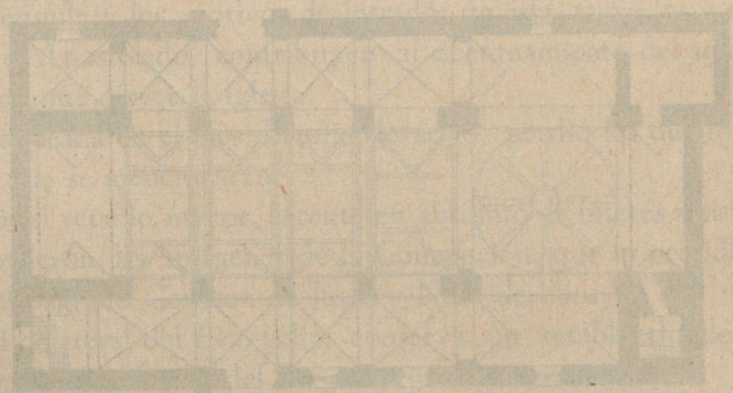
destrozado, perdiéndose la estatua de San Antonio Abad, que en él recibía culto.

Por último sitúase a los pies de la nave el retablo neoclásico de la Virgen del Carmen, cuya imagen fué destruída también.

Entre los objetos de orfebrería que conserva merecen ser citados una Cruz parroquial de plata del último cuarto del siglo XVIII; [1] un Viril de plata con una inscripción que lo fecha en 1849; [2] un cáliz de plata repujada del último cuarto del siglo XVIII; 3 otro cáliz de plata dorada de la misma fecha que el anterior; 4 otro cáliz de plata de la misma época, 5 y una ampolleta de Oleos, de plata, de principios del siglo XVII.

Destrozaron los ornamentos y algunas pinturas, conservándose el archivo.

La Junta visitó el pueblo el 30 de julio de 1937.



1. Mide 0,78.
2. Mide 0,76.
3. Mide 0,25.
4. Mide 0,29.
5. Mide 0,25.

LA PUEBLA DE CAZALLA

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes

El radio cultural que en el Renacimiento abarcara la Casa de Osuna, no se limitó solamente a la Ciudad que diera título al Ducado, ilustre por tantos conceptos, sino que irradió de modo extraordinario a la vecina villa de Puebla de Cazalla.

Su templo parroquial, [1] cuyo título encabeza, muestra todo el empaque de las edificaciones del Bajo Renacimiento y la gravedad arquitectónica y virilidad expresada en las construcciones contemporáneas del Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

Como claramente revela el plano que se publica, ofrece en planta distribución bajo directriz de Cruz griega, a base de gran rotonda central, cubierta por bóveda baida, con cuatro contrarestos radiales, determinados por estancias con bóvedas de cuarto de esfera. Los brazos laterales de la cruz y otras capillas, en que se hallan bóvedas baidas y de aristas, completan el conjunto. Merece señalar por su importancia y singularidad el hecho de haber sido utilizado el ladrillo como elemento básico y único

---

1. En los *Capítulos* y *condiciones que yo D. Juan Téllez Girón, Conde de Ureña, quiero poblar y pueblo la mi villa de Cazalla de la Frontera....* figura en primer lugar *....que yo mandaré hacer a mi costa una iglesia en la dicha villa.* (Hace referencia a una época próxima posterior a 1501). (Véase Moreno de Guerra, Juan. *Resumen de varias noticias antiguas de la Puebla de Cazalla*. Rev. de Morón. Año II, núm. 21, pág. 308.

en la construcción, frente al tipo general de las edificaciones renacentistas labradas con obra de cantería.

Sobre el muro cabecera levántase la torre, de características, estilo y materiales análogos a la iglesia; debiendo hacer mención de su remate, reconstruído a principios del siglo XVIII.

El 19 de julio de 1936 sufrió la iglesia saqueo total y destrucción por incendio de los objetos de culto. El edificio no ha sufrido grandemente en sus líneas arquitectónicas, habiendo quedado al descubierto la fábrica por pérdida del revoco.

Poseía un rico retablo mayor barroco, correspondiente al estilo de la segunda mitad del siglo XVIII, que se compró en 1916 a una Iglesia del Puerto de Santa María. En él había las siguientes imágenes: en el centro la sedente de la Titular con el Niño en brazos; a los lados cuatro figuras de mártires; en el cuerpo superior la imagen del Santo Obispo de Hipona, en el centro, y las de San Diego de Alcalá y San Fernando, a los lados; en el remate el Padre Eterno y una pequeña figura de Niño Jesús, en hornacina proporcionada. Todas ellas, que eran de madera policromada, han desaparecido con el retablo mismo.

En el testero de la Epístola había los siguientes retablos e imágenes: próximo a la Sacristía un retablo de estilo neoclásico, donde se veneraba la imagen del Patriarca San José, con Jesús en los brazos, de madera policromada.

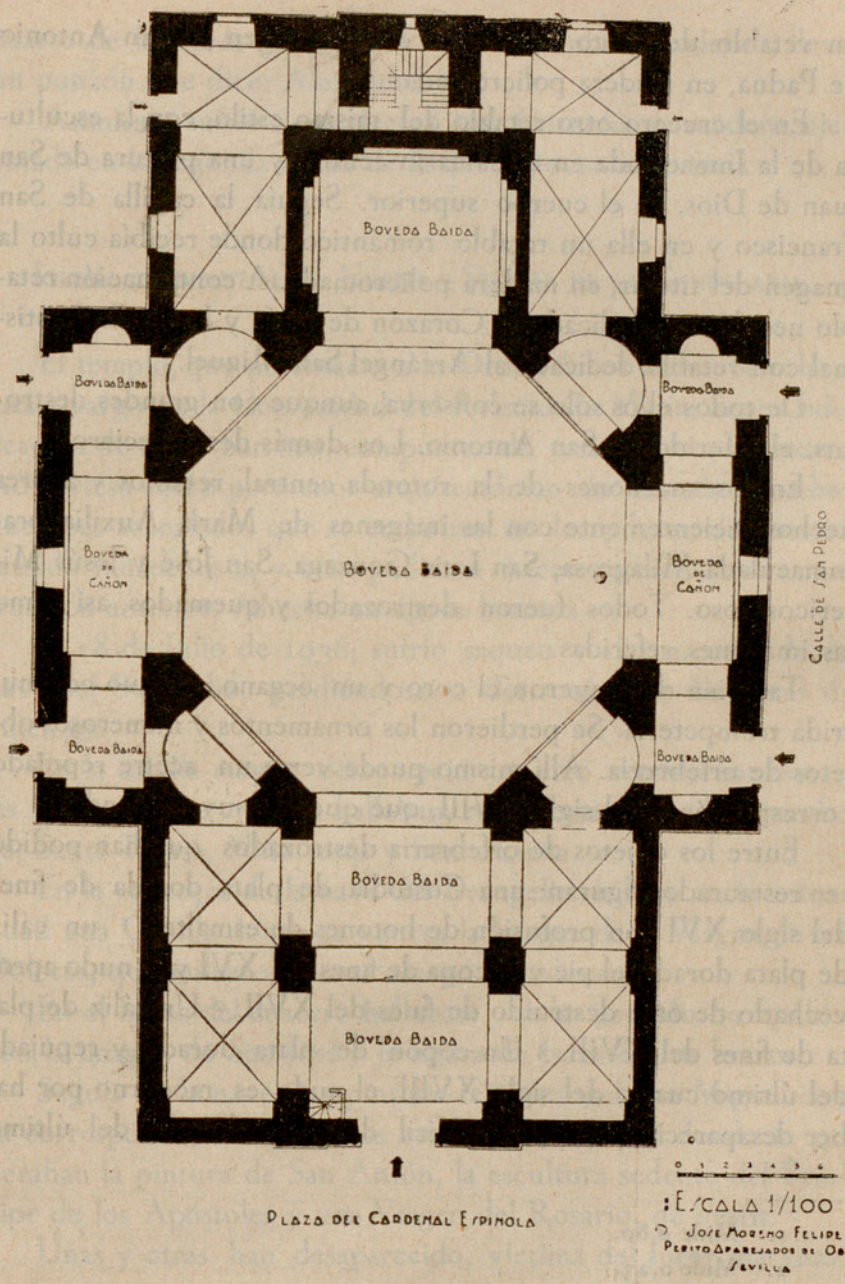
En el crucero, el retablo del Sagrario, de estilo neoclásico, con las imágenes de la Virgen del Rosario en madera policromada, y una pintura de Jesús Crucificado, en el segundo cuerpo.

Seguía la capilla de la Candelaria en la que había retablo neoclásico e imagen de vestir.

A continuación un sencillo retablo con el lienzo de las Animas y por último una pintura del Santo Cristo con su altar.

Todos ellos han desaparecido, víctimas del furor iconoclasta de los marxistas.

En el opuesto lado del Evangelio, hallábamos en cabecera



La Puebla de Cazalla. - Iglesia de Ntra. Sra. de las Virtudes. Planta.

un retablo de gusto neoclásico con la imagen de San Antonio de Padua, en madera policromada.

En el crucero otro retablo del mismo estilo, con la escultura de la Inmaculada en el camarín central y una pintura de San Juan de Dios, en el cuerpo superior. Seguía la capilla de San Francisco y en ella un retablo romántico donde recibía culto la imagen del titular, en madera policromada. A continuación retablo neoclásico dedicado al Corazón de Jesús y la capilla bautismal con retablo dedicado al Arcángel San Miguel.

De todos ellos sólo se conserva, aunque con grandes destrozos, el referido de San Antonio. Los demás desaparecieron.

En los machones de la rotonda central, retablos y altares hechos recientemente con las imágenes de María Auxiliadora, Inmaculada Milagrosa, San Luis Gonzaga, San José y Jesús Misericordioso. Todos fueron destrozados y quemados, así como las imágenes referidas.

También destruyeron el coro y un órgano antiguo con nutrida trompetería. Se perdieron los ornamentos y numerosos objetos de orfebrería. Allí mismo puede verse un acetre repujado correspondiente al siglo XVIII, que quedó muy quemado.

Entre los objetos de orfebrería destrozados que han podido ser restaurados figuran: una Custodia de plata dorada de fines del siglo XVI con profusión de botones de esmaltes; [1] un cáliz de plata dorada, el pié y la copa de fines del XVI y el nudo aprovechado de otro destruído de fines del XVII. [2] Un cáliz de plata de fines del XVIII. 3 Un copón de plata dorada y repujada del último cuarto del siglo XVIII, el nudo es moderno por haber desaparecido el suyo. 4 Viril de plata dorada, del último

1. Mide 0,80.
2. Mide 0,23.
3. Mide 0,27.
4. Mide 0,27.

cuarto de la citada centuria; el nudo es también moderno, lleva un punzón que dice: Alexandre. [1]

Asimismo sufrió desperfectos una Custodia de madera, ejecutada en la segunda mitad de la décima-octava centuria.

Iglesia conventual de Nuestra Señora de la Candelaria

El templo, que perteneció a la Orden de los Mínimos y hoy está a cargo de la Comunidad del Rebaño de María, es una edificación de estilo barroco, compuesta de tres naves y crucero. Adviértese como pormenor arquitectónico de interés unos baquetones acanalados que se empotran en los pilares, de notorio sentido renacentista, y bien pudieran hacer referencia a construcción anterior, rehecha en época barroca.

El 18 de Julio de 1936, sufrió saqueo y destrucción de la nave del Evangelio, perdiéndose o destrozándose las obras siguientes:

En la capilla mayor desapareció un rico retablo barroco y las imágenes que en él se hallaban, representando a la Inmaculada, Santa Teresa, Niño Jesús y Santa Lucía.

En la cabecera de la nave del Evangelio hállase en la actualidad una Capilla donde se venera la imagen de la Virgen de los Dolores, que milagrosamente escapó del saqueo.

En el brazo del crucero hallábase y se ha perdido un retablo con la imagen de San José y la figura de Jesús en sus brazos.

Seguía en la nave una pintura del Arcángel San Miguel con su correspondiente altar y los retablos neoclásicos donde se veneraban la pintura de San Antón, la escultura sedente del Príncipe de los Apóstoles y una Virgen del Rosario, de vestir.

Unas y otras han desaparecido, víctima del furor marxista.

---

1. Mide 0,45.

En la capilla colateral de la Epístola hállase la capilla de Jesús Nazareno, donde se veneraba una devota imagen de dicha advocación, una imagen de vestir de la Virgen de las Lágrimas y un cuadro de María Auxiliadora.

En el brazo correspondiente del crucero, admírase hoy un retablo barroco de hacia 1760, procedente de la iglesia de la Virgen de la Victoria, de Estepa, que sustituye al que destrozaron los marxistas.

La capilla de Nuestra Señora del Pilar tiene hoy recompuesto el retablo del estilo del siglo XVIII, que fué mutilado. En hornacina lateral, decorada con elementos de dicha centuria, se veneraba una imagen de San Antonio de Padua y en otro camarín frontero recibía culto una estatua de la Virgen del Carmen.

Terminaba la nave la capilla de la Vera-Cruz. En ella se halla un cuadro de Animas; una imagen del Cristo de la Veracruz tallado en fecha reciente por el escultor residente en Jerez de la Frontera, Don Ramón Chavelí, que se venera en recompuesto retablo de tipo neoclásico; en otro de los mismos caracteres una figura de Nuestra Señora de la Soledad, obra de dicho escultor, y como ella sustituyen a las que destrozaron las turbas; pintura de la Virgen de la Aurora, muy quemada; una hornacina donde se situaban las imágenes del Misterio de la Encarnación; y un cuadro de Santa Rita.

Citaremos, por último, en la Sacristía, un rico armario tallado, para ornamentos, con la siguiente inscripción: *Año de 1714. Se acabó esta obra siendo Mayordomo Diego Bermudez.* [1]

La Junta visitó el pueblo el 12 de abril de 1937.

---

1. No hemos conseguido identificar la imagen del Niño Jesús que Francisco de Ocampo concertó en 1604, para dicha iglesia. (Bago. Docs. PARA LA HIST. DEL ARTE EN ANDALUCIA. V, pág. 40.) Tampoco se identificó el retablo que para dicho convento concertó el arquitecto Antonio de Santa Cruz, en 1624. (Muro. Docs..., IV, pág. 15.)

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Huertas

Espacioso y sencillo edificio de tres naves, cuya construcción responde al sentido arquitectónico del siglo XVIII.

Durante los sucesos revolucionarios fué saqueado el templo, destruyendo las turbas todos los retablos. [1]

La imagen titular, importantísima talla del primer tercio del siglo XVI, restaurada en el XVIII, sufrió deterioros de alguna importancia; mereciendo destacar la profanación que representa el haberle saltado los ojos.

Las figuras de Nuestro Padre Jesús Nazareno y San Sebastián sufrieron también mutilaciones; quedando destruídas las del Sagrado Corazón de Jesús, San José, Cristo yacente, San Miguel, Virgen de los Dolores, Virgen del Carmen, Inmaculada y pintura de Animas.

De objetos de orfebrería hay que lamentar la rotura de unas lámparas y unas crismeras. Entre las joyas salvadas figuran tres cálices, uno de ellos muy interesante de principios del siglo XVII y un copón de la misma época del cáliz.

Los ornamentos han sido destruídos en su totalidad. El archivo parroquial ha sufrido también importantes pérdidas.

---

1. El retablo mayor de esta parroquia debió ser importante. En 1567 los pintores Andrés Marín y Pedro de Villegas trabajaron en él y siete años después estaba hecho y asentado. (López. *Desde J. Hernández...*, 176, 205, 206.)

Aun cuando no ha sufrido la acción profanadora del marxismo, interesa llamar la atención sobre la iglesia de Santiago de esta villa, interesante edificación con arcos de ojiva túmida, donde se venera importantísima imagen de la Virgen con el Niño, de la segunda mitad del siglo XVI, burdamente repintada.

La Junta visitó el pueblo el 15 de septiembre de 1936.

LA PUEBLA DEL RÍO

El 25 de abril de 1936 fué saqueada la ermita de San Sebastián, destruyendo sus retablos así como varias imágenes y objetos del culto.

Han podido rescatarse algunos de los objetos robados y lograron ser puestas a salvo las imágenes del Cristo de la Vera Cruz, Soledad, San José y San Juan Bautista.

La Junta visitó el pueblo el 22 de septiembre de 1936.

LA RODA DE ANDALUCÍA

Iglesia Parroquial de Santa Ana

Perteneció al Patronato del Marquesado de Estepa y es edificio de estilo barroco, probablemente del siglo XVIII, con modernas reconstrucciones que desfiguran el sentido arquitectónico del templo.

El 22 de julio de 1936, fué saqueado, perdiéndose o destrozándose los retablos, imágenes y objetos del culto siguientes:

Retablo mayor.

Su traza responde al gusto constructivo y estético del comedio del siglo XVIII. La imagen titular, interesante talla de la misma época, quedó destrozada; habiéndose recuperado la cabeza. Las esculturas de la Inmaculada, San Roque, y San Benito, que en el retablo recibían culto, se han perdido.

Nave del Evangelio.

En el testero colateral había un retablo del siglo XVIII, donde se veneraba la imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario, y un Crucificado.

El lienzo de la Inmaculada y la figura de la Virgen de las Angustias fueron destrozados, como el referido retablo.

En la capilla de Jesús existen tres retablos de estilo neoclásico con aplicaciones de *rocalla,* siendo de notar la riqueza deco-

rativa de los camarines de Nuestro Padre Jesús y de la Virgen de los Dolores. Aquella imagen fué profanada y ésta quemada, así como el Cristo yacente. En el tercer retablo era venerada la Santa Cruz, con aplicaciones de *rocalla*.

El Sr. Castillo Lastrucci tiene encargo de tallar una imagen Dolorosa en sustitución de aquella.

Seguía el retablo del Niño de la Espiga. Consérvase éste y fué destrozado aquel, que pertenecía al siglo XVIII.

Por último citaremos otro retablo de la misma época con una pintura de Animas, que fueron destrozados.

Nave de la Epístola.

En el testero existía un retablo del siglo XVIII, con la imagen del Corazón de Jesús; seguía otro de la misma época dedicado a la Inmaculada; en una hornacina se veneraba la Patrona del pueblo, Nuestra Señora de los Llanos, en figura de vestir; y en otra la imagen del Niño Jesús. Salvo esta escultura todo lo demás referido quedó destrozado.

Idéntica suerte siguió el retablo de la capilla de Nuestra Señora del Carmen, con la Titular y las figuras de San Blas y San Antonio de Padua; la escultura de San Francisco de Asís, venerada en su capilla y las pinturas de la Resurrección y de la historia de Jacob; el retablo del siglo XVIII, donde se veneraba el Patriarca San José con Jesús en sus brazos, existente en la capilla del baptisterio, y el Crucificado de la Vera Cruz.

Ha perdido todos sus ornamentos y entre los objetos de orfebrería destruídos hay que destacar un cáliz de plata dorada y cincelada; otro liso; tres copones de plata lisos y un Ostensorio también de plata.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

EL RUBIO

Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario

Perteneció al Patronato de la Casa Ducal de Osuna, y era sencillo y moderno edificio de dos naves.

El 21 de julio de 1936, fué destruído por las turbas.

Además del retablo mayor, construído según el gusto estético del siglo XVIII, perdiéronse las imágenes de la Titular, Jesús Crucificado, San José, Inmaculada, Corazón de Jesús, Nazareno, Animas del Purgatorio, y los retablos respectivos.

Se procede a erigir en el mismo lugar que ocupaba el templo, otro de tres naves, en que se imita el estilo mudéjar.

Conserva un Ostensorio de plata de fines del XVIII.

La Junta visitó el pueblo el 4 de agosto de 1937.

SAN NICOLÁS DEL PUERTO

Iglesia Parroquial de San Sebastián

Este interesantísimo edificio medieval ofrece tales características arquitectónicas que merece parar mientes en el análisis de los elementos que lo componen. Como puede advertirse en el croquis que publicamos, está compuesto por una nave, orientada según la tradición litúrgica medieval española, con diferenciación de capilla mayor. El citado tramo de nave está dividido en zonas por arcos de medio punto transversales y ojivo el que da acceso a la cabecera, cerrándose por cubierta de madera a dos aguas, de moderna construcción. El presbiterio se cubre por bóveda estrellada de bellas líneas, apeando sobre cuatro trompas angulares.

Muy interesante la torre fachada, que se sitúa a los pies del templo, hacia el frente de Poniente. Examinada de abajo hacia arriba, hallamos primeramente una sencilla y elegante portada de estilo Isabel y sobre ella una ventana del mismo tipo, con bello arco escarzano. Vemos surmontándola una ventana geminada con arco de medio punto que da luz a una estancia casi cuadrangular, cerrada por bóveda de crucería del gótico medio, y remata el conjunto una cabeza de torre que recuerda por sus líneas el momento neoclásico.

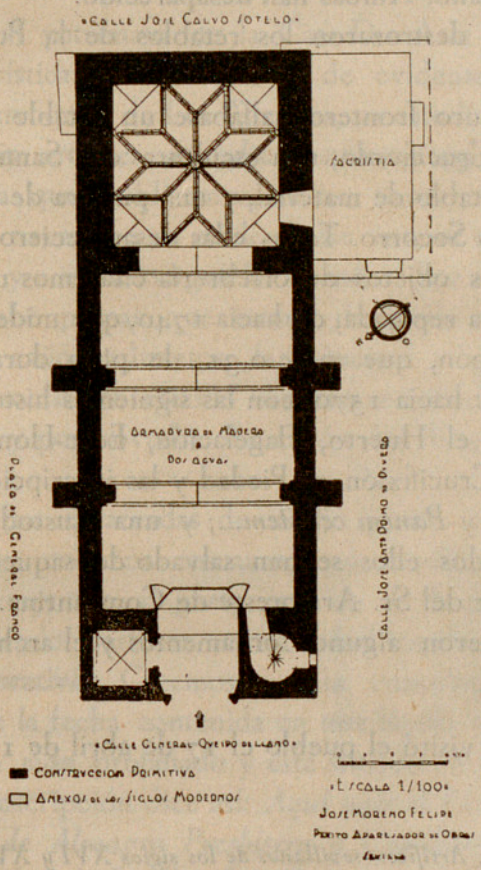
Aun cuando se afirmó que la iglesia era ya obra de 1500, [1]

1. Angulo. Ob. cit., pág. 109.

creemos que puede señalarse un núcleo que cabría fechar quizás cien años antes, y en el que colocaríamos el cuerpo de la nave y la estancia referida de la fachada. Avanzando los años y ya en las postrimerías del siglo XV, se remataría la capilla mayor; finalizando en los comienzos del siguiente las obras del templo con la adaptación de la portada y ventana ya citadas.

A fines del mes de julio de 1936 sufrió total saqueo el edificio perdiéndose o destrozándose las obras siguientes:

El retablo mayor, que se conserva y parece adaptación de



San Nicolás del Puerto. - Iglesia de San Sebastián. Planta.

otro clásico, perdió una imagen del Corazón de Jesús, y la interesantísima estatua de la Virgen de Huesna, colocada en el ático, obra probable del escultor Andrés de Ocampo, y resto del retablo que para la capilla mayor concertó el citado maestro en 1580. [1]

En el muro del Evangelio se halla un retablo del estilo del siglo XVIII, que ha sufrido desperfectos. En él se veneraban una imagen del Rosario, de vestir, y un San Sebastián, que bien pudiera ser el que concertó Ocampo para el retablo principal, en el citado año. Ambas han desaparecido.

Tambien destrozaron los retablos de la Purísima y de las Animas.

En el muro frontero hallábase un retablo antiguo con la imagen del Crucificado, una escultura del Santo Patriarca, venerada en retablo de material, y una pintura de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. Todas ellas desaparecieron.

Entre los objetos de orfebrería citaremos una Cruz parroquial de plata repujada, de hacia 1740, que mide 0,75; un notabilísimo Copón, que mide 0,31, de plata dorada, repujado y cincelado, de hacia 1570, con las siguientes historias en relieve: Oración en el Huerto, Flagelación, Ecce-Homo, Calle de la Amargura, Crucifixión y Piedad y las inscripciones: *O sacrum convivium...* y *Panem celestem...;* y una Custodia moderna con pedrería. Todos ellos se han salvado del saqueo, estando estos dos en poder del Sr. Arcipreste de Constantina.

Se perdieron algunos ornamentos y el archivo parroquial.

La Junta visitó el pueblo el 17 de abril de 1937.

---

1. Muro. *Artífices sevillanos de los siglos XVI y XVII.* Docs. para la Hist. del Arte en Andalucia. IV, pág. 68. El dorado y pintura lo haría, Antonio Rodríguez. (V. López. *Desde J. Hernández...*, pág. 197.)

EL SAUCEJO

Iglesia Parroquial de San Marcos

Perteneció al patronato de la Casa Ducal de Osuna, ofreciendo características arquitectónicas de evidente fraternidad con las de la Parroquial de Los Corrales, ya estudiada, delatoras de una tendencia artística. El edificio es muy espacioso, según declara la planta que publicamos, de tres naves y crucero. Las cubiertas de las naves son de madera, sin interés alguno; a dos aguas la central y a un solo agua las laterales. Por el estilo de la construcción cabe pensar que estaría destinada a ser cubierta por bóvedas de cañón y lunetos, la principal y por otras de aristas las accesorias. El referido crucero se cubre por airosa y valiente cúpula y por bóvedas de cañón los brazos y el presbiterio.

Separan las naves arcadas de medio punto que apean en airosos cimacios y columnas toscanas, con sencillos pedestales.

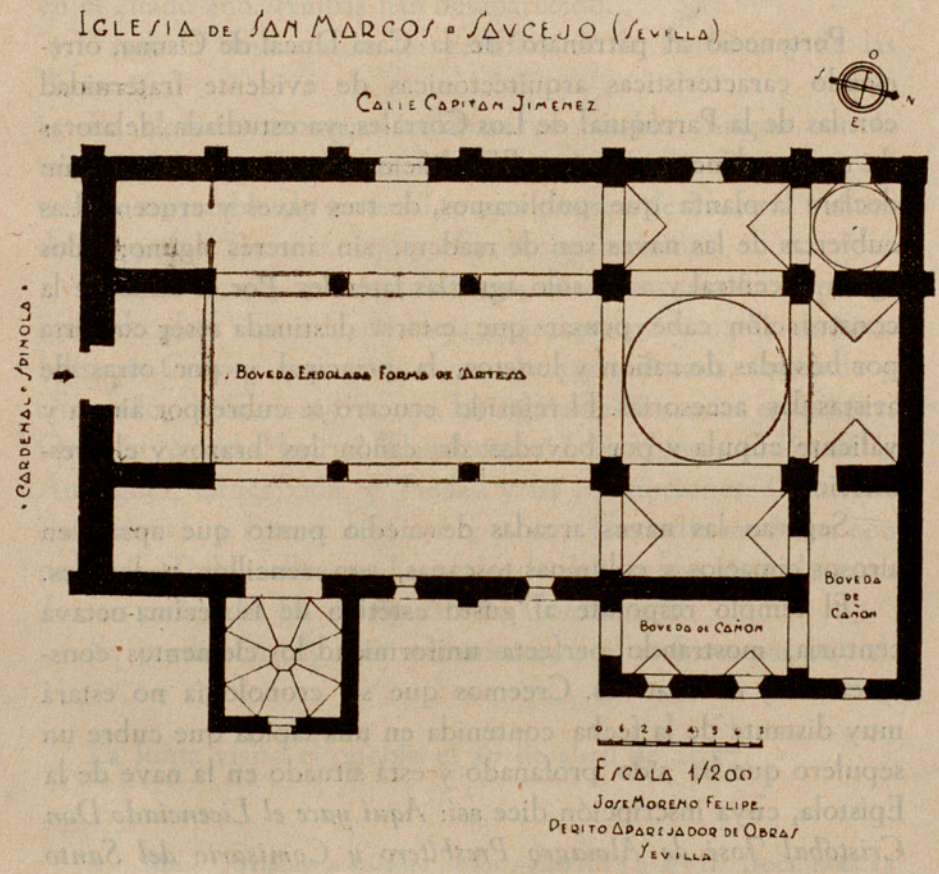
El templo responde al gusto estético de la décima-octava centuria, mostrando perfecta uniformidad los elementos constructivos y decorativos. Creemos que su cronología no estará muy distante de la fecha contenida en una lápida que cubre un sepulcro que ha sido profanado y está situado en la nave de la Epístola, cuya inscripción dice así: *Aquí yace el Licenciado Don Cristóbal José de Almagro Presbítero y Comisario del Santo Oficio de la Ciudad de Sevilla. Año de 1731.*

El 23 de julio de 1936, fué saqueada esta iglesia, destrozán-

dose y perdiéndose los objetos de culto que a continuación serán mencionados:

Capilla mayor.

El retablo mayor que, según se nos ha informado, procede de la iglesia de la Compañía de Jesús, de Osuna, es interesante muestra de la arquitectura barroca de las postrimerías del siglo XVII. Fué completamente destrozado y ha sido recompues-



El Saucejo. - Iglesia de San Marcos. Planta.

to con acierto en su traza fundamental. Perdiéronse la imagen titular del Evangelista San Marcos —que ha sido sustituída por otra de la misma advocación procedente de la iglesia de Navarredonda— y la de San Francisco Javier. La estatua de San Ignacio de Loyola, que también formaba parte del retablo, fué mutilada y después de su restauración recibe culto en la actualidad en uno de los retablos de la nave de la Epístola.

Nave del Evangelio.

El retablo colateral, de estilo neoclásico con motivos *rocalla*, fué destrozado y recompuesto actualmente. En su camarín recibe culto una imagen de Nuestra Señora del Rosario, que fué destrozada por los iconoclastas marxistas y restaurada por el escultor sevillano, Sr. Illanes. En este retablo se veneraba también una imagen de Jesús caído, que pereció en el saqueo.

En el crucero destrozaron un retablo del siglo XVIII, donde se veneraba devota imagen de Crucificado, que se perdió.

Seguían un retablo del siglo XVIII y otro neoclásico, dedicados, respectivamente, a San Antonio de Padua y a la Inmaculada. Ambos han sido reconstruídos, habiéndose perdido los titulares.

El retablo de Animas ha desaparecido.

Nave de la Epístola.

En el testero colateral existe un retablo neoclásico donde se veneraba la imagen del Arcángel San Rafael.

Seguía en el crucero otro retablo del siglo XVIII, que lo destrozaron y ha sido recompuesto con habilidad, donde recibe culto la mencionada imagen de San Ignacio de Loyola.

A continuación se hallaban dos retablos del siglo XVIII, dedicados a San José y al Corazón de Jesús. Aquellos fueron destrozados y se han reconstruído; habiéndose perdido los titulares.

En la capilla bautismal destrozaron los revolucionarios un retablo neoclásico dedicado a San Francisco.

También destrozaron los marxistas las imágenes de San Marcos, Cristo yacente, Virgen del Carmen y Santa Bárbara.

El archivo parroquial fué muy destrozado, así como los ornamentos y objetos de orfebrería. [1]

Dependen de esta Parroquia las iglesias de las aldeas de Mezquitilla y Navarredonda. Ambas fueron saqueadas, perdiéndose en aquella una interesante imagen de la Inmaculada y en la segunda las esculturas de Nuestra Señora de la Encarnación y Nuestro Padre Jesús.

La Junta visitó el pueblo el 30 de julio de 1937.

---

1. Merece especial mención el celo y actividad con que el Sr. Párroco atiende a la recomposición de los retablos y el buen gusto que revela al hacer desaparecer algunos otros de yeso que desdecían de las características del templo.

TOCINA

Iglesia Parroquial de San Vicente

Espacioso edificio de tres naves construídas con el sentido constructivo y estético del siglo XVIII. Su imafronte muestra como nota original en el ambiente de la arquitectura sevillana, dos torres laterales.

Durante los sucesos revolucionarios, que comenzaron el 18 de julio de 1936, fué saqueado el templo, perdiéndose o destrozándose las siguientes obras de arte:

En el retablo mayor, del siglo XVIII, las figuras de los Santos Patronos, Amiano, Teodoro, Oceano y Juliano, representados en interesantes tallas.

En los restantes retablos que han sufrido ligeros desperfectos, salvo el colateral de la nave de la Epístola, que ha sido destruído, se hallaban varias imágenes, víctimas del furor iconoclasta del marxismo. Entre ellas citaremos las de la Virgen de la Aurora, atribuída al taller de Duque Cornejo; Ecce-Homo; Cristo de la Vera Cruz; San José; Sagrado Corazón de Jesús; San Antonio, San Francisco, Virgen del Rosario; Nuestra Señora de la Encarnación, Santa Lucía, Cristo Resucitado, Crucifijo de las Animas, [1] y el titular San Vicente. [2]

---

1. Este Crucificado, de tamaño académico, recuerda el taller de Montañés. Pudiéramos relacionarlo con la escultura de dicha advocación que Diego García de Santa Ana se obligó a ejecutar en 1604. (Bago. Docs..., V, 39.)

2. Pudiera relacionarse esta imagen con la del mismo título que Gaspar de la Cueva se obligó a tallar en 1612. (Bago. Docs..., V, 63.)

El grupo de Santa Ana y la Virgen, tallado en la primera mitad del siglo XVII, ha sufrido algunos pequeños destrozos. [1]

En la orfebrería hay que lamentar la pérdida de una reliquia de San Vicente, conservándose destrozado el relicario de plata del siglo XVIII; se ha perdido también una crismera y un juego de vinajeras; de un cáliz del siglo XVI, sólo se conserva el pie y la copa. Están algo deteriorados un Viril moderno, una Cruz procesional de plata del siglo XVII y otro cáliz moderno.

También fueron destrozados los órganos y parte del archivo.

Capilla de la Soledad

El 25 de marzo de 1936, las turbas incendiaron esta pequeña iglesia, destruyéndose la imagen de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas, y el retablo donde recibía culto.

En un desván de esta capilla hallóse una interesante imagen de Jesús Resucitado, que el escultor Juan de Mesa había concertado en 1620. [2]

---

1. No conseguimos identificar las imágenes que el escultor Baltasar López concertó para esta villa en 1588. (López. *Desde J. Hernández...*, 51.)

2. En una visita que los autores efectuaron a este pueblo en 15 de mayo de 1933, hallaron la escultura en el lugar mencionado, identificándola como obra del escultor aludido, redactándose la ficha fotográfica para el Laboratorio de Arte de nuestra Universidad. (Muro. Docs.... IV, 79. Illanes Rodríguez. *Juan de Mesa escultor de nuestros días.* «F. E.» 17 de junio de 1937.)

UTRERA

La Sacristía de la parroquia de Santa María de la Mesa, fué incendiada durante los sucesos revolucionarios, en julio de 1936. Se destruyeron dos cajoneras de ornamentos, sufriendo destrozos algunas imágenes y otros objetos.

La iglesia de San Francisco fué saqueada, sufriendo destrozos la imagen de la Virgen de las Veredas y las de Nuestra Señora de los Dolores y Cristo atado a la Columna. La interesante figura de San Diego de Alcalá, ha padecido algún desperfecto. Asimismo han desaparecido varios objetos de culto.

La Junta visitó el pueblo el 30 de agosto de 1936.

VILLANUEVA DEL RÍO

Iglesia Parroquial de Santiago el Mayor

Interesantísimo edificio mudéjar, que responde en líneas generales al tipo parroquial hispalense del estilo. Entre las particularidades que lo singularizan citaremos los arcos ciegos de ojiva túmida situados en las albanegas de las arcadas, la disposición de la capilla bautismal a los pies de la nave de la Epístola, y la disposición de las cabeceras, singularmente la central, hoy en forma plana, mas quizás no fuera la originaria distribución.

Es además interesantísimo el alfarje, uno de los más notables de las iglesias del estilo. [1]

Del examen de sus caracteres podíamos fechar el templo en momento muy próximo a 1300.

Durante los sucesos revolucionarios fué saqueado el templo, habiendo sido destruídos o destrozados los objetos de culto siguientes:

Totalmente arruinados quedaron el retablo mayor y los de San José, Virgen de los Dolores y Crucificado. Con mutilaciones importantes se nos presentan los del Sagrario y Nuestro Padre Jesús Nazareno.

De imágenes fueron destrozadas las del Titular, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Crucificado, San José, Virgen de la En-

1. Angulo. *Arq. Mudéjar...*, 97.

carnación, [1] Nuestra Señora del Rosario, Virgen de los Dolores, Santa Lucía, San Roque, San Francisco, San Antonio, Sagrado Corazón de Jesús, Inmaculada, Niño Jesús y las de Santa Isabel, San Nicomedes y San Sebastián que procedían de la parroquia de Guadajoz. [2]

También sufrió grandemente en sus utensilios, y en parte considerable del archivo.

Fueron destruídos totalmente los ornamentos habiéndose salvado la orfebrería; en la que merece ser citado un magnífico copón de plata dorada y cincelada de fines del siglo XVI.

La parroquia de San Fernando, de Villanueva de las Minas, fué asimismo saqueada, el 31 de julio de 1936. Destrozaron sus retablos de moderna fábrica, y las imágenes del titular, Sagrado Corazón de Jesús, San Antonio de Padua, Santa Bárbara, Inmaculada Milagrosa, Nuestro Padre Jesús Nazareno, San José y una devota figura de Crucificado, atribuída al escultor Roldán.

Asimismo se perdieron numerosos ornamentos, vasos sagrados y buena parte del archivo.

La Junta visitó el pueblo el 20 de septiembre de 1936.

---

1. Esta imagen figuró en el Palacio de Arte Antiguo de la E. I. A., catalogada como obra del siglo XIV. (Véase catálogo núm. 1371.)

2. No conseguimos identificar el sepulcro de madera que el maestro ensamblador Alonso Sánchez concertó en 1630 y 1635, para esta iglesia. (López. *Arquitectos...*, 176.)

VILLANUEVA DE SAN JUAN

Iglesia Parroquial de San Juan Bautista

Este espacioso templo que formó parte del patronato de la Casa Ducal de Osuna, está compuesto de tres naves y capilla mayor. Fuertes pilares ochavados apean las arcadas de medio punto que delimitan las naves. Cubierta endolada en artesa cierra la central y bóvedas de aristas las laterales. Sin que conozcamos la historia particular de este edificio, el estudio de su estructura autoriza a pensar en una construcción originaria de tipo mudéjar, organizada posteriormente —en época que no remontará más allá de la segunda mitad del siglo XVIII—, en la forma descrita.

El 22 de agosto de 1936 fué saqueado el templo, padeciendo las siguientes pérdidas:

El retablo mayor, que pertenece al estilo del siglo XVIII, fué destrozado, perdiéndose la imagen de vestir de Nuestra Señora del Rosario y las del Sagrado Corazón y San Miguel Arcángel.

En la nave del Evangelio existe un retablo del siglo XVIII, donde se veneraba una pintura de las Animas del Purgatorio, que se ha perdido. A continuación, otro retablo, de yeso, donde recibía culto la imagen de Nuestra Señora del Carmen, perdida así mismo.

En la capilla de San Juan Bautista, hay un retablo neoclásico donde se veneraba la imagen titular, que se ha perdido, así

como la de Santa Rita, situada en una hornacina de la misma capilla.

La nave de la Epístola tiene en su testero de cabecera un retablo del siglo XVIII, dispuesto para contener la imagen del Crucificado de la Sangre y las de San Juan Bautista y San Pablo, que los marxistas destruyeron.

Seguía un retablo neoclásico con la imagen de San Antonio Abad, perdida; otro, con la imagen de San José; otro retablo del siglo XVIII, con San Antonio de Padua, perdidos en totalidad.

En la capilla bautismal destrozaron la pila, así como una imagen de la Inmaculada, situada en una hornacina de la nave.

A los pies de ella un retablo de yeso fechado en 1877, contenía la escultura de Nuestra Señora de los Dolores; que fué destruída.

Sobre el arco toral del presbiterio, hállase un relieve procedente de un retablo de la segunda mitad del siglo XVII, representando a San Pablo Miki, mártir jesuíta en el Japón.

El archivo sufrió pérdidas muy importantes, en su parte de libros sacramentales. La orfebrería quedó destrozada y los ornamentos se perdieron.

La Junta visitó el pueblo el 30 de julio de 1937.

EL VISO DEL ALCOR

Iglesia Parroquial de Santa María del Alcor

Edificio mudejárico del tipo parroquial hispalense de construcciones del estilo. De su primitiva fábrica conserva, además del cuerpo de las naves, las capillas laterales de la cabecera, cubiertas por sencillas bóvedas de crucería. Probablemente en el Renacimiento fué edificada la gran cúpula del presbiterio, decorada en su intradós por anillos concéntricos. Los ventanales derramados que dan luz a esta zona, acusan asimismo el gusto estético de la décimo-sexta centuria.

Durante los sucesos revolucionarios fué saqueada totalmente, perdiéndose o destrozándose las obras de arte siguientes:

El retablo mayor, de estilo neoclásico, estaba presidido por la devota e interesante imagen de Santa María del Alcor, del siglo XV. A sus lados se hallaban las de San Bartolomé y San Juan Nepomuceno. También se veneraban las de Santa Bárbara y Santa Catalina. Consérvanse dos grandes pinturas laterales que representan a esta Santa y la historia de la Estigmatización de San Francisco. Las demás citadas se han perdido. El retablo sufrió algunos destrozos.

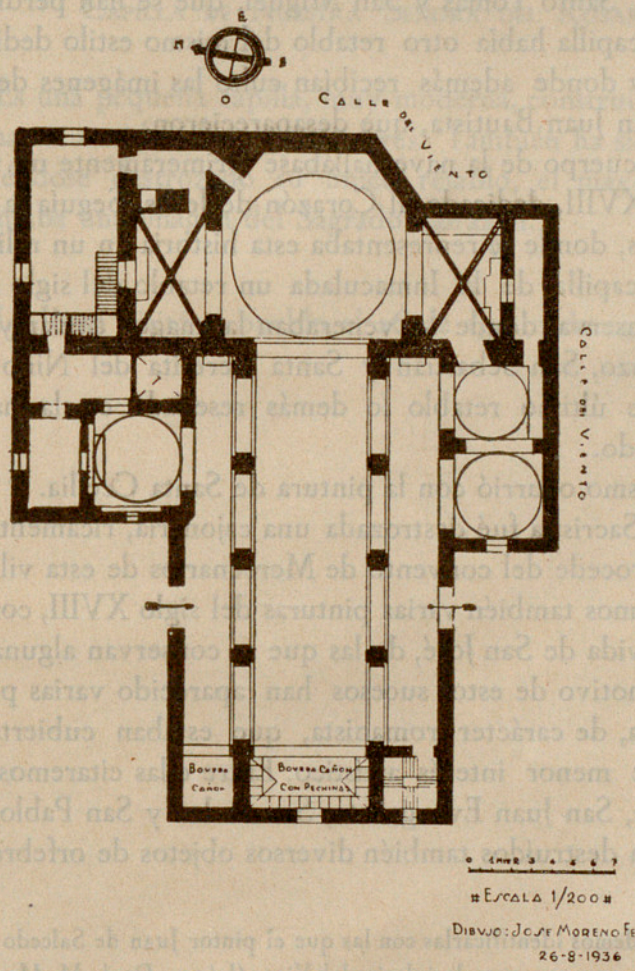
En la capilla colateral del Evangelio, que era la Sacramental,[1]

---

1. En 1602, Juan de Oviedo se obligó a construir una portada para el Sagrario, con arreglo a las condiciones referidas en la oportuna escritura notarial. (López, *Retablos...*, 83.)

presidía su neoclásico retablo, que ha sido destrozado, una imagen de la Virgen de los Dolores, que se ha salvado. Se perdieron las pinturas de los Padres de la Iglesia, Santo Tomás, San Pablo, San Juan Bautista y el Salvador.

La nave de este lado contenía tres retablos del siglo XVIII donde recibían culto las imágenes del Cristo de la Vera-Cruz,



El Viso del Alcor. - Iglesia de Santa María del Alcor. Planta.

Santa Rita, Santa Teresa y la Virgen del Rosario. Todos ellos y las citadas imágenes han desaparecido.

Lo mismo ocurrió con la pintura del Bautismo de Jesús, situada en la capilla del baptisterio.

La capilla colateral del lado de la Epístola estaba dedicada a Nuestra Señora del Carmen. Su neoclásico retablo, que se conserva, poseía interesante imagen de la titular y las de San Cayetano, Santo Tomás y San Miguel, que se han perdido. En la misma capilla había otro retablo del mismo estilo dedicado a San José y donde además recibían culto las imágenes del Niño Jesús y San Juan Bautista, que desaparecieron.

En el cuerpo de la nave hallábase primeramente un retablo del siglo XVIII, dedicado al Corazón de Jesús. Seguía la capilla de Animas, donde se representaba esta historia en un relieve.

En la capilla de la Inmaculada un retablo del siglo XVIII, que se conserva, donde se veneraban la imagen titular y las de San Lorenzo, San Sebastián y Santa Teresita del Niño Jesús. Salvo este último retablo lo demás reseñado en la nave ha desaparecido.

Lo mismo ocurrió con la pintura de Santa Cecilia.

En la Sacristía fué destrozada una cajonería, ricamente tallada, que procede del convento de Mercenarios de esta villa.

Citaremos también varias pinturas del siglo XVIII, con escenas de la vida de San José, de las que se conservan algunas.

Con motivo de estos sucesos han aparecido varias pinturas sobre tabla, de carácter romanista, que estaban cubiertas por lienzos de menor interés artístico. Entre ellas citaremos las de Santa Ana, San Juan Evangelista, San Pedro y San Pablo. [1]

Fueron destruídos también diversos objetos de orfebrería de

---

1. Podemos identificarlas con las que el pintor Juan de Salcedo se obligó a ejecutar en 1577 para la iglesia del Viso. (López. *Desde M. Montañés...*, 124.)

escaso valor artístico, conservándose un cáliz de plata moderno con la siguiente inscripción: *J. J. P. 1920.* Un copón de plata liso, con otra inscripción que dice: *Capilla del Rosario, 1920;* y un Ostensorio de plata, también moderno.

Fué destrozado en parte también el archivo parroquial.

Capilla de Nuestra Señora del Rosario

Es una pequeña capilla, muy moderna, construída con aprovechamiento de casas particulares. También ha sido saqueada, habiéndose destrozado su único retablo, el mayor, que sólo ostentaba una imagen del Sagrado Corazón.

La Junta visitó el pueblo el 26 de agosto de 1936.

RESUMEN DEL ESTUDIO SOBRE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y OBJETOS DE CULTO SAQUEADOS Y DESTRUÍDOS POR LOS MARXISTAS EN LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE SEVILLA.

La Junta de Cultura Histórica y Tesoro Artístico, de Sevilla, agradece al Iltmo. Sr. Cónsul de Alemania, D. Gustavo Draeger, y a los señores D. Juan Durand, D. Alfredo Martínez Cano y D. Luis Castelli de la Vinca, la eficaz colaboración que han prestado a la presente obra, encargándose de transcribir al alemán, francés, inglés e italiano, respectivamente, el resumen cuyo título encabeza.

Zusammenfassung der religiösen Gebaeude, welche in den Ortschaften der Provinz Sevilla von den Marxisten gepluendert und zerstoert wurden.

Der Kunstschatz der Provinz Sevilla hat waehrend der marxistischen Revolution grosse Verluste erlitten. Die kommunistische Horde, in ihrem Zerstoerungswahn gegen alles, was religioesen und historischen Sinn und Tradition hat, hat der europaeigschen Kultur ungeheure Schaeden zugefuegt, indem sie Kunstwerke zerstoerte, welche, soweit sie spanischen Ursprungs waren, teilweise wichtige Glieder der Kunstgeschichte waren und ungeheuren Wert besassen.

Wenn wir das Wirken der Marxisten im allgemeinen betrachten, so stellen wir in erster Linie fest, dass die Pluenderungen der Kirchen und religioesen Gebaeude weit haeufiger sind, als die gaenzliche Zerstoerung durch Feuer. Der Wunsch, diese Gebaeude fuer Stadthaeuser, Versammlungsplaetze etc. auszunutzen, bewirkte, dass die marxistischen Anfuehrer anordneten, dass die Gebaeude in ihret architektonischen Gesamtheit erhalten blieben und man nur die Ausschmueckungen, Standbilder und Kultgegenstaende vernichtete.

Es ist auch ein charakteristisches Zeichen, dass sich die Wut der Revolutionaere besonders gegen die Standbilder der Mutter Gottes richtete, welche die Vernichtung der Figuren der verehrtesten Schutzheiligen der Doerfer zur Folge hatte, Figuren, die seit Jahrhunderten ehrfuerchtig verehrt worden waren.

Schliesslich stellen wir fest, die Entweihungen des Sakramentes, wobei die Altaere und heiligen Gefaesse zerstoert wurden. Ebenso wurden die Taufsteine und Becken fuer das geweihte Wasser zerstoert.

Da es unmoeglich ist, eine genaue Beschreibung aller Orte zu machen, werden wir die Ortschaften einteilen in diejenigen, in welchen die Kirchen zerstoert wurden und solche, in welchen lediglich Pluenderungen stattfanden.

Wer eine weitgehende Unterrichtung wuenscht, wird diese im Text finden und in jedem Falle fuegen wir eine vollkommene Sammlung Bilder bei, deren untruegliche Beweiskraft den Umfang der Zerstoerungen bestaetigt.

DOERFER, IN WELCHEN KIRCHEN ZERSTOERT WURDEN

Des Interesses halber fuehren wir lediglich die Verluste in Alcala de Guadaira und Constantina an.

In Alcala de Guadaira wurden verbrannt: Die Eremitage der Patrona Nuestra Señora del Aguila, ein sehr interessantes Gebaeude aus dem 14.Jahrhundert; die Pfarrkirche von San Sebastian, im 15.Jahrhundert erbaut; die Kirche von Santiago aus dem 15/16.Jahrhundert und verschiedene Kirchen mehr. Von den verlorenen Kunstgegenstaenden wollen wir nur nennen: das Standbild der Heiligen Jungfrau von Aguila, aus dem Mittelalter, welches eine aussergewoehnliche Verehrung genoss, das bemerkenswerte Bild des kranken San Sebastian, Meisterwerk von Francisco Pacheco, Schwiegervater des unsterblichen Diego Velazquez, und der schoene Hauptaltar der angefuehrten Kirche von Santiago, welches im 16. bis 17. Jahrhundert geschaffen wurde, eines der Hauptstuecke der Sevillaner Kunst und an dessen Bildhauerarbeit der beruehmte Martinez Montañes Anteil hatte. Ausserdem wurden in allen

Kirchen die heiligen, geweihten Gefaesse und andere Kultgegenstaende von unschaetzbarem Wert vernichtet.

Die Pfarrkirche von Constantina, erbaut im 14.Jahrhundert und rekonstruiert im 18.Jahrhundert, wurde ebenfalls zerstoert. Sie besass einen Hauptaltar, ein Meisterwerk aus dem 16.Jhrh. mit wundervollen Ausschmueckungen und Bildhauerarbeiten. Ebenso gingen Altaere, Skulpturen und andere Gegenstaende von grossem Wert verloren.

DOERFER, IN WELCHEN DIE KIRCHEN ZERSTOERT WURDEN

Wir wollen hier nur vier nennen: Alanis, Cazalla de la Sierra, Guadalcanal und Moron de la Frontera.

Die Pfarrkirche von Alanis, im Mittelalter im maurischen Stil erbaut, besitzt einen hoechst interessanten Hauptaltar mit Gemaelden aus der Zeit um 1500, welche das Leben Jesu Christi darstellen. Die Virgen de las Nieves, Namensgeberin der Kirche, war eine schoene Skulptur aus derselben Zeit. Diese ist verschwunden un die Gemaelde haben bedeutende Schaeden erlitten. Ebenso gingen echoene Altaere, Skulpturen und Kultgegenstaende verloren. Die Pfarrkirche von Cazalla de la Sierra ist eines der interessantesten Gebaeude in der Provinz Sevilla. Urspruenglich —vielleicht im 14.Jahrhundert— wurde das Gebaeude nach dem maurischen Stil gebaut. In der ersten Haelfte des 16.Jahrhunderts wurde ein Teil in die schoenen Formen der Renaissance gekleidet und im 18.Jahrhundert schliesslich ein Teil wieder in der urspruenglichen Form hergestellt. Der wertvolle Hauptaltar, Ende des 16.Jahrhunderts begonnen, ging verloren. Ebenso wurde das verehrte Bild des heiligen Bruno, ein wichtiges Stueck aus dem 17.Jahrhundert, zerstoert. Ausser den zahlreichen Gegenstaenden aller Art, die verloren gingen, muessen wir feststellen, dass der reiche Schatz

an Goldschmiedearbeiten, den diese Kirche besass, grosse Verluste erlitten hat.

Guadalcanal besitzt eine Anzahl interessanter maurischer Kirchen. Alle diese, die der Asuncion de Nuestra Señora, Sta. Ana und San Sebastian gewidmet waren, wurden gepluendert. Ein sehr grosser Verlust ist durch die Zerstoerung des wundervoellen Elfenbein Kreuzes entstanden, das als Kunstgegenstand hoch geschaetzs wurde. Ebenso wurden einige Goldschmiedearbeiten beschaedigt.

Obwohl in Moron de la Frontera auch einige Gebaeude zerstoart wurden, schliessen wir es in diessem Abschnitt ein, da die Pfarrkirche gepluendert wurde. Ausser Verlusten an Altaeren, Heiligenbildern und Gemaelden wurde der reiche Schatz an Goldschmiedearbeiten zerstoert. Wir nennen dabei die wichtige Monstranz aus dem 18.Jahrhundert, von grossen Ausmaassen.

Damit beschliessen wir diese Aufzaehlung, ein so trauriger Bestandteil der spanischen Geschichte.

Résumé de l'etude faite sur les édifices Religieux et objets du culte saccages et detruits par les marxisten dans les villages de la Province de Sevilla.

Le trésor artistique de la Province de Sevilla, a subi de grandes pertes pendant la révolution marxiste. Dans son effort de détruire tout ce qui signifiait un principe réligieux et un sentiment historique et traditionnel, la masse communiste a commis des crimes considérables contre la culture européenne, en détruisant des oeuvres d'art, espagnoles certes par le lieu oú elles furent créés, mais dont plusieurs étaient des maillons importants dans la chaine de l'Histoire de l'Art, et qui de ce fait, jouissaient d'une grande réputation de valeur oécuménique.

Si on remarque les caractéristiques générales qui ont présidé et orienté l'oeuvre marxiste, nous signalerons en premier lieu que les pillages des églises et édifices réligieux sont en plus grande proportion que la destruction totale de ces meme édifices par le feu. Le désir de les utiliser comme Maisons du Peuple, Economats et Centres Sociaux, fut le motif pour lequel les dirigeants marxisten donnérent l'ordre qu'ils fussent conservés dans leur intégrité architecturale, aprés avoir détruit les autels, statues et objets du culte.

Une autre note caractéristique également, est la fureur des révolutionnaires contre les statues de la Mére de Dieu, ce qui causa la destruction de statues trés vénérées des Patronnes des

villages qui pendant des siécles avaient exalté la dévotion de ces villages.

Nous signalerons pour finir, les profanations du Saint Sacrement, et comme conséquence la destruction des Tabernacles, Vases Sacrés et Pierres Sacrées. Une régle générale fut également celle de la destruction des fronts baptismaux et des bénitiers.

Dans l'impossibilité de faire une description particuliére de chaque village, nous allons les diviser en localités oú les églises furent détruites et celles oú seulement elles furent pillées.

Les personnes qui désireraient une plus ample information la trouveront dans le texte espagnol et de toute maniére nous les renvoyons à l'importante documentation graphique qui accompagne cet ouvrage. Ils pourront contrôler jusqu'oú est arrivée la destruction, grâce à la preuve irréfutable ainsi offerte.

VILLAGES OÚ LES EGLISES ONT ETÉ DETRUITES

Nous citerons seulement pour l'importance des pertes, Alcalá de Guadaira et Constantina.

A Alcalá furent brulées l'Ermite de la Patronne, Nuestra Señora del Aguila (Notre Dame de l'Aigle), trés intéressant édifice de XIVe siécle; l'église paroissiale de San Sebastian (Saint Sebastien) construite au XVe siécle; celle de Santiago (Saint Jacques), du XVe et XVIe siécles et plusieurs autres églises. Parmi les objets artistiques perdus, citons la statue de Nuestra Señora del Aguila, sculpture du Moyen Age, qui jouissait d'une dévotion extraordinaire; la trés notable peinture de San Sebastian, malade, oeuvre magistrale de Francisco Pacheco, beau-pére de l'immortel Diego Velazquez, et le beau maitre autel de la dite église paroissiale de Santiago, commencé à la fin du XVIe siécle et achevé au XVIIe, une des principales piéces

de l'Art Sevillan: le génial Martinez Montañés travailla aux sculptures. En plus dans toutes ces églises, les calices, ciboires, ostensoirs et autres objets du culte de valeur incalculable furent détruits.

L'église paroissiale de Constantina, édifiée au XIVe siécle et reconstruite au XVIIIe, fut aussi détruite. Elle possédait un maitre autel, chef d'oeuvre du XVIe siécle, avec des trés beaux bas-reliefs et statues. D'autres autels, statues et objets divers de grande valeur furent également perdus.

VILLAGES OÚ LES ÉGLISES FURENT PILLÉES

Nous allons en citer seulement quatre: Alanis, Cazalla de la Sierra, Guadalcanal, et Moron de la Frontera.

L'église paroissiale de Alanis, construite au Moyen Age dans le style mudéjar, posséde un trés intéressant maitre autel avec des tableaux de peinture sur bois de la Vie de Jesus-Christ, executés vers 1500. La Virgen de las Nieves (La Vierge des Neiges), Patronne du temple, était une belle sculpture de la meme époque. Elle a disparu et les peintures ont subi d'importants dégats. De beaux autels, statues et objets du culte furent également perdus.

L'églisse paroissiale de Cazalla de la Sierra est un des édifices les plus intéressants que posséde la Province de Séville. A l'origine elle fut édifiée —peut-etre au XVIe siécle— d'aprés les régles du style mudéjar.

Dans la premiére moitié du XVIe siécle, une partie fut reconstruite dans les belles formes de la Renaissance et au XVIIIe siécle, une autre partie de la construction primitive fut à son tour refaite. L'important maitre autel, comencé à la fin du XVIe siécle, qui était une des piéces les plus importantes de l'art des rétables sévillans, est perdu. De meme fut abimée la trés vénérée

statue de San Bruno, importante sculpture du XVII^e siécle. En plus des nombreuses oeuvres de genre divers qui sont perdues, nous devons attirer l'attention sur la richesse d'objets en orfévrerie que possédait cette église et qui a subi de trés grandes pertes.

Guadalcanal posséde un ensemble d'eglises de type mudéjar, présentant un gran interet. Toutes, consacrées à l'Assomption de la Vierge, à Sainte Anne et à Saint Sebastien, furent pillées. Les pertes ont été trés importantes; citons parmi les objets artistiques de premiére categorie, le magnifique Crucifié en ivoire, qui a été détruit. Quelques importantes piéces d'orfévrerie ont été aussi mutilées.

Bien que quelques édifices aient été détruits à Moron de la Frontera, nous inclurons ici son église paroissiale, qui fut pillée. en plus des pertes importantes subies en autels, sculptures et peintures, elle a eu son richissime trésor en piéces d'orfevrerie detruit. Nous citerons le trés important ostensoir, du XVIII^e siécle, de grandes dimensions.

C'est ainsi que nous terminons ce rapport beaucoup trop triste dans les Annales de l'Histoire d'Espagne.

Summary concerning the Religious buildings and objects ravaged and destroyed by communists in the villages of the Province of Seville.

The artistic treasures in the Province of Seville have suffered heavy losses during the communistic revolution. The red mob, in its eagerness to destroy whatever stood for religious principles, and historical and traditional sentiments, inflicted a heavy damage upon European culture: it destroyed certain works of Spanish art which, being important links in the chain of the history of art, had a great ecumenic value.

In considering the general characteristics of the destructive work of communists, we may point out in the first place that the ravaging of churches and religious buildings attained a larger proportion than their utter destruction by fire. Their desire to use these buildings for labour centers, cooperative stores and clubs is responsible for the leaders directing that they be kept intact, while *retablos,* images and religious objects were destroyed.

Another feature was the fury of revolutionists against images of the Mother of God, accounting for the destruction of some very popular sculptures of patron saints of the villages, which for centuries had been objects of their deepest devotion.

We may finally point out the desecrations against the Sacrament, which was the motive for the destruction of *Sagrarios,* Holy Vessels and communion tables. Another general rule

was the destruction of baptismal fonts and holy water basins.

A particular description for each village not being possible, we shall class them into localities where churches were destroyed and those where only ravaging took place.

Those aiming at a more ample information will find the text satisfactory; at any rate, the more exacting are referred to the complete graphic series accompanying the present work, in which the irrefutable strength of the testimony will show the extent of the destruction.

VILLAGES WHERE CHURCHES WERE DESTROYED

We shall mention only Alcalá de Guadaira and Constantina, on account of the importance of the losses.

At Alcalá de Guadaira, the following religious buildings were burned: the Hermitage of the patron saint Our Lady of Aguila, a very interesting building of the 14th century; the parish church of San Sebastián, built in the 15th century; the one of Santiago, of the 15th and 16th centuries, and several other churches. Among the lost objects of art, we shall mention the statue of Our Lady of Aguila, carved in the Middle Ages, which received an extraordinary popularity and devotion; a most remarkable painting of Saint Sebastian, ill, a master work by Francisco Pacheco, Diego Velázquez, father-in-law; and the beautiful main *retablo* in the parish church of Saint James, begun at the end of the 16th century and finished in the following century; this reredos was one of the leading specimens of Seville art, and its figures had been executed under the direction of the great master Martínez Montañés. In addition, eucharistic cibories, holy vessels and other religious objects of inestimable value were destroyed.

The parish church at Constantina, built in the 14th century

and rebuilt in the 18th, was also destroyed. It contained a main *retablo,* a master work of the 16th century, with some beautiful relievos and statues. Other *retablos,* sculptures and religious objects of great value were also lost.

VILLAGES WHERE CHURCHES WERE RAVAGED

We shall mention only four: Alanis, Cazalla de la Sierra, Guadalcanal, and Morón de la Frontera.

The parish church at Alanis, built in the middle ages in the *mudéjar* (Christian-Moorish) style, possesses a most interesting main *retablo* with scenes of the life of Christ painted on wood, done around 1500. The Madonna of the Snows, the church's patron saint, was a beautiful statue ol the same period; this has disappeared, and the paintings were seriously damaged. Some beautiful *retablos,* sculptures and religious objects were also lost.

The parish church at Cazalla de la Sierra is one of the most interesting buildings in the Province of Seville; it was originally built —perhaps in the 14th century— after the *mudéjar* style.

In the first half of the 16th century, a portion was rebuilt on beautiful renaissance lines, and in the 18th century another part of the original building was reconstructed. It has lost the very notable main reredos, begun at the end of the 16th century, which was one of the most important examples of Seville *retablos.* In addition, Saint Bruno's much venerated statue, a very important carving of the 17th century, was destroyed. Besides the large number of works of all descriptions that were lost, we must call attention to the treasure in gold and silver which the church possessed and was very seriously damaged.

Guadalcanal possesses a series of *mudéjar* churches of great interest, dedicated to the Assumption of Our Lady, Saint Anne, and Saint Sebastian, and these were sacked. The losses were very heavy, and a firs-rate object of art, the splendid ivory Christ on the Cross, was destroyed. Some very important pieces of gold and silver work were also mutilated.

Although some buildings were destroyed at Morón de la Frontera, we have included this village in this section, as its parish church was ravaged. Besides the important losses in *retablos,* statues and paintings, a very rich treasure in gold and silver work was destroyed, notably the large *Custodia* (shrine) of the 18th century.

With this, we conclude our account, a sad one in the annals of Spanish History.

Riassunto dello studio sugli edifizii Religiosi e oggetti sacri saccheggiati e distruite dai rivoluzionarii in Provincia di Sevilla.

Durante il periodo della rivoluzione estremista, il tesoro artistico della provincia di Sevilla ha sofferto gravi danni. Nel suo impegno di distruzione di tutto quanto rappresentasse principii religiosi o sentimenti storici e tradizionali, la massa comunista si é resa rea, verso la cultura europea, di gravi delitti, giacché ha distrutto una grande quantitá di opere d'arte che, se erano spagnuole per la loro origine, appartenevano alla storia artistica universale, di cui formavano un elemento di gran valore storico e artistico.

Considerando le direttive che anno inspirato e orientato la opera dei rivoluzionarii, segnaleremo anzi tutto che i saccheggi delle Chiese ed altri edifizii religiosi hanno raggiunto proporzioni piu elevate che le loro distruzioni totali per mezzo del fuoco. Ció é dovuto alla intenzione di trarre profitto di detti edifizii per usarne come Camere del Lavoro, centri sociali etc.: e per questo le istruzioni date alle masse furono di rispettare le costruzioni, distruggendo invece quanto rappresentasse quadri, immagini e oggeti del Culto.

Altra nota caratteristica é il furore delle turbe contro le immagini della Madonna, che ha prodotto, specialmente nei villaggi, la distruzione di statue e quadri della loro Patronamgia oggetto di rispettoso culto per secoli interi.

Va segnalato, pure una seria di profanazioni contro il Sacramento, che ha prodotto la distruzione di Ciborii ed altri oggetti Sacri. Cosi pure le masse si sono particolarmente accanite contro le pile dell'acqua benedetta e le fonti battesimali.

Essendo impossibile fare una descrizione particolare di ogni villaggio, faremo solo una divisione fra i luoghi dove le Chiese furono distrutte e quelli dove solo furono saccheggiate. Per coloro che desiderasser informazioni piu dettagliate, il testo soddisfará i loro desiderii e la completa serie di illustrazioni che accompagna questo studio conferma con prove irrefutabili, la portata del l'opera distuttrice.

VILLAGGI DOVE SI SONO DISTRUTTE LE CHIESE

Per il loro speciale interesse citeremo solo Alcalá de Guadaira e Constantina.

A Alcala si brució l'Eremo della Patrone, N. S. del Aguila, interessantissimo edifizio del secolo XIV: la parrochia di S. Sebastiano, del secolo XV: quella di San Giacomo, dei secoli XV e XVI, e ancora varie altre. Tra gli oggetti artistici perduti, citeremo la scultura della Patrona, intaglio del Medio Evo, cui si professava singolare devozione: il notabile quadro di San Sebastiano infermo, notevole lavoro di Pacheco, suocero dell'immortale Velazquez: e il bellissimo altare maggiore della suddetta chiesa di San Giacomo, cominciato alla fine del secolo XVI e finito al principio del XVII, une dei piu importanti capolavori della scuola sivigliana, nella parte sculturale del quale lavoro l'imoortale Martinez Montañes. Inoltre, in tutte le Chiese, si distrussero Calici, Ostensorii ed altri oggetti del Culto di valore incalcolabile.

Anche la Chiesa Parrocchiale di Constantina, edificata nel secolo XIV e ricostruita nel XVIII fu distrutta. Possedeva un

altare maggiore opera maestra del secolo XVI, con sculture e bassirilievi di gran valore. Tutto questo, e tutti gli oggetti Sacri che l'adornavano furono saccheggiati e distrutti.

VILLAGGI DOVE LE CHIESE SONO STATE SACCHEGGIATE

Citeremo solo i quattro seguenti: Alanis, Cazalla, Guadalcanal e Moron de la Frontera.

La Chiesa parrocchiale di Alanis, edificio mudejar medioevale, possede un interessantissmo Altar maggiore con sculture in legno della Vita di Gesu, del 500. La Vergine delle Nevi, titolare del Tempio, era pure una bella scultura della stessa epoca: questa é sparita, e i dipinti hanno sofferto gravi danni, perdendosi contemporaneamente intagli e altri oggetti del Culto.

La Parrocchia di Cazalla de la Sierra era uno degli edifizii piu importanti di tutta la provincia di Siviglia. Si costrui da principio nel secolo XIV seguendosi le pure regole dello stile mudejar e nel secolo XVIII si rifece un'altra parte della costruzione primitiva. Andó perduto l'altare Maggiore della fine del secolo XVI e che era uno dei piu importanti della Provincia. Rimase pure danneggiata la venerata immagine di San Bruno, importante scultura in legno del secolo XVII. Questa Chiesa, oltre le numerose opere d'arte perdette numerose gioje ed oggetti preziosi.

Guadalcanal aveva un insieme di Chiese di stile Mudejar. Tutte, fra cui quelle dedicate alla Assunta, a Sta. Anna e San Sebastian furono saccheggiate. Tra le perdite piu importanti citeremo un magnifico Crocifisso di avorio. Qui pure furono danneggiate opere di gioielleria di gran valore.

A Moron de la Frontera, oltre a varii edifizii distrutti, fu saccheggiata la Chiesa parrocchiale. Oltre le importanti perdite

di immagini, quadri e statue, si distrusse il ricco Tesoro delle Chiese, tra cui famosi Calici, Ostensorii ed altri oggetti Sacri, una di esse di gran valore artistico del secolo XVIII.

E con questo chiudiano questo elenco, triste negli annali della Storia della Spagna.

ÍNDICES

ÍNDICE DE MATERIAS

Páginas

Prólogo 5
Ponencia sobre restauraciones 11

PUEBLOS:

Aguadulce.—Parroquia de San Bartolomé 17
Alanis.— Parroquia de las Nieves 19
» Capilla de las Angustias 23
» Ermita de San Juan 23
Alcalá de Guadaira.—Parroquia de Santiago 24
» » Parroquia de San Sebastián 32
» » Ermita de Nuestra Señora del Aguila . . . 35
» » Convento de Monjas Clarisas. 38
» » Iglesia de Nuestra Señora del Carmen . . . 40
Alcolea del Río.—Parroquia de San Juan 41
» » Ermita del Cristo 42
Algámitas.—Parroquia del Dulce Nombre de Jesús 43
El Arahal.—Parroquia de Santa María Magdalena 44
» Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria. 45
» Iglesia del Convento de Nuestra Señora del Rosario . . 46
» Iglesia de San Roque 47
» Iglesia de la Veracruz 48
» Capilla del Hospital de la Misericordia 49
» Capilla de San Antonio. 49
Aznalcázar.—Parroquia de San Pablo 50
» Capilla de Nuestra Señora de la Encarnación. . . . 57
» Capilla de Nuestro Padre Jesús Nazareno. 57
Aznalcóllar.—Parroquia de Nuestra Señora de Consolación . . . 58
Badolatosa.—Parroquia de Nuestra Señora del Socorro 61
Brenes.—Parroquia de la Concepción 63

Páginas

Cantillana.—Parroquia de la Asunción 68
» Capilla de San Bartolomé 74
Carmona.—Iglesia y convento de la Concepción 75
Casariche.—Parroquia de la Encarnación 76
El Castillo de las Guardas.—Parroquia de San Juan Bautista . . . 78
Cazalla de la Sierra.—Parroquia de Ntra. Sra. de Consolación. . . 80
» » Iglesia de San Benito 91
» » Convento de San Agustín 92
» » Convento de San Francisco 93
» » Iglesia del convento de Madre de Dios. . . 94
» » Capilla de Nuestra Señora del Carmen. . . 94
» » Iglesia de los Remedios 95
» » Ermita de Nuestra Señora del Monte . . . 95
Constantina.—Parroquia de la Encarnación. 96
» Convento e iglesia de la Virgen de los Dolores . . . 100
Coria del Río.—Parroquia de Nuestra Señora de la Estrella . . . 102
» » Capilla de la Soledad 104
» » Capilla de San Juan. 105
Los Corrales.—Parroquia de Santiago 106
Dos Hermanas.—Parroquia de Santa María Magdalena 109
Gerena.—Parroquia de la Concepción 112
» Ermita de la Veracruz 116
Guadalcanal.—Parroquia de la Asunción 118
» Iglesia de San Sebastián 126
» Iglesia de Santa Ana 129
» Iglesia y convento del Espíritu Santo 130
» Iglesia de San Vicente 131
Herrera.—Parroquia de Santiago 132
» Iglesia de la Concepción 133
Lora del Río.—Parroquia de la Asunción 134
» » Convento de Mercedarias 141
» » Iglesia de Jesús 141
» » Hospital de Santa Catalina. 142
La Luisiana 143
El Madroño.—Parroquia de San Blas 144
Mairena del Alcor.—Parroquia de Santa María 146
» » Ermita de San Sebastián. 151

Páginas

Mairena del Alcor.—Capilla del Santo Cristo 152
Marchena.—Parroquia de San Sebastián 153
Marinaleda.—Parroquia de Nuestra Señora de la Esperanza . . . 155
Martín de la Jara.—Parroquia de Nuestra Señora del Rosario . . . 156
Los Molares.—Parroquia de Santa Marta 157
Montellano.—Parroquia de San José. 158
Morón de la Frontera.—Parroquia de San Miguel 159
» » Iglesia del convento de Santa María . . . 171
» » Iglesia del Espíritu Santo 173
» » Iglesia de Nuestra Señora de la Victoria . . 173
» » Ermita de N. P. Jesús de la Cañada . . . 173
Las Navas de la Concepción.—Parroquia de la Concepción. . . . 176
Paradas.—Parroquia de San Eutropio 179
» Iglesia de San Juan de Letrán 181
» Ermita de San Albino 181
Peñaflor.—Parroquia de San Pedro 182
Pruna.—Parroquia de San Antonio Abad 184
La Puebla de Cazalla.—Parroquia de Ntra. Sra. de las Virtudes . . 187
» » Iglesia del convento de la Candelaria . . . 191
La Puebla de los Infantes.—Parroquia de Ntra. Sra. de las Huertas . 193
La Puebla del Río 194
La Roda de Andalucía.—Parroquia de Santa Ana 195
El Rubio.—Parroquia de Nuestra Señora del Rosario 197
San Nicolás del Puerto.—Parroquia de San Sebastián 198
El Saucejo.—Parroquia de San Marcos 201
Tocina.—Parroquia de San Vicente 205
» Capilla de la Soledad 206
Utrera 207
Villanueva del Río.—Parroquia de Santiago el Mayor 208
Villanueva de San Juan.—Parroquia de San Juan Bautista 210
El Viso del Alcor.—Parroquia de Santa María del Alcor 212
» » Capilla de Nuestra Señora del Rosario . . . 215
Resumen 217
Zusammenfassung... 219
Résumé de l'etude... 223
Summary concerning... 227
Riassunto dello Studio... 231

ÍNDICE DE GRABADOS

		Páginas
Alcalá de Guadaira.—Parroquia de Santiago	Planta .	25
» » Parroquia de San Sebastián. . . .	íd. .	33
» » Ermita de Ntra. Sra. del Aguila . .	íd. .	37
» » Convento de Monjas Clarisas . . .	íd. .	39
» » Iglesia y colegio del Carmen . . .	íd. .	39
Aznalcázar.—Parroquia de San Pablo	íd. .	51
Brenes.—Parroquia de la Concepción.	íd. .	65
Cantillana.—Parroquia de la Asunción	íd. .	69
» Capilla de San Bartolomé	íd. .	69
Cazalla de la Sierra.—Parroquia Ntra. Sra. de Consolación .	íd. .	83
» » » » » » P. de Retablo .		87
» » Iglesia de San Benito	Planta .	93
Constantina.—Parroquia de la Encarnación.	íd. .	97
Los Corrales.—Parroquia de Santiago	íd. .	107
Dos Hermanas.—Parroquia de Santa María Magdalena . .	íd. .	110
Gerena.—Parroquia de la Concepción	íd. .	113
Guadalcanal.—Parroquia de la Asunción	íd. .	119
Mairena del Alcor.—Parroquia de Santa María	íd. .	148
» » Ermita de San Sebastián	íd. .	151
Marchena.—Parroquia de San Sebastián.	íd. .	154
Morón de la Frontera.—Iglesia de Santa María	íd. .	172
» » Ermita N. P. Jesús de la Cañada .	íd. .	174
Pruna.—Parroquia de San Antonio Abad	íd. .	185
La Puebla de Cazalla.—Parroquia Ntra. Sra. de las Virtudes.	íd. .	189
San Nicolás del Puerto.—Parroquia de San Sebastián . .	íd. .	199
El Saucejo.—Parroquia de San Marcos	íd. .	202
El Viso del Alcor.—Parroquia de Santa María	íd. .	213

ÍNDICE DE LÁMINAS

	Figuras
Alanís:	
Parroquia de Ntra. Sra. de las Nieves. Virgen de las Nieves.	1
» » » » Virgen del Reposo	2
» » » » Retablo mayor.	3
» » » » Calvario	4
» » » » Coronación de Espinas	5
Capilla de las Angustias. Piedad	6
Alcalá de Guadaira:	
Parroquia de Santiago. Interior después del incendio	7
» » Interior después del incendio	8
» » Retablo mayor	9
» » » » (detalle)	10
» » Viril.	11
» » Copón	12
» » Cáliz	13
» » Fondo de Manifestador	14
» » Bandeja	15
» » Caja de plata	16
» » Corona	17
Parroquia de San Sebastián. Interior después del incendio	18
» » » Interior después del incendio	19
» » » Capilla mayor	20
» » » San Sebastián enfermo	21
» » » Inmaculada	22
Ermita del Aguila. Interior después del incendio	23
» » Interior después del incendio	24
» » Capilla mayor antes del incendio	25
» » Nacimiento	26
» » » (pormenor)	27

Figuras

Alcalá de Guadaira:
Ermita del Aguila. Santa Ana, la Virgen y el Niño 28
Convento de Monjas Clarisas. Interior de la iglesia después del incendio 29
» » » Patio después del incendio. . . 30
» » » Virgen con el Niño 31
Alcolea del Río:
Parroquia de San Juan Bautista. Interior después del saqueo . . 32
» » » » San Roque 33
El Arahal:
Parroquia de la Magdalena. Interior después del saqueo . . . 34
» » » Santa Ana, la Virgen y el Niño. . 35
Convento de Dominicas. Retablo mayor 36
» » Santa Gertrudis. 37
Iglesia de San Roque. San Roque 38
Capilla de la Misericordia. Jesús atado a la Columna 39
Capilla de la Veracruz. Portada 40
» » Crucificado 41
» » » (pormenor) 42
Aznalcázar:
Parroquia de San Pablo. Vista de la iglesia después del incendio. 43
» » » Interior después del incendio. . . . 44
» » » Interior después del incendio. . . . 45
» » » Portada lateral 46
» » » Virgen de la Piña 47
» » » Templete 48
» » » Arca de plata 49
» » » Relieve de la Cena 50
» » » Llave del arca 51
Aznalcóllar:
Parroquia de Consolación. Interior después del incendio . . . 52
Brenes:
Parroquia de la Concepción. Interior después del saqueo . . . 53
» » Retablo mayor. 54
» » Retablo del Cristo 55
Cantillana:
Parroquia de la Asunción. Interior después del saqueo . . . 56

Figuras

Cantillana:
Parroquia de la Asunción. Retablo mayor 57
» » Virgen de la Granada 58
» » Virgen del Carmen 59
» » Concepción 60
» » Virgen de Aguas Santas 61
Capilla de San Bartolomé. Cabeza de San Bartolomé 62
Carmona:
Iglesia de la Concepción. Interior después del saqueo 63
Casariche:
Parroquia de la Encarnación. Cabeza de San Francisco. . . . 64
Cazalla de la Sierra:
Parroquia de Consolación. Interior después del saqueo . . . 65
» » Interior después del saqueo 66
» » Bóvedas 67
» » Retablo mayor 68
» » Relieves de la Asunción y la Anunciación 69-70
» » Relieves de la Adoración de Reyes y Pastores. 71-72
» » La Virgen, San Juan y dos Apóstoles 73-74
» » Santa Ana, la Virgen y el Niño . . 75
» » Relieve de la Adoración de los Pastores. 76
» » San Bruno. 77
» » Cabeza de San Bruno 78
» » Retablo lateral 79
» » Virgen con el Niño 80
» » San Sebastián 81
» » Copón 82-83
» » Viril y cáliz 84-85
» » Incensario 86
» » Paño bordado. 87
Iglesia de San Benito. Interior después del saqueo 88
Constantina:
Parroquia de la Encarnación. Fachada después del incendio . . 89

Constantina:
Parroquia de la Encarnación. Interior después del incendio . . . 90-91
» » Retablo mayor. 92
» » Virgen con el Niño 93
» » Retablo de San José 94
Los Corrales:
Parroquia de Santiago. Interior después del saqueo. 95-97
Dos Hermanas:
Parroquia de la Magdalena. Interior después del incendio. . . 98-99
Gerena:
Parroquia de la Concepción. Interior después del incendio . . 100
» » Interior restaurado 101
Guadalcanal:
Parroquia de Santa María. Capilla mayor antes del incendio. . 102
» » » Capilla mayor después del incendio . 103
» » » Retablo de San José. 104-105
» » » San Francisco. 106
» » » Cristo atado a la Columna. . . . 108
» » » Columna de plata 109
» » » Cruz parroquial 112
Iglesia de San Vicente. San José 107
Iglesia de Santa Ana. Crucifijo 110-111
» » » Dos Padres de la Iglesia 113
Iglesia de San Sebastián. Retablo mayor 114
Iglesia del Espíritu Santo. Retablo mayor 115
Lora del Río:
Ermita de Jesús. Interior después del saqueo. 116
Mairena del Alcor:
Parroquia de la Asunción. San Pedro 117
» » Puerta de una taca 118
» » Cáliz 119
» » Cristo 120
» » Nuestra Señora de los Dolores . . 121
Marinaleda:
Parroquia de la Esperanza. Virgen con el Niño 122
Montellano:
Parroquia de San José. Interior después del saqueo 123

Figuras

Morón de la Frontera:

Ermita de Jesús. Interior después del incendio 124

Iglesia de Santa María. Interiores después del incendio . . 125-126

Parroquia de San Miguel. Interior antes del saqueo 127

» » » Retablo de San Lorenzo. 128

» » » Relieve de la Circuncisión . . . 129-130

» » » Altar de plata 131

» » » Cruz parroquial 132

» » » Custodia y Ostensorio 133-134

» » » Dalmática y casulla 135-136

Iglesia de la Victoria. Retablo mayor 137

Paradas:

Ermita de San Juan. Interior después del saqueo 138

Parroquia de San Eutropio. Interior después del saqueo . . . 139

» » » La Magdalena 140-142

Puebla de Cazalla:

Parroquia de las Virtudes. Retablo mayor 143

» » Interiores después del saqueo . . 144-145

» » Objetos de orfebrería 146-148

San Nicolás del Puerto:

Parroquia de S. Sebastián. Interiores antes y después del saqueo. 149-150

La Roda de Andalucía:

Parroquia de Santa Ana. Cabeza de Santa Ana 151

Tocina:

Parroquia de San Vicente. Retablo mayor 152

Villanueva del Río:

Parroquia de Santiago. Virgen con el Niño 153

Viso del Alcor:

Parroquia de Santa María. Interior después del saqueo . . 154-155

» » » Virgen con el Niño 156

» » » Pinturas sobre tabla 157-159

LÁMINAS

Las fotografías que se reproducen a continuación han sido obtenidas con el material del Laboratorio de Arte de la Universidad.



Fig. 1. Alanís. - Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Virgen de las Nieves (destruída).



Fig. 2. Alanís. - Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Virgen del Reposo (destruída).



Fig. 3. Alanís. - Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves.
Retablo mayor (destrozado en parte).



Fig. 4. Alanís. - Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Calvario (destruído).



Fig. 5. Alanís. - Parroquia de Nuestra Señora de las Nieves. Coronación de Espinas (destruído).



Fig. 6. Alanís. - Capilla de Nuestra Señora de las Angustias.
Piedad (destrozada en parte).



Fig. 7. Alcalá de Guadaira. - Parroquia de Santiago.
Interior después del incendio.



Fig. 8. Alcalá de Guadaira. - Parroquia de Santiago.
Interior después del incendio.

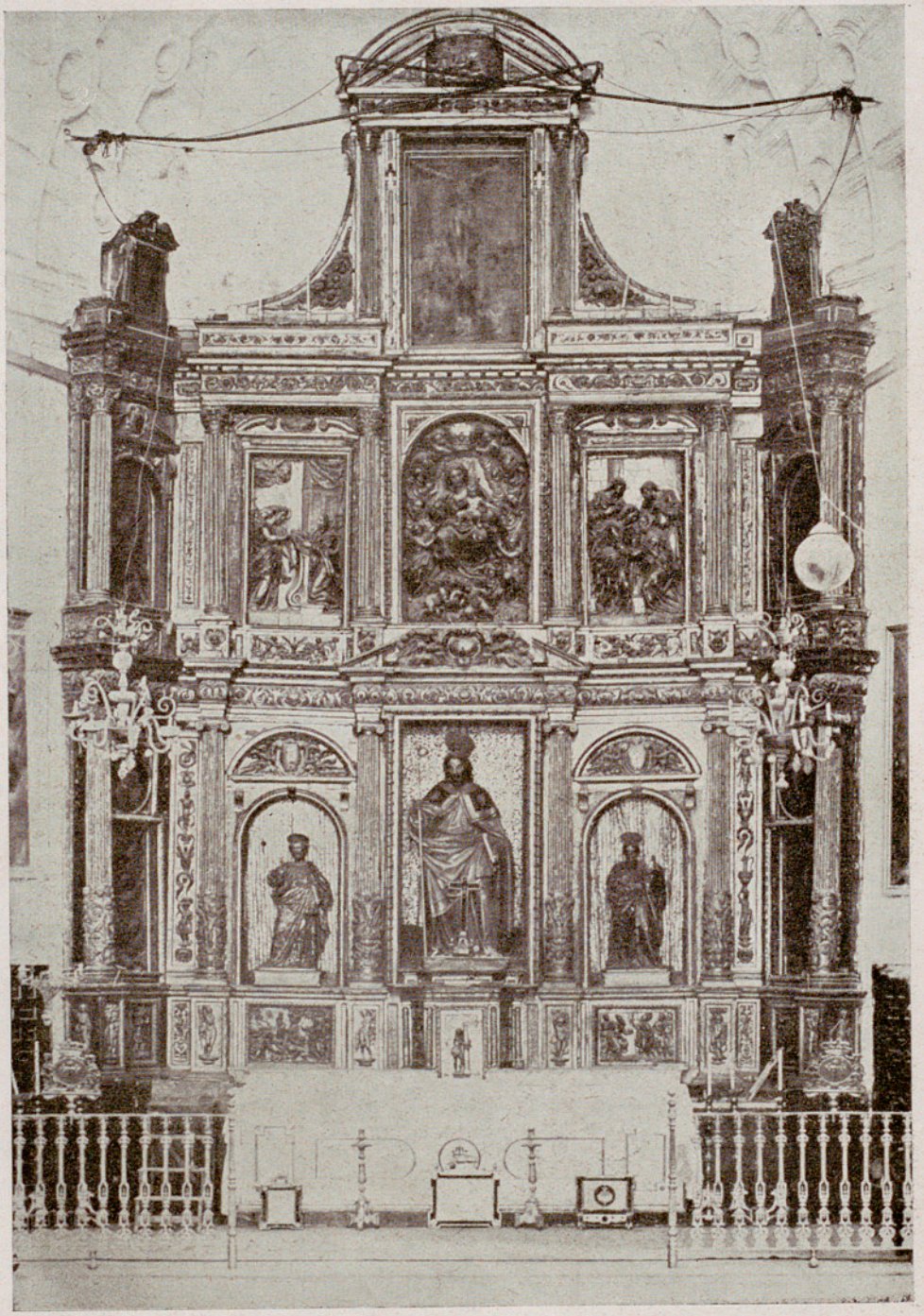


Fig. 9. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago.
Retablo mayor (destruído).

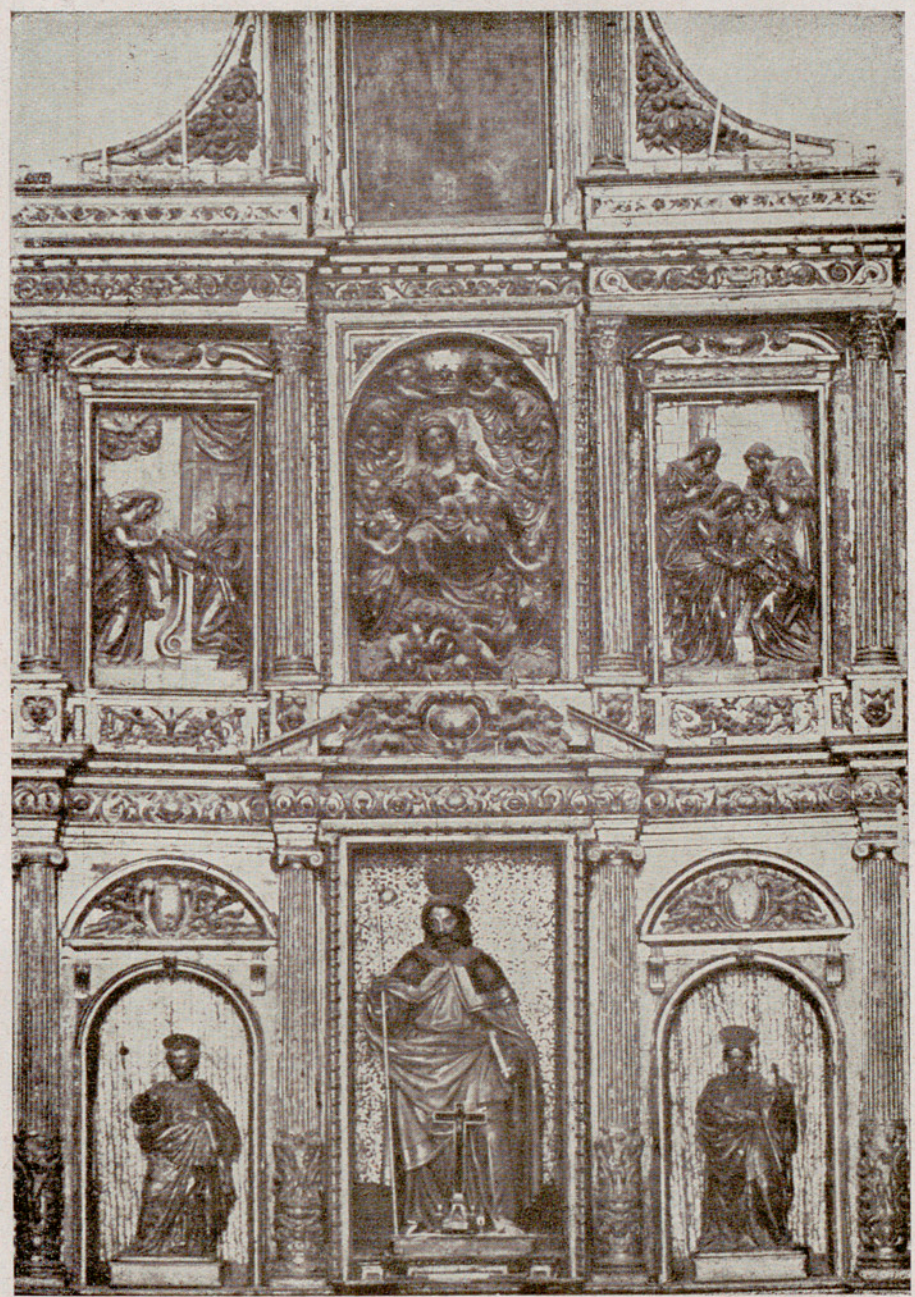


Fig. 10. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago. Retablo mayor (por menor; destruído).



Fig. 11. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago.
Viril (destruído).



Fig. 12. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago. Copón (destruído).



Fig. 13. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago. Cáliz (destruído).

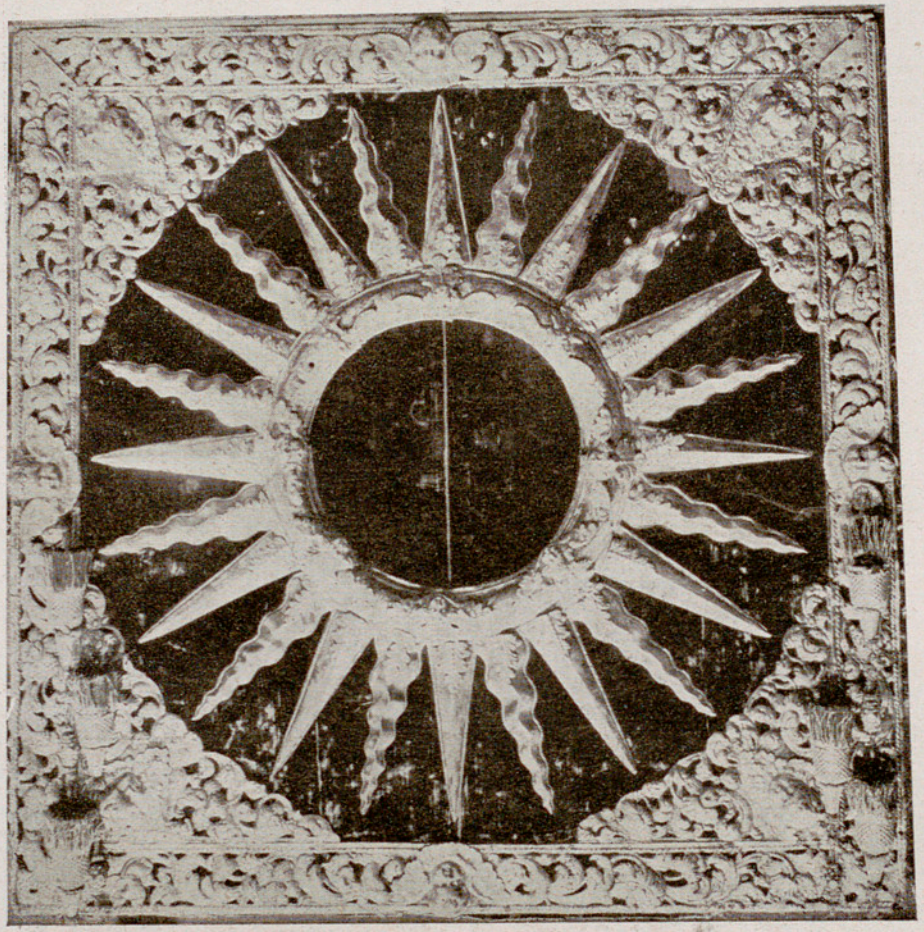


Fig. 14. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago.
Fondo de Manifestador (destruído).



Fig. 15. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago.
Bandeja (destruída).



Fig. 16. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago. Caja de plata (destruída).

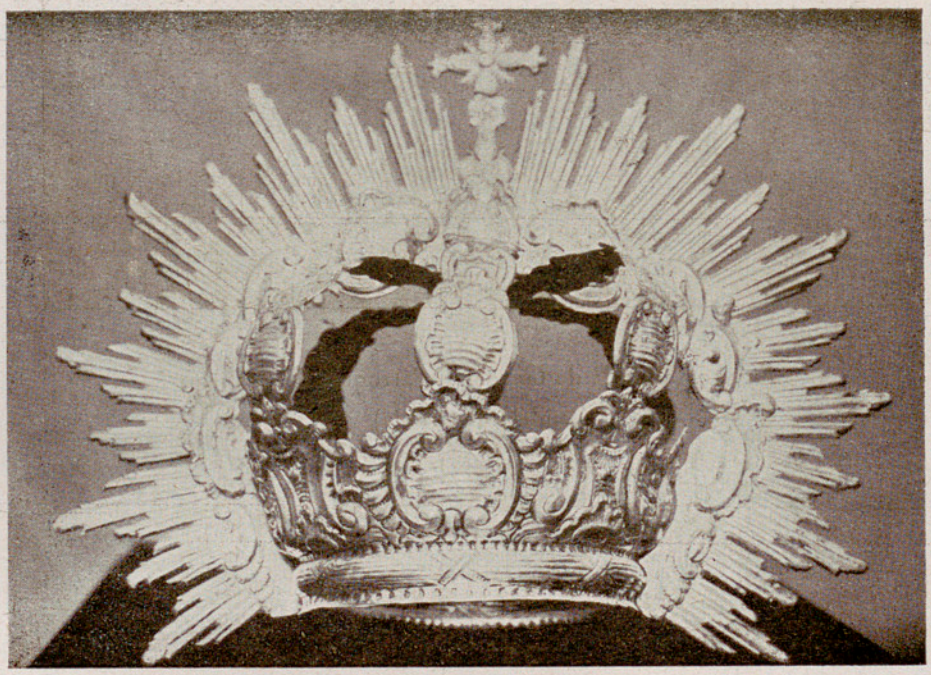


Fig. 17. Alcalá de Guadaira. Parroquia de Santiago. Corona (destruída).



Fig. 18. Alcalá de Guadaira. Parroquia de San Sebastián. Interior después del incendio.



Fig 19. Alcalá de Guadaira. Parroquia de San Sebastián. Interior después del incendio.

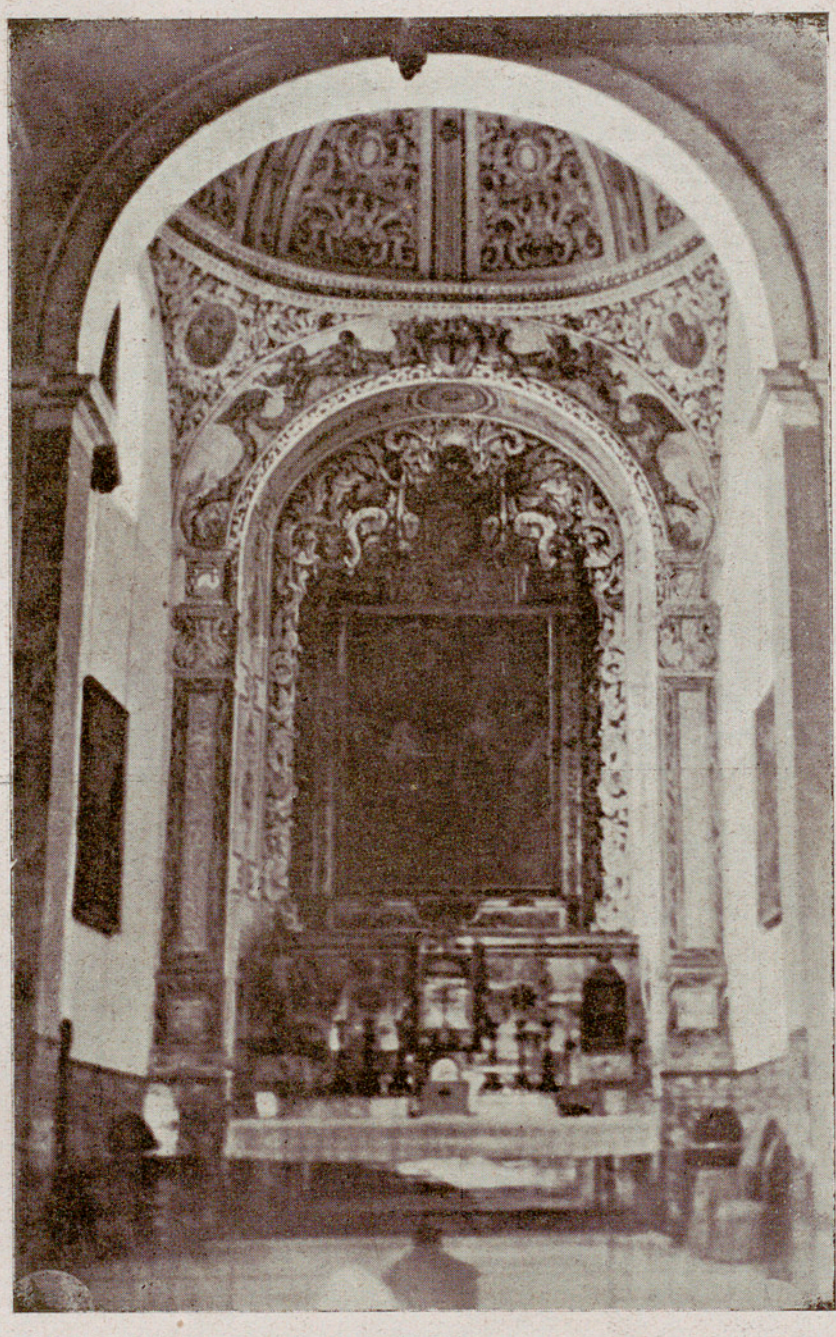


Fig. 20. Alcalá de Guadaira. Parroquia de San Sebastián.
La Capilla mayor, antes del incendio.



Fig. 21. Alcalá de Guadaira. Parroquia de San Sebastián.
Francisco Pacheco. San Sebastián enfermo (destruído).



Fig. 22. Alcalá de Guadaira. Parroquia de San Sebastián.
Inmaculada (destruída).



Fig 23. Alcalá de Guadaira. Ermita del Aguila.
Interior después del incendio.



Fig. 24. Alcalá de Guadaira. Ermita del Aguila.
Interior después del incendio.

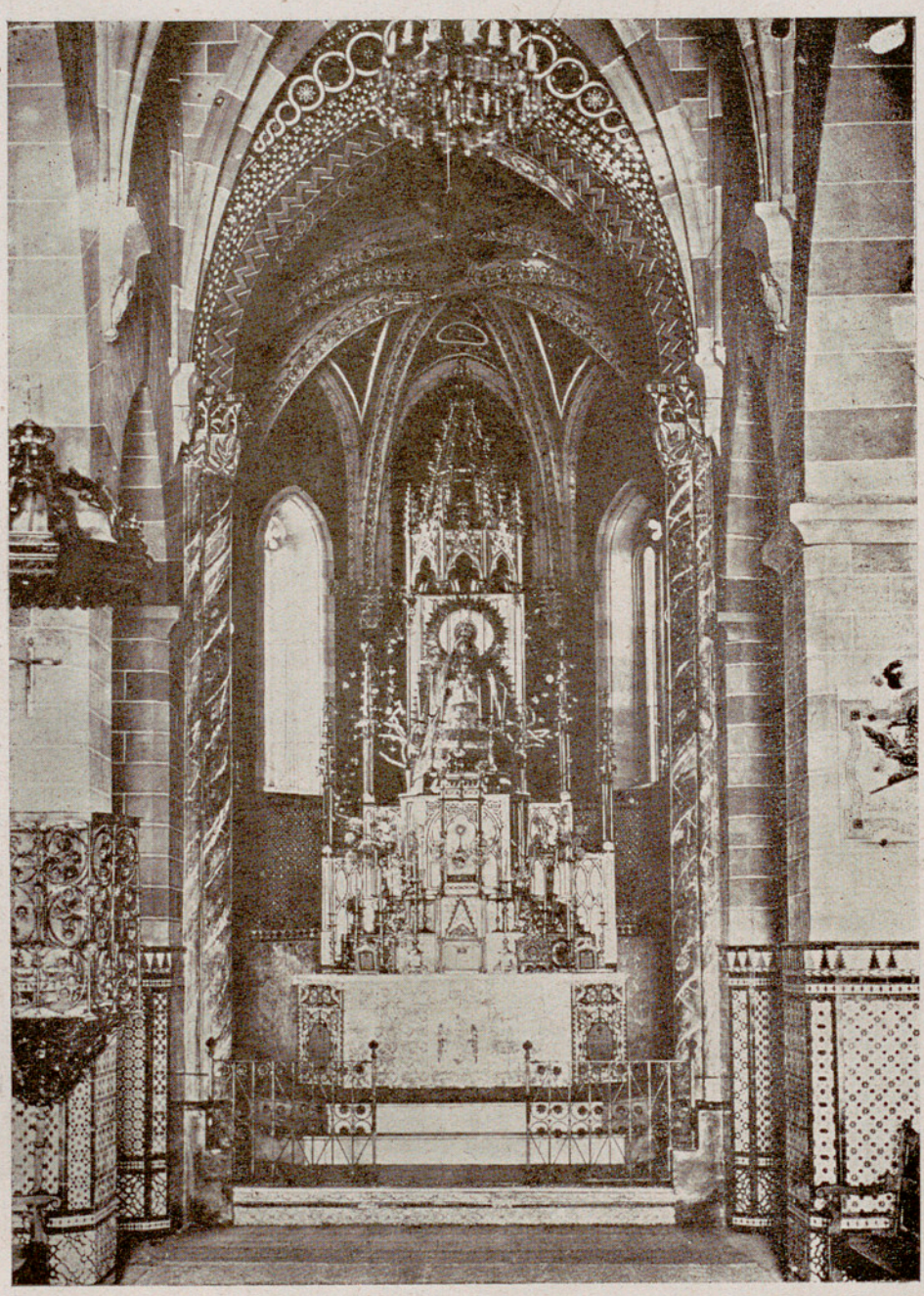


Fig. 25. Alcalá de Guadaira. Ermita del Aguila.
Capilla mayor antes del incendio.



Fig. 26. Alcalá de Guadaira. Ermita del Aguila.
Juan Sánchez de Castro. Nacimiento (destruído).



Fig. 27. Alcalá de Guadaira. Ermita del Aguila.
Nacimiento (pormenor).



Fig. 28. Alcalá de Guadaira. Ermita del Aguila.
Santa Ana, la Virgen y el Niño (destruído).



Fig. 29. Alcalá de Guadaira. Convento de Monjas Clarisas. Interior de la iglesia después del incendio.



Fig. 30. Alcalá de Guadaira. Convento de Monjas Clarisas. Patio, después del incendio.



Fig. 31. Alcalá de Guadaira. Convento de Monjas Clarisas.
Virgen con el Niño (destruído).

Interior de la iglesia después del incendio.

Patio, después del incendio.



Fig. 32. Alcolea del Río. Parroquia de San Juan Bautista.
Interior después del saqueo.



Fig. 33. Alcolea del Río. Parroquia de San Juan Bautista.
San Roque (destruído).

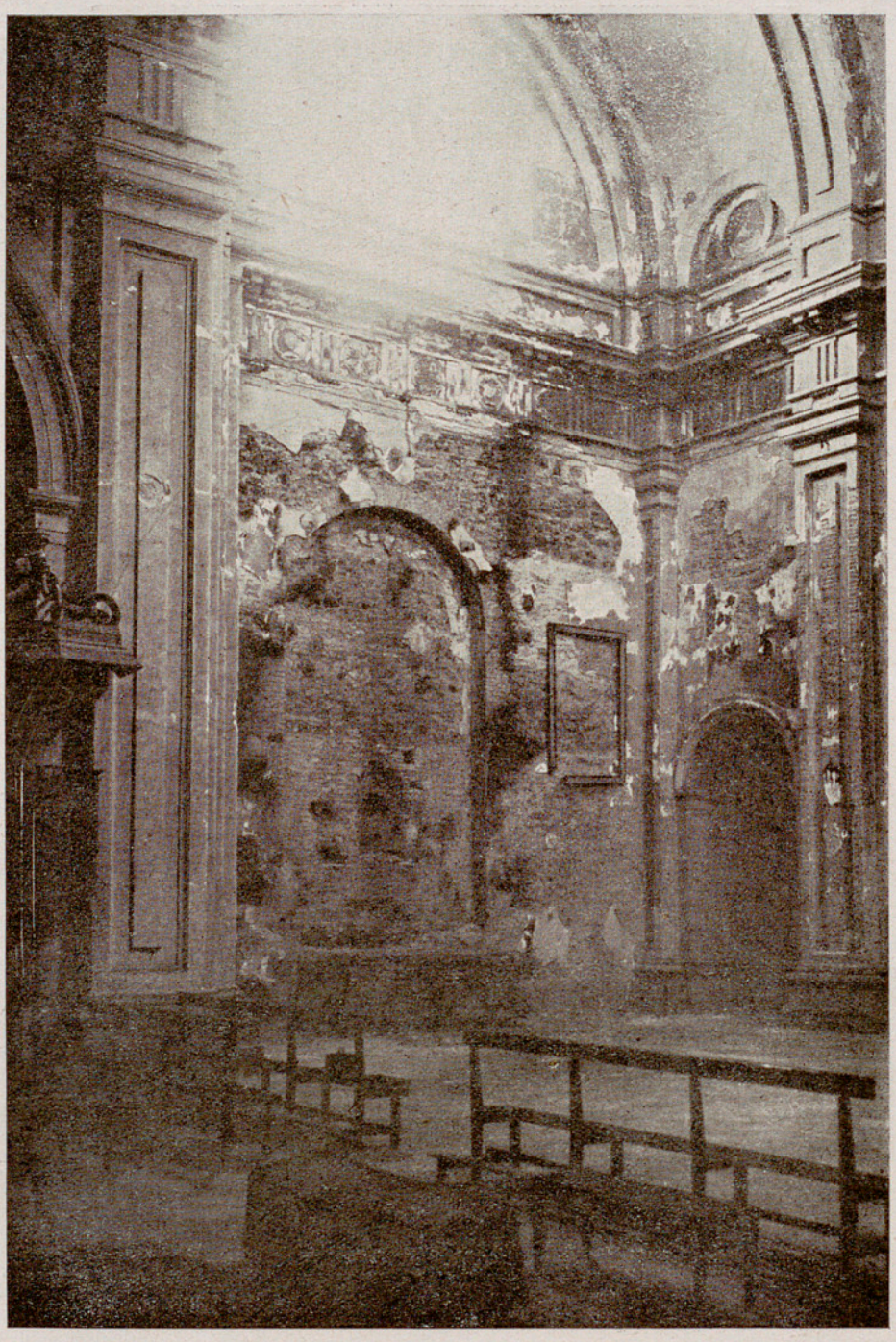


Fig. 34. El Arahal. - Parroquia de la Magdalena.
Interior después del saqueo.



Fig. 35. El Arahal. - Parroquia de la Magdalena. Santa Ana, la Virgen y el Niño (destruído).

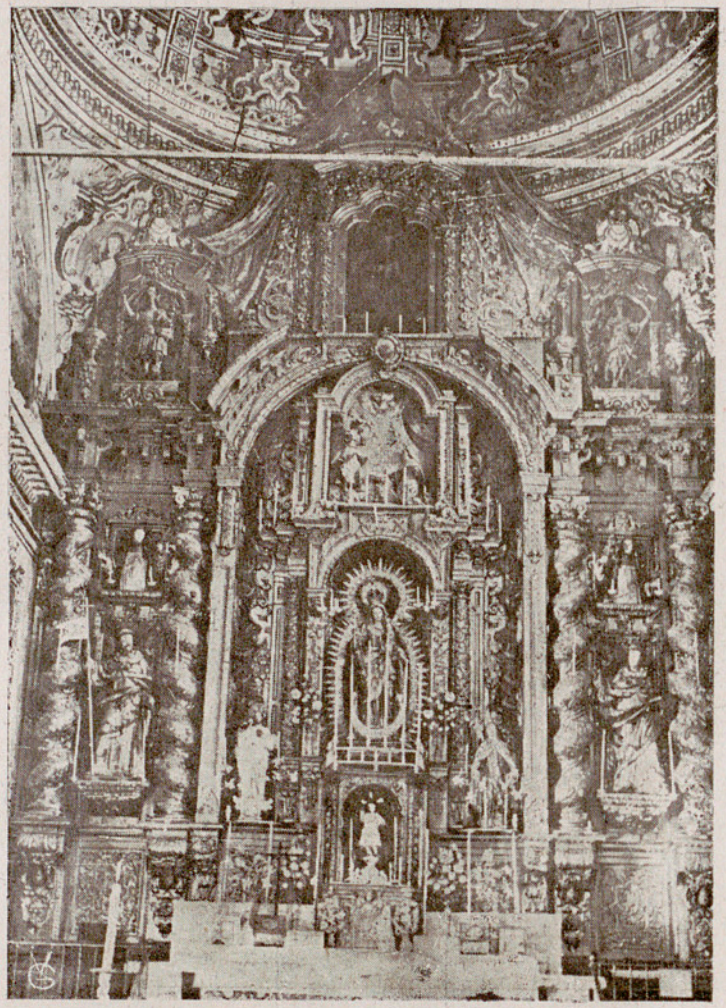


Fig. 36. El Arahal. Convento de Dominicas.
Retablo mayor.



Fig. 37. El Arahal. Convento de Dominicas.
Santa Gertrudis (destruída).



Fig. 38. El Arahal. Iglesia de San Roque.
San Roque (destrozado en parte).



Fig. 39. El Arahal. Capilla de la Misericordia.
Jesús atado a la Columna (destruído).



Fig. 40. El Arahal. Capilla de la Veracruz. Portada.

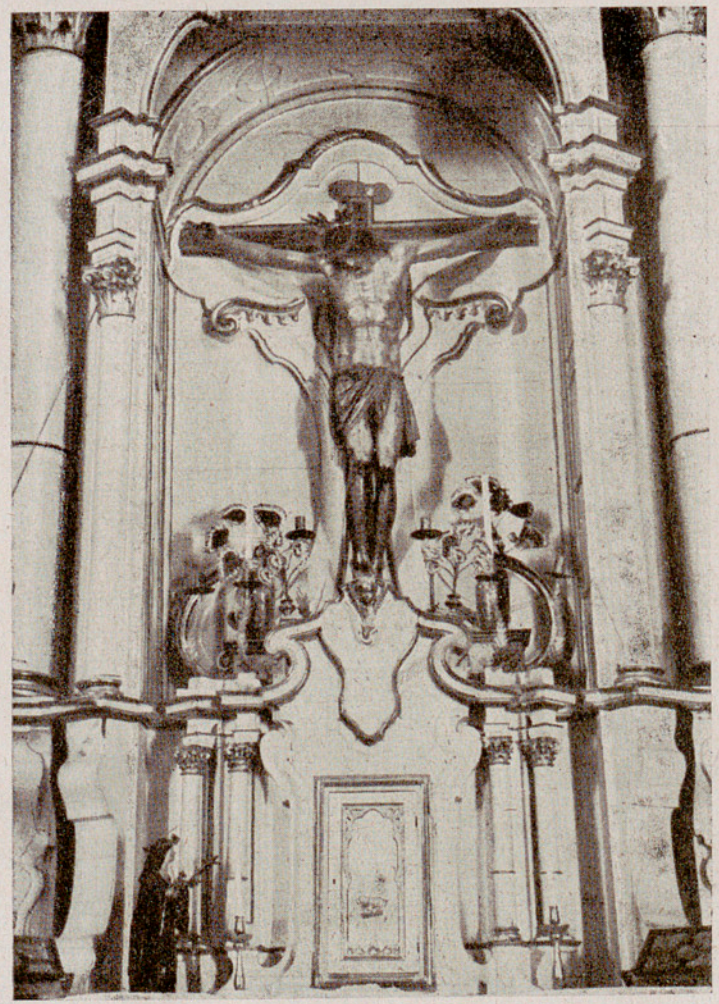


Fig. 41. El Arahal. Capilla de la Veracruz. Crucificado (destruído).

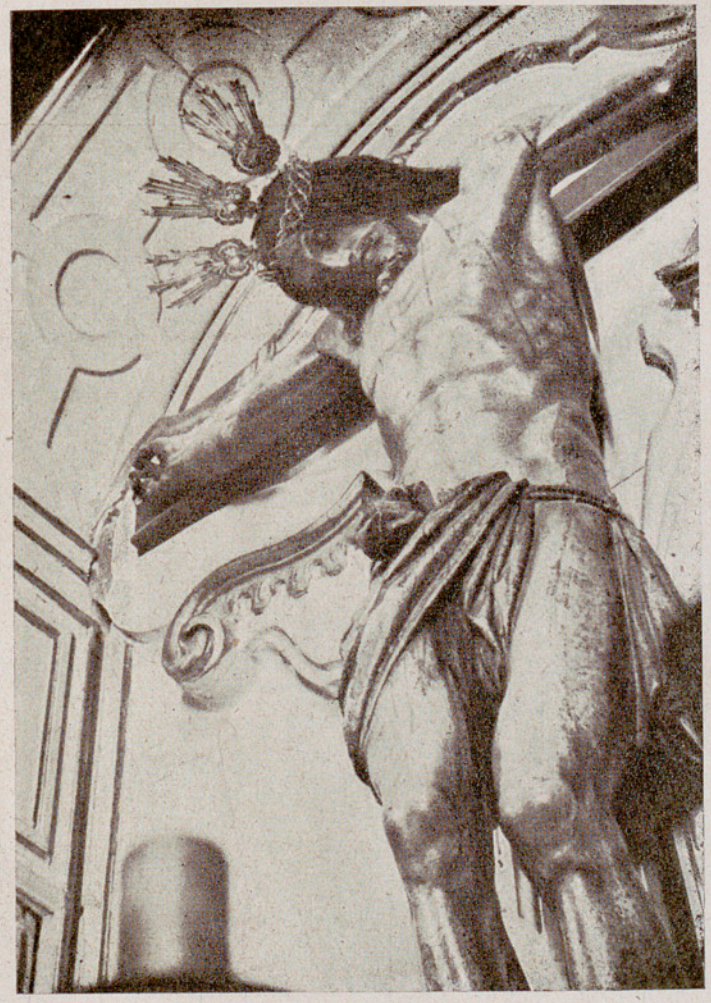


Fig. 42. El Arahal. Capilla de la Veracruz. Crucificado (pormenor).

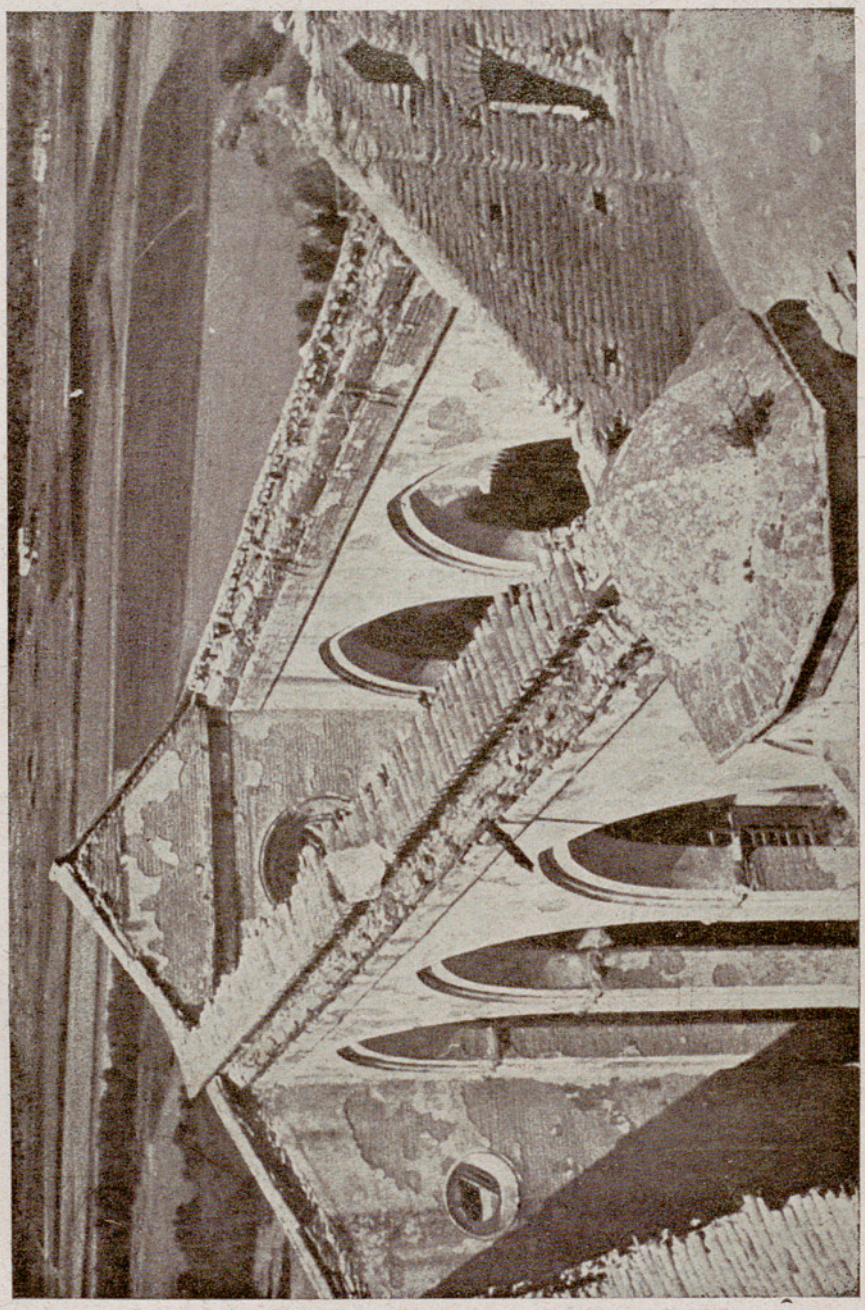


Fig. 43. Aznalcázar. - Parroquia de San Pablo. Vista de la iglesia después del incendio.



Fig. 44. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo.
Interior después del incendio.



Fig. 45. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo.
Interior después del incendio.

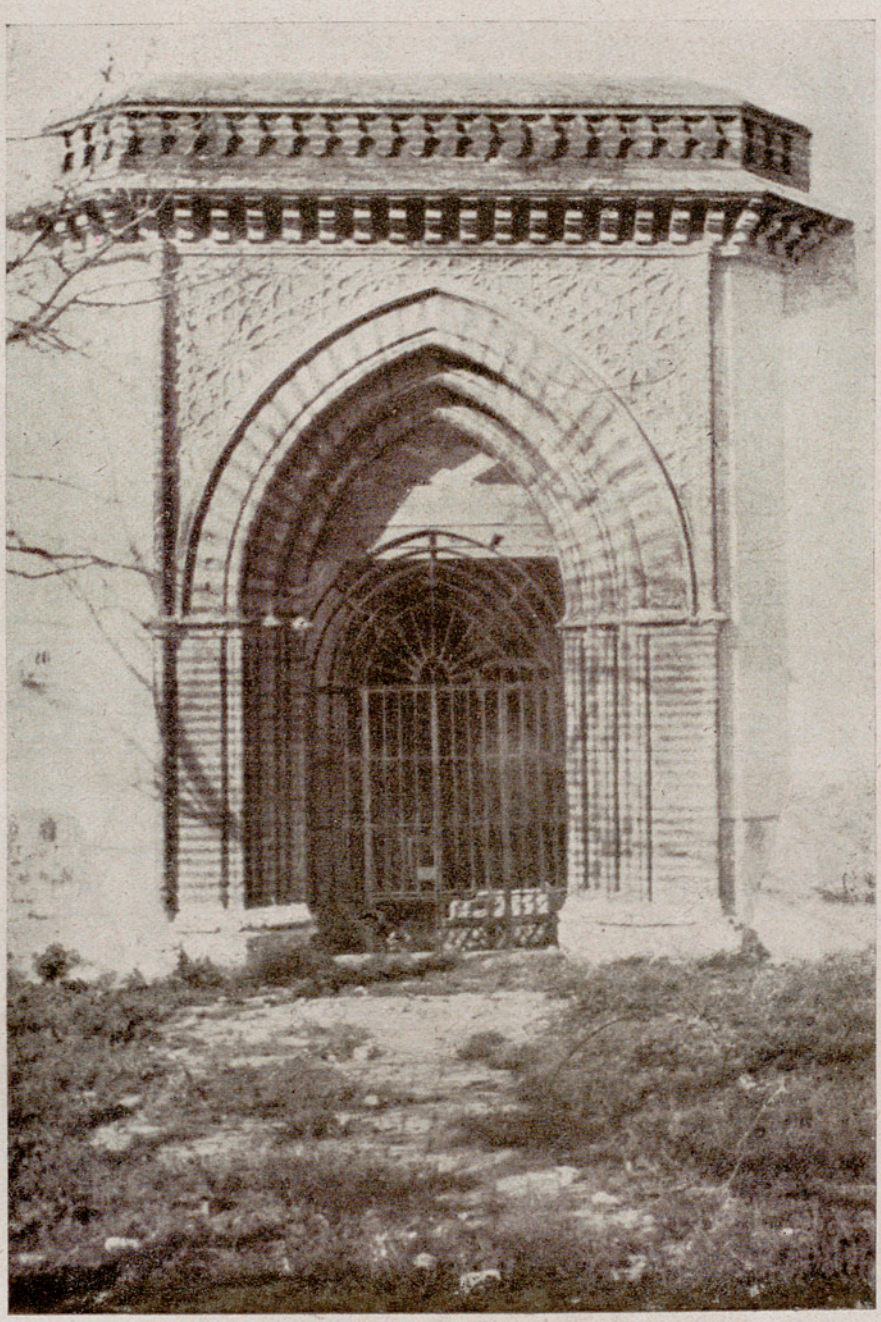


Fig. 46. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo. Portada lateral.



Fig. 47. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo.
Virgen de la Piña (destruída).



Fig. 48. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo.
Templete (destruído).

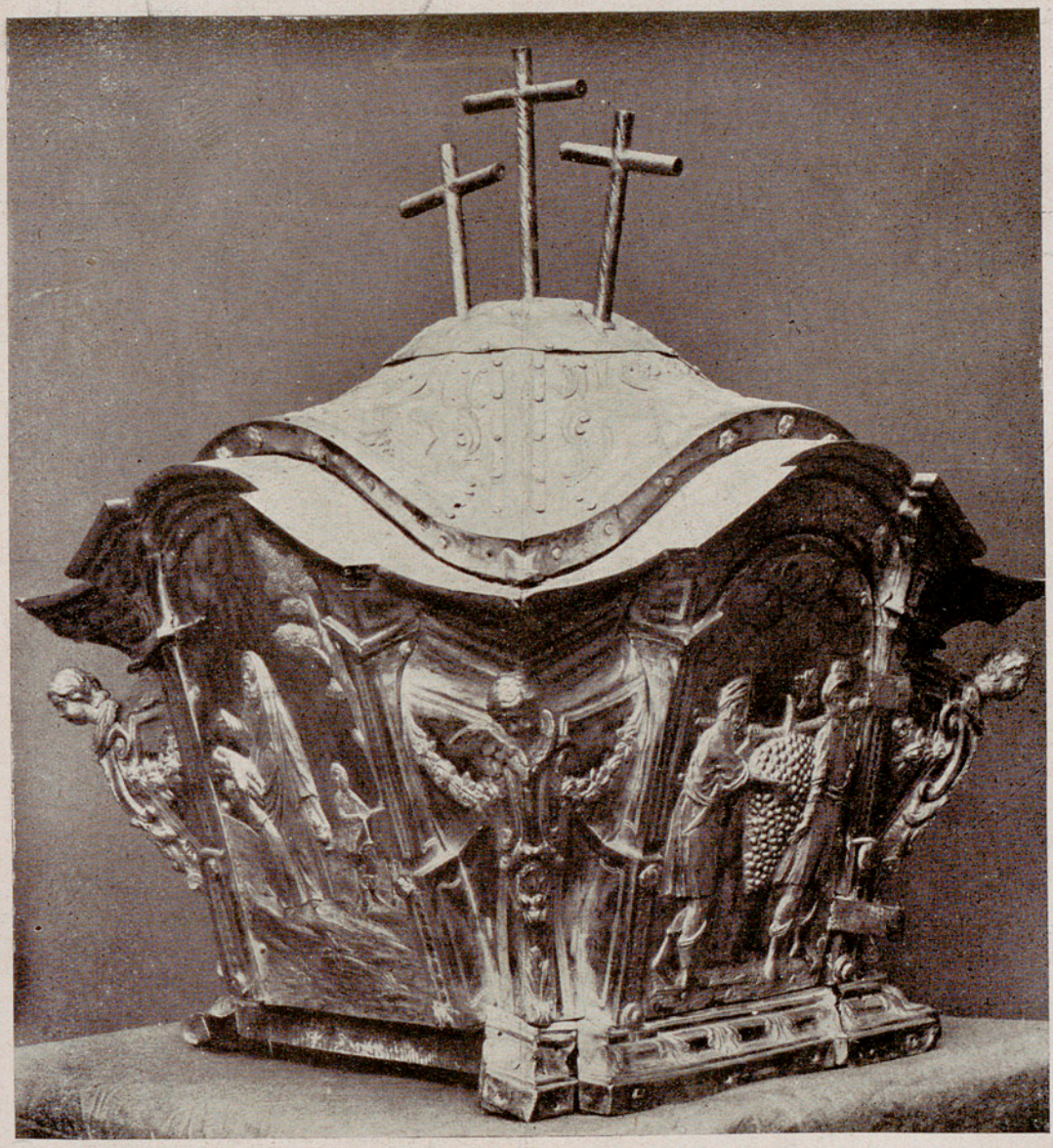


Fig. 49. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo.
Arca de plata (destruída).



Fig. 50. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo. Relieve de la Sagrada Cena (único resto de la figura 49).



Fig. 51. Aznalcázar. Parroquia de San Pablo. Llave del arca de plata (destruída).

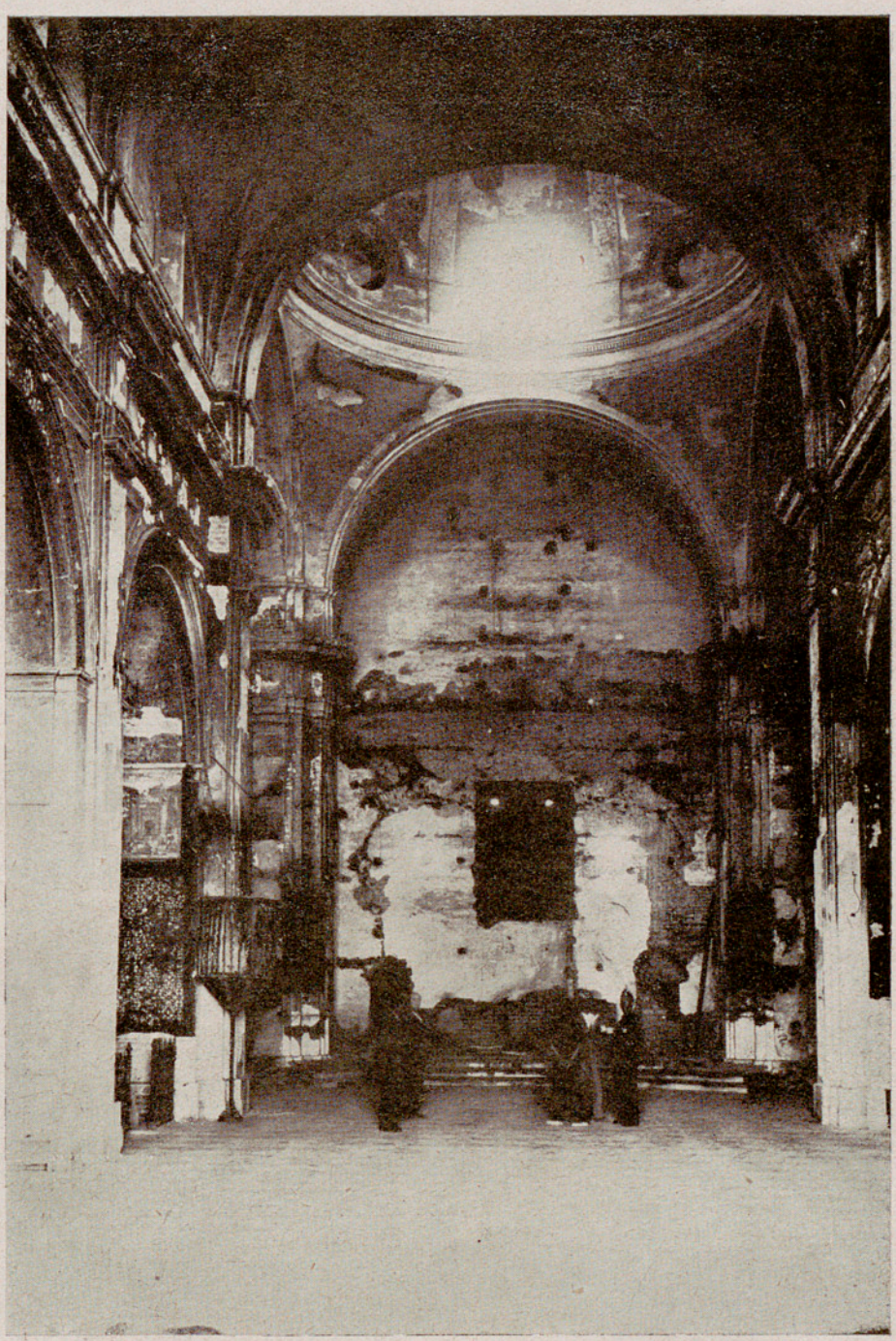


Fig. 52. Aznalcóllar. Parroquia de Consolación.
Interior después del incendio.

Llave del arca de plata (destruída).

de la Sagrada Cena (único resto de la figura 49).

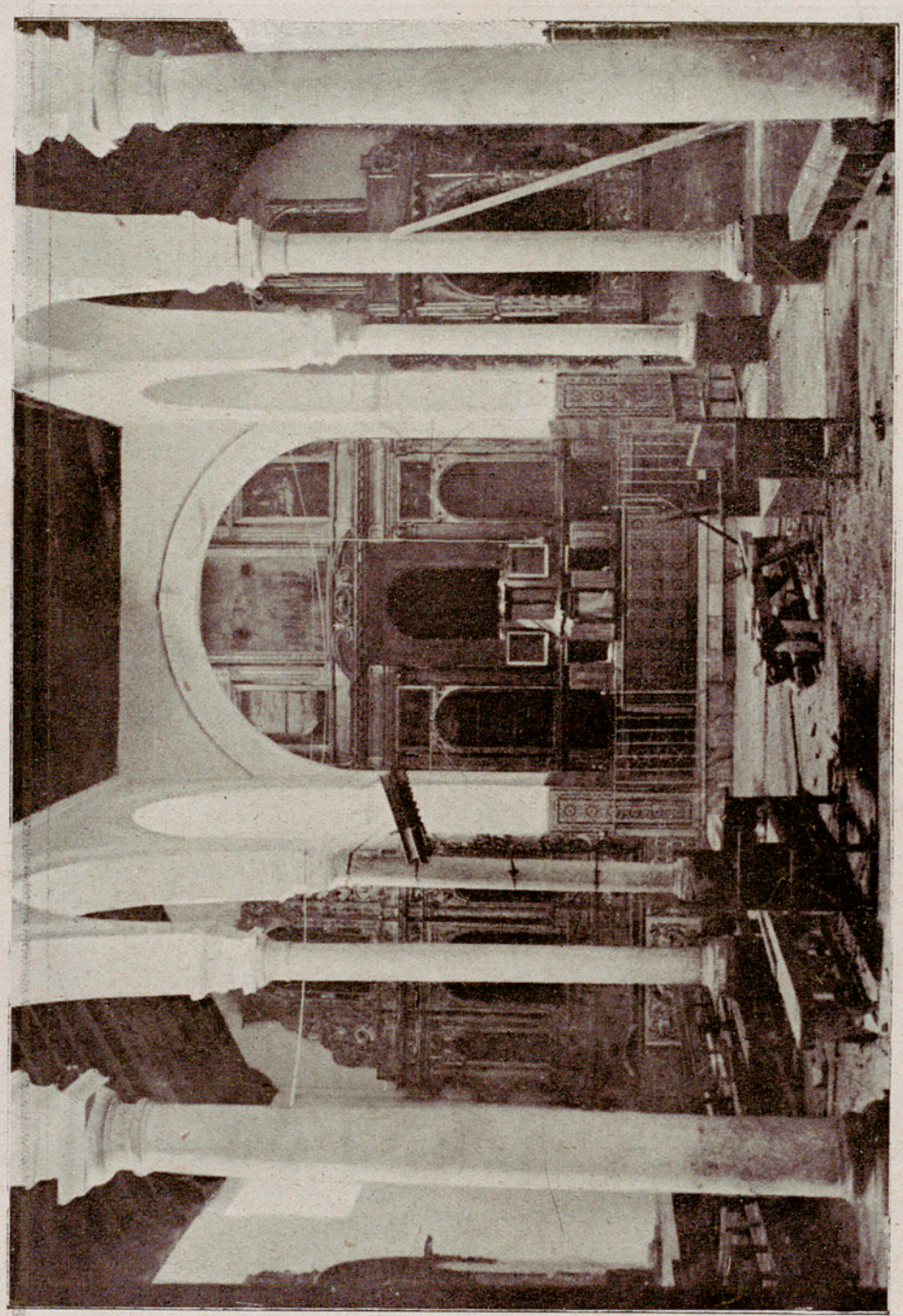


Fig. 53. Brenes. Parroquia de la Concepción. Interior después del saqueo.



Fig. 54. Brenes. Parroquia de la Concepción. Retablo mayor (destrozado en parte).

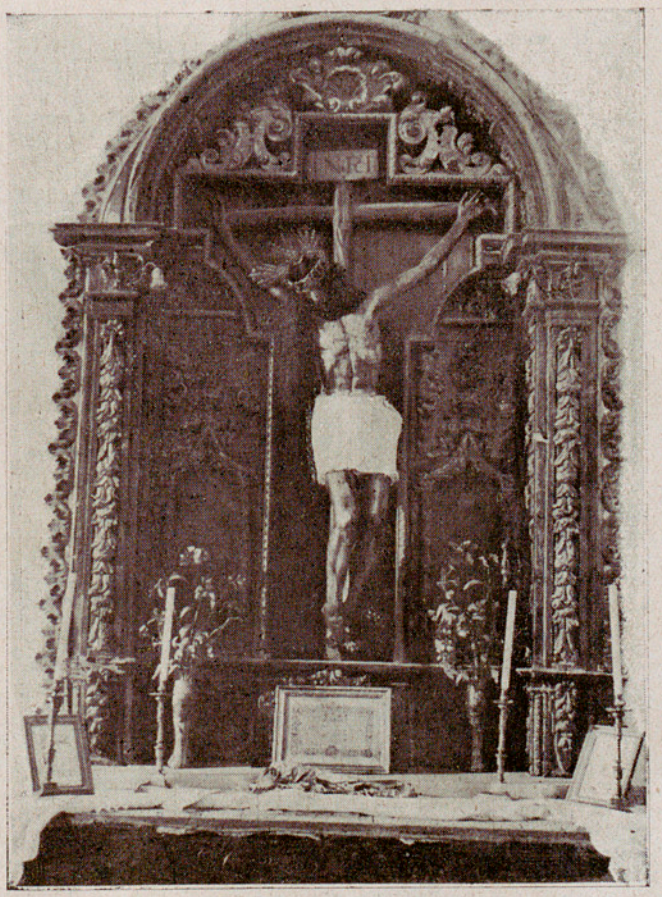


Fig. 55. Brenes. Parroquia de la Concepción. Retablo del Cristo (destruída la imagen).



Fig. 56. Cantillana. Parroquia de la Asunción. Interior hacia el altar mayor después del saqueo.

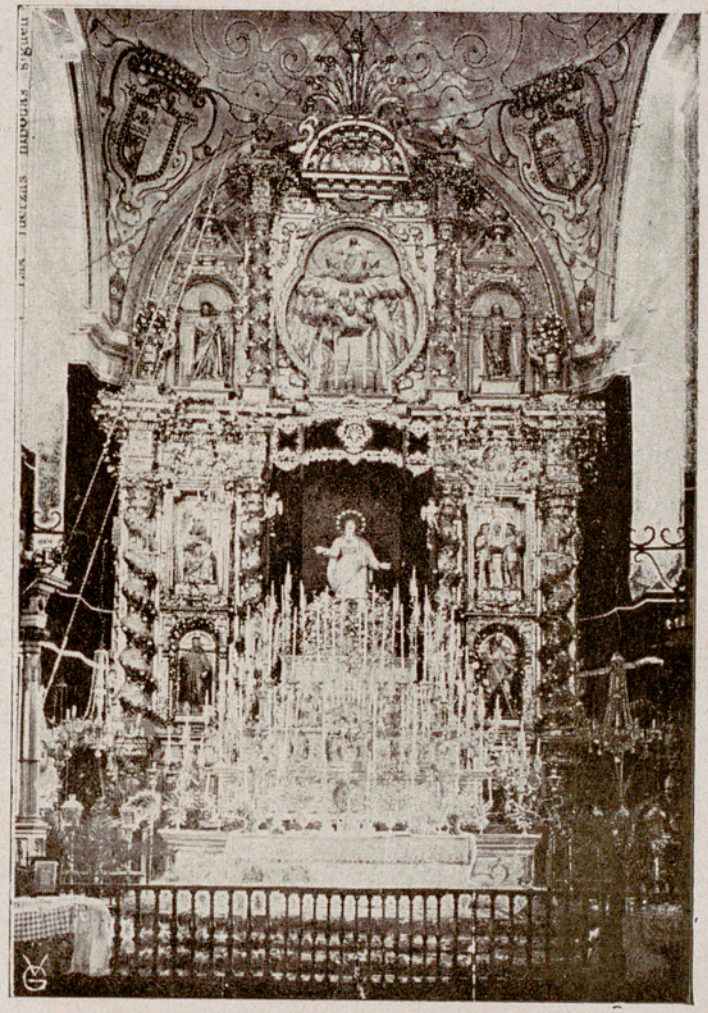


Fig. 57. Cantillana. Parroquia de la Asunción. Retablo mayor antes de su destrucción.



Fig. 58. Cantillana. Parroquia de la Asunción.
Virgen de la Granada (destruída).

Interior hacia el altar mayor después del saqueo.

Retablo mayor antes de su destrucción.



Fig. 59. Cantillana. Parroquia de la Asunción. Virgen del Carmen (destruída).



Fig. 60. Cantillana. Parroquia de la Asunción. Concepción (destruída).

Virgen del Carmen (destruída).

Concepción (destruída).



Fig. 61. Cantillana. Parroquia de la Asunción. Virgen de Aguas Santas (destrozada).



Fig. 62. Cantillana. Capilla de San Bartolomé. Cabeza de San Bartolomé (destrozado el cuerpo).

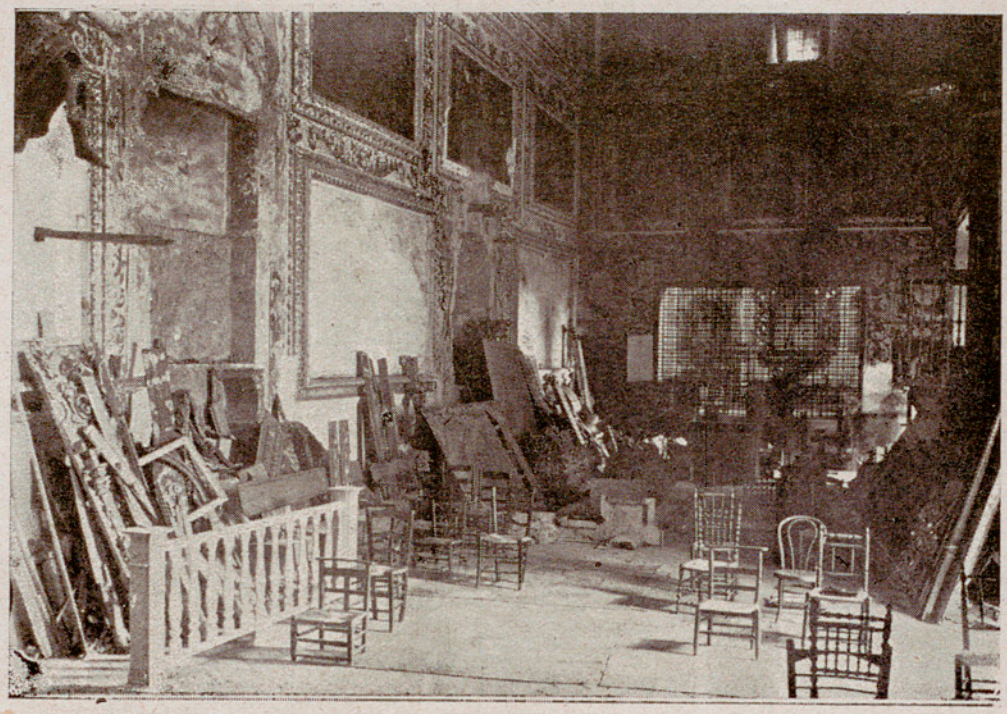


Fig. 63. Carmona. Iglesia de la Concepción. Interior después del saqueo.



Fig. 64. Casariche. Parroquia de la Encarnación.
Cabeza de San Francisco (destruído).

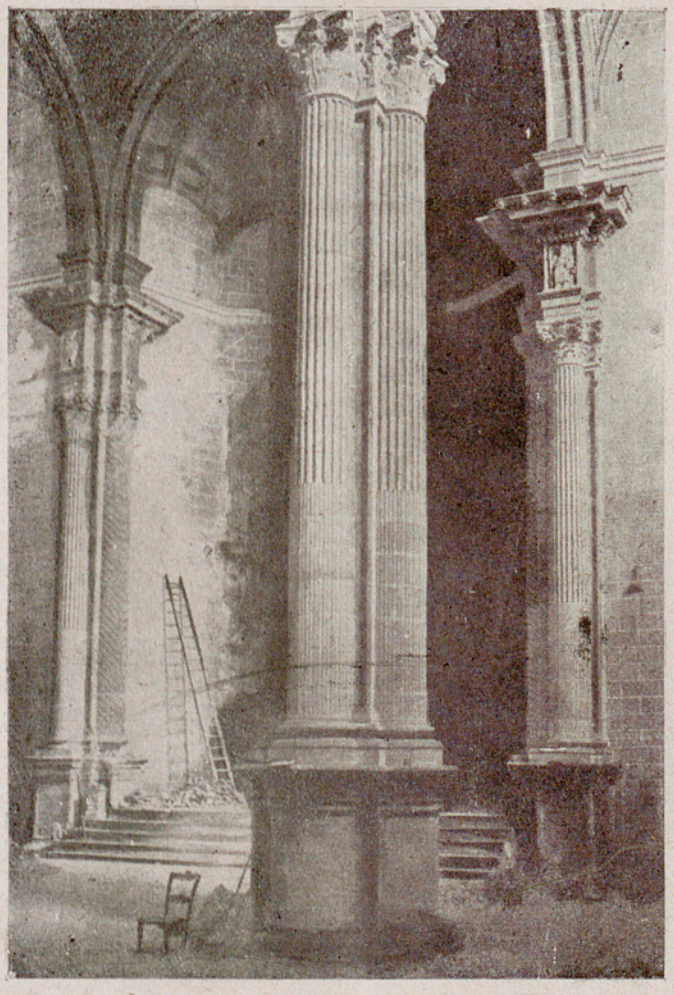


Fig. 65. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Interior después del saqueo.

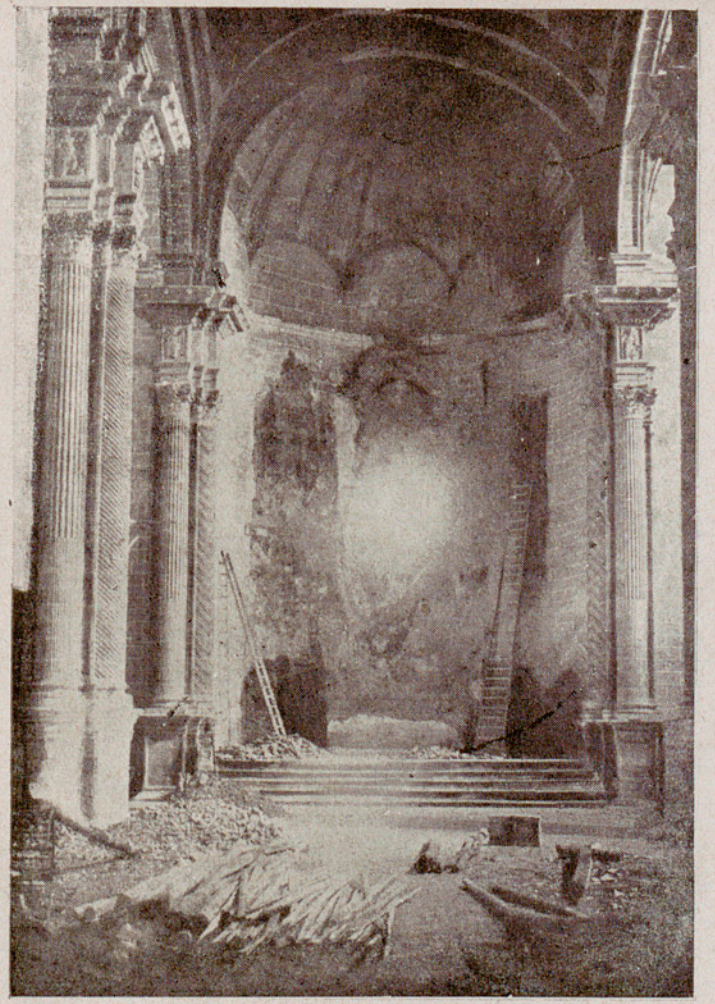


Fig. 66. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Interior después del saqueo.

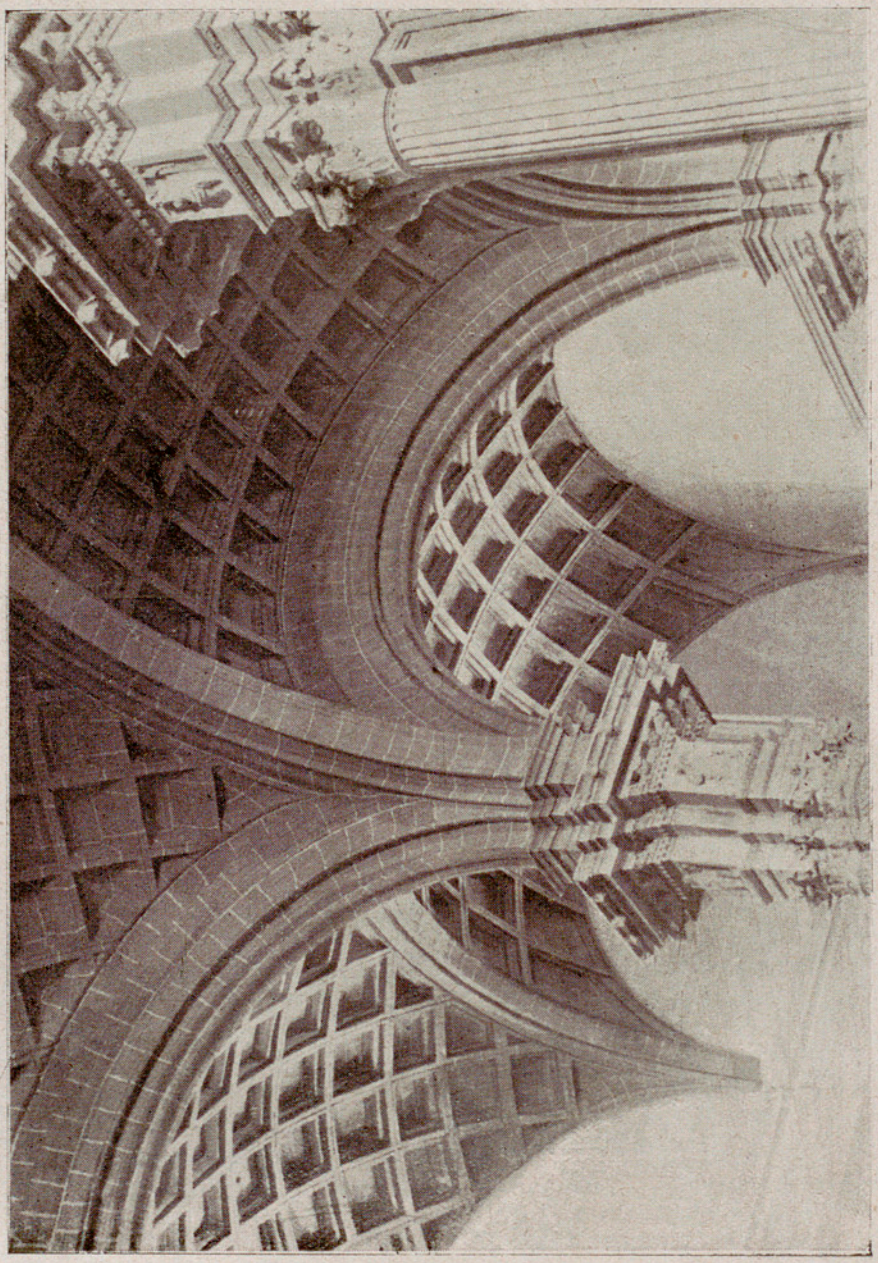


Fig. 67. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Bóvedas.

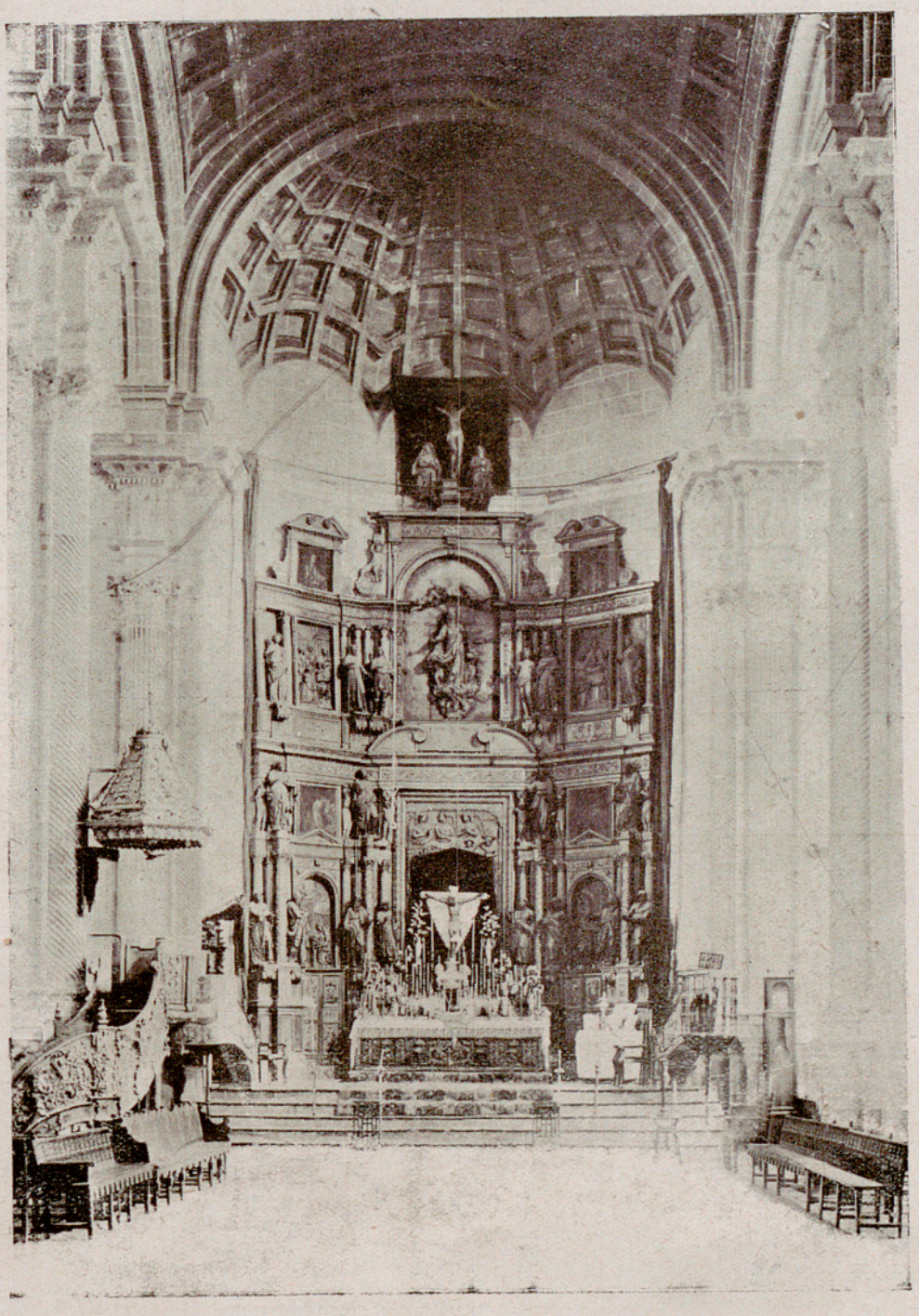


Fig. 68. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación.
Retablo mayor (destruído).





Figs. 69 y 70. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Relieves de la Asunción y de la Anunciación, procedentes del retablo mayor (destrozados en la forma que se aprecia).





Figs. 71 y 72. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Fragmentos de los relieves de la Adoración de los Reyes y Pastores (destrozados en la forma que se aprecia).





Figs. 73 y 74. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Estatuas de la Virgen, San Juan Evangelista y dos Apóstoles, procedentes del retablo mayor (destrozadas en la forma que se aprecia).



Fig. 75. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Santa Ana, la Virgen y el Niño (destrozadas).



Fig. 76. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Relieve de la Adoración de Pastores (fragmento).

Apóstoles, procedentes del retablo mayor (destrozadas en la forma que se aprecia).



Fig. 77. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación.
San Bruno (destruído).



Fig. 78. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Cabeza de San Bruno (único resto de la citada escultura).



Fig. 79. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Retablo lateral antes de su destrucción.



Fig. 80. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación.
Virgen con el Niño (destruída).

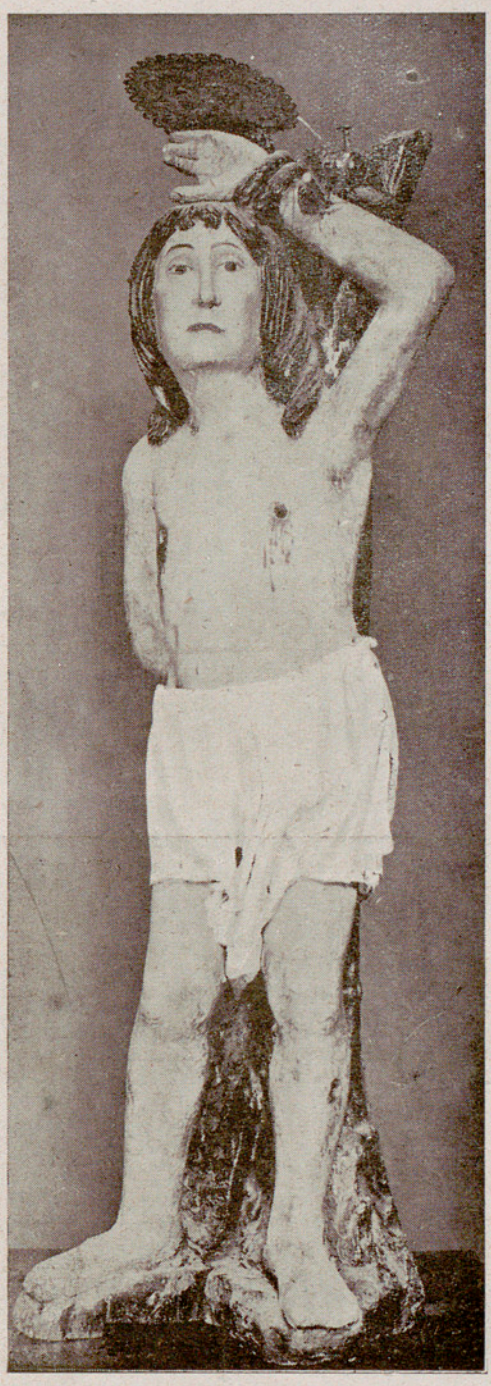


Fig. 81. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación.
San Sebastián (destruído).



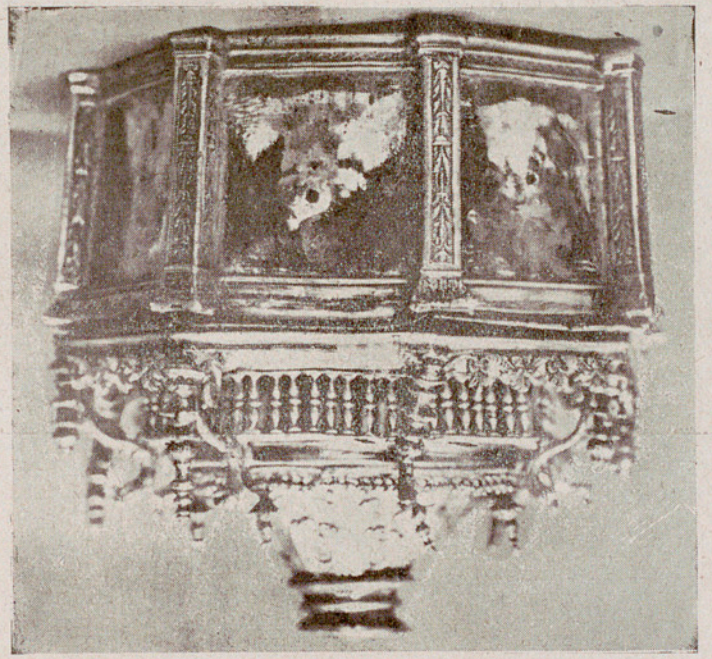
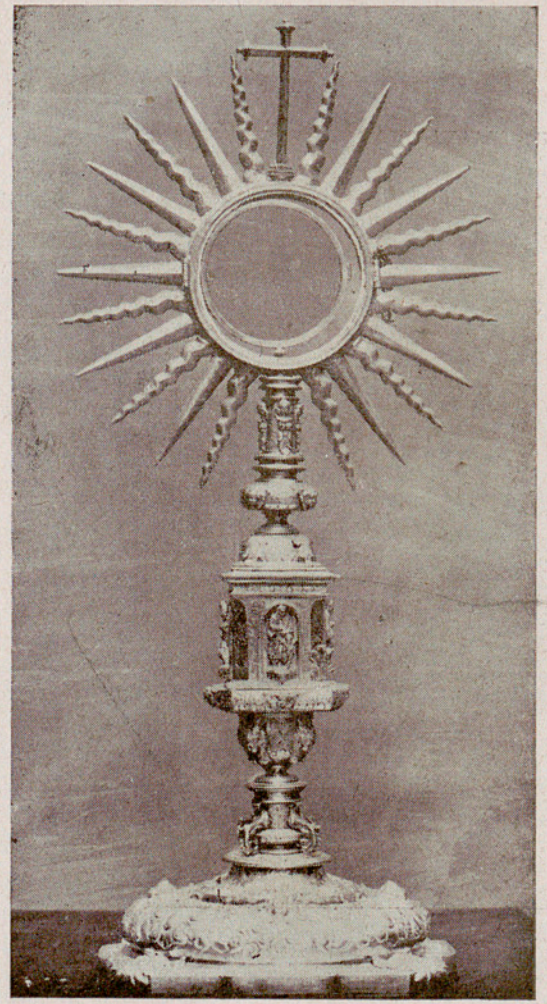


Fig. 82 y 83. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Copón antes y después de ser destrozado.

de ser destrozado.





Figs. 84 y 85. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Viril y cáliz (destruídos).

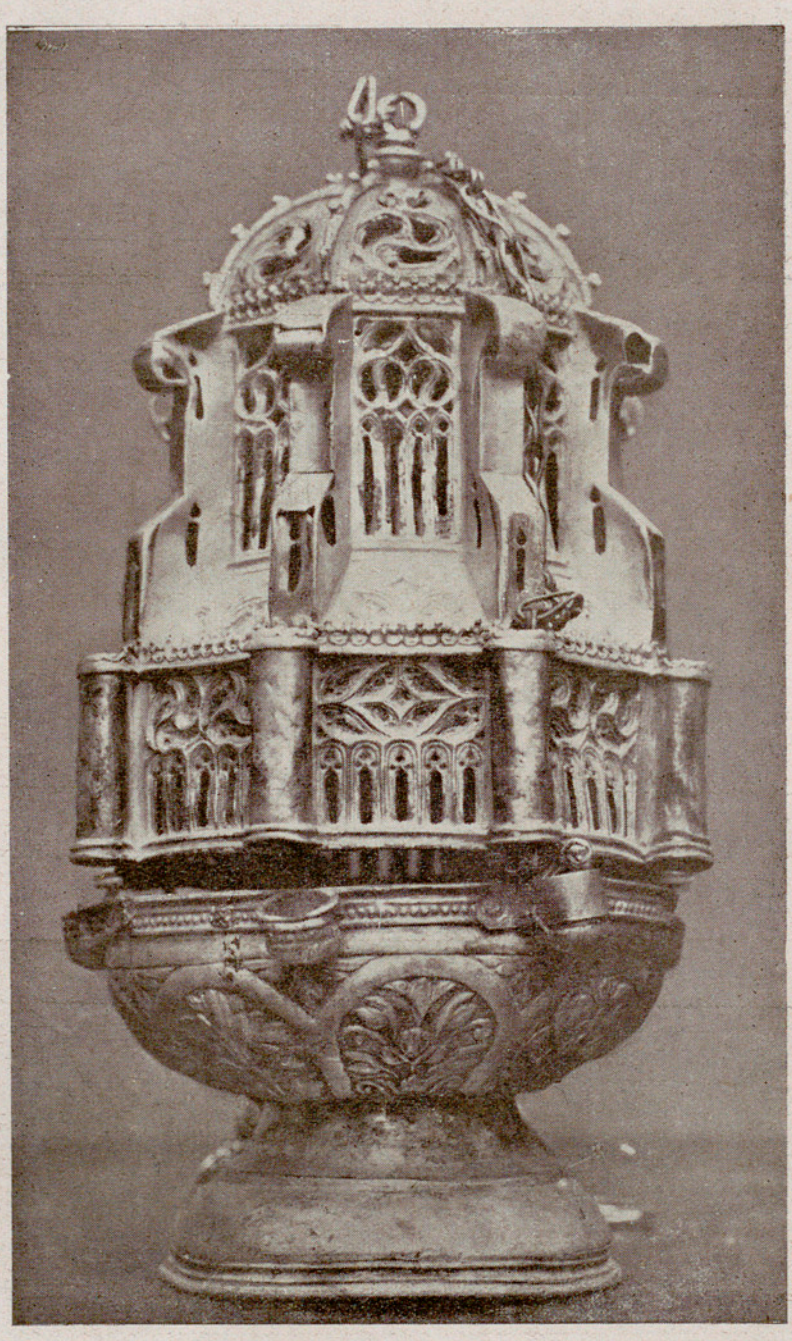


Fig. 86. Cazalla de la Sierra Parroquia de la Consolación.
Incensario (destrozado).

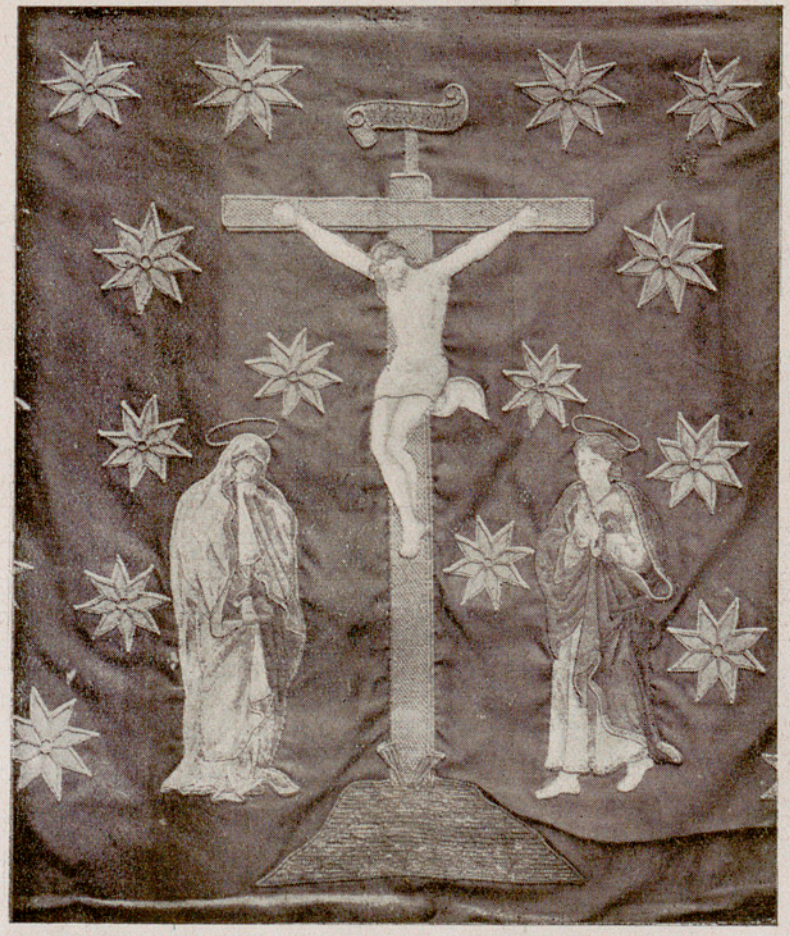


Fig. 87. Cazalla de la Sierra. Parroquia de la Consolación. Paño bordado con un Calvario (destruído).



Fig. 88. Cazalla de la Sierra. Iglesia de San Benito después del saqueo.

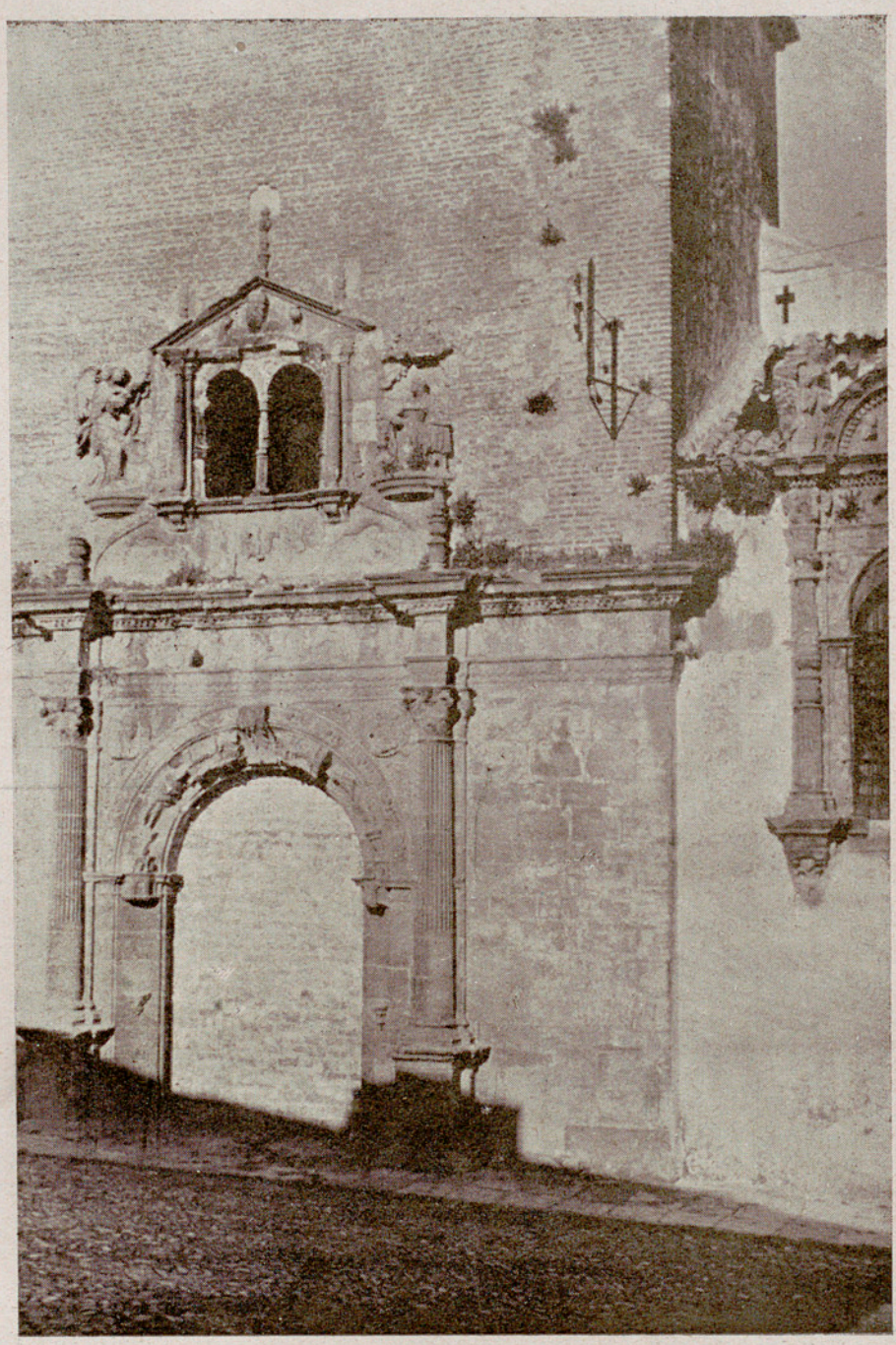


Fig. 89. Constantina. Parroquia de la Encarnación.
Fachada después del incendio.





Figs. 90 y 91. Constantina. Parroquia de la Encarnación. Interiores de la iglesia después del incendio.

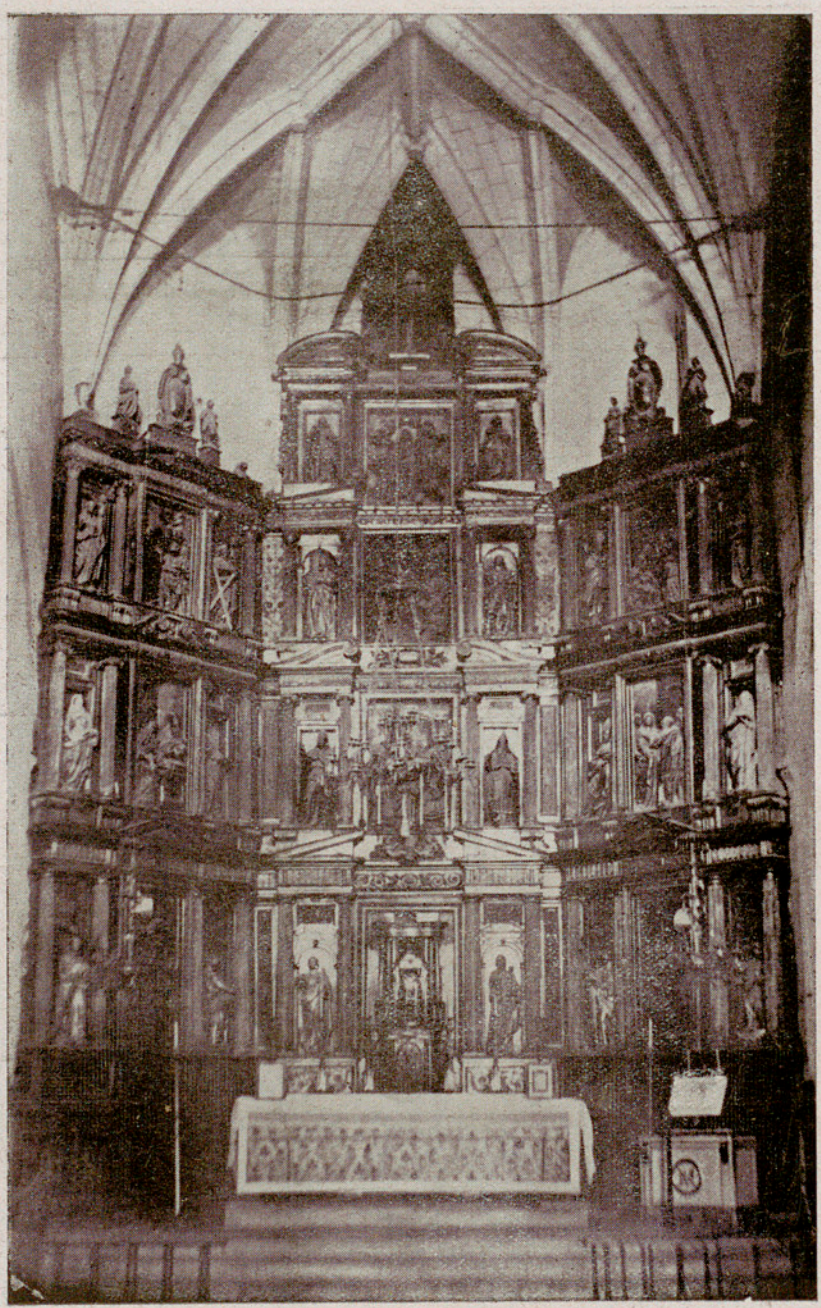


Fig. 92. Constantina. Parroquia de la Encarnación.
Retablo mayor (destruído).



Fig. 93. Constantina. Parroquia de la Encarnación. Virgen con el Niño (destruída).

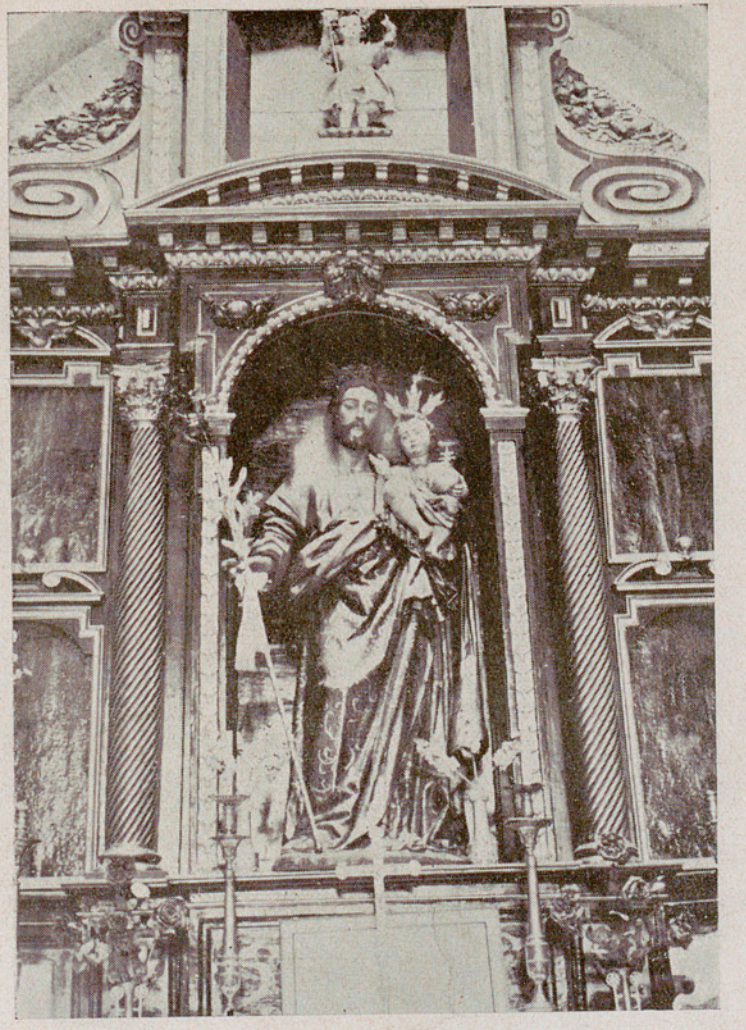


Fig. 94. Constantina. Parroquia de la Encarnación. Retablo de San José (destruído).

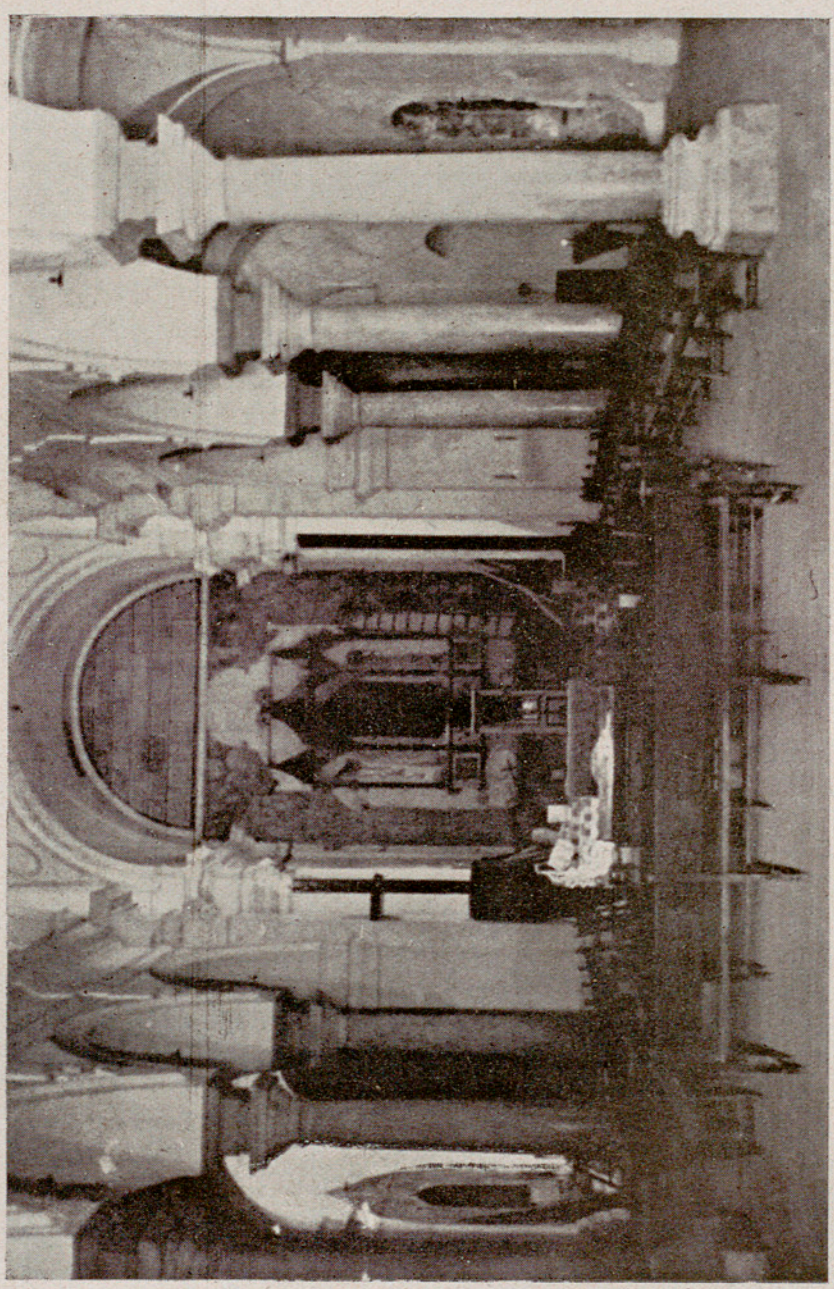


Fig. 95. Los Corrales. Parroquia de Santiago el Mayor. Interior despues del saqueo.

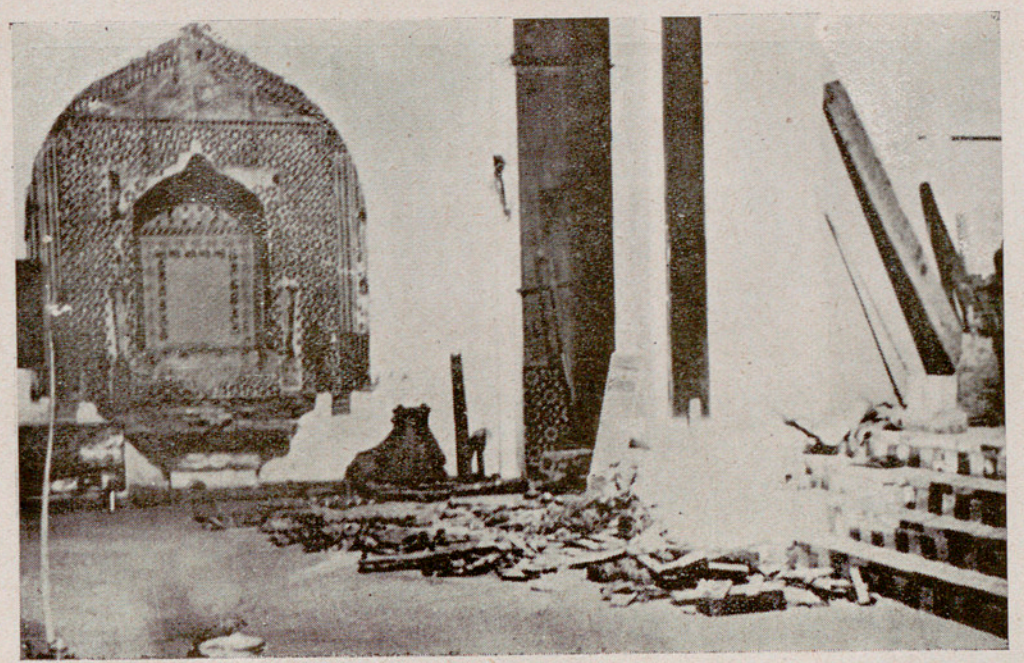
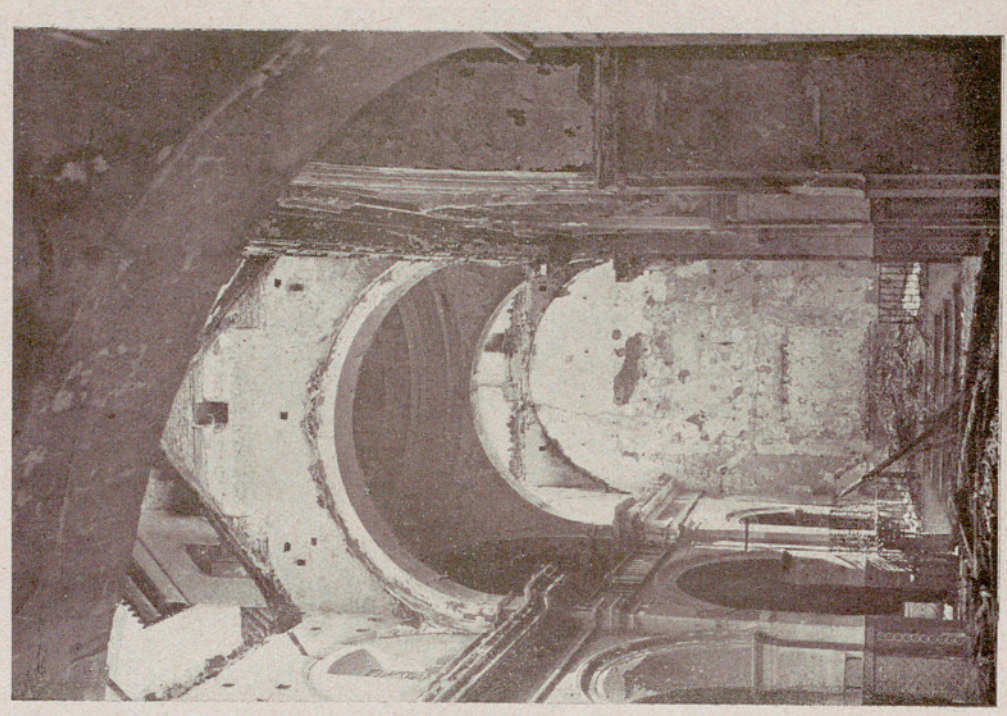
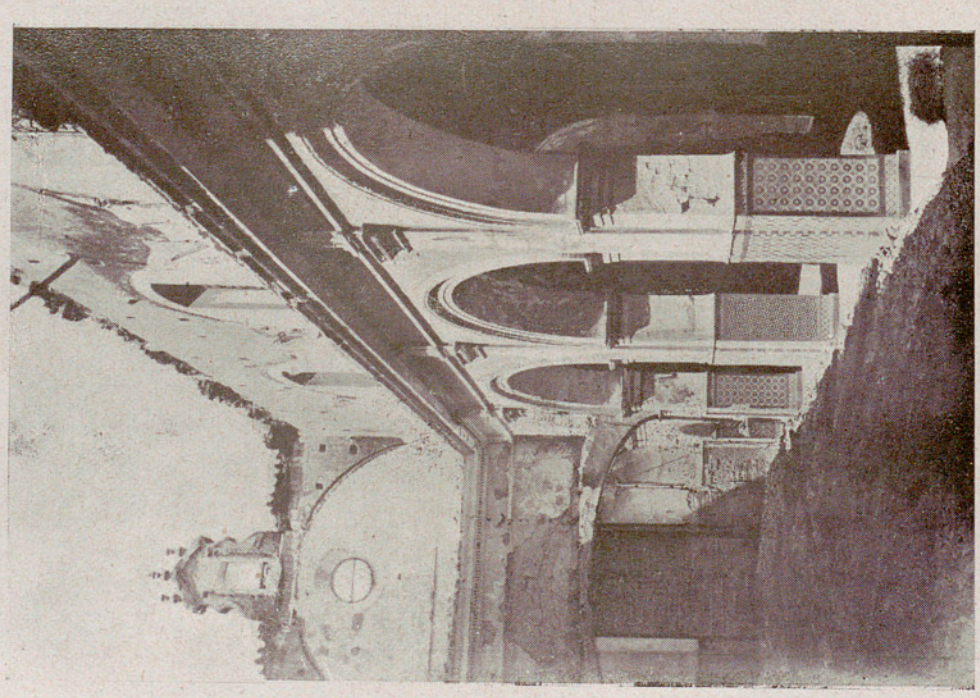


Fig. 96. Los Corrales. Parroquia de Santiago el Mayor. Interior después del saqueo.



Fig. 97. Los Corrales. Parroquia de Santiago el Mayor. Interior después del saqueo.





Figs. 98 y 99. Dos Hermanas. Parroquia de la Magdalena. Interior después del incendio.



Fig. 100. Gerena. Parroquia de la Concepción.
Interior después del incendio.



Fig. 101. Gerena. Parroquia de la Concepción.
Interior después de la restauración.

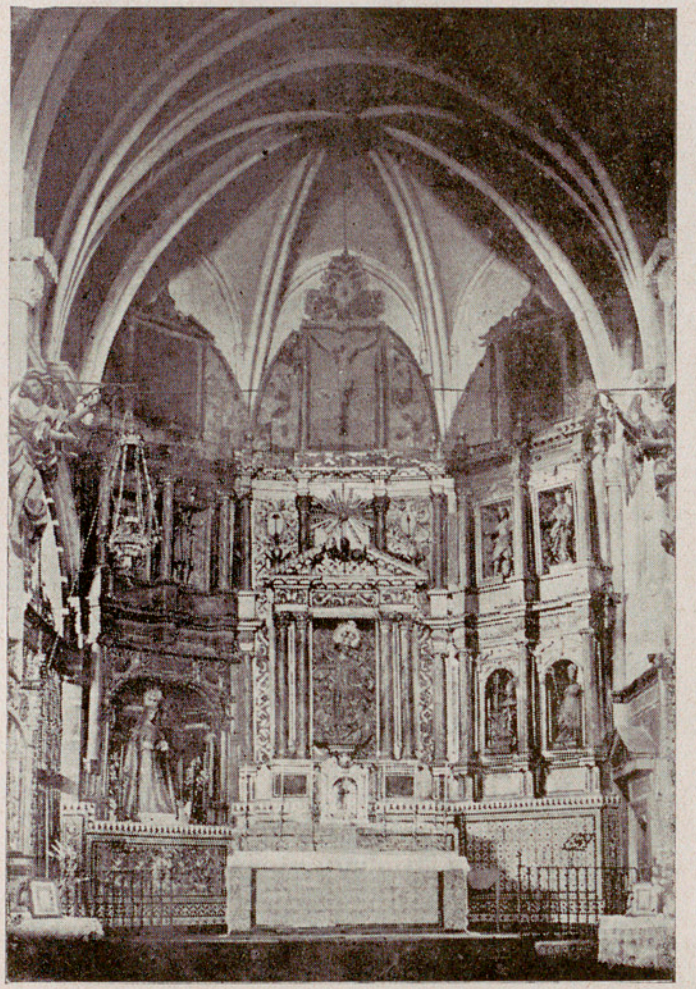


Fig. 102. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Capilla mayor antes del incendio.

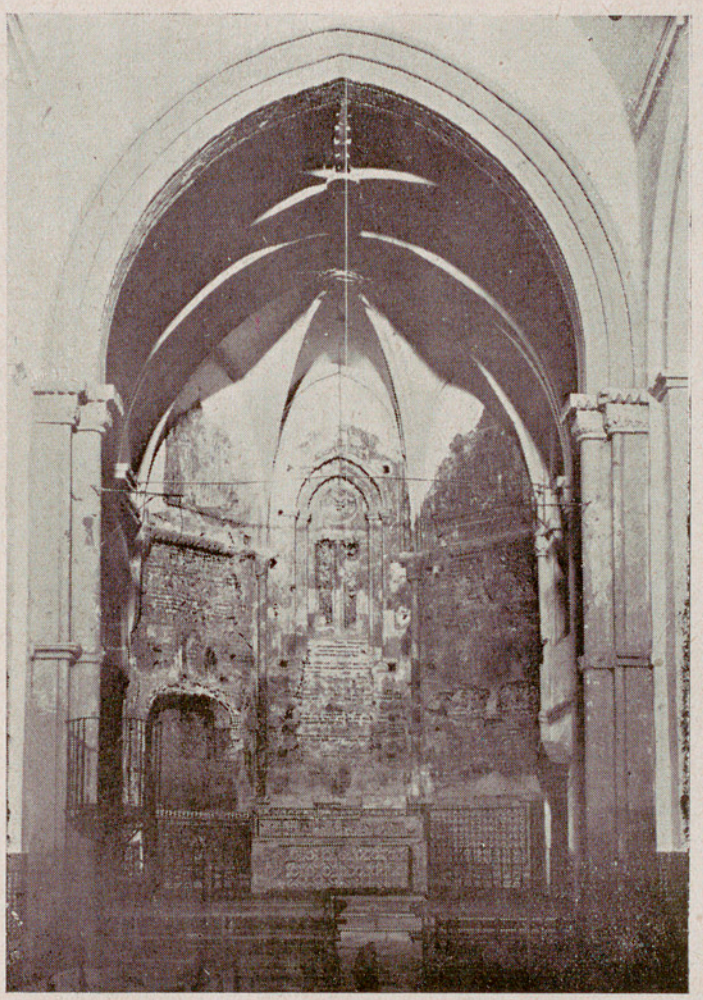


Fig. 103. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Capilla mayor después del incendio.

Capilla mayor antes del incendio.

Capilla mayor después del incendio.

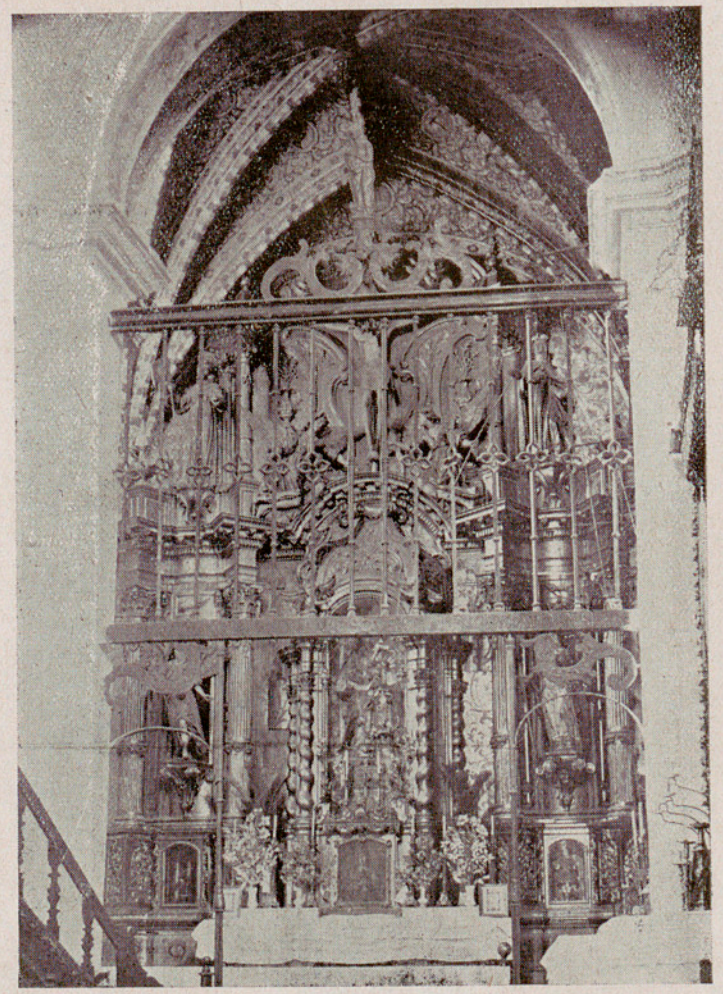


Fig. 104. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Retablo de San José (destruído).

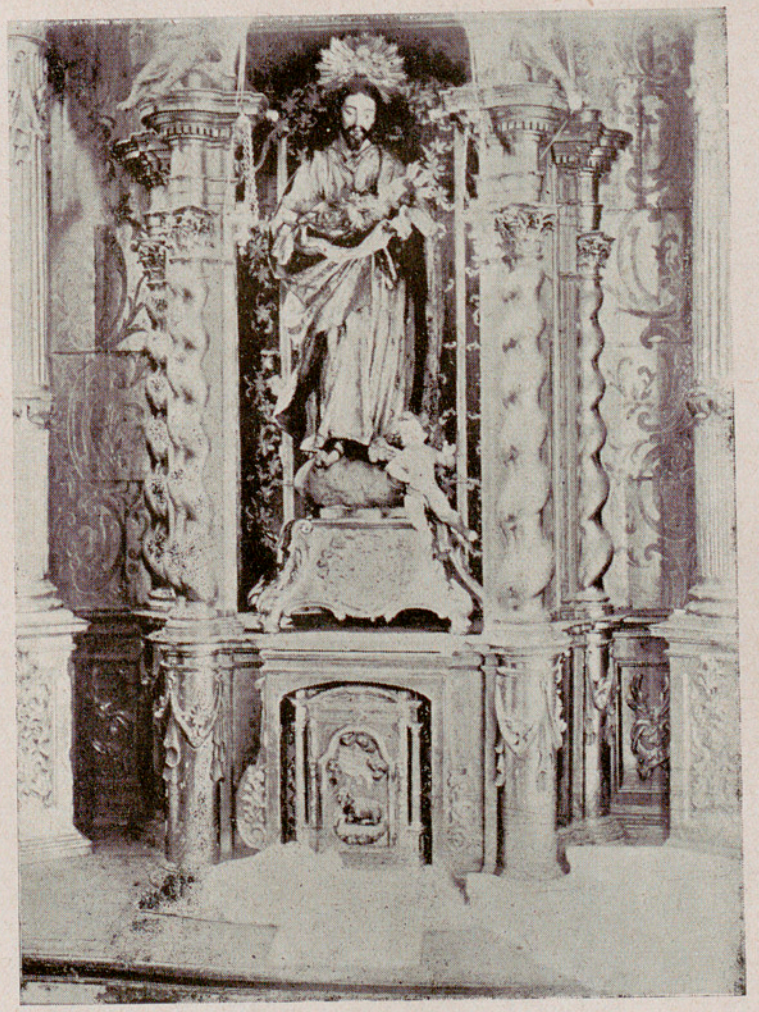


Fig. 105. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Pormenor del retablo de San José (destruído).



Fig. 106. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. San Francisco (destruído).



Fig. 107. Guadalcanal. Iglesia de San Vicente. San José (destruído).



Fig. 108. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Cristo atado a la Columna (destruído).

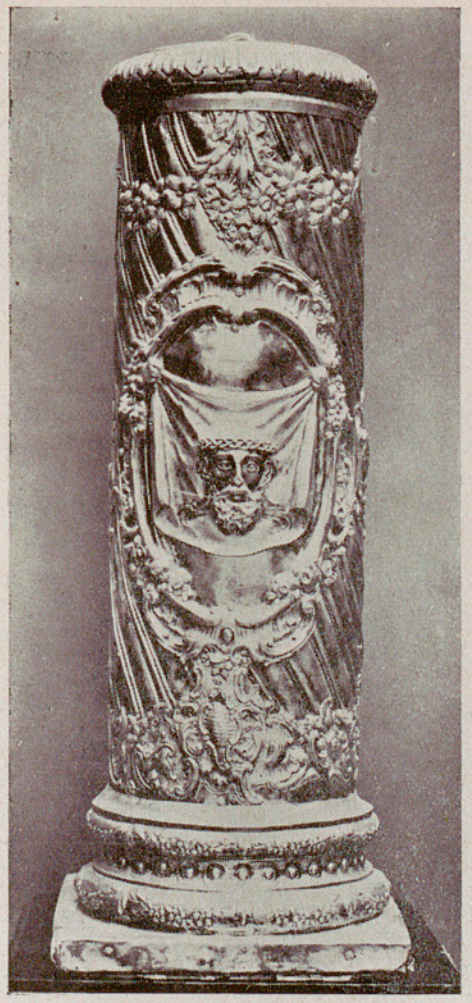


Fig. 109. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Columna de plata de la figura anterior (destruída).

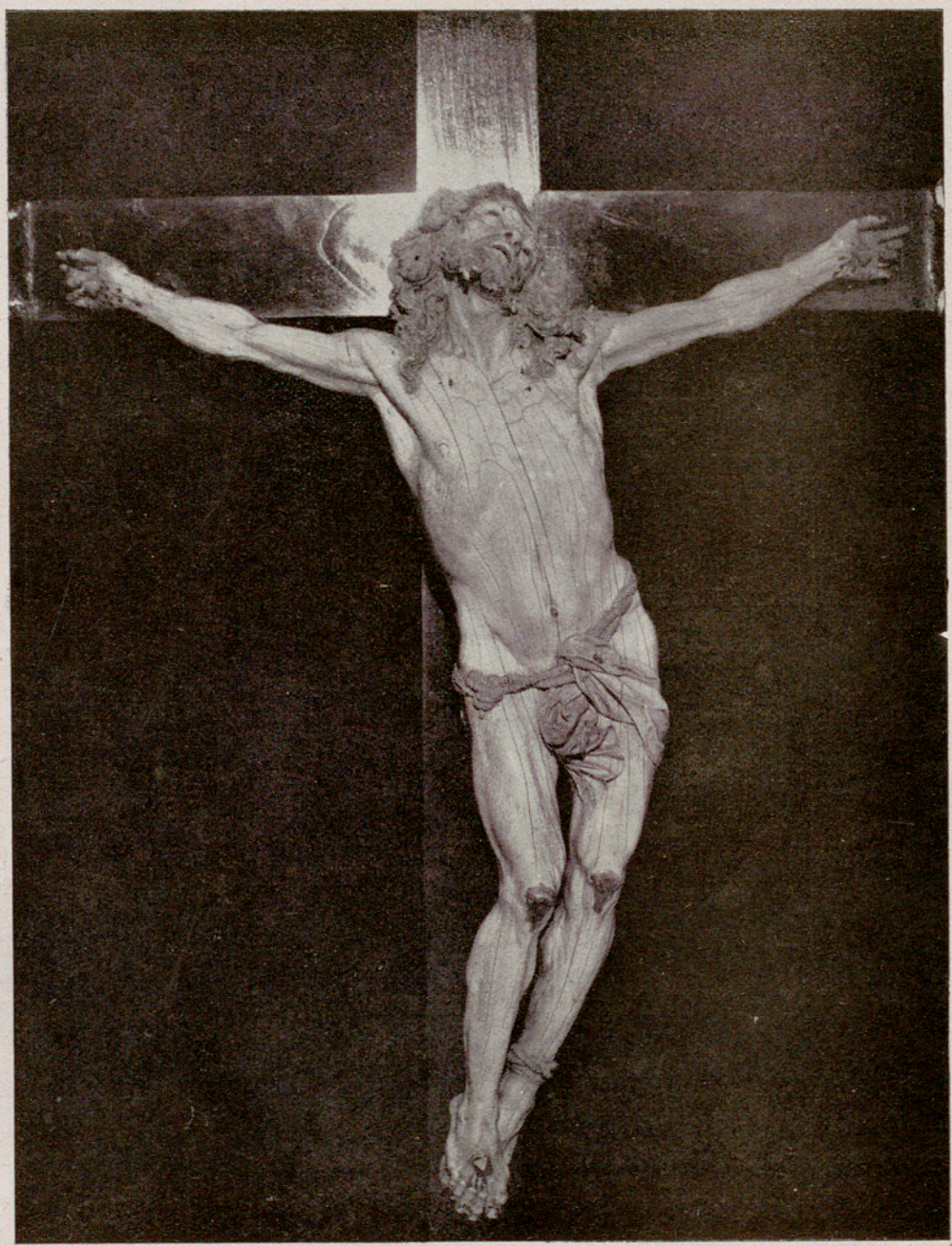


Fig. 110. Guadalcanal. Iglesia de Santa Ana. Crucifijo (destrozado).



Fig. 111. Guadalcanal. Iglesia de Santa Ana. El Crucifijo de la fig. 110 con los destrozos que se le han ocasionado.

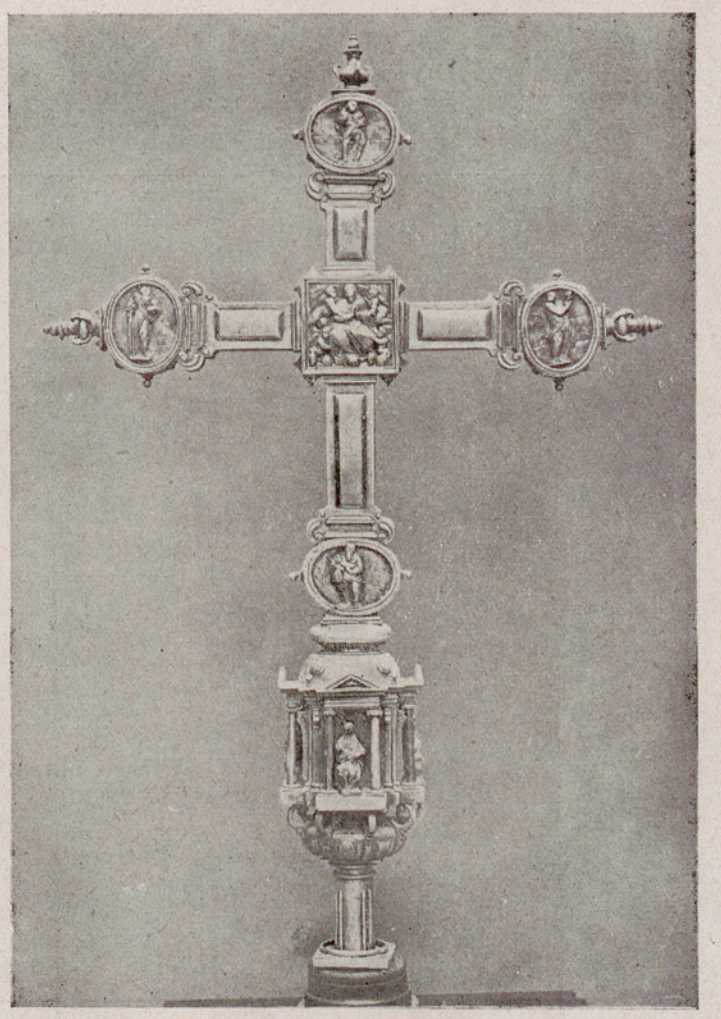


Fig. 112. Guadalcanal. Parroquia de Santa María. Cruz parroquial (destrozada).

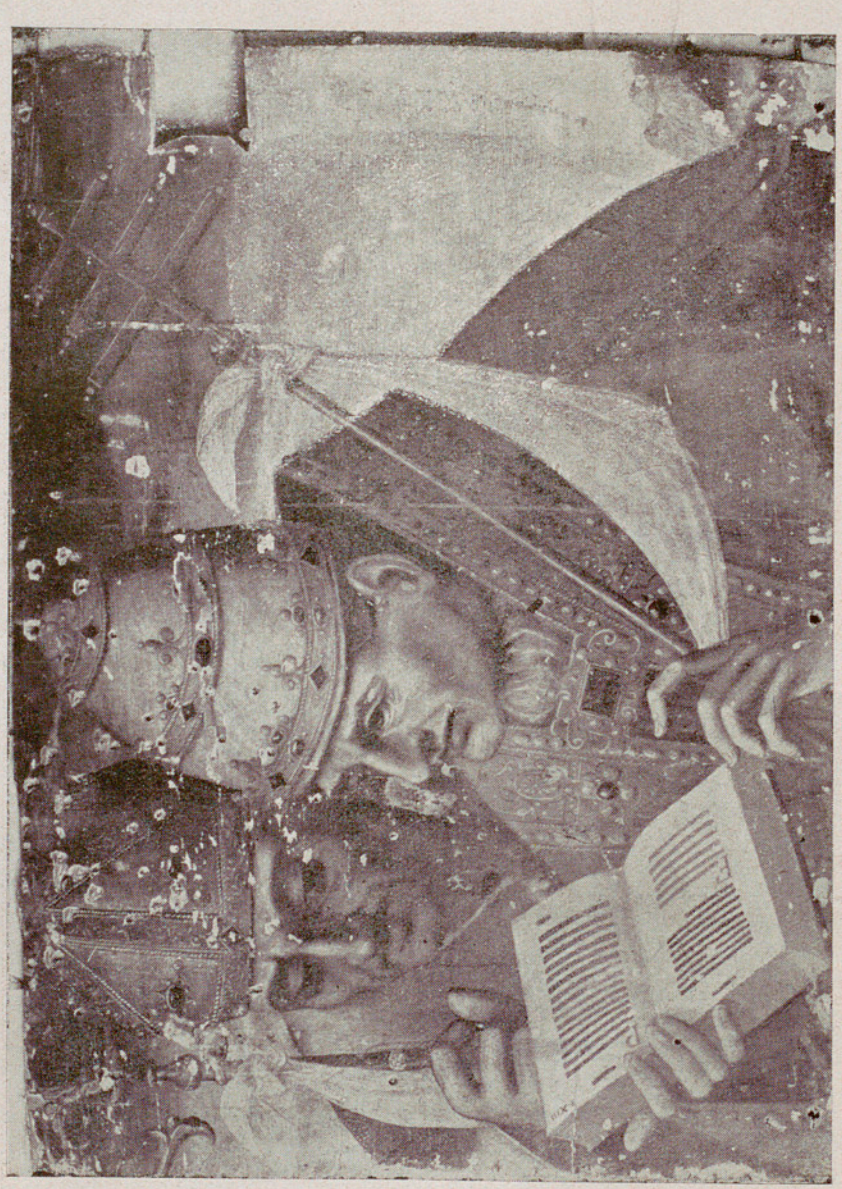


Fig. 113. Guadalcanal. Iglesia de Santa Ana. Dos Padres de la Iglesia. Pintura en tabla (destrozada con disparos de escopeta).

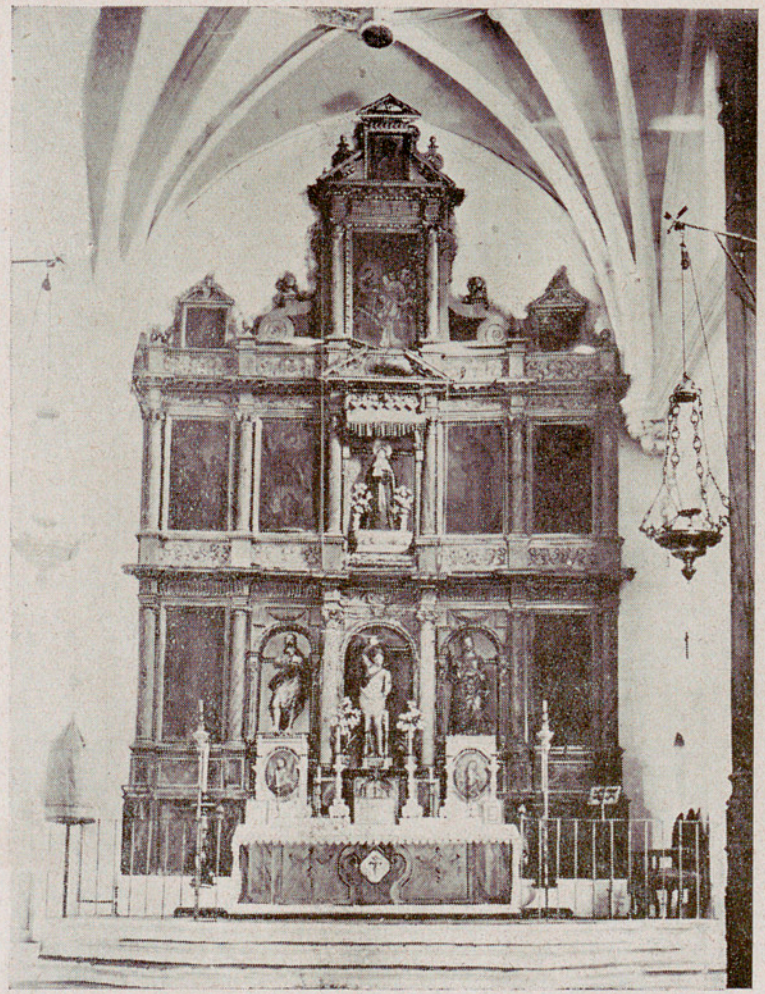


Fig. 114. Guadalcanal. Iglesia de San Sebastián. Retablo mayor (destrozado en parte).

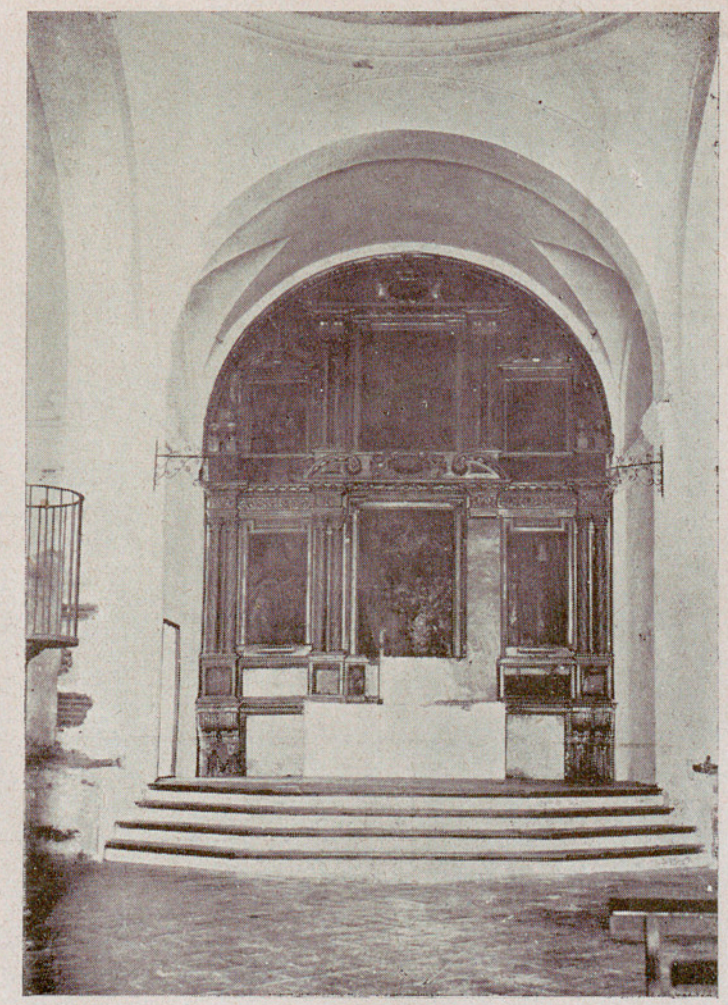


Fig. 115. Guadalcanal. Iglesia del Espíritu Santo. Interior después del saqueo.

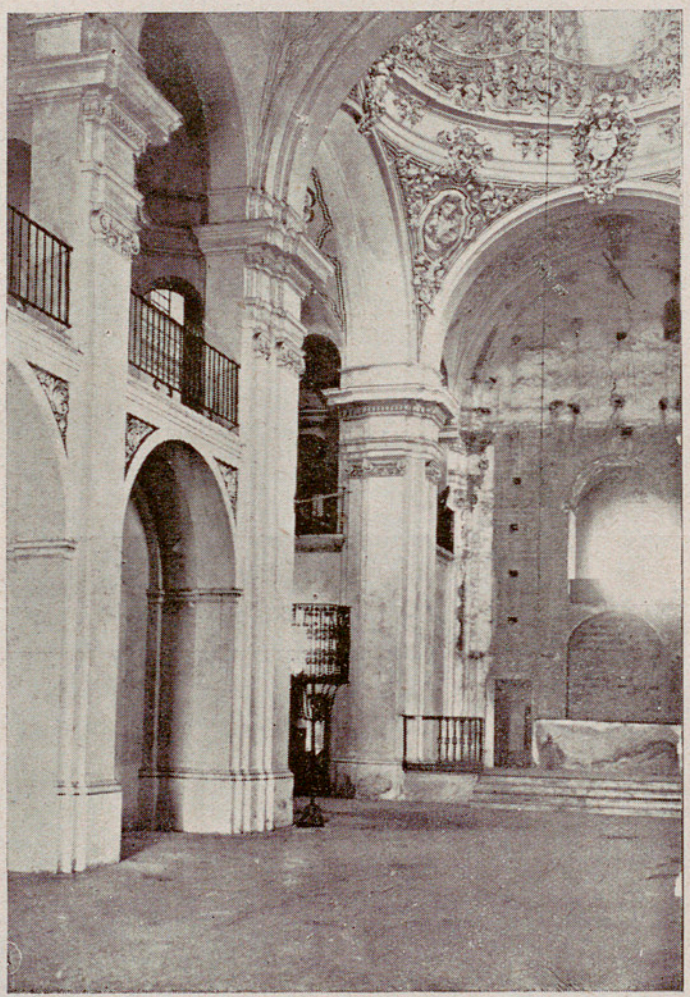


Fig. 116. Lora del Río. Ermita de Jesús. Interior después del saqueo.



Fig. 117. Mairena del Alcor. Parroquia de la Asunción.
San Pedro (destruído).



Fig: 118. Mairena del Alcor. Parroquia de la Asunción. Puerta de una taca (destrozada).



Fig. 119. Mairena del Alcor. Parroquia de la Asunción. Cáliz (con ligeros destrozos).

Puerta de una taca (destrozada).

Cáliz (con ligeros destrozos).



Fig. 120. Mairena del Alcor. Parroquia de la Asunción. Cristo (destruído).



Fig. 121 Mairena del Alcor. Parroquia de la Asunción. Ntra. Sra. de los Dolores (destruída).



Fig. 122. Marinaleda. Parroquia de la Esperanza.
Virgen con el Niño (destrozada).



Fig. 123. Montellano. Parroquia de San José.
Interior después del saqueo.



Fig. 124. Morón de la Frontera. Ermita de Jesús.
Interior después del incendio.





Figs. 125 y 126. Morón de la Frontera. Iglesia de Santa María.
Interiores después del incendio.

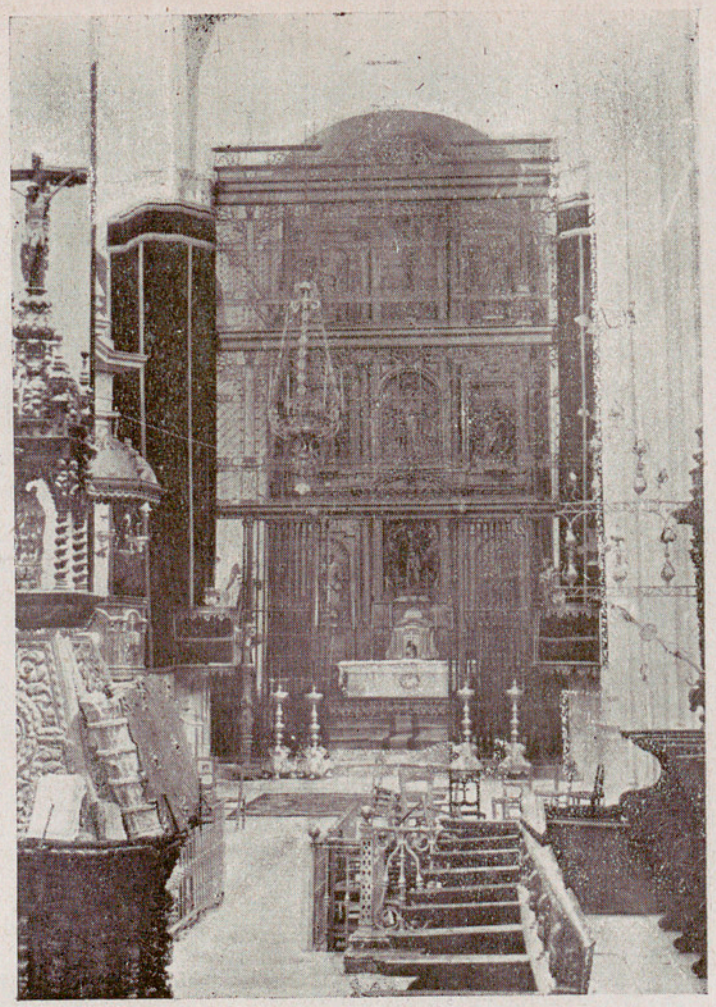


Fig. 127. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Interior antes del saqueo.

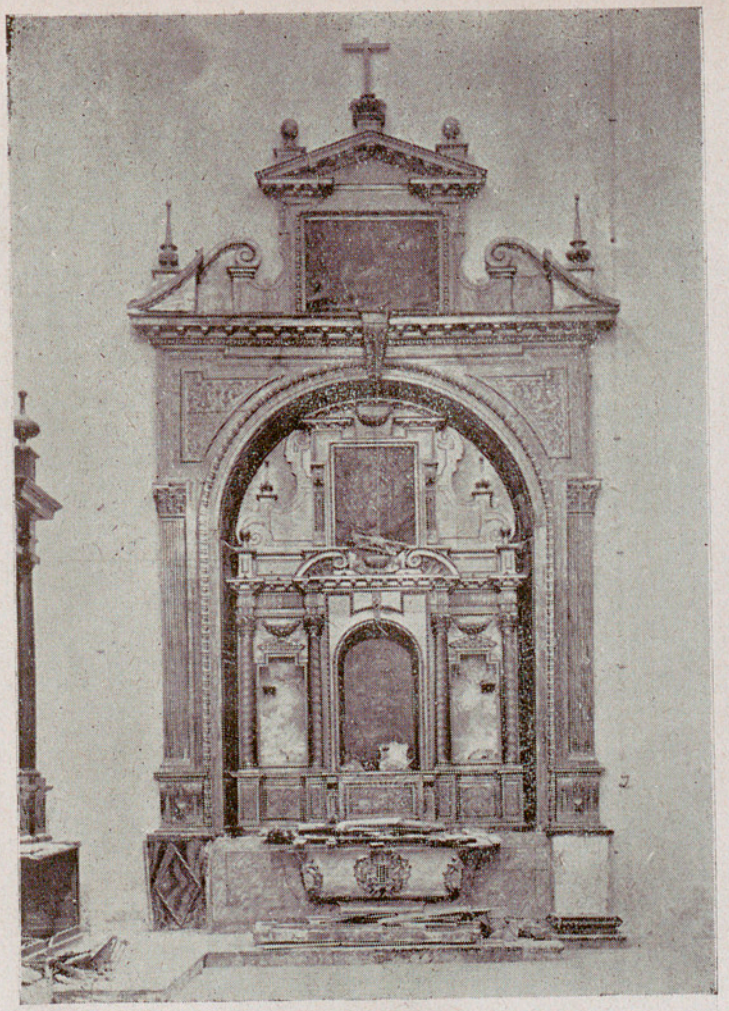
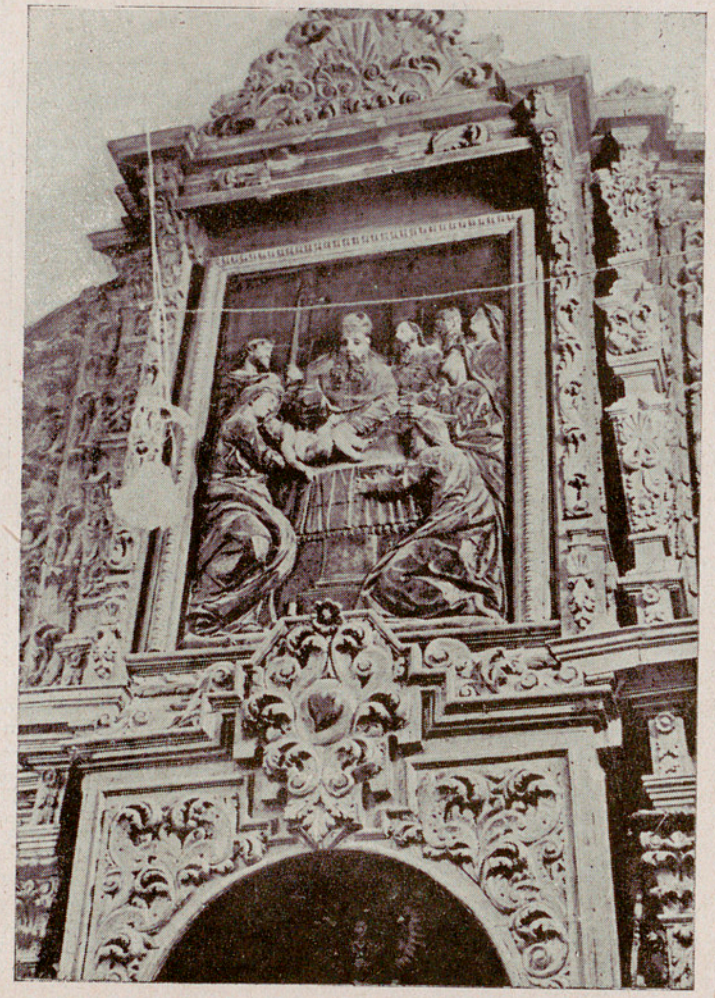


Fig. 128. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Retablo de San Lorenzo (destrozado).





Figs. 129 y 130. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Relieve de la Circuncisión antes y después de ser destrozado.

antes y después de ser destrozado.

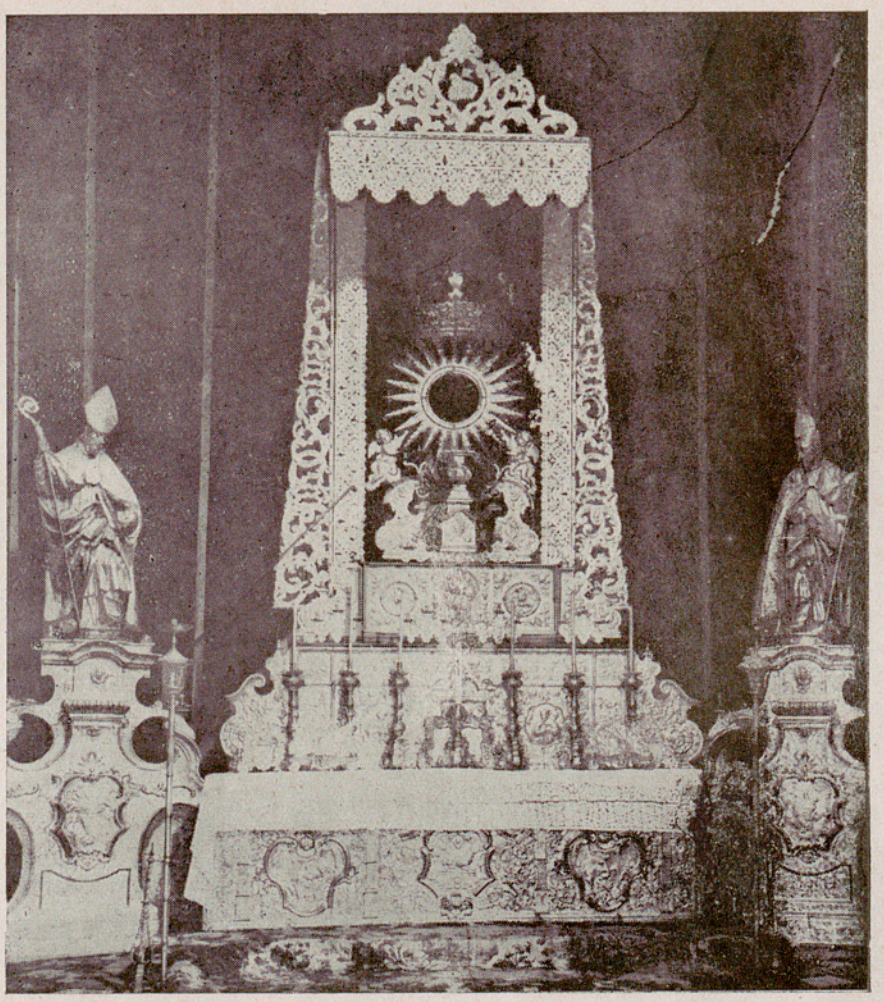


Fig. 131. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Altar de plata (destrozado).

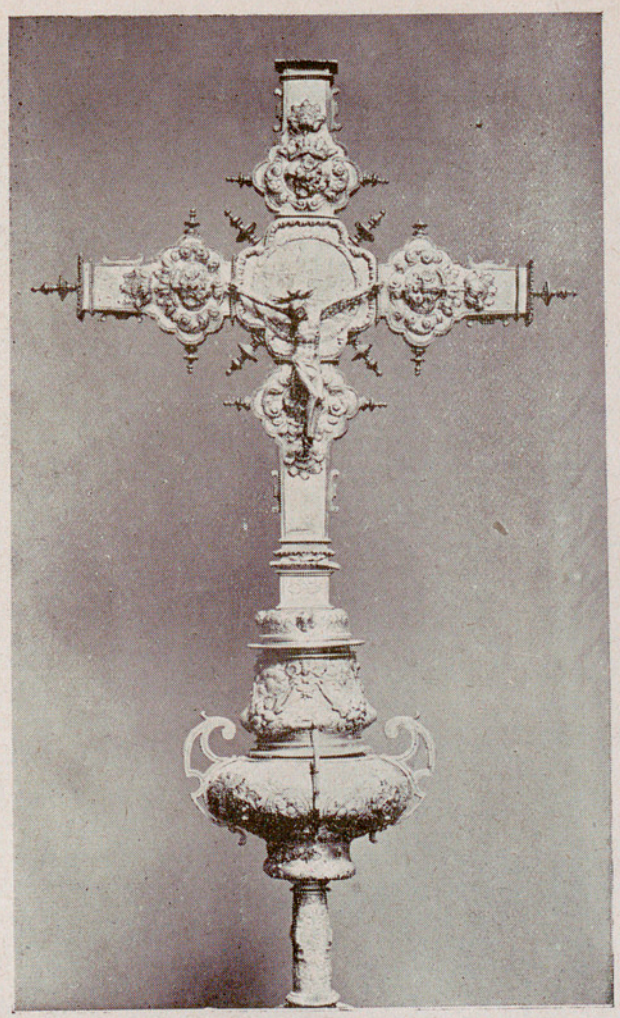
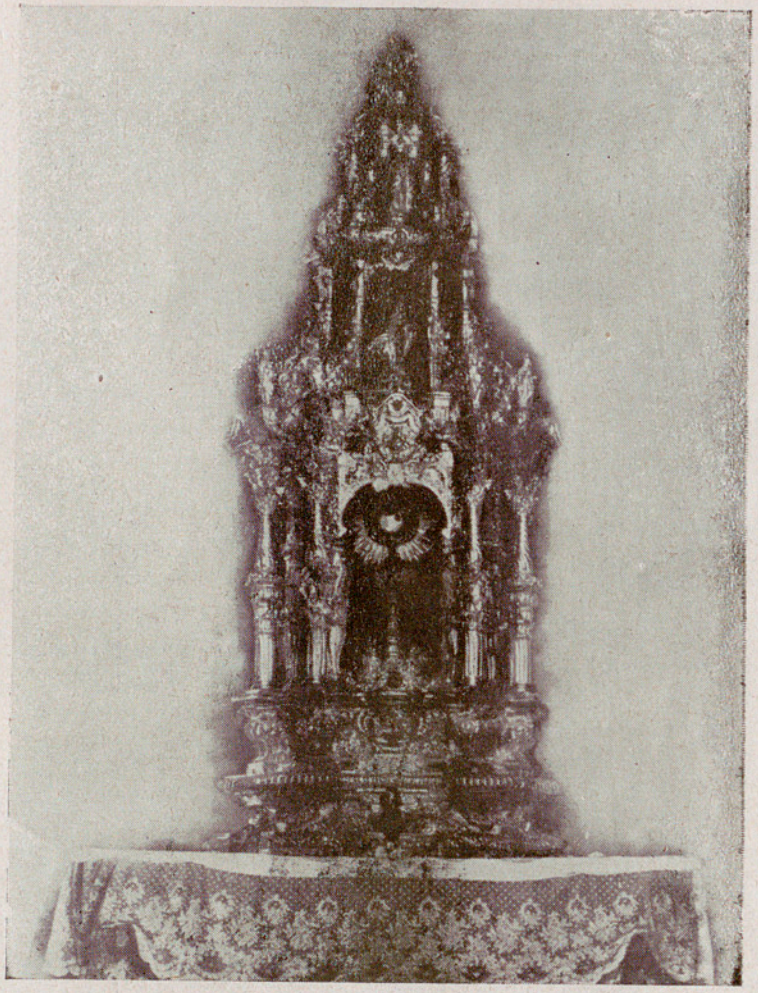
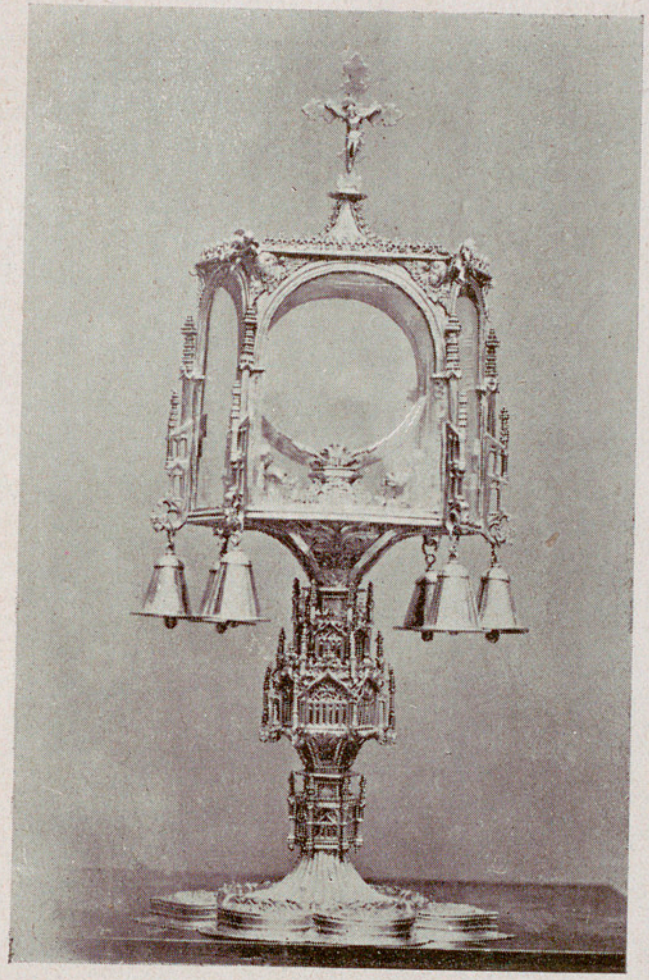


Fig. 132. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Cruz parroquial (destruída).





Figs. 133 y 134. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Custodia procesional y Ostensorio (destruídos).



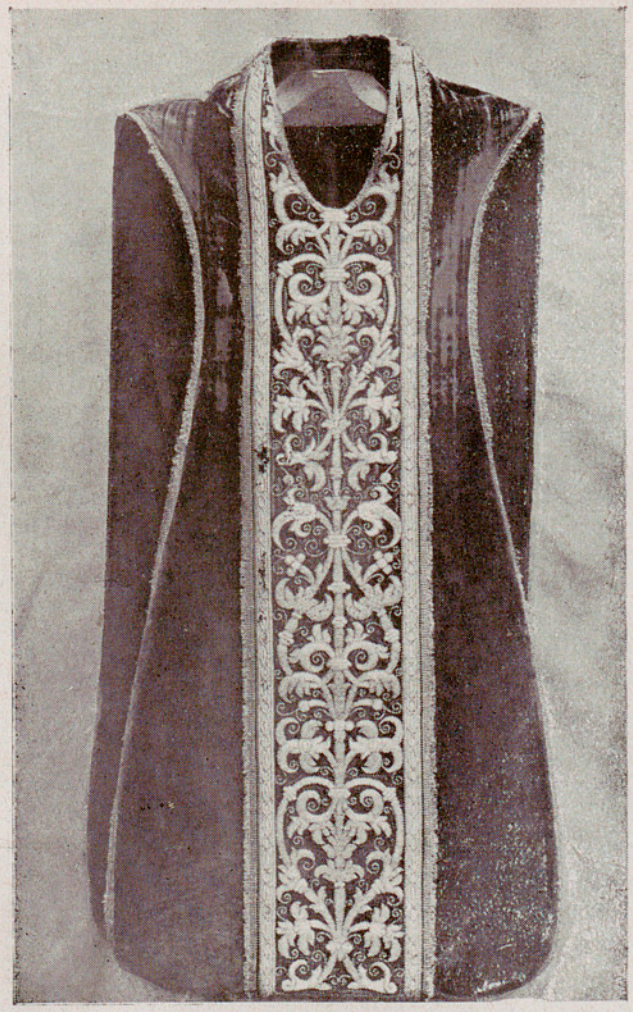


Fig. 135 y 136. Morón de la Frontera. Parroquia de San Miguel. Dalmática y casulla de terciopelo (destruídas).



Fig. 137. Morón de la Frontera. Iglesia de la Victoria.
Retablo mayor.



Fig. 138. Paradas. Ermita de San Juan.
Interior después del saqueo.



Fig. 139. Paradas. Parroquia de San Eutropio. Interior después del saqueo.



Fig. 140. Paradas. Parroquia de San Eutropio. La Magdalena (antes de los destrozos).



Fig. 141. Paradas. Parroquia de San Eutropio. La Magdalena (con los destrozos ocasionados).



Fig 142. Paradas. Parroquia de San Eutropio. La Magdalena (después de restaurada).

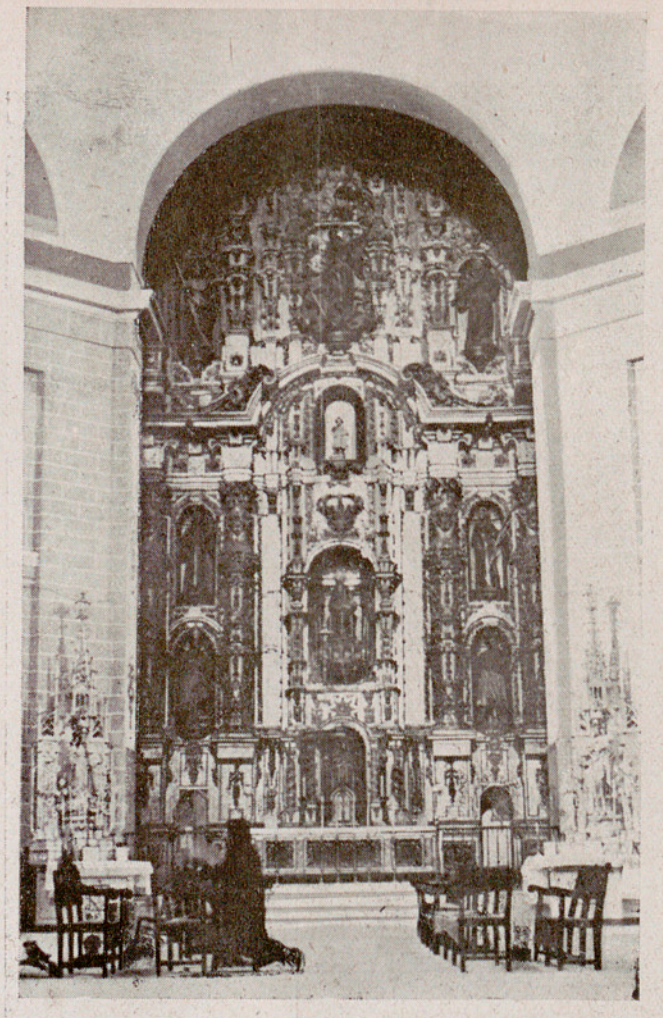


Fig. 143. Puebla de Cazalla. Parroquia de las Virtudes. Retablo mayor antes de su destrucción.

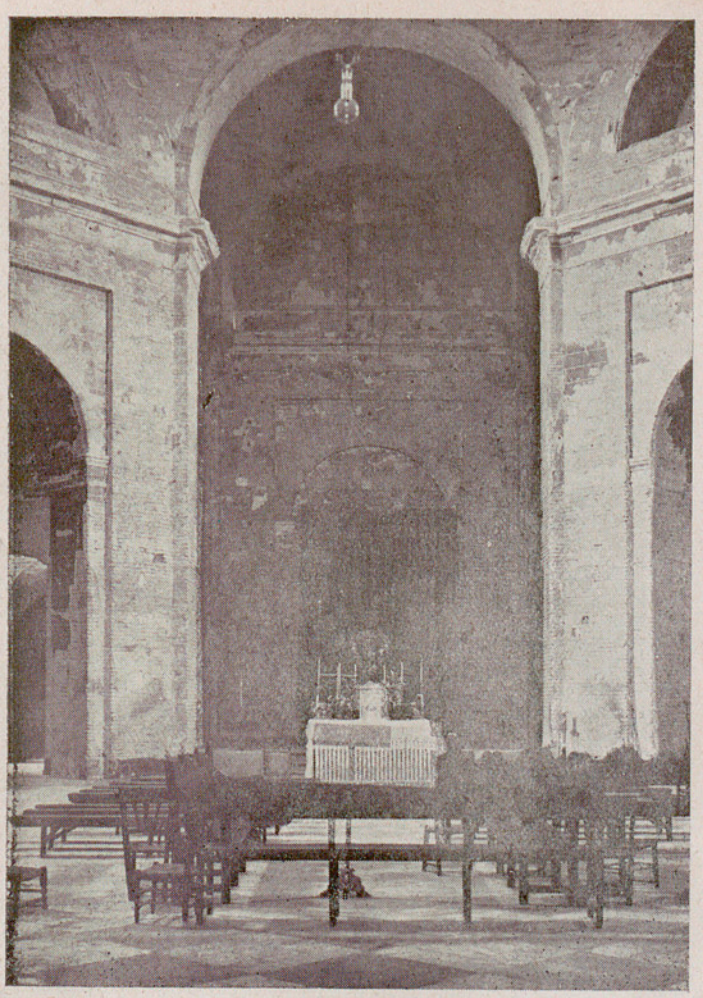


Fig. 144. Puebla de Cazalla. Parroquia de las Virtudes. Interior después del saqueo.

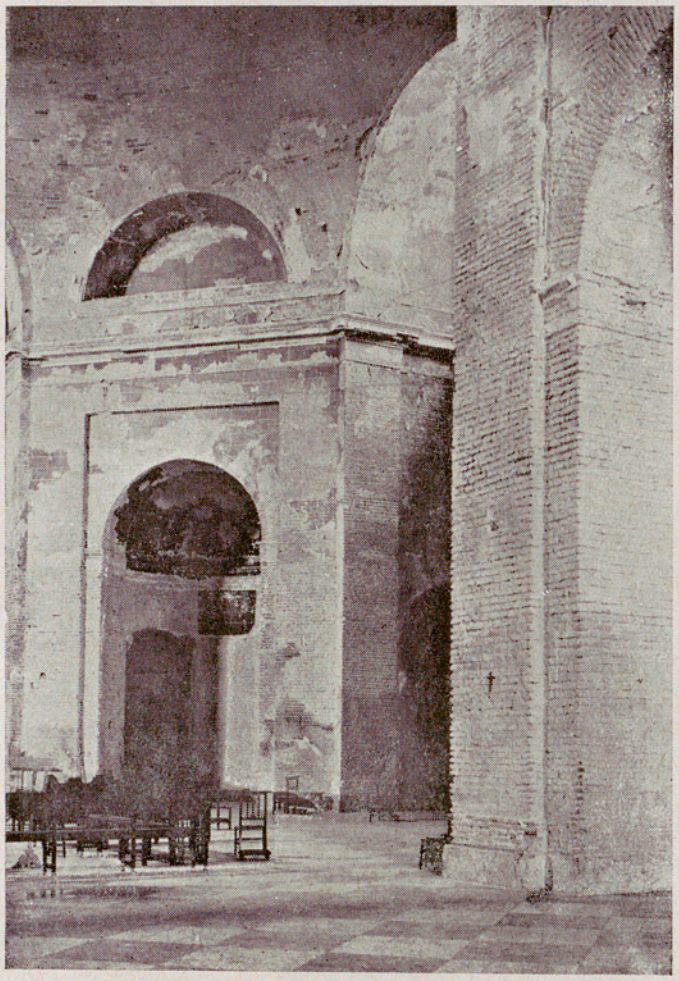


Fig. 145. Puebla de Cazalla. Parroquia de las Virtudes. Interior después del saqueo.

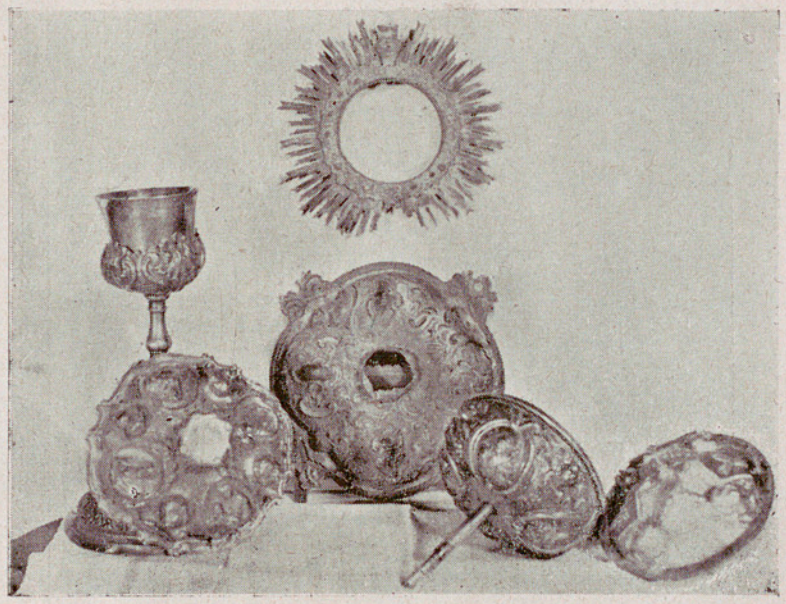


Fig. 146. Puebla de Cazalla. Parroquia de las Virtudes. Objetos de orfebrería destrozados.

Interior después del saqueo.

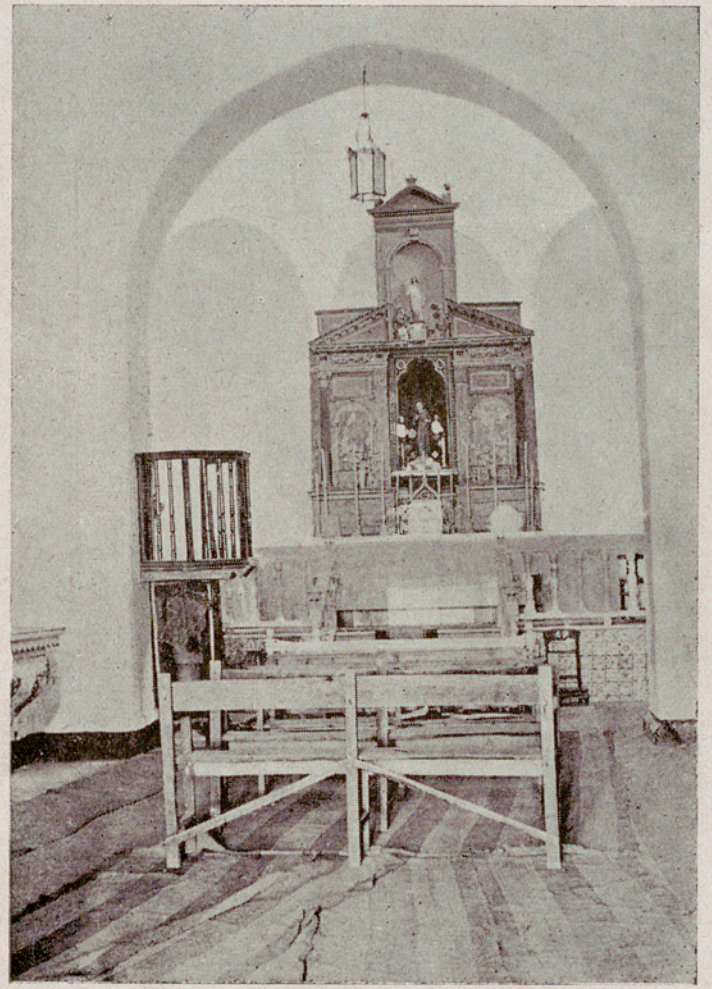
Objetos de orfebrería destrozados.





Figs. 147 y 148. Puebla de Cazalla. Parroquia de las Virtudes. Objetos de orfebrería después de su restauración.





Figs. 149 y 150. San Nicolás del Puerto. Parroquia de San Sebastián. Interior antes y después del saqueo.



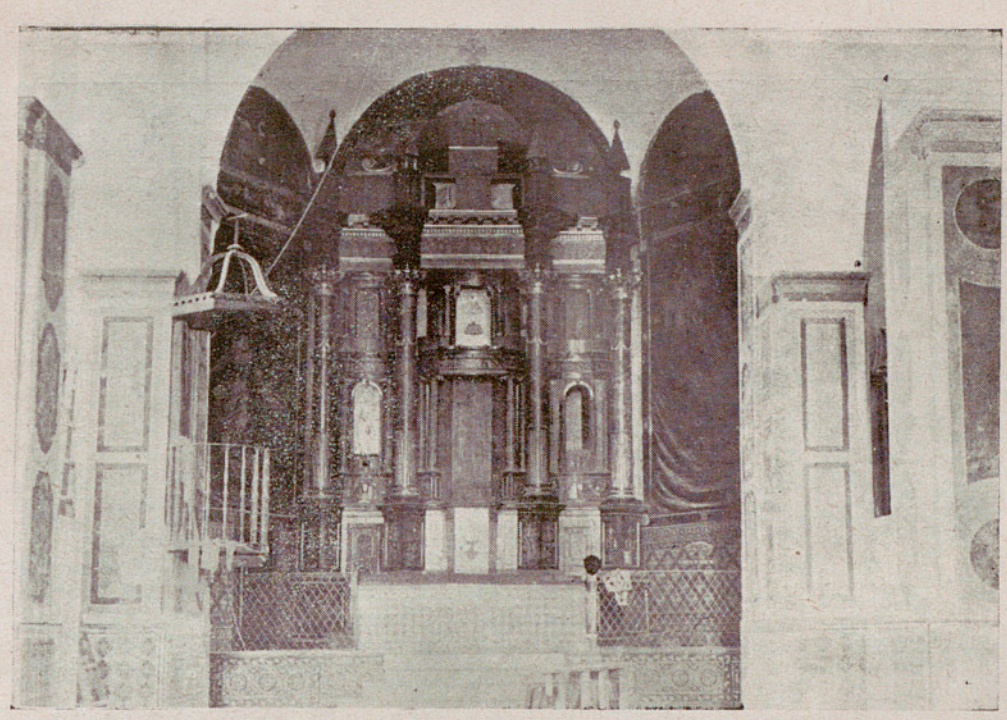
Fig. 151. La Roda de Andalucía. Parroquia de Santa Ana. Cabeza de Santa Ana (único resto de dicha escultura).

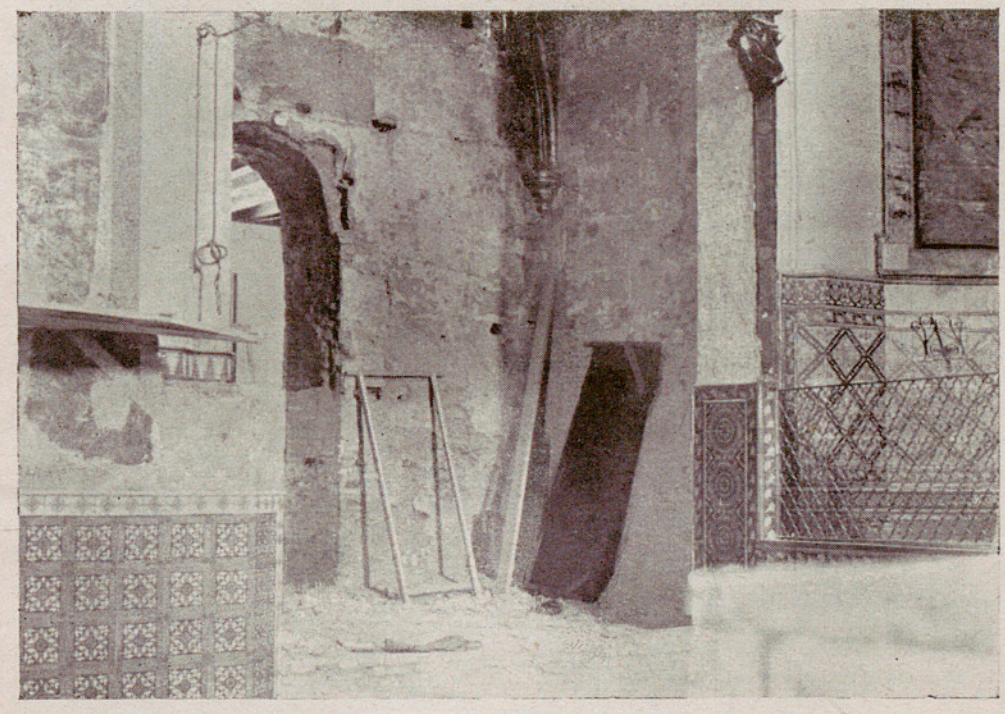


Fig. 152. Tocina. Parroquia de San Vicente. Retablo mayor (destrozado).



Fig. 153. Villanueva del Río. Parroquia de Santiago.
Virgen con el Niño (destruída).





Figs. 154 y 155. El Viso del Alcor. Parroquia de Santa María.
Interiores después del saqueo.



Fig. 156. El Viso del Alcor. Parroquia de Santa María.
Virgen con el Niño (destruída).



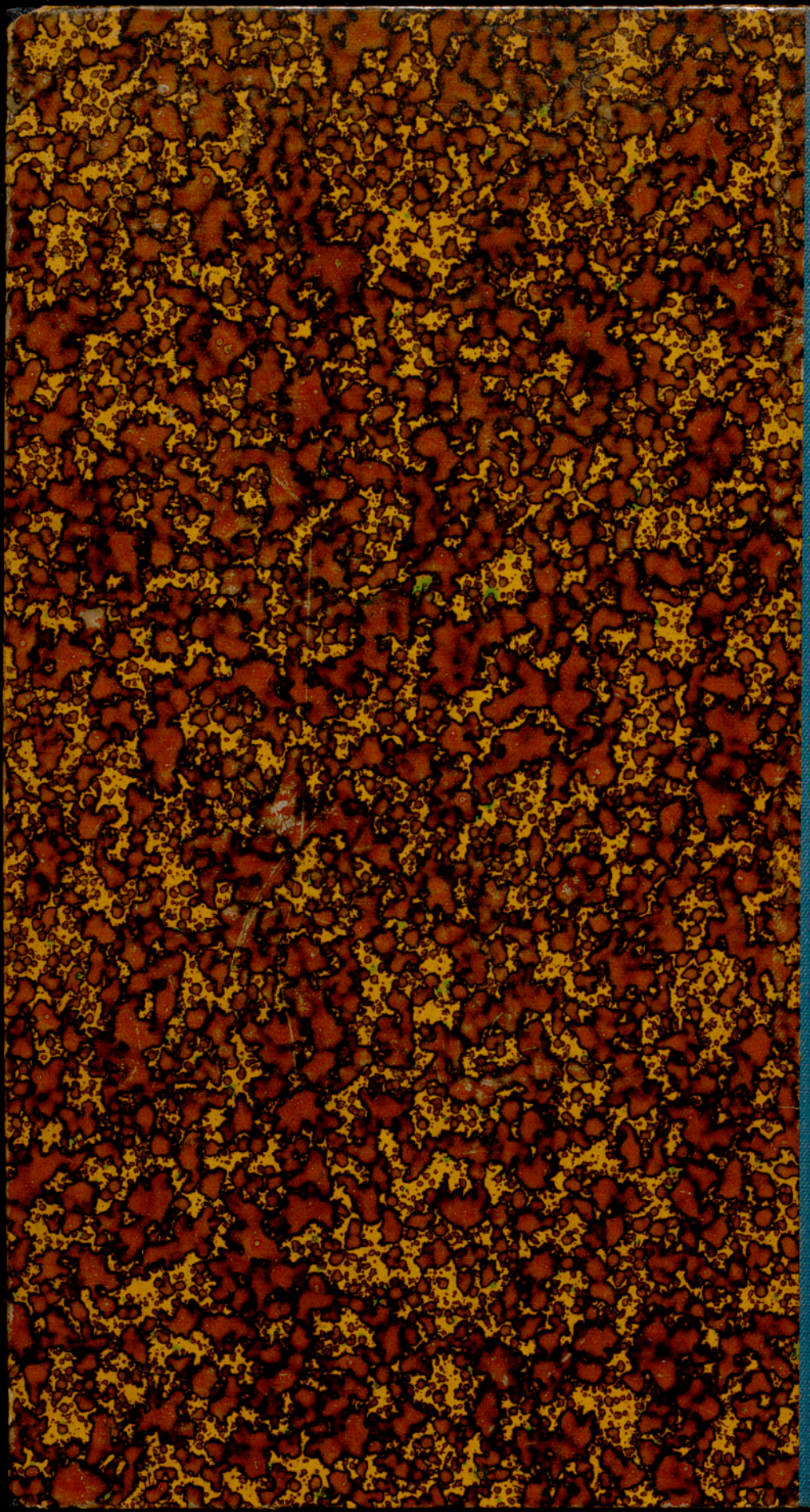




Figs. 157, 158 y 159. El Viso del Alcor. Parroquia de Santa María. Pinturas sobre tabla pertenecientes a un retablo (destrozadas).

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro 4227
Signatura Hist.ª del Arte Sevilla X
Sala
Armario Conservación
Estante Restauración



HERNÁNDEZ - SANCHO

—

EDIFICIOS RELIGIOSOS
DE SEVILLA
Y SU PROVINCIA
DESTRUIDOS
POR
LOS MARXISTAS