



IEDAD DE AMIGOS DEL ARTE
EXPOSICION

ERALDICA EN EL ARTE

BIBLIOTECA NACIONAL

MAYO - JUNIO 1945

92-F

11

Q29.6 (460)(064)

EXP

NO SE PRESTA



NO SE PRESTA

B: 2039



BIBLIOTECA U.C.M.



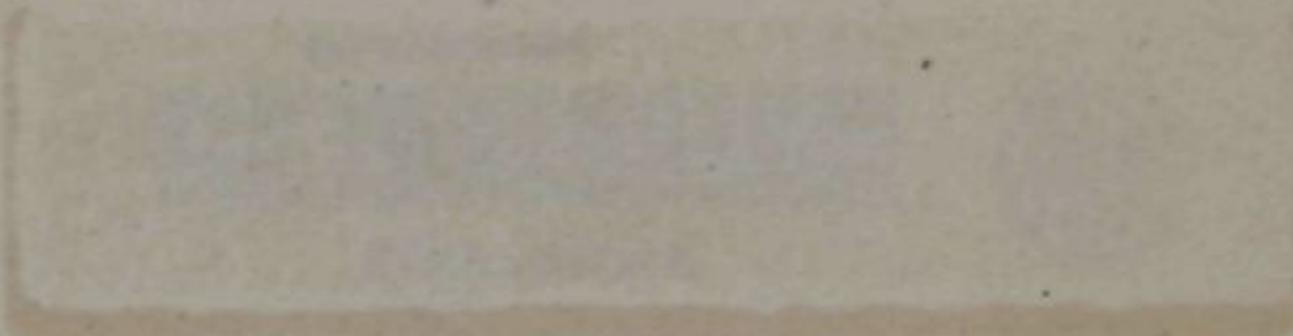
5307644873

EXPOSICIÓN

DE LA

HERALDICA EN EL ARTE

929.6 (460)(064)
EXP



EXPOSICION

DE

HERALDICA EN EL ARTE

X-53-237345-5

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL ARTE

EXPOSICIÓN

DE LA

HERALDICA

EN EL ARTE

CATALOGO - GUIA

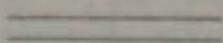


MADRID, MAYO-JUNIO 1945

COMISION ORGANIZADORA

Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.
Presidente

Excmo. Sr. Conde de Polentinos.
Secretario



Excmo. Sr. Marqués de Valdeiglesias.

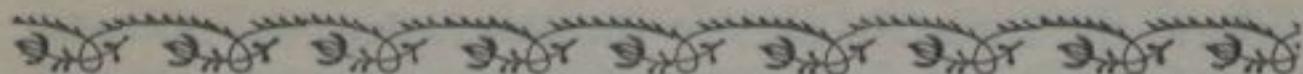
Excmo. Sr. D. Julio Cavestany, Marqués de
Moret.

Ilmo. Sr. D. Francisco Hueso Rolland.

D. Mariano Rodríguez de Rivas.

D. Ricardo Martín Mayobre.

Ilmo. Sr. Marqués de Ciadoncha.



LA Sociedad Española de Amigos del Arte, al realizar esta Exposición de «La Heráldica en el Arte», ha pretendido, y su logro será garantía de acierto, seguir el proceso histórico y artístico de esta ciencia auxiliar de la Historia. Nada más lejos de su ánimo que la creencia vulgar, tan extendida como errónea, de pretender responde su finalidad a un sentido de vanidad y de halago de instintos, de orgullo y de supremacía social. Aun entendiéndolo así, si no se enmarca en el cuadro histórico de la época y no se ve en ella el proceso artístico de su manifestación en el tiempo, quedará reducida a una tan lastimosa egolatría que no merece siquiera la atención de quienes tienen un ideal en la vida, digno de su condición de seres racionales. Animados con ese propósito de servir a la ciencia histórica y al arte, hemos llevado a cabo la reunión de algunos ejemplares típicos, para lo cual superamos obstáculos, no nos rendimos ante la incomprensión y la ignorancia que nos negó su cooperación y tuvimos, en cambio, compensación a las arideces de esos sinsabores con el decidido y generoso eco que hallamos en cuantos figuran en la relación que comprende a los expositores.

La importancia para el conocimiento de los blasones españoles de un conjunto de volúmenes cuales-

quiera de nuestro acervo bibliográfico es notoria; limitándonos al siglo xvii, veríamos en él las representaciones de las familias señaladas en el mismo que ejercieron su mecenazgo; tenemos así el testimonio auténtico de las armas empleadas por quienes lo ejercieron, valioso elemento para su comprobación. Pues en España las reglas heráldicas a menudo se infringieron, y al simbolismo y la sencillez que le son peculiares sucedieron el realismo y la complicación, como ponen de manifiesto el «Nobiliario de los conquistadores de Indias» (Madrid, 1892) y las «Labras heráldicas de la montaña», por Luys Santa María. (1928).

El primer duque de Lerma, don Francisco de Sandoval y Rojas, dejó estampado su escudo, que fué partido de Sandoval y Rojas en el tratado de la «Lógica de Aristóteles» que le dedicó el dominico Juan Sánchez Sedeño, impreso en Salamanca en 1600. Las armas de Morquecho figuran en el «Tractatus de Bonorum Divisione», publicado en Madrid en 1601. El famoso don Pedro Franqueza, señor de Villafranqueza y de Benemelic, caballero de Montesa, nos dejó su emblema heráldico en la «Primera parte de las postrimerías del hombre», del maestro Pedro de Oña (1602). Al obispo de León, don Andrés de Casso, dedicó Juan de Buíza Llamazares sus «Obras o tratados diversos», impresos en 1604 en Valladolid, con la heráldica episcopal. Las armas de Castro, con las de Andrade, propias de los condes de Lemos, figuran en el «Maestro christiano», del padre fray Plácido de Reynosa, benedictino y catedrático de Oviedo, por ser su Mecenas el general de la Congregación y abad de Oña, fray Antonio de Castro (Valladolid, 1618). El duque de Sessa y marqués de Poza, don Luis Fernández de Córdova Aragón Car-

dona y Rojas, nos dejó su escudo en la obra de don Alfonso de Narbona «*Commentaria in tertiam partem nove recopilationis legum Hispaniæ*» (Toledo, 1624). El escudo de los Veras extremeños con los de Manuel, Moscoso y Vargas, llevando sobre el todo, el escudete de Figueroa, propio de don Fernando de Vera, campea al frente de la dedicatoria del libro del rector de los Irlandeses de Salamanca, Pablo Sherlock (Sherlogus), impreso en Lyon en 1633. Al conde duque de Olivares, don Gaspar de Guzman, entre otros muchos, le dedicó el padre Jerónimo de Guevara sus «*Comentarios a San Mateo*» (Madrid, 1636), en cuya portada se estampó el escudo del famosísimo Valido. De don Juan de Carvajal y Sande, caballero de Calatrava, presidente de la Chancillería de Granada, tronco de los duques de Abrantes al recoger la herencia de los Lancaster, tenemos su escudo en la obra del siciliano, el padre Antonio Diana, de los Clérigos Regulares «*Resolutionem Morallium*» (Madrid, 1646). El mismo autor había dedicado en 1643 la sexta parte de la misma al presidente del Consejo de Castilla, el obispo de Lugo, don Diego de Castejón y Fonseca, cuyo sobrino fué el primer marqués de Camarena. Del docto magistrado don Benito de Tréllez Villamil, marqués de Torralba y Bonanaro consorte, caballero de Santiago, colegial mayor de Oviedo, presidente del Consejo de Nápoles y regente del Supremo Consejo de Italia, puede verse su escudo cuartelado de sus apellidos en el tomo tercero «*De Citatione*», del panormitano Francisco Baronio, impreso allí en 1654. El diplomático y político don Gaspar de Bracamonte, plenipotenciario en Munster, nos dejó la heráldica de sus apellidos en la obra del provincial de la Compañía de Jesús de Castilla, padre Juan Antonio Veláz-

quez, titulada «De Augustissimo Eucharistiæ Myste-
rio» (Valladolid, 1658). A don Pedro Niño de Guzmán
Porres Enriquez y Sotomayor, conde de Villaumbro-
sa y de Castronuevo, marqués de Quintana, presi-
dente del Consejo de Castilla, dedicó en 1669 el obis-
po de Guadix, don Diego de Silva Pacheco, el primer
tomo de sus «Comentarios a la Prima Segunda de
Santo Tomás». La heráldica, un poco arbitraria,
del obispo de Badajoz, monje de San Benito, cate-
drático de Salamanca, fray Francisco de Roys y
Mendoza, figura en el «Abulense ilustrado. Minas del
oro de España descubiertas en los escritos del ilus-
trísimo y reverendísimo señor don Alonso Tostado,
obispo de Avila» (Madrid, 1672). El mismo año se
imprimía en Lyon, con las armas de don Pedro Fer-
nández del Campo Angulo y Velasco, tronco de los
marqueses de Hinojares, el tomo primero del padre
Manuel Nájera «Excursus Morales in Secundum Li-
brum Regum». El tomo segundo, que vió la luz el
año siguiente, ostenta bellamente grabado el escudo
de don Pedro de Villela Zorrilla y Arce, conde de
Lences y de Triviana, caballero de Santiago. En la
obra «Noticia de las sesenta y cinco proposiciones
condenadas por nuestro Santísimo Padre Inocen-
cio XI», impresa en Zaragoza en 1680, figura el es-
cudo del arzobispo don Diego de Castrillo, que fué
auditor de la Rota y obispo de Cádiz. Dedicada, el
mismo año, al octavo duque de Monteleón don Nico-
lás de Aragón Pignatelli, condestable de Sicilia, por
el vallisoletano Manuel de Filguera, se imprimió en
Madrid «Lucerna Decretalis». El escudo de un secre-
tario de Felipe IV, don Agustín Rodríguez Márquez,
caballero de Santiago, figura en otra obra de Fil-
guera: «Summa de casos de conciencia» (Madrid,
año 1684). En la obra del trinitario descalzo fray

Andrés de San José, titulada «Crisol theológico y Assamblea Alfabética Cathólica de toda la Theología Moral» (Madrid, 1695), pueden verse las armas de don Antonio Fernández de Velasco y Tovar, caballero de Santiago, general de la Artillería en el principado de Cataluña, capitán general de Ceuta y gobernador de Cádiz, de quien descienden los marqueses de Caltojar, rama natural de la casa ducal de Frias. Y en 1697, el padre Bernardo Alvarez, cisterciense, sacó a luz los «Sermones varios predicados a diversas festividades y asuntos por fray Alonso de Silva y Arteaga, general de la Religión de San Bernardo», dedicados al ilustrísimo señor don Antonio de Argüelles Meres y Valdés, señor de la Casa de Argüelles de Meres, y de la Paranza, colegial mayor de San Bartolomé, de Salamanca; catedrático en dicha Universidad, rector de Valladolid, del Consejo de Indias y gobernador del Consejo de Castilla, cuyas armas solas de Argüelles (cinco lises) con la orla de escaques de los Alvarez de Asturias, alternados con los castillos de los Ozores de San Julián, aparecen en él. Y ¿a qué seguir? La importancia de la heráldica, limitada a un solo aspecto, pues no podíamos hacerlo en todos, justifica lo afirmado antes.

La heráldica tiene su lenguaje peculiar, derivado de los elementos que forman el escudo y lo integran según los colores y esmaltes que le son propios. Pero para hacer más asequible la descripción, eludiremos en lo posible su exclusivismo, empleando las denominaciones comunes sin caer en la vulgaridad, por huir del tecnicismo, poco asequible a la mayoría de las gentes. Como antes dijimos, la sencillez es atributo de la misma, que suele ser representación de un linaje por medio del simbolismo alegórico y de alusión a su índole. Pero en España no ocurrió

así. La mayoría de los fundadores de mayorazgos, y ellos eran el nervio de la subsistencia nobiliaria, imponían el uso de sus blasones. Cuando se fueron acumulando aquéllos, reuniendo a veces más de veinte estados, se dificultó su cumplimiento y se resolvió la cuestión con la representación de las casas integrantes de los distintos señoríos o mayorazgos, poniendo sobre el todo, en escudete, las armas familiares peculiares del poseedor. En la sección dedicada a los pasaportes veremos comprobado esto. De aquí la dificultad en la atribución de un blasón español, pues al figurar cuatro o seis apellidos en los cuarteles en que aparece dividido, aumenta aquélla al multiplicarse, mientras que un solo y exclusivo cuartel durante la permanencia de la varonía era atributo del linaje y representación adecuada del mismo, como ocurre en el extranjero. La heráldica pontificia es sumamente sencilla, mientras que la heráldica episcopal de la diócesis más insignificante de España, suscita en cada titular un problema, por las armas diversas que en todo blasón figuran. Aquéllas, en cambio, responden a la representación exclusiva del apellido del pontífice, sin mezcla ni aditamento de otras. Contribuyó a ello la sucesión femenina en nuestra Patria. Al recaer en hembra, las grandes casas exigían no se olvidasen ni quedasen postergadas por el apellido varonil, que lo reemplazaba en muchos casos. El remedio en otros, era la adopción del linaje peculiar a que pertenecía el estado o casa adquirida. Así, los Vera, condes de la Roca, fueron por varonía Ladrón de Guevara; los Ramírez de Haro de Bornos, Córdoba-Lasso de la Vega; los Fernández de Velasco de Frías, Téllez-Girón; los Rojas de Mora, Ibarra, y, por último, los Queralt de Santa Coloma, son por varonía Icart,

entre otros, según dijimos antes. El mandato de los fundadores de mayorazgos, obligando a llevar sus armas, fué frecuente y casi general. Consta del mayorazgo de Velasco el 14 de abril de 1458, del de Jorge de Medina el 11 de marzo de 1475, del fundado el 10 de julio de 1530 por Jorge de Beteta, alcaide de Soria, y del famoso diplomático don Guillén de San Clemente, hecho en Praga el 25 de octubre de 1603, en que decía: «Que tome (el poseedor) el apellido de mi nombre y casa de San Climent y traiga escudo y blasón de mis armas. Es, a saber: una campana de plata sin badajo, perfilada de color de oro, puesta en campo azul. Y por timbre o cimera, un brazo armado con el badajo en la mano, entre dos alas de águila negra, y alrededor de la campana un letrero que diga: «Ave María», y sin mixtura de otro nombre ni apellido ni armas.»

En una Exposición de esta clase cabían todas las actividades de la vida, ya que una de las aplicaciones de la heráldica, es la de servir para señalar la posesión con el uso del blasón perteneciente al dueño o propietario del objeto. Desde la vajilla hasta el libro, suelen ostentar signos heráldicos y aparecen marcados con ellos; por eso entran en su dominio y abarca los muebles, tallas, pinturas, miniados en sus diversas manifestaciones, escultura y arquitectura, por la importancia que para la decoración han tenido los blasones. La heráldica presta un servicio valioso para la identificación de los monumentos u objetos en que figura, permitiendo fijar la época y el momento preciso a que corresponde. Así identificamos los retratos del legado Fernández Durán al Museo del Prado y desvirtuamos la falsa representación del llamado hijo de Murillo, de la colección del duque de Alba. Haremos un breve resumen de las sec-

ciones en que dividimos la Exposición para comprender mejor los objetos que en ella figuran.

REPOSTEROS

Son paños con adornos heráldicos de materias diversas, desde la riqueza a que corresponden los de Alburquerque y Balbases hasta los de paño, confeccionados en su mayoría en Salamanca. Servían para cubrir las acémilas y recámara del poseedor; después tuvieron una finalidad decorativa y se tejieron en Flandes, colgando de las salas y cuadras de los palacios y casas nobles. El primer marqués del Cenete, en 1511, encargó al pintor Jaime Torrent el dibujo de unos, según el patrón que tenía del duque de Valentinois. Los paños mortuorios de los cuales hay representación lucida corresponden a esta sección. Don Juan Hurtado de Mendoza, señor del Fresno de Torote, mandaba en su testamento de 1595: «Se haga un paño de terciopelo negro con cuatro escudos bordados de mis armas para la tumba de la capilla mayor.» Doce reposteros de los labrados en Milán con las armas de los Manriques y Ayalas tenía en 1614 el caballero madrileño don Antonio de Vargas Manrique. En 1645, apreciados por el tapicero Andrés Salgado, en ocho ducados, figuran ocho reposteros hechos en Salamanca de tres varas menos cuarto de caída, del almirante de la flota de la Nueva España, don Diego de Narváez. En el inventario del marqués de Castel Rodrigo (1651) se incluyeron trece reposteros, los doce con armas de estofa fina de Flandes; otros doce con armas de su excelencia, más diez reposteros con armas de su excelencia para acémilas. Se menciona también: «un terno de di-

funtos de terciopelo negro, bordado en oro realzado, que se compone de un paño de tumba con armas de su excelencia y en las esquinas bordado de realce de oro sobre terciopelo, y en medio es de tela de oro y negro, forrado en bocací negro». En el del señor de Cornago, don Alvaro de Luna, hecho el 25 de diciembre de 1656, se mencionan seis reposteros de Salamanca con las armas del difunto. El tapiz decorativo, en que se convierte el repostero perdida su finalidad de cubrir acémilas, se encuentra en la opulenta casa madrileña del marqués de la Lapilla. En 1659 registra el inventario hecho a su muerte: «Doce reposteros nuevos de Flandes con sus armas y doce de terciopelo, bordados con las armas del fundador.» De gran riqueza fueron los del marqués del Carreto, embajador del Imperio en la corte de Felipe IV. En el inventario del 20 de noviembre de 1651 se mencionan los siguientes: «Dieciséis reposteros, fábrica de Bruselas, de cinco anas de caída; dieciséis reposteros de la misma fábrica, cuatro sobrepuertas y cuatro sobreventanas, que en todo son cuarenta piezas, y en cada una dellas, las armas de su excelencia. Más otros dieciséis reposteros de paño carmesí de Milán con armas de Carreto bordadas y franjas de seda alrededor. Más otros doce reposteros de terciopelo carmesí, bordados alrededor con franjas de oro y armas de su excelencia, asimismo bordadas, aforrados en bocací.»

EJECUTORIAS

Uno de los dominios en que la heráldica abunda, siendo su fuente más auténtica, son las ejecutorias, llamadas así por antonomasia. Sustanciado el pleito

de hidalguía que se ventilaba ante las Chancillerías de Valladolid o Granada, derivado de la negativa a empadronar como hidalgo y, por tanto, exceptuado del pago de impuestos al litigante, la sentencia definitiva que se pronunciaba se escribía en pergamino, iluminado con capitales primorosas, con grandes planas con las imágenes de la devoción particular de quienes las encargaban y timbrados con el escudo familiar del linaje consagrado por noble, en el documento. En el siglo xvii escaseó el pergamino, y en un momento no se escribieron en esa materia; pero fué de corta duración. De ahí la locución vulgar para indicar la elevada alcurnia de una persona: «es hombre de muchos pergaminos». Relacionados con las ejecutorias están los despachos de armas que daban los funcionarios encargados de ello, pues obtenida la ejecutoria, consagración, en cierto modo, de la nobleza, lo adjetivo de los blasones se encomendaba a aquéllos, librándose con los mismos caracteres de riqueza y adornos. El documento se encuadernaba ricamente, en uñas encuadernaciones con adornos de plata algunas, que reproducían las armas del poseedor, caso frecuente en los reales despachos de títulos nobiliarios a que corresponden algunas de las incluidas en esa sección.

PASAPORTES, EX LIBRIS Y TARJETAS

Las autoridades militares expedían los primeros para los viajes de sus subordinados u otros asuntos de la milicia en que estampaban sus blasones. Primero lo hicieron con sellos de placa, de los que presentamos algún ejemplar. Luego fueron sustituidos por el grabado, en los cuales se aprecia el fino buril

del artista, que en algunos casos no observó las reglas heráldicas, alterando el orden de los apellidos correspondientes representados.

Son los ex libris las marcas de posesión de los libros colocadas en las guardas; como el super libris, casi siempre heráldico, figura en las tapas. En aquéllos se traduce la manera de ser, la cualidad peculiar del mismo. N. Bouchot ha dicho: «Más que el estilo, el ex libris nos revela al propietario de libros en todas sus manifestaciones, pedante o solemne, tonto o vanidoso, económico, cuidadoso, alegre o triste, joven o viejo, casto o libertino.» De estas particularidades sólo nos interesan las que se contraen al objeto de la Exposición.

En 1934 publicamos un estudio sobre encuadernaciones heráldicas, único existente en España, mientras que hay estudios notables en otros países, como el de Guigard: «Nouvel Armorial du Bibliophile» (París, 1890) y el «Armorial Belge du Bibliophile», por el vizconde Jonghe d'Ardoye (Bruselas, 1930). Con posterioridad a esa fecha estaba en publicación el «Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises», por M. M. Oliver Hermal y Du Roton.

Las tarjetas de visita, antes de adoptar el tipo único y uniforme hoy en uso, de la escueta mención del nombre y apellido del visitante, tuvieron un gran desarrollo artístico, y a ellas se dedicaron ilustres artistas, que las grabaron y dejaron huella efímera de su arte, por lo bello de la composición, la elegancia de sus elementos y la galanura del estilo. Sus poseedores solían representar sus cualidades o lo característico de su profesión. No faltaron, y ello nos compete, las representaciones he-

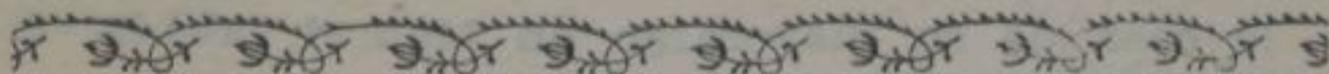
ráldicas y los blasones de los titulares, tanto eclesiásticos como seculares.

La cerámica aporta mucha información para nuestro objeto, pues fueron tema de decoración sus elementos, que se prodigaron y realzaron en los diversos objetos, muchos perdidos por la índole misma de la materia, pero otros valiosísimos para estudiarla en su proceso y desenvolvimiento a través del tiempo. De gran utilidad sería, reuniendo cuantos elementos hay dispersos, redactar un estudio análogo al de sir Algemor Tudor - Craig: «Armo-rial Porcelain of the Esghteenth Century» (Londres, 1925).

Sirvan estas notas de orientación para mejor comprender los artículos que se describen a continuación, cuyo desarrollo tendrá cabida en el catálogo extenso dedicado a la misma, que Dios mediante publicaremos oportunamente. Antes de terminar quiero expresar mi gratitud a los dignos miembros de la Comisión, todos eficaces colaboradores para el éxito de la misma; pero en particular a la fina sensibilidad del marqués de Moret, la solicitud del conde de Polentinos, la decidida actividad de los señores Hueso, Guillén y Martín, la preocupación inagotable del señor Rodríguez de Rivas y, por encima de todos, la incansable cooperación vigilante y acuciosa de nuestro vicepresidente, el marqués de Valdeiglesias.

M. DEL S.

Madrid, 6 de mayo de 1945.



CATALOGO

VESTIBULO

Núm. 81.

Mosaico romano del siglo IV, encontrado en Cuevas de Soria en las excavaciones realizadas por el director del Museo Numantino (1928) don Blas Taracena y el señor Tudela, por cuenta de la Diputación Provincial de Soria. Es ejemplar único con el anagrama del propietario de la villa romana allí existente. A título de curiosidad, como precedente de la heráldica, ya que no lo es propiamente, se incluye en esta Exposición. El linaje burgalés de Arando usa como escudo un monograma formado por las letras de su apellido, de filiación indudable con el contenido aquí.

Exp.: Diputación Provincial de Soria, en depósito en el Museo Arqueológico Nacional.

Núm. 82.

Escudo de bronce del apellido Verdes Montenegro, señores del Coto de Sistallo, del balcón de

la casa de su mayorazgo en Madrid, Abada, 2, hoy desaparecida.

Exp.: Museo Municipal.

Núm. 83.

Escudo de mármol cuartelado, cuyos emblemas heráldicos no han sido identificados.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

Núm. 84.

Escudo de piedra formado de dos cuarteles: primero, de Aguilar, y otro no identificado.

Exp.: Sr. Benedito.

Núm. 85.

Escudo de piedra de Solís, partido de Sarmiento.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Montellano.

Núm. 86.

Escudo de mármol de siete cuarteles y escudete sobre el todo, no identificado.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

Núm. 87.

Tablas de artesonado mudéjar con escudo cuartelado de Acuña, Carrillo, Alarcón y Albornoz, procedentes de Cuenca.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Moret.

Núm. 88.

Escudo de piedra sin identificar.

Exp.: Museo Arqueológico Nacional.

Núm. 89.

Azulejo sin vidriar, armas del apellido Despuig.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 90.

Lauda sepulcral compuesta de seis cuarteles, de los cuales son identificados los de Manuel, Silva, Pacheco, Moscoso y Córdoba.

Exp.: Sr. Viudas.

SALA I**Núm. 1.**

Armario con tableros de estilo servilleta, con escudo de Robles y alianzas, señores de Valdetriagueros. Siglo XVI.

Exp.: Museo de Artes Decorativas.

Núm. 2.

Repostero sobre cruz de Santiago, partido de dos y cortado de uno, que hacen seis cuarteles: el primero de Fonseca; el segundo, Zúñiga; el tercero, Guzmán; el cuarto, Acevedo; el quinto, Biedma, y el sexto, Ulloa. Armas del conde de Monterrey. Siglo XVII.

Exp.: Sra. Viuda de Dóriga.

Núm. 3.

Repostero con armas de Moncada, con capelo y borlas de cardenal. Siglo XVII.

Exp.: Colección particular.

Núm. 4.

Tapiz repostero, escudo de cuatro cuarteles con escudete de dos abarcas. Probablemente, de la familia Vergara Gaviria. Siglo xvr.

Exp.: Señora de García Palencia.

Núm. 5.

Retrato de don Miguel de Moncada, marqués de Aytona, por Alonso del Arco, 1674.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa de Almazán.

Núm. 6.

Tapiz repostero, con escudo, partido el primero con las armas de Salcedo y el segundo de Salazar, en jefe, cruz pateada de colegial de Santa Cruz. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Vadillo.

Núm. 7.

Tapiz repostero con escudo cuartelado: primero, Mendoza de Monteagudo; segundo, Manrique; tercero, Figueroa, y cuarto, Rojas. Cenefa con escudos de Toledo, Enriquez, Rojas y Córdoba. Siglo xvi.

Exp.: Sr. Fernández Araoz.

Núm. 8.

Tapiz repostero con escudo partido de dos, cortado de uno, que hacen seis cuarteles: primero, Aragón-Jerusalén; segundo, Castilla; tercero, Sicilia; cuarto, Cardona-Anjou; quinto, Urgel, y sexto, Pallars. Escudete de Cordoba, collar del Toisón, armas del duque de Segorbe. Siglo xvii.

Exp.: Real Fábrica de Tapices.

Núm. 9.

Guadamecí con escudo episcopal, partido de Salazar y Figueroa. Siglo XVI.

Exp.: M. A. D.

Núm. 10.

Talla policromada con escudo no identificado. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 11.

Talla policromada con tenantes, escudo de oro con una cruz de sinople (verde), cargada de cinco conchas o veneras de oro, cantonada de cuatro bezantes de gules. Armas de la familia Echagüe, de la casa solar en la Baldorva. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Orovio.

Núm. 12.

Talla escudo cuartelado: primero, Gago; segundo, Tabares; tercero, Agolla, y cuarto Figueroa. Siglo XVIII.

Exp.: Museo de Pontevedra.

Núm. 13.

Escudo de hierro, armas de Alvarez de Bohorques, marqueses de los Trujillos y de Ruchena. En el libro de Amaro Centeno «Cosas del Oriente» (Córdoba, 1595) dedicado a don Alonso Núñez de Bohorques. Siglo XVII.

Exp.: Don Antonio Figueroa. Sevilla.

Núm. 14.

Talla escudo cuartelado: primero, Mendoza; segundo, Oca; tercero, Sotomayor, y cuarto, Ordóñez. Escudete Montenegro. Siglo XVIII.

Exp.: Museo de Pontevedra.

Núm. 15.

Talla policromada con escudo de Ruiz de Corrella, condes de Cocentaina. Siglo XVI.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa de Lerma.

Núm. 16.

Escudo abacial del Monasterio de Oya. Siglo XVIII.

Exp.: Museo de Pontevedra.

Núm. 17.

Escudo de hierro policromado, no identificado. Siglo XVI.

Exp.: M. A. D.

Núm. 18.

Capitel con escudo de Monroy. Siglo XV.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

Núm. 19.

Capitel con escudo de la Orden de la Merced. Siglo XVI.

Exp.: Sra. Viuda de Pidal.

Núm. 20.

Retablo formado con tres tablas policromadas

con escudos de Pimentel y Toledo, procedente de Oropesa.

Exp.: Don Roque Pidal.

Núm. 21.

Azulejo con empresa heráldica del duque de Alburquerque. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 22.

Azulejo con escudo no identificado. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 22 bis.

Azulejo con escudo episcopal de Martí. Siglo xv.

Exp.: Don Gelasio Oña.

Núm. 23.

Azulejo con escudo partido de Escalera y Vargas. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 24.

Azulejo con escudo del cardenal Cervantes. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 25.

Azulejo con escudo de Aguilar partido de Pardo de la Casta. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 25 bis.

Azulejo con escudo episcopal de Martí. Siglo xv.

Exp.: Don Gelasio Oña.

Núm. 26.

Paño bordado con escudo de Sandoval y Rojas partido de la Cerda. Armas de los duques de Uceda. Siglo xvii.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa de Lerma.

Núm. 27.

Azulejos con escudo de Villandrando. Condes de Rivadeo. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 28.

Azulejos de Haro Silva y otro no identificado. Siglo xiii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 29.

Azulejo con escudo de la Cerda. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 30.

Documento con escudo de Padilla, fundación del mayorazgo de Mejorada y Novés. 12 diciembre de 1514.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 31.

Documento con capital iluminada con escudo

de Acuña. Anexión del beneficio curado de Peleagonzalo, por el obispo don Antonio de Acuña.
1 abril 1514.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 32.

Nobiliario de la casa de Atondo. Siglo xv.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 33.

Ejecutoria con escudo de Rosales Granados.
Año 1568.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 34.

Ejecutoria con escudo de Antón de Resa, vecino de Beteta. 1557.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 35.

Ejecutoria con escudo de Alonso López Herrera. 1581.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 36.

Alfombra con escudo cuartelado de Guzmán, Toledo, Zúñiga y Sarmiento. Siglo xvii.

Exp.: Excma. Sra. Marquesa de Canales de Chozas.

SALA II

Núm. 37.

Azulejo con escudo cuartelado de Guzmán y Mendoza. Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 38.

Azulejo con escudo de Solís. Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 39.

Cajón del archivo del duque de Santisteban con escudo tallado de Benavides, orlado del Espíritu Santo. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.

Núms. 40 y 41.

Tapices con escudo de Funes de Villalpando y Monroy. Armas del marqués de Osera. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 42.

Tapiz con escudo cuartelado de Benavides Carrillo, escudete de Toledo, partido de Ponce de León. Sobre la Cruz de Santiago, armas del marqués de Caracena. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núms. 43 a 46.

Tapices reposteros de la Casa de Gelves, escu-

do cuartelado: primero y cuarto, de Colón; segundo y tercero, Portugal. Escudo partido de Ayala y Fajardo sobre el todo. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 47.

Encuadernación piel y mosaico con escudo de Alvarez de las Asturias-Bohorques y alianzas, escudete de Mendoza de la Casa de Mondéjar. Siglo xix.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 48.

Encuadernación con aplicación grabada, de plata, con escudo de García de la Peña. Siglo xviii. Real despacho de marqués de Perijaa.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Atarés.

Núm. 49.

Taller o angarillas de plata sobredorada compuesto de azucarero, aceitero y otras piezas con escudo probable de López de Luna.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

Núm. 50.

Encuadernación repujada escudo de Mesía de la Cerda. Siglo xviii.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 51.

Encuadernación con aplicación de plata repu-

jada, escudo de Miota Romero, real despacho del título de marqués de Lugros. Siglo xvii.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 52 y 53.

Cenefa y capillo de tisú con el escudo del cardenal Mendoza. Siglo xv.

Exp.: Sr. Traumann.

Núm. 54.

Talla con escudo del tercer marqués de Almunia, cuartelado de Almunia, Adell y Crespo. Siglo xviii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Almunia.

Núm. 55.

Tapices con escudo de la casa de Moncada.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Velada.

Núm. 56.

Ejecutoria con aplicación de plata repujada, escudo de Coghen, partido de Montefrío.

Exp.: Don Fernando Coghen y Retortillo.

Núm. 57.

Encuadernación de terciopelo carmesí, de plata repujada, con escudo real. Siglo xviii.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 58.

Hostiario con escudo de Solís. Siglo xvi.

Exp.: Sr. Landáu de Paris.

Núm. 59.

Encuadernación de terciopelo celeste con aplicaciones de plata repujada, escudos de Luque y alianzas. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Leyva.

Núm. 60.

Caja de plata con escudo grabado armas de Alvarez de Toledo de Cedillo. Siglo XVII.

Exp.: Excma. Sra. Condesa de Cedillo.

Núm. 61.

Encuadernación de terciopelo azul con aplicaciones de plata dorada con escudo real orlado del Toisón. Libro de horas de S. A. R. la duquesa de Montpensier. Siglo XIX.

Exp.: S. A. R. la Duquesa de Montpensier.

Núm. 62.

Encuadernación de terciopelo carmesí, con aplicaciones de plata y escudo de Coghén, como el número 56.

Exp.: Sr. Coghén.

Núm. 63.

Relicario de filigrana de plata con águila bicéfala.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Leyva.

Núm. 64.

Escudo de talla policromada con las armas de Cisneros.

Exp.: M. A. D.

Núm. 65.

Retrato de Murillo del canónigo don Juan de Miranda, identificado por el escudo antes llamado el hijo de Murillo. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 66.

Ejecutoria de Juan de Villoldo de Almaraz.
30 de octubre de 1571.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 67.

Ejecutoria con escudo de Avendaño y Villarroel.
23 de diciembre de 1588.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 68.

Marco con tres azulejos de escudos de Castilla y Suavia. Siglo XIII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real

Núm. 69.

Documento de Carlos V en Bruselas.
3 de abril 1550, concediendo armas a Diego de Alcaraz.

Exp.: Doña Paz Gestoso.

Núm. 70.

Azulejo con escudo de la Casa de Córdoba y de Cabra. Siglo XVI.

Exp.: M. A. D.

Núm. 71.

Azulejo con escudo del obispo don Baltasar del Río, obispo de Scala, con la leyenda: «Fluminis impetus letificat civitatem Dei». Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 72.

Azulejo de escudo partido de Velasco y Tavera. Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 73.

Clavo en bronce con escudo de Sandoval y Rojas. Procede de Alcalá de Henares. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Polentinos.

Núm. 74.

Ejecutoria con escudo de Vázquez de Arévalo. Valladolid, 7 de octubre de 1563.

Exp.: Sr. Linares

Núm. 75.

Ejecutoria con escudo de Contreras.

Año 1571.

Exp.: Sr. Linares

Núm. 76.

Azulejo con escudo de armas de Mendoza. Siglo XV.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 77.

Azulejo con armas de la Cueva, duque de Alburquerque. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 78.

Azulejo con escudo de Toledo. Siglo xv.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 79.

Azulejo con escudo de Eguía. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 80.

Azulejo con escudo de Castillo. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 80 bis.

Escudo de madera en su color con los cuarteles de Almunia, Almunia Adell y Crespo.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Almunia.

SALA III**Núm. 91.**

Cuadro con vista de la iglesia del Carmen Calzado (hoy parroquia del mismo nombre), en la consagración (1850) del obispo de Mondoñedo, de quien fué padrino el marqués de Alcañices, decorada con los reposteros que figuran en la sala. Autor, Antonio Brugada. 1850.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Leyva.

Núm. 92.

Reposteros de la Casa de Alburquerque, de terciopelo rojo con cenefas y orlas de atributos guerreros. Escudo partido: primero, Cueva; segundo, Enríquez; tercero, Díez de Aux Armendáriz. Partido de Ribera, cortado de Saavedra, armas de don Francisco Fernández de la Cueva y Enríquez de Cabrera VIII, duque de Alburquerque, caballero de Santiago, comendador de Guadalcanal, virrey de Nueva España (1619-1676), casado en el Palacio Real el 12 de enero de 1645 con doña Juana Francisca Díez de Aux Armendáriz Ribera y Saavedra, II marquesa de Cadreíta, condesa de la Torre.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alburquerque.

Núm. 93.

Banco de terciopelo verde con armas del duque de Uceda. Siglo XVII.

Exp.: Sr. García Valdecasas.

Núm. 94.

Litera con escudo tallado de Silva y Téllez Giron. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alburquerque.

Núm. 95.

Sillón con bordado aplicado al respaldo, armas del conde de Monterrey.

Exp.: Sr. Castillo Olivares.

Núm. 95 bis.

Dos banderines del regimiento de dragones españoles del marqués de los Balbases. En un lado las armas de Spínola y la Cerda, y las de España en el reverso.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alburquerque.

SALA IV

Núm. 96.

Tintero de Talavera con escudo de Monzón.

Exp.: Don Gelasio Oña.

Núm. 97.

Fuente de Talavera con orla de gallones resaltados y escudo de la familia Teza.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 98.

Estuche con recado de tocador y servicio de café de viaje con escudo de Pérez del Pulgar y Córdoba, marqueses del Salar. Regalo del rey don Fernando VII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

Núm. 99.

Plato con escudo cuartelado, de Topete Aponte Barco y Ulloa.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 100.

Orza de Talavera con escudo partido: primero, Castillo; segundo, Salcedo.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 101.

Orza pequeña con escudo cuartelado, sin identificar.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 102.

Vaso tallado con escudo del duque de Medinaceli y de Santisteban (Córdoba, partido de Benavides).

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

Núms. 103, 104 y 105.

Bandejas decoradas con escudos de la familia Valdecañas y motivos chinescos, hechas en Priego, en 1760.

Exp.: Museo de Sevilla.

Núm. 105 bis.

Escudo grande real en cristal tallado con el Toisón y órdenes de Carlos III y Espiritu Santo. Siglo XVIII.

Exp.: S. A. R. la Duquesa de Montpensier.

Núm. 106.

Pocillo de Talavera con escudo del Escorial, la parrilla partido del León de San Jerónimo.

Exp.: Don Gelasio Oña.

Núm. 107.

Frasco de cristal con escudo del marqués de la Ensenada, don Zenón de Somodevilla.

Exp.: Sr. Landáu de Paris.

Núm. 108.

Cuenco de barro peruano policromado con escudos acolados y collar de Carlos III del virrey Croix.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Polentinos.

Núm. 109.

Gran jarro de Talavera con escudo policromado de Contreras.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 110.

Plato de loza de Sevilla con escudo de Ochoa y Zabala.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 111.

Fuente de Alcora con escudo de dos cuarteles: Jiménez de Urrea, partido de Abarca de Bolea.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Casal.

Núm. 112.

Plato con escudo de Carrillo de Albornoz.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 113.

Gran Jarro con escudos acolados: el primero, las llaves de San Pedro, partido del escudo del Cister y corona real.

Exp.: M. A. D.

Núm. 114.

Lámpara de Talavera con escudo del cardenal don Pascual de Aragón. Siglo xvii.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 115.

Plato de Talavera de escribanía con escudo de Haro sobre la Orden de Calatrava.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 116.

Plato de loza de Sevilla con escudo cuartelado de Rojas y alianzas.

Exp.: Museo Arqueológico.

Núm. 117.

Mancerina con escudo policromado del duque de Alba.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 118.

Plato de Talavera con armas de Cister.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 119.

Paño fúnebre con aplicaciones de sedas y en los ángulos armas de don Alvaro de Mendoza Caamaño y Sotomayor. Siglo XVIII.

Exp.: Real Congregación de San Andrés de los Flamencos.

Núm. 120.

Paño fúnebre con gran escudo central y escudos en los ángulos con aplicaciones de sedas e hilo de plata, armas del conde de Castriello, don García de Haro y Sotomayor con las de Avellaneda y Delgadillo, de su mujer, de su patronato del Monasterio de Espeja (Soria). Siglo XVII.

Exp.: Colegiata de Soria.

Núm. 121.

Reposteros de seda e hilos de oro y plata, ar-

mas de Spínola, del marqués de los Balbases. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alburquerque.

Núm. 122.

Dosel bordado con escudo de Cueva de Bedmar y cruz de Alcántara, armas del cardenal del mismo apellido, primer marqués de Bedmar. Siglo xvii.

Exp.: Ayuntamiento de Alcalá de Henares.

Núm. 123.

Sillón y banquetas talladas y policromadas, tapizadas con bordados de seda y oro, motivo decorativo, cruz de San Juan. Siglo xviii.

Exp.: Excma. Sr. Duquesa Viuda de Fernán Núñez.

Núm. 124.

Paño fúnebre de seda y bordado con gran escudo central y escudos en los extremos, armas de Cruilles, Montserrat, Crespi de Valldaura y Sanz de la Llosa. Siglo xviii.

Exp.: Sr. Conde de Obedos.

Núm. 125.

Marco tallado con escudo de Salcedo.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 126.

Repostero bordado con escudo de Haro, partido de Guzmán, con la cruz de Alcántara, armas del marqués del Carpio. Siglo xvii.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa Viuda de Fernán Núñez.

Núm. 126 bis.

Tapiz con armas de Moncada en la puerta.
Siglo XVII.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa Viuda de Pastrana.

Núm. 126 (tercero).

Repostero de paño rojo con sobrepuestos, escudos de Alagón, Bazán, Sarmiento y otros.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa de San Carlos.

SALA V**Núm. 127.**

Tapiz de verdura con cenefa, en la cual están los escudos de Lasso de la Vega, Figueroa, Niño, armas del conde de los Arcos y de Añover. Siglo XVII.

Exp.: Real Fábrica de Tapices.

Núm. 128.

Escudo de la familia Díez de Bulnes. Siglo XIX.

Exp.: Servicio de Recuperación.

Núm. 129.

Escudo sin identificar. Siglo XVIII.

Exp.: Servicio de Recuperación.

Núm. 130.

Retrato de don José Manso de Velasco, conde de Superunda, virrey del Perú. Lima, 1760, con escudo de Manso, partido de Velasco.

Exp.: Sr. Fluxá.

Núm. 131.

Escudo de armas de la familia Ballivian. Siglo XIX.

Exp.: Servicio de Recuperación.

Núm. 132.

Escudo de armas del conde de Villanueva de Perales, compuesto de los cuarteles de Pinedo, Velasco, Moreda y Casaus. 1775.

Exp.: Servicio de Recuperación.

Núm. 133.

Azulejo con los dieciséis cuarteles de don Pedro Pablo Abarca de Bolea, conde de Aranda. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 134.

Azulejo con escudo de Velasco. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 135.

Azulejo con escudo del cardenal don Diego de Deza, fundador del Colegio de Santo Tomás, de Sevilla. Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 136.

Azulejo de propiedad de casa con el escudo de Davalos Guzmán y alianzas. Siglo XIX.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 137.

Azulejo con escudo de la Cerda. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 138.

Azulejo con escudo de Calderón Vargas, con la Cruz de Santiago. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 139.

Azulejo con cuatro cuarteles de Zúñiga Bazán (interpretado como Toledo), del duque de Peñaranda, sobre la Cruz de Santiago. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 140.

Azulejo con escudo de Losada. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 141.

Azulejo con escudo ajedrezado de Toledo. Siglo xvii.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 142.

Azulejo con escudo de Figueroa. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 143.

Dos azulejos unidos, armas de Covarrubias. Siglo xvi.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 144.

Azulejo con escudo de Zúñiga. Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 145.

Azulejo con escudo de Alarcón-Cevallos con atributos guerreros. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real

Núm. 145 bis.

Azulejo de escudo con tres panelas del apellido Gamboa (?). Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 146.

Ejecutoria con escudo de Peralta.
Granada, 13 de enero de 1586.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 147.

Privilegio de la venta de la villa de Fuente el Fresno, 11 mayo 1613. Escudo de Sandoval y Padilla, armas del duque de Uceda.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 148.

Ejecutoria con escudo de San Martín.
8 julio 1550.

Exp.: Señora de Sampere.

Núm. 149.

Ejecutoria con escudo del apellido Coronado.
Siglo XVI.

Exp.: Sr. Siravegne.

Núm. 150.

Ejecutoria con escudo de Verdugo y árbol genealógico.

7 enero 1549.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 151.

Ejecutoria con escudo de López de Tonalejos. Granada, 17 noviembre 1590.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 152.

Real cédula de concesión de grandeza al conde de la Corzana, escudo cuartelado de Mendoza Benavides Sandoval y Zúñiga.

Viena, 3 octubre 1716.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 153.

Ejecutoria de don Francisco Pérez Zambrano. 4 diciembre 1699.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 154.

Concesión de armas por Felipe IV a Juan de Arrea.

5 diciembre 1649.

Exp.: Don Arturo Perera.

Núm. 155.

Escudo cuartelado de Córdoba-Mendoza, Cerda, Portugal y Bocanegra, con escudete de Ríos, ar-

mas del conde de Fernán Núñez. Cuatralbo de las galeras de España. Siglo XVIII.

Exp.: Museo Naval.

Núm. 156.

Concesión de armas a Nicolás Antonio, padre del famoso bibliófilo.

6 mayo 1628.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Saltillo.

Núm. 157.

Ejecutoria con escudo de Francisco de Mandujana.

Granada, 27 de agosto de 1609.

Exp.: Sr. Linares.

Núm. 158.

Ejecutoria con escudo de Pedro de Azcoitia.

Valladolid, 29 de agosto de 1591.

Exp.: Señor Linares.

Núm. 159.

Escudo de la familia Dávila, de Jerez de la Frontera, y alianzas. Siglo XVI.

Exp.: Sr. Siravegne.

Núm. 160.

Ejecutoria con escudo de Juan de Rivadavia.

Granada, 1650.

Exp.: Señor Linares.

Núm. 161.

Ejecutoria de tipo impreso, con escudos, de don Antonio Lanza Telles. Siglo XVIII.

Exp.: Sr. Bauer.

Núm. 162.

Dos escudos de madera tallada, sin identificar.

Mide: 0,44 × 0,34 m.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 163.

Grabados con retrato del conde de Francos, y armas de Ramos del Manzano.

Exp.: Colección particular.

Núm. 164.

Grabado con el escudo de Fernández de Andrada, en el libro de la «Naturaleza del caballo». Sevilla, 1572.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 165.

Grabado con retrato y escudo del conde duque, del libro de Tapia y Robles, «Ilustración del renombre de Grande».

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 166.

Grabado con armas del conde de Castrillo.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 167.

Grabado con escudo del marqués de Estepa compuesto de Mendoza Córdoba Carrillo de Albornoz y Barrientos; en escusón armas de Centurión.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 168.

Escudo de la marquesa de la Torrecilla, doña María Eugenia Rodríguez de los Ríos, hija de los marqueses de Santiago.

Exp.: Señor Guzmán.

Núm. 169.

Superlibris con escudo del duque de Montalto y de Bivona.

Exp.: Señor Guzmán.

Núm. 170.

Tesis con escudo del arzobispo de Sevilla, don Menendo de Llanes y Argüelles.

Exp.: Señor Guzmán.

Núm. 171.

Escudo de los marqueses de Moya, de la obra «Retrato del buen vasallo», por Pinel y Monroy, 1677.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 172.

Escudo del conde de Altamira en la dedicatoria de las «Memorias», de Juan Brik.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 173.

Escudo del marqués de Caracena, cuartelado de Benavides y Carrillo, con escudete de Toledo. Obras de Góngora.

Bruselas, 1659.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 174.

Grabado del inquisidor general, don Diego de Arce, en la «Vida del mismo», por don Juan Giraldo.

Madrid, 1695.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 175.

Tira de pergamino con escudos de López de Ayala y alianzas de la Casa de Fuensalida. Siglo XVI.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Lozoya.

Núm. 176.

Escudo de Gálvez y alianzas marqués de Sonora.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 177.

Escudo del arzobispo don Fernando de Valdés en el libro de las Constituciones del Colegio Mayor de Oviedo en la Universidad de Salamanca, fundado por él. (1637.)

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 178.

Escudo del obispo don Pedro de la Gasca, obispo de Palencia, 1554.

Exp.: Sr. Guzmán.

Núm. 179.

Nobiliario de Fernando Hernán Mexía, el primer libro de armería impreso en España.

Sevilla, 1492.

Exp.: Don Alvaro Cavestany.

Núm. 180.

Aldazabal: «Compendio heráldico», arte de escudos de armas, 1773.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 181.

Encuadernación con escudo del obispo de Jaén señor Omaña.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 182.

Encuadernación con escudo de doña María de Rojas, monja en San Clemente, de Toledo.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Lozoya.

Núm. 183.

Encuadernación con escudo del duque de Medina de las Torres.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 184.

Encuadernación con superlibris del duque de Osuna.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núms. 185 y 186.

Dos encuadernaciones con escudo de la Gasca.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.

Núm. 187.

Encuadernación con escudo de don Juan Díaz de la Guerra, obispo de Sigüenza.

Exp.: Cabildo Colegial de Jerez.

Núm. 188.

Encuadernación con escudo de Bracamonte y Guzmán.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 189.

Encuadernación con escudo de Moñino y alianzas.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Santo Domingo.

Núm. 190

Encuadernación con escudo de Enríquez de Guzmán, partido de Sandoval y Rojas.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 191.

Encuadernación con escudo de Guzmán, armas del conde de Olivares.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 192.

Tira de pergamino de escudos de López de Aya-la y alianzas condes de Fuensalida.

Exp.: Excma. Sra. Condesa de Cedillo.

Núm. 193.

Real despacho del conde de Mejorada; escudo partido de Padilla y Mendoza.

27 mayo 1617.

Exp.: Señor Huarte.

Núm. 194.

Escudo de Valdivia. Granada, 9 de septiembre de 1524, ejecutoria a favor de Diego de Valdivia, vecino de Porcuna.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 195.

Ejecutoria de Agustín Iraqui de Aguilar, 1601.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 196.

Escudo de Carreño, en ejecutoria, del capitán Bartolomé Carreño, vecino de la ciudad de los Reyes.

Granada, 3 de marzo de 1607.

Exp.: Sr. Huarte.

Núm. 196 bis.

Dos vasijas de Talavera (de botica) con escudo del monasterio de El Escorial.

Exp.: Don Manuel Bermúdez de Castro.

Núm. 196 (tercero).

Banco cubierto de cuero, con escudo.

Exp.: Señores de Pérez (Don Jaime).

SALA VI**Núm. 197.**

Tesis doctoral con escudo del marqués de Villena.

Alcalá, 1742.

Exp.: Sr. Siravegne.

Núm. 198.

Gran árbol genealógico del marquesado de Villatoya, 1762.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 199.

Arbol genealógico, dibujado, del marquesado de Villafranca, 1774.

Exp.: Señor Rodríguez de Rivas.

Núm. 200.

Grabado de tesis dedicado a don José de Aysinena, 1816.

Exp.: Señor Rodríguez de Rivas.

Núm. 201.

Grafidia hecha con los blasones del marqués de Villafranca.

Exp.: Recuperación Nacional.

Núm. 202.

Cama con penacho tallado, escudo de Moscoso, y alianzas, luego conde de Fontao.

Exp.: Don Alfredo Moreno Uribe.

Núm. 203.

Banco tallado, con escudo y cruz de Calatrava, cantonada de calderas.

Exp.: Don Gregorio Marañón.

Núm. 204.

Pasaporte con escudo de don Pedro de Vargas. Maldonado, 1735.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 205.

Pasaporte con escudo del conde de Montemar, 1714.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 206.

Pasaporte con escudo del duque de Montemar; el escudo, sólo de Carrillo que aparece en el anterior, se combina con los de Esquivel y Guzmán, 1734.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 207.

Pasaporte con escudo de don Juan Miguel Camacho, 1793.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 208.

Pasaporte de don Antonio Santander de la Cueva, 1738.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 209.

Pasaporte con escudo del marqués de Sarriá, don Nicolás de Carvajal, segundo de la Casa de Abrantes, 1764.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 210.

Pasaporte con escudo de don Francisco Javier de Larumbe, 1770.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 211.

Pasaporte con escudo del marqués de Ruchena (Alvarez de Bohorques), 1790.

Exp.: Colección particular.

Núm. 212.

Pasaporte con escudo del marqués de Villena, don Juan Manuel Fernández Pacheco, con sello en placa, 1707.

Exp.: Colección particular.

Núm. 213.

Pasaporte con escudo del duque de Fernán Núñez, don Carlos Gutiérrez de los Ríos, 1791.

Exp.: Colección particular.

Núm. 214.

Pasaporte con escudo del marqués de Arellano, 1780.

Exp.: Colección particular.

Núm. 215.

Pasaporte con escudo de don Juan Gregorio Muñiáin, 1764.

Exp.: Colección particular.

Núm. 216.

Pasaporte con escudo del duque de Huéscar, 1748.

Exp.: Colección particular.

Núm. 217.

Pasaporte con escudo del marqués de Villena, 1707. Por primera vez se emplea el manto, y no saben colocar la corona cerrada.

Exp.: Colección particular.

Núm. 218

Pasaporte con escudo del marqués de los Balvases, 1707.

Exp.: Colección particular.

Núm. 219.

Pasaporte con escudo del conde de Aranda, 1780.

Exp.: Colección particular.

Núm. 220.

Pasaporte con escudo del teniente general don Bernardo de Tortosa, 1797.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 221.

Pasaporte con escudo de don Francisco Javier de Negrete, 1804.

Exp.: Colección particular.

Núm. 222.

Pasaporte con escudo de don Francisco de Horcasitas, 1804.

Exp.: Colección particular.

Núm. 223.

Lámina en cobre, retrato y armas de Bartolomé Moreno de Vargas, autor de los «Diálogos de la nobleza», grabados por Courles.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 224.

Lámina para pasaporte de marina con escudo de Fernández Flórez. Siglo XIX.

Exp.: Museo Naval.

Núm. 225.

Pasaporte con escudo de don Cristóbal de Zayas, 1779.

Exp.: Colección particular.

Núm. 226.

Pasaporte con escudo del marqués de Lazán, 1845.

Exp.: Colección particular.

Núm. 227.

Lámina con escudo de don Antonio de Quintanilla, caballero de Calatrava, corregidor de Cajamarca, en el Perú. Siglo XVII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 228.

Pasaporte de don Antonio Pignatelli, 1715; emplea las armas solas del apellido.

Exp.: Colección particular.

Núm. 229.

Pasaporte con escudo de don Cayetano Pignatelli, marqués de Rubí; el Pignatelli ha pasado a ser escudete o sobre el todo, 1795.

Exp.: Colección particular.

Núm. 230.

Pasaporte con escudo de don Juan Pignatelli, 1730.

Exp.: Colección particular.

Núm. 231.

Escudo con armas de don Antonio María Bucarelli Ursúa Henestrosa y Lasso de la Vega, sobre la cruz de San Juan y atributos militares. De la obra de Pló y Camín, «El arquitecto práctico civil militar y agrimensor», a él dedicada, 1767.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 232.

Lámina con escudo de Tercero de Rozas, armas del obispo de Icosio. Siglo XVIII.

Exp.: Don Fernando Coghén.

Núm. 233.

Lámina con escudo del apellido de Arce. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 234.

Pasaporte con escudo de don Martín Luengo.
Año 1799.

Exp.: Colección particular.

Núm. 235.

Pasaporte con escudo de don Francisco de Urbina, 1797.

Exp.: Colección particular.

Núm. 236.

Pasaporte de don Valentín Belvis de Moncada, 1814.

Exp.: Colección particular.

Núm. 237.

Pasaporte con escudo de don Arias Mon y Velarde (S. a.).

Exp.: Colección particular.

Núm. 238.

Escudo de placa del comisario de Cruzada, don Antonio de Benavides Bazán. Siglo xvii.

Exp.: Colección particular.

Núm. 239.

Pasaporte con escudo de don Francico de Horcasitas, 1806.

Exp.: Colección particular.

Núm. 240.

Pasaporte con escudo de don José de Arteaga e Idiáquez, 1800.

Exp.: Colección particular.

Núm. 241.

Pasaporte con escudo de don Juan Francisco Terrazas y Somodevilla, 1815.

Exp.: Colección particular.

Núm. 242.

Pasaporte con escudo de don Santiago Romero (S. a.).

Exp.: Colección particular.

Núm. 243.

Pasaporte con escudo del duque de Castrotorreño; en escusón, el de Guadalfajara, 1825.

Exp.: Colección particular.

Núm. 244.

Placa con escudo de Colmenares y Fernández de Córdoba organizados caprichosamente.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Polentinos.

Núm. 245.

Placa con escudo de la familia Liñán, y alianzas.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.

Núm. 246.

Tarjeta heráldica del marqués de Sonora con los apellidos de Gálvez y alianzas.

Exp.: Colección particular.

Núm. 247.

Tarjeta heráldica de la marquesa de Torre Manzanal, doña Agustina de Adorno y Sotomayor.

Exp.: Colección particular.

Núm. 248.

Ex libris de la biblioteca de don Antonio de Ulloa.

Exp.: Sr. Melgar.

Núm. 249.

Tarjeta heráldica del arzobispo de Burgos.

Exp.: Colección particular.

Núm. 250.

Tarjeta heráldica de don Miguel Herмосilla.

Exp.: Colección particular.

Núm. 251.

Tarjeta heráldica de don Juan Lozano de Torres.

Exp.: Colección particular.

Núm. 252.

Tarjeta con el escudo de Moreno, de doña María Andrea Moreno.

Exp.: Colección particular.

Núm. 253.

Ex libris de don Antonio Alvarez de Abreu.

Exp.: Sr. Melgar.

Núm. 254.

Tarjeta heráldica del arzobispo de Zaragoza, señor Velarde.

Exp.: Colección particular.

Núm. 255.

Tarjeta heráldica de don Joaquín de Sotomayor.

Exp.: Colección particular.

Núm. 256.

Tarjeta de don Clemente Campos.

Exp.: Colección particular.

Núm. 257.

Tesis doctoral dedicada al Cardenal Portocarrero, con sus armas de Bocanegra, Mendoza, Portocarrero y Luna. Siglo xvii.

Exp.: Colección particular.

Núm. 258.

Ex libris de don Joaquín de Llamas, señor de Allones.

Exp.: Sr. Melgar

Núm. 259.

Tarjeta heráldica de don Ramón de Pineda.

Exp.: Colección particular.

Núm. 260.

Tarjeta heráldica del marqués de San Miguel de Grox (Escudo de Zapata y Deza).

Exp.: Colección particular.

Núm. 261.

Ex libris de don Francisco López Portillo Guadalupe (México), con escudete de Cueva de Bedmar.

Exp.: Sr. Melgar.

Núm. 262.

Tarjeta del conde de Tepa, armas de Viana y alianzas.

Exp.: Colección particular.

Núm. 263.

Tarjeta de don Tadeo Bravo del Rivero, hermano del marqués de Castell Bravo del Rivero (Luna).

Exp.: Colección particular.

Núm. 264.

Tarjeta del conde de Castellar, armas de Castellví, Molina, Monsorm y Saavedra.

Exp.: Colección particular.

Núm. 265.

Tarjeta de don Antonio Cano Manuel.

Exp.: Colección particular.

Núm. 266.

Ex libris del duque de San Carlos (Escudo de ocho apellidos, con escudetes de Carvajal y Vargas).

Exp.: Sr. Melgar.

Núm. 267.

Tarjeta de don Fernando de Solís.

Exp.: Colección particular.

Núm. 268.

Tarjeta del obispo de la Concepción, de Chile, escudo de Plata, Zúñiga y alianzas.

Exp.: Colección particular.

Núm. 269.

Ex libris de la Casa de Oñate, con escudos de

Guevara, Guzmán y Lasso de la Vega, correspondientes a los títulos de conde de Oñate, marqués de Montealegre y conde de los Arcos.

Exp.: Colección particular.

Núm. 270.

Ex libris con escudo de Guemes, Horcasitas, Padilla y Aguayo, conde de Guemes.

Exp.: Colección particular.

Núm. 271.

Ex libris del marqués de Grimaldo.

Exp.: Colección particular.

Núm. 272.

Ex libris con el escudo de la Mata Linares y Velázquez Dávila, conde del Carpio.

Exp.: Colección particular.

Núm. 273.

Encuadernación con escudo de Gómez de la Cortina, condes de la Cortina y marqueses de Morante. Siglo XIX.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 274.

Ex libris del marqués de Ovando Solís y alianzas.

Exp.: Colección particular.

Núm. 275.

Ex libris del Príncipe de la Paz, con los escudos de Godoy, Alvarez de Faria, Ríos y Zarzosa.

Exp.: Colección particular.

Núm. 276.

Ex libris del marqués de la Fuensanta del Valle, escudo de Ramírez de Arellano.

Exp.: Colección particular.

Núm. 277.

Lámina del túmulo, con escudo de Girón, en el funeral de don Pedro Zoilo Téllez Girón, duque de Osuna. Siglo XVIII.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 278.

Encuadernación con el escudo de la Universidad y Casa de Contratación de Bilbao. Siglo XVIII.

Exp.: Sr. Hueso.

Núm. 279.

Ex libris del duque de Villahermosa, armas de Aragón con escudete de Azlor.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 280.

Encuadernación con escudo de Ferrer. Siglo XIX.

Exp.: Señor Hueso.

Núm. 281.

Escudo de don Silvestre García Escalona, obispo de Salamanca, en el libro de la Virgen de la Oliva a él dedicado. Siglo XVIII.

Exp.: Señor Guzmán.

Núm. 282.

Ex libris del conde de Mansilla, escudo de Campuzano.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 283.

Encuadernación bordada del Príncipe de la Paz, con seis cuarteles y escudete de sus cuatro apellidos, Godoy, Alvarez de Faria, Ríos y Sánchez Zarzosa.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Alba.

Núm. 284.

Ex libris del cardenal Infante don Fernando de Austria.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 285.

Ex libris de don José de Torres y Flórez.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 286.

Ex libris de don Rudesindo de Mosquera, caballero de Santiago.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 287.

Ex libris del marqués de la Cañada, armas de Tirry.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués del Saltillo.

Núm. 288.

Colección de sellos de lacre de diferentes familias.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Polentinos, Sr. Benavente, Sr. Landán, Sr. Rodríguez de Rivas.

Núm. 289.

Muestrario de un tejedor barcelonés, con galones heráldicos.

Exp.: Sr. Rocamora.

Núm. 290.

Abanico de encaje con escudo de la Casa de Toreno. Queipo de Llano, acolado de Córdoba-Alvarez de Bohorques.

Exp.: Sr. Rodríguez de Rivas.

Núm. 291.

Grabado con el túmulo de las honras celebradas en Cádiz por el almirante don Federico Gravina.

Exp.: Sr. Rodríguez de Rivas.

Sala VII

Núm. 292.

Grabado de la fuente y obelisco erigidos en Algeciras en honor del Principe de la Paz.

Exp.: Sr. Rodríguez de Rivas.

Núm. 293.

Escudo de don José Caro Fontes Maza de Lizana, hermano del marqués de la Romana.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Castelo.

Núm. 294.

Autorretrato del duque de Rivas, con escudo de Saavedra, 1857.

Exp.: Excmo. Sr. Duque de Rivas.

Núm. 295.

Dos platos con escudo del conde de Cervellón.

Exp.: Excmo. Sr. Marqués de Jura Real.

Núm. 296.

Dos platos con escudo. Campo y Guezala.

Exp.: Don Eduardo de Ibarra.

Núm. 297.

Dos platos con escudo de la familia Logman.

Exp.: Don Eduardo de Ibarra.

Núm. 298.

Un plato con escudo de Bucarelli Ursúa, marqueses de Vallehermoso.

Exp.: Don José María Tassara.

Núm. 299.

Dos platos con escudo de don Gonzalo José de Herrera Beltrán de Santa Cruz Chacón y Beltrán de Santa Cruz.

Exp.: Don Gelasio Oña.

Núm. 300.

Un plato con escudo del arzobispo de Buenos Aires, Malvar y Pinto.

Exp.: Don Dalmiro de la Valgoma.

Núm. 301.

Una fuente con escudo del mismo arzobispo.

Exp.: Excma. Sra. Condesa viuda de Casa Real.

Núm. 302.

Un plato con escudo de la familia Azlor, armas del conde de Guara.

Exp.: Excmo. Sr. Conde de Doña Marina.

Núm. 303.

Un plato con escudo, sin identificar.

Exp.: Señor Rodríguez de Rivas.

Núm. 304.

Arbol genealógico de don Francisco J. Villalta, con el escudo de esta familia. Siglo XVIII.

Exp.: Servicio de Recuperación.

Núm. 305.

Jarrón con escudo del duque de Medinaceli, armas de la Cerda.

Exp.: Excma. Sra. Duquesa de Almazán.

Núm. 306.

Recipiente de Talavera con escudo del cister del Monasterio de San Clemente de Toledo.

Exp.: Excmo. Sr. D. Gregorio Marañón.

Núm. 307.

Servicio de mesa con escudo de Velázquez Maldonado.

Exp.: Sr. Fresno Gil.

**RELACION DE PERSONAS Y ENTIDADES QUE
HAN COLABORADO CON OBJETOS AL ADORNO
DE LA EXPOSICION**

Museo Nacional de Artes Decorativas..

Excelentísima señora doña María Bauzá.

Excelentísimo señor marqués de Valdeiglesias.

Excelentísimo señor marqués de Moret.

Excelentísimo señor duque del Infantado.

Excelentísimo señor conde de Casal.

Don Alfredo Lemoniez.

Casa de América.

Don Alvaro Cavestany.

Señora viuda de García Palencia.

Señores de Stuyck.

Don Teófilo Hernando.

Don Adriano Martín Lanuza.

Señores Rodríguez y Jiménez.

Don José Manuel Delgado.

Don Gelasio Oña.

Don Manuel Bermúdez de Castro.

Las dos sillas con escudo de armas pintado sobre el cuero del respaldo, siglo XVII, que figuran en la Sala I, pertenecen al Museo de Pontevedra.



...neres tipogràfic

...teléfono 28947.-M