

O DE ESCULTURA Y MUEBLES DEL "CAU FERRAT"

SITGES

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

CATÁLOGO DE ESCULTURA Y MUEBLES
DEL
"CAU FERRAT"

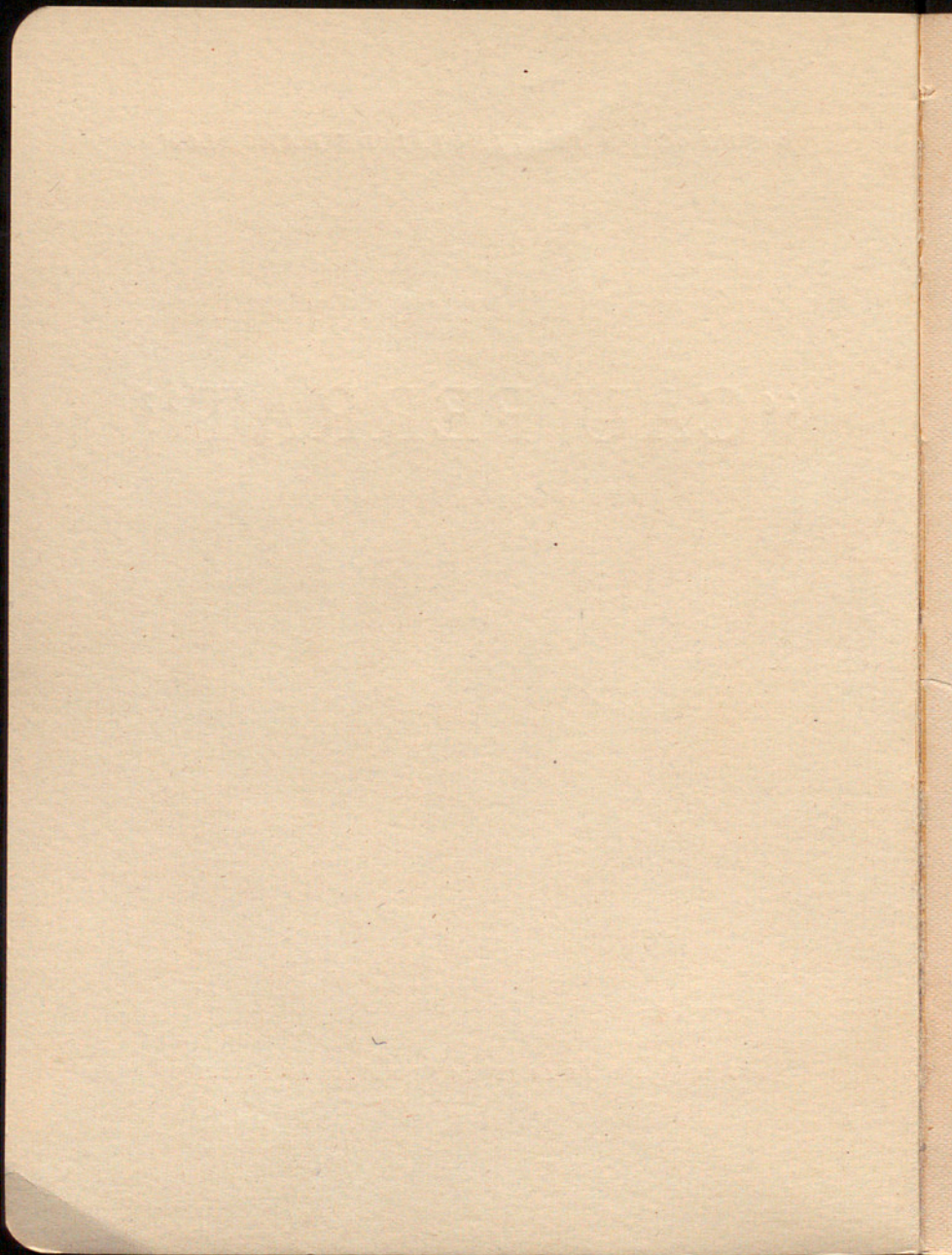
(FUNDACIÓN RUSIÑOL)

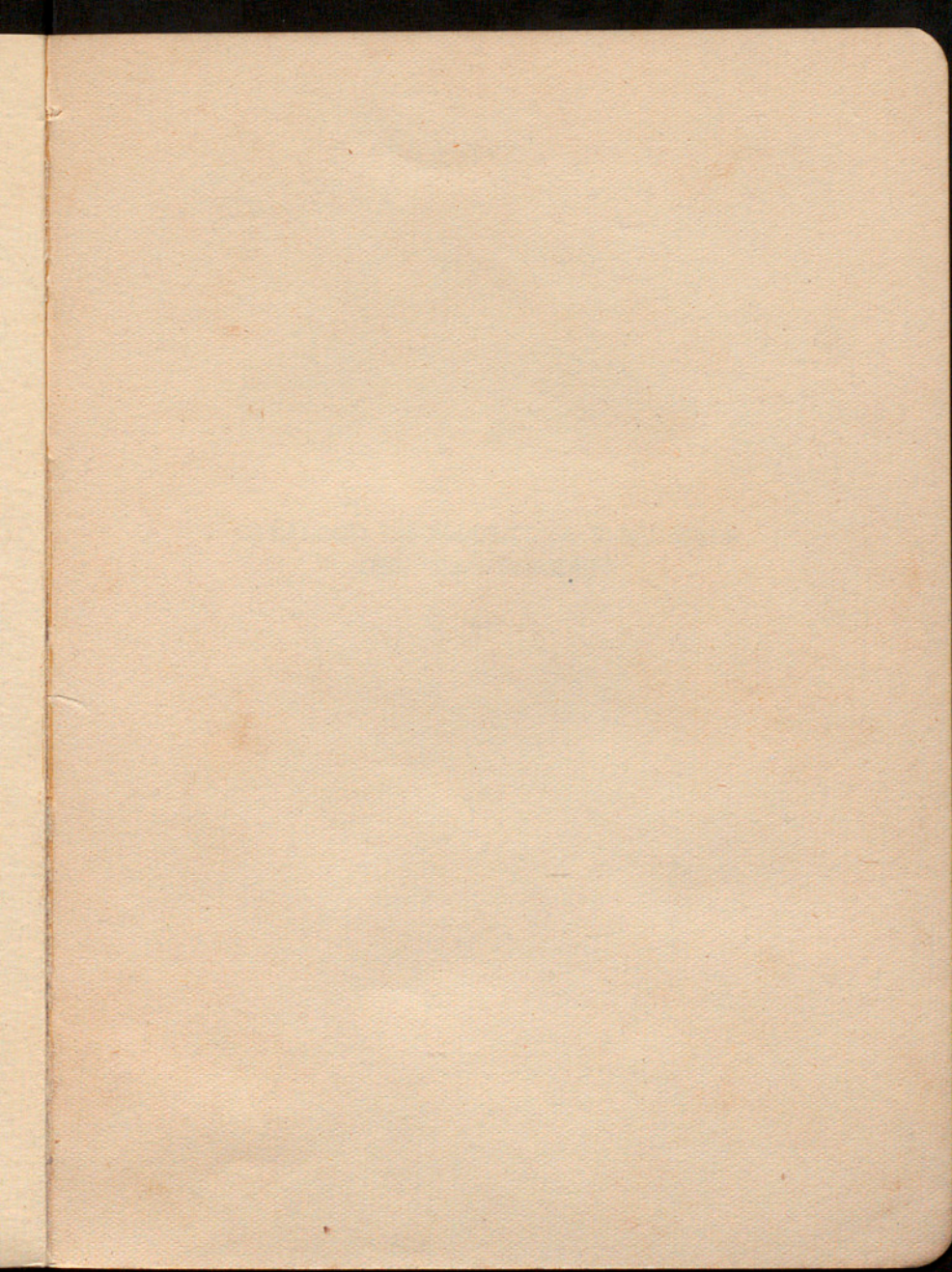
SITGES

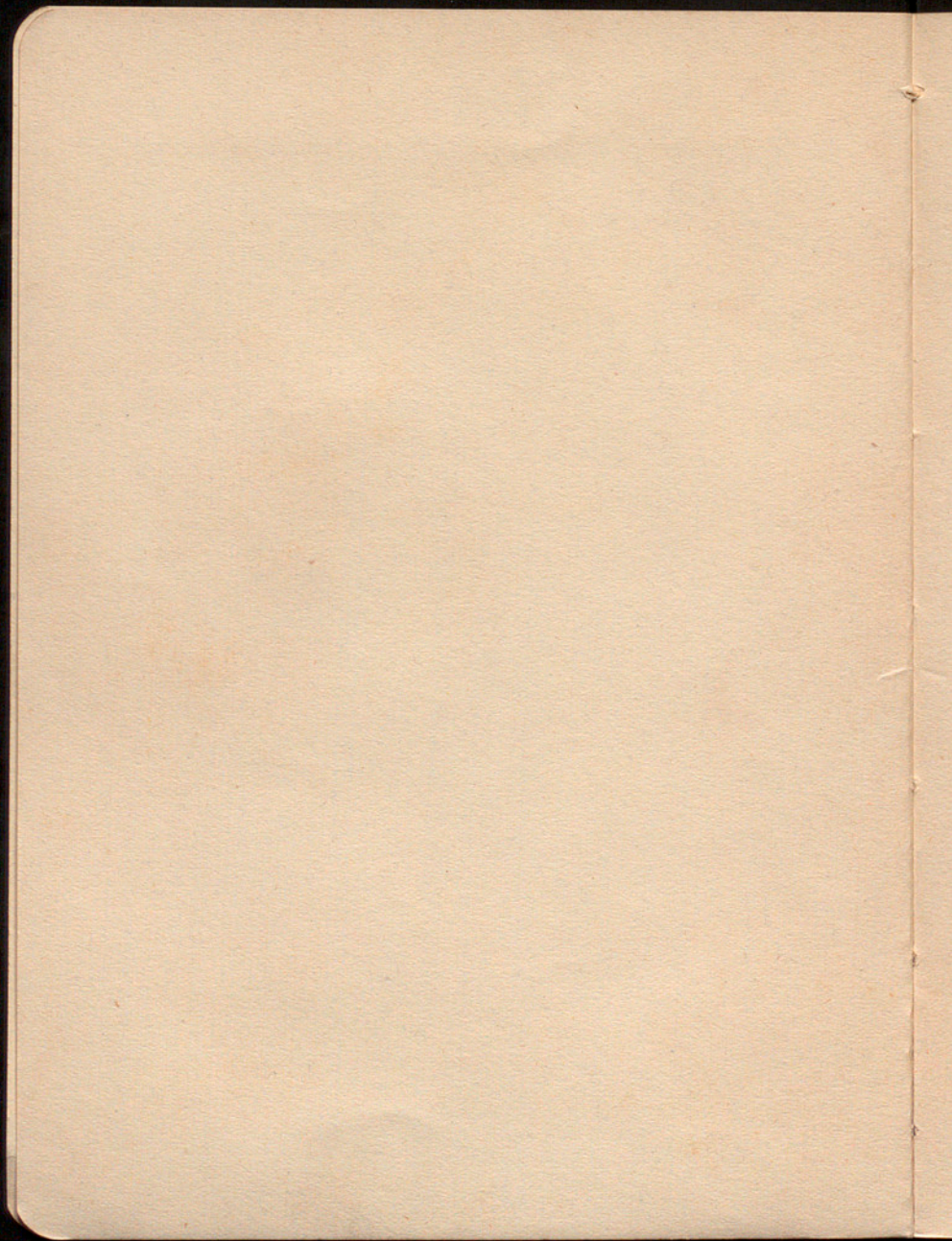


PUBLICACIONES DE LA JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

MCMXLIV







CATÁLOGO DE ESCULTURA Y MUEBLES
DEL "CAU FERRAT"

LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
NEW YORK

CATÁLOGO DE ESCULTURA Y MUEBLES

DEL

“CAU FERRAT”

(FUNDACIÓN RUSIÑOL)

SITGES



BARCELONA, MCMXLIV

COMISSIÓ DE INVESTIGACIÓ I ESTUDI

"CAU FERRAT"

ESTUDI DE LA SITUACIÓ DE LA MUNTANYA DE

LA MUNTANYA DE

SUMARIO

	Páginas
Epistolario a Rusiñol en el «Cau Ferrat»	9
Escultura y Muebles :	
Antigüedad	33
Siglo XIII	33
Siglo XIV	33
Siglo XV	34
Siglo XVI	36
Siglo XVII	38
Siglo XVIII	41
Siglos XIX y XX	44
Armas	51
Autógrafos	52
Banderas	65
Cestería	65
Diplomática	65
Elementos arquitectónicos	66
Folklore	67
Fotografías	67
Indumentaria	72
Juguetes	73
Objetos de concha	74
Objetos de cuero	74
Objetos de nácar	75
Pasamanería	75
Recuerdos personales	75
Tejidos	77

FUERA DE TEXTO

Cuadros de Casas (entre págs. 12 y 13) y de Rusiñol (entre págs. 14 y 15), ilustrativos del texto.
Plantas de los dos pisos del Museo.
Reproducción de algunas de las obras que figuran en el «Cau Ferrat».

Las descripciones de obras que no forman parte de la reserva llevan indicada la situación respectiva en los lienzos de pared del museo, éstos señalados con minúsculas para el piso bajo y con mayúsculas para el salón del piso superior, en las planas que se insertan al final del presente Catálogo

Los arcones, cajas y arquillas de madera ornados abundantemente de apliques metálicos no se hallan inventariados en estas páginas, pues se ha creído más propio incluirlos en el de Catálogo de Hierros

Los autógrafos están archivados en la Biblioteca Popular aneja a «Maricel». En ella también se conserva el libro-registro de críticas y recuerdos personales coleccionados por el propio Rusiñol, con la cooperación de Ginés Montaner

EPISTOLARIO A RUSIÑOL EN EL «CAU FERRAT»

Con el presente Catálogo de Escultura y Muebles terminamos la serie de folletos descriptivos del contenido del «Cau Ferrat». Ya nada que en el mismo ofrezca interés artístico queda sin anotar públicamente, pues, aparte de algunos huesos, conchas y piedras propios para ser clasificados científicamente, determinados muebles tan sólo utilitarios, unos pocos libros e impresos sin autógrafo, los grabados mecánicos, las planchas para el tiraje de las ilustraciones de Oracions, varios ejemplares de carteles y aquellas fotografías que no son retratos personales identificados o bien de obras artísticas que estén expuestas, todo ejemplar, importante o nimio, figura en uno de los cuatro Catálogos que con la «Guía del Museo» constituyen una completa información.

Excepto en contados casos, poco valor tienen esculturas y muebles del «Cau Ferrat». Dan, sí, a la casa-museo de Rusiñol, junto con las pinturas, una mayor vitalidad, una policromía más grata, que ciertamente no alcanzara con la simple y escueta exposición de objetos de hierro. Todo ello contribuye a hacernos comprender el carácter del coleccionismo en el «fin de siglo», y una

correspondencia a Rusiñol hallada en su pupitre de trabajo, archivada hoy en la biblioteca aneja a «Maricel», nos permitirá desentrañar más y mejor el ambiente de la época.

Aunque imaginamos no haber sido señaladamente numerosas las cartas recibidas por Rusiñol — pues nos parece que éste, dado su carácter hasta cierto punto bohemio, no debió distinguirse por su correspondencia sostenida —, muchas más que las cartas guardadas en Sitges fueron, sin duda, las que llegaron a sus manos en su larga vida; las conservadas hoy en la biblioteca aneja a «Maricel», al proceder al inventario del taller-museo suburense, hallábanse, como decíamos, en los cajones de aquel pupitre de la sala de música del «Cau», en donde Rusiñol escribió las líricas páginas de Oracions y las escenas agrídulces de L'alegria que passa.

No fueron todas expedidas a Sitges; varias su destinatario recibiólas en París, en sus ubicuos días de lanzadera entre la «ville-lumière» y la costa de oro ponentina, donde al llegar descargábase de cuanto albergaran sus bolsillos.

En su mayoría escritas en catalán, tales cartas; éstas y las francesas las vertiremos al castellano, unificando así la lengua en la siguiente transcripción de pasajes que puedan más o menos recomponer la vida de Santiago Rusiñol por sus años de Sitges. Un asterisco inicial señalará cada fragmento traducido.

Del 1889 son las primeras cartas del acopio: las enviadas a Santiago por su hermano Alberto, cuando el artista, durante su campaña pictórica en Poblet, acompañado por Casas, se había desentendido ya de la familiar manufactura. Alberto tiene que resolver conflictos in-

dustriales y, fraternalmente, se lo comunica. Debió ser abundante en frutos pictóricos la estancia pobletana de Rusiñol, ya que Clarasó le escribe: «Según los cuadros que me dices llevas hechos, creerán que has puesto fábrica.»

Del propio año 1889 es la correspondencia con su gran amigo Luis Quer, a quien románticamente retrató, por aquellos días, en suntuoso jardín.

En otoño del 89, Rusiñol, instalado en París, pasado ante las obras de Besnard y de Roll, recibe carta conjunta de Federico Rahola y Modesto Sánchez Ortiz: «Querido Santiago — le dice Rahola —: Con placer sumo me enteré de tu feliz llegada a esa, y no me asombró saber que tus primeros cuidados, llegado apenas, fueron los de ver y admirar los grandes lienzos de los modernos pintores franceses. Me place tu primera impresión de desaliento ante las obras maestras de Cazin, Besnard y Roll, porque este descorazonamiento me sabe a emulación, y sin ésta es difícil llegar a acometer grandes empresas. Talento no te falta, ganas de trabajar tampoco, y ahora tienes lo que aquí no tenías, modelos que imitar, estilos que te hacen vislumbrar nuevos horizontes y expresiones superiores del arte. Tengo mucha confianza en tu pincel, y sinpreciarme de profeta me atrevo a vaticinarte que andando el tiempo alguien sentirá ante tus pinturas la misma impresión de desaliento que hoy han despertado en ti los lienzos de Roll y Besnard. = Sánchez Ortiz te escribirá hoy o mañana remitiéndote el título de corresponsal. La Redacción y la Peña te saludan cordialmente. Mis afectos a Gener, Utrillo y Coll y Rataflutis. Sabes es tu amigo de verdad = Federico.» Sánchez Ortiz, el andaluz catalanizado, director de La Vanguardia, ad-

mirador fervoroso de su querido Santiaguito, no tiene espera ya, y a punto seguido, ratifica la opinión de Rahola e insiste en pedir la colaboración de su amigo. La misiva está fechada en 27 de septiembre.

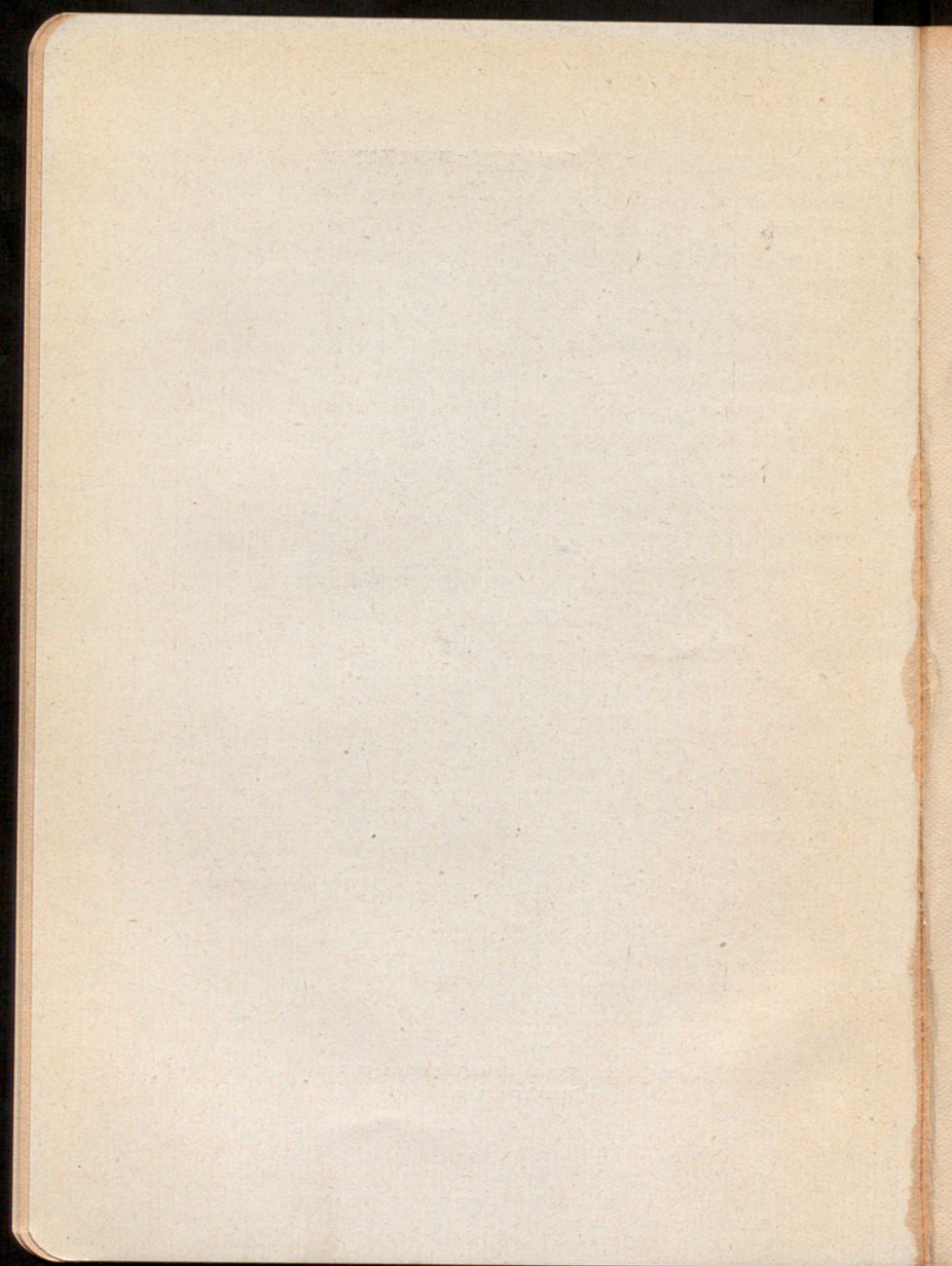
En carta del 10 de diciembre de 1889, Rahola confiesa a Rusiñol estar conforme con su desec de inmergirse en la naturaleza, en una suerte de panteísmo o de nirvana, y añade: «Tan identificado estoy con tus ideas, que hace unos días me bulle por el magín una idea extraña. Quiero hacer con la poesía lo que tú con la pintura: ir al campo a impresionarme, al aire libre, escribir mis impresiones justas, pintar lo que veo, describiendo las emociones íntimas que experimento al contemplarlo. ¿Qué te parece un tomo titulado *Paisajes*, hecho con este procedimiento?»

En sus tiempos parisinos de la «Rue de l'Orient» (deduciéndose de los nombres de amigos para quienes se dan recuerdos), Rusiñol recibiría la única carta de Casas en la serie del «Cau», carta reveladora del autocriticismo clarividente del diestro pintor cuando, al comentar dos de los más destacados cuadros de entre cuantos hiciera, le dice con llaneza: «*Estoy bastante contento del retrato que he expuesto, que es uno que tú ya viste comenzado; es mi hermana menor al aire libre, con un fondo de cuatro plantas y una persiana; el otro es aquel estudio de jardín también con persianas y mi hermana vestida de rojo.»

Episodios innumerables de la por entonces pletórica vida de Rusiñol cabe intercalar aquí: Su correspondencia a La Vanguardia «desde el Molino» (1890-1891); inundaciones de Consuegra con la visita periodística de él y Sánchez Ortiz (1891); exposiciones suyas y de Casas en



RAMÓN CASAS : Retrato de su hermana menor.
(Barcelona, 1890.)



el Salón Parés, y el chaparrón de controversias alrededor de las mismas; descubrimiento de Sitges (octubre de 1891) y adquisición de unos inmuebles costeños (1892) donde instalará el «Cau Ferrat», según proyecto de Francisco Rogent y ateniéndose a un presupuesto de 2.118 pesetas (15 de julio de 1893); lectura de Mis hierros viejos en el «Ateneo» (21 de enero de 1893); primer viaje a Mallorca (1893); serie inicial desde París (1893), «desde otra isla» (es decir desde la isla San Luis en el Sena), de las cartas que con el andar del tiempo formarán el tomo Impresiones de Arte; Segunda fiesta modernista de Sitges en que se interpretan obras de Cesar Franck y Morera (10 de septiembre de 1893); bomba del Liceo, que hiere a Alberto Rusiñol, y acerca de cuyo percance Jaime Planas, desde Mallorca, expresa su doloroso sentimiento a Santiago; etc.

Del año 94 ofrece numerosos recuerdos el epistolario del «Cau». En sus comienzos Rusiñol adquiere en París el San Pedro y la Santa Magdalena, del Greco. La efeméride queda registrada como sigue: «Recibí de D. Santiago Rusiñol mil francos, precio de dos cuadros del Greco, propiedad de D. Pablo Bosch. Laureano Barrau. París, 28 enero 1894.» «*Si me escribes te contaré una cosa que te sorprenderá. Me refiero al San Pedro, del Greco, que yo conozco antes que tú», decíale en 5 de marzo de 1894, aludiendo, según parece, a la primera de las telas mencionadas, su amigo Raimundo Casellas (que no estaba al corriente de dicha adquisición), en carta principalmente laudatoria del cuadro de Rusiñol Lectura romántica. Encabeza sus elogios con una palabrota vulgar, reveladora de impotencia dialéctica. Prosigue: «*El corte de la tela ya es por sí una adivinación. Tan apaisada

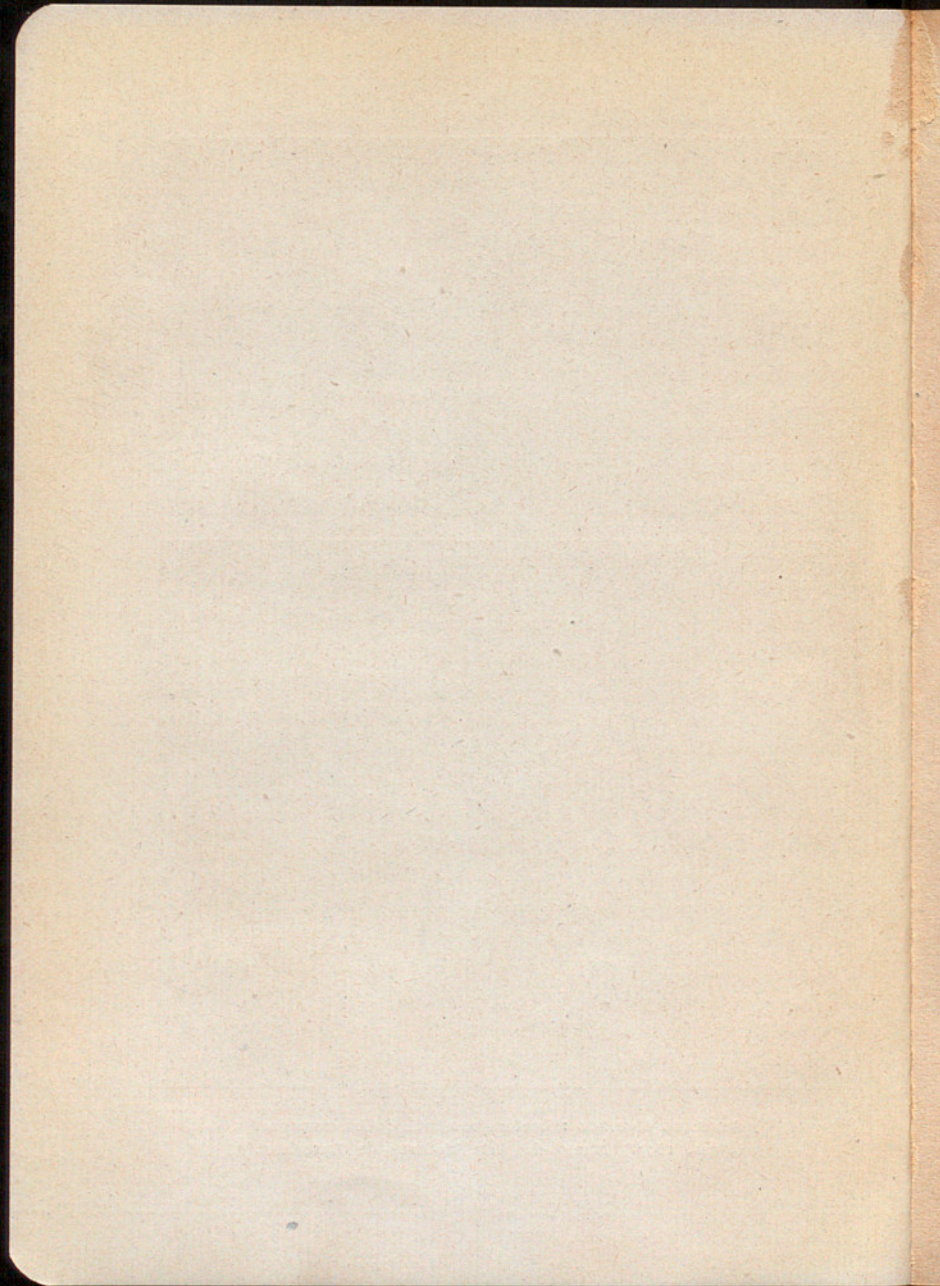
como es, da la impresión de la capacidad de la estancia y de la soledad de la figura de un modo portentoso. Además, la horizontalidad de las líneas la hace íntima, quieta, silenciosa; así como la armonía apagada de tonos le da aires de sueño distinguido. La figura acertadamente enlutada, de semblante vaporoso y como *détraqué*, y puesta con natural abandono, se aviene divinamente con aquel medio entre señorial y melancólico, donde semeja que hayan acontecido cosas tristes, historias misteriosas y aventuras novelescas de otro tiempo.»

Lectura romántica y Una romanza, *telas pintadas en el burgués inmueble de la Isla San Luis, figuran en la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894; ambas obras son adquiridas con destino al Museo de Bellas Artes de la ciudad; Zuloaga, el compañero de Rusiñol por aquellos días, manda a dicha Exposición: Portrait de ma consierge, Une parisienne y Portrait de P. Uranga; Casas: Entre dos luces, Flores deshojadas y El violoncelista.*

*Rusiñol traslada a España los dos grecos; su instalación se hará espectacularmente. A tal acto concurre todo lo que Jordá llama más tarde — en 17 de julio de 1895 — «el Partido Modernista». No podrá dejar de asistir a la procesión cívica ni dejar de enviar una bella evocación para la fiesta literaria Pepe Yxart, pese a su tuberculosis. Desde Barcelona escribe al pintor-literato, a la sazón — 5 de agosto del 94 — en Sitges: «*Amigo Rusiñol: ¡Tú la has querido la pequeña nota, y ahí va! Copiándola ha vuelto a parecerme demasiado pequeña para ser leída en público, entre grandes estallidos de entusiasmo y después de cosas mucho mejores y más granadas, ¡la pobre notita, el corto hipo — íntimo y profundo — de*



SANTIAGO RUSIÑOL : Lectura romántica; Una romanza.
(Paris, 1893.) Museo de Arte Moderno de Barcelona.



un momento de desmayo, no hará ningún efecto; ya te aviso! Pero, ¡el partido antes que nada! Tú lo quieres, y nada se te puede negar, hija mía!» *De su enfermedad y de sus ilusiones dan noticias los lamentos fulgurantes de su pluma, cuando la afonía avanza:* «*Te prometí que iría a verte antes de salir a curarme: He variado de intento y te diré por qué: No tengo ya tiempo, el verano huye; los fríos a montaña (donde voy) vendrán pronto; ya estoy perdiendo días; quiero marchar de prisa. Ya nos veremos, más largo rato, por septiembre.» *La dolencia le atosigaba.*

Punto y aparte: «*¿Dónde voy? No lo dirías. Si recibo una carta que estoy esperando me voy a Prades, a la cumbre de Ciurana; un capricho que tenía desde hace tiempo y que el médico ya no aprueba, sino que me lo prescribe. Es una aldea sobre un picacho aislado, como un pilón de azúcar sobre una mesa. En la cumbre, una planicie sin más sitio que para el pueblo: cuatro casas, una iglesia bizantina [*sic*], un sepulcro de una reina mora y un joven párroco, *catalanista* y amigo mío. Alrededor del pueblo, *cavernas, tan sólo cavernas*; allí no sube nadie, *parece Tarragona*. Al pie del picacho hay otro pueblo, y en el pueblo, una familia distinguida también de mi trato, y en la familia, una mujer preciosa: ¡tal como te digo: preciosa! Tendrá unos treinta y cinco años, un tipo que no está en los museos, no te la puedo comparar: ni es Rubens, ni es Botticelli, ni es Murillo; es de ahora..., pero no de pintura: belleza natural extra artística, como ciertos paisajes: ¡una historia! ¡qué historia! Ni remotamente me propongo intentar nada: ¡Todo al contrario! ¡Pero... cuando me canse de arriba, bajaré a verla! Esa facilidad entra por

alguna cosa en la manía que me ha dado de marchar a montaña.»

Dionisio Puig, con sus veleidades meteorológicas, también quiso tomar parte en la Tercera fiesta modernista del «Cau Ferrat», y, en carta del 30 de julio, anuncia el envío de su trabajo Un átomo. Revela, además, en tal carta, cómo debió enternecerse al cruzar por la calle con la hija y la esposa de Rusiñol, separadas de éste. Celebrase la fiesta en 4 de noviembre; Yxart permanece unos días en Sitges con el portaestandarte del Modernismo catalán, hasta cuando el dilecto amigo se decide a marchar a Barcelona para recoger a su pequeña María.

No son las peponas de trapo que arrastrábanse sobre la caja del piano cuando en 1933 tuvo efecto el inventario oficial del «Cau Ferrat», sino más bien con un bebé de cuerpo articulado y faz de porcelana celebraría por entonces María Rusiñol el bautizo de su muñeca, según consta en acta de la imitativa fiesta en un álbum donde firmaron los visitantes del museo particular de Sitges; tal vez aquella muñequita que acoge la niña en su regazo en una fotografía de la pequeña sala que abre su ventanal sobre el mar; un «bebé Jumeau», tal vez, con el par de cordoncillos — encabezados por diminutas bolas de diverso color — que, algo confusamente, sonaran al tirar: pa-pá, ma-má...

De María Rusiñol niña quedan en el «Cau» una serie de fantásticos dibujos; su infantil porte, su alba vestimenta, los registró Ramón Casas en una hermosa efigie que, muerto Rusiñol, pasó a la retratada.

El fundador del «Cau Ferrat» imantaba, con su tipo y con su trato, por doquiera anduviese. Por sus más juveniles andanzas dejó buenos amigos en Olot; desde

sus horas pòbletanas tal vez, pero más exactamente desde que pintó el cementerio y el santo sepulcro de la Catedral de Tarragona, se atrajo las simpatías de artistas y escritores tarraconenses: Yxart a la cabeza, Ruiz Porta, Conangla Fontanilles, Bó y Singla, José Aladern, Manuel de Montoliú... Este último, más tarde — en 26 de noviembre de 1896 —, envía a Rusiñol catorce páginas manuscritas de inacabables ditirambos.

Ruiz Porta pudiera decirse que actuó por un tiempo de secretario-corresponsal de Rusiñol en Tarragona. Resida en París o en Sitges Santiago, por él está al corriente de cuanto acontece en la ciudad romanizada. Cuando el Congreso Católico que en ella tuvo lugar en 1894, Yxart y Ruiz Porta sufren un desencanto de que su común amigo el pintor de la nostalgia no esté allí, no vea la Catedral engalanada por el escultor y adornista Antonio Vilanova, con la ayuda de su hermano Emilio, el fino literato, quien cayóse de un andamio; impedido, pasábase largos ratos en la fonda conversando con Mosén Collell e Yxart. De la incurable enfermedad de éste también Ruiz Porta da noticias. El intrépido crítico de la novela y el teatro — «*rubio, blanco, cenceño», subraya Ruiz —, el hombre llameante, a la sazón en su casa solariega de la tarraconense calle de Caballeros, todavía, en marzo del 95, según Ruiz, se propone marchar a Barcelona para breve estancia y luego ir a Madrid, donde piensa terminar *El Arte Escénico*. Seis días más tarde, es el propio Yxart quien escribe a Rusiñol: «*Querido amigo, admirado y envidiado con toda rabia: Este año Tarragona no me ha probado nada, he vuelto aquí ya rehecho y gordo, pero con el espíritu maltrecho, dolorido. El año pasado estaba más caído, más necesitado de des-

canso, no me daba cuenta ni de la soledad ni del silencio... Pero este año... ¡Qué invierno más largo, más aburrido, más horroroso!»

En la inmediata primavera — exactamente el 25 de mayo — muere José Yxart en su querida y vilipendiada Tarragona. El adorador de Zola, el sensitivo de inflexible corazón, por los buenos servicios de un ilustre clérigo, lavó su corazón y su cerebro con las aguas penitenciales, recibió en el trance supremo — con litúrgica reverencia, con auténtico fervor — el Corpus Domini nostri Jesu Christi.

De entre las simpatías innúmeras que despertara Rusiñol no hay otra más intensa que la de Modesto Sánchez Ortiz. La revela este aljaraqueño en cada carta que a aquél escribe. Ya aludimos a su plena fe en las victorias rusiñolianas, ratificando el criterio del común amigo Rahola; datábase la carta en 27 de septiembre de 1889. En 15 de enero de 1895 sigue «in crescendo» su afecto, pues escribe, en ocasión de haber sido reunidas en volumen las Impresiones de Arte publicadas por Rusiñol en La Vanguardia: «Querido Santiaguito: No hables de gandulería, porque aunque estoy siempre enredando estos papeles, como no invierto el tiempo en escribirte, que es lo que más me gusta, me parece que es nombrar la cuerda en casa del ahorcado, y tengo remordimientos. Al cabo te escribo hoy estos cuatro garabatos. Pasé un disgusto morrocotudo con la última carta que le escribiste a Casellas, porque por ella me enteré de que no habías recibido ningún ejemplar de tu libro cuando hacía diez o doce días que yo había dado orden de que te los mandaran, y..., como de costumbre..., la Administración tan campante. Por fin se remedió la falta, porque has

de saber que no te digo esto para disculparme de la que yo he cometido no enviándote y escribiéndote yo mismo el día que salió el libro, sino para decirte lo mucho que he sentido tu contrariedad y la mía por no haberlo recibido antes. Mi propósito, el propósito de mi corazón, como dices muy bien, era enviarte algunos ejemplares para tus amigos, y tenerte aquí secretamente uno preparado para ti, para ti sólo, sin lujo alguno, pero, para diferenciarlo de todos los demás, con una dedicatoria de *La Vanguardia*, que te quiere como uno de sus padres predilectos, y de esta *personi*ya que te quiere con todo su corazón, como si hubiera estado contigo en la misma cuna, pero, ¡adiós mi secreto! Me expliqué yo mal y dejaron de enviarte los libros a tiempo y supiste, en cambio, que te estaba encuadernando uno, al revés de lo que yo me proponía; que te enviaran ejemplares en rústica y que no supieras nada de lo demás. En fin, adelante. Supongo que habrás recibido ya cuatro ejemplares. Pídamme todos los que quieras.»

A las pocas semanas — 28 de febrero —, carta relativa principalmente al artículo de Rusiñol La pasta hidráulica, al cual Sánchez Ortiz iba a dar cabida en su diario: «Mi querido Santiaguito. Te pongo como siempre estas cuatro letras en la última hora de la larga jornada, muerto ya de sueño y de cansancio y con el espíritu lleno de fastidio. Gracias a que el placer de escribirte me lo refresca y me lo reanima, que sino no podría coordinar dos palabras. = El artículo de Mani y Ferrán tiene trozos muy hermosos y sentidos y estoy seguro que hará efecto. Veremos lo que hacen los de Tarragona. Le he modificado algo, un párrafo, para obligarles más, y para evitar que se vinieran con algún comunicado contra ti, porque

entonces sí que me echaría encima de ellos a bocado limpio. Conozco un poco a esos caballeros que *hacen* política y la felicidad de los pueblos en los Ayuntamientos, y sé que son capaces de todo por quitarse responsabilidades, pero esté tranquilo, que si intentaran tomar algún desquite contra ti, que les pones la ceniza en la frente con el artículo, volveré yo sobre el asunto recargando.»

Carta penúltima de Sánchez Ortiz, entre las conservadas en la biblioteca aneja a «Maricel» — la postrera, del 1.º de agosto, ofrece escaso interés —; su fecha, 10 de junio de 1895; fué escrita en Madrid, en el Congreso de los Diputados, según reza el membrete, y alude principalmente a la participación de Rusiñol en la Exposición Nacional de Bellas Artes:

«Mi querido Santiaguito: Te envió un millón de abrazos desde este fangal donde estoy metido hace tres meses, durante los cuales, faltó del periódico con intervalos de días. Que tal será él de engorroso y de sucio y que hartó no me tendrá, que no he podido disponer de una sola tarde para ir a la Exposición, en donde me interesa lo nuestro, lo de Cataluña, lo tuyo. Esta ausencia mía del periódico, tan prolongada y tan enojosa, me ha impedido este año combinar las cosas para que viniera a Madrid como otras veces Casellas a estudiar este mamarracho de Exposición, reconocida como mamarracho en el conjunto hasta por los de aquí, y para que hiciera sus finas observaciones sobre el arte. Lo he sentido mucho por el periódico y por la crítica *nuestra*, pero me ha sido imposible evitarlo. Anoche, cuando supe que te habían dado medalla y que no era la de honor, sentí rabia contra el Jurado. No tomes esto a hipérbole del

cariño ni a banalidad, sabiendo que no puedo razonar el fallo, entre otras cosas, porque no he visto la Exposición, porque, aun sin verla, estoy bien seguro de que la pintura que *siento* y *quiero* más es la tuya. Por esto, porque no te podía anunciar el primer triunfo, el más grande, no te puse en el acto un telegrama, aun sabiendo que tu medalla es un triunfo sobre este medio ambiente y esta crítica cursi.» *Y a su otra íntima amistad, recién raptada por la muerte, al constante y leído colaborador del periódico que, con singular audacia, dirigió Sánchez Ortiz, éste alude al final de la carta: «¡Pobre Yxart! Uno menos y ¡qué uno! Una legión.»*

El tema de La pasta hidráulica, comentado por Sánchez Ortiz epistolamente, tiene sus ecos en Yxart y en Ruiz Porta en la correspondencia del «Cau». Trátase de lo siguiente: A Rusiñol le fué presentado en Tarragona, el año 94, el escultor local Carlos Mani, quien por sus posibilidades artísticas recibió del Municipio de aquella ciudad una pequeña pensión para ampliar sus estudios en París; fuese allí acompañado de su amigo el pintor tarraconense Pedro Ferrán, como si con la mísera suma y algún eventual refuerzo ambos pudieran subsistir en la capital de Francia. En ella les halló Rusiñol, muertos de hambre, ateridos de frío... Les acogió en su piso burgués de la Isla San Luis, pero al propio tiempo envió a La Vanguardia un tronante alegato contra el Ayuntamiento de Tarragona que, según el escritor, había dejado en el abandono a los dos artistas. Partiendo de la calderada de patatas repetidamente cocidas que en los primeros meses parisinos sirvió a Mani y Ferrán para todas sus comidas, Rusiñol rotuló su artículo La pasta hidráulica. Lo ilustró con los retratos que hizo de los

indigentes pensionados. El Ayuntamiento de Tarragona puso el grito en el cielo por la diatriba de Rusiñol; dijo — y debió decir verdad — que las pensiones habían sido expedidas con puntualidad estricta..., pero no era menos cierto que con ellas no había para poder vivir dos hombres en París. ¿Quién era culpable de la delación? ¿Los ingratos pensionados? ¿Santiago Rusiñol, al interpretar erróneamente los hechos? He ahí la causa del conflicto, he ahí el intrínquilis del caso que ya no corresponde a nuestros tiempos descifrar.

La juventud atribulada de Amadeo Vives movió a un noble gesto a Rusiñol. Éranse él y Utrillo — al parecer — en Ripoll, diríase que en las fiestas motivadas por el traslado de los restos de Berenguer el Grande desde la Catedral de Barcelona. Rusiñol, cerciorado del talento musical de Vives, alentóle y protegióle abiertamente, e incluso quiso mitigar sus estrecheces con su óbolo; mil pesetas, según Pla (Rusiñol y su tiempo, pág. 78). Con membrete del Casino de Ripoll, el joven compositor escribe: «*Amigos Rusiñol y Utrillo: Esperaba carta de ustedes, con ansia, con fiebre, con frenesí; la carta llegó a tiempo, abriendo otra vez la puerta de la esperanza, tantas veces abierta y tantas veces cerrada, tantas soñada, y de la que tantas he desesperado. Gracias, infinitos millones de gracias. Esto significa para mí un paso en el camino de la libertad, que ahora sólo adivino, pero que no conozco, porque no he disfrutado nunca de sus beneficios. Busco mi redención intelectual por el camino del suicidio momentáneo, por el renunciamiento interino de mis más caras ideas y sentimientos; los ahogaré, de momento, en el mar de la inmundicia teatral. He dicho mal, lo guardaré bien cerrados, tras siete llaves, en el fondo

de mi espíritu, donde no puedan ser profanados, y de vez en cuando, en los ratos de íntima soledad y silencio, les dejaré respirar un poco de aire, de aire puro, de oxígeno artístico del que a chorro vierten las obras de Beethoven, de Haëndel y de Palestrina, hasta el día en que puedan salir, y gritar, y correr, y moverse con el desenfreno de una bacanal, como una exhalación vertiginosa del alma. = El lunes o martes iré a Barcelona y veré al hijo de "En Nasi" [*Ignacio Elías, el empresario*]. Veremos lo qué dirán de la zarzuela. Me temo que no les resulte, lo cual sería el colmo de la desgracia. Me desespera el pensamiento de que, después de haberlo sacrificado todo, el sacrificio resulte inútil. En fin, veremos. Si acaso se representa, espero que así como me han ayudado a hacerla representar, me ayudarán al éxito, por medio de la prensa, de la propaganda oral, de las amistades y de la influencia personal, pues no teniendo la obra ningún valor artístico, sólo puede salvarse por medios y caminos falsos y postizos. En esa ocasión no les pido imparcialidad sino valor y parcialidad ya que no puedo pedir otra cosa. Háganlo por vía de prueba, a ver si puedo dar más o menos tarde algo bueno. Si con el tiempo se convencen de que no soy nadie, ni se puede esperar nada de mí, vuélvanme la espalda, que bien merecido lo tendré. = Estoy triste desde que ustedes se marcharon, pues me he quedado solo; escríbanme, que me servirá de solaz. = Manden siempre a su affmo. s. s. y amigo de corazón = Amadeo Vives.»

*Parece ser que el auxilio económico de Rusiñol a Vives se repitiera, a juzgar por otra carta del epistolario del «Cau», la enviada por el músico al pintor desde el Gran Café de Novedades, de Barcelona, en 28 de septiembre de 1895, la cual dice: «*Queridísimo amigo: He reci-*

bido su carta, y lo demás. No sé cómo expresarle mi agradecimiento, pero esté persuadido de que es verdadero y hondo. No faltará alguna ocasión para poderle demostrar con hechos la verdad de lo que le digo. = He visto a "En Joanet" [*Juan Gay, el músico*]; me ha recibido con bastante frialdad, me ha tomado la obra y va pasando de un día a otro para mirarla y darme una respuesta definitiva. He puesto en usted mi confianza para llevar esto a cabo. Cuando nos veamos ya hablaremos. Ojalá sea pronto.»

A partir de 1895, Rusiñol recibe fehacientes muestras de afecto de intelectuales y políticos de fuera de Cataluña: Galdós le pedirá — en carta del 3 de diciembre de 1897 — que ilustre una nueva edición de Marianela; Salvador Canals, tras largos razonamientos, le propone ser copropietario de una revista de teatros; Emilio Junoy (en aquellos tiempos diputado a Cortes por Manresa) y Rodrigo Soriano le admiran y le quieren.

Carta de Junoy: «Querido amigo Santiago: Ésta creo que es la primera vez, en nuestra antigua y sincera amistad, que tengo el gusto de escribirte. Y no es ciertamente para pedirte nada, ni hacerte recomendación alguna — que para esto acostumbramos sólo a escribir los que tenemos la debilidad y el vicio de ser diputados —, sino para remitirte el adjunto periódico — que me ha proporcionado en esta Corte el placer de verte en un regular grabado y de encontrarte en una monografía en la que se te comprende y hace justicia —. Mi satisfacción por ello únicamente tú puedes adivinar cuán intensa es, pues el gacetillero obscuro que antes que todo el mundo te anticipó al arte y a las letras, es lícito que se recree en la cariñosa profecía cumplida y aun superada por el amigo

genial. = Aquí estoy con tu hermano Alberto, *leyéndote* a menudo y hablando de ti. — Recuerdo y nota de la tierra que me fortifica en esta atmósfera que no es la más propicia para el espíritu de este tu sincero admirador y amigo de corazón = E. Junoy. = Salón de Conferencias, 15 de enero de 1895.»

Poco después de la visita de doña Emilia Pardo Bazán a Sitges — visita anunciada por José M.^a Jordá en su carta del 17 de julio de 1895, que figura en el epistolario del «Cau» —, Soriano, desde San Sebastián, escribe a Rusiñol: «Mi querido amigo: Me asomo a la ventana y oigo ¡ Viva Cataluña! = Llega el Orfeón de Clavé. Me acuerdo de usted y tomo la pluma. Perdona que no le haya escrito antes, pero mis muchas ocupaciones y malandanzas me lo han impedido. Recibí su carta y leí las amables frases que me dedica en ella. No merecen mis pobres esfuerzos por implantar la verdad en el arte y por hacer de ella una religión, no merecen, digo, ni gracias ni aplausos porque creo que toda persona que sienta algo ideal, algo que no sea el insostenible turno de Cánovas y Sagasta, los toros y las declaraciones de la Bascuñana, está en la obligación de pelear con todas sus fuerzas contra la barbarie que nos va invadiendo. De Irún a Rota, todo es plaza de toros, amigo Rusiñol. — Pero no debemos dejar pasar estos ataques de salvajismo sin la protesta debida. Las luces aisladas no marcan camino y es en vano que usted, en Sitges, y otros, en Madrid y San Sebastián y Barcelona, levanten ermitas para rezar su oración al arte y enciendan inextinguibles lamparillas a sus imágenes si sus esfuerzos se pierden en el vacío. Unámonos y hagamos exposiciones, periódicos, y entrémonos por todas partes, que de nosotros es el porvenir a poco que

queramos hacer. Todo cae, todo está podrido, todo es queso de Roquefort en esta bendita España que, sin duda, nos gusta más cuando va estando más podrida. Sé que ha estado ahí la Pardo Bazán. ¿Qué impresión le ha hecho a usted? ¿Qué hace usted ahora de pintura? ¿Conoce usted a un catalán — cuyo nombre no recuerdo — que sostiene que el Greco era de Barcelona? Quisiera que me hablara usted de esto. [*Acaso se refiera a Pere Serafi, llamado «Pedro el Greco» por el crítico Sanpere y Miquel.*] Y sin más, escríbame y mande a su amigo y hermano en Dios = Rodrigo Soriano. = En la villa Aldámar.»

*En otra carta del mismo no fechada, pero que será del 97, pues se alude a Oracions, como a libro recién publicado, leemos: «Querido amigo: Con verdadero placer he recibido su carta. Venga, venga la fotografía de ese maravilloso Greco — [¿No será la Santa Catalina que figuró en el «Cau»?] — con quien parece usted destinado a tropezar, como los zahoríes con tesoros y Balsa de la Vega con tonterías. El Greco le persigue a usted, y qué mejor profecía para quien como usted si no es Theotocpouli merece serlo. = He leído de un tirón las *Impresiones de Arte* que en su mayoría me eran conocidas. Hay hermosuras allí — lo de Andalucía e Italia es lo que más me gusta. Ahí va el párrafo que Unamuno me envió en una carta: "Del movimiento literario español contemporáneo — dice — lo más saliente me parece el último libro de Rusiñol (*Oracions*), al que espero dedicar en *La Época* un artículo. Recuerdo que me habló usted de Rusiñol camino de La Flecha. Cada día me gustan más los catalanes y menos los escritores castellanos." Mariano Cavia está entusiasmado con las *Oracions*, y yo*

también. Conque todos estamos entusiasmados. Suyo-afmo., que le envía un abrazo = Rodrigo Soriano.»

Cunde, pues, fuera de Cataluña la admiración rotunda por Rusiñol y sus obras; entre las opiniones catalanas asoman, en cambio, muestras de inconformidad; relativas a ortografía, por parte del novelista Oller; relativas a la ortodoxia, por parte del reverendo Jaime Collell y el reverendo Cayetano Soler.

*Cuando, a fines del año 95, Rusiñol publica Anant pel món, Narciso Oller (en 20 de diciembre), tras una enhorabuena sentidísima, le reprocha la ortografía de L'Avenç, adoptada en dicho libro: «...*Aquello de las iiii sobre todo, es una extravagancia que hace, de las líneas donde abundan algo, una especie de escarpidores que hieren y punzan la retina, dando miedo al lector de acercarse demasiado el libro a los ojos y vaciárselos en el acto. Impiden besar las páginas más espléndidas como uno no besaría jamás un erizo y, en una palabra, lejos de atraer repelen, atacan los nervios y horripilan.»*

*Mosén Collell, desde Vich, en 12 de agosto de 1897, dice a Rusiñol, entre otras cosas: «...*Usted, amigo Santiago, es un hombre que sin darse cuenta añora la religión, única fuente inagotable de idealismo.»*

*Como el canónigo vicense sus versos, mosén Cayetano Soler escribía sus cuadros de costumbres. De su novelita Tresina ofreció un ejemplar a Rusiñol; éste le corresponde con una apreciación crítica, y el Rdo. Soler parte de ella para opinar epistolarmente sobre el modernismo en general, sobre Anant pel món y sobre la religiosidad del autor de este último libro. Sus cartas llevan el membrete de Lo Missatger del Sagrat Cor de Jesús. En la fechada en 20 de noviembre de 1895 leemos: «*Delante*

de la palabra *Modernismo* no creo pueda formularse un pensamiento concreto de la influencia que tendrá en las Artes y las Letras, pues no le reconozco valor alguno ideológico en este sentido; y como la vaguedad de la palabra es expresión clara y patente de la vaguedad de la idea que expresa, esto me hace pensar que el *Modernismo* no va determinadamente a ningún sitio, sino que representa la aspiración vaga de quienes, desengañados del Naturalismo que había de ser el regenerador del Arte y de las Letras (como el Racionalismo había de serlo de las ciencias filosóficas) y faltos de fe para entender y abrazar la Estética católica, buscan algo nuevo que llene y satisfaga sus espíritus creados para comprender la Verdad y sentir la Belleza. Si efectivamente es esto el *Modernismo*, hemos de convenir en que no es nada determinado ni concreto; no es una escuela, no tiene un cuerpo de doctrina; más aun, no tiene un ideal que alcanzar. La aspiración no es más que un deseo, y un deseo no es nada ni en el terreno de los hechos ni en el de las ideas: no es más que un sentimiento.» *Esta opinión de Mosén Soler es fundamentalmente la misma que la expuesta tiempo más tarde (1902, en Catalunya Artística) por otro buen amigo de Rusiñol, Claudio Omar y Barrera, quien precisamente a fines de aquel mismo año 95 escribía a menudo al pintor-literato acerca de un proyectado viaje a Sitges para visitar el «Cau» — con la esposa y los hijos — desde Canet de Mar, donde desempeñaba el cargo de secretario municipal.*

En la segunda epístola a Santiago Rusiñol — del 5 de diciembre de 1895 —, Mosén Soler le dice, refiriéndose a los trabajos componentes del libro Anant pel món: «... en lo sentimental, usted no siente con el corazón,*

por lo menos lo parece; usted se sentiría impresionado y pensará estarlo de verdad, pero no notará que es sólo su imaginación que está impresionada por una idea triste mas con una vaguedad que no le llega al corazón, no le conmueve en sus entrañas; haga comparación entre la plácida pintura de sentimiento que ha hecho en los recuerdos de Vayreda y de Yxart con las de *Cementiri*, *L'ermità* y *Un enterro*; allí todo es justo y armónico, en estos últimos hay pinceladas de detalle que le traicionan y muestran que no escribe en alas del sentimiento, sino con una gasa negra sobre la fantasía.» Después, en ocasión de deplorar unas escépticas palabras del segundo discurso de Rusiñol en Sitges, le expresa su deseo íntimo y ferviente de que se convierta.

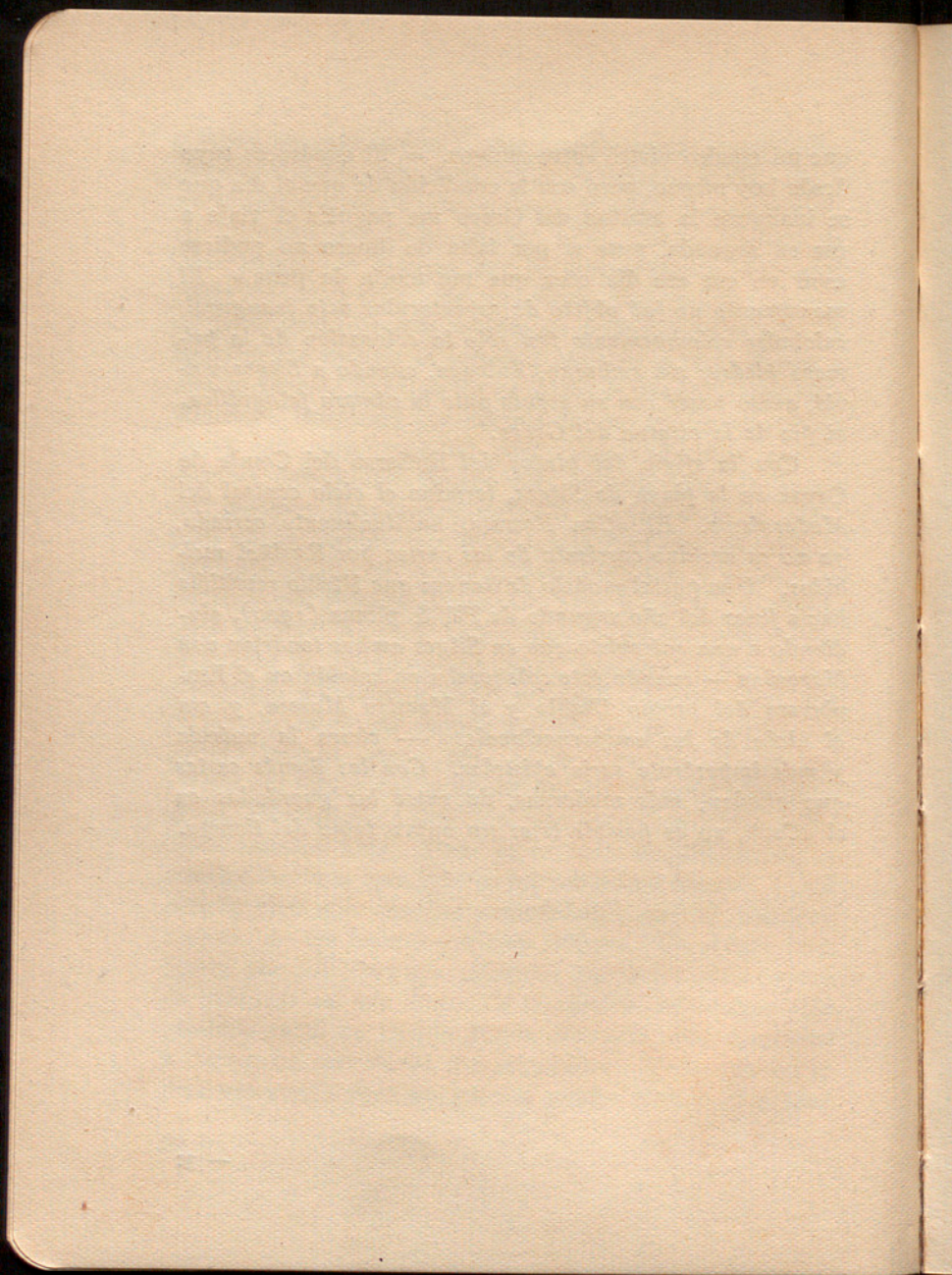
El fundador del «Cau» no parece haber prestado oídos a las referidas admoniciones sacerdotales. Sigue anant pel món; el año 1896 viaja por Andalucía con Utrillo, Mas y Fondevila y un aficionado a la pintura, de nombre Macario Oller y Codoñet. Su nostalgia, avivada por el artritisismo agudo que contrajo en Málaga (Utrillo: *Història anecdòtica del Cau Ferrat*, manuscrito, IX, 17), querrá ahogarla en artificial paraíso. No escuchó tampoco a este respecto a los pintores Lobre y Zuloaga.

Al fin de una larga campaña por los jardines andaluces, Lobre le incita a volver a París, donde Rusiñol piensa exponer sus recientes telas: «*Ciertamente tienes derecho a descansar — le dice — después de haber trabajado tanto; puedes tomarte un descanso, aunque a ello no te creas obligado, para curarte de tu morfina.» Y en otra carta insiste el propio amigo: «*¿Es posible que no tengas suficiente voluntad para abandonar esta terrible morfina, causa de todos tus males? A ver si te vienes

a París, sin más tardanza, para hacerte cuidar ; aquí hallarás especialistas eminentes que te curarán sin duda. Pero no te entristezcas de este modo.» Y como si con las noticias quisiera animarle, añade: «*El Conde Robert de Montesquiou se interesa por tu arte y estará muy contento de conocerte. Es un poeta distinguido, hombre de sumo gusto y gentilhombre de primo cartello. Podrá introducirte en toda la sociedad parisién si tú lo deseas.» Desde Sevilla, Zuloaga de su parte le escribe: «Querido Rusiñol: Empezaré por decirte que no comprendo cómo tienes tan poca voluntad para dejarte dominar por la morfina (siendo un veneno tan activo). Eso lo hacen los hombres impotentes, nulos o hastiados de la vida, pero no un hombre a tu edad (en la flor), con tu talento, habiendo producido lo que tú has producido, y sobre todo teniendo por delante el porvenir que tú tienes. = Domínate querido Rusiñol; mira que luego es tarde y que te lo dice un amigo que te quiere más que un hermano.» Evocando un reciente viaje, prosigue: «Mucho sentí que no estuvieses en esa cuando yo estuve; pues hubiéramos pasado buenos ratos; pero te aseguro que el día que estuve en Sitges fué para mí un día de sufrimientos y goces mezclados. ¡Qué de recuerdos encontré allí! Toda nuestra vida. Pero sobre todo te felicito por la instalación de la casa, que es un verdadero museo. ¡Qué delicia vivir allí con las comodidades que tú tienes y rodeado de tus buenos y viejos amigos. Un abrazo bien fuerte por los hierros.» Después cierra los tratos sobre la venta de su tela Antes de la corrida a Rusiñol: «He recibido carta de Utrillo donde dice que estás dispuesto a darme los 100 duros por mi cuadro. Creo que no te parecerá caro; pero yo gozo al mismo tiempo al pensar

que mi cuadro vivirá entre amigos. = El cuadro es tuyo desde hoy mismo, pero con la condición de que el día que se inaugure la estatua del Greco me paguéis el viaje a esa en segunda, pues si por falta de dinero no pudiese estar en esa ese día creo que me moría de pena.» *El monumento no fué objeto de espectacular acto inaugural; celebróse solemnemente tan sólo la colocación de la primera piedra; sin embargo, Zuloaga, cuando a Sitges volvió, quiso posar con su esposa ante la cámara fotográfica, al pie de la estatua del Greco.*

Con la efigie del pintor del Entierro del Conde de Orgaz en la playa de Sitges, termina el ciclo central del Modernismo. El «Cau Ferrat», habitualmente cerrado, ya no es archivo corriente de las cartas por Rusiñol recibidas. Una postal modelo de llaneza que Utrillo remitió hacia fines del año segundo de Pèl & ploma (1900), aludiendo a una entrevista que en Sitges ambos tendrían con Marquina — cuando éste colaboraba en catalán en el Empòrium del propio Utrillo y el Maestro Morera, y era el ídolo de los «supernacionales» — cierra la nutrida y más importante serie epistolar. Con las demás cartas que quedan, más modernas, de entre las guardadas en el «Cau», no es posible tejer un nuevo tapiz del tiempo.



ESCULTURA Y MUEBLES

ANTIGÜEDAD

Copia romana, en mármol blanco, de una cabeza griega de Zeus. Altura, 0'180. Núm. inv. 32028. (Lienzo de pared *k*, n.º 19.) Fig. 1.

SIGLO XIII

La Virgen con el Niño. Talla policroma. Altura, 0'595. Núm. inv. 32027. (Lienzo de pared *D*, n.º 7.) Fig. 3.

La Virgen con el Niño. Talla policroma. Altura, 0'565. Núm. inv. 32024. (Lienzo de pared *s*, n.º 45.)

La Virgen con el Niño. Talla policroma. Altura, 0'800. Núm. inv. 32000. (Lienzo de pared *A*, n.º 5.) Fig. 2.

Cabeza de Virgen. Talla policroma. Altura, 0'280. Núm. inv. 32063. (Lienzo de pared *d*, n.º 15.)

La Virgen. Talla policroma. Altura, 0'590. Núm. inv. 32023. (Lienzo de pared *d*, n.º 10.)

SIGLO XIV

Crucifijo. Talla policroma y dorada. Altura, 2'250. Núm. inv. 32003. (Lienzo de pared A, n.º 1.)

Busto relicario de una santa. Talla catalana, policroma y dorada. Altura, 0'465. Núm. inv. 31987. (Gran salón, vitrina I, anaquel 4, n.º 7.) Fig. 4.

SIGLO XV

ESCULTURA

La Virgen con el Niño. Talla catalana, policroma y dorada. Altura, 1'120. Núm. inv. 31542. (Lienzo de pared K; no adosada a la misma, n.º 1.) Fig. 6.

La Virgen con el Niño. Talla policroma española. Altura, 0'410. Núm. inv. 31993. (Gran salón, vitrina III, n.º 9.) Fig. 7.

La Piedad. Talla policroma española. Altura, 0'355. Núm. inv. 31979. (Gran salón, vitrina III, n.º 11.) Fig. 5.

San Buenaventura. Talla policroma española. Altura, 0'840. Núm. inv. 31975. (Lienzo de pared I; no adosado a la misma, n.º 4.)

Imagen de una santa. Obra española en alabastro. Altura, 0'270. Núm. inv. 31976. (Gran salón, vitrina III, n.º 13.)

Caballero armado. Talla policroma española. Altura, 0'315. Núm. inv. 31989. (Gran salón, vitrina III, n.º 1.)

La Virgen. Talla policroma hispano-flamenca. Al-

tura, 1'660. Núm. inv. 30897. (Lienzo de pared J, n.º 4.) Fig. 9.

El Arcángel Gabriel. Talla hispano-flamenca. Altura, 0'435. Núm. inv. 31995. (Lienzo de pared j, n.º 74.)

Fragmento de Calvario. Talla hispano-germánica. Altura, 0'710. Núm. inv. 31966. (Lienzo de pared c, n.º 22.)

La Virgen en brazos de María Salomé y María Magdalena. Alabastro de tipo germánico. Altura, 0'430. Núm. inv. 31992. (Lienzo de pared h, n.º 16.) Fig. 8.

Imagen de uno de los Reyes Magos. Talla germánica; policroma y dorada. Altura, 0'470. Núm. inv. 31990. (Lienzo de pared j, n.º 76.) Fig. 10.

Imagen de uno de los Reyes Magos. Talla germánica; policroma y dorada. Altura, 0'460. Núm. inv. 31988. (Lienzo de pared j, n.º 77.) Fig. 11.

La Epifanía. Relieve inglés en alabastro. 0'420 x 0'270. Núm. inv. 31986. (Lienzo de pared h, n.º 29.)

La Virgen con el Niño. Talla policroma. Altura, 0'320. Núm. inv. 31996. (Gran salón, vitrina III, n.º 3.)

San Pablo Apóstol. Talla policroma y dorada. Altura, 0'445. Núm. inv. 31997. (Lienzo de pared j, n.º 75.)

Imagen de una santa. Alabastro con restos de policromía. Altura, 0'230. Núm. inv. 31985. (Gran salón, vitrina III, n.º 15.)

Cruz procesional de madera dorada y estofada. Obra catalano-valenciana. Altura, 0'860; ancho, 0'430. Núm. inv. 30896. (Lienzo de pared K, n.º 21.)

Elemento gótico de conjunto rectangular, en talla, enmarcando un cristal. 0'790 x 0'220. Núm. inv. 30851. (Fijo en el tabique que separa salita y dormitorio en la planta baja.)

ARCONES Y COFRECILLOS

Arcón de madera tallada según arquerías y rosetones que flanquean el escudo pontificio de Pío II (1458-1464). 1'995 × 0'760 × 0'690. Núm. inv. 31643. (Lienzo de pared B; no adosado a la misma, n.º 10.)

Arcón de madera con motivos ojivales. Altura, 0,745; longitud, 1,910; ancho, 0'640. Núm. inv. 31546. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.º 7.)

Cofrecillo de madera, con relieves dorados y estofados. En el centro de sus caras, el anagrama IHS. Obra catalana. Longitud, 0'122; altura, 0'102; ancho, 0'089. Núm. inv. 31280. (Gran salón, vitrina III, n.º 18.)

Cofrecillo de madera con relieves dorados y estofados. Obra catalana. 0'165 × 0'095 × 0'110. Núm. inv. 31270. (Gran salón, vitrina III, n.º 16.)

Cofrecillo de madera con aplicaciones de hueso y ébano; decorado con abundantes figuras, principalmente en su cara anterior. Obra italiana. Altura, 0'178; longitud, 0'305; ancho, 0'145. Núm. inv. 31277. (Lienzo de pared D, n.º 13.)

Cofrecillo de madera con filigrana de ojivas. Obra germánica. 0'233 × 0'122 × 0'145. Núm. inv. 31272. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.º 1.)

SIGLO XVI

ESCULTURA

La transfixión de la Virgen. Talla policroma española. Altura, 0'300; longitud, 0'600. Núm. inv. 31999. (Lienzo de pared a, n.º 35.)

Busto de una imagen de santo. Talla policroma española. Altura, 0'300. Núm. inv. 31688. (Lienzo de pared *e*, n.º 26.)

Ángel sosteniendo una corona. Fragmento de un grupo escultórico. Talla policroma española. Altura, 0'400. Núm. inv. 31898. (Lienzo de pared *G*, tablero, n.º 7.)

La Virgen con el Niño. Alabastro. Altura, 0'605. Núm. inv. 31981. (Lienzo de pared *D*, n.º 11.)

Placa trepada de conjunto rectangular en talla. 0'340 x 0'700. Núm. inv. 30874. (Fija en el tabique que separa salita y dormitorio en la planta baja.)

ARCONES Y COFRECILLOS

Arcón de nogal con plafones decorados con marquetería, entre montantes con calados góticos. Manufactura castellana. Altura, 0'727; longitud, 1'430. Núm. inv. 31591. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.º 7.)

Arcón de madera con decoración entallada. Manufactura castellana. Altura, 0'550; longitud, 1'390. Núm. inv. 30817. (Lienzo de pared *c*, n.º 25.)

Arcón de nogal con decoración entallada. Manufactura navarra. Altura, 0'730; longitud, 1'230. Núm. inv. 30417. (Lienzo de pared *d*, n.º 17.)

Arcón de madera con decoración entallada. Altura, 0'320; longitud, 0'930. Núm. inv. 30816. (Lienzo de pared *c*, n.º 24.)

Cofrecillo de madera con taracea en hueso, concha y ébano. Manufactura española. Altura, 0'155; longi-

tud, 0'207. Núm. inv. 31273. (Lienzo de pared *H*; no adosado a la misma, n.º 5.)

Cofrecillo de madera con decoración estofada. Obra italiana. Altura, 0'110; longitud, 0'205. Núm. inv. 31592. (Lienzo de pared *H*; no adosado a la misma, n.º 2.)

Cofrecillo de madera decorada con motivos florales en talla y hueso. 0'385 × 0'600 × 0'320. Núm. inv. 31544. (Lienzo de pared *I*; no adosado a la misma, n.º 5.)

MUEBLES VARIOS

Arquimesa de dos cuerpos, de manufactura española. Altura, 1'540; longitud, 1'230. Núm. inv. 30757. (Lienzo de pared *a*, n.º 34.)

Bargueño de dos cuerpos. Manufactura española. Altura, 1'580; longitud, 1'075. Núm. inv. 30756. (Lienzo de pared *y*, n.º 9.)

Silla de brazos de talla y tornería. Manufactura francesa. Altura, 1'170; ancho, 0'545. Núm. inv. 31645. (Lienzo de pared *J*; no adosada a la misma, n.º 3.)

SIGLO XVII

ESCULTURA

La Virgen con el Niño. Talla policroma castellana. Altura, 0'300. Núm. inv. 31977. (Gran salón, vitrina III, n.º 14.) Fig. 13.

Crucifijo. Talla española. Altura, 0'770. Núm. inv. 31617. (Lienzo de pared x, n.º 3.)

Crucifijo. Talla española. Altura, 0'585. Número inv. 31265. (Lienzo de pared D, n.º 16.)

La Virgen Dolorosa. Talla española; policroma y dorada. Altura, 0'340. Núm. inv. 31968. (Gran salón, vitrina III, n.º 7.)

San Juan Evangelista. Talla española; policroma y dorada. Altura, 0'303. Núm. inv. 31969. (Gran salón, vitrina III, n.º 12.)

(Las tres figuras anteriores constituyan un Calvario.)

San Francisco de Asís. Talla policroma española. Altura, 0'710. Núm. inv. 31991. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.º 9.)

Busto-relicario de Santa Marta. Talla policroma española. Altura, 0'630. Núm. inv. 31980. (Lienzo de pared F; no adosado a la misma, n.º 9.) Fig. 12.

La Virgen de Montserrat. Talla policroma y dorada. Altura, 0'305. Núm. inv. 31970. (Gran salón, vitrina III, n.º 2.)

San Juan Bautista. Talla policroma. Altura, 0'400. Núm. inv. 30822. (Lienzo de pared e, n.º 23.)

San Cristóbal con el Niño Jesús. Talla policroma. Altura, 0'290. Núm. inv. 31972. (Gran salón, vitrina III, n.º 10.)

San Jerónimo. Talla policroma. Altura, 0'440. Núm. inv. 30652. (Lienzo de pared m, n.º 33.)

Cabeza de hombre barbudo. Talla policroma. Núm. inv. 30448. (Lienzo de pared f, n.º 22.)

Dragón. Talla policroma. Altura, 0'300; longitud, 0'390. Núm. inv. 31722. (Lienzo de pared B, n.º 2.)

MARCOS

Marco de talla dorada. 0'250 × 0'220. Núm. inv. 30525. (Lienzo de pared *f*, n.º 31.)

Marco de talla dorada. 0'235 × 0'195. Núm. inv. 30523. (Lienzo de pared *f*, n.º 4.)

Marco de talla dorada. 0'140 × 0'152. Núm. inv. 30657. (Lienzo de pared *c*, n.º 15.)

Marco de talla dorada y marquetería de nogal y concha con filetes metálicos. 0'368 × 0'324. Núm. inv. 30696. (Lienzo de pared *c*, n.º 7.)

Marco de talla pintada y dorada. 0'370 × 0'420. Núm. inv. 30524. (Lienzo de pared *a*, n.º 23.)

Marco de talla con follaje y cintas. 0'340 × 0'295. Núm. inv. 30909. (Escalera, n.º 9.)

Marco de talla con follajes. 0'357 × 0'324. Núm. inv. 30588. (Lienzo de pared *c*, n.º 8.)

Marco de talla policroma. 0'375 × 0'317. Núm. inv. 30682. (Lienzo de pared *c*, n.º 19.)

Marco de talla dorada. 0'645 × 0'560. Núm. inv. 30803. (Lienzo de pared *n*, n.º 13.)

Marco de talla dorada y grabada. 0'345 × 0'292. Núm. inv. 30710. (Lienzo de pared *l*, n.º 8.)

Marco de talla con follajes. 0'390 × 0'450. Núm. inv. 31609. (Lienzo de pared *a*, n.º 4.)

Marco de caoba con escocias de follaje tallado y dorado. 0'400 × 0'375. Núm. inv. 31610. (Lienzo de pared *a*, n.º 7.)

Marco de talla con motivos heráldicos. 0'450 × 0'375. Núm. inv. 30711. (Lienzo de pared *l*, n.º 2.)

Marco de talla dorada y grabada. 0'345 × 0'293. Núm. inv. 30710. (Lienzo de pared *l*, n.º 8.)

SIGLO XVIII

ESCU LTURA

La inmaculada Concepción de María. Talla catalana policroma. Altura, 0'710. Núm. inv. 31655. (Lienzo de pared E; no adosada a la misma, n.º 8.)

«**Nuestra Señora del Trem**». Talla catalana policroma. Altura, 0'228. Núm. inv. 31971. (Gran salón, vitrina III, n.º 4.)

El Arcángel Miguel. Talla catalana policroma. Altura, 0'520. Núm. inv. 31983. (Gran salón, vitrina III, n.º 22.)

San Juan Bautista. Talla catalana policroma. Altura, 0'285. Núm. inv. 31982. (Gran salón, vitrina III, n.º 6.)

Imagen de un santo obispo. Talla catalana policroma. Altura, 0'553. Núm. inv. 31647. (Gran salón; encima de la vitrina III, n.º 20.)

El Arcángel Miguel. Alabastro del Levante español. Altura, 0'750. Núm. inv. 31974. (Lienzo de pared y, n.º 5.)

La Virgen con el Niño. Imagen vestida; en barro y cartón. Posiblemente recogida por Rusiñol en las inundaciones de Consuegra. Altura, 0'540. Núm. inv. 33064. (Reserva.)

Santa Águeda. Talla castellana policroma. Altura, 0'430. Núm. inv. 31978. (Gran salón, vitrina III, n.º 8.)

La Virgen con el Niño. Alabastro andaluz policromo. Altura, 0'521. Núm. inv. 31994. (Gran salón, vitrina III, n.º 23.)

Nuestra Señora del Carmen. Talla policroma española. Altura, 0'605. Núm. inv. 31998. (Gran salón, vitrina III, n.º 21.)

Fragmento de figura de un ángel. Talla policroma española. Altura, 0'340. Núm. inv. 32066. (Lienzo de pared D, n.º 5.)

MUEBLES VARIOS

Mesa de comedor. Manufactura catalana. Longitud, 1'657; ancho, 0'973. Núm. inv. 30504. (En el centro del comedor-cocina.)

Dos sillas con asiento de anea; con policromía y dorado en los montantes y el respaldo, éste con círculo en remolino, como motivo central de su remate. Altura, 1'210. Núm. inv. 30645. (Lienzo de pared n.)

Dos sillas con asiento de anea; con policromía y dorado en los montantes y el respaldo, éste con motivo heráldico coronado, de palma flanqueada por dos leoncillos. Altura, 1'280. Núm. inv. 30641. (Lienzo de pared m.)

Cuatro sillas con asiento de anea; con policromía y dorado en los montantes y el respaldo, éste con la figura de Neptuno encima de un motivo central, con dos leones que sostienen un volante de timón coronado. Altura, 1'315. Núm. inv. 31557. (Distribuidas en el gran salón.)

Dos sillas con asiento de anea; con policromía y dorado en los montantes y el respaldo, éste con escudo coronado, sostenido por dos leones. Altura, 1'255. Núm. inv. 31583. (Gran salón; contiguas a los tableros de los lienzos de pared B y C.)

Veintiséis sillas de roble; con respaldo en talla y tornería y asiento de esparto. Altura, 0'944. Núms. inv. 30001, 30410 y 30815. (Distribuidas en diversas salas.)

Cama estilo Luis XV, que utilizaba Rusiñol en sus estancias en el «Cau Ferrat». Manufactura catalana. Altura en el respaldo, 2'450; ancho, 1'600. Núm. inv. 30882. (Lienzo de pared *x*, n.º 2.)

Arca de novia con respaldo, decorada con talla y tornería. Manufactura catalana. Altura total, 1'380; longitud, 1'295. Núm. inv. 31677. (Lienzo de pared *K*; no adosada a la misma, n.º 2.)

Arca de novia con respaldo, decorada con talla y tornería; con apliques escultóricos, procedentes de un altar, a sus lados. Altura, 1'600; longitud, 1'470. Núm. inv. 31665. (Lienzo de pared *K*; en el arrimadero, n.º 2.)

Cofrecillo de madera entallada; con el anagrama IHS y la inscripción «Pelegrín Valle». 0'250 × 0'095 × 0'072. Núm. inv. 31676. (Lienzo de pared *H*; no adosado a la misma, n.º 4.)

ESPEJOS Y CORNUCOPIAS

Espejo con marco de talla dorada. Altura, 0'920; ancho, 0'655. Núm. inv. 30721. (Lienzo de pared *L*, n.º 3.)

Espejo con marco de talla en blanco y oro. Altura, 1'155; ancho, 0'866. Núm. inv. 30655. (Lienzo de pared *o*, n.º 2.)

Cornucopia de talla dorada, con espejo. Altura, 0'580; ancho, 0'300. Núm. inv. 30850. (Lienzo de pared *v*, n.º 3.)

Dos cornucopias de talla dorada, con espejo. Altura, 0'152; ancho, 0'084. Núm. inv. 30659. (Lienzo de pared o, n.º 13 y 14.)

Dos cornucopias de talla dorada, con espejo elíptico. Altura, 1'000; ancho, 0'650. Núm. inv. 30868. (Lienzo de pared z, n.º 2 y 3.)

Cornucopia de talla dorada. Altura, 0'490; ancho, 0'410. Núm. inv. 30572. (Lienzo de pared n, n.º 23.)

Cornucopia de talla dorada. Altura, 0'405; ancho, 0'258. Núm. inv. 30684. (Lienzo de pared c, n.º 10.)

SIGLOS XIX Y XX

ESCULTURA

CLARASÓ, ENRIQUE. — Escultor catalán, nacido en Sant Feliu de Castellar en 1857, discípulo de Chapu en la Academia Julian; en París, donde fué compañero de Rusiñol, con quien había iniciado, en el estudio que ambos tenían en la calle de Muntaner, en Barcelona, el primer acopio de hierros que dió al local el nombre de «Cau Ferrat».

De viaje. Composición en relieve de bronce aplicado en tablero recubierto con seda blanca. Hacia 1890. Dimensiones del tablero, 0'603 x 0'668. Núm. inv. 30646. (Lienzo de pared l, n.º 1.)

Forjador catalán. Bronce de hacia 1894. Altura, 1'250. Núm. inv. 31690. (Sobre un pedestal con azulejos catalanes del siglo XVIII, en el centro del gran salón.)

HUGUÉ, MANOLO MARTINEZ. — Escultor catalán, nacido en 1871, en Barcelona; concurrente de la cervecería «Quatre Gats», en los tiempos que Casas y Utrillo, sus

amigos en la peña artística que allí se formó, iniciaron la publicación de *Pel & Ploma*. Trató también a Rusiñol. Posteriormente, Hugué, viviendo largos años en París, obtuvo prestigio con sus relieves, bustos y figurillas, de plasticidad contundente.

Maternidad. Escultura en yeso de hacia 1900. Altura, 0'270. Núm. inv. 30651. (Lienzo de pared *k*, n.º 18.) Fig. 14.

TASSO, TORCUATO. — Escultor catalán, nacido en Barcelona en 1852. Formóse en la Escuela de Bellas Artes barcelonesa, en la Academia de San Fernando, de Madrid, y en el taller de Rosendo Nobas. Por su escultura «Narciso» obtuvo una pensión para trabajar en Roma, donde residió algún tiempo. Después hizo un viaje a América, y de vuelta a Barcelona trabajó intensamente durante la etapa de vida próspera inmediata anterior a la Exposición Universal de 1888; más tarde fué a establecerse resueltamente en Buenos Aires, donde murió el 6 de febrero de 1935.

«*Senza uccello, poverino!*». Bronce de hacia 1895. Altura, 0'530. Núm. inv. 30577. (Lienzo de pared *p*, n.º 8.)

VIOLET, GUSTAVE. — Escultor francés, nacido en Thuir (Pirineos Orientales) en 1873. Fué alumno de las clases de arquitectura de la Academia de Bellas Artes, de París, y a los veintidós años dejó los estudios arquitectónicos para dedicarse a la escultura. A su entender, resume el espíritu de toda su obra su «Monumento a los muertos», erigido en Perpiñán, ciudad donde ha fundado un taller de forja artística. Ha cultivado con talento el retrato y los temas de género.

Dos mujeres llevando frutas. Tierra cocida barnizada, de hacia 1905. Altura, 0'183. Núm. inv. 31623. (Lienzo de pared *k*, n.º 27.) Fig. 15.

Mujer genuflexa, de torso y brazos desnudos; en actitud de peinarse. Tierra cocida barnizada, de hacia 1905. Núm. inv. 31624. (Lienzo de pared *k*, n.º 20.)

OBRAS ANÓNIMAS

Santo Domingo de Guzmán. Maniquí vestido. Cabeza y manos de talla. Obra española. Altura, 0'610. Núm. inv. 32026. (Lienzo de pared *u*, n.º 9.)

Dos bustos femeninos. Apliques en bronce de un mueble de estilo Imperio. Altura, 0'087. Núm. inv. 30713. (Lienzo de pared *o*, n.º 16 y 17.)

Figura femenina tunicada. Bronce de estilo Imperio. Altura, 0'262. Núm. inv. 31622. (Lienzo de pared *o*; sobre el piano, n.º 1.)

Mortero de piedra numulítica, con decoración de tipo gótico. Altura, 0'143. Núm. inv. 31687. (Lienzo de pared *d*, n.º 13.)

MUEBLES VARIOS

Sofá y cuatro sillas de estilo Imperio, con tapicería de damasco verde. Núm. inv. 31540. (Salita contigua al dormitorio de planta baja.)

Sofá y siete sillas de estilo Imperio, con tapicería de damasco rojo. Núm. inv. 31541. (Dormitorio de planta baja y salita aneja al mismo.)

Reloj de caja en roble, llevando la inscripción «Andrieux Boulanger». Altura, 2'210. Núm. inv. 30663. (Lienzo de pared *n*, n.º 22.)

Cómoda de caoba, estilo Imperio, con apliques de

bronce. Altura, 0'970; longitud, 1'185. Núm. inv. 30863. (Lienzo de pared *u*, n.º 11.)

Cuatro sillones de nogal torneado, con asiento y respaldar de cuero. Altura, 1'070. Núm. inv. 31606. (Gran salón, junto al ventanal.)

Mesa-pupitre con escudos de cerradura y tiradores de bronce. Altura, 0'890; longitud, 0'820. Núm. inv. 30650. (Lienzo de pared *m*; en situación axial.)

Silla de brazos con patas de tijera; con adornos en talla, y franja de cuero repujado en el respaldo. Imitación de un tipo germánico del siglo *xvi*. Altura, 0'943. Núm. inv. 31646. (Lienzo de pared *K*; no adosada a la misma, n.º 3.)

Taburete con adornos en talla de motivos florales y dos figuras humanas. Imitación de un tipo germánico del siglo *xv*. Núm. inv. 31653. (Lienzo de pared *I*; no adosado a la misma, n.º 6.)

Dos cartelas de talla, cada una con una figura de gaitero. Imitación de un tipo germánico del siglo *xv*. Altura, 0'200. Núms. inv. 30401 y 30402. (Lienzo de pared *h*, n.º 13 y 28.)

Pequeño aparador de roble, con decoración de arquerías y entrelazos, dentro el tipo francés de fines del siglo *xv*. Altura, 2'380; ancho, 0'730. Núm. inv. 31619. (Lienzo de pared *D*, n.º 12.)

Pequeño aparador con decoración de arquerías gótico-renacentistas y plafones con entalles de tema bíblico; dentro el tipo francés de comienzos del siglo *xvi*. Altura, 1'600. Núm. inv. 31616. (Lienzo de pared *D*, n.º 8.)

Piano de la manufactura Bernareggi y C.^{ia}, en el cual improvisaron Albéniz, Chausson, D'Indy, Falla, Gra-

nados, Guidé, Ysaye, Millet y Morera. Núm. inv. 30642. (Lienzo de pared o, n.º 19.)

Banco para cántaros, sujeto a la pared. Altura, 0'605; longitud, 0'940. Núm. inv. 30567. (Bajo el arco anejo al lienzo de pared e.)

Cofre de madera, claveteado; con la fecha 1863. Altura, 0'520; longitud, 1'100. Núm. inv. 31633. (Lienzo de pared J; no adosado a la misma, n.º 4.)

Bastidor japonés con figuras de papel y tela. 0'640 x 1'556. Núm. inv. 32052. (Lienzo de pared p, n.º 2.)

Mesa elíptica, de gusto «modernista». Ejes: 0'750 y 0'580. Núm. inv. 30004. (Sala del surtidor.)

Dos sillones, de gusto «modernista». Altura, 0'802. Núm. inv. 30004. (Sala del surtidor.)

Silla de respaldo, con tres barrotes fileteados, de gusto «modernista». Altura, 0'830. Núm. inv. 30002. (Sala del surtidor.)

Silla de respaldo, con dos travesaños, de gusto «modernista». Altura, 0'860. Núm. inv. 30005. (Sala del surtidor.)

MARCOS

Marco elíptico de yeso dorado, con motivos florales y remate heráldico; con espejo. Altura, 1'250; ancho, 0'850. Núm. inv. 30857. (Lienzo de pared u, n.º 2.)

Marco rectangular, de talla, con motivos foliáceos. Altura, 0'440; ancho, 0'340. Núm. inv. 30668. (Lienzo de pared o, n.º 1.)

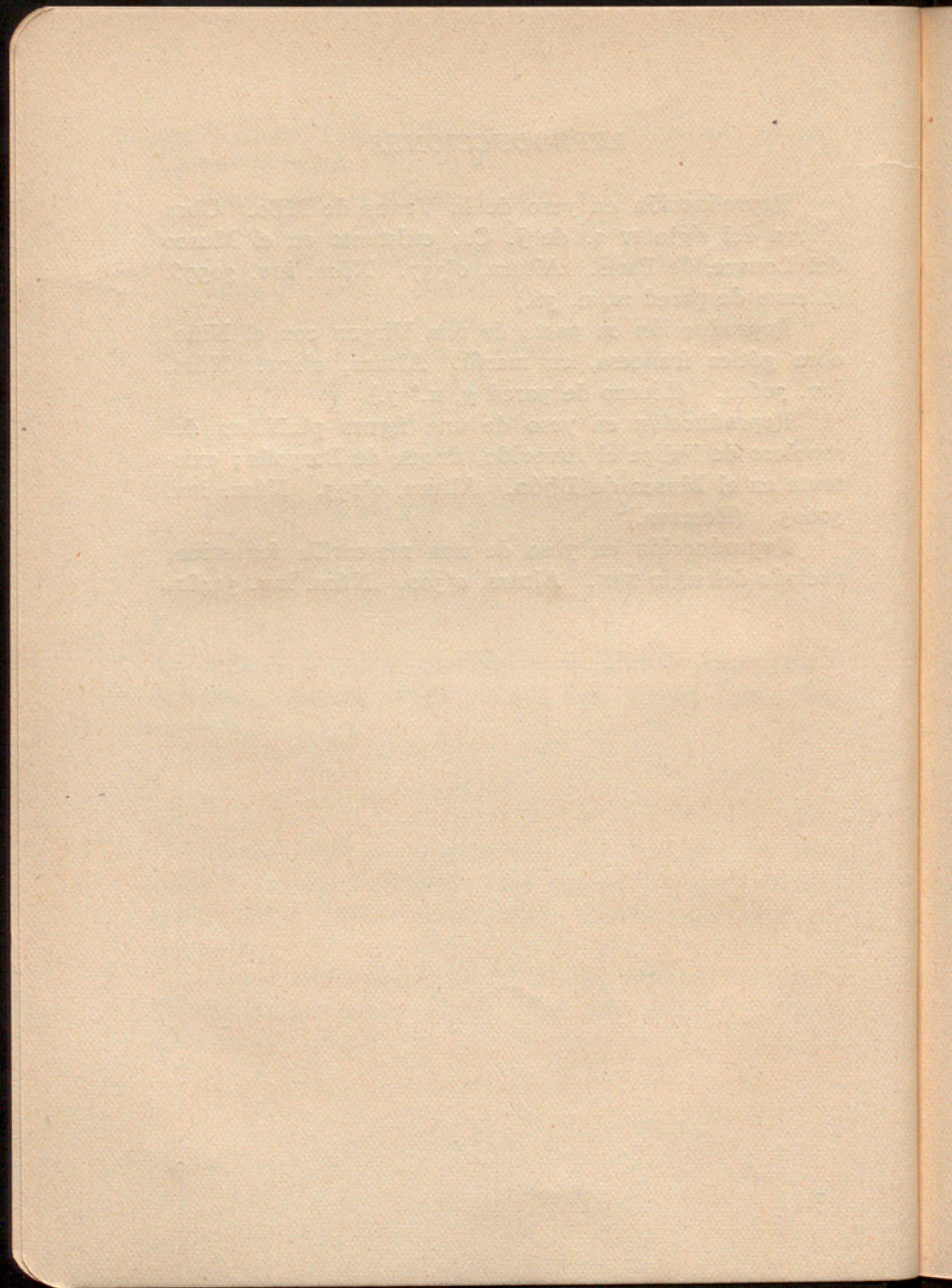
REPRODUCCIONES

Reproducción en yeso de la Venus de Milo. Obra griega del siglo IV a. de J. C.; existente en el Museo del Louvre, de París. Altura, 0'337. Núm. inv. 30596. (Lienzo de pared *m*, n. 36.)

Reproducción en pasta de una Virgen con el Niño, obra gótica francesa, en marfil. Altura, 0'201. Núm. inv. 30604. (Lienzo de pared *y*, n.º 7.)

Reproducción en yeso de una figura plañidera del sepulcro de Felipe el Atrevido, duque de Borgoña; existente en el Museo de Dijón. Altura, 0'195. Núm. inv. 30605. (Reserva.)

Reproducción en yeso de una mascarilla femenina, vaciado del siglo XIX. Altura, 0'300. Núm. inv. 30481.



APÉNDICE

ARMAS

Espingarda marroquí de chispa. Mediados del siglo XIX. Longitud, 1'650. Núm. inv. 30872. (Lienzo de pared x, n.º 1.)

Bayoneta con vaina de las usadas por las tropas coloniales alemanas del Camerún. Recogida por el donante don Miguel Utrillo en las trincheras del frente occidental de la guerra europea 1914-1918. Longitud, 0'400. Núm. inv. 30119. (Lienzo de pared f, n.º 38.)

Vaina de madera, recubierta en la parte superior de pergamino, y en la inferior, de cuerno. Longitud, 0'510. Núm. inv. 31602. (Reserva.)

Casco de acero de los usados por el ejército francés en la guerra europea 1914-1918. Utilizado por el donante don Miguel Utrillo en sus visitas al frente occidental. Núm. inv. 30114. (Lienzo de pared f, n.º 37.)

Casco alemán de la guerra europea 1914-1918. Núm. inv. 30615. (Lienzo de pared f, n.º 39.)

Espoleta de bala de cañón. Recuerdo de la excursión de Santiago Rusiñol al frente de la guerra europea 1914-1918. Altura, 0'140; diámetro de la base, 0'085. Núm. inv. 30609. (Reserva.)

AUTÓGRAFOS

ALONSO, CAYETANO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Cádiz, en 6 de junio de 1894. Núm. inv. 32234. (Reserva.)

ALVAREZ, EUGENIO :

Carta dirigida a Cayetano Carrión, fechada en Madrid en 1.º de noviembre de 1894. Núm. inv. 32238. (Reserva.)

BARRAU, LAUREANO :

Recibo de *mil francos*, precio de los dos cuadros del Greco, «San Pedro» y «Santa Magdalena», que fueron propiedad de don Pablo Bosch, fechado en París en 28 de enero de 1894. Núm. inv. 32262. (Reserva.)

BENAVENTE, JACINTO :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Gente conocida*. Madrid, 1896. Núm. inv. 32538. (Reserva.)

BERTRANA, PRUDENCIO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona en 14 de septiembre de 1918. Núm. inv. 32271. (Reserva.)

BRUNET-RICHON :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 33282 a. (Reserva.)

CANALS, SALVADOR :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Madrid. Núm. inv. 32245. (Reserva.)

CARAMET, J. [Seudónimo?]:

«La fi del món». Composición literaria enviada al certamen literario de la Tercera fiesta modernista de Sitges. 1894. Núm. inv. 32526 a. (Reserva.)

CASAL, JULIO J.:

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Regrets*. Madrid, 1910. Núm. inv. 32563. (Reserva.)

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Allá lejos*. Madrid, 1912. Núm. inv. 32562. (Reserva.)

CASAS, RAMÓN:

Carta dirigida a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32284. (Reserva.)

CASELLAS, RAIMUNDO:

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en 21 de febrero de 1894. Núm. inv. 32248 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en 5 de marzo de 1894. Núm. inv. 32248 b. (Reserva.)

Carta dirigida a José Yxart, fechada en 16 de julio de 1894. Núm. inv. 32248 c. (Reserva.)

CLARASÓ, ENRIQUE:

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Barcelona, en 1889. Núm. inv. 32235 a. (Reserva.)

Carta dirigida a José Planas. Núm. inv. 32235 b. (Reserva.)

COLLELL, JAIME:

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Vich, en 12 de agosto de 1897. Núm. inv. 32260 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Tarra-gona, en 15 de octubre de 1914. Núm. inv. 32260 b. (Reserva.)

CONANGLA FONTANILLES, J. :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Montblanch. Núm. inv. 32237. (Reserva.)

DÍAZ RODRIGUEZ, MANUEL :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Cuentos de color*. Caracas, 1899. Núm. inv. 32561. (Reserva.)

«EL CASTELLANO DE ELDORADO» :

Desafío humorístico, en verso, dirigido a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 3280. (Reserva.)

ESPINA, JUAN :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Madrid, en 5 de febrero de 1898. Núm. inv. 32241. (Reserva.)

FASTENRATH, JUAN :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Colonia, en 29 de marzo de 1899. Núm. inv. 32250. (Reserva.)

GISPERT MAIRUS, J. :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Reus, en 16 de septiembre de 1918. Núm. inv. 32275. (Reserva.)

GIUSTI SINOPOLI, GIUSEPPE :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *La Zolfara*. Roma, 1904. Núm. inv. 32572. (Reserva.)

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del folleto *Moscone nero*. Roma, 1906. Núm. inv. 32555. (Reserva.)

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Il liberatore*. Poggio Mirtelo. 1907. Núm. inv. 32571. (Reserva.)

HUGUET Y MAINER, FRANCISCO DE PAULA :

Tarjeta, en verso, dirigida a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32281. (Reserva.)

JORDA, JOSÉ M.^a :

Carta dirigida al «Sr. President del Partit Moder-nista» [Santiago Rusiñol], fechada en Barcelona, en 17 de julio de 1895. Núm. inv. 3243. (Reserva.)

JUNOY, EMILIO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Ma-drid, en enero de 1895. Núm. inv. 32283. (Reserva.)

KING, MRS. FRANCIS :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Pages from a garden note-book*. Nueva York, 1921. Núm. inv. 32570. (Reserva.)

LABARTA, LUIS :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Bar-celona, en 1.º de noviembre de 1897. Núm. inv. 32273 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Bar-celona, en 27 de julio de 1898. Núm. inv. 32273 b. (Re-serva.)

LISCANO, JUAN :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del folleto *Días de Pasión*. Caracas, 1904. Número de inventario 32556. (Reserva.)

LOBRE, MAURICE :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Ver-salles. Núm. inv. 32251 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Versailles. Núm. inv. 32251 b. (Reserva.)

LONNO DE ESPINOSA, JOSÉ M.ª :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Nápoles, en 4 de marzo de 1921. (Núm. inv. 32266. (Reserva.)

LÓPEZ, R. :

Transcripción total, en una cartulina de 0'172 x 0'121, del capítulo primero de la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha*. Las Yeguas, 27 de octubre de 1930. Núm. inv. 30797. (Reserva.)

MARTÍ DE SOLA, MODESTO :

Dedicatoria a Alberto Rusiñol del libro *Barcelona y su provincia*. Barcelona, 1888. Núm. inv. 32553. (Reserva.)

MASSOT, ANDRÉS :

Recibo de *doscientas pesetas* por una «lámpara de hierro antigua». Fechado en 20 de febrero de 1891. Núm. inv. 32231. (Reserva.)

MÉNDEZ VELLIDO, MARÍAS :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Granadinas*. Granada, 1896. Núm. inv. 32558. (Reserva.)

MOLINÉ Y BRASÉS, ERNESTO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Barcelona. Núm. inv. 32242. (Reserva.)

MONTOLIU, MANUEL DE :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 26 de noviembre de 1896. Núm. inv. 32259. (Reserva.)

MORR, MABEL :

Carta fechada en 23 de junio de 1894. Núm. inv. 32270. (Reserva.)

NOVELLAS DE MOLINS, J. :

«**A ma estimada**». Composición en verso enviada al certamen literario de la Tercera fiesta modernista de Sitges. 1894. Núm. inv. 32526 b. (Reserva.)

OLIVA, VÍCTOR :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Villanueva y Geltrú, en 31 de diciembre de 1906. Núm. inv. 32666. (Reserva.)

[OLLER, NARCISO], «SISO» :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en 20 de diciembre de 1895. Núm. inv. 32230. (Reserva.)

Fragmento de carta. Núm. inv. 32240. (Reserva.)

OMAR Y BARRERA, CLAUDIO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Canet de Mar, en 17 de enero de 1895. Núm. inv. 32255 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Canet de Mar, en 2 de agosto de 1895. Núm. inv. 32255 b. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Canet de Mar, en 28 de noviembre de 1895. Núm. inv. 32233 c. (Reserva.)

PARÉS, JUAN BTA. :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 12 de febrero de 1898. Núm. inv. 32239. (Reserva.)

PARDO BAZÁN, EMILIA :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Novelas ejemplares (Los tres arcos de Cirilo; Un drama; Una mujer)*. Madrid. Núm. inv. 32539. (Reserva.)

PÉREZ GALDÓS, BENITO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Madrid, en 3 de diciembre de 1897. Núm. inv. 32253. (Reserva.)

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Misericordia*. Madrid, 1897. Núm. inv. 32540. (Reserva.)

PIERREFORT, E. :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en París, en 8 de diciembre de 1900. Núm. inv. 32531. (Reserva.)

PLANAS, JAIME :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Palma de Mallorca, en 10 de noviembre de 1893. Núm. inv. 32236. (Reserva.)

PLANAS Y FONT, CLAUDIO :

«**Daus**». Composición en verso enviada al certamen literario de la Tercera fiesta modernista de Sitges. 1894. Núm. inv. 32526 c. (Reserva.)

POUSSIN, ALFRED :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Versiculets*. Ginebra-París, 1892. Núm. inv. 32542. (Reserva.)

PUIG, DIONISIO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Granollers, en 30 de julio de 1894. Núm. inv. 32254. (Reserva.)

[QUER], LUIS :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 14 de marzo de 1889. Núm. inv. 32232 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en San Jerónimo de la Murtra, en 27 de octubre de 1889. Núm. inv. 32232 b. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32232 c. (Reserva.)

RAHOLA, FEDERICO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 27 de septiembre de 1889. (Seguida de otra de Modesto Sánchez Ortiz.) Núm. inv. 32274 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 10 de diciembre de 1889. Núm. inv. 32274 b. (Reserva.)

RIQUER, ALEJANDRO DE :

Recibo de ocho mil pesetas por una colección de vidrios, fechado en Barcelona, en 30 de diciembre de 1902. Núm. inv. 32267. (Reserva.)

[ROCA Y ROCA, JOSÉ], «ROCA DOS VOLTES» :

Carta en verso dirigida a «Mossèn Jacme Russinyol». Núm. inv. 32252. (Reserva.)

RODÓ, JOSÉ ENRIQUE :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del folleto *Liberalismo y Jacobismo*, Montevideo, 1906. Núm. inv. 32536. (Reserva.)

RUIZ Y PORTA, JUAN :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en 16 de noviembre de 1894. Núm. inv. 32247 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Tarragona, en 4 de marzo de 1895. Núm. inv. 32247 b. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en abril de 1895. Núm. inv. 32247 c. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32247 d. (Reserva.)

RUSIÑOL, ALBERTO :

Carta dirigida a su hermano Santiago, fechada en Barcelona, en 15 de abril de 1889. Núm. inv. 32233 a. (Reserva.)

Carta dirigida a su hermano Santiago, fechada en Barcelona, en 17 de abril de 1889. Núm. inv. 32233 b. (Reserva.)

RUSIÑOL, SANTIAGO :

Lista de sus amistades en una invitación para la fiesta modernista celebrada en el «Cau Ferrat», en 4 de noviembre de 1894. Núm. inv. 32621. (Reserva.)

Discurso pronunciado en una fiesta-homenaje a Federico Soler, «Pitarra», celebrada en el Prado Suburense, en 27 de agosto de 1895. Núm. inv. 32529. (Reserva.)

«**Al Mar**». Original fragmentario, para el libro *Oracions*. 1897. Núm. inv. 32527. (Reserva.)

Fragmento de la escena VI de *L'Alegria que passa*. 1898. Núm. inv. 32528. (Reserva.)

Estado de cuentas de Santiago Rusiñol en 1898. Núm. inv. 32512. (Reserva.)

Fragmentos de obras teatrales, discursos, prosa, etc.,

de Santiago Rusiñol. Cincuenta y cinco cuartillas. Núm. inv. 32530. (Reserva.)

Firma de Santiago Rusiñol en veintitrés permisos concedidos a otras tantas personas para visitar el «Cau Ferrat». Núm. inv. 32123. (Reserva.)

SALVAT C., R. :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *Música del presente*. Barcelona, 1892. Núm. inv. 32568. (Reserva.)

SANCHEZ ORTIZ, MODESTO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 27 de septiembre de 1889. (A continuación de otra de Federico Rahola.) Núm. inv. 32274 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 15 de enero de 1895. Núm. inv. 32256 b. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 28 de febrero de 1895. Núm. inv. 32256 c. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Madrid, en 10 de junio de 1895. Núm. inv. 32256 d. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 1.º de julio de 1895. Núm. inv. 32256 e. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 1.º de agosto de 1895. Núm. inv. 32256 f. (Reserva.)

SANS, SEBASTIÁN :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Olot,

en 12 de diciembre de 1894. Núm. inv. 32257 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Olot, en 25 de diciembre de 1894. Núm. inv. 32257 b. (Reserva.)

SARDA, JUAN :

Dedicatoria a Santiago Rusiñol del folleto *José Yxart*. Barcelona, 1898. Núm. inv. 32541. (Reserva.)

SOLA, A. :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Ripollet, en 2 de octubre de 1890. Núm. inv. 32285. (Reserva.)

SOLER, CAYETANO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en El Clot, en 20 de noviembre de 1895. Núm. inv. 32258 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en El Clot, en 5 de diciembre de 1895. Núm. inv. 32258 b. (Reserva.)

Dedicatoria de la novela *Tresina*, publicada en Barcelona. Núm. inv. 32550. (Reserva.)

SORIANO, RODRIGO :

Dedicatoria del libro *Moros y Cristianos*. Madrid, 1894. Núm. inv. 32559. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en San Sebastián, en julio de 1895. Núm. inv. 32249 a. (Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en San Sebastián. Núm. inv. 32249 b. (Reserva.)

[TOLOSA LATOUR, MANUEL], «EL DOCTOR FAUSTO» :
Dedicatoria a Santiago Rusiñol del libro *La Noche Buena de un médico*. Madrid, 1897. Núm. inv. 32545.
(Reserva.)

UTRILLO, MIGUEL :

Tarjeta postal dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Zaragoza, en 15 de noviembre de 1900. Núm. inv. 32265. (Reserva.)

VIVES, AMADEO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 28 de septiembre de 1895. Núm. inv. 32229 a.
(Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Ripoll. Núm. inv. 32229 b. (Reserva.)

YXART, JOSÉ :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Tarragona, en 24 de julio de 1894. Núm. inv. 32246 a.
(Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 5 de agosto de 1894. Núm. inv. 32246 b.
(Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, fechada en Barcelona, en 10 de marzo de 1895. Núm. inv. 32246 c.
(Reserva.)

Carta dirigida a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32246 d. (Reserva.)

ZULOAGA, IGNACIO :

Carta dirigida a Santiago Rusiñol, escrita en Sevilla. Núm. inv. 32272. (Reserva.)

Menú del banquete ofrecido a Modesto Sánchez Ortiz, en 12 de julio de 1892. Escrito en un naípe (caballo de bastos.) Núm. inv. 32256 a. (Reserva.)

Relación de las cantidades entregadas por Santiago Rusiñol, en pago de las obras realizadas en el «Cau Ferrat». 1894. Núm. inv. 32227. (Reserva.)

Convocatoria de la Tercera fiesta modernista del «Cau Ferrat». Septiembre de 1894. Núm. inv. 32525. (Reserva.)

Factura presentada a Santiago Rusiñol, fechada en Sitges, en 27 de noviembre de 1896. Núm. inv. 32276. (Reserva.)

Factura del Sanatorio de Boulogne-sur-Mer, presentada a Santiago Rusiñol, por su demorfinización, en 25 de marzo de 1899. Núm. inv. 32511. (Reserva.)

Presupuesto por una reparación del «Cau Ferrat». Núm. inv. 32513. (Reserva.)

Firma ilegible en una carta, escrita a máquina, dirigida a Santiago Rusiñol y fechada en Nueva York, en 28 de octubre de 1893. Núm. inv. 32279. (Reserva.)

Permiso de entrada a los Museos de Florencia, otorgado por el Director S. Ridolf a Santiago Rusiñol, en 2 de marzo de 1894. Núm. inv. 32263. (Reserva.)

Invitación, impresa en francés, dirigida a Santiago Rusiñol, para tomar parte en la Exposición General de Bellas Artes de Estocolmo, firmada por la Comisión de la misma, en enero de 1896. Núm. inv. 32261. (Reserva.)

Carta firmada por M. Torryos, Director de Bellas Artes de Francia, solicitando a Santiago Rusiñol autorización para vender, por *mil francos*, su cuadro «Jardines

árabes de Granada». Fechada en 4 de junio de 1896. Núm. inv. 32264. (Reserva.)

Comunicado dirigido a Santiago Rusiñol por el Ayuntamiento de Sitges, en 16 de septiembre de 1918; firmado por el Alcalde don Buenaventura Juliá. Núm. inv. 32269. (Reserva.)

BANDERAS

Bandera del «Cau Ferrat», con dibujos pintados según proyecto de José Pascó, hacia 1894. Tela de 2'320 × 2'400. Asta de 3'730. Núm. inv. 30880. (Lienzo de pared I, n.º 11.)

CESTERÍA

Palma del Domingo de Ramos. Finales del siglo XIX. Longitud, 3'000. Núm. inv. 30849. (Lienzo de pared t, n.º 1.)

DIPLOMÁTICA

Ordenaciones del Rey Pedro III el Ceremonioso relativas al luto que debían guardarse marido y mujer. Redactadas en latín y fechadas en Barcelona en 9 de octubre de 1342. Escritas en pergamino, del cual pende un sello de cera roja. Núm. inv. 32625. (Reserva.)

Ordenación del Gobernador general de Cataluña. Redactada en latín y fechada en 8 de mayo de 1388. Escrita en pergamino, del cual pende un sello de cera roja. Núm. inv. 30914. (Reserva.)

Ordenación del Rey Alfonso el Magnánimo. Redac-

tada en latín y fechada en Valencia, en 7 de octubre de 1430. Escrita en pergamino, del cual pende un sello de cera roja. Núm. inv. 32624. (Reserva.)

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

Surtidor procedente del huerto del Santuario del Vinyet, de Sitges. Envuelto de culantrillo y vertiendo el agua en recipiente octogonal, limitado por murete revestido de azulejo. Siglo xv. Altura, 1'360. Núm. inv. 30211. (Planta baja; en el centro de la sala con miranda al mar y situada más baja que el comedor inmediato.)

Clave de bóveda, en piedra calcárea, con relieve de una santa abadesa. Siglo xv. Diámetro, 0'490. Núm. inv. 31675. (Lienzo de pared *f*, n.º 9.) Fig. 16.

Bloque de piedra con relieve policromo del escudo catedralicio de Barcelona, en el centro de una corona y flanqueado por dos mascarones. Siglo xvi. Altura, 0'520; ancho, 0'900. Núm. inv. 30819. (Lienzo de pared *d*.)

Bloque de piedra con relieve del escudo de Sitges llevando la fecha 1704. Altura, 0'588; ancho, 0'650. Núm. inv. 30446. (Lienzo de pared *f*, n.º 8.)

Bloque de piedra con relieve del escudo de Sitges flanqueado de dos leones. Siglo xvii. Altura, 0'510; ancho, 1'870. Núm. inv. 30449. (Lienzo de pared *f*, n.º 41.)

Tabernáculo de altar, de planta cuadrada, con columnas corintias y arquería. Siglo xviii. Altura, 1'090. Núm. inv. 31693. (Gran salón. Encima de la vitrina n.º 3.)

Pilastra de altar, coronada con capitel corintio, abun-

dantemente decorada con follaje, recuadros y volutas. Obra catalano-valenciana del siglo XVIII. Altura, 2'000. Núm. inv. 31654.

Capitel corintio. Siglo XVIII. Altura, 0'092. Núm. inv. 30889. (Gran salón; vitrina III, n.º 5.)

Montura de una campana de chimenea, formada por un aro moldurado y una columna helicoidal, que enlaza la campana a un banco de madera y azulejos; tiene dos apliques de talla con cabezas de león. Altura del conjunto, 2'150. Núm. inv. 30409. (En el comedor-cocina.)

(Gran parte de los elementos arquitectónico-escultóricos de la fachada y del interior del «Cau Ferrat» provienen del antiguo Castillo de Sitges.)

FOLKLORE

Bricbarca, en miniatura. Obra catalana. Siglo XIX. Altura, 0'850; longitud, 1'100. Núm. inv. 30276. (Sala del surtidor; colgado del techo.)

Fragata, en miniatura. Obra catalana. Siglo XIX. Altura, 0'650; longitud, 0'800. Núm. inv. 32047. (Lienzo de pared G, contigua a la panoplia.)

Dos floreros de conchas. Altura, 0'552. Siglo XIX. Núm. inv. 30862. (Lienzo de pared u, n.º 8 y 10.)

Dietario de un bergantín de Sitges, bajo el mando de Manuel Brell. Año 1853. Núm. inv. 32582. (Reserva.)

FOTOGRAFÍAS

Retrato de Santiago Rusiñol en la casa parisina de la rue de L'Orient. Núm. inv. 32119 a. (Reserva.)

Retrato de Santiago Rusiñol en la casa parisina de la Isla San Luis. Núm. inv. 32119 *b.* (Reserva.)

Retrato de Santiago Rusiñol en busto de perfil hacia la izquierda, por A. y E. Fernández «dits Napoleón». Núm. inv. 32119 *c.* (Reserva.)

Retrato de Santiago Rusiñol con traje moruno; hecho en Granada. Núm. inv. 32119 *d.* (Reserva.)

Retrato de la señorita Luisa Denis, siendo novia de Santiago Rusiñol. Núm. inv. 30691. (Lienzo de pared *o*, n.º 12.)

Retrato de doña Luisa Denis de Rusiñol. Núm. inv. 30689. (Lienzo de pared *n*, n.º 16.)

Retrato de la niña María Rusiñol Denis, con una muñeca. Núm. inv. 30670. (Lienzo de pared *o*, n.º 12.)

Retrato de la niña María Rusiñol Denis. Núm. inv. 30690. (Lienzo de pared *m*, n.º 23.)

Retrato de Alberto Rusiñol, hermano de Santiago. Núm. inv. 32316. (Reserva.)

Grupo fotográfico de Santiago Rusiñol (Mus), Ramón Casas (Cisno) y un hilador. Núm. inv. 32119 *e.* (Reserva.)

Retrato del escritor José Yxart (en busto), por Audouard. Núm. inv. 32317 *a.* (Reserva.)

Retrato del escritor José Yxart (de cuerpo entero). Núm. inv. 32317 *b.* (Reserva.)

Retrato del pintor Ramón Casas, disfrazado de florentino del siglo xv, en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 *f.* (Reserva.)

Retrato del fotógrafo Emilio Fernández, disfrazado de Rubens, en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 *g.* (Reserva.)

Retrato del fotógrafo Emilio Fernández, con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 h. (Reserva.)

Retrato del pintor Francisco Galofre Oller, disfrazado de D. José, de la ópera *Carmen*, en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 i. (Reserva.)

Retrato del escritor Pompeyo Gener, disfrazado de mosquetero, en el baile de trajes de Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 j. (Reserva.)

Retrato del pintor Carlos Pellicer, disfrazado de Otelo, en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 k. (Reserva.)

Retrato del pintor José María Tamburini, disfrazado de noble español del siglo xv, en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 l. (Reserva.)

Retrato del pintor Aurelio Tolosa, disfrazado de italiano de la Edad Media, en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 32119 ll. (Reserva.)

Grupo fotográfico de Enrique Clarasó, Santiago Rusiñol y Miguel Utrillo. Núm. inv. 32119 m. (Reserva.)

Grupo fotográfico de Enrique Clarasó, Santiago Rusiñol, Ramón Casas y Ramón Canudas. Núm. inv. 32119 n. (Reserva.)

Retrato de Valentín «le Desossé» (de perfil), «le chef de danse de Mabellé, surnommé le premier valseur de

Paris; cinc medailles d'or dans différents concours de danse». Núm. inv. 32119 o. (Reserva.)

Retrato de Valentín «le Desossé» (de frente). Núm. inv. 32119 p. (Reserva.)

Retrato de Eleonora Duse, hecho en Livorno, por Bettini; con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 q. (Reserva.)

Retrato de la actriz francesa Réjane. Núm. inv. 32119 r. (Reserva.)

Retrato de Jaime Planas, con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 s. (Reserva.)

Retrato de Raimundo Casellas, caracterizado de anciano, en «La Intrusa» de Maeterlinck; con la dedicatoria: «Al evocador dels terrors de la mort, Maurice Maeterlinck. R. Casellas.» Otro ejemplar del mismo retrato, con la dedicatoria: «Recort de *L'Intrusa*. Sitges, 10 setembre 1893. Al amic S. Rusiñol. Casellas.» Núm. inv. 32119 t. (Reserva.)

Retrato del violoncelista Henri Gillet, con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Barcelona, noviembre de 1896. Núm. inv. 32119 u. (Reserva.)

Dos retratos, en distinta pose, de Mariano Fernández, «príncipe gitano, modelo de Fortuny». Núm. inv. 32121. (Reserva.)

Retrato del actor Pedro V. de Arana, con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 v. (Reserva.)

Retrato de la cantante Elisa de Petri, que desempeñó el papel de Gualda d'Evol en *La Fada*, de Morera, en la Cuarta fiesta modernista de Sitges; con dedicatoria, fechada en 11 de febrero de 1897, a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 w. (Reserva.)

Retrato de la cantante Amanda Campodonico, pro-

tagonista en *La Fada*, de Morera, en la Cuarta fiesta modernista de Sitges, 1897. Núm. inv. 32119 x. (Reserva.)

Retrato del cantante Angiolini Fornari, que desempeñó el papel del «caballero de Evol», en *La Fada*, de Morera, en la Cuarta fiesta modernista de Sitges, 1897; con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 y. (Reserva.)

Retrato del tenor Manuel Morales Pareja, que desempeñó el papel de «Jausbet», en *La Fada*, de Morera, en la Cuarta fiesta modernista de Sitges, 1897. Núm. inv. 32119 z. (Reserva.)

Retrato del barítono Andrés Perelló de Seguro, que tomó parte en la representación de *La Fada*, de Morera, en la Cuarta fiesta modernista de Sitges, 1897. Núm. inv. 32119 a. (Reserva.)

Fotografía del coro «Los Trovadors», dedicada a Santiago Rusiñol, con motivo de la visita que dicho coro hizo al «Cau Ferrat», en las «Caramelles» de 1898. Núm. inv. 32287. (Reserva.)

Retrato de la actriz María Guerrero. Núm. inv. 32119 b. (Reserva.)

Retrato del político Nicolás Salmerón. Núm. inv. 32119 c. (Reserva.)

Retrato del pintor Ramón Palmerola, con dedicatoria a Santiago Rusiñol. Núm. inv. 32119 d. (Reserva.)

Los monaguillos de Montserrat junto a la iglesia de Santa Cecilia. Fotografía documental para el cuadro *El Angelus*, de Santiago Rusiñol, expuesto en el «Cau Ferrat». (Lienzo de pared D, n.º 1.) Núm. inv. 32141. (Reserva.)

Reproducción fotográfica de la «Cantoria», de Donatello. Núm. inv. 30676. (Lienzo de pared m, n.º 2.)

Reproducción fotográfica de «La Primavera», de Botticelli. Núm. inv. 30649. (Lienzo de pared *m*, n.º 18.)

INDUMENTARIA

Chaleco de seda encarnada, con ramajes azules y flores verdes y blancas. Núm. inv. 32657. (Reserva.)

Chaleco de raso amarillo. Siglo XVIII. Núm. inv. 32656. (Reserva.)

Chaleco de indiana amarilla con dibujos en verde y lila, y bordados en seda amarilla. Siglo XIX. Núm. inv. 32659. (Reserva.)

Chaleco de indiana rosa, con botones de terciopelo azul. Siglo XIX. Núm. inv. 32655. (Reserva.)

Chaleco de seda encarnada, con ribetes de terciopelo negro. Siglo XIX. Núm. inv. 32658. (Reserva.)

Chaqueta de terciopelo azul, con botones de metal. Siglo XIX. Núm. inv. 32660. (Reserva.)

Monedero de señora de terciopelo negro, con cierre de metal esmaltado. Núm. inv. 32654. (Reserva.)

Sombrilla de seda encarnada, con franja terminal de diversos colores. Mango metálico. Manufactura francesa del siglo XIX. Altura, 1'040. Núm. inv. 31601. (Reserva.)

Traje de luces de raso azul celeste, con aplicaciones de lentejuelas, borlas doradas y perlas de vidrio. Perteneció al primer espada Antonio Fuentes. Siglo XIX. Núm. inv. 32655. (Reserva.)

JUGUETES

Muñeca de cartón, pintada y barnizada. Obra catalana del siglo XIX. Altura, o'180. Núm. inv. 30613. (Reserva.)

Payés de cartón, con traje azul. Obra catalana de mediados del siglo XIX. Altura, o'194. Núm. inv. 30314. (Reserva.)

Miliciano de cartón, policromado. Obra catalana de la segunda mitad del siglo XIX. Altura, o'190. Núm. inv. 30611. (Reserva.)

Muñeca de madera, con faldas y cofia de trapo. Finales del siglo XIX. Altura, o'100. Núm. inv. 30764. (Reserva.)

Gato y pollo, este móvil mediante un resorte. Obra popular, en yeso, con toques de color. Núm. inv. 30610. (Reserva.)

Muñeca de trapo, con traje de tul blanco y seda azul. Hacia 1900. Núm. inv. 30584. (Reserva.)

Muñeca de trapo, trajeada orientalmente en blanco, verde y negro. Comienzos del siglo XX. Núm. inv. 30581. (Reserva.)

Muñeca de trapo, con delantal blanco floreado. Comienzos del siglo XX. Altura, o'560. Núm. inv. 30580. (Reserva.)

Muñeca de trapo, con delantal blanco floreado, y babero. Comienzos del siglo XX. Altura, o'4225. Núm. inv. 30729. (Reserva.)

Muñeca de trapo con miriñaque. Comienzos del siglo XX. Altura, o'280. Núm. inv. 30731. (Reserva.)

Muñeco de juego de bolos, pintado y barnizado. Siglo XX. Altura, o'195. Núm. inv. 30825. (Reserva.)

OBJETOS DE CONCHA

Caja de concha con aplicaciones de bronce y marfil. Primera mitad del siglo XIX. 0'038 x 0'070. Núm. inv. 30606. (Reserva.)

OBJETOS DE CUERO

Estuche para cáliz, de madera recubierta de cuero gofrado y repujado. En el cuerpo de la caja: la Crucifixión con la Virgen y San Juan, y dos ángeles en lo alto; en la parte opuesta, un crucifijo. En la tapa: un escudo con un león rampante y un can entre follaje, y tres lirios. Obra italiana del siglo XV. Altura, 0'275; diámetro superior, 0'205. Núm. inv. 31283. (Gran salón. Vitrina III, n.º 19.) Fig. 17.

Estuche para placa metálica (la inventariada con el n.º 31286 en este mismo Catálogo, pág. 76), de cuero, con ornamentación pirograbada y esmalte policromo, con el escudo de Sitges. Obra de 1913. 0'530 x 0'410 x 0'090. Núm. inv. 31269. (Reserva.)

Cuero gofrado, aplicado a un marco rectangular. Siglo XVIII. Dimensiones: 0'270 x 0'215. Enmarca un fotograbado de Santiago Rusiñol con el traje de época romántica, que usó en el baile de trajes del Círculo Artístico de Barcelona, celebrado en el Teatro Lírico, en febrero de 1889. Núm. inv. 30799. (Escalera, n.º 2.)

OBJETOS DE NÁCAR

Cruz de nácar, aplicada en madera. En el anverso, el Crucificado y la Virgen de los Dolores; en el reverso, la Inmaculada Concepción, San Francisco de Asís y San Antonio de Padua. Siglo XVIII. Altura, 0'232; ancho: 0'120. Núm. inv. 31274. (Reserva.)

PASAMANERÍA

Infula con atributos de la Pasión. Labor de arte popular. Longitud, 1'500. Núm. inv. 30913. (Lienzo de pared D, n.º 10.)

Dos fragmentos de fleco, con bellotas de madera recubiertas de seda roja y amarilloverdosa. Siglo XIX. Núm. inv. 32664. (Reserva.)

RECUERDOS PERSONALES

Diploma honorífico en pergamino, en el cual el Ayuntamiento de Sitges da un voto de gracias a Rusiñol por la construcción del «Cau Ferrat». Obra de Antonio Mirabent. Fechado en Sitges, en 17 de octubre de 1894. Núm. inv. 31684. (Lienzo de pared t, n.º 3.)

Pliego manuscrito, firmado por los admiradores súburenses de Santiago Rusiñol, homenajeándole en desagravio de ciertos ataques periodísticos. Fechado en Sitges, en 2 de agosto de 1895. Encabezan las firmas los pintores Antonio Almirall, Cándido Durán y Arcadio Mas y Fondevila. Núm. inv. 32596. (Reserva.)

Album de firmas de visitantes del «Cau Ferrat», figurando, también, en el mismo, la descripción del acto infantil del bautizo de una muñeca, en marzo de 1896. Núm. inv. 32590. (Reserva.)

Diploma honorífico en pergamino, en el cual se solicitan a Santiago Rusiñol ejemplares del libro *Oracions*. Fechado en los sótanos de «L'Avenç», de Barcelona, en 24 de julio de 1897. Núm. inv. 31685. (Lienzo de pared t, n.º 6.)

Diploma honorífico en pergamino, en el cual la Sociedad coral «L'Àncora», de Tarragona, nombra socio honorífico a Santiago Rusiñol. Fechado en Tarragona, en 30 de junio de 1897. Núm. inv. 31693. (Lienzo de pared z, n.º 4.)

Album con tapas de hierro repujado y cincelado. Ofrecido por la población de Aranjuez a Santiago Rusiñol, con motivo de haber sido premiado en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1912. Portada de Julio Romero de Torres y Salvador Bartolozzi. Contiene firmas de los admiradores del homenajeado. Núm. inv. 31284. (Reserva.)

Placa de cobre, repujado y esmaltado por el pintor Mariano Andreu, con el escudo de Sitges y la inscripción «Sitges, a son fill adoptiu Santiago Rusiñol. MCMXIII.» o'530 x o'425. Núm. inv. 31286. (Lienzo de pared l, n.º 9.)

Diploma honorífico impreso, dedicado por el «Elenc Artístic Arbosenc» a Santiago Rusiñol, en el día de su homenaje, en Sitges, en enero de 1926. Núm. inv. 32693. (Lienzo de pared suplementario, en el dormitorio de planta baja.)

Album encuadernado en vitela, ofrecido por la ba-

rriada de Gracia, a Santiago Rusiñol, en mayo de 1927. Núm. inv. 32589. (Reserva.)

Documento de homenaje a la memoria de Santiago Rusiñol ofrecido por un grupo de amigos y admiradores de Vich, en 25 de julio de 1933. Núm. inv. 16230. (Reserva.)

Retrato de Santiago Rusiñol, en papel negro, recortado, con firma ilegible. 0'195 x 0'144. Núm. inv. 30648. (Lienzo de pared 0, n.º 3.)

Tres álbums con recortes de prensa y dibujos de Santiago Rusiñol. Álbum I: 1880 a 1894; álbum II: 1894 a 1896; álbum III: 1897 a enero de 1899. Núm. inv. 32579. (Reserva.)

Recortes de prensa, con artículos originales de Santiago Rusiñol o relativos a su personalidad artística. Núm. inv. 32627. (Reserva.)

TEJIDOS

Treinta y cuatro fragmentos de tejidos de seda rameada. Siglos XVII-XIX. Núms. inv. 32667 a 32701. (Reserva.)

Damasco de seda y algodón, de color carmín. Siglo XIX, con franja del siglo XVII. Núm. inv. 31616. (Lienzo de pared D, n.º 9.)

Alforja de color castaño, a rayas. Siglo XIX. Núm. inv. 32661. (Reserva.)

Cubrecama de damasco, de seda y algodón, de color carmín. Siglo XIX. Núm. inv. 30916. (Reserva.)

Vánova en azul y blanco. Siglo XIX. Núm. inv. 32715. (Usada como cubrecama en el gran salón.)

Vánova en azul y blanco. Siglo XIX. Núm. inv. 32714. (Usada como tapete en la mesa del centro del comedor.)

Pañoleta de color rojo, con dibujo en negro y franja en gris con ramajes. Siglo XIX. Núm. inv. 32662. (Reserva.)

Pañoleta de color castaño, salpicado con motas en rojo y siena claro. Siglo XIX. Núm. inv. 32663. (Reserva.)

Retal de raso blanco, a rayas rojas. Siglo XIX. Núm. inv. 32713. (Reserva.)

Retal de tejido a cuadros en blanco y azul. Siglo XIX. Núm. inv. 32712. (Reserva.)

Pedazo cuadrangular de reps verde con orla de tapicería. Siglo XX. Núm. inv. 32652. (Reserva.)

ÍNDICE DE PERSONAS Y LUGARES

CON INDICACIÓN DE LAS PÁGINAS EN QUE SE CITAN

- Aladern (José), 17.
Albéniz (Isaac), 47.
Alfonso el Magnánimo, 65.
Almirall (Antonio), 75.
Alonso (Cayetano), 52.
Alvarez (Eugenio), 52.
América, 45.
Andalucía, 26, 29.
Andreu (Mariano), 76.
Arana (Pedro V. de), 70.
Aranjuez, 76.
Audouard (Pablo), 68.
- Balsa de la Vega (Ricardo), 26.
Barcelona, 5, 7, 12-13, 14, 14-15,
16, 17, 22, 23, 25, 44, 45, 52, 53,
55, 56, 57, 59, 60, 61, 62, 63, 65,
66, 68, 69, 74, 76.
Barrau (Laureano), 13, 52.
Bartolozzi (Salvador), 76.
Beethoven, 23.
Benavente (Jacinto), 52.
Berenguer el Grande, 22.
Bernareggi, 47.
Bertrana (Prudencio), 52.
Besnard (Albert), 11.
Bettini, 70.
Bó y Singla, 17.
Bosch (Pablo), 13, 52.
- Botticelli, 15, 72.
Boulangier (Andrieux), 46.
Boulogne-sur-Mer, 64.
Brell (Manuel), 67.
Brunet-Richon, 52.
Buenos Aires, 45.
- Cádiz*, 52.
Camerún, 51.
Campodonico (Amanda), 70.
Canals (Salvador), 24, 52.
Canet de Mar, 28, 57.
Cánovas (Antonio), 25.
Canudas (Ramón), 69.
Caracas, 54, 55.
Caramet (J.), 53.
Carrión (Cayetano), 52.
Casal (Julio J.), 53.
Casas (Ramón), 7, 10, 12, 12-13,
16, 44, 53, 68, 69.
Casellas (Raimundo), 13, 18, 20,
53, 70.
Cataluña, 25, 27, 65.
Cavia (Mariano de), 26.
Cazin (Jean Charles), 11.
Ciurana, 15.
Clarasó (Enrique), 11, 44, 53, 69.
Clavé (José Anselmo), 25.
Colonia, 54.

- Coll y Rataflutis (Pedro), 11.
 Collell (Jaime), 17, 27, 53.
 Conangla Fontanilles (J.), 17, 54.
Consuegra, 12, 41.
- Chapu (Henri), 44.
 Chausson (Ernest), 47.
- Denis (Luisa), 68.
 Díaz Rodríguez (Manuel), 54.
Dijón, 49.
Donatello, 71.
 Durán (Cándido), 75.
 Duse (Eleonora), 70.
- «El Castellano de Eldorado», 54.
El Clot, 62.
 El Conde de Orgaz, 31.
 «El Doctor Fausto», 63.
 Elías (Ignacio), 23.
España, 14.
 Espina (Juan), 54.
Estocolmo, 64.
- Falla (Manuel de), 47.
 Fastenrath (Juan), 54.
 Felipe el Atrevido, duque de Borgoña, 49.
 Fernández (Antonio), 68.
 Fernández (Emilio), 68, 69.
 Fernández (Mariano), 70.
 Ferrán (Pedro), 19, 21.
Florenxia, 64.
 Fornari (Angiolini), 71.
Francia, 21, 64.
 Franck (César), 13.
 Fuentes (Antonio), 72.
- Galofre Oller (Francisco), 69.
 Gay (Juan), 24.
 Gener (Pompeyo), 11, 69.
 Gillet (Henri), 70.
Ginebra, 58.
- Gispert Mairus (J.), 54.
 Giusti Sinopoli (Giuseppe), 54.
Gracia, 77.
Granada, 56, 65, 68.
 Granados (Enrique), 47-48.
Granollers, 58.
 Guerrero (María), 71.
 Guidé, 48.
- Haëndel, 22.
 Hugué (Manuel Martínez), 44,
 45; fig. 14.
 Huguet y Mainer (Francisco de
 Paula), 55.
- Indy (Vincent d'), 47.
Irán, 25.
Italia, 26.
- Jesucristo, 18, 33, 34, 37, 38, 39,
 41, 49, 75; figs. 2, 3, 6, 7, 13.
 Jordá (José María), 14, 25, 55.
 Juliá (Buenaventura), 65.
 Junoy (Emilio), 24, 25, 55.
- King (Mrs. Francis), 55.
- La Bascuñana, 25.
La Flecha, 26.
 Labarta (Luis), 55.
Las Yeguas, 56.
 Liscano (Juan), 55.
Livorno, 70.
 Lobre (Maurice), 29, 55.
 Lonno de Espinosa (José María),
 56.
 López (R.), 56.
 Los Reyes Magos, 35; figs. 10, 11.
 Luis XV, 43.
- Madrid*, 17, 20, 25, 52, 53, 54, 55,
 58, 61, 62.
 Maeterlink (Maurice), 70.

- Iálaga*, 29.
Mallorca, 13.
 Mani (Carlos), 19, 21.
Manresa, 24.
 María, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39,
 41, 42, 49, 74, 75; figs. 2, 3, 6,
 7, 8, 9, 13.
 María Salomé, 35; fig. 8.
 Marquina (Eduardo), 31.
 Martí de Solá (Modesto), 56.
 Mas y Fondevila (Arcadio), 29, 75.
 Massot (Andrés), 56.
 Méndez Vellido (Matías), 56.
Milo, 49.
 Millet (Luis), 48.
 Mirabent (Antonio), 75.
 Moliné y Brasés (Ernesto), 56.
 Montaner (Ginés), 8.
Montblanch, 54.
 Montesquiou (Robert de), 30.
Montevideo, 59.
 Montolíu (Manuel de), 17, 56.
Montserrat, 71.
 Morales Pareja (Manuel), 71.
 Morera (Enrique), 13, 31, 48, 70,
 71.
 Morr (Mabel), 57.
 Murillo, 15.

Nápoles, 56.
 Nobas (Rosendo), 45.
 Novellas de Molins (J.), 57.
Nueva York, 64.

 Oliva (Víctor), 57.
Olot, 16, 61, 62.
 Oller (Narciso), 27, 57.
 Oller y Codoñet (Macario), 29.
 Omar y Barrera (Claudio), 28, 57.

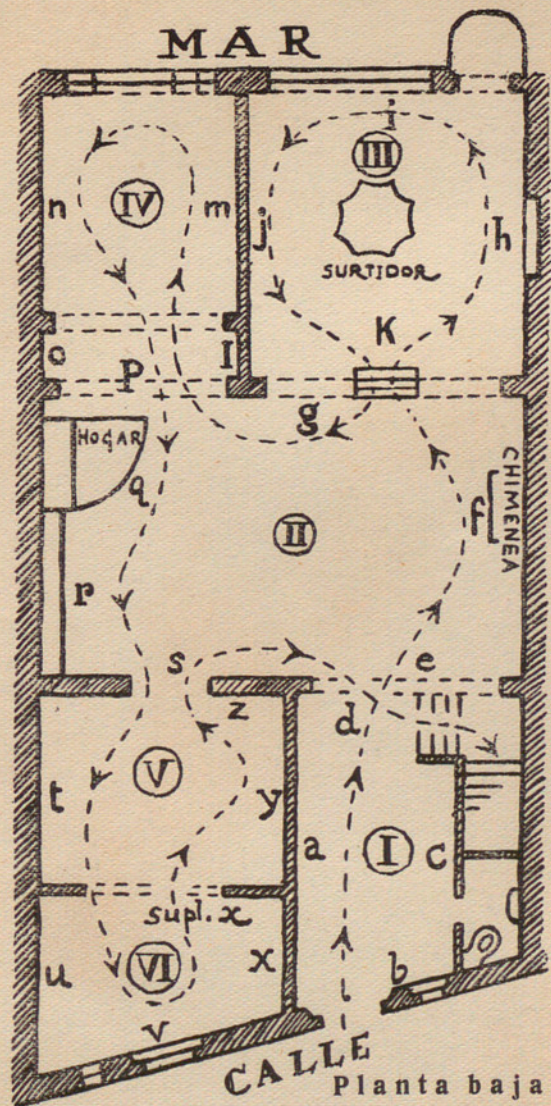
 Palestrina, 23.
Palma de Mallorca, 58.
 Palmerola (Ramón), 71.

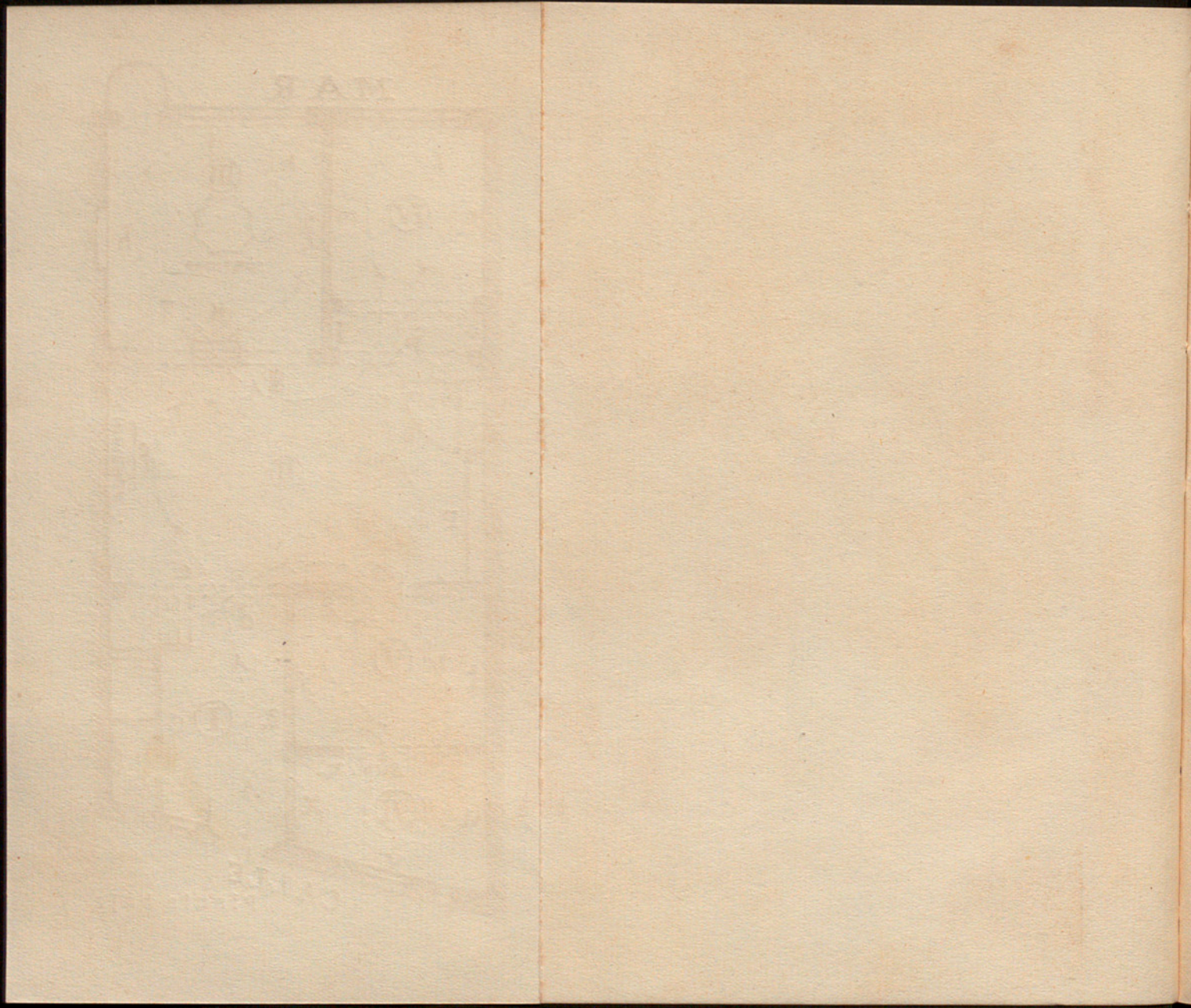
 Pardo Bazán (Emilia), 25, 26, 58.
 Parés (Juan Bta.), 57.
París, 10, 11, 13, 14-15, 17, 21, 22,
 29, 30, 44, 45, 49, 52, 58, 70.
 Pascó (José), 65.
 Pedro III el Ceremonioso, 65.
 Pellicer (Carlos), 69.
 Perelló de Seguro (Andrés), 71.
 Pérez Galdós (Benito), 24, 58.
Perpiñán, 45.
 Petri (Elisa de), 70.
 Pierrefort (E.), 58.
 Pío II, 36.
Pirineos Orientales, 45.
 Pla (José), 22.
 Planas (Jaime), 13, 53, 58, 70.
 Planas y Font (Claudio), 58, 70.
Poblet, 10.
Poggio Mirtelo, 54.
 Poussin (Alfred), 58.
Prades, 15.
 Puig (Dionisio), 16, 58.

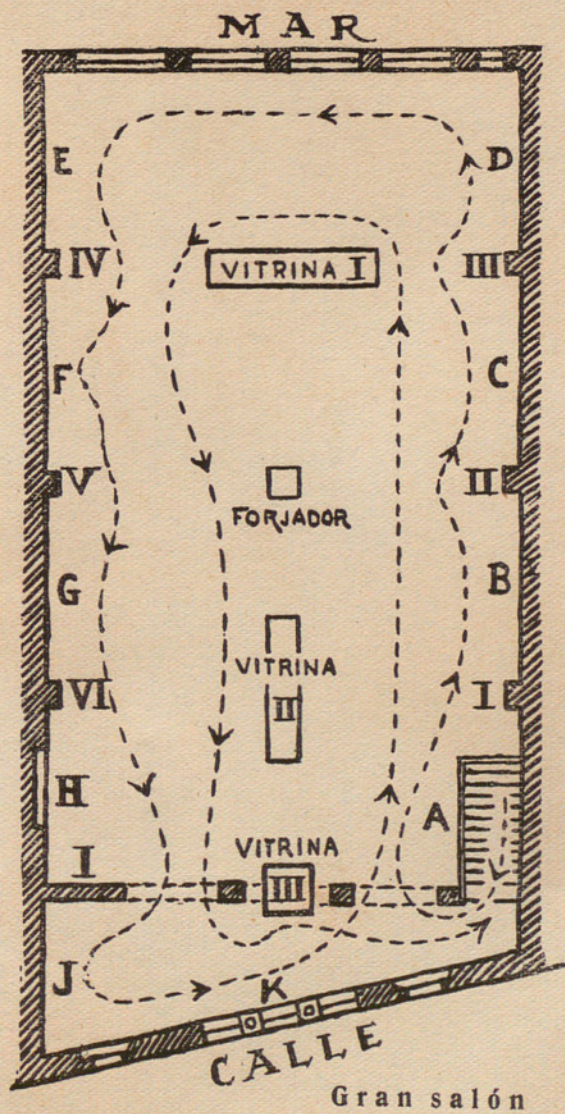
 Quer (Luis), 11, 59.

 Rahola (Federico), 11, 12, 18, 59,
 61.
 Réjane, 70.
Reus, 54.
 Ridolf (S.), 64.
Ripoll, 22, 63.
 Riquer (Alejandro de), 59.
 Roca y Roca (José), 59.
 Rodó (José Enrique), 59.
 Rogent (Francisco), 13.
 Roll (Alfred), 11.
Roma, 45, 54.
 Romero de Torres (Julio), 76.
Rota, 25.
 Rubens, 15.
 Ruiz Porta (Juan), 17, 21, 60.
 Rusiñol (Alberto), 10, 13, 25, 55,
 56, 60, 68.

- Rusiñol (Santiago), 5, 7, 8, 9, 10,
11, 12, 13, 14, 14-15, 16, 17, 18,
19, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28,
29, 30, 31, 41, 43, 44, 45, 51, 52,
53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61,
62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71,
74, 75, 76, 77.
Rusiñol Denis (María), 16, 68.
- Sagasta (Práxedes Mateo), 25.
Salmerón (Nicolás), 71.
Salvat C. (R.), 61.
San Antonio de Padua, 75.
San Buenaventura, 34.
San Cristóbal, 39.
San Francisco de Asís, 39, 75.
San Jerónimo, 39.
San Jerónimo de la Murtra, 59.
San Juan Bautista, 39, 41.
San Juan Evangelista, 39, 74.
San Pablo Apóstol, 35.
San Pedro Apóstol, 13, 52.
San Sebastián, 25, 62.
Sánchez Ortiz (Modesto), 11, 12,
18, 19, 20, 21, 59, 61, 64.
Sans (Sebastián), 61.
Sant Feliu de Castellar, 44.
Santa Águeda, 41.
Santa Catalina, 26.
Santa Magdalena, 13, 52; fig. 8.
Santa Marta, 12, 39.
Santo Domingo de Guzmán, 46.
Sardá (Juan), 62.
Sevilla, 30, 63.
Sitges, 5, 10, 13, 14, 16, 25, 28,
29, 30, 31, 53, 57, 58, 64, 65, 66,
67, 70, 71, 74, 75, 76.
Solá (A.), 62.
- Soler (Cayetano), 27, 28, 62.
Soler (Federico, «Pitarra»), 60.
Soriano (Rodrigo), 24, 25, 27, 62.
- Tamburini (José María), 69.
Tarragona, 15, 17, 18, 19, 21, 22,
53, 60, 63, 76.
Tasso (Torcuato), 45.
Theotocopoulos (Domenico, «El
Greco»), 13, 26, 31, 52.
Thuir, 45.
Tolosa (Aurelio), 69.
Tolosa Latour (Manuel), 63.
Torryos (M.), 64.
- Unamuno (Miguel de), 26.
Uranga (Pablo de), 14.
Utrillo y Morlius (Miguel), 11,
22, 29, 30, 31, 44, 51, 63, 69.
- Valencia*, 66.
Valentín «de Desossé», 69, 70.
Valle (Pelegrín), 43.
Vayreda (Joaquín), 29.
Versalles, 55, 56.
Vich, 27, 53, 77.
Vilanova (Antonio), 17.
Vilanova (Emilio), 17.
Violet (Gustave), 45; fig. 15.
Vives (Amadeo), 22, 23, 63.
- Ysaye (Eugène), 48.
Yxart (José), 14, 17, 18, 21, 29,
53, 62, 63, 68.
- Zaragoza*, 63.
Zola (Émile), 18.
Zuloaga (Ignacio), 14, 29, 30, 31, 63.







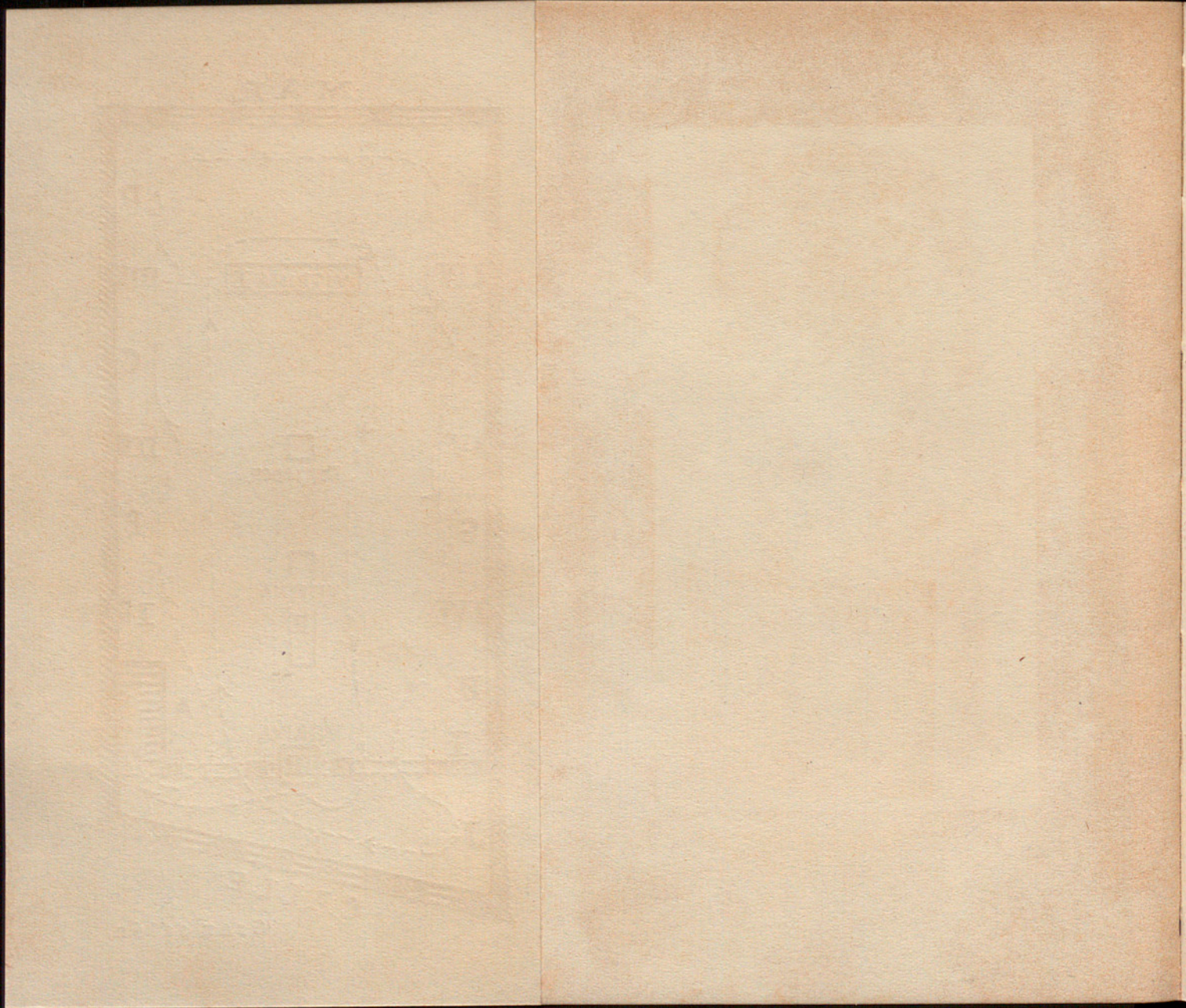




Fig. 1. — Copia romana de una cabeza griega de Zeus.
(Pág. 33; núm. inv. 32028.)



Fig. 2. — La Virgen con el Niño. Siglo XIII.
(Pág. 33; núm. inv. 32000.)



Fig. 3. — La Virgen con el Niño. Siglo XIII.
(Pág. 33; núm. inv. 32027.)



Fig. 4. — Busto-relicario de una santa. Siglo XIV.
(Pág. 34; núm. inv. 31987.)



Fig. 5. — La Piedad. Siglo xv.
(Pág. 34; núm. inv. 31979.)

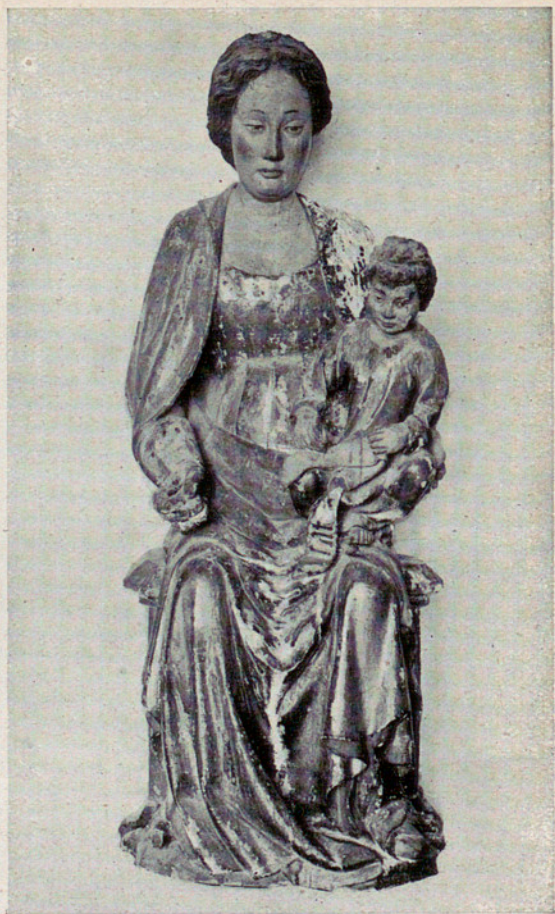


Fig. 6. — La Virgen con el Niño. Siglo xv.
(Pág. 34; núm. inv. 31542.)



Fig. 7. — La Virgen con el Niño. Siglo xv.
(Pág. 34; núm. inv. 31993.)



Fig. 8. — La Virgen en brazos de María Salomé y María Magdalena.
Siglo xv. (Pág. 35; núm. inv. 31992.)



Fig. 9. — La Virgen. Siglo xv.
(Pág. 34; núm. inv. 30897.)



Fig. 10. — Imagen de uno de los Reyes Magos. Siglo xv.
(Pág. 35; núm. inv. 31990.)



Fig. 11. — Imagen de uno de los Reyes Magos. Siglo xv.
(Pág. 35; núm. inv. 31988.)



Fig. 12. — Busto-relicario de Santa Marta. Siglo XVII.
(Pág. 39; núm. inv. 31980.)



Fig. 13. — La Virgen con el Niño. Siglo XVII.
(Pág. 38; núm. inv. 31977.)



Fig. 14. — MANOLO MARTÍNEZ HUGUÉ: Maternidad.
(Pág. 45; núm. inv. 30651.)



Fig. 15. — GUSTAVE VIOLET: Dos mujeres llevando frutas.
(Pág. 45; núm. inv. 31623.)



Fig. 16. — Clave de bóveda. Siglo xv.
(Pág. 66; núm. inv. 31675.)

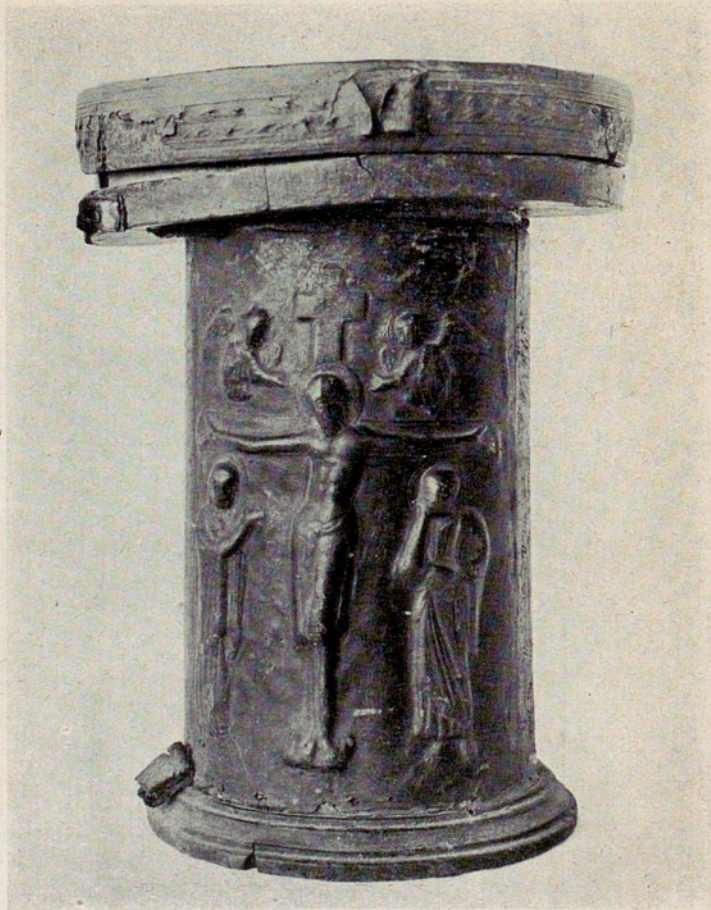
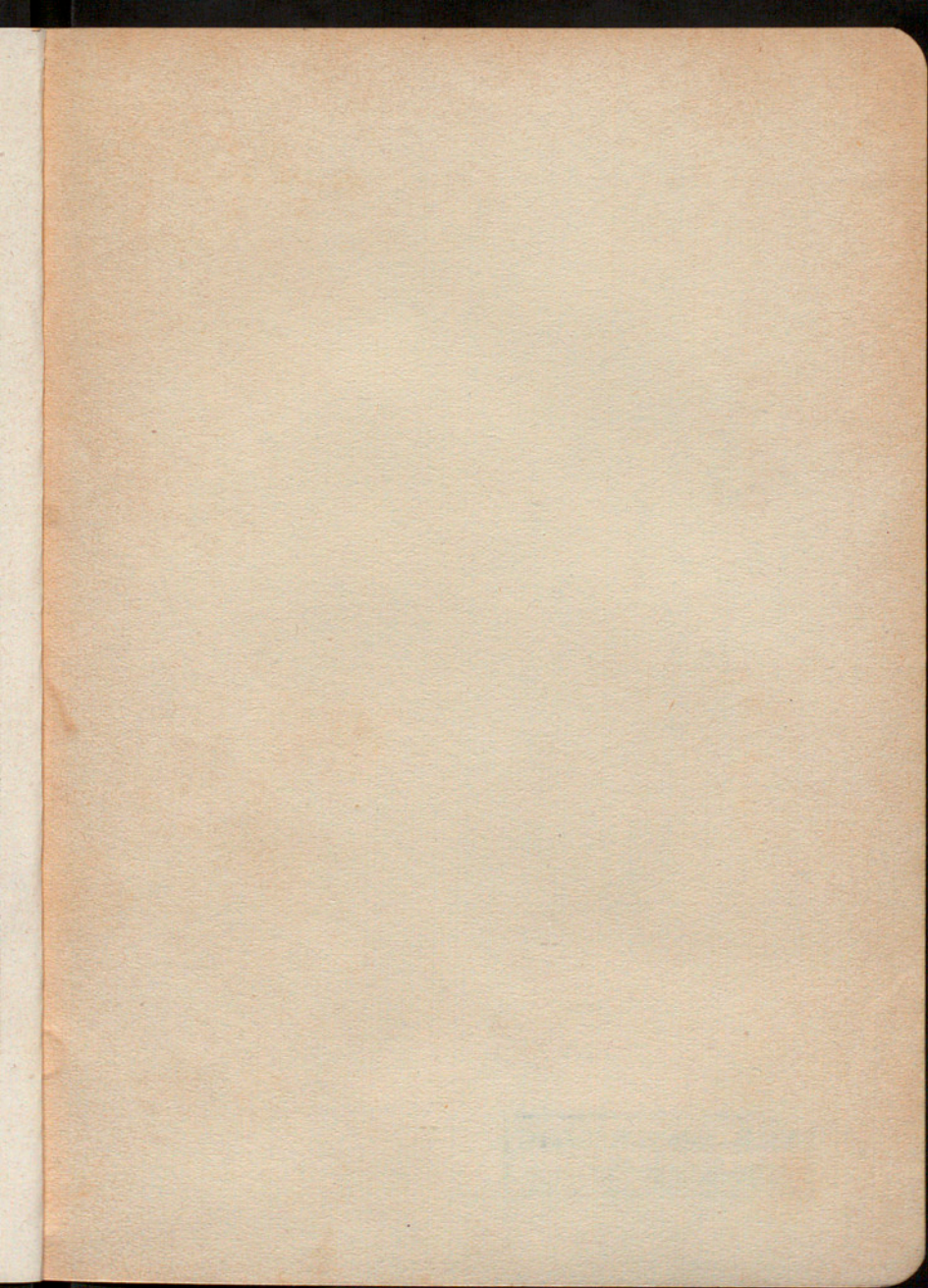


Fig. 17. — Estuche para cáliz. Siglo xv.
(Pág. 74; núm. inv. 31283.)



1911
MAY 10 1911
MAY 10 1911
MAY 10 1911

Cent. Mus. Esp.

[SITGES] Can Ferrat

INSTITUTO AMATLLER
DE ARTE HISPÁNICO

R8312



Casa Provincial de Caridad
Imprenta - Escuela

COLEGIO DE ESCULTURA Y MUEBLES DEL "CAU FERRAT"

SITGES