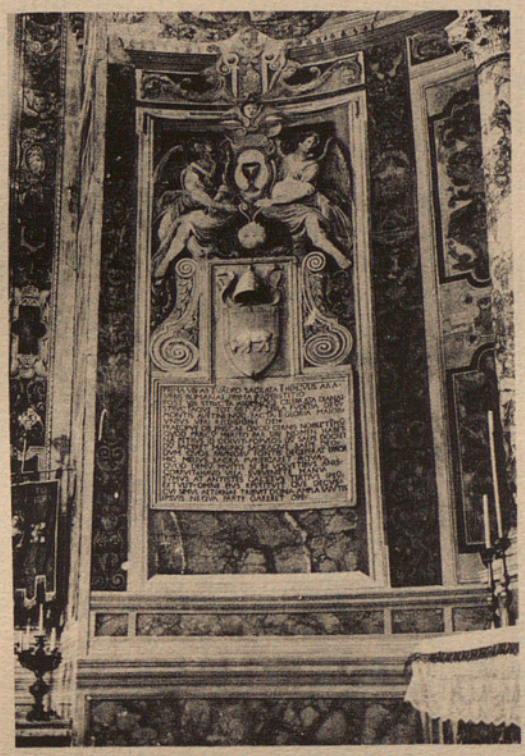
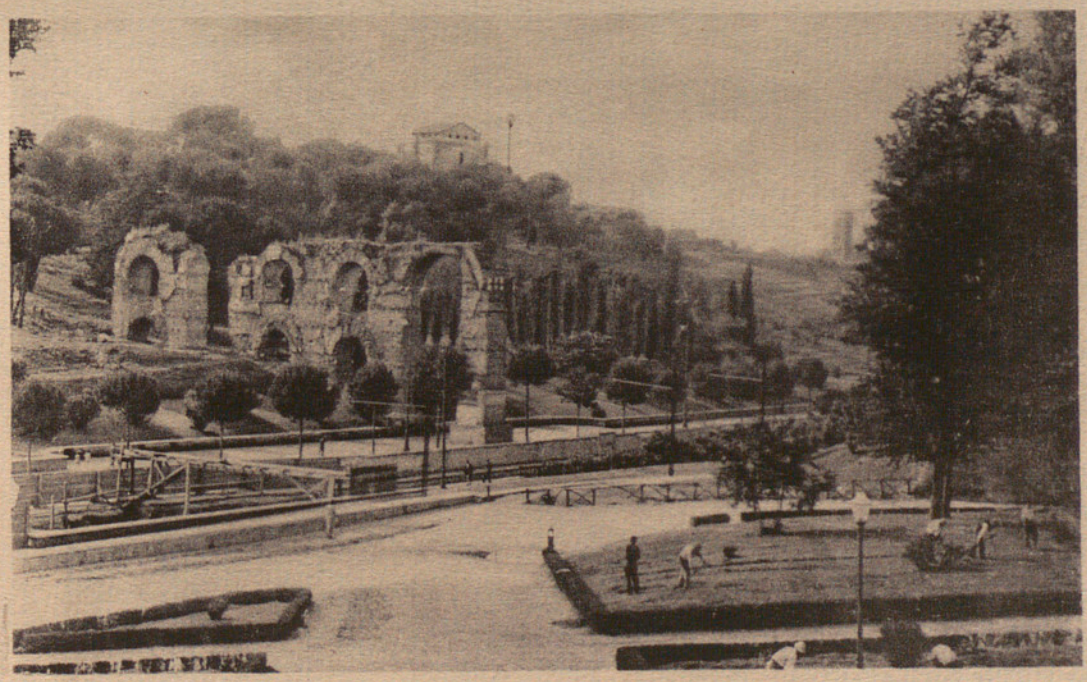
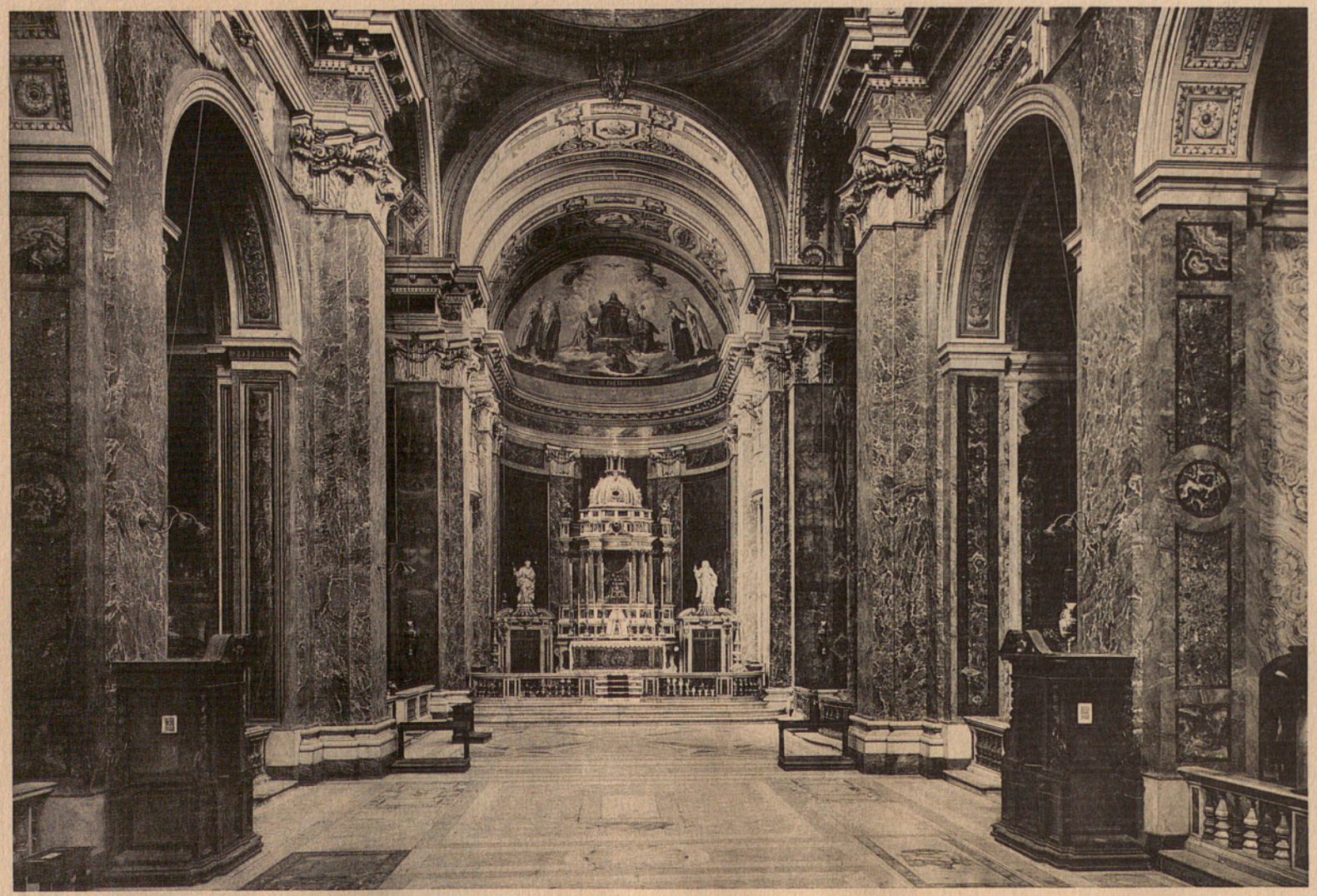
LÁMINAS



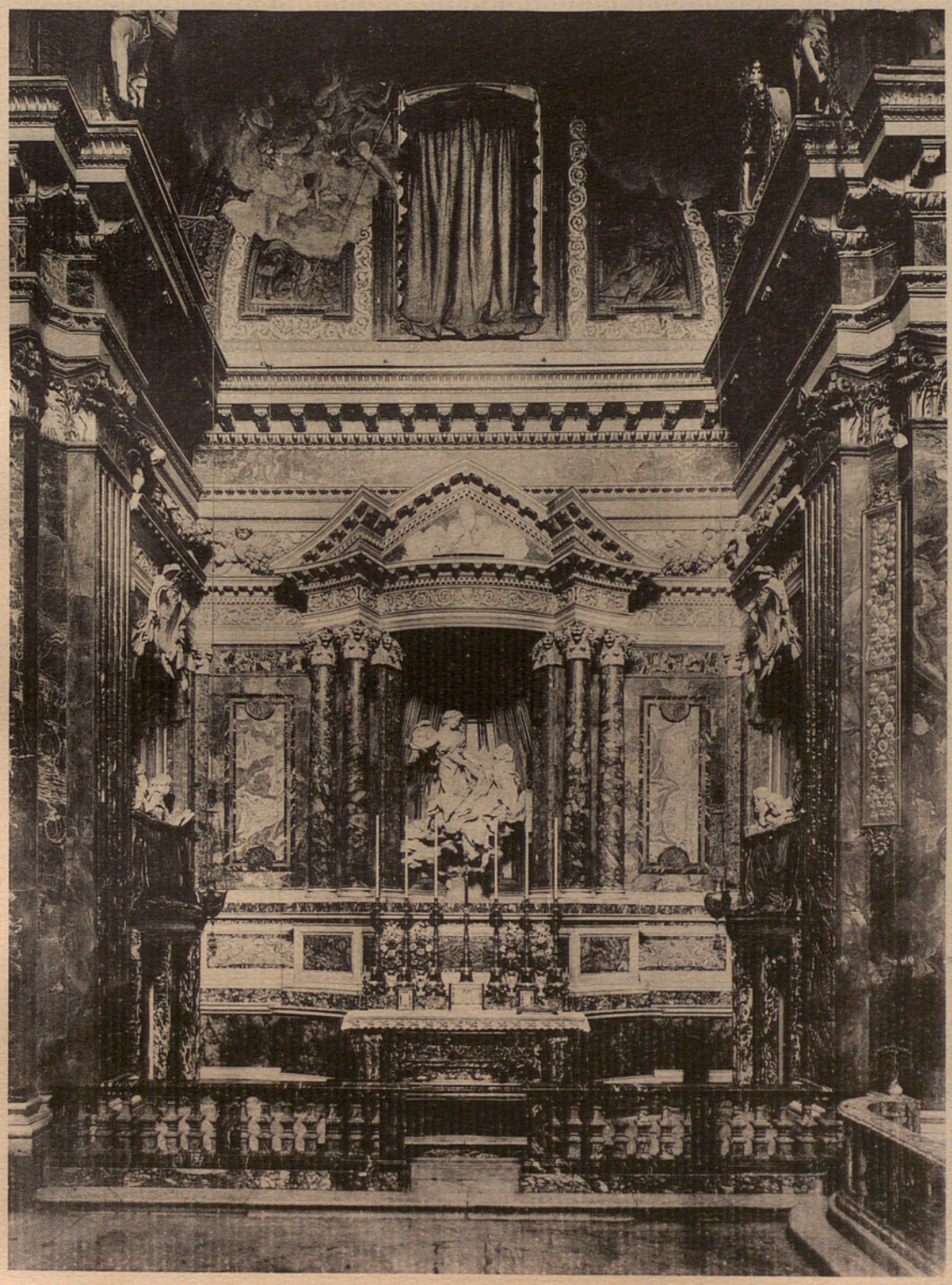


155. En S.ª-Prisca. La inscripción poética y escudo del Papa Borja Calixto III.
Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 68 (al tomo I) p. 210*

156. Vista del Palatino desde el S. W. Al alto la iglesia de San-Buonaventura, con la palmera del Beato Buenaventura de Barcelona.
Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 72 (al tomo I) p. 216*



157. Interior de S.ª-María-della-Scala. Primer templo de la reforma de S.ª-Teresa en Roma, en 1592, arq. Fco. da Volterra; del Tabernáculo, Carlo Rainaldi (s. XVII). Fot. Luce *Cap. 83 - p. 10 - 11*



158. El altar de Santa Teresa, al crucero de S.ª-María-della-Vittoria, de Lorenzo Bernini (1598 +1680). Fot. Luce *Cap. 85 - p. 13*

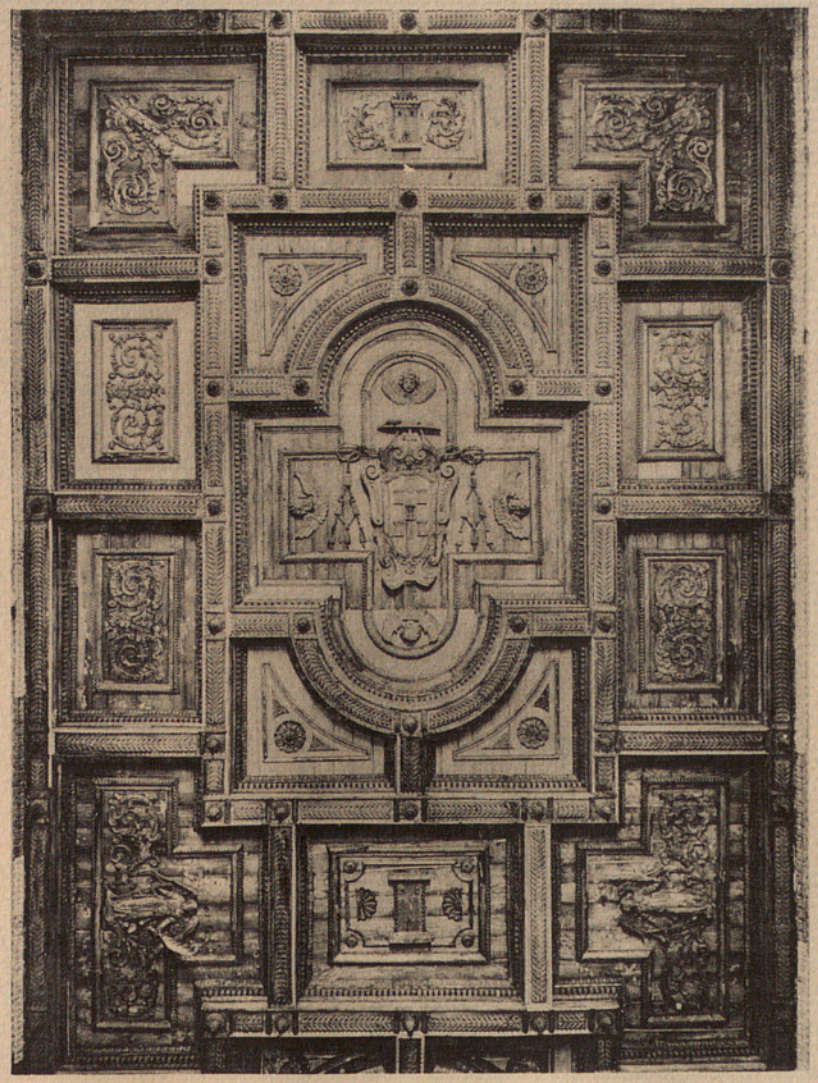


159. El grupo famosísimo de la Transverberación de Santa Teresa, la obra maestra de Lorenzo Bernini (1598 + 1680). Fot. Anderson *Cap. 85 - p. 13*



160. Detalle de la cabeza de Santa Teresa de Jesús en el éxtasis, tema artístico de tantas controversias. Del Bernini (1598 +1680) Fot. Anderson *Cap. 85 - p. 14*

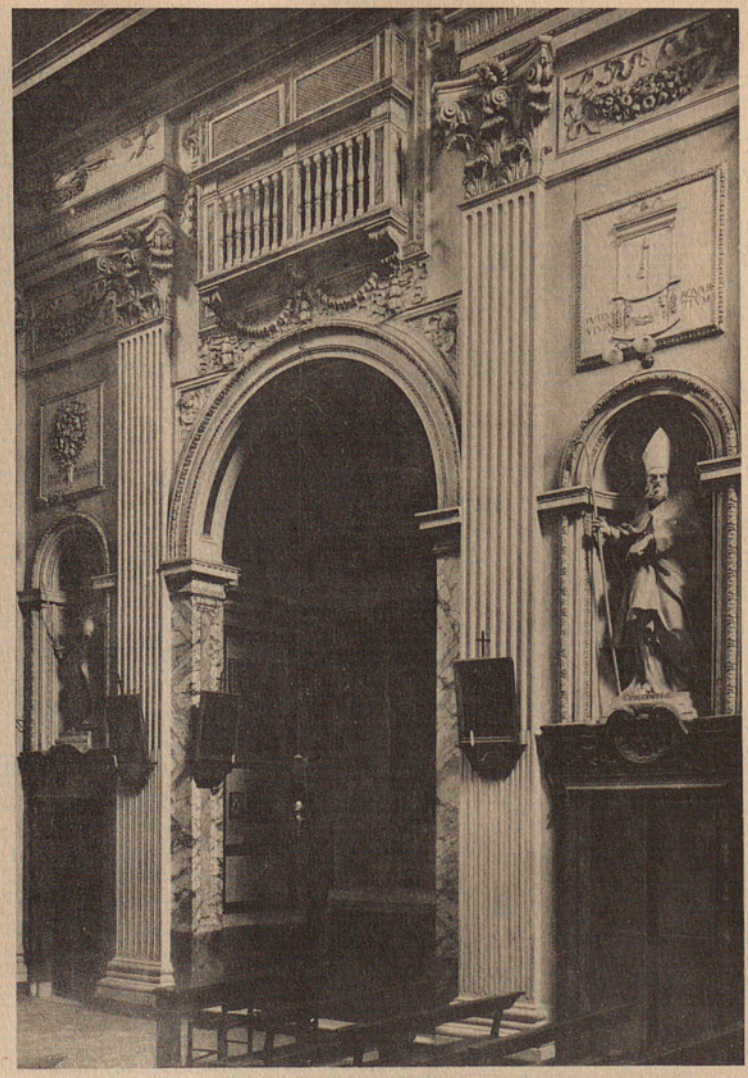




161. Retrato, de pintor anónimo, de Fray Domingo de Jesús María (1559 ✠1630 en Viena). Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 85 - p. 13 - 14*

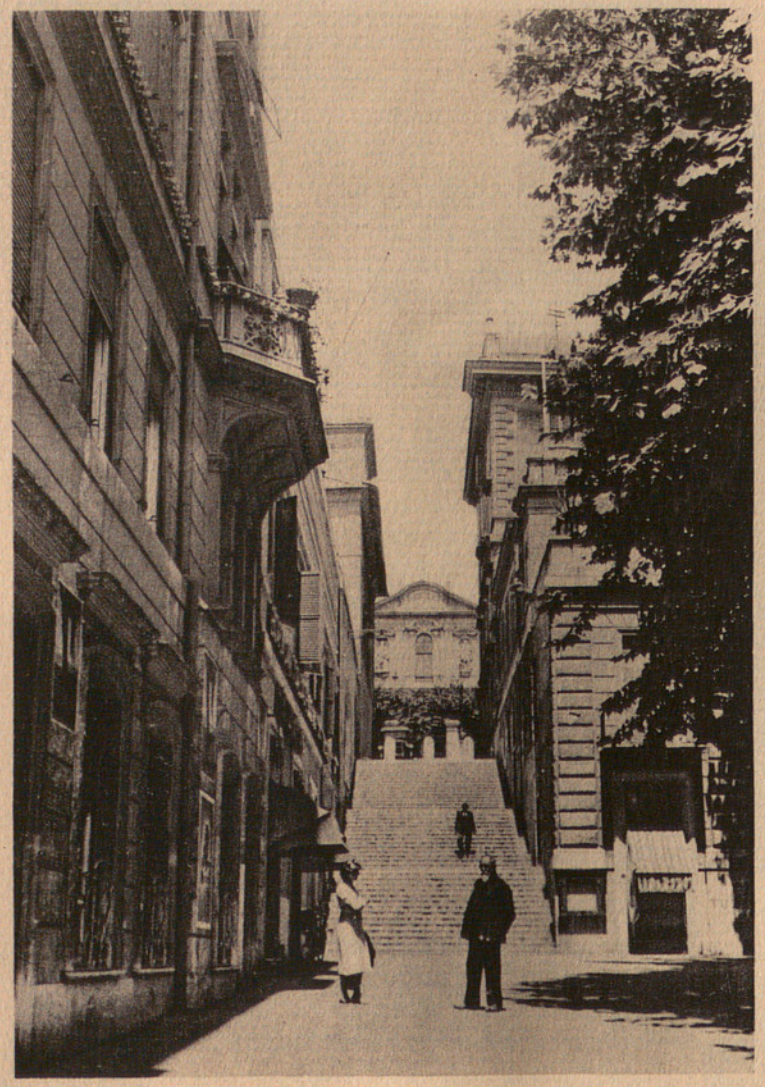
162. Centro de la techumbre de San-Pancrazio; obra y escudo de los Cardenales Luis (✠ 1609) y Cosme de Torres. Fot. Luce *Cap. 87 - p. 15*

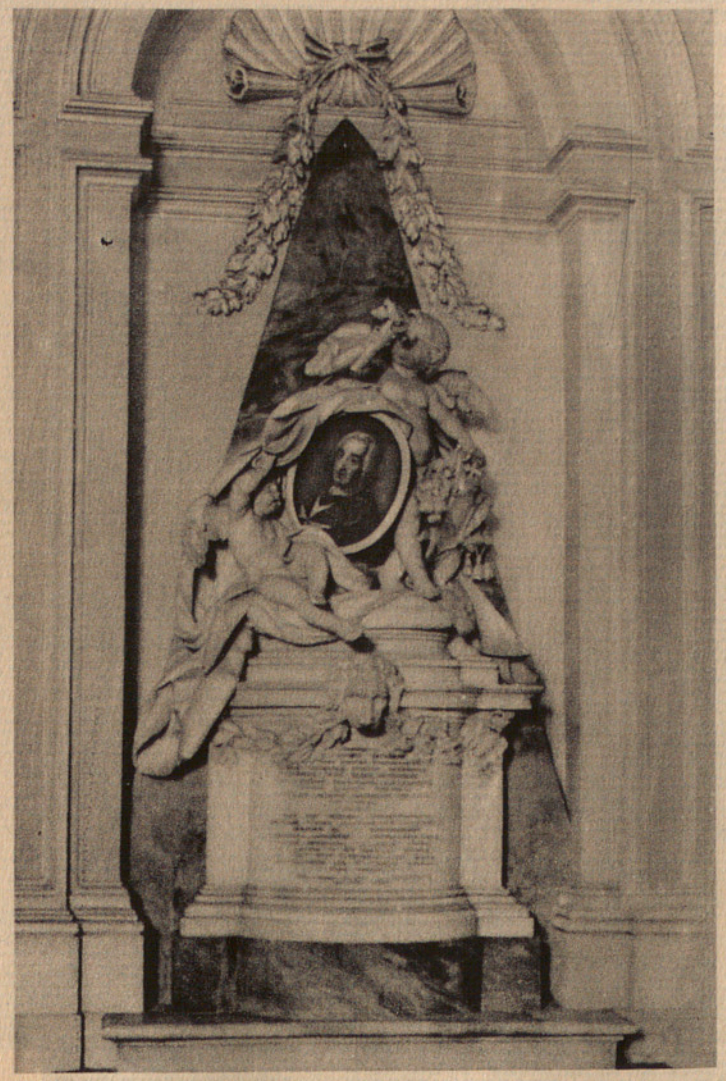




163. Santi-Quaranta-e-S.-Pasquale-Baylon, de los alcantarinos españoles (1736 ...), arq. Giuseppe Sardi (1680 +1753).
Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 89 - p. 20*

164. Interior de Sant-Ildefonso, de los recoletos españoles. Arquitecto P. Giuseppe Paglia, edificada en 1619... Fot. ..?... *Cap. 90 p. 21*





165. Vista al alto de Sant-Isidoro-al-Pincio, desde la gran Vía-Vittorio-Veneto. Arq. Antonio Casani (s. XVII) Fot. Sr. Pérez Comendador. *Cap. 92 - p. 23*

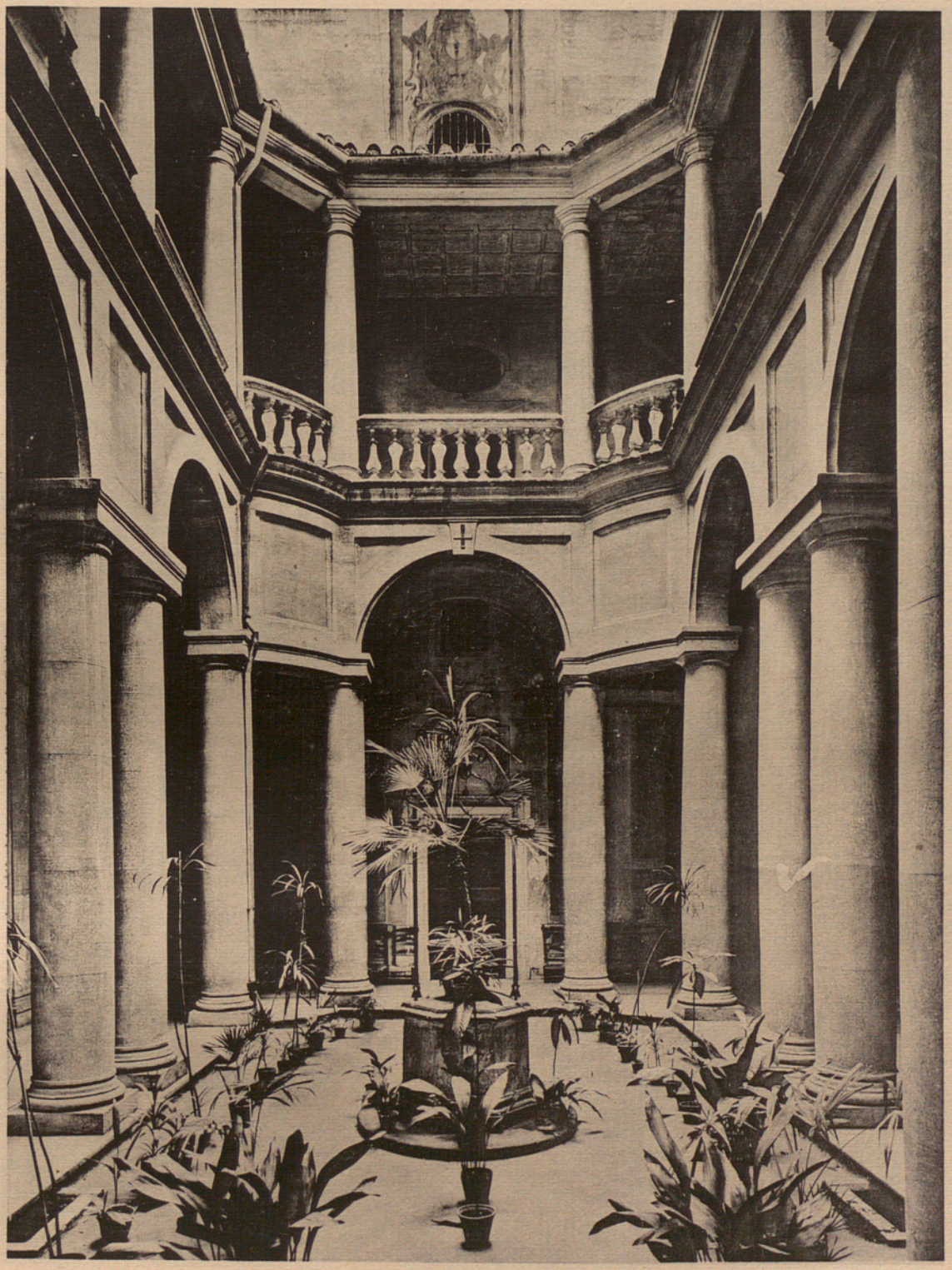
166. Sepulcro del 2.° Cardenal Portocarrero (✠1760) en Santa-María-del-Priorato-di-Malta. Atribuible a Piranesi (1720 +1776), y el mosaico a Ignazio Stern (1698 +1740). Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 93 p. 30*



167. San-Carlo-alle-Quattro-Fontane. De los trinitarios descalzos españoles. Arq. Borromini (1609 +1667) su primera obra (1640). Fot. Alinari *Cap. 94-p. 31*



168. San-Carlo-alle-Quattro-Fontane. La Sacristía. Arq. Borromini (1609 +1667). De los trinitarios descalzos españoles. Fot. Luce *Cap. 94 - p. 32*



169. San-Carlo-alle-Quattro-Fontane. El Claustro, la pequeña obra maestra y última del arq. Francesco Borromini (1609 + 1667). Fot. Anderson *Cap. 94-p. 32*



170. El Beato Juan Bautista de la Concepción, manchego, cofundador de la Decalsez Trinitaria. Lienzo de autor anónimo, en S.-Carlo-alle-Quattro-Fontane. Fot. Luce *Cap. 94 - p. 32*



171. Portada de la Iglesia española de la Santíssima-Trinitá-di-via-Condotti. Arq. José de Hermosilla (de Llerena + Madrid, 1776). Fot. Alinari *Cap. 97 - p. 38*



172. La Ascensión; cuadro que fué de altar, firma borrosa, que puede decir que lo pintó el sevillano Luis (?) que será Vargas; año 1548, 1.º de Marzo. Fot. Luce *Cap. 97 - p. 39 - 40*



173. El Gesú, la más veneranda Iglesia y Casa de la Compañía de Jesús (1568 - 1575). La portada del arq. Giácomo della Porta (1539 +1602). Las estatuas, de S. Ignacio de Loyola y S. Francisco Javier. Fot. Luce *Cap. 103 - p. 52*



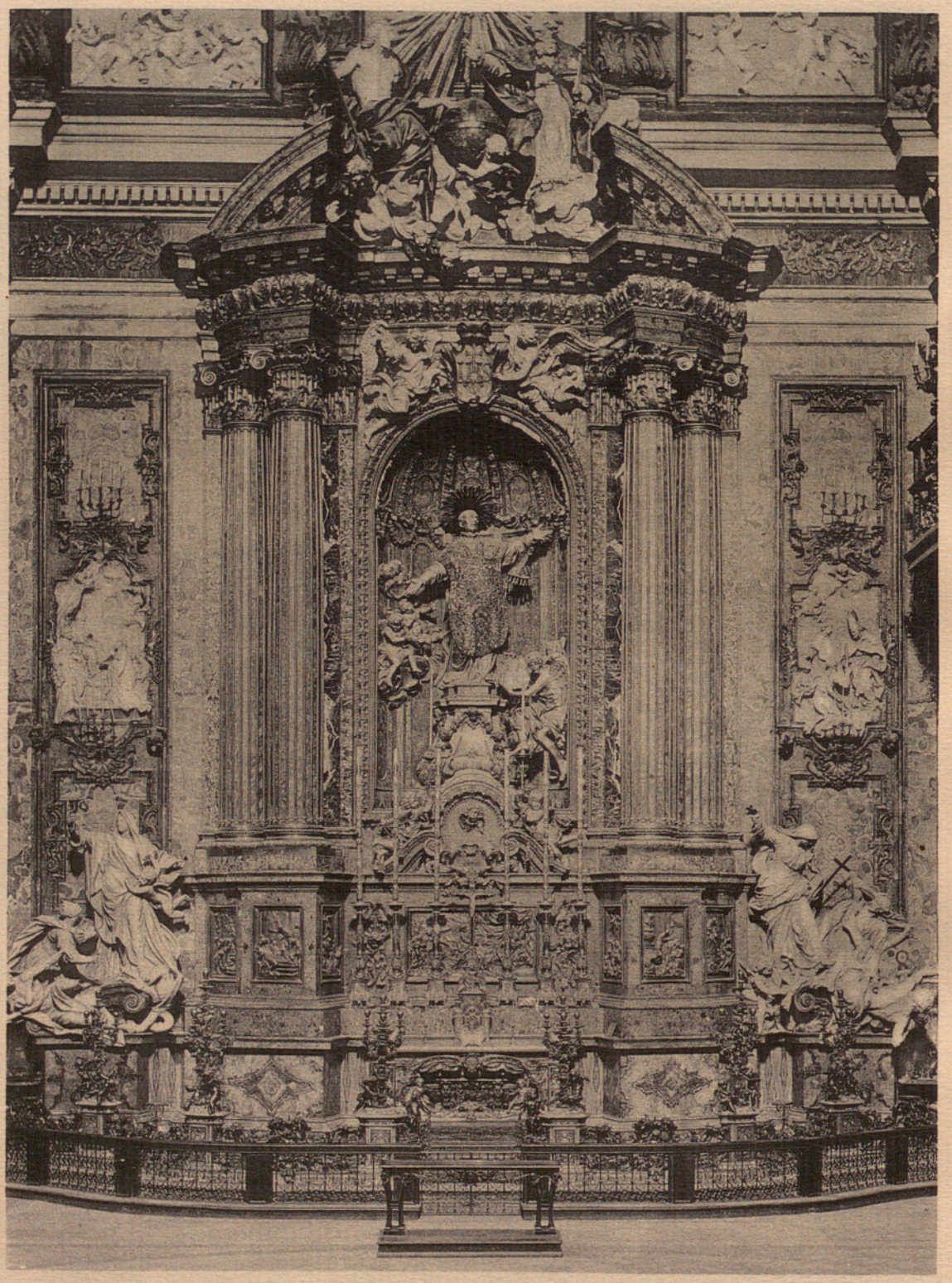
174. El Gesú, la 1.ª de las iglesias jesuítas. La nave, del arq. Giácomo Vignola (1507 +1563), acabada por Giácomo della Porta (1539 +1602) con previos diseños del Buonarrotti (1475 +1564). Las Pechinas del Baciccia. Fot. Luce *Cap. 103*



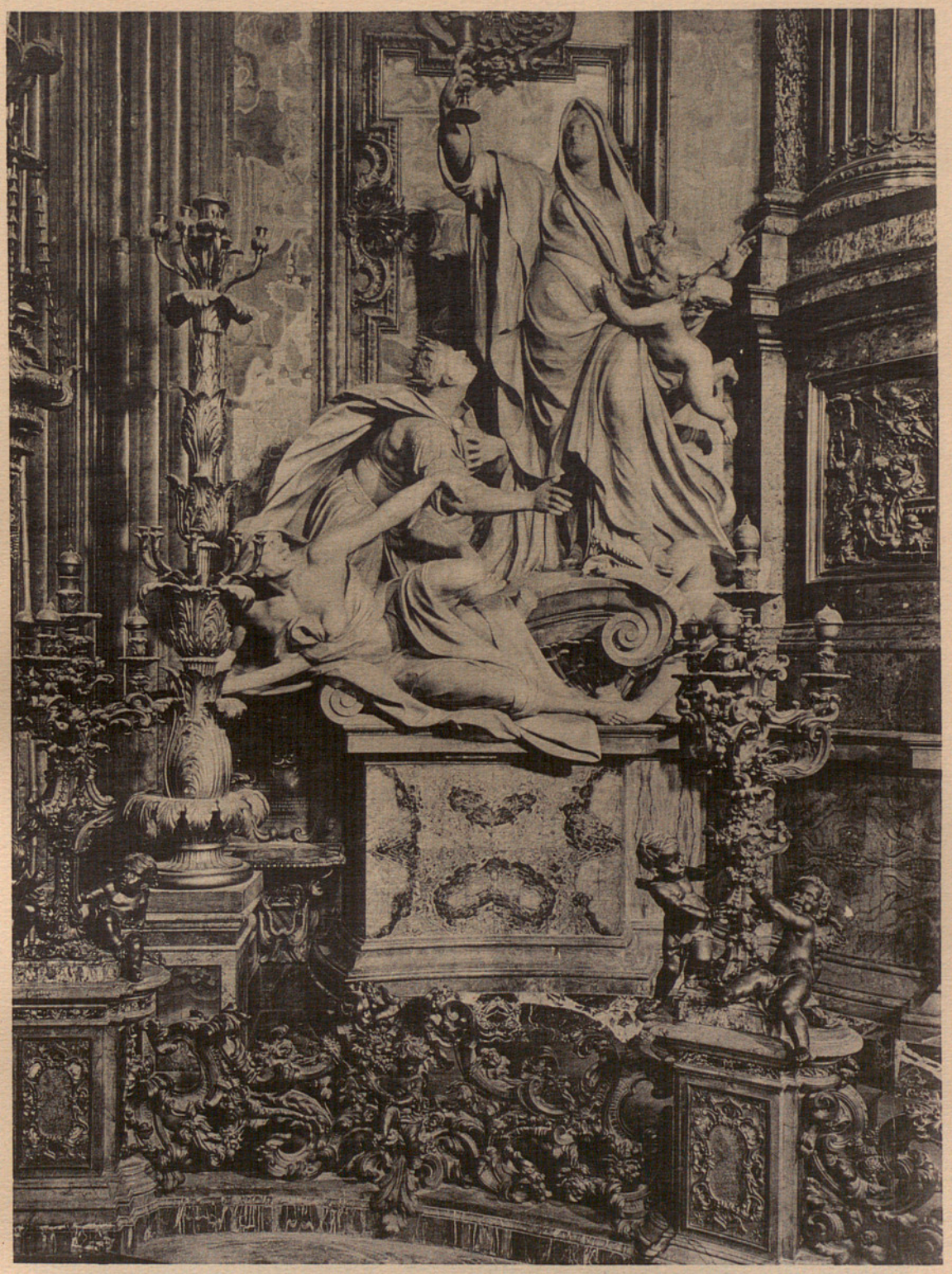


175. En el Gesú. La Fortaleza, S. Simón y S. Judas Tadeo (?). Fresco del Baciccia (1639 +1709) en la 2.ª pechina diestra de la cúpula del Gesú - Escena de S. F. Javier, de Carloni. Fot. Anderson *Cap. 103 - p. 55*

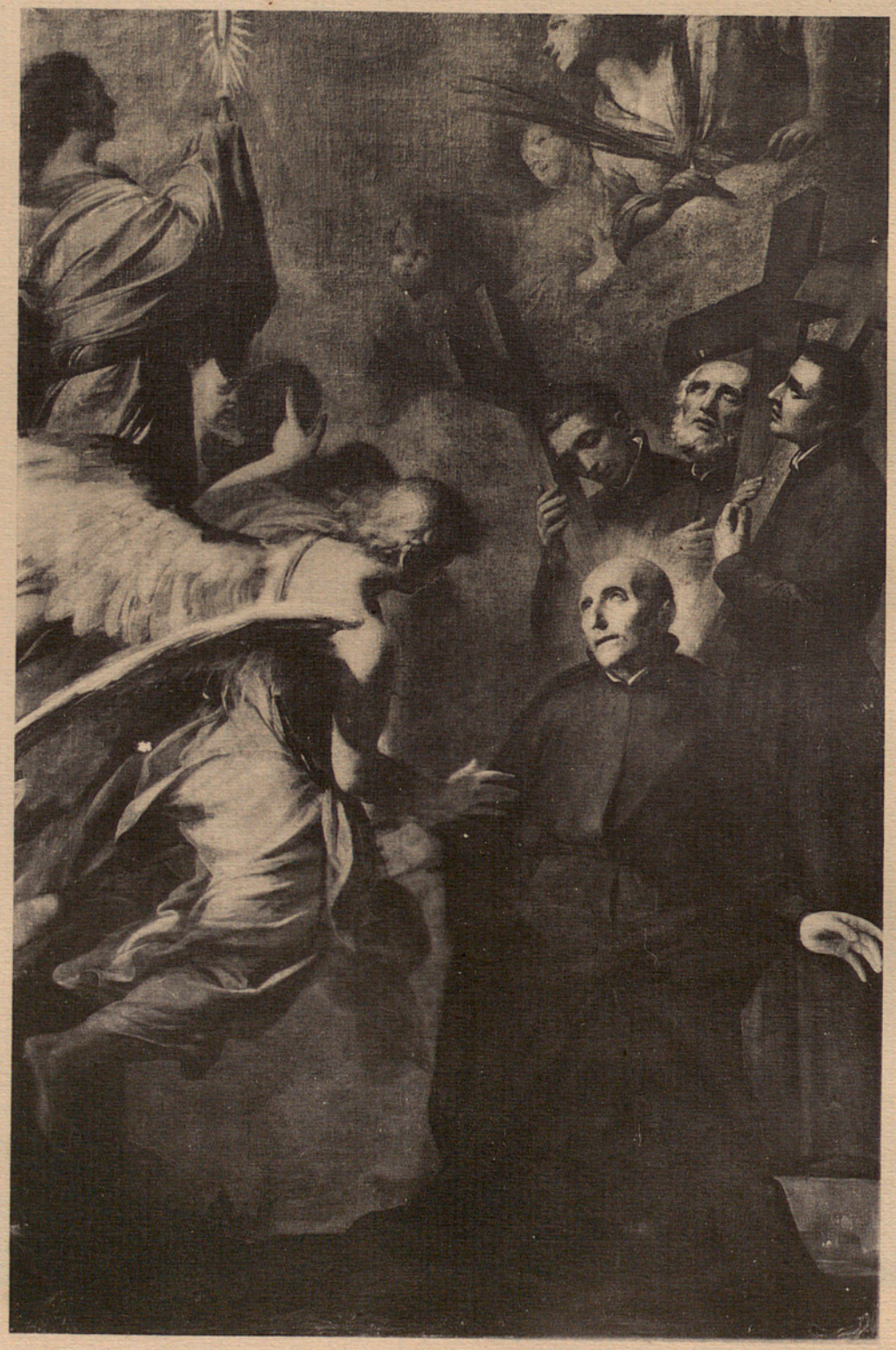
176. En el Gesú. La muerte de S. Francisco Javier, gran lienzo de su altar al crucero derecha del Gesú, de Carlo Maratta (1625 +1713) *Cap. 103 - p. 54*



177 En Gesú. Retablo y sepulcro de San Ignacio de Loyola, la obra maestra del barroco. El proyecto, del H.° Andrés Pozzo (1642 +1709) labra de 1696 a 1700. Fot. Anderson *Cap. 103 - p. 54 - 55*



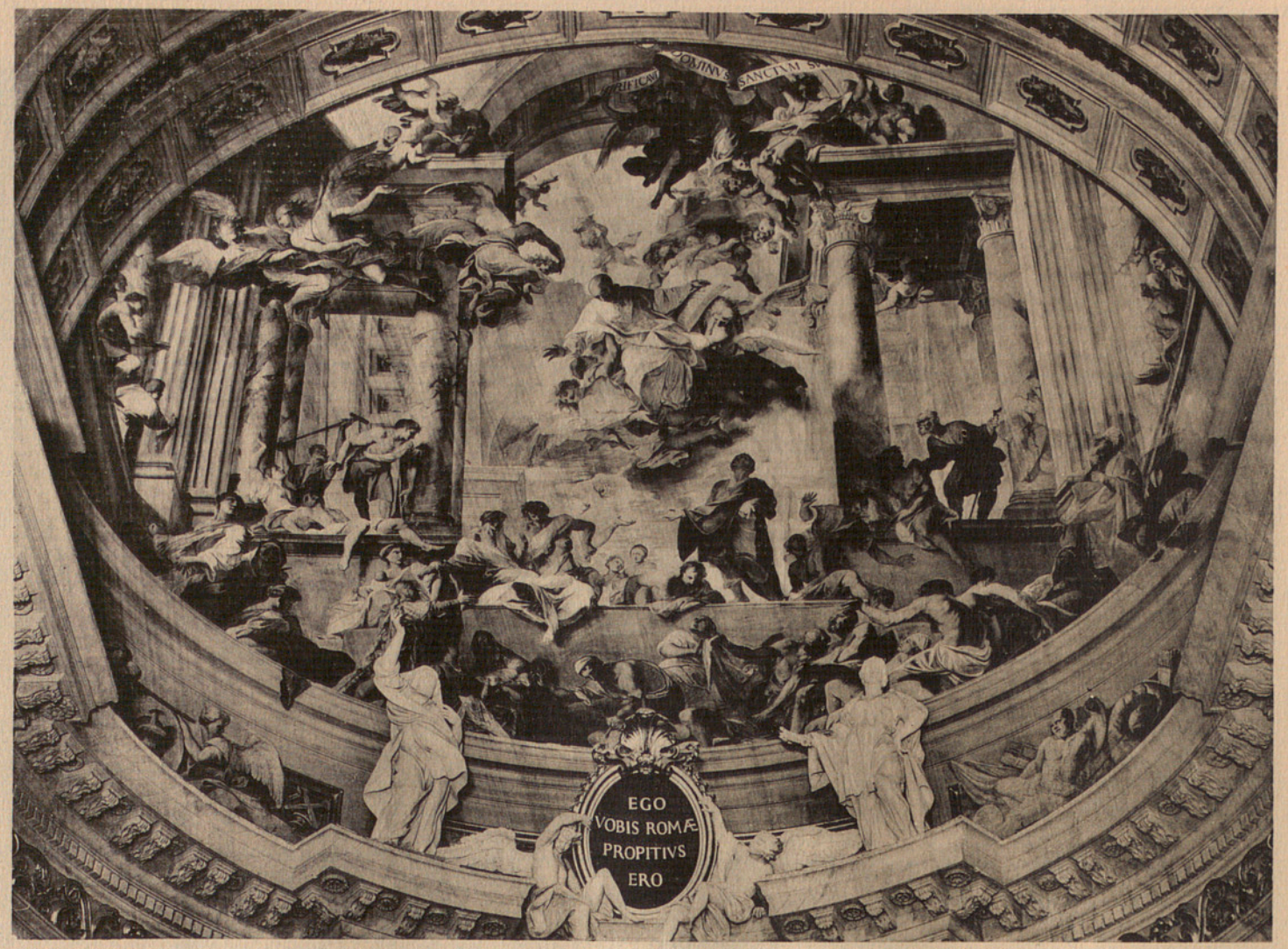
178. En el Gesú. Grupo izquierdo, del retablo de S. Ignacio de Loyola. Triunfo sobre la heregía de la Fé Eucarística, de Pierre Legros (1666 +1719) mármoles colosales. Fot. Alinari *Cap. 103 - p. 54*



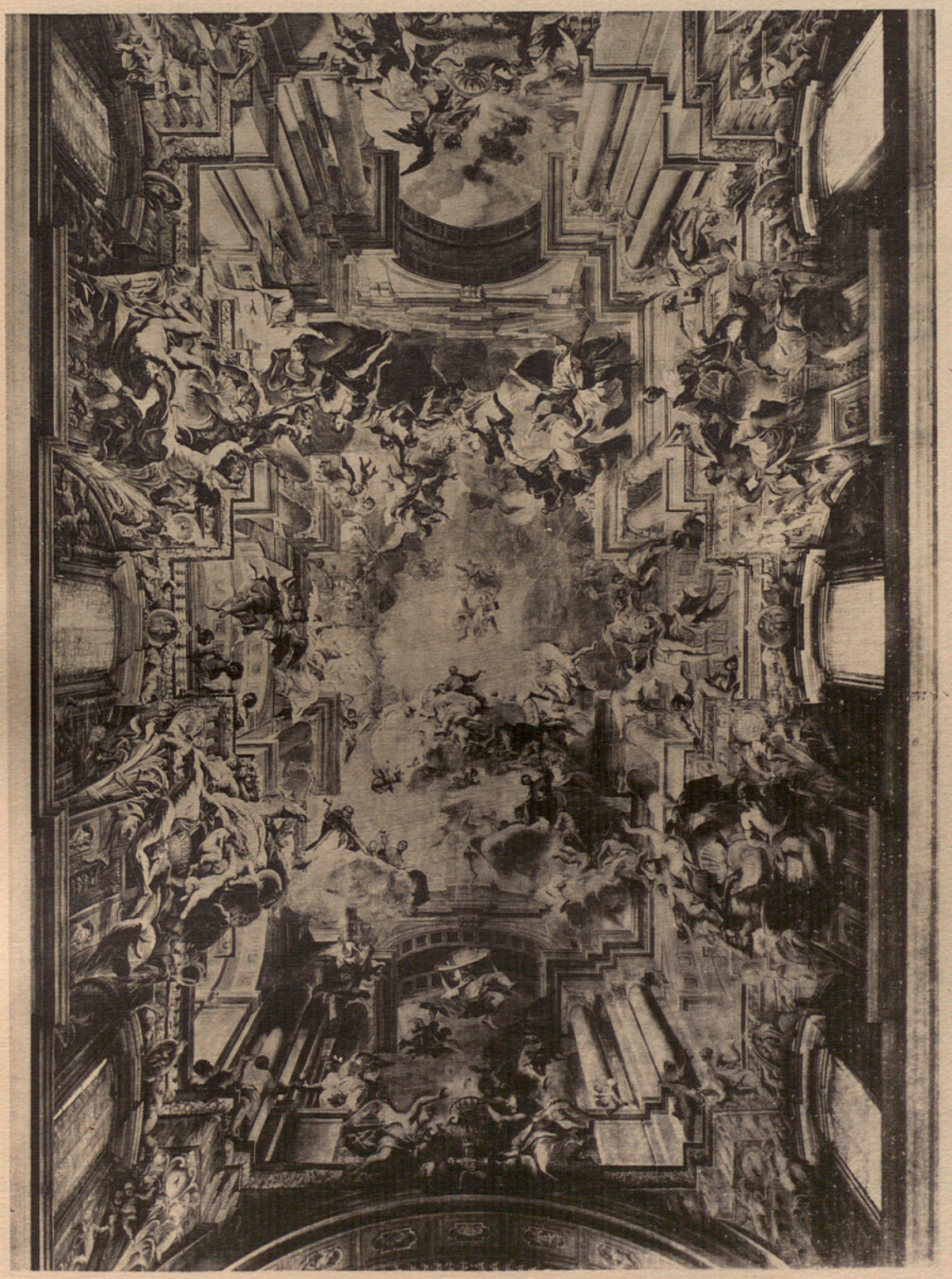
179. En el Gesú. 1.ª capilla izquierda. Lienzo de altar, de S. Francisco de Borja y los tres japoneses jesuítas mártires, atribuido al Hermano Andrés Pozzo (1642 +1709). Fot. Luce *Cap. 103 - p. 53*



180. Interno de la Iglesia de St-Ignazio, que fué la colegial de la Compañía. Arquitectos: el jesuíta Orazio Grassi (1582 + 1654) y el Domenichino (1581 +1641). *Cap. 105 - p. 58*



181. Bóveda del ábside de St-Ignazio. S. Ignacio en gloria, fresco del jesuíta Hermano Andrea Pozzo (1642 +1709). Fot. Anderson *Cap. 105 - p. 58*



182. Vista total de la bóveda de la nave central de St-Ignazio, con las simuladas altas arquitecturas; fresco del jesuíta Hermano Andrea Pozzo (1642 +1709). Fot. Alinari *Cap. 105 - p. 58*



183. Vista del solo centro en lo etéreo de la bóveda de la nave central de St-Ignazio, del Hermano Andrea Pozzo (1642 +1709). S. Ignacio ante la Trinidad, y en lo bajo SS. F. Javier, L. Gonzaga y F. Borja (al lado contrapuesto los Santos J. Berchmans y E. Kostka, jovencitos). Fot. Anderson *Cap. 105 - p. 58*



184. En St-Ignazio. Detalle de la gran bóveda, frescos del Herm.° Andrea Pozzo (1642 +1709). Africa, una de las cuatro *Partes del Mundo.* Fot. Anderson *Cap. 105 - p. 58*



185. En St-Andrea-al-Quirinale. Muerte de San Francisco Javier. Lienzo de altar, del Baciccia (Gio. Bat. Gaulli; n. 1639 +1709). Fot. Luce *Cap. 109 - p. 64*

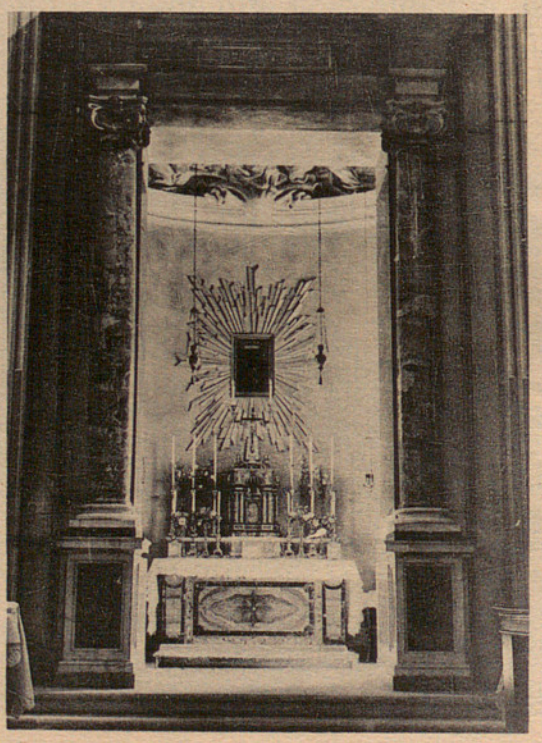


186. En la Iglesia del Ospedale-Fate-Bene-Fratelli. S. Juan de Dios en la Gloria, y asistiendo enfermos, con S. Rafael, fresco en la nave de la Iglesia, obra de Corrado Giaquinto (1699 +1765). Fot. Luce *Cap. 117 - p. 78*







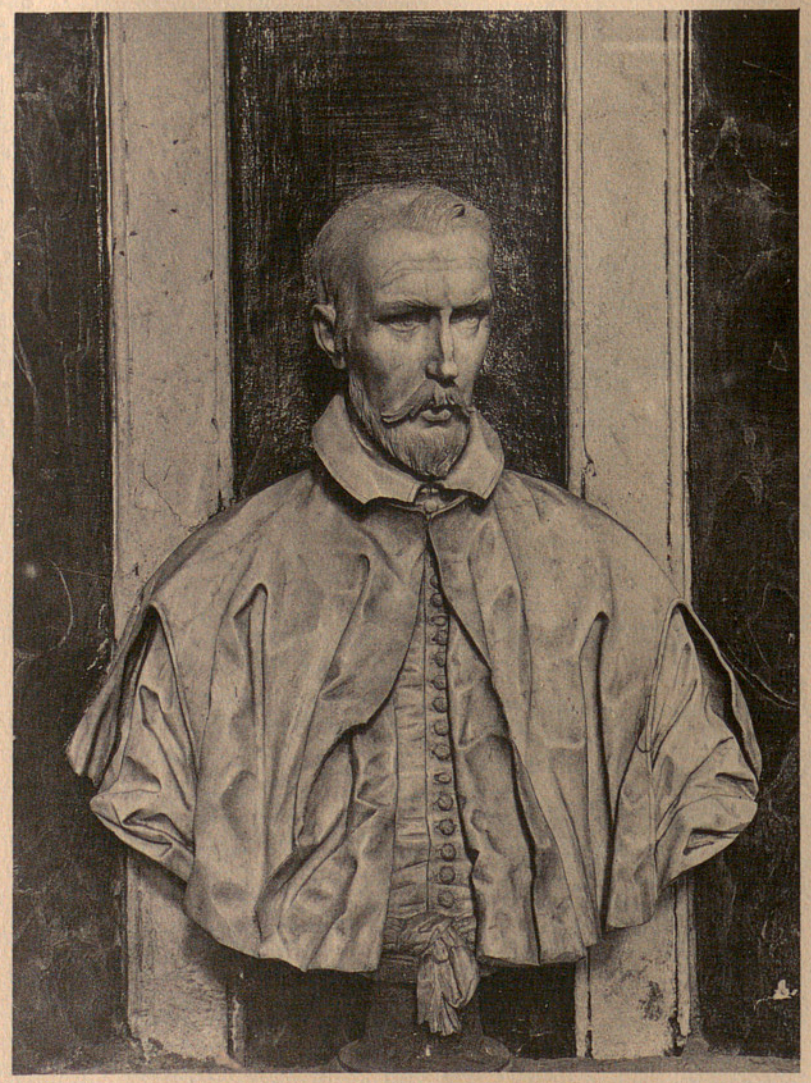


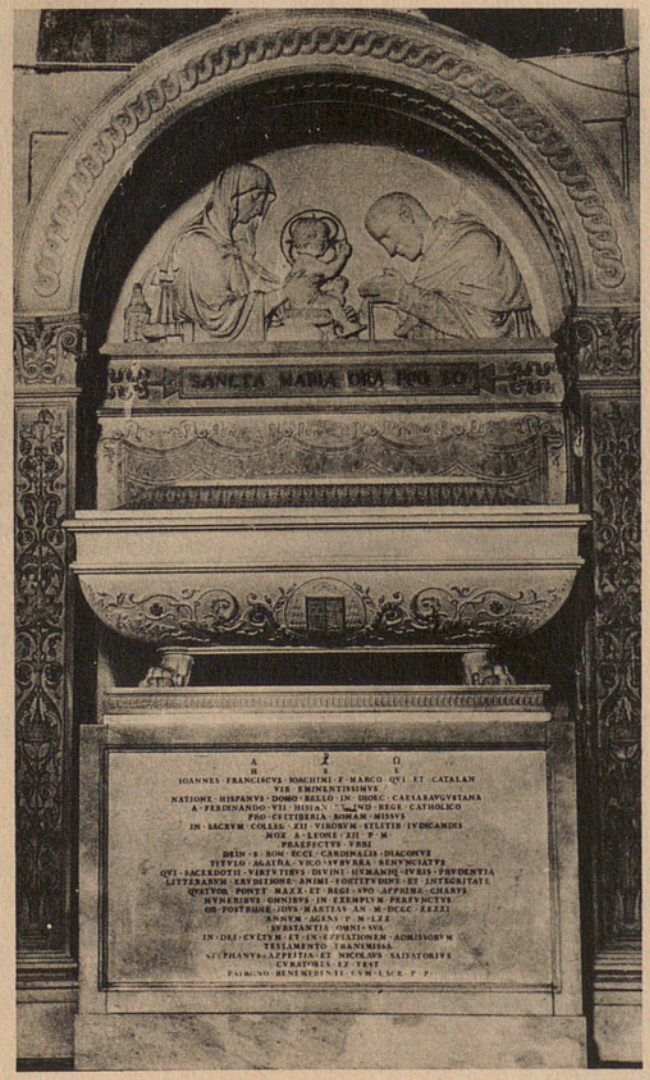
187. De B. Algezira, en S.-Girólamo d. Caritá, + 1528. Fot. P. Comendador *Cap. 124 - p. 85*

188. De F. Maluenda, +1521. En S-Girólamo d. Caritá. Fot. P. Comendador *Cap. 124 - p. 84*

189. De Fray Lope de Olmedo, en St-Alessio, + s. XV. Fot. P. Comendador *Cap. 125 - p. 86*

190. Capilla de Carlos IV de España en St.-Alessio. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 125 - p. 87*





191. En la Iglesia de Propaganda Fide. Busto del fundador Juan Bautista Vives. Fot. Luce *Cap. 128 - p. 93*

192. En S.ª-Agata-dei-Goti. Sepulcro del Cardenal Marco Catalán, ✠ 1841. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 131 - p. 97*



193. El Salvador, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata-dei-Goti o in-Suburra, del s. V; del mecenazgo del arriano Rey Ostrogodo Ricimer. Salvada la memoria gráfica por las copias del P. Alfonso Chacón en sus álbumes.
Fot. Bibl. Vaticana del «Vat-Lat-5407», 33 *Cap. 131 - p. 98*





194. S. Pedro, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata; copia para el P. Chacón (V. n.º 193). *Cap. 131 - p. 98*

195. S. Pablo, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata; copia para el P. Chacón. *Cap. 131 - p. 98*





196. S. Andrés, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata; copia para el P. Chacón (V. n.º 193). *Cap. 131 - p. 98*

197. Santiago el Mayor, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata; copia para el P. Chacón. *Cap. 131 - p. 98*





198. S. Juan, apóstol y evangelista, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.° 193); copia para el P. Chacón.

199. S.° Tomás, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.° 193); copia para el P. Chacón.





200. S. Felipe, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.º 193); copia para el P. Chacón.

201. Santiago el Menor, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.º 193); copia para el P. Chacón.





202. S. Bartolomé, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.º 193); copia para el P. Chacón.

203. S. Mateo, apóstol y evangelista, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.º 193); copia para el P. Chacón.





204. S. Simón, apóstol, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.º 193); copia para el P. Chacón.

205. S. Judas Tadeo, de los mosáicos perdidos en S.ª-Agata (V. n.º 193); copia para el P. Chacón.



206. La torre y lápida con escudo del Cardenal Alfonso Carrillo, al ingreso (lado interno) al primer patio de *Santi-Quatro-Incoronati*, por el año (?) 1430. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 133 - p. 100*

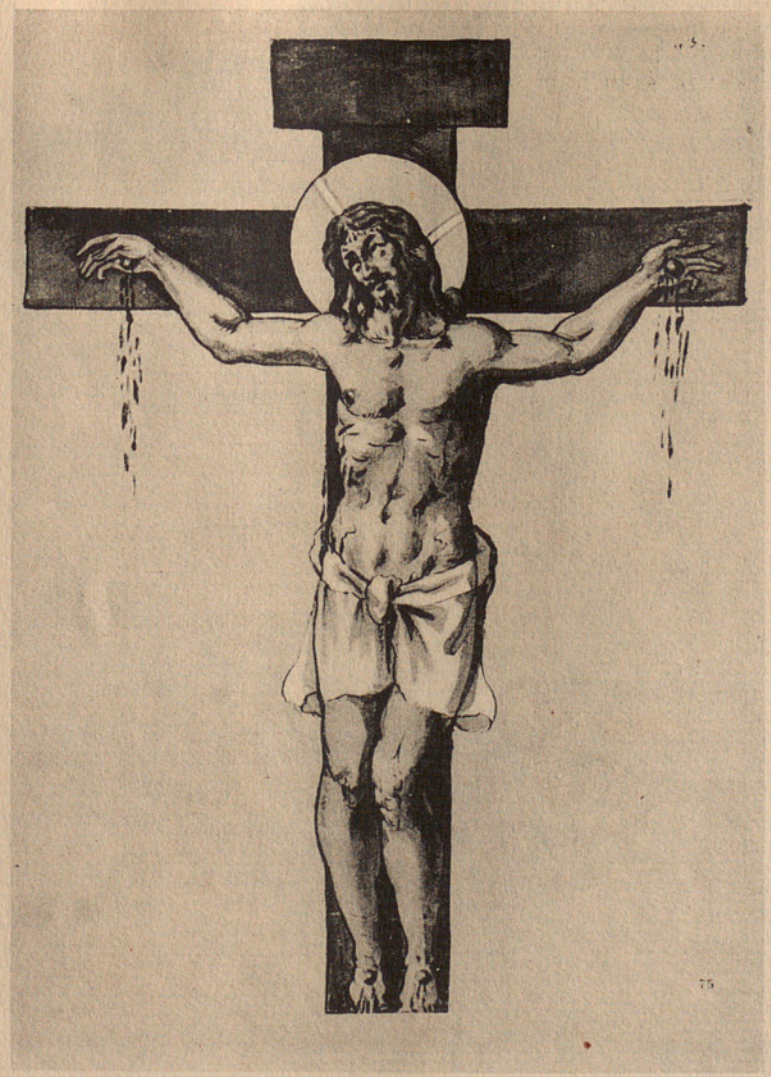




207. Felix IV, Papa (de 526 a 530); copia para el P. Chacón, de pinturas perdidas en lo subterráneo de S.-Nicola-in-Carcere repintadas (cabeza) en el s. XII. Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 134 - p. 103*

208. Bonifacio IIII, Papa (de 608 a 615); copia para el P. Chacón, de pinturas perdidas en lo subterráneo de S.-Nicola-in-Carcere, repintadas (cabeza) en el s. XII (?). Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 134-p. 103*





209. Cristo a la columna, azotado por sayón; copia para el P. Chacón, de pinturas perdidas en el subterráneo de S.-Nicola-in-Carcere, del s. XIII *Cap. 134 - p. 103*

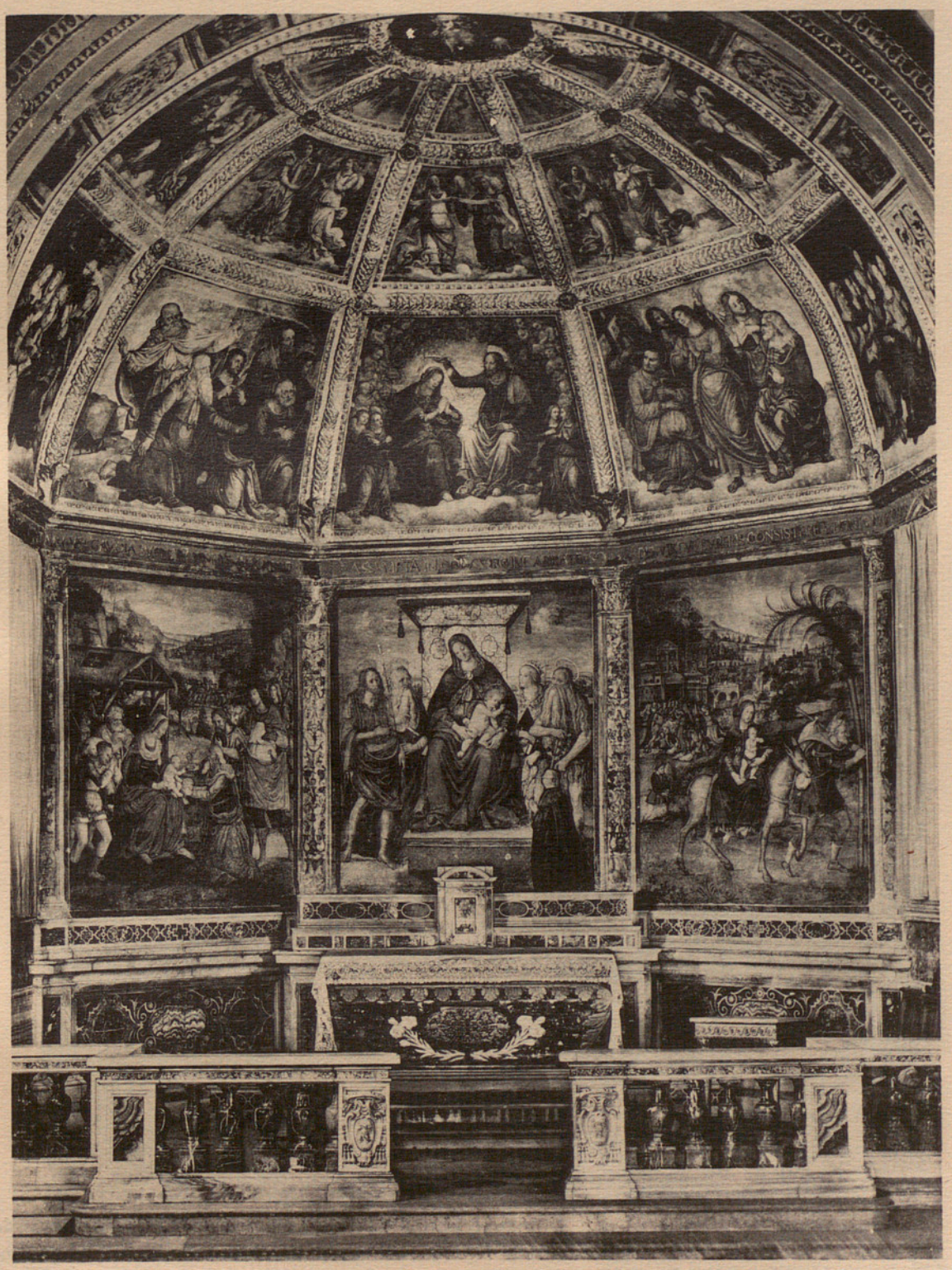
210. Crucifijo, con paño de pureza anudado; copia para el P. Chacón, de pinturas perdidas en el subterráneo de S.-Nicola-in-Carcere, del s. XIII. Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 134 - p. 103*





211. Crucificado, ¿Buen Ladrón?, desnudo, cruz de brazos oblícuos; copia para el P. Chacón, de pinturas perdidas en el subterráneo de S.-Nicola-in-Carcere, del s. XIII. Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 134 - p. 103*

212. Crucifijo, con colobio; copia para el P. Chacón, de pinturas perdidas en el subterráneo de S.-Nicola-in-Carcere, del s. XIII. Las letras griegas presuponen figuras de María y Juan, perdidas (3.ª de las 7 palabras). Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 134 - p. 103*



213. Abside de Sant-Onofrio. Pinturas grandes de Baldessare Peruzzi (1481 +1537); las en alto del Pintoricchio (1454 +1513) del mecenazgo de Francisco Cabanyes Fot. Anderson *Cap. 135 - p. 105*



214. La Adoración de los Magos, fresco de Baldessare Peruzzi (1481 +1537); en el ábside de Ṣant-Onofrio, del mecenazgo de Francisco Cabanyes. Fot. Alinari *Cap. 135 - p. 105*



215. La Huída a Egipto, fresco de Baldessare Peruzzi (1481 + 1537) en el ábside de Sant-Onofrio, del mecenazgo de Francisco Cabanyes. Fot. Alinari *Cap. 135 - p. 105*



216. La Virgen con el Niño en trono, entre el Bautista, S. Jerónimo, Santa reina y S. Onofre, y el orante Francisco Cabanyes (n. 1426 (?) ✠1506), fresco central de Baldessare Peruzzi (1481 +1537), en Sant-Onofrio. Fot. Alinari *Cap. 135 - p. 106*



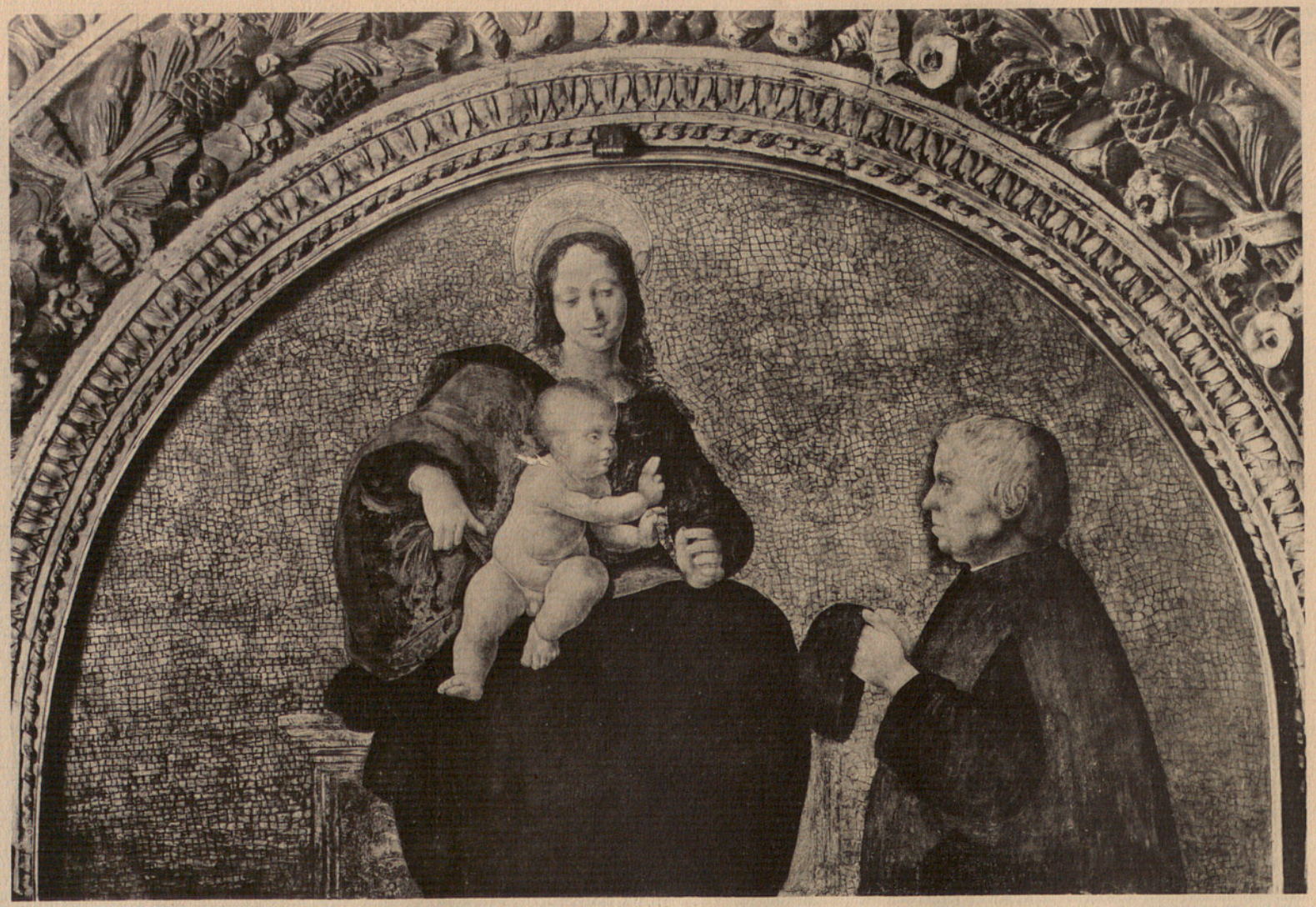




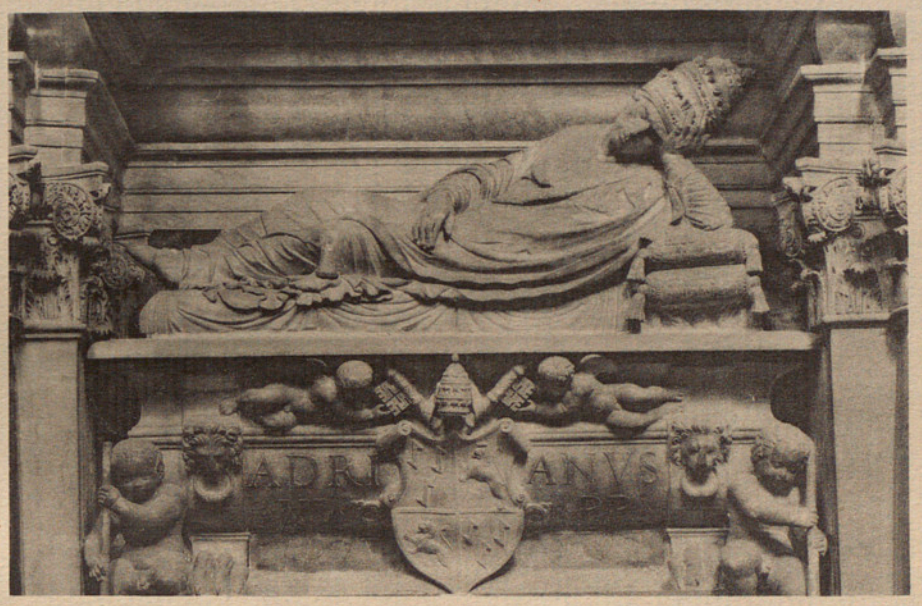
217. S. Nicolás, del sepulcro de Calixto III, ahora en Sant-Onofrio; del Binasco. Fot. Luce *Cap. 135 - p. 106*

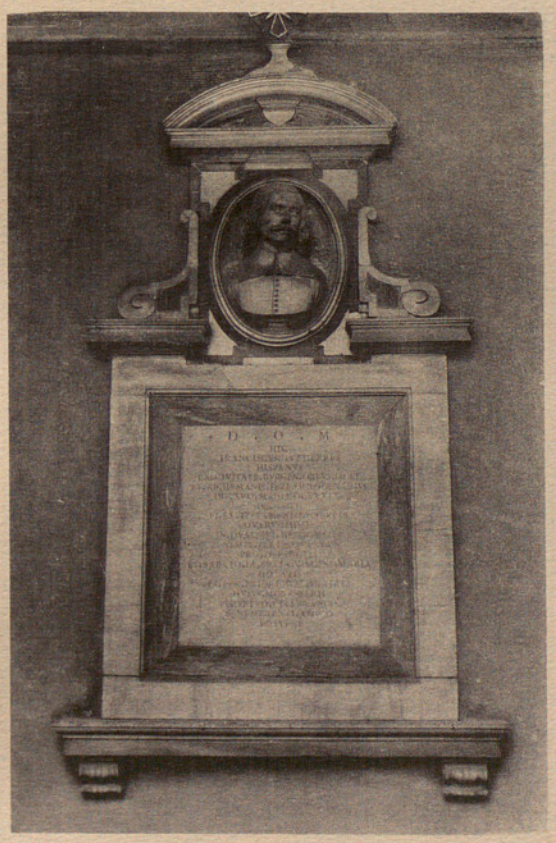
218. S. Calixto I (?), del sepulcro de Calixto III, ahora en Sant-Onofrio; del Binasco. Fot. Luce *Cap. 135 - p. 106*

219. S.° Obispo y Doctor, del sepulcro de Calixto III, hoy en las Grotte-Vaticane; del Binasco. Fot. Alinari *Cap. 3 - p. 18, I, y Cap. 135 - p. 106, II*



220. La Virgen y el Niño que bendice al valenciano Francisco Cabanyes (n. 1426 (?) ✝1506); fresco secularmente atribuido a Leonardo de Vinci, en el s. XIX a discípulo italiano, acaso del discípulo español Hernando Llanos. En la fachada que ahora es galería cerrada, de Sant-Onofrio. Fot. Anderson *Cap. 135 - p. 106*



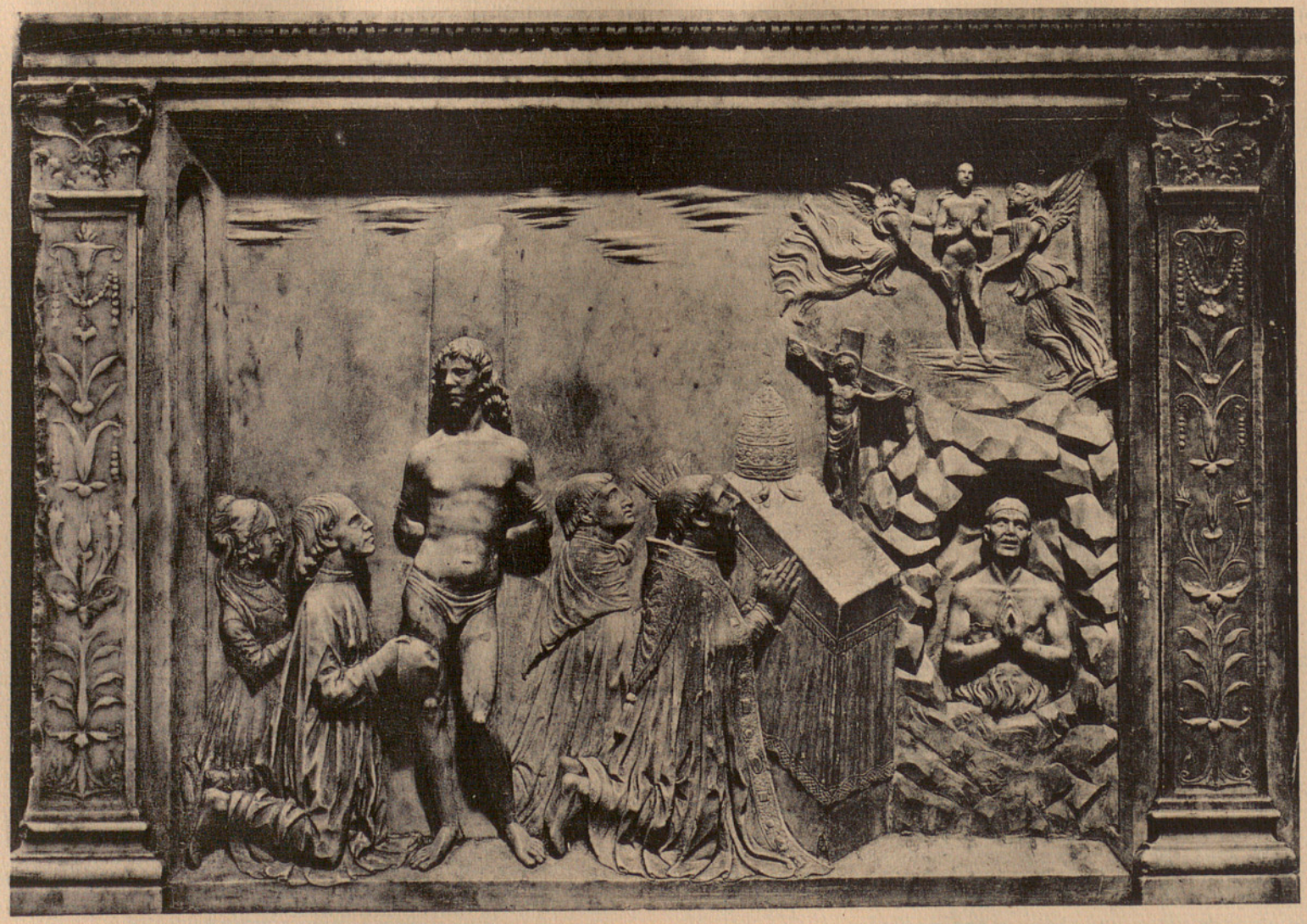


221. El Papa Adriano VI († 1524) antes Obispo de Tortosa y Regente de Castilla (con Cisneros) y de Aragón, en nombre de Carlos V; de su sepulcro en S.ª -María-dell-Annima; escultores, Tribolo y M. A. da Siena, por dibujos de B. Peruzzi. Fot. Luce *Cap. 136 - p. 107*

222. Sepulcro de Francisco Gutiérrez, de Burgos († casi octogenario en 1589). En el claustro de S.-Gregorio-al-Celio. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 143 - p. 113*



223. Conjunto del sepulcro, en S.ª-María-dell-Anima, del Papa Adriano VI Floriszoon; antes Regente de España. Por diseños de Baldessare Peruzzi (1481 +1537), ejecutados por Michelangelo da Siena y el Tríbolo; a costa del Obispo de Tortosa Cardenal Enckenwoirt. Fot. Luce *Cap. 136 - p. 107*



224. La leyenda piadosa de la Salvación del alma de Trajano. Parte de predela, mármol de Luigi Capponi, fines del s. XV. En el altar y capilla de San Gregorio en S-Gregorio-al-Celio (se le picó la corona imperial). Fot. Luce *Cap. 142 - p. 114*



225. San Simplicio (siglo V). Papa, de mosáico perdido en S.ª-Bibiana. Nota gráfica de los álbumes del P. Chacón. Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 146 - p. 116*

226. Honorio III, Savelli, de mosáico coetáneo (año 1216) en S.ª-Bibiana, casi totalmente perdido hoy. De los álbumes del P. Chacón. *Cap. 146 - p. 116*



In opere vermiculato multo musaico, S. Susanna in quinati inter duas domos
[illegible] quod olim extabat, nunc proxime diruta visebantur inter alias imagines
effigies Leonis III Papæ ex una parte, et exalteja alia magni, qui
suo Pontificatu acclamatus, Romæ fuit imperator ab universo populo et
servabit Leo III Ecclesiam habet S. Susannæ quam [illegible] Carolus
auit Magnus dextorat extendit ad liberationē Leonis III. PP. quem a
Calumnijs obijctis tuturus est. Hæc aut opus diruti fuit anno D. 1595.
immoante cōsilium illmo card. Rusticuccio Farensi, vicario Papæ,
et egregijs pictoris et marmoribus variis, ornate. quadra aut cir-
cuito à quibus retro capita gestāt Pontifex et imperator, signa erat
[illegible], sicut et alia demata circularia marmora. vide mea
[illegible] capita diffusse D. Basilia et probitia, et Pompeū magnum inlibro de
[illegible] Romanis f. 190. 191. 192. 193. et 131. et 132. et 133. in mar
[illegible] folio 3.



S LEO III PP In ecclesia SS. Susanna et Gabinii de quinato m
ab in absside opere musico ab edito Leonis III. fabo, ubi est et carolus M. cum
effigies, quem ipse imperatore coronavit. Ede effigies in fuere
antiquissimo illustre posse pictura in musa labentes pombarii Farnesii

227. León III y Carlomagno en S.ª-Susanna, mosáico del s. IX perdido y la nota gráfica en los álbumes del P. Chacón. Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 151 - p. 118*

228. León III, mosáico medieval perdido en S.ª-Susanna; nota gráfica de los álbumes del P. Chacón. *Cap. 151 - p. 118*



HI SEX Apostoli hinc et inde claudunt ueteris Legis Christi. S. Petrus sinistrã, Paulus uero dexteram. candidis uestibus amicti cum signo huiusmodi L. in pectore. Tunicis subtus purpureis, calceis, cum cothis singuli et calciamentis apostolicis. Omnes uno excepto nexus similes habent. Volumina habent in manibus, unde caligiari Petrũ, et Paulũ, Matheũ, Ioannem, Iacobum



Et inde eos esse, qui sibi scientes sciptores fuisse, eorũ nomina indicant, qua gesse. ille aũt qui solus est sine nomine Andreas fuerat. est Petri Germanus, in cuius memoriam et Ecclesia hæc et titulus eius condita a Simplicio PP. multis post eius obitũ cessibus, reddibus et opibus illi relictis, hinc colligitur, nullũ templum fuisse usq; ad huius dedicationem in memoriam B. Andreæ ibi vbi exstat. Ipse aũt uel mirabilis quo fuit ornatus, iste elegantissima esse et debere comprobat. certum

229. S. Pablo y otros dos apóstoles. Parte de la decoración mural perdida; arte del s. V, en Sant-Antonio-del-Russicum; nota salvada por el P. Chacón. *Cap. 167 - p. 123*

230. S. Pedro y otros dos apóstoles, de la decoración mural del s. V en Sant-Antonio-del-Russicum; salvada la nota artística en los álbumes del P. Chacón. *Cap. 167 - p. 123*



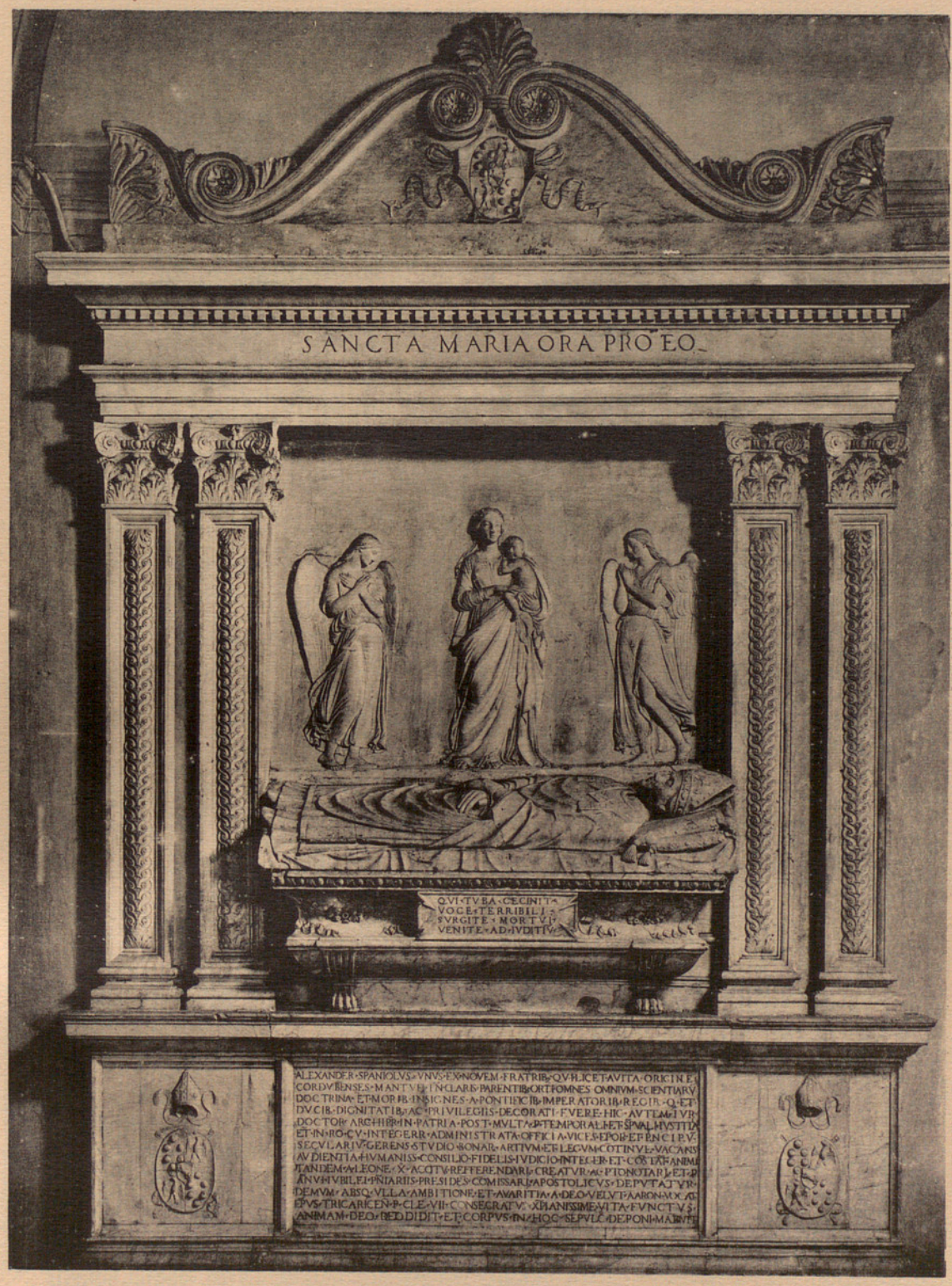


231. El Salvador; centro de filas de apóstoles del s. V perdidos; salvada la memoria gráfica del Sant-Antonio-del-Russicum por el P. Chacón. *Cap. 167 - p. 123*

232. Un Papa fundador, perdida pintura en San -Salvatore-in-Lauro, siglo XIII; nota gráfica salvada en los álbumes del P. Chacón. *Cap. 174 - p. 124*



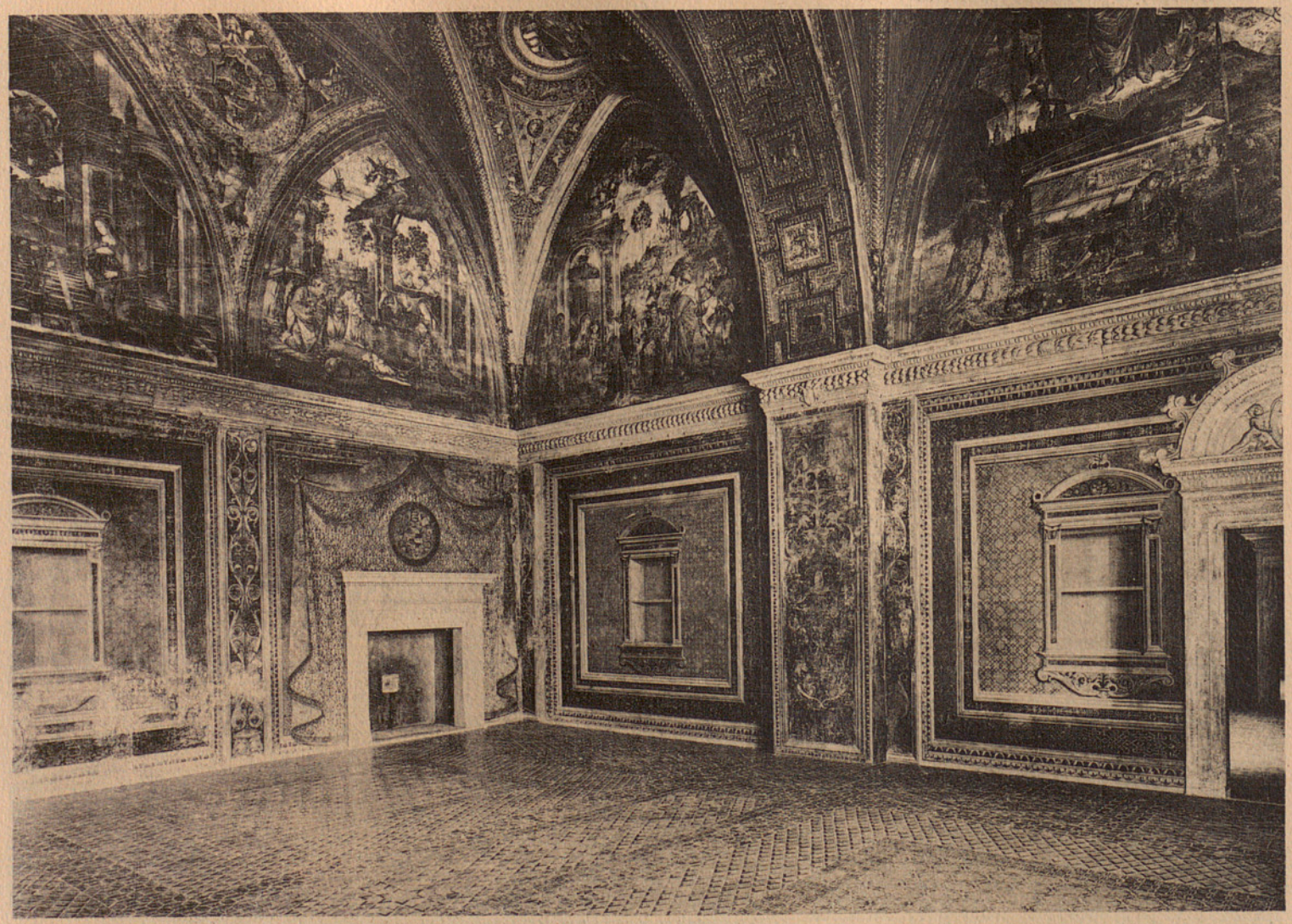
233. S.ª Eufemia, de desaparecido mosáico de la perdida Iglesia de la santa, arte bizantino; nota gráfica salvada en los álbumes del P. Chacón. Fot. Bibl. Vaticana *Cap. 173 - p. 124*



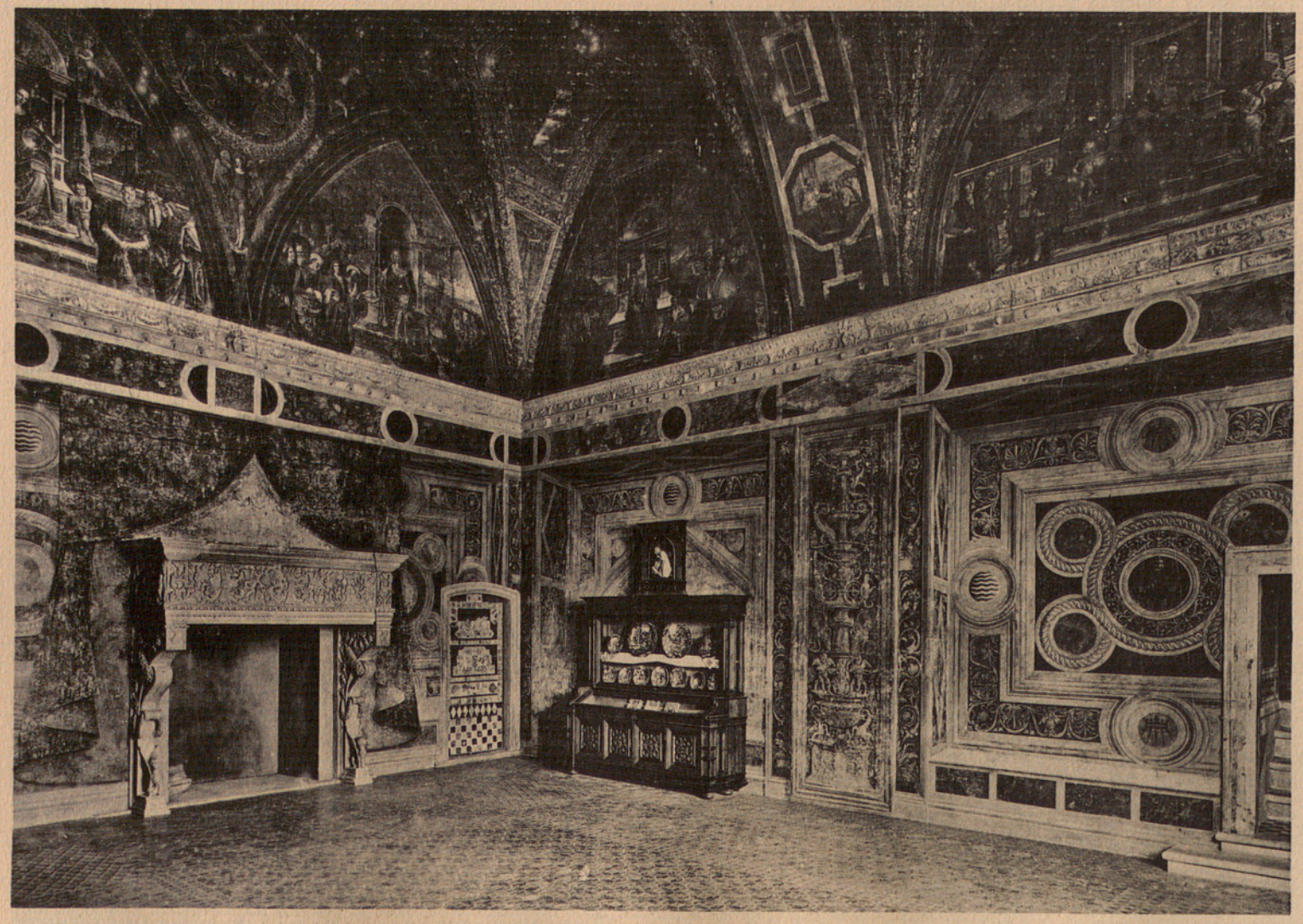
234. Sepulcro de Alexandro *Spaniolo* de la casa de los Córdobas, Obispo de Tricárico, por 1540. En la Sala de Juntas en S.-Salvatore -in-Lauro. Fot. Anderson *Cap. 153 - p. 118 - 119*



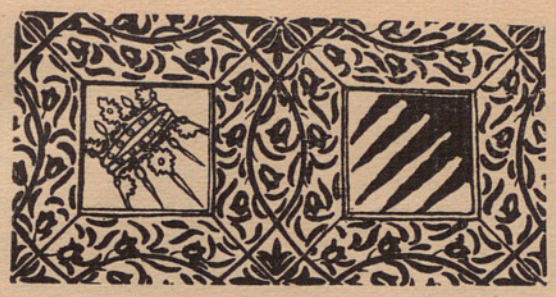
235. Alejandro VI, Borja, orante; fragmento del famoso fresco de Pintoricchio (1454 +1513), de la Resurrección del Señor en la Sala de los Misterios de los Departamentos Borgia del Vaticano. Fot. Alinari *Cap. 178 - p...*



236. Departamento Borgia en el Vaticano. Sala de los Misterios o Vida della Madonna. Frescos de la Anunciación, Natividad, Epifanía y Resurrección, de Pintoricchio (1454 +1513). Fot. Anderson *Cap. 178 - p. 129*



237. Departamento Borgia en el Vaticano. Sala de las Artes Liberales o de las Ciencias: Retórica, Geometría; Gramática, Dialéctica; frescos de Pintoricchio (1454 + 1513); fué la primera en ser decorada (1493...). Fot. Anderson *Cap. 178 - p. 129*



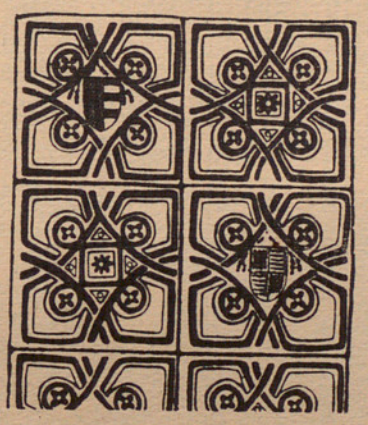
1



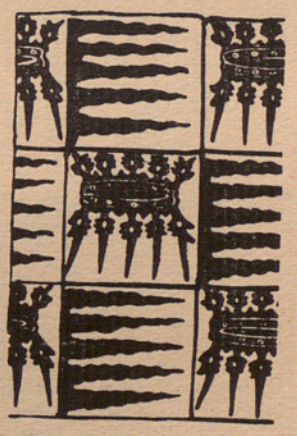
2



3



4



5



6

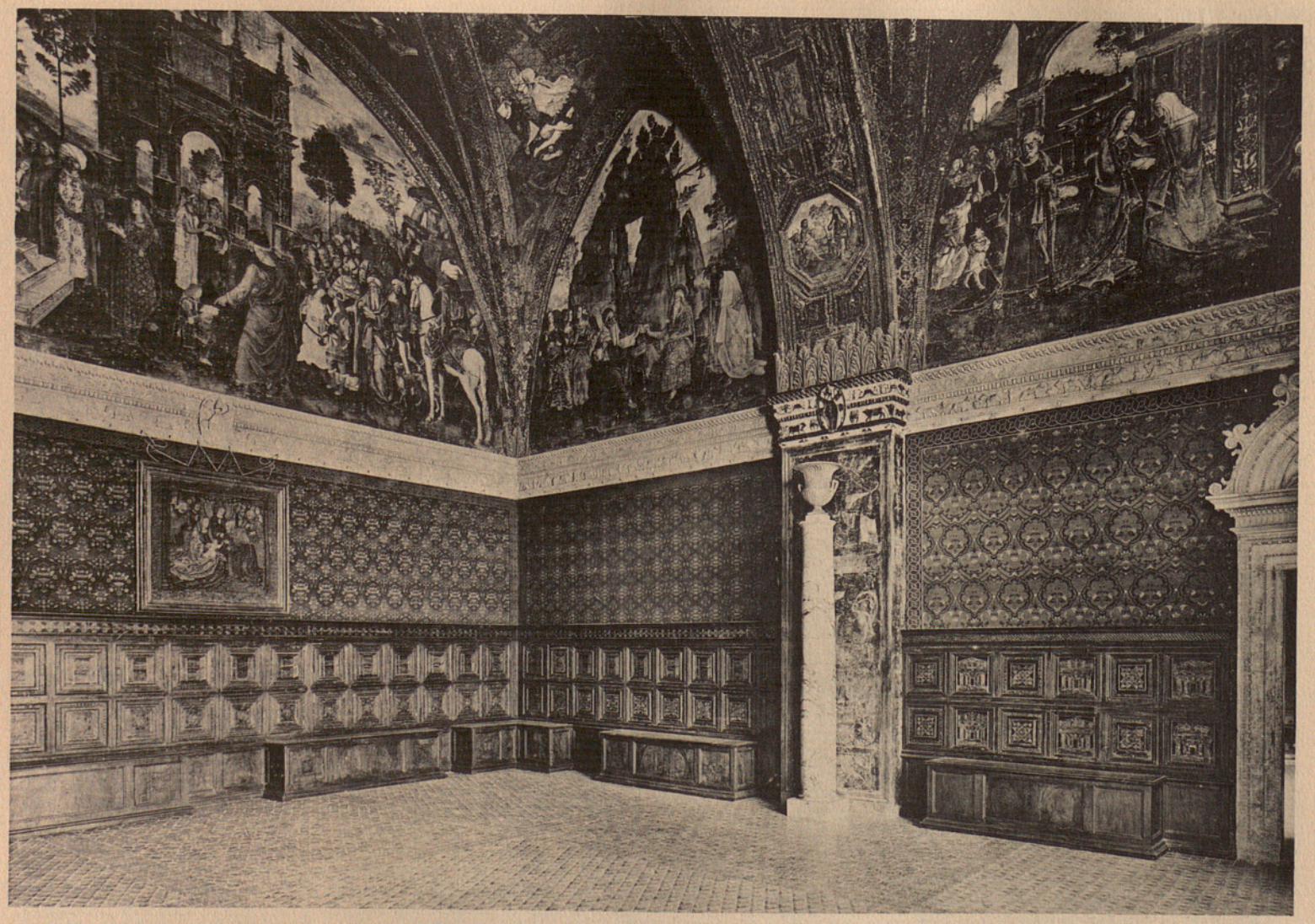


7



8

237 bis. Azulejos valencianos del Papa Borja Alejandro VI (1492 ✠ 1503), en Roma. Blancos y pintura, reflejo metálico. 1 al 4, en Salas Borja del Vaticano (y restos de todos en los testares de Manises). 5, 7 y 8, en Castel-Sant-Angelo e iguales en el Palacio de Gandía. 6 en Castel-Sant-Angelo. (Pintados a dos colores: 1, 2, 5 y 7; tres colores: 3 y 4; a un color: 6 y 8. 3, 4, 5 y 6: azulejos cuadrados; 1 y 3, cuadrados y exágonos; 2, cuadrados, cuadraditos y octógonos). Reconstitución policroma de todas las composiciones, del Sr. González Martí. *Cap. 178 - p. 130 y 131 y Cap. 205 - p. 181*



238. Departamento Borgia en el Vaticano. Sala de la Vida de los Santos. De Santa Catalina de Alejandría, de S. Pablo con S. Antón, y la Visitación a S.ª Isabel, frescos de Pintoricchio (en 1495). Fot. Anderson *Cap. 178 - p. 129*



239. Departamento Borgia en el Vaticano. Sala del Credo. Un Apóstol y un Profeta en cada uno de los lunetos; frescos de colaborador del Pintoricchio, Pier Matteo d'Amelia. Fot. Anderson *Cap. 178 - p. 129*



240. Departamento Borgia en el Vaticano. Detalle de la ornamentación en estuco de la sala de las Ciencias. Medallón de Alejandro VI, Borja, y el repetido toro de su linaje, en la decoración del techo. Fot. Anderson (?) *Cap. 178 - p. 129*



241. S. Lorenzo entre S. Jorge y Moisés. Detalle de la *Disputa del Sacramento* en las Cámaras del Vaticano, de Rafael de Urbino (1483 +1520) y su obra capital (por 1508). Fot. Alinari *Cap. 179-p. 133*



242. S. Dámaso, la Prudencia, la Paz y el Sol y Luna, proclamando (calumniado que fué) su *Candorileso;* fresco de Guilio Romano (1492 +1546), en la Cámara de Constantino del Vaticano. Fot. Anderson *Cap. 179-p. 132*



243. S. Lorenzo, figura de las principales en el Juicio Final de Miguel Angel (1475 +1563) pintado al fresco todo de su mano (1533-1541). en la capilla Sistina del Vaticano. Fot. Anderson *Cap. 180 - p. 180*



244. Trajano, del Museo Vaticano, n.° 48 (el de Ostia 581 ?) y sería el de la Sala de Cruz griega (?). Fot. Anderson *Cap. 182 - p. 136*



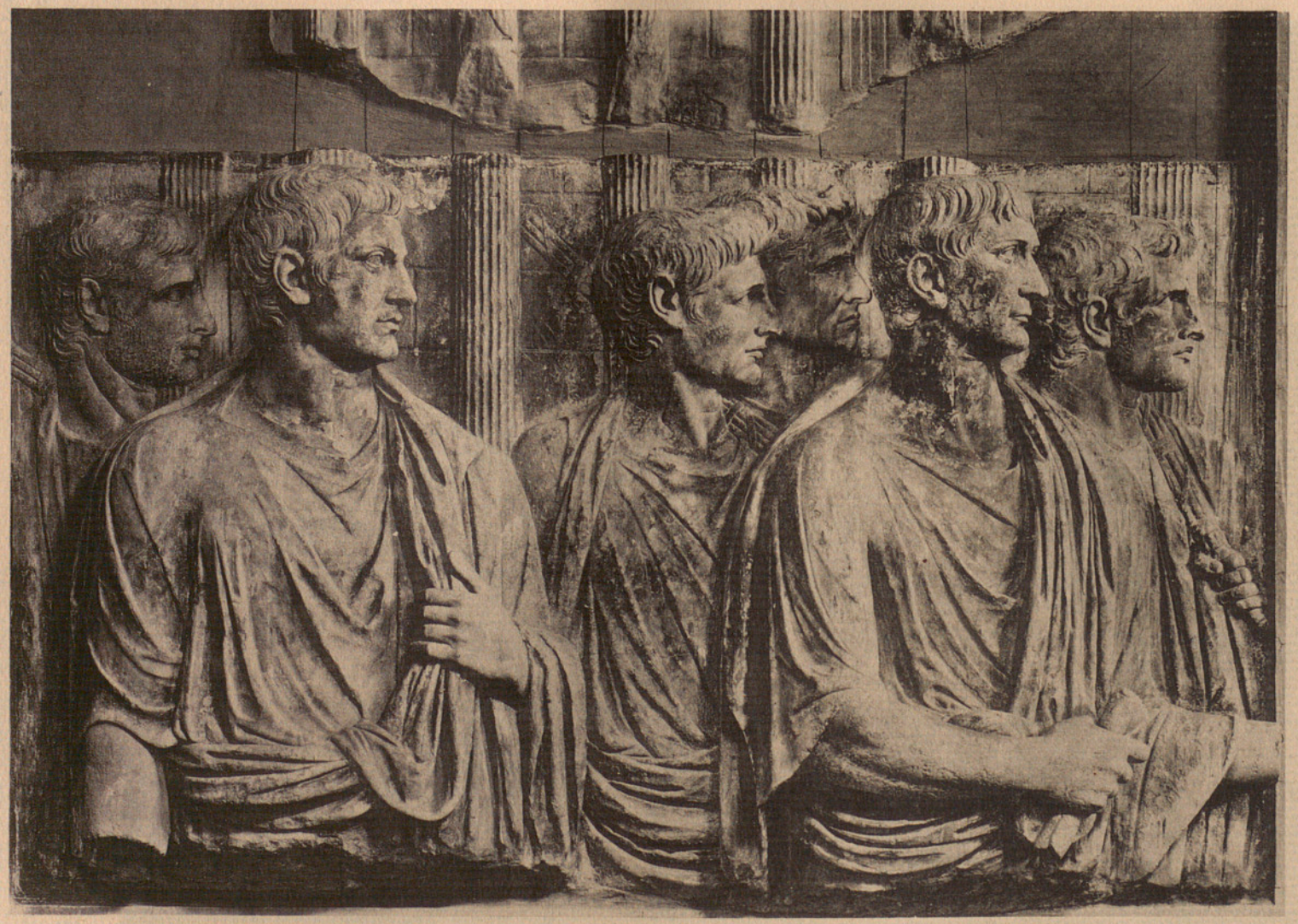
245. Plotina, la esposa de Trajano, del Museo Vaticano, n.° 553, procedente de la colección Mattei: en la Rotonda. Fot. Anderson *Cap. 182 - p. 137*



246. Adriano, del Museo Vaticano, de la sala Rotonda, n.° 543. Fot. Anderson *Cap. 182 - p. 137*



247. La Piña y los Pavones en el Cortile-della -pigna del Vaticano. Fot. Anderson *Cap. 187 - p. 143*



248. Trajano acompañado de los Líctores, en la ceremonia de dedicación de la Columna; del Museo del Laterano. Fot. Anderson *Cap. 190 - p. 147*



249. Antinóo, favorito de Adriano, cual Vertumno; del Museo del Laterano; (detalle de la cabeza). Fot. Anderson *Cap. 190 - p. 148*



250. Sabina, la esposa de Adriano; del Museo delle Terme, sala XXVIII, será la 725, reproducida en Catálogo Paribeni. Fot. Anderson *Cap. 191 - p. 151*



251. Adriano y la muerte de su esposa Sabina; del Museo del Capitolio, procedente del Arco *de Portugal.* Fot. Anderson *Cap. 192 - p. 153-154*



252. Martiana, hermana de Trajano: 29, (se duda de si es Matidia), en la sala de retratos de Emperadores. Fot. Anderson *Cap. 192 - p. 156*



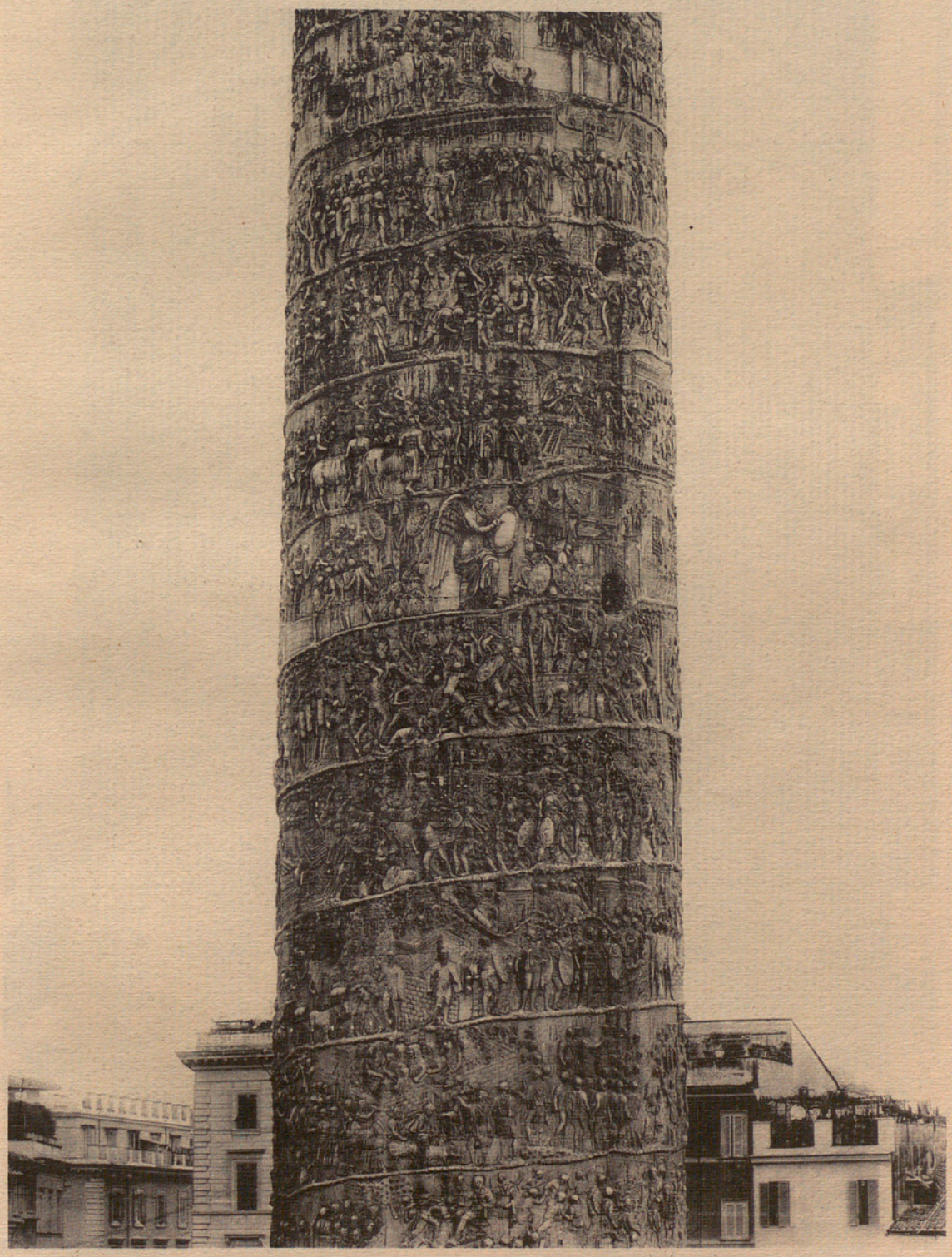
253. Matidia, sobrina de Trajano: 30.° del Museo Capitolino, sala de retratos de Emperadores. Fot. Anderson *Cap. 192 - p. 156*



254. La Columna de Trajano, vista del SE., (y la Iglesia de Sta.-María-di-Loreto): las guerras contra los Dacios. *Cap. 194 - p. 161...*



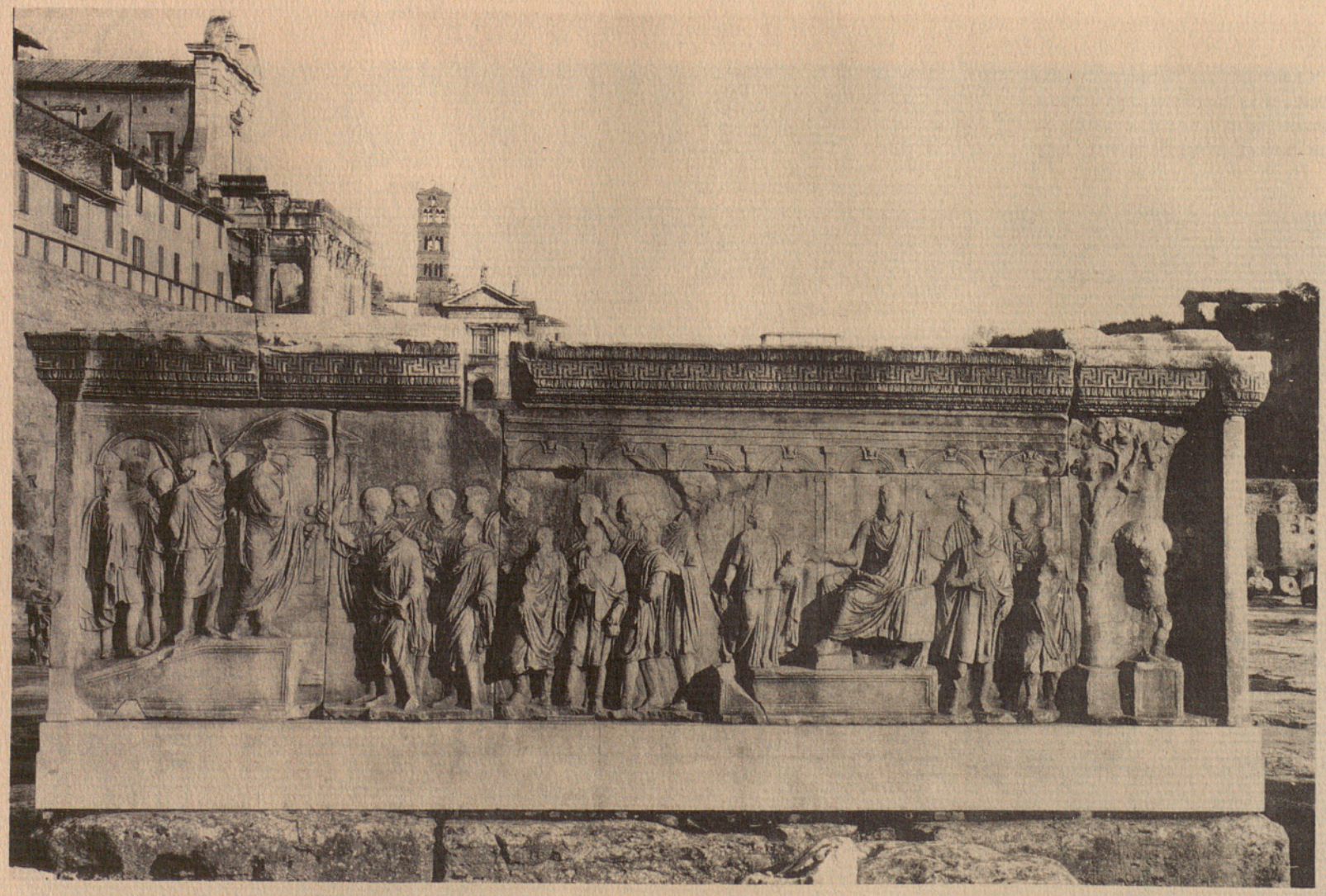
255. La Columna de Trajano, vista desde SW., (y la Iglesia del Santissimo-Nome-di-Maria): las guerras contra los Dacios. *Cap. 194-p. 161...*



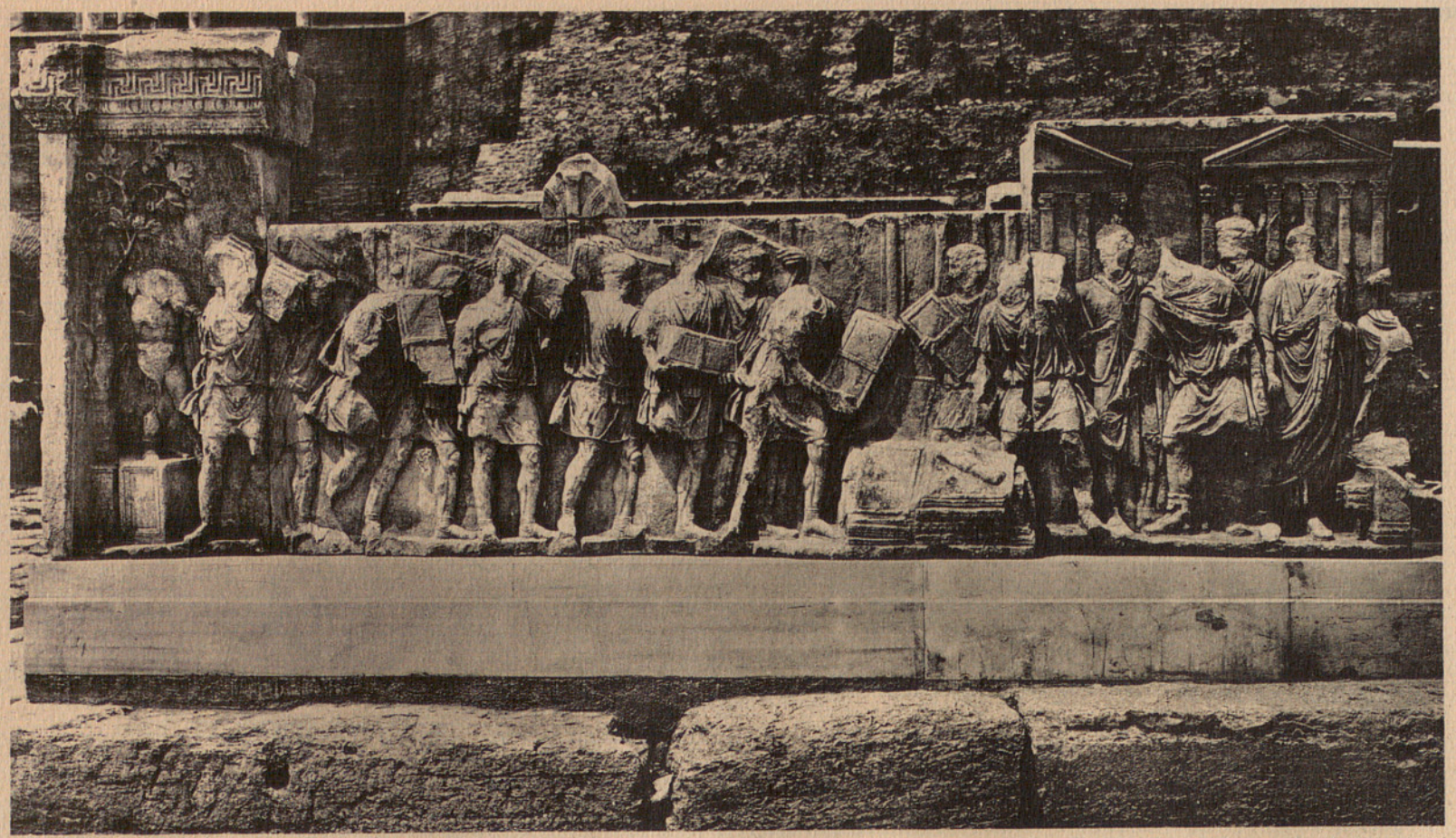
256. Columna de Trajano, vista, ya vieja, por el Norte: las guerras contra los Dacios. *Cap. 194-p. 161...*



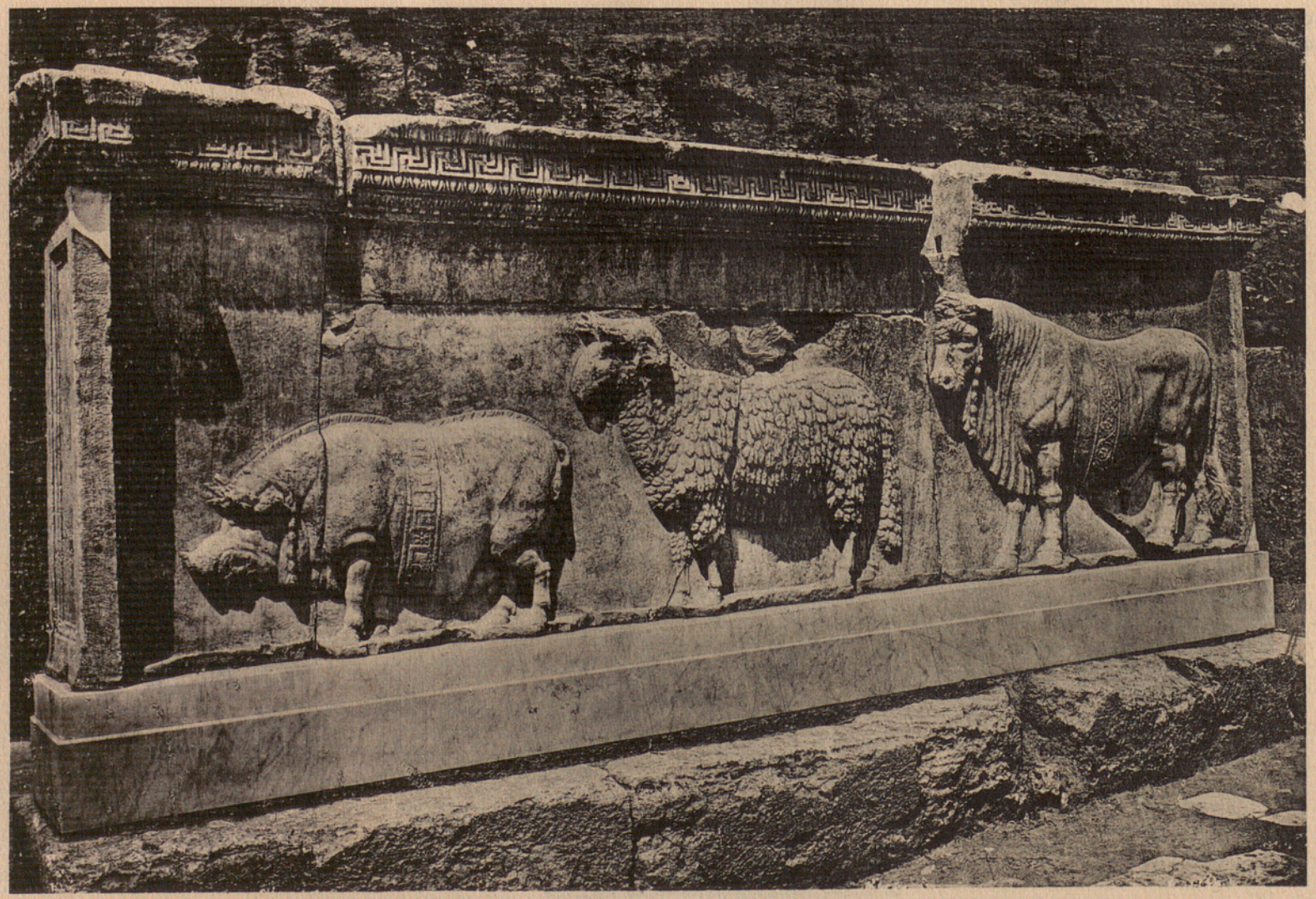
257. La Columna de Trajano, vista del NNW., ya vieja: las guerras contra los Dacios. *Cap. 194-p. 161...*



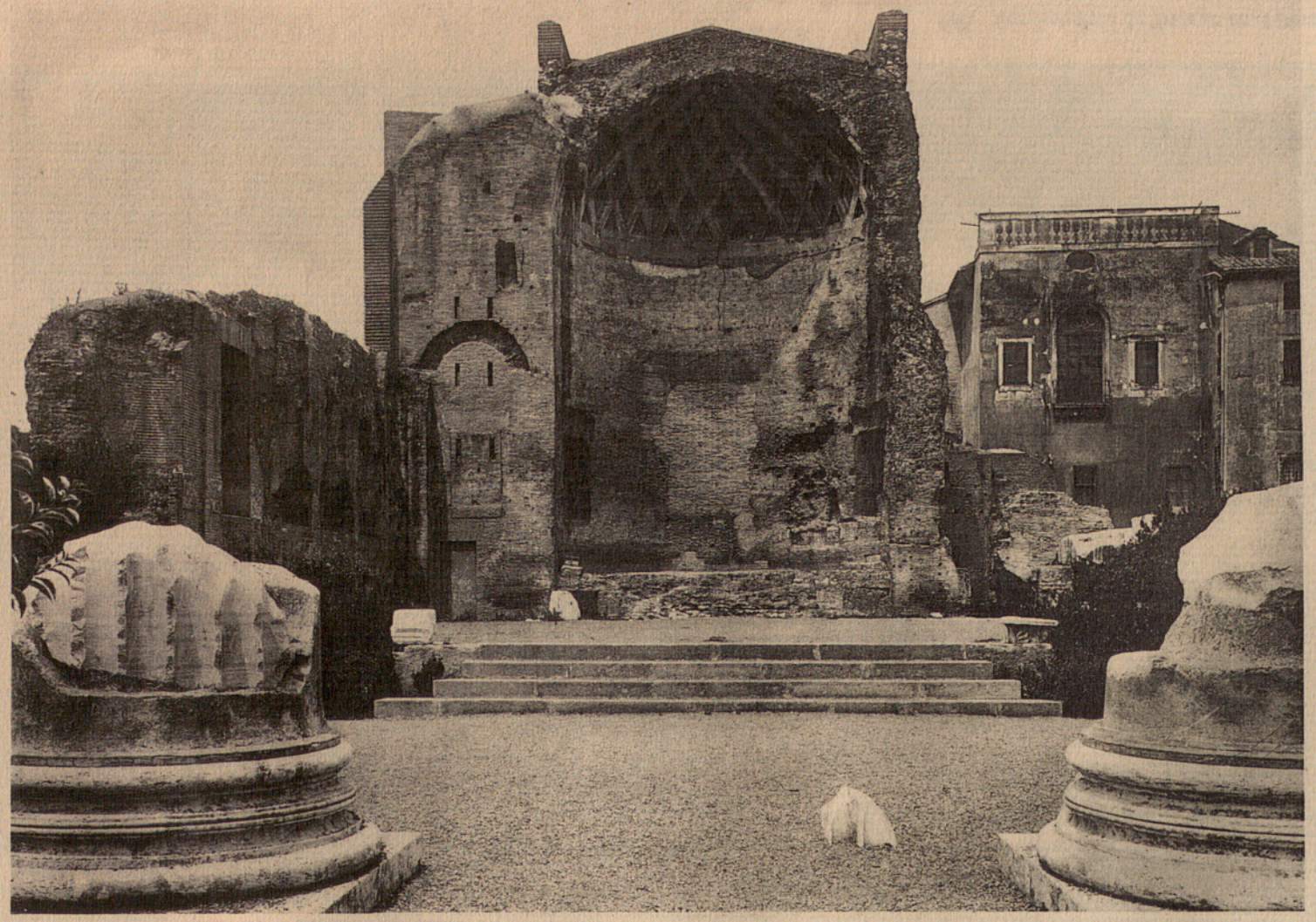
258. Los Anaglyfa de Trajano en el Foro Romano, (barandas de la tribuna de los Rostros): la institución para alimentar a los niños pobres. Fot. Luce *Cap 197 - p. 166 - 167*



259. Los Anaglyfa de Trajano en el Foro Romano, (baranda de la tribuna de los Rostros): la liberación de los atrasos al fisco imperial. Fot. Luce *Cap. 197 - p. 166 - 167*



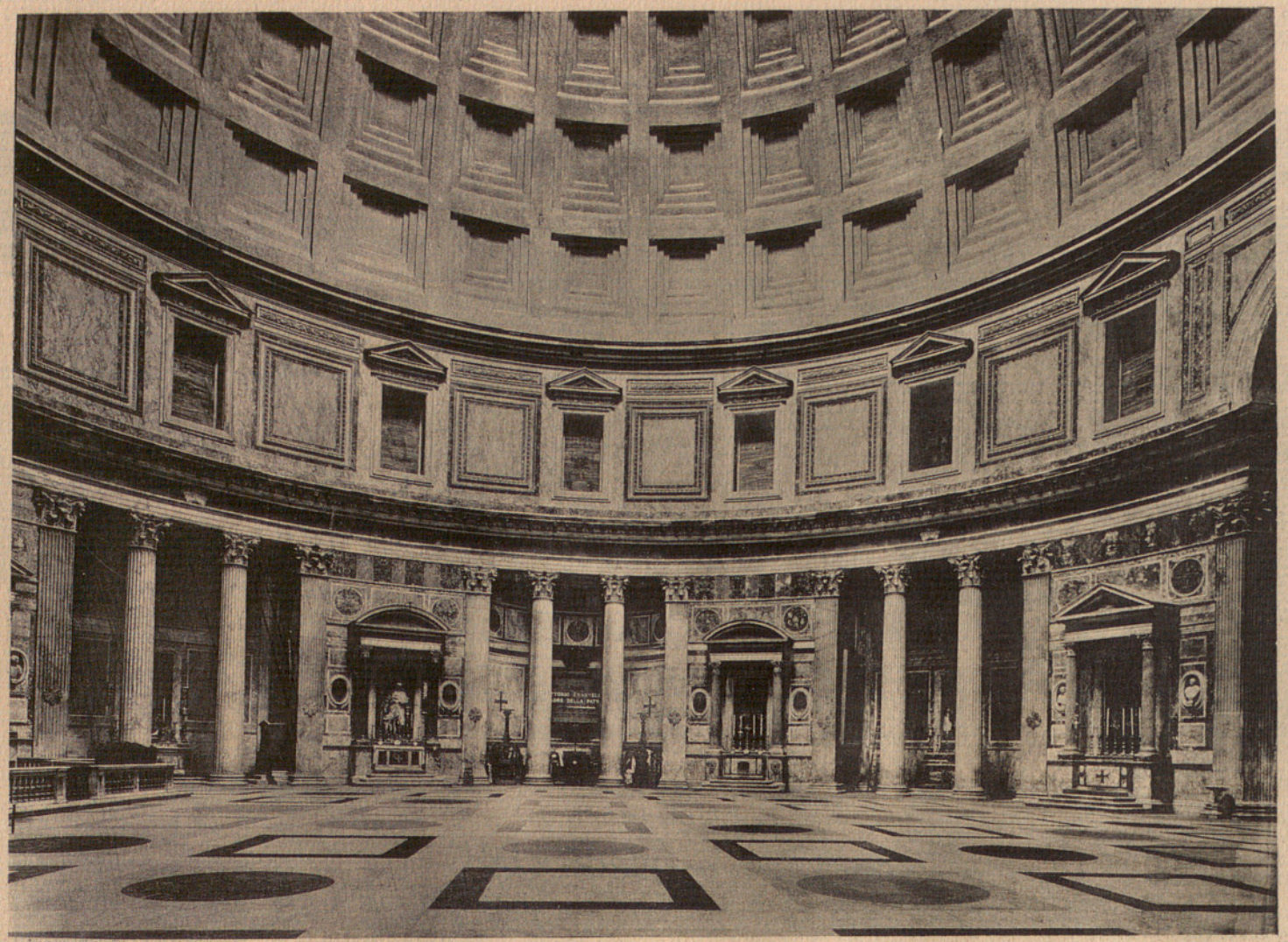
260. Los Anaglyfa de Trajano en el Foro Romano, (barandales de la tribuna de los Rostros): las víctimas del sacrificio. Fot. Luce *Cap. 197 - p. 166-167*



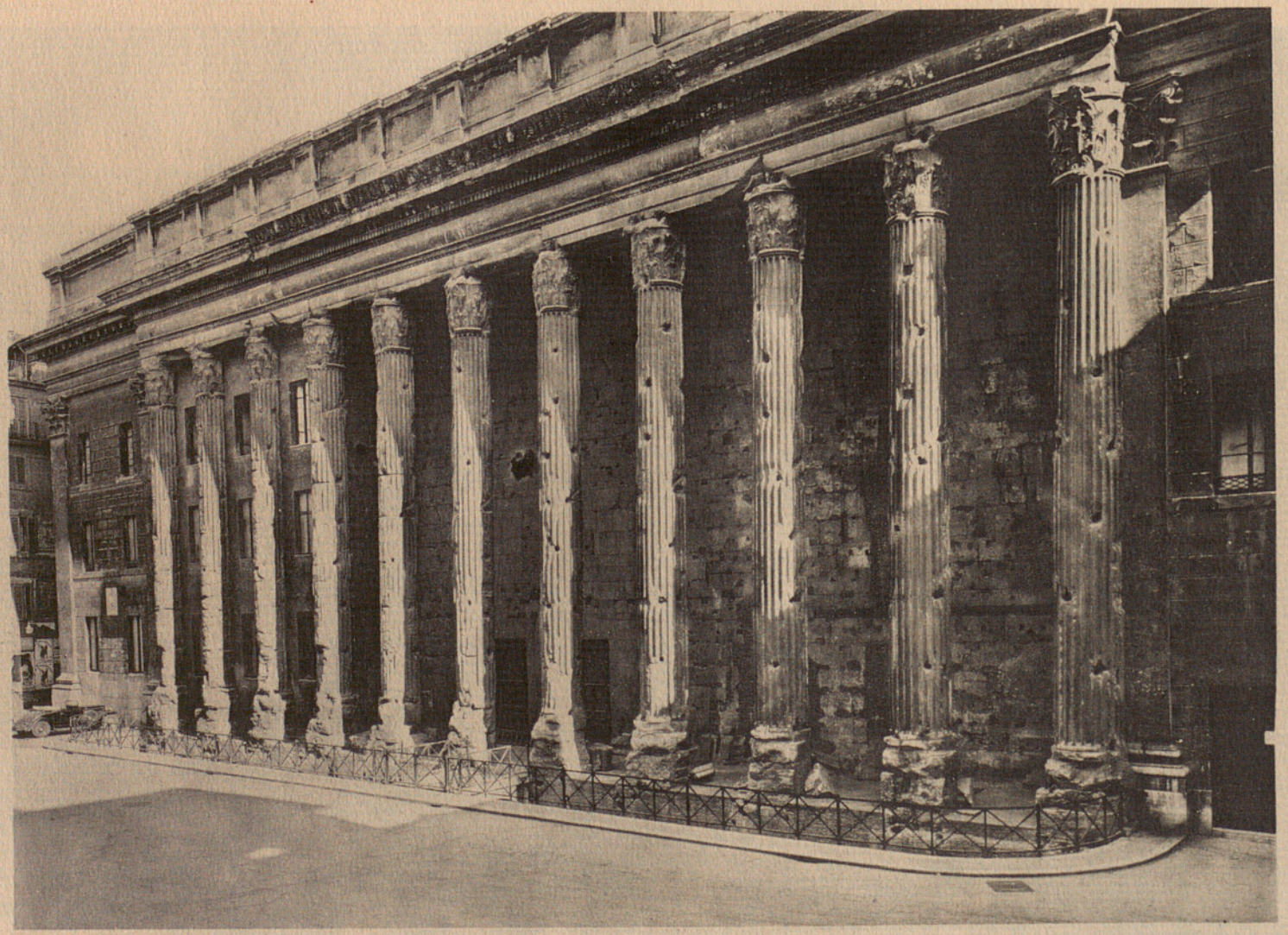
261. El Templo de Venus y Roma, obra de Adriano como arquitecto: ábside de Venus. Fot. Luce *Cap. 198 - p. 168*



262. El Templo de Venus y Roma, obra de Adriano como arquitecto: la columnata externa. Fot. Luce *Cap. 198 - p. 168*



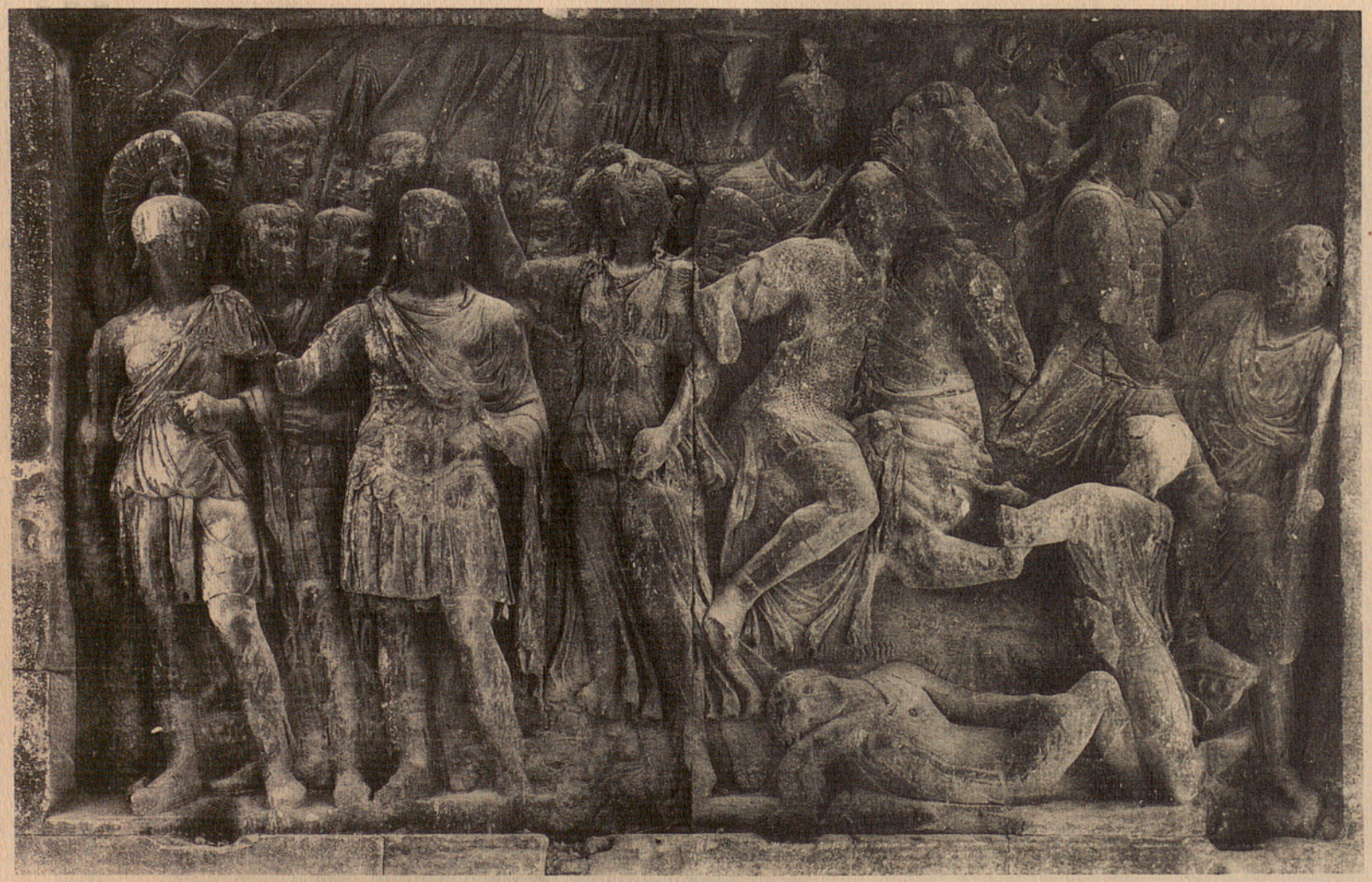
263. Interno del Pántheon llamado de Agripa; obra totalmente del mecenazgo del Emperador Adriano. Fot. Anderson *Cap. 200 - p. 172*



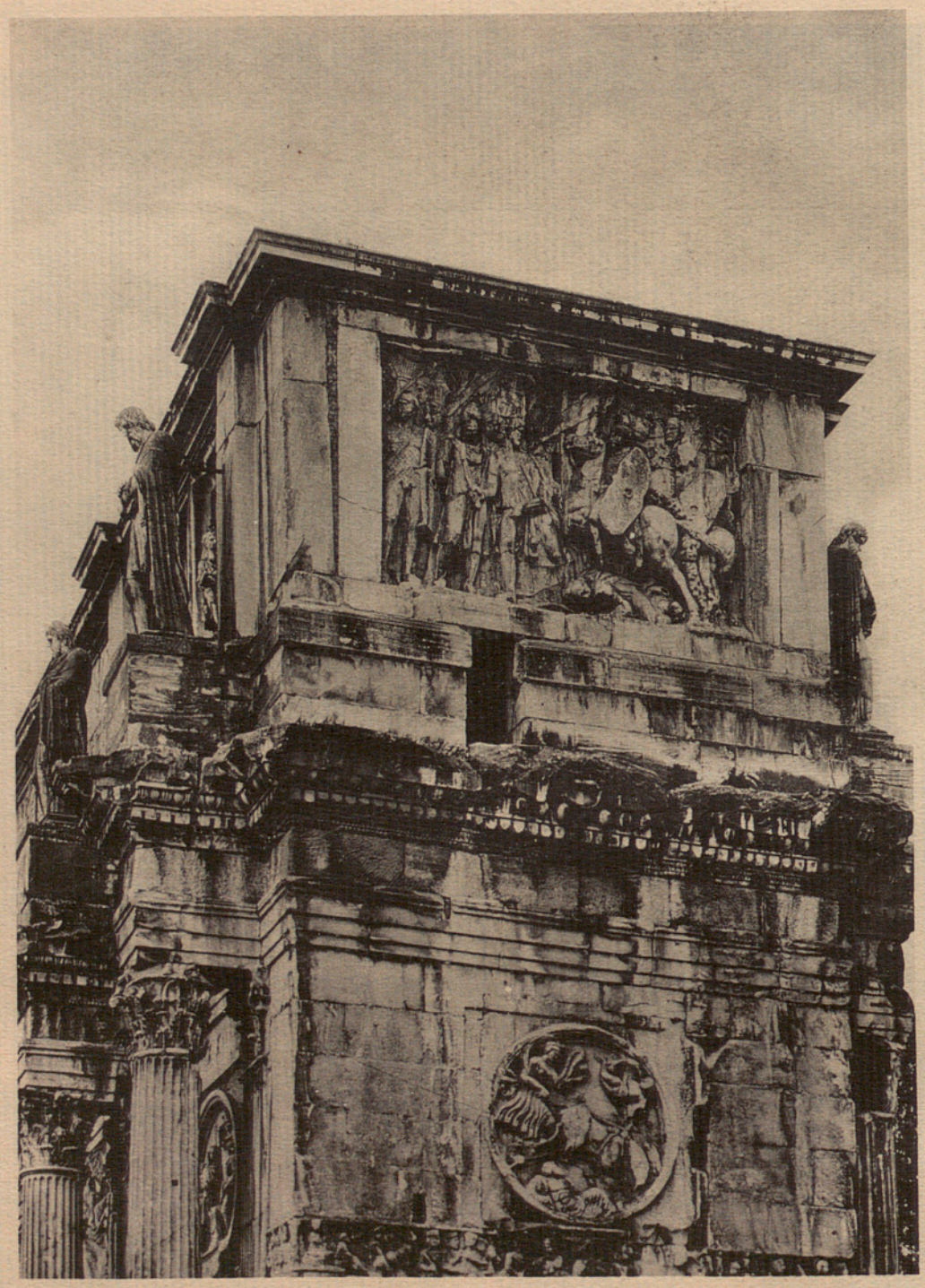
264. El mal llamado de Neptuno, templo del divo Adriano, que le edificó y consagró Antonino Pío. Fot. Luce *Cap. 202 - p. 174*



265. Escena de baballa de Trajano con los Dacios, incorporada al intradós del Arco de Constantino. Fot. Luce *Cap. 203 - p. 176*



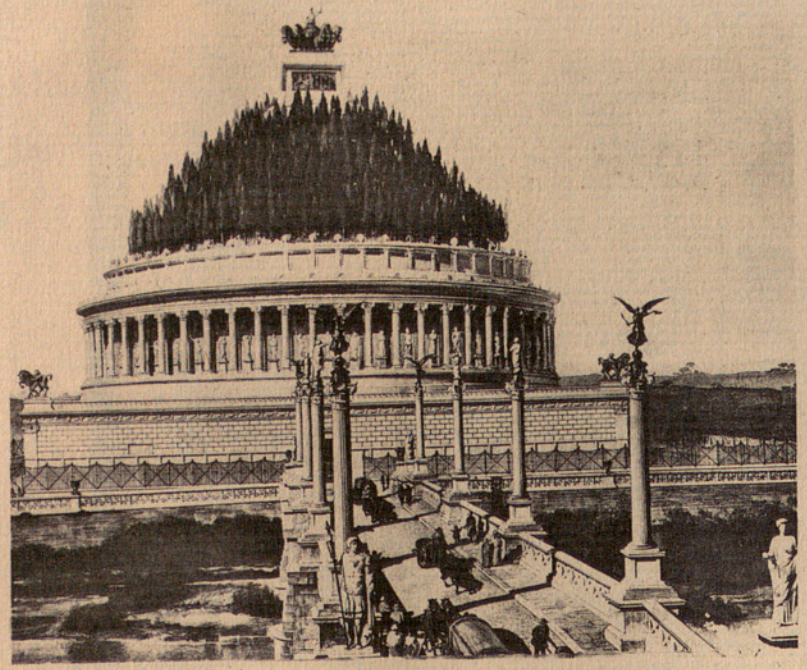
266. Escena de Victoria de Trajano sobre los Dacios, incorporada al intradós del Arco de Constantino. Fot. Luce *Cap. 203 - p. 176*

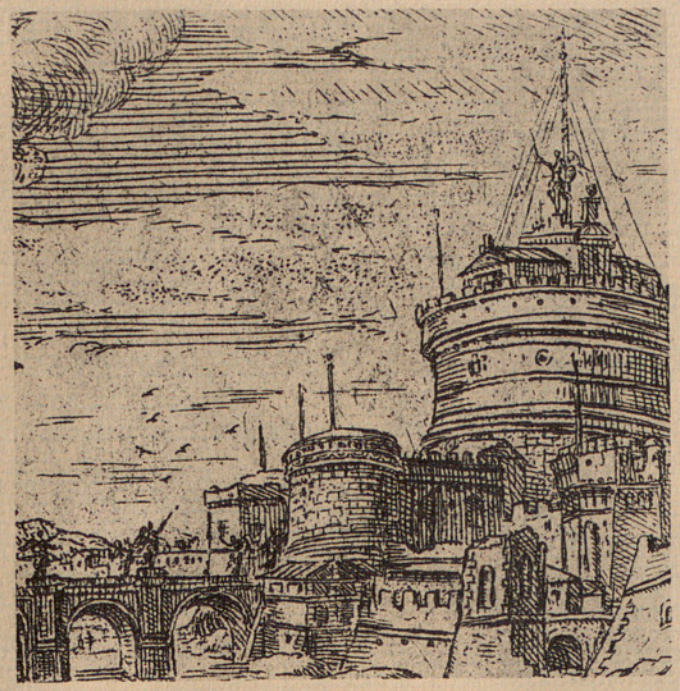


267. Del Arco de Constantino. En alto, una de las cuatro partes del gran relieve de Trajano. El rondo, relieve, es uno de los diez de Adriano también aprovechados en el Arco. Fot. Luce *Cap. 203 - p. 177*



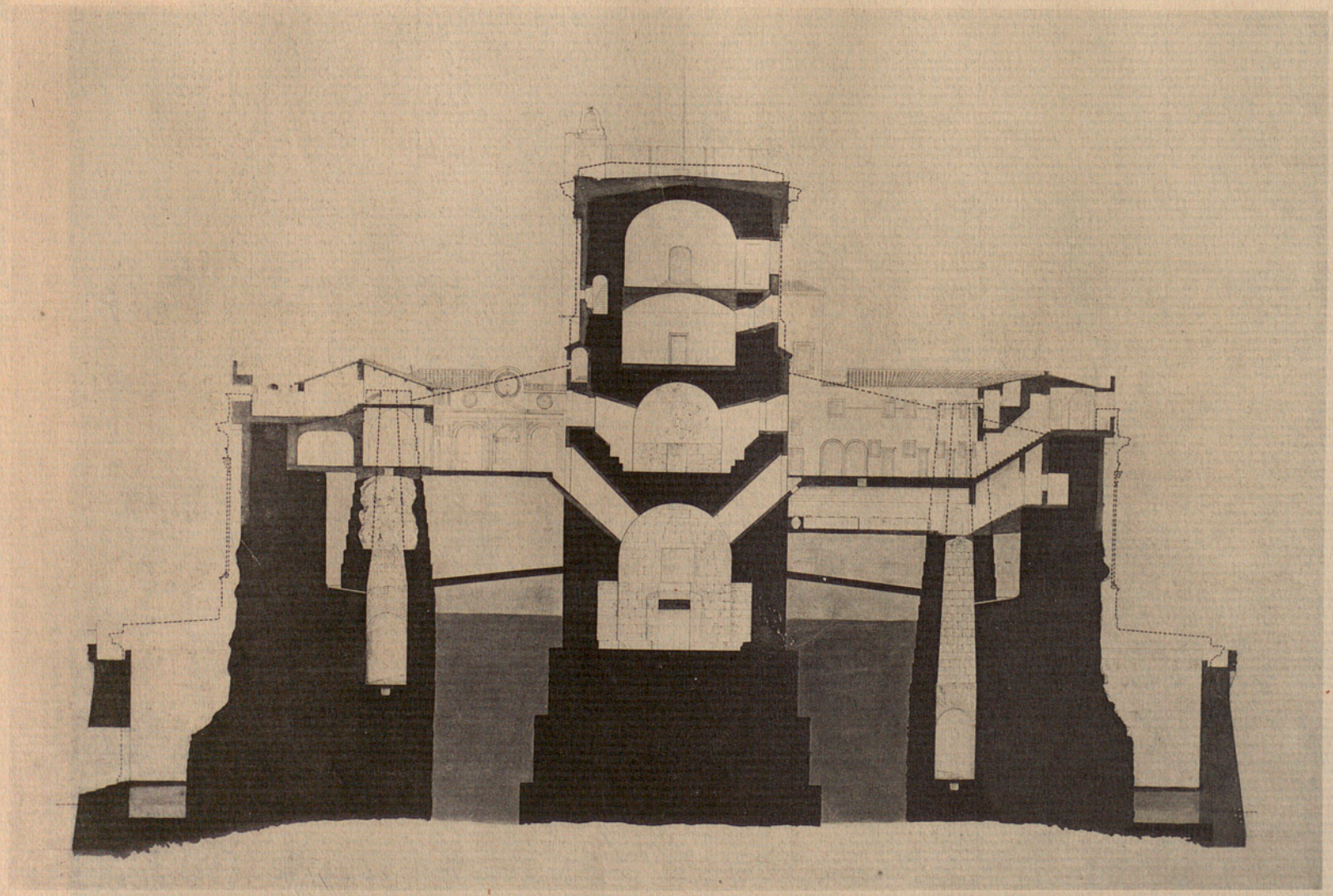
268. Brocal del *pozo* en las alturas del Castel-Sant-Angelo; mármoles del Papa Borja Alejandro VI. *Cap. 205 - p. 181*





269. Una de las adivinatorias *restituciones* del aspecto originario del hoy *Castel -Sant-Angelo* y de su puente *Elio* de Prof.s Venanzi y Gatteschi. *Cap. 205 - p. 178-179*

270. El Castel-Sant-Angelo en los siglos XVI y XVII; grabado de Ant. Filocano, 1716. *Cap. 205-p. 180-181*



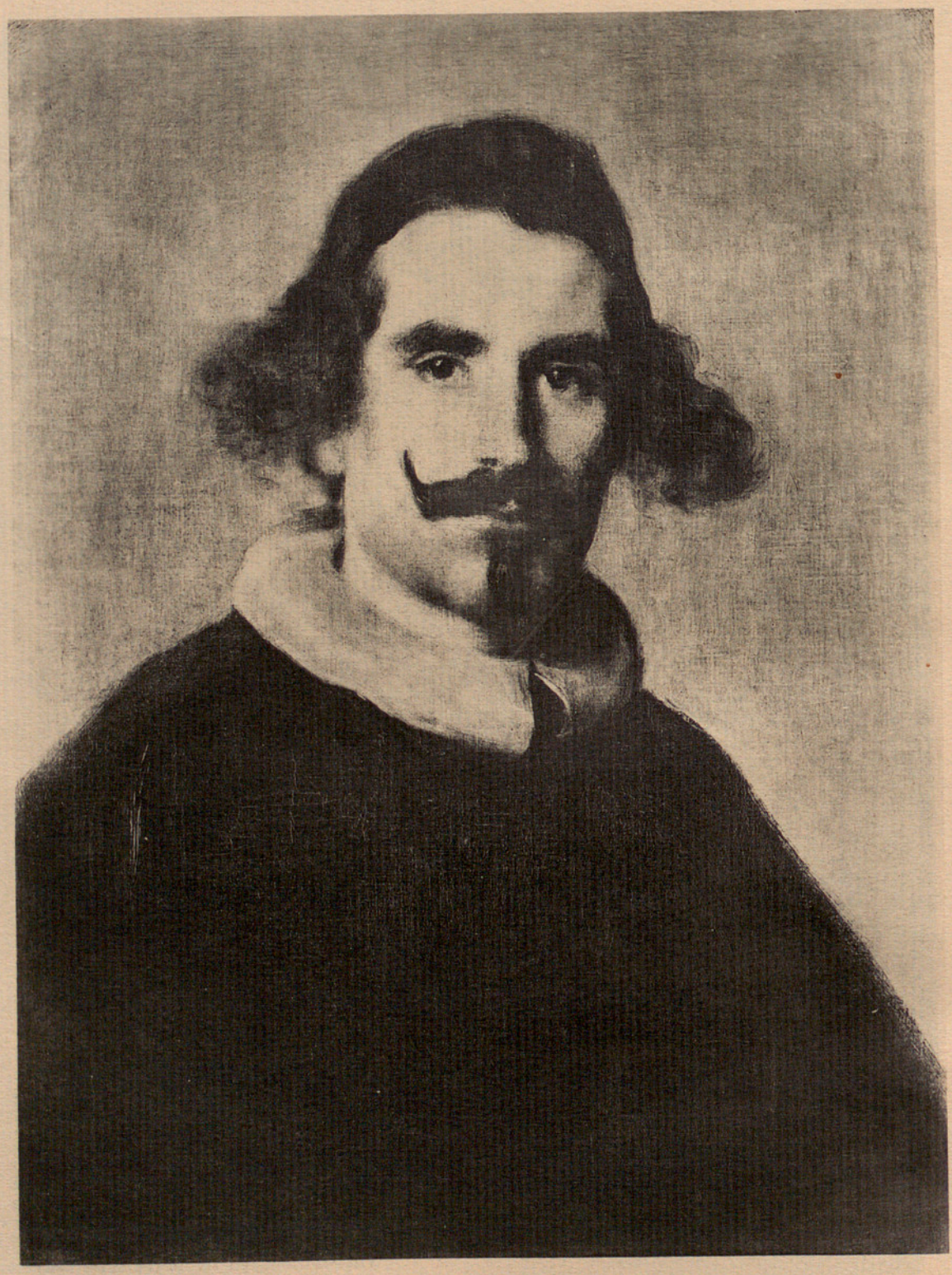
271. Sección total (W a E) del Castel-Sant-Angelo: en negro la construcción efectiva, en grises el mero relleno. Fot. Luce E. 14680 *Cap. 205 - p. 179*



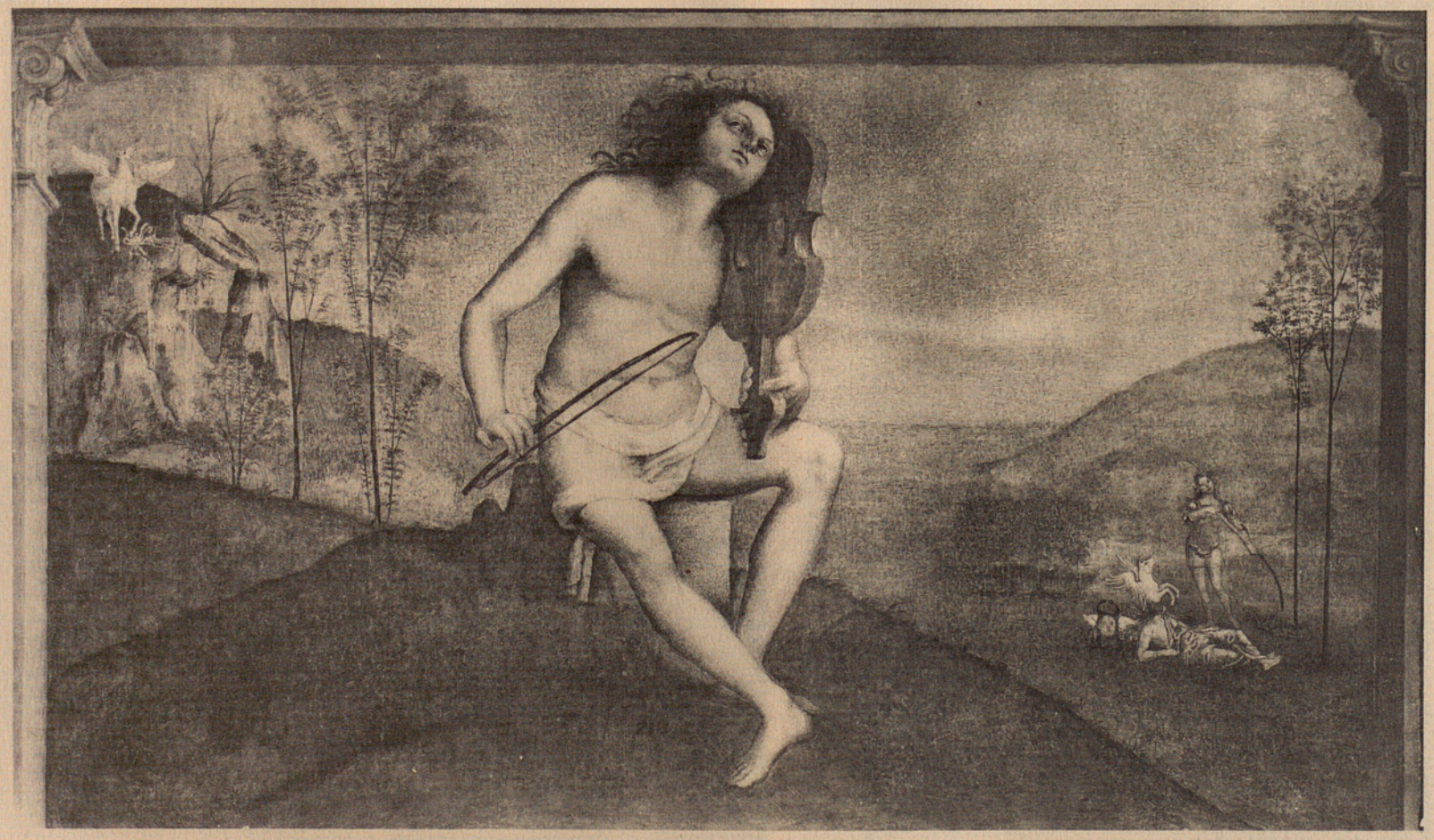
272. Estatua loricata de Trajano; Museo de la Villa-Albani. Fot. Alinari *Cap. 207 - p. 183*



273. Relieve de Antinóo, procedente de la Villa-Adriana, en Tívoli. (Nótanse las restauraciones en las manos). Fot. Alinari *Cap. 207 - p. 183*



274. Diego Velázquez; retrato de la propia mano, en trabajo rápido, probable ejecución en Ferrara, 1629, ante y para el Cardenal Legado Sacchetti, y procedente de su colección de pinturas, hoy en la Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211*



275. Apolo; fresco sobrepuerta en la Magliana de Julio II Róvere, de mano de Juan el España, (fl...1470...1532...). Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190*





276. La Musa Clio de la Historia, de Juan el España; (fl...1470...1532...) fresco de la Magliana de Julio II Róvere. Pinacoteca, del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*

277. La Musa Enterde, de la Flauta, de Juan el España; fresco de la Magliana, de Julio II Róvere. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*





278. La Musa Melpomene, de la Tragedia; fresco del España, de la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*

279. La Musa Erato, de la Danza; fresco del España, de la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*





280. La Musa Urania, de la Astronomía; fresco del España, de la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*

281. La Musa Polimnia, de la Elocuencia; fresco del España, de la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*







282. La Musa Calliope, de la Epopeya; fresco del España, en la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*

283. La Musa Tallía, de la Comedia; fresco del España, en la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*

284. La Musa Terpsícore, de los Coros; fresco del España, en la Magliana de Julio II. Pinacoteca del Capitolio. Fot. Alinari *Cap. 211 - p. 190 - 191*



285. La Virgen y el Niño; mal llamada Madonna Gitana, de Murillo, (1616 + 1682), en la Gallería Corsini. Fot. (?) *Cap. 218 - p. 197*





286. La Virgen y el Niño; de Murillo (1616 +1682). Detalle de la mal llamada la Gitana, en la Gallería Corsini. Fot. Luce *Cap. 218-p. 197*

286 bis. La Virgen y el Niño; de Murillo (1616 + 1682). Detalle de la mal llamada la Gitana, en la Gallería Corsini. Fot. Luce *Cap. 218-p. 197*



287. La adoración de los Pastores; cuadro no grande del Greco, Doménikos Zeutokópoulos, (1541 +1614), en la Gallería Corsini. Fot. Alinari *Cap. 218 - p. 197 - 198*



288. El Bautismo de Cristo; cuadro no grande del Greco, Doménikos Zeutokópoulos, (1541 + 1614), en la Gallería Corsini. Fot. Alinari *Cap. 218 - p. 197 - 198*



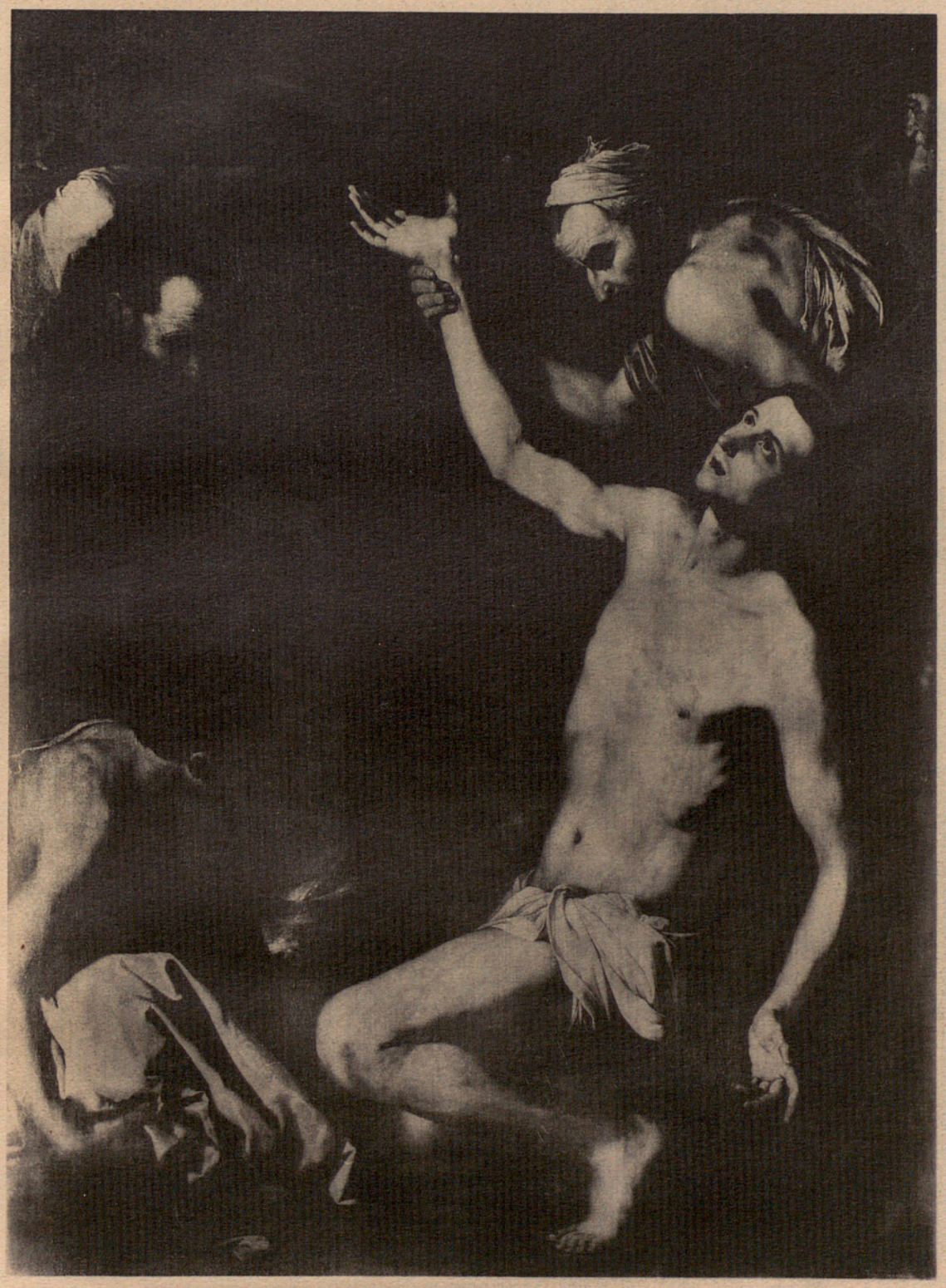
289. Boceto para las pinturas del techo del Gesú; glorificación de San Ignacio de Loyola, del Baciccia, (1639 + 1709), en la Gallería Corsini. Fot. Luce *Cap. 218 - p. 198*



290. Boceto para las pinturas del techo del Gesú; glorificación del Santo Nombre de Jesús, del Baciccia, (1639 + 1709), en la Galleria Spada. Fot. de la Gallería *Cap. 217 - p. 196*



291. El Papa de Velázquez, Inocencio X; Pamphili, la obra cumbre del pintor, (1599 +1660), en Galleria Doria-Pamphili. Fot. Anderson *Cap. 214 - p. 194*



292. El Martirio de San Lorenzo; de Ribera *lo Spagnoletto* (1591 +1662), en la Pinacoteca Vaticana. Fot. Anderson *Cap. 219 - p. 201*



293. Los desposorios místicos de Santa Catalina de Alejandría, de Murillo, (1617 +1682), en la Pinacoteca Vaticana. Fot. Alinari *Cap. 219 - p. 202*



294. La adoración de los pastores, de Murillo, (1617 + 1682), en la Pinacoteca Vaticana. *Cap. 219 - p. 202*







295. Monumento a Simón Bolivar. Elevado por las seis naciones bolivianas.
Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 229 - p. 215*

296. Monumento a Manuel Belgrano, gloria de Buenos Aires, su patria.
Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 230 - p. 216*

297. Monumento a Bartolomé Mitre, historiador y Presidente de la Argentina.
Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 230 - p. 216*



298. Monumento a la brazileira Anita, esposa de Garibaldi; del escultor Mario Rutelli, en 1931. Fot. Anderson *Cap. 232 - p. 217*

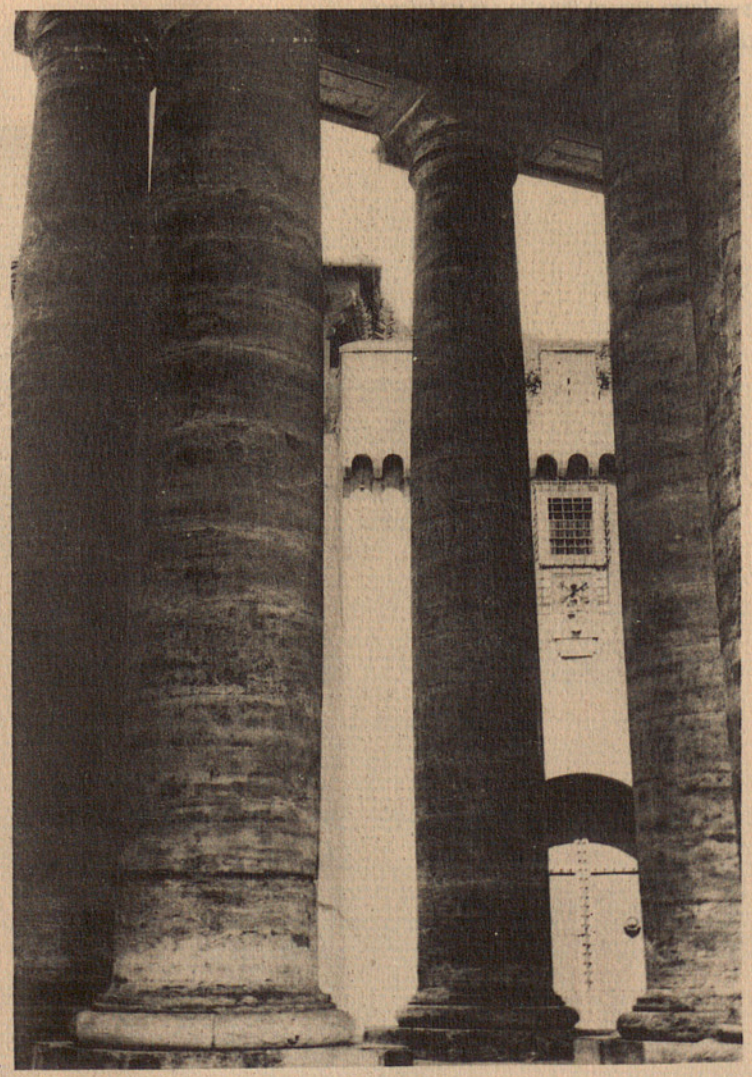




299. Monumento epigráfico del poeta Martial. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 233 - p. 218*

300. El Obelisco levantado por Godoy, en la Villa-Celimontana. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 234 - p. 219*





301. La Casa de los Borjas, y Escalinata o *Salita dei Borgia.* Fot. Sr. Olarra *Cap. 236*

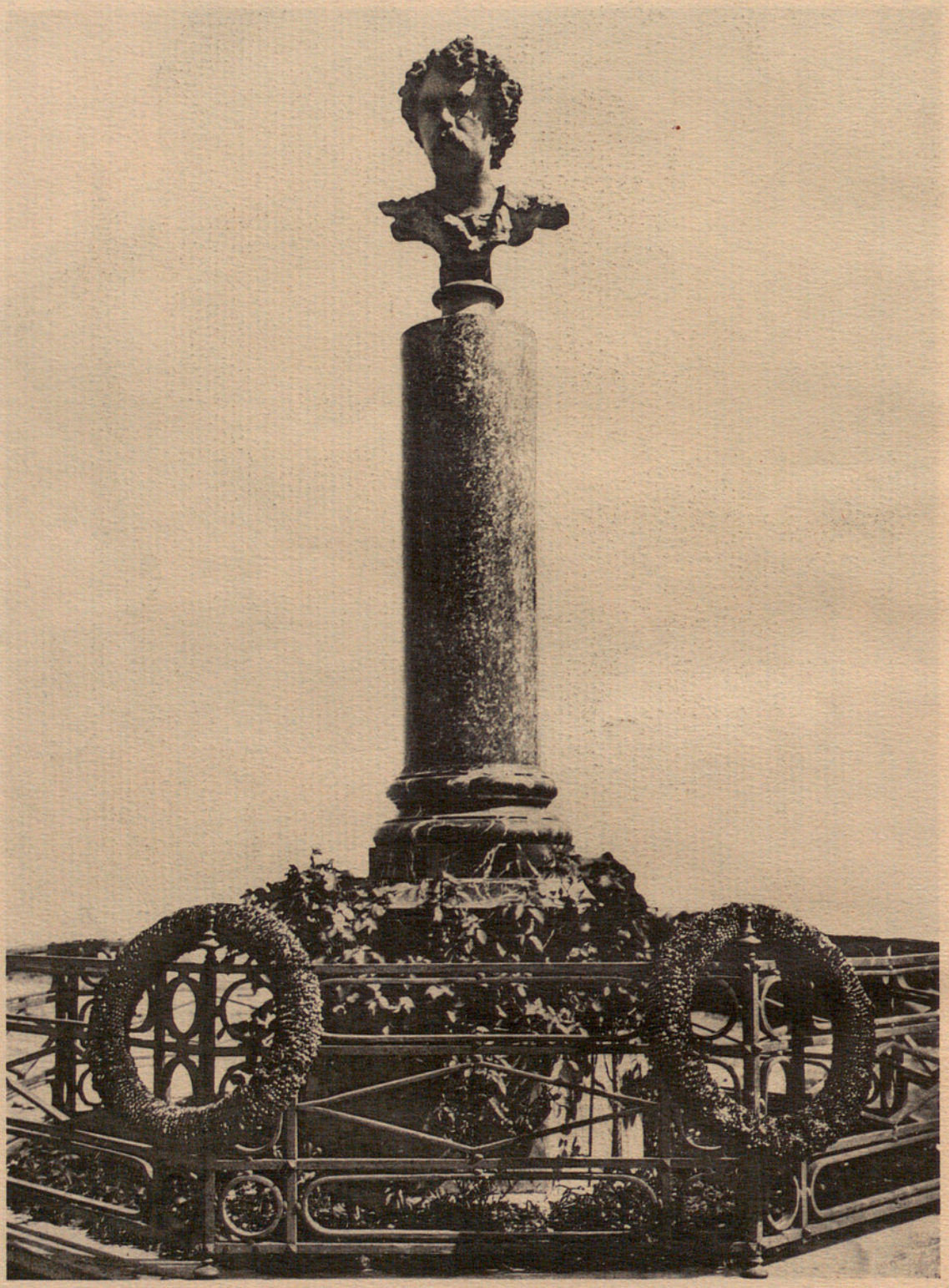
302. Portal fortificado del Vaticano, detrás de la Columnata del Bernini; con escudo de Alejandro VI, Borja. Fot. Sr. Pérez Comendador *Cap. 237 - p. 224*



303. Una de las torres de las Casas Borja, en el Fagutal, (hecha campanario después). Fot. Luce *Cap. 234 - p. 222 - 223*

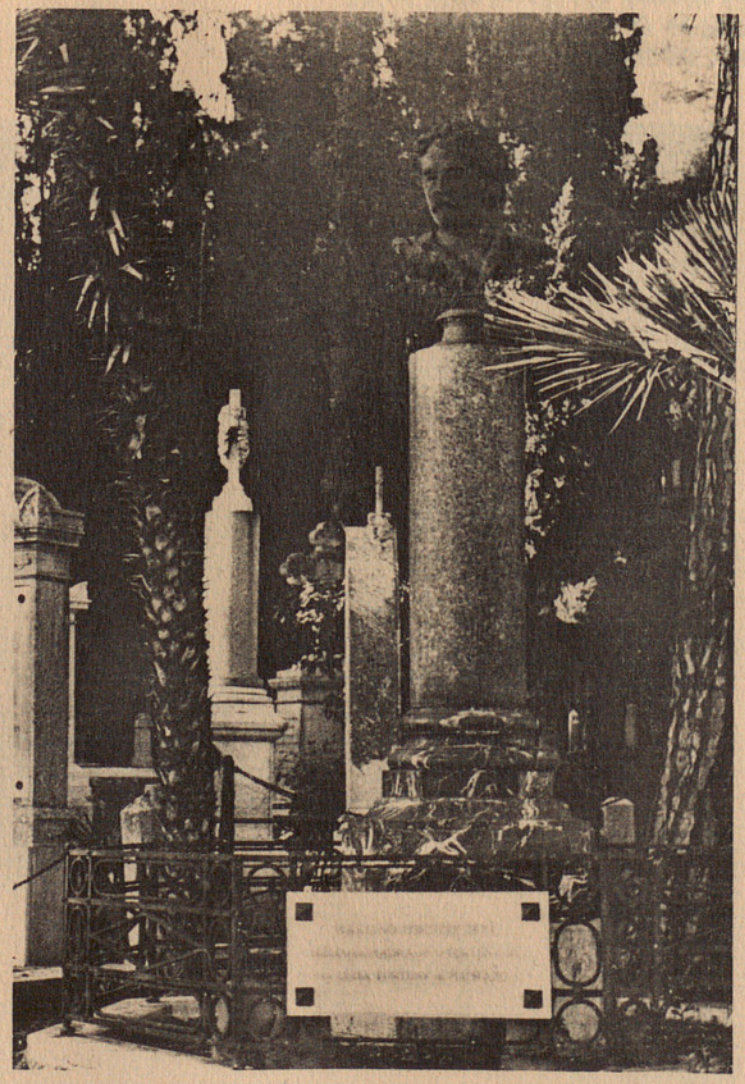


304. Una intacta Casa de familia española del siglo XVI: los Vacas (?), en Vía della Vignaccia. Fot. Anderson (?) *Cap. 238 - p. 226*



305. El monumento sepulcral del pintor Fortuny; en el Verano (aspecto primitivo). El busto, obra de Gémito (1852 +1929). Fot. Luce *Cap. 246 - p. 231*





306. El monumento sepulcral del pintor Fortuny, años después. Fot. Sr. Olarra *Cap. 246 - p. 231*

307. El monumento sepulcral del pintor Fortuny, más al día. Fot. Sr. Olarra *Cap. 246 - p. 231*



308. El Testaccio, mota artificial, integrada con tierra de España (y de Sicilia y Africa), visto cuando aún dependía del ramo de Guerra. Fot. Anderson *Cap. 247 - p. 232*



309. Un Obelisco de Adriano; desde más de un siglo erigido en el Pincio. Fot. Anderson *Cap. 201-p. 173*

R.910

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

N.º Registro: 910 Fol.

Signatura: Hist. Art
Cult Gral

Sala X

Armario

Estante

ELIAS TORMO

MONUMENTOS

DE ESPAÑOLES

EN ROMA,

Y DE PORTUGUESES

E HISPANO-AMERICANOS

TOMO II