triangular.

Del fin del siglo y decorado con motivos propios del estilo Imperio existe otro cáliz de plata dorada con aplicaciones en blanco.<sup>5</sup>

Por último, del siglo XIX, podemos mencionar un Ostensorio de plata dorada.

1. Mide el cáliz 0,23 y las pértigas 1,65.

2. Mide el Ostensorio 0,74 y el cáliz 0,23.

3. Miden respectivamente 0,82, 0,32, 0,26 y 0,60.

4. La cruz de altar mide 0,90.

5. Mide 0,28.

Entre los ornamentos suponemos que debía haber piezas de importancia aunque desconocemos su valor por haber desaparecido todos en los incendios en que se consumieron las imágenes y objetos de la iglesia.

También debemos citar los Misales plantinianos y los interesantes libros de coro que fueron destrozados.

#### CONVENTO DE MERCEDARIAS

Su iglesia es de una sola nave, del siglo XVII, con alfarge y cúpula de la época, muy interesante. Han sido destruidos totalmente los retablos que a continuación se expresan. El mayor, de 1617, con las imágenes de San Ramón, Santa María de Cerdellón, San José, San Pedro Nolasco y Nuestra Señora de las Mercedes, ésta de candelero.

El lado del Evangelio, el retablo de Nuestra Señora de Guadalupe, pintura del siglo XVII; frontero a éste y en el lado de la Epístola, el retablo del Cristo de la Salud, también de la primera mitad del XVII; una Santa Ana y la Virgen de la misma época. Retablo de Santa Mariana de Jesús en lienzo con San Cayetano y Santa Rita, de pintura sobre madera, del XVII; Ecce-Homo, pintura sobre lienzo, del XVIII. Retablo de Jesús Nazareno, pintura en lienzo de Alonso de Zamora, primera mitad del XVII. Retablo del Sagrado Corazón, con escultura del Niño Jesús, del XVII, muy interesante.

La parte de clausura del convento no ha sufrido deterioro alguno en su fábrica, y sí en alguna parte del mobiliario.

#### IGLESIA DE JESÚS

Es la ermita situada a la salida del pueblo, en la carretera de Peñaflor; su disposición interior, adopta la jesuítica de una

sola nave con tribuna, que la hace, unido a las preciosas yeserías del interior de su cúpula, una obra muy interesante del siglo XVIII.

Han sido destruídos totalmente su retablo mayor, de dicho siglo, y dos laterales del crucero, de estilo neoclásico. La imagen titular y las de San Juan y Dolorosa, siguieron la misma suerte.

A los pies de la iglesia y sobre lo que antes era coro, existe una inscripción que por su interés para la historia del edificio, copiamos a seguido: *Año de 1764 se concluyo la obra de esta Iglesia siendo su director el Sr. Fr. D. Fernando de Quintanilla y Andrade, Caballero del Orden de San Juan RC III et CLXIII P.*

#### HOSPITAL DE SANTA CATALINA

Tiene una capilla moderna de una sola nave, habiendo sido destruído el retablo principal y otros pequeñitos, totalmente.

La Junta visitó el pueblo el 15 de septiembre de 1936.

## LA LUISIANA

En la aldea de Cañada Rosal fué saqueada la iglesia de Santa Ana, habiendo sido destruídos los cuatro retablos de obras de mampostería que poseía.

Las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, María Auxiliadora, Patriarca San José, San Joaquín, Santa Ana, Virgen de los Dolores y Crucificado, quedaron destrozadas. También fué destruída la pintura de las Animas del Purgatorio.

Asimismo se perdieron un acetre, un incensario y una lámpara; conservándose un copón de plata, otro de metal dorado y una custodia de plata. También fueron destruídos diversos ornamentos.

sola nave con tribuna que lo hace unida a las presillas y  
rincón del interior de su capilla, una obra muy interesante del  
siglo XVIII.

Han sido destruidos totalmente su retablo mayor de dos  
siglos, todas las imágenes de culto y la talla de la imagen  
titular y las de sus auxilios, y la misma sillería.

## EL MADROÑO

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN BLAS

Interesante edificación del tipo de arcadas transversales, pro-  
picio de la Sierra. La forma semicircular que presentan delatan lo  
tardío de su fábrica, y la puerta con arco conopial existente en  
el presbiterio nos llevan a fijar su cronología en fecha muy  
próxima a 1500.<sup>1</sup>

El 20 de julio de 1936 fué incendiado el templo, habiendo  
sido destruidos los objetos de culto siguientes:

El retablo mayor, construído según el gusto estético del  
siglo XVIII y la imagen del Titular del templo, atribuída a  
Astorga.

Los retablos e imágenes de Nuestra Señora de los Dolores,  
Virgen del Rosario, Animas del Purgatorio, Santísima Trinidad,  
San Antonio de Padua, Cristo Crucificado, y tabernáculo del  
Sagrado Corazón de Jesús e Inmaculada. Unos y otras pertene-  
cían a momentos no anterior a la segunda mitad del siglo XVIII,  
siendo varias de ellas de tiempos actuales.

Citaremos también entre las imágenes perdidas la de un  
Niño Jesús con advocación del Dulce Nombre, Nuestra Señora  
del Carmen, Santa Rita, San José y la muy devota e interesan-  
te del Cristo de los Desamparados.

Entre las pinturas quedaron destruidas las que representaban

1. Angulo. *Arq. Mudéjar...*, 131.

al Crucificado, Visión de San Antonio (copia del existente en la Catedral hispalense), San Pedro, San Pablo, San José, Santa Lucía y Calvario.

Desconocíamos la importancia de los ornamentos, vasos sagrados y demás objetos de orfebrería de la iglesia que nos ocupa, que han desaparecido destruidos por el fuego o por el robo. Nos limitaremos por ello a dar una relación escueta de aquellos que por deducción de nuestras investigaciones nos han parecido de más interés.

Eran estos un Ostensorio de plata dorada y cincelada; una Cruz parroquial de plata cincelada; un copón y cáliz de plata dorada y cincelada; otros lisos; un portapaz, un incensario y una naveta de plata cincelada; la Mitra, el báculo y Relicario de San Blas, también de plata cincelada; una lámpara y unas crismeras labradas en el mismo metal.

## MAIRENA DEL ALCOR

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARÍA DEL ALCOR

Por testimonio de Madoz sabemos que en 1342 el rey Alfonso XI cedió el pueblo a D. Pedro Ponce de León, duque de Osuna. Con este hecho cabe relacionar la cronología de la parte primitiva del interesantísimo edificio que comentamos, perteneciente al tipo parroquial hispalense de construcciones del estilo. Con dicha zona cabe identificar el cuerpo de naves del templo y las cuatro grandes capillas que con ellas comunican directamente; no obstante sus evidentes restauraciones.

Probablemente para comodidad del servicio religioso de la Casa Ducal, debieron construirse sendas tribunas, laterales al presbiterio, cuya cronología podemos perseguir desde principios del siglo XVII en que el maestro Diego López de Arenas, construyó el bellísimo alfarge que las cubría.<sup>1</sup>

Otro momento de intenso interés constructivo podríamos fijar en la décima-octava centuria. El presbiterio fué totalmente reconstruido, sustituyendo una valiente cúpula a la cubrición medieval originaria; fué cerrada con idéntico criterio técnico y estético la última capilla de la nave del Evangelio, se construyó seguramente la Sacramental y fueron reformadas notablemente las restantes. Para adaptar el cuerpo de naves a la

1. López de Arenas. *Breve compendio de la carpintería de lo blanco y tratado de alarifes...*, 1635. Cuarta ed. Madrid, 1912. Pág. 23.

nueva cabeza fué preciso romper por el centro las dos ojivas inmediatas al arco toral, prolongando en forma de arbotantes las mitades que subsistían. Y quizás en este mismo momento se desharían las tribunas referidas, quedando convertida aquella zona en un crucero, cuyo centro está cubierto por la susodicha cúpula y los brazos por el artesonado antes aludido.

En época no lejana a todo ello fué construída—o reconstruída—la torre, y la portada de Poniente, cuyos elementos estéticos recuerdan las formas neoclásicas.

El 19 de julio de 1936 fué saqueado el templo, perdiéndose o destrozándose las obras de arte siguientes:

### **Capilla mayor.**

Presidía el presbiterio un buen retablo del siglo XVIII, donde se veneraba la Titular, Santa María del Alcor (imagen de vestir) y las de San Bartolomé, San Francisco de Asís, San Pedro y San Pablo. El centro del retablo quedó destrozado y destruidas las referidas esculturas. Asimismo se perdió un interesante Manifestador.

En el machón colateral hallábase un retablo romántico dedicado a Nuestra Señora del Carmen. Recibían culto en el mismo, el Sagrado Corazón de Jesús, María Auxiliadora y San Juan Bosco. Todo ello fué destruido.

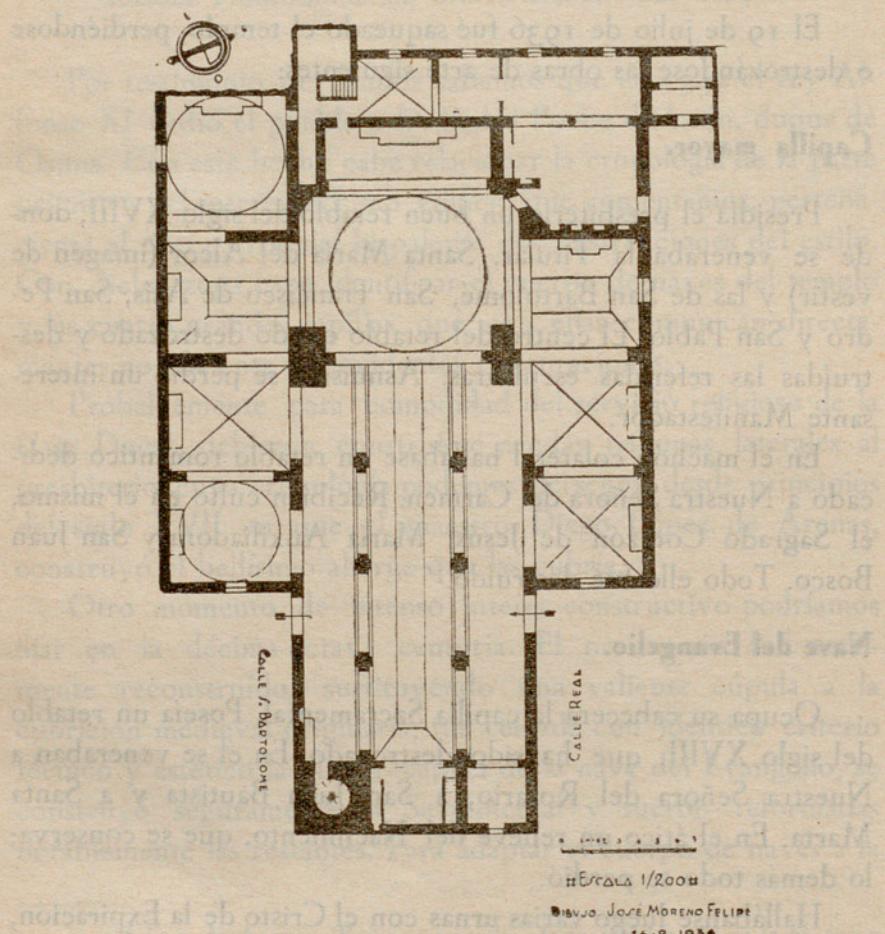
### **Nave del Evangelio.**

Ocupa su cabecera la capilla Sacramental. Poseía un retablo del siglo XVIII, que ha sido destrozado. En él se veneraban a Nuestra Señora del Rosario, a San Juan Bautista y a Santa Marta. En el ático un relieve del Nacimiento, que se conserva; lo demás todo se perdió.

Hallábanse luego varias urnas con el Cristo de la Expiración, Dolorosa y Oración del Huerto.

El retablo del Cristo de la Humildad y Paciencia era barroco y respondía al estilo de principios del siglo XVIII. En él se veneraba la imagen titular y se distribuían las historias de la Oración del Huerto, Flagelación, Jesús Nazareno y Coronación de espinas. Sólo se conserva algún resto de la primera historia citada; lo demás se perdió.

Nada se conserva del retablo neoclásico de la Vera Cruz ni de las figuras de Isaías y Jeremías que en él se hallaban.



Mairena del Alcor. - Iglesia de Santa María del Alcor. Planta.

En idénticas circunstancias se hallan el retablo de la Virgen de los Dolores y el de la capilla de San José. Este era barroco, de hacia 1700, y en él se veneraban la figura del Patriarca y los relieves de San Miguel y las Animas.

Tampoco se conserva nada de la urna que contenía las imágenes del Niño Jesús y Santa Lucía; ni del retablo de la Virgen Dolorosa llamada la *Ancilla*; ni del cuadro de San Cristóbal.

### Nave de la Epístola.

Ocupaba el testero colateral el retablo neoclásico dedicado al Dulce Nombre de Jesús. En el centro hallábase la figura titular y a los lados las de San Nicolás y San Blas. En la parte superior se colocaba un relieve de la Circuncisión.

Seguía otro retablo, construído según el gusto estético del siglo XVIII, donde recibían culto la Inmaculada, Santa Bárbara y Santo Tomás. En la parte superior el relieve de la Visitación.

A continuación se hallaba otro retablo del mismo estilo, dedicado a la Encarnación, con una figurá de vestir de dicho título. También se veneraban en él las imágenes de Santa Marina, San Francisco de Asís y el relieve de la Anunciación.

Luego se veía el retablo de la Virgen de la Merced y seguidamente el dedicado al Príncipe de los Apóstoles. La imagen que lo representaba en figura sedente era interesantísima y podía fecharse hacia 1650. También se hallaban en él las figuras de San Andrés y San Pablo y un relieve de la Liberación de San Pedro. Es interesante consignar que la lápida que cierra la cripta de esta capilla tiene la fecha de 1670.

Por último se hallaba el retablo dedicado a San Rafael en notable pintura.

Nada subsiste de lo que ha sido reseñado en esta nave.

Ocupa el final de ella la capilla bautismal. En ella merece destacar las puertas de la taca con pinturas del primer tercio del siglo XVI. Estas fueron destrozadas.

## ORFEBRERÍA Y ORNAMENTOS

Aunque han sufrido desperfectos algunos objetos, la mayor parte de la colección de orfebrería de esta parroquia se ha salvado. Entre los destrozados o desaparecidos totalmente figuran: las varas de plata cincelada del palio, de las que han desaparecido tres; un copón de plata dorada y cincelada, de hacia 1700, del que sólo se conserva la copa y el pie; un incensario de plata de estilo rococó; y otras de escaso valor artístico.

Conserva por el contrario, un magnífico Ostensorio de plata dorada con profusión de botones de esmalte, obra de principios del XVII.<sup>1</sup> Un cáliz de plata dorada también con botones de esmaltes lleva la siguiente inscripción: *Este cáliz dio doña María Descamilla a Esteban Caro Tamaris su capellan y a sus sucesores. Año 1623.*

Otro cáliz de plata de fines del siglo XVI.<sup>2</sup> Otro cáliz de plata dorada decorado con *rocalla* presenta la siguiente inscripción: *A la parroquia de Mairena del Alcor por Don Angel Carmona y compañero en Acapulco. Renovose en Manila por otro. Año de 1787.*<sup>3</sup> Otro cáliz de plata también de estilo rococó. Un portapaz de plata, de hacia 1700. Dos cruces de Guión Sacramental, con los atributos de San Bartolomé; una naveta de plata; una bandeja de plata repujada;<sup>4</sup> y un cuchillo de plata de San Bartolomé, todos de hacia 1700.

Dos demandas de plata llevan la fecha de 1816, y una campanilla de bronce para el viático tiene la inscripción siguiente: *Esta campanilla es del Sagrario de Mairena de Alarcon. Año 1737.*

De sus ornamentos perdió casi todos, destacando entre ellos

1. Mide 0,80.

2. Mide 0,25.

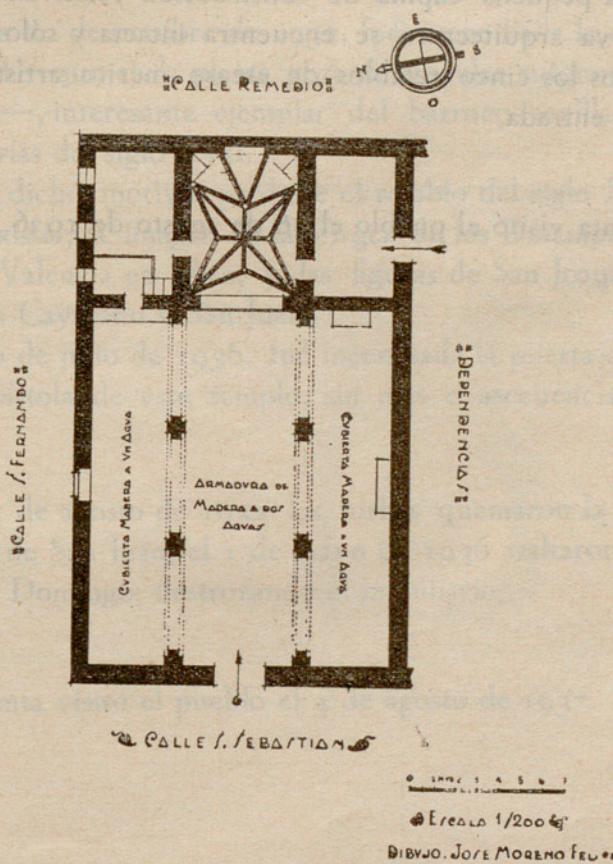
3. Mide 0,23.

4. Diámetro 0,335.

un terno completo de damasco verde muy interesante. Conserva de interés una muceta de tisú bordado en oro y tres faldetas también de tisú bordado en oro y sedas.

### ERMITA DE SAN SEBASTIÁN

Pequeña iglesia de filiación mudéjar. Dividida en tres naves sobre pilares cruciformes y arcos longitudinales apuntadas. La



Mairena del Alcor. - Ermita de San Sebastián. Planta.

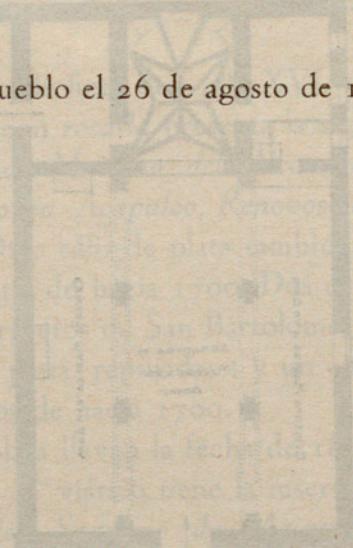
capilla mayor de planta cuadrada, tiene un cerramiento de crucería, muy interesante, con bóveda estrellada sobre trompas.

Los cuatro retablos que poseía la iglesia han sido destruidos no conservándose nada de ellos aunque, según informes particulares, debían ser de escaso mérito artístico.

#### CAPILLA DEL SANTO CRISTO DE LA CÁRCEL

Es una pequeña capilla de construcción relativamente moderna, cuya arquitectura se encuentra intacta y sólo han sido destrozados los cinco retablos de escaso mérito artístico y la puerta de entrada.

La Junta visitó el pueblo el 26 de agosto de 1936.



## M A R C H E N A

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN SEBASTIÁN

El día 22 de octubre de 1932, fué incendiada la capilla Sacramental —que en la planta goza de singular autonomía arquitectónica—, interesante ejemplar del barroco sevillano de las postrimerías del siglo XVII.

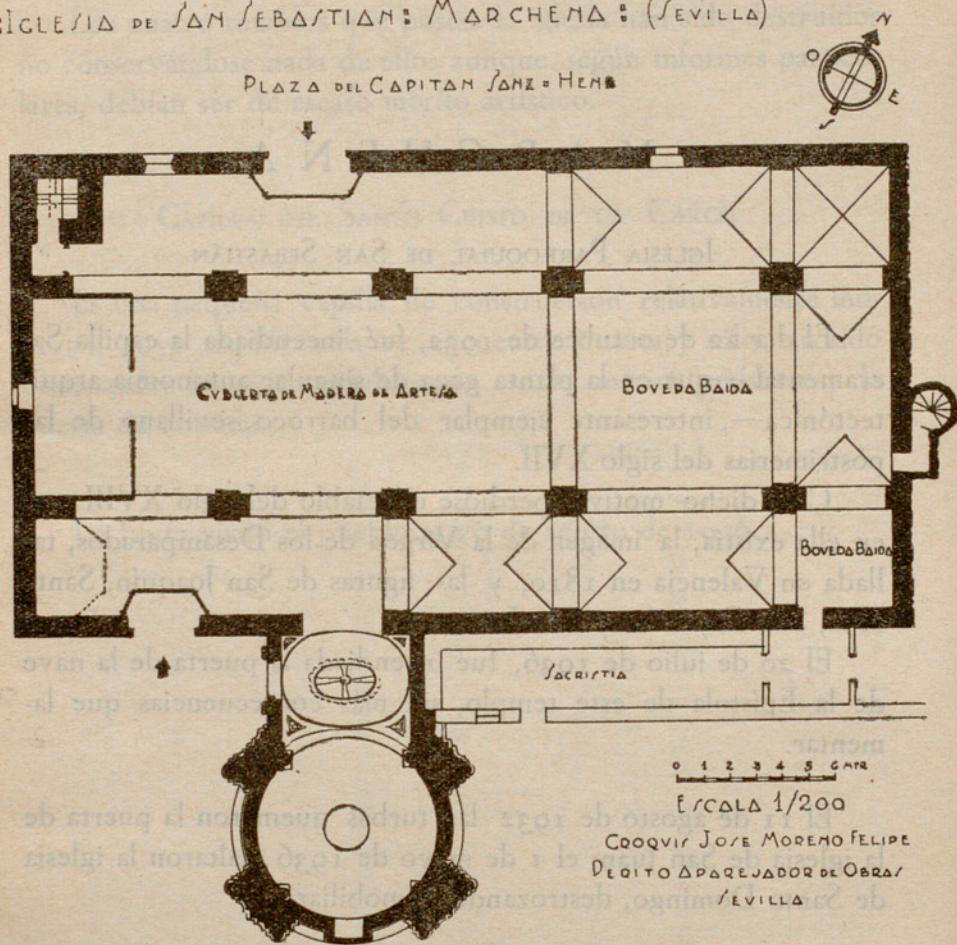
Con dicho motivo perdióse el retablo del siglo XVIII que en ella existía, la imagen de la Virgen de los Desamparados, tallada en Valencia en 1810, y las figuras de San Joaquín, Santa Ana, San Cayetano y San Juan.

El 20 de julio de 1936, fué incendiada la puerta de la nave de la Epístola de este templo, sin más consecuencias que lamentar.

El 11 de agosto de 1932 las turbas quemaron la puerta de la iglesia de San Juan; el 1 de mayo de 1936 asaltaron la iglesia de Santo Domingo, destrozando el mobiliario.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

IGLESIA DE SAN SEBASTIÁN: MARCHENA: (SEVILLA)



Marchena. - Iglesia de San Sebastián. Planta.

## MARINALEDÁ

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Sencillo y moderno edificio de una sola nave.

Durante los sucesos revolucionarios fué saqueado, destruyéndose o perdiéndose las imágenes siguientes:

La Virgen Titular, interesantísima talla en piedra, de tamaño natural, que puede fecharse en la segunda mitad del siglo XVI, ha sido destrozada; no habiéndose hallado algunos trozos de importancia, como por ejemplo, la cabeza.

Las esculturas de San Nicolás de Bari, Patrón del pueblo; San José, Jesús Nazareno, Virgen de los Dolores, Virgen del Rosario, Cristo de la Expiración, Santa Cruz y Cuadro de Animas, han sido destruidas.

En la aldea de Matarredonda, saquearon así mismo la iglesia de San Mateo, de moderna fábrica.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

## MARTÍN DE LA JARA

### IGLESIA PARROQUIAL DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Perteneció al patronato de la Casa Ducal de Osuna, y aunque originariamente se edificaría en estilo mudéjar, está reconstruida recientemente. En 1848, cuando Madoz publicó su *Diccionario geográfico*, declaraba hallarse dicho templo en ruinas. Fijemos, pues, dicha fecha como testimonio *ante quem*, de la reconstrucción.

El 27 de julio de 1936, al ser saqueado, perdió los objetos del culto que se mencionarán:

En el retablo mayor, de estilo neoclásico, fué destrozada la Titular, devota talla del siglo XVIII.

Perdiéronse los demás retablos de la iglesia, carentes todos ellos de merito artístico y las imágenes del Cristo yacente, Inmaculada, Virgen de los Dolores y el lienzo de las Animas del Purgatorio.

La imagen del Patriarca San José, de escaso mérito, ha quedado con importantes mutilaciones.

Por laudable previsión, estaba fuera del templo una interesante y devotísima imagen de Crucificado, de tamaño académico, tallado con la concepción técnica e iconográfica propias del siglo XVI.

Entre los objetos de orfebrería destrozados, mencionaremos una naveta de la segunda mitad del siglo XVII.

La Junta visitó el pueblo el 30 de julio de 1937.

## LOS MOLARES

### IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARTA

Es sencillo edificio de una nave con capillas laterales. El presbiterio se cubría por cúpula sobre pechinas; mas hace una veintena de años se hundió la torre y la arruinó totalmente. Despues se hizo un techo sin interés alguno. El cuerpo de la nave presenta hoy cubierta modernísima en artesa; debió tener originariamente bóveda endolada de cañón, advirtiéndose todavía los motivos decorativos en que apeaban los arcos formeros.

El 20 de julio de 1936 fué saqueada, perdiéndose los objetos de culto siguientes:

El retablo mayor, construído según el gusto estético del siglo XVIII, se destruyó cuando el derrumbamiento de la torre. Fué recomuesto y contenía las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús e Inmaculada. En sendas hornacinas del presbiterio recibían culto la imagen titular y otra modernísima de María Auxiliadora, que como aquéllas han desaparecido.

En la capilla Sacramental fué respetado el sencillísimo retablo y destrozaron otro pequeño y la imagen de la Inmaculada. Hoy se venera allí buena imagen de dicha advocación, tallada al gusto de la décima-séptima centuria, procedente de la Parroquia de Santiago, de Utrera, según nos informan.

La capilla del Santo Sepulcro perdió el retablo del siglo XVIII y la figura del Cristo yacente. La misma suerte sufrió la imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario y las de San José y Virgen de los Dolores.

Algunos ornamentos fueron destrozados y el archivo parroquial.

La Junta visitó el pueblo el 30 de agosto de 1937.

## LOS MOLARES

Local: Parroquia de Santa Marta

### MONTELLANO

Local: Parroquia de San José

Espacioso edificio de tres naves, construído conforme al sentido estético del siglo XVIII. Interesa destacar el sistema fundamental de apeos sobre series de columnas pareadas.

Durante los sucesos revolucionarios fué saqueada totalmente, habilitándose para local de Economato.

Todos los retablos, modernos y acomodándose al estilo neoclásico, fueron destruídos. Entre las imágenes perdidas debemos mencionar por su mayor interés, las de la Inmaculada y San José, de estilo barroco. Párrafo especial debemos hacer del interesantísimo Crucifijo de marfil, del siglo XVIII, que también fué destrozado.

Los objetos de orfebrería, todos modernos, se conservan en buen estado, habiendo sido destrozada parcialmente una Custodia de plata.

Total destrucción padecieron los Ornamentos, los Organos y el Archivo.

La Junta visitó el pueblo el 8 de septiembre de 1936.

## MORÓN DE LA FRONTERA

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MIGUEL

Es sin duda alguna de los edificios más interesantes que posee la Archidiócesis hispalense.

Tiene planta de salón, con diferenciación de crucero. Varias épocas han dejado sus huellas en el templo, cuyas singularidades vamos a analizar seguidamente.

Sábese que en 1500 se hundió la iglesia, trasladándose la parroquia al templo de Santa María.<sup>1</sup> La reedificación comenzó en 1503,<sup>2</sup> reanudándose el culto parroquial en ella en 1533?, sin haberse concluído las obras.<sup>3</sup>

Una nueva etapa de ellas comenzó en 1569,<sup>4</sup> sin que conozcamos el maestro que las dirigiera, hasta el siguiente año en que el famoso arquitecto Hernán Ruiz se hizo cargo de las mismas; juntamente con la de otras iglesias del Arzobispado.<sup>5</sup> Esta etapa de la *obra nueva* de San Miguel, terminó en 1571.<sup>6</sup>

Otro momento, también de gran interés, se documenta a

1. *Efemérides moronesas*. REVISTA ESPAÑOLA. Morón. Año XV, número 419, pág. 3.

2. A. Fernández Casanova. *La iglesia Parroquial de San Miguel Arcángel, de Morón de la Frontera*. REV. DE MORÓN. Año I, núm. 1, pág. 4.

3. *Efemérides...*

4. *Id.*

5. López. *Desde J. Hernández...*, 150.

6. *Efemérides...*

partir de 1600, en el que, y con fecha 4 de julio, el Concejo acordó sacar a subasta nuevamente las obras de dicho templo, por haber muerto Diego Ponce, maestro de la villa de Utrera, a quien había dado intervención en la obra, presupuestada en 48.000 escudos, Alonso Martín de Acuña.<sup>1</sup>

Acordóse asimismo, en 2 de noviembre de 1601, llamar al maestro mayor del Arzobispado, Asencio de Maeda, para escuchar su opinión en orden a lo que convenía hacer para acabar las obras suspendidas. Atendiendo su consejo y el parecer de Lorenzo de Oviedo, maestro mayor de los Reales Alcázares de Sevilla, enmendóse la traza primera, quitando la torre y agregando la Sacristía, capilla Sacramental y varias dependencias para esta Cofradía.<sup>2</sup>

La subasta fué anunciada en Sevilla, Jerez, Ronda, Utrera, Málaga, Granada, Estepa, Cañete, Antequera, Ecija y Osuna, quedando las obras encargadas en 1602 al referido maestro Lorenzo de Oviedo, con un presupuesto de 20.000 ducados. Por fallecimiento de éste su viuda e hijos traspasaron dos años después la obligación contraída a Diego Martín Orejuela, maestro mayor de obras del Duque de Osuna, avecindado en la villa de dicho título.<sup>3</sup> En 1615, se acababa de construir la susodicha Sacristía, estrenándose el 21 de septiembre de dicho año.<sup>4</sup>

Sabemos también que en 1628 se edificaron hasta cuatro varas de la torre, que en 1639, se hicieron las gradas,<sup>5</sup> y que en el primer tercio del siglo XVIII tuvieron lugar obras de gran interés en el templo que nos ocupa.<sup>6</sup>

1. J. Plata y Nieto. *Acuerdos capitulares de Concejo...*, REV. ESPAÑOLA. Año X, núm. 447, pág. 565.

2. Id., id., id.

3. López. *Arquitectos...*, 133.

4. *Efemérides...*

5. Id.

6. F. Casanova. *Ob. cit.*

Veremos ahora la forma de relacionar el templo actual con cada una de las etapas arquitectónicas referidas. Los elementos constructivos de las naves (pilares fasciculados, bóvedas de crucería de tipo decadente y francamente renacentistas) responden con plenitud de sentido arquitectónico y estético a la primera etapa. También se identifica en ella la portada de la nave del Evangelio, perteneciente al estilo Isabel.<sup>1</sup> Muchos de los citados elementos recuerdan los utilizados en obras sevillanas de dichos años; dirigidas varias de ellas por el famoso arquitecto Diego de Riaño.

Con la segunda etapa, perteneciente al Bajo Renacimiento, se identifican las bóvedas del antecrucero, las ovoideas de los brazos de éste, la del presbiterio y quizás la cúpula, aun cuando hay en ésta elementos que recuerdan ya el gusto barroco.

Las obras referidas en el siglo XVII quedan relacionadas plenamente con la Sacristía, de gran interés arquitectónico.

Mención especial debemos hacer de la torre. Aparte la nota cronológica referida, su estilo recuerda la severidad de los elementos en boga durante el Bajo Renacimiento. El Sr. Fernández Casanova, ha visto en ella el alminar de una mezquita que ocupaba poco más o menos la planta del templo actual.<sup>2</sup>

Muy interesante la portada principal en la que una inscripción nos la identifica cronológicamente: *Año MDCCXXVI*. Está constituida por un doble elemento: el imafronte que guarece un arco, dentro del cual se inscribe la puerta propiamente dicha. Esta es de gran riqueza expresiva pudiendo presentarse como modelo de obras de su género en la citada época. Al mis-

1. Por su interés devocional conviene conservar y reproducir la inscripción que ostenta: *Desde aquí da comienzo la estación al Calvario. Año 1614.*

2. Ob. citada y *Recuerdos artístico-árqueológicos de Morón de la Frontera*. REV. DE MORÓN. Año III, núm. 29, pág. 134.

mo momento corresponde la sencilla portada de la nave de la Epístola.

Durante los sucesos revolucionarios fué saqueado el templo, destrozándose y perdiéndose las obras de arte que singularmente serán estudiadas.

### Capilla mayor.

El retablo principal es interesante pieza arquitectónica del proto-barroquismo sevillano.

De su historia sabemos documentalmente que en 1629 el maestro ensamblador y arquitecto Jerónimo Velázquez quedaba obligado a fabricarlo de arquitectura y talla, según una traza ejecutada por él mismo. En la escritura notarial quedó fijado que las esculturas las tallaría Francisco de Ocampo, o Juan de Remesal o Gaspar Ginés.<sup>1</sup> En el siguiente año parece ser que se estrenaba dicho retablo y una reja para el presbiterio.<sup>2</sup> En los años 1631 y 1635, el referido maestro otorgaba cartas de pago por el importe de la obra.<sup>3</sup> La obra de pintura, dorado y estofado se comenzó en 1641 y terminó dos años después.<sup>4</sup>

Las turbas marxistas destrozaron la interesantísima imagen titular<sup>5</sup> tallada en 1622.<sup>6</sup> Asimismo fueron destruidos el relieve de la Asunción, la imagen del Crucificado y cuatro figuras de Apóstoles.

La capilla está cerrada por modernísima y antiestética reja de hierro.

1. Véase transcrita en REVISTA ESPAÑOLA, Morón, Año XI, núms. 458 (pág. 681); 462 (pág. 715); 463 (pág. 730); y 464 (pág. 735). También puede leerse en López. *Arquitectos...*, 211.

2. *Efemérides...*

3. López. *Desde M. Montañés...*, 152 y 153.

4. *Efemérides...*

5. Reproducida en la cubierta de REV. ESPAÑOLA, Año XII, núm. 543.

6. *Efemérides...*

## Nave del Evangelio.

Ocupa el testero colateral la espaciosa capilla del Sagrario, cerrada por doble reja barroca de principios del siglo XVII. La citada capilla está compuesta por doble tramo, cerrados por bóvedas de cañón con lunetos.

Posee un complicado retablo, fechado por la siguiente inscripción: *Se acabo en el año de MDCCXXVIII.* Estaba presidido por interesante imagen de la Inmaculada, que fué destruída. Idéntica suerte sufrieron las esculturas de los Santos Gregorio y Jerónimo que en el retablo se veneraban. Consérvanse las de San Ambrosio y San Agustín.

Debemos citar las pinturas de la Anunciación y Lavatorio, pertenecientes al siglo XVIII, que se hallan en dicha capilla.

También tenemos que hacer mención del precioso Sagrario de plata cincelada obra del platero sevillano Laureano de Piña en 1686, según consta en una relación que acompaña al inventario de esta parroquia. Presenta forma de templete con planta aproximadamente rectangular con columnas salomónicas y cubierto con interesante cúpula, que termina en una figura de San Miguel Arcángel. Es curiosa también la figura de la Virgen del Pilar. Ha sufrido, el Sagrario, algún deterioro pero es susceptible de buena restauración.<sup>1</sup>

En el brazo correspondiente del crucero hallase un interesante retablo dedicado al mártir San Lorenzo. La inscripción que lo identifica dice así: *Este retablo y sepultura es de Lorenzo Diaz Cura... que fue desta Santa Iglesia con cuya hacienda se fundaron las escuelas y estudios de Gramatica del Colegio de la Compañía de Jesus. Año de 1626.* En una pequeña cartela léese: *1627 Alejandro F.*

---

<sup>1</sup>. Se hizo con la plata de una custodia antigua. REV. DE MORÓN. Año IX-1922, núm. 419.

Muy interesante es el retablo que nos ocupa. No obstante la fecha tan avanzada del siglo XVII, que las inscripciones copiadas revelan, su traza presenta la distribución arquitectónica propia de los retablos laterales durante el Bajo Renacimiento. Así pues está compuesto en doble elemento: uno externo a manera de gran pórtico que guarnece un arco e inscribe al retablo propiamente dicho. Los elementos constructivos y decorativos de que se compone delatan claramente el barroquismo arquitectónico propio de las postrimerías del primer cuarto del siglo. En él se veneraba la interesante imagen del titular, de la época citada, de la que sólo se conserva el rostro; a sus lados las pinturas de San Antonio de Padua y San Sebastián, que han desaparecido; y en el ático de la parte inferior del retablo un lienzo de la Inmaculada, que se conserva. Asimismo pudo escapar del saqueo el lienzo representando el Martirio de San Lorenzo que se halla en el ático del llamado pórtico exterior.

En un costado del crucero se halla el retablo neoclásico del Beato Diego José de Cádiz. La imagen se perdió y el retablo ha sufrido desperfectos.

Siguiendo el recorrido de la nave hallamos la capilla del Patriarca San José, cubierta por bóveda ricamente decorada en estilo barroco. Posee un retablo de hacia 1760, donde se veneraban la imagen del titular y las de San Juan de la Palma y Santa Teresa de Jesús. En la parte superior un relieve representando a Nuestra Señora del Carmen. El retablo se conserva mas no las imágenes referidas. Idéntica suerte corrieron los dos grandes lienzos representando las Bodas de Caná y los Desposorios de Nuestra Señora, situados en los testeros de esta capilla, que es propiedad de los Marqueses de Pilares.

Saliendo a la nave se hallaba un cuadro de grandes dimensiones representando la Cena Sacramental, que también se ha perdido.

Pasando la puerta de estilo Isabel, arriba mencionada, halla-

mos la capilla de Nuestra Señora de la Antigua, perteneciente a los Auñones, con buena portada del Renacimiento; e interesantísima reja de hacia 1510, que recuerda las construídas por Fr. Francisco de Salamanca. Esta reja tiene la siguiente inscripción: *Mando hacer y dorar el retablo adornar la capilla y estofar la reja un indigno esclavo de la Purisima Virgen de la Antigua Nuestra Señora y Patrona de la Capilla natural de Morón Año de 1768.* Posee un retablo sencillo, documentado por la transcrita inscripción donde se veneraban las esculturas de Nuestra Señora de la Antigua y las de San Sebastián y San Roque. En su parte superior la pintura del Nacimiento. Las referidas imágenes han sido destruídas. Se exhibía en dicha capilla un políptico de extraordinario interés. Está constituido por las siguientes pinturas sobre tabla: Descendimiento, Asunción, Adoración de los Reyes y Padre Eterno. Son obra de hacia 1530, muy influído por las formas flamencas. El políptico ha perdido la pintura del Padre Eterno.

Saliendo a la nave hállase la taca donde se guardaba la Custodia procesional, de que luego se hará mención.

Por último en el testero de los pies citaremos un retablo del siglo XVIII, con el lienzo de San Cristóbal.

### Nave de la Epístola.

Ocupa el testero colateral un retablo de hacia 1700 dedicado a la imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario. A sus lados se hallaban las figuras de San Marcos y San Nicolás de Tolentino. En la parte superior hállanse las pinturas de la Coronación de Nuestra Señora y las de San Joaquín y Santa Ana. Estas se conservan; mas fueron destruídas las tres esculturas citadas.

En el crucero hállase el retablo de Animas, perteneciente al estilo del siglo XVIII. El alto relieve que representa la historia

sufrió destrozos y pérdida de la imagen de Nuestra Señora del Carmen.

Seguía otro retablo de la misma época dedicado a Nuestra Señora de la Esperanza, en imagen de vestir, que se ha perdido. Asimismo las del Niño Jesús y San Juan Bautista.

Totalmente se perdió el retablo neoclásico de San Bartolomé, que contenía esta imagen y las pinturas de la Inmaculada, San Juan Bautista y San Pablo.

A continuación hállose la capilla de la Virgen de los Dolores. Posee un retablo del siglo XVIII, en cuyo nicho principal se veneraba la imagen de la Titular. En su ático hallábase un interesantísimo relieve de la Circuncisión de Jesús, tallado en 1594 por el insigne imaginero Andrés de Ocampo.<sup>1</sup> También figuraba en el retablo las esculturas de San Juan Nepomuceno y San Antonio de Padua. Entre las diferentes pinturas que se hallaban en la capilla citaremos las que representaban a San Francisco de Asís y a San Juan Bautista, que podemos relacionar con las del mismo asunto pintadas por Pereira.<sup>2</sup>

El retablo fué destrozado, la imagen titular perdida y el relieve, partido en dos trozos, y con alguna mutilación.

Pasada la puerta hallamos la capilla de San Pedro, perteneciente al Patronato de D. Pedro Galeote, cerrada por reja de hierro. Posee un buen retablo de hacia 1610, presidido por una

1. Mide 1,70 x 1,08. En 1593, Francisco de Alfaro, platero, se constituyó en fiador del citado Ocampo y del pintor Vasco Pereira, en la obligación contraída por éstos de labrar un retablo para la capilla de F. de Torres en la Iglesia Mayor de Morón. (López. *Desde M. Montañés...*, 92.) El año siguiente Ocampo otorgaba carta de pago y declaraba haberlo entregado al pintor. (REV. DE MORÓN. Año IV, núm. 39, pág. 120.) En 1595 Gaspar Núñez Delgado y Juan de Oviedo tasaron la obra ejecutada y entregada. (López. *Id.*, *íd.* pág. 86.)

2. Las pinturas las tasaron Diego de Campos y Juan de Salcedo, en 1595 (López. *Desde M. Montañés...*, 86).

estatua del Príncipe de los Apóstoles, interesante talla de la misma época, que se ha perdido. Conserva las pinturas de San Francisco de Asís, Santa Clara, San Antonio de Padua, San Roque, y en el ático, el Salvador.<sup>1</sup>

Al fondo de la nave hállase un retablo del estilo del siglo XVIII dedicado a la Santísima Trinidad. El lienzo que representaba el Misterio, se ha perdido.

En la capilla bautismal se perdió el lienzo representando el bautismo de Jesús.

### Nave central y Sacristía.

El interesante coro ha sufrido destrozos de importancia. Idéntica suerte corrió el retablo del trascoro. También se han perdido varios lienzos de diversas advocaciones, repartidos por la iglesia.

En la Sacristía es digna de mención la cajonería tallada en el siglo XVIII.

El archivo se perdió totalmente.

### ORFEBRERÍA Y ORNAMENTOS

La importancia de las colecciones de orfebrería y ornamentos de la parroquia de San Miguel, corren parejas con el interés de la construcción y obras de arte que acabamos de describir en el interior de la misma.

Sin duda las dos piezas capitales de la orfebrería de la iglesia que nos ocupa, son la gran Custodia procesional y el magnífico altar de plata para la exposición del Santísimo Sacramento.

1. Las *Efemérides* tantas veces aludidas citan que en 1640 se hizo la imagen de San Pedro y en 1662 se estrenó su retablo. No podemos coordinar la primera afirmación, por tratarse de escultura muy anterior. Respecto a la segunda puede hacer referencia a la terminación de obras que en nada afectan a la arquitectura del retablo.

La Custodia, es un ejemplar perfecto y acabado de la orfebrería sevillana del siglo XVIII. Fué labrada por el artífice sevillano José Alexandre Ezquerra, que la terminó en 1764. Era la más alta Custodia procesional de España pues alcanzaba a los tres metros setenta y seis centímetros.

Constaba de tres cuerpos y cúpula, descansando sobre un gran zócalo octogonal de brazos desiguales. En los cuatro mayores existían unos medallones en el centro con bajorelieves de plata dorada, representando pasajes del Antiguo Testamento.

El primer cuerpo es también octogonal formado por columnas pareadas en número de ocho que soportan un entablamento de complicada molduración sobre el que, en sendos pedestales, están las figuras de los doce Apóstoles. Albergaba este cuerpo en forma de templete, un Viril de la primera mitad del XVIII, también de plata cincelada.

El segundo cuerpo tenía cuatro lados con distribución análoga al descrito; en el cornisamento llevaba las figuras de cuatro Doctores de la Iglesia y las de los cuatro Evangelistas. En el centro cobijaba la esculturita de la Inmaculada. El tercero, de la misma forma que el anterior, soporta la cúpula sobre la que descansa la figura de San Miguel y en el centro del templete la del Patriarca San José.

Toda esta distribución de la Custodia estaba ligada por una concepción general inspirada en modelos en los que la *rocalla* era un elemento de expresión característico.<sup>1</sup>

A principios de la pasada centuria se le agregó un nuevo basamento inspirado en el mismo estilo que la Custodia y que parece fué ejecutado por Manuel Azcona, platero cordobés, que a la sazón trabajaba en el altar de plata, como veremos.

Esta pieza interesantísima de nuestra orfebrería, ha sido

<sup>1.</sup> REV. DE MORÓN. Año IX-1922, núm. 419. Relación que acompaña al inventario de la parroquia de San Miguel.

destruída totalmente por el fuego, lo mismo que el Viril mencionado.

El altar de plata podría parangonarse por su grandiosidad y valor artístico con los de nuestra Catedral o el desgraciadamente perdido de la Parroquia de Santa Ana, de Sevilla.

Consta de tres frontales, el primero forma la mesa del altar y presenta tres grandes medallones dorados; el segundo algo más pequeño tiene en el centro una puerta para el Sagrario; el tercero, el más pequeño de los tres, tiene en el centro un bajo relieve de plata dorada que representa a San Miguel. Sobre este último cuerpo o frontal que con los otros forma las gradas del altar, se alza un dosel de terciopelo grana, guarnecido de una cenefa calada, de plata cincelada, que sirve de fondo al trono en que descansa el Manifestador o Viril; a los lados del trono había dos ángeles de plata en actitud de adorar al Santísimo.

La construcción del altar duró bastante tiempo como lo prueba la documentación que de él conocemos: así, sabemos que Tomás Sánchez Reciente empezaba a construir en Sevilla en 1741 el trono y demás accesorios y lo terminaba en 1747; más tarde, en 1791, se construyen dos grandes repisas de plata con adornos dorados, sobre las que se colocan dos estatuas algo mayor que el natural de los Arzobispos San Leandro y San Isidoro, de madera chapada de plata. Fueron hechas estas estatuas por D. Manuel Azcona, platero cordobés, en 1806 la de San Leandro y en 1813 la de San Isidoro.<sup>1</sup>

De esta suntuosa obra de orfebrería hay que lamentar la pérdida de la escultura de San Leandro y diversos accesorios de los frontales del altar.

Del resto de los objetos de orfebrería, que eran numerosísimos, mencionaremos los más destacados. Figuraban entre ellos una Cruz parroquial de plata cincelada de la primera mitad del

1. Relación que acompaña al inventario de la parroquia de San Miguel.

siglo XVII; otra también del mismo metal del XVIII; un precioso Ostensorio de plata dorada, de principios del XVI, decorado con elementos del gótico decadente; un copón de plata dorada con adornos en blanco, estilo Imperio, principios del siglo XIX;<sup>1</sup> un Viril de oro y pedrería con pie de plata dorada, del siglo XVIII; un copón de plata dorada, obra del orfebre Alexandre, en 1769;<sup>2</sup> un cáliz de oro cincelado del siglo XVIII; un Guión Sacramental de plata repujada de principios del XVIII;<sup>3</sup> una lámpara de plata repujada de gran tamaño que sabemos fué estrenada en 1662;<sup>4</sup> un atril de plata repujada, obra del orfebre Ariza en el siglo XVIII;<sup>5</sup> una caja para guardar un Ostensorio, de terciopelo rojo y plata repujada; dos portapaces de plata de fines del XVII y principios del XVIII; juego de vinajeras, naveta, incensarios, etc. Además de otras muchas piezas iguales de distinto valor artístico y que no mencionamos por no conocerlas, pero basta indicar, para dar idea de la riqueza de esta iglesia, que el inventario de la parroquia cita diez y seis cálices de plata además del referido, siete copones, trece lámparas también de plata, etc.

De todos ellos sólo se conservan la Cruz parroquial del siglo XVIII, el copón del XIX y un portapaz del XVII, aunque no sin destrozos.

También eran muy interesantes los ornamentos de la parroquia que describimos. Además de los de diario tenía un terno completo de terciopelo carmesí con frontal de altar y otro de atrilera bordado en oro, de fines del siglo XVI; otro de terciopelo morado con frontal de altar, de la misma época; otro terno.

1. Mide 0,32.

2. REV. DE MORÓN y BET. EXT. Año VII-1920, 101.

3. Medía 2,37.

4. REV. ESPAÑOLA. Año IX-1922, núm. 419.

5. Medía 0,47 x 0,45. Todos estos objetos fueron expuestos en la E. I. A.

de tisú de oro con frontal de altar, del siglo XVIII, bordado en plata y colores. De este terno se conservan muy estropeadas las dalmáticas.

Del siglo XVII eran las interesantísimas colgaduras de terciopelo grana con galón de oro, tejidas en Sevilla, de un valor extraordinario.

Poseía también para las andas de la Custodia, un frontal y caídas de brocatel blanco bordado en plata y sedas de colores.

Mencionaremos también los tapices que representaban las cabezas de San Pedro y San Pablo.<sup>1</sup> Excepto las dalmáticas referidas y una casulla y dalmática del terno grana, todos los ornamentos aquí citados han sido destruidos.

#### IGLESIA CONVENTUAL DE SANTA MARÍA

Pertenece a la Comunidad de Religiosas Jerónimas, que habitaban el convento. El templo fué edificado sin duda, con sujeción a las normas de la arquitectura mudéjárica, como aún lo revelan sus pilares con columnas adosadas. En época barroca sufrió total reconstrucción.

El 19 de julio de 1936 fué incendiada la iglesia, habiendo perdido sus cubiertas, y los objetos de culto que singularmente serán estudiados.

El retablo mayor es interesante pieza de hacia 1690. En él se veneraban las imágenes siguientes: Asunción, Santa Eustaquia, San Agustín, los cuatro Evangelistas y el Crucificado. El retablo se conserva con algunos deterioros y las figuras se han perdido.

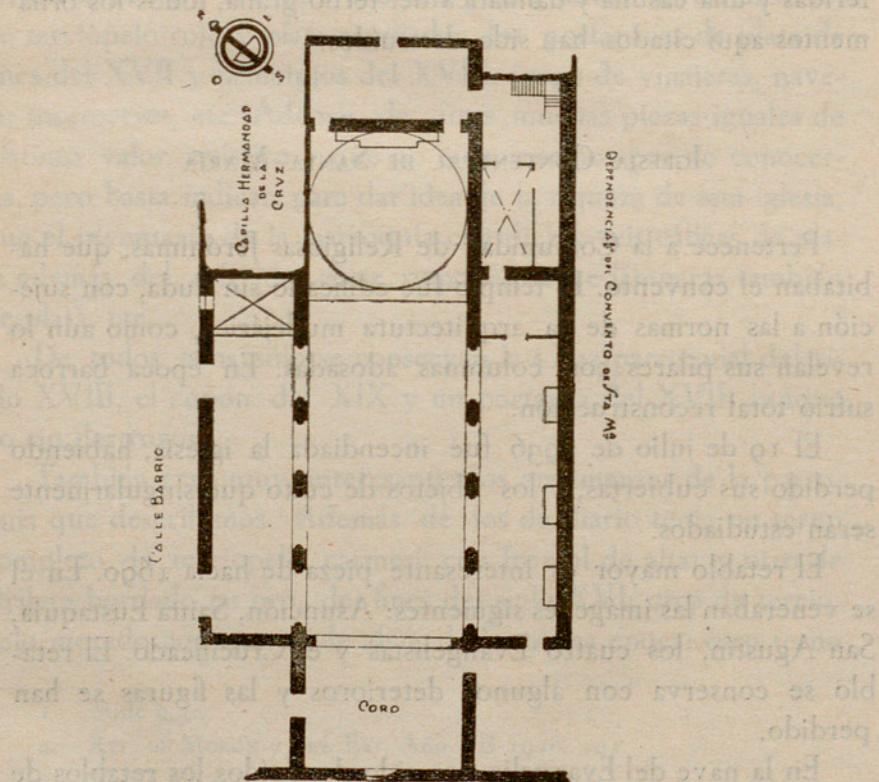
En la nave del Evangelio han sido destruidos los retablos de

<sup>1</sup>. Excepto las colgaduras citadas los demás ornamentos fueron expuestos en la E. I. A.

la Virgen de los Dolores y de la Anunciación, y las imágenes respectivas. Asimismo se perdieron las pinturas de la Sagrada Familia y *Noli me tangere*.

La nave de la Epístola contenía tres retablos del siglo XVIII, dedicados a San José, Santa Paula y San Jerónimo. Todos fueron destruidos, así como las pinturas de la Bendición de panes y peces, Lavatorio, las historias de la vida de San Jerónimo, y otros varios asuntos.

Idéntica suerte sufrieron los Ornamentos, la Custodia de



Acquis. José Moreno Felipe

Morón de la Frontera. - Iglesia de Santa María. Planta.

plata, los órganos, el archivo, y varios crucifijos de marfil colocados por los altares.

Dignos de mención por su interés son el Cristo de marfil de la Sacristía conventual y el lienzo con la historia del Calvario que preside el refectorio, interesante obra de hacia 1560. Ambos se conservan con algunos deterioros.

#### IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

Pequeña iglesia de una sola nave de la segunda mitad del XVIII, adosada al Colegio de los Salesianos. Han sido totalmente destruidos los retablos y presenta grandes destrozos en las paredes.

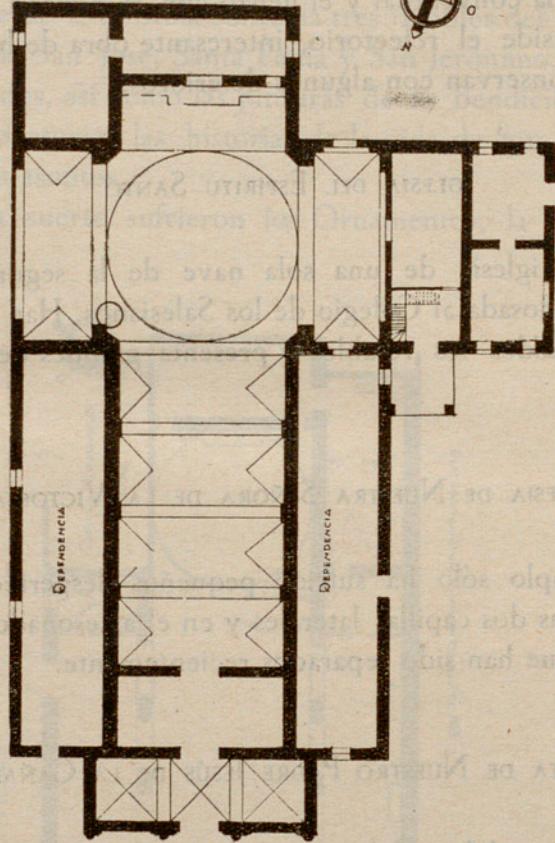
#### IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA

Este templo sólo ha sufrido pequeños desperfectos en las cúpulas de las dos capillas laterales y en el artesonado de la nave central, que han sido reparados recientemente.

#### ERMITA DE NUESTRO PADRE JESÚS DE LA CAÑADA

Interesante edificio del que sabemos fué comenzado a construir en 1734; que en 1774 se trasladó a él la imagen titular sin haberse terminado las obras; las cuales continuaron en 1799.<sup>1</sup> El templo responde en planta y alzado al gusto constructivo y estético del citado siglo.

<sup>1</sup>. Apuntes para la Historia de la Ermita de Nuestro Padre Jesús de la Cañada y de su hermandad. REVISTA ESPAÑOLA Morón. Año XII, núms. 543, 550, 551, 552, 553 y 554.



**Morón de la Frontera. - Ermita de Nuestro Padre Jesús de la Cañada.**

**Planta.**

Durante los sucesos revolucionarios fué incendiado, destruyéndose las cubiertas principales y las obras de artes siguientes: La imagen Titular, <sup>1</sup> de gran devoción en el pueblo, y las de Nuestra Señora y San Juan.

La Junta visitó el pueblo el 8 de septiembre de 1936.

1. Aun cuando conocemos que por escritura otorgada ante el escribano público de Morón, Miguel Chaves, el 24 de mayo de 1609, Francisco Romero, escultor, quedó obligado a tallar dicha imagen, como conocemos otra de 1618 por la que el imaginero Luis de Peña se comprometía de idéntica manera y la figura se identificaba con la producción conocida de éste, pese a sus restauraciones, la habíamos antes de ahora catalogado entre su labor. (Véase esta escritura en Bago, Docs..., II, 89.)

Durante los sucesos revolucionarios que trascendieron  
sobre todo las capillas y las iglesias de este tipo  
se perdieron las imágenes de la Virgen y de los Santos  
que se conservaron en la iglesia de San Juan.  
Nuevas se han hecho y se han puesto.

## LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN

### IGLESIA PARROQUIAL DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN

Este templo, que ofrece planta de cruz latina, con una nave y cúpula sobre el crucero, es de estilo barroco y corresponde por sus modalidades a la producción arquitectónica de la décima-octava centuria. El 25 de julio de 1936 fué saqueado por las turbas marxistas, perdiéndose o destrozándose las siguientes obras de arte:

Desapareció el retablo mayor compuesto de elementos de acarreo, de estilo barroco, entre los cuales figuraban columnas salomónicas y otras acanaladas. Igual suerte corrieron la imagen titular que presidía el camarín central, las del Arcángel San Miguel y San Juan, colocadas a los lados, y las de la Virgen del Pilar, San José y San Antonio de Padua, situadas en el cuerpo superior.

Fué destruido asimismo, el retablo del crucero, lado Evangelio, donde se veneraba una Virgen Dolorosa de moderna talla.

Algunos desperfectos sufrió asimismo, el barandal de madera que da acceso al púlpito, decorado con notables elementos del siglo XVIII, procedente del convento de San Antonio del Valle, que estuvo en términos de esta villa.

Siguiendo el muro del Evangelio hacia los pies, hallamos la capilla del Patriarca San José, donde fué destruido el retablo, que pertenecía al estilo del siglo XVIII, y la imagen titular, en madera policromada. Hoy se halla allí un sencillo retablo, de

procedencia particular, cuyos elementos recuerdan los utilizados en las postrimerías de la citada centuria, donde se venera la imagen de Santa Ana, dando la mano a la Virgen, notables esculturas de dicha época, que recibían culto en otra capilla del templo y han sufrido la pérdida de las manos.

A continuación la capilla de la Virgen de Belén, Patrona del pueblo, cerrada por reja de madera. La imagen de Nuestra Señora con su hijo en brazos es una pequeña pintura, sevillana, correspondiente al estilo del siglo XVIII, de un imitador de Murillo. Se salvó gracias a la previsión del Sr. Párroco y hoy recibe culto en el altar mayor. Hállase luego la capilla bautismal, donde las turbas destrozaron una pintura del Bautismo de Jesús en el Jordán.

El último altar era el dedicado a Santa Ana, cuyo retablo fué destrozado y la imagen recibe veneración en la que fué capilla de San José, ya citada.

En el brazo del crucero, existía el lienzo representando las Animas del Purgatorio, desaparecido también.

Seguía a continuación en el muro de la nave, una devota imagen de Nazareno, de candelero, que fué destrozada, y se veneraba en el camarín central de un retablo moderno de cerámica.

Por último se hallaba el altar de San Rafael, con imagen de escayola, perdido también como lo anteriormente reseñado.

Perdiéronse así mismo, dos hermosos ángeles lampareros atribuídos a La Roldana, una imagen de San Cristóbal, de bulto redondo, que se hallaba en el coro, y los cuadros de un Apostolado, repartidos por el templo.

Entre los objetos de orfebrería citaremos un cáliz de plata repujada, con la siguiente inscripción: *Soi de D. Christobal de Reina y Safra. Año de 1745.*<sup>1</sup> Un portapaz de plata cincelada y repujada, representando en la caja la historia del Noli me

---

1. Mide 0,24.

tangere y en el ático al Padre Eterno, que pudiéramos fechar hacia 1590;<sup>1</sup> y un Ostensorio de plata cincelada y repujada, cuyo pie está decorado con motivos *rocalla*.<sup>2</sup> Sólo sufrió desperfectos la copa del cáliz, que ya fué reparada.

Afortunadamente no sufrieron la acción marxista ni el archivo ni los ornamentos. Estos eran modernos y nada de interés artístico hay que destacar en ellos.

La Junta visitó el pueblo el 17 de abril de 1937.

---

1. Mide 0,20.

2. Mide 0,48.

## PARADAS.

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN EUTROPIO

Amplísimo edificio de cinco naves, la central sobre pilares cruciformes y las laterales sobre columnas pareadas, habiendo un gran desnivel entre ellas y la central; el crucero está cubierto con cúpula.

En la sacristía del templo se halla la siguiente inscripción, que nos declara la construcción del mismo: *D. O. M. Antistiti Santonensi, ac martiri / titulari, tutelarique D. Eutropio / magnificentum templum / a fundamentis erectum, feliciter / consummatum, perfectumque zelo, / et cura B. D. Ludovici Gonzs / a Lucenilla / ac tandem dicatum / tertio nonas martii an. D. / MDCCXCI.*

La totalidad de los destrozos efectuados en esta iglesia, ha sido con las imágenes de los numerosísimos retablos de fines del siglo XVIII y primera mitad del XIX, que en la misma existían. Así del retablo mayor, obra de principios de esta última centuria, faltan la imagen de San Eutropio y dos columnas, de las cuatro que poseía.

La capilla del Sagrario ha sido saqueada también, habiéndose perdido las imágenes de los retablos, siendo el más importante de todos el mayor, de hacia 1680, en donde existía una Inmaculada de la época; de los laterales, han desaparecido las figuras de San Pedro y la Virgen de las Mercedes. En esta misma capilla se exhibía una interesantísima pintura de Santa María

Magdalena, que podemos atribuir al círculo del Greco; acuchillada en distintas partes. Gracias a las repetidas gestiones de la Junta pudo ser rescatada y restaurada con todo interés.

De los restantes retablos, han desaparecido las siguientes imágenes: San Joaquín, Virgen del Carmen, Jesús Nazareno, Grupo de Animas, San Francisco de Paula, Virgen de Consolación, Cristo de la Buena Muerte, un cuadro de la Santísima Trinidad, otro de San Cristóbal, una escultura de San Francisco de Asís, San Antonio de Padua, Santa Ana, San Bartolomé, San José, San Miguel, un Resucitado, un Cristo yacente, una Virgen del Rosario y la Virgen de la Cabeza. <sup>1</sup>

Entre los objetos de orfebrería que han sido destruidos en esta iglesia debemos citar: Un plan de altar de plata repujada, compuesto de una Cruz, seis candeleros, dos atriles y tres sacras; todo del siglo XVIII, conservándose sólo dos sacras y un atril. El tabernáculo y una arqueta de plata repujada, también del siglo XVIII, destrozadas casi en su totalidad. Dos juegos de vajijeras de la misma centuria. Un copón de plata dorada repujada, estilo Renacimiento, y otros dos también de plata dorada y repujada del siglo XVIII; tres cálices compañeros de los copones descritos, y cinco más de plata lisa, modernos. Un Ostensorio de plata dorada del siglo XVIII, al parecer de importación colonial.

Hay que hacer mención especial de la magnífica placa de esmalte, probablemente del siglo XVI, que se encontraba en la puerta del Sagrario y que ha sido destrozada bárbaramente, conservándose de todo el dibujo sólo la figura de Jesús a la Columna.

1. Debemos hacer constar que en 1697 el dorador Antonio Gallardo se obligó a dorar el retablo de dicha advocación. (Muro. Docs..., VIII, 103.)

Nada hemos averiguado del Cristo de tres cuartas que Gaspar del Aguilera y Diego de Campos se obligaron a tallar y pintar para la Cofradía del Nombre de Jesús de esta villa. (López. Desde J. Hernández..., 24.)

Los ornamentos también sufrieron por el saqueo, habiendo sido destruídos algunos, que fueron recuperados en parte; entre ellos destacamos una preciosa casulla blanca bordada en oro del siglo XVIII.

El archivo parroquial fué destruído también.

#### IGLESIA DE SAN JUAN DE LETRÁN

Capilla de una sola nave, cubierta de artesonado mudéjar. A excepción de la arquitectura se han destruído todos los retablos, por fortuna de escaso mérito. Se conservan algunos restos de la escultura de San Juan.

#### IGLESIA DE SAN ALBINO

Ermita moderna de una sola nave que ha perdido totalmente sus tres retablos e imágenes, por fortuna de muy escaso mérito.

La Junta visitó el pueblo el 11 de septiembre de 1936.

## PEÑAFLOR

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN PEDRO

Interesante edificio de tres naves, que responden en planta y alzado al sentido estético y normas constructivas del estilo barroco durante el siglo XVIII. Muy de notar es la decoración del intradós de su cúpula.

El 20 de febrero de 1936 las turbas saquearon el templo, incendiando y destrozando cuantos objetos del culto hallaron a mano. Durante los sucesos revolucionarios acaecidos en el mes de julio de dicho año fué nuevamente saqueado, dedicándose a almacén de comestibles. Ningún destrozo de importancia ha padecido la fábrica mas sí los retablos, imágenes y demás en la forma que se hará mención.

En el retablo mayor fué destruída la imagen de Nuestra Señora de Villadiego, Patrona del pueblo, y todos los objetos con que la piedad contribuía a venerarla.

En el retablo Sacramental fueron destrozadas las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús y un Niño Dios; y totalmente destruída una Inmaculada de la buena época de la escuela sevillana de escultura.

Idéntica desgraciada suerte que esta imagen tuvieron las de Nuestra Señora del Carmen, la interesantísima de San Francisco de Asís, la de la Inmaculada, las pinturas de Nuestra Señora de Guadalupe y San Juan Bautista que se hallaban en el retablo del Santo Cristo, la escultura del Patriarca San José y la pintu-

ra en cobre de la Asunción, las esculturas de San Antonio de Padua y San Ramón Nonnato, en el retablo de Animas, y la figura de la Inmaculada Milagrosa, todas las cuales se hallaban en los retablos de la iglesia.

Mención especial debemos hacer del retablo de Nuestra Señora del Rosario. Pertenecía al barroquismo típico de finales del siglo XVII y en él se veneraba interesante imagen de dicho título, con el Niño Jesús en brazos. <sup>1</sup>

El retablo fué destrozado y la figura destruída.

Asimismo se han perdido numerosos utensilios de valor secundario.

Los objetos de orfebrería y ornamentos sagrados se conservan en su totalidad, así como el archivo de la Parroquia.

La Junta visitó el pueblo el 15 de septiembre de 1936.

1. Es importante hacer constar que en 1593 el escultor Blas Hernández se obligó a ejecutar una imagen de dicho título para su cofradía, de Peñaflor. (López. *Desde J. Hernández...*, 49.)

## PRUNA

### IGLESIA PARROQUIAL DE SAN ANTONIO ABAD

Interesante edificación del siglo XVIII, distribuída en planta de tres naves y crucero. Fuertes pilares de tambor apean las arcadas de medio punto que separan las naves. Bóvedas de cañón con lunetos cubren la nave central y los brazos del crucero, otras de aristas cierran las laterales y una cúpula se abre ante el presbiterio ocupando el centro del crucero. Merecen destacarse los motivos decorativos que, cuales guardamalletas y macollas en las cabezas de los pilares, dan al templo especial fisonomía. Figuras de Evangelistas en las pechinias de la mencionada cúpula y los motivos de intradós de ésta, entre los que se sitúa el Apostolado, contribuyen al acentuamiento del sentido estético que ofrece la iglesia.

Saqueada en el mes de julio de 1936, perdió los objetos de culto que se mencionarán:

En el retablo mayor, carente en absoluto de interés artístico, se perdieron las imágenes de la Concepción, que lo presidía, y las del Sagrado Corazón de Jesús y Niño de Dios.

El colateral del Evangelio, conserva un retablo donde era venerada una Virgen del Rosario, que destrozaron.

En el crucero existe un retablo de hacia 1740, dedicado a las Animas del Purgatorio, donde recibe culto una imagen de Crucificado de la misma época, que fué respetada.

Sigue un retablo neoclásico, donde se hallaba la escultura de San Antonio de Padua, perdido.

A continuación hállase un buen retablo de piedra del comienzo del siglo XVIII, donde se veneraba una imagen, que fué destrozada, de Santa Gertrudis la Magna.

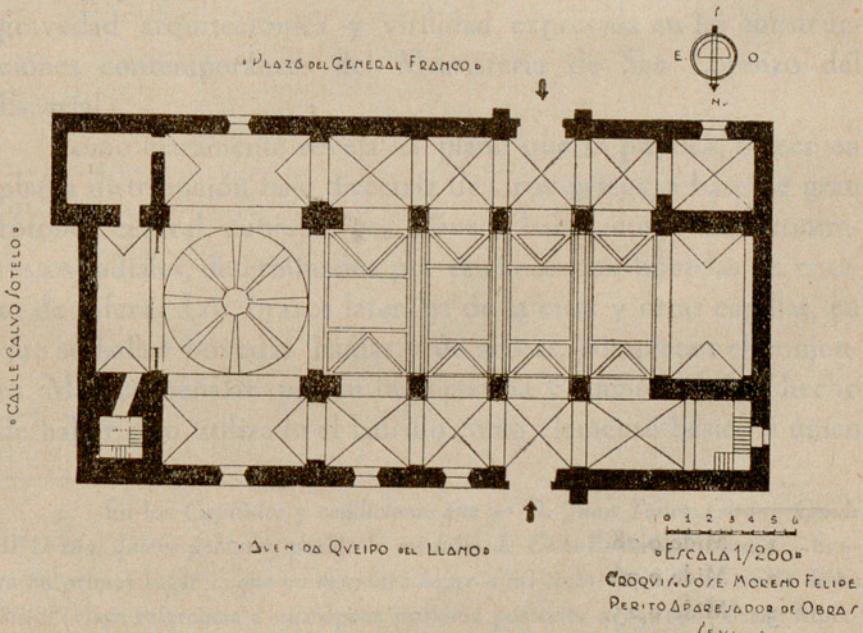
Por último hallamos un retablo neoclásico dedicado a San Francisco de Asís, en una figura de vestir, perdida también.

En la frontera nave de la Epístola, sitúase en el colateral un retablo del siglo XVIII, donde recibía culto una imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que fué destrozada.

Estúdianse en el crucero un retablo de hacia 1740, donde los marxistas destruyeron la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, y otro neoclásico, dedicado a la Santísima Trinidad.

Siguiendo la nave hallamos otro buen retablo de piedra, de hacia 1750, dedicado al Patriarca San José; cuya imagen se ha perdido.

Hallábase después otro retablo de la misma época, que fué



Pruna. - Iglesia de San Antonio Abad. Planta.