

PORTUGAL

EL ROMÁNICO RURAL

La reconquista portuguesa fué más rápida que la castellana, el reino más pobre, y las tradiciones artísticas, menguadas. Ningún efecto del arte de las peregrinaciones podía irradiar hasta estas encantadoras campiñas situadas más al sur del Lima, y los lusitanos, enervados con su independencia, luchadores y enérgicos, quedaban mal dotados en lo tocante a cuantía artística. El país riente, el Portugal que fundó Alfonso Enríquez con la espada, ya propendía a un cierto barroquismo, que no hay que olvidar entre los antecedentes del gran arte manuelino, pero, en cambio, las iglesias gallegas anteriores a la independencia eran tan mezquinas y sobrias que los canteros del territorio no hicieron sino seguir aquella joven y seca tradición, enriqueciéndola con cuantos elementos juzgaron ornamentales. Pero, en el joven reino de Portugal el arte románico no se limitó a ser una herencia de las estructuras gallegas. Ciertamente que no aparecen grandes excelencias plásticas, pero sí una recia originalidad, a la vez escueta y barroca, consagrada en santuarios rurales. Se construía, sobre todo entre Duero y Miño, en el áspero granito gris de la tierra, y los artistas locales, pues ninguno exótico y de arrestos parece existir antes de que se acometieran las catedrales de Lisboa y Coimbra, nutrieron con tipos de su imaginación las sencillísimas iglesias de una nave en las tierras de Braga y Guimaraes. El modelo más repetido es el de iglesia con una nave y ábside cuadrado, conforme a arcaísmos de Galicia, pero aun interpretados con mayor austeridad. Uno de los primeros edificios ha de ser, sin duda, la iglesia de Villarinho, con óculo calado sobre una sencilla puerta de medio punto, con tímpano y arquivoltas lisas y capiteles bien toscos y bajos, y la capilla de San Miguel do Castelo, en Guimaraes (fig. 518). Esta capilla, de sillería basta, con arco de presbiterio muy cerrado sobre jambas, sin otra decoración que tímidos zigzags en la puerta occidental, puede ser muy bien la iglesia en que, en 1111, fué bautizado Alfonso Enríquez, después de nacer en el gran castillo de Guimaraes. Esta fortaleza, muy articulada, es el más ilustre ejemplo de fortificación románica lusitana; como plaza fuerte databa de 927, año en que la había construído doña Mumadona, viuda del conde de Túa y Oporto, Hermenegildo Gonzalves Mendes. Enrique I lo había rehecho como segura salvaguardia de independencia del naciente reino, y los macizos paramentos de sillería, coronados por merlones puntiagudos, tienen todo ese aire primitivo y exento de redondeces de la arquitectura al sur del Miño. Hasta 1185, en que murió Alfonso Enríquez, el gran rey lusitano extendió su mano repobladora e inteligente y todo lo más personal del románico conservado deriva de su aliento beneficioso. Maravilla ver cómo el entonces pequeño reino multiplicaba sus energías para repoblar y trazar su constelación de



Fig. 518. — CONJUNTO EXTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL DO CASTELO, EN GUIMARAES (PORTUGAL).



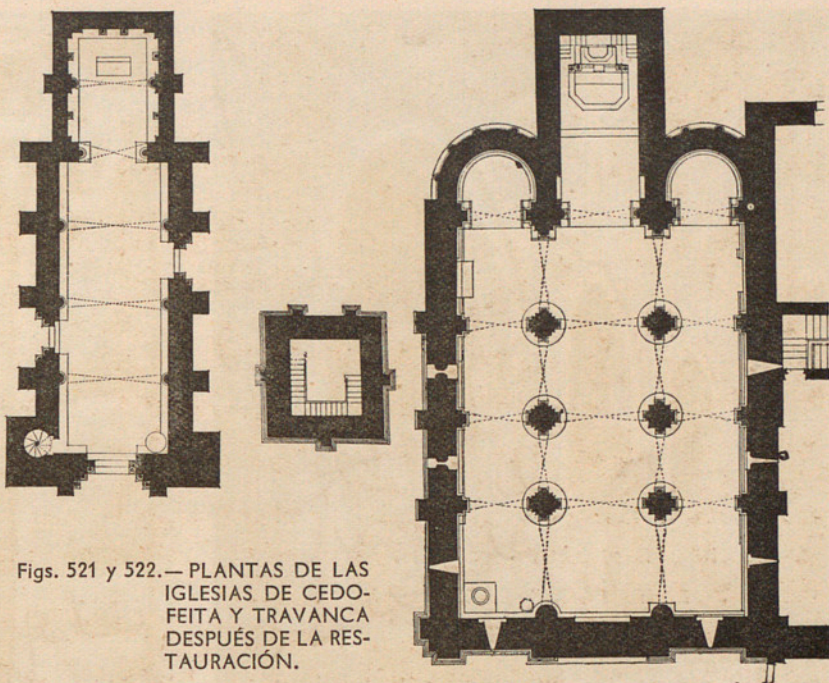
Fig. 519. — PUERTA SEPTENTRIONAL DE LA IGLESIA DE CEDOFEITA, OPORTO (PORTUGAL).



Fig. 520. — PUERTA DE LA TORRE DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE TRAVANCA (PORTUGAL).

santuarios y defensas militares, hasta constituir una tierra tan perfectamente organizada como lo era Castilla. Advirtamos, de paso, que, amorosos de estos sus primeros momentos de la independencia, los portugueses han desarrollado, particularmente en los últimos lustros, una inteligente, extraordinariamente cuidadosa política de restauración, librando a estas vetustas iglesias de sus postizos, corrigiendo mutilaciones y devolviendo, hasta a las más modestas capillas rurales, su aspecto primitivo.

Uno de los primeros monumentos datables es la rica y airosa iglesia de Cedofeita, en Oporto, que como monasterio ya se menciona en 8 de marzo de 1120, fecha de la bula de Calixto II "Officiis Mei". Continúa el ábside cuadrado, pero los muros con contrafuertes tienen una prestancia superior a lo visto anteriormente (fig. 521). La puerta occidental, de arquivoltas lisas, da en sus seis capiteles de toscos pájaros y cuadrúpedos el tono de la estatuaria portuguesa. Sobre esta puerta, una ventana de medio punto es la organización clásica de las iglesias de Coimbra, y la puerta septentrional, apuntada, es notable por su tímpano con el Agnus Dei (fig. 519). El cordero, muy plano, está enredado en una aureola de cenefa simplicísima, emblema grato a los escultores lusitanos, que lo repiten en otras iglesias. En Fontarcada (Povoa de Lanhoso), la puerta oeste, algo apuntada, se abre bajo un gran rosetón calado. No hay más ornato que una imposta de billetes y tres arquivoltas de bolas, como las que decoran, con otros motivos lisamente florales, la portada meridional. Pero el tímpano occidental también dibuja un cordero, de talla muy plana entre hojas tratadas a bisel, como ataurique, y semejante símbolo decora la iglesia de Travanca, el primer esfuerzo notable de este arte; la de Travanca es iglesia de tres naves, los ábsides redondos con gruesas medias columnas e imposta abilletada (fig. 522). En el interior, el propósito era hacer una basílica abovedada, y a este tenor se alzaron los recios pilares cruciformes soportando arcos agudos (fig. 523), pero no se iniciaron las bóvedas y la cubrición se hizo con madera. Los capiteles, vegetales y de monstruos, del interior, son de mejor talla que los de la puerta oeste, apuntada y con tímpano liso, y de la norte. A este lado se alzó una fortísima torre militar con contrafuertes hasta casi la mitad de su altura, matacanes y comunicación con la iglesia por un pasadizo volado. En el lienzo oriental de la torre se abre una curiosa puerta de dos arquivoltas apuntadas sobre jambas, la primera de sirenas en talla plana y gruesa y la segunda de cabezas de buho, todo enmarcando un tímpano con los acostumbrados cordero y cruz (fig. 520). Por esta decoración y por la apostura castrense de la torre, que veremos repetirse en San Martinho de Mouros, Travanca es de los templos más significativos del románico portugués.



Figs. 521 y 522.— PLANTAS DE LAS IGLESIAS DE CEDOFEITA Y TRAVANCA DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.



Fig. 523. — NAVE CENTRAL DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE TRAVANCA (PORTUGAL).



Fig. 524. — DETALLE DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE BRAVAES (PORTUGAL).



Fig. 525. — DETALLE DEL SEPULCRO DE EGAS MONIZ EN LA IGLESIA DE PAÇO DE SOUSA (PORTUGAL).

Otra iglesia de empuje fué la de Aguas Santas. Aquí, los arcos divisorios son de medio punto sobre columnas de módulo muy rechoncho y ricos capiteles que tampoco presenciaron embovedamiento alguno. La decoración exterior es muy ecléctica. El hastial occidental abre, entre dos gruesas torres, una puerta de baquetones, ábacos lisos y capiteles casi cistercienses. La puerta septentrional, con tímpano en que se efigia una torpe cruz, es también inferior a la sobria alineación de los aleros con arquillos semicirculares y trilobulados sobre los canes. Los ábsides son cuadrados, y en el muro meridional del central, rompiendo una imposta de billetes, se abre una preciosa ventanita con capiteles de entrelazos y fustes muy decorados.

Antes de seguir adelante, un respeto cronológico impone revisar la comarca occidental de Entre Duero y Miño que vió construir durante la primera mitad del siglo XII un tipo sencillísimo de templo de una pureza insistente, poco desvirtuada con el correr de los años. Las iglesias rurales de esta comarca responden a la planta de una nave y un ábside, éste siempre cuadrado y bastante más bajo que la cubierta de la nave, diferencia que se aprovecha, como en buena parte de lo gallego, para abrir un óculo. La puerta principal suele abrirse en la fachada oeste, pero no faltan nunca al sur una puerta secundaria e incluso otra al norte. Semejante traza se da en una de las más antiguas iglesias portuguesas, Santo Tomé de Correlhao, fechada en 1132 por la inscripción "IN ERA MCLXX", que campea en la entrada septentrional sobre el tímpano apuntado, donde se cala una cruz. La iglesia de San Claudio de Nogueira, en Viana do Castelo, también está fechada antes de la mitad del siglo, en 1145 ("E(RA) MCLXXXIII"). Fué consagrada en 1201 por don Pedro, obispo tudense, y en este caso el tímpano, con cuatro calados en aspa, se perpetúa como una consigna decorativa, así como los billetes de la ventana absidal y los serpenteados del arco de triunfo, todo muy tosco y tendiendo al esquema. Del propio tipo son las iglesias de Ponte de Lima, San Martín de Friestelos, la iglesia de Vila Nova de Muíia, Santa Eulalia de Refojos de Lima, Santa Maria de Arcuzelo y San João Baptista da Comenda, de Tavora. Esta última iglesia perteneció a la orden de Malta. Sus puertas oeste y sur son apuntadas, con tímpano de arquitos incisos; una graciosa ventana meridional muestra figuras esculpidas en los fustes, una con un rollo y otra con un libro abierto. La fecha de 1190, verosímil, consta en la puerta occidental por el epígrafe "E(RA) M CC XX VIII".

Pocas variedades hay en los restantes ejemplares comarcanos: Santo Abdao de Correlhao, más rico de decoración, deja ver en el tímpano de la puerta oeste un entrelazo y una paloma sobre una cruz, a los lados de un espacio vacío de donde se picó, en 1750, una figura desnuda que debió ser interesantísima. San Martinho de Crasto, monasterio fundado en 1136 por Omerico Soeiro y consagrado en 1182 por don Godinho, tiene una gran torre defensiva a los pies, como en San Martinho de Mouros. Por rara excepción, quedan restos de una magnífica iglesia de tres naves en Santa María de Ermelo, cada nave con cuatro arcos. Naturalmente, los ábsides son cuadrados, y sobre el central se abre un bello rosetón.

Lo más espléndido de este interesante grupo regional es el templo de San Salvador de Bravaes, que sigue la planta consagrada y tradicional de una nave y un ábside cuadrado, éste sin ventana; pero hay una buena serie de injerencias selectas mal interpretadas, como el alero de billetes sobre canes, el soberbio arco lobulado sobre el ábside, la imposta de billetes del interior, el excelente arco de triunfo, con arquivolta de cuadrúpedos relacionables con la decoración de la catedral de Braga, y, sobre todo, la escultura de la puerta

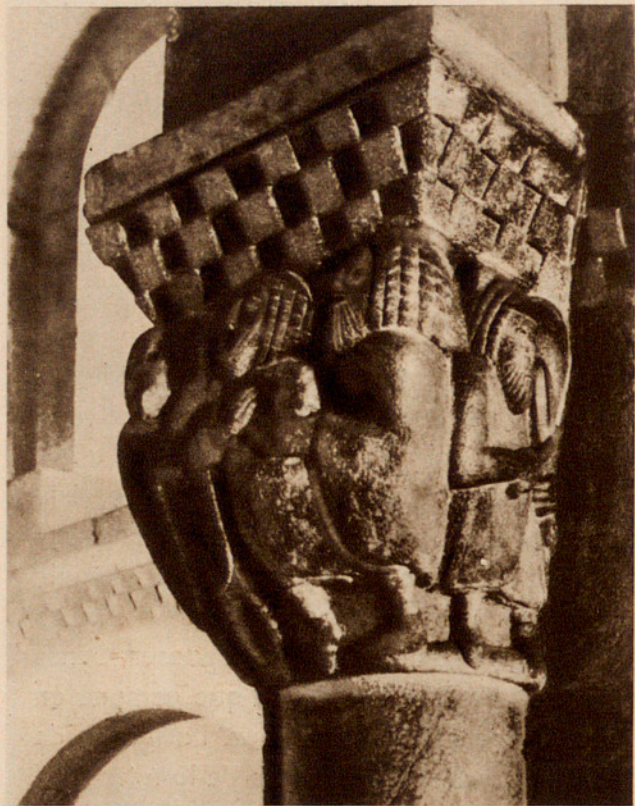


Fig. 526.—CAPITEL DE LA IGLESIA DE SAN CRISTOVAO DE RIO MAU (PORTUGAL).



Fig. 527.—INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE RATES (PORTUGAL).



Fig. 528.—FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE RATES (PORTUGAL).

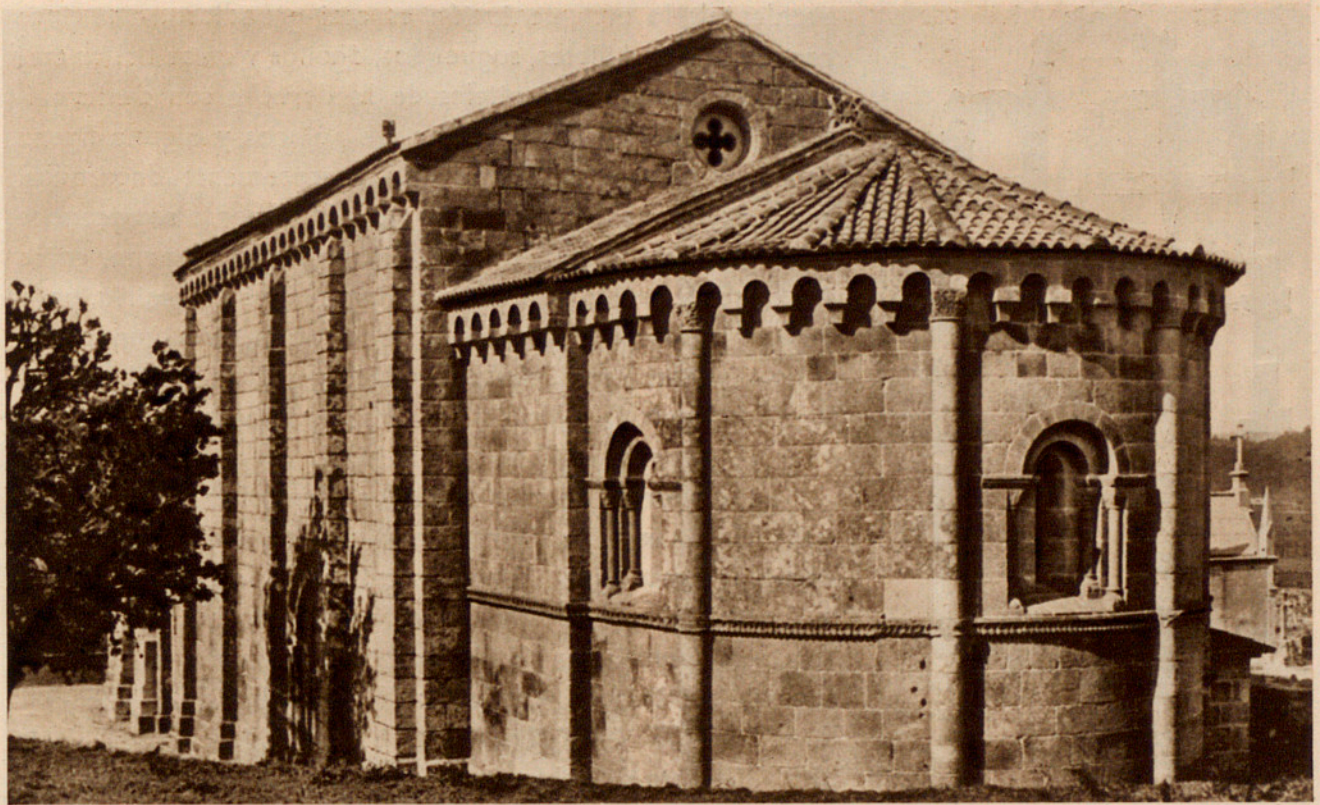


Fig. 529. — ÁBSIDE DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE FERREIRA (PORTUGAL).



Fig. 530. — FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE SANTIAGO, EN COIMBRA (PORTUGAL).



Fig. 531. — FACHADA PRINCIPAL DE LA CATEDRAL DE COIMBRA (PORTUGAL).

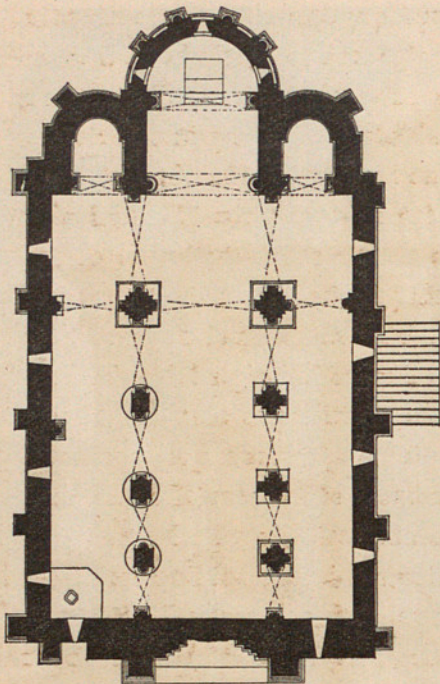


Fig. 532.—PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE RATES.

occidental; la ornamentación es casi grandiosa, con cinco arquivoltas de billetes, sogueados, águilas y otros bultos casi inidentificables. Los capiteles de la derecha son de tosquísimos vegetales, y los opuestos, de pájaros y alguna figura humana, todo sobre fustes muy barrocammente decorados, amén de dos cariátides en las que difícilmente se reconoce la Anunciación (fig. 524). El Pantocrátor del tímpano, entre dos ángeles, está realizado con alguna mayor maestría, pero siempre respondiendo a fórmulas, como el otro tímpano de la puerta meridional, con Agnus Dei de relieve muy bajo, del tipo de Cedofeita y Travanca, de mayor tosquedad que las interpretaciones de Rates y Rio Mau.

Sin embargo, aunque no en los grandes conjuntos ornamentales, la escultura funeraria portuguesa sí gozó un momento de fresca espontaneidad. En Paço de Sousa se conserva la tumba del que fué ayo de Alfonso Enríquez, aquel Egas Moniz que murió en 1144, fecha suministrada por la inscripción del túmulo, que dice: "HIC REQUIESCIT FYS DEI EGAS MONIS VIR INCLITVS ERA MILLESIMA CENTESIMA LXXXII". Esta singular pieza, con un frente dividido en tres

frangas, es plenamente portuguesa (fig. 525). La franja inferior, con una cenefa de temas vegetales no desemejantes de algunas arquivoltas lusitanas, está prendida de la rudeza vigorosa de la escena que sobre ella corre, con los hijos de Egas Moniz cabalgando monturas de pesadilla mientras son despedidos por las dueñas. Aun con lo irreal de la escena, hay gran brío en el movido friso, por cierto superior a la franja alta, donde se representa la cabalgata del héroe hacia el rey de Castilla; había sido en 1127 cuando este honrado portugués, leal y cumplidor, habíase encaminado a la corte de Alfonso VII para constituirse preso, como fiador garante del pacto de Guimaraes, en virtud del cual el Emperador levantaba el sitio de tal plaza y el rey lusitano devolvía cierto número de ciudades gallegas capturadas en la anterior guerra. Por cierto que Egas murió el mismo año en que su protegido veía más sólido el reino portugués por la protección del papa Lucio II. Ruda, pero elocuentemente se plasmaba esta epopeya; otro fragmento del túmulo, con la muerte y entierro del conde en un sarcófago, completa la vibrante escena.

Ruda, original, fragante de virtudes viejas, es ésta la pieza capital de la escultura románica portuguesa. Las gracias que en ella apuntaban se perdieron sin seguidores, reducida la estatuaría a capiteles y tímpanos, cada vez con mayor bastedad. De toda esta escultura atrevida y torpona hay un ejemplar bien expresivo en la iglesia de San Cristovao de Rio Mau: afortunadamente, está fechada, en 1151 según inscripción en que puede leerse: "IN ERA MCLXXXVIII PETRVS DE OAQI INDIGNVS SACERDOS CEPIT EDIFICARE ECCLESIAM ISTAM IN HONORE S(AN)C(T)I XR(I)ST(O)FORMI". La planta de la iglesia es la acostumbrada de una nave y un ábside, éste abovedado y dividido por un perpiaño. Es excelente el arco de triunfo, con recargamiento de billetes en imposta y arquivolta, donde alternan con sogueados. Los grandes capiteles del arco son historiados (fig. 526), el de la derecha con un músico tañendo una viola. Resulta delicioso el hastial del ábside con una preciosa venta-



Figs. 533 y 534.— INTERIOR Y TRIFORIO DE LA CATEDRAL DE COIMBRA (PORTUGAL).



Fig. 535.— ARCO DE LA ABSIDIOLA DEL EVANGELIO EN LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE LEIRIA (PORTUGAL).

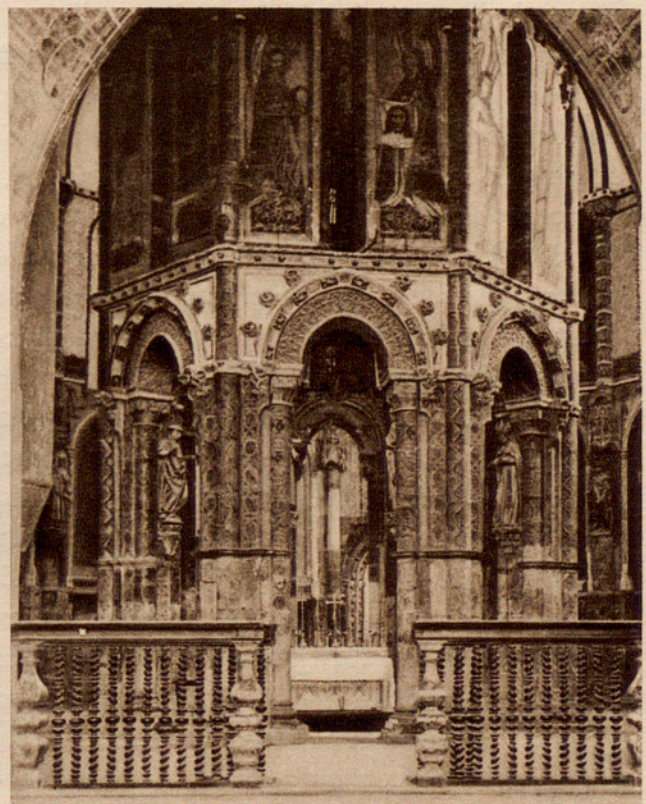


Fig. 536.— INTERIOR DE LA "CHAROLA" EN EL CONVENTO DE CRISTO, EN TOMAR (PORTUGAL).

nita de arco abilletado y piñón culminado por la figura de una especie de ángel u obispo con alas. De toda esta audaz estatuaria figurada, en que la mano ejecutora no estaba al nivel del cerebro ansioso de decoraciones, es sobresaliente la puerta occidental, apuntada, con arquivolta mayor e imposta de entrelazos, y capiteles muy esquemáticos. El tímpano muestra a un prelado con báculo y bendiciendo, y a sus lados, dos acólitos y representaciones del Sol y la Luna. Si comparamos esta talla plana, arbitraria y en extremo convencional, substituyendo los pliegues de vestes con rayados paralelos, con el bulto grueso, pero mucho más animado y vivo de Anciaes y Bravaes, advertiremos una regresión en la escultura portuguesa conforme se iba adivinando la transición. Evidentemente, hubo algún cierto momento de mediados del siglo XII en que la espontaneidad sin modelos ni escuelas intentó fijar realismos por la vía más expeditiva, la de la contemplación del natural. Tardó poco en perderse el intento y degenerar, pero siguieron las ambiciones representativas y este ejemplo de Río Mau es suficientemente demostrativo.

También lo es otro edificio datado inmediatamente después: la iglesia de San Pedro de Rates, que fué mandada construir en 1152 por doña Mafalda, esposa de Alfonso Enríquez. Es uno de los templos más logrados, pues alinea tres naves de arcos apuntados sobre pilares cruciformes (fig. 527), pero, como de costumbre, desde los capiteles no se voltearon perpiñones y las naves se techaron con madera, alcanzando a cubrirse tan sólo un tramo de la meridional con gruesa crucería. El crucero no se acusa en planta, pero sí en alzado por una gran torre cuadrada, y todo queda de aspecto muy macizo y robusto, como los contrafuertes en dos pisos y el hastial occidental, sin más hueco que la puerta. El interior del ábside lleva arquerías ciegas, y, por ello, lo singular en Rates es la decoración, que cubre los trasdoses de los arcos absidales y desarrolla en los capiteles de las naves una serie tan interesante y rica como la compostelana. De las dos puertas, la meridional tiene arco lobulado y tímpano con el Agnus Dei. Hay una exuberancia grande de decoración que se advierte hasta en las basas, una de ellas efigiando un mono que devora a un hombre. El esfuerzo principal se empleó al verter decoración en la puerta principal, en la fachada oeste (fig. 528); tiene cinco arquivoltas con figuras estilizadísimas en el sentido de la curva y tímpano con el Pantocrátor en la mandorla, escoltado por dos figuras y simbolismos de ángeles. En resumen, los capiteles de Rates con sirenas, cuadrúpedos y buena variedad de temas animales y vegetales, en las portadas y el interior, aquí bajo imposta abilletada, son de lo más sano y logrado del arte portugués.

En otras iglesias, Lomar, cerca de Braga, Jasente y Escaramao, la nave y el ábside cuadrado se acometen sin mayores complicaciones ornamentales. En Escaramao incluso se prescinde de columnas en la puerta apuntada y las tres arquivoltas apoyan sobre jambas. También es de ábside cuadrado el templo de Pova de Milieu, con lisuras en el tímpano y arquivoltas, aunque no falte el clásico rosetón sobre la puerta. En Gandara, con la misma planta, son asimismo lisos los tímpanos sobre ménsulas, con capiteles de mal relieve, comparables a los de las iglesias de Boelhe y San Romão de Aroes. En Santiago de Antas, con dos puertas apuntadas, de ellas la lateral con imposta y capiteles de inventiva original, lo notable es el gallardo arco de triunfo, exuberante de decoración; va sobre gruesas y rechonchas columnas con magníficos capiteles de aves graciosas, finamente talladas, uno de los más dignos y sanos esfuerzos del románico rural portugués.

Ya citamos San Salvador de Anciaes, una ruina importante con rica portada occidental,



Fig. 537. — CLAUSTRO DEL CONVENTO DE CELLAS, EN COIMBRA (PORTUGAL).



Fig. 538. — PUERTA DE COMUNICACIÓN ENTRE EL CLAUSTRO Y LA IGLESIA DE CETE (PORTUGAL).



Fig. 539. — ÁNGULO SUDOESTE DE LA "DOMUS MUNICIPALIS" DE BRAGANZA, DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

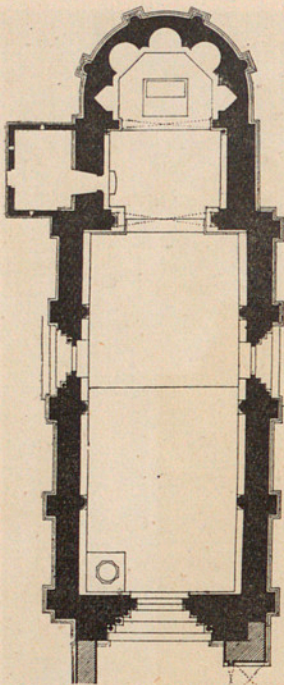


Fig. 540. — PLANTA DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO DE FERREIRA DESPUÉS DE LA RESTAURACIÓN.

de organización semejante a la de Bravaes; han desaparecido las columnas de los lados, pero subsisten las arquivoltas mostrando peralte, muy recargadas y cobijando tímpano en dos piezas con una tosca versión del Salvador. La puerta occidental de la iglesia de Rubiaes es más sencilla, con tres gruesos baquetones de medio punto trasdosados con billetes; de nuevo hallamos en los fustes las torpes cariátides.

En el románico portugués no hay ni los más ínfimos indicios de mudejarismo. Sería preciso llegar a la región de Traz os Montes para hallar, además de las iglesias de Belver y Selores, análogamente bastas a lo descrito, la mezcla románicomorisca de la de Castro de Avelas, el único monumento representativo de esta tendencia. En cambio, los elementos ornamentales son muchas veces originales.

En Cedofeita vimos decorarse uno de los primeros tímpanos lusitanos; después va siendo elemento frecuente, si bien no tanto en la primera mitad del siglo; no lo hay en Vilar de Frades, una de las iglesias que se consideran anteriores a la erección del reino portugués. Se halla entre Braga y Barcellos, y es un antiguo monasterio arruinado, restaurado en 1070 por Godinho Viegas, aunque la construcción subsistente era muy posterior. La puerta occidental es hermosa, de cinco arquivoltas. Tres de ellas desarrollan festón de encestados,

entrelazos, filas de perlitas y óvalos. Otras dos son figuradas, una con obispos, guerreros, músicos y curiosas fieras cuadrúpedas con cabeza de grifo, todo notablemente original y con las figuras dispuestas en el sentido de la curva. Otra arquivolta lleva parejas de dos clases de aves bebiendo en copas; he aquí un tema leonés de buena época que se efigia superponiendo las parejas de bichos y haciendo monótona la composición. La escultura es bárbara, pero hay una persistencia de barroquismo lusitano, consubstancial a la raza, y un nervio sutil en esta estatuaria, que caracteriza bien a todo el siglo XII portugués. En otros monumentos de la región se pueden apreciar coincidencias genéricas, a modo de escuela determinada, visibles en las impostas, ya de billetes muy sanamente tratados, ya de unos arquitos rematados en parejas de bulbos; en Vilar de Frades, edificio clave del grupo de Barcellos, con una escultura pródiga en culebrones y monstruos vivaces, estas impostas pueden verse en su prístina tersura. Luego se estilizan y las vemos en Ferreira, uno de los más bellos edificios del grupo, y, por excepción, de ábside redondo con medias columnas (figuras 529 y 540). Su alta nave, con contrafuertes y alero de arquillos sobre canes, se magnifica en la espléndida puerta occidental, de medio punto, con cinco arquivoltas de lóbulos convexos y perforados, rara culminación hasta el extremo occidental hispano de muy característicos temas vistos en el románico del Duero altocastellano. Los capiteles de la portada son de entrelazos vegetales y aves; los ábacos de la puerta y la imposta del ábside proporcionan la descrita decoración de ángulos sobre dobles bolas, como ramos de cerezas, y este original ornato se repite en la iglesia de Manhente, en una puerta de medio punto con arquivoltas de entrelazos, billetes, rosetas y zigzags, juntamente con bulbos y estragados capiteles vegetales. El mismo insistente tema se repite en la soberbia portada resaltada de la iglesia de Unhao, decorada con entrelazos curvos, trasdós de billetes, tímpano de cruz calada y grandes capiteles vegetales, ricos y no mal tratados. La cruz calada aparece también en el tím-

pano de San Vicente de Sousa, bella puerta de muy decoradas arquivoltas, capiteles y basas. En Arnozo hay otra iglesia muy profusamente decorada; la portada occidental, con arquivolta de hojas picudas y otras de entrelazos, gruesos billetes, pájaros y cuadrúpedos, acompañados también de esta imposta original de los ramos de cerezas, no degenerados, como en Vilar de Frades. En algún otro edificio secundario se dan con angulosidades y estilizaciones.

Dos de los más importantes monumentos de esta tierra son la colegiata de Barcellos y la abadía de Pombeiro, dos de los intentos portugueses del siglo XII por lograr cumplidos edificios de tres naves; la colegiata de Barcellos las desarrolla, en efecto, con arcos muy apuntados, pero los pilares cruciformes se interrumpen a partir de los capiteles. La puerta principal, muy apuntada, tiene decoración bárbara, y sus capiteles de lazos, vegetales de mínimas palmetas estriadas verticalmente y algún pájaro, son un absoluto fracaso decorativo. La abadía de Pombeiro es enteramente transitiva por la decoración de sus naves y por la factura de la puerta occidental, la primera arquivolta con figuras en el sentido de la curva. Otros edificios dignos de mención en esta comarca son los de San João de Longos Vales, un buen ábside semicircular con ventanas de trasdós abilletado sobre medias columnas y excelentes capiteles, Paço de Ferreira y alguna otra capilla menor.

LAS CATEDRALES

Hasta aquí nos hemos ocupado del románico rural, cuyas inspiraciones artísticas, realizadas con fortuna muy desigual, nada debieron a la prestancia que hubiera podido irradiar de los centros catedralicios; incluso monumentos próximos a Coimbra y a Braga organizan sus infantiles decorados como si la más selecta arquitectura de Portugal no contuviese enseñanzas aprovechables. Verdad es que la transición sobrevino antes de que se concluyeran las primeras catedrales, y que la última, la de Évora, no podía sentar escuela de arte románico en región donde éste había llegado harto tarde.

La catedral príncipe entre las construídas fué la de Braga; hacia 1100, Enrique de Borgoña y doña Teresa pusieron todo su mejor empeño en la erección de esta basílica, que se decía haber fundado San Pedro de Rates, el discípulo de Santiago; pero las atroces metamorfosis que ha sufrido sólo dejan reconocer la traza general del interior, de tres naves separadas por pilares cruciformes y arcos algo apuntados. Por el contrario, es de muy sano medio punto el gran arco de la portada principal, coetánea de lo primero lusitano. Las arquivoltas sólo tienen de conexión con lo castellano y gallego el elemento universal de los billetes. En cambio, los esbeltos leones, que se curvan en saltos agilísimos hasta alcanzar la meta de fundir sus cabezas, son más franceses que los de cualquier otro pórtico peninsular. Notemos bien este fenómeno de disociación entre la arquitectura rural y el gran arte nacido al calor de las fundaciones reales. Pero ya es mucho más portuguesa la puerta "do Sol" o meridional, donde se encuentra ese motivo nacional de los ramitos de cerezas citados en Vilar de Frades, Manhente, Ferreira y Arnozo, ampulosos, pero de bello efecto en el panorama de la grata puerta; las arquivoltas son de rosetones y tallos abiertos en campánulas. Es muy notable el tímpano que se decora con una gran cruz de Malta calada, y, a ambos lados, enredijos de entrelazos, un tema regional que tuvo éxito en buen número de edificios y fué el único catedralicio que tuvo contacto con el arte campesino. Es notable la difu-

sión que alcanzó este elemento figurativo; se reprodujo casi exactamente en las iglesias de Verim, Unhao y Arnozo, llegando a esquematizarse tanto que en San Vicente de Sousa la cruz se formula con cuatro circulitos perforados, geometrizando la lacería adjunta. Sin lazos, la cruz perforada aparece en Nogueira, Ermello, Vizella y Correlhao. En Aguas Santas, la cruz es incisa en vez de calada.

Otra catedral coetánea y de igual planta que la bracarense, la de Oporto, está hoy tan completamente transformada, que nada se puede afirmar de sus elementos. En consecuencia, han desaparecido los más viejos conjuntos monumentales, los que nos hubieran podido informar más cumplidamente de la escultura lusitana. Si buscamos claustros, hallaremos que son lastimosamente escasos; un conjunto notable se trabajó en la abadía de Oliveira, en Guimaraes, desde 1109 a 1172, favoreciendo la construcción don Enrique. La mayor parte del conjunto de iglesia y claustro fué rehecha en el siglo XIV, pero, por lo menos, la entrada a la sala capitular, con la disposición clásica de puerta entre dos ventanas, una geminada, y todo con arcos de herradura y capiteles de inventiva propia, es de lo más notable del XII, como otro claustro románico, de aspecto arcaico, en Leça do Bailio. La arquería es de pesadas proporciones, con arcos sobre pilares cilíndricos despezados en tambores, y encima de éstos, grandes capiteles. El claustro ha sido reformado, pero uno de los muros es muestra de lo selecto de su prístino arte, visible en una ventanita geminada en parteluz bajo un capitel de dos donosas figurillas y otra, de busto, en el tímpano; el total respira ese barroquismo gracioso y encantador de la primera Edad Media lusitana. En el Museo Machado de Castro, de Coimbra, queda otra arquería del claustro de San João de Almeida, y otra, ya muy transitiva y con arcos apuntados hay en Santo Thyroso.

Al sur del Duero comienza a escasear el románico; Beira fué conquistada cuando la arquitectura caminaba a la transición. La parte baja de la torre de Lamego es de lo poco románico de la región, que hubiera seguido las enseñanzas del Norte. Algunos edificios injieren estas enseñanzas y tradiciones; la iglesia de Barró, con sus dos celosías en el tímpano y en el óculo, es ya transitiva. San Martinho de Mouros es templo con fuerte torreón a los pies de la nave, sobre la puerta, que es apuntada, con trasdós de billetes y capiteles vegetales. En el interior, el arco de triunfo, agudo y claramente iniciado en herradura, tiene buenos capiteles de monstruos devorando figuras humanas. Lo notable en esta iglesia de Mouros es que a los pies, y bajo el torreón, se inició una estructura de tres naves, sólo concluída en un tramo abovedado, la nave central mucho más alta, y los pilares cruciformes, sin orificio a partir de los capiteles. Citemos, en fin, la conventual de Arouca, y a continuación el foco de Coimbra, lo más selecto, logrado y formalmente bello del románico portugués.

El precedente inmediato del románico de Coimbra estaba en la Sé de Lisboa, comenzada en 1150, tres años después de la conquista y la restauración de la sede por Rodolfo de Hastings, el más destacado en el tropel de caballeros ingleses que participaron en la hazaña. Los autores de la catedral serían los mismos maestros Roberto y Bernardo, que trabajaron posteriormente en Coimbra; pero los terremotos de 1344 y 1755 y las reconstrucciones, de vario acierto, dieron al traste con el edificio original, del que no queda en puridad sino la planta y el crucero. Era una iglesia de tres naves, con triforio y gran girola, encuadrada la fachada occidental por dos torres muy macizas. Las dos puertas que subsisten de la construcción primitiva son demasiado sencillas para que ayuden a una filiación del monumento,

y no atestiguan sino la pureza en los arcos de medio punto, la concisión de los decorados y la notable pureza de cualquier otro elemento secundario.

Mucho mejor conocido nos es el románico de Coimbra; esta urbe tuvo en el siglo XII no menos que dieciséis iglesias. Subsisten la del Salvador, con una puerta sencilla y primitiva, y la de Santiago, obra del mismo grupo de escultores que trabajó en la catedral, según se advierte en la puerta, de arquivoltas con florones, magníficos fustes, de la suntuosidad que después veremos, y, a los lados, ventanas que se prolongan hasta el suelo (fig. 530). Esta iglesia queda documentada entre 1137 y 1183, fechas ambas en que documentos eclesiásticos conimbricenses la citan y, en efecto, la construcción es paralela a la de la Sé, surgiendo todo seguramente merced a un impulso artístico extranjero, bien distinto de las repetidamente conocidas capillas rurales. Hasta el siglo XIX existió la iglesia de San Cristovao, bello monumento con fachada occidental enteramente gemela a la de la Sé.

La catedral o Sé Velha se alzó también durante el reinado de Alfonso Enríquez. Por entonces, de 1162 a 1176, regía la sede conimbricense el obispo don Miguel, y en el "Livro Preto" queda una lista de los regalos hechos por el prelado para ayudar a la construcción; así, con motivo de un presente de cien moravetinos o maravedís, se cita al "magistro Bernardo qui in opere ecclesie magister fuit per decem annos" y a otro "magistro Ruberto de Lisbona qui benit ibi per cuattor vices ut melioraret in opere importali ecclesie". Por consiguiente, Bernardo y Roberto de Lisboa son los artífices que llevaron a cabo esta catedral lusitana, la más armónica y perfecta entre todas las de su tiempo. Tradicionalmente, se ha supuesto que los autores no hicieron sino copiar, compendiándola, la catedral de Compostela, pero en realidad sólo por ciertos detalles es posible probar la semejanza. Los cinco tramos de tres naves de Coimbra son la mayor semejanza, mientras el crucero es muy poco saliente y se prescinde de la complicación que suponía la girola, adoptándose, en cambio, tres ábsides semicirculares, y esto sí que era novedad en la tierra de las capillas cuadradas (fig. 541). Naturalmente, todos los elementos de alguna prestancia constructiva son exóticos: bóvedas de arista en las naves bajas, sobre las que corre un triforio muy borgoñón, y cañón seguido en la nave central, todo bien ajeno en estructura a la modestia lusitana (figs. 533 y 534). Sin embargo, el Maestro Bernardo acertó a dotar su obra de una graciosa reciedumbre; la firmeza de los pilares cruciformes se decoró con los mejores capiteles del románico portugués. Los grandes arcos ciegos del crucero son más felices que la trilogía de ábsides; éstos son altos y esbeltos, pero desiguales y sin simetría, escuetos de decoración. Desde la última restauración lucen sus cilindros, que habían quedado ocultos por la sacristía edificada durante el siglo XVI por el obispo Alfonso de Castello Branco.

La maestría de los canteros llegados a Coimbra se vió en la cobertura del crucero; el expediente fué el lógico, dados los años por que corría la obra. Sobre los cuatro arcos formos se corrió una arquería formando un cuadrilátero. Después, y desde los ángulos, se

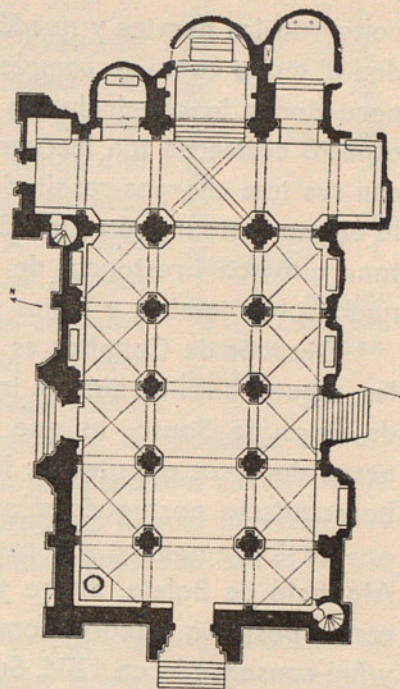


Fig. 541. — PLANTA DE LA CATEDRAL DE COIMBRA.

voltearon los nervios y quedó cerrada la primera linterna lusitana. Fué de mayor originalidad el modo como se completó el exterior del edificio. Se procuró ahorrar ornamentación para dar a la catedral, con grandes contrafuertes y muros coronados por merlones, ese aspecto castrense tan frecuente en el románico portugués. La fachada occidental descuello con sus tres cuerpos resaltados; en el central se añadió, en 1837, una espadaña, excluída en la última restauración (fig. 531). La ordenación de este cuerpo es muy simple: una gran ventana alta con prestancia de entrada principal y bajo ella la puerta, con arco muy abocinado sobre jambas y fustes riquísimos, los más de ellos excesivamente restaurados.

Después de Coimbra es preciso volver hacia el Norte para encontrar, aparte catedrales, alguna basílica más de tres naves, de tipo muy evolucionado; a éste pertenece la abadía de Paço de Sousa, la que contiene el sepulcro de Egas Moniz. La abadía desarrolla tres naves de arcos apuntados; los pilares cruciformes llevan capiteles muy románicos, y el barroquismo portugués sólo se acredita en las basas, grandemente decoradas.

En Extremadura son raras las iglesias románicas y sólo podrían citarse las de Leiria, Atauquía de Baleia, Sintra y algunas pocas más. Es preciso llegar al Alemtejo para topar con la postrera catedral románica de Lusitania: la de Évora, que se comenzó en 1185 ó 1186 y fué consagrada en 1204. Sus tres naves en ocho tramos y crucero muy saliente ya son discrepancia significativa con el grupo de Lisboa, Coimbra y Braga. La cabecera se reconstruyó en el siglo XVIII, pero quedan las capillas correspondientes a las naves bajas, de planta rectangular. La nave central se cubre con bóveda apuntada y las laterales con tramos cupuliformes de muy fina y delgada crucería. Los elementos transitivos se apoderan de toda la estructura con apuntamiento de todos los arcos, capiteles ya muy cistercienses y traza prerogótica hasta en las dos torres de la fachada occidental, macizas y con escasos huecos. Pero hay en la Sé de Évora indudables elementos del románico francés, tales como el esbelto triforio de la nave central y sobre todo la linterna octogonal sobre el crucero, que insensiblemente se va convirtiendo en cono techado con losas de piedra, disponiendo torrecillas en los vértices de la planta. Si el triforio estrecho es elemento borgoñón, conviene no olvidar otras iglesias portuguesas de semejante filiación, como la de San João de Tatouca y Salcedos. La disposición de la linterna, pese a los escalones hispanos, también ayuda a rastrear para la Sé de Évora precedentes más lejanos, por lo menos ultrapirenaicos, y es desde luego el ejemplar más tardío, ya gótico, pues la mandarían construir el obispo Durando, muerto en 1283.

En el resto del Alemtejo y en el Algarbe no se construyó más en arte románico. Debemos volver hasta el norte del Tajo para hallar en Tomar un donoso monumento en que se dejó sentir la arquitectura simbólica de los templarios. En efecto, en 1150, don Gualdino Paes fué elegido gran maestre de la orden del Temple en Portugal y fortificó Tomar; parte de las fortificaciones comprendieron en 1162 una iglesia que originalmente no era en planta sino un polígono de dieciséis lados con otros tantos tramos trapezoidales de bóveda que, en disposición muy semejante a la Veracruz de Segovia, apoyan en un cuerpo central, octogonal y sobresaliente por una linterna (fig. 536). Profundamente alterado el interior de la "Charola" por considerables adiciones posteriores, resultan de mayor pureza los muros exteriores, reforzados por contrafuertes, y entre éstos sencillas ventanas. Una miniatura del siglo XV, del archivo de Torre do Tombo, nos informa de la primitiva cubrición de la rotonda, con un tejado de escamas de piedra. En cuanto a la arquería, es de un apuntamiento que hace presentir el nuevo arte.

Se siguió edificando románico, bien que ya entrado el siglo XIII; es interesante el claustro de Cellas, en Coimbra, con capiteles muy evolucionados (fig. 537). Pero el mejor ejemplar de persistencias románicas y, al propio tiempo, único y cumplido tipo de arquitectura civil es la "Domus Municipalis" o antigua Casa del Consejo de Braganza. Es muy sencilla la planta cuadrilonga e irregularísima, dividida en dos naves, con rebancos de piedra interiormente adosados a los muros (figs. 539 y 542). Al costado meridional se abre una escalinata hasta la arquería que recorre el alzado; los arcos van sobre pilares cuadrados sin capiteles, y el precioso conjunto es un austero edificio cívico, de los más importantes de Europa. En realidad, se trata del ejemplo, precioso por antonomasia, de mansión municipal románica; la sala de sesiones asentada sobre una gran cisterna, la modestia confortable que sentirían los ediles, la situación de la casa, adosada a la iglesia del castillo, todo representa un acierto de estructura difícil de superar en tan sencillas líneas. El venerable edificio, llegado a nuestros días en plena ruina y abandono, ha sido restaurado con el cariño que a Portugal inspiran sus viejas reliquias.

Al concluir la sucinta exposición del arte del siglo XII en Portugal, queda un acento de lisura de formas, de esfuerzos ornamentales en ciertos elementos, complejo e interesante fenómeno del románico peninsular. El equilibrio, casi únicamente alcanzado en la Sé de Coimbra, se desmenuza en mil otros intentos y tanteos difusos y esparcidos. Se adulteró el llamado propiamente arte románico, pero este estilo lusitano que hemos hojeado con sus chiquitas y modestas iglesias brillantes de cal, tiene una encantadora personalidad plástica; esta personalidad la fué perdiendo según se definía la transición: uno de los últimos ejemplares del románico portugués es la iglesia de Cete, un bello templo casi cisterciense, pero con trozos antiguos muy hermanados con lo gallego (fig. 538). Excepcionalmente, se da el ábside semicircular con contrafuertes y lisos arcos apuntados; el interior, con arquerías ciegas de notable efecto, demuestra cómo una gracia extraña había ido substituyendo el prístino encanto, ingenuo y espontáneo, de las capillas gallegas. Ya la tarea de improvisar un románico de personalidad nacional cuando la transición triunfaba en todo el sector cristiano de la Península y cuando la recién entronizada dinastía había de atender a todos los mil cuidados de un estado que nace, significó el primer capítulo cuantioso en la cuantiosa historia artística del extremo occidental de Europa. Ello es que, a partir de Alcobaça, las injerencias extranjeras habían impuesto un arte oficial, el que con matices propios, los de ese barroquismo que vimos en las mínimas capillas de Entre Duero y Miño, había de dar el tono en el prestante Portugal anterior al Renacimiento.

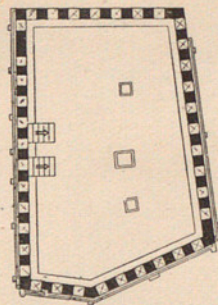


Fig. 542. — PLANTA DE LA CASA DEL CONSEJO, DE BRAGANZA.

BIBLIOGRAFIA

- ABADAL Y VINYALS, Ramon d'. "El pseudo arquebisbe de Tarragona Cesari (segle X) i les preteses butlles de Santa Cecília" (La Paraula Cristiana, III, 1927, págs. 316-345).
- ABBAD RÍOS, F. "La iglesia de San Esteban en Sos del Rey Católico" (A.E.A., XV, 1942, pág. 163).
- "Pilas bautismales románicas" (A.E.A., XIV, 1940-1941, pág. 313).
- ABBÉ PLAT. "La Touraine, berceau des écoles romanes du Sud-Ouest" (Bulletin Monumental, 1913, pág. 365).
- ACADEMIA GALLEGA. "Colección de documentos históricos". Suplemento al Boletín de la Academia (La Coruña, 1915-1931, dos volúmenes).
- AGUIAR BARREIROS, P. e Manuel. "Egrejas e Capelas Románicas da Ribeira Lima". Oporto, 1926.
- "Elementos de Archeologia e Bellas Artes". Braga, 1917.
- "Egreja de Vilar de Frades".
- "Cathedral de Braga".
- AGUIAR BARREIROS, Manuel. "Cluny e a arte romanica em Portugal" (Anuario do distrito de Viana do Castelo, vol. I, 1932, pág. 89)
- AINAUD, J., GUDIOL, J., y VERRIÉ, F. P. "Catálogo monumental de la ciudad de Barcelona" (C.S.I.C., Madrid, 1947).
- ALART, J. B. "Mémoire sur l'église primitive d'Elne et sur l'époque de la construction de la cathédrale actuelle" (Congrès archéologique de France, XXXV^e session tenue à Carcassonne, Narbonne, Perpignan, Béziers. París, 1899).
- ALBAREDA, Anselm M. "L'Abat Oliva, fundador de Montserrat (971?-1046)" (Monasterio de Montserrat, 1931).
- "Els manuscrits de la Biblioteca Vaticana Reg. Lat. 123, Vat. Lat. 5730 i el Scriptorium de Santa Maria de Ripoll" (Catalònia Monàstica, I 1927, págs. 23-79).
- ALBIZU y SÁINZ DE MURIETA, Juan. "Historia ilustrada y documentada de la parroquia de San Pedro de la ciudad de Olite". Pamplona, 1915.
- ALCOLEA, Santiago. "La catedral de Santiago de Compostela" (Plus Ultra, Madrid, 1948).
- ALMEIDA, Fortunato de. "Historia da Igreja em Portugal" (Coimbra, 1910-24, 8 vols.).
- ALONSO FERNÁNDEZ, Ceferino. "Reseña histórico-descriptiva del monasterio y parroquia de San Pedro de Villanueva (Asturias)". Gijón, 1915.
- ALSIUS Y TORRENT, Pere. "Ensaig històrich sobre la vila de Banyoles". Barcelona, 1872.
- ALTADILL, Julio. "Nuestra escultura románica" (Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, 1925, págs. 224-229).
- ÁLVAREZ AMANDI, J. "La catedral de Oviedo". Oviedo, 1929.
- ÁLVAREZ CARBALLIDO, Eduardo. "Monasterios olvidados: A Capela" (Boletín de la Real Academia Gallega, II, 1907-1909, páginas 40-44 y 68-71).
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, U. "Colegiata de Toro. Arco de su antigua entrada" (Ilustración Española y Americana, 1899).
- ÁLVAREZ-OSSORIO, Francisco. "Una visita al Museo Arqueológico Nacional". Madrid, 1925.
- ÁLVAREZ TERÁN, Concepción y GONZÁLEZ TEJERINA, Mercedes. "Las iglesias románicas de San Esteban de Gormaz" (Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid, 1935, pág. 299).
- AMADOR DE LOS RÍOS, J. "La basílica de San Andrés de Armentia y la iglesia de Santa María de Estíbaliz" (Museo Español de Antigüedades, VII).
- AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo. "España, sus monumentos y arte, su naturaleza e historia. Santander". Barcelona, 1891.
- "España, sus monumentos y arte, su naturaleza e historia. Burgos". Barcelona, 1888.
- "Las ruinas del monasterio de San Pedro de Arlanza, en la provincia de Burgos" (Historia y Arte). Madrid, 1896.
- AMORÓS, José. "Los leones de la puerta de Santa María de Ripoll" (Vell i Nou, II, 1921, págs. 143-153).
- ANDRÉS, Alfonso. "Notable manuscrito de los tres primeros hagiógrafos de Santo Domingo de Silos" (Boletín de la Real Academia Española, IV, 1917, págs. 172-194 y 445-458).
- ANGLÉS, Higinio. "La música a Catalunya fins al segle XIII". Barcelona, 1935.
- ANGLÉS, Higinio, FOLCH I TORRES, Joaquim, LAUER, Philippe, NICOLAU D'OLWER, Lluís, y PUIG I CADAFALCH, Josep. "La Catalogne à l'époque romane". París, 1932.
- ANÓNIMO. "La iglesia de San Juan de los Caballeros (Segovia)". Madrid, 1904.
- "San Antolín de Bedón (Asturias)" (Revista de Asturias, 1878).
- "Consagració de l'iglésia de Sant Julià de Vilatorrada" (Butlletí del Centre Excursionista de Vich, II, 1915-1917, págs. 4-6).
- "L'iglésia de Santa Eulalia de Riuprimer" (Butlletí del Centre Excursionista de Vich, II, 1915-1917, págs. 21-23).
- "Claustro del monasterio de San Juan de la Peña (Huesca)" (B.S.E.E., VI, 1898, pág. 14).
- ANTÓN, Francisco. "El templo de Santa María Magdalena, en Zamora". Zamora, 1910.
- ✳ "Las influencias hispanoárabes en el arte occidental de los siglos XI y XII" (Revista de la Facultad de Letras de Valladolid, 1926).
- "Los relieves románicos de San Cipriano, de Zamora" (B.S.E.E., XXXIV, 1923, pág. 167).
- "El arte románico zamorano". Zamora, 1927.
- "Castronuño: dos monumentos inéditos" (A.E.A., núm. 77, 1947, pág. 11).
- "El arte románico zamorano. Castilla Artística e Histórica" (Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones, I, 2.^a serie, 1917, páginas 136-144, 199-206, 224-232, 265-272, 281-289, 329-336 y 345-353).
- APRAÍZ, Ángel de. "Notas hispánicas sobre la Cultura de las Peregrinaciones" (Bulletin Hispanique, núms. 3 y 4 de 1938 y 1 de 1939).

- APRÁIZ, Ángel de. "La representación del caballero en las iglesias de los caminos de Santiago" (A.E.A., XIV, 1940-1941, pág. 384).
 — "La cultura de las peregrinaciones" (Las Ciencias, 1942).
- ARABIA Y SOLANAS, Ramón. "Una excursió a Santa Maria de l'Estany" (Anuari de l'Associació d'Excursions Catalana). Barcelona, 1881.
- ARBOLEYA MARTÍNEZ, Maximiliano. "La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo" (El Arte en España, núm. 33). Barcelona, Thomas, sin año.
- ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL. "Índice de los documentos del monasterio de Sahagún de la orden de San Benito". Madrid, 1874.
- ARCO, A. del. "Iglesia de Santa Tecla, en Tarragona" (Boletín Arqueológico de Tarragona, Ep. II, 1914, núm. 5, pág. 156; núm. 6, pág. 176; 1915, núm. 9, pág. 73; 1913, núm. 10, pág. 5; núm. 11, pág. 21; núm. 12, pág. 36).
- ARCO, Luis del. "Guía artística y monumental de Tarragona y su provincia". Tarragona, 1906.
- ARCO, Ricardo del. "Guía artística y monumental de Huesca y de su provincia", Huesca, 1910.
- "El monasterio de Santa Cruz de la Serós" (Linajes de Aragón, IV, 1913, págs. 431-455).
 — "El monasterio de Montearagón" (Linajes de Aragón, V, 1914, págs. 357-401).
 — "El castillo de Loarre" (Linajes de Aragón, VI, 1915, págs. 81-90).
 — "El castillo de Alquézar" (Linajes de Aragón, VII, 1916, págs. 54-57).
 — "El castillo real de Loarre". Madrid, 1917.
- "La inédita iglesia de Santiago, en Agüero" (informe académico). Madrid, 1919.
- "El real monasterio de San Juan de la Peña". Jaca, 1919.
- "El real monasterio de Siresa. Capilla real de Aragón" (B.S.E.E., XXVII, 1919, págs. 270-305).
 — "La ciudad de Jaca" (B.S.E.E., XXIX, 1921, págs. 165-188).
 — "Los capiteles románicos en Aragón" (Arquitectura, IV, 1922, pág. 353).
 — "La ex catedral de Roda" (B.S.E.E., XXXI, 1923, págs. 28-43).
 — "Catálogo monumental de España. Huesca" (C.S.I.C.). Madrid, 1942.
- "El Santuario de Nuestra Señora de Salas" (A.E.A., XVIII, 1946, pág. 110).
- ARGAIZ, Gregorio de. "La Soledad Laureada por San Benito y sus hijos en las iglesias de España" (6 vols.). Madrid, 1675.
- ARIGITA Y LASA, Mariano. "Historia de la imagen y santuario de San Miguel de Excelsis (Navarra)". Pamplona, 1904.
- "A Arte em Portugal" (Colección de monografías, 15 vols.). Oporto, 1928-32.
- ARTIGAS, Pelayo. "Por tierras de gesta. San Esteban de Gormaz" (B.S.E.E., XXXIX, 1931, págs. 139-154; XL, 1932, págs. 39-49, 146-159, 221-235).
- ASSAS, Manuel de. "Colegiata de Cervatos" (Semanao Pintoresco Español, 1857).
 — "La colegiata de Castañeda (Santander)" (Semanao Pintoresco Español, 1857).
- AULESTIA Y PIJOAN, Antoni. "Monastir de Santa Maria de Vallbona de les Monges" (Album Pintoresch Monumental de Catalunya - Segona col·lecció). Barcelona, 1879.
- AYMAR Y PUIG, A. "Capilla de Nuestra Señora, hoy bajo el título de la Guía, vulgarmente conocida por Capilla de Marcús" Barcelona, 1914.
- BALAGUER, Víctor. "Instituciones y reyes de Aragón". Vilanova y Geltru, 1896.
- BALARI Y JOVANY, José. "Orígenes históricos de Cataluña". Barcelona, 1899.
- BALSA DE LA VEGA, Rafael. "A Capela: Ex monasterio de San Antolín de Toques" (B.S.E.E., XVIII, 1910, págs. 109-112).
- BALTRUSAITIS, Jurgis. "Les chapiteaux de Sant Cugat del Vallés" (Universidad de París - Fundación Cambó). París, 1931.
 — "La stylistique ornementale dans la sculpture romane". París, 1931.
 — "Art sumerien, art roman". París, 1934.
- BARÁIBAR, Federico. "Epigrafía Armentense" (B.R.A.H., octubre 1906).
 — "Rincones artísticos (San Juan de Marquinez y la Concepción de San Vicentejo)" (Arte Español, año III, 1914, núm. 3, pág. 125).
- BARRAQUER, Cayetano. "Las casas de religiosos en Cataluña durante el primer tercio del siglo XIX" (Dos vols.). Barcelona, 1906.
 — "Los religiosos en Cataluña durante la primera mitad del siglo XIX" (cuatro vols.). Barcelona, 1915-1916.
- BARRAU DIHIGO, L. y MASSÓ TORRENTS, Jaume. "Gesta Comitum Barcinonensium: textes llatí i català" (Institut d'Estudis Catalans). Barcelona, 1925.
- BARREDA, Fernando. "San Miguel de Monte Carceña (La Penilla de Cayón, Santander)" (Las Ciencias, IV, 1939, págs. 140-151).
- BARREIRA, João. "Arte portuguesa". Lisboa, sin año.
- BARTHÉLEMY, Édouard de. "Étude sur les établissements monastiques du Rousillon". París, 1857.
- BASSEGODA, Joaquín. "La catedral de Gerona". Barcelona, 1889.
- BAUDON DE MONY, Charles. "Relations politiques des Comtes de Foix avec la Catalogne jusqu'au commencement du XIV^e siècle" (dos vols.). París, 1896.
- BEAUVAIS, Vicente de. "Speculum historiale". Venecia, 1591.
- BÉDIER, Joseph.. "Les Légendes Épiques" (cuatro vols.). París, 1926-29.
- BEDIN, P. "Saint-Bertrand, Évêque de Comminges (1040-1123)". Toulouse, 1912.
- BEER, Rudolf. "Los manuscritos del monastir de Santa Maria de Ripoll" (Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, V, 1910, págs. 137-170, 230-278, 299-320 y 329-365).
- BÉNÉDICTINS DE SAINT-MAUR. "Histoire Générale du Languedoc" (cinco vols.). París, 1730-45.
- BERGADÁ, Francisco. "El real monasterio cisterciense de Santa María de Vallbona de las Monjas" (Biblioteca de Turismo de la Sociedad de Atracción de Forasteros, vol. XIII). Barcelona, 1928.
- BERGÓS, Joan. "La catedral vella de Lleida" (Ed. Barcino). Barcelona, 1928.
 — "L'escultura a la Seu Vella de Lleida" (Institut d'Estudis Catalans: Memòries de la Secció Històrico-Arqueològica, V). Barcelona, 1935.
- BERTAUX, Émile. "L'Art dans l'Italie méridionale". París, 1904.
 — "L'architecture romane: Espagne et Portugal" (Histoire de l'Art, de André Michel, 1905, vol. II, parte primera).
 — "La sculpture chrétienne en Espagne des origines au XIV^e siècle (Histoire de l'Art, de André Michel, vol. II, págs. 214-295). París, 1906.
- "Les Arts en Portugal, en Espagne et Portugal (Guides Bleus)". París, 1916 (reimp. 1921).
- BIURRUN SÓTIL, Tomás. "El arte románico en Navarra". Pamplona, 1936.
 — "El arte en la Alta Edad Media" (Príncipe de Viana, 1940-41, pág. 121).
- BLÁZQUEZ JIMÉNEZ, Ángel. "La iglesia de San Andrés de Ávila" (Arte Español, año XII, 1923, t. VI, núm. 6, pág. 324).
- BOFARULL Y MASCARÓ, Próspero de. "Los Condes de Barcelona vindicados" (dos vols.). Barcelona, 1836.
- BOFILL I BOIX, Pere. "Les iglésies antigues del terme del Castell de Gurb" (Butlletí del Centre Excursionista de Vich, IV, 1921-23, págs. 163-168 y 173-182).

- BOFILL Y POCH. "Anals inèdits del Real monastir d'Alaon en lo Noguera Ribagorzana" (Butlletí de l'Associació d'Excursions Catalana). Barcelona, 1887.
- BOISSONNADE, P. "Du nouveau sur la Chanson de Roland". París, 1923.
- Boletim da Direcção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais. Oporto. (Varios volúmenes)
- BONNEFOY. "Épigraphie Roussillonnaise" (Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées Orientales, XIV). Perpiñán.
- BORRALLERAS, Joaquim. "L'adquisició de la col·lecció Plandiura" (Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, II, 1932, págs. 353-395).
- BOUZA BREY, F. "O Mestre Martiño" (Nós, núm. 100, 1932).
- BRECK, Joseph. "The Cloisters. A Brief Guide" (Metropolitan Museum of Art). New York, 1926.
- y ROGERS, Meyric R. "Handbook of the Pierpont Morgan Wing" (Metropolitan Museum of Art). New York, 1925.
- BRÉHIER, Louis. "L'art en France dès invasions barbares a l'époque romane". París, 1930.
- BRIZ MARTÍNEZ, Juan. "Historia de la fundación y antigüedades de San Juan de la Peña". Zaragoza, 1620.
- BRUTAILS, J.-A. "Étude archéologique sur la Cathédrale et le Cloître d'Elne" (Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées-Orientales). Perpiñán, 1887.
- "Étude sur la condition des populations rurales du Roussillon au moyen-âge". París, 1891.
- "L'archéologie du moyen-âge et ses méthodes". París, 1900.
- "L'art religiós en el Rosselló". Barcelona, 1901.
- "Saint-Martin-de-Canigou" (Congrès Archéologique: Carcassonne et Perpignan, LXXIII, 1906, págs. 155-157).
- "Le linteau de Saint-Genis-des-Fontaines" (Congrès Archéologique de France, 1906). París-Caen, 1907.
- "Guide du Roussillon" (Congrès Archéologique de France, LXXIII^e session, tenue à Carcassonne et Perpignan en 1906). París, 1907.
- "Note sur les églises d'Espira d'Agly et Taxo d'Avall" (Gazette Archéologique). París, 1910.
- "Où s'est constituée l'architecture romane" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1915-1920).
- BUSCHBECK, E. H. "Der Pórtico de la Gloria von Santiago de Compostela". Berlín y Viena, 1919.
- BYNE, Stapley. "La escultura en los capiteles españoles (prólogo de A. K. Porter)". Madrid, 1926.
- C. "Capiteles de la portada del Palau, catedral de Valencia" (B.S.E.E., VI, 1898, pág. 196).
- CABELLO LAPIEDRA, Luis María. "La Catedral de Ciudad Rodrigo". Madrid, 1900.
- CABROL, Fernand et LECLERCQ, Henry. "Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie". París.
- CALMETTE, J. y VIDAL, Pierre. "Histoire du Roussillon". París, 1923.
- CAMÓN AZNAR, José. "Restos del siglo XI en la iglesia de Santo Domingo de Jaca" (A.E.A., XV, 1942, pág. 112).
- "Las bóvedas de crucería de la catedral de Jaca y de Santa Cruz de la Serós, del siglo XI" (C.S.I.C., Estación de Estudios Pirenaicos, 1945).
- X CAMPS CAZORLA, Emilio. "El arte románico en España". Barcelona, Ed. Labor, 1935.
- CAPDEVILA, Mn. Sanç. "La Seu de Tarragona". Barcelona, 1935.
- CARLET, Comte de. "El castell de Loarre" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XVI, págs. 193-205 y 225-237).
- CARRO GARCÍA, Jesús. "Os piares do mosteiro de San Payo de Sant-Yago". Coruña, 1931.
- "A data da inscrición da porta das Praterias" (Arquivos do Seminario de Estudos Galegos, IV, 1932, págs. 221-235).
- "O botafumeiro da Catedral compostelán" (Nós). Santiago de Compostela, 1933.
- CASADES Y GRAMATXES, Pelegrí. "Lo Lluçanès". Barcelona, 1897.
- "Acta de consagració de l'església de Santa Eugènia de Barga (Plana de Vich) i descripció de l'església" (Boletín de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa, julio 1892, págs. 229 y 249).
- "Influències del art oriental en los monuments romànichs de Catalunya". Barcelona, 1901.
- CASTILLO, Ángel del. "San Pedro de Angoares" (Boletín de la Real Academia Gallega, XIV, 1923-24, págs. 82-86).
- "Guía artística y monumental de la provincia de Orense" (Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense, VIII, 1928).
- "Santa María de Cambre" (Nós, núm. 31, 1936).
- CASTILLO, Julio. "Lisboa antiga", 2.^a ed. Lisboa, 1934-38.
- CEDILLO, Conde de. "Una excursión a San Martín de Elines (Santander)" (B.S.E.E., XXXIII, 1925, pág. 1).
- CERRALBO, Marqués de. "El arzobispo D. Rodrigo Ximénez de Rada y el monasterio de Santa María de Huerta". Madrid, 1908
- CHABÁS, Roque. "Iconografía de los capiteles de la puerta de la Almoína en la catedral de Valencia" (Almanaque de las Provincias). Valencia, 1900.
- CHAILLAN, M. "Les Saintes Maries-de-la-Mer". Aix, 1926.
- CHAMOSO LAMAS, M. "La iglesia de los Templarios de San Mamed de Moldes (Orense)" (B.S.E.E., XLII, 1934, pág. 122).
- "Ejemplares arquitectónicos del románico popular en Galicia" (A.E.A., XIV, 1940-41, pág. 333).
- "Revisión de formas constructivas en el castillo de Loarre" (A.E.A., XV, 1943, págs. 384-398).
- CHAYTOR H. J. "A History of Aragon and Catalonia". Londres, 1933.
- CHRISTOFFEL Ulrich. "Romanische Plastik aus Katalonien" (Pantheon, 1938, pág. 194).
- CIRIA, J. de. "San Martín de Frómista" (B.S.E.E., XII, 1904).
- CLAPHAM, A. W. "Romanesque Architecture in Western Europe". Oxford, 1936.
- COCO, Francisco Santos. "Historia Silense". Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1921.
- CODINA PUIGSAULENS, Juan. "Monestir de Santa Maria de l'Estany". Barcelona, Ed. Poliglota, 1926.
- CONANT, Kenneth John. "The Early Architectural History of the Cathedral of Santiago de Compostela". Cambridge, Harvard University Press, 1926.
- CORREIA, Vergilio. "Arquitectos de Coimbra" (Gazeta de Coimbra, 30 de agosto y 1 y 4 de septiembre de 1934).
- "Monumentos e esculturas", 2.^a edición. Lisboa, 1924.
- COYH, Agustín. "Sort y comarca del Noguera-Pallaresa". Barcelona, 1906.
- DANÉS I TORRAS, Josep. "Antiquitats de Tona" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XLII, 1932, págs. 325-347).
- DANÉS I VERNEDAS, Joan. "Monografia de Santa Maria de Ripoll". Barcelona, Centre Excursionista de Catalunya, 1923.
- "Excursió a l'alt Vallès Occidental" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XL, 1930, págs. 5-31).
- DAVID, Pierre. "A Sé Velha de Coimbra". Porto, 1943.
- DESCHAMPS, Pau I. "Notes sur la sculpture romane en Languedoc et dans le Nord de l'Espagne" (Bulletin Monumental, LXXXII, 1923, págs. 339-350).
- "Étude sur la renaissance de la sculpture en France à l'époque romane" (Bulletin Monumental, LXXXIV). París, 1925.
- "Tables d'autel de marbre exécutées dans le Midi de la France au X^e et au XI^e siècle" (Mélanges d'histoire du moyen âge offerts à M. Ferdinand Lot par ses amis et ses élèves, págs. 137-168). París, 1925.

- DESHOULIÈRES, François. "Au debut de l'art roman". París, Renaissance du Livre, sin fecha.
- DÍAZ DE ARCAÑA, Manuel. "La basílica de Nuestra Señora de Estíbaliz". Vitoria, 1900.
- "Armentia, su obispado y su basílica de San Andrés". Vitoria, 1901.
- DÍAZ-JIMÉNEZ, Juan Eloy. "San Isidoro de León" (B.S.E.E., XXV, 1917, págs. 81-98).
- DOMÈNECH I MANSANA, Josep. "Notes d'alguns monuments de la Garroixa i l'Alt Empordà" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XXIII, 1913, págs. 234-245 y 289-302).
- "Curiositats arqueològiques" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XLIV, 1934, págs. 68-69).
- DOMÍNGUEZ BORDONA, J. "Otro tema románico transmitido por los Beatos" (A.E.A.A., I, 1925, pág. 228).
- "La miniatura española". Florencia, 1930.
- DOMÍNGUEZ FONTELA, J. "Cristo en Majestad; su iconografía en la Catedral de Orense" (Bol. de la Comisión de Monumentos de Orense, 1929).
- ENLART, Camille. "Manuel d'Archéologie française" (seis vols., 3.ª ed.). París, Ediciones Auguste Picard, 1927-1932.
- ESCALONA, Romualdo. "Historia del Real Monasterio de Sahagún". Madrid, 1782.
- ESNAOLA, J. de. "La antigua basílica de San Andrés de Armentia" (B.S.E.E., X, 1902).
- "Monografía histórica de Santa María de Estíbaliz". Vitoria, 1919.
- EUDE, Émile. "La Sé velha de Coimbra" (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1895, páginas 144-157).
- FALGUERA, Antoni de. "Sant Pere de Roda". Barcelona, 1906.
- "Els constructores de les obres romàniques a Catalunya". Barcelona, 1907.
- FERNÁNDEZ, M. "Los constructores del monasterio de Santa María de Oya" (Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid, t. X, 1943-44, pág. 205).
- FERNÁNDEZ CASANOVA, Adolfo "La Catedral de Santiago" (B.S.E.E., X, 1902).
- "Monumentos románicos del Valle de Campó de Enmedio" (B.S.E.E., XIII, 1905).
- "La Catedral de Tarragona" (B.R.A.H. 1907).
- "Iglesias medioevales de Túy" (B.S.E.E., mayo 1907).
- "Iglesia de Santa María la Antigua, de Valladolid" (B.S.E.E., XIX, 1911, pág. 161).
- "La iglesia de Castañeda (Santander)" (R.A.B.M., 1914).
- FÉROTIN, Dom Marius. "L'histoire de l'Abbaye de Silos". París, 1897.
- "Recueil des chartes de l'Abbaye de Silos". París, 1897.
- FERRANDO ROIG, Juan. "El santuario del Hort (San Lorenzo de Morunys)". Barcelona, 1940.
- FERRER SOLER, A. "Las iglesias románicas de Cunit (Tarragona)" (Boletín Arqueológico de Tarragona, año XLVI, Ep. IV, Fasc. 1-2, enero-junio 194, pág. 10).
- FIGUERA LEZCANO, Luis de la. "El castillo de Loarre, monumento nacional". Zaragoza, 1919.
- "El castillo de Loarre" (Arquitectura, VI, 1924, págs. 117-119).
- FIKRY, Ahmad. "L'art roman du Puy et les influences islamiques". París, 1934.
- FILGUEIRA VALVERDE, J., y GONZÁLEZ, S. "San Lorenzo de Carboeiro" (A.E.A., XIV, 1940-41, pág. 59).
- FILIPPE SIMÕES, Augusto. "Relíquias da Architectura romano-byzantina em Portugal e particularmente na cidade de Coimbra". Lisboa, 1870.
- "De Architectura religiosa em Coimbra durante a Edade Media" (Conferencia dada en 21 de febrero de 1874). Coimbra, 1875.
- FITA, Fidel. "Los Reys d'Aragó y la Seu de Girona" (La Renaixensa). Barcelona, 1872.
- "Concilio nacional de Jaca en 1063" (B.S.E.E., II, 1893-94, págs. 129-132).
- "Santa María la Real de Nájera. Estudio crítico" (B.R.A.H., XXVI, 1895, págs. 155-198).
- "Primer siglo de Santa María de Nájera" (B.R.A.H., XXVI, 1895, págs. 227-275).
- FITZ-GERALD, John D. "La vida de Santo Domingo de Silos par Gonzalo de Berceo" (Fascículo 149 de la Bibliothéque des Hautes Études, Sciences historiques et philologiques). París, 1904.
- FLÓREZ, Enrique y varios continuadores. "España Sagrada" (52 vols.). Madrid, Academia de la Historia, 1747-1918.
- FOCILLON, Henri. "L'art des sculpteurs romans". París, 1931.
- "Les mouvements artistiques" (en la Histoire Générale, publicada bajo la dirección de Gustavo Glotz, Histoire du Moyen Age, tomo VIII). París, 1933.
- "Art d'Occident: le moyen âge roman et gothique". París, Librairie Armand Colin, 1938.
- FOLCH Y TORRES, Joaquín. "Museo de la Ciudadela: Catálogo de la sección de arte románico". Barcelona, Junta de Museos, 1926.
- FQNT, François. "Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Michel de Cuxá". Perpiñán, 1882.
- "Histoire de l'Abbaye Royale de Saint-Martin du Canigou". Perpiñán, 1903.
- FONT Y SAGUÉ, Norbert. "Lo Palau Episcopal de Barcelona" (Jochs Florals de Barcelona, 1895).
- FUENTE, V. de la. "El monasterio de Oña y su panteón regio" (B.R.A.H., XIV).
- FUSCHINI, Augusto. "A Architectura religiosa na Edade Media". Lisboa, 1904.
- GAILLARD, Georges. "Notes sur les tympans aragonais" (Bulletin Hispanique, XXX, 1928, págs. 193-203).
- "Notes sur la date des sculptures de Compostelle et de León" (Gazette des Beaux-Arts, VI^e période, I, 1929, págs. 341-378).
- "L'église et le cloître de Silos: dates de la construction et de la décoration" (Bulletin Monumental, XCI, 1932, págs. 39-80).
- "Notes sur l'église de Saint-Michel-de-Cuxá" (Bulletin Hispanique, XXXV, 1933, págs. 97-106).
- "Hypothèses sur le chevet de l'église de Saint-Michel-de-Cuxá" (Bulletin Hispanique, XXXVI, 1934, págs. 257-288).
- "Les commencements de l'art roman en Espagne" (Bulletin Hispanique, XXXVIII 1935, págs. 273-308).
- "Premiers essais de sculpture monumentale en Catalogne aux X^e et XI^e siècles". París, Paul Hartmann, 1938).
- "Les débuts de la sculpture romane spagnole: Léon-Jaca-Compostelle". París, Paul Hartmann, 1938.
- GALIAY, José. "La ermita de Chalamera" (Arte Aragonés, I, 1913, pág. 27).
- GALLARDO, A. "Llimiana: la seva església" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XLII, 1932, págs. 366-369).
- GARCÍA CIPRÉS, G. "La arquitectura de Aragón en los siglos XI, XII y XIII" (Revista de Huesca, I, 1923-24).
- GARCÍA GUINEA, M. Ángel y WATTENBERG, Federico. "La iglesia románicogótica de Santa María la Antigua de Valladolid" (Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, 1946-47, págs. 147-72).
- GARCÍA DE PRUNEDA, I. "Cuatro iglesias románicas en la Ría de Camareñas" (B.S.E.E., XV, 1907).
- GARCÍA DE PRUNEDA, Salvador. "La catedral de Jaca" (Ilustración Española y Americana, XLIX, 1905, págs. 75-78).
- "San Julián de Moraime" (B.S.E.E., XV, 1907).
- GARCÍA DE QUEVEDO Y CONCELLÓN, Eloy. "El monasterio de San Pedro de Arlanza (Burgos)" (B.S.E.E., III, 1894-95, págs. 56-58).

- GARCÍA DE QUEVEDO Y CONCELLÓN, Eloy. "San Juan de Ortega" (B.S.E.E., III, 1895).
 — "Excursiones por la provincia de Burgos". Madrid, 1899.
- GARCÍA ROMERO, Celestino. "De re epigráfica" (Boletín de la Real Academia Gallega, XIV, 1923-24, págs. 185-89).
- GASCÓN DE GOTOR, A. "El castillo de Loarre" (Nuestro Tiempo, 1906).
 — "El castillo roquero de Luar". Barcelona, Estudio, 1915).
- GAYA NUÑO, J. A. "Domingo de Ramos románico" (Diario de Madrid, 9-IV-1935).
 — "El románico en la provincia de Logroño" (B.S.E.E., XLVI, 1942, págs. 81-235).
 — "El románico en la provincia de Vizcaya" (A.E.A., 1944, pág. 44).
 — "El románico en la provincia de Soria". Madrid, C.S.I.C., 1946.
- GIL, Isidoro. "El monasterio de San Pedro de Arlanza" (La Ilustración Española y Americana, 30-VII-1887).
 — "El castillo de Loarre y el Alcázar de Segovia". Burgos, 1905.
 — "El castillo de Loarre" (Arte Español, I, 1913, págs. 245-48 y 270-318).
- GINER DE LOS RÍOS, Francisco. "La iglesia de San Millán, de Segovia" (Ilustración Artística, Barcelona 4-III-1889).
- GOLDSCHMIDT, Werner. "El pórtico de San Vicente, en Ávila" (A.E.A.A., 1935, págs. 259-273).
 — "El sepulcro de San Vicente, en Ávila" (A.E.A.A., XII, 1936, pág. 161).
 — "The West portal of San Vicente at Avila" (Burlington Magazine, LXXI, 1937, págs. 110-23).
- GÓMEZ-MORENO, Manuel. "Santa Marta de Tera (Zamora)" (B.S.E.E., XVI, 1908, págs. 81-87).
 — "Catálogo Monumental de España: Ávila" (Inédito).
 — "Catálogo Monumental de España: Salamanca" (Inédito).
 — "Iglesias mozárabes" (dos vols.). Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1919.
 — "Catálogo monumental de España: Provincia de León (1906-1908)" (dos vols.). Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes., 1925.
 — "Catálogo monumental de España: Provincia de Zamora (1903-1905)" (dos vols.). Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1927.
 — "El arte románico español: esquema de un libro". Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1934.
 — "Sobre nuestro arte románico" (A.E.A.A., XI, 1935, pág. 195).
- GONZÁLEZ, Julio. "La Catedral Vieja de Salamanca y el probable autor de la Torre del Gallo" (A.E.A., XV, 1943, pág. 39).
- GONZÁLEZ TEJERINA, M. "La iglesia románica de San Juan, de Arroyo de la Encomienda" (Boletín del Seminario de Arte y Arqueología, Universidad de Valladolid, 1933, pág. 247).
- GRAVE, João. "Castellos Portuguezes". Porto, sin fecha.
- GUDIOL I CUNILL, Josep. "El necrologi de l'iglésia de Roda" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, I, 1907, págs. 19-28).
 — "L'església de Brull i les seves pintures" (Estudis Universitaris Catalans, III, 1909, págs. 326-30).
 — "Iconografía de la portalada de Ripoll" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XIX, 1909, págs. 93-110).
 — "La torre de Saladeures" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1909-1910).
 — "Excursió a Vilalleons" (Butlletí del Centre Excursionista de Vich, I, 1912-14, págs. 163-171).
 — "Nocions d'arqueologia sagrada catalana" (dos vols., 2.ª ed.). Barcelona, 1931-33.
- GUDIOL RICART, José. "Los relieves de la portada de Erondo y el Maestro de Cabestany" (Príncipe de Viana, XIV, 1944, pág. 9).
- GUSTÁ BONDÍA, Jaime. "Monasterio de San Benito de Bages". Barcelona, 1887.
- HERGUETA, Narciso. "Noticias históricas de la Real Divisa e Iglesia de Santa María de la Piscina, fundada en San Vicente de la Sonsierra (Logroño)" (R.A.B.M.). Madrid, 1906.
- HERNÁNDEZ, Félix. "Un aspecto de la influencia del arte califal en Cataluña (Basas y capiteles del siglo XI)" (A.E.A.A., VI, 1930, páginas 21-49).
 — "San Miguel de Cuixá. Iglesia del ciclo mozárabe catalán" (A.E.A.A., VIII, 1932, págs. 157-199).
- HERRERA, P. I. "El monasterio de Silos" (R.A.B.M., II, 1898).
- HERRERA, Manuel. "Viatge a Vallbona de les Monges" (Butlletí del Centre Excursionista de Lleyda). Lérida, 1908.
 — "L'antiga Seu de Lleyda. La porta dels Fillols" (Butlletí del Centre Excursionista de Lleyda). Lérida, 1912.
 — "L'antiga Seu de Lleyda. La porta de l'Anunciata" (Butlletí del Centre Excursionista de Lleyda). Lérida, 1912.
- HERRERO ORIA. "Oña y su real monasterio, hoy colegio de PP. Jesuítas, según la descripción inédita del monje de Oña fray Íñigo de Barreda". Madrid, Gregorio del Amo, 1917.
- HERSEY, C. K. "The Salmantine Lanterns. Their origine and developpement". Cambridge, Massachusetts, 1937.
 — "Historia Compostelana" (en España Sagrada, t. XX). Madrid, 1765.
- HUBERT, Jean. "L'art preroman". París, 1938.
- HÜBNER, Aemilius. "Inscriptiones Hispaniae Christianae". Berlín, 1871.
 — "Inscriptionum Hispaniae Christianarum Supplementum". Berlín, 1900.
- HUICI, Serapio. "Iglesia de templarios de Torres del Río (Navarra)" (Arquitectura, año V, 1923 núm. 52).
 — "Marfiles de San Millán de la Cogolla y esculturas de Silos". Madrid, 1925.
- HUIDOBRO SERNA, Luciano. "Nuestra Señora del Valle de monasterio de Rodilla". Lérida, 1922.
 — "The art of the Reconquiste in Castile (Valle de Mena)" (The Art Bulletin, junio 1931).
 — "El monasterio de San Pedro de Arlanza y su primer Compendio historial inédito" (Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, I, 1922-25, págs. 199-207; II, 1926-29, págs. 211-214).
 — "El arte visigótico de la Reconquista en Castilla" (Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Burgos, II, 1926-29, págs. 361-368 y 394-404).
 — y SÁINZ DE BARANDA, Julián García. "El valle de Valdivielso. Apuntes descriptivos históricos y arqueológicos de la Merindad de Valdivielso". Burgos, 1930.
- HUNTINGTON, Archer M. "Initials and Miniatures of the IXth, Xth and XIth Centuries from the Mozarabic Manuscripts of Santo Domingo de Silos in the British Museum". New York, 1904.
- IBÁÑEZ, Eduardo. "Esbozo histórico de la villa y parroquia de Villatuerta (Navarra)". Pamplona, 1930.
- IBÁÑEZ, M. y REPRESA, A. "El románico en Castilla: la iglesia de Nuestra Señora de la Anunciada en Urueña" (Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Universidad de Valladolid, t. VI, 1939-1940, págs. 169-177).
- IBARRA Y RODRÍGUEZ, Eduardo. "Documentos correspondientes al reinado de Ramiro I". Zaragoza, 1904.
 — "Matrimonios y descendencia de Ramiro I de Aragón". Zaragoza, 1905.
- IBARRA, M. A. "La tumba de doña Sancha y el arte románico en Aragón" (B.R.A.H., 1926, pág. 119).
- IGUAL, José de. "Monasterio de Ripoll" (B.S.E.E., IX, 1901, pág. 136).
- INIÑIGUEZ, Francisco de A. "Sobre los orígenes de la arquitectura románica. Estado actual del problema" (Las Ciencias, II, 1935).

- IÑIGUEZ, Francisco de A. "La ermita de San Pantaleón de Losa (Burgos)" (Revista Nacional de Arquitectura, año I, núm. 3, 1941).
 — y SÁNCHEZ VENTURA, R. "Un grupo de iglesias del Alto Aragón" (A.E.A.A., IX, 1933, págs. 215-235).
 IRANZO Y EIRAS, Ubaldo. "Importancia histórica del monasterio de San Pedro de las Puellas" (Anuario de la Asociación de Arquitectos de Cataluña). Barcelona, 1903.
 — "El claustro del monasterio de San Pedro de las Puellas" (Asociación de Arquitectos de Cataluña). Barcelona, sin año.
 ITURRALDE Y SUIT, Juan. "Capiteles e inscripciones de la antigua catedral de Pamplona" (Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Navarra, febrero 1895, págs. 7-10).
- JAMPY, Martin. "Guide Illustré de l'abbaye de Saint-Martin-du-Canigou". Céret, 1927.
 — "L'abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa: notice historique et descriptive". Abbaye de Saint-Michel-de-Cuxa, 1930.
 JUNYENT, Eduard. "La basílica de Santa Maria del monestir de Ripoll, 1032-1932". Ripoll, 1932.
 — "Notes inédites sobre el monestir de Ripoll" (Analecta Sacra Tarraconensia, IX, 1933, págs. 185-225).
 — "La consagración de San Julian de Vilatorra en 1050". Diario de Barcelona, 20-VII-1946.
- KING, Georgiana Goddard. "French figure sculpture on some early spanish churches" (American Journal of Archaeology, XIX, 1915, págs. 250-267).
 — "The Way of St. James" (tres vols.). New York, G. P. Putnam, 1920.
 — "Algunos rasgos del influjo oriental en la arquitectura española de la Edad Media" (Arquitectura, abril 1923, pág. 91).
 — "Pre-Romanesque Churches of Spain". New York, Longmans, Green and Co., 1924.
 — "The Problem of the Duero" (Art Studies, III, 1925, págs. 3-11).
 — "Mudéjar". New York, Longmans, Green and Co., 1927.
 KÜHNEL, Ernst. "Oriente y Occidente en el arte medieval" (A.E.A., XV, 1942, pág. 92).
- LACARRA, J. M. "La catedral románica de Pamplona: nuevos documentos" (A.E.A.A., VII, 1931, págs. 73-86).
 — y GUDIOL, José. "El primer románico en Navarra: estudio histórico arqueológico" (Príncipe de Viana, 1944, pág. 221).
 LACERDA, Aarão de. "O templo das siglas. Igreja da ermida do Paiva". Oporto, 1919.
 LACVIVIER, R. de. "Notes sur Elne" (Revue d'Histoire et d'Archéologie du Roussillon). Perpignan, 1911.
 — "Le Cartulaire de l'église d'Elne" (Ruscino, III, 1913, págs. 175-193, 319-352 y 471-485).
 LAMBERT Elie. "La influencia de Saint-Denis y la iglesia de Carboeiro". Madrid, 1925.
 — "El pórtico octogonal de la iglesia de Eunat" (Boletín de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, 1925, páginas 219-223).
 — "L'art hispano-mauresque et l'art roman" (Hespéris, XVII, 1933, págs. 29-43).
 — "L'influence artistique de l'Islam dans les monuments de Soria" (Homenaje a Mérida, t. III, 1935).
 — "La peregrinación a Compostela y la arquitectura románica" (A.E.A., XV, 1943, págs. 273-309).
 LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente. "Portadas de las iglesias de Ujué y Olite" (B.S.E.E., VI, 1898, pág. 118).
 — "Trazados geométricos en monumentos españoles de la Edad Media: iglesia de los Templarios de Segovia" (B.S.E.E., VI, 1898, página 36).
 — "La abadía de San Quirce (Burgos)" (La Ilustración Española y Americana, 1899).
 — "Santa Cruz de la Serós" (La España Moderna). Madrid, octubre 1899.
 * "El Bizantinismo en la Arquitectura Cristiana Española (siglos VI al XIII)". Madrid, 1900.
 — "La basílica de San Vicente de Ávila" (B.S.E.E., IX, 1901).
 — "La iglesia de Santa María en el castillo de Loarre" (B.S.E.E., IX, 1901).
 — "Santo Tomé de Soria" (B.S.E.E., IX, 1901).
 — "La iglesia de San Miguel de Almazán" (B.S.E.E., 1901).
 — "La antigua sala capitular de la catedral de Plasencia" (B.S.E.E., 1901).
 — "La arquitectura salmantina y la catedral de Ciudad Rodrigo". Madrid, La Lectura, 1901.
 — "La arquitectura cristiana en Cataluña" (Nuestro Tiempo, 1902).
 — "Las catedrales gallegas" (La Ilustración Española y Americana, 30 agosto 1903).
 — "La Catedral de Lugo" (Arquitectura y Construcción). Barcelona, julio 1903.
 — "San Marcos, en Salamanca" (B.S.E.E., 1904).
 — "El castillo-iglesia de Turégano" (B.S.E.E., XII, 1904).
 — "Santa María de Cambre" (B.S.E.E., XII, 1904).
 — "La iglesia de San Pedro de las Dueñas (León)" (B.S.E.E., XII, 1904).
 — "Nuestra Señora del Valle, en el monasterio de Rodilla, (Burgos)" (B.S.E.E., XII, 1904).
 — "San Juan de Ortega (Burgos)" (Bol. de la Sociedad Castellana de Excursiones, 1904).
 — "Santa María del Azoque, en Benavente" (Diario Universal, Madrid, 10 enero 1904).
 — "La arquitectura salmantina" (Bol. de la Sociedad Castellana de Excursiones, 1905).
 — "La iglesia de los templarios de Eunat" (Cultura Española, Madrid, 1907).
 — "La colegiata de Arbas (León)" (La Ilustración Española y Americana, 1907).
 — "El palacio episcopal de Santiago" (B.S.E.E., XXI, 1913, págs. 17-36).
 * "Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media" (tres vols., 2.ª ed.). Madrid, Espasa-Calpe, 1930.
- LASTEYRIE, Charles de. "L'abbaye de Saint-Martial de Limoges". París, 1901.
 LASTEYRIE, Robert de. "L'architecture religieuse en France à l'époque romane" (2.ª ed.). París, A. Picard, 1929.
 LAYNA SERRANO, Francisco. "La arquitectura románica en la provincia de Guadalajara". Madrid, 1935.
 LECEA, C. de. "Estilo románico. Los templos antiguos de Segovia". Segovia, 1912.
 LÉVI-PROVENÇAL, E. "L'Espagne musulmane au X^e siècle: Institutions et vie sociale". París, Larose, 1932.
 LOPERRÁEZ CORVALÁN. "Descripción histórica del obispado de Osma". Madrid, 1788.
 LÓPEZ FERREIRO, Antonio. "El Pórtico de la Gloria". Santiago de Compostela, 1893.
 — "Historia de la Santa Apostólica Metropolitana Iglesia de Santiago de Compostela" (once vols.). Santiago de Compostela 1898-1909.
 LÓPEZ DEL VALLADO, P. Félix. "San Lorenzo de Vallejo de Mena (Burgos)" (R.A.B.M., XVIII, 1914, págs. 113-130).
 LORENZO SALAZAR, Enrique. "La iglesia de Fuente el Carnero (Zamora)" (Arte Español, año XIII, 1924, t. VII, núm. 3, pág. 103).
 LOZYOYA, Marqués de. "La epigrafía en las iglesias románicas de Segovia" (B.S.E.E., XXXIX, 1931, págs. 242-58).
 — "La casa segoviana: casas románicas" (B.S.E.E., XXVII, 1919, pág. 107).
 — "Historia del Arte Hispánico" (cuatro vols.). Barcelona, Salvat Editores, S. A., 1931-45.
 LUENGO, José María. "Aportaciones para el estudio de la Real Colegiata de Santa María de Arbas del Puerto (León)" (A.E.A., XVIII, 1946, pág. 35).

- LLADONOSA PUJOL, J. "El portal de "Les Nòvies" de la Anunciata en la catedral vieja de Lérida" (Ilerda, núm. IV, fasc. único página 163).
- LLAGUNO Y AMÍROLA, Eugenio. "Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración". Madrid, 1829.
- LLATAS, Emili. "La catedral vella de Lleyda" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya). Barcelona, 1905.
- M. T. "Sant Tomàs de Riudeperes" (Butlletí del Centre Excursionista de Vich, I, 1912-14, págs. 158-162).
- * MADRAZO, Pedro de. "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Navarra y Logroño" (tres vols.). Barcelona 1885.
 — "Santa María la Real, de Sangüesa" (B.R.A.H., XIV).
 — "La colegiata de Toro (B.R.A.H., XX).
- MAGALLÓN, Manuel. "Colección diplomática de San Juan de la Peña". Madrid, sin fecha.
- MALE, Émile. "L'art religieux du XIII^e siècle en France". París, 1898.
 — "La mosquée de Cordoue et les églises de l'Auvergne et du Velay" (Revue de l'art ancien et moderne, 1911).
 — "L'art religieux du XII^e siècle en France". París, 1922.
 — "L'Espagne arabe et l'art roman" (Revue des Deux Mondes, 1923).
 — "Les influències aràbigues en l'art romànic" (Gasete de les Arts, any IV, núms. 69, 70, 73 y 74).
- MARCA, Pierre de. "Marca Hispanica, sive Limes Hispanicus". París, 1688.
- MARIGNAN. "Histoire de la sculpture en Languedoc au XII^e-XIII^e siècle". París, 1902.
- MARTIN, Camille. "L'art roman en Italie". París, 1912.
- MARTÍN JIMÉNEZ, J. L. "La reparación de la Torre del Gallo" (Arquitectura, 1928).
- MARTÍNEZ ALEGRIA, Agapito. "Un monumento románico del siglo XII. Iglesia de San Bartolomé en Aguilar" (Diario de Navarra, 10 marzo 1940).
- MARTÍNEZ AÑIBARRO, Manuel. "La abadía de San Quirce". Burgos, 1879.
- MARTÍNEZ DE MARIGORTA. "San Prudencio de Armentia y su maestro San Saturio". Vitoria, 1939.
- MARTÍNEZ SANTA-OLALLA, Julio. "La iglesia románica de Moradillo de Sedano (Burgos)" (A.E.A.A., VI, 1930, págs. 267-275).
- MARTÍNEZ SANTISO, Manuel. "Historia de la ciudad de Betanzos". Betanzos, 1892.
- MAS, Josep. "Notes històriques del bisbat de Barcelona". Barcelona, 1906-1915.
- MASPONS Y LABRÓS, Francisco de S. "Excursió a Sant Jaume de Frontinyà" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, juliol-setembre 1895).
- MASSÓ I TORRENTS, Jaume. "Sant Martí de Canigó - Noticias históricas y arqueológicas" (Butlletí de l'Associació d'Excursions Catalana). Barcelona, 1888.
 — "Historiografía de Catalunya en català durant l'època nacional" (Revue Hispanique, XV, 1906, págs. 486-613).
- MAYER, August L. "Die Skulpturen der Cámara Santa in Oviedo". 1926.
 — "El estilo románico en España". Madrid, Espasa-Calpe, 1931.
- MAYEUX, Albert. "Saint-Jean-le-Vieux à Perpignan". Caen, 1913.
- MÉLIDA, J. R. "Ávila. Iglesias románicas" España Moderna, 1897).
 — "Soria artística. San Juan de Duero" (El Correo, 28 julio 1908).
 — "La basílica legionense de San Isidoro" (B.R.A.H., LVI, 1910, págs. 148-153).
 — "Un monumento restaurado: la iglesia de San Juan de Rabanera en Soria" (B.S.E.E., XVIII, 1910, pág. 2).
 — "Excursión a Numancia pasando por Soria y repasando las antigüedades sorianas". Madrid.
- MENDOZA, Fr. Fernando de. "Los relieves del pórtico de Armentia" (Ateneo), Vitoria, 1913.
 — "Ruinas de Errondo. Un relieve interesante" (Verdad y Caridad, año I, junio 1924, núm. 1, pág. 85).
 — "Memorias históricas del Real Monasterio de San Cugat del Vallés" Barcelona, 1790
- MENÉNDEZ PIDAL, J. "San Pedro de Cardeña" (Revue Hispanique). París, 1908.
- MENÉNDEZ PIDAL, Faustino. "La colegiata de Arbas" (La Ilustración Gallega y Asturiana, t. III, 1881, pág. 394).
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. "La España del Cid". Madrid, 1929.
- MIGNE, J. P. "Patrología Latina". París, 1879-1890.)
- * MIQUEL Y BADÍA, Francisco. "La arquitectura románica de Cataluña. Santa María de Ripoll" (Diario de Barcelona, 5-IV-1887).
- MIR, Raul M. "Santa María de Llusá". Diario de Barcelona, 21-V-1945.
- MIRET Y SANS, Joaquín. "Relaciones entre los monasterios de Camprodon y Moissac". Barcelona, 1898.
 — "Investigación histórica sobre el vizcondado de Castellbó". Barcelona, 1900.
 — "Les cases dels Templers i Hospitalers a Catalunya". Barcelona, 1910.
 — "La fundació del monastir de Mur" (Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, XI, 1911, págs. 112-123 y 221-223).
- MONCADA, Juan Luis, ed. COLLELL, Jaime. "Episcopologio de Vich" (tres vols.). Vich, 1891-1904.
- MONSALUD, Marqués de. "Lápidas inéditas" (B.R.A.H., XXXII, 1898, pág. 9).
 — "El templo de Santa Eulalia de Mérida" (B.R.A.H., junio 1907).
- MONTEIRO, Manuel. "Arte románica".
 — "San Pedro de Rates" (Com uma introdução acerca da Architectura românica em Portugal). Pôrto, 1908.
 — "O Românico Portugues. A igreja de Cedófeita" (varios artículos en "O Primeiro de Janeiro"; 20 de mayo, 3, 10 y 17 junio 1938).
- MONTSALVATGE Y FOSSAS, Francisco. "Noticias históricas" (26 vols.). Olot, 1889-1919.
 — "Nomenclátor histórico de las iglesias parroquiales y rurales, santuarios y capillas de la provincia y diócesis de Gerona". Olot, 1909.
 — "El monasterio de San Pedro de Casserras" (Vol. XX de Noticias históricas). Gerona, 1910.
- "Monumentos arquitectónicos de España". Madrid, 1857-1891.
 "Monumentos Españoles: Catálogo de los declarados nacionales, arquitectónicos e histórico artísticos" (dos vols.). Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1932.
- MORAL, José María del. "Restos de arte románico en la provincia de Valladolid" (Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, 1936-39, págs. 77-87).
- MORALES, Ambrosio de (ed. FLÓREZ, Enrique). "Viage de . . . por orden del rey D. Felipe II a los reynos de León y Galicia y principado de Asturias". Madrid, 1765.
- MORELLÓ, Joaquim. "La Vall d'Aneu" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XIV, 1904, págs. 165-185 y 197-216).
- MORERA Y LLAURADÓ, Emilio. "Memoria o descripción histórico artística de la Santa Iglesia Catedral de Tarragona". Tarragona, 1903.
- MORTET, Victor. "Recueil de textes relatifs à l'Histoire de l'Architecture et à la Condition des Architectes en France au Moyen Age" (dos vols.). París. Éditions A. Picard, 1911-1929.
- MURGUÍA, Manuel. "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Galicia". Barcelona, 1888.

- NAVARRO, Felipe B. "La Catedral de Ciudad Rodrigo" (B.S.E.E., VIII, 1900, págs. 14 y 38).
 NAVARRO GARCÍA, Rafael. "Catálogo monumental de la provincia de Palencia" (cuatro vols.). Palencia, Diputación Provincial, 1930-1946.
 NEUSS, Wilhelm. "Die katalanische Bibelillustration um die Wende des ersten Jahrtausends und die altspanische Buchmalerei". Bonn, Kurt Schroeder, 1922.
 NICOLAU D'OLWER, Lluís. "L'escuela poètica de Ripoll en els segles X-XIII" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, VI, 1915-20, páginas 3-84).
 NOELL, Lluís. "Notice architectonique sur l'église de Coustouges" (Bulletin de la Société Agricole, Scientifique et Littéraire des Pyrénées Orientales). Perpignan, 1889.
 NOGUEIRA GONÇALVES, P. António. "Novas hipóteses acerca da Arquitectura Românica de Coimbra". Coimbra, 1938.
 — "A arquitectura românica de Coimbra". Coimbra, 1939.
 — "Os quatro artigos do Sr. Dr. Manuel Monteiro acerca de Cedofeita" (Novidades, 22 enero 1939).
 OMONT. "Diplomes carolingiens et autres documents concernant les abbayes d'Amer et de Camprodon, en Catalogne" (Bibliothèque de l'École des Chartes). Paris, 1904.
 ORSI, Paolo. "Le Chiese Basiliane della Calabria". Florence, 1929.
 ORUETA, Ricardo de. "La escultura del siglo XI en el claustro de Silos" (A.E.A.A., VI, 1930, págs. 223-240).
 PACH Y VISTUER, Pere. "Reseña histórica de la antigua e ilustre Ciudad Ribagorzana, hoy Villa de Roda". Barcelona, 1899.
 PALAZUELOS, Vizconde de. "Santa María de Porqueras. Monografía artística" (Asociación literaria de Gerona). Gerona, 1892.
 PANO Y RUATA, Mariano de. "Claustro del Monasterio de San Juan de la Peña" (B.S.E.E., VI, 1898).
 — "El monasterio de Sigena, su historia y descripción". Lérida, 1883.
 PAPELL, Antoni. "Sant Pere de Roda". Figueras, 1930.
 PARASSOLS Y PI, Pablo. "San Pedro de Casserras". Madrid, Museo Universal, 1866.
 — "San Juan de las Abadesas y su mayor gloria: el Santísimo Misterio". Barcelona, 1874.
 — "Reseñas, aclaraciones y documentos notables pertenecientes a la Historia del Principado de Cataluña. Montgrony, Gombreny y Mataplana" (Revista Histórica Latina). Barcelona, 1874.
 PASQUAL, Jaime. "El antiguo obispado de Pallás en Cataluña". Tremp, 1785.
 — "Sacrae Cathaloniae antiquitatis Monumenta". Manuscrito en la Biblioteca de Cataluña, Barcelona.
 — "Carta al M. I. S. Marqués de Capmany, o sea Recopilación de noticias y documentos los más interesantes para la historia del monasterio de Santa María de Vallbona". Barcelona, 1837.
 PASSOS, C. de. "Porto".
 PAYRET, Joseph, y FALGUÈRE, Joseph. "Vers Saint-Martin-de-Canigou. Souvenir des Fêtes de la Nouvelle Prise de Possession". Perpignan, 1903.
 PELLICER Y PAGÉS, José María. "Santa María del Monasterio de Ripoll". Mataró, 1888.
 PERAY, Josep de. "Monografía històric-descriptiva de Sant Cugat del Vallès". Barcelona, 1908.
 PÉREZ LLAMAZARES, Justo. "Historia de la Real Colegiata de San Isidoro de León".
 PÉREZ DE URBEL, Fr. Justo. "El claustro de Silos". Burgos, Imprenta Aldecoa, 1930.
 — "Los monjes españoles en los tres primeros siglos de la Reconquista" (B.R.A.H., CI, 1932, págs. 23-113).
 — "Los monjes españoles en la Edad Media". Madrid, 1933-1934.
 — y WHITEHILL, Walter Muir. "La iglesia románica de San Quirce" (B.R.A.H., XCVIII, 1931, págs. 795-812).
 PERICAS, Joseph Maria. "Sant Pere de Casseres" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XIV, 1904, págs. 229-244).
 PESSANHA, José Maria da Silva. "A Arquitectura Byzantina". Lisboa, 1904.
 PI Y ARIMÓN, Andrés Avelino. "Barcelona antigua y moderna". Barcelona, 1854.
 PIFERRER, Pablo. "Recuerdos y bellezas de España". Barcelona, 1839.
 PIJOAN, Josep. "La taula de San Sadurn de Tabèrnolas" (La Il·lustració Catalana, 9 diciembre 1906).
 — "Les Miniatures de l'Octateuch a les Bíblies Romàniques Catalanes" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, IV (1911-12), páginas 475-507).
 — "Miniaturas españolas en manuscritos de la Biblioteca Vaticana - I. El manuscrito 123 Reginae latinum" (Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Arqueología e Historia en Roma, I, 1912, págs. 1-10).
 PINA, L. de. "O românico no Concelho de Guimaraes" (Revista de Guimaraes, 1928).
 PINEDO, P. Ramiro de. "Ensayo sobre el simbolismo religioso en las construcciones eclesiásticas de la Edad Media". Burgos, 1924.
 — "El simbolismo en la escultura medieval española". Madrid, Espasa-Calpe, 1930.
 — "El santuario de Santa María de Estíbaliz". Madrid, 1940.
 PIRA LA, Antonio. "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Provincias Vascongadas". Barcelona, 1885.
 PITA, Federico. "Galicia monumental: Santa María la Real de Sar" (Arte Español, año IX, 1920, t. V, núm. 3, pág. 140).
 PONS GURI, Joseph Maria. "El monestir de Sant Pol de Mar" (Almanac Marià Benedití de Montserrat per a l'any 1931. — Montserrat: Monestir, 1930, págs. 114-119).
 — "El monestir de Sant Pol de Maresma". Barcelona, La Paraula Cristiana, 1931.
 PORTER, A. Kingsley. "The construction of Lombard and Gothic vaults". New Haven-London, 1911.
 — "Medieval Architecture" (dos vols.). New Haven, Yale University Press, 1912.
 — "Lombard Architecture" (cuatro vols.). New Haven, Yale University Press, 1917.
 — "Romanesque Sculpture of the Pilgrimage Roads" (diez vols.). Boston, Marshall Jones and Co., 1923.
 — "Compostela, Bari and romanese architecture". 1923.
 — "Spain or Toulouse? and other Questions" (Art Bulletin, VII, 1924, págs. 3-25).
 — "The Tomb of Doña Sancha and the Romanesque Art of Aragón" (Burlington Magazine, XLV, 1924, pág. 165).
 — "La tumba de doña Sancha y el arte románico en Aragón" (B.R.A.H., LXXXIX, 1926, págs. 119-133).
 — "Prólogo (al libro de S. Byne "La escultura en los capiteles españoles")" (Arte Español, 1926, págs. 170-172).
 — "Leonesque, Romanesque and Southern France" (The Art Bulletin, VIII, 1926, págs. 235-250). — Traducción castellana en "Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid", fascículo VI, 1934, págs. 435-43.
 — "The Alabanza Capitals" (Notes. Fogg Art Museum, noviembre 1927). Harvard University.
 — "Spanish Romanesque Sculpture" (dos vols.). New York, Harcourt Brace and Co., 1928.
 — "Iguácel and more Romanesque Art of Aragón" (Burlington Magazine, LII, 1928, págs. 111-127).
 POSSIDÓNIO NARCISO DA SILVA, Joaquim. "Notice historique et artistique des principaux édifices religieux du Portugal". 1873.
 PUENTE, Julio G. de la. "La colegiata de Cervatos", Bilbao, 1915.
 PUIG Y CADAVALCH, Josep. "La restauració de l'iglésia de Sant Martí Sarroca" (Il·lustració Catalana, 2 diciembre 1906).

- PUIG Y CADAVALCH, Josep. "Les iglesias romàniques ab cobertes de fusta de les valls de Bohí y d'Aran" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, I, 1907, pàgines 119-136).
- "Les influences lombardes en Catalogne". Caen, 1908.
- "A propos du portail de Ripoll" (Bulletin Monumental, LXXXIV, 1925, pàgs. 303-320).
- "Decorative Forms of the First Romanesque Style" (Art Studies, IV, 1926, pàgs. 11-25).
- "Els temes de la ceràmica de Paterna en el claustre de l'Estany" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1921-1926, pàg. 120).
- "Estudis sobre l'escultura romànica del segle XI. L'ornamentació de la llinda de Sant Genís les Fonts i la del Beatus d'Asburnham. La llinda de Sant Genís les Fonts i els retaules de Dinamarca. Les columnes i bases de Cornellà i les de Ripoll. Les bases de Sant Pere de Roda. La prolongació del treball musulmà del segle XII" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1921-1926, pàgina 154).
- "La prioritat en el renaixement de l'escultura romànica" (Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans, 1921-1926, pàg. 234).
- "Decorative Forms of the First Romanesque Style: Their Diffusion by Moslem Art" (Art Studies, VI, 1928, pàgs. 15-27).
- "Le Premier Art Roman". París, Henri Laurens, 1928.
- "La geografia i els orígens del primer art romànic. Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1930.
- "More Decorative Form of the First Romanesque Style" (Art Studies, VIII, part II, 1931, pàgs. 75-99).
- "Saint-Martin-du-Canigou". Nîmes, Larguier, 1932.
- "Un relief romànica de Vich emigrat a Londres" (Butlletí dels Museus d'Art de Barcelona, 1933, pàg. 330).
- "L'église de Saint-Michel-de-Cuxá" (Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France, 1938, p. 154).
- "Le crypte de la crèche de Saint-Michel-de-Cuxá" (Monuments historiques, 1938, pàgs. 1-7).
- "Un chapiteau du Xe siècle orné de représentations iconographiques au cloître de Sant Benet de Bages" (Medieval studies in memory of A. Kingsley Porter). Harvard University Press, 1939.
- "Comment le cloître de Saint-Michel-de-Cuxá (Pyrénées Orientales) fut ravi à la France" (Pierres de France, núm. 5, pàgs. 15-17).
- i PUJOL, Pere. "Santa Maria de la Seu d'Urgell". Barcelona, Henrich, 1918.
- PUIG I CADAVALCH, Josep i GAILLARD, Georges. "L'église Saint-Michel-de-Cuxá" (Bulletin Monumental, XCIV, 1935, pàg. 353).
- PUIG I CADAVALCH, Josep, FALGUERA, Antoni de, i GODAY I CASALS, J. "L'arquitectura romànica a Catalunya" (tres vols.). Barcelona, Institut d'Estudis Catalans, 1909-1918.
- PUIGGARÍ, P. "Notices sur l'ancienne abbaye de Saint-Martin-de-Canigó.
- PUJADES, Gerónimo. "Crónica Universal del Principado de Cataluña" (ocho vols.). Barcelona, 1829-32.
- PUJOL, Pere. "L'acta de consagració i dotació de la catedral d'Urgell de l'any 819 o 839" (Estudis Romànics (llengua i literatura), II, 1917, pàgs. 92-115). Barcelona, Institut d'Estudis Catalans.
- ✕ QUADRADO, José María. "España sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Salamanca, Avila y Segovia". Barcelona, 1884.
- ✕ "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Valladolid, Palencia y Zamora". Barcelona, 1885.
- "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Asturias y León". Barcelona, 1885.
- "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Aragón". Barcelona, 1886.
- RABAL, Nicolás. "España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia. Soria". Barcelona, 1889.
- RADA Y DELGADO, Juan de Dios de la. "Signos del Zodíaco en la iglesia de San Isidoro de León" (Museo Español de Antigüedades, VII).
- "La Virgen con el Niño Jesús; relieve labrado en mármol, procedente del Monasterio de Sahagún, que se conserva en el Museo Arqueológico Nacional" (Museo Español de Antigüedades, VIII).
- RAMÍREZ ROJAS, Teodoro. "Arquitectura romànica en Soria". Soria, 1894.
- "San Juan de Otero (Soria). Iglesia de Templarios" (Boletín Sociedad Castellana de Excursiones). Valladolid, 1907.
- y LORENZO, Andrés de. "San Juan de Duero" (Arquitectura y Construcción). Barcelona, mayo de 1904.
- RAMÓN Y FERNÁNDEZ OXEA, José. "Pelagio, maestro romànico" (A.E.A.A., XII, 1936, pàg. 171.)
- "Iglesias medievales gallegas. Santa Marina de Esposende" (Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, VIII, 1941-42, pàgs. 165-75).
- "El maestro Martín de Novelúa" (A.E.A.A., XV, 1942, pàg. 336).
- "Jornadas romànicas por tierras de Lugo" (A.E.A.A., XV, 1943, pàgs. 239-263).
- "El tímpano de San Miguel do Monte" (A.E.A.A., XVI, 1944, pàg. 383).
- "La iglesia romànica de Torbeo (Lugo)" (A.E.A.A., XVII, 1945, pàg. 375).
- "Algunas pilas romànicas sorianas" (Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, t. XII, 1945-46, pàgs. 91-94).
- RÉAU, Louis, et COHEN, Gustave. "L'Art du Moyen-Age et la Civilisation Française". París, 1935.
- REBELO DA SILVA, A. L. Varios artículos sobre la Sé Vélha de Coimbra, publicados en "O Panorama". 1853.
- REIS SANTOS, Luiz, e QUEIROZ, Carlos. "Paisagem e Monumentos de Portugal". Lisboa, 1940.
- REPULLÉS Y VARGAS, E. M. "La basílica de los Santos Mártires Vicente, Sabina y Cristeta en Ávila". Madrid, 1894.
- REY, Raymond. "Les vieilles églises fortifiées du Midi de la France". París, Henri Laurens, 1925.
- "Une oeuvre hispano-languedocienne inconnue: le tympan roman de Cabestany (Pyrénées Orientales)" (Bulletin de la Société Archéologique du Midi, 1937, 2, pàgs. 213-214).
- RIBEIRO CRISTINO, João. "Elementos de história da Arte". 1905-1909.
- RIBEIRO DE VASCONCELOS, António Garcia. "A Sé-Vélha de Coimbra" (dos vols.). Coimbra, 1930-35.
- RICCI, C. "L'architettura romanica in Italia" París, 1925
- RICHERT, Gertrud. "La ornamentación de los tímpanos en las iglesias romànicas de Portugal" (Investigación y Progreso, V, 1931).
- RIDRUEJO GIL, María Antonia y María del Pilar. "Cuatro frontales romànicos de Soria" (A.E.A.A., XVII, 1945, pàg. 97).
- RÍOS, Teodoro de los. "El monasterio de Santa María de Ovarra" (Arquitectura, IX, 3).
- RISCO, Fr. Manuel. "Memorias de la Santa iglesia esenta de León concernientes a los siglos XI, XII y XIII" (España Sagrada, t. XXXV.) Madrid, 1786.
- "Iglesia de León y monasterios antiguos y modernos de la misma ciudad". Madrid, 1792.
- RIVOIRA, G. T. "Le origini dell'architettura lombarda e delle sue principale derivazione nei paesi d'oltri Alpi". Roma, 1911.
- ROBB, David M. "The Capitals of the Panteon de los Reyes, San Isidoro de León" (The Art Bulletin, vol. XXVII, núm. 3, septiembere 1945, pàgs. 165-174).
- ROCA Y FLOREJACHS, Luis. "La Seo de Lérida". Lérida, 1881.
- RODRÍGUEZ BLANCO, R. "Apuntes históricos de la S. I. Catedral, ciudad y antigua diócesis de Túy". 1879.
- RODRÍGUEZ ESCORIAL, J. "El arte romànico en Segovia". Zaragoza, 1918.
- ROGENT, Elías. "San Cugat del Vallés". Barcelona, 1881.
- "Santa María de Ripoll: informe sobre las obras realizadas en la basílica y las fuentes de la restauración". Barcelona, 1887.

- ROGENT, Elías. "Monasterio de San Llorens de Munt". Barcelona, 1900.
- ROJAS Y ALBERDI, T. de. "Nuestra Señora del Valle en el monasterio de Rodilla" (Diario de Burgos, 25-VIII-1904).
- RORIMER, James. "Mediaeval monuments at the Cloisters. As they were and as they are" (The Metropolitan Museum of Art). Nueva York, 1941.
- ROSTAND, André. "Un dessin inédit de Saint-Martial de Limoges" (Bulletin Monumental, 1924, págs. 172-175).
- ROULIN, Eugène. "L'ancien trésor de l'abbaye de Silos". París, 1901.
- "Les églises de l'abbaye de Silos" (Revue de l'Art chrétien, V^e série, IV, 1908, págs. 288-299 y 371-379).
- RUBIÓ Y LLUCH, Antoni. "Documents per la història de la cultura catalana mitg-eval". Barcelona, 1908.
- RUPIN, Ernest. "L'abbaye et les cloîtres de Moissac". París, 1897.
- SAAVEDRA, Eduardo. "Monografía de San Juan de Duero" (Revista de Obras Públicas, 1856).
- SALARICH, J. "Vich: su historia, sus monumentos, sus hijos y sus glorias". Vich, 1854.
- SALARRULLANA Y DE DIOS, José, e IBARRA Y RODRÍGUEZ, Eduardo. "Documentos correspondientes al reinado de Sancho Ramírez (1063-94)" (dos vols). Zaragoza, 1907-1913.
- SALGADO RODRÍGUEZ, F. "San Lorenzo de Carboeiro" (La Ilustración Gallega y Asturiana, t. I, 1879, pág. 52).
- SALSAS, Albert. "La Cerdagne Espagnole". Perpiñán, 1899.
- SAN PELAYO, Julián de. "Noticia inédita del noble y real Valle de Mena". Sevilla, 1892.
- SÁNCHEZ ALBORNOZ, C. "L'Espagne et l'Islam" (Revue Historique, CLXIX). París, 1932.
- SÁNCHEZ ALONSO, B. "Crónica del obispo don Pelayo". Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1924.
- SÁNCHEZ ARTEAGA, Manuel. "Apuntes históricoartísticos de la catedral de Orense". Orense, 1916.
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco J. "Una portada románica en Boston" (A.E.A.A., IX, 1933, pág. 68).
- "El Salvador de Santiago de Vigo" (Museo de Pontevedra, 1942, pág. 72).
- SÁNCHEZ RIVERA, C. "El monasterio y templo de Santa María la Real de Sar" (El Eco de Santiago). Santiago de Compostela, 1920.
- SANCHIS SIVERA, José. "La catedral de Valencia". Valencia, 1909.
- SANONER, G. "Le portail de Santa Maria de Ripoll (Catalogne)" (Bulletin Monumental, LXXXII, 1923, págs. 352-399).
- SANTACANA, Francisco. "Catàleg il·lustrat del Museu Santacana de Martorell". Barcelona, 1909.
- SANTOS, Reynaldo dos. "A Architectura em Portugal". Lisboa, 1929.
- "L'art portugais. Architecture. Sculpture. Peinture". París, 1938.
- SANZ BARRERA, Pascual. "Monografía y restauración de la catedral de la Seo de Urgel". Barcelona, julio 1906.
- SARALEGUI, L. de. "El monasterio de Juvia". El Ferrol, 1899.
- SARTHOU CARRERES, C. "San Pablo del Campo en Barcelona" (B.S.E.E., XXXVIII, 1930, pág. 143).
- "San Félix de Játiva" (B.S.E.E., LI, 1947, pág. 161).
- SCHAPIRO, Meyer. "Étude sur la paléographie des inscriptions lapidaires" (Art Bulletin, XII, 1930, págs. 101-109).
- "From Mozarabic to Romanesque in Silos" (Art Bulletin, XXI, 1939, págs. 313-374).
- SEGURA Y VALLS, Juan. "Historia de la villa de Santa Coloma de Queralt". Barcelona, 1879.
- SEMINARIO DE STUDOS GALEGOS. "Terra de Melide" (Nós). Santiago de Compostela, 1933.
- SERRA Y BOLDÚ, Valerio. "Seo de Urgel" (Biblioteca de Turismo de la Sociedad de Atracción de Forasteros, vol. XXIII). Barcelona, 1930.
- SERRA I VILARÓ, Joan. "Notes històriques del castell de Cardona" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XIII, 1903, págs. 193-206).
- "Notes històriques d'Olius" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XVIII, 1908, págs. 73-87, 113-119, 138-142 y 161-171).
- "Senyoriu de la vescomtal família de Miró" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XIX, 1909, págs. 17-24, 61-77, 110-114, 138-142, 173-183, 268-275, 299-308 y 329-333).
- SERRALLACH, Antonio. "San Pedro de Camprodón. Apuntes y planos relativos a su restauración". Barcelona, 1896.
- SERRANO, Luciano. "Cartulario de San Pedro de Arlanza". Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1925.
- "Cartulario de San Millán de la Cogolla". Madrid, Centro de Estudios Históricos, 1930.
- "El real monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos). Su historia y tesoro artístico". Burgos, Hijos de Santiago Rodríguez, sin fecha.
- SERRANO FATIGATI, Enrique. "Animales y monstruos de piedra" (B.S.E.E., VI, 1898, pág. 5).
- * "Claustros románicos españoles" (Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1899).
- "Excursiones arqueológicas por tierras segovianas: Sepúlveda" (B.S.E.E., VIII, 1900, págs. 8, 28 y 59).
- * "Escultura románica en España" (B.S.E.E., VIII, 1900, pág. 181).
- "Relieves de los capiteles: siglos VII-XII" (B.S.E.E., VIII, 1900, pág. 217).
- "Esculturas de los siglos XII y XIII en Aragón y Cataluña" (B.S.E.E., VIII, 1900, pág. 250).
- "Esculturas románicas navarras" (B.S.E.E., IX, 1901).
- * "Portadas del período románico y del de transición al ojival" (B.S.E.E., XIV, 1906, pág. 14).
- "San Pedro de Villanueva (Asturias)" (Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), Madrid, marzo 1907.
- SERRANO Y SANZ Manuel. "Noticias y documentos históricos del condado de Ribagorza hasta la muerte de Sancho Garcés III". Madrid, 1912.
- * SIMÓN Y NIETO, Francisco. "Los antiguos Campos Góticos" (B.S.E.E., II, 1894-95), págs. 112-117, 130-141, 149-160 y 166-180).
- "El monasterio de San Salvador de Noyal" (Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones, I, págs. 305 y 356).
- "Dos iglesias subterráneas" (B.S.E.E., XIV, 1906, pág. 64).
- SOLÁ, Fortià. "Nostra Senyora de Puiglagulla: monografía històrica". Vich, Impremta Geroni Portavella, 1916.
- SOLANA, F. "El priorato de San Frutos en el valle del Duratón" (Arquitectura, XIV, 1932, págs. 313-328).
- SOLAR, José. "La antigua iglesia del monasterio de Sahagún y sus bóvedas botareles. Algunos rasgos de la iglesia grande del monasterio de Sahagún" (Boletín de la Institución Libre de la Enseñanza, tt. VIII y IX, 1885-1887).
- SOLER, Julio. "La Vall d'Aran". Barcelona, 1906.
- SOTO, S. M. "Recuerdos arqueológicos de Álava; la basílica de Santa María de Estíbaliz". Vitoria, 1894.
- STREET, George Edmund. "Some Account of Gothic Architecture in Spain" (dos vols.). Londres, J. M. Dent, 1914.
- * "La arquitectura gótica en España". Madrid, 1926.
- SUBIAS GALTER, Juan. "Santa María de Besalú". Diario de Barcelona, 24-III-1946.
- * TARACENA AGUIRRE, Blas. "Notas de Arquitectura románica: las galerías porticadas" (Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo). Santander, 1933.
- TEIXEIRA DE CARVALHO, J. M. "Arte e Arqueologia". Coimbra, 1925.

- TEJADA Y RAMIRO, Juan. "Colección de cánones y de todos los concilios de la Iglesia de España y de América" (cinco vols.). Madrid, 1849-1855.
- TEJERA, Lorenzo de la. "El monasterio de San Juan de la Peña" (B.S.E.E., XXXVII, 1929, págs. 31-59 y 179-198; XXXVIII, 1930, página 204; XXXIX, 1931, págs. 52-66).
- "Terra Portuguesa" (cinco vols.). Lisboa, 1916-1927.
- TOLRA, H. "Saint Pierre Orséolo, Doge de Venise, puis Bénédictin de Saint-Michel-de-Cuxa en Roussillon (Conflent); sa vie et son temps (928-987)". París, 1897.
- TORIBIOS, Isaac, y SÁIZ, Román. "San Sebastián de Silos: estudio de nuestra antigua iglesia".
- TORMO, Elías. "La escultura en Valencia: románico" (B.S.E.E., VII, 1899, pág. 86).
- "La escultura en Galicia" (Cultura Española, I, 1906).
- "Ávila. Cartilla excursionista" (B.S.E.E., XXV, 1917, pág. 201).
- "Segovia. Cartilla excursionista" (B.S.E.E., XXVII, 1919, págs. 130 y 202).
- ✗ "La escultura española en la Edad Media" (B.R.A.H., 1926).
- "El Museo de Boston se enriquece con unos capiteles españoles" (Arte Español, 1928, pág. 372).
- "Las catedrales de Salamanca". Madrid, 1931.
- TORRAS, César August. "Excursió a les serres de Guàrdia i Pinós" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, XIV, 1904, páginas 133-149).
- "Pirineu Català". Barcelona, Centre Excursionista de Catalunya, 1905-1924.
- TORRES, Domingo. "El concilio nacional de Jaca en 1063" (Linajes de Aragón, II, 1911, págs. 321-326 y 341-342).
- TORRES BALBÁS, Leopoldo. "Los comienzos del arte románico en Castilla y León y las ruinas de San Justo de Quintanaluengos" (Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones, 1918).
- "Los comienzos del arte románico" (Castilla Artística e Histórica: Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones, II, 2.ª serie 1918, págs. 1-6).
- "Sobre algunos dinteles románicos de Galicia" (Arquitectura). Madrid, mayo 1922.
- "Un maestro inédito del siglo XII (El maestro Juan, autor del pórtico de la iglesia románica de Rebolledo de la Torre, Burgos)" (A.E.A.A., I, 1925, pág. 321).
- "La catedral de Santiago de Compostela" (A.E.A.A., II, 1926, pág. 155).
- "La escultura románica aragonesa y el crismón de los tímpanos de las iglesias de la región pirenaica" (A.E.A.A., II, 1926, páginas 287-291).
- "La catedral románica de Pamplona" (A.E.A.A., II, 1926, pág. 153).
- "Los cimborios de Salamanca, Zamora y Toro" (Arquitectura, 1928).
- "Iglesias románicas españolas con bóvedas de cañón en las naves laterales de eje normal al del templo" (A.E.A.A., 1931, páginas 1-21).
- "El arte en la Alta Edad Media y del período románico en España" (en Max Hauptmann, "Arte de la Alta Edad Media"). Barcelona, Editorial Labor, 1934.
- "Los modillones de lóbulos: ensayo de análisis de una forma arquitectónica a través de dieciséis siglos" (A.E.A.A., XI, 1936, páginas 1 y 113).
- "La influencia artística del Islam en los monumentos de Soria" (Al-Andalus, V, 1940, pág. 466).
- "Iglesias del siglo XII al XIII con columnas gemelas en sus pilares" (A.E.A., XVIII, 1946, pág. 274).
- TRENS, Manuel. "Un ara interessant" (Vell i Nou, juliol 1921).
- TRUCHIS, Pierre de. "L'architecture lombarde, ses origines, son extension dans le centre et le midi de l'Europe" (Congrès Archéologique de France). París-Caen, 1910.
- TYLER, W. R. "A spanish romanesque column in the Fogg Art Museum" (The Art Bulletin, 1941).
- UDINA MARTORELL, Federico. "La carta de fundación de San Pedro de las Puellas, Barcelona". Diario de Barcelona, VIII-1944.
- URANGA GALDIANO, José E. "La iglesia parroquial de San Jorge de Azuelo" (Príncipe de Viana, núm. 3, 1940-41, pág. 9).
- "Esculturas románicas del real monasterio de Irache" (Príncipe de Viana, núm. 6, 1942, pág. 9).
- "El tímpano de la puerta de la ermita de San Bartolomé en Aguilar de Codés" (Príncipe de Viana, 1942, pág. 249).
- VALERY RADOT, Jean. "Le premier art roman de l'Occident méditerranéen à propos d'un livre récent". 1930.
- VALLS, J. "Iglesia vieja de Pla de Cabra. Su historia y descripción" (Boletín Arqueológico de Tarragona, Ep. I, 1904, núm. 14, página 287).
- VANUXEM, Jacques. "La rotonde des Templiers à Thomar en Portugal" (Notes de voyage, Groupe d'Histoire de l'Art). París, 1933.
- VASCONCELLOS, Joaquin de. "Historia da arte em Portugal". Oporto y Coimbra, 1881-85.
- VASCONCELLOS y MARQUES DE ABREU, Joaquin de. "Arte românica em Portugal". Oporto, 1918.
- VÁZQUEZ, P. "Ermita de San Miguel de Zuméchaga (Vizcaya)" (Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya, t. I, 1909).
- "De arte" (Boletín de la Comisión de Monumentos de Vizcaya, t. I, 1909).
- "Monumentos artísticos de Vizcaya" (B.S.E.E., XVI, 1908, pág. 201).
- VÁZQUEZ NÚÑEZ, A. "La arquitectura cristiana en la provincia de Orense durante el período medieval".
- "Las iglesias de San Julián de Astures y San Mamed de Moldes" (Boletín de la Comisión Provincial de Monumentos de Orense, 1905).
- VÁZQUEZ DE PARGA, Luis. "Columnas esculpidas románicas procedentes del Monasterio de San Pelayo de Antealtares (Santiago de Compostela)" (Adquisiciones en 1931 del Museo Arqueológico Nacional). Madrid, 1931.
- "La historia de Job en un capitel románico de la catedral de Pamplona" (A.E.A., XIV, 1940-1941, pág. 410).
- "Los capiteles historiados del claustro románico de la catedral de Pamplona" (Príncipe de Viana, núm. XXIX, 1947, pág. 457).
- VEGA BLANCO, José. "La catedral de Lugo: descripción histórica y arqueológica". La Coruña, 1918.
- VEGA-INCLÁN, Marqués de la. "Guía del viaje a Santiago (Libro V del Códice Calixtino)" (Discurso de ingreso en la Real Academia de la Historia). Madrid, 1927.
- VERGARA, Sebastián de. "Vida y milagros de . . . Santo Domingo . . . de Silos". Madrid, 1736.
- VERGARA Y MARTÍN, Gabriel M. "El castillo de Turégano" (El Adelantado). Segovia, 1893.
- VERHAEGEN, Barón. "Le cloître de Silos" (Gazette des Beaux-Arts, VI, 1931, págs. 129-147 y 193-222).
- VICUÑA, L. de. "Santa María de Cambre" (La Voz de Galicia, mayo 1895).
- VIDAL, Pierre. "Elne historique et archéologique". Perpignan, 1887.
- "Guide historique et pittoresque dans le département des Pyrénées Orientales" (2.ª ed.). Perpiñán, 1899.
- "Chronique archéologique des restes du cloître de Saint-Michel-de-Cuxa" (Ruscino). Perpiñán, 1910.
- VÍDAL RODRÍGUEZ, Manuel. "El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago" (dos vols.). Santiago de Compostela, El Eco Franciscano, 1926.

- VIEIRA GUIMARAES, F. "Thomar".
- ✓ VIELVA, Matías. "Dos templos antiguos de la provincia de Palencia" (B.R.A.H., diciembre 1907).
- VIELLARD, Jeanne. "Le Guide du Pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle". Mâcon, 1938.
- VIGIL, Ciriaco. "Asturias monumental, epigráfica y diplomática". Oviedo, 1886.
- VILADOT SALA, José. "El castillo de Cardona: Memoria para su restauración". Lérida, 1927.
- VILLAAMIL Y CASTRO, José. "La Catedral de Lugo" (Museo Español de Antigüedades, XI).
 — "Iglesias gallegas de la Edad Media". Madrid, 1904.
 — "La Catedral de Santiago". Madrid, 1909.
- VILLANUEVA, Jaime. "Viage literario a las iglesias de España" (veintidós vols.). Madrid, Academia de la Historia, 1803-1852.
- VINTRÓ, Juan. "Sant Benet de Bages" (Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya, año III).
- VITORINO, Pedro. "O portal românico de Anciães" (Separata de Dionisos). Oporto, sin fecha.
 — "A abside de Castro de Avelas". Oporto, 1928.
- VORAGINE, Jacques de. "La Légende Dorée". París, 1902.
- WATSON, Walter Crum. "Portuguese Architecture". Londres, 1908.
- WEISE, Georg. "Spanische Plastik".
- WEYLER, Antonio. "La catedral de Orense" (B.S.E.E., XXXII, 1924, pág. 166).
- WHITEHILL, Walter Muir. "Codex Calixtinus (dos vols.). Santiago de Compostela, Seminario de Estudos Galegos.
 — "Liturgical influence on pre-romanesque apses in Spain" (Art Studies). Cambridge, Massachusetts, marzo 1927.
 — "An inscription of 1095 at Loarre" (Speculum, III, 1928, pág. 254).
 — "A Mozarabic Psalter from Santo Domingo de Silos" (Speculum, IV, 1929, págs. 461-468).
 — "A Beatus Fragment at Santo Domingo de Silos" (Speculum, IV, 1929, págs. 102-105).
 — "Tres iglesias del siglo XI en la provincia de Burgos" (B.R.A.H., CI, 1932, págs. 464-470).
 — "The Destroyed Romanesque Church of Santo Domingo de Silos" (Art Bulletin, XIV, 1932, págs. 316-343).
 — "The Date of the Beginning of the Cathedral of Santiago de Compostela" (The Antiquaries Journal, XV, 1935, págs. 336-342).
 — "Spanische Romanesque Architecture of the eleventh century" (Oxford University Press). Londres, 1941.
 — y PÉREZ DE URBEL, Justo. "Los manuscritos del Real Monasterio de Santo Domingo de Silos" (B.R.A.H., XCV, 1929, págs. 521-601).
- YÁRNOZ LARROSA, José. "La iglesia parroquial de San Pedro de Olite" (Príncipe de Viana, núm. 5, 1940-41, pág. 8).
 — "Las iglesias octogonales en Navarra" (Príncipe de Viana, 1945, pág. 515).
- ZARAGOZA, Lamberto de, y HUESCA, Ramón de. "Teatro histórico de las iglesias del reino de Aragón" (nueve vols.). Pamplona, 1780-1807.
- ZURITA, Jerónimo. "Anales de la Corona de Aragón". Zaragoza, 1669.

ÍNDICE DE MATERIAS

- Aarón, representaciones de. Pág. 352.
- Ábacos. Págs. 13, 17, 20, 41, 50, 52, 55, 92, 105, 131, 166, 173, 190, 192, 202, 236, 288, 298, 308, 315, 324, 329, 359.
- Abdías, representaciones del profeta. Pág. 352.
- Abraham, representaciones de. Pág. 352. (V. Sacrificio de Abraham.)
- Ábsides con arquerías en el interior. Páginas 41, 48, 52, 81, 102, 131, 135, 138, 145, 230, 233, 240, 241, 243, 245, 248, 332, 364, 371.
- Ábside cuadrado, iglesias con. Págs. 13, 34, 176, 181, 185, 197, 200, 205, 209, 212, 226, 229, 240, 243, 245, 250, 303, 310, 313, 327, 332, 334, 337, 341, 343, 346, 348, 353, 355, 357, 359, 364.
- Ábsides con medias columnas adosadas. Págs. 128, 188, 197, 202, 212, 229, 296, 332, 341, 357, 366.
- con nichos u hornacinas en su interior. Págs. 27, 39, 176, 312.
- parabólicos. Pág. 17.
- poligonales. Págs. 209, 212, 248, 281, 288, 291, 339.
- semicirculares. Págs. 13, 24, 27, 32, 34, 52, 57, 104, 119, 120, 123, 126, 128, 131, 181, 185, 188, 200, 202, 209, 229, 230, 245, 248, 250, 262, 269, 277, 284, 286, 288, 289, 293, 296, 298, 308, 310, 317, 332, 339, 341, 343, 346, 357, 366.
- Acanto, decoración con hojas de. Páginas 41, 52, 53, 85, 105, 106, 130, 238, 322, 324.
- Adán, representaciones de. Págs. 53, 176, 216, 221, 241, 260, 300, 352.
- Adoración de los Magos, representación de la. (V. Epifanía.)
- de los Pastores, representación de la. Pág. 229.
- Adúltera, representación de la. Página 219.
- Agnus Dei, representaciones del. Páginas 192, 286, 336, 343, 352, 357, 362, 364.
- Águilas, decoración con. Págs. 53, 85, 329, 362.
- Ajedrezados decorativos. Págs. 131, 197, 241, 298.
- Alfices. Págs. 212, 301.
- Almohadillados, decoración con. Páginas 276, 277, 293.
- Amós, representaciones del profeta. Página 352.
- Ancianos del Apocalipsis, representación de los. Págs. 66, 256, 276, 303, 312, 341, 350.
- Ángeles, representación de. Págs. 53, 57, 64, 66, 128, 147, 169, 192, 216, 219, 220, 221, 250, 255, 256, 257, 272, 276, 279, 286, 289, 300, 312, 325, 336, 346, 350, 352, 354, 362, 364.
- Angevinos, bóvedas de tipo. Págs. 289, 291.
- Animales, representación de. Págs. 24, 39, 53, 55, 66, 73, 95, 102, 105, 142, 145, 204, 212, 216, 226, 233, 236, 238, 240, 243, 245, 257, 288, 289, 291, 300, 305, 317, 327, 336, 357, 359, 364, 366.
- Antiguo Testamento, representaciones del. Págs. 85, 102, 166.
- Apocalípticos, decoración con temas. Página 85. (V. Ancianos del Apocalipsis.)
- Anunciación, representaciones de la. Páginas 241, 255, 324, 362.
- Apóstoles, representaciones de los. Páginas 50, 64, 68, 156, 192, 216, 221, 241, 252, 255, 256, 286, 289, 291, 308, 322, 324, 327, 329, 332, 336, 339, 352, 353.
- Aquitano, influencias del románico. Páginas 265, 272, 348.
- Aras. Págs. 17, 41.
- Arbol de Jessé, representaciones del. Páginas 255, 350.
- Arcángeles, representación de. Págs. 53, 197.
- Arco triunfal en las iglesias. Págs. 13, 135, 200, 205, 279, 293, 298, 334, 341, 343, 346, 359, 362, 364, 368.
- Arcos angulares. Pág. 212.
- apuntados. Págs. 93, 102, 104, 106, 156, 176, 250, 252, 256, 257, 262, 265, 276, 277, 279, 281, 284, 286, 308, 313, 320, 327, 336, 341, 343, 346, 357, 364, 367, 368, 370, 371.
- escarzanos. Págs. 320, 325.
- festoneados. Págs. 95, 366.
- de herradura. Págs. 34, 115, 117, 188, 192, 224, 229, 233, 240, 250, 260, 298, 313, 368.
- de medio punto. Págs. 115, 156, 195, 214, 224, 229, 233, 240, 250, 255, 269, 277, 284, 288, 289, 293, 296, 308, 315, 320, 332, 334, 337, 339, 341, 343, 346, 353, 355, 359, 366, 369.
- peraltados. Págs. 17, 190, 192, 195, 212, 214, 233, 265, 339, 341, 366.
- polilobulados. Págs. 88, 105, 188, 212, 216, 230, 233, 243, 248, 276, 277, 279, 301, 305, 324, 325, 336, 359, 364.
- ultrasemicirculares. Págs. 17, 50.
- Arcuaciones, decoración con. Págs. 27, 29, 32, 34, 41, 104, 117, 119, 159, 243, 262, 277, 291, 341, 366.
- Arpías, decoración con. Págs. 236, 255, 289.
- Arquerías con alternancia de pilares y columnas. Págs. 14, 126, 305.
- ciegas, decoración con. Págs. 27, 29, 32, 34, 41, 85, 88, 104, 117, 119, 197, 205, 212, 240, 241, 262, 276, 284, 288, 296, 298, 308, 312, 313, 327, 343, 346, 359.
- Arquetas. Pág. 17.
- Arquivoltas de bocelón. Págs. 131, 190, 192, 195, 205, 216, 224, 260, 277, 359, 366.
- Ascensión, representaciones de la. Páginas 192, 238, 329.
- del alma del difunto a los cielos, representaciones de la. Págs. 147, 279, 325.
- Atauriques. Págs. 68, 95, 183, 260, 305, 357.
- Autorretratos de artistas. Págs. 88, 257, 327, 350.
- Aves, representación de. Págs. 229, 277, 288, 289, 291, 298, 313, 352, 364, 366.
- Avestruces, decoración con. Pág. 236.
- Baldaqinos. Págs. 53, 68, 277, 339. (Véase Ciborios.)
- Bandas dentadas, decoración con. Página 27.
- verticales, decoración con. Págs. 29, 117, 214, 291.
- Baños. Pág. 115.
- Barroquismos en el arte románico. Páginas 66, 95, 106, 142, 169, 173, 229, 240, 245, 248, 272, 279, 308, 336, 354, 355, 362, 364, 366, 368, 370, 371.
- Basas. Págs. 13, 14, 20, 41, 52, 55, 57, 68, 85, 95, 104, 131, 190, 204, 224, 260, 281, 298, 341, 348, 350, 364.
- Basílicos, representaciones de. Págs. 85, 128, 257.
- Beso de Judas, representaciones del. Páginas 220, 221, 255.
- Bezantes, decoración con. Págs. 135, 233, 243, 298, 343, 357.
- Biblia de Ripoll. Pág. 66.
- Bíblicas, representación de escenas. Páginas 50, 53, 57, 66, 85, 95, 159, 176, 322.
- Biblioteca Vaticana (Roma). Pág. 66.
- Billetes, decoración con. (V. Tacos.)
- Bisel, decoración tallada a. Págs. 13, 17, 24, 39, 41, 53, 85, 105, 183, 185, 233, 236, 241, 260, 288, 305, 357, 370.
- Bizantinismos en el arte románico. Páginas 131, 185, 192, 195, 202, 216, 265, 272, 277, 289, 324, 336.
- Bolas, decoración con. (V. Bezantes.)
- Borgoñón, influencias del románico. Páginas 156, 250, 257, 265, 269, 281, 320, 322, 324, 341, 348.

- Bóvedas de arista. Págs. 12, 32, 34, 55, 73, 81, 92, 104, 135, 138, 154, 176, 183, 190, 214, 216, 224, 226, 245, 250, 262, 269, 276, 288, 320, 339, 341, 348, 369.
- baídas. Págs. 284, 286.
- de cañón. Págs. 17, 24, 27, 29, 32, 41, 52, 73, 81, 85, 92, 115, 117, 119, 120, 126, 135, 142, 145, 149, 181, 188, 190, 200, 202, 212, 214, 216, 224, 226, 230, 231, 250, 258, 262, 269, 276, 281, 288, 293, 296, 298, 310, 312, 327, 337, 339, 341, 369.
- de crucería. Págs. 93, 95, 102, 106, 115, 119, 126, 169, 226, 241, 255, 262, 269, 276, 281, 313, 320, 341, 346, 353, 364, 370.
- de cuarto de cañón. Págs. 17, 29, 81, 85, 145, 214.
- de cuarto de esfera. Págs. 27, 102, 126, 202, 230, 288, 303, 320.
- esquivadas. Pág. 296.
- de horno. Págs. 102, 188, 212.
- de ojivas. Págs. 102, 166, 176, 348.
- Buen Pastor, representaciones del. Página 243.
- Bufones, representación de. Pág. 305.
- Buho, decoración con cabezas de. Páginas 352, 357.
- Bulbos, decoración con. Págs. 128, 130, 183, 192, 204, 205, 214, 230, 231, 233, 281, 288, 296, 322, 341, 366.
- Cabezas felinas, decoración con. Páginas 183, 224, 230.
- humanas, decoración con. Págs. 145, 183, 308, 350.
- de lobo, decoración con. Págs. 20, 48, 192.
- Calvario, representaciones del. Páginas 288, 327, 332.
- Campesinas, representación de escenas. Págs. 66, 301, 310.
- Canecillos. Págs. 52, 53, 55, 64, 66, 85, 95, 102, 128, 131, 145, 154, 166, 188, 190, 204, 212, 229, 241, 245, 250, 257, 281, 298, 305, 308, 315, 327, 336, 337, 341, 343, 359, 366.
- Capiteles. Págs. 13, 14, 17, 20, 24, 39, 52, 53, 55, 57, 64, 68, 73, 76, 88, 92, 95, 105, 128, 131, 135, 138, 142, 145, 147, 149, 166, 169, 173, 176, 183, 188, 190, 204, 205, 214, 216, 224, 229, 230, 231, 233, 236, 238, 240, 241, 243, 245, 250, 252, 257, 260, 269, 272, 276, 277, 279, 281, 286, 288, 289, 291, 296, 298, 300, 301, 305, 308, 310, 312, 313, 315, 317, 320, 324, 327, 329, 332, 334, 336, 337, 339, 341, 343, 346, 348, 350, 355, 357, 359, 362, 364, 366.
- compuestos. Págs. 20.
- corintios. Págs. 13, 20, 39, 41, 53, 92, 128, 130, 214.
- cúbicos. Págs. 20, 24, 41, 120, 121, 169.
- historiados. Págs. 39, 48, 52, 73, 85, 92, 95, 102, 105, 131, 138, 145, 149, 154, 166, 176, 214, 216, 229, 255, 256, 272, 308, 332, 334, 362.
- Carátulas, decoración con. Págs. 216, 248, 272.
- Cariátides. Págs. 156, 286, 301, 308, 327, 354, 362, 366.
- Carneros, representaciones de. Págs. 192.
- Casas particulares. Págs. 106, 115, 260.
- Castillos. Págs. 32, 39, 106, 115, 131, 135, 207, 310, 355, 357, 371.
- Catedrales. Págs. 29, 37, 39, 52, 53, 55, 64, 68, 73, 76, 85, 88, 92, 93, 95, 117, 122, 123, 149, 181, 205, 207, 209, 212, 214, 231, 233, 236, 240, 262, 265, 267, 269, 274, 276, 277, 289, 315, 353, 367-371.
- Caza, representaciones de escenas de. Págs. 255, 300, 312, 329, 332.
- Celosías de piedra calada. Págs. 105, 289, 310, 368.
- Centauros, representaciones de. Págs. 66, 255, 257.
- Ciborios. Págs. 240, 277, 279, 313. (Véase Baldaquinos.)
- Cimacios. Págs. 57, 230, 260, 288, 320, 329, 339, 341.
- Cimborios. Págs. 29, 32, 34, 73, 88, 93, 102, 202, 233, 269, 276, 291.
- Circo, representación de escenas de. Página 53.
- Cistercienses, influjos arquitectónicos y decorativos. Págs. 81, 92, 93, 105, 106, 147, 173, 176, 231, 255, 257, 262, 277, 279, 286, 288, 291, 293, 301, 315, 334, 341, 343, 346, 359, 370, 371.
- Cisternas. Pág. 371.
- Claustros. Págs. 17, 39, 41, 53, 55, 57, 64, 68, 73, 76, 85, 88, 93, 95, 102, 104, 105, 106, 115, 142, 145, 154, 156, 159, 166, 173, 176, 236, 238, 240, 250, 255, 257, 269, 274, 281, 284, 312, 313, 339, 368.
- Clave colgante. Págs. 233, 277.
- Columnas anilladas. Pág. 260.
- decoradas. Págs. 332, 336, 337, 346, 348, 350, 359, 362.
- estriadas. Págs. 41, 279.
- con figuras. Págs. 76, 216, 257, 339, 359, 366.
- de fuste liso. Págs. 24, 34, 85, 120, 121, 154, 183, 216.
- helicoidales. Págs. 154, 216, 224, 233, 240, 277, 343.
- Combates de caballeros, representación de. Págs. 105, 147, 166, 269, 272, 300, 301, 337.
- Compostelanas, influencias. Págs. 138, 142, 154, 169, 216, 224, 315, 339, 341, 346, 352, 353, 354, 369.
- Concilios. Págs. 122, 207.
- Contrafuertes. Págs. 102, 105, 123, 169, 190, 192, 200, 202, 205, 212, 224, 226, 233, 243, 248, 269, 277, 284, 296, 301, 320, 327, 339, 346, 353, 357, 364, 366, 370, 371.
- mixtos de pilares y columnas. Páginas 226, 229, 245, 248.
- Cornisas. Págs. 13, 52, 55, 57, 66, 305, 322, 327, 343.
- Coronación de espinas, representaciones de la. Pág. 221.
- Corzos, representación de. Pág. 53.
- Creación, representaciones del ciclo de la. Pág. 176.
- Criptas en las iglesias. Págs. 13, 17, 24, 29, 32, 117; 119, 120, 131, 135, 138, 154, 181, 303, 317, 348.
- Crismón, representaciones del. Págs. 128, 135, 192, 204, 219, 221, 245, 308, 336.
- Cristo en el Limbo, representaciones de. Pág. 336.
- Cristo en Majestad, representaciones de. Págs. 197, 241, 252, 256, 324, 334, 341, 350.
- Cruces, decoración con. Págs. 12, 233, 288, 289, 343, 359, 366.
- Crucifixión, representaciones de la. Página 334.
- Cruz griega, iglesias con planta de. Páginas 12, 48.
- latina, iglesias con planta de. Págs. 27, 41, 119, 209, 226, 245, 252, 336, 341, 353.
- de Malta. Págs. 343, 367, 368.
- Cúficas, inscripciones. Pág. 48.
- Cúpulas. Págs. 27, 32, 73, 93, 102, 119, 126, 135, 142, 145, 147, 154, 202, 214, 236, 240, 243, 245, 248, 250, 252, 265, 269, 272, 276, 277, 291, 305, 310, 312, 313, 322.
- de traza morisca. Págs. 147, 305, 313, 315.
- Curación del paralítico, representación de la. Pág. 221.
- Daniel, representaciones del profeta. Pág. 352.
- Danzarinas, representaciones de. Páginas 159.
- David, representaciones del rey. Págs. 66, 128, 224, 350.
- Deambulatorio, iglesias con. Págs. 17, 48, 52, 209, 315. (V. Girola.)
- Demonios, representaciones de. Páginas 169, 219, 221, 240, 241, 243, 288, 298, 329.
- Deposición de Cristo en el sepulcro, representaciones de la. Pág. 166.
- Descendimiento, representaciones del. Págs. 166, 192, 238.
- Desnudo en el arte románico, el. Páginas 128, 192, 195, 219, 325, 329, 359.
- Dientes de pescado, decoración con. Páginas 55, 257.
- Dinteles decorados. Págs. 20, 24.
- Diputación Provincial de Palencia. Figuras 331, 332.
- Discípulos de Emaús, representación de los. Pág. 238.
- Discos, decoración con hileras de. Páginas 53.
- Dragones, decoración con. Págs. 214, 250, 277.
- Edículas. Pág. 243.
- Encastados, decoración con. Págs. 230, 236, 248, 250, 293, 300, 301, 336, 337, 366.
- Entrada de Jesús en Jerusalén, representaciones de la. Pág. 312.
- Entrelazos, decoración con. Págs. 166, 195, 205, 214, 230, 296, 298, 305, 313, 327, 359, 364, 366. (V. Lacerías.)
- Epifanía, representaciones de la. Páginas 149, 220, 229, 252, 255, 260, 286, 288, 324, 325.
- Escaleras de caracol. Págs. 183, 202.
- Escenas amorosas, representación de. Página 274.
- Escuela de Lérida. Págs. 92, 93, 95, 102, 115, 176.
- de Ripoll. Págs. 64, 66, 68, 72.
- de Tarragona. Págs. 92, 95, 102, 105, 106.
- de Tudela. Págs. 169, 176.
- Espirales, decoración con. Pág. 343.
- Esther, representaciones de. Pág. 352.
- Estrellas, decoración con. Pág. 195, 229, 288.
- Eva, representaciones de. Págs. 53, 176, 216, 221, 241, 260, 300, 352.
- Evangelistas, representaciones de los.

- Págs. 24, 66, 197, 324, 334, 341, 350.
(V. Tetramorfos.)
- Exedras. Págs. 188, 190, 212, 288, 348.
- Expresionismo en el arte románico. Páginas 57, 166.
- Expulsión del Paraíso, representación de la. Págs. 216, 260.
- Figuras humanas, decoración con. Páginas 12, 24, 39, 41, 50, 53, 68, 76, 81, 95, 102, 105, 119, 128, 131, 135, 142, 145, 154, 156, 169, 173, 185, 204, 230, 240, 241, 243, 245, 255, 257, 260, 269, 272, 288, 296, 332, 350, 359, 362, 364, 368.
- Flores, decoración con. Págs. 41, 53, 66, 166, 188, 214, 221, 230, 248, 277, 288, 293, 300, 301, 313, 315, 320, 322, 327, 334, 341, 357.
- Florones, decoración con. Págs. 230, 245, 281, 289, 291, 298, 305, 312, 317, 320, 327, 334, 369.
- Fogg Art Museum, Cambridge, Massachusetts (EE. UU.). Págs. 257, 339. Figuras 404, 405.
- Francesas en el arte románico español, influencias. Págs. 131, 145, 615, 176, 183, 190, 209, 212, 214, 221, 252, 256, 262, 265, 269, 274, 276, 279, 286, 289, 291, 300, 301, 308, 310, 315, 320, 322, 324, 348.
- Frontales de altar. Pág. 106.
- Frutas, decoración con. Págs. 85, 105, 106, 341.
- Gacelas, representación de. Págs. 236, 260.
- Galerías porticadas. Págs. 55, 68, 73, 169, 289, 293, 296, 298, 300, 301, 303, 305, 308, 322, 336.
- Geométricos, decoración con temas. Páginas 12, 53, 66, 73, 95, 102, 105, 243, 288, 308, 327, 334.
- Girola, iglesias con. Págs. 93, 209, 212, 214, 341, 343, 348, 353, 368, 369. (Véase Deambulatorio.)
- Grifos, representaciones de. Págs. 85, 128, 185, 233, 243, 257, 272, 274, 281, 300, 322, 332, 366.
- Guerreros, representaciones de. Páginas 73, 105, 245, 274, 329, 366.
- Helechos, decoración con. Pág. 238.
- Hércules, representaciones de. Pág. 131.
- Hojas, decoración con. Págs. 41, 68, 120, 128, 154, 185, 195, 230, 233, 265, 288, 289, 322, 327, 350.
- acampanadas, decoración con. Página 159.
- alargadas, decoración con. Pág. 95.
- lobuladas, decoración con. Págs. 12, 20, 24, 39, 41, 53, 55, 66, 95, 105, 142, 166.
- Hospitalarios, caballeros. Págs. 147, 281, 313.
- Hospitales. Págs. 41, 115.
- Ibis, representación de. Pág. 255.
- Iluminación de las iglesias. Págs. 14, 92, 190, 214, 262.
- Imaginería. Págs. 76, 197.
- Impostas. Págs. 12, 13, 95, 197, 229, 233, 317, 327.
- abilletadas. Págs. 126, 128, 147, 188, 202, 229, 230, 233, 248, 250, 269, 288, 293, 298, 332, 334, 336, 343, 357, 359, 362, 364, 366.
- Impostas de listones. Págs. 277, 298.
- de nacela. Págs. 212, 224, 233.
- Incredulidad de Santo Tomás, representación de la. Págs. 238.
- Indumentaria. Págs. 128, 147, 156, 159, 185, 195, 216, 219, 221, 224, 238, 248, 257, 300, 324, 325, 332, 350.
- Influencias califales. Págs. 13, 14, 17, 20, 24, 34, 41, 53, 66, 68, 73, 117, 122, 147, 188, 212, 236, 269, 313, 315.
- Influencia carolingia en el románico catalán. Págs. 12, 13, 17, 122.
- castellana en Navarra. Págs. 166, 169, 173, 176, 252, 256, 257.
- catalana en Castilla y Galicia. Páginas 197, 202, 205, 291.
- Instrumentos musicales, representación de. Págs. 224, 284, 312, 350.
- Isaac, representaciones de. Pág. 352. (V. Sacrificio de Abraham.)
- Isaías, representaciones del profeta. Página 352.
- Italianas, influencias. Págs. 52, 73, 92, 105, 128, 147, 149.
- Jacob, representaciones de. Pág. 352.
- Jaquesas, influencias. Págs. 48, 50, 122, 131, 135, 138, 142, 145, 147, 149, 154, 192, 195, 197, 200, 202, 204, 212, 231, 241, 296, 305.
- Jeremías, representaciones del profeta. Pág. 352.
- Jesús, representaciones de. Págs. 64, 66, 219, 221, 238, 250, 255, 276, 291, 322, 332, 336, 348. (V. Buen Pastor, Cristo, Niño Jesús, Salvador.)
- Jinetes, representaciones de. Págs. 192, 325, 329, 362.
- Job, representaciones de. Pág. 166, 352.
- Joel, representaciones del profeta. Página 352.
- Judá, representaciones de. Pág. 352.
- Judith, representaciones de. Pág. 352.
- Jugadores de ajedrez. Pág. 274.
- Juglarescas, decoración con escenas. Página 73.
- Juglares, representaciones de. Pág. 73, 190, 298, 300.
- Juicio Final, representaciones del. Páginas 156, 176, 337.
- Lacerías, decoración con. Págs. 12, 20, 39, 41, 53, 55, 81, 142, 154, 176, 205, 214, 245, 359, 364, 366, 367. (V. Entrelazos.)
- Ladrillo, arquitectura románica de. Páginas 289, 291.
- Laudes funerarias. Pág. 195.
- Lazo irlandés, decoración con. Página 240.
- sajón, decoración con. Pág. 334.
- Lechuzas, representaciones de. Pág. 212.
- Leones, representaciones de. Págs. 41, 53, 68, 105, 128, 131, 135, 142, 192, 216, 219, 230, 233, 245, 248, 274, 289, 329, 353, 367.
- Leonesas, influencias. Págs. 230, 240, 296.
- Lobos, representación de. Pág. 336. (V. Cabezas de lobo.)
- Lóbulos, decoración con. Págs. 262, 276, 277, 279, 286, 289, 293, 301, 334, 341, 343, 353, 354, 366.
- Lombardo, arquitectura de tipo. Páginas 13, 17, 24, 27, 29, 32, 37, 39, 41, 73, 76, 81, 88, 92, 117, 119, 122, 197, 202, 205, 291.
- Losanges, decoración con. Pág. 154. (V. Rombos.)
- Luchadores, representaciones de. Páginas 190, 241, 255, 300, 303, 308.
- Luna, representaciones de la. Pág. 364.
- Madera, iglesias cubiertas con estructura de. Págs. 14, 29, 34, 230, 303, 305, 341, 357, 364.
- Magdalena, representaciones de la. Página 64.
- Manzanas, decoración con. Pág. 238.
- Marfiles, escultura románica inspirada en. Págs. 192, 236, 238.
- Marías en el sepulcro, representación de las. Págs. 169, 192, 238, 329.
- Martirio, representación de escenas de. Págs. 64, 325.
- Matanza de Inocentes, representaciones de la. Págs. 255, 256, 286, 312.
- Medallones decorativos. Pág. 95.
- Ménsulas. Págs. 192, 216, 226, 286, 288, 293, 312, 329, 346, 364.
- historiadas. Págs. 105, 339.
- Meses del año, representación de los. Pág. 66.
- Metopas decoradas en las cornisas. Páginas 128, 145, 233, 241, 265, 281, 305, 308, 327.
- Mezquitas. Págs. 13, 173, 289.
- Miniaturas. Págs. 66, 284, 370.
- Mitológicos, decoración con temas. Página 185, 296.
- Modillones de rollos. Págs. 119, 126, 204, 209, 212, 229, 233, 313, 343.
- Moisés, representaciones de. Págs. 192, 221, 352.
- Molinos. Pág. 115.
- Monederos, representación de. Pág. 274.
- Monos, representaciones de. Págs. 105, 204, 364.
- Monstruos, decoración con. Págs. 39, 50, 53, 55, 66, 68, 73, 81, 85, 95, 102, 104, 105, 142, 154, 173, 185, 190, 192, 219, 221, 236, 250, 255, 272, 279, 281, 288, 298, 305, 322, 327, 329, 346, 350, 352, 353, 357, 366, 368.
- Moriscos en el románico, influjos. Páginas 95, 102, 105, 147, 291, 298, 301, 305, 308, 310, 312.
- Mozárabe, reflejos del arte. Págs. 181, 229, 260, 284, 289.
- Mozarabismos en Aragón. Págs. 117, 119, 122, 135.
- Mozarabismos en Cataluña. Págs. 12, 13, 29, 48.
- Mudejarismos en el arte románico. Páginas 188, 190, 303, 366.
- Murallas. Págs. 106, 135, 183, 258, 260, 281, 317, 325.
- Museo de los Agustinos, Tolosa. Pág. 216.
- Arqueológico de Bilbao. Pág. 337.
- Nacional, Madrid. Págs. 197, 233, 339. Figs. 326, 327.
- de Arte de Cataluña, Barcelona. Figura 49.
- de Boston (EE. UU.). Pág. 154. Figuras 249, 251.
- "Los Claustros", Nueva York. Página 53.
- Diocesano de Solsona. Pág. 52. Figuras 124-126.
- de Historia de la Ciudad, Barcelona. Fig. 2.

- Museo de Jaca. Fig. 246.
— del Louvre, París. Pág. 64.
— Machado de Castro, Coimbra. Página 368.
— de Manresa. Pág. 17.
— de Módena (Italia). Pág. 128.
— de Narbona (Francia). Pág. 12.
— de Pamplona. Págs. 142, 166. Figuras 231, 276-280.
— de Toledo (Ohio, EE. UU.). Pág. 53.
— de Vich. Págs. 68, 73.
Músicos, representación de. Págs. 53, 66, 128, 145, 192, 248, 310, 362, 366.
Musulmanas, influencias. Págs. 48, 68, 126, 130, 289, 298, 300, 305, 308, 313, 315.
- Nacimiento, representaciones del. Página 255.
Naturalismo en el arte románico. Páginas 66, 85, 106, 166, 185, 195, 219, 255, 272, 279, 291, 325, 329, 364.
Niño Jesús, representaciones del. Páginas 197, 220, 221, 229, 265, 303, 312. (V. Nacimiento.)
Normandos, piraterías de los. Páginas 207, 224.
Nuevo Testamento, representaciones del. Págs. 85, 102, 159, 166, 185, 243, 250, 310, 312.
- Octogonal, iglesias de planta. Págs. 147, 169, 315, 370.
Orientales, decoración con temas. Páginas 48, 128, 183, 236, 243, 245, 262, 276, 277, 279, 289, 293, 303, 313.
Orientalismos arquitectónicos. Págs. 241, 248, 250, 265, 276, 277, 279, 300, 312, 313, 315.
Oseas, representaciones del profeta. Página 352.
Osos, representación de. Págs. 245, 274, 329.
Óvalos, decoración con. Págs. 298, 366.
Ovejas, representación de. Pág. 128.
- Padre Eterno, representaciones del. Páginas 57, 216, 221, 312.
Pájaros, decoración con. Págs. 13, 53, 73, 142, 145, 185, 204, 221, 230, 257, 300, 334, 357, 362, 367.
Palacios. Págs. 106, 115, 159, 166, 207, 209, 231, 288, 337, 339.
Palmetas, decoración con. Págs. 20, 41, 50, 53, 66, 85, 105, 130, 131, 142, 176, 190, 197, 204, 214, 233, 255, 288, 329, 341, 353, 367.
Palomas, representación de. Pág. 359.
Pámpanos, decoración con. Págs. 142, 322.
Panteones reales. Pág. 181.
Pantocrátor, representaciones del. Páginas 37, 50, 66, 88, 154, 156, 252, 256, 288, 301, 324, 329, 337, 362, 364.
Parteluz, portadas con. Págs. 105, 128, 322, 343, 348, 350.
Parturienta, representación de una. Página 145.
Pecados capitales, representaciones de los. Págs. 66, 119, 352.
Peces, decoración con. Págs. 221, 289.
Pechinas, cúpulas sobre. Págs. 27, 32, 240, 241, 250, 265, 269, 272, 276.
Peinados. Págs. 128, 135, 147, 185, 195, 216, 221, 238, 255, 284, 332, 350.
Pentecostés, representaciones de la. Página 238.
- Peregrinaciones, arte de las. Págs. 48, 355.
Peregrinación a Santiago de Compostela. Págs. 95, 138, 159, 169, 185, 197, 200, 207, 209, 240, 248, 257, 279, 291, 315, 334.
Perlas, decoración con. Pág. 366.
Perpiaños, arcos. Págs. 93, 119, 120, 142, 145, 181, 188, 200, 202, 205, 214, 224, 230, 262, 279, 281, 293, 296, 298, 305, 310, 320, 327, 329, 337, 362, 364.
— doblados, arcos. Págs. 73, 81, 119, 149, 190.
Pilares cruciformes. Págs. 27, 73, 95, 102, 119, 126, 183, 195, 202, 205, 214, 231, 262, 276, 296, 334, 339, 353, 357, 364, 367-370.
— rectangulares. Págs. 14, 17, 27, 85, 126, 190, 276, 296.
Pinturas, iglesias con. Págs. 34, 66, 310.
Piñas, decoración con. Págs. 85, 130, 183, 192, 204, 255.
Poitevina en el románico español, influencia. Págs. 190, 229, 231, 256, 271, 284, 312, 339, 343.
Populares, decoración con escenas. Páginas 95, 241, 255, 301 310, 312, 325. (V. Campesinas, escenas.)
Porches. Págs. 27, 32, 34, 93, 231, 320, 322.
Portadas. Págs. 41, 50, 52, 53, 55, 57, 64, 66, 68, 72, 73, 76, 81, 85, 88, 92, 95, 102, 106, 128, 142, 145, 147, 149, 154, 156, 159, 166, 169, 173, 176, 192, 195, 202, 216, 219, 221, 224, 230, 233, 240, 241, 243, 245, 250, 252, 255, 256, 260, 262, 265, 272, 276, 277, 284, 286, 288, 289, 293, 298, 301, 303, 308, 310, 317, 322, 324, 336, 355, 357, 364, 366, 367.
Pórtico de la Gloria. Págs. 256, 291, 315, 341, 346, 348, 350, 352.
Profetas, representaciones de. Págs. 68, 352.
Puentes. Págs. 188, 346.
Puntas de diamante, decoración con. Páginas 277, 293.
- Racimos, decoración con. Págs. 105, 106, 142, 260.
Ramos de cerezas, decoración con. Páginas 366, 367.
Realismo en el arte románico. Pág. 95.
Reconstruídos, monumentos. Pág. 14.
Redonda, iglesias de planta. Pág. 281.
Rejas. Págs. 260, 276.
Relicarios. Pág. 17.
Restaurados, monumentos. Págs. 12, 55, 66, 200, 320, 357, 369, 370, 371.
Resurrección, representaciones de la. Páginas 192, 300, 329, 336.
Reticulados decorativos. Págs. 131, 288, 343, 346.
Retratos. (V. Autorretratos.)
Roleos inscritos en círculos, decoración con. Págs. 188, 204, 233, 250, 288, 322, 337.
Rombos, decoración con. Pág. 243. (V. Lozanges.)
Rosetas, decoración con. Págs. 50, 142, 192, 204, 267, 277, 286, 288, 293, 305, 322, 327, 366, 367.
Rosetones. Págs. 176, 212, 230, 231, 276, 277, 293, 312, 339, 341, 343, 353, 355, 357, 359, 364.
- Sacrificio de Abraham, representaciones del. Págs. 128, 192, 221, 336.
- Sagrada Familia, representaciones de la. Pág. 53.
Salas capitulares. Págs. 105, 255, 276, 277, 288, 312, 368.
Salomé, representaciones de. Pág. 159.
Salomón, representaciones del rey. Página 350.
Salvador, representaciones del. Páginas 256, 348, 352, 366.
San Andrés, representaciones de. Páginas 216, 352.
San Bartolomé, representaciones de. Páginas 329, 352.
San Felipe, representaciones de. Pág. 352.
San Gabriel, representaciones de. Página 197.
San Isidoro, representaciones de. Página 192.
San José, representaciones de. Págs. 286, 312, 325.
San Juan, representaciones de. Págs. 192, 221, 276, 329, 332, 352.
San Juan Bautista, representaciones de. Pág. 352.
San Lucas, representaciones de. Pág. 352.
San Mateo, representaciones de. Página 352.
San Miguel, representaciones de. Páginas 169, 241.
San Pablo, representaciones de. Páginas 66, 195, 248, 265, 329, 352.
San Pedro, representaciones de. Págs. 64, 66, 195, 221, 248, 265, 329, 352.
San Pelayo, representaciones de. Página 192.
San Sixto, representaciones de la vida de. Pág. 149.
San Vicente, representaciones de. Página 325.
Sansón, representaciones de. Págs. 190, 272, 274, 310, 353.
Santa Cristeta, representaciones de. Página 325.
Santa Sabina, representaciones de. Páginas 324, 325.
Santiago, representaciones del apóstol. Págs. 221, 329, 350, 352, 353.
Santo Tomás, representaciones de. Páginas 329, 352.
Sarcófagos. Págs. 64, 147, 197.
Sepulcros. Págs. 68, 88, 95, 102, 147, 195, 197, 233, 279, 286, 324, 325, 336, 362, 370.
Serafines, representación de. Págs. 24.
Serpientes, decoración con. Págs. 13, 50, 53, 128, 245, 289, 298, 329, 366.
Sigurd, representaciones de la leyenda de. Pág. 156.
Silense, influencias del arte. Págs. 169, 248, 250, 255, 257, 281, 298, 300, 310, 312, 313.
Sillas episcopales. Pág. 41.
Sirenas, representaciones de. Págs. 240, 243, 255, 257, 269, 281, 288, 289, 293, 313, 322, 332, 357, 364.
Soga y tizón, aparejo a. Pág. 17.
Sogueados, decoración con. Págs. 233, 243, 293, 298, 362.
Sol, representaciones del. Pág. 364.
Soldados, representaciones de. Págs. 238, 248, 300, 325, 329.
- Tabernáculos. (V. Baldaquinos.)
Taberneros, representaciones de. Página 255.
Tacos, decoración con hilera de. Página

- nas 52, 81, 122, 126, 128, 131, 135, 147, 188, 190, 192, 195, 202, 205, 212, 224, 229, 230, 231, 240, 243, 245, 248, 252, 256, 260, 277, 288, 293, 296, 298, 332, 341, 346, 353, 366, 367, 368.
- Templarios, caballeros. Págs. 169, 313, 315, 370.
- Tentación de Jesús, representaciones de la. Págs. 219, 350.
- Tetramorfos, representaciones del. Páginas 37, 156, 252, 334, 336, 337. (V. Evangelistas.)
- Tímpanos. Págs. 37, 50, 57, 64, 85, 88, 128, 142, 145, 149, 154, 156, 173, 192, 204, 216, 219-221, 224, 245, 252, 255, 256, 260, 276, 277, 286, 288, 293, 303, 310, 312, 322, 334, 336, 337, 341, 343, 346, 350, 353-355, 357, 359, 362, 364, 366-368.
- Tolosano, influencias del arte. Págs. 50, 76, 88, 92, 95, 102, 105, 135, 138, 142, 166, 176, 216, 224, 291, 332.
- Toros, representación de. Págs. 245, 298.
- Torres campanarios. Págs. 13, 27, 29, 32, 34, 73, 104, 117, 121, 131, 202, 205, 209, 224, 231, 240, 241, 243, 245, 248, 250, 257, 277, 281, 284, 286, 293, 296, 303, 305, 308.
- Transfiguración, representaciones de la. Pág. 221.
- Transitivos, caracteres. Págs. 93, 226, 241, 257, 284, 293, 301, 303, 308, 310, 313, 332, 334, 336.
- Trenzados, decoración con. Págs. 39, 154, 230, 233, 289, 293.
- Triforio. Págs. 214, 320, 343, 354, 368, 369, 370.
- Trinidad, representaciones de la. Pág. 350.
- Trompas, cúpulas sobre. Págs. 88, 93, 102, 126, 135, 142, 154, 202, 214, 241, 245, 248, 250, 252, 265, 291, 305, 312, 315.
- Última Cena, representaciones de la. Página 255.
- Unicornios, representaciones de. Páginas 257, 322.
- Urbanizaciones románicas. Pág. 106.
- Vegetales, decoración con temas. Páginas 24, 41, 50, 53, 55, 66, 73, 85, 95, 105, 106, 120, 128, 130, 131, 135, 138, 149, 159, 173, 176, 183, 185, 192, 195, 202, 216, 229, 230, 233, 236, 250, 255, 256, 260, 272, 276, 277, 289, 296, 298, 300, 303, 322, 327, 329, 339, 343, 346, 352, 357, 362, 364, 368.
- Ventanales decorados. Págs. 20, 37, 52, 55, 64, 68.
- Ventanas adinteladas. Págs. 327.
- Ventanas a doble derrame. Págs. 27, 92, 93, 104, 115, 117.
- geminadas. Págs. 27, 166, 169, 241, 260, 368.
- ojivales. Págs. 104, 176.
- de simple derrame. Págs. 14, 17, 24, 188.
- Vicios, representación de los. Págs. 185, 195, 352.
- Virgen, representaciones de la. Págs. 50, 57, 73, 76, 88, 156, 192, 197, 219-221, 229, 248, 250, 255, 265, 276, 286, 303, 312, 332, 350.
- Visitación, representaciones de la. Página 241.
- Volutas, decoración con. Págs. 20, 53, 85, 120, 128, 192, 205, 231, 260.
- Zapatero, representación de un. Página 149.
- Zigzags, decoración con. Págs. 241, 243, 245, 248, 252, 257, 277, 286, 288, 308, 332, 334, 343, 346, 355, 366.
- Zodiaco, representación de los signos del. Pág. 192.

ÍNDICE GEOGRÁFICO

- Abalquisqueta (Guipúzcoa). Pág. 337.
 Abánades (Guadalajara). Pág. 301.
 Acibeiro, monasterio de (Pontevedra). Pág. 341.
 Acin-Larrosa (Huesca). Pág. 131.
 Adaja, río. Pág. 317.
 Agen (Francia). Pág. 135.
 Ager (Lérida). Pág. 39. Fig. 48.
 Agramunt (Lérida). Pág. 95. Figs. 161, 162.
 Ágreda (Soria). Págs. 310, 312.
 Aguas Santas (Portugal). Págs. 357, 368.
 Agüero (Huesca). Pág. 159. Figs. 270-272.
 Aguilar de Campóo (Palencia). Páginas 245, 257, 301.
 Aguilera, La. (V. La Aguilera.)
 Ahedo de Butrón (Burgos). Pág. 256.
 Alabanza. (V. Santa María de Alabanza.)
 Alba de Tormes (Salamanca). Pág. 291.
 Albendiego (Guadalajara). Pág. 310. Figura 467.
 Álava. Pág. 334.
 Alcarria. Págs. 300, 301, 305, 310.
 Alcobaca, monasterio de (Portugal). Pág. 371.
 Alcoz (Navarra). Pág. 169.
 Aldea del Rey (Segovia). Pág. 308.
 Aldehuela, La. (V. La Aldehuela.)
 Alegría (Álava). Pág. 336.
 Alentejo (Portugal). Pág. 370.
 Algarbe (Portugal). Pág. 370.
 Almazán (Soria). Págs. 310, 313.
 Almenara (Salamanca). Pág. 289.
 Alós (Valle de Arán, Lérida). Pág. 81. Fig. 129.
 Allariz (Orense). Pág. 343.
 Allende (Asturias). Pág. 334.
 Amalfi (Sicilia). Pág. 313.
 Amandi (Asturias). Págs. 288, 332. Figura 494.
 Amayuelos de Abajo (Palencia). Pág. 257.
 Ancaes (Portugal). (V. San Salvador de Ancaes.)
 Andaluz (Soria). Pág. 300.
 Andorra, valle de. Págs. 34, 202.
 Angulema (Francia). Pág. 265.
 Anserall (Lérida). Pág. 64.
 Antioquía (Siria). Pág. 250.
 Aragón, valle del río. Pág. 121.
 Aralar, monte (Navarra). Pág. 119.
 Aramil (Asturias). Pág. 334.
 Arán, valle de (Lérida). Pág. 81.
 Arbas, colegiata de. (V. Santa María de Arbas.)
 Arcones (Segovia). Pág. 308.
 Archigarrabía (Guipúzcoa). Pág. 336.
 Arechabaleta (Guipúzcoa). Pág. 337.
 Arenillas de San Pelayo (Palencia). Página 256.
 Arenteiro (Orense). Pág. 343.
 Arévalo (Ávila). Pág. 308.
 Argandoña (Álava). Pág. 336. Fig. 497.
 Arganza (Soria). Pág. 301.
 Argüelles (Asturias). Pág. 334.
 Argüeso (Santander). Pág. 248.
 Arisoain (Navarra). Pág. 145. Fig. 237.
 Arlanza, región del (Burgos). Pág. 205.
 Arlanzón, río. Pág. 231.
 Arlés (Francia). Pág. 265.
 Arlés del Tech (Rosellón). Págs. 37, 53, 88. Figs. 43, 44, 46.
 Armenteira, monasterio de (Pontevedra). Pág. 341.
 Armentia, San Andrés de (Álava). Páginas 226, 303, 334, 336. Fig. 498.
 Arnozo (Portugal). Págs. 367, 368.
 Arouca (Portugal). Pág. 368.
 Ars (Lérida). Pág. 202.
 Artaiz (Navarra). Págs. 53, 145, 154. Figs. 247, 248.
 Arzubiaga (Álava). Pág. 336.
 Arrazúa (Álava). Pág. 336.
 Arrigorriaga (Vizcaya). Pág. 337.
 Arroyo de la Encomienda (Valladolid). Págs. 277, 293.
 Astorga (León). Pág. 284.
 Astudillo (Palencia). Pág. 257.
 Asturias de Santillana (Santander). Páginas 245, 250.
 Atauquía de Baleia (Portugal). Pág. 370.
 Atjemau (Francia). Pág. 145.
 Aubiac (Francia). Pág. 226.
 Aulnay (Francia). Págs. 300, 322.
 Autún (Francia). Pág. 156.
 Auvernia (Francia). Pág. 209.
 Avallon (Francia). Pág. 322.
 Ávila. Págs. 229, 230, 252, 267, 269, 279, 281, 289, 291, 308, 315, 317, 320, 322, 324, 325, 327, 332, 348. Figs. 360, 367, 368, 479-488.
 Avilés (Asturias). Pág. 334.
 Aviñón (Francia). Pág. 265.
 Aybar (Navarra). Págs. 145. Fig. 236.
 Ayllón (Segovia). Pág. 308.
 Azuelo (Navarra). Pág. 142. Fig. 234.
 Balazote (Albacete). Pág. 238.
 Balsaín (Segovia). Pág. 305.
 Bamba (Valladolid). Pág. 293. Fig. 451.
 Bamberg (Alemania). Págs. 352, 353.
 Banaguás (Huesca). Pág. 117.
 Bañares (Logroño). Pág. 310.
 Bañolas (Gerona). Pág. 48.
 Barberá (Barcelona). Pág. 34. Fig. 25.
 Barca (Soria). Pág. 301.
 Barcelona. Págs. 11, 12, 13, 17, 39, 64, 88, 92, 106, 115, 120. Figs. 1, 2, 4, 49, 100, 146-149, 182.
 Barcellos (Portugal). Págs. 366, 367.
 Bareyo (Santander). Pág. 248.
 Bari (Italia). Pág. 147.
 Barós (Huesca). Pág. 117.
 Barró (Portugal). Pág. 368.
 Bastida, La. (V. La Bastida).
 Bearn (Francia). Pág. 11.
 Bedoña (Guipúzcoa). Pág. 336.
 Beira (Portugal). Pág. 368.
 Beleña de Sorbe (Guadalajara). Pág. 310. Fig. 466.
 Belunza (Álava). Pág. 336.
 Belver (Portugal). Pág. 366.
 Benavente (Zamora). Págs. 284, 286. Figuras 434, 436-438.
 Bercedo (Burgos). Pág. 245.
 Berga (Barcelona). Pág. 13.
 Bérnago (Italia). Pág. 76.
 Bermeo (Vizcaya). Pág. 337.
 Bernay, abadía de (Normandía, Francia). Pág. 190.
 Berzosa (Soria). Pág. 300. Fig. 456.
 Berzosa de Bureba (Burgos). Fig. 399.
 Besalú (Gerona). Págs. 11, 29, 41, 48, 50, 52, 64, 68, 115. Figs. 51, 53-57, 71, 72, 76, 100, 101, 111.
 Betanzos (La Coruña). Pág. 353.
 Betoño (Álava). Pág. 336.
 Beziers (Francia). Pág. 11.
 Bilbao. Pág. 337.
 Binacua (Huesca). Pág. 117.
 Boada. (V. San Julián de Boada.)
 Boelhe (Portugal). Pág. 364.
 Bohí, valle de (Lérida). Pág. 34.
 Boló (Rosellón). Pág. 57. Fig. 97.
 Borgoña (Francia). Pág. 156.
 Bosost (Valle de Arán, Lérida). Pág. 81. Figs. 127, 128, 130.
 Boston (Massachusetts-EE. UU.). Página 154. Figs. 249, 251.
 Braga (Portugal). Págs. 355, 359, 364, 366, 367, 370.
 Braganza (Portugal). Pág. 371. Figs. 539 y 542.
 Bravaes (Portugal). (V. San Salvador de Bravaes.)
 Breamo. (S. Miguel de Breamo.)
 Brihuega (Guadalajara). Pág. 310.
 Brollá (Rosellón). Pág. 55.
 Burgo de Osma (Soria). Pág. 255.
 Burgos. Págs. 197, 231, 233, 236, 238, 240-245, 252, 255, 284, 296, 298, 300, 312, 341.
 Caaveiro, colegiata de (La Coruña). Página 341. Fig. 502.
 Cabestany (Rosellón). Págs. 57, 64. Figura 99.
 Caen (Francia). Pág. 214.

- Calahorra (Logroño). Pág. 334.
 Calatañazor (Soria). Pág. 310.
 Caldas de Reyes (Pontevedra). Pág. 341.
 Caltojar (Soria). Págs. 233, 277, 315.
 Camarasa (Lérida). Pág. 95.
 Cambridge (Massachusetts, EE.UU.). Páginas 257, 339. Figs. 404, 405.
 Campisábalos (Guadalajara). Págs. 300, 301.
 Campóo, valle de (Santander). Pág. 248.
 Campóo de Enmedio, valle de (Santander). Pág. 245.
 Camprodón (Gerona). Pág. 64.
 Canales de la Sierra (Logroño). Pág. 303. Fig. 460.
 Canapost (Gerona). Pág. 13.
 Canigó. (V. San Martín del Canigó.)
 Canillas de Esgueva (Valladolid). Página 291.
 Canovellas (Barcelona). Pág. 88.
 Cantalapedra (Salamanca). Pág. 289.
 Cañas, monasterio de (Logroño). Página 236.
 Carabias (Guadalajara). Pág. 301.
 Caracena (Soria). Págs. 300, 301. Fig. 457.
 Caraleo (Burgos). Pág. 322.
 Carballino (Orense). Pág. 343.
 Carboeiro. (V. San Lorenzo de Carboeiro.)
 Carcasona (Francia). Págs. 11, 64.
 Cardona (Barcelona). Págs. 32, 34. Figuras 27, 28, 30.
 Carpetovetónica, cordillera. Pág. 301.
 Carracedo, monasterio de (León). Páginas 286, 288.
 Carrascal de Pedraza (Segovia). Página 308.
 Carrión de los Condes (Palencia). Páginas 197, 241, 248, 252, 255-257, 279, 324. Figs. 400, 401.
 Casbas (Huesca). Pág. 102.
 Castañeda, colegiata de (Santander). Págs. 245, 248. Figs. 394, 395.
 Castañeda (Zamora). (V. San Martín de Castañeda.)
 Castillejo de Robledo (Soria). Pág. 298.
 Castrillo de Onielo (Palencia). Pág. 257.
 Castrillo de Sepúlveda (Segovia). Página 308.
 Castro de Avelas (Portugal). Pág. 366.
 Castrogeriz (Burgos). Pág. 257.
 Castronuño (Valladolid). Pág. 293.
 Catalain (Navarra). Pág. 145. Fig. 235.
 Cayuela (Burgos). Pág. 245.
 Cedofeita (Portugal). Págs. 357, 362, 366. Figs. 519 y 521.
 Cellas (Portugal). Pág. 371. Fig. 537.
 Cenarruza (Vizcaya). Pág. 337.
 Centelles, castillo de (Barcelona). Página 115.
 Cerbón (Soria). Pág. 310. Fig. 472.
 Cerdaña (Gerona-Lérida). Pág. 11.
 Cerezo de Riotirón (Burgos). Págs. 256, 301.
 Cereijo. Fig. 503.
 Cervatos, colegiata de (Santander). Páginas 245, 252. Figs. 390-393.
 César (Pontevedra). Pág. 341.
 Cesures (La Coruña). Pág. 346.
 Cete (Portugal). Pág. 371. Fig. 538.
 Cevico de Navero (Palencia). Pág. 257.
 Cillaperlata (Burgos). Pág. 243.
 Cirauqui (Navarra). Pág. 176. Fig. 302.
 Cistella (Gerona). Pág. 52.
 Ciudad Rodrigo (Salamanca). Págs. 277, 289, 291. Figs. 444-447.
 Clermont (Francia). Pág. 209.
 Clusa, La (V. La Clusa.)
 Coimbra (Portugal). Pág. 216, 355, 357, 367-371.
 Colinas (Burgos). Pág. 243.
 Compostela. (V. Santiago de Compostela.)
 Condado (Burgos). Pág. 243.
 Conques, Santa Fe de (Francia). Páginas 209, 265, 269.
 Corbera (Barcelona). Págs. 32, 34. Fig. 32.
 Córdoba, Págs. 13, 212, 296, 315.
 Cornellá (Barcelona). Págs. 13, 17, 20. Fig. 5.
 Cornellá de Conflent (Rosellón). Págs. 55, 57. Figs. 92, 93.
 Corporario (Salamanca). Pág. 289.
 Corullón (León). Págs. 224, 288. Fig. 356.
 Coruña, La. (V. La Coruña.)
 Coruña del Conde (Burgos). Págs. 240, 243, 298. Fig. 381.
 Covarrubias (Burgos). Pág. 231.
 Covet (Lérida). Págs. 52, 53, 145. Figuras 80-82.
 Cozuelos de Ojeda (Palencia). Pág. 250.
 Crespos (Burgos). Pág. 243.
 Cubells (Lérida). Pág. 95.
 Cubillas (Guadalajara). Pág. 301.
 Cuenca. Pág. 315.
 Cuixá. (V. San Miguel de Cuixá.)
 Curiel (Valladolid). Pág. 293.
 Custoges (Rosellón). Págs. 52, 55. Fig. 98.
 Chantada (Lugo). Pág. 346.
 Chartres (Francia). Págs. 176, 324, 329, 352.
 Daroca (Zaragoza). Pág. 233.
 Dijon (Francia). Pág. 322.
 Duero, río. Págs. 243, 255, 260, 262, 265, 276, 277, 300, 305, 310, 312, 322, 334, 355, 366, 368.
 Durana (Álava). Págs. 336, 337.
 Duratón, río. Pág. 296.
 Ebro, río. Págs. 241, 243, 334.
 Echano (Vizcaya). Pág. 142.
 Edesa (Siria). Pág. 276.
 Egea de los Caballeros (Zaragoza). Página 159. Fig. 269.
 Eguarte (Navarra). Pág. 173. Fig. 292.
 El Almiñé (Burgos). Pág. 241.
 El Cairo (Egipto). Pág. 276.
 Elna (Rosellón). Págs. 37, 39, 41, 53, 55, 57, 88, 95. Figs. 45, 47, 94-96.
 Entre Duero y Miño (Portugal). Páginas 359, 371.
 Eresma, río. Págs. 303, 308.
 Ermello (Portugal). Pág. 368.
 Errondo (Navarra). Pág. 57.
 Escalada (Burgos). Pág. 255.
 Escaramao (Portugal). Pág. 364.
 Escuñaou (valle de Arán, Lérida). Pág. 81.
 Esgueva, río. Págs. 291, 293.
 Esla, río. Pág. 188.
 Espinosilla de Amusco (Palencia). Página 257.
 Espirá de l'Agll (Rosellón). Pág. 55.
 Esquedas (Huesca). Pág. 102.
 Estella (Navarra). Págs. 166, 169, 173, 176, 197. Figs. 281, 282, 284, 285, 289-291.
 Estibaliz, santuario de (Álava). Páginas 336, 337. Fig. 496.
 Eunáte, monasterio de (Navarra). Páginas 169, 281. Figs. 286, 287.
 Évora (Portugal). Págs. 367, 370.
 Extremadura. Pág. 296.
 Extremadura (Portugal). Pág. 370.
 Ferreira (Portugal). Págs. 366, 367.
 Figeac (Francia). Pág. 269.
 Folgarolas (Barcelona). Pág. 68.
 Fontarcada (Portugal). Pág. 357.
 Francia. Págs. 92, 135, 291, 301.
 Fresno el Viejo (Valladolid). Pág. 293.
 Frías (Burgos). Pág. 256.
 Frómista. (V. San Martín de Frómista.)
 Fronzac (Francia). Pág. 276.
 Frúniz (Vizcaya). Pág. 337.
 Fuensaúco (Soria). Pág. 310.
 Fuente el Carnero (Zamora). Pág. 284.
 Fuentemizarra (Segovia). Pág. 308.
 Fuentidueña (Segovia). Pág. 308.
 Gaceta (Álava). Pág. 336.
 Galdácano (Vizcaya). Págs. 336, 337.
 Galia. Págs. 126, 291, 312.
 Gállego, río. Págs. 129, 131.
 Gamonal (Burgos). Pág. 231.
 Gandara (Portugal). Pág. 364.
 Gandesa (Tarragona). Pág. 95.
 Garray (Soria). Pág. 312.
 Gautéguiz de Arteaga (Vizcaya). Página 337.
 Gazolaz (Navarra). Págs. 169, 303. Figura 288.
 Gerona. Págs. 11, 29, 41, 48, 81, 85, 106, 115, 159. Figs. 60, 62, 63, 135-138, 140.
 Granja, La. (V. La Granja.)
 Gredilla de Sedano (Burgos). Pág. 256.
 Guadarrama, sierra del. Pág. 315.
 Guils (Lérida). Pág. 76.
 Guimaraes (Portugal). Págs. 355, 368.
 Guipúzcoa. Págs. 334, 336, 337.
 Gurb (Barcelona). Pág. 13. Fig. 3.
 Hecho, valle de (Huesca). Pág. 117.
 Hinojosa de Duero (Salamanca). Página 291.
 Honesto, castillo de (La Coruña). Página 207.
 Huesca. Págs. 92, 102, 117, 149, 154, 159. Figs. 245, 267, 268, 274.
 Husillos (Palencia). Págs. 207, 257.
 Ibiaca (Huesca). Pág. 102.
 Iciar (Guipúzcoa). Pág. 336.
 Idiazábal (Guipúzcoa). Pág. 337.
 Iguácel. (V. Santa María de Iguácel.)
 Incio (Lugo). Pág. 346.
 Infiesto (Asturias). Pág. 334.
 Irache, monasterio de (Navarra). Páginas 169, 173, 176.
 Iria (La Coruña). Pág. 207.
 Italia. Págs. 92, 149, 166, 248.
 Jaca (Huesca). Págs. 50, 117, 122-131, 135, 138, 142, 145, 147, 149, 154, 166, 188, 190, 192, 195, 197, 200, 202, 212, 216, 226, 231, 305. Figs. 195-215, 243, 244, 246.
 Jaramillo de la Fuente (Burgos). Página 301. Fig. 459.
 Jasente (Portugal). Pág. 364.
 Jerusalén. Págs. 265, 276, 313.
 Junquera de Ambia (Orense). Pág. 343.
 La Aguilera (Burgos). Pág. 300.
 La Aldehuela (Segovia). Pág. 308.
 La Bastida (Álava). Pág. 336.
 La Clusa (Barcelona). Pág. 37.

- La Coruña. Págs. 353, 354. Figs. 515, 516.
 La Granja (Palencia). Pág. 250.
 La Oliva, monasterio de (Navarra). Página 176.
 Lamego (Portugal). Pág. 368.
 Lárrede (Huesca). Págs. 117, 131. Figuras 185, 187.
 Las Caldas (Asturias). Pág. 334.
 Lasarte (Álava). Pág. 335. Fig. 499.
 Lausana (Suiza). Pág. 352.
 Learza (Navarra). Pág. 142.
 Leça do Bailio (Portugal). Pág. 368.
 Leiria (Portugal). Pág. 370.
 Lemóniz (Vizcaya). Pág. 337.
 León. Págs. 131, 181, 185, 188, 190, 195, 197, 202, 212, 214, 216, 219, 229, 240, 250, 258, 267, 281, 284, 286. Figs. 306-324.
 Lérida. Págs. 11, 76, 88, 92, 93, 95, 102, 105, 115, 176. Figs. 150-160, 183.
 L'Estany. (V. Santa Maria de l'Estany).
 Leyre, monasterio de (Navarra). Páginas 117, 119-122, 142, 145. Figs. 191-193, 232, 233.
 Lima, río (Portugal). Pág. 355.
 Limoges (Francia). Págs. 209, 214, 315.
 Lisboa (Portugal). Págs. 355, 368, 370.
 Loarre (Huesca). Págs. 131, 135, 138, 142, 296. Figs. 217-220, 222-226.
 Loira, región del (Francia). Págs. 183, 209.
 Lomar (Portugal). Pág. 364.
 Lombardía (Italia). Pág. 24.
 Lopidana (Álava). Pág. 336.
 Los Llamosos (Soria). Pág. 313.
 Lugo. Págs. 216, 343, 354. Fig. 514.
 Luna (Zaragoza). Pág. 159. Figs. 273, 275.]
 Lladó (Gerona). Pág. 52. Fig. 78.
 Llamosos. Los. (V. Los Llamosos.)
 Llobregat, río. Págs. 11, 13.
 Llordá, castillo de. Pág. 115.
 Llusá. (Santa María de Llusá.)
 Maderuelo (Segovia). Pág. 310.
 Madrona (Lérida). Pág. 52.
 Maestu (Álava). Pág. 336.
 Malla (Barcelona). Pág. 68.
 Manasija (Grecia). Pág. 265.
 Manhente (Portugal). Págs. 366, 367.
 Manresa (Barcelona). Págs. 41, 88, 120. Fig. 50.
 Marquet. (V. Santa María de Marquet.)
 Marquínez (Álava). Pág. 336.
 Marsella (Francia). Págs. 48, 52, 64.
 Mavé (Palencia). Págs. 252, 305.
 Medina Azáhara (Córdoba). Pág. 13.
 Medina del Campo (Valladolid). Página 274.
 Mellid (La Coruña). Pág. 341.
 Mena, valle de (Burgos). Pág. 334.
 Mezonzo. (V. Santa María de Mezonzo.)
 Mezquita (Orense). Pág. 343.
 Mieres (Asturias). Pág. 334.
 Miñanomenor (Álava). Pág. 336.
 Miño, río. Pág. 355.
 Miño de San Esteban (Soria). Pág. 300.
 Miñón (Burgos). Págs. 240, 256. Fig. 379.
 Miranda de Ebro (Burgos). Págs. 243, 245.
 Moarbes (Palencia). Pág. 252.
 Módena (Italia). Págs. 128, 147.
 Moissac (Francia). Págs. 135, 166, 238, 300, 348.
 Molló (Gerona). Págs. 34, 64.
 Mombuey (Zamora). Pág. 286. Fig. 439.
 Mondoñedo (Lugo). Pág. 354.
 Monreale (Sicilia). Pág. 313.
 Montejo de Licerias (Soria). Pág. 301.
 Montjuich, montaña de (Barcelona). Página 13.
 Montmeló (Barcelona). Pág. 13.
 Montserrat, monasterio de (Barcelona). Pág. 72.
 Montsolí, castillo de (Gerona). Pág. 115.
 Moradillo de Sedano (Burgos). Páginas 256, 312. Fig. 398.
 Moreruela, monasterio de (Zamora). Página 262.
 Morlaas (Francia). Pág. 322.
 Mosteiro (Pontevedra). Pág. 341.
 Mouros (V. San Martinho de Mouros.)
 Múgica (Vizcaya). Pág. 337.
 Munguía (Vizcaya). Pág. 337.
 Mur, castillo de (Lérida). Pág. 115.
 Nájera (Logroño). Págs. 197, 310.
 Najerilla, río. Pág. 313.
 Narbona (Francia). Págs. 11, 154.
 Navascués (Navarra). Pág. 142.
 Neila (Burgos). Págs. 243, 298.
 Nevers (Francia). Págs. 209, 212.
 Niza (Francia). Pág. 11.
 Nogal de Huertos (Palencia). Págs. 197, 200. Fig. 325.
 Nogueira. (V. San Claudio de Nogueira.)
 Nouaille (Francia). Pág. 265.
 Nueva York (EE. UU.). Pág. 53.
 Obarra (Huesca). Pág. 34. Fig. 40.
 Obazine (Francia). Pág. 265.
 Oca, montes de. Pág. 231.
 Oeste, torres d' (La Coruña). (V. Hones-to, castillo de.)
 Ojeidir (Persia). Pág. 241.
 Olesa (Asturias). Pág. 332.
 Oliva, La (V. La Oliva.)
 Oliván (Huesca). Pág. 117.
 Olite (Navarra). Págs. 169, 173. Fig. 294.
 Olius (Lérida). Pág. 115.
 Oliveira, abadía de (Portugal). Pág. 368.
 Olleta (Navarra). Pág. 145.
 Olóriz (Navarra). Pág. 145.
 Omeñaca (Soria). Pág. 301.
 Oña, monasterio de (Burgos). Pág. 231.
 Oñate (Guipúzcoa). Pág. 336.
 Oporto (Portugal). Págs. 355, 357, 368.
 Orense. Págs. 343, 353, 354. Figs. 512, 513.
 Orleans (Francia). Págs. 209, 214.
 Oseiro (La Coruña). Fig. 504.
 Osera, monasterio de (Orense). Pág. 343.
 Otero de Ponferrada (León). Pág. 289.
 Oviedo. Págs. 159, 181, 224, 286, 291, 308, 327, 329, 332. Figs. 357, 489-493.
 Oya, monasterio de (Pontevedra). Página 341.
 Paço de Ferreira (Portugal). Pág. 367.
 Paço de Sousa, abadía de (Portugal). Págs. 362, 370. Fig. 525.
 Padilla de Abajo (Burgos). Pág. 245.
 Padrón, ría de (La Coruña). Pág. 207.
 Palacios del Arzobispo (Salamanca). Página 289.
 Palencia. Págs. 181, 195, 245, 255, 257, 298. Fig. 305.
 Palermo (Sicilia). Págs. 272, 313.
 Pamplona. Págs. 117, 119, 142, 149, 166, 169, 197, 212, 216, 224. Figs. 231, 276-280.
 Paradinas (Segovia). Pág. 291.
 Pavía (Italia). Pág. 76.
 Pedret. (V. San Quirce de Pedret.)
 Peña, sierra de la. Pág. 117.
 Peralta de Alcofea (Huesca). Pág. 176. Fig. 304.
 Perazancas. (V. San Pelayo de Perazancas.)
 Périgord (Francia). Pág. 265.
 Perpiñán (Rosellón). Págs. 88, 95. Figura 144.
 Pertús (Gerona). Pág. 37.
 Piasca (Santander). Págs. 248, 301. Figura 396.
 Pineda de la Sierra (Burgos). Pág. 301.
 Pinilla de Jadraque (Guadalajara). Página 301.
 Piña de Esgueva (Valladolid). Pág. 291.
 Pirineos, montes. Págs. 11, 13, 27, 55, 64, 88, 122, 123, 126, 145, 185, 224, 250.
 Pla de Cabra (Tarragona). Pág. 106. Figuras 176, 177.
 Planes (Santander). Pág. 248.
 Plasencia (Cáceres). Pág. 276.
 Población de Campos (Palencia). Página 257.
 Poblet, monasterio de (Tarragona). Páginas 92, 106.
 Poitiers (Francia). Págs. 262, 265, 312.
 Poitou (Francia). Pág. 284.
 Pombeiro, abadía de (Portugal). Pág. 367.
 Ponte de Lima (Portugal). Pág. 359.
 Pontevedra. Pág. 341.
 Pontigny (Francia). Pág. 320.
 Ponts (Lérida). Pág. 32. Fig. 36.
 Porqueras (Gerona). Págs. 41, 48, 50. Figs. 66, 67.
 Portugal. Págs. 205, 289, 353-371.
 Povia de Lanhozo (Portugal). Pág. 357.
 Povia de Millev (Portugal). Pág. 364.
 Prades (Rosellón). Págs. 53, 57. Figuras 83-85.
 Provenza (Francia). Pág. 11.
 Puente Arenas (Burgos). Pág. 243.
 Puente Miña. Pág. 188.
 Puente la Reina (Navarra). Págs. 166, 176. Figs. 283, 303.
 Puente deume (La Coruña). Pág. 341.
 Puente dey (Burgos). Pág. 245.
 Puerto Marín (Lugo). Pág. 346.
 Puy-en-Velay (Francia). Pág. 207.
 Queralps (Gerona). Pág. 68. Fig. 110.
 Quintanadueñas (Burgos). Pág. 252.
 Quintanalungos (Palencia). Pág. 250.
 Quirós (Asturias). Pág. 332.
 Rates (Portugal). (V. San Pedro de Rates.)
 Rebolledo de la Torre (Burgos). Páginas 248, 301. Fig. 458.
 Reims (Francia). Pág. 352.
 Reinosa (Santander). Pág. 245.
 Rejas de San Esteban (Soria). Pág. 300. Fig. 455.
 Retortillo (Santander). Pág. 245.
 Revilla de Orejana (Segovia). Pág. 308.
 Revilla de Santullano. Pág. 257.
 Rhin, río. Pág. 300.
 Ribadavia (Orense). Pág. 343.
 Ribas de Miño (Lugo). Pág. 346.
 Rieux Minervois (Francia). Pág. 64.
 Riner, castillo de. Pág. 115.
 Riocavado de la Sierra (Burgos). Pág. 301.
 Rioja. Págs. 310, 315.
 Ripoll (Gerona). Págs. 13, 14, 17, 20, 24, 29, 32, 34, 52, 55, 64, 66, 68, 73. Figuras 6, 20-22, 26, 102-107.

- Roda (Huesca). Pág. 117.
 Rodas. Pág. 265.
 Rodilla, monasterio de (Burgos). Páginas 240, 241, 243.
 Rosas. (V. Santa María de Rosas.)
 Rubiaes (Portugal). Pág. 366.
 Rueda (Valladolid). Pág. 301.
- Sahagún, monasterio de (León). Páginas 195, 197, 219, 262. Figs. 326, 327.
 Saint-Benoît-sur-Loire (Francia). Página 181.
 Saint-Denis (Francia). Pág. 341.
 Saint-Gilles (Francia). Pág. 348.
 Saint-Hilaire (Aude, Francia). Pág. 64.
 Saint-Laumer-de-Blois (Francia). Páginas 265, 269.
 Saint-Ornat-de-Boix (Francia). Pág. 265.
 Saint-Sever (Francia). Pág. 135.
 Saintes (Francia). Págs. 276, 312.
 Saintonge (Francia). Pág. 324.
 Saladeures, castillo de (Barcelona). Página 115.
 Salamanca. Págs. 202, 226, 265, 267, 269, 272, 276, 279, 281, 284, 291, 301. Figuras 416-422, 433, 435.
 Salardú (valle de Arán). Pág. 81.
 Salas, ermita de (Huesca). Pág. 102.
 Salas de los Infantes (Burgos). Pág. 236.
 Salcedos (Portugal). Pág. 370.
 Sampedor (Barcelona). Págs. 88, 115.
 San Andrés de Sureda (Rosellón). Páginas 20, 24. Figs. 13, 16, 18.
 San Antolín de Bedón (Asturias). Página 334.
 San Antolín de Toques (La Coruña). Página 205.
 San Bartolomé de la Cuadra (Barcelona). Pág. 17. Fig. 8.
 San Bartolomé de Gavín (Huesca). Páginas 117, 131. Fig. 186.
 San Benito de Bages (Barcelona). Páginas 13, 17, 73. Figs. 7, 117-119.
 San Claudio de Nogueira (Portugal). Págs. 359, 368.
 San Cristóbal de Fornás (Lugo). Página 346.
 San Cristóbal de Mouricios (Lugo). Página 346.
 San Cristovao de Rio Mau (Portugal). Págs. 362, 364. Fig. 526.
 San Cugat del Vallés (Barcelona). Páginas 81, 85, 88, 102, 105, 106. Figuras 139, 141-143.
 San Esteban de Bas (Gerona). Págs. 41, 50, 64. Figs. 69, 70.
 San Esteban de Gormaz (Soria). Páginas 289, 298, 300. Figs. 449, 454.
 San Esteban de Pezobrés (La Coruña). Pág. 343.
 San Esteban de Sograndio (Asturias). Página 334.
 San Felices de los Gallegos (Salamanca). Pág. 289.
 San Feliu de Guíxols (Gerona). Pág. 115.
 San Frutos de Duratón, monasterio de (Segovia). Págs. 296, 298.
 San Galindo (Guadalajara). Pág. 301.
 San Genís les Fonts (Rosellón). Págs. 20, 24, 37, 52, 53, 55. Figs. 14, 15.
 San Isidro de las Dueñas (Palencia). Págs. 202, 204.
 San Jaime de Frontanyá (Barcelona). Pág. 32. Fig. 31.
 San João de Almedina (Portugal). Página 368.
- San João de Longos Vales (Portugal). Pág. 367.
 San João de Tatouca (Portugal). Pág. 370.
 San Juan de las Abadesas (Gerona). Páginas 41, 48, 50, 52. Figs. 61, 64, 65, 68, 75.
 San Juan de Busa (Huesca). Pág. 117.
 San Juan de Cova (Lugo). Pág. 346.
 San Juan de Duero, monasterio de (Soria). Págs. 277, 313. Figs. 474-476.
 San Juan les Fonts (Gerona). Págs. 41, 52. Figs. 73, 74.
 San Juan de Montealegre, monasterio de (León). Pág. 288.
 San Juan de Ortega, monasterio de (Burgos). Pág. 243.
 San Juan de Ourantes (Orense). Pág. 343.
 San Juan de la Peña, monasterio de (Huesca). Págs. 138, 156, 159. Figuras 221, 230, 264-266.
 San Juan de Priorio (Asturias). Pág. 334.
 San Julián de Astureses (Orense). Página 343.
 San Julián de Boada (Gerona). Pág. 12.
 San Julián de Moraime (La Coruña). Pág. 353.
 San Lorenzo de Carboeiro, monasterio de (Pontevedra). Págs. 341, 348. Figura 506.
 San Lorenzo del Munt (Barcelona). Figura 37.
 San Martín de Buil (Huesca). Pág. 117. Fig. 184.
 San Martín del Canigó (Rosellón). Páginas 24, 120. Figs. 17, 19.
 San Martín de Castañeda, monasterio de (Zamora). Págs. 284, 286, 288. Figura 440.
 San Martín de Elines (Santander). Página 245.
 San Martín de Friestelos (Portugal). Página 359.
 San Martín de Frómista (Palencia). Páginas 190, 192, 195, 197, 200, 202, 204, 205, 209, 233, 241, 250, 257. Figs. 328-334.
 San Martín de Moldes (La Coruña). Página 353.
 San Martín de Palmou. Pág. 353.
 San Martín Sarroca (Barcelona). Pág. 88. Fig. 145.
 San Martín de Unx (Navarra). Pág. 154. Figs. 254-256.
 San Martinho de Crasto, monasterio de (Portugal). Pág. 359.
 San Martinho de Mouros (Portugal). Páginas 357, 359, 368.
 San Mateo de Bages (Barcelona). Páginas 13, 17, 34.
 San Mauricio de Genzay (Francia). Página 265.
 San Miguel de Ausines (Burgos). Pág. 256.
 San Miguel de Bremao (La Coruña). Página 341.
 San Miguel do Castelo (Portugal). Página 355.
 San Miguel de Cornezuelo (Burgos). Página 245.
 San Miguel de Cuixá (Rosellón). Páginas 12, 29, 32, 34, 53, 55, 68. Figs. 29, 33, 83-86, 88, 89.
 San Miguel in Excelsis, monasterio de (Navarra). Pág. 119.
 San Miguel de Fluvíá (Gerona). Pág. 39, 41, 52. Figs. 52, 58, 59.
 San Miguel de Foces (Huesca). Pág. 102.
- San Miguel de Íscar (Valladolid). Pág. 293.
 San Miguel de Parapescuez (Soria). Página 310.
 San Miguel de Villatuerta (Navarra). Pág. 122. Fig. 194.
 San Millán de la Cogolla, monasterio de (Logroño). Pág. 236.
 San Pablo del Campo, Barcelona. Pág. 88. Figs. 146, 147.
 San Pedro de Abrisqueta (Vizcaya). Página 337.
 San Pedro de Arlanza (Burgos). Páginas 231, 233, 236, 240. Figs. 369-371.
 San Pedro de Arrojo (Asturias). Pág. 332.
 San Pedro de Bemibre (Lugo). Pág. 346.
 San Pedro de Casserres (Barcelona). Página 13.
 San Pedro de Dueñas (León). Págs. 229, 288. Figs. 361-363.
 San Pedro Félix de Hospital (Lugo). Página 346.
 San Pedro de Galligans, Gerona. Páginas 41, 48, 50, 64, 85. Figs. 60, 62, 63, 134.
 San Pedro de Mellid (La Coruña). Página 343.
 San Pedro de Montes, monasterio de (León). Pág. 286.
 San Pedro de Montgrony (Gerona). Página 32.
 San Pedró de Ponts (Lérida). (V. Ponts.)
 San Pedro de Rates (Portugal). Págs. 362, 364. Figs. 527, 528, 532.
 San Pedro de Roda (Gerona). Págs. 17, 24, 29, 37, 39, 41, 52, 53, 55, 64, 121, 233. Figs. 9-12.
 San Pedro de Romao (La Coruña). Página 343.
 San Pedro de Siresa (Huesca). Pág. 117. Figs. 188, 190.
 San Pedro de Villanueva (Asturias). Páginas 159, 334. Fig. 495.
 San Pelayo (Salamanca). Pág. 289.
 San Pelayo de Antealtares, monasterio de (Santiago de Compostela). Pág. 207.
 San Pelayo de Perazancas (Palencia). Páginas 197, 205, 256.
 San Pons de Thomières (Francia). Páginas 55, 64.
 San Quirce de Pedret (Barcelona). Página 12.
 San Quirce de Riopisuerga (Burgos). Páginas 241, 252. Figs. 380, 382.
 San Quirico de Culera (Gerona). Pág. 29.
 San Romão de Aroes (Portugal). Página 364.
 San Salvador de Anciaes (Portugal). Página 364.
 San Salvador de Bravaes (Portugal). Páginas 359, 364, 366.
 San Salvador de Fuentes (Asturias). Página 332.
 San Salvador de Leyre. (V. Leyre.)
 San Salvador de Nogal de Huertos. (V. Nogal de Huertos.)
 San Salvador de Selgua (Huesca). Página 102.
 San Saturnino de Tabérnoles (Lérida). Págs. 34, 76. Fig. 39.
 San Vicente de la Barquera (Santander). Pág. 248.
 San Vicente de Sousa (Portugal). Páginas 367, 368.
 San Vicentejo (Burgos). Pág. 243. Figura 389.
 Sandoval. (V. Santa María de Sandoval.)

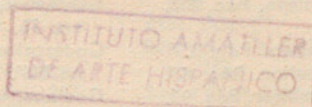
- Sangüesa (Navarra). Págs. 142, 147, 156, 159, 308, 324. Figs. 238, 241, 257-259, 262, 263.
- Santa Coloma de Andorra. Pág. 34. Figura 34.
- Santa Coloma de Queralt (Tarragona). Pág. 95. Fig. 178.
- Santa Cruz de Mena (Burgos). Pág. 245.
- Santa Cruz de la Serós (Huesca). Páginas 117, 135. Figs. 189, 227, 246.
- Santa Eugenia de Berga (Barcelona). Páginas 32, 34, 68. Fig. 112.
- Santa Eulalia de Refojos de Lima (Portugal). Pág. 359.
- Santa Eulalia de Ujo (Asturias). Página 334.
- Santa María de Alabanza, monasterio de (Palencia). Pág. 257. Figs. 404, 405.
- Santa María de Aneu (Lérida). Pág. 34.
- Santa María de Arbas, monasterio de (León). Págs. 288, 312. Figs. 441, 442.
- Santa María de Arcuzelo (Portugal). Página 359.
- Santa María de Cambre (La Coruña). Pág. 353. Fig. 517.
- Santa María de Campo-Ramiro (Lugo). Pág. 346.
- Santa María de Celón (Asturias). Página 334.
- Santa María de Capela (La Coruña). Pág. 343.
- Santa María de Cereceda (Lugo). Página 346.
- Santa María de Ermelo (Portugal). Página 359.
- Santa María de l'Estany, monasterio de (Barcelona). Págs. 73, 145. Figs. 113-115.
- Santa María de Iguácel (Huesca). Páginas 131, 136. Fig. 216.
- Santa María de Llusá, monasterio de (Barcelona). Pág. 68. Fig. 108.
- Santa María de Marquet (Barcelona). Pág. 12.
- Santa María de Mellid (La Coruña). Página 343.
- Santa María de Mezonzo (La Coruña). Pág. 341. Fig. 507.
- Santa María de Naranco (Asturias). Página 181.
- Santa María de Narzana (Asturias). Página 334.
- Santa María de Oloron (Francia). Página 322.
- Santa María de Rosas (Gerona). Pág. 27. Fig. 35.
- Santa María de Sandoval, monasterio de (León). Págs. 286, 288.
- Santa María de Siones (Burgos). Páginas 241, 243. Figs. 384-387.
- Santa María de la Vega, monasterio de (Salamanca). Págs. 281, 284. Fig. 435.
- Santa María de Villamayor (Asturias). Pág. 334.
- Santa Marina de Aguas Santas (Orense). Págs. 343, 346. Fig. 505.
- Santa Marta de Tera (Zamora). Páginas 190, 226, 229, 260. Figs. 358, 359.
- Santas Creus, monasterio de (Tarragona). Pág. 92.
- Santiago de Antas (Portugal). Pág. 364.
- Santiago de Compostela. Págs. 138, 142, 154, 159, 166, 190, 192, 195, 197, 200, 202, 205, 207, 209, 212, 214, 216, 224, 315, 324, 337, 339, 341, 346, 348, 350, 352, 353, 354, 369. Figs. 335-355, 500, 501, 508-511.
- Santiago de Monxa (Lugo). Pág. 346.
- Santibáñez del Val (Burgos). Pág. 301.
- Santibáñez-Zarzaguda (Burgos). Página 252.
- Santillana del Mar (Santander). Páginas 248, 250. Fig. 397.
- Santiuste de Pedraza (Segovia). Pág. 308.
- Santo Abdao de Correlhao (Portugal). Pág. 359.
- Santo Domingo de la Calzada (Logroño). Pág. 315. Figs. 477, 478.
- Santo Domingo de Silos (Burgos). Páginas 169, 231, 236, 238, 240, 250, 255, 257, 279, 298, 300, 310, 312, 313, 332, 336. Figs. 372-378, 402, 403.
- Santo Thyrsó (Portugal). Pág. 368.
- Santo Tomás de Sabugo (Asturias). Página 334.
- Santo Tomé de Correlhao (Portugal). Págs. 359, 368.
- Santurce (Vizcaya). Pág. 337.
- Sariego (Asturias). Pág. 334.
- Sarvistán (Persia). Pág. 241.
- Saúca (Guadalajara). Pág. 301.
- Selores (Portugal). Pág. 366.
- Segovia. Págs. 267, 281, 301, 303-305, 308, 315, 322, 324, 370. Figs. 461-465.
- Seo de Urgel (Lérida). Págs. 11, 64, 73, 76. Figs. 116, 120-123.
- Sepúlveda (Segovia). Págs. 226, 272, 289, 296, 298, 303, 324. Figs. 450, 452.
- Serantes (La Coruña). Pág. 343.
- Servia. Pág. 265.
- Serrabona, monasterio de (Rosellón). Págs. 55, 57, 68. Figs. 87, 90, 91.
- Serrateix (Barcelona). Pág. 32.
- Sigena, monasterio de (Huesca). Pág. 102.
- Sigüenza (Guadalajara). Págs. 301, 310.
- Silos. (V. Santo Domingo de Silos.)
- Sintra (Portugal). Pág. 370.
- Siones. (V. Santa María de Siones.)
- Siresa. (V. San Pedro de Siresa.)
- Sobrallo (Asturias). Pág. 332.
- Solsona (Lérida). Págs. 52, 53, 76, 115. Figs. 77, 79, 124-126.
- Soria. Págs. 238, 256, 277, 281, 310, 312, 313. Figs. 468-471, 473.
- Sos del Rey Católico (Zaragoza). Páginas 135, 156. Figs. 228, 229, 260, 261.
- Soto de Bureba (Burgos). Págs. 248, 256, 257.
- Sotosalbos (Segovia). Págs. 305, 308.
- Susín (Huesca). Pág. 117.
- Tábara, monasterio de (Zamora). Página 284.
- Tabernoles (Barcelona). Pág. 34. Fig. 24.
- Tablada (Burgos). Pág. 256.
- Taboada (Lugo). Pág. 353.
- Taboada (Orense). Pág. 343.
- Tahull (Lérida). Págs. 34, 66. Figs. 38, 41, 42.
- Tajo, río. Págs. 315, 370.
- Talamanca de Jarama (Madrid). Pág. 315.
- Tartalés (Burgos). Págs. 241, 245.
- Tarragona. Págs. 88, 92, 93, 102, 105-106, 115, 159, 173, 176. Figs. 165-175, 181.
- Tarrasa (Barcelona). Págs. 12, 115.
- Tárrega (Lérida). Pág. 115.
- Tavora (Portugal). Pág. 359.
- Tejada (Burgos). Pág. 241. Fig. 383.
- Tiermes (Soria). Págs. 300, 301.
- Toledo. Pág. 185.
- Toledo (Ohio, EE. UU.). Pág. 53.
- Tolosa (Francia). Págs. 12, 50, 76, 88, 95, 102, 135, 138, 149, 166, 197, 209, 212, 214, 216, 224, 332, 348, 352.
- Tolosa (Guipúzcoa). Pág. 336.
- Tomar (Portugal). Pág. 370. Fig. 536.
- Tormes, río. Págs. 265, 272, 281.
- Toro (Zamora). Págs. 276, 291. Figs. 423-426.
- Torquemada (Palencia). Pág. 257.
- Tortosa (Tarragona). Pág. 11.
- Torreandaluz (Soria). Pág. 310.
- Torremenuda (Salamanca). Pág. 289.
- Torres del Río (Navarra). Págs. 147, 169, 281, 315. Figs. 239, 240, 242.
- Toulouse (Francia). (V. Tolosa.)
- Tours (Francia). Págs. 209, 214, 315.
- Tozalmoro (Soria). Págs. 310, 312.
- Travanca (Portugal). Págs. 357, 362. Figuras 520, 522, 523.
- Traz os Montes (Portugal). Pág. 366.
- Trigueros del Valle (Valladolid). Página 293.
- Tudela (Navarra). Págs. 92, 159, 169, 176, 252. Figs. 293, 295-301.
- Turégano (Segovia). Pág. 310.
- Turienzo (León). Pág. 289.
- Túy (Pontevedra). Págs. 354, 355.
- Uceda (Guadalajara). Pág. 315.
- Ujué (Navarra). Pág. 122.
- Ulibarri (Álava). Pág. 336.
- Uncastillo (Zaragoza). Pág. 154. Figuras 249-253.
- Unhao (Portugal). Págs. 366, 368.
- Urgel, comarca de (Lérida). Pág. 11.
- Urueña (Valladolid). Págs. 32, 291. Figuras 448, 453.
- Urrúnaga (Álava). Pág. 336.
- Valbuena de Pisuegra (Palencia). Página 257.
- Valdebarcena (Asturias). Pág. 332.
- Valdediós (Asturias). Pág. 181.
- Valdenoceda (Burgos). Pág. 241.
- Valdeolillos (Palencia). Pág. 257.
- Valdespina (Palencia). Págs. 197, 205.
- Valdivielso, valle de (Burgos). Pág. 241.
- Valencia. Págs. 92, 102. Figs. 163, 164.
- Valira, río. Pág. 76.
- Valmir (Santander). Pág. 245.
- Valsaín (Segovia). (V. Balsain.)
- Valtajeros (Soria). Pág. 310.
- Valladolid. Págs. 257, 291.
- Vallbona de las Monjas (Lérida). Página 106. Fig. 179.
- Vallejo de Mena (Burgos). Pág. 243. Figura 388.
- Vasconia. Pág. 336.
- Ventosilla (Burgos). Pág. 257.
- Verdú (Lérida). Pág. 95.
- Verim (Portugal). Pág. 368.
- Vermenton (Francia). Pág. 322.
- Verona (Italia). Pág. 257.
- Vezelay (Francia). Págs. 320, 341, 348.
- Viana do Castelo (Portugal). Pág. 359.
- Vich (Barcelona). Págs. 13, 17, 29, 32, 68, 73, 115, 149. Figs. 23, 109.
- Vila Nova de Muíña (Portugal). Página 359.
- Vilabertrán (Gerona). Pág. 85. Figs. 131-133.
- Vilach (valle de Arán, Lérida). Pág. 81.
- Vilafranca de Conflent (Rosellón). Páginas 55, 115.
- Vilagrassa (Lérida). Pág. 95. Fig. 180.
- Vilar de Donas (Lugo). Pág. 343.

Villacadima (Guadalajara). Pág. 301.
Villadiego (Burgos). Págs. 256, 301.
Villadiezma (Palencia). Pág. 257.
Villafranca del Bierzo (León). Págs. 224,
228.
Villafuerte (Valladolid). Pág. 291.
Villajuán (Pontevedra). Pág. 341.
Villalba del Alcor (Valladolid). Pág. 293.
Villamayor (Salamanca). Pág. 289.
Villanueva (Asturias). (V. San Pedro de
Villanueva.)
Villanueva y Geltrú (Barcelona). Pági-
na 115.

Villar de Frades (Portugal). Págs. 366,
367.
Villardefrades (Valladolid). Pág. 293.
Villarinho (Portugal). Pág. 355.
Villasayas (Soria). Pág. 301.
Villatuerta (Navarra). (V. San Miguel de
Villatuerta.)
Villavelayo (Logroño). Pág. 313.
Villaviciosa (Asturias). Pág. 332.
Vitoria (Álava). Pág. 336.
Vizcaínos (Burgos). Pág. 301.
Vizcaya. Pág. 334.
Vizella (Portugal). Pág. 368.

Yela (Guadalajara). Pág. 301.
York (Inglaterra). Pág. 352.

Zamarce (Navarra). Pág. 142.
Zamarra (Salamanca). Pág. 289.
Zamora. Págs. 185, 202, 229, 260, 262,
265, 269, 272, 274, 276, 277, 279, 281,
284, 289, 291, 293, 301, 346. Figs. 364-
366, 406-415, 427-432.
Zaragoza. Pág. 92.
Zarzaleda (Salamanca). Pág. 289.
Zorita del Páramo (Palencia). Pág. 255.
Zuméhcaga (Vizcaya). Pág. 337.



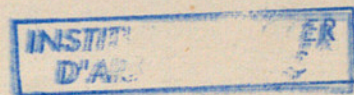
ÍNDICE ONOMÁSTICO

- Actonomen, arquitecto. Pág. 122.
- Alfonso I el Batallador, rey de Aragón. Págs. 147, 313.
- Alfonso II, rey de Aragón. Pág. 11.
- Alfonso II el Casto, rey de León. Págs. 207, 339.
- Alfonso VI, rey de Castilla y León. Págs. 195, 207, 231, 260, 298, 300.
- Alfonso III, rey de León. Págs. 207, 224.
- Alfonso V, rey de León. Pág. 181.
- Alfonso VIII, rey de Castilla y León. Págs. 188, 226, 229, 267, 274, 284, 288, 339, 343, 362.
- Alfonso VII, rey de Castilla. Págs. 250, 312, 315.
- Alfonso X el Sabio, rey de Castilla y León. Pág. 320.
- Alfonso Ansúrez. Págs. 195, 197.
- Alfonso de Castello Branco, obispo. Pág. 369.
- Alfonso I Enríquez, rey de Portugal. Págs. 355, 362, 364, 369.
- Alhâquem II. Pág. 13.
- Almanzor. Págs. 11, 12, 181, 207.
- Arnaldus Gatell, escultor. Págs. 88, 105.
- Arnau de Gurb, obispo. Pág. 88.
- Arnau Mir de Tost. Pág. 39.
- Aymerico Picaud. Págs. 209, 212, 216, 219, 220, 221.
- Azena, notario. Pág. 131.
- Aznar, notario. (V. Azena.)
- Bassegoda, B. Fig. 37.
- Beltrán, obispo. Pág. 255.
- Bellido Dolfos. Pág. 185.
- Bermudo, rejero. Pág. 260.
- Bernardo, obispo de Palencia. Pág. 181.
- Bernardo, obispo. Pág. 296.
- Bernardo, abad. Pág. 64.
- Bernardo el Viejo. (V. Maestro Bernardo el Viejo.)
- Bernardus, arquitecto. Pág. 73.
- Blasio, obispo. Pág. 122.
- Borrell II, conde de Barcelona. Pág. 11.
- Brutails, J. A. Fig. 47.
- Calixto II, papa. Pág. 357.
- Carlomagno. Pág. 11.
- Carlos el Calvo. Pág. 11.
- Casanova. Fig. 393.
- Cipriano. (V. Subpirianus).
- Claus Sluter, escultor. Pág. 352.
- Conant, K. J. Fig. 337.
- Cresconio, obispo. Pág. 207.
- Dalmacio, obispo. Pág. 337.
- Demeces, escultor. Pág. 95.
- Demilavel, escultor. Pág. 95.
- Diego Gelmírez, obispo. Págs. 207, 209, 337, 339, 341, 354.
- Diego Peláez, obispo. Pág. 207, 337.
- Diego Rodríguez. Pág. 274.
- Diego Román. Pág. 276.
- Diego de Sahagún, abad. Pág. 229.
- Dolfos, Bellido. (V. Bellido Dolfos.)
- Domingo Martín, arquitecto. Págs. 300, 310.
- Domingo Pérez, arquitecto. Pág. 176.
- Dominicus Juliani, arquitecto. Pág. 303.
- Dominicus Magister, arquitecto. Pág. 286.
- Durando, obispo. Pág. 370.
- Egas Moniz. Págs. 362, 370.
- Elvira Sánchez. Págs. 197, 200.
- Enrique I, conde de Portugal. Págs. 355, 367, 368.
- Estote, arquitecto. Pág. 231.
- Fagildo, abad. Pág. 207.
- Fernán González, conde de Castilla. Pág. 231.
- Fernando, abad. Pág. 341.
- Fernando I, rey de Castilla y León. Págs. 181, 185, 190, 195, 197, 200, 236.
- Fernando II, rey de León. Págs. 286, 289, 346.
- Fernando III, rey de Castilla y León. Págs. 289, 296, 320.
- Font Carreras. Fig. 165.
- Fortún, abad. Pág. 296.
- Froila, abad. Pág. 341.
- Galindo Garcés, escultor. Pág. 131.
- García, monje. Págs. 29, 53.
- García, rey de Galicia. Pág. 205.
- García Sánchez III, rey de Navarra. Págs. 119, 236.
- Gelmírez. (V. Diego Gelmírez.)
- Gil de Ontañón, arquitecto. Pág. 269.
- Gilbertus, escultor. Págs. 76, 166.
- Godescalco, obispo. Pág. 207.
- Godinho, obispo. Pág. 359.
- Godinho Viegas. Pág. 366.
- Gómez-Moreno, Manuel. Pág. 138. Figs. 191, 307, 308, 359, 361, 371, 412, 425.
- Gotmar, obispo de Vich. Pág. 17.
- Gualdino Paes. Pág. 370.
- Guilleimo, arquitecto. Pág. 231.
- Guillermo Gaucelm. Pág. 88.
- Guillermo Jordá, obispo de Elna. Págs. 57, 88.
- Guitart. Pág. 88.
- Hermenegildo Gonzalves Mendes, conde. Pág. 355.
- Hernández, Félix. Pág. 13.
- Hugo de Cervelló, arzobispo. Págs. 102, 104.
- Hugo de Cluny, abad. Pág. 207.
- Huici, Serapio. Fig. 242.
- Ildesindo, abad. Pág. 17.
- Iñiguez, F. A. Figs. 187, 200.
- Jerónimo de Périgord, obispo. Págs. 265, 267.
- Joanes Capias, arquitecto. Págs. 248, 303, 310.
- Juan, abad de Leyre. Pág. 119.
- Juan, abad. Pág. 245.
- Lamolla. Fig. 190.
- Lampérez, Vicente. Figs. 241, 380.
- Leodegarius, escultor. Págs. 154, 156.
- Leonor de Aquitania, reina de Castilla. Pág. 312.
- López del Vallado, P. Félix. Fig. 384.
- Lucas de Túy, obispo. Pág. 185.
- Lucio II, papa. Pág. 362.
- Luis el Piadoso. Págs. 11, 12.
- Llatas, E. Fig. 150.
- Maestro Bernardo de Coimbra. Págs. 368, 369.
- Maestro Bernardo el Joven. Pág. 212.
- Maestro Bernardo el Viejo. Págs. 209, 212, 214.
- Maestro de Cabestany. Págs. 41, 52, 57, 64.
- Maestro de Doña Sancha. Págs. 145, 147, 149, 154.
- Maestro Esteban. Págs. 138, 142, 149, 169, 195, 212, 216, 219, 221, 224.
- Maestro Fruchel. Págs. 317, 322.
- Maestro de Jaca. Págs. 128, 135, 138, 145.
- Maestro Juan, arquitecto. Pág. 269.
- Maestro Mateo. Págs. 188, 255, 289, 324, 341, 346, 348, 350, 352.
- Maestro Micael, arquitecto. Pág. 286.
- Maestro Pedro, arquitecto. Págs. 267.
- Maestro Pelagio, escultor. Pág. 353.
- Maestro de las Platerías. (V. Maestro Esteban.)
- Maestro de Ripoll. Pág. 66.
- Maestro Roberto de Lisboa. Págs. 368, 369.
- Maestro Roberto, arquitecto. Pág. 209.
- Maestro de San Genís. Pág. 20, 37.
- Maestro de San Juan de la Peña. Págs. 154, 156, 159, 176.
- Maestro de San Pol. Págs. 50, 52.
- Maestro de Serrabona. Págs. 55, 57.
- Maestro de Silos. Págs. 236, 238.
- Maestro de Uncastillo. Págs. 138, 154, 169.
- Mafalda, reina de Portugal. Pág. 364.
- Manrique, obispo. Pág. 260.
- Martín, obispo. Pág. 245.
- Martín Fernández. Pág. 279.

- Martinus de Logronio, escultor. Pág. 166.
 Mayor, reina de Navarra. Pág. 200.
 Michaelis, escultor. Pág. 257.
 Michel, arquitecto. Pág. 296.
 Miguel, obispo. Pág. 369.
 Miguel, sacerdote. Pág. 274.
 Miguel Pérez, arquitecto. Página 353.
 Mirus, escultor. Pág. 52.
 Montcada, los. Pág. 115.
 Mumadona, condesa. Página 355.
 Munio Alfonso. Pág. 339.
- Noell, Luis de. Fig. 19.
- Oliva, abad. Págs. 13, 29, 32, 41, 53, 64, 66, 72.
 Oliva Cabreta, conde de Besalú. Págs. 13, 29, 66.
 Omerico Soeiro. Pág. 359.
- Panyella, Luis. Fig. 11.
 Pedro II, rey de Aragón. Página 93.
 Pedro, abad. Pág. 229.
 Pedro, obispo de Ávila. Página 317.
 Pedro, obispo de Túy. Página 359.
 Pedro de Aix. Pág. 267.
 Pedro Ansúrez. Pág. 195.
 Pedro de Cardeña, obispo. Pág. 207.
 Pedro Caro, prior. Pág. 257.
 Pedro de Coma, arquitecto. Pág. 93.
 Pedro Dercumba. (V. Pedro de Coma.)
 Pedro de Ega, arquitecto. Pág. 257.
 Pedro Gudesteiz, prior y arzobispo. Págs. 339, 348.
 Pedro Móniz, arquitecto. Página 224.
 Pedro Peregrino, obispo. Página 354.
 Pedro Ponce de Minerva. Página 286.
- Pedro Seguí, abad. Página 343.
 Pedra Suárez de Deza, arzobispo. Pág. 348.
 Pelayo, abad. Pág. 197.
 Pelayo, obispo. Pág. 224.
 Pennafreita, arquitecto. Página 93.
 Petronila, reina de Aragón. Pág. 11.
 Petrus Deustamben, arquitecto. Págs. 185, 188, 195, 250.
 Petrus Diaconus, arquitecto. Pág. 250.
 Petrus Petriz, arquitecto. Páginas 272, 274.
 Porter, A. Kingsley. Páginas 149, 156.
 Prudencio de Sandoval. Página 195.
 Puig y Cadafalch, José. Página 32. Figs. 18, 29, 30, 35, 36, 40, 41, 46, 51, 52, 75, 76, 79, 80, 130, 131.
- Quiñones, Jerónimo. Página 274.
- Raimundo de Borgoña, conde de Galicia. Págs. 207, 267, 317.
 Raimundo de Monforte, arquitecto. Pág. 354.
 Raimundus Lamburdus, arquitecto. Pág. 73.
 Ramiro I, rey de Aragón. Páginas 122, 126, 135, 138.
 Ramiro II el Monje, rey de Aragón. Págs. 11, 154.
 Ramón, obispo. Pág. 88.
 Ramón Berenguer I, conde de Barcelona. Pág. 11.
 Ramón Berenguer III, conde de Barcelona. Págs. 11, 68.
 Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona. Pág. 11.
 Ramón de Berga, abad. Página 68.
 Ramón de Bianya, escultor. Pág. 88.
- Ramón de Rocabertí, arzobispo. Págs. 104, 176.
 Raulfo, arquitecto. Página 281. (V. Rodulfo.)
 Ricardo, arquitecto. Página 281.
 Ríos, Teodoro de los. Figura 220.
 Roberto, arquitecto. (Véase Maestro Roberto.)
 Roberto, obispo. Pág. 284.
 Rodolfo de Hastings. Página 368.
 Rodrigo, obispo. Pág. 334.
 Rodrigo Gustioz. Pág. 257.
 Rodrigo Tello, arzobispo. Pág. 106.
 Rodríguez, Ventura. Página 236.
 Rodulfo, arquitecto. Página 274. (V. Raulfo.)
 Rogent, Elías. Pág. 14. Figuras 26, 37, 47, 116, 165.
 Rotlandis. Pág. 88.
 Rotlandus, abad. Pág. 85.
- Sala. Pág. 17.
 San Juan de Ortega. Página 240.
 San Pedro Mezonzo. Página 207.
 San Pedro de Osma. Página 255.
 San Pedro de Rates. Página 367.
 Sancius Petrus, arquitecto. Pág. 267.
 Sancha, infanta de Aragón. Pág. 135, 147.
 Sancha, infanta de Castilla. Pág. 229.
 Sancha, reina de Castilla y León. Págs. 181, 185, 200.
 Sancho II, abad de Leyre. Pág. 119.
 Sancho III, abad de Leyre. Pág. 119.
 Sancho III el Mayor, rey de Navarra. Págs. 117, 119, 138, 200.
- Sancho II, rey de Castilla y León. Págs. 185, 207.
 Sancho VI el Sabio, rey de Navarra. Pág. 169.
 Sancho VII el Fuerte, rey de Navarra. Pág. 176.
 Sancho Galíndez, conde. Página 131.
 Sancho Garcés, rey de Navarra. Pág. 138.
 Sancho García, conde de Castilla. Pág. 231.
 Sancho I Ramírez, rey de Aragón. Págs. 119, 131.
 Sancho IV, rey de Castilla y León. Pág. 320.
 Santo Domingo de Silos. Página 236.
 Sanz Barrera. Figs. 39, 116.
 Sartre, escultor. Pág. 95.
 Sisnando, obispo. Pág. 207.
 Solana, F. Figs. 329, 360.
 Soler, F. del. Obispo. Pág. 88.
 Street, G. E. Figs. 293, 417.
 Subpirianus, arquitecto. Páginas 300, 310.
- Tassi, conde de Perelada. Pág. 17.
 Teobaldo II, rey de Navarra. Pág. 176.
 Teresa, condesa de Portugal. Pág. 367.
 Torres Balbás, Leopoldo. Fig. 371.
- Urraca, condesa. Pág. 131.
 Urraca, infanta de Castilla. Pág. 185.
 Urraca, infanta de Castilla. Pág. 207, 267.
- Vela. Pág. 272.
 Vicente, abad. Pág. 231.
 Vifredo el Velloso, conde de Barcelona. Pág. 11.
 Villanueva, J. Pág. 14.
 Viollet le Duc. Pág. 200.
 Vital, obispo. Pág. 274.
- Yárnos, José. Fig. 286.

FE DE ERRATAS

<u>Página</u>	<u>Línea</u>	<u>[Dice</u>	<u>Debe decir</u>
32	24	(Fig. 452)	(Fig. 453)
106	14	Se	Su
115	24	Montsolís	Montsolfu
117	23	Olibán	Oliván
257	16-17	Castillo de Omielo	Castrillo de Onielo
257	24	Balbuena de Pisuerga	Valbuena de Pisuerga



Este quinto volumen de
ARS HISPANIAE
ha sido grabado por
RIEUSSET, S. A. - COMPAÑÍA GENERAL DE INDUSTRIAS GRÁFICAS,
y acabó de imprimirse en los talleres de la
SOCIEDAD ALIANZA DE ARTES GRÁFICAS (S.A.D.A.G.),
ambas de Barcelona,
con papel expresamente fabricado por
S. TORRAS DOMÉNECH, S. A.,
el día 16 de octubre de 1948.

DOCUMENTACIÓ

INSTITUT AMATLLER
D'ART HISPÀNIC

2947

