

E X P O S I C I Ó N

DE LA

COLECCIÓN DE DIBUJOS
ANTIGUOS Y MODERNOS

DEL

Excmo. Sr. Vizconde de Güell



PALACIO DE LA VIRREINA

Barcelona, noviembre de 1944



El Palacio de la Virreina abre hoy sus salas para albergar una manifestación artística de la más alta calidad: la colección de dibujos reunida por el Excmo. Sr. Vizconde de Güell.

Tiene el dibujo un interés decisivo para el conocimiento completo de los artistas. Con la máxima espontaneidad y con la mayor libertad de expresión, deja allí la mano maestra el primer sentir de su alma y podemos sorprender rasgos y matices que acaso queden después velados, en la obra más trascendental, por el artificio de una técnica complicada. El dibujo tiene, por ello, un especialísimo valor humano y estético.

Por la misma razón, las colecciones de dibujos no son frecuentes ni populares, sino que quedan reservadas a gustadores de Arte verdaderamente selectos y refinados.

Este es el caso del Vizconde de Güell. Su espíritu prócer le ha hecho sentir durante toda su vida la atracción del Arte y a él ha consagrado, de manera entusiasta, lo mejor de su actividad y de sus afanes.

Le vemos en Barcelona manteniendo contacto permanente con nuestros pintores. Le vemos, años atrás, durante sus estancias en Madrid, como uno de los habituales en la famosa tertulia del Instituto de Valencia de Don Juan, reunión de los mayores prestigios en la investigación y en la práctica de las Artes. Su temperamento de gran señor le movió a la generosidad de ceder al Estado su magnífica colección de trajes antiguos, a condición de que se fundara el Museo del Traje, bella iniciativa que se le debe y por la que fué recompensado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, a petición de la Real Academia de Bellas Artes.

Por Real Decreto de 14 de abril de 1926, fué nombrado Presidente efectivo del Alto Patronato de Arte de la Exposición Nacional e Internacional de Barcelona, ostentando allí, a la par, la confianza de S. M. el Rey que lo presidía en forma honoraria y la de los artistas barceloneses, que acogieron el nombramiento con gran satisfacción.

Una de las facetas más acusadas del Vizconde de Güell es la de coleccionista de cosas bellas, y hay que decir que entre sus

colecciones, siente especial predilección por la de dibujos, tan extensa y de tan alta calidad como puede apreciarse en esta exposición.

Y es que no se conforma con la afición pasiva, sino que él mismo practica el dibujo con el afán y con el buen gusto de un verdadero artista. Es frecuente hallarle en el Círculo Artístico, ya en los salones departiendo con los artistas que allí concurren, ya ante un caballete de la clase de dibujo, lápiz en mano y enfrentado con el modelo.

Nuestro requerimiento ha logrado vencer su resistencia para que en esta exposición figuren también unos dibujos originales del Vizconde. Le ha convencido nuestra sugerencia de que eso representaría, por su parte, un homenaje de solidaridad hacia sus compañeros y amigos los artistas.

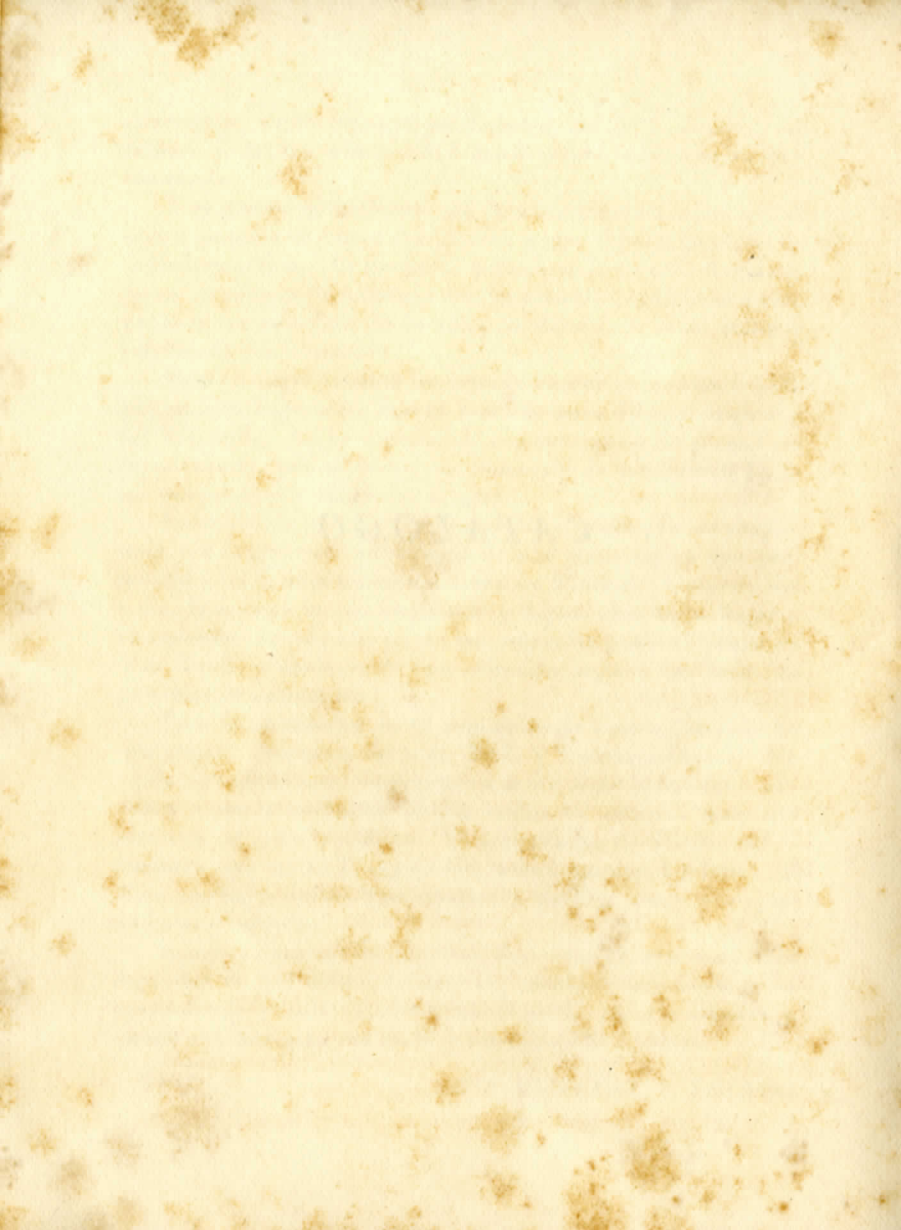
La colección que hoy presentamos se inició por su propietario con la oportuna adquisición de una gran carpeta que perteneció a un famoso pintor residente en Madrid. Después, día a día, la serie se ha ido ampliando y depurando, hasta llegar a su esplendor actual, con piezas tan señaladas como el Cristo de Van Dyck, procedente de una colección inglesa, con todas las garantías de autenticidad.

Para la sistemática de la exposición la hemos dividido en tres grupos: Antiguos, del siglo XIX y Contemporáneos. No ha de entenderse esta clasificación con un rigor cronológico absoluto - que la evolución de los estilos no admite - sino más bien con un criterio estético. El gran núcleo de dibujos ochocentistas, que centra la exposición, marca una época gloriosa del Arte español y nos da una separación perfecta entre conceptos antiguos y actuales.

Acogemos con satisfacción esta demostración artística, en la seguridad de que habrá de interesar extraordinariamente a los conocedores y coleccionistas barceloneses, atentos siempre a cuanto significa goce espiritual y exponente de Cultura.

LUIS MONREAL Y TEJADA

CATÁLOGO



SALA I

DIBUJOS ANTIGUOS

ANÓNIMOS

- 1 La Virgen y el Niño rodeados de Santos. SIGLO XVI.
- 2 Dibujo (aguada), Escuela de Tiépolo.
- 3 Retrato.
- 4 Estudio de niño.
- 5 Desnudo.
- 6 Cabezas de niño.
- 7 Asunto religioso.
- 8 Cabeza.
- 9 Tres cabezas de hombre (estudio).
- 10 Apuntes al carbón.
- 11 Cabeza de niño.
- 12 Cabeza de niño.

- 13 BAYEU, Francisco, 1734-1795 - Virgen con el niño.
- 14 CARACCI, Agostino, 1557-1602 - Sacerdote de la antigüedad.
- 15 CARNICERO, J. - El Infante D. Sebastián.
- 16 » » - Apuntes.
- 17 » » - Estudio para una escultura.
- 18 CASTELLO, Vicente. - Cabeza de niño.
- 19 » » - Estudio de cabeza.
- 20 DOMENICO. Escuela de Tiépolo. - Jesús en el huerto.
- 21 HERRERA, Francisco, llamado el Viejo, 1576-1656. - Entierro.
- 22 LÓPEZ, Luis, 1865. - Martirio de un Santo.
- 23 LÓPEZ, Vicente, 1772-1850. - Boceto para pintura mural.
- 24 » « » - Rapto.
- 25 MAELLA, Mariano Salvador, 1739-1819 - Cabeza (estudio).

- 26 MAELLA, Mariano Salvador. 1739-1819 - Santo.
 27 » » » » - Virgen con el Niño.
 28 » » » » - Inmaculada.
 29 » » » » - Sagrada Familia.
 30 » » » » - Cabeza.
 31 » » » » - Santo.
 32 » » » » - Nacimiento.
 33 OVERBECK, Juan-Federico, 1789-1869 - Retrato.
 34 VAN DYCK, Antonio, 1599-1641 - Jesús crucificado.
 35 ZAPATA, Antonio. - Caída de San Pablo.

SALA II

SIGLO XIX

- 36 ANÓNIMO. - Figura.
 37 » - Cabeza de hombre (estudio).
 38 » - Soldado francés.
 39 » - Tipo regional.
 40 » - Figura de hombre.
 41 ALCÁZAR TEJEDOR, J. - Cabeza de mujer.
 42 BEJARANO, A. - Grupo de ángeles.
 43 » » - » » »
 44 CASANOVA ESTORACH, Antonio. - Después de la batalla:
 reconciliación.
 45 CASANOVA ESTORACH, Antonio. - Viejo tocando la flauta.
 46 » » » - Cura leyendo breviario.
 47 » » » - Dibujo a la pluma.
 48 » » » - La comida. - Cardenal
 orando. - De sobremesa. - Presente al Papa.
 49 CASANOVAS, G. - Iglesia de San Francisco.
 50 CUSACHS, J. - Jinete.
 51 DOMINGO, Francisco. - Caricatura y Dibujo con inscripción.
 52 » » - Apunte de caras (sang.).

- 53 DOMINGO, Francisco. - Apunte (acuarela).
 54 » » - Dibujo color (acuarela).
 55 » » - Retrato (acuarela).
 56 » » - Estudio de cabezas.
 57 ESTEBAN, Enrique. - Soldados de caballería.
 58 FARRÉ, P. - Busto de hombre.
 59 FORTUNY, Mariano José M.^a - Retrato.
 60 GALOFRE OLLER. - Espadachín.
 61 GARAU, A. - Dibujo a la pluma.
 62 GAVARNI (S.-P. Chevalier). - 2 dibujos cabeza hombre.
 63 GÓMEZ. - Sátiros.
 64 » - »
 65 GUTIÉRREZ, José. - Apunte para retrato.
 66 GALOFRE. - Tienta (dibujo al carbón).
 67 HUERTAS, D. - Tipos andaluces (89).
 68 JIMÉNEZ ARANDA, Luis. - Desnudo.
 69 » » » - »
 70 » » » - Dibujo lápiz y pluma.
 71 » » » - Apunte al pincel.
 72 » » » - » » »
 73 » » » - » » »
 74 » » » - » » »
 75 » » » - » » »
 76 » » » - » » »
 77 LAMEYER. - Saltimbanquis.
 78 » - 4 dibujos a pluma.
 79 » - 4 » » »
 80 MARTÍ, Ricardo. - Busto de mujer.
 81 MESTRES, APELES. - Soldado de infantería.
 82 MUÑOZ. - Figura.
 83 MIRALLES. - Cabeza de hombre (aguada).
 84 » - Composición (aguatinta).
 85 PICOLO, ? M. - Dama leyendo una carta.
 86 PIÉSOLE, A. - La pequeña chocolatera.
 87 SANS, E. - Dibujo acuarelado.
 88 SANS, Fco. - Catarata (aguada).
 89 » » - Paisaje. »

- 90 SERRA, Enrique. - Dibujo al carbón.
 91 » » - » » »
 92 URGELL, Ricardo, - Payés.
 93 UTRILLO, Miguel. - Pescador.
 94 ZAMACOIS. - Dibujo.

SALA III

CONTEMPORÁNEOS

- 95 BÉCQUER, Carlos. - Perro.
 96 CAPMANY, Ramón. - Bailarina.
 97 CLAPERA, José. - Bailarinas.
 98 » » - Retrato del Excmo. Sr. Vizconde de Güell.
 99 FARRÉ, Antonio. - Modistilla. 1923.
 100 GOSÉ. - Dibujo para ilustración.
 101 » - » » »
 102 » - » » »
 103 » - » » »
 104 » - » » »
 105 » - » » »
 106 GRAU SALA. - Grupo de mujeres.
 107 GÜELL Y LÓPEZ, Eusebio, VIZCONDE DE GÜELL. -
 11 dibujos.
 108 GÜELL Y LÓPEZ, Eusebio, VIZCONDE DE GÜELL -
 Dibujo de mujer.
 109 GÜELL Y LÓPEZ, Eusebio, VIZCONDE DE GÜELL -
 Cabeza de mujer.
 110 GÜELL Y LÓPEZ, Eusebio, VIZCONDE DE GÜELL -
 Cabeza de marinero.
 111 LLIMONA BRUGUERA, José. - Figura de mujer.
 112 MARQUÉS, Antonio. - Retrato al carbón.
 113 MARTÍNEZ CUBELLS, Salvador. - Figura.

- 114 MIR TRINCHET, Joaquín. - 3 dibujos a pluma.
115 » » » - Paisaje.
116 » » » - »
117 » » » - »
118 NONELL MONTURIOL, Isidro. - Pareja
119 OPISSO, Alfredo. - Niño durmiendo.
120 » » - Mujer echada.
121 OPISSO Y SALA, Ricardo. - Caballistas.
122 » » » » - »
123 PRUNA. - Composición.
124 » - Figuras.
125 SEGRELLES, J. - Caricaturas (acuarela).
126 » » - Caricatura.
127 YNGLADA. - Jockey a caballo.
128 ZULOAGA, Ignacio. - Retrato de Goya.

