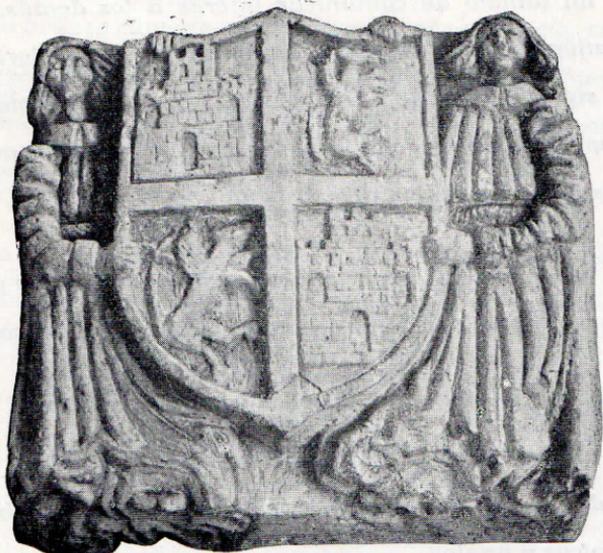


MONUMENTOS
ARQUEOLÓGICOS
DEL HOSPITAL
DE VILAFRANCA
DEL PANADÉS



A los señores Reverendo Tomás Pujades, Deán del Panadés, Rdo. Pedro Coma, D. Ricardo Bosch, D. Juan Miret, D. Luis Piñana, D. Luis Melo y Dr. Francisco Serra, que forman el Patronato del Hospital.

Eh ahí, en una pincelada a vuela pluma, un montón de lápidas y pinturas, retablos y sepulcros, arcos y recuerdos, lo suficientes para comunicar calor a las piedras, amor a las cosas viejas y ansias de conocer más y mejor la vida de los antepasados.

No es una historia, ni siquiera un relato.

Es un anhelo de comunicar interés a los demás, un aguijón para los investigadores, un toque de alerta o un signo de parada para encauzar buenas intenciones y apreciables desvelos y poner unas gotas de romanticismo de buena ley al vivir cotidiano.

No es ni más ni menos que un suscinto reportage gráfico con simplificación de notas escritas para empapar los ojos de ingenios y primores.

Es una guía para el amante de las cosas bellas que la diaria tarea no le deja espacio para profundizar crónicas y anales.

Es una aportación de material, usurpado al aire libre y al fondo del archivo fotográfico para quien sepa armonizar el murmullo de las ramblas con la placidez y fidelidad de las piedras vivas del templo y del claustro.

Es, en fin, popularización humilde del arte que atesora este gran núcleo urbano — el mejor y el mayor de la villa—que conocemos por Hospital de Vilafranca, donde se atienden con solicitud maternal dolencias del cuerpo y se enderezan voluntades de juventud femenina.

San Francisco, convento, iglesia, claustro, retablo... he aquí, recogidos en este pliego de papel impreso, trozos

de su belleza captados entre la terrenal pendencia, para ofrecer como prenda de gratitud a los que se fueron dejando su recuerdo y a los que quedan, olvidando y recordando a veces.

Mira y admira, lector y observador atento, esta edificación notable, y, a su través, recuerda a tus hermanos, que, muy cerca, gimen, con la carne hecha dolor, en las camas del Hospital, sustentado por los sillares venerados, y por la Caridad, el amor de los cristianos.

M. B.



HOSPITAL DE VILAFRANCA DEL PANADÉS

La personalidad jurídica Hospital de Vilafranca del Panadés tiene una extensión solar de cuatro mil ochocientos treinta y cuatro metros cuadrados, abarcando la Rambla de San Francisco y las calles de San Pedro y de Vidal. Este gran inmueble vino a formarse, andando los siglos, por la agregación de diversas fincas: el edificio gótico de la calle de San Pedro, en que según tradición Fray Marcos de Aviñó fundó, en 1401, un Hospital bajo la advocación de aquel Santo; el Convento de los Franciscanos; la Iglesia de San Francisco; casas adquiridas por los Administradores; otras procedentes de causas pías, fundaciones, legados, etc., etc., todo lo cual integra el Hospital de esta villa, acomodándolas a los fines benéficos de la Institución, pero respetando siempre, con una alta comprensión, todas las huellas y signos artísticos que dan a la edificación un todo armónico y de un mérito inconmensurable.

Y venimos en llamar Hospital a los vestigios del Convento, a los claustros monacales, a la Iglesia suntuosa, al académico edificio de fachada en la Rambla y a toda esta obra de valor que pasamos a relacionar gráficamente en las páginas que siguen.

LA IGLESIA

Y EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

En el decaimiento de la Iglesia de San Pedro, se levantó en el siglo XIII la del Seráfico Padre San Francisco.

Agregado a la misma, los monjes franciscanos edificaron su convento.

Este se ha desfigurado por completo con las sucesivas transformaciones sufridas.

La Sala Capitular —recuerdo de Cortes y Parlamentos y de la primera elección de los Jurados de la villa en 1289— desapareció bajo las más variadas intenciones utilitarias.

El aula de filosofía dejó vestigios —toscos bancos de piedra— en el local contiguo a los claustros.

En la pared exterior, las dovelas de los arcos conservan su noble frescura. Se abren ventanas entre sólidas mediacañas y delicadas bases, y campean escudos de armas grabados en los dinteles, bajo la serenidad de unas clásicas gárgolas y una florida capilla con una imagen cercenada.

La puerta de la iglesia es austera y sencilla como un espíritu franciscano, mostrando la pureza de su fisonomía románica, sin dintel ni tímpano. El ábside, robusto, con grandes contrafuertes.

El interior es de excepcional interés: una sola nave, esbelta y sobria.

Después de la ola devastadora, han quedado en el Templo: las piedras labradas de los sepulcros señoriales, el formidable retablo de la Presentación de la Virgen y de San Jorge, la ingenuidad de unos azulejos de la vida y milagros de San Antonio y unas pocas pinturas que penden de las paredes.

Desaparecieron: el interesante órgano, la sillería del coro monacal, altares, retablos y delicadas tallas de santos.

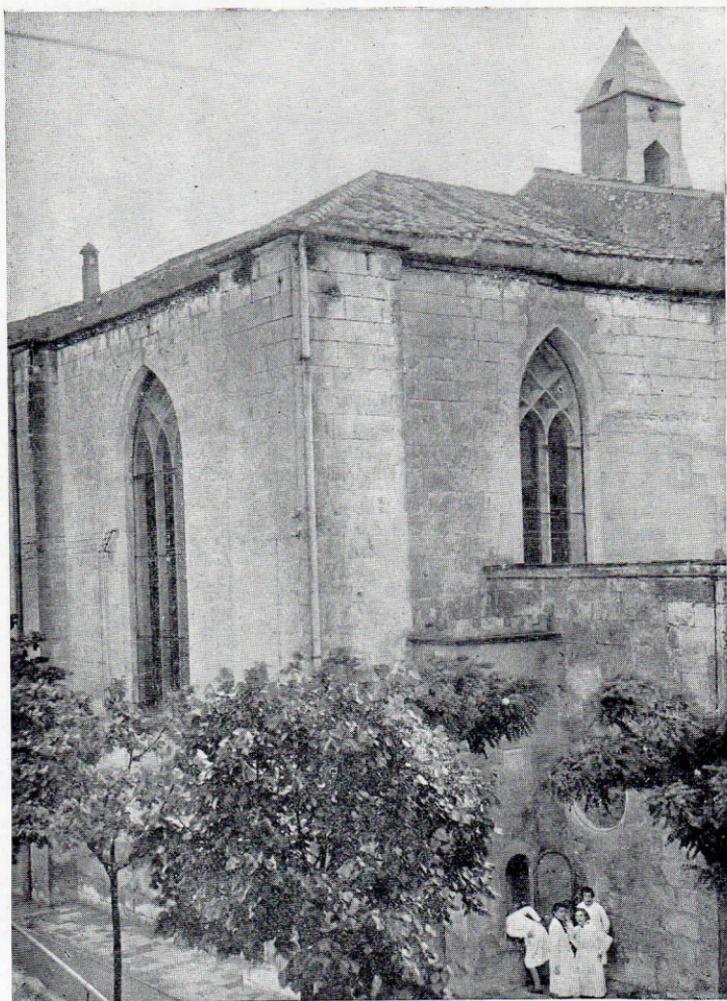
Por R. O. de 20 de septiembre de 1849, fué cedida para iglesia del Hospital.



Pared exterior del Convento



Portal de la Iglesia de San Francisco



Ábside de la Iglesia



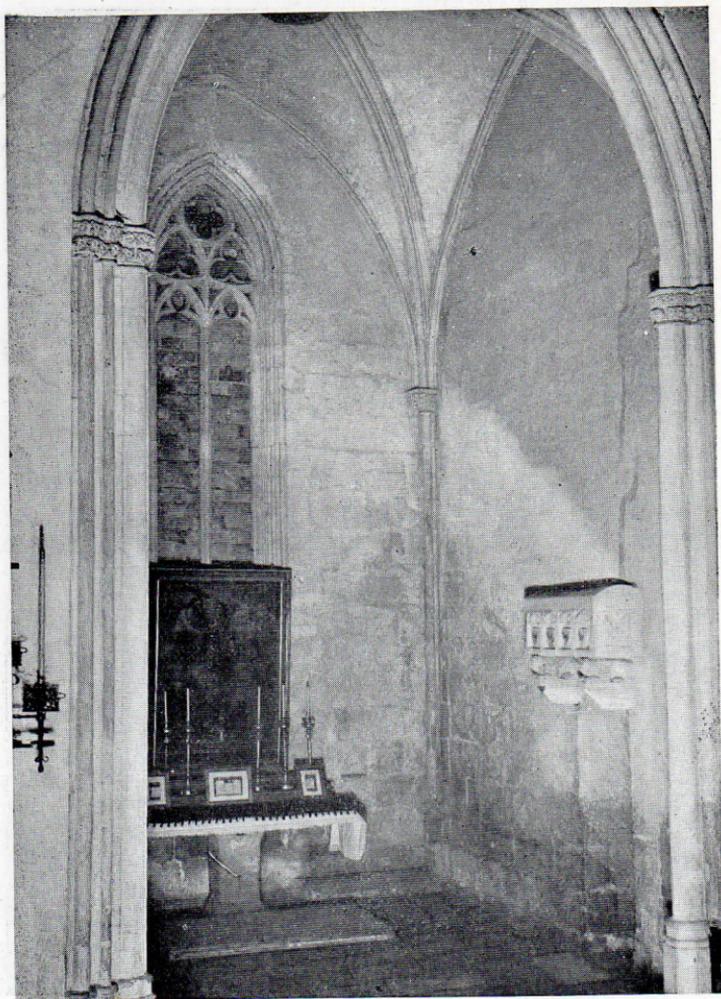
Portal del patio que da entrada a la Iglesia



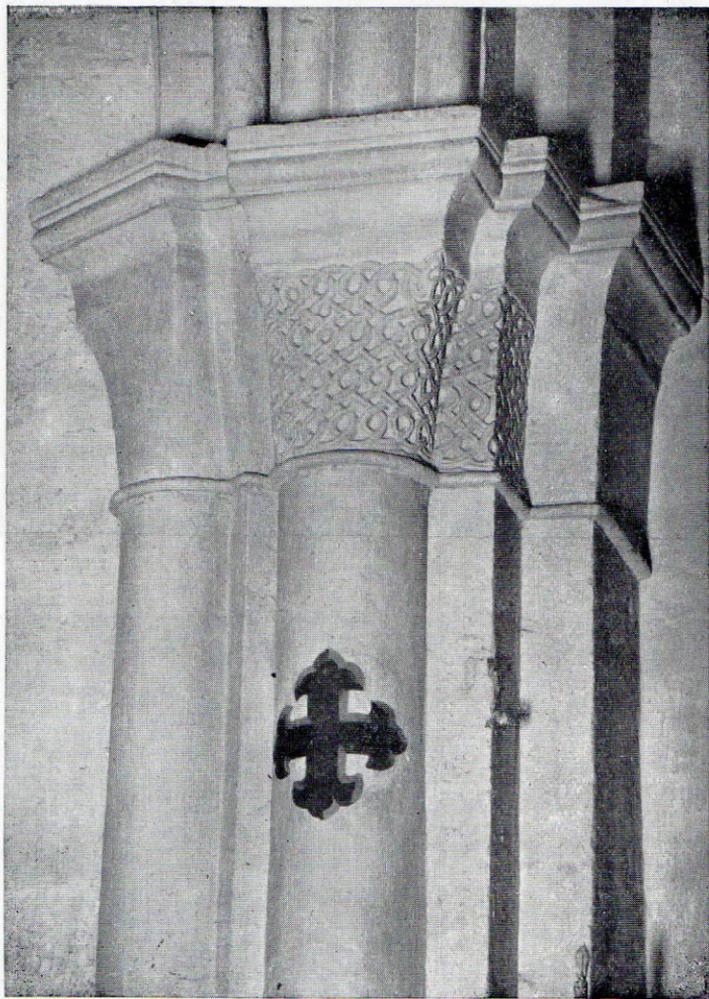
Nobles vestigios del Convento



Detalle del interior de la Iglesia



Capilla de la Iglesia



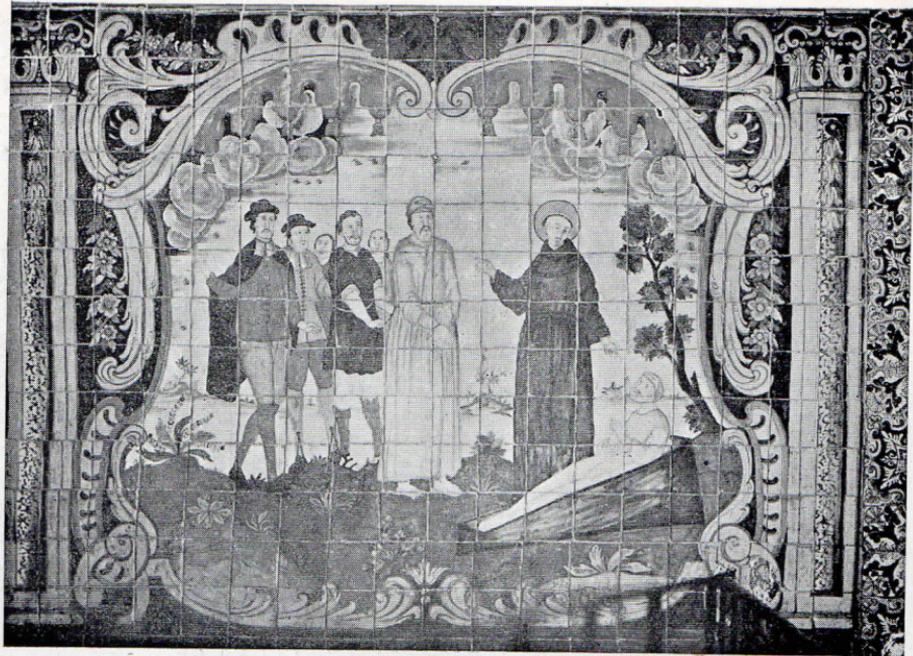
Detalle de las columnas del templo



Azulejos de la vida de S. Antonio



S. Juan de Capistrano
(Tela del Convento)



Azulejos de la vida de S. Antonio



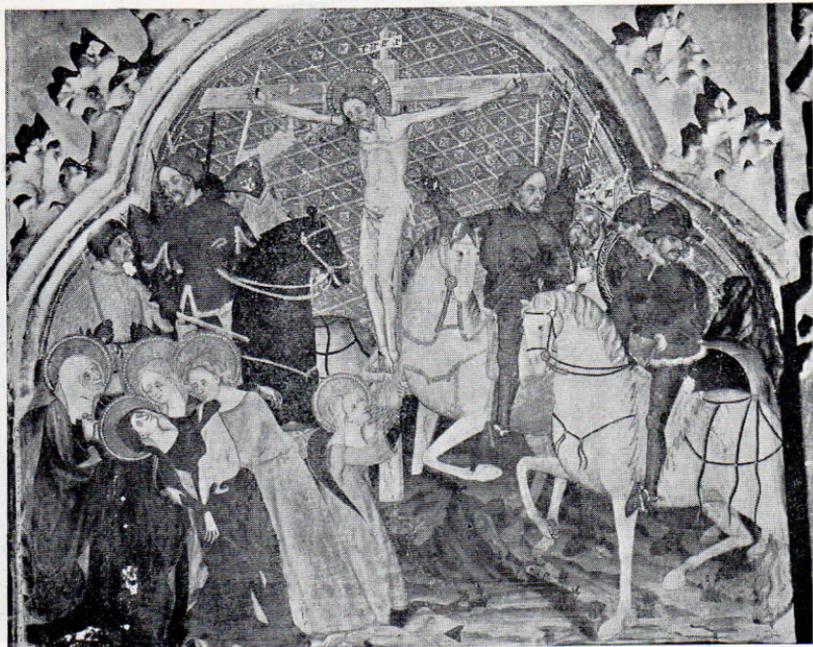
La Virgen de la Leche
(Tela del antiguo convento)



Los milagros de San Antonio. (Tela de la escuela de Viladomat).



Los milagros de San Antonio. (Tela de la escuela de Viladomat).



La Crucifixión (Detalle del retablo)

EL RETABLO

DE LA PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN

Y DE SAN JORGE

SIGLO XIV

Recuperado después de la Liberación, gracias a la labor del Servicio de Defensa del Patrimonio Nacional, fué sometido a una limpieza concienzuda, dándole su auténtico lustre excepcional.

Es una de las más eminentes obras de la pintura catalana. Se atribuye, indistintamente, a Borrassá y a Pedro Serra. Quizás, algún día, el Archivo Notarial, dé luz sobre su paternidad.

Tiene 2,50 metros de ancho por 4 metros de altura.

La tabla es dedicada a la Presentación de la Virgen y a San Jorge, y a sus lados se describen escenas de su vida. En el plafón que lo corona se representa la Crucifixión y, en el bancal, la Piedad y Santos aislados.

Escenas: Presentación de la Virgen; la Confección del-velo del Templo; los Desposorios de la Virgen, llena de majestad, y de perfecta composición; la maravillosa Anunciación con el Nacimiento de Jesús a su lado y la Anunciata a los pastores, con resabio primitivo. En la tabla central, San Jorge de pie. En el extremo su lucha con el Dragón; martirio, muerte, arrastre y decapitación del Santo.

En los montantes, Santos Jaimè, Lucía, Obispo, Pedro, Catalina, Esteban, Pablo, Eulalia, Vicente español, Tomás, Ursula y Nicolás.

En el zócalo o bancal: La Piedad o el Hombre de los Dolores, Santa María y San Juan Evangelista, la Estigmatización de San Francisco, una de las mejores y más impresionantes escenas del retablo, y Santa María Egipciaca.

Todas las figuras de esta magistral pintura impresionan y conmueven extraordinariamente por la intensísima expresión y vida interior que traslucen.



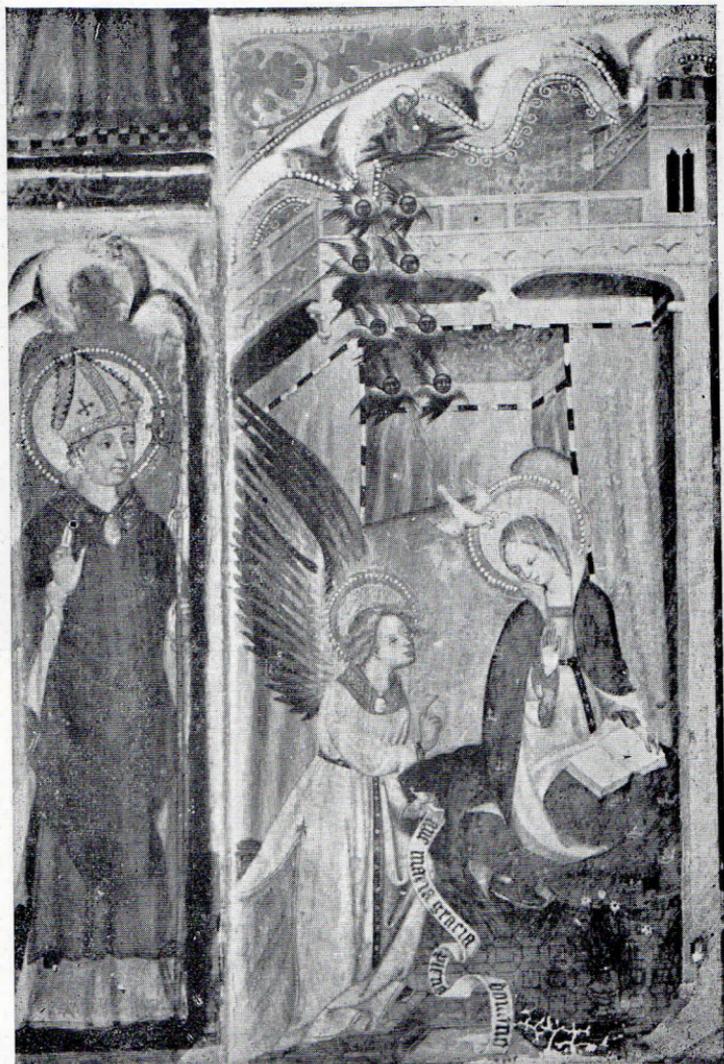
Retablo de la Presentación de la Virgen, y de San Jorge, (Siglo XIV).



Tabla central: San Jorge y la Presentación de la Virgen



Detalle de los Desposorios de la Virgen



Anunciación



Nacimiento



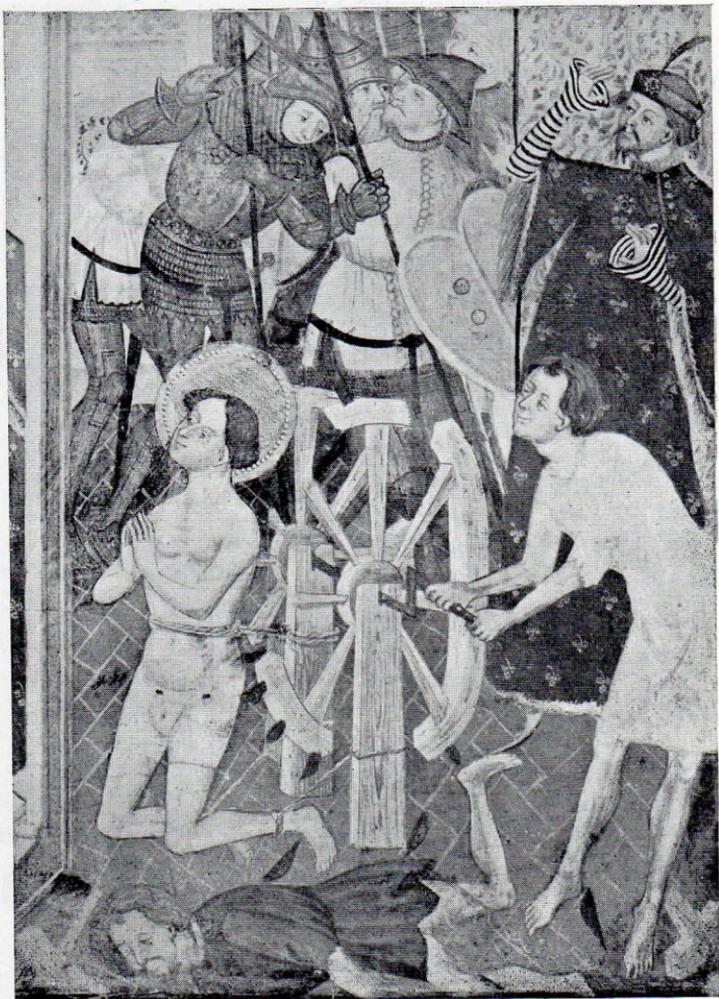
Detalle de la Presentación de la Virgen al templo



La confección del velo del Templo



Detalle de San Jorge



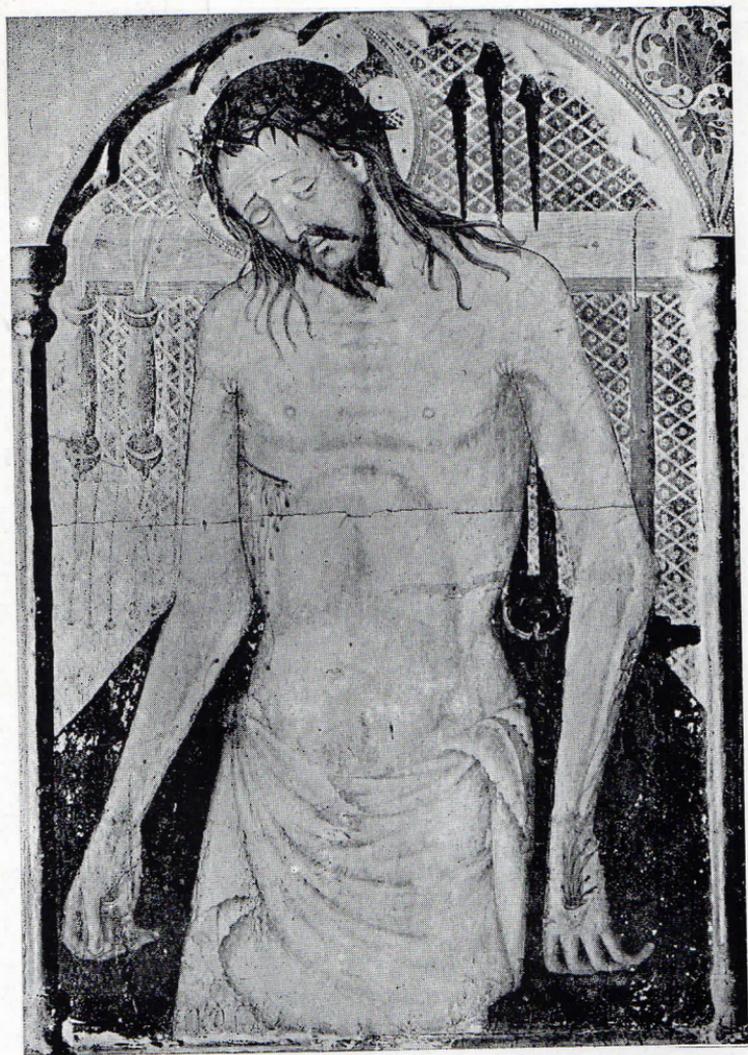
Escena del Martirio de San Jorge



Escena del Martirio de San Jorge



La lucha de San Jorge con el Dragón



El Hombre de los dolores



Santa Maria



San Juan Evangelista



La estigmatización de San Francisco



Asunción de Santa María Egipcíaca



Tapa de piedra y estatua yacente del señor de Aiguaviva y de Tamarit, procedente del Oratorio donde se hallaba dicho sepulcro.

LOS SEPULCROS SEÑORIALES

Entre los legados histórico-artísticos que no ha transmitido la cultura medieval, en este magnífico monasterio figuran los monumentos funerarios.

Al intentar seguir, en un viacrucis emocionante, las tumbas o sepulcros que sobresalen en este templo, para captar en ellos el arte y el recuerdo, prescindimos de datos, importancia y antigüedad.

Empezamos su enumeración a partir del:

Mausoleo de la familia Vallés: Moderno. Dedicado a conservar los restos y la memoria de los señores Vallés hijos de esta villa y beneméritos favorecedores de la Iglesia. Las obras de este panteón son del escultor Fuxé.

De Bertrán de Castellet: Pertenece al valeroso guerrero, que lo mismo asiste a las Cortes de Montblanch y de Gerona como se distingue en la campaña de Cerdeña. Su esposa Elionor y sus hijos le levantaron esta sepultura.

Así dice en su orla inferior:

ANNO DOMINI MCCCXXIII, VI KAL. MARCII OBIT NOBILIS DOMINUS BERTRANDUS DE CASTELLETO MILES IN SARDINIA ET RECEPIT HABITUM FRATUM MINORUM QUI CONDIDIT TESTAMENTUM SUUM ET ELIGIT SEPULTURAM IN DOMO FRATUM MINOREM VILLAEFRANCHE CUJUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE AMEN. PATER NOSTER. AVE MARIA.

O sea: "El 23 de febrero del año del Señor 1323, murió en Cerdeña el noble señor Bertrán de Castellet, militar, quien ordenó su testamento, eligió sepultura en el Convento de frailes menores de Vilafranca y recibió hábito de dicha orden religiosa. Su alma descanse en paz. Amén. Rezad por él. Padre Nuestro, Ave María".

La elegancia, el delicado gusto, la majestad y la pulcritud de la ejecución escultórica de este monumento le colocan entre los mejores mausoleos de nuestros templos.

De B. de Boixadors: Emplazado en la capilla del retablo de San

Jorge. Dedicado a B. de Boixadors, señor de Marmellá que en 1325 fué mayordomo del infante D. Alfonso y Gobernador General de Cerdeña hasta su muerte (1341).

De los hombres de Parage: En el suelo de esta misma capilla puede verse la losa que cubre los despojos mortales de los caballeros y hombres de Parage del Panadés.

Del Señor de Avinyonet: Bella tumba policromada. Pende de la pared sostenida por dos ménsulas con cabezas de león de guedejas doradas. En la cubierta la estatua de Pedro de Aviñó, Gobernador que fué de Cataluña en 1389 y embajador a Constantinopla en tiempo del Emperador Carlos V de Alemania y I de España y hermano de Fray Marco, fundador del Hospital.

De Hugo de Cervelló: Delicadísima urna de alabastro situada en la pared del presbiterio. El blasón del difunto —un ciervo— a uno y otro lado, sostenido por ángeles magníficos y delicadas manos femeninas.

En el frontispicio, dice una inscripción: JACET NOBILIS HUGO DE CERVILIONE DOMINUS DE QUEROL QUI OBIIT ANNO DOMINI MILLESIMO CCCXXXII INTRA OCTAVA BEATI FRANCISCI. "Yace aquí el noble Hugo de Cervelló que murió el año del Señor 1332, dentro la octava de San Francisco".

Lápidas del Presbiterio: En el suelo y al lado del Evangelio una lápida dedicada al señor de Sayol, barón de Querol y Riudefoix, y en la fosa los enterramientos de Guerau de Barberá y de Cervelló y de su esposa. Tapa blasonada de 1598.

Contigua, la sepultura de los señores de Castellví, Palou, Grabuach, Montcada, sucesores de Castelló, de Claramunt, de Santa Fe, Mollet y señores de Cañellas.

De Marco de Puigmoltó: Dedicado a un noble caballero de la villa, situado en la pared de la que fué capilla de Nuestra Señora de los Angeles. De líneas góticas simplicísimas.

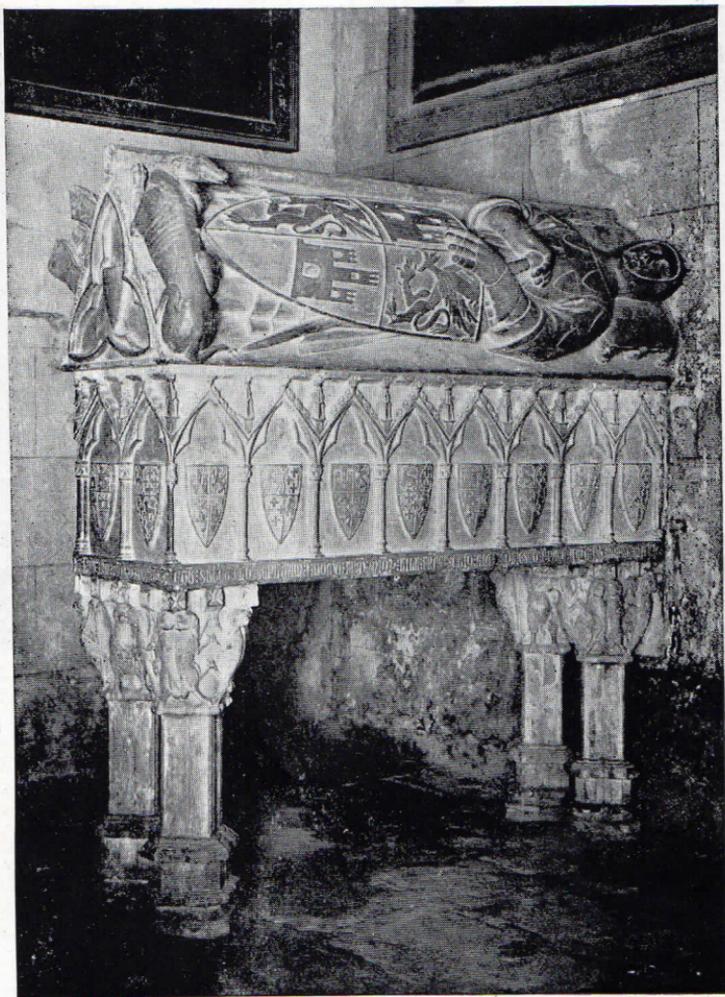
En el suelo, borrada por rozamiento, la lápida de Joaquín de Roca, descendiente de Montferri. 20 septiembre 1747.

De Piquer: Caballero de la villa. Escudos sin divisa.

De Penyafort: Al parecer de la familia de San Raimundo. Bajorrelevé de la resurrección de la carne, labrado ingenuamente sobre tosca piedra.

En el suelo sepultura de 1737.

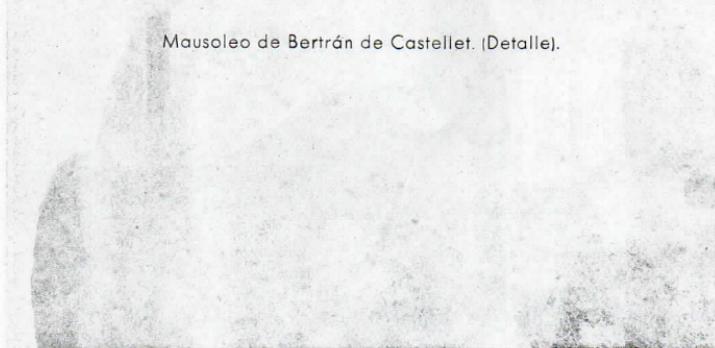
Toda la historia del Panadés desde la Edad Media se halla escrita en estas páginas de piedra de nuestro monumento.



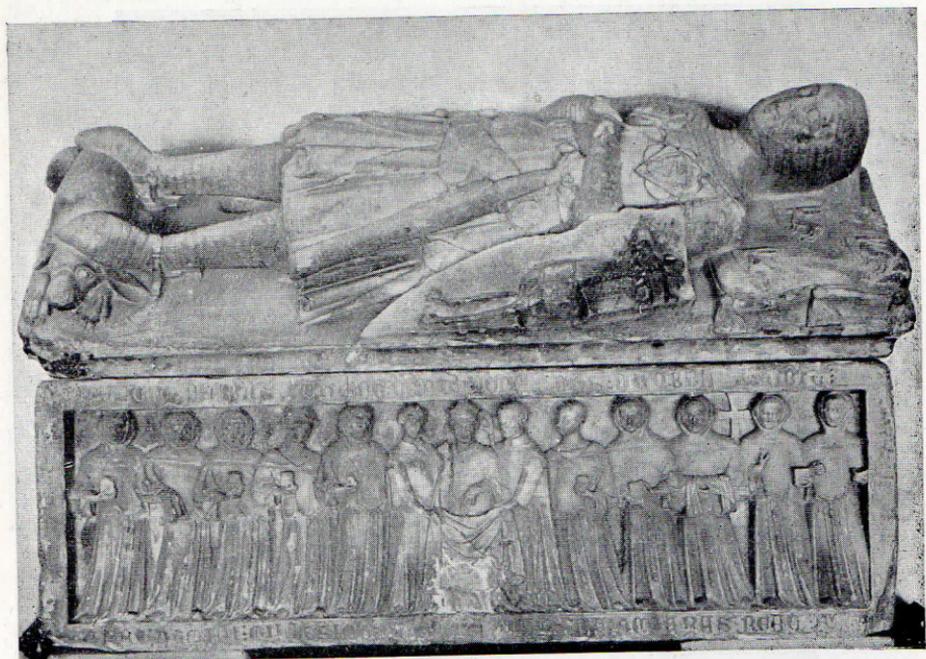
Mausoleo de Bertrán de Castellot



Mausoleo de Berrán de Castellet. (Detalle).



Mausoleo de Berrán de Castellet.



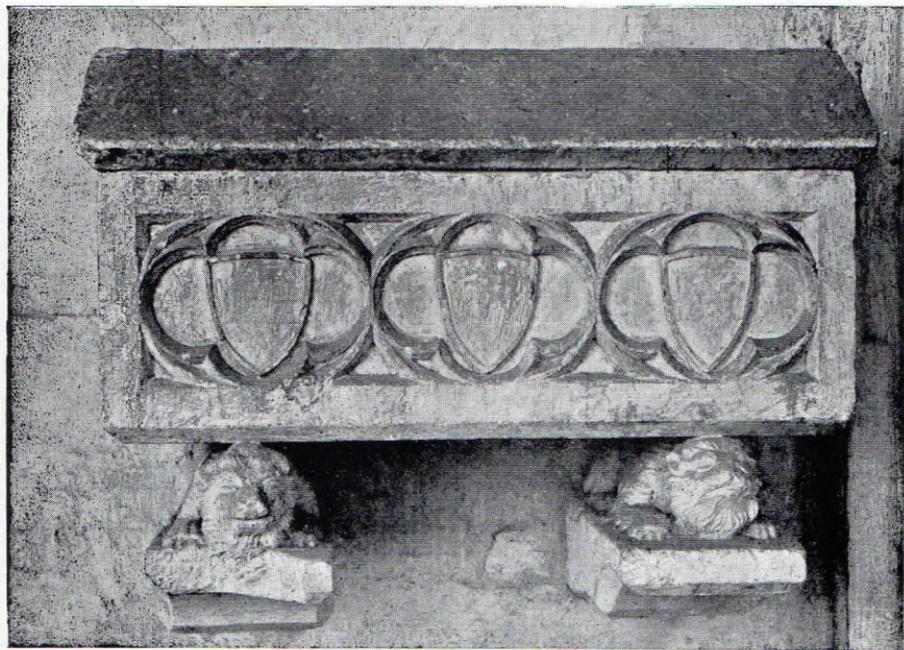
Urna de alabastro de Hugo de Cervelló



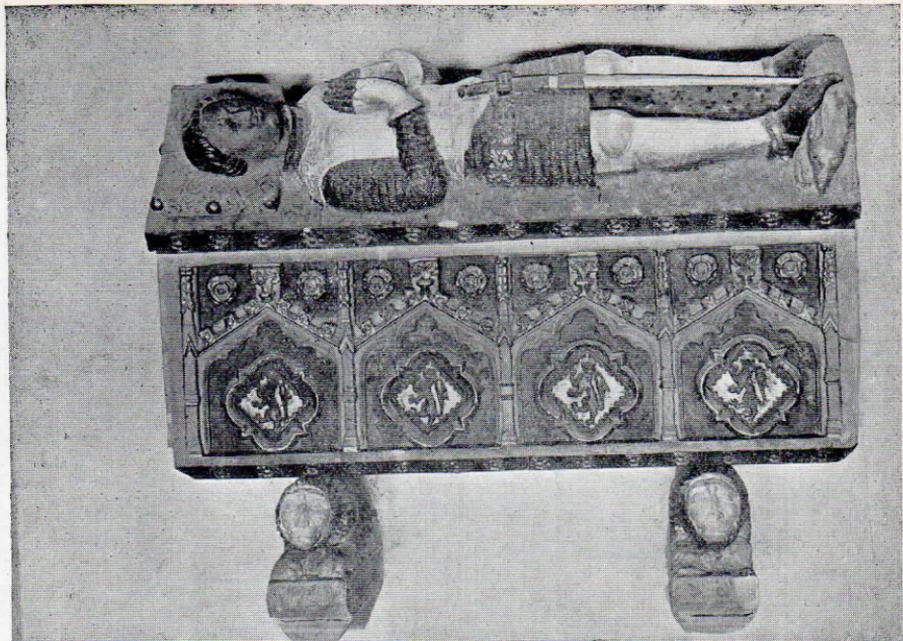
Mausoleo de B. de Boixadors



Sepulcro de Marçcs de Puigmoltó



Sepultura de Piquer



Sepultura del señor de Avinyonet



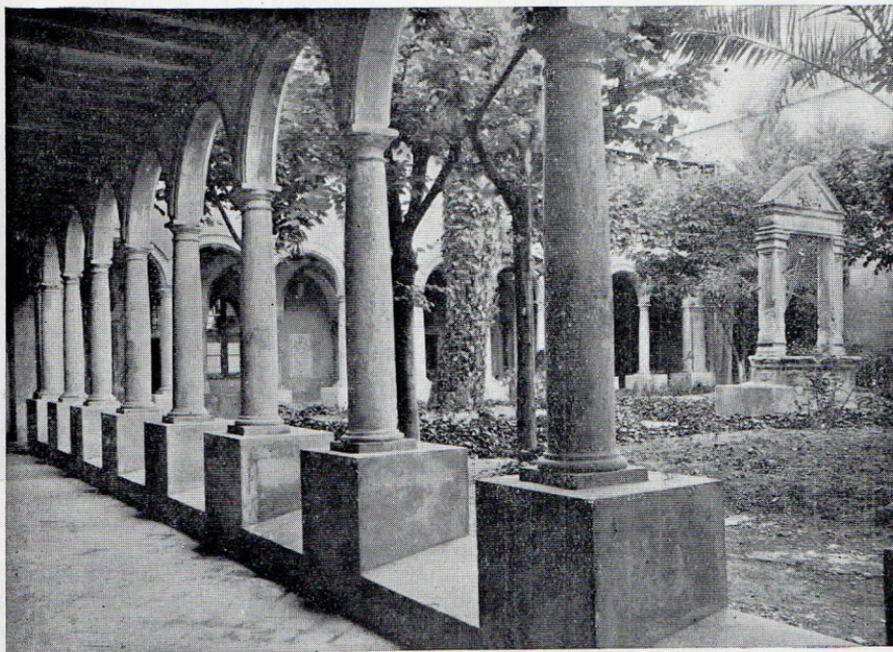
Sepultura de la familia Penyafort

Tapa de piedra con inscripción y estatua yacente de la señora de Aiguaviva y Tamarit, procedente del Oratorio donde se hallaba dicha sepultura.





Detalle del Claustro



El Claustro y el jardín





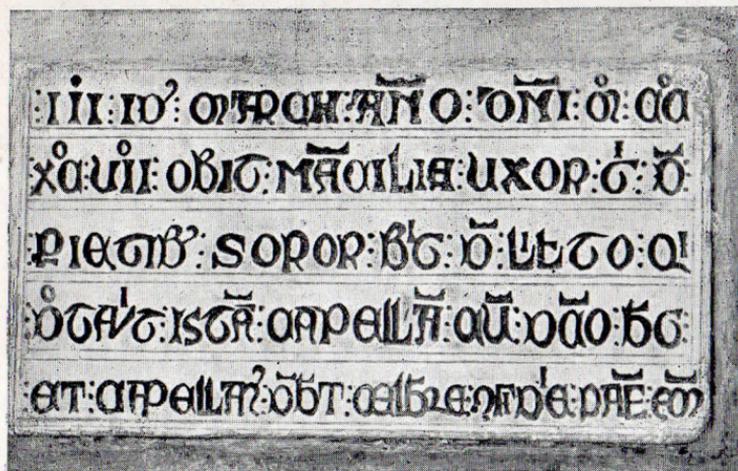
El pozo del jardín

III° IDUS MARCHII ANNO DOMINI M° CC°
X° CVII° OBIT MARCILIA UXOR SENIORIS DOMINI
PARIETIBUS SOROR BIS DE LILETO QL
DOTAVIT ISTAM CAPELLAM CUM D C° LIBRIS
ET CAPELLANUS DEBET CELEBRARE OMNI DIE PREDICTAE EMIGRA-
TIONIS.

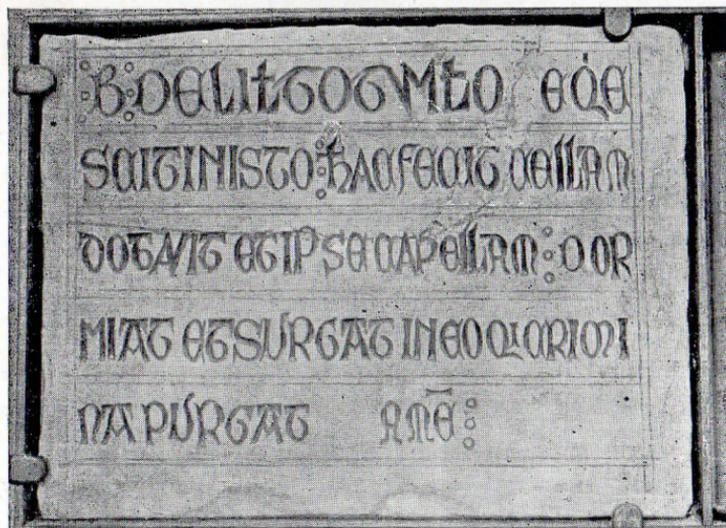
El día 13 de marzo del año del Señor 1297, murió Marsilia, esposa del señor de Parets y hermana segunda de Lilet, la cual dotó esta capilla con doscientas libras para que el capellán deba celebrar cada día aniversario de su óbito.

B DE LILETO TUMULO REQUIE
SCIT IN ISTO: HANC FECIT CELLAM
DOTAVIT ET IPSE CAPELLAM: DOR
MIAT ET SURGAT IN EO QUI CRIMI
NA PURGAT. AMEN.

Descansa en este túmulo Bernardo de Lilet: El hizo esta celda y también dotó la Capilla. Duerma y resurja en Aquél que perdona los pecados. Amén.



Lápida del siglo XIII descubierta en las inmediaciones de la Iglesia de San Francisco a mediados del siglo XIX.



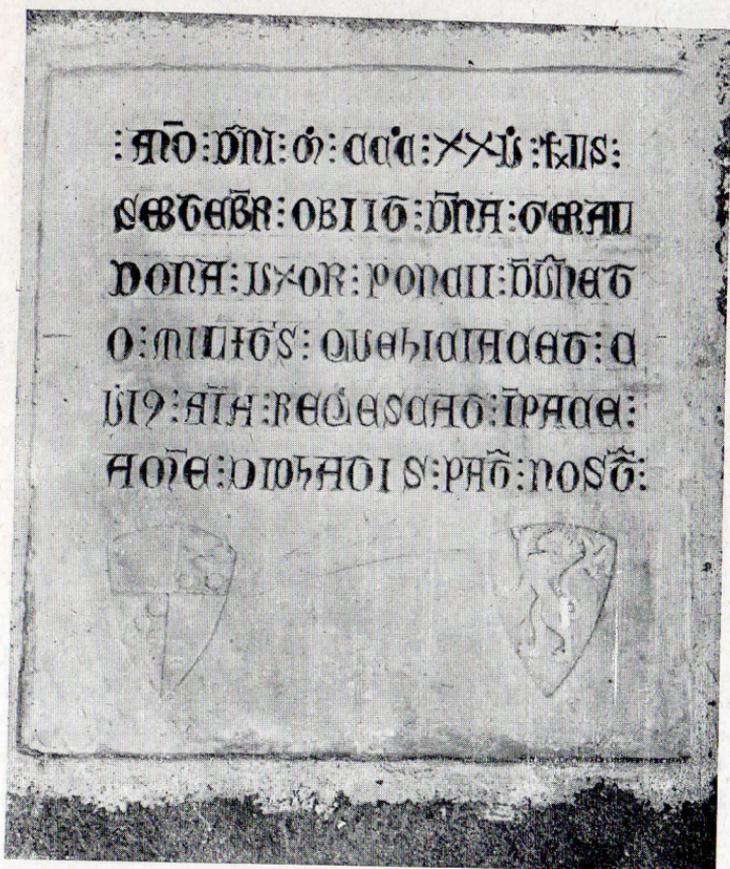
Lápida romana procedente de la casa n.º 10 propiedad de los Sres. Abad, en la calle de la Palma, originaria probablemente del vecino pueblo de Pachs.



Reverso de la anterior. Lápida de mármol finísimo, atribuida al siglo II de la era cristiana.

D. M. S.
IUNIO EVTYCHETI
PATRI PIENISSI
MO QUI VIXIT ANN
LXXV
JUNIA EVTHYCIA FILIA
PIENTISSIMA F. C.

Junia Euticia, hija piadosísima, dedica esta lápida a Junio Eutiquetes, padre piadosísimo, que vivió 75 años.



Lápida del siglo XIV con dos escudos heráldicos.

ANO DOMINI M° CCCXXV KALENDAS
 SEBTEMR (sic) OBIT DOMINA GERAL
 DONA UXOR PONCII DE VERNET
 O MILITIS QUE HIC IACET C
 VIUS ANIMA REQUIESCAT IN PACE
 AMEN DIDHATIS PATER NOSTER.

A 1.º de septiembre del año del Señor 1325, murió la señora Geraldona, esposa de Poncio de Vernet militar que aquí yace.

El alma del cual descanse en paz. Amén. Dedicadle un Padrenuestro.

PETRUS PAULUS RIBA CIVIS HONORATUS
BARCINONE A PHILIPPO g III^o HISPANIARUM
REGE MONETARUM OMNIUM FABRICCE
MAGISTER ASSIGNATUS SIBI ET POSTE-
RITATI SVAE HOC MONUMENTUM
CONSTRUXIT ANNO 1621.

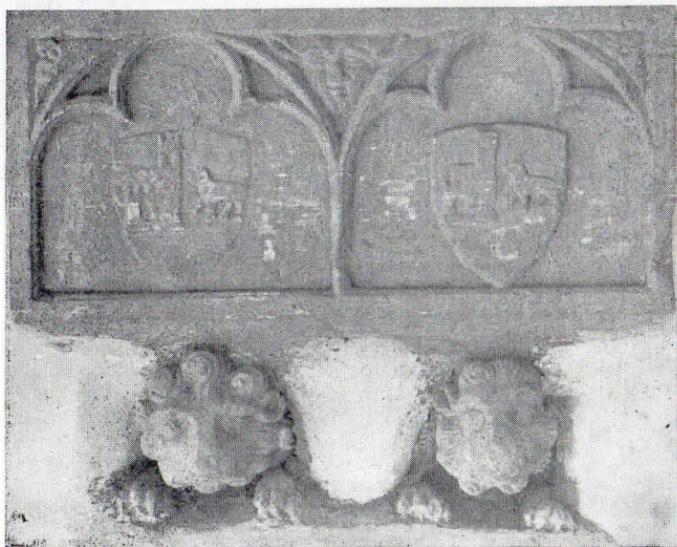
Pedro Pablo Ribas, ciudadano honrado de Barcelona, a quien Felipe III Rey de las Españas por la gracia de Dios había nombrado maestro de la fábrica de todas las monedas, mandó construir este monumento para él y para su descendencia el año 1621.

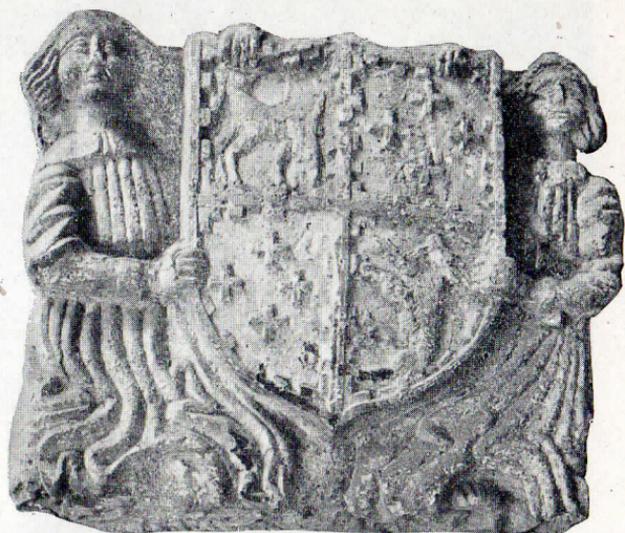


Lápida de mármol blanco



Tapas de Sepulcros existentes en los Claustros





EDICIÓN PATROCINADA POR
LA COMISIÓN DE CULTURA
DEL M. I. AYUNTAMIENTO.

VILAFRANCA DEL PANADÉS
MARZO DE 1944.

ADUHA, AVUOFRANCA #
AYUNTAMIENTO