

GO DE LOS HIERROS DEL «CAU FERRAT»
Y DE «MARICEL»

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA

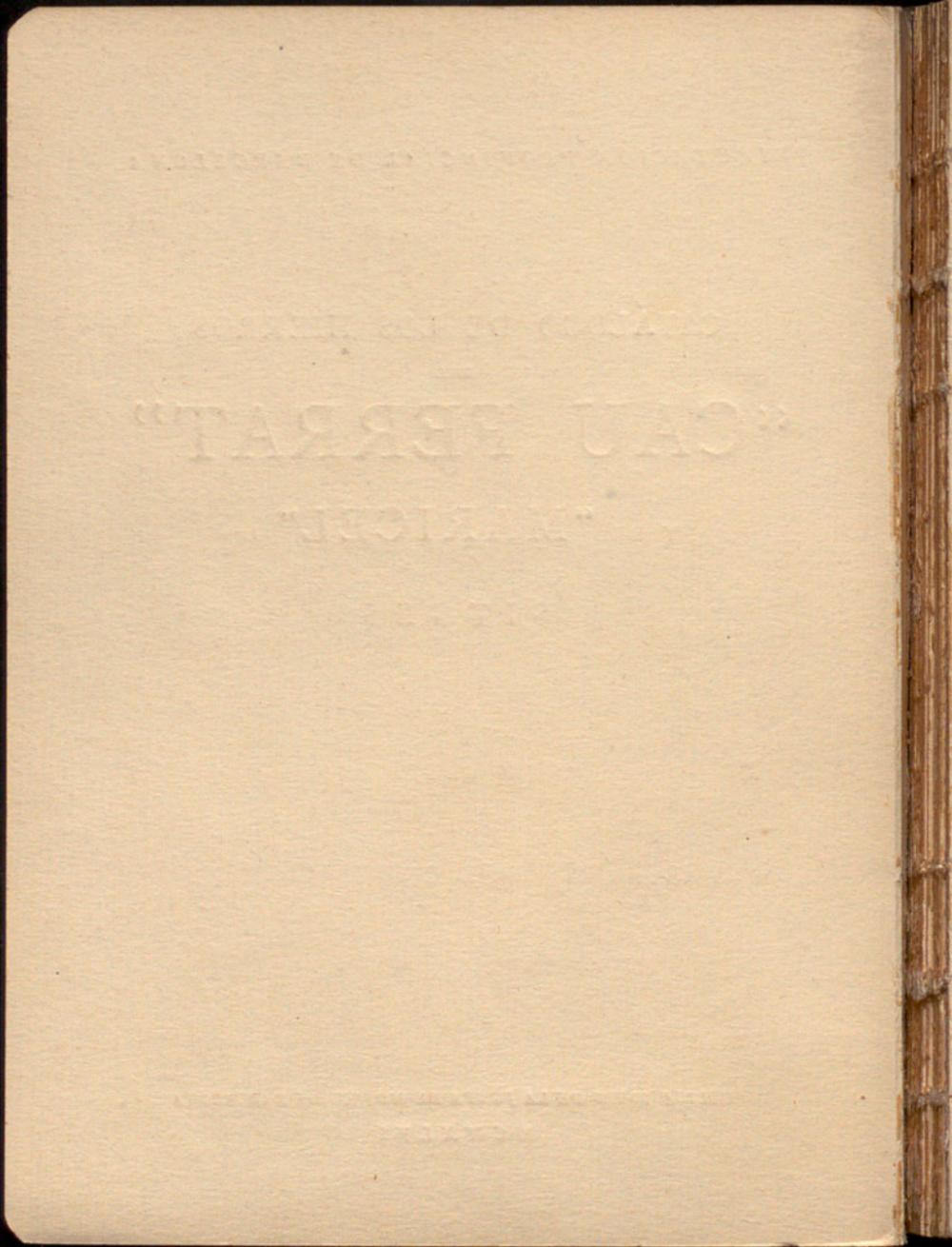
CATÁLOGO DE LOS HIERROS
DEL
“CAU FERRAT”
Y DE “MARICEL” DE

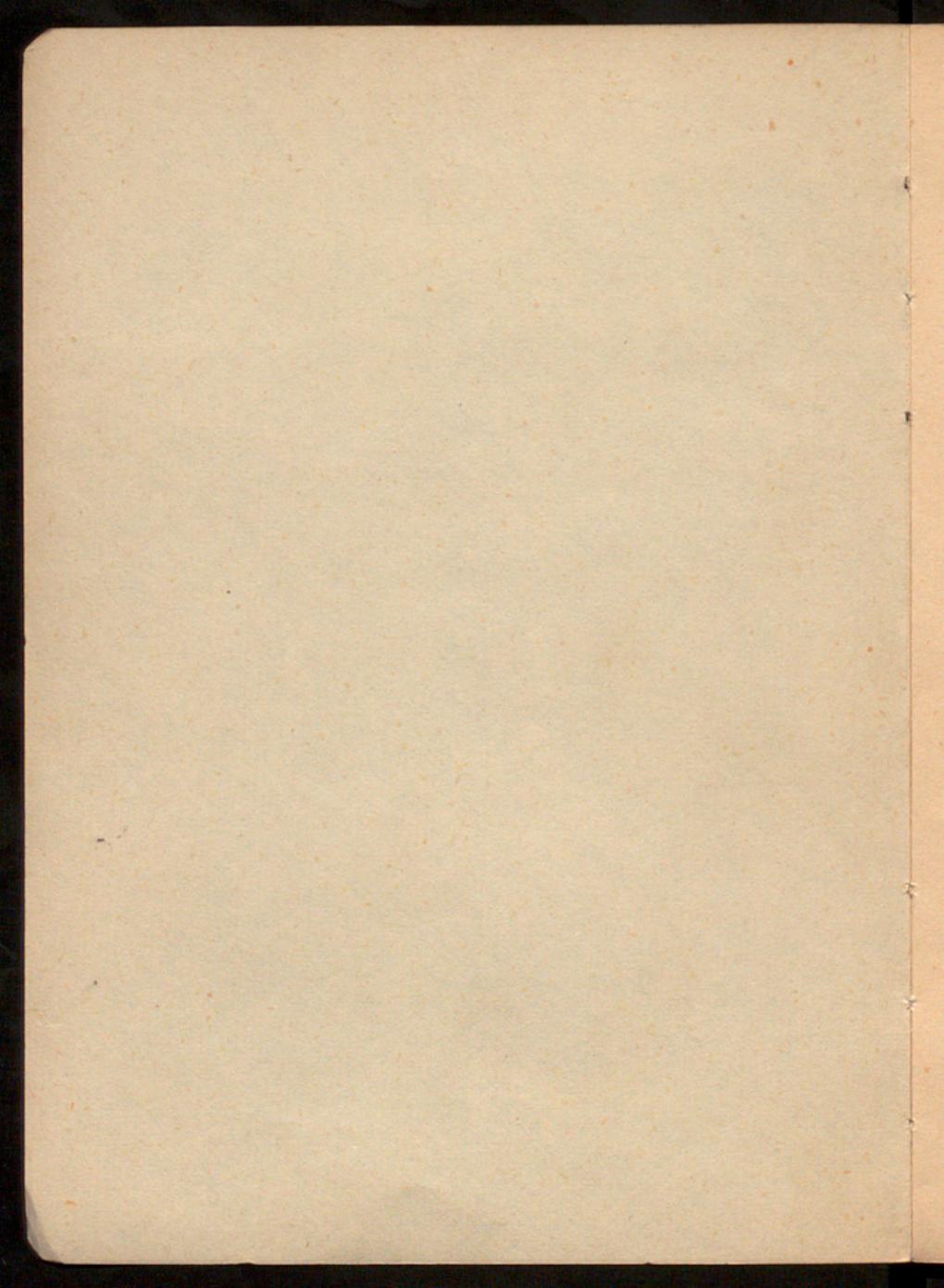
S I T G E S



PUBLICACIONES DE LA JUNTA DE MUSEOS DE BARCELONA

M C M X L V I





CATÁLOGO DE LOS HIERROS
DEL «CAU FERRAT»
Y DE «MARICEL»

СОВЕТИЛ БОГ СИ ОСОЛЯТА
АТАКИМ УДАРЫ
«ИДЕЯМ» НЕ «

CATÁLOGO DE LOS HIERROS
DEL
“CAU FERRAT”
Y DE “MARICEL” DE
SITGES

BARCELONA, MCMXLVI

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Mis Hierros Viejos</i> , por Santiago Rusiñol	5
«Cau Ferrat» :	
Hierros	29
Objetos de otros metales	171
«Maricel» :	
Hierros	177
Reproducciones en hierro	291
Objetos de otros metales	295
Reproducciones en otros metales	299
Addenda :	
«Cau Ferrat»	303
«Maricel»	306
Relación de objetos expuestos en «Maricel», propiedad del Patronato del «Cau Ferrat»	307
Índice alfabético	309
Esquemas topográficos :	
«Cau Ferrat»	313
«Maricel»	347

FUERA DE TEXTO

Plantas de los dos pisos del Museo.

Láminas con alguno de los hierros que figuran en el «Cau Ferrat».

Las descripciones de los hierros llevan indicada la situación respectiva en los lienzos de pared del museo, éstos señalados con minúsculas para el piso bajo, y con mayúsculas para el salón del piso superior, en las plantas que se insertan al final del presente Catálogo. Para mayor facilidad en el manejo del mismo, sigue al índice alfabético unos esquemas topográficos.

MIS HIERROS VIEJOS

Trabajo del fundador del «Cau Ferrat»,
leído por el mismo, en el Ateneo Barce-
lonés, la noche del 21 de enero de 1893

Señores:

La manía de poseer y colecciónar antigüedades es una enfermedad incurable. Ni la homeopatía, ni las hierbas milagrosas, ni los tratados de física, ni de moral, son eficaz remedio, ni lenitivo siquiera, para el que se siente inclinado a conservar lo que ha conservado el tiempo.

Con tal manía nacemos, los que nacemos con ella y con ella marchamos tan campantes a la tumba.

Si es una verdad la frenología (que bien podría ser) en el compartimiento del cráneo que al hombre destructor le corresponde un promontorio, según las reglas de ciencia tan ingeniosa, el coleccionista debe tener una profunda depresión. Ni la gran madre experiencia, ni las falsificaciones pagadas y sufridas en detrimento y menoscabo de una reputación de sabio, ni los muchos desengaños que sufre el más ladino en carrera tan espinosa, hacen mella en el alma del que siente con fervor la belleza de un mueble antiguo, de un pedazo de vidrio añejo, o de un hierro enmohecido y patinado.

Desengáñese el que sufre la colecciomanía y deje

de una vez de medicarse: que mientras haya tentaciones, con dinero o sin él, tendrá que coleccionar, aunque no sea más que botones o sellos de la clase de estancados.

El amor a lo viejo, igual que los demás amores, de los que el linaje humano se ve tan perjudicado, no es posible saber cómo nace, ni cómo se cría en el pecho del pobre coleccionista. Brota al azar como las plantas silvestres, se arraiga en el corazón si encuentra el terreno favorable, y minando al hombre propenso a tal enfermedad, se apodera del mismo entendimiento hasta sentar reales en una naturaleza, lo mismo que un mal crónico cualquiera, de los que tan hermoso repertorio existen para entretenimiento y deleite de los dichosos mortales.

Lo que hay es que, dentro del mal, hay muchas, pero muchísimas especies, familias y variedades.

Dejando aparte los que coleccionan dinero, fincas rústicas, propiedades urbanas y otras cosas de mal gusto, y fijándonos tan sólo en los coleccionistas de chirimbolos antiguos, hemos de ver, que unos reunen todo lo viejo por la sola condición de serlo, y llenan la casa de viejos chismes; otros aman las antigüedades que están de moda y se convierten en diletantes del pasado, sin otro amor a sus bellezas que el buen tono les reporta; algunos se amueblan la vivienda o el estudio, de manera que les tengan por locos las visitas morigeradas que les frecuentan; los más, son anticuarios porque eso da carácter a la persona y acredita de erudito; y unos pocos, por puro amor a la belleza de la obra, que habiendo resistido la censura de los siglos y tenido que pasar por la lenta selección de tantas modas que fueron, ha llegado a nuestros días, si bella de naci-

miento, hermoseada aun más por la atmósfera saludable del camino.

Los maníáticos esos, son de entre la clase, los que mejor disfrutan de su incurable manía y son los anticuarios auténticos. Los que aman lo bello por el solo hecho de serlo y lo encuentran en el testamento artístico del pasado; los que sienten en sus obras el encanto del color y de la forma, aunque padezcan algunas amarguras debidas a tan extraña pasión, sienten deleites mayores cuanto mayor es el mal y de más refinamiento. El placer que causa a la vista y al mismo tacto, un viejo objeto dorado por el oro del tiempo, artístico y realmente bello, no es posible saberlo sin ser de esos últimos fanáticos. No es posible saber lo que llega a traducir el devoto de lo antiguo allí donde el mísero indiferente no ve más que telarañas y polillas. No parece sino que el aire, el sol, el viento y la lluvia de los siglos, han trabajado con pausa, labrando una pátina para darles un gustazo que no puede disfrutar quien no comprende esas caricias del tiempo; que el misterio de una iglesia con su velada y dulcísima claridad ha teñido los objetos de cariñosa manera para dar una nueva sensación, que no puede adivinar quién no esté iniciado en estas santas locuras; que las simples obras de artífices han subido a obras de arte para darnos a admirar maravillas vueltas reliquias y que el tiempo nos conserva, dándonos como regalo lo que ha guardado con tino y aumentado el valor a nuestros ojos en pago de nuestro afecto.

Sabe un coleccionista auténtico, que un vidrio, un pedazo de tela, un hierro, un objeto cualquiera acabado de nacer, puede llevar en sí el germen de la belleza, el pensamiento entre líneas, el contacto genial; pero en-

cuentra que le falta la veladura que le irán imprimiendo el misterio de los años, el roce que al suavizar las líneas le abrigue con ese algo, que es como la niebla plástica que envuelve en aureola los objetos; la dulzura del modelado que sólo alcanzan a dar la lenta sucesión de muchos siglos. Que le falta, además, al objeto recién nacido, la autoridad de la obra madurada, que le falta sobre todo abolengo ilustre, adquirido en la eterna e imperecedera evolución que todo sufre en el mundo.

Esto ama el coleccionista. Pero más que esto y más que el valor de la obra, lo que la agranda a sus ojos, es el hecho de haberla recogido por sus manos, de haberla salvado de una destrucción segura, de haberla evitado el destierro de la patria y de tenerla bajo su amparo. Los objetos encontrados en medio del abandono, son los mimados del amante de esas cosas, los ama y considera como inválidos gloriosos de la eterna batalla de la moda, recogidos llenos de heridas; despojos del olvido y la ignorancia, que guarda como trofeos; bálsamo que calma con creces la fiebre de que hablaba Gavarni; aquella ansia, rayando en la codicia de tesoros hasta entonces perdidos para el mundo, cuyo hallazgo constituye un placer tan sólo comparable a la resurrección de un muerto ilustre.

¡Figuraos si hay emoción comparable á la que debió sentir el anticuario (si es que lo era), que haciendo excavaciones encontró la Venus de Milo entre los escombros de Grecia! Figuraos el placer que sentiría aquel hombre al contemplar aquella cabeza augusta, surgiendo de lo ignorado, el sentimiento de ver el torso sin brazos, el ansia con que debería escarbar la tierra para ver en conjunto aquella obra que iba brotando del

suelo como una aparición sublime. Figuraos Mariette descubriendo las tumbas de las Pirámides y los sótanos de Tebas. El temblor de emoción con que debió penetrar en aquellas profundas e ignoradas galerías, la sensación que debió producir la vista de aquellos reyes que parecían enterrados para siempre, el silencio y el latir del corazón con que debió descubrirles de su pesado sarcófago y la íntima satisfacción de devolverlos al mundo! Figuraos, en fin (para ver lo que puede esta pasión), el interés con que se siguen las continuas excavaciones en Pompeya, la trascendencia que tiene cada golpe de piqueta en aquel precioso tesoro, el entusiasmo de aquellos excavadores reconstituyendo el pasado, ora encontrando una estatua como el Narciso sobre una fuente de mármol, o las armas de aquellos gladiadores, ya sintiendo a sus pies el suelo palpitante de recuerdos o viendo aparecer sobre el rojizo muro algo nuevo o desconocido, como el jugador que espera lo imprevisto que ha de labrar su fortuna.

«Era tal la fiebre que sentía al hacer excavaciones (decíame un anticuario que las hizo en un cementerio de Etruria), que desde el momento que tenía un sarcófago a la vista, hasta haberlo descubierto me era imposible dormir. A veces pasábanse varios días de insomnios y de angustias antes de llegar a la meta de mis locas ilusiones, presentábanse dificultades insuperables a todo hombre descreído, pero yo seguía luchando y de allí no me movía, ni aun por la noche, esperando el resultado. ¡Pobre era la mayor parte de las veces! Tan pobre, que mi fe costábame mi fortuna, y roto salía de mis pesquisas, lleno de barro, poco menos que hambriento y con la ropa hecha pedazos. Pero en cambio,

cuan do la fortuna me llevaba de la mano, guiándola hasta dar con algún tesoro antiguo, ¡entonces! ¡con qué entusiasmo daba por bien pagadas mis desventuras pasadas! ¡Con qué codicia miraba y besaba casi aquella pátina que parecía de oro! ¡Con qué ardor continuaba mis trabajos llenos de hermosas promesas!

»*El anticuario que no ha hecho excavaciones (acababa siempre diciendo), ni merece el nombre de tal, ni es digno de guardar antigüedades en su casa.*

»*No merece tener tesoros quien no ha sabido ganarlos.»*

* * *

Pero esos hombres, señores, son apóstoles de su pasión, y su reino, no es el reino de este mundo. Esos son padres de lo antiguo, mientras que nosotros, míseros coleccionadores, de lo antiguo somos tan sólo amigos y aun amigos con pequeños horizontes.

Desde que la moda ha impuesto las pobres antigüedades y la gente que antes coleccionaba millones, quieren lo que a veces no comprenden, el guardar una colección completa, no es propio de enamorados platónicos, sino de gente que pague. El mercado ha convertido en negocio aquello que debiera ser sagrado, ha cotizado la belleza, ha convertido en capital, lo que era interés del pueblo, ha hecho sucumbir por competencia al amante de lo bello por lo bello, y los que tal consideramos y no tenemos millones y no podemos pasarnos de guardar algún recuerdo del arte de aquellos tiempos para nutrir nuestro espíritu, no nos queda más remedio que ser especialistas, subdividir la manía y colectar entre varios, lo que solos no podríamos.

Encárganse unos de amparar las obras de cerámica, que a tan rara perfección llegaron en nuestra tierra; otros los vidrios de exquisita sutileza, compitiendo con sus rivales de Venecia; éstos muebles, armas aquéllos, y telas algunos, bordadas y tejidas con el arte refinado de unos tiempos en los que la competencia sólo existía para la obra de buen gusto. Subdividido el terreno, es más fácil llegar a tener un núcleo que pueda dar una idea de un conjunto, y este es el plan seguido por todo especialista y esto me indujo, y me induce, a reunir mis hierros viejos.

Mi trabajo no ha sido un trabajo de erudito (que nunca fui aficionado a indagar las certeza de las cosas), sino puramente un deleite dado a los ojos, un goce para el espíritu, una especie de avaricia mezclada de admiración hacia los raros artífices, que bajo el misterio anónimo, realizaban verdaderas maravillas de buen gusto; mi trabajo, más que trabajo, ha sido la realización de un placer, mezclado de respeto hacia quienes para dar luz a su arte, se cubrían con la sombra; tarea ha sido la mía que me ha servido de enseñanza, dándome a comparar la modestia de los hombres de otros tiempos, con la pobre vanidad de nuestros contemporáneos.

Hoy día, que mejor se paga la firma, que se estima la labor, nos parece imposible que hubiera tantos artistas que vivieran ignorados; hoy que el que no usa colores no se cree soldado del Dios Arte, nos cuesta trabajo creer que tras la dura corteza de un herrero forjador, latiera un temperamento; y que tan callosas manos fueran dócil instrumento de gustos tan exquisitos.

Yo me imagino, señores, aquellas fraguas de la vieja Barcelona, como una escuela de la libre enseñanza

del instinto. Allí, entre la oscuridad de aquellas tiendas negruzcas, bajo el sonoro cantar de continuo martilleo sobre el yunque, se me figura ver brotar de aquel fuego atizado por el fuelle, un arte sin estéticas, ni ridículas cortapisas, un arte libre como el humo, nacido del fuego, y con el fuego laborado.

Allí se hacía el arte por el arte sin otra pretensión que el deleite que reporta el producir, allí se trabajaba con ese amor de convertir en belleza la materia, con ese afán de ver el pensamiento hecho obra, y con solo la tradición por libros y por lema la independencia del arte, creábase estilo propio, con la santa inconsciencia de lo grande.

«El hierro en las manos de Hugues (nos dice Viollet-le-Duc hablando de un forjador del siglo quince) parece suave como el plomo. Como una cera lo vuelve, lo estira, lo dobla y lo adelgaza. Lo mismo lo veréis labrando verjas, puertas y toscos cerrojos, que haciendo brotar de sus manos cofrecillos diminutos, estuches y otros objetos, que creeríais labor de platería, de tan hermosa manera está la materia trabajada. — Para labrar el candelero que véis (pone en boca de Hugues) aunque no os parezca pesado, cuando un hombre ayudado de un aprendiz solamente, ha de remover estas piezas en el fuego, martillearlas sobre el yunque, soldar las ramas, entrelazar las flores y dar forma ligera a esta pesada materia, creed que necesita muy sólida musculatura y constancia á toda prueba.»

Constancia a toda prueba y más que constancia, verdadero entusiasmo, era preciso para labrar las verjas que nos legaron como precioso tesoro; innato instinto de la forma, para seguir los pliegues de un cardo, estu-

diándolos con el amor de un botánico hecho artista; sesuda experiencia del trabajo, musculatura de hércoles, visiones de mujer e imaginación soñadora, para inventar los grifos, grúas, saledizos, muestras y veletas, de aquella decoración sobria y fantástica, que en sombríos edificios recuerda el contraste moral de una época caballeresca y mezquina, amorosa y vengativa, supersticiosa y hermosamente pintoresca como fué aquella edad media.

Ella ha pasado y con ella la obra del cerrajero. Las máquinas con su fria precisión, hirieron de muerte el trabajo inteligente de una generación de artistas enamorados de lo íntimo de la forma; trocóse el uso artístico del hierro en el uso utilitario; la fundición reprodujo glacialmente, lo que antes brotaba a impulsos de un sentimiento, y perdido todo cariño a lo inédito, el hierro entró en la era del antipático cromo.

Hacer sólido y barato, ha sido el lema de estos dos tercios de siglo.

En ellos, no busques coleccionista ni un asomo de original tentativa, ni un rayo de luz para la colección de tus sueños, ni una página sincera.

Sólo estragos del barroquismo. Déjalos, recoge lo que se hizo y espera lo que se hará, que afortunadamente para los coleccionistas futuros, el arte reacciona y ellos tendrán en sorpresas lo que nosotros fundamos en hermosas esperanzas.

* * *

Entretanto, ya que os he hablado de la manía coleccionadora general y de los hierros del prójimo, permí-

tidme que os hable de la mía y de los míos, y de cómo he adquirido algunos ejemplares de mi colección querida. Así como el viejo calavera siente deseos de espligar las conquistas de su tiempo y el veterano las batallas de su época, también nosotros tenemos la cuerda triste de contar cómo un viejo cerrojo o un gótico llamador ha caído en nuestras manos y en virtud de qué medios y tropiezos.

Si de todos pudiéramos saber su vida íntima, si tuviera el poder de hacer narrar a esos pedazos de hierro lo que han visto en su larga estancia en este mundo, oiríamos historias que nos harían gozar y estremecer al mismo tiempo. Para muestra viviente de lo que podrían decir, permitidme que os recuerde la destrucción de Consuegra, y lo que allí, en aquel campo de ruinas me dijeron dos góticos llamadores.¹

«Recorriámos Consuegra.

»Aquello era el campo de la muerte, una segunda Pompeya, pero una Pompeya respirando aun tibia y palpitante de su reciente agonía.

»En vez de aquellas calles muertas de la ciudad del Vesubio, la muerte aquí también, pero con restos de vida latentes todavía. Lodo aquí en vez de ceniza, materia fermentada, en vez de materia inerte, y en lugar de la quietud y soledad de la villa romana sepultada, el movimiento de un pueblo abatido de sufrimientos espigando en los pobres restos de la hecatombe como un enjambre de hormigas que ha visto su cueva destruida, y con el grano de trigo se encamina desorientada a otra parte.

»Techos hundidos sobre otros techos, tapias volcadas, pájares aplanados, tejas, puertas claveteadas,

macetas de flores, tejas y cimientos, todo estaba allí revuelto, de arriba abajo. Las casas eran llanos y montones los antes floridos huertos, llenas estaban las plazas de guijarros y de inmundicias las calles y en medio de tanta destrucción, sólo el río, causa de tantos horrores, bajaba tranquilo y transparente con sublime y desesperadora inconciencia.

»*Más allá, ya lejos de la hoy mansa corriente, las casas que no cayeron sosteníanse por milagroso equilibrio y derrumbado el techo, abiertas de parte a parte, mostraban por sus heridas sus adentros y el íntimo amor del hogar con que fueron vestidas y adornadas en tiempos más venturosos.*

»*Por primera vez entraba el sol en aquellos interiores vírgenes; azotábales el viento en plena frente y la misma llar y la recóndita alcoba, por vez primera mostraban su humilde pobreza al aire libre.*

»*¡Qué cuadro aquél!*

»*La humedad, aquella humedad que brotaba de los muros, parecía el llanto del edificio. Eran lágrimas que lloraban las paredes, lágrimas de rubor al sentirse sin abrigo a la mirada azul del cielo.*

»*Veíase aquí pendiendo un relicario, más allá una estatuita, al otro lado una imagen veneranda; la pila de agua bendita llena de lodo al lado de la cama destruida, la cuna amontonada con la rueca, el ramo de laurel sobre escombros; retratos queridos hinchados por la humedad; clavos solitarios sobre solitarios muros, los frutos de la cosecha, los enseres del trabajo, todo lo que se ama y conserva en el mundo con devoción y cariño, destrozado, roto, perdido, y en lo más alto, sosteniéndose en los últimos balustres sobre una ventana con*

el cielo por fondo, una sencilla palma veíase clavada allí, como llevada por la corriente y detenida, pidiendo auxilio en aquel balcón sin fondo.»

Esta es la descripción que hacia de Consuegra y recorriendo las ruinas, añadía que más allá, en una casa medio tumbada vi dos hermosos llamadores colocados con soberana arrogancia y gallardía.

»Verlos y despertarse en mi ánimo el instinto de incurable colecciónista, fué obra brotada espontáneamente de mis adentros. ¡Eran góticos nada menos! ¡góticos! y dos llamadores góticos son tentación que no resistiera San Antonio a ser amante de antigüedades.

»Rodeados de clavos, destacábanse con soberbia majestad. Intactos los dos, gemelos, concebidos por la misma mente, forjados sin duda en la misma fragua, conservaban la frescura de la obra acabada de nacer, suavizada por las caricias del tiempo. Dos cabezas de dragones, de fantástica mitología, sostenían los anillos, una forjada flor los recibía y enredadas entre yerbas dejadas allí por la fuerza de las aguas, se dibujaban sobriamente las rodelas de hojas góticas, rudas de formas, pero espontáneas y forjadas de un solo trazo.

»Los contemplé largo rato, codicioso.

»Levanté los anillos y movidos por una fuerza tentadora, ellos mismos llamaron al dueño de la casa, que llegó y con él arreglamos el contrato. ¡Por fin los llamadores fueron míos!

»Luego el herrero los arrancaba de las puertas. La lucha fué tan encarnizada que hubo un momento en que por lástima los hubiera abandonado. Aquellos hierros incrustados en la madera como un molusco a la

peña, no querían moverse de la casa en que les había estrechado la mano de varias generaciones, allí habían echado canas de antigüedad y se habían adherido al madero de tal modo que tuvieron que romper las raíces, para echarles fuera de aquella que fué su cariñosa morada.

»En vista de resistencia tan heróica, todos preguntaban el porqué de tal estruendo. No sabían darse cuenta de aquel trastorno jamás visto en la Mancha, hasta que dijo una mujer dirigiéndose a una amiga: — Chica: se los llevan porque han salvado a tres hombres.

»Y era verdad. Aquellos aldabones habían salvado la vida a tres hombres.

»Sucedió esto en la terrible noche de la ruina de Consuegra. La tempestad empezaba. Negro el cielo y lanzando el agua acompañada de truenos incessantes; temblando la tierra con espanto, se oyó a lo lejos un rumor sordo que fué creciendo entre la oscuridad pavrosa. A la luz de los rayos vióse venir el agua en imponente avalancha y el pueblo entero tembló al primer choque, y un grito de espanto salió desgarrador de todas partes.

»Tres hombres venían perseguidos por la corriente. Desesperados huían de la inundación sin saber a donde iban, guiados por el instinto, y a sus gritos de auxilio, veían todas las puertas cerradas y sentían ya la muerte que arrullaba a sus espaldas.

»Hubo un momento en que se creyeron perdidos.

»El agua los lanzó sobre una puerta, y viendo en lo alto los dos góticos llamadores, se asieron a ellos, como a la postrera tabla de salvamento.

»Ateridos de frío, lo que vieron y oyeron desde allí es para morirse de espanto.

»A veces por la calle se oían débiles voces y pasaba un hombre agonizando asido a endeble madero y el agua lo arrastraba y sus lamentos se perdían en aquella oscuridad sin límites. De vez en cuando bajaba un caballo moribundo y erizada la crin y las narices abiertas buscando aire, iba siguiendo los vaivenes de la avasalladora corriente. Otras, venía pausadamente un buey hinchado y se detenía sobre el cieno. Una luz se apagaba y era una casa que se hundía en el torrente. Callaba una voz y era un sér más que dejaba de existir. Hombres, mujeres y niños, se defendían gritando, sus lamentos formaban un coro terrorífico, las voces de socorro y los ayes de dolor repercutían como un eco supremo y el agua corría indiferente, loca de orgullo y sublime de maldad, con toda la fuerza acumulada de su impulso poderoso.

»En tanto, asidos de la puerta, llamaban los tres hombres con gritos desgarradores. Llamaron toda la noche, toda aquella noche sin límites, y como respuesta oían por dentro otros gritos que contestaban a los suyos y de vez en cuando sentían temblar la casa que a pedazos iba hundiéndose.

»Estando así amaneció.

»Rendidos, extenuados, medio muertos, oyeron por fin abrir aquella, que debió parecerles la puerta del paraíso, y con agua hasta el cuello los desprendieron de aquellos góticos aldabones.

»A ellos debieron la vida. Ellos fueron las argollas del puerto de su salvación, el ánchora que en el temporal les libró de aquel terrible naufragio. Para ellos

(añadía) son aquellos llamadores, dos *ex votos*, para mí, humilde coleccionista, serán los dos hierros mimados que guardaré con más cariño.»

* * *

Ya véis, dejando aparte la belleza que da valor al objeto arqueológico, el doble interés palpítante que adquiere recogido por el propio coleccionista. Regaladle a este el Museo de Cluny con los tesoros que encierra y como no son recogidos por sí propio, se habrá curado para siempre de recoger antigüedades. Es preciso que lleguen una a una, que vayan echando raíces en el alma del amante de esas cosas y sobretodo que hayan sido difíciles de adquirir: que la antigüedad que se entrega, lo mismo que la mujer, se la tiene en poca estima y se la olvida fácilmente.

Para tener en veneración un objeto, hay que haberle hecho la corte, haberlo deseado desde tiempo y así se le estima en proporción de los trabajos y sinsabores que cuesta.

Como prueba de lo que os estoy diciendo, y abusando de aquella cuerda sensible que os decía, de aquel afán de veterano platónico, permitidme que, sentados, cabe imaginaria llar, os cuente algunas anécdotas referentes a mis hierros.

Estábamos en pleno movimiento de la Bolsa, en plena febre d'or, y los cambios subían hasta perderse de vista. Un bolsista tenía un aldabón en su poder que yo reputaba precioso; Conocía más su historia que la historia contemporánea, sabía su procedencia, tenía contados los golpes de martillo, recordaba el dibujo de

memoria y lo ansiaba con toda la codicia de un loco coleccionista.

Por más que los cambios subían, subían siempre, sin descanso, algo me decía que detrás de una subida venía siempre una pendiente y que aquel hombre que así se jugaba su fortuna, se jugaba también el llamador, aquel querido llamador que tenía que perder en azares de juego caprichoso.

Yo, que nunca tuve afición a papeles cuponarios, enteréme de su suerte llevado de otra afición, la de adquirir el hierro de mis amores. Supe la clase de papel que tenía aquel bolsista, supe la cantidad que en él tenía empleada y esperando sentado, como el mozo a la puerta de su casa, allí en aquellas columnas de números antipáticos del diario, miraba los vaivenes de las Orenses y las Francias, de los Nortes y de los Sudes y de los cuatro vientos cardinales, esperando la tempestad que sentía llegar por intuición arqueológica.

No es que deseara su ruina, pero sabía que no podía evitarla, y quería estar enterado.

Ella vino, y a mis brazos vino a caer el llamador y reuniéndolo con sus compañeros, salí enterado de lo que ya sospechaba, esto es: que hay manías que son más caras que las nuestras y que cuesta más, sin ser bello, el papel nuevo que todos los hierros viejos.

Algunos ponen la existencia en peligro, sin embargo, como nos aconteció yendo en busca de un dragón. Era de rierro y teníanlo en una ermita en lo alto de una montaña. Fuimos allí y encontrando a una mujer en la iglesia, la rogamos que dijera al párroco, que estaba ausente, si quería vendernos el extraño animálculo.

Decir esto y tomarnos por brujos o endemoniados y entrarle una espantosa gritería, fué cosa resuelta y puesta a la práctica.

Gritando, la mujer se dirigió resuelta a la cuerda del campanario, para echarnos encima el somatén; devuélvomosla nosotros, aulló ella de un modo que daba vértigo, y representando allí la campana de la Almudaina, no tuvimos más remedio que encerrarla en la sacristía y marcharnos corriendo, sin dragón y sin sombrero, que dejamos abandonado en medio de la pelea.

Otro día compramos un llamador por diez duros y lo habíamos ya arrancado.

Llegó el viejo de la casa, y ante el vacío que el hierro había dejado en la puerta púsose poco menos que a llorar.

Compadecidos nosotros, le entregamos el objeto, y nos devolvió el dinero: pero cuál no sería mi sorpresa, cuando al cabo de algún tiempo, vendiólo el viejo por quince a un negociante y por veinte vino a caer a mis manos.

¡Tratábbase de cinco duros ganados en fingidos sentimientos!

No importa. Astucias son éstas naturales del negocio, con otras astucias correspondidas, azares de un juego de antigüedades en aras de las cuales se sacrifican escrúpulos y ni la moral se respeta, ni la mismísima política... como lo veréis probado por la adquisición de un candelabro, valiéndome de los medios que enseña la ciencia de gobernar las naciones.

Habíalo visto fotografiado y existía en un lugar cerca de Berga.

Era propiedad del pueblo, es decir, de todo el mun-

do, y como eso del pueblo es una figura muy vaga, no sabía a quien tenía que dirigir mis ataques y me presenté al comité. Formaban el cenáculo tres personas, que por sí solas eran junta y las tres en santa harmonía, partidarias de su jefe, que no nombro por guardar secretos profesionales. Gozaba de alguna influencia entre ellos, y abusando de ella, vine a decirles lo siguiente:

«Señores: los grandes hombres, tienen las grandes manías, y los pequeños las pequeñas. ¡Quién tenía que preverlo! Al jefe de nuestro partido le gusta, le entusiasma el hierro viejo. A más del hierro, él ama en persona este distrito, y especialmente este pueblo, que se lo mira encariñado en el mapa.

»Me consta, porque me lo ha dicho de palabra y no es hombre para no torcerla. Él, intercedido por mí, os hará un puente sobre el mismísimo río, y otras mejoras, a cambio de un candelabro de transición que tenéis. Dádselo, que él sabrá corresponderos.»

No vaciló el comité ni un solo instante, y se lo dió. Trajeronlo y aquí fué troya. El candelabro, aquel célebre candelabro era falso señores, falso de toda la falsedad de que es capaz un candelabro. Trastorneme, me sosegué y, más tarde, repuesto del disgusto, calculé que sin duda a principios de este siglo fué encargado a un forjador del país, y que éste lo copió de alguno de transición, sin calcular el mal que haría más tarde a la arqueología y aún a la misma política, ya que de ella me retiré desde entonces, como ántes de la Bolsa, y apartándome de sus luchas (que se llaman intestinas según creo) ni tuvo puente el pueblo, ni el candelabro el jefe nato del partido.

¡Paz a los comités de buena voluntad y gloria en las políticas alturas! me dije en otra ocasión; y para lograr mis fines, valíme de recursos más sencillos.

Había salido al campo poco menos que disfrazado, con facha de comprador, y perdía ya la esperanza de toda compra cuando la suerte (que tiene a ratos perdidos arranques de buena fé) me condujo de la mano a unos desvanes de una casa solariega. Entré y ví lo que había en ellos. Trozos de leña, mucho polvo, maíz, sillas rotas y maderas inservibles, pero de entre aquel desorden, vi surgir un arca desvencijada, luciendo en mitad del pecho una hermosa cerradura.

El primer intento que tuve fué dirigirme al payés a fin de que me vendiera aquel pedacito de hierro, pero esto hubiera llamado su atención y el negocio caía a la bancarrota. Medité, y tras mucho meditar, por fin le dije que compraba todo lo que había en los desvanes. ¿El maiz también? me dijo — Todo: le respondí, y maiz, trozos de leña, polvo, sillas rotas, telarañas y maderas, todo me lo dió por seis miserables duros.

No hay que decir que arranqué la cerradura, sin perder un momento, abandonando el resto, ni porque añadir, que el payés me tuvo por rematadamente loco, como por loco tiene el payés a todo aquel que no comprende, sin por eso dejar de aprovecharse de las ajenas locuras.

Uno de ellos llamó una vez á la puerta de mi estudio y entablamos el diálogo que sigue: — Vengo a buscar la lámpara que compré usted a mi hermano y a devolverle el dinero. — La compré y es mía y no debo devolverla. — Él no tenía derecho a vendérsela. — Pues yo lo tenía a comprársela. — Pues no es suya. — Pues ya

no lo es porque la regalé, hace poco. — No señor, es ésta que está colgada en la sala. — Esta es para gas y era para cera la de vuestro señor hermano. — Encendí los mecheros que en ella había puesto y quedóse el payés confundido y patitioso, sin comprender que pudiera dar otra luz que la que siempre había dado. — Usted dispense, me dijo: realmente, no tenemos gas en mi pueblo.

* * *

Pero estos son tratos hechos como quien dice con el mismo natural, adquisiciones directas, plantas cogidas en el bosque.

Lo triste es tenerlas que comprar al negociante, al que recorre los pueblos uno a uno y las montañas y los valles y no deja ni un rincón sin explotar, segando en todas partes sin compasión ni respeto.

El hierro en poder del negociante constituye un elemento de batalla entre él y el coleccionista. Si no puede venderlo intacto, con la savia del terreno, con las mismas raíces arrancadas de la grieta, lo pule, lo arregla y lo restaura disfrazándolo con traje de antipática cultura; si aún así no logra los fines que se propone, procura echarle años encima con afeites que le den aspecto de mayor antigüedad, y si ni con ello puede engañar al profano, lo arrincona para hacerlo salir más tarde envejecido aun por medios artificiales, como joven precoz cruzado de prematuras arrugas y gastado por los goces de la tierra.

Hubo a quien compré una veleta del año mil setecientos, que no pudiendo restaurarla de otro modo, borró del siete la parte superior y lo convirtió en un

cuatro, es decir: con un toque de buril, estafóme nada menos que tres siglos.²

Pero más aún que en estos hombres, tenemos un enemigo terrible en «El Inglés de las ofertas».

Nadie sabe quién es, ni cómo viste, ni qué fines se propone; va a todas partes ofreciendo raudales de dinero a la menor antigüedad que se presenta en su camino. Allí donde hay un cuadro antiguo, por malo y destrozado, ya lo ha visto el Inglés y por él ha ofrecido una fortuna; allí donde hay una verja, un llamador, o una puerta claveteada cualquiera, ya el Inglés ha prometido cambiársela con otra de oro, peso a peso; no hay chirimbolo que no haya visto el Inglés, ni rincón olvidado que no conozca el Inglés; ni terreno acabado de excavar que el Inglés no sepa y no haya ya explorado.

Y es que, el tal Inglés realmente existe, señores. Lo que hay es que en vez del Inglés tendrían más razón de llamarle «El extranjero». El inglés, es el museo del Louvre, el museo de Cluny, el de Kesington y tantos otros museos a donde van a parar y se guardan admirados, esos pedazos de patria que aquí miramos con desprecio o con olvido. El que llaman el Inglés, es la cultura aprovechándose del lastimoso abandono en que son tenidos y la indiferencia con que son considerados estos restos del pasado, donde más amparo deberían encontrar; es la caza al objeto antiguo, siguiéndole la pista sin reposo y explotando la orfandad en que le vemos sumido, sin otro amparo en su pobre y modesta casa, que el que le prestan algunos entusiastas, considerados por el vulgo como seres semi-locos o pobres iluminados; es la civilización explotando la igno-

rancia, es la actividad burlándose de la indolencia con que se mira todo lo que sólo satisface las necesidades del alma en estos tiempos de glacial positivismo.

El día que abramos los ojos, señores, habremos hecho tarde, porque el Inglés aquel no duerme; se habrá llevado las obras originales y nos venderá a buen precio las frías reproducciones. Lo veo a cada momento. De aquí para allá he visto marchar muchos hierros y de allí hacia acá no he visto llegar más que uno y aun de bien triste manera.

Era una hermosa cruz de hierro, que habíamos comprado con Canudas, en un rincón de París.³

Vivíamos entonces, en una callejuela de Montmartre. Una calle alumbrada con petróleo, tapizada de yerba, solitaria como un desierto. Entrábase por una tapia y encontrábese un jardín donde las plantas vivían tísicas, muriéndose de tristeza. Minado el terreno, descarnados los árboles y convalescientes las hojas, el aire corría gris por aquel patio y la noche llegaba antes que el día.

Allí, en jardín tan solitario, plantó la cruz Canudas, y cuidóla como un enfermo y encariñóse con ella, como por triste y secreto presentimiento.

Acabóse el invierno en aquel país del frío y vino al país del sol nuestro amigo moribundo y vino la cruz también y sirvió para dar sombra a su tumba....

Él es el único amigo de verdad que he visto marcharse del mundo, y la cruz el único hierro separado de mi colección querida.

Concluyo. Como éstos podría contaros centenares de episodios, sino fuera abusar de vuestra benevolencia, ya que no hay ni un hierro de mi rebaño que no me cueste o me valga una emoción, que no me inspire algún recuerdo, que no me traiga el aroma de su pueblo, que no oiga suspirar y quejarse a su manera, como aquellas cariátides que temblaron al ser arrancadas del dorado templo de Grecia y llevadas al país triste de la niebla.

Por ésto quiero estos hierros como algo propio que he visto crecer a mi lado, que adivino su nacimiento, que he conocido su historia. Veo en estos aldabones las huellas del roce continuado que en ellos han dejado nuestros padres, quedan aun en estos candelabros las lágrimas de cera que oraron en su entierro, estos cerrojos guardaron sus tesoros, y marcaron estas veletas el viento de su fortuna y por esto quisiera que estos pedazos de patria fueran queridos por sus hijos y mirados con amor y con estudio.

La tendencia del modernísimo arte, es beber en las fuentes primitivas, donde mana el agua pura y libre de todo amaneramiento. La música se inspira en el canto popular, en la musa del pueblo la poesía, en los primitivos pintores la más moderna pintura y si queremos tener estilo propio decorativo, fuerza es que nos inspiremos en ese estilo de herencia, en estos restos del pasado, que aun siendo sólo indicaciones muchas veces, llevan en sí la idea matriz de un arte, la auténtica, la original, la más difícil porque es la única inédita y realmente creadora.

Tengamos presente, que la obra maestra no se sabe cuando nace. La vuelve obra maestra la sanción de

varias generaciones: tengamos presente que las páginas que admiramos del pasado, fueron vistas quizás con indiferencia al brotar del cerebro del artífice, y las que no estimamos hoy han de amarlas los hombres de los siglos venideros si la obra resiste la crítica de los tiempos.

Tengamos presente, sobre todo, que muchas obras contemporáneas que reputamos perfectas han de caer en el más profundo olvido, mientras que han de quedar perennes algunas de las que vemos desdeñadas, y en tanto que el tiempo en su indiferente curso selecciona lo que hacemos, respetemos lo que ha llegado triunfante hasta nosotros.

SANTIAGO RUSIÑOL

1. Estos llamadores figuran en las págs. 157 y 158 del Catálogo.

2. La veleta figura en la pág. 170.

3. Esta cruz se conserva en la tumba de Canudas, en el cementerio de Sitges.

«CAU FERRAT»

HIERROS

Adarga elíptica de plancha, con ornamentación de plancha calada, repujada y dorada, formando una flor central y dos derivaciones opuestas con volutas de hojarasca y flores, y con escudos a sus lados. Siglo XVIII. Altura, 0'560. Núm. inv. 31919. (Lienzo de pared H, n.^o 10.)

Anilla de bargueño en forma de lira, con calado de lámina. Siglo XVIII. Altura, 0'090. Núm. inv. 31504. (Lienzo de pared C, n.^o 17.)

Antepecho de balcón enmarcado en madera, compuesto de siete barras retorcidas, con decoración simétrica: tres de ellas con volutas, y las otras cuatro con florones de plancha unidos por arquerías tangentes entre sí. En el centro, gran florón de plancha, en forma de cruz. Forja catalana del siglo XVIII. Procede de Lérida. 1'450 x 0'900. Núm. inv. 30905. (Lienzo de pared K, n.^o 17.)

Aplicación de uso indeterminado, de plancha cuadrada, recortada según elementos foliáceos, que se enlazan y abomban, en composición irregular. Conserva restos de dorado. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'150. Núm. inv. 31490. (Lienzo de pared F; tablero-panoplia, n.^o 6.)

Aplicación en forma de león, de plancha repujada. Siglo XVII. Ancho, 1'025; altura, 0'610. Núm. inv. 31664. (Lienzo de pared K; arrimadero, n.^o 1.)

Aplicaciones, en número de dos, en forma de sendas cabezas de perfil, simétricas; de plancha repujada. Siglo XVII. Núms. inv. 31666 y 31674. (Lienzo de pared K; tablero, n.^o 3 y 9.)

Asa de mueble, formada por plancha calada, con dos aves en cada extremo, opuestas entre sí, y dos clavos con sus cabezas en forma de aro, que sujetan el asa propiamente dicha, de sección cilíndrica, con bordones y tres nudos entre filetes; sus extremos, en arco, terminan remachados a manera de cabeza de clavo. Siglo XVII. Anchura, 0'170. Núm. inv. 31875. (Lienzo de pared F; tablero-panoplia, n.^o 11.)

Asa, probablemente de puerta, sobre plancha calada; aquélla, de estructura prismática, formada por dos baústres que parten de la plancha y se enlazan por una pilastra; la plancha, en su parte inferior, evoluciona según recortes variados, y se adorna con una concha, que tal vez se utilizaría para levantar el pestillo. Siglo XVII. Altura, 0'495. Núm. inv. 31886. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 15.)

Astil de balanza, con las iniciales G. C. y el año de ejecución, 1731. Forja catalana del siglo XVIII. Altura, 0'670; ancho, 0'870. Núm. inv. 30442. (Lienzo de pared f, n.^o 33.)

Barras, en número de tres, en espina; verticales y saliendo de soporte horizontal con cuatro patas. Procedentes, probablemente, de una ventana. Dimensiones de la pieza conjunta: anchura, 0'640; alto, 0'810. Núm. inv. 30447. (Lienzo de pared f; chimenea, n.^o 2.)

Bozal de perro. Está constituido por arcos de crucería acostillados y con rosetones. En su parte alta, entre dos franjas con festón trepado, aparecen letras a modo de metopas entre sucesivos rosetones. Parece leerse HOVND A I.G. Trabajo germánico u holandés del siglo XVI. Altura, 0'200; diámetro, 0'200. Núm. inv. 31812. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 4.)

Brasero de forma prismática rectangular. Sus caras están constituidas por bastidores, limitando una sucesión de barritas flanqueadas por piezas doblemente avolutadas. Centra inferiormente el brasero un soporte cruciforme en lámina. Siglo XIV. Altura, 0'270; longitud, 0'580; ancho, 0'480. Núm. inv. 31605. (Delante de la vitrina I, n.^o 5.)

Brazo sostenedor de lámpara, angular. Su parte vertical, a manera de cuello, termina con cabeza de gallo. Siglo XVII. Clavado en la pared; saliente, 0'333. Núm. inv. 31656. (Lienzo de pared A, n.^o 6.)

Brazo para uso impreciso, de gran barra prismática horizontal, terminando con cabeza humana coronada, de rostro con bigote y con larga lengua torcida hacia arriba. En la parte inferior, cuatro patas arqueadas terminando con garras; en la parte alta, larga cola en S, rematando con cuatro púas. Siglo XVII. Longitud, 0'410; altura, 0'600. Núm. inv. 31631. (Lienzo de pared B; no adosado a la misma, n.^o 15.)

Brazo sostenedor de lámpara, terminando en forma de cuello y cabeza de pájaro; con concavidad para colocar la polea. Obra catalana del siglo XVIII. Altura, 0'250; saliente, 0'300. Núm. inv. 30441. (Lienzo de pared f, n.^o 32.)

Brazo sostenedor de teder, acodado y con volutas

atadas, terminando con un círculo, base del teder. Siglo XVIII. Longitud, 0'760. Núm. inv. 32060. (Reserva.)

Brazo en forma de dragón alado, que con la boca sujetas tres cadenas que sostienen una lámpara. Forja barcelonesa del primer tercio del siglo XX. Saliente del brazo, 0'218; altura total de la lámpara, 0'450; diámetro máximo del recipiente de la misma, 0'140. Núm. inv. 30495. (Lienzo de pared s, n.^o 46.)

Cama con los cuatro montantes en forma de columnitas de sección exagonal, rematadas por un ramillete de lirios. Cabecera con ocho columnitas de estructura análoga a la de los referidos montantes y un frontón formado por dos ramas de lirios, con ramitas avolutadas, que terminan con un lirio cada una. En el centro, y hacia lo alto, un haz de lirios. Forja siciliana del siglo XVIII. Longitud, 2'000; altura en la cabecera, 2'630; ancho, 1'720. Núm. inv. 31615. (Lienzo de pared D, n.^o 9.) Fig. 2.

Candado esférico, con pestillo en arco, de forma arriñonada. Siglo XV. Diámetro de la caja, 0'040. Núm. inv. 31747. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 48.)

Candado de caja a modo de ménsula; pestillo en arco. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'070; ancho de la caja, 0'035. Núm. inv. 31792. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 2.)

Candelabro de tres pies acodados; vástago, de sección poligonal, con nudo en su parte media; plato, de contorno dentado, con cuatro brazos doblados en U y terminando en puntas, de cada una de las cuales parten cuatro tallos curvos con flores terminales. Hacia lo alto del vástago central emergen otros cuatro tallos que ter-

minan de igual modo que los indicados. Remate en forma de lirio. Siglo XIII. Altura, 2'060; máxima distancia entre dos pies, 0'840. Núm. inv. 30923. (Lienzo de pared G; no adosado a la misma, n.^o 4.)

Candelabro de plato rectangular, de plancha, con los bordes doblados y almenados, sostenido por cuatro pies. Vástago central con nudo poliédrico de cuatro caras romboidales. Del plato emergen cuatro cortos vástagos terminados en punta, cada uno con su respectiva arandela circular. Por su extremo superior, el vástago central termina en punta, y tanto junto a ella como junto a la base, tiene piezas acodadas, con sus extremos planos. Siglos XIII-XIV. Altura, 0'450; lados del rectángulo del plato, 0'205 y 0'310. Núm. inv. 30920. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.^o 10.)

Candelabro de plato circular, con el borde doblado y acanalado, sostenido por tres pies. Vástago de sección poligonal, con nudo poliédrico terminado en punta, junto a la cual parten dos brazos terminados con tubos. De la base del vástago salen tres barras paralelas a él, excepto en las partes extremas, que son curvas, y terminadas superiormente con tubo. Siglos XIII-XIV. Altura, 0'410; diámetro del plato, 0'175. Núm. inv. 30941. (Lienzo de pared B; no adosado a la misma, n.^o 5.)

Candelabro incompleto. Fragmento compuesto de plato circular con el borde doblado (sostenido por tres pies y falto de vástago central), dos barras verticales, que terminan con varillas doblemente acodadas y tubo. Del plato salen tres cortos tubos, uno encima de cada pie. Siglo XIV. Altura, 0'260; diámetro del plato, 0'115. Núm. inv. 30938. (Lienzo de pared B; no adosado a la misma, n.^o 4.)

Candelabro de tres pies arqueados, con nudo, y vástago, con tres nudos, rematando en corona de luz con veinticuatro puntas flanqueadas por volutas. Siglo xiv. Altura, 1'565; diámetro de la corona, 0'570. Núm. inv. 30928. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.^o 11.)

Candelabro de brazo empotrado en la pared mediante un perno; de forma rectangular con bordes almenados y seis puntas para los cirios. Siglo xiv. Longitud, 1'300; ancho, 0'135; alto, 0'070. Núm. inv. 32702. (Delante la vitrina I, n.^o 6.)

Candelabro igual al anterior. Núm. inv. 32703. (Delante la vitrina I, n.^o 7.)

Candelabro de tres pies, en curva festoneada, que sostienen un plato repujado con cuatro candeleros. Parten de éste cuatro vástagos que sostienen un plato pequeño, como otro inmediato inferior (tangente a los vástagos) del cual salen cuatro brazos con sendos candeleros. Partiendo del centro del pequeño plato inferior, otro vástago que termina en punta y tiene, cerca de ésta, un plato del que emergen tres brazos con candelero. Siglo xv. Altura, 0'680. Núm. inv. 30934 a. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 11.)

Candelabro igual al anterior. Núm. inv. 30934 b. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 13.)

Candelabro de plato circular, con borde plano festoneado y acanalado, sostenido por tres pies doblemente acodados y con cabeza de dragón. Vástago central móvil, de cinta cincelada, envuelto de otros tres vástagos paralelos a aquél, éstos adornados con flores y terminando con sendas arandelas. Tres tubos en el plato, tres en la parte inferior del vástago móvil y otros tres en lo alto

del mismo, alrededor de la punta terminal. Siglo xv. Altura, o'300; diámetro del plato, o'210. Núm. inv. 30932. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 2.)

Candelabro igual al anterior, excepto en los pies, que en éste terminan en chapa. Siglo xv. Núm. inv. 30947 a. (Lienzo de pared *C*; no adosado a la misma, n.^o 4.)

Candelabro de estructura igual al anterior, pero creciendo del borde acanalado del plato. Siglo xv. Núm. inv. 30947 b. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 4.)

Candelabro de plato circular, con borde inclinado hacia abajo, festoneado y repujado, sostenido por tres pies. Vástago central de sección circular, con tres barras acodadas junto a la base y otras tantas alrededor de la punta terminal, unas y otras terminadas con sendos tubos. Siglo xv. Altura, o'205; diámetro del plato, o'215. Núm. inv. 30935. (Lienzo de pared *C*; no adosado a la misma, n.^o 7.)

Candelabro de plato circular, con borde plano festoneado y acanalado, sostenido por tres pies. Vástago central retorcido y terminado en punta, con tres barras paralelas al mismo, que emergen del plato y que, superiormente, sostienen otro pequeño plato. Seis tubos en la base y tres en lo alto del vástago central. Siglo xv. Altura, o'395; diámetro del plato inferior, o'205. Núm. inv. 30937 a. (Lienzo de pared *C*; no adosado a la misma, n.^o 2.)

Candelabro igual al anterior. Núm. inv. 30937 b. (Lienzo de pared *C*; no adosado a la misma, n.^o 6.)

Candelabro igual a los dos anteriores. Núm. inv. 30937 c. (Lienzo de pared *B*; no adosado a la misma, n.^o 3.)

Candelabro de tres pies arqueados y cincelados y vástago central cilíndrico, con cinco nudos poliédricos y rematado con platillo circular y punta. De la base del vástago central parten tres brazos, terminando con pequeños vástagos anudados, que rematan como el del centro, y que llevan debajo sendos apéndices en forma de V invertida. Siglos xv-xvi. Altura, 0'230. Núm. inv. 30933. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 1.)

Candelabro de vástago retorcido, saliendo de un trípode superiormente flor delisado y rematando con un dragón. Con pieza corredera, donde se aplica un mechero de gas. Forja catalana moderna. Altura, 1'700. Núm. inv. 30662. (Lienzo de pared σ, n.^o 18.)

Candelero de tres pies arqueados y vástago cilíndrico con dos nudos y terminando en punta. Siglos XII-XIII. Altura, 0'280. Núm. inv. 30931. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 8.)

Candelero de tres pies arqueados, con sendos nudos, y vástago cilíndrico con tres grandes nudos y terminando en punta. Siglos XII-XIII. Altura, 0'280. Núm. inv. 30936. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 3.)

Candelero de plato rectangular, de plancha, con los bordes doblados y festoneados y los ángulos en pico, sostenido por tres pies. Vástago central de sección ochavada y nudo poliédrico de cuatro caras romboidales. Por su extremo superior termina en punta, y tanto junto a ella como junto a la base, tiene piezas acodadas, con sus extremos planos. Siglos XIII-XIV. Altura, 0'380; lados del rectángulo del plato, 0'215 y 0'265. Núm. inv. 30919. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.^o 8.)

Candelero de plato circular, con borde plano festoneado y acanalado, y vástago central retorcido en hélice y con nudo poliédrico. Tanto del arranque del vástago como de su extremo superior, en la base de la punta, parten tres varillas acodadas, rematando en expansión plana dentada. Siglos XIV-XV. Altura, 0'330; diámetro del plato, 0'215. Núm. inv. 30939. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 5.)

Candelero adoptado para la iluminación eléctrica. Lo forma: un vástago triplemente anudado, un trípode de arcuaciones con sendos nudos (elementos, ambos, del siglo XIV), y, en la parte alta, un portalámparas con pantalla conquiforme. Altura, 0'260. Núm. inv. 30653. (Lienzo de pared H; no adosado a la misma, n.^o 3.)

Candil en plancha de hierro. Labor catalana del siglo XVII, restaurada. Altura, 0'300. Núm. inv. 30569. (Lienzo de pared r; candiles, n.^o 5.)

Candil con dos depósitos de cazoleta, de igual diámetro, superpuestos; de corto pico, con alerones laterales en el borde del depósito superior; y con respaldares de forma trapecial, terminando superiormente en cruces de Malta, trepadas. Suspendido por un gancho con vástago de barrita, doblemente fusiforme. Siglo XVI. Altura, 0'200; diámetro de los depósitos, 0'075; longitud del vástago y su gancho, 0'220. Núm. inv. 31597. (Lienzo de pared q-r; candiles, n.^o 3.)

Candil con dos depósitos cilindroideos, superpuestos, con vástagos de cinta rematados con plancha circular recortada: el externo, con el anagrama de Cristo entre dos palomas, y el interno, con una cruz de brazos abalastrados (menos el inferior, que se abre en ángulo), envuelta en aro con agujeros y festón, y suspendida de

un gancho, con vástago de barrita fusiforme. El depósito superior está cubierto por tapa circular, recortada según un rosetón radial, y en cada uno de los dos alerones laterales levántanse sendos florones de cuatro hojas. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'200; eje máximo de los depósitos, 0'055; longitud del vástago y su gancho, 0'240. Núm. inv. 31598. (Lienzo de pared *q-r*; candiles, n.^o 4.)

Candil con dos depósitos paralelepípedos, de lados iguales, con pico en cada vértice; con vástagos recortados en balaustre y rematados: el exterior, por un gallo encima de una bola, y el interior, por dos alas con sendas cruces de Malta en lo alto de ellas, y en medio de las mismas, una bola, sobremontada, de cruz griega. Suspendido de un vástago, doblemente fusiforme, con un gancho. Siglos XVII-XVIII. Altura, 0'150; lados de los depósitos, 0'080; longitud del vástago con su gancho, 0'160. Núm. inv. 31599. (Lienzo de pared *q-r*; candiles, n.^o 2.)

Candil con dos depósitos levemente cónicos, iguales, con vástagos de cintajo rematando en planchas triangulares, con dientes y escotaduras. Suspendido de un gancho unido a un vástago de barrita prismática. Siglo XVIII. Altura, 0'050; diámetro de la boca de los depósitos, 0'075; longitud del vástago y su gancho, 0'200. Núm. inv. 31600. (Lienzo de pared *q-r*; candiles, n.^o 1.)

Cartela triangular, con el tornapuntas retorcido y con adorno trilobulado, inscrito en el triángulo. Obra catalana del siglo XV. Altura, 0'200; saliente, 0'200. Núm. inv. 30570. (Lienzo de pared *g*; al lado de la puerta del estudio.)

Cascapiñones, uno de cuyos brazos termina en concha y el otro se curva sobre sí mismo, a manera

de lazo. Siglos XVI-XVII. Longitud, 0'110. Núm. inv. 31260. (Lienzo de pared K; estante, n.^o 4.)

Cenicero con pie, formado por un candelabro y un depósito de candil. Dicho pie lo constituyen tres varillas rectas, unidas en su base por otras arqueadas, aquéllas inclinándose y concurriendo en la base del vástago central que sostiene dicho depósito de candil. Parece ser una recomposición moderna, a base de piezas de los siglos XVII-XVIII. Altura, 0'092. Núm. inv. 31604. (Alrededor de la figura del «Forjador», de Clarassó — centro del gran salón —, n.^o 4.)

Cerradero de arca o bargueño, con pomo en forma de clavo floral y vástago, con relieves avolutados en sus chaflanes. Siglo XVI. Longitud, 0'500. Núm. inv. 31796. (Lienzo de pared D; tablero, n.^o 8.)

Cerradura rectangular, de plancha cincelada y enmarcada, dividida en tres secciones verticales. De ellas, las de los lados tienen los dos cuartos centrales cincelados y trepados según elemento foliáceo, y los extremos, lisos, con sendos ángeles aplicados; y la central, reservada a la falleba y al escudo para la llave, tiene aquélla lisa y con un aplique con una figura de apóstol, y el escudo se cubre por una plancha con motivo heráldico de tres flores de lis. Siglo XV. Altura, 0'190; ancho, 0'145. Núm. inv. 31558. (Lienzo de pared G, n.^o 11.)

Cerradura rectangular, de plancha calada y enmarcada, con tres divisiones verticales; de ellas, las de los lados tienen los dos cuartos centrales calados con filigrana gótica, y los extremos lisos, con clavo centrado; y la de enmedio es de plancha calada, con el agujero para la llave en la parte inferior, a modo de cuerpo correspondiente a una cabeza en relieve, situada inmediatamente

encima, sobremontada, a su vez, de alta cornamenta. Siglo xv. Altura, o'115; ancho, o'110. Núm. inv. 31559. (Lienzo de pared G, n.^o 12.)

Cerradura rectangular, de plancha calada y enmarcada. Su parte central (flanqueada por dos estrechos elementos rectangulares con pináculos) la forman tres divisiones verticales sobre una horizontal, ésta con franja de entrelazos de elementos rómbicos, y teniendo las verticales: la de la derecha, franja de filigrana gótica; la de enmedio, de arriba a abajo, arquería gótica, filigrana como la del elemento contiguo ya expresado, y plancha con elemento heráldico de monte flor delisado, cubriendo el agujero para la llave; y la de la izquierda, la imagen de San Pedro sobre ménsula y debajo de dosel con pináculos. Siglo xv. Altura, o'210; ancho, o'150. Núm. inv. 31561. (Lienzo de pared G, n.^o 14.)

Cerradura rectangular, de doble plancha calada y enmarcada, constituida por una franja de filigrana gótica en forma de U, que deja un espacio central tripartido, con la división de enmedio para los agujeros de la llave y de la falleba, y los otros dos con franjas de filigrana gótica y una pequeña cabeza humana en cada extremo. Siglo xv. Altura, o'210; ancho, o'155. Núm. inv. 31562. (Lienzo de pared G, n.^o 15.)

Cerradura rectangular, de plancha calada en su franja límite, en forma de U, según dibujo de follaje, y teniendo superpuesta, en la parte interior, una doble plancha calada, también según motivo gótico, de circunferencias tangentes y entrelazadas. En el largo espacio central, agujero para la llave y falleba. Siglo xv. Altura, o'270; ancho, o'150. Núm. inv. 31582. (Lienzo de pared G, n.^o 23.)

Cerradura rectangular, de plancha, con marco abor-

donado y con tres pináculos, de los cuales, el central, móvil, puede superponerse al agujero para la llave. Charnela lisa y falleba con aplique de pequeña serpiente. Siglo xv. Altura, 0'410; ancho, 0'145. Núm. inv. 31814. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 5.)

Cerradura rectangular, de plancha, con marco abandonado y dos pináculos, una a cada lado del espacio central, en cuya parte media inferior hay el agujero para la llave. Ejemplar incompleto. Siglo xv. Altura, 0'205; ancho, 0'155. Núm. inv. 31815. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 3.)

Cerradura rectangular, de plancha enmarcada, con bordón. Debió tener tres pilastras, pero actualmente faltan las laterales; la de en medio cubre el agujero para la llave. Al lado izquierdo, enmarcamiento donde encajar la falleba que también falta. Siglo xv. Altura, 0'210; ancho, 0'250. Núm. inv. 31892. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 9.)

Cerradura rectangular, de plancha enmarcada, con bordón. Debió tener tres pilastras rudimentarias, de las cuales falta la de la izquierda; la de en medio sirve para cubrir el agujero para la llave. Charnela lisa y falleba con aplique de figura humana. Siglo xv. Altura, 0'170; ancho, 0'155. Núm. inv. 31893. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 8.)

Cerradura de doble plancha, de forma rectangular, con expansiones consistentes en dos aletas trepadas y otras cinco en forma de concha. Su cuerpo está dividido en tres secciones, de las cuales, las laterales, tienen un trepado gótico, destacando sobre terciopelo, y la del centro tiene el agujero para la llave, cubierto por placa rematada con corona y compartimiento para la falleba. Siglos xv-

xvi. Altura, 0'160; ancho, 0'130. Núm. inv. 31793. (Lienzo de pared D; tablero, n.^o 13.)

Cerradura cuadrada, de plancha calada, sobre fondo de terciopelo, y dividida en tres secciones, de las cuales, la del centro contiene el agujero de la cerradura, y las laterales, separadas de aquélla por pináculos (uno de los cuales hoy falta), se adornan de calados góticos. Siglos xv-xvi. Altura, 0'110; ancho, 0'115. Núm. inv. 31816. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 14.)

Cerradura cuadrada, de plancha calada y cincelada, con orla terminal en forma de bordón semicircular, con un clavo en cada ángulo en forma de cara humana. En la parte media se subdivide en tres elementos, de los cuales, el central, ostenta en lo alto dos escudos heráldicos, y debajo una figura ecuestre femenina sobre pedestal; y en los dos elementos laterales aparecen, sobre ménsulas, figuras humanas, de mujer, la de la derecha, y de varón, la de la izquierda. Siglo xvi. Altura, 0'175; ancho, 0'165. Núm. inv. 31560. (Lienzo de pared G, n.^o 13.) Fig. 3.

Cerradura de forma rectangular, en su parte superior, y casi circular lobulada, en el resto; constituida por dos planchas, la superior, calada, y la inferior, sirviendo de fondo. Decoración floral renacentista. Siglo xvi. Altura, 0'130; ancho, 0'103. Núm. inv. 31563. (Lienzo de pared G, n.^o 17.)

Cerradura rectangular, de plancha calada y enmarcada, constituida por dos orlas de filigrana gótica en U, con espacio central ocupado por el cerrojo (de plancha lisa con una manzanilla) y el cierre de la cerradura (decorado con dos pilastras). Entre las dos orlas, dos figuras cinceladas sobre ménsula y debajo dosel con pináculo.

Siglo xvi. Altura, o'185; ancho, o'150. Núm. inv. 31564. (Lienzo de pared G, n.^o 16.)

Cerradura de arca, con la plancha exterior rectangular trepada, representando dos aguiluchos que sostienen un motivo central cruciforme. Siglo xvi. Altura, o'140; ancho, o'150. Núm. inv. 31577. (Lienzo de pared G, n.^o 18.)

Cerradura de forma cuadrada, con expansiones y escotaduras; de plancha calada, festoneada y repujada formando la caja. Falleba casi en forma de T, constituida por una barrita (con codo en cada extremo, acabando con una pechina) unida en la parte superior a una plancha festoneada y cincelada, con un florón repujado en el centro de la parte superior, y terminando con hojas de cardo. Siglo xvi. Altura, o'290; ancho de la falleba, o'285. Núm. inv. 31579. (Lienzo de pared G, n.^o 20.)

Cerradura de plancha circular calada y cincelada, con escudo central y orla. Charnela cincelada y falleba cincelada y calada. Siglo xvi. Altura, o'575; diámetro de la plancha circular, o'160. Núm. inv. 31580. (Lienzo de pared G, n.^o 21.)

Cerradura gótica, cuadrada, con los vértices expandiéndose y rematando cada uno con un círculo de plancha calada y festoneada con decoración floral. En el centro del cuadrado, la caja con doble arquería lanceolada, la primera, y de arco de herradura y lanceolados, la segunda. Siglo xvi. Altura, o'220; ancho, o'235. Núm. inv. 31581. (Lienzo de pared G, n.^o 22.)

Cerradura de caja de forma trapecial, enmarcada, con los lados arqueados y la base de festón florenzado. Orla superior aplicada, de hojas de cardo; calada y cincelada. Alrededor del agujero, una rama arqueada, terminando con hojas como las antedichas. Manufactura germánica.

Siglo XVI. Altura, o'315; ancho de la base, o'390. Núm. inv. 31735. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 13.)

Cerradura de plancha, rectangular, con aplicaciones; una de ellas es el escudo coronado por florón; la otra es una pilastra, rematada con bola, que parte de una barrita horizontal dispuesta en la base de la pieza. Siglo XVI. Altura, o'097; ancho, o'132. Núm. inv. 31802. (Lienzo de pared D; tablero, n.^o 4.)

Cerradura de mueble, gótica, cuadrada, con los vértices expandiéndose y rematando cada uno con un círculo de plancha calada y festoneada, con decoración floral. Caja central con compartimiento para la falleba. Charnela lisa, rematada con círculos, como los de la cerradura. Siglo XVI. Altura, o'825; ancho, o'285. Núm. inv. 31810. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 9.)

Cerradura de plancha calada y cincelada, en forma de escudo, envuelto de ornamentación avolutada y terminando con corona. Siglo XVI. Altura, o'225; ancho, o'165. Núm. inv. 31840. (Lienzo de pared F; tablero, rectangular, n.^o 3.)

Cerradura de plancha calada, de forma rectangular, con un apéndice inferior, calado, en forma de triángulo, con ramajes. En lo alto, el anagrama IHS. A un lado, la falleba. Siglo XVI. Altura, o'175; ancho, o'115. Núm. inv. 31895. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 6.)

Cerradura de plancha, cuadrada, con los lados curvos. Falleba rectangular, con tres planchas cinceladas, con un lirio y un león cada una; en su extremo, una cabeza de león en relieve. Siglos XVI-XVII. Altura, o'210; ancho, o'130. Núm. inv. 31578. (Lienzo de pared G, n.^o 19.)

Cerradura de caja, en plancha, con superficie central cuadrilátera y ornamentación avolutada a su alrededor.

Dos pináculos flanquean la falleba de plancha achaflanada, terminando en concha, por encima de la cual se marca otro pináculo rematado en cruz. La falleba se abulta en lo alto, donde se articula con una larga charnela lisa, terminada en punta cordiforme. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'500; ancho, 0'150. Núm. inv. 31733. (Lienzo de pared *B*; tablero, n.^o 11.)

Cerradura de mueble, de doble plancha calada y cincelada, de forma circular, a modo de rosetón de gusto renacentista, con su orla. Falleba achaflanada en la parte inferior, que continúa superiormente con un pináculo sobremontado de un abulamiento, que se articula con la charnela lisa, rematando en expansión acorazonada. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'290; diámetro, 0'135. Núm. inv. 31817. (Lienzo de pared *F*; tablero rectangular, n.^o 4.)

Cerradura en forma de escudo, con los contornos calados. Dos pilastras aplicadas flanquean la falleba en forma de U invertida, cuyos brazos se adornan con baústres, que sostienen una moldura sobremontada por tres pináculos. Siglo XVII. Altura, 0'230; ancho, 0'135. Núm. inv. 31726. (Lienzo de pared *B*; tablero, n.^o 7.)

Cerradura de mueble, en forma de escudo, de contornos avolutados y calados. Falleba con pomo de concha y vástago con estrías transversales. Siglo XVII. Altura, 0'315; ancho, 0'255. Núm. inv. 31804. (Lienzo de pared *D*; tablero, n.^o 2.)

Cerradura de mueble, de plancha, en forma de escudo, con remate recortado y calado. Falleba con pomo estriado helizoidalmente y vástago cincelado según dibujo de tipo salomónico y acabado con perfil de capitel. Charnela lisa. Siglo XVII. Altura, 0'215; ancho, 0'130. Núm. inv. 31805. (Lienzo de pared *D*; tablero, n.^o 1.)

Cerradura de mueble, de doble plancha calada y cincelada en forma de rosetón circular, de gusto renacentista, orlado. Falleba de plancha calada, con un clavo floral en la parte inferior, y en la superior, un doselete compuesto de dos columnas laterales interiores y una central, avanzada, con cuatro pináculos laterales (dos inferiores, en posición propia, y dos superiores, invertidos). Charnela calada, rematando en una hoja circular, asimismo calada. Siglo XVII. Altura, 0'445; diámetro, 0'135. Núm. inv. 31739. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 16.)

Cerradura de mueble, de plancha, con frontón formado por juego de volutas y el mismo tema desarrollándose opuestamente en la parte inferior. A los lados, dos pilastras con pináculo superior y con pinaculillo invertido en la parte inferior. Falleba doble, compuesta por dos pilastras (con pomos en forma de concha) unidas por un friso (con dos planchas crestadas), que se reduce en la parte superior por escotaduras. Charnela lisa. Siglo XVII. Altura, 0'600; ancho, 0'155. Núm. inv. 31797. (Lienzo de pared D; tablero, n.^o 9.)

Cerradura de plancha, en forma de escudo, con ornamentación contorneante de volutas caladas y recortadas. A los lados del escudo, dos pilastras aplicadas; en el centro, agujero para la llave y para la falleba, que inferiormente termina con un pomo en forma de concha, sigue en forma achaflanada y en la parte superior en forma de balaustre a pleno relieve. Siglo XVII. Altura, 0'355; ancho, 0'180. Núm. inv. 31798. (Lienzo de pared D; tablero, n.^o 10.)

Cerradura para caja, de forma rectangular, con el escudo de plancha centrado por el agujero para la llave; cincelada y recortada según motivos flordelisados y cres-

taría. Soportes de la caja y del pestillo torneados y cincelados. Siglo XVII. Altura, 0'125; ancho, 0'135. Núm. inv. 31811. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 7.)

Cerradura cuadrada, de plancha, formada por una superficie lisa con cuatro lóbulos en alternancia, con ángulos rectos y envuelta de hojarasca formada por cinta avolutada y soldada. Falleba en forma de pilastra abalastrada; charnela lisa, terminando en florón. Siglo XVII. Altura, 0'335; ancho, 0'110. Núm. inv. 31887. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 14.)

Cerradura cuadrada, con superficie central lisa cuadrilobulada, envuelta de ornamentación calada con elementos en forma de S, que determinan otros flordelisados. Falleba en forma de pilastra abalastrada; charnela lisa, probablemente incompleta. Siglo XVII. Altura, 0'230; ancho, 0'210. Núm. inv. 31888. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 13.)

Cerradura análoga a una llave de arcabuz, formada por una caja trilobular, seguida por otra rectangular con sujetador de pestillo avolutado; en la parte inferior, una caja en forma de cúpula ochavada, y al lado, otra con un casquete coronado por una anilla de llave. En el extremo, tres planchas que parecen ser pestillos. Siglos XVII-XVIII. Altura, 0'140; longitud, 0'345. Núm. inv. 31723. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 1.)

Cerradura en forma de caja rectangular, con dos anchas expansiones, y de contorno parcialmente festoneado. Con llave de anillo oblongo, con elemento superior abalastrado. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'155; ancho, 0'095. Núm. inv. 31724. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 14.)

Cerrojo completo, es decir, compuesto de: cerrojo

propriamente dicho, falleba, cerradura y aros, y formado por una barra con la punta torneada, unida en la base a una lámina curva, que luego sigue en dirección paralela a la barra y que termina en la cerradura. Ésta es cúbica, y se adorna a su alrededor con motivos foliáceos. Falleba lisa y de doble codo, con un asidero cilíndrico. De los tres aros mencionados parten vástagos, que terminan en tornillo, para sujetar el cerrojo a la puerta. Siglo XVII. Altura, 0'345; ancho, 0'425. Núm. inv. 31795. (Lienzo de pared D; tablero, n.^o 11.)

Cerrojo formado por una barra, con la punta torneada, unida en la base a una lámina curva, que luego sigue en dirección paralela a la barra, y que termina en la cerradura. Ésta es cúbica, y se adorna a su alrededor con motivos foliáceos. Siglo XVII. Altura, 0'115; ancho, 0'390. Núm. inv. 31808. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 12.)

Cirial de hierro, con palo de madera. Está compuesto por un vástago cónico que termina en punta, alrededor del cual se agrupan, a diversa altura, dos arandelas sostenidas por cuatro barritas de sección cuadrada, retorcidas, que, naciendo en una base de plancha cuadrada, ascienden divergiendo, y terminan superiormente, con sendas cabezas de dragón. Sobre el entrecruce que fija la arandela superior nace el tubo, que también tiene cuatro cabezas de dragón, del mismo tipo que las antedichas. Forja catalana del siglo XVI. Altura sin el palo de madera, 0'350; diámetro máximo, 0'220. Núm. inv. 30898 a. (Lienzo de pared K, n.^o 11.)

Cirial de hierro, con palo de madera. Ejemplar igual al anterior. Forja catalana del siglo XVI. Núm. inv. 30898 b. (Lienzo de pared K, n.^o 16.)

Clavo de puerta, en forma de cazoleta esferoidal, con radiación de ocho bandas de a dos estrías. Siglo XIV. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 31399. (Lienzo de pared *F*, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de seis bandas de a dos nervios. En el centro, larga cabeza piramidal. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31301. (Lienzo de pared *A*, n.^o 25.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación de seis bandas de a dos estrías. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31312. (Lienzo de pared *A*, n.^o 14.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación de ocho bandas de a dos estrías. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'120. Núm. inv. 31316. (Lienzo de pared *A*, n.^o 10.) Fig. 4.

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiaciones de seis bandas de a dos estrías. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'055. Núm. inv. 6056. (Lienzo de pared *D*, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura y diámetro iguales a los del anterior. Siglos XIV-XV. Núm. inv. 6118. (Lienzo de pared *D*, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, contorneado de estrecha banda circular, centrada por una cabeza esférica gallonada en remolino y con otras cuatro cabezas más pequeñas a su alrededor. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'105. Núm. inv. 31318. (Lienzo de pared *A*, n.^o 8.)

Clavo de puerta, de estructura y diámetro iguales a los del anterior, pero con su cabeza de gallones radiales. Siglos XIV-XV. Núm. inv. 31447. (Lienzo de pared *H*, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación estriada de estrella de cuatro brazos. Con cabeza esférica, en el centro, y otras cuatro, de igual forma, dispuestas a su alrededor. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 31328. (Lienzo de pared B, n.^o 19.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de seis bandas de a dos estrías, centrada por una cabeza esférica. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'060. Núm. inv. 31362. (Lienzo de pared C, n.^o 7.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación de ocho bandas con ranuras inclinadas, centrada por una cabeza esferoidal. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 31378. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de cuatro bandas de a dos estrías, alternando con estrías simples, centrada por una cabeza esferoidal. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31380. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica gallonada, centrada por una cabeza de igual forma. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31381. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de forma igual a la del inventariado con el núm. 31380. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31382. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal ornada por la alternancia de abolladuras y nervios, a modo de costillas; centrado por una cabeza esferoidal. Siglo XV. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31383. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta. Ejemplar igual al anterior. Siglo XV. Núm. inv. 31377. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de ocho nervios, a modo de costillas; centrado por una cabeza de pivote. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 31386. (Lienzo de pared *F*, n.^o 19.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31497. (Lienzo de pared *C*; tablero, n.^o 8.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación de ocho nervios. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31414. (Lienzo de pared *G*, n.^o 16.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con contorno de ocho puntas; centrado por cabeza esférica. Siglos XIV-XV. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 31429. (Lienzo de pared *G*, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de nervios gallonados. Siglo XV. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 31297. (Lienzo de pared *A*, n.^o 29.)

Clavo de puerta. Ejemplar igual al anterior. Siglo XV. Núm. inv. 31408. (Lienzo de pared *G*, n.^o 22.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo XV. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 31336. (Lienzo de pared *B*, n.^o 11.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de cuatro bandas de a dos estrías alternando con cuatro costillas en cresta, y centrado por una cabeza esferoidal estriada. Siglo XV. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 31341. (Lienzo de pared *B*, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con nervios radiales que determinan espacios con una abolladura en cada uno de ellos. Centrado por cabeza esférica. Siglo XV. Diámetro, 0'110. Núm. inv. 31371. (Lienzo de pared *E*, n.^o 22.) Fig. 5.

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con pliegues radiales. Cabeza de pivote cónica. Siglo xv. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 6103. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiaciones de seis bandas de a dos estrías alternando con otras tantas costillas de lomo con estrías inclinadas; centrado por una cabeza con radiación en remolino. Siglo xv. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31373. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de estructura y diámetro iguales a los del anterior, pero con cabeza estriada. Siglo xv. Núm. inv. 31498. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 10.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xv. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31701. (Lienzo de pared E, n.^o 48.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xv. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31372. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de ocho bandas de a dos estrías y ocho elementos esféricos dispuestos ordenadamente alrededor de la cabeza, también esférica. Siglo xv. Diámetro, 0'085. Núm. inv. 31374. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de estructura y diámetro iguales a los del anterior. Siglo xv. Núm. inv. 31292. (Lienzo de pared E, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de cuatro bandas de a dos estrías alternando con otras tantas costillas de lomo estriado inclinadamente. Centrado por una cabeza prismática con rosetón cruciforme. Siglo xv. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 31375. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de ocho bandas de a dos estrías y erizamiento de nueve cabezas de rosetón cruciforme. Siglo xv. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31376. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Fig. 6.

Clavo de puerta, de estructura y diámetro iguales a los del anterior, pero con las bandas en relieve. Siglo xv. Núm. inv. 31713. (Lienzo de pared E, n.^o 36.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica gallonada y con cabeza de pivote estriado. Siglo xv. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31402. (Lienzo de pared F, n.^o 3.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con estrías radiales y centrada por una cabeza de rosetón. Siglo xv. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31410. (Lienzo de pared G, n.^o 20.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de nervios gallonados. Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 31412. (Lienzo de pared G, n.^o 18.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación de estrías. (Falto de la cabeza, que debió tener en el centro.) Siglo xv. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31416. (Lienzo de pared G, n.^o 14.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con estrías radiales; centrado por una cabeza de pivote. Siglo xv. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31417. (Lienzo de pared G, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de seis bandas de a dos estrías, centrado por una cabeza esferoidal con extrangulación inferior. Siglo xv. Diámetro, 0'060. Núm. inv. 31418. (Lienzo de pared G, n.^o 12.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiaciones

de seis bandas de a dos estrías, centrado por cabeza de pivote esferoidal. Siglo xv. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 6062. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura y diámetro iguales a los del anterior, pero con cabeza de pivote en forma de rosetón, con tres soturas en cada pétalo y punteado al punzón. Siglo xv. Núm. inv. 6075. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, igual a la que figura en el ejemplar anterior. Siglo xv. Lado, 0'035. Núm. inv. 6096. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de seis bandas de a dos estrías, centrado por cabeza de pivote poliédrica. Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 6101. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero centrado por cabeza de pivote esferoidal. Siglo xv. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 6076. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xv. Diámetro, 0'052. Núm. inv. 6116. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero con la cabeza de pivote muy pequeña. Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 38399. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación de estrías. (Falto de la cabeza, que debió tener en el centro.) Siglo xv. Diámetro, 0'045. Núm. inv. 31421. (Lienzo de pared G, n.º 9.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con radiación nervada y gallones. (Falto de la cabeza, que debió tener en el centro.) Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 31422. (Lienzo de pared G, n.º 8.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xv. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 31711. (Lienzo de pared E, n.º 38.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con nervios radiales gallonados. Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 31425. (Lienzo de pared G, n.º 5.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con estrías en radiación, limitando pequeños gallones. (Falto de la cabeza, que tuvo en su centro.) Siglo xv. Diámetro, 0'045. Núm. inv. 31444. (Lienzo de pared H, n.º 7.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación de nervios gallonados y centrados por una cabeza esferoidal. Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 31477. (Lienzo de pared E, n.º 7.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, a modo de rosetón de ocho gallones, centrado por cabeza cónica galonada. Siglo xv. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31698. (Lienzo de pared E, n.º 51.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xv. Núm. inv. 31384. (Lienzo de pared D, n.º 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta en casquete esférico, con seis radiaciones de a dos estrías y punteado al punzón. Siglo xv. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 6117. (Lienzo

de pared *D*, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal, con gallones y costillas en alternancia. En el centro, cabeza de pívote semiesférica. Siglos xv-xvi. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 31315. (Lienzo de pared *A*, n.^o 11.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con moldura que determina un rosetón de ocho gallones; centrado por una cabeza en forma de bellota. Siglo xvi. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31334. (Lienzo de pared *B*, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xvi. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 31397. (Lienzo de pared *F*, n.^o 8.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero diferenciándose en que los gallones están reseguidos con bordones. Siglo xvi. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31390. (Lienzo de pared *F*, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xvi. Diámetro, 0'105. Núm. inv. 31456. (Lienzo de pared *I*, n.^o 2.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, diferenciándose en que la cabeza es estriada. Siglo xvi. Diámetro, 0'110. Núm. inv. 31392. (Lienzo de pared *F*, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, diferenciándose en que los gallones reseguidos con bordones están separados. Siglo xvi. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31379. (Lienzo de pared *D*, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xvi. Núm. inv. 31717. (Lienzo de pared *E*, n.^o 32.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, a modo de ro-

setón, con acanaladuras radiales y ostentando un pomo en el centro. Siglos xv-xvi. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31369. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con dos bandas de doble moldura y una abolladura en su cruce. Siglos XV-XVI. Diámetro, 0'105. Núm. inv. 31370. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de cazoleta esferoidal bordeada de plancha circular dentada y con cabeza esférica de estrías en remolino. Siglos xv-xvi. Diámetro, 0'140. Núm. inv. 31389. (Lienzo de pared F, n.^o 16.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, donde se marca en relieve un elemento floral inscrito en un pentágono de lados levemente inclinados. Cabeza apiramidada. Siglos xv-xvi. Diámetro, 0'100. Núm. inv. 31495. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 2.)

Clavo de puerta igual al anterior. Siglos xv-xvi. Núm. inv. 31337. (Lienzo de pared B, n.^o 10.)

Clavo de puerta igual al anterior, pero con cabeza cónica gallonada. Siglos xv-xvi. Núm. inv. 31496. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 1.)

Clavo de puerta igual al inventariado con el n.^o 31495. Siglos XV-XVI. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 31709. (Lienzo de pared E, n.^o 40.)

Clavo de puerta, de cazoleta pentagonal, con triangulaciones marcadas por crestería y llevando inscrito otro pentágono de vértices alternos, dibujado asimismo por aristas crestadas. En el centro, gran cabeza prismática a modo de rosetón, y a su alrededor, en los espacios más próximos, cinco cabezas esféricas. Siglo XVI. Diámetro, 0'135. Núm. inv. 31491. (Lienzo de pared F; tablero-panoplia, n.^o 9.) Fig. 7.

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con estrías en remolino. En el centro, cabeza de pivote cónica estriada. Siglo XVII. Diámetro, 0'045. Núm. inv. 31474. (Lienzo de pared E, n.^o 17.)

Clavo de puerta, de cazoleta esférica, con radiación estriada. En el centro, cabeza de pivote piramidal estriada. Siglo XVII. Diámetro, 0'033. Núm. inv. 31321. (Lienzo de pared A, n.^o 5.)

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, de forma esferoidal. Siglos XV-XVI. Diámetro, 0'025. Núm. inv. 6067. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, esférica, con su vástago. Siglos XV-XVI. Diámetro, 0'023. Núm. inv. 6396. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona. Donativo de don Hermenegildo Giner de los Ríos.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, en forma de bellota estriada. Siglos XV-XVI. Diámetro, 0'025. Núm. inv. 6111. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, esferoidal, con seis estrías. Siglo XVI. Diámetro, 0'030. Núm. inv. 6061. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, en forma de cono, con estrías en espiral. Siglos XVI-XVII. Diámetro, 0'040. Núm. inv. 38400. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, esferoidal, con estrías. Siglos XVI-XVII. Diámetro, 0'030.

Núm. inv. 6108. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, en tronco de cono. Siglos XVI-XVII. Diámetro de la base, 0'030. Núm. inv. 6072. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, reducido a una plancha circular abombada en forma de rosetón de seis pétalos con estría axial. Siglo XVII. Diámetro, 0'037. Núm. inv. 31299. (Lienzo de pared A, n.^o 27.)

Clavo de puerta, reducido a una cazoleta esférica, con estrías radiales. En el centro, larga cabeza de pivote, cónica y estriada. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'030. Núm. inv. 31426. (Lienzo de pared G, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de plancha recortada en cruz griega, con una abolladura en cada brazo, y ostentando en el centro una cabeza esferoidal estriada. Siglos XIV-XV. Longitud de los brazos, 0'600. Núm. inv. 31409. (Lienzo de pared G, n.^o 21.)

Clavo de puerta, de plancha cruciforme, con pequeñas escotaduras y con cazoleta esférica de seis bandas radiales, ostentando en el centro cabeza apiramidada. Siglo xv. Lado, 0'090. Núm. inv. 31470. (Lienzo de pared E, n.^o 9.)

Clavo de puerta, de plancha cruciforme, con pequeñas escotaduras y con cazoleta esférica de cuatro bandas radiales, ostentando en el centro cabeza, también esférica. Clavo de cabeza apiramidada, próximo a cada uno de los vértices de la plancha. Siglo xv. Lado, 0'105. Núm. inv. 31396. (Lienzo de pared F, n.^o 9.)

Clavo de puerta, de plancha recortada en forma de cruz, con sus brazos en arco de círculo y escotaduras

laterales, estando rematados tales círculos por tres dientes, de los cuales, el central, es más alto y de mayor base; junto a ésta, un pequeño trepado circular, sin duda para las cabezas de clavo que faltan. La cruz está centrada por un abombamiento esferoidal que, a su vez, lo está por una cabeza esférica. Siglos xv-xvi. Lado, o'100. Núm. inv. 31343. (Lienzo de pared B, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada según una estrella de cuatro puntas, alternando con las cuales parten del centro, diagonalmente, elementos a modo de hojas terminadas en punta. Tiene en el centro una cazoleta esférica, con cabeza también esférica, hendida. Siglos xv-xvi. Lado, o'150. Núm. inv. 31440. (Lienzo de pared H, n.^o 11.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada, originando un elemento cruciforme, de brazos abombados y florenzados en alternancia con hojitas dispuestas según las diagonales de la cruz. Con cabeza esférica en el centro. Siglo xvi. Lado, o'115. Núm. inv. 31305. (Lienzo de pared A, n.^o 21.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xvi. Lado, o'070. Núm. inv. 31391. (Lienzo de pared F, n.^o 14.)

Clavo de puerta, de estructura igual al inventariado con el n.^o 31305. Siglo xvi. Lado, o'120. Núm. inv. 31432. (Lienzo de pared H, n.^o 19.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada originando un motivo cruciforme floral, repujado en cazoleta en cada uno de los brazos, y con cabeza esferoidal en el centro de un cuadrado, reseguido de cordón. Siglo xvi. Lado, o'100. Núm. inv. 31309. (Lienzo de pared A, n.^o 17.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cuatriloliáceo, con cuatro abolladuras. Cabeza de pivote esférico. Siglo XVI. Lado, 0'043. Núm. inv. 6392. (Lienzo de pared D, n.º 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona. Donativo de don Hermenegildo Giner de los Ríos.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada originando un motivo cruciforme floral, con abombamientos en cada uno de los brazos. Pequeña cabeza esférica con radiaciones. Siglo XVI. Lado, 0'110. Núm. inv. 31313. (Lienzo de pared A, n.º 13.) Fig. 8.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada originando un elemento vegetal cruciforme que, a su vez, determina cuatro dobles volutas trepidas, ostentando en el centro cabeza de forma cuadrada, que lleva adjuntos otros cuatro cuadraditos. Siglo XVI. Lado, 0'110. Núm. inv. 31330. (Lienzo de pared B, n.º 17.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada en cruz de brazos florenzados y repujados en forma de gallón. En el centro, cabeza en tronco de pirámide, con arandela a modo de rosetón. Siglo XVI. Lado, 0'105. Núm. inv. 31346. (Lienzo de pared B, n.º 1.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero cuyos lados miden 0'100. Siglo XVI. Núm. inv. 31387. (Lienzo de pared F, n.º 18.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada determinando un florón cruciforme, de brazos florenzados y con abombamiento en los lóbulos medios. Con cabeza de pivote en el centro. Siglo XVI. Lado, 0'070. Núm. inv. 31355. (Lienzo de pared C, n.º 14.)

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglo XVI. Núm. inv. 31388. (Lienzo de pared F, n.º 17.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada, de puntiagudos brazos florenzados y con cabeza cuatrilobulada. Siglo xvi. Lado, 0'110. Núm. inv. 31450. (Lienzo de pared H, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, determinando estrella de cuatro puntas alternadas con pequeños apéndices curvos. En el centro, rosetón de plancha, de seis lóbulos, y cabeza semiesférica radiada. Siglo xvi. Lado, 0'110. Núm. inv. 31454. (Lienzo de pared I, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según escotaduras en mitad de los lados y expansiones acorazonadas en los ángulos; en éstas, los agujeros para los clavos de cabeza apiramidada. En el centro, otro gran clavo en pirámide de base cuadrangular, y a su alrededor cuatro grandes abolladuras. Siglo xvi. Lado, 0'105. Núm. inv. 31459. (Lienzo de pared E, n.^o 14.)

Clavo de puerta de estructura igual a la del anterior, pero con clavo de cabeza cónica en el centro. Siglo xvi. Lado, 0'095. Núm. inv. 31468. (Lienzo de pared E, n.^o 30.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos flor delisados; con cuatro abolladuras, con estrías incisas, dispuestas alrededor de la cabeza cuatrilobulada del clavo central. Siglo xvi. Lado, 0'110. Núm. inv. 31703. (Lienzo de pared E, n.^o 46.)

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglo xvi. Núm. inv. 31694. (Lienzo de pared E, n.^o 52.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según escotadura, que determina dibujo cruciforme flor delisado. Cerca de cada ángulo, una abolladura, y en el

centro, cabeza de pivote esferoidal. Siglo XVI. Lado, o'055. Núm. inv. 39031. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cuatrifoliáceo, con cuatro abolladuras. Cabeza de pivote discoidal. Siglo XVI. Lado, o'043. Núm. inv. 6390. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona. Donativo de don Hermenegildo Giner de los Ríos.

Clavo de puerta, igual al anterior, pero con la cabeza de pivote esferoidal. Siglo XVI. Núm. inv. 6391. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona. Donativo de don Hermenegildo Giner de los Ríos.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme foliáceo. En el centro, cabeza de pivote esférica. Siglo XVI. Lado, o'130. Núm. inv. 31463. (Lienzo de pared E, n.^o 27.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, cincelada y trepada según dibujo cruciforme de brazos flordelisados, sujetos en sus vértices por clavos. En el centro, cabeza apiramidada. Siglo XVI. Lado, o'115. Núm. inv. 31714. (Lienzo de pared E, n.^o 35.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y cincelada determinando una estrella de cuatro puntas. En el centro, cabeza de balaustre apiramidada, envuelta por un cuadrado con marco a modo de cordón. Siglo XVI. Lado, o'110. Núm. inv. 31501. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos flordelisados y de nervio repujado, que alternan con abolladuras dispuestas

en apéndices; en el centro, cabeza semiesférica. Siglo xvi, Lado, o'990. Núm. inv. 31700. (Lienzo de pared E, n.^o 49.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos con centro abombado y remate circular sujeto por clavos de cabeza esférica; en el centro, clavo de cabeza cónica. Siglo xvi. Lado, o'990. Núm. inv. 31702. (Lienzo de pared E, n.^o 47.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo foliáceo cruciforme de brazos flordelisados, con lóbulo hacia el extremo, y en alternancia con apéndices abollados. En el centro, cabeza en forma de bellota. Siglo xvi. Lado, o'990. Núm. inv. 31706. (Lienzo de pared E, n.^o 43.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo foliáceo cruciforme de brazos lobulados longitudinalmente. En el centro, cabeza apiramidada. Siglo xvi. Lado, o'990. Núm. inv. 31708. (Lienzo de pared E, n.^o 41.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada y trepada según dibujo cruciforme de brazos flordelisados, sujetos por clavos de cabeza poliédrica, y unidos por arcos apuntados, que determinan trepados elípticos. En el centro, cabeza prismáticopiramidal. Siglos xvi-xvii. Lado, o'990. Núm. inv. 31290. (Lienzo de pared E, n.^o 26.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada determinando una cruz de brazos florenzados. Con un agujero cerca de cada extremo. En el centro, pequeña cabeza de pivote esferoidal. Lado, o'065. Siglos XVI-XVII. Núm. inv. 6326. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona. Donativo de don Hermenegildo Giner de los Ríos.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, cuyos lados, levemente arqueados, tienen escotaduras en el punto medio y cuyos vértices se prolongan en expansiones de forma conopial, con agujeros para pequeños clavos, y teniendo cerca de ellos, y en disposición diagonal, sendas abolladuras. Pivote de cabeza semiesférica. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'120. Núm. inv. 31296. (Lienzo de pared A, n.º 30.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos bulbosos. En el centro, pivote de cabeza esferoidal. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'050. Núm. inv. 31308. (Lienzo de pared A, n.º 18.)

Clavo de puerta, de dos planchas superpuestas: la inferior, cuadrada y recortada, originando vértices trilobulados y una perla de corona en la mitad de cada lado, y la superior en rosetón de seis pétalos. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'120. Núm. inv. 31311. (Lienzo de pared A, n.º 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según escotaduras que la convierten en cruciforme. En el centro, cazoleta esférica con larga cabeza de pivote apiramidada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'080. Núm. inv. 31339. (Lienzo de pared B, n.º 8.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos pentagonales y elementos de enlace constituidos por dobles dientes curvados. Punzones según dibujo de roseta decoran los brazos y el espacio central de la cruz. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'070. Núm. inv. 31340. (Lienzo de pared B, n.º 7.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada según dibujo cruciforme de brazos en forma abombada que evoluciona en remate florenzado, y que alternan con enlaces curvos con abolladuras. Pivote de cabeza semiesférica.

Siglos XVI-XVII. Lado, 0'100. Núm. inv. 31349. (Lienzo de pared, C, n.^o 20.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos florenzados. En el centro, pomo esférico con estrangulación inferior. Siglos XVI-XVII. Diagonal, 0'140. Núm. inv. 31361. (Lienzo de pared C, n.^o 8.) Fig. 9.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada según dibujo cruciforme de brazos flamígeros, alternados con puntas de estrella. Pivote de cabeza galonada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'100. Núm. inv. 31393. (Lienzo de pared F, n.^o 12.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada según dibujo cruciforme de largos brazos con expansión florenzada, que alternan con puntas de estrella. En el centro, cazoleta esferoidal sobremontada por cabeza de pivote cónica, estriada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'145. Núm. inv. 31401. (Lienzo de pared F, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos florenzados y con gran abolladura. Cabeza de pivote en forma de pomo semiesférico en remolino. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'055. Núm. inv. 31405. (Lienzo de pared G, n.^o 25.)

Clavo de puerta, de plancha cruciforme, de cortos brazos curvos, con un diente a cada lado. En el centro, pequeña cabeza de pivote. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'035. Núm. inv. 31420. (Lienzo de pared G, n.^o 10.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos a modo de hojas, con sendos nervios superpuestos, de plancha, que en sus extremos se enroscan sobre sí mismos. En el centro, cabeza de pivote en forma de bellota. Siglos XVI-XVII. Lado,

o'080. Núm. inv. 31427. (Lienzo de pared G, n.^o 3.)

Clavo de puerta, igual al anterior, pero que ostenta, en el centro, cabeza de pivote en forma de rosetón de base cuadrada. Siglos XVI-XVII. Núm. inv. 31439. (Lienzo de pared H, n.^o 12.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de anchos brazos cuadrangulares. En el centro, cabeza de pivote apiramidada de base cuadrada. Siglos XVI-XVII. Lado, o'070. Núm. inv. 31433. (Lienzo de pared H, n.^o 18.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de anchos brazos cuadrangulares con escotadura. En el centro, cabeza de pivote semiesférica. Siglos XVI-XVII. Lado, o'060. Núm. inv. 31364. (Lienzo de pared C, n.^o 5.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos foliáceos con vértice en conopio, ocupado por gran abolladura. Nervios axiales repujados, interrumpidos en la parte media, alrededor de cabeza de pivote de forma esferoidal. Siglos XVI-XVII. Lado, o'185. Núm. inv. 31458. (Lienzo de pared E, n.^o 11.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada en cruz, con brazos a dos dientes, sobremontada por cazoleta, en cuyo centro emerge una cabeza de pivote semiesférica, estriada. Siglos XVI-XVII. Brazo de la cruz, o'044. Núm. inv. 31462. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada según dibujo cruciforme de brazos flamígeros, que alternan con las cuatro puntas de una estrella. En el centro, disco con pomo esférico. Siglos XVI-XVII. Lado, o'090. Núm. inv. 31473. (Lienzo de pared E, n.^o 12.)

Clavo de puerta, incompleto, de plancha cuadrada, recortada y trepada según dibujo cruciforme de brazos florenzados con trepado circular, en alternancia con los vértices de un cuadrado. En el centro, elemento discoidal con cabeza de pivote en cazoleta radiada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'100. Núm. inv. 31476. (Lienzo de pared E, n.^o 5.)

Clavo de puerta, de dos planchas superpuestas; la inferior, cuadrada, recortada según cuatro escotaduras que la convierten en cruz de brazos pentagonales, y la superior, circular, con abolladuras. Pivote de cabeza esférica. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'055. Núm. inv. 31314. (Lienzo de pared A, n.^o 12.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada según dibujo cruciforme de brazos con remates circulares, que alternan con las puntas de una estrella trepada. En el centro, cabeza de pivote apiramidada, dentada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'130. Núm. inv. 31488. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada según dibujo cruciforme de brazos florenzados y curvados. En el centro, florón con gran cabeza de pivote prismática. Siglos XVI-XVII. Anchura, 0'090. Núm. inv. 31493. (Lienzo de pared F; tablero-panoplia, n.^o 17.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos en montículo flordelisado, que alternan con expansiones abollonadas. En el centro, cabeza de pivote cónica. Siglo XVII. Diagonal, 0'080. Núm. inv. 31332. (Lienzo de pared B, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, determinando un dibujo cruciforme de cuatro crecientes lunares, tangentes entre sí. En el centro, cabeza de

pivote estriada. Siglo XVII. Lado, o'070. Núm. inv. 31435. (Lienzo de pared *H*, n.^o 16.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada. El cuerpo está formado por cazoleta esférica; salen de ésta cuatro brazos doblemente curvados, originando motivo cruciforme. Centrado por cabeza de pivote esférica. Siglo XVII. Lado, o'050. Núm. inv. 6141. (Lienzo de pared *D*, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglo XVII. Núm. inv. 6153. (Lienzo de pared *D*, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglo XVII. Núm. inv. 6154. (Lienzo de pared *D*, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos en expansión curva; estriado diagonalmente y con una pequeña circunferencia en cada uno de los espacios que determinan las diagonales. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'050. Núm. inv. 31351. (Lienzo de pared *C*, n.^o 18.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo floral cruciforme. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'045. Núm. inv. 31395. (Lienzo de pared *F*, n.^o 10.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada según dibujo cruciforme, con escotaduras en los vértices. En el centro, gran cabeza de pivote esférica. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'055. Núm. inv. 31436. (Lienzo de pared *H*, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha, en forma de cruz griega, ligeramente abombada. En el centro, cabeza de pivote troncopiramidal. Siglos XVII-XVIII. Brazos de la cruz, o'090. Núm. inv. 31453. (Lienzo de pared *I*, n.^o 5.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según escotaduras que le dan forma de cruz. En los ángulos, estrías en cruz, y cuatro puntos en los senos. En el centro, cabeza de pivote esferoidal. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'090. Núm. inv. 31295. (Lienzo de pared A, n.^o 31.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, determinando una cruz de brazos flordelisados. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'030. Núm. inv. 6079. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 6102. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 6087. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'025. Núm. inv. 6081. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. (Falto de uno de sus brazos.) Siglos XVII-XVIII. Lado, o'020. Núm. inv. 6097. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de anchos brazos flordelisados. En el centro, larga cabeza de pivote apiramidada. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'045. Núm. inv. 31327. (Lienzo de pared B, n.^o 20.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según escotaduras que le dan forma de cruz. En el

centro, elemento superpuesto. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'050. Núm. inv. 31358. (Lienzo de pared C, n.^o 11.)

Clavo de puerta, cóncavo, de plancha cuadrada, recortada según escotaduras que le dan forma de cruz. En el centro, arandela, también cóncava, con cabeza de pivote. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'045. Núm. inv. 6152. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior, pero con otra plancha debajo que no parece corresponderle, ya que forma una roseta de cinco pétalos cóncavos. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 6151. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, con hojas nervadas dispuestas diagonalmente, que al enlazarse determinan trepados en forma de vírgula. En el centro, cazoleta esférica con nervación cruciforme y cabeza apiramidada, a modo de balaustre con las aristas resesgadas de estrías. Siglos XV-XVI. Lado, o'105. Núm. inv. 31335. (Lienzo de pared B, n.^o 12.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, con cuatro abombamientos en cazoleta esferoidal, dos dientes en el centro de cada lado, y cabeza de rosetón cruciforme. Siglos XV-XVI. Lado, o'088. Núm. inv. 31363. (Lienzo de pared C, n.^o 6.) Fig. 10.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada en forma de cruz florenzada y con cinco cabezas esferoidales dispuestas también en forma de cruz. Siglos XV-XVI. Lado, o'090. Núm. inv. 31365. (Lienzo de pared C, n.^o 4.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, marcándose diagonalmente los nervios; de elementos de

ángulo flordelisados. En el centro, cabeza de pivote esférica, puntillada al punzón. Siglos xv-xvi. Lado, o'110. Núms. inv. 31500 y 31483. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, trepada en sus ángulos; con cazoleta semiesférica gallonada, encima. Su parte alta se interrumpe para recibir la cabeza de pivote, estriada. Siglo xvi. Lado, o'090. Núm. inv. 31466. (Lienzo de pared E, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, determinando elemento cruciforme de brazos flordelisados. En el centro, motivo cuadriforme repujado, y en los vértices, otros pequeños motivos, también cuadriformes y repujados. Siglo xvi. Lado, o'060. Núm. inv. 6386. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona. Donativo de don Hermenegildo Giner de los Ríos.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada en forma de cruz de grandes brazos flordelisados y sujetada por cinco cabezas de pivote, la central a modo de pomo en remolino, y las restantes en forma de cazoletas con estrías, siguiendo las diagonales de la plancha. Siglo xvi. Lado, o'125. Núm. inv. 31288. (Lienzo de pared E, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según motivos angulares foliáceos; en el centro, cazoleta esferoidal, con radiación de ocho bandas de a dos estrías, y cabeza de rosetón de cuatro hojas. Siglo xvi. Lado, o'115. Núm. inv. 31300. (Lienzo de pared A, n.^o 26.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada según dibujo cruciforme. En el centro, cabeza cónica. Siglo xvi. Lado, o'115. Núm. inv. 31303 (Lienzo de pared A, n.^o 23.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según tema foliáceo que, a su vez, determina trepados de carácter gótico. En el centro, cabeza prismática crucifoliada. Siglo xvi. Lado, o'115. Núm. inv. 31322. (Lienzo de pared A, n.^o 4.) Fig. 11.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, con cuatro grandes abombamientos en cazoleta alrededor de la cabeza central esférica. Los lados de la plancha se recortan en su parte media según doble diente. Siglo xvi. Lado, o'088. Núm. inv. 31325. (Lienzo de pared A, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada en forma de cruz de brazos trepados cerca de los extremos y grandes elementos foliáceos repujados dispuestos en diagonal. En el centro, cabeza prismática con florón cuatrilobulado. Siglo xvi. Lado, o'120. Núm. inv. 31345. (Lienzo de pared B, n.^o 2.) Fig. 12.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada determinando un dibujo cruciforme de brazos florenzados y con abombamiento de tres gallones en cada uno de ellos. En el centro, cabeza de dos conos opuestos por la base. Siglo xvi. Lado, o'135. Núm. inv. 31367. (Lienzo de pared C, n.^o 2.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, determinando un dibujo cruciforme de brazos florenzados y con gallón repujado. En el centro, cabeza esférica. Siglo xvi. Lado, o'070. Núm. inv. 31368. (Lienzo de pared C, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xvi. Lado, o'075. Núm. inv. 31445. (Lienzo de pared H, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada,

marcando un elemento foliáceo cruciforme de grandes hojas abombadas. En el centro, cabeza de rosetón cruciforme. Siglo xvi. Lado, o'135. Núm. inv. 31385. (Lienzo de pared F, n.^o 20.) Fig. 13.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada con cazoleta central, de donde irradian ocho brazos repujados, de los cuales los dispuestos en diagonal del cuadrado, se adornan de expansiones con curvas en S. En el centro, cabeza cuatrilobulada. Siglo xvi. Lado, o'105. Núm. inv. 31398. (Lienzo de pared F, n.^o 7.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, determinando un elemento cruciforme de brazos florenzados y con gran abombamiento. En el centro, cabeza de rosetón cuadrado. Siglo xvi. Lado, o'120. Núm. inv. 31434. (Lienzo de pared H, n.^o 17.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, determinando un dibujo cruciforme, con grandes abolladuras en cada uno de los brazos. En el centro, pomo de balaustre. Siglo xvi. Lado, o'080. Núm. inv. 31438. (Lienzo de pared H, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, determinando un dibujo cruciforme, de brazos en forma de loto, repujados. En el centro, larga cabeza troncopiramidal, con rosetón cuatrilobulado. Siglo xvi. Lado, o'090. Núm. inv. 31446. (Lienzo de pared H, n.^o 5.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, originando dibujo cruciforme de brazos florenzados. En el centro, cazoleta con costillas en cruz y pivote de cabeza apiramidada. Siglo xvi. Lado, o'105. Núm. inv. 31448. (Lienzo de pared H, n.^o 3.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada

según dibujo cruciforme de brazos florenzados, cada uno de ellos con una gran abolladura. En el centro, cabeza esférica. Siglo xvi. Lado, 0'085. Núm. inv. 31452. (Lienzo de pared I, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada determinando dibujos cruciformes de brazos flordelisados con ocho abolladuras repujadas alrededor de la cabeza esférica, con radiaciones. Siglo xvi. Lado, 0'110. Núm. inv. 31457. (Lienzo de pared I, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo de volutas y abulbamientos angulares, con agujero para clavo. Gran cabeza de cazoleta en el centro. Siglo xvi. Lado, 0'095. Núm. inv. 31475. (Lienzo de pared E, n.^o 10.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos flordelisados con abolladuras. Cabeza semiesférica sobre una arandela cuadrada, cincelada. Siglo xvi. Lado, 0'100. Núm. inv. 31486. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, ostentando en el centro una pequeña cazoleta envuelta de elementos semiesféricos. Cada uno de los lados tiene un apéndice curvo y trepado, con un atlante desnudo sosteniendo dos ramajes avolutados, que terminan con cabeza humana, barbuda. Siglo xvi. Lado, 0'105. Núm. inv. 31494. (Lienzo de pared F; tablero-panoplia, n.^o 22.)

Clavo de puerta, incompleto, de plancha cuadrada, recortada y muy trepada, en cuyo centro tiene gran cabeza semiesférica. El ornato del resto lo constituyen elementos foliáceos avolutados y sujetos por pequeños clavos. Siglo xvi. Lado, 0'110. Núm. inv. 31710. (Lienzo de pared E, n.^o 39.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, dibujando dos elementos cruciformes de brazos en alternancia; los de la cruz mayor, con terminación flordelisada y con gran abolladura, y los de la cruz menor, apuntados. En el centro, gran abulbamiento y cabeza apiramidada. Siglo xvi. Lado, o'120. Núm. inv. 31716. (Lienzo de pared E, n.^o 33.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, dibujando elemento foliáceo cruciforme, con cuatro abolladuras con ranuras. En el centro, cabeza de pivote estriada. Siglo xvi. Lado, o'100. Núm. inv. 31718. (Lienzo de pared E, n.^o 31.)

Clavo de puerta, reducido a un pomo esférico, con pie alzándose sobre plancha cuadrada. Siglo xvi. Lado, o'030. Núm. inv. 6104. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, formado por dos planchas superpuestas. La plancha inferior es cuadrada, recortada, con vértices en trébol y dos perlas de corona en medio de cada uno de los lados; la plancha superior tiene forma de rosetón de seis pétalos, con sendas cabezas semiesféricas en cada uno de ellos. Pivote central de cabeza cruciforme. Siglos xvi-xvii. Lado, o'120. Núm. inv. 31291. (Lienzo de pared E, n.^o 3.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, determinando cuatro brazos florales trilobulares en alternancia, con doble perla de corona. En el centro, cabeza de pivote en forma de bellota. Siglos xvi-xvii. Lado, o'120. Núm. inv. 31487. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 1.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y repujada según dibujo foliáceo cruciforme. Pivote de ca-

beza apiramidada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'125. Núm. inv. 31294. (Lienzo de pared E, n.º 8.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero midiendo 0'130 de lado y con cabeza de pivote cuatrilobulada. Núm. inv. 31430. (Lienzo de pared H, n.º 21.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos florenzados y con abolladuras centrales. Pivote de cabeza semiesférica. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'050. Núm. inv. 31419. (Lienzo de pared G, n.º 11.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme foliáceo. Pivote de cabeza cuadrada sobremontada de un elemento cruciforme. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'070. Núm. inv. 31302. (Lienzo de pared A, n.º 24.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de elementos angulares pentagonales alternando con dobles dientes curvos. Decorado al punzón con estrellitas. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'070. Núm. inv. 31306. (Lienzo de pared A, n.º 20.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, con dobles estrías paralelas a los lados. Pivote de alta cabeza apiramidada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'060. Núm. inv. 31307. (Lienzo de pared A, n.º 19.)

Clavo de puerta, de dos planchas superpuestas, cuadradas y recortadas; la inferior, según dibujo cruciforme de brazos conopiales y curvas de enlace; la superior, en florón de cuatro pétalos dentados. Pivote de cabeza cuadrada con florón de cuatro pétalos. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'060. Núm. inv. 31317. (Lienzo de pared A, n.º 9.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos foliáceos, uno de ellos trepado y los restantes repujados, y alternando con los brazos repujados de otra cruz que terminan en semicírculo con agujero circular. Pivote prismático con rosetón cuatrilobulado. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'120. Núm. inv. 31326. (Lienzo de pared B, n.^o 21.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada según florón cruciforme de brazos florenzados. Pivote de cabeza apiramidada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'065. Núm. inv. 31344. (Lienzo de pared B, n.^o 3.) Fig. 14.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada según dibujo foliáceo cruciforme, cuyos elementos de los ángulos son florenzados. Cabeza de pivote en florón de cuatro hojas. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'105. Núm. inv. 31356. (Lienzo de pared C, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de tres planchas cuadradas, superpuestas y recortadas. De ellas, la inferior tiene sus lados limitados por un festón que, en juego con las perforaciones acorazonadas, determina una cruz de brazos florenzados; la inmediata, cruciforme también, tiene los brazos curvados y torciéndose sobre sí mismos; y la tercera es cuatrilobulada, como lo es también el rosetón apiramidado que tiene en el centro. En las inmediaciones de los vértices de la plancha mayor, sujeción por sendos clavos con la respectiva arandela. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'135. Núm. inv. 31404. (Lienzo de pared F, n.^o 1.) Fig. 15.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada marcando lados levemente curvos con tendencia a determinar una estrella de cuatro puntas alternando con pares de dientes. En el centro, cabeza de pivote esferoidal.

Siglos XVI-XVII. Lado, 0'050. Núm. inv. 31423. (Lienzo de pared G, n.^o 7.)

Clavo de puerta, de plancha calada y recortada, con cuatro elementos esferoidales en disposición cruciforme, y con otro más pequeño en el centro. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'050. Núm. inv. 31407. (Lienzo de pared G, n.^o 23.)

Clavo de puerta, de tres planchas cuadradas y recortadas. De ellas, la inferior tiene sus lados festoneados y los vértices conopiales a modo de extremos de los brazos de una cruz, que en su alternancia con los brazos de un cuadrado determinan ocho dibujos trepados acorazados; la inmediata tiene forma de cruz de anchos brazos foliáceos, y la superior está recortada en rosetón de cuatro pétalos. En el centro, cabeza de pivote apiramidada de base cuadrada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'135. Núm. inv. 31437. (Lienzo de pared H, n.^o 14.)

Clavo de puerta, de plancha rectangular, recortada según cruz en aspa de brazos florenzados. En el centro, cabeza de pivote cónica, nervada. Siglos XVI-XVII. Lados, 0'055 y 0'040. Núm. inv. 31499. (Lienzo de pared C; tablero, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada y recortada según dibujo cruciforme de brazos conopiales y abombados uniéndose por arcos. En el centro, cabeza de pivote semiesférica. Siglo XVII. Lado, 0'050. Núm. inv. 31360. (Lienzo de pared C, n.^o 9.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según festón y con pequeños clavos próximos a los vértices. En el centro, cabeza de pivote en forma de rosetón de base cuadrada. Siglo XVII. Lado, 0'060. Núm. inv. 31431. (Lienzo de pared H, n.^o 20.)

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglo XVII. Núm. inv. 31705. (Lienzo de pared E, n.^o 44.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, algo repujada, en pirámide, con moldura cruciforme de dos bandas. Siglo XVII. Lado, o'070. Núm. inv. 31479. (Lienzo de pared E, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero cuyo lado mide o'050. Siglo XVII. Núm. inv. 31484. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Fig. 16.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y trepada, determinando un dibujo, de estructura cruciforme, formado por largos brazos aplicados sobre elementos flordelisados y que alternan con los brazos de otra cruz, repujados, dos de ellos (opuestos) en forma de concha, y los otros dos en forma que recuerda el sapo. En el centro, cazoleta semiesférica en remolino y cabeza de pivote sobre arandela cuatrilobulada. Siglo XVII. Lado, o'175. Núm. inv. 31489. (Lienzo de pared F; tablero-panoplia, n.^o 2.) Fig. 17.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, con cuatro elementos flordelisados que determinan dibujo cruciforme. En el centro, alta cabeza de pivote con elemento de cuatro lóbulos en lo alto. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'085. Núm. inv. 37815. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, festoneada determinando una flor de lis en cada lado y un conopio invertido entre cada dos de aquéllas. Centrado por cabeza de pivote, de plancha cuadrada, en la cual se dibuja una doble cruz. Siglos XVII-XVIII. Lado, o'055. Núm. inv. 6160. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 6162. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 6161. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 6136. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada y repujada apiramidadamente, de dibujo cruciforme con los brazos florenzados. Cabeza de pivote con rosetón de cuatro pétalos. Siglos XVII-XVIII. Lados, 0'085. Núm. inv. 31298. (Lienzo de pared A, n.^o 28.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero cuyos lados miden 0'080. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 31320. (Lienzo de pared A, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, repujada piramidalmente, con las aristas en cordón y bordeadas por una acanaladura. En los segmentos triangulares tiene pequeños círculos trepados. En el centro, cabeza de pivote prismática de base cruciforme. Siglos XVII-XVIII. Lado, 0'070. Núm. inv. 31319. (Lienzo de pared A, n.^o 7.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero cuyo lado mide 0'065. Siglos XVII-XVIII. Núm. inv. 31460. (Lienzo de pared E, n.^o 29.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada según dibujo cruciforme de brazos florenzados. En el centro, larga cabeza de pivote. Siglos XVII-XVIII. Lado, 0'070. Núm. inv. 31323. (Lienzo de pared A, n.^o 3.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, de perímetro reseguido por cordón. Siglos XVII-XVIII. Lado, 0'035. Núm. inv. 31424. (Lienzo de pared G, n.^o 6.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, con cuatro conchas unidas, cada una de ellas, por ángulo con trepado en forma de corazón. En el centro, larga cabeza cónica con escotaduras en la base. Siglos XV-XVI. Lado, 0'115. Núm. inv. 31333. (Lienzo de pared B, n.^o 14.) Fig. 18.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglos XV-XVI. Núm. inv. 31352. (Lienzo de pared C, n.^o 17.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, diferenciándose de él en que los trepados en forma de corazón se acercan al centro marcando una cruz. Siglos XV-XVI. Lado, 0'115. Núm. inv. 31443. (Lienzo de pared H, n.^o 8.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, con una concha en relieve en cada ángulo. Con pivote central en cono de vértice y base romos. Siglo XVI. Lado, 0'090. Núm. inv. 31482. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha cuadrada, recortada, dibujándose brazos cruciformes fijos por cabezas esféricas alrededor de otra central. Siglos XV-XVI. Lado, 0'080. Núm. inv. 31712. (Lienzo de pared E, n.^o 37.)

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote poliédrica. Siglo XV. Lado, 0'030. Núm. inv. 6077. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, en forma de concha gallonada. Siglos XV-XVI. Altura, 0'120; ancho, 0'120. Núm. inv. 31481. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Fig. 19.

Clavo de puerta, en forma de concha estriada. Centrado por cabeza de pivote en forma de cono truncado.

Siglos XV-XVI. Altura, 0'095; ancho, 0'095. Núm. inv. 31485. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, en forma de concha alargada y estriada, con aletas ovoidales. Siglos XV-XVI. Altura, 0'060; ancho, 0'040. Núm. inv. 31707. (Lienzo de pared E, n.^o 42.)

Clavo de puerta, en forma de concha alargada y estriada, con aletas acorazonadas. Siglo XVI. Altura, 0'160; ancho, 0'070. Núm. inv. 31338. (Lienzo de pared B, n.^o 9.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo XVI. Altura, 0'060; ancho, 0'120. Núm. inv. 31394. (Lienzo de pared F, n.^o 11.)

Clavo de puerta, en forma de concha estriada, con aletas de recorte dentado. Fijo por pivote de cabeza esférica. Siglo XVI. Altura, 0'092; ancho, 0'092. Núm. inv. 31342. (Lienzo de pared B, n.^o 5.)

Clavo de puerta, en forma de concha gallonada. Siglo XVIII. Altura, 0'030; ancho, 0'030. Núm. inv. 6156. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, en forma de concha estriada, con larga estría axial. Siglo XVIII. Diámetro, 0'030. Núm. inv. 6155. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, igual al anterior. Siglo XVIII. Núm. inv. 6140. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, en forma que recuerda las palmetas egipcias. Siglos XVII-XVIII. Altura, 0'040; ancho, 0'092. Núm. inv. 6157. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha circular, con radiación de nervios gallonados. Siglo xv. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 31403. (Lienzo de pared F, n.^o 2.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo xv. Diámetro, 0'055. Núm. inv. 31469. (Lienzo de pared E, n.^o 20.)

Clavo de puerta, de plancha circular, recortada determinando una estrella de ocho brazos de remate flor delisado y uniéndose cada dos consecutivos por un elemento curvo. En el centro, cazoleta esférica. Siglo xvi. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31354. (Lienzo de pared C, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha circular, ligeramente convexa, con numerosas estrías dispuestas radialmente y punteado al punzón. Siglo xvi. Diámetro, 0'033. Núm. inv. 6139. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha circular, recortada en festón, y trepada radialmente. Pivote de cabeza cruciforme, con estrías axiales. Siglos XVI-XVII. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31293. (Lienzo de pared E, n.^o 23.)

Clavo de puerta, de plancha circular, con dibujo de estrella de ocho puntas; repujado. En el centro, cabeza de pivote esferoidal. Siglos XVI-XVII. Diámetro, 0'045. Núm. inv. 31413. (Lienzo de pared G, n.^o 17.)

Clavo de puerta, circular, formado por tres planchas superpuestas. De ellas, la inferior está recortada y trepada según dibujos foliáceos en ordenación radial; la inmediata tiene forma de florón cuat trifoliáceo, y la tercera es cruciforme, de brazos florenzados, curvándose sobre sí mismos. Siglos XVI-XVII. Diámetro, 0'150. Núm. inv. 31492. (Lienzo de pared F; tablero, n.^o 8.) Fig. 20.

Clavo de puerta, reducido a la cabeza de pivote, de

forma circular, con dibujo inciso de elementos florales, que convergen en el centro. Siglo XVII. Diámetro, 0'030. Núm. inv. 6138. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha octogonal, de lados arqueados cóncavamente y determinando un par de dientes en los vértices del octógono. En el centro, pomo semi-esférico. Siglo XVII. Diámetro, 0'135. Núm. inv. 31442. (Lienzo de pared H, n.^o 9.)

Clavo de puerta, de plancha circular, con ocho acanaladuras radiales en forma de ballestera. En el centro, pomo esférico. Siglo XVII. Diámetro, 0'113. Núm. inv. 31480. (Lienzo de pared E, n.^o 2.) Fig. 21.

Clavo de puerta, reducido a una arandela cóncava, donde se apoya la cabeza de pivote, esférica. Siglo XVII. Diámetro, 0'030. Núm. inv. 6252. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, discoidal, con nervaciones concéntricas. En el centro, pomo esférico sobre pie discoidal. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31415. (Lienzo de pared G, n.^o 15.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada en estrella de seis puntas, con terminación dentada y pequeñas cabezas de clavo semiesféricas encima de un orificio próximo a la base de cada diente, y teniendo en su centro cazoleta esférica, gallonada con cabeza de pivote en forma de bellota. Siglos XV-XVI. Diámetro, 0'120. Núm. inv. 31350. (Lienzo de pared C, n.^o 19.)

Clavo de puerta, repujado apiramidadamente; de forma exagonal, con expansiones florales en los vértices. En el centro, cabeza de pivote, cónica, sobre arandela de puntas flordelisadas. Siglos XVII-XVIII. Lado, 0'140.

Núm. inv. 31348. (Lienzo de pared C, n.^o 21.) Fig. 22.

Clavo de puerta, de plancha en losange, recortada y trepada según motivo estriado, con remates florales. En el centro, cabeza esférica. Siglo xvi. Lado, o'125. Núm. inv. 31461. (Lienzo de pared E, n.^o 19.) Fig. 23.

Clavo de puerta, de plancha en losange, con una abolladura próxima a cada ángulo y con cabeza apiramidada. Siglo xvi. Lado, o'053. Núm. inv. 31471. (Lienzo de pared E, n.^o 24.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, con expansiones circulares en los vértices, sujetas por pequeños clavos. En el centro, estrella de ocho puntas, con cabeza de pivote semiesférica. Siglos xvi-xvii. Lado, o'100. Núm. inv. 31357. (Lienzo de pared C, n.^o 12.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, con expansiones semicirculares sujetas por pequeños clavos. En el centro, sobre el cruce de las dobles estrías diagonales, cabeza de pivote apiramidada. Siglos xvi-xvii. Lado, o'100. Núm. inv. 31359. (Lienzo de pared C, n.^o 10.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, con los lados reseguidos de una incisión festoneada; cabeza de pivote en tronco de pirámide, rematada de un pomo esférico. Siglos xvi-xvii. Lado, o'060. Núm. inv. 31411. (Lienzo de pared G, n.^o 19.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, de lados bordeados de una estría. En el centro, cabeza de pivote en rosetón de base cuadrada. Siglos xvi-xvii. Lado, o'065. Núm. inv. 31428. (Lienzo de pared G, n.^o 2.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero con la cabeza del pivote troncopiramidal. Siglos xvi-xvii. Lado, o'070. Núm. inv. 31455. (Lienzo de pared I, n.^o 3.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, cuyos lados se adornan de incisión festoneada. En el centro, cabeza de pivote troncopiramidal, rematada por un pomo esférico. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'055. Núm. inv. 31449. (Lienzo de pared H, n.^o 2.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, con sendas escotaduras a cada lado de los vértices agudos, y sendos agujeros en la proximidad de los vértices obtusos. En el cruce de las diagonales, cabeza de pivote, de forma prismáticopiramidal. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'095. Núm. inv. 31465. (Lienzo de pared E, n.^o 21.)

Clavo de puerta, de plancha en losange, cuyos lados tienen una escotadura en la parte media. Lleva marcadas al cincel las diagonales, y cerca del perímetro se resigue su forma. En el cruce de las diagonales, una cabeza de pivote. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'080. Núm. inv. 31704. (Lienzo de pared E, n.^o 45.) Fig. 24.

Clavo de puerta, a modo de rosetón de seis lóbulos repujados y cabeza esférica gallonada. Siglo XVI. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 31289. (Lienzo de pared E, n.^o 13.)

Clavo de puerta, de plancha circular, recortada según escotaduras que determinan un florón de seis brazos nervados. En el centro, cabeza de pivote prismáticopiramidal. Siglo XVII. Diámetro, 0'075. Núm. inv. 31366. (Lienzo de pared C, n.^o 3.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero de diámetro 0'065 y con cabeza de pivote de cazoleta esférica, con cuatro nervios que marcan una cruz. Siglo XVII. Núms. inv. 31720 y 31719. (Lienzo de pared D, n.^o 15.)

Clavo de puerta, en forma de florón estrellado, cons-

tituído por cuatro planchas circulares superpuestas, las dos inferiores cortadas en rosetón de ocho hojas levemente abombadas y las dos superiores en estrella de ocho puntas. En el centro, pequeña cabeza de pivote plana. Siglo XVII. Diámetro, 0'080. Núm. inv. 31472. (Lienzo de pared E, n.^o 28.)

Clavo de puerta, de plancha circular, recortada en forma de rosetón de seis pétalos convexos. En el centro, gran cabeza de pivote piramidal. Siglo XVII. Diámetro, 0'060. Núm. inv. 31699. (Lienzo de pared E, n.^o 50.)

Clavo de puerta, de forma floral, cuadrilobulada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'040. Núm. inv. 31310. (Lienzo de pared A, n.^o 16.)

Clavo de puerta, de plancha circular festoneada según dibujo de ocho arcos y ocho dientes en alternancia, con una abolladura próxima a cada arco. En el centro, cabeza de pivote apiramidada. Siglo XVII. Diámetro, 0'055. Núm. inv. 31478. (Lienzo de pared E, n.^o 16.)

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, con cabeza de pivote semiesférica. Siglo XVII. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 31331. (Lienzo de pared B, n.^o 16.) Fig. 25.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior, pero con la cabeza de pivote más pequeña. Siglo XVII. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 31441. (Lienzo de pared H, n.^o 10.)

Clavo de puerta, de plancha circular, con ocho dientes, con otras tantas abolladuras dispuestas en los espacios intermedios entre cada dos de aquéllos y separadas igualmente del pivote central. Siglo XVII. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 37816. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de estructura igual a la del anterior. Siglo XVII. Diámetro, 0'070. Núm. inv. 37817. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha circular, según dibujo de seis arcos y seis dientes en alternancia, con una abolladura próxima a cada arco. En el centro, cabeza de pivote esferoidal estriada. Siglo XVII. Diámetro, 0'055. Núm. inv. 31347. (Lienzo de pared C, n.^o 22.)

Clavo de puerta, de plancha circular, recortada en forma de florón de ocho pétalos, con una abolladura en cada uno. En el centro, cabeza de pivote esferoidal. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'065. Núm. inv. 31324. (Lienzo de pared A, n.^o 2.)

Clavo de puerta, de plancha circular, recortada en festón y con redondo trepado en cada uno de los arcos que determinan el festón. En el centro, cabeza de pivote esferoidal. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'035. Núm. inv. 31353. (Lienzo de pared C, n.^o 16.)

Clavo de puerta, de plancha, recortada en estrella de ocho puntas. Siglos XVI-XVII. Diámetro, 0'035. Núm. inv. 6092. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, de plancha, recortada dibujando una estrella de ocho puntas a modo de hojas repujadas y nervadas. En el centro, cabeza de pivote de cinco pétalos que encierra un botón esférico. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'090. Núm. inv. 6148. (Lienzo de pared D, n.^o 15.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Clavo de puerta, en forma de estrella de ocho largas puntas con radiaciones axiales. En el centro, cabeza de

pivot. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'105. Núm. inv. 31329. (Lienzo de pared B, n.^o 18.) Fig. 26.

Clavo de puerta, en forma de estrella de ocho cortas puntas con radiaciones axiales. En el centro, cabeza de pivote radiada. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'050. Núm. inv. 31406. (Lienzo de pared G, n.^o 24.)

Clavo de puerta, en forma de estrella de ocho cortas puntas con radiaciones axiales. En el centro, cabeza de pivote esferoidal. Siglos XVII-XVIII. Diámetro, 0'045. Núm. inv. 31467. (Lienzo de pared E, n.^o 25.)

Clavo de puerta, de plancha triangular, cortada según dibujo de tres hojas alternando con expansiones semicirculares. Pivote de larga cabeza apiramidada. Siglos XVI-XVII. Lado, 0'075. Núm. inv. 31304. (Lienzo de pared A, n.^o 22.)

Clavo de puerta, de plancha triangular, recortada en forma de tres hojas que alternan pequeños elementos semicirculares. Cabeza de pivote esferoidal. Siglos XVII-XVIII. Lado, 0'075. Núm. inv. 31464. (Lienzo de pared E, n.^o 18.) Fig. 27.

Clavo de puerta, de plancha octogonal, con dos largos lados paralelos y tres grandes cabezas de pivote apiramidadas de base cuadrada y en disposición axial. Siglos XVI-XVII. Longitud, 0'115. Núm. inv. 31451. (Lienzo de pared I, n.^o 7.)

Clavo de puerta, o cabeza de pivote, de forma piramidal de base cuadrada. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'095. Núm. inv. 31715. (Lienzo de pared E, n.^o 34.)

Cofrecillo de madera, recubierto de pergamino pintado de rojo y decorado con herrajes a modo de costillas con expansiones circulares. Obra catalana del siglo xv. Longitud, 0'165; altura, 0'130; ancho, 0'125. Núm. inv.

31586. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 3.)

Cofrecillo de madera, recubierto de pergamino, decorado con herrajes a modo de costillas con expansiones cuatrifoliadas. Siglo xv. Longitud, o'365; altura, o'225; ancho, o'235. Núm. inv. 31587. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 8.)

Cofrecillo de madera recubierta de plancha calada y cincelada, con filigrana de ojiva. La tapa está dividida en cuatro partes longitudinales y una transversal que acorta las dos de enmedio. Siglos xv-xvi. Longitud, o'225; altura, o'115; ancho, o'160. Núm. inv. 31584. (Gran salón vitrina III, n.^o 17.) Fig. 28.

Cofrecillo de madera, recubierto de pergamino pintado en rojo y adornado con herrajes a modo de costillas con expansiones circulares. Obra catalana del siglo xv-xvi. Longitud, o'440; altura, o'245; ancho, o'280. Núm. inv. 31588. (Lienzo de pared *E*; no adosado a la misma, n.^o 4.)

Cofrecillo paralelepípedo, de hierro cincelado, con arabescos. Manufactura árabe. Siglo xvi. Longitud, o'090; altura, o'040; ancho, o'045. Núm. inv. 31590. (Lienzo de pared *E*; no adosado a la misma, n.^o 6.)

Cofrecillo paralelepípedo, cincelado con arabescos, con cerradura. En la tapa, inscripción árabe. Manufactura de tipo árabe. Siglo xvi. Longitud, o'110; altura, o'530; ancho, o'580. Núm. inv. 31554. (Lienzo de pared *E*; no adosado a la misma, n.^o 2.)

Cofrecillo de madera pintada de rojo y decorado con herrajes a modo de costillas con expansiones octofolioas. Siglo xvi. Longitud, o'220; altura, o'165; ancho, o'140. Núm. inv. 31593. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 1.)

Cofrecillo de madera, recubierto de pergamino pintado de rojo y decorado con aplicaciones de hierro constituidas por tiras longitudinales lisas, cruzadas por otras con flores lobuladas y repujadas que coinciden con los espacios libres que quedan entre cada dos tiras longitudinales. Asa de hierro y falleba cincelada. (Falto de cerradura.) Siglo XVI. Longitud, 0'175; altura, 0'167; ancho, 0'120. Núm. inv. 31594. (Lienzo de pared F; no adosado a la misma, n.^o 5.) Fig. 29.

Cofrecillo de madera decorado con herrajes repujados y cincelados de elementos varios de flora y fauna. Obra española. Siglos XVI-XVII. Longitud, 0'340; altura, 0'200; ancho, 0'210. Núm. inv. 31589. (Lienzo de pared F; no adosado a la misma, n.^o 10.)

Cofrecillo paralelepípedo, con aristas romas, cincelado. En las caras superiores y laterales, decoración con sinuosa de recuerdo foliáceo; en la cara inferior, escena erótica en su centro. Manufactura holandesa. Siglo XVII. Altura, 0'045; longitud, 0'175; ancho, 0'055. Núm. inv. 31555. (Reserva.)

Corona de luz, de dos cintas circulares concéntricas; de la exterior parten doce palmatorias; de la interior, cuatro, y una del centro. Las dos cintas circulares están sujetas por otras en cruz, de las cuales parten, hacia arriba y en forma de omega, barritas inclinadas, cuyos puntos de cambio de dirección se adornan con estrellitas a modo de ruedas de espuela; por arriba, las barritas se unen a un arco decorado con cresterías (la inferior con flores de lis y la superior con festón de carácter gótico) y llevando aplicados florones. El aro está suspendido por cuatro cadenas a un disco que se une a un penacho de cuatro hojas con anilla central para su suspensión.

Siglo XVI. Altura, 1'200; diámetro, 1'000. Núm. inv. 31907. (Colgada del techo, sobre la figura del «Forjador», n.^o 2.) Fig. 30.

Corona de luz circular, con un aro de cinta, que en su superficie horizontal lleva sujetas ocho palmatorias; se une, mediante festón de plancha, con costillas, a otro aro a manera de estrecho cilindro, y por barritas curvas convergentes hacia arriba, con un gran aro que en su parte inferior se decora de elementos trilobulados, y en su parte alta lleva sujetas cinco palmatorias; estando suspendido por cuatro cadenas que se reúnen en lo alto, insertándose en sus últimos eslabones a sendos anillos que parten del límite inferior de un elemento nodal a modo de tarro semiesférico con tapadera idéntica al mismo. Elementos análogos a éste dividen en dos partes cada una de las cadenas. Siglo XVI. Altura, 1'000; diámetro máximo, 0'800. Núm. inv. 31909. (Sobre la vitrina II, n.^o 5.)

Corona de luz circular, con dos aros concéntricos de cinta, llevando insertas palmatorias en el plano horizontal de los arcos: seis en el exterior, de las cuales, tres de ellas se rematan con pequeños aros donde se ajustan sendos vasos de vidrio; y cuatro en el interior. De los brazos de la cruz de cinta que une a los dos aros parten, convergiendo hacia arriba, cuatro cadenas de alargados eslabones divididas en dos partes iguales por cuerpos doblemente cónicos, de forma igual al elemento principal de la cúspide, aunque éste en su parte baja tiene un florón coroliforme con cuatro pequeñas barritas de hierro retorcido, a cuyas anillas terminales se enlaza el eslabón terminal de cada cadena; y en su parte alta, un penacho liliar alrededor de corta barra, retorcida, de sus-

pensión. Siglos XVI-XVII. Altura, 1'205; diámetro de la corona, 0'720. Núm. inv. 31539. (Sobre la vitrina I, n.º 1.)

Corona de luz circular, con aro de cinta, en cuya superficie horizontal se insertan cuatro palmatorias de plato festoneado, y en el punto medio de los espacios que éstas determinan en la curva parten sendas cadenas convergentes hacia arriba, constituidas por eslabones alargados. Tales cadenas se agrupan en lo alto, insertándose sus últimos eslabones en anillos de un florón inmediato inferior a un elemento nodal a modo de tarro semiesférico con tapadera idéntica al mismo. Elementos análogos a éste dividen en dos partes cada una de las cadenas. Siglos XVI-XVII. Altura, 0'900; diámetro de la corona, 0'500. Núm. inv. 31905. Lleva suspendida una paloma coronada, en actitud de volar; obra de la misma época que la corona de luz y de 0'200 m. de longitud. Núm. inv. 31906. (Lienzo de pared F; contiguo al tablero, n.º 23.)

Corona de luz circular, con aro de cinta con aplicación de florones recortados y repujados, en alternancia con ocho codos de doble plancha que se separan al arquearse y fijarse en la corona, y que sostienen las palmatorias. De dicha corona parten cuatro soportes arqueados que se unen a otra pequeña corona superior, adornada por crestería, de elementos flor delisados, y enlazándose por cuatro curvas de cinta con el vástago de suspensión, que termina con elemento nodal, penacho y anilla. La pieza pende de otra consistente en un dragón suspendido por otra anilla de una barrita que lo está de una cadena, que pende de un gancho que remata con una pieza horizontal en cada uno de cuyos extremos

tiene una anilla y un gran capullo. Forja catalana del siglo XVI. Altura de la corona de luz propiamente dicha, 0'420; diámetro máximo, 0'560; longitud del dragón, 0'320. Núm. inv. 30917. (Lienzo de pared J; colgada en el techo, n.^o 1.)

Corona de luz circular, de tres aros de distinto diámetro sujetos por varillas verticales, de las cuales la superior se enlaza con un florón de remate mediante tres piezas curvas de plancha recortada. Siglos XVII-XVIII. Altura de la pieza, junto con la cadena de suspensión, 1'160; diámetro máximo, 0'500. Núm. inv. 30571. (En el centro del comedor, n.^o 1.)

Cruz de coronamiento de reja, con planchas en forma de U en los extremos de los tres brazos superiores, con otra cruz de barrita retorcida y de brazos dispuestos según las bisectrices, terminando con elemento discoidal, y con florón cruciforme de cuatro pétalos arrollados. A mitad de la altura del árbol de la cruz, éste lleva aplicado un florón de plancha cruciforme de brazos iguales flordelisados, y en la parte extrema inferior, una figura femenina, también de plancha, con toques de cincel. En el primer tercio de dicho árbol, éste se adorna de un rosetón que une los dos hierros de plancha que dibujan curvas doblemente sinuosas y que llevan aplicados elementos discoidales. Forja catalana del siglo XV. Altura, 0'815; ancho máximo, 0'530. Núm. inv. 30906. (Lienzo de pared J, n.^o 1.) Fig. 31.

Cruz de término, formada por la superposición de dos cintas rectangulares, lisas, con grandes extremos semicirculares. Figura del Crucificado de factura románico-transitiva, forjada al martillo. Obra catalana del siglo XIII. Procede de la Parroquia de San Martín

Sarroca. Altura, o'270; ancho, o'205. Núm. inv. 6415. (Lienzo de pared *K*; estante, n.^o 2.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Cruz de término, de brazos flordelisados, con la figura de Cristo y el INRI en el anverso, y con la Virgen en el reverso, entre dos bustos, aplicados hacia los extremos de los brazos horizontales de la cruz. Forja catalana del siglo XIV. Altura, o'540; ancho, o'420. Núm. inv. 30953. (Lienzo de pared *K*, n.^o 12.)

Cruz de término, de tipo románico. En el anverso, figura de Cristo; en el reverso, la Virgen con el Niño; al pie, dos figuras, y en cada brazo, atributos de la Pasión y una cruz flordelisada; hacia su extremo superior, el gallo. Forja catalana del siglo XIV. Altura, o'700; ancho, o'320. Núm. inv. 30957. (Lienzo de pared *K*, n.^o 15.)

Cruz de término, florenzada, teniendo aplicados en su anverso: el Cristo, una figura cerca de cada uno de los cuatro extremos y una escalera con un soldado romano en disposición inclinada en el ángulo izquierdo superior. Forja catalana del siglo XIV. Altura, o'730; ancho, o'525. Núm. inv. 30965. (Lienzo de pared *K*, n.^o 14.)

Cruz de término, de la que se han desprendido los atributos de la Pasión que debió tener fijados en sus brazos. Arbol calado, los brazos con cipreses y extremos flordelisados y la parte superior con florón romboidal de barrita retorcida, rematada con crucecilla. Forja catalana del siglo XV. Altura, o'745; ancho, o'450. Núm. inv. 30966. (Lienzo de pared *K*, n.^o 6.)

Cruz de término, con sus cuatro brazos acabados con florones de lámina recortada y arrollada y unidos

por barrita retorcida con sendos rombos, en la mitad, cuyos vértices se adornan con cruces, florones y figuras. Tiene aplicados en su anverso, además del Cristo, figuras y atributos de su Pasión. Forja catalana del siglo xv. Altura, o'865; ancho, o'685. Procede de Prats de Molló. Núm. inv. 30902. (Lienzo de pared K, n.^o 13.) Fig. 32.

Cruz de término, sin imágenes, con los extremos de los brazos terminando con florones de plancha curvada y adornándose con flores aplicadas en su árbol. El contorno se decora con volutas que se unen por abrazaderas. Se inserta en una esfera de piedra en forma de granada, y entre ésta y el comienzo de las volutas que envuelven la cruz figura una gran estrella de ocho puntas. Forja andaluza; siglos XVII-XVIII. Altura, o'480; ancho, o'370. Núm. inv. 30903. (Lienzo de pared K, n.^o 7.)

Cruz pectoral, de plancha cincelada, con remate inferior en forma de corazón. Se decora con: las imágenes de Cristo, la Inmaculada y un santo, y las inscripciones: INRI - MI DULCÍSIMO JESÚS MARÍA - PARATUM COR MEUM DEUS PARATUM COR MEUM. En el reverso: una alegoría eucarística, las inscripciones IHS - ALABADO SEA EL S. TISIMI SACRAMENTO - MARÍA SANTÍSIMA CONCEBIDA SIN PECADO ORIGINAL y, en el corazón, los atributos de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Siglos XVIII-XIX. Altura, o'150; ancho, o'065. Núm. inv. 31279. (Lienzo de pared K; en el interior del estante cerrado por la reja, n.^o 1.)

Cuchillo de hoja triangular, trepada, con el lomo en serpentina; unión con el alma del mango en forma de nudo de balaustre, y este mango, envuelto por tres zonas cilíndricas que se enlazan con hilos retorcidos, termina con dos pequeños pomos. Siglos XVI-XVII. Lon-

gitud, o'220; ancho de la hoja, o'030. Núm. inv. 31873. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.^o 18.)

Cuna de muñeca, de cinta de hierro, con barandilla decorada con volutas y cabecera ornada asimismo con dibujos avolutados. Siglo XVIII. Longitud, o'145; altura, o'205; ancho, o'130. Núm. inv. 31681. (Lienzo de pared *K*; en el interior del estante cerrado por la reja, n.^o 10.)

Dragón y escudo, de hierro, formando un brazo para iluminación. Forja catalana moderna. Altura, o'225; ancho, o'110; saliente, o'170. Núm. inv. 30444. (Lienzo de pared *f*, n.^o 21.)

Dragón fijo mediante un rosetón. Forja catalana moderna. Altura, o'200; ancho, o'195; saliente, o'177. Núm. inv. 30814. (Lienzo de pared *d*, n.^o 11.)

Dragón de gran cabeza y con la boca abierta. Forja catalana. Obra de Gerardo Alegre, de Barcelona, realizada en 1926. Longitud, o'385. Núm. inv. 30503. (Lienzo de pared *e*, n.^o 17.)

Escudo de cerradura, de plancha recortada y calada, determinando un dibujo simétrico de dos leones rampantes combinados con formas avolutadas que terminan inferiormente con flor de lis invertida, y teniendo como remate una gran corona central. Siglo xv. Altura, o'190; ancho, o'145. Núm. inv. 31799. (Lienzo de pared *D*; tablero, n.^o 5.)

Escudo de cerradura, de plancha recortada y calada, determinando un dibujo simétrico de dos leones rampantes combinados con formas curvas que acaban inferiormente en flor de lis invertida y evolucionando en dos volutas, y teniendo como remate una gran corona. Siglo xv. Altura, o'195; ancho, o'170. Núm.

inv. 31894. (Lienzo de pared *G*; tablero, n.^o 5.)

Escudo de cerradura, de plancha recortada y calada, determinando un águila bicéfala combinada con corona de perlas y penacho central. Siglo XVI. Altura, 0'220; ancho, 0'145. Núm. inv. 31800. (Lienzo de pared *D*; tablero, n.^o 6.)

Escudo de cerradura, de plancha cuadrada, recortada y calada, determinando un elemento central cuatrilobulado y ornado por una envolvente de curvas en S y flores de tres pétalos ordenándose según las diagonales. Siglo XVI. Lado del cuadrado, 0'110. Núm. inv. 31801. (Lienzo de pared *D*; tablero, n.^o 7.)

Escudo de cerradura, de plancha festoneada y trepada, determinando dibujo de dos estrellas, que flanquean el agujero para la llave, y larga corona incompleta. Siglo XVI. Altura, 0'090; ancho, 0'165. Núm. inv. 31803. (Lienzo de pared *D*; tablero, n.^o 3.)

Escudo de cerradura de arca, de plancha recortada, con motivos ornamentales de volutas renacentistas. Faüleba con manzanilla conquiforme, terminando en lo alto con frondas. Charnela lisa. Siglo XVII. Altura, 0'305; ancho, 0'135. Núm. inv. 31813. (Lienzo de pared *C*; tablero, n.^o 6.)

Escudo de cerradura de bargueño, de plancha recortada y trepada según dos cruces. Su ornamento está formado por volutas y florones de gusto renacentista afrancesado. Siglo XVII. Altura, 0'160; ancho, 0'110. Núm. inv. 31890. (Lienzo de pared *G*; tablero, n.^o 12.)

Escudo de cerradura de bargueño, de forma rectangular, con un frontón calado renacentista en la parte superior, y el mismo motivo, invertido, en la inferior.

Siglo XVII. Altura, 0'180; ancho, 0'095. Núm. inv. 31891. (Lienzo de pared G; tablero, n.^o 10.)

Espetera formada por una franja rectangular con cuatro juegos de volutas y dos arcos con una espiga central y dos laterales, de volutas. En la parte inferior, siete ganchos para colgar. Siglo XVII. Altura, 0'385 ancho, 0'455. Núm. inv. 31548. (Lienzo de pared q-r, n.^o 22.) Fig. 33.

Espetera con una franja rectangular formada por dos travesaños y cinco espigas, de las cuales la central se adorna crucialmente y todas ellas se ornamentan con elementos avolutados. Sobre el travesaño superior, dos arcos con volutas, como las tiene también un elemento central arborescente con remate liliá. Del travesaño inferior penden cinco ganchos. Siglo XVII. Altura, 0'565; ancho, 0'585. Núm. inv. 31549. (Lienzo de pared q-r, n.^o 27.)

Espetera formada por dos travesaños con cinco espigas, con volutas dispuestas simétricamente. Remata con semicircunferencia que se adorna con volutas, lo mismo que su radio axial arborescente y está flanqueada por elementos a modo de arbollillos dispuestos a continuación de los ejes de las espigas extremas. En el travesaño inferior, cinco ganchos de colgar. Siglo XVII. Altura, 0'410; ancho, 0'570. Núm. inv. 31550. (Lienzo de pared s, n.^o 48.) Fig. 34.

Espetera, en forma de corona, de la cual parten radialmente ramas rizadas. Forja castellana del siglo XVIII. Altura, 0'315; ancho, 0'394. Núm. inv. 30564. (Lienzo de pared q-r, n.^o 30.)

Espuela con estrella de seis radios, horquilla arqueada y avolutada en sus extremos, y talonera con dos hebillas

rectangulares para la correa. Siglo XVI. Diámetro de la estrella, 0'140; longitud, 0'270. Núm. inv. 31731. (Lienzo de pared B; tablero, n.º 10.)

Espuela de disposición igual a la anterior, faltándole un radio de su estrella y la talonera. Siglo XVI. Diámetro de la estrella, 0'180. Núm. inv. 31727. (Lienzo de pared B; tablero, n.º 8.)

Espuela con estrella de doce radios, que alternan en sus longitudes, horquilla de plancha curvándose en espiral por ambos extremos, y talonera de barrita acordonada con sus brazos que terminan con hebilla rectangular para la correa. Faltan algunos de los radios. Siglo XVI. Diámetro de la estrella, 0'140; longitud, 0'260. Núm. inv. 31737. Lienzo de pared B; tablero, n.º 6.)

Espuela con estrella de catorce radios, corta horquilla, gran nudo y talonera. Siglo XVI. Diámetro de la estrella, 0'070; longitud, 0'190. Núm. inv. 31732. (Lienzo de pared B; tablero, n.º 12.)

Espuela con estrella de ocho radios florenzados, horquilla con dos hojas avolutadas, sosteniendo un cuerno de caza; arandela en rosetón de seis palmetas, y talonera con decoración repujada y terminando con hebilla para la correa. Siglo XVI. Diámetro de la estrella, 0'070; longitud, 0'230. Núm. inv. 31889. (Lienzo de pared G; tablero n.º 11.)

Estrigo arábigo de puente rectangular, lados triangulares y apoyo de plancha cuadrada y trepada, según dibujo de rosetón con estrella. La parte alta del puente se une a una anilla elíptica para sujetar la correa. Siglo XVI. Altura, 0'150; lados del apoyo, 0'110. Núm. inv. 31725. (Lienzo de pared B; tablero, n.º 2.) Fig. 35.

Estrigo de morrón, con guardapié, en que se con-

centran los puentes delanteros, unido centralmente por una pieza curva al puente posterior; y apoyo de forma elíptica, concentrando dos diámetros en cruz, que se abren, uno, doblemente en triángulo, y el otro, doblemente en losange al llegar al centro. Siglo xvi. Altura, 0'160; diámetro mayor, 0'140. Núm. inv. 31734. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 3.)

Estrigo igual al anterior. Siglo xvi. Núm. inv. 31736. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 4.)

Estrigo de puente arqueado, con sus lados de plancha triangular trepada, originando seis vástagos acanalados, uniéndose entre sí a tres alturas, y con apoyo de lados elípticos y tres barritas paralelas. Siglos xvii-xviii. Altura, 0'150; ancho del apoyo, 0'100. Núm. inv. 31730. (Lienzo de pared B; tablero, n.^o 5.) Fig. 36.

Facistol de tijera, formado por dos bastidores rectangulares de barra cuadrada retorcida, con codos apuntados. Tiene un travesaño central, que une el juego de tijera con nudo, en forma de doble pirámide truncada. De los montantes superiores del bastidor, los delanteros son retorcidos, y los posteriores, de barra cuadrada. Siglo xvi. Altura (cerrado), 1'700; ancho, 0'510. Núm. inv. 6251. (Lienzo de pared I, n.^o 10.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Facistol de tres pies de cinta con volutas, vástago retorcido con molduras en los dos cabos y dos nudos intermedios, y elemento terminal rectangular, simulando cinco balaustres unidos por fajas transversales. Forja catalana del siglo xviii. Altura, 1'610. Núm. inv. 30918. (Lienzo de pared J; no adosado a la pared, n.^o 5.)

Farol de plancha de hierro, de altos pisos anulares, aprovechado como a jaula de bombilla eléctrica. Forja

suburende de comienzos del siglo XX. Altura, 0'460; diámetro de la base, 0'114. Núm. inv. 30835. (En el centro del vestíbulo, colgado del techo.)

Farol prismático exagonal, de plancha, protegiendo vidrio deslustrado, con expansiones arriba y abajo. Siglo XIX. Altura (sin contar la cadena), 0'400; máxima dimensión horizontal, 0'270. Núm. inv. 30714. (En el centro del estudio, colgando del techo.)

Figura del Crucificado, procedente de una cruz de término o procesional. Falta de manos y pies. Siglo XVI. Altura, 0'105. Núm. inv. 31671. (Lienzo de pared K; tablero, n.^o 1.)

Figura de San Dimas, el Buen Ladrón, en hierro forjado y cincelado, con los brazos extendidos y los pies cruzados; procedente de una cruz de un calvario de término. Forja catalana del siglo XVI. Altura, 0'235; ancho, 0'160. Núm. inv. 31668. (Lienzo de pared K; tablero, n.^o 5.)

Figura del Arcángel San Miguel, en hierro forjado, procedente de una veleta. Forja catalana del siglo XVI. Altura, 0'190. Núm. inv. 31670. (Lienzo de pared K; tablero, n.^o 6.)

Figura de sayón, en hierro forjado y cincelado, procedente de una cruz de término. Forja catalana del siglo XVI. Altura, 0'205. Núm. inv. 31672. (Lienzo de pared K; tablero, n.^o 7.)

Figura de hombre barbudo, arrodillado; procedente, probablemente, de una cruz de término. Forja catalana del siglo XVI. Altura, 0'100. Núm. inv. 31669. (Lienzo de pared K; tablero, n.^o 2.)

Figura de león, de hierro forjado y cincelado, con un agujero en cada pata. Forja catalana del siglo XVI.

Altura, 0'170; longitud, 0'140. Núm. inv. 31682.
(Lienzo de pared *K*; estante, n.º 6.)

Florón de reja formado por un lirio, de cuyo interior parten otros cuatro más pequeños. Siglo xv. Núm. inv. 31648. (Lienzo de pared *A*; barandilla, n.º 2.)

Florón de reja constituido por un vástago con un nudo y dos flores axiales de cuatro pétalos, alternando con estambres. Siglo xv. Altura, 0'950. Núm. inv. 31926. (Lienzo de pared *H*, n.º 8.) Fig. 37.

Florón de estructura igual a la del anterior. Altura, 0'870. Siglo xv. Núm. inv. 31921. (Lienzo de pared *H*, n.º 2.)

Florón de reja formado por un vástago acabando en punta, en el centro de un lirio de cuatro pétalos, alternados con otros tantos estambres y con nudo en su base. Siglo xv. Longitud, 0'950. Núm. inv. 31922. (Lienzo de pared *H*, n.º 7.)

Florón de reja igual al del número anterior. Siglo xv. Núm. inv. 31927. (Lienzo de pared *H*, n.º 3.)

Florón de reja, de vástago cilíndrico, con arandela superior y terminación de bellota, y otras dos arandelas en la parte baja, con seis hojas rectangulares que arrancan del centro, se curvan en S y determinan un rosetón. Siglo XVI. Altura, 0'130; diámetro, 0'068. Núm. inv. 31872. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.º 21.)

Florón de reja, con vástago terminado con balaustre y acampanado en su mitad inferior, de donde arranca un rosetón de cuatro hojas florenzadas, que se curvan en arco y presentan doble bordón. Alternan con cuatro barritas cilíndricas, de igual curvatura, terminadas en cabeza de serpiente; unas y otras descansando en plancha rectangular. (De las cabezas de serpiente faltan cinco.)

Siglo XVI. Altura, 0'120; ancho, 0'100. Núm. inv. 31878. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.^o 13.)

Florón de vástago abalastrado terminado con cabeza plana, de cuya parte inferior arranca un rosetón, formado por cuatro hojas de plancha curvada en S, centradas longitudinalmente por dos incisiones rectangulares paralelas, alternando con cuatro barritas de igual curvatura, que terminan con orejuda cabeza de serpiente. Siglo XVI. Altura, 0'110; ancho, 0'100. Núm. inv. 31880. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.^o 10.)

Florón de cuatro hojas dentadas curvándose en S, alternando con cuatro barritas, asimismo curvadas en S, y centrado por amplio capullo con arandela dentada. Siglo XVI. Altura, 0'150; ancho, 0'140, Núm. inv. 31882. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.^o 5.)

Florón de reja igual al anterior. Siglo XVI. Núm. inv. 31883. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.^o 4.)

Florón de reja formado por un lirio central y cuatro hojas recortadas y repujadas en forma de capullo, teniendo en la base doble casquete esférico. Siglo XVI. Longitud, 0'480. Núm. inv. 31651. (Lienzo de pared *A*; barandilla de la escalera, n.^o 6.)

Florón de reja con cuatro hojas, trepadas según dibujo acorazonado. Siglo XVI. Altura, 0'150. Núm. inv. 6281. (Lienzo de pared *A*; barandilla de la escalera, n.^o 1.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Florón de reja con nudo inferior y dos hojas lanceoladas. En su parte alta, cuatro hojas de acanto en forma de capullo, con otros tantos estambres con bola terminal, y con vástago a modo de pistilo. Siglo XVI. Altura, 0'300. Núm. inv. 31885. (Lienzo de pared *F*; tablero-panoplia, n.^o 3.) Fig. 38.

Florón de reja formado por cinco lirios, uno centrado, con barrita retorcida que remata en punta, y los otros cuatro, alrededor suyo, de vástago arqueado, alternando con cuatro hojas recortadas y repujadas, dispuestas a manera de capullo. En la base, ancho nudo en doble casquete esférico. Siglo XVII. Longitud, 0'630. Núm. inv. 31650. (Lienzo de pared A ; barandilla, n.^o 5.)

Florón de reja formado por un vástago central que termina en lirio, y está constituido por cuatro hojas recortadas, dispuestas a manera de capullo. En la base, ancho nudo en doble casquete esférico, con filete en la unión. Siglo XVII. Longitud, 0'425. Núm. inv. 31652. (Lienzo de pared A ; barandilla, n.^o 7.)

Florón de reja formado por cinco lirios, uno en el centro y los cuatro restantes alrededor, acodados y alternando con cuatro hojas repujadas, dispuestas a manera de capullo. El vástago, que termina en punta, tiene en la base del florón un ancho nudo, constituido por dos casquitos esféricos. Siglo XVII. Altura, 0'505. Núm. inv. 31649. (Lienzo de pared A ; barandilla, n.^o 4.)

Florón de reja formado por cuatro hojas lanceoladas y otras cuatro de acanto, éstas unidas a cuatro estambres. Siglo XVII. Longitud, 0'240. Núm. inv. 31884. (Lienzo de pared F ; tablero-panoplia, n.^o 1.)

Friso de plancha de forma rectangular, recortada y trepada, con motivo siniestro de hojas de cardo, decoradas con líneas incisas. Siglo XVI. Longitud, 1'220 ; ancho, 0'085. Núm. inv. 31596. (Lienzo de pared F, n.^o 6.)

Gancho para coger la anilla de una aldaba de puerta, y anilla para la cerradura o el candado. Termina en forma de cabeza de animal. Siglo XVIII. Longitud, 1'000. Núm. inv. 32062. (Reserva.)

Grapa de puerta en forma de flor de lis estilizada, repujada, con travesaño de tres clavos, rematados en cazoleta. Termina en una pala de plancha. Siglo XVII. Longitud, 0'570. Núm. inv. 31917. (Lienzo de pared *H*, n.^o 11.)

Grapa de puerta igual a la anterior, pero con los tres clavos del travesaño de la flor rematados en cabeza cuatrilobulada. Siglo XVII. Núm. inv. 31918. (Lienzo de pared *H*, n.^o 12.)

Hachero de tres pies arqueados y vástago central con seis nudos, terminando en punta y flor de cuatro pétalos. De la base, y correspondiendo con los pies, emergen hacia arriba tres pequeños vástagos, casi paralelos al central, cada uno de los cuales termina en forma análoga al mismo. Siglos XIII-XIV. Altura, 1'600. Núm. inv. 30948. (Lienzo de pared *G*; no adosado a la misma, n.^o 1.)

Hachero de tres pies arqueados, con sendos nudos, y vástago, de sección cuadrada, con cuatro nudos. De la base del vástago emergen, doblándose hacia arriba, tres varillas que terminan en punta y elemento floral. Sobre el nudo superior del vástago referido, un lirio de cuatro hojas y, a modo de pistillos, cuatro varillas terminadas con otros tantos lirios. Dando remate al vástago, cuatro hojas liliales envuelven la punta. Siglo XIV. Altura, 1'740. Núm. inv. 30958 a. (Lienzo de pared *G*; no adosado a la misma, n.^o 3.)

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30958 b. (Lienzo de pared *G*; no adosado a la misma, n.^o 6.)

Hachero de estructura igual al inventariado con el n.^o 30958 a. Altura, 2'580. Procede de Serrateix. Núm. inv. 30962 a. (Lienzo de pared *I*; no adosado a la misma, n.^o 1.) Fig. 39.

Hachero igual al anterior. Procede de Serrateix. Núm. inv. 30962 b. (Lienzo de pared *I*; no adosado a la misma, n.^o 2.)

Hachero de tres pies arqueados, con sendos nudos, y vástago, cilíndrico, con cinco nudos. Le da remate en elemento liliá尔 alrededor de la punta. De la base del vástago parten tres varillas acodadas terminando con puntas y lirios. Siglo XIV. Altura, 1'475. Núm. inv. 30959. (Lienzo de pared *G*; no adosado a la misma, n.^o 5.)

Hachero de tres pies acodados, con varillas terminadas en punta, y con flor, que parten de encima de los codos. El vástago, de sección cuadrada, tiene siete nudos, de los cuales el quinto y el sexto dan base a la salida de hojas. Remate de dos lirios situados a diversa altura, con pistilos terminados en bola. Siglo XIV. Altura, 1'855. Núm. inv. 30960. (Lienzo de pared *I*; no adosado a la misma, n.^o 3.) Fig. 40.

Hachero de tres pies arqueados y vástago cilíndrico, con seis nudos, terminando con elemento liliá尔, del cual emergen pistilos rematados con granadas, alrededor de la punta. De la base parten tres varillas que toman dirección vertical y terminan con lirio. Siglo XIV. Altura, 1'650. Núm. inv. 30963. (Lienzo de pared *G*; no adosado a la misma, n.^o 8.)

Hacheros, en número de dos, con brazo empotrado en la pared. En su parte inferior figura un plato circular, de cuyo centro emerge un vástago central terminado en punta y envuelto por dos coronas sostenidas por cuatro barritas retorcidas que acaban arqueándose y evolucionando en cabeza de dragón. Remata el hachero un elemento central a modo de miniatura del

conjunto descrito, destinado a proteger el blandón. Siglo XIV. Altura, o'675. Núms. inv. 31903 y 31904. (Lienzo de pared E, n.^o 5 y 6.)

Hachero incompleto, formado por tres pies arqueados, de varilla, con nudo en la parte media y un trozo del vástago, cilíndrico, con dos nudos. Siglo XIV. Altura, o'625. Núm. inv. 30907. (Lienzo de pared B; no adosado a la misma, n.^o 14.)

Hachero de tres pies acodados y vástago con dos nudos. En lo alto, corona invertida, dentada, sostenida por tres vástagos retorcidos alternando con tres hojas de laurel que tienen por común base una arandela. Tubo de tres generatrices y dos arcos. Siglos XIV-XV. Altura, 1'660. Núm. inv. 30945. (A los lados de la vitrina I, n.^o 3.)

Hachero de tres pies acodados y vástago retorcido, con dos coronas invertidas, la inferior de mayor diámetro que la superior, sostenidas por cuatro brazos curvados. El vástago termina con tubo. Siglos XIV-XV. Altura, 1'670. Núm. inv. 30946 a. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 9.)

Hachero igual al anterior, pero sin tubo. Núm. inv. 30946 b. (Lienzo de pared C; no adosado a la misma, n.^o 14.)

Hachero empotrado en la pared, formado por un vástago retorcido con un tubo de anilla y dos generatrices, con punta central. Plato circular. Siglo XV. Longitud, o'595; altura, o'340. Núm. inv. 31741. (Lienzo de pared B; n.^o 8.)

Hachero empotrado en la pared. Ejemplar igual al anterior. Siglo XV. Núm. inv. 31743. (Lienzo de pared B, n.^o 6.)

Hachero de tres pies arqueados, cada uno con un nudo poliédrico, y vástagos de sección poligonal con dos nudos también poliédricos, con plato para la cera, arandela de dos fajas semicirculares verticales que se cruzan y sostienen el arco superior de la misma. Del soporte de la arandela emergen, a modo de flor, cuatro hojas de laurel y cuatro barritas inclinadas que se tuercen y se unen en punta achatada por un pivote. Tubo con tres generatrices de barrita. Forja catalana del siglo xv. Altura, 1'800. Núm. inv. 30921. (Lienzo de pared B; no adosado a la misma, n.^o 9.)

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30925. (Alrededor de la vitrina II, n.^o 3.)

Hachero de estructura igual a la del inventariado con el núm. 30921. Altura, 1'760. Núm. inv. 30944. (Lienzo de pared B; no adosado a la pared, n.^o 16.) Fig. 41.

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30951. (Alrededor de la vitrina II, n.^o 2.)

Hachero de tres pies sinuosos y vástagos de sección cuadrada, con plato de cobre del cual parten tres fajas en cono que sostienen una arandela. Más arriba, un bordón del cual emergen cuatro hojas y cuatro barritas que se curvan y se unen con otras cuatro que salen de la corona de luz, invertida, situada en la parte superior y que lleva aplicadas ocho flores, rematándose por una arandela dentada, con cuatro cabezas de dragón que sostienen otras cuatro flores, de cada una de las cuales sale una punta para el cirio. En lo más alto, tubo con tres generatrices de barrita terminando con cabeza de dragón. Siglo xv. Altura, 2'060. Núm. inv. 30922. (Lienzo de pared J; no adosado a la misma, n.^o 1.)
Fig. 42.

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30924. (Lienzo de pared J; no adosado a la misma, n.^o 2.)

Hachero de tres pies acodados, vástago de sección poligonal con un nudo poliédrico y arandela de donde salen cuatro semiarcuaciones lobuladas que sostienen un plato de latón, sostenedor a su vez, mediante tres vástagos, de una arandela dentada. Algo más arriba de dicho plato, envuelve al vástago central una pequeña corona, de la cual emergen tres pequeños vástagos que, torciéndose, se unen respectivamente con otros tantos que bajan de la gran corona superior, envolvente del tubo terminal. Siglo xv. Altura, 1'575. Núm. inv. 30929 a. (Alrededor de la vitrina II, n.^o 1.)

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30929 b. (Alrededor de la vitrina II, n.^o 4.)

Hachero de tres pies arqueados y vástago retorcido en su tercio inferior. En lo alto tiene un plato, y más arriba una arandela y una corona concéntrica unida a ella por entrecruces; el plato inferior de la corona lo está por tres varillas doblemente arqueadas, de las cuatro que tuvo. El conjunto termina con un tubo de tres generatrices de barrita unidas a un arco por tres flores aplicadas. Siglo xv. Altura, 1'330. Núm. inv. 30942. (Lienzo de pared A; barandilla, n.^o 10.)

Hachero de tres pies acodados y vástago con un nudo. Su plato tiene cuatro candeleros alternando con pares de otros más pequeños. Del plato emergen dos vástagos retorcidos que, con otros dos que salen de una arandela situada más arriba, sostienen un arco que envuelve el tubo que remata el alto vástago central. Siglo xv. Altura, 1'530. Núm. inv. 30943. (A los lados de la vitrina I, n.^o 4.)

Hachero de tres pies acodados y vástago con nudo. Corona formada por arco y plato concéntricos, sostenidos por cuatro vástagos de doble arco, y uniéndose por arcos formando rosetón. En la arandela hay siete puntas para cirios, y en el remate del vástago principal, un tubo con cuatro generatrices que terminan en cabeza de dragón. Siglo xv. Altura, 1'450. Núm. inv. 30952. (Lienzo de pared A ; barandilla, n.^o 9.)

Hachero de pared, giratorio, sostenido por una palomilla constituida por dos piezas serpenteantes uniéndose en florón. El candelabro propiamente dicho está formado por un plato y una corona de rosetones calados y crestería. En el centro del plato, tubo de cuatro hojas repujadas. Siglo xv. Altura total, 0'540 ; altura del hachero, 0'135 ; diámetro del mismo, 0'235. Núm. inv. 31618. (Lienzo de pared D, n.^o 6.)

Hachero terminal de un candelabro, con corona recortada superiormente en forma almenada, y con plato inferior, del que parte el vástago central y las tres barritas curvadas que sostienen dicha corona. Suspendido, a modo de lámpara, de una barrita horizontal fija en la pared. Siglos xv-xvi. Altura, 0'460 ; diámetro del plato, 0'195 ; diámetro de la corona, 0'152. Núm. inv. 30813 a. (Lienzo de pared J, n.^o 7.)

Hachero igual al anterior, sujeto, por su parte baja, a una barrita horizontal fija en la pared, y teniendo suspendido en el extremo de ésta un elemento móvil, capsular. Siglos xv-xvi. Núm. inv. 30813 b. (Lienzo de pared d, n.^o 6.)

Hachero de tres pies acodados, con sendos nudos, vástago con cinco nudos, por debajo del tercero de los cuales parten cinco brazos curvados hacia arriba. Dicho

vástago, central, termina superiormente en cruz de Malta por encima de una corona y tres brazos con pequeños candeleros. Siglo xvi. Altura, 1'915. Núm. inv. 30926. (Lienzo de pared *H*; no adosado a la misma, n.^o 6.)

Hachero sujeto a la pared por brazo de barra horizontal, que lleva encima dos conteras con tres cintas verticales, unidas interiormente por dos círculos, cada una de las cuales centra un plato de reborde aplanado. Siglo xvi. Longitud, 0'650. Núm. inv. 6219. (Lienzo de pared *K*, n.^o 9.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Hachero igual al anterior. Siglo xvi. Núm. inv. 6221. (Lienzo de pared *K*, n.^o 18.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Hachero de pie en pirámide, de caras triangulares limitadas con varilla retorcida y con arcos que se alzan sobre las que determinan el polígono de base. Del vértice de la pirámide parte un vástago, de sección poligonal, terminado superiormente por un tubo de cuatro generatrices y dos coronas. Siglo xvi. Altura, 1'245. Núm. inv. 30927. (Alrededor de la figura del «Forjador», por Clarassó — centro del gran salón —, n.^o 7.)

Hachero de tres pies acodados, con un nudo en cada uno de ellos, y vástago de sección poligonal, con tres nudos y con anilla en la base. Termina superiormente con una corona trepada e invertida, sostenida por tres pies de doble curva arqueada que en sus uniones se protegen de sendos escudos. Tubo formado por tres generatrices y dos aros, protegiendo la punta terminal del vástago. Siglo xvi. Altura, 1'315. Núm. inv. 30930 a. (Alrededor de la figura del «Forjador», por Clarassó — centro del gran salón —, n.^o 3.)

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30930 b. (Alrededor de la figura del «Forjador», por Clarassó — centro del gran salón —, n.^o 5.)

Hachero de pie en pirámide triangular, formado por varillas retorcidas uniéndose en la base por rectas cobijadas por arcos, unas y otros también de varilla retorcida. Vástago central terminado con plataforma circular plana que sostiene el tubo, formado por tres generatrices y dos aros. En la base del vástago, dos varillas arqueadas que terminan en bola. Siglo XVI. Altura, 1'310. Núm. inv. 30949. (Alrededor de la figura del «Forjador», por Clarassó — centro del gran salón —, n.^o 6.)

Hachero de tres pies arqueados, con dos arcos encima, adornándose cada uno de ellos con dos elementos doblemente avolutados tangentes entre sí, y siendo los inmediatos al eje tangentes también al vástago. Éste, decorado junto a sus nudos con elementos análogos, termina superiormente con corona calada, festoneada con flores aplicadas y sostenida por seis soportes inclinados con cinco volutas cada uno. Tubo con seis generatrices y un arco. Siglo XVI. Altura, 1'360. Núm. inv. 30950 a. (A los lados de la vitrina I, n.^o 1.)

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30950 b. (A los lados de la vitrina I, n.^o 2.)

Hachero de cuatro pies arqueados y vástago de sección poligonal con tres nudos. Termina superiormente con un plato dentado (sostenido por dos varillas retorcidas en forma de arco trilobulado), encima del cual parten cuatro varillas en doble arco sosteniendo la corona superior invertida, envolvente del tubo, con cuatro generatrices, dos aros y cuatro escudos. Siglo XVI. Altura,

1'660. Núm. inv. 30956 a. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 6.)

Hachero igual al anterior. Núm. inv. 30956 b. (Lienzo de pared *F*; no adosado a la misma, n.^o 11.)

Hachero de tres pies acodados y vástago cilíndrico liso terminando con corona invertida, trepada y con flores aplicadas, sostenida por tres brazos doblemente arqueados que descansan sobre una arandela. Tubo de tres generatrices, dos círculos y tres flores aplicadas. Siglo XVI. Altura, 1'650. Núm. inv. 30961. (Lienzo de pared *A*; barandilla, n.^o 12.)

Hacheros incompletos, en número de dos, constituidos por las coronas terminales de los mismos, con vástago central y cuatro brazos retorcidos que se arquean y evolucionan en cabeza de caballito marino. Siglo XVI. Altura, 0'640. Núm. inv. 30954. (Lienzo de pared *B*, n.^o 3 y 4.)

Hachero sujeto a la pared por brazo de barra horizontal, teniendo encima una contera con tres cintas unidas por círculos. Siglo XVI. Altura, 0'370; saliente del brazo, 0'320. Núm. inv. 6233. (Lienzo de pared *K*, n.^o 20.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Hachero incompleto, constituido por plato y tubo, empotrado en la pared por un hierro curvo. Forja catalana del siglo XVI. Altura, 0'285; diámetro del plato, 0'208. Núm. inv. 30493. (Lienzo de pared *e*, n.^o 18.)

Hachero de brazo empotrado en la pared y con tornapuntas y plato con tubo de tres generatrices en cinta, de remate flor delisado, y dos aros. Forja catalana de los siglos XVI-XVII. Altura, 0'300; saliente de la pared, 0'383. Núm. inv. 30824. (Lienzo de pared *c*; escalera, n.^o 1.)

Hachero de tres pies. Vástago con un nudo; cuatro hojas de plancha festoneada en lo alto, a manera de florón, sostienen el plato en cuyo centro se alza el tubo. Manufactura catalana del siglo XVII. Altura, 1'755. Núm. inv. 30899 a. (Lienzo de pared E; no adosado a la misma, n.^o 1.)

Hachero igual al anterior. Siglo XVII. Núm. inv. 30899 b. (Lienzo de pared E; no adosado a la misma, n.^o 7.)

Hachero de tres pies arqueados en S y vástago con tres volutas en la base, otras tantas en la parte superior y un nudo en el centro con alta flor cónica. Remate con tubo de cuatro generatrices y dos aros. Siglo XVII. Altura, 1'240. Núm. inv. 30964. (Lienzo de pared A; escalera, n.^o 11.)

Hachero incompleto. Fragmento compuesto de un vástago de sección cuadrada, con cuatro juegos de volutas serpenteantes que sostienen un plato de latón. Siglo XVIII. Altura, 1'270. Núm. inv. 32059. (Reserva.)

Herraje de la puerta de madera que cierra los antiguos dormitorios del «Cau Ferrat». Lo forman seis piezas oblongas y doblemente avolutadas por sus extremos. Forja catalana del siglo XIII. El tirador de la puerta está formado por un anillo oval, móvil entre dos aros fijos en rosetón trepado; obra catalana del siglo XVI. Dimensiones de la puerta: altura, 2'225; ancho, 1'470. Núm. inv. 30887. (Lienzo de pared s, n.^o 47.)

Horquilla para peroles, con tres puntas; mango decorado con dibujos de volutas simétricas, que termina con anilla. Siglo XVII. Longitud, 0'520. Núm. inv. 31553. (Lienzo de pared q-r; cocina, n.^o 27.) Fig. 43.

Horquilla para peroles, con tres puntas; mango de-

corado con dibujos de abundantes volutas dispuestas simétricamente, que termina con anilla. Siglo XVII. Longitud, 0'505. Núm. inv. 31552. (Lienzo de pared q-r; cocina, n.^o 23.) Fig. 44.

Jaulón casi elipsoidal, con cuatro generatrices y dos aros; con vástago en el centro, y cadena de suspensión. Siglo XVIII. Altura, 0'450. Núm. inv. 32704. (Saliente en la parte superior de la fachada.)

Llares con cadena, para sostener recipientes sobre el fuego. La cadena es de eslabones de barrita en cordón, y sostiene elemento recto, formado por cuatro barritas y terminado inferiormente en gancho de cinta. Forja catalana del siglo XVII. Altura, 2'200. Núm. inv. 31912. (Lienzo de pared G, n.^o 2.)

Llares de cuerpo rectangular terminado en arco apuntado. Los limita una barra de sección cuadrada, con sus caras interior y exterior revestidas de cinta sinuosa. El cuerpo rectangular (dividido, por barra revestida de tres cintas sinuosas, en dos espacios, en cada uno de los cuales se yergue un tallo con tres rosetones) está situado entre dos fajas de plancha, con elementos flor delisados en sus extremos, y se adorna con rosetones, de tres planchas superpuestas, dispuestos en alternancia con cintas sinuosas. En el tímpano: dos motivos arborescentes, con rosetón en lo alto, separadas por una barra de sección cuadrada, con tres de sus caras revestidas de cinta sinuosa. Rosetón de triple plancha en el vértice cuspidal. Del lado inferior penden tres cadenas de eslabones circulares, con sendos ganchos de suspensión. Forja catalana del siglo XVII. Altura, 1'100; ancho de la base, 0'900. Núm. inv. 6250. (Lienzo de pared q-r; hogar, n.^o 1.) Depósito de la Junta de Museos de Barcelona.

Llave (dos ejemplares unidos por una cadena): una, larga, de anillo circular, tija cilíndrica y paletón con guardas y dientes; la otra, corta, de anillo aplanado, tija tubular y paletón con guardas y dientes a modo de peine. Siglos x-xii. Llave mayor, longitud, o'117. Llave pequeña, longitud, o'048. Longitud total, o'433. Núm. inv. 31857. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 40.)

Llave de influencia árabe. Está compuesta de anillo aplanado (con pequeño agujero en forma de almendra), llevando incisa una estrella de seis puntas centrada con el agujero, un cono truncado, un nudo moldurado, tija cilíndrica con pezón torneado y paletón con rodaplanchas y guardas. Siglo xiii. Longitud, o'168. Núm. inv. 31821. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 37.) Fig. 45.

Llave de influencia árabe. Está compuesta de anillo aplanado (con pequeño agujero en forma de almendra y con las cifras 12 y 91 flanqueándolo), un cono truncado, un nudo moldurado, tija cilíndrica y paletón incompleto con rodaplanchas y guardas. Siglo xiii. Longitud, o'160. Núm. inv. 31822. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 36.)

Llave con anillo de forma almendrada, nudo que recuerda el capitel románico, tija cilíndrica y paletón con guardas, dientes y calados. Siglo xiv. Longitud, o'170. Núm. inv. 31828. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 24.) Fig. 46.

Llave con anillo arqueado móvil respecto a la tija, moldurada en su parte superior y cilíndrica la inferior. Paletón con guardas. Siglo xiv. Longitud, o'108. Núm. inv. 31789. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 8.)

Llave de anillo discoidal, elíptico, con agujero circular en el centro; nudo de estructura cúbica, tija tubular y paletón con rodaplancha, guardas y dientes. Siglo xv. Longitud, o'135. Núm. inv. 31762. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 43.)

Llave de anillo aplanado en forma de corazón, con agujero circular central, nudo cúbico estriado horizontalmente, tija cilíndrica con estrías longitudinales en su mitad, acabando en pezón. Paletón con guardas. Siglo xv. Longitud, o'135. Núm. inv. 31762. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 32.)

Llave con anillo de forma oval irregular, tija tubular adornada con un simple bordón anular y paletón con rodaplancha y guardas. Siglo xv. Longitud, o'153. Núm. inv. 31772. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 3.)

Llave con anillo calado, de forma elíptica, enmarcando flor de lis, nudo paralelepípedo formado por cuatro columnillas, tija cilíndrica y tritubular y paletón con guardas y dientes. Siglo xv. Longitud, o'113. Núm. inv. 31775. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 19.)

Llave con anillo casi circular, trepada; nudo paralelepípedo con chaflanes en diagonal, que dibujan el perfil de una Z en cada cara, tija tubular y paletón con guardas. Siglo xv. Longitud, o'070. Núm. inv. 31785. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 9.)

Llave de anillo acorazonado, nudo paralelepípedo calado, tija tubular y paletón con guardas. Siglo xv. Longitud, o'077. Núm. inv. 31790. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 4.) Fig. 47.

Llave con anillo elíptico que tiene pequeño dentellón interior en su parte baja, nudo circular a modo de bordón,

tija tubular y paletón con guardas y calados, según una cruz entre dos estrellas. Siglo xv. Longitud, 0'138. Núm. inv. 31824. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 34.) Fig. 48.

Llave de anillo circular con trepado circular en el centro, nudo cúbico dentellado, tija tubular y paletón con rodaplancha y guardas. Siglo xv. Longitud, 0'075. Núm. inv. 31846. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 45.)

Llave de anillo cuadrado, en disposición diagonal y con agujero circular hacia su centro, nudo paralelepípedo, tija tubular y paletón con rodaplancha, guardas y dientes. Siglo xv. Longitud, 0'065. Núm. inv. 31854. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 53.)

Llave con anillo plano circular y agujero central, nudo de tres bordones, tija cilíndrica y paletón con guardas y dientes. Siglo xv. Longitud, 0'062. Núm. inv. 31855. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 54.)

Llave de anillo elíptico aplanado, con agujero circular central, nudo paralelepípedo con escudo en las caras más anchas, tija tubular y paletón con guardas. Siglo xv. Longitud, 0'109. Núm. inv. 31863. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 11.)

Llave de anillo elíptico aplanado, con agujero circular central, nudo paralelepípedo con líneas al cincel. Siglo xv. La tija y el paletón parecen ser de trabajo posterior al del anillo. Longitud, 0'110. Núm. inv. 32524. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 16.)

Llave de anillo acorazonado, con el vértice hacia abajo y con ornamentación interior formada por ojivas, nudo prismático exagonal con losanges en cada cara, tija cilíndrica tubular y paletón con rodaplanchas, guardas

y dientes. Siglos XV-XVI. Longitud, 0'147. Núm. inv. 31771. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 23.) Fig. 49.

Llave de anillo circular, calado según rosetón exagonal, con remate de corona en lo alto; nudo estriado horizontalmente; tija octogonal, hueca, y paletón con guardas y dientes. Siglo XVI. Longitud, 0'112. Núm. inv. 31749. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 44.)

Llave de anillo circular, calado según rosetón de ocho lóbulos en arco de herradura y rematado superiormente por pequeño círculo trepado; nudo con doble bordón anular, tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVI. Longitud, 0'107. Núm. inv. 31756. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 38.)

Llave de anillo elíptico, calado según rosetón de ocho arquillos, nudo con bordón entre los ribetes, tija cilíndrica y paletón con rodaplanchas y guardas. Siglo XVI. Longitud, 0'098. Núm. inv. 31757. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 37.)

Llave de anillo elíptico, calado según rosetón de ocho arquillos, rematado superiormente por pequeño anillo circular; nudo con doble bordón en su ribete inferior, tija tubular y paletón con rodaplancha, guardas y dientes, dibujándose una cruz con dos travesaños. Siglo XVI. Longitud, 0'103. Núm. inv. 31759. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 35.)

Llave de anillo elíptico acordado a otro pequeño de suspensión, calado según rosetón de seis pequeños círculos (de los cuales faltan dos); nudo con doble bordón en los ribetes; tija hueca de sección octogonal y paletón con rodaplancha, guardas y dientes, dibujándose una cruz. Siglo XVI. Longitud, 0'115. Núm. inv. 31761. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 33.)

Llave de anillo elíptico acordado a otro pequeño de suspensión, conteniendo rosetón de ocho arquillos; nudo con doble bordón en su ribete inferior, tija tubular y paletón con guardas. Siglo xvi. Longitud, 0'100. Núm. inv. 31776. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 18.)

Llave de anillo circular coronado con una pequeña hoja trilobulada y teniendo en el centro cuatro calados, el inferior en forma de corazón, los laterales en forma de vírgula y el superior limitado por cuatro arcos; nudo con dos bordones, tija tubular y paletón con guardas y dientes. Siglo xvi. Longitud, 0'100. Núm. inv. 31781. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 13.)

Llave de anillo de forma levemente apuntada hacia arriba y bilobular en su parte baja, trepada según dos vírgulas que flanquean un lóbulo central apuntado; nudo troncocónico con pequeño bordón en lo alto y ranura entre dos ribetes en su parte inferior; tija cilíndrica con hueco triangular en su extremo y paletón con rodaplancha y guardas. Siglo xvi. Longitud, 0'103. Núm. inv. 31782. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 12.)

Llave de gran anillo circular conteniendo cruz de brazos curvos centrada por hueco circular; nudo octogonal con dos ranuras anulares, tija cilíndrica hueca y paletón con guardas que dibujan cuatro cruces y dientes. Siglo xvi. Longitud, 0'130. Núm. inv. 31787. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 7.) Fig. 50.

Llave de pasantía de anillo lobular en ojiva doblemente apuntada y con dos volutas en su extremo superior. Dicho anillo limita un rosetón formado por lóbulos ojivales combinados con círculos. Nudo constituido por una expansión en escocia del anillo, con dos círculos; en la parte plana de la misma, dibujo cincelado trilobulado;

tija aproximadamente cilíndrica, hueca, y decorada en su superficie con tema floral en disposición geométrica. Paletón con rastrillo, guardas y dientes, dibujándose tres cruces. Siglo XVI. Longitud, 0'245. Núm. inv. 31829. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 29.) Fig. 51.

Llave de anillo elíptico contenido rosetón estrellado exagonal; nudo con escotadura y estrías; tija tubular y paletón (incompleto) con rodaplancha, guardas y dientes. Siglo XVI. Longitud, 0'192. Núm. inv. 31831. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 27.)

Llave de anillo elíptico rematado con elemento a modo de corona y conteniendo rosetón romboidal con motivos góticos; nudo octogonal con cuatro estrías anulares, tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVI. Longitud, 0'115. Núm. inv. 31838. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 20.)

Llave de anillo circular de sección romboidal; nudo paralelepípedo, tija tubular y paletón con guardas y dientes. Siglo XVI. Longitud, 0'043. Núm. inv. 31843. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 41.)

Llave de anillo casi elíptico (con otro pequeño en su parte superior) que contiene rosetón exagonal de lados arqueados, dividido por tres diagonales con un círculo tangente a los lados de los triángulos formados por aquéllas y dichos arcos; nudo con bordones entre ribetes, tija tubular y paletón con guardas y dientes. Siglo XVI. Longitud, 0'190. Núm. inv. 31853. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 52.)

Llave de anillo casi oval, rematado con otro pequeño anillo circular, conteniendo un rosetón exagonal de lados arqueados, dividido por tres diagonales en seis triángulos con arcos de herradura inscritos; nudo de estruc-

tura octoédrica con ribetes, tija tubular y paletón con rodaplancha, guardas y dientes. Siglo xvi. Longitud, 0'130. Núm. inv. 31856. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 10.)

Llave de anillo circular rematado con corona de elemento cuspidal de tres pétalos entre volutas, y conteniendo un rosetón exagonal de cinta soldada con sus lados en arco, dividido por tres diagonales en seis triángulos, cada uno de los cuales tiene inscrito un arco de herradura; nudo exagonal con tres anillos poliédricos, tija tubular y paletón con rodaplancha, guardas y dientes, dibujándose una cruz. Siglo xvi. Longitud, 0'117. Núm. inv. 31861. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 12.)

Llave de anillo elíptico rematado por anillito adicional. En el interior, rosetón en exágono de lados arqueados dividido por tres diagonales; nudo de cinco bordones, tija tubular y paletón calado. Siglo xvi. Longitud, 0'105. Núm. inv. 31779. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 15.)

Llave de anillo circular coronado por otro más pequeño y conteniendo un rosetón exagonal con flor de seis pétalos; nudo poliédrico exagonal, de latón, entre dos pares de anillos exagonales; tija tubular y paletón con rodaplancha y guardas, dibujándose una cruz. Siglo xvi. Longitud, 0'115. Núm. inv. 31867. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 8.)

Llave de anillo en forma de triángulo, cuyos vértices de la base evolucionan en voluta; nudo de simple bordón; tija tubular y paletón con rodaplancha y dientes. Siglo xvi. Longitud, 0'098. Núm. inv. 31869. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 17.)

Llave de anillo circular plano, en el cual se dibuja, por trepado, un arco y dos circunferencias; nudo en forma de anillo aplanado; tija cilíndrica y paletón con guardas, dibujándose una cruz. Siglo XVI. Longitud, 0'100. Núm. inv. 31860. (Lienzo de pared *F*, n.^o 7.)

Llave de anillo de estructura elíptica en forma de corona, trepada; nudo abalastrado cuadrangular; tija prismática, hueca, de sección cuadrada y paletón con guarda y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'080. Núm. inv. 31751. (Lienzo de pared *E*; tablero, n.^o 46.)

Llave de anillo calado formado por cuatro arcos de herradura casi cerrada, dispuestos crucialmente y uniéndose cada dos consecutivos mediante elementos tangentes exteriormente; nudo con dos filetes y estrías; tija de dos partes, la superior, abombada y calada, con una circunferencia abierta hacia arriba por una ranura longitudinal, y la otra, tubular, separada de aquélla por dos filetes. Paletón con guardas. Siglo XVII. Longitud, 0'106. Núm. inv. 31760. (Lienzo de pared *E*; tablero, n.^o 34.)

Llave de anillo abanicado, calado, dibujándose un rosetón envuelto de seis elementos alveolares, de los cuales los dos superiores son cruciformes; nudo paralelepípedo calado, constituido por cuatro columnas; tija cilíndrica y paletón con rodaplancha, guardas y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'125. Núm. inv. 31763. (Lienzo de pared *E*; tablero, n.^o 31.) Fig. 52.

Llave de anillo formado por dos dobles volutas encarradas y unidas en lo alto por un apéndice; nudo bulbiforme invertido; tija con bordones salomónicos en su mitad superior y en forma tubular en la otra mitad; paletón con guardas que dibujan tres cruces y dientes.

Siglo XVII. Longitud, 0'130. Núm. inv. 31765. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 29.)

Llave de anillo elíptico vertical, conteniendo dos volutas en simetría que representan dos cabezas de aves opuestas y un calado en forma rudimentaria de corona; plataforma elíptica en su base; nudo formado por un bordón anular, ribete y rebaba; paletón con guardas que dibujan dos cruces y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'162. Núm. inv. 31766. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 28.)

Llave, probablemente de pasantía, de anillo circular de sección cilíndrica, rematado superiormente por una bola sobre dos hojas; nudo de bordón y canal, tija ligeramente cónica, con caulículo circular junto al paletón y cilíndrico en la parte inferior, terminada con pezón; paletón con rodaplancha, guardas y dientes, dibujándose tres cruces. Siglo XVII. Longitud, 0'262. Núm. inv. 31768. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 26.)

Llave de anillo formado por dos círculos tangentes y abiertos en la parte superior, donde se unen por un arco rematado por mugrón; nudo formado por tres bordones anulares, tija tubular y paletón con guarda y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'097. Núm. inv. 31778. (Lienzo de pared E; tablero, n.^o 16.)

Llave de anillo trilobulado de dos lóbulos inferiores, aproximadamente circulares, unidos por abrazadera y el lóbulo superior a modo de corona, con elementos laterales curvos; nudo formado por dos bordones, tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVII. Longitud, 0,004. Núm. inv. 31819. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 39.)

Llave de anillo calado y cincelado con dibujo en que se marcan tres zonas, de las cuales la central está for-

mada por una circunferencia entre dos crecientes, y las otras dos están constituidas por dos circunferencias simétricamente opuestas, con embocaduras hacia afuera y dejando un espacio rectangular entre ambas; dicho anillo está sostenido por una base rectangular imitando dos planchas; nudo con triple acanaladura, tija tubular y paletón con guardas que dibujan dos cruces y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'102. Núm. inv. 31820. (Lienzo de pared *F*; tablero rectangular, n.^o 38.) Fig. 53.

Llave de anillo elíptico, conteniendo elemento cuatrilobular, formado por dobles volutas que convergen hacia el centro; nudo con tres ribetes y un caulículo invertido, tija cilíndrica terminando en pezón y paletón con rodaplancha, guardas y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'147. Núm. inv. 31823. (Lienzo de pared *F*; tablero rectangular, n.^o 35.)

Llave de anillo casi elíptico de sección romboidal con dos arcos en la parte inferior que se acuerdan con dos perpendiculares a la base, que es cuadrangular; nudo abordonado, tija dividida en tres partes: la primera, casi cilíndrica, que recuerda balaustre; la segunda, que se halla a la altura del paletón, es cilíndrica, y la tercera, en larga varilla cilíndrica terminada en pezón; paletón con rodaplancha, guardas que dibujan dos cruces y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'155. Núm. inv. 31827. (Lienzo de pared *F*; tablero rectangular, n.^o 31.)

Llave de pasantía, de anillo formado por un gran florón de hierro laminado y avolutado, con follajes cincelados, dispuestos entre casquetes esféricos acordados en forma que originan cápsulas; de éstos, los inferiores están en el espacio del nudo y sobremontan la tija tubular, envuelta superiormente de caulículos; paletón con calado

que dibuja una estrella y guardas. El elemento superior del florón, formado por tres cápsulas degradando hacia arriba, es móvil. Siglo XVII. Longitud, 0'423. Núm. inv. 31830. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 28.) Fig. 54.

Llave de anillo aproximadamente elíptico, calado y cincelado según dibujos foliáceos y acordándose con remate lobular superior; nudo compuesto de bordones, ribetes y canales, tija de sección cuatrilobulada y paletón con guardas. Siglo XVII. Longitud, 0'163. Núm. inv. 31832. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 26.) Fig. 55.

Llave de anillo de forma inscribible en una elipse con diversos elementos avolutados; nudo abalaustrado, tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVII. Longitud, 0'160. Núm. inv. 31834. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 30.)

Llave de anillo elíptico, evolucionando por su parte inferior en dos volutas simétricas y unidas por un triángulo central; nudo de estructura paralelepípeda formado por cuatro elementos acodados. Tija tubular y paletón con guardas que dibujan cinco cruces. Siglo XVII. Longitud, 0'100. Núm. inv. 31839. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 18.)

Llave de anillo que pudiera inscribirse en triángulo, de contorno avolutado y con seis huecos, circulares tres de ellos, dispuestos en asterisco, mucho mayores que los tres restantes; nudo cónico, tija casi cilíndrica con una ranura en su parte inferior que sobrepasa de la altura del paletón que contiene guardas y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'080. Núm. inv. 31845. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 44.)

Llave de anillo calado y cincelado formando un florón central cruciforme, con remate de pequeño anillo circular y flanqueado por cuatro elementos doblemente avolutados; nudo de bordón con ranuras y filetes; tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVII. Longitud, 0'080. Núm. inv. 31848. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 51.)

Llave de anillo elíptico conteniendo dos aros que se entrelazan y se unen con aquél por elementos foliáceos, nudo acanalado con ribete central y bordón anular ochavado; tija de sección cuatrilobular y paletón con guarda. Siglo XVII. Longitud, 0'065. Núm. inv. 31851. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 55.) Fig. 56.

Llave de elemento terminal superior formado por dos volutas opuestas y tangentes, sostenidas por un basamento en talón, nudo abalastrado, tija tubular y paletón (incompleto) con guardas que dibujan tres cruces y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'060. Núm. inv. 31852. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 42.)

Llave de anillo formado por dos elementos doblemente avolutados y encarándose, unidos superiormente por otro elemento en forma de la letra griega π; nudo en forma de moldura escocia, tija circular y paletón con guardas, dibujándose dos cruces y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'085. Núm. inv. 31858. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 49.)

Llave de anillo ovoideo trilobulado por volutas que rematan, en su parte alta, en cabeza de ave; nudo con moldura de talón invertido y filetes terminales; tija tubular y paletón con guardas que dibujan dos cruces y dientes. Siglo XVII. Longitud, 0'108. Núm. inv. 31859. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 6.)

Llave de anillo casi elíptico avolutándose en la parte inferior hasta dar con el cuadrado hueco que limita el nudo abalastrado que se entrega al elemento discoidal que remata la tija moldurada en su mitad superior y cilíndrica que termina en pezón en la parte anexa al paletón, constituido por rodaplancha en forma de saetera y guardas. Siglo XVII. Longitud, o'129. Núm. inv. 31862. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 15.)

Llave de anillo elíptico, evolucionando en su parte baja en volutas foliáceas que, junto con un arquillo superior central, dividen el espacio en lóbulos; nudo de bordón cuadrado achaflanado; tija tubular y paletón con guardas que dibujan dos cruces. Siglo XVII. Longitud, o'112. Núm. inv. 31865. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 13.)

Llave de anillo casi elíptico conteniendo dibujo simétrico foliáceo, nudo formado por dos bordones con ribetes intermedios; tija tubular y paletón con rodaplancha y guardas, dibujándose cuatro cruces. Siglo XVII. Longitud, o'106. Núm. inv. 31866. (Lienzo de pared F; tablero rectangular, n.^o 9.)

Llave de anillo formado por un arco elíptico en su parte superior y avolutándose en su parte baja, hasta llegar al elemento central con hueco en ocho, que remata el nudo de bordón entre dos filetes; tija tubular y paletón de perfil en S con guardas y dientes. Siglo XVII. Longitud, o'145. Núm. inv. 31746. Lienzo de pared E; tablero, n.^o 22.)

Llave de anillo cilíndrico, en cuya interior se marcan en hueco dos elementos virgulares flanqueando otro elemento acorazonado. Nudo con canal acordado con bordón, tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVII.

Longitud, 0'088. Núm. inv. 31758. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 36.)

Llave de anillo en arco elíptico evolucionando hacia un doble lóbulo en su parte baja ; nudo bulboso bajo un enlace apiramidado, tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVIII. Longitud, 0'094. Núm. inv. 31748. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 45.)

Llave de anillo semioval, nudo casi esférico entre dos ribetes, tija tubular y paletón de perfil casi avolutado, con guarda y dientes. Siglo XVIII. Longitud, 0'080. Núm. inv. 31753. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 41.)

Llave de anillo elíptico formado por dobles volutas encaradas y no tangentes, unidas superiormente por una corona esquemática e inferiormente por una base rectangular ; nudo de dos bordones acanalados entre tres cañales ; tija hueca de sección triangular con dentado en la cara del paletón, éste con guardas que dibujan dos cruces y dientes. Siglo XVIII. Longitud, 0'089. Núm. inv. 31754. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 40.)

Llave de anillo trilobular, nudo de bordón poliedrico entre filetes ; tija tubular y paletón con guardas. Siglo XVIII. Longitud, 0'098. Núm. inv. 31755. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 39.)

Llave de anillo casi rómbico, de ángulos redondeados y trepada centralmente según círculo ; nudo de bordón y filetes, tija de sección ochavada, abombamiento en la parte baja de su mitad inferior separada por bordón de otra parte cilíndrica que termina en pezón. Paletón con rodaplancha y guardas, dibujándose una cruz. Siglo XVIII. Longitud, 0'137. Núm. inv. 31764. (Lienzo de pared E ; tablero, n.^o 30.)