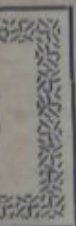


INSTITUTO FRANCÉS EN ESPAÑA

EXPOSICIÓN DE GRABADOS
Y LIBROS ILUSTRADOS FRANCESES
DEL SIGLO XVIII



EN LOS SALONES DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE
MADRID * MAYO - JUNIO DE 1936

4095



BAUDOIN. — Composición alegórica sobre las bodas de la Infanta María Teresa de España con el Delfín de Francia. 1745.

INSTITUTO FRANCÉS EN ESPAÑA

EXPOSICIÓN DE GRABADOS Y LIBROS ILUSTRADOS FRANCESES DEL SIGLO XVIII

EN LOS SALONES DE LA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE
MADRID * MAYO - JUNIO DE 1936

R. 49.860

INSTITUTO FRANCÉS EN ESPAÑA

EXPOSICIÓN DE GRABADOS
Y LIBROS ILUSTRADOS FRANCIESES
DEL SIGLO XVII

1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

Tip. Art. - Alameda, 12. - Madrid.

R. 44.140

UNO de los Cursos públicos del Instituto en este invierno de 1935-36, consagrado a la Pintura y el Grabado en Francia durante el siglo XVIII, ha sido el punto de partida de la presente Exposición. Nos pareció oportuno completarlo agrupando para deleite de los amigos del Instituto una selección de obras características de una de las épocas más ricas y seductoras del arte francés, una de aquéllas que todos creemos conocer mejor, y que, no obstante, cada vez que nos sumergimos de nuevo en ella, nos guarda sorpresas y goces. En espera de la hora — que deseamos próxima — de realizar con el sosiego y los recursos necesarios un proyecto que entrañamos desde hace tiempo — una Exposición de cuadros y dibujos que ilustre la trayectoria del arte francés clásico, desde el comienzo del siglo XVII a la Revolución, y que vendría a situar en este conjunto al grupo, tan incompletamente estudiado todavía, de los artistas franceses en España bajo los primeros Borbones —, nos hemos circunscrito de momento a las estampas y a los libros con grabados del siglo XVIII. Tema limitado, pero tan atractivo en la historia de la civilización como en la del arte y que, además, nos parece presentar otra ventaja: ya que trató de realizarse casi enteramente con los recursos locales y podría, a falta de lo inédito, sacar a luz el caudal, demasiado ignorado, que en este dominio poseen las colecciones madrileñas públicas o privadas. En este aspecto, nuestras esperanzas han sido sobrepasadas. Circunstancias imprevistas, que hicieron suspender durante algún tiempo nuestros proyectos, nos han obligado a conducirlos a toda prisa si queríamos (como parecía indicado, ya que estaba consagrada a la gloria del libro) hacer coincidir nuestra Exposi-

ción con la anual Semana del Libro. Mas, afluyeron tan espontáneos, tan diversos, tan cordiales los concursos, que en menos de una semana hemos reunido un conjunto de piezas, que destacan suficientemente el asunto en sus grandes líneas y ofrece ejemplares de grandísimo valor, no sin que los organizadores hayan dejado de conocer el tormento de una selección rigurosa, a veces muy cruel, impuesta por las necesidades de plan y de espacio.

Es indudable que hay aquí una prueba de amistades muy entrañables hacia nuestro país y nuestra casa, y la Sociedad de Amigos del Arte nos otorga otra muestra halagadora de ellas al ofrecernos la hospitalidad de su magnífico local, el mejor adaptado a una empresa de este género que puede encontrarse en Madrid. A esta Sociedad, lo mismo que a todos los amigos, Academias, Museos, Bibliotecas, a sus directores, conservadores y a los eruditos y coleccionistas (que con sentimiento hemos de renunciar a nombrar aquí ¡tan grande es su número!) que nos han ayudado directa o indirectamente, jamás encontraremos términos bastantes para expresarles nuestro agradecimiento. Mas este resultado es también síntoma de la riqueza de los veneros en que generosamente fuimos admitidos a beneficiar; riqueza debida no solamente a los contactos tan estrechos entre las dos naciones durante el siglo XVIII, sino también a una especie de atractivo particular que lleva desde hace ochenta años a muchos aficionados españoles — acaso en virtud de la ley de los contrastes o de los complementarios — hacia esta época de nuestro arte.

En lo que se refiere a los grabados, juntamente con unos bellísimos ejemplares que el "Cabinet des Estampes" de la Bibliothèque Nationale de París nos ha confiado amablemente, es el precioso fondo del Gabinete de Estampas de la Biblioteca Nacional, nutrido por dos colecciones célebres: la de Cardenera y sobre todo la de Izquierdo, el que sirve de base a nuestra Exposición. Y nos complacemos en subrayar la excepcional deuda de gratitud que tenemos con el conservador, D. Enrique Lafuente Ferrari, que ha sido para nosotros un consejero

y colaborador inapreciable, lo mismo para la selección de obras que para el establecimiento del presente Catálogo. Algunas colecciones particulares nos han proporcionado preciosas aportaciones, sobre todo para las estampas en colores. Del mismo modo en lo referente a los libros: al lado de las grandes obras de aparato con suntuosas encuadernaciones blasonadas, venidas de Francia desde el siglo XVIII, de las que poseen magníficos ejemplares las Bibliotecas madrileñas, inteligentes aficionados han reunido en épocas más recientes las obras maestras de los artistas menores más exquisitos del tiempo, ilustradores de los novelistas galantes o de los poetas ligeros.

Entre tanta riqueza, ¿con qué criterio escoger? Cronológicamente, nuestro cuadro era fácil de trazar. Es evidente que el "arte del siglo XVIII" es el de los reinados de Luis XV y XVI, de 1715 a 1789; la Revolución francesa es ya otro mundo que merecería una Exposición especial, más interesante desde luego desde el punto de vista histórico y anecdótico que en lo referente al arte. Hemos hecho excepción, sin embargo, con algunos libros ilustrados bajo el Imperio por artistas del siglo XVIII, y que prolongan una tradición ya herida de muerte. De la misma manera hemos presentado como término de comparación un pequeño número de piezas pertenecientes a los primeros años del siglo y de estilo todavía plenamente Luis XIV. Pero en lo que se refiere a géneros y a artistas, la dificultad de escoger era más grande; hemos tratado — sin que pretendamos haberlo conseguido — sortear los dos escollos diversamente peligrosos que ofrece el tema; ciertamente se traiciona el asunto si se mece perezosamente al público con los tópicos inevitables de un siglo XVIII enteco, reducido a las fiestas galantes, a los abates libertinos y los pastores de ópera cómica. Mas como el siglo XVIII es una época de producción superabundante en la que los artistas de talento son legión, se corre el riesgo también, si uno quiere ser completo, de dar en una monotonía fatigosa, en el aburrimiento descorazonador de las exposiciones "pedagógicas".

A diferencia de los pintores, estos grabadores del siglo XVIII

nos sorprenden menos por la diferencia de sus temperamentos que por una cierta "harmonía de época": perfección en la técnica, fineza de gusto, acuerdo con el público (falta el "protestario" genial, el gran lírico, Rembrandt o Goya). Más bien como un "espejo" de ciertos hechos generales es, pues, como tratamos de presentar las estampas y los libros ilustrados: variedad en la vida social y en las curiosidades intelectuales, cambios rápidos en el gusto, renovación de las técnicas.

En ninguna otra sociedad tuvieron, sin duda, la estampa y el libro ilustrado un lugar comparable, a la vez que como obra de arte, como instrumento de divulgación. Si la boga de las estampas es universal; si los pintores vigilan y estimulan la ejecución de las estampas que copian sus cuadros, y a veces sacan de ellas beneficios elevados (Greuze se jactaba de que le habían reportado 300.000 francos); si los grandes vendedores de estampas, como *Basan*, conocieron una actividad febril; si las gentes mundanas — dando ejemplo Mme. de Pompadour — se divertían en grabar y algunos aficionados (como el abate de Saint Non, el fino arqueólogo y viajero que fué amigo de juventud de Fragonard, o el financiero Watelet que ilustró por sí mismo su poema "L'Art de peindre") logran en ellas brillantes resultados, es que este impulso no responde únicamente a un snobismo de mundanos o a una manía de coleccionistas. La estampa sale de las carpetas, y, enmarcada, se convierte en una pieza esencial de la decoración de los interiores; su reducido tamaño, su sobriedad de tono, se armonizan con las maderas claras, las molduras delicadas de las habitaciones Luis XV. Por otra parte, en esta época de prosperidad económica, en esta sociedad culta y refinada en que gustan los libros que constituyen por su presentación un objeto de arte, y también con el afán de saber que domina el tiempo y el desarrollo de las ciencias, el grabado viene a reflejar toda la actividad intelectual ardiente, un poco febril, de aquel mundo en transformación.

Es sobradamente conocido hasta qué punto el grabado del siglo XVIII nos ofrece un panorama completo de la socie-

SUPLEMENTO AL CATALOGO

Estampas.

- 88 bis.
CHOFFARD (1778). MONNET (1777).
Catalina II hace entregar sus leyes a los pueblos rusos.
Prueba definitiva.
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 343
GÉRARD AUDRAN LE BRUN
Entrada de Alejandro en Babilonia.
(De la serie de la Historia de Alejandro).
Exp.: Ministerio de Instrucción Pública.
- 344
G. EDELINCK LE BRUN
Alejandro y la familia de Darío.
(De la misma serie).
Exp.: Ministerio de Instrucción Pública.
- 345
EDELINCK ARDEMANS
Philippus V hispaniarum rex.
Exp.: Colección Lázaro.
- 346
ANÓNIMO
Madame la Princesse de Parme.
- 347
Dame en habit d'été en stinkerque. — Bonnart, rue St. Jacques.
Grab. populares en colores, principios del siglo XVIII.
Exp.: D. Daniel García Mansilla, Embajador de la República Argentina.
- 348
PETIT RIGAUD
Retrato de Du Voyer d'Argenson.
Exp.: Biblioteca Nacional.

349 a, b, c, d, e.

CARS, C. N. COCHIN,

J. J. FLIPART, etc.

Le Meunier, son fils et l'âne.

5 estampas de las *Fables de La Fontaine*.

LOUDRY

Exp.: M. Georges Roussel

350

PITRE

Pan et Syrinx.

BOUCHER

Exp.: M. François Farge.

351

PARROCEL

Oficial de caballería.

Exp.: Biblioteca Nacional.

352

ROMANET

Le chanteur en foire.

SEEKAZ

Exp.: M. René Bonjean.

353

A. DE SAINT AUBIN (1784).

Retrato del médico Lorry.

C. N. COCHIN (hijo), 1777.

Exp.: M. René Bonjean.

354

BERTHONY

La gimblette.

Grabado en colores.

FRAGONARD

Exp.: M. François Farge.

355

R. DE LAUNAY (Junior).

Le malheur imprévu.

Prueba antes de la letra.

GREUZE

Exp.: Biblioteca Nacional.

356

SCHULTZE

Vénus liant les ailes de l'amour.

Mme. VIGEE LE BRUN

Exp.: M. Georges Roussel

357 a, b, c, d, e.

GAITTE

5 vistas de París.

Exp.: Sr. Conde de Polentinos.

358

ANÓNIMO

Interior de la iglesia de Sta. Genoveva, en París.

Vista de óptica en colores.

Exp.: Sr. Conde de Polentinos.

359

CLEMENT

BOILLY

Réunion d'artistes. 1800.

Exp.: Sr. Conde de Polentinos.

360

CAZENAVE

La jeune mère.

Grabado en colores.

Exp.: Sr. Conde de Polentinos.

361

CAZENAVE

L'Épouse fidelle.

Grabado en colores.

Exp.: Sr. Conde de Polentinos.

362-363-364

DEBUCOURT

CARLE VERNET

Uhlán prussien.

Cuirassier prussien.

Officier anglais.

Grabados en colores.

Exp.: M. René Bonjean.

Libros.

365

RACINE

Œuvres. — París, Trabouillet, 1702, 8.º ilustr.

Encuadernación blasonada. *Ex libris* del Magistrado Durey de Noinville, 1736.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

366

HOMERO

L'Iliade. — Trad. por M^{me} Dacier. 1711.

Encuadernación con armas de Luis XV.

Exp.: M. Adrien de Lens.

367

DE VERTOT

Histoire des Chevaliers Hospitaliers de Saint Jean de Jerusalem. —

París, 2 vol., 4.º, 1726.

Ilust. por Cars.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

368

BAUDELET DE DAIRVAL.

De l'utilité des voyages. — 2 vol., ilustr., 12.º Rouen, 1727.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

369

Histoire du prince François Eugène de Savoie. — Amsterdam, 1740.

3 vol, 12.º, ilustr.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

370

Testament politique du Cardinal Jules Albéroni. — Lausanne, 1753.

12.º

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

371

Histoire du Chevalier du Soleil, tirée de l'Espagnol. — Londres, 1749.

Encuadernación blasonada.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

372

CH. PARROCEL

Recueil de 19 planches. Différentes études de soldats. — Paris, Marel, 1753.

Grab. al aguafuerte por Parrocel y Wille.

Exp.: M. René Bonjean.

373

MAURICE DE SAXE

Mes rêveries. — Amsterdam, Leipzig-Paris, 1757, 4.º

Ilust. por Patte, grab. en colores por Moitte, Radigues, etc.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

374

DUHAMEL DU MONCEAU

Traité des arbres fruitiers. — 2 vol. fol. ilustr. París, Saillant, 1768.

Portada por De Séve.

Exp.: Colección Lázaro.

375

OVIDIO

Nouvelle traduction des Métamorphoses d'Ovide par M. Fontanelle.

2 vol. 8.º Lille, Enry, 1767.

Ilust. por Zocchi, grab. por Gregori.

Exp.: Academia de la Historia.

376

LA FONTAINE

Contes et Nouvelles. — 2 vol. 8.º ilustr. París. Plassan Chevalier, 1792.

Exp.: Colección Lázaro.

377

TASSO

Jérusalem délivrée. — París. Didot, 1796. 2 vol. 4.º

Ilust. por Cochin, grab. por A. de St. Aubin, Tilliard, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

378

LE BRUN

Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands. — 3 vol. fol. París. Fouquet, 1796.

Exp.: Sr. Conde de Polentinos.

379

FÉNELON

Télémaque. — 8.º, 1796.

Ilust. por Marillier.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

380

DEMOUSTIER

Lettres à Emilie sur la Mythologie. — 8.º Paris. Renouard, 1809.

Ilust. por Moreau le Jeune, grab. por Trière, Simonet.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

381

BERNARDIN DE ST. PIERRE

Paul et Virginie. — *La Chaumière indienne.* — París. Méquignon.

8.º, 1818.

Ilust. por Moreau le Jeune, J. Vernet, Prudhon, etc.

Exp.: M. Alfred Rosset.

RECTIFICACIÓN AL CATÁLOGO

La estampa número 6 figura como Expositor *Biblioteca Nacional*, debiendo ser *Sra. de Laborde de Muñoz*.

El número 226 que se atribuye a *D. Enrique Gutiérrez Roig* pertenece a la *Academia de la Historia*.

dad francesa, y especialmente de la parisina: las fiestas cortesanas y aristocráticas, la vida teatral, los aspectos callejeros, el libertinaje elegante de los "boudoirs", al mismo tiempo que la quietud holgada y patriarcal de los interiores burgueses. Artistas tan dispares como Watteau, Boucher y Chardin, tienen igual aceptación y son difundidos del mismo modo por la stampa. Pero tan oportuno como subrayar este aspecto nos parece importante insistir sobre otro menos familiar: el valor y la perfección artística de los grabados hechos con fines "utilitarios": láminas de arquitectura o de motivos ornamentales, ilustraciones para libros científicos, históricos o de "viajes pintorescos"; hasta tarjetas de visita, billetes de invitación, programas de teatro, prospectos comerciales, se convierten en verdaderas obras de arte, en las cuales no se sienten disminuídos en colaborar grabadores tan ilustres como Cochin o Choffard.

Nos ha parecido también útil hacer destacar que, a pesar de ciertas tendencias constantes, el arte del siglo XVIII no constituye un bloque homogéneo. Después del estilo noblemente decorativo, pero de una pompa un poco fría, que mantienen los grabadores del primer cuarto del siglo XVIII, como Drevet, el intérprete de los retratos de Rigaud, o entre los ilustradores Bernard Picart, trae una verdadera revolución la escuela de grabadores que han popularizado la obra de Watteau, y entre los cuales Laurent Cars y Philippe Le Bas han sido tal vez los educadores de mayor influencia; triunfa una manera más libre, abreviada y nerviosa, tonalidades más claras de acuerdo con los temas galantes y las decoraciones de un exotismo caprichoso de "turquerie" y "chinoiserie". La renovación es más repentina en la stampa; poco a poco, alrededor de 1750, se afirma también el nuevo estilo en la ilustración del libro con la invasión de las viñetas, colofones y letras capitales ornadas, y los veinte últimos años del reinado de Luis XV presencian su apogeo con la actividad multiforme de Cochin hijo y de los Saint Aubin, con las maravillas de finura, garbo y sentido decorativo de los libros ilustrados por Gravelot, Eisen y por el maestro de los adornos ingeniosos, Choffard.

Pero en este mismo momento un espíritu nuevo se infiltra rápidamente. El renacimiento arqueológico rejuvenece un tipo de grabado correcto y frío que siguió siempre cultivándose para los asuntos solemnes y las interpretaciones de los grandes maestros clásicos, que personifica el desesperante Wille. Por otra parte, la ola de pasión, de sentimentalismo, impulsada por Rousseau, el anhelo prerromántico de evasión hacia la naturaleza virgen, alpina o exótica, hacia el pasado medieval, se reflejan muy pronto en la stampa. En el último de los grandes ilustradores del siglo XVIII, Moreau le Jeune, se nota a la vez que una pureza más convencional y fría, algo de énfasis, lo mismo que una busca algo pueril de "color local". Con los años revolucionarios se inicia una caída vertical, en que Prud'hon, solitario, prolonga el encanto del siglo XVIII como un oasis en medio del desierto helado del grabado imperial.

A tantas diversidades espirituales ha correspondido una extremada ingeniosidad para variar las técnicas. Únicamente el grabado en madera se mantuvo en letargia casi absoluta. Si el aguafuerte puro no fué medio de expresión más que para un grupo reducido de artistas selectos, ha dado sin embargo frutos sabrosos con Gabriel de Saint Aubin y Fragonard. Al lado de estampas académicas tratadas con un buril de fría perfección, en las obras típicamente dieciochescas conviven los dos procedimientos. Muchas veces la preparación al aguafuerte consigue contrastes luminosos, medias tintas, efectos imprevisos que los retoques posteriores al buril atenúan en las pruebas definitivas. Al adelantar el siglo, además, la demanda de estampas que reproduzcan los cuadros y dibujos con fidelidad absoluta, inspira el ingenio de los inventores, y después de 1750 prosperaron los procedimientos del grabado a manera de lápiz y de aguada, inventados por François y Demarteau, y maduró la técnica del grabado en color merced al empleo de cuatro planchas que se tiran sucesivamente, superponiéndose unas a otras; así nació en las vísperas de la Revolución una floración delicada y efímera de pequeñas joyas, como las de Chapuy, Janinet o las primeras obras de Debucourt.

Al propósito general de marcar estas tónicas del grabado francés se ha añadido otro, que nos pareció justificar una sección aparte de la Exposición, el deseo de señalar la multiplicidad de los puntos de contacto entre España y Francia. Relaciones políticas y cortesanas con el advenimiento de Felipe V y el matrimonio del Delfín con la infanta María Teresa; intercambio artístico con la presencia de los pintores de cámara franceses Houasse, Ranc y L. M. Vanloo, y más tarde con La Traverse, el original y simpático artista traído de Nápoles por el duque de Osuna y que iba a ser maestro de Paret, mientras van a completar su formación en París, pensionados por la Academia de San Fernando, los grabadores más exquisitos de España, Moles y Salvador Carmona; atracción mutua que del lado francés se manifiesta, lo mismo en las numerosas obras de arte inspiradas por el *Quijote*, que en los grabados de asuntos caprichosamente españoles y de vistas pintorescas de la Península: todo se refleja de una manera muy amena en el grabado de la época. No hemos pretendido ciertamente agotar el asunto, ni siquiera tratarlo, ya que no ha sido objeto hasta ahora de un estudio sistemático; sin embargo, nos ha seducido evocar éstas relaciones tan cordiales, al mismo tiempo que ofrecer sugerencias para el estudio de tan atractivo tema.

D. Enrique Cadenas Edig.

D. Francisco Ibáñez Roldán.

Don. de Latorre de Múñoz.

D. José Llorca.

D. Vitoriano de Marañón.

D. Gregorio Matute.

D. Manuel de la Peña.

M. Almad Roca.

M. Maquía del Olivo.

D. José María Goya.

D. José María Goya.

D. José María Goya.

Los dibujos y grabados franceses que adornan los sellos han

sido amablemente prestados por D. Gregorio Matute.

LISTA DE EXPOSITORES

Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Academia Española.

Academia de la Historia.

Biblioteca Nacional.

Biblioteca Universitaria.

Bibliothèque Nationale, París.

Casa Velázquez.

Museo Naval.

Museo del Prado.

D. Juan Allende-Salazar.

M. René Bonjean.

D. Vicente Castañeda.

D. Hermógenes Cenamor.

Sr. Marqués de Cortina.

D. Joaquín Ezquerro del Bayo.

D. Daniel García Mansilla, Embajador de la República Argentina.

D. Enrique Gutiérrez Roig.

D. Francisco Hueso Rolland.

Sra. de Laborde de Muñoz.

D. José Lázaro.

Sr. Vizconde de Mamblas.

D. Gregorio Marañón.

D. Manuel de la Puente.

M. Alfred Rosset.

Sr. Marqués del Saltillo.

D. José Sánchez Gerona.

Los muebles y porcelanas francesas que decoran los salones han sido amablemente prestados por D. Generoso González.

LISTA DE EXPOSITORES NOTA SOBRE LA ORDENACIÓN DEL CATÁLOGO

Por la importancia excepcional de la estampa de reproducción en el grabado francés del siglo XVIII, y por la variedad de tareas a las cuales se dedica un mismo grabador, a veces inventor, a veces intérprete, se ha prescindido de la ordenación rigurosa por grabadores, que hubiera sido la más racional. Hemos preferido destacar géneros y orientaciones, agrupando también a veces las interpretaciones de algún pintor de excepcional importancia (Watteau). Sin embargo, hemos puesto siempre el nombre del grabador en primer lugar (a la izquierda). Cuando el inventor de la composición es distinto del grabador, su nombre figura después (a la derecha).

CATÁLOGO

I. - Estampas.

A. - El retrato grabado durante la primera mitad del siglo.

Este género es el que mejor manifiesta la continuidad de la tradición Luis XIV, con sus retratos graves y decorativos, hasta mediados del siglo.

1
P. DREVET (1664-1739). VIVIEN
El escultor François Girardon.

Exp.: Biblioteca Nacional.

2
P. I. DREVET, hijo (1697-1739) H. RIGAUD
Retrato del financiero Samuel Bernard. 1729.

Exp.: Biblioteca Nacional.

3
MARIE-HYACINTHE HORTHEMELS (esposa de Cochin, padre.
1687-1774) H. RIGAUD
El Cardenal Thiard de Bissy.

Exp.: Biblioteca Nacional.

4
SIMON DE LA VALLEE H. RIGAUD
Retrato de Mme. Pecoil, como Flora. 1706.
Prueba antes de toda letra.

Exp.: Biblioteca Nacional.

5
S. DE LA VALLEE FR. DE TROY
La Condesa de Cosel, favorita del rey Augusto II de Sajonia, como
Venus.

Exp.: Biblioteca Nacional.

6

DUPUIS (1695-1742)

RAOUX

Retrato de Marie Françoise Perdrigeon. 1736.

Exp.: Biblioteca Nacional.

7

JEAN DAULLE (1703-65)

H. GUILLEMARD

Pierre Sutaine, Abad de Santa Genoveva de París. 1738.

Exp.: Biblioteca Nacional.

B. - Grabados de composición y figuras de principios del siglo.

8

B. PICART. — *Séance ordinaire des Etats de Languedoc.* — 1704.

Exp.: Biblioteca Nacional.

9

B. PICART. — *Catalogus Librorum bibliothecae D. Joachim Faultrier.* . . (Portada).

Exp.: Biblioteca Nacional.

10

S. THOMASSIN (hijo).

A. COYPEL

Dido sentada en el templo. 1721.

De la serie de pinturas decorativas, hoy perdidas, ejecutadas para la Galería del Palais Royal.

Exp.: Biblioteca Nacional.

11

BENOIT AUDRAN

A. COYPEL, FELIPE DE ORLEANS

Grabados para la edición ilustrada de *Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé* (traducción de Amyot). 1718.

Salvo la portada, dibujada por A. Coypel, estos grabados reproducen las composiciones del Duque de Orléans, regente de Francia.

a) Portada; b) *Daphnis et Chloé se baignent dans la grotte*; c) *Regrets de Chloé*; d) *Les nymphes promettent Daphnis le retour de Chloé*.

Exp.: Biblioteca Nacional.

12

ANÓNIMO. — *Le véritable portrait de Mme. de la Fosse. Miracle arrivé en la personne d'Anne Charlier.* . . 1725.

Grabado de tipo popular estampado en París "chez Chereau le Jeune, rue S. Jacq. au grand S. Henry".

Exp.: Biblioteca Nacional.

13

CL. GILLOT (1673-1722). — *Neptune.*

a) b) Pruebas de Estado; la composición está solamente realizada en sus líneas generales; el artista ha dibujado a lápiz las partes de la composición que proyectaba para ulterior trabajo (caballos de Neptuno y detalles ornamentales) no todos ellos ejecutados después; c) Estado definitivo.

Exp.: Biblioteca Nacional.

14

CAYLUS (retocado por CREPY).

GILLOT

a) b) *Dessus de clavecin.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

C. - Los intérpretes de Watteau.

A pesar de haber grabado poquísimas aguafuertes, Watteau tuvo después de muerto una influencia enorme en el grabado. La interpretación de sus cuadros y dibujos fué escuela para dos generaciones de artistas.

15

CTE. DE CAYLUS (1692-1765). Escritor y arqueólogo, amigo de Watteau y uno de sus primeros biógrafos. WATTEAU
Le Naufrage.

Aguafuerte y buril.

Exp.: Biblioteca Nacional.

16

CAYLUS y JOULLAIN

WATTEAU

Composición satírica contra los médicos (*Qu'ai je fait, assassins maudits*).

Aguafuerte y buril.

Exp.: Biblioteca Nacional.

17

AUBERT

WATTEAU

Viossen ou Musicien chinois.

(De las composiciones pintadas para el castillo de la Muerte, hoy destruídas.)

Exp.: Biblioteca Nacional.

18

B. AUDRAN

WATTEAU

Le Docteur.

Exp.: Biblioteca Nacional.

19

B. AUDRAN
Mezetin.

WATTEAU

Exp.: Biblioteca Nacional.

20

B. AUDRAN
Estudio de mujer.

WATTEAU

Exp.: Biblioteca Nacional.

21

J. P. L. LE BAS (1707-83)
La game d'Amour.

WATTEAU

Aguafuerte y buril. Tercer estado.

Exp.: Bibliothèque Nationale, Paris.

22

AVELINE (1710-60)
Récréation italienne (1733).

WATTEAU

Aguafuerte y buril. Tercer estado.

Exp.: Bibliothèque Nationale, Paris.

23

AVELINE
L'enseigne de Gersaint.

WATTEAU

Exp.: Biblioteca Nacional.

24

BOUCHER
La troupe italienne.

WATTEAU

Exp.: Biblioteca Nacional.

25

BOUCHER
La coquete.

WATTEAU

Exp.: Biblioteca Nacional.

26

BOUCHER
Le dénicheur de moineaux.

WATTEAU

Hoja para un biombo.

Exp.: Biblioteca Nacional.

27

AVELINE

WATTEAU

Composiciones decorativas.

a) *L'Enjôleur*.

b) *Le Faune*.

Exp.: Biblioteca Nacional.

28

MOYREAU

WATTEAU

Composiciones decorativas.

a) *Le marchand d'orviétan* (2).

b) *La favorite de Flore* (3).

Exp.: Biblioteca Nacional.

29

MOYREAU

WATTEAU

Composiciones decorativas.

a) *La folie* (3).

b) *Le frileux* (4).

Exp.: Biblioteca Nacional.

30

L. MOYREAU

WATTEAU

L'alliance de la Musique et de la Comédie.

Exp.: Biblioteca Nacional.

31

L. CREPY (hijo)

WATTEAU

Panneaux decorativos.

a) *Arlequin*.

b) *Mujer tocando la guitarra*.

Exp.: Biblioteca Nacional.

D. - El grabado de composición y de costumbre en la primera mitad del siglo.

32-33

AVELINE

MONDON

Le temps de l'après-dînée.

Le temps de la soirée.

Iluminados al acuarela, al parecer en época antigua.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 34
JOULLAIN (1677-1748)
Les agréments de la campagne.
N. LANCRET
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 35
G. SCOTIN (1698-después de 1745)
L'esté.
N. LANCRET
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 36
N. H. TARDIEU (1674-1749)
L'automne.
N. LANCRET
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 37
LAURENT CARS (1699-1771)
Iris en el baño.
FR. LE MOYNE
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 38
LAURENT CARS
La Camargo bailando.
LANCRET
Prueba de estado. Aguafuerte antes de toda letra.
Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.
- 39
LEPICIE (B), 1698-1755.
La gouvernante.
CHARDIN
Aguafuerte y buril 1739.
Exp.: Bibliothèque Nationale, Paris.
- 40
LEPICIE
El juego de la Oca.
CHARDIN
Prueba antes de la letra.
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 41
ELIZABETH-MARIE LEPICIE
a) *Espièglerie.*
b) *Tour d'Ecolier.*
c) *L'air.*
d) *Le feu.*
JEAURAT
Exp.: Biblioteca Nacional.

42

ALIAMET

La place des Halles.

JEATURAT

Exp.: Biblioteca Nacional.

43

SCOTIN (1698-1755)

Arrivée de l'opérateur à l'hostellerie.

(De la serie inspirada por el *Roman comique* de Scarron, 1731).

PATER

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

44

JEATURAT

Bataille arrivée dans le tripot qui trouble la comédie.

(De la serie inspirada por el *Roman Comique* de Scarron).

PATER

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

E. = Boucher y sus intérpretes.

(Vea también K.)

45

BOUCHER. — Dos estudios de figuras.

Exp.: Biblioteca Nacional.

46

BOUCHER. — Tres motivos para fuentes.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig

47

BOUCHER Y AVELINE

Andromède.

BOUCHER

Aguafuerte por Boucher terminada al buril por Aveline.

Exp.: Biblioteca Nacional.

48

P. E. MOITTE

Vénus sur les eaux.

BOUCHER

Exp.: Biblioteca Nacional.

49-50

GAILLARD

L'agréable leçon.

Escena pastoral.

BOUCHER

Pruebas antes de la letra.

Exp.: Colección Lázaro.

51

Mme. BOUCHER

Niños descansando al pie de un árbol.

BOUCHER

Exp.: Biblioteca Nacional.

52

HUQUIER FILS. — *La bonne mère.*

Aguafuerte.

Exp.: Biblioteca Nacional.

53

W. RYLAND (1732-83).

Paysan passant l'eau.

BOUCHER

El autor, grabador inglés, fué discípulo de Le Bas y de Boucher, trabajó en Roma y murió ahorcado en Londres, por falsificador de billetes.

Exp.: Biblioteca Nacional.

54

CHOFFARD

Diploma para la logia masónica *L'Amitié*, de Burdeos. 1766.

BOUCHER

Exp.: Biblioteca Nacional.

F. - El aguafuerte de pintores y aficionados bajo Luis XV.

A falta de las rarísimas aguafuertes del pintoresco y genial dibujante Gabriel de Saint Aubin (hermano mayor de Agustín), se han agrupado aquí unas obras notables de pintores o aficionados, para los cuales el aguafuerte no constituyó más que un pasatiempo.

55

J. B. OUDRY (1686-1755).

Portada de la Suite de *Chasses*.

Caza muerta. 1725.

Exp.: Biblioteca Nacional.

56

Escena de caza.

Exp.: Biblioteca Nacional.

57

Escena de caza.

Exp.: Biblioteca Nacional.

58

VIEN. — *Caravane du Sultan à La Mecque*. — Album de aguafuertes.

Mascarada organizada por los pensionados de la Academia de Francia en Roma durante el Carnaval. (1748).

a) Portada.

b) Trompetas, pajes, esclavos y jarros traídos como regalos a Mahoma.

c) Sultana negra.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

59

FRAGONARD (1732-1806). — Juegos de sátiros. — Serie de 4 aguafuertes grabados en Italia en 1763.

Primer estado.

Exp.: Bibliothèque Nationale. París.

60

SAINT NON (1727-91)

FRAGONARD

Retrato del abate de Saint Non.

Con inscripción griega en una lápida. Aguafuerte. 1766.

Exp.: Bibliothèque Nationale. París.

G. = Los maestros más representativos de la segunda mitad del siglo.

CH. N. COCHIN (hijo) (1715-90).

AGUSTÍN DE ST. AUBIN (1732-1807).

MOREAU LE JEUNE (1741-1814).

Hemos destacado aquí, por su importancia histórica, los tres artistas más completos de la segunda mitad del siglo, tan notables inventores como intérpretes, y cuya obra mejor refleja la variedad del grabado francés a fines del siglo xv y bajo Luis XVI. Con ellos se manifiesta también la reacción clásica, incipiente en Cochin, más marcada en St. Aubin y Moreau, que pertenecen ya a otra generación.

COCHIN (Vea también III-B.)

61

A. DE ST. AUBIN

C. N. COCHIN (hijo).

Retrato alegórico del duque de Orleáns. 1778.

Exp.: Biblioteca Nacional.

62

A. DE ST. AUBIN

C. N. COCHIN (hijo).

Retrato del canónigo Gauzargues, maestro de capilla del rey. 1767.

Exp.: Biblioteca Nacional.

- 63
A. DE SAINT-AUBIN. — Retrato de la Baronesa de Breteuil.
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 64
A. DE SAINT-AUBIN. — Retrato de la Marquesa de Boufflers.
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 65
A. DE SAINT-AUBIN
y H. HELMAN (1734-1806). — C. LE PEINTRE
El duque de Chartres (*Philippe Egalité*) con su familia. 1779.
Prueba antes de la letra.
- 66
A. DE SAINT-AUBIN. — *Au moins, soyez discret*.
Tercer estado. 1789.
Exp.: Bibliothèque Nationale. París.
- 67
A. DE SAINT-AUBIN. — *Comptez sur mes serments*.
Pareja del anterior.
Exp.: Bibliothèque Nationale. París.
- 68
CHOFFARD y A. DE ST. AUBIN CH. MONNET
Portada de *Télémaque*, ilustrado por Charles Monnet.
St. Aubin grabó el retrato de Fenelón y Choffard la parte ornamental.
Exp.: Biblioteca Nacional.
- 69
MOREAU LE JEUNE. — *La philosophie endormie*.
Retrato de Mme. Greuze. 1.º estado. Aguafuerte antes de los retoques al buril.
Exp.: Bibliothèque Nationale. París.
- 70
MOREAU LE JEUNE
*Vue de la plaine des Sablons où se faisait ci-devant la revue des
garde-française et des gardes Suisses*.
Exp.: Colección Lázaro.
- 71
MOREAU LE JEUNE. — *Ouverture des Etats généraux à Versailles
le 5 Mai 1789*.
Dibujado del natural.
Exp.: Biblioteca Nacional.

72

MOREAU LE JEUNE P. A. BEAUDOIN.

Le couché de la mariée (terminado por J. B. Simonet).

73

HELMAN

MOREAU LE JEUNE

L'accord parfait.

Cuarto estado.

74

DE LAUNAY

MOREAU LE JEUNE

Les Adieux. 1777.

Tercer estado.

Exp.: Biblioteca Nacional.

75

DE LAUNAY

MOREAU LE JEUNE

Ilustración para la *Nouvelle Héloïse* (pág. 199 del tomo 1.º, edición de 1774).

Prueba antes de la letra. Primer estado.

76

BIOT, CROUTELLE,

MOREAU

SIMONET, TRIERE

LE JEUNE

Grabados de la *Suite des figures* para las obras de Voltaire (1802).

a) Episodio del *Siècle de Louis XV.*

b) " " *La Pucelle d'Orléans.*

c) " " *Le Duc de Foix.*

d) " " *Candide.*

e) " " *Jeannot et Colin.*

f) " " *L'Homme aux 40 écus.*

g) " " *Le cadenas.*

h) " " *Le baron d'Otrante.*

i) " " *L'Orphelin de la Chine.*

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

H. - Retratos, grabados y composiciones alegóricas de la segunda mitad del siglo.

77

AUBERT
Retrato ecuestre de Luis XV.

N. LESUEUR

Exp.: Colección Lázaro.

78

J. L. ANSELIN
La belle jardinière (Mme. de Pompadour).

C. VAN LOO

Exp.: Biblioteca Nacional

79

BEAUVARLET
Retrato de Mme. du Barry.

DROUAIS

Exp.: Biblioteca Nacional.

80

CATHELIN
Retrato de la Condesa de Artois.
Prueba antes de la letra.

DROUAIS

Exp.: Biblioteca Nacional.

81

PETIT
Retrato de Marie-Gabrielle de la Boissière.

LA TOUR

Exp.: Biblioteca Nacional.

82

ROMANET
Retrato de Luis XVI.
De la *Galerie des Hommes Illustres*.

DUPLESSIS (Dibujado por BOUNIEU).

Exp.: Colección Lázaro.

83

LOUISE MASSARD
Francia agradeciendo a la Emperatriz María Teresa, con motivo de la llegada de su hija María Antonieta.
Prueba antes de la letra.

LAINVILLE

Exp.: Biblioteca Nacional.

84

FESSARD
Retrato del arzobispo Leclerc de Juigné, con motivos alegóricos de su elevación a la Sede de París. 1782.

LOGARET

Exp.: Biblioteca Nacional.

85

CARMONTELLE. — *Voltaire*. — Fechado en Paris, 1778.

Exp.: Biblioteca Nacional.

86

MACRET

FAUVEL

Réception de Voltaire aux Champs-Élysées par Henri IV.

Exp.: Biblioteca Nacional.

87

MACRET

MOREAU LE JEUNE

Arrivée de J. J. Rousseau aux Champs-Élysées, 1782.

Exp.: Biblioteca Nacional.

88

CHOFFARD

CH. MONNET.

Catalina II hace entregar sus Leyes a los pueblos rusos.

Prueba de estado.

Exp.: Biblioteca Nacional.

89

CHOFFARD. — Tarjeta de visita a nombre de Mr. Campbell, 1777.

Exp.: Biblioteca Nacional.

90

ANÓNIMO. — Convocatoria para la Asamblea de Notables, reunida en 1787 con motivo de la crisis presupuestaria.. — Paris. Lesclapart y G. . .

Grabado a manera de sepia.

Exp.: Biblioteca Nacional.

I. - El grabado de costumbres y la estampa galante en la segunda mitad del siglo.

91

BAQUOY, LE MIRE

GRAVELOT

Grabados para la ilustración del teatro de Corneille.

a) *Pompée.*

b) *Attila.*

c) *Le Menteur.*

d) *Mélite.*

e) *La place royale.*

f) *La Galerie du Palais.*

Exp.: Colección Lázaro.

92

LEPICIE N. B. (hijo).

C. VAN LOO

Bacha faisant peindre sa maîtresse.

Exp.: Biblioteca Nacional.

93-94

I. G. WILLE (1715-82). P. A. WILLE (hijo).
Bonne femme de Normandie.
Sœur de la bonne femme de Normandie.

Exp.: Biblioteca Nacional.

95

JEAN MASSARD (1740-1822) GREUZE
La Mère bien-aimée. (1775).

Exp.: Sra. de Laborde de Muñoz.

96

BEAUVARLET GREUZE
La marchande de marrons.

Exp.: Biblioteca Nacional.

97

BEAUVARLET CH. FR. DE TROY.
Toilette pour le bal.

Exp.: Biblioteca Nacional.

98

Retour du bal.
 Pareja del anterior. 1758.

Exp.: Biblioteca Nacional.

99

BEAUVARLET FRAGONARD
La bascule. 1760.

Exp.: Biblioteca Nacional.

100

BERVIEK (y grabador anónimo). FRAGONARD
La déclaration.

Exp.: Biblioteca Nacional.

101

Le serment.

Exp.: Biblioteca Nacional.

102

DE LAUNAY (1739-92). FRAGONARD
Les hasards heureux de l'Escarpolette.

Exp.: Biblioteca Nacional.

103
DE LAUNAY LAVREINCE
Le billet doux.
Prueba antes de la letra.

Exp.: Biblioteca Nacional.

104
DEQUEVAUVILLER (1745-1809) LAVREINCE
L'assemblée au Salon.
Aguafuerte y buril. Tercer estado. 1783.

Exp.: Bibliothèque Nationale. Paris.

105
DE LAUNAY LAVREINCE
Qu'en dit l'abbé?

Exp.: Biblioteca Nacional.

106
VOYEZ (junior). BAUDOUIN
Le fruit de l'amour secret.

Exp.: Biblioteca Nacional.

107
De LONGUEIL EISEN
Le tableau de la Volupté. 1771.
Portada para el poema de Du Buisson.

108
DE LONGUEIL CH. EISEN
Concert mécanique inventé par Richard. — 1769.

Exp.: Biblioteca Nacional.

109
GIRARDET LE BEL
bajo la dirección de NICOLET
Dos pastores con un perro.

Exp.: M. René Bonjean

110

ANÓNIMO. — *Procesión de cautivos rescatados por la Orden de la Merced.* — Paris, 17 de Octubre 1875. J. Chéreau, rue St. Jacques.

Estampa popular en colores.

Exp.: Biblioteca Nacional.

111

ANÓNIMO. — *Experiencia aerostática hecha por Montgolfier en Versalles en 1783.* — Paris-Le Noir.

Grabado en sepia.

J. - El grabado de arquitecturas, paisajes, ornamentación en la segunda mitad del siglo.

112

DE LA FERTE. — *Vue du Petit Château de Choisy le Roy du côté de la Cour.* — 1760.

Exp.: Biblioteca Nacional.

113

DE LA FERTE. — *Vue du Petit Château de Choisy le Roy du côté du Jardin.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

114

NICOLÁS DUPUIS. — *Monumento a Luis XV, erigido en Rennes por los Estados de Bretaña, obra del escultor J. B. Lemoins.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

115-116

A. F.

L. LESUEUR

Vue du moulin de Charenton, près de Paris.

Vue de l'Eglise du village de Saint Aubin. 1778.

Exp.: M. René Bonjean

117

LITRET

CLÉRIC

Vue de la foire de Beaucaire.

Exp.: Biblioteca Nacional.

118

V. NICOLLE. — *Vue extérieure et prespective de la salle préparée par la Ville de Paris pour le festin donné à Leurs Majestés à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin le 21 Janvier 1782.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

119

V. NICOLLE. — *Vue perspective de la décoration et du feu d'artifice tiré à l'Hotel de Ville de Paris en présence de Leurs Majestés à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin le 21 Janvier 1782.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

120-121

C. B. DESBOEUF
Proyecto para la nueva iglesia de Santa Genoveva (hoy Panteón), en París. 1765.

Perspectiva exterior.

Exp.: Biblioteca Nacional.

Perspectiva interior.

Exp.: Biblioteca Nacional.

122

SELLIER

FERLIN

Vue intérieure d'une partie de bain public.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

123

NEE (1732-1818)

LALLEMENT

La fontaine des nymphes.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

124

BALECHOU (1719-74)

JOSEPH VERNET

Marina.

Exp.: Museo del Prado.

125

Naufragio.

Pareja del anterior.

Exp.: Museo del Prado.

126

MARTINI

JOSEPH VERNET

Vue de la ville d'Avignon. 1782.

Con la inscripción "dédiée à son Altesse royale le prince des Asturies par son très humble et très obéissant serviteur Vernet".

Exp.: Museo del Prado.

127

GAMBE

C. BOURGEOIS

Dos vistas de los jardines de Méréville.

De la *Description des nouveaux jardins de la France*, de Alex. de Laborde. 1802.

a) El mausoleo de Cook en Méréville.

b) Columna rostral.

Exp.: Sra. de Laborde de Muñoz.

128

De SAINT MORIEN

LA LONDE

Modelos de cajitas.

a) Modelo de cajita de bolsillo.

b) Modelo de cajita decorada con antorchas e instrumentos de música.

Exp.: Biblioteca Nacional.

129

DELAGARDETTE

LA LONDE

Elévation latérale. . . d'un lit à la polonaise (4).

Exp.: Biblioteca Nacional.

130

J. F. CHOPARD

Modelos de coches.

(1) Voiture de chasse appelée vource.

(4) Diligence à panneaux aragée.

(7) Cabriolet.

Exp.: Biblioteca Nacional.

131

F. M. QUEVERDO

Modelos de paneaux decorativos. 1788.

a) 1. Le Printemps.

b) 2. L'Eté.

c) 3. L'Automne.

d) 4. L'Hiver.

Exp.: Biblioteca Nacional.

132

Modelos de Kioscos. 1788.

a) 5. Kiosk à la turque.

b) 6. Kiosk chinois.

Exp.: Biblioteca Nacional.

K. - Los nuevos procedimientos de grabado en la segunda mitad del siglo.

(Grabado a manera de lápiz, a manera de aguada, en colores, etc.)

133

J. CH. FRANÇOIS (1717-69)

Fr. BOUCHER

Boceto para un techo. 1758.

Grab. a manera de aguada.

Exp.: *Bibliothèque Nationale. Paris.*

134

BONNET

BOUCHER

Madre y niño.

Grab. a manera de lápiz, fondo azulado. 1769.

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

135

DEMARTEAU (1722-76)

J. B. HUET

La laitière. 1773.

Grab. a manera de lápiz, negro y rojo.

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

136

Mujer joven tocando el laúd.

Grab. a manera de lápiz, negro y rojo.

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

137

PARISET (hijo)

WEIROTER

Paisaje.

Grab. a manera de sanglína.

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

138

DE VILLENEUVE

LAVREINCE

Le Mercure de France.

Grab. a manera de aguada.

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

139

L. BONNET

J. B. HUET

Le maître de dessin.

Grab. en colores.

Exp.: *Sr. Marqués de Cortina.*

140

LEGRAND

Le maître de musique.

Grabado en colores, pareja del anterior.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

141

J. B. HUET

La belle toilette.

Grabado en colores, prueba de estado.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

142

ANNE ALLEN

PILLEMENT

a) y b) Caprichos chinoscos.

Grab. en colores.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

143

H. GERARD

MARG. CAROLINE. GERARD

La leçon.

Grab. en colores.

Exp.: M. René Bonjean.

144

GUYOT

PERNEY

Le temple de la philosophie.

Grab. en colores.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

145-146

JANINET (1752-1814)

PERNEY

V. *Vue de Grèce.*

VI. *Vue de Grèce.*

Grab. en colores.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

147-148

J. B. CHAPUY (1760-1802).

PERNEY

Ieres *Ruine romaine.*

IIIeres *Ruine romaine.*

Grabado en color.

Exp.: Biblioteca Nacional.



RIGAUD, grabado por P. I. DREVET. — Retrato del financiero Samuel Bernard. 1729.

Del cuadro de Rigaud.



BAIRAM ou la Pâque des MAHOMETANS

BERNARD PICART.—El Bairam o Pascua de los musulmanes.
Cérémonies religieuses de tous les peuples du monde, t. V, 1714.



Prueba de estado con adiciones al lápiz.



GILLOT. — *Neptune*.

Estado definitivo.



LA TROUPE ITALIENNE

Gravé d'après le Dessin original de Watteau.

Sculpté juxta l'exemplar à Watteau delineatum

à Paris chez F. Chervin graveur du Roy, rue d'Anjou aux deux polliers d'Or.

WATTEAU, grabado por BOUCHER.—*La troupe italienne.*



BOUCHER, grabado por FRANÇOIS. — Boceto para un techo.

Grab. a manera de sepia. 1758.

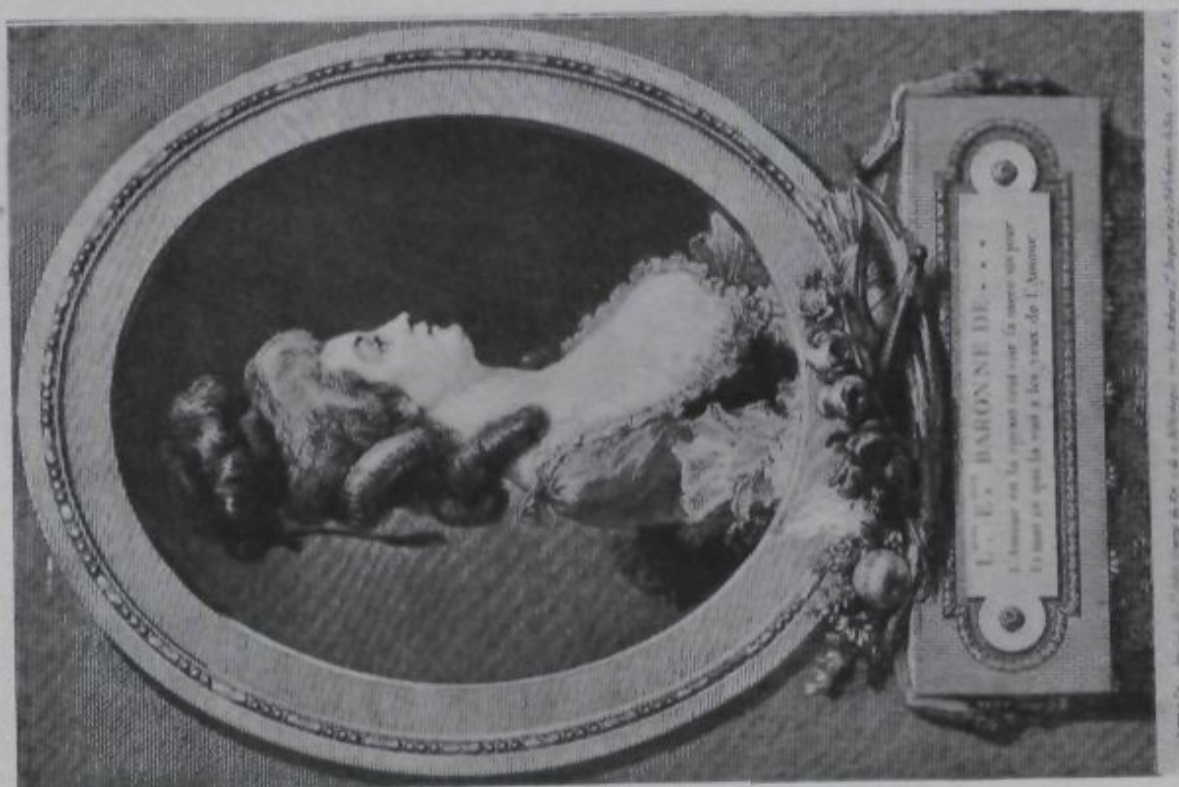


FRAGONARD. — Juegos de sátiros.

Agua-fuertes originales. 1763.



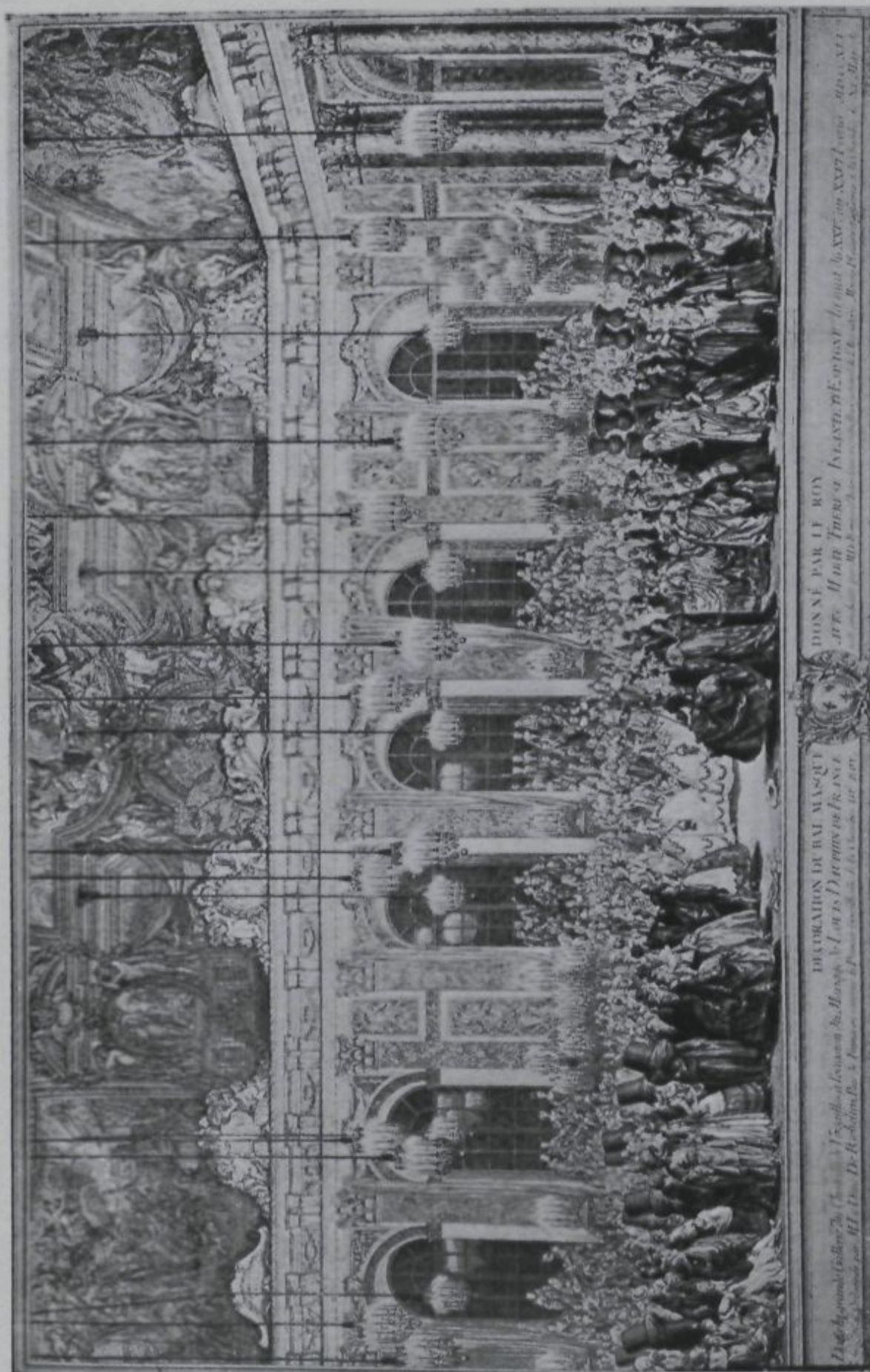
LAVREINCE, grabado por DE LAUNAY. — "Qu'en dit l'abbé?"



A. DE SAINT AUBIN. — Retrato de la Baronesa de Breteuil.



DROUAIS, grabado por CATHELIN.
Retrato de la Condesa de Artois.



CH. N. COCHIN (hijo).—Baile dado en Versalles, con motivo de las bodas de la Infanta María Teresa de España con el Delfín. 1745.



MOREAU LE JEUNE. — "*La philosophie endormie.*" (Retrato de Mme. Greuze.)

1.º Estado (aguafuerte).



Ilustración para las obras de Voltaire.
Grab. por TRIERE.



MOREAU LE JEUNE

Portada para *Les Mois*, de Roucher.
Grab. por SIMONET.



CHOFFARD. — Tarjeta de visita de D. Rafael María de Aguilar y Santillán. 1789.



EISEN, grabado por DE LONGUEIL.
Portada para *Le tableau de la volupté*,
de Du Buisson. 1771.



GRAVELOT. — Don Pedro Maldonado con los indígenas del Ecuador. (Composición para un mapa de la provincia de Quito.) 1750.



LE PRINCE, grabado por A. DE SAINT AUBIN y PRUNEAU.
L'amour à l'Espagnole.



ROSLIN, grabado por MANUEL SALVADOR CARMONA. — Retrato del pintor Boucher (París, 1761).



Encuadernación de mosaico, en colores.



Encuadernación con el escudo real de Francia.

149-150

J. B. CHAPUY

LAVREINCE

Le bosquet d'amour.

La promenade au bois de Vincennes.

Grab. en colores. Primer estado.

Exp.: Bibliothèque Nationale. París.

151-152-153

DEBUCOURT (1755-1812)

Recueil de têtes et coiffures modernes à l'usage des jeunes personnes qui dessinent. Núm. 1.

Idem id. Núm. 4.

Idem id. Núm. 7.

Grab. a manera de lápiz.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

154

CHRETIEN.

4 retratos al *physionotrace*.

Exp. D. Joaquín Ezquerro del Bayo.

II. - Libros y Encuadernaciones.

A. - La ilustración del libro en la primera mitad del siglo XVIII.

Es época de transición en que perdura la tradición solemne del siglo XVII (ofrecen magníficos ejemplos los Libros de Fiestas Reales), adaptada a las nuevas tendencias del arte, pero sin que la ilustración sea un arte especializado. Son pintores los que proporcionan modelos para los libros más notables. Así ocurre con los dos libros más célebres de la época: *El Molière*, de Boucher, y las *Fables de la Fontaine*, de Oudry (publicadas en 1754, pero cuyas composiciones son muy anteriores).

155

BANIER y MASCRER.—*Histoire générale des Cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde*. Paris, Rollin fils. 7 vol. gr. 4°, 1741.

Ilust. por Bernard Picart. Frontispicio de Cochin hijo.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

156

BOILEAU. — *Œuvres (Le lutrin)*. — Amsterdam, Mortier, 1718, 2 vol., 4°.

Ilust. por B. Picart.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

157

FÉNELON. — *Les Aventures de Télémaque*. — Paris, Jacques Estienne, 2 vol. in 4°, 1730.

Ilust. de N. N. Coypel y Favanne, grab. por Tardieu, Dupuy, Le Bas.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

158

FÉNELON. — *Les Aventures de Télémaque*. — Amsterdam, 1734, in 4°.

Ilust. de Picard, Debré, Dubourg, etc., grab. por Surugue, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

159

VIRGILE. — *Œuvres. — Tron de Desfontaines.* 4 vol. 4.º, 1743.

Illustr. por los Cochin.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

160

VOLTAIRE. — *La Henriade.* — 2 vol. 12.º, París, Prault, 1746.

Viñetas por Ch. N. Cochin (hijo).

Exp.: Biblioteca Universitaria.

161

DE RAMSAY. — *Histoire du Vicomte de Turenne, Maréchal général des armées du roi.* — 4.º, París, V^{ve} Mazières et J. B. Garnier, 1735.

Retrato por Meissonier, grab. por Larmessin. Viñetas de Bonnard, grab. por Scotin.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

162

Histoire de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres depuis 1701 jusqu'à 1718. — 2 vol. 12.º. La Haye, Troyel-Gosse. 1718-1724.

Illustr. por A. Coypel, grab. por B. Picart.

Exp.: Academia Española.

163

Histoire de Languedoc par les Bénédictins. 5 vol. f.º 1723.

Grab. por Cochin, etc.

Exp.: Casa Veldáquez.

164

TITON DU TILLET. — *Le Parnase François.* — París. Coignard, 1732, in fol.

Illustr. de Desrochers, Tardieu, etc.

Exp.: Academia Española.

165

L'Invocation et l'imitation des Saints. 16.º ilustr. París. H. Chéreau. 1721.

Exp.: Sra. de Laborde de Muñoz.

166

POPE. — *Essai sur l'homme.* — Lausanne. Genève. Bousquet, 4.º, 1745.

Illustr. por Delamonce, grab. por Soubeyran.

Exp.: M. René Bonjean.

167

Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand.

Gr. fol. Paris. Imp. Royale, 1723.

Ilust. por Coypel, Simonneau, Cochin padre, etc.

Exp.: Academia de la Historia.

168

FLEURIMONT. — *Médailles du règne de Louis XV.* — Paris, fol.

Portada por Lemoyne.

Exp.: Academia de la Historia.

169

Le Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'Eglise de Reims le dimanche 25 Octobre 1722. — Gr. fol. Paris, 1723.

Ilust. por Audran, Cochin padre, etc., encuadernación con escudo real de Francia.

Exp.: Academia de Bellas Artes de San Fernando.

170

Abrégé de l'Histoire des empereurs d'Occident depuis Charlemagne jusqu'à François Etienne de Lorraine. — Paris. Nicolas Bonnart.

Album de láminas con texto explicativo.

Exp.: Sr. Vizconde de Mambblas.

171

GOSMOND DE VERNON. — *Les Campagnes de Louis XV, le bien aimé.* — 4.º, 1749.

Composiciones alegóricas de Bailleul, con texto explicativo.

Exp.: M. René Bonjean

172

P. CORNEILLE. — *Théâtre.* — Ed. ilustrada. Paris. David. 1723.
5 vol. 12.º.

Exp.: Biblioteca Universitaria.

173

P. CORNEILLE. — *Théâtre.* — Paris. Bordelet. 1747. 5 vol. 12.º.

Exp.: Biblioteca Universitaria.

174

TH. CORNEILLE. — *Poèmes dramatiques.* Ed. ilustrada. 5 volúmenes 12.º, París, Bordelet, 1748.

Exp.: Biblioteca Universitaria.

175

MOLIERE. — *Œuvres.* — Paris. Damonville. 1749. 8 vol. 12.º.

Ilustr. por Boucher, grb. por Fessard.

Exp.: Biblioteca Universitaria.

176

MOLIERE. — *Œuvres*. — París. Vve. David. Ed. ilustrada. 1753.
8 vol. 12.º

Exp.: Biblioteca Universitaria.

177

LA FONTAINE. — *Fables*. — París, Desaint, 4 vol. fol., 1754-1759.
Ilustr. de Oudry. Gr. por Cars, C. N. Cochin (hijo), etc.

Exp.: Biblioteca Universitaria.

B. = Los maestros de la ilustración a fines del reinado de Luis XV.

La segunda parte del reinado de Luis XV marca el apogeo de la ilustración, especialmente en cuanto a la belleza caprichosa de la parte ornamental. Los especialistas más destacados de la ilustración son en esta época Gravelot (1699-1773), Eisen (1722-1778) y para la parte decorativa Choffard (1730-1809).

178

CORNEILLE. — *Théâtre*. — 12 vol. 8º, 1764.
Ilust. de Gravelot.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

179

LUCAIN. — *La Pharsale* (trad. francesa de Marmontel. — París. Merlin. 1766. 2 vol. in 8º.
Ilust. de Gravelot, grab. por Simonet, De Ghendt, etc.

Exp.: Academia Española.

180

COLLÉ. — *La partie de chasse de Henri IV*. — París, in 8º, 1766.
Ilust. por Gravelot, grab. por Simonet.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

181

TASSO. — *Jérusalem délivrée*. — París. Bossange an II, 8º.
Ilust. de Gravelot, grab. por Henriquez antes de la letra.

Exp.: M. René Bonjean.

182

Iconologie par figures ou Traité complet des Allégories, Emblèmes, etc. — Paris, 1781.

Ilust. de Gravelot y Cochin, grab. por Choffard.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

183

LEMIERRE. — *La peinture* (poema). — Paris. Le Jay, 4°, 1769.

Ilust. por Cochin, grab. por St. Aubin, Ponce, etc.

Exp.: M. René Bonjean.

184

MADemoiselle D [ionis]. — *L'origine des grâces.* — 8°, Paris.

1777.

Ilust. de Cochin.

Exp.: Academia de Bellas Artes de San Fernando.

185

LA FONTAINE. — *Contes et Nouvelles.* — Amsterdam, in 4°.

1764. 2 vol.

Ilust. por Eisen. La mejor edición copiada de la "Des fermiers Généraux".

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

186

VOLTAIRE. — *La Henriade.* — Paris. V^{ve} Duchesne, Panckoucke,

1769.

Ilust. de Eisen, grab. por Longueil.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

187

RAYNAL. — *Histoire philosophique et politique des Indes.* —

7 vol. 8°. La Haye. Cotte fils, 1774. 1^a ed. ilustrada.

Ilust. de Eisen, grab. por Helman, Née, etc.

Exp.: M. Alfred Rosset.

188

DORAT. — *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne. Idylles, Lettres d'un philosophe.* — Paris. Delalain, 1780, 8°.

Ilust. por Eisen y Marillier, grab. por Ghendt.

Exp.: M. René Bonjean.

189

THOMPSON. — *Les Saisons.* — 8°. Paris. Pissot et Nyon, 1779.

Ilust. de Eisen, grab. por Becquoy.

Exp.: M. Alfred Rosset.

190

OVIDIO. — *Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, de la traduction de l'abbé Banier.* — Paris. Prault. 1767-71. 4 vol. 4°.

Ilust. por Boucher, Eisen, Gravelot, Choffard, etc., grab. por Choffard, etc.

Exp.: *Academia de la Historia.*

191

DE QUERLON. — *Les grâces.* — Paris, in 8°, 1769.

Ilust. por Desrais, Marillier, Eisen; grab. por Marchand.

Exp.: *Sr. Marqués de Cortina.*

192

ANACRÉON, SAPHO, BION, MOSCHUS. — *Traductions françaises [Paphos].* — Paris, in 8°, 1773.

Ilust. de Eisen, grab. por Massard.

Exp.: *D. Enrique Gutiérrez Roig.*

193

[BATTEUX]. — *Cours de Belles-lettres.* — Paris. 1753, 8°.

Ilust. de Eisen, grab. por De La Fosse.

Exp.: *Academia Española.*

194

TIBULLE, CATULLE (trad. francesa). — Amsterdam y Paris.

Delalain. 1771. 2 vol. 8°.

Anteportada de Eisen, grab. por Longueil.

Exp.: *D. Juan Allende-Salazar.*

195

ARIOSTO. — *Orlando furioso.* — Parigi. Plassa, 1796.

Ilust. de Cochin, Eisen, Greuze, etc.; grab. por Ponce, Bartolozzi, Choffard, etc.

Exp.: *D. Enrique Gutiérrez Roig.*

196

VOLTAIRE. — *La Henriade.* — 1772, in 8°.

Retrato por La Tour, ilust. por Jannet, etc., grab. por Martinet, Le Roi, etc.

Exp.: *D. Juan Allende-Salazar.*

197

WATELET. — *L'art de peindre (poème avec des reflexions).* —

Paris, in 4°, 1760.

Ilust. por el autor.

Exp.: *Sr. Marqués de Cortina.*

198

SAVÉRIEN. — *Histoire des Philosophes Modernes*. — 4 vol., 12^o, 2^a ed. Paris. Brunet, 1762.

Grabados a manera de lápiz, publicados por François.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

199

POPE. — *Essai sur l'homme*. — Lausanne. Chapuis, in 4^o mayor, 1762.

Ilust. de Kneller, Delamonce, Guillibaud, etc., grab. por Will, Soubeyran, etc.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

200

Phaedri Fabulae. — Editadas por Philippe. París, Barbou, 1754.

Ilust. de Durand, grab. por Fessard y Carnique, 1747. Ex libris de d'Archambault, grab. por Sergent, 1774.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

201

MARMONTEL. — *Chefs d'œuvre dramatiques ou Recueil des meilleures pièces du théâtre français*. — 3 vol. 4.^o París, Grangé, 1773.

Ilustr. por Eisen. Gr. por De Launay, Masqueliar, etc.

Exp.: Biblioteca Universitaria.

202

HELIODORO. — *Les amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique*. — París. Coustelier, 8.^o, 1757.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

203

Recueil de petits sujets et culs de lampe utiles aux artistes. — París. Chêneau, 4.^o

Encuadernación tafilete rojo, rueda en oro en las tapas (con nota manuscrita de Carderera).

Exp.: D. Vicente Castañeda.

C. = Los últimos maestros de la ilustración.

La nueva generación que empieza a trabajar hacia 1770, y cuyos protagonistas son Moreau le Jeune (1741-1814), y el encantador Marillier (1740-1808), seguidos por Monnet, Binet, Queverdo, etc., conserva la elegancia de la época anterior, pero sufre ya la influencia neoclásica, al mismo tiempo que refleja el sentimentalismo de novelistas y poetas de fines del siglo.

204

POPE

Les Pensées (traducción francesa). En 16.º Genève. París. Grangé. 1766.

Portada dibujada y grabada por Moreau le Jeune.

Exp.: D. Hermógenes Cenamor.

205

MOLIÈRE. — *Œuvres*. — París, 1773.

Ilustraciones de Moreau le Jeune.

Exp.: Colección Lázaro.

206

SAINT-LAMBERT. — *Les saisons*. — 7ª ed. Amsterdam, 1775, gr. in 8º.

Ilust. de Moreau le Jeune y Choffard, grab. por Prévost, De Launay, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

207

MARMONTEL. — *Les Incas*. — París. Lacombe, in 8º, 1777.

Ilust. de Moreau le Jeune, grab. por Helman, Delaunay, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

208

ROUCHER. — *Les Mois*. — 2 vol. gr. 4.º París. Guillau, 1779.

Ilust. de Moreau le Jeune, Ch. N. Cochin hijo y Marillier, grab. por Simonet, Gaucher.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

209

RAYNAL. — *Histoire philosophique et politique... des Indes*. — 10 vol. 8º. Genève. Pellet, 1780.

Ilust. de Moreau le Jeune, grab. por de Launay, Simonet, etc.

Exp.: M. Alfred Rosset.

210

MOREAU LE JEUNE. — *Figures de l'Histoire de France*. — París, gr. in 4º, 1785.

Ilust. de Moreau le Jeune, grab. por Le Bas, Simonet, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

211

VOLTAIRE. — *Œuvres complètes*. — 8º, Société littéraire typographique.

Portada con el busto de Voltaire, por Houdon, dibujado por Moreau le Jeune y grab. por Boisson, 1786.

Exp.: D. Hermógenes Cenamor.

212

C^{TE} DE TRESSAN. — *Œuvres choisies*. — Paris. Basan. 12 volumes 8º (IV *Roland furieux*), 1787-91.

Ilust. de Moreau le Jeune, grab. por de Monchy.

Exp.: M. Alfred Rosset.

213

VIRGILE. — *Œuvres traduites en français*. — 4 vol., gr. 8º. Paris. Plassan, 1796.

Ilust. por Zocchi y Moreau le Jeune.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

214

LA FONTAINE. — *Contes et Nouvelles*. — Londres. 2 vol. 12º, 1778.

Viñetas por Duplessi-Bertaux, Dieppe.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

215

DORAT. — *Fables nouvelles*. — La Haye et Paris. Monory, 1773, in 8º.

Ilust. de Marillier, grab. por Ponce y Masquelier.

Exp.: M. René Bonjean.

216

DORAT. — *Ma philosophie*. — La Haye et Paris, 1771, in 8º.

Ilust. de Marillier, grab. por de Ghendt.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

217

Album de ilustraciones para la Iliada. — Paris. Didot, in 4º, 1788. (Uno de los 5 ejemplares antes de la letra.)

Ilust. de Marillier., grab. por Delignon, Ponce, De Launay, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

218

Le Cabinet des Fées. Collection choisie des contes de fées et autres contes merveilleux. — 41 vol. 8º. Genève-Paris. Barde-Manget, 1788.

Ilust. de Marillier, grab. por Delvau.

Exp.: M. Alfred Rosset.

219

ABBÉ PRÉVOST. — *Œuvres choisies. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la vertu.* — Amsterdam-Paris (Hotel Serpente). 3 vol. 8°, 1784.

Ilust. de Marillier, grab. por Le Vau, Le Roy, etc.

Exp.: Sr. Vizconde de Mambias.

220

FLORIAN. — *Théâtre.* — Paris. Didot, in-18, 1786.

Ilust. de Queverdo, grab. por Dambrun.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

221

VOISENON. — *Romans, contes et nouvelles.* — In 18°. Paris.

Imbert, 1798.

Ilust. de Queverdo y Defraigne.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

222

RESTIF DE LA BRETONNE. — *Le nouvel Abeilard.* — Neufchâtel. Paris, 1778, in 12°.

Ilust. por Binet, grab. por Mme. Ponce, antes de la letra. Encuad. de Bradel.

Exp.: M. René Bonjean.

223

RESTIF DE LA BRETONNE. — *Les contemporaines.* — Leipzig, in 12°, 1780. 6 vol.

Ilust. de Binet, grab. por Berthet.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

224

Les plaisirs de l'amour. — Recueil de contes, histoires et poèmes galants. — Paris. 3 vol. 18°, 1782.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

225

FÉNELON. — *Les Aventures de Télémaque.* — Imp. de Monsieur. 1785.

Ilustr. de Monnet, grab. por Tilliard.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

226

VOLTAIRE. — *La Pucelle d'Orléans.* — Paris. Didot, in f°, 1795. Gran papel.

Ilust. de Gaucher, Lebarbier, Marillier, Monnet, etc.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

227
LA FONTAINE. — *Fables*. — París. Bossange, in 8° (reimp. 1796).
Ilust. de Vivier, grab. por Simon y Coigny.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

228
LA FONTAINE. — *Fables*. — París. Didot, 4 vol.
Ilustraciones de Coigny.

Exp.: Colección Lázaro.

229
LA FONTAINE. — *Les amours de Psyché*. — París. Didot, 1797.
Ilustr. de Gérard, grab. por Blot, etc.

Exp.: Colección Lázaro.

230
TASSO. — *Aminta*. — Parigi. Renouard, 1800.
Ilust. por Prudhon, grab. por Roger.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

231
LONGUS. — *Dafnis y Cloe*. — Edic. griega. París. Didot, 1802, 4°.
Ilust. de Prudhon, grab. por Roger, Godfróy.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

232
OVIDE. — *Les Métamorphoses*. — Traducción francesa de Villenave. París. Gay, Guestand, Didot l'ainé, in 4°, 1806.
Ilust. por Lebarbier, Monsiau, Moreau, grab. por Hulk, De Launay, Delvaux, etc.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

D. - La ilustración de los libros técnicos en el siglo XVIII (arqueología, arquitectura, viajes, ciencias, etc.).

233
BLONDEL. — *Architecture française*. — París. Jombert, folio, 1752.
Ilust. de Cochin.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

234
BLONDEL. — *De la distribution des Maisons de plaisance*. — París. Jombert, 1737. 2 vol. in 4° mayor.
Anteportada de Cochin.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

235

GRANET

Histoire de l'Hôtel des Invalides. f., 1736.

Ilust. por Cochin.

Exp.: Casa Velázquez.

236

DE NEUFFORGE. — *Recueil élémentaire d'architecture.* — Paris, 1757-1780. 6 tomos fol.

Ilust. compuestas y grabadas por el autor.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

237

FORDRIN. — *Nouveau livre de serrurerie contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau.* — F°. Paris. Duchange, 1723.

Ilustraciones del autor, grab. por Jodelle.

Exp.: Academia de Bellas Artes de San Fernando.

238

Album de planches relatives à l'ornementation.

Láminas por Delafosse, Salambier, Prieur, Germain, etc.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

239

CHOFFARD

BACHELIER

Collection de culs de lampe et fleurons. — I^e Suite. — París, Veuve Chereau.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

240

L'ŒUVRE DE JOSEPH VERNET

Colección de grabados, gran folio.

Exp.: Colección Lázaro.

241

DUHAMEL DU MONCEAU. — *Eléments de l'architecture navale.* 2^e ed., 4.º, 1758.

Exp.: Museo Naval.

242

Neptune françois. — Paris. Dépôt des Cartes, 1765.

Anteportada por Boucher, grab. por Tilliard.

Exp.: Museo Naval.

243

Neptune françois. fol. 1773. Versailles. Imprimerie du dépôt de la Marine.

Grab. por Berrin. Encuadernación con escudo real y inscripción "*Service des Vaisseaux du Roi*".

Exp.: Museo Naval.

244

CAPITAINE COOK. — *Voyages dans l'Hémisphère Austral et autour du monde.* — Traducción francesa. 2 vol. 4°, 1778.

Ilust. por Bénard.

Exp.: Museo Naval.

245

Atlas du voyage de La Pérouse,

Anteportada por Moreau le Jeune, grab. por Ph. Frière.

Ilust. por Duché de Vincy, Ozenne, grab. por Langlois, Dequevauvillier, etc.

Exp.: Museo Naval.

246

Histoire Générale des Voyages. — Paris. Didot. 1746, in 4°

Ilust. de Cochin, grab. por Chedel; mapas por Bellin.

Exp.: Academia Española.

247

Le spectacle de la nature. — Paris. Estienne. 1754, 2 vol. in 12°.

Ilust. de Robert, Madeleine Basseporte, etc., grab. por Le Bas.

Exp.: Academia Española.

248

Histoire du Ciel. — Paris. Estienne. 1757. 2 vol. in 12°.

Ilust. por Le Bas.

Exp.: Academia Española.

249

DE GAMACHES. — *Astronomie physique.* — Paris. Jombert. 1740. 4°.

Ilustr. de Ch. N. Cochin.

Exp.: Museo Naval.

250

Recueil de planches de l'Encyclopédie. — Panckoucke, Paris y Madrid. 1783. 2 vol. 4°.

Ejecutadas bajo la dirección de Bénard.

Exp.: Academia Española.

251

Encyclopédie contenant une description abrégée des principaux arts et métiers. — París. Crépy, 1774. 4°.

Exp.: Colección Lázaro.

252

L'Arithmétique de Barrême. — Paris, V^{ve} Bessin, 12°, 1710.

Portada grabada por B. Picart.

Exp.: Sr. Vizconde de Mambias.

253

LAFOSSE. — Cours d'Hippiatrique, ou traité complet de la médecine des chevaux. — París. Edme, 1772, gr. fol.

Portada de Sollier. Láminas en negro y en colores. Grab. gravées por Prévost.

Exp.: Colección Lázaro.

254

FAUJAS DE ST. FOND. — Description des expériences aérostati-ques de M. de Montgolfier. — Paris. 1784.

Ilustr. de Laurinier, grab. por De Launay.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

255

HOWARD. — Etat des prisons, hopitaux et maisons de force. — Paris. Lagrange. 2 vol. 8°. 1788-91.

Gr. por Thomas.

Exp.: D. Juan Allende-Salazar.

256

LE CLERC. — Histoire de la Russie moderne. — París, Froullé; Versailles, Blaisot, 1783. 3 vol. 4.º y atlas.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

257

DESORMEAUX. — Histoire de la maison de Bourbon. — París. Imprimerie Royale, 1772. 5 vol. in 4.º

Anteportada de Boucher (1768). Grab. por Saint Aubin (1772).

Exp.: Colección Lázaro.

258

DANIEL. — Histoire de la Milice Française. — Paris. Coignard. 2 vol. in 4.º mayor, 1721.

Ilust. de L. Cars.

Exp.: D. José Sánchez Gerona.

259

POLYBE. — Histoire (trad. francesa de Dom Vincent Thuillier, con comentarios de Folard). — Paris. 1777, in 4.º

Anteportada de Le Prieur, grb. por Drevet.

Exp.: Academia Española.

260

Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. — Paris, 1782, 4.^o

Ilustraciones de Helman, utilizando los dibujos originales de China enviados por el Padre Amelot.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

261

Costumes: collection de planches en couleur. — Paris. Chez Duflos, 1782.

Ilust. de Le Prince, etc.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

262

LE VACHER DE CHARNOIS. — *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations.* — 2 vol., 4.^o, Paris, Drouhin.

2.^a edic., 1802 (reproducción completada de la 1.^a edic. de 1790). Ilust. en colores y aguada, por Chéry, grab. por Alix, Riclé, etc.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

263

COURT DE GEBELIN. — *Grammaire Universelle et Comparative.* Paris. 1774. 2 vol. in 4.^o.

Ilust. de Marillier, grab. por Romanet.

Exp.: Academia Española.

264

LE ROY. — *Les ruines des plus beaux monuments de la Grèce.* — Gr. fol. Paris-Amsterdam. Guérin-Nyon, 1758.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

265

ALEXANDRE DE LABORDE. — *Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux.* 1802.

Exp.: Señora de Laborde de Muñoz.

E. = Encuadernaciones.

266

BELLEGARDE. — *L'office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison du Roi.* — Paris. Collombat, 1732.

Encuadernación con armas y monografía de Luis XV.

Exp.: Colección Lázaro.

267

L'office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du roi. — Paris,

1743.

Encuadernación de Dusaut, con las armas de Luis XV (según la tradición, este libro ha sido utilizado por Luis XVI).

Exp. Sr. D. Daniel García Mansilla, Embajador de la República Argentina.

268

L'office de la Semaine Sainte dédié à la Reine pour l'usage de sa maison. — París. Garnier, 8.º

Encuadernación con armas de la reina Marie Leczinska.

Exp.: Colección Lázar.

269

L'office de la Semaine Sainte à l'usage de la Maison de Mme. la Dauphine. — París. Garnier, 1746, 8.º

Ilustraciones de Scotin. — Encuadernado con las armas de María Josefa de Sajonia, esposa del Delfín.

Exp.: Colección Lázar.

270

Almanach Royal, année 1752. — París, Lebreton, 1752.

Encuadernación en tafete blanco punteado, mosaico en colores tipo oriental.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

271

Heures dédiées à Mgr. le Dauphin. — París, Hérissant, 1761.

Encuadernación terciopelo verde, bordada en lentejuelas y adornos metálicos; en el centro, corazón ardiendo, con corona de flores.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

272

Les statuts de l'Ordre du Saint Esprit. — 4.º, Impr. Royale, 1724.

Encuadernación marroquín, con las armas de Francia y la cruz del Espíritu Santo en las cuatro esquinas.

Exp.: D. Francisco Hueso Rolland.

273

Encuadernación francesa de mediados del siglo XVIII, de Monnier.

Mosaico con talcos; armas de España, con el escudo de Francia en el abismo.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

274

Encuadernaciones francesas del siglo XVIII.

Estilo de Derôme.

Exp.: M. René Bonjean.

275

L. F. G. D'ORLÉANS DE LA MOTTE (1683-1744). — *Lettres spirituelles*. — París, Berton, 12.^o 1777.

Encuadernación con escudo de Mme. Victoire, hija de Luis XV.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

276

VOLTAIRE. — *Œuvres (Lettre à Eugénie sur les préjugés)*. — Londres, 1768, 8.^o.

Encuadernación blasonada.

Exp. M. René Bonjean.

277

DU CHASTELET. — *Traité de la guerre ou de la politique militaire*. 1668.

Encuadernación con las armas de Mme. Pompadour.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

278

DE LAMBERTY. — *Mémoires pour servir à l'histoire du XVIII^e siècle*. La Haye, 1726.

Encuadernación con las armas del Duque de Boufflers.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

279

SÉNAC DE MEILHAN. — *Considérations sur l'esprit et les mœurs*. Londres, 1787.

Encuadernación con las armas de Montmorency.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

280

H. BERTHOUD. — *Les longitudes par la mesure du temps*. — París, Musier 4.^o, 1775.

Encuadernación con el escudo de los Borbones de Parma.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

281

MELLE DE LA FORCE. — *Histoire secrète de Bourgogne (Novelas históricas)*. — París, Didot, 12.^o, 1782.

Encuadernación tafete, con *ex libris* del Duque de Híjar.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

III. - Relaciones entre España y Francia durante el siglo XVIII, a través del grabado y del libro ilustrado.

A. - Felipe V en España.

282

Testament et codicille de Charles II, roi d'Espagne. — Paris, Léonard, 4°, 1700.

Texto español y francés. Retrato de Felipe V en la portada. Viñeta de B. Picart, grab. por Ertínger.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

283

DREVET

Fr. DE TROY

Retrato de Felipe V, joven.

Exp.: Colección Lázaro.

284

ANÓNIMO

Le Roy d'Espagne Philippe V. París. Chez Trouvain.

Grabado popular.

Exp.: Colección Lázaro.

285

Almanaque para el año 1702. — París, Langlois.

Con episodios de los primeros años del reinado de Felipe V (bodas, entrada en Madrid, juramento en Zaragoza, etc.).

Exp.: Biblioteca Nacional.

286

GUÉRARD, BÉNARD, etc., bajo la dirección de NICOLAS DE FER

PALLOTTA

Campaña de Felipe V en Portugal. — 1704.

Album de grabados.

Exp.: Biblioteca Nacional.

287

G. I. B. SCOTIN

DESMARETZ

Combite que dio tres noches seguidas [sic] en Paris el ex^{mo} Señor Duque de Alva en celebración del nacimiento del Seren^{mo} Señor Principe de Asturias año 1707.

Exp.: Biblioteca Nacional.

288

ANÓNIMO. — *Batalla de Villaviciosa que ganó Su Maestad [sic] Felipe V^{to} el día X Diciembre [sic] anno M.DCCX. "Se vend a París chez Duchange Graveur du Roy, rue St Jacques au dessus des Mathurins."*

Exp.: Biblioteca Nacional.

289

CHEVALIER DE BELLERIVE. — *La guerre que l'armée du roi d'Espagne a fait en Afrique, sous le commandement du général Marquis de Lede (1720-21).*

Manuscrito con un retrato de Felipe V por de T. [roy], grabado por Desrochers, 1721.

Exp.: Excmo. Sr. D. Daniel García Mansilla, Embajador de la República Argentina.

290

MORELLON LA CAVE

DUBOURG

Composición alegórica sobre el reinado de Felipe V. — 1734.

Exp.: Biblioteca Nacional.

B. - Las Bodas de Madame Louise Elisabeth con el Infante Felipe (1739) y de la Infanta María Teresa con el Delfin (1745).

291

BALECHON

L. R. VIALY

Don Philippe, infant d'Espagne. 1739.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

292

BAUDOIN. — *Composición alegórica sobre las bodas del Delfin con la Infanta María Teresa, de España. — 1745.*

Exp.: Bibliothèque Nationale, París.

293

Description des fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France et de Don Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les 29^e et 30^e Août 1739. — Gr. fol., Paris, Le Mercier, 1740.

Exp.: Biblioteca Nacional.

294

C. N. COCHIN (hijo). — *Cérémonie du mariage de Louis, Dauphin de France, avec Marie Thérèse d'Espagne dans la Chapelle du Château de Versailles, le 23 Février 1745.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

295

C. N. COCHIN (hijo). — *Décoration de la Salle de Spectacle construite dans le manège de la Grande Ecurie, à Versailles. . . à l'occasion du mariage de Louis Dauphin de France avec Marie Thérèse, Infante d'Espagne, 23 Février 1745.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

296

C. N. COCHIN (padre). C. N. COCHIN (hijo).
Décoration du Bal masqué donné par le Roy dans la grande galerie du Château de Versailles. . . la nuit du 25 au 26 Février 1745.

Exp.: Biblioteca Nacional.

297

C. N. COCHIN (hijo). SLODTZ
Pompe funèbre de Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France, en l'Eglise de l'Abbaye royale de Saint Denis le 5 Septembre 1746.

Exp.: Biblioteca Nacional.

298

Fêtes publiques

a) *données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin les 23 et 26 Février 1745. — Gr. fol., 1745.*

Illustr. por Eisen, Hulin, Cochin padre; grabadas por los Cochin, padre e hijo.

b) *données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr. le Dauphin avec la princesse Marie-Josèphe de Saxe le 15 Février 1747. — Gr. fol., 1747.*

Illustr. por Slodtz, Tardieu; grabadas por J.-J. Flipart.

Exp.: D. Enrique Gutiérrez Roig.

C. - Los artistas franceses que han trabajado en España o para España.

299

N. EDELINCK

J. RANC

Vertumno y Pomona.

Prueba recortada.

300

L. CH. MIGER

L. M. VAN LOO

Autoretrato (1762) del pintor trabajando al retrato de su padre J. B. Van Loo. — 1779.

Exp.: *Bibliothèque Nationale, Paris.*

301

MIGER

L. M. VAN LOO

Retrato de Carle Van Loo (1764).

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

302

LA TRAVERSE. — *Grilli ed altre azzioni del popolo di Napoli. — 1759.*

Album de aguafuertes.

Exp.: *Biblioteca Nacional.*

303

MALEUVRE

BOUNIEU

Le Comte d'Aranda, ambassadeur d'Espagne. (Galerie des Hommes Illustres, vivants.)

Exp.: *Colección Lázaro.*

304

Mapa de los reinados de Valencia y Murcia.

Dedicado a Felipe V por Nolin, París, Quai de l'Horloge.

Exp.: *D. Vicente Castañeda.*

305 y 305 bis.

Carta de la provincia de Quito y de sus adyacentes, con su plancha.

Obra póstuma de D. Pedro Maldonado, Gobernador de la provincia de Las Esmeraldas (Audiencia de Quito), sobre las observaciones astronómicas y geográficas de los académicos franceses Godin, Bouguer y La Condamine, y de los marinos Juan y Ulloa. Grabada en París, por Gravelot y Brunet, 1750. Esta carta, hasta hoy inédita, se conserva con sus planchas en el archivo del Museo Naval. La recogió en París, impidiendo su publicación, según la instrucción que en 1749 recibió el entonces Capitán de Navío D. Antonio de Uloa.

Exp.: *Museo Naval.*

306

CHOFFARD. — *Tarjeta de visita de D. Rafael María de Aguilar y Santillán.* — 1789.

Exp.: Biblioteca Nacional.

307

CHOFFARD

N. MONSIAU

Conversación amorosa en un parque. — 1799.

Con dedicatoria manuscrita, y al parecer autógrafa, a lápiz: A. Mr. Carmona de la part de Choffard.

Exp.: Biblioteca Nacional.

D. - Los grabadores españoles en Francia.

308

MOLES. — *Retrato del duque de Alba.*

Exp.: Biblioteca Nacional.

309

MOLES

DUPLESSIS

J. Baptiste François de La Michodière, Conseiller d'État. — 1772.

Exp.: Biblioteca Nacional.

310

MOLES

GREUZE

La prière à l'amour, dédié à Madame la Princesse de Pignatelli par son très humble et très obéissant serviteur Moles.

Peint par J.-B. Greuze, peintre du roi. Gravé par P.-P. Moles, graveur du roi, 1774.

Exp.: Biblioteca Nacional.

311

M. S. CARMONA

ROSLIN

François Boucher.

Gravé par Manuel Salvador Carmona pour sa réception à l'Académie, 1761.

Exp.: Biblioteca Nacional.

312

SALVADOR CARMONA (?)

MAELLA

Tarjeta de visita a nombre de "Madame l'Ambassadrice d'Espagne".

Grabado a manera de lápiz, dos tintas.

Exp.: Biblioteca Nacional.

313

THOMAS LÓPEZ, pensionista de S. M. en la corte de París. — *Atlas geográfico de la América.* — Madrid, Antonio Sanz, 1758.

Con un grabado de Salvador Carmona, fechado en París.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

314

Prières du matin et du soir pour tous les jours de la semaine. — En 4.º

Láminas de M. S. Maella, grabadas por M. Salvador Carmona; viñetas grabadas por Ballester, Madrid, 1770. Libro impreso en Madrid, con el texto de las oraciones en francés y latín, y breves instrucciones y oraciones en español, sacadas de Fr. Luis de Granada. Encuadernación de Derôme.

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

315

SALUSTIO. — *La conjuración de Catilina y la Guerra de Jugurtha.* — Madrid, Ibarra, fol., 1772.

Ilustr. de Maella, grabadas por Carmona y Monfort.

Exp.: M. René Bonjean.

316

ANTONIO GALMACE, profesor de filosofía y teología en la Universidad de París. — *Llave de la Lengua Francesa.* — Madrid, 1748.

Encuadernación con las armas de Clermont d'Amboise.

Exp.: Sr. Marqués del Saltillo.

E. - Los temas españoles en el arte francés del siglo XVIII.

317

MOYREAU

WATTEAU

Marco de espejo con busto de Don Quijote.

Exp.: Biblioteca Nacional.

318

Álbum de grabados inspirados del Quijote.

Composiciones de Ch. Coypel, grab. por Surugue, Cochin, etc.

Exp.: Colección Lázaro.

319

SAINT MAURICE

M. A. HOUASSE

Episodio del "Quijote": La aventura de la barca encantada. — 1732.

Exp.: Bibliothèque Nationale. París.

320

Les Aventures de Don Quichotte.

Ed. ilustrada por Ch. A. Coypel, Picart, etc.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

321

CERVANTES. — *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.* — 4 vol., 1798.

Ilust. por Queverdo, antes de la letra.

Exp.: M. René Bonjean.

322

CERVANTES. — *Don Quichotte*. — París, in 8.º, 1799.

Traducción francesa de Florian, ilustraciones de Lefèvre, grabadas por Masquelier, Coiny, Halbou.

Exp.: Sr. Marqués de Cortina.

323

P. DUFLOS

Escena del "Quijote".

RAF. XIMENO

Exp.: Biblioteca Nacional.

324

DESCOURTIS

Episodio del "Quijote".

Grabado en colores.

SCHALL

Exp.: Sr. Vizconde de Mamblas.

325

BEAUVARLET

La lecture espagnole.

Prueba antes de la letra. Este cuadro, encargado por Mme. Geoffrin (como el siguiente) inspiró una de las escenas de *Les Noces de Figaro*, de Beaumarchais.

Exp.: Bibliothèque Nationale, París.

CARLE VAN LOO

326

BEAUVARLET

Le concert espagnol.

Prueba antes de la letra.

CARLE VAN LOO

Exp.: Bibliothèque Nationale, París.

327

A. DE ST. AUBIN

N. PRUNEAU

L'amour à l'espagnole.

Prueba antes de la letra.

J. B. LE PRINCE

Exp.: Biblioteca Nacional.

328

PIERRON

Santa Magdalena en el desierto, 1797.

Dibujado por MANUEL DE LA CRUZ.

RIBERA

Exp.: Colección Lázaro.

F. - Vistas de España y viajes ilustrados por España.

329

Les Royaumes d'Espagne et de Portugal. — Leide Van der Aa.

Colección de 166 vistas con letreros en francés, publicada a principios del siglo XVIII, inspirándose en la colección francesa anterior de Meunier.

Exp.: D. Gregorio Marañón.

330

ANÓNIMO

Vue des Coursse espagnol dans la grande place Mayor à Madrid. —

París, Mondhare, rue Saint-Jacques.

Grabado popular en colores.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

331

ANÓNIMO

Vista de óptica del Buen Retiro, en Madrid.

Grabado popular en colores.

Exp.: Colección Lázaro.

332

ANÓNIMO

Dos grabados de asuntos populares.

a) Posada.

b) Fandango.

Exp.: Colección Lázaro.

333

LAROQUE

SAINT SAUVEUR

a) *Marchand d'Oranges de Murcie.*

b) *Marchande d'Oranges.*

Grabados en colores.

Exp.: Colección Lázaro.

334

L. MONTEGUT. — *Histoire de N. D. du Montserrat.* — Toulouse, Caranove, 1739.

Exp.: D. Gregorio Marañón

335

BOURGOING. — *Atlas pour servir au Tableau de l'Espagne moderne.* — París, 1803.

Exp.: D. Gregorio Marañón.

336

DUPLESSIS-BERTAUX

J. BOVINET

La manière de voyager en Espagne.

LE JEUNE

Exp.: D. Vicente Castañeda.

337

DE LAUNAY

Vue intérieure d'une auberge dans le royaume de Valence.

DUTAILLY

Exp.: D. Vicente Castañeda.

338

Vue de la place du marché à Valence, en Espagne. — Paris, Le Cour.

Grabado en colores.

Exp.: D. Vicente Castañeda.

339

DEQUEVAUVILLER

Vue de Elche et de ses palmiers.

Grabado en colores.

LIGER

Exp.: D. Vicente Castañeda.

340

TILLIARD

Vue de la porte d'entrée de la forteresse de Xativa.

Grabado en colores.

MOULINIER

Exp.: D. Vicente Castañeda.

341

ALEXANDRE DE LABORDE. — *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. — 4 vol., 1806-1820.*

Exp.: Sra. de Laborde de Muñoz.

342

CUADRO ANÓNIMO

Probablemente, francés, de fines del siglo XVII o principios del XVIII.

Libros franceses con ricas encuadernaciones en un estante; ejemplar abierto de *Stratagèmes*, de Frontin.

Exp.: D. Manuel de la Puente.

TIPOGRAFÍA ARTÍSTICA
ALAMEDA, 12. - MADRID

Precio: UNA peseta.

