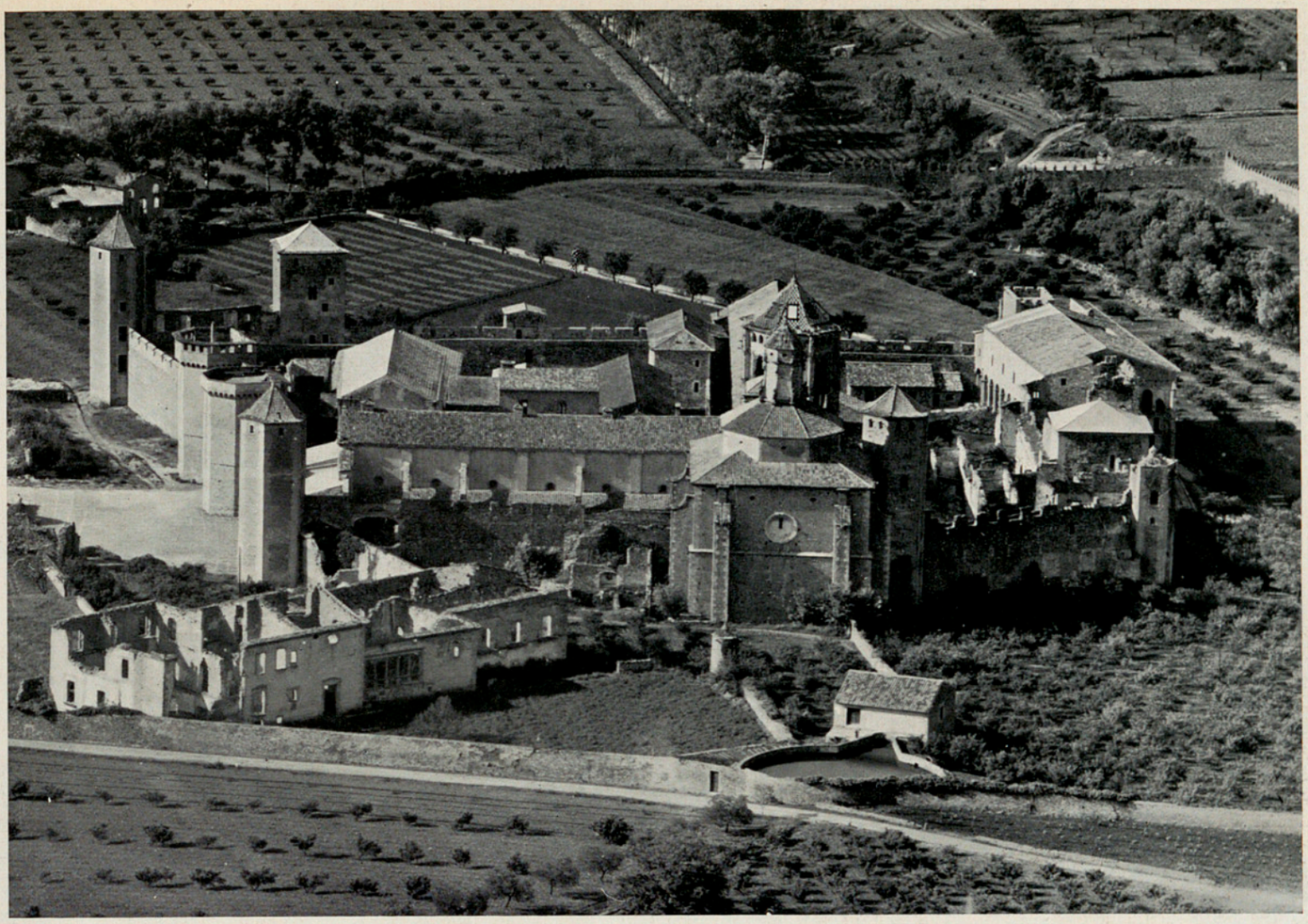


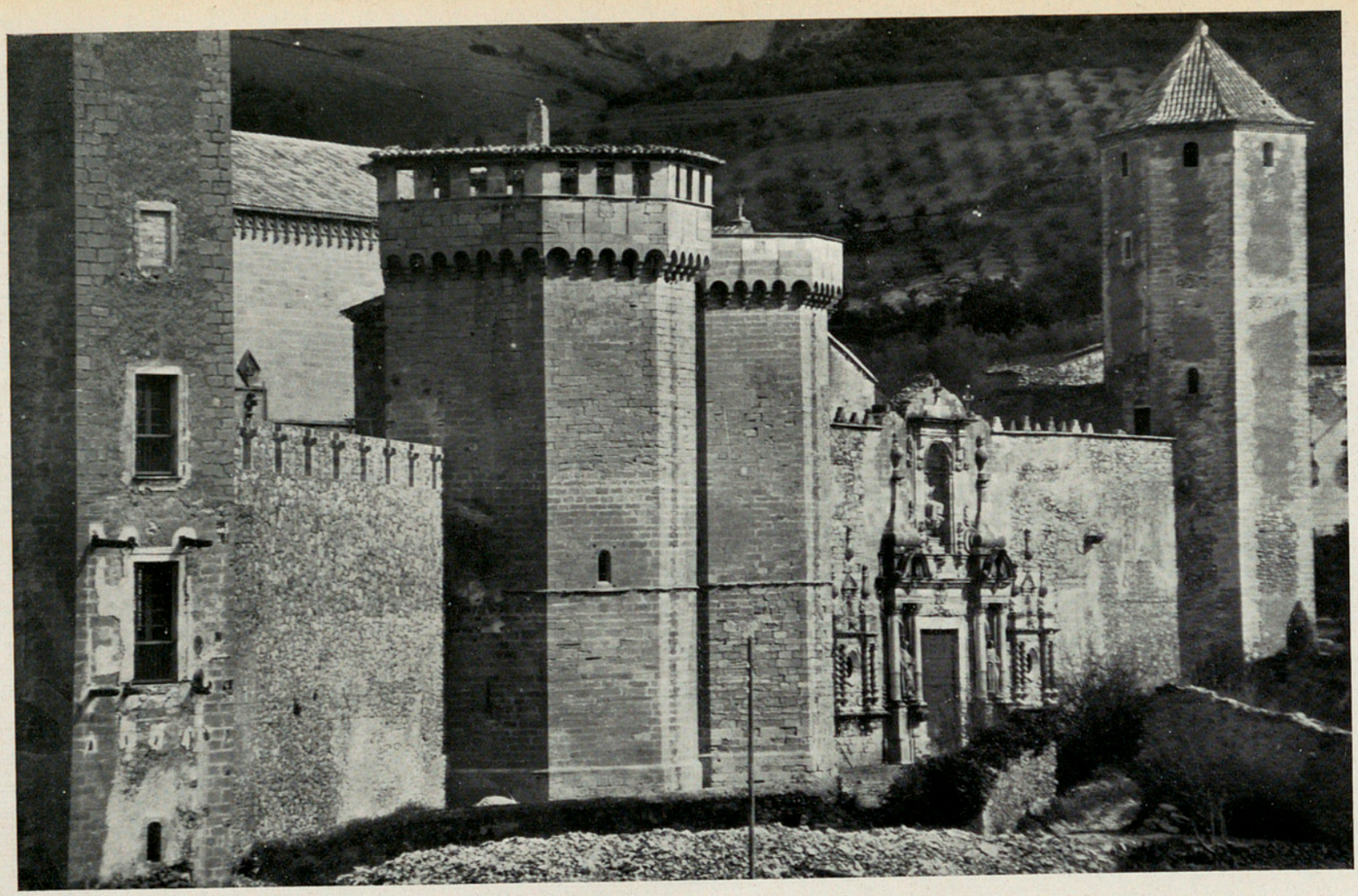
XCVII. — 155. VUE D'ENSEMBLE DU MONASTÈRE DE POBLET.

MONASTÈRE DE POBLET

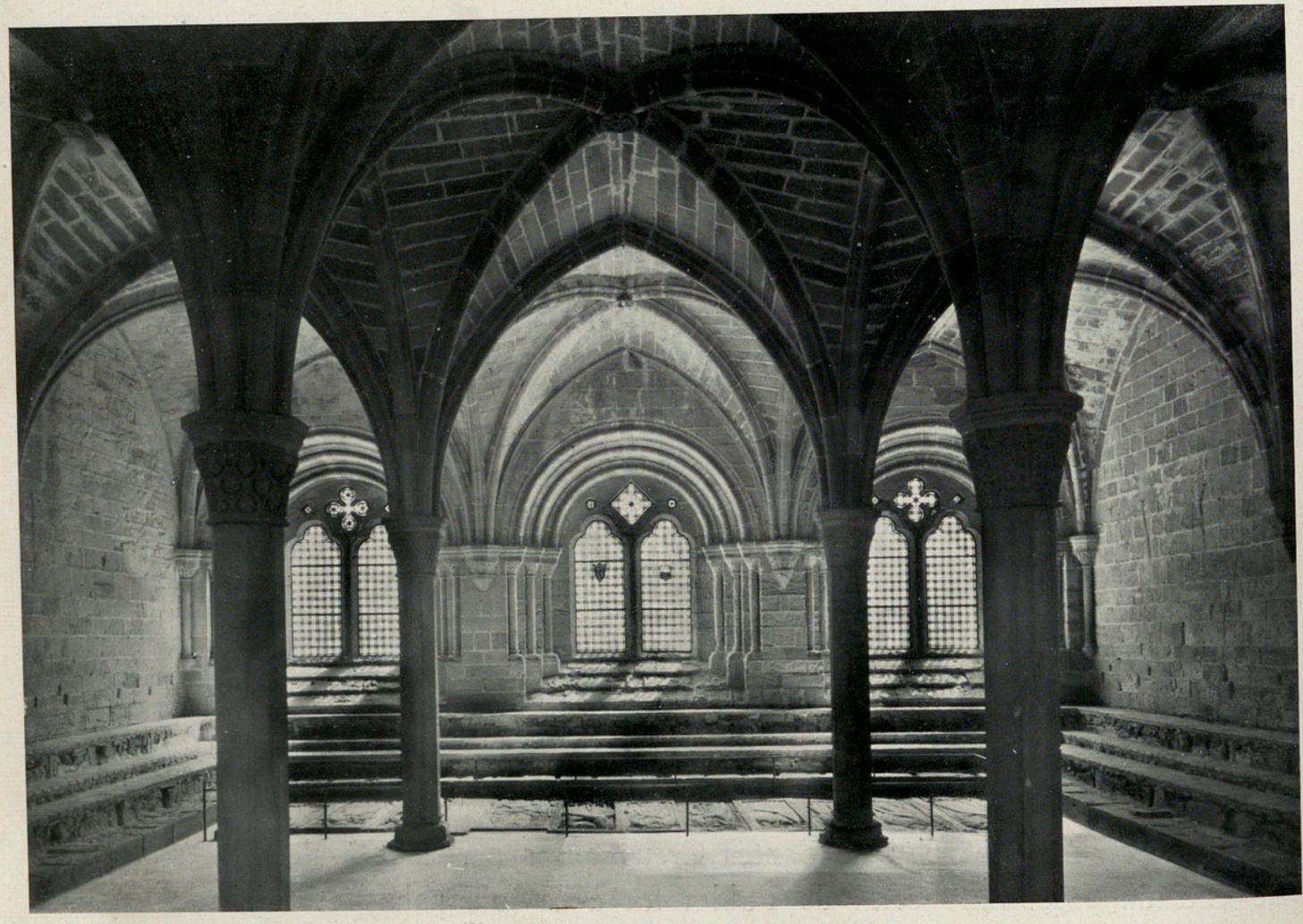
Fondé en 1149, le monastère de Poblet, fut jusqu'à la fin du royaume catalano-aragonais, palais et tombeau royal.

Il est le plus grand monastère catalan de l'ordre de Cîteaux. Ses dépendances conventuelles se trouvaient placées autour d'un cloître suivant le plan de Saint Gal. Son église du XII^e^ siècle est l'œuvre de Bernat de Portareggia, modifiée au XIV^e^ siècle. Le cloître, commencé pendant la seconde moitié du XII^e^ siècle, fut terminé au XIII^e^ siècle, date de la consruction de la Salle du Chapitre, de la bibliothèque, du réfectoire, du dortoir et des archives.

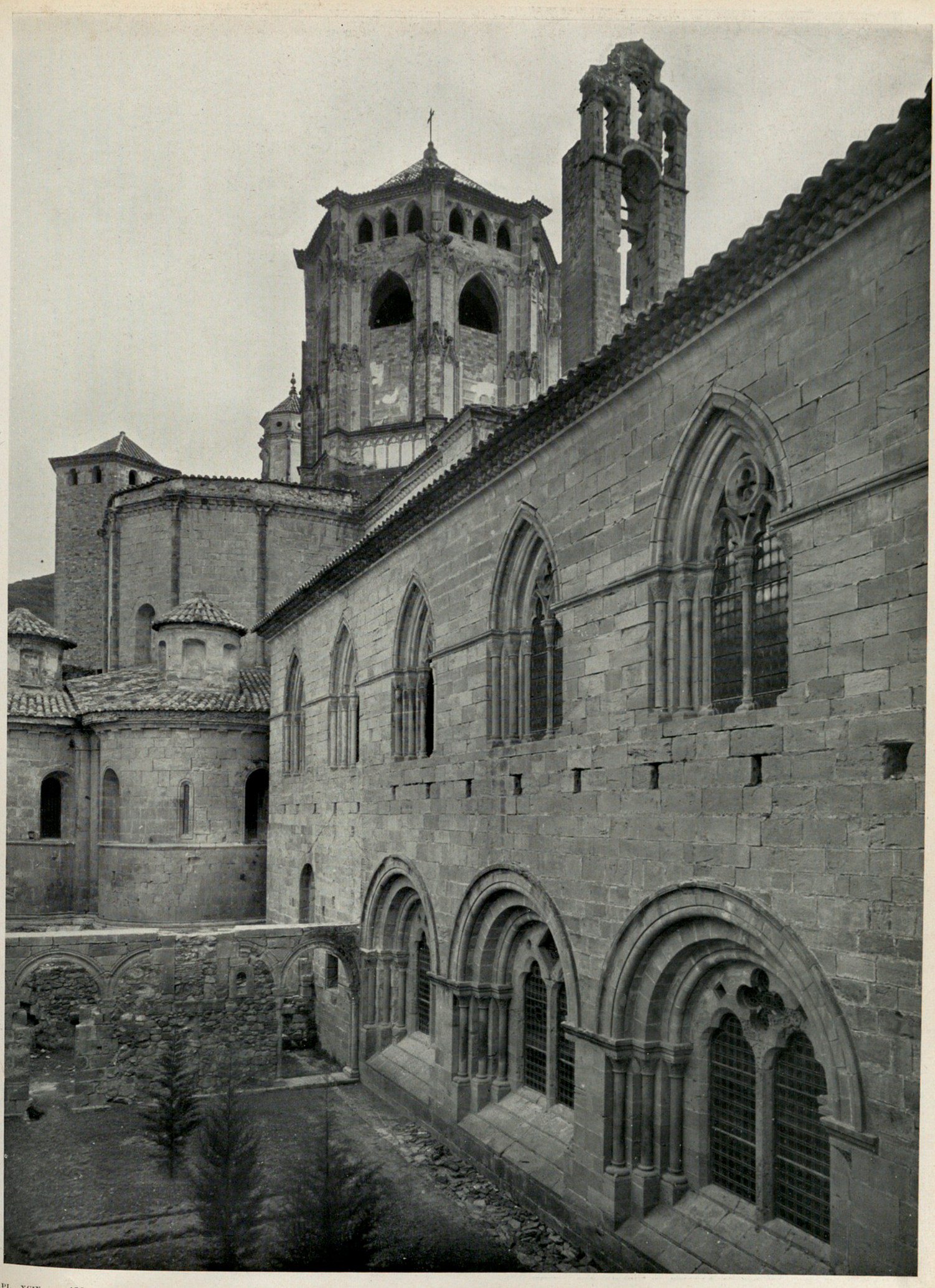
Pierre II construisit son palais derrière l'abside de l'église. Les grands murs qui entourent le couvent avec la grandiose porte royale, furent construits pendant la seconde moitié du XIV^e^ siècle. Le roi Martin, de la dernière branche de la dynastie catalane, commença à la fin du XIV^e^ siècle, l'édification d'un grand palais resté inachevé, chef d'œuvre de l'architecture gothique profane. Le monastère de Poblet est une œuvre typique du passage de l'architecture du style roman au style gothique. Le gothique catalan a pris naissance avec ce monastère ainsi que celui de Santes Creus qui appartenait également à l'ordre de Cîteaux et comme celui de Poblet fut à la fois palais et tombeau royal.



PL. XCVIII. — 156. ENTRÉE DU MONASTÈRE DE POBLET. XIV^{e} SIÈCLE.



PL. XCVIII. — 157. SALLE DU CHAPITRE. MONASTÈRE DE POBLET. XIII^{e} SIÈCLE.

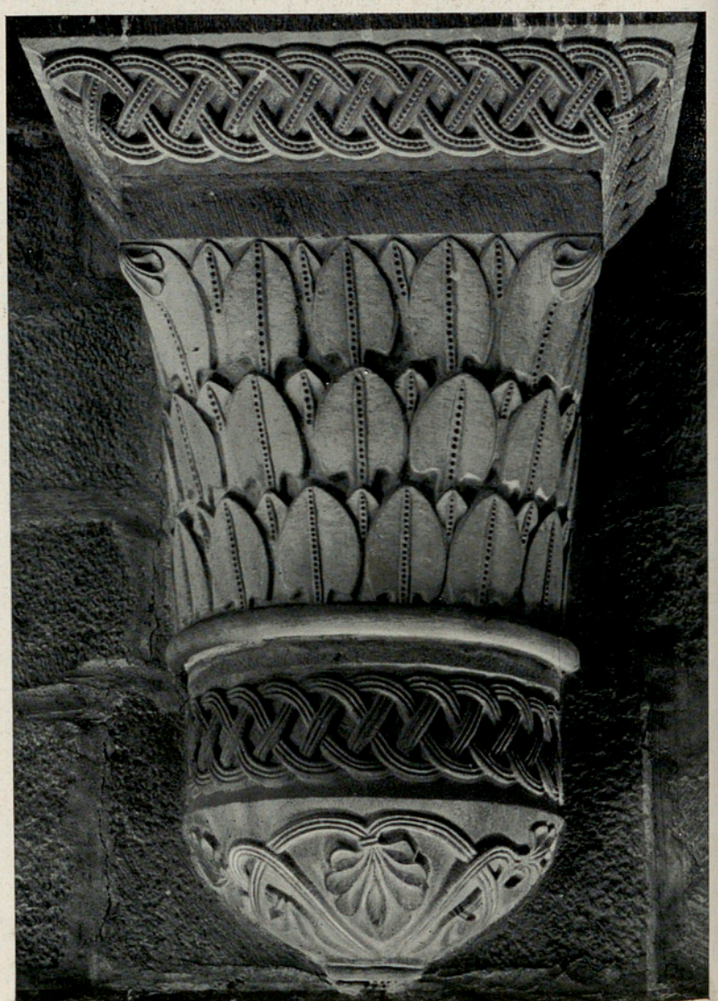


PL. XCIX. — 158. FAÇADE POSTÉRIEURE DE LA SALLE DES ARCHIVES ET DE LA SALLE DU CHAPITRE. XIII^{e} SIÈCLE.

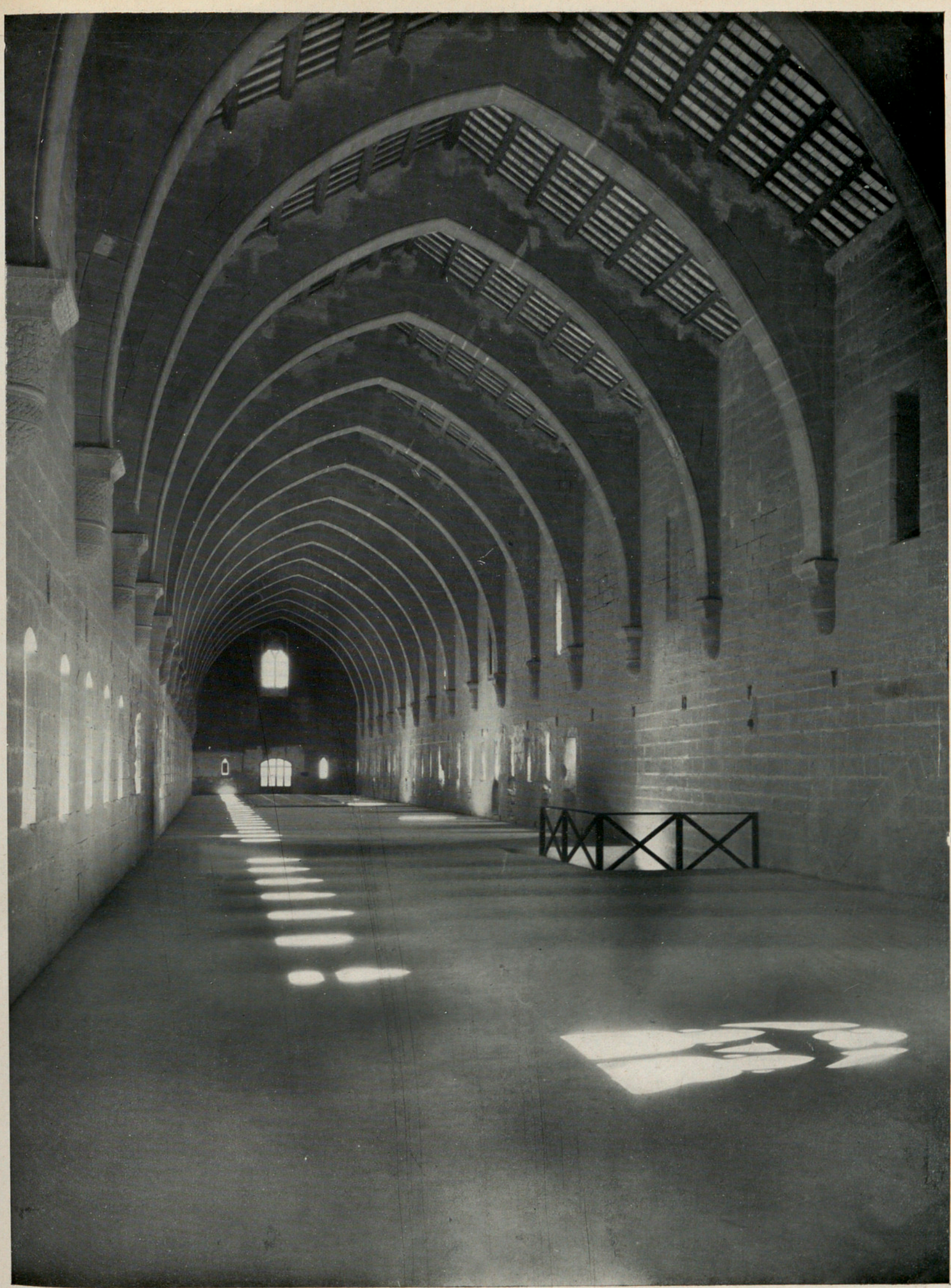








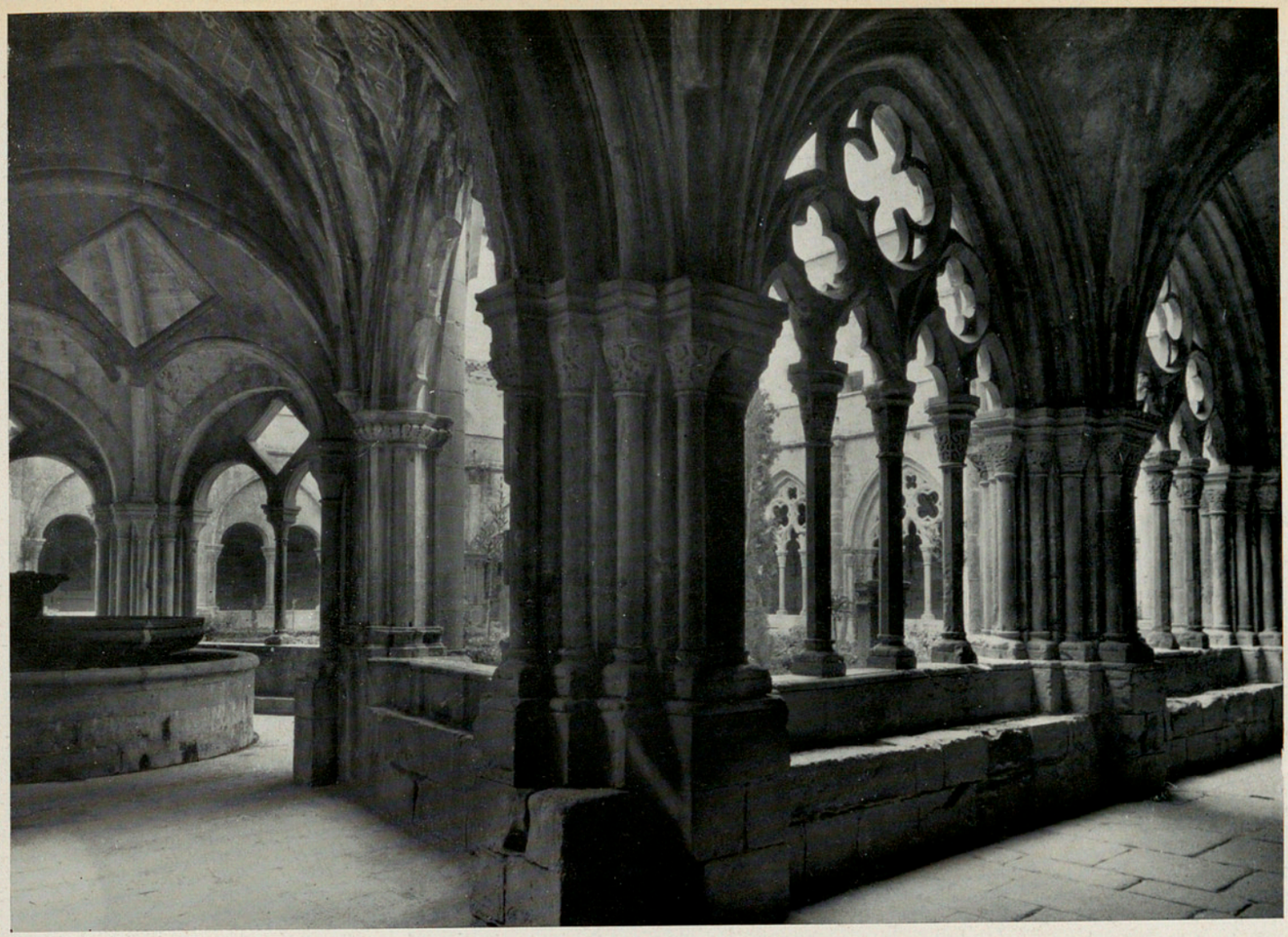
PL. C. — 159-162. CONSOLES DU DORTOIR DE POBLET. XIII[e] SIÈCLE.

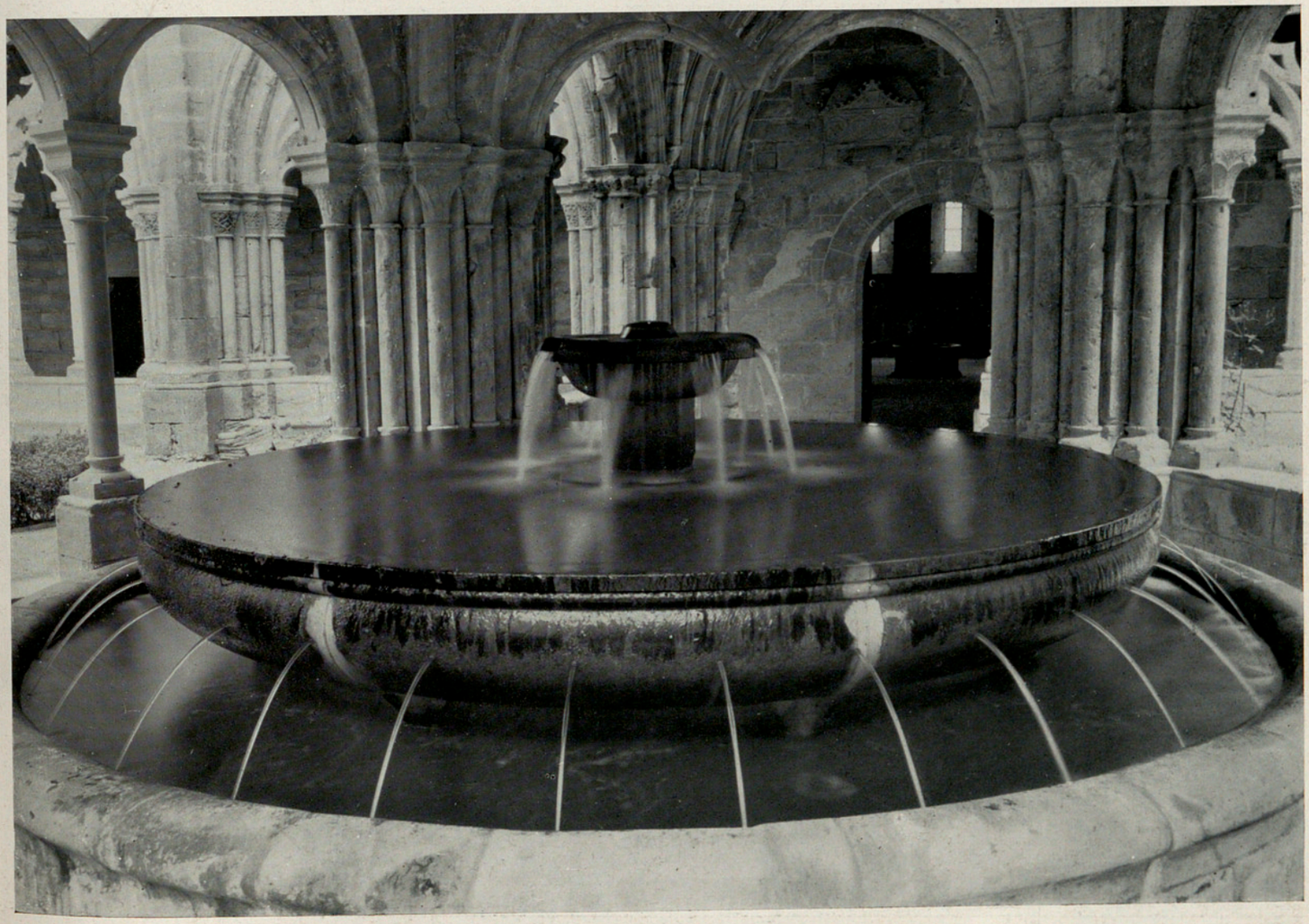


PL. CI. — 163. DORTOIR DE POBLET. XIII[e] SIÈCLE.

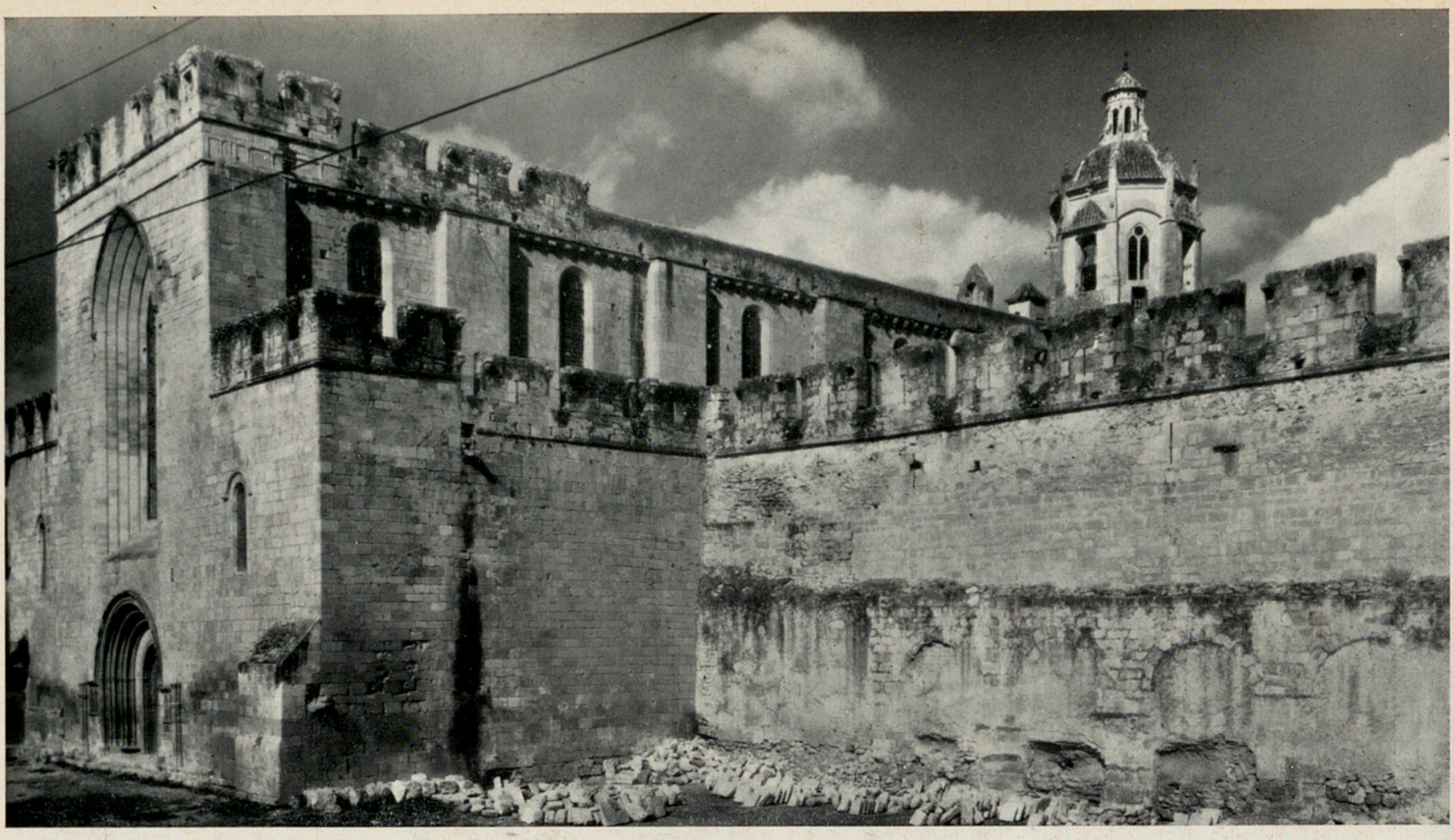


PL. CII. — 164. BIBLIOTHÈQUE DE POBLET. XIII[e] SIÈCLE.





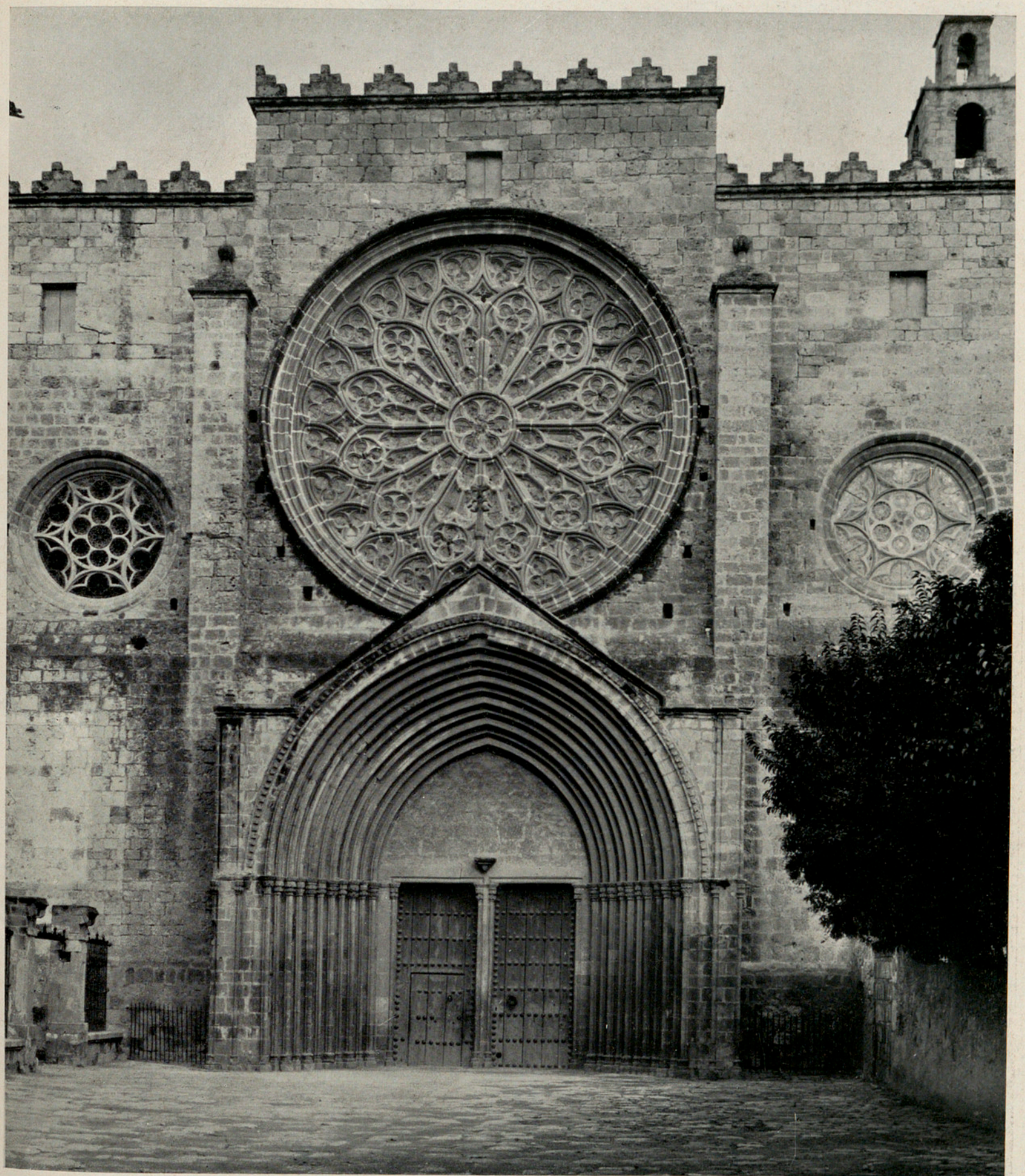
PL. CIII. — 165-166. CLOITRE ET FONTAINE DU MONASTÈRE DE POBLET. VERS 1300.



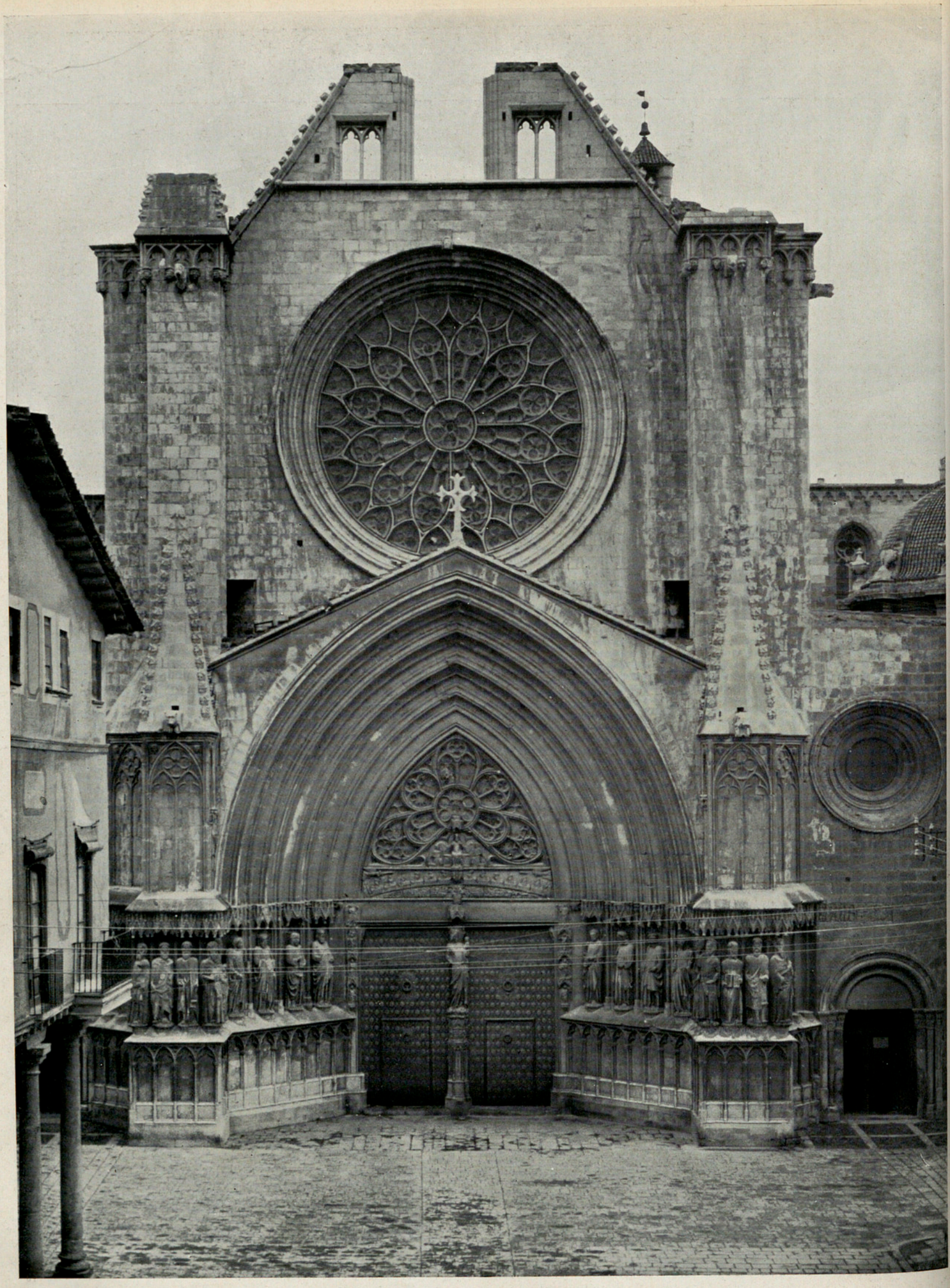
PL. CIV. — 167. MONASTÈRE DE SANTES CREUS. FAÇADE. XIII[e] SIÈCLE.



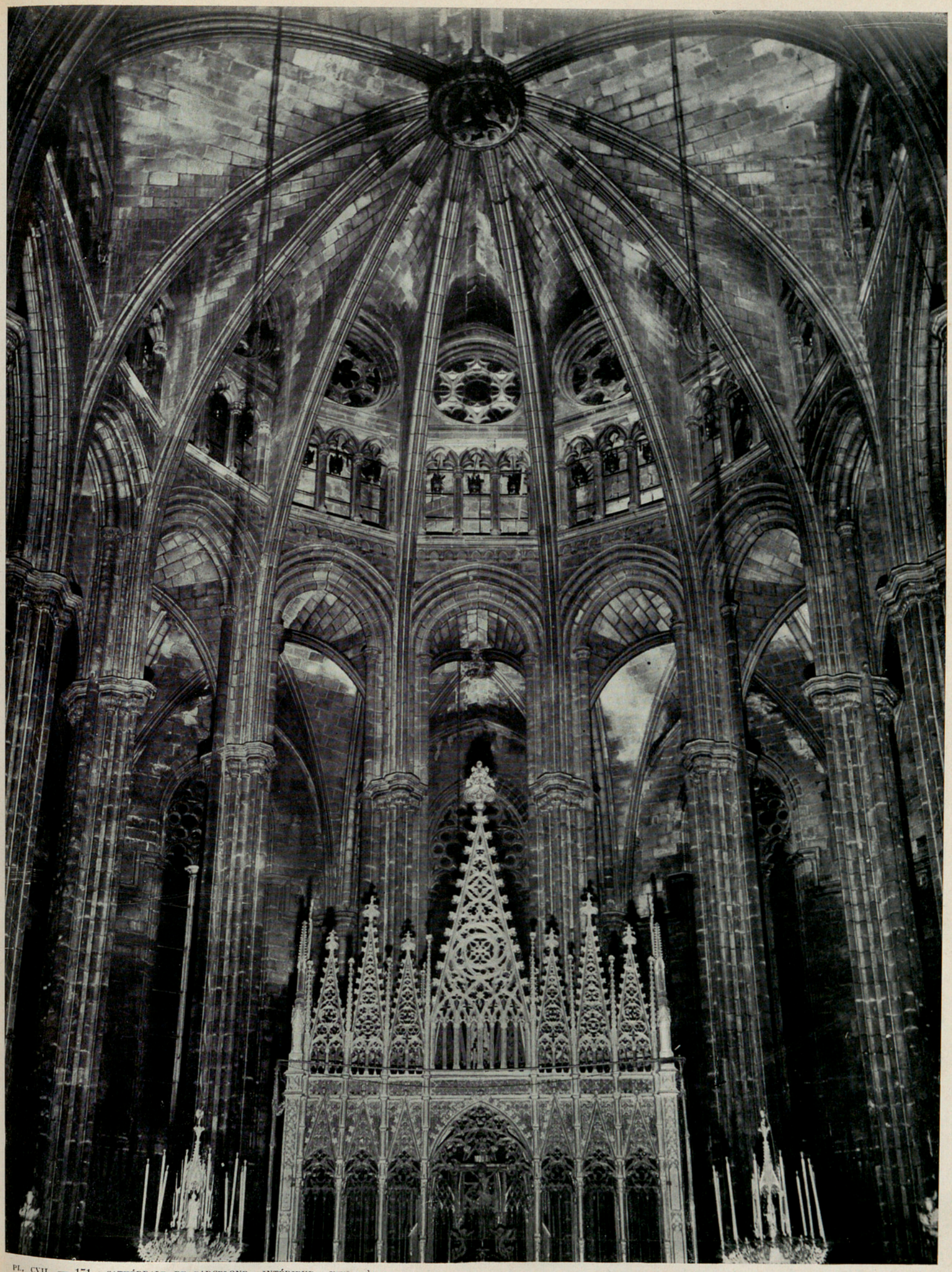
PL. CIV. — 168. MONASTÈRE DE SANTES CREUS. ABSIDE. XIII[e] SIÈCLE.



PL. CV. — 169. SAINT CUGAT DEL VALLÉS. XIVe SIÈCLE.



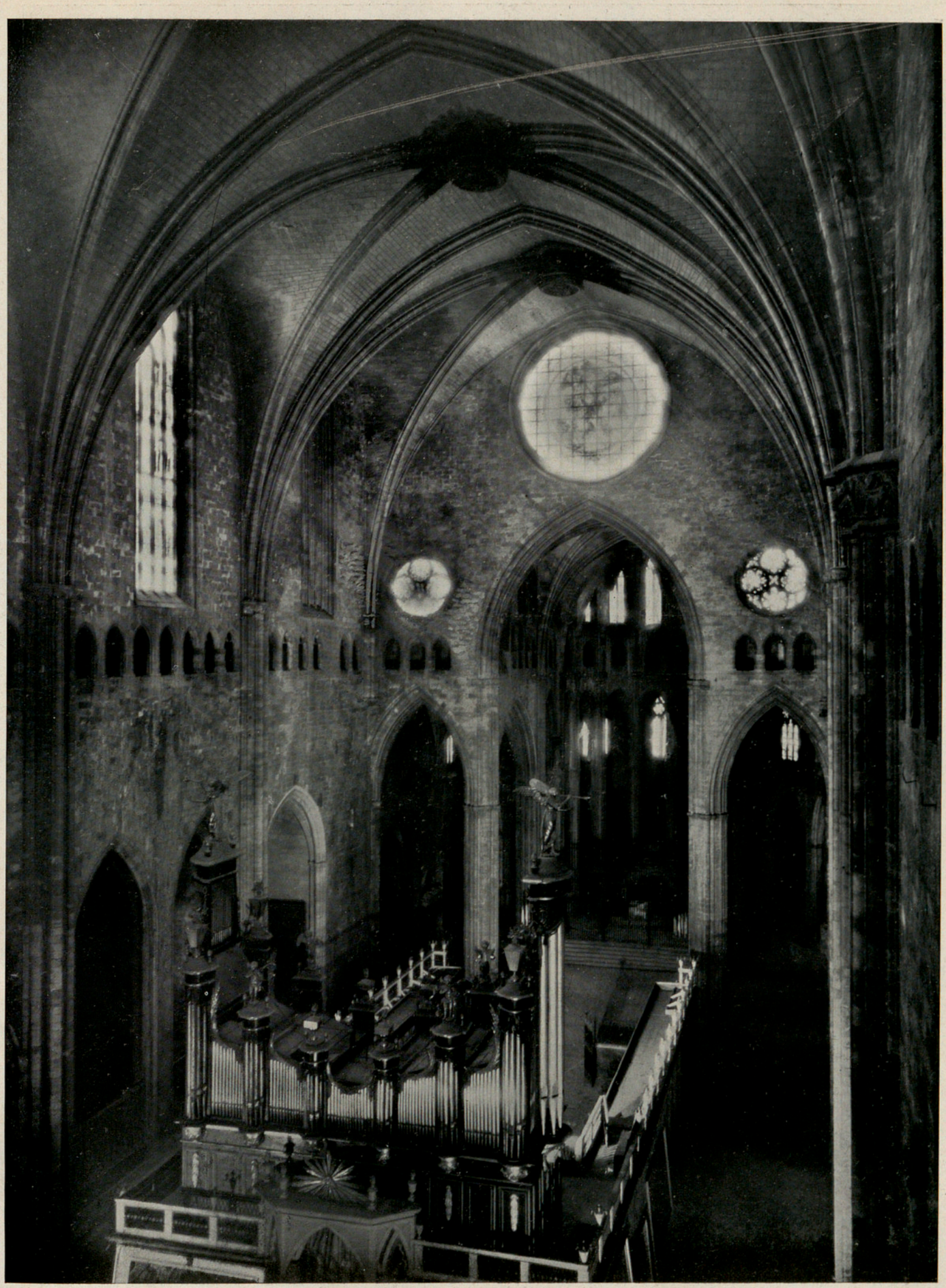
PL. CVI. — 170. CATHÉDRALE DE TARRAGONA. FAÇADE. FIN DU XIII^e^ SIÈCLE.



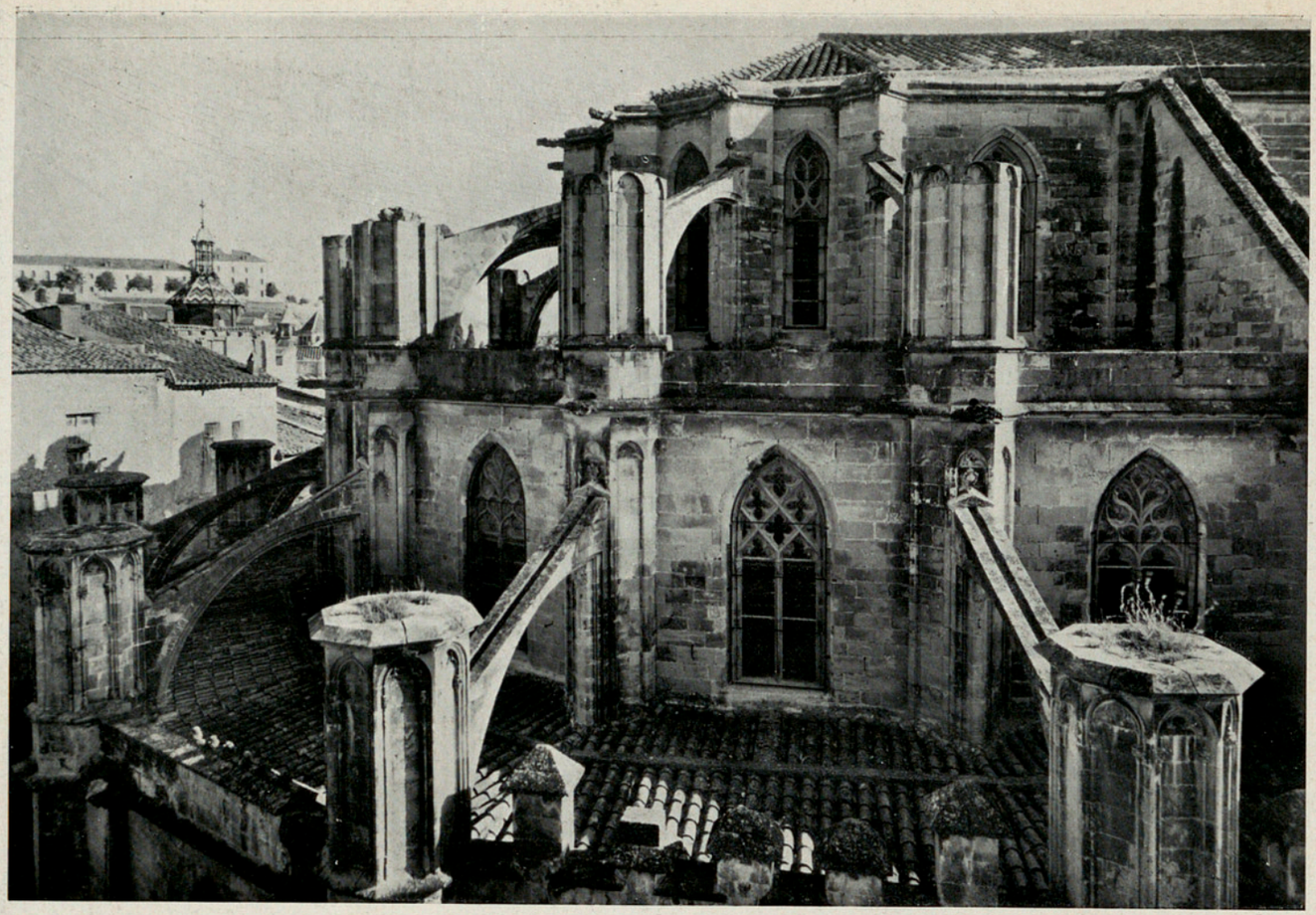
PL. CVII. — 171. CATHÉDRALE DE BARCELONE. INTÉRIEUR. XIVe SIÈCLE.



PL. CVIII. — 172. CATHÉDRALE DE BARCELONE. LE CLOITRE. XIV^{e} SIÈCLE.



PL. CIX. — 173. CATHÉDRALE DE GIRONA. INTÉRIEUR. XIVe SIÈCLE. (COMMENCÉ AVEC TROIS NEFS, L'INTÉRIEUR DE CETTE CATHÉDRALE A ÉTÉ CONTINUÉ PAR UNE NEF UNIQUE QUI DÉGAGE UN SENTIMENT DE GRANDEUR).



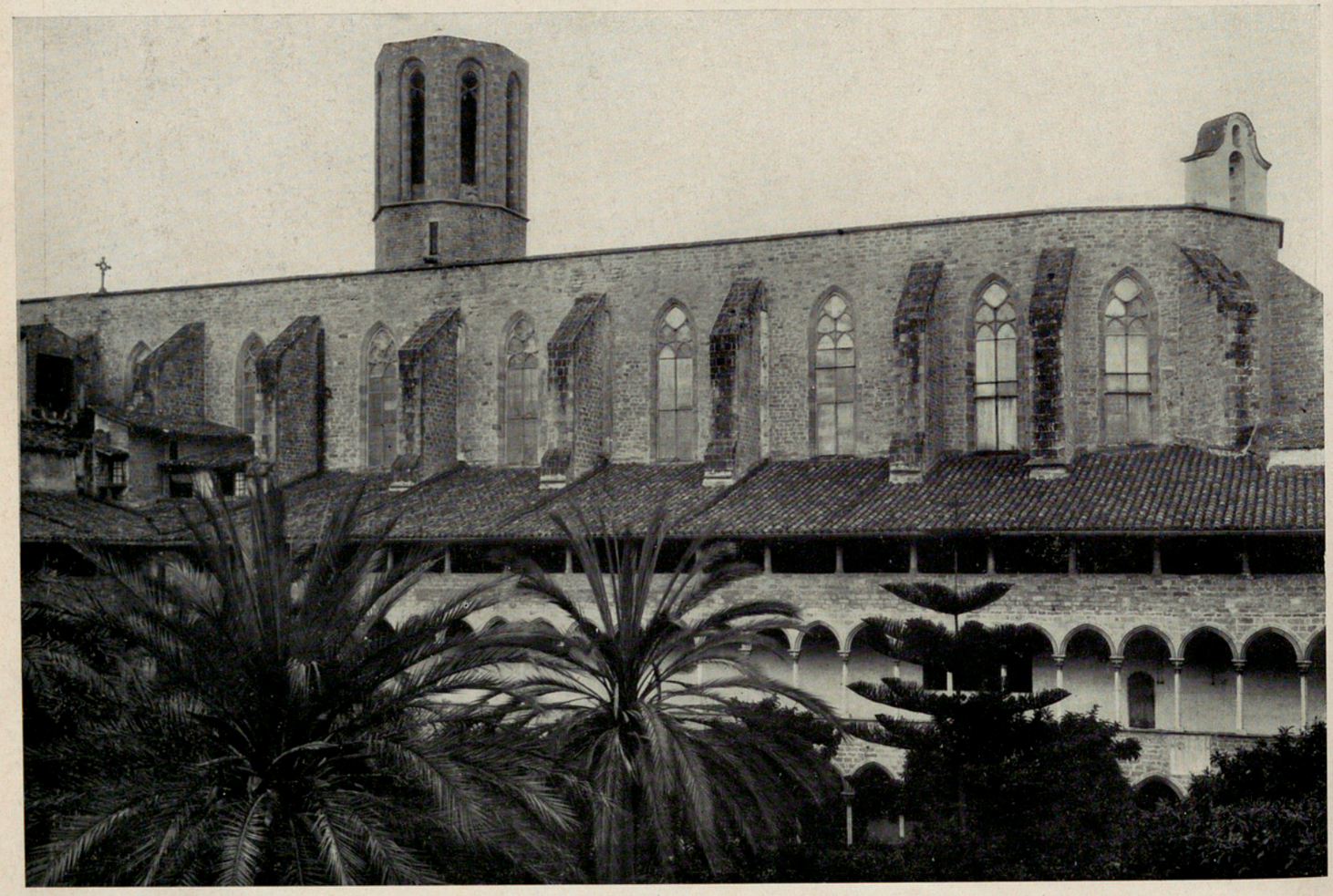


PL. CX. — 174-175. CATHÉDRALE DE TORTOSA. XIV^e SIÈCLE. EXTÉRIEUR ET INTÉRIEUR.



PL. CXI. — 176. MONASTÈRE DE PEDRALBES. LE CLOITRE. XIV^{e} SIÈCLE.





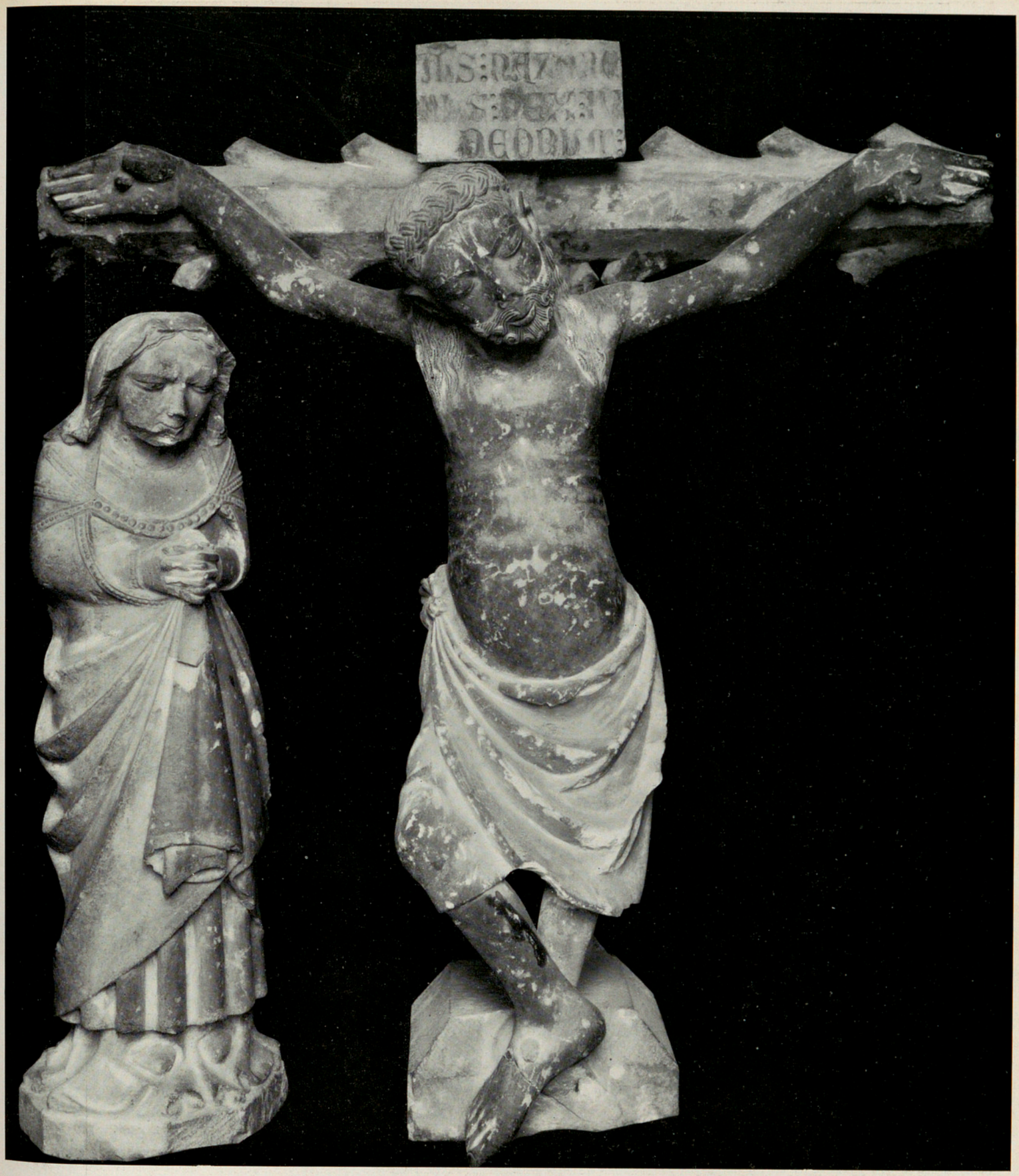
PL. CXII. — 177-178. ÉGLISE DU MONASTÈRE DE PEDRALBES. XIV^{e} SIÈCLE.



PL. CXIII. — 179. COUR DU PALAIS DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA. XV^e SIÈCLE.



PL. CXIV. — 180. FAÇADE DE L'HOTEL DE VILLE DE BARCELONE. VERS 1400.

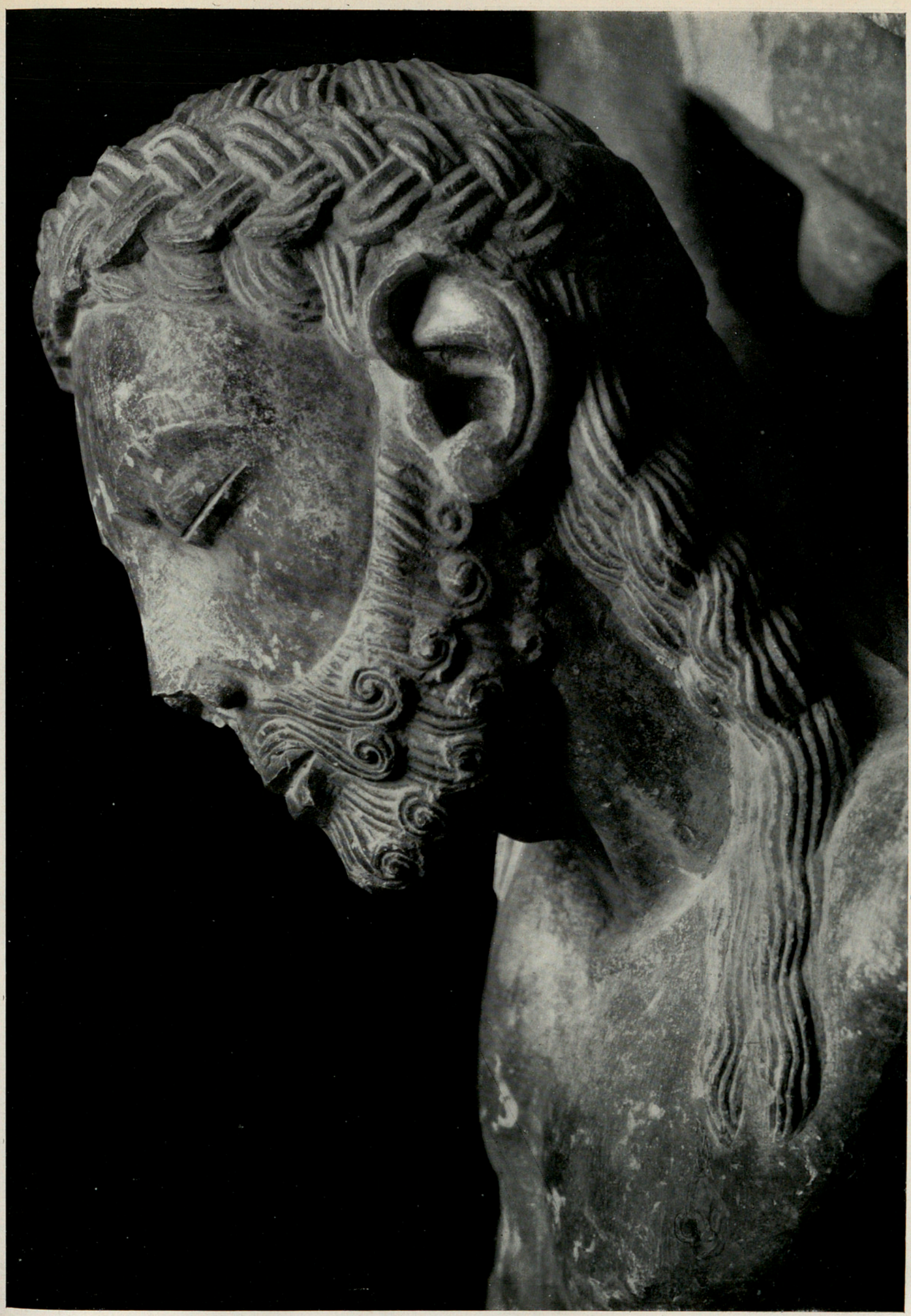


PL. CXV. — 181. GROUPE EN PIERRE DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA. FIN DU XIII[e] SIÈCLE.

SCULPTURE GOTHIQUE



PL. CXVI. — 182. VIERGE DU GROUPE EN PIERRE DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA. FIN DU XIII^{e} SIÈCLE.



PL. CXVII. — 183. CHRIST DU GROUPE EN PIERRE DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA. FIN DU XIII[e] SIÈCLE.





PL. CXVIII. — 184-185. MAITRE BARTOMEU. VIERGE A L'ENFANT. 1278. PORTAIL DE LA CATHEDRALE DE TARRAGONA.



PL. CXIX. — 186. MAITRE BARTOMEU. TÊTE D'APOTRE. VERS 1278. PORTAIL DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONA.



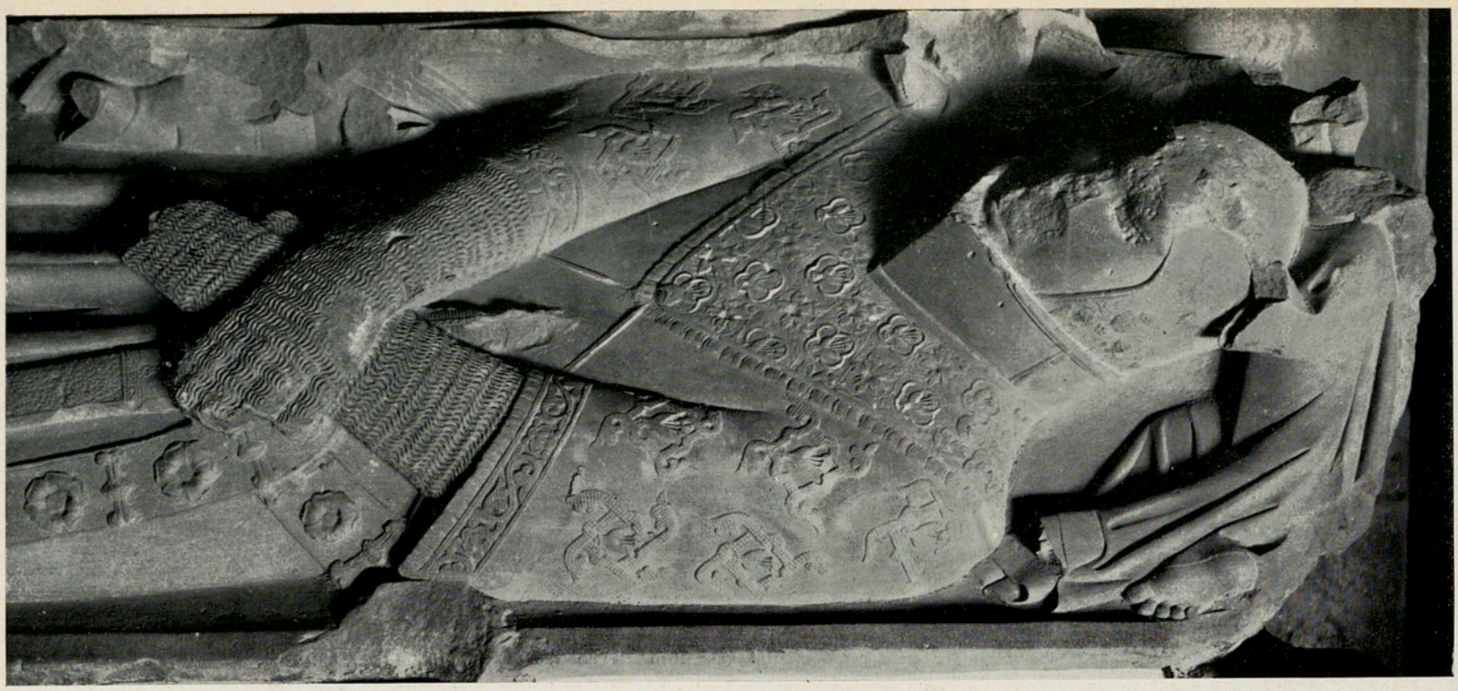
PL. CXX. — 187. MAITRE INCONNU. SCULPTURE EN BOIS. VERS 1300.



PL. CXX. — 188. MAITRE INCONNU. SCULPTURE EN ALBATRE. DÉBUT DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CXXI. — 189. TOMBEAU DE JOAN D'ARAGO. CATHÉDRALE DE TARRAGONA. 1330.



PL. CXXII. — 190. TOMBEAU DE RAMON FOLCH DE CARDONA. PREMIÈRE MOITIÉ DU XIV^{e} SIÈCLE. MONASTÈRE DE POBLET.



PL. CXXII. — 191. TOMBEAU DE LA REINE ELISENDA. XIV^{e} SIÈCLE. MONASTÈRE DE PEDRALBES.



PL. CXXIII. — 192. JAUME CASCALLS. DÉTAIL DU RETABLE EN ALBATRE DE CORNEILLA DU CONFLENT (ROUSSILLON). 1345.





PL. CXXIV. — 193-194. RELIEFS EN ALBATRE. DÉBUT DU XIV^{e} SIÈCLE. MUSÉE DE VIC.





PL. CXXIV. — 195-196. BERNAT SAULET. RETABLE DE LA PASSION. 1343. MUSÉE DE VIC.



PL. CXXV. — 197. BARTOMEU ROBIO (?). VIERGE A L'ENFANT. SECONDE MOITIÉ DU XIV^{e} SIÈCLE. PROVENANCE : CATHÉDRALE DE LLEIDA. MUSÉE DE LLEIDA.



PL. CXXVI. — 198. PERE ÇA ANGLADA. TOMBEAU DE SANT OLEGUER. 1406. CATHÉDRALE DE BARCELONE.



PL. CXXVI. — 199. PERE OLLER. TOMBEAU DE MADAME DE NOAILLES. PREMIÈRE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE. CATHÉDRALE DE BARCELONE.





PL. CXXVII. — 200-201. PERE OLLER. DÉTAILS DU MAITRE-AUTEL DE LA CATHÉDRALE DE VIC. 1420. MUSÉE DE VIC.





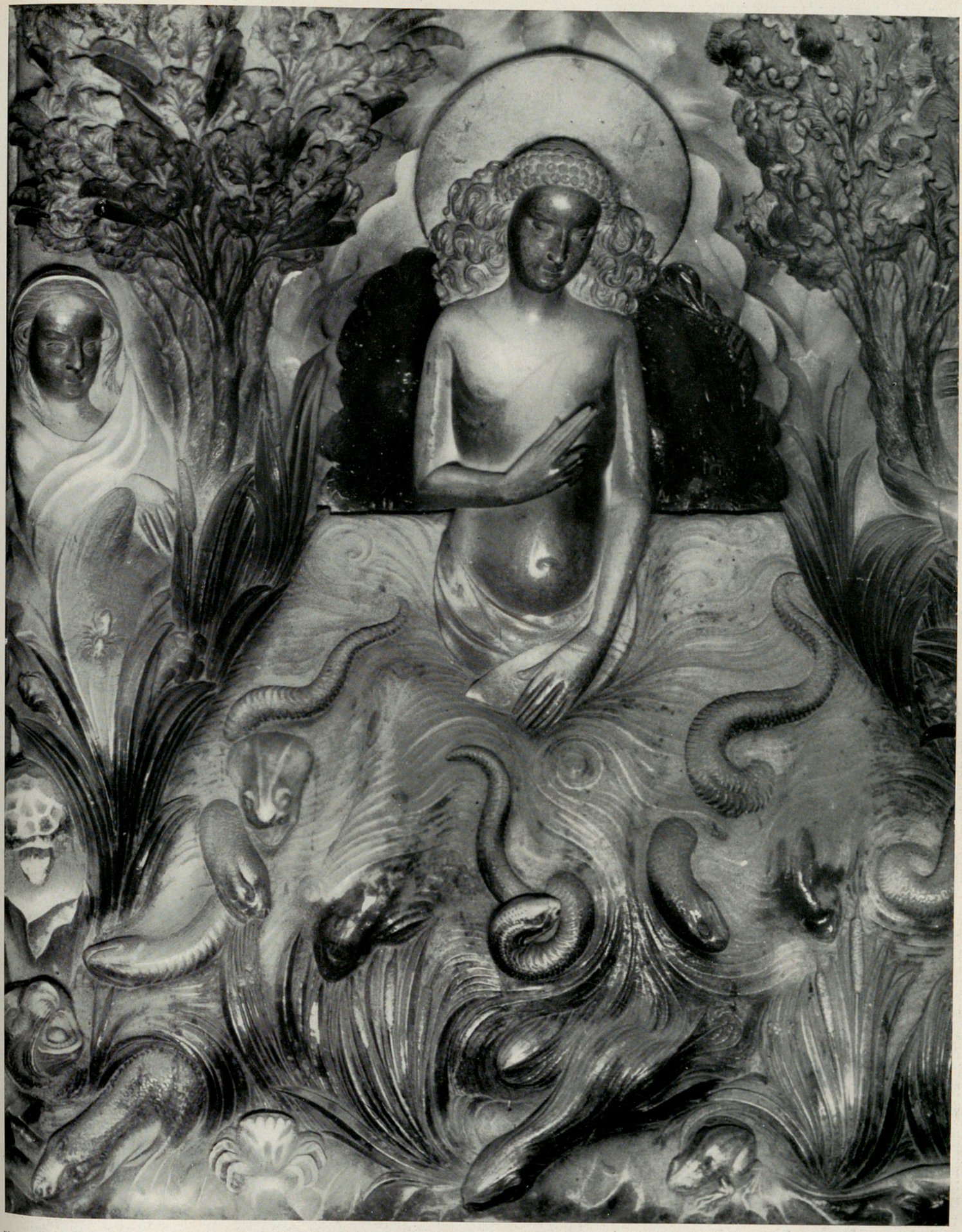
PL. CXXVIII. — 202-203. PERE JOAN (?). CHAPITEAUX DU PALAIS DU ROI MARTIN A POBLET. DÉBUT DU XV^{e} SIECLE.



PL. CXXIX. — 204. PERE JOAN. S. GEORGES. 1418. FAÇADE DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA.



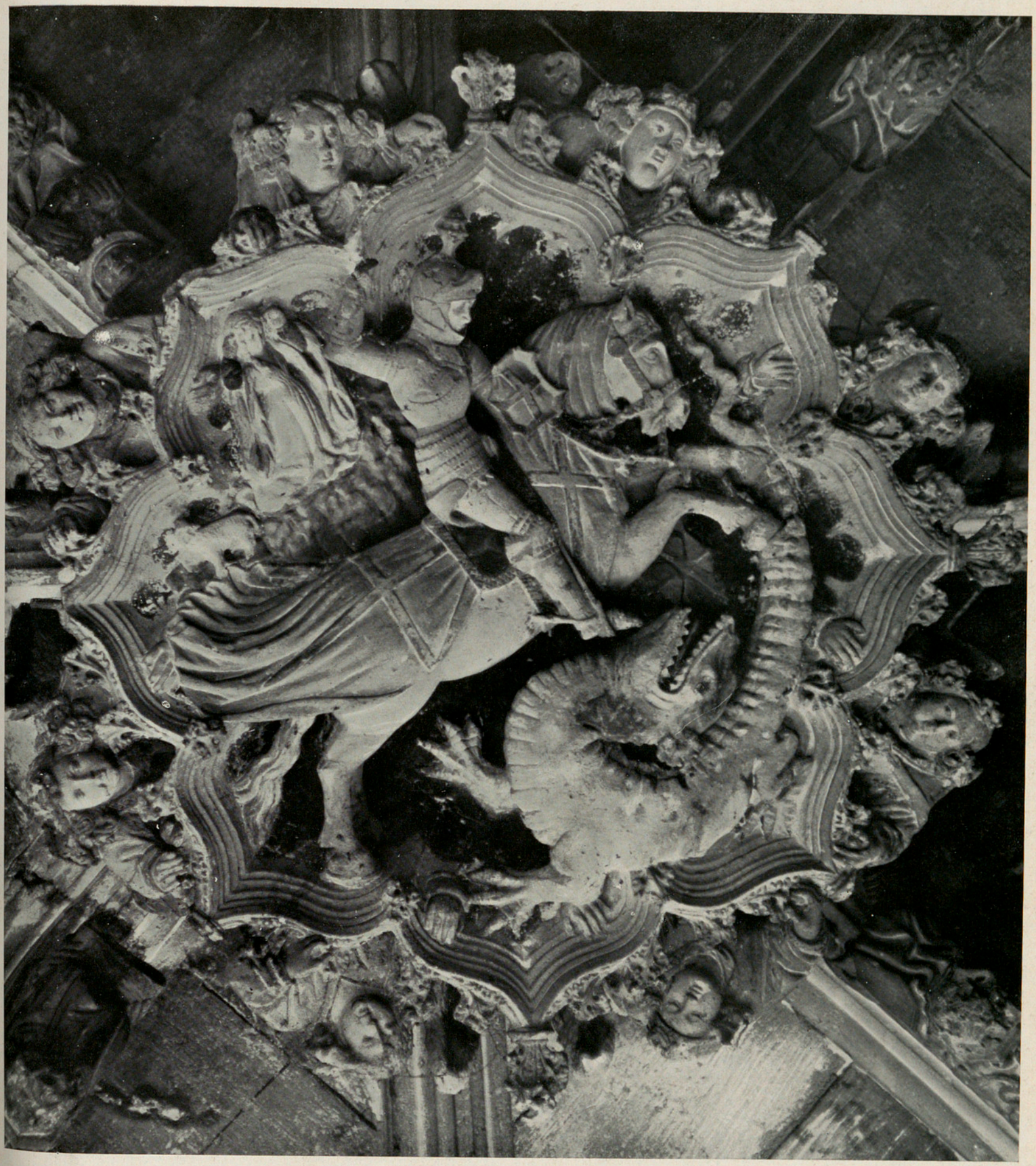
PL. CXXX. — 205. PERE JOAN. FRAGMENT DE L'AUTEL EN ALBATRE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONA. 1426.



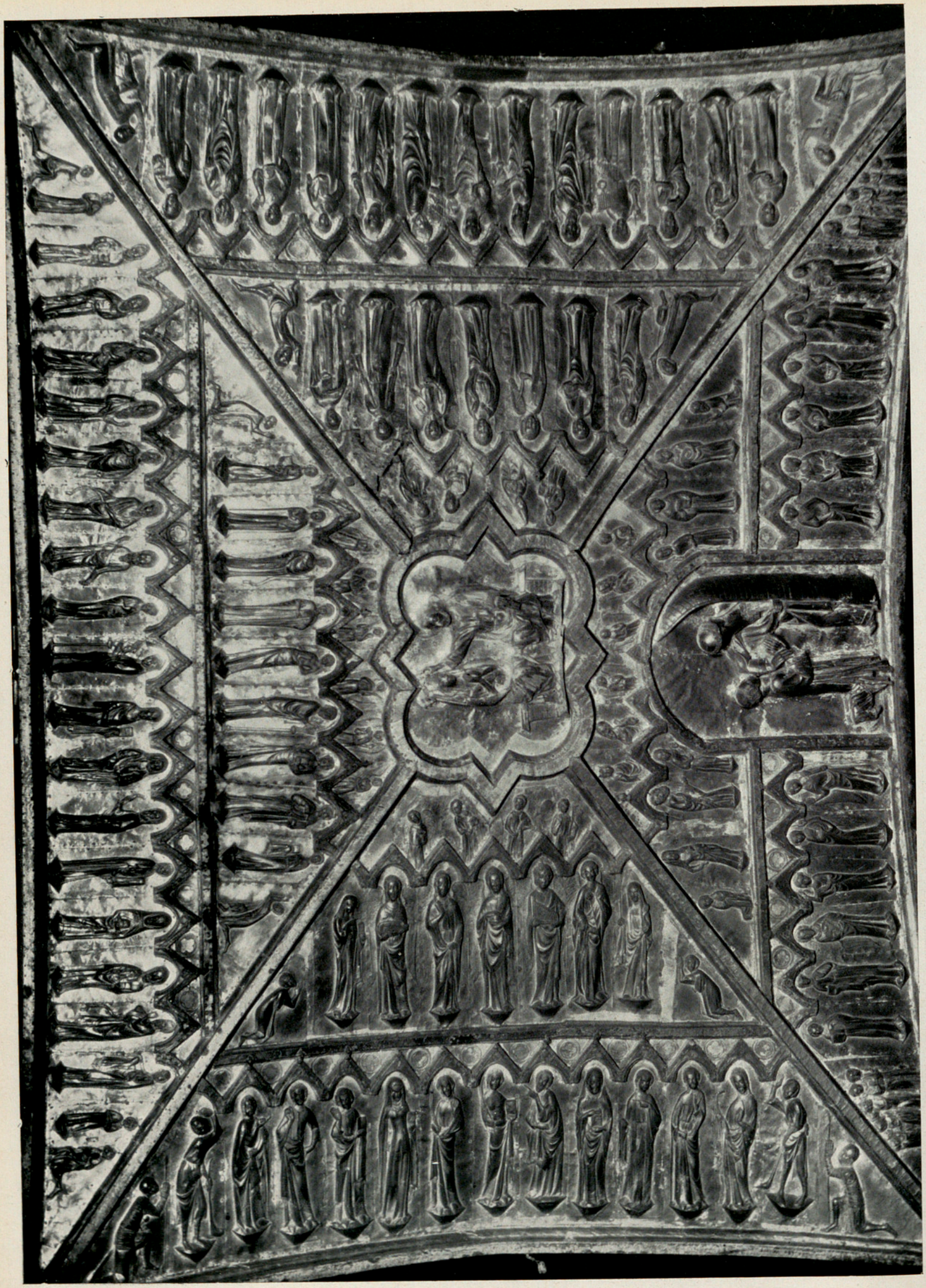
PL. CXXXI. — 206. PERE JOAN. FRAGMENT DE L'AUTEL EN ALBATRE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONA. 1426.



PL. CXXXII. — 207. PERE JOAN. FRAGMENT DE L'AUTEL EN ALBATRE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONA. 1426.



PL. CXXXIII. — 208. ANTONI CLAPEROS. S. GEORGES. CLEF DE VOUTE DU CLOITRE DE LA CATHÉDRALE DE BARCELONE. VERS 1450.



PL. CXXXIV. — 209. BALDAQUIN EN ARGENT DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA. TERMINÉ EN 1326.

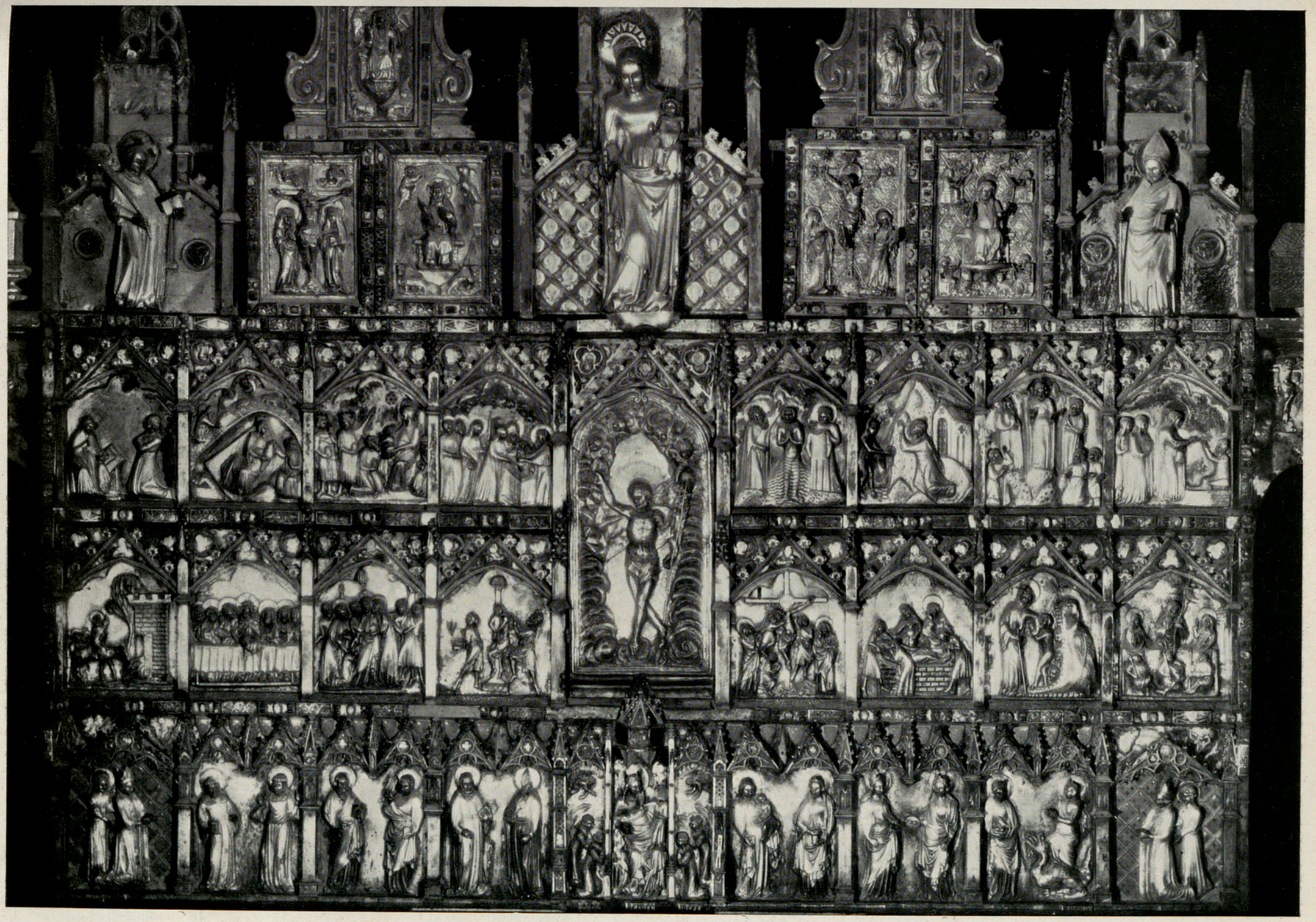


PL. CXXXV. — 210. BALDAQUIN EN ARGENT DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA (DÉTAIL). 1326.





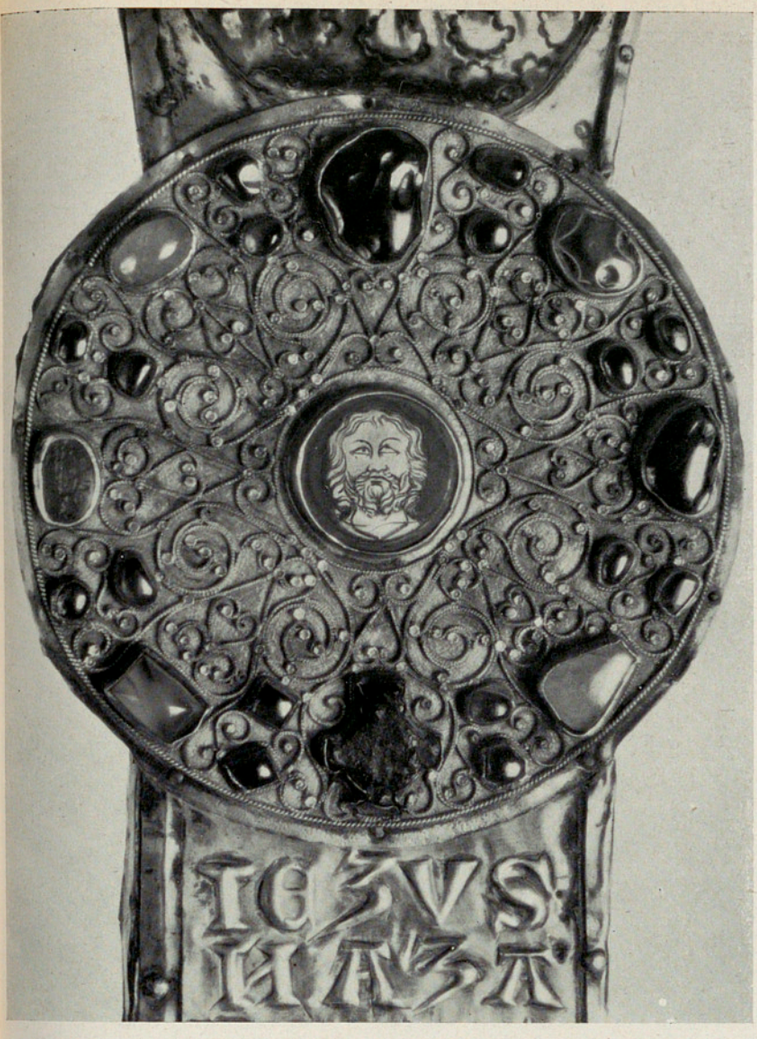
PL. CXXXVI. — 211-212. BALDAQUIN EN ARGENT DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA (DÉTAILS). 1326.



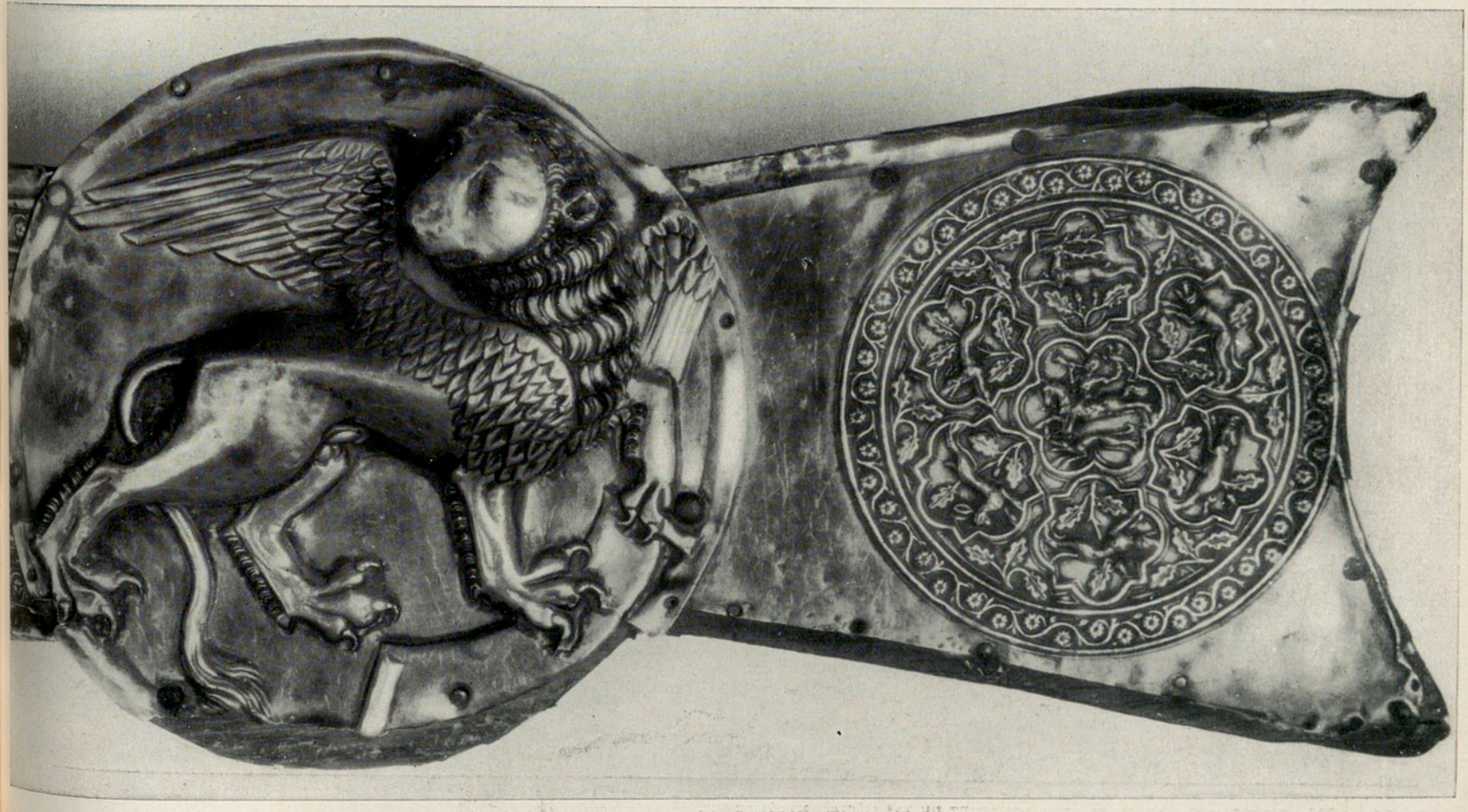
PL. CXXXVII. — 213. AUTEL EN ARGENT. COMMENCÉ PAR MAITRE BARTOMEU EN 1320 ET TERMINÉ PAR FERE BERNEÇ. CATHÉDRALE DE GIRONA.



PL. CXXXVIII. — 214. AUTEL EN ARGENT DE LA CATHÉDRALE DE GIRONA. (DÉTAIL EXÉCUTÉ PAR PERE BERNEÇ EN 1358.)







PL. CXXXIX. — 215-217. CROIX DE VILABERTRAN. (DÉTAILS.) MILIEU DU XIVe SIÈCLE.



PL. CXL. — 218. PANTOCRATOR. BRODERIE. PREMIER QUART DU XVe SIÈCLE. MUSÉE DE VIC.

Voir Pl. CXLII - CXLIX - CLXXII.







Voir Pl. CLIII - CLVII CLII.







Voir Pl. CCX - CLXIII - CCVI.







PL. CXLI. — 219-227. RETABLES GOTHIQUES.

PEINTURE GOTHIQUE



PL. CXLII. — 228. PÈLERINS. DEVANT D'AUTEL. (DÉTAIL). VERS 1300. MUSÉE DE SOLSONA.



PL. CXLIII. — 229. FERRER BASSA. DÉCORATION DE LA CHAPELLE S. MICHEL. MONASTÈRE DE PEDRALBES. PEINTURE MURALE. 1346.



PL. CXLIV. — 230. FERRER BASSA. DÉCORATION DE LA CHAPELLE S. MICHEL. MONASTÈRE DE PEDRALBES. PEINTURE MURALE, 1346.



PL. CXLV. — 231. FERRER BASSA. DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT MICHEL. MONASTERE DE PEDRALBES. PEINTURE MURALE. 1346.



PL. CXLVI. — 232. FERRER BASSA. DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT MICHEL. MONASTÈRE DE PEDRALBES. PEINTURE MURALE. 1346.



PL. CXLVII. — 233. FERRER BASSA. DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT MICHEL. MONASTÈRE DE PEDRALBES. PEINTURE MURALE. 1346.



PL. CXLVIII. — 234. FERRER BASSA. DÉCORATION DE LA CHAPELLE SAINT MICHEL. MONASTÈRE DE PEDRALBES. PEINTURE MURALE. 1346.



PL. CXLIX. — 235. MAITRE INCONNU. RETABLE DE SAINT ÉTIENNE (DÉTAIL). PREMIÈRE MOITIÉ DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.





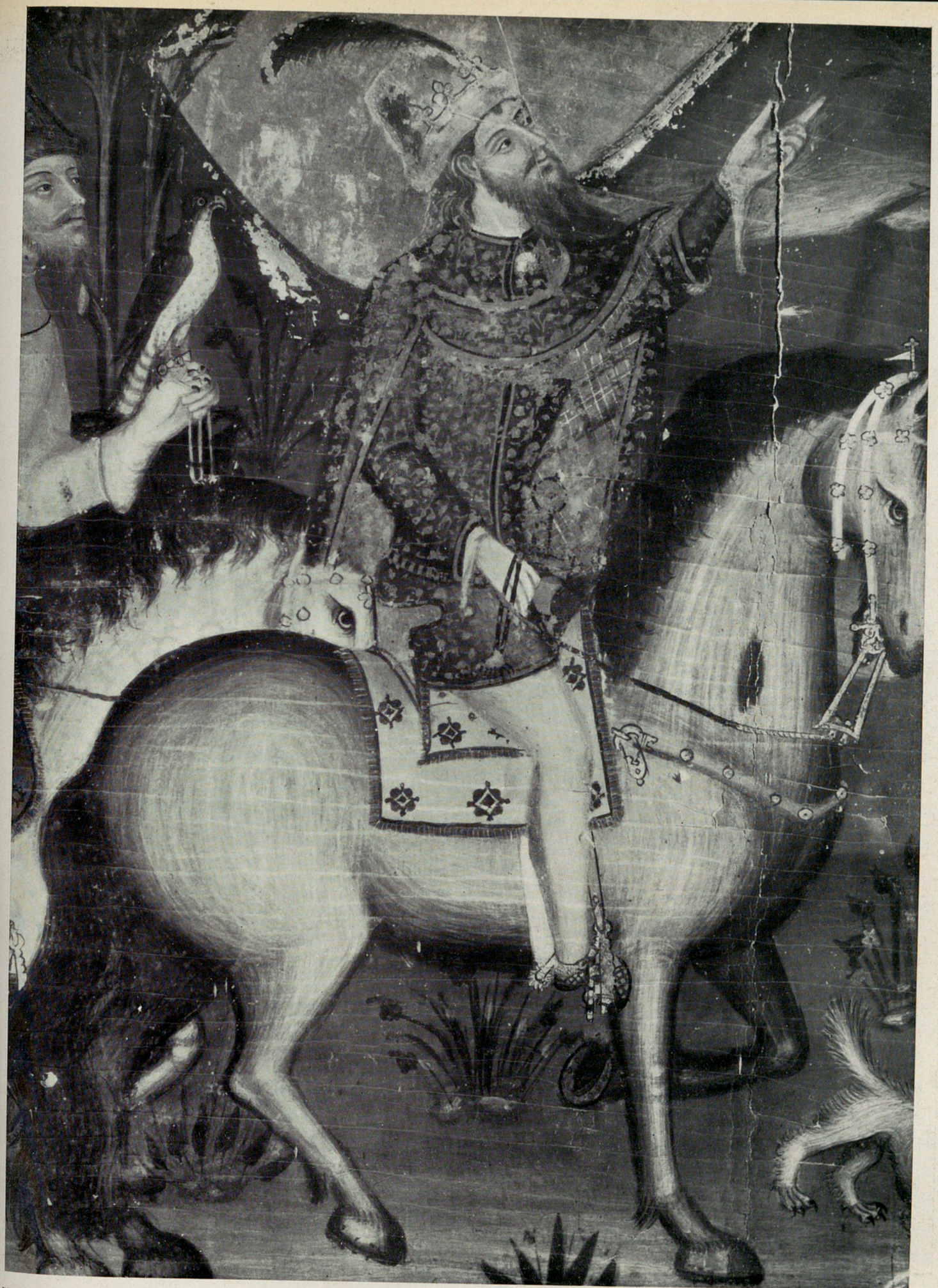
PL. CL. — 236-237. MAITRE INCONNU. RETABLE DE SAINT VINCENT (DÉTAILS). PREMIÈRE MOITIÉ DU XIV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLI. — 238. MAITRE INCONNU. RETABLE DES SAINTS JEAN. LE BANQUET D'HÉRODE (DÉTAIL). MILIEU DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



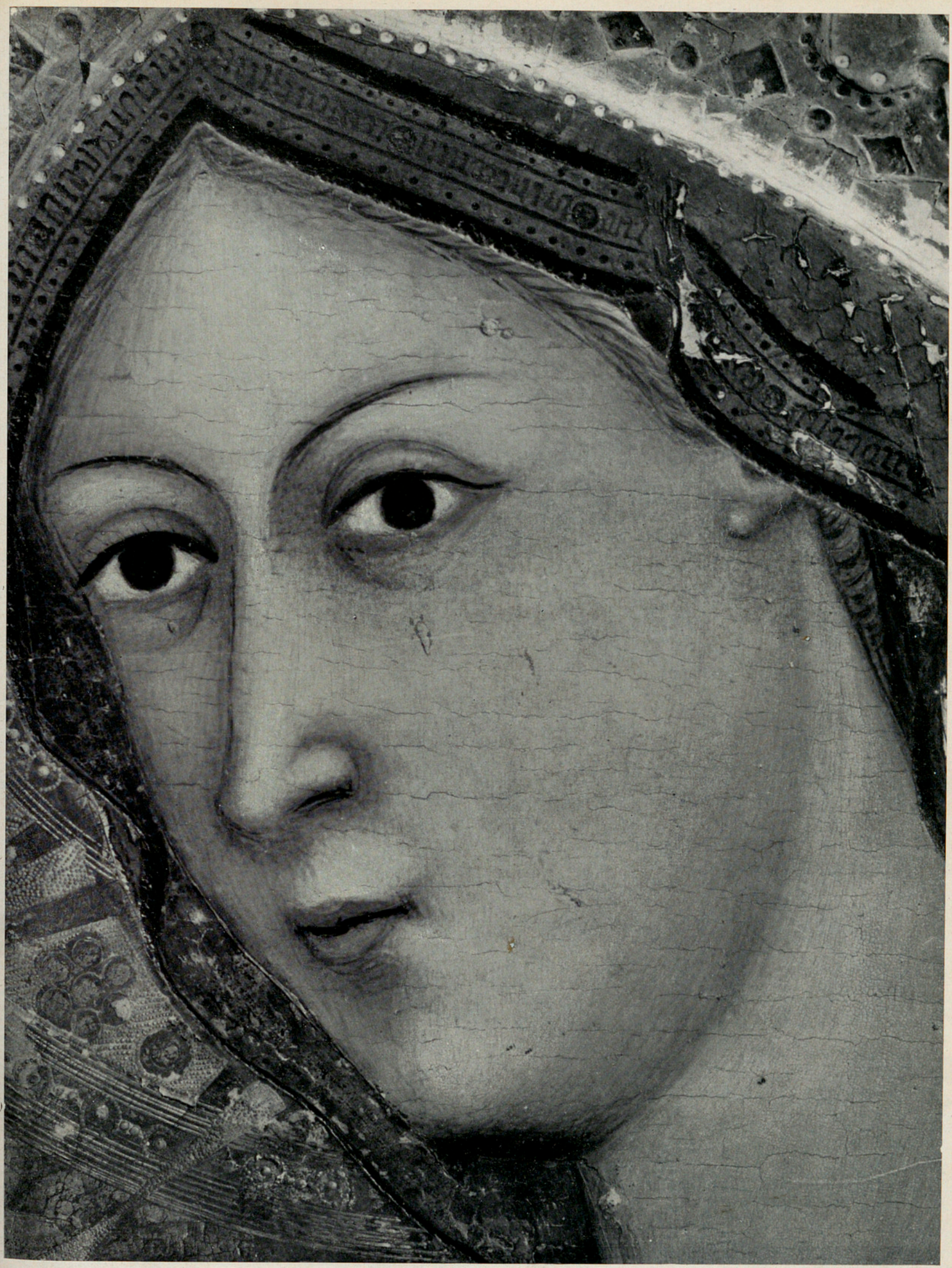
PL. CLII. — 239. MAITRE INCONNU. RETABLE DES SAINTS JEAN. NAISSANCE DE SAINT JEAN (DÉTAIL). MILIEU DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLIII. — 240. MAITRE INCONNU. RETABLE DE SAINT BARTOMEU (DÉTAIL). MILIEU DU XIVe SIÈCLE.



PL. CLIV. — 241. MAITRE INCONNU. DÉTAIL D'UN RETABLE. MILIEU DU XIVe SIÈCLE. COLL. JUNYER.



PL. CLV. — 242. MAITRE INCONNU. L'ÉTAIL D'UN RETABLE. MILIEU DU XIVe SIÈCLE. COLL. JUNYER.



PL. CLVI. — 243. JAUME SERRA. RETABLE DE SAINT NICOLAS (DÉTAIL). SECONDE MOITIÉ DU XIV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLVII. — 241. JAUME SERRA. RETABLE DE SAINT ÉTIENNE (DÉTAIL). SECONDE MOITIÉ DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



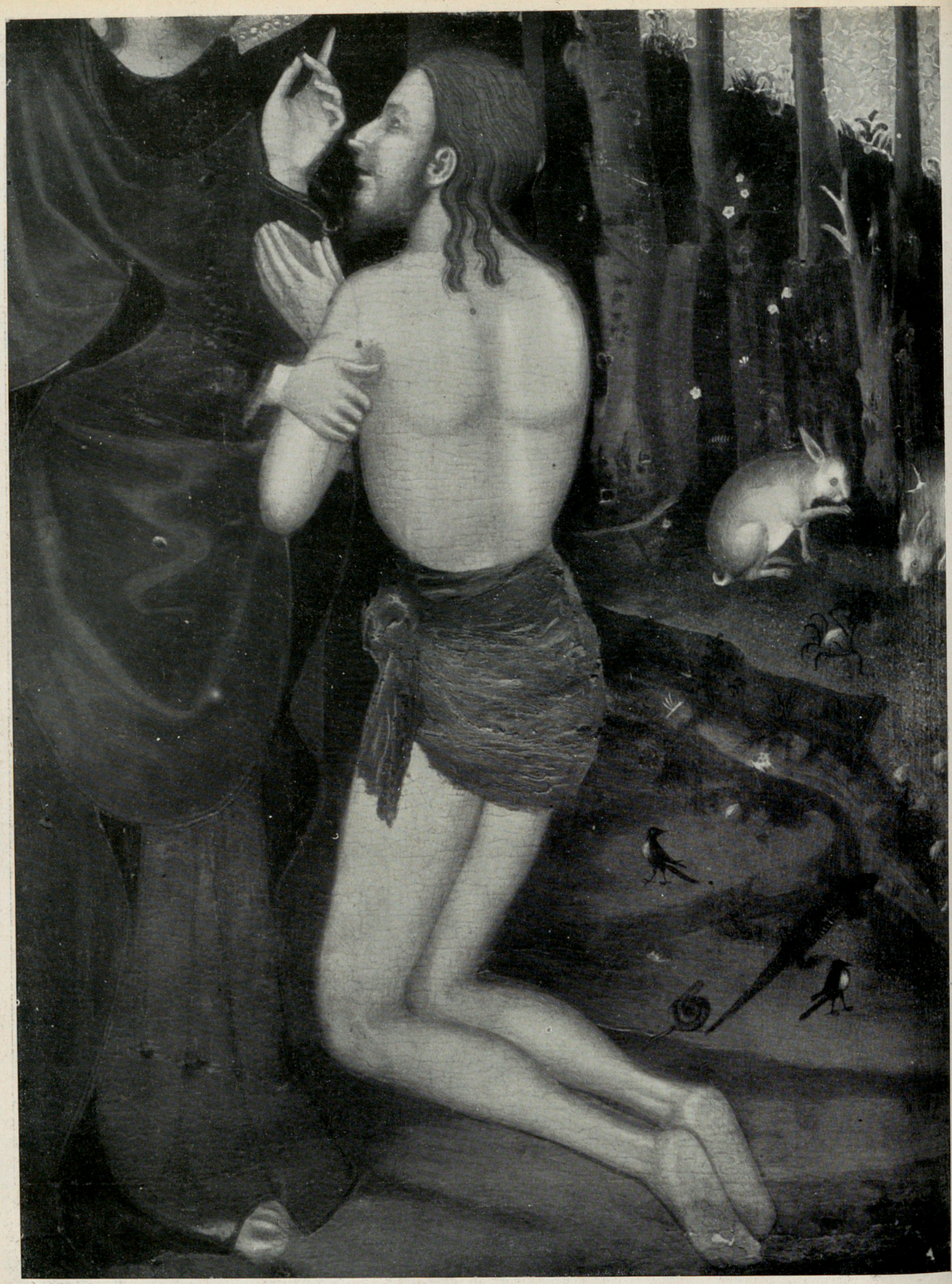
PL. CLVIII. — 245. JAUME SERRA. RETABLE DE SIXENA (DÉTAIL DE LA CÈNE). SECONDE MOITIÉ DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLVIII. — 246. ÉCOLE DE SERRA. SCÈNES DE LA VIE DE SAINT ONUPHRE (DÉTAIL). SECONDE MOITIÉ DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



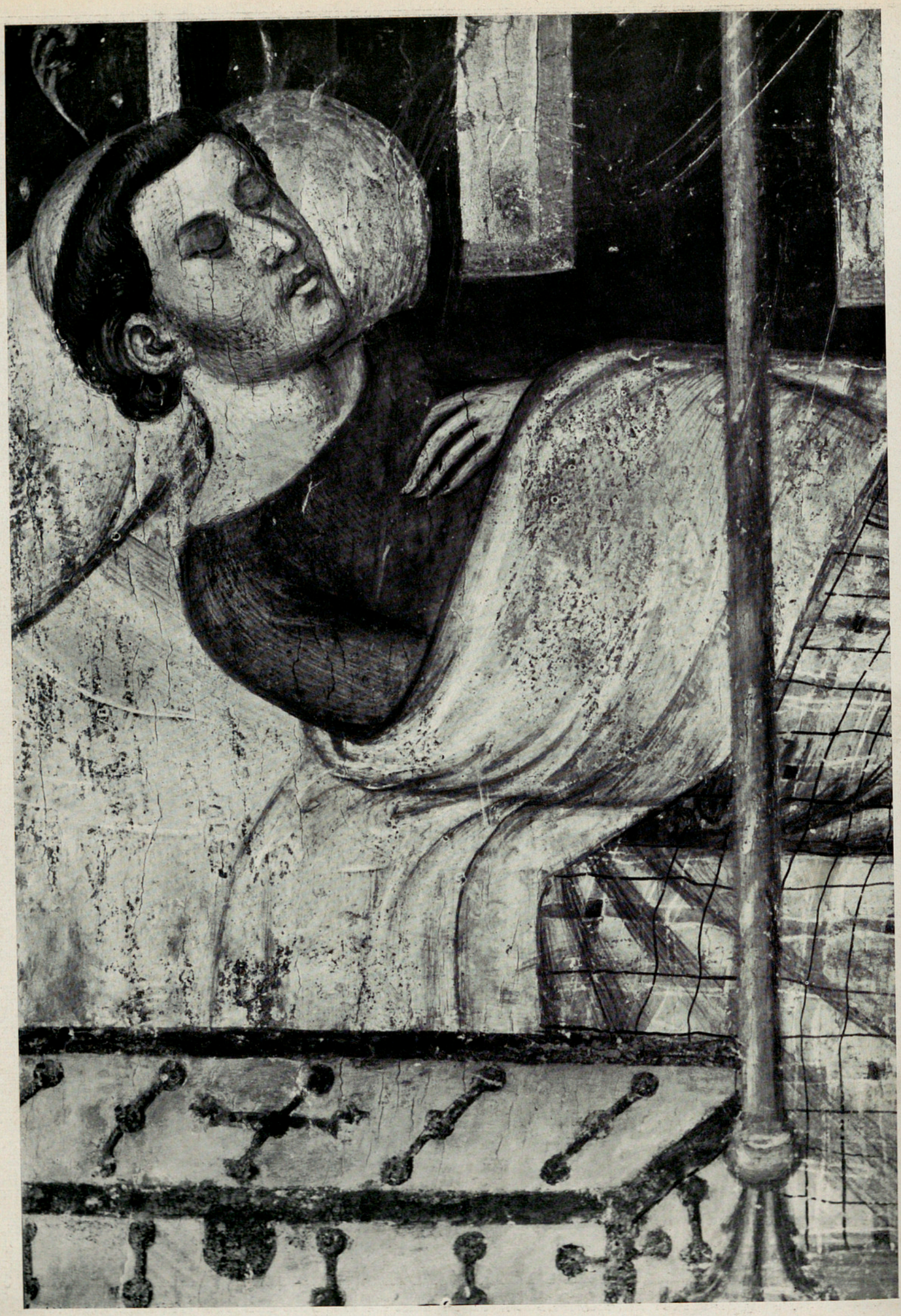
PL. CLIX. — 247. PERE SERRA. RETABLE DE LA TOUSSAINT. SECONDE MOITIÉ DU XIVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



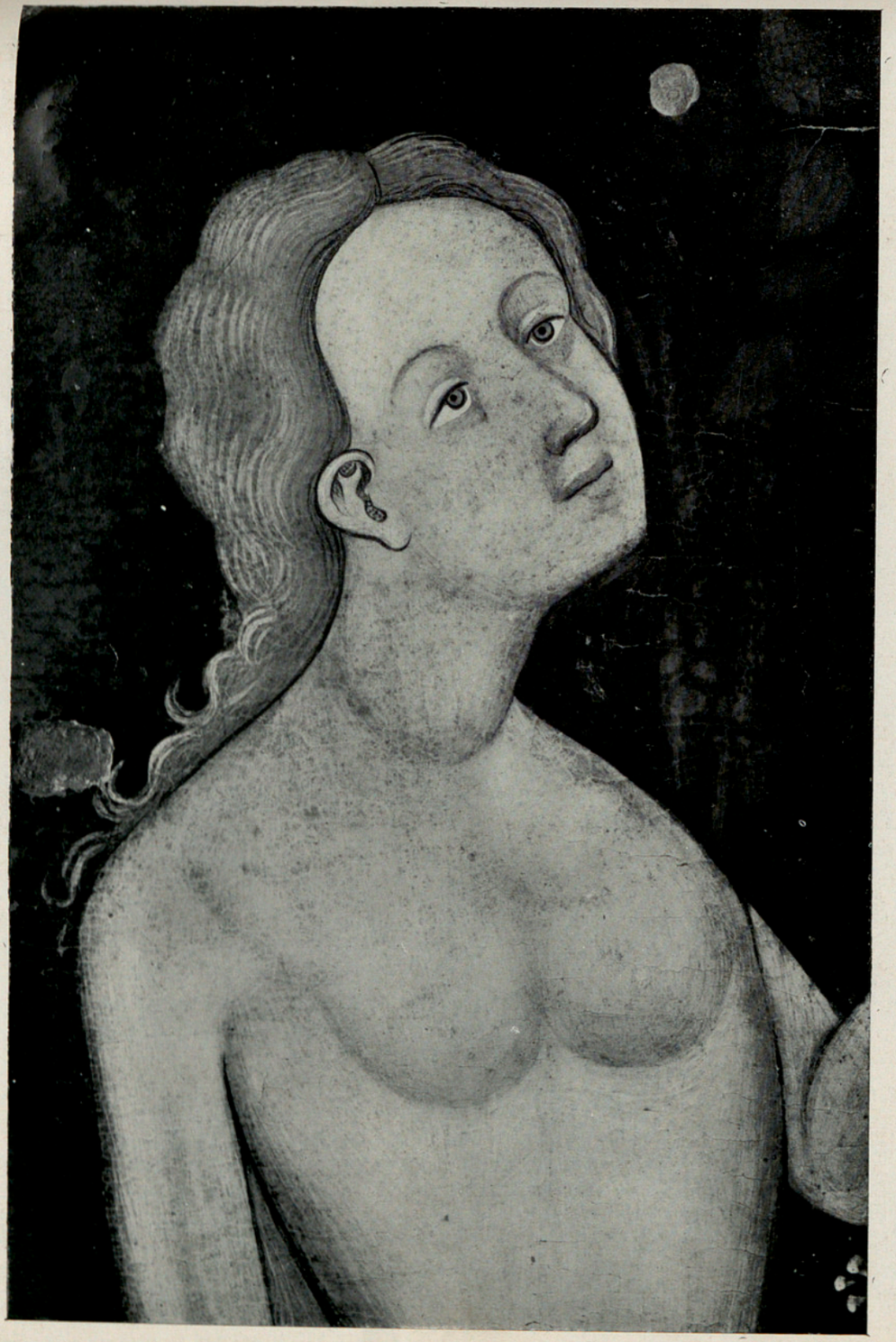
PL. CLX. — 248. PERE SERRA. RETABLE DE SEU DE MANRESA (DÉTAIL). 1394.

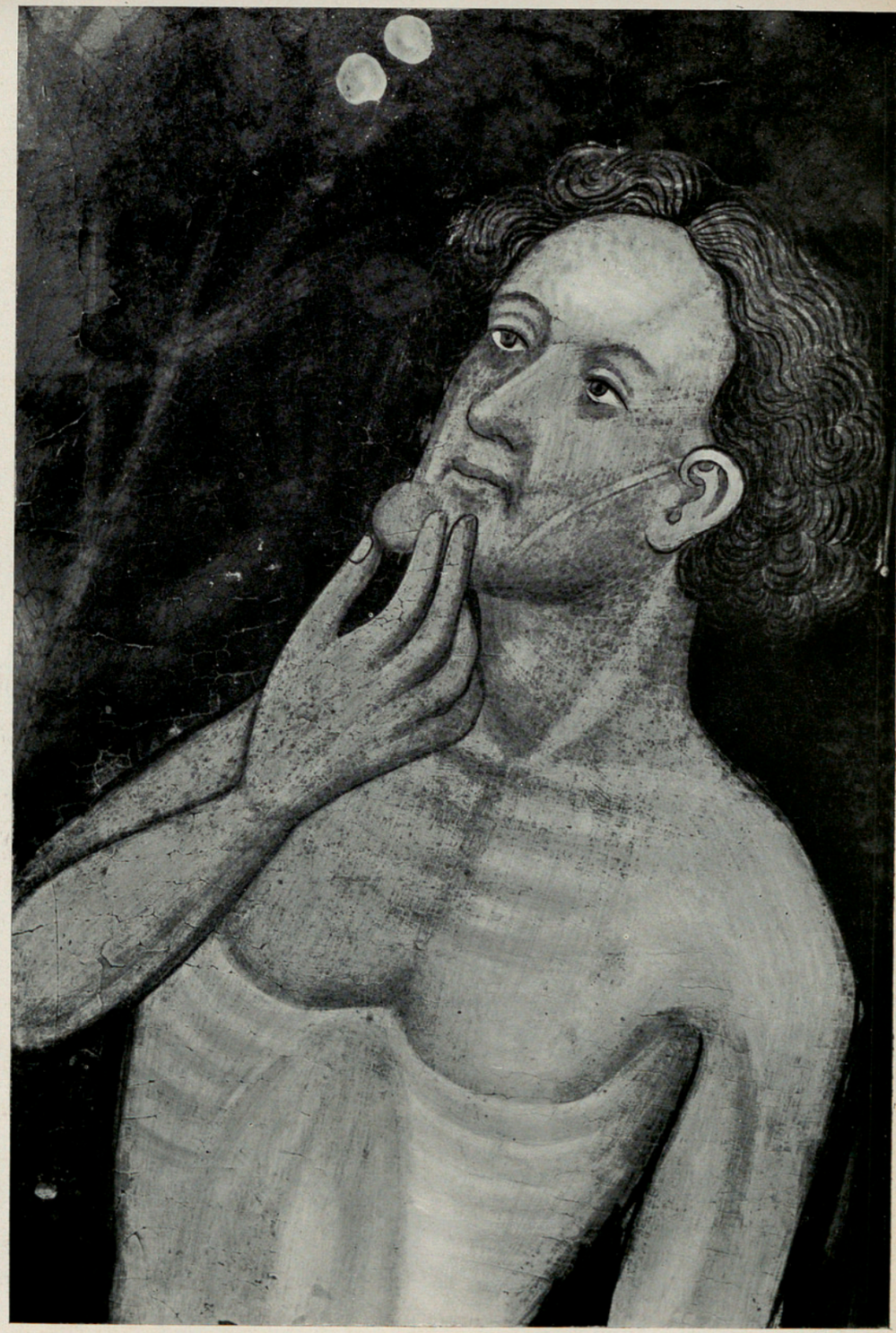


PL. CLXI. — 249. ÉCOLE DES SERRA. RETABLE DE S. BARTOMEU (DÉTAIL). SECONDE MOITIÉ DU XIV^{e} SIÈCLE. CATHÉDRALE DE TARRAGONA.



PL. CLXII. — 250. MAITRE DE S. MARC. RETABLE DE S. ÉTIENNE (DÉTAIL). SECONDE MOITIE DU XV^e SIÈCLE. COLL. JUNYENT.





PL. CLXIII. — 251-252. MAITRE DE GUIMERA. DÉTAIL D'UN RETABLE AVEC SCÈNES BIBLIQUES (ADAM ET ÈVE). VERS 1400.



PL. CLXIV. — 253. MAITRE DE GUIMERA. DÉTAIL D'UN RETABLE AVEC SCÈNES BIBLIQUES (LA CRÉATION). VERS 1400. MUSÉE DE VIC.



PL. CLXV. — 254. MAITRE DE GUIMERA. DÉTAIL D'UN RETABLE AVEC SCÈNES BIBLIQUES. VERS 1400. MUSÉE DE VIC.



PL. CLXVI. — 255. MAITRE DE GUIMERA. DÉTAIL D'UN RETABLE AVEC SCÈNES BIBLIQUES (EXPULSION DU PARADIS). VERS 1400. MUSÉE DE VIC.



PL. CLXVII. — 256. LLUIS BORRASSA. RETABLE DE S. GEORGES (DÉTAIL). DÉBUT DU XV^{e} SIÈCLE. MUSÉE DE VILAFRANCA DEL PANADÉS.



PL. CLXVIII. — 257. LLUIS BORRASSA. RETABLE DE LA MISE AU TOMBEAU (DÉTAIL). SEU DE MANRESA. 1410.



PL. CLXIX. — 258. LLUIS BORRASSA. RETABLE DE TARRASSA (DÉTAIL). 1411.



PL. CLXX. — 259. LLUIS BORRASSA. RETABLE DE SANTA CLARA (DÉTAIL). 1414. MUSÉE DE VIC.





PL. CLXXI. — 260-261. LLUIS BORRASSA. RETABLE DE SANTA CLARA (DÉTAIL). A GAUCHE : S. GEORGES; A DROITE : STE CATHERINE. 1414. MUSÉE DE VIC.



PL. CLXXII. — 262. MAITRE DE CARDONA. RETABLE DE S. VINCENT. (DÉTAIL). VERS 1400. MUSÉE DE VIC.



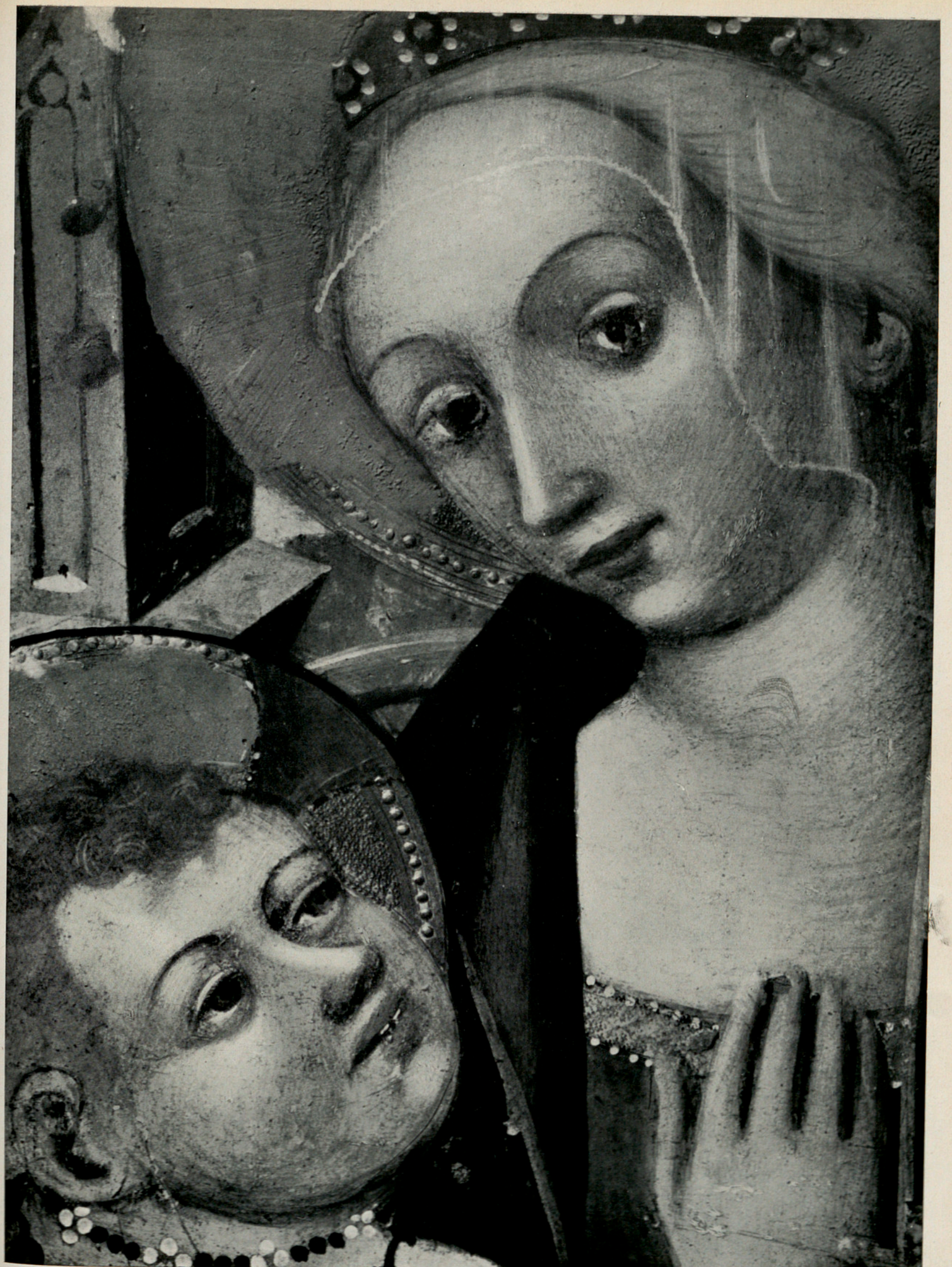
PL. CLXXII. — 253. ÉCOLE DE BORRASSA. RETABLE DE STE MARGUERITE. DÉBUT DU XVe SIÈCLE. MUSÉE DE VIC.



PL. CLXXIII. — 264. MATEU ORTONEDA. RETABLE DE LA CATHÉDRALE DE TARRAGONA (DÉTAIL). PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^{e} SIÈCLE.



PL. CLXXIV. — 265. MATEU ORTONEDA. DÉTAIL DU RETABLE DE LA VIERGE. PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^{e} SIÈCLE. CATHÉDRALE DE TARRAGONA.



PL. CLXXV. — 266. MATEU ORTONEDA. DÉTAIL DU RETABLE DE LA VIERGE. PREMIÈRE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE. CATHÉDRALE DE TARRAGONA.



PL. CLXXVI. — 267. JAUME FERRER Ier. LA CÈNE. (DÉTAIL). PREMIÈRE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE. MUSÉE DE SOLSONA.



PL. CLXXVII. — 268. JAUME FERRER Ier. LA CÈNE (DÉTAIL). PREMIÈRE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE. MUSEE DE SOLSONA.



PL. CLXXVIII. — 269. GRAU GENER. RETABLE DE SANTA ISABEL ET SANT BARTOMEU (DÉTAIL). 1401. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLXXIX. — 270. MAITRE INCONNU. RETABLE DE LA VIERGE (DÉTAIL). PREMIÈRE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLXXX. — 271. JAUME FERRER II. RETABLE D'ALCOVER (DÉTAIL). 1457.



PL. CLXXXI. — 272. JAUME FERRER II. RETABLE DE S. JULIEN (DÉTAIL). MILIEU DU XVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.





PL. CLXXXII. — 273-274. JAUME FERRER II. RETABLE DE S. GRÉGOIRE (DÉTAIL). MILIEU DU XVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.









PL. CLXXXIII. — 275-278. MAITRE DE S. GEORGES. DÉTAILS DU RETABLE DU SAUVEUR. MILIEU DU XV^e SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLXXXIV. — 279. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DU SAUVEUR (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



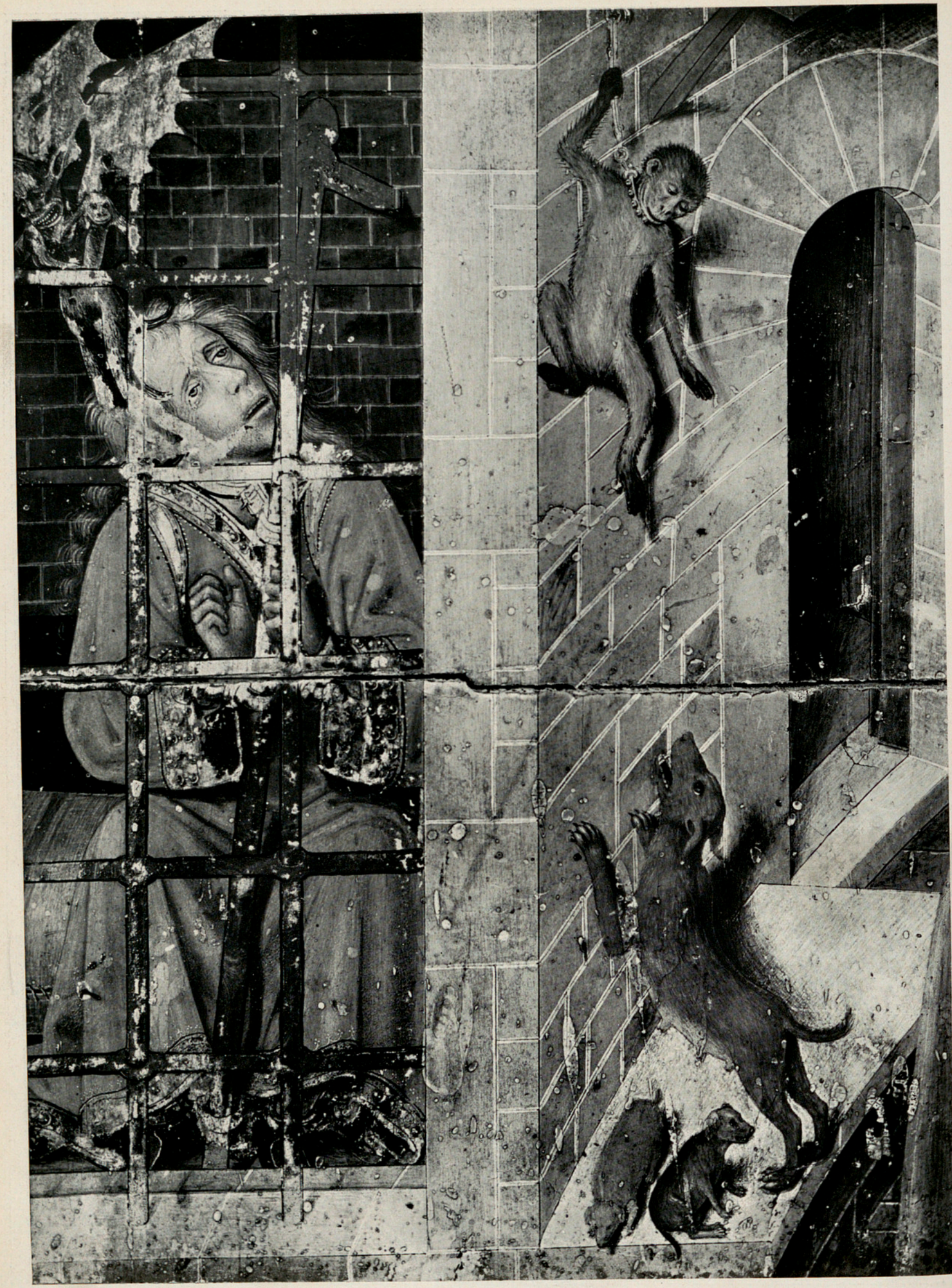
PL. CLXXXV. — 280. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DU SAUVEUR (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLXXXVI. — 281. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DU SAUVEUR (DÉTAIL). MILIEU DU XVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLXXXVII. — 282. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DU SAUVEUR (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CLXXXVIII. — 283. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DU SAUVEUR (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.

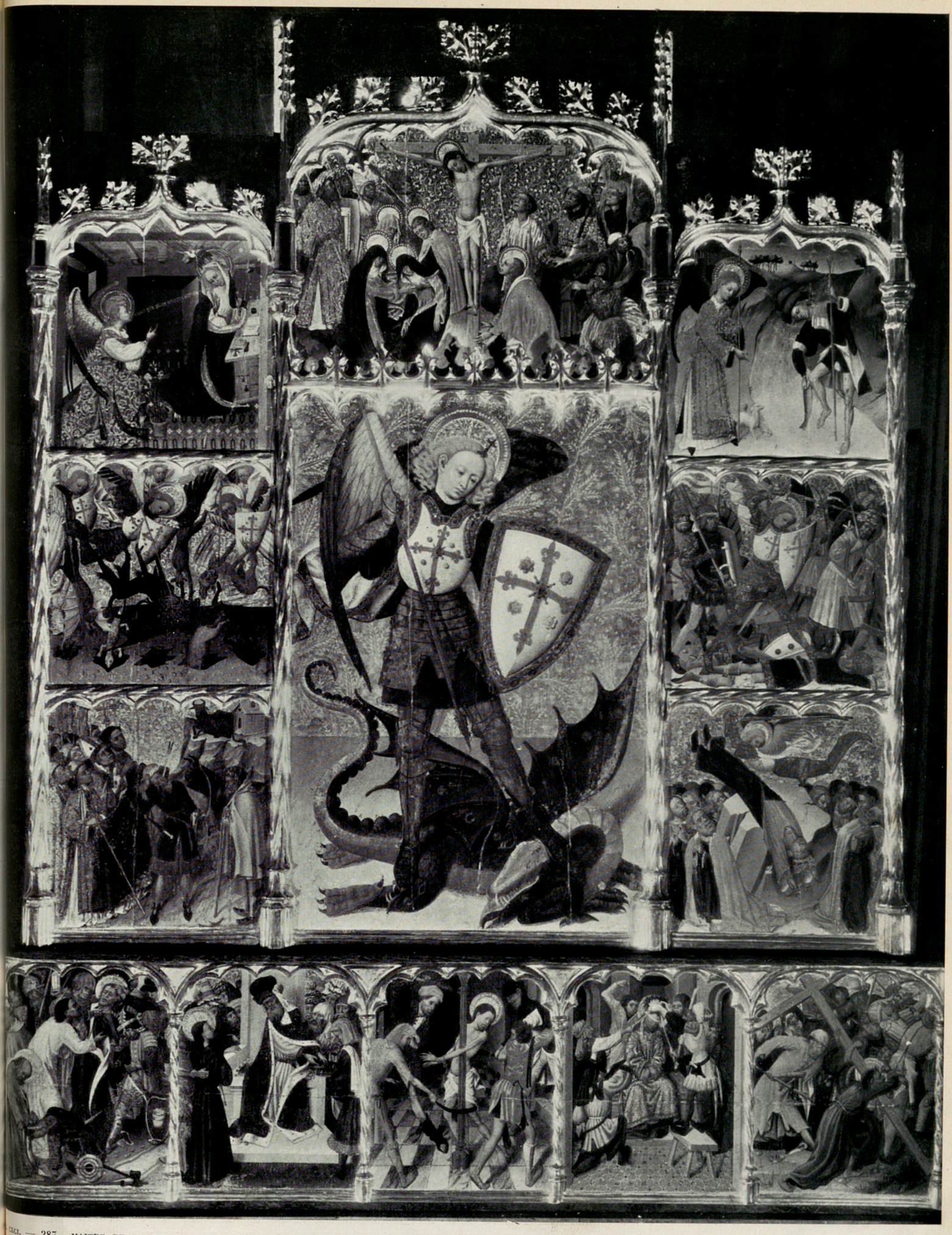


Pl. CLXXXIX. — 284. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DU SAUVEUR (DÉTAIL). MILIEU DU XVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.





PL. CXC. — 285-286. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DE S. GEORGES (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. ART INSTITUTE OF CHICAGO.



CXCI. — 287. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DE S. MICHEL. PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE. CATHÉDRALE DE TARRAGONA.





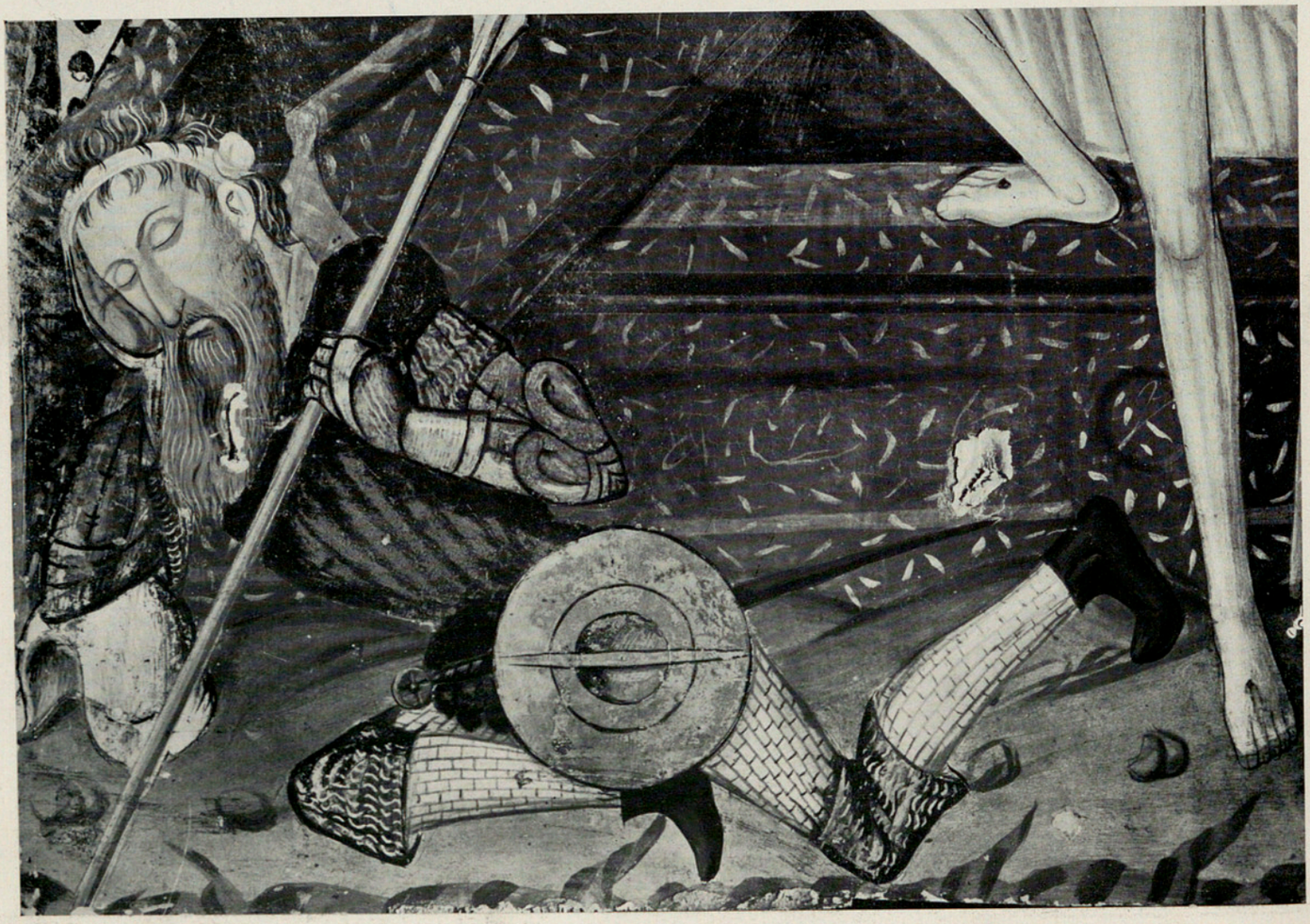
PL. CXCII. — 288-289. MAITRE DE S. GEORGES. RETABLE DE S. MICHEL (DÉTAILS). PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^{e} SIÈCLE. CATHÉDRALE DE TARRAGONA.



PL. CXCIII. — 290. LLUIS DALMAU. RETABLE DES CONSEILLERS (DÉTAIL). 1445. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.







PL. CXCIV. — 291-293. MAITRE INCONNU. DÉTAILS D'UN RETABLE. MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSÉE DE LLEIDA.





PL. CXCV. — 294-295. MAITRE INCONNU. DÉTAILS D'UN RETABLE. MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSÉE DE LLEIDA.





PL. CXCVI. — 296-297. MAITRE DE S. QUIRSE. RETABLE DE SAINTE CLAIRE ET SAINTE MARGUERITE. MILIEU DU XV^e SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CXCVI. — 298. PERE GARCIA DE BENABARRE (?). LE BANQUET D'HÉRODE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CXCVI. — 299. MAITRE INCONNU. RETABLE DE LA VIERGE A L'ENFANT. MILIEU DU XV^e SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CXCVII. — 300. MAITRE DE S. QUIRSE. RETABLE DE SAINTE CLAIRE ET SAINTE MARGUERITE (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE, MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CXCVIII. — 301. MAITRE DE S. QUIRSE. RETABLE DE SAINTE CLAIRE ET SAINTE MARGUERITE (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CXCIX. — 302. MAITRE DE S. QUIRSE. RETABLE DE SAINTE CLAIRE ET SAINTE MARGUERITE (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



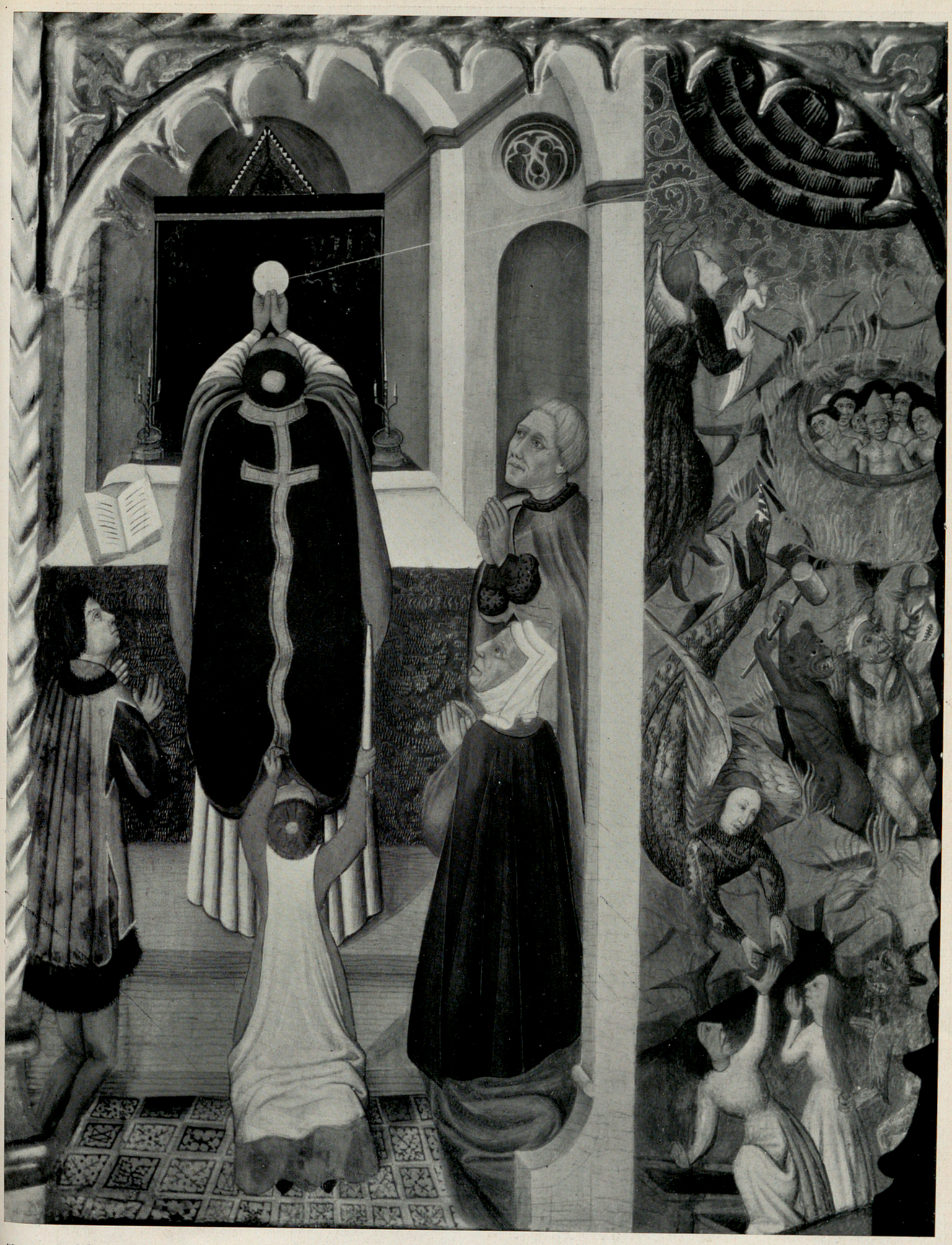
PL. CC. — 303. MAITRE INCONNU. RETABLE DE LA VIERGE A L'ENFANT (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCI. — 304. PERE GARCIA DE BENABARRE (?). LE BANQUET D'HÉRODE (DÉTAIL). MILIEU DU XV[e] SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCII. — 305. MAITRE INCONNU. DÉTAIL D'UN RETABLE. SECONDE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE. MUSÉE DE LLEIDA.



PL. CCIII. — 306. MAITRE INCONNU. RETABLE DE S. MICHEL (DÉTAIL). SECONDE MOITIÉ DU XV^{e} SIÈCLE. ÉGLISE DE SANTA MARIA DE TARRASSA.



PL. CCIV. — 307. MAITRE INCONNU, DE L'ÉCOLE DE LLEIDA. DÉTAIL D'UN RETABLE. DERNIER QUART DU XV^e SIÈCLE. COLL. PRIVÉE, BARCELONE.



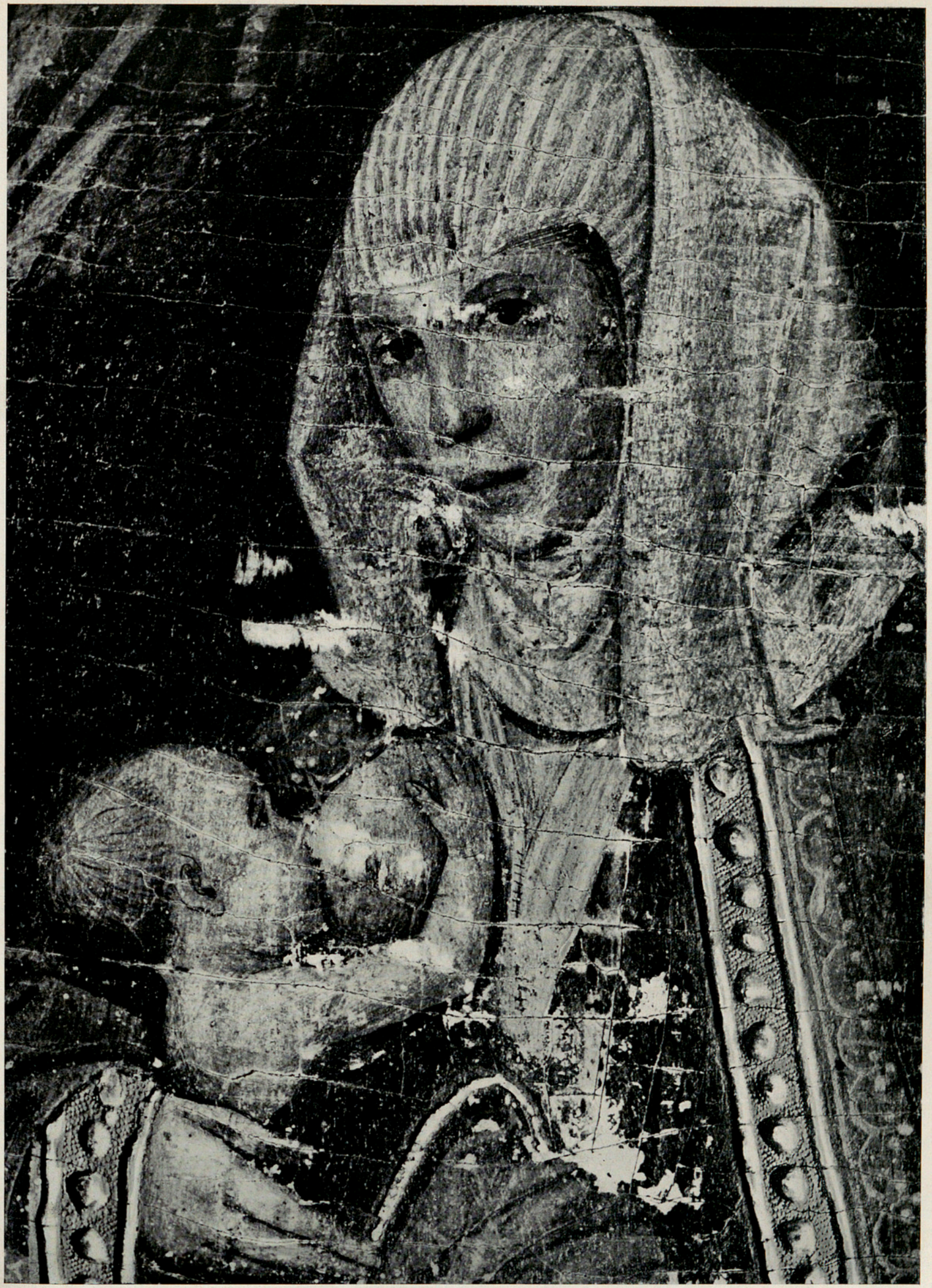
PL. CCV. — 308. JAUME HUGUET. RETABLE « DELS REVENEDORS », MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCV. — 309. JAUME HUGUET. RETABLE DE S. MICHEL ET S. BERNARDIN. 1463. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCVI. — 310. JAUME HUGUET. RETABLE « DELS REVENEDORS » (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCVII. — 311. JAUME HUGUET. RETABLE « DELS REVENEDORS » (DÉTAIL). MILIEU DU XVe SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



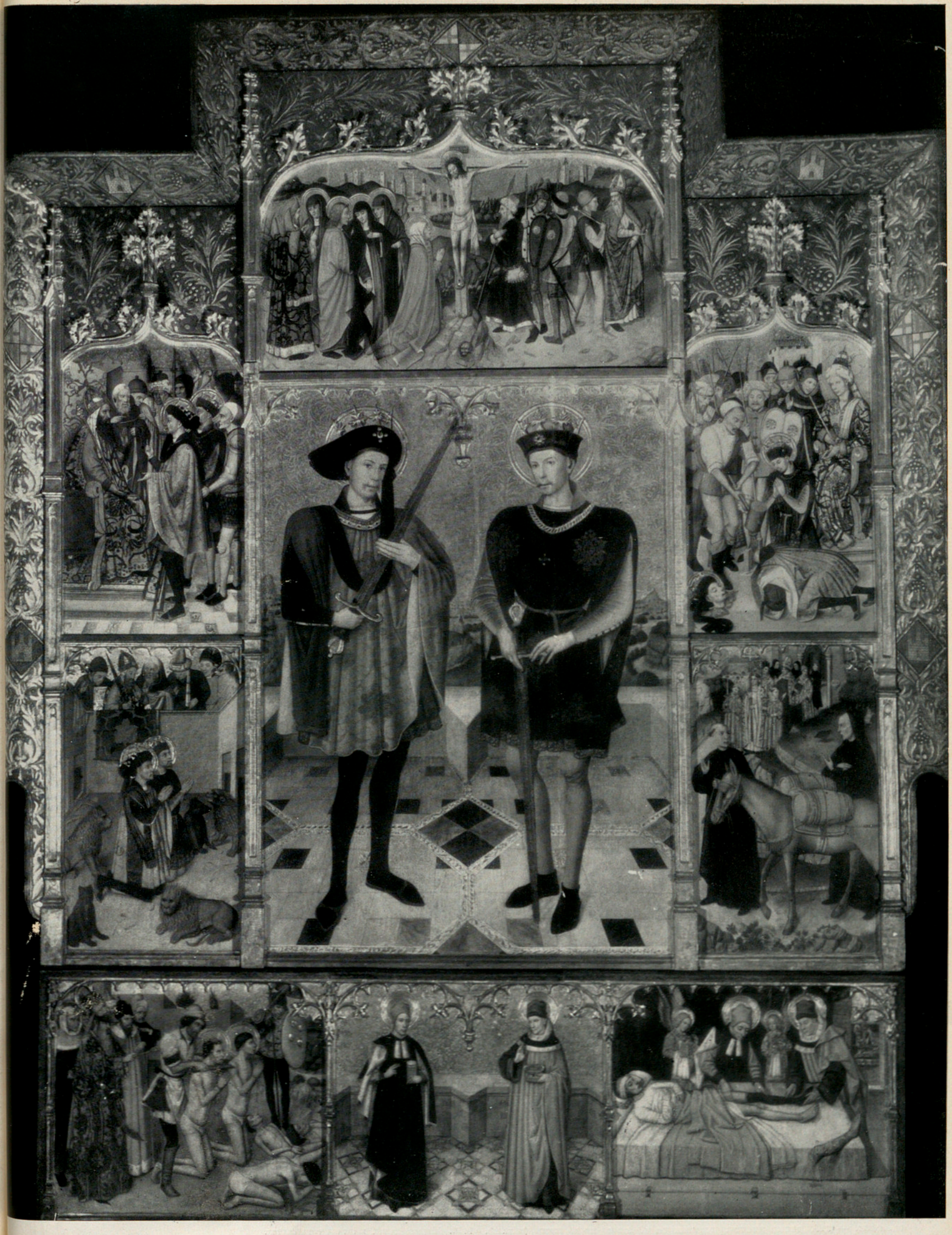
PL. CCVIII. — 312. JAUME HUGUET. RETABLE DE S. MICHEL ET S. BERNARDIN (DÉTAIL). 1463. MUSEU D'ART DE CATALUNYA. (CE RETABLE A ÉTÉ TROUVÉ AU MOIS DE SEPTEMBRE DANS LA CATHÉDRALE DE BARCELONE, MAIS TOURNÉ CONTRE LE MUR ET LARDÉ DE CLOUS).



PL. CCIX. — 313. JAUME HUGUET. RETABLE DE L'ÉPIPHANIE (DÉTAIL). MILIEU DU XV^e SIÈCLE. MUSÉE DE VIC.



PL. CCX. — 314. JAUME HUGUET. RETABLE DE L'ADORATION (DÉTAIL). 1464. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCXI. — 315. JAUME HUGUET. RETABLE DE S. ABDON ET S. SENEN. 1460. ÉGLISE SANTA MARIA DE TARRASSA.



PL. CCXII. — 316. JAUME HUGUET. RETABLE DE S. ABDON ET S. SENEN (DÉTAIL). 1460. ÉGLISE SANTA MARIA DE TARRASSA.



PL. CCXIII. — 317. JAUME HUGUET. RETABLE DE S. ABDON ET S. SENEN (DÉTAIL). 1460. ÉGLISE SANTA MARIA DE TARRASSA.



PL. CCXIV. — 318. JAUME HUGUET. RETABLE DE S. ABDON ET S. SENEN (DÉTAIL). 1450. ÉGLISE SANTA MARIA DE TARRASSA.



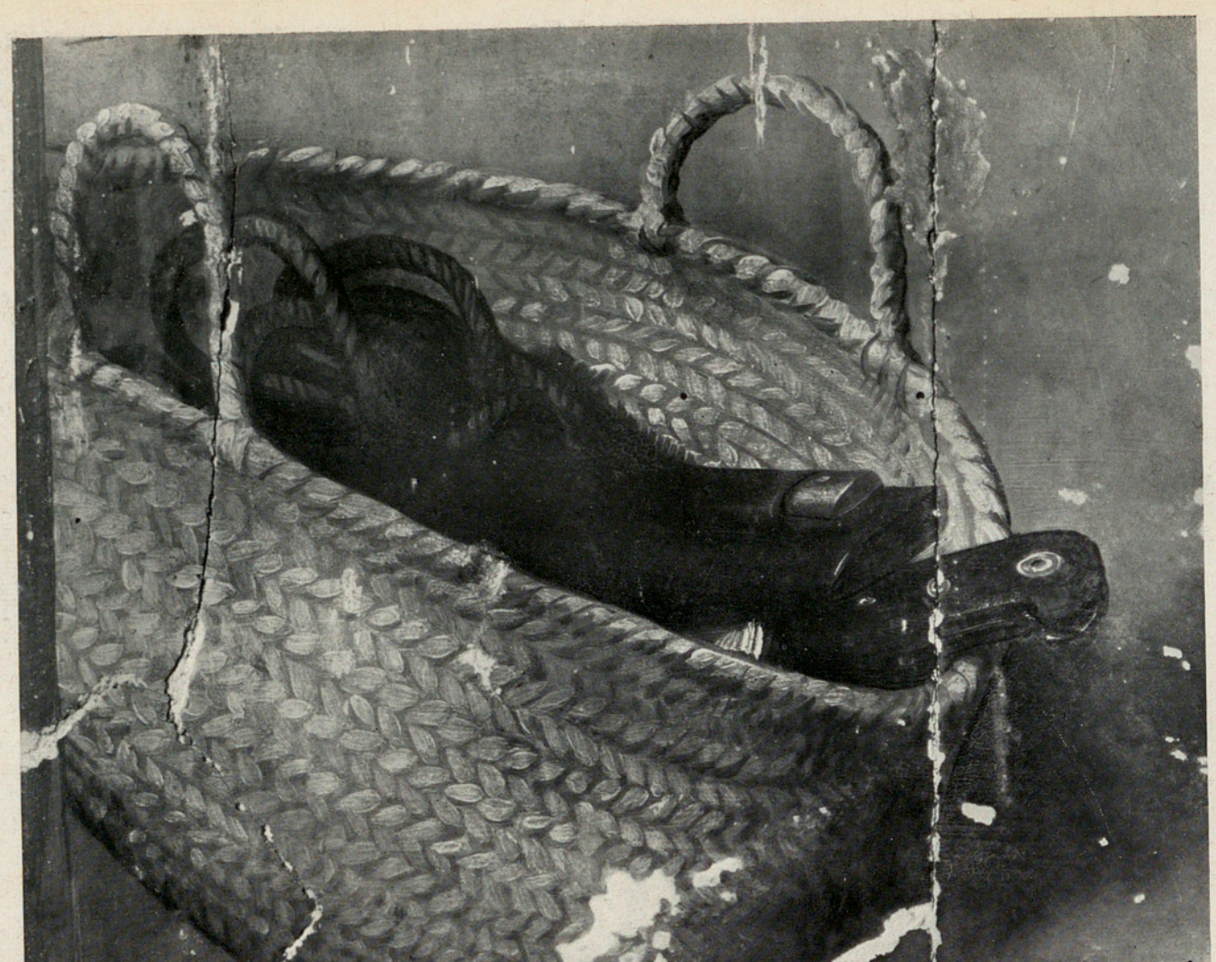
PL. CCXV. — 319. JAUME HUGUET (?). RETABLE DE S. GEORGES (DÉTAIL). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCXVI. — 320. JAUME HUGUET (?). RETABLE DE S. GEORGES. (TÊTE DE S. GEORGES). MILIEU DU XV^{e} SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



XVII. — 321. MAITRE ALFONSO. RETABLE DE LA DÉCOLLATION DE S. CUGAT. 1473. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.





PL. CCXVIII. — 322-323. MAITRE ALFONSO. RETABLE DE LA DÉCOLLATION DE S. CUGAT (DÉTAILS). 1473. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



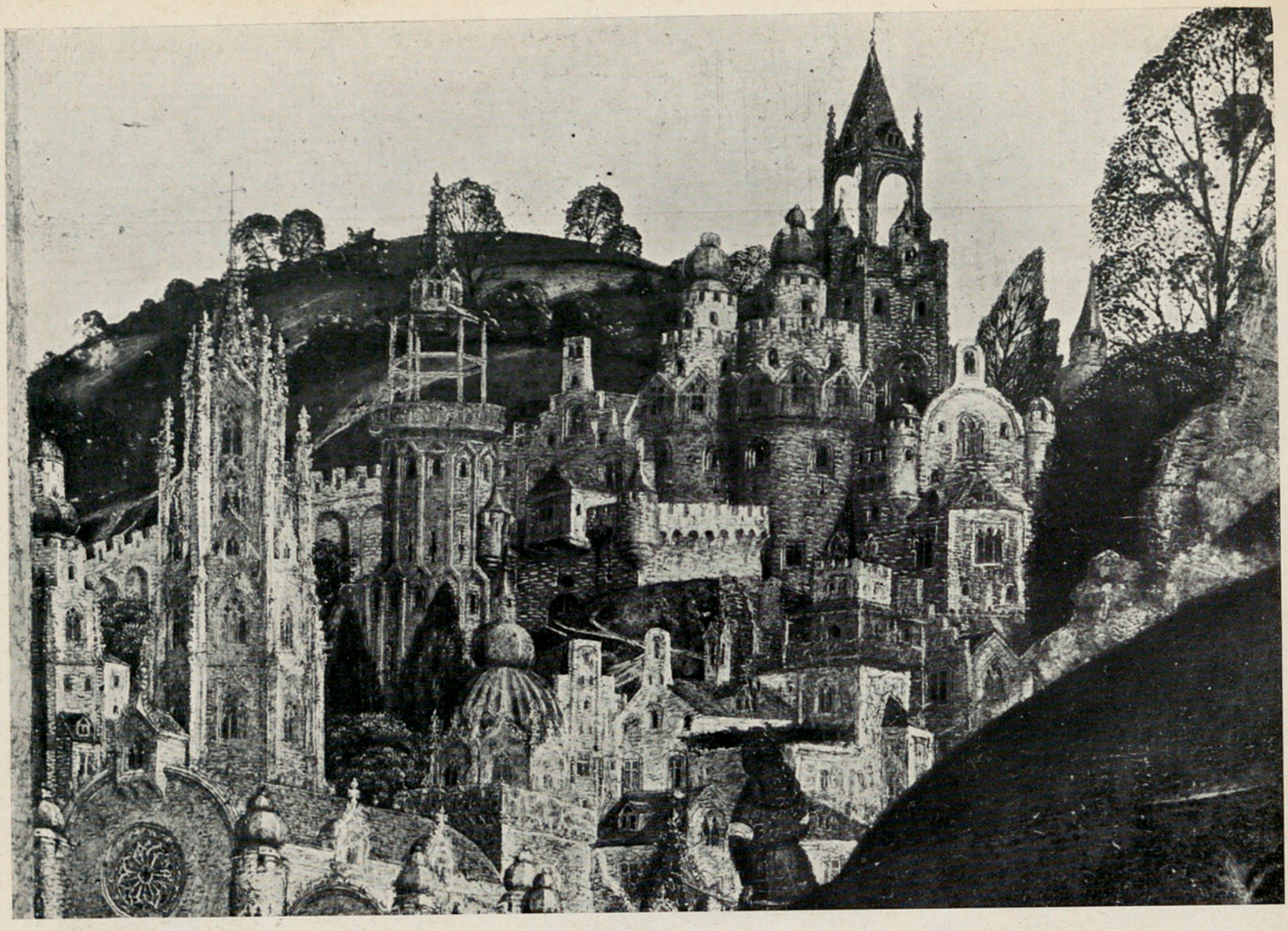
PL. CCXIX. — 324. MAITRE ALFONSO. S. GEORGES (DÉTAIL). SECONDE MOITIÉ DU XV^e SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.

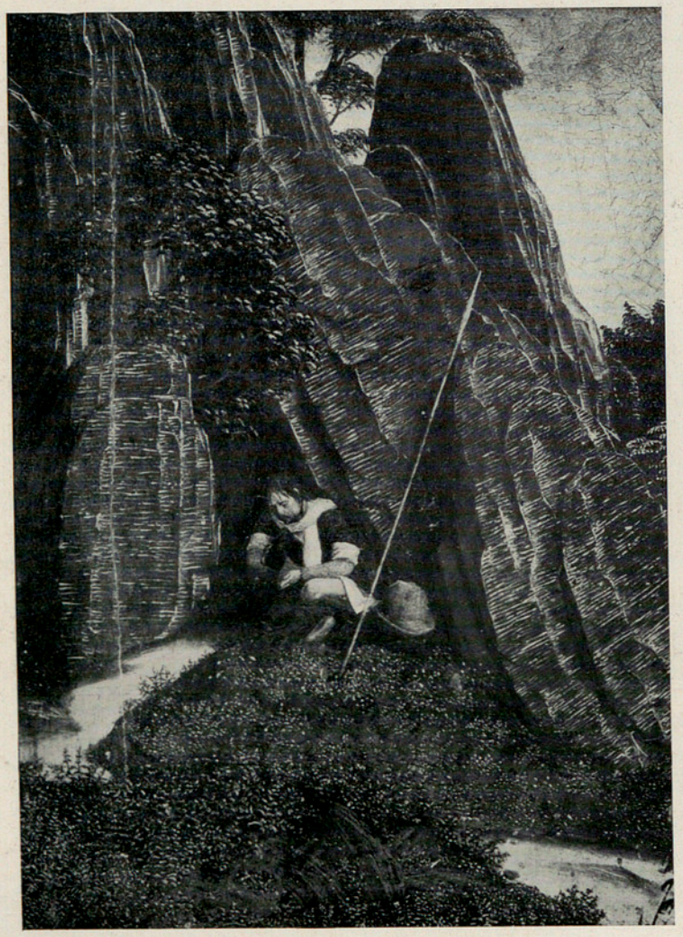


PL. CCXX. — 325. MAITRE DE LA SEU D'URGELL. S. OD. FIN DU XV^e SIÈCLE. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



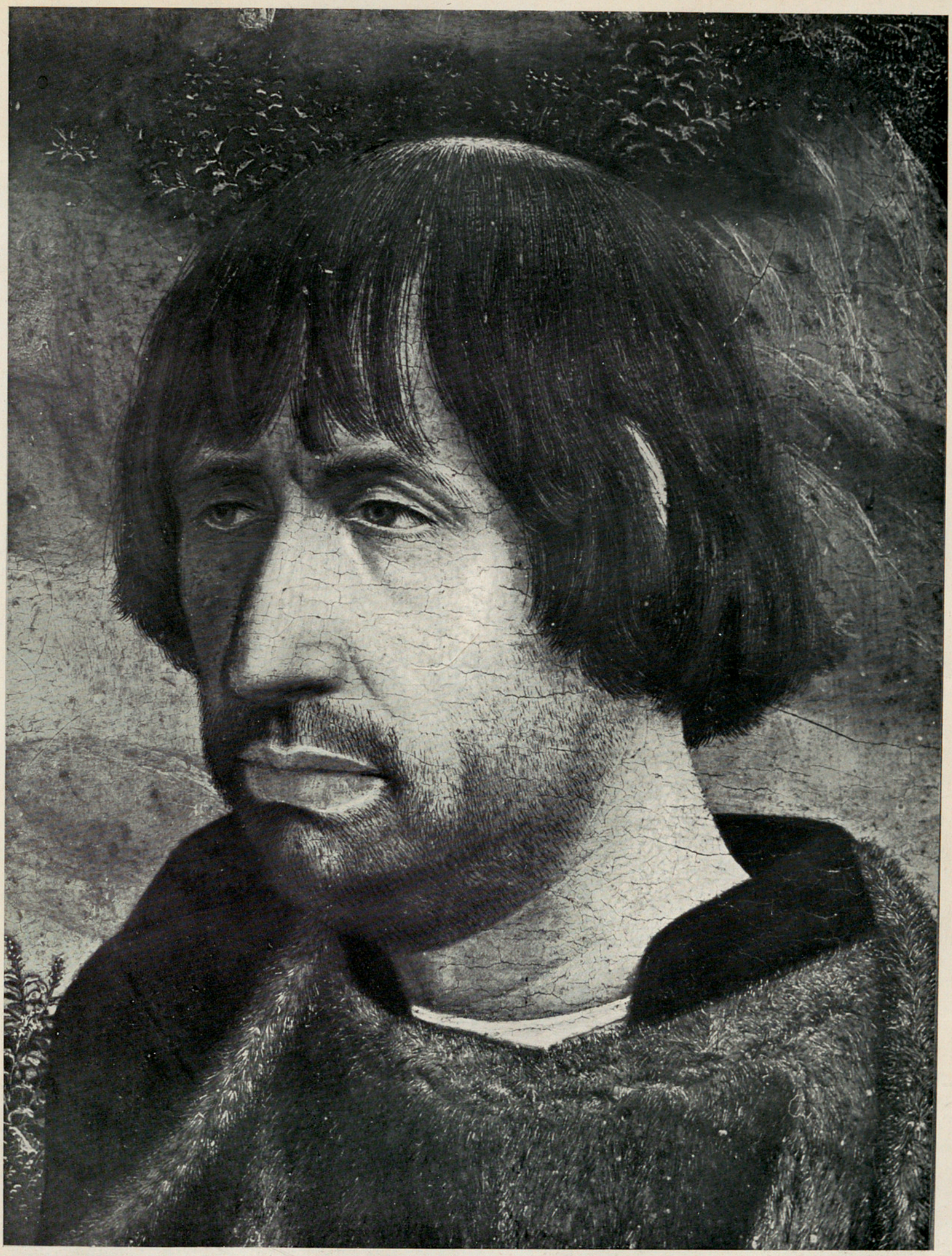
PL. CCXXI. — 326. BARTOMEU BERMEJO. PIETA. 1490. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.







PL. CCXXII. — 327-329. BARTOMEU BERMEJO. PIETA. 1490. (DÉTAILS). MUSEU D'ART DE CATALUNYA.



PL. CCXXIII. — 330. BARTOMEU BERMEJO. PIETA. 1490. PORTRAIT DU DONATEUR. MUSEU D'ART DE CATALUNYA.

Table des Matières

PAGES

Carte de la Catalogne 7

Les prétendus vandalismes en Catalogne,
par Christian Zervos 9

Considérations sur l'Art Médiéval de la Catalogne,
par Christian Zervos 17

La Catalogne. Histoire à vol d'oiseau,
par Ferran Soldevilla. 19

L'Art Roman,
par Josep Gudiol 23

L'Art Gothique,
par Josep Gudiol 29

Planches 37

Table des Planches.

Table des Planches

ARCHITECTURE ROMANE
SCULPTURE ROMANE

Pl. I. — 1. Vue d'ensemble des églises Santa Maria et S. Miquel de Tarrassa.

Pl. II. — 2-3. Intérieurs de l'église S. Miquel de Tarrassa. IXe-Xe siècles.

Pl. III. — 4. Fresque. Eglise S. Miquel de Tarrassa. IXe-Xe siècles (détail).

Pl. IV. — 5. Tapisserie de l'Apocalypse. Xe-XIe siècles. Cathédrale de Girona.

Pl. V. — 6. Tapisserie de l'Apocalypse. Xe-XIe siècles (détail). Cathédrale de Girona.

Pl. VI. — 7. Eglise S. Génis des Fonts (Roussillon). 1020-1021. (Détail du linteau.)

Pl. VII. — 8-9. Eglise S. André de Soreda (Roussillon). Œuvre du maître du linteau de S. Génis (détail de la fenêtre).

Pl. VIII. — 10. Fragment de l'autel en marbre de la Cathédrale de Girona. Début du XIe siècle.

Pl. VIII. — 11. Détail de l'autel en pierre de l'église S. André de Soreda (Roussillon). Première moitié du XIe siècle.

Pl. IX. — 12. Détail de la chaise épiscopale de Girona. Vers 1030.

Pl. X. — 13. Tour de la Cathédrale de Vic. XIe siècle.

Pl. X. — 14. Tour de S. Miquel de Fluvià. Vers 1100.

Pl. XI. — 15. Vue d'ensemble des ruines du monastère de S. Pere de Roda. Premier quart du XIe siècle.

Pl. XI. — 16-17. Chapiteaux du monastère de S. Pere de Roda. Premier quart du XIe siècle.

Pl. XII. — 18. Eglise d'Arles sur Tech (Roussillon). Milieu du XIe siècle. Sculpture du tympan.

Pl. XIII. — 19. Portail du monastère de Ripoll. Vers 1100.

Pl. XIV. — 20. Portail du monastère de Ripoll. Vers 1100 (détail).

Pl. XV. — 21. Pantocrator. Portail de Ripoll. Vers 1100.

Pl. XVI. — 22. Saint Pierre. Portail de Ripoll (détail). Vers 1100.

Pl. XVI. — 23. Combat de Chevaliers. Portail de Ripoll. Vers 1100.

Pl. XVI. — 24. Détail ornemental. Portail de Ripoll. Vers 1100.

Pl. XVII. — 25. Eglise de Serrabona (Roussillon). Première moitié du XIIe siècle. (Détail du porche.)

Pl. XVIII. — 26-27. Eglise de Serrabona (Roussillon). Première moitié du XIIe siècle. (Détail du porche.)

Pl. XIX. — 28. Eglise de Cornellá du Conflent (Roussillon). Seconde moitié du XIIe siècle. Sculpture du tympan.

Pl. XX. — 29-30. Cloître et chapiteaux du monastère de Ripoll. Première moitié du XIIe siècle.

Pl. XXI. — 31-34. Seu d'Urgell : abside, façade, intérieurs. XIIe siècle.

Pl. XXII. — 35-38. Chapiteaux de Santa Maria de l'Estany. *a*) XIIe siècle; *b*) XIIIe siècle; *c*) XIVe siècle; *d*) XIVe siècle.

Pl. XXIII. — 39-40. Eglise de Covet. XIIe siècle. (Détails du portail.)

Pl. XXIV. — 41-43. Chapiteaux du monastère de S. Benet de Bages. XIIe siècle.

Pl. XXV. — 44. Cloître de S. Cugat del Vallés. Seconde moitié du XIIe siècle.

Pl. XXVI. — 45-48. Chapiteaux du cloître de S. Cugat del Vallés. Seconde moitié du XIIe siècle.

Pl. XXVII. — 49. Cloître de la Cathédrale de Girona. Seconde moitié du XIIe siècle.

Pl. XXVII. — 50. Impostes du cloître de la Cathédrale de Girona. Seconde moitié du XIIe siècle.

Pl. XXVIII. — 51-53. Détails des chapiteaux du cloître de la Cathédrale de Girona. Seconde moitié du XIIe siècle.

Pl. XXIX. — 54-55. S. Pau del Camp. Barcelone. Portail et cloître. XIIe-XIIIe siècles.

Pl. XXX. — 56. Tombeau de Guillem Gaucelm. Arles sur Tech. Vers 1211.

Pl. XXXI. — 57. Pantocrator. Portail de l'église S. Jean le Vieux. Perpignan. Début du XIIIe siècle.

Pl. XXXII. — 58-59. Cathédrale de Barcelone. Chapiteaux du portail. XIIe siècle.

Pl. XXXIV. — 60. Vue d'ensemble de la Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXV. — 61. Cloître et Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXV. — 62. Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXVI. — 63. Porte dels Fillols. Milieu du XIIIe siècle. Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXVI. — 64. Porte de l'Annunciata. Milieu du XIIIe siècle. Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXVII. — 65-66. Sculptures de la porte de l'Annunciata. XIIIe siècle. Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXVIII. — 67-68. Détails de la porte dels Fillols. Milieu du XIIIe siècle. Cathédrale de Lleida.

Pl. XXXIX. — 69. Détail de la porte dels Fillols. Milieu du XIIIe siècle. Cathédrale de Lleida.

Pl. XL. — 70. Coupole de la Cathédrale de Lleida. Seconde moitié du XIIIe siècle.

Pl. XLI. — 71. Clé de voûte de la Cathédrale de Lleida. Seconde moitié du XIIIe siècle.

Pl. XLII. — 72-74. Détails des chapiteaux de la Cathédrale de Lleida. XIIIe siècle.

Pl. XLIII. — 75-76. Chapiteaux du cloître de la Cathédrale de Lleida. Seconde moitié du XIIIe siècle.

Pl. XLIV. — 77-79. Chapiteaux de la Cathédrale de Lleida. Première moitié du XIIIe siècle.

Pl. XLV. — 80-82. Chapiteaux du cloître de la Cathédrale de Lleida. Seconde moitié du XIIIe siècle.

Pl. XLVI. — 83. Intérieur de la Cathédrale de Tarragona. XIIIe siècle.

Pl. XLVII. — 84-85. Chapiteaux de la Cathédrale de Tarragona. Première moitié du XIIIe siècle.

Pl. XLVIII. — 86-87. Cloître de la Cathédrale de Tarragona. XIIIe siècle.

Pl. XLIX. — 88-90. Détails de chapiteaux. Cathédrale de Tarragona. Première moitié du XIIIe siècle.

Pl. L. — 91-93. Chapiteaux et détail de chapiteau du cloître de la Cathédrale de Tarragona. Première moitié du XIIIe s.

Pl. LI. — 94. Sculpture du tympan du portail. Cloître de la Cathédrale de Tarragona. Première moitié du XIIIe siècle.

Pl. LII. — 95. Chapiteau du portail du cloître de la Cathédrale de Tarragona. Première moitié du XIIIe siècle.

Pl. LIII. — 96. Tête de S. Paul. Devant d'autel en marbre (détail). Cathédrale de Tarragona. Première moitié du XIII^e siècle.

Pl. LIV. — 97-98. Portail de l'Eglise d'Agramunt (détails). Seconde moitié du XIII^e siècle.

Pl. LV. — 99. Majesté en bois polychromé. XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LVI. — 100. Christ en bois polychromé. XII^e siècle. Musée de Lleida.

Pl. LVII. — 101-102. Sculptures en bois (détails). XII^e siècle. Musée de Vic.

Pl. LVIII. — 103. Christ en bois polychromé. XII^e siècle. Musée de Lleida.

Pl. LIX. — 104. Christ en bois polychromé. XII^e siècle. Musée de Lleida.

Pl. LX. — 105. Vierge à l'Enfant. Bois polychromé. XII^e siècle. Musée de Vic.

Pl. LX. — 106. Vierge à l'Enfant. Bois polychromé. XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXI. — 107-108. Sculptures en bois polychromé. XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXII. — 109. Descente de Croix. Bois polychromé (détail). 1250. Museu d'Art de Catalunya.

PEINTURE ROMANE

Pl. LXIII. — 110-111. Codex. XI^e siècle. Musée de Vic.

Pl. LXIV. — 112. Détail d'une fresque. Début du XII^e siècle. Provenance : Eglise Santa Maria de Bohi. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXV. — 113. Jongleurs. Détail d'une fresque. Début du XII^e siècle. Provenance : Eglise Santa Maria de Bohi. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXVI. — 114. Lapidation de S. Etienne. Détail d'une fresque. Début du XII^e siècle. Provenance : Eglise Santa Maria de Bohi. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXVI. — 115. Animal fantastique. Détail d'une fresque. Début du XII^e siècle. Provenance : Eglise Santa Maria de Bohi. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXVII. — 116. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. Premier quart du XII^e siècle.

Pl. LXVII. — 117. Fresque de l'abside de Santa Maria de Tahull. Premier quart du XII^e siècle.

Pl. LXVII. — 118. Fresque de l'abside de l'Eglise de Pedret. Première moitié du XII^e siècle.

Pl. LXVII. — 119. Fresque de l'abside de Santa Maria de Tarrassa. Première moitié du XII^e siècle.

Pl. LXVIII. — 120. Pantocrator. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXIX. — 121. Tête de Pantocrator. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXX. — 122. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. 1123. (Détail.) Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXI. — 123. La Vierge. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXII. — 124. La Main de Dieu. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXII. — 125. S. Jean. Fresque de l'abside de S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXIII. — 126. Le pauvre Lazare. Fresque. S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXIV. — 127. L'agneau de l'Apocalypse. Fresque. S. Climent de Tahull. 1123. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXV. — 128. Vierge à l'Enfant. Fresque de l'abside de Santa Maria de Tahull. Premier quart du XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXVI. — 129. David et Goliath. Fresque. Santa Maria de Tahull. Premier quart du XII^e s. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXVII. — 130. Tête de S. Pierre. Fresque. Santa Maria de Tahull. Premier quart du XII^e s. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXVIII. — 131. Les Vierges folles. Fresque (détail). Eglise de Pedret. Première moitié du XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXIX. — 132. L'Annonciation. Fresque (détail). Eglise de Sorpe. XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXX. — 133. La pêche miraculeuse. Fresque. Eglise de Sorpe. XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXXI. — 134. Pantocrator. Fresque (détail). Eglise d'Eterri de Cardós. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXXII. — 135. Portrait d'une Comtesse. Fresque (détail). Eglise de S. Pere de Burgal. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXXIII. — 136. Tête de S. Jean l'Evangéliste. Fresque (détail). Eglise S. Pere de Burgal. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXXIV. — 137. Fresque (détail). Eglise Santa Maria de Tarrassa. Première moitié du XIII^e siècle.

Pl. LXXXV. — 138. Pantocrator. Baldaquin (détail). XII^e siècle. Musée de Vic.

Pl. LXXXVI. — 139. Devant d'autel. Vers 1100. Musée de Vic.

Pl. LXXXVI. — 140. Devant d'autel. Début du XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXXVII. — 141. S. Martin. Devant d'autel (détail). Vers 1100. Musée de Vic.

Pl. LXXXVIII. — 142. Devant d'autel. XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. LXXXVIII. — 143. Devant d'autel. XII^e siècle. Musée de Vic.

Pl. LXXXIX. — 144. Vierge à l'Enfant. Devant d'autel (détail). XII^e siècle. Musée de Vic.

Pl. XC. — 145. La Visitation. Devant d'autel (détail). Début du XIII^e siècle. Musée de Vic.

Pl. XCI. — 146. Mort de S. Martin. Devant d'autel (détail). Vers 1100. Musée de Vic.

Pl. XCII. — 147. La Visitation. XIII^e siècle. Musée de Solsona.

Pl. XCIII. — 148. Côté d'autel (détail). XIII^e siècle. Musée de Solsona.

Pl. XCIV. — 149. Une âme. Côté d'autel (détail). Fin du XIII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. XCV. — 150. S. Jean et la Vierge. Côté d'autel. Début du XII^e siècle. Musée de Vic.

ORFÈVRERIE ROMANE

Pl. XCVI. — 151-154. Croix en argent (détails). XII^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

ARCHITECTURE GOTHIQUE

Pl. XCVII. — 155. Vue d'ensemble du monastère de Poblet.

Pl. XCVIII. — 156. Entrée du monastère de Poblet. XIV^e siècle.

Pl. XCVIII. — 157. Salle du Chapitre. Monastère de Poblet. XIII^e siècle.

Pl. XCIX. — 158. Façade postérieure de la Salle des Archives et de la Salle du Chapitre. XIII^e siècle.

Pl. C. — 159-162. Consoles du dortoir de Poblet. XIII^e siècle.

Pl. CI. — 163. Dortoir de Poblet. XIII^e siècle.

Pl. CII. — 164. Bibliothèque de Poblet. XIII^e siècle.

Pl. CIII. — 165-166. Cloître et fontaine du monastère de Poblet. Vers 1300.

Pl. CIV. — 167. Monastère de Santes Creus. Façade. XIII^e siècle.

Pl. CIV. — 168. Monastère de Santes Creus. Abside. XIII^e siècle.

Pl. CV. — 169. S. Cugat del Vallés. XIV^e siècle.

Pl. CVI. — 170. Cathédrale de Tarragona. Façade. Fin du XIII^e siècle.

Pl. CVII. — 171. Cathédrale de Barcelone. Intérieur. XIV^e. s.

Pl. CVIII. — 172. Cathédrale de Barcelone. Le cloître. XIV^e s.

Pl. CIX. — 173. Cathédrale de Girona. Intérieur. XIV^e siècle.

Pl. CX. — 174-175. Cathédrale de Tortosa. XIV^e siècle. Extérieur et intérieur.

Pl. CXI. — 176. Monastère de Pedralbes. Le cloître. XIV^e siècle.

Pl. CXII. — 177-178. Eglise du monastère de Pedralbes. XIV^e siècle.

Pl. CXIII. — 179. Cour du Palais de la Generalitat de Catalunya. XV^e siècle.

Pl. CXIV. — 180. Façade de l'Hôtel de Ville de Barcelone. Vers 1400.

SCULPTURE GOTHIQUE

Pl. CXV. — 181. Groupe en pierre de la Cathédrale de Girona. Fin du XIII^e siècle.

Pl. CXVI. — 182. Vierge du groupe en pierre de la Cathédrale de Girona. Fin du XIII^e siècle.

Pl. CXVII. — 183. Christ du groupe en pierre de la Cathédrale de Girona. Fin du XIII^e siècle.

Pl. CXVIII. — 184-185. Maître Bartomeu. Vierge à l'Enfant. 1278. Portail de la Cathédrale de Tarragona.

Pl. CXIX. — 186. Maître Bartomeu. Tête d'apôtre. Vers 1278. Portail de la Cathédrale de Tarragona.

Pl. CXX. — 187. Maître inconnu. Sculpture en bois. Vers 1300.

Pl. CXX. — 188. Maître inconnu. Sculpture en albâtre. Début du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CXXI. — 189. Tombeau de Joan d'Arago. Cathédrale de Tarragona. 1330.

Pl. CXXII. — 190. Tombeau de Ramon Folch de Cardona. Première moitié du XIV^e siècle. Monastère de Poblet.

Pl. CXXII. — 191. Tombeau de la Reine Elisenda. XIV^e siècle. Monastère de Pedralbes.

Pl. CXXIII. — 192. Jaume Cascalls. Détail du retable en albâtre de Corneilla du Conflent (Roussillon). 1345.

Pl. CXXIV. — 193-194. Reliefs en albâtre. Début du XIV^e siècle. Musée de Vic.

Pl. CXXIV. — 195-196. Bernat Saulet. Retable de la Passion. 1343. Musée de Vic.

Pl. CXXV. — 197. Bartomeu Robio (?). Vierge à l'Enfant. Seconde moitié du XIV^e siècle. Provenance : Cathédrale de Lleida. Musée de Lleida.

Pl. CXXVI. — 198. Pere Ça Anglada. Tombeau de S. Oleguer. 1406. Cathédrale de Barcelone.

Pl. CXXVI. — 199. Pere Oller. Tombeau de Mme de Noailles. Première moitié du XV^e siècle. Cathédrale de Barcelone.

Pl. CXXVII. — 200-201. Pere Oller. Détail du maître-autel de la Cathédrale de Vic. 1420. Musée de Vic.

Pl. CXXVIII. — 202-203. Pere Joan (?). Chapiteaux du Palais du Roi Martin à Poblet. Début du XV^e siècle.

Pl. CXXIX. — 204. Pere Joan. S. Georges. 1418. Façade de la Generalitat de Catalunya.

Pl. CXXX. — 205. Pere Joan. Fragment de l'autel en albâtre de la Cathédrale de Tarragona. 1426.

Pl. CXXXI. — 206. Pere Joan. Fragment de l'autel en albâtre de la Cathédrale de Tarragona. 1426.

Pl. CXXXII. — 207. Pere Joan. Fragment de l'autel en albâtre de la Cathédrale de Tarragona. 1426.

Pl. CXXXIII. — 208. Antoni Claperos. S. Georges. Clé de voûte du cloître de la Cathédrale de Barcelone. Vers 1450.

ORFÈVRERIE GOTHIQUE

Pl. CXXXIV. — 209. Baldaquin en argent de la Cathédrale de Girona. Terminé en 1326.

Pl. CXXXV. — 210. Baldaquin en argent de la Cathédrale de Girona (détail). 1326.

Pl. CXXXVI. — 211-212. Baldaquin en argent de la Cathédrale de Girona (détails). 1326.

Pl. CXXXVII. — 213. Autel en argent. Commencé par Maître Bartomeu en 1320 et terminé par Pere Berneç. Cathédrale de Girona.

Pl. CXXXVIII. — 214. Autel en argent de la Cathédrale de Girona. (Détail exécuté par Pere Berneç en 1358.)

Pl. CXXXIX. — 215-217. Croix de Vilabertran (détails). Milieu du XIV^e siècle.

BRODERIE GOTHIQUE

Pl. CXL. — 218. Pantocrator. Broderie. Premier quart du XV^e siècle. Musée de Vic.

PEINTURE GOTHIQUE

Pl. CXLI. — 219-227. Retables gothiques.

Pl. CXLII. — 228. Pèlerins. Devant d'autel (détail). Vers 1300. Musée de Solsona.

Pl. CXLIII. — 229. Ferrer Bassa. Décoration de la Chapelle S. Michel. Monastère de Pedralbes. Peinture murale. 1346.

Pl. CXLIV. — 230. Ferrer Bassa. Décoration de la Chapelle S. Michel. Monastère de Pedralbes. Peinture murale. 1346.

Pl. CXLV. — 231. Ferrer Bassa. Décoration de la Chapelle S. Michel. Monastère de Pedralbes. Peinture murale. 1346.

Pl. CXLVI. — 232. Ferrer Bassa. Décoration de la Chapelle S. Michel. Monastère de Pedralbes. Peinture murale. 1346.

Pl. CXLVII. — 233. Ferrer Bassa. Décoration de la Chapelle S. Michel. Monastère de Pedralbes. Peinture murale. 1346.

Pl. CXLVIII. — 234. Ferrer Bassa. Décoration de la Chapelle S. Michel. Monastère de Pedralbes. Peinture murale. 1346.

Pl. CXLIX. — 235. Maître inconnu. Retable de S. Etienne (détail). Première moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CL. — 236-237. Maître inconnu. Retable de S. Vincent (détails). Première moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLI. — 238. Maître inconnu. Retable des S. Jean. Le banquet d'Hérode (détail). Milieu du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLII — 239. Maître inconnu. Retable des S. Jean. Naissance de S. Jean (détail). Milieu du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLIII. — 240. Maître inconnu. Retable de S. Bartomeu (détail). Milieu du XIV^e siècle.

Pl. CLIV. — 241. Maître inconnu. Détail d'un retable. Milieu du XIV^e siècle. Coll. Junyer.

Pl. CLV. — 242. Maître inconnu. Détail d'un retable. Milieu du XIV^e siècle. Coll. Junyer.

Pl. CLVI. — 243. Jaume Serra. Retable de S. Nicolas (détail). Seconde moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLVII. — 244. Jaume Serra. Retable de S. Etienne (détail). Seconde moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLVIII. — 245. Jaume Serra. Retable de Sixena (détail de la Cène). Seconde moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLVIII. — 246. Ecole de Serra. Scènes de la vie de S. Onuphre (détail). Seconde moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLIX. — 247. Pere Serra. Retable de la Toussaint. Seconde moitié du XIV^e siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. CLX. — 248. Pere Serra. Retable de Seu de Manresa (détail). 1394.

Pl. CLXI. — 249. Ecole des Serra. Retable de S. Bartomeu (détail). Seconde moitié du XIV^e siècle. Cathédrale de Tarragona.

Pl. CLXII. — 250. Maître de S. Marc. Retable de S. Etienne (détail). Seconde moitié du XIV^e siècle. Coll. Junyent.

Pl. CLXIII. — 251-252. Maître de Guimera. Détail d'un retable avec scènes bibliques (Adam et Eve). Vers 1400.

Pl. CLXIV. — 253. Maître de Guimera. Détail d'un retable avec scènes bibliques (La Création). Vers 1400. Musée de Vic.

Pl. CLXV. — 254. Maître de Guimera. Détail d'un retable avec scènes bibliques. Vers 1400. Musée de Vic.

Pl. CLXVI. — 255. Maître de Guimera. Détail d'un retable avec scènes bibliques (Expulsion du Paradis). Vers 1400. Musée de Vic.

Pl. CLXVII. — 256. Lluis Borrassa. Retable de S. Georges (détail). Début du XV^e siècle. Musée de Vilafranca del Panadés.

Pl. CLXVIII. — 257. Lluis Borrassa. Retable de la Mise au Tombeau (détail). Seu de Manresa. 1410.

Pl. CLXIX. — 258. Lluis Borrassa. Retable de Tarrassa (détail). 1411.

Pl. CLXX. — 259. Lluis Borrassa. Retable de Santa Clara (détail). 1414. Musée de Vic.

Pl. CLXXI. — 260-261. Lluis Borrassa. Retable de Santa Clara (détails). A gauche, S. Georges; à droite, Ste Catherine. 1414. Musée de Vic.

Pl. CLXXII. — 262. Maître de Cardona. Retable de S. Vincent (détail). Vers 1400. Musée de Vic.

Pl. clxxii. — 263. Ecole de Borrassa. Retable de Ste Marguerite. Début du xv^e^ siècle. Musée de Vic.

Pl. clxiii. — 264. Mateu Ortoneda. Retable de la Cathédrale de Tarragona (détail). Première moitié du xv^e^ siècle.

Pl. clxxiv. — 265. Mateu Ortoneda. Détail du retable de la Vierge. Première moitié du xv^e^ siècle. Cathédrale de Tarragona.

Pl. clxxv. — 266. Mateu Ortoneda. Détail du retable de la Vierge. Première moitié du xv^e^ siècle. Cathédrale de Tarragona.

Pl. clxxvi. — 267. Jaume Ferrer I. La Cène (détail). Première moitié du xv^e^ siècle. Musée de Solsona.

Pl. clxxvii. — 268. Jaume Ferrer I. La Cène (détail). Première moitié du xv^e^ siècle. Musée de Solsona.

Pl. clxxviii. — 269. Grau Gener. Retable de Santa Isabel et Sant Bartomeu (détail). 1401. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxix. — 270. Maître inconnu. Retable de la Vierge (détail). Première moitié du xv^e^ s. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxx. — 271. Jaume Ferrer II. Retable d'Alcover (détail). 1457.

Pl. clxxxi. — 272. Jaume Ferrer II. Retable de S. Julien (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxii. — 273-274. Jaume Ferrer II. Retable de S. Grégoire (détail). Milieu du xv^e^ s. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxiii. — 275-278. Maître de S. Georges. Détails du retable du Sauveur. Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxiv. — 279. Maître de S. Georges. Retable du Sauveur (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxv. — 280. Maître de S. Georges. Retable du Sauveur (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxvi. — 281. Maître de S. Georges. Retable du Sauveur (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxvii. — 282. Maître de S. Georges. Retable du Sauveur (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxviii. — 283. Maître de S. Georges. Retable du Sauveur (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. clxxxix. — 284. Maître de S. Georges. Retable du Sauveur (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxc. — 285-286. Maître de S. Georges. Retable de S. Georges (détails). Milieu du xv^e^ siècle. Art Institute of Chicago.

Pl. cxci. — 287. Maître de S. Georges. Retable de S. Michel. Première moitié du xv^e^ siècle. Cathédrale de Tarragona.

Pl. cxcii. — 288-289. Maître de S. Georges. Retable de S. Michel (détails). Première moitié du xv^e^ siècle. Cathédrale de Tarragona.

Pl. cxciii. — 290. Lluis Dalmau. Retable des Conseillers (détail). 1445. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxciv. — 291-293. Maître inconnu. Détails d'un retable. Milieu du xv^e^ siècle. Musée de Lleida.

Pl. cxcv. — 294-295. Maître inconnu. Détails d'un retable. Milieu du xv^e^ siècle. Musée de Lleida.

Pl. cxcvi. — 296-297. Maître de S. Quirse. Retable de Sainte Claire et Sainte Marguerite. Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxcvi. — 298. Pere Garcia de Benabarre (?). Le Banquet d'Hérode. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxcvi. — 299. Maître inconnu. Retable de la Vierge à l'Enfant. Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxcvii. — 300. Maître de S. Quirse. Retable de Ste Claire et Ste Marguerite (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxcviii. — 301. Maître de S. Quirse. Retable de Ste Claire et Ste Marguerite (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cxcix. — 302. Maître de S. Quirse. Retable de Ste Claire et Ste Marguerite (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cc. — 303. Maître inconnu. Retable de la Vierge à l'Enfant (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. cci. — 304. Pere Garcia de Benabarre (?). Le Banquet d'Hérode (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccii. — 305. Maître inconnu. Détail d'un retable. Seconde moitié du xv^e^ siècle. Musée de Lleida.

Pl. cciii. — 306. Maître inconnu. Retable de S. Michel (détail). Seconde moitié du xv^e^ siècle. Eglise de Santa Maria de Tarrassa.

Pl. cciv. — 307. Maître inconnu, de l'école de Lleida. Détail d'un retable. Dernier quart du xv^e^ siècle. Coll. privée, Barcelone.

Pl. ccv. — 308. Jaume Huguet. Retable « dels Revenedors ». Milieu du xv^e^ siècle.

Pl. ccv. — 309. Jaume Huguet. Retable de S. Michel et S. Bernardin. 1463. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccvi. — 310. Jaume Huguet. Retable « dels Revenedors » (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccvii. — 311. Jaume Huguet. Retable « dels Revenedors » (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccviii. — 312. Jaume Huguet. Retable de S. Michel et S. Bernardin (détail). 1463. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccix. — 313. Jaume Huguet. Retable de l'Epiphanie (détail). Milieu du xv^e^ siècle. Musée de Vic.

Pl. ccx. — 314. Jaume Huguet. Retable de l'Adoration (détail). 1464. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxi. — 315. Jaume Huguet. Retable de S. Abdon et S. Senen. 1460. Eglise Santa Maria de Tarrassa.

Pl. ccxii. — 316. Jaume Huguet. Retable de S. Abdon et S. Senen (détail). 1460. Eglise Santa Maria de Tarrassa.

Pl. ccxiii. — 317. Jaume Huguet. Retable de S. Abdon et S. Senen (détail). 1460. Eglise Santa Maria de Tarrassa.

Pl. ccxiv. — 318. Jaume Huguet. Retable de S. Abdon et S. Senen (détail). 1460. Eglise Santa Maria de Tarrassa.

Pl. ccxv. — 319. Jaume Huguet (?). Retable de S. Georges. (Détail.) Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxvi. — 320. Jaume Huguet (?). Retable de S. Georges. (Tête de S. Georges.) Milieu du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxvii. — 321. Maître Alfonso. Retable de la Décollation de S. Cugat. 1473. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxviii. — 322-323. Maître Alfonso. Retable de la Décollation de S. Cugat (détails). 1473. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxix. — 324. Maître Alfonso. S. Georges (détail). Seconde moitié du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxx. — 325. Maître de la Seu d'Urgell. S. Od. Fin du xv^e^ siècle. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxxi. — 326. Bartomeu Bermejo. Pietà. 1490. Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxxii. — 327-329. Bartomeu Bermejo. Pietà. 1490. (Détails.) Museu d'Art de Catalunya.

Pl. ccxxiii. — 330. Bartomeu Bermejo. Pietà. 1490. Portrait du Donateur. Museu d'Art de Catalunya.

MODERNE IMPRIMERIE, 37, RUE GANDON, PARIS-XIII[e]

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPANICO

INSTITUT
AMATLLER
D'ART HISPÀNIC
ID. BIB: 402
NUM. REG: 2255
ART (5-15) [CAT] 1937. Exp
Hª del Pilé
Gral
[CATALUNYA]
2255
INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

L'ART
DE LA
CATALOGNE

ART(5-15)[CAT]1937.Expo