

lo segon arquet del dit primer octau, e lo arquet del croer de dita Capella, e lo dit arch. E que lo dit arch sie de tal hobra com es l'arch de la dita Capella de Sanct March, a la part davant de dita Capella de Sant March.

Plau al dit mestre, fer dita Capella, com és la de les Animes.

*Capella nova de mossèn Bernat, vers les Animes, en lo primer octau* .XVII. Item, en la altra part vers la Capella de les Animes, en lo primer octau, vers la dita Capella de les Animes, lo dit mestre farà una altra Capella, tant gran, com lo spay del octau comportarà, la cuberta de la qual, e tota dita Capella nova, farà axi com stà la dita Capella de Sanct Miquel, e ab aquelles semblants hobres, que en dita Capella son, exceptada la sepultura. Empero hage fer, lo dit mestre, en aquesta Capella un altar, tal com sie necessari, e alli hon los dits marmessors volrà, e ab la loza, o cuberta de una peça. E més, hage a fer lo dit mestre en aquesta Capella, y en la prop dita, que li stà al encontre, finestres perque puguen haver lum, e aquelles farà allí hon millor staràn a voluntat dels dits honorables cònsols, marmessors, e cohereus. La qual Capella serà aquella, la qual lo dit mossèn Bernat Texidor, quondam ha manat fer.

Diu lo dit mestre que farà la Capella ab sinc claus de la grandària que stà l'altra Capella nova que ha de fer al davant de aquella, y lo altar com demanen.

*Arch de la Capella de mossèn Bernat vers la sglésia* .XVIII. Item, al davant de dita Capella vers lo altar maior, ço és, del pilar de la .B. tant com te lo spay del octau, lo dit mestre farà un arch, tal com és aquell de la Capella de Sanct March a la part davant.

Plau al dit mestre fer l'arch, segons és lo de la altra Capella davant.

*Parets foranes* .XVIII. Item, lo dit mestre, farà totes les muralles o parets foranes circumceirca de les dites quatre Capelles novament fahedores, e dels dits octaus, e complirà les parets necessàries sobre tots los archs damont dits, e de quiscú de aquells, tant com la hobra require, e segons huy stàn los semblants archs de dita sglésia.

Diu lo mestre que farà segons diu dit capítol.

*Tres octaus e anjuhes* .XX. Item, lo dit mestre tornarà, e reffarà, los tres octaus qui resten, ço és, lo del mig, e hu a quiscun costat ab totes ses anjuhes, y dels altres octaus, axi com huy stàn.

Plau al dit mestre fer segons diu dit capítol e requerra la hobra.

*La clau, arquets e voltes* .XXI. Item, mes farà e tornarà en son ésser, axi com huy stàn, la clau del cap del altar, ab los sis arquets y totes ses voltes, tot de pedra picada, en la forma e manera que huy stà.

Plau al dit mestre.

*Si serà quadrat* .XXII. Item, que si los dits honorables cònsols, marmessors, e cohereus volrà que lo cap de la sglésia stigue quadrat al fil del octau del mig, y dels dos octaus primers aver scayre, que lo dit mestre ho hage a fer, pus los arquets no's moguen de sos lochs.

Diu lo dit mestre que farà lo cap octavat com stà huy.

*Sacristía com ara és* .XXIII. Item, lo dit mestre, hage a desfer la sacristía que ara hi és, e tornar a fer una altra sacristía, ab son croer, arch e voltes, e finestra, tot a tal com ara és de present. E que la porta de la dita sacristía fahedora, sie en lo costat del altar, vers la Capella de Sanct Miquel, en lo según octau.

Plau al dit mestre, fer la sacristía segons stà huy de grandària y largària.

*Sacristía quadrada* .XXIII. Item, que si los dits honorables cònsols, marmessors, e cohereus volrà que lo cap del altar sie quadrat, e a scayre, e volrà que la sacristía vage al fil de la paret de les capelles, per semblant scayre, que lo dit mestre sie tengut de ferho, e de la largària que huy és, e mes, si mes volrà.

Diu dit mestre, que farà segons dalt és dit.

*Rexes* .XXV. Item, que lo dit mestre, sie tengut de fer, e levar totes les rexes de ferre que huy son, y de aquelles quant la sglésia serà acabada, o a la hora que sie mester, hage a complir, e tornar a son loc, axi com huy stàn, o segons que als dits honorables cònsols, marmessors o cohereus, serà vist, e plaurà, ço

és, a la part davant del pilar de la .A. fins al pilar de la .B., y davant les capelles que son dins los octaus. E que los dits marmessors hagen a dar les rexes, e plom, e lo que sie necessari, pus lo mestre hi mete les mans franques, e façe los forats, e pose dites rexes.

Plau al dit mestre fer com diu dit capítol, pero que li tinguen prestes, dits marmessors, les rexes e plom, e lo que menester hi serà, mentre que ell farà dita hobra altrament que no fos tengut a tornarhi.

*Retaule e sacrari* .XXVI. Item, que lo dit mestre hage a levar lo retaule, e sacrari del cap del altar maior, ab totes ses hobres, e après tornar-lo a posar, axí com ara stà, en res no guastat ni pijorat.

Diu dit mestre, que li plau fer com diu dit capítol.

*Cloure* .XXVII. Item, hage, lo dit mestre, a cloure davall lo dit retaule, a quiscuna part del altar, e tornar la porta, e tancadura axí com huy en dia stà.

Plau al dit mestre.

*Si lo retaule pren dany* .XXVIII. E si ere cars que lo retaule, sacrari, e hobres predites, en res prenien dany, sie tengut lo dit mestre, e hage a reffer tot lo dany de dit retaule, e coses predites, e tornarho tot axí com ara stà, en res no pijorat. E aço sie fet a tot càrrech e despesa del dit mestre.

Plau al mestre.

*Altar maior* .XXVIII. Item, lo dit mestre hage a mudar lo altar maior, e posar e reedificar aquell, en lo loch necessari, alli hon per lo reverendíssimo senyor bisbe, o per sos officials, serà manat. E que lo dit mestre hage a fer beneyr o consagrar lo dit altar a tot son càrrech.

Diu lo dit mestre, que farà lo altar, hi'l posarà, e los dits marmessors, o cònsols, qu'el se façen beneyr o consagrar, ço que be 'ls vingue.

*Pahiment* .XXX. Item, que lo dit mestre hage enlosar y empahimentar, tota la hobra nova que farà en dita sglésia, de la forma, e manera que huy stà, e sem-

blant de aquella, e tornar lo pahiment que és dins los sinch octaus, axí com vuy stà, alt y baix.

Plau al dit mestre.

*Grahons* .XXXI. Item, hage a fer, lo dit mestre, los grahons, tants com ara ni hà o més, si més ni volràn los dits honorables cònsols. E que hagen exir dits grahons, fins a la arquada, allà hon les rexes seràn posades, o mes, o manco, a ordinació del dits honorables cònsols.

Plau al dit mestre, axí com és posat.

*Quatre ons o finestres* .XXXII. Item, hage a fer lo dit mestre sobre les dites quatre capelles noves, quatre ons o finestres, o mostres, afusades, ço és, una .O. o finestra sobre quiscuna capella, perque puxen dar lum a la dita sglèsia, o capelles d'aquella, E hage dit mestre montar la paret de quiscuna, fins a la volta com ara stàn.

Diu lo dit mestre que farà les finestres, axí com stà la de les Animes, o la .O. axí com darà l'art.

*Teulada* .XXXIII. Item, lo dit mestre, hage a desfer, e tornar a fer la teulada, de dita sglèsia, e de les Capelles que farà. E que ho hage a tornar a fer, axí com ara stà; e fer la hobra nova, semblant de aquella que ara hi és, y cloure dalt los octaus, axí com ara stàn.

Diu lo dit mestre, que cobrirà la dita hobra, y enlozarà, de la manera que huy stà.

*Cobrir les capelles noves* .XXXIII. E aximateix, hage a cobrir les capelles noves, e la sacristia ab tot son compliment.

Plau al dit mestre, ferho com ha dit en lo prop dit capitol.

*Repilogació de tota la obra* .XXXV. Item, finalment, lo dit mestre, sie tengut desfer los dits sinc octaus, e la sacristia, segons damunt és dit, e tornar a reffer aquells, e aquella axí com huy stàn. E fer novament la altra hobra nova que s'ha a fer. En axí que tant la hobra nova, com aquella que ell desfarà, e tornarà a fer, axí com de teulades, com de retaule, sacrari, altar, rexes, grahons e pahiments, e losats alt i baix, picadura de pedres, de arquets, archs, e voltes, portals, portes, clavadures, armaris, e totes altres coses, que s'hagen a moure, o desfer, e tornar a reffer, o novament fer, lo dit mestre les hage

a tornar, tals quals ara son, e axi com ara stàn, a tot son càrrech y despeses del dit mestre, sens excepció alguna. E hage lo dit mestre a restituhir e posar totes les dites coses, a deguda proporció, segons huy stàn, y en la forma, e segons los spays necessaris, juxta lo patró que de dita hobra fahedora, és donat per original al notari dels presents capítols, fet dit patró de voluntat de totes les dites parts.

Diu dit mestre, farà tot lo menester, e necessari en dita hobra.

*Scombres e fonaments* .XXXVI. Item, hage a fer lo dit mestre lo scombres e fonaments de dita hobra, bons e sufficients, y entrar tant pregón com sie necessari, a conexença de mestres experts en semblants hobres.

Plau al dit mestre.

*Traure deffora lo scombres, e manobra* .XXXVII. Item, sie tengut lo dit mestre a tot son càrrech y despesa, traure tot lo scombres, e manobra, que sobrarà de dita hobra, e posar aquell, e aquella, fora la dita vila, en loch que no façe noza ni dany a nengú.

Diu lo dit mestre, que la scombra que serà dins la sglèsia e les capelles, que ell la farà levar. E aximatex tota la scombra que farà lo dit mestre.

*Assegurar que la hobra nova ni vella, no faça moviment* .XXXVIII. Item, lo dit mestre, a tot son càrrech, risch, e perill, e despesa, sie tengut de assegurar-se, e posar en fermetat la hobra vella, que és en dita sglèsia, ço és la part que no se ha de moure.

Plau al dit mestre, fer segons diu dit capítol.

.XXXVIII. E tambe se hage assegurar, e posar en fermetat la hobra novament fahedora.

Diu lo dit mestre que farà segons diu dit capítol.

*Si la obra vella o nova fa moviment* .XXXX. Item, si ere cars que la dita hobra vella ja feta, la qual no se ha a moure, o la hobra novament, fahedora, en res prenie moviment, o dany, que lo dit mestre ho hage a reffer e tornar en lo modo, e fortaleza, que huy és, a tota despesa e cost, axi la hobra nova com la vella.

Plau al dit mestre.

*Desfer les cases  
comprades per  
lo spay de la  
sglésia*

.XXXXI. Item, lo dit mestre, hage a desfer a son càrrech la part que se haurà a desfer de les cases o patis, que seràn comprades e comprats per los dits marmessors, per causa de dita hobra, ço és, que hage a desfer lo dit mestre tant quant serà menester per la dita hobra e per lo spay del carrer que serà necessari, a voluntat dels dits honorables cònsols, marmessors, e cohereus, e tant com los dits marmessors volrà, e no pus. Empero és concordat que lo dit mestre se pugue servir de la pedra, teula, clavahó, e de tota altra manobra de ço que ab voluntat dels dits marmessors desfarà, La qual pedra, teula, fusta, clavahó e altra manobra predits, reste e sie pròpia del mestre, a tota sa disposició e voluntat.

Plau al dit mestre.

*Cloure lo que  
restarà de dites  
cases compra-  
des*

.XXXXII. Item, que lo dit mestre, hage a cloure de paret lo que restarà de les cases, e patis, que seràn presos per dita hobra, ço es, lo que no servirà per dita sglésia, e sacristia, e carrer, en axí que lo que restarà de dites cases, e patis, romangue clos vers lo carrer, e allí on sie menester. E sie tengut lo dit mestre, tornar tota cosa al stament degut e axi com huy stà, o millor, e en res no pijorat.

Plau al dit mestre.

*Port de mano-  
bra, carreteres,  
patis*

.XXXXIII. Item, que lo dit mestre, hage a pagar, tot lo port de la manobra e carreteres, e haverse patis per posar la dita manobra, a tot son càrrech y despesa, salvo que 's pugue servir de tots los patis, que los dits marmessors compraràn, sens empero dany, ni lesió de aquells.

Diu lo dit mestre, que sino li bastaven los patis comprats, per los dits marmessors, que li hagen a donar loch ahon ell pugue posar dita manobra, y li hagen a donar carreteres per passar lo que mester sie per dita hobra, que dit mestre pagarà los interessos que judicaràn dos homens; y si parets se desfahien, les tornaràn a son càrrech.

*Pagar los pa-  
tis comprats  
La manobra  
sie del mestre*

.XXXXIII. Item, és concordat que los dits cohereus, e marmessors hagen a pagar los preus dels patis que seràn necessaris per lo spay e loch hon la obra fahedora de dita sglésia serà construhida. E altra cosa no hagen a dar los cohereus damunt dits, e mar-

messors. E tot lo restant, sens excepció alguna, hage a pagar lo dit mestre, e fer tota la dita hobra a tot son càrrech. En axí que pedra, calç, arena, fusta, clavahó, e tota altra manobra e for de aquella, despeses, salaris de mestres, e manobres, e tota altra cosa, e despesa, necessària per dita hobra, tot vingue a càrrech del dit mestre, y no res a càrrech de la dita marmessoria.

Plau al dit mestre, com ha dit damunt en lo precedent capítol.

*Calç, arena, y y argamassa sie bona* .XXXXV. Item, hage a fer lo dit mestre tota la dita hobra, e tot lo que sobrarà, en dita sglésia, de bona argamassa, o morter, ben fet, e fet de bona calç, e de bona arena, e mesclar a la proporció deguda, e de bona fortaleza, com se pertany, e és necessari, per semblant hobra. E que la dita argamassa, stigue fort e reposada per lo temps degut, e competent, tant com és mester, per ésser bona e fort.

Diu lo dit mestre que farà segons requer l'art.

*Lo preu de tota la hobra Primera paga* .XXXXVI. Item, és concordat que los dits cohereus, e marmessors, per paga, satisfacció e preu de tota la dita hobra, e de totes e sengles coses, dependents de aquella, sien tenguts pagar e liurar al dit mestre, per preu de totes les coses sobredites, per tot, vuyt centes cinquanta lliures barchinonines, pagadores segons és respost al present capítol, ço és, dos centes lliures dins spay de deu díes, après que la present capitulació serà fermada e jurada per lo reverendíssimo senyor bisbe de Urgell, senyor in spiritualibus et temporalibus de la dita vila, e per les dites parts. Les quals doscentes lliures, seràn girades al dit mestre, en la Taula de la Ciutat de Barchinona, juxta, e segons és respost al present capítol.

Plau al dit mestre.

*Segona paga* .XXXXVII. E quant la dita hobra serà pujada dues canes de Barchinona en alt sobre terra, prenent la mida del pahiment que huy és en dita sglésia en amunt, en axi que tota la hobra tot entorn, e en totes les sues parts, puig a dret nivell de dues canes, midant com desús, sien girades en la dita Taula de Barchinona segons és respost al dit capítol.

Plau al dit mestre, e vol que li sien girades dos centes lliures.

*Tercera paga* .XXXXVIII. E quant la dita hobra serà muntada, per totes les sues parts, altres dues canes, en axi que diste del pahiment de dita sglésia, quatre canes de Barchinona, seràn girades al dit mestre en la dita Taula, en e segons és respost al present capítol.

Diu, e vol lo dit mestre, que com haurà acabades de cloure totes les capelles xiques, li sien girades dos centes lliures. E tota la resta a compliment de les dites vuyt centes sinquanta liures com sie acabada toda la obra.

*Quarta paga* .XXXXVIII. E quant la dita hobra será pujada, altres dues canes, y es que la sumitat de aquella diste del dit pahiment en totes les parts de dita hobra, a dret livell, per altitud de sis canes, midant com desús, hagen a ésser girades al dit mestre en la dita Taula, en e segons és respost al present capítol.

Plau al dit mestre, com ha dit damunt en lo mes prop capítol.

.L. E acabada tota la hobra y desfetes totes les cindries e bastides, e dat tot compliment a la dita hobra, y a tot lo que dit mestre és tengut en vigor de la present capitulació sien girades al dit mestre en la dita Taula, totes les restants dos centes sinquanta lliures, en e segons es respost al present capítol.

Plau al dit mestre lo que ha dit en los .XXXXVIII.e.XXXXVIII, capítols.

.LI. Les quals pagues, e quiscuna de aquellas prometen fer e tenir, e complir, los dits marmessors e cohereus, sots obligació dels bens de la marmessoria, e de la herència del dit mossèn Bernat Texidor, quondam.

Diu lo dit mestre, que y obliguen lo que be 'ls vingue, sols ell stigue a segur, y ben pagat sense danys ni despeses sues.

Empero los dits cohereus, e marmessors, no entenen a obligar per aço en res llurs bens propis, sino sols los bens, que foren e son, de la herència del dit mossèn Bernat Texidor, quondam.

*Acabar la hobra en dos anys* .LII. Item, lo dit mestre Joan de Gausia, promet haver acabada tota la dita hobra, dins spay de dos anys, qui començaràn a córrer, lo jorn que les dos



centes liures de la primera paga li seràn girades en dita Taula, e del dit dia en avant continuament comptadors. La qual hobra hage haver acabada ab tot compliment be, e degudament, com se pertany, sens algun deffalliment, ni falta.

Diu lo dit mestre que acabarà la dita obra en dos anys.

*Si no es acabat  
dins dos anys*

.LIII. E si ere cars que, lo dit mestre dins los dits dos anys, no havie dat compliment, a tota la hobra damunt dita, vol lo dit mestre que ultra la pena devall escrita, lo dit reverendissimo senyor bisbe de Urgell, e los dits cohereus, o marmessors, o encara los dits honorables cònsols de Senahuja, y quiscùn d'ells, y en cars de concurs, los dits marmessors assoles, puxen fer, o fer fer, e acabar la dita hobra, a tot cost e messió del dit mestre.

Diu lo dit mestre que si al temps no la havie complida, que a cost y despeses sues se façe, cessant tota pena.

.LIIII. E més avant, vol e promet lo dit mestre, que passats los dits dos anys, si la dita hobra ab tota perfecció no serà acabada, que en tal cars, ell hage a restituir, e restituyrà e tornarà als dits marmessors, e cohereus, dos centes liures de aquella quantitat que ell haurà rebuda per rahó de dita hobra.

Diu lo dit mestre, que si manque en dita hobra, que a despeses sues y de dites fermançes, se faça fer, y que no entèn en restituir les dites dos centes lliures en dit capítol nomenades.

*Que y hage a  
estar un any*

.LV. Item, si ere cars que dins de un any, comptador del dia en avant, que la dita hobra serà acabada, de totes coses, e levades les sindries, e tornades totes coses, axí com ara stàn, la dita hobra nova, o vella, farà moviment algun que sie, o denote lesió de la hobra, e de la dita eglésia, que en tal cars lo dit mestre hi hage a star. E que en tal cars, dit mestre, dins spay de tres mesos, del dia que de aço serà request, en avant continuament comptadors, hage e sie tengut, reffer, e reparar la dita hobra, e moviment, segons sie menester, a conexença de mestres experts en lo art de Architectura.

Plau al dit mestre,

*Reparar dins tres mesos* E si dins los dits tres mesos, lo dit mestre, no ho repararà, vol que en tal cars, los dits marmessors, cohereus, o cònsols, o lo dit reverendíssimo senyor bisbe, ho puxen fer reparar, a tot dany e despesa del dit mestre Joan, y de ses fermances.

*Pagar lo que los cònsols tataràn* .LVI. E en tal cars, lo dit mestre, hage, e promet de continent que sie request, pagar als dits marmessors, e altres dessus dits, o a qualsevol de ells, qui farà la instància, tota aquella quantitat, que per los dits honorables cònsols serà tatxada, e tot lo que sie necessari per fer dita reparació, y per pagar les despeses per ocasió de aquella fetes, e fahedores. La qual requesta se hage a fer al dit mestre, si personalment serà en la vila de Senahuja, o en la ciutat de Balaguer. E en absència sua, se puxe fer dita requesta, ab veu de pública crida, en la dita vila de Senahuja, o en dita ciutat de Balaguer. E valega tant con si dita requesta fos stada feta personalment al dit mestre.

Diu lo dit mestre, que és content de reffer, o de pagar lo que costarie dita hobra, e que li hage a ésser intimat en la ciutat de Balaguer, a ell, o a ses fermances.

*Pena de .CCC. lliures* .LVII. E si serà cars que lo dit mestre, no complirà totes les coses damunt dites, per ell promeses, e cascuna de aquelles, en tal cars, lo dit mestre vol ésser incorregut, e que encorregue en pena de tres centes liures barchinonines, adquisidora per meytat al dit reverendíssimo senyor bisbe de Urgell, o sos officials, o a lo cort del honorable veguer de Barchinona, o de Leyda, o de altre qualsevol oficial ecclesiàstich o secular, qui farà la execució. E per la altra mitat als dits marmessors e cohereus, e a qualsevol d'ells, qui instarà la dita execució. La qual pena, tantes vegades, sie comesa, quantes serie contrafet. E la qual pena comesa o no, pagada o no, graciosament remesa, no resmenys lo dit mestre sie tengut fer, e complir, totes les coses en los presents capítols contengudes.

Diu lo dit mestre que farà les obligacions degudes e segons és contengut en dit capítol.

*Done fermances* .LVIII. E per maior seguretat, e tuyció, dels dits cohereus, e marmessors; e per attendre, e complir, totes les coses, per lo dit mestre damunt e devall prome-

ses, e quiscuna de aquelles; e per fer attendre, e complir, tenir, e servir, tot lo que dit mestre, en vigor dels presents capítols, e de quiscú de aquells, és tengut fer, e complir, ell dit mestre done per fermances e principals pagadós, ço és, los honorables, n'Anthoni Joan Rebo, notari, Michael Coll, Pere Miquel Guitart, mercaders; Joan Salvador, argenter; Joan Amador, botiguer; Pere Cardoner, soguer; Jacme Fiter, farrer; Anthoni Ormella, Franci Lobet, e Pere Rossell, tots de la ciutat damunt dita de Balaguer habitants.

Los quals accepten de bon grat, la dita fermance-  
ria, e prometen que ensemps ab lo dit principal seu,  
e sens ell seràn tenguts als dits cohereus e marmessors,  
e altres damunt contenguts, de totes les coses, per lo  
dit mestre, damunt e devall promeses.

Diu lo dit mestre, que donarà, axí com ara de pre-  
sent done, les fermances ja nomenades, y mes si mester  
seràn en la ciutat de Balaguer.

*Obligació* .LVIII. E axi tots los dits principal e fermances, e quiscun d'ells insolidum, e per lo tot, prometen als dits marmessors, e cohereus, e a quiscún d'ells, de attendre, e complir, tenir, e servir, totes les coses damont, e devall contengudes, e per lo dit mestre promeses. E pagar e restituir totes les quantitats que lo dit mestre hagués a restituir. E pagar les dites penes, e fer, e complir tot, ço, e quant lo dit mestre en vigor dels presents capítols és tengut fer, e complir.

Faràn totes les obligacions degudes, e com se acos-  
tumen en semblants contractes, segons se conté en dits  
capítols.

*Caució presta-  
da per lo prin-  
cipal e ferman-  
ces,* .LX. E les dites coses, e quiscuna de aquelles, pro-  
meten los dits principal, fermances, e quiscun d'ells  
insolidum, attendre e complir, tenir, e servir, sots  
pena del terç, gonyadora al dit reverendíssimo senyor  
bisbe de Urgell, e al balle de Senahuje, o al senyor  
rey, o als seus veguers de Barchinona, de Leyda, de  
*Sots pena del  
terç* Urgell, de Cervera, de Tárrega, e de Balaguer, e a  
quiscún de ells, e altre qualsevol cort, y official eccle-  
*Submissió de  
for* siàstich o secular, davant lo qual los dits cohereus, o  
*Salari de pro-  
curador* .X. marmessors, los volrà citar e convenir, sotsmetentse  
a llur for, e jurisdicció, ab renunciació de propri for,  
*sous per dia,  
Pena de fer-  
mar de dret,* largament, e ab salari de procurador, de deu solidos per  
quiscun dia. E ab promissió de no fermar de dret, ni

*Hostatges.*

*Pena de dèu solidos per dia, Scriptura de terç*

allegar guiatge, ni privilegi de elongament, ni sobresehiment, ni impetrar gràcia ni rescripte, ni dilació alguna, sots pena de sinccentes liures barchinonines, etc., largament. E ab hostatges tenidors dins la vila de Senahuja, dins spay de deu dies après seràn requests, etc., largament, a conexença del notari, sots pena de deu solidos, per quiscun dia, e per quiscu qui recusarà servir lo dit hostatge. E ab sagrament, e homenatge, largament. E ab obligació de tots llurs bens, e de quiscún d'ells insolidum, mobles e immobles, haguts e havedors, ab totes les renunciacions solites e pertanyents. E de sobre açò, tots los dits, principal, e fermançes, constituhexen procurador seu, lo dit mestre Joan de Gausia, principal, per fermar scriptura de terç, en la cort del veguer de Barchinona, ab tota obligació largament. E ab jurament. Volent que la present carta, e obligació ad parte sie stipulada, e allargada, per lo notari dels presents capítols, ab totes les clausules degudes, e oportunes, a conexença del dit notari, substància no mudada.

Diu lo dit mestre que faràn totes les obligacions degudes e com se acostumen en semblants contractes, segons se conté en dits capítols.

*Tenir sis martells continuos en la hobra*

.LXI. Item, és concordat que, lo dit mestre, dins spay de quinze dies, après que les dos centes liures de la primera paga li seràn stades girades, en la Taula de la Ciutat de Barcelona, hage a començar de hobrar en dita hobra. E que y hage a tenir continuament sis martells que hobren, e les manobres necessaris. E que lo dit mestre, tots mesos, dues vegades, hage a visitar personalment la dita hobra, e residir en aquella, dos dies, o mes, quiscuna vegada.

Diu lo dit mestre que començada la hobra, ell hi donarà tal diligència, que al temps que ha offert, ella haurà compliment.

*Pujar la hobra nova*

.LXII. Item, més, és pactat que, lo dit mestre, abans tochar a desfer la hobra vella, hage a pujar la hobra nova, fins al peu dels archs, fahedors en dita hobra, a fi que la dita sglésia, no reste molt temps rompuda.

Diu lo dit mestre que farà tota la diligència que ferse pugue, en que la sglésia stigue closa, seguint la hobra que se ha de fer y desfer en dita hobra.

- Cloure la sglésia* .LXIII. Item, que a la hora que la dita sglésia se hobrirà, lo dit mestre, hage a cloure de fusta, lo restant de dita sglésia, a conexença dels dits honorables cònsols, e dels dits marmessors e cohereus.
- Plau al dit mestre, fer tota la diligència que ferse pugue, en que la sglésia stigue closa, seguint la hobra que se ha de fer, y desfer en dita hobra.
- Picar la pedra* .LXIII. Item, que, lo dit mestre, abans de tocar res, a desfer la hobra vella de dita sglésia, hage e síe tengut picar, e fer picar tota la pedra necessària per a tots los archs, e voltes que se han de fer de pedra nova.
- Diu lo dit mestre, que picarà la pedra que serà necessari, segons les altres pedres, son picades de dita sglésia, que açò ve a són càrrech y no dels marmessors.
- Fer portalet* .LXV. Item, que, lo dit mestre, hage a fer, e hobrir un portalet en la dita sglésia, en aquell loch hon los dits honorables cònsols volrà, y ordenaràn.
- Diu lo dit mestre que és content desfer lo portal si lo senyor bisbe ho manarà.
- Fer lo senyal de mossèn Bernat* .LXXVI. Item, lo dit mestre, hage a fer en totes les claus de la dita capella, la qual lo dit mossèn Bernat Texidor, quondam, ha manada fer, lo senyal del dit mossèn Bernat Texidor, quondam, tal qual li serà dat pintat. E mes lo hage a fer en la paret de dita capella, en aquells lochs, que al dit mestre serà vist, degut, e necessari, y que stigue millor.
- E mes, hage a fer lo dit senyal, en la clau del croer maior, que farà nou, y deçà y dellà, alli hon millor starà.
- Diu lo dit mestre, que farà les armes en les claus si les hi volrà, sino faray lo que millor li parrà.
- La pedra ab lo epigrama* .LXXVII. Item, hage a fer, lo dit mestre, en la dita capella de mossèn Bernat Texidor, quondam, una pedra encastada, en la paret, en loc eminent, e que 's puxe ben legir. En la qual pedra lo dit mestre hage a sculpir de letres grosses, e deguda proporció la scriptura seüent:
- ANNO A NATIVITATE DOMINI, MILLESIMO QUINGENTESIMO NONO, DIE VICESIMA MENSIS MAII, IN VILLA CERVA-

RIE, OBIIT VENERABILIS BERNARDUS TEXIDOR, PREBITER, QUI LEGAVIT PRO OPERE HUIUS ECCLESIE, VIGINTI DUOS MILLE SOLIDOS BARCHINONENSIS. ANIMA ILLIUS REQUIESCAT IN PACE. AMEN.

Diu lo dit mestre que farà segons en aquell és contengut.

*Autorització y decret del reverendíssimo senyor bisbe* Item, lo illustre y reverendíssimo senyor, lo senyor don Pedro de Cardona, per la gràcia de Déu, bisbe de Urgell, atesa la pía disposició, del dit venerable mossèn Bernat Texidor, quondam, intuitu charitatis, ab tenor de la present autoritze, e decrete, e pose sa autoritat ordinària e decret, en la present capitulació, y en totes y sengles coses, en aquella contengudes.

*Licencia de trencar les parets* E no resmenys, annuint al pío propòsit del dit testador, ab tenor de la present scriptura, done sa reverendíssima senyoria liberament licència, e facultat de rompre les parets, de la dita sglésia, e reffer aquella; e de mudar lo altar maior, desfer aquell, e tornarlo a edificar en lo loch oportú. E de fer altre portal, en dita sglésia, e construir altar, en la capella novament fahedora, en la qual lo benefici per lo dit testador ordenat en son testament, ha de ésser instituhit.

*Autoritze lo benefici* Lo qual benefici, ab tenor de la present, sa reverendíssima senyoria auctorige, e o fer auctoritzar, tota hora que per los marmessors, o patrons, o altres a qui pertangue, serà suplicat.

*Sepultura* E més, sa reverendíssima senyoria, de gràcia special otorgue la sepultura als dits marmessors, e cohereus, e successors seus, y a la ossa del dit mossèn Bernat, si en degún temps hi porà ésser transferida dins la dita capella per lo dit mossèn Texidor, quondam, ordenada ésser feta, e construhida.

*Beneir lo altar* E més, sa reverendíssima senyoria, de gràcia special offer beneyr, e sagrar lo dit altar maior, o dar licència, a qualsevol altre bisbe, de fer la dita benedicció e sacració. E tot açó sens despesa alguna de la dita marmessoria y cohereus predits.

*Satisfacció de  
la hobra de les  
dues capelles  
vers sant  
Miquel*

Item, més, lo dit reverendíssimo senyor, atnent que en la dita hobra, e per la proporció de dita sglésia, de necessitat los dits marmessors, han hagut de fer tres capelles mes avant que lo fundador no havie manat, jat síe que per expressa disposició del dit testador, los dits marmessors tinguen facultat, lo que restaría del dit legat. E perçò, de manament, e ordinació de sa reverendíssima senyoria, los dits marmessors, hagen ampliada la dita hobra, de la qual resultan les dites tres capelles vacues.

Per tant, per provehir a la dita indempnitat de dits marmessors, e llur marmessoria, e pía causa, lo dit reverendíssimo senyor, atorgue de gràcia special als dits marmessors e cohereus, que si per avant en algun temps, alguna persona, o persones, volien fundar benefici, o beneficis alguns, en les dues capelles que son vers la capella de Sant Miquel, ço és, que lo qui fundarà benefici, en la capella maior, qui és dret lo primer octau del altar, hage a pagar als dits marmessors, o marmessoria, huytanta lliures. E lo qui fundarà benefici en la capella petita, que és al costat de dita capella de Sanct Miquel, quaranta lliures barchinonines.

*Que servesquen  
per ornamentals*

Les qual quantitats se hagen a convertir en fer retaule, calze de argent, libre missal, vestiments, e tots altres ornamentals necessaris a ops del benefici per lo dit mossèn Bernat Texidor, quondam, ordenat en son testament, e instituidor en la dita capella per ell ordenada.

*Que sens con-  
sentiment lur  
no sie fet be-  
nifici ni altar  
en la capella  
de mossèn Ber-  
nat, ni en la  
del costat*

Item, atorgue sa reverendíssima senyoria, que en la capella de dit mossèn Bernat Texidor, quondam, ni en la altra petita, que és al costat de la capella de las Animes, en algun temps, no pugue ésser fet altre altar, ni fundar altre benefici algú, en deguna manera, sens exprés consentiment dels dits marmessors, y de la dita Catherina Guardiola, y dels seus successors, e dels altres cohereus del dit mossèn Bernat, quondam.

*Que lo senyor  
e cort son sa-  
tisfets de sos  
drets*

Item, lo dit reverendíssimo senyor, se té per content, e satisfet de tots los drets a sa reverendíssima senyoria e cort sua, e ministres de aquella pertanyents, per rahó de totes e qualsevols lexes pies, e altres, per lo dit mossèn Bernat, quondam, en son testament fetes, e per totes e sengles coses en la present capitulació con-

tengudes. Remetent de gràcia special tot lo que mes avant sa reverendíssima senyoria e cort sua, o ministres de aquella, porien haver e demanar de sos drets, per rahó de qualsevol cosa en los presents capítols contenguda en qualsevol manera.

*Cònsols* Item, los dits honorables cònsols de la dita vila de Senahuja, en nom de la universitat e singulars de aquella consenten en totes les coses sobre dites.

*Aquest capítol no plau als cònsols* E de gràcia special atorguen al dit mestre, gràcia e franquesa de totes imposicions de carn, de pà, de vi, de totes altres coses, que serviràn per dita hobra, e mestres y hobrès de aquella, axi com los eclesiàstichs han llur franquesa de totes coses.

La qual franquesa dur per tant temps, com la dita hobra durarà, e fins sie acabada de fer."

ACU. Legajo de contratos.

(Sin fecha.)

Memorial de los gastos ocasionados por la obra de la iglesia de Santa María del Plà de Sanahuja.

"Memorial de les despeses son fetes en la hobra de la sglésia de Senahuja.

Memorial de les cases comprades a ops de la obra de la ecclesia de Senahuja pagades per los hereus e marmessors del venerable mossèn Bernat Texidor, quondam.

1	Primo, per la casa d'en Joan Pinyes, foren pagades per manament dels honorables consols ..	.XXXVI. lliures.
2	Item, per la casa d'en Pere Castellar .....	.XXXVIII. lliures.
3	Item, per lo corral comprat d'en Joan Torrents .....	.VII. lliures .X. sous.
4	Item, per la casa de mossèn Pinyes .....	.XXII. lliures.
		<hr/>
		.LXXXX.VIII. lliures .X. sous.



Altres despeses per rahó de dita obra pagades.

Primo, a mossèn Valls, notari, per nostra part del salari de la capitulació feta ab mestre Joan .....			.LXV. sous.
Item, a mestre Joan Gaucía, mestre de la obra, los quals han volgut los còncols li fossen dats per la obra del portal.	.I. lliura		.XII. sous.
Item, a'n Vilasaló, ferrer, per golfos a ops de dit portal .....			.LX. sous .III.
Item, per fer la caixa de la barra de dit portal .....			.II. sous.
Item, per .LXX.III. lliures de plom comprat a Falcet, e .X. lliures he mitja, d'altra part, costa tot .....	.II. lliures	.II. sous.	III.
Suma tot .....	.V. lliures	.I. sou	VII.

Desliurades fetes per los marmessors y hereus del venerable mossèn Bernat Texidor, quondam, prevere de Senahuja, de aquelles mil e cent lliures, les quals lo dit mossèn Bernat ha lexades per la obra de la ecclésia de dita vila.

Primerament, posen en data, les quals han pagades al reverendíssimo senyor don Pedro de Cardona, bisbe de Urgell, per dret de la dita lexa ..

.CX. lliures.

Item, han pagat a mestre Joan de Gaucía mestre de dita obra, per preu fet ab ell per .....

.D.CCC.L. lliures.

Item, han pagat per los preus de les cases comprades a ops de dita obra, segons apar per memorial, entre tot .....

.LXXXX.VIII. lliures .X. sous.

Item, han pagat als extimadors de les dites cases comprades a ops de dita obra ...

.I. lliura .XI. sous .II.

Item, han pagat al dit mestre Johan, per albarà dels honora-

bles cònsols, per adop  
de una paret per rahó  
de dita obra .....

.VII. lliures .IIII. sous.

Item, han pagat  
per altres despeses  
fetes a ops de dita  
obra segons apar per  
memorial .....

.V. lliures .I. sou .VII.

---

Summa tot ..... .I<sup>m</sup>. .LXXIII. lliures .VI. sous .VIII.

---

Reste a compliment. .XXVI. lliures .XIII, sous. .III.

Item, reste a la vila lo que procehirà dels patis que resten de les cases comprades.”

ACU. Legajo de contratos: documento sin fecha, anexo al contrato.

Barcelona, 26 diciembre 1522.

Capítulos matrimoniales entre el pintor urgelense Pere Mates, y Joana Paula, hija del pintor y portero real Joan Lluch Roca.

“Die veneris .XXVI. mensis decembris anno a Nativitate Domini millesimo .D.º XXIII.º [1522].

En nom de Nostre Senyor Déu Jhesucrist e de la gloriosa Verge Madona Sancta María, Mare sua. Amen.

Tractat es stat, e per gràcia del Sperit Sanct concordat, que matrimoni sie fet, per e entre, en Pere Mates, pintor, fill del senyer en Johan Mathes, ciutadà de la Seu d’Urgell, e de madona Johana, muller sua, defuncts, de una part; e na Joana Paula, donzella, filla dels senyer en Johan Luch Rocha, pintor e porter real, ciutadà de Barchinona, e de madona Elizabet muller sua, vivints, de la part altra, sobre lo qual matrimoni son stats fets, tractats e concordats los capítols e pactes següents:

E primerament, lo dit senyer en Johan Luch Rocha, e madona Elizabet, muller sua, per contemplació del present matrimoni, lo qual la dita na Johana Paula, donzella, filla lur, de voluntat e exprés consentiment dels dits pare e mare seus, o de alguns altres parents e amichs seus, ha deslberat fer ab lo dit Pere Mates, sdevenidor marit seu, per sa part de legítima paternal e maternal, e simplement de aquella, e encara per la part a la dita na Caterina pertanyent e pertànyer de-

vent en lo screix o donació per noces per lo dit senyer en Joan Luch Rocha, a la dita madona, Elizabet, muller sua, fet en temps de lur matrimoni; e en altra manera per aquella amor paternal, e maternal, que porten vers la dita na Joana Paula, filla lur, sots los pactes, empero, vincles, e condicions, deius scrits, donen, e per causa de donació irrevocable entre vius, atorguen a la dita na Joana Paula, filla lur, cinquanta liures barchinonines, las quals li donaràn a ella e per ella al dit Pere Mates, sdevenidor marit seu, sis mesos abans de la celebració del present matrimoni, faedora en fas de Sancta Mare Sglésia, sens dilació alguna, etc., ab restitució de totes despeses, la qual donació fan los dits Johan Luch Rocha, e madona Elizabet, muller sua, a la dita na Joana Paula, filla lur, axi com millor dirse pot, etc., sots los pactes, empero, vincles, e condicions següents; çó es, que si la dita Joana Paula morra quant que quant ab infant, o infants, hun o molts, de legítim e carnal matrimoni procreats, en tal càs, la dita na Joana Paula, haze les dites cinquanta liures a totes ses voluntats liberament fahedores. Si emperò, la dita na Joana, morra quant que quant sens tal infant, o infants, çó que Déu no vulle, en tal càs la dita na Joana Paula, haze a ses voluntats .XXV. liures de les dites cinquanta liures dotals, e les restants .XXV. lliures sien e tornen als dits senyer en Johan Luch Rocha e a madona Elizabet, muller sua, si viuràn e si no viuràn a lurs hereus universals, o a n'aquell, o a n'aquells, al qual, o als quals, ells hauràn volgut e ordenat de paraula, o ab testament, o en altra qualsevol manera, o a qui la lur successió se pertanyerà. E sots los dits pactes, prometen, los dits senyer, en Johan Luch Rocha, e madona Elizabet, donar, e pagar les dites cinquanta liures, segons dessús es dit. E prometen haver per agradable, e no revocar per causa de ingratitut, inopía, ofensa, o qualsevol causa. Renunciant, etc., Jurants, etc., E la dita na Joana Paula, accepte la dita donació per los dits pare, e mare seus a ella feta, ab los pactes vincles e condicions dessús dits, als quals consent e ab refferiment de moltes gràcies e ab besament de mans. E per que és menor de .XXV. anys, maior emprò de .VIII. anys renuncié a benifet de menor edat, etc. E ho jure, etc.,

Item, ab altra carta la dita na Joana Paula, donzella, per contemplació del present matrimoni, lo qual de voluntat e exprés consentiment dels dits pare e mare seus, e de altres parents e amichs seus, ha deslberat fer ab lo dit en Pere Mates, sdevenidor marit seu, constitueix e aporte en dot, e per dot, e en nom de dot sua, al dit en Pere Mates, sdevenidor marit seu, les dites cinquanta liures a ella dessús en los precedents capítols donades, ab los pactes, vincles e condicions li son stades donades. En axí que lo dit, en Pere Mathes, sdevenidor marit seu, tingue e possehesque les dites cinquanta liures, tot lo temps durant lo dit matrimoni, e los fruyts de aquelles seus propis face per supportar los càrrechs de dit matrimoni. Finit empero lo dit matrimoni, les dites cinquanta liures sien e tornen a ells dits senyer en Johan Luch Rocha, e madona Elizabet, muller sua, si viurán, y si no

viurán a lurs hereus universals, o a qui ells hauràn volgut e ordenat, de paraula, o ab testament, o en altra qualsevol manera, o a qui la lur successió se pertanyerà, seguint empero reservats los pactes, vincles e condicions li son stades donades. La qual constitució fà, la dita na Joana Paula, al dit Pere Mates, sdevenidor marit seu, axí com millor dirse pot. etc., E les quals sinquanta liures dotals li promet dar e pagar, per los tèrmen, e pagues que en lo debitori deius continuador, seràn expressades, etc., La qual constitució dotal promet haver per agradable, e aquella no revocar, etc. Renunciant, etc., Jurant, etc. E perque és menor de .XXV. anys, maior empero de anys, renuncia a benifet de menor edat, etc., e a restitució ab íntegre.

Item, ab altra carta lo dit en Pere Mates, fa e ferme carta dotal, o d'espoli a la dita, na Joana Paula, sdevenidora muller sua, de les dites sinquanta liures per ella a ell en dot constituïdes, per les quals li fà creix, o, donació per noces de .XXV. liures barchinonines. E axí que son entre dot e creix, setanta sinch liures barchinonines, les quals dot e creix, lo dit en Pere Mathes li salve, assigne e asseure a la dita na Joana Paula, sdevenidora muller sua, en e sobre tots e sengles bens seus, mobles e immobles, haguts e per haver, etc., E les quals dot, e creix, li promet restituir e tornar en tot càs que hage loch restitució de dot. E les quals dot e creix, tingue e possehesque la dita na Joana Paula, tot lo temps de la vida sua natural, axi ab marit com sens marit, e axi ab infants com sens infants. Après òbit empero de la dita na Joana Paula, les dites sinquanta liures dotals, hage la dita na Joana Paula, segons li son stades donades. E les .XXV. liures del screix sien e tornen a infant o infants per lo dit en Pere Mates en ella, dita na Joana Paula, procreats, si n'i haurà, per donació pura perfecta e irrevocable dita entre vius, qu'els ne fa ara per lavós ella vos per ara en mà e poder del notari dels presents capítols per aquells rebent y stipulant. E si no n'haurà tals infants, çò que Déu no vulle, lo dit creix síe e torna all dit senyer en Pere Mates, si viurá, e si no viurá a son hereu universal, o a qui ell haurá volgut e ordenat de paraula, o ab testament, o en altra qualsevol manera. E per ço attendre e complir, etc, ne obligue, lo dit en Pere Mates, tots sos bens, mobles e immobles, haguts e per haver, etc. E ho jure, etc.,

Item, ab altre carta, los dits senyer en Johan Luch Rocha, e madona Elizabet, muller sua, e la dita na Joana Paula, donzella, filla lur, fan e fermen carta debitoria al dit en Pere Mates, sdevenidor marit de la dita na Joana Paula, de les dites sinquanta liures per la dita na Joana Paula al dit en Pere Mates, sdevenidor marit seu, en dot constituïdes. E les quals li prometen dar e pagar en dinés comptants, sis mesos abans de la celebració del present matrimoni en fas de Sancta Mare Sglésia fahedora, sens dilació alguna, etc., e ab restitució de totes despeses, etc., E per çò, ne obliguen tots lurs bens, e de quascun d'ells insolidum, e per lo tot, etc., ab totes les renunciacions pertanyents, etc., E ho juren, etc., E perque la dita na Joana Paula, es menor de .XXV. anys, ma-

ior empero de .VIII. anys, renunciem a benifet de menor edat e restitució ab integre, etc., E ho juren, etc.

Item, ab altra carta és pactat, e avengut, entre dites parts, que fets e fermats los presents capítols, d'aquí al davant tots hagen star e cohabitar endesempes en una casa a treballar lo que porán, çó és, lo dit senyer en Johan Luch Rocha ab lo offici de porter, e com porá e volrà també ajudar a pintar al dit Pere Mates, son gendre, si serà molta necessitat de fahena. E lo dit Pere Mates, per lo semblant ab tota aquella diligencia, e cura, que a ell serà possible, treballarà en lo dit son offici de pintor, e en altra manera en gonyar lo que porá; e del que dit Pere Mates gonyarà, deduydes les despeses de les colors, e altres coses a ops de dit offici necessàries despendre, donarà, e hage haver la meytat lo dit senyer en Johan Luch Rocha, de la qual meytat lo dit senyer en Joan Luch Rocha, hage a fer la despesa, e alimentar a tota la casada e familia, axi a la sua com del dit Pere Mates, gendre seu. E l'altra meytat de dit guany de pintar, deduhides les despeses dels colós e altres coses necessàries per el dit pintar, com dessús és dit, síe del dit Pere Mates, per a son calçar, e vestir, e per al que volrà.

Item, es concordat, entre dites parts, que si per ventura per temps crexien les faenes de pintor, e síe necessari haver jovers pintors per aydar a pintar e obrar, que per lo semblant del dit guany se hage a levar la soldada per a dits obrés pintors qui ajudarán a obrar, la resta se hage a partir a miges, com dessús es dit, entès però que lo dit senyer en Johan Luch Rocha, de la sua part hage a fer la despesa a tots, axi com dessús és dit e als dits obrés, que haurán per pintar.

Item, ab altra carta, lo dit, en Pere Mathes, de una part, e na Joana Paula, sdevenidora muller sua, fent aquestes coses de voluntat e expressés consentiment dels dits pare e mare, e altres bons parents e amichs seus, de la part altra, convenen e en bona fé prometen, la una part a l'altra, e adinvicem que faràn sposalles per paraules de present, abtes y sufficients a contractar dit matrimoni de assí a un any primer vinent, e celebraràn aquell en fas de Sancta Mare Sglésia, de assí quatre anys primer vine[n]ts, e aço per quant la dita Joana Paula, és vuy sòls de edat de .X. anys poch mes o mancho. E que entretant no faràn ni daràn ni tractaràn fets ni paraules algunes ni matrimoni algü, per los quals lo present matrimoni se pogués perturbar, retractar, o en altra manera desfer, sots pena de .L. liures barchinonines, la qual pena graciosament se imposen, e la qual pena sía comesa tota hora e quant serà contrafet per quascuna de les dites parts, e adquisidora per les dues parts a la part volent fer e complir dit matrimoni, e per l'altra terça part al official o cort qui'n farie la execució, etc., E per ço les dites parts ne obliguen tots lurs bens, etc., e de quascu d'els per lo tot, etc., Renunciant, etc., Jurant, etc., E la dita na Joana Paula, per que es menor de .XXV. anys, maior emperò de .VIII. anys, renuncie a benifet de menor edat, etc.

Mès avant, volen dites parts, que lo temps de sposalles e noces pugue ésser alargat e acursat a coneguda del honorable mossèn Joan Çotorres.

Ultimadament, volen les dites parts, que dels presents capítols e de quascùn de aquells pugue ésser feta una carta e moltes, e tantes quantes per les dites parts ne serán demanades e per altres persones de qui sie interés.

Et ideo nos dicte partes, lauda[n]tes, approbantes, ratificantes et confirmantes preinserta capitula et omnia et singula.

Testes firme omnium predictorum sunt: honorabiles Iacobus Montpahó, botiguerius et Iacobo Via, sutor, cives Barchinone”.

AHPB. Antonio Mur, leg. 10, pliego de capítulos matrimoniales.

Barcelona, 20 agosto 1527.

Debitorio otorgado por Lluç Roca, pintor de Barcelona, a favor de su yerno el pintor Pere Mates, por razón del dote de la hija del primero.

“Die martis .XX. proxime dictorum mensis et anni licet hic continetur [agosto 1527].

Ego, Luchas Rocha, pictor et portarius regius, civis Barchinone, attens me fecisse et firmasse vobis Petro Mates, pictori civi Barchinone, genero meo, debiturum instrumentum de quinquaginta libris pro dote quam Joana, filia mea, sponsaque per verba de presenti vestra, prout in capitulis matrimonialibus inter vos et dictam Ioannam, filliam meam factis et firmatis, de quibus fuit receptum instrumentum apud notarium subscriptum die et anno in eis contentis. De quibusquidem quinquaginta libris vobis iam solvi et satisfeci viginti libras barcinonensis in raupis et sumptu, cibi et potus, et illis alimentis per me factis et prestitis usque in presentem diem pro vobis dicte Ioane, filie mee, sponseque vestre sis quod pro nunch non restant vobis ex dictis quinquaginta libris mihi tamen triginta libre ad solvendum vobis quasquidem triginta libras, Promitto vobis solvere aut cui volueritis loco vestri per soluciones sequentes: videlicet, sex libras barcinonensis hinc ad unum annum primo et continue venturum, et hinc ad duos annos primo et continue venturos alias sex libras barcinonensis. Et sic in quolibet anno alias sex libras donec et quousque dicte triginta libre sint vobis integriter pre solute sine dilacione, cum salario procuratoris .V. solidos, etc. Quoque restituam missiones, etc, Super quibus, etc., Obligo vobis omnia et singula bona mea, etc, Iuro, etc. Sub pacto tamen et condicione quod vos teneamini accipere benediccionem in facie Sancte Matris

Ecclesie cum dicta Ioanna, sponsa vestra, filliaque mea, hinc ad festum Natalis Domini proxime. Intelligatur tamen pro huiusmodi instrumentum non fiat preiudicium novacio seu derogacio tacite vel expresse dicto instrumento debitorii per me in dictis capitulis matrimonialibus vobis firmate ymmo volo quod sit in suo robore et valore quo ad prioritatem temporis et prioritatem temporis et aliis in eis contentis, etc. Fiat, large iuxta cursum ad cognitionem notarium.

Testes sunt: magnificus Petrus de Relat, domicellus, Barchinone domiciliatus et Bartholomeus Luch, causidicus, cives Barchinone”.

AHPB. Juan Savina, leg. 1 “manualetum sive reportorium” 18, año 1527.

Barcelona, 11 mayo 1530.

Inventario de los bienes relictos del pintor Pere Mates, practicado a instancia de su suegro, el pintor Lluç Roca.

“Die mercurii .XI. mensis may anno a Nativitate Domini. M<sup>o</sup>D.XXX<sup>o</sup>.

Memòria de les coses e robes, que tinch, jo Luch, comanades, que eren de mon gendre, les quals son per lo dot de ma fila Ioana, uxor Petri Mathes, quondam pictoris, cives Barchinone, lo qual prengi diluns a .II. del mes de maig de l'any M.D.XXX., los quals bens mobles son trobats en una casa en la qual stan dits Rocha, e sa filla.

Primo, en la botiga de la casa.

.III. botes de una somada cada una, e una altra de miga somada.

E més un enbut de mesurar vi.

Mes, dos bugadés, la un gran, l'altro petit de tera.

Mes, un banch de pintar.

E mes .VIII. bares de telés.

E mes, un armari molt sóptil.

Mes, un cofre de tomba.

Mes .III. moles de moldre colós.

Mes .I. tauleta en cayxó, ab clau.

Mes .IIII. pedres de bronirles dins dit cayxó.

Mes .IIII. picadós de picar or.

Primo, a la cambra del cap de la escala.

Un lit posts e banchs e màrrega e matalaf de lane sardesqua.

E mes en dit lit a .III. coyxins e un parel de lançols molt sóptils.

Mes una vanova de tela blava.

E mes .II. cayxes de tomba de alber de volta ab ses claus. En la una cayxa avie dos capusos de Contray, la un soptil e l'altra bo.

E mes un sayyo de Contray folrat de drap groc ab rivet de velut de passayya ab porta e sens màneges.

E mes un altro seyyo sóptil, lo qual portave a tot dies.  
 E mes un gipó lo qual ere de fustani, lo qual portave a tot dies.  
 Mes un gipó de setí negre, lo qual tenie les manegues esqueyxades.  
 Mes en l'altra cayxa de tomba, en la dita caix[a] .IIII. parels de  
 lansols migensés, e mes .IIII. tovales.  
 Mes .X. torcaboques.  
 Mes, en dita cambra un banqual, en lo qual dit banqual a mostres  
 de paper en la un cayxó. E mes en l'altro cayxó un mantell de Contray  
 bó e un sayet de sayo negra folrat de pell d'ouvelles.  
 E mes, un gaguet de sayya ab mànega rodada folrat de pel reonable.  
 E mes, .III. camises d'ome, la una bona, les dues miganes.  
 Mes, una gonela de mescla.  
 Mes, unes calses que el aportave a tots dies, negres d'estamenya.  
 Mes, en la cuyna i a .II. cantes de aram, la un gran, l'altro petit...  
 ansa, la un bó, l'altra sótil.  
 Mes, .VIII. canalobres.  
 Mes, una cavalcadura petita sótil.  
 Mes, en lo mengedor:  
 Primo, I. una estrade ab tres cayxons, les dues ab cuberta, la una  
 sens cuberta sótil.  
 Mes, en dit mengedor un altra estrada ab tres cayxons ab sos cu-  
 bartós.  
 Mes, .II. mig cofrens, la un gran, l'altro petit.  
 Mes, .II. cadires de cuyro.  
 E mes, una altra cadira de fusts.  
 Mes, una taula ab frontisses e ab sos capitels.  
 Mes, .I. canalobre en mig del mengedor ab sis branques de leutó.  
 Mes, una copa petita de coure en dit mengedor.  
 Mes, .II. asts de ferro.  
 Mes .II. mortés de pedra, lo un petit, l'altro migenser.  
 Mes, una pastera ab un sadàs e ferneror.  
 Mes .II. paeles de aram, la una gran, l'altra petita.  
 Mes, .II. astis petychs.  
 Mes, una copeta petita de aram de taula.  
 Mes, una basineta petita de lautó.  
 Mes, .II. plasts grans de Melica.  
 Mes, una estrada verda e leonada ab cayxons ab cubertós.  
 Testes sunt: Ioannes Forment, passamanerius, civis, et Baltezar Cam-  
 pells, mercator, cives Barcinone."

AHPB. Juan Savina, leg., man. año 1530; bolsa.



La Seo de Urgel, 27 noviembre 1534.

Contrato para la pintura del retablo de la capilla de Santes Creus, de la catedral de Urgel, firmado por el pintor de Jaca, Ciprià Roig.

“Sobre la pintura faedora del retaule, ymatges, portes, e parets de la capella de Santes Creus, construïda al costat de l'altar maior de la ecclésia e seu cathedral de Urgell, son stats fets, e concordats, per y entre, lo reverend Capítol de Urgell, de una part, e lo honorable mestre Ciprià Royç, pintor, vehí e habitant de la ciutat de Jaca, de la part altra, los capítols següents:

E primerament, lo dit mestre Ciprià, prèn a son càrrech la dita pintura, çò és de daurar totes les obres de maçoneria y de bossell, y tots los campers, sobre los quals dites obres de maçoneria fetes a la romana y los bossells y copades estàn. E sobre los campés daurats, hage a posar adzur o carmini, e gratar aquell de manera que reste lo camper pintat degudament de or, e de adzur o carmini. E aximateix, en totes les planicies dels pilars, e obres embotides, en qualsevol manera. E aximateix hage a daurar totes les ymages, y encarnar les testes, e dividir les vestidures, y encarnar lo Jhesús, segons mester, ab tota perfecció. E la dita dauradura, e pintura de adzur, síe feta de or fí, y lo adzur molt fí, e carmini.

Item, més sía tengut, lo dit mestre, pintar la part plana, e liza de dit retaule, que està detràs les ymages, segons serà divisat de colors fines e de dauradura.

Item, mes sie tengut dit mestre, pintar les portes se faràn per cobrir dit retaule, de drap de tela cosit sobre lo bastiment necessari, e aquelles pintar dins e de fora, de pintura fina e a l'oli.

Item, més síe tengut pintar la paret de la dita capella, despuys parteix del retaule, fins a defora a mig del plà qui es en lo pilar de dita capella qui en entre ella e la capella de sanct Jaume. Emperò lo reverend Capítol és tengut fer reparar de guix, molt lis, tot lo que dit pintor, tirrà de pintar fora del retaule.

Item, lo dit reverent Capítol, síe tengut dar e pagar al dit mestre Ciprià Royç, per lo salari de ses mans e de l'or e totes altres coses necessàries e condecents per dita pintura, doscentes e dèu lliures barcinonines.

E més, síe tengut lo dit reverend Capítol, dar casa francha al dit mestre Ciprià Royç, en la cual hage loch competent per poder pintar les parts del dit retaule, e portes.

E més, síe tengut lo dit reverent Capítol, en haver fuster que desfaca lo dit retaule, e après lo torn a posar, quant serà daurat e pintat,

emperò que lo dit mestre hi hage de ésser present axi al desfer com al tornar a posar e senyalar cascuna peça, segons és necessari.

E més, síe tengut lo reverend Capítol, de fer fer les bastides necessàries, per desfer e tornar a posar dit retaula, e per pintar les parets a cascuna part de la capella.

Item, és concordat que lo dit mestre Ciprià Royç, hage e sie tengut de dar suficients fermances al dit Capítol, de fer bé e complidament la dita obra e pintura, dins spay de un any primer vinent. E si dit mestre no farà o no acabarà dita obra dins lo dit any, que lo dit Capítol puxe fer fer a altres mestres, a cost y despeses del dit mestre ... la dita obra, e les fermances sien tengudes restituir lo que dit mestre haurà rebut.

Item, que lo dit mestre síe tengut fer la obra predita bé e molt complidament, e si al reverend Capítol aparíe algùn defecte en la obra, que síe remès a conexas de mestres en la art de la pintura.

Die sabbati .XXVIII. mensis novembris anno a Nativitate. Domini .M.D.XXX.III. in palacio episcopali civitatis Urgellensis, fuerunt firmata et iurata huiusmodi capitula per dictum Ciprianum Royç, pictorem ex una, qui pro omnibus et singulis per eum adimplendis dedit in fideiusores, etc., honorabiles Joannem Carles, et Matheum Gelonch, mercatores, cives civitatis Urgellensis. Qui acceptaverunt, etc., et omnes obligaverunt insolutum ... Renunciantes,...

Testes magnificus dominus Ioannes de Aragues, secretarius reverendissimi domini episcopi Urgellensis, et Antonius del Amich, Castriboni.

Item, cum alio instrumento, dictus Ciprianus Royç firmavit instrumentum indemnitatis dictis fideiusoribus. Et similiter reverendissimus dominus Francisci de Vives, Dei et Sedis Apostolice gracia episcopus Urgellensis, firmavit similem indemnitatem dictis fideiusoribus ibidem presentibus etc., promisit, etc., obligavit, iuravit, etc. Et dictus reverendus dominus episcopus ad ... obligatione bona propria et sue Mensem:

Testes predicti."

ACU., reg. 365, manual del notario Pedro Tragó, años 1532-37, f. 162. Cfr. P. Pujol Tubau, "Documents d'art antic català", "El pintor aragonés Ciprià Roig contracta la pintura del retaula de la capella de Santes Creus de la catedral d'Urgell", en "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", Barcelona, 31 (1921), pp. 179-180.

La Seo de Urgel, 8 junio 1536.

El maestro cerrajero de Puigcerdà, Perris Moreu, contrata la obra de unas rejas de hierro para la capilla de los santos Cosme y Damián, del templo monasterio de los frailes predicadores de la Seo de Urgel.

“Capítols fets entre lo magnífic mossèn Joan Damià Guilla, mercader, ciutadà de la Seu d’Urgell, de una part, e mestre Perris Moreu, sarraller, habitant en la vila de Puigcerdà, de la part altra, sobre la obra de les rexes faedores en la capella de Sanct Cosme e Sanct Damià.

Primo, lo dit mestre Perris hage a fer les rexes necessàries davant la dita capella de Sanct Cosme e Sanct Damià, ab quatre pilars e una portalada e dues portes; e ab le obres e poms, axí com és la rexa de Sanctes Creus, ab sa clavadura e clau.

Item, hage a fer les dites rexes scanyades, exceptat los pilars e carxofes, e les dites rexes de alçaria de dues alnes e mig palm de alna, e darlo posat.

Item que lo dit mestre hage a haverse lo ferre o tot lo que síe mester per a compliment de dita obra; e lo dit mossèn Guilla darà lo plom e farà fer los forats ont ha de ésser posat y encastat dit rexa.

Item, lo dit mossèn Guilla hage a pagar al dit mestre Perris per preu del dit rexa, vint ducats de or, ço és, deu ducats de present, e lo restant quan lo dit rexa serà acabat de posar ab compliment.

E mes, lo dit mossèn Guilla hage a fer la despesa al dit mestre e son moço, tant quant estaràn en posar e assethiar dit rexa.

E lo dit mestre Perris sie tengut haver acabat e posat lo dit rexa d’ací a la festa de Tots Sancts primer vinent o quinze dies après.

Testes sunt: frater Franciscus Torner, de Puigcerdá, et frater Franciscus Robi, dicti monesterii. Die veneris .VIII. iunii .M.D.XXXV. in civitati Urgellensi, fuerunt firmata huiusmodi capitula per dictos Iohannem Damianum Guilla, ex una, et magistrum Petrum Moreu, sarrallerium, ex alia partibus, promissa, obligando, etc. Testes predicti fratres Franciscus Torner, monasterii Predicatorum Podiiceritani, et frater Franciscus Robi, monasterii Predicatorum civitatis Urgellensis.”

Archivo Capitular de la catedral de Urgel, “Liber VII. Notarum Petri Tragó, inceptus anno 1532, fol. 193. Publicado por A. D[urán] S[anpere] y comunicado por mossèn Pere Pujol Tubau. “Documents d’Art antic català”, en “Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya”, Barcelona 32 (1922), pp. 101, 102.

La Seo de Urgel, 16 septiembre 1536.

Capitulaciones convenidas entre los cónsules y prohombres de la Seo de Urgel y el pintor mudo de Cervera, Joan Pau Guardiola, sobre la pintura del retablo de san Joan Evangelista y san Ot.

“Anno a Nativitate Domini millesimo quingentesimo tricesimo sexto. Die sabbati, .XIV. mensis septembris, anni predicti, in civitate Urge-

llensi. Instrumentum capitulorum inter partes subscriptas conventorum et per eas firmatorum et iuratorum, quorum tenor talis est:

En nom de Déu. Sobre la pintura faedora del retaule dels gloriosos sanct Joan Evangelista e sant Od, bisbe de Urgell e patró nostre, possat en la ecclésia de Urgell, son stats fets e fermats, entre los magnífics cònsols e prohomens de la ciutat de Urgell, de una part, e mestre Joan Guardiola, alias dit lo Mut, de la vila de Cervera, de la part altra, los capítols davall scrits en e per la forma següent:

Primerament, lo dit pintor pren a son càrrech de pintar e daurar lo dit retaule, ço és, que hage a daurar tota la obra de talla e de menuzeria, y en los campés de la dita obra de talla o romana pintar de adzur, e si ops serà de dauradura gratada y molt be obrada a la romana; e tota la pinctura de les colors sie al oli.

Item, en lo plà de dit retaule, en lo hun spay, hage a pinctar la image de sanct Joan Evangeliste, e a la altra part la image de sanct Od, en lo modo que deuen star, a juhí de mestres.

Item, en los spays dels costats y extrems haurà en cascuna dos spays, y en cascun spay, lo dit pinctor, pintarà les històries que als dits senyors de cònsols e prohomens serà vist.

Item, lo dit pintor daurarà la pexina del mig, e les pexines dels costats, y si mester hi haurà atzur, perque stiguen ab deguda proporció.

Item, pintarà lo plà del retaule, ço és, los spays dels extrems, e posarà la història del sanct mateix que son les històries sobiranes. E lo spay del mig hage a pintar ab la image de sanct Od, segons deu star.

Item, hage a pintar los costats dels pilars a la romana, de bona pinctura e de adzur, e al oli, com se pertany.

Item, los dits magnífics cònsols e prohomens, prometen dar e pagar al dit pinctor per les mans e obra de dit retaule, cent lliures barcheloneses, pagadores en la forma devall escrita.

Item, és convengut que lo dit mestre hage de començar la obra de dit retaule per tota la Quaresma primer vinent, e d'aquí avant continuar dita obra fin sie acabat de pintar, y finida tota la dita obra, y en lo mig no pence ni obrar obra altra alguna. E que a la hora que dit pintor començarà la dita obra, los dits senyors cònsols, li hagen a dar e pagar quaranta lliures, y comprar or y colors. E les sexanta lliures en tres eguals pagues, e tres anys lavors primer vinents.

Item, los honorables cònsols assignen per pagar dita obra dotze ducats que son en poder de mossèn Alexandre Ros, cònsol; e altres dotze ducats daràn de comptants los dits magnífics cònsols, los quals vint y quatre ducats daràn a la primera paga que serà a Carnestoltes. E mes, en la darrera paga dels dits tres anys la dita ciutat darà les vint lliures en la manera ja deliberada per lo concell de dita ciutat.

Item, los honorables en Joan Piquer e Pau Balitran en noms lurs propis prometen pagar les restants cinquanta una lliures, quatre sous en les pagues predites, e per aquelles se obliguen ensemps; y si algun

inconvenient se segueie a ells o al altre d'ells, que cascù d'ells sie obligat per la mitat de dites cinquanta una lliures, quatre sous.

Die sabbati, .XVI. septembris, anno a Nativitate Domini .M.D.XXX.º sexto, in civitate Urgellensi, fuerunt firmata et iurata huiusmodi capitula per magnificos Berengarium Sentmartí, Geronymum Artedo, Antonium Condor et Alexandrum dels Senyors, alias Ros, consules, nomine civitatis, et eciam Ioannem Piquer et Paulum Balitran, nominibus propriis et insolidum, ex una; et honorabiles Petrum Trullar, paratorem et Laurencium Boquet, argentarium, dicte civitatis, vice et loco dicti Ioannis Gordiola, pictoris muti, de cuius facto, etc., promiserunt teneri, etc., promissum tenere et servare, etc.; et dicti Trullar et Boquet obligantes insolidum bona propria, etc., et omnes obligationes iuris, etc.

Testes: Antonius Mora, Villenove Mediani, et Bartolomeus Bol-dis, ville Castribonis."

Archivo Capitular de la catedral de Urgel. Manual de Pedro Tragó y Vicente Gaça, años 1527-1546, f. 319. Publicado por A. Durán y Sanpere. "Documents d'Art antic català. El pintor Joan Pau Guardiola. Segle XVI" en "Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", 31 (1921) p. 18.

La Seo de Urgel, 26 febrero 1540.

Capitulaciones para la pintura del retablo de Santa María de Guils, firmadas por el pintor de la Seo de Urgel, Joan Garí.

"Jhesús.

En nom de Déu.

Sobre la pintura fahedora, e fer lo retaule de Sancta María de la ecclésia del lloc de Guills, del vescomdat de Castellbó, posat ab tot compliment en la dita ecclésia de Guills, son stats fets e fermats, entre los honorables en Andreu Mir, cònsoll, y en Andreu Civis, prohóm del lloch predit de Guills, de una part, e mestre Joan Garí, pintor habitant en la ciutat de Urgel, de la part altra, en e per la forma següent:

E primerament, lo dit mestre Joan Garí, pintor, prèn a tot son càrrech de fer fer lo dit retaule de bona fusta, e de bon[s] mestres de axa, y pagarlos de tot lo que hauràn menester, tant en fusta, com de clavahó, y de tot lo necessari fins sie acabat. Lo qual retaule hage de tenir vuyt palms de altària, e sis palms de ample, ab sos arxes de talla o, a la Romana, e fet sie dit retaule de la fusta dit mestre Garí promet pintar aquell de la istòria de la Verge María, çò és prime-

rament la Anunciació, e après les altres istòries consequitive, e sic ten-  
gut de fer tota la obra de talla daurada de bon or, e les altres pin-  
tures de molt bones e vives collors, e lo dit retaule promet fer, lo  
dit mestre Joan Garí, a tot cost y despeses sues, e donar aquell ab  
tot compliment segons demunt és dit.

Item, és convengut que acabat sic de fer lo dit retaule, e pintat ab  
tot compliment, segons demunt és dit, los dits Andreu Mir e Andreu  
Civis, sien tenguts de venir a cerquar dit retaule en la Seu de  
Urgell, e portarlo en [lo] loch de Guills e lo dit mestre Garí anirà en  
lo dit loch ab un criat seu, per posar y assentar lo dit retaule, als  
quals prometen dits Mir y Civis que faràn la despesa de franch tant  
com staràn en lo dit loch de Guills per lo dit retaule.

Item, los dits Andreu Mir y Andreu Civis, en lur nom pròpri, e  
en nom de tota la universitat de dit loch, prometen donar y pagar al  
dit mestre Joan Garí, per la dita obra de fer fer dit retaule, quant per  
ses mans de pintar y fer aquell ab tot compliment, vint y tres ducats  
de bon or, y de bon pès, dels quals li prometen donar y pagar vuyt  
ducats de or immediatament que lo dit retaule serà obrat per lo mes-  
tre de axa; e la restant quantitat après que lo dit retaule serà de tot  
acabat de obrar, e pintar ab tot compliment.

Item, lo dit mestre Joan Garí promet de acabar y haver acabar  
ab tot compliment lo dit retaule, de assí a sis mesos del dia present  
immediatament següents.

Item, és concordat que si lo dit mestre Joan Garí, entre lo dit  
temps farà lo dit retaule haurà menester alguns diners per bestreta  
donant lo dit mestre Garí, bones e ydònes fermances per la dita obra,  
les dits Andreu Mir e Andreu Civis li prometen de donar, y ferli  
alguna bestreta de diners o dinerades prenentles lo dit mestre Garí  
al for e preu se valdràn.

Die iovis .XXVI.<sup>a</sup> mensis febroarii anno predicto millesimo quin-  
gentesimo quadregesimo, in civitate Urgellensis fuerunt firmata et  
iurata huiusmodi capitula per dictos Andream Mir et Andream Civis  
nomine universitatis dicti loci de Guils, ex una, et dictum magistrum  
Ioannem Gari, pictorem, ex alia partibus, promittimus tenere et servare,  
obligando adinvicem pars parti bona, etc. Renunciantos, etc.

Testes: Stephanus Joffre et Petrus de Lanalonga, textoris lini ci-  
vitatís Urgellensis habitatores."

ACU, reg. 363, manual de los notarios Pere Tragó, Guillem Mir  
y Pere Portella, años 1531-1548, f. 351 v.º

La Seo de Urgel, 1540 (?).

Nuevo contrato del retablo del Rosario de la iglesia de los frailes predicadores de la Seo de Urgel, estipulado con el pintor portugués Pedro Nunyes, establecido en Barcelona.

“Capitulació feta e fermada entre lo abbat de Malgovern, procuradors y confreres de Nostra Senyora del Roser, de una part, ab intervenció dels honorables cònsols, e mestre Pedro Nuyez, pintor, habitant de la ciutat de Barchelona, de la part altra, sobre lo retaule fahedor de Nostra Senyora del Roser en lo monestir dels frares Preycadors de la present ciutat.

E primerament, lo dit mestre Pedro Nuyez, promet, que de Pascha primer vinent a dos anys, e de aquí avant comptadors, sí abans no, donarà lo dit retaule bo y acabat y pintat e posat, a totes ses pròpies missions e despeses, axí de colors, or e totes altres coses síen menester per dar compliment a dit retaule.

Lo qual retaule és tengut y obligat lo dit mestre Pedro de pintar de molt bones y riques y acabades collors y or, al oli, ab tanta perfecció y acabament com ferlo pogue, a conexença de bons pintors.

E hagen facultat los dits abbat, procuradors y confreres de dir, elegir y specificar les històries y personatges que en dit retaule se han de pintar, tota hora que ben vist los serà, y pus síe abans no fos ja pintat.

E volen los dits abbat y procuradors y confreres que la dita capitulació se pogue penre a tota utilitat y belesa del dit retaule; e lo que serà ordonat, lo dit mestre Pere, sie obligat en complir y acabar al temps que desús es dit.

Item, lo dit abbat, procuradors y confreres prometen donar al dit mestre Pere per lo dit retaule, acabat y complit, quoranta ducats de or; pagadors al principi de la obra .X. ducats, altres deu acabat y complit y posat sie ab perfecció dit retaule; e los restants .XX. ducats un ayn après que dit retaule serà molt acabadament posat y complit ab tota perfecció.

E prometen los dits abbat, procuradors y confreres al dit mestre Pedro que, acabat y complit sie dit retaule y posat, si serà vist als senyors de cònsols y a ells que merex lo dit mestre Pedro smena y strena més avant del que és promès del dit retaule, per ésser molt complidament y perfectament acabat, que de les almoynes que hic trobaràn lo renumeraràn y 'll satisfaràn lo millor que a ells síe possible, así que no perde lo dit mestre en la dita obra de dit retaule.

En lo qual retaule puguen los dits abbat, procuradors y confreres

afegir de fusta dues tribes sens las qui ja huy hi son, en loc de les xambranes, una pastera y tabernacles y lo que ben vist los serà de pasta.

E aximateix lo dit pintor per lo matex preu és tengut y obligat de pintar les dites tribes, xambranes, la pastera y tabernacles, y tot lo que de fusta hi hauràn mes afegit del que huy és. E la image de Nostra Senyora, fa a pintar, y del Jhesús.”

Archivo histórico de la ciudad de Urgel, pliego rotulado “Confraries”. Publicado por mossèn Pere Pujol Tubau en “Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Miscel·lània d'estudis literaris, històrics i lingüístics”, II. Barcelona 1936, pp. 488-489, en su estudio “Notes i documents sobre la construcció de retaules en l'Alt País d'Urgell”.

La Seo de Urgel, 30 mayo 1542.

Capitulaciones para las obras de reparación de caminos firmadas por el picapedrero francés Joan Trancó.



“En nom de Déu sia y de la Verge Maria. Amen.

Capitulació feta y fermada entre les parts davall scrites, e entre les quals foren fets y concordats los capítols següents:

Primerament, és estat tractat y concordat, entre lo reverent Capítol de Urgell, y la ciutat de Urgell, y singulars de aquella, de una part, y mestre Joan Trancó, pedrapiquer, del regne de França, de la parròchia de Deganya, del bisbat de Cohors, de altra part, sobre la reparació dels camins que van de la dita ciutat de Urgell, fins al Pont que vulgarment se diu de Oliana, comensant empero al Portal de dita ciutat de Urgell.

Item lo dit mestre Joan Trancó, age e, síe tengut de refer a son càrrech y despeses, lo dit camí, comensant al dit Portal fins al dit Pont, de tal manera que per tot consecutivament lo camí age de ample e tenguda de una alna, que son quatre pams mesura de la Seu de Urgell.

Item que lo dit mestre Joan Trancó, age e síe tengut en lo loch lo lochs ont síe menester per lo trànsit de dit camí e seguretad de aquell, rompre roques y arbres, y adobar los graus e lochs perillosos, y empedrar aquells, ont serà menester, en los quals lochs perillosos sía tengut e age de fer empits y parets a pedra y calç, de forma que sens perill puguen passar los viandans, axi persones a peu com de cavall, y animals carregats y descarregats, axi càrregues de llana, de olles, vidre,



y altres qualsevol càrregues. Y que les parets y empits farà agen de altària fins a correga, allí on serà necessari; y allí ont no serà menester a sa conexença, y dels qui son estats elegits per a veure y regonèixer dits camins.

Item, que lo dit mestre Joan Trancó, age e sie tengut, en tot loch que age alguns torrents, axi grans com petits, de fer paret ab los scorredors necessaris en tot loch ont serà necessari, de pedra y calç; y allí ont no serà necessari de pedra exuta, a conexença de dit mestre y dels qui son estats elegits per veure y regonèixer dits camins.

Item, que lo dit mestre Trancó, sie tengut davant lo Priorat de sent Andreu de Tres Ponts, de mudar lo camí que va de dalt bax, on ja y passa la gent de peu, segons li és estat mostrat per los vehedors que son estats elegits per veure dit camí.

Item, que lo dit mestre Trancó, age e sie tengut de fer tres piles, una sobre la rocha ferma, y altra en mig del torrent que passa davall lo Coll de Nargó, entre lo Coll de Nargó y lo Coll del Bura, nomenat ..., y a l'altra part una altra de manera que si puguen posar quatre bigues per les quals puguen passar, en càs de necessitat, axi persones de cavall com de peu, y bestias, carregats y descarregats, y de dita pila de la rocha fer camí fins al camí ont passe vuy, axí de la una part com de altra.

Item, que en cars que lo reverent Capítol y Ciutat de Urgell, volguessen fer un pont o palanca de la Font dels Plonius avall fins al grau nomenat de Desferramuls, pars dita palanca o pont, tingue un cap dins lo terme de Capítol que dit mestre Trancó age de fer lo camí encara que no ni age, del cap de dit pont o palanca, de part l'aygua devers Oliana, fins al cap del Pont de Oliana, de la matexa amplària y modo que estaràn y an de estar los altres camins, entès empero que dit mestre Trancó, no sie tengut, si ere càs que's feye dit pont a palanca, de fer ninguna paret, ni enbocador de dit pont o palanca, ni forniment ni gorniment de aquelles.

Item, és concordat, entre dites parts, que lo dit reverent Capítol y Ciutat de Urgell, donen facultat al dit mestre, de tallar les lenyes que seràn necessàries, tant per a calcs, com per lo que serà necessari per a rompre roques y altres coses, ço és lo reverent Capítol, en son terme, y la Ciutat en lo terme del reverendíssim senyor bisbe y Seu, y dit reverent Capítol y Ciutat, junts en lo terme del Vescomdat, pus sie comú y no particular en tots dits termes, franques y quities, ont se vulle que's trobarà y li seràn necessàries.

Item, és concordat, entre dites parts, que attés que lo dit reverent Capítol y Ciutat de Urgell, volen demanar y suplicar a la Sacra Catòlica Cesàrea y Real Magestat, o a altra qualsevol persona que pogués y tingué facultat de consentir per la reparació de dits camins algun impòsit, si dit impòsit no se pogués impetrar, que dit reverent Capítol y dita Ciutat, agen de pagar al dit mestre Joan Trancó, la fahena havia feta per la reparació de dits camins a conexença de dos mestres

de cases o pedrapiquers, fins allí aont havia fet, y que dit reverent Capítol y Ciutat, tinguen facultat si no poràn impetrar dit impòsit de fer dexar dit mestre de dita fahena y reparació, allí ont ben vist los serà, y pagarlo segons és dit del que haurà fet.

Item, lo dit reverent Capítol y Ciutat de Urgell, prometen donar per lo preu de dits camins y reparació de aquells del dit Portal de la dita ciutat de Urgell fins al dit Pont de Oliana doscents xixanta ducats de bon or y de bon pes, los quals age de rebre de vint y sinch en vint y sinch ducats, y dits vint y sinch ducats age de rebre lo senyor canonge Bosch, o altra persona per ell, los quals li done al dit mestre Trancó, del modo li parrà, pus no li done més diners que no valrà la faena havia feta, sino en cars aguès feta dita obra, y fos vista y reconeguda.

Item, és concordat, entre dites parts, que lo dit reverent Capítol y Ciutat prometen donar al dit mestre Trancó, encontinent la present capitulació serà fermada, dèu ducats, de bon or y de bon pes, per los quals dèu ducats lo dit senyor canonge Bosch li entre fermaça fins a tant age feta fahena valent los dits dèu ducats, la qual ara de present ferma per dita fermaça.

Item, és concordat entre dites parts que lo dit senyor canonge Bosch, li fà fermaça al dit mestre Joan Trancó, ço és, al dit reverent Capítol y Ciutat de vint y cinch ducats que rebrà per lo dit mestre Trancó, pus vingue a sa mà, ab les obligacions y renunciacions necessàries a conexença del notari deius scrit.

Item, és concordat, entre dites parts, de observar la present capitulació y quada qual capítol de aquella, en pena de cent ducats de bon or y de bon pes, la qual pena les dites parts graciosament se imposen, volent que en càs sie fet lo contrari, sia la mitat de la dita pena de la part obedient, y l'altra del official que farà la execució.

Die tricesima mensis maii, anno .M.D.XXXX.II., fuit laudata, firmata et iurata huiusmodi capitulacio per magnificos dominos Petrum de Castellarnau, Iacobum Ferrús, Anthonium Condor et Ioannem Bonjoch, consules anno presenti.

Testes: fratres Iacobus Ioannes Vidal, et Anthonius Gatuelles, Monasterii fratrum predicatorum.

Dicta die, in domo capitulari ecclesie Urgellensi, fuit firmata huiusmodi capitulacio, Capitulo congregato, in quaquidem congregacione fuerunt presentes, reverendus domini Petrus Spin, archidiaconus maior; Iacobus Piquer, Berge archidiaconus; Bernardus Piquer, Ioannes Quintana, Franciscus Boquet, Ioannes Capdevila, Guillermus Bosch, Anthonius Monich, Bernardus Bianya, Antonius Mahul et Antonius Guiu, omnes canonici ecclesie Urgellensi, ex una, et Ioannes Trancó, predictus, per sua parte.

Testes sunt: Guillermus Texidor et Petrus Tor, alias Majoral, presbiteri, in ecclesia Urgellensi beneficiati."

ACU. Legajo de contratos.

La Seo de Urgel, 2 mayo 1548.

Capitulaciones para la fábrica del sepulcro de Nuestra Señora para la capilla de la Piedad de la Seo de Urgel, firmadas por el maestro imaginero Jeroni Xanxo.

“Capitulació y concòrdia feta y tractada entre los venerables Ramón Puja, mossèn Hierònim Spes, mossèn Perot Molins y mossèn Jaume Sparsa, preveres hi beneficiats en La Seu d’Urgell, a les coses devall serites, per la venerable Comunitat dels preveres simples beneficiats de la dita ecclèsia, tenint comissió y deputats, de una part, e lo honorable mestre Hierònim Xanxo, sculptor, de la ciutat de Urgell habitant, de part altra: en e sobre lo sepulcre de Nostra Senyora, lo qual lo reverent mossèn Andreu Ponsclaus, canonge de Urgell, en son testament ha volgut hi manat fer dins la capella de Nostra Senora de Pietat, de la dita venerable Comunitat, en lo modo següent:

Et primo, los dits comissaris hi deputats de la venerable Comunitat donen a fer al dit mestre Hierònim lo dit sepulcre de Nostra Senora en lo modo devall scrit fahedor, per lo qual li prometen donar hi pagar, xeixanta lliures barceloneses, és a saber, trenta lliures de present, hi les trenta lliures fins a compliment de les dites xixanta, éssent lo dit sepulcre, en lo modo devall scrit, acabat, pagadores.

Item, lo dit mestre Hierònim accepte de bona voluntat, per lo preu hi pagues dessus dites, de fer dit sepulcre en la forma següent: Et primo, promet donar dos personatges de bulto, conforme a la María, complits, la hú per al cap, hi l’altre per als peus del sepulcre. Item, donarà sinch ho sis personatges de bulto de cintura en amunt, hi mes si menester ni haurà, conforme al loch; y los que restaràn fins a compliment de dotze personatges dels apòstols, farà de tal art hi posarà com millor poràn parer ésser complits a la vista, entesos los dits personatges de fusta blanca. Item, donarà dit sepulcre bó hi assentat, hi tot de bona fusta de tell, he també promet fer lo encaixament necessari per al dit sepulcre. E tot lo susdit promet haver complit ab effecte del dia de la ferma de la present capitulació en un any hi mig en avant comptador, sots obligació de sos bens. E per major seguretat promet donar fermanses, com de present dona hi nomene, na Catharina, sa muller, y lo venerable mossèn Joan Capella, alias, Albarells, prevere hi beneficiat en La Seu d’Urgell, los quals se obligaràn en fer tenir hi complir lo susdit.

Item, es tractat que lo dit mestre Hierònim no hage ni pugue deixar totalment la obra del retaule de la Comunitat per la obra de dit sepulcre, ni per altre qualsevol obra, abans promet sempre en lo dit retaule de la Comunitat obrar fins a tant tingue son compliment.

Item, és tractat que la dita venerable Comunitat no pugue ésser forçada ni compellida, si ja donchs no u fehie de bon grat, en donar hi pagar les dites trenta lliures restants a pagar a dit mestre Hierònim quan haurà acabat, com damunt és dit, dit sepulcre, fins a tant la dita Comunitat les hage rebudes dels marmessors de la ànima del dit mossèn Andreu Ponsclaus, canonge; he que promet dita Comunitat fer, encontinent que lo sepulcre serà acabat, tota diligència per a cobrar hi exhigirles, so és, que dita Comunitat no sie tenguda en mes, sino en fer loch hi cessió hi procura de exhigir dits diners al dit mestre Hierònim.

Item, prometen dites parts hi quiscuna de elles totes hi sengles coses predites tenir hi servir sots pena de cinquanta ducats de or.

Que quidem capitulació et omnia et singula in eadem contenta, die secunda madii .M.D.XXXX.VIII., nos dicti Raymundus Puja, Hieronimus Spes, Perotus Molins et Iacobus Sparsa, nomine dicte Comunitatis, ex una; Hieronimus Xanxo, principalis, Catherina, eius uxor, et venerabilis Iacobus Capella, presbiter, fideiussores, ex altera.

Testes firme dictorum Puja, Spes, Molins, Sparsa, dicto nomine, ex una; Hieronimi Xanxo, principalis, ex altera, qui firmarunt et iurarunt dicta die, intus claustrum sedis Urgellensis, sunt: venerabilis Iacobus Quintana, presbiter, et Antonius Martí, agrícola, loci de Alàs.

Testes firme dicte Catherine, uxoris dicti Hieronimi Xanxo, et Iacobus Capella, presbiter, qui firmarunt et iurarunt in civitate Urgellensi, dicta die predictorum mensis et anni, sunt: honorabiles Ioannes Gregori, caligarum sartor, et Ioannes Gari, pictor, civitatis Urgellensis habitatores."

Archivo Capitular de Urgel, pliego de contratos, publicado por P. Pujol Tubau. "L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell", en "Analecta Sacra Tarraconensia", Barcelona, I (1925), pp. 341-343.

Tarragona, 27 febrero 1572.

El maestro imaginero Jeroni Xanxo, escribe al cabildo capitular de Santa María de Urgel, ofreciendo sus servicios.

"Al molt reverendíssim senós lo senyós canonges y Capítol de la catedral de Urgell.

Molt reverendíssims senyós.

La present no e per mes cino per bessar les mans de vostres mercès y per suplicar com e sabut que a tengut a tan bona fi la hobra del paiment de la sua catedral, me so atrevit que ci quas an menester algun mestre del meu art, que recebería molta mercè que's servissen

de un servidor de vostres mercès, que ara stà tan desconsollat per aver perdut un fill que tant estudiava per servir a vostres mercès, me faràn tanta de mersè que yo per forsa e de anar aquí per complir lo que convè al profit de un fill que 'm resta a col·locar; y no mès a dir cino que Nostre Senyor Déu la vida y honra y estat de vostres reverendícimes senyories en lo seu sant servey prospere per molts anys y conserve. De Taragona .a.XXVII. del mes de febrer de .M.D.L.XXII.

Es del molt servidor de vostres mercès, mestre Ierònim Xanxo, esculptor.”

Archivo Capitular de Urgel; pliego de cartas. Publicado por P. Pujol Tubau. “L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell”, en “Analecta Sacra Tarraconensia”, Barcelona, I (1925), pp. 339-340.

La Seo de Urgel, 7 febrero 1573.

Inventario descriptivo del altar mayor de la catedral de Urgel, tomado con motivo del nombramiento del portero mayor mossèn Antoni Majoral.

“ANTIPENDI. Dins dita rexa fonch trobat lo peu de lo altar mayor, çò es, lo davant, parat de argent, que está compartit en tres peces, de posts, en les quals stant tapades [empotrades] les imàges de argent. La pessa de mig es Déu lo Pare, ab los quatre Evangelistes, ab los animals de bulto, de argent. En les altres dues pessas, que stant dessà y dellà, hi ha .VIII. personages de sançts, de bulto, de argent.

En la pessa de mig, de Déu lo Pare, ha .L.XVIII. pedres encastades, de diverses colors, entre grans y xiques.

En la pessa del un estrem, hont hi ha un sanct Miquel, hi ha un encastat de argent sens la pedra. Son entorn de dit sanct Miquel, quatre smalts, ab la creu y una clau pintada, y .XXII. pedres encastades de moltes collors. En lo restant de dita pessa estremera hi ha .VIII. pedres encastades, de diverses colors, y quatre costats sens pedres; y tanbé hi ha, ultra dels personatges, que dalt són mencionats, dos àngels de argent ab dos smalts en cada un, ab les armes de creu y clau pintades en los smalts.

En la pessa del altre estrem hi ha .VIII. pedres encastades, de diverses collors, y totes son en la imatge de sanct Joan Baptista, hon tanbé hi ha tres encastats sens les pedres.

RETAULE. Al retaule de argent sobre l'altar mayor [mesa de l'altar], fonch trobat que stà en tres peces, una en mig, y les altres

dessà y dellà. La pessa de mig és una rexa de fusta, cuberta de launes de argent, feta a la moderna.

En l'altra pessa, que stà a ma dreta, anant vers lo altar, ha quatre misteris, so és, la Ascensió, la missió del Sperit Sanct, la Assumpció y la Coronació de Nostra Senyora, ab sos personatges de bulto, de argent; y en la image de la Coronació hi és Déu lo Pare ab un ceptre de argent, y dalt ha .VIII. serafins de bulto, de argent. L'altra part està també partida en quatre misteris, so és, la Anunciació, la Nativitat, la Adoració dels Reys y la Resurrecció.

En la image de la Anunciació és lo següent, so és, Déu lo Pare ab son pom en la mà, daurat, y uns raigs de argent sobredaurats, y un Jesuset ab la creu al coll, y lo Sperit Sanct a modo de una colometa; y també és lo archangell sanct Gabriel, y Nostra Senyora, ab ses diademes sobredaurades, y un jarro ab unes flors de argent.

En la image de la Nativitat ha tres personatges, grans, de argent, so és, Nostra Senyora, sanct Joseph, y una altra sancta; més, hi ha molts altres personatges petits, so és, pastors, bestiaris, lo bou, y lo asse, y ovelles, cabres, montanyes y arbres de argent, tot de bulto; y un pressebre, y lo Jesuset en mig, y al cap de la image ha un raig de argent, sobredaurats; y Nostra Senyora y sanct Joseph tenen ses diademes sobredaurades.

En la image de la Adoració [dels Màgics] ha set personatges, so és, Nostra Senyora y lo Jesuset, ab ses diademes de argent, sobredaurades, y sanct Josep sens diadema; los tres Reys ab sos vasos de argent, sobredaurats, y un catíu, negre, que té dos medaxis que no trahen sino lo cap, porque es al estrem de la image. També hi és la estela sobredaurada.

En la image de la Resurrecció hi son los personatges següents, so és, Cristo ab sa diadema y la creu. Falte y una bandereta de argent que havie en dita creu, que ara no hi és. Ay també un sepulcre ab los caps y dos brassos de dos personatges de les guardes, so és, un bras en cada un, que tenen ses guisarmes; falte y, emperó, la una guisarma, que estave a la part esquerra de Cristo. Item, tres altres personatges sensers, que son guardes, los dos tenen ses lanses, y la hun té un punyal, l'altre no'n té, y tenen als peus sos elms de armadura blanca; y l'altre personatge està ayagut ab lo elm al cap, y a la una mà té lo punyal, y a l'altra té un bastonet, tot de argent, de bulto.

En la image de la Assensió, que dalt stà tocada, és lo Cristo, ab sa diadema, y un núvol tot entorn d'Ell; y Nostra Senyora; y la montanya, y los Apòstols; que tot axó, fora del Cristo, està de una pessa llevadissa.

En la missió del Sperit Sanct, dalt mencionada, hi ha lo Sperit Sanct a modo de colometa, ab uns raigs y un núvol, so és, vuit raigs a cada part, entre grans y xichs. També hi ha Nostra Senyora, ab sa diadema sobredaurada, y la cadira ab los Apòstols; y tot axó, fora del Sperit Sanct y dels raigs y del núvol, està tot de una pessa levadissa.

En la dita image de la Coronació de Nostra Senyora, dalt especificada, són los .VIII. serafins, que dalt estant tocats, y Nostra Senyora, sens diadema, y Déu lo Pare ab un ceptre en la mà y la corona real al cap, y un trosset de corona en la mà per coronar Nostra Senyora; una caxa banch y unes torratxes a cada cap, y dalt ha tres sobrecels, entretallats a la moderna, tots de argent.

En la imatge de la Assumpció de Nostra Senyora, dalt mencionada, hi ha, so és, Nostra Senyora ab son lit, y .XI. Apòstols; y tot se té ab una pessa levadissa.

Tot aquest retaule està tancat, ab ses portes de fusta, ab una clau.

Al cap del retaule, dalt, és Nostra Senyora, de argent, ab son Jesuset, de argent; y lo Jesús no té diadema. Nostra Senyora té una diadema gran, de argent, sobredaurada, tot entorn, ab uns raigs sobredaurats, grans y xichs; y al cap del raigs grans, que són .XII., hi ha al cap de cada raig, un stel, de argent sobredaurat. També hi ha .XII. pedres, tot entorn de dita diadema, encastades en argent, de diverses collors, y una altra pedra al mig, que fa .XIII.

Item, hi ha altra Nostra Senyora, de fusta, antiga, ab una diadema de argent, petita, ab sos raigs, entre grans y xichs, hi ha .VI. a .V. estels petits, so és, un al cap de cada raig larch; però los stells ne són fora, que no n'hi a negú sino hu. Vestida de seda, texida de groch y blau, ab unes flos y fullatges.

Al graó més baix del peu de dit altar mayor hi ha dues columnes de fusta, grans; en la una, és Nostra Senyora, de fusta, y en l'altra lo archàngell sanct Gabriel, de fusta, y són les images daurades.

Item, fone trobat sobre dit altar mayor una creu de argent, sobredaurada, ab un Crucifici, de argent, sobredaurat; en la qual ha, entre la una part y l'altra, .XIII. pedres encastades, de diverses colors. Està ab son peu y torraxos.

BALDAQUÍ. En lo frontispicio y cancell de dit altar mayor, al davant, foren trobades vuit peces de argent, sobredaurades, ab santicons y misteris dels goigs de Nostra Senyora.

Als costats de dit altar [baldaqui], dessà y dellà, foren trobades sis peces de argent, so és, tres dessà y tres dellà; també ab sos santicons y angelets de bulto, de argent; lo qual argent se tanca ab unes portes de fusta, ab tres claus, les quals té lo porter mayor.

En la vora del altar, so és, en lo frontispicio del cancel de dit altar, dalt mencionat, hi ha .XXIII. pedres encastades, de diverses collors, y dos encasts sens pedres.

En los dos estremes del dit frontispicio del altar hi ha .XX. pedres encastades, de diverses collors; y quatre encasts sens pedres, en lo un estrem vers la sacristia baixa. És ver que de les dites pedres ni falte algunes, que no y són, sinó los lochs hon estaven encastades."

ACU. "Liber illustris et admodum reverendi Capituli Urgellensis, a 1572 usque ad 1577", f. 19 y ss. Publicado por Pere Pujol Tubau, en

“Homenatge a Antoni Rubió i Lluch. Miscel·lània d'estudis literaris, històrics i lingüístics”. Barcelona 1936, pp. 474-478, en su estudio “Notes i documents sobre construcció de retaules a l'Alt País d'Urgell”.

48

La Seo de Urgel, 27 julio 1573.

Acta de la deliberación de la comunidad benefical de Santa María de Urgel, sobre la elección de un pintor que se encargase de policromar el retablo de la Virgen de la Piedad.

“A .XXVII. de juliol 1573. Congregada la venerable Comunitat en la casa sua ahont altres vegades per semblants y majors coses se acostume congregar, al sò de la campana, fonch proposat per lo procurador major, mossèn Laudes que en la ciutat havia vengut un pintor, segons havie entès, home consumat en son art, y que tenint avinentesa de tant bon artífice fora bo se entengués en ferli pintar lo retaule de Nostra Senyora de la Pietat, que avie mes de vint y quatre anys estava ayxi, y que per so entenguessen y deliberassem lo fahedor; fonch votat aquí mateix y conclòs seguint lo parer de la major part que se fes elecció de dos beneficiats pera fer en aqueix negoci lo que mes convingués, y axí ad alias non divertendo actus, dit procurador maior nomenà y elegí als venerables mossèn Francesch Poluges y mossèn Babtista Roures.”

Archivo de la comunidad de la catedral de Urgel. “Llibre de consells”, f. 86 v.º Publicado por P. Pujol Tubau. “L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell”, en “Analecta Sacra Tarraconensia”, Barcelona, I (1925), p. 345.

49

La Seo de Urgel, 28 julio 1573.

Acta de la deliberación de la comunidad de beneficiados de Santa María de Urgel, para encargar al maestro Antoni Peytaví, la pintura de una pieza del retablo de la Piedad, a fin de que diese una muestra de su arte.

“A .XXVIII. del mateix [julio 1573], los venerables mossèn Poluges y mossèn Roures, elegits per al negoci del retaule, feren relació a la venerable Comunitat congregada davant la capella de Sant Od, que ells no havien volgut tractar ab lo pintor qui's



diu mestre Antoni (*apellido en blanco*), del preu del retaule per no saber si dit pintor ere prou bastant en son art de enprendre una obra tant alta y tant prima com aquesta, perque no havien vist ni aparien en esta terra obres de ses mans.

Empero eren de parer y estave concertat ab licència de la Comunitat donarli una pessa del retaule a pintar, y pintada aquella pessa, segons les mans y segons com estaria acabada dita pessa se faria la determinació del mes avant. Y ayxi haguda sobre assó madura deliberació fonch determinat fos fet com per dits senyors elegits estave dit y tractat, lo que se posa per effecte; y fonch la pessa del dit retaule lo portament de la creu, perque apareie mes dificil que les altres, y aquella s'en porta dit pintor a Puigcerdà, prometent tornarla pintada y acabada per la Verge Maria de setembre 1573."

Archivo de la comunidad de la catedral de Urgel. Libro "Llibre de consells", f. 86 v.º Publicado por P. Pujol Tubau. "L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell", en "Analecta Sacra Tarraconensia", Barcelona, I (1925), pp. 345-346, n.º 31.

La Seo de Urgel, 9 septiembre 1573.

Acta de la deliberación de los beneficiados de Santa María de Urgel, sobre el nombramiento de los comisionados que cuidasen de concertar la pintura del retablo de la Piedad, con el maestro Antoni Peytavi.

"A VIII. de setembre 1573 fonch congregada la venerable Comunitat davant lo altar de Santa Ana ad sonum campane ut moris est, ahont proposa lo procurador maior que ja havien entès y vist com lo pintor havia portada la pessa del retaule y que apareie bona y ben acabada, segons informació se tenie de persones expertets també, y que per sò se determinàs si li donarien a fer tot lo retaule; fonch votat y conclòs que s'entengués la intenció de dit pintor, y que si's posave a la rahó que si li donàs la obra en mans, y ayxi dit procurador major elegí als mateixos mossèn Polugues e mossèn Roures per a tractar ab dit pintor y saber de sa intenció."

Archivo de la comunidad de la catedral de Urgel, "Llibre de consells", f. 86 v.º Publicado por P. Pujol Tubau. "L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell", en "Analecta Sacra Tarraconensia", Barcelona, I (1925), p. 346, n.º 31.

La Seo de Urgel, 10 septiembren 1573.

Acta de la deliberación de la comunidad benefical de Santa María de Urgel, para facultar la firma del contrato para el pintado del retablo de la Piedad concertado con el maestro Antoni Peytavi.

“A .X. de setembre, post celebratam missam quandam conventualem fuit congregata venerabilis Comunitas ad sonum campane in sacristia sacelli venerabilis Comunitatis, ad requisicionem venerabilium Francisci Poluges, et Babtiste Roures, qui petita et obtata loquendi facultate dixerunt hoc vel similia verba in effectu:

Reverends senyors, vostres mercès nos han donat càrrech sabessem la intenció de mestre Antoni, pintor, per lo preu del retaule, y cert vehèm estàm molt diferents, perque segons assi havem entès y practicat la Comunitat no se és allargada encara de trescentes liures, y lo dit pintor no se és abaixat, ni vol devallar de quatrecentos ducats. Empero ha feta esta justificació que si vostres mercès son contentes de remetreho a dues persones de cada part, ell per sa part ho remetrà en mans del reverend y magnific senyor mícer Barthomeu Moles, y del senyor mestre de cant, y que és content vostres mercès ho remeten per sa part a dos beneficiats de la mateixa Comunitat; per so vostres mercès determinen lo fahedor breument perque esta cosa se pugá resoldre.

Hoida la relació dels susdits, se vota aqui mateix, y encara que hi hagué alguns vots contraris dubtant se pogués pagar tanta quantitat, fonch la maior part, y de les tres parts mes de les dues, que pus lo pintor se justificave tant, se acceptàs lo tracte y que se fes elecció de dos beneficiats de bona confidència, y que 's clogués lo negoci, dexant-ho tot en la mà y poder dels beneficiats elegidors per lo procurador major.

Per hont entesa per dit procurador maior esta pía diterminació nomenà y eñegi per a compromissaris de aquest negoci, omnibus ibidem audientibus et non contradicentibus, als mateixos mossèn Francesch Poluges y mossèn Baptista Roures, donantlos per part de dita venerable Comunitat, comissió y larga facultat de prometre y donar, per effecte del dit retaule, aquella o aquelles quantitats que a ells comissaris predits ben vist los serà, y concordar y capitular ab dit pintor.

Dicto et eodem die fonch congregada la venerable Comunitat, more solito, davant la capella de Sant Od, ahont los reverends mossèn Poluges y mossèn Roures, feren refaçió del que havien tractat ab mestre Antoni, pintor, y axí digueren que havien capitulat ab dit

pintor, donantli de tot lo retaule, compresa la pessa pintada .CCLXXX. lliures, 4 sous, y que se ere obligat haverlo acabat dins un any del día present en avant comptador, encara que no comensaria ni podia venir assí en la Seu de Urgell fins a Pasqua primer vinent de 1574, y que se li havien ha donar per bestreta. XXX. lliures, y de més avant no estava obligada la Comunitat de pagar fins que dit retaule fòs acabat y acceptat. Lo acte de la dita capitulació prengué mossèn Barthomeu Portella, notari.”

Archivo de la comunidad de la catedral de Urgel. “Llibre de consells”, f. 86 v.º Publicado por P. Pujol Tubau. “L’església de la Pietat de la Seu de Urgel”, en “Analecta Sacra Tarraconensia”, Barcelona, I (1925), p. 347, n.º 33.

52

La Seo de Urgel, 10 diciembre 1574.

Noticias de la colocación del retablo de la Piedad y del coste de su pintura que se fija en 290 libras.

“La Comunitat de Urgell ha sempre confiat, estant en alguna necessitat del favor y adjutori de aquest loch y de vostres mercès ... y es que, com ara novament hagen de fet pintar lo retaule de la capella de Nostra Senyora de Pietat, lo qual se posà divendres comptant a 10 de dehembre 1574, y ha costat sols de pintar .CCXXXX. lliures.”

Archivo capitular de la catedral de Urgel “Liber conclusionum et statutorum ecclesie Urgellensis a die 10 aprilis 1570 usque 18 aprilis 1608”, f. 35 v.º Publicado por P. Pujol Tubau. “L’església de la Pietat de la Seu d’Urgell”, en “Analecta Sacra Tarraconensia”, Barcelona, I (1925), p. 347, n.º 33.

53

La Seo de Urgel, 22 noviembre 1575.

Debitorio otorgado por los beneficiados de la comunidad de Santa María de Urgel, por la suma de 150 libras.

“Dimarts a .XXII. de noembre 1575.

Deuen los venerables preveres y beneficiats de la Comunitat de Urgell, que a dit los ha prestades lo reverent Capítol cent cinquanta liures graciosament per a temps de sis mesos. Han fet acte de obligació

en poder de mossèn Jaume Ribelles, obligantse axí los bens de la Comunitat, com los seus particulars. Son .CL. liures.”

Archivo capitular de la catedral de Urgel. “Manual de comptes de 1562 a 1578”. Publicado por P. Pujol Tubau. “L'església de la Pietat de la Seu d'Urgell”, en “Analecta Sacra Tarraconensia”, Barcelona, I (1925), p. 347, n.º 33.

Barcelona, 16 noviembre 1626.

Capitulaciones entre el obispo de Urgel, Luis Díaz de Auix Armendaris, y el orfebre barcelonés, Jeroni Ratera, para la confección de vajilla de plata.

“Die lune .XVI. mensis novembris anno a Nativitate Domini .M.D.C.XX.VI.

De y sobre la fàbrica fahedora de uns plats grans y mitjansers de plata, per y entre lo excelentíssim senyor don Lluís Dias de Auix Armendaris, per la gràcia de Déu y de la Santa Sede Apostòlica, bisbe de Urgell, de la sacra cathòlica y real magestat conceller, llochinent y capità general en lo present Principat de Cathalunya y Comptats de Rosselló y Cerdanya, de una part y Hierònym Ratera, argenter, ciutedà da Barcelona, de part altra, son estats fets, pactats, firmats y jurats los capitols y pactes següents:

Primerament és estat pactat y concordat entre dites parts que dit excelentíssim senyor, haie de donar, lliurar y entregar, com de fet ara de present en presència del notari y testimonis avall scrits done y lliure y entrega al dit Hierònym Ratera, set centes lliures moneda barcelonesa ab pessas de vuyt y de quatre bonas y de pes, per a que de aquelles obre y fabrique, com de fet dit Ratera promet dins dos mesos del die present en avant comptadors, obrar y fabricar o fer obraç y fabricar dits plats de plata, per las mans dels quaïs haje sa excelència de donar y pagar al dit Ratera lo que ells matexos se concertaràn, y assò promet dit Ratera a sa excelència attendrer y complir, tenir y servir, sens dilació alguna, ab restitució de totes missions y despeses. Y per a que dit excelentíssim senyor estiga mes segur d'estes coses, y de dites set sentes lliures, ne dona per fermansa a Jaume Salla, argenter, ciutedà de Barcelona, assí present, lo càrrec de dita fermansa, accepta y promet, que ab son principal y sens ell serà tingut y obligat a tot lo sobre dit y per attendrer y complir les dites coses ne obligan tant principal com fermansa a sa excelència tots llurs bens y de quiscú de ells assoles, mobles e immobles, haguts y per haver, ab totes renunciacions tant del principal com de la fermansa y ab jurament llargament.

Testes sunt: honorabiles Petrus Monjo, auri et argenti faber, civis, et Didecus Mestre, iuvenis argenterius, Barcinone habitatores.

Item, altero instrumento ego dictus Hieronimus Ratera, facio et firmo apocam vobis dicto excelentissimo domino domno Ludovico Dias de Aux Armendaris, presentis, de dictis septuagintis libris ab reals de vuyt ye de quatre bons y de pes, habitis et receptis ad effectum supradictum in notarii et testium infrascriptorum presencia, Et ideo, etc.

Testes sunt predicti."

AHPB. Pedro Pablo Vives, leg. 20, man. 1, años 1620-26.

Barcelona, 30 diciembre 1627.

Capitulaciones para la confección de un báculo pontifical, entre fray Antonio Peres, obispo de Urgel, y el platero de Barcelona, Bernat Camps.

"Die iovis .XXX. mensis decembris intrante anno a Nativitate Domine .M.D.C.XX.VIII. [1627].

En nom de Déu sic. Amen.

Sobre la fábrica de un báculo o crossa pontifical de plata toda dauurada per a el senyor don fray Antonio Peres, bisbe de Urgel, per y entre lo molt reverent pare fray Mauro Olmos de Belasco, secretari de dit senyor bisbe, de una part, y mossèn Bernat Camps, argenter, ciutedà de Barcelona, de part altra, son stats y fermats e jurats los capítols y pactes següents:

Primerament és pactat que dit mossèn Camps dega fer y acabar segons que fer y acabar promet per a tot el mes de febrer pròxim següent, un báculo o crossa de bisbe de plata, tot deurat y ben acabat y treballat, com de un perit argenter se pertany segons la trassa, modello o dibuix fet per a dita obra firmat de mà de dit pare fray Mauro, secretari, y lliurat y dextat per est efecte en mà poder de dit Camps, y assó promet attendrer y cumplir dit mossèn Camps, sots pena de tretze lliuras que graciosament se imposa aplicadora totalment a dit pare secretari per pacte axi convingut sens dilació alguna ab restitució de totes despesas, y ab obligació de tots sons bens, y ab totes renunciacions, y ab jurament largament.

Item, és pactat que per les mans y hechuras de dit báculo, dega donar y pagar dit pare secretari a dit mossèn Camps, setanta tres lliuras moneda barcelonesa salvo lo just valor de la plata de dit báculo a raó 18 sous onsa, y lo just valor del or que dirá dit mossèn Camps haver entrat per a daurar dit báculo, mijensant jurament que en esta rahó deurà prestar dit mossèn Camps encontinent feta la obra. To-

tas las quals cosas promet attendrer, pagar y cumplir dit pare fray Mauro encontinent feta dita obra y en lo acte y com dit Camps li entreguerà dit báculo sens dilació alguna ab restitució de totas despesas. Y per dit effecte ara de present lo dit pare fray Mauro Olmos li ha donadas y pagadas a dit Camps cent lliuras comptants, per las quals li ha donat pòliça a rebre de Pelegro Berardo, feta y escrita de sa mà lo die present. Y per compliment de totas las ditas cosas presta jurament a nostre Déu y als seus sancts Quatre Evangelis en mà y poder del notari devall scrit.

Testes: magnificus Iosephus Gilabert, utriusque Iuris doctor, et Stephanus Moner, brodator, civis Barcinone, et Ioannes Paulus Bruniquer, notarius publicus Barcinone que in his, etc.

Die 17 may 1630 est definitio et cancellació presentis convencionis penes notarium infrascriptum."

AHPB. Esteban Gilaberto, Bruniquer, leg. 19, lib. 10, cap. matr. y concordias: años 1628-34, f. 1.

Barcelona, 4, 9, 10 y 11 diciembre 1670.

Inventario de los bienes del obispo electo de Urgel, Pedro de Copons, antes de su consagración episcopal.

"Et primo: la casa que su ilustrissima tiene y oy de presente abita con su guerto o gerdin grande annexo a la misma casa en la presente ciudad de Barcelona en la calle dicha de los Mercaderes."

.....  
"Iten, en diferentes aposentos de la dicha casa de dicho illustrisimo senyor obispo que la tiene en la dicha ciudad de Barcelona, como arriba està incinuada en la calle de los Mercaderes, fueron hallados, descritos y continuados los bienes siguientes."

.....  
"Descripción de la plata.

Primo: un velón grande de plata lisa con seys lumbreras, todas en la misma piessa, y sus espaviladeras, de peso todo ciento y sinquenta quatro onsas, y quitada la alma de yerro queda de plata limpia ciento quareynta tres onsas.

Iten, una fuente grande sobredorada de relieve con su aguamanil, también dorado y de relieve, de peso ciento y treinta sinco onsas.

Item, otra fuente grande de plata, parte dorada y relieve con dos caños abajo apegados a la misma fuente de peso ochenta quatro onsas.

Iten, otra fuente ovada con unas puntas alrededor y su pie, todo

de plata, con las armas de su ilustrísima en el medio del concovo de dicha piessa; con su jarro y tapador de plata lisa, de peso ciento y tres onsas.

Iten, otra fuente llamada palancana larga de plata, lisa, de peso sessenta ocho onsas.

Iten, una frutera ovada con su pie de plata lisa, de peso quarenta nueve onsas.

Item, un taller de plata con todo su adresso y piessas que son nueve piessas de plata lisa, esto es, taller, salero, con su cubierta, en la qual ay una aguila, asseytera, vinagrera, agrassera, pimantera, assucrera y assucrera con canela, que son las dichas nueve piessas iuntas de peso noventa y seys onsas.

Iten, diferentes platos de plata de mesa de diferentes hechuras. grandes, medianos y xicos, todos de peso de ochocientos sessenta quatro onsas.

Iten, tres sañillas de plata lisas con sus pies, de peso ciento y diez onsas.

Iten, una salvilla de plata sobredorada, con su pie y tres tassas de plata, tambien sobredoradas, la una a la echura de un pampano, y las otras dos de echura redonda, con sus pies, y la una con unos esmaltes dentro y fuera, de peso sessenta quatro onsas.

Iten, dos garrafas de plata con su bomba, tambien de plata cada una, con sus tapadores dentro y a fuera, con sus llaves tambien de plata, para abrir dichas garrafas, de peso ciento y diesyocho onsas.

Iten, en brocel grande de plata con su tepador y cadenilla tambien de plata, de peso sinquenta dos onsas y dosse argensos.

Iten, dos escupideras de plata, la una con su mango y tapador, tambien de plata, y la otra a modo de conquilla redonda, todo de peso quareynta onsas.

Iten, tintero, salvadera, ostiera, con sus tapaderas y sello, con su mango de marfil, todo de plata, de peso veynte una onsa.

Iten, seys gubuletes de plata, y el uno de ellos dorado por dentro, de peso dies y ocho onsas y dosse argensos.

Iten, nueve escudillas de plata, de peso sinquenta y quatro onsas.

Iten, una suerte de cucharas y tenedores, y un cucharón grande, todo de plata, de peso sinquenta onsas y dosse argensos.

Iten, diferentes piessas de vasos de plata, como son, una confitera con su tapador, overa, tres pilitas de agua bendita, y un vaso redondo avallanado, de peso sinquenta onsas y dosse argensos.

Iten, una saffata grande de plata de relieve con las armas de su illustrísima en medio, de peso sessenta onsas.

Iten, diferentes candaleros de diferentes echuras, todos de plata, de peso ciento treynta y seis onsas.

Iten, dos calentadores de mesa de plata, de peso sessenta dos onsas.

Monta la dicha plata, dos mil trescientas y sesenta ocho onsas, veynte quatro argensos de marco de plata.

Iten, los pontificales de su ilustrísima que son como sigue:

Primo: el báculo pastoral de su reverencia ilustrísima, de plata, el remate de arriba todo dorado, y en partes la canya y cigellada, de peso sinquenta ocho onzas.

Iten, un cálice y patena de plata sobredorada, y el pie de relieve con las armas de su ilustrísima en el cálice, de peso veynte y siete onzas.

Iten, dos fuentes de plata lisa todas de una echura con las armas de su ilustrísima en medio, una salvilla redonda cizellada con sus vinageras, una palmatoria con su espavilladera y cadenilla, el indice, campanilla, un jarro con su tapador, un assafatico ovado con su pie cizellado, todo de plata, y de peso doscientas onzas y quatro argensos.

Iten, una cucharita y cuchara grande y espátola para el bálsamo, todo de plata, de peso dies y seis onzas.

Iten, una ostiera con su tapador, todo de plata, de peso diez onzas.

Monta la dicha plata del pontifical de peso trescientos y onse onzas y quatro argensos marco de plata.

Iten, un pectoral de cruz de oro con siete esmeraldas finas y dos vias de soguillas, tambien de oro, de peso cinco onzas y quatro argensos.

Iten, una sortija de oro con la piedra de un sáfir grande de peso de cinco argensos.

Iten, otra sortija de oro con la piedra de un topassio grande, de peso seys argensos, veynte dos granos de oro.

Iten, otra sortija de oro con una esmeralda muy buena, de peso siete argensos...

"Iten, un pontifical de tafetán blanco doble, guarnecido de estelilla de oro de Milán, aforrado de tafetán entre doble blanco, esto es, capa pluvial con capilla, casulla, dos dalmáticas, o tunisellas, estolas, manípulos y gramial guarnecido de estelilla y galón de oro.

Iten, una capa pluvial con capilla y casulla de lama de muela blanca, con esterilla y franjón en la casulla, aforrado de tafetán doble blanco.

Iten, los cordones de las dalmáticas o tunisellas del dicho pontifical, de seda blanca y oro.

Iten, dos toallas de tafetán doble blanco, guarnecidas las puntas de oro de Milán.

Iten, un cobricalis de tafetán doble blanco, guarnecido con puntas de oro.

Iten, unos guantes de seda blanca, bordados de oro.

Iten, unos zapatos de espolin blancos, guarnecidos con un cayron de oro.

Iten, el cobrimissal, de tafetán blanco doble, guarnecido de un cayrel de seda blanco y oro con sus botonsillos.

Iten, una bolsa de corporales de espolin blanco y oro con sus presillas y botones de seda y oro.



Iten, un singulo de seda blanca con sus botones al remate de seda y oro.

El qual pontifical blanco todo junto se estima por dicho illustrissimo senyor obispo en quatrocientas cinquenta libras.

Iten, otro pontifical de tafetán doble morado guarnecido de galón de oro de Milán, aforrado de tafetán entre doble morado, esto es, capa pluvial con capilla, casulla, dos dalmáticas, o tunissellas, estolas, manípulos y gramial guarnecido de esterilla y galón de oro.

Iten, los cordones de las dalmáticas, o tunisellas de dicho pontifical de seda morada y oro.

Iten, dos tovallas de tafetán morado doble guarnecidas con puntas de oro de Milán.

Iten, unos guantes de seda morada brodados de oro.

Iten, unos sapatos de terciopelo morado guarnecidos con un cayrel de oro.

Iten, un cobrimissal de tafetán doble morado guarnecido con cayrel de seda morada y oro.

Iten, una bolsa de corporales de damasco morado con sus presillas y botones de seda y oro.

Iten, un singulo de seda morada con sus presillas de seda y oro al remate.

Todo el qual pontifical morado se ha estimado por parte de dicho illustrissimo senyor obispo en doscientas setenta libras.

Iten, una mitra preciosa brodada de oro sobre muela blanca, con perillas, todas de oro, de valor de ciento y cinquenta libras.

Iten, otra mitra de muela blanca lisa, con sus perillas, todas de oro, de valor de setenta libras.

Iten un misal romano con sus serradores de plata.

Iten, un pontifical romano dividido en tres tomos.

Iten, la preparación y canon eclesiástico de missa en un tomo.

Iten, un breviario ordinario romano.

Iten, dos breviarios de camera romanos.

Iten, un breviario pequenyo ordinario.

Iten, otro breviario de dos tiempos.

Iten, otro breviario de rezo del officio de la Semmana Sancta.

Iten, quatro roquetes, los tres de Alemania cambreyna, y el otro de Cambray con sus puntas y randas.

Iten, dosse pares de mangas, unas de Alemania cambreyna, y otras de Cambray.

Iten, quatro albas, esto es, tres de Alemania cambreyna, y otra de Cambray, guarnecidas de puntas.

Iten, seys amitos, quatro de Alemania cambreyna, dos de Cambray.

Iten, seys corporales guarnecidos de puntas.

Iten, seys purificadores guarnecidos de puntas.

Iten, quatro palias guarnecidas de puntas.

Iten, ocho tovallas grandes de lavar las manos, seys de tela lla-

mada batista, y las dos de Olanda, todas guarnecidas de puntas, llamadas lavabos.

Iten, un estrado de terciopelo carmesí guarnecido con franjón de oro de Milán, con sus borlas de seda carmesí, y oro, esto es, estrado con tres almoadas, tambien con sus borlas, cobriestrado, o tellis de tafetán doble carmesí liso.

Iten, la cilla terciopelo carmesí con su galón de oro, y franja, con clavasón y yerros dorados; y en el remate de la cilla sus pomos de bronse dorados.

El qual estrado y cilla de terciopelo carmesí se ha estimado por parte de dicho ilustrísimo senyor obispo, en quinientas sessenta ocho libras.

Iten, otro estrado de damasco morado con franjón de oro y borlas de seda morada y oro, esto es, estrado dos almoadas y tellis de tafetán doble morado, que se ha estimado por parte de dicho ilustrísimo senyor obispo en doscientas ochenta una libra.

Iten, una arca cubierta de vaqueta de Moscovia con tatxones de bronse para servicio y custodia de los pontificales.

Iten, en el aposento a donde duerme sa ilustríssima se halla lo siguiente.

Primo, ocho panyos de ras, o tapissería, parte d'ellos de la historia del Profeta Alías, y parte de diferentes dibujos, de cayda de dies y ocho palmos, poco más, o, menos.

Iten, dos dossenas de cillas de brassos grandes de vaqueta de Moscovia, con clavasón de coure, todas nuevas.

Iten, ocho cillas tambien de brassos grandes, de canyamasso con clavasón dorado.

Iten, dos camas de madera labradas al uso, esto es, la una de ensina, y la otra de nogal, todas nuevas.

Iten, dos paramentos para dichas camas, el uno de panyo verde, con su galón de seda verde, con sus cortinas, sanefas dobles, cobricama y rededor de cama a los pies, el otro de robielos leonado oscuro, guarnecido de galón de seda color antea, esto es, cortinas, sanefas dobles, cobricama y rededor de cama a los pies.

Iten, dos mosquiteras de gassa guarnecidas con sus puntas para dichas camas.

Iten, ocho colxones de lana fina barbaresca, los quatro cubiertos de tela azul y blanca, y los otros quatro de una estofa de colores.

Iten, ocho almoadas de cama de pluma cubiertas con sus telas.

Iten, una camilla de campanya con su paramento de domasquillo verde, guarnecido de galón de seda verde.

Iten, un paramento de una cama grande de damasco azul, guarnecido con un galón de oro, esto es, seys cortines, dos sanefas, y rodapié, y cobrecama.

Iten, cinco cortinas de panyo verde, con sus sanefas, todo guarnecido con galón de seda verde, y sus barras de yerro.

Iten, dos escritorios grandes de évano y conxe, guarnecidos con sus bronzes dorados de relieve, con sus bufetes.

Iten, otro escritorio cubierto de terciopelo carmesín, guarnecido con un galón de oro.

Iten, quatro raposteros de Ras, con unas armas de un arçobispo, con su cruz y capello.

Iten, un brasero de granadillo, tachonado todo con clavasón dorado, la concha de latón, con sus anillas de relieve doradas, con su palo y mango de bronse a forma de conxa.

Iten, sinco cortinas de damasquillo de flores grandes, verdes y amarillas, con sus sanefas guarnecidas con un galón.

Iten, dos cortinas de panyo verde grandes, sin sanefas, para abrigar las ventanas, de veynte palmos de largo.

Iten, otra cortina grande de panyo verde, con su galón de seda verda, para serrar la alcova a donde duerme su ilustríssima.

Iten, tres cobrimesas, el uno de damasco azul, guarnecido de un galón de oro, otro del mismo damasquillo, de flores verdes y amarillas, conforme las sinco cortinas de verano; y el otro de panyo verde, con galón de seda verde.”

.....  
“Primo, sinco taborets a modo de un tixera de banquetta de Mascobia, con sú clavasón.

Iten, un quadro de Nuestra Señora para un sobreportal, con el Niño durmiendo, con su marco dorado.

Iten, otro quadro de san Pedro quando llorava la negación, con su marco dorado.

Iten, otro quadro de san Gerónimo desnudo de cuerpo, con la pluma en la mano, y una trompetilla a lo más alto del quadro, con su marco dorado.

Iten, otro quadro de san Francisco de Cis, que está durmiendo, y un ángel con un violón que le haze música, sin marco.

Iten, otro quadro de la virgen y mártir santa Eulalia, puesta en Crus, sin marco.

Iten, dos láminas para la cabesera de la cama, la una es la representación de Nuestro Senyor Jesuchristo que trahe la Cruz a quëstas, con su marco de ébano; la otra es de la Virgen del Pópulo de Roma, el campo de dicha lámina dorado, y con su marco de ébano.

Iten, otra lámina grande, muy buena.

Iten, un Crucifixo de marfil. Cruz y peanya de ébano liso.

Iten, una Cruz de ébano guarnesida toda la dicha Cruz y peanya de reliquiarios, con sus cristales lenos de reliquias de diferentes santos, y toda ell con su peanya guarnecida de cabos de plata, y los reliquiarios con sus marquitos, también de plata, y la peanya en triángulo, con tres piés de plata.

Iten, un doselito para la cabessera de la cama para tener con desencia las láminas o Cruz.

Iten, quatro toallas de sedas para cubrir la ropa, la una grande, bordada toda ella de difarentes colores de sedas, guarnecida alrededor de un fransoncito de seda, también de colores; la otra azul, y plata viada, y a los remates de dicha toalla, unas puntas texidas de la misma tela; la otra de color amusco y plata viada, y a los remates d'ella, unas puntas texidas de la misma tela, la otra es de tafetán anteado y gassa bordada de diferentes colores, y guarnecida alrededor de un fransoncito pequeño.

Iten, un quadro del rey nuestro senyor don Carlos segundo, liso,

Iten, un quadrito pequeñito para la cabessera de la cama, con una vera efigia de santo Domingo Soriano, con su marquito negro.

Iten, un Crucifixo pequeñito con su cruz de ébano.

Iten, una escrivanía de évano, con unas tixeras, dos cuchillos de cortar plumas.

Iten, seis baúles a modo de arcas, cubiertos de baqueta de Mascobia, esto es, los dos nuevos, y los quatro usados.

Iten, una alfombra para el estrado.

Iten, dos buffetes cubiertos de baqueta de Mascobia, con su frajoncito alrededor.

Iten, seys paysses grandes de diversas casas, y parte d'ellos de baxeles, con sus marcos negros y oro.

Iten, la ropa de vestir su ilustríssima.

Primo, el vestido de su ilustríssima, esto es, sotana, mantelet, y mussa de sarjeta de Nimas, morada carmesí, con tres pares de mangas de lo mismo.

Iten, quatro bonetes, dos de panyo de Olanda, y dos de otra tela para de verano, con dos tafetanes.

Iten, tres ropas de levantar, la una de damasco negro, forrado de pelfa negra; la otra de taví de aguas para de verano; la otra de panyo negro, forrada de vayeta.

Iten, los ávitos de coro de invierno de anafaya de seda, y sus arminios.

Iten, los ávitos de coro de verano, el capus de raso carmesí.

Iten, ropilla y calçón de terciopelo negro.

Iten, dos mantas de vayeta blanca.

Iten, dies y ocho mantas, dosse de nuebas y seis de usadas.

Iten, un vestido de xamellote fino de Francia, esto es, ropilla y calçón, y un jubón de tafetán doble negro.

Iten, ropilla y calçón de tafetán negro doble.

Iten, otro vestido de xamellote fino de Francia, y un jubón de terciopelo color oscuro.

Iten, sotana y manteo de seda retorcida, y mangas de lo mesmo.

Iten, otra sotana y manteo de lanilla negra y sus mangas.

Iten, otra sotana y manteo de tafetán doble negro y sus mangas.

Iten, otra sotana y manteo de vayeta dealconchas.

Iten, sotanilla y capa para de camino de xamellote grueso finis-

simo, y sus mangas, la capa forrada de terciopelo, y con sus botones, la sotana forrada toda de tafetán doble.

Iten, sotanilla corta y mangas de risso forrado de tafetán doble.

Iten, una capa corta de cruaje, forrada de vayeta.

Item, una sotanilla de vayeta negra forrada de tafetán.

Iten, un manteo de verano de tela de çevolla.

Iten, la ropa blanca.

Iten, una dossena y media de camissas de tela de París.

Iten, una dozena de calçoncillos de tela de París.

Iten, ocho pares de calcillas de ilete.

Iten, dosse pares de escarpines de tela.

Iten, seys pares de escarpines de algodón.

Iten, seys armillas; dos de vayeta dealconches, y quatro de cierta tela de algodón.

Iten, dosse tocados de Olanda.

Iten, dosse panyuelos de batista, muy buenos.

Iten, un recado de batista de afeytar, guarnecido de puntas, con su toalla de tela de París.

Iten, una dossena de toquillas de Cambray y Alemania cambreyna, guarnecidas de puntas, quatro toquillas, o casquetes de algodón para dormir.

Iten, una dosena de balonas de batista, y una dossena de pares de punyos.

Iten, una dossena y media de sábanas de tela de París, y de tela de Génova, y parte d'ellas que ahún no han servido.

Iten, dos sábanas de Olanda, que ahún no han servido.

Iten, una bánova de algodón fina nueva, con muestras a lo largo.

Iten, dosse sábanas de lino, que ahún no han servido.

Iten, dos recados de afeytar; uno de bastista, guarnecido de puntas; otro de damasco, con su toalla de lo mesmo, todo guarnecido con puntas.

Iten, quatro bánovas de cotonina que no han servido.

Iten, quatro bánovas de cányamo con barroncito de lo mesmo, y su franjón alrededor.

Iten, treynta sábanas de cányamo que no han servido.

Iten, treynta sábanas de estopa nuevas.

Iten, dosse almoadas de tela de París grandes.

Iten, dosse almoadas medianas de tela de París.

Iten, quatro almoadas grandes de Olanda.

Iten, quatro almoadas medianas de Olanda.

Iten, sinquenta almoadas de tela para la familia.

Iten, una dossena y media de tablas de manteles de algodón y cányamo de pinoncillo, que ahún no han servido.

Iten, dosse tablas de manteles de diferentes muestras.

Iten, diez dossenas de servilletas para servicio de la familia que no han servido.

Iten, trenta toallas de pinoncillo para servicio de la familia.  
 Iten, setenta quatro tablas de manteles gruesos, que no han ser-  
 vido.  
 Iten, siquenta panyos de cocina nuevos.  
 Iten, dos dosenas de panyos, más delgados, para el servicio de casa.  
 Iten, ocho dosenas de servilletas para el servicio de su illustrissi-  
 ma, que no han servido.  
 Iten, dos dosenas de toallas de pinyoncillo con sus puntas de  
 nudo para su illustrissima.  
 Iten, unos manteles de damasco de tres canas y tres palmos de  
 largo, nuevos.  
 Iten, otros manteles de damasco de catorse paños de largo.  
 Iten, otros manteles de damasco de diez palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de damasco de onse palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de damasco de dosse palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de damasco de onse palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de damasco de catorse palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de retama de treze palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de retama de dosse palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de retama de treze palmos de largo.  
 Iten, otros manteles de retama de treze palmos de largo.  
 Iten, dos toallas de damasco.  
 Iten, tres dosenas de servilletas de damasco.  
 Iten, una dosena de servilletas de retama.  
 Iten, tres toallas de retama con puntas.  
 Iten, dos manteles de retama.  
 Iten, dos manteles de pinyoncillo de algodón y lino.”

.....  
 “La Librería,

<i>Padre Nicolás Causino.</i>	Primo. La Corte Santa, en quatro tomos de 4. fol .....	tom. 4.
<i>Zurita.</i>	Iosepho Beloiudaico, en fol. ....	tom. 1.
	Los Anales de Aragón de Zurita en fol. .	tom. 1.
<i>Del Padre Luis de Lapuente de la Compayia.</i>	Vida de la venerable virgen dona María de Escobar, en fol. ....	tom. 1.
<i>De Fray Ludovico Melzo</i>	Regla militar sobre el gobierno y servicio particular de la Cavallería en lengua italiana, en fol. ....	tom. 1.
<i>De don Miguel Cortiada.</i>	Deciziones reverendi cancellarii et sacri regii Senatus Cathalonie, en fol. ....	tom. 1.
	Los Capítulos de la Paz entre Espanya y Francia, en fol. ....	tom. 1.

La respuesta de don Francisco Ramos deñ Manzano a las peticiones de Francia, en fol. ....	tom. 1.
Empresas políticas de don Diego de Save- dra, en 4 fol. ....	tom. 1.
Historia memorable de Gustavo Adolfo, rey de Suecia, en fol. 4, en lengua italiana. La conquista de Catalunya, por el Marqués de Mortara.	
Un Concilio de Trento.	
Descripción de las honrras o funerarias que se hicieron al rey nuestro senyor Philipe quarto, que Dios aya.	

*Barbosa.* De potestati episcopi.

- Iten, los trastes de la cosina.
- Primo, dos cavallos de yerro grandes dobles para poner los assa-  
dores de una parte a otra.
- Iten, dos cazones, uno grande y otro mediano de alambre, todos  
nuebos.
- Iten, tres torteras, dos grandes y otra mediana, con su tapador,  
todo nuebo de alambre.
- Iten, dos cazuelas, una grande, otra mediana con su tapador, de  
alambre todo nuebo.
- Iten, una dossena y media de gubuletes de alambre, nuebos.
- Iten, una cuchara de alambre grande, con su mango de hyerro.
- Iten, una espumadera de alambre, con su mango de hyerro.
- Iten, tres assadores de hyerro, dos grandes y otro mediano.
- Iten, dos ollas de hyerro nuebas, en sus cuberteras.
- Iten, dos cántaros, con sus tapadores, de alambre, nuebos.
- Iten, una vasija o canca de alambre, grande.
- Iten, dos sartenes de alambre, medianas.
- Iten, dos calderos de añambre, uno grande, y otro mediano.
- Iten, una cutchilla, dos cutchillos, y una media luna de hyerro.
- Iten, un mortero de piedra, con su mano de madera.
- Iten, un almírez de bronze, con su mano de lo mesmo.
- Iten, un rallo de hyerro.
- Iten, una dossena de candiles de hyerro, nuebos y estanyados.
- Iten, una pala y tenazas de hyerro, nuebo.
- Iten, una enlardadora de hyerro.
- Iten, dos parrillas de hyerro, una grande y otra mediana.
- Iten, quatro calentadores de hyerro, llamados escalfetas.
- Iten, una caxa para calentar la ropa blanca.
- Iten, una cesta de quatro ansas, con su escalfetilla de bronze, para  
calentar la cama.
- Iten, un calentador de añambre, nuebo.

Iten, unos hyerros a manera de garfios para colgar la olla al fuego.  
Iten, tres dossenas de platillos de estanyo de clocha, y un salero de estanyo, todo nuevo.

Iten, una dossena de platos grandes de estanyo.

Iten, una geringa de estanyo.

Iten, una garrafera con su llave y ocho garrafas de vidrio dentro.

Iten, unas caxas para las garraferas, o bombas de plata, cubiertas de baqueta negra, y su bolsa para la bombilla.

Iten, un refriador de camino, con dos garrafas de estanyo, con sus tapadoncitos de lo mesmo.

Iten, quatro botas de a carga, nuevas redondas.

Iten, quatro botas de a media carga, nuevas.

Iten, quatro botas, de barraló de cada una, redondas.

Iten, quatro botas, de a media carga, a modo de castanyas, y media dossena de getas de bronze.

Iten, unos murillos de bronze, muy bueno, para el fuego de su illustríssima, y su hyerro para delever la zeniza.

Iten, un refriador grande de estanyo para agua.

Iten, quatro candeleros de latón para los clérigos.

Iten, otro refriador grande de estanyo para vino, todo para la familia.

Iten, un tintero grande de bronze.

Iten, una cutchillera, con dos aposentos grandes, y un saca tuétanas de plata.

Iten, las esteras de dos aposentos grandes, y una sala.

Iten, en la cavalleriza.

Primo, dos matchos de pelo castanyo, de cinco a seys anyos, buenos.

Iten, las guarniciones necessarias muy buenas para tiro de quatro mulas.

Iten, otras guarniciones de collares para dos muías.

Iten, un cotxe con sus almuadones, cortinas de invierno y del verano, y todo lo necessario.

Iten, una litera con todas las guarniciones y ornamentos necessarios para los matchos.

Iten, una silla de mano, muy buena.

Iten, una galera o carroza, con todo su adrezo.

Iten, dixo su reverencia illustríssima de dicho senyor obispo de Urgel, que tiene en la Seo de Urgel, los bienes siguientes:

Primo, doze camas de bancos, de a quatro bancos cada cama.

Iten, doze gergones para las dichas camas.

Iten, doze colchones de tela blanca gruesa, y de lana deis país, con dies quintales de lana para dichos colchones.

Iten, dos dozenas de almoadas de cierta tela llamada coseril, y de lana del país.

Iten, doze bancos de respaldo, entre banquellos y bancos.



- Iten, doze messas para los clérigos y pajes.
- Iten, dos caxones largos, con quatro caxoncitos cada uno, para servicio de pajes.
- Iten, dos bufetes grandes, de nogal.
- Iten, dos messas largas, para la cocina y comedor de la familia.
- Iten, dos litotchas, o arcas grandes para la ropa.
- Iten, otras dos arcas, más medianas, para lo mesmo.
- Iten, una lámpara de oja de lata y vidrios para la primera sala.
- Iten, una messita para comer en la cama.
- Iten, una caxita de nogal ...”

AHPB. Jacinto Borrás, man. inventarios y almonedas, años 1652-1672, ff. 459-475.

57

La Seo de Urgel, 20 octubre 1715.

Recibo firmado por el escultor Francisco Soler, por la suma de 61 libras y 4 sueldos, por su labor en la confección del retablo de Sant Esteve del Pont.

“Retaule de sant Esteve del Pont.

Dich yo baix firmat que tinch rebut del reverent Francisco Alamany, prebere y beneficiat de la santa iglesia cathedral de Urgell, la suma de seixanta una lliura, quatre sous, diem = 61 lliures, 4 sous = las quaïs me pague per lo treball he tingut en fer lo retaule de sant Esteve del Pont de la reverent comunitat de Urgell, per lo preu fet y ajustat per lo sobre dit reverent Alamany, com a comissari elegit per dita reverent Comunitat, que es la demunt referida cantitat. Y per la veritat fas la present, escrita de mà aliena, y firmada de mà pròpia en la ciutat de Urgell, y octubre als 20, de 1715.

Francisco Soler, escultor.

Son = 61 lliures, 4 sous.”

ACU. Legajo de contratos y escrituras sueltos: libro de cuentas (fragmento).

58

Barcelona, 28 diciembre 1742 y 30 de mayo de 1744.

Recibos firmados por el maestro organero Antoni Boseá, por la instalación de fuelles en el órgano de la catedral de Santa María de Urgel.

"En Barcelona, y deembre, als 28, de 1743 [1742].

Confesso jo lo baix firmat que lo día present, he ajusta[t], ab lo molt illustre Capítol de Urgell, ab son síndich, quatre manxas per lo orga tinch fet y posat en la santa iglesia de Urgell, quals deuen ser, de las midas y qualitats, que son, las que tinch posadas en lo de santa María del Mar de esta ciutat, las quals prometo fer aportar y posar en son lloch, per lo dia de Corpus del present any de 1774 (?), tot per lo preu ajustat, de sis doblas y mitja vellas, cada una, y per vint y sis doblas vellas, las quatra juntas, en lliuras, 145 lliuras 12 sous, quals quantitas se me entregará, a saber, tresa dobles vellas de contans, y les restants tresa dobles, lo día estarà finida y posada la obra en son lloch; y ditas trese dobles se me entregarán en la Seu de Urgell. Axí ho firmo en Barcelona, y deembre en 28 de 1743.

Antoni Buscá,  
factor de orgas.

En Barcelona, y mars als 30 del 1744. Confesso aber rebut de mà del illustre senyor canonge Linàs, síndich del molt illustre Capítol de Urgell, trets[e] doblas vellas en setanta dos lliuras, setsa sous, dich 72 lliures, 16 sous, per la mitat de las quatra manxas que tinch ajustadas. Axí ho firmo de mà pròpia en Barcelona, y mars en 30 de 1744.

Antoni Buscá,  
factor de orgas."

ACU, legajo de contratos y escrituras sueltos.

59

Barcelona, 19 junio 1753.

Contrato firmado por el orfebre de Barcelona Pere Llopart para la confección de la urna sepulcral de san Ermengol, obispo de Urgel.

"Die decima nona mensis iunii, anno Nativitate Domini millesimo septingentessimo quinquagesimo tercio. Barcinone.

Per rahó de la formació, y construcció de una caixa de plata gran, que se ha de construir per collocar lo cos de sant Ermengol, bisbe de la santa cathedral iglesia de la ciutat de la Seu de Urgell; per, y entre lo molt illustre Capítol de canonges prelats de dita santa cathedral iglesia, los noms dels quals, com, y també lo modo de sa convocació avall en la firma se expressarán, de una; y Pere Lleopart, argenter, ciutadà de Barcelona, de part altre, son estats convinguts, firmats, y jurats los pactes y capítols següents:

Primerament, que dit Pere Lleopart, dega construir la mencionada caixa be, y degudament, reforsada segons ho necessitarà sa grandària, y las pessas que per la bona formació de aquella deuen ferse,

tot ab la major delicadesa, hermosura, y perfecció possible; y segons deu estar una semblant caxa, inseguint en tots los dissenhos, y modello, que per est effecte ha enseñats dit Lleopart, al dit molt illustre Capítol, los que starán vuy en poder del mateix Lleopart, per la formació de dita caxa, los que deurà mantenir, y conservar en son poder per lo effecte que avall se expressarà.

Item, que lo dit Lleopart, tinga de construhir, y tenir acabada la mencionada caxa (ab la perfecció, que sobre se ha dit), y posada en la aula capitular de la dita ciutat de la Seu de Urgell, per tot lo mes de octubre del any vinent de mil setcents cinquanta quatre.

Item, que dit Pere Lleopart, dega acompanyar la mencionada caxa, desde la present ciutat de Barcelona, a la dita ciutat de la Seu de Urgell, y fer ell mateix la entrega de aquella al dit molt illustre Capítol en sa aula capitular; devent dit Lleopart ferse lo gasto, pagant sa cavalcadura, y tot lo demás necessari; y dit molt illustre Capítol tindrà de pagar unicament lo transport, y conducció de dita caxa.

Item, que dit molt illustre Capítol al principi de dita obra, que deu ésser luego de firmat lo present conveni, dega, y tinga de entregar, a dit Lleopart tres centas vint y sinch onsas de plata, ô son valor, a rahó de dos lliuras de moneda barcelonesa la onsa; las quals trescentas vint y sinch onsas de plata (segons lo judici prudencial que en assó ha fet dit Pere Lleopart) son la meitat de la plata, que ha entrar en dita caxa; y les restants tres centas vint y sinch onsas, o bé síc mes (lo que no's creu), ô, menos, se li tingan de entregar quant tindrà la meitat de dita obra treballada.

Item, que dit molt illustre Capítol tinga de donar á dit Pere Lleopart, de mans, y per lo treball de quiscuna onsa de plata obrada que entrarà y se empleará en dita caxa, la quantitat de una lliura, dos sous de dita moneda barcelonesa, ab lo ben entés que si lo número de las onsas de plata, que entrarán en la dita caxa excedirá de las siscentas y cinquanta onsas (que com se ha dit se descorre entrarán en la mencionada caxa) en tal cas, que dit molt illustre Capítol, no tinga obligació de pagar a dit Pere Leopart, mes que la quantitat corresponent, a las mans de ditas sicentas y cinquanta onsas, y lo demás que en tot cas excedirá, no tinga obligació de pagarho. Y dit Lleopart dega acontentarse ab lo import solament del plus del valor de la plata, a la mencionada rahó de dos lliuras la onsa.

Item, que los dotse taulons que dit Pere Lleopart ha de fer y posar en dita caxa, los dega fer de aram dorats a pich de martell y de baix relleu, ab la història de dit gloriós sant Ermengol, de la grandaria, ab los personatges y figures contenguts en los dalt dits dissenhos que dit Lleopart ha fet veurer, per cada hu dels quals dotse taulons tinga dit molt illustre Capítol de donarli, y pagarli la quantitat de cinquanta lliuras barcelonesas, y lo import de or que entrarà, y se tindrà de menester per dorarlos.

Item, que la caixa de fusta interior, á la sobremencionada de plata, panys, claus, tornillos, y lo demés necessari per la formació, fortaleza, y existència de dita caixa, vinga á càrrech, y dega pagarho tot dit Lleopart, y dit molt illustre Capítol sols dega pagar lo que sobre se ha offert, á dit Pere Lleopart, y no res mes.

Item, que dit molt illustre Capítol, tinga de pagar y entregar a dit Pere Lleopart, lo import de les mans de dita caixa a la rahó sobreindividuada, en esta forma, á saber es: quatrecentes lliuras, a la meitat de dita obra treballada, y lo restant del valor, ó import de dita caixa y taulons, en lo día, en que dit Pere Lleopart farà la entrega de dita caixa en la mencionada aula capitular de la dita ciutat de la Seu de Urgell.

Item, que si en lo mes de juliol del any vinent de mil setcents sinquanta quatre, se experimentá, y veurá, que la dita caixa, no se troba ab disposició per poder ser acabada y portada de la aula capitular de la Seu de Urgell (conforme queda expressat) per tot lo mes de octubre del any mil setcents sinquanta quatre, que en est cas dit molt illustre Capítol pugua fer acabar y perficionar la mencionada caixa, á gastos de dit Pere Lleopart, per aquell o aquells argenters que seràn del seu agrado, y satisfacció del dit molt illustre Capítol. Y lo mateix se dega observar, en cas que per lo dit mes de octubre del referit any de mil set cents sinquanta quatre no sia acabada dita caixa, y posada com se deu en la aula capitular del dit molt illustre Capítol.

Item, que acabada enterament la mencionada obra, y antes de partir de esta ciutat, se dega fer regònexer, y visurar la mencionada caixa, y taulons per dos argenters elegidors un per cada una de las dos parts, los quals degan mirar y cotejar tota la referida obra, ab los dissenhos y modello que se han enseñat, a dit molt illustre Capítol, y deu conservar dit Lleopart, y en cas de no encontrarse dita obra, en tot o en part, conforme als mencionats modellos y dissenhos, que en est cas se degan esmenar las faltas, que se encontrarán en dita obra, ó per lo mateix Lleopart, o bé a gastos de est, per lo argenter del agrado y que per est effecte elegirá dit molt illustre Capítol.

Y las mencionadas parts, a saber es, lo dit molt illustre Capítol de la santa Cathedral de la dita ciutat de la Seu de Urgell, y dit Pere Lleopart, llohan, y aproban los precedents pactes, y prometen la una part á la altre recíproca y vicisitudinariament que attendrán y cumplirán tots los referits pactes, y tot lo contengut en ells, y en cada hu de aquells per lo que correspón a ditas parts respective, y en lo modo y forma sobre estipulat, a saber es, lo dit molt illustre Capítol promet que ho cumplirá sens dilació alguna ab restitució y esmena de tots danys, gastos, y despesas, segons estil; per lo que obligan á dit Pere Lleopart, tots los bens, drets, reddits, y emoluments de dit molt illustre Capítol, mobles é inmoables, presents, y venidors, ab totas renunciacions necessarias. Y lo dit Pere Lleopart convé y en bona fe promet

que tot lo contingut en sa part, y que li correspón, a observar segons tenor dels pactes sobrecontinuat, ho attendrá y complirá exactament sens dilació, ni excusació alguna, y ab los acostumats salaris de procurador, dins Barcelona, deu sous, y fora vint sous barcelonesos, y ab restitució, y esmena de tots danys, gastos y despesas, que se esdevingués patir y suportar dit molt illustre Capítol, estipuladas en la forma acostumada. Y per major seguretat de la observansa, y compliment de esta promesa, y obligació, lo dit Pere Lleopart, dona a dit molt illustre Capítol en fermansas, y principals pagadors, a Ignasi Castells, veler, y á Manuel Rossell, argenter, ciutadans de Barcelona, á effecte que junt ab dit Pere Lleopart, principal, y sens ell, y assolas, sien tinguts y obligats á cumplir tot lo per ell promés segons tenor del present acte de capitulació; los quals Ignasi Castells, y Manuel Rossell, acceptan lo càrrech de dita fermansa, y prometten a dit molt illustre Capítol de canonges prelats de la santa cathedral iglesia de la ciutat de la Seu de Urgell, que junt ab dit Pere Lleopart, principal, y sens ell, assolas, serán tinguts y obligats en observar y cumplir tot lo per ell, en lo present acte promés. Y per attendrer y cumplir tot lo sobre contingut, los dits principals, y fermansas, obligan del dit molt illustre Capítol tots sos bens, y drets, y de cada hu de ells assoles, mobles e immobles, presents y venidors; renunciant al benefici de novas Constitucions, y divididoras y cedidores accions, y Consuetut de Barcelona, que disposa sobre les que insolidum se obligan. Y las ditas fianzas renunciem a la ley, o dret disposant que primer sie convingut lo principal que la fermansa y altres quod sublacto principali tollatur accessorium. Y tots, a saber es, principals y fermansas renuncian a qualsevol altre dret y lley de son favor, y a llur propri for, sotsmetentse al for del illustre senyor corregidor de Barcelona, y de son tribunal, y de altre qualsevol jutge, superior y tribunal eclesiástich y secular, ab la facultat de variar lo judici. Y ne fem, y firmam escriptura de ters, baix pena de ters en los llibres del tribunal de dit senyor corregidor, y de altre qualsevol jutge superior y tribunal eclesiástich y secular. Per lo que obligan á dit molt illustre Capítol, sas personas, y tots, y qualsevols bens, y drets llurs, y de qualsevol de ells assolas, mobles e immobles, presents y venidors; y ab totas las demés clausulas oportunas y rigurosas, que en semblants escripturas de ters se estipulan, y segons estil llargament, y en amplíssima forma. Y axí ho firman y juran, tots los sobrenomenats.

Testes firme dictorum Petri Lleopart, Ignasii Castells, et Emanuelis Rossell, principalis, et fideiussorum sunt: Nicolaus Llozer et Maginus Artigas scriptores.

Testes firme illustrium et admodum reverendorum dominorum domini Odoni Gasset, decani; Antonii Vergés, sacriste; dominum Antonii de Laurador et de Vilana Perlas, archidiaconi maioris; Ioannis Pintor, archidiaconi Berge, Maciani Riu et Ubach, archidiocani Ce-

ritanie; dominum Bonifacii de Ferrer et de Sant Joan, messocori; Petri Net; dominum Antonii Rodil, Antonii Fraga, Ioannis Dalmau, Ioannis Cellera, Michaelis Pujol, Francisci Banell, Ioannis Biosca, Antonii Fortuny, Iosephi Xaverii Mari, Dominici Soler, et dominum Hiyacinthi de Bardaxí, omnium canonicorum prelatorum dicte sancte ecclesie Urgellensis, qui omnes convocati ad sonum tympani in aula capitulari constructa in claustris dicte sancte ecclesie, ubi alias pro similibus, et aliis actibus eiusdem sancte ecclesie convocari et congregari soliti sunt, capitulum tenentes, facientes, celebrantes, et representantes totum dictum capitulum habita ratione presencium, absencium et legitime impeditorum, ac aliorum in dicta convocacione non valencium, predictam capitulacionem firmarunt modo presenti convocatis in dicta aula capitulari relata sancte [ecclesie] Urgellensis, dia tercia mensis iulii currentis anni sunt: reverendus Sebastianus Clement, presbiter, et beneficiatus relata sancte ecclesie, et Caetanius Baró, prevener ipsius sancte ecclesie ac doctores Ioannes Marqués, notarius publicus et regius civitatis de Urgell, secretariusque dicti admodum illustris Capitulis, qui ut substitutus notarii infrascripti, vigore litteres missive ipsi ad hunc effectum dimisse in presentis interfuit. Apud me Carolum Rondó, notarium."

AHPB. Carlos Rondó, man. año 1753, ff. 325 v.º - 330. Cfr. P. Pujol Tubau. "L'urna d'argent de Sant Ermengol, bisbe d'Urgell", en "Memòries, Institut d'Estudis Catalans". Barcelona, I (1912), pp. 17-19.

Barcelona, 20 junio 1753.

Carta de pago otorgada por el orfebre Pere Llopart, a cuenta de la obra de la urna de san Ermengol, obispo de Urgel.

"Die vigesima mensis iunii, anno a Nativitate Domini millesimo septingentesimo quinquagesimo tercio Barchinone.

Ego, Petrus Lleopart, aurifex, Barchinone civis. Gratis, et ex mea certa sciencia, confiteor, et in veritate recognosco vobis admodum illustri Capituli canonicorum prelatorum sancte cathedralis ecclesie civitatis Sedis Urgellensis, licet absentibus, et notario infrascripto ut publice persone pro vobis presenti et stipulanti, quod modo infrascripto, dedistis, et solvistis mihi, et confiteor me vobis habuisse et recepisse mille et quinquaginta libras monete Barchinone, et sunt, scilicet, sexcentum et quinquaginta libre pro valore tercentum viginti quinque unciarum argenti, quas obtulistis mihi dare pro incipiendo construccionem arca argentea per me facienda pro collocazione corporis sancti Ermengaudii. Et residue quadrigentum libre

sunt nedum pro solucione similis quantitatis, quam similiter obtulistis mihi dare in principio dicte opere, verum eciam ad bonum compotum precii manuum relata arca, iuxta conventum, et pactatum in instrumento convenii racione preelibata arca firmati, recepti penes Carolum Rondó, notarium infrascriptum herina die. Modus vero solucionis dictarum mille, et quinquaginta librarum barchinonensium talis fuit et est, quoniam illas habeo et recipio a vobis in pecunia numerata realiter, et de facto in notarium et testium infrascriptorum presencia per manus illustris et admodum reverendi domini Don Francisci de Llinás, presbiteri, et canonici prelati dicte sancte cathedralis ecclesie ac sindici vestri. In cuius rei testimonium hanc facio vobis apocham de soluto. Actum ut supra.

Testes sunt: Nicolaus Llozer, et Maginus Artigas, scriptores Barchinone.

Penes me Carolum Rondó, notarium."

AHPB. Carlos Rondó, man. año 1753, ff. 330-330 v.º. Cfr. P. Pujol Tubau. "L'urna d'argent de Sant Ermengol, bisbe d'Urgell", en "Memòries. Institut d'Estudis Catalans", Barcelona I (1921), pp. 19-20.

Barcelona, 22 junio 1753.

Carta del notario de Barcelona Carlos Rondó dirigida a su colega de la Seo de Urgel, en la que le comunica haber autorizado la firma de la contrata para la fábrica de la urna de san Ermengol, rogándole al mismo tiempo, se digne tomar la firma del cabildo de Santa María de Urgel.

"Magnífich y discret senyor

Per ocasió de la formació, y nova fábrica, que deu executar-se de una caixa de plata gran per col·locar lo còs del gloriós sant Ermengol, bisbe de la santa cathedral iglesia de eixa ciutat de la Seu de Urgell; per, y entre lo molt illustre Capítol de canonges prelatos de dita santa cathedral iglesia, de una, y Pere Lleopart, argenter, ciutadà de esta ciutat de Barcelona, de part altra, se ha convingut una capitulació, la qual se troba ja firmada en poder meu, als dinou del corrent, no sols per dit Pere Lleopart, principal, sino també per Ignasi Castells, veler, y Manuel Rossell, argenter, ciutadans de Barcelona, fermansas per dit Lleopart dadas per lo compliment del pactes continuats en dita capitulació, contingents a cumplir per part de dit Lleopart. Y éssent necessari lo firmarse per lo dit molt illustre Capítol, per esta causa suplico a vostre mercé, que per mí, en mon nom, y com a substitut meu en est particular negoci, sia servit entrevenir en pendrer

la firma de dita capitulació, que farà lo molt illustre Capítol de canonges prelats, de la santa cathedral iglésia de eixa ciutat de la Seo de Urgell, segons lo thenor de la còpia de la expressada capitulació, que adjuncta remeto a vostre mercé, per a que se servesca usar de sa lectura en la estipulació de dita firma; rebuda la qual firma del día, lloch, noms del senyors capitulars que entrevendràn en dita firma, modo de sa convocació, noms del testimonis, y demés que vostre mercé regonega convenient, se servirà noticirmen al peu de esta; retornantme la mateixa còpia de dita capitulació, per a que en fee de vostre mercé, puga continuarho en son degut lloch, y ferla quant convinga. Y desitjós de merèixer repetidas ocasions del major servey de vostre mercé, suplico al Senyor guarde vostre mercé molts anys.

Barcelona, y juny 22 de 1753.

Besa les mans de vostre mercé  
son major servidor.

Carlos Rondó, notari públic de número de Barcelona.”

AHPB. Carlos Rondó, man. año 1753, ff. 328-328 v.º

La Seo de Urgel, 3 julio 1753.

Carta del notario Juan Marquès, dirigida al notario de Barcelona, Carlos Rondó, dando cuenta del puntual cumplimiento de la comisión a él encargada para la toma de la firma de las capitulares urgelenses para la contrata, con el platero Pere Llopart, relativa a la fábrica de la urna de san Ermengol.

“Magnífic y discret senyor.

En nom y com a substitut de vostre mercé, en virtud de la comició per vostre mercé â mi donada ab la precedent carta missiva lo día present y havall escrit he entrevingut convocar lo molt illustre Capítol de canonges prelats de la santa iglesia de Urgell, â só de campana, y congregat en la aula capitular construhída en los claustros de dita santa iglesia, en la qual convocació intrevingueren y presents foren los illustres y molt reverents senyors doctors Odó Gasset, degà; Antoni Vergés, sacristà; don Antón de Llaurador y de Vilana Perlas, ardiaca major; Joan Pintor, ardiaca de Berga; Maciá Riu y Ubach, ardiaca de Cerdanya; don Bonifaci de Ferrer y de Senjoan, cabíscol; Pere Net, don Antón Rodil, Antón Fragá, Joan Dalmau, Joan Cellera, Miquel Pujol, Francisco Barrull, Joan Biosca, Anton Fortuny, Joseph Xabier Marí, Domingo Soler, y don Jacintho de Bardaxi, canonges prelats de dita santa iglésia,

Y allí per est, y altres negocis de dita santa iglésia, Capítol tenint



fent, celebrant, y representant tot lo dit Capítol, haguda rahó dels presents, absents, y llegítimament impeditos, tots unánimes y conformes, y ningú discrepant en pèndrer la firma de la capitulació que per rahó de la formació y nova fàbrica deu executar-se de una caixa de plata gran per a collocar lo còs del gloriós sant Ermengol, de bona memòria, bisbe de Urgell, per y entre dit molt illustre Capítol, de una, y Pere Lleopart, argenter, ciutadè de Barcelona, com a principal. Ignasi Castells, veler; y Manuel Rossell, argenter, ciutadans de Barcelona, com a fermansas per; dit Lleopart dadas per lo cumpliment dels pactes continuats en dita capitulació, la que de paraula en paraula he llegit a dit molt illustre Capítol, la que dits senyors de Capítol han firmat en mon poder con a substitut de vostre mercé, en dita aula capitular, éssent presents per testimonis lo reverent Sebastià Clunet, prebere y beneficiat de dita santa iglesia, y Cayetano Baró, prevener de dita santa iglesia. Y axís vostre mercé ... ho podrà continuar en son degut lloch y ferla quant convinga, offerintme en cosas majors servir a vostre mercé, a qui Deu guarde molts anys. En dita aula capitular als tres de juliol 1753.

Besa les mans de vostra mercé  
son major servidor.

Joan Marqués, notari públic y real  
de la ciutat de Urgell y secretari del molt  
illustre Capítol de Urgell.

Al magnífic y discret senyor Carlos Rondó, notari públic de número de Barcelona."

AHPB. Carlos Rondó, manual año 1753, ff. 328 v.º - 329.

Barcelona, 12 julio 1753.

Carta de pago otorgada por el platero barcelonés Pere Llopart, a favor de doña María Manuela de Magarola, viuda de don Francisco Antonio de Borrás y de Llúria, por cierta cantidad recibida por la confección de un platero para unas vinajeras y dos figuras de ángeles de plata, como ofrenda a presentar a la Virgen de Nuria.

"Die duodecima mensis iulii, anno a Nativitate Domini millesimo septingentissimo quinquagesimo tercio. Barchinone.

Ego, Petrus Lleopart, auri et argenti faber, civis Barchinone. Gratis, et ex mea sciencia, confiteor et in veritate recognosco vobis nobili domine domne Marie Emanuele de Borrás, et de Magarola, vidua nobilis domini domni Francisci Antonii de Borrás et de Llúria, quondam, Barchinone populati, tanquam thenutaria hereditatis et bono-

rum omnium que fuerunt dicte quondam domini viri vestri, licet abrenti, et notarii infrascripti ut publice persone pro vobis presenti, et stipulanti, quod modo infrascripto dedistis et solvistis mihi, et confiteor me, à vobis habuisse, et recepisse, centum sexaginta libras, tredecim solidos, et tres denarios monete Barchinone et sunt, ac cedunt mihi, per lo valor de un plater de plata per posar las canadellas, de pes sis unzas, tretse argensos, à rahó de vint rals la unza, y per les mans de dit plater, y de dos àngels de plata per presentar a Nostra Senyora de Nùria en la capella de la montanya, en compliment de un vot per dit quondam senyor don Francisco Antón de Borrás fet, de pes cinquanta una unza, y un argens, a la dita rahó de vint rals la unza, y per les mans de dits àngels, y per uns ferros y cobra, tot fet de orde de dit senyor don Francisco Antón de Borrás, y entregat a dita senyora donya María Emanuela, com de tot lo sobredit apar en compte que ha entregat, que és del thenor següent:

Compte del que he treballat jo Pere Lleopart, argenter, ciutadà de Barcelona, de ordre del senyor don Francisco Antón de Borrás y de Llúria, quondam en Barcelona populat, y és com se segueix:

“Primo als vint janer mil setcents cinquanta y tres, ha prés un platet per posar las canadellas, de pes sis unzas, tretse argensos, que, à rahó de vint rals la unza de plata, val.

13 lliures 13 sous 9.  
3 lliures 15 sous

Item, per les mans de dits plats .....

Item, deu dit senyor de Borrás, que per son orde, comensí à fer dos àngels de plata, per presentar, à Nostra Senyora de Nùria, en la capella de la montanya, en compliment del vot ne havia fet, segons digué, quals he acabat de treballar després de la mort de dit senyor don Francisco Antón, y entregats à dita senyora donya María Emanuela de Borrás y de Magarola, viuda de dit senyor don Francisco Antón, per dit effecte, junts de pes cinquanta una unza, y un argens, que a la dita rahó de vint rals la unza val la plata .....

102 lliures 2 sous 6.

Item, per les mans de dits dos àngels, à deu rals la unza, valen .....

51 lliures  
1 lliura 4 sous

Item, per los ferros, y cobra .....

Item, ha de haver, que dit día doná dit senyor una tassa rompuda de plata de la marca vella, de pes sis unzas, quatre argensos, que a, rahó de trenta sis sous la unza, val .....

11 lliures 4 sous

---

160 lliures 13 sous 3.

Modus vero solucionis dictarum centum sexaginta librarum, terdecim solidorum, et trium denariorum, talis fuit et est quoniam illas à vobis habui, et recepi numerando realiter et de facto ad meas omnimodas voluntates. Et ideo renunciando excepcioni pecunia predicta non numerata, non habita et non recepta, et omni alii iuri mihi circa hec iuvanti. In testimonium premissorum hanc facio vobis apocham de soluto. Actum ut supra.

Testes: Franciscus Escarabatxeras, lignarius, et Hieronymus Escarabatxeras, sculptor, Barchinone cives.

Apud me Carolum Rondó, notarium."

AHPB. Carlos Rondó, man. año 1753, ff. 352 v.º - 353 v.º

Barcelona, 20 julio 1753.

Nota de los gastos del notario Carlos Rondó, para la confección de las capitulaciones para la fábrica de la urna de plata de san Ermengol.

"Nota del salari de la escriptura de capitulació firmada, entre lo molt illustre Capítol de canonges prelats de la santa cathedral iglesia de la ciutat de la Seu de Urgell, de una, y Pere Lleopart, argenter de Barcelona, de part altre, per rahó de la construcció de una caixa de plata gran, per collocar lo còs de sant Armengol, bisbe de dita santa iglésia, y alguns dependents de aquell, rebut dit acte en poder de Carlos Rondó, notari públic de número de Barcelona als 19 de juny proppassat.

Primo, per la formació dels pactes, de dita capitulació, y recepció del dit acte . . . .	3 lliures 10 sous
Item, per la carta missiva se enviá, per firmar dit molt illustre Capítol . . . . .	8 sous
Item, per lo ius scrivendi de la còpia de dit acte, que se envià de Urgell, per pèndrer dita firma . . . . .	18 sous
Item, per tres fulls de sello quart empleats, lo un en dita carta missiva, y los dos per continuar en lo manual dit acte . . . . .	6 sous 9
	<hr/>
	6 lliures 23 sous 9.

Tinch rebut del illustre y molt reverent senyor don Francisco de Llinás, prebere, y canonge prelat de dita santa cathedral iglesia, y dit

síndich de dit molt illustre Capítol, sính lliures, dos sous, y nou diners, y son per las rahons de la precedent nota.

Barcelona, y juliol 20 de 1753.

Carlos Rondó, notario público  
de número de Barcelona.”

ACU, legajo de contratos y escrituras sueltos.

Barcelona, 23 julio 1754.

Carta de pago otorgada por el orfebre Pere Llopart, a favor del cabildo de canónigos preladados de la Seo de Urgel, a cuenta de la obra de la urna de plata de san Ermengol.

“Die vigesima tertia mensis iulii anno, a Nativitate Domini, millesimo septingentesimo quinquagesimo quarto, Barchinone.

Ego, Petrus Lleopart, aurifex, Barchinone civis. Gratis, et ex mea certa sciencia confiteor et in veritate recognosco vobis admodum illustri Capitulo canonicorum prelatorum sancte cathedralis ecclesie civitatis Sedis Urgellensis, licet absenti et notario infrascripto ut publice persone pro vobis presenti et stipulante, quod modo infrascripto dedistis et solvistis mihi, et confiteor me a vobis habuisse, et recepisse mille, et quinquaginta libras monete Barchinone, et sunt ac cedunt mihi, scilicet sexcentum, et quinquaginta libre pro valore tercentum et viginti quinque unciarum argenti, quas dedistis mihi pro continuando constructionem arca argentea per me facienda pro collocacione corporis sancti Armengaudi, episcopi; et relique quatuor centum libre, nedum pro secunda solucione similis quantitatis, quam obtulistis, mihi dare in medio dicta opera; verum eciam ad bonum computum precii manuum relata arca iuxta conventum et pactatum in instrumento convenii racione prelibata arca per et inter vos, et me firmati, recepti penes Carolum Rondó, notarium infrascriptum die decima nona iunii millesimo septingentesimo quinquagesimo tercio. Modus vero solucionis dictarum mille et quinquaginta librarum talis fuit, et est, quoniam illas a vobis habui et recepi, scilicet, sexcentum libras numerando realiter et de facto ad meas omnimodas voluntates die nona iunii proxime preteriti. Et restantes quatuorcentum, et quinquaginta libras in peccunia numerata eciam realiter, et de facto in notarium et testium infrascriptorum presencia per manus illustris et admodum reverendi domini don Francisci de Llinàs, presbiteri, et canonici prelati dicte sancte cathedralis ecclesie ac sindici vestri. In cuius rei testimonium hanc facio apocham de soluto. Actum ut supra.

Testes sunt: Michael Arnús, et Maginus Artigas, scriptores Barchinone degentes.

Apud me Carolum Rondó, notarium."

AHPB. Carlos Rondó, man. año 1754, ff. 326-326 v.º

Barcelona, 13 febrero 1755.

Carta de pago firmada por el platero barcelonés, Pere Llopart, a favor de la canónica de Urgel, como saldo y finiquito de cuentas del precio ajustado para la confección de la urna de plata del obispo san Ermengol.

"Die decima tertia mensis februarii, anno a Nativitate Domini millesimo septuagesimo quinquagesimo quinto, Barchinone.

Ego, Petrus Llopart, auri et argenti faber, civis Barchinone. Gratis, et ex mea certa sciencia confiteor et in veritate recognosco vobis admodum illustri Capitulo canonicorum prelatorum sancte cathedralis ecclesie civitatis Sedis Urgellensis, licet absenti, et notario infrascripto ut publice persone presenti, et pro vobis acceptanti et stipulanti; quod modo inferius declarando dedistis mihi et a vobis habuisse, et recepisse fatheor quingentum libras barcinonenses, et sunt et cedum mihi ad bonum computum ultime solucionis per vos mihi fiende valoris auri et argenti, ac manuum per me positis et applicatis pro constructione arca argentea per me facienda pro collocacione corporis sancti Armengaudii, episcopi, secundum conventum, et pactatum inter vos et me in instrumento convenii occasione constructionis prefata arca. firmati apud Carolum Rondó, notarium infrascriptum, die decima nona iunii millesimo septingentesimo quinquagesimo tercio. Modus vero solucionis dictarum quingentum librarum talis fuit, et est quoniam illas a vobis habui et recepi numerando realiter et de facto ad meas omnimodas voluntates per manus illustris et admodum reverendi domini domni Francisci de Llinás, presbiteri et canonici prelati dicte sancte cathedralis ecclesie, ac sindici vestri, scilicet, ducentum libras die octava mensis octobris anni proximi preteriti millesimi septingentesimi quinquagesimi quarti, et reliquas trescentum libras die septima currentis mensis februarii. Ei ideo renunciando excepcioni pecunia predicta non recepta, et omni alii iuri mihi circa hoc iuvanti. In testimonium premissorum presentem facio et firmo vobis apocham de soluto. Actum ut supra.

Testes sunt: reverendus Iosephus Coll, presbiter Barchinone residens, et Michael Arnús, scriptor in ipsa civitate comorans.

Penes me, Carolum Rondó, notarium."

AHPB. Carlos Rondó, man. año 1755, ff. 89-90 v.º

Barcelona, 5 agosto 1755.

Cuenta del carpintero de Barcelona, Pere Farell, relativa a los gastos de construcción de una caja de embalaje para el transporte de la urna de plata de san Ermengol hasta la ciudad de Urgel.

“Compta del import per portar la caixa de sant Armengol a la Seu de Urgell.

Primo, per una dotzena pots de poll, valen ..	9 lliures	
Mes, per mans, nou jornals, son .....	5 lliures	8 sous
Mes, per claus .....		15 sous
Mes, per tres rems per fer las barras y adovarlas.	2 lliures	5 sous
Mes, per sinch robas retalls de papé, a 12 sous la roba .....	3 lliures	
Mes, per 12 rayma de paper blanch per abolicar la caixa .....	1 lliura	4 sous
	<hr/>	
	21 lliures	12 sous

Pere Farell, fuster

Tinch rabut lo sobredita quantitat en Barcelona 5 de agost 1755.

Pere Farell, fuster

Illustrissim senyor don Francisco: Tinch vist lo comte en lo que me apar be, y no y tinch res que dir en lo ynport de 21 lliures 12 sous.

Pere Llopart, argenter”

Acu. Legajo de contratos y escrituras sueltos.

La Seo de Urgel, 5 abril 1785.

Cuenta de los jornales invertidos en la composición de un altar de la Asunción, en la catedral de santa María de Urgel.

“Comte dels jornals se an treballat en compondre lo altà desota lo orgue petit per pozar la Sumcta en la yclesia catedral de Urgell, y as comensà día 6 de abril de 1755, y la fusta se a gastat.

1 Semmana à treball Mariano Andorrà, 3 jornals a 12 sous .....	1 lliura	16 sous
Lo meu aprenen 4 jornals, a 6 sous ..	1 lliura	4 sous
2 Semmana Ycnasi Ribera, 2 jornals a 12 sous .....	1 lliura	4 sous

	Mariano Andorrà, 2 jornals a 12 sous .	1 lliura	4 sous
	Mariano Prats, 6 jornals a 12 sous ..	3 lliures	12 sous
	Lo meu aprenen, 6 jornals a 6 sous ..	1 lliura	16 sous
3	Semmana Mariano Prats, 4 jornals a 12 sous .....	2 lliures	8 sous
	Lo meu aprenen 4 jornals a 6 sous ..	1 lliura	4 sous
4	Semmana Mariano Prats, 1 jornal ....		12 sous
	Lo meu aprenen 1 jornal .....		6 sous
5	Semmana Mariano Andorrà, 3 jornals a 12 sous .....	1 lliura	4 sous
	Mariano Prats, 2 jornals a 12 sous ..	1 lliura	4 sous
	Lo meu aprenen 3 jornals a 6 sous ..		18 sous
6	Semmana. Mariano Prats, 2 jornals a 12 sous .....	1 lliura	4 sous
	Lo meu aprenen, 2 jornals a 6 sous ....		12 sous
	La fusta ce a gastat per dit retaule, es lo següent:		
	Per 12 pots de deu pams, a 1 sou 8, quiscuna .....	1 lliura	
	Per 8 pots de 14 pams, a 4 sous 6, quiscuna .....	1 lliura	16 sous
	Per 10 pots de 9 pams, a 1 sou 4, quiscuna .....		13 sous 4
	Per 9 llates a 2 sous, 6 quiscuna .....	1 lliura	2 sous 6
	Per 6 onses de ayguacuyt .....		3 sous
		25 lliures	14 sous 10

Reverent Mariano Andorrà.

Item, un santo Christo .....	11 sous	3
Item, unas sacras .....	7 sous	6
Item, a don Pedro Segovia .....	54 lliures	10 sous 3
3 vidrios .....	28 lliures	14 sous 8
	109 lliures	18 sous 6

ACU. Legajo de contratos y hojas sueltas.

La Seo de Urgel, julio, septiembre y octubre 1786; enero y junio 1787.

Notas de las diferentes cantidades de dinero entregadas al escultor y arquitecto, Josep Fornés, para la obra del retablo de San Francisco de Sales, de la iglesia catedral de Urgel.

"Ilustre senyor:

Josep Fornés, escultor y arquitecto de la obra y retablo de sant Francisco de Sales de la iglesia cathedral de Urgel, reverentemente expone y suplica:

Que, en ausencia del illustre señor don Josep García, etc., como a comisionado para dicha obra de sant Francisco, se digne vuestra señoría nombrar al illustre señor que màs parezca bien a vuestra señoría, y mandarle dé y entregue setenta libras en buena cuenta, y por parte de la cantidad perteneciente por la ejecución de dicha obra a dicho suplicante, favor que espera del acreditado zelo de vuestra señoría.

Joseph Fornés, escultor.

Urgel, y julio 18 de 1786.

Leída en Cavildo, fué resuelto: Nuestro receptor de rentas entregará al suplicante la cantidad que pide; con calidad de reintegrarse de ella del fondo destinado a la edificación del retablo, cuando se restitua a la iglesia don Josep Garcia, en cuió poder està, o de que se le abonará en cuenta, quando las diese de su rectoria, cobrando recibo del interesado.

De Areny, deàn.

He rebut del illustre doctor don Julià Ferràn, canonge receptor de rentas de la cathedral de Urgell, la partida de setanta lliuras per los motius que expressa lo recurs y decret antecedent. Y de ser axis firmo lo present en la Seu de Urgell, als 21 de juliol de 1786.

Joseph Fornés, escultor.

Recibí del señor don Josef Garcia, las setenta libras de que se trata en el recurso de decreto, y recibo que anteceden.

Urgel, 26 septiembre de 1786.

Son = 70 libras.

Josep Fornés, escultor.

Día 5 de octubre de 1786, reziví de dicho señor don Joseph García, ciento y cinquenta libras. Fecha ut supra.

Son = 150 libras.

Joseph Fornés, escultor.

Día 15 de enero de 1787, reziví de dicho señor, treinta xinxons.

Son = 59 libras, 15 sueldos, 3.

Joseph Fornés, escultor

Día 7 de junio de 1787, recibí a cumplimiento del contrato hecho del altar de san Francisco de Sales, sesenta y una libras, tres sueldos, y nueve dineros.

Urgel, y junio 7, de 1787.

Item, de regalo, treinta libras.

Son = 61 libras, 8 sueldos 9.

Son = 30 libras.

Joseph Fornés, escultor.

ACU, legajo de contratos y escrituras sueltos.



ÍNDICE ONOMÁSTICO DE ARTISTAS  
Y RELACIÓN DE OBRAS

**ABEYÓ, Francesc**

Molero de Barcelona, pág. 60.

**ABIELL (a) GUILLAMINS, Guillem**

Maestro de obras de Barcelona y Palermo, págs. 28, 29.

Maestro de las obras de las iglesias parroquiales de Santa María del Pino y de San Jaime; de los conventos de Santa María de Montesión y del Carmen, y de la del Hospital de la Santa Cruz. Barcelona, pág. 28.

**AGELET, Pere de**

*V. Pere de Soler.*

**AHINAR, Lope de**

Maestro de obras del reino de Navarra, pág. 104.

Muralla. Seo de Urgel, pág. 104.

**AIMERIC, Joan**

Maestro de obras y escultor de Barcelona, págs. 163, 164.

Imagen de la Virgen. Iglesia parroquial de San Feliu de Sabadell (Museo de Sabadell), pág. 163.

Portal. Iglesia parroquial de San Martí de Provencals. Barcelona, págs. 163, 164.

Cruz de término. San Feliu de Guíxols, pág. 164.

Sepulturas. Cofradía de la Virgen María y de la Vera Cruz. Iglesia parroquial de Santa María del Mar de Barcelona, pág. 164.

**ALAGÓ, Bartomeu**

Pintor de Barcelona, pág. 119.

**ALAMANY, Gabriel**

*V. Gabriel Alemany.*

**ALBINYANA, Pere**

Pintor de Barcelona, pág. 32.

**ALDABÓ, Sebastià**

Carpintero de Barcelona, pág. 164.

Retablo y antecapilla de la Cofradía del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 164.

**ALEGRET, Cristòfol**

Pintor de Cervera, págs. 109, 110.

Mamparas del órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, página 109.

**ALEGRET, Pere**

Pintor de Cervera, págs. 109, 110.

Retablo de las Almas del Purgatorio. Iglesia de Santa María de Cervera, página 109.  
Mamparas del órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, página 109.

**ALEMANY, Gabriel**

Pintor de Barcelona, págs. 112, 209, 212.

**ALEMANY, Joan**

Pintor de Barcelona, pág. 32.

Pinturas. Coro y capilla. Iglesia de Santo Domingo. Manresa, pág. 32.

**ALEMANY, Tomás**

Pintor de Barcelona, pág. 71.

**ALFONSO, Maestro**

Pintor, pág. 193.

**ALMARIQUA, Joan**

*V. Joan Aimeric.*

**ALMEDINA, Fernando Yáñez de la**

*V. Fernando Yáñez de la Almedina.*

**ALVERNIA, Joan de**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.

**AMICH, Francesc**

Escultor de Barcelona, pág. 127.

**ANDERI, Juan de**

Escultor de Vizcaya, pág. 130.

Talla del órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 130.

**ANDORRÁ, Marián**

Carpintero de la Seo de Urgel, págs. 370, 371.

**ANROCH, Enric**

Pintor de Barcelona, oriundo de Narbona, pág. 119.

**ANTIGÓ, Antoni**

Maestro de la obra de la iglesia parroquial de Castelló de Empúries, pág. 28.

**ANTONI, Mestre**

*V. Antoni Peytaví.*

**ANTONI, Mestre**

*V. Antoni Vaynat.*

**ARNAU, Pere**

Pintor de Barcelona, págs. 68, 69, 74, 79.

**ARRABASTA, Pierris**

*V. Perris Rabasta.*

**ARTAL, Franci**

*V. Francesc Artau.*

**ARTALL, Franci**

*V. Francesc Artau.*

**ARTAU, Francesc**

Platero de Gerona y Barcelona, págs. 99, 156, 157, 158, 159.

Urna funeraria del Príncipe de Viana. Catedral de Barcelona, pág. 99.

Brocal e imagen de santa Eulalia. Ofrenda de los concellers de Barcelona, al rey Alfonso V. Nápoles, págs. 156, 157, 158.

Ostensorio. Catedral de Gerona, pág. 158.

Vajilla. Ofrenda de la ciudad de Gerona al rey Alfonso V. Nápoles, pág. 158.

Cruz procesional. Iglesia del monasterio de Santa María de Ripoll, pág. 158.

**ASOLER, Pere d'**

*V. Pere de Soler.*

**AUSTRI, Ferris de**

Escultor de Barcelona, págs. 129, 130, 131.

Reparación de la talla. Órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, págs. 129, 130.

Retablo mayor. Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. Tarragona, página 131.

Retablo mayor. Catedral de Tarragona, pág. 131.

**AVA**

Bordadora de la Seo de Urgel, pág. 166.

Estandarte de san Ot. Catedral de Santa María de Urgel, pág. 166.

**BAGES, Nicolau de**

Platero de Barcelona, pág. 158.

**BALELL, Bernat**

*V. Bernat Ballell.*

**BALELL, Guillém**

*V. Guillem Ballell.*

**BALLE, Bernat**

*V. Bernat Batlle.*

**BALLELL, Bernat**

Platero de Barcelona, pág. 118.

**BALLELL, Guillém**

Platero de Barcelona, págs. 10, 15, 46, 177, 178, 179, 180, 181, 187, 255, 256, 257, 258, 259.

Retablo mayor (de plata), Catedral de Santa María de Urgel, págs. 10, 15, 46, 177, 181, 255-259.

Diadema de la imagen de la Virgen María. Altar mayor de la iglesia parroquial de Santa María del Mar, Barcelona, pág. 46.

Ostensorio. Iglesia del monasterio de Santa María de Pedralbes. Barcelona, página 187.

**BALLESTER, Gabriel**

Pintor y cortinero de Barcelona, págs. 71, 72.

Pintor de cortinas de Barcelona, págs. 69, 70, 71.

Pendón, bandera y sobrevesta para el túmulo funerario del noble Galceràn de Sarrià, pág. 71.

Estandartes. Iglesia parroquial de Santa María de Cornet, pág. 71.

**BALLESTER, Isidre**

Pintor de Barcelona, pág. 73.

Retrato del duque de Cardona, don Joaquín. Sacristía. Monasterio de Santa María de Montserrat, pág. 73.

Retratos de los duques de Cardona, don Luis y don Joaquín. Oficinas de la Contaduría del Palacio del Duque de Cardona. Barcelona, pág. 73.

Contaduría del Duque de Cardona. Barcelona, pág. 73.

Escudos de armas del Duque de Cardona. Blandones de cera. Seo de Manresa, pág. 74.

**BALLESTER I, Joan**

Pintor de Barcelona, págs. 72, 73.

Patrones de tapices. Sala mayor. Palacio de la Diputación del General de Cataluña, pág. 72.

Escudo de armas del difunto Joan Moles, pág. 73.

Retablo para Bernat Feliu, del lugar de Espanelles, pág. 73.

Escudo de armas del difunto doctor en Leyes de Barcelona, Bernat Miquel, página 73.

Paño imperial. Por encargo de Guillem Colom, albacea testamentario de Isabel Colom, viuda del noble Joan de Barberà, pág. 73.

**BALLESTER II, Joan**

Pintor de Barcelona, pág. 73.

Capilla de la Piedad. Iglesia de San Juan. Barcelona, pág. 73.

**BALLESTER, Lluís**

Pintor de Barcelona, pág. 73.

**BALLESTER, Martí**

Pintor de Barcelona, pág. 73.

**BALLESTER, Romeu**

Pintor de Barcelona, pág. 72.

**BARATA, Gabriel**

Pintor de Barcelona, págs. 65, 66.

Cámara. Castillo de Tortosa, pág. 65.

**BARCELÓ, Joan**

Pintor de Barcelona y Cállor, natural del Campo de Tarragona, págs. 142, 207, 210.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pinó. Barcelona, páginas 142, 207-210.

**BARÇALÓ, Joan**

*V. Joan Barceló.*

**BARRUFET, Pere**

Carpintero de Perpinyà, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Salces, pág. 147.

**BARTHOLOMEU, Maestre**

*V. Bartomeu Cervera.*

**BARTHOMEU, Maestre**

Platero de Gerona, pág. 176.

- BARTOMEU, Mestre**  
*V. Bartomeu Cervera.*
- BATLLE, Bernat**  
Escultor de Barcelona, págs. 124, 125.
- BAYONA, Jacint**  
Escultor de Figuerola, pág. 152.
- BELELL, Bernat**  
*V. Bernat Ballell.*
- BELLELL, Guillem**  
*V. Guillem Ballell.*
- BERENGUER, Joan**  
Lapidario de Barcelona, pág. 163.
- BERGA, Ramón de**  
Pintor de la Seo de Urgel, págs. 7, 13.
- BERGÉS, Francesc**  
*V. Francesc Vergés.*
- BERMEJO, Bartolomé**  
Pintor de Barcelona, págs. 99, 193.
- BERNAT, Mestre**  
Maestro de obras de la villa de Foix, pág. 16, 17, 253, 254.  
Dormitorio. Monasterio de frailes predicadores de la Seo de Urgel, págs. 16, 17, 253, 254.
- BERNÉS, Pere**  
Platero de Valencia, págs. 175, 176, 177.  
Retablo de plata del rey Pedro el Ceremonioso, pág. 175.  
Retablo mayor. Catedral de Gerona, pág. 196.
- BERTA, Tomás**  
Tapicero flamenco, residente en Barcelona, pág. 72.
- BERTERONS, Bernat**  
Carpintero de Barcelona, pág. 55.
- BERTHOLOMEU, Mestre**  
*V. Bartomeu Cervera.*
- BERTRÁN, Pere**  
Bordador de Barcelona, pág. 108.
- BERTRÁN, Joan**  
Bordador, oriundo de Barcelona, habitante del lugar de San Mateo de Zuera, del reino de Aragón, pág. 12, 93, 106, 107, 108.  
Capa sacerdotal, del canónigo Pedro de Carcasona. La Seo de Urgel, pág. 107.  
Paño de pared y frontal de altar para el Cardenal de Foix, págs. 107, 108.
- BERTRÁN, Pericó**  
Bordador de Barcelona, pág. 108.  
Palió. Capilla de los santos Martín y Ambrosio. Catedral de Barcelona, pág. 108.

**BIELSA, Rodrigo de**

Pintor de Barcelona, págs. 111, 112, 114, 207, 212.

Estudios. Palacio del obispo de Urgel, Pedro de Cardona. Barcelona, páginas 111, 114.

**BIRBAR, Enric de**

Escultor de Lovaina (Brabante), pág. 56.

Sillería del coro. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 56.

**BLASCO, Francesc**

Molero de Barcelona, pág. 59.

**BLEDA, Bartomeu**

Platero de Barcelona, pág. 111.

Cruz procesional. Iglesia parroquial de Sant Just y Sant Pastor Desvern, pág. 111.

**BLEDA, Miquel**

Platero de Barcelona y doméstico de los reyes Pedro IV y Juan I de Aragón, página 111.

Cruz procesional. Iglesia parroquial de Vidreres, pág. 111.

Cruz procesional. Cofradía de la Sangre. Igualada, pág. 111.

Cruz procesional. Iglesia parroquial de San Miguel. Barcelona, pág. 111.

**BOFILL, Francesc**

Platero de Barcelona, pág. 159.

**BONAFÉ, Macià**

Escultor de Barcelona, págs. 55, 56.

Sillería del coro. Iglesia parroquial de Santa María del Mar, de Barcelona, página 55.

Sillería del coro. Iglesia del monasterio de San Agustín. Barcelona, pág. 56.

Sillería y púlpito coral. Catedral de Vich, pág. 56.

Retablo. Capilla de la Cofradía de Curtidores. Iglesia del monasterio de San Agustín. Barcelona, pág. 56.

Retablo. Iglesia parroquial de Sant Pere de Premià, pág. 56.

Sillería del coro. Seo de Manresa, págs. 56, 57.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 76.

**BONIFACI, Lluís**

Escultor de Barcelona, pág. 164.

**BOQUET, Llorens**

Platero de la Seo de Urgel, pág. 329.

**BORDONS, Francesc**

Organero de Solsona, pág. 149.

Órgano. Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor. Barcelona, pág. 149.

Órgano. Iglesia del monasterio de Santa María del Carmen. Camprodón, pág. 149.

**BORDONS, Josep**

Maestro organero de Solsona, págs. 12, 148, 149.

Órgano. Catedral de Santa María de Urgel, pág. 148.

Órgano (Reconstrucción). Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 148.

Órgano. Iglesia parroquial de San Pere de les Puelles. Barcelona, pág. 148.

Órgano. Iglesia del monasterio de los frailes menores de Vich, pág. 148.

Órgano. Iglesia de San Juan de Perpinyá, pág. 148.

Órgano (Reconstrucción). Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida. Barcelona, pág. 149.

Órgano. Iglesia parroquial de "Caretas", pág. 149.

Órgano. Iglesia del monasterio de las religiosas jerónimas. Barcelona, pág. 149.

Órgano. Iglesia parroquial de los Santos Justo y Pastor. Barcelona, pág. 149.

**BORRASSA, Lluís**

Pintor de Barcelona, págs. 23, 24, 62, 63, 162.

Retablo mayor. Iglesia del monasterio de Santa Clara. Barcelona, pág. 62.

Retablo. Iglesia parroquial de San Llorens dels Morunys, pág. 162.

**BORRELL, Joan**

Maestro de obras, del lugar de Lunel, del reino de Francia, págs. 105, 106, 286-289.

Casa. Calle de Bianya. La Seo de Urgel, págs. 105, 106, 286-289.

**BOSCA, Antoni**

Organero de Barcelona, págs. 12, 152, 153, 357, 358.

Órgano (Fuelles). Catedral de Santa María de Urgel, págs. 152, 357, 358.

Órgano. Capilla de San Francisco. Iglesia del monasterio de Santa María de Jonqueres. Barcelona, pág. 153.

Órgano. Iglesia parroquial de San Miguel. Barcelona, pág. 153.

**BOSCA, Antoni**

Platero de Barcelona, pág. 161.

Cruz procesional. Cofradía de Santa María. Iglesia de Santa María, Cervera, página 161.

**BOSCA, Josep**

Organero de Barcelona, pág. 153.

Órgano. Iglesia parroquial de Camprodón, pág. 153.

Órgano. Iglesia del monasterio de Santa María de Alguaire, pág. 153.

Órgano. Iglesia parroquial de Alcover, pág. 153.

Órgano. Iglesia parroquial de Monistrol de Montserrat, pág. 153.

Órgano. Cofradía de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Merced. Iglesia del monasterio de Santa María de la Merced. Barcelona, pág. 153.

Órgano (Reconstrucción). Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, págs. 153, 154.

**BOSCA LLORENS, Josep**

Organero de Barcelona, pág. 154.

**BOSCAR, Josep**

*V. Josep Boscà.*

**BRAUVER, Joan**

Platero de Barcelona, pág. 246.

"Viril". Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 246.

Imágenes de los santos José y Francisco de Asís y de santa Madrona. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 246.

Ostensorio. Catedral de Vich, pág. 246.

**BRAVER, Joan**

*V. Joan Brauver.*

**BRELL, Joan**

Pintor de Perpinyà, pág. 147.

Retablo de la Virgen del Rosario. Iglesia del monasterio de los frailes predicadores de Perpinyà, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Cabestany, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Osseja, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Valiella, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Níjer, pág. 147.

**BROSELES, Mestre**

*V. Joan de Bruxelles.*

**BROSELLES, Joan de**

*V. Joan de Bruxelles.*

**BRU, Anye**

Pintor de Barcelona, oriundo de Alemania, pág. 112.

**BRUDIEU, Joan**

Maestro de capilla de la catedral de Santa María de Urgel, págs. 12, 240, 342.

**BRUNET, Gabriel**

Bordador de Barcelona, pág. 89.

**BRUXELLES, Joan de**

Pintor de Tremp, págs. 8, 9, 116, 220, 221, 296.

Retablo. Capilla de la Cofradía del Rosario. Iglesia de los frailes predicadores de la Seo de Urgel, págs. 9, 116, 220-222, 296.

**BURGUNYA, Joan de**

Pintor de Barcelona, págs. 142, 211.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 142, 211.

**BUSCA, Antoni**

*V. Antoni Boscà.*

**BUSCA, Josep**

*V. Josep Boscà.*

**BUSCA LLORENS, Josep**

*V. Josep Boscà Llorens.*

**CABRERA, Jaume**

Pintor de Barcelona, págs. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 49, 173.

Artesonado. Casa de la Ciudad. Barcelona, págs. 17, 18.

Retablo para el beneficiado de la iglesia de Solsona, Pere Segarra, pág. 18.

Retablo de la Pasión del Redentor o de la Piedad de la Virgen María, para el chantre de la catedral de Vich, Pons de Brú, pág. 18.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Julià i Santa Basilisa de Sasorba, página 18.

Retablo de san Nicolás. Iglesia de la Colegiata de Santa María de la Aurora. Manresa, págs. 18, 19.

Retablo. Iglesia parroquial de San Feliu de Alella, págs. 19, 23.

Retablo para Guillem Isalguer, de Sant Joan de les Abadesses, pág. 19.

Retablo. Santuario de Santa María de Bellulla. San Feliu de Canovelles, páginas 19, 23.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Martí de Calonge, págs. 19, 20.

Retablo para los mercaderes de Barcelona, Ramón Canet y Bernat Sala, pág. 20.



- Retablo del Apóstol de San Jaime por encargo del cirujano de Barcelona, Francesc Clota, pág. 20.  
 Retablo. Iglesia parroquial de Anglesola, pág. 21.  
 Retablo de la Vera Cruz y de los siete Gozos de la Virgen. Capilla del mercader de Barcelona, Jaume Pujades. Iglesia de San Feliu de Guíxols, pág. 21.  
 Retablo. Capilla del Castillo de Sant Miquel de Castelltallat, pág. 21.  
 Retablo. Capilla de San Pablo. La Bisbal, pág. 21.  
 Retablo de los albaceas testamentarios del correo de Barcelona, Francesc Merlet, pág. 21.  
 Retablo de los santos Juanes. Bautista y Evangelista, pág. 21.  
 Retablo del mercader de Barcelona, Pere Oller, pág. 21.  
 Retablo de los santos Lorenzo, Martín y Antonio, sufragado por unos vecinos de la parroquia de Sant Vicens de Sarrià, págs. 21, 23, 49.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Esparraguera, pág. 22.  
 Retablo del beneficiado de la iglesia del monasterio de Santa María de Pedralbes, de Barcelona, Joan Verdaguer, pág. 22.

**CABRERA, Joan**

- Pintor de Barcelona, pág. 66.  
 Portal mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 66.

**CALBO, Joan**

- Maestro relojero de Barcelona, pág. 75.  
 Reloj (Reparación). Lonja de Mercaderes. Barcelona, pág. 75.

**CAMP, Pere**

- Platero de Barcelona, pág. 150.

**CAMPS, Bernat**

- Platero de Barcelona, págs. 150, 345, 346.  
 Báculo pontifical del obispo fray Antoni Peres. La Seo de Urgel, págs. 150, 345, 346.

**CAMPS, Pere**

- Platero de Barcelona, pág. 150.  
 Cruz procesional. Iglesia parroquial de Talavera, pág. 150.  
 Cruz procesional. Iglesia parroquial de Sant Pere de Vilamajor, pág. 150.

**CANET, Antoni**

- Maestro de obras y escultor de Barcelona y Palma de Mallorca, págs. 28, 29, 30, 32, 33, 34, 47.  
 Imagen. Retablo de la iglesia parroquial de Santa María de Litera, pág. 29.  
 Sepulcro del obispo Ramón Escales. Catedral. Barcelona, pág. 32, 33.  
 Follajes. Capilla de las fuentes bautismales. Catedral. Barcelona, pág. 34.

**CANYES, Marc**

- Platero de Barcelona, pág. 161, 162, 163, 185.  
 Cruz procesional. Cofradía de Santa María. Iglesia de Santa María. Cervera, página 161.  
 Bordones. Iglesia del monasterio de Santa María de Poblet, pág. 161.  
 Obra menor. Catedral de Barcelona, pág. 161.  
 Bordones. Iglesia del monasterio de San Juan de Jerusalén. Barcelona, pág. 161.  
 Urna de san Severo. Catedral de Barcelona, págs. 161, 162.  
 Joya para la custodia donada por la reina Violante de Bar. Catedral de Barcelona, pág. 162.  
 Obras menores. Catedral de Vich, pág. 162.

**CAPDEVILA, Ramón**

- Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.

- CAPERRÓS, Joan**  
*V. Joan Claperós.*
- CARBONELL, Climent**  
Carpintero de Barcelona, págs. 139-143, 209.
- CASCAYLLS, Jaume**  
Escultor, págs. 39, 40.  
Tumbas reales. Iglesia del monasterio de Santa María de Poblet, pág. 39.
- CASELLES, Pere**  
Carpintero de Barcelona, pág. 60.
- CASESNOVES, Pere de**  
Pintor de Barcelona, págs. 35, 185.
- CASTEL, Antoni**  
Carpintero de la Seo de Urgel, pág. 267.
- CASTELLAR, Berenguer**  
Pintor de Barcelona, pág. 79.
- CASTELLNOU, Joan de**  
Platero de Valencia, pág. 158.  
Cruz procesional. Iglesia del monasterio de Santa María de Ripoll, pág. 158.
- CERAFÍN, Pedro**  
*V. Pedro Serafi.*
- CERVERA, Bartomeu**  
Maestro de obras y escultor, págs. 11, 103, 104, 201, 202, 281, 282.  
Sillería del coro. Iglesia del monasterio de predicadores de la Seo de Urgel, págs. 11, 103, 104, 201, 202, 281, 282.  
Obras. Iglesia del monasterio de frailes menores de Vilafranca del Panadés, pág. 104.
- CERVIA, Berenguer**  
Maestro mayor de la obra de la catedral de Gerona, pág. 59.
- CES CORTS, Jaume**  
*V. Jaume Ces Corts.*
- CIPRIA, Mestre**  
*V. Ciprià Roig.*
- CIRER, Jaume**  
*V. Jaume Cirera.*
- CIRERA, Jaume**  
Pintor de Solsona y Barcelona, págs. 11, 19, 23, 48-51, 61, 65, 80-82, 173, 192-196, 268, 270, 271.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de San Pedro y San Miguel. La Seo de Urgel, págs. 11, 48, 49, 192-196, 270, 271. (Colecciones Dufosseuz, de Bruselas, páginas 193-195; y Muntadas, de Barcelona, págs. 193-195; Museo de Arte de Cataluña, págs. 11, 48, 193-195.)  
Retablo. Iglesia parroquial de Sant Pere de Ferrerons. (Museo Diocesano de Vich), págs. 49, 50, 80.  
Retablo. Iglesia parroquial de Sant Vicens de Jonqueres, págs. 49, 50.

- Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Pere de Pierola, págs. 50, 65, 67, 68.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial de San Miguel, Manresa, pág. 50.  
 Retablo. Capilla de San Martín. Iglesia de Solsona, pág. 50.  
 Retablos para los albaceas testamentarios de Francisca, viuda del noble Bernat Guillem de Peramola. Iglesia de Solsona, pág. 50.  
 Retablos. Iglesia del Hospital de la villa de Solsona, pág. 50.  
 Retablo y bancal, pág. 51.  
 Retablo, pág. 51.  
 Tabla de la Virgen y ángeles músicos. Museo Diocesano de Vich, pág. 81.  
 "Llibre del Angels". (Miniado.) Propiedad de Hermam Suchier, pág. 81.  
 Misal de la catedral de Santa María de Urgel. (Biblioteca Central de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona), pág. 81.

#### **CLAPERÓS I, Antoni**

- Escultor de Barcelona, pág. 58.  
 Tragante de popa. Galera de los santos Salvador y Francisco, de la Diputación del General de Cataluña, pág. 58.  
 Imagen de santa Eulalia. Plaza del "Blat", Barcelona, pág. 58.  
 Obra. Capilla eremítica de Montjuich, Barcelona, págs. 58, 59.  
 Figuras de los apóstoles. Portada de la catedral de Gerona, págs. 58, 59.  
 Escudos. Capilla. Lonja de los Mercaderes, Barcelona, págs. 60, 61.  
 Gárgolas. Aduana. Lonja de los Mercaderes, Barcelona, págs. 60, 61.

#### **CLAPERÓS II, Antoni**

- Escultor de Barcelona, pág. 59.

#### **CLAPERÓS, Joan**

- Escultor de Barcelona, págs. 59, 60.  
 Azulejos con figuras de ángeles y las armas de Aragón y Sicilia. Palacio real mayor. Barcelona, pág. 59.  
 Landa sepulcral del condestable Pedro de Portugal. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 59.

#### **CLOSA, Perc Ça**

- Pintor de Barcelona, págs. 78, 79.

#### **CODINA, Valentí**

- Carpintero de Manresa, pág. 21.  
 Tabernáculo del altar mayor. Seo de Manresa, pág. 21.

#### **COLINA**

- Escultor de Barcelona, pág. 118.

#### **COLL, Rafael**

- Platero de Barcelona, págs. 12, 85, 98, 275.

#### **COMES, Antoni**

- Carpintero de Barcelona, pág. 211.

#### **COMES, Miquel**

- Platero de Barcelona, pág. 162.

#### **COPI, Jaume**

- Bordador de oro y seda de Barcelona, pág. 108.

#### **CÓRDOBA, Alfonso de**

- Pintor de Barcelona, pág. 60.

- CÓRDOVA**, Alfonso de  
*V. Alfonso de Córdoba.*
- CORTAL**, Francesc  
*V. Francesc Ortal.*
- CORTS**, Jaume Ces  
Platero de Barcelona, pág. 55.
- COSTA**, Francesc  
Platero de Barcelona, pág. 99.
- COSTA**, Pere  
Escultor de Barcelona, págs. 164, 165.  
Antecapilla de la Virgen del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, págs. 164, 165.
- CREDENÇA**, Nicolau de  
*V. Nicolau de Credensa.*
- CREDENSA**, Nicolau de  
Pintor de Barcelona, oriundo de Nápoles, págs. 112, 142, 210, 211.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 142.  
Retablo mayor. Capilla de San Sebastián. Barcelona, págs. 142, 210, 211.
- CUQUET**, Pere  
Pintor de Barcelona, pág. 73.
- ÇA CLOSA**, Pere  
*V. Pere Ça Closa.*
- ÇA ERA**, Joan  
*V. Joan Ça Era.*
- ÇA PLANA**, Bertrán  
*V. Bertrán Ça Plana.*
- ÇARREAL**, Pere  
*V. Pere Sarreal.*
- CHARRIÉ**, Mateu  
Bordador francés, del "Mas Dafils", establecido en la Seo de Urgel, pág. 145.  
Ornamentos del obispo Pedro de Castellet, catedral de Santa María de Urgel, pág. 145.
- DALMAU**, Antoni  
Pintor de Barcelona, págs. 60, 66, 72.
- DALMAU**, Bernat  
Pintor de Barcelona, págs. 64, 186.
- DALMAU**, Lluís  
Pintor de Barcelona, págs. 54, 56, 79, 80.  
Retablo de la "Virgen de los concellers". Capilla de la Casa de la Ciudad. Barcelona, págs. 54, 79. (Museo de Arte de Cataluña), pág. 54.  
Retablo. Capilla de la Cofradía de Curtidores. Iglesia del monasterio de San Agustín. Barcelona, pág. 56.

- Retablo. Iglesia parroquial de Sant Boi de Llobregat, pág. 79.  
 Retablo de san Antonio. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 80.  
 Retablo de san Elmo. Capilla de la Cofradía de Marineros. Iglesia del monasterio de Santa Clara. Barcelona, pág. 80.  
 Retablo de santa Lucía. Iglesia parroquial de Santa María de Mataró, pág. 80.
- DALMAU, Pere**  
 Pintor de Barcelona, págs. 64, 186.
- DÉU (A) JORDI JOAN, Jordi de**  
*V. Jordi Joan (a) Jordi de Déu.*
- DEZ FEU, Berenguer**  
*V. Berenguer Dez Feu.*
- DEZ FEU, Jaume**  
*V. Jaume Dez Feu.*
- DEZ FEU, Ramón**  
*V. Ramón Dez Feu.*
- DEZ FEU, Romeu**  
*V. Romeu Dez Feu.*
- DIEZ DE LIATZASOLO, Martín**  
 Escultor de Barcelona, págs. 100, 119, 125.
- DRAPER, Berenguer**  
 Maestro de obras, de Barcelona, pág. 59.
- ENRICH, Miquel**  
 Escultor de Barcelona. Retablo. Iglesia parroquial de Calella, pág. 125.
- ERA, Joan Ça**  
 Pintor de Barcelona, oriundo de Valencia, pág. 78.
- ESCAPARRA, Pere**  
 Pintor de retablos de Puigcerdá, oriundo de Siracusa, del reino de Sicilia, página 213.
- ESCARABATXERAS, Francesc**  
 Carpintero de Barcelona, pág. 367.
- ESCARABATXERAS, Jeroni**  
 Escultor de Barcelona, pág. 367.
- ESPANO, Joan**  
 Platero de Barcelona, pág. 158.
- ESPASA, Antoni**  
 Pintor de Barcelona, pág. 75.  
 Reloj. Lonja de Mercaderes. Barcelona, pág. 75.
- ESPILS, Miquel**  
 Molero de Barcelona, pág. 59.

**ESQUELLA, Joan**

Pintor de Barcelona, págs. 58, 117.  
Insignias funerarias del Vizconde de Evol, pág. 117.

**ESTADA, Damià**

Carpintero de Hostalrich, pág. 148.

**ESTADA, Pau**

Organero de Barcelona, pág. 149.

**ESTADA, Salvador**

Carpintero y organero de Barcelona, págs. 148, 149.  
Órgano. Capilla de la Cofradía de Curtidores. Iglesia del monasterio de San Agustín. Barcelona, pág. 148.  
Órgano. Iglesia de San Juan. Perpinyà, pág. 149.  
Órgano (Reconstrucción). Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida. Barcelona, pág. 149.

**ESTALRICH, Esteve**

Platero de Barcelona, pág. 158.

**ESTEVE, Pere**

Platero de Barcelona, pág. 158.

**ESTRADA, Salvador**

*V. Salvador Stada.*

**EUNA, Pere de**

Pintor de Cerdeña y Barcelona, pág. 78.

**FÁBREGAS, Bernat**

Dorador de Barcelona, pág. 164.  
Retablo. Capilla de la Cofradía del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 164.

**FÁBREGUES, Antoni**

Carpintero de Barcelona, págs. 22, 23.

**FALCÓ, Joan**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.

**FARELL, Pere**

Carpintero de Barcelona, págs. 155, 370.

**FARRER, Josep**

*V. Josep Ferrer.*

**FERNANDES, Enrique**

Pintor portugués, establecido en Barcelona, págs. 65, 66, 73, 75, 109, 111-113, 116, 117, 119, 124, 125, 131, 142, 144, 210, 211, 222.

**FERRÁN, Pere**

Bordador de Barcelona, pág. 108.

**FERRER, Guillem**

Pintor de Barcelona oriundo de Castelló de la Plana de Burriana, pág. 35.

**FERRER, Jaume**

Forjador de hierro y maestro relojero, págs. 75, 76.  
Reloj. Lonja de Mercaderes. Barcelona, pág. 76.

**FERRER, Jaume**

Perpuntero, de Barcelona, pág. 108.

**FERRER II, Jaume**

Pintor de Lérida, págs. 34, 35.

**FERRER, Josep**

Escultor de Cervera, pág. 144.

**FERRER, Mateu**

Platero de Barcelona, pág. 45.

**FERRER, Pere**

Platero de Barcelona, pág. 185.

**FEU, Berenguer dez**

Platero de Barcelona, pág. 16.  
Corona del rey Pedro el Ceremonioso (Reparación), pág. 16.

**FEU, Bernat de**

Platero de Barcelona, págs. 30, 186.

**FEU, Guillem dez**

Platero de Barcelona, pág. 186.

**FEU, Jaume dez**

Pintor del rey Pedro el Ceremonioso, págs. 16, 64, 186.  
Arquerías. Sala del "Tinell". Palacio real mayor, Barcelona, pág. 16.

**FEU, Ramón dez**

Pintor de Barcelona, págs. 64, 186.  
Círios con los escudos de los Condes de Quirra, pág. 64.

**FEU, Romeu dez**

Platero de Barcelona. Grabador de los sellos del rey Pedro IV de Aragón,  
páginas 10, 15, 30, 46, 180, 185, 186, 187, 258.

Sellos, pág. 187.

Retablo mayor (de plata). Catedral de Santa María de Urgel, págs. 10, 15, 31,  
46, 180, 181, 185, 258.

Navetas para el rey Martín I, pág. 15.

Custodia. Iglesia del monasterio de Santa María de Montserrat, pág. 15.

Bordones, pomo de la cruz mayor e hisopos. Iglesia parroquial de Santa María  
del Mar. Barcelona, pág. 15.

Lámpara. Iglesia parroquial de San Jaime. Barcelona, pág. 15.

Custodia. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 15.

**FIGUEROLA, Joan**

Carpintero de Barcelona, págs. 138, 139, 235.

**FIGUEROLA, Mestre**

Carpintero de la Seo de Urgel, págs. 138, 234, 235.

Retablo de santa Eulalia. Iglesia parroquial de España, págs. 138, 234, 235.

**FIGUEROLA, Sebastià**

Carpintero de Barcelona, págs. 138, 144.

Retablo de la Virgen del Rosario. Iglesia parroquial de Ulldemolins, pág. 144.

**FITER, Jaume**

Forjador de hierro, de Balaguer, pág. 311.

**FLAMENCH, Pere**

Maestro organero de Barcelona, págs. 134, 135.

Órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, págs. 134, 135.

**FONTAYNES, Pierre des**

Pintor de Barcelona, pág. 211.

**FORMENT, Damià**

Escultor valenciano, pág. 100.

Retablo mayor. Iglesia del monasterio de Santa María de Poblet, pág. 100.

**FORNAGUERA, Bonaventura**

Platero de Barcelona, pág. 164.

Lámpara. Capilla de don Diego Girón de Rebolledo. Catedral de Tarragona, página, 164.

**FORNER, Pau**

Escultor de Barcelona, pág. 144.

**FORNÉS, Josep**

Escultor y arquitecto de la Seo de Urgel, págs. 12, 165, 250, 251, 371, 372.

Retablo de san Francisco de Sales. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 12, 165, 250, 251, 371, 372.

**FORTUNATO DE PEREGRINIS, Andreu**

*V. Andreu Fortunato de Peregrinis.*

**FOS, Lluís de la**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 103.

**FOS, Nicolau de la**

Pintor de Fraga y de la Seo de Urgel, págs. 11, 83, 103.

**FRANÇOY**

*V. Francesc Janer.*

**GALICIA, Nicolau de**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.

**GALTAYRES, Francesc**

Organero de Santa Coloma de Centelles, pág. 153.

Órgano. Iglesia parroquial de Monistrol de Montserrat, pág. 153.

Órgano (Reparación). Iglesia parroquial de San Jaime. Barcelona, pág. 153.

**GARCÍA DE BENAVARRE, Pedro**

Pintor de Benavarre y Barcelona, págs. 57, 78.

**GARÍ, Joan**

Pintor de la Seo de Urgel, págs. 8, 11, 24, 135, 136, 137, 138, 225, 232-234, 329, 330, 336.



- Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Guils, págs. 11, 135, 225, 232, 234, 329, 330.
- Retablo, vidriera, cortina, casulla y dorado de una cruz. Iglesia de Os, páginas 135, 138.
- GARÍ, Mestre**  
*V. Joan Garí.*
- GARINA (A) PINTORA, Na**  
Bordadora de la Seo de Urgel, págs. 135-137.  
Corporales. Iglesia de Os, págs. 135-137.
- GARRIGA, Miquel**  
Pintor de Barcelona, pág. 211.
- GASCÓ, Joan**  
Pintor de Vich y de la Seo de Urgel, págs. 8, 9, 119, 120, 224, 225.  
Retablos. Iglesia del monasterio de Sant Miquel del Fay, págs. 119, 120.
- GAUCIA, Joan**  
*V. Joan Gausia.*
- GAUSIA, Joan de**  
Maestro mayor de la obra de la iglesia de San Miguel de Balaguer, págs. 114, 116, 297-317.  
Obras de ampliación. Iglesia de Santa María del Plà, de Sanahuja, págs. 114-116, 297-318.
- GIL, Domènec**  
Bordador veneciano residente en Barcelona, pág. 90.
- GILI, Amer**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.
- GILI, Jaume**  
Vainero de Barcelona, pág. 158.  
Estuche para la imagen de santa Eulalia ofrecido por los concellers de Barcelona al rey Alfonso V. Nápoles, pág. 158.
- GINER, Bernat**  
Maestro de obras de Solsona y de la Seo de Urgel págs. 34, 47, 48.  
Capilla de Santa Catalina. Iglesia del monasterio de predicadores de la Seo de Urgel, págs. 47, 48.
- GINER, Pere**  
*V. Pere Janer.*
- GIRART, Orsi**  
Tapicero flamenco, residente en Barcelona, pág. 72.
- GIRAUD, Antoni**  
Platero de Perpinyà, págs. 10, 14, 255.  
Urnas de los santos Ermengol y Ot, obispos de Urgel. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 10, 14, 255.
- GOFFER, Bernat**  
Pintor de Barcelona, pág. 60.

- GONÇALBO, Jaume**  
*V. Jaume Gonsalbo.*
- GONSALBO, Jaume**  
 Pintor de Barcelona y de la Seo de Urgel, págs. 8, 10, 24-28, 82, 86, 112, 188-190, 264-267.  
 Retablo. Capilla de la Cofradía de los santos Ermengol y Blai. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 10, 26, 188-190, 262, 264, 265.
- GONSALBO, Ramón**  
 Pintor de Barcelona y de la Seo de Urgel, págs. 8, 10, 24-27, 51, 65, 82-88, 98, 101-103, 112, 195, 196, 198-203, 268, 273, 275-281.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial del Plà de Sant Tirs, págs. 8, 82, 195-197, 276, 277.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Vicens de Montferrer, págs. 8, 82, 197-200, 203, 277-279.  
 Retablo de san Vicente Ferrer (Bancal). Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. La Seo de Urgel, págs. 10, 82, 200, 201, 279-281.  
 Urna relicario del mártir san Fructuoso. Catedral de Santa María de Urgel. páginas 84, 201.  
 Pinturas. Bescaràn, pág. 82.  
 Pinturas. Carcolze, pág. 82.
- GONSALVO, Ramón**  
*V. Ramón Gonsalbo.*
- GORDIOLA, Joan**  
*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*
- GRACIA, Pedro de**  
 Bordador de Zaragoza, pág. 66.
- GRANOLLERS, Fermí**  
 Maestro organero de Barcelona y Solsona, natural de "Xomalis", del reino de Francia, págs. 12, 134, 135.  
 Órgano (Reconstrucción). Catedral de Santa María de Urgel, pág. 134.  
 Órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 135.
- GRAU, Miquel**  
 Pintor de Barcelona, pág. 112.
- GREC, El**  
*V. Pedro Serafi (a) El Greco.*
- GRECO, Pedro Serafi (a) el**  
*V. Pedro Serafi (a) El Greco.*
- GUAL, Bartomeu**  
 Maestro de la obra de la Seo de Barcelona, pág. 28.
- GUAL, Francesc**  
 Carpintero de Barcelona, pág. 94.
- GUAMIS, Vicens**  
 Escultor de Barcelona, pág. 144.
- GUARDIES, Pere**  
 Bordador de Barcelona, pág. 107.

**GUARDIOLA, Joan**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**GUARDIOLA, Joan Pau (a)**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**GUARDIOLA, Joanot Pau (a)**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**GUARDIOLA (A) EL MUT, Joan**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**GUARDIOLA (A) EL MUT, Joan Pau**

Pintor de Cervera, págs. 8, 9, 108, 109, 218, 219, 230, 231, 294, 295, 327, 328.

Retablo. Capilla de San Marcos de la Cofradía de Zapateros. Iglesia del monasterio de los frailes predicadores de la Seo de Urgel, págs. 9, 110, 218, 219, 230, 231, 294, 295.

Retablo de los santos Joan Evangelista y Ot. Catedral de Santa María de Urgel, páginas 9, 110, 327, 328.

Retablo de las Almas del Purgatorio. Iglesia de Santa María de Cervera, página 109.

Retablo de san Isidro. Iglesia de Santa María de Cervera, pág. 110.

Mamparas de los órganos. Iglesia de Santa María de Cervera, pág. 110.

Escudos. Casal de la Paeria. Cervera, pág. 110.

Retablo. Iglesia parroquial de Castellnou de les Oluges, págs. 110, 231.

**GUERAU, Salvador**

Platero de Barcelona, pág. 89.

**GUILLAMINS, Guillem Abiell (a)**

*V. Guillem Abiell (a) Guillamins.*

**GUILLEM, Mestre**

*V. Guillem Roger.*

**GUILLEM, Pere**

Bordador de Barcelona, págs. 94, 95.

**GUILLEM (A) SADURNÍ, Miquel**

*V. Miquel Guillem (a) Sadurní.*

**GUINGUAMPS, Joan**

Maestro de obras de Narbona, pág. 28.

**HIERÒNIM, Mestre**

*V. Jeroni Xanxo.*

**HIERONYM, Mestre**

*V. Jeroni Xanxo.*

**HUGUET, Jaume**

Pintor de Barcelona, págs. 57, 72, 79, 119, 204.

Retablo. Iglesia del monasterio de Santa María de Ripoll, pág. 57.

Retablo. Capilla de Santa Ana. Iglesia parroquial de Sant Martí de Partagàs, de la villa de San Celoni, págs. 203, 204.

Retablo de san Bernardino y del santo Ángel Custodio. Capilla de la Cofradía de Esparteros y Vidrieros. Catedral de Barcelona, pág. 204.

Retablo de san Agustín. Capilla de la Cofradía de Curtidores. Iglesia del monasterio de San Agustín. Barcelona, pág. 204.

**ILLA, Guillem**

Forjador de hierro de la Seo de Urgel, págs. 47, 268.

Rejas. Capilla de la Cofradía de los santos Ermengol y Blai. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 47, 268.

**ISERN, Ramón**

Pintor de Barcelona, pág. 78.

**JANER, Francesc**

Carpintero de Barcelona, págs. 21, 52, 53, 54, 55, 64.

Tabernáculo del altar mayor. Seo de Manresa, pág. 21.

Sillería del coro. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, páginas 52, 53.

Retablo del presbítero Joan de Sant Hilari, pág. 54.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Albi, pág. 54.

Retablo. Altar de santa Ana y san Miguel. Catedral de Barcelona, págs. 54, 64.

Retablo. Capilla de la Casa de la Ciudad. Barcelona, pág. 54.

**JANER, Gabriel**

Carpintero de Barcelona, pág. 163.

**JANER, Matias**

Platero de Barcelona, pág. 130.

**JANER, Pere**

Carpintero de la Seo de Urgel, págs. 97, 98, 122, 185, 224.

Capilla Nueva de la Piedad y Casa de la Comunidad de Beneficiados. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 122, 224.

Campanario, torre del reloj y capilla de San Salvador. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 97, 98.

**JAUME, Mestre**

*V. Jaume Cirera.*

**JERONIM, Mestre**

*V. Jeroni Xanxo.*

**JOAN, Francesc**

Cantero de Gerona, págs. 41, 42.

Cruz monumental de término de la villa de Montblanch, págs. 41, 42.

**JOAN, Jordi (a) Jordi de Déu**

Escultor, natural de Mesina, págs. 39, 40, 41.

Tumbas reales. Iglesia del Monasterio de Santa María de Poblet, págs. 39, 40.

Tabernáculo. Iglesia parroquial de Vinaixa, pág. 40.

Tabernáculo. Iglesia parroquial de Vilosell, pág. 40.

Obras de arte. Cervera, pág. 40.

Retablo de la Concepción. Iglesia parroquial de Vallfogona de Riucorp, pág. 40.

Retablo de san Lorenzo. Iglesia parroquial de Santa Coloma de Queralt, pág. 40.

Cruz de término. Santa Coloma de Queralt, pág. 40.

Cruz de término. Montblanch, págs. 40, 41.

**JOAN, Mestre**

*V. Joan de Gausia.*

**JOAN, Mestre**

*V. Joan Garí.*

**JOAN, Pere**

Pintor de Barcelona, pág. 45.

**JOAN, Pere**

Escultor de Barcelona, págs. 38, 39, 42-45; y maestro mayor del retablo de la catedral de Zaragoza, pág. 45.

Retablo mayor. Seo de Zaragoza, págs. 42-45.

Retablo mayor. Seo de Tarragona, pág. 42.

Obras. Casa Municipal. Zaragoza, pág. 42.

Obras. Castillo Nuevo. Nápoles, págs. 42-45.

Cruz de término. Villa de Tárrega, pág. 42.

Relieve de san Jorge. Fachada antigua del Palacio de la Diputación del General de Cataluña, Barcelona, págs. 42, 43.

Llave de la bóveda mayor. Catedral de Barcelona, pág. 43.

**JOAN, Pere de Sant**

*V. Pere de Sant Joan.*

**JOAN DE VALLFOGONA, Pere**

*V. Pere Joan de Vallfogona.*

**JOHAN, Mestre**

*V. Joan Gaucía.*

**JONOT, Mestre**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**JONOT, Pau**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**JORDÀ, Antoni**

Platero de Barcelona, pág. 158.

**JOVENÓS, Joan**

Pintor de Barcelona, pág. 73.

**JULIÀ, Astruc**

Pintor de Barcelona, págs. 22, 23.

**JULIÀ, Berenguer**

Forjador de hierro de Barcelona, pág. 54.

Rejas. Capilla de San Martín. Claustros de la Catedral. Barcelona, pág. 64.

**LA FOS, Lluís de**

*V. Lluís de la Fos.*

**LA FOS, Nicolau de**

*V. Nicolau de la Fos.*

**LA PERA, Antoni de**

*V. Antoni de la Pera.*

**LAMBARD, Ramón**

Maestro de la obra de la catedral de Santa María de Urgel, págs. 12, 13.

- LAUPARD, Bernat**  
*V. Bernat Llopart.*
- LAUPART, Bernat**  
*V. Bernat Llopart.*
- LEHOPARD, Bernat**  
*V. Bernat Llopart.*
- LEOPART, Bernat**  
*V. Bernat Llopart.*
- LEOPART, Pere**  
*V. Pere Llopart.*
- LEUPART, Bernat**  
*V. Bernat Llopart.*
- LIATZASOLO, Martín Díez de**  
*V. Martín Díez de Liatzasolo.*
- LIRI, Joan de**  
Pintor de Barcelona, pág. 66.
- LO PINTOR**  
*V. Joan Gari.*
- LOBET, Jaume**  
*V. Jaume Llobet.*
- LOBET, Mestre**  
*V. Joan Llobet.*
- LONGARES, Sancho**  
Pintor de Zaragoza, pág. 31.
- LONYER, Miquel**  
Escultor de Barcelona, pág. 100.  
Retablo de "Corpus Christi". Capilla de la Cofradía de Pelaires de san Antonio.  
Iglesia del monasterio de San Agustín. Barcelona, pág. 100.
- LOR, Amand**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 163.  
Portal. Iglesia parroquial de San Feliu de Sabadell (Museo de Sabadell), pág. 163.
- LORENS, Mestre**  
Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 132, 146.
- LORS, Jaume**  
Pintor de la villa de "Lige", avencindado en Barcelona, pág. 63.  
Retablo de los santos Eloy y Martín. Iglesia del monasterio del Carmen. Manresa, pág. 63.
- LUC ROCHA, Joan**  
*V. Joan Lluc Roca.*

- LUCH, Martí**  
*V. Martí Lluch.*
- LUNYI, Antoni de**  
*V. Antoni de Llonye.*
- LLACH, Monserrat**  
Organista de Figueras, pág. 149.
- LLAGOSTERA, Pere**  
Carpintero de Tarragona, pág. 56.  
Sillería del coro. Seo de Manresa, págs. 56, 57.
- LLEONARD, Nicolau**  
Pintor de Barcelona, pág. 73.  
Pinturas. Capilla de la Piedad. Iglesia del monasterio de San Juan de Jerusalén.  
Barcelona, pág. 73.
- LLEOPART, Anastasi**  
*V. Anastasi Llopart.*
- LLEOPART, Pere**  
*V. Pere Llopart.*
- LLEOPART, Salvador**  
*V. Salvador Llopart.*
- LLOBET, Jaume**  
Carpintero de Barcelona, págs. 139-142.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 139-141.  
Sillería del coro. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 141, 142.
- LLOBET, Joan**  
Pintor de la Seo de Urgel, págs. 8, 9, 24, 112, 206, 212, 214-216, 219, 292-294.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Serní de Canillo, de la Vall de Andorra, págs. 9, 112, 214-216, 292-294.
- LLOBET, Joan Jaume**  
*V. Joan Llobet.*
- LLOBET, Joan Ramón**  
*V. Joan Llobet.*
- LLONYE, Antoni de**  
Pintor de la villa de Villana, del ducado de Saboya, y de la ciudad de Tolosa, del reino de Francia, págs. 90, 91.  
Retablo. Iglesia del monasterio de "Domus Dei", pág. 90.  
Vidrieras del rosetón. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, páginas 91, 92.
- LLOP, Miquel**  
Carpintero de Barcelona, págs. 51-53.  
Retablo, pág. 51.

**LLOPART, Anastasi**

Platero de Barcelona, págs. 164, 165.

**LLOPART, Antoni**

Platero de Barcelona, pág. 246.

**LLOPART, Bartomeu**

Platero de Barcelona, pág. 163.

**LLOPART, Benet**

Platero de Barcelona, págs. 162, 163.

Obra menor. Catedral de Vich, pág. 162.

Obra menor. Iglesia del monasterio de Santa María de Montealegre, páginas 162, 163.

**LLOPART, Bernat**

Platero de Barcelona, págs. 156-162.

Cruz procesional. Iglesia parroquial de Santa María de Serrateix, pág. 159.

Bacín. Palacio de la Diputación del General de Cataluña. Barcelona, pág. 159.

Relicario o "Lignum Crucis", del abad Bernat Estruch. Iglesia del monasterio de San Cugat del Vallés, págs. 159, 160, 161.

Cruz procesional. Cofradía de San Nicolás. Iglesia de Santa María de Cervera, página 161.

Obras menores. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 161.

Cruz procesional. Cofradía de Santa María. Iglesia de Santa María. Cervera, página 161.

Vajilla. Capilla de los concelleres. Casa de la Ciudad. Barcelona, pág. 161.

Obras menores. Catedral de Vich, pág. 161.

Obras menores. Palacio de la Diputación del General de Cataluña. Barcelona, página 161.

Cruz procesional de San Nicolás. Lérida, pág. 162.

**LLOPART, Pere**

Platero de Barcelona, págs. 10, 154, 155, 163, 165, 246-250.

Urna de san Ermengol. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 10, 154-156, 163, 246-250, 358-365, 367-369.

Vinajeras y ángeles. Exvoto de doña María Emanuela de Magarola, viuda de don Francisco Antonio de Borrás y de Lluria. Santuario de Santa María de Nuria, págs. 155, 156, 365-367.

Obras menores. Sacristía. Iglesia del monasterio de San Juan, de Jerusalén. Barcelona, pág. 156.

**LLOPART, Salvador**

Platero de Barcelona, págs. 163, 164.

**LLUC ROCA, Joan**

*V. Joan Lluç Roca.*

**LLUCH, Martí**

Pintor de Barcelona, pág. 117, 118.

Insignias funerarias del Vizconde de Evol, pág. 117.

**LLUCH ROCA, Joan**

*V. Joan Lluç Rocha.*

**MADONA SADORNINA**

*V. Madona Sadurnina.*



**MADONA SADURNINA**

*V. Madona Sadurnina.*

**MADUC, Llorens**

*V. Llorens Madur.*

**MADUR, Llorens**

Pintor de la Seo de Urgel y Cerdeña, oriundo de Cerdeña, págs. 11, 83, 101, 102.

**MAESTRE BARTHOLOMEU**

*V. Bartomeu Cervera.*

**MAESTRE BARTHOMEU**

*V. Bartomeu Cervera.*

**MAESTRO ALFONSO**

*V. Maestro Alfonso.*

**MARCH, Gabriel**

Platero de Barcelona, pág. 57.

**MARÍ, Mestre**

Carpintero de la Seo de Urgel, págs. 138, 234, 235.

Retablo de santa Eulalia. Iglesia parroquial de Espaen, págs. 138, 234, 235.

**MARÍ, Mestre**

*V. Joan Garí.*

**MARQUÉS, Antoni**

Pintor de Barcelona, pág. 112.

**MARQUET, Galcerán**

Platero de Barcelona, págs. 57, 158.

**MARTÍ, Bernat**

Pintor de Barcelona, pág. 79.

**MARTÍ, Bertrán**

Bordador de Barcelona, pág. 92.

**MARTÍ, Guillelm**

Pintor de Barcelona, págs. 54, 78, 79.

Retablo de sant Donat. Iglesia parroquial de Sadaó y Riber, pág. 79.

Retablo. Iglesia parroquial de Sant Fost de Capcentelles, pág. 79.

**MARTÍN, Lope**

Maestro de la obra de las murallas de la Seo de Urgel, pág. 104.

**MARTÍNEZ DE ARANDA, Beltrán**

Bordador de Gerona, pág. 93.

**MARTORELL I (a) MESTRE DE SANT JORDI, Bernat**

Pintor de Barcelona, págs. 19, 57, 58, 68, 69, 74-77, 79, 207.

Tabla de san Jorge. Museo de Chicago, pág. 74.

Cruz procesional. Iglesia parroquial de Santa María Magdalena de Esplugues, pág. 75.

Tabla de las señales horarias del reloj. Lonja de Mercaderes. Barcelona, pág. 75.

- Tablas de la Resurrección y de Pentecostés. Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, págs. 75, 76, 207.
- Retablo. Cofradía de San Eloy y Santa Eulalia. Iglesia del monasterio de Santa María de la Merced. Vich, pág. 77.
- Retablo. Cofradía de san Pedro Pescador. Barcelona, pág. 77.
- Retablo. Capilla de San Marcos de la Cofradía de Zapateros. Catedral. Barcelona, págs. 77, 80.
- Retablo. Iglesia del monasterio de Santa María de Pedralbes, pág. 77.
- Retablo. Iglesia parroquial de Sant Esteve de Palautordera, pág. 77.
- Retablo. Capilla de san Benito. Catedral de Barcelona, pág. 77.
- Retablo. Cofradía de san Telmo. Iglesia del monasterio de Santa Clara. Barcelona, pág. 77.
- Retablo. Iglesia parroquial de Púbol, pág. 77.
- Retablo. Capilla de la Cofradía de los Maestros de Obras y Moleros. Catedral de Barcelona, pág. 77.

**MARTORELL II, Bernat**

- Pintor de Barcelona, págs. 57, 58, 71, 78, 79.
- Retablo de san Miguel. Iglesia parroquial de San Feliu de Cabrera, pág. 79.
- Retablo. Iglesia parroquial de Sant Julià de Altura, pág. 79.

**MAS, Antoni**

- Escultor de Barcelona, pág. 144.
- Retablo. Iglesia parroquial de Sant Martí de Teià, pág. 144.

**MAS, Bartomeu**

- Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.

**MATA, Joan**

- V. Joan Mates.*

**MATES**

- Alfarero de Barcelona, pág. 211.
- Imágenes del sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 211.

**MATES, Bernat**

- Pintor de Vilafranca del Panadés y Barcelona, págs. 66, 118.
- Retablo de sant Pere y sant Feliu. Iglesia parroquial de Sant Feliu de Vacarices, págs. 66, 118.

**MATES, Joan**

- Pintor de Gerona y Barcelona, págs. 64, 65, 118, 119.
- Retablo. Capilla de la Cofradía de Carpinteros. Catedral de Barcelona, pág. 118.
- Retablo de la Coronación de la Virgen para el mercader, de Barcelona, Antoni Serra, págs. 118, 119.
- Retablo mayor. Iglesia parroquial de Calella, págs. 119, 125.

**MATES (a) MESTRE DE PENAFEL, Joan**

- Pintor de retablos de Barcelona, oriundo de Vilafranca del Panadés, págs. 35, 54, 63, 64, 66, 118.
- Retablo de santa Ana y san Miguel. Catedral de Barcelona, págs. 54, 63, 64.
- Retablo. Capilla de los santos Tomás y Antonio. Claustro de la Catedral. Barcelona, pág. 63.
- Retablo de san Jaime y santa Lucía. Iglesia del monasterio de Santa María de Valldonzella. Barcelona, pág. 63.
- Retablo de "Corpus Christi". Iglesia parroquial de Santa María de Blanes, pág. 63.

- Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Villarrodona, págs. 63, 118.  
 Retablo para el noble Pere Miquel, señor de Palausator, pág. 63.  
 Retablo. Cofradía de la Santísima Trinidad. Barcelona, págs. 63, 118.  
 Retablo de los santos Eloy y Martín. Iglesia del monasterio del Carmen. Manresa, pág. 63.  
 Rejas. Capilla de San Martín. Claustro de la Catedral. Barcelona, pág. 64.  
 Retablo de santa Engracia y de san Martín. Seo de Zaragoza, pág. 64.  
 Retablo. Iglesia parroquial de Bellvey, pág. 118.  
 Retablo. Iglesia parroquial de La Llacuna, pág. 118.

**MATES, Jordi**

Pintor de Barcelona, oriundo de Perpinyà, pág. 119.

**MATES, Pere**

Pintor de Barcelona, oriundo de la Seo de Urgel, págs. 12, 117, 118, 318-323

**MATEU, Joan**

Pintor de Barcelona, pág. 78.

**MATHES, Bernat**

*V. Bernat Mates.*

**MATHES, Pere**

*V. Pere Mates.*

**MATONS, Joan**

Platero de Barcelona.

Urna de san Bernat Calvó. Catedral de Vich, pág. 164.

**MAYAGO, Alfons**

Platero de Barcelona, pág. 101.

**MAYNAR, Doménech**

Pintor de Barcelona, pág. 108.

**MES, Terrinus de**

Maestro de vidrieras de Barcelona, pág. 60.

**MESTRE ANTONI**

*V. Antoni Peytavi.*

**MESTRE ANTONI**

*V. Antoni Vaynat.*

**MESTRE BARTHOLOMEU**

*V. Bartomeu Cervera.*

**MESTRE BARTOMEU**

*V. Mestre Bartomeu.*

**MESTRE BERNAT**

*V. Mestre Bernat.*

**MESTRE BERTHOLOMEU**

*V. Bartomeu Cervera.*

**MESTRE BROSELES**

*V. Joan de Bruxelles.*

**MESTRE CIPRIÀ**

*V. Ciprià Roig.*

**MESTRE DE LA SEO DE URGEL**

Pintor, págs. 206, 212.

Mamparas del órgano. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 206, 212.

**MESTRE DE PENAFEL**

*V. Joan Mates.*

**MESTRE DE SANT JORDI**

*V. Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.*

**MESTRE, Didac**

Platero de Barcelona, pág. 345.

**MESTRE FIGUEROLA**

*V. Mestre Figuerola.*

**MESTRE GARÍ**

*V. Joan Garí.*

**MESTRE GUILLÈM**

*V. Guillem Roger.*

**MESTRE HIERÒNIM**

*V. Jeroni Xanxo.*

**MESTRE HIERÒNYM**

*V. Jeroni Xanxo.*

**MESTRE JAUME**

*V. Jaume Cirera.*

**MESTRE JERÒNIM**

*V. Jeroni Xanxo I.*

**MESTRE JOAN**

*V. Joan Garí.*

**MESTRE JOAN**

*V. Joan de Gausia.*

**MESTRE JOHAN**

*V. Joan de Gausia.*

**MESTRE JONOT**

*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*

**MESTRE LOBET**

*V. Joan Llobet.*

**MESTRE LORENS**

*V. Mestre Lorens.*

**MESTRE MARÍ**

*V. Joan Garí.*

**MESTRE MARI**

*V. Mestre Mari.*

**MESTRE MIQUEL**

*V. Mestre Miquel.*

**MESTRE PEDRO**

*V. Pedro Nunyes.*

**MESTRE PERE**

*V. Pedro Nunyes.*

**MESTRE PERRIS**

*V. Mestre Perris.*

**MESTRE PERRIS**

*V. Perris Moreu.*

**MESTRE PERRIS**

*V. Perris Xatau.*

**MESTRE PIERRIS**

*V. Perris de Austri.*

**MESTRE RAMÍREZ**

*V. Andreu Ramírez.*

**MESTRE TRANCÓ**

*V. Joan Trancó.*

**MESTRE TRESFÍ**

*V. Mestre Tresfí.*

**MESTRE XANXO**

*V. Jeroni Xanxo.*

**MIQUEL, Francese**

Pintor de Barcelona, pág. 212.

**MIQUEL, Jacinto**

Escultor de Barcelona, pág. 165.

**MIQUEL, Mestre**

Carpintero de la Seo de Urgel, pág. 132.

**MIR, Pere**

Pintor de Barcelona, pág. 35.

**MOLES, Joan**

Arquitecto y pintor de Barcelona, págs. 119, 125.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Calella, págs. 119, 125.

**MOLLA, Joan**

Carpintero de Barcelona, pág. 60.

**MONER, Esteve**

Bordador de Barcelona, pág. 346.

- MONJO, Pere**  
Platero de Barcelona, pág. 345.
- MONMANY, Joan**  
Molero de Barcelona, pág. 59.
- MONTERDE, Joan Ram de**  
*V. Joan Ram de Monterde.*
- MORAGUES, Pere**  
Escultor de Barcelona, pág. 62.
- MORELL, Guillem**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 163.
- MOREU, Perris**  
Forjador de hierro de Puigcerdá, págs. 123, 326, 327.  
Rejas. Capilla de los santos Cosme y Damià. Iglesia del monasterio de los frailes predicadores de la Seo de Urgel, págs. 123, 326, 327.
- MUR, Ramón de**  
Pintor de Tarragona, pág. 76.  
Retablo de los santos Juanes. Iglesia parroquial de Vinaixa, pág. 76.
- MUT, Joan Pau Guardiola (a) El**  
*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*
- NA GARINA (a) Pintora**  
*V. Garina, (a) Pintora.*
- NADAL, Miquel**  
Pintor de Barcelona, oriundo de Valencia, págs. 57, 78.  
Retablo de los santos Cosme y Damián. Catedral de Barcelona, pág. 57.  
Tabla de sant Quirze, pág. 57.  
Pinturas. Isla de Cerdeña, pág. 57.
- NOTARI, Miquel**  
Carpintero de Barcelona, pág. 165.  
Retablo. Capilla de la Virgen del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 165.
- NUNYES, Pedro**  
Pintor portugués, págs. 8, 65, 66, 73, 76, 109, 111-113, 116, 117, 119, 124, 125, 131, 142-144, 210, 211, 220-223, 235, 331.  
Retablo. Capilla de la Cofradía del Rosario. Iglesia del monasterio de predicadores, de la Seo de Urgel, págs. 9, 116, 220-223, 331.  
Retablo de san Eloy. Cofradía de los Plateros de Barcelona. Museo de Arte de Cataluña, pág. 116.  
Retablo mayor. Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. Tarragona, página 131.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 142, 211.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de San Genís de Vilassar, págs. 143, 235.  
Diseño vidrieras. Catedral de Barcelona, pág. 222.
- OLIVER, Gaspar**  
Pintor de Barcelona, pág. 57.

- OLIVER, Joan**  
Pintor de Barcelona, pág. 79.
- OLIVER, Joan**  
Platero de Barcelona, pág. 158.
- OLIVERES, Miquel**  
Platero de Barcelona, pág. 145.
- OLLER, Francesc**  
Escultor de Barcelona, pág. 60.
- OLLER, Pere**  
Retablo mayor. Catedral de Vich, pág. 28.  
Sepulcro de Fernando I de Aragón. Monasterio de Santa María de Poblet,  
página 29.  
Sepulcro del doncel portugués Gonzalo de Sousa, pág. 29.
- OROMÍ**  
Pintor de la Seo de Urgel, pág. 146.
- ORTAL, Francesc**  
*V. Francesc Artau.*
- ORTALL, Franci**  
*V. Francesc Artau.*
- ORTICH, Josep**  
Escultor de Barcelona, pág. 154.  
Talla del órgano. Iglesia parroquial de San Pere de les Puelles. Barcelona,  
página 154.
- OSTRIS, Perris**  
*V. Perris de Austri.*
- PALAU I, Berenguer**  
Platero de Barcelona, págs. 98, 100.  
Verónica. Iglesia de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 100.  
Custodia. Iglesia parroquial de Rialp, pág. 98.  
Cruz procesional. Iglesia del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra, pág. 99.  
Cruz procesional. Cofradía de las Almas del Purgatorio de la villa de Guisona,  
página 99.  
Obras menores. Sacristía de la catedral de Barcelona, pág. 99.  
Urna funeraria del Príncipe de Viana. Catedral de Barcelona, pág. 99.
- PALAU II, Berenguer**  
Platero de Barcelona, págs. 100, 101.  
Relicario. Iglesia parroquial de San Jaime. Barcelona, pág. 100.
- PALAU, Bernat**  
Carpintero de Barcelona, pág. 163.
- PALAU, Jaume**  
Platero de Barcelona, págs. 89, 99.
- PALAU, Joan**  
Platero de Barcelona, pág. 100.

- PALAU, Pere Joan**  
Platero de Barcelona, pág. 99.  
Cáliz. Cofradía de "Sant Llop". Barcelona, pág. 99.
- PARDO, Jaume**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 163.
- PARENTOS, Francesc**  
Carpintero de Valencia, pág. 107.
- PARETS, Nicolau**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.
- PARRETA, Claudi**  
*V. Claudi Perret.*
- PAU, Joan**  
*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*
- PAU, Joanot**  
*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*
- PAU, Joñot**  
*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*
- PAU (a) GUARDIOLA, Joanot**  
*V. Joan Pau Guardiola (a) el Mut.*
- PEDRO, Mestre**  
*V. Pedro Nunyes.*
- PEDRÓS, Jaume**  
Cofrero de Barcelona, pág. 59.
- PELEGRÍ, Andreu**  
*V. Andreu Fortunato de Peregrinis.*
- PELEGRÍ, Bernat**  
Platero de Barcelona, pág. 150.
- PELLICER, Francesc**  
Pintor de Barcelona, oriundo de Santa Coloma de Queralt, pág. 119.
- PENAFEL, Mestre de**  
*V. Joan Mates.*
- PERA, Antoni de la**  
Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 34, 265, 266.  
"Mas de la Quasia". La Seo de Urgel, págs. 34, 265, 266.
- PERE, Mestre**  
*V. Pedro Nunyes.*
- PEREGRINIS, Andreu Fortunato de**  
Escultor de Barcelona, pág. 144.  
Retablo de la Virgen del Rosario. Iglesia parroquial de Ulldemolins, pág. 144.  
Retablo. Iglesia parroquial de San Martí de Teià, pág. 144.



**PERERS, Bartomeu**

Pintor de paveses de Valencia, pág. 78.

**PERIS, Joan**

Bordador de Barcelona, pág. 89.

**PERLES, Joan**

Pintor de Perpinyà, pág. 147.

Retablo de la Virgen del Rosario. Iglesia de los frailes predicadores de Perpinyà, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Cabestany, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Osseja, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Valiella, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Níjer, pág. 147.

**PERRET, Claudi**

Escultor de Barcelona y Cervera, págs. 144, 145.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 144.

**PERRIS, Mestre**

Maestro de obras de la Seo de Urgel, pág. 146.

**PERRIS, Mestre**

*V. Perris Moreu.*

**PERRIS, Mestre**

*V. Perris Xatau.*

**PETIT, Simó**

Bordador de Barcelona, pág. 93.

Ornamentos. Sacristía. Catedral de Barcelona, pág. 93.

**PEYA, Blai**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.

**PEYTAVÍ, Antoni**

Pintor de Tolosa, Perpinyà y Puigcerdà, págs. 8, 145-148, 239-241, 340-342.

Retablo mayor. Capilla de la Piedad. La Seo de Urgel, págs. 145, 239-241, 341-343.

Monumento del Jueves Santo. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 145, 146.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Molitg, pág. 147.

Capilla de la Virgen de los Desamparados. Iglesia de San Jaime de Perpinyà, página 147.

Retablo de la Concepción de la Virgen. Iglesia de San Juan de Perpinyà, página, 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Salces, pág. 147.

Bandera. Cofradía de los Pelaires. Perpinyà, pág. 147.

Retablo de la Virgen del Rosario. Iglesia de los frailes predicadores de Perpinyà, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Cabestany, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Osseja, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Valiella, pág. 147.

Retablo. Iglesia parroquial de Níjer, pág. 147.

Retablo de Todos los Santos. Iglesia de San Juan de Perpinyà, pág. 147.

**PIERA, Guillem**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.

**PIERRIS, Mestre**

*V. Pierris de Austri.*

**PINTOR, Arnau**

Pintor de la Seo de Urgel, págs. 7, 14, 170-172.

Retablo de santa Bárbara. Iglesia catedral de Urgel, págs. 8, 14, 170, 171.

Retablo de santa Catalina para el baile de Urgel, Guillem Ramón de Erill, página 8, 14, 171, 254.

Sarcófagos de los obispos de Urgel, Abril y Pere de Urg. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 8, 14, 172.

Urnas funerarias de fray Pons de Plànoles y de fray Benet de Travesseres. Iglesia catedral de Urgel, págs. 8, 14, 172.

**PINTOR, Arnau**

Pintor de Perpinyà, pág. 171.

**PINTOR, Bernat**

Escultor natural de Berga, pág. 40.

Obras de arte. Cervera, pág. 40.

**PINTOR, Lo**

*V. Joan Garí.*

**PINTORA, Na Garina (a)**

*V. Garina (a) Pintora.*

**PISA, Joan de**

Platero de Barcelona, pág. 158.

**PLANA, Bertràn Ça**

Pintor de Barcelona, pág. 81.

**PLANA, Guillem**

Pintor de Barcelona, pág. 79.

**POLINYÀ, Miquel**

Platero de Barcelona, pág. 185.

**PONÇS, Bartomeu**

*V. Bartomeu Pons.*

**PONS, Bartomeu**

Pintor de Barcelona, págs. 211, 212.

Imágenes del Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, págs. 211, 212.

**PORTA, Pere**

Platero de Barcelona, pág. 158.

**PRATS, Arnau**

Iluminador de libros de Tarragona, págs. 12, 123, 124.

Miniado de libros de coro. Catedral de Santa María de Urgel, pág. 124.

**PRATS, Marián**

Carpintero de la Seo de Urgel, pág. 371.

**PUIG, Bernat de**

Pintor de Barcelona, págs. 49-51, 80, 81.

Retablo. Capilla de san Martín. Iglesia de Solsona, pág. 50.  
Dos retablos para los albaceas testamentarios de Francisca, viuda del noble Bernat Guillem de Peramola. Iglesia de Solsona, pág. 50.  
Dos retablos. Iglesia del Hospital de la villa de Solsona, pág. 50.  
Retablo. Iglesia parroquial de Sant Pere de Ferrerons, págs. 50, 80.

**PUIG, Francesc**

Escultor de Cervera, págs. 12, 150, 151.

**PUIG, Pere de**

Carpintero de retablos de Barcelona, págs. 20, 21, 22, 23.  
Retablo del mercader de Barcelona, Lleonard de Doni, pág. 20.  
Retablo del presbítero Jaime Sala, pág. 20.  
Retablo del domero de la iglesia del monasterio de Santa María de Ripoll, página 20.  
Retablo de los consellers de Granollers, pág. 20.  
Retablo de la Cofradía de San Antonio, de Barcelona, pág. 20.  
Retablos del mercader de Barcelona, Francesc de Casasagia, págs. 20, 21.  
Tabernáculo del altar mayor. Seo de Manresa, pág. 21.

**PUIG, Simó de**

Pintor de Valencia, pág. 27.  
Tumbas de madera del rey Jaime III de Mallorca, pág. 77.

**RABASTA, Pere**

*V. Perris Rabasta.*

**RABASTA, Perris**

Maestro de órganos del reino de Francia, págs. 130, 131, 134, 135, 148.  
Órgano. Iglesia parroquial de San Miguel. Barcelona, pág. 131.  
Órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, págs. 134, 135.  
Órgano (Reconstrucción). Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 148.  
Órgano. Iglesia parroquial de San Pere de les Puelles. Barcelona, pág. 148.  
Órgano. Iglesia de los frailes menores de Vich, pág. 148.

**RAM, Joan**

Pintor de Barcelona, pág. 113.

**RAM DE MONTERDE, Joan**

Pintor, págs. 11, 113, 206, 212, 214.  
Retablo mayor. Iglesia prioral de Santa María de Costoja, págs. 11, 113, 214.

**RAMÍREZ, Andreu**

Pintor de Barcelona, pág. 125.

**RAMÍREZ, Mestre**

*V. Andreu Ramírez.*

**RATERA, Jeroni**

Platero de Barcelona, págs. 151, 344, 345.  
Vajilla de plata del obispo Luis Díaz de Auix Armendaris. La Seo de Urgel, páginas 151, 344, 345.  
Arqueta-copón. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 151.

**RATERA, Josep**

Platero de Barcelona, págs. 12, 151.  
Candelabros. Iglesia parroquial de San Esteve de Olot, pág. 151.

**REIG, Jaume**

Escultor de Barcelona, pág. 77, 79, 80.

Retablo. Capilla de san Marcos de la Cofradía de Zapateros. Catedral. Barcelona, págs. 77, 80.

Retablo. Iglesia parroquial de Sant Boi de Llobregat, págs. 79, 80.

**REIXAC, Llorens**

Escultor de Barcelona, págs. 51-54, 58.

Sillería del coro. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, páginas 52, 53.

Obra de arte. Cofradía de la Santísima Trinidad. Barcelona, pág. 58.

Capiteles. Claustros de la catedral. Barcelona, pág. 58.

Tragante de popa. Galera de los santos Salvador y Francisco, de la Diputación del General de Cataluña, pág. 58.

**REMIRES, Andreu**

*V. Andreu Ramírez.*

**REQUESENS, Bernat**

Pintor de retablos de Villarrodoná y Barcelona, pág. 62.

**REYT, Joan**

Carpintero de la Seo de Urgel págs. 122, 224.

Capilla Nueva de la Piedad y Casa de la Comunidad de Beneficiados. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 122, 224.

**RIBERA, Ignasi**

Carpintero de la Seo de Urgel, pág. 370.

**RIPOLL, Cosme**

Pintor de Barcelona, pág. 73.

**ROBIOL, Miquel**

Escultor, pág. 144.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 144.

**ROCA, Joan Lluc**

Pintor de Barcelona, págs. 12, 117, 118, 318-323.

**ROCHA, Joan Luc**

*V. Joan Lluc Roca.*

**ROCHA, Joan Lluc**

*V. Joan Lluc Roca.*

**ROCHA, Lluc**

*V. Joan Lluc Roca.*

**ROGER, Guillem**

Iluminador de libros, págs. 46, 47, 263.

"Legender Sanctoral". Catedral de Santa María de Urgel, pág. 47, 263, 264.

**ROGER, Joan**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.

**ROIG, Pere**

Carpintero de Barcelona, pág. 139, 140, 141.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 139, 140, 141.  
Sillería del coro. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 141, 142.

**ROIÇ, Ciprià**

Pintor de Jaca, págs. 8, 9, 123, 228-230, 325, 326.  
Retablo de Santes Creus. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 9, 123, 228-230, 325, 326.

**ROIG I, Joan**

Escultor de Barcelona, pág. 164.  
Retablo. Capilla del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 164.

**ROJO, Josep**

Escultor de Barcelona, pág. 127.

**ROSELL, Manuel**

Platero de Barcelona, págs. 248, 361, 363, 365.

**ROURA, Tomás**

Pintor de Barcelona, pág. 64.

**ROVIRA, Joan**

Pintor de Barcelona, pág. 62.

**ROVIRA, Pere**

Pintor de Barcelona, págs. 51, 61-63.  
Retablo de san Miguel y santa Margarita. Iglesia del monasterio de Santa María de Jonqueres. Barcelona, pág. 62.  
Retablo. Iglesia parroquial de Santa María de Barberá, pág. 62.  
Retablo. Capilla de la Virgen. Iglesia parroquial de Sant Vicens de Mollet, pág. 62.  
Retablo de sant Macià. Iglesia parroquial de La Bisbal, pág. 62.  
Retablo. Iglesia del monasterio de San Agustín. Igualada, pág. 62.

**ROYÇ, Ciprià**

*V. Ciprià Roiç.*

**RUBIÓ, Francesc**

Escultor, pág. 144.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 144.

**RUBIÓ, Jaume**

Escultor, pág. 144.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María de Cervera, pág. 144.

**RUYÇ, Ciprià**

*V. Ciprià Roiç.*

**SABATER, Joan**

Carpintero de Barcelona, pág. 60.

**SADURNÍ, Antoni**

Bordador de Barcelona, págs. 88-96.  
Patio de san Jorge. Capilla del Palacio de la Diputación del General de Cataluña. Barcelona (Museo de Arte de Cataluña), pág. 88.

- Ornamentos para el Patriarca de Alejandría y obispo de Urgel, Arnau Roger de Pallars, pág. 92.  
 Palio del altar mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, página 95, 96.  
 Capa de brocado. Catedral de Barcelona, págs. 95, 96.  
 Paño mortuorio. Cofradía de los Tejedores de Lino. Barcelona, pág. 96.  
 Fresadura capa bordada. Catedral de Tortosa, pág. 96.  
 Fresadura capa bordada. Para la noble dama María de Alagón, pág. 96.
- SADURNÍ, Francesc**  
 Bordador de Barcelona, pág. 90, 91, 92, 93, 94.  
 Imágenes para los mercaderes barceloneses Jaume Carmau y Jaume de Matelli, página 92.
- SADURNÍ I, Miquel**  
 Bordador de Barcelona, oriundo de la villa de Montblanch, págs. 93, 94, 95, 96, 97.  
 Ornamentos, pág. 95.
- SADURNÍ II, Miquel**  
 Bordador de Barcelona, págs. 90, 93, 94.  
 Ornamentos. Sacristía. Seo de Barcelona, pág. 93.  
 Gonfalones. Iglesia parroquial de Sant Pere de Vilamajor, pág. 94.  
 Palio y ornamentos. Iglesia parroquial de San Jaime. Barcelona, pág. 94.
- SADURNÍ, Miquel Guillem (a)**  
 Bordador de Barcelona, págs. 94, 95.  
 Gonfalones. Iglesia parroquial del Castillo de Sant Martí de Sarroca, pág. 95.
- SADURNINA, Madona**  
 Bordadora de Barcelona, pág. 94.  
 Ornamentos. Capilla de la Lonja de Mercaderes de Barcelona, pág. 94.
- SAGRARÇ, Joan**  
*V. Joan Sagrars.*
- SAGRARS, Joan**  
 Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 97, 98.  
 Campanario, torre del reloj y capilla de san Salvador. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 97, 98.
- SAGRERA, Guillem**  
 Maestro de la obra de la iglesia de San Juan de Perpinyá, pág. 28.
- SALA, Agustí**  
 Escultor de Barcelona, pág. 165.
- SALAT, Joan**  
 Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.
- SALAT, Joan**  
 Pintor de cortinas de Barcelona, pág. 60.
- SALTELLS, Bernat**  
 Platero de Barcelona, pág. 160.
- SALVADOR, Joan**  
 Platero de Balaguer, pág. 311.

- SALLA, Jaume**  
Platero de Barcelona, pág. 344.
- SANCTES, Rodrigo de**  
Pintor de Barcelona, pág. 112.
- SANCTES, Rodrigues**  
*V. Rodrigo de Sanctes.*
- SANT JOAN, Pere de**  
Maestro de obras y escultor, natural de Picardía, págs. 11, 26, 36-39, 45.  
Maestro mayor de la catedral de Gerona, págs. 28, 187, 259.  
Sillería del coro. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 11, 26, 36, 37, 187, 188, 259, 262.  
Portal mayor. Iglesia de San Miguel. Palma de Mallorca, pág. 37.  
Portal. Capilla de la Piedad. Claustro del monasterio de San Agustín. Barcelona, págs. 37, 38.
- SANT JORDI, Mestre de**  
*V. Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.*
- SANTA CREU, Mateu de**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.
- SANXO, Benet**  
Maestro de obras de Tárrega y de la Seo de Urgel, pág. 34.
- SANXO, Jeroni**  
*V. Jeroni Xanxo.*
- SAQUARÇ, Joan**  
*V. Joan Sequars.*
- SARAGOSSA, Llorens de**  
Pintor de Barcelona, págs. 76, 77.  
Retablo de la Virgen, para la noble dama Beatriu, viuda de Bernat de Olzinelles, página 76.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Provencana, pág. 77.  
Retablo. Capilla de santa Apolonia. Iglesia de San Lorenzo. Zaragoza, pág. 77.  
Retablo de san Nicolás y santa Catalina. Iglesia del monasterio de minoritas. Calatayud, pág. 77.
- SARREAL, Pere**  
Pintor de Morella y Barcelona, págs. 22, 23.
- SAURÍ, Antoni**  
Platero de Barcelona, pág. 163.
- SCAPARRA, Pere**  
*V. Pere Escaparra.*
- SEASSO, Pere de**  
Maestro de obras de la villa de Estadella y de la Seo de Urgel, pág. 34.
- SEBASTIA, Gil**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.

- SEBESTIA, Gil**  
*V. Gil Sebastiá.*
- SENYOR, Pere del**  
*V. Pere dels Senyors.*
- SENYORS, Pere dels**  
Iluminador de libros, págs. 12, 106, 289.  
Libro de coro. Iglesia parroquial de Areny, págs. 106, 289.
- SEO DE URGEL, Mestre de la**  
*V. Mestre de la Seo de Urgel.*
- SEQUAÇ, Joan**  
*V. Joan Sequars.*
- SEQUARS, Joan**  
Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 88, 271, 272, 273.  
Casa del canónigo Joan Nicolau. La Seo de Urgel, págs. 88, 271, 272, 273.
- SEQUARTS, Joan**  
*V. Joan Sequars.*
- SERAFÍ (a) EL GRECO, Pedro**  
Pintor-poeta de Barcelona, págs. 124, 125.
- SERDA, Bartoméu**  
Platero de Barcelona, pág. 159.
- SERRA, Antoni de**  
Platero de Barcelona, oriundo de Cerdeña, pág. 162.
- SERRA, Bartomeu**  
Pintor de la Seo de Urgel, págs. 11, 105, 203, 285, 286.  
Retablo de san Martín, para el juez del Vizcondado de Castellbó, Ramón Torrida, págs. 11, 105, 202, 203, 285, 286.
- SERRA, Bernat**  
Pintor de Barcelona, pág. 65.  
Cámara del castillo de Tortosa, pág. 65.
- SERRA, Francesc**  
Pintor de Barcelona, pág. 65.
- SERRA, Francesc**  
Platero de Barcelona, pág. 45.
- SERRA, Jaume**  
Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 122, 224.  
Capilla de la Piedad y Casa de la Comunidad de Beneficiados. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 122, 224.
- SERRA, Jaume**  
Pintor de Barcelona, págs. 64, 65, 193.  
Retablo de la Virgen María. Iglesia nueva de Santa María. Manresa, pág. 65.
- SERRA, Narcís**  
Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.



**SERRA, Pere**

Escultor de Barcelona, pág. 156.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de San Cugat del Rec. Barcelona, pág. 156.

**SERRA, Pere**

Pintor de Barcelona, págs. 20, 21, 24, 64, 193.

Retablo del mercader de Barcelona, Lleonard de Doni, pág. 20.

Retablo del presbítero Jaime Sala, pág. 20.

Retablo del domero de la iglesia del monasterio de Santa María de Ripoll, página 20.

Retablo de los consellers de Granollers, pág. 20.

Retablo del abad del monasterio de Santes Creus, pág. 20.

Retablo del presbítero Joan de Sant Hilari, pág. 54.

Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Albi, pág. 54.

Retablo. Capilla de los santos Tomás y Antonio. Claustros de la catedral. Barcelona, pág. 63.

Retablo de san Jaime. Iglesia parroquial de Tivisa, pág. 64.

Retablo de la Virgen María. Iglesia nueva de Santa María. Manresa, pág. 65.

**SIBILIA, Jaume**

Pintor de Barcelona, pág. 79.

**SIBILIA, Pere**

Pintor de Barcelona, pág. 79.

**SOLÁ, Esteve**

Pintor de Barcelona, oriundo de Gerona, pág. 119.

**SOLÁ, Pere**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.

**SOLÁ, Pere**

Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 104, 105, 217, 284, 285.

Capilla de san Marcos de la Cofradía de Zapateros. Iglesia del monasterio de los frailes predicadores de la Seo de Urgel, págs. 104, 105, 217, 284, 285.

**SOLÁ, Ramón**

Pintor de Gerona, pág. 119.

**SOLDAVILA, Guillem**

*V. Guillem Soldevila.*

**SOLDEVILA, Guillem**

Pintor de Barcelona, pág. 68.

**SOLER, Antoni**

Carpintero de Barcelona, pág. 53.

**SOLER, Berenguer**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.

**SOLER, Francesc**

Escultor de la Seo de Urgel, págs. 12, 152, 245, 357.

Retablo de Sant Esteve del Pont. Seo de Urgel, págs. 12, 152, 245, 357.

**SOLER, Joan**

Bordador de Barcelona, pág. 102.

Fresaduras. Capas. Comunidad de canónigos de la villa de Guisona, págs. 102, 103.

- SOLER, Joan**  
Platero de Barcelona, pág. 99.  
Incensario. Catedral de Barcelona, pág. 99.
- SOLER, Pere de**  
Bordador del castillo de "Albagers" o del "Bages", del reino de Francia, residente en la Seo de Urgel, pág. 102.  
Ornamentos (reparación). Catedral de Santa María de Urgel, pág. 102.
- SPASA, Antoni**  
*V. Antoni Espasa.*
- SPILS, Miquel**  
*V. Miquel Espils.*
- SQUELLA, Joan**  
*V. Joan Esquella.*
- STADA, Damià**  
*V. Damià Estada.*
- STADA, Pau**  
*V. Pau Estada.*
- STADA, Salvador**  
*V. Salvador Estada.*
- STALRICH, Esteve**  
*V. Esteve Estalrich.*
- STEVE, Pere**  
*V. Pere Esteve.*
- STRADA, Salvador**  
*V. Salvador Estada.*
- SUNYER, Josep**  
Escultor de Manresa, pág. 164.  
Retablo. Capilla del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 164.  
Diseño de la imagen de santa Madrona. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 246.
- SUYDRET, Adriano de**  
Platero holandés, avecindado en Barcelona, págs. 99, 100.  
Imagen de san Jaime. Iglesia del monasterio de Santa María de Jonqueres. Barcelona, págs. 99, 100.
- TALARN, Gabriel**  
Pintor de cortinas de Barcelona, pág. 89.
- TALARN, Guillem**  
Pintor de Barcelona, págs. 51, 65-71, 74, 89, 113.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Pere de Pierola, págs. 65-71, 74.  
Retablo de sant Pere y sant Feliu. Iglesia parroquial de Sant Feliu de Vacarices, págs. 66, 118.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Cebrià de Folgars, pág. 66.  
Estandartes. Cofradía de San Andrés. Solsona, pág. 118.

- TALARN, Guillem**  
 Pintor de cortinas de Barcelona, pág. 118.
- TALAVERA, Fray Jorge de**  
 Religioso escultor del monasterio de frailes predicadores de Ciudad Rodrigo, págs. 114, 290, 291.  
 Ventanas. Casa del obispo de Urgel, Pedro de Cardona. Barcelona, págs. 114, 290, 291.
- TALESA, Gabriel**  
 Platero de Barcelona, pág. 185.
- TARRÉ, Pere**  
*V. Pere Terré.*
- TARRÍ, Pere**  
*V. Pere Terré.*
- TEIXIDOR, Pere**  
 Pintor de Lérida, págs., 8 34, 36, 190, 191, 268, 269, 270.  
 Retablo de santa Tecla. Capilla de los claustros de la catedral de Santa María de Urgel, pág. 8, 34, 35, 190, 191, 192, 268, 269, 270.  
 Retablo de san Jaime. Iglesia parroquial de Ulldemolins, pág. 35.
- TERRÉ, Pere**  
*V. Pedro Terrers.*
- TERRÉ, Pere**  
 Pintor de Puigcerdá, págs. 11, 113, 206, 212, 214.  
 Retablo mayor. Iglesia prioral de Santa María de Costoja, págs. 11, 113, 212, 214.
- TERRERS, Pere**  
 Pintor de Barcelona, págs. 51, 65-71, 113.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial de San Pere de Pierola, págs. 65-71.  
 Estandartes (pintura). Iglesia parroquial de Santa María de Mataró, pág. 65.
- TERRÉS, Pere**  
*V. Pere Terrers.*
- TERRÍ, Pere**  
*V. Pere Terré.*
- TEXIDOR, Pere**  
*V. Pere Teixidor.*
- TOLOSA, Pascual**  
 Maestro de obras de Barcelona, pág. 60.
- TOMÁS, Francesc**  
 Carpintero de Barcelona, pág. 21.  
 Tabernáculo del altar mayor. Seo de Manresa, pág. 21.
- TORRENT, Pere**  
 Carpintero de retablos de Barcelona, págs. 138, 139, 140, 141, 143, 144, 235.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, páginas 139, 140, 141.  
 Retablo mayor. Iglesia parroquial de San Genís de Vilassar, págs. 143, 235.

Sillería del coro. Iglesia del monasterio de Santa María de la Merced. Palma de Mallorca, pág. 144.

**TOURS, Joan de**

Escultor francés avecindado en Barcelona, pág. 100.

**TRAMULLES, Llátzer**

Platero de Barcelona, pág. 156.

**TRANCÒ, Joan**

Maestro de obras de la Tierra de Conflent, del reino de Francia, págs. 133, 134, 332, 333, 334.

**TRANCÓ, Mestre**

*V. Joan Trancó.*

**TRESFÍ, Mestre**

Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 120, 121.  
Murallas. La Seo de Urgel, págs. 120, 121.

**TRICO, Francesc**

*V. Francesc Tries.*

**TRÍES, Antoni**

Platero de Barcelona, pág. 163.

**TRÍES, Francesc**

Pintor de espejos, de Barcelona, pág. 80.

**TUTXÓ, Berenguer**

Platero de Barcelona, pág. 177.

**URGEL, Francesc**

*V. Francesc Urgell.*

**URGELL, Francesc**

Músico de Barcelona, pág. 148.

**URGELL, Joan de**

Maestro de obras de Barcelona, pág. 59.

**VAL DE VELLS, Rodrigo**

*V. Rodrigo de Valdevells.*

**VALDEVELLS, Rodrigo de**

Pintor de la casa del obispo de Urgel, Pedro de Cardona, avecindado en Barcelona, págs. 110, 111, 207, 212.

**VALLDEBRIGA, Pere de**

Pintor de Barcelona, págs. 29-32.  
Retablo. Iglesia parroquial de Santa María de Litera, pág. 29.  
Retablo. Iglesia parroquial de Sant Pere de Reixac, pág. 30.  
Retablo mayor. Iglesia parroquial de Sant Cebrià de Tiana, pág. 30.  
Obras pictóricas. Monzón, pág. 31.  
Obras pictóricas. Seo de Lérida, pág. 31.  
Retablo. Cofradía de San Antonio. Iglesia parroquial de Sampedor, pág. 31.

- VALLEBRIGA, Pere de**  
*V. Pere de Valldebriga.*
- VALLERAS, Arnau de**  
Maestro de la obra de la Seo de Manresa, pág. 28.
- VALLERS, Jaume**  
Molero de Barcelona, pág. 59.
- VALLFOGONA, Pere de**  
Arquitecto, págs. 38, 39, 45.  
Maestro mayor de la obra de la catedral de Tarragona, págs. 28, 38, 39.
- VALLS, Ramón**  
Platero de Barcelona, pág. 150.
- VATXIER, Joan**  
Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 122, 224.  
Capilla Nueva de la Piedad y Casa de la Comunidad de Beneficiados. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 122, 224.
- VAYNAT, Antoni**  
Maestro carpintero de la villa de Castellbó, pág. 122.  
Reparación. Castell, de Ciutat, pág. 122.
- VELA, Rodrigo**  
Pintor de Barcelona, pág. 112.
- VELL, Antoni**  
Platero de Barcelona, pág. 159.
- VELLA, Rodrigo**  
*V. Rodrigo Vela.*
- VERDAGUER, Josep**  
Pintor de Perpinyà, pág. 147.
- VERDAGUER, Miquel**  
Pintor de Lérida y Perpinyà, págs. 8, 145, 146, 147.  
Monumento del Jueves Santo. Catedral de Santa María de Urgel, pág. 145, 146.
- VERGÈS, Francesc**  
Pintor de Barcelona, págs. 71, 72.  
Retablo. Iglesia parroquial de Sant Sebastià de Montmajor, pág. 72.  
Patrones de tapices. Sala mayor del Palacio de la Diputación del General de Cataluña. Barcelona, pág. 72.
- VERGÓS I, Francesc**  
Pintor de Barcelona, pág. 66.  
Paño imperial para el noble barcelonés Jaume de Tagamanent, pág. 66.  
Portal mayor. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 66.
- VERGÓS II, Francesc**  
Pintor de Barcelona, pág. 66.
- VERGÓS, Jaume**  
Pintor de Barcelona, págs. 57, 58, 79, 89.  
Imagen de santa Eulalia. Plaza del "Blat". Barcelona, pág. 58.

- VERGÓS, Rafael**  
Pintor de Barcelona, pág. 19.
- VICENS, Bernat**  
Maestro de obras, de Gerona, pág. 119.
- VICENS, Bernat**  
Pintor de Barcelona, oriundo de Gerona, pág. 119.
- VICENS, Damiá**  
Pintor de Gerona, págs. 118, 119.  
Retablo de la Coronación de la Virgen, para el mercader de Barcelona Antoni Serra, pág. 119.
- VILA, Joan**  
Pintor de Barcelona, pág. 32.
- VILADOMAT, Antoni**  
Pintor de Barcelona, pág. 164.  
Antecapilla de la Virgen del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 164.
- VILADOMAT, Agustí**  
Dorador de Barcelona, pág. 164.  
Retablo. Capilla de la Cofradía del Rosario. Iglesia del monasterio de Santa Catalina de los frailes predicadores. Barcelona, pág. 164.
- VILANOVA, Martí Ximenis de**  
*V. Martí Ximenis de Vilanova.*
- VILASALÓ**  
Forjador de hierro de Sanahuja, pág. 317.
- VINCI, Leonardo de**  
Pintor italiano, pág. 211.
- VINYALS, Josep**  
Pintor de Barcelona, pág. 246.  
Diseño de la imagen de plata de san José. Iglesia parroquial de Santa María del Pino. Barcelona, pág. 246.
- VIVETES, Pere**  
Carpintero de Barcelona, pág. 59.
- VOLTES, Joan**  
Pintor de Barcelona, oriundo de Alforja, pág. 119.
- XANXO I, Jeroni**  
Escultor de La Seo de Urgel, Barcelona y Tarragona, págs. 9, 124-133, 138, 145, 235, 237, 242-245, 335-337.  
Retablo. Sepulcro de Nuestra Señora, llamado de los Apóstoles. Capilla de la Piedad. La Seo de Urgel, págs. 9, 128, 138, 235, 242-245, 335, 336.  
Retablo mayor. Capilla de la Piedad. La Seo de Urgel, págs. 9, 128, 138, 235-239, 241, 243.  
Imagen de Cristo Crucificado. Cofradía de la Sangre. Barcelona, pág. 125.  
Imagen de Cristo Crucificado de la Cofradía de la Sangre de Jesucristo. Iglesia del monasterio de Santa María de los Ángeles y del Pie de la Cruz. Barcelona, pág. 126.

- Facistol. Coro de la catedral de Santa María de Urgel, pág. 128.  
Monumento del Jueves Santo. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 128, 132, 145.  
Dibujo de una bandeja metálica. Catedral de Santa María de Urgel, pág. 129.  
Coro, antecoro y sepulcro del obispo Joan Despés. Catedral de Santa María de Urgel, págs. 131, 132.  
Reparación talla del órgano. Iglesia parroquial de Santa María del Mar. Barcelona, pág. 129, 130.  
Tribunas del órgano. Catedral de Santa María de Urgel, pág. 131.

**XANXO II, Jeroni**

- Escultor de Tarragona, pág. 133.  
Retablo de la Concepción de María. Capilla de la Cofradía de Sastres y Calceteros. Valls, pág. 133.

**XANXO, Mestre**

*V. Jeroni Xanxo.*

**XATAU, Perris**

- Maestro de obras de la Seo de Urgel, págs. 121, 122.  
Castillo de Montferrer, pág. 121, 122.

**XIMENIS DE VILANOVA, Martí**

- Platero de Barcelona, pág. 98.  
Custodia de plata. Iglesia parroquial de Rialp, pág. 98.  
Cruz procesional. Iglesia del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra, pág. 99.  
Cruz procesional. Cofradía de las Almas del Purgatorio de la villa de Guisona, pág. 99.

**XULBE, Joan de**

- Maestro de la obra de la catedral de Tortosa, pág. 28.

**XULBE, Pascual de**

- Maestro de la obra de la catedral de Tortosa, pág. 28.

**YÁÑEZ, Martín**

- Pintor de Barcelona, pág. 211.

**YÁÑEZ DE LA ALMEDINA, Fernando**

- Pintor de Valencia y Barcelona, pág. 211.

**YLLA, Guillem**

*V. Guillem Illa.*

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as a separate section or paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a list or detailed notes.

Fifth block of faint, illegible text, located in the lower middle section.

Sixth block of faint, illegible text, appearing as a concluding or summary section.

Seventh block of faint, illegible text, located near the bottom of the page.

Eighth block of faint, illegible text, possibly a footer or final remarks.



## ÍNDICE TOPOGRÁFICO DE ARTISTAS

### AHÓS

*V. Os.*

### ALBAGERS, CASTILLO DE

*Bordador: Pere de Soler.*

### ALBI, SANTA MARÍA DEL

*Escultor: Francesc Janer.*

*Pintor: Pere Serra.*

### ALCOVER

*Organero: Josep Boscà.*

### ALELLA, SANT FELIU DE

*Pintor: Jaume Cabrera.*

### ALEMANIA

*Pintor: Anye Bru.*

### ALFORJA

*Pintor: Joan Voltes.*

### ALCUIRE

*Organero: Josep Boscà.*

### ANGLESOLA

*Pintor: Jaume Cabrera.*

### ARAGÓN, REINO DE

*Bordador: Joan Bertrán.*

### BAGES, CASTILLO DE

*V. Castillo de Albagers.*

### BALAGUER

*Forjador de hierro: Jaume Fiter.*

*Maestro de obras: Joan de Gausia.*

*Platero: Joan Salvador.*

### BARCELONA

*Alfarero: Mates.*

*Arquitecto: Joan Moles.*

*Bordadores: Pere Bertrán, Pericó Bertrán, Joan Bertrán, Gabriel Brunet, Jaume Copi, Pere Ferrán, Domènec Gil, Pere Guàrdies, Pere Guillem, Bertrán Martí, Esteve Moner, Joan Peris, Simó Petit, Antoni Sadurní, Francesc Sadurní, Miquel Sadurní I, Miquel Sadurní II, Madona Sadurnina, Joan Soler.*

*Cofrero: Jaume Pedrós.*

*Carpinteros: Sebastià Aldabó, Bernat Berterons, Climent Carbonell, Pere Caselles, Antoni Comes, Francesc Escarabatxeras, Salvador Estada, Antoni Fàbregues, Pere Farell, Joan Figuerola, Sebastià Figuerola, Francesc Gual,*

Francesc Janer, Gabriel Janer, Jaume Llobet, Miquel Llop, Joan Molla, Miquel Notari, Bernat Palau, Pere de Puig, Pere Roig, Joan Sabater, Antoni Soler, Francesc Tomás, Pere Torrent, Pere Vivetes.

*Doradores:* Bernat Fábregas, Antoni Viladomat.

*Escultores:* Joan Aimeric, Francesc Amich, Juan de Anderi, Perris de Austri, Bernat Batlle, Enric de Birbar, Macià Bonafé, Lluís Bonifaci, Antoni Canet, Antoni Claperós I, Antoni Claperós II, Joan Claperós, Colina, Pere Costa, Martín Díez de Liatzasolo, Miquel Enrich, Jeroni Escarabatxeras, Pau Forner, Vicens Guamis, Francesc Janer, Pere Joan, Miquel Lonyer, Antoni Mas, Jacinto Miquel, Pere Moragues, Francesc Oller, Pere Oller, Josep Ortich, Andreu Fortunato de Peregrinis, Claudi Perret, Jaume Reig, Llorens Reixac, Joan Roig I, Josep Rojo, Agustí Sala, Pere de Sant Joan, Pere Serra, Josep Sunyer, Fray Jorge de Talavera, Joan de Tours, Jeroni Xanxo.

*Forjadors de ferro:* Jaume Ferrer, Berenguer Julià.

*Lapidario:* Joan Berenguer.

*Maestros de obras:* Guillem Abiell (a) Guillamins, Joan Aimeric, Joan de Alvernia, Antoni Canet, Ramón Capdevila, Berenguer Draper, Joan Falcó, Lluís de la Fos, Nicolau de Galicia, Amer Gili, Bartomeu Gual, Amand Lor, Bartomeu Mas, Guillem Morell, Jaume Pardo, Nicolau Parets, Blai Peya, Guillem Piera, Joan Roger, Joan Salat, Mateu de Santa Creu, Gil Sebastià, Narcís Serra, Pere Solà, Berenguer Soler, Pascual Tolosa, Joan de Urgell.

*Maestro de vidrieras:* Terrinus de Mes.

*Moleros:* Francesc Abeyó, Francesc Blasco, Miquel Espils, Joan Monmany, Jaume Vallers.

*Músico:* Francesc Urgell.

*Organeros:* Francesc Bordons, Josep Bordons, Antoni Boscà, Josep Boscà, Josep Boscà Llorens, Pau Estada, Salvador Estada, Pere Flamench, Francesc Galtayres, Fermí Granollers, Perris Rabasta.

*Perpuntero:* Jaume Ferrer.

*Pintores:* Bartomeu Alagó, Pere Albinyana, Cristòfol Alegret, Pere Alegret, Gabriel Alemany, Joan Alemany, Tomás Alemany, Enric Amroch, Pere Arnau, Gabriel Ballester, Isidre Ballester, Joan Ballester I, Joan Ballester II, Lluís Ballester, Martí Ballester, Romeu Ballester, Gabriel Barata, Joan Barceló, Bartolomé Bermejo, Rodrigo de Bielsa, Lluís Borrassà, Anye Bru, Joan de Burgunya, Jaume Cabrera, Joan Cabrera, Pere Casesnoves, Berenguer Castellar, Jaume Cirera, Pere Ça Closa, Alfonso de Córdoba, Nicolau de Credensa, Pere Cuquet, Antoni Dalmau, Bernat Dalmau, Lluís Dalmau, Pere Dalmau, Joan Ça Era, Antoni Espasa, Joan Esquella, Pere de Euna, Enrique Fernandes, Guillem Ferrer, Jaume Ferrer II, Jaume dez Feu, Ramón dez Feu, Pierre des Fontaynes, Pedro García de Benavarre, Miquel Garriga, Bernat Goffer, Jaume Gonsalbo, Ramón Gonsalbo, Miquel Grau, Jaume Huguet, Ramón Isern, Pere Joan, Joan Jovenós, Astruc Julià, Jaume Lors, Nicolau Leonard, Antoni de Llonye, Martí Lluch, Antoni Marqués, Bernat Martí, Guillem Martí, Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, Bernat Martorell II, Bernat Mates, Joan Mates, Joan Mates (a) Mestre de Penafel, Jordi Mates, Pere Mates, Joan Mateu, Domènec Maynar, Francesc Miquel, Pere Mir, Joan Moles, Miquel Nadal, Pedro Nunyes, Gaspar Oliver, Joan Oliver, Francesc Pellicer, Bertràn Ça Plana, Guillem Plana, Bartomeu Pons, Bernat de Puig, Joan Ram, Andreu Ramírez, Bernat Requesens, Cosme Ripoll, Joan Lluc Roca, Tomás Roura, Joan Rovira, Pere Rovira, Rodrigo de Sanctes, Llorens de Saragossa, Pere Sarreal, Pedro Serafi (a) el Greco, Bernat Serra, Francesc Serra, Jaume Serra, Pere Serra, Jaume Sibilia, Pere Sibilia, Esteve Solà, Guillem Soldevila, Guillem Talarn, Pere Terrers, Rodrigo de Valdevells, Pere de Valldebriga, Rodrigo Vela, Francesc Vergés, Francesc Vergós I, Francesc Vergós II, Jaume Vergós, Rafael Vergós, Joan Vila, Bernat Vicens, Antoni Viladomat, Josep Vinyals, Joan Voltes, Martín Yáñez, Fernando Yáñez de la Almedina.

*Pintores de cortinas:* Gabriel Ballester, Martí Lluch, Joan Salat, Gabriel Talarn, Guillem Talarn.

*Pintor de espejos:* Francesc Tries.

*Plateros:* Francesc Artau, Nicolau de Bages, Bernat Ballell, Guillem Ballell, Pere Bernés, Bartomeu Bleda, Miquel Bleda, Francesc Bofill, Antoni Boscà, Joan Brauver, Pere Camp, Bernat Camps, Pere Camps, Marc Canyes, Rafael Coll, Miquel Comes, Jaume Ces Corts, Francesc Costa, Joan Espano, Esteve Estalrich, Pere Esteve, Mateu Ferrer, Pere Ferrer, Berenguer dez Feu, Bernat dez Feu, Guillem dez Feu, Romeu dez Feu, Bonaventura Fornaguera, Salvador Guerau, Matías Janer, Antoni Jordà, Anastasi Llopart, Antoni Llopart, Bartomeu Llopart, Benet Llopart, Bernat Llopart, Pere Llopart, Salvador Llopart, Gabriel March, Galcerán Marquet, Joan Matons, Alfons Mayago, Mestre Didac, Pere Monjo, Joan Oliver, Miquel Oliveres, Berenguer Palau I, Berenguer Palau II, Jaume Palau, Joan Palau, Pere Joan Palau, Bernat Pelegri, Joan de Pisa, Miquel Polinyà, Pere Porta, Jeroni Ràtera, Josep Ràtera, Manuel Rosell, Bernat Saltells, Jaume Salla, Antoni Sauri, Bartomeu Serdà, Antoni de Serra, Francesc Serra, Joan Soler, Adriano de Suydret, Gabriel Tàlesa, Llútz Tramulles, Antoni Tries, Berenguer Tutxó, Ramón Valls, Antoni Vell, Martí Ximeni de Vilanova.

*Relojeros:* Joan Calbo, Jaume Ferrer.

*Tapiceros:* Tomás Berta, Orsi Girart.

*Vainero:* Jaume Gili.

**BELVEY**

*Pintor:* Joan Mates (a) Mestre de Penafel.

**BENAVARRE**

*Pintor:* Pedro García de Benavarre.

**BERGA**

*Escultor:* Bernat Pintor.

**BESCARÁN**

*Pintor:* Ramón Gonsalbo.

**BARBERÁ, SANTA MARÍA DE**

*Pintor:* Pere Rovira.

**BISBAL, LA**

*Pintores:* Jaume Cabrera, Pere Rovira.

**BLANES, SANTA MARÍA DE**

*Pintor:* Joan Mates (a) Mestre de Penafel.

**BRABANTE**

*Escultor:* Enric de Birbar.

**CABESTANY**

*Pintores:* Joan Brell, Joan Perles, Antoni Peytavi.

**CABRERA, SANT FELÚ DE**

*Pintor:* Bernat Martorell II.

**GALATAYUD**

*Pintor:* Llorens de Saragossa.

**CALELLA**

*Escultor:* Miquel Enrich.

*Pintor:* Joan Mates.

- CALONGE, SANT MARTÍ DE  
*Pintor:* Jaume Cabrera.
- CÀLLER  
*Pintor:* Joan Barceló.
- CAMPRODÓN  
*Organeros:* Francesc Bordons, Josep Boscà.
- CANILLO, SANT SERNÍ DE  
*Pintor:* Joan Llobet.
- CANOVELLES, SANT FELIU DE  
*Pintor:* Jaume Cabrera.
- CARCOLZE  
*Pintor:* Ramón Gonsalbo.
- CARETES  
*Organero:* Josep Bordons.
- CASTELLBÓ  
*Carpintero:* Antoni Vaynat.
- CASTELLBÓ, VIZCONDADO DE  
*Pintor:* Bartomeu Serra.
- CASTELNOU DE LES OLUGES  
*Pintor:* Joan Pau Guardiola (a) el Mut.
- CASTELLÓ DE EMPÚRIES  
*Maestro de obras:* Antoni Antigó.
- CASTELLÓ DE LA PLANA DE BURRIANA  
*Pintor:* Guillem Ferrer.
- CASTELLTALLAT, SANT MIQUEL DE  
*Pintor:* Jaume Cabrera.
- CENTELLES, SANTA COLOMA DE  
*Organero:* Francesc Galtayres.
- CERDAÑA  
*Pintor:* Llorens Madur.
- CERDEÑA, REINO DE  
*Pintores:* Joan Barceló, Pere de Euna, Llorens Madur, Miquel Nadal.  
*Platero:* Antoni de Serra.
- CERVERA  
*Escultores:* Josep Ferrer, Jordi Joan (a) Jordi de Déu, Claudi Perret, Bernat  
*Pintor:* Francesc Puig, Miquel Robiol, Francesc Rubió, Jaume Rubió.  
*Pintores:* Cristófol Alegret, Pere Alegret, Joan Pau Guardiola (a) el Mut.  
*Plateros:* Antoni Boscà, Marc Canyes, Romeu dez Feu, Bernat Llopart, Jeroni Ratera.
- CIUDAD RODRIGO  
*Escultor:* Fray Jorge de Talavera.

CIUTAT, CASTELL DE

*Carpintero:* Antoni Vaynat.

"COHORS"

*Maestro de obras:* Joan Trancó.

CONFLENT, TIERRA DE

*Maestro de obras:* Joan Trancó.

CORNET, SANTA MARÍA DE

*Pintor:* Gabriel Ballester.

COSTOJA, SANTA MARÍA DE

*Pintores:* Joan Ram de Monterde, Pere Terré.

"DECANYA"

*Maestro de obras:* Joan Trancó.

DESVERN

*V. Sants Just y Pastor Desvern.*

ESPAEN

*Carpinteros:* Mestre Figuerola, Mestre Mari.

ESPANELLES

*Pintor:* Joan Ballester I.

ESPARRAGUERA, SANTA MARÍA DE

*Pintor:* Jaume Cabrera.

ESPLUGUES, SANTA MARÍA MAGDALENA DE

*Pintores:* Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.

ESTADELLA

*Maestro de obras:* Pere de Seasso.

FERRERONS, SANT PERE DE

*Pintores:* Jaume Cirera, Bernat de Puig.

FIGUERAS

*Organista:* Montserrat Llach.

FIGUEROLA

*Escultor:* Jacint Bayona.

FLANDES

*Tapiceros:* Tomás Berta, Orsi Girart.

FOIX

*Bordador:* Joan Bertrán.

*Maestro de obras:* Mestre Bernat.

FOLGARS, SANT CEBRIÀ DE

*Pintor:* Guillem Talarn.

FRAGA

*Pintor:* Nicolau de la Fos.

FRANCIA, REINO DE

*Bordador:* Mateu Charrié.

*Escultor:* Joan de Tours.

*Maestros de obras:* Joan Borrell, Joan Trancó.

*Organeros:* Fermí Granollers, Perris Rabasta.

*Pintor:* Antoni de Llonye.

GERONA

*Bordador:* Beltrán Martínez de Aranda.

*Cantero:* Francesc Joan.

*Escultores:* Antoni Claperós I, Pere de Sant Joan.

*Maestros de obras:* Berenguer Cerviá, Bernat Vicens.

*Pintores:* Joan Mates, Esteve Solà, Ramón Solà, Bernat Vicens, Damià Vicens.

*Plateros:* Francesc Artau, Mestre Bartomeu, Pere Bernés.

GRANOLLERS

*Carpintero:* Pere de Puig.

*Pintor:* Pere Serra.

GUILS, SANTA MARÍA DE

*Pintor:* Joan Garí.

GUISONA

*Bordador:* Joan Soler.

*Plateros:* Berenguer Palau I, Martí Ximenis de Vilanova.

HOLANDA

*Platero:* Adriano de Suydret.

HOSTALRICH

*Carpintero:* Damià Estada.

IGUALADA

*Pintor:* Pere Rovira.

*Platero:* Miquel Bleda.

ITALIA

*Pintor:* Leonardo de Vinci.

JACA

*Pintor:* Ciprià Roig.

JONQUERES, SANT VICENS DE

*Pintor:* Jaume Cirera.

LÉRIDA

*Pintores:* Pere Teixidor, Pere de Valldebriga, Miquel Verdaguer.

*Platero:* Bernat Llopart.

"LICE"

*Pintor:* Jaume Lors.

LITERA, SANTA MARÍA DE

*Escultor:* Antoni Canet.

*Pintor:* Pere de Valldebriga.

LOVAINA

*Escultor:* Enric de Birbar.

LUNEL

*Maestro de obras:* Joan Borrell.

LLACUNA, LA

*Pintor:* Joan Mates (a) Mestre de Penafel.

MALLORCA

*Escultor:* Pere de Sant Joan.

*Pintor:* Simó de Puig.

MANRESA

*Carpinteros:* Valentí Codina, Pere Llagostera, Pere de Puig, Francesc Tomás.

*Escultores:* Macià Bonafè, Francesc Janer, Josep Sunyer.

*Maestro de obras:* Arnau de Valleras.

*Pintores:* Joan Alemany, Isidre Ballester, Jaume Cabrera, Jaume Cirera, Jaume

Lors, Joan Mates (a) Mestre de Penafel, Jaume Serra, Pere Serra.

MAS DAFILS

*Bordador:* Mateu Charrié.

MATARÓ, SANTA MARÍA DE

*Pintores:* Lluís Dalmau, Pere Terrers.

MESINA

*Escultor:* Jordi Joan (a) Jordi de Déu.

MOLITG

*Pintor:* Antoni Peytavi.

MOLLET, SANT VICENS DE

*Pintor:* Pere Rovira.

MONISTROL DE MONTSERRAT

*Organeros:* Josep Boscà, Francesc Galtayres.

MONTBLANC

*Bordador:* Miquel Sadurní I.

*Cantero:* Francesc Joan.

*Escultor:* Jordi Joan (a) Jordi de Déu.

MONTFERRER, SANT VICENS DE

*Pintor:* Ramón Gonsalbo.

MONTMAJOR, SANT SEBASTIÀ

*Pintor:* Francesc Vergés.

MONTSERRAT, SANTA MARÍA DE

*Pintor:* Isidre Ballester.

MONTSÓ

*V. Monzón.*

MONZÓN

*Pintor:* Pere de Valldebriga.

MORELLA

*Pintor:* Pere Sarreal.

NÁPOLES

*Escultor:* Pere Joan.  
*Pintor:* Nicolau de Credensa.

NARBONA

*Maestro de obras:* Joan Guinguamps.  
*Pintor:* Enric Anroch.

NAVARRA, REINO DE

*Maestro de obras:* Lope de Ahinar.

NIJER

*Pintores:* Joan Brell, Joan Perles, Antoni Peytavi.

NURIA, SANTA MARÍA DE

*Platero:* Pere Llopart.

OLOT

*Platero:* Josep Ratera.

OS

*Bordador:* Na Garina (a) Pintora.  
*Pintor:* Joan Garí.

OSSESA

*Pintores:* Joan Brell, Joan Perles, Antoni Peytavi.

PALAUATOR

*Pintor:* Joan Mates (a) Mestre de Penafel.

PALAUTORDERA, SANT ESTEVE DE

*Pintor:* Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.

PALMA DE MALLORCA

*Carpintero:* Pere Torrent.  
*Escultores:* Antoni Canet, Pere de Sant Joan.  
*Maestro de obras:* Antoni Canet.

PARTAGÀS, SANT MARTÍ DE

*Pintor:* Jaume Huguet.

PEDRALBES, SANTA MARÍA DE

*Pintores:* Jaume Cabrera, Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.

PENAFEL

*Pintor:* Mestre de Penafel.

PERPINYÀ

*Carpintero:* Pere Barrufet.  
*Maestro de obras:* Guillem Sagrera.  
*Organeros:* Josep Bordons, Salvador Estada.  
*Pintores:* Joan Brell, Jordi Mates, Joan Perles, Antoni Peytavi, Arnau Pintor,  
Josep Verdaguer, Miquel Verdaguer.  
*Platero:* Antoni Giraud.

PICARDÍA

*Escultor:* Pere de Sant Joan.

PIEROLA, SANT PERE DE

*Pintores:* Jaume Cirera, Guillem Talarn, Pere Terrers.



- PLÀ DE SANT TIRS  
*Pintor:* Ramón Gonsalbo.
- POBLET, SANTA MARÍA DE  
*Platero:* Marc Canyes.  
*Escultores:* Jaume Cascaylls, Damià Forment, Jordi Joan (a) Jordi de Déu,  
Pere Oller.
- PORTUGAL  
*Pintor:* Enrique Fernandes.
- PREMIÀ, SANT PERE DE  
*Escultor:* Macià Bonafé.
- PROVENSANA, SANTA EULÀLIA DE  
*Pintor:* Llorens de Saragossa.
- PÚBOL  
*Pintor:* Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.
- PUIGCERDÀ  
*Forjador de hierro:* Ferris Moreu.  
*Pintores:* Pere Escaparra, Antoni Peytavi, Pere Terré.
- REIXAC, SANT PERE DE  
*Pintor:* Pere de Valldebriga.
- RIALP  
*Plateros:* Berenguer Palau I, Martí Ximenis de Vilanova.
- RIBER  
*Pintor:* Guillem Martí.
- RIPOLL, SANTA MARÍA DE  
*Carpintero:* Pere de Puig.  
*Pintores:* Jaume Huguet, Pere Serra.  
*Platero:* Joan de Castellnou.
- SABADELL, SANT FELIU DE  
*Maestro de obras:* Amand Lor.
- SABOYA, DUCADO DE  
*Pintor:* Antoni de Llonye.
- SADAÓ  
*Pintor:* Guillem Martí.
- SALCES  
*Carpintero:* Pere Barrufet.  
*Pintor:* Antoni Peytavi.
- SAMPEADOR  
*Pintor:* Pere de Valldebriga.
- SANAHUJA  
*Forjador de hierro:* Vilasaló.
- SANT BOI DE LLOBREGAT  
*Escultor:* Jaume Reig.  
*Pintor:* Lluís Dalmau.

- SANT CELONI  
*V. Sant Martí de Partagàs.*
- SANT CUGAT DEL VALLÈS  
*Platero: Bernat Llopart.*
- SANT ESTEVE DEL PONT  
*Escultor: Francesc Soler.*
- SANT FELIU DE GUÍXOLS  
*Pintor: Jaume Cabrera.*
- SANT FOST DE CAPCENTELLES  
*Pintor: Guillem Martí.*
- SANT JERONI DE LA MURTRA  
*Plateros: Berenguer Palau I, Martí Ximenis de Vilanova.*
- SANT JOAN DE LES ABADESSES  
*Pintor: Jaume Cabrera.*
- SANT JULIÀ DE ALTURA  
*Pintor: Bernat Martorell II.*
- SANT JUST Y SANT PASTOR DESVERN  
*Platero: Bartomeu Bleda.*
- SANT LLORENS DELS MORUNYS  
*Pintor: Lluís Borrassà.*
- SANT MARTÍ SARROCA  
*Bordador: Miquel Guillem (a) Sadurní.*
- SANT MIQUEL DEL FAY  
*Pintor: Joan Gascó.*
- SANTA COLOMA DE QUERALT  
*Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu.  
Pintor: Francesc Pellicer.*
- SANTES CREUS  
*Pintor: Pere Serra.*
- SARRIÀ, SANT VICENS DE  
*Pintor: Jaume Cabrera.*
- SASORBA, SANT JULIÀ DE  
*Pintor: Jaume Cabrera.*
- SEO DE URGEL, LA  
*Bordadores: Ava, Joan Bertrán, Mateu Charrié, Pere de Soler.  
Carpinteros: Marià Andorrà, Antoni Castel, Mestre Figuerola, Pere Janer,  
Mestre Mari, Mestre Miquel, Marià Prats, Joan Reyt, Ignasi Ribera.  
Escultores: Antoni Canet, Bartomeu Cervera, Josep Fornés, Pere de Sant Joan,  
Benet Sanxo, Francesc Soler, Jeroni Xanxo.  
Forjadors de hierro: Guillem Illa, Perris Moreu.  
Iluminadores: Arnau Prats, Guillem Roger, Pere dels Senyors.  
Maestro de música: Joan Brudien.  
Maestros de obras: Lope de Ahinar, Mestre Bernat, Joan Borrell, Antoni  
Canet, Bartomeu Cervera, Bernat Giner, Ramón Lambard, Mestre Lorens,*

Lope Martín, Antoni de la Pera, Mestre Perris, Joan Sagrars, Pere de Seasso, Joan Sequars, Jaume Serra, Pere Solà, Joan Trancó, Mestre Tresfi, Joan Vatzier.

*Organero:* Antoni Boscà.

*Pintores:* Ramón de Berga, Joan de Bruxelles, Jaume Cirera, Nicolau de la Fos, Joan Garí, Joan Gascó, Jaume Gonsalbo, Ramón Gonsalbo, Joan Pau Guardiola (a) el Mut, Joan Llobet, Llorens Madur, Pere Mates, Mestre de la Seo de Urgel, Pedro Nunyes, Oromí, Antoni Peytavi, Arnau Pintor, Ciprià Roig, Bartomeu Serra, Pere Teixidor.

*Plateros:* Guillem Ballell, Llorens Boquet, Bernat Camps, Romeu dez Feu, Antoni Giraud, Pere Llopart, Jeroni Ratera.

SERRATEIX, SANTA MARÍA DE

*Platero:* Bernat Llopart.

SICILIA, REINO DE

*Pintor:* Pere Escaparra.

SIRACUSA

*Pintor:* Pere Escaparra.

SOLSONA

*Maestro de obras:* Bernat Giner.

*Organeros:* Francesc Bordons, Josep Bordons, Fermí Granollers.

*Pintores:* Jaume Cabrera, Jaume Cirera, Bernat de Puig, Guillem Talarn.

TALavera

*Platero:* Pere Camps.

TARRAGONA

*Carpintero:* Pere Llagostera.

*Escultores:* Perris de Austri, Pere Joan, Jeroni Xanxo II.

*Iluminador:* Arnau Prats.

*Maestro de obras:* Pere Joan de Vallfogona.

*Pintores:* Ramón de Mur, Pedro Nunyes.

*Platero:* Bonaventura Fornaguera.

TARRAGONA, CAMPO DE

*Pintor:* Joan Barceló.

TÁRREGA

*Escultores:* Pere Joan, Benet Sanxo.

TEIÀ, SANT MARTÍ DE

*Escultores:* Antoni Mas, Andreu Fortunato de Peregrinis.

TIANA, SANT CEBRIÀ DE

*Pintor:* Pere de Valldebriga.

TOLOSA

*Pintor:* Antoni Peytavi.

TIVISA

*Pintor:* Pere Serra.

TORTOSA

*Bordador:* Antoni Sadurní.

*Maestros de obras:* Joan de Xulbe, Pascual de Xulbe.

*Pintores:* Gabriel Barata, Bernat Serra.

TREMP

*Pintor:* Joan de Bruxelles.

ULDEMOLINS

*Carpintero:* Sebastià Figuerola.

*Escultor:* Andreu Fortunato de Peregrinis.

*Pintor:* Pere Teixidor.

VACARICES, SANT FELÚ DE

*Pintores:* Bernat Mates, Guillem Talarn.

VALENCIA

*Carpintero:* Francesc Parentos.

*Escultor:* Damià Forment.

*Pintores:* Joan Ça Era, Miquel Nadal, Fernando Yáñez de la Almedina.

*Pintores de paveses:* Bartomeu Perers, Simón de Puig.

*Plateros:* Pere Bernés, Joan de Castellnou.

VALIELLA

*Pintores:* Joan Brell, Joan Perles, Antoni Peytaví.

VALL DE ANDORRA

*Pintor:* Joan Llobet.

VALLFOGONA DE RIUCORP

*Escultor:* Jordi Joan (a) Jordi de Déu.

VALLS

*Escultor:* Jeroni Xanxo II.

VENECIA.

*Bordador:* Domènec Gil.

VICH

*Escultores:* Macià Bonafé, Pere Oller.

*Organeros:* Josep Bordons, Perris Rabasta.

*Pintores:* Jaume Cabrera, Joan Gascó, Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi.

*Plateros:* Joan Brauver, Marc Canyes, Benet Llopart, Bernat Llopart, Joan Matons.

VIDRERES

*Platero:* Miquel Bleda.

VILAFRANCA DEL PANADÈS

*Maestro de obras y escultor:* Bartomeu Cervera.

*Pintores:* Bernat Mates, Joan Mates (a) Mestre de Penafel.

VILAMAJOR, SANT PERE DE

*Bordador:* Miquel Sadurn II.

*Platero:* Pere Camps.

VILARRODONA, SANTA MARÍA DE

*Pintores:* Joan Mates (a) Mestre de Penafel, Bernat Requesens.

VILASSAR, SANT GENÍS DE

*Carpintero:* Pere Torrent.

*Pintor:* Pedro Nunyes.

VILOSELL

*Escultor:* Jordi Joan (a) Jordi de Déu.

VILLANA

*Pintor:* Antoni de Llonye.

VINALXA

*Escultor:* Jordi Joan (a) Jordi de Déu.

*Pintor:* Ramón de Mur.

VIZCAYA, REINO DE

*Escultor:* Juan de Anderi.

"XOMALIS"

*Organero:* Fermí Granollers.

ZARAGOZA

*Bordador:* Pedro de Gracia.

*Pintores:* Pere Joan, Sancho Longares, Joan Mates (a) Mestre de Penafel, Llorens de Saragossa.

ZUERA, SAN MATEO

*Bordador:* Joan Bertrán.



ÍNDICE TOPOGRÁFICO  
Y CATÁLOGO DE OBRAS DE ARTE

ABADESSES, SANT JOAN DE LES

Retablo para Guillem Isalguer. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 19.

AHÓS

*V. Os.*

ALBI, SANTA MARÍA DEL

Iglesia parroquial. — Retablo mayor. — Carpintero: Francesc Janer, pág. 54;  
Pintor: Pere Serra, pág. 54.

ALCOVER

Iglesia parroquial. — Órgano. — Organero: Josep Boscà, pág. 153.

ALELLA, SANT FELIU

Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Jaume Cabrera, págs. 19, 23.

ALGUAIRE, SANTA MARÍA DE

Iglesia del monasterio. — Órgano. — Organero: Josep Boscà, pág. 153.

ANDORRA, VALLE DE

*V. Sant Serní de Canillo.*

ANGLESOLA

Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 21.

ARENY

Iglesia parroquial. — Libro de coro. — Iluminador: Pere dels Senyors, págs. 106,  
289.

AVINYÓ

Tabla de la Anunciación, pág. 212.

BALAGUER

Iglesia de San Miguel. — Maestro mayor: Joan de Gausia, págs. 114, 297.

BARBERÀ, SANTA MARÍA DE

Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Pere Rovira, pág. 62.

BARCELONA

Biblioteca Central de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona. — Manuscrito n.º 1.237: Misal de la Seo de Urgel, págs. 173, 174.

Biblioteca Central de la Excm. Diputación Provincial de Barcelona. — Manuscrito n.º 1.238: Misal de la Seo de Urgel. — Pintor miniaturista: Jaume Cirera, págs. 22, 81, 173.

Capilla de San Sebastián. — Retablo mayor. — Pintor: Nicolau de Credensa, páginas 142, 210, 211.

Capilla eremítica de Montjuich. — Escultor: Antoni Claperós I, págs. 58, 59.

Casa de la Ciudad. — Artesonado. — Pintor: Jaume Cabrera, págs. 17, 18.

- Casa de la Ciudad.—Capilla.—Retablo de la Virgen de los concelleres.—Pintor: Lluís Dalmau, págs. 54, 79; Carpintero: Francesc Janer, pág. 54.
- Casa de la Ciudad.—Vajilla.—Platero: Bernat Llopart, pág. 161.
- Casa del obispo de Urgel, don Pedro de Cardona.—Estudios.—Pintor: Rodrigo de Bielsa, págs. 111, 114.
- Casa del obispo de Urgel, don Pedro de Cardona.—Ventanas.—Escultor: Fray Jorge de Talavera, págs. 114, 290, 291.
- Catedral.—Cabeza de plata de san Severo, pág. 162.
- Catedral.—Capa de brocado.—Bordador: Antoni Sadurní, págs. 95, 96.
- Catedral.—Capilla de las fuentes bautismales.—Follajes.—Escultor: Antoni Canet, pág. 34.
- Catedral.—Capiteles.—Claustros.—Escultor: Llorens Reixac, pág. 58.
- Catedral.—Incensario.—Platero: Joan Soler, pág. 99.
- Catedral.—Joya para la custodia donada por la reina Violante de Bar.—Platero: Marc Canyes, pág. 162.
- Catedral.—Llave de la bóveda mayor.—Escultor: Pere Joan, pág. 43.
- Catedral.—Obras menores.—Sacristía.—Plateros: Marc Canyes, pág. 161; Berenguer Palau I, pág. 99.
- Catedral.—Ornamentos.—Sacristía.—Bordadores: Simó Petit y Miquel Sadurní II, pág. 93.
- Catedral.—Palio.—Capilla de los santos Martín y Ambrosio.—Bordador: Pericó Bertrán, pág. 108.
- Catedral.—Pila bautismal, pág. 187.
- Catedral.—Rejas.—Capilla de san Martín. Claustros.—Forjador de hierro: Berenguer Julià, pág. 64; Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, pág. 64.
- Catedral.—Retablo.—Capilla de la Cofradía de los Carpinteros.—Pintor: Joan Mates, pág. 118.
- Catedral.—Retablo.—Capilla de la Cofradía de los Maestros de Obras y Moleros.—Pintor: Bernat Martorell I, (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.
- Catedral.—Retablo.—Capilla de los santos Tomás y Antonio.—Claustros.—Pintores: Joan Mates (a) Mestre de Penafel y Pere Serra, pág. 63.
- Catedral.—Retablo.—Capilla de san Benito.—Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.
- Catedral.—Retablo.—Capilla de san Marcos de la Cofradía de Zapateros.—Escultor: Jaume Reig, págs. 77, 80; Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, págs. 77, 80.
- Catedral.—Retablo de los santos Cosme y Damián.—Pintor: Miquel Nadal, página 57.
- Catedral.—Retablo de san Bernardino y del santo Ángel Custodio.—Capilla de la Cofradía de Esparteros y Vidrieros.—Pintor: Jaume Huguet, pág. 204.
- Catedral.—Retablo de santa Ana y san Miguel.—Carpintero: Francesc Janer, páginas 54, 64; Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, págs. 54, 63, 64.
- Catedral.—Sepulcro del obispo Ramón Escales.—Escultor: Antoni Canet, páginas, 32, 33.
- Catedral.—Urna de san Severo.—Platero: Marc Canyes, págs. 161, 162.
- Catedral.—Urna funeraria del Príncipe de Viana.—Plateros: Francesc Artau y Berenguer Palau I, pág. 99.
- Catedral.—Vidrieras (Diseño).—Pintor: Pedro Nunyes, pág. 222.
- Cofradía de la Esclavitud de Nuestra Señora de la Merced.—Órgano.—Organero: Josep Boscà, pág. 153.
- Cofradía de la Sangre.—Imagen de Jesús Crucificado.—Escultor: Jeroni Xanxo, página 125.
- Cofradía de la Santísima Trinidad.—Retablo.—Carpintero: Llorens Reixac, página 58; Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, págs. 63, 118.
- Cofradía de los Plateros.—Retablo de sant Eloi.—Pintor: Pedro Nunyes, página 116.
- Cofradía de los Tejedores de Lino.—Paño mortuorio.—Bordador: Antoni Sadurní, pág. 96.
- Cofradía de san Antonio.—Retablo.—Carpintero: Pere de Puig, pág. 20.



- Cofradía de San Pedro Pescador.—Retablo.—Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.
- Cofradía de "Sant Llop".—Cáiz.—Platero: Pere Joan Palau, pág. 99.
- Colección Junyer.—Mamparas del órgano de la catedral de Santa María de Urgel, págs. 204, 205.
- Colección Muntadas.—Tablas del retablo de san Pedro y san Miguel de la Seo de Urgel.—Pintor: Jaume Cirera, págs. 193, 194.
- Galera de los santos Salvador y Francisco, de la Diputación del General de Cataluña. Tragante de popa.—Escultores: Antoni Claperós I y Llorens Reixac, pág. 58.
- Hospital de la Santa Cruz.—Maestro de obras: Guillem Abiell (a) Guillamins, página 28.
- Iglesia del monasterio de las jerónimas.—Órgano.—Organero: Josep Bordons, pág. 149.
- Iglesia del monasterio de San Agustín.—Órgano.—Capilla de la Cofradía de los Curtidores.—Organero: Salvador Estada, pág. 148.
- Iglesia del monasterio de San Agustín.—Retablo, pág. 139.
- Iglesia del monasterio de San Agustín.—Retablo.—Capilla de la Cofradía de Curtidores.—Pintores: Lluís Dalmau, pág. 56; Jaume Huguet, pág. 204.
- Iglesia del monasterio de San Agustín. Retablo de "Corpus Christi" y de San Antonio. Capilla de la Cofradía de Pelaires.—Escultor: Miquel Lonyer, página 100.
- Iglesia del monasterio de San Agustín. Sillería del coro.—Escultor: Maciá Bonafé, pág. 56.
- Iglesia del monasterio de San Juan de Jerusalén.—Bordones.—Platero: Marc Canyes, pág. 161.
- Iglesia del monasterio de San Juan de Jerusalén.—Capilla de la Piedad.—Pintores: Joan Ballester I y Leonard Nicolau, pág. 73.
- Iglesia del monasterio de San Juan de Jerusalén.—Obras menores. Sacristía.—Platero: Pere Llopart, pág. 156.
- Iglesia del monasterio de Santa Catalina.—Antecapilla de la Cofradía del Rosario.—Escultores: Sebastià Aldabó, pág. 164; Pere Costa, págs. 164, 165; Pintor: Antoni Viladomat, pág. 164.
- Iglesia del monasterio de Santa Catalina.—Retablo de la Capilla de la Virgen del Rosario.—Carpintero: Miquel Notari, pág. 165; Doradores: Bernat Fàbregas y Agustí Viladomat, pág. 164; Escultores: Sebastià Aldabó, Joan Roig I y Josep Sunyer, pág. 164.
- Iglesia del monasterio de Santa Clara.—Retablo de san Telmo de la Cofradía de Marineros.—Pintores: Lluís Dalmau, pág. 80; Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.
- Iglesia del monasterio de Santa Clara.—Retablo mayor.—Pintor: Lluís Borrassà, pág. 62.
- Iglesia del monasterio de Santa María de Jonqueres.—Imagen de san Jaime.—Platero: Adriano de Suydret, págs. 99, 100.
- Iglesia del monasterio de Santa María de Jonqueres.—Órgano.—Organero: Antoni Boscà, pág. 153.
- Iglesia del monasterio de Santa María de Jonqueres.—Retablo de san Miguel y santa Margarita.—Pintor: Pere Rovira, pág. 62.
- Iglesia del monasterio de Santa María de Montesión.—Maestro de obras: Guillem Abiell (a) Guillamins, pág. 28.
- Iglesia del monasterio de Santa María de Montesión.—Retablo, pág. 18.
- Iglesia del monasterio de Santa María de Valldonzella.—Retablo de san Jaime y santa Lucía.—Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, pág. 53.
- Iglesia del monasterio de Santa María de los Ángeles y del Pie de la Cruz.—Imagen de Cristo Crucificado. Cofradía de la Sangre.—Escultor: Jeroni Xanxo I, pág. 126.
- Iglesia del monasterio de Santa María del Carmen.—Maestro de obras: Guillem Abiell (a) Guillamins, pág. 28.
- Iglesia parroquial de San Cugat.—Retablo mayor.—Escultor: Pere Serra, página 156.

- Iglesia parroquial de San Jaime.—Maestro de obras: Guillem Abiell (a) Guillamins, pág. 28.
- Iglesia parroquial de San Jaime.—Lámpara.—Platero: Romeu dez Feu, página 15.
- Iglesia parroquial de San Jaime.—Órgano.—Organero: Francesc Galtayres, página 153.
- Iglesia parroquial de San Jaime.—Palio y ornamentos.—Bordador: Miquel Sadurní II, pág. 94.
- Iglesia parroquial de San Jaime.—Relicario.—Platero: Berenguer Palau II, página 100.
- Iglesia parroquial de San Miguel.—Cruz procesional.—Platero: Miquel Bleda, página 11.
- Iglesia parroquial de San Miguel.—Organeros: Antoni Boscà, pág. 153; Perris Rabasta, pág. 131.
- Iglesia parroquial de San Pere de les Puelles.—Órgano.—Escultor: Josep Ortich, pág. 154; organeros: Josep Bordons y Perris Rabasta, pág. 148.
- Iglesia parroquial de Santa Eulalia de Mérida.—Órgano.—Organeros: Josep Josep Bordons y Salvador Estada, pág. 149.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Bordones, pomo de la cruz mayor e hisopos.—Platero: Romeu dez Feu, pág. 15.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Lauda sepulcral del condestable Pedro de Portugal.—Escultor: Joan Claperós, pág. 59.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Mamparas del órgano.—Pintores: Cristófol Alegret y Pere Alegret, pág. 109.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Órganos.—Escultores: Juan de Anderi, pág. 130; Perris de Austri, págs. 129, 130; Jeroni Xanxo I, págs. 129, 130. Organeros: Josep Bordons y Perris Rabasta, pág. 148.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Portal mayor.—Pintores: Joan Cabrera y Francesc Vergós I, pág. 66.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Retablo de San Antonio.—Pintor: Lluís Dalmau, pág. 80.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Retablo mayor.—Escultor: Macià Bonafé, pág. 76.—Diadema de la imagen de la Virgen María.—Platero: Guillem Ballell, pág. 46.—Tablas de la Resurrección y de Pentecostés.—Pintor: Bernat Martorell (a) Mestre de Sant Jordi, págs. 75, 76, 207.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Sepulturas.—Cofradía de la Virgen María y de la Vera Cruz.—Maestro de obras: Joan Aimeric, página 164.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Sillería del coro.—Carpinteros: Francesc Janer y Llorens Reixac, págs. 52, 53.—Escultores: Enric de Birbar, pág. 56; Macià Bonafé, pág. 55.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Verónica.—Platero: Berenguer Palau I, pág. 100.
- Iglesia parroquial de Santa María del Mar.—Vidrieras del rosetón.—Pintor: Antoni de Llonye, págs. 91, 92.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Maestro de obras: Guillem Abiell (a) Guillamins, pág. 28.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Candelabros, pág. 151.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Imagen de san Francisco de Asís.—Platero: Josep Brauver, pág. 246.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Imagen de san José.—Platero: Josep Brauver, pág. 246. El diseño es obra del pintor Josep Vinyals, página 246.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Imagen de santa Madrona.—Platero: Josep Brauver, pág. 246. El diseño es obra del escultor Josep Sunyer, pág. 246.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Imágenes del Sepulcro de Nuestro Señor Jesucristo.—Alfarero: Mates, pág. 211; Pintor: Bartomeu Pons, págs. 211, 212.

- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Órganos.—Organeros: Josep Boscà, págs. 153, 154; Pere Flamench, págs. 134, 135; Fermí Granollers, página 134; Perris Rabasta, págs. 134, 135.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Palio del altar mayor.—Bordador: Antoni Sadurní, págs. 95, 96.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Retablo mayor, págs. 142, 144. Carpinteros: Jaume Llobet, Pere Roig y Pere Torrent, págs. 139-141; Pintores: Joan Barceló, págs. 142, 207, 210; Joan de Burgunya, págs. 142, 211; Nicolau de Credensa, pág. 142; Pedro Nunyes, págs. 142, 211.—Sagrario de la Coronación de la Virgen. Embaldosado de azulejos de Valencia, pág. 143.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Sillería del coro.—Carpinteros: Jaume Llobet y Pere Roig, págs. 141, 142.
- Iglesia parroquial de Santa María del Pino.—Viril.—Platero: Joan Brauver, pág. 246.
- Iglesia parroquial de los santos Justo y Pastor.—Órgano.—Organeros: Francesc Bordons y Josep Bordons, pág. 149.
- Lonja de los Mercaderes.—Aduana. Gárgolas.—Escultor: Antoni Claperós I, págs. 60, 61.
- Lonja de los Mercaderes.—Escudos.—Escultor: Antoni Claperós I, págs. 60, 61.—Ornamentos.—Bordador: Madona Sadurnina, pág. 94.
- Lonja de los Mercaderes.—Reloj.—Pintores: Antoni Espasa y Bernat Martorell (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 75.—Relojeros: Joan Calbo, pág. 75; Jaume Ferrer, pág. 76.
- Monasterio de San Agustín.—Portal de la capilla de la Piedad. Claustro.—Maestro de obras: Pere de Sant Joan, págs. 37, 38.
- Museo de Arte de Cataluña.—Cimborio de Estamariu, págs. 169, 170.
- Museo de Arte de Cataluña.—Cimborio de los Cuatro Ángeles, de San Sadurní de Noya, pág. 170.
- Museo de Arte de Cataluña.—Estandarte de san Ot.—Bordadora: Ava, página 166.
- Museo de Arte de Cataluña.—Retablo de Puigcerdá, pág. 212.
- Museo de Arte de Cataluña.—Mamparas del órgano de la catedral de Santa María de Urgel, pág. 204.
- Museo de Arte de Cataluña.—Palio de san Jorge.—Bordador: Antoni Sadurní, págs. 88, 89.
- Museo de Arte de Cataluña.—Retablo de san Eloy.—Pintor: Pedro Nunyes, página 116.
- Museo de Arte de Cataluña.—Retablo mayor de Sant Martí de Provensals, página 91.
- Museo de Arte de Cataluña.—Retablo de la Virgen de los concelleres.—Pintor: Lluís Dalmau, pág. 54.
- Museo de Arte de Cataluña.—Retablo de san Pedro y san Miguel de la Seo de Urgel.—Pintor: Jaume Cirera, págs. 48, 192-195.
- Palacio de la Diputación del General de Cataluña.—Bacín y obras menores.—Platero: Bernat Llopart, págs. 159, 161.
- Palacio de la Diputación del General de Cataluña.—Palio de san Jorge. Capilla. Bordador: Antoni Sadurní, pág. 88.
- Palacio de la Diputación del General de Cataluña.—Patrones de tapices.—Sala mayor.—Pintores: Joan Ballester I y Francesc Vergés, pág. 72.
- Palacio de la Diputación del General de Cataluña.—Relieve de san Jorge.—Fachada antigua.—Escultor: Pere Joan, págs. 42, 43.
- Palacio del Duque de Cardona.—Oficinas de la Contaduría.—Pinturas y retratos de los duques de Cardona, don Luis y don Joaquín.—Pintor: Isidre Ballester, pág. 73.
- Palacio real mayor.—Azulejos con figuras de ángeles y las armas de Aragón y Sicilia.—Escultor: Joan Claperós, pág. 59.
- Palacio real mayor.—Arquerías.—Sala mayor o del "Tinell".—Pintor: Jaume dez Feu, pág. 16.

Plaza del "Blat".—Imagen de santa Eulalia.—Escultor: Antoni Claperós I, página 58; Pintor: Jaume Vergós, pág. 58.  
"Portal Nou".—Cruz monumental de término, pág. 60.

**BELLULLA, SANTA MARÍA DE**

Santuario.—Retablo.—Pintor: Jaume Cabrera, págs. 19, 23.

**BELLVEY**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, pág. 118.

**BESCARÁN**

Iglesia parroquial.—Pinturas.—Pintor: Ramón Gonsalbo, pág. 82.

**BISBAL, LA**

Capilla de san Pablo.—Retablo.—Pintor: Jaume Cabrera, pág. 21.  
Iglesia parroquial.—Retablo de san Maciá.—Pintor: Pere Rovira, pág. 62.

**BLANES, SANTA MARÍA DE**

Iglesia parroquial.—Retablo de "Corpus Christi".—Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, pág. 63.

**BRUSELAS**

Colección de madame Dufosse.—Tablas del retablo de san Pedro y san Miguel, de la Seo de Urgel.—Pintor: Jaume Cirera, págs. 193, 194, 195.

**CABESTANY**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Pintores: Joan Brell, Joan Perles y Antoni Peytaví, pág. 147.

**CABRERA, SANT FELIU DE**

Iglesia parroquial.—Retablo de san Miguel.—Pintor: Bernat Martorell II, pág. 79.

**CALATAYUD**

Iglesia del monasterio de minoritas.—Retablo de san Nicolás y santa Catalina.—Pintor: Llorens de Saragossa, pág. 77.

**CALELLA**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Escultor: Miquel ESCRICH, pág. 125.  
Pintores: Joan Mates, págs. 119, 125; Joan Moles, págs. 119, 125.

**CAMPRODÓN**

Iglesia parroquial.—Órgano.—Organero: Josep Boscà, pág. 153.  
Iglesia del monasterio de Santa María del Carmen.—Órgano.—Organero: Francesc Bordons, pág. 149.

**CALONCE, SANT MARTÍ DE**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Pintor: Jaume Cabrera, págs. 19, 20.

**CANILLO, SANT SERNÍ DE**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Pintor: Joan Llobet, págs. 9, 112, 214-216, 292-294.

**CANOVELLES, SANT FELIU DE**

Santuario de Santa María de Bellulla.—Retablo.—Pintor: Jaume Cabrera, págs. 19, 23.

**CARCOLZE**

Iglesia parroquial.—Pinturas.—Pintor: Ramón Gonsalbo, pág. 82.

**CARETES**

Iglesia parroquial. — Órgano. — Organero: Josep Bordons, pág. 149.

**CASTELLBÓ**

Retablo de san Martín para el juez del Vizcondado de Castellbó, Ramón Torrida, págs. 11, 105, 202, 203, 285, 286.

**CASTELNOU DE LES OLUCES**

Iglesia parroquial. — Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, págs. 110, 231.

**CASTELLTALLAT, SANT MIQUEL DE**

Capilla del castillo. — Retablo. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 21.

**CERDEÑA, ISLA DE**

Pinturas. — Pintor: Miquel Nadal, pág. 57.

**CERVERA**

Obra de arte. — Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, pág. 40.

Casal de la Paeria. — Escudos. — Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, pág. 110.

Iglesia parroquial de Santa María. — Arqueta-copón. — Platero: Jeroni Ratera, pág. 151.

Iglesia parroquial de Santa María. — Cruz procesional. — Cofradía de San Nicolás. — Platero: Bernat Llopart, pág. 161.

Iglesia parroquial de Santa María. — Cruz procesional. — Cofradía de Santa María. — Plateros: Antoni Boscà, Marc Canyes y Bernat Llopart, pág. 161.

Iglesia parroquial de Santa María. — Custodia. — Platero: Romeu dez Feu, pág. 15.

Iglesia parroquial de Santa María. — Mamparas del órgano. — Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, pág. 110.

Iglesia parroquial de Santa María. — Obras menores. — Platero Bernat Llopart, pág. 161.

Iglesia parroquial de Santa María. — Retablo de las Almas del Purgatorio. — Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, pág. 109.

Iglesia parroquial de Santa María. — Retablo de san Isidro. — Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, pág. 110.

Iglesia parroquial de Santa María. — Escultores: Claudi Perret, Miquel Robiol, Francesc Rubió y Jaume Rubió, pág. 144.

**CIUTAT, CASTELL DE**

Obras. — Carpintero: Antoni Vaynat, pág. 122.

**CORNET, SANTA MARÍA DE**

Iglesia parroquial. — Estandartes. — Pintor: Gabriel Ballester, pág. 71.

**COSTOJA, SANTA MARÍA DE**

Iglesia prioral. — Retablo mayor, págs. 213, 214, 291, 292. Pintores: Joan Ram de Monterde, págs. 11, 113, 214; Pere Terré, págs. 11, 113, 212, 214.

**CHICAGO**

Museo. — Tabla de san Jorge. — Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 74.

**DOMUS DEI**

Iglesia del monasterio. — Retablo. — Pintor: Antoni de Llonye, pág. 90.

**ELNA**

Catedral de las santas Julita y Eulalia. — Retablo mayor de plata, pág. 175.

- ESPAEN, SANTA EULALIA DE  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Carpinteros: Mestre Figuerola y Mestre Mari,  
págs. 138, 234, 235.
- ESPANELLES  
Retablo para Bernat Feliu. — Pintor: Joan Ballester I, pág. 73.
- ESPARRAGUERA, SANTA MARÍA DE  
Retablo mayor. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 22.
- ESPLUGUES, SANTA MARÍA MAGDALENA DE  
Cruz procesional. — Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de San Jordi, pág. 95.
- ESTAMARIU  
Iglesia parroquial. — Cimborio. (Museo de Arte de Cataluña), págs. 169, 170.
- FERRERONS, SANT PERE DE  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintores: Jaume Cirera, págs. 49, 50, 80; Bernat  
de Puig, págs. 50, 80.
- FOIX  
Paño de pared y frontal de altar para el Cardenal de Foix. — Bordador:  
Joan Bertrán, págs. 107, 108.
- FOLGARS, SANT CEBRIÀ DE  
Iglesia parroquial. — Retablo mayor. — Pintor: Guillem Talarn, pág. 66.
- GERONA  
Catedral. — Ostensorio. — Platero: Francesc Artau, pág. 158.  
Catedral. — Portada. — Escultor: Antoni Claperós I, págs. 58, 59.  
Catedral. — Retablo mayor, pág. 176; Platero: Pere Bernés, pág. 176.
- GRANOLLERS  
Retablo de los concellers. — Carpintero: Pere de Puig, pág. 20; Pintor: Pere  
Serra, pág. 20.
- GUILS, SANTA MARÍA DE  
Iglesia parroquial. — Retablo mayor. — Pintor: Joan Garí, págs. 11, 135, 225,  
232, 234, 329, 330.
- GUISONA  
Comunidad de Canónigos. — "Fresedures" de capas. — Bordador: Joan Soler,  
páginas 102, 103.  
Cofradía de las Almas del Purgatorio. — Cruz procesional. — Plateros: Beren-  
guer Palau I y Martí Ximenis de Vilanova, pág. 99.
- IGUALADA  
Cofradía de la Sangre. — Cruz procesional. — Platero: Miquel Bleda, pág. 111.  
Iglesia del monasterio de San Agustín. — Retablo. — Pintor: Pere Rovira, pá-  
gina 62.
- JONQUERES, SANT VICENS DE  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Jaume Cirera, págs. 49, 50.
- LÉRIDA  
Cruz procesional de san Nicolás. — Platero: Bernat Llopart, pág. 162.  
Catedral. — Pintor: Pere de Valldebriga, pág. 31.

LITERA, SANTA MARÍA DE

Iglesia parroquial. — Imagen. — Retablo. — Escultor: Antoni Canet, pág. 29.  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Pere de Valldebriga, pág. 29.

LLACUNA, LA

Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, página 118.

MADRID

Colección Lázaro. — Sillería del coro de la catedral de Santa María de Urgel. — Escultor: Pere de Sant Joan, pág. 187.

MANRESA

Iglesia de la Colegiata de Santa María de la Aurora. — Retablo de san Nicolás. Pintor: Jaume Cabrera, págs. 18, 19.

Iglesia de San Miguel. — Retablo mayor. — Pintor: Jaume Cirera, pág. 50.

Iglesia de Santo Domingo. — Coro y capilla. — Pintor: Joan Alemany, pág. 32.

Iglesia del monasterio de Santa María del Carmen. — Retablo de los santos Eloy y Martín. — Pintores: Jaume Lors y Joan Mates (a) Mestre de Penafel, página 63.

Iglesia nueva de Santa María. — Retablo de la Virgen María. — Pintores: Jaume y Pere Serra, pág. 65.

Seo. — Maestro de obras. — Arnau de Vallerias, pág. 28.

Seo. — Escudos de armas del Duque de Cardona y blandones de cera. — Pintor: Isidre Ballester, pág. 74.

Seo. — Sillería del coro. — Carpintero: Pere Llagostera, págs. 56, 57; Escultor: Macià Bonafé, págs. 56, 57.

Seo. — Tabernáculo del altar mayor. — Carpinteros: Valentí Codina, Francesc Janer, Pere de Puig y Francesc Tomás, pág. 21.

MATARÓ, SANTA MARÍA DE

Iglesia parroquial. — Estandartes. — Pintor: Pere Terrers, pág. 65.

Iglesia parroquial. — Retablo de santa Lucía. — Pintor: Lluís Dalmau, pág. 80.

MOLITC

Iglesia parroquial. — Retablo mayor. — Pintor: Antoni Peytaví, pág. 147.

MOLLET, SANT VICENS DE

Iglesia parroquial. — Retablo. Capilla de la Virgen. — Pintor: Pere Rovira, página 62.

MONISTROL DE MONTSERRAT

Iglesia parroquial. — Órgano. — Organeros: Josep Boscà y Francesc Galtayres, página 153.

MONTBLANCH

Cruz monumental de término. — Cantero: Francesc Joan, págs. 41, 42; Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, págs. 40, 41.

MONTEALEGRE

Monasterio de Santa María. — Obra menor. — Platero: Benet Llopart, páginas 162, 163.

MONTFERRER

Castillo. — Maestro de obras: Perris Xatau, págs. 121, 122.

MONTFERRER, SANT VICENS DE

Iglesia parroquial. — Retablo mayor. — Pintor: Ramón Gonsalbo, págs. 8, 82, 197-200, 203, 277-279.

- MONTMAJOR, SANT SEBASTIÀ DE**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Francesc Vergés, pág. 72.
- MONTSERRAT, SANTA MARÍA DE**  
Iglesia del monasterio. — Retablo de plata, pág. 175.  
Iglesia del monasterio. — Custodia. — Platero: Romeu dez Feu, pág. 15.  
Iglesia del monasterio. — Sacristía. — Retrato del duque de Cardona, don Joaquín. — Pintor: Isidre Ballester, pág. 73.
- MONZÓN**  
Obra pictórica. — Pintor: Pere de Valldebriga, pág. 31.
- NÁPOLES**  
Castillo Nuevo. — Escultor: Pere Joan, págs. 42-45.
- NÍJER**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintores: Joan Brell, Joan Perles y Antoni Peytavi, pág. 147.
- NURIA, SANTA MARÍA DE**  
Santuario. — Vinajeras y ángeles. Exvoto de doña María Emanuela de Magarola, viuda de don Francisco Antonio de Borrás y de Lluria. — Platero: Pere Llopart, págs. 155, 156, 365-367.
- OLOT, SANT ESTEVE**  
Iglesia parroquial. — Candelabros. — Platero: Josep Ratera, pág. 151.
- OLUCES, CASTELLNOU DE LES**  
*V. Castellnou de les Oluges.*
- OS**  
Iglesia parroquial. — Corporales. — Bordadora: Na Garina (a) Pintora, páginas 135, 137.  
Iglesia parroquial. — Retablo, vidriera, cortina, casulla y dorado de una Cruz. — Pintor: Joan Garí, págs. 135-138.
- OSSEJA**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintores: Joan Brell, Joan Perles y Antoni Peytavi, pág. 147.
- PALAUATOR**  
Retablo para el noble Pere Miquel, señor de Palausator. — Pintor: Joan Matés (a) Mestre de Penafel, pág. 63.
- PALAUTORDERA, SANT ESTEVE DE**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.
- PALMA DE MALLORCA**  
Iglesia del monasterio de Santa María de la Merced. — Sillería del coro. — Carpintero: Pere Torrent, pág. 144.  
Catedral. — Retablo mayor de plata, pág. 176.  
Iglesia de San Miguel. — Portal mayor. — Maestro de obras: Pere de Sant Joan, página 37.
- PARTAGÀS, SANT MARTÍ DE**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Capilla de Santa Ana. — Pintor: Jaume Huguet, págs. 203, 204.



**PEDRALBES, SANTA MARÍA DE**

Iglesia del monasterio.—Ostensorio.—Platero: Guillem Ballell.

Iglesia del monasterio.—Retablo.—Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, 77.

Iglesia del monasterio.—Retablo del beneficiado Joan Verdaguer.—Pintor: Jaume Cabrera, pág. 22.

**PERPINYÀ**

Cofradía de los Pelaires.—Bandera.—Pintor: Antoni Peytavi, pág. 147.

Iglesia del monasterio de los frailes predicadores.—Retablo de la Virgen del Rosario.—Pintores: Joan Brell, Joan Perles y Antoni Peytavi, pág. 147.

Iglesia de San Jaime.—Capilla de la Virgen de los Desamparados.—Pintor: Antoni Peytavi, pág. 147.

Iglesia de San Juan.—Maestro de obras: Guillem Sagrera, pág. 28.

Iglesia de San Juan.—Órgano.—Organeros: Josep Bordons y Salvador Estada, página 149.

Iglesia de San Juan.—Retablo de la Concepción de la Virgen.—Pintor: Antoni Peytavi, pág. 147.

Iglesia de San Juan.—Retablo de Todos los Santos.—Pintor: Antoni Peytavi, página 147.

**PIEROLA, SANT PERE DE**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Pintores: Jaume Cirera, págs. 50, 65, 67, 68; Guillem Talarn, págs. 65-71, 74; Pere Terrers, págs. 65-71.

**PLÀ, SANTA MARÍA DEL**

*V. Santa María del Plà.*

**PLÀ DE SANT TIRS**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Pintor: Ramón Gonsalbo, págs. 8, 82, 195-197, 276, 277.

**POBLET, SANTA MARÍA DE**

Iglesia del monasterio.—Bordones.—Platero: Marc Canyes, pág. 161.

Iglesia del monasterio.—Retablo de plata, pág. 175.

Iglesia del monasterio.—Retablo mayor.—Escultor: Damià Forment, pág. 100.

Iglesia del monasterio.—Sepulcro de Fernando I de Aragón.—Escultor: Pere Oller, pág. 29.

Iglesia del monasterio.—Tumbas reales.—Escultores: Jaume Cascaylls, página 39; Jordi Joan (a) Jordi de Déu, págs. 39, 40.

**PRATS**

Iglesia parroquial.—Retablos, pág. 219.

**PREMIÀ, SANT PERE DE**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Escultor: Macià Bonafé, pág. 56.

**PROVENSANA, SANTA EULÀLIA DE**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Pintor: Llorens de Saragossa, pág. 77.

**PÚBOL**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.

**PUIGCERDÀ**

Retablo, pág. 212.

**REIXAC, SANT PERE DE**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Pintor: Pere de Valldebriga, pág. 30.

**RIALP**

Iglesia parroquial. — Custodia. — Plateros: Berenguer Palau I y Martí Ximenis de Vilanova, pág. 98.

**RIBER**

*V. Sadaó.*

**RIPOLL, SANTA MARÍA DE**

Iglesia del monasterio. — Cruz procesional. — Plateros: Francesc Artau y Joan de Castellnou, pág. 158.

Iglesia del monasterio. — Retablo. — Pintor: Jaume Huguet, pág. 57.

Iglesia del monasterio. — Retablo del domero. — Carpintero: Pere de Puig, pág. 20; Pintor: Pere Serra, pág. 20.

**SABADELL**

Iglesia parroquial de San Feliu. — Imagen de la Virgen. — Escultor: Joan Aimeric, pág. 163.

Iglesia parroquial de San Feliu. — Portal. — Maestro de obras: Amand Lor, página 163.

Museo Municipal. — Imagen de la Virgen. — Escultor: Joan Aimeric, pág. 163.

Museo Municipal. — Portal. — Maestro de obras: Amand Lord, pág. 163.

**SADAÓ**

Iglesia parroquial. — Retablo de sant Donat. — Pintor: Guillem Martí, pág. 79.

**SALCES**

Iglesia parroquial. — Retablo. — Carpintero: Pere Barrufet, pág. 147; Pintor: Antoni Peytavi, pág. 147.

**SAMPEDOR**

Iglesia parroquial. — Retablo. — Cofradía de san Antonio. — Pintor: Pere de Valldebriga, pág. 31.

**SANAHUJA**

*V. Santa María del Plà.*

**SANT BOI DE LLOBREGAT**

Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Lluís Dalmau, pág. 79; Escultor: Jaume Reig, págs. 79, 80.

**SANT CELONI**

*V. Sant Martí de Partagàs.*

**SANT CUGAT DEL VALLÈS**

Iglesia del monasterio. — Relicario o "Lignum Crucis", del abad Bernat Estruch. Platero: Bernat Llopart, págs. 159-161.

**SANT ESTEVE DEL PONT**

Retablo. — Escultor: Francesc Soler, págs. 12, 152, 245, 357.

**SANT FELIU DE GUÍXOLS**

Cruz de término: Escultor Joan Aimeric, pág. 164.

Iglesia. — Retablo de la Vera Cruz y de los Siete Gozos de la Virgen. — Capilla del mercader de Barcelona Jaume Pujadas. — Pintor: Jaume Cabrera, página 21.

**SANT FOST DE CAPCENTELLES**

Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Guillem Martí, pág. 79.

- SANT JERONI DE LA MURTRA**  
Iglesia del monasterio. — Cruz procesional. — Plateros: Berenguer Palau I, y Martí Ximenis de Vilanova, pág. 99.
- SANT JOAN DE CASELLES**  
Iglesia parroquial. — Retablo, pág. 219.
- SANT JULIÀ DE ALTURA**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Bernat Martorell II, pág. 79.
- SANT JUST Y SANT PASTOR DESVERN**  
Iglesia parroquial. — Cruz procesional. — Platero: Bartomeu Bleda, pág. 111.
- SANT LLORENS DELS MORUNYS**  
Iglesia parroquial. — Retablo. — Pintor: Lluís Borrassà, pág. 162.
- SANT MARTÍ DE PROVENSAIS**  
Iglesia parroquial. — Portal mayor. — Maestro de obras: Joan Aimeric, páginas 163, 164.  
Iglesia parroquial. — Retablo mayor, pág. 91.
- SANT MARTÍ SARROCA, CASTILLO DE**  
Iglesia parroquial. — Gonfalones. — Bordador: Miguel Guillem (a) Sadurní, página 95.
- SANT MIQUEL DEL FAY**  
Iglesia del monasterio. — Retablos. — Pintor: Joan Gascó, págs. 119, 120.
- SANT SADURNÍ DE TABÈRNOLES**  
Cimborio de los Cuatro Ángeles, pág. 170.
- SANTA COLOMA DE QUERALT**  
Cruz monumental de término. — Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, pág. 40.  
Iglesia parroquial. — Retablo de san Lorenzo. — Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, pág. 40.
- SANTA MARÍA DE SALAS**  
Santuario. — Retablo de plata, págs. 176, 177.
- SANTA MARÍA DEL PLÀ**  
Iglesia del monasterio. — Maestro de obras: Joan de Gausia, págs. 114-116, 297-298.  
Altar mayor, págs. 300, 301, 303, 304.  
Blasón o escudo de mossèn Bernat Teixidor, pág. 313.  
Capilla de mossèn Bernat Teixidor, págs. 301, 315.  
Capilla de san Lorenzo, págs. 298, 299.  
Capilla de san Marcos, págs. 298-301.  
Capilla de san Miguel, págs. 297-302, 305.  
Capilla de las Almas del Purgatorio, págs. 298-301, 315.  
Epigrama, págs. 115, 313, 314.  
Ornamentos, pág. 315.  
Pavimento, págs. 303, 304.  
Peldaños, pág. 304.  
Rejas, págs. 302, 304.  
Retablo mayor, págs. 303, 304.  
Sacristía, págs. 302, 304.  
Sepulcro de mossèn Bernat Teixidor, pág. 314.  
Tejado, pág. 304.  
Ventanales, pág. 304.

**SANTES CREUS**

Iglesia del monasterio.—Retablo del Abad.—Pintor: Pere Serra, pág. 20.

**SARRIÀ, SANT VICENS DE**

Retablo de los santos Lorenzo, Martín y Antonio, págs. 21, 23, 49.

**SASORBA, SANT JULIÀ I SANTA BASILISA**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Pintor: Jaume Cabrera, pág. 18.

**SEO DE URGEL, LA**

Calle de Bianya.—Casa.—Maestro de obras: Joan Borrell, págs. 105, 106, 286-289.

Capilla de la Piedad.—Carpinteros: Pere Janer y Joan Reynt, págs. 122, 224; Maestros de obras: Jaume Serra y Joan Vatzxier, págs. 122, 224.

Capilla de la Piedad.—Retablo de Jesús y san José, del beneficiado Joan Pere Correa, págs. 120, 223-228.

Capilla de la Piedad.—Retablo mayor.—Escultor: Jeroni Xanxo I, págs. 9, 128, 138, 235-239, 241, 243; Pintor: Antonio Peytavi, págs. 145, 239-241, 340-343.

Capilla de la Piedad. Sepulcro de Nuestra Señora, llamado de los Apóstoles.—Escultor: Jeroni Xanxo I, págs. 9, 128, 138, 235, 242-245.

Capilla de la Piedad.—Telas pintadas.—Sala de los Sínodos, pág. 146.

Casa de la Comunidad de Beneficiados de la catedral de Santa María de Urgel. Carpinteros: Pere Janer y Antoni Reynt, págs. 122, 224; Maestros de obras: Jaume Serra y Joan Vatzxier, págs. 122, 224.

Casa del canónigo Joan Nicolau.—Maestro de obras: Joan Sequars, págs. 88, 271-273.

Catedral de Santa María de Urgel.—Maestro de obras: Ramón Lambard, páginas 12, 13.

Catedral de Santa María de Urgel.—Altar de santa María, pág. 98; Antipendio, páginas 181, 182, 337; Baldaquino, pág. 339.

Catedral de Santa María de Urgel.—Altar de la Asunción, págs. 370, 371.

Catedral de Santa María de Urgel.—Báculo pontifical del obispo fray Antoni Peres.—Platero: Bernat Camps, págs. 150, 345, 346.

Catedral de Santa María de Urgel.—Bandeja metálica (dibujo).—Escultor: Jeroni Xanxo I, pág. 129.

Catedral de Santa María de Urgel.—Campanario.—Carpinteros: Pere Janer y Joan Sagrars, pág. 97.

Catedral de Santa María de Urgel.—Capa sacerdotal del canónigo Pere de Carcelona.—Bordador: Joan Bertrán, pág. 107.

Catedral de Santa María de Urgel.—Capilla de mossèn Vilanova, págs. 97, 98.

Catedral de Santa María de Urgel.—Capilla de San Ot, pág. 342.

Catedral de Santa María de Urgel.—Capilla de san Salvador.—Carpinteros: Pere Janer y Joan Sagrars, pág. 97.

Catedral de Santa María de Urgel.—Capilla de Santes Creus, págs. 123, 327;

Catedral de Santa María de Urgel.—Capilla de Santes Creus.—Casulla, pág. 135.

Catedral de Santa María de Urgel.—Capilla de Santes Creus.—Retablo.—Pintor: Ciprià Roig, págs. 9, 123, 228-230, 325, 326.

Catedral de Santa María de Urgel.—Coro, antecoro y sepulcro del obispo Joan Despés.—Escultor: Jeroni Xanxo I, págs. 129, 131, 132.

Catedral de Santa María de Urgel.—Estandarte de San Ot.—Bordadora: Ava, página 166.

Catedral de Santa María de Urgel.—Joyas, ornamentos y libros del obispo Pere de Copons, págs. 346-357.

Catedral de Santa María de Urgel.—“Legender Sanctoral”.—Iluminador: Guillel Roger, págs. 47, 263, 264.

Catedral de Santa María de Urgel.—Libros de coro.—Iluminador: Arnau Prats, pág. 124.

Catedral de Santa María de Urgel.—Mamparas del órgano, págs. 111, 112, 146,

- 147, 205, 206, 210, 212, 213. — Pintor: Mestre de la Seo de Urgel, páginas 206, 212.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Misal, págs. 173, 174.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Misal. — Pintor miniaturista: Jaume Ciera, págs. 22, 81, 173.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Misal del obispo Galcerán de Vilanova, página 172.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Monumento del Jueves Santo. — Escultor: Jeroni Xanxo I, págs. 128, 132, 145; Pintores: Antoni Peytavi y Miquel Verdaguer, págs. 145, 146.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Órgano, pág. 370. — Organeros: Josep Bordons, pág. 148; Antoni Boscà, págs. 152, 157, 358; Fermí Granollers, página 134.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Ornamentos. — Bordador: Pere de Soler, página 102.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Ornamentos del obispo Pedro de Castell. — Bordador: Mateu Charrié, pág. 145.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Ornamentos del Patriarca de Alejandría y obispo de Urgel, Arnau Roger de Pallars. — Bordador: Antoni Sadurní, página 92.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Pinturas murales. — Capillas absidales páginas 166-169.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Rejas. — Capilla de la Cofradía de los santos Ermengol y Blai. — Forjador de hierro: Guillem Illa, págs. 47, 268.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Relicario de la santa Espina, pág. 185.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo. — Capilla de la Cofradía de los santos Ermengol y Blai. — Pintor: Jaume Gonsalbo, págs. 10, 26, 188-190, 262, 264, 265.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo. — Capilla del beneficiado Berenguer de Picamoles, pág. 171.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo de los santos Joan Evangelista y Ot. — Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, págs. 9, 110, 327, 328.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo de san Francisco de Sales. — Escultor y arquitecto: Josep Fornés, págs. 12, 165, 250, 251, 371, 372.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo de santa Bárbara. — Pintor: Arnau Pintor, págs. 8, 14, 170, 171.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo de santa Tecla. — Capilla del Claustro. — Pintor: Pere Teixidor, págs. 8, 34, 35, 190-192, 268-270.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Retablo mayor, págs. 10, 174-185, 337-339. Plateros: Guillem Ballell, págs. 10, 15, 46, 177-181, 255-259; Romeu dez Feu, págs. 10, 15, 46, 180, 181, 185, 258.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Sarcófagos de los obispos Abril y Pere de Urg. — Pintor: Arnau Pintor, págs. 8, 14, 172.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Sillería del coro, págs. 186-188. — Escultor: Pere de Sant Joan, págs. 11, 26, 36, 37, 187, 188, 259-262.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Torre del reloj. — Carpinteros: Pere Janer y Joan Sagrars, pág. 97.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Tribuna del órgano. — Escultor: Jeroni Xanxo I, pág. 131.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Urna de san Ermengol. — Platero: Pere Llopart, págs. 10, 154-156, 163, 245-250, 358-365.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Urna de los santos Ermengol y Ot, obispos de Urgel. — Platero: Antoni Giraud, págs. 10, 14, 255.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Urna de san Fructuoso, págs. 82, 201.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Urnas funerarias de fray Pons de Plànols y de fray Bernat de Travesseres. — Pintor: Arnau Pintor, pág. 8, 14, 172.
- Catedral de Santa María de Urgel. — Vajilla de plata del obispo Luis Díaz de Aux Armendaris. — Platero: Jeroni Ratera, págs. 151, 344, 345.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Capilla de los santos

- Cosme y Damià, págs. 105, 217, 204, 327. — Rejas. — Forjador de hierro: Perris Moreu, págs. 123, 326, 327.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Capilla de santa Catalina. — Maestro de obras: Bernat Giner, págs. 47, 48.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Dormitorio. — Maestro de obras: Mestre Bernat, págs. 16, 17, 253, 254.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Sillería del coro. — Escultor: Bartomeu Cervera, pág. 11, 103, 104, 201, 202, 281, 282.
- Iglesia parroquial de San Pedro y San Miguel. — Retablo mayor. — Pintor: Jaume Cirera, págs. 11, 48, 49, 192-196, 270, 271.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Capilla de la Cofradía del Rosario. — Pintores: Joan de Bruxelles, págs. 9, 116, 220-222, 296; Pedro Nunyes, págs. 9, 116, 220-223, 331.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Capilla de san Marcos de la Cofradía de Zapateros. — págs. 282, 284; Maestro de obras: Pere Solà, páginas 104, 105, 217, 284, 285.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Capilla de san Marcos de la Cofradía de Zapateros. — Retablo, págs. 216-219; Pintor: Joan Pau Guardiola (a) el Mut, págs. 9, 110, 218, 219, 230, 231, 294, 295.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Capilla de san Vicente Ferrer, págs. 217, 283. — Bancal del retablo. — Pintor: Ramón Gosalbo, páginas 10, 82, 200, 201, 279-281.
- "Mas de la Quasia". — Maestro de obras: Antoni de la Pera, págs. 34, 265, 266.
- Murallas de la Ciudad. — Maestros de obras: Lope de Ahinar, pág. 104; Mestre Tresfi, págs. 120, 121.
- Retablo de Grau de Aguilar, págs. 189, 264.
- Retablo de santa Catalina para el baile de Urgel, Guillem Ramón de Erill. — Pintor: Arnau Pintor, págs. 8, 14, 171, 254.

#### SERRATEIX, SANTA MARÍA DE

- Iglesia parroquial. — Cruz procesional. — Platero: Bernat Llopart, pág. 159.

#### SOLSONA

- Cofradía de San Andrés. — Estandartes. — Pintor: Guillem Talarn, pág. 118.
- Iglesia. — Capilla de san Martín. — Pintores: Jaume Cirera y Bernat de Puig, página 50.
- Iglesia. — Retablo para el beneficiado Pere Segarra. — Pintor: Jaume Cabrera, página 18.
- Iglesia. — Retablos para los albaceas testamentarios de Francisca, viuda del noble Bernat Guillem de Peramola. — Pintores: Jaume Cirera y Bernat de Puig, pág. 50.
- Iglesia del Hospital. — Retablos. — Pintores: Jaume Cirera y Bernat de Puig, página 50.

#### TALavera

- Iglesia parroquial. — Cruz procesional. — Platero: Pere Camps, pág. 150.

#### TARRAGONA

- Catedral. — Maestro de obras: Pere Joan de Vallfogona, págs. 28, 38, 39.
- Catedral. — Capillas de santa Magdalena y de la Anunciata, pág. 206.
- Catedral. — Cruces de plata y ornamentos. — Sacristía, pág. 206.
- Catedral. — Lámpara. — Capilla de don Diego Girón de Rebolledo. — Platero: Bonaventura Fornaguera, pág. 164.
- Catedral. — Pluvial para la coronación del emperador Carlos I, pág. 206.
- Catedral. — Retablo mayor. — Escultores: Perris de Austri, pág. 131; Pere Joan, pág. 42.
- Iglesia del monasterio de los frailes predicadores. — Retablo mayor. — Escultor: Perris de Austri, pág. 131; Pintor: Pedro Nunyes, pág. 131.

**TARRASA**

Colección Sala.—Retablo de Jesús y san José de la capilla de la Piedad de la Seo de Urgel, págs. 120, 223-228.

**TÀRRECA**

Cruz monumental de término.—Escultor: Pere Joan, pág. 42.

**TELÀ, SANT MARTÍ DE**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Escultores: Antoni Mas y Andreu Fortunato de Peregrinis, pág. 144.

**TIANA, SANT CEBRIÀ DE**

Iglesia parroquial.—Retablo mayor.—Pintor: Pere de Valldebriga, pág. 30.

**TIVISA**

Iglesia parroquial.—Retablo de san Jaime.—Pintor Pere Serra, pág. 64.

**TORTOSA**

Castillo.—Cámara.—Pintores: Gabriel Barata y Bernat Serra, pág. 65.

Catedral.—Maestros de obras: Joan de Xulbe y Pascual de Xulbe, pág. 28.

Catedral.—Capa sacerdotal.—Fresadura.—Bordador: Antoni Sadurní, pág. 96.

**ULLDEMOLINS**

Iglesia parroquial.—Retablo de la Virgen del Rosario.—Carpintero: Sebastià Figuerola, pág. 144; Escultor: Andreu Fortunato de Peregrinis, pág. 144.

Iglesia parroquial.—Retablo de san Jaime.—Pintor: Pere Teixidor, pág. 35.

**VACARICES, SANT FELIU DE**

Iglesia parroquial.—Retablo de sant Pere i sant Feliu.—Pintores: Bernat Mates y Guillem Talarm, págs. 66, 118.

**VALENCIA**

Catedral.—Retablo mayor de plata, págs. 175, 176.

**VALIELLA**

Iglesia parroquial.—Retablo.—Pintores: Joan Brell, Joan Perles y Antoni Peytaví, pág. 147.

**VALLFOGONA DE RIUCORP**

Iglesia parroquial.—Retablo de la Concepción.—Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, pág. 40.

**VALLS**

Capilla de la Cofradía de Sastres y Calceteros.—Retablo.—Escultor: Jeroni Xanxo II, pág. 133.

**VICH**

Catedral.—Obras menores.—Platero: Bernat Llopart, págs. 161, 162.

Catedral.—Ostensorio.—Platero: Joan Brauver, pág. 246.

Catedral.—Retablo de la Pasión del Señor o de la Piedad de la Virgen María para el chantre Pons de Brú.—Pintor: pág. 18.

Catedral.—Retablo mayor.—Escultor: Pere Oller, pág. 28.

Catedral.—Sillería y púlpito coral.—Escultor: Macià Bonafe, pág. 56.

Catedral.—Urna de san Bernat Calvó.—Platero: Joan Matons, pág. 164.

Iglesia del monasterio de frailes menores.—Obras menores.—Platero: Marc Canyes, pág. 162.

Iglesia del monasterio de los frailes menores.—Órgano.—Organeros: Josep Bordons y Pere Rabasta, pág. 148.

Iglesia del monasterio de Santa María de la Merced.—Retablo.—Cofradía de

- san Eloy y santa Eulalia.— Pintor: Bernat Martorell I (a) Mestre de Sant Jordi, pág. 77.  
 Museo Diocesano.— Pinturas murales de la catedral de Santa María de Urgel, págs. 166-169.  
 Museo Diocesano.— Retablo de Sant Pere de Ferrerons.— Pintores: Jaume Cirera y Bernat de Puig, pág. 49.  
 Museo Diocesano.— Tabla de la Virgen María y de los ángeles músicos, pág. 22; Pintor: Jaume Cirera, pág. 81.

#### VIDRERES

- Iglesia parroquial.— Cruz procesional.— Platero: Miquel Bleda, pág. 111.

#### VILAMAJOR, SANT PERE DE

- Iglesia parroquial.— Cruz procesional.— Platero: Pere Camps, pág. 150.  
 Iglesia parroquial.— Gonfalones.— Bordador: Miquel Sadurní II, pág. 94.

#### VILARRODONA, SANTA MARÍA DE

- Iglesia parroquial.— Retablo mayor.— Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, págs. 63, 118.

#### VILASSAR, SANT GENÍS DE

- Iglesia parroquial.— Retablo mayor.— Pintor: Pedro Nunyes, págs. 143, 235; Carpintero: Pere Torrent, págs. 143, 235.

#### VILOSELL

- Iglesia parroquial.— Tabernáculo.— Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, pág. 40.

#### VINAIXA

- Iglesia parroquial.— Tabernáculo.— Escultor: Jordi Joan (a) Jordi de Déu, pág. 40.  
 Iglesia parroquial.— Retablo de los santos Juanes.— Pintor: Ramón de Mur, pág. 76.

#### ZARAGOZA

- Casa Municipal.— Escultor: Pere Joan, pág. 42.  
 Iglesia de San Lorenzo.— Capilla de santa Apolonia.— Pintor: Llorens de Saragossa, pág. 77.  
 Seo.— Retablo mayor.— Escultor: Pere Joan, págs. 42, 44, 45.  
 Seo.— Retablo de santa Engracia y san Martín.— Pintor: Joan Mates (a) Mestre de Penafel, pág. 64.

#### INDETERMINADOS

- Brocal e imagen de santa Eulalia. Ofrenda de los concellers de Barcelona al rey Alfonso V de Aragón.— Platero: Francesc Artau, págs. 156-158.— Estuche de la imagen de santa Eulalia.— Vainero: Jaume Gili, pág. 158.  
 Capa ("fresadura") para la noble dama María de Alagón.— Bordador: Antoni Sadurní, pág. 96.  
 Cirios con los escudos de los condes de Quirra.— Pintor: Ramón dez Feu, pág. 64.  
 Corona del rey Pedro el Ceremonioso (reparación).— Platero: Berenguer dez Feu, pág. 16.  
 Escudo de armas del difunto doctor en Leyes de Barcelona Bernat Miquel.— Pintor: Joan Ballester I, pág. 73.  
 Escudo de armas del difunto Joan Moles.— Pintor: Joan Ballester I, pág. 73.  
 Insignias funerarias del Vizconde de Evol.— Pintor: Joan Esquella, pág. 117.  
 Imágenes para los mercaderes de Barcelona Jaume Carrau y Jaume Matelli.— Bordador: Francesc Sadurní, pág. 92.  
 "Llibre dels Angels".— Propiedad de Hermann Suchier, pág. 81.



- Navetas para el rey Martín I. — Platero: Romeu dez Feu, pág. 15.
- Ornamentos. — Bordador: Miquel Sadurní I, pág. 95.
- Paño imperial para el noble de Barcelona Jaume de Tagamanent. — Pintor: Francesc Vergós I, pág. 66.
- Paño imperial por encargo de Guillem Colom, albacea testamentario de Isabel Colom, viuda del noble Joan de Barberá. — Pintor: Joan Ballester I, página 73.
- Pendón bandera y sobrevesta para el túmulo funerario del noble Galcerán de Sarriá. — Pintor: Gabriel Ballester, pág. 71.
- Retablo. — Carpinteros: Miquel Llop y Llorens Reixac; Pintor: Jaume Cirera, página 51.
- Retablo de la Coronación de la Virgen, del mercader de Barcelona Antoni Serra. — Pintores: Joan Mates, Damià Vicens, págs. 118, 119.
- Retablo de la Virgen para la noble dama Beatriu, viuda de Bernat de Olzinelles. — Pintor: Llorens de Saragossa, pág. 76.
- Retablo de los albaceas testamentarios de Francesc Merlet. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 21.
- Retablo de los santos Juanes Bautista y Evangelista. — Pintor: Jaume Cabrera, página 21.
- Retablo de plata del rey Pedro el Ceremonioso, pág. 175.
- Retablo del apóstol san Jaime para el cirujano de Barcelona Francesc Clota. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 20.
- Retablo de los mercaderes de Barcelona Ramón Canet y Bernat Sala. — Pintor: Jaume Cabrera, pág. 20.
- Retablo del mercader de Barcelona Lleonard de Doni. — Carpintero: Pere de Puig, pág. 20.
- Retablo del mercader de Barcelona Pere Oller. — Pintor: Jaume Cabrera, página 21.
- Retablo del mercader de Barcelona Francesc de Casasagia. — Carpintero: Pere de Puig, págs. 20, 21; Pintor: Pere Serra, págs. 20, 21.
- Retablo del presbítero Jaime Sala. — Carpintero: Pere de Puig, pág. 20; Pintor: Pere Serra, pág. 20.
- Retablo del presbítero Joan de Sant Hilari. — Carpintero: Francesc Janer, página 54; Pintor: Pere Serra, pág. 54.
- Sepulcro del doncel portugués Gonzalo de Sousa. — Escultor: Pere Oller, pág. 29.
- Tabla de san Quirze. — Pintor: Miquel Nadal, pág. 57.
- "Torre del Amor". Joya del rey Pedro el Ceremonioso, pág. 175.
- Tumbas de madera del rey Jaime III de Mallorca. — Pintor: Simó de Puig, página 77.
- Vajilla. — Ofrenda de la ciudad de Gerona al rey Alfonso V de Aragón. — Platero: Francesc Artau, pág. 158.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and includes some numbers (e.g., 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100).

## PAUTA DE LA COLOCACIÓN DE LÁMINAS

	Págs.
Catedral de Santa María de Urgel.—Caja de madera pintada, con los restos de Fr. B. de Traveseres, O. P.; obra del siglo xiv .....	33
Catedral de Santa María de Urgel.—Urna de madera pintada del siglo xiv.	33
Catedral de Santa María de Urgel.—Frentes laterales de una urna de madera del siglo xiv .....	49
Catedral de Santa María de Urgel.—Urna de madera pintada, con la imagen yacente de un obispo; siglo xv, con retoques posteriores .....	81
Catedral de Santa María de Urgel.—Frentes laterales de una de las urnas de madera del siglo xv .....	113
Miniatura del siglo xv añadida a un misal provenzal del siglo xiv, que perteneció a la catedral de la Seo de Urgel. Barcelona, B. C. ....	145
Retablo de los santos Pedro y Miguel antes de su desmontaje (fotografía del Servicio de Conservación y Catalogación de Monumentos, Barcelona) ...	177
Retablo de Jesús y san José; siglo xvi. Procedente de la capilla del beneficiado Correa en la iglesia de la Piedad (colección particular, Tarrasa) ...	209
Iglesia de la Piedad. Detalle del retablo mayor, obra de Jeroni Xanxo (destruido en 1936) .....	241

FALTA DE LA COLOCACION DE LAS PAGES

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

## REPERTORIO DE GRABADOS

	Págs.
Retablo de san Pedro y san Miguel, obra del pintor Jaume Cirera. Esquema del conjunto .....	194
Retablo de Jesús y san José, del altar del beneficiado Correa. Esquema del conjunto .....	227
Retablo mayor de la capilla de la Piedad, obra de Jeroni Xanxo. Esquema del conjunto .....	237

REPERTORIO DE CERRADOS

170	República de San Pedro y San Pablo, que es el grupo de las islas San Pedro y San Pablo
171	del continente
172	República de San Pedro y San Pablo, que es el grupo de las islas San Pedro y San Pablo
173	del continente
174	República de San Pedro y San Pablo, que es el grupo de las islas San Pedro y San Pablo
175	del continente

## SUMARIO

EL ARTE EN LA COMARCA ALTA DE URGEL .....	Págs.	5
---	-------	---

### ARTISTAS

Ramón Lambard .....	12
Ramón Berga .....	13
Arnau Pintor, Antoni Giraud .....	14
Romeu dez Feu .....	15
Mestre Bernat .....	16
Jaume Cabrera .....	17
Jaume Gonsalbo .....	24
Antoni Canet .....	28
Pere Teixidor .....	34
Pere de Sant Joan .....	36
Guillem Ballell, Guillem Roger .....	46
Guillem Illa, Bernat Giner .....	47
Jaume Cirera .....	48
Ramón Gonsalbo .....	82
Joan Sequars, Antoni Sadurní .....	88
Pere Janer, Joan Sagrars .....	97
Rafael Coll, Berenguer Palau .....	98
Llorens Madur .....	101
Pere de Soler .....	102
Nicolau de la Fos, Bartomeu Cervera .....	103
Lope de Ahinar, Pere Solá .....	104
Bartomeu Serra, Joan Borrell .....	105
Pere dels Senyors, Joan Bertrán .....	106
Joan Pau Guardiola (a) el Mut .....	108
Rodrigo de Valdevells .....	110
Joan Llobet .....	112
Joan Ram de Monterde, Pere Terri .....	113
Fray Jorge de Talavera, Joan de Gausia .....	114
Pedro Nunyes, Joan de Bruxelles .....	116
Pere Mates .....	117
Joan Gascó .....	119
Mestre Tresfi .....	120
Perris Xatau .....	121
Jaume Serra, Joan Vaxier, Antoni Vaynat .....	122
Ciprià Roig, Perris Moreu, Arnau Prats .....	123
Jeroni Xanxo .....	124
Joan Trancó .....	133
Fermí Granollers .....	134
Joan Carí .....	135
Mestre Marí, Mestre Figuerola .....	138
Mateu Charrié, Antoni Peytavi .....	145
Josep Bordons .....	148
Bernat Camps, Francesc Puig .....	150
Jeroni Ratera .....	151

	Págs.
Francesc Soler, Jacint Bayona, Antoni Boscà .....	152
Pere Llopart .....	154
Josep Fornés .....	165

#### OBRAS DE ARTE

El estandarte de san Ot .....	166
Las pinturas murales de la catedral de Urgel .....	166
El cimborio de Estamariu .....	169
El cimborio de San Sadurní de Tabérnoles .....	170
Retablo de santa Bárbara .....	170
Retablo de santa Catalina .....	171
Los cuatro sarcófagos de la catedral de Urgel .....	172
Los misales de la Seo de Urgel .....	172
El retablo de plata de la catedral de Urgel .....	174
El contrato .....	177
Descripción del retablo .....	181
Antipendio .....	181
Retablo .....	182
Obra del coro de la catedral de Urgel .....	186
Retablo de san Ermengol .....	188
Retablo de santa Tecla .....	190
Retablo de san Pedro y san Miguel .....	192
Retablo del Plà de Sant Tirs .....	195
El retablo de San Vicens de Montferrer .....	197
Bancal del retablo de san Vicente Ferrer, en los dominicos de Urgel ...	200
Urna de san Fructuoso .....	201
Obra del coro del convento dominico de Urgel .....	201
Retablo de san Martí .....	202
Sargas pintadas del órgano de la catedral de Urgel .....	204
Retablo de Santa María de Costoja .....	213
Retablo de San Serni de Canillo .....	214
Retablo de san Marcos de la Cofradía de Zapateros de Urgel .....	216
Retablo de San Joan de Caselles .....	219
Retablo de Jesús y san José .....	223
Descripción del retablo .....	225
Retablo de Santes Creus .....	228
Retablo de los santos Joan Evangelista y Ot .....	230
Retablo de la Virgen, de Guils .....	232
Retablo de santa Eulalia, de España .....	234
Retablo mayor de la capilla de la Piedad de Urgel .....	235
Iconografía del retablo .....	236
Sepulcro de la Virgen de la capilla de la Piedad, de Urgel .....	242
Retablo de San Esteve del Pont .....	245
La urna de san Ermengol .....	245
Retablo de san Francesc de Sales .....	250

#### DOCUMENTOS

1. La Seo de Urgel, 27 abril 1360.  
Capitulaciones para la construcción de un dormitorio del convento de predicadores de la Seo de Urgel, entre el ciudadano Joan Ortalàn, y mestre Bernat, cantero de Foix ..... 253
  
2. La Seo de Urgel, 1 julio 1385.  
Carta de pago otorgada por Arnau Pintor, a favor de Guillem Ramón de



	Págs.
Erill, por el importe de 10 libras barcelonesas a cuenta de la pintura del retablo de santa Catalina .....	254
3. La Seo de Urgel (sin fecha). Acta notarial del requerimiento presentado al cabildo catedralicio de Santa María de Urgel, a instancias del platero de Perpinyà, Antoni Giraud, reclamando el pago de las dos urnas de plata contratadas, para conservar en ellas los cuerpos de los santos Ermengol y Ot .....	255
4. La Seo de Urgel (sin fecha). Contrato para la confección de un retablo de plata para el altar mayor de la catedral de Santa María de Urgel, firmado por el orfebre de Barcelona Guillem Ballell .....	255
5. La Seo de Urgel, 22 marzo (sin año). Acta notarial del requerimiento presentado al obispo de Urgel y al cabildo catedralicio en reclamación del pago del precio del retablo de plata del altar mayor de la Seo de Urgel, a instancias del orfebre Guillem Ballell .....	257
6. Barcelona, 9 abril 1410. El platero Guillem Ballell reconoce haber recibido una partida de plata para la confección del retablo del altar mayor de la Seo de Urgel, por él contratado .....	258
7. La Seo de Urgel, 27 julio 1410. Capitulaciones para la fábrica de la sillería del coro de la catedral de Santa María de Urgel, firmadas por el maestro Pere de Sant Joan .....	259
8. La Seo de Urgel, 26, 28 y 30 marzo 1412. Acta notarial del requerimiento practicado al cabildo de la Seo de Urgel, a instancias del maestro Pere de Sant Joan, maestro mayor de las obras de la sillería del coro de la aludida catedral, y respuestas dadas al mencionado requerimiento .....	260
9. La Seo de Urgel, 29 marzo 1412. Acta notarial del requerimiento presentado a Miquel Vernet, representante del cabildo de la catedral de Urgel, a instancia del maestro Pere de Sant Joan .....	262
10. La Seo de Urgel, 21 junio 1418. Capitulaciones entre los representantes del cabildo de Santa María de Urgel, y el escribano Guillem Roger, para la confección e iluminado de un libro titulado "Legender Sanctoral" .....	263
11. La Seo de Urgel, 21 marzo 1420. Capitulaciones para la pintura del retablo de san Ermengol, entre los procuradores de la Cofradía de los santos Ermengol y Blai, de la Seo de Urgel, y el pintor urgelense Jaume Gonsalbo .....	264
12. La Seo de Urgel, 11 junio 1426. Capitulaciones para la obra del "Mas de la Quasia, de la Seo de Urgel, entre el maestro Antonio de la Pera y Joan Aguilar .....	265
13. La Seo de Urgel, 18 junio 1428. Testamento de Jaume Gonsalbo, pintor de la Seo de Urgel, y acta de su publicación .....	266

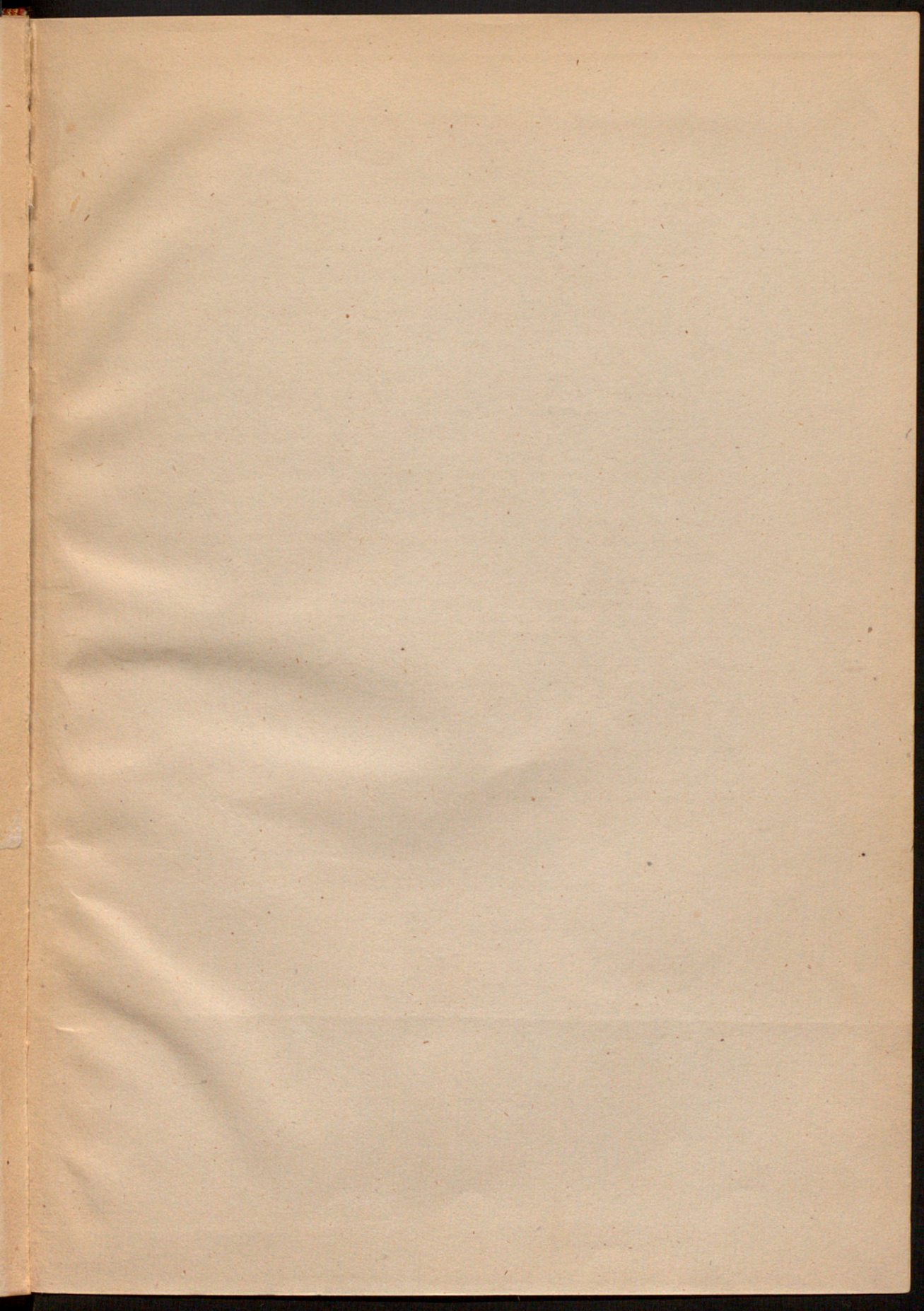
14. Barcelona, 26 junio 1430.  
Debitorio otorgado por el pintor de la Seo de Urgel, Ramón Gonsalbo, a favor de Ramón Maxella, beneficiado de la Seo urgelense, y época o carta de pago de la entrega de la cantidad prestada ..... 268
15. La Seo de Urgel, 7 abril 1431.  
Contrato para la obra del retablo de santa Tecla, en su capilla de los claustros de la catedral de Urgel, entre el cabildo y los albaceas testamentarios de Ramón y Joan Cervera, de una parte, y el pintor de Lérida, Pere Teixidor, de la otra ..... 268
16. La Seo de Urgel (sin fecha).  
Capitulaciones entre los parroquianos de san Miguel de la ciudad de Urgel, y el pintor de Barcelona, Jaume Cirera, para la pintura del retablo de san Pedro y san Miguel ..... 270
17. La Seo de Urgel, 14 febrero 1444.  
Capitulaciones para las obras a practicar en la casa del canónigo Joan Nicolau, sita en la Seo de Urgel, firmadas por el maestro Joan Sequars. 271
18. La Seo de Urgel, 10 noviembre 1450.  
Acta de la declaración del cabildo capitular de Santa María de Urgel, sobre la postrera voluntad del deán Joan Comellas, muerto intestado, en la que interviene, como testigo instrumental, el pintor Ramón Gonsalbo. 273
19. La Seo de Urgel, 27 mayo 1455.  
Contrato para la pintura del retablo mayor del Plà de Sant Tirs, entre los concellers y los prohombres de aquel lugar, y el pintor de la Seo de Urgel Ramón Gonsalbo ..... 276
20. La Seo de Urgel, 4 diciembre 1458.  
Contrato estipulado, entre los parroquianos de San Vicens de Montferrer y el pintor de la Seo de Urgel, Ramón Gonsalbo, para la obra del retablo mayor de aquella parroquia ..... 277
21. La Seo de Urgel, 31 julio 1459.  
Contrato para la pintura del bancal del retablo de san Vicente Ferrer, para la iglesia dominicana de la ciudad de Urgel, firmado por el pintor urgelense Ramón Gonsalbo ..... 279
22. La Seo de Urgel (sin fecha).  
Capitulaciones para la obra de la iglesia dominicana de la ciudad de Urgel, firmada por el maestro Bartomeu Cervera ..... 281
23. La Seo de Urgel, 14 enero 1469.  
Capitulaciones para la erección de la capilla de san Marcos de la Cofradía de Zapateros de Urgel, en la iglesia de los frailes predicadores de la ciudad de Urgel ..... 282
24. La Seo de Urgel, 25 julio 1459.  
Contrato para la construcción de la capilla de san Marcos, de la Cofradía de Zapateros, de la ciudad de Urgel, firmado por el maestro de obras urgelense Pere Solà ..... 284
25. La Seo de Urgel, 2 agosto 1469.  
Acta del requerimiento notarial presentado al pintor de la Seo de Urgel Bartomeu Serra, instando la terminación del retablo de san Martí, que

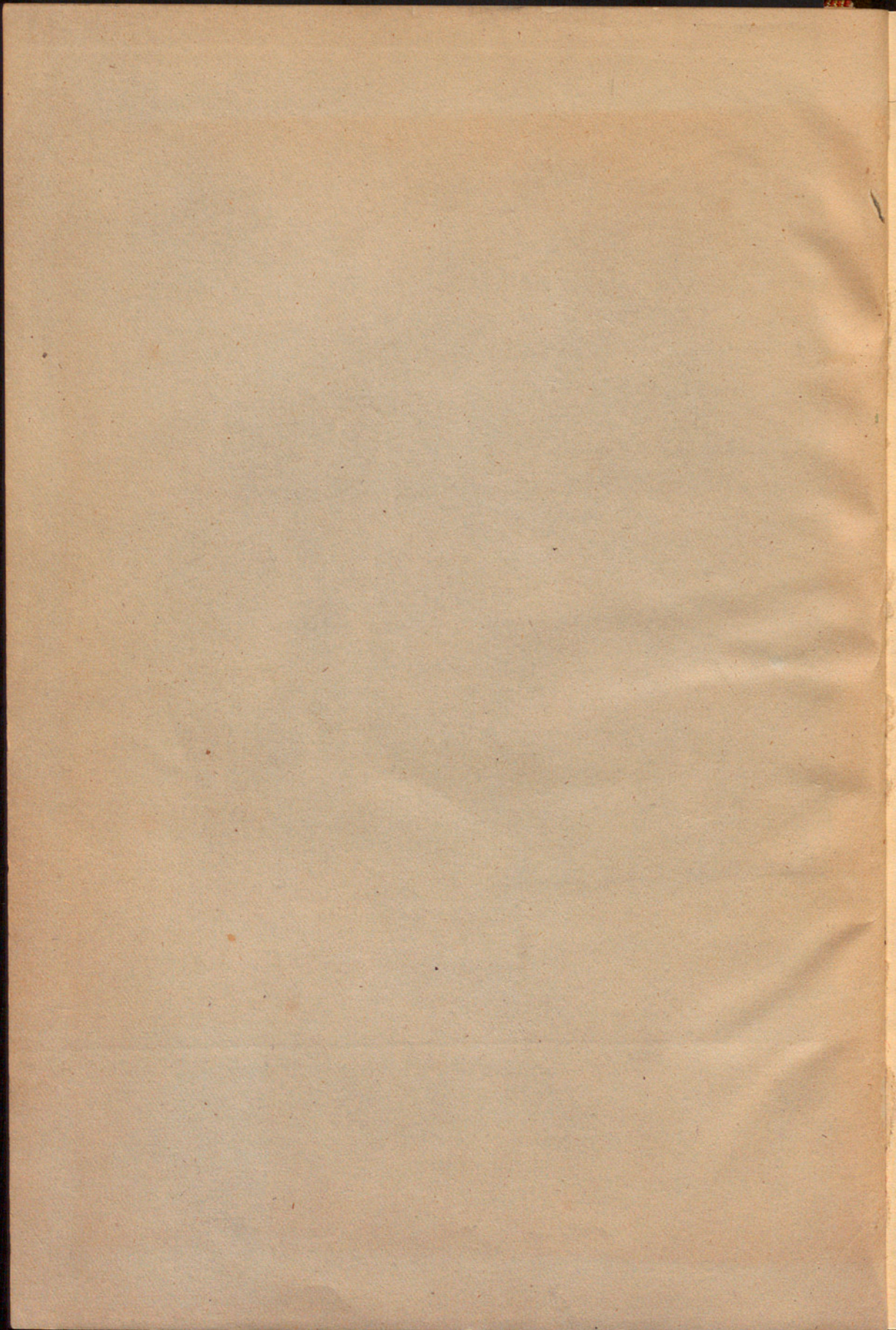
	Págs.
el mencionado artista, había concertado con el juez del Vizcondado de Castellbó .....	285
26. La Seo de Urgel, 10 julio 1492. Contrato para la construcción de una casa de nueva planta, en la ciudad de Urgel, entre el cónsul Bartomeu Moles y el maestro de obras Joan Borrell .....	286
27. La Seo de Urgel, 7 mayo 1498. Capitulaciones para la confección de dos libros litúrgicos, entre los jurados de la villa de Areny, y el escribano de la Seo de Urgel, Pere dels Senyors .....	289
28. Barcelona, 10 septiembre 1499. Capitulaciones entre el obispo de Urgel, Pedro Cardona, y fray Jorge de Talavera, para la fábrica de seis ventanas para la casa del mencionado prelado sita en Barcelona .....	290
29. Barcelona, 29 marzo 1504. Convenio entre el procurador de fray Pons de Corrago, comendador de la Espluga Calva, Susterris y Siscar, y Pere Tragó, de la villa de Castellbó, para la fábrica de un retablo para la iglesia de Santa María de Costoja ..	291
30. La Seo de Urgel, 18 junio 1508. Joan Llobet, pintor de la Seo de Urgel, contrata la obra del retablo mayor de la parroquia de Canillo de la Vall de Andorra .....	292
31. La Seo de Urgel, 20 agosto 1510. Contrato entre los prohombres de Canillo y el pintor Joan Llobet, para la obra del retablo de aquella parroquia .....	293
32. La Seo de Urgel, 7 mayo 1512. Contrato del retablo de san Marcos para el servicio de la Cofradía de Zapateros de la Seo de Urgel, firmado por el pintor de la villa de Cervera, Joan Pau Guardiola .....	294
33. La Seo de Urgel, 17 marzo 1518. Contrato entre los cofrades del Rosario y el pintor de Tremp, Joan de Bruxelles, para la obra del retablo del altar de su Cofradía en la iglesia del monasterio de predicadores de la Seo de Urgel .....	296
34. (Sin fecha). Capitulaciones para las obras de ampliación de la iglesia de Santa María del Plà, de Sanahuja, entre los albaceas testamentarios del presbítero Bernat Teixidor y el maestro mayor de la obra de la iglesia de San Miguel, de la ciudad de Balaguer, Joan de Gausia .....	297
35. (Sin fecha). Memorial de los gastos ocasionados por la obra de la iglesia de Santa María del Plà, de Sanahuja .....	316
36. Barcelona, 26 diciembre 1522. Capítulos matrimoniales entre el pintor urgelense Pere Mates, y Joana Paula, hija del pintor y portero real Joan Lluc Roca .....	318
37. Barcelona, 20 agosto 1527. Debitorio otorgado por Lluc Roca, pintor de Barcelona, a favor de su yerno el pintor Pere Mates, por razón del dote de la hija del primero ..	322

38. Barcelona, 11 mayo 1530.  
Inventario de los bienes relictos del pintor Pere Mates, practicado a instancia de su suegro, el pintor Lluç Roca ..... 323
39. La Seo de Urgel, 27 noviembre 1534.  
Contrato para la pintura del retablo de la capilla de Santes Creus, de la catedral de Urgel, firmado por el pintor de Jaca, Ciprià Roig ..... 325
40. La Seo de Urgel, 8 junio 1536.  
El maestro cerrajero de Puigcerdá, Perris Moreu, contrata la obra de unas rejas de hierro para la capilla de los santos Cosme y Damián, del templo catedralicio de Urgel ..... 326
41. La Seo de Urgel, 16 septiembre 1536.  
Capitulaciones convenidas entre los cónsules y prohombres de la Seo de Urgel y el pintor mudo de Cervera Joan Guardiola, sobre la pintura del retablo de san Joan Evangelista y san Ot ..... 327
42. La Seo de Urgel, 26 febrero 1540.  
Capitulaciones para la pintura del retablo de Santa María de Guils firmadas por el pintor de la Seo de Urgel, Joan Garí ..... 329
43. La Seo de Urgel, 1540 (?).  
Nuevo contrato del retablo del Rosario, de la iglesia de los frailes predicadores de la Seo de Urgel, estipulado con el pintor portugués Pedro Nunyes establecido en Barcelona ..... 331
44. La Seo de Urgel, 30 mayo 1542.  
Capitulaciones para las obras de reparación de caminos firmadas por el picapedrero francés Joan Trancó ..... 332
45. La Seo de Urgel, 2 mayo 1548.  
Capitulaciones para la fábrica del sepulcro de Nuestra Señora para la capilla de la Piedad, de la Seo de Urgel, firmadas por el maestro imaginero Jeroni Xanxo ..... 335
46. Tarragona, 27 febrero 1572.  
El maestro imaginero Jeroni Xanxo, escribe al cabildo capitular de Santa María de Urgel, ofreciendo sus servicios ..... 336
47. La Seo de Urgel, 7 febrero 1573.  
Inventario descriptivo del altar mayor de la catedral de Urgel, tomado con motivo del nombramiento del portero mayor, mossèn Antoni Majoral. 337
48. La Seo de Urgel, 27 julio 1573.  
Acta de la deliberación de la comunidad benefical de Santa María de Urgel, sobre la elección de un pintor que se encargarse de policromar el retablo de la Virgen de la Piedad ..... 340
49. La Seo de Urgel, 28 julio 1573.  
Acta de la deliberación de la comunidad de beneficiados de Santa María de Urgel, para encargar al maestro Antoni Peytavi, la pintura de una pieza del retablo de la Piedad, a fin de que diese una muestra de su arte ..... 340
50. La Seo de Urgel, 9 septiembre 1573.  
Acta de la deliberación de los beneficiados de Santa María de Urgel,

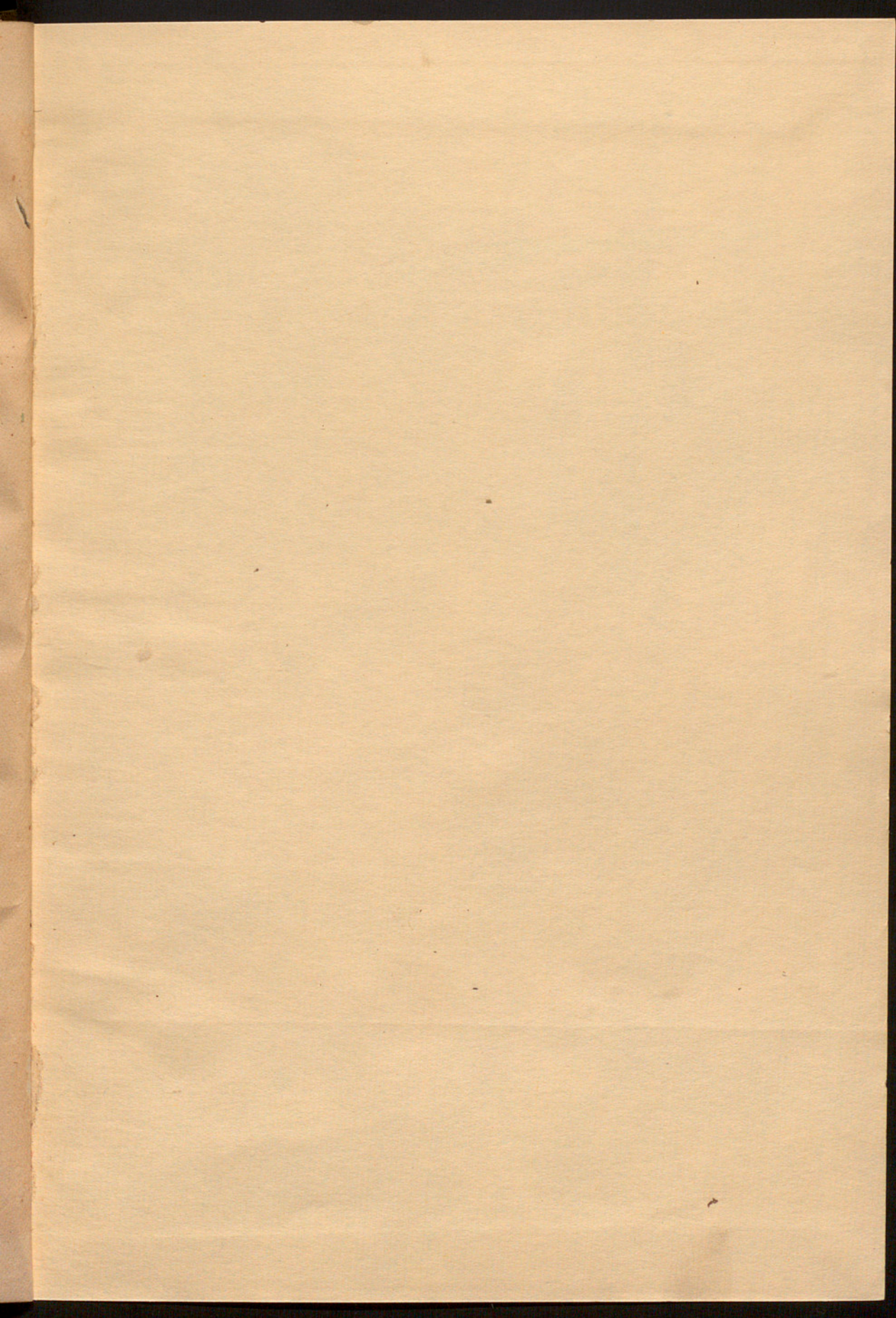
	Págs.
sobre el nombramiento de los comisionados que cuidasen de concertar la pintura del retablo de la Piedad, con el maestro Antoni Peytaví .....	341
51. La Seo de Urgel, 10 septiembre 1573. Acta de la deliberación de la comunidad benefical de Santa María de Urgel, para facultar la firma del contrato para el pintado del retablo de la Piedad concertado con el maestro Antoni Peytaví .....	342
52. La Seo de Urgel, 10 diciembre 1574. Noticias de la colocación del retablo de la Piedad y del coste de su pintura, que se fija en 290 libras .....	343
53. La Seo de Urgel, 22 noviembre 1575. Debitorio otorgado por los beneficiados de la comunidad de Santa María de Urgel, por la suma de 150 libras .....	343
54. Barcelona, 16 noviembre 1626. Capitulaciones entre el obispo de Urgel, Luis Díaz de Auix Armendaris y el orfebre barcelonés, Jeroni Ratera, para la confección de vajilla de plata.	344
55. Barcelona, 30 diciembre 1627. Capitulaciones para la confección de un báculo pontifical, entre fray Antonio Peres, obispo de Urgel, y el platero de Barcelona, Bernat Camps.	345
56. Barcelona, 4, 9, 10 y 11 diciembre 1670. Inventario de los bienes del obispo electo de Urgel, Pedro de Copons, antes de su consagración episcopal .....	346
57. La Seo de Urgel, 20 octubre 1715. Recibo firmado por el escultor Francesc Soler, por la suma de 61 libras y 4 sueldos, por su labor en la confección del retablo de San Esteve del Pont .....	357
58. Barcelona, 28 diciembre 1742 y 30 de mayo de 1744. Recibos firmados por el maestro organero Antoni Boscà, por la instalación de fuelles en el órgano de la catedral de Santa María de Urgel ...	357
59. Barcelona, 19 junio 1753. Contrato firmado por el orfebre de Barcelona Pere Llopart, para la confección de la urna sepulcral de san Ermengol, obispo de Urgel .....	358
60. Barcelona, 20 junio 1753. Carta de pago otorgada por el orfebre Pere Llopart, a cuenta de la obra de la urna de san Ermengol, obispo de Urgel .....	362
61. Barcelona, 22 junio 1753. Carta del notario de Barcelona Carlos Rondó dirigida a su colega de la Seo de Urgel, en la que le comunica haber autorizado la firma de la contrata para la fábrica de la urna de san Ermengol, rogándole al mismo tiempo, se digne tomar la firma del cabildo de Santa María de Urgel ...	363
62. La Seo de Urgel, 3 julio 1753. Carta del notario Juan Marqués, dirigida al notario de Barcelona, Carlos Rondó, dando cuenta del puntual cumplimiento de la comisión a él encargada para la toma de la firma de los capitulares urgelenses para la contrata, con el platero Pere Llopart, relativa a la fábrica de la urna de san Ermengol .....	364

63. Barcelona, 12 julio 1753. Carta de pago otorgada por el platero barcelonés Pere Llopart, a favor de doña María Manuela de Magarola, viuda de Francisco Antonio de Borrás y de Llúria, por cierta cantidad recibida para la confección de un platero, para unas vinajeras y dos figuras de ángeles de plata, como ofrenda a presentar a la Virgen de Nuria .....	365
64. Barcelona, 20 julio 1753. Nota de los gastos del notario Carlos Rondó, para la confección de las capitulaciones para la fábrica de la urna de plata de san Ermengol ....	367
65. Barcelona, 23 julio 1754, Carta de pago otorgada por el orfebre Pere Llopart, a favor del cabildo de canónigos preladados de la Seo de Urgel, a cuenta de la obra de la urna de plata de san Ermengol .....	368
66. Barcelona, 13 febrero 1755. Carta de pago firmada por el platero barcelonés, Pere Llopart, a favor de la canónica de Urgel, como saldo y finiquito de cuentas del precio ajustado para la confección de la urna de plata del obispo san Ermengol.	369
67. Barcelona, 5 agosto 1755. Cuenta del carpintero de Barcelona, Pere Farell, relativa a los gastos de construcción de una caja de embalaje para el transporte de la urna de plata de san Ermengol hasta la ciudad de Urgel .....	370
68. La Seo de Urgel, 5 abril 1785. Cuenta de los jornales invertidos en la composición de un altar de la Asunción, en la catedral de Santa María de Urgel .....	370
69. La Seo de Urgel, julio, septiembre y octubre 1786; enero y junio 1787. Notas de las diferentes cantidades de dinero entregadas al escultor y arquitecto, Josep Fornés, para la obra del retablo de san Francisco de Sales, de la iglesia catedral de Urgel .....	371
Índice onomástico de artistas y relación de obras .....	373
Índice topográfico de artistas .....	421
Índice topográfico y catálogo de obras de arte .....	435
Pauta de la colocación de láminas .....	455
Repertorio de grabados .....	457



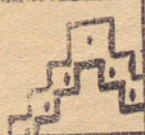








ART [CAT] / 9.25.4 / 1948. Mad

INSTITUT AMATLLER D'ART HISTORIC	
NUM. REG.	24134
	2315

Documentación  
INSTITUTO AMATLLER  
DE ARTE HISTORICO

R. 2315

THE  
MARTIN  
IN THE  
CONCORD  
ALTADE  
TUCUM

ART[CAT]9.25.4/1948.Mad