

Oquendo, Pablo Hugene, y por entonces se fundaron otras escuelas en San Ignacio, Trinidad y Concepción. Cuando regresó Ribera a España, en 1792, trajo para el rey dos libros con acuarelas de indios, animales, árboles, etc., que hoy se guardan en Madrid, uno en la Biblioteca del Palacio Real y otro en la del Ministerio de Asuntos Exteriores. Las acuarelas que representan tipos indígenas, obras probables de Oquendo (o quizá de José Valdivieso, que dirigía en 1792 la Escuela de Dibujo de Concepción) no carecen de valor artístico. También en la gobernación de Chiquitos se fundaron escuelas de dibujo (1799) y una de ellas estuvo a cargo del pintor José Gregorio Villarroel.

ARGENTINA

LA PINTURA HASTA 1800. — También a Buenos Aires, y quién sabe si con destino al Alto Perú, llegaron obras del taller de Zurbarán, tan activo como exportador de cuadros a América. En las ciudades del Norte argentino tuvieron buena clientela los talleres de Potosí y Cuzco, como lo prueban los lienzos de Marcos Zapata, ya citados, de la iglesia de Humahuaca.

Por los años de 1744 a 1787 trabajó en Buenos Aires el valenciano Manuel Aucell, pintor plenamente barroco formado en el estilo de su tiempo, como se aprecia en el gran lienzo de la "Resurrección de Cristo" (1760), del convento de San Francisco, de Buenos Aires (fig. 616). Poco antes de la expulsión de la Compañía pintó el cuadro de "San Ignacio con la Santísima Trinidad", del retablo mayor de la antigua iglesia de los jesuitas.

José de Salas, nacido en Madrid y formado en la Academia de San Fernando, trabajó en Buenos Aires por los años 1773 a 1809 y fundó una escuela de dibujo y pintura. En la última década del siglo residió en la capital porteña, de donde pasó a Chile, el romano Martín de Pietris, excelente miniaturista; y en 1802 se estableció en la ciudad Angel María Camponeschi, también italiano, que al parecer había trabajado en Madrid como restaurador de pinturas antiguas. En Buenos Aires destacó como pintor de retratos.

EL NEOCLASICISMO

ARQUITECTURA Y ESCULTURA

MÉXICO. — Cuando el estilo barroco alcanzaba en la Nueva España la más alta cima de su evolución, agonizante el siglo que había alumbrado su época de mayor esplendor, no superado en todo el Mundo Hispánico, comenzó a iniciarse la reacción, que culminó con el establecimiento de la Real Academia de San Carlos en 1783. Con la Academia, el neoclasicismo se impuso en el virreinato. La corporación invitó a ingresar en ella a todos los arquitectos que se comprometieran a presentar a la Junta de Gobierno de la misma los planos de las obras que pro-

yectasen "y sujetarse sin réplica ni excusa a las correcciones que se hicieran en ellos". El estilo barroco perdió la batalla, aunque, dado su arraigo en la sensibilidad popular, prolongó su vida en las provincias. El ambiente artístico dio un viraje en redondo, volviendo la vista hacia los modelos de la antigüedad clásica. Irradiando de la Academia y de la capital, el estilo académico se extendió por todo el país y tanto contribuyeron a ello los arquitectos de la Academia procedentes de España, como otros, no menos ilustres, nacidos en México.

En 1787, en un concurso público convocado para terminar la fachada y las torres de la catedral, triunfó el mexicano José Damián Ortiz de Castro (1750-1793) frente a otros arquitectos que proponían soluciones barrocas. Ortiz acababa de ingresar en la Academia y, con su triunfo, la corporación obtuvo la primera victoria, imponiendo el estilo neoclásico en el edificio más ilustre del virreinato, inconcluso durante más de un siglo. El arquitecto terminó las torres y a él se deben las trazas de los segundos cuerpos de campanas y los remates campaniformes, que recuerdan los de Ventura Rodríguez en la catedral de Pamplona.

En 1791 desembarcó en Veracruz el valenciano Manuel Tolsá (1757-1816) con el nombramiento de director de Escultura de la Academia de San Carlos y los vaciados de yeso, libros y estampas que desde Madrid se enviaban a la joven corporación ultramarina. Tolsá se había formado como escultor en Valencia y en Madrid, pero en México —sin dejar de cultivar su arte— se entregó con entusiasmo a la arquitectura. Al morir Ortiz de Castro, le encargaron de las obras de la catedral, donde hizo el remate de la calle central de la fachada y la cúpula del crucero (fig. 618). A partir de entonces fue intensa la actividad de Tolsá como arquitecto. Su obra maestra fue la Escuela de Minería (1797-1813), auténtica joya del neoclasicismo en América, edificio de grandes proporciones y tres plantas (fig. 617). La noble fachada, el patio en que contrastan los pilares con las dobles columnas jónicas y la escalera principal con sus bellos efectos de perspectiva, acreditan a Tolsá como gran arquitecto.

Cuando la Academia de San Fernando organizó un concurso para proveer las plazas de profesores de la de San Carlos, fue designado Director de Arquitectura don Antonio González Velázquez († 1810), que llegó a México en 1785. Su obra más importante fue la urbanización de la Plaza Mayor (1797), en la que inscribió una gran elipse con pretil, balaustrada y puertas en los ejes y, en el centro, la estatua ecuestre de Carlos IV, obra de Tolsá. Fue destruida en 1822, malográndose el gran conjunto monumental que hoy conocemos por el grabado de José Joaquín Fabregat.

Don Ignacio Castera fue el colaborador eficaz del virrey Revillagigedo en su labor urbanizadora. La iglesia de Loreto (1809-1816), de planta hexagonal con cúpula y cuatro capillas semicirculares, basta, entre otras obras, para acreditarle como gran arquitecto. El ingeniero Miguel Constanzó (n. Barcelona, 1741), compañero de fray Junípero en California, cultivó también la arquitectura y construyó la Fábrica de Tabacos (1807), que se cree proyectada por González Velázquez.

Entre otros arquitectos de la capital, de los que se conocen obras o proyectos, hay que citar a Manuel Mascaró, discípulo y coterráneo de Constanzó; a don José Agustín Paz, colaborador de Ortiz en la catedral y de Castera en la iglesia de Loreto; al español don José Gutiérrez y a los mexicanos don Joaquín de Heredia y don José del Mazo y Avilés.

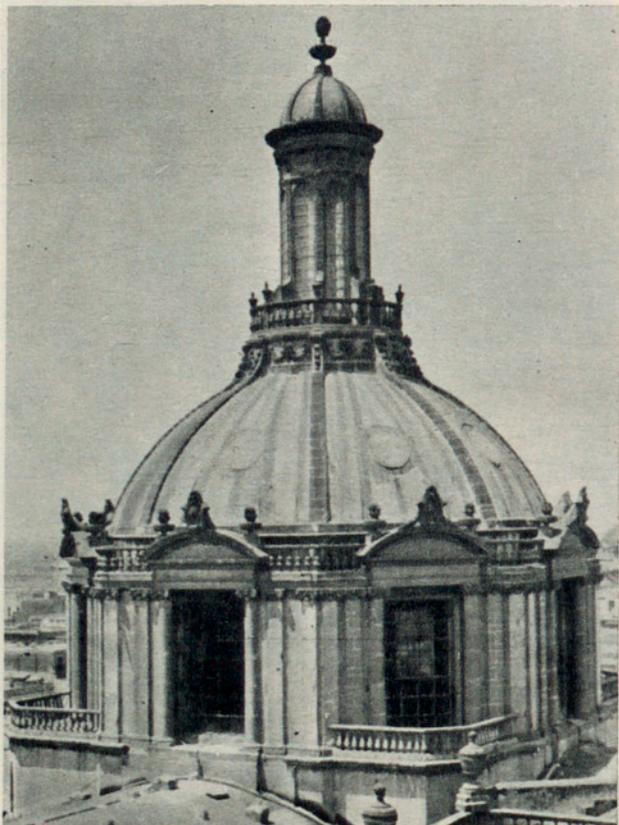
Al tiempo que Tolsá y otros arquitectos citados imponían el estilo neoclásico en la ciudad de México, el inquieto Francisco Tresguerras (1757-1833), contemporáneo del valenciano, abominaba de las extravagancias del barroco, censurando acremente al queretano Ignacio



Fig. 614.—M. PÉREZ DE HOLGUÍN: EL TRIUNFO DE LA IGLESIA (SAN LORENZO, POTOSÍ).



Fig. 615.—G. M. DEL BERRÍO: DETALLE DEL PATROCINIO DE SAN JOSÉ (IGLESIA DE LAS MÓNICAS, POTOSÍ). Fig. 616.—M. AUCELL: RESURRECCIÓN DE CRISTO (IGLESIA DE SAN FRANCISCO, BUENOS AIRES).



Figs. 617 y 618.—ESCUELA DE MINERÍA Y CÚPULA DE LA CATEDRAL (MÉXICO). Fig. 619.—IGLESIA DEL CARMEN (CE-LAYA).

Casas, y ganaba justa fama como arquitecto en su nativa Celaya y en toda la comarca del Bajío. Tresguerras es una de las grandes figuras del neoclasicismo en México y en toda la América española. La iglesia del Carmen, de Celaya (1802-1807), su obra maestra, con airosa cúpula y la torre sobre el pórtico dórico de la entrada, es edificio de elegantes proporciones y su interior, con retablos trazados por el mismo arquitecto, constituye uno de los más hermosos conjuntos del estilo (fig. 619). Se atribuye a Tresguerras la casa del Conde de Casa Rul, en Guanajuato (1820) y se consideran obras suyas la fuente de Neptuno, de Querétaro (1787), y el puente sobre el río Laja (1809).

En la barroca Guanajuato, José Alejandro Durán y Villaseñor construyó la Alhóndiga de Granaditas (1798-1809), imponente edificio con hermosa portada neoclásica. La Caja de Agua, de San Luis Potosí (1831), es obra del ingeniero Juan N. Sanabria.

El estilo neoclásico prolongó su vida en México hasta rebasar la segunda mitad del siglo XIX y entre los últimos arquitectos que construyeron obras importantes, hay que citar al poblano José Manso y Jaramillo (1789-1860), que después de viajar por Europa y América se afincó en su ciudad natal, y al español Lorenzo de la Hidalga (1810-1870), formado en la Academia de San Fernando. Todavía en la época del gobierno de Porfirio Díaz se hizo en estilo neoclásico algún edificio tan noble como el Teatro La Paz (1888-1894), de San Luis Potosí, obra del arquitecto José Noriega. En la lejana San Cristóbal de Las Casas, en Chiapas, el neoclasicismo tuvo un brote tardío en los fines del siglo pasado y primeras décadas del presente. El arquitecto Carlos Z. Flores (1851-1931) construyó numerosos edificios con los materiales tradicionales en la comarca —ladrillo, argamasa y yeso—, inspirados en las teorías y láminas de Vignola.

GUATEMALA. — La ruina de la capital por el terremoto del día de Santa Marta de 1773 y el traslado de la misma al valle de la Ermita, ofreció la oportunidad de construir la nueva ciudad en estilo neoclásico. Triunfante el criterio del traslado, del que era partidario el presidente de la Audiencia don Martín de Mayorga frente al arzobispo Cortés y Larraz, encargó aquél al viejo ingeniero don Luis Díez Navarro, el plano de la urbe, que fue enviado a la Corte, para su aprobación, en 1776. Sometido a informe del arquitecto mayor don Francisco Sabatini, recomendó éste la corrección de algunos defectos que encontró a la traza y, a petición del Ministerio de Indias, propuso a su discípulo don Marcos Ibáñez para que fuese a dirigir la construcción de la nueva ciudad.

Marcos Ibáñez introdujo el estilo académico en la Capitanía General. Por sus planos se comenzó la catedral (1782), gran templo de tres naves más dos de capillas cubiertas con arcosonado de madera. Los diseños de Ibáñez para la fachada no fueron seguidos exactamente por los arquitectos Pedro García Aguirre y Santiago Marqui, que le sucedieron en la dirección de las obras después de 1783. Se le dio mayor altura y se sustituyeron las pilastras del cuerpo central por columnas (fig. 621). El edificio, aún sin acabar, se dedicó al culto en 1815.

La iglesia de Santo Domingo (1792-1804), también de tres naves cubiertas a un mismo nivel, mantiene las proporciones horizontales impuestas en el país por los frecuentes temblores. Sus torres no rebasan la altura del frontón del cuerpo central de la fachada cuyo saliente mixtilíneo y los de los contrafuertes laterales imprimen movimiento a la planta (fig. 622). El claustro del convento (1803) es obra del arquitecto García Aguirre. El templo de San Francisco (1851), con pórtico de columnas corintias, prueba la pervivencia del estilo académico, que se impuso también en la arquitectura civil.

CUBA, VENEZUELA, COLOMBIA. — No dejó el estilo neoclásico edificios religiosos de importancia en la isla de Cuba, pero sí grandes casas de vivienda tanto en el casco de intramuros como en las nuevas urbanizaciones impuestas por el crecimiento de La Habana. Un hermoso ejemplo del nuevo estilo nos lo ofrece la casa de Aldama (1836), construida por el ingeniero don Rafael Carreró, que tiene portal dórico adintelado, pilastras jónicas en el piso principal y antepecho con balaustres (fig. 623). En la casa del conde de Casa-More se vuelve a los portales con arcos y se emplea el orden corintio, poco frecuente en la arquitectura neoclásica habanera. La Quinta de Santovenia, labrada en los años treinta del siglo, con su extenso parque adornado con fuentes y estatuas, nos ofrece el tipo de las lujosas residencias que la buena sociedad habanera construía en los nuevos barrios fuera de las murallas.

A fines del siglo XVIII, los ingenieros militares introdujeron el Neoclasicismo en Venezuela, que dejó muestras de su influencia en fachadas de edificios religiosos y civiles, pero no se conservan monumentos importantes de esos años. La fachada de la catedral de Valencia (1818) se debe a ingenieros del ejército del general Morillo, que en esa ciudad convaleció de heridas de guerra. El estilo académico inspiró alguna obra tardía como la iglesia de Santa Teresa (1870), de Caracas, del arquitecto Juan Hurtado Manrique, y el Capitolio Nacional, construido por el ingeniero Luciano Urdaneta.

El valenciano fray Domingo de Petrés (1759-1814), lego capuchino, fue el gran arquitecto del estilo neoclásico en el virreinato de Nueva Granada. Destinado al convento de Murcia a poco de entrar en religión, cuando tenía veintiún años, cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de la ciudad y en 1792 pasó a Bogotá. Durante años de actividad en la actual Colombia tuvo ocasión de construir, entre otros, tres edificios importantes: la iglesia de Chiquinquirá (1796-1823), la de Zipaquirá (1805) y la catedral metropolitana (1806-1814), que quedaron sin acabar a su muerte.

Al trazar la iglesia de los dominicos de Chiquinquirá, Petrés tuvo presentes las viejas catedrales españolas, pues dotó al templo de cabecera poligonal con girola detrás de la capilla mayor y siguió la fórmula granadina de Diego de Siloe al colocar un trozo de entablamento encima de los soportes (fig. 624). La iglesia de Zipaquirá es de tres naves, con ábsides semicirculares en la central y en los brazos del crucero. Los soportes son pilares con pilastras adosadas, de abolengo renacentista, como los de las catedrales de Lima, Cuzco y Panamá, cuyo precedente más inmediato se encuentra en la catedral nueva de Lérida (1761-1773) y en la de Vich.

La catedral de Bogotá es de cabecera plana, con columnas de orden compuesto que reciben el correspondiente trozo de entablamento. En el crucero empleó pilares con medias columnas, como los de la nave de Chiquinquirá. Fallecido Petrés cuando las obras alcanzaban la altura de la cornisa de la fachada (fig. 626), se encomendó la dirección de las mismas al maestro Nicolás León. Por los años de 1943 a 1947 se reconstruyeron los segundos cuerpos de las torres, haciéndolos de sección octogonal, sin tener en cuenta los dibujos de Petrés que se conservan en el archivo de la catedral. También construyó el arquitecto capuchino la iglesia de Santo Domingo (1797), derribada en 1947, y el Observatorio Astronómico de Bogotá.

El sacerdote y arquitecto Marcelino Pérez de Arroyo (Popayán, 1764-1838), cultivó el estilo neoclásico en el Valle del Cauca. Es obra suya la iglesia de San Francisco, de Cali (1803-1827), de tres naves con sencilla fachada de dos cuerpos, construida de ladrillo, el material común en la región.

PERÚ Y BOLIVIA. — El principal representante de la reacción neoclásica en Lima fue el arquitecto Matías Maestro (Vitoria, 1766 - Lima, 1836). Según su contemporáneo y ferviente devoto del estilo, Pereira Pacheco, residió algún tiempo en Cádiz y cursó estudios en su Academia de Bellas Artes, pasando luego a Lima donde se ordenó de presbítero en 1793. Matías Maestro fue el brazo ejecutor de la furia antibarroca que se desató en Lima en el tránsito del siglo XVIII al XIX y a la que se debe la funesta reforma interior de algunas iglesias, que perdieron carácter al ser reemplazados los antiguos retablos por otros de estilo académico. Por encargo del Virrey Abascal proyectó Maestro el Colegio de Medicina de San Fernando, que conocemos por una litografía del siglo pasado, y el "Cementerio General" de Lima, que tiene capilla de planta octogonal con cúpula ochavada. Perdidos los planos originales, quedan la planta y los alzados que diseñó (1816) el prebendado de la catedral de Arequipa don Antonio Pereira Pacheco, natural de la isla de Tenerife, calígrafo y dibujante, discípulo indirecto del arquitecto vascongado y entusiasta defensor del neoclasicismo.

La desaparecida Puerta de las Maravillas, en la muralla que rodeaba la ciudad de Lima, era una hermosa obra de estilo académico. En Bolivia, donde el barroco tuvo vida larga, no dejó obras importantes la reacción académica. El ingeniero francés Felipe Bertrés (1856) hizo el primer cuerpo de la fachada de la catedral de La Paz, cuyas portadas laterales siguen diseños de Vignola.

CHILE. — Con la terminación de la guerra de Arauco, la apertura al tráfico de la ruta del Cabo de Hornos y el consiguiente desarrollo del comercio y de la agricultura, la Capitanía General de Chile vivió, en las últimas décadas del siglo XVIII, una época próspera. Desde 1758 existía en la Real Universidad de San Felipe una Academia de Matemáticas, a semejanza de las de Ingeniería de Barcelona, Cádiz y Ceuta, y en los medios intelectuales de Santiago se había despertado la curiosidad por las ideas del Neoclasicismo. En consecuencia, bajo una coyuntura económica propicia a la renovación de la capital, tan castigada por los terremotos, el ambiente estaba preparado, en lo cultural y en lo artístico, para recibir y acoger con entusiasmo el estilo académico, que triunfó con la llegada del arquitecto Toesca en 1780.

Joaquín Toesca y Ricci (1745-1799), nacido en Roma, se había formado en Italia y en España junto a Sabatini y, por recomendación de éste, fue destinado a Santiago cuando pidieron a la Corte un arquitecto para dirigir las obras de la catedral. Durante los casi cuatro lustros de su vida en Chile —enturbiados por graves contrariedades familiares— el arquitecto romano desplegó una gran actividad, iniciada con las obras de la catedral (1782), en la que tuvo que acomodarse a la planta y cimientos existentes. Trazó planos de nuevas villas fundadas en los territorios pacificados, intervino en la catedral de Concepción —sobre la que había informado (1776) su maestro Sabatini—, hizo edificios públicos y modestas iglesias rurales y tuvo ocasión de emplear su talento en la Casa de Moneda, uno de los edificios civiles de mayor volumen y superficie cubierta que se construyeron en América en su época. Comenzada en 1782, al fallecer Toesca en 1799 se hizo cargo de las obras el ingeniero militar don Agustín Marcos Cavallero, inaugurándose el edificio en 1805. Pese a su austera arquitectura, ya advirtió Pereira Salas, muy acertadamente, las reminiscencias barrocas en los juegos de perspectiva, como el que ofrece la vista del patio desde la penumbra del zaguán repitiéndose a escala más pequeña la composición de la portada principal, con un efecto escenográfico de indudable origen barroco. La severa fachada (fig. 625), con pilastras que ligan las dos plantas,

cierra uno de los lados de una hermosa plaza. Las "famas" y "trofeos" que coronaban la balaustrada hasta 1922, debían compensar la horizontalidad del conjunto. Cuando se destinó a residencia de los Presidentes de la República se hicieron reformas en el interior del edificio.

Toesca dejó discípulos, como Juan José Goicolea (n. Santiago, 1762), y el estilo neoclásico se difundió por todo el país, desde La Serena hasta Chiloé.

ARGENTINA. — Los primeros edificios neoclásicos de Buenos Aires se deben al arquitecto español Tomás Toribio (1756-1810), formado en la Academia de San Fernando y discípulo de Villanueva, que construyó la fachada de la iglesia de San Francisco (1807), transformada en 1911. El estilo triunfó del todo con la fábrica de la fachada de la catedral (1822), cuyo pórtico de doce columnas corintias y amplio frontón cubrió la anchura de las tres naves del templo construido por Masella (fig. 628). Fue obra de dos franceses; el arquitecto Próspero Catelin y su colaborador el matemático y dibujante Pedro Benoit († 1892).

Figura interesante del neoclasicismo en la Argentina, es el español Felipe Senillosa (1790-1858), cuya ímproba y variada labor —ingeniero, literato, profesor, cartógrafo, etc.— llena toda una época. Emigrado a Buenos Aires en 1815, después de haber vivido los sitios de Zaragoza y militado en las filas de Napoleón, la Argentina fue para él su segunda patria. Entre sus obras de arquitectura que subsisten se encuentra la iglesia de Chascomús (1831) con pórtico tetrástilo flanqueado por dos torres, de sabor muy español. Construyó la Quinta de Juan Manuel de Rosas en el Parque de Palermo, cuya planta se inspiró en la del palacio del Poggio Reale de Nápoles, publicada por Serlio; hizo un proyecto para la Casa de Gobierno de Entre Ríos (1856) y el de la iglesia de Barrancas del Sur. En la Casa-Quinta que se construyó para su vivienda en Barrancas (1854) se apartó de la tradición porteña, urbana y campestre. Era un edificio de aire paladiano, con gran salón de planta circular cubierto de cúpula, cuya curvatura se comunicaba al pórtico adintelado del frente (fig. 620). Fue derribada en 1930.

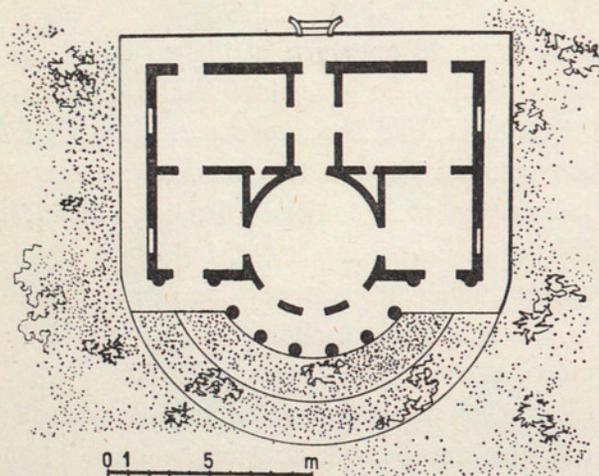


Fig. 620.—PLANTA DE LA QUINTA DEL ARQUITECTO SENILLOSA, EN BUENOS AIRES. Según plano del A. G. N.

Por la época de Senillosa trabajaron en Buenos Aires el escocés Ricardo Adams (1793-1835) y el inglés Eduardo Taylor (1801-1868), que tanto cultivaron el estilo académico como el neogótico. El neoclásico persiste en las iglesias de Lomas de Zamora (1860) y Almirante Brown (1872), obras de los italianos Nicolás Canale († hacia 1877) y su hijo José Canale († 1883).

URUGUAY Y PARAGUAY. — La colonización de la "Banda Oriental" del río de la Plata no se inició hasta 1726, con la fundación de Montevideo, por el gobernador de Buenos Aires don Bruno Mauricio de Zabala. Los monumentos que en ella se conservan de la época española son de estilo neoclásico y el más importante de todos es la antigua iglesia matriz, hoy catedral, comenzada a fines de 1790 y dedicada, sin terminar las torres, en 1804. Al parecer,



Figs. 621 y 622.—CATEDRAL E IGLESIA DE SANTO DOMINGO (GUATEMALA).

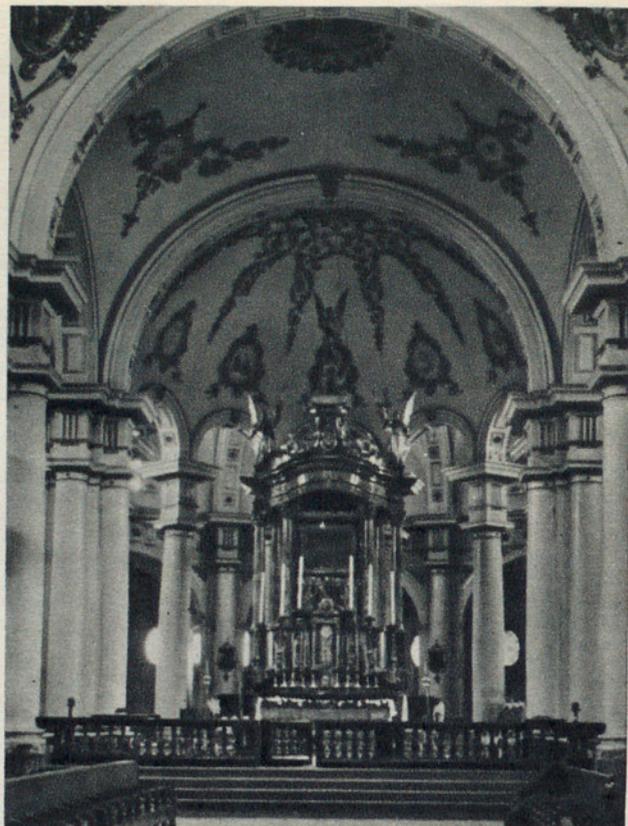


Fig. 623.—CASA DE ALDAMA (LA HABANA). Fig. 624.—INTERIOR DE LA IGLESIA DE CHIQUINQUIRÁ. Fig. 625.—ANTIGUA CASA DE LA MONEDA (SANTIAGO DE CHILE).

trazó sus planos el brigadier portugués, al servicio de España, don José Custodio de Saa y Faria (1792), pero dirigió las obras el arquitecto don José del Pozo y Marquy, formado en la Academia de San Fernando. Es un templo de grandes proporciones, con tres naves, brazo de crucero y cúpula que, al igual que la iglesia de San Pedro Claver de Cartagena de Indias, tiene dos pisos en las naves laterales, cubriéndose los tramos de la planta baja con casquetes esféricos y con azoteas los de la alta. La cubierta de la nave principal es de cañón con lunetos. La fachada, tal como ha llegado a nuestros días (fig. 627) después de las reformas del arquitecto suizo Bernardo Poncini (1858) y del uruguayo Rafael Ruano (1941-1948), que variaron poco la primitiva, tiene columnas de orden gigante y frontón curvo en la calle central. Los remates campaniformes de las torres (1858) se inspiraron en los de la catedral de Pamplona.

El arquitecto Tomás Toribio (1810), formado en la Academia de San Fernando, trazó los planos del Cabildo, cuya composición a base de patios y una gran escalera recuerda la Cárcel de Corte, de Madrid, según observó Giurúa. A él se deben también las trazas del Hospital de Caridad (1825) y felizmente se conserva la casa que se construyó para su vivienda en un solar de más de cuarenta metros de largo por menos de cinco de ancho, con el pie forzado de dejar paso, en la planta baja, para una fuente pública. La iglesia de Colonia (1808), labrada por planos de Toribio y reconstruida más tarde (1836-1841), la de Maldonado y la de San Carlos (1792-1801), son también obras neoclásicas.

Los veinte años de gobierno de Carlos Antonio López, primer presidente constitucional del Paraguay (1842-1862), y los primeros de su hijo y sucesor el mariscal Francisco Solano López (1862), antes de la cruenta guerra que diezmó la población del país, fueron decisivos para el progreso urbano de Asunción. Son los años en que triunfa el estilo neoclásico, si bien, en la arquitectura religiosa, persisten algunos caracteres tradicionales, como la planta rectangular sin crucero, las galerías exteriores —al menos en las fachadas laterales y posterior— y los techos de madera. Las estructuras lígneas desaparecen, los muros y los pilares sostienen la techumbre y ésta se oculta por un cielo raso horizontal o en forma de bóveda. Todo ese florecimiento neoclásico se debió, en buena parte, al arquitecto italiano Alejandro Ravizza, autor de la catedral de Asunción, labrada por los referidos años. La mejor obra de Ravizza es el templo votivo de Nuestra Señora de la Asunción (1854-1864), terminado en 1936, después de haber estado paradas las obras durante más de setenta años, y destinado desde entonces a Panteón de los Héroes. De planta de cruz griega con elevada cúpula, señala Giurúa en su aspecto interior la influencia de la iglesia de Superga, cerca de Turín, ciudad natal de Ravizza. Al mismo arquitecto se deben importantes edificios civiles construidos en tiempos de Carlos A. López y su hijo, como el Palacio de Gobierno, el antiguo Palacio del Congreso y el inacabado Teatro de la Ópera.

LA ESCULTURA NEOCLÁSICA EN MÉXICO. — La escultura neoclásica hispanoamericana no ofrece obras relevantes ni contó con artistas de cierta personalidad fuera de México, donde brilló la figura de Manuel Tolsá, ya citado por sus trabajos como arquitecto. Su obra más famosa es la estatua ecuestre fundida en bronce de Carlos IV (1803) —“el Caballito”, como la llaman familiarmente los mexicanos— que ocupó el centro de la Plaza Mayor, al parecer inspirada en la de Luis XVI, de Girardon (fig. 629). Sin embargo, aunque siguiera un modelo ajeno, Tolsá creó una de las obras más importantes de la escultura española de la época, en la que, dentro del puro estilo académico, se conjugan admirablemente el realismo

del caballo y la nobleza del regio jinete, vestido como un César romano. El principal discípulo de Tolsá en el arte de la escultura es el mestizo Pedro Patiño Ixtolinque (1774-1885), que llegó a ser Director General (1826) de la Academia de Bellas Artes. La corporación vivió una etapa precaria hasta que un decreto del gobierno del Presidente Santa Anna (1843) la reorganizó, dotándola de medios y profesorado. Contrataron entonces para la enseñanza de la escultura al catalán Manuel Vilar (1812-1860), que se había formado en Barcelona con Antonio Solá y en Roma con Tenerani. Fue restaurador de la tradición clásica y dejó numerosos discípulos. Su obra más conocida es la estatua de Colón (1853), hoy en la Plaza de Buenavista, de la capital.

PINTURA

MÉXICO. — Don Rafael Jimeno y Planes (1759-1825) es el pintor más representativo del neoclasicismo en México. Valenciano como Tolsá, y también formado en la Academia de su patria chica, discípulo de Mengs en la de San Fernando y después pensionado en Roma, llegó a México en 1794 con el nombramiento de Director de Pintura de la Academia de San Carlos. A él se deben los excelentes retratos de su paisano Tolsá (fig. 630) y del grabador don Gerónimo Antonio Gil, primer director de la Academia. Decoró Jimeno la cúpula de la catedral (1810) con la "Asunción de la Virgen", gran pintura al temple en la que se advierten influencias de Tiepolo.

El último gran pintor de la época española es el poblano José Luis Rodríguez Alconedo (1761-1815), cincelador y platero, hombre de vida desdichada y azarosa. Preso por supuestas conspiraciones fue enviado a Cádiz (1810) y, al regreso, conoció de nuevo, por algún tiempo, las amarguras de la cárcel, luchó en las filas de Morelos y fue fusilado por los realistas. Parece que en Cádiz, durante el destierro, comenzó a pintar retratos al pastel. Allí firma (1810) el de la señora Hernández Moro, de vena goyesca por su despiadado realismo, que parece recrearse en la vulgaridad física y espiritual del modelo. Se cree que durante las singladuras del viaje de vuelta pintó su magnífico autorretrato (1811), hoy en la Academia de Puebla (figura 631). Cuando el pelotón de fusilamiento cortó la vida del pintor, envejecido prematuramente por tantos sufrimientos, se acabó la pintura española que con tanta fuerza había florecido en México desde los años siguientes a la conquista.

Cuando la reorganización de la Academia por Santa Anna (1843), se encargó de la enseñanza de la pintura el catalán Pelegrino Clavé (1810-1880), artista de acusada personalidad, formado en Barcelona y en Roma. Gran admirador de Overbeck, a quien parece haber conocido y tratado, no revela su pintura la influencia de los "nazarenos", sino más bien de Ingres, con quien debió coincidir en Roma durante sus años de pensionado. Clavé dejó en México una obra copiosa, con numerosos retratos de gran calidad. Por los mismos años, el guanajuatense Juan Nepomuceno Herrera (1818-1878), continuaba en su nativa León la tradición de la escuela neoclásica mexicana.

AMÉRICA DEL SUR. — En la época azarosa de las últimas décadas de la vida española en Venezuela y primeras de la nacionalidad independiente, vivió el caraqueño Juan Lovera (1778-1841), discípulo del Antonio José Landaeta, a quien se deben estimables retratos de per-



Fig. 626.—CATEDRAL DE BOGOTÁ, ANTES DE 1947. Fig. 627.—CATEDRAL DE MONTEVIDEO. Fig. 628.—FACHADA DE LA CATEDRAL DE BUENOS AIRES.



Fig. 629.—M. TOLSÁ: ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV (MÉXICO). Fig. 630.—R. JIMENO: RETRATO DE TOLSÁ (PINACOTECA VIRREINAL). Fig. 631.—J. L. RODRÍGUEZ ALCONEDO: AUTORRETRATO (MUSEO DE PUEBLA). Fig. 632. J. LOVERA: PORMENOR DE "EL 5 DE JULIO DE 1811" (CÁMARA DEL SENADO, CARACAS).

sonajes contemporáneos y los primeros cuadros de Historia que se pintaron en el país. Formado en el taller de un pintor barroco, asimiló las esencias neoclásicas y, como dice Boulton, parece iniciar el movimiento romántico en Venezuela. Llevó al lienzo la escena revolucionaria del "19 de julio de 1810" (1835) y la proclamación de la Independencia (fig. 632). Con Lovera se inicia la pintura de historia que tanto había de brillar más tarde con Martín Tovar (1828-1902) y Tito Salas (1840-1936).

En Colombia, José María Espinosa (1796-1883) es la figura más destacada de la primera mitad del siglo XIX. Hombre de vida larga y juventud azarosa, combatió del lado patriota en las campañas de la Emancipación, reuniendo después sus recuerdos de esos años en las «Memorias de un abanderado». Buen dibujante y pintor autodidacta, sus retratos perpetuaron a los jefes y próceres de la Independencia, pero lo mejor de él son sus miniaturas sobre marfil, no sólo de retratos, sino, también, de paisajes y escenas de costumbres. Asimismo destacaron como miniaturistas algunos pintores que habían trabajado en la Expedición Botánica, como Francisco Mancera, Félix Sánchez y el quiteño Mariano Hinojosa; y otros como el ingeniero y cosmógrafo Pío Domínguez del Castillo († 1861) y Joaquín Santibáñez (n. 1789). La escuela de miniaturistas continuó floreciendo durante la segunda mitad del siglo.

Junto a esta pintura un tanto afectada, al servicio de las clases altas de la nueva sociedad neogranadina, el bogotano Ramón Torres Méndez († 1885), contemporáneo del limeño Pancho Fierro, brilla como éste por sus estampas costumbristas, que se publicaron en litografía (1851) bajo el título de "Costumbres neogranadinas". Con agudo sentido crítico, Torres Méndez llevó a sus dibujos aspectos de la vida de la clase alta santafereña, afrancesada en sus costumbres, y de la gente del pueblo —de las ciudades y del campo—, en escenas realistas llenas de vida, que son documentos gráficos insustituibles para el estudio de la época.

En los países andinos meridionales, la pintura popular continúa —en el Cuzco y en Potosí— las tradiciones artísticas de la época del virreinato durante buena parte del siglo XIX. Al mismo tiempo, en las capitales de las jóvenes repúblicas se va introduciendo el nuevo estilo, cultivándose con preferencia el retrato y más tarde los cuadros de costumbres y el paisaje. Entre los artistas de ese momento, que trabajan en los años siguientes a la Emancipación, destaca el limeño José Gil de Castro (1785-1841), tal vez formado en algún taller de Lima de los últimos tiempos del virreinato. En Chile, donde fue ingeniero militar y cosmógrafo (1814-1822) pintó algunos cuadros de tema religioso, pero debe su fama a los retratos de Bolívar, San Martín y otros próceres de la época. El ecuatoriano Manuel Ugalde, que se radicó en Bolivia después de militar, como Gil de Castro, en los ejércitos patriotas, pintó asuntos religiosos en Cochabamba, pero también se distinguió más como retratista.

Mención especial merece el popular pintor y dibujante limeño Pancho Fierro (1810-1879), cuyas acuarelas nos ofrecen preciosas estampas de tipos y costumbres, expresiones de aguda crítica a una sociedad en transformación, que ponen un contrapunto, cargado de acentos vitales, a esa otra pintura anodina de retratos envarados de personajes. Con el sentir hondamente criollo de Pancho Fierro, parece apuntar el romanticismo.

Los franceses Juan Felipe Goulu (1855) y Carlos Enrique Pellegrini (1800-1875) pueden considerarse como introductores de la pintura neoclásica en la Argentina. Los dos se distinguieron por sus retratos; y a Pellegrini se le deben, además, preciosas acuarelas de paisajes urbanos de Buenos Aires. Fernando García del Molino, nacido en Chile (1813), pero que llegó muy niño a Buenos Aires, se distinguió por sus miniaturas y retratos.

LAS ISLAS FILIPINAS

MANILA. IGLESIAS DE INTRAMUROS. — En una hermosa bahía, en la orilla izquierda de la desembocadura del río Pásig, donde existía una población indígena que le dio nombre, el adelantado Miguel López de Legazpi fundó (1571) la ciudad de Manila. Las primeras páginas de su historia urbana se escribieron con sangre y con fuego: en 1574 sufrió el ataque del pirata chino Li-Ma-Hong; y en 1579 y 1583 otros tantos incendios destruyeron el caserío, construido con los materiales al uso del país, a base de madera, cañas de bambú y techumbres de "nipa". Poco más tarde (1590-1593) el gobernador Pérez Dasmariñas cercó la ciudad con murallas de cantería y a fines del siglo eran muchos los edificios construidos con materiales nobles. Fuera de las murallas, del lado occidental, se extendía el Parián, barrio de los chinos o "sangleyes", colonia numerosa de comerciantes y artesanos donde los dominicos —con más intensidad que otras órdenes religiosas— ejercitaron su apostolado. El Parián era, para los vecinos de Manila, la plaza de abastos y el mercado donde se vendían las sedas y joyas y todas las preciosas mercaderías que desembarcaban los juncos procedentes de Cantón.

Al correr de los años, el caserío se fue dilatando dentro del recinto amurallado y fuera de él. Terremotos, incendios, ataques de piratas y enemigos y la ocupación inglesa de 1762-1764, tuvieron como consecuencia la renovación de los edificios, hasta llegar a la Manila de aspecto neoclásico que destruyó la última guerra. De lo que fue el casco de Intramuros, sólo queda en pie como único recuerdo de la ciudad que nos describió (1608) en tiempos de Felipe III, el cronista Antonio de Morga, la mole de piedra del convento de San Agustín, superviviente de tantas tempestades históricas.

Comenzada la iglesia en 1591, al cuidado del sobrestante fray Francisco del Busto, que no era arquitecto, no se sabe quién hizo los planos ni se conoce el alcance de la intervención de Juan Macías, de quien se asegura que dirigió la obra en sus principios. Las obras avanzaron poco hasta que en 1599 tomó el hábito de hermano lego el arquitecto fray Juan Antonio de Herrera y, bajo su dirección, se acabaron en 1604. La fábrica del convento aún no estaba terminada en 1627, cuando la corona concedió una limosna para ese fin. Según el cronista de la Orden, Juan Antonio de Herrera era hijo del arquitecto de El Escorial y se había formado junto a su padre. Según otros, fray Antonio era sobrino de Juan de Herrera, lo cual parece más probable, ya que no consta que éste tuviera hijos de su matrimonio con María de Álvaro.

La iglesia agustina es templo de nave única con capillas laterales, crucero y presbiterio poco profundo con cabecera plana (fig. 633). La nave se cubre con bóveda de cañón con arcos fajones y el crucero con un casquete esférico sobre pechinas. A los pies está el coro, sobre arcos muy rebajados. En fray Antonio de Herrera debió pesar el recuerdo de los temblores de tierra, pues el interior produce impresión de solidez y de fuerza. La portada principal es obra típica del bajo Renacimiento, que repite el esquema de dos cuerpos con medias columnas y frontón frecuente entre los seguidores del arquitecto de El Escorial. El claustro conventual tiene arcos de medio punto y grandes contrafuertes.

De los restantes monumentos de Intramuros hay que hablar en pretérito. La iglesia de San Ignacio, comenzada hacia 1625, era obra del arquitecto español Padre Antonio Campión. Arruinada por los temblores de 1883, quedan de ella viejas fotografías y los planos y alzados



Figs. 633 y 634.—INTERIOR DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN E IGLESIA DE LOS AGUSTINOS RECOLETOS (MANILA).
Fig. 635.—IGLESIA DE MALATE.



Figs. 636 y 637.—SAN FRANCISCO Y LA ORDEN TERCERA, Y LA CATEDRAL Y EL CABILDO DE MANILA (ACUARELAS DE F. BRAMBILA, EN EL MUSEO NAVAL DE MADRID).

que levantó, con vistas a presupuestar su demolición, el coronel de Ingenieros don Manuel Herbella. La fachada, de proporciones muy horizontales, tenía portada central con dos cuerpos de esquema renacentista y puertas laterales de diseño clásico sobre paramentos almohadillados.

La iglesia de San Nicolás de Tolentino, de los agustinos recoletos —construida en el tercer cuarto del siglo—, parece haber inaugurado en Manila el tipo de fachada con torre lateral muy ancha y con cuerpos de sección decreciente, cuyos chaflanes parecen anunciar las de planta octogonal que serán típicas del XVIII. El esquema clásico de su diseño y los frontoncillos de las hornacinas y ventanas, eran muestras del arraigo de tardías fórmulas manieristas (figura 634). La iglesia de San Francisco (1739) y la Orden Tercera, formando ángulo y con un atrio o compás delante, cerraban uno de los conjuntos más típicos de Intramuros. El templo franciscano fue reconstruido o restaurado después del terremoto de 1863, que no debió ocasionar grandes daños en la fachada, ya que ésta llegó a nuestros días tal como la dibujara (1792) Fernando Brambila, el pintor milanés que estuvo en Manila con la expedición de Malaspina (fig. 636). En la fachada de tres cuerpos se mantienen las líneas clásicas, pero en ella aparece el arco trilobulado; y las claraboyas octogonales acusan la influencia mexicana, así como el frontón cortado horizontalmente en la parte superior evoca el recuerdo de la arquitectura de Michoacán. Por otra parte, en San Francisco aparecen los grandes contrafuertes laterales, decorados con cornisas y arcos ciegos, que serán característicos de la arquitectura filipina dieciochesca.

La iglesia de San Juan de Dios (1727-1749) la conocemos por los grabados que incluyó en su "Religiosa Hospitalidad" (1742) el cronista Maldonado de Puga. Tenía cimborrio de planta octogonal y todo el interior decorado con gran riqueza. La portada principal, de dos cuerpos y agudo frontón, llenaba el espacio comprendido entre dos torres piramidales de sección octogonal. Los motivos decorativos de abolengo seiscentista de las claraboyas, las columnas con una faja en espiral y las salomónicas del tambor de la cúpula, anunciaban la aparición del barroco en Manila.

La catedral que existió hasta 1863 y que conocemos por los planos del Archivo de Indias y por una acuarela de Brambila, era el quinto templo episcopal construido en Manila y en el mismo lugar. Comenzada en 1751, por planos y bajo la dirección del religioso florentino Juan de Uguccioni, se estrenó en 1760, aunque sin acabar del todo. El arquitecto aprovechó parte de los muros y pilares del edificio antiguo, así como la torre octogonal (1700-1706) que había construido el sangley Dionisio Saplán. La fachada (1757) mantenía el diseño y los elementos clásicos de tanto arraigo en Manila (fig. 637).

IGLESIAS DE EXTRAMUROS. — Indígenas y sangleyes se agruparon en núcleos de población formando barrios que prolongaron la ciudad fuera de las murallas. A la izquierda del Pásig, en el frente de tierra de la plaza fuerte, se estableció el pueblo de San Lázaro, donde los franciscanos fundaron un Hospital de Naturales (1578), que varias veces cambió de emplazamiento. El edificio definitivo, concluido hacia 1767, alberga hoy el Ministerio de Sanidad. Aparte sus amplios patios de paredes encaladas, lo más interesante del antiguo Hospital es la portada de la iglesia, de traza europea, cuyo remate con una venera que contiene el escudo de España, está tomado de un dibujo del famoso tratado del P. Pozzo.

La parroquial de Binondo, de estilo muy semejante a San Francisco de Intramuros, parece

de la primera mitad del siglo, por su fachada muy clásica entre contrafuertes y el piñón matado en su vértice, de abolengo michoacano. La torre es octogonal, con cinco cuerpos escalonados. El pueblo de Malate conserva su hermoso templo, concluido entre 1777 y 1783 (fig. 635). Sus contrafuertes adoptan la sección octogonal y la influencia mexicana se advierte tanto en la traza de las claraboyas como en las columnas helicoidales, que recuerdan las de la catedral de Aguascalientes. El templo de Paco, tenía una torre semejante a la de Binondo. Consta que en 1791 se le rehicieron los arcos torales sin apear la bóveda, obra que dirigió el arquitecto Domingo de la Cruz González, mestizo de sangley.

LA ARQUITECTURA BARROCA FUERA DE LA CAPITAL. — Destruída Manila, hay que ir a las ciudades y pueblos de las provincias menos afectadas por los horrores de la última guerra para encontrar las mejores muestras del barroco filipino. A juzgar por la información gráfica de que se dispone, escasa y deficiente, el tipo corriente de templo es de nave única con fachada de proporciones horizontales, unidad arquitectónica independiente cuya estructura no guarda relación con el espacio cubierto que tiene detrás. La del templo de Santa Bárbara, en la isla de Panay (Visayas), puede citarse como ejemplo de esas fachadas de aire clasicista que parecen perdurar, quizá, hasta principios del siglo XIX. Como en las iglesias venezolanas, el imafron- te se eleva ocultando las vertientes de la techumbre y la decoración se reduce a algunos motivos de talla planiforme sobre los vanos del segundo cuerpo. La de Guimbal, en la misma isla (figura 638) parece acusar más la sensibilidad popular tanto en la interpretación de los capiteles como en las rosetas que decoran el arco y el friso.

La iglesia de Miagao, también en Panay, nos ofrece una de las fachadas más interesantes y originales del archipiélago (fig. 639). A juzgar por los motivos de rocalla, los bordes de venera y las cornisas curvadas, que parecen obedecer al deseo de conseguir torpes efectos de perspectiva, parece obra tardía, quizá de hacia 1800. Con todo lo indicado contrastan los triglifos y metopas de recuerdo clásico y la balaustrada, que parecen colgar de la cornisa del amplio frontón cortado en su vértice. Como en la arquitectura mexicana de la segunda mitad del siglo XVIII, los temas ornamentales que penden de las cornisas de las torres, acusan el deseo de sacar al exterior lo que es propio de los interiores. Las borlas nos recuerdan las cortinas de los salones y otro motivo parece una blonda de encaje. Además, el anónimo maestro de Miagao, que trata la piedra como si fuese madera, se deja ganar por el medio ambiente y despliega en el tímpano del frontón motivos tomados de la flora tropical, como el cocotero y los papayos. El conjunto del templo de Miagao, con el juego de volúmenes de las torres piramidales, que parecen querer contrarrestar con su masa las sacudidas de los temblores, y la fachada en que se mezclan elementos tan diversos, es una de las creaciones más sorprendentes del barroco filipino.

El relieve planiforme, aunque con motivos aislados, aparece incluso en algún monumento de la capital, como la portada de la antigua Universidad de Santo Tomás. La iglesia de Tigbauam (Panay) nos ofrece una portada con ornamentación labrada en plano y a bisel, que recuerda las mexicanas del siglo XVIII que consideramos fruto de la sensibilidad indígena (figura 640). Las cartelas con el corazón atravesado por una flecha, nos dicen que el templo es de agustinos y la imagen del Santo Niño de Cebú ocupa la hornacina.

La provincia de Ilocos, en la isla de Luzón, guarda un conjunto de iglesias entre las que destaca la de Paoay, con torre exenta de planta cuadrada (1793), contrafuertes muy salientes

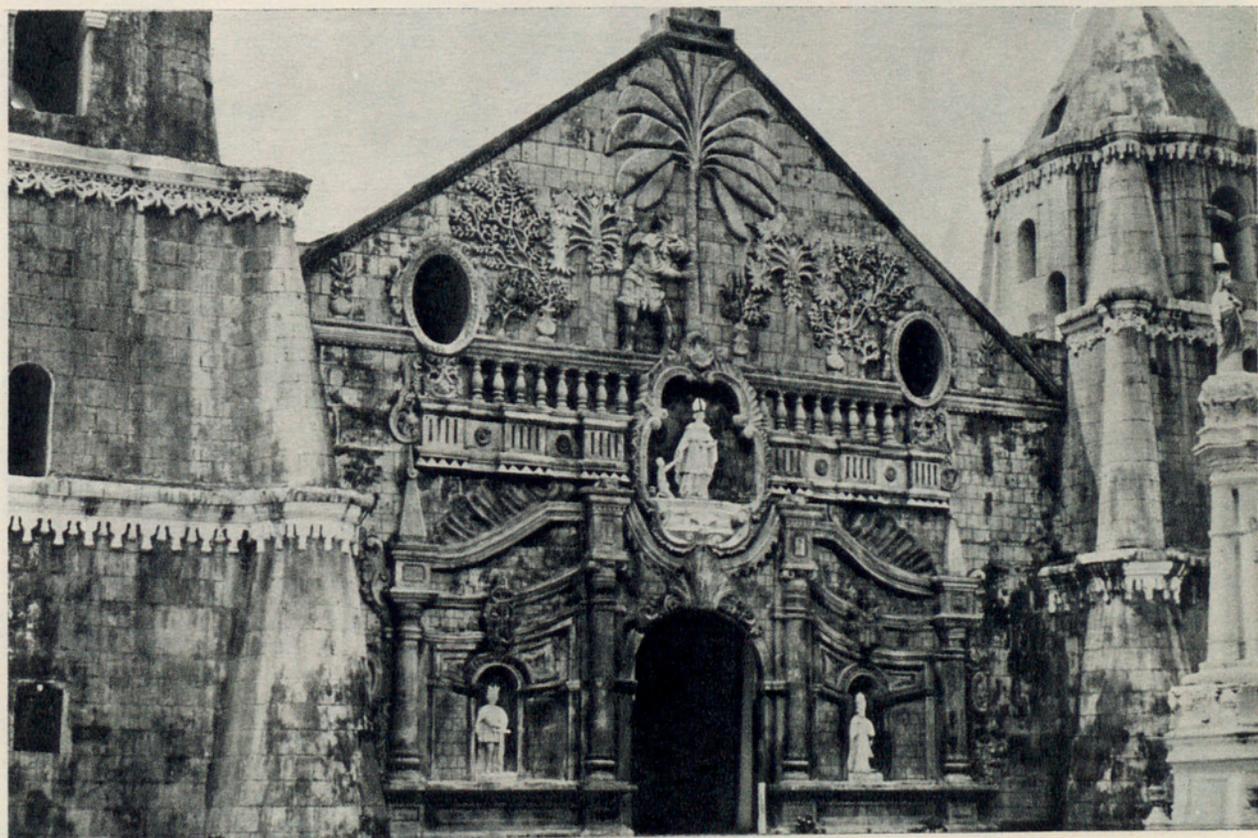
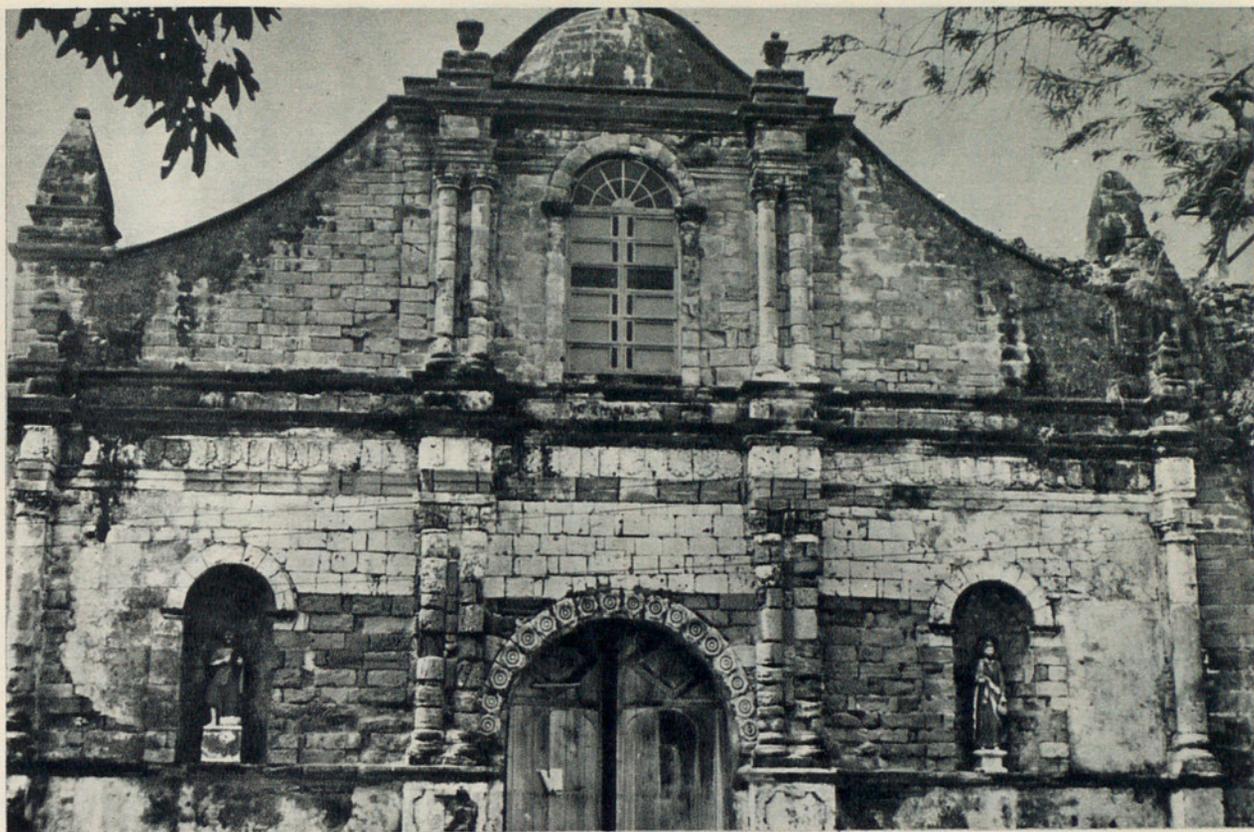


Fig. 638.—IGLESIA DE GUIMBAL. Fig. 639.—IGLESIA DE MIAGAO.

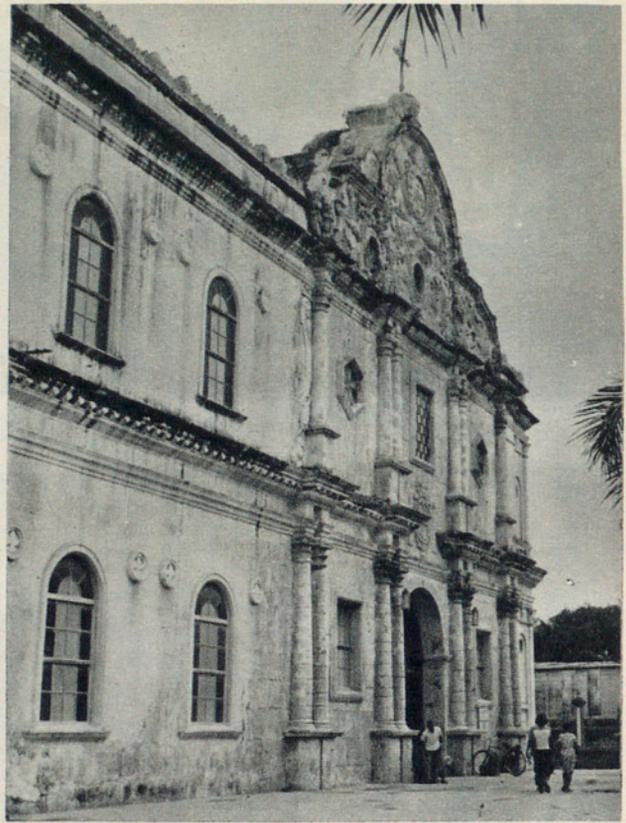


Fig. 640.—PORTADA DE LA IGLESIA DE TIGBAUAN. Fig. 641.—CATEDRAL DE CEBÚ. Fig. 642.—IGLESIA DE PAOAY.



Fig. 643.—BALCÓN DE ESQUINA (BUSTOS). Fig. 644.—FACHADA DE LA CATEDRAL DE MANILA. Fig. 645.—IGLESIA DE TAAL.

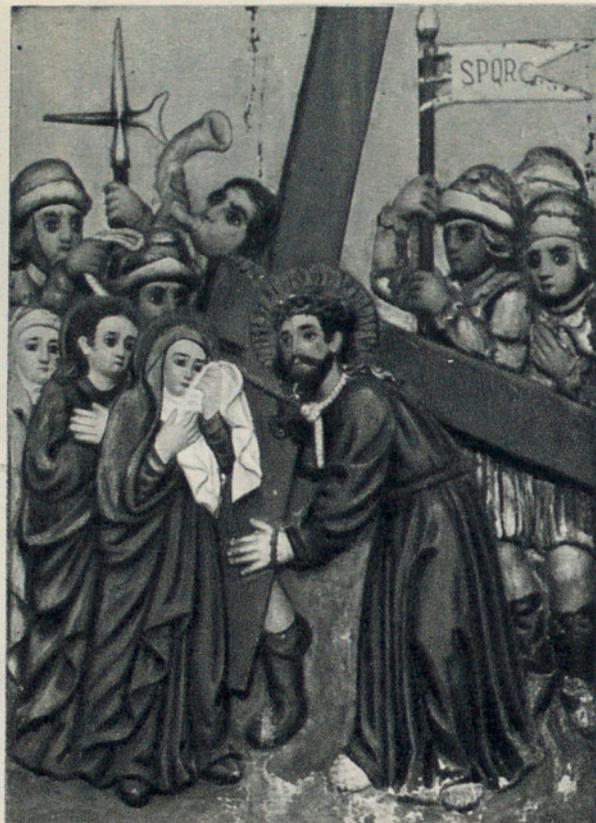


Fig. 646.—INMACULADA DEL RETABLO DE LA IGLESIA DE PASIG. Fig. 647.—VIA CRUCIS DE LA IGLESIA DE TANAY. Fig. 648.—INMACULADA DE LA COLECCIÓN ARANETA (MANILA). Fig. 649.—CRUCIFIJO DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN (MANILA).

y de perfiles curvos en los muros laterales y gran fachada de perfil triangular, de ladrillo y piedra (fig. 642). La decoración de rosetas y otros temas vegetales, cartelas y el sol y la luna, todo de factura plana, no extrañaría en el Alto Perú. La sensación de masa que produce el templo de Paoay con sus grandes contrafuertes y la fachada de amplia base, nos dice hasta qué punto influyeron los terremotos en las proporciones de los edificios barrocos de Filipinas.

La ciudad de Cebú, capital de la isla del mismo nombre, es la más antigua del archipiélago, pues la fundó Legazpi (1565) como villa de San Miguel. Trazó los planos de su catedral el ingeniero Juan de Ciscara (1719) y las obras comenzaron en 1733 bajo la dirección del maestro mayor Lázaro Buygo, pero no se concluyeron hasta principios del siglo XIX. La fachada se terminó en 1786 y es lo único que resta del antiguo edificio (fig. 641). De líneas muy sencillas, como es común en el archipiélago, sus dos cuerpos rematan en un elevado frontispicio mixtilíneo decorado con leones y guirnaldas. Separada del cuerpo del templo se alza la torre, con cubo de sección cuadrada y campanarios octogonales.

LA CASA FILIPINA. — La casa indígena levantada sobre bambúes o pies derechos de madera, con paredes de cañas y techumbres de nipa (hojas de palma) o "cogún" (cierta hierba), impuso su estructura y sus materiales a las viviendas hispano-filipinas. Cuando se comienza a construir a la manera española, el edificio se cierra con muros de cantería, pero en la casa de la familia Seyguía, en Vigán (Luzón) —por citar un ejemplo—, todavía persiste la estructura de postes y dinteles de madera formando el patio y sosteniendo el piso superior. Exteriormente, la planta baja suele tener ventanas separada por pilastras y, en el piso alto, grandes balcones volados que marcan el último momento en la evolución del ajimez morisco medieval. Los balcones filipinos no están abiertos como los del Caribe, ni cerrados con celosías como los de Lima. Se cierran con un entramado de varillas y láminas de "capiz" —especie de conchas translúcidas— que pueden replegarse y superponerse sin interrumpir el paso de la brisa, de manera que facilitan la circulación del aire. En muchos casos, el balcón corrido y la esquina son objeto de especial tratamiento decorativo, como se ve en una casa de Bustos (provincia de Bulacán), en la isla de Luzón, obra del siglo XVIII (fig. 643). Un haz de columnillas con gruesos motivos vegetales carnosos sobre la imposta, subraya la importancia del ángulo. En el antepecho alternan los balaustres de madera de perfil dieciochesco, con la piedra labrada a base de un motivo tubular que, como observa Gómez Piñol, podría relacionarse con el entramado de un tabique de bambú, y tallos ondulantes y flores de factura planiforme.

EL NEOCLASICISMO. LA ÚLTIMA ETAPA DE LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA. — En el último cuarto del siglo XVIII hizo su aparición el estilo neoclásico en las puertas del recinto amurallado: la Puerta Real, la de Santa Lucía y la del Parián (1781-1782). El neoclasicismo se impuso en Manila en edificios oficiales y particulares, contribuyendo a dar a la ciudad la fisonomía con que llegó al siglo actual.

En 1823 se proyectó el cementerio de Paco, gran recinto circular con portada neoclásica y, en el eje de ella, la capilla de planta ovalada, único edificio conocido en las Filipinas trazado con muros curvos. En el mismo año se comenzó la Aduana, según planos del coronel de Ingenieros don Tomás Cortés, sede en la actualidad del Banco Central de Filipinas. El gobernador Clavería (1844-1849) mejoró el antiguo Palacio haciéndole la fachada, que tuvo vida muy corta, pues el edificio quedó arruinado por el terremoto de 1868.

El neoclasicismo se extendió también a las provincias. La iglesia de Taal (Batangas) tiene una gran fachada de cantería, de dos cuerpos, en la que se superponen columnas jónicas y corintias con capiteles de madera de "molave", de gran dureza, cuyo color rojo oscuro, según me informa Gómez Piñol, contrasta con el amarillo claro de la piedra. Aunque construida en la época en que imperaba en la capital el estilo académico, la hermosa fachada de Taal con sus efectos cromáticos y el juego de columnas pareadas y frontones, parece conservar el espíritu del barroco (fig. 645).

El terremoto de 1863 arruinó el caserío de Manila. El gobierno de Madrid acudió inmediatamente en auxilio de la desgraciada ciudad con créditos extraordinarios, creando tres plazas de arquitectos para que estudiaran sistemas constructivos antisísmicos y hasta ofreciendo pasaje gratuito a los artesanos que quisieran ir a trabajar en las obras de reconstrucción de Manila.

Por esos años, se respiraban en la capital tagala aires progresistas. La apertura del canal de Suez y el auge creciente de la navegación a vapor, habían acortado la distancia entre el archipiélago y la metrópoli, y aunque los veleros gaditanos continuaron llevando carga y pertrechos al Apostadero de Manila, el centro del comercio y de las comunicaciones pasó de Cádiz a Barcelona. Se proyectaban importantes obras públicas, la construcción de un gran puerto y la urbanización de los terrenos de extramuros. En esa coyuntura de cambio de ideas y de nuevos gustos en lo artístico, la reconstrucción de la ciudad del Pásig se desvió de los rumbos tradicionales en la arquitectura filipina.

En 1873, el arquitecto don Vicente Serrano Salaverri († 1878) comenzó la reconstrucción de la catedral —la sexta de la diócesis— en un estilo ecléctico e impersonal, con portadas neorrománicas (fig. 644). La vieja torre de principios del siglo XVIII, que había resistido tantos temblores, sucumbió con el seísmo de 1880. En estilo neogótico reconstruyó el arquitecto don Félix Rojas la iglesia de Santo Domingo; y esas tardías reminiscencias medievales perduraban aún en la iglesia de Lourdes. Estos ejemplos de la última etapa estilística española en la ciudad tagala, quedaron arrasados por la última guerra.

ESCULTURA Y PINTURA. — Es de suponer que algunos escultores formados en España o en México, pasarían a ejercitar su arte en las islas, pero muy pronto bastaron los talleres de Manila y otras ciudades para atender a la demanda de imágenes, pues la escultura floreció rápidamente y la producción fue numerosa durante los tres largos siglos de presencia española en el archipiélago. A los estudios de Zóbel de Ayala, principalmente, debe la Historia del Arte el capítulo, nada desdeñable, de la imaginería religiosa de las Filipinas, mejor conocida hoy que la arquitectura y que en algunos aspectos —como el de los marfiles— tuvo una gran difusión en Europa y en todo el Mundo Hispánico. Como dice el autor antes citado, españoles, sangleyes y tagalos crearon un estilo propiamente filipino, con influencias de la metrópoli, de China y quizá de América, pero que es diferente y ofrece características propias y que, en su mayor parte, es obra anónima. Falta la investigación documental que descubra nombres de artistas y establezca la trama cronológica indispensable para conocer con cierta exactitud la evolución estilística, que hoy por hoy sólo se puede seguir a través del análisis formal. La imaginería filipina emplea exclusivamente dos tipos de materiales: la madera y el marfil. Los escultores siguen los modelos españoles renacentistas y barrocos, pero sus obras acusan la influencia china en la fisonomía y las proporciones de las figuras y en algunos motivos ornamentales. Se labraron



Fig. 650.—VIRGEN DEL ROSARIO (IGLESIA DE SANTA CRUZ, DE MEDINA DE RIOSECO). Fig. 651.—VIRGEN CON EL NIÑO (CONVENTO DE AGUSTINOS, VALLADOLID). Fig. 652.—VIRGEN CON EL NIÑO (CLARISAS DE TAFALLA). Fig. 653.—CALVARIO (IGLESIA DE LA VERA CRUZ, SALAMANCA). Fig. 654.—CRUCIFIJO (MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SANTO TOMÁS, MANILA).



Fig. 655.—VIA CRUCIS (COLECCIÓN ARANETA, MANILA).

grandes retablos con relieves, como el de la iglesia de Pásig (provincia de Rizal), del que forma parte una hermosa Inmaculada (fig. 646) entre nubes con los símbolos de la letanía y la serpiente con cabeza humana en la parte baja. Parece evidente la inspiración en algún grabado y quizá el acento local se encuentre en la abundancia de nubes, aunque la manera de representar éstas, formando espirales, no responde a influencias propiamente chinas, pues así se encuentran en relieves españoles e hispanoamericanos del siglo XVII, como, por ejemplo, en los del retablo de San Francisco de Bogotá. El acento más propiamente filipino se acusa en los relieves del Vía Crucis de Tanay (Laguna), también derivados de estampas, donde contrasta, como advierte Gómez Piñol, el cuidado que el escultor ha puesto en el rostro del Nazareno, con la ausencia de matices expresivos en los restantes personajes (fig. 647).

En cuanto a las imágenes de madera, la Inmaculada de la colección Araneta de Manila (figura 648), se puede citar como ejemplo de esas esculturas de pequeño tamaño que reprodujeron en gran número los talleres filipinos. En contraste con los pliegues rígidos de la túnica, que cae aplomada sobre la bola del mundo, el vuelo del manto formando grandes curvas nos dice que la imagen se labró en plena época barroca. El tipo de esta Inmaculada se repite en otras varias, procedentes de Batangas, como la de la colección Arturo R. Luz, en Manila. Una de las obras más impresionantes de la escultura religiosa filipina es el Cristo Crucificado, de la Sacristía de la iglesia de San Agustín, en Manila (fig. 649), con brazos articulados para representar la escena del Descendimiento. La talla minuciosa de la barba, hace pensar en un trasunto de la escultura en marfil y, por tanto, en un maestro local.

Paralelamente a esta escultura, que Zóbel de Ayala llama "clásica", producida por maestros de formación erudita, se desarrolla otra imaginería de carácter popular con tendencia a la composición simétrica, anacronismos en la indumentaria que oculta las formas del cuerpo y, en contraste con la torpeza de la talla, una policromía de tonos intensos. Esta escuela de escultura popular filipina, de cronología imprecisa, tiene muchos puntos de semejanza con la que floreció en la isla de Fuerteventura (Canarias) hasta el pasado siglo.

Aspecto importante de la escultura hispanofilipina es el que se refiere a las obras labradas en marfil que, por su pequeño tamaño, fueron objeto de activo comercio, pues abundan en Europa y en América. Recientemente ha dedicado Margarita Estella dos excelentes estudios a marfiles filipinos existentes en España. Los chinos trabajaban el marfil desde siglos antes de la llegada de Legazpi a las Filipinas y debieron ser artesanos sangleyes los que iniciaron en las islas la talla de imágenes copiando modelos europeos, bien directamente o a través de estampas. Consta que el gobernador Pérez Dasmariñas encargó, en 1573, una imagen de la Virgen del Rosario a un artista chino, de Ilocos, cuya iconografía supervisó un español.

Una de las imágenes de marfil más antiguas que se conservan en España, es la Virgen del Rosario de la iglesia de Santa Cruz de Medina de Rioseco (Valladolid), donada por el obispo Payno hacia 1630 (fig. 650). En ella se encuentran reunidos los caracteres típicos de estas imágenes filipinas y los rasgos fisonómicos orientales más acusados en el Niño y bastante claros en los querubines de la peana, donde las nubes están estilizadas a la manera oriental, con relieve muy plano y formando a manera de escamas. Margarita Estella ha señalado la inspiración montañesina en algunas Vírgenes filipinas, como la del convento de los Agustinos de Valladolid (fig. 651), la de las Clarisas de Tafalla (Navarra) (fig. 652) y otras. En el citado convento vallisoletano se guardan otras dos Inmaculadas del siglo XVIII, de rasgos mucho más orientales, en las que persisten los caracteres de los modelos andaluces.

También debemos a Margarita Estella el estudio de algunos trípticos de marfil filipinos y sus fuentes de inspiración. Sirva de ejemplo de estos trabajos de los sangleyes de Manila, el Calvario, donado por un arzobispo de Lima a la iglesia de la Vera Cruz de Salamanca, en 1694 (fig. 653). Abundan también las imágenes del Crucificado en marfil. Reproduzco uno del Museo de la Universidad de Santo Tomás de Manila (fig. 654), inspirado en algún modelo andaluz del siglo XVII, pero con los ojos abultados, las cejas pintadas y otros rasgos característicos de los talleres de las Islas.

Poco es lo que se conoce de la pintura filipina anterior al siglo XIX. En el Museo de la Universidad de Santo Tomás se guardan algunas obras que parecen de procedencia española e hispanoamericana y otras de maestros locales, como la "Santa María Egipcíaca", que firma Juan Arceo, artista de quien no se tienen noticias. Como muestra de pintura local tardía de origen manierista, reproduzco la escena de la Crucifixión (fig. 655), de un Vía Crucis de la colección Araneta, de Manila. La serie procede de la iglesia de Paeté (Laguna, isla de Luzón) y su inspiración en alguna estampa parece evidente.

Por los años de 1815 a 1820, un pintor del país, Damián Domingo, fundó en Manila la primera escuela de enseñanzas artísticas y en 1824 la Sociedad Económica de Amigos del País estableció una Escuela de Dibujo. Más tarde, por real decreto de 1846 se creó una Academia de Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado, a semejanza de las de España, cuyas actividades comenzaron en 1855 bajo la dirección de don Agustín Sáez, a quien sucedió (1867) don Lorenzo Rocha e Icaza. El gobierno español concedió pensiones a alumnos para que completaran sus estudios en Madrid, París y Roma, y así se formaron pintores luego tan renombrados como Juan Luna, Félix Resurrección Hidalgo y Fabián de la Rosa. Juan Luna y Novicio (1857-1899) obtuvo Medalla de Plata en la Exposición Nacional de 1881 con su cuadro de "La muerte de Cleopatra"; y tres años después, premiaron con el máximo galardón el "Spoliarium", distinciones que le valieron importantes encargos oficiales. Más que por sus cuadros de temas clásicos, hay que recordar a Luna por sus retratos y por algunos paisajes.

Félix R. Hidalgo (1853-1913) se inició en Manila con Agustín Sáez y vino a Madrid (1881) con una pensión para la Academia de San Fernando. Ocho años después fue premiado en la Exposición Nacional con Medalla de Oro. Después de muchos años de ausencia volvió a Filipinas en 1910 y regresó a Barcelona, donde acabó sus días.

BIBLIOGRAFÍA

Por razones de espacio, ha sido preciso limitar esta bibliografía a las obras básicas, prescindiendo de crónicas, historias locales, relaciones de viajes, guías, etc., que el lector encontrará (hasta 1956) en la obra de ANGULO, MARCO Y BUSCHIAZZO citada más abajo. Sólo se citan los libros y artículos de que el autor tuvo conocimiento hasta junio de 1972, fecha en que entregó el volumen a la editorial. Se han agrupado los títulos por países y la enumeración de éstos sigue el orden de mención en el texto. Para evitar frecuentes repeticiones, se simplifican con abreviaturas los títulos de las revistas que se citan a continuación:

- AAF: "Arte en América y Filipinas". Sevilla
- AEA: "Archivo Español de Arte". Madrid.
- AEAMER: "Anuario de Estudios Americanos". Sevilla.
- AIAA: "Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas". Buenos Aires.
- AIIE: "Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas". México.
- ASGHG: "Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala". Guatemala.
- BCIHE: "Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas". Caracas.
- BHA: "Boletín de Historia y Antigüedades". Bogotá.
- BINAH: "Boletín del Instituto de Antropología e Historia". México.

OBRAS GENERALES. ASPECTOS PARCIALES.

- ANGULO: "Planos de monumentos arquitectónicos de América y Filipinas", 7 vols. Sevilla, 1933-1939.
- (con la colaboración de MARCO y BUSCHIAZZO): "Historia del Arte Hispanoamericano", 3 vols. Barcelona, 1945-1967.
- "Características generales del Arte Hispanoamericano". (Cuadernos de Historia mundial, vol. I. Neufchatel, 1957).
- ARBELÁEZ: "Nueva visión de la arquitectura colonial". (BCIHE, 1965).
- "Notas sobre el Arte Hispanoamericano". Bogotá, 1969.
- BAYÓN: "Hacia un nuevo enfoque del Arte Colonial Sudamericano". (AIAA, 1970).
- BENAVIDES: "Un aspecto técnico del barroco en general y en especial del barroco aborigen". Santiago de Chile, 1936.
- BERLÍN: "Relaciones artísticas trasatlánticas". (AIAA, 1967).
- "Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas", n.º 9, (abril 1968) dedicado a la Situación de la Historiografía de la Arquitectura Latinoamericana.
- BOTTINEAU: "Études sur l'architecture coloniale dans l'Amérique espagnole". (Informations d'Histoire de l'Art, 1969).
- BUSCHIAZZO: "La arquitectura colonial de Hispanoamérica". Buenos Aires, 1940.
- "Indigenous influences on the colonial architecture of Latin America". (Bulletin of the Panamerican Union, LXXV, Washington, 1941).
- "Estudios de arquitectura colonial hispano-americana". Buenos Aires, 1944.
- "Exotic influences in American colonial Art". (Journal of the Society of Architectural Historians. Urbana (Illinois), 1946).
- "Plantas curvas barrocas americanas". (AIAA, 1952).
- "El problema del arte mestizo". (AIAA, 1969).
- CASTEDO: "Algunos constantes de la arquitectura andina". (BCIHE, 1966).
- "Historia del Arte y de la Arquitectura Latinoamericana". Barcelona, 1970.
- CHUECA GOITIA: "Invariantes de la Arquitectura Hispanoamericana". (Revista de Occidente, Madrid, 1966).
- DONY: "Transposición de estilos en la arquitectura hispanoamericana". (AIAA, 1969).
- GASPARINI: "Las influencias indígenas en la arquitectura barroca colonial de Hispanoamérica". (BCIHE, 1966).
- "Análisis crítico de la historiografía arquitectónica del barroco en América". (BCIHE, 1967).
- GIRALDO JARAMILLO: "Introducción a la estética colonial". (BHA, 1943).
- GONZÁLEZ: "Planos de ciudades iberoamericanas y filipinas existentes en el Archivo de Indias". Introducción de Chueca Goitia y Torres Balbás. Madrid, 1951.

- GUIDO: "Fusión hispano-indígena en la arquitectura colonial". Rosario, 1925.
- "Arqueología y estética de la arquitectura criolla". Rosario, 1932.
- "Eurindia en la arquitectura colonial". Santa Fe, 1936.
- "El estilo mestizo o criollo en el arte de la colonia". III Congreso Internacional de Historia de América. Buenos Aires, 1938.
- "La arquitectura hispanoamericana". Buenos Aires, 1942.
- "Redescubrimiento de América en el Arte". Buenos Aires, 1944.
- KELEMEN: "Baroque and Rococo in Latin America". New York, 1951.
- "El barroco americano y la semántica de importación". (AIAA, 1966).
- "Art of the Americas". New York, 1969.
- KUBLER: "On the Colonial Extinction of the motifs of Pre-Colombian Art. Essays in Precolumbian Art and Archaeology". Cambridge, 1961.
- "El problema de los aportes europeos no ibéricos en la arquitectura colonial Latinoamericana". (BCIHE, 1968).
- "Indianismo y mestizaje como tradiciones americanas medievales y clásicas". (BCIHE, 1966).
- KUBLER Y SORIA: "Art and Architecture in Spain and Portugal and their American Dominions, 1500 to 1800". Baltimore, 1959.
- LAMPÉREZ: "La Arquitectura Hispanoamericana". (Raza Española, Madrid, 1922).
- "La arquitectura hispanoamericana desde 1492 a 1930". (Cultura Americana. Madrid, 1922).
- LÓPEZ SERRANO: "Bibliografía de arte español e hispanoamericano". Madrid, 1942.
- LOZOYA: "La arquitectura renacentista en América". (Las Ciencias, IV, Madrid, 1939).
- "Unidad y diversidad en el Arte Hispanoamericano". (Revista de Ideas Estéticas, Madrid, 1965).
- "Indigenismo y primitivismo". (Revista de Ideas Estéticas, 1968).
- LLAGUNO Y CEÁN: "Noticia de Arquitectos y de la Arquitectura en España", 4 vols. Madrid, 1829.
- MARCO: "Fuentes para la historia del Arte Hispanoamericano", 2 vols. Sevilla, 1952-1960.
- "Andean baroque decoration". (The Journal of the Society of Architectural Historians, 1945-1946).
- MESA Y GISBERT: "Determinantes del llamado estilo mestizo. Breves consideraciones sobre el término". (BCIHE, 1968).
- MOSCOSO: "Las catedrales coloniales de la América española". (Revista Academia Hispano Americana. Cádiz, 1915).
- NAVARRO: "Novedades y originalidades en las formas de la arquitectura hispanoamericana de los siglos XVI, XVII y XVIII". Buenos Aires, 1937.
- "La arquitectura civil en América". (Anales de la Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1938).
- "Las formas arquitectónicas europeas en la arquitectura americana". (Revista de Indias, Madrid, 1959).
- NEUMEYER: "The indian contribution to architectural decoration in Spanish Colonial America". (Art Bulletin, 1948).
- NOEL: "Contribución a la historia de la arquitectura hispano-americana". Buenos Aires, 1923.
- "Teoría histórica de la arquitectura virreinal". Buenos Aires, 1932.
- "La historia del Arte en Sudamérica durante el período colonial". (Handbook of Latin American Studies, 1937).
- "Contribución documental a la historia del arte hispanoamericano". Segundo Congreso Internacional de Historia de América, vol. III. Buenos Aires, 1937.
- PALM: "Estilo y época en el arte colonial". (AIAA, 1949).
- "Las capillas abiertas americanas y sus antecedentes en el occidente cristiano". (AIAA, 1953).
- "El arte del Nuevo Mundo después de la conquista española". (BCIHE, 1966).
- "New literature on hispanic colonial art in South America, 1946-1952". (Gazette des Beaux Arts, París, 1953).
- "Perspectivas de una Historia de la arquitectura colonial Hispanoamericana". (BCIHE, 1968).
- PLATTNER: "Deutsche Meister des Barock in Sudamerika in 17 und 18 Jahrhundert". Freiburg, 1960.
- PORTOGHESI: "La contribución americana al desarrollo de la arquitectura barroca". (BCIHE, 1968).
- RICARD: "La Plaza Mayor en España y en América española". (Estudios Geográficos, 1950).
- RODRÍGUEZ DEMORIZZI: "España y los comienzos de la pintura y la escultura en América". Madrid, 1966.
- SEBASTIÁN: "Influencia de modelos clásicos y de grabados en los grutescos de la arquitectura española del protorenacimiento". (AIAA, 1926).
- "La decoración llamada plateresca en el mundo hispánico". (BCIHE, 1966).
- "La influencia de los modelos ornamentales de Serlio en Hispanoamérica". (BCIHE, 1967).
- "Arquitectura del protorenacimiento en el mundo hispánico". Cali, 1969.
- SIERRA: "Los jesuitas germanos en la conquista espiritual de hispanoamérica". Buenos Aires, 1944.
- SMITH Y WILDER: "A guide to the art of Latin America". Washington, 1948.
- SOLÁ: "Historia del arte hispanoamericano". Barcelona, 1935.
- SORIA: "Una nota sobre pintura colonial y estampas europeas". (AIAA, 1952).
- "Pintores italianos en Sudamérica en 1575 y 1628". (Saggio memorie di storia dell'arte. Venecia, 1956).
- "La pintura del siglo XVI en Sudamérica". Buenos Aires, 1956.
- SOSA GALLARDO: "Frontones realizados con ático en la arquitectura hispanoamericana" (AIAA, 1969).
- TÉLLEZ: "Fotografía e historiografía arquitectónica en Hispanoamérica". (BCIHE, 1968).
- THEFORD LEVINESS: "Arte colonial ibérico". (The Americas, 1972).
- TORRE REVELLO: "Noticias de algunos artistas coloniales". (Síntesis, Buenos Aires, 1928).
- "Obras de arte enviadas al nuevo mundo en los siglos XVI y XVII". (AIAA, 1948).
- "Datos relacionados con las artes plásticas en América durante la dominación española". (AIAA, 1954).

- "Tratados de arquitectura utilizados en Hispanoamérica (siglos XVI a XVIII)". (Revista Interamericana de Bibliografía. Washington, 1956).
- "De arquitectura colonial". (Azul, 1931).
- "Estudios y documentos para la historia de la arquitectura colonial", vol. I. Buenos Aires, 1934.
- "Los artistas pintores de la Expedición de Malaspina". Estudios y documentos para la Historia Colonial, vol. II. Buenos Aires, 1944.
- TOUSSAINT: "Arte mudéjar en América". México, 1946.
- VARGAS UGARTE: "Ensayo de un diccionario de artífices coloniales de la América meridional", 2.ª edición. Burgos, 1968.
- "Historia del culto de María en Iberoamérica". Madrid, 1956.
- WESTHEIN Y KELEMEN: "Historia del Arte Universal, Arte Americano Precolombino y Arte Colonial". Bilbao, 1967.

SANTO DOMINGO, PUERTO RICO, JAMAICA.

- ANGULO: "El hospital de Nicolás de Ovando en Santo Domingo". (Anuario del Cuerpo de Archivos. Madrid, 1936).
- "El gótico y el renacimiento en las Antillas". (AEAMER, 1947).
- BALBUENA DE LA MAZA: "La catedral de San Juan de Puerto Rico". (AAF, 1936).
- BUSCHIAZZO: "Los monumentos históricos de Puerto Rico". (AIAA, 1955).
- CUNDALL: "Jamaica under the Spaniards". Kingston, 1919.
- DÁVILA: "José Campeche, 1751-1809". San Juan de Puerto Rico, 1971.
- DELGADO: "Paret y Alcázar". Madrid, 1957.
- "Sinopsis histórica de las artes plásticas en Puerto Rico". San Juan, 1957.
- GAYA NUÑO: "José Campeche, el colega de Goya en Puerto Rico". (Goya, 1965).
- LA ORDEN: "Estampas de Puerto Rico". Madrid, 1965.
- LOZOYA: "Vestigios de la Edad Media puertorriqueña". (Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 1957).
- LLAVERÍAS: "La ciudad de Santo Domingo y sus monumentos". Santo Domingo, 1927.
- MARCO: "La catedral de Puerto Rico: un plano de 1684". (AIAA, 1960).
- MILICUA: "Un retrato de Campeche". (AEA, 1958).
- MORALES PADRÓN: "Jamaica española". Sevilla, 1952.
- MURO OREJÓN: "Alonso Rodríguez, primer arquitecto de las Indias". (AAF, 1936).
- PALM: "A vault with cosmotheological representations at the "Imperial monastery" of the dominicans on the island o Hispaniola". (The Art Bulletin, 1950).
- "Los hospitales antiguos de la Española". Santo Domingo, 1950.
- "Los monumentos arquitectónicos de la Española", 2 vols. Ciudad Trujillo, 1955.
- SORIA: "Painters in Puerto Rico: Paret and Campeche". (The Art Quarterly, 1960).
- TAPIA Y RIVERA: "Vida del pintor puertorriqueño José Campeche". San Juan, 1946.
- UTRERA: "Dilucidaciones históricas", 2 vols. Santo Domingo, 1927.
- WATERMAN: "The gothic architecture in Santo Domingo". (Boletín Unión Panamericana, LXXVII, 1943).

MÉXICO: HISTORIA, CIUDADES, ARQUITECTURA.

- ALDRICH: "Style in Mexican Architecture". Miami, 1967.
- ÁLVAREZ: "El Palacio de la Minería". México, 1910.
- "Apuntes biográficos de arquitectos mexicanos". México, 1955.
- ANGULO: "Mudejar style in Mexican Architecture". (Ars Islámica, 1935).
- "La capilla del Pocito". (AAF, 1935).
- "Eighteenth-Century Church Front in Mexico City". (Journal of the Society of Architectural Historians, 1946).
- "La cerámica en Puebla". Madrid, 1946.
- "La Capilla de Indios de Teposcolula y la catedral de Siena". (AEA, 1952).
- "El Palacio de los Virreyes de México anterior a 1692". (AAF, 1936).
- ARNÁIZ Y FREG: "Noticias sobre la Academia de Bellas Artes de San Carlos". (AIIE, 1938).
- ARROYO: "El monumental convento de Santo Domingo de Oaxaca". Oaxaca, 1955.
- ARTEAGA: "Sobre el arte en México". (AIIE, 1967).
- BÁEZ: "Fundaciones de religiosas carmelitas en Querétaro". (AIIE, 1960).
- BAIRD: "Style in eighteenth-century Mexico". (Journal of Inter-American Studies. Florida, 1959).
- "Mexican Architecture and the Baroque". International Congress of the History of Art, XX, New York, 1961. Princeton, 1963.
- "The churches of Mexico, 1530-1810". Berkeley, 1962.
- BAXTER: "Spanish-Colonial architecture in Mexico", 12 vols. Boston, 1901.
- "La arquitectura hispanocolonial en México". México, 1934.
- BENÍTEZ: "Alonso García Bravo, planeador de la ciudad de México". México, 1933.

- "Las catedrales de Oaxaca, Morelia y Zacatecas". México, 1934.
- "Morelia". México, 1935.
- BERLÍN: "Three Master Architects in New Spain". (Hispanic American Historical Review, 1947).
- "El ingeniero Luis Díez Navarro en México". (ASGHG, 1947).
- "La catedral de Morelia y sus artistas". (ASGHG, 1953-1954).
- "El arquitecto Pedro de Arrieta". (Boletín del Archivo General de la Nación, 1945).
- "Artífices de la catedral de México". (AIIE, 1944).
- "Luis Martín, inquieto arquitecto neoclásico". (AIAA, 1969).
- BONET: "Antecedentes españoles de las capillas abiertas hispanoamericanas". (Revista de Indias, 1963).
- "Las iglesias y conventos de carmelitas en México y Fray Andrés de San Miguel". (AEA, 1964).
- "La Arquitectura de la época porfiriana en México". Murcia, 1966.
- BONET Y VILLEGAS: "El barroco en España y en México". México, 1969.
- CABRERA: "Querétaro en la historia y en el arte". Querétaro, 1961.
- CALDERA: "Acolman, un convento agustino del siglo XVI". México, 1945.
- CARRERA STAMPA: "Los gremios mexicanos; la organización gremial en la Nueva España, 1521-1861". México, 1954.
- "Guía artística de la ciudad de México". México, 1954.
- CARRILLO Y CARIEL: "Datos sobre la Academia de San Carlos. El arte en México de 1781 a 1863". México, 1939.
- "Ixmiquilpan". México, 1961.
- CASTRO MORALES: "Luis de Arciniega, maestro mayor de la catedral de Puebla". (AIIE, 1958).
- "La catedral de Puebla y Juan Gómez de Trasmonte". (AIIE, 1963).
- "Francisco Becerra en el Valle de Puebla". (AIIE, 1964).
- "Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Yucatán", 2 vols. México, 1945.
- "Catálogo de construcciones religiosas del Estado de Hidalgo", 2 vols. México, 1940.
- CERVANTES: "Mérida en el año mil novecientos cuarenta y dos". México, 1943.
- "Nómina de loceros poblanos durante el período virreinal". México, 1933.
- CERVANTES DE SALAZAR: "Túmulo imperial de la gran ciudad de México (1560)". México, 1939.
- COLLIER: "New documents on Lorenzo Rodríguez and his style". International Congress of the History of Art, Princeton, 1963.
- CORNEJO FRANCO: "Guadalajara". México, 1946.
- CORTÉS: "La Arquitectura en México: Iglesia de Santo Domingo en la ciudad de Oaxaca y Capilla del Santo Cristo de Tlaco-
lula". México, 1966.
- "Cuarenta siglos de plástica mexicana", 3 vols. México, 1971.
- CHARLOT: "Mexican Art and the Academy of San Carlos, 1785-1915". Austin (Texas), 1962.
- CHAUCET: "The Church of San Francisco in Mexico City". (The Americas, 1950).
- CHAUVET: "Los franciscanos y sus construcciones en Tlaxcala". México, 1950.
- DÍAZ DEL CASTILLO: "Mano religiosa de Fray José Cillero". Guadalajara (México), 1970.
- DONY: "Die Dominikanerkirche in Oaxaca". (Das Munster, 1961).
- ESTRADA: "Algunos papeles para la historia de las Bellas Artes en México". México, 1935.
- FERNÁNDEZ: "Pátzcuaro, su situación, historia, características, monumentos y nomenclaturas". México, 1936.
- "Morelia, su situación, características, monumentos y nomenclaturas". México, 1936.
- "Santa Brígida de México". Congreso Internacional de Historia de América, vol. III. Buenos Aires, 1937.
- "El Hospital Real de Indios de la ciudad de México". (AIIE, 1939).
- "El Palacio de Minería". (AIIE, 1951).
- "Arte moderno y contemporáneo en México". (AIIE, 1952).
- "El retablo de los Reyes". México, 1959.
- "Arte mexicano, de sus orígenes a nuestros días". México, 1961.
- "Santa Brígida de México". (AIIE, 1966).
- "El arte del siglo XIX en México". México, 1967.
- "A guide to Mexican Art". Chicago, 1969.
- FERNÁNDEZ, GÓMEZ DE OROZCO Y TOUSSAINT: "Planos de la ciudad de México, siglos XVI-XVII". México, 1938.
- FERRER MENDIOLA: "Nuestra ciudad, Mérida de Yucatán 1542-1938". Mérida, 1938.
- FLORES GUERRERO: "Las capillas posas de México". México, 1951.
- FLORES MARINI Y VILLASEÑOR: "Obras en el convento de Santo Domingo, en la ciudad de Oaxaca". (BINAH, 1964).
- "Casas virreinales en la ciudad de México". México, 1970.
- GALINDO Y VILLA: "Reseña histórica de la Academia Nacional de Bellas Artes". México, 1913.
- GANTE: "La arquitectura de México en el siglo XVI". México, 1954.
- "Tepoztlán: su historia y sus tesoros artísticos". México, 1958.
- GARCÍA GRANADOS: "Calpan". México, 1931.
- "Capillas de indios en Nueva España, 1530-1605". (AEA, 1935).
- "La ciudad de Oaxaca". México, 1933.
- "Huejotzingo: la ciudad y el convento franciscano". México, 1934.
- "Xochimilco". México, 1934.

- GARCÍA PRECIAT: "La catedral de Campeche". (AIIE, 1940).
 — "La catedral de Mérida". (AEA, 1935).
- GARCÍA MAROTO: "Arquitectura popular de México". México, 1954.
- GIBSON: "Tlaxcala in the sixteenth century". New Haven, 1952.
- GÓMEZ OROZCO: "El convento franciscano de Cuernavaca". México, 1943.
 — "Monasterios de la orden de San Agustín en la Nueva España, s. XVI". (Revista mexicana de estudios históricos, 1927).
- GONZÁLEZ GALVÁN: "Modalidades del barroco mexicano". (AIIE, 1961).
 — "Vignola en San Cristóbal Las Casas (Chiapas)". (AIIE, 1960).
 — "El espacio en la arquitectura religiosa virreinal de México". (AIIE, 1966).
- GONZÁLEZ OBREGÓN: "Yanhuitlán". México, 1962.
- GORBEA TRUEBA: "Yuriria". México, 1960.
 — "Yanhuitlán". México, 1962.
- GRAJALES RAMOS: "Influencia indígena en las artes plásticas del México colonial". (AIAA, 1953).
- HARTUNG: "Ciudades mineras de México, Taxco, Guanajuato y Zacatecas". (BCIHE, 1969).
 "Iglesias de México", 6 vols. México, 1924-1927.
- KUBLER: "Mexican Architecture of the Sixteenth Century", 2 vols. New Haven, 1948.
- LEICHT: "Las calles de Puebla". Puebla, 1934.
- LIAÑO PACHECO: "La catedral de Morelia". (AAF, 1936).
- LÓPEZ GONZÁLEZ: "El Palacio de Cortés en Cuernavaca". Cuernavaca, 1958.
- MAC ANDREW: "The Open Air Churches of sixteenth century Mexico". Cambridge, 1965.
 — "Fortress Monastery". (AIIE, 1955).
 — "The Relationship of Mexican Architecture to Europe: Problems in the Field of Colonial Studies". Washington, 1949.
- MAC GREGOR: "El plateresco en México". México, 1954.
 — "Cien ejemplares de plateresco mexicano". (AEA, 1935).
 — "Estudios sobre arte colonial mexicano". México, 1946.
 — "Actopan". México, 1955.
 — "Huejotzingo". México, 1957.
 — "Tepoztlán". México, 1958.
- MALO Y VIVERO: "San Miguel de Allende". México, 1963.
- MARCO: "El Palacio de los Virreyes a fines del siglo XVII". (AEA, 1935).
 — "El proyecto de Iniesta para el Sagrario de México". (AAF, 1936).
 — "Juan de Herrera en la catedral de México". (AAF, 1936).
 — "El Hospital de Belén en Guadalajara". (AAF, 1936).
 — "La iglesia-fortaleza de Campeche". (AEA, 1960).
- MARKMAN: "San Cristóbal Las Casas". (AEAMER, 1963).
- MARISCAL: "La patria y la arquitectura nacional". México, 1915.
 — "La arquitectura en México: iglesias". México, 1932.
- MARTÍNEZ DE COSSÍO: "Documentos para la historia de la catedral de México". (AIIE, 1965).
- MARROQUI: "La ciudad de México", 3 vols. 2.ª ed. México, 1969.
- MAZA: "San Miguel Allende: su historia y monumentos". México, 1939.
 — "El proyecto para la capilla de la Inquisición". (AIIE, 1945).
 — "Las piras funerarias en la historia y en el arte de México". México, 1946.
 — "El arte de la ciudad de Nuestra Señora de los Zacatecas". (México en el arte, 1949).
 — "Dibujos y proyectos de Tresguerras". (AIIE, 1950).
 — "El Palacio de la Inquisición". México, 1951.
 — "Noticias sobre arquitectura colonial". (AIIE, 1953).
 — "Arquitectura de los coros de monjas en México". México, 1956.
 — "La ciudad de Cholula y sus iglesias". México, 1959.
 — "Arte colonial en Chiapas". (Ateneo, Tuxtla Gutiérrez, 1959).
 — "En el segundo centenario de Tresguerras". (AIIE, 1960).
 — "La catedral de Chihuahua". (AIIE, 1961).
 — "Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía". México, 1963.
 — "Otra vez Tresguerras". (AIIE, 1963).
 — "La iglesia del Espíritu Santo". (BINAH, 1965).
 — "La ciudad de México en el siglo XVII". México, 1968.
 — "La mitología clásica en el arte colonial de México". México, 1968.
 — "La destrucción de una joya colonial". (BINAH, 1968).
 — "El Churrigueresco en la ciudad de México". México, 1969.
 — "El arte colonial en San Luis Potosí". México, 1969.
 — "El abrazo de las columnas". (BINAH, 1970).
- MEDEL: "The Chapel of the Rosary". Puebla, 1940.

- MESSMACHER: "Caborca y Pitiquito". (BINAH, 1965).
- MORENO VILLA: "Lo mexicano en las artes plásticas". México, 1948.
- MURIEL: "Conventos de monjas en la Nueva España". México, 1946.
- "Fundaciones neoclásicas: La Marquesa de Selva Nevada, sus conventos y sus arquitectos". México, 1969.
- NOVO: "México, imagen de una ciudad". México, 1967.
- "Obras de Fray Andrés de San Miguel". Introducción, notas y versión paleográfica de E. Báez Macías. México, 1969.
- OBREGÓN: "San Felipe Neri de Oaxaca". México, 1968.
- "La capilla del Colegio de las Vizcaínas". (AIIE, 1942).
- "Una joya del siglo XVI". (BINAH, 1970).
- OCHOA: "El convento de San Francisco de Guadalajara, 1554-1954". Guadalajara, 1959.
- PALACIO Y BASAVE: "La catedral de Guadalajara". Guadalajara, 1948.
- RAMÍREZ: "Datos para la historia del Colegio de la Minería". México, 1890.
- REVILLA: "El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal". México, 1893.
- REYES VALERIO: "Trilogía barroca". México, 1960.
- "Tepalcingo". México, 1960.
- "La obra indígena en Tepeapulco". (BINAH, 1969).
- RHODE: "Angahua". (AIIE, 1946).
- RODRÍGUEZ FAMILIAR: "Francisco Eduardo Tresguerras". México, 1933.
- ROJAS: "Formas distintivas de la ornamentación barroca mexicana del siglo XVIII". (AIIE, 1967).
- "Tonantzintla". México, 1956.
- "Historia General del Arte Mexicano", 2 vols. México, 1963.
- "Acambaro colonial". México, 1967.
- ROJAS GARCIDUEÑAS: "San Miguel del Milagro". (AIIE, 1939).
- "El antiguo Colegio de San Ildefonso". México, 1951.
- ROMERO DE TERREROS: "Residencias coloniales de la ciudad de México". México, 1918.
- "La casa de los azulejos". México, 1919.
- "Historia sintética del arte colonial en México, 1521-1821". México, 1922.
- "El arquitecto Tresguerras". (Anales del Museo Nacional, 1927).
- "La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII". México, 1946.
- "La Carta de Examen de Lorenzo Rodríguez". (AIIE, 1941).
- "La iglesia y convento de San Agustín". (AIIE, 1951).
- "El arte en México durante el virreinato; resumen histórico". México, 1951.
- "La iglesia de San Francisco de México". (AIIE, 1952).
- "Una casa del siglo XVIII en México, la del Conde San Bartolomé de Xala". México, 1957.
- "Huexotla". (AIIE, 1957).
- "Las torres de la catedral de Guadalajara". (AIIE, 1965).
- ROSELL: "Iglesias y conventos coloniales de la ciudad de México". México, 1946.
- RUBIO MAÑÉ: "La casa de Montejo en Mérida de Yucatán". México, 1941.
- SALAZAR MONROY: "Convento franciscano de Huejotzingo". Puebla, 1940.
- SANFORD: "The Story of Architecture in Mexico". New York, 1947.
- SARIÑANA: "La catedral de México en 1668". México, 1968.
- SEBASTIÁN: "Notas sobre la columna abalaustrada en México" (AIIE, 1967).
- SERRANO: "La traza original con que fue construida la catedral de México". México, 1964.
- TABLADA: "Historia del Arte en México". México, 1927.
- TORRES BALBÁS: "El estilo mudéjar en la arquitectura mexicana". (Al-Andalus, 1941).
- TOSCANO: "El testamento de Manuel Tolsá". (AIIE, 1937).
- "Un documento acerca de D. Miguel Constansó". (AIIE, 1940).
- "Chiapas: su arte y su historia coloniales". (AIIE, 1942).
- TOUSSAINT: "Oaxaca". México, 1926.
- "Taxco: su historia, sus monumentos". México, 1931.
- "Supervivencias góticas en la arquitectura mexicana del siglo XVI". (AEA, 1935).
- "La catedral de México, sus cronistas más recientes". (AIIE, 1939).
- "El convento de Cuitzeo". (Arquitectura, México, 1940).
- "Pátzcuaro". México, 1942.
- "Fray Andrés de San Miguel, arquitecto de la Nueva España". (AIIE, 1945).
- "Angahua". (Journal of Society of Architectural Historians, 1945-1946).
- "La catedral de México y el Sagrario Metropolitano". México, 1948.
- "Acolman". México, Ediciones de Arte, 1948.
- "Vitruvio interpretado por un arquitecto de Nueva España en el siglo XVII". (AIIE, 1950).
- "Huellas de Diego de Siloe en México". (AIIE, 1953).
- "La catedral y las iglesias de Puebla". México, 1954.

- "Arte colonial en México", 2.ª ed. México, 1962.
 — "Paseos coloniales", 2.ª ed. México, 1962.
 TRENDS: "Bosquejos históricos de San Cristóbal Las Casas". México, 1957.
 TUDELA: "El arte mexicano en el Museo de América de Madrid". (Artes de México, n.º 149, 1971).
 VARGAS LUGO: "Las portadas religiosas de México". México, 1969.
 VÍLLEGAS: "El gran signo formal del barroco; ensayo histórico del apoyo estípite". México, 1956.
 — "Tresguerras, arquitecto de su tiempo". México, 1964.
 WAGNER: "Die spanische Kolonialarchitektur in México". (Zeitschrift für Bilderkunst. Leipzig, 1914).
 WUTHENAU: "Tepotzotlán". México, 1941.
 ZAWISZA: "Tradición monástica europea en los conventos mexicanos del siglo XVI". (BCIHE, 1969).

MÉXICO: ESCULTURA, PINTURA.

- ALMELA E IGUAL: "El arquitecto y escultor Manuel Tolsá". Valencia, 1950.
 ÁLVAREZ: "Las pinturas de la Academia Nacional de Bellas Artes". México, 1917.
 ANGULO: "Dos Menas en México; esculturas sevillanas en América". (AEA, 1935).
 — "La Academia de Bellas Artes de México y sus pinturas españolas". (AAF, 1936).
 — "La Anunciación del pintor... López de Herrera". (Revista de Indias, 1944).
 — "Pereyts y Martín de Vos". (AIAA, 1949).
 BELLO: "Pinturas poblanas: siglos XVII y XIX". (Atlante, México, 1943).
 BENÍTEZ: "Algunas noticias inéditas o poco conocidas referentes a pinturas y alarifes de la Nueva España". Guadalajara, 1948.
 BERLÍN: "Salvador de Ocampo, a Mexican Sculptor". (The Americas, 1948).
 — "Sebastián de Arteaga, pintor de la Inquisición". (AIAA, 1958).
 — "The High Altar of Huejotzingo". (The Americas, 1958).
 BONET: "Obras zurbaranescas en México". (AEA, 1964).
 — "Una Inmaculada zurbaranesca en el Museo de la Academia de Puebla". (AEA, 1964).
 CANELO ARREDONDO, GURRÍA LA CROIX Y REYES VALERIO: "Juan Gerson, tlacuilo de Tecamachalco". México, 1964.
 CABRERA: "Maravilla americana". Querétaro, 1945.
 CARRILLO Y CARIEL: "Las galerías de pintura de la Academia de San Carlos". México, 1944.
 — "Técnica de la pintura en la Nueva España". (AIIE, 1946).
 — "El pintor Miguel Cabrera". México, 1966.
 — "Una pintura de Juan Rodríguez Juárez en España". (BINAH, 1968).
 CARRILLO Y CARIEL Y TOUSSAINT: "Autógrafos de pintores coloniales". (AIIE, 1953).
 CASTILLO NEGRETE: "Las pinturas murales en el convento de Epazoyucan". (BINAH, 1964).
 CASTRO MANTECÓN Y ZÁRATE AQUINO: "Miguel Cabrera, pintor oaxaqueño del siglo XVIII". México, 1958.
 CERVANTES: "La catedral metropolitana: sillería del coro". México, 1936.
 COUTO: "Diálogo sobre la historia de la pintura en México (1872)". México, 1947.
 CRUZ: "Algunos pintores y escultores de la ciudad de México en el siglo XVIII". (AIIE, 1964).
 DANES: "Baltasar de Echave Ibáñeta". (AIIE, 1942).
 "Documentos para la historia de la escultura en México". (AIIE, 1949).
 ESCONTRIA: "Breve estudio de la obra y personalidad del escultor y arquitecto Don Manuel Tolsá". (Ingeniería y Arquitectura, México, 1929).
 FARÍAS: "Biografías de pintores jaliscienses". Guadalajara, 1882.
 FERNÁNDEZ: "Rubens y José Juárez". (AIIE, 1943).
 — "Tiépolo, Mengs and Don Rafael Ximeno y Planes". (Gazette des Beaux Arts, 1943).
 — "Una pintura desconocida de la Plaza Mayor de México". (AIIE, 1949).
 — "Composiciones barrocas de pinturas coloniales". (AIIE, 1959).
 FERNÁNDEZ VILLA: "Breves apuntes sobre la antigua escuela de pintura en México y algo sobre escultura". México, 1919.
 FRANCO FERNÁNDEZ: "La pintura en Jalisco". Guadalajara, 1970.
 GARCÍA GRANADOS: "Sillería del coro de la antigua sacristía de San Agustín". México, 1941.
 GÓMEZ DE OROZCO: "Documentos acerca de la estatua de Carlos IV". (AIIE, 1940).
 GONZÁLEZ OBREGÓN: "La estatua de Carlos IV". México, 1905.
 GURRÍA LACROIX: "Las pinturas del sotocoro de Tecamachalco". (BINAH, 1963).
 JIMÉNEZ: "Fichas para la historia de la pintura en México". México, 1937.
 KELEMEN: "Religious Sculpture of Colonial Mexico". (Art in America, 1944).
 LUCIO: "Reseña histórica de la pintura mexicana en los siglos XVII y XVIII". México, s/a.
 MANRIQUE: "Artificio del Arte: estudio de algunos relieves barrocos mexicanos". (AIIE, 1962).
 MAZA: "José Luis Rodríguez Alconedo". (AIIE, 1940).
 — "Nuevos datos sobre el artista José Luis Rodríguez Alconedo". (AIIE, 1944).
 — "Algunas obras desconocidas de Manuel Tolsá". (AIIE, 1946).

- "Un pintor colonial desconocido". (AIIE, 1950).
- "La decoración simbólica de la Capilla del Rosario de Puebla". (AIIE, 1955).
- "Las estampas de Alconedo". (AIIE, 1955).
- "El pintor Cristóbal de Villalpando". México, 1964.
- "Un retrato de Sor Juana". (BINAHA, 1966).
- "Unos relieves del siglo XVI". (BINAHA, 1969).
- MÉNDEZ CASAL: "Un cuadro perdido de José Juárez". (Arte Español, Madrid, 1926).
- MESA Y GISBERT: "Pinturas mexicanas del siglo XVIII en Perú y Bolivia". (AIIE, 1959).
- MORENO: "El escultor Manuel Vilar". México, 1969.
- "Un siglo olvidado de la escultura mexicana". (Artes de México, 1970).
- MORENO VILLA: "La escultura colonial mexicana". México, 1952.
- MOYSSÉN: "Una pintura de Bernardo Bitti en México". (BINAHA, 1964).
- "Tecamachalco y el pintor indígena Juan Gerson". (AIIE, 1965).
- "La primera academia de pintura en México". (AIIE, 1965).
- "Dos pinturas de la Academia de San Carlos". (BINAHA, 1966).
- "Una interesante pintura de Luis Juárez". (BINAHA, 1970).
- MURIEL DE LA TORRE Y ROMERO DE TERREROS: "Retratos de monjas en la Nueva España". México, 1952.
- OBREGÓN: "Una escultura del siglo XVI en México". (AIIE, 1946).
- "Un sepulcro plateresco en México". (AIIE, 1965).
- "Pintura de Diego de Borgraf en San Francisco de Tlaxcala". (BINAHA, 1967).
- ORENDÁIN: "Los presuntos Rubens de San Juan de los Lagos". (AIIE, 1955).
- PALM: "Unknown Aspects of Mexican Painting". (Gazette des Beaux Arts, 1943).
- PÉREZ SALAZAR: "Historia de la pintura en Puebla". México, 1963.
- "Remesas de pinturas europeas a Nueva España". (AIIE, 1950).
- REYES VALERIO: "Las pinturas de Juan Gerson en Tecamachalco". (BINAHA, 1963).
- "Las pinturas en papel de amate de Ixmiquilpan". (BINAHA, 1967).
- RÍOS: "Una obra ignorada de Simón Pereyng". (AIIE, 1942).
- RODRÍGUEZ LOZANO Y TOUSSAINT: "Imaginería colonial". México, 1941.
- ROJAS GARCÍA: "Dos pinturas de Juan Rodríguez Juárez". (BINAHA, 1969).
- ROMERO DE TERREROS: "La escultura colonial en México". México, 1923.
- "Breves apuntes sobre la pintura colonial de los siglos XVII y XVIII". México, 1930.
- "El pintor López de Herrera". México, 1934.
- "Los principales pintores de la Nueva España". Congreso Internacional de Historia de América, III. Buenos Aires, 1937.
- "The principal painter of New Spain". (Gazette des Beaux Arts, 1943).
- "A brief survey of Mexican sculpture". (Gazette des Beaux Arts, 1944).
- "Bodegones y floreros en la pintura mexicana". (AIIE, 1946).
- "El pintor Alonso López de Herrera". (AIIE, 1965).
- "Méritos y servicios de D. Manuel Tolsá". (AIIE, 1945).
- "José de Páez y su "Vida de San Francisco Solano". (AIIE, 1949).
- "El "Calvario", de Jimeno". (AIIE, 1943).
- SALAZAR: "Pinturas de la catedral de Puebla". Puebla, 1946.
- SEBASTIÁN: "Nuevo grabado en la obra de Pereyng". (AIIE, 1966).
- TOUSSAINT: "Pintura colonial: notas sobre Andrés de la Concha". (Revista mexicana de estudios históricos, I, 1927).
- "Museo Nacional de Artes Plásticas. Catálogo de pinturas. Sección Colonial". México, 1934.
- "La pintura en México durante el siglo XVI". (Enciclopedia Ilustrada mexicana, 1936).
- "Proceso y denuncias contra Simón Pereyng". (AIIE, 1938).
- "Colonial painting in México", Mexican Art and Life. México, 1939.
- "Simón Pereyng y otros artistas del siglo XVI". (AIIE, 1939).
- "Tres pintores del siglo XVI: nuevos datos sobre Andrés de la Concha, Francisco de Zumaya y Simón Pereyng". (AIIE, 1942)
- "Mexican Colonial Painting in Davenport". (Gazette des Beaux Arts, 1943).
- "La escultura funeraria en la Nueva España". (AIIE, 1944).
- "Cuadros desconocidos de Alonso López de Herrera". (AIIE, 1945).
- "Pinturas mexicanas en Davenport". (AIIE, 1946).
- "Pinturas murales en los conventos mexicanos del siglo XVI". México, 1948.
- "La pintura con incrustaciones de concha nácar de Nueva España". (AIIE, 1952).
- "La pintura mural en la Nueva España". (Artes de México, 1954).
- "Pintura colonial en México". México, 1965.
- VELÁZQUEZ CHÁVEZ: "Tres siglos de pintura colonial mexicana". México, 1939.
- WEISMANN: "Stone Sculpture of Colonial Mexico". (Magazine of Art, 1950).
- "Mexico in Sculpture, 1521-1821". Cambridge, 1950.

SONORA, BAJA CALIFORNIA, ESTADOS UNIDOS.

- AGUIRRE: "La acción de los franciscanos en Nuevo México". (Misionalia Hispánica, Madrid, 1955).
- AINSA: "History of de Crabb Expedition into N. Sonora". (Phoenix, 1951).
- ALESSIO: "Coahuila y Texas en la época colonial". México, 1938.
- ANIOL: "San Antonio, city of missions". New York, 1942.
- ARTHUR: "Old New Orleans". Nueva Orleans, 1936.
- BERGER: "The franciscan missions of California". New York, 1941.
- BROOKS: "Texas missions: their romance and architecture". Dallas, 1936.
- BURUS: "Misiones norteñas mexicanas de la Compañía de Jesús". México, 1963.
- BUSCHIAZZO: "San Xavier del Bac". (AIAA, 1953).
- CALVO BERBER: "Nociones de Historia de Sonora". México, 1958.
- CÁRDENAS DE LA PEÑA: "San Blas de Nayarit", 2 vols. México, 1962.
- CLAVIGERO: "Historia de la antigua California". México, 1852.
- CONNELL: "The missions of California". New York, 1941.
- COSTANSÓ: "Diario histórico de los viajes de mar y tierra hechos al norte de California". Berkeley, 1911.
- CURLEY: "Church and State in the Spanish Floridas, 1783-1822". Washington, 1940.
- CURTIS: "New Orleans, its olds houses shops and public buildings". Filadelfia, 1933.
- ELY: "The excavations and repair in Quarai mission". (El Palacio, 1935).
- FAIRBANKS: "The history and antiquities of the city of Saint Augustine". New York, 1858.
- GARCÉS: "Diario de exploraciones en Arizona y California, en los años de 1775 y 1776". México, 1968.
- GERALD: "Spanish presidios of the late eighteenth century in northern New Spain". Santa Fe (New Mexico), 1968.
- GÓMEZ CANEDO: "Primeras exploraciones y poblamiento de Texas (1686-1694)". Monterrey, 1968.
- GURRÍA LACROIX: "Las misiones de la Baja California". (BINAH, 1965).
- HABIC: "San Antonio's Mission San José". San Antonio (Texas), 1968.
- HAWTHORNE: "California's Missions". New York, 1942.
- HEWETT: "The missions monuments of New Mexico". Albuquerque, 1943.
- HERNÁNDEZ SÁNCHEZ-BARBA: "La última expansión española en América". Madrid, 1957.
- HOIG: "The builders of San Xavier del Bac". (Southwestern historical Quarterly, Austin, 1937).
- KUBLER: "Two models of franciscan architecture: New Mexico and California". (Gazette des Beaux Arts, 1943).
- "The rebuilding of San Miguel at Santa Fe in 1710". Colorado Springs, 1939.
- "The religious architecture of New México". Colorado Springs, 1940.
- LEE: "United States: Historical and archeological monuments". México, 1951.
- MAAS: "Misiones de Nuevo México". Madrid, 1929.
- MARTÍNEZ: "A History of Lower California". México, 1960.
- MORFI: "Diario y derrotero (1777-1781)". Monterrey, 1967.
- NEWCOMB: "The franciscan mission architecture of Alta California". New York, 1916.
- "The old mission churches and historical houses of California". Filadelfia, 1925.
- "Spanish colonial architecture in the United States". New York, 1937.
- REED: "The excavations at San Marcos Pueblo". (El Palacio, Santa Fe, 1954).
- RICIUTTI: "New Orleans and its environs. The domestic architecture 1727-1870". New York, 1938.
- RIVERA Y MONCADA: "Diario del capitán comandante Fernando de ...", ed. E. J. Burrus. Madrid, 1967.
- ROCA: "Paths of Padres Throug Sonora". Tucson, 1967.
- ROMERO DE TERREROS: "La misión franciscana San Sabás en la provincia de Texas, año de 1758". (AIIE, 1967).
- SALVATIERRA: "Misión de la Baja California". Introducción de C. Bayle. Madrid, 1946.
- SANFORD: "The Architecture of the Southwest". New York, 1950.
- TOULOUSE: "The mission of San Gregorio de Abó". (El Palacio, Santa Fe, 1938).
- TREUTLEIN: "San Francisco Bay, discovery and colonization, 1769-1776". San Francisco, 1968.
- ZUBILLAGA: "Monumentae Antiquae Floridae". Roma, 1946.

GUATEMALA.

- ANDRADE: "Estado del convento de Guatemala de la Orden de la Merced". Guatemala, 1667.
- ANGULO: "Terremotos y traslados de la ciudad de Guatemala". (Arbor, 1948).
- "Martínez Montañés y su escuela en Honduras y Guatemala". (AEA, 1947).
- ANNIS: "Antigua, monumento nacional". (Revista de Guatemala, 1945).
- "La arquitectura de la Antigua Guatemala, 1543-1777". Guatemala, 1968.
- BERLÍN: "Historia de la imaginera colonial en Guatemala". Guatemala, 1952.
- BETANZOS: "Historia sucinta de la construcción de la catedral de Guatemala". (Boletín del Archivo General de la Nación, México, 1961).

- BETETA: "La ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala. (ASGHG, 1924).
- BONET: "Las iglesias barrocas de Guatemala". (AEAMER, XXII, 1965).
- CADENA: "Breve descripción de la noble ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala y puntual noticia de su lamentable ruina". Guatemala, 1774.
- CASTAÑEDA: "Historia de la Universidad de San Carlos". Guatemala, 1947.
- CASTELLANOS: "Museo Colonial de Antigua Guatemala". (ASGHG, 1938).
- "Algunos cuadros de pintores coloniales mexicanos en Guatemala". (Revista del Museo Nacional de Guatemala, 1945).
- CHINCHILLA AGUILAR: "El ayuntamiento colonial de la ciudad de Guatemala". Guatemala, 1961.
- "Historia del arte en Guatemala, 1524-1962". Guatemala, 1963.
- DÍAZ: "Las Bellas Artes en Guatemala". Guatemala, 1934.
- "La Nueva Guatemala de la Asunción". Guatemala, 1934.
- GARCÍA: "Esquipulas". Jalapa, 1940.
- GONZÁLEZ MATEOS: "Marcos Ibáñez, arquitecto español en Guatemala". (AEAMER, 1946).
- HERRERA: "Relación histórica del Colegio de la Compañía de Jesús". (Boletín del Archivo General, 1936).
- "Anotaciones y documentos para la historia de los hospitales de la ciudad de Guatemala". (ASGHG, 1943).
- HINCAPIÉ: "Relación de la ruina de la ciudad de Santiago de los Caballeros de Guatemala por los terremotos y fuego de sus volcanes". Guatemala, 1717.
- IGLESIAS: "Los tesoros artísticos de Guatemala". (ASGHG, 1925).
- KELEMEN: "Colonial Architecture in Guatemala". (Bulletin of the Pan-American Union, 1941).
- "Guatemala baroque". (Magazine of Art, 1942).
- "Somes churches of colonial Guatemala". (Gazette des Beaux Arts, 1944).
- LAMADRID: "Extracto de la guía turística de San Francisco en Antigua Guatemala". Guatemala, 1962.
- LUJÁN MUÑOZ, Luis: "Noticia breve sobre la segunda catedral de Guatemala". (ASGHG, 1961).
- "Breve panorama de la arquitectura religiosa guatemalteca durante el período colonial". (Universidad de San Carlos, 1964).
- "Síntesis de la arquitectura en Guatemala". (Universidad de San Carlos, 1972).
- "La Plaza Mayor de Santiago de Guatemala hacia 1678". Guatemala, 1969.
- LUJÁN MUÑOZ, Jorge: "Permanencia de Antigua Guatemala". (Universidad de San Carlos, 1966).
- MARCKMAN: "Santa Cruz, Antigua Guatemala and the Spanish architecture of Central America". (Journal Society of Architectural Historians, 1956).
- "Colonial Architecture of Antigua Guatemala". Filadelfia, 1966.
- "La Plaza Mayor de la ciudad de Guatemala". (Cuadernos de Antropología, Guatemala, s/a).
- MENCOS: "Arquitectos de la época colonial en Guatemala". (AEAMER, 1950).
- MESA Y GISBERT: "El edificio circular de Capuchinas en Antigua". (AIAA, 1963).
- PARDO: "Fundación de la Universidad de San Carlos". (ASGHG, 1936).
- Efemérides de la Antigua Guatemala 1541-1779". Guatemala, 1943.
- "Guía turística de las ruinas de la Antigua Guatemala". Guatemala, 1943.
- PARDO, ZAMORA Y LUJÁN: "Guía de Antigua Guatemala". Guatemala, 1969.
- PAZ: "Historia del Señor de Esquipulas". Guatemala, 1916.
- POPENOE: "Santiago de los Caballeros de Guatemala". Cambridge, 1940.
- QUINTANILLA: "Joyas coloniales". Guatemala, 1960.
- SAMAYOA GUEVARA: "Los gremios de artesanos en la ciudad de Guatemala (1524-1821)". Guatemala, 1962.
- TOLEDO PALOMO: "Apuntes en torno al barroco guatemalteco". (Universidad de San Carlos, 1964).
- "Aportaciones de grabados europeos al arte de Guatemala". (AIEE, 1976).
- "El templo de Esquipulas y la arquitectura antigüeña". Guatemala, 1966.
- TOSCANO: "La escultura colonial en Guatemala". (AIEE, 1950).
- VÁZQUEZ: "El pintor guatemalteco del siglo XVII Capitán Antonio de Montúfar y su obra". (ASGHG, 1934).
- VILLACORTA: "El pintor guatemalteco Francisco Villalpando". (ASGHG, 1930).
- "Historia de la Capitanía General de Guatemala". Guatemala, 1942.
- YELA: "Arte colonial de Guatemala". (ASGHG, 1939).

HONDURAS.

- ANGULO: "Andrés y Francisco de Ocampo y las esculturas de la catedral de Comayagua, en Honduras". (AAF, II, 1952).
- BONILLA: "Diccionario histórico geográfico de las poblaciones de Honduras". Tegucigalpa, 1945.
- COELLO: "Honduras, Guía turística". San Pedro Sula, s/a.
- INESTROSA: "Inscripciones en las iglesias de Tegucigalpa". (Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales, XXX, 1952).
- IPSILANTYS: "Monografía de Comayagua". Tegucigalpa, 1937.
- "Monografía de la parroquia del Señor San Miguel de Heredia de Tegucigalpa". Tegucigalpa, 1944.
- "Templos hondureños". (Revista de la Universidad, 1952).
- LÓPEZ VILLAMIL: "La catedral de Comayagua". (La pajarita de papel, 1931).

- LUNARDI: "Iglesia y convento de San Francisco". Tegucigalpa, 1945.
 — "El Tenguax y la primera catedral de Comayagua". Tegucigalpa, 1946.
 MARIÑAS OTERO: "La pintura en Honduras". Tegucigalpa, 1959.
 — "La escultura en Honduras". (Cuadernos Hispanoamericanos, 1960).
 MARTÍNEZ CASTILLO: "La escultura en Honduras". Tegucigalpa, 1961.
 — "Catedral de Comayagua". Tegucigalpa, 1965.
 PALM: "Observaciones sobre la arquitectura colonial en Honduras". (Boletín de la Unión Pan-Americana, 1947).
 SORIA: "Obras coloniales de mérito en Honduras". (La pajarita de papel, 1951).
 VALLADARES: "Algunos apuntes sobre la catedral de Tegucigalpa". (Revista del Archivo y Biblioteca Nacionales, 1948).

EL SALVADOR.

- GARCÍA: "Diccionario histórico de la República de El Salvador", 24 vols. San Salvador, 1927-1952.
 GUERRA: "The evolution of Art in El Salvador". El Salvador, 1938.
 — "The Colonial Churches of El Salvador". (Bulletin of the Pan-American Union, 1938).
 — "Las iglesias coloniales de El Salvador". El Salvador, 1937.
 VAQUERO: "Iglesia de Panchimalco, Iglesia de San Sebastián, Iglesia de Matapán". (Revista de Indias, Madrid, 1946).

NICARAGUA.

- AGUILAR: "Reseña histórica de la diócesis de Nicaragua". León, 1927.
 ARGÜELLO: "Historia de León Viejo". León, 1969.
 AYÓN: "Historia de Nicaragua", 3 vols. Granada, 1882.
 BERRIOS ESTRADA: "La catedral de León". Madrid, 1971.
 CUADRA: "La Casa del Adelantado de Costa Rica en Granada". (Revista de los Archivos Nacionales de Costa Rica, San José, 1942).
 LA ORDEN MIRACLE: "Catálogo provisional del Patrimonio Histórico Artístico de Nicaragua". Managua, 1971.
 LEDESMA: "Relación histórica del convento y hospital de Santa Catalina de la ciudad de León, 1740". (Boletín del Archivo General del Gobierno, Guatemala, 1936).
 MOLINA ARGÜELLO: "La iglesia de Subtiava". (Revista Conservadora, León, 1962).
 MORELL: "Visita apostólica topográfica de todos los pueblos de Nicaragua y Costa Rica, 1751". (Revista Conservadora, 1967).
 SALVATIERRA: "Gobernadores y obispos de Nicaragua y noticias relativas a la Provincia". Managua, 1939.
 — "La catedral de León". Managua, 1939.
 SQUIER: "Nicaragua, its people, scenery, monuments", 2 vols. New York, 1856.

COSTA RICA.

- DÍEZ NAVARRO: "Informe sobre la provincia de Costa Rica (1744)". (Revista de los Archivos Nacionales, 1939).
 FERNÁNDEZ GUARDIA: "Historia de Costa Rica". San José, 1941.
 FRANTZIUS: "El antiguo convento de la Misión de Orosi en Cartago". (Revista de los Archivos Nacionales, 1938).
 MATA: "Monografía de Cartago". Cartago, 1930.
 MORELL: "Visita apostólica, topográfica, histórica de los pueblos de Nicaragua y Costa Rica, 1751". (Diario de Nicaragua, 1909).
 PRADO: "Reliquias existentes en la iglesia de Orosi". (Revista de Costa Rica, 1920).
 — "Nuestra Señora de Ujarrás". San José, 1920.
 — "La orden franciscana en Costa Rica". San José, 1925.
 SANABRIA: "Últimos años de la orden franciscana en Costa Rica". San José, 1931.
 THIEL: "Datos cronológicos para la historia eclesiástica de Costa Rica". (Revista de Costa Rica, 1925).

C U B A .

- ARRATE: "Llave del Nuevo Mundo". México, 1949.
 ACOSTA: "Decoración de las fachadas coloniales". (Revista del Colegio de Arquitectos, 1931).
 BAY: "El convento de San Francisco". (Arquitectura, 1927).
 — "El monasterio de Santa Teresa". (Arquitectura, 1931).
 — "La evolución de la arquitectura en Cuba". (Arquitectura, 1941).
 BENS: "Antiguo convento de San Francisco" (Arquitectura, 1936).
 — "El carácter de La Habana antigua". (Arquitectura, 1941).

- "La Habana del siglo XVI y su evolución rural y urbana". (Arquitectura, 1942).
- "Estudios sobre La Habana del siglo XVI". (Arquitectura, 1945).
- "Estudios sobre La Habana del siglo XVII". (Arquitectura, 1945).
- "El Palacio del Ayuntamiento, 1835-1930". (Arquitectura, 1931).
- "Arquitectura colonial cubana". (Arquitectura, 1936).
- BORRERO: "La evolución del palacio público en Cuba". (Arquitectura, 1917).
- CANO: "Estudio de las casas habaneras en el año 1868". (Arquitectura, 1942).
- CARBONELL Y SANTOVENIA: "El Ayuntamiento de La Habana". La Habana, 1919.
- CASTRO: "Apuntes de un viaje a Trinidad". (Arquitectura, 1936).
- "Plazas y paseos de La Habana colonial". (Arquitectura, 1943).
- "Contribución al estudio de la arquitectura cubana". La Habana, 1940.
- GÓMEZ: "Arquitectura colonial". (Arquitectura, 1936).
- "Ayuntamiento de La Habana". (Arquitectura, 1936).
- GOVANTES: "La ciudad de Trinidad". (Arquitectura, 1934).
- "Notas sobre el Palacio Municipal". (Arquitectura, 1931).
- "El Palacio Municipal y la Plaza de Armas". (Arquitectura, 1929).
- HERNÁNDEZ: "El arte nacional". La Habana, 1926.
- LAMAR: "Historia del convento de Santa Clara". La Habana, 1922.
- "Los techos del antiguo convento de Santa Clara". (Boletín de Obras Públicas, 1930).
- MARTÍNEZ INCLÁN: "La arquitectura de La Habana antigua". (Arquitectura, 1929).
- MAZA Y MACÍAS: "La arquitectura colonial de Trinidad". (Arquitectura, 1939).
- MENDOZA: "Los primeros constructores de La Habana". (Arquitectura, 1943).
- MONTES: "La Plaza de Armas". (Arquitectura, 1929).
- MORALES: "El Palacio del Ayuntamiento de La Habana". (Arquitectura, 1926).
- OTERO: "Evolución de la arquitectura en Cuba". (Revista de la Sociedad de Ingenieros, La Habana, 1929).
- PÉREZ DE LA RIVA: "La casa de la Obra Pía". (Arquitectura, 1944).
- PÉREZ BEATO: "La Habana antigua". La Habana, 1936.
- PRAT Y PUYG: "El Pre-Barroco en Cuba". La Habana, 1947.
- RODRÍGUEZ CASTELL: "La arquitectura en Cuba". Libro de la Cultura. Barcelona, 1936.
- ROIG: "La antigua iglesia de Paula, monumento nacional". (Arquitectura, 1944).
- "Las calles de La Habana". La Habana, 1936.
- "Iglesias, conventos y cementerios de La Habana". (Arquitectura, 1943).
- SÁINZ: "El convento de San Juan de Letrán o de Santo Domingo". (Revista Bimestre Cubana, 1917).
- SERRA: "Santiago de Cuba histórico". Santiago, 1929.
- URBINO: "La Plaza de Armas". (Arquitectura, 1936).
- "Iglesia de Paula". (Arquitectura, 1930).
- "La antigua iglesia de San Francisco (San Agustín)". (Arquitectura, 1930).
- VALDERRAMA: "El convento de Santa Clara". (Boletín de Obras Públicas, 1930).
- VARELA: "Santiago de Cuba". (Arquitectura, 1950).
- "La catedral de La Habana". (Arquitectura, 1930).
- "Casas coloniales". (Arte y Decoración, 1932).
- WEISS: "Bosquejo histórico-arquitectónico de la Cuba colonial". (Arquitectura, 1936).
- "La catedral de La Habana". (Arquitectura, 1931).
- "Ventanas y balcones coloniales". (Arquitectura, 1942).
- "Arquitectura cubana colonial". La Habana, 1936.

VENEZUELA.

- ARCILA FARÍAS: "Historia de la ingeniería en Venezuela". Caracas, 1961.
- BOULTON: "Estudio preliminar sobre la pintura en Venezuela en los siglos XVII y XVIII". (AIAA, 1961).
- "La pintura en Venezuela en los siglos XVII y XVIII: Noticia preliminar sobre una investigación". *Internacional Congress o the History of Art*, Princeton, 1963.
- "Primera exposición del profesor de Arte de Pintor, Escultor y Dorador Juan Pedro López, 1724-1787". Caracas, 1963.
- "Historia de la Pintura en Venezuela", tomos I y II. Caracas, 1964-1968.
- BUSCHIAZZO: "Arquitectura colonial venezolana". (Lasso, Buenos Aires, 1940).
- CARROCERA: "Los templos de El Tocuyo". (Boletín del Centro Histórico Larense, VIII, 1943).
- "Memorias para la historia de Cumaná y Nueva Andalucía". Caracas, 1945.
- DUARTE: "Materiales para el estudio de las artes decorativas en Venezuela". Caracas, 1971.
- GASPARINI: "Templos coloniales de Venezuela". Caracas, 1959.
- "La arquitectura colonial de Coro". Caracas, 1961.

- "Las fachadas de las casas coloniales venezolanas". (AIAA, 1962).
- "Los techos con armadura de pares y nudillos en las construcciones coloniales venezolanas". (BCIHE, 1964).
- "La arquitectura colonial en Venezuela". Caracas, 1965.
- "La iglesia de Cumanacoa. Historia y restauración de un templo venezolano". (BCIHE, 1966).
- "Restauración de templos coloniales en Venezuela". Caracas, 1969.
- GÓMEZ CANEDO: "Las misiones de Piritu. Documentos para su historia", 2 vols. Caracas, 1967.
- MARTÍ: "Visita pastoral de la diócesis de Caracas", 7 vols. Caracas, 1969.
- MÖLLER: "Caracas, ciudad colonial". (Gaceta de Caracas, 1951).
- "Artesanía mudéjar en Venezuela". (AIAA, 1951).
- "Las ricas moradas coloniales de Caracas". (Revista Shell, Caracas, 1953).
- "Páginas coloniales". Caracas, 1962.
- NAVARRO: "La catedral de Caracas". Caracas, 1931.
- "Colegio Chaves". (Boletín de la Academia Nacional de Historia, Caracas, 1928).
- NUCETE SARDI: "Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela". Caracas, 1957.
- OJER: "La provincia de Nueva Cataluña a mediados del siglo XVII". (Boletín de la Academia Nacional de la Historia, 1957).
- PICÓN SALAS: "La pintura en Venezuela". Caracas, 1954.
- VELÁZQUEZ: "Los templos de la Asunción (isla Margarita). La Asunción, 1958.
- VILLANUEVA: "La Caracas de ayer y de hoy". Caracas, 1950.
- SEBASTIÁN: "Descubrimiento del grabado que inspiró la Inmaculada de Antonio José de Landaeta". (Boletín Histórico, Caracas, 1969).
- SUÁREZ: "Los monumentos históricos de El Tocuyo". (Boletín del Centro Histórico Larense, 1947).
- ZUBILLAGA PERERA: "Monumentos históricos y artísticos de Carora". (Boletín del Centro Histórico Larense, 1947).

PANAMÁ.

- ARCE Y CASTILLERO: "Guía histórica de Panamá". Panamá, 1942.
- CARLES: "Arquitectura colonial en Panamá". Panamá, 1966.
- CASTILLERO: "Breve historia de la iglesia panameña". Panamá, 1965.
- GUTIÉRREZ: "Arquitectura panameña". Panamá, 1966.
- RECLÚS: "Exploraciones a los istmos de Panamá y Darien". Biblioteca de Viajes, Barcelona, 1830, 2.ª ed. Panamá, 1958.
- RUBIO: "Panamá, monumentos históricos y arqueológicos". México, 1950.
- SOSA: "Historia de Panamá". Panamá, 1911.
- VIDAL: "La catedral de Panamá". Buenos Aires, 1956.

COLOMBIA.

- ACUÑA: "Ensayo sobre el florecimiento de la Escultura en Santa Fe". Bogotá, 1932.
- "Diccionario biográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada". Bogotá, 1964.
- ALCÁCER: "Fray Domingo de Petrés, arquitecto". Puente del Común, 1958.
- ARAGÓN: "Documentos inéditos (San Francisco de Popayán)". Popayán, 1937.
- ARBELÁEZ: "La catedral de Tunja". (AIAA, 1965).
- "El templo de la Compañía de Bogotá". (BCIHE, 1966).
- "Una obra poco conocida del arquitecto Fray Domingo de Petrés: la catedral de Zipaquirá". (AIAA, 1968).
- ARBELÁEZ Y SEBASTIÁN: "La arquitectura colonial", en "Historia extensa de Colombia", vol. XX, Bogotá, 1967.
- ARBOLEDA LLORENTE: "Popayán a través del Arte y de la Historia", I. Popayán, 1966.
- ARCILA ROBLEDO: "El retablo mayor de San Francisco". (Hojas de Cultura Popular Colombiana, 1952).
- BÁEZ: "El templo de Santo Domingo (Tunja)". (Registro Municipal, Bogotá, 1940).
- BARNEY CABRERA: "Reseña del arte en Colombia durante el siglo XIX". Bogotá, 1967.
- BERNAL: "Arquitectura colonial colombiana". (Anales de Ingeniería, Bogotá, 1925).
- "El retablo mayor de la iglesia de San Francisco de Bogotá". (Anales de Ingeniería, Bogotá, 1926).
- BERNAL Y ROZO: "Alfarjes santafereños". (Anales de Ingeniería, Bogotá, 1918).
- BOSSA: "Guía artística de Cartagena de Indias". Cartagena, 1955.
- BUSCHIAZZO: "La arquitectura colonial en Colombia". (Lasso, Buenos Aires, 1944).
- CORRADINE: "Mompox: arquitectura colonial". Bogotá, 1969.
- "Consideraciones sobre la arquitectura colonial en Zipaquirá". (Anuario colombiano de Historia Social y de la Cultura, Bogotá, 1969).
- CORREA: "Guía histórico-geográfica de la ciudad de Tunja". Tunja, 1947.
- DUQUE GÓMEZ: "Colombia: Monumentos históricos y arqueológicos". México, 1955.
- ORTIZ: "La iglesia de San Juan Bautista de Pasto, reliquia arquitectónica del Arte Colonial". (BHA, 1965).

- GARCÍA: "Templos y palacios bogotanos". (BHA, 1927).
 — "La arquitectura en Bogotá". Bogotá, 1934.
- GIL TOVAR: "El Museo de Arte Colonial de Bogotá, Gregorio Vázquez Ceballos (Dibujos)". Bogotá, 1954.
- GIRALDO Y JARAMILLO: "La pintura en Colombia". México, 1948.
 — "La miniatura en Colombia". Bogotá, 1946.
 — "Notas y documentos sobre el arte en Colombia". Bogotá, 1955.
 — "Pinacotecas bogotanas". Bogotá, 1956.
 — "Apostillas de Arte". (BHA, 1957).
 — "Notas sobre el sevillano Baltasar de Figueroa". (Boletín del Museo de Arte Colonial, Bogotá, 1958).
 — "El grabado en Colombia". Bogotá, 1960.
- GIRÓN: "Estudio artístico del templo de la Tercera". Bogotá, s./a.
- GÓMEZ HURTADO: "Herencia colonial de la imaginería religiosa de Santa Fe de Bogotá. Bogotá, 1970.
- HERNÁNDEZ DE ALBA: Teatro del Arte Colonial". Bogotá, 1938.
 — "La vida trágica del Maestro del Altar de San Francisco". Bogotá, 1938.
 — "La iglesia de San Ignacio de Bogotá". (AEAMER, 1947).
 — "Guía de Bogotá". Bogotá, 1948.
 — "El santuario de Monguí". (AAF, 1949).
 — "Arte hispánico en Colombia". Bogotá, 1955.
 — "Feliciana, la hija del pintor Gregorio Vázquez". Bogotá, 1963.
- LHEMANN: "Colonial Art at Popayan". (Gazette des Beaux Arts, 1943).
- LOZANO: "El arte colonial en Santa Fe". Museo de Arte Colonial: Conferencias, 1942-1943. Bogotá, 1945.
- MARCO: "La Arquitectura del Renacimiento en Tunja". (Revista de Indias, n.º 9, 1942).
 — "Cartagena de Indias: la ciudad y sus monumentos". Sevilla, 1952.
 — "Cartagena de Indias, puerto y plaza fuerte". Cartagena, 1960.
 — "Viaje a Colombia y Venezuela". (Boletín de la Real Academia de la Historia, Madrid, 1948).
 — "El palacio de los virreyes de Bogotá: un proyecto fracasado". (AIAA, 1949).
- MARTÍNEZ Y ARANGO: Arquitectura en Colombia". Bogotá, 1941.
- MOLANO: "Monografía histórica del convento de Santo Domingo". (Repertorio Boyacense, Tunja, 1919).
- ORTEGA: "Arquitectura de Bogotá". Bogotá, 1924.
- ORTEGA RICAURTE: "Diccionario de artistas en Colombia". Bogotá, 1965.
- PARDO UMAÑA: "Las catedrales de Bogotá". (BHA, 1947).
- PÉREZ DE BARRADAS: "Colombia de Norte a Sur", 2 vols. Madrid, 1943.
- PIZANO: "Gregorio Vázquez de Arce y Ceballos". París, 1926.
 — "Biografía de Gregorio Vázquez". Bogotá, 1936.
- RIBÓN: "Santa Cruz de Mompós". (BHA, 1943).
- SÁENZ DE SANTAMARÍA: "Guía de la capilla del Sagrario de Bogotá". Bogotá, 1968.
- SALAMANCA AGUILERA: "Guía histórica ilustrada de Tunja". Bogotá, s/a.
- SAÑUDO: "Apuntes sobre la historia de Pasto", 2 vols. Pasto, 1938-39.
- SEBASTIÁN: "El mudejarismo en Colombia: la torre de Santiago de Cali". (Eco, Bogotá, 1962).
 — "Arquitectura del siglo XVIII en Popayán". (AIIA, 1963).
 — "Rasgos manieristas en la arquitectura neogranadina". (Eco, Bogotá, 1963).
 — "Album de arte colonial de Tunja". Tunja, 1963.
 — "El arquitecto Antonio García". (AEA, 1964).
 — "Álbum de arte colonial de Santiago de Cali". Cali, 1964.
 — "El soporte antropomorfo de los siglos XVII y XVIII en Colombia". (AIAA, 1964).
 — "La influencia de Miguel Ángel en el arte neogranadino". (Eco, Bogotá, 1964).
 — "Un arquitecto español del siglo XVIII en la Nueva Granada". (AEA, 1964).
 — "Iglesia matriz de San Pedro". (Boletín de la Academia de Historia del Valle, Cali, 1965).
 — "La influencia italiana en la arquitectura de Bogotá". (AEA, 1965).
 — "Techumbres mudéjares de la Nueva Granada". (Cuadernos del Valle, 1965).
 — "Pinturas derivadas de grabados en Cali". (AIIIE, 1965).
 — "Los frescos de la casa del fundador de Tunja". (AEA, 1965).
 — "La ornamentación arquitectónica en la Nueva Granada". Tunja, 1966.
 — "Arquitectura Colonial en Popayán y Valle del Cauca". Cali, 1965.
 — "Relación de los monumentos de Mompox con el arte venezolano". (BCIHE, 1968).
 — "La evolución del soporte en la decoración arquitectónica de Santa Fe de Bogotá". (AIAA, 1969).
- VERGARA: "La capilla del Sagrario de Bogotá". Bogotá, 1886.
- VEZGA: "La Expedición Botánica". Bogotá, 1936.

ECUADOR.

- BARRERA: "La sala capitular de San Agustín". (Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito, 1948).
- GENTO: "El arte en San Francisco". (Anales del Archivo Nacional de Historia, Quito, 1939).
- "Un arquitecto colonial casi desconocido". (Ecuador franciscano, 1941).
- "Historia de la obra constructiva de San Francisco". Quito, 1942.
- "The history and art of the church and Monastery of San Francisco de Quito". (The Americas, 1946).
- "Colonial Art in Quito". (The Americas, 1946).
- HERNÁNDEZ DÍAZ: "La imagen de Jesús del Gran Poder, venerada en la iglesia de San Francisco, en Quito (Ecuador)". (Anales de la Universidad Hispalense, 1965).
- JAÉN: "El simbolismo en la fachada de la iglesia de la Compañía". (Línea, Quito, 1941).
- "La Compañía de Quito". (Línea, Quito, 1940).
- JARAMILLO ALVARADO: "Los profetas de Goríbar". Quito, 1950.
- LA ORDEN: "Elogio de Quito". Madrid, 1950.
- MALDONADO: "Trayectoria histórica de la arquitectura ecuatoriana". (BCIHE, 1966).
- MESA Y GISBERT: "Un diseño de Bramante realizado en Quito". (BCIHE, 1967).
- "The painter Mateo Mexía and his works in the convent of San Francisco de Quito". (The Americas, 1960).
- "Influencia de un grabado italiano en la obra de Goríbar". (AEA, 1951).
- MONROY: "El convento de la Merced de Quito". Quito, 1936.
- NAVARRO: "Contribuciones a la Historia del Arte en El Ecuador", 2 vols. 1925-1931; continuación en Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito, 1947-1952.
- "El claustro de la Merced de Quito". (AEA, 1928).
- "La escultura en El Ecuador". Madrid, 1929.
- "La iglesia de la Compañía de Quito". Madrid, 1930.
- "La arquitectura civil doméstica en Quito". (América, Quito, 1934).
- "Summary of ten lectures on Ecuadorian Art." Panamá, 1935.
- "Las artes plásticas en El Ecuador". Montevideo, 1938.
- "El convento y la iglesia de la Merced de Quito". Congreso Internacional de Historia de América, Buenos Aires, 1938.
- "La arquitectura religiosa en Quito". (Boletín de Obras Públicas, Quito, 1939).
- "Historia del Arte en El Ecuador". (Boletín de Obras Públicas, Quito, 1940).
- "Religious Architecture in Quito". New York, 1945.
- "Artes plásticas ecuatorianas". México, 1945.
- "La catedral de Quito". (Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito, 1952).
- "El arquitecto español Antonio García y la catedral de Quito". (Boletín de la Academia Nacional de Historia, Quito, 1957).
- NAVAS: "Guápulo y su santuario". Quito, 1926.
- ORTIGUERA: "Jornada del Río Marañón". (Biblioteca de Autores Españoles, Madrid, 1968).
- PÉREZ: "Historia de la arquitectura en El Ecuador". (Directorio General de la República, 1918).
- PÉREZ CONCHA: "Breves consideraciones sobre el arte colonial quiteño". (Boletín del Centro de Investigaciones Históricas, Guayaquil, 1941).
- SAMANIEGO: "Columnario quiteño". Quito, 1972.
- SEBASTIÁN: "Notas sobre la arquitectura manierista en Quito". (BCIHE, 1964).
- VACA: "La sala capitular de San Agustín". (Gaceta Municipal, 1934).
- VARGAS: "El arte religioso en Cuenca". Quito, 1967.
- "Biografía de Fray Pedro Bedón". Quito, 1965.
- "Liturgia y Arte religioso ecuatoriano". Quito, 1964.
- "Historia del Arte Ecuatoriano". Quito, 1963.
- "Patrimonio artístico ecuatoriano". Quito, 1967.
- VASCÓNEZ: "El templo de San Ignacio en Quito". Quito, 1939.
- VELASCO: "Historia del reino de Quito (1789)", 3 vols. Quito, 1841-1844.

PERÚ.

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: Documentos de Arte Colonial Sudamericano, vols. VIII-XII, Buenos Aires, 1952-1960.
- BAYÓN: "Un problema de filiación arquitectónica: La catedral de Puno (BCIHE, 1968).
- BENAVIDES: "La arquitectura en el virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile", 2.ª ed. Santiago, 1961.
- BERNALES: "Edificaciones de la iglesia catedral de Lima". Sevilla, 1969.
- BUSCHIAZZO: "El templo y convento de Santo Domingo del Cuzco". (Arquitectura, Buenos Aires, 1936).
- CASTRO: "La arquitectura barroca del virreinato del Perú". (Revista de la Universidad de La Habana, 1945).
- COBO: "Historia de la fundación de Lima". Lima, 1882.
- CORNEJO BOURUNCLE: "Arte Cuzqueño". (Revista del Archivo Histórico, Cuzco, 1952-1953).
- COSSÍO DE POMAR: "Arte del Perú colonial". México-Buenos Aires, 1958.

- CUADROS: "Historia y arquitectura de los templos del Cuzco". Lima, s/a.
- DONY: "Orlas laterales en las portadas andinas". (AIAA, 1966).
- FUENTE BENAVIDES: "De lo barroco en el Perú". Lima, 1968.
- GARCÍA: "La arquitectura colonial del Cuzco". (Revista Universitaria, 1936).
- GIURIA: "Modalidades de la arquitectura peruana". (Revista del Instituto Histórico y Geográfico, Montevideo, 1952).
- GÓMEZ CANEDO: "A group of documents concerning the Franciscan Missions in Perú, 1532-1569". (The Americas, 1953).
- GRIDILLA: "Cajamarca y sus monumentos". Cajamarca, 1939.
- GUTIÉRREZ: "Portadas y balcones del Cuzco". (Revista del Instituto Americano de Arte, Cuzco, 1952).
- HARTH-TERRÉ: "Alonso Beltrán, arquitecto, y la iglesia de Santiago Apóstol en Lima". (Mercurio Peruano, Lima, 1949).
- "Arquitectura popular peruana". (Revista "3", Lima, 1941).
- "La portada de la iglesia de la Compañía en Arequipa". (El arquitecto peruano, Lima, 1958).
- "Santiago Rosales, el alarife mulato". (El arquitecto peruano, Lima, 1942).
- "La obra de la Compañía de Jesús en la arquitectura virreinal peruana". (Mercurio Peruano, Lima, 1942).
- "Tesoros de arquitectura virreinal en Puno". (Mercurio Peruano, Lima, 1941).
- "La obra de Francisco Becerra en las catedrales de Lima y Cuzco". (AIAA, 1961).
- "Artífices en el virreinato del Perú". Lima, 1945.
- "Tesoros de la catedral de Lima". (AIEE, 1944).
- "La iglesia de la Compañía de Jesús en Pisco". (El arquitecto peruano, Lima, 1940).
- "Las tres fundaciones de la catedral del Cuaco". (AIAA, 1949).
- "La arquitectura mestiza del sur peruano". XXXVI Congreso Internacional de Americanistas. Sevilla, 1966.
- "El indígena peruano en las bellas artes virreinales". (Revista Universitaria, Cuzco, 1960).
- "¿Dibujó el virrey Amat lo que se le atribuye? (Cultura peruana, 1940).
- "Vida y obra de los artífices virreinales (siglo XVI)". (Mercurio Peruano, 1941).
- "Los monumentos religiosos de la desaparecida Villa de Saña". (AIAA, 1964).
- "La iglesia del Corazón de Jesús". (El arquitecto peruano, 1942).
- "El colegio de Teología de Santo Tomás". (El arquitecto peruano, 1940).
- "La rehabilitación del frontispicio de la Merced". (El arquitecto peruano, 1940).
- "La reconstrucción de la torre de Santo Domingo". (Mercurio Peruano, 1940).
- "La sirena en la arquitectura virreinal". (Arquitectura, La Habana, 1940).
- HARTH-TERRÉ Y MÁRQUEZ ABANTO: "Historia de la iglesia de los Desamparados". (Revista del Archivo Nacional del Perú, Lima, 1957).
- "Nota para una historia del balcón en Lima". (Revista Archivo Nacional del Perú, Lima, 1959).
- "Historia de la casa urbana virreinal en Lima". (Revista del Archivo Nacional del Perú, Lima, 1962).
- "Pinturas y pintores en la Lima virreinal". (Revista del Archivo Nacional del Perú, Lima, 1963).
- HERNÁNDEZ DÍAZ: "Martínez Montañés en Lima". (Anales de la Universidad Hispalense, Sevilla, 1965).
- KAUFFMANN: "Influencias "inca" en la arquitectura peruana". Lima, 1965.
- "Arte del Perú virreinal". Lima, 1961.
- KUBLER: "Cuzco: Reconstrucción of the town and restoration of its monuments". París, 1952.
- LOZOYA: "Zurbarán en Lima". (AEA, 1943).
- "Cuzco". (Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, 1945).
- MARCO: "Atrios y capillas abiertas en el virreinato del Perú". (AEA, 1941).
- "Iglesias renacentistas en las riberas del lago Titicaca". (AEAMER, 1945).
- "Arquitectura colonial: Francisco Becerra". (AEA, 1943).
- "La arquitectura barroca en el Perú". Madrid, 1957.
- "La Plaza Mayor de Lima en 1680". XXXVI Congreso de Americanistas, Sevilla, 1967.
- "La influencia indígena en el barroco del Perú". XXXVI Congreso de Americanistas, Sevilla, 1967.
- MARIÁTEGUI: "El Carmen de Trujillo". Lima, 1945.
- "Escultura colonial de Trujillo". Lima, 1946.
- "San Francisco y La Dolorosa de Cajamarca". Lima, 1947.
- "La catedral de Puno". (AIAA, 1950).
- "Pintura cuzqueña del siglo XVII". Lima, 1951.
- "Pintura cuzqueña del siglo XVIII en Chile". Lima, 1954.
- MESA Y GISBERT: "El pintor Diego Quispe Tito". (AIAA, 1955).
- "Bernardo Bitti". La Paz, 1961.
- "El pintor Jaramillo y el último manierismo de la escuela limeña". (Cultura Peruana, Lima, 1962).
- "Bernardo Bitti, un pintor manierista italiano en Perú". (Il Vasari, Florencia, 1963).
- "Gaspar de la Cueva". La Paz, 1963.
- "El pintor Angelino Medoro y su obra en Sud América". (AIAA, 1965).
- "Dos dibujos inéditos de Medoro en Madrid". (Arte y Arqueología, La Paz, 1969).
- "Un cuadro del Greco en Lima". (AEA, 1970).
- MIRÓ QUESADA: "Costa, sierra y montaña", 2 vols. Lima, 1938-40.

- "Artes y oficios del Perú". Lima, 1940.
- MIRÓ QUESADA, Alejandro: "La arquitectura barroca en el Perú". (Cuadernos Hispanoamericanos, Madrid, 1949).
- MONTES: "La gran sacristía de San Agustín de Lima". Lima, 1944.
- MORALES MACHIAVELLO: "San Francisco de Lima". Lima, 1941.
- "La iglesia de los Carmelitas de Trujillo". (El arquitecto peruano, 1940).
- MOSER: "Proporciones geométricas en la arquitectura colonial del Perú". (Mercurio Peruano, Lima, 1942).
- MOYSSÉN: "La catedral de Puno". (AIE, 1962).
- PEÑA PRADO Y COLABORADORES: "Lima precolombina y virreinal". Lima, 1939.
- RODRIGUEZ CASADO Y PÉREZ EMBID: "Construcciones del virrey Amat". Sevilla, 1949.
- ROWE: "Colonial portrait of inca nobles". The civilisations of Ancient Congress of Americanist, vol. I, Chicago, 1951.
- SALAZAR: "Nueva obra de Angelino Medoro en Lima". (Arte y Arqueología, La Paz, 1969).
- SCHENONE: "Una pintura en Lima, atribuida a Pérez de Alesio". (AIAA, 1963).
- "Esculturas Españolas en el Perú, siglo XVI". (AIAA, 1961).
- SCHENONE, MESA Y GISBERT: "El plateresco en el Perú, la iglesia de San Pedro de Andahuaylillas". (AIAA, 1962).
- SAN CRISTÓBAL: "El palacio de Torre-Tagle". Lima, 1935.
- "Relación... del sitio y fábrica de la iglesia de los Huérfanos". (Revista Archivo Nacional del Perú, 1937).
- SANTIBÁÑEZ: "El palacio de Torre-Tagle". (Turismo, Lima, 1945).
- SORIA: "La pintura en el Cuzco y el Alto Perú (1550-1700)". (AIAA, 1959).
- STASTNY: "La presencia de Rubens en la pintura colonial". (Revista peruana de cultura, 1945).
- "Breve historia del Arte en el Perú: Pintura precolombina, colonial y republicana". Lima, 1967.
- "Pérez de Alesio y la pintura del siglo XVI" (AIAA, 1969).
- "Una crucifixión de Zurbarán en Lima". (AEA, 1970).
- TAQUINI, FERNÁNDEZ PUENTE, MANZA Y CORTI: "Historia de la pintura cuzqueña y alto peruana". Santa Fe (Argentina), 1969.
- TOUSSAINT: "El arquitecto de la catedral de Cuzco, Perú". (AIE, 1941).
- ULRIKSEN: "El barroco tardío y el neoclasicismo romántico en la arqueología de Arequipa". (Boletín de la Universidad de Chile, 1962).
- "Hallazgo de 40 esculturas "platerescas" en la antigua contrasacristía agustiniana de Lima". (Boletín de la Universidad de Chile, 1964).
- VARGAS: "Monografía de la Santa Basílica catedral del Cuzco". Cuzco, 1956.
- VARGAS UGARTE: "Historia de la Iglesia en el Perú". Tomo I, Lima, 1953. Tomos II-VI, Burgos, 1963.
- "Los jesuitas del Perú y el Arte". Lima, 1963.
- "Historia de la Compañía de Jesús en el Perú". Burgos, 1963.
- VEGA: "Historia del colegio y Universidad de San Ignacio de Loyola de la ciudad del Cuzco". Lima, 1948.
- VELARDE: "Itinerarios de Lima". Lima, 1971.
- VILLANUEVA: "Cajamarca prehispánica y colonial". Cuzco, 1944.
- "Hacia la ciudad de Cajamarca, la grande". (Revista Universitaria, Cuzco, 1947).
- "El terremoto de 1950 en el Cuzco". (AAF, 1952).
- "La Compañía de Jesús en el Cuzco". Cuzco, 1949.
- "Apuntes para un estudio de la vida y obra de D. Manuel Mollinedo". (Revista del Instituto Americano de Arte, Cuzco, 1959).
- VILLAREJO: "Los agustinos en el Perú (1548-1965)". Lima, 1965.
- WETHEY: "Saña, a dead city of Perú". (Michigan Alumnus Quartely Review, 1946).
- "Colonial architecture and sculpture in Perú". Cambridge, 1949.
- "Franciscan art in Perú". (The Americas, 1953).
- "Iglesias de Cajamarca". (Cultura Peruana. Lima, 1945).

BOLIVIA.

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: "Documentos de Arte Colonial Sudamericano", vols. I-VII, Buenos Aires, 1943-1950.
- BUSCHIAZZO: "El templo de San Francisco de La Paz". (Revista de Arquitectura, Buenos Aires, 1935).
- "Un interesante expediente arquitectónico del siglo XVIII". (AIAA, 1948).
- BUSCHIAZZO Y GIURIA: "Informe acerca de las obras de restauración de la Casa de la Moneda". (Boletín de la Sociedad Geográfica, Potosí, 1940).
- CHACÓN TORRES: "La pintura boliviana del siglo XIX: los pintores chuquisaqueños". (AIAA, 1958).
- "Documentos sobre el arte colonial en Potosí". (Instituto de Investigaciones Históricas, Potosí, 1959).
- "Arte republicano en Potosí". Potosí, 1960.
- "Los pintores chuquisaqueños del siglo XIX". Potosí, 1960.
- "Retablos y otras obras en las iglesias del Potosí". (AIAA, 1961).
- "Museo de la Casa de la Moneda". La Paz, 1962.
- "Pintores del siglo XIX". La Paz, 1963.

- GISBERT: "La iglesia de San Pedro de La Paz". (Nuestro Ideal, La Paz, 1949).
- GIURIA: "Organización estructural de las iglesias coloniales de La Paz, Sucre y Potosí". (AIAA, 1949).
- HELMER: "Apuntes para la Historia del Arte en Potosí (1603-1797)". Potosí, 1959.
- "La iglesia y el Patrimonio Cultural de Bolivia". La Paz, 1969.
- "La Paz en su IV Centenario", 4 vols. Buenos Aires, 1948. (Interesan especialmente las siguientes monografías: SALINAS: "La Paz durante el coloniaje", tomo II; LÓPEZ MÉNDEZ: "La iglesia paceña", III; BEDREGAL: "El arte en la Paz", III; DEL CARPIO: "Monografía de la arquitectura en La Paz", III).
- MALDONADO PACHECO: "La iglesia de Otavi". (Arte y Arqueología, La Paz, 1969).
- MARTÍNEZ ARZANZ: "Historia de la Villa Imperial de Potosí (MDXLV-MDLXXVII)". Buenos Aires, 1945.
- MARCO: "El barroco en la Villa Imperial de Potosí". (AAF, 3, 1949).
- "Iglesias del siglo XVII en Bolivia". (AAF, 4, 1952).
- MESA Y GISBERT: "Noticias para la Historia del Arte en Potosí". (AEAMER, 1951).
- "La iglesia de las Carmelitas de Cochabamba". (AIAA, 1954).
- "Noticias para la Historia del Arte en La Paz". (AEAMER, 1954).
- "El estilo mestizo en la arquitectura virreinal boliviana: La iglesia de Caquiaviri". (Khana, La Paz, 1955).
- "La pintura boliviana del siglo XVII". (Estudios Americanos, Sevilla, 1956).
- "Holgún y la pintura altoperuana del virreinato". La Paz, 1956.
- "Un arquitecto potosino: Bernardo de Rojas". (Khana, La Paz, 1956).
- "Nuevas obras y nuevos maestros en la pintura del Alto Perú". (AIAA, 1957).
- "La escultura en la Audiencia de Charcas". (AIAA, 1958).
- "El renacimiento en la Audiencia de Charcas: Hernández Galván y el maestro de Ancoraimas". (AIAA, 1959).
- "El escultor y arquitecto Martín de Oviedo". Potosí, 1960.
- "Iglesias con atrio y posas en Bolivia". (Anales de la Academia Nacional de Ciencias, La Paz, 1961).
- "Pinacoteca Nacional". La Paz, 1961.
- "Otras obras de Juan Bautista Daniel en Bolivia". (AIAA, 1961).
- "La arquitectura mestiza en el Collao". (AIAA, 1962).
- "Gregorio Gamarra". La Paz, 1962.
- "Gaspar Berrío". La Paz, 1962.
- "San Francisco de La Paz". La Paz, 1962.
- "Iglesias de Oruro". La Paz, 1962.
- "La capilla abierta de Copacabana". (AIAA, 1962).
- "Gaspar de la Cueva". La Paz, 1963.
- "Leonardo Flores". La Paz, 1963.
- "Nuevas obras de Holguín y sus discípulos". (AIAA, 1965).
- "Contribuciones al estudio de la arquitectura andina". La Paz, 1966.
- "El Arte en el Perú y Bolivia: 1800-1840". La Paz, 1966.
- "Felipe Bertrés, un arquitecto neoclásico en Bolivia". (AIAA, 1968).
- "Museos de Bolivia". La Paz, 1969.
- "Bolivia: Monumentos históricos y arqueológicos". México, 1970.
- "La escultura virreinal en Bolivia". La Paz, 1972.
- PAOLASSO: "Ideas estructurales españolas en la arquitectura del Alto Perú". (AIAA, 1967).
- PORTUGAL: "Casa de Murillo". La Paz, 1962.
- RAMOS GAVILÁN: "Historia del santuario de Copacabana". Lima, 1621.
- SANJINÉS: "Síntesis histórica de la ciudad de La Paz, 1548-1948". La Paz, s/a.
- "Historia del Santuario de Copacabana". La Paz, 1909.
- SANTA CRUZ: "Historia colonial de La Paz". La Paz, 1942.
- "El Santuario de Copacabana". Buenos Aires, 1950.
- SANTAS: "Arquitectura de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia". (AIAA, 1952).
- SCHENONE: "Pinturas zurbaranescas y esculturas de escuela sevillana en Sucre". (AIAA, 1951).
- "Acerca del Hospital de Sucre". (AIAA, 1962).
- "Notas sobre el arte renacentista en Sucre". (AIAA, 1950).
- "Pinturas de las Mónicas de Potosí". (AIAA, 1952).
- "Notas sobre el arte renacentista en Sucre". (AIAA, 1950).
- SUBIETA SAGÁRNAGA: "La catedral de Potosí". (Boletín de la Sociedad Geográfica de Potosí, XXVII, 1940).
- TOUSSAINT: "La Casa de La Moneda de Potosí". (Boletín de la Sociedad Geográfica, Potosí, 1940).
- VIGNALE: "La Casa Real de Moneda en Potosí". Buenos Aires, 1944.
- "El maestro anónimo de la portada de San Lorenzo de Potosí". (Revista de Arquitectura, Buenos Aires, 1944).
- WETHEY: "La última fase de la arquitectura colonial en Cochabamba, Sucre y Potosí". (AAF, 4, 1952).
- "Hispanic colonial architecture in Bolivia". (Gazette des Beaux Arts, XXXIX, 1952).
- "Mestizo architecture in Bolivia". (The Art Quarterly, 1951).
- "Arquitectura virreinal en Bolivia". La Paz, 1961.

CHILE.

- ÁLVAREZ URQUIETA: "La pintura en Chile durante el período colonial". Santiago, 1933.
— "Los primeros pasos de las Bellas Artes en Chile". (Saber Vivir, Buenos Aires, 1943).
AMUNÁTEGUI: "Apuntes sobre lo que han sido las Bellas Artes en Chile". (Revista de Santiago, 1948).
BENAVIDES: "La iglesia de Algarrobo". (AIAA, 1950).
— "Las pinturas coloniales del Convento de San Francisco de Santiago". Santiago de Chile, 1954.
— "La arquitectura en el virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile". Santiago, 1961.
BENAVIDES COURTOIS: "Carpintería de puertas en la Capitanía General de Chile". (AIAA, 1970).
BINDIS: "Panorama de la pintura chilena". (En viaje, Santiago de Chile, 1969).
CAVADA: "Historia centenaria de la diócesis de San Carlos de Ancud". Padre Las Casas, 1940.
DÁVILA CARSON: "De nuestra arquitectura del pasado: la portada". Santiago de Chile, 1927.
DE JEAN: "Vistas de los principales edificios de Santiago de Chile levantados y dibujados por ...". Santiago, 1938.
EYZAGUIRRE: "Ignacio Andía y Varela, precursor de la escultura en Chile". (Viejas Imágenes, Santiago, 1947).
FONTECILLA LARRAIN: "Recuerdo de los jesuitas en Calera de Tango". (Boletín de la Academia de la Historia, 1947).
GONZÁLEZ AGÜEROS: "Descripción histórica de la Provincia y Archipiélago de Chiloé". Madrid, 1971.
GREVE: "Historia de la ingeniería en Chile", 4 vols. Santiago de Chile, 1938-44.
GUARDA: "Construcción tradicional de madera en el sur de Chile". (AIAA, 1970).
— "La ciudad chilena del siglo XVIII". Buenos Aires, 1968.
— "El triunfo del neoclasicismo en el Reino de Chile". (BCIHE, 1967).
— "Don Agustín Caballero y los planos del Palacio de la Moneda". (Boletín de la Academia Chilena de la Historia, Santiago de Chile, 1969).
IGLESIAS Y PORTE: "La catedral de Santiago". Santiago, 1955.
LIRA RECABARREN: "Las Bellas Artes en Chile". (Anales de la Universidad de Chile, 1866).
MANDIOLA: "Apuntes sobre la vida y obra de D. Ignacio Andía y Varela". Santiago, 1886.
MONTANDÓN: "Iglesias y capillas coloniales en el desierto de Atacama". Santiago, s/a.
— "Chile, monumentos históricos y arqueológicos". México, 1952.
PEÑA OTAEGUI: "Santiago de siglo en siglo". Santiago de Chile, 1944.
PEREIRA SALAS: "Historia del Arte en el Reino de Chile". Santiago, 1965.
PRIETO: "Las parroquias del obispado de Santiago". Santiago, 1910.
RIQUELME: "El incendio de la iglesia de la Compañía". Santiago, 1893.
ROA URZÚA: "El arte en la época colonial en Chile". Santiago, 1929.
ROMERA: "La pintura chilena". (Atenea, 1942).
SECCHI: "Arquitectura en Santiago, siglos XVI a XX". Santiago, 1941.
SILVA VIDOSOLA: "Breve noticia sobre la pintura chilena". (Arte y Cultura, Viña del Mar, n.º 6).
SMITH: "Art and conquista architecture in Chile". (The New World, Guides to the Latin American Republics, New York, 1943).
TORO: "Toesca, ensayo sobre su vida y obras". (Boletín de la Academia Chilena de la Historia, 1941).
YANKAS: "Síntesis de la pintura chilena". (Atenea, Santiago, 1943).

ARGENTINA.

- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES: "Documentos de Arte Argentino", 26 vols., 1939-1947.
— "Capillas Aldeanas". Buenos Aires, 1967.
ALTAMIRA: "El Cabildo de Córdoba". Buenos Aires, 1944.
— "Córdoba y sus pintores". (Revista de la Universidad de Córdoba, 1953).
ARGAÑARAZ: "Crónica de los conventos franciscanos de Buenos Aires, Córdoba, Santiago de Estero, San Miguel del Tucumán y Catamarca", 5 vols. Buenos Aires, Córdoba y Tucumán, 1888-1905.
BILBAO: "Buenos Aires desde su fundación hasta nuestros días". Buenos Aires, 1902.
BONET: "El Padre Pozzo y la arquitectura argentina". (AIAA, 1970).
BRUGUETTI: "Historia del Arte en Argentina". México, 1965.
BUSCHIAZZO: "La destrucción de nuestros monumentos históricos". Buenos Aires, 1939.
— "Arquitectura colonial santafesina". Buenos Aires, 1939.
— "Buenos Aires y Córdoba en 1729". Buenos Aires, 1941.
— "Arquitectura religiosa popular en La Argentina". Buenos Aires, 1942.
— "La catedral de Buenos Aires". Buenos Aires, 1943.
— "La iglesia de Yavi, Tres monumentos salteños". Buenos Aires, 1943.
— "Bibliografía del Arte Colonial argentino". Buenos Aires, 1947.
— "Dos monasterios de clausura en Córdoba". (AIAA, 1950).
— "La casa de la Virreina". (AIAA, 1951).

- "El templo y convento de Santo Domingo de Buenos Aires". (AIAA, 1951).
- "La construcción del Colegio e Iglesia de San Ignacio de Buenos Aires". (AIAA, 1960).
- "Argentina, monumentos históricos y arqueológicos". México, 1959.
- "Los orígenes del Neoclasicismo en Buenos Aires". Buenos Aires, 1967.
- BUSANICHE: "Arquitectura de la Colonia en el litoral". Santa Fe, 1941.
- CARBIA: "Historia eclesiástica del Río de la Plata", 2 vols. Buenos Aires, 1914.
- CATURLA: "Zurbarán exporta a Buenos Aires". (AIAA, 1951).
- DOMÍNGUEZ: "La vivienda colonial porteña". (AIAA, 1948).
- FERRARI: "Córdoba colonial y política". Córdoba, 1945.
- FRIEDMANN: "Los jesuitas y la cultura rioplatense". Asunción, 1946.
- FURLONG: "Arquitectos argentinos durante la dominación hispánica". Buenos Aires, 1946.
- "Arquitectura religiosa colonial, historia de unos planos". Buenos Aires, 1943.
- "José Custodio de Sá y Faría, ingeniero, arquitecto y cartógrafo colonial, 1710-1792". (AIAA, 1948).
- "Artesanos argentinos durante la dominación hispánica". Buenos Aires, 1946.
- GENOVESSE: "Buenos Aires colonial, arquitectura jesuítica del siglo XVIII". Buenos Aires, 1946.
- GRENON: "La Compañía de Jesús en Córdoba". Córdoba, 1938.
- "La catedral de Córdoba". Buenos Aires, 1941.
- GUTIÉRREZ: "Primeros trabajos de Carlos Enrique Pellegrini". (AIAA, 1966).
- KRONFUSS: "Arquitectura colonial en la Argentina". Córdoba, 1919.
- LAFUENTE MACHAIN: "Buenos Aires en el siglo XVII". Buenos Aires, 1944.
- "Buenos Aires en el siglo XVIII". Buenos Aires, 1946.
- LAZCANO: "Monumentos religiosos de Córdoba colonial". Buenos Aires, 1941.
- LUQUE COLOMBRES: "Solares históricos cordobeses". (AIAA, 1959).
- MERINO: Diccionario de artistas plásticos de la Argentina, siglos XVIII, XIX y XX". Buenos Aires, 1954.
- NADAL: "Estética de la arquitectura colonial y postcolonial argentina". Buenos Aires, 1946.
- "La arquitectura tradicional en Buenos Aires". Buenos Aires, 1943.
- NOEL: "Las artes en la República Argentina", en LEVENE: "Historia de la Nación Argentina", Buenos Aires, 1938.
- ONETTO: "Bóveda y cúpula de la iglesia de la Compañía en Córdoba". Buenos Aires, 1943.
- PAGANO: "El arte de los argentinos". Buenos Aires, 1937.
- "Historia del arte argentino". Buenos Aires, 1944.
- PAULA: "La iglesia catedral de Lomas de Zamora y la iglesia matriz de Almirante Brown". (AIAA, 1961).
- "Don Felipe Senillosa". (AIAA, 1965).
- "Templos rioplatenses no católicos". (AIAA, 1962).
- PEÑA: "Documentos y planos relativos al período edilicio colonial en Buenos Aires". Buenos Aires, 1910.
- PEREIRA DE ARAUJO: "El arte luso-brasileño en el Río de la Plata". (AIAA, 1968).
- PILLADO: "Buenos Aires colonial". Buenos Aires, 1910.
- RIBERA: "Un informe de Fernando García del Molino". (AIAA, 1948).
- "Los pintores del Buenos Aires virreinal". (AIAA, 1948).
- RIBERA Y SCHENONE: "Tallistas y escultores del Buenos Aires colonial". (Revista de la Universidad de Buenos Aires, 1948).
- "El arte de la imaginería en el Río de la Plata". Buenos Aires, 1948.
- SCHENONE: "Tallistas portugueses en el Río de la Plata". (AIAA, 1955).
- SOLÁ Y AUGSBURG: "Arquitectura colonial de Salta". Buenos Aires, 1926.
- SOSA GALLARDO: "Notas sobre arquitectura colonial". (Revista de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Universidad de Córdoba, 1958).
- "Arquitectura jesuítica en Córdoba". (Revista de Indias, Madrid, 1965).
- TAULLARD: "Nuestro antiguo Buenos Aires". Buenos Aires, 1927.
- TORRE REVELLO: "Noticias de algunos artistas coloniales". (AIAA, 1954).
- "La vivienda en el Buenos Aires antiguo". (AIAA, 1957).
- "La casa y el mobiliario en el Buenos Aires colonial". (Revista de la Universidad de Buenos Aires, 1945).
- "La casa Cabildo de la Villa de Luján". Buenos Aires, 1942.
- "Adición a la relación descriptiva de los mapas y planos referentes al Virreinato del Río de la Plata conservados en el Archivo de Indias". Buenos Aires, 1927.
- "Ensayos sobre las artes en la Argentina durante la época colonial". (Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, Buenos Aires, 1930).
- TORRES LANZAS: "Relación descriptiva de los mapas, planos, etc., del Virreinato de Buenos Aires, existentes en el Archivo de Indias". Buenos Aires, 1921.
- UDAONDO: "Reseña histórica del templo del Pilar". Buenos Aires, 1918.
- "Diccionario biográfico colonial argentino". Buenos Aires, 1945.
- "Reseña histórica del monasterio de monjas clarisas". Buenos Aires, 1949.
- "Reseña histórica del templo de San Ignacio". Buenos Aires, 1922.
- "Reseña histórica del monasterio de Santa Catalina de Sena". Buenos Aires, 1945.

URUGUAY.

- ARGUL: "Las artes plásticas del Uruguay". Montevideo, 1966.
ARREDONDO: "Maldonado y sus fortificaciones". (Revista Sociedad Amigos de la Arqueología, Montevideo, 1929).
CAPURRO: "San Fernando de Maldonado". Montevideo, 1947.
FURLONG: "La catedral de Montevideo (1724-1930)". Montevideo, 1934.
GIURIA: "La arquitectura en el Uruguay", 2 vols. Montevideo, 1955-1958.
— "La arquitectura en el Uruguay de 1830 a 1900". Montevideo, 1959.
PÉREZ MONTERO: "El Cabildo de Montevideo". Montevideo, 1950.
SEIJO: "Maldonado y su región". Montevideo, 1945.
— "La iglesia colonial de San Carlos". Montevideo, 1951.
SOTO: "Vicisitudes estéticas de la catedral de Montevideo". (Revista Nacional, Montevideo, 1945).
TRAVIESO: "Montevideo colonial". Montevideo, 1937.
VILLEGAS: "El Cabildo antiguo de Montevideo". (AIAA, 1963).

PARAGUAY Y MISIONES DE MOXOS, CHIQUITOS Y MAYNAS.

- ALBORNO: "El templo de Yaguarón". Asunción, 1931.
— "Arte jesuítico de las misiones hispano-guaraníes". Asunción, 1941.
ALVEAR: "Relación gráfica e histórica de la Provincia de Misiones", en ANGELIS: "Colección de documentos relativos a la historia antigua y moderna de las provincias del Río de la Plata". Buenos Aires, 1836.
AMBROSETTI: "Tercer viaje a Misiones". Buenos Aires, 1896.
AZARA: "Viajes inéditos". Buenos Aires, 1873.
— "Geografía física y esférica de la Provincia de Paraguay y Misiones Guaraníes". Montevideo, 1904.
BÁEZ: "Artes y artistas paraguayos". Asunción, 1941.
BAYLE: "Las misiones, defensa de fronteras". Madrid, 1951.
BRAVO: "Inventarios de los bienes hallados a la expulsión de los jesuitas". Madrid, 1872.
BUSCHIAZZO: "La arquitectura de las Misiones de Moxos y Chiquitos". (AIAA, 1952).
— "La arquitectura en madera de las misiones del Paraguay, Chiquitos, Moxos y Maynas". International Congress of the History of Art, Princeton, 1963.
CAPDEVIELLE: "Algunas ruinas de las misiones jesuíticas". Asunción, 1925.
CARDOZO: "El Guairá, historia de la antigua provincia, 1554-1676". Asunción, 1970.
CHARLEVOIX: "Historia del Paraguay", 6 vols. Madrid, 1910-1916.
EGUILUZ: "Historia de la Misión de Mojos, 1696". Lima, 1884.
FERNÁNDEZ: "Relación historial de las misiones de indios Chiquitos, 1726". Asunción, 1896.
FURLONG: "La arquitectura en las misiones jesuíticas". (Estudios, Buenos Aires, 1937).
— "Las misiones jesuíticas", en "Historia de la Nación Argentina". Buenos Aires, 1937.
— "José Cardiel, S. J. y su Carta-Relación de 1747". Buenos Aires, 1953.
— "Misiones y sus pueblos de guaraníes". Buenos Aires, 1962.
GAMBÓN: "A través de las misiones guaraníes". Buenos Aires, 1904.
GIURIA: "La arquitectura en el Paraguay". Buenos Aires, 1950.
GUEVARA: "Historia de la Provincia del Paraguay". Buenos Aires, 1856.
HERNÁNDEZ: "Organización social de las doctrinas guaraníes de la Compañía de Jesús", 2 vols. Barcelona, 1913.
LABURU: "Organización social, urbanismo y arte en las Reducciones guaraníes". (Estudios, Buenos Aires, 1942).
LAFUENTE MACHAIN: "La Asunción de antaño". Buenos Aires, 1942.
MAEDER Y GUTIÉRREZ: "La imaginería jesuítica en las misiones del Paraguay". (AIAA, 1970).
MARILUZ URQUIJO: "Las escuelas de dibujo y pintura en Mojos y Chiquitos". (AIAA, 1956).
MAYERHOFER: "Reconstituição do povo de São Miguel das Missões". Río, 1947.
MORENO: "La Ciudad de la Asunción". Buenos Aires, 1926.
ONETTO: "Las ruinas de San Ignacio Miní". (Revista de Arquitectura, Buenos Aires, 1944).
PASTELLS: "Historia de la Compañía de Jesús en la Provincia de Paraguay", 9 vols. Madrid, 1912-49.
PAYRÓ: "Las ruinas de San Ignacio". Buenos Aires, 1937.
PLA: "El templo de Yaguarón". Asunción, 1970.
— "Las artesanías en el Paraguay". Asunción, 1969.
— "Las artes plásticas en el Paraguay". (AIAA, 1966).
— "Apuntes histórico-descriptivos sobre algunos templos paraguayos". (AIAA, 1968).
PORTO: "Historia das missões orientais do Urugui". Río de Janeiro, 1943.
QUEIREL: "Las ruinas de Misiones". Buenos Aires, 1901.
RENÉ MORENO: "Catálogo del archivo de Moxos y Chiquitos". Santiago de Chile, 1888.
RIBEIRO DE ASSIS BASTO: "Os jesuítas e seus sucesores (Moxos e Chiquitos, 1767-1830)". (Revista de Historia, São Paulo, 1971).

- RUIZ MORENO: "El urbanismo en las misiones jesuíticas". Buenos Aires, 1940.
 SEBASTIÁN: "Plano inédito de Candelaria (Misiones jesuíticas del Paraguay)". (AEA, 1957).
 SMITH: "Paraguay, Art and Architecture". (The New World Guides to the Latin American Republics, New York, 1943).
 SOLÁ: "Las misiones guaraníes", en "Documentos de Arte Argentino". Buenos Aires, 1946.
 TECHO: "Historia de la Provincia del Paraguay de la Compañía de Jesús, 1673", 5 vols. Madrid, 1897.
 URIARTE: "Diario de un misionero en Maynas". Madrid, 1952.
 TAVARES: "Ruina dos sete povos das missões". (Revista do Museu e Archivo Público do Rio Grande do Sul". Porto Alegre, 1928.

FILIPINAS.

- ADUARTE: "Historia de la provincia del Santo Rosario de la Orden de Predicadores en Filipinas". Manila, 1640.
 AHLBORN: "Churches in Luzon". (Philippine Studies, 1960).
 BAÑAS: "Brief Historical Sketches of Philippine Cathedral Churches". Manila, 1931.
 BUZETA: "Diccionario geográfico-estadístico-histórico de las Islas Filipinas", 2 vols. Madrid, 1850.
 CATAÑEDA: "Art in the Philippines". Manila, 1964.
 CASTRO: "Historia del insigne convento de San Pablo de Manila". Madrid, 1951.
 COSTA: "The Jesuits in the Philippines, 1581-1768". Cambridge, 1961.
 CHIRINO: "Relación de las islas Filipinas y de lo que en ellas han trabajado los padres de la Compañía de Jesús", 2.ª ed. Manila, 1890.
 DÍAZ TRECHUELO: "Manila española: notas sobre su evolución urbana". (Estudios Americanos, 1955).
 — "Antonio Fernández de Roxas y su Topografía de la ciudad de Manila". (AEAMER, 1958).
 — "Arquitectura española en Filipinas (1565-1800). Sevilla, 1959.
 ENCARNACIÓN: "Estadística de la provincia de San Nicolás de Tolentino de P. P. Agustinos Recoletos de Filipinas". Manila, 1851
 ESTELLA: "Vírgenes de marfil hispano-filipinas". (AEA, 1967).
 — "Algunos relieves en marfil hispano-filipinos". (AEA, 1971).
 — "La sculpture en ivoire Hispano-Philippine". Congreso Internacional de Historia del Arte, Actas, Budapest, 1969.
 FERRANDO: "Historia de los padres dominicos en las Islas Filipinas hasta el año 1840". Madrid, 1870.
 FONSECA: "La catedral de Manila". Madrid, 1880.
 HUERTA: "Historia de la Santa Apostólica provincia de San Gregorio Magno de Religiosos Menores de San Francisco en las Islas Filipinas". Binondo, 1865.
 LEGARDA Y FERNÁNDEZ: "Colonial churches of Ilocos". (Philippine Studies, Manila, 1960).
 MALDONADO DE PUGA: "Religiosa hospitalidad por los hijos del piadoso corifeo... San Juan de Dios". Granada, 1742.
 MALLARI: "Architects and Architecture in the Philippines". (Philippine Magazine, 1930).
 MARCELLÁN DE SAN JOSÉ: "Provincia de San Nicolás de Tolentino de Agustinos descalzados de la congregación de España e Indias". Manila, 1879.
 MARTÍNEZ: "Apuntes históricos de la provincia agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús", 2 vols. Madrid, 1909.
 MARTÍNEZ VIGIL: "Memoria sobre la iglesia de Santo Domingo de Manila". Manila, 1868.
 MEDINA: "Historia de los sucesos de la Orden de N. P. S. Agustín de Filipinas ...". Manila, 1893.
 MERINO: "El convento agustiniano de San Pablo de Manila". (Misionalia Hispánica, Madrid, 1951).
 MERINO ANTOLÍNEZ: "Philippine Art at the Museums of the University of Santo Tomás". Manila, 1965.
 MORGÁ: "Sucesos de las Islas Filipinas (Cebú, 1602)". Madrid, 1910.
 MURILLO VELARDE: "Historia de la provincia de las Islas Filipinas de la Compañía de Jesús". Manila, 1749.
 OCAMPO: "The religious element in Philippine art". Manila, 1965.
 ORTIZ ARMENGOL: "Intramuros de Manila". Madrid, 1958.
 PALACIOS: Filipinas, orgullo de España". Madrid, 1935.
 RODRÍGUEZ: "Historia de la Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de Filipinas", 2 vols. Manila, 1965.
 ROSA Y CUETO: "A brief sketch of the history of Plasticgraphic Arts in the Philippines". Manila, 1931.
 SAN ANTONIO: "Crónicas de la provincia de San Gregorio de las Islas Filipinas". Sampaloc, 1738.
 SANTA INÉS: "Crónica de la Provincia de San Gregorio Magno de Religiosos Descalzos de N. P. San Francisco", 2 vols. Manila, 1749.
 SMITH: "The Art of the Philippines: 1521-1957". (The Art Association of the Philippines, Manila, 1958.)
 YAGÜE: "Memoria sobre la restauración de la nueva catedral de Manila". Madrid, 1880.
 ZÓBEL DE AYALA: "Philippine Colonial Sculpture". (Philippine Studies, vol. VI, 1958).
 — "Philippine religious imagery". (Ateneo de Manila, Manila, 1963).
 Al tiempo de corregir las últimas pruebas de imprenta, recibo el excelente libro que cito a continuación por su importancia, aunque no he podido utilizarlo. Agradezco su envío a la profesora D.ª Elisa Vargas-Lugo de Bosch, de México.
 COSETENG: "Spanish Churches in the Philippines". Quezon City, 1972.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

Abreviaturas usadas: Alb.: albañil.—
Arq.: arquitecto. — Cant.: cantero. —
Carp.: carpintero.—Dor.: dorador.—
Esc.: escultor.— Ens.: ensamblador.—
Grab.: grabador.—Ing.: ingeniero.—
Herr.: herrero. — Ent.: entallador. —
Pint.: pintor.—Plat.: platero.

- Abarca, Silvestre (ing.), 221.
Abascal, Virrey, 385.
Abril, Francisco de (carp.), 60.
Acero, Vicente (arq.), 153.
Acero de la Cruz, Antonio (arq. y pint.), 359.
Acolman, Maestro de (arq.), 47.
Adams, Ricardo (arq.), 386.
Adrián, Agustín de (cant.), 279.
Agüero, Juan Miguel (arq.), 87, 88, 94, 97.
Aguilera, Diego de (arq.), 93.
Aguirre, Juan de (esc.), 103.
Alameda, Fray Juan de, 30.
Alarcón, Francisco de (arq.), 94.
Albán, Francisco (pint.), 366.
Albán, Vicente (pint.), 366.
Albear, Rodrigo de (arq.), 60.
Alcaraz, Hernando Toribio de, 87.
Alcíbar, José de (pint.), 350.
Alesio, Fray Adrián (pint.), 54.
Almudena, Maestro de la (pint.), 114.
Alonso de Mesa, Martín (véase Mesa).
Álvarez, Francisco (arq.), 300.
Álvarez Abreu, Obispo, 189.
Amat, Virrey, 260, 262.
Ampiés, Juan de, 59.
Ancoraimas, Maestro de (esc.), 104.
Andújar, Martín de (arq. y esc.), 204, 318.
Angulo, Diego, 15, 23, 24, 29, 42, 85, 91, 97, 100, 108, 113, 114, 138, 154, 165, 170, 193, 194, 204, 217, 221, 222, 318, 341, 342, 355.
Aragües, Fray Juan de, 231.
Araujo, P. Leonardo, 362.
Arbeláez Camacho, 237.
Arceo, Juan (pint.), 408.
Arciniega, Claudio de (arq.), 87, 88, 91, 92, 319.
Arciniega, Luis de (esc.), 103.
Arenas, Bartolomé (arq.), 291.
Arenas, Melchor (arq.), 291.
Arfe, Juan de (plat.), 122.
Aristondo, Juan de Dios (alb.), 212.
Arobe, Francisco, 120.
Arrieta, Pedro de (arq.), 137, 138, 140, 153, 154, 168.
Arroyo, Diego de (cant.), 22.
Arrúe, Juan de (pint.), 114.
Arteaga, Sebastián de (pint.), 337, 341, 342.
Arzanz y Vela, 290, 291, 330.
Asebeido, Fray Martín, 48, 108.
Astudillo, Antonio, 366.
Aucell, Manuel (pint.), 379.
Aulestia, Pedro de (arq.), 93.
Autillo, Ramón de (alb.), 204.
Ávila, Fray Diego de (arq.), 211.
Avila, Toribio (esc.), 328.
Ayerdi, Francisco (arq.), 246.
Balbás, Isidoro Vicente (ent.), 320.
Balbás, Jerónimo (ent.), 153, 154, 156, 320, 348.
Baldovieros, Julián (esc.), 336.
Barbosa, Alonso de (arq.), 54.
Barroso, Javier (arq.), 21.
Barroso de la Escayola (arq.), 143.
Bassano (pint.), 368.
Baxter, 165.
Beaumont, 86.
Becerra, Francisco (arq.), 67, 92, 97, 98, 99.
Becerra, Gaspar (esc.), 335.
Bedón, Fray Pedro (pint.), 120.
Bejarano, Fray Francisco (grab.), 122.
Belalcázar, Sebastián de, 59, 62, 67.
Benavente, Fray Toribio, 22, 36.
Benoit, Pedro, 386.
Berlín, H., 323.
Bernini, 247.
Berrío, Gaspar Miguel de (pint.), 376.
Berrugete (esc.), 327.
Bertrés, Felipe (ing.), 385.
Bieterich, Juan (arq. y esc.), 299.
Bitti, Bernardo (pint.), 104, 107, 119, 120, 367, 375.
Blanqui, Andrés (arq.), 300, 301, 302, 307, 313, 314.
Bol, H. (pint.), 367.
Bolswert, Shelte de (grab.), 373.
Bonet, Antonio, 28, 307.
Borda, José de, 140, 350.
Borgraf, Diego (pint.), 348.
Borromini, 138.
Boulton, Alfredo, 356, 393.
Boyvin (grab.), 122.
Bramante (arq.), 23, 68, 91.
Brambila, Fernando (pint.), 397.
Brasanelli, José (arq. y esc.), 313, 336.
Briguz, 170.
Bucarelli, Virrey, 355.
Buceta, Ventura (ing.), 85.
Bueno, Pedro (arq.), 189.
Buitrago, Gonzalo (esc.), 237.
Buiza, Alonso, 329.
Burgoa, 54.
Buschiazzo, Mario J., 289, 300, 301, 302, 307, 308, 310, 313.
Busto, Fray Francisco del, 394.
Buygo, Lázaro, 403.
Caballero, Pablo (pint.), 361.
Cabrera, Miguel (pint.), 348, 349.
Cabrera, 138.
Cabrera, Tomás (esc.), 336.
Cadena, Fray Felipe, 207.
Cajés, Patricio (pint.), 368.
Calpan, Maestro de (cant.), 24, 36.
Camacho, Lorenzo (arq.), 218, 222.
Campeche, José (pint.), 355, 356.
Camián, Pedro Antonio (arq.), 394.
Camponeschi, Ángel María (pint.), 379.
Canale, José (arq.), 386.
Canale, Nicolás (arq.), 386.
Cano, Alonso (pint. y esc.), 318, 368.
Cañete, Marqués de, 72.
Cárcamo, Nicolás de (arq.), 203.
Cardenosa, Bartolomé (arq.), 301, 310.
Cardiel, P., 310, 313, 314.
Carlos, Padre (esc.), 327.
Carmona (esc.), 328.
Carmona, Salvador (grab.), 359.
Carondelet, Barón de, 245.
Carreño de Miranda, Juan (pint.), 368.
Carreró, Rafael (ing.), 384.
Carrión, Bartolomé de (arq.), 61, 99.
Carvajal, Diego, 78.
Casas, Ignacio (arq. y esc.), 149, 320, 383.
Casillas, Martín (arq.), 91, 93.
Castellanos, Juan de, 122.
Castelló (pint.), 342.
Castera, Ignacio (arq.), 380.
Cataldino, P. José, 310.
Cataño, Quirio (esc.), 103.
Catelín, Próspero (arq.), 386.
Causí, Gregorio (arq.), 242.
Cavallero, Agustín Marcos (ing.), 385.
Caycedo, Fernando de, 360.
Cepeda, Juan de (arq.), 130, 143.
Cerezo, Mateo (pint.), 359.
Cipac, Marcos (pint.), 107.
Ciprés, Pedro (arq.), 150.
Císcara, Juan de (ing.), 403.
Cisneros y Alvarado, Andrea, 362.
Claros, Francisco (arq.), 93.
Clavé, Pelegrino (pint.), 390.
Coello, Claudio (pint.), 368.
Collaert, A. (pint.), 367.
Collaert, Juan (grab.), 122.
Colón, Diego, 21.
Colonia, Francisco de, 36.
Coluccini, Juan Bautista (arq.), 236.
Concha, Andrés de (arq. y pint.), 113, 119.
Conique, Miguel José (arq.), 189.
Constanzó, Miguel (ing.), 197, 380.
Cora, José Zacarías (esc.), 320.
Cordero, Juan (cant.), 228.
Corral, Juan del (arq.), 67.
Correa, Juan (pint.), 348, 355.

- Correa, Nicolás (pint.), 348.
Cort, Cornelius, 349.
Cortés, Antonio (pint.), 361.
Cortés, Nicolás (pint.), 361.
Cortés, Tomás (ing.), 403.
Cortés de Alcocer, José (pint.), 361.
Cortés y Larraz, Obispo, 383.
Costa, Agustín de, 279.
Covarrubias, Melchor de, 319.
Coyto, Manuel de (esc.), 336.
Crouzet, Juan (arq.), 171.
Cruz, Hernando de la (pint.), 362, 365.
Cruz, Fray José de la, 156.
Cruz, Jerónimo de la (arq.), 129.
Cruz, Sebastián de la (arq.), 290, 291.
Cruz González, Domingo de la (arq.), 398.
Cueva, Gaspar de la (esc.), 329, 330.
Cueva, Juan de la, 24.
Cusi Guaman, Diego (pint.), 122.
Chavarría, Felipe (arq.), 291.
Chavarría, José Agustín (arq.), 291.
Chaves, Juan de (esc.), 323.
Chávez, Pablo (alb.), 212.
Chili, Manuel (esc.), 328.
Choque, Diego (alb.), 289.
Chueca Goitia, 91.
- Daniel, Juan Bautista (pint.), 302.
Daviler, 160.
Delgado, Jerónimo (cant.), 72.
Delgado de Vargas, Juan, 122.
Delorme, Filiberto, 301.
Deubler, P. Leonardo (arq.), 248, 317.
Díaz Berrío (ing.), 198.
Díaz Jaramillo, Juan, 61.
Díaz de Lisboa, Diego (arq.), 35.
Díez Navarro, Luis (ing.), 150, 166, 212, 217, 383.
Diguja, José, 328.
Domingo, Damián (pint.), 408.
Domínguez, Fray Francisco (arq.), 285.
Domínguez del Castillo, Pío (ing.), 393.
D'Orbigny, 286, 314, 317.
Durán, José (arq.), 137.
Durán, Miguel Custodio (arq.), 137, 138, 140, 149, 153.
Durán Berruecos, Diego (arq.), 140.
Durán y Villaseñor, José Alejandro, (arq.), 383.
Duro, 122.
- Echave Ibia, Baltasar de (pint.), 338, 342.
Echave Orío, Baltasar de (pint.), 114, 121, 337, 338.
Echave Rioja, Baltasar (pint.), 342, 348, 360.
Eder, 317.
Egas, Enrique (arq.), 85.
Egidiano, P. Juan Bautista, 268.
Eguiluz, 317.
El Greco (pint.), 120, 368.
Engerhardt, Adrián (esc.), 335.
Enríquez, Martín, 92, 98.
Escalante, Tadeo (pint.), 374.
Escobar, Diego de, 254.
Escobar, Manuel (arq.), 251, 252, 254, 259.
Escobar y Llamas, Cristóbal de, 189.
Escorza, Fray Diego de (arq.), 247.
Escucha, Francisco de (ens.), 237.
España, Matías (esc.), 323.
España, Vicente (esc.), 323.
Espejo, Eugenio, 327, 328.
Espíndola y Villavicencio, Luis (esc.), 329, 330.
Espino, Juan Francisco, 189.
- Espinosa, José María (pint.), 393.
Estella, Margarita, 407, 408.
- Fabregat, José Joaquín (grab.), 380.
Falces, Marqués de, 113.
Fernández, Agustín (arq.), 129.
Fernández, Justino, 341.
Fernández, Pedro (carp.), 225.
Fernández de Santa Cruz, Obispo, 319.
Fernández Trevejos, Antonio (arq.), 221, 222, 225, 226.
Fierro, Pancho (pint.), 393.
Figueroa, Baltasar de (pint.), 359, 360.
Figueroa, Gaspar de (pint.), 359.
Figueroa, Leonardo de (arq.), 138.
Flores, Carlos Z. (arq.), 383.
Flores, Leonardo (pint.), 375.
Forcada, Antonio (arq.), 313.
Francisco Miguel (arq.), 165, 171.
Frank, Jaime Francisco (ing.), 130.
Fuente y Chávez, Fray Francisco de la, 247.
- Gáinza, Martín de (cant.), 47.
Galle, Cornelio (grab.), 367.
Galle, Felipe (grab.), 367.
Gallego, Fernando (pint.), 318.
Gamarra, Gregorio (pint.), 120, 367.
Gandolfi, Venancio (arq.), 248.
Gante, Fray Pedro de, 107.
Gaona, Hermanos (arqs.), 194.
Garay, Francisco de, 22.
García, Antonio (arq.), 242, 245.
García, Pablo Antonio (pint.), 361.
García Aguirre, Pedro (arq.), 383.
García de Ascuha, Ignacio (arq.), 323.
García Cubas, 86.
García de Durango, Carlos (arq.), 129.
García Ferrer, Mosén Pedro (arq. y pint.), 129, 337, 342, 347, 348.
García Granados, 29.
García Jiménez, Obispo, 211.
García del Molino (pint.), 393.
García Salguero, Juan (esc.), 330.
Garcilaso de la Vega, 373.
Gasparini, 226.
Gavilán, Baltasar (esc.), 335.
Geraldini, Alejandro, 15.
Gerson, Juan (pint.), 113.
Gil de Castro, José (pint.), 393.
Gil de Madrigal, Miguel (arq.), 246.
Gisbert de Mesa, Teresa, 68, 82, 104, 114, 289, 292, 368.
Giuria, Juan, 389.
Goicolea, Juan José (arq.), 386.
Gómez, Blas (esc.), 336.
Gómez, Juan (carp.), 77.
Gómez de Mora, Juan (arq.), 87, 91.
Gómez Piñol, Emilio, 403, 404, 407.
Gómez de Trasmonte, Juan (arq.), 91, 92.
Gómez de Trasmonte, Luis (arq.), 129.
González, Simón (cant.), 61.
González Bates, José, 212.
González Merguete, José (arq.), 285, 302.
González y Poveda, Obispo, 285.
González de Santa Cruz, P. Roque (arq.), 310.
González Velázquez, Antonio (arq.), 380.
Goríbar, Nicolás Javier de (pint.), 365, 366.
Gosseal, Fray Pedro, 67.
Goulu, Juan Felipe (pint.), 393.
Gracia, Nicolás de (pint.), 360.
Guadalcazar, Marqués de, 87.
Guerra, P. Marcos (arq. y esc.), 246.
Guerrero y Torres, F. A. (arq.), 150, 166, 168, 179, 180.
- Guevara, Álvaro Bautista de (esc.), 104.
Gutierrez de Cetina, 24.
Gutiérrez, 337.
Gutiérrez, Francisco (arq.), 129.
Gutiérrez, Fray Francisco, 211.
Gutiérrez, Gabriel (esc.), 336.
Gutiérrez, Joaquín (pint.), 361.
- Harls, Antonio (arq.), 307.
Harth-Terré, Emilio, 98.
Herbella, Manuel (ing.), 397.
Heredia, Joaquín de (arq.), 380.
Hernández, Alejandro (arq.), 222.
Hernández, Andrés (esc.), 104.
Hernández, Lucas (ent.), 284.
Hernández, Melchor (carp.), 62.
Hernández Díaz, 327, 329.
Hernández Galván, Gómez (esc.), 104.
Herrera, Francisco de. "el mozo" (arq.), 137.
Herrera, Juan de (arq.), 72, 85, 86, 91, 394.
Herrera, Fray Juan Antonio (arq.), 394.
Herrera, Juan Nepomuceno (pint.), 390.
Herrera Barnuevo, Sebastián de (pint.), 368.
Herrera Velarde, Francisco (pint.), 375.
Hidalgo, Lorenzo de la (arq.), 383.
Hidalgo, Félix Resurrección (pint.), 408.
Hiniesta Bejarano, Ildelfonso (arq.), 154, 156, 189.
Hinojosa, Mariano (pint.), 361, 393.
Huejotzingo, Maestro de (pint.), 108.
Huerta, Fray Miguel (arq.), 366.
Huertas, Pedro de las (arq.), 144.
Hugene, Pablo (pint.), 379.
Huizar, Pedro (esc.), 194.
Humboldt, Barón de, 231.
Hurtado Izquierdo (arq.), 154.
- Ibáñez, Marcos (arq.), 383.
Ibar, Juan de (arq.), 87.
Ibarra, José de (pint.), 349, 350.
Ibia, Francisco de (pint.), 114.
Illescas, Juan de (pint.), 107.
Ingres (pint.), 390.
Inca Actopa, Juan, 48.
Izcucuiltilpilco, Pedro, 48.
- Jáuregui, Juan de, 318.
Jiménez, Francisco (alb.), 77.
Jiménez, Juan (alb.), 82, 285.
Jiménez, Miguel (esc.), 319.
Jiménez, Nicolás (esc.), 319.
Jiménez de Quesada, 59.
Jiménez de Sigüenza, Francisco (arq.), 81.
Jimeno y Planes, Rafael (pint.), 390.
Juárez, José (pint.), 341, 342.
Juárez, Luis (pint.), 338, 348.
Juni, Juan de (esc.), 327.
- Kelemen, Pál, 207, 367.
Kerner, Santiago (esc.), 335.
Kino, Eusebio, 194.
Klauber (grab.), 366.
Kraus, H. Juan (arq.), 300, 313.
Kubler, 190, 193.
- Laboria, Pedro (esc.), 324.
Lagarto, Andrés (pint.), 337.
Lagarto, Luis (pint.), 337.
Landaeta, Antonio José de (pint.), 356, 359, 390.
Lasuén, Fray Fermín, 197.
Legarda, Bernardo de (esc.), 327, 328.
Lemer, Felipe (carp.), 301.

- León, Alonso de (carp.), 60.
 León, Nicolás (ing.), 104, 235, 384.
 León y Acero, Antonio de, 238.
 Leonardt, P., 335.
 Lepe, Mateo de (carp.), 82.
 Liendo, Pedro de (arq. y pint.), 355.
 Liendo, Rodrigo de (arq.), 15, 16, 22.
 Linares, Duque de, 349.
 Loaysa, Pedro de (pint.), 122.
 Loayza, Martín de (pint.), 368.
 Longhi, V. (arq.), 204.
 López, Alfonso (carp.), 61.
 López, Juan (carp.), 77.
 López, Juan Pedro (pint.), 356.
 López de Arenas, Diego de, 61.
 López de Herrera, Alonso (pint.), 338.
 López de Legazpi, Miguel, 394, 403, 407.
 López de Solís, Vicente, 366.
 Lorenzana, P., 309, 355.
 Losada, Diego de, 59.
 Lovera, Francisco (pint.), 359.
 Lovera, Juan (pint.), 390, 393.
 Lozano, Cristóbal (pint.), 374.
 Lozoya, Marqués de, 327, 328, 350.
 Lugo, Lorenzo (esc.), 237.
 Lugo y Albarracín, Pedro de (esc.), 324.
 Luna, Juan (pint.), 408.
- Mac-Gregor, 24, 35, 100.
 Macías, Juan, 394.
 Maeder, 337.
 Maestro, Matías (arq.), 385.
 Maita, Marcos (alb.), 289.
 Malaspina, 374, 397.
 Maldonado, Fray Ángel, 97, 142.
 Maldonado de Puga, 397.
 Mancera, Francisco (pint.), 393.
 Manso y Jaramillo, José (arq.), 383.
 Manso de Velasco, Virrey, 374.
 Margil, Fray Antonio, 194.
 Mariátegui Oliva, 368.
 Mariscal, 165.
 Markman, 204.
 Maroto, Fray Diego (arq.), 260.
 Marqui, Santiago (arq.), 383.
 Martí, Obispo, 227, 228.
 Martín Pinzón, Gerónimo (esc.), 100.
 Martínez, Francisco (pint.), 374.
 Martínez, Miguel (arq.), 87.
 Martínez de Arrona, Juan (arq.), 98, 251.
 Martínez Gudiño, Francisco, (arq. y esc.), 320.
 Martínez Montañés (esc.), 103, 318, 319, 320, 328, 329.
 Martínez de Oviedo, Diego (arq.), 267, 268.
 Mascaró, Manuel (arq.), 380.
 Masella, Antonio (arq.), 300, 301, 385.
 Mata, Fray Andrés, 48.
 Matiz, Francisco Javier (pint.), 361.
 Mayorga, Martín de, 383.
 Maza, Francisco de la, 172, 347, 348.
 Mazo y Avilés, José del (arq.), 380.
 Medina, Gaspar (arq.), 308.
 Medina, Pedro de (arq.), 221, 222, 225, 226.
 Medina Vargas, Cristóbal de (arq.), 129.
 Medoro Angelino (pint.), 121, 122, 366.
 Meléndez, Lucas, 259.
 Meléndez, Luis de (pint.), 355.
 Mena, Pedro de (esc.), 318.
 Menchaco, Fray Miguel de los Ángeles (arq.), 273.
 Mendieta, Fray Jerónimo, 24.
 Mendieta, Antonio de, 23.
 Mendoza, Diego de (pint.), 347.
- Mendoza, Virrey, 30, 36, 41.
 Meneses, Francisco Andrés, 227.
 Mengs (pint.), 390.
 Mercado, Manuel María, 317.
 Mercado, P., 246, 362.
 Merlo, Tomás (pint.), 355.
 Mesa, Juan de (esc.), 318, 320, 323, 327, 329.
 Mesa, Martín Alonso de (esc.), 252, 329.
 Mesa, José de, 68, 82, 104, 114, 289, 292, 368.
 Melt, Francisco Juan, 48.
 Mexía, Mateo (pint.), 120.
 Miguel Ángel, 128, 236, 246.
 Molina, Alonso de (arq.), 48.
 Mollinedo y Angulo, Manuel, 262, 270, 284, 368.
 Montes, Fray Luis (esc.), 330.
 Montufar, Antonio de (pint.), 355.
 Mora, Francisco (esc.), 336.
 Morales, Benito de (arq.), 71.
 Morales, Francisco de (pint.), 113, 114.
 Morales, José de (arq.), 274.
 Morales, Juan Ignacio (herr.), 180.
 Moreno Villa, 100, 103, 318, 319.
 Morín, P. 194.
 Morga, Antonio de, 362, 394.
 Morlete Ruiz, Patricio (pint.), 350.
 Moya, Bartolomé de (carp.), 60.
 Moya, Luis de (arq.), 15.
 Muñoz, Antonio, 307.
 Muñoz, Fray Vicente (arq.), 302, 307.
 Murillo (pint.), 329, 342, 347, 361, 365.
 Murillo, Gabriel, 360.
 Mutis, José Celestino, 361, 362.
- Navamuel, Agustín de (pint.), 373.
 Navarrete, Roque (esc.), 245.
 Navarro, 246.
 Navia, Juan Antonio de (arq.), 144.
 Nogales, Pedro (arq.), 295.
 Noguera, Pedro de (arq. y esc.), 251, 252, 267, 329.
 Nolasco, Fray Pedro, 252.
 Noriega, José (arq.), 383.
 Núñez, Mateo (arq.), 144.
- Obregón, Antonio, 159.
 Ocampo, Andrés de (esc.), 320.
 Ocampo, Francisco de, 319, 320, 323.
 Ocampo, Salvador de (esc.), 318, 319.
 Olmos, José (esc.), 327.
 Oñate, Juan de, 190.
 Oquendo, Manuel de (pint.), 376, 379.
 Orduña, Bernardino de (arq.), 150.
 Orellana, Blas de (arq.), 78.
 Orgaz, María Teresa de, 360.
 Orozco, 292.
 Orrente (pint.), 368.
 Ortigueira, Toribio, 68, 71.
 Ortiz, José Jaime (arq.), 247.
 Ortiz de Castro, José Damián (arq.), 380.
 Ortiz de Vargas, Luis (esc.), 329.
 Overbeck (pint.), 390.
 Oviedo, Martín de (arq. y esc.), 78.
- Pacheco, Basilio (pint.), 373.
 Pacheco, Francisco (pint.), 338.
 Páez, José de (pint.), 355.
 Palafox, Obispo, 92, 129, 342.
 Palladio (arq.), 61.
 Palm, Erwin W., 28, 99.
 Pardo de Lagos, Lázaro (pint.), 367.
 Paret y Alcázar, Luis (pint.), 356.
 Parmigianino (pint.), 365.
 Pascual, Juan (carp.), 212.
 Passe, C. van der (grab.), 375.
- Patiño Ixtolinque, Pedro (esc.), 390.
 Payno, Obispo, 407.
 Paz, Alonso de la (esc.), 323.
 Paz, José Agustín (arq.), 380.
 Pellegrini, Carlos Enrique (pint.), 393.
 Peñalosa, José (pint.), 359.
 Peralta, Luis de (esc.), 330.
 Pereira Pacheco, Antonio (arq.), 385.
 Pereyans, Simón (pint.), 113, 119.
 Pérez, Pedro (arq.), 236.
 Pérez de Aguilar, Antonio (pint.), 355.
 Pérez Alesio, Mateo (pint.), 121, 366.
 Pérez de Arroyo, Marcelino (arq.), 384.
 Pérez del Barco, Dionisio (dor.), 237.
 Pérez de Castañeda, Alonso (arq.), 87.
 Pérez Dasmariñas, 407.
 Pérez de Holguín, Melchor (pint.), 375, 376.
 Peruzzi, B. (arq.), 21, 54.
 Petragrassa, P. Ángel Camilo (arq.), 313.
 Petrés, Domingo de (arq.), 242, 384.
 Pieterich, Juan (esc. y arq.), 335.
 Pietris, Martín de (pint.), 379.
 Pimentel, Antonio (esc.), 324.
 Pizano, Roberto, 360.
 Pizarro, Francisco, 71, 72.
 Platón, 292, 309.
 Polo, Bernardino (pint.), 348.
 Polo Caballero, Martín (arq.), 238.
 Poncini, Bernardo (arq.), 389.
 Porres, Diego de (arq.), 207, 211, 212.
 Porres, Felipe de (arq.), 207.
 Porres, José de (arq.), 204, 207.
 Pozo, José del (pint.), 374.
 Pozo y Marquy, José del (arq.), 386.
 Pozzo, P., 296, 307, 397.
 Preciado, Pedro, 301.
 Prieto, Félix Eugenio (carp.), 228.
 Primoli, Juan Bautista (arq.), 300, 313.
- Queipo de Llano y Valdés, Juan, 375.
 Quesada, Fray Ignacio de, 362.
 Quiroga, Vasco de, 86, 87.
 Quirós, Ignacio (arq.), 211.
 Quispe, Gregorio (cant.), 267.
 Quispe Curo, Diego (esc.), 330.
 Quispe Tito, Diego (pint.), 367, 368.
- Raimondi, Marcantonio (grab.), 100.
 Rafael (pint.), 119, 247.
 Ramírez, José Manuel (arq.), 208, 211.
 Ramírez, Pedro (pint.), 342, 355.
 Ramírez, Sebastián (arq.), 208.
 Ramos Contreras, Juan (pint.), 375.
 Ravizza, Alejandro (arq.), 389.
 Reyes Valerio, C., 113, 171, 172.
 Reynalte Coello, Pedro de (pint.), 367.
 Rher, Juan (arq.), 99.
 Riaño, Diego de, 21, 59.
 Riaño, Luis de (pint.), 121.
 Ribalta, F. (pint.), 342, 347.
 Ribera, P. Antonio de (arq.), 313.
 Ribera, Fray Basilio de, 365.
 Ribera, Lázaro, 376, 379.
 Ricke, Jacobo, 67.
 Rioja, Hipólito (pint.), 348.
 Rivera, Fray Basilio de, 247.
 Rivera, Luis (esc. y pint.), 103.
 Rivera, Pedro de (arq.), 153.
 Rizo, Salvador, 361, 362.
 Robles, Diego de (esc.), 103.
 Rocha e Icaza, Lorenzo (pint.), 408.
 Rocque, Mariano de la (ing.), 198.
 Rodeñas, Pedro de, 67.
 Rodríguez, Alonso, 22.
 Rodríguez, Antonio (pint.), 348.
 Rodríguez, Fray Antonio (arq.), 246.

- Rodríguez, Bernardo (pint.), 366.
 Rodríguez, Diego (esc.), 103.
 Rodríguez, Diego (arq.), 130.
 Rodríguez, Lorenzo (arq.), 140, 153, 154, 156, 165, 166, 170, 179, 189, 194.
 Rodríguez, Ventura (arq.), 380.
 Rodríguez Alconedo, José Luis (pint. y plat.), 390.
 Rodríguez Carnero, Juan (pint.), 348.
 Rodríguez de Francia, Gaspar, 307.
 Rodríguez Juárez, Juan (pint.), 348.
 Rodríguez Juárez, Nicolás (pint.), 348.
 Roelas (pint.), 341, 342.
 Rojas, Diego de (dor.), 237.
 Rojas, Félix (arq.), 404.
 Rojas, Juan (esc.), 318.
 Rojas, Pablo de (esc.), 103.
 Rojas Luna y Saldaña, Bernardo de (arq.), 291.
 Romero, Manuel Zenón (pint.), 359.
 Roja, Fabián de la (pint.), 408.
 Rosellino (arq.), 93.
 Ruano, Rafael (arq.), 389.
 Rubens, P. P. (pint.), 341, 347.
 Rubio y Salinas, Obispo, 154, 349, 350.
 Ruiz, Alonso (arq.), 87.
 Ruiz, Hernán (arq.), 60.
 Ruiz Ahumada, Pedro, 319.
 Ruiz de Montoya, P. Antonio, 310.
- Saa y Faría, José Custodio de (ing.), 301, 389.
 Sabatini, Francisco (arq.), 383, 385.
 Sädeler (grab.), 113, 336, 349, 367, 368.
 Sáez, Agustín (pint.), 408.
 Sagredo, Diego de, 235.
 Sahuaraura, Manuel (arq.), 268, 270.
 Salamanca, Fray Francisco de, 374.
 Salas, José de (pint.), 379.
 Salas, Tito (pint.), 393.
 Salazar, Fray Agustín, 54.
 Sállagos, Juan de (ent.), 320.
 Salzillo (esc.), 328.
 Samaniego, Manuel (pint.), 366.
 Sampzon, Esteban (esc.), 336.
 Sanabria, Juan N. (arq.), 383.
 Sanahuja, Fray Manuel (arq.), 296.
 Sandoval, José de (esc.), 237.
 Sánchez, Bartolomé (pint.), 107.
 Sánchez, Félix (pint.), 393.
 Sánchez Coello, Alonso (pint.), 367.
 Sánchez Galque, Adrián (pint.), 120.
 San Jorge, Marqués de, 361.
 San Miguel, Fray Andrés de (arq.), 130.
 San Pedro, Fray Antonio de (arq.), 245.
 Santa Cecilia, Maestro de (pint.), 113.
 Santa Cruz, Marqués de, 348.
 Santa Cruz Pumacollao, Basilio de (pint.), 368, 373.
 Sontamaría, José Miguel de (arq.), 165, 171.
 Santa María Incháurregui, Ignacio (arq.), 180.
 Santander, Antonio (pint.), 348.
 Santiago, Isabel de (pint.), 365.
 Santiago, Miguel de (pint.), 328, 362, 365, 375.
 Santibáñez, Joaquín (pint.), 393.
 Santillán, Diego de (grab.), 93.
 Santo Tomás, Fray Domingo de, 77.
- Santos y Avila, Diego de los (arq.), 129.
 Saplán, Dionisio, 397.
 Sarto, Andrea del (pint.), 114.
 Schenherr, Simón (arq.), 242, 245.
 Schenone, H., 104, 336, 337.
 Schmid, P. Marín (arq.), 317.
 Schmidt, José (esc.), 336.
 Schongauer, 108.
 Sebastián, Santiago, 61, 62, 108, 236.
 Senillosa, Felipe (arq.), 386.
 Sepúlveda, Maese Martín de, 87.
 Serlio, 53, 59, 60, 68, 74, 93, 97, 168, 207, 236, 237, 246, 274, 284, 386.
 Serra, Fray Junípero, 197.
 Serrano, Luis G., 87.
 Serrano Salaverri, Vicente (arq.), 404.
 Serpp, Antonio (arq.), 313.
 Siloe, Diego de (arq.), 62, 85, 86, 93, 94, 98, 296, 384.
 Silva, Juan de (arq.), 143.
 Simón, Fray Pedro, 237.
 Sinchi Roca, Antonio (pint.), 373.
 Solá, Antonio (esc.), 390.
 Solé González, Juan de (esc.), 319.
 Solórzano, Tomás (alb.), 228.
 Soria, Martín, 104, 120, 122, 366, 368.
 Sosa, Pedro de (alb.), 60.
 Suárez, Marcos (esc.), 237.
 Suárez de Figueroa, Fray Miguel, 251.
 Statsny, F., 121.
 Stradamus, Giovanni (pint.), 122, 367.
 Sturm, 190.
- Tagle, Pedro de, 295.
 Talaya, Ginés (arq.), 87.
 Taylor, Eduardo (arq.), 386.
 Tayru-Túpac, Juan Tomás (arq. y esc.), 270, 335.
 Tenerani (esc.), 390.
 Terrazas, Francisco, 24.
 Thiry, Leonardo (pint.), 122.
 Tiépolo (pint.), 390.
 Tinoco, Juan (pint.), 347.
 Tintoretto (pint.), 114.
 Titu Yupanqui, Francisco (esc.), 107.
 Tlalmanalco, Maestro de (arq.), 42.
 Toesca y Ricci, Joaquín (arq.), 385, 386.
 Toledano, Francisco (arq.), 225.
 Toledo, Antonio de, 254.
 Toledo, Francisco de, 73.
 Tolsá, Manuel (arq. y esc.), 320, 380, 390.
 Toribio, Tomás (arq.), 386, 389.
 Toro, Pedro del (arq.), 48.
 Torquemada, Manuel de (arq.), 254.
 Torre, Gregorio de la (arq.), 94.
 Torre, Juan de la (arq.), 85, 86, 97, 166.
 Torre Revello, 301.
 Torres Balbás, 28, 30.
 Torres, Domingo (arq.), 313.
 Torres, Martín de (arq.), 267.
 Torres Méndez, Ramón (pint.), 393.
 Torrico y Ximénez, Patricio, 295.
 Torrignano, Pietro (esc.), 104.
 Tovar, Martín (pint.), 393.
 Toussaint, Manuel, 48, 168.
 Tresguerras, Francisco (arq.), 149, 320, 383.
 Tzintzuntzan, Maestro de (arq.), 48.
- Ugalde, Manuel (pint.), 393.
 Uguccioni, Juan de (arq.), 397.
 Urdaneta, Luciano (arq.), 384.
 Ureña (ent.), 320.
 Ureña, Felipe de (arq.), 156, 159, 194.
 Uriarte, P. Manuel, 317.
- Valadés, Fray Diego de, 29.
 Valdés Leal, J. (pint.), 347, 361.
 Valdivieso, José (pint.), 379.
 Valencia, Fray Martín de, 22.
 Vallejo, Fray Antonio (pint.), 350, 355.
 Valverde, Fray Diego de (arq.), 130.
 Vandelvira, Alonso de (arq.), 85, 91, 92.
 Vargas, Luis de (pint.), 113.
 Vargas, Pedro (pint.), 120.
 Vargas Ugarte, P., 120.
 Vasconcelos, Constantino (arq.), 251, 252, 254.
 Vasconcelos, Domingo de (pint.), 360.
 Vázquez, Alonso (pint.), 121, 338.
 Vázquez, Bautista, "el mozo" (esc.), 103, 104.
 Vázquez, Bautista, "el viejo" (esc.), 100, 103, 104.
 Vázquez de Arce y Ceballos, Gregorio (pint.), 360, 361, 375.
 Vázquez de Leca, 329.
 Vázquez de Segovia, Lorenzo, (arq.), 22.
 Velasco, Virrey Luis de, 23, 41, 87, 92, 98, 99.
 Veramendi, Juan Miguel (arq.), 285.
 Vidaurre, P., 336.
 Vignale, Pedro Juan, 292.
 Vignola (arq.), 236, 246, 383, 385.
 Vilar, Manuel (esc.), 390.
 Villa, Salvador (arq.), 295.
 Villagómez, Juan Miguel (arq.), 149.
 Villanueva, J. (arq.), 386.
 Villalpando, 97.
 Villalpando, Cristóbal de (pint.), 347, 348, 355, 360, 362.
 Villarreal, José Gregorio (pint.), 379.
 Villegas Cora, José (esc.), 320.
 Vinterer, Jorge (esc.), 317.
 Vitrubio, 232.
 Vivaceta, Fermín (arq.), 82.
 Vos, Martín de (pint.), 113, 367, 375.
- Weis, 222, 226.
 Weger, Pedro (arq.), 300.
 Wethey, H., 99, 252, 267, 268, 279, 284, 296.
 Wierix, Jerónimo (grab.), 122, 366.
 Wolff, Juan (arq.), 300.
- Zabala, Bruno Mauricio de, 386.
 Zangurima, Gaspar (esc.), 328.
 Zapaca Inca, Juan (pint.), 373.
 Zapata, Marcos (pint.), 374, 379.
 Zóbel de Ayala, 404, 407.
 Zuazo, Alonso de (esc.), 99.
 Zúcaro, 349.
 Zumárraga, Fray Juan de, 113.
 Zúñiga, Mateo de (esc.), 323.
 Zurbarán (pint.), 318, 319, 341, 342, 347, 355, 359, 360, 361, 365, 366, 373, 374, 375, 379.

ÍNDICE GEOGRÁFICO

- Abó (E.E. U.U.), 193.
 — Iglesia de San Gregorio, 193.
- Acámbaro (México), 128.
- Acapulco (México), 140.
- Acatepec (México), 166.
 — Iglesia de San Francisco, 166.
- Achao (Chile), 299.
 — Iglesia Parroquial, 299.
- Acolman (México), 27, 29, 42, 47, 48, 54, 67, 100, 108.
 — Convento, 42.
 — Convento; Portada, 42, 47.
 — Convento: Claustro, 42, 47, 54.
- Acoma (E.E. U.U.), 193.
 — Iglesia de San Esteban, 193.
- Ácora (Perú), 78.
 — Iglesia de San Juan Bautista, 78, 104.
 — Iglesia de San Pedro, 107.
- Actopan (México), 48, 108.
 — Convento, 48, 108.
- Agaricuar (Venezuela), 226.
 — Iglesia de San Lorenzo, 226.
- Aguascalientes (México), 144, 159, 180, 398.
 — Catedral, 144, 398.
 — Iglesia de Guadalupe, 159.
 — Iglesia del Encino, 159.
 — Palacio de Gobierno, 180.
- Alcaraz (Albacete), 87.
- Alcázar del Rey (Cuenca), 94.
- Alcorisa (Teruel), 342.
- Almería (España), 30.
- Almirante Brown (Argentina), 386.
 — Iglesia, 386.
- Alzórris (Navarra), 204.
- Amberes (Bélgica), 113.
- Analco (México), 172.
 — Iglesia Parroquial, 172.
- Ancoraimés (Bolivia), 104.
- Andahuaylillas (Perú), 74, 122.
- Andalucía (España), 28, 130.
- Antequera (Málaga), 61.
 — Iglesia de Santa María, 61.
- Antigua (Guatemala), 103, 143, 203, 204, 207, 211, 212, 217, 221, 323, 355.
 — Ayuntamiento, 212.
 — Casa de Chamorro, 217.
 — Casa de "los Leones", 217.
 — Casa de "las Sirenas", 217.
 — Casa Retiro de San Ignacio, 212.
 — Catedral, 204.
 — Colegio de los Misioneros Apostólicos, 207.
 — Colegio Tridentino, 208.
 — Convento de la Merced, 221.
 — Ermita de Santa Cruz, 208.
 — Iglesia del Calvario, 208, 355.
 — Iglesia de Candelaria, 204.
 — Iglesia del Carmen, 204.
- Iglesia y Hospital de San Pedro, 203, 204.
- Iglesia de San Francisco, 204, 355.
- Iglesia de San Francisco, de Ciudad Vieja, 207, 323.
- Iglesia de San José el Viejo, 208.
- Iglesia de Santa Ana, 208.
- Iglesia de Santa Clara, 207.
- Iglesia de Santa Rosa, 208.
- Palacio de los Capitanes Generales, 211.
- Aracena (Huelva), 94.
- Araure (Venezuela), 227.
- Arenas (Venezuela), 226.
- Arequipa (Perú), 71, 251, 273, 274, 280, 283, 366, 385.
 — Casa de Iriberry, 280.
 — Casa del Moral, 280.
 — Casa de Ugarteche, 280.
 — Colegio de los Jesuitas, 279.
 — Convento de Santo Domingo, 279.
 — Iglesia de la Compañía, 279, 283.
 — Iglesia de San Agustín, 279.
 — Iglesia de San Francisco, 366.
- Arica (Chile), 299.
- Arizona (E.E. U.U.), 194.
- Asillo (Perú), 270, 283.
 — Iglesia de, 270.
- Asunción (Paraguay), 307, 389.
 — Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, 389.
 — Palacio del Congreso, 389.
 — Palacio de Gobierno, 389.
 — Teatro de la Ópera, 389.
- Atacama (Chile), 299.
 — Iglesia de San Pedro, 299.
- Atotonilco (México), 42.
- Augsburgo, 336.
- Avila (España), 28, 42.
 — Iglesia de San Vicente, 42.
- Ayacucho (Perú), 71, 72, 74, 78, 119, 329, 374.
 — Iglesia de la Compañía, 329.
 — Iglesia de la Merced, 74.
 — Iglesia de San Francisco, 74.
 — Iglesia de Santa Clara, 78, 374.
- Avaviri (Perú), 270, 283, 290.
 — Iglesia de, 270.
- Ayo-Ayo (Bolivia), 375.
- Baeza (Jaén), 29.
 — Capilla del Pópulo, 29.
- Bamberg (Alemania), 335.
- Barcelona (España), 390, 404, 408.
- Barcelona (Venezuela), 231.
- Barinas (Venezuela), 226, 227, 228.
 — Iglesia Matriz, 226, 228.
- Barquisimeto (Venezuela), 59.
- Barrancas del Sur (Argentina), 386.
 — Iglesia, 386.
- Casa-Quinta del arquitecto Senillosa, 386.
- Baviera, 299, 300, 307, 335.
- Bayamo (Cuba), 222.
 — Capilla de los Dolores, 222.
- Berlanga de Duero (Soria), 15.
 — Colegiata, 15.
- Besalú (Gerona), 330.
- Binondo (Filipinas), 397.
 — Iglesia Parroquial, 397.
- Bogotá (Colombia), 59, 61, 85, 103, 120, 121, 236, 237, 242, 248, 323, 324, 359, 360, 361, 362, 384, 407.
 — Catedral, 361, 384.
 — Colegio del Rosario, 324, 359.
 — Convento de la Concepción, 61.
 — Iglesia de San Francisco, 62, 323, 359, 407.
 — Iglesia de San Agustín, 236, 237.
 — Iglesia de San Ignacio, 236, 324, 360.
 — Iglesia del Sagrario, 236.
 — Iglesia de Santa Bárbara, 324.
 — Iglesia de Santa Inés, 237.
 — Iglesia de Santo Domingo, 384.
 — Observatorio Astronómico, 384.
- Bolivia, 238, 273.
- Boyacá (Colombia), 238.
- Brasil, 308, 309.
- Brujas (Bélgica), 122.
- Buenos Aires (Argentina), 300, 301, 307, 309, 313, 336, 337, 374, 386, 393.
 — Cabildo, 301.
 — Catedral, 300, 336, 386.
 — Convento de San Francisco, 336, 337, 379.
 — Iglesia de las Catalinas, 300.
 — Iglesia de la Merced, 300.
 — Iglesia del Pilar, 300, 336.
 — Iglesia de San Francisco, 300.
 — Iglesia de San Ignacio, 300, 313, 336, 379.
 — Iglesia de Santo Domingo, 300.
 — Quinta de Juan Manuel de Rosas, 386.
- Burgos (España), 21, 92, 100.
- Bustos (Filipinas), 403.
- Caborca (México), 194.
 — Iglesia de, 194.
- Cabudare (Venezuela), 227.
- Cádiz (España), 153, 156, 221, 225, 232, 307, 336, 341, 404.
 — Catedral, 156.
- Caima (Perú), 279.
 — Iglesia Parroquial, 279.
- Cajamarca (Perú), 71, 81, 251, 273, 274, 283.
 — Catedral, 273, 274.
 — Hospital de Belén, 273, 274.

- Hospital de Mujeres, 274, 283.
- Iglesia de San Antonio de Padua, 273.
- Calabozo (Venezuela), 228.
 - Iglesia Mayor, 228.
 - Iglesia de las Mercedes, 228.
- Calera de Tango (Chile), 335.
- Cali (Colombia), 59, 236, 242, 245, 384.
 - Iglesia de San Francisco, 236, 242, 245, 384.
- California (Alta), 197.
 - Misión de Santa Bárbara, 198.
 - Misión de San Carlos Borromeo, 197.
 - Misión de San Diego, 197.
 - Misión de San Francisco Solano, 197.
 - Misión de San Juan de Capistrano, 197, 198.
 - Misión de San Luis Rey, 198.
- California (Baja), 194.
 - Iglesia de San Francisco Javier, 194.
 - Iglesia de San Ignacio Kadaamanz, 194.
 - Iglesia de Loreto, 194.
- Colonia (Uruguay), 389.
 - Iglesia de, 389.
- Calpan (México), 24, 35, 36, 41, 100.
 - Convento de San Andrés, 35.
- Camagüey (Cuba), 225, 226, 227.
- Camerino (Italia), 119.
- Campeche (México), 30, 166.
 - Catedral, 166.
- Canarias, Islas, 54, 225.
- Candelaria (Paraguay), 309.
- Capiatá (Paraguay), 308, 310.
 - Iglesia Parroquial, 308.
- Caprarola (Italia), 246.
 - Casa del Cardenal Farnesio, 246.
- Caracas (Venezuela), 226, 227, 232, 356, 359, 384.
 - Capitolio, 384.
 - Casa de Don Juan de Vega y Bertodano, 232.
 - Catedral, 226, 227, 356.
 - Iglesia de San Francisco, 227.
 - Iglesia de Santa Teresa, 384.
- Cariaco (Venezuela), 231.
- Carmona (Sevilla), 318.
- Carora (Venezuela), 227, 228.
 - Iglesia de San Juan Bautista, 227, 228.
- Cartagena de Indias (Colombia), 59, 60, 71, 85, 225, 232, 238, 241, 242, 245, 324, 389.
 - Casa de la Inquisición, 241.
 - Casa del Marqués de Valdehoyos, 241.
 - Catedral, 60, 61.
 - Convento de La Popa, 60.
 - Convento de Santa Clara, 60.
 - Convento de San Diego, 60.
 - Convento de San Francisco, 60.
 - Iglesia de Santo Domingo, 60.
 - Iglesia de San Francisco, 242.
 - Iglesia de San Pedro Claver, 238, 389.
- Cartago (Colombia), 242.
 - Casa de Marisancena, 242.
- Cayará (Bolivia), 292.
- Cazalla de la Sierra (Sevilla), 82, 86, 94.
 - Iglesia Parroquial, 82, 86, 94.
- Cebú (Filipinas), 403.
 - Catedral, 403.
- Cinti (Bolivia), 302.
- Ciudad Padilla (Bolivia), 285.
- Clarines (Venezuela), 231.
 - Iglesia de, 231.
- Cochabamba (Bolivia), 284, 286, 295, 375.
 - Iglesia de Santa Teresa, 284.
- Coixtlahuaca (México), 53.
- Comayagua (Honduras), 208, 320, 323.
 - Catedral, 208, 320.
- Concepción (Bolivia), 379.
- Concepción (Chile), 296.
 - Catedral, 296.
- Concepción de Baures (Moxos, Bolivia), 314.
- Copacabana (Bolivia), 81, 82, 107.
 - Santuario de Copacabana, 81, 82, 107.
- Córdoba (Argentina), 285, 295, 300, 301, 307, 310, 336.
 - Casa Allende, 295, 307.
 - Casa del "Virrey", 307.
 - Catedral, 285, 302.
 - Iglesia de Alta Gracia, 302, 307.
 - Iglesia de la Compañía, 301, 310.
 - Iglesia de Jesús María, 302, 307.
 - Iglesia de Santa Catalina, 302, 307.
- Córdoba (España), 24, 27, 35, 60, 198.
 - Mezquita, 198.
- Coro (Venezuela), 59, 60, 61, 85, 226, 228, 232.
 - Casa de la Familia Arcaya, 232.
 - Casa de "Las ventanas de hierro", 232.
 - Catedral, 60, 61, 226.
- Cuautinchán (México), 114.
- Cuba, Isla de, 241.
- Cuernavaca (México), 29, 54, 108, 171.
 - Casa de Hernán Cortés, 54.
 - Convento franciscano, 108.
 - Iglesia de la Orden Tercera, 171.
- Cuilapan (México), 27, 54.
 - Convento dominico, 54.
- Cuitzeo (México), 48.
- Cumaná (Venezuela), 231.
 - Misión de Santa María de los Ángeles, 231.
- Cumanacoa (Venezuela), 226, 231.
- Curaçao, Isla de, 231.
- Cuzco (Perú), 67, 71, 72, 73, 82, 85, 86, 97, 98, 99, 114, 119, 120, 122, 235, 251, 252, 262, 268, 270, 273, 280, 284, 330, 335, 367, 373, 374, 384, 393.
 - Casa del Almirante, 74.
 - Casa de "los Cuatro Bustos", 74.
 - Casa de los Marqueses de Casa-Concha, 273.
 - Catedral, 72, 85, 86, 97, 98, 99, 235, 267, 268, 270, 330, 335, 367, 368, 373, 374, 384.
 - Convento de la Merced, 267, 374.
 - Convento de Santo Domingo, 73, 367.
 - Hospital de San Andrés, 74.
 - Iglesia de la Almudena, 335, 374.
 - Iglesia de Belén, 267, 270.
 - Iglesia de la Compañía, 252, 268, 270, 368.
 - Iglesia de Jesús María, 273.
 - Iglesia de la Merced, 120, 267, 368.
 - Iglesia de la Recoleta, 120.
 - Iglesia de San Francisco, 267, 330.
 - Iglesia de San Pedro, 270.
 - Iglesia de San Sebastián, 268, 285, 335, 367.
 - Iglesia de Santa Clara, 82.
 - Iglesia de Santo Domingo, 273.
 - Iglesia del Triunfo, 273.
 - Plaza Mayor, 72, 73.
 - Plaza del Regocijo, 73.
- Chascomús (Argentina), 386.
- Chiantla (Guatemala), 212.
 - Iglesia, 212.
- Chiapas (México), 143.
- Chiclayo (Perú), 260.
- Chihuahua (México), 128, 144, 194.
 - Catedral, 144.
- Chiloé, Isla de (Chile), 299, 386.
- Chincho (Perú), 122.
- Chipaya (Bolivia), 285, 314.
- Chiquimula (Guatemala), 207.
 - Iglesia, 207.
- Chiquinquirá (Colombia), 384.
 - Iglesia de los Dominicos, 384.
- Chiquitos (Bolivia), 291, 308, 310, 317, 379.
- Cholula (México), 27, 29, 87, 165, 166.
 - Capilla Real, 29, 87.
- Chucuito (Perú), 77, 78.
 - Iglesia de la Asunción, 78.
- Delf (Holanda), 302.
- Dolores (México), 128, 159.
 - Iglesia Parroquial, 159.
- Durango (México), 144, 189.
 - Casa del Conde del Valle de Suchil, 189.
 - Casa de Juan José Zambrano, 189.
 - Catedral, 144.
- El Escorial (Madrid), 91, 114, 121, 204, 337, 394.
 - Monasterio, 91, 204.
- El Paso (México), 193.
 - Iglesia de Guadalupe, 193.
- El Pedroso (Sevilla), 82, 86, 94.
 - Iglesia Parroquial, 82, 86, 94.
- El Salvador, 203.
- El Tocuyo (Venezuela), 59, 227, 228.
 - Iglesia de la Concepción, 227.
 - Iglesia de Santo Domingo, 228.
- Entre Ríos (Argentina), 386.
 - Casa de Gobierno, 386.
- Epazoyucan (México), 108.
 - Convento de San Andrés, 108.
- Erongarícuaro (México), 48.
 - Iglesia conventual, 48.
- Esquipulas (Guatemala), 103, 207.
 - Santuario, 103, 207.
- Extremadura (España), 28.
- Ferreñafe (Perú), 260.
 - Iglesia de Santa Lucía, 260.
- Fontainebleau (Francia), 122.
 - Palacio, 122.
- Fuerteventura, Isla de (Canarias), 407.
- Getafe (Madrid), 86, 94.
- Granada (España), 15, 21, 85, 92, 154, 296.
 - Casa del Cabildo, 154.
 - Catedral, 85, 92, 154, 296.
 - Iglesia de San Cristóbal, 15.
 - Palacio de Carlos V, 259.
- Granada (Nicaragua), 211, 217, 259.
 - Casa del Adelantado Montiel, 217.
 - Iglesia de la Merced, 211.
- Graneros (Chile), 336.
- Guadalajara (España), 92.
- Guadalajara (México), 85, 86, 91, 92, 93, 94, 144, 170, 172, 189, 190, 296.
 - Catedral, 85, 86, 91, 92, 93, 94, 144, 296.
 - Hospital del Obispo Alcalde, 190.
 - Iglesia de San Felipe, 170.
 - Iglesia de Santa Mónica, 172.

- Palacio de la Audiencia, 189.
 Guadalupe, Villa de (México), 128, 137, 144, 153, 166, 168, 207, 249.
 — Basílica de Guadalupe, 137, 138, 140, 144, 153, 168, 207.
 — Capilla del Pocito, 128, 150, 168.
 Guadalupe (Zacatecas, México), 319.
 Guadalupe (Perú), 72, 78.
 Guadix (Granada), 154.
 Guanabacoa (Cuba), 218, 222.
 — Iglesia Parroquial, 222.
 — Iglesia de Santa María del Rosario, 222.
 — Iglesia de Santo Domingo, 218, 222.
 Guanajuato (México), 156, 194, 383.
 — Alhóndiga de Granaditas, 383.
 — Casa del Conde de Casa Rul, 383.
 — Iglesia de Belén, 159.
 — Iglesia de la Compañía, 156, 159.
 — Iglesia de la Valenciana, 159.
 — Iglesia de San Diego, 159.
 — Iglesia de San Francisco, 159.
 Guápulo (ver Quito).
 Guaqui (Bolivia), 290.
 — Iglesia, 290.
 Guatemala (Guatemala), 207, 208, 323, 342, 355, 383.
 — Catedral, 355, 383.
 — Iglesia de la Merced, 323.
 — Iglesia de San Francisco, 383.
 — Iglesia de Santo Domingo, 355, 383.
 Guimbal (Filipinas), 398.
 — Iglesia, 398.
 Giusewa (E.E. U.U.), 193.
 — Iglesia Parroquial, 193.
 Herrera (Sevilla), 280.
 — Iglesia Parroquial, 280.
 Hidalgo (México), 36, 42.
 Huamahuaca (Argentina), 374, 379.
 — Iglesia, 374, 379.
 Huamantla (México), 348.
 Huancavelica (Perú), 254.
 Huaquechula (México), 29, 100, 347.
 Huarina (Bolivia), 290, 299.
 — Iglesia, 290.
 Huaró (Perú), 374.
 Huasteca (México), 41.
 Huaura (Perú), 260.
 — Iglesia de la Compañía, 260.
 Huejotzingo (México), 24, 30, 35, 36, 41, 42, 100, 103, 107, 108, 113.
 — Convento franciscano, 30, 107.
 — Convento: Claustro, 35.
 — Convento: Portada de la Porciúncula, 30.
 — Convento: Portada de la Sacristía, 35.
 — Convento: Portería, 35.
 — Convento: Posas, 24, 35.
 Huexotla (México), 27.
 Ilocos (Filipinas), 407.
 Ingenio (Perú), 260.
 — Iglesia de San Javier, 262.
 — Iglesia de San José, 260.
 Itaguá (Paraguay), 308.
 — Iglesia Parroquial, 308.
 Ixmiquilpan (México), 48, 53, 108.
 — Convento agustino, 48.
 — Iglesia agustiniana, 108.
 Izamal (México), 41.
 — Iglesia de San Antonio, 41.
 Iznalloz (Granada), 98.
 Jaén (España), 85, 91, 92, 93, 94, 97, 98, 99, 296, 301.
 — Catedral, 85, 91, 93, 94, 97, 98, 99, 296, 301.
 Jalisco (México), 172.
 Jamaica, Isla de, 22.
 Jerez de la Frontera (Cádiz), 16, 252.
 — Cartuja, 16.
 — Iglesia de San Lucas, 252.
 Jesús de Machaca (Bolivia), 284, 286, 375.
 — Iglesia, 284, 375.
 Jocotenango (Guatemala), 204.
 — Iglesia, 204.
 Jolalpan (México), 172.
 — Iglesia Parroquial, 172.
 Jujuy (Argentina), 307, 336.
 Juli (Perú), 77, 104, 119, 283, 289, 329.
 — Iglesia de la Asunción, 104.
 — Iglesia de San Juan, 283, 289.
 — Iglesia de San Pedro, 329.
 — Iglesia de Santa Cruz, 289.
 Juliaca (Perú), 279, 290.
 — Iglesia Parroquial, 279, 290.
 La Asunción (Isla Margarita), 226.
 — Iglesia, 60, 61, 226.
 La Guaira (Venezuela), 232, 241.
 — Aduana, 232, 241.
 La Habana (Cuba), 85, 86, 93, 94, 97, 100, 180, 218, 221, 222, 225, 238, 241, 318, 384.
 — Casa Aldama, 384.
 — Casa del Conde de Casa-More, 384.
 — Casa del Conde de Jaruco, 225.
 — Casa del Conde de la Reunión, 225.
 — Casa de Correos 221, 226.
 — Casa del Gobierno, 221, 222, 226.
 — Casa del Marqués de los Arcos, 225.
 — Casa del Marqués de San Felipe y Santiago, 226.
 — Casa de la Obra Pía, 226.
 — Catedral, 97, 221, 318.
 — Convento de San Francisco, 218.
 — Convento de Santa Clara, 222.
 — Ermita del Cristo del Buen Viaje, 221.
 — Iglesia de San Francisco, 218.
 — Iglesia de San Francisco de Paula, 218.
 — Plaza de la Ciénaga, 225.
 — Plaza Vieja, 225.
 — Quinta de Santovenia, 384.
 — Seminario (antes Colegio Jesuitas), 221.
 Lampa (Perú), 270.
 — Iglesia, 270.
 La Orotava (Santa Cruz de Tenerife), 228.
 — Iglesia de la Concepción, 228.
 La Paz (Bolivia), 104, 107, 119, 289, 375, 376, 385.
 — Casa de Díez de Medina, 290.
 — Casa de los Marqueses de Villaverde, 290.
 — Catedral, 385.
 — Iglesia de San Francisco, 107, 289, 290.
 — Iglesia de San Pedro, 290.
 — Iglesia de Santo Domingo, 290.
 — Seminario, 290.
 La Plata (véase Sucre).
 La Serena (Chile), 386.
 Las Palmas (España), 85.
 León (México), 390.
 León (Nicaragua), 211, 212, 217.
 — Catedral, 211.
 — Iglesia de la Merced, 211.
 — Iglesia de la Recolectión, 211.
 — Iglesia de Subtiava, 212.
 Lérida (España), 384.
 — Catedral nueva, 384.
 Lima (Perú), 71, 72, 78, 85, 86, 97, 98, 104, 119, 121, 122, 221, 222, 235, 236, 251, 252, 259, 260, 262, 267, 328, 329, 335, 362, 366, 367, 373, 374, 384, 385, 403, 408.
 — Casa de los Marqueses de Torre-Tagle, 262.
 — Catedral, 72, 85, 86, 97, 104, 221, 222, 233, 251, 252, 260, 267, 329, 384.
 — Cementerio General, 385.
 — Colegio de Medicina de San Fernando, 385.
 — Colegio de Santo Tomás, 254.
 — Convento de la Concepción, 329.
 — Convento de Los Descalzos, 121.
 — Convento de la Merced, 122, 259, 260, 374.
 — Convento de San Agustín, 121, 254, 259, 373.
 — Convento de San Francisco, 251, 259.
 — Iglesia de los Desamparados, 254.
 — Iglesia de los Huérfanos, 254, 260.
 — Iglesia de la Merced, 329.
 — Iglesia de las Nazarenas, 260.
 — Iglesia de San Agustín, 329, 335.
 — Iglesia de San Carlos, 260.
 — Iglesia de San Francisco, 252, 254, 260.
 — Iglesia de San Pedro, 107, 119.
 — Iglesia de Santa Catalina, 335.
 — Iglesia de Santa Teresa, 260.
 — Iglesia de Santa Rosa de la Monjas, 254, 259.
 — Iglesia de Santo Domingo, 72, 260, 374.
 — Iglesia de Surco, 260.
 — Noviciado de Santo Domingo, 259.
 — Puerta de las Maravillas, 385.
 — Universidad Católica, 104.
 Lisboa (Portugal), 113, 355.
 Lomas de Zamora (Argentina), 386.
 — Iglesia, 386.
 Londres, 356.
 Llerena (España), 329.
 — Iglesia de Santa Clara, 329.
 Loeches (Madrid), 54.
 Loreto (Paraguay), 310, 313.
 Los Ángeles (E.E. U.U.), 198.
 — Misión de San Gabriel, 198.
 Lucca (Italia), 236.
 Lucena (Córdoba), 104.
 Luján (Argentina), 301.
 — Cabildo, 301.
 Madrid, 92, 113, 153, 211, 313, 355, 362, 379, 404.
 — Alcázar, 92.
 — Cárcel de Corte, 389.
 Madrideojos (Toledo), 86, 94.
 — Iglesia Parroquial, 86, 94.
 Málaga (España), 252, 329.
 — Catedral, 252.
 Malate (Filipinas), 398.
 — Iglesia, 398.
 Maldonado (Uruguay), 389.
 Malta, Isla de, 121.
 — Palacio de La Valetta, 121.
 Mancha Real (Jaén), 94.
 — Iglesia Parroquial, 94.
 Mani (México), 41.
 — Iglesia de San Miguel, 41.
 Manila, 362, 394, 397, 398, 403, 404, 408

- Aduana, 403.
- Catedral, 397, 404.
- Cementerio de Paco, 403.
- Convento de San Agustín, 394.
- Iglesia de Lourdes, 404.
- Iglesia de la Orden Tercera, 397.
- Iglesia de Paco, 398.
- Iglesia de San Agustín, 407.
- Iglesia de San Francisco, 397.
- Iglesia de San Ignacio, 394.
- Iglesia de San Juan de Dios, 397.
- Iglesia de San Nicolás de Tolentino, 397.
- Iglesia de Santo Domingo, 404.
- Manquiri (Bolivia), 286.
- Maracaibo (Venezuela), 59.
- Maras (Perú), 119.
- Margarita, Isla de (Venezuela), 60, 61.
- Mariquita (Colombia), 359.
- Masaya (Nicaragua), 207.
- Iglesia, 207.
- Maynas (Perú), 308, 310, 317.
- Medina del Campo (Valladolid), 29.
- Capilla del Pópulo, 29.
- Medina de Rioseco (Valladolid), 407.
- Iglesia de Santa Cruz, 407.
- Medina Sidonia (Cádiz), 16.
- Iglesia de Santa María, 16.
- Mérida (Yucatán), 59, 85, 86, 93, 94, 97, 166.
- Casa de Francisco Montejó, 59.
- Casa de Méndez, 59.
- Catedral, 85, 86, 93, 94, 97, 166.
- Iglesia de San Cristóbal, 166.
- Metepéc (México), 171.
- Iglesia, 171.
- Metztitlán, 28, 42, 48.
- Mexicanos (El Salvador), 212.
- Iglesia, 212.
- México, 24, 27, 28, 35, 36, 53, 54, 61, 74, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 113, 114, 127, 128, 129, 130, 138, 144, 149, 154, 159, 166, 170, 179, 189, 194, 203, 207, 212, 238, 296, 318, 319, 337, 338, 341, 342, 347, 348, 349, 362, 379, 380, 389, 390.
- Academia de San Carlos, 350, 379.
- Biblioteca Nacional, 319.
- Casa del Alférez Cebrián y Valdés, 179.
- Casa de los Azulejos, 179.
- Casa de la Calle Escalerillas, 180.
- Casa del Callejón del Ecuador, 180.
- Casa del Conde de la Cortina, 179.
- Casa del Conde de San Mateo de Valparaíso, 179.
- Casa del Conde de Santiago de Calimaya, 179.
- Casa del Conde de Xala, 179.
- Casa del "Judío", 180.
- Casa de la Moneda, 153, 154, 189.
- Casa del Marqués de Jaral de Berrio, 179.
- Casa del Marqués de Prado Alegre, 179.
- Casa de los Mascarones, 179.
- Casa de la Monterilla, 180.
- Casa Profesa, 114.
- Catedral, 53, 54, 61, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 113, 129, 144, 153, 207, 212, 296, 318, 319, 347, 348, 349, 390.
- Colegio de Niñas, 189.
- Colegio de San Ildefonso, 189.
- Colegio de Vizcaínas, 156, 189.
- Convento de la Concepción, 128.
- Convento de la Merced, 130.
- Convento de San Agustín, 130, 318.
- Convento de San Bernardo, 130.
- Escuela de Minería, 380.
- Fábrica de Tabacos, 380.
- Hospital de Jesús, 35.
- Iglesia de las Concepcionistas, 129.
- Iglesia de la Encarnación, 319.
- Iglesia de la Enseñanza, 150, 168.
- Iglesia de Loreto, 380.
- Iglesia de la Profesa, 137, 138, 154, 318.
- Iglesia de Regina, 138.
- Iglesia del Sagrario, 127, 140, 154, 156.
- Iglesia de San Fernando, 153.
- Iglesia de San Francisco, 92.
- Iglesia de San José de Gracia, 129.
- Iglesia de San Juan de Dios, 138, 166.
- Iglesia de San Lázaro, 140.
- Iglesia de Santa Brígida, 166, 168, 203.
- Iglesia de Santa María la Redonda, 150.
- Iglesia de Santa Teresa, 130.
- Palacio de la Inquisición, 138, 189.
- Palacio de los Virreyes, 130, 179.
- Plaza Mayor, 380, 389.
- Universidad, 156, 318, 350, 355.
- Miagao (Filipinas), 398.
- Iglesia, 398.
- Michoacán (México), 47, 143.
- Molango (México), 42, 47.
- Iglesia, 42.
- Molina de Aragón (Guadalajara), 189.
- Casa del Virrey, 189.
- Monguí (Colombia), 238.
- Convento de franciscanos, 238.
- Mompós (Colombia), 217, 241.
- Iglesia de Santa Bárbara, 242.
- Monterrey (E.E. U.U.), 198.
- Capilla Real, 198.
- Misión de San Carlos Borromeo, 198.
- Monterrey (México), 171.
- Catedral, 170.
- Montevideo (Uruguay), 386.
- Cabildo, 389.
- Casa del Arquitecto T. Toribio, 389.
- Catedral, 386.
- Hospital de la Caridad, 389.
- Montilla (Córdoba), 120.
- Morelia (México), 48, 86, 143, 189.
- Catedral, 143, 189.
- Convento de las Catarina, 143.
- Convento de las Rosas, 143.
- Iglesia de San Diego, 143.
- Iglesia de San Francisco, 48.
- Iglesia de San José del Carmen, 144.
- Iglesia de San Juan, 143.
- Seminario Antiguo, 189.
- Murcia (España), 35.
- Capilla de los Vélez, 35.
- Moxos (Bolivia), 291, 292, 308, 310, 314, 376.
- Nápoles (Italia), 336, 386.
- Poggio Reale, 386.
- Nicaragua, 203, 228.
- Nuestra Señora de Loreto (Bolivia), 314.
- Nueva Orleans (E.E. U.U.), 198.
- Cabildo, 198.
- Nutrias (Venezuela), 227.
- Oaxaca (México), 47, 54, 85, 127, 129, 130, 140, 142, 143, 207, 319.
- Catedral, 85, 97.
- Iglesia de la Compañía, 142, 144.
- Iglesia de San Agustín, 142, 319.
- Iglesia de San Felipe Neri, 142.
- Iglesia de Santo Domingo, 130.
- Iglesia de la Soledad, 140, 207, 319.
- Obispos (Venezuela), 228, 242.
- Iglesia Parroquial, 228, 242.
- Ocaña (Colombia), 242.
- Iglesia, 242.
- Omaguas (Perú), 317.
- Oropesa (Perú), 74.
- Oruro (Bolivia), 254, 284, 329, 336, 374.
- Catedral, 284, 329, 336.
- Orosi (Costa Rica), 211.
- Santuario, 211.
- Osuna (Sevilla), 226.
- Casa de los Condes de la Gomera, 226.
- Otumba (México), 41, 59.
- Ozama, Río, 15.
- Pacasmayo (Perú), 72.
- Pachimalco (El Salvador), 212.
- Iglesia, 212.
- Paeté (Filipinas), 408.
- Iglesia, 408.
- Palca (Bolivia), 286.
- Iglesia, 286.
- Palma de Mallorca, 21, 191, 259.
- Castillo de Bellver, 259.
- Catedral, 21, 53.
- Pamplona (España), 380, 389.
- Catedral, 380, 389.
- Pamplona (Colombia), 323.
- Panamá, 98, 235, 362, 384.
- Catedral, 98, 384.
- Iglesia de la Merced, 235.
- Panay, Isla de (Filipinas), 398.
- Iglesia de Santa Bárbara, 398.
- Paoay (Filipinas), 398, 403.
- Iglesia, 398, 403.
- Pasig (Filipinas), 407.
- Iglesia, 407.
- Pasto (Colombia), 61, 236.
- Catedral, 61, 236.
- Pátzcuaro (México), 48, 85, 86, 87, 150.
- Catedral, 86, 87.
- Paucarcolla (Perú), 77, 78.
- Iglesia de, 77.
- Peñañiel (Valladolid), 98.
- Iglesia de San Miguel, 98.
- Peñas (Bolivia), 286.
- Iglesia, 286.
- Peribebuy (Paraguay), 308.
- Iglesia, 308.
- Petare (Venezuela), 227.
- Iglesia, 227.
- Pichincha (Ecuador), 247.
- Pienza (Italia), 93.
- Píritu (Venezuela), 231.
- Pisco (Perú), 260.
- Iglesia, 260.
- Pomata (Perú), 77, 280, 283, 289, 291, 292, 366.
- Iglesia de Santiago, 280, 283, 289, 291, 366.
- Popayán (Colombia), 59, 238, 242, 245, 328, 384.
- Cabildo, 245.
- Casa de la Moneda, 245.
- Casa del Tesorero, 245.
- Iglesia del Convento del Carmen, 242.

- Iglesia de la Compañía, 238, 242.
- Iglesia de la Encarnación, 245.
- Iglesia de San Agustín, 242.
- Iglesia de San Francisco, 245, 328.
- Iglesia de Santo Domingo, 242.
- Puente sobre el Cauca, 245.
- Potosí (Bolivia), 72, 78, 121, 254, 273, 280, 284, 290, 291, 295, 328, 329, 330, 375, 376, 393.
- Casa de los Condes de Carma y Cayara, 292.
- Casa del Corregimiento, 292.
- Casa de los Marqueses de Santa María de Otavi, 292.
- Casa de la Moneda, 295.
- Casa de Rocha, 292.
- Catedral, 284, 295.
- Convento de las Carmelitas, 376.
- Convento de las Mónicas, 375, 376.
- Iglesia de Belén, 291.
- Iglesia de las Carmelitas de Santa Teresa, 285.
- Iglesia de la Compañía, 290.
- Iglesia de Copacabana, 284.
- Iglesia de la Merced, 284.
- Iglesia de San Agustín, 330.
- Iglesia de San Benito, 291.
- Iglesia de San Bernardo, 291.
- Iglesia de San Francisco, 291, 330.
- Iglesia de San Lorenzo, 291, 292, 330, 376.
- Pucyura (Perú), 119.
- Puebla (México), 30, 36, 53, 54, 67, 85, 86, 91, 92, 94, 98, 100, 127, 128, 129, 130, 137, 138, 160, 165, 166, 170, 172, 180, 189, 204, 207, 212, 296, 319, 320, 342, 347, 348, 349.
- Casa de Alfeñique, 180.
- Casa de la Calle de Raboso, 180.
- Casa del Deán, 108.
- Casa de Gavito, 180.
- Casa "del que mató al animal", 59.
- Casa "de las muñecas", 180.
- Casa de Telégrafos, 180.
- Catedral, 85, 86, 91, 92, 94, 98, 128, 129, 160, 207, 212, 296, 319, 342, 347, 349.
- Colegio de San Pantaleón, 189.
- Colegio de San Pedro y San Pablo, 129.
- Iglesia de la Compañía, 165, 171, 319.
- Iglesia de Guadalupe, 165.
- Iglesia de la Luz, 166.
- Iglesia de San Agustín, 347.
- Iglesia de San Cristóbal, 137.
- Iglesia de San Francisco, 165.
- Iglesia de San Marcos, 166.
- Iglesia de Santa Mónica, 100, 319.
- Iglesia de Santo Domingo, 53, 130, 137.
- Puebla de Don Fadrique (Granada), 91.
- Iglesia, 91.
- Puerto Cabello (Venezuela), 232.
- Puerto de Santa María (Cádiz), 221.
- Puno (Perú), 273, 279, 283.
- Catedral, 279, 283.
- Quarai (E.E. U.U.), 193.
- Iglesia, 193.
- Querétaro (México), 149, 180, 189, 226, 320, 383.
- Casa del Marqués de Villar del Aguila, 180, 189.
- Convento de San Agustín, 149.
- Fuente de Neptuno, 283.
- Iglesia de Santa Clara, 149.
- Iglesia de Santa Rosa, 149.
- Puente sobre el río Laja, 383.
- Quinche, Santuario de (Ecuador), 103.
- Quito (Ecuador), 61, 67, 71, 72, 85, 92, 98, 103, 120, 235, 236, 245, 246, 247, 248, 254, 317, 324, 327, 361, 362.
- Catedral, 67, 68, 327, 328.
- Colegio de la Compañía, 236, 245.
- Colegio de San Fernando, 247, 362.
- Convento de la Merced, 67.
- Convento de San Agustín, 245, 247, 248, 254.
- Convento de San Francisco, 68, 71, 120, 328, 365.
- Iglesia del Carmen Alto, 247.
- Iglesia de la Compañía, 246, 247, 317, 365.
- Iglesia del Hospital, 247.
- Iglesia de la Merced, 247.
- Iglesia de la Recoleta, 120.
- Iglesia del Sagrario, 247.
- Iglesia de San Agustín, 67, 247.
- Iglesia de San Francisco, 61, 67, 245, 246, 248, 327, 328.
- Iglesia de Santa Clara, 246.
- Iglesia de Santo Domingo, 248.
- Iglesia de Santo Domingo: Capilla del Rosario, 248.
- Santuario de Guápulo, 246, 365.
- Rabinal (Guatemala), 203.
- Iglesia, 203.
- Real del Monte (México), 355.
- Iglesia, 355.
- Remedios (Cuba), 222.
- Iglesia, 222.
- Roma, 91, 94, 119, 120, 137, 168, 204, 236, 290, 310, 336, 362, 385, 390.
- Iglesia del Gesù, 236.
- Iglesia de San Atanasio, 204.
- Iglesia de San Pedro, 91, 137, 336.
- Iglesia de San Vicente, 204.
- Panteón, 94.
- Templo de Baco, 168.
- Viña Grimani, 236, 246.
- Sáchica (Colombia), 238.
- Salamanca (España), 42, 85, 91, 302, 318, 408.
- Catedral, 85, 91.
- Convento de las Dueñas, 42.
- Convento de San Esteban, 42.
- Iglesia de la Vera Cruz, 408.
- Universidad, 318.
- Salinas de Yocalla (Bolivia), 292.
- Salta (Argentina), 300, 301, 302, 307, 336.
- Cabildo, 307.
- Iglesia de San Bernardo, 336.
- Iglesia de San Francisco, 302, 307.
- Saltillo (México), 160, 194.
- Catedral, 160, 194.
- Salvatierra (Álava), 85, 91.
- Santarem (Portugal), 54.
- Iglesia de Marvila, 54.
- San Agustín (E.E. U.U.), 198.
- San Antonio (E.E. U.U.), 194.
- San Antonio de Maturín (Venezuela), 227, 231.
- San Carlos (Venezuela), 232.
- Casa de la "Blanquera", 232.
- San Carlos (Uruguay), 389.
- San Cosme, Misión de (Paraguay), 313.
- San Cristóbal de Las Casas (México), 59, 143, 383.
- Casa de la Sirena, 59.
- Iglesia de Santo Domingo, 143.
- Sancti Spiritus (Cuba), 222.
- Iglesia, 222.
- San Diego (California), 197.
- San Fernando (Cádiz), 307.
- San Jerónimo (Perú), 74.
- Iglesia, 74.
- San Ignacio (Bolivia), 379.
- San Ignacio Guazú, Misión de (Paraguay), 309, 310.
- San Ignacio Mini, Misión de (Argentina), 313.
- San Isidoro del Campo (Sevilla), 28.
- San Javier del Bac (Arizona), 194.
- San Javier de Chiquitos (Bolivia), 317.
- San Javier de Moxos (Bolivia), 314.
- San Miguel del Milagro (México), 129.
- Iglesia, 129.
- San José de Chiquitos (Bolivia), 314.
- San Juan de Puerto Rico, 22, 355, 356.
- Iglesia de San José, 22, 99.
- San Juan de Ulúa (México), 22.
- San Lázaro (Manila), 397.
- Hospital de los Naturales, 397.
- Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), 324.
- San Luis Potosí (México), 144, 159, 160, 189, 383.
- Caja del Agua, 383.
- Catedral, 144, 159.
- Iglesia de Aránzazu, 160.
- Iglesia del Carmen, 159, 160.
- Iglesia de Guadalupe, 170.
- Iglesia de San Francisco, 144.
- Iglesia de San Sebastián, 144.
- Obispado Viejo, 189.
- Teatro La Paz, 380.
- San Miguel, Misión de (Brasil), 313.
- San Miguel de Allende (México), 129, 159, 172, 180.
- Casa de la Familia de la Canal, 180.
- Iglesia del Oratorio de San Felipe, 172.
- Iglesia de San Francisco, 159.
- San Joaquín de Omaguas (Perú), 317.
- Iglesia, 317.
- San Nicolás, Misión de (Paraguay), 310, 313.
- San Rafael de Chiquitos (Bolivia), 317.
- San Salvador (El Salvador), 212.
- Iglesia de San Sebastián.
- Iglesia de Santiago, 212.
- San Sebastián (Perú), 367.
- San Sebastián de los Reyes (Venezuela), 227.
- Iglesia, 227.
- San Vicente (El Salvador), 203, 211.
- Hospicio, 203.
- Iglesia del Pilar, 211.
- Santa Ana (Venezuela), 231.
- Iglesia, 231.
- Santa Cruz de las Flores (México), 172.
- Santa Cruz de Mompox (ver Mompox).
- Santa Cruz de la Sierra (Bolivia), 291.
- Santa Fe (Argentina), 301, 337.
- Iglesia de San Francisco, 301.
- Santa Fe (E.E. U.U.), 190, 193.
- Iglesia de San Miguel, 193.
- Santa Fe de Antioquía (Colombia), 217, 236.
- Catedral, 236.
- Santa Fe de Bogotá (v. Bogotá).
- Santa Marta (Colombia), 59, 85.
- Santa Rosa de los Andes (Chile), 335.
- Iglesia, 335.
- Santiago de Compostela (La Coruña), 16.
- Santiago de Chile, 82, 122, 296, 299, 335, 336, 373, 385.

- Casa de los Condes de la Conquista o «Casa Colorada», 299.
- Casa de la Moneda, 385.
- Casa de «Posada del Corregidor», 299.
- Casa «Posada de Santo Domingo», 299.
- Casa de los Sánchez Loria y Fontecilla, 299.
- Catedral, 336, 385.
- Convento de Carmelitas de la Cañadilla, 296.
- Convento de San Francisco, 82, 122, 373.
- Iglesia de Santo Domingo, 299.
- Santiago de Cuba, 85, 97, 222, 225, 226, 308, 310.
- Catedral, 222.
- Iglesia de San Francisco, 222.
- Iglesia de Santo Tomás, 225.
- Santiago de Estero (Argentina), 336.
- Santiago del Paredón (Bolivia), 286.
- Santiago de Pupuja (Perú), 283.
- Santo Domingo, 15, 16, 21, 22, 54, 59, 60, 85, 99, 121, 189, 318.
- Aduana, 189.
- Casa del Almirante, 21, 54.
- Casa de los «Cinco Medallones», 22.
- Casa del Cordón, 21.
- Catedral, 15, 21, 60.
- Convento de los Dominicos, 16.
- Hospital de San Nicolás, 16.
- Iglesia de la Merced, 16.
- Iglesia de Santo Domingo, 22, 318.
- Iglesia de Santo Domingo: Capilla del Rosario, 318.
- Saña (Perú), 78.
- Sarracín (Burgos), 21.
- Palacio de Saldañuela, 21.
- Segorbe (Castellón), 342.
- Segovia (España), 23, 67.
- Catedral, 85.
- Diputación, 67.
- Palacio del Marqués del Arco, 67.
- Sepulturas (Bolivia), 286.
- Sevilla (España), 15, 21, 22, 30, 47, 59, 91, 94, 97, 103, 104, 119, 121, 137, 138, 153, 160, 222, 254, 302, 320, 327, 329, 330, 338, 341, 366.
- Archivo de Indias, 270, 397.
- Ayuntamiento, 59.
- Casa Lonja, 86, 94.
- Catedral, 47, 48, 91, 97, 121, 329, 338.
- Convento de los Dominicos, 138.
- Convento de la Merced, 254.
- Cruz del Campo, 30, 36.
- Hospital de la Sangre, 60.
- Iglesia de San Hermenegildo, 254.
- Iglesia de Santa Cruz, 104.
- Iglesia de Santa María la Blanca, 137.
- Iglesia de Santiago, 121.
- Universidad Antigua, 60.
- Sica-Sica (Bolivia), 289, 330.
- Iglesia, 289, 330.
- Siena (Italia), 21, 28.
- Plaza, 28.
- Villa Chigi della Volte, 21.
- Sonora (México), 194.
- Subtiava (Nicaragua), (véase León).
- Sucre (Bolivia), 71, 72, 78, 82, 104, 119, 120, 283, 284, 285, 295, 296, 307, 330, 375, 376.
- Catedral, 82, 283, 285.
- Hospital de Santa Bárbara, 284.
- Iglesia de la Merced, 82, 104, 375.
- Iglesia de las Mónicas, 284.
- Iglesia de la Recoleta, 330.
- Iglesia de San Agustín, 82.
- Iglesia de San Felipe Neri, 295, 296.
- Iglesia de San Francisco, 78.
- Iglesia de San Miguel, 78.
- Iglesia de Santo Domingo, 82.
- Sutatausa (Colombia), 238.
- Iglesia, 238.
- Taal (Filipinas), 404.
- Iglesia, 404.
- Tafalla (Navarra), 407.
- Convento de Clarisas, 407.
- Tahua (Bolivia), 286.
- Iglesia, 286.
- Tanay (Filipinas), 407.
- Taxco (México), 128, 140, 203, 320.
- Iglesia Parroquial, 140.
- Tecali (México), 54, 60, 61.
- Convento Franciscano, 54.
- Tecamachalco (México), 59, 113.
- Tegucigalpa (Honduras), 208, 212.
- Catedral, 208.
- Iglesia de Dolores, 211, 212.
- Tejas (E.E. U.U.), 194.
- Misión de San Antonio Valero, 194.
- Misión de San Francisco de la Espada, 194.
- Misión de San José de Aguayo, 194.
- Presidio de San Antonio de Béjar, 194.
- Tenerife, Isla de, 225, 232, 318, 385.
- Teotihuacán (México), 24, 42.
- Templo de la Agricultura, 24.
- Tepalcingo (México), 171.
- Santuario, 171.
- Tepeaca (México), 27, 36, 108, 143.
- Convento franciscano, 108.
- Iglesia, 36.
- Tepeapulco (México), 108.
- Convento franciscano, 108.
- Tepeji (México), 29.
- Teposcolula (México), 29.
- Tepotztlán (México), 156, 168, 319, 320, 349.
- Iglesia, 156, 168, 349.
- Seminario, 350.
- Tepoztlán (México), 100.
- Tezantepec (México), 108.
- Tiahuanaco (Bolivia), 78.
- Iglesia, 78.
- Tigbauam (Filipinas), 398.
- Iglesia de los Agustinos, 398.
- Tlahuac (México), 24.
- Iglesia, 24.
- Tlahuelilpa (México), 27, 29, 36.
- Convento de los Agustinos, 36.
- Tlalmanalco (México), 24, 42, 100, 108.
- Iglesia, 24.
- Tlanalapa (México), 41, 59.
- Tlaxcala (México), 30, 54, 107, 129, 165.
- Ayuntamiento, 59.
- Convento, 107.
- Iglesia Parroquial, 166.
- Santuario de Ocotlán, 128, 165, 171, 203.
- Tobarra (Albacete), 236.
- Tocaima (Colombia), 61.
- Tochimilco (México), 36.
- Toledo (España), 16, 113, 150, 235.
- Catedral, 150.
- Tomave (Bolivia), 286.
- Iglesia, 286.
- Tonantzintla (México), 165.
- Iglesia de Santa María, 165.
- Toro (Zamora), 302.
- Trinidad (Bolivia), 379.
- Trinidad (Cuba), 225, 226.
- Trinidad, Isla de, 59.
- Trinidad, Misión de (Paraguay), 313.
- Trujillo (Cáceres), 74, 98.
- Trujillo (Honduras), 320.
- Trujillo (Perú), 260.
- Catedral, 260.
- Iglesia de Belén, 260.
- Iglesia de Santa Teresa, 260.
- Trujillo (Venezuela), 227, 228.
- Catedral, 227, 228.
- Tunja (Colombia), 59, 60, 61, 62, 103, 120, 121, 122, 235, 236, 237, 238, 248, 323.
- Casa de Bernardino Mujica y Guevara, 62.
- Casa de Holguín, 62.
- Casa de Juan Delgado Vargas, 122.
- Casa de Luque, 62.
- Casa de los Mancipe, 62.
- Casa de Suárez Rendón, 122.
- Catedral, 60, 61.
- Convento de San Agustín, 60.
- Convento de Santa Clara, 59, 60.
- Convento de Santo Domingo, 59.
- Convento de Santo Domingo: Capilla del Rosario, 236.
- Iglesia de San Francisco, 60, 62.
- Iglesia de San Ignacio, 236.
- Iglesia de Santa Bárbara, 237.
- Iglesia de Santa Clara, 237.
- Turín (Italia), 386, 389.
- Iglesia de Superga, 389.
- Turmero (Venezuela), 227.
- Iglesia, 227.
- Tzicatlán (México), 172.
- Iglesia, 172.
- Tzintzuntzan (México), 48.
- Hospital, 48.
- Capilla de San Camilo, 48.
- Úbeda (Jaén), 42.
- Iglesia del Salvador, 42.
- Ujarrás (Costa Rica), 211.
- Iglesia, 211.
- Umán (México), 166.
- Iglesia, 166.
- Urabá (Colombia), 59.
- Urcos (Perú), 74, 122.
- Iglesia, 122.
- Uruapan (México), 36.
- Usmagama (Chile), 299.
- Utrera (Sevilla), 21.
- Iglesia de Santa María: 21, 53.
- Valdivia (Chile), 254.
- Valencia (España), 342, 380.
- Valencia (Venezuela), 384.
- Catedral, 384.
- Valenzuela (Paraguay), 308.
- Iglesia, 308.
- Valladolid (España), 35, 36, 41, 85, 86, 91, 97, 207.
- Catedral, 86, 97, 207.
- Colegiata, 85, 91.
- Convento de los Agustinos, 407.
- Iglesia de San Gregorio, 35, 36.
- Venecia, 365.
- Venezuela, 226, 227, 228, 236.
- Veracruz (México), 380.
- Vich (Gerona), 384.
- Catedral, 384.
- Vigán (Filipinas), 403.
- Casa de los Seyguía, 403.
- Villanueva de Aézcoa (Navarra), 204.

- Willemstad (Curaçao), 232.
- Xilotla (México), 137.
- Xochicalco (México), 100.
— Pirámide, 100.
- Xochimilco (México), 27, 29, 36, 54, 103.
— Convento, 36.
— Iglesia, 54.
- Yaguarón (Paraguay), 308, 310.
— Iglesia Parroquial, 308.
- Yanahuara (Perú), 279.
— Iglesia, 279.
- Yanhuitlán (México), 100, 113.
— Convento dominico, 100.
— Iglesia, 113.
- Yecapixtla (México), 42.
— Convento, 42.
- Ylave (Perú), 77.
- Yucatán (México), 36, 143, 166.
- Yunguyo (Perú), 375.
- Yuriria (México), 27, 47, 48, 53, 100, 128.
- Zacatecas (México), 127, 144, 149, 172.
— Catedral, 171.
— Iglesia de San Agustín, 319.
- Zacatlán de las Manzanas (México), 54, 60, 61.
— Convento franciscano, 54.
- Zaragoza (España), 85, 97, 137, 342, 386.
— Iglesia del Pilar, 137, 207.
— Iglesia de San Carlos, 97, 342.
— La Seo, 85.
- Zepita (Perú), 283.
— Iglesia de San Pedro, 283.
- Zia (E.E. U.U.), 193.
— Iglesia de la Asunción, 193.
- Zipaquirá (Colombia), 384.
— Iglesia, 384.

ÍNDICE DE TEMAS

- Academia de Bellas Artes (México), 341.
 Academia de Puebla (México), 390.
 Adoración de los Pastores, Representaciones de la, 361, 368.
 Adoración de los Reyes, Representaciones de la, 113, 338, 341, 342, 347, 349, 350, 359.
 Alegoría de la Primavera, Representaciones de la, 361.
 Alfices, 21, 27, 30, 36, 48, 59, 62, 68, 72, 73.
 Almenas, 30, 36, 42, 48, 82, 285, 286.
 Almohadillados, aparejos, 59, 68, 129, 149, 154, 156, 179, 236, 252, 260, 267, 268, 273.
 Ángeles, Representación de, 375.
 Antiguo Testamento, Representaciones de Temas del, 113, 318.
 Anunciación, Representaciones de la, 107, 120, 121, 319, 337, 338, 350, 374.
 Apocalipsis, Representaciones de Temas del, 113.
 Apostolado, Representaciones del, 347, 355, 366.
 Arcos abocinados, 53.
 — apuntados, 53, 60, 67, 68, 72.
 — carpaneles, 180.
 — conopiales, 21, 30, 72, 142, 194, 204, 217, 242, 262, 307.
 — escarzanos, 16, 59.
 — estriados, 54.
 — formeros, 22.
 — de herradura, 15.
 — lobulados, 21, 36, 149, 160, 227.
 — de medio punto, 47, 54, 60, 225, 310, 317, 394.
 — perpiaños, 15.
 — poligonales, 129, 204.
 — semiexagonales, 129, 142.
 — semioctagonales, 144, 221.
 Artesonados, 36, 47, 53, 54, 60, 61, 62, 68, 78, 82, 130, 211, 212, 222, 248, 308.
 Asunción de la Virgen, Representaciones de la, 104, 319, 328, 338, 348, 349, 350, 390.
 Autorretratos, 348, 390, 393.
 Bautismo de Cristo, Representaciones del, 108, 324.
 Belenes, Representaciones de, 328.
 Biblioteca Nacional (Madrid), 379.
 Bodegones, Representación de, 355.
 Bolas de Ávila, 15, 35, 36, 47, 59.
 Bolívar, Retrato de, 393.
 Bóvedas de arista, 82, 92, 98, 227, 231, 295, 296.
 — de cañón, 16, 41, 42, 47, 48, 53, 60, 91, 143, 225, 254, 270, 274, 285, 296, 301, 302, 308, 389, 394.
 — con casetones, 82, 86.
 — de crucería, 15, 30, 36, 41, 42, 47, 53, 67, 72, 81, 82, 93, 99, 159, 170, 246, 267, 285.
 — elípticas, 82, 285.
 — esquistadas, 61, 91.
 — estrelladas, 22.
 — falsas, 24, 35.
 — vaídas, 91, 97, 137, 211, 267.
 Calvario, Representaciones del, 108, 408.
 — Representaciones del camino del, 108, 355.
 Capillas abiertas o de indios, 36, 42, 48, 74, 81, 100, 286.
 — pentagonales, 86.
 Capiteles con hojas de cardo, 15.
 Cardinas, 15.
 Carpintería de lo blanco, 67, 68, 72, 78, 301.
 Casetones, Decoración de, 82, 94, 237, 284, 285.
 Cena de Emaús, Representaciones de la, 341.
 Cerámica, Uso como decoración, 165, 166, 170, 179, 211.
 Cintas decorativas, 23, 30, 42, 137, 204, 246, 283.
 Circuncisión, Representaciones de la, 113, 350, 374.
 Claraboyas cuadradas, 189, 274.
 — dodecagonales, 299.
 — elípticas, 252, 254, 260, 267.
 — estrelladas, 166, 170.
 — mixtilíneas, 166.
 — octogonales, 138, 189, 207, 211, 397.
 — ovaladas, 142, 144.
 Claustros, 42, 47, 53, 54, 59, 60, 68, 71, 73, 130, 138, 149, 204, 238, 247, 252, 254, 259, 267, 394.
 — de planta circular, 259.
 Cleopatra, Retrato de la muerte de, 408.
 Colección Araneta (Manila), 407, 408.
 — Arturo R. Luz (Manila), 407.
 — Catalina Pietri de Boulton (Caracas), 359.
 — Espinosa (Potosí), 375.
 — Mancheño-Gangotena (Quito), 366.
 — Mena (Quito), 366.
 — Peña Otaegui (Santiago de Chile), 368.
 — Santaella (Caracas), 359.
 Colón, Retrato de, 390.
 Columnas abalaustradas, 47, 78, 142.
 — bulbosas, 292.
 — corintias, 247, 252, 383, 386.
 — dóricas, 142, 144.
 — estriadas, 59, 61.
 — helicoidales, 317, 398.
 — hidráulicas, 160.
 — jónicas, 247.
 — panzudas, 232.
 — salomónicas, 129, 130, 142, 143, 144, 160, 165, 166, 204, 217, 236, 247, 259, 260, 273, 274, 280, 290, 291, 292, 317, 397.
 — sección octogonal, 149.
 — torsas, 273.
 — toscanas, 54, 68, 226.
 Cordón de San Francisco, Empleo del, 23, 30, 36, 74.
 Cornisas con festón mixtilíneo, 138, 217.
 Coronación de la Virgen, Representaciones de la, 119, 361.
 Corpus, Representaciones de la procesión del, 368.
 Cristo, Representación de la cabeza de, 320.
 — Representaciones de la vida de, 349, 374.
 — del Auxilio, Representación del, 329.
 — de Buenos Aires, Representación del, 336.
 — de Burgos, Representación del, 330.
 — del Cacao, Representación del, 318.
 — a la Columna, Representaciones de, 327, 329, 330.
 — en la Cruz, Representación de, 407.
 — Negro, Representación de, 103.
 — Resucitado, Representación de, 338.
 Crucificado, Representaciones del, 327, 330, 341.
 Cúpulas elípticas, 82, 246.
 — gallonadas, 81.
 — de media naranja, 165, 225, 226, 246.
 — octogonales, 221.
 — sobre tambor octogonal, 129, 138, 154, 160, 246, 268.
 — sobre pechinas, 274.
 Descendimiento, Representaciones del, 100, 328.
 Desposorios de la Virgen, Representaciones de los, 114, 341, 347.
 Dibujos, 93, 120, 127.
 Divina Pastora, Representaciones de la, 366.
 "Doce Franciscanos", Representación de los, 107.
 Doctores de la Iglesia, Representación de los, 362.
 Dolorosa, Representación de la, 336.
 Ecce Homo, Representaciones del, 330, 374, 375.
 Entierro de Cristo, Representación del, 342.
 Epulón, Representación de la cena del rico, 375.

- Escaleras, 21, 68.
- Escultura funeraria, 319.
- en mármol, 319.
 - en piedra, 319.
 - policromada, 319.
- Espadañas, 36, 42, 143, 170, 194, 198, 290, 398.
- Estatuas ecuestres, 389.
- Estípites, 140, 142, 144, 153, 154, 156, 159, 160, 165, 166, 179, 180, 189, 194.
- Estuco, Decoraciones con, 61, 165, 262.
- Evangelistas, Representaciones de los, 373, 376.
- Flores, Decoración con, 30, 48, 67, 68, 72, 74.
- Génesis, Representación de escenas del, 122.
- Grabados, Referencia a, 29, 74, 100, 108, 122, 172, 318, 336, 349, 359, 365, 367, 368, 375.
- Guerra de Troya, Representación de la, 108.
- Grutescos decorativos, 21, 24, 47, 108, 122.
- Hojas de cardo, como tema decorativo, 42, 59.
- Hornacinas, 47, 53, 78, 142, 154, 159, 165, 198, 204, 221, 245, 251, 252, 267, 273, 274, 290, 291, 398.
- Huida a Egipto, representación de la, 324, 374, 376.
- Iglesia militante, Representación de la, 347.
- Iglesia triunfante, Representación de la, 347.
- Iglesias de cabecera ochavada, 48, 61.
- de cabecera plana, 36, 85, 88, 91, 94, 236, 237, 384, 394.
 - de cabecera poligonal, 30, 42, 384.
 - de cinco naves, 235.
 - fortificadas, 36, 143.
 - de planta borrominesca, 150.
 - de planta cruciforme, 143, 193.
 - de planta cruz griega, 389.
 - de planta cruz latina, 81, 82, 231, 301.
 - de planta cuadrada, 29.
 - de planta elíptica, 254.
 - de planta rectangular, 85, 87, 207, 211, 295, 308.
 - de tres naves, 54, 61, 87, 93, 94, 97, 98, 156, 204, 212, 221, 222, 227, 228, 236, 242, 246, 247, 252, 267, 285, 286, 299, 301, 308, 317, 383, 384, 386, 389.
 - de una nave, 60, 68, 74, 77, 143, 149, 190, 237, 268, 270, 274, 280, 285, 300, 302, 394.
- Inmaculadas, Representaciones de, 103, 120, 121, 319, 329, 335, 336, 337, 338, 342, 355, 356, 359, 361, 365, 366, 407.
- Inmaculada con S. Diego y S. Buena-ventura, Representaciones de la, 120.
- Jesús entre los Doctores, Representación de, 374.
- Jesús Nazareno, Representación de, 323.
- Jesús Niño, Representaciones de, 320.
- Jesús del Gran Poder, Representación del, 327.
- Juicio Final, Representaciones del, 100, 108, 376.
- Júpiter, Representación de, 122.
- Letanía Lauretana, Representación de la, 374.
- Magdalena Penitente, representación de la, 373.
- Magüey, como tema decorativo, 24, 36.
- Manierismo, relaciones con el, 68, 74.
- Martirio de San Aproniano, Representación de la historia del, 114.
- Martirio de San Lorenzo, Representación del, 114.
- Mascarones, 78, 122, 172, 262, 268, 279, 283.
- Medallones decorativos, 21, 26, 30, 36, 78, 211.
- Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid), 379.
- Moçárabes, 61, 68.
- Mudejarismos, 15, 30, 59, 61, 67, 68, 72.
- Muerte, Representación de la, 335.
- Mujer adúltera, Representación de la, 343.
- Mujer del Apocalipsis, Representación de la, 347.
- Multiplicación de los panes y peces, Representación de la, 121.
- "Musa Mexicana", Representación de la, 350.
- Museo de América (Madrid), 120, 366, 376.
- de Antigua (Guatemala), 323.
 - de Arte Colonial (Bogotá), 103, 359, 361.
 - del Banco Central de La Paz (Bolivia), 375, 376.
 - de Bellas Artes (Guatemala), 355.
 - de la Catedral (México), 320.
 - de Churubusco (México), 348.
 - de Davenport (E.E. U.U.), 342.
 - de Filadelfia (E.E. U.U.), 349.
 - de Guadalajara (México), 349.
 - de Lima (Perú), 373.
 - Nacional de Historia (Puebla), 337.
 - de Pinturas (Cuzco), 368, 373.
 - de Ponce (Puerto Rico), 356.
 - de Potosí (Bolivia), 375.
 - de Puebla (México), 341, 347.
 - de San Francisco (Quito), 328.
 - de San Telmo (San Sebastián, España), 232.
 - de Santa Fe (Argentina), 337.
 - de Sevilla (España), 104, 327, 338, 342.
 - de Sucre (Bolivia), 376.
 - de la Universidad de Santo Tomás (Manila), 408.
 - de Valladolid (España), 335.
- Nacimiento de Jesús, Representación del, 328, 362.
- de la Virgen, Representación del, 349.
- Negación de San Pedro, Representación de la, 327.
- Niño cautivo, Representación del, 318.
- Oración en el Huerto, Representación de la, 114, 121, 327.
- Pasión, Representación de la, 355.
- Pilares con contrafuertes, 47, 53, 57.
- cuadrangulares, 67, 93, 226, 259.
 - cruciformes, 98, 144, 222, 235.
 - fasciculados, 42.
 - con medias columnas adosadas, 91, 97, 296, 384.
 - con medias pilastras adosadas, 144.
 - octogonales, 29, 59, 62, 228, 398.
- Pilastras abalaustradas, 74, 207.
- almohadilladas, 208, 211.
 - corintias, 301.
- Pinacoteca de San Diego (México), 341.
- Virreinal (México), 113, 338, 348, 349, 350.
- Pinturas en cobre, 338.
- al fresco, 107, 108, 121, 122, 302, 374.
- Plaza Mayor de México, Representación de la, 347.
- Portadas, 30, 35, 36, 41, 42, 47, 48, 53, 54, 59, 60, 67, 72, 74, 78, 88, 92, 97, 100, 128, 129, 130, 140, 142, 143, 144, 156, 159, 160, 168, 170, 172, 179, 189, 194, 208, 217, 218, 221, 222, 225, 226, 227, 228, 236, 238, 242, 245, 247, 251, 252, 259, 260, 262, 267, 268, 279, 280, 283, 284, 285, 289, 290, 291, 292, 295, 296, 299, 307, 313, 385, 397, 398, 404.
- Posas, 24, 27, 28, 29, 30, 35, 36, 42, 82, 100, 236, 238, 285.
- Presentación de Jesús, Representación de la, 114.
- Profetas del Antiguo Testamento, Representación de los, 365, 371.
- Puntas de diamante, Decoración con, 54, 268, 274.
- Purísima, Representación de la, 320.
- Sacrificio de Isaac, Representación del, 114.
- Sagrada Familia, Representaciones de la, 114, 119, 329, 341.
- San Agustín, Representaciones de las escenas de la vida de, 108, 319, 320, 365, 373.
- San Andrés, Representación del martirio de, 342.
- San Antonio, Representación de la visión de, 365.
- San Bartolomé, Representaciones de, 329, 330.
- San Bernardo, Representación de, 374.
- San Bernardino de Sena, Representación de, 327.
- San Buenaventura, Representación de, 121.
- San Cristóbal, Representaciones de, 113, 121, 318, 320.
- San Diego de Alcalá, Representaciones de, 121, 336, 375.
- San Eloy, Representación de, 366.
- San Francisco, Representaciones de, 245, 320, 373.
- San Francisco recibiendo los estigmas, Representaciones de, 103, 328.
- San Francisco, Representación de la muerte de, 336.
- San Francisco Javier, Representación de, 324.
- San Francisco de Paula, Representación de, 323.
- San Francisco Solano, Representación de, 367.
- San Ignacio, Representación del rapto de, 324.
- San Ignacio aplastando la herejía, Representación de, 336.
- San Ignacio ofreciendo su corazón a la Santísima Trinidad, representaciones de, 362, 379.
- San Ildefonso, Representación de la imposición de la casulla a, 373.

- San Jerónimo, Representación de, 329.
 San José, Representaciones de, 323, 330, 336.
 San José y la Virgen buscando posada, Representación de, 368.
 San Juan Bautista, Representaciones de, 327, 329, 367.
 San Juan de Dios, Representación de, 348.
 San Juan Evangelista, Representaciones de, 120, 324, 355.
 San Juan Nepomuceno, Representación de, 337.
 San Laureano, Representación del martirio, 368.
 San Lorenzo, Representaciones del martirio de, 319, 341.
 San Lucas Evangelista, Representación de, 327.
 San Luis Gonzaga, Representación de, 350.
 San Lupericio, Representación del martirio de, 342.
 San Martín, Retrato del general, 393.
 San Matías, Representaciones del Apóstol, 104, 355.
 San Miguel, Representación de la Apoteosis, 347.
 San Miguel, Representación de la cabeza de, 329.
 San Nicolás Tolentino, Representación de escenas de la vida de, 108.
 San Pablo, Representaciones del Apóstol, 104, 319.
 San Pedro, Representaciones de, 319, 323.
 San Pedro de Alcántara, Representación de, 375.
 San Pedro Arbués, Representación del martirio de, 342.
 San Pedro Nolasco, Representaciones de las escenas de la vida de, 366, 374, 375.
 San Pedro Regalado, Representación de, 375.
 San Rafael, Representación de, 323.
 San Sebastián, Representaciones de, 103, 323, 335, 349.
 San Salvador de Horta, Representación de, 323.
 Santa Ana, la Virgen y el Niño, Representación de, 100.
 Santa Bárbara, Representaciones de, 119, 324.
 Santa Catalina, Representaciones de, 119, 361.
 Santa Catalina, Representación de los desposorios de, 338.
 Santa Catalina salvada del martirio, Representación de, 348.
 Santa Cecilia, Representación de, 113.
 Santa Faz, Representación de la, 338.
 Santa María Egipcíaca, Representación de, 408.
 Santa Mónica, Representación de escenas de la vida de, 108.
 Santa Rosalía, Representación de, 347.
 Santa Teresa, Representación del éxtasis de, 376.
 Santas, Representación de, 366, 373, 375.
 Santiago, Representaciones del Apóstol, 104, 120, 121.
 Santo Domingo, Representación de, 245, 355.
 Santo Domingo penitente, Representación de, 336.
 Santo Tomás, Representación de la incredulidad de, 341.
 Santo Tomás, Representación de la vida de, 362.
 Santos, Representación de, 341.
 Señor de Monserrate, Representación del, 324.
 Sibilas, Representación de, 108.
 Sillerías de coro, 318, 329, 330.
 Sirenas, Representaciones de, 283, 292.
 Tetramorfos, Representación del, 30.
 Tolsá, Representación de, 390.
 Torres, 42, 48, 77, 82, 88, 91, 92, 93, 97, 128, 137, 138, 142, 144, 149, 165, 166, 179, 194, 198, 203, 207, 208, 211, 218, 231, 236, 242, 260, 262, 267, 270, 274, 299, 301, 307, 380, 384, 389, 397, 398, 404.
 Transfiguración, Representación de la, 347.
 Triunfo de la Eucaristía, Representación del, 347.
 Triunfo de la Iglesia, Representación del, 376.
 Triunfo del nombre de Jesús, Representación del, 375.
 Triunfo del nombre de María, Representación del, 375.
 Veneras, Decoración de, 36, 48, 78, 143, 160, 165, 166, 171, 235, 274, 279, 290.
 Vía Crucis, Representación del, 407.
 Villa de Potosí, Representación de la, 376.
 Virgen, Representaciones de la vida de la, 342, 355.
 Virgen Alada, Representación de la, 328.
 Virgen de la Almudena, Representaciones de la, 335, 374.
 Virgen del Apocalipsis, Representación de la, 350.
 Virgen de Belén, Representación de la, 373.
 Virgen de Candelaria, Representación de la, 104.
 Virgen de Caracas, Representación de la, 359.
 Virgen del Carmen, Representaciones de la, 328, 365.
 Virgen de la Escalera, Representación de la, 120.
 Virgen de la Leche, Representaciones de la, 121, 366.
 Virgen de la Merced, Representación de la, 113.
 Virgen de Montserrat, Representación de la, 122.
 Virgen con Niño, Representaciones de la, 103, 104, 107, 323, 324, 361.
 Virgen con Niño y San Juan Bautista, Representación de la, 120.
 Virgen con Niño y Santa Rosalía, Representación de la, 348.
 Virgen del Perdón, Representación de la, 113.
 Virgen del Pilar, Representación de la, 365.
 Virgen del Rosario, Representación de la, 407.
 Virgen y San José imponiendo el velo a Santa Teresa, Representación de la, 347.
 Vírgenes mártires, Representación de las, 103.
 Visión de la Cruz, Representación de la, 367.
 Visitación, Representación de la, 348.
 Yserías decorativas, 130, 137, 165, 166.
 Zodíaco, Representaciones de los signos del, 318, 367.

COLOCACIÓN DE LAS LÁMINAS EN COLOR FUERA DEL TEXTO

Lámina	I.—Interior de la capilla del Rosario, de la iglesia de Santo Domingo (Puebla).....	Frente a la pág.	138
»	II.—Iglesia de San Sebastián y Santa Prisca (Taxco).....	» » »	140
»	III.—Iglesia del Sagrario (México).....	» » »	154
»	IV.—Santuario de Ocoflán (Tlaxcala).....	» » »	166
»	V.—Iglesia de San Francisco Acatepec (Cholula).....	» » »	168
»	VI.—Iglesia de San Francisco (Lima).....	» » »	252
»	VII.—Fachada de la iglesia de San Agustín (Lima).....	» » »	260
»	VIII.—Fachada de la iglesia de la Compañía (Cuzco).....	» » »	268

En este volumen se publican fotografías de:

- Excmo. Señor, D. Diego Angulo Iníguez: 21, 23, 24, 25, 26, 45, 46, 50, 69, 129, 148, 150, 168, 173, 176, 199, 201, 274, 302, 307, 332, 334, 340, 343, 344, 345, 346, 347, 350, 351, 360, 362, 434, 507, 548, 551.
- Archivo Gráfico "Adolfo Mujica y Sayago", México, D. F.: 243.
- Archivo Mas, Barcelona: 558.
- D. Juan Avilán, Caracas: 373.
- Arquitecto D. Juan Benavides Courtois, Santiago de Chile: 122, 123.
- D. Alfredo Boulton, Caracas: 581, 582, 632.
- Arquitecto D. Mario J. Buschiazzo, Buenos Aires: 120, 316, 480, 482, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 491, 492, 497, 498, 504, 505, 506.
- Ingeniero Enrique A. Cervantes, México: 68, 69, 147, 269.
- Comisión de Restauración y Fomento del Cuzco, Cuzco: 193, 595, 605.
- Consejo Nacional de Restauración de Monumentos, Lima: 410.
- D. Víctor Chambi, Cuzco: 536, 596, 600, 601.
- Profesor Arturo Dávila, San Juan de Puerto Rico: 579, 580.
- Dirección de Monumentos Coloniales, México, D. F.: 14, 43, 47, 49, 62, 63, 65, 77, 164, 165, 173, 198, 200, 212, 213, 234, 286, 287.
- Señorita Margarita Estella, Madrid: 650, 652, 653.
- Arquitecto Graziano Gasparini, Caracas: 364, 365, 368, 369, 370, 371, 372, 376, 377.
- Profesor D. Emilio Gómez Piñol: 633, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 645, 647, 649, 654, 655.
- González Salazar, Informaciones Gráficas, Lima: 97, 114, 145, 146, 189, 406, 407, 409, 419, 425, 433, 438, 531, 539, 599, 607, 608.
- R. P. Gabriel Guarda, O. S. B., Santiago de Chile: 473, 475, 476, 540, 625.
- D. Abraham Guillén, Lima: 183, 185, 188, 405, 408, 412, 414, 420, 421, 426, 431, 432, 530, 594, 597, 598, 602, 606.
- Arquitecto D. Ramón Gutiérrez, Resistencia (Chaco), Argentina: 499, 502, 543.
- Arquitecto D. Emilio Harth-terré, Lima: 108, 110, 111, 411, 429, 430, 440, 448, 449.
- Instituto de Antropología e Historia, México, D. F.: 30, 73, 76, 151, 238, 253, 270, 271, 279, 285.
- Instituto de Arte Americano, Buenos Aires: 477, 478, 483, 490, 496, 628.
- Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico: 13.
- Instituto de Historia de la Arquitectura de la Universidad del Uruguay, Montevideo: 627.
- Instituto de Jamaica, Kingston: 12.
- Profesor George Kubler, New Haven: 312, 313.
- Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla: 130, 142, 311.
- Profesor Sidney B. Markmann, Durham: 79, 217.
- Profesor D. Francisco de la Maza, México, D. F.: 561, 562, 563.
- Arquitecto D. José de Mesa, La Paz: 113, 116, 159, 160, 161, 163, 182, 186, 192, 452, 453, 457, 458, 459, 460, 461, 503, 534, 535, 604, 609, 610, 611, 612, 613, 615.
- D. José Moreno Villa, México, D. F.: 515.
- Doctor D. José Gabriel Navarro, Quito: 91, 94, 395, 521, 522, 523, 524, 525.
- Doctora Gabriela Palmer, Santa Fe (Nuevo México): 528.
- Don L. B. Ramos, Bogotá: 386, 519, 520, 583.
- Profesor D. Constantino Reyes Valerio, México, D. F.: 51, 52, 53, 75, 76, 128, 132, 133, 149, 152, 153, 154, 197, 203, 205, 206, 209, 242, 261, 263, 272, 273, 275, 278, 281, 288, 290, 291, 304, 305, 308, 310, 317, 508, 509, 544, 545, 546, 547, 550, 559, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 573, 574, 575, 576, 577, 617, 618 y láminas I, II, III, IV, V, VI.
- D. Manuel Scollo, Lima: 424, 436, 437, 439 y lámina VII.
- D. Jesús Scollo, Lima: 592, 593 y lámina VIII.
- Profesor Héctor H. Schenone, Buenos Aires: 541, 542, 616.
- Profesor D. Santiago Sebastián, Barcelona: 88, 190, 191.
- Secretaría de Hacienda, México, D. F.: 44, 139, 141, 142, 150, 196, 237, 280.
- Profesor D. Martín S. Soria: 162, 603.
- Arquitecto D. Germán Téllez, Bogotá: 385.
- D. Manuel Toussaint, México, D. F.: 27, 28, 66, 74, 75, 130, 171, 174, 175, 176, 565, 578, 629, 630, 631.
- R. P. Fray José María Vargas, Quito: 187, 398, 399, 526, 527, 529, 589, 591.
- D. Joaquín E. Weiss, La Habana: 352, 353, 356, 357, 358, 361, 623.
- Profesor Harold E. Wethey, Ann Arbor: 158, 415, 417, 418, 471, 472.
- D. Fernando Zóbel de Ayala, Manila: 646, 648.
- Archivo del autor: 15, 16, 22, 33, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 54, 55, 56, 57, 59, 60, 80, 81, 82, 83, 86, 87, 89, 92, 93, 96, 98, 100, 101, 103, 104, 105, 106, 107, 112, 115, 119, 121, 166, 167, 172, 194, 195, 204, 207, 208, 218, 219, 220, 221, 222, 224, 225, 229, 233, 236, 239, 244, 245, 246, 248, 249, 250, 251, 252, 254, 256, 258, 259, 262, 264, 268, 277, 282, 283, 284, 289, 292, 294, 297, 298, 301, 325, 327, 328, 329, 330, 331, 333, 335, 336, 337, 338, 341, 343, 348, 349, 367, 374, 380, 384, 389, 390, 391, 392, 393, 396, 397, 400, 416, 422, 423, 424, 427, 428, 442, 443, 444, 446, 447, 462, 463, 466, 514, 620, 621, 626.

A las personas y entidades citadas, se les agradece su colaboración.

FE DE ERRATAS

<u>Página</u>	<u>Línea</u>	<u>Dice</u>	<u>Debe decir</u>
231	41	fig. 373	fig. 372
290	6	Huaqui	Guaqui
295	39	felipense	filipense

Este vigesimoprimer volumen de
ARS HISPANIAE,
en papel expresamente fabricado por
S. TORRAS DOMÉNECH, S. A.
ilustraciones en un solo tono y láminas
en varios colores ejecutadas por
HUECOGRABADOS CALVENTE Y MARTÍNEZ, S. L.,
se acabó de imprimir por ALDUS, S. A., de Madrid,
el día 11 de diciembre de 1973.

Comedor
Hist. Arte.

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

R. 11213

DOCUMENTAL

INSTITUTO AMATLIL
DE ARTE HISPÁNICO

R. 11213

ARS
HISPANICA
XXI

ARTE EN
AMERICA
FILIPINA

MARCO

EDITORIAL
PLUS-ULTRA

