EL RETRATO EN EL LIBRO
1946

Universidad de Valladolid

Fiesta del Libro

Exposición:

El Retrato en el Libro

23 - IV - 1946

Catálogo

Universidad de Valladolid

FIESTA DEL LIBRO

Exposición:

El Retrato en el Libro

(23 - IV - 1946)

CATÁLOGO

Por S. Rivera Manescau,
Director de los Servicios
Universitarios de Archivos,
Bibliotecas y Museos.

Editorial. - Imprenta y Librería Casa Martín. - Apartado 71. - Valladolid.

Al visitante

Este año hemos tomado como tema de esta, ya tradicional, Exposición de la Fiesta del Libro, el «Retrato en el libro hasta 1800»; y en verdad que este título ha de entenderse más apropiadamente referido a los siglos XVI al XVIII, que es lo que en realidad comprende nuestra Exposición, retratos grabados hasta los procedimientos modernos de reproducción, que no se comprenden en ella, ya que se concreta al conocimiento de aquella manifestación artística tan interesante de dichos siglos.

El retrato en el libro comprende, en realidad, una extensión que se identifica con la existencia del libro mismo; pero durante largos siglos, el retrato en el libro es la representación ideal del personaje a quien se quiere retratar. Es necesario llegar al siglo XV para que esta representación figurada se encaje en el realismo; pero son los siglos XVI, XVII y XVIII, los siglos del realismo iconográfico, cuando esta manifestación tiene en el libro, como en la pintura, su máxima representación.

En nuestros viejos manuscritos, que enriquecen hoy nuestras bibliotecas, el retrato, ese retrato ideal e inventado que representa el personaje de que el libro trata, tiene una amplia difusión en sus miniaturas.

Ya el Códice conciliar Albeldense del año 976, de la Biblioteca del Escorial, nos muestra el retrato de su escriba Vigila, de otros amanuenses y de seis reyes rela-

cionados con el Códice. Estos retratos de reyes son los más continuadamente contenidos en estos manuscritos; y así el manuscrito de la Catedral de Jaca, que contiene las actas del Concilio de dicha ciudad del año de 1063, nos muestra, con el retrato de doce obispos y abades asistentes, el de Ramiro I y sus hijos; el célebre Libro de los Testamentos de la de Oviedo de 1128, nos conserva los retratos ideales de Alfonso II, Ordoño I, Alfonso III, Ordoño II, Fruela II, Bermudo II y Alfonso V; el no menos célebre Libro de las Estampas de la de León, nos da las efigies de Ordoño II, Ordoño III, Ramiro III, Bermudo II, Fernando I, Alfonso V, Alfonso VI y la Condesa Doña Sancha, y el Cartulario de la Catedral de Santiago (tumbo A) está ilustrado con veintisiete retratos de reyes otorgantes, desde Alfonso II hasta Alfonso X, unos ecuestres y otros mayestáticos en sus tronos.

Luego, y ya a partir del siglo XIV, son principalmente los libros manuscritos de horas, verdaderas joyas de nuestra librería y de nuestra miniatura, los que contienen continuamente retratos. Generalmente se hacían para un rey o un personaje, y siempre llevaban como elemento ornamental, entre otros muchos, el retrato del personaje a quien se dedicaba; así, son notables, entre otros, el Breviario de Carlos V, del Escorial, que lleva una serie de medallones, retratos del Emperador y otras miniaturas en que se representa a éste en diferentes escenas de su vida gloriosa.

Después, en los siglos XVI al XVIII, continúa todavía el uso de estos retratos miniados en los libros manuscritos, que quedan reducidos casi exclusivamente a las ejecutorias de nobleza y limpieza de sangre que se expiden por las Chancillerías de Valladolid y Granada, en sus Salas de hijosdalgos. Junto a dichas Chancille-

rías viven los últimos miniaturistas, copistas e ilustradores de las ejecutorias a quien los personajes que las obtienen encargan sus trabajos, plenos de escudos de armas, pero ornados también de retratos del rey otorgante y de los personajes a quienes se concede y sus familias.

Pero cuando el retrato tiene en el libro un valor de realidad plena, que es el tema de nuestra exposición, es con la imprenta y los procedimientos del grabado, y preferentemente del grabado en cobre y luego en la litografía. Ahora los personajes representados no van a ser solamente reyes y obispos, sino también autores, escritores y personajes del estado llano, y reyes y personajes a quienes las obras se dedican, y representados plenos de realismo, verdaderos retratos en estos siglos de acentuado verismo. Los pintores de la época, los mejores pintores en muchos casos, van a ser los delineadores del retrato, y casi siempre tomados de la realidad. ad vivum, *como dicen muchos; y los mejores grabadores van a esculpir estos retratos, dando a los libros un magnífico ornamento y conservándonos para la posteridad la imagen de un infinito número de nuestros escritores de todas clases, cuya vera efigie se conserva sólo merced a esta magnífica manifestación libraria.*

Y a la difusión de esta obra artística tiende nuestra Exposición de hoy. No pretendemos que sea completa, sino una muestra constituída con parte de los fondos de nuestra Biblioteca de Santa Cruz, y la primera manifestación de un más amplio trabajo en donde con la historia completa del retrato en el libro, se recoja un amplísimo repertorio de efigies de personajes de nuestra historia que están representados, ad vivum, *en nuestra bibliografía.*

RETRATOS

1. AGUSTIN, Antonio
Arzobispo de Tarragona.
Diálogos de medallas etcra.—Madrid. José Francisco Martínez. 1744.

2. ALCUINO, Albino Floro
Retrato ideal.
Opera.—París. Sebastián Cramoizy. 1617.

3. ALEJANDRO, Natal
Profesor de Sagrada Teología en París, O. P.
Grabó Marco Pitteri.
Historia Eclesiástica. — Ferrara, Venecia. — Tomás Bettinelli. 1758.

4. ALPINO, Próspero
Praesagienda vita et morte agrotantuum.—Venecia. Domingo Tabacco. 1735.

5. ANAYA MALDONADO, Diego de
Grabó Pedro de Villafranca.
Ruiz de Vergara, Francisco. Vida del Ilustrísimo señor don ... Madrid. Diego Díaz de la Correa. 1661.

6. ANAYA MALDONADO, D. DIEGO
Ruiz de Vergara, Francisco. Historia del Colegio de San Bartolomé de Salamanca.
Madrid. Andrés Ortega. 1766.

7. ANELLO, TOMÁS
Decisiones supremorum tribunalium Regni Neapoli.
Nápoles. Aegiduis Longus. 1631.

8. ARCE REINOSO, DIEGO DE
Delineó Franco Pizi.
Grabó Diego de Obregón.
Giraldo, S. N. Vida del Venerable Sr. D. ..., Obispo de Túy, Avila y Plasencia.
Madrid. Juan García Infanzon. 1695.

9. ARUMEI, DOMINICUS
Grabó Juan Durr.
Commentarius juridico-Historico-politicus de Comitiis Romano-Germanici.
Sena. Blas Lobensteins. 1660.

10. ASCARGORTA, MARTÍN DE
Obispo de Granada † 1719.
Delineó F. M. de Mata.
Grabó D. J. Gazan. Madrid.
Gómez de Vega, C. Panegírico historial de ...
Madrid. Gregorio Hermosilla. 1722.

11. AUSTRIA, JUAN (EL II)
Grabó Nantreuiil.
Fabro Bremundan, F. Historia de los hechos de... D. Juan de Austria en el Principado de Cataluña.
Zaragoza. Diego Dormer. 1672.

12. ATTON
Obispo Vercellenze, año 924.
Retrato ideal.
Grabó Juan Bautista Betti.
Opera. Vercellis. José Panialis. 1768.

13. BAGLIVUS, Georgius
Pintó Carlos Maratta. Roma. 1703.
Grabó C. Duflas. París.
Opera Omnia médico-práctica.—Lyon. Anisson. 1754.

14. BAILLET, Adrien
Jugemens des Savans. París. 1722.

15. BARBOSA, Manuel
Remissiones doctorum ad contractus.—Lisboa. Pedro Craesbeeck. 1618.

16. BARBOSA MACHADO, Diego
Grabó S. H. Thomassin.
Pintó Kelherg.
Bibliotheca Lusitana.-Lisboa. A. S. de Fonseca. 1741.

BARONIO, Cardenal César
Grabó Gaspar Izac
Annales Ecclesiastici.
París. Sociedad Tipográfica. 1660.

18. BENAVIDES CARRILLO Y TOLEDO, Luis
Marqués de Caracena y Fromista, Conde de Pinto.
Retrato ecuestre.
Grabó Federico Aguello.
Fernández de Castro, N. Portugal convencida.
Milán. Hermanos Malatestas. 1698.

19. BENEDICTO XIV, Papa
Grabó Roccus Pozzi. Roma.
Pintó Pedro Subleiras. 1741.
Bullariun. Roma. S. P. Fide. 1746.

20. BERMOULLI, Juan
Grabó G. T. Schmutz. París.
Pintó S. Ruber.
Opera Omnia.—París. Carlos Jombert. 1743.

21. BERKELEY, George
Obispo de Clayne.
The Works.—Londres. G. Robinson. 1784.

22. BERTI, Lorenzo
Florentino.
Opus de Theologicis disciplinis —Basano. Venecia. Remondini. 1776.

23. BURMANNO, Pedro
Grabó Jak Houbraken.
Pintó H. Vander My. 1727.
Valerio Flaco, C. Argonauticon.—Leiden. Samuel Luchtmaus. 1724.

24. CALDERON DE LA BARCA, Pedro
Comedias del célebre poeta español D. ...
Madrid. Francisco Sanz. 1685.

25. CALDERON DE LA BARCA, Pedro
Grabó G. Valk.
Delineó Bernardo García.
Sacramentales, alegóricos y historiales. Madrid. Manuel Ruiz. 1717.

26. CALMET, AGUSTÍN, O. S. B.
Grabó C. Lauber.
Comentariis Literalis... testamenti. Augusta. V. Martín Vuth. 1755.

27. CARLOS II, REY DE ESPAÑA
Grabó Martín Bouche.
Pintó J. L. Quellinus.
Henschemus, S. Propyleun... Antuerpiae. Miguel Knobbarum. [1685].

28. CARLOS II
Gran lámina representando el Rey ofreciendo su coche al Viático.
Henschemus, S. Propyleum... Antuerpiae. Miguel Knobbarum. [1685].

29. CARLOS III DE ESPAÑA, REY DE SICILIA
Grabó Francisco Seione.
Aquila, Próspero del. Dizionario portatile della Biblia.—Nápoles. Benedecto Gessari. 1758.

30. CARLOS III, REY DE ESPAÑA
Grabó G. Gil.
Palafox y Mendoza, Juan. Obras.—Madrid. Gabriel Ramírez. 1762.

31. CARLOS III, REY DE ESPAÑA
Ruiz de Vergara, Francisco. Historia del Colegio viejo de San Bartolomé de Salamanca.—Madrid. Andrés Ortega. 1766-70.

32. CARLOS III, Rey de España
Grabó F. Morg.
Dibujó G. Morg.
Le antichitá di Hercolano.—Nápoles Regia Stamperia. 1767.

33. CARLOS III, Rey de España
Gran óvalo.
Pintó Camilo Paderni. Roma.
Grabó Felipe Morghen. Florencia.
La antichitá di Hercolano.—Nápoles Regia Stamperia. 1767.

34.—CARLOS III, Rey de España
Pintó
Grabó
Pérez Bayer, J. De Numis Hébraico Samaritanis.—Valencia. Benito Monfort. 1781.

35. CARLOS III, Rey de España
Pintó
Grabó
Antonio Nicolás. Bibliotheca Hispana Vetus.—Madrid. Ibarra. 1783.

36. CARLOS VI
Pintó H. Ferroni.
Grabó Andrés Zucchi. Venetus
Muratori, Ludovico Antonio Rerum Italicarum Scriptores.—Milán. Sociedad Palatina. 1723.

37. CARLOS ANTONIO
Príncipe de Asturias.
Torres Tapia, Alonso. Crónica de la Orden de Alcántara.—Madrid. Gabriel Ramírez. 1763.

38. CARLOS FELIPE
Conde Palatino.
Pintó L. F. Donvens.
Grabó Dominicus Rossetti.
Raimundo Lulio. Operum.—Maguncia. Tip. Mayeriana. 1721.

39. CARLOS VII Y MARIA AMALIA, EMPERADOR
Medallón.
Grabó Nilson. 1774.
Vid Alcuinus.

40. CARLOS VII, EMPERADOR
Retrato alegórico.
Grabó S. S. Nilson. 1774.
Alcuino. Opera.—Ratisbona. Monasterio de S. Emmerami. 1777.

41. CARPZOU, BENEDICTUS
Delineó Margaret Pastruni.
Grabó Juan Reinoldt Schildt.
Legen Regiam Germanorum.—Lipzia. Tobias Ruzen. 1651.

42. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE
Pintó José del Castillo.
Grabó Manuel Salvador Carmona.
El Ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.—Madrid. Ibarra, 1780.

43. CHRISTIANUS, Hugenius
Grabó Fr. Ottens.
Opera varia.—Lyon. Sansonios Vander. 1724.

44. CLEMENTE ALEJANDRINO, San
Opera.—Venecia. Antonio Zapata. 1757.

45. CORONINI, Rodolfo
Conde de Cromberg-Quischa.
Grabó Juan Nolpato.
Baluzio, Stefano. Capitularia Regum Francorum.—Venecia. Antonio Zatto. 1772-73.

46. CRAIG, Tomás
Grabó G. Vertue. 1731.
Jus Feudale.—Edimburgo. Ruddimanus. 1732.

47. CRISTINA DE SUECIA
Rebolledo, Conde de. La constancia victoriosa. Egloga Sacra.—Colonia. Antonio Linchio. 1655.

48. CUTELLI SICULOS, MARIO
De donationibus contemplatione Matrimonii.—Panormi. Decio Cirilo. 1630.

49. CHAVES MENDOZA SOTOMAYOR, Juan
Conde de Santa Cruz de la Sierra.
Grabó Herman Panneels.
Matienzo Deza, Juan.—De Mutatioone Legum.—Madrid. Juan Sacher. 1634.

50. DAUSQUIUS, Claudius
Silio Italico,C. De bello Punico.—París. David Douceur. 1618.

51. ENRIQUEZ DE VILLACORTA, Francisco
Delineó y grabó Andrés de Finide.
Opera Medica.—Lyon. Laurencio Annisson. 1670.

52. ERASMO DE ROTERDAM, Desiderio
Retrato apoteósico.
Pintó W. V. Mieris.
Grabó J. Baptist.
Opera Omnia.—Lyon. Pedro Vonder. 1703.

53. ERASMO DE ROTERDAM, Desiderio
Pintó H. Holbeen. Delineó A. Vander Eyk.
Grabó P. van Gunst.
Opera Omnia.—Lyon. Pedro Vonder. 1703.

54. ESCOBAR Y MENDOZA Antonio, S. J.
Grabó T. Carps.
Conmentarii litterales et morales... testamentum.—
Lyon. Felipe Borde. 1667.

55. FABRICIO, Juan Alberto
Profesor de Teología en Hamburgo.
Gran óvalo y cartela.
Grabó Gustavo Andreas Wolffang. Aug. Vin. 1749.
Dion Casio. Historiae Romanae.—Hamburgo. Cristian
Heroldi. 1750.

56. FAJARDO, Diego Antonio
Grabó I. B. Bonacina. 1670.
Iuris allegationum fisicalium Medionali.—Lyon. Lau-
renti Arnaud. 1671.

57. FEDERICO II, Rey de Prusia
Grabó G. F. Schmitz. París.
Bernoulli, J. Opera Omnia.—París. Carlos Jombert. 1743.

58. FEDERICO GUILLERMO
Príncipe de Prusia.
Pintó I. Goerce.
Grabó I. V. Vianen.
Le grand Theatre Historique (muchas láminas).—Leiden. Pierre Vander. 1703.

59. FELIPE IV, Rey de España
Pintó y grabó Pedro de Villafranca. 1657.
Santa María, Luis. Octava sagradamente culta. Centenario del Escorial.—Madrid. Imprenta Real. 1664.

60. FELIPE IV, Rey de España
Grabó Pedro de Villafranca.
Ruiz de Vergara, Francisco. Vida del Ilustrísimo Señor D. Diego de Anaya Maldonado.—Madrid. Diego Díaz de la Correa. 1661.

61. FELIPE V, Rey de España
Grabó Tomás Prieto. 1740.
Francos Valdés, Bernardo Antonio. Laurea regalis.—Salamanca. Antonio Villarroel. 1740.

62. FERNANDO VI, Rey de España
Pintó y grabó Carlos Casanova. 1755.
Ribadeneyra, A. J. de. Manual de el Regio Patronato Indiano.—Madrid. Antonio Marín. 1755.

63. FERNANDO VI, Rey de España
Grabó Tomás Prieto.
Francos Valdés, Bernando Antonio. Laurea regalis.
Salamanca. Antonio Villarroel. 1740.

64. FERNANDEZ DE ANGULO, Fr. Diego Ventura
Arzobispo de Calaris, Obispo de Avila.
Pintó Pedro Pablo Vegli.
Grabó Alberto Clouet.
Alvarez Pegas, Enmanuel. Opusculum de simultanea
Libera.—Lisboa. Miguel Deslandes. 1690.

65. FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro
Blanco lo litografió.
Obras.—Madrid. Aguado. 1830.

66. FERNANDEZ DE MORATIN, Leandro
Retrato apoteósico.
Pintó Vicente López.
Grabó Juan Antonio López.
Obras.—Madrid. Aguado. 1830.

67. FLOREZ, Enrique
Dibujó y grabó Manuel Salvador Carmona. 1776.
Méndez, Fr. Francisco Vida y escritos del R. P. M.—
Madrid. Pedro Marín. 1780.

68. FRANCISCO DE BORJA, San
Retrato apoteósico.
Opera Omnia.—Bruselas. Francisco Joppens. 1675.

69 FRANCISCO DE PAMPLONA, V. P. FRAY
Grabó I. F. Leonardo.
Anguiano, Mateo de. Vida y virtudes del Capuchino español, en el siglo D. Tiburcio de Rudin.—Madrid. José Rodríguez. 1704.

70. GALILEO
Grabó Francisco Zucchi.
Opere di ...—Padua. Stamperia del Seminario. 1744.

71. GARCIA DE LA HUERTA, VICENTE
Delineó «ad vivum» Isidoro Carnicero.
Grabó Francisco Salamanca?
Obras poéticas de D. ...—Madrid. Imprenta Sancha. 1778.

72. GARIBAY, ESTEBAN DE
Genealogías de los catholicos Reyes de las Españas. Madrid. Luis Sánchez. 1596.

73. GESNERUS, JOANNES MATHIAS
Grabó Bernigoroth. 1747.
Novus, linguae. Romanae theraurus.—Lipzia. Viduae Fritschii. 1799.

74. GONGORA Y ARGOTE, LUIS DE
Grabó I. de Courhes.
Todas las obras de..., por D. Gonzalo de Hoces y Córdoba.—Madrid. Imprenta Real. 1654.

75. GONZALEZ DE MENDOZA, Pedro
Cardenal de Santa Cruz.
Crónica del Gran Cardenal de España Don ..., por el Dr. Pedro de Salazar.—Toledo. M.ª Ortiz de Sarabia. 1615.

76. GOROBIO, Juan
Grabó H. W. 1580.
Hermathena.— Antuerpia. Cristóbal Plantino. 1580.

77. GRANADA, Fray Luis de
Pintó José Beraton. Grabó Benito Albiztur. 1787
Obras.—Madrid. Viuda de Ibarra. 1788.

78. GROCIO, Hugo
Pintó M. Meneseld.
Grabó J. Mienchoisen.
Opera Omnia.—Amsterdan. Juan Blaeu. 1679.

79. HENRY, Robert
Pintó D. Martin.
Grabó J. Cadwal.
The history of Great Britani.—Londres. A. Straham. 1788.

80. HEREDIA, Pedro Miguel de
Grabó F. Caro. Lyon.
Operum medicinalium.—Lyon. Felipe Borde. 1655.

81. HIPOLITA DE JESUS, V. M. Sor
Vid Rocaberti.—Isabel.

82. HOBBES, Tomás
The moral and Political works.—Londres. Printed in the Icar. 1750.

83. HOFFMAN, Federico
Pintó Antón Pesue.
Grabó Petit. París. 1739.
Opera Omnia Physico-Medica.—Ginebra. Fratres de Tournes. 1761.

84. HUGO DE SANTO CHARO
Cardenal de Santa Sabina.
Grabó Spirinx.
Opera Omnia.—Lyon. Juan Antonio Huguetan. 1661.

85. INOCENCIO XI, Papa
Grabó Filiberto Boltats.
Henschenuis, G. Propyleum...—Antuerpia. Miguel Knoblarun. [1685].

86. INOCENCIO XI, Papa
Palacios, Juan. Gesta Pontificum.—Venecia. Juan Posé. 1687-90.

87. INOCENCIO XII, Papa
Grabó S. Thomassin. 1693.
Huronimus. Sanctus Eusebruis. Divina Bibliotheca.—París. Juan Anisson. 1693.

88. IRIARTE, Juan de
Pintó M. S. Maella.
Grabó Salvador Carmona.
Obras sueltas.—Madrid. Francisco Manuel de Mena. 1784.

89. JOE, DANIEL DE
Grabó W. Skelton.
The History of the Union betwen England and Scotland.—Londres. Juan Stockadale. 1786.

90. JOSE DE CARAVANTES, V. P. FR.
† 1694.
González de Quiroga, Diego. El nuevo apóstol de Galicia.—Madrid. Francisco de Villadiego. 1702.

91. JUAN DE LA CRUZ, SAN
Retrato simbólico.
Grabó Diego de Astor.
Obras místicas espirituales.—Madrid. Gregorio Rodríguez. 1649.

92. LAUNOI, JUAN DE
Grabó Daudet. Lyon. 1731.
Opera Omnia.—Colonia. Fabri et Barrillot. 1731.

93. LEON, LUIS DE
Grabó Minguet.
Exposición del libro de Job.—Madrid. Pedro Marín. 1789.

94. LIPSIO, JUSTO
Grabó Heusibius di Oultremamu.
Anneo Séneca, Lucio. Philosophi Opera.—Atuerpia. Baltasar Moreto. 1632.

95. LOPEZ, GREGORIO
Grabó T. Matias de Mata.
Losa, Francisco. Vida del siervo de Dios ...—Madrid. Juan de Ariztra. 1727.

96. LOPEZ, Juan Luis
Marqués del Risco.
Historia legal de la Bula In coena Domini.—Madrid. Gabriel Ramírez. 1768.

97. LUPI, P. M. Fray Cristiano
Grabó Alexander de Vio.
Synodorun generalium.—Venecia. Sebastián Coleti. 1724.

98. MANSO DE ZUÑIGA, Francisco
Arzobispo de Burgos, Conde de Herbiás.
Grabó Gregorio Forstman. Madrid.
Maestre, Fray Pedro. El Moizen segundo... Santo Domingo Manso.—Madrid. Juan Martín de Barrio. 1653.

99. MARIANA FRANCISCA DE LOS ANGELES, V. M. Sor
Grabó Juan de Palomino. Madrid.
Alonso de la Madre de Dios. Vida histórica y panegírica de la...—Madrid. Manuel Fernández. 1736.

100. MARIANA, Juan de
Historia General de España. — Valencia. Benito Monfort. 1783.

101. MARLBOROUGH, Juan, Duque de
Pintó G. Kueller.
Grabó G. Vertue. Londres.
Cayo, Julio César. Quae Extant.—Londres. Jacobo Touzon. 1712.

102. MARTINA DE LOS ANGELES, Sor
Maya Salaverria, Fr. Andrés. Vida prodigiosa de la Venerable Madre Sor Martina de los Angeles y Arilla.—Madrid. Blas de Villanueva. 1712.

103. MAURICIO, Juan
Arzobispo de Praga.
Grabó G. et J. Hauhert.
Concilia Germaniae.—Colonia. Viuda de J. Wilhelmi Kra Kanp. 1759.

104. MENGS, Antonio Rafael
Pintó A. R. Mengs.
Grabó Carmona en 1780.
Obras.—Madrid. Imprenta Real. 1780.

105. MIRAEUS, Aubertus
Pintó A. Van Dyck.
Grabó H. J. Damaer.
Opera diplomatica e historica.—Bruselas. Francisco Joppens. 1723.

106. NARBONA, Diego de
Etatis sue XXXVI.
Pintó Fray Juan Bautista Mayno.
Grabó M.ª Eugenia de Beer.
De aetate ad omnes humanos.—Madrid. Diego Díaz de la Carrera. 1642.

107. NARBONA, Diego de
Etatis sue XLV.
Horografia Juris.—Madrid. Diego Díaz de la Carrera. 1652.

108. ODESCALCO, Pedro Jorge
Episcopus Viglebanensis † 1620.
Henschemus, S. Propyleum. — Antuerpiae. Miguel Knobbarum [1685].

109. PALAFOX Y MENDOZA, Ven. Juan de
Grabó Juan Palomino.
Pintó Antonio Velázquez.
Obras.—Madrid. Gabriel Ramírez. 1762

110. PASSIONEIUS, Dominicus
Delineó y grabó Rouviere.
Lexicon Hebraico. Chaldaicun Latinun Biblicum.—Lyon. Bruyret. 1770.

111. PELLICER DE SALAS Y TOVAR, José
Grabó S. de Courbes.
Lecciones solemnes a las obras de D. Luis de Góngora y Argote.—Madrid. Imprenta del Reino. 1630.

112. PEREZ DE AYALA, Martín
Arzobispo de Valencia.
Grabó L. Monfort.
De divinis, apostolocis atque ecclesiasticis Traditionibus.—Valencia. Benito Monfort. 1776.

113. PETAVIO, Dionisio
Doctrina temporum.—Venecia. Bartolomé Baronchelli. 1767.

114. PITISCO, SAMUEL
Pintó G. Hoet.
Grabó P. Van Gust.
Lexicon Antiquitatum Romanorum. Hagae-Comitum. Pedro Gosse. 1737.

115. PROVENÇALI, VIRGINIO
Grabó Juan Van Kessel. Madrid.
Vellón, Francisco María. Relación de la vida de Monseñor...—Madrid (s. i.). 1677.

116. REDIN, TIBURCIO DE
Vid, Francisco de.—Pamplona. V. P. Fray.

117. ROCABERTI, ISABEL
Grabó J. Que.
Lorca, Antonio. La venerable M. Hipólita de Jesús y Rocaberti.—Valencia. Vicente Cabrera. 1679.

118. RODRIGUEZ, CRISTÓBAL
Ovalo y cartela.
Grabó Juan Pérez.
Biblioteca Universal de la Polygrafía Española.—Madrid. Antonio Marín. 1738.

119. Rojas Jordán de Tortosa, HERMENEGILDO
Grabó N. Auroux.
De imcompatibilitate regnorum ac maioratuum.—Lyon. Laureano Anisson 1669.

120. SERRY, R. P. JACOBO JACINTO
Grabó Baratti.
Opera Omnia.—Lyon. Simón Occhi. 1770.

121. SERVIDORI ROMANO, Abate Domingo
Pintó Dominico Servirori.
Grabó la orla Juan Mercoli.
Retrato grabado por Francisco Selma.
Reflexiones y Arte de escribir.—Madrid. Imprenta Real. 1789.

122. SIRMONDI, Jacobo, S. J.
Grabó C. Vermeulen.
Opera Varia.—París. Tipografía Regni. 1696.

123. SOLIS Y RIBADENEYRA, Antonio de
Delineó y grabó Marcos Orozco.
Varias poesías sagradas y profanas.—Madrid. Annio Román. 1692.

124. SOUZA, Luis de
Cardenal Arzobispo de Lisboa 1697.
Grabó Cl. Duflos. 1701.
Curvo Semmedo, Juan. Polyantea Medicinal.—Lisboa. Pedro Galvani. 1727.

125. SUEIRO, Emmanuel
Status sue. XXXVII.
Grabó Pedro de Iode.
Anales de Flandes.—Amberes. Pedro y Juan Belesos. 1624.

126. TAMAYO DE SALAZAR, Juan
Pintó y grabó Villafranca (ad vivum).
Anamnesis sive commemoratio sanctorum Hispaniae.—Lyon. Felipe Borde. 1651.

127. TAPIA, Carlos
Etatis sue XX.
Grabó IO. A. M. 1586.
Commentaius in rubricam et legem de constitutione Principum.—Nápoles. Horatio Salviano. 1686.

128. TAPIA, Carlos
Etatis sue XXIX, 1594.
De religiosis rebus tractatus.—Nápoles. Tipografia Stelliola. 1594.

129. TOLEDO Y OSSORIO, Fadrique
Marqués de Villafranca. Etatis sue XLI.
Grabó Pertius.
Sosa, Fray Jerónimo. Noticia de la gran casa de los Marqueses de Villafranca.—Nápoles. Novelo de Bonis. 1676.

130. TOMAS DE LA VIRGEN, V. P. Fray
Grabó Marcos Orozco. Madrid. 1677.
Francisco de San Bernardo, J. Vida del Venerable Padre...—Madrid. Diego Martínez. 1726.

131. TOMASIUS, José María, Cardenal
Grabó Arnold Van Westerheut.
Institutiones Theologicae.—Roma. Marcus Paleorini. 1769.

132. TORIBIO ALFCNSO DE MOGRHOVEJ, Santo
Grabó Pedro de Villafranca. Madrid. 1653.
León Pinelo, Antonio. Vida del Ilmo. y Rvdmo. D... Arzobispo de Lima.—Madrid. P. de Villafranca. 1653.

133. UGOLINO, Blas
Delineó Silvies Grandini.
Grabó Juan Bautista Brustolon
Thesaurus antiquitatum sacrarum.—Venecia. Herthz. 1744.

134. VALBURGA DE BAVIERA, María Antonia
Electriz viuda de Saxonia.
Pintó Francisco Arnandus Catalano.
Grabó Giovanni Brunetti. Roma. 1774.
Eximeno, Antonio. Dell'origine e delle regale della Musica.—Roma. Michel'Angelo Barbellini. 1774.

135. VEGA CARPIO, Frey Lope Félix de
Grabó Moreno Tejada.
Colección de las obras sueltas de...—Madrid. Antonio Sancha. 1776.

136. VICTORIO, Amadeo
Duque de Saboya.
Grabó Juan Bautista Betti. Florencia.
Atton. Opera.—Vercellis. José Pamalis. 1768.

137. VIVES, Juan Luis
Pintó Rafael Ximeno.
Grabó Juan Fabregat.
Opera Omnia.—Valencia. Benito Monfort. 1782.

138. WALTON, Brianus
Grabó Borbart.
Biblia Políglota.—Londres. Tomás Royeroft. 1657.

139. XIMENEZ DE CISNEROS, Francisco
Medallón.
Quintanilla y Mendoza, Fr. Pedro. Arquetipo de virtudes.—Palermo. Nicolás Bua. 1653.

140. XIMENEZ DE CISNEROS, Francisco
Retrato convirtiendo a infieles.
Grabó Francisco Niger.
Quintanilla y Mendoza, Fray Pedro. Arquetipo de virtudes.—Palermo. Nicolás Bua. 1653.

APÉNDICE

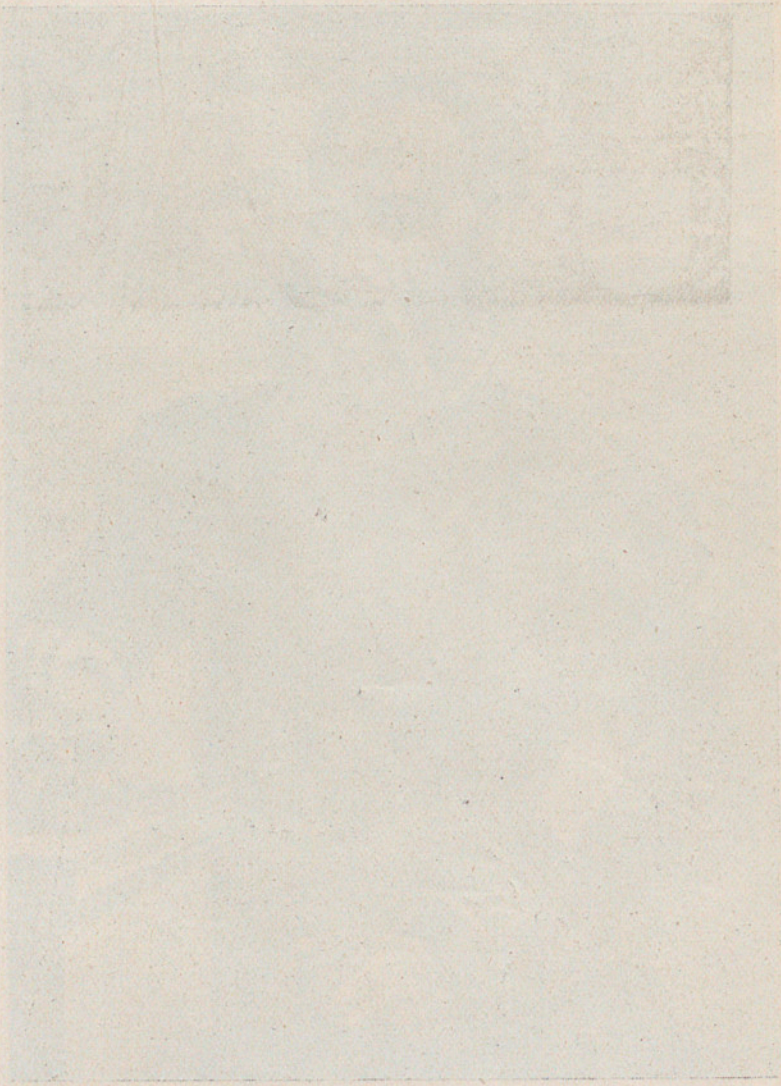
141. Libro/de descripción/de verdadero Retratos, de/ Illustres y Memorables/varones/por/Francisco Pacheco/en Sevilla/1599.
Contiene los retratos de:
El Maestro Fray Luis de Granada.
El Maestro Fray Fernando de Santiago.
El Maestro Fray Juan Bernal.
Fernando de Herrera el Divino.
El Doctor Bartolomé Hidalgo de Aguero.
El Maestro Fray Luis de León.
El Licenciado Juan Sánchez Gumeta.
El Maestro Fray Andrés de Portes, Provincial.
El Padre Luis de Alcázar.
El Racionero Pablo de Céspedes.
El Licenciado Florentino de Pancorbo.
Pedro de Mesa.
El Jurado Juan de Oviedo.
Don Luis Ponce de León.
Desconocido (sin rotular).
Sancho Hernández.
Gutiérre de Cetina.
Cristóbal de Sayas y Alfaro.
Don Francisco Sarmiento de Mendoza.
Pedro de Madrid.

El Secretario Baltasar de Escobar.
El Maestro Fray Diego de Avila.
El Doctor Jerónimo de Herrera.
Manuel Rodríguez, Músico.
El docto caballero Pedro Mexía.
Juan Márquez de Aroche, Maestro de armas.
El Cardenal Don Rodrigo de Castro.
El Padre Fray Juan de la Cruz.
El Doctor Alvaro Picaño de Palacios.
El Maestro Fray Francisco de Ribera, General.
Desconocido (sin rotular).
El Maestro Francisco Guerrero.
Baltasar de el Alcázar.
Desconocido (sin rotular).
El Maestro Fray Miguel de Santiago.
El Rey Don Felipe Segundo.
El Maestro Fray Fernando Suárez.
El veinticuatro Melchor de Alcázar.
El Doctor Luciano de Negrón.
El Licenciado Carlos de Negrón.
El Maestro Francisco de Medina.
El Doctor Gonzalo Sánchez Lucero.
El Doctor Benito Arias Montano.
El Maestro Fray Agustín Núñez Delgadillo.
Don Manuel Sarmiento de Mendoza.
Desconocido (sin rotular).
El Licenciado Cristóbal Mosquera.
El veinticuatro Gonzalo Argote de Molina.
El Racionero D. Francisco Peraza.
El Padre Fray Luiz de la Cruz.
El Maestro Fray Juan de Espinosa.
El Maestro Fray Juan Farfan.
El Padre Fray Luis de Rebolledo.

El Maestro Juan de Malara.
Luis de Vargas, Pintor.
Francisco de Ballesteros, Fundidor.
Desconocido (sin rotular).
Maese Pedro Campaña, Pintor.
El Padre Rodrigo Alvarez.
El Licenciado Fernando de Mata.
El Padre Juan de Pineda.
Antonio de Vera Bustos, Músico y Poeta.
El Maestro Fray Pedro de Valderrama.



Núm. 76.—Año 1580





EMANVEL SVEIRO EQVES MILITIÆ DN̄I NR̄I IESV CHRISTI &c.

Núm. 125.—Año 1624





Núm. 47.—Año 1655


R U F F
L O R A
Æt. 49
Ao. 1632.
HUGO GROTIUS.
Reginæq. Reguiq. Suedici Consil. eorundemq. ad Reg.
Christianiß. Legat. ord. Quondam Synd. Roterod. ejus
demq. Urb. in Conv. Ord: Hollandiæ & Weſtfr. delegatus.


AUBERTUS MIRÆUS
FUTURA PROSP
PONTIFICUM REGUMQUE DEDIT PIA DONA MIRÆUS,
EDITUS UT DECUIT NON TAMEN ANTE FUIT.
BELGICA LÆTA TUUM NUNC BIS MIRARE MIRÆUM;
INGENIUM IN LIBRIS, VULTUS IN ÆRE REDIT.




CHRISTIANUS HUGENIUS
natus 14 Aprilis 1629.
denatus 8 Junii 1695.


PETRUS BURMANNUS Ultraj. I.U.D.
Humanitatis studiorum Professor.
SIREN. LATINA . DOSQVE. RARA. SAECVLI.
SVI. STATORQVE . LITERARVM. ILLE . VNICVS.
BVRMANNVS. HIC . EST. GRANDE. DOCTORVM. DECVS.
CVI. PALLAS. IPSA. SEDEM. IN. ORCHESTRA . DEDIT.



Núm. 67.—Año 1776

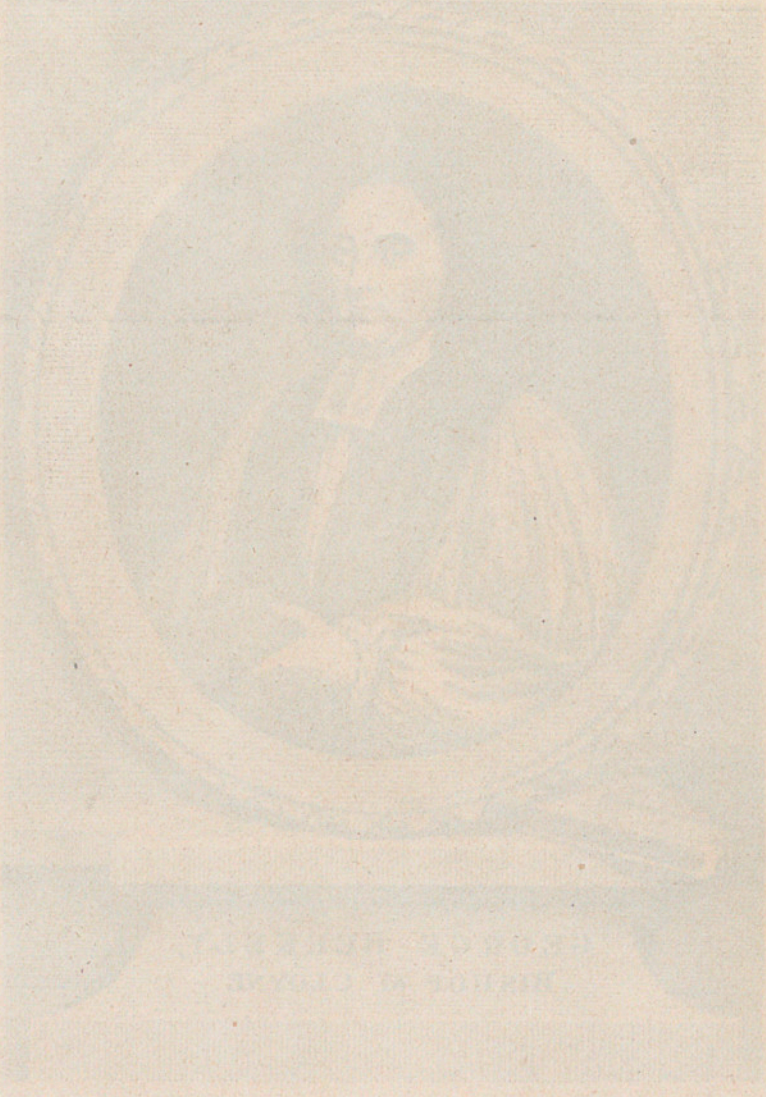


D. ANTONIO RAFAEL MENGS,

Núm. 104.—Año 1780



Engraved from an original Picture in the Possession of His Grace the Archbishop of Canterbury





Musa vetat mori.

Núm. 88.—Año 1784





Núm. 65.—Año 1830

Erratas más notables

PÁG.	LÍNEA	DICE	DEBE DECIR
9	20	BARONIO, Cardenal César	17. BARONIO, Cardenal César
9	27	Aguello	Arguello
14	3	Lyon	Leyden.
15	8	Lyon. Pedro Vonder	Leyden. Pedro Vander
15	12	Lyon. Pedro Vonder	Leyden. Pedro Vander
18	4	Rudin	Redin
20	22	Huronumus. Sanctus Eusebruis	Hieronimus. Sanctus Eusebius
21	22	Heusibius	Henrricus
21	23	Atuerpia	Antuerpia
27	24	MOGRHOVEJ	MOGROVEJO

CAT. EXPO. (1946)
INSTITUT AMATLLER
D'ART HISPÀNIC
20.750
10.BIB. 2260



TIP. CASA MARTÍN. - VALLADOLID

EL RETRATO EN EL LIBRO
1946