

CATÁLOGO DE PINTURA Y DIBUJO DEL "CAU FERRAT"

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

CATÁLOGO DE PINTURA Y DIBUJO

DEL

"CAU FERRAT"

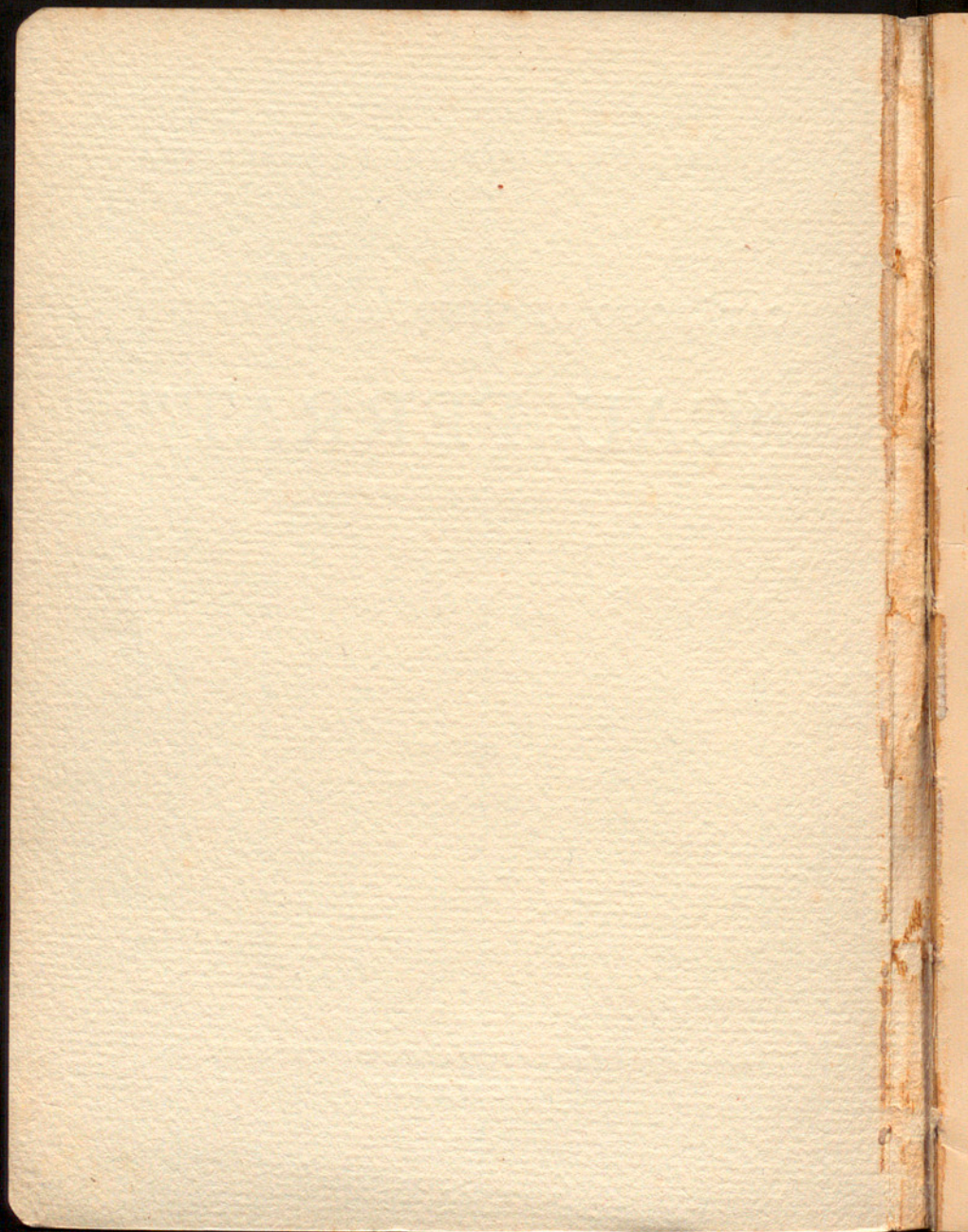
(FUNDACIÓN RUSIÑOL)

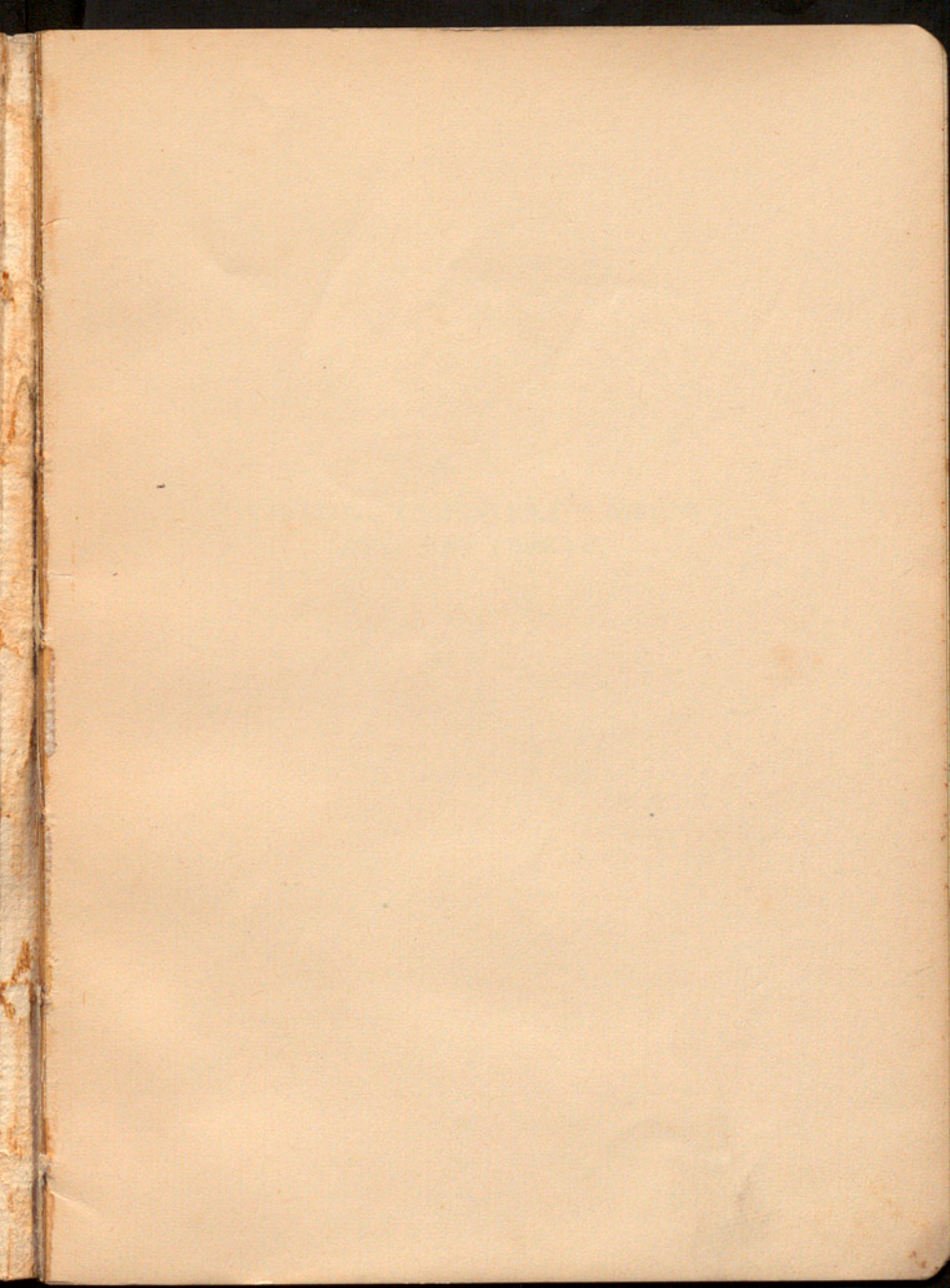
SITGES

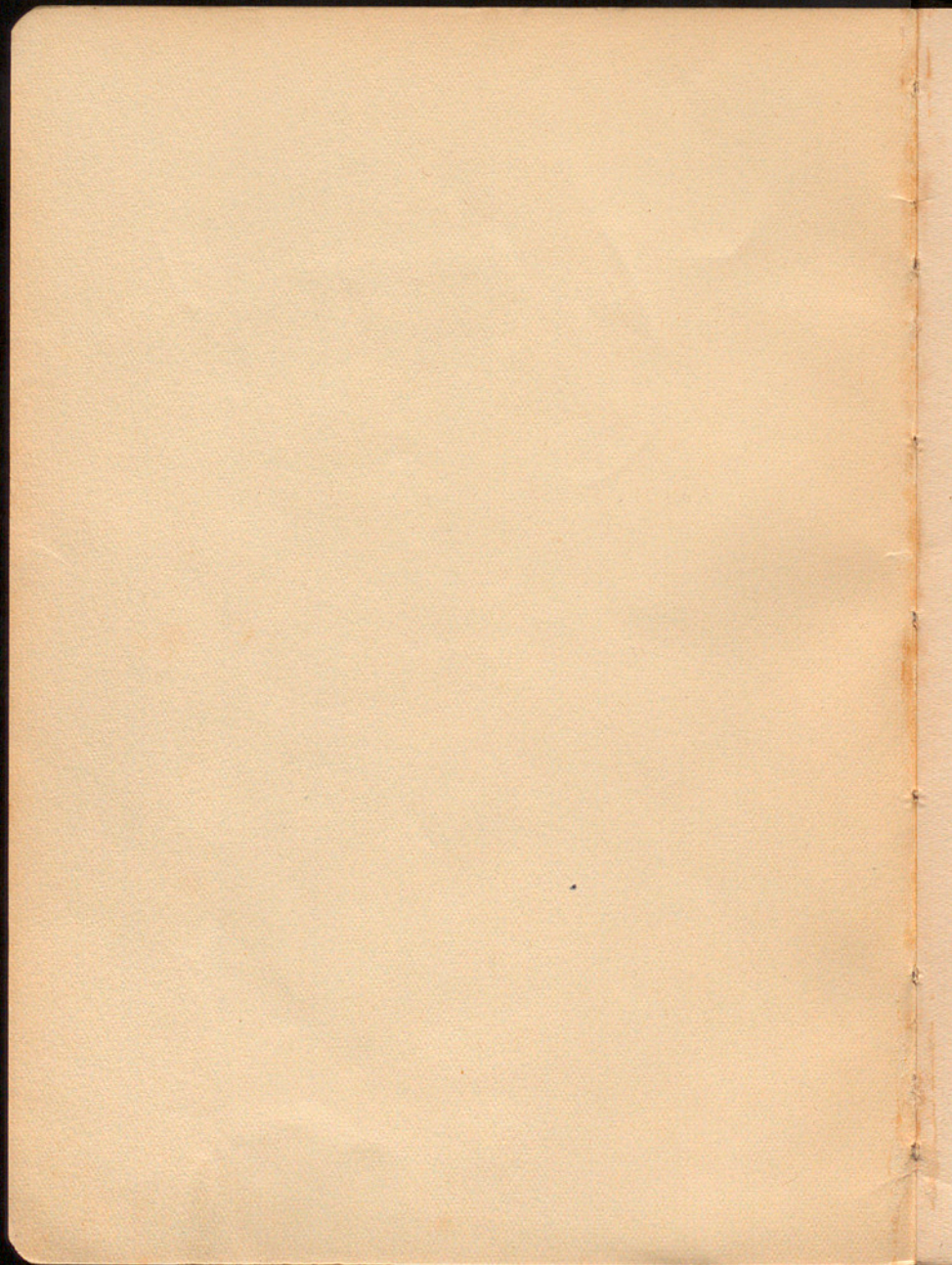


PUBLICACIONES DE LA JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

MCMXLII







CATÁLOGO DE PINTURA Y DIBUJO
DEL "CAU FERRAT"

STANDARD LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF CALIFORNIA

CATÁLOGO DE PINTURA Y DIBUJO

DEL

“CAU FERRAT”

(FUNDACIÓN RUSIÑOL)

SITGES



BARCELONA, MCMXLII

CATÁLOGO DE TINTURAS Y DIBUJOS

DEL

"CAU FERRAT"

CONSEJO DE ASESORES

1882

PARIS, 1882

SUMARIO

	Págs.
<i>Nota prologal</i>	7
Pintura y Dibujo :	
Siglo xv	9
Siglo xvi	10
Siglo xviii	12
Siglos xix y xx	13
Grabado en madera :	
Siglo xviii	55
Siglo xix	55
Litografías :	
Siglo xix	57
Grabados en metal :	
Siglo xvii	58
Siglo xviii	59
Siglo xix	61
Índice de personas y lugares	63

FUERA DE TEXTO

Plantas de los dos pisos del Museo.

Reproducción de algunas de las obras que figuran en el «Cau Ferrat».

Las descripciones de obras llevan indicada la situación respectiva en los lienzos de pared del museo, éstos señalados, con minúsculas para el piso bajo y con mayúsculas para el salón del piso superior, en las plantas que se insertan al final del presente catálogo

La reserva del «Cau» está distribuída en la «Sección Maricel» aneja y en la Biblioteca Popular, donde se guarda asimismo el libro-registro de críticas y recuerdos personales coleccionados por el propio Rusñol, con la cooperación de Ginés Montaner

A la zaga de Roig y Soler y de Mas y Fondevila, Rusiñol quedó pasmado al abrazo del sol de Sitges. Ubicuo, un pie en la playa suburense, el otro aun en el asfalto de París — donde transitaran las gráciles grisetas, donde ejercía de bohemio honorario, con Casas, con Erik Satie, con Zandomeneghi y con aquel Miguel Utrillo que en el Modernismo catalán actuó de aglutinante —, estuvo tres o cuatro años pendiente de decisión entre el aire tibio de estufa en el «Moulin de la Galette» o en el piso aburguesado de la Isla San Luis y el clima litoral mediterráneo que para nada necesita de estufas. A Sitges trajo los recuerdos de la Lutecia de su «última juventud», el humorismo acaso aprendido en Jules Renard, el simbolismo patético de Maeterlinck, aromado por las flores de los paraísos del Angélico o embebido del mosto de las embriagueces de Noé, según Benozzo, que adorara y copiara en la Toscana. Y ahí, en su taller-museo, está Rusiñol y su evolución pictórica. Queda, con las escenas de género, como el artista coetáneo de Carbonell y Selva o de Mariano Vayreda y su sabor provinciano realista; queda — después —, con La niña de la clavellina, como el amigo que fué de Zandomeneghi, éste ya entrado en años en-

tonces y a quien los catalanes no hubieran perdonado dejar de acompañarles como ciclista en fatigantes excursiones; queda como el desvelado por el reflejo pictórico de los cuatrocentistas de Florencia o de Pisa en sus composiciones *La Poesía y La Pintura*; queda como el fatuo teorizador de un ascetismo que jamás descifraría seriamente en sus cuadros del «novicio», de tema que más o menos reanudó, en teatral impostura, a pretexto de la vida del poeta de Eucarístiques. De los amigos de aquel París que vivió y quiso — antes que los jardines de Aranjuez, de Mallorca y de Andalucía recrearan su amaneramiento — se conservan también recuerdos personales en el «Cau Ferrat»: los hay del mentado Zandomenighi, de Zuloaga y su camaradería en París y en Italia, de Casas cuya señorial retina le acompañó por todas partes, de Mas y Fondevila que compartió con él sus emociones de Granada; y, alzándose glorioso por entre el revoltijo de las obras dilectas, el cuadro de Santa Magdalena del Theotocopoulos — que descubrió y apresuróse a adquirir cuando vivía junto al Sena, y que trasladó procesionalmente a su casa de Sitges — representa el impulso vibrante del artista para la revalorización de un pintor casi desconocido y al poco tiempo presentado a los amigos de la por aquellos días tan sanamente plácida playa ponentina con los honores de la efigie corpórea erigida en monumento.

PINTURA Y DIBUJO

SIGLO XV

Tabla con Jesucristo sepultado, la Virgen, San Juan y los atributos de la Pasión, en la parte alta; el martirio de San Sebastián, en la parte baja. Obra aragonesa, con la inscripción «*toda persona que dirá... pater nostre e... ave marías gana cada vegada... an... plenarias a...na e qu...a atorga... papa*» (Lienzo de pared f, n.º 10.)

Retablo compuesto de un cuerpo central y dos alas móviles, de forma rectangular. En el cuerpo central un pórtico de tres arcos de medio punto, cobijando la Virgen con el Niño, San Juan Bautista y San Pedro; en la parte alta, tímpano con el Crucificado entre la Virgen y San Juan. A la izquierda, tres escenas: el nacimiento de la Virgen, el Bautismo de Cristo y la entrega de la cabeza de San Juan a Salomé; inferiormente, Santa Águeda y Santa Bárbara, a medio cuerpo. A la derecha, tres escenas: Cristo y San Pedro sobre las aguas del Tiberíades, San Pedro y San Pablo bendiciendo los fieles, y el martirio de San Pedro; inferiormente, Santa Lucía y Santa Catalina, a medio cuerpo. Escuela catalana de la primera mitad de siglo. 2'250 x 1'850 (abierto). Núm. inv. 32011. (Lienzo de pared B, n.º 7.)

Predela con Jesucristo, la Virgen y San Juan. Pintura en tabla con pastillaje dorado. Obra catalana de fines de siglo. 1'030 x 0'820. Núm. inv. 31543. (Lienzo de pared J, n.º 5.)

Tabla con la Virgen del Rosario, formando parte, probablemente, de su aparición a un santo. Pintura con pastillaje. Obra aragonesa de fines de siglo. 1'115 x 0'320. Núm. inv. 31614. (Lienzo de pared b, n.º 12.)

SIGLO XVI

THEOTOCOPOULOS, DOMENICO, «El Greco». — Pintor de origen candiota y formado en Italia, nacido en 1541, en época en que Candia era dominio véneto; muerto en 1614, en Toledo. Residió en Venecia como alumno de Ticiano, pero más que el influjo de este maestro es patente en sus obras el espíritu del Tintoretto. Después de vivir cierto tiempo en Roma, en el palacio del Cardenal Farnesio, no se sabe por qué causa pasó a España. En 1577, ya en Toledo, había pintado un retablo para la iglesia de Santo Domingo el Antiguo y proyectado la traza arquitectónica del mismo; en 1579 terminó el *Espolio* de la catedral, y, al declarar delante de la Inquisición, acerca de la impropiedad de que figuraran en esta escena las tres Marías, «El Greco» mismo oculta la causa de su residencia en la ciudad: «No estoy obligado a explicar la razón por qué vivo aquí», dice el juez. Habitaba las «casas principales del Marqués de Villena», y en la que se ha llamado «casa del Greco» residió Jorge Manuel Theotocopoulos, hijo suyo, y de doña Jerónima de Cubas, con la cual no se tiene certeza que llegara a casarse. «El Greco» vivía en Toledo con gran lujo; «ganó muchos ducados, mas los gastaba en demasiada ostentación de su casa, hasta tener músicos asalariados para cuando comía gozar de toda delicia», refiere Jusepe Martínez. No obstante, al morir no dejó otro capital que doscientos cuadros comenzados de su mano. Su biblioteca confirma el gran aprecio en que lo tuvieron Luis de Góngora y Fray Hortensio Félix Paravicino. La componían veinti-

siete obras griegas (Homero, Eurípides, Jenofonte, Aristóteles, Esopo, Hipócrates, Luciano, Plutarco...), sesenta y siete italianas (Petrarca, Ariosto, Patrizzi, los neoplatónicos de su época...), el Viejo y el Nuevo Testamento, un tratado de pintura, diecinueve libros de arquitectura y sólo diecisiete obras de romance. En su estudio había una alacena de modelos de barro originales suyos, que le servían para realizar sus pinturas; almacenados, conservaba los bocetos de todas las composiciones que hizo. Tenía ideas extravagantes, a juicio de Pacheco; decía que «el colorido es superior al dibujo» y que Miguel Ángel «era un buen hombre que no sabía pintar». En sus últimos años — solitario — se le exacerbo su dinamismo pictórico; vivía con dos criados, hombre y mujer viejos, y platicaba a ratos en su lengua natal con sus paisanos Diógenos Parramonlio y Constantino Focas, que fueron los testigos de su testamento.

Santa Magdalena en oración. Pintura al óleo sobre tela. Obra firmada. 1'045 x 0'920. Núm. inv. 32004. (Lienzo de pared A, n.º 2.)

Las lágrimas de San Pedro. Pintura al óleo sobre tela. Réplica. 1'100 x 0'880. Núm. inv. 32001. (Lienzo de pared A, n.º 1.)

(Las dos anteriores telas del Greco fueron adquiridas en París por Rusiñol y llevadas procesionalmente desde la estación de ferrocarril de Sitges al «Cau Ferrat» el 4 de noviembre de 1894, por la mañana. El dibujante Luis Labarta, a caballo, abría la marcha; seguidamente, Pedro Romeu, pintor a sus horas, enarbolaba la bandera de la flamante mansión-museo subinense; venían luego los dos Grecos, montados en varas sostenidas por los artistas Casas, Clarassó, Meifrén, Pichot, Pellicer, Soler y Roviroza, Tolosa y Brull; numerosos amigos de Barcelona y de la localidad cerraban la comitiva.)

OBRA ANÓNIMAS:

La Virgen, leyendo. Fragmento de una pintura al óleo sobre tabla. Escuela de Sevilla; fines de siglo. 0'475 x 0'400. Núm. inv. 32042. (Lienzo de pared H, n.º 15.)

La Virgen Dolorosa. Copia de Van der Weyden.

Pintura al óleo sobre tela. 0'560 x 0'460. Núm. inv. 32041. (Lienzo de pared H, n.º 17.)

La Virgen con el Niño, Santa Ana y Santa Magdalena. Pintura al óleo sobre tabla. Escuela hispano-flamenca con recuerdos de Van Orley. 1'060 x 0'720. Núm. inv. 32034. (Lienzo de pared G, n.º 9.) Formaba tríptico con otras dos tablas que posee don Pedro Gil Moreno de Mora, en Riudabella (Tarragona).

Retrato de caballero. Pintura al óleo sobre tela. Escuela italiana del Norte. 1'340 x 1'130. Núm. inv. 32037. (Lienzo de pared G, n.º 5.)

SIGLO XVIII

OBRAS ANÓNIMAS:

La Inmaculada Concepción. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30876. (Lienzo de pared t, n.º 2.)

La Anunciación a la Virgen. Pintura sobre vidrio. 0'490 x 0'410. Núm. inv. 30575. (Lienzo de pared *suplemento a «m»*, n.º 35.)

La Virgen con el Niño. Pintura sobre vidrio. 0'475 x 0'370. Núm. inv. 30852. Lienzo de pared u, n.º 3.)

San José con el Niño Jesús. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30878. (Lienzo de pared *suplemento a «x»*, n.º 2.)

Ecce - Homo. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30879. (Lienzo de pared y, n.º 2.)

La Piedad. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30875. (Lienzo de pared y, n.º 3.)

La Virgen de los Dolores. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30871. (Lienzo de pared u, n.º 1.)

San Bartolomé. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30870. (Lienzo de pared *suplemento a «x»*, número 1.)

San Pablo. Pintura sobre vidrio. 0'470 x 0'310. Núm. inv. 30869. (Lienzo de pared y, n.º 1.)

Santa Mónica. Pintura sobre vidrio. 0'590 x 0'390. Núm. inv. 30846. (Lienzo de pared t, n.º 4.)

Santa Rita. Pintura sobre vidrio. 0'480 x 0'360. Núm. inv. 30412. (Lienzo de pared v, n.º 4.)

San Francisco (?). Pintura sobre cobre. 0'345 x 0'292. Núm. inv. 30710. (Lienzo de pared l, n.º 8.)

SIGLOS XIX y XX

ANGLADA CAMARASA, HERMEN. — Pintor catalán, nacido en Barcelona en 1872. Estudió en la Escuela de Lonja y frecuentó el taller de Modesto Urgell, de cuya obra deriva, en principio, su modalidad paisajista juvenil. Seguidamente, en París, le sedujo la luminosidad de los cafés y espectáculos nocturnos. Igual predilección por un cromatismo de esmalte acusan sus composiciones basadas en costumbres españolas, e incluso las pinturas de su más reciente etapa: los paisajes mallorquines. Ha presentado nutridas muestras de su arte en Venecia, Roma, Berlín, Munich, Dresde, Dusseldorf, Colonia, Buenos Aires, Barcelona (1915 y 1929) y Madrid (1916).

Escena de restaurante nocturno de París: Mujeres con sombrero y abrigo con volantes, en una atmósfera amarilla verdosa. Pintura al óleo sobre tabla. Hacia 1900. 0'265 x 0'350. Núm. inv. 30666. (Lienzo de pared m, n.º 3.)

Visión nocturna parisina, con figura de mujer vestida en blanco y negro, en primer término. Pintura al óleo sobre tabla. Hacia 1900. 0'250 x 0'340. Núm. inv. 30705. (Lienzo de pared m, n.º 1.)

BARRAU, LAUREANO. — Pintor catalán, nacido en 28 de diciembre de 1863, en Barcelona, donde fué discípulo de Caba. En París amplió su formación, dirigido por Gérôme. Comenzó con grandes composiciones históricas, según el gusto dominante, entre ellas *La Rendición de Gerona*. Luego se ha especializado en la pintura al aire libre; sus temas son generalmente de Caldetas y Menorca. Ha expuesto en Buenos Aires, en 1909. Junto con Moreno Carbonero ha ilustrado una edición del *Quijote*.

Niña sentada. Pintura al óleo sobre tela. 1884. 0'410 x 0'290. Núm. inv. 32634. (Reserva.)

BONNIN, LUIS. — Dibujante y joyero catalán, nacido en 25 de abril de 1873, en Barcelona. Estudió en la Escuela de Lonja y — descendiente de cuatro generaciones de orfebres — aprendió la técnica de la orfebrería en el taller paterno. Aparecieron dibujos de Bonnin en las revistas barcelonesas *Hispania y Pel & Ploma*; suyas son las ilustraciones del poema *Boires baixes*, de J. M. Roviralta. Desde 1900 ha residido en Niza, dedicándose a la joyería y a la pintura de retratos, paisajes y composiciones. En 1934 hizo breve estancia en Barcelona.

Dama con dos niños, ante un espejo. Dibujo al pincel, acuarelado. Hacia 1900. 0'475 x 0'310. Núm. inv. 30853. (Lienzo de pared u, n.º 7.)

CASAGEMAS, CARLOS. — Pintor catalán, nacido hacia 1880, en Barcelona. En septiembre de 1900, y en compañía de Pablo Ruiz Picasso, fue a París, donde se suicidó, en un café, en mayo de 1901.

Paisaje con gran edificio. Dibujo al carboncillo real-

zado con color. Hacia 1900. 0'266 x 0'348. Núm. inv. 30707. (Lienzo de pared m, n.º 6.)

CASAS, RAMÓN. — Pintor catalán, nacido en 5 de enero de 1866, en Barcelona, donde murió en 9 de febrero de 1932. Discípulo de Juan Vicens, en su ciudad natal, y de Carolus Duran, en París, a sus dieciséis años expone en la Sociedad de Artistas Franceses un autorretrato, con chaquetilla torera. Con rápida y certera pincelada describe los aspectos fugaces del barrio de Montmartre, en cuyo «Moulin de la Galette» vivió con Rusiñol; es después cronista pictórico de las costumbres populares y de las conmociones políticosociales: *Ball de tarde, La processó de Santa Maria, Pena capital, L'embarc de tropes, La carga...* Como pintor de retratos tuvo siempre el trazo seguro, y, en los mejores momentos, espiritual penetración.

Cabeza de gitano granadino. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1887. 0'280 x 0'280. Núm. inv. 30792. (Escalera, n.º 7.)

Autorretrato con boina azul y chalina roja. Pintura al óleo sobre tabla. Madrid, 1889. 0'180 x 0'140. Núm. inv. 30144. Donativo de don Miguel Utrillo y Morlius en 1933. (Lienzo de pared n, n.º 20.)

Carro con ocho mulos de tiro. Pintura al óleo sobre tabla. 1889. 0'226 x 0'815. Núm. inv. 30559. (Lienzo de pared b, n.º 2.)

Interior, con figura femenina en blanco, haciendo la cama. Pintura al óleo sobre tela. 1890. 0'380 x 0'460. Núm. inv. 30697. (Lienzo de pared m, n.º 12.)

Baile en el «Moulin de la Galette». Pintura al óleo sobre tela. 1890. 1'000 x 0'815. Núm. inv. 32032. (Lienzo de pared E, n.º 7.)

Rusiñol y Casas pintando. Pintura al óleo sobre tela. Obra común, firmada por Casas y Rusiñol en 1890.

o'590 x o'730. N.º inv. 30768. (Lienzo de pared E, n.º 8.)

Mujer leyendo. Boceto al óleo sobre madera. Hacia 1890. o'140 x o'180. Núm. inv. 30679. (Lienzo de pared o, n.º 4.)

«Otra vez en el carro». Cuatro dibujos a la pluma. Hacia 1890. Núms. inv. 32206, 32209, 32213 y 32228. (Reserva.)

Casas, Casellas y Rusiñol. Dibujo a la pluma. Hacia 1890. o'110 x o'135. Núm. inv. 37802. (Lienzo de pared m, n.º 14.)

«La romería a Montserrat». Seis dibujos a la pluma. Hacia 1890. Núms. inv. 32215, 32217, 32218, 32220, 32224 y 32227. (Reserva.)

Mujer con traje rosa, tecleando un piano de cola. Boceto al óleo sobre tela. Hacia 1890. o'262 x o'353. Núm. inv. 30674. (Lienzo de pared o, n.º 10.)

Cabeza femenina, de frente. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1890. o'350 x o'280. Núm. inv. 30591. (Lienzo de pared n, n.º 5.)

Croquis de corrida de toros. Dibujo a la pluma. 1890. o'204 x o'132. Núm. inv. 32129. (Reserva.)

Desnudo femenino en escorzo; en el fondo, una guitarra. Pintura al óleo sobre tela. 1894. o'460 x o'547. Núm. inv. 30268. (Lienzo de pared k, n.º 1.)

Desnudo femenino en escorzo; en el fondo, simulación de un prado. Pintura al óleo sobre tela. 1894. o'505 x o'610. Núm. inv. 30271. (Lienzo de pared k, n.º 16.)

Muchacha suburens en blanco, ante muro con plantas trepadoras. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1895. o'550 x o'350. Núm. inv. 30858. (Lienzo de pared a, n.º 28.)

Retrato de Santiago Rusiñol con la paleta en la mano, sentado en una lámpara de hierro. Bosquejo al óleo sobre tela en blanco. Hacia 1895. 2×1 . Núm. inv. 32008. (Lienzo de pared I, n.º 3.)

Mujer peinándose. Dibujo al carbón realzado con lápices de color y a la acuarela. Reproducido en el número 15 (9 septiembre 1899) de la revista *Pel & Ploma* $0'350 \times 0'302$. Núm. inv. 30784. (Lienzo de pared c, n.º 21.)

Retrato de Santiago Rusiñol. Dibujo al carboncillo. Madrid, 1904. $0'339 \times 0'284$. Núm. inv. 30594. (Lienzo de pared o, n.º 8.)

Retrato de Enrique Borrás interpretando «Terra Baixa». Dibujo al carboncillo realzado al pastel. Hacia 1910. $0'637 \times 0'490$. Núm. inv. 30685. (Lienzo de pared n, n.º 8.)

Retrato de Santiago Rusiñol. Dibujo al carboncillo. 1926. $0'580 \times 0'460$. Núm. inv. 30647. (Lienzo de pared m, n.º 17.)

El prestidigitador. Esbozo a la pluma. $0'210 \times 0'130$. Núm. inv. 32210. (Reserva.)

«L'auca del senyor Esteve», de Rusiñol. Veintiocho dibujos a la pluma realzados con color. Cuadrados de $0'175$ de lado. Núms. inv. 30224 a 30251. (Lienzo de pared j, n.º 73.) Ilustran los siguientes pareados (de Gabriel Alomar):

«Vida clara y verdadera
d'un botigué de Ribera.»

«Quan naixia l'Estavet
no feia calor ni fret.»

«El pesen ab la romana
y el miden ab mitja cana.»

«Entre el transit comercial
va a la pila baptismal.»

«Per celebrá el naixament
repinten l'establiment.»

«L'Estevet té per juguetes
les capses de fils y vetes.»

«Li omplen de fideus el pap
y de números el cap.»

«Fa pedrades ab prudencia
y va agafant experiencia.»

«El noy es tan comerciaht
que la casa va endevant.»

«Veu l'Estevet una dona...
si que l'avem feta bona.»

«L'Estevet molt diligént
ja prepara el casament.»

«Es declara així com cal
al jardí del General.»

«El casen á Sant Cugat
ab pau y tranquilitat.»

«Es la senyora Tomasa
una dona de sa casa.»

«Per fer creixer la botiga
treballen com la formiga.»

«Van a fer una costellada
á la Montanya pelada.»

«Y els dona nostre Senyór
un fruit de benedicció.»

«El bon Ramonet creixia
rodejat de merceria.»

«Li carreguen un moltó
per anar a la processó.»

«Per les idees del fill
la Puntual corra perill.»

«Mort el padrí de l'Esteve
y el ploreu... á casa seva.»

«La Puntual va fentse amunt
pels concells d'aquell difunt.»

«El nostre betes y fils
honra els càlculs mercantils.»

«Com que no té cap desgracia
se compra una torre... á Gracia.»

«Amenasa á la Puntual
un daltabaix molt formal.»

«Per no pensar en la tragedia
van anar un dia á Comedia.»

«Aquell temporal esclata
y no queda ni una rata.»

«Y aquí s'acaba l'història
Nostre Senyó'l tingui en gloria.»

Orangután en un bambú. Dibujo a la pluma.
o'150 x o'140. Núm. inv. 32628. (Lienzo de pared d,
n.º 7.)

Payaso en diversas actitudes. Estudios a la pluma.
o'310 x o'220. Núm. inv. 32226. (Reserva.)

Petimetres. Estudios a la pluma. o'215 x o'135.
Núm. inv. 32225. (En el reverso: una dama y varios
croquis de cabeza de anciano.) (Reserva.)

Petimetres saludando a una dama en un palco. Es-
tudios a la pluma. o'135 x o'210. Núm. inv. 32223.

(En el reverso: dos croquis de dama en un palco.) (Reserva.)

Escena de calle. En primer término un hombre con bastón. Dibujo a la pluma. 0'235 x 0'210. Núm. inv. 32222. (Reserva.)

Petimetres. Estudio a la pluma. 0'130 x 0'215. Núm. inv. 32221. (En el reverso: grupo de gomosos saludando a una dama en un palco.) (Reserva.)

Tres chicos sentados en un banco de paseo. Dibujo a la pluma. 0'155 x 0'220. Núm. inv. 32219. (Reserva.)

Coche de punto. Dibujo a la pluma. 0'103 x 0'150. Núm. inv. 37803. (Lienzo de pared m, n.º 15.)

Gente sentada en un banco. Croquis a la pluma. 0'155 x 0'220. Núm. inv. 32216. (Reserva.)

Tres tipos de la calle. Croquis a la pluma. 0'135 x 0'215. Núm. inv. 32214. (Reserva.)

Vieja dama pintora. Estudio a la pluma. 0'105 x 0'130. Núm. inv. 32212. (Reserva.)

Médico visitando a un enfermo en cama, y exhibición de saltimbanquis. Dibujos a la pluma. 0'210 x 0'130. Núm. inv. 32211. (Reserva.)

Escenas de corrida de toros. Croquis a la pluma. 0'210 x 0'135. Núm. inv. 32208. (Reserva.)

Cuatro empuñaduras de espada de época. Dibujos a la pluma. 0'210 x 0'135. Núm. inv. 32207. (Reserva.)

Baraja incompleta (45 naipes). Dibujos coloreados. Dimensiones de cada una: 0'100 x 0'070. Núm. inv. 32183. (Reserva.)

Torso de mujer con la cabeza agachada, vestida en azul claro. Pintura al óleo sobre un espejo circular. Diámetro 0'204. Núm. inv. 30694. (Lienzo de pared C, n.º 6.)

Mujer envuelta con boá. (Reproducida en la pág. 292 del primer volumen de *Forma*, con el título «El pollastret»). Dibujo al aguatinta. 0'360 x 0'300. Núm. inv. 30664. (Lienzo de pared n, n.º 18.)

Mujer desnuda, echada de espaldas. Pintura al óleo sobre tela. 0'760 x 1'160. Núm. inv. 30587. (Lienzo de pared n, n.º 2.)

Transformista. Dibujo al lápiz. 0'265 x 0'292. Núm. inv. 30546. (Lienzo de pared f, n.º 6.)

CLAPÉS, ALEJO. — Pintor catalán, nacido en 1850 en San Ginés de Vilasar, fallecido en Barcelona en 1920. Discípulo de la Escuela de Lonja y predilecto del profesor Claudio Lorenzale — de cuya pintura, la de Clapés, será antitética a partir de su aprendizaje parisino en el taller de Carrière —, produjo gran número de composiciones y retratos iridiscentes. Decoró, con un pasaje de *L'Atlàntida*, un muro lateral del Palacio Güell, en Barcelona. Fué director-propietario de la revista barcelonesa *Hispania*, en su segunda época.

Cabeza femenina. Pintura al óleo sobre tela. (Con la dedicatoria: «*Al más portentoso artista Rusiñol, su amigo Clapés*».) 0'545 x 0'430. Núm. inv. 30804. (Lienzo de pared a, n.º 2.)

DEGOUWE DE NUNCQUES, WILLIAM. — Pintor belga, oriundo de Francia, nacido en 1.º de marzo de 1867, en Montherne, fallecido en Stavelot en 1934. Su gran impulso autodidacta se reanimó más todavía con su viaje a Venecia en 1895 y su estancia en Mallorca en 1900-1902. De las estalactitas de Manacor, del estallido de las olas en la costa isleña, del Miramar cerúleo — como de Montserrat luego — tomó asunto para sus telas presentadas en la Sala Parés, de Barcelona, en 1903; ellas indujeron a Mir a pintar los campos y los montes baleares. Años más tarde trató temas bíblicos, tales como *La Adoración de los Magos* y *El beso de Judas*.

Cuevas de Manacor. Pintura al óleo sobre tela. Comienzos del siglo XX. 0'485 x 0'600. Núm. inv. 30695. (Lienzo de pared *n*, n.º 1.)

DENIS DE RUSIÑOL, LUISA. — Esposa del fundador del «Cau Ferrat».

La Fuente de la Virgen en Játiva. Pintura al óleo sobre tabla. 0'335 x 0'255. Núm. inv. 30708. (Lienzo de pared *n*, n.º 14.)

FERRÁN ICART, PEDRO. — Pintor catalán, nacido en 18 de julio de 1873 en Tarragona, donde desempeña la Auxiliaría de Dibujo de la Escuela Municipal. Bajo la dirección de don Hermenegildo Vallvé, hizo en su ciudad los primeros estudios artísticos; los prosiguió en varias academias de París, donde fué amigo y discípulo de Rusiñol y, juntamente con el escultor Carlos Mani, residió unos meses en la casa del «Quai Bourbon», que aquél y Utrillo habitaban. En 1901-1903 siguió adiestrándose en el Arte en la Academia de San Fernando, de Madrid, pensionado por el excelentísimo señor Marqués de Vistabella.

Copia de Velázquez. (Estudio de paisaje de la Villa Medici, de Roma.) Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1900. 0'400 x 0'398. Núm. inv. 30809. (Lienzo de pared *c*, n.º 4.)

Copia de Velázquez. (La Infanta María Teresa.) Pintura al óleo sobre tela. 1900. 1'070 x 0'760. Núm. inv. 30844. (Lienzo de pared *m*, n.º 24.)

GIRAN-MAX, LÉON. — Pintor francés, nacido en París, muerto en 18 de abril de 1927. Paisajista y bodegonista, expositor de la Sociedad Nacional de Bellas Artes y de los Independientes, y amigo de Rusiñol y Utrillo.

Huerta y ángulo de casa; en el fondo, altos árboles.

Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1890. 0'817 x 0'450. Núm. inv. 30807. (Lienzo de pared c, n.º 20.)

GUERRERO (Atribución de don Miguel Utrillo y Morlius). — Tal vez el pintor barcelonés Fernando Guerrero que en su juventud concurrió al cenáculo artístico formado en «Els Quatre Gats», y que años más tarde se ha distinguido por sus miniaturas-retrato.

Nota de paisaje. Pintura al óleo sobre cartón. Comienzos del siglo XX. 0'420 x 0'360. Núm. inv. 30414. (Escalera, n.º 4.)

HUGUÉ, MANOLO MARTÍNEZ. — Escultor catalán, nacido en 1872, en Barcelona; concurrente de la cervecería «Quatre Gats», en los tiempos que Casas y Utrillo, sus amigos en la peña artística que allí se formó, iniciaron la publicación de *Pel & Ploma*. Trató también a Rusiñol. Posteriormente, Hugué, viviendo largos años en París, obtuvo prestigio con sus relieves, bustos y figurillas, de plasticidad contundente.

Bailaora flamenca. Dibujo al lápiz plomo, con toques de color. Hacia 1901. 0'235 x 0'205. Núm. inv. 30699. (Lienzo de pared m, n.º 21.)

LLIMONA, JUAN. — Pintor catalán, nacido en 20 de junio de 1860, en Barcelona, donde murió en 23 de febrero de 1926. A partir de su viaje a Roma, como acompañante de su adolescente hermano, el escultor José, trocó sus estudios de arquitectura por los de pintura. Sus composiciones, de tema religioso, son sentidamente cristianas, e incluso en sus paisajes y en sus jóvenes melancólicas campea el reflejo de la viva fe. En su obra juvenil se marca una breve ruta paralela a la que señalan los primeros temas a pleno aire tratados por el pincel de Rusiñol.

Joven sentada leyendo una carta. Pintura al óleo sobre tabla. Hacia 1900. 0'383 x 0'240. Núm. inv. 30759. (Lienzo de pared a, n.º 3.)

MAS Y FONDEVILA, ARCADIO. — Pintor catalán, nacido en 12 de noviembre de 1851, en Barcelona; muerto en 31 de enero de 1934, en Sitges. Trajo de Italia, donde amplió su formación artística, umbrosas visiones del lago de Nemi; instalado en Sitges, prendóse de la luminosidad que, algo inconcretamente, baña sus marinas y gran parte de sus escenas de género. Fué diestro en el manejo del pastel y en la ilustración de obras literarias.

Apuntes del Generalife y la Alhambra de Granada.

(1895), reproducidos en *Impresiones de Arte*, de Ruñol:

Columna y arranque de arquerías. Dibujo a la pluma, con toques al pincel (pág. 183). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32107. (Reserva.)

Avenida de cipreses. Dibujo al carboncillo, con toques al agua tinta (pág. 185). 0'305 × 0'235. Núm. inv. 30727. (Lienzo de pared *suplemento a «xx», n.º 4.*)

Escalinata con macetas. Dibujo al lápiz Conté, con toques al aguatinta (pág. 223). 0'330 × 0'237. Núm. inv. 30811. (Lienzo de pared *m*, n.º 29.)

Paisaje granadino. Pintura al óleo sobre tabla. (Con la dedicatoria: «*A mon estimat amic Santiago, recort de la inolvidable excursió a Granada. Mas y Fondevila.*») 0'350 × 0'2660. Núm. inv. 30830. (Lienzo de pared *n*, n.º 19.)

Muchacha suburense, sentada, con un cesto en el regazo. Pintura al pastel. 0'600 × 0'780. Núm. inv. 30589. (Lienzo de pared *m*, n.º 6.)

MIRABENT Y SOLER, ANTONIO. — Decorador catalán, nacido en 27 de agosto de 1873, en Barcelona; hijo y discípulo del pintor de bodegones y floreros José Mirabent y Gatell.

Cabecera del periódico «La Voz de Sitges». Dibujo a lápiz Conté, tinta y clarión. 1895. 0'258 × 0'483. Núm. inv. 30773. (Reserva.)

MIRÓ, JOAQUÍN DE. — Pintor catalán, nacido en 3 de febrero de 1849, en Sitges, donde murió en 18 de febrero de 1914. Dedicóse al paisaje y a la marina; su obra llegaría a plena madurez por los años que Rusiñol instaló su taller-museo en el «Cau Ferrat».

La Punta de Sitges. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1895. 0'400 x 0'250. Núm. inv. 30843. (Lienzo de pared *t*, n.º 7.)

Poaranca suburens. Pintura al óleo. Hacia 1895. 0'400 x 0'250. Núm. inv. 30847. (Lienzo de pared *t*, n.º 5.)

MULLER, M. T. — Pintor francés, compañero de Rusiñol en l'«Academie de la Palette», en París.

Retrato de Santiago Rusiñol. Dibujo a la sanguina. 1892. (Con dedicatoria.) 0'602 x 0'288. Núm. inventario 30688. (Lienzo de pared *n*, n.º 9.)

NONELL, ISIDRO. — Pintor catalán, nacido en 1872, en Barcelona, donde murió en 22 de febrero de 1911. Fué discípulo de Caba, en la Escuela de Lonja, y de Mirabent, Martínez-Altés y Graner, en sus respectivas academias particulares. En 1893 expuso sus primeros paisajes. Después de una breve estancia en los Pirineos, presentó — en Barcelona y París — sus figuraciones japonizantes de los cretinos que pueblan el valle de Boí. Con trazo seguido y ondeante recoge en notas y apuntes el desahogado vivir de los mendigos y la atención ingenua del público heteróclito de los teatruchos de arrabal. Su paleta jugosa se concentra en el plástico jolgorio de las rameadas mantas y pañoletas de las gitanas, casi su tema único a lo largo de unos años, hasta cuando, dos antes de su muerte, atisba el encanto de la tez rosada femenina en unas pocas telas, donde la pastosidad de Daumier se enlaza con el esplendor fragante de Renoir. En 1910 celebró una nutrida exposición, resumen de su obra.

Vieja pordiosera en un paseo, acurrucada en el suelo. Dibujo al lápiz Conté, con toques a la pluma. 1894. 0'320 x 0'218. Núm. inv. 30673. (Lienzo de pared n, n.º 6.)

OLLER CODONET, MACARIO. — Pintor catalán, que expuso dos paisajes en la Internacional de Barcelona de 1898, que vivió en el «Moulin de la Galette» con Rusiñol, y acompañó a éste en su viaje de «descubrimiento» de Andalucía.

Dibujos hechos en Andalucía (1895), reproducidos en *Impresiones de Arte*, de Rusiñol:

El Generalife de noche. Dibujo al aguatinta (pág. 187). 0'260 x 0'190. Núm. inv. 32099. (Reserva.)

Aspecto parcial del Generalife. Dibujo al aguatinta (página 189). 0'235 x 0'160. Núm. inv. 32095. (Reserva.)

Jardín granadino con león en cerámica. Dibujo al carboncillo (pág. 222). 0'260 x 0'190. Núm. inv. 32088. (Reserva.)

Arcos de boj en un jardín. Dibujo al carboncillo (pág. 228). (En el reverso, una chula dibujada a la pluma por MIGUEL UTRILLO.) 0'305 x 0'215. Núm. inv. 32110. (Reserva.)

Abrevadero granadino. Dibujo al lápiz Conté (pág. 230). 0'306 x 0'217. Núm. inv. 32138. (Reserva.)

Copia de San Bruno, de Alonso Cano. Dibujo al aguatinta (pág. 237). 0'260 x 0'190. Núm. inv. 32096. (Reserva.)

Copia de la cabeza de San Juan, de Alonso Cano. Dibujo al aguatinta (pág. 240). 0'280 x 0'210. Núm. inv. 32076. (Reserva.)

Patio granadino. Dibujo al lápiz Conté. 1896. 0'314 x 0'240. Núm. inv. 32127. (Reserva.)

PICASSO, PABLO RUIZ. — Pintor andaluz, nacido en 1881 en Málaga. A sus doce años se instaló en Barcelona con su padre, profesor de la Escuela de Lonja. En 1896, en la tercera exposición barcelonesa de Bellas Artes presentó una tela, *La Primera Comunión*, tal vez influida por Mas y Fondevila. En 1897 reunió en «Els Quatre Gats» una serie numerosa de efigies de la juventud artística y bohemia de la época, a sugerencia de los

retratos al carboncillo de Casas. En septiembre de 1900 realizó, con el pintor Carlos Casagemas, su primer viaje a París, ocupando un taller cedido por Nonell; datan de entonces los dibujos de Picasso expuestos en el «Cau Ferrat».

Damas paseando en día ventoso. Dibujo al carboncillo, coloreado. Hacia 1900. 0'134 x 0'203. Núm. inv. 30704. (Lienzo de pared *m*, n.º 27.)

Dos dibujos de mujeres sentadas; uno en tinta y el otro al lápiz Conté; ambos coloreados. Hacia 1900. 0'134 x 0'203. Núm. inv. 30703. (Lienzo de pared *m*, n.º 9.)

Corrida de toros. Pintura a la guache. 1901. 0'162 x 0'305. Núm. inv. 30669. (Lienzo de pared *m*, n.º 26.)

Dos figuras femeninas; una acodada a una mesa, la otra de pie. Dibujo a la pluma, realzado con color. 1901. 0'134 x 0'203. Núm. inv. 30702. (Lienzo de pared *m*, n.º 25.)

PICHOT, RAMÓN. — Pintor catalán, nacido en 1870, en Barcelona, muerto en marzo de 1925, en París, donde desde muy joven había expuesto en los «salones» generales y particularmente. Dió a conocer su obra en su ciudad natal con una serie de dibujos y pinturas de temas andaluces, el año 1899, en «Els Quatre Gats». Expuso otras veces en Barcelona; en Madrid, en 1923. Sus paisajes y sus cuadros son ingenuos y alegres.

Chico con traje de saltimbanqui. (Tal vez figurín para un personaje de «*L'Alegria que passa*».) Dibujo incompleto al lápiz plomo, con toques de pastel. 1898. 0'228 x 0'267. Núm. inv. 32132. (Reserva.)

Muchacha con traje de saltimbanqui. (Tal vez figurín para un personaje de «*L'Alegria que passa*».) Dibujo

al lápiz Conté, con toques de pastel. 1898. 0'575 x 0'230.
Núm. inv. 32128. (Reserva.)

Retrato de Santiago Rusiñol. Dibujo al lápiz Conté.
1898. 0'510 x 0'326. Núm. inv. 32137. (Reserva.)

Ilustraciones del libro de Rusiñol «Fulls de la vida».
Dibujos al lápiz Conté; fondos salpicados con pulverizador. 1898.

«Fulls de primavera». Composición inicial (pág. 15).
0'450 x 0'325. Núm. inv. 30762. (Lienzo de pared u, n.º 4.)

«Primavera natural» (pág. 21). 0'240 x 0'330. Núm. inv.
30614. (Reserva.)

«Lo que diuen les flors» (pág. 25). 0'285 x 0'350. Núm. inv.
32618. (Reserva.)

«Llibertat» (pág. 35). 0'280 x 0'220. Núm. inv. 30775. (Reserva.)

«Agraïment» (pág. 57). 0'236 x 0'200. Núm. inv. 32093.
(Reserva.)

«El pati blau» (pág. 61). 0'340 x 0'130. Núm. inv. 32605.
(Reserva.)

«Fulls d'istiu». Composición inicial (pág. 75). 0'445 x 0'345.
Núm. inv. 32606. (Reserva.)

«Aucells de pas» (pág. 86). 0'185 x 0'125. Núm. inv. 30785.
(Lienzo de pared a, n.º 16.)

«Una hora trista» (pág. 111). 0'315 x 0'340. Núm. inv.
32617. (Reserva.)

«Blanca i negre» (pág. 115). 0'270 x 0'233. Núm. inv. 30861.
(Reserva.)

«La raó a un mico» (pág. 119). 0'310 x 0'275. Núm. inv.
32608. (Reserva.)

«L'orangután boig» (pág. 125). 0'370 x 0'105. Núm. inv.
32613. (Lienzo de pared d, n.º 9.)

«Fulls de tardor». Composición inicial (pág. 139). 0'390
x 0'310. Núm. inv. 32607. (Reserva.)

«Soletat» (pág. 142). 0'245 x 0'145. Núm. inv. 32610. (Reserva.)

«Els amics del sostre» (pág. 145). 0'270 x 0'296. Núm. inv.
30766. (Reserva.)

«El benaventurat» (pág. 149). 0'270 x 0'280. Núm. inv.
32611. (Reserva.)

«Nocturn» (pág. 165). 0'207 x 0'432. Núm. inv. 30789.
(Lienzo de pared a, n.º 24.)

«**Sorolls de la quietut**» (pág. 167). 0'213 × 0'204. Núm. inv. 30667. (Lienzo de pared *d*, n.º 8.)

«**Una juerga trista**» Pág. 179; 0'270 × 0'205. núm. inv. 32615; lienzo de pared *u*, núm. 6. Pág. 183; 0'122 × 0'083; núm. inv. 30788; lienzo de pared *a*, n.º 15.

«**Fulls d'hivern**». Composición inicial (pág. 187). 0'390 × 0'310. Núm. inv. 30787. (Reserva.)

«**Un somni rosa**» (pág. 233). 0'225 × 0'275. Núm. inv. 32609. (Reserva.)

«**Darrers fulls**». Composición inicial (pág. 237). 0'420 × 0'275. Núm. inv. 32612. (Reserva.)

«**Un enterro**» (pág. 253). 0'385 × 0'285. Núm. inv. 32616. (Lienzo de pared *d*, n.º 5.)

«**Animes enamorades**» (pág. 257). 0'270 × 0'205. Núm. inv. 30765. (Reserva.)

Boulevard de París al atardecer. Pintura al óleo sobre tela. (En su reverso, pintura de una mujer vista de perfil.) Fines del siglo XIX. 0'680 × 0'550. Núm. inv. 32013. (Lienzo de pared *B*, n.º 11.)

Paisaje con edificios y figura infantil. Efecto de sol. Pintura al óleo sobre tela. Fines del siglo XIX. 0'400 × 0'500. Núm. inv. 31596. (Lienzo de pared *F*, n.º 6.)

Copia de un retrato masculino del Greco. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1900. 0'500 × 0'400. Núm. inv. 32009. (Lienzo de pared *g*, n.º 1.)

REGOYOS, DARÍO DE. — Pintor asturiano, nacido en 1857 en Rivadesella, fallecido en 1913 en Barcelona. Después de haber frecuentado en Madrid el taller del paisajista Hâes, en sus largas estancias en Francia y Bélgica supo asimilar la técnica puntillista a su arte de sutil emoción. Fué un ingenuo, un primitivo de los tiempos modernos; deseaba achicarse, con su pintura, hasta obtener la simplicidad infantil. En Barcelona residió, expuso varias veces y publicó su «España negra», conjunto de dibujos y grabados ilustrativos de unos recuerdos de viaje de Verhaeren.

«**Croyante**». Mujer en negro ante una imagen de la Virgen Dolorosa. Pintura al pastel, sobre cartón. Fines del siglo XIX. 0'725 x 0'495. Núm. inv. 32010. (Lienzo de pared D, n.º 4.)

Paisaje con pequeña iglesia y locomotora en marcha. Nota de color al óleo sobre tabla. Fines del siglo XIX. 0'273 x 0'186. Núm. inv. 30758. (Lienzo de pared n, n.º II.)

Pueblo de la costa cantábrica. Pintura al óleo sobre tabla. Comienzos del siglo XX. 0'348 x 0'248. Núm. inv. 30681. (Lienzo de pared o, n.º 5.)

RIERA MOLINÉ, R.

Caricatura de Santiago Rusiñol llamando hacia él diversos animales. Cabecera de una composición rimada del propio dibujante. 13 de febrero 1927. 0'355 x 0'270. Núm. inv. 30801. (Lienzo de pared m, n.º 5.)

RUSINOL, SANTIAGO. — Pintor y escritor catalán, nacido en 25 de febrero de 1861 en Barcelona, fallecido en 13 de junio de 1931 en Aranjuez. Discípulo de Tomás Moragas, sus telas iniciales tienen, sin embargo, puntos de contacto con las de aquellos pintores que se mueven en torno del paisajista Joaquín Vayreda. Con su viaje a París, a fines de 1889, se despierta una gran actividad en Rusiñol. Desde entonces, y por espacio de unos siete u ocho años, sus pinceles registran ininterrumpidamente en la tela aspectos urbanos, paisajes, escenas de género, composiciones simbólicas y retratos. Por su viaje a Andalucía, en el invierno de 1896-97, su temática queda reducida a los jardines de Granada, Aranjuez y Barcelona, y, por extensión, al paisaje principalmente mallorquín y gerundense; lo demás lo adscribió a su personalidad literaria, dándole asunto de innúmeros sainetes y comedias.

Hojas de álbum con dibujos al lápiz. Hacia 1880.

Muchacha con peineta. 0'234 × 0'158. Núm. inv. 32290. (Reserva.)

Hombre sentado. 0'172 × 0'109. Núm. inv. 32291. (Reserva.)

Hombre con indumento medieval. (En el reverso : **Mujer sentada.**) 0'262 × 0'171. Núm. inv. 32292. (Reserva.)

Marineros. 0'170 × 0'250. Núm. inv. 32296. (Reserva.)

Dos cabezas. 0'200 × 0'151. Núm. inv. 32297. (Reserva.)

Muchacho sentado. (En el reverso : **Caballero de capa y espada.**) 0'250 × 0'163. Núm. inv. 32298. (Reserva.)

Tipos masculinos. 0'234 × 0'158. Núm. inv. 32300. (Reserva.)

Una iglesia. 0'112 × 0'176. Núm. inv. 32301. (Reserva.)

Busto masculino. 0'136 × 0'157. Núm. inv. 32302. (Reserva.)

Hombre de medio cuerpo. 0'196 × 0'118. Núm. inv. 32303. (Reserva.)

Muchacha con cofia. (En el reverso : **Hospital y escalinata de la catedral de Gerona.**) 0'197 × 0'118. Núm. inv. 32313. (Reserva.)

Hojas de álbum con dibujos al lápiz. 1883.

Calle con mujer y borrico. 0'146 × 0'197. Núm. inv. 32382. (Lienzo de pared c, n.º 7.)

Posible retrato del escenógrafo Soler y Rovirosa. (En el reverso : **Retrato de Alberto Rusiñol.**) 0'248 × 0'164. Núm. inv. 32299. (Escalera, n.º 6.)

Hombre apoyado en una mesa. 0'129 × 0'197. Núm. inv. 32293. (Reserva.)

Niña sentada. (En el reverso : **Mujer de pie.**) 0'096 × 0'197. Núm. inv. 32294. (Lienzo de pared a, n.º 29.)

Anciano con levita y sombrero de copa. 0'236 × 0'160. Núm. inv. 32295. (Reserva.)

Tres cabezas masculinas. 0'174 × 0'109. Núm. inv. 32304. (Reserva.)

Apunte de paisaje. 0'112 × 0'180. Núm. inv. 32305. (Reserva.)

Tres cabezas. 0'195 × 0'118. Núm. inv. 32306. (Reserva.)

Barcas. 0'125 × 0'101. Núm. inv. 32307. (Reserva.)

Cabeza femenina. 0'150 × 0'122. Núm. inv. 32308. (Reserva.)

Payés de perfil. (En el reverso : **Croquis de un parque.**) 0'196 × 0'118. Núm. inv. 32309. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'202 × 0'150. Núm. inv. 32310. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'180 × 0'112. Núm. inv. 32311. (Reserva.)

Cabeza masculina. 0'087 × 0'110. Núm. inv. 32312. (Reserva.)

Figura femenina sentada, y dos cabezas. 0'202 × 0'150. Núm. inv. 32314. (Reserva.)

Anciano sentado, y tres cabezas masculinas. (En el reverso: **Personaje de capa y espada.**) 0'202 × 0'150. Núm. inv. 32315. (Reserva.)

Dos cabezas femeninas y otra masculina. 0'202 × 0'150. Núm. inv. 32318. (Reserva.)

Caballero de capa y espada. (En el reverso : **Marineros apoyados en una barca.**) 0'250 × 0'170. Núm. inv. 32319. (Reserva.)

Un mercado. 0'237 × 0'156. Núm. inv. 32320. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'133 × 0'105. Núm. inv. 32321. (Reserva.)

Ménsulas con mascarones. 0'195 × 0'118. Núm. inv. 32322. (Reserva.)

Cobla de sardanas. (En el reverso : **Jinete.**) 0'118 × 0'195. Núm. inv. 32323. (Lienzo de pared a, n.º 30.)

Apuntes de figuras. 0'237 × 0'155. Núm. inv. 32324. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'156 × 0'240. Núm. inv. 32325. (Reserva.)

Muchacho apoyado. 0'238 × 0'163. Núm. inv. 32326. (Reserva.)

Hombre sentado, leyendo. 0'203 × 0'125. Núm. inv. 32327. (Reserva.)

Anciano con sombrero de copa. 0'150 × 0'104. Núm. inv. 32328. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'233 × 0'156. Núm. inv. 32329. (Reserva.)

Marineros. 0'250 × 0'162. Núm. inv. 32330. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'208 × 0'134. Núm. inv. 32331. (Reserva.)

Tres cabezas. 0'220 × 0'162. Núm. inv. 32333. (Reserva.)

Tres hombres sentados. 0'110 × 0'175. Núm. inv. 32334. (Reserva.)

Concurrentes a un café. 0'250 × 0'172. Núm. inv. 32335. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'250 × 0'164. Núm. inv. 32336. (Reserva.)

Joven con blusa y gorra. 0'237 x 0'155. Núm. inv. 32337 (Reserva.)

Hombre barbado, mujer y niño. 0'142 x 0'200. Núm. inv. 32338. (Reserva.)

Paisaje con pitas. 0'162 x 0'250. Núm. inv. 32339. (Escalera, n.º 8.)

Apuntes de un espectáculo. 0'250 x 0'172. Núm. inv. 32340. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'250 x 0'162. Núm. inv. 32341. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'202 x 0'127. Núm. inv. 32342. (Reserva.)

Figuras masculinas 0'202 x 0'127. Núm. inv. 32343. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'249 x 0'162. Núm. inv. 32344. (Reserva.)

Mujer arrodillada en la escalinata de la cripta de la catedral de Barcelona. 0'150 x 0'232. Núm. inv. 32345. (Lienzo de pared l, n.º 7.)

Figuras masculinas y cabeza de mujer. 0'238 x 0'155. Núm. inv. 32346. (Reserva.)

Hombre sentado y con paraguas. 0'193 x 0'123. Núm. inv. 32347. (Reserva.)

Caballo. 0'170 x 0'260. Núm. inv. 32348. (Reserva.)

Mujer con manta; cabeza de niña y cabeza masculina. 0'252 x 0'162. Núm. inv. 32349. (Reserva.)

Muchacha sentada, de perfil. 0'200 x 0'150. Núm. inv. 32350. (Reserva.)

Dos figuras masculinas. 0'202 x 0'153. Núm. inv. 32351. (Reserva.)

Cantaor flamenco. 0'110 x 0'179. Núm. inv. 32352. (Lienzo de pared a, n.º 31.)

Apuntes de un espectáculo. 0'202 x 0'150. Núm. inv. 32353. (Reserva.)

Paisaje con casa y pitas. 0'202 x 0'150. Núm. inv. 32354. (Reserva.)

Apuntes de paisaje y figuras. (En el reverso : Paisaje con pitas y un farol.) 0'200 x 0'153. Núm. inv. 32355. (Reserva.)

Mujer en jarras. 0'215 x 0'167. Núm. inv. 32356. (Reserva.)

Hombre de pie. 0'236 x 0'156. Núm. inv. 32358. (Reserva.)

Figuras masculinas y femeninas. 0'225 x 0'150. Núm. inv. 32359. (Reserva.)

Niña apoyada en una silla. 0'138 x 0'165. Núm. inv. 32360. (Escalera, n.º 9.)

Figuras masculinas. 0'175 × 0'110. Núm. inv. 32361. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'150 × 0'098. Núm. inv. 32362. (Lienzo de pared f, n.º 31.)

Cabeza femenina, de perfil. 0'125 × 0'230. Núm. inv. 32363. (Reserva.)

Muchacha con cofia. (En el reverso : **Mozo de café.**) 0'196 × 0'118. Núm. inv. 32364. (Reserva.)

Mesa rodeada de ancianos. 0'137 × 0'205. Núm. inv. 32365. (Reserva.)

Interior de una tienda. 0'235 × 0'148. Núm. inv. 32366. (Lienzo de pared c, n.º 10.)

Un entierro. 0'170 × 0'263. Núm. inv. 32367. (Reserva.)

Cabezas de hombre, mujer y chiquillo. 0'237 × 0'160. Núm. inv. 32368. (Reserva.)

Cabezas masculinas, dos de ellas con monóculo. 0'205 × 0'132. Núm. inv. 32369. (Reserva.)

Cabeza masculina, con barba y bigote. 0'200 × 0'150. Núm. inv. 32370. (Reserva.)

Hombre sentado, con sombrero. 0'200 × 0'150. Núm. inv. 32371. (Reserva.)

Figuras femeninas. 0'204 × 0'150. Núm. inv. 32372. (Reserva.)

Apuntes de cabezas. 0'252 × 0'198. Núm. inv. 32373. (Reserva.)

Apuntes de una cabeza. 0'105 × 0'200. Núm. inv. 32374. (Reserva.)

Apuntes de cabezas. 0'234 × 0'160. Núm. inv. 32375. (Reserva.)

Apuntes de figuras. 0'175 × 0'110. Núm. inv. 32376. (Reserva.)

Joven envuelta con chal. 0'238 × 0'163. Núm. inv. 32377. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'202 × 0'153. Núm. inv. 32378. (Reserva.)

Playa con barcas. 0'170 × 0'270. Núm. inv. 32379. (Reserva.)

Apuntes de figuras. 0'250 × 0'162. Núm. inv. 32380. (Reserva.)

Figuras de muchacho. 0'238 × 0'155. Núm. inv. 32381. (Reserva.)

Hombre sentado, fumando. 0'250 × 0'163. Núm. inv. 32383. (Lienzo de pared c, n.º 7.)

Cabezas masculinas. 0'234 × 0'158. Núm. inv. 32384. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'100 × 0'125. Núm. inv. 32385. (Reserva.)

Patio de una casa, con cachivaches. 0'148 × 0'205. Núm. inv. 32386. (Reserva.)

Apuntes de figuras masculinas. 0'160 × 0'125. Núm. inv. 32387. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'196 × 0'150. Núm. inv. 32388. (Reserva.)

Tipos marineros. 0'220 × 0'155. Núm. inv. 32389. (Reserva.)

Dos bustos masculinos y una testa femenina. 0'250 × 0'165. Núm. inv. 32390. (Reserva.)

Una representación teatral. 0'150 × 0'235. Núm. inv. 32391. (Lienzo de pared a, n.º 4.)

Cabezas masculinas. 0'205 × 0'125. Núm. inv. 32392. (Reserva.)

Cabezas masculinas y femeninas. 0'200 × 0'150. Núm. inv. 32393. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'205 × 0'125. Núm. inv. 32394. (Reserva.)

Figuras masculinas. 0'200 × 0'125. Núm. inv. 32395. (Reserva.)

Muchacha. 0'180 × 0'110. Núm. inv. 32396. (Reserva.)

Cabeza masculina, fumando. 0'105 × 0'060. Núm. inv. 32397. (Reserva.)

Joven marinero. 0'200 × 0'150. Núm. inv. 32398. (Reserva.)

Árbol ante una masía. 0'150 × 0'200. Núm. inv. 32399. (Reserva.)

Hombre sentado. 0'150 × 0'100. Núm. inv. 32400. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'235 × 0'150. Núm. inv. 32401. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'235 × 0'155. Núm. inv. 32402. (Reserva.)

Joven sentado dibujando. 0'200 × 0'150. Núm. inv. 32403. (Reserva.)

Mujer con cántaros. 0'250 × 0'170. Núm. inv. 32404. (Reserva.)

Cantaor flamenco. 0'230 × 0'155. Núm. inv. 32405. (Reserva.)

Apuntes de figuras. 0'240 × 0'155. Núm. inv. 32406. (Reserva.)

Grupo de casas. 0'150 × 0'200. Núm. inv. 32407. (Reserva.)

Cabezas masculinas. 0'160 × 0'120. Núm. inv. 32408. (Reserva.)

Escena de mercado. (En el reverso : **Un caballero del siglo XVII, saludando.**) 0'205 × 0'150. Núm. inv. 32409. (Reserva.)

Paisaje invernal. 0'100 × 0'160. Núm. inv. 32410.

Tres figuras ; dos femeninas y una masculina. Dibujo a la pluma. Hacia 1888. 0'317 × 0'216. Núm. inv. 32131. (Reserva.)

Croquis para el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, 1889. Dibujo al lápiz Conté ; atribuído. 0'350 × 0'232. Núm. inv. 32126. (Reserva.)

Un torneo en bicicleta. Dibujo a pluma y lápiz para el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, 1889. 0'215 × 0,317. Núm. inv. 32504. (Reserva.)

La casa de empeño. Pintura al óleo sobre tela. París, «La Cité», 1890. 0'980 × 1'314. Núm. inv. 30772. (Lienzo de pared a, n.º 1.)

El bohemio. (Miguel Utrillo calentándose junto a una estufa.) Pintura al óleo sobre tela. 1890. 0'650 por 0'457. Núm. inv. 32036. (Lienzo de pared F, n.º 4.)

Noche en vela. (Enrique Clarasó leyendo, sentado ante una mesa.) Pintura al óleo sobre tela. 1890. 0'810 × 0'530. Núm. inv. 32039. (Lienzo de pared G, n.º 8.)

Retrato del grabador Ramón Canudas. Dibujo al lápiz Conté. 1890. 0'380 × 0'260. Núm. inv. 30790. (Lienzo de pared a, n.º 18.)

Ramón Canudas enfermo. Pintura al óleo sobre tela. 1890. 0'800 × 0'640. Núm. inv. (Lienzo de pared F, n.º 5.)

Patio de Montmartre ; en el fondo, el «Moulin de la Galette.» Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1890.

0'610 x 0'500. Núm. inv. 30808. (Lienzo de pared d, n.º 1.)

Mujer sentada. Dibujo al lápiz plomo. Hacia 1890. 0'323 x 0,202. Núm. inv. 32134. (Lienzo de pared a, n.º 33.)

Muchacha de pie. Dibujo al lápiz Conté. Hacia 1890. 0'315 x 0'200. Núm. inv. 32135. (Lienzo de pared a, n.º 32.)

Señora y niña. Dibujo al lápiz Conté; atribuido. Hacia 1890. 0'310 x 0'204. Núm. inv. 32136. (Escalera, n.º 5.)

Cementerio de Montmartre. Pintura al óleo sobre tela. 1891. 1'000 x 0'750. Núm. inv. 30270. (Lienzo de pared h, n.º 31.)

Patio suburensense con dos figuras infantiles. Pintura al óleo sobre tela. 1892. 0'810 x 0'645. Núm. inv. 30275. (Lienzo de pared h, n.º 9.)

Ramón Canudas, enfermo, en cama. Pintura al óleo sobre tela. 1892. 0'172 x 0'265. Núm. inv. 30763. (Escalera, n.º 3.)

Tipos y escenas de las inundaciones de Consuegra en 1891. Dibujos al lápiz Conté, en álbum de catorce hojas. Núm. inv. 32601. (Lienzos de pared a, n.º 7 y 23, b, n.º 13 y c, n.º 8.)

Retrato de Modesto Sánchez Ortíz. Pintura al óleo sobre tela. 1892. 0'500 x 0'520. Núm. inv. 32002. (Lienzo de pared D, n.º 2.)

La última receta. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1893. 0'820 x 0'645. Núm. inv. 32029. (Lienzo de pared E, n.º 2.)

Sarah Bernhardt. Dibujo a la pluma. Hacia 1893. 0'315 x 0'213. Núm. inv. 32130. (Reserva.)

Miss Mc. Flower. Pintura al óleo sobre tela. París, hacia 1894. 1'000 x 0'615. Núm. inv. 32030. (Lienzo de pared F, n.º 3.)

La medalla. Pintura al óleo sobre tela. París, 1894. 1'000 x 0'170. Núm. inv. 31691. (Lienzo de pared K, n.º 8.)

La morfina. Pintura al óleo sobre tela. París, 1894. 0'873 x 1'150. Núm. inv. 30715. (Lienzo pared K, número 19.)

Calco de una fotografía del cuadro anterior. Dibujo a la pluma. París, 1894. 0'182 x 0'273. Núm. inv. 32142. (Reserva.)

La Pintura. Composición alegórica, de forma ojival; al óleo, sobre tela. París, hacia 1894. Altura, 1'400; ancho de la base, 1'94. Núm. inv. 32005. (Lienzo de pared K, n.º 1.)

La Poesía. Composición alegórica, de forma ojival; al óleo, sobre tela. París, hacia 1894. Altura, 1'400; ancho en la base, 1'94. Núm. inv. 32007. (Lienzo de pared K, n.º 3.)

Retrato del escultor Carlos Mani. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1894. 0'590 x 0'680. Núm. inv. 32012. (Lienzo de pared B, n.º 5.)

Retrato del pintor Pedro Ferrán Icart. Dibujo al carbón con toques al pastel. Hacia 1894. Núm. inv. 30781. (Lienzo de pared b, n.º 5.)

La niña de la clavellina. Pintura al óleo sobre tela. Sitges, 1894. 0'560 x 0'730. Núm. inv. 30806. (Lienzo de pared a, n.º 25.)

La señorita Nantas. Pintura al óleo sobre tela. París, hacia 1895. 1'000 x 0'810. Núm. inv. 32033. (Lienzo de pared F, n.º 1.)

La banda del Pensil, de Sitges: Director (José Carbonell, «Senalla»), bombo y platillos (José Ferret, «Xic de l'esca»), bajo (Ramón Bastés, «Bóta»), cornetín (Antonio Company), saxofón (José Díaz, «Menut»), y flautín (Magín Carbonell, «Magnet del Prado», o'350 por o'450; núm. inv. 30776; tambor (Cristóbal Rovira, «Punta»), violín (Salvador Robert, «Tirano»), flauta (Miguel Parcerisas), contrabajo (Rafael Magrans, «Xana»), clarinete (Antonio Farreras, «Cuchara»), y óboe (Antonio Doménech, «Rateta»), o'360 × o'507, núm. inv. 30793. Dibujos al lápiz Conté. Hacia 1895. (Lienzo de pared a, n.º 19 y 26.)

Copias al óleo, sobre tela, realizadas en el viaje del pintor a Italia en 1894.

Pintura de escuela pisana. (Escenas evangélicas.) o'490 × o'370. Núm. inv. 31721. (Lienzo de pared v, n.º 1.)

Pintura de escuela pisana. (Cuatro santos y tres ángeles.) o'510 × o'480. Núm. inv. 30654. (Lienzo de pared a, n.º 27.)

Pintura de Taddeo Gaddi. (Virgen con el Niño.) o'255 × o'220. Núm. inv. 32021. (Lienzo de pared c, n.º 9.)

Pintura de escuela toscana. (Un santo con hábito monástico.) o'540 × o'295. Núm. inv. 30802. (Lienzo de pared l, n.º 4.)

Pintura mural gótica. (La Resurrección de Jesucristo, y un santo en templete trilobulado.) o'385 × o'535. Núm. inv. 31697. (Lienzo de pared v, n.º 2.)

Pintura de Giotto. (Abraza de San Joaquín y Santa Ana.) o'475 × o'360. Núm. inv. 32015. (Lienzo de pared C, n.º 10.)

Pintura de Giotto. (Crucifixión.) o'340 × o'300. Núm. inv. 30908. (Lienzo de pared C, n.º 8.)

Pintura de Pietro Gerini. («Noli me tangere».) o'600 × o'375. Núm. inv. 32016. (Lienzo de pared C, n.º 9.)

Pintura de Orcagna. (Cuatro figuras, dos de ellas con instrumentos músicos. Camposanto de Pisa.) 1'000 × o'705. Núm. inv. 32031. (Lienzo de pared E, n.º 4.)

Pintura de Benozzo. (Figuras masculinas de pie. Camposanto de Pisa.) 1'000 × o'495. Núm. inv. 32040. Lienzo de pared J, n.º 2.)

Pintura de Benozzo. (Angel. Camposanto de Pisa.) 0'985 × 0'420. Núm. inv. 32043. (Lienzo de pared J, n.º 3.)

Pintura de Botticelli. (Figura del Nacimiento de Venus.) 0'900 × 0'900. Núm. inv. 32046. (Lienzo de pared I, n.º 15.)

Pintura de Lorenzo da Credi. (Eva.) 1'200 × 0'508. Núm. inv. 32018. (Lienzo de pared C, n.º 4.)

Pintura de Lucas Cranach. (Eva.) 1'200 × 0'508. Núm. inv. 32014. (Lienzo de pared C, n.º 6.)

Dibujos hechos en París, Italia y Granada, reproducidos en *Impresiones de Arte*, de Rusiñol, (1893 a 1896):

Retrato de Ignacio Zuloaga; al carboncillo (pág. 20). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32086. (Reserva.)

Copia fragmentaria de un fresco de Botticelli; a pluma y lápiz (pág. 32). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32105. (Reserva.)

Copia del retrato de Juana de Aragón por Rafael; a pluma y lápiz (pág. 37). 0'290 × 0'200. Núm. inv. 32103. (Reserva.)

Copia fragmentaria de «La Coronación de la Virgen» por Fra Angélico a la pluma (pág. 41). 0'130 × 0'150. Núm. inv. 32080. (Reserva.)

Tres apuntes tomados en las sesiones de la «Sociedad de la Paleta», academia libre de París. Dibujos al carboncillo. (Pág. 46); 0'260 × 0'190; núm. inv. 32082. (Pág. 50); 0'260 × 0'190; núm. inv. 32087. (Pág. 51); 0'265 × 0'195; núm. inv. 32078. (Reserva.)

El ábside de Nuestra Señora de París. Dibujo a pluma y lápiz (pág. 56). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32084. (Reserva.)

Hierro forjado de Giulio Serafini, en Florencia. Dibujo al carboncillo (pág. 111). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32097. (Reserva.)

Hierro forjado del Palacio Strozzi, en Florencia. Dibujo al carboncillo (pág. 115). 0'250 × 0'190. Núm. inv. 32074. (Reserva.)

Copia de «La Anunciación» de Simone Martini. Dibujo a la pluma (pág. 137). 0'275 × 0'210. Núm. inv. 32109. (Reserva.)

Paisaje de Fiésole. Dibujo al carboncillo (pág. 140). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32090. (Reserva.)

Calvario de Fiésole. Dibujo al carboncillo (pág. 143). 0'275 × 0'210. Núm. inv. 32102. (Reserva.)

Granadina sentada junto a una chumbera. Dibujo al lápiz Conté (pág. 215). 0'212 × 0'160. Núm. inv. 30672. (Reserva.)

Seis personajes de la acción dialogada «El Triunfo del Ave

María. Dibujos al carboncillo. Cristiano (pág. 246), el rey Fernando de Aragón (pág. 247) y «Calabaza» (pág. 245); 0'320 × 0'430; núm. inv. 32115. Zelima (pág. 244) y dos soldados moros (págs. 249 y 243); 0'320 × 0'430; núm. inv. 32114. (Reserva.)

Ex libris de Santiago Rusiñol. Dibujo a la pluma. Hacia 1894. 0'210 × 0'160. Núm. inv. 32100. (Lienzo de pared I, n.º 8.)

La Música. Composición alegórica, de forma ojival; al óleo sobre tela. Hacia 1895. Altura: 0'920, ancho en la base, 1'860. Núm. inv. 32006. (Lienzo de pared K, n.º 2.)

Estudios para la composición anterior. Hacia 1895. Al óleo (0'630 × 0'750; núm. inv. 32637) y al lápiz Conté (0'245 × 0'253; núm. inv. 32133). (Reserva.)

Retrato de don Francisco Camps («Panxo Xicarrons»). Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1895. 0'520 × 0'660. Núm. inv. 30845. (Lienzo de pared K, n.º 4.)

Retrato de don Luis Marcet. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1895. 0'445 × 0'355. Núm. inv. 30848. (Lienzo de pared B, n.º 9.)

Retrato de don Ricardo Roig. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1895. 0'680 × 0'540. Núm. inv. 30886. (Lienzo de pared B, n.º 10.)

Retrato del Maestro Morera dirigiendo el coro «Catalunya Nova». Pintura al óleo sobre tela. 1896. 1'500 × 1'000. Núm. inv. 30877. (Lienzo de pared F, n.º 2.)

El novicio. Pintura al óleo sobre tela. 1897. 2'000 × 0'880. Núm. inv. 30912. (Lienzo de pared K, n.º 22.)

Estudio para el cuadro anterior. Pintura al óleo sobre tela. 1897. 1'360 × 0'900. Núm. inv. 30911. (Lienzo de pared J, n.º 6.)

El novicio en éxtasis a los pies de Cristo. Pintura al óleo sobre tela. 1897. 2'000 × 1'000. Núm. inv. 32025. (Lienzo de pared E, n.º 3.)

Paroxismo del novicio. Pintura al óleo sobre tela. 1897. 0'610 × 0'820. Núm. inv. 32044. Lienzo de pared H, n.º 13.)

«El rossinyol». Estudio para el dibujo de la cubierta de la canción popular catalana de este título, editada por «L'Avenç». Dibujo al lápiz plomo. 1897. 0'310 × 0'220. Núm. inv. 32503. (Reserva.)

El «Angelus» en Santa Cecilia de Montserrat. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1897. 3'010 × 3'300. Núm. inv. 32019. (Lienzo de pared D, n.º 1.)

Dios adorado por los ángeles y las vírgenes. Composición para boca de belén. Dibujo al pincel, acuarelado. 1898. 0'500 × 1'580. Núm. inv. 30888. (Lienzo de pared Z, n.º 1.)

Busto de muchacha andaluza. Dibujo al lápiz Conté, con toques al pastel. Hacia 1898. 0'275 × 0'217. Núm. inv. 30786. (Lienzo de pared a, n.º 5.)

Labriego sentado. Dibujo al lápiz Conté, con toques al pastel. Hacia 1898. 0'310 × 0'228. Núm. inv. 30716. (Lienzo de pared m, n.º 19.)

Cantaora andaluza, sentada. Dibujo al lápiz Conté, con toques al pastel. Hacia 1898. 0'425 × 0'280. Núm. inv. 30796. (Lienzo de pared a, n.º 22.)

Niño andaluz, sentado. Dibujo al lápiz Conté, con toques al pastel. Hacia 1898. 0'200 × 0'212. Núm. inv. 30798. (Lienzo de pared a, n.º 6.)

Cabeza de hombre con sombrero verde. Dibujo al lápiz Conté, con toques al pastel. Hacia 1898. 0'150 × 0'218. Núm. inv. 30800. (Lienzo de pared a, n.º 10.)

Andaluz sentado, con el cigarrillo en los labios. Dibujo al lápiz Conté realzado en color. Hacia 1898. $0'277 \times 0'235$. Núm. inv. 30794. (Lienzo de pared *m*, n.º 22.)

Muchacha andaluza, leyendo. Dibujo al lápiz Conté con toques al pastel. Hacia 1898. $0'336 \times 0'202$. Núm. inv. 30595. (Lienzo de pared *m*, n.º 28.)

Obrero andaluz, con sombrero, y fumando. Dibujo al lápiz Conté con toques al pastel. Hacia 1898. $0'230 \times 0'230$. Núm. inv. 30782. (Lienzo de pared *a*, n.º 11.)

Anciana, con manta de abrigo. Dibujo al lápiz Conté con toques en rojo y amarillo. Hacia 1898. $0'338 \times 0'224$. Núm. inv. 30686. (Lienzo de pared *m*, n.º 20.)

Granadina de pie. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1898. $2'000 \times 0'870$. Núm. inv. 32045. (Lienzo de pared *I*, n.º 13.)

Vista posterior del Santuario de la Virgen del Vinyet, de Sitges. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1898. $0'720 \times 0'770$. Núm. inv. 32020. (Lienzo de pared *E*, n.º 9.)

Jardín del palacio de Víznar, cerca de Huétor (Granada). Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1900. $1'240 \times 1'180$. Núm. inv. 30783. (Lienzo de pared *a*, n.º 20.)

Interior del palacio de Víznar, cerca de Huétor (Granada). Pintura al óleo, sobre tela. Hacia 1900. $0'750 \times 1'000$. Núm. inv. 30265. (Lienzo de pared *j*, n.º 72.)

Copia del Greco. (El caballero de la mano en el pecho). Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1900. $0'850 \times 0'640$. Núm. inv. 32038. (Lienzo de pared *G*, n.º 3.)

Procesión en Játiva. Pintura al óleo sobre tela. 0'730 x 0'985. Núm. inv. 30266. (Lienzo de pared j, n.º 59.)

Retrato del pintor Ricardo Planells. Pintura al óleo sobre tela. 0'650 x 0'497. Núm. inv. 30915. (Lienzo de pared n, n.º 3.)

Retrato de una niña suburense, en busto de frente. Pintura al óleo sobre tela. 0'300 x 0'240. Núm. inv. 31659. (Lienzo de pared A, n.º 7.)

Desnudo femenino, en busto de perfil. Pintura al óleo, sobre tela. 0'770 x 0'570. Núm. inm. 32636. (Reserva.)

Desnudo masculino. Pintura al óleo sobre tela. 0'790 x 0'450. Núm. inv. 32635. (Reserva.)

Apuntes de figuras masculinas. Dibujos al lápiz Conté. 0'250 x 0'164. Núm. inv. 32357. (Reserva.)

Hombre sentado, leyendo el diario. (En el reverso: **Apuntes de figuras masculinas.**) Dibujos al lápiz Conté. 0'161 x 0'122. Núm. inv. 32332. (Reserva.)

Retratos de anarquistas presos con motivo de las bombas del teatro del Liceo. Veintiocho cabezas de estudio dibujadas al lápiz Conté, en cuatro hojas de papel de 0'205 x 0'270. (Referencia de don Miguel Utrillo y Morlius.) Núm. inv. 30777 a 30780. (Planta baja, sala I, lienzo de pared a, n.º 8, 9, 12 y 13.)

Cabeza de anciano, de perfil. Pintura al óleo sobre tela. Obra atribuida. 0'460 x 0'360. Núm. inv. 32022. (Reserva.)

RUSINOL Y DENIS, MARÍA. — Hija del fundador del «Cau Ferrat».

Dieciocho dibujos infantiles acuareladados, representan-

do figuras femeninas con variada indumentaria de fantasía. Hacia 1900. Núms. inv. 30252 a 30264, 30525, 30574, 30675, 30698 y 30736. (Lienzo de pared h, n.º 15 y 30.)

SOLER Y ROVIROSA, FRANCISCO. — Escenógrafo catalán, nacido en 24 de junio de 1836, en Barcelona, donde murió en 27 de noviembre de 1900. Hijo de acaudalado naviero, educóse esmeradamente en colegios particulares. Su vocación artística se manifestó al poco tiempo de haberse iniciado su efímera actividad mercantil; se matriculó en la Escuela de Lonja, y a los dieciocho años, con su compañero Juan Ballester, pintaba decorados para los teatros de Gracia. Adscrito a la escuela naturalista de Cambon y Thierry, sus maestros en París, desde 1862, fué en Barcelona el escenógrafo preclaro de las comedias de magia, los ballets y las óperas, así como el decorador predilecto de los comercios y los salones aristocráticos.

Petimetre de 1850. Pintura a la acuarela. 0'250 x 0'130. Núm. inv. 32592. (Reserva.)

URANGA, PABLO DE. — Pintor vasco, nacido en 1861, en Victoria; fallecido en 1934, en San Sebastián. Inicióse en el arte, en su ciudad natal, como discípulo de Emilio Soubrier; prosiguió sus estudios en Jerez de la Frontera con el maestro Rodríguez de Losada, y en Madrid, como alumno de la Academia de San Fernando. En París residió con Zuloaga y Rusiñol en la casa ocupada por éstos en el «Quai Bourbon». Una vez fué conocedor de los grandes pintores franceses modernos se retiró a una aldea de Guipúzcoa, Elgueta, donde se dedicó al paisaje y al tema histórico. En compañía de Zuloaga hizo, en 1924-1925, una excursión artística a los Estados Unidos y Cuba.

Copia de la Victoria de Samotracia, del Louvre. Dibujo, en tinta y carbón, reproducido en el libro *Impresiones de Arte*, de Rusiñol, pág. 31. 1894. Núm. inv. 32081. (Reserva.)

URGELL, MODESTO. — Pintor catalán, nacido en 13 de junio de 1840, en Barcelona, donde murió en 3 de abril de 1919. Fué discípulo de la Escuela de Lonja y, en París, conoció a Courbet. En su juventud se manifestó como dibujante, en cuyo aspecto es autor de concisos paisajes y aleluyas humorísticas e ilustrador de «*Pensaments en vers*», de Llanas. Más tarde, como pintor, gustó de representar las aldeas míseras al toque crepuscular del Ángelus y las playas en ocre y lila. Escribió para el teatro y, en 1903, asumió la dirección de los Espectáculos-Audiciones Graner.

Casas de aldea. Dibujos al lápiz Conté, acuarelados. 0'225 x 0'290 y 0'190 x 0'120. Núm. inv. 32633. (Reserva.)

El campanario de Villafranca y un ciprés de Gerona. Dos dibujos al lápiz Conté, acuarelados. Núm. inv. 32632. (Reserva.)

Una calle de Cubellas. Dibujo al lápiz Conté, acuarelado. 0'325 x 0'210. Núm. inv. 32631. (Reserva.)

UTRILLO Y MORLIUS, MIGUEL. — Crítico de arte y pintor catalán, nacido en 16 de febrero de 1862, en Barcelona, fallecido en 20 de enero de 1934, en Sitges. Estudió en Barcelona y París, viajó por Alemania y Rusia y residió en los Estados Unidos, dedicándose a otra de sus actividades: la de ingeniero. Desde la capital de Francia transmitió numerosas correspondencias a *La Vanguardia*, diario barcelonés que, bajo la dirección de Modesto Sánchez Ortiz, acogió en sus columnas trabajos de los ingenios más ilustres entre los catalanes de la época. Con Casas fundó las revistas *Pel & Ploma* y *Forma*. Dirigió la construcción de «*Maricel*», en Sitges, y — con los arquitectos Folguera y Raventós y el pintor Nogués — la del «*Pueblo Español* de Montjuich», en Barcelona.

Vista de «Notre Dame» de París, nevada. Pintura al óleo sobre cartón. Hacia 1890. 0'410 x 0'325. Núm. inv. 30805. (Lienzo de pared a, n.º 21.)

Retrato de Suzanne Valladon. (Con la leyenda «*Re-*

cord de la guerra dels set anys. París, 94.» Dibujo a lápiz Conté y sanguina. o'305 x o'197. Núm. inv. 30678. (Lienzo de pared o, n.º 9.)

Figura femenina con sombrero y capa de volantes. Dibujo al pincel, acuarelado. Hacia 1895. o'305 x o'216. Núm. inv. 30854. (Lienzo de pared u, n.º 5.)

Espectadora de las carreras de caballos. Dibujo al pincel, acuarelado. Hacia 1895. o'302 x o'215. Núm. inv. 30767. (Lienzo de pared m, n. 31.) Hacia 1895.

Ilustraciones del libro de Rusiñol, «Oracions». Dibujos a la pluma, para las planchas litográficas, de o'110 x o'090, a varios colores. 1897.

«A l'Alba» (pág. 17). Núms. inv. 32154 y 32155. (Reserva.)

«A la Rosada» (pág. 25). Núms. invs. 30821 y 32202. (Reserva.)

«Al Dia» (pág. 31). Núms. inv. 32162, 32181 y 32182. (Reserva.)

«Al Mar» (pág. 39). Núms. inv. 30723 y 32149. (Reserva.)

«A les Cascades» (pág. 49). Núms. inv. 32160, 32161 y 32177. (Reserva.)

«Al Vent» (pág. 55). Núms. inv. 32125, 32167 y 32168. (Reserva.)

«A la Pluja» (pág. 63). Núms. inv. 30860 y 32189. (Reserva.)

«Al Tro» (pág. 73). Núms. inv. 32172 y 32173. (Reserva.)

«Al Arc de Sant Martí» (pág. 79). Núms. inv. 32195, 32198, 32199 y 32619. (Reserva.)

«Al Sol» (pág. 85). Núms. inv. 32156 y 32200. (Reserva.)

«A la Boira» (pág. 95). Núms. inv. 32152, 32201 y 32203. (Reserva.)

«A les Flors» (pág. 105). Núms. inv. 32188 y 32194. (Reserva.)

«Als Infants» (pág. 113). Núm. inv. 32190. (Reserva.)

«Al Amor» (pág. 123). Núms. inv. 32153, 32159, 32204 y 32604. (Reserva.)

«A la Bellesa» (pág. 131). Núm. inv. 32163. (Reserva.)

«Als Primitius» (pág. 141). Núms. inv. 32165 y 32166. (Reserva.)

«Al Cant Pla» (pág. 151). Núm. inv. 32180. (Reserva.)

«**A les Piramides**» (pág. 161). Núms. inv. 30671 (lienzo de pared n, n.º 12) y 32158 (reserva).

«**Al Partenon**» (pág. 171). Núms. inv. 32150, 32185, 32187 y 32626. (Reserva.)

«**A l'Alhambra**» (pág. 181). Núms. inv. 32192 y 32193. (Reserva.)

«**A les Catedrals Gotiques**» (pág. 193). Núms. inv. 32157 y 32164. (Reserva.)

«**A les Ruines**» (pág. 203). Núm. inv. 32197. (Reserva.)

«**An els Jardins Abandonats**» (pág. 223). Núm. inv. 32196. (Reserva.)

«**Als Artistes Ignorats**» (pág. 233). Núms. inv. 32148 y 32191. (Reserva.)

«**Al Sol ponent**» (pág. 243). Núms. inv. 32174 a 32176. (Reserva.)

«**A les Remors de la Nit**» (pág. 253). Núm. inv. 32184. (Reserva.)

«**A la Lluna**» (pág. 263). Núms. inv. 32178 y 32179. (Reserva.)

«**A les Estrelles**» (pág. 273). Núm. inv. 32171. (Reserva.)

«**A la Pluja d'Estrelles**» (pág. 283). Núms. inv. 32145 y 32151. (Reserva.)

«**A la Mort**» (pág. 297). Núms. inv. 32169 y 32170. (Reserva.)

«**Als Xiprers**» (pág. 307). Núm. inv. 32186. (Reserva.)

Dibujos hechos en Andalucía, reproducidos en *Impresiones de Arte*, de Rusiñol. (1895-1896):

Pebetero emergiendo por entre caracteres arábigos. Dibujo a la pluma (colofón en la pág. 193). 0'160 x 0'100. Núm. inv. 32106. (Reserva.)

Tijeras, herradura y flor de cardo. Dibujo al carbón (colofón en la pág. 219). 0'170 x 0'120. Núm. inv. 32092. (Reserva.)

Ventana árabe con macetas y una jaula. Dibujo al aguainta (pág. 221). 0'275 x 0'165. Núm. inv. 32094. (Reserva.)

Reja granadina, con macetas. Dibujo al aguainta (pág. 225). 0'310 x 0'220. Núm. inv. 32075. (Reserva.)

Cabeza decapitada del moro Tarfe, personaje de «El Triunfo del Ave María» (colofón, en la pág. 251). 0'260 x 0'190. Núm. inv. 32091. (Reserva.)

Aspecto de Málaga. Dibujo a pluma y aguainta (pág. 253). 0'220 x 0'300. Núm. inv. 32111. (Lienzo de pared o, n.º 1.)

El faro de Málaga. Dibujo a pluma y lápiz (pág. 260). 0'160 × 0'210. Núm. inv. 32108. (Reserva.)

Una calle de Córdoba. Dibujo a la pluma (pág. 262). 0'290 × 0'160. Núm. inv. 32098. (Reserva.)

La calle de la Miseria, en Córdoba. Dibujo a la pluma (pág. 264). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32085. (Reserva.)

Puerta de la mezquita-catedral de Córdoba. Dibujo a pluma y lápiz (pág. 268). 0'305 × 0'235. Núm. inv. 32113. (Reserva.)

Arcuaciones de la mezquita-catedral de Córdoba. Dibujo al carboncillo (pág. 270). 0'260 × 0'190. Núm. inv. 32089. (Reserva.)

Pájaro muerto sobre una hoja de parra. Dibujo al carboncillo; colofón. 0'145 × 0'225. Núm. inv. 32101. (Reserva.)

VERNET, PAUL. — Pintor, meticulado y exigente en sus obras, que fué amigo de Rusiñol en París.

Angulo de un patio. (En la casa de la «Rue de l'Orient», en Montmartre, donde residió Rusiñol con Utrillo, Clarassó y Canudas.) Pintura al pastel, con la dedicatoria: «*A madame Dulac son très reconnaissant P. Vernet, 90.*» 0'610 × 0'500. Núm. inv. 30665. (Lienzo de pared n, n.º 10.)

VIERGE, DANIEL URRABIETA. — Dibujante español (hijo del grabador Vicente Urrabieta Ortiz y de madre francesa), nacido en 5 de marzo de 1851 en Madrid, muerto en mayo de 1904 en Boulogne-sur-Seine. Fué discípulo de Federico de Madrazo y Carlos Häes; sobresalió en la ilustración de los clásicos castellanos con finos dibujos y con aguatinas de atemperada mancha. Habiéndosele imposibilitado su brazo derecho, se valió de la mano izquierda para dibujar, y recuperó su antigua maestría.

Después de la nevada. Dibujo a pluma y aguainta. Hacia 1900. 0'504 × 0'640. Núm. inv. 30640. (Lienzo de pared n, n.º 16.)

Vendedores de pavos. Dibujo a pluma y aguatinta. Hacia 1900. 0'330 x 0'640. Núm. inv. 30720. (Lienzo de pared n, n.º 17.)

Matanza de pavos. Dibujo a pluma y aguatinta. Hacia 1900. 0'330 x 0'640. Núm. inv. 30726. (Lienzo de pared n, n.º 15.)

VILARRASSA, IGNACIO («AVI»). — Caricaturista catalán, nacido en 10 de febrero de 1886, en Barcelona, donde murió, en 22 de octubre de 1923. En el «Círculo de San Lucas», de Barcelona, fué contertulio de los discípulos del pintor Francisco de Asís Galí. Amigo de Rusiñol, dibujó un cartel anunciador de *L'auca del senyor Esteve*.

Composición humorística a manera de ex-voto, con mesa de juego. Dibujo coloreado, sobre tabla. Hacia 1918. 0'310 x 0'445. Núm. inv. 30812. (Lienzo de pared f, n.º 34.)

Composición humorística a manera de ex-voto con bergantín. Dibujo en tinta, coloreado. Hacia 1920. 0'490 x 0'638. Núm. inv. 30443. (Lienzo de pared f, n.º 35.)

VILOMARA, MAURICIO. — Escenógrafo catalán, nacido en 1848, en Manresa, y muerto en 21 de junio de 1930, en Barcelona. Con sus decorados alcanzó singular prestigio, como discípulo de Soler y Rovirosa, a cuyo arte supo dar un cariz frecuentemente jocundo y en consonancia con su tiempo.

Boceto para el decorado de «La nit de l'amor». (Casa en un bosque.) Dibujo al lápiz Conté, coloreado. 0'238 x 0'320. Núm. inv. 30692. (Lienzo de pared l, n.º 5.)

ZANDOMENEGHI, FEDERIGO. — Pintor italiano, nacido en junio de 1842, en Venecia, fallecido en 31 de diciembre de 1917, en París. De familia de escultores, empezó su

formación artística en el propio hogar. Después de pasar cinco años en Florencia, en 1874 — ansioso de conocer los impresionistas — trasladóse a París donde residió desde entonces. Su obra, en contacto con la de Degas y la de Renoir, tiene originales características: revela, con precisión metódica y fina gama, una sensitiva agudeza para descubrir el encanto femenino y las calidades del indumento dentro las costumbres de la época. Presentó dos cuadros, «Souvenir» y «A la fenêtre», en la Exposición General de Bellas Artes celebrada por el Ayuntamiento de Barcelona en 1891.

Mujer peinándose. Dibujo a carbón y guache. (Con la dedicatoria: «*A l'ami Utrillo, F. Zandomeneghi*».) 0'310 x 0,280. Núm. inv. 30683. (Lienzo de pared I, n.º 6.)

ZULOAGA, IGNACIO. — Pintor vasco, nacido en 26 de julio de 1870, en Eibar. Empezó su carrera copiando los grandes pintores del Prado; estuvo luego en Roma y seguidamente en París, en cuyo «Salon» de 1890 debutó. Fuese a Londres, donde hizo varios retratos; poco después, como fruto de sus estancias en Sevilla y Segovia, reveló su personalidad (que se desenvolverá y acusará a lo largo del tiempo) de intérprete del etnos hispano, con fuga decorativista y vivaz. Sus retratos, paisajes y escenas de costumbres — de una verdad despiadada — figuran en importantes museos de Europa y América. Amigo íntimo de Rusiñol de los días de París, como él entusiasta del Greco (pintor del cual recibe un hábito en su brusquedad de estilo), ha expuesto oficialmente en Barcelona nutridos conjuntos de su producción los años 1907, 1929 y 1942.

Copia al óleo sobre tela de una pintura de escuela pisana: La Virgen con el Niño y dos ángeles. 1894. 0'560 x 345. Núm. inv. 31806. (Lienzo de pared C, n.º 7.)

Dibujos hechos en París e Italia, reproducidos en «Impresiones de Arte». (1893-1894):

Retrato de Pablo, de Uranga; al lápiz Conté (pág. 16).
o'197 × o'227. Núm. inv. 30687. (Lienzo de pared n, n.º 7.)

Copia de una «menina» de Velázquez; a pluma y carboncillo (pág. 34). o'260 × o'190. Núm. inv. 32079. (Reserva.)

Copia fragmentaria del «San Pedro Nolasco» de Zurbarán;
a la pluma (pág. 35). o'155 × o'265. Núm. inv. 32077. (Reserva.)

Copia del retrato del Duque de Cumberland por Van-Dyck;
a pluma y lápiz (pág. 36). o'260 × o'190. Núm. inv. 32083.
(Reserva.)

Copia de «La Gioconda», de Leonardo da Vinci, al lápiz
Conté (pág. 39). o'258 × o'186. Núm. inv. 30677. (Lienzo de
pared o, n.º 7.)

Ventanal gótico de Nuestra Señora de París; a pluma y
lápiz (pág. 62). o'265 × o'190. (Núm. inv. 32112. (Reserva.)

Copia de «Las lágrimas de San Pedro» del Greco; al lápiz
Conté (pág. 74). o'286 × o'233. Núm. inv. 30680. (Lienzo de
pared n, n.º 8.)

Copia fragmentaria de «El Triunfo de la Muerte» de Orcagna;
a pluma y lápiz (pág. 87). o'250 × o'190. Núm. inv. 32104.
(Reserva.)

Copia de un sarcófago romano del Campo Santo de Pisa;
a la pluma (pág. 94). o'282 × o'163. Núm. inv. 30712. (Lienzo
de pared o, n.º 15.)

Copia de la mascarilla del Dante; al lápiz Conté (pág. 131).
o'178 × o'126. Núm. inv. 30693. (Lienzo de pared a, n.º 14.)
Copia del probable retrato de Giovanni di Cosimo de' Medici,
de Botticelli; al lápiz Conté y tinta (pág. 135). o'235 × o'185.
Núm. inv. 30718. (Lienzo de pared m, n.º 30.)

Cima con cipreses, al atardecer; al carboncillo (pág. 149).
o'256 × 190. Núm. inv. 30706. (Lienzo de pared m, n.º 7.)

El reparto del vino. Pintura al óleo sobre tela.
Hacia 1900. 2'070 × 1'620. Núm. inv. 32017. (Lienzo
de pared C, n.º 5.)

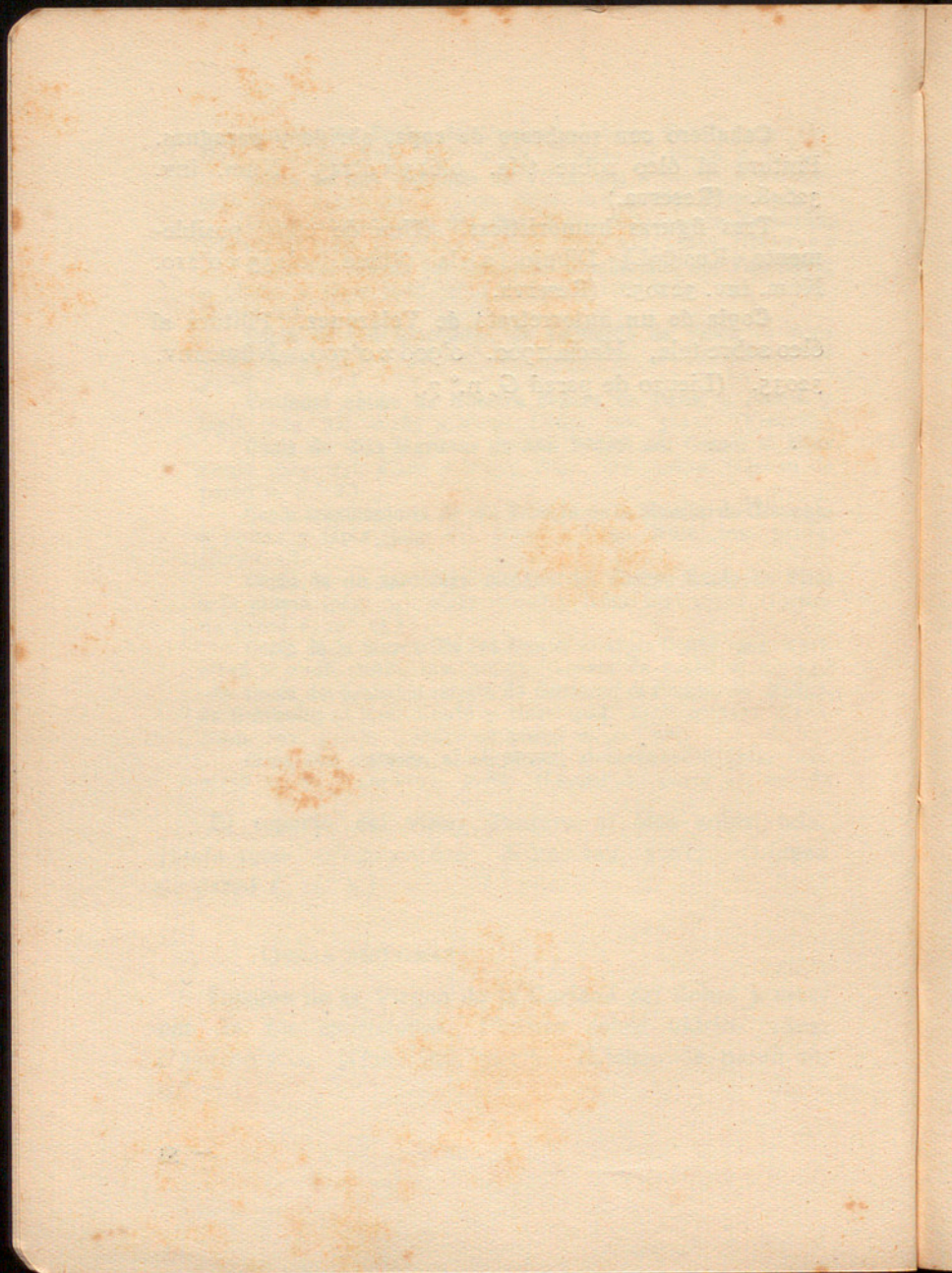
OBRAS ANÓNIMAS:

Imagen de la Virgen de la Caridad del Cobre y escenas de sus apariciones. Pintura sobre vidrio. 1814.
o'335 × o'260. Núm. inv. 30573. (Lienzo de pared m,
n.º 37.)

Caballero con sombrero de copa, abrigo y paraguas. Pintura al óleo sobre tela. 0'615 x 0'245. Núm. inv. 32648. (Reserva.)

Tres figuras humorísticas. (Una de ellas, posiblemente Rusiñol.) Dibujo a la pluma. 0'135 x 0'210. Núm. inv. 32205. (Reserva.)

Copia de un autorretrato de Velázquez. Pintura al óleo sobre tela. Hacia 1900. 0'900 x 0'700. Núm. inv. 32035. (Lienzo de pared G, n.º 7.)



APÉNDICE

GRABADO EN MADERA

SIGLO XVIII

San José. 0'330 x 0'295. Núm. inv. 30526. (Lienzo de pared f, n.º 5.)

Rey a caballo. Obra francesa, coloreada. 0'258 x 0'200
Núm. inv. 31620. (Reserva.)

SIGLO XIX

San Mateo. Obra catalana, coloreada. 0'210 x 0'146.
Núm. inv. 31627. (Reserva.)

Aleluya de la procesión de Semana Santa. Imprenta de Estivill, Barcelona. Hacia 1820-1830. 0'430 x 0'310.
Núm. inv. 32506. (Reserva.)

«Rodolí» de la Aleluya del hombre malo. (Pareja sentada y mujer de pie.) Obra catalana, coloreada con trepa. Principios de siglo. 0'210 x 0'146. Núm. inv. 31626. (Reserva.)

«Rodolí» de la Aleluya del hombre malo. (Pareja sentada; en el fondo, pareja danzante.) Obra catalana coloreada con trepa. Principios de siglo. 0'210 x 0'146.
Núm. inv. 31625. (Reserva.)

Aleluya de soldados, coloreadas.

Banda militar de infantería de 1814. Obra catalana, firmada por el editor DOMINGO NUBELL. 0'430 × 0'315. Núm. inv. 32505. (Reserva.)

Milicia Nacional; Artillería de Plaza. Imprenta de Juan Abadal, Barcelona. Hacia 1854-1860. 0'440 × 0'317. Núm. inv. 32507. (Reserva.)

Milicia Nacional; Primer Escuadrón de Húsares. Imprenta de Juan Abadal, Barcelona. Hacia 1854-1860. 0'355 × 0'313. Núm. inv. 32509. (Reserva.)

Ejército Español; Artillería Rodada. Imprenta de Juan Abadal, Barcelona. Hacia 1854-1860. 0'442 × 0'316. Núm. inv. 32514. (Reserva.)

Primer Escuadrón de Tiradores de África. Imprenta de Juan Abadal, Barcelona. Hacia 1854-1860. 0'438 × 0'316. Núm. inv. 32510. (Reserva.)

Combate de Caballería Marrueca contra Infantería Española. Imprenta de Juan Abadal, Barcelona. Hacia 1854-1860. 0'437 × 0'320. Núm. inv. 32508. (Reserva.)

Ejército Francés; Batallón de Cazadores; nuevo uniforme; Imprenta de Juan Abadal, Barcelona. Hacia 1854-1860. 0'325 × 0'442. Núm. inv. 32615. (Lienzo de pared u, n.º 6.)

La pelea. Estampa cuadruplicada, representando un duelo entre granadero español y un dragón francés. Obra catalana coloreada a la bala, editada por Grau hacia 1824. 0'440 × 0'315. Núm. inv. 30568. (Reserva.)

Aleluya catalana coloreada a la bala: Alanos. Editada por Pedro y José Simó en 1824-1827. 0'428 × 0'310. Núm. inv. 32516. (Reserva.)

Guarda de libros con flores. 0'210 × 0'145. Núm. inv. 32581. (Reserva.)

Estampas japonesas en color.

Marina costeña, con barcas de vela. 0'232 × 0'350. Núm. inv. 32053. (Reserva.)

Grupos de casas. 0'252 × 0'371. Núm. inv. 30810. (Reserva.)

Pescador en una peña. 0'260 × 0'383. Núm. inv. 30658. (Lienzo de pared m, n.º 13.)

Caravana atravesando un río. 0'220 × 0'360. Núm. inv. 30656. (Lienzo de pared *m*, n.º 10.)

Paseantes junto al mar. 0'262 × 0'392. Núm. inv. 30590. (Lienzo de pared *m*, n.º 11.)

Figura femenina. 0'205 × 0'180. Núm. inv. 30855. (Reserva.)

LITOGRAFÍAS

SIGLO XIX

BEERS, JAN VAN. — Pintor belga, nacido en 27 de enero de 1852, en Lierre (provincia de Amberes), fallecido en Fay-aux-Loges (Francia) en 1927. Joven, expuso composiciones de tema histórico en París y en la «Royal Academy» de Londres; en su segunda etapa pintó detalladas figuras femeninas influidas por Stevens; en su tercer período se especializó en el paisaje. El Museo de Barcelona posee dos de sus obras.

Reproducción litográfica de una pintura suya de tema galante. Fines de siglo. 0'245 × 0'290. Núm. inv. 32600. (Reserva).

IBELS, HENRI GASPARD. — Dibujante y litógrafo francés, nacido en 30 de noviembre de 1867, en París; fallecido. Fué el animador de la revista «Le Sifflet», y en ella (como también en «Le Siècle» y «Le Cri de Paris») se publicaron principalmente sus escenas de costumbres de tajante estilo; con Toulouse Lautrec colaboró en la ilustración de un álbum de G. Montorgueil sobre temas montmartrenses; hizo admirables carteles. Actuó de profesor de Historia del Arte y en tal aspecto publicó un resumen de prodigiosa concisión.

Pierrot y Colombina. Fines de siglo. 0'330 × 0'245. Núm. inv. 30827. (Lienzo de pared *a*, n.º 17.)

REDON, ODILON. — Pintor y grabador francés, nacido en 20 de abril de 1840, en Burdeos; fallecido en 6 de julio de 1916 en París. Más que al lado de su maestro Gé-

rome, formóse con el trato del botánico Chavaud, quien le hizo nacer el gusto de estudiar flores, tema de muchas de sus pinturas. Como su amigo Fantin Latour se dedicó a la litografía, y por este procedimiento ilustró varias obras literarias con fantasmagoría personalísima.

Mujer desnuda, evolucionando en calavera y serpiente.

1890. 0'480 x 0'377. Núm. inv. 30810. (Lienzo de pared n, n.º 4.)

RUSIÑOL, SANTIAGO. (Nota biográfica en la pág. 30.)

Cartel anunciador de su farsa «L'Alegría que passa».

1898. 0'855 x 0'550. Núm. inv. 30771. (Lienzo de pared b, n.º 3.)

UTRILLO, MIGUEL. (Nota biográfica en la pág. 46.)

Pruebas litográficas de sus ilustraciones para el libro «Oracions», de Rusiñol. 1897. Núm. inv. 32595. (Reserva.)

GRABADOS EN METAL

SIGLO XVII

Vista de Aquisgrán. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de la primera mitad de siglo. 0'546 x 0'650. Núm. inv. 52048. (Lienzo de pared y, n.º 8.)

Vista de Brunn, en Moravia. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de 1617. 0'550 x 0'685. Núm. inv. 30274. (Lienzo de pared h, n.º 6.)

Vista de Cassel. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de la primera mitad de siglo. 0'646 x 0'539. Núm. inv. 30267. (Lienzo de pared h, n.º 4.)

Vista de Eschwege. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de la primera mitad de siglo. 0'310 × 0'380. Núm. inv. 30273. (Lienzo de pared *h*, n.º 7.)

Vista de Fritzlar. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de la primera mitad de siglo. 0'640 × 0'312. Núm. inv. 30269. (Lienzo de pared *h*, n.º 5.)

Vista de Marcoduri. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica, firmada por WENCESLAUS HOLTER, 1634. 0'540 × 0'648. Núm. inv. 30272. (Lienzo de pared *h*, n.º 8.)

Vista de Augsburgo. Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de la primera mitad de siglo. 0'545 × 0'648. Núm. inv. 32050. (Lienzo de pared *y*, n.º 10.)

Cuatro vistas de poblaciones (Cliviam, Duisburgum, Embrica y Gennapium.) Grabado al acero, coloreado. Obra germánica de la primera mitad de siglo. 0'540 × 0'647. Núm. inv. 32049. (Lienzo de pared *suplemento a «x»*, n.º 1.)

SIGLO XVIII

La Virgen y el Niño. Grabado al acero, coloreado. 0'235 × 0'197. Núm. inv. 30494. (Lienzo de pared *e*, n.º 20.)

Rey a caballo. Grabado al acero, coloreado. 0'320 × 0'230. Núm. inv. 31621. (Lienzo de pared *m*, n.º 4.)

BARTOLOZZI, FRANCESCO. — Pintor y grabador, nacido hacia 1725, en Florencia, fallecido en 7 de marzo de 1815, en Lisboa. Hijo de un joyero, recibió de su padre las primeras nociones de grabado. Se practicó en el dibujo en Florencia, Roma y Venecia. Fué discípulo del grabador Joseph Wagner en esta última ciudad; luego pasó a Milán, y seguidamente a Inglaterra, donde residió largos

años. Diestro en el buril, recibió encargos de importantes editores. En 1802 trasladóse a Portugal, como director de la Academia de Bellas Artes de Lisboa.

Los meses del año. Doce grabados al acero, con escenas bucólicas. Segunda mitad del siglo. Núm. inv. 32598. (Reserva.)

GOYA, FRANCISCO. — Pintor aragonés, nacido en 30 de marzo de 1746, en Fuendetodos (provincia de Zaragoza); murió en 16 de abril de 1828, en Burdeos. En Zaragoza fué discípulo de José Luzán y trabó amistad con Francisco Bayeu. En 1763 hizo su primer viaje a Madrid, donde (después de su estancia en Italia en 1766-1771) desenvolvería su obra genialmente personal de retratista, pintor de costumbres y grabador satírico.

Autorretrato, con sombrero de copa. Aguafuerte con la leyenda: «Francisco Goya y Lucientes, pintor.» 1799. 0'290 x 0'235. Núm. inv. 30791. (Reserva.)

LÓPEZ, TOMÁS.

Mapa de la isla de Menorca. Madrid, 1780. 0'365 x 0'400. Núm. inv. 32584. (Reserva.)

RUGENDAS, GEORGES-PHILIPPE. — Pintor y grabador alemán, nacido en 1666, en Augsburgo, donde murió en 1742. Viajó por Italia, y en su permanencia en Roma obtuvo prestigio; vuelto a su ciudad natal, ocupóse especialmente en grabar escenas guerreras y venatorias.

José vendido por sus hermanos. Grabado en talla dulce. Comienzos de siglo. 0'405 x 0'435. Núm. inv. 30433. (Lienzo de pared f, n.º 23.)

SIGLO XIX

REGOYOS, DARÍO DE. (Nota biográfica en la pág. 20.)

Moro sentado. Aguafuerte con la dedicatoria autógrafa: «*Recuerdo al amigo Santiago Rusiñol. D. de Regoyos.*» Tánger, 1887. 0'195 x 0'160. Núm. inv. 32124. (Reserva.)

Escenas de la vida vasca. Carpeta conteniendo quince grabados, bajo el título «País Vasco. Croquis de Album. 1887.» (Con dedicatoria manuscrita del autor a Rusiñol). 0'310 x 430. Núm. inv. 32597. (Reserva.)

Monjes en oración ante un Crucifijo, en capilla románica. Grabado al acero, con dedicatoria manuscrita del autor a Rusiñol. 1895. 0'635 x 0,480. Núm. inv. 32649. (Reserva.)

OBRAS ANÓNIMAS:

Modas de 1825-1831. Doce figurines de la época, de 0'195 x 0'135. Núm. inv. 32118. (Reserva.)

ÍNDICE DE PERSONAS Y LUGARES

CON INDICACIÓN DE LAS PÁGINAS EN QUE SE CITAN

- Abadal (Juan), 56.
África, 56.
Alemania, 46.
 Alomar (Gabriel), 17.
Amberes, 57.
América, 51.
Andalucía, 8, 26, 30, 48.
 Anglada Camarasa (Hermen), 13.
Aquisgrán, 58.
Aranjuez, 8, 30.
 Ariosto, 11.
 Aristóteles, 11.
Augsburgo, 59, 60.
 Ballester (Juan), 45.
 Barrau (Laureano), 14.
 Bartolozzi (Francesco), 59.
 Bastés (Ramón, «Bóta»), 39.
 Bayeu (Francisco), 60.
 Beers (Jan Van), 57.
Bélgica, 29.
 Benozzo, 7, 39, 40.
Berlín, 13.
 Bernhardt (Sarah), 37.
 Bonnin (Luis), 14.
 Borrás (Enrique), 17.
 Botticelli, 40, 52.
Boulogne-sur-Seine, 49.
 Brull (Juan), 11.
Brunn, 58.
Buenos Aires, 13, 14.
Burdeos, 57, 60.
 Caba (Antonio), 14.
 Calabaza, 41.
Caldetas, 14.
 Cambon (Charles-Antoine), 45.
 Camps (Francisco, «Panxo Xicarrons»), 41.
Candía, 10.
 Cano (Alonso), 26.
 Canudas (Ramón), 36, 37, 49.
Barcelona, 5, 11, 13-15, 21, 23-27, 29, 30, 33, 36, 45, 46, 50, 51, 55-57.
 Carbonell (José, «Senalla»), 39.
 Carbonell (Magín, «Magnet del Prado»), 39.
 Carbonell y Serva (Miguel), 7.
 Cardenal Farnesio, 10.
 Carrière (Eugène), 21.
 Casagemas (Carlos), 14, 27.
 Casas (Ramón), 7, 8, 11, 15, 16, 23, 27, 49.
 Casellas (Raimundo), 16.
Cassel, 58.
 Clapés (Alejo), 21.
 Clarasó (Enrique), 11, 36, 49

Cliviam, 59.
Colombina, 57.
Colonia, 13.
Company (Antonio), 39.
Consuegra, 37.
Córdoba, 49.
Courbet (Gustave), 46.
Cranach (Lucas), 40.
Credi (Lorenzo da), 40.
Cuba, 45.
Cubas (Jerónima de), 10.
Cubellas, 46.
Chavaud, 58.

Dante, 52.
Daumier (Honoré), 25.
Degas (Edgar), 51.
Degouwe de Nuncques (William),
 21.
Denis de Rusiñol (Luisa), 22.
Díez (José, «Menut»), 39.
Dios, 42.
Doménech (Antonio, (Rateta)),
 39.
Dresde, 13.
Duisburgum, 59.
Duque de Cumberland, 52.
Duran (Carolus), 15.
Duseldorff, 13.

Eibar, 51.
El moro Tarfe, 48.
El poeta de «Eucarístiques» [Ver-
 daguer], 8.
«El senyor Esteve», 17, 50.
Elgueta, 45.
Embrica, 59.
Eschewege, 59.
Esopo, 11.
España, 10, 20.
Estados Unidos de América, 45,
 46.
Estivill, 55.

Eurípides, 11.
Europa, 51.
Eva, 40.
Fantin-Latour (Henri), 58.
Farreras (Antonio, «Cuchara»),
 39.
Fernando de Aragón, 41.
Ferrán Icart (Pedro), 22, 38.
Ferret (José, «Xic de l'esca»), 39.
Fiésole, 40.
Florença, 8, 40, 51, 59.
Focas (Constantino), 11.
Folguera (Francisco), 46.
Fra Angélico, 7, 40.
Francia, 21, 29, 46.
Fritzlar, 59.
Fuendetodos, 60.

Galddi (Taddeo), 39.
Galí (Francisco de Asís), 50.
Gennaphium, 59.
Gerini (Pietro), 39.
Gèrôme (Jéan Léon), 14, 57.
Gerona, 14, 31, 46.
Gil Moreno de Mora (Pedro), 12.
Giotto, 39.
Giran-Max (León), 22.
Góngora (Luis de), 10.
Goya y Lucientes (Francisco), 60.
Gracia, 45.
Granada, 8, 24, 30, 40, 43.
Graner (Luis), 25, 46.
Grau, 56.
Guerrero, 23.
Guerrero (Fernando), 23.
Guipúzcoa, 45.

Häes (Carlos), 49.
Hipócrates, 11.
Holler (Wenceslaus), 59.
Homero, 11.
Huétor, 43.
Hugué (Manolo Martínez), 23.

Ibels (Henri Garpard), 57.
Infanta María Teresa, 22.
Inglaterra, 59.
Italia, 8, 10, 24, 40, 51, 60.

Játiva, 22, 44.
Jenofonte, 11.
Jerez de la Frontera, 45.
Jesucristo, 9, 10, 12, 39, 42,
51, 59.
José, 60.
Juana de Aragón, 40.
Judas, 21.

La Gioconda, 52.
Labarta (Luis), 11.
Lago de Nemi, 24.
Las Tres Marías, 10.
Lierre, 57.
Lisboa, 59, 60.
Londres, 51, 57.
López, (Tomás), 60.
Lorenzale (Claudio), 21.
Los Magos, 21.
Luciano, 11.
Luzán (José), 60.

Llanas (Alberto de Sicilia), 46.
Llimona (José), 23.
Llimona (Juan), 23.

Madame Dulac, 49.
Madrazo (Federico de), 49.
Madrid, 13, 15, 17, 22, 27, 29,
45, 49, 60.
Maeterlinck (Maurice), 7.
Magrans (Rafael, «Xana»), 39.
Málaga, 23, 26, 48, 49.
Mallorca, 8.
Manacor, 21, 22.
Mani (Carlos), 22, 38.
Manresa, 50.
Marcet (Luis), 41.

Marcoduri, 59.
María, 9-12, 39, 51, 59.
Marqués de Villena, 10.
Marqués de Vistabella, 22.
Martínez (Jusepe), 10.
Martínez Altés, 25.
Martini (Simone), 40.
Mas y Fondevila (Arcadio), 7, 8,
24, 26.
Medici (Giovanni di Cosimo de'),
52.
Meifrén (Eliseo), 11.
Menorca, 14, 60.
Miguel Ángel Buonarrotti, 11.
Milán, 59.
Mir (Joaquín), 21.
Mirabent y Gatell (José), 24.
Mirabent y Soler (Antonio), 24.
Miramar, en Mallorca, 21.
Miró (Joaquín de), 25.
Miss Mc. Flower, 38.
Montaner (Ginés), 6.
Montherme, 21.
Montorgueil (Georges) [pseudó-
nimo de Octave Lebesque], 57.
Montserrat, 16, 21, 42.
Moragas (Tomás), 30.
Moravia, 58.
Moreno Carbonero (José), 14.
Morera (Enrique), 41.
Muller (M. T.), 25.
Munich, 13.

Nogués (Xavier), 46.
Niza, 14.
Noé, 7.
Nonell (Isidro), 25, 27.
Nubell (Domingo), 56.
Nuestra Señora de la Caridad del
Cobre, 52.
Nuestra Señora de los Dolores,
11, 13, 30.
Nuestra Señora del Rosario, 10.

- Oller Codoñet (Macario), 26.
 Orcagna, 39, 52.
 Pacheco (Francisco), 11.
 Paravicino (Fray Hortensio Félix), 10.
 Parcerisas (Miguel), 39.
París [Lutécia], 7, 8, 11, 13-15, 22, 23, 25, 27, 29, 30, 36, 38, 40, 45-47, 49-52, 57.
 Parramonlio (Diógenes), 11.
 Patrizzi, 11.
 Pellicer (José Luis), 11.
 Petrarca, 11.
 Picasso (Pablo Ruiz), 14, 26, 27.
 Pichot (Ramón), 11, 27.
 Pierrot, 57.
Pirineos, 25.
Pisa, 8, 39, 40, 52.
 Planells (Ricardo), 44.
 Plutarco, 11.
Portugal, 60.
 Rafael, 40.
 Raventós (Ramón), 46.
 Redón (Odilon), 57.
 Regoyos (Darío de), 29, 61.
 Renard (Jules), 7.
 Renoir (Auguste), 25, 51.
 Riera Moliné (R.), 30.
Riudabella, 12.
Rivadesella, 29.
 Robert (Salvador, «Tirano»), 39.
 Rodríguez de Losada, 45.
 Roig (Ricardo), 41.
 Roig y Soler (Juan), 7.
Roma, 10, 13, 22, 23, 51, 59, 60.
 Romeu (Pedro), 11.
 Rovira (Cristóbal, «Punta»), 39.
 Roviralta (José María), 14.
 Rugendas (Georges-Philippe), 60.
Rusia, 46.
 Rusiñol (Alberto), 31.
 Rusiñol (Santiago), 5-7, 11, 15-17, 21-26, 28, 30, 41, 45, 47, 49, 50, 58, 61.
 Rusiñol y Denis (María), 44.
 Salomé, 9.
Sámotracia, 45.
 San Bartolomé, 13.
 San Bruno, 26.
San Cugat del Vallés, 18.
 San Francisco, 13.
San Ginés de Vilasar, 21.
 San José, 12, 55.
 San Juan Bautista, 9, 26.
 San Juan Evangelista, 9, 10.
 San Mateo, 55.
 San Pablo, 9, 13.
 San Pedro Apóstol, 9, 11, 52.
 San Pedro Nolasco, 52.
 San Sebastián, 9.
San Sebastián, 45.
 Sánchez Ortiz (Modesto), 37, 46.
 Santa Agueda, 9.
 Santa Ana, 12.
 Santa Bárbara, 9.
 Santa Catalina, 9.
 Santa Lucía, 9.
 Santa Magdalena, 8, 11, 12.
 Santa Rita, 13.
 Santa Mónica, 13.
 Satie (Erik), 7.
Segovia, 51.
Sena, 8.
 Señorita Nantas, 38.
 Serafini (Giulio), 40.
Sevilla, 11, 51.
 Simó (José), 56.
 Simó (Pedro), 56.
Sitges, 5, 7, 8, 11, 24, 25, 38, 39, 43, 46.
 Soler y Rovirosa (Francisco), 11, 31, 45, 50.

Soubrier (Emilio), 45.
Stevens (Alfred), 57.

Tánger, 61.

Tarragona, 22.

Theotocoupolos (Domenico, «El Greco»), 8, 10, 11, 29, 43, 51, 52.

Theotocopoulos (Jorge Manuel), 10.

Thierry (J.), 45.

Tiberiades, 9.

Táciano Vecellio, 10.

Tintoretto, 10.

Toledo, 10.

Tolosa (Aurelio), 11.

Toscana, 7.

Toulouse Lautrec (Henri de), 57.

Uranga (Pablo de), 45, 52.

Urgell (Modesto), 13, 46.

Urrabieta Ortiz (Vicente), 49.

Utrillo y Morlius (Miguel), 7, 15, 22, 23, 26, 36, 44, 46, 49, 51, 58.

Valladon (Suzanne), 46.

Valle de Boí, 25.

Vallbé (Hermenegildo), 22.

Van der Weyden, 11.

Van Dyck, 52.

Van Orley, 12.

Vayreda (Joaquín), 30.

Vayreda (Mariano), 7.

Velázquez, 22, 52, 53.

Venecia, 10, 13, 21, 50, 59.

Venus, 40.

Verhaeren (Émile), 29.

Vernet (Paul), 49.

Vicens (Juan), 15.

Vierge (Daniel Urrabieta), 49.

Vilarrassa (Ignacio, «Avi»), 50.

Vilomara (Mauricio), 50.

Villafranca del Panadés, 46.

Vinci (Leonardo da), 52.

Victoria, 45.

Viznar, 43.

Wagner (Joseph), 59.

Zandomeneghi (Federigo), 7, 8, 50.

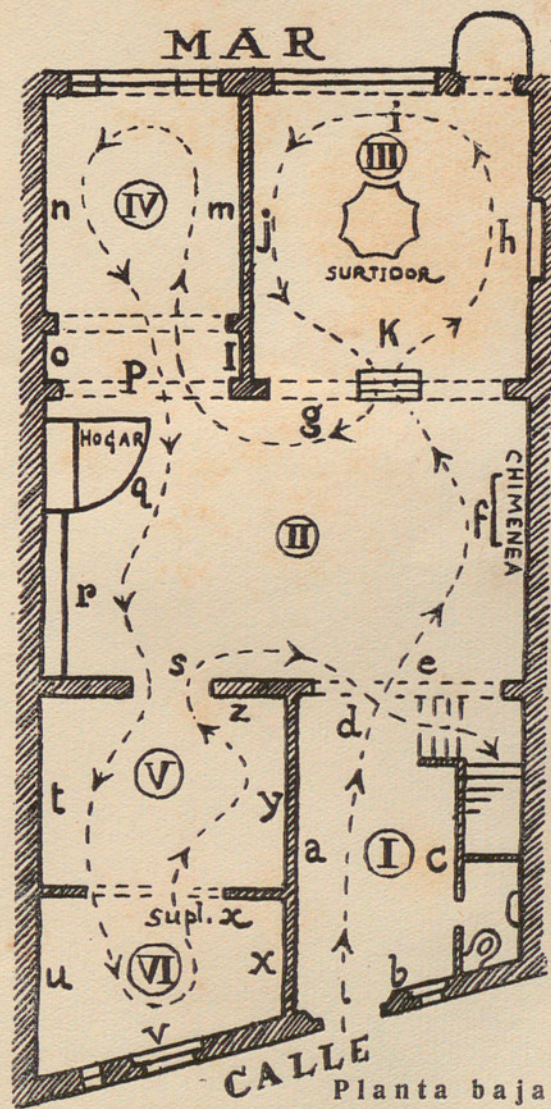
Zaragoza, 60.

Zelima, 41.

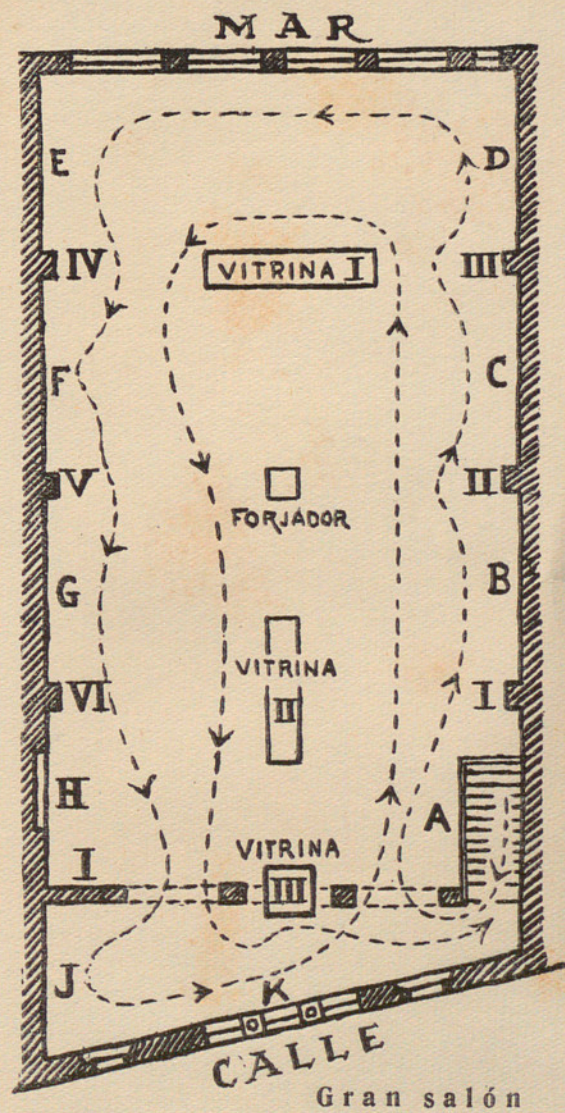
Zuloaga (Ignacio), 8, 40, 45, 51.

Zurbarán, 52.

Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela







Gran salón

五二四



Rusiñol rodeado de sus amigos el escultor Mani, el pintor Ferrán
y el crítico Utrillo, en la casa parisina de la Isla San Luis, donde
vivió en 1892-1894



Retablo de escuela catalana de la primera mitad del siglo xv (pág. 9)



La Virgen con el Niño, Santa Ana y Santa Magdalena. Tabla de escuela hispano-flamenca con recuerdos de Van Orley (pág. 12)



DOMENICO THEOTOCOPOULOS: Las lágrimas de San Pedro (pág. 11)



DOMENICO THEOTOCOPOULOS : Santa Magdalena en oración (pág. 11)



HERMEN ANGLADA: Visión nocturna parisina (pág. 14)



RAMÓN CASAS: Desnudo femenino en escorzo (pág. 16)



RAMÓN CASAS : Autorretrato (pág. 15)



RAMÓN CASAS : Mujer envuelta con boá (pág. 21)



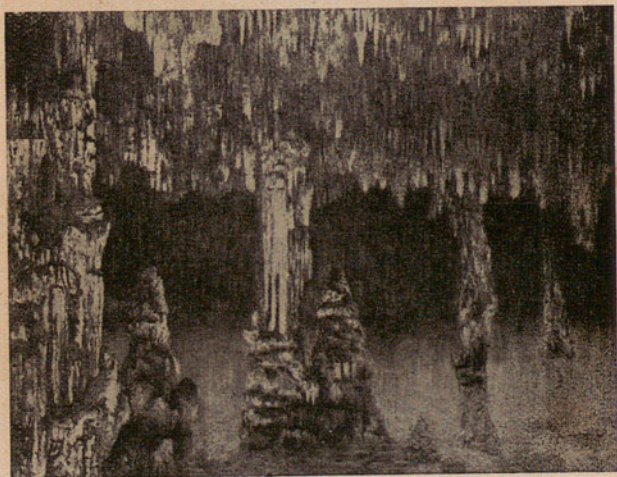
RAMÓN CASAS : Muchacha subureense (pág. 16)



RAMÓN CASAS: Mujer peinándose (pág. 17)



RAMÓN CASAS : Mujer leyendo (pág. 16)



W. DEGOUWE DE NUNCQUES : Cuevas de Manacor (pág. 22)



LÉON GIRAN-MAX : Huerta y ángulo de casa (pág. 22)



JUAN LLIMONA: Joven sentada leyendo una carta (pág. 23)



ISIDRO NONELL: Vieja pordiosera en un paseo (pág. 26)



PABLO R. PICASSO : Damas paseando en día ventoso (pág. 27)
 RAMÓN PICHOT : Rusñol [en «Falls de la vida»] (pág. 28)



DARÍO DE REGOYOS: «Croyante» (pág. 30)



SANTIAGO RUSIÑOL: La niña de la clavellina (pág. 38)



SANTIAGO RUSIÑOL: Patio de Montmartre (pág. 36)



SANTIAGO RUSIÑOL: Retrato de Sánchez Ortiz
(pág. 37)



SANTIAGO RUSIÑOL: La medalla (pág. 38)



MIGUEL UTRILLO : «Notre Dame» de París, nevada (pág. 46)



PAUL VERNET: Ángulo de un patio (pág. 49)



IGNACIO ZULOAGA : Cima con cipreses (pág. 52); Retrato de Uranga (pág. 52)



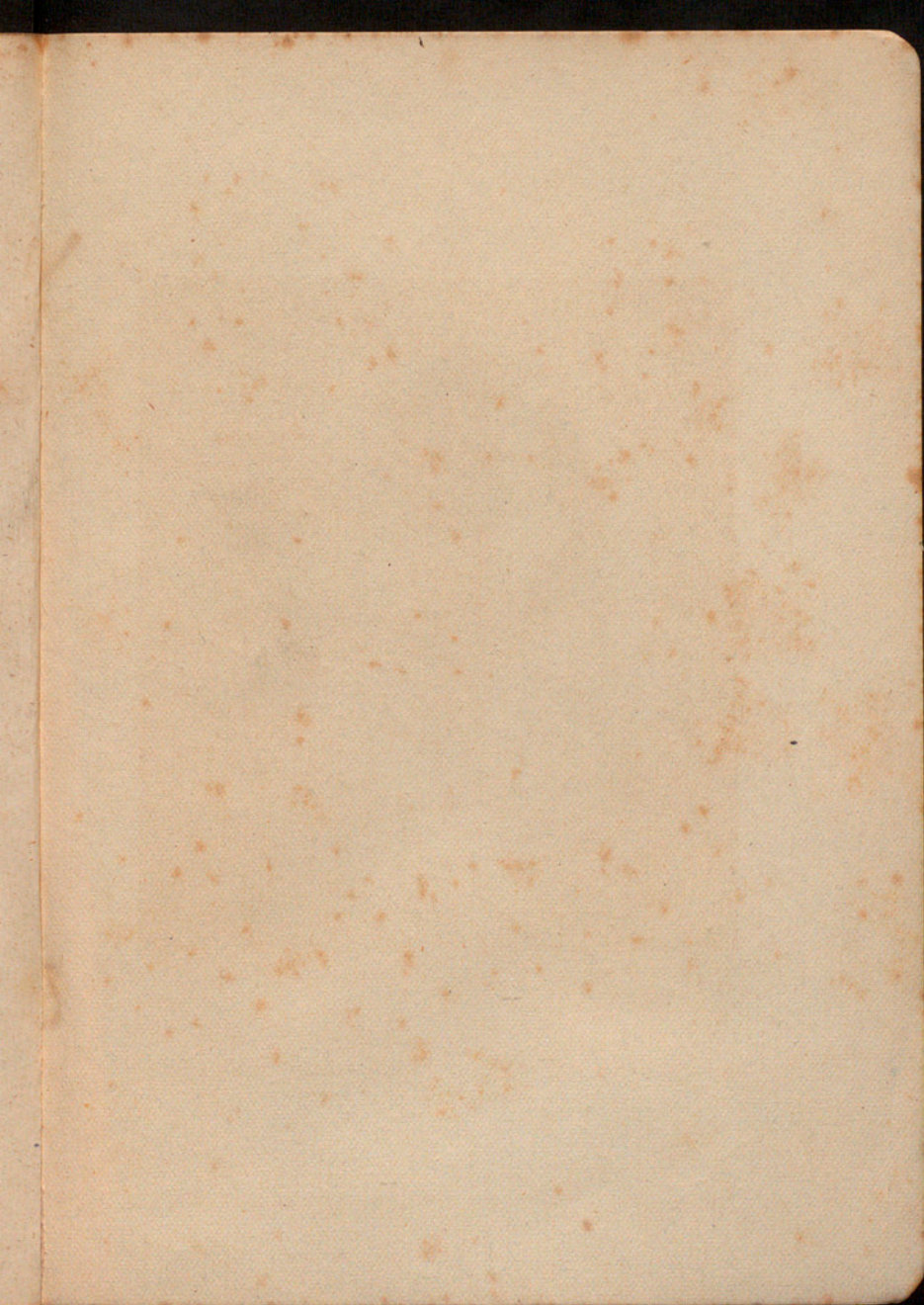
DANIEL URRABIETA VIERGE : Vendedores de pavos (pág. 50)

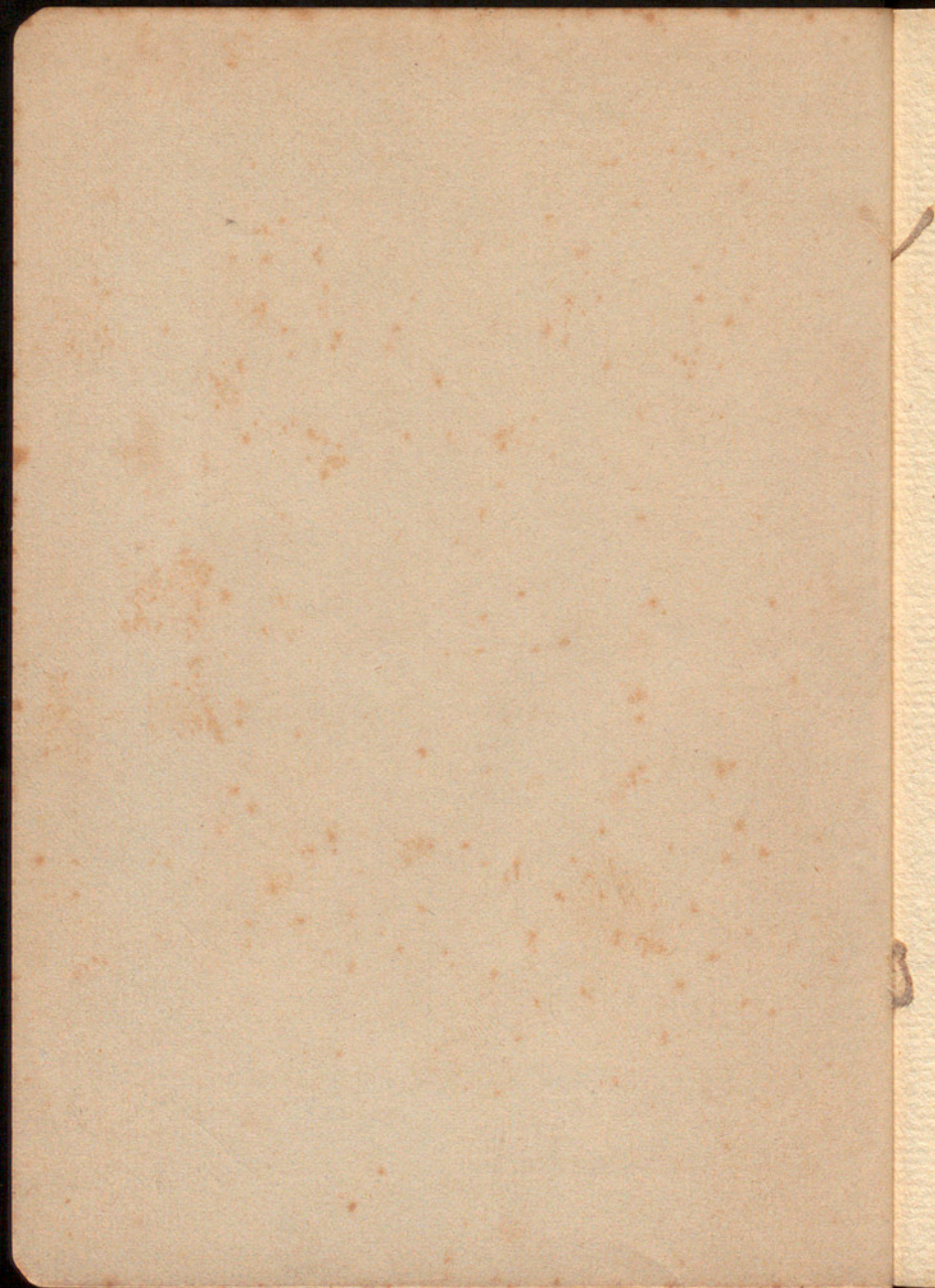


DANIEL URRABIETA VIERGE : Matanza de pavos (pág. 50)



FEDERICO ZANDOMENEGHI : Mujer peinándose (pág. 51)





Callus Exp.
[SITGES] cum Ferret.
R 8314



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela

CATALOGO DE PINTURA Y DIBUJO DEL "CAU FERRAT"